

DE SYSTEMATE MVNDI.
GALILÆO GALILÆI LYNCEO,
SERENISSIMO
FERDINANDO II. HETRVR MAGNO-DVCI dicatus

Soler
yLlach
AUCTIONS



LIBROS, MANUSCRITOS,
MAPAS Y COLECCIONISMO

Barcelona, 21 marzo 2023

N. COPERNICVS

Soler y Llach Auctions, S.L.U.

Presidente y Consejero Delegado

President and C.E.O.

Xavier Llach Moreno

Miembros del Consejo de Administración

Directors

Josep Soler Antich

Giulio Filippo Bolaffi

Coordinadores

Coordinators

Josep Soler Antich

Ramón Soler Antich

Barcelona

Calle Beethoven 13

08021 Barcelona

Tel. +34 93 201 87 33

Fax +34 93 202 33 06

Diseño gráfico

Graphic design

Jordi Lluva Nabau

jordi.lluva@soleryllach.com

Fotografía

Photo

Jordi Lluva Nabau

jordi.lluva@soleryllach.com

Anna Hervera Domínguez

anna.hervera@soleryllach.com

EXPERTOS | SPECIALISTS

Sellos

Stamps

syl@soleryllach.com

Josep Soler Antich

Ignacio Llach Rodríguez

Carlos Carmona Arlandi

Ramon Soler Antich

Monedas, billetes y medallas

Coins, banknotes and medals

monedas@soleryllach.com

Martí Hervera Domínguez

Xavier Sanjuan Martí

Héctor Abejaro Bosch

Xavier Mínguez Rios

Martí Hervera de Aso. Consultor / *Consultant*

Libros antiguos

Rare books

Maria Méndez Martín

maria.mendez@soleryllach.com

Maite Carbonell Martínez

maite.carbonell@soleryllach.com

Carteles y fotografías

Posters

Maria Méndez Martín

maria.mendez@soleryllach.com

Josep Soler Antich

syl@soleryllach.com

THE BOLAFFI AUCTION GROUP

cubierta lote | *front cover Lot 116*
contracubierta lote | *back cover lot 131*

ASTE BOLAFFI

HARMERS
OF LONDON
ESTABLISHED 1818

SSoler
yLlach
AUCTIONS

STAFF OPERATIVO | OPERATIONAL TEAM

Administración y contabilidad

Accounting and finance

Jordi Riu Prat

jordi.riu@soleryllach.com

Amalia Ceclan

amalia.ceclan@soleryllach.com

Anna García Villaraco Poch

anna.gvillaraco@soleryllach.com

Comunicación

Communication

Anna Hervera Domínguez

anna.hervera@soleryllach.com

Logística

Logistics

Luisa Jaudenes Urbano

luisa.jaudenes@soleryllach.com

Víctor Arana Bazán

Servicio al cliente

Customer service

Dolors Mallorquí Compañ

dolors.mallorqui@soleryllach.com

Susana Piñero Melenchón

susana.pinero@soleryllach.com

Administrador sistema informático

System administrator

Argimiro Sánchez Aguilera

argi.sanchez@soleryllach.com



LIBROS, MANUSCRITOS, MAPAS Y COLECCIONISMO

*Rare books, manuscripts,
maps and collectables*

SUBASTA PÚBLICA | *PUBLIC AUCTION*

Calle Beethoven 13, 08021 Barcelona

Martes, 21 marzo 2023 | *Tuesday, 21 March 2023*

16.00 horas | *4 pm*

Lotes | *Lots 1-759*

REVISIÓN DE LOS LOTES | *VIEWING DATES*

14-20 de marzo | *14-20 March*

9.00-13.30 / 15.00-17.30

Sábado y domingo cerrado

Saturday and Sunday excluded

CONTACTO | *ENQUIRES*

Tel. +34 93 201 87 33

Whatsapp +34 696 348 499

info@soleryllach.com



www.soleryllach.com

CONDICIONES DE LA SUBASTA | SALE CONDITIONS

1º La puja inicial es en Euros y es el precio mínimo al que puede adjudicarse cada lote. Este precio actúa como reserva y no se puede adjudicar por debajo

2º Al precio de adjudicación se le añadirá un 22% de comisión, en concepto de derechos de subasta (18,18%) e IVA (21%) más los gastos de envío y/o seguro.

3º Si no puede asistir personalmente a la Subasta, envíe sus ofertas tan pronto como sea posible. Los lotes son vendidos al precio más barato posible y no al importe de puja. Por ejemplo, un lote de 1.000 € que Vd. puja 3.000 € y la oferta más alta anterior a la suya es de 1.500 €, se le adjudicará a Vd. en la puja siguiente, en este caso 1.600 €. A igualdad de pujas, gana la recibida con anterioridad y la recibida a través de nuestra web oficial o cualquier otra de nuestras plataformas. Algunos lotes pueden tener una reserva impuesta por el vendedor.

4º Las pujas deberán efectuarse en EUROS; cualquier puja en otra moneda, será convertida en EUROS. Los pagos deben realizarse en Euros. El importe recibido en otra moneda será sujeto al cambio del día de la recepción de la orden o del pago.

Cuadro de pujas:

Hasta 50 €	Puja mínima	2 €
De 50 a 100 €	Puja mínima	5 €
De 100 a 200 €	Puja mínima	10 €
De 200 a 500 €	Puja mínima	20 €
De 500 a 1.000 €	Puja mínima	50 €
De 1.000 a 3.000 €	Puja mínima	100 €
De 3.000 € a 5.000 €	Puja mínima	200 €
De 5.000 € en adelante	A criterio del subastador	

5º Los compradores deberán efectuar el pago a la recepción de la factura. A la recepción del pago, los lotes serán enviados por correo siempre que el comprador no nos haya dado instrucciones distintas.

6º SOLER Y LLACH AUCTIONS se reserva la facultad de agrupar a su criterio dos o más lotes de la presente Subasta así como de retirar cualquier lote

7º SOLER Y LLACH AUCTIONS se reserva el derecho de admitir o rehusar la entrada de un cliente a la sala de subastas así como de rehusar una oferta por escrito. El subastador es quien regula las pujas y en el caso de cualquier disputa entre compradores, su decisión final es la válida.

8º AUTENTICIDAD. Todos los lotes vendidos a través de SOLER Y LLACH AUCTIONS tienen garantizada su autenticidad. Cualquier reclamación al respecto debe ser comunicada a SOLER Y LLACH AUCTIONS dentro de 30 días posteriores a la fecha de la Subasta. El comprador pierde todos los derechos de reclamación después de este período.

9º Los lotes serán subastados en su condición actual y no se aceptarán reclamaciones por restauraciones o daños. Aunque las descripciones se realizan de manera exhaustiva, los compradores tendrán que comprobar, antes de la subasta, que las descripciones corresponden a su opinión personal sobre el lote. De todos modos no se aceptarán reclamaciones transcurridos 30 días de la fecha de la Subasta.

1st The starting price is expressed in Euros and it is the lowest price at which a lot can be awarded. This price must be considered a reserve price, and it will not be decreased.

2nd The hammer price will be increased by a 22% commission/buyer's premium, for auction rights (18,18%) and VAT (21%) plus shipping and/or insurance.

3rd If you are unable to attend the Auction personally, please send us your commission bids as soon as possible. Lots are not necessarily sold for the amount of your bid, but at the lowest available price. For instance, if you bid € 3.000 for a lot with a starting price of € 1.000 and the highest bid below yours is € 1.500 the lot will be awarded to you for € 1.600. If there are two identical bids, the one received first and the bids received through our website and other platforms are given priority. Some lots may have a reserve price imposed by the vendor.

4th Bids must be made in EUROS. Bids in any other currency will be converted to EUROS. Payments have to be made in EUROS. The amount received in another currency, will be subject to the daily Bank exchange rate.

Bidding scale:

Up 50 €	Minimum bid	2 €
From 50 to 100 €	Minimum bid	5 €
From 100 to 200 €	Minimum bid	10 €
From 200 to 500 €	Minimum bid	20 €
From 500 to 1.000 €	Minimum bid	50 €
From 1.000 to 3.000 €	Minimum bid	100 €
From 3.000 € to 5.000 €	Minimum bid	200 €
From 5.000 €	At the auctioneer's discretion	

5th Payments for lots awarded are due upon receipt of invoice. Upon receipt of payment, we will despatch the material by mail unless otherwise requested.

6th SOLER Y LLACH AUCTIONS reserves the right to group together two or more lots in this Auction and to withdraw a lot or lots from this Auction at its discretion.

7th SOLER Y LLACH AUCTIONS reserves the right to admit or refuse a customer entrance to the auction room as well as the right to refuse a written bid. The Auctioneer will regulate the bidding. In the event of any dispute, his decision is final.

8th AUTHENTICITY. All lots sold through SOLER Y LLACH AUCTIONS are guaranteed to be genuine. Any claim in this respect must be brought to the attention of SOLER Y LLACH AUCTIONS within 30 days of the Auction date. The buyer loses his right to file claims after this period.

9th The lots will be auctioned in their present condition, and no claims will be accepted for restorations or damages. Even though the descriptions have been done very thoroughly, the buyers will have to make sure before the Auction that these descriptions correspond to their personal opinion about the lot. In any case, no claims will be accepted after 30 days of the Auction date

10th Multiple lots and collections cannot be returned. We recommend a thorough examination to have a complete knowledge of its contents.

10º Lotes de conjunto y colecciones no pueden ser devueltos. Se recomienda un detenido examen para tener un completo conocimiento del contenido del lote.

11º La puja mínima aceptada para todos aquellos lotes con precio de salida LIBRE es de 5 EUROS.

12º Es obligación del comprador cumplir con las disposiciones fiscales y aduaneras vigentes en España.

13º FACILIDADES de pago para compras superiores a 500 €. El comprador puede escoger pagar a la recepción de la factura el 30% de su importe, y el resto en un período máximo de seis meses en cuotas mensuales iguales. Cada final de mes, SOLER Y LLACH AUCTIONS cargará en la cuenta del comprador un interés del 0,50% sobre el saldo deudor. Los lotes quedarán en poder de SOLER Y LLACH AUCTIONS hasta su pago total. De acuerdo con el apartado nº 8, el comprador pierde todo derecho a reclamación transcurridos 20 días de la Subasta, pudiendo en este lapso de tiempo examinar los lotes en SOLER Y LLACH AUCTIONS.

14º Retrasos en el pago. Si el pago de la factura, en parte o en su totalidad no ha sido satisfecho por el comprador en un plazo de 30 días después de celebrada la Subasta, SOLER Y LLACH AUCTIONS se reserva el derecho de anular la venta y disponer del lote(s) y/o reclamar judicialmente la suma debida, así como los daños y perjuicios ocasionados. SOLER Y LLACH AUCTIONS cargará en la cuenta del comprador un interés del 0,50% cada final de mes sobre el saldo deudor, más cualquier gasto que conlleve la demora. El comprador que incumpla estas condiciones, no tendrá derecho a reclamación alguna en ninguna circunstancia.

15º. Los lotes adquiridos pueden ser retirados de nuestras oficinas en Beethoven 13 - 08021 Barcelona, a partir del día indicado en cada catálogo y hasta 15 días después de la Subasta.

16º PROPIEDAD. Los lotes permanecerán propiedad del vendedor hasta que el pago se haya realizado totalmente, lo que incluye el abono de cheques o cualquier otro documento.

17º La mera participación en la Subasta implica la aceptación de las presentes condiciones.

18º Cualquier caso de litigio será sometido a los tribunales de Barcelona.

19º El Estado Español, de conformidad con la Ley 9/1993 de Patrimonio Cultural Català (DOGC núm. 1897 de 11 de octubre de 1993) Art. 22 y Ley 16/1985 de 25 de junio de 1985 de Patrimonio Histórico Español (BOE núm. 155 de 29 de junio de 1985) Art. 38, tiene el derecho a adquirir cualquier lote al precio de adjudicación

20º SOLER Y LLACH AUCTIONS no se hará responsable de la interrupción en la modalidad on-line por causas mayores o deficiencias imputables a terceros.

21º El texto que obliga a las partes implicadas en la Subasta es el publicado en castellano, quedando otras versiones sometidas a las originales en castellano.

22º Es obligación del comprador observar las disposiciones fiscales y aduaneras vigentes en España. En el caso de exportación, incumbe al comprador observar las disposiciones aduaneras y cambiarias vigentes en España, así como la normativa a este respecto dictada en la Ley de Patrimonio Histórico Español, 16/85 de junio y Reales Decretos de desarrollo Parcial de la Ley. Los importes de la Tasa de exportación correrán por cuenta del comprador. Los organizadores de la subasta declinan toda responsabilidad por las eventuales consecuencias de la inobservancia de dichas disposiciones.

11th The lowest bid accepted for those lots with a LIBRE starting price is 5 EUROS

12th It is the buyer's responsibility to make himself aware of any legal and/or customs regulations currently in force in Spain.

13th PAYMENTS for purchases superior to 500 €. The buyer may choose to pay 30% of the total value upon receipt of the invoice and to pay the remaining balance in six equal instalments over the following 6 months. SOLER Y LLACH AUCTIONS will charge interest of 0,50% on the outstanding balance at the end of each month. The lots will remain in the possession of SOLER Y LLACH AUCTIONS until full settlement of the account. The lots may be examined by the buyer in our offices within 30 days after the Auction date, after which he loses his right to any claims according to paragraph 8 of our sale conditions.

14th Late payments. If payment has not been received within 30 days after the Auction date, SOLER Y LLACH AUCTIONS reserves the right to cancel the sale and award the lot(s) to another and/or initiate legal proceedings in order to collect the amount due in addition to damages and losses incurred. A charge of 0,50% plus expenses will be charged each month on overdue payments. The buyer in default shall have no right to any claims in any circumstances.

15th The awarded lots can be retrieved from our offices in Beethoven 13 - 08021 Barcelona from the date shown in each catalogue until 15 days after the Auction.

16th PROPERTY. Lots remain the property of the seller until full payment has been received, including clearance of checks and bills of exchange.

17th Participation to the Auction implies the acceptance of the present conditions.

18th Any legal proceedings concerning this Auction will be governed by the exclusive jurisdiction of the Courts of Barcelona.

19th The Spanish Government, according to Law 9/1993 of Patrimoni Cultural Català (DOGC núm. 1897 de 11 de octubre de 1993) Art. 22 and Law 16/1985 de 25 de junio de 1985, of Patrimonio Histórico Español (BOE núm. 155 de 29 de junio de 1985) Art. 38, has the right to claim any awarded lot at the hammer price.

20th SOLER Y LLACH AUCTIONS will not be responsible for the interruption of participation in on-line mode for reasons beyond our control.

21st The text that governs the parties concerned in the Auction, is the one published in Spanish; all other versions are subjected to the originals in Spanish.

22nd In order to comply the Spanish Heritage Law 16/85, buyers should be aware that the export of some ancient objects require the issuance of an Export License by the Ministry of Culture, regardless of the country of destination. This process normally can take between 3 and 6 weeks.

If the buyer lives in a non EU country, the buyer is liable to pay an export tax, which will depend on the value of the item bought and that can be calculated in the following link:

<http://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/patrimonio/exportacionimportacion/exportacion/tasas.html>

Furthermore, the buyer will be responsible of the observance of current Spanish customs and foreign exchange provisions. The directors of the Auction disclaim any liability or responsibility arising from the non-compliance of the mentioned provisions.

ÓRDENES TELEFÓNICAS

Las órdenes de compra pueden efectuarse por teléfono llamando al +34 93 201 87 33.

ÓRDENES TELEFÓNICAS FUERA DE HORARIO

Cuando nuestras oficinas están cerradas, un contestador automático recogerá su mensaje. Llámenos al +34 93 201 87 33 a cualquier hora.

Para efectuar las pujas debe proporcionarnos:

1. Su nombre y dirección completos con el número de teléfono.
2. Despacio y cuidadosamente los números de los lotes y las pujas respectivas.

Por favor, no olvide enviarnos confirmación escrita por correo de sus pujas.

HORARIO DE OFICINA DE BARCELONA

De 9.00 a 13.30 y de 14.30 a 18.00 horas (de lunes a jueves).

De 8.30 a 13.30 y de 14.30 a 17.30 horas (viernes).

ÓRDENES POR FAX

Las pujas pueden efectuarse a cualquier hora usando nuestro fax

+34 93 202 33 06

ÓRDENES POR E-MAIL

syl@soleryllach.com

No podemos atender llamadas telefónicas para informar sobre precios realizados hasta 3 días después de efectuada la subasta. Por favor, ayúdenos colaborando en esta materia.

TELEPHONE BIDS

Bids may be placed by phone at +34 93 201 87 33.

AFTER-HOUR TELEPHONE BIDS

When our offices are closed, a telephone answering machine is in operation. You may call us at +34 93 201 87 33 any hour, day or night.

To place bids, please give us:

1. Your name, complete address and phone number.
2. Slowly and carefully, your lot numbers and bids on each.

Please do not forget to send us written confirmation of your bids by mail.

OFFICE HOURS

From 9.00 to 13.30 and 14.30 to 18.00 (Monday to Thursday).

From 8.30 to 13.30 and 14.30 to 17.30 (Fridays).

FAX BIDS

Bids may be placed at any time by using our fax
+34 93 202 33 06.

E-MAIL BIDS

syl@soleryllach.com

Telephone requests for prices realised cannot be answered until three days after the sale. Please help us by cooperating in this matter.

PROTECCIÓN DE DATOS | *DATA PROTECTION*

En cumplimiento de la Ley Orgánica 15/1999 de Protección de Datos Personales, le informamos que Soler y Llach Auctions, S.L.u., usa sus datos personales para remitir a su domicilio la publicidad de la subasta, el catálogo editado por las dos sociedades, extender las facturas oportunas de sus compras y los envíos de las mismas. En caso de no recibir notificación fehaciente al respecto, entendemos que da su conformidad.

Tiene derecho al acceso, rectificación, cancelación u oposición a esta cesión, mediante el escrito dirigido al responsable del fichero en SOLER Y LLACH AUCTIONS S.L.u., calle BEETHOVEN 13, 08021 BARCELONA

In compliance with Organic Law 15/1999 on the Protection of Personal Data, we would like to inform Soler y Llach Auctions, S.L.u., have given your personal data to send to your address the publicity of the auction, the catalog published by the two companies, to extend the timely invoices of their purchases and shipments thereof. If we do not receive reliable notification about it, we understand that you agree.

We remind you that you have the right to access, rectify, cancel or oppose this assignment, by writing to the person responsible for the file at SOLER Y LLACH AUCTIONS S.L.u., calle BEETHOVEN 13, 08021 BARCELONA.

LIBROS, MANUSCRITOS, MAPAS Y COLECCIONISMO

Rare books, Manuscripts, Maps and Collectables

Martes, 21 marzo 2023 | 16.00 horas
Tuesday, 21 March 2023 | 4 pm

ARTE	Lotes	1-37	MANUSCRITOS	Lotes	385-487
BIBLIOFILIA Y BIBLIOGRAFÍA	Lotes	38-112	MANUSCRITOS	Lotes	385-474
CIENCIAS	Lotes	113-127	FIRMAS REALES	Lotes	475-487
DERECHO	Lotes	128-143	MAPAS Y ATLAS	Lotes	488-501
FACSIMILES	Lotes	144-206	MEDICINA	Lotes	502-510
FOLLETOS	Lotes	207-219	REVISTAS	Lotes	511-520
GENEALOGÍA Y HERÁLDICA	Lotes	220-225	VIAJES	Lotes	521-537
GÓTICOS E INCUNABLES	Lotes	226-240	COLECCIONISMO	Lotes	538-753
GRABADOS	Lotes	241-250	PROGRAMAS DE MANO	Lotes	538-657
HISTORIA	Lotes	251-311	POSTALES	Lotes	658-727
HISTORIA	Lotes	251-303	ORIGINALES ARTÍSTICOS	Lotes	728-742
HISTORIA LOCAL	Lotes	304-311	COLECCIONISMO	Lotes	743-753
HUMANIDADES	Lotes	312-344	LOTES DE CONJUNTO	Lotes	754-759
LITERATURA Y GRAMÁTICA	Lotes	345-384			
LITERATURA	Lotes	345-378			
CERVANTINA	Lotes	379-384			



ARTE

2

[1657]. (ARQUITECTURA). SANTOS, FRANCISCO DE LOS. DESCRIPCIÓN BREVE DEL MONASTERIO DE S. LORENZO EL REAL DEL ESCORIAL. UNICA MARAVILLA DEL MUNDO. FABRICA DEL PRUDENTISSIMO REY FILIPO SEGUNDO, NUEVAMENTE CORONADA por el catolico Rey Filipo quarto el grande con la magestuosa obra de la capilla insigne del pantheon... Madrid: en la Imprenta Real, [1657]. 4º mayor. 4 h. (de un total de 6) + 184 fol. + 4 h. La portada está remarginada, con el escudo real al cobre, pertenece a la edición de 1667, aunque el cuerpo de la obra es de la primera edición. Únicamente conserva la lám. doble correspondiente a una parte de la planta y alzado del monumento. Numerosas restauraciones y sin los fol. 9, 71 y 152. Enc. en pleno pergamino de época, semidesprendido, mareado y remarginado. Preferible examinar. Palau 300550.

90,-



1

1 [1655-1671 ca]. (ARQUITECTURA). FERRERIO, PIETRO; FALDA, GIOVANNI BATTISTA: PALAZZI DI ROMA DE PIU CELEBRI ARCHITETTI DISEGNATI DA... Roma: Gio. Giacomo Rossi, 1655-1671 ca. Dos tomos en un vol en folio mayor apaisado. LIBRO I: 44 grabados calcográficos, de un total de 45. LIBRO II: 61 grabados calcográficos. Primera y última lám. con tenues cercos de humedad. Enc. en cartón rozado, lomera en piel. Tratado de arquitectura con detallados alzados y planimetrías de numerosos palacios construidos durante los siglos XV, XVI y XVII en la ciudad de Roma. Brunet II 1235.

800,-

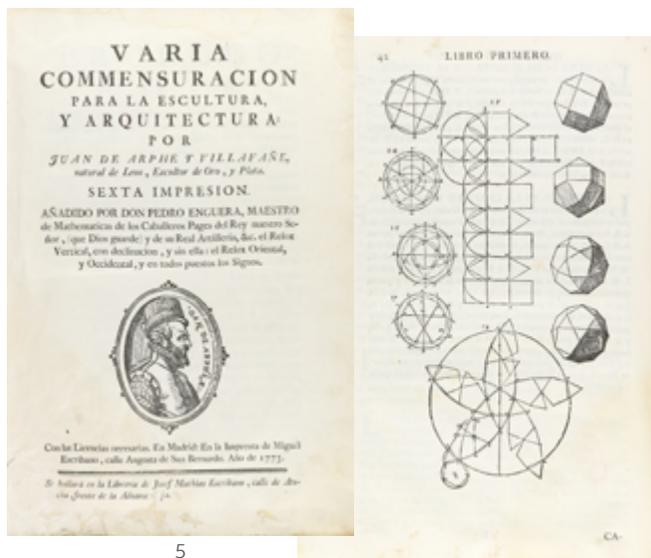


3

3

1660. (ARQUITECTURA). RUSCONI, GIO. ANTONIO: I DIECI LIBRI D' ARCHITETTURA DI... Secondo i precetti di Veruvio, novamente ristampati, & acc rescuati della prattica degl' horologi solari. In Venetia: Appresso il Nicolini, 1660. 4º mayor. 6 h. + 148 p. Bella portada xilográfica de temática alegórica, en el verso variante del título. Algún error de paginación pero completo. Ilustr. con más de 160 grabados en el texto, además de capitales, cabeceras y culs-de-lamp. Antiguas restauraciones en las primeras y últimas páginas (v.g. margen interior p. 8 y 9). Enc. en pergamino, lomera rotulada. Se trata de la segunda edición de esta obra de arquitectura, el trabajo de las xilografías es soberbio; de la p. 144 a 147 encontramos un artículo acerca de la fabricación de relojes solares en una pared vertical, que no aparecía en la primera edición. CCPB 781593-X.

700,-



5

4
1769-1770. (CARPINTERÍA). ROUBO, M.: L'ART DU MENUISIER. [París]: Imp. L. F. Delatour (en el vol. de texto), 1769-1770. 2 vol. en gran folio, presentados en carpetas. I: portadilla + 170 lám. numeradas (sin la 50, 61, 103 y 125) II: 2 h. + p de p. 153 a 452. Los dos vol. han perdido la enc. original y han sido recosidos para ser presentados cada uno en una carpeta de medio pergamino con la lomera rotulada. El volumen de láminas presenta, papel oscurecido y algunas manchitas de óxido, especialmente en las últimas lám. que presentan papel debilitado. El segundo volumen contiene solo texto y continúa la numeración de páginas de algún volumen predecesor que no presentamos. Preferible examinar.

200,-

5
1773. (ARQUITECTURA). ARPHE Y VILLAFANE, JUAN DE: VARIA COMMENSURACION PARA LA ESCULTURA, Y ARQUITECTURA POR... Madrid: Imp. Miguél Escribano, 1773. 4º mayor. 2 h. + 298 p. Profus. ilustr. con xilografías en el texto. Ligera señal de óxido. Enc. en pergamino de época, lomera rotulada. Esta 6ª edición lleva añadido el tratado de Pedro Enguera sobre relojes. Palau 16058.

300,-

6
1780. GIL, GERONIMO ANTONIO: LAS PROPORCIONES DEL CUERPO HUMANO, MEDIDAS POR LAS MAS BELLAS ESTATUAS DE LA ANTIGÜEDAD, QUE HA COPIADO DE LAS QUE PUBLICÓ GERARDO AUDRAN... Madrid: Imp. Joachin Ibarra, 1780. Folio mayor. 1 h. + VI p. + 30 lám. grabadas. Corto de márgenes, ligera señal de óxido en las primeras hojas y antiguo cerco de humedad en la parte superior de las últimas. Enc. en tela decorada con hierros secos en ambos planos, lomera con pequeña falta en la parte inferior. Lleva encartadas pruebas de dibujos, originales de época (figuras masculinas, femeninas e infantiles) y varios escritos. El grabador Geronimo Antonio Gil (Gig) nació en Zamora en 1732 y murió en México en 1798. Uno de los primeros alumnos de la academia de San Fernando que prosiguió sus estudios en Roma y, desde 1764 hasta su muerte, dirigió la Academia de San Carlos en México. Su trabajo más conocido fue el diseño de la medalla conmemorativa de la proclamación de Carlos IV.

300,-



6

7
1823. (CERÁMICA). OSMA G.J.: Apuntes sobre Cerámica Morisca por... Certos y documentos valencianos: N° II. LOS MAESTROS ALFAREROS DE MANISES, PATERNA Y VALENCIA. CONTRATOS Y ORDENANZAS DE LOS SIGLOS XIV, XV Y XVI. Madrid: Ed. Reus, 1932. Folio. Frontis + 181 p. Ilustr. en texto. Enc. en media piel, nervios y dorados.

40,-

8
1860 ca. (ZARZUELA). GAZAMBIEDE, J. (música); OLONA, D. L. (letra): EL JURAMENTO. ZARZUELA EN 3 ACTOS. Madrid: Ed. Casimiro Martin, s.a. Folio. 2 h. + 13 números en tres actos, con paginación propia cada uno (unas 127 p. en total). Reproducción en grabado calcográfico de la partitura de la zarzuela, en formato para canto y piano. Los números 2 y 3 tienen cada uno un *bis* y en este ejemplar el #3 está manuscrito, no impreso. antiguas anotaciones manuscritas a color. Aunque se editaron los números por separado aquí está la obra completa enc. en plena piel, con hierros dorados en ambos planos y letrería en el plano anterior, nervios, cejas y cortes pintados, rozada. No hemos hallado ejemplares completos, solo parciales, en bibliotecas españolas y de conservatorios superiores.

400,-

9
1880 ca. (ARTES DECORATIVAS). RACINET, M. A.: L'ORNEMENT POLYCHROME. Paris: Ed. Dicot Frères, fils et Cie., s.a. Folio mayor. 2 h. + IV p. + 60 p. +104 h. 100 láminas de Launay con el nombre y siglo del motivo decorativo que ilustran (faltan algunas láminas). Puntos de óxido. En rama presentado en una carpeta editorial. Cada lámina lleva anexa una hoja explicativa del motivo decorativo. Incorpora un índice con relación de láminas clasificadas por tipos decorativos.

100,-

10
1889. (ARTES DECORATIVAS). EWALD, ERNST: FARBIGE DECORATIONEN VOM XV -XIX JAHRHUNDERT. Berlin: Verlag von Ernst Wasmuth, 1889. Gran folio. 3 h. + 12 p. + 80 lám. cromolitografiadas (faltan las láminas: 5, 6, 11, 26, 42, 43, 47 y 48). Algunas son dobles. Ligera señal de óxido, irregular en las láminas. Presentado en rama en carpeta original reforzada, algo sucia.

220,-



8



9



17

11

1910 ca. (ARTES DECORATIVAS-BRONCE). METMAN, LOUIS; VAUDOYER, J. L.: LE MÉTAL... LE BRONZE. Paris: Atelier Photomecaniques d. A. Longier, s.a. 2 carpetas en folio mayor. I: 4 h. + 22 p. + 2 h. + LXXX (sin la XXVII y LIV) II: 3 h. + 18 p. + de LXXXI a CLXVI (pero faltan 13 lám.: 87, 93, 97, 123, 128, 133, 135, 139, 140, 145, 148, 150, 158) Presentados en dos carpetas editoriales con la lomera de tela, rozadas. Algunas lám. sucias.

50,-

12

1910 ca. (ARTES DECORATIVAS). DUMOTHIER, ERNEST: LE MOBILIER NATIONAL ÉTOFFES ET TAPISSERIES D'AMEUBLEMENT DES XVIIe ET XVIIIe SIÈCLES. Paris: Ed. Ch. Massin, s.a. Folio mayor. 2 h. + 15 p. + 80 lám. fotograbadas. Faltan: 8, 9, 12 a 15, 17, 18, 30, 36 y 64. Alguna algo sucia. En rama, presentado en una carpeta edit. con letrería dorada en al plano anterior.

100,-

13

1911. HEYMAN, CHARLES; CLÉMENT-JANIN: COUPS D'OEIL SUR PARIS. Ilustrés de 84 compositions de... Paris: Ch. Hessèle, 1911. 4º mayor. Bellamente ilustrado en el texto y 20 aguafuertes en y fuera de texto. Enc. en rústica editorial grabada, con restos de protección de plástico y cinta adhesiva en la cara interna de las cubiertas, interior limpio. Tiraje de 250 ejemplares.

220,-

14

1911. (ARTES DECORATIVAS). GUÉRIN, M. JACQUES: LA CHINOISERIE EN EUROPE AU XVIIIe SIÈCLE. París: Libr. Centrale des Beaux-Arts, 1911. Folio mayor. 8 p. + 8 p. + 80 fotograbados en lámina. Alguna rasgadura marginal. Edición numerada de 250 ejemplares. Presentado en rama y en una carpeta, lomera seccionada. Extraordinario conjunto de ejemplos del arte chino llegado a Europa a lo largo del s. XVIII.

120,-

15

1915. ORDUÑA Y VIGUERA, EMILIO: REJEROS ESPAÑOLES. Madrid: Imp. San Francisco de Sales, 1915. Folio. 95 p. + 2 h. + XLIII lám. de fotografías. Enc. en medio piel, nervios.

40,-

16

1924-1927. (MUEBLE INGLÉS). MACQUOID, PERCY; EDWARDS, RALPH: THE DICTIONARY OF ENGLISH FURNITURE FROM THE MIDDLE AGES TO THE LATE GEORGIAN PERIOD. London: Offices of Country Life, 1924-1927. 3 vol. en folio mayor. I: XL + 261 p. II: XI + 360 p. III: 6 h. + 340 p. Todos los vol. profus. ilustr. con fotografías en b/n en el texto y una lám. a color a modo de frontis en cada vol. El vol. III sin la guarda volante anterior. Tres vol. enc. en tela edit. con letrería dorada en planos y lomo, con alguna rozadura.

100,-

17

1931. LE BON GENRE. REIMPRESSION DU RECUEIL DE 1827 COMPRENANT LES 'OBSERVATIONS...' ET LES 115 GRAVURES PRÉFACE DE LEON MOUSSINAC. Paris: Les Éditions Albert Lévy, 1931. Folio mayor. 4 h. + 'observations sur les modes et les usages de Paris' 2 h. + 24 p. + 115 lám. grabadas a color. Edición numerada de 750 ejemplares. En rama, presentado en una carpeta de cartóné ilustr., ha perdido las cintas. Bonita reedición de la obra original de 1827.

250,-

18

[1948] (PICASSO). PICASSO; TZARA, TRISTAN: PICASSO ET LES CHEMINS DE LA CONNAISSANCE. Genève: Éditions d' Art Albert Skira, 1948. 5 h. + 14 lám. Profus. ilustr. con 14 lám. sobrepuestas en color de obras pictóricas del artista. En rama, presentado en carpeta editorial con sobrecubierta y papel protector con alguna rasgadura.

90,-

19

1948. (PICASSO). PICASSO; RAMIÉ, SUZANNE ET GEORGES: CÉRAMIQUES DE PICASSO. Texte de Suzanne et Georges Ramié.

Paris: Albert Skira, 1948. Folio. 18 p. + 1 h + 18 lám. Profus. ilustr. con 19 lám. fotográficas sobrepuestas, una del autor en negro y 18 en color de sus cerámicas más representativas. En rama, presentado en una carpeta editorial en cartón y sobrecubierta ilustr., algo rozada.

180,-



20

20

1948. (GRABADO). ELUARD, PAUL; CHASTEL, ROGER: LE BESTIAIRE DE PAUL ELUARD. EAUX-FORTES ORIGINALES DE ROGER CHASTEL. Paris: Maeght éditeur, 1948. Folio mayor. 49 pliegos de dos hojas sin numerar. Magnífica conjunción de 45 composiciones poéticas de Eluard ilustradas con 86 aguafuertes de Chastel. En rama con bella carpeta editorial grabada, petaca y estuche editorial algo rozado. Ejemplar 171 del tiraje limitado a 148 ejemplares en papel vélin de lana.

600,-

21

1953. (ESPAÑA). TOMAS, MARIANO: LA MINIATURA. RETRATO EN ESPAÑA. Barcelona: Seix i Barral, 1953. Folio. 92 p. + 2 h. + XCVI lám. Enc. en media piel y puntas.

50,-

22

1958. (PICASSO). PICASSO; SABATÉS, JAUME: PICASSO. LES MÉNINES ET LA VIE. Texte de Jaume Sabatés. Traduit de l'espagnol par Alfred Rosset. Paris: Éditions Cercle d' Art, 1958. 4 h. + 135 p. Profus. ilustr. con lám. sobrepuestas en color. Enc. en cartón ilustrado, lomera oscurecida. Tiraje limitado de 100 ejemplares.

100,-



23

23

1959. (MIRÓ). MIRÓ, JOAN: JOAN MIRÓ. DIBUJOS Y LITOGRAFÍAS. COLECCIÓN JUAN DE JUANES - I. PAPELES DE SON ARMADANS en colaboración con Seix Barral, S.A. y New York Graphic Society.

Barcelona: Seix Barral y New York Graphic Society, 1959. Folio. 157 p. Profus. ilustrado. Incluye una litografía en tríptico firmada por MIRÓ. Texto en castellano. En rama, carpeta y caja editorial ilustrada. Tiraje limitado a 600 ejemplares numerados.

600,-

24

1960. (ARTE CONTEMPORÁNEO). AGUILERA CERNI, VICENTE; MUÑOZ, LUCIO: LUCIO. Madrid: Galería Nebli, 1960. Folio menor. 16 h. + 12 lám. de reproducciones fotográficas + 10 serigrafías. Texto de Vicente Aguilera en español, francés e inglés. Tela editorial. ' Primer libro de la Colección Nebli, correspondiente al concurso convocado por la Galería Nebli de Madrid... editado con motivo del I Premio Nebli de Pintura... '. Tiraje limitado a 500 ejemplares.

120,-

25

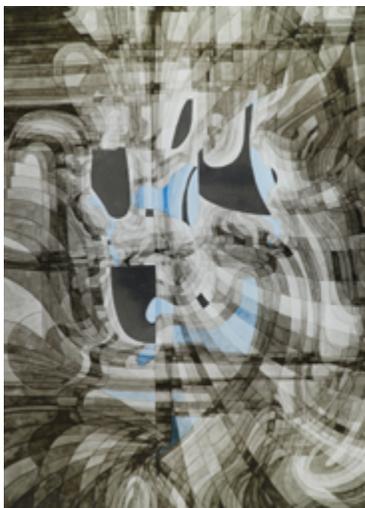
1969. (POP-ART). ADRIÁN, JOSÉ; ARGIMÓN, DANIEL; BAYONA, PILAR: DE OCA A OCA. [Barcelona: René Metràs], 1969. 4º cuadrado. 26 h. Obra profusamente ilustrada con serigrafías y composiciones fotográficas originales. Curiosa obra gráfica del tradicional juego de la oca, diseñada y serigrafiada por Argimon con fotografías de José Adrián. Enc. editorial. Tiraje de 100 ejemplares numerados. Muy rara.

200,-

26

1970. (BROSSA). BROSSA, JOAN: POEMES VISUALS. POEMES PER A UNA ODA. Barcelona: Editat per Saltar i parar, 1970. Folio. 26 h. Ilustr. con 23 poemas gráficos. Enc. en tela y estuche de cartón editorial ligeramente rozado. Tiraje limitado de 500 ejemplares.

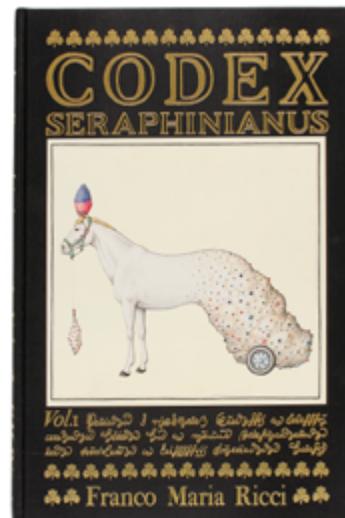
80,-



27



29



31

27

1971. CLARET, JOAN: 6 KUPFERTIEFDRUCKE AUF ALUMINIUMFOLIE. CLARET 1971. Portfolio en folio mayor con 8 aluminios originales firmados de Joan Claret. En realidad la edición contiene 6 aluminios pero aquí se incorporan dos imágenes repetidas de otro ejemplar. Edición numerada de 150 ejemplares.

200,-

28

1974-1984. ANTONIO SAURA. OBRA RECENT. Barcelona: Galeria Maeght, 1984. Folio. 30 p. + 1 h. + 2 lám. plegadas. Profus. Ilustr. en color. [Más:] **MIRÓ & ARTIGAS, CÉRAMIQUES** par José Pierre et José Corredor-Matheos. Paris: Maeght Ed., 1974. 4º cuadrado. 228 p. + 2 h. Profus. Ilustr. con 2 cromolitografías a doble p. de Miró y multitud de reproducciones fotográficas en negro y color, algunas de Francisco Català-Roca, de la obra conjunta de Miró y Artigas. Enc. editorial ilustr.

60,-

29

1976. (CHAGALL). CHAGALL, MARC; LEYMARIE, JEAN: MARC CHAGALL. MONOTYPES 1966-1975. Catalogue établi par Gérard Cramer. Genève: Éditions Gerals Cramer, 1976. 4º mayor. 1 h. + grabado + 99 p. + 2 h. Segundo vol. del catálogo razonado de las monotipias de Chagall, con 308 imágenes en negro y color. Enc. en tela editorial con sobrecubierta ilustrada, protegido con un estuche de cartón. Ejemplar nº 11 firmado por el artista, del tiraje especial de 120 ejemplares con un grabado original. Muy buen estado.

500,-

30

1980. (ARTE CONTEMPORÁNEO). CREELEY, ROBERT; THERRIEN, ROBERT; BUTOR, MICHEL: 7 & 6. Albuquerque: Hoshour Gallery, 1988. 4º mayor. 32 pliegos de dos hojas, uno por cada obra y composición literaria. Bello catálogo con 32 reproducciones de obras de Therrien con textos en prosa y verso de Creeley y Butor En rama, presentado en caja y petaca editorial.

90,-

31

1981. CODEX SERAPHINIANUS. Milano: Franco Maria Ricci, 1981. 2 vol. en folio menor. Cada vol. con unas 200 p. ilustr. a todo color. Pulido facsímil de la original obra de Luigi Serafini en la que ideó un mundo y lenguaje imaginario. Cada uno enc. en tela edit. estampada con una lám. a color sobrepuesta y presentado en una caja de tela. Ex-libris. Colección 'Los Signos del Hombre'.

300,-



32

32

[1990] (ARTE CONTEMPORÁNEO). ESPAÑOL VIÑAS: MIL LENARI DE CATALUNYA. [Barcelona: S. Imp., 1990]. 11 litografías en collage, numeradas y firmadas a lápiz por el artista. Obra presentada en la caja editorial en madera ilustr. Tiraje de 200 ejemplares.

200,-



33

33

1984. (TÀPIES). TÀPIES, ANTONI; FOIX, J.V. : L' ESTACIÓ. Barcelona: Taché Editor, 1984. Gran folio. Obra que contiene 10 pliegos en una carpeta serigrafiada por Tàpies: Uno en blanco, 4 corresponden a los grabados (3 a doble p. y uno a plena p. firmado y numerado por Tàpies) y 5 al texto. Los grabados fueron estampados en las prensas de talla dulce de Joan Barbarà. En rama, carpeta y caja en arpillera editorial estampada. Ejemplar 68 de la edición limitada a 100 ejemplares, numerada y firmada por los autores en papel Aquari.

1.200,-

34

1991. (ARTE CONTEMPORÁNEO). MIRA, VÍCTOR: BACHKANTATEN.

Barcelona: Tristan Barberà, 1991. Gran folio. 17 pliegos, 13 de los cuales con cantatas de Bach impresas en alemán y acompañadas con una lámina. 13 Aguafuertes con carborundum, estampados sobre papel Michel de 240 gr. por Víctor Mira durante los años 1989-1990 y para los textos originales de las cantatas de J. S. Bach. Victor Mira, fue un prolífero artista Zamorano de fama internacional, Premio Arco 2002. Desapareció trágicamente en 2003 después del incendio de su estudio cerca de Munich. En carpeta en tela editorial estampada. Ejemplar 7 del tiraje de 40, numerados y firmados a lápiz por el artista.

1.200,-

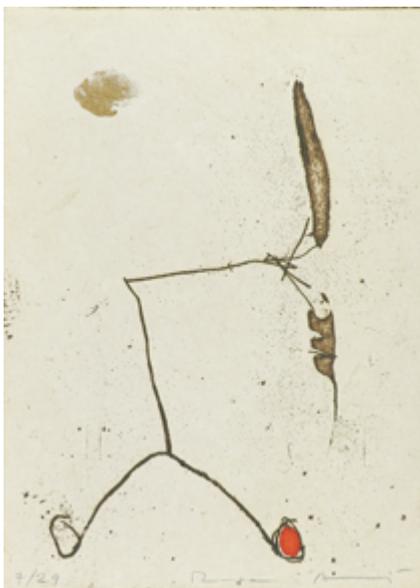


34

35

1992-1994. (ARTE CONTEMPORÁNEO). RIERA I ARAGÓ, JOSEP MARIA: ENCICLOPEDIA. VOL. I, II I III. Barcelona: Boza Editor, 1992-1994. Gran folio. Vol. I: 1992. Contiene 3 grabados: I. Aviò per seguir rastres. II. Submarí del núvol. III. Aviò a la platja. Vol. II: 1993. Contiene 5 grabados: I. Vermell. II. Blau. III. Groc. IV: Verd. V. Plata. Vol. III: 1994. Contiene 3 grabados: I. Aviò mosqueter. II. Aviò boxador. III. Aviò bereber. Todos los grabados estan realizados al aguafuerte sobre cobre en papel acuari hecho a mano y con filigrana de 48 x 36 cm, estampados en el taller de talla dulce de Joan Barbarà. Los aguafuertes están presentados en tres carpetas con la lomera y puntas en piel y tela estampada. Riera i Aragó es un artista catalán de reconocida fama mundial, en el presente año 2023 se celebra su 50 aniversario en activo. Ejemplar 24 del tiraje de 39 para el vol. I y II y ejemplar 4/39 para el vol III. Cada uno de los grabados numerados y firmados a lápiz por el artista. Carpeta en tela editorial.

1.800,-

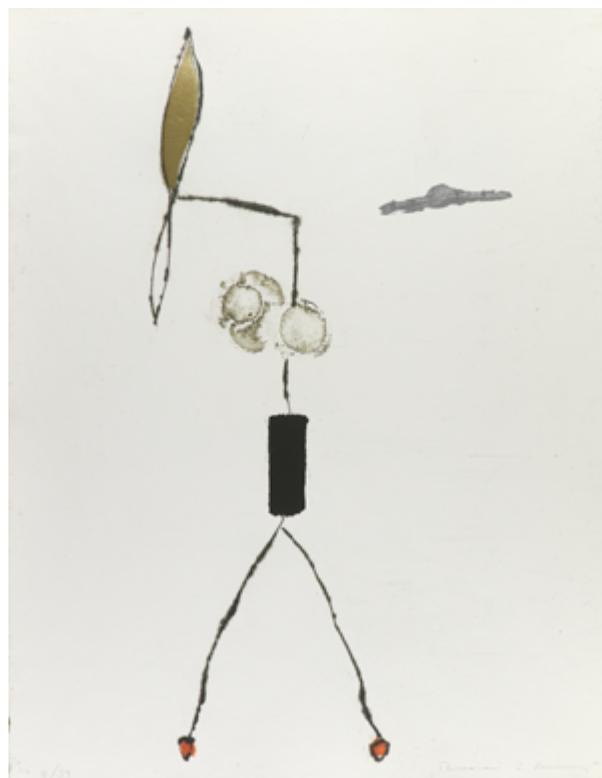


36

36

1993. (ARTE CONTEMPORÁNEO). RIERA I ARAGÓ, JOSEP MARIA: LLIBRE PETIT. Barcelona: Boza Editor, 1993. 8°. Colección de 5 grabados al aguafuerte sobre cobre, de 15,4 x 11,3 cm, estampados en los talleres de Masafumi Yamamoto sobre papel Acuari hecho a mano, y presentados en un libro caja. Enc. editorial en tela con una pequeña escultura en forma de medallón de cobre en el plano anterior, protegido en su caja de cartoné original. Edición limitada de 29 ejemplares, cada grabado numerado y firmado por el artista.

400,-



35

37

2015 (BIBLIOFILIA). SUBIRACHS, JOSEP MARIA: LLULL. SUBIRACHS. Barcelona: Enciclopèdia catalana, 2015. Folio menor. 172 p. + 2 h. Enc. en tela con sobrecubierta, ésta con una pequeña rasgadura. Reproducción de la escultura *Escala de l'enteniment* (Déu, Àngel, Cel, Home, Bèstia, Planta, Flama, Pedra) realizada en resina de poliéster y en baño de bronce. Obra presentada en una caja de madera con una mínima escantilladura en una esquina. Edición numerada y limitada a 999 ejemplares. Con acta notarial.

200,-

BIBLIOFILIA Y BIBLIOGRAFÍA

38

1873-1905. (ENCUADERNACIÓN). MARTORELL, JOHANOT; GALBA, JOHAN DE: LLIBRE DEL VALEROS E STRENU CAUALLER TIRANT LO BLANCH. Estampat novament per Marian Aguiló y Fuster. Barcelona: Llibreria d' Alvar Verdaguer, 1873-1905. 4 vol. en 8°. I: 2 h. + XIV + 387 p. II: 3 h. + 414 p. + 2 h. III: 3 h. + 390 p. + 2 h. Pequeña falta de papel en la punta inferior de la cubierta posterior. IV: 3 h. + 418 p. + 2 h. Cada vol. con portada propia orlada y a dos tintas. Esporádicos puntos de óxido. Cuatro vol. bellamente enc. en media piel y puntas con papel al agua, tejuelo y corte superior pintado. Conserva las cubiertas originales y sus barbas. Palau 156465: '... Bella edición en papel de hilo quedó interrumpida por muerte del editor en 1897, completándola su hijo en 1905...'

120,-

39

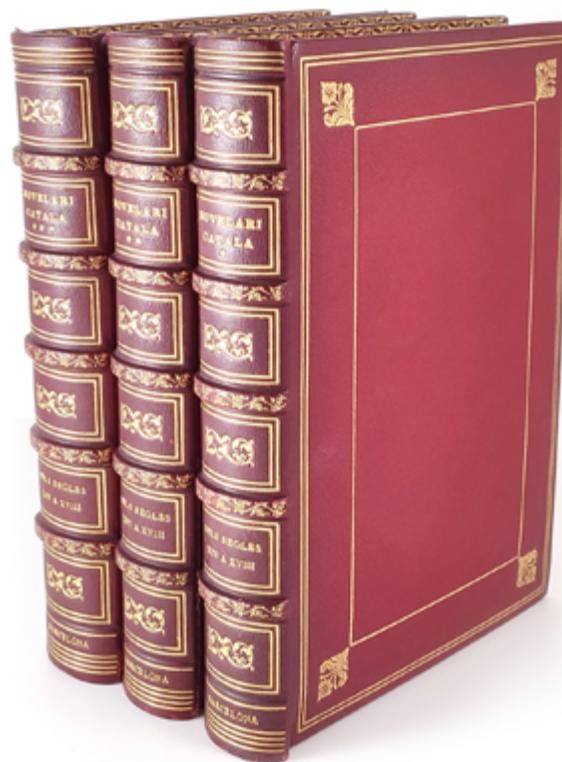
1892. QUEVEDO VILLEGAS, FRANCISCO DE: PABLO DE SEGOVIA. THE SPANISH SHARPER. Translated from the original of... Illustrated with one hundred and ten drawings by Daniel Fierge... London: Printed by Unwin brothers at the Gresham Press for T Fischer Unwin, 1892. Folio. retrato + 3 h. + XLII + 239 p. Portada a dos tintas. Profusamente ilustr. con 110 ilustr. en negro por D. VIERGE entre y fuera de texto. Enc. en pleno pergamino rígido, con doble tejuelo, nervios y hierros dorados, cortes pintados; pequeña rasgadura en la parte superior de la lomera. Esporádicas señales de óxido. Para esta edición Vierge hizo 45 ilustraciones nuevas empleando su mano izquierda, la que aprendió a usar después de quedar paralizado de la derecha. Varias ilustraciones usadas en la edición francesa de 1882 fueron suprimidas y otras hechas de nuevo. Ex-libris de anterior poseedor. Palau 244007.

250,-

40

1902. (ENCUADERNACIÓN). QUEVEDO, FRANCISCO DE: PABLO DE SÉGOVIE. EL GRAN TACAÑO. Traduit par J.-H. Rosny. Illustré de cent vingt dessins par Daniel Vierge... Paris: chez Edouard Pelletan Libr.- chez Daniel Vierge, 1902. Folio menor. 2 h. + retrato + XI + 229 p. + 3 h. + 8 p. + 1 lám. (justificación del tiraje y condiciones de la suscripción). Portada a dos tintas. Profus. ilustr. con 120 heliograbados de Daniel Vierge en texto y lám. Conserva las barbas. Foxing en las primeras y últimas hojas. Enc. en media piel y puntas con papel al agua, lomera cuajada con tejuelo y corte superior dorado. Tiraje de 300 ejemplares numerados y firmados por el editor. Ex-libris de anterior poseedor. Palau 243976.

250,-



41

41

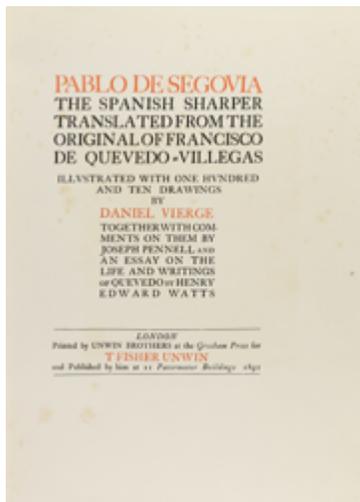
1909-1912. (ENCUADERNACIÓN). NOVELARI CATALA. Dels segles XIV a XVIII. Barcelona: R. Miquel y Planas. 3 vol. en 8° mayor. I: 1 h. + 89 p. + 1 h. + 62 p. + 2 h. + 36 p. + 1 h. + 29 p. + 1 h. + 8 p. + 1 h. + 61 p. + 2 h. Contiene: PIERRES DE PROVENÇA (Iluminado a mano); JACOB XALABIN; LA FILLA DE L' EMPERADOR CONTASTI; LA FILLA DEL REY D' HUMGRIA; FRONDINO Y BRISONA; Hojas de muestra de EL RONDALLARI CATALÀ. II: 1 h. + 57 p. + 4 h. + 21 p. + 2 h. + 7 p. + 1 h. + 12 p. + 1 h. + 11 p. + 1 h. + 54 p. + 2 h. + 25 p. + 2 h. + 60 p. + 3 h. + 19 p. + 3 h. Contiene: PARIS I VIANA; SOMNI DE FRANCESCH ALEGRE; PENSAMENT DE PEREJOAN FERRER; DESPROPRIAMENT D' AMOR DE ROMEU LLULL; TRACTAT SOBRE ESCIPIÓ Y ANIBAL; LO FILL DE SENESCAL; DEIFIRA ECATHONFILA; FAULA DE NEPTUNO Y DIANA. III: 1 h. + 56 p. + 3 h. + 26 p. + 3 h. + 135 p. + 2 h. + 106 p. + 2 h. Contiene: RONDALLA DE RONDALLES; RONDAYA DE RONDAYES; HISTORIA DE L' ESFORÇAT CAVALLAR PARTINOBLÉS; LO CARCER D' AMOR (Iluminado a mano). EJEMPLAR EN PAPEL JAPÓN. Cada obra con portada propia con orla. Ilustr. en texto. Enc. firmada por MONTSERRAT en plena piel granate, dorados en ambos planos y lomera, nervios, cejas, cortes dorados. Ex-libris de anterior poseedor. Bello ejemplar.

1.500,-

42

1912. DOCUMENTOS HISTÓRICOS DE LA FLORIDA Y LA LUISIANA, SIGLOS XVI AL XVII. Madrid: Libr. General de Victoriano Suárez, 1912. 4° menor. VII + 466 p. + 1 h. Enc. en media piel reciente, nervios, corte superior pintado, conserva las cubiertas originales a dos tintas.

60,-



39



40



43

43

1920-1921. (LITERATURA CATALANA). MARTORELL, JOANOT: TIRANT LO BLANCH. Edició Anotada i Comentada per en Joan Givanel i Mas. Orles policromes per n' Eudald Canibell i Masbernat. Inicials, vinyetes i ex-libris d' en Germà Viader i Llor. Sant Feliu de Guíxols: Estampa de n' Octavi Viader, 1920-21. 2 vol. en gran folio. I: 1 p. facsímil en negro de la edición de 1490, 1 p. en color + 177 fol. a dos tintas + 36 p. de índice. II: 1 facsímil de la edición de 1490 en negro, 1 p. color + 203 fol. a dos tintas + 10 p. de índice a dos tintas. Ilustr. con capitales y culs-de-lampe; texto a dos columnas. 2 vol. enc. en pergamino decorado, corte superior dorado. Edición numerada de 460 ejemplares sobre papel de hilo con marca de aguas del impresor en cada pliego.

250,-

44

1921. DUHAMEL, GEORGES: TROIS JOURNÉES DE LA TRIBU. Paris: Ed. Nouvelle revue Française, 1921. 4º menor. 79 p. + 1 h. Ilustrado con litografías por M. de Vlaminck. Rústica. Edición numerada de 300 ejemplares.

90,-

45

1924. ALIGHIERI, DANTE: LA VITA NOVA. Edición de homenaje preparada y dirigida por A. Saló. Barcelona: s.i., 1924. 4º menor. 108 p., 1 h. Texto con orla coloreada a mano. Enc. en tela edit., con funda en tela decorada, cortes dorados.

300,-

46

1927. MARTI GRAJALES, FRANCISCO: ENSAYO DE UN DICCIONARIO BIOGRAFICO Y BIBLIOGRAFICO DE LOS POETAS QUE FLORECIERON EN EL REINO DE VALENCIA HASTA EL AÑO 1700. Madrid: Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos, 1927. 4º mayor. 1 h. + 489 p. + 1 h. Texto a dos columnas. Enc. en media piel, nervios, conserva las cubiertas originales.

90,-



45

47

1929. BLASCO IBÁÑEZ, VICENTE: LA BARRACA (NOVELA). Valencia: Prometeo, s.a. Folio menor. 236 p.+ 1 h. Ilustr. con 16 lám. de José Benlliure (la última con pequeña rasgadura marginal). Texto enmarcado y portada en orla a dos colores. Cabeceras, capitales y culs-de-lamp decoradas. Ejemplar muy limpio. Enc. en media piel reciente, nervios, conserva las cubiertas originales, la anterior algo sucia.

150,-

48

1929. MADAME DE LA FAYETTE: LA PRINCESSE DE CLÈVES. Paris: Ed. de la Pléiade, 1929. 4º menor. 257 p. + 1 h. Ilustr. con lám. por Jeanne Rosoy, fuera del texto. Edición numerada de los 19 ejemplares que llevan una suite con todas las ilustraciones y un diseño original. Ex-libris de Gustavo Gili del bombardeo de Barcelona de 1938. Enc. en media piel reciente, nervios, la suite en funda de tela, todo en petaca de cartóné papel al agua.

200,-

49

1930. VALVERDE DEL BARRIO, CRISTINO: CATÁLOGO DE INCUNABLES Y LIBROS RAROS DE LA IGLESIA CATEDRAL DE SEGOVIA. Segovia: Imp. de 'El Adelantado', 1930. 4º. 510 p. + 2 h. + XXVIII lám. Enc. en media piel reciente, nervios, conserva las cubiertas originales.

25,-

50

1930. RÍO Y RICO, GABRIEL-MARTÍN DEL: CATÁLOGO BIBLIOGRÁFICO SECCIÓN DE CERVANTES DE LA BIBLIOTECA NACIONAL. Madrid: Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos, 1930. 4º mayor. XVIII p. + 1 h. + 915 p. + 1 h. Texto a dos columnas. Enc. en media piel, nervios, conserva las cubiertas originales.

40,-

51

1931. BERTRAN, MARC-JESUS: EL GRAN TEATRE DEL LICEU DE BARCELONA. 1837-1930. Prefacio Francesc Carrera i Candi. Barcelona: Institut Gràfic Oliva de Vilanova, 1931. Folio mayor. XXIV + 406 p. + 1 h. Abundantes ilustr. en texto y 30 lám. en b/n y color, de escenarios, vestuarios, artistas, caricaturas y fiestas del Gran Teatro. Enc. en tela edit. estampada, algo sucia, manchita en el plano posterior. Edición numerada de 750 ejemplares sobre papel de hilo. Palau 28544.

100,-

52

1931. (ETNOGRAFIA CATALUNYA). AMADES, JOAN; COLOMINAS; VILA: IMATGERIA POPULAR CATALANA. LES AUQUES. Barcelona: Ed. Orbis, 1931. 2 vol. en folio menor. I: 198 p. + LV. Ilustr. II: 100 AUCAS FACSIMILADAS con comentarios de las mismas. Portadas orladas a color. Leves señales de óxido en las páginas iniciales y finales. Dos vol. enc. en arpillera con una lámina montada. Edición numerada de 465 ejemplares en papel de tina manufacturado para esta edición. Palau 10436.

140,-

54

1933. PAZ, JULIAN: CATÁLOGO DE MANUSCRITOS DE AMÉRICA EXISTENTES EN LA BIBLIOTECA NACIONAL. Madrid: Tip. de archivo, 1933. 4º mayor. 4 h. + 724 p. + 2 h. Enc. en media piel. nervios. conserva las cubiertas originales.

30,-

55

1934. (ETNOGRAFIA CATALUNYA). AMADES, JOAN: GEGANTS, NANS I ALTRES ENTREMESOS. Barcelona: Imprenta La Neotipia, 1934. Folio menor. 227 p. + 2 h. Portada con orla tipográfica iluminada a mano. Ilustrado con 87 láminas fuera de texto + 223 ilustr. muchas de ellas iluminadas a mano (a la trepa). Guardas ilustradas. Enc. en tela editorial. Primera edición. Edición numerada de un total de 515 ejemplares sobre papel de hilo, de un total de 535. Palau 10438.

100,-

56

1937. (ENCUADERNACIÓN). DICKENS, CHARLES; TOUCHET, JACQUES: LES PAPIERS POSTHUMES DU PICKWICK-CLUB. Paris: Éditions du Rameau d'or, 1937. 4º. Prufus. ilustr. en negro dentro de texto y en color fuera de texto. I: 229 p. + 10 lám. II: 247 p. + 10 lám. III: 211 + 10 lám. Tres vol. en media piel y puntas con papel al agua, nervios, nervios, doble tejuelo y cortes superiores dorados. Tiraje de 1.500 ejemplares numerados. Ex-libris de anterior poseedor.

100,-

57

s.a. (ENCUADERNACIÓN). VOLTAIRE; LEMARIÉ, HENRY [ILUSTR.]: CANDIDE. Paris: Éditions du Rameau d'or, Paul Cotinaud, s.a. 8º. 169 p. + 2 h. Finamente ilustr. con 55 viñetas a color en el texto de Lemarié. Bonita enc. por J. Cambras sin firmar, en media piel y puntas con papel al agua, lomería con dorados y nervios, cortes dorados. Conserva las cubiertas originales. Tiraje de 1200 ejemplares. Ex-libris de antiguo poseedor.

150,-

58

1938. (ENCUADERNACIÓN). MONTHERLANT, HENRI DE; ANDREU, MARIANO [ILUSTR.]: ENCORE UN INSTANT DE BONHEUR. Paris: Ed. Bernard Grasset, 1938. 8º mayor. 160 p. + 4 h. Ilustr. con 6 litografías por M. ANDREU. Pulida enc. en media piel y papel al agua por M. BUENO, letras doradas en el lomo y corte superior dorado. Edición de 200 ejemplares numerados. Ex-libris de antiguo poseedor.

100,-

59

1939-1948. (ETNOGRAFÍA CATALUNYA). AMADES, JOAN: ELS GOIGS. Barcelona: Ed. Orbis, 1939-1948. 2 vol. en folio mayor. I: XII p. + 349 p. 2h. II: 2 h. + 227 p. + 2 h. Abundantes ilustraciones, láminas plegadas y encartes. Papel barbado. Dos vol enc. en arpillera editorial. El vol. II con los cantos rozados y cajo parcialmente sesgado. Edición limitada y numerada de 500 ejemplares sobre papel de hilo.

120,-

60

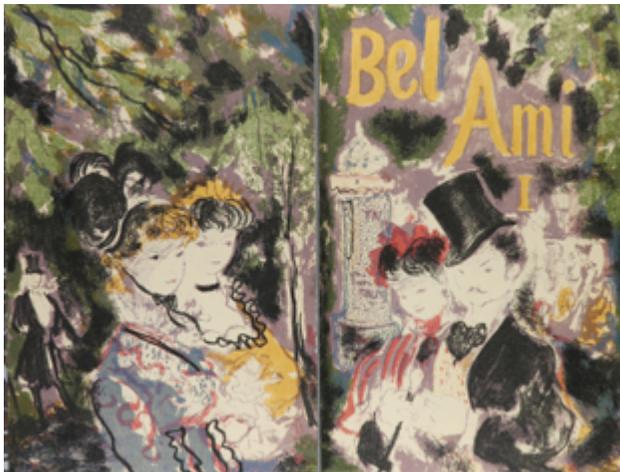
1945. (ENCUADERNACIÓN). VOLTAIRE; ANDREU, MARIANO [Ilustr.]: LA PRINCESSE DE BABYLONE. Paris: Henri Lefebvre, 1945. 4º menor. 167 p. + 2 h. Bellamente ilustr. con 24 grabados al boj por Andreu. Enc. en rústica y carpeta editorial por M. ANDREU con petaca ilustrada. Traje de 475 ejemplares. Ex-libris de anterior poseedor.

100,-

61

1945. (ENCUADERNACIÓN). MAUPASSANT, GUY DE; SALA, GRAU [Ilustr.]: BEL-AMI. Lithographies originales de GRAU SALA. Paris: Chez Jean Porson, 1945. 3 vol. en 4º. I: acuarela original + Frontis + 309 p. + 1 h. II: Frontis + 301 p. + 5 h. III: 4 p. + 2 h. + 120 h. Ilustr. con bonitas viñetas a color en el texto. Tres vol. bellamente enc. por M. BUENO en media piel marroquín azul y papel al agua, corte superior dorado, presentado en estuche. Conserva las cubiertas originales. Ex-libris de anterior poseedor. Tiraje de 30 ejemplares de la edición de 275 que contiene una suite de las ilustr. en negro, una acuarela y 4 planchas en negro.

1.500,-



63

1945. JANÉS, JOSÉ (SELECC.); CHIMOT, EDOUARD (ILUSTR.): CENT SONNETS FRANÇAIS DU XVIÈME SIÈCLE AU XXÈME SIÈCLE. Barcelona: Lauro, 1945. 4°. 136 p.+ 4 h. Ilustr. con aguafuertes dibujados y grabados por E. Chimot. Enc. rústica, en funda y petaca de cartoné papel al agua. Edición numerada de 150 ejemplares en papel de hilo con filigrana, fabricado expresamente para esta edición.

150,-

64

1946. APULEYO; PRUNA, PEDRO [Ilustr.]: AMOR Y PSIQUE SEGUN LA VERSION HECHA EN EL SIGLO XV POR DIEGO LOPEZ DE CORTEGANA. Prólogo de Carlos Soldevila. Barcelona: Ed. Argos, 1946. Folio. 133 p. Láminas con litografías originales de Pedro Pruna. En rama y carpeta editorial ilustr. Algo de óxido. Tiraje de 160 ejemplares.

60,-

65

1946. SALAS BARBADILLO, ALONSO JERONIMO: LA INGENIOSA ELENA. Barcelona: S.A. Horta, 1946. Folio. 140 p + 1 h. Ilustr. con xilografías y 9 aguafuertes de Pedro Riu, en el texto. Edición de 150 ejemplares numerados en papel de hilo con el estado definitivo de cada una de las planchas, estampado en diferente color. En rama, carpeta y estuche editorial, lomera aglo rozada. Óxido en el interior de la carpeta. Salas Barbarillo (1581-1635) fue un escritor fecundo, que cultivó casi todos los géneros. Destacó en particular como novelista, en cuyo oficio mezcló la novela cortesana urbana ambientada en Madrid con elementos picarescos. Pero su obra más famosa es esta novela picaresca, La hija de la Celestina o la ingeniosa Elena (1612), que adopta la forma dialogada y tiene una protagonista femenina. En esta obra censura todos los defectos y vicios de su época con gracia y soltura manteniéndose fiel al canon picaresco.

90,-

66

1947. LOPE DE VEGA; RIBAS, MARTA [Ilustr.]: NOVELAS A MARCIA LEONARDA. Introducción de Martín de Riquer. Barcelona: Horta I.E., 1947. Folio. 203 p. + 2 h. Ilustr. con 10 aguafuertes y 5 litografías de Marta Ribas. En rama, rústica con estuche en cartoné. Primeras hojas con leves manchitas. Tirada de 151 ejemplares sobre papel de hilo especial con filigrana Guarro, que contiene la serie completa de los grabados a todo color.

100,-

67

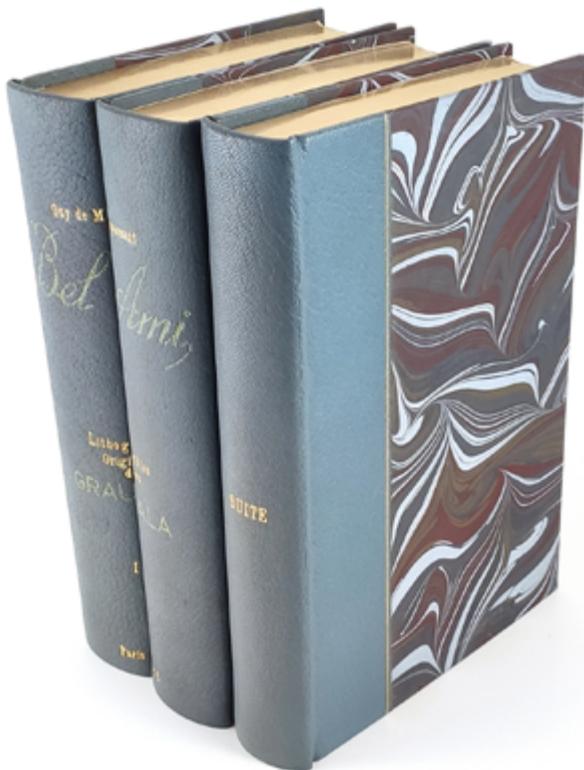
1947. (ENCUADERNACIÓN). BAROJA, RICARDO: LA NAO 'CAPITANA'. CUENTO ESPAÑOL DEL MAR ANTIGUO. Barcelona: Ed. Juventud, 1947. 4° menor. 192 p. + 2 h. Frontispicio de E.C. RICART. Rústica, intonso, papel barbado. Bonita enc. en media piel y papel al agua, nervios y tejuelo. Conserva las cubiertas originales. Exlibris de anterior poseedor.

100,-

68

1947. VERLAINE, PAUL; MALLOL SUAZO [Ilustr.]: QUELQUES VERS. Barcelona: Torn, 1947. Folio mayor. 153 p. y lám. litográficas. Ejemplar en rama y papel de hilo, presentado en carpeta y estuche editorial, lomera algo sucia. Alguna señal esporádica de óxido. Edición numerada y limitada a 151 ejemplares.

60,-



61

62

1945 ca. AMADES, JOAN: EL PESSEBRE. Barcelona: Les Belles edicions, s.a. Folio mayor. 375 p., 1 h. Ilustr. en texto y 4 láminas, cabeceras y capitales coloreadas a mano. Enc. en tela edit. con lomera y plano anterior estampado, bonitas hojas de guarda. Ejemplar numerado del tiraje sobre papel de hilo de 480 ejemplares. Enc. tela decorada.

100,-

69

1947-1951. (TRADUCCIÓN). ALIGHIERI, DANTE: LA DIVINA COMÈDIA. Traducción y comentarios de Josep María de Sagarra. Barcelona: Joan Sallent, 1947-1951. 3 vols. en folio. I: *Infern*: 566 p. Retrato de Dante en frontispicio y 5 lám. II: *Purgatori*: 532 p. + 4 lám. III: *Paradís*: 572 p. + 4 lám. Iniciales al boj dibujadas y ejecutadas por Ricard Marlet. Presentado en rama, con funda y petaca, con alguna rozadura en dos petacas. Edición limitada de 370 ejemplares numerados a la prensa en cifras arábigas, sobre papel de hilo Guarro con filigrana especial para la obra y firmados por el traductor.

180,-

70

1947-1951. ALIGHIERI, DANTE; SAGARRA, JOSEP MARIA: LA DIVINA COMÈDIA. Traducción y comentarios de Josep María de Sagarra. Barcelona: Joan Sallent, 1947-1951. 3 vol. en folio. I: *Infern*, 566 p. Retrato de Dante en frontispicio y 5 lám. II: *Purgatori*, 532 p. + 4 lám. III: *Paradís*, 572 p. + 4 lám. Iniciales grabadas al boj dibujadas y ejecutadas por Ricard Marlet. Presentado en rama, con carpeta y petaca. Edición limitada de 33 ejemplares numerados en romana, cada parte con la firma y un canto manuscrito del traductor.

300,-

71

1948. LUJAN, NESTOR; MONSALVATGE, XAVIER: LA ARGENTINA. VISTA POR JOSÉ CLARÁ. I Arte y la época de Antonia Mercé. Texto original de... Barcelona: S.A. Horta I. E., 1948. Folio. 131 p. + 1 h. Profusamente ilustrado con 21 dibujos en negro y color a toda p. y cabeceras y culs-de-lampe en el de texto. En rama y carpeta editorial. Edición numerada de 21 ejemplares en papel Holanda, fabricación especial a mano, de gran lujo, con filigrana Guarro, conteniendo la serie completa de las ilustraciones a todo color y uno de los dibujos originales; numerados del I al XXI; de un total de 250.

180,-

72

1949-1953. (TIPOGRAFÍA-IMPRESA-ZARAGOZA). VIDEL, FRANCISCO; LÓPEZ, ANTANASIO: EL ARTE TIPOGRAFICO EN ESPAÑA DURANTE EL SIGLO XV. ZARAGOZA. Madrid: Dirección General de Relaciones Culturales; Imp. Talleres Tipográficos Góngora, 1949. Folio. XXXVIII + 359 p. Abund. ilustr. Enc. en media piel, nervios, conserva las cubiertas originales. Tiraje de 500 ejemplares. [Más:] **LA IMPRESA EN GALICIA- SIGLOS XV-XVIII.** Madrid: Patronato de la Biblioteca Nacional, 1953. 4º mayor. 289 p. + 2 h. Enc. en plena piel, nervios y doble tejuelo, conserva las cubiertas originales.

100,-

73

1949. PERMANYER, RICARD: BALLE. Variacions líriques sobre uns temes de Verlaine, Debussy i Degas. Litografies de Josep Mompou i il·lustracions musicals de Frederic Mompou. Barcelona: S.A. Horta I.E., 1949. 4º mayor. 139 p. + 1 h. Ilustr. con un aguafuerte realizado por Marta Ribas que reproduce 'La danseuse étoile' de Degas y 12 litografías en color de Josep Mompou, así como ilustr. musicales autógrafas facsímil de Frederic Mompou. En rama, carpeta y estuche algo sucio. Tiraje de 120 ejemplares firmados por el autor.

60,-

74

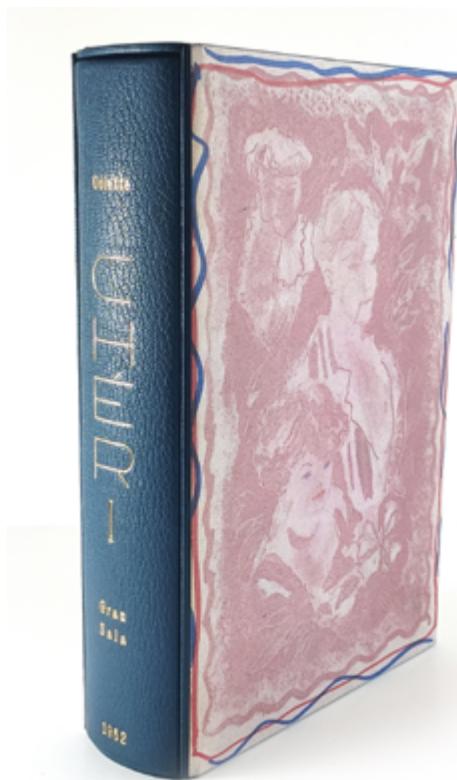
1950. MILTON, JOHN; CAPMANY [ilustr.]: EL PARADIS PERDUT. Trad. de Josep. M. Boix i Selva. Barcelona: SADAG, 1950-51. 2 vol. en 4º mayor. I: 240 p. + 2 h. II: 226 p. + 4 h. Ilustr. con 14 aguafuertes por Ramon de Capmany. Ejemplar en rama presentado en funda y estuche de cartón. Edición en papel de hilo del tiraje de 275 ejemplares numerados, de un total de 297.

90,-

75

1951. VINDEL, FRANCISCO: EL ARTE TIPOGRÁFICO EN ESPAÑA DURANTE EL SIGLO XV. DUDOSOS DE LUGAR DE IMPRESION ADICIONES Y CORRECCIONES A TODA LA OBRA. Madrid: Dirección General de Relaciones Culturales, 1951. Folio menor. XXXV + 392 p. + 1 h. Edición numerada de 500 ejemplares. Enc. en media piel, nervios, doble tejuelo.

100,-



76

76

1952. (ENCUADERNACIÓN). COLETTE: CHERI. Paris: Editions Vialetay, 1952. 4º. 187 p. + 2 h. + Ilustr. con 30 puntas secas de GRAU SALA. Preciosa enc. por MANUEL BUENO en marroquin azul con dorados en ambos planos, lomera y cejas, corte superior dorado, presentado en petaca edit. Tiraje numerado y limitado a 20 ejemplares en papel Rives, con un dibujo original y una suite de las lám., firmado por sus autores. Ex-libris de anterior poseedor.

1.500,-



70



79



77

1952. (ENCUADERNACIÓN). COLETTE, GRANYER [ILUSTR.]: SET DIÀLEGS DE BÈSTIES. Versió catalana de Joan Oliver. Il·lustracions de J. Granyer. Barcelona: Aymá editors, 1952. 8º: 140 p. Láminas de ilustraciones de J. GRANYER, coloreadas a mano. Retrato de la autora, facsímil de un texto de Colette. Bonita enc. artística en plena piel verda, con un gato negro en mosaico e hilos dorados en el plano anterior, corte superior dorado, presentado en petaca algo rozada. Tiraje de 50 ejemplares numerados en romanos, de una edición de 200. Ex-libris de anterior poseedor.

180,-

78

1952. AMADES, JOAN: ELS EX-VOTS. Barcelona: Orbis, 1952. Folio. 174 p. Láminas con reproducciones litográficas iluminadas a mano por Raymond Rossell i Rosal. Enc. en arpillera. Edición numerada y limitada a 480 ejemplares.

60,-

79

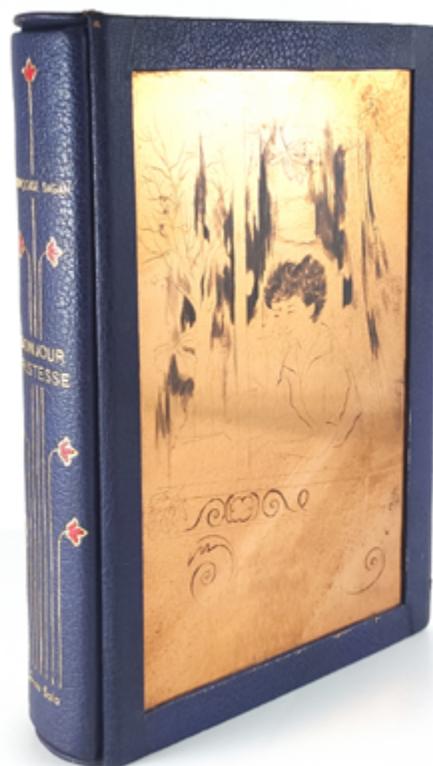
1954. (ENCUADERNACIÓN). SAGAN, FRANÇOISE; GRAU-SALA, EMILI [ILUSTR.]: BONJOUR TRISTESSE. Gravures de Grau Sala. París: Marcel Lubireau, 1954. 8º mayor. 177 p. + 1 h. Enc. por M. BUENO en media piel azul y papel al agua, corte superior dorado; lomera ligeramente descolorida. Tiraje de 500 ejemplares numerados. Ex-libris de anterior poseedor.

500,-

80

1954. (ENCUADERNACIÓN). SAGAN, FRANÇOISE; GRAU-SALA, EMILI [ILUSTR.]: BONJOUR TRISTESSE. Gravures de Grau Sala. París: Marcel Lubireau, 1954. 8º mayor. 177 p. + 1 h. 19 lám. grabadas a la punta seca por GRAU SALA. Ejemplar nº 3 del tiraje de 25 que contiene un estado en negro del frontispicio, un estado en 'bistre' de los grabados, una punta seca suplementaria tirada sobre seda, seis planchas rehusadas, un dibujo original firmado y una plancha de cobre original grabada. A parte del DIBUJO ORIGINAL realizado en tinta y firmado por GRAU SALA, que incluye el ejemplar, también se incluye otro DIBUJO ORIGINAL a plena página realizado con tinta negra y bolígrafo azul, firmado y dedicado por el artista. Enc. en plena piel azul, lomo decorado con filetes y pequeños mosaicos, corte superior dorado; presentado en estuche de cartoné y piel, con la plancha de cobre montada, con mínimas rozaduras. Magnífico ejemplar.

900,-



80



85



87

81

1955 Y 1957. BOHIGAS, PEDRO: LA ILUSTRACIÓN Y LA DECORACIÓN DEL LIBRO MANUSCRITO EN CATALUÑA. CONTRIBUCIÓN AL ESTUDIO DE LA HISTORIA DE LA MINIATURA CATALANA. PERÍODO GÓTICO Y RENACIMIENTO. Barcelona: Asociación de Bibliófilos de Barcelona, 1555 y 1557. 2 vol. en folio menor. I: 285 p. + 1 h. Ilustr. en el texto y 7 lám. a color, fuera de texto. II: 287 p. + 1 h. Ilustr. en el texto. En rama, presentados en funda y petaca, de cartóné. Ejemplar de los 17 dedicados a colaboradores identificados con una letra, sobre papel de hilo con filigrana de la Asociación de Bibliófilos. Extraordinaria publicación, de gran calidad tipográfica, con el texto a dos tintas sobre gran papel, impreso con grandes márgenes, acompañado de múltiples ejemplares de libros miniados catalanes, artísticamente decorados. La obra completa comprende un primer volumen, que no se ofrece, que abarca los manuscritos catalanes del período románico. El último volumen constituye un interesante y erudito inventario de 969 códices iluminados y una importante bibliografía.

150,-

82

1957. JIMÉNEZ, JUAN RAMON: PLATERO Y YO. Vitoria: Ed. de arte Fournier, 1957. 4º mayor. 227 p. + 2 h. Ilustr. con dibujos en el texto por Carlos Saenz de Tejada. Enc. en guáflex, hierros dorados en ambos planos, presentado en petaca. Edición numerada de 500 ejemplares.

90,-

83

1958. ARCE, MANUEL: ANTOLOGIA POETICA 1947-1958. Santander: Talleres Tipográficos 'Casa Cuevas', 1958. Folio. 91 p.+ 2 h. Encuadernación editorial estampada con una ilustración en el plano, a tres tintas, la lomera con pequeñas roturas pero sin pérdida. Contiene 6 litografías dentro de texto (4 de ellas a color), por los artistas siguientes: Ricardo Zamorano, Rafael Alvarez Ortega, Alberto Ráfols-Casamada, Maria Girona y Francisco Todó. Intonso. Ejemplar en papel verjurado Ingres de la Casa Guarro. Edición limitada y numerada de 113 ejemplares numerados y nominados, firmados por el autor.

100,-

84

1966. RODRÍGUEZ MOÑINO, ANTONIO: HISTORIA DE LOS CATÁLOGOS DE LIBRERÍA ESPAÑOLES. (1660-1840). Madrid: Artes Graf. Soler, 1966. 4º. 238 p. + 1 h. Ilustr. con 5 lám., una de ellas plegada. Enc. en media piel, lomera con nervios y dorados, conserva las cubiertas originales. Tiraje de 350 ejemplares.

90,-

85

1974. VIVO, CARLES, PLANA, MIQUEL: PARABOLES D' ULTIMA THULE. Olot: Ed. Miquel Plana, 1974. Folio menor apaisado. Ilustr. con aguafuertes a color firmados a mano por MIQUEL PLANA. Papel de hilo con barbas. Ejemplar en rama de la tirada numerada de 42. Cubiertas y estuche en arpillera pintada. Conserva estuche en cartóné ilustr.

200,-

86

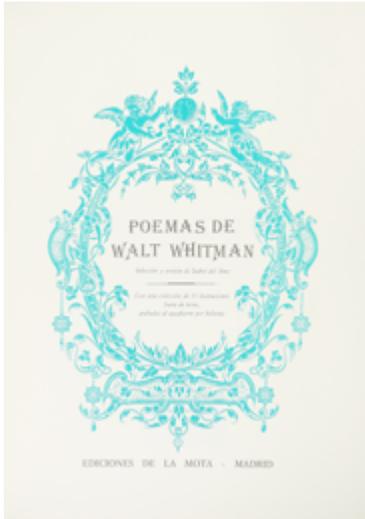
1976. MARI, ISIDOR; PLANA, MIQUEL [ILUSTRADOR]: EIVISSA ARDENCIA DE LLUM PRESA. Pròleg i selecció de textos a cura d' Isidor Marí. Olot: Ed. Miquel Plana, 1976. Folio mayor cuadrado. 18 p. Ilustr. con 10 linóleums a color firmados a mano y numerados de MIQUEL PLANA. Ejemplar en rama presentado en una carpeta en cartóné y un estuche en el mismo material y pintado. Edición numerada de 99 ejemplares.

100,-

87

1977. GARCIA LORCA, FEDERICO; ALBERTI, RAFAEL: ROMANCERO GITANO. Litografías y palabras de Rafael Alberti. Edición del cincuentenario. Madrid-Barcelona: Filigrana, Sociedad Anónima de Ediciones limitadas en los tall. Altamira, 1977. Folio. 8 h. + 11 litografías a color y cubierta ilustr. por Rafel Alberti. Presentado en una carpeta de guáflex decorada. Carpeta con una selección de 10 litografías de Rafael Alberti sobre papel de hilo con filigrana especial. Magnífica edición realizada sobre grueso papel de hilo de 50 ejemplares numerados.

300,-



89



90



91

88

1978. PUJOLBOIRA; COSTA, ALFONSO: ADEU PRINCESA.

Edició realitzada per los autors en Navidat de 1978 que consta únicament de 13 exemplars firmats, dedicats i nominats. Contiene 5 gravats firmats i numerats per Pujolboira i cinc més, igualment numerats i firmats per Alfonso Costa. En rama, presentat en una caixa de cartoné, con un dibujo original dedicat.

100,-

89

1978. WHITMAN, WALT: POEMAS DE... Selección y versión de Isabel del Amo.

adrid: Ediciones de la Mota. 1978. Gran folio. 59 p. + 13 aguafuertes firmats i numerats a lápiz por Solsona. Tirada limitada de 280 exemplars numerats. Con documento notarial, justificació de la tirada. Presentat en rama, en funda de tela con lomo de piel y petaca de cartoné.

400,-

90

1981. CONGOST, JOSEP; PLANA MIQUEL: HERBARI INVERSEMBLANT.

Prólogo de Marià Manent. Olot: Miquel Plana, 1981. Folio imperial. Ilustr. con 16 láms. a plena pàgina. Ejemplar numerat del tiraje de 16 sobre papel Aquarel·la, Basik i Sup-T de la casa Guarro. En rama con cubiertas en papel. Presentat en un estuche en arpillera decorada, lomo en piel, ligera rozadura y en una caixa de cartón.

450,-

91

1981. VILLAGÓMEZ LLOBET, MARIÀ; VILLAGÓMEZ, SONYA: EL COLOR DE LES PARAULES. Eivissa/Barcelona: Serigrafia Maura, 1981. Foliol. Contiene 15 poemas de Marià Villangómez y 15 serigrafias de Sonya Villangómez. En rama, presentat en funda y caixa de madera con el título impreso. Edició numerada de 90 exemplars.

250,-



92

92

1982-1986. PLANA, MIQUEL: EL TORCUL I LES LLETRES.

COLECCIÓN COMPLETA DE 14 VOL. Olot: El tòrcul i les Lletres, 1982-1986. 14 vol. en 8°. Cada uno de los vol. ilustr. con un aguafuerte a modo de frontispicio por artitas gerundenses. Todos presentados en una petaca y cada uno firmado por el autor. Edició limitada de 175 exemplars, bien conservados. 1: Domènec Moli, un núvol empès per la tramuntana. 2: M. Àngels Anglada, Viatge a Ítaca amb Josep Carner. 3: Montserrat Vayreda i Trullol, Afirmo l' Esperança. 4: Lluís Busquets i Grabulosa, El follet foll. 5: Narcís..., Soldats de la vida. 6: Salvador Oliva, Carta a Pompeu Fabra. 7: Jaume Miravittles, Llums de Broadway. 8: Salvador Espriu, El rar llibant i el vell. 9: Josep Vallés i Rovira, Reall. 10: Modest Prats, una quaresma i altres semons. 11: Narcís Comadira, Requiem. 12: Josep Valls i Grau, ... i un Déu farà que ho recordis. 13: Poemes d' Edgar Alan Poe. 14: Jaume Pla, notes sobre bibliofília + índex de la colecció.

800,-



96



97



98

93

1992. VERDAGUER, JACINT; ; PLANA, MIQUEL [Ilustr.]: L' ATLÀNTIDA. Segons el text de l' edició de 1878. Olot: 1992. Folio mayor. 184 p. Bellamente iluminado con 12 aguafuertes en color, numerados y firmados por el artista; una xilografía al pie de cada página acompaña el texto al largo de toda la obra. Edición numerada y nominada de 165 ejemplares sobre papel de hilo. Magnífica edición. Enc por Polliero Renato en plena piel con rueda y letrería dorada en el plano anterior y en seco en el posterior, nervios, con sobrecubierta y presentado en una petaca de tela y cartóné decorado a mano.

220,-

94

1992. (GRABADOS). LUNAS. POESIA I GRABADO. Santafé de Bogotá: La Cicuta, 1992. 4º mayor. 1 h. + XXV fol. + 3 h. + 7 grabados originales, firmados y numerados por los artistas. Portada grabada. Bellísima antología poética con composiciones de Jorge Luis Borges, Juan Ramón Jiménez, José Asunción Silva, Antonio Machado, Pablo Neruda, Miguel Hernández... que acompañan los grabados de los artistas colombianos: Víctor Laignelet, Diego Mazuera y José Antonio Suárez. Todo ello estampado sobre papel de fique, hecho a mano especialmente para esta edición. Enc. en media piel y puntas con papel al agua, con hierros secos en ambos planos, lomera descolorida, presentado en petaca de tela. Tiraje de 60 ejemplares.

220,-

95

1995. MUSEO NAVAL DE MADRID. ALBUM DEL MARQUÉS DE LA VICTORIA. Arquitectura Naval, Antigua y Moderna. Madrid: Museo Naval y Lunweg Editores. S.A. 1995. Folio elefantino: 72 x 52 cms. Unas 140 h., facsímil en color (4 a doble plana) + librito de texto 30 x 21 cm, de 47 p. con ilustraciones a color entre texto. Tirada limitada de 1.000 ejemplares numerados. Magnífico facsímil del manuscrito conservado del Museo Naval de Madrid que ilustra todos los aspectos de la construcción de un barco. Presentado en carpeta-estuche de tela arpillera con título estampado en plano superior, con desperfectos en la lomera y mancha en el plano anterior.

100,-

96

1997-1999. PLANA, MIQUEL: ESTAMPES ARBORIES. XILOGRAFIES. Apunts epigramàtics Josep Congost. Olot: Miquel Plana, 1997-1999. Folio imperial. 6 xilografías en color con una frase epigramática alusiva al tema. En rama, cubiertas en rústica. Presentado en estuche en cartóné. Edición numerada de 33 ejemplares, impresos sobre papel de tina con marca de agua.

400,-

97

1997. PLANA, MIQUEL: HURÍS (SERIE I). Contiene mujeres míticas del Islam. Olot: Miquel Plana, 1997. Folio imperial. 6 láminas realizadas con la técnica de la trepa y la serigrafía. Edición numerada de 33 ejemplares, manchita en la hoja de justificación del tiraje. Presentadas en una carpeta en cartóné. Todas las láminas firmadas y numeradas a lápiz por el artista.

250,-

98

1999. PLANA, MIQUEL: COSSOS ARRAN D' AIGUA. Olot: Miquel Plana, 1999. Folio imperial. 6 láminas utilizando la técnica de la trepa y la serigrafía. Presentadas en una carpeta en cartóné con alguna ligera rozadura periférica, edición numerada de 33 ejemplares. Todas las láminas firmadas y numeradas a lápiz por el artista.

300,-

99

1999. BLAS, JAVIER; MATILLA, JOSÉ MANUEL; MEDRANO, JOSÉ MIGUEL: EL LIBRO DE LOS CAPRICHOS, FRANCISCO DE GOYA. Madrid: Fundación Winterthur, 1999. Folio mayor apaisado. 414 p. + 1 h. Profus. ilustr. con los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición. Enc. en media tela, planos de cartóné editorial decorado. Edición no venal.

180,-



100



104



106

100

2001. PLANA, MIQUEL: ESTILITZACIONS FEMENINES. Carborúndums. 12 estampes. S.l. [Olot]: S.e., 2001. 12 láminas de desnudos femeninos grabados en carborúndum, novedosa técnica aditiva o pictórica, de gran espectacularidad y calidad, inventada por Henry Goets, en la década de los 70 y que funciona a base de resinas sintéticas sobre una matriz metálica. 48 x 20 cm aprox. plancha; 65 x 25 cm papel. Todas las láminas numeradas y firmadas por el artista. Ejemplar 3/22. Presentado en un estuche en media tela.

300,-

101

2001. PLANA, MIQUEL: ADAM I EVA. Olot: Miquel Plana, s.a. Folio imperial. 6 láminas utilizando la técnica de la trepa y la serigrafía. Edición numerada de 33 ejemplares. Presentados en una carpeta en cartóné. Todas las láminas firmadas y numeradas a lápiz por el artista.

300,-

102

2001. MATILLA, JOSÉ MANUEL; MEDRADO, JOSÉ MIGUEL: EL LIBRO DE LA TAUROMAQUIA. FRANCISCO DE GOYA. Madrid: Fundación Winterthur, 2001. Folio mayor apaisado. 325 p. + 1 h. Profus. ilustr. con dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de edición. Enc. en media tela, planos de cartóné editorial decorado. Edición no venal.

180,-

103

2004. (CERVANTINA). CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE; MINGOTE, ANTONIO: EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA. Barcelona: Ed. Planeta, 2004. 2 vol. en Folio. I: 404 p. II: 389 p. Los dos vol. profus. ilustr. con dibujos y capitales de Antonio Mingote. Estudio preliminar y biografía del autor por Martín de Riquer. Dos vol. enc. en terciopelo estampado, cada uno presentado en una petaca. Lámina numerada y firmada por Mingote 9/50.

250,-

104

2005. (ARTE). MONTAIGNE, MICHEL DE: ENSAYOS. Trad. Juan G. de Luaces. Barcelona: Ed. Planeta, 2005. Folio mayor. 347 p. + 1 h. Ilustr. con 16 lám. a color y 21 dibujos en b/n por Salvador Dalí, realizados hacia 1947. Enc. en tela editorial. **[Más:] AGUILERA, EMILIANO M.; MICHEL DE MONTAIGNE. ESTUDIOS. 61 p. [Más:] SUITE DE LAS LÁM. A CINCO TINTAS.** Todo presentado en un estuche de cartóné decorado.

400,-

105

2005. ROJAS, FERNANDO DE: LA CELESTINA O TRAGICOMEDIA DE CALISTO Y MELIBEA. Madrid: Imp. José Luis Torreblanca, 2005. 2 vol. en folio menor. I: 98 fol. + 1 h. Bellamente ilustr. con orlas y miniaturas de Ángel Roncero a todo color. II: Libro de estudio de Francisco Gutiérrez Carbajo. 69 p. + 8 h. ilustradas + 1 h. Dos vol. enc. en terciopelo rojo con hierros secos y dorados en ambos planos, presentados en una petaca. Edición numerada de 650 ejemplares.

120,-

106

2005. ZAAFRA, DAVID: FANTASÍAS AMOROSAS INSPIRADAS EN LA OBRA DE CERVANTES DON QUIJOTE DE LA MANCHA. Madrid: Ed. Guillermo Blázquez, 2005. Folio mayor. Ilustr. con el estado definitivo de 30 litografías de David Zafra, numeradas y firmadas a lápiz por el autor, cabeceras, capitales. En rama con precioso estuche de terciopelo marrón con el plano anterior estampado. Tiraje de 300 ejemplares.

250,-

107

2005. DIARIO DE COLÓN. Madrid: Guillermo Blazquez, 2005. 2 vol. en folio. 150 p. aprox. c/u. Enc. en terciopelo y dorados, ambos vol. presentados en petaca. Tiraje de 750 ejemplares. Nuevo.

60,-

108

2007. (CATALUNYA). MOLAS, JOAQUIM: 800 ANYS DE CULTURA CATALANA. 44 LLLIBRES. Barcelona: Generalitat de Catalunya, 2007. Folio mayor. 201 p. + 2 h. Profus. ilustr. con reproducciones a todo color. Enc. en tela edit. estampada, presentado en una petaca de cartoné, algo rozada.

50,-

109

2008. VEGA, GARCILASO DE LA: POESÍAS CASTELLANOS. Madrid: Ed. Guillermo Blázquez, 2008. Folio. 248 p. + 2 h. Ilustr. con lam. fuera de texto por Roncero. Enc. en seda edit. estampada, presentado en petaca. Edición numerada de 500 ejemplares.

100,-

110

2009. GONZÁLEZ DE CLAVIJO, RUY: EMBAJADA A TAMORLÁN (LA RUTA A SAMARCANDA). Introducción José Manuel Herrero Massari. Adaptación del texto Rosa María Rivas Ramírez. Madrid: Ed. Guillermo Blázquez, 2009. XXXIX p. + 203 p. + 2 h. Profus. ilustr. en b/n y color, en el texto y fuera del texto. Enc. en tela de seda edit. estampada, presentado en petaca. Edición numerada de 500 ejemplares.

60,-

111

2009. CRUZ, SAN JUAN DE LA; PAULETE, LUIS (ILUSTR.): CÁNTICO ESPIRITUAL. Introducción de Francisco Calero. Madrid: Guillermo Blázquez, Arte y Bibliofilia, 2009. Folio mayor. 57 p. + 10 grabados de Luis Paulete, más una acuarela firmada a modo de frontis. Edición de 99 ejemplares numerados y firmados por el artista, ejemplar de los 14 numerados con los diez grabados a color, recreación de acuarelas en los textos y una acuarela original. En rama presentado en funda y petaca de tela.

400,-

112

2010. GARGALLO, PABLO; ANGUERA, JOAN [Ilustr.]: ESCRITS D'ART. Presentació Jordi Estruga. Intr. i tria dels textos Eliseu Trenc. Selecció de dibuixos Pierrette Gargallo. Frontispici i aiguaforts Joan Anguera. Barcelona: Associació de Bibliòfils, 2010. Folio. 56 p. + 12 lám. Texto acompañado por tres aguafuertes numerados y firmados por el artista. En Rama, presentado en estuche de tela y caja de cartoné, algo sucia. Tirada numerada y nominada de 150 ejemplares, de un total de 200 ejemplares.

120,-

CIENCIAS

113

1536. [JOHANN WONNECKE VON CAUB (JOANNES DE CUBA)]: HORTUS SANITATIS, QUATUOR LIBRIS HAEC QUAE SUBSEQUUNTUR COMPLECTENS. DE ANIMALIBUS & REPTILIBUS. DE AVIBUS & VOLATILIBUS. DE PISCIBUS & NATALIBUS. DE GEMMIS & IN VENIS TERRAE NASCENTIBUS. Argentorati [Estrasburgo]: per Mathiam Apiarium, 1536. 4º mayor. 5 h. (de 6, falta la bl.), 130 fol. Texto a dos columnas. Portada con ancha orla xilográfica arquitectónica en la que aparecen animales fantásticos, pajaros y peces. Contiene 535 grabados xilográficos. Al dorso de la hoja 130, marca del impresor grabada en madera, un oso comiendo miel de una colmena que está colgada de un arbol, alusiva al apellido del impresor 'Apiarium'. Enc. por BRUGALLA en plena piel marroquen doble hilo dorado y hierro en esquinas, nervios, florones en la lomera, cortes dorados, cantos y cejas. Portada remarginada y algún margen corto. Edición original latina, publicada el mismo año que la alemana por el mismo impresor. Contiene las cuatro partes dedicadas a la salud humana en la que intervienen los animales terrestres, los pájaros e insectos, los peces y monstruos marinos, y finalmente las piedras preciosas o las que intervienen en la preparación de compuestos farmacéuticos. Más de 500 grabados xilográficos adornan la obra además de la descripción de animales, algunos del imaginario fantástico o mítico. Los pocos ejemplares que se encuentran en España, están mutilados, incompletos (por el uso que de ellos se hacía) o sufren tachaduras por haber sido expurgados por la Inquisición en el Índice de 1637, y otra vez en 1640. CCPBE censa 6 ejemplares, 3 de ellos mutilados o expurgados. Este completo y sin tachaduras.

4.800,-



111



LIBER SECVNDVS
CAPVT. II



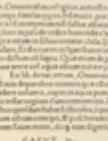
DE AVIBVS
CAPVT. III



OPERATIONES
CAPVT. IIII



DE AVIBVS
CAPVT. IIII



OPERATIONES
CAPVT. IIII



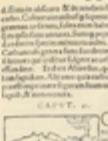
LIBER QVARTVS
CAPVT. I



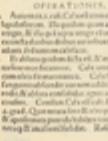
OPERATIONES
CAPVT. I



DE GEMMIS
CAPVT. I



OPERATIONES
CAPVT. I



HORTVS
SANITATIS, QVATVOR
libris hae quae sub fequentur
complectens,

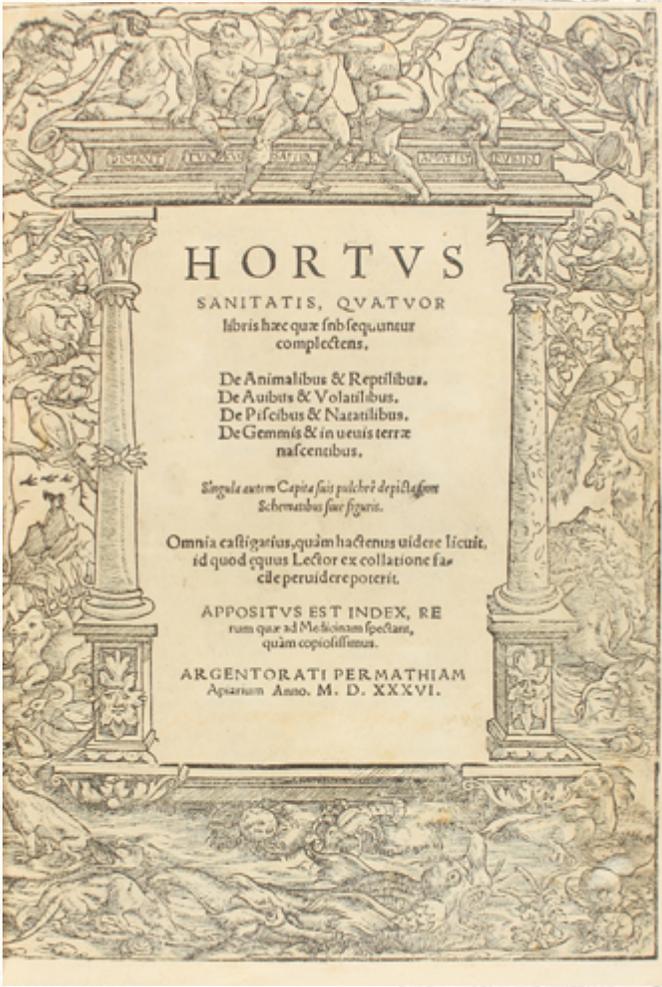
**De Animalibus & Reptilibus.
De Avibus & Volantibus.
De Piscibus & Natisantibus.
De Gemmis & in uisus terrae
nascenibus.**

*Singula autem Capita suis pulchri depicta sunt
& herbatis suis figurata.*

**Omnia castigatus, quam haec non uidere licuit,
id quod equus Lector ex collatione facile
peruidere poterit.**

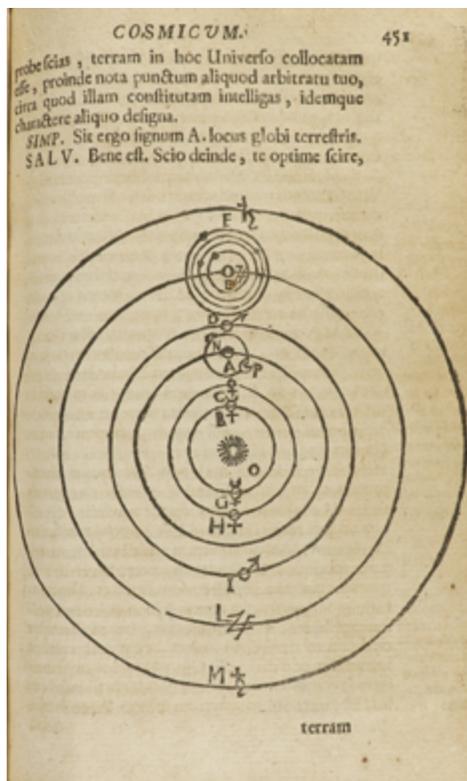
**APPPOSITVS EST INDEX, RE
rum quae ad Medicinam spectant,
quam copiosissimus.**

**ARGENTARIUM PER MATHIAM
Aptarium Anno. M. D. XXXVI.**



ARGENTARIUM PER MATHIAM
Aptarium Anno. M. D. XXXVI.





116

114

1550. (ASTRONOMÍA). PURBACCHII, GEORGII: THEORICAE NOVAE PLANETARUM. Parisiis: Apud Christianum Wechelum, 1550. 8° menor. 127 p. Ilustr. con xilografías en el texto y una lám. xilográfica plegada [Sigue] **LIBELLUS IOANNIS DE SACRO BOSCO: DE ANNIRATIONE...** Parisiis: Apud Guielmum Cavellat, 1550. 55 fol. + 2 lám. plegadas. Ilustr. con el texto con figuras xilográficas. Finas galerías restauradas. Enc. en pergamino, lomera rotulada. Ex-libris. Ambas obras defienden la teoría geocéntrica que defiende que tanto el sol como los planetas orbitan alrededor de la tierra. La obra de Sacrobosco es apreciada especialmente por sus cálculos de los calendarios, años bisiestos, año lunar, fiestas móviles, etc.

350,-

115

1590. (ASTRONOMÍA). MANILII, M.: ASTRONOMICON LIBRI QUINQUE. Heidelberg: Officina Sanctandreaana, 1590. 8° menor. 8 h. + 136 p. + 4 h. [Sigue:] **SCALIGERI, IOSEPHI: ... COMMENTARIUS & CASTIGATIONES.** Id. 415 p. + 8 h. [Sigue:] **BITURIGIS, IUNI: .. NOTUS.** 131 p. + 2 h. Enc. en un vol. en pergamino reciente, lomera rotulada. Xilografías en el texto. Tipografía itálica y griega. Los cinco libros de Marcus Manilus, contemporáneo de Augusto y Tiberio, con la aportación y revisión que de él hace el médico Julio Cesar Scaliger (1484-1558).

400,-

116

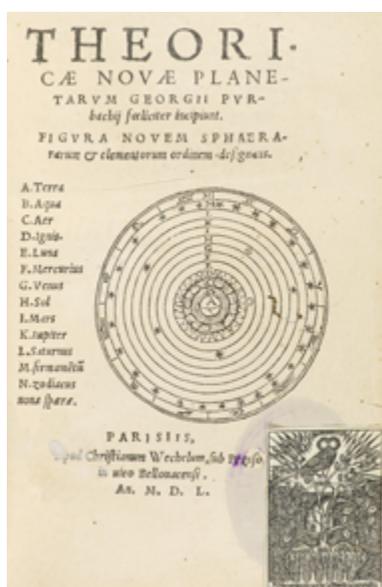
1663. (CIENCIA). GALILAEI GALILAEI: DIALOGUS DE SYSTEMATE MUNDI. Londini: Apud Thomam Dicas, 1663. 8° menor. Frontis grabado con las figuras de Asitóteles, Ptolomeo y Copérnico + 4 h. (sign. B4) + 704 p. + 12 h. Texto con apostillas marginales y grabados xilográficos. Faltan 4 h. al principio, que son el pliego A, incluyendo la portada. El texto contiene al final de los diálogos, un fragmento de Kepler y la reconciliación de Foscarini del sistema de Copérnico. Enc. en plena piel de época restaurada, con hierros dorados en ambos planos, cajos sesgados (enc. sólida), lomera cuajada con tejuelo y craquelada, algo corto de márgenes y cortes pintados. PRIMERA EDICIÓN IMPRESA EN INGLATERRA y tercera latina. Estamos ante la obra en la que Galileo expone su cosmología, basada en la de Copérnico, donde defiende que la tierra y el resto de los planetas giran alrededor del sol. Esto le supuso un proceso abierto con el Santo Oficio, al final del cual Galileo fue obligado a retractarse y su obra fue incluida en el índice de libros prohibidos, donde permaneció hasta 1728. Esta edición es muy rara en comercio y solo han salido a subasta 4 ejemplares en los últimos 50 años.

3.000,-

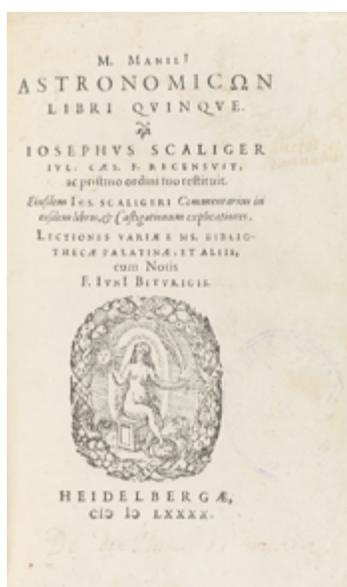
117

1703. (ARITMÉTICA). PEREZ DE MOYA, JUAN: ARITMETICA PRACTICA, Y ESPECULATIVA. Barcelona: Rafael Figuerò, 1703. 8° mayor. 8 h. + 380 p. Ilustr. con xilografías en el texto. Portada en orla xilográfica. Última h. restaurada, algo corto de márgenes. Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada. Palau 221718.

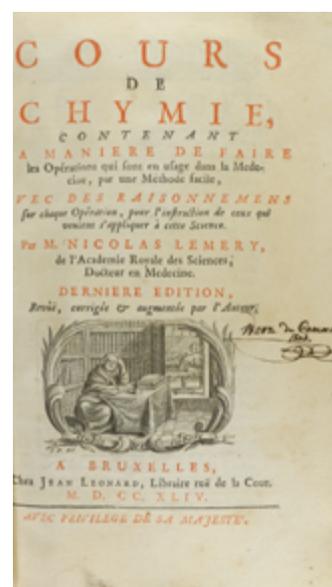
200,-



114



115



118

118

1744. LEMERY, NICOLAS: COURS DE CHYMIE, CONTENANT LA MANIERE DE FAIRE LES OPÉRATIONS QUI SONT EN USAGE DANS LA MEDECINE, PAR UN MÉTHODE FACILE. Bruselles: Chez Jean Leonard, 1744. 8° mayor. 10 h. + 938 p. + 29 h. + 1 lám. Plegada. Ilustr. con grabados en el texto. Grabado calcográfico en la portada, a dos tintas. Las planchas calcográficas representan los aparatos de destilación y reflujo para plantas industriales, en la plegada los símbolos y los elementos y materias químicos. Texto con apostillas marginales. Marca manuscrita de antiguo poseedor. Buen ejemplar, limpio. Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada.

300,-

119

1760. (MATEMÁTICAS). CERDA, THOMAS: LECCIONES DE MATHEMATICA, O ELEMENTOS GENERALES DE GEOMETRIA PARA EL USO DE LA CLASE. Barcelona: Imp. Francisco Suriá, 1760. Frontis grabado por Francisco Boix + 7 h. + 264 p. + 16 lám. plegadas fuera del texto. Ilustr. con estados y fórmulas en el texto. Capitales y culs-de-lampe xilográficos. Ligera señal de óxido. Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada. Además de la explicación de geometría plana y del espacio, incluye perspectivas de fortalezas y naves; geometría y trigonometría aplicada a la planimetría para la determinación de la altura de los edificios.

180,-

120

1762-1764. (FLORA). QUER, JOSEPH: FLORA ESPAÑOLA, Ó HISTORIA DE LAS PLANTAS, QUE SE CRIAN EN ESPAÑA. Madrid: Joachin Ibarra, 1762-1764. 4 vol. en 4°. I: Frontis grabado por Ysidro Carnizero y un grabado y un escudo imperial grabado por Marin + 20 h. + 402 p. + XI lám. grabadas (sin el mapa plegado). II: 8 h. + 303 p. + 29 lám. (falta de las lám. 17, 28 y 30). III: 5 h. + 436 p. + 78 lám. grabadas (falta de la lám. 41). IV: 2 h. + 471 p. + 59 lám. grabadas (falta de las lám. 2, 7, 11, 17, 22, 30 y 51). Cada vol. con portada propia con grabado calcográfico. Cabeceras calcofráficas, capitales y culs-de-lampe xilografiadas. Mínima falta de papel en la guarda. Alguna

manchita esporádica. Cuatro vol. enc. en plena piel de época, doble tejuelo, nervios, lomerías cuajadas, algo rozadas. Primera edición. Aún hoy, a pesar de su antigüedad, tiene vigencia científica. J. Quer fue el botánico más destacado de su época, cirujano militar, que viajó por España, Italia, Francia, Norte de África y reunió un gran herbario además de numerosas muestras de plantas vivas y semillas. Palau 243077. Brunet IV, col. 1010.

200,-

121

1785. (MINERALOGÍA). KIRWAN, M.: ÉLÉMENS DE MINÉRALOGIE. Paris; Chez Cuchet, 1785. 8° mayor. 1 h. + XLVIII + 432 p. Enc. en pergamino rígido reciente, lomera rotulada. Esta obra responde a la creación en Francia de 'l'Ecole Publique de Mineralogie', que además albergó una importantísima colección de minerales.

150,-

122

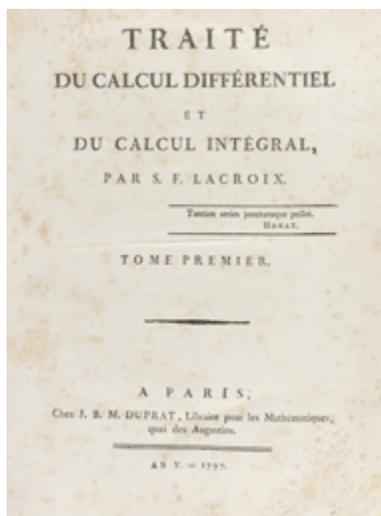
1786. (ARITMÉTICA). POY Y COMES, MANUEL: ELEMENTOS DE ARITMETICA, Y ALGEBRA PARA LA INSTRUCCION DE LA JUVENTUD. Barcelona: Francisco Suriá y Burgada, Imp. del Rey, 1786. 8°. 5 h. + 270 p.+ 2 h. Ilustr. frontispicio y algunos ejemplos matemáticos. [Sigue:] **RUDIMENTOS DE LA RAZON Y PROPORCION EN COMUN Y EN PARTICULAR, CON APLICACION DEL ALGEBRA A VARIAS QUESTIONES DE COMERCIO.** Id. 5 h. + 230 p. + 2 h. Con tablas y estados en el texto. Dos obras juntas enc. en pergamino reciente, lomera rotulada. Palau 234421.

150,-

123

1791. FORONDA, VALENTIN DE: LECCIONES LIGERAS DE CHÍMICA. Madrid: Imp. González, 1791. 8° mayor. 224 p. Ilustr. con estados en el texto y uno plegado, fuera de texto. Enc. pergamino reciente, lomera rotulada. Marca de anterior poseedor en la portada. La obra está planteada como un diálogo entre un padre y un hijo, fórmula popular en la época. Palau 93737. Aunque indica Tomo I, no hay noticia de que se publicaran más.

150,-

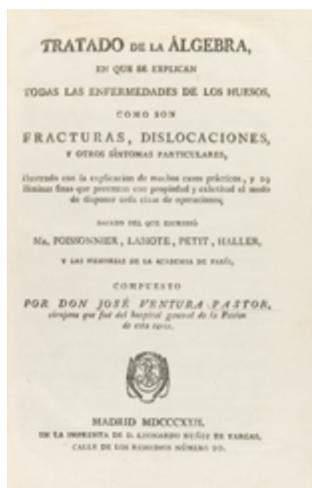


124

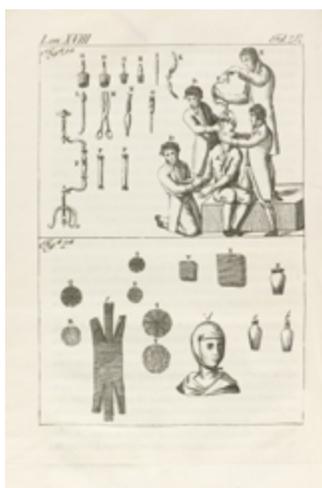
124

1797. (MATEMÁTICAS). LACROIX, S. F.: TRAITÉ DU CALCUL DIFFÉRENTIEL ET DU CALCUL INTÉGRAL. Paris: Chez J. B. M. Duprat, 1797-1798. 2 vol. en 4º mayor. I: 3 h. + XXXII + 519 p. + 4 lám. plegadas. II: 1 h. + VIII + 732 p. + 8 p. + 5 lám. plegadas. Numerosas fórmulas y explicaciones matemáticas. Algún pliego tostado pero en general limpio. Dos vol. enc. en pasta española de época, doble tejuelo, cortes pintados. A pesar de su origen humilde y gracias al esfuerzo de su familia, Lacroix supo hacerse un nombre dentro de la sociedad científica matemática y tuvo una larga trayectoria como docente, legando textos importantes como el que presentamos, que han sido usados durante decádas en universidades europeas.

500,-



125



125

1822. (ÁLGEBRA). VENTURA PASTOR, JOSÉ: TRATADO DE ÁLGEBRA, EN QUE SE EXPLICAN TODAS LAS ENFERMEDADES DE LOS HUESOS, COMO SON FRACTURAS, DISLOCACIONES, Y OTROS SÍNTOMAS PARTICULARES, ILUSTRACION LA EXPLICACION DE MUCHOS CASOS... Madrid: Imp. Leonardo Nuñez de Varas, 1822. 8º mayor. Retrato grabado por Joannes Minguet y Antonius Pons +X + 357 p. Ilustr. con XXIX láminas grabadas fuera del texto. Últimas hojas con restauraciones, sin pérdidas. Enc. en pasta española, tejuelo, cortes pintados. Las láminas representan la manera de fijar luxaciones, dislocaciones, modo de poner apósitos y vendajes, etc. José Ventura Pastor fue cirujano en el Hospital general de la Pasion de Madrid y en esta obra cita autores como Lamote, Petit, Haller etc.

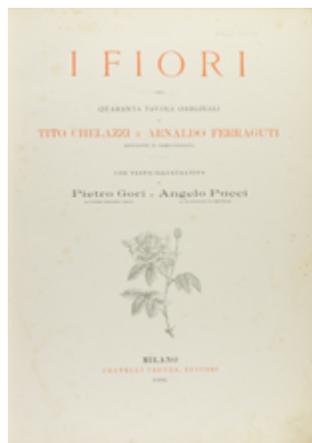
420,-

126

1873. (BOTÁNICA). VERLOT, B.: LES PLANTES ALPINES. Paris: J. Rothschild, éditeur, 1873. 4º mayor. Profus. ilustr. en el texto y 50 lám. en color fuera de texto. Puntos de óxido y cerco de humedad en la punta inferior derecha. Enc. en tela y lomería en piel algo rozada, cortes dorados.

90,-

127



127



1894. (BOTÁNICA). CHELAZZI, TITO; FERRAGUTI, ARNALDO; GORI, PIETRO; PUCCI, ANGELO: I FIORI: Milano: Fratelli Treves, editori, 1894. Folio mayor. Obra dividida en 4 estaciones, cada estación de 42 p. + 10 lám. Portada a dos tintas. Profus. iluminado con 39 lám. cromolitográficas (sin la lám. 1), la mayoría de ellas conservan la hoja protectora impresa. Texto a dos columnas. Señales de óxido. Enc. moderna en media piel y tela, con la tela estampada de la cubierta original sobrepuesta, muy gastada; cortes dorados.

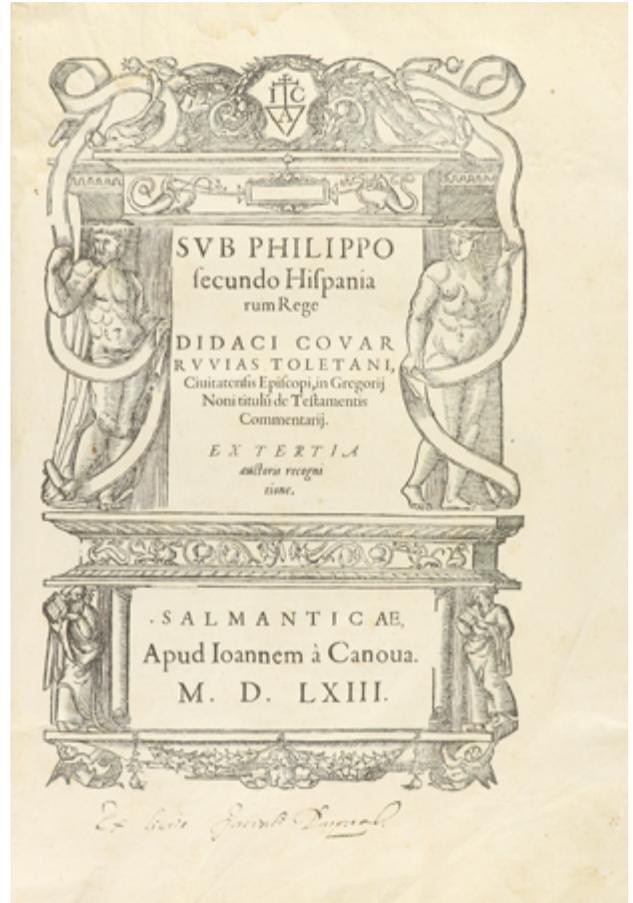
280,-

DERECHO

128

1563. COVARRUVIAS TOLETANI, DIDACI: SUB PHILIPPO SECUNDO HISPANIARUM REGE. Salmanticae: Apud Ioannem à Canova, 1563. 4º mayor. 10 h. + 155 fol. + 2 h. Enc. en pergamino de época. Con la última h. con el colofón y marca xilografiada del impresor verso. Texto a dos columnas, con todos sus márgenes, con alguna antigua anotación marginal de época o antiguo subrayado. Alguna galería ocasional en los márgenes. Ligerero cerco de humedad. Su autor fue catedrático de derecho en la universidad de Salamanca y tuvo un papel destacado en el concilio de Trento, se alineó con de las Casas en contra de la esclavitud de los aborígenes. CCPB 250097-3.

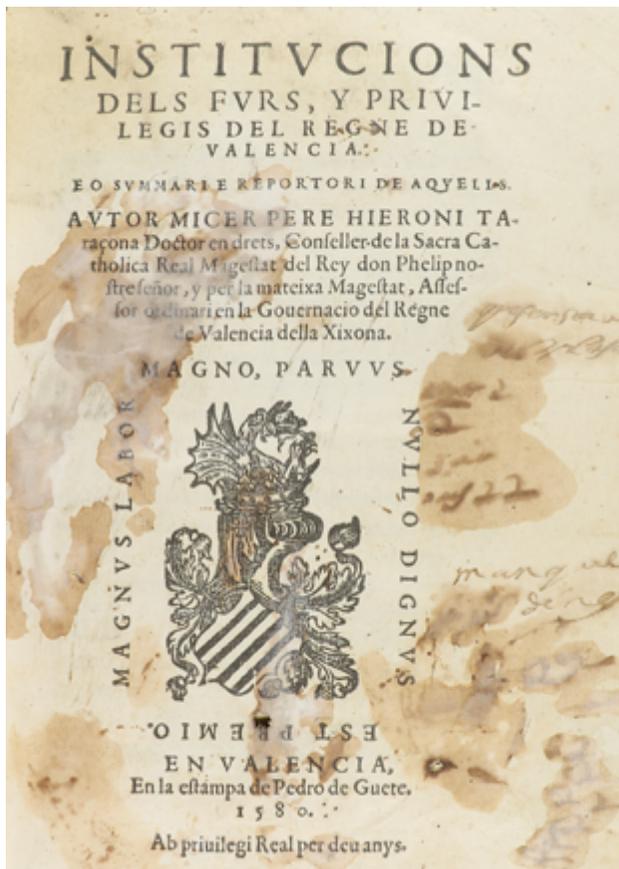
900,-

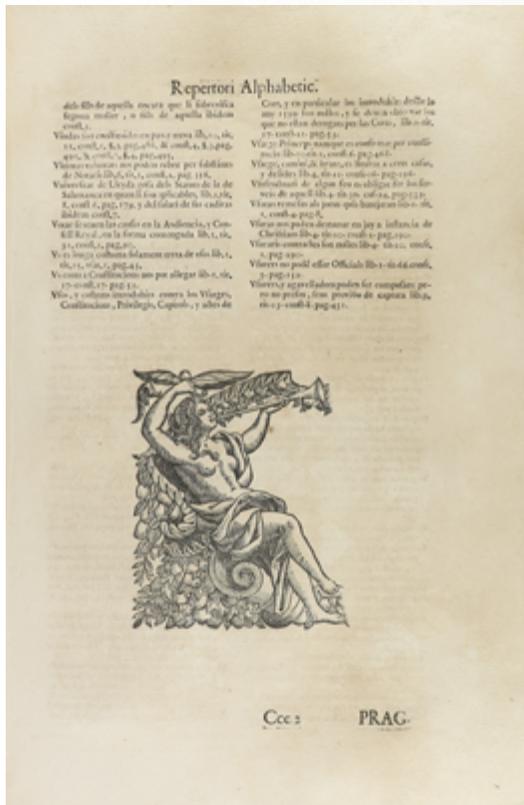


129

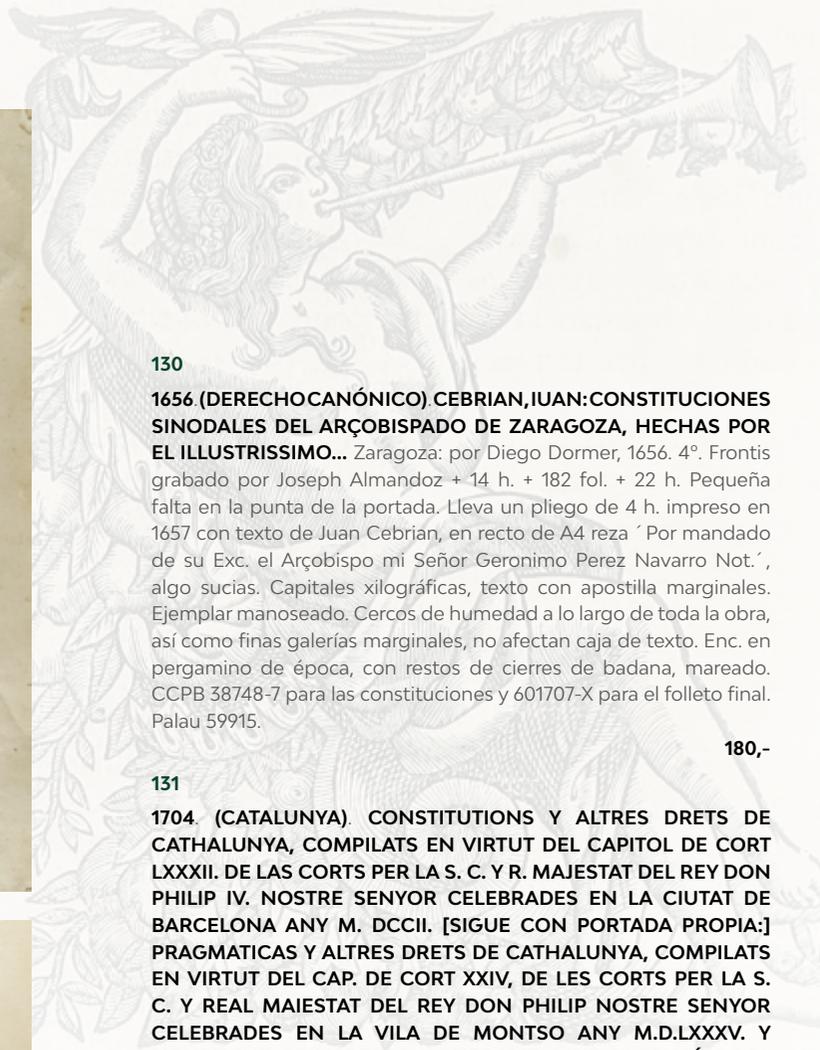
1580. (VALENCIANO). TARAÇONA, PERE HIERONI: INSTITUCIONS DELS FURS, Y PRIVILEGIS DEL REGNE DE VALENCIA. EO SUMMARI E REPORTORI. Valencia: Estampa de Pedro de Guete, 1580. 8º mayor. 6 h. + 414 p. + 1 h. Texto con apostillas marginales. Capitales, cabeceras y culs-de-lamp xilografiadas. La obra presenta óxido y manchas de tinta ocasionales y la portada manchada con antiguas anotaciones emborronadas. Errores de paginación pero completo. Finas galerías aunque abundantes en algunos puntos, de las pp. 147 a 178 y a partir de la p. 227 hasta el final. En algunas ocasiones las galerías afectan levemente el texto, sin impedir su lectura. Enc. en media piel, puntas, tejuelo, cortes jaspeados, de finales s. XVIII. Palau 327603 describe un ejemplar falto, pues referencia 5 h. al principio, mientras que CCPB (25765-6) describe 6 h. al principio, como este. PRIMERA EDICIÓN. Tarazona fue doctor en derecho y asesor togado de Orihuela, además de regente del Consejo Supremo de Aragón. Comenzó a escribir la presente obra en 1571 como respuesta a la necesidad de realizar una nueva edición de los fueros, esto había sido aprobado en las Cortes de 1564. Aunque solo tardó cuatro años en escribirla, el manuscrito original de su obra se perdió, por lo que tuvo que volver a escribirla. El impresor Pedro de Huete (Guete en el pie de imprenta), se había casado con la viuda de Juan Mey, pero hasta diez años después del matrimonio no puso su nombre como impresor. Muy raro.

1.700,-





131



130

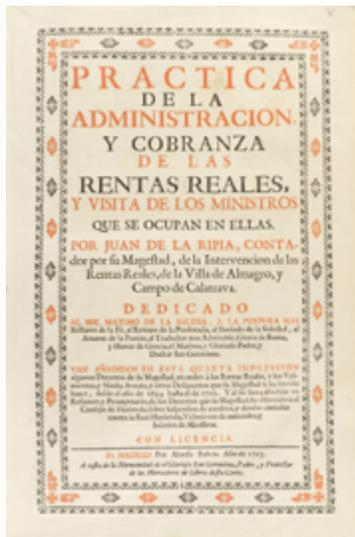
1656 (DERECHO CANÓNICO). CEBRIAN, IUAN: CONSTITUCIONES SINODALES DEL ARÇOBISPADO DE ZARAGOZA, HECHAS POR EL ILLUSTRISSIMO... Zaragoza: por Diego Dormer, 1656. 4º. Frontis grabado por Joseph Almandoz + 14 h. + 182 fol. + 22 h. Pequeña falta en la punta de la portada. Lleva un pliego de 4 h. impreso en 1657 con texto de Juan Cebrian, en recto de A4 reza 'Por mandado de su Exc. el Arçobispo mi Señor Geronimo Perez Navarro Not.', algo sucias. Capitales xilográficas, texto con apostilla marginales. Ejemplar manoseado. Cercos de humedad a lo largo de toda la obra, así como finas galerías marginales, no afectan caja de texto. Enc. en pergamino de época, con restos de cierres de badana, mareado. CCPB 38748-7 para las constituciones y 601707-X para el folleto final. Palau 59915.

180.-

131

1704. (CATALUNYA). CONSTITUTIONS Y ALTRES DRETS DE CATHALUNYA, COMPILATS EN VIRTUT DEL CAPITOL DE CORT LXXXII. DE LAS CORTS PER LA S. C. Y R. MAJESTAT DEL REY DON PHILIP IV. NOSTRE SENYOR CELEBRADES EN LA CIUTAT DE BARCELONA ANY M. DCCII. [SIGUE CON PORTADA PROPIA:] PRAGMATICAS Y ALTRES DRETS DE CATHALUNYA, COMPILATS EN VIRTUT DEL CAP. DE CORT XXIV, DE LES CORTS PER LA S. C. Y REAL MAIESTAT DEL REY DON PHILIP NOSTRE SENYOR CELEBRADES EN LA VILA DE MONTSO ANY M.D.LXXXV. Y NOVAMENT REIMPRESAS CONFORME LA DISPOSICIÓN DEL CAPITOL LXXXII DE LES CORTS CELEBRADAS EN LA CIUTAT DE BARCELONA ANY M. DCC.II. [SIGUE CON PORTADA PROPIA:] CONSTITUTIONS Y ALTRES DRETS DE CATHALUNYA, SUPERFLUOS, CONTRARIS, Y CORREGITS, COMPILATS EN VIRTUT DEL CAP. DE CORT XXIII, DE LES CORTS PER LA S. C. Y R. MAJESTAT DEL REY DON PHILIP NOSTRE SENYOR CELEBRADES EN LA VILA DE MONTSÓ, ANY M. D. LXXXV. Barcelona: en casa de Joan Pau Martí, y Joseph Llopió Estampers, 1704. 3 partes en 1 vol. en folio mayor. I: 22 h. + 513 p. + 1 h. en blanco + 22 h. Repertori Alphabetic. II: 2 h. + 213 p. + 3 h. III: 2 h. + 90 p. + 1 h. de erratas. Cada una de las tres partes con portadas propias y con un gran escudo de Catalunya xilografiado. Conserva todos los márgenes. Alguna hoja tostada y esporádicos puntos de óxido; pequeña rasgadura marginal en tres hojas iniciales; fina galería en la esquina superior del tomo III de la p. 123 a la 164 y al final de la obra; falta de papel en la esquina inferior de la última p., no afecta texto. Enc. en pleno pergamino de época, nervios. Edición original de esta compilación de las Constituciones de Catalunya. Fue impreso cuidadosamente en grueso papel con un magnífico diseño de las capitulares (de diferentes tamaños), texto a dos columnas. Palau 60361, dice que esta es la edición más buscada por los estudiosos, por ser la más completa, la dificultad de hallarla impulsó al Colegio de Abogados a editar un facsímil en 1909. Es además, el libro más voluminoso publicado en lengua catalana hasta la fecha. Aguiló 1321.

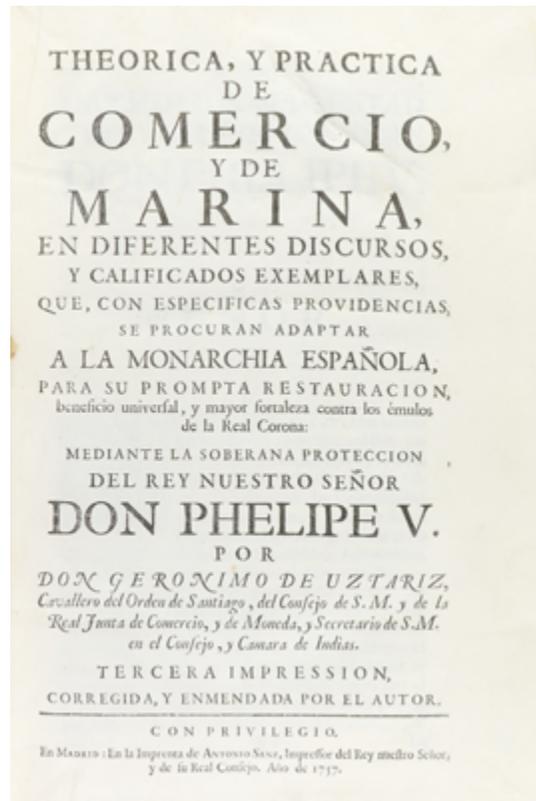
1.200.-



133



134



136

132

1718. RIPIA, JUAN DE LA: PRACTICA DE TESTAMENTOS Y MODOS DE SUCEDER. Por..., Contador de su Magestad, de la intervenció de las rentas Reales de Almagro, y Campo de Calatrava... Madrid: Imp. de Angel Pasqual Rubio, 1718. 8°. 8 h. + 204 p. Error de paginación: de la p. 88 pasa a 99 y de 186 a 189. Portada con orla tipográfica. Papel algo tostado, alguna manchita marginal. Texto con apostillas marginales. Enc. en pleno pergamino de época, algo mareado, tejuelo de papel; pequeña falta en la lomera. CCPB 74423-9.

120,-

133

1723. (ECONOMÍA-ADMINISTRACIÓN REAL). RIPIA, JUAN DE LA: PRACTICA DE LA ADMINISTRACION Y COBRANZA DE LAS RENTAS REALES, Y VISITA DE LOS MINISTROS QUE SE OCUPAN DE ELLAS... VAN AÑADIDOS A ESTA QUARTA IMPRESION ALGUNOS DECRETOS DE SU MAGESTAD, EN ORDEN À LAS RENTAS REALES, Y LOS VALIMIENTOS... DESDE EL AÑO 1694. Madrid: Alfonso Balvàs, 1723. 4° mayor. 4 h. + 306 p. + 9 h. Portada en orla xilográfica a dos tintas. Cabeceras y capitales xilografiadas. Algún pliego tostado y antiguo cerco de humedad. Errores de paginación. Ex-libris de anterior poseedor. Enc. en pergamino de época, lomera rotulada. Palau 269167.

300,-

134

1738. ORDENANZAS DE LA ILUSTRE UNIVERSIDAD Y CASA DE CONTRATACION DE LA M.N. Y M.L. VILLA DE BILBAO (INSERTOS SUS REALES PRIVILEGIOS) APROBADAS, Y CONFIRMADAS POR EL REY NUESTRO SEÑOR DON PHELIPE QUINTO. Vizcaya: Oficina de la Viuda de Antonio de Zafra y Rueda, 1738. Folio menor. Frontis grabado al cobre por Joseph Ant. de Rementería + 2 h. + 308 p. + 33 h. de índices. Portada a dos tintas. Últimas hojas con rastro de humedad. Enc. en pergamino de época, algo mareado. No en Palau. CCPB 189932-5.

300,-

135

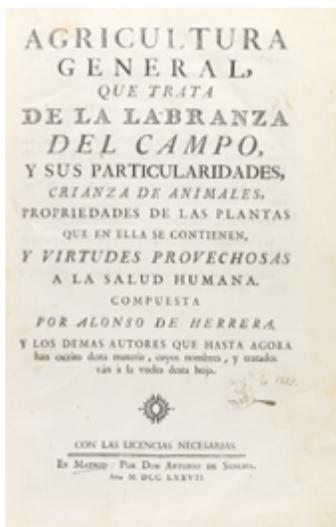
1757. MELGAREJO MANRIQUE, PEDRO: COMPENDIO DE CONTRATOS PUBLICOS, AUTOS DE PARTICIONES, executivos, y de residencias, con el genero del papel sellado, que a cada despacho toca. Recopilado per... Barcelona: Imp. de Lucas de Bezares, 1757. 8° mayor. 4 h. + 452 p. + 4 h. Texto con apostillas marginales. Cabeceras, capitales y culs-de-lampe xilografiadas. Pequeño cerco de humedad en el margen superior de las primeras páginas. Texto Enc. en pleno pergamino algo mareado, un poco abierta, lomera rotulada. Anotaciones manuscritas de antiguo poseedor.

60,-

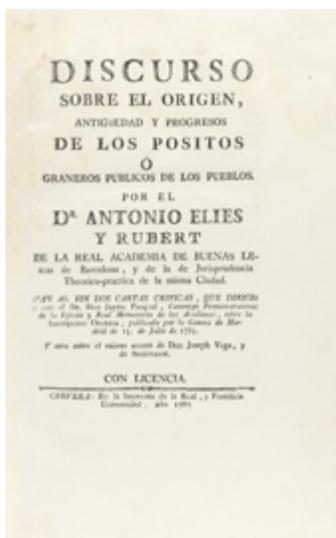
136

1757. (COMERCIO). UZTARIZ, GERONIMO DE: THEORICA, Y PRACTIA DE COMERCIO, Y DE MARINA, EN DIFERENTES DISCURSOS, Y CALIFICADOS EXEMPLARES, QUE CON ESPECIFICAS PROVIDENCIAS, SE PROCURAN ADAPTAR A LA MONARCHIA ESPAÑOLA... Madrid: Imp. Antonio Sanz, 1757. 4° mayor. 18 h. + 454 p. Texto a dos columnas. Bonita viñeta grabada con un retrato del autor en medallón. Enc. en pergamino de época, con cierres de badana, plano anterior rotulado. Papel limpio, buen ejemplar. Palau 356509: 'Esta primera edición tuvo muy poca divulgación seguramente por anticiparse el autor a unas corrientes aún lejanas de España.' Efectivamente Uztariz señaló las causas de la decadencia económica de España y su posible solución que, en su opinión, pasaba por la reforma del comercio y la marina de la época.

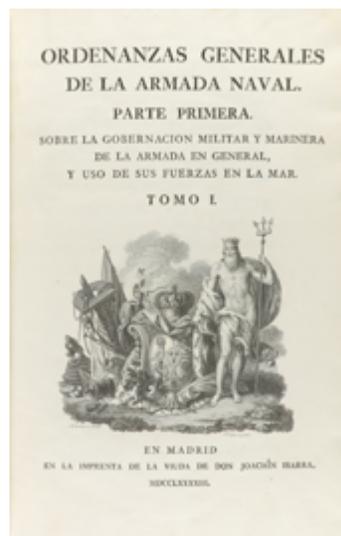
900,-



137



138



139

137

1777. (AGRICULTURA). HERRERA, ALONSO DE: AGRICULTURA GENERAL QUE TRATA DE LA LABRANZA DEL CAMPO, Y SUS PARTICULARIDADES, CRIANZA DE ANIMALES, PROPIEDADES...

Madrid: Antonio Sancha, 1777. 4º mayor. 4 h. + 494 p. + 5 h. Texto a dos columnas, apostillas marginales. Última hoja de la tabla restaurada y punta oscurecida. Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada. Ex-libris. Palau 114103. G. Alonso de Herrera expuso en su obra de agricultura su experiencia viajando por Europa.

300,-

138

1787. (ECONOMÍA-SOCIEDAD). ELIES Y RUBERT, ANTONIO: DISCURSO SOBRE EL ORIGEN, ANTIGÜEDAD Y PROGRESOS DE LOS PÓSITOS O GRANEROS PÚBLICOS DE LOS PUEBLOS... Van al fin dos cartas críticas que dirigió á este el Dr. Jayme Pasqual... sobre la Inscripcion oretana... y otra sobre el mismo asunto de Joseph Vega y de Sentmanat.

Cervera: Imp. de la Real y Pontificia Universidad, 1787. 4º menor. 4 h.+ CXII + XL p. Cerco de humedad en la portada, primeras páginas y los planos. Finísimo taladro marginal en las últimas hojas. Enc. piel de época en marroquin en rojo, con ruedas doradas en ambos planos, cortes dorados, lomera cuajada. Palau 79048. Serio y profundo trabajo histórico desde época romana donde se cita a Cayo Sempronio Graco, que dio la primera ley romana para regular el precio del cereal y disponer de los campos y excedentes de las provincias.

450,-

139

1793. (DERECHO MARÍTIMO). ORDENANZAS GENERALES DE LA ARMADA NAVAL. Madrid: Imp. Vda. de Joachin Ibarra, 1793. 2 vol. en 4º mayor. I: 2 h. + 518 + L p. II: 2 h. + 574 + LIV p. Viñetas grabadas por A. Carnicero y F. Selma. Buen papel y en general limpio, aunque señal puntual de humedad en el segundo vol. Dos vol. enc. en pasta española, nervios, doble tejuelo y cortes pintados, planos y lomos rozados, algún fino taladro en la lomera. Palau 202627, dice de ella que es una bella edición e impresión.

200,-

140

1802. (MARINA DE GUERRA-LEGISLACIÓN). REAL ORDENANZA NAVAL PARA EL SERVICIO DE LOS BAXELES DE S. M. Madrid: Imp. Real, 1802. 4 h. + 507 p. + 1 h. + 5 estados, 4 de ellos plagados. Portada con escudo calcográfico. Texto con apostillas marginales. Algunas páginas tostadas. Sello húmedo de antigua biblioteca. Enc. en pasta española de época, algo rozada, tejuelo.

80,-

141

1813. (NÁUTICA). ROMME, CHARLES: DICTIONNAIRE DE LA MARINE FRANÇOISE, avec figures. Par... Paris: Imp. de Doublet, 1813. 8º mayor. VIII + 564 p. + 7 lám. calcográficas plegadas. Algo de óxido y algún pliego tostado. Enc. en pasta española, muy rozada. [Más:] COLERIDGE, SAMUELE; NENCIONI, ENRICO; DORÉ, GUSTAVO: LA LEGGENDA DEL VECCHIO MARINARO. Milano: Tipografia Bernardoni di C. Rebeschini, 1889. Folio mayor. 1 h. + 14 p. + 40 lám. (sin la núm. XIII). Texto en italiano y francés. Señales de óxido. En rama, texto intonso, presentado en su corpeta original muy sucia, rozada y la lomera deteriorada. Preferible examinar.

90,-

142

1832. (BAZTAN). NUEVAS ORDENANZAS, COTOS Y PARAMENTOS DEL NOBLE VALLE Y UNIVERSIDAD DE BAZTAN, CONFIRMADAS POR EL REAL CONSEJO DEL AÑO DE 1832. Pamplona: Imp. de Longas, 1832. 4°. 2 h. + 111 p. Escudo calcográfico en la primera hoja. Texto con apostillas marginales. Algo corto de márgenes. Falsas cubiertas, pequeña falta en la esquina inferior de la cubiertas y primeras tres hojas, sin afectar caja de texto.

180,-

143

1941. (NAVAL). COMISIÓN DE LA ARMADA PARA SALVAMENTO DE BUQUES. Barcelona: Instituto Gráfico Oliva de Vilanova, 1941. 3 retratos + 118 p. + 1 h. Con gran profusión de ilustraciones, grabados y heliogramas. Papel barbado. Enc. en tela edit. estampada. Interesante relación de salvamentos navales entre 1937 y 1941. Edición numerada de 1500 ejemplares.

90,-

FACSIMILES

144

1914. (HISTORIA). FORONDA Y AGUILERA, MANUEL DE: ESTANCIAS Y VIAJES DEL EMPERADOR CARLOS V, DESDE EL DÍA DE SU NACIMIENTO HASTA EL DE SU MUERTE, COMPROBADOS Y CORROBORADOS CON DOCUMENTOS ORIGINALES... Madrid: Est. Tip. de Suc. de Rivadeneyra, 1914. Folio. LXIII + 714 p. Ilustr. con grabados y retratos. Enc. en media piel, nervios, doble tejuelo, conserva las cubiertas originales. Ejemplar nominado, pero nombre tachado. Palau 93754.

100,-

145

1929. FERNANDEZ, LUCAS: FARSAS Y EGLOGAS. Reproducción facsímil de la primera edición de 1514. Madrid: Tip. de Archivos, 1929. Folio. XXIII + 30 h. aprox. de facsímil + 16 p. Enc. en media piel, nervios.

40,-

146

1943 -1964. (MUSICOLOGÍA). ANGLÉS, HIGINIO: LA MÚSICA DE SANTA MARÍA DEL REY ALFONSO EL SABIO. Fasímil, transcripción y estudio crítico por... Barcelona: Diputación provincial de Barcelona, Biblioteca Central, 1964. 4 vol. en folio. I: XVI + 361 p. + 1 h. facsímil del códice j. b. 2 de El Escorial (1964). II: X + 1 h. + 462 p. Transcripción musical (1943). III: XX + 428 p. Primera parte. Estudio crítico (1958). IV: XI + 429 p.-674 p. + 1 h. + 98 p. Segunda parte. Transcripción y estudio crítico (1958). Reconocido musicólogo especializado en música sacra, Inglés es considerado fundador de la musicología contemporánea española. Cuatro vol. enc. en media piel, lomera nervios y dorados; conserva las cubiertas originales.

250,-

147

1948. (BIBLIOFILIA). QUEVEDO, FRANCISCO DE: HISTORIA DE LA VIDA DEL BUSCÓN... Ilustraciones de Daniel Urrabieta Vierge. Madrid: Guillermo Blázquez editor, 2003. Folio. XXI + 1 h. + 190 p. + 1 h. Edición numerada de 400 ejemplares. [Más:] **FÁBULAS DE IRIARTE Y SAMANIEGO.** Id. 2001. XXIX + 126 p. + 4 h. Ilustr. por J. B. Oudry. Tiraje de 750 ejemplares. Ambos vol. enc. en seda con hierros en ambos planos y lomera, cortes dorados; presentados en petaca.

40,-



146



148

148

1954. LA REAL EXPEDICION BOTANICA DEL NUEVO REINO DE GRANADA. Madrid: Ediciones Cultura Hispánica, 1954- 1987. 8 vol. en gran folio. El lote comprende el tomo I, II, III (1 y 2), IV (1 y 2), V (1) y VI. Todos enc. en media piel, puntas excepto el primer vol. que está enc. en plena piel y con hierros secos en el plano anterior. Edición dirigida y promovida por Jose Celestino Mutis. Constituye la edición científica colombiana más importante del siglo XVIII. Los volúmenes se organizan por familias botánicas, y contienen láminas de plantas cuya reproducción se caracteriza por una gran fidelidad en los detalles, colorido y extraordinaria belleza.

350,-

149

1960. (MILITARIA). ATLAS HISTORICO Y TOPOGRAFICO DE LA GUERRA DE AFRICA sostenida por la Nación Española contra el Imperio Marroquí en 1859 y 1860. Reproducido por los talleres del Servicio Gráfico del Ejército, 1960. Gran folio apaisado. 3 h. + 9 fol. + XX lám. con reproducciones de litografías y mapas, algunas plegadas, y 12 reproducciones de vistas litográficas. Enc. cartón con la lomera de tela, cantos y lomera rozados.

100,-



150

150

1962. EL APOCALIPSIS DE GERONA. SANCTI BEATI A LIEBANA IN APOCALYPSIN CODEX GERUNDENSIS. Lausanne: Urs Graf-Verlag, 1962. 2 volúmenes. Gran folio. 1: Estudios preliminares en español, alemán, inglés y francés, a cargo de Cesar E. Douber, Jaime Marqués Casanovas y Wilhelm Neuss. Enc. media piel. 2: Edición facsimilar completa del Beato de Liébana, en b/n, y en láminas color montadas sobre papel reproduciendo las páginas iluminadas más bellas. Magnífica encuadernación en plena piel con portada gofrada reproduciendo una de las ilustraciones del beato, puntos de humedad, piel de las lomerías algo craqueladas. Presentadas en petaca de cartón. Tiraje numerado de 680 ejemplares. Bonita y cuidada edición, posiblemente la mejor reproducción existente de una de las obras cumbre de la iluminación medieval.

400,-

151

1965. (HISTORIA ARGENTINA). MALLÍ, E: LA REVOLUCION DE MAYO A TRAVES DE LOS IMPRESOS DE LA EPOCA. Primera serie 1809-1815. Recopilación facsimilar de: ensayos constitucionales, estatutos, leyes, decretos, bandos, proclamas... Buenos Aires: Comisión Nacional Ejecutiva del 150° Aniversario de la Revolución de Mayo, 1965. Dos vol. en folio. TOMO I (1809-1811): XXXV + 3 h. + 590 p. + 1 h. TOMO II (1812-1815): XI + 2 h. + 623 p. + 1 h. 2 vol. enc. en media piel, nervios y dorados en la lomería; conserva las cubiertas originales.

100,-

152

1970. (PICASSO). MARCENAC, JEAN; PICASSO: PICASSO. LE GOÛT DU BONHEUR. Trois carnets d'atelier. Texte de... Bremen: by Carl Schünemann; Paris: Cercle d'Art, 1970. Folio mayor. 32 p. + Ilustr. con 71 facsímiles litográficos de dibujos de Pablo Picasso. Varios a color. Aprox. 32,7 x 25,8 cm. c/u. En total 88 h. Texto en francés. Ejemplar en rama presentado en carpeta y estuche en arpillera estampada, protegido en caja de cartón editorial. Bello facsímil de tres libretas de artista, con coloridos dibujos, destacando los retratos y dibujos eróticos. Picasso participó personalmente en el diseño del libro.

600,-



152

153

1971. (PICASSO). CARNET PICASSO. LA CORUÑA, 1894-1895. Con una introducción de Juan Ainaud de Lasarte, director de los Museos de Arte de Barcelona. Barcelona: Ed. Gustavo Gili, 1971. 2 vol. en 8° apaisado. I: 68 p. II: 24 h. El primer volumen son comentarios, texto en castellano, francés e inglés. El segundo un magnífico facsímil del carnet de dibujos que Picasso realizó entre 1894 y 1895 en la Coruña. Ambos vol. presentados en un estuche en cartón editorial.

150,-

154

1972. (PICASSO). PICASSO, PABLO: CARNET PICASSO PARIS 1900. Con una introducción de Rosa M^a Subirana. Barcelona: Gustavo Gili, 1972. 2 vol.. I: Cuaderno con estudio preliminar, 87 p. con texto en castellano, francés e inglés, en 12° menor apaisado. II:

Facsímil del cuaderno Picasso, 45 hojas reproducidas en fototipia y pochoir en 16° apaisado. Magnífico facsímil del carnet que, a pesar de ser de reducidas dimensiones, contiene uno de los conjuntos más deliciosos de dibujos realizados por Picasso. Ambos presentados en caja de cartón editorial. De los 17 carnets que el propio artista donó al Museo Picasso de Barcelona en 1970 quizás sea éste el de mayor interés plástico, ya que en él, por primera vez, irrumpe la capacidad colorística de Picasso al ponerse en contacto con un nuevo ambiente: el París del 1900. (Rosa Mª Subirana).

180,-

155

1975. (ATLAS). EL ATLAS CATALAN DE CRESQUES ABRAHAM. Primera edición con su traducción al castellano en el sexto centenario de su realización 1375-1975. Barcelona: Diáfora, 1975. Folio. XV + 140 p. + 2 h. Reproducción de las seis hojas originales conservadas en la Biblioteca Nacional de París. Reproducción de un aguafuerte de Antoni Tàpies que ilustra un poema de Salvador Espriu, inspirado en la presente edición y traducido al castellano por Enrique Badosa. Enc. en media piel y papel al agua. Edición numerada de 1000 ejemplares.

90,-

156

1976. (PICASSO). PICASSO, PABLO: CARNET PICASSO MADRID, 1898. Con una introducción de Xavier Salas, director del Museo del Prado. Barcelona: Ed. Gustavo Gili, 1898. 2 vol. en 12° apaisado. I: 96 p. II: 32 p. El primer volumen son comentarios sobre los dibujos del bloc de notas; texto en castellano, francés e inglés, el 2º un magnífico facsímil del carné de dibujos de Picasso realizó en Madrid durante los seis días de su segunda estancia, los comprendidos entre el 17 y 22 de marzo de 1898. 2 vol. en una caja cartón editorial.

160,-

157

1976-1989. FLORA DE LA REAL EXPLORACION BOTANICA DEL NUEVO REINO DE GRANADA. Madrid: Ediciones Cultura Hispanica, 1976-1989. 8 vol en gran folio. El lote comprende los tomos XXX, XXXI, XXXVI, XXXIX, XLI, XLV (1 y 2), XLVII. Enc. en media piel, puntas. Edición dirigida y promovida por Jose Celestino Mutis. Constituye la edición científica colombiana más importante del siglo XVIII. Los volúmenes se organizan por familias botánicas, y contienen láminas de plantas cuya reproducción se caracteriza por una gran fidelidad en los detalles, colorido y extraordinaria belleza.

350,-

158

1977. LLIBRE DEL CONSOLAT DE MAR. Manuscrit del qual es conserva al Museu Municipal de València. Valencia: Vicent Garcia Editores, 1977. 2 vol. en gran folio. 200 aprox. Enc. pergamino con el escudo metálico esmaltado en el plano anterior. Incluye el libro de estudio enc. medio pergamino. Edición numerada y limitada con acta notarial.

120,-

159

1978. LLIBRE DEL REPARTIMENT DE VALENCIA. Valencia: Vicent Garcia, 1978. 4 vols. en folio menor. 3 vols. de facsímil y 1 de estudio. Planos algo sucios. El facsímil enc. en pergamino. Presentados con unas cubiertas en madera, atadas con cordones de cañamo.

100,-



157



160

160

1979. CANTIGAS DE SANTA MARIA DEL REY ALFONSO X EL SABIO. Edición facsímil del Codice T.I.1 de la Biblioteca de San Lorenzo el Real de El Escorial siglo XIII. Madrid: Ed. Edilan, 1979. Folio imperial. 300 p. fol. aprox. Ilustr. Enc. plena piel gofrada. Edición numerada limitada a 2000 ejemplares. Se acompaña del volumen de estudios titulado EL CODICE RICO DE LAS CANTIGAS DE ALFONSO X EL SABIO. Madrid: Edilan, 1979. Gran folio. 2 vol. enc. en plena piel, ambos conservan la sobrecubierta de acetato, algo rozada. Con dos discos.

400,-



161



164

161

1980. (PICASSO). DELGADO, JOSÉ, ALIAS PEPE ILLO: LA TAUROMAQUIA O ARTE DE TOREAR. OBRA UTILISIMA PARA LOS TOREROS DE PROFESIÓN, PARA LOS AFICIONADOS Y PARA TODA CLASE DE SUJETOS QUE GUSTEN DE TOROS. Barcelona: Ed. de la Cometa, 1980. Folio apaisado. 142 p. y 26 reproducciones de las aguatinas firmadas de Picasso presentadas en suite. En rama con carpeta ilustrada, presentada en caja de arpillera estampada. Edición numerada de 1500 ejemplares. Se trata del facsímil de la obra que Gustavo Gili publicó en 1959. A finales de los años cincuenta Picasso asistió a una corrida de toros de Arles y allí realizó las ilustraciones para este libro.

350,-

162

1980. BREVIARI D'AMOR. Valencia: Vicent Garcia Ed., 1980. Folio mayor. Aprox. 300 h. que reproducen pergamino con facsímil del manuscrito custodiado en la Biblioteca Nacional de Madrid. Enc. en plena piel gofrada con cantos metálicos, lomera algo rozada. Edición numerada limitada a 3.000 ejemplares con acta notarial. Se acompaña del libro de comentarios en media piel y ambos presentados en una petaca de tela decordada.

180,-

163

1981. (CAZA). DUQUE DE ALMAZAN: HISTORIA DE LA MONTERIA EN ESPAÑA. Madrid: Eds. Giner, 1981. olio menor. 548 p. + 2 h. Enc. en plena piel, hierros dorados en los planos, corte superior dorado. Edición numerada de 2000 ejemplares. Facsímil de la edición de 1934.

80,-

164

1982. PRIMER LAPIDARIO DEL REY ALFONSO X EL SABIO. Madrid: Ed. Edilan, 1982. 2 vol. en gran folio. 93 fol. Profus. Ilustr. en color y dorados. Enc. plena piel, nervios, con funda de acetato. Facsímil del manuscrito esculiarense h.15 comprende actualmente 118 folios (más una hoja en blanco, sin numerar), de los que se han reproducido fielmente los 93 primeros, que contienen el Primer Lapidario, el más amplio y mejor ilustrado de los 4 recogidos en el códice. Con el libro de estudio, enc. en piel y funda de acetato.

300,-



166

165

1983. PTOLEMAEUS, CLAUDIUS: ATLAS DE CLAUDIO PTOLOMEO. COSMOGRAFIA. CODICE. LATINO. BIBLIOTECA UNIVERSITARIA DE VALENCIA. Valencia: Vicent Garcia, 1983. Doble folio. 2 vols. El de texto enc. en media piel y el facsímil en plena piel con hierros secos en los planos y cantos de metal. Lomeras ligeramente rozadas. Magnífica edición del precioso Atlas de Ptolomeo (siglo. II) a partir del códice del siglo XV. Dos vol. presentados juntos en una petaca de tela ilustr.

300,-

166

1984. BEATO DE LIEBANA. COMENTARIOS AL APOCALIPSIS Y AL LIBRO DE DANIEL. Madrid: Edilan, 1984. Folio mayor. 290 fol. de facsímil. Edición facsímil del códice de la abadía de Saint-Sever, conservado en al Biblioteca Nacional de París, bajo la signatura Ms. lat. 8878. Enc. en plena piel, mínimamente rozada. Se acompaña del libro de comentarios en media piel.

400,-



167

167

1984 ca. (HISTORIA DE AMÉRICA). INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA GENERAL DE LAS COSAS DE NUEVA ESPAÑA. [Madrid: Club Internacional del libro, 1979.] 4 vol. en fol. Reproducción facsímil en tres vol. del único manuscrito de este códice que se conserva en la Biblioteca Medicea-Laurenziana de Florencia. Texto dos columnas con una caligrafía muy pulcra, y dibujos a color en el texto. Edición conmemorativa enc. en símil piel, cortes pintados; cada vol. presentado en un estuche también en símil piel, algo rozado. La obra constituye un testimonio de primera mano y muy detallado de cómo vivían los pueblos indígenas del nuevo continente. El autor entrevista a los ancianos y de su tradición oral bebe. Con el libro de estudio de Isidro Sepúlveda Muñoz y Javier Tusell Gómez.

350,-

168

1985-1989. FLORA DE LA REAL EXPLORACION BOTANICA DEL NUEVO REINO DE GRANADA. Madrid: Ediciones Cultura Hispanica, 1985-1989. 4 vol. en gran folio. Comprende los vol. IX (2), XXIII, XV (2), XXVII. Enc. en media piel, puntas. Edición dirigida y promovida por Jose Celestino Mutis. Constituye la edición científica colombiana más importante del siglo XVIII. Los volúmenes se organizan por familias botánicas, y contienen láminas de plantas cuya reproducción se caracteriza por una gran fidelidad en los detalles, colorido y extraordinaria belleza. Algunos vols. encuadernados en media piel, puntas, otros sin encuadernar.

180,-

169

1986. COMPILACION DE LEYES DEL REINO, DE ALFONSO DIAZ DE MONTALVO, REALZADA EN EL AÑO 1484. Valladolid: Ed. Lex Nova, 1986. 4º mayor. Unas 300 hh. Enc. en piel con hierros secos en ambos planos, cortes pintados. Contiene un cuadernillo de 18 p. con el estudio de Emiliano González Díez.

100,-



170

170

1987. ALFONSO X EL SABIO: LIBROS DEL AJEDREZ, DADOS Y TABLAS. Madrid: Vicent García, 1987. 2 vols. en gran folio, uno con el facsímil enc. en plena piel con hierros secos en ambos planos, el otro el libro de estudio, enc. en media piel, ambos presentados en una petaca de tela. Edición numerada, con acta notarial.

250,-

171

1989. CANTIGAS DE SANTA MARIA. Madrid: Edilan, 1989. Gran folio. 131 h. imitación pergamino. Edición facsímil del códice B.R.20 de la Biblioteca Nazionale Centrale de Florencia. Enc. en plena piel con decoraciones doradas en los planos. Se acompaña de un volumen de estudio enc. en media piel. Tiraje de 1.000 ejemplares numerados, con acta notarial.

200,-

172

1991. ENEMIGO DOMÉSTICO EL GORRIÓN. Ilustrado por Mariano Villegas. Madrid: Guillermo Blázquez, 1991. 8º mayor. 9 h. + 194 p. + 1 h. Bellamente ilustr. con 14 grabados, firmados y fechados por Villegas. Enc. en plena piel, dorados en ambos planos y lomera, presentado en petaca. Tiraje de 300 ejemplares.

150,-

173

1992. APOCALIPSIS DE SAN JUAN APOSTOL (BEATO DE LIEBANA DE EL BURGO DE OSMÁ). Valencia: Vicent García Ed., 1992. Folio mayor. Aprox. 200 hojas imitando pergamino con la reproducción del original que se conserva en el Archivo de la Catedral de El Burgo de Osma (Soria). Enc. en pergamino con cierres de piel. Presentado en un estuche de terciopelo, puntas ligeramente rozadas. Edición numerada limitada a 1.380 ejemplares, con acta notarial.

500,-



173



174

174

1995. LIBRO DE HORAS DE CARLOS VIII REY DE FRANCIA.

Barcelona: Ed. Moleiro, 1995. 4º. 112 fol. iluminados. Enc. piel con dorados en ambos planos, nervios, lomera cuajada, algo descolorida, cortes dorados y cierres metálicos. Presentado en un estuche de terciopelo. Edición numerada limitada a 987 ejemplares con acta notarial. Jacques de Besançon es el autor de las miniaturas de este libro de horas con más de 200 decoraciones vegetales en los márgenes y 190 escenas con motivos del antiguo y nuevo testamento, de la vida de la Virgen y, ocasionalmente, escenas militares. Acompañado del libro de estudio de la mano de Ana Domínguez Rodríguez, algo rozado.

1.000,-

175

1996. (DESCUBRIMIENTO DE AMÉRICA). NUÑEZ CABEZA DE VACA, ALVAR: HISTORIA EN ESPAÑOL DE LAS INDIAS DEL NUOVO MONDO 1527.

Madrid: Guillermo Blázquez, 1996. 2 vol. en folio. I: facsímil del manuscrito. II: Vol. con la transcripción, introducción y notas por Miguel Nieto Nuño. Enc. en terciopelo decorado. Nuevo.

50,-

176

1997. EL MARTIROLOGIO DE USUARDO.

Barcelona: Moleiro, 1997. Folio. Volumen de facsímil enc. en plena piel, nervios, ruedas doradas en ambos planos, presentado en estuche en piel. Se acompaña del volumen de estudio, en su caja original. Edición numerada de 987 ejemplares, con acta notarial. Este manuscrito ocupa un lugar clave en la historia de la pintura centroeuropea. Martirologio de Usuardo recorrió una larga trayectoria antes de llegar a Girona, su actual ubicación. Se originó en Praga en la corte del rey de Bohemia y emperador Wenceslao IV, de donde pasó a Austria, Moravia y Hungría, Roma e incluso Madrid. Es considerada unánimemente la obra más fastuosa del gótico internacional.

1.500,-

177

2000. MANRIQUE, JORGE: COPLAS QUE HIZO ... POR LA MUERTE DE SU PADRE. M.

Madrid: Guillermo Blázquez, 2000. 2 vol. en 8º. I: facsímil del manuscrito con ilustraciones medievales y láminas; II: volumen de comentarios. Ambos volúmenes enc. en terciopelo decorado con dorados y presentados en un estuche en cartóné. Edición numerada y limitada a 750 ejemplares.

80,-

178

2000. (FACSÍMIL). LIBER PHYSIOGNOMIAE.

Modena: Il Bulino, 2000. 4º mayor. 100 p. aprox. de grueso papel imitación de pergamino. Facsímil del manuscrito que se conserva en la Biblioteca Estense Universitaria de Modena. Profus. ilustr., incluye el facsimilado de los célebres troquelados móviles. Enc. en plena piel decorada. Con el acta notarial. Acompañado del libro de estudio, ambos volúmenes presentados en una caja en plena piel, con una esquina rota.

200,-



176



179

179

2001. LIBRO DE HORAS DE LUIS DE ORLEANS. Barcelona: Moleiro edit., 2001. 2 vol. Facsímil 113 fol. profus. ilustr. Abund. dorados. Enc. en terciopelo y presentado en caja de piel con dorados, lomera ligeramente descolorida. Edición numerada de 987 ejemplares, con el acta notarial. Se incluye libro de estudio por Ana Domínguez Rodríguez y Carlos Mirando García. 316 p. Enc. en tela con sobrecubierta.

1.200,-

180

2001. NOBILIARIO DE LOS REYNOS HISPANOS. MANUSCRITO INEDITO DEL SIGLO XVI. Introducción y notas por Valentín Moreno. Transcripción de Francisco Calero. Madrid: Edit. Guillermo Blázquez, 2001. 2 vol. en folio. XXIII + 54 h. de facsímil + 95 p. + 2 h. Dos vol. enc. en terciopelo, planos decorados y presentados en petaca. **[Más:] DESCRIPCIÓN EXACTA DE LA PROVINCIA DE VENEZUELA.** Textos según la edición de Valencia 1764. Id. 72 h. Enc. en seda con dorados en ambos planos, petaca.

30,-

181

2001. CALERO, FRANCISCO: COMPENDIO DE MEDICINA. Junto a otros tratados compuestos por diversos doctores. Traducción de la edición latina impresa en Venecia, 1500 por... Introducción por Valentín Moreno. Madrid: Guillermo Blázquez, 2001. 2 vol. en 4º. I. Facsímil. 150 h. aprox. II. Libro de cometarios. 143 p. + 2 h. . Dos vol. enc. en terciopelo, dorados en ambos planos; presentados en petaca. Tiraje de 750 ejemplares.

80,-



182



183

182

2001. BUCOLICAS, GEORGICAS Y ENEIDA DE PUBLIO VIRGILIO MARON. Valencia: Vicent Garcia, 2001. 2 vol. de folio menor. Vol. de facsímil, aprox. 300 h. en símil pergamino, enc. en plena piel; Vol. de comentarios a cargo de Antonie Wlosok, enc. en tela. Presentados en estuche en tela. Edición numerada de 1380 ejemplares. Con acta notarial.

500,-

183

2002. (FACSIMIL). CHAUCER, KELMSKOTT: THE WORKS OF GEOFFREY CHAUCER. London: The Folio Society, 2002. Gran folio. Unas 400 h. aprox., texto a dos tintas. enc. en plena piel, decorada con dorados en ambos planos nervios, presentado en una caja de tela. Incluye un ensayo de William S. Peterson. Edición numerada de 1010 ejemplares.

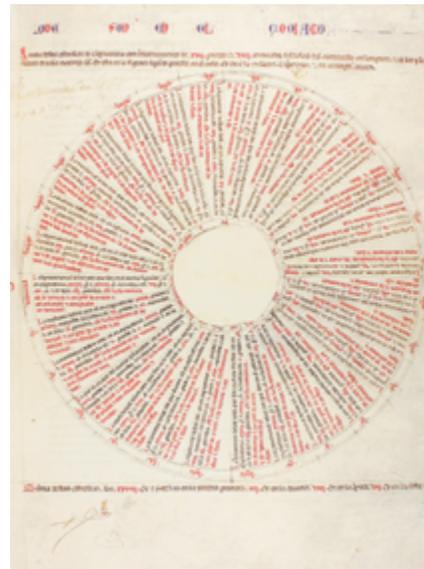
350,-



184



186



188

184

2002. OFFIZIOLO ALFONSINO (LIBRO D'ORE DI ALFONSO I D'ESTE). Modena: Il Bulino edizioni d' arte, 2002. 4°. Aprox. 300 hojas con el facsímil del manuscrito y las ilustraciones. Enc. en piel decorada con ruedas doradas, cortes dorados. Se acompaña del volumen de comentarios enc. en media piel. Los dos volúmenes presentados en un elegante estuche de cartón con lópera de piel. Edición numerada de 899 ejemplares, con certificado notarial.

500,-

185

2002-2004. CALERO, FRANCISCO: LA VIDA DE LAZARILLO DE TORMES y de sus fortunas y adversidades. Madrid: Guillermo Blázquez, 2004. 2 vol en folio. I. Facsímil. 60 fol. aprox. II. Libro de estudio. XXXVII + 103 p. + 3 h. Dos vol. enc. en terciopelo y hierros, presentados en petaca. [Más:] **ARTE CISORIA o tratado del arte de cortar del cuchillo...** Id. 2002. I. Facsímil. 60 h. aprox. II. Libro de estudio. 122 p. + 3 h. Dos vol. enc. en terciopelo y hierros, presentados en petaca.

30,-

186

2003. LIBRO DE HORAS DE ANA DE BRETAÑA. Albacete: Ed. Versol, 2003. Folio. 477 p. imitando pergamino con reproducción facsímil con abundantes ilustraciones y dorados. El original se encuentra custodiado en la Bibliotheque Nationale de Paris. Enc. plena piel con aplicaciones y escudo metálico. Cortes dorados, presentado en un estuche en terciopelo. Edición numerada y limitada a 600 ejemplares con acta notarial. Acompañado del libro de estudio.

400,-

187

2003. YARZA LUACES, JOAQUÍN: BEATO DE LIÉBANA. MANUSCRITOS ILUMINADOS. Barcelona: Ed. Moleiro, 2003. Folio. Solo libro de estudio. Con la sobrecubierta y sin abrir.

20,-

188

2004. LIBROS DEL SABER DE ASTRONOMÍA DEL REY ALFONSO X. S.l.: Ed. Ebrisa, 2004. 2 vol. en folio mayor. I: FACSIMIL. Aprox. 200 p. Enc. plena piel. II: ESTUDIOS Y TRANSCRIPCIÓN. XXXV + 366 p. Enc. media piel y tela. Los 2 vol. presentados en un estuche en tela editorial. Edición de 980 ejemplares.

400,-

189

2004. LA VIDA DEL LAZARILLO DE TORMES, Y DE SUS FORTUNAS Y ADVERSIDADES. Madrid: Biblioteca Nacional de España y A. y N. Ediciones, 2004. 12°. Facsímil de la edición de Anvers en casa de Martin Nuncio en 1554. Unas 150 p., con el cata notarial. Enc. piel con hierros secos en ambos planos. Libro de estudio y facsímil presentado en una caja de madera pirograbada.

200,-

190

2005. SECRETUM TEMPLI: LA REGLA PRIMITIVA DEL TEMPLO, CARTAS DE LOS ULTIMOS TEMPLARIOS y EPISTOLARIO INTIMO DE JAQUES DE MOLAY. Valencia: Ediciones Grial, 2005. Los tres tipos de facsímiles vienen presentados en un gran estuche en tela en el que se incluye un libro de comentarios. Estuche sucio y con desperfectos en una punta, pequeña rotura en el lomo, restos de cierres de badana. Edición numerada y limitada a 999 ejemplares con acta notarial. Impresionante testimonio de la orden de los templarios, con una magnífica presentación.

200,-

191

2005. A BIBLIA ÁUREA. Edición íntegra del Antiguo y Nuevo Testamento en traducción unitaria, iluminada con obras maestras de los principales códices medievales. Madrid: Club Internacional del Libro, 2005. Folio. 1000 p. aprox. Láminas con reproducciones de las ilustraciones originales y capitulares, con abundantes dorados.



192



196



Enc. símil piel con decoraciones en dorados cortes dorados. Cierres metálicos. Edición numerada y con certificado notarial.

200,-

192

2005. BIBLIA ROMÁNICA DE BURGOS. Burgos: Ed. Siloé, 2005. Gran folio. Facsímil de los 33 folios más representativos, incluyendo 2 fragmentos de un folio descubiertos en el Monasterio de las Huelgas Reales de Burgos. Bellamente iluminado. Presentados en la caja editorial en tela. Con acta notarial, sin el libro de estudio.

300,-

193

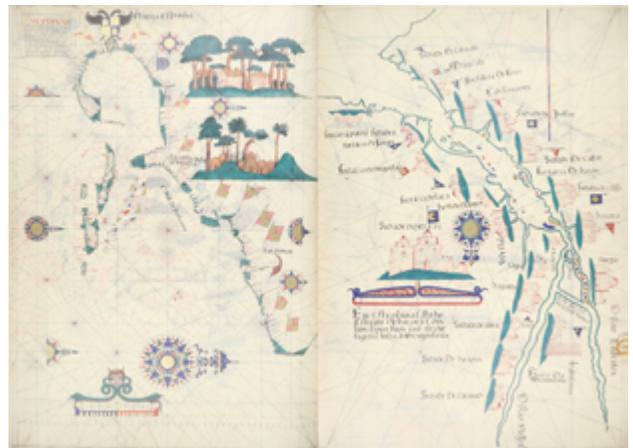
2005. BEATO DE LIÉBANA SAN MIGUEL DE ESCALADA. Madrid: Club Internacional del Libro, 2005. Folio. Edición facsímil realizada sobre el manuscrito original MS M.644 de Piermont Morgan Library de Nueva York. Más de 300 h. Al final de la obra 80 p. más en papel verjurado con un estudio sobre el manuscrito. Enc. en un vol. en piel, hierros dorados en el plano anterior. Presentado en una caja de seda, algo estropeada, con cercos de humedad.

180,-

194

2006. ATLAS DE LAZARO LUIS 1563. A Coruña: Boreal Ediciones, S.L, 2006. Folio imperial. 10 h. con la reproducción facsímil del atlas original custodiado en la Academia de las Ciencias de Lisboa. Enc. en pergamino con badana. Edición numerada limitada a 999 ejemplares, con acta notarial. Acompañado del libro de estudio en castellano y portugués. Ambos presentados en una caja de tela y cartón.

400,-



194

195

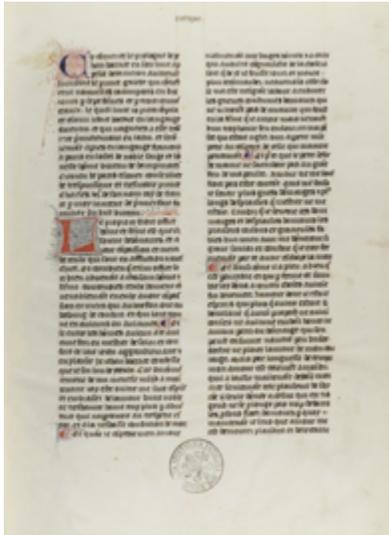
2006. BOCCACCIO, GIOVANNI: DECAMERÓN. Madrid: Promoción y Ediciones, 2006. 2 vol. 4º mayor. 352 p. + 4 h. Ilustr. con más de 100 reproducciones xilográficas del s. XV. Es la traducción castellana del códice original. Con el libro de estudio del manuscrito original de la Biblioteca del Vaticano. Enc. en tela, presentado en petaca de tela rozada.

100,-

196

2006. BOCCACCIO. GIOVANNI: DECAMERÓN. Madrid: Promoción y Ediciones, 2006. 4º mayor. Dos vol. con los comentarios y uno con el facsímil de la biblioteca del Vaticano. El vol. del facsímil con la reproducción en hojas que imitan pergamino, con las miniaturas y decoraciones a todo color. Enc. en piel, tejuelo, nervios, ruedas doradas en ambos planos, presentado en una petaca, algo rozada. Los otros dos volúmenes son la traducción castellana del códice y el libro de estudio. Ambos enc. en tela edit. y presentados juntos en una petaca.

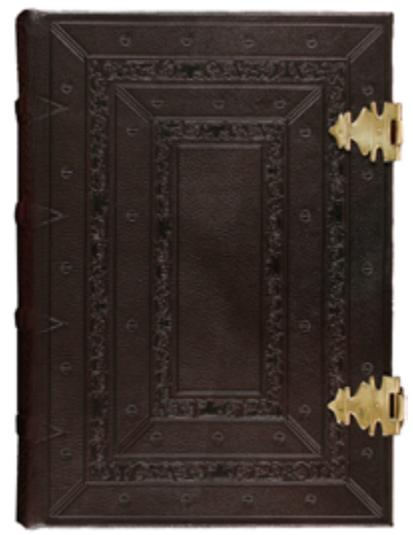
600,-



197



200



201

197

2006. BOCCACCIO: DECAMERONE. Madrid: Club Internacional del Libro, 2006. 4º mayor. Reproducción del códice en francés de la Biblioteca Vaticana, unas 300 h. Enc. en piel, ruedas doradas en ambos planos, tejuelo, lomera cuajada, presentado en una petaca de piel y tela, con la tela de un plano aldo despegada. Con el acta notarial que indica una edición numerada total de 2990 ejemplares.

350,-

198

2006. (ESTUDIO). BEATO DE FERNANDO I Y SANCHA. SOLO LIBRO DE ESTUDIO. Barcelona: Ed. Moleiro, 2006. Folio. 305 p. Enc. en tela edit. estampada, con la sobrecubierta. Pequeño desperfecto en la parte superior de la lomera. Es solo libro de estudio.

20,-

199

2006. CORTES, HERNAN: CONQUISTA DE LA NUEVA ESPAÑA. Madrid: Ed. Guillermo Blázquez, 2006. 2 vol. en folio mayor. Aprox. 100 p. de facsímil. Con el libro de comentarios h. c/u. Francisco Calero y introducción de Manuel Lucena. Ambos vol. enc. terciopelo con decoraciones doradas, presentados en petaca. Tirada de 750 ejemplares. Nuevo.

120,-

200

2007. CRONICA GENERAL DE ESPAÑA DE 1344. A Coruña: Boreal Ediciones, 2007 [Xuntanza Editorial - Círculo Científico]. Gran folio. 600 h. aprox. imitando pergamino. Iniciales con dorados. Enc. en pergamino con planos de madera forrados. Se acompaña de un gran volumen de comentarios encuadernado en tela de seda. Los dos volúmenes se presentan en una caja de madera. Ejemplar numerado de una tirada de 999, con acta notarial. *Lote muy pesado, gastos de envío superior al habitual.*

600,-



203

201

2007. . NOTITIA DIGNITATUM. Barcelona: Millennium Libre, 2007. 4º mayor. Aprox. 168 folios imitación pergamino con reproducción de las ilustraciones y dorados. Enc. en plena piel gofrada, con cierres metálicos, cortes dorados. Edición numerada y limitada a 777 ejemplares con acta notarial. Se acompaña del libro de estudio y todo el conjunto viene presentado en un entuche de guáflex, con algún golpecito o rozadura.

400,-

202

2007. . ALBO, FRANCISCO; PIGAFETTA, ANTONIO: DEROTERO DEL VIAJE DE MAGALLANES- ELCANO DESDE EL CABO DE SAN AGUSTÍN, EN EL BRASIL, HASTA EL REGRESO A ESPAÑA DE LA NAO 'VICTORIA'. Madrid: Imp. Talleres Artesanos de Torrelblanca, 2007. 2 vol. Folio. I: 40 folios de facsímil con mapas a color fuera de texto. II: libro de estudio Por Manuel Lucena Firaldo. Edición numerada de 750 ejemplares. Dos vol. enc. en terciopelo estampado con hierros secos y dorados en ambos planos, el corte superior del facsímil dorado, presentados juntos en una petaca.

150,-

203

2007. BEATO DE LIEBANA ' CODICE DE NAVARRA ' . Barcelona: Ed. Millennium, 2007. Folio mayor. Aprox. 120 hojas imitación pergamino con el facsímil de las ilustraciones y el texto medievales. Enc. en plena piel con cierres. Presentado en un estuche en terciopelo, algo rozado. Edición numerada y limitada a 995 ejemplares con acta notarial. En el estuche se incluye el libro de comentarios.

400,-

204

2010. PIROTECHNIA LI DIECE LIBRI DELLA PIROTECHNIA. Madrid: Círculo científico, 2010. 8°. Aprox. 200 h. con el facsímil. Ilustraciones en el texto. Enc. en piel, hierros secos en ambos planos, nervios. Acta notarial. Sin el libro de estudio.

100,-

205

2010. MARTIROLOGIO ANGLONORMANDO. Madrid: Club Bibliófilo Versol, 2010. 4° mayor. Unas 100 h. de facsímil y 153 p. con el estudio. Enc. en un vol. en guáflex, con la sobrecubierta.

180,-

206

2010. ILDEFONSO DA TOLEDO: DE VIRGINITATE SANCTAE MARIAE. Modena: Il Bulino, 2010. 4° menor. Facsímil de unas 200 h. imitación pergamino que reproduce el códice ms. Parm. 1650 de la Biblioteca Palatina di Parma. Enc. en plena piel con hierros secos en ambos planos enmarcados en ruedas doradas de doble filetes con florones, doble tejuelo. Con acta notarial. Presentado junto al libro de estudio en una caja de tela.

150,-

FOLLETOS

207

1677. ESCUELA, FR. GERONIMO: THRENO EVANGELICO, LAMENTACION CHRISTIANA: EN EL SACRIFICIO CRUENTO, MARTYRIO PROTOTYPICO DEL HOMBRE DIOS N. S. IESU CHRISTO. [Zaragoza]: Imp. Iuan de Ybar, 1677. 8°. 29 h. (Sign. A8-H1). Portada en orla xilográfica con pequeña falta consolidada que afecta el lugar de impresión, aunque Zaragoza. Algo corto de margen superior. Falsas cubiertas.

80,-

208

1710. RAMU Y SALVA, ONOFRE: POR DIEGO DEZCLAPES CAVALLERO, CON SOR PRUDENCIA DE SANTACILIA RELIGIOSA DEL CONVENTO, Y MONASTERIO DE SAN GERONIMO DE ESTA CIUDAD. S.l. [Mallorca]: por mandato del rey, junio de 1710. 18 p. Sin cubiertas.

90,-

209

1720 ca. (ARAGÓN). RIAMBAU, JUAN DE: POR EL DUQUE DE LEZERA, CONDE DE BELCHITE, Y OTROS TITULOS DEL REYNO DE ARAGON, COMPREHENDIDOS EN EL PODER EN CUYA VIRTUD SE HA SEGUIDO ESTE PLEYTO CON EL SEÑOR FISCAL SOBRE EXEMPCION DEL SERVICIO DE LANZAS, Y DERECHO DE LA MEDIA-ANNATA. S.l.n.imp.n.a. 4° mayor. 30 fol. Portada en orla xilográfica. Capitales xilografiadas. Texto con apostillas marginales. Buen papel. Falsas cubiertas de papel.

120,-

210

1730 ca. REPRESENTACION HECHA POR EL DUQUE DE ARCOS DON JOACHIM PONCE DE LEON AL REY NUESTRO SEÑOR D. PHELIPE V. SOBRE AVER CONFERIDO A LOS DUQUES PARES DE FRANCIA LA DIGNIDAD DE GRANDES DE ESPAÑA. S.l.s.imp.n.a., 1730 ca. 4° mayor. 6 h. Portada en orla xilográfica. Falsas cubiertas de papel. Existe el original manuscrito en la Biblioteca de la Junta de Andalucía.

80,-

211

1768. INSTRUMENTOS AUTENTICOS, QUE PRUEBAN LA OBSTINACION DE LOS REGULARES EXPULSOS Y SUS SEQUACES, SIGUIENDO SUPUESTOS MILAGROS PARA CONMOVER, Y MANTENER EL FANATISMO SOBRE SU REGRESO. Madrid: Imp. Joachin de Ibarra, 1768. Folio menor. Portada + 26 p. Sin coser y sin cubiertas. Marca de doblez, puntos de óxido en la primera y última hoja. CCPB 249298-9.

120,-

212

1768. ALVAREZ DE ABREU Y VALDES, MIGUEL ANSELMO: CARTA PASTORAL. Madrid: Imp. Joachin Ibarra, 1768. 8° mayor. XXXVI p. Sin cubiertas. Palau 9450

80,-

213

1773 y 1775. (CÉDULA REAL). REAL ORDENANZA ADICIONAL A LA DE REEMPLAZOS DE TRES DE NOVIEMBRE DE 1770.. Madrid: Imp. Pedro Marin, 1773. 4° mayor. 39 p. Escudo en la portada. [Más:] **REAL CEDULA DE S. M. Y SEÑORES DEL CONSEJO, POR LA QUAL SE MANDA OBSERVAR (..) LA REAL ORDENANZA ADICIONAL A LA DE REEMPLAZOS DEL EGERCITO (..)** . Id.4 h. [Más:] **REAL CEDULA DE S. M. .. POR LA QUAL SE MANDA POR VIA DE DECLARACION GENERAL, Á BENEFICIO DE LAS MANUFACTURAS, QUE SE GUARDE Á LOS MAESTRO TINTOREROS, Y TORCEDORES DE SEDA, Y LANA DE ESTOS REYNOS..** Id., 1775. 3 h. + 1 b.

75,-

214

1780. MELÉNDEZ VALDES, JUAN: BATILO. ÉGLOGA EN ALABANZA DE LA VIDA DEL CAMPO, PREMIADA POR LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, EN JUNTA QUE CELEBRÓ EL DIA 18 DE MARZO DE 1780. Madrid: Imp. Joaquín Ibarra, 1780. 4°. 1 h. + 24 p. Sin cubiertas. Cerco de humedad en la parte superior del folleto. Buen papel.

120,-

215

1783. BOULIGNY, JUAND DE: ARTÍCULOS DE PAZ Y COMERCIO AJUSTADOS CON LA PUERTA OTOMANA, EN CONSTANTINOPLA Á 14 DE SEPTIEMBRE DE 1782. [Madrid]: Imp. Real, 1783. 8° mayor. 30 p. Gran escudo real xilografiado en la primera h. Sin cubiertas.

120,-

216

1821. (LEÓN). FIATE EN LA VÍRGEN Y NO CORRAS. ADÁGIO aplicado á cancelada por su moderacion con respecto á varias personas del crédito público. Madrid: por Francisco Martínez Dávila, 1821. 8° mayor. 18 p. + 1 estado plegado. [Sigue:] **OFICIO DE CANCELADA Á LOS SRES. DE LA JUNTA NACIONAL PIDIENDO SE LE CONCEDIESE LO QUE Á D. GERÓNIMO GOMEZ SOBRE CAIDOS.** León: Imp. Vda. de Rivero, 8 h. [Sigue:] **DECLARACIÓN DE DON GERÓNIMO GOMEZ GONZALEZ CONTRA CANCELADA EN LA CAUSA DE LIBERALISMO.** Id. 6 h. Tres folletos enc. juntos en rústica, falsas cubiertas de papel al agua.

80,-

217

1823. (VICH-HOSTALRICH) XARRIÉ, FRANCISCO: RELACION DE LAS SOLEMNES EXEQUIAS QUE EN LA IGLESIA DE NTRA. SRA. DE LA PIEDAD DE LA CIUDAD DE VICH... EN MEMORIA (...) DE DON ANTONIO COLL, MUERTO EN GERONA DE RESULTAS DE UNA HERIDA RECIBIDA EN EL BLOQUÉO DEL FUERTE DE HOSTALRICH. Vich: Oficina Ignacio Valls, 1823. 8°. 8 h. + 20 p. Sin cubiertas.

80,-

218

1827. (REAL CÉDULA-MASONERÍA). REAL CÉDULA DE S. .M. Y SEÑORES DEL CONSEJO, POR LA QUE SE manda guardar y cumplir la Bula, que en ella se inserta, de nuestro Santísimo Padre Leon XII, EN QUE SE PROHIBE Y CONDENA DE NUEVO TODA SECTA Ó SOCIEDAD CLANDESTINA, CUALQUIERA QUE SEA SU DENOMINACIÓN... Madrid: Imp. Real, 1827. Folio menor. 1 h. + 42 p. Portada con escudo real xilográfico. Texto a dos columnas, latín-castellano. Curiosa prohibición de SOCIEDADES SECRETAS: MASONERÍA Y CARBONARISMO. Sin encuadernar.

40,-

219

1953. (MONARQUÍA INGLESA). THE CORONATION OF HER MAJESTY QUEEN ELIZABETH II. Approved Souvenir Programme. England: Publised by gracious permission of her majesty the Queen, 1953. 39 p. Ilustr. con reproducciones fotográficas y un plano. Texto a dos columnas. Rústica editorial ilustrada.

60,-

GENEALOGÍA Y HERÁLDICA

220

1573. (EMBLEMAS). SANCTII BROCENSIS, FRANCISCI [SÁNCHEZ DE LAS BROZAS, FRANCISCO]: COMMENT. IN AND. ALCIATI EMBLEMATA, Nunc denuò multis in locis accurate recognita et quamplurimis figuris illustrata. Cum indice copiosissimo. Lugduni: Apud Gulielm. Rouillium, 1573. 8°. 558 p. + 13 h. Portada con marca tipográfica. Prólogo de Alonso Sánchez de la Ballesta. Cabeceras y capitales xilográficas. Profusamente ilustrado con xilografías en el texto. Texto con apostillas marginales. El ejemplar tiene notables defectos: Nervios seccionados entre la p. 208-209 dividiendo la obra en dos. Galerías y talagros en su parte superior del margen interno, restos de restauración en cinta adhesiva en la p. 96 y 209; papel algo tostado. Enc. en pleno pergamino de época, semidesprendida. Anotaciones manuscritas de época. Ex-libris de anterior poseedor. CCPB 22742-0. Palau 294863. Preferible examinar.

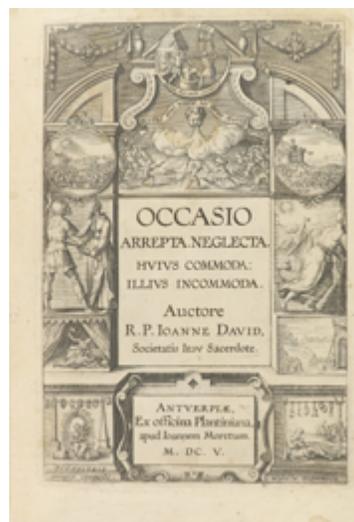
120,-

221

1584. RUSCELLI, GIROLAMO: LE IMPRESE ILLUSTRATE DEL SOR... AGGIUNTOVI NUOVAM IL QUARTO LIBRO DA VINCENZO RUSCELLI DA VITERBO... In Venetia: appresso Francesco de franceschi de Senese, 1584. 4°. 14 h. + 496 p. Portada arquitectónica calcográfica por Giacomo Francho, con restauración. Segundo y tercer libro con portada calcográfica propia. Bellamente ilustr. con multitud de viñetas calcográficas, algunas a plena página y cabeceras, capitales y culs-de-lampe xilográficas. Intermitente cerco de humedad en el margen superior, alguna pequeña restauración. Falta de las p. 107 a 110; 195 a 198. [Sigue:] **IL QUARTO LIBRO DELLE IMPRESE ILLUSTRATE con figure di stampe di rame...** Id., 1583. 82 p.

Página 75 taspuesta y p. 81 repetida. Enc. en plena piel, hilos dorados enmarcando ambos planos, lomera cuajada, nervios y tejuelo, cortes pintados, cajos y puntas rozadas sin cabecera inferior y superior seccionada. Ex-libris de anterior poseedor. CCPB 25657-9.

280,-



222

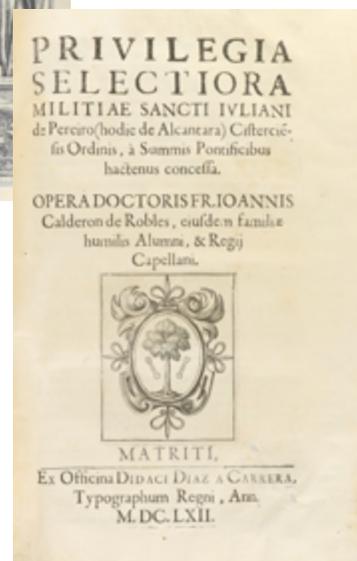
222

1605. (EMBLEMAS-MORAL). DAVID, IOANNE, R.P.: OCCASIO ARREPTA NEGLECTA. HUIUS COMMODA: ILLIUS INCOMMODA. Anveres: Ex officina Plantiniana, apud Ioannem Moretum, 1605 [en portada y colofón]. 8° mayor. Dos partes en una, cada una con portada propia, paginación continua. 8 h. + 307 p. + 14 h. (la última en blanco). Bella portada calcográfica de temática arquitectónico-alegórico. Ilustr. con 12 grabados calcográficos al inicio de cada capítulo por Theodore Galle; capitales y culs-de-lampe xilografiadas. Texto con apostillas marginales. Algunas hojas algo tostadas. Enc. en pleno pergamino rígido de época, lomera rotulada, mínimas pérdidas en los cantos. CCPB 122291-0.

400,-



223



224

223

1614. (GENEALOGÍA-JUDAICA). MATUTE DE PEÑAFIEL CONTRERAS, DIEGO: PROSAPIA DE CHRISTO A DON FRANCISCO GOMEZ DE SANDOVAL Y ROJAS DUQUE DE LERMA. Baça [Baza]: Martin Fernández Impresor de Granada, 1614 [en colofón]. 8º mayor. Portada + 6 h. + 334 fol. + 40 h. + 3 estados plegados. Bella portada arquitectónica grabada al cobre realizada por Fus. Heylan. En el verso de la portada nota manuscrita de 1703 del censor inquisitorial y fol. 238 censurada. Ilustr. con capitales y viñetas xilografiadas, contiene 3 estados orlados: Lám. I: Arbol de la prosapia de Christo por línea paterna... Lám. II y III. Árbol de la prosapia del Rey Don Phelippe III... . Mínima señal de polilla en el margen interior del fol. 170 al 181, no afecta texto. Mínimas faltas de papel entre los fol. 226 y 232, afectan un poco al texto. CCPB 33183-X.. [Signe:] **DISCURSO Y DIGRESION DEL CAP. 2º DE LA 2ª EDAD DEL MUNDO, DE SEM HIJO DE NOE, y de la división de las tierras de Sem, Chan y Iapheth, y origen de los linajes del mundo...** Id. [colofón]. Portada facsimilada + Lám. plegada + 24 h. + 1 estado plegado. Incluye Lám IV: [continuación] prosapia del Rey Don Phelippe III y Lám. V: Linea de la genealogia de su magestad, por la Casa Real de Castilla... con la descendencia del Duque de Lerma. Enc. en pergamino de época, lomera rotulada, cortes pintados, cierres en badana reconstruidos. CCPB 33182-1. Palau 158490.

320,-

224

1662. DIFINICIONES DELA ORDEN Y CAVALLERIA DE ALCANTARA CON LA HISTORIA Y ORIGEN DELLA. [Madrid: Imp. Diaz de la Carrera, 1662]. 4º mayor. Frontis con retrato de Felipe IV grabado por Villafranca (reconstrucción de la esquina inferior)+ 566 p. +1h. Apostillas marginales. Cules-de-lampe xilografiados. Falta p. 2219/220. Sin el grabado de la Inmaculada de Villafranca. [Signe:] **CALDERON DE ROBLES: PRIVILEGIA SELECTIORA MILITIAE SANCTI IULIANI DE PEREIRO (HODIE DE ALCANTARA) CISTERCIE[N]SIS ORDINIS, À SUMMIS PONTIFICIBUS HACTENUS CONCESSA.** Matriti: Ex Officina Didaci Diaz a Carrera, 1662. 1 h. + 236 p. Grabado calcográfico en la portada. Aspostillas marginales. Restauraciones de galerías a lo largo de la obra, remarginaciones en primeras y últimas hojas. Enc.

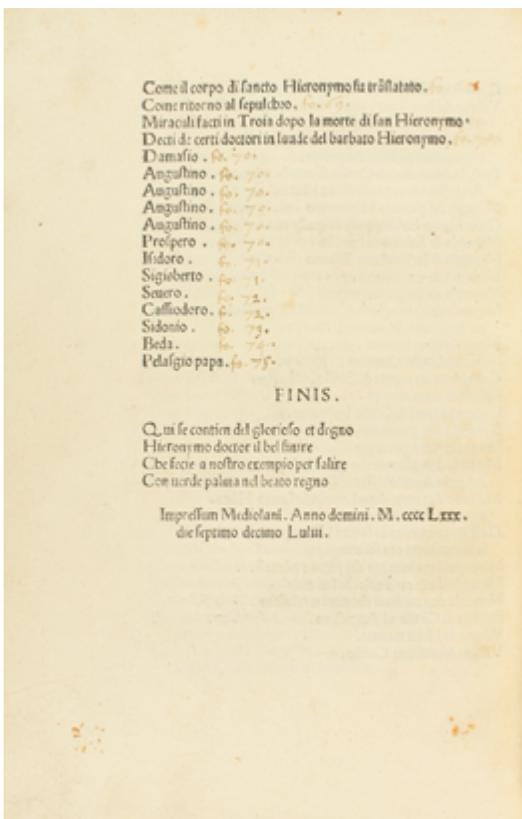
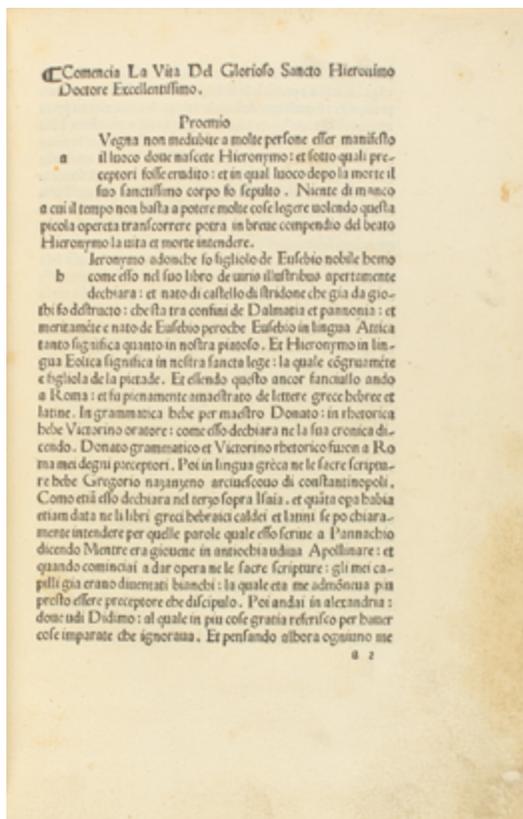
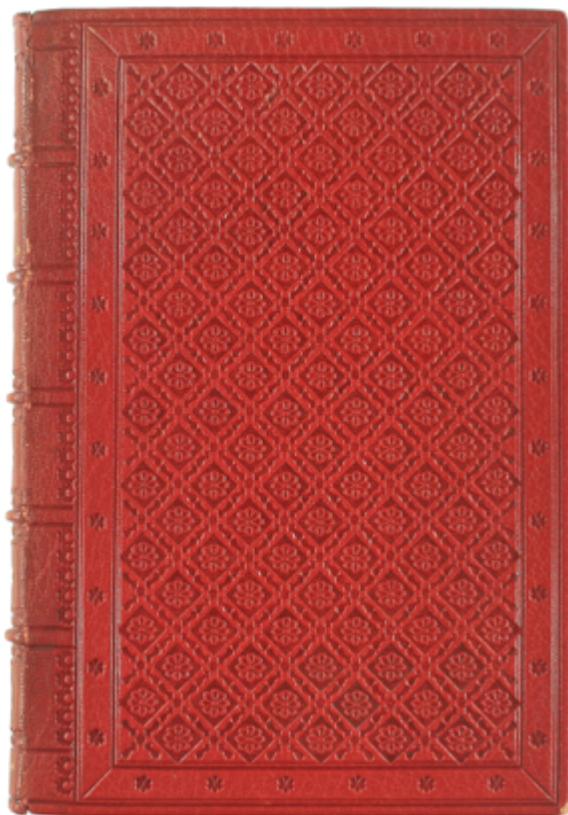
en pergamino reciente, lomera rotulada. Palau 40229. CCPB 37841-0. Dos importantes obras para el estudio de una de las tres grandes órdenes de Caballería que se constituyeron en el tercer cuarto del s. XII en los reinos de Castilla y León (bajo el auspicio de la monarquía y del papado): Santiago del Espada, Calatrava y San Iulian de Pereyro -en seguida llamada Alcántara-. En general, siguieron el modelo de la milicia del Temple fundada sólo unas décadas atrás. Muy poco después de su institución como cuerpos militares, serían aprobadas y confirmadas por la Iglesia como verdaderas órdenes religiosas. Como efecto de este doble acto fundacional -institución real y aprobación pontificia- las Órdenes quedarían constituidas, como una 'militia Christi', con vocación tanto religiosa como militar, cuya misión era el 'servicio de Dios', el 'ensalzamiento y defensa de la Christiana religion, y Fee catholica' y la 'defensa de la Republica Christiana'. En este mismo propósito permanecerían hasta su supresión a finales del Antiguo Régimen, casi siete siglos después.

250,-

225

1880. FERNANDEZ DE OVIEDO Y VALDÉS, GONZALO: LAS QUINQUAGENAS DE LA NOBLEZA Y ESPAÑA POR EL CAPITAN... Dir. Vicente de la Fuente. Madrid: Imp. Manuel Tello, 1880. Folio menor. XXXVI p. + 1 h. + 559 p. Enc. en media piel reciente, nervios, conserva las cubiertas originales. Muy limpio.

110,-

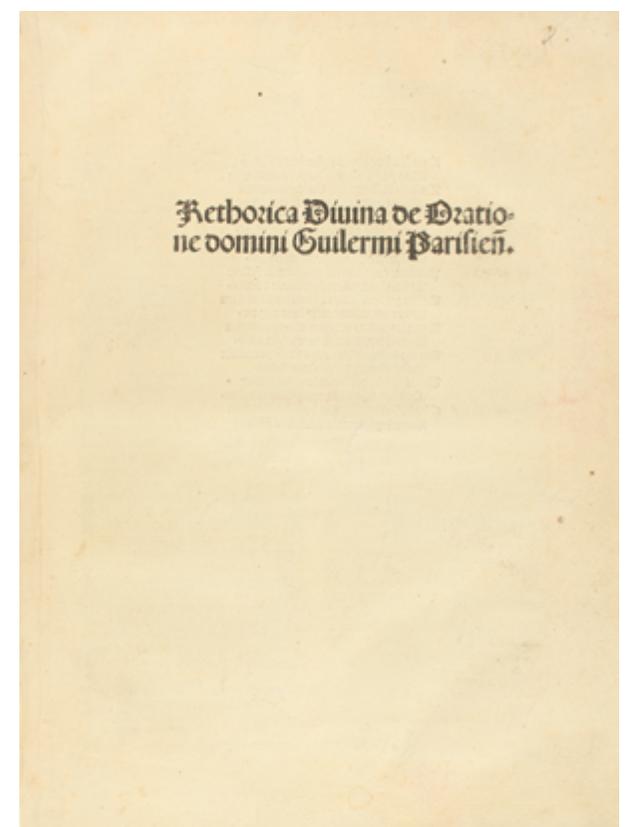
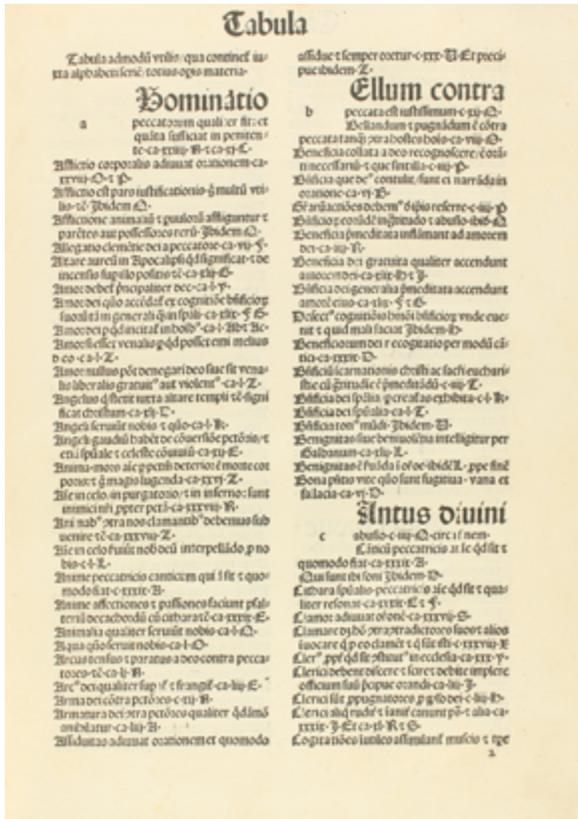


GÓTICOS E INCUNABLES

226

1480. HYERONYMUS: COMENCIA LA VITA DEL FLORIOSO SANCTO HIERONIMO DOCTORE EXCELLENTISSIMO. En colofón: Impressum Mediolani. Anno domini M. cccc Lxxx die septimo decimo Lulii. Milán, [Philippus de Lavagnia] 17 de julio 1480. 4º menor. 75 h. (de 78, faltan las hojas sign. d4, d5, y la última que es blanca). [sign. a6r:] Comincia la epistola del beato Eusebio, la quale mando al beato Damasio vescovo di portuense et a Theodonio Senatore di Roma del transito del Barbato Hieronymo padre de eloquentia et di sanctita excellentissimo. [sign. f5r:] Comincia la epistola del venerable Cyrillo vescovo de Jerusalem che mando a sancto Augustino de miracoli di Sancto Hieronymo. Tipografía semigótica, huecos para capitales sin rellenar. Texto a línea tirada. Anotaciones de época en las tablas del final. Enc. moderna firmada BRUGALLA, en plena piel marroquen granate con hierros secos en parrillas en los planos, nervios y hierros entre ellos, cortes dorados, hilos en cantos y cejas. Incunable milanés de gran rareza. PRIMERA EDICIÓN en italiano de estos textos. El título con el que aparece en el ISTC, es: Vita et transitus (i.e., Eusebius Cremonensis: Epistola de morte Hieronymi; Aurelius Augustinus, S: Epistola de magnificentiis Hieronymi; Cyrillus: De Miraculis Hieronymi) [Italian] La vita el transito. Add: Certi miracoli; Certi detti dei santi e dottori sopra S. Girolamo. Inno al S. Girolamo. Solo 15 ejemplares en bibliotecas públicas del mundo, algunos incompletos. Goff H254; HC 8643; Ganda(Lavagna) EA 24; Polain(B) 4793; IGI 3740; Oates 2266; BMC VI 707; GW 9463. ISTC n° ih00254000.

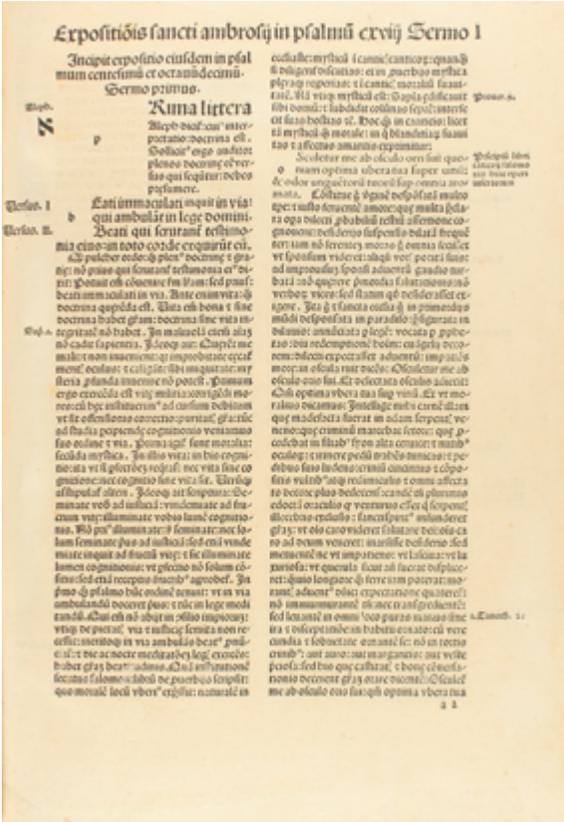
2.400,-



227

1491. GUILERMI PARISENSIS [GUILLERMUS ALVERNUS]: RETHORICA DIVINA DE ORATIONE DOMINI GUILERMI PARISIENSIS. [Freiburg im Breisgau, Kilian Fischer, no antes de 1491]. 4°. Tipografía gótica. 52 líneas. Huecos para capitales. Texto a dos columnas. 58 hojas. Pergamino moderno con el título rotulado en el lomo. PRIMER LIBRO IMPRESO EN FREIBURG, y segunda edición de la Retorica Divina. Considerado uno de los primeros libros impresos en Freiburg es uno de los cuatro o cinco que imprimió Kilian Fischer. Su autor fue un célebre predicador francés y un reputado filósofo, doctor en la Sorbona. Este es su trabajo más celebrado y famoso. Hain 8303. Goff G-714. IGI 4605. Kraus, Incunabula (cat. 209) 66.

7.500,-



228

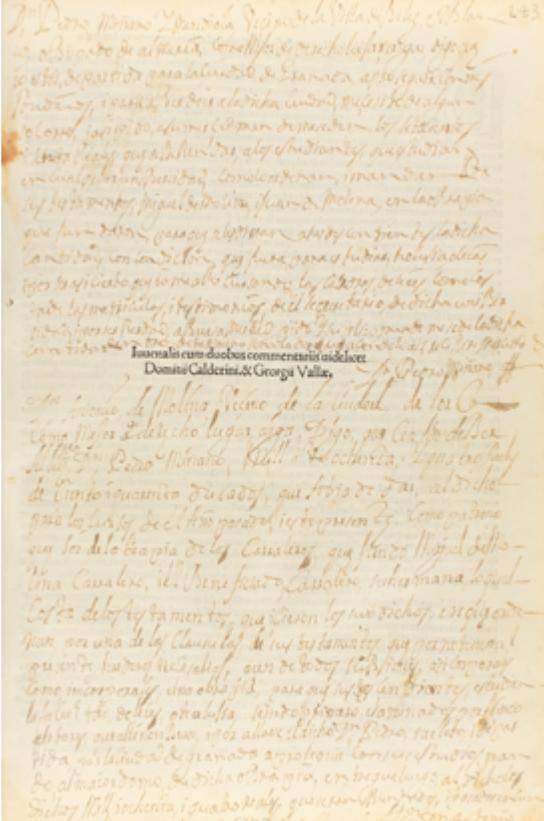
[1492.] AMBROSII: I- EXPOSITIO SANCTI AMBROSII IN PSALMUM BEATI IMMACULATI PER XXII SERMONES DISTINCTI. II- EXPOSITIO... IN EVANGELIUM SECUNDUM LUCAM. III- (...) SUPER EPISTOLAS PAULI. [Basilea: Johann Amerbach, 1492]. 3 vol. en folio menor. I: 79 h. (sin foliar). II: 84 h. III: 125 h. Tipografía gótica en dos tamaños, texto a dos columnas. Tres vol. enc. en plena piel, con hilos dorados en ambos planos lomerías cuajadas y tejuelo rojo. No lleva fecha de impresión pero forma parte de las obras en tres volúmenes, por lo que lo suponemos impreso por el mismo impresor, en el mismo lugar y fecha que mencionan la bibliografía. Son las tres partes del tomo segundo de las Obras de San Ambrosio. Este ejemplar fue ofrecido en los años 50 del pasado siglo por un librero madrileño de mucho renombre que en su catálogo decía sobre ellos: 'Por su impresión gótica, nitida y correcta, por sus hermosos tipos, claros y diversos; por el papel, grueso y puro, y por su maravilloso y espectacular estado de conservación, estos tres incunables de San Ambrosio nadie dudaría un momento en considerarlos como tres joyas inapreciables para la biblioteca del más exigente y meticulous bibliófilo'. Hain Copinger 896. Goff A-551. ISTC: ia00551000.

3.600,-

229

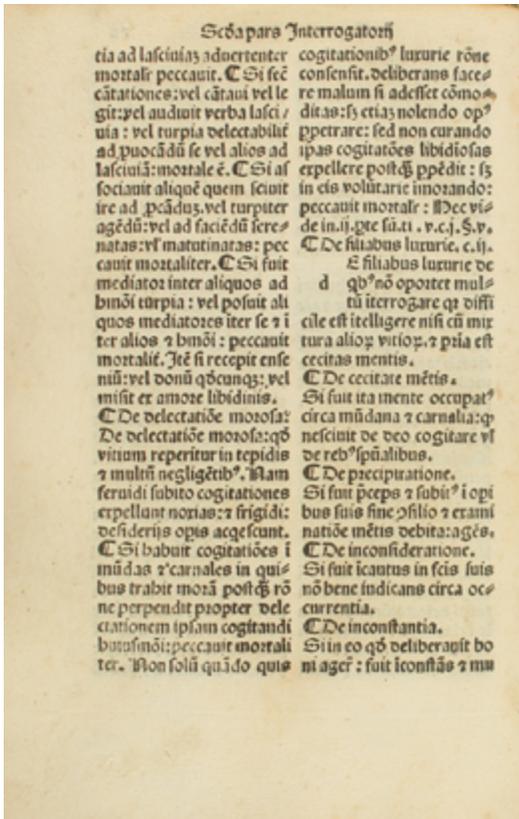
1492. IUVENALIS, DECIMUS JUNIUS: JUVENALIS CUM DUOBUS COMMENTARIIS VIDELICET DOMITII CALDERINI. & GEORGI VALLAE. [Venecia:] Bonetus Locatellum, 1492. En colofón Per Bonetum Locatellum Octavo Idus Martii MCCCXCII. 4º mayor. 102 folios sin numerar, signaturas AA-MM (8), NN(6). Tipografía romana (y griega en algunas líneas de cada sátira), letras capitales xilográficas. Anagrama del impresor (Octavianus Scotus) xilografiado en la última hoja. Ligeras y ténues sombras de antigua humedad, pero buen ejemplar. La primera hoja que contiene el título está toda ella escrita con caligrafía del siglo XVII por un estudiante (de Almería) que declara deber el importe de sus estudios y manifiesta partir para Granada para continuarlos. Encuadernación moderna (principios del siglo XX) en plena piel con decoración de ruedas entrelazadas y puntos de oro enmarcando los planos. Antigua y apreciada edición incunable de las dieciséis Sátiras de Juvenal, con los comentarios de Domitilio Calderini y Lorenzo Valla. Goff J658. HC 9705. IBE, dos ejemplares en bibliotecas públicas de España, no en la Nacional.

3.600,-



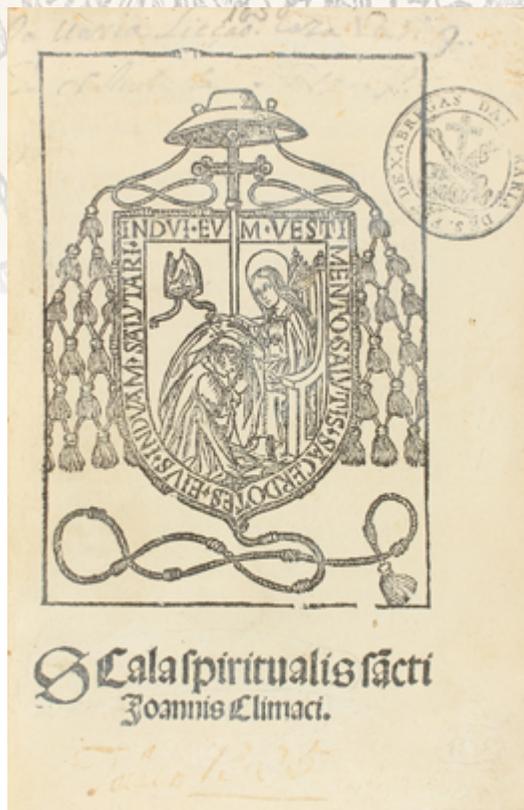
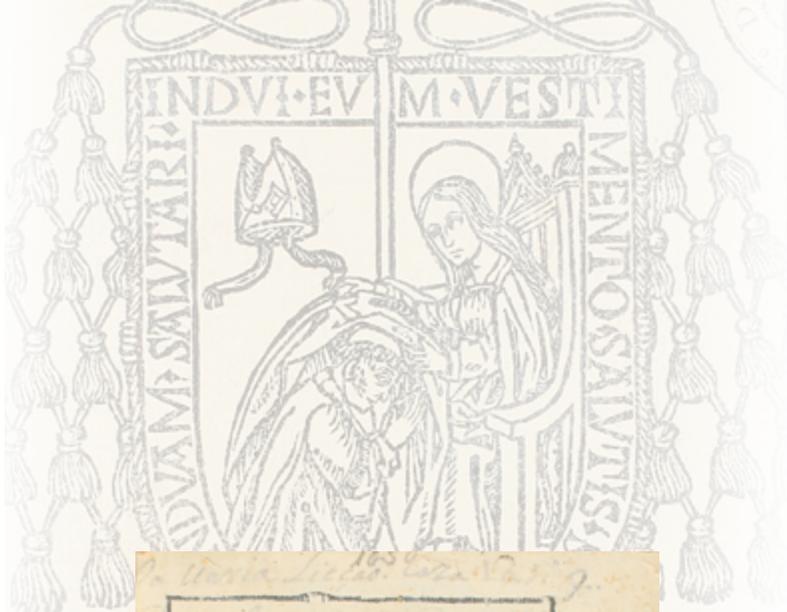
1498. GREGORII PAPE, SANCTI [GREGORIUS I]: MORALIA (...)
IN LIBROS BEATI JOB UNA CUM DUABUS TABULIS: QUORUM
UNA: SERIATIM OIA PUNCTA BIBLIE: ALTERA IPSIUS SANCTI
GREGORI MELIUFLOS SENTENTIARUM FLORES CONTIEN.
 Brixie [Brescia]:Angelus Britannicus, 2 de junio 1498. 8º mayor.
 Tipografía gótica muy pequeña. 51 líneas. Texto a dos columnas.
 Letras capitales xilográficas. 426 h. (sin numerar), inclusive la última
 blanca. Preciosa encuadernación firmada BRUGALLA, en plena
 piel marrón oscuro con los planos estampados de diversos hierros
 fríos formando plancha, doble filete dorados en los cantos y cejas,
 nervios y hierros fríos en el lomo y letrería dorada gótica para el
 título, los tres cortes dorados. Precioso incunable y grueso volumen
 magníficamente impreso sobre papel de alta calidad, con alguna
 pequeña galería restaurada. Esta edición contiene todo el texto
 íntegro de las Morales de San Gregorio. Es una edición apreciada.
 Copinger 2780. Goff G-434.

3.000,-



1499. FLORENTINUS, ANTONINI: DEFECERUNT REVERENDISSI-
MI...ORDINIS [PRAE]DICATORUM NECNO[N] CU[M] ALIQU[UE]
BUS CO[N]CLUSIO[N]IBUS AC DECISIO[N]IBUS I[N] FORO
CO[N]SUE[N]TIE NUC REPERTIS & IMPRESSIS. Venice: Petrus de
 Quarengiis, Bergomensis, 15 Feb. 1499. 8º menor. 183 fol.+ 7 h. (de 9).
 Tipografía gótica. 33 líneas. Texto a dos columnas. Enc. original de la
 época en media piel y planos de madera, conserva restos de cierres
 metálicos. Ejemplar afectado por un taladro de polilla en las prime-
 ras hojas, papel debilitado y algo adelgazado en el margen exterior
 derecho de las primeras y últimas hojas. Rara edición incunable del
 confesional de San Antonio de Florencia. Está falto de las dos últi-
 mas hojas, la que contiene el verso del último pecado mortal y el
 registro de la obra. Los bibliógrafos en general determinan que esta
 edición es en 4º, cuando la realidad demuestra que es 8º menor.
 Hain 1206. Goff A-831. ISTC n° ia00831000.

1.200,-



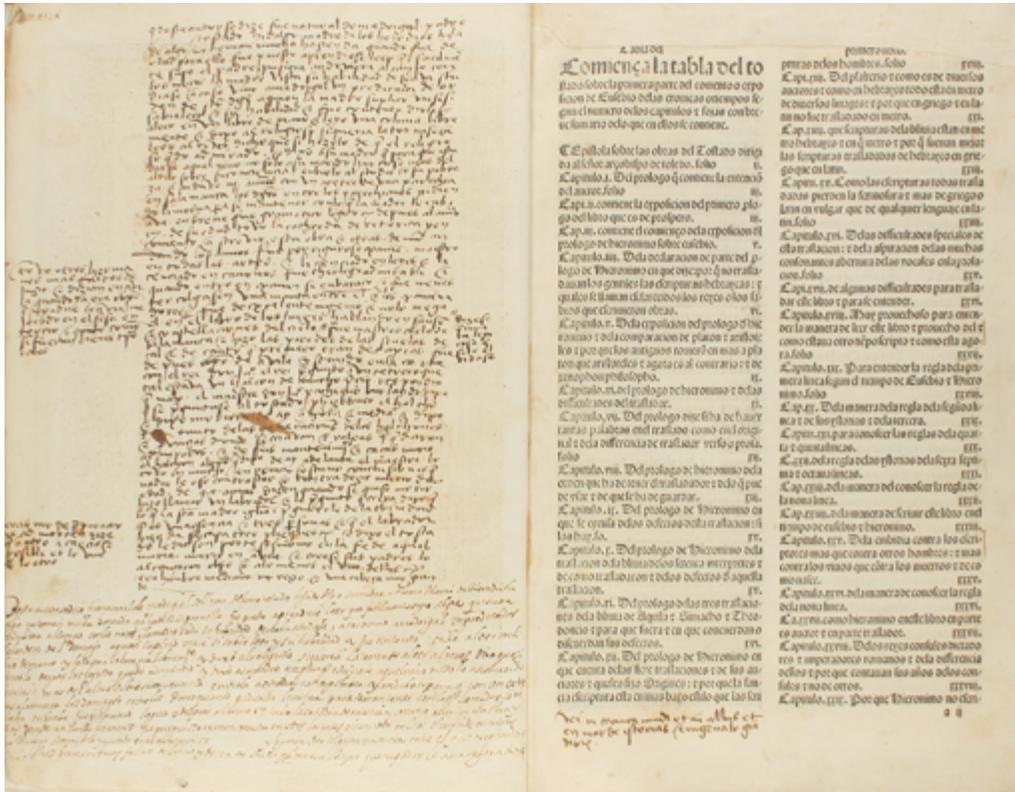
erpositio totius opis. ffo. cl
 lare. Es ille qdē optimo ministro fruebatur: aaron: cui
 qdā dicit veller imigeret. Et tu o archanoꝝ cognitor: nef
 cio unde induci poteris: vt ad fontē sine aq̄: egyptijs
 ranis immo do carbombus plenū aduenires. Quā do:
 minime cōuenit orationis de te cursum imperfectū relin
 quēdo perire: o celestis curſor: tue rursus pulebyndi
 nis vacuē narrationē subtertere: ita dicimus. Appropi
 quasi te scō mōti: intēsis in celū huminibus/ atq; in
 ascēsum pedē ponēs: ⁊ cucurristi ⁊ recurristi: ⁊ exalta
 tus es: ⁊ ascēdisti super cherubin virtutū/ ⁊ volasti: ⁊ as
 cēdisti in iubilandē: verſis in fugā inimicis: viamq; pre
 mīs ipse fecisti: ⁊ precessisti/ immo do nunc quoq; du
 cis ⁊ precedis nos omnes ad ipsum sancte scale recur
 res veritē: vntusq; charitan: charitas autē deus est ⁊
 AMEN.

Ad honorem omnipotentis dei: necnon beate Ma
 rie virginis sinit liber spiritualis scale beati Joan
 nis Climaci: opus pfecto auctū/ ac etiā magna
 rū vntū plenū: Impressū in regali ciuitate
 Toletana/ i sui Reuerēdissimi dñi. B.
 Frāncisci Ximenes/ eiusdē ciuitatis
 archiep̄i: Anno natiuitatis dñi
 Milleſimo quingētesimo qui
 to: Die vero tertia mē
 sis Januarij.

232

1505. CLIMACI, JOANNIS: SCALA SPIRITUALIS SA[N]CTI. Toledo:
 s. imp. [Sucesor de Hagembach] 3 de enero 1505. 8º mayor. Texto
 en letra gótica. Capitales xilografadas. Portada con gran escudo del
 cardenal y orla alrededor. 4 h.+ 150 fol. Enc. posterior (s. XIX)
 en plena piel con estampación en de hierros secos en los planos,
 doble tejuelo. Obra publicada por orden del cardenal de Toledo don
 Francisco Ximénez de Cisneros. Existe una edición anterior (1504),
 que es en lengua castellana, y por eso mucho más apreciada. De
 esta que presentamos se conocen dos emisiones. Aunque es un
 bello libro gótico español hay ejemplares en bibliotecas públicas y
 alguno en privadas.

4.800,-



233

1506-1507. TOSTADO, [ALFONSO:]. SOBRE EL EUSEBIO. PARTES I a V. Comienza el comento o exposicion de Eusebio de las cronicas o tiempos interpretado en vulgar. [al final:] Acabose la primera parte El Eusebio por mandado del reverendissimo señor arçobispo de Toledo. Empresa en la noble ciudad de Salamanca por mi Hans gysser Aleman de Silgenstat en el año de mil y quinientos y seis años a xxviii del mes de septiembre. Salamanca: Hans Gysser, 1506-1507. 5 vol. en Folio menor. Texto en letra gótica y a dos columnas. Portadas en orla xilográfica y con el escudo del cardenal Cisneros. I: 4 h. + CLXXXII fol. II: 6 h: CXC fol. III: 4 h. + CXXXVIII fol. IV: 7 h + CLXXVI fol. (la segunda portada y los folios I, XVII a XXIII, con facsímil). Vol. V: 8 h. (inclusive portada) + CCII fol. Sufre una pequeña pérdida en la esquina superior de la última hoja afectando algunas letras, polilla en los márgenes restaurada, por lo demás muy buen ejemplar con anchos márgenes. Colección muy rara completa de las cinco partes. 5 vols. enc. en pergamino con la lomería rotulada, el quinto diferente a los 4 primeros y ligeramente restaurado, pero buen conjunto. Martín Abad 1479.

14.200,-





234

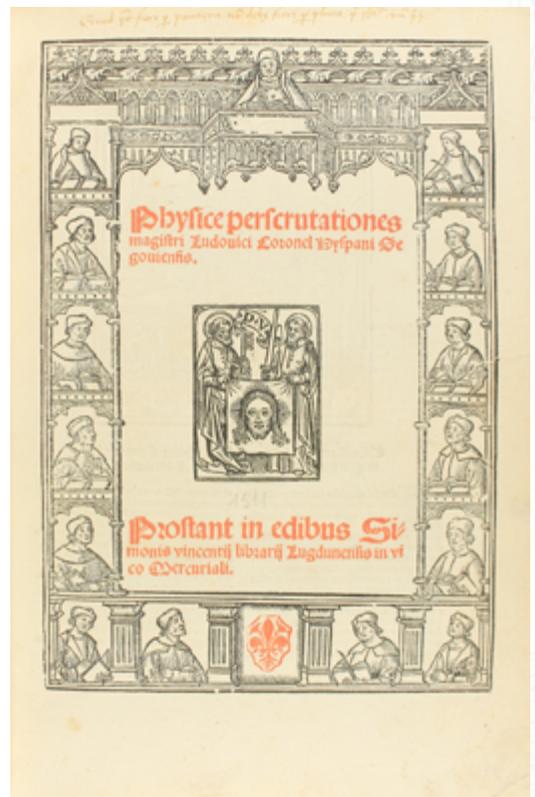
[1510]. (FILOSOFÍA). CORONEL, ANTONII: ARISTOTELIS COMMENTARIA. Paris: Denis Roce, [1510]. 4°. Tipografía gótica, letras capitales xilográficas de diversos tamaños. Texto a dos columnas. 76 folios numerados a la romana, inclusive portada con bella orla decorada con personajes y marca tipográfica de Denis Roce. Ex-libris y dibujos ornamentales de antiguos poseedores (siglo XVI). Fecha deducida de la dedicatoria a Francisco Fernando Coronel (París, 24 de junio de 1510). Enc. por BRUGALLA en plena piel, hierros secos en ambos planos, nervios, cortes dorados, hilos dorados en cantos y cejas. Ejemplar corto de márgenes afectando a la orla de la portada por los extremos superior e inferior. PRIMERA EDICIÓN extremadamente rara de esta obra del autor humanista segoviano, Antonio Núñez Coronel. Muy buen ejemplar preciosamente enriquecido con decenas de dibujos de rostros de personas y algunos animales como perros, pájaros, etc. También manos señalando muy artísticamente. Palau 62407.

1.800,-

235

1511. (CIENCIAS). CORONEL HISPANI SEGOVIENSIS, LUDOVICI: PHYSICE PERSCRUTATIONES MAGISTRI... Lugduni [Lyon]: Simon Vicent, 1511 (en colofón). 4°. Tipografía gótica, texto a dos columnas, letras capitales xilográficas. 2 h. inclusive portada a dos tintas y con marca del impresor. 166 folios numerados. En la portada, orla xilográfica arquitectónica con figuras de la época sosteniendo un libro entre las manos. En el centro, xilografía de San Pedro y San Pablo portando la faz de Cristo sobre lienzo. Figuras dentro de texto. Anotaciones marginales del siglo XVI. Enc. por BRUGALLA en plena piel con nervios y hierros dorados, hilos dorados en cantos y cejas, cortes dorados. Lavado pero buen ejemplar y con anchos márgenes. Primera edición muy rara tanto en bibliotecas públicas como particulares. El autor de Physice perscrutationes nace en Segovia a mediados del siglo XV y muere hacia 1535. Tras iniciar sus estudios en Salamanca y vivir en París se trasladó a los Países Bajos. Allí es nombrado por Carlos V consejero y predicador de la Corte. Trabaja en la Inquisición de Bruselas donde entra en relación con Luis Vives y a través de éste con Erasmo. A partir de entonces se hace un decidido partidario y defensor del erasmismo, como lo demuestra la defensa del Enchiridión, escrita contra los ataques que la obra de Erasmo había recibido de un dominico, durante su estancia en París publica esta obra, la más conocida de todas. Expone su pensamiento sobre la filosofía natural siguiendo el orden temático establecido por Aristóteles. Pero a diferencia de lo acostumbrado hasta entonces no incluye el texto aristotélico seguido de comentarios y disquisiciones, sino que presenta su propia doctrina en un solo cuerpo. De los ocho capítulos o libros de que consta la obra, posiblemente sea el tercero, que trata sobre el movimiento, el que presente mayor interés por las aportaciones sobre la física. En él retrata sucesivamente del movimiento local y su naturaleza, del movimiento de alteración y la intensidad de las formas con diversas consideraciones sobre las 'latitudes' uniformes y diformes, del movimiento de aumento y de cómo debe evaluarse la velocidad en cada uno de estos movimientos.

2.800,-



1519. (HUMANIDADES). BLESENSIS, PETRI: INSIGNIA OPERA IN UNU[M] VOLUME[N] COLLECTA... EPISTOLE; SERMONES; TRACTATUS IN LIBRUM JOB; CONTRA PERFIAMIAM IUDEORUM; DE CONFESIONE; DE AMICITIA CHRISTIANA. Paris: Imp. Johannis Petiti, 1519. 4º mayor. 4 h. + XCVI fol. + LXXXIII fol. Texto en letra gótica, a dos columnas. Papel recio de época. Capitales xilografadas en fondo negro. Portada en orla xilográfica y a dos tintas, con gran grabado tipográfico del impresor. Alguna restauración de galerías, folio XXVII remarginado, sin afectar el texto. Algún pliego con puntos de óxido. Alguna anotación manuscrita de época, muy puntual. Enc. en pergamino rígido reciente, lomera rotulada, antiguo pergamino en letra gótica usado como refuerzo para el cosido del lomo. Bonita edición gótica de las obras completas de Pedro de Blois, diplomático y poeta del s. XII, tutor de reyes servidor de grandes hombres y mujeres de su época como Thomas Becket o Leonor de Aquitania. CCPB 434116-3, indica solo cinco ejemplares en España.

600,-



237

1520. LYRA, NICOLAI DE; BURGE[N]SIS, PAULI; THORING, MATTHIE: TEXTUS BIBLIE. Lugduni (Lyon): Jacobi Mareschal, 1520. 4 vol. en folio. I: **GLOSA ORDINARIA. MORABILIS EIUDEM. ADDITIO[N]IBUS. REPLICIS. GENESIS. EXODUS. LEVITICUS. NUMERORUM. DEUTERONOMIUS.** 377 fol. II: **SECU[N]DA PARS... JOSUE. JUDICUM. RUTH. REGUM. PARALIPOMENON. ESDRE. NEEMI. TOBIE. JUDITH. HESTER.** 315 fol. III: **TERTIA PARS... JOB. PSALTERIUM. PROVERBIORUM. ECCLESIASTEN. CANTICA CANTICORUM. SAPIENTIE. ECCLESIASTICUM.** 440 fol. IV: **QUARTA PARS... ESAIE. HIEREMIE. THRENORUM. BARUCH. EZECHIELIS. DANIELIS. OSEE. JOHELIS. AMOS. ABIE. JONE. MICHEE. NAUM. ABACUCH. SOPHONIE. AGGEI. ZACHARIE. MALACHIE. MACHABEORUM.** 470 fol. (el último fol. con pequeña pérdida y remarginado, faltan 9 fol. al final). Texto en tipografía gótica y diferentes tamaños para el texto, los comentarios y las apostillas. Colofón en el vol. I. El texto en el centro y enmarcándolo a dos columnas la glosa del célebre teólogo Nicolás de Lyra. Presentamos los cuatro volúmenes que comprenden el antiguo testamento completo. Grabados xilográficos en el texto, capitales ilustr. Precioso gótico en buen papel, con sus márgenes, algún cerco de humedad ocasional y finas galerías, sin afectar el texto. En los vol. III y IV las galerías son más abundantes en el margen inferior, pero siempre marginal. Cuatro vol. enc. en pergamino de época, algo mareados, lomerías rotuladas no de época. Los comentarios o Glosa, de Nicolás de Lyra gozaron de gran prestigio y fueron la base de la depuración crítica a que se estaban sometiendo los textos bíblicos, especialmente en una época en que la reforma protestante cobraba fuerza. CCPB 363181-8, el ejemplar descrito está falto al final del vol. III.

4.500,-





239

1540. VANEGAS, ALEXO [DE BUSTO]: PRIMERA PARTE DE LAS DIFERENCIAS DE LIBROS Q[UE] AY EN EL UNIVERSO. DECLARADAS POR EL MAESTRO... Toledo: Juan de Ayala, 1540. 8° mayor. Tipografía gótica. 8 h. (inclusive portada con escudo heráldico xilográfico)+ 240 fol. numerados a la romana. Ilustrado con figuras astronómicas en el texto. Letras capitales xilográficas. Enc. firmada BRUGALLA, en marroquén granate estilo jansenista, ruedas doradas enmarcando los contraplanos, cortes dorados. Escudo de Juan Bernal Díaz de Luco en portada. La portada y ocho primeras hojas magníficamente facsimiladas. Restauración en el margen superior de las últimas hojas. Magnífico ejemplar. PRIMERA EDICIÓN de extraordinaria rareza, la mayoría de ejemplares que se conservan en bibliotecas públicas se encuentran faltos de hojas o en mal estado de conservación, ya que fue una obra muy leída en su tiempo. En diversas partes de la obra se refiere a América, y otros puntos geográficos recientemente descubiertos. Salvá 2438. Heredia 3731. Palau 351608.

4.800,-



Primera parte de las diferencias de libros q[ue] ay en el universo. Declaradas por el maestro Alexo Vanegas. Dirigida al muy magnifico y muy. R. S. el Doctor Juá Bernal Díaz de Luco el cōsejo de su Magestad. cc. Su. S. Por especial comissio y mādato de ilustrissimo seño: Cardenal Dō Juá Lauera Arçobispo de Toledo. cc. Al muy magnifico y muy. R. S. Dō Pedro de la Peña Abbad de S. Vincente y vicario general de Toledo y su arçobispado, 1540. Febr. 18.



240



242

240

1544. (DERECHO CANÓNICO). GRATIANI: DECRETU[M] AUREU[M] D[O]M[I]NI... IN QUO EST DISCORDANTIUM... Lugduni: Ex. Dionysius de Harsy, 1544. Folio mayor. Sin la portada, empieza en A2. 33 h. (de 34)+ 459 fol. + 2 h. + 47 p. Texto en tipografía gótica, en tres tamaños diferentes, uno para el texto, otro para los comentarios y uno más para las apostillas marginales. A dos columnas y a dos tintas. Antiguados subrayados, en algún caso manchita de tinta, algo mayor en el fol. 223. Presenta algunas restauraciones antiguas y alguna remarginación puntual. Enc. en pergamino rígido reciente, rotulado.

1.200,-

GRABADOS

241

1745. (CERVANTINA). COYPEL, CH.: 4 GRABADOS DE EL QUIJOTE. Papel: 28 x 22 cm, huella: 22 x 17 cm. Cuatro calcografías dibujadas por Ch. Coypel y grabados al cobre por J. V. Scheley. Un grabado algo deslucido. Procedentes de la edición francesa de las Aventuras de D. Quijote.

80,-

242

1748 ca. (BIBLIA). KLAUBER, JOSEPH & JOANNE: HISTORIAE BIBLICAE BETERIS ET NOVI TESTAMENTI, JUNIORIBUS AD FACILIOREM ERUDITIONEM, SENIORIBUS AD VIVACIOREM MEMORIAM, DIVINI VERBI PRAECONIBUS... Augsburg: Joseph Sebastian Klauber y Johann Baptist Klauber, s.a. pero 1748. Portada a dos tintas y en latín y alemán + 100 láminas grabadas con escenas bíblicas y textos en latín. Enc. en pasta española de época, cortas pintados. Ex-libris de anterior poseedor. En el esfuerzo didáctico y evangelizador que, después del concilio de Trento nació en el seno de la iglesia católica, surgieron obras como esta. La imagen tiene un protagonismo crucial para trasladar el mensaje de la Biblia al público en general.

250,-

243

1785. (COMPAÑÍA DE FILIPINAS). 2 ACCIONES DE DOSCIENTOS CINQUENTA PESOS DE A QUINCE REALES DE VELLON CON QUE SE INTERESA EN LA REAL COMPAÑÍA DE FILIPINAS. Madrid: Fernando Selma lo grabó, 1785. 36 x 25 cm. Un pliego de dos h. Bellas acciones de comercio ilustradas calcográficamente con motivos de comercio y ciencias naturales. El diseño y dibujo es de Acuña. Numeración consecutiva. Texto manuscrito de época referente a la propiedad del Marqués de Grimaldo. Antiguas señales de doblez.

450,-

244

1788. (RETRATO). LES ILLUSTRES MODERNES OU TABLEAU DE LA VIE PRIVÉE DES PRINCIPAUX PERSONNAGES DES DEUX SEXES, QUI ONT ACQUIS DE LA CÉLÉBRITÉ EN EUROPE DEPUIS LA RENAISSANCE DES LETTRES. Paris: Chez Leroy, 1788. 2 tomos en un vol. en folio mayor. Frontis + 104 p. + 100 p. + 2 h. + 100 retratos calcográficos grabados en orla. Diversos grabadores: Le Vasseur, Henriquez, Voyez, Petit, etc. Acompaña a cada personaje una reseña de su vida, que en las celebridades francesas siempre es elogiosa, no tanto con los demás. Muy puntual señal de óxido. Dos tomos en un vol. enc. en media piel y puntas. Ex-libris. Brunet III/408.

750,-



243

245

1880. PLANAS, EUSEBIO: HISTORIA DE UNA MUJER. Barcelona: Tip. Juan Aleu y Fugarull, 1880. Gran folio. Portada + 50 cromolitografías. Ligera señal de óxido al inicio y final de la obra. Enc. en media piel y puntas, con remaches metálicos y título dorado en el plano anterior.

120,-

246

s. XIX (COLECCIONISMO). LOTE VARIADO DE 6 GRABADOS COLOREADOS, TODOS RELATIVOS A PERÚ.

50,-



244



247

247

1923. [GOYA, FRANCISCO DE:]. ESTRAGOS DE LA GUERRA 30 (21). (SERIE DESASTRES DE LA GUERRA). Grabado al aguafuerte y aguatinta. Papel 32 x 24,5 cm y huella 17 x 14 cm. 5ª edición. Harris II, p. 222.

300,-

1966. (ARTE). 12 ARTISTES CATALANS. 12 Litografías originales firmadas en gran folio. Calendario para 1966, 12 artistas presentan una litografía firmada a lápiz: Esther Boix, Vila Casas, Subirachs, Joan Brodat, Todó, Ràfols Casamada, Moisés Vilella, Tharrats, Guinovart, García Llorc, Grau Garriga y Torres Monso. Edición numerada de 900 ejemplares firmados por los artistas. Sin la carpeta editorial.

100,-

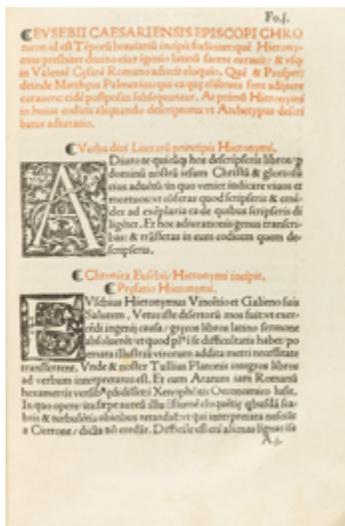
1990 ca. (ARTE CONTEMPORÁNEO). RIERA I ARAGÓ, JOSEF MARIA: AGUAFUERTE SIN TÍTULO. [Barcelona: Boza Editor, 1990 ca.]. 47,5 x 36 cm. Aguafuerte. Firmado y numerado por el artista, 7/12.

90,-

2012. (BIBLIOFILIA). FORTUNY, MARIANO; SEGUÍ Y RIERA, M.: AGUAFUERTE. COLECCIÓN DE TREINTA AGUAFUERTE DIRECTAMENTE GRABADOS SOBRE LA PLANCHA. Madrid: Ed. Guillermo Blázquez, 2012. Folio meayor. 8 h. + XXXV grabados + 4 h. Todos reproducciones de Fortuny grabados por Seguí, sobre papel especial con sello seco Fortuny. En rama, edición numerada de 99 ejemplares. Presentado en funda de piel estampada con guardas de terciopelo, presentado en petaca.

250,-

HISTORIA



251

1518. EUSEBII CAESARIENSIS: CHRONICON ID EST TE[M]ORU[M] BREVIARIU[M] INCIPIT FOELICITER... Parisiorum [París]: Henricum Stephanum, 1518. 4º menor. 1h. b. + 175 fol. + 16 h. + 1 b. Algún error de foliación. Cerco de agua en tres páginas, en general limpio. Texto a dos tintas, capitales xilografiadas, sobre fondo negro. Alguna antigua anotación o subrayado marginal. Faltan los fol. 163 a 166, 173 y 174 y 3 h. de índices. Los folios que faltan son de la adición, de manera que el texto de Eusebio es completo. Dispuesto en cuatro columnas con referencias anuales y una breve descripción de los acontecimientos acaecidos. En la adenda se refieren hechos casi contemporáneos a la edición, como la muerte de Felipe el Hermoso, ocurrida en 1506. Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada.

400,-



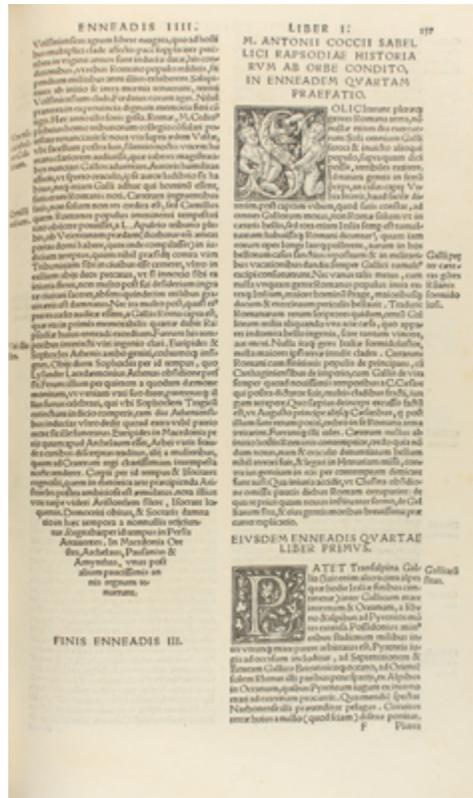
252

1531. (HISTORIA ANTIGUA). CESARE, CAIO GIULIO: COMMENTARII DI... TRADOTTI DI LATINO IN VOLGAR LINGUA PER AGOSTINO ORTICA DE LA PORTA. Vinegia [Venecia]: per Francesco di Alessandro Bindoni & Mapheo Pasini [en colofón], 1530. 8º menor. 8 h. + 247 fol. Portada a dos tintas con orla xilográfica. Ilustr. con 6 xilografías a plena página y viñetas en el texto. Bonita enc. de época en plena piel, plano anterior parlante en dorado, hierros dorados y secos en ambos planos, nervios, cortes pintados, algo rozada y mínima falta en el lomo. Estamos ante una de las obras literarias más apreciadas de la antigüedad, los Comentarios de J. César ya fueron apreciados en su época por historiadores como Cicerón o Plutarco, que valoraron una alta calidad literaria en estos escritos. CCPB 5067-9.

800,-

1534. SALLUSTII, C. CRISPI: HISTORIAE. DE L. SERGII CATILINAE CONIURATIONE, & BELL IUGURTHINO, CUM RELIQUIS, ORATIONIBUS. Lugduni: Nicolaus Paruus & Hector Penet, 1534. 8º menor. 8 h. + 258 p. + 19 h. Texto con apostillas marginales. Alguna fina galería marginal. Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada. Bonita edición de la obra de Salustio, considerado uno de los padres de la historia; fue senador y partidario de César, acérrimo opositor de Cicerón, esta enemistad nos ha legado textos de una agudeza y oratoria admirables.

150,-

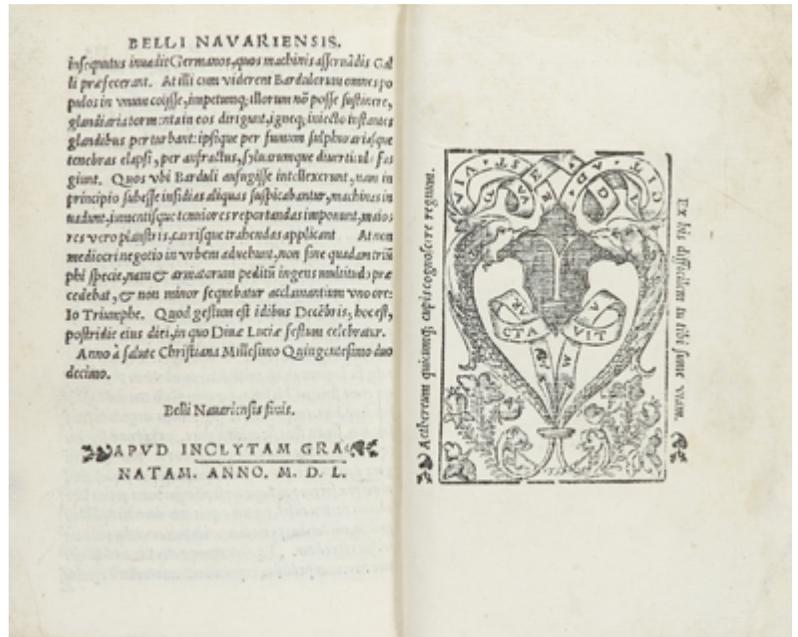


254

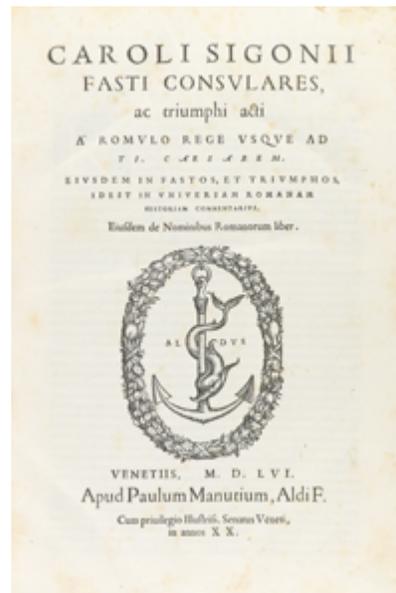
1535. (CLÁSICOS). COCCII SABELLICI, MARCI ANTONII: RAPSODIAE HISTORiarVM ENNEADVM [...] AB ORBE CO[N]DITE PARS PRIMA QUINQUE COMPETENS ENNEADES. Lyon: in aedibus Nicolai Petit & Hectoris Penet consortium, 1535. 2 vol. en folio menor. I: 20 h. inclusive portada a dos tintas y con ancha orla grabada en madera, marca del editor Vicenti de Portonaris en la parte central + 506 p. II: 16 h. inclusive portada+ 562 p. Texto a dos columnas. Numerosas letras capitales xilográficas de diversos tamaños. Dos vol. enc. por BRUGALLA, estilo jansenista, plena piel chagrín con nervios, cortes dorados. Ejemplar con amplios márgenes. Marco Antonio Sabellico (1436 - 1506) fue un célebre historiador y humanista italiano, autor de numerosas obras pero conocido especialmente por la 'Historia Universal'. Esta fue editada por vez primera en Venecia 1487, y posteriormente continuada con nuevas adiciones históricas que se fueron sucediendo por Pietro Bembo. La edición que presentamos contiene referencias al descubrimiento de América (páginas 526-527 de vol.II). Alden 535/16.

3.000,-





255



256

1550.

NEBRISSENSIS, AELII ANTONII [ANTONIO DE NEBRIFA]: RERUM A FERNANDO ET ELISABE HISPANIA[RUM] FELICISSIMIS REGIBUS GESTARU[M] DECADES DUAE, NECNO[N] BELLI VAVARIE[N]SIS LIBRI DUO, NU[N]C SECU[N]DO EDITI...

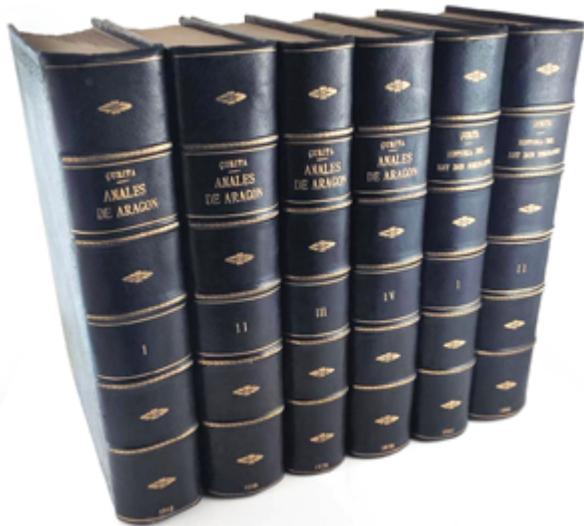
Granatam (en colofón): [Sancho y Sebastián Nebrija], 1550. 8º menor. Tipografía itálica. 18 h. + 213 fol. + 1 h. con la marca de los impresores nebrijenses xilografada. Numerosos errores de foliación (Incluidos los últimos folios donde numera folio 100 en lugar de 200), pero signatura completa. Letras capitales xilografiadas. Restauración bien realizada de una fina galería entre los fol. 119 a 149. Enc. moderna en plena piel, hierros secos en ambos planos y lomera, nervios, imita encuadernación renacentista. Palau 189344: 'Sánchez Alonso, en Historia de la Historiografía española, da a Nebrija mayor participación en la redacción del texto latino de la obra de Pulgar que otros autores'.

3.500,-

1556.

SIGONII, CAROLI: FASTI CONSULARES AC TRIUMPHI ACTI A ROMULO REGE USQUE AD TI. CAESAREM. Venetiis: Apud Paulum Manutium, Aldi F., 1556. 4º mayor. 16 p. + 169 fol. + 1 h. Dos portadas con el ancla y delfín de la imprenta aldina. Enc. en media piel, doble tejuelo, cortes pintados. Brunet V/380 dice que esta segunda edición es más valiosa que la primera por ser más completa. En la primera parte de los reyes y cónsules de Roma desde Rómulo hasta Tiberio, en la segunda parte los hechos más relevantes de la historia de Roma desde su fundación hasta el año 776, con los nombres de los patricios romanos.

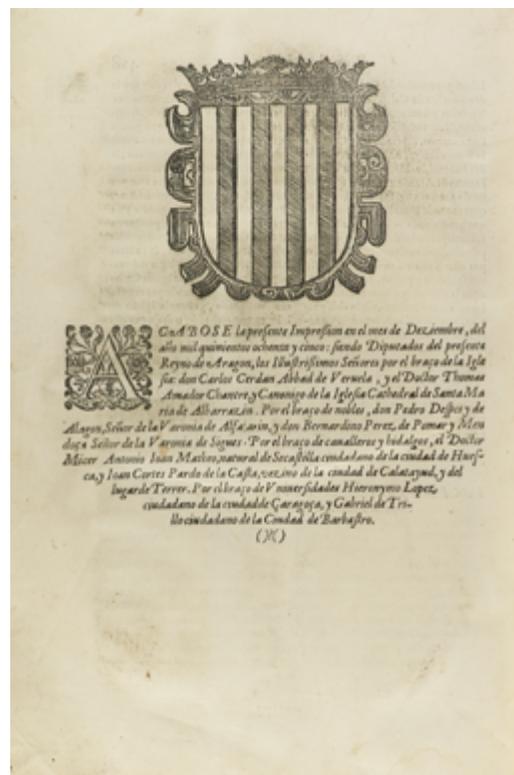
600,-



257

1578-1585. ÇURITA, GERONYMO: ANALES DE LA CORONA DE ARAGON [Más:] HISTORIA DEL REY DON HERNANDO EL CATHOLICO. DE LAS EMPRESAS Y LIGAS DE ITALIA. Caragoca: en casa de Simon de Portonariis, 1585 (vol. I y II) y 1579-1579 (vol. III y IV). I: 7 h. (de 8) + 454 fol. Restauración en la portada, afecta una esquina, y las puntas de las primeras hh. Cercos de humedad en primeras y últimas hh. II: 6 h. + 458 fol. III: 10 h. + 327 fol. Finas galerías marginales en primeras y últimas hojas que no afectan la caja de texto. IV: 8 h. + 371 fol. + 1 b. Señal de humedad en el primer tercio y al final de la obra. [Más:] **HISTORIA DEL REY DON HERNANDO EL CATHOLICO.** I (1580): 6 h. + 351 fol. + 1 h. Finas galerías. Pequeña pérdida en la esquina inferior derecha de la primera y segunda hoja, restaurada. VI: 6 h. + 408 fol. Con restauraciones marginales en los folios 301, 306 y 307 y a partir del 379 reconstrucción de la esquina inferior derecha, hasta el final. En el último folio no afecta caja de texto pero está restaurada la parte inferior del folio. Todos texto a dos columnas. Enc. uniforme en plena piel, ruedas en seco en ambos planos, nervios, letería dorada en el lomo, de principios del s. XX. Gran papel, buenos márgenes. Seis vol. de los que todos son PRIMERA EDICIÓN excepto los vol. I y II de los **Anales** que son SEGUNDA edición. Por orden de la obra las referencias de Palau son como sigue: 381760, 381761, 381755, 381756, 381757 y 381758. La obra comprende tres partes divididas en seis volúmenes. En ella el autor, cronista autorizado del reino, despliega el panaragonismo que respira toda la obra, de rigurosa crítica histórica y aventajada de la historiografía de su tiempo. Jerónimo Zurita desempeñó altos cargos oficiales durante el reinado de Felipe II y en 1548 fue nombrado cronista del Reino de Aragón. Su nueva responsabilidad en ese cargo fue la confección de una obra que abarcara toda la historia del reino, tarea a la que dedicó 30 años, recabando información, no solo en los archivos de la Corona de Aragón, sino también en los de los Países Bajos, Roma, Sicilia y Nápoles, pues su intención era ser lo más riguroso y fiel a la historia posible. La obra, dispuesta por orden cronológico, abarca desde el periodo islámico hasta el reinado de Fernando el Católico, aunque Zurita no se limitó solo al ámbito aragonés, sino que implicó a todos los reinos peninsulares, incluido Portugal.

2.500,-



258

1585. URSTISII BASILIENSIS, CHRISTIANI: GERMANIAE HISTORICORUM ILLUSTRUM. Francofurti: Apud heredes Andreae Wecheli, 1585. Dos vol. en folio menor. I: 6 h. + 626 p. + 10 h. Galerías en la esquina superior de las pp. 19 a 40, sin afectar el texto. II: 182 p. + 5 h. Marca tipográfica del impresor xilografiada en el verso de la última hoja. Galerías en el margen interior, sin afectar texto. Dos vol. enc. en pergamino reciente, lomerías rotuladas. Ex-libris. Primera edición.

200,-

259

1600. (HUNGRÍA). RERUM HUNGARICARUM SCRIPTORES VARII. HISTORICI, GEOGRAPHICI. Francofurti: Apud Andreae Wecheli, 1600. Folio menor. 8 h. + 631 p. + 18 h. En el verso de la última h. grabado xilográfico del impresor. Papel algo débil. Rastro de antigua humedad. Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada. Ex-libris en la portada. CCPB 932354-6.

150,-



260

260

1601. (PERSIA). BIZARRO, PETRO: RERUM PERSICARVM HISTORIA, INITIA GENTIS, MORES, INSTITUTA, RESQUE GESTAS AD HAEC USQUE TEMPORA COMPLETENS. Francofurti: Typis Wecheliani apud Claudium, 1601. Folio menor. 4 h. + 644 p. + 16 h. + 1 b. Al verso de la penúltima xilografía tipográfica del impresor. Capitales ilustr. Papel tostado, cerco de humedad en las primeras hojas. Ex-libris de anterior poseedor. Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada. Primera edición latina de trabajos históricos sobre Persia y Turquía.

400,-



261

261

1603. (BARCELONA). DIAGO, F. FRANCISCO: HISTORIA DE LOS VICTORIOSISSIMOS ANTIGVOS CONDES DE BARCELONA. Barcelona: Sebastián de Cormellas, 1603. Folio. 8 h. + 318 fol. + 10 h. Portada a dos tintas con el escudo de los condes de Barcelona xilografiado. Cabeceras y capitales decoradas. Texto a dos columnas enmarcado, apostillas marginales. Algunas remarginaciones en las primeras y últimas hh., portada remontada que ha perdido las esquinas y parte del margen derecho (incluye un facsímil de la portada), última h. facsímil. Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada. La Crónica de Diago es uno de los libros de historiografía barcelonesa más buscados. Por lo demás ejemplar limpio. Trata de la genealogía de los condes de Barcelona, sus hazañas y conquistas, la fundación de la ciudad de Barcelona y de muchos sucesos y guerras en las que se vio inmersa, de sus obispos y santos, y de los condes de Urgell, Cerdaña, Besalú... Primera edición. Palau 71630. Ex-libris de anterior poseedor.

300,-

262

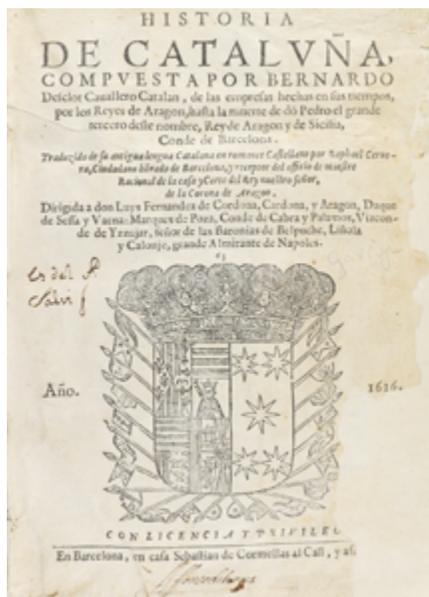
1606. BONIFII, ANTONII: RERUM UNGARICARUM DECADES QUATUORCUMDIMIDIA. Hanoviae: Typ. Wecheliani, aud Caludium Mardium, 1606. Folio menor. 943 p. + 14 h. [Sigue:] **DECRETORUM SEU ARCULORUM ALIQUOT PRISCORUM UNGARIAE REGUM.** Id., 1605. 4 h. + 114 p.+ 1 h. Papel tostado. Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada. Ex-libris. Edición temprana de esta obra dedicada a Rodolfo II y Maximiliano II de Austria. Incluye la historia antigua y moderna con cronologías reales. En la segunda obra se centra en la parte jurídica.

150,-

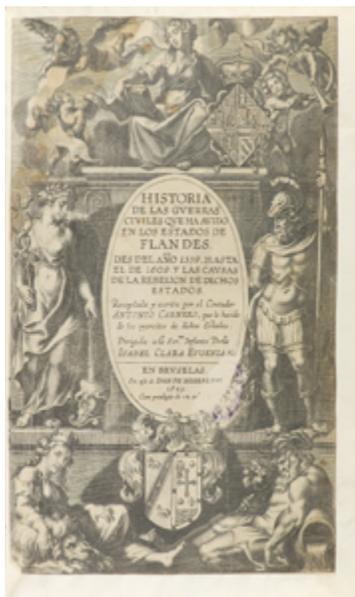
263

1607. RERUM GERMANICARUM VETERES IAM PRIMUM PUBLICATI. Francofurti: Apud Claudium Marnium, 1607. Folio menor. 8 h. + 754 p. + 29 h. Con marca tipográfica xilografiada del impresor al verso de la última hoja. Papel tostado. Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada. Ex-libris. La obra recoge desde el Cronicon de Bélgica, la vida del emperador Conrado Salicio, tradiciones de Fulda, etc. e incluye la genealogía de los Fugger.

200,-



264



266



267

264

1616. DESCLOT, BERNADO: HISTORIA DE CATALUÑA. Compuesta por... Cavallero Catalan, de las empresas hechas en sus tiempos por los Reyes de Aragon, hasta la muerte de don Pedro el grande tercero deste nombre, Rey de Aragon y de Sicilia, Conde de Barcelona. Traduzida de su antigua lengua catalana en romance Castellano por Raphael Cervera. Barcelona: Sebastian Cormellas, 1616. 4°. 4 h.+ 243 fol. Faltan las 5 h. del final. Texto con apostillas marginales. Margen y punta de la portada restaurada, afecta las últimas palabras del pie de imprenta "[s]u costa". Pliego Eee repetido y el Fff traspuesto, pero completo de folios. Enc. pergamino de época, lomera rotulada. Palau 70714. Pocos ejemplares en el mercado.

300,-

265

1622. (ESPAÑA). CARRILLO, MARTIN: ANNALES Y MEMORIAS CRONOLOGICAS. Contienen las cosas mas notables assi Ecclesiasticas como Seculares sucedidas en el Mundo Señaladamente en España desde su principio y población hasta el año 1620. Huesca: por Pedro Bluson, en la Imp. Vda. de Iuan de Valdivieso, 1622 [en colofón]. 4° mayor. 9 h. + 452 fol. Falto de portada. Texto enmarcado a dos columnas y con apostillas marginales. Primera edición. Enc. en pergamino rígido de época, mareado. Sello húmedo. Abundantes taladros en la primera mitad de la obra que afectan principalmente al margen exterior. Imprescindible examinar. Curiosa historia de España con una versión muy particular del autor a partir de las fuentes y de investigaciones propias, a destacar la versión del viaje de Colón a las Américas (pp. 382 a 383). Palau 45513.

120,-

266

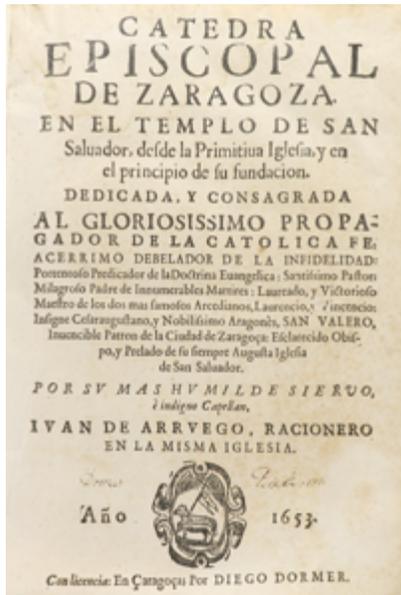
1625. CARNERO, ANTONIO: HISTORIA DE LAS GUERRAS CIVILES QUE HA AVIDO EN LOS ESTADOS DE FLANDES DES DEL AÑO 1559. Bruselas: Iuan de Meerbecque, 1625. 4° mayor. 4 h. (incluido frontis grabado) + 565 p. + 3 h. Texto a dos columnas. Portada remontada, corto de márgenes, errores de paginación. Algunos pliegos oxidados. Enc. en pergamino de época, lomera rotulada. Palau 44764. CCPB 39875-6. Gran trabajo de acopio de documentación recogida de primera mano por el autor, que durante 12 años fue contador de los ejércitos de Flandes. Abarca el periodo desde la salida de Flandes de Felipe II inmediatamente después de la abdicación de Carlos I, hasta los primeros años de gobierno de Isabel Clara Eugenia.

350,-

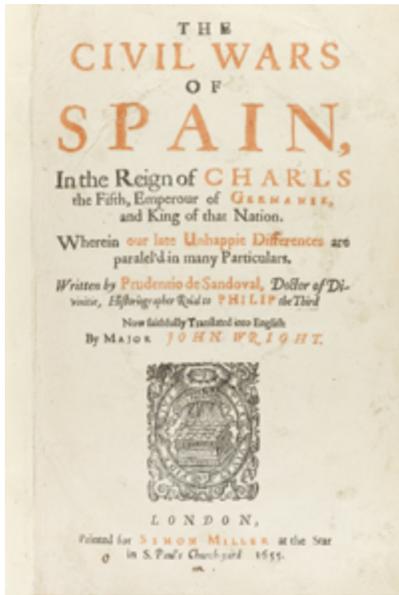
267

1630. (ARAGÓN). ARGENSOLA, BARTHOLOME LEONARDO DE: PRIMERA PARTE DE LOS ANALES DE ARAGON QUE PROSIGUE LOS DEL SECRETARIO GERONIMO ÇURITA DESDE EL AÑO 1516 DEL NACIMIENTO DE N° REDENTOR. Zaragoza: Imp. Pasqual Bueno (en colofón), 1630. 4° mayor. Portada + 14 h. + 1128 p. + 20 h. Portada con impresionante grabado arquitectónico firmado por Josephus Valles, texto a dos columnas, con llamada, apostillas marginales. Capitales. Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada, semidesprendido. Buen ejemplar, con alguna galería marginal sin afectar el texto. Palau 16096. Primera edición de la obra más importante de este historiador oscense y una de las grandes crónicas aragonesas. Abarca la historia de los territorios europeos y americanos.

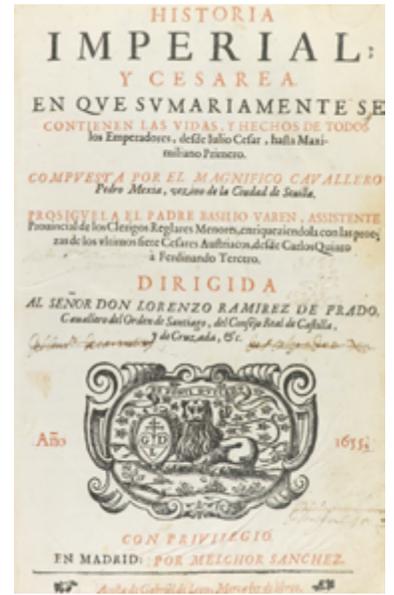
500,-



269



270



271

268

1640. (MONARQUIA ESPAÑOLA). CAMPANELLAE, TH.: MONARCHIA HISPANICA. Discursus. Amstelodami: Apud Ludovicum Elzevirium, 1640. 12°. 6 h. + 560 p. Portada con marca tipográfica. Subrayado de antiguo poseedor. Enc. en pergamino rígido de época con pequeña restauración. PRIMERA EDICIÓN. CCPB 49911-0. Palau 41135.

180,-

269

1653. (HISTORIA LOCAL-ZARAGOZA). ARRUEGO, IVAN DE: CATEDRA EPISCOPAL DE ZARAGOZA EN EL TEMPLO DE SAN SALVADOR, DESDE LA PRIMITIVA IGLESIA, Y EN EL PRINCIPIO DE SU FUNDACION. DEDICADA, Y CONSAGRADA AL GLORIOSÍSIMO PROPAGADOR DE LA CATOLICA FE... SAN VALERO... Zaragoza: Diego Dormer, 1653. 4º mayor. 6 h. + 807 p. + 11 h. A Dos columnas y con apostillas marginales. Algunas hojas oscurcidas, óxido ocasional. Enc. en pergamino de época, lomera rotulada. Palau 17645. Revisión de la historia de la iglesia de San Salvador como Sede fundacional de la catedral episcopal de Zaragoza, considerada la única catedral de la ciudad.

300,-

270

1655. (ESPAÑA). SANDOVAL, PRUDENCIO: THE CIVIL WARS OF SPAIN, IN THE REIGN OF CHARLS THE FIFTH, EMPEROR OF GERMANIE, AND KING OF THAT NATION. London: Printed for Simon Miller, 1655. 4º. Retrato de Carlos V firmado por P. Lombart y Alondre + Portada a dos tintas + 2 h. + 387 p. Texto con apostillas marginales. La portada y el retrato remontados. Cabeceras y capitales xiografiadas. Enc. en plena piel de época, tejuelo, nervios, cortes pintados, refuerzo de piel en el cajo anterior, algo tosco. Palau 297154.

250,-

271

1655. MEXIA, PEDRO: HISTORIA IMPERIAL Y CESAREA. EN QUE SUMARIAMENTE SE CONTIENEN LAS VIDAS, Y HECHOS DE TODOS LOS EMPERADORES, DESDE JULIO CÉSAR, HASTA MAXIMILIANO PRIMERO. Dirigida por Lorenzo RAMIREZ DE PRADO. Madrid: Melchor Sanchez, 1655. 4º mayor. Portada a dos tintas + 4 h. + 725 p. + 15 h. Conserva el texto de la portadilla remontado en una hoja. Texto a dos columnas, con apostillas marginales. Cabeceras, capitales y culs-de-lampe xilografiados. Antiguas anotaciones manuscritas. Alguna hoja remarginada. Ejemplar muy corto de márgenes. Enc. reciente en media piel y puntas, tejuelo. Palau 167347, a pesar de la portadilla mítica y los márgenes escasos, es obra apreciada.

400,-

272

1666. (RELIGIÓN). ROSS, ALEXANDRE: LES RELIGIONS DU MONDE ou Demonstration de toutes les religions & heresies de L'Asie, Afrique, Amerique & de l'Europe...Et traduit par Thomas La Gruë. Amsterdam: Jean Schipper, 1666. 4º. 8 h. + 400 p. Portadilla alegórica grabada y portada con marca tipográfica. Capitales y culs-de-lampe xilográficas; viñetas calcográficas en el texto. Texto con apostillas marginales. Algunas hojas tostadas. Enc. en pasta española con los cantos y cajos rozados, lomera cuajada, tejuelo y nervios, cortes pintados; superlibris heráldico dorado en ambos planos. CCPB 1096566-1.

180,-

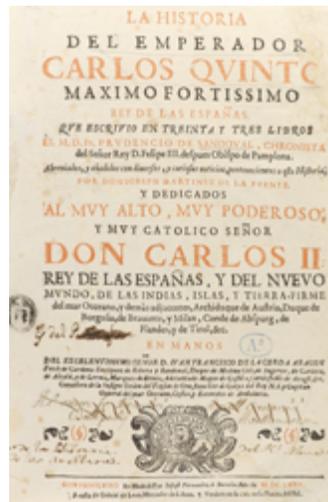
273

1666. SAYAS, DIEGO DE: ANALES DE ARAGON DESDE EL AÑO MDXX DEL NACIMIENTO DE NUESTRO REDEMPTOR HASTA MDXXV. S. l.: Herederos de Pº. La Naja, 1666. Folio menor. Portada facsimilada + 18 h. + 840 p. + 28 h. capitales y culs-de-lampe xilografiadas. Texto a dos columnas con apostillas marginales. Enc. en pleno pergamino de época, lomera rotulada. Pequeño cerco de humedad marginal en las primeras h. CCPB 40798-4.

150,-

274

1675. (ESPAÑA). SANDOVAL OBISPO DE PAMPLONA, PRUDENCIO DE: LA HISTORIA DEL EMPERADOR CARLOS QUINTO, maximo fortissimo rey de las Españas / que escriuio en treinta y tres libros el M.D. Fr. Prudencio de Sandoual ... ; abreuiaidos y añadidos con diuersas y curiosas noticias pertenecientes a esta Historia por don Ioseph Martinez de la Puente ... En Madrid: por Ioseph Fernandez de Buendia, a costa de Gabriel de Leon..., 1675. 4º mayor. 14 h. + 518 p. Portada a dos tintas y con marca tipográfica. Texto a dos columnas, con apostillas marginales. Puntas restauradas en las primeras hojas, algún pliego tostado. Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada. Ex-libris. CCPB 40774-7. Palau 297149. La primera edición de la obra vió la luz en Valladolid en 1604-6 y es muy difícil de encontrar. Fray Prudencio de Sandoval (Valladolid, 1553 - Pamplona, 1620) fue monje benedictino historiador, obispo de Tuy desde 1608 hasta 1612, después y hasta su muerte ejerció el mismo cargo en Pamplona. Continuó la crónica que habían empezado Florián de Ocampo y Ambrosio de Morales, ampliando con los conocimientos de Guevara y Mejía.



274

400,-

275

1685. (ROMA-NUMISMÁTICA). CHOUL, GUILLERMO: VETERUM ROMANORUM. RELIGIO, CASTRAMENTATIO DISCIPLINA MILITARIS UT BALNEAE. Ex antiquis numismatibus & lapidibus demonstrata. Amstelaedami: Apud onio Waesbegios, 1685. 8º mayor. 4 h. + 217 p. + 12 h. Bello frontis arquitectónico calcográfico y portada a dos tintas con marca tipográfica, mancha de tinta. Pequeña falta de papel marginal en p. 81 y 103; pequeñas rasgadura sin pérdida en la p. 210 y 212, en ningún caso afectan texto. [Sigue:] **DE CASTRAMENTATIONE ET DISCIPLINA MILITARI ROMANORUM.** 88 p. [Sigue:] **DE BALNEIS ET ANTIQVVS EXERCITATIONIBVS GRAECORVM ET ROMANORVM.** 1 h. + 91-121 p. Texto con apostillas marginales. Bellamente. ilustr. con numerosas viñetas y láminas calcográficas en el texto, un estado plegado y capitales xilográficas. Restauración en la p. 113 y en la lám. plegada. Enc. en pasta española, con nervios, tejuelo y lomera cuajada. Es la primera traducción al latín de este conocido libro de religión, numismática, historia militar, baños e higiene pública de la antigua Roma. Los grabados se basan en los grabados xilográficos que ilustraban la versión original francesa, atribuida a Pierre Esckrih y que eran consideradas las mejores ilustraciones numismáticas del S. XVI.

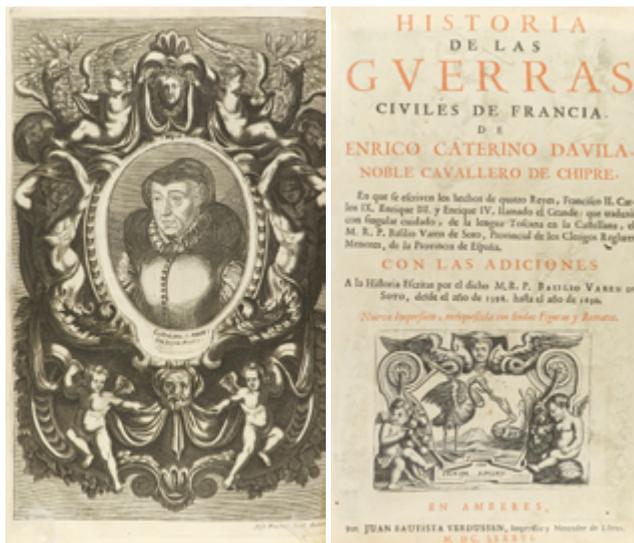


275

500,-

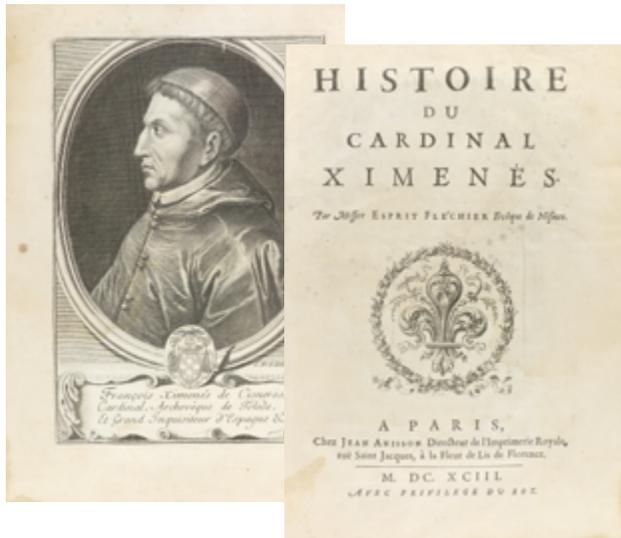
276

1686. (HISTORIA DE FRANCIA). DAVILA, ENRICO CATERINO: HISTORIA DE LA GUERRAS CIVILES DE FRANCIA, de... noble cavallero de Chipre... Nueva impresion, enriquecida con lindas figuras y retratos. En Amberes: Juan Bautista Verdussen, 1686. 2 tomos en un mismo volumen. en folio. I: 6 h. inc. Portada a dos tintas + 690 p. + 19 RETRATOS Y DOS GRABADOS DOBLES + 7 h. de tabla. II: ADICIONES A LA HISTORIA DE LAS GUERRAS CIVILES DE FRANCIA. Port. + 207 p. + 3 h. de tabla + 6 RETRATOS Y UN GRABADO DOBLE. Cada parte con portada propia con bella marca tipográfica. Anteportada del primer tomo remarginada, con pérdida de papel, sin afectar texto; rasgadura restaurada en el fol. 179, taladro restaurado al pie de uno de los grabados, sin afectar (p. 235). Texto a dos columnas. Capitales y culs-de-lampe xilográficas. Enc. en plena piel, lomera cuajada, doble tejuelo y nervios, cortes pintados. Puntas y cantos rozados pequeñas galerías en los extremos del lomo. MAGNÍFICA EDICIÓN ILUSTRADA POR BOUTTATS.



450,-

276



277

277

1693. (RELIGIÓN). FLECHIER, ESPRIT: HISTOIRE DU CARDINAL XIMENÈS. París: Chez Jean Anisson, 1693. 4º mayor. Retrato + Portada + XVIII + 659 p. + 8 h. Portada con marca tipográfica. Ilustr. con bellas viñetas y cul-de-lampes calcografiadas. Texto con apostillas marginales. Enc. plena piel de época, lomera cuajada, nervios y cortes pintados; cajos algo rozados. A la muerte del cardenal Mendoza la reina nombró a su nuevo confesor, el célebre Jiménez de Cisneros a cargo del Arzobispo de Toledo. Alejandro VI confirmó el nombramiento del nuevo prelado que se mostró repentinamente muy afanoso criado del par real. Dio la orden de requisar todos los niños musulmanes de Granada para informarlos mejor sobre el cristianismo. La población musulmana cercó la casa del arzobispo que acorralado esperaba sufrir el martirio. La intervención de las tropas reales liberó al prelado. Cisneros abogó que al rebelarse a los musulmanes ellos mismos habían roto el pacto concluido en su derrota. Nada se oponía ya a exigir ahora su conversión. CCPB 671095-6.

300,-

278

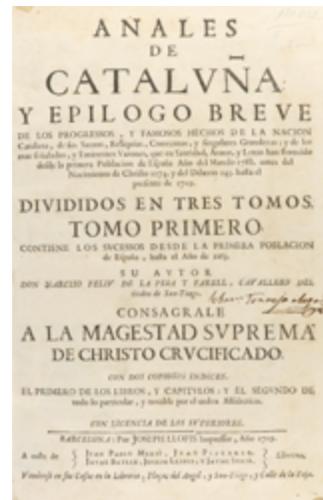
1696. (RONCAGLIA, CONSTANTINO: ADMIRABLE EFECTOS DE LA PROVIDENCIA EN LA VIDA E IMPERIO DE LEOPOLDO PRIMERO, INVICTISSIMO EMPERADOR DE ROMANOS, REDUZELOS A ANALES HISTORICOS LA VERDAD. Milan: Emprenta Real por Marcos Antonio Pandulpho Malatesta, 1696. 3 vol. en folio. I. En que se trata de los sucessos del año 1657 asta el de 1671: 7 h. + retrato + 290 p. + 6 grabados al cobre. P. 67-69 con una gran rasgadura pero sin pérdida. II. En que se trata de los sucessos del años 1672 asta el de 1681: 5 h. + retrato + 503 p. + 7 grabados al cobre. III. En que se tratan los sucessos del año 1682 asta el de 1687: 2 h. + 423 p. + 11 grabados al cobre. Ilustr. con cabeceras, capitales y culs-de-lampe xilográficas. Bellamente ilustr. con un total de 26 calcografías. Dibujos de Thelot grabados por Jacob Muller. Tres vol. enc. en pleno pergamino de época, lomera rotulada y cortes jaspeados; mínima falta en el lomo del vol. 1 y pequeña galería en el plano anterior del vol. 3. Leves puntos de óxido y algún cerco de humedad en el vol. 3. Antiguas anotaciones manuscritas de anterior poseedor.

160,-

279

1705. (FLANDES). STRADA, FAMIANUS: HISTOIRE DE LA GUERRE DE FLANDRE. Anveres: Barthelemy Foppens, 1705. Tres vol. en 8º menor. I: Frontis grabado por Harrewyn, 6 h. + 552 p. + 166 p. Ilustr. con 9 lám. grabadas, siete de ellas plegadas. II: 3 h. + 524 p. + 18 h. Ilustr. con 7 lám. grabadas, cinco de ellas plegadas. III: 1 h. + 564 p. + 24 h. Ilustr. con 6 lám. grabadas, cinco de ellas plegadas. Texto con apostillas marginales y amplios márgenes. Bonita edición. Todas las portadas a dos tintas y con grabado xilográfico. Los tres vol. enc. en plena piel algo rozada, nervios, lomera cuajada, tejuelo, cortes pintados.

150,-



280

280

1709. (CATALUÑA). FELIU DE LA PEÑA Y FARELL, NARCISO: ANALES DE CATALUÑA Y EPILOGO BREVE E LOS PROGRESSO, Y FAMOSOS HECHOS DE LA NACION CATALANA, DE SUS SANTOS, RELIQUIAS, CONVENTOS, Y SINGULARES GRANDEZAS... Barcelona: Joseph Llopis; Jayme Suria; Juan Pablo Martí, 1709. 3 vol. en folio menor. I: 10 h. + 364 p. + 18 h. II: 12 h. + 504 p. + 30 h. III: 11 h. + 655 p. + 24 h. (de un total de 26 h.), faltan 2 hojas de índices. Bellamente ilustr. con capitales, cabeceras y culs-de-lampe xilografiadas, texto a dos columnas y con apostillas marginales. Alguna hoja levemente tostada. Tres vol. enc. en pasta española de época, nervios y doble tejuelo, mínima rozadura. Marca manuscrita de antiguo propietario en las portadas. Esta es una de las obras capitales de la historiografía catalana, escrita por un barcelonés abogado, economista e historiador; fue famoso por su defensa del proteccionismo y de la simplificación fiscal. Participó en la fundación de la Compañía textil Santa Cruz y representó a Catalunya en la Junta Central de Comercio. Durante la guerra de Sucesión apoyó al archiduque Carlos de Austria. Primera edición. CCPB 198279-6. Palau 87471.

250,-

281

1724. TIRADO, JUAN: EPITOME HISTORIAL DE LA VIDA ADMIRABLE Y VIRTUDES HEROICAS DEL ESCLARECIDO PRINCIPE, FAMOSO VARON, Y EXEMPLAR RELIGIOSO, EL VENERABLE PADRE FR. JUAN DE LA PUEBLA (ANTES DON JUAN DE SOTOMAYOR Y ZUÑIGA). Madrid: Tomas Rodriguez, 1724. 8º mayor. 20 h. + 431 p. Portada con orla tipográfica. Capitales xilografiadas y texto con apostillas marginales. Rasgadura sin pérdida en la portada. Falto de la lám. grabada. Enc. en plena piel rozada, nervios, tejuelo; pequeña falta en la lomera y en una esquina. Sello húmedo. Palau 332533. CCPB000381762-8.

100,-

282

1738. (ITALIA). GUICHARDIN, FRANÇOIS [Trad.]: HISTORIE DES GUERRES D'ITALIE. Londres: Chez Paul & Isaac Vaillant, 1738. 3 vol. en 4º. I: 3 h. + XXVI p. + 8 h. + 620 p. II: 2 h. + XI + 604 p. III: 5 h. + 476 p. + 96 h. Cabeceras y culs-de-lamp xilografiados, las tres portadas a dos tintas. Tres vol. en plena piel, doble tejuelo, lomera cuajada, hilos dorados, planos y puntas rozadas y cajos parcialmente sesgados, cortes pintados.

120,-

283

1738. OROSII, PAULI: ADVERSUS PAGANUS HISTORIARUM LIBRI SEPTEM. Lugduni Batavorum [Leiden]: Apud Gerardum Potuliet, 1738. 4º. 19 h. + 634 p. + 15 h. Portada a dos tintas. Profus. ilustr. con grabados en el texto. Enc. en plena piel, nervios, tejuelo, cortes pintados, hilos dorados, lomera cuajada. Refuerzo de piel el cajo parte superior de la lomera. Defensa del cristianismo ante otras religiones que existían en el imperio romano y a las que el autor acusa de propiciar la caída del imperio.

180,-

284

1741. (ESPAÑA Y PORTUGAL). COLMENAR, JUAN ALVAREZ DE: ANNALES D'ESPAGNE ET DE PORTUGAL, Contenant tout ce qui s'est passé de plus important dans ces deux Royaumes... TOME CINQUIEME. Amsterdam: François l'Honore et fils, 1741. 8º. 2 h. + 472 h. + 42 lám. Portada a dos tintas con marca calcográfica y pequeña anotación manuscrita de época. Profus. ilustr. con 42 lám. calcográficas de planos, vistas y mapas: 33 a doble p., 8 a una p. y una vista del puerto de Barcelona plegada. Ligerero cerco de humedad marginal que aumenta al final de la obra. Enc. en pasta española de época; lomera cuajada algo craquelada, nervios, tejuelo y cortes pintados. CCPB 494934-X.

120,-

285

1742. NICOLAS DE ANTONIO: CENSURA DE HISTORIAS FABULOSAS, OBRA POSTHUMA DE... Valencia: Antonio Bordazar de Artazu, 1742. 4º mayor. 12 h. + XXXX + 752 p. Texto a dos columnas. Dos p. con anotaciones manuscritas marginales del s. XVIII. Portada con mancha pero ejemplar limpio. Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada. Ex-libris. PRIMERA EDICIÓN de este estudio en el que el autor desbarata antiguos mitos de la historia que se cuentan en ciertas antiguas crónicas, estamos ante el primer tratado de historiografía crítica, muy documentado. Palau 13312.

500,-



285

286

1758. (PALEOGRAFÍA). TERREROS Y PANDO, ESTEVAN DE: PALEOGRAFIA ESPAÑOLA, QUE CONTIENE TODOS LOS MODOS CONOCIDOS, QUE HA HABIDO DE ESCRIBIR EN ESPAÑA, desde su principio, y fundacion, hasta el presente, á fin de facilitar el registro de los Archivos... Madrid: Joachin Ibarra, 1758. 8º mayor. 2 h. + 160 p. + 17 lám. (de 18). Enc. en pergamino de época. Alguna antigua reparación con cinta de restaurar. Palau 330662.

150,-

287

1759. (MONARQUÍA). MAPA ABREVIADO, QUE PUNTUALMENTE DEMUESTRA LOS APLAUSOS, con que la Fidelisima CIUDAD DE CADIZ celebrò en el dia 11 de Noviembre de 1759 LA FELIZ PROCLAMACIÓN DE NUESTRO CATHOLICO MONARCHA EL SEÑOR DN. CARLOS III... [Cadiz]: Imp. de D. Pedro Gomez de Requena, 1759. 8º. 5 h. + 76 p. Tras la portada una grabado mitológico de las columnas de Hércules; 4 lám. calcográficas plegadas; cabeceras y capitales xilográficas. Lomera en piel con dorados y papel pintado, rozado. Raro folleto que describe los festejos, el cortejo de la jura y el pendón real, la exaltación y los monumentos e inscripciones que lucieron en las fiestas.

200,-

288

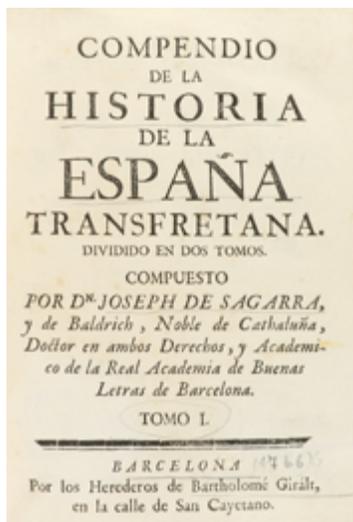
1763. (ESPAÑA). CLARKE, EDWARD: LETTERS CONCERNING THE SPANISH NATION: written at Madrid during the years 1760 and 1761. Londres: T. Becket and P.A. de Handt, 1763. 4º. 4 h. + XLIX + 354 p. Con viñeta grabada al cobre. Enc. en media piel y puntas deslucida, lomera restaurada. Sello húmedo.

180,-

289

1763. (MADRID). TORIJA, JUAN: ORDENANZAS DE LA VILLA DE MADRID Y POLICIA DE ELLA PARA TODOS LOS QUE ESTUVIESEN Ó ADMINISTRASSEN CASA, HUERTAS Y JARDINES, TAHONAS, MOLINOS Y TODO GENERO DE POSESIONES... Madrid: Imp. de D. Antonio Mayoral, 1763. 8º menor. 12 h. + 143 p. Cabeceras y capitales xilográficas. Enc. en pleno pergamino de época, algo mareado. Esporádicos puntos de óxido. CCPB 571773-6.

120,-



290

290

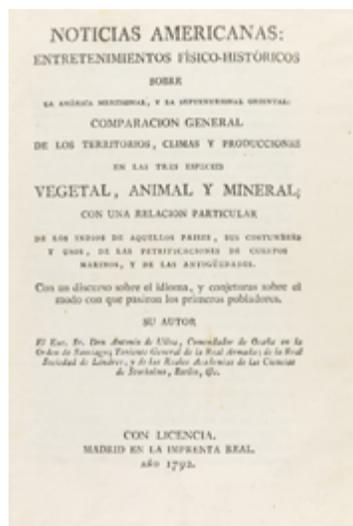
1764. SAGARRA, JOSEPH DE: COMPENDIO DE LA HISTORIA DE LA ESPAÑA TRANSFRETANA. Barcelona: Herederos de Bartholomé Giralt, 1766. 2 vol. 8° menor. I: 16 h. + 405 p. + 5 h. Ilustr. con 2 mapas plegados. II: 2 h. + 502 p. + 4 h. Los mapas plegados corresponden a Libia Citerior o Berberia y Mauritania Gótica. Ambos grabados por Dominicus Paumer, con una pequeña restauración el segundo, pero completos. Dos vol. Enc. en pergamino. Ex-libris. Palau 284699.

200,-

291

1768. (AGRICULTURA). HERRERA, ALONSO DE: LA LABRANZA ESPAÑOLA. COMPENDIO DE LA AGRICULTURA DE... OBSEQUIO QUE HACE A SU PATRIA D. FRANCISCO MARIANO NIPHO. Madrid: Miguel Escribano, 1768. 8°. 8 h. + 200 p. Antiguo y tenue cerco de humedad. Enc. en pergamino de la época parcialmente desprendida y algo sucia, lomera rotulada. Sólo el primer tratado (de 6). Palau 114102.

90,-



293

292

1788-1789. GALERIE DE L'ANCIENNE COUR ou mémoires anecdotes pour servir à l'histoire des regnes de Louis XIV et Louis XV. S. l.: S. Imp., 1788. 4 vol. en 8°. I: XXIV p. + 424 p. II: 2 h. + 447 p. III: 2 h. + 492 p. IV: 2 h. + 427 p. Portada con marca tipográfica en cada vol. Cabeceras, capitales y culs-de-lampe. 4 vol. enc. en pasta española rozada, lomera cuajada con doble tejuelo, cortes pintados; sin cabecera.

80,-

293

1792. (AMÉRICA). ULLOA, ANTONIO DE: NOTICIAS AMERICANAS: ENTRETENIMIENTOS FÍSICO-HISTÓRICOS SOBRE LA AMÉRICA MERIDIONAL, Y LA SEPTENTRIONAL ORIENTAL. COMPARACION GENERAL DE LOS TERRITORIOS, CLIMAS Y PRODUCCIONES EN LAS TRES ESPECIES, VEGETAL ANIMAL Y MINERAL. Madrid: Imp. Real, 1792. 4° menor. 8 h. + 342 p. Enc. en pasta española. Algún pliego algo tostado, en general limpio. El trabajo de Ulloa es ampliamente conocido y su fascinación por el continente americano le llevó a profundizar no solo en la geografía, fauna y flora sino también en el conocimiento de las culturas que habitaron sus tierras antes de la llegada de los europeos.

250,-

294

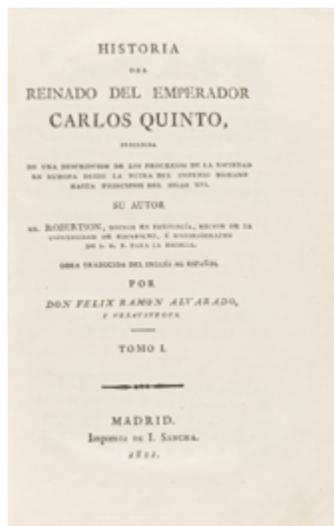
1805. (NUMISMÁTICA). SAEZ, LICINIANO: DEMOSTRACION HISTORICA DEL VERDADERO VALOR DE TODAS LAS MONEDAS QUE CORRIAN EN CASTILLA... Madrid: En la Imp. de Sancha, 1805. Folio. XX + 580 p. + 1 h. Ilustr. en texto y 3 lám. grabadas al cobre, una de ellas plegada. Enc. media piel con papel al agua. Palau 284462.

80,-

295

1821. ROBERTSON: HISTORIA DEL REINADO DEL EMPERADOR CARLOS QUINTO. Trad. Felix Ramon Alvarado. Madrid: Imp. I. Sancha, 1821. 4 vol. en 8° mayor. I: 8 h. + XIX + 209 p. 194 p. + 2 h. + 16 p. II: 330 p. + 1 h. III: 343 p. + h. IV: 421 p. Alguna manchita o cerco ocasional pero sin pérdidas ni defectos de desmerezcan el ejemplar. Cuatro vol. enc. en pasta española, doble tejuelo. La primera edición inglesa se agotó rápidamente, esta es la primera edición castellana de la obra. Palau 270975.

200,-



295

296

1884. DANVILA Y COLLADO, MANUEL: LA GERMANÍA DE VALENCIA. DISCURSOS LEÍDOS ANTE LA REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA EN LA RECEPCIÓN PÚBLICA. Madrid: Tip. Manuel Ginés Hernández, 1884. 4º mayor. 524 p. + 1 h. Enc. en media piel, nervios. Papel ácido, con rasgadura marginal en la portadilla.

90,-

297

1888. (PERÚ). LIBRO PRIMERO DE CABILDOS DE LIMA. Parte tercera. Documentos. Paris: Imp. Paul Dupon, 1888. Folio. 4 h. + 222 p. + 4 lám. cromolitográficas. Tercer vol. de un total de tres. taladro y óxido intermitente y marginal, no afecta texto. Enc. en media piel, pequeña galería en la lomera.

90,-

298

1902. FIGUEREDO SOCARRAS, FERNANDO: LA REVOLUCIÓN DE YARA. 1868-1878. CONFERENCIAS. Prólogo de Pedro Martínez Freire. Habana: Imp. M. Pulido y Compañía, 1902. 4º. Un retrato + XV + 330 p. Enc. en media piel, planos rozados, cajo posterior sesgado. Relato de lo acontecido en 1868 cuando tomó fuerza y forma el movimiento revolucionario de Cuba que buscaba la independencia del territorio y que dio inicio la guerra de los diez años.

150,-

299

1909. MORGÁ, ANTONIO DE: SUCESOS DE LAS ISLAS FILIPINAS. Madrid: Libr. General de Victoriano Suárez, 1909. 4º. 180 p. + 589 p. + 2 estados plegados. Ilustr. con fotografías y notación musical en el texto, además de la reproducción facsimil de la portada y anteportada de la edición de 1609. Enc. en media piel reciente, nervios, tejuelo, conserva las cubiertas originales. Reedición de la obra de 1609, enriquecida con notas y comentarios de Wenceslao E. Retana. Palau 18293. CCPB 507460-6.

100,-

300

1914. DE ORUETA Y DUARTE, RICARDO: PEDRO DE MENA por... Madrid: Imp. de Bass y Cía, 1914. 4º mayor. 340 p. Enc. en media piel y puntas, conserva las cubiertas originales.

40,-

301

1926. (NUMISMÁTICA). PRIETO VIVES, ANTONIO: LOS REYES DE TÁIFAS. Estudio histórico-numismático de los musulmanes españoles en el siglo V de la hégira (XI de J.C.). Madrid: Imp. de E. Maestre, 1926. Folio. 4 h.- 279 p. + 16 láminas con monedas e ilustraciones en el texto. Cerco de humedad marginal en las primeras hojas, no afecta texto. Enc. en media piel, conserva las cubiertas originales.

90,-

302

1946. ELIJÁN, SAMUEL: HISTORIA DE MARRUECOS. Madrid: Imp. C. Bermejo, 1946. 2 vol. en 4º menor. I: Retrato + 701 p. + 1 h. II: 393 p. + 1 h. Dos vol. enc. en media piel reciente, nervios, conservan las cubiertas originales.

80,-

303

1956. (NUMISMÁTICA). BUNZIO, HUMBERTO: DICCIONARIO DE LA MONEDA HISPANOAMERICANA. Santiago de Chile: Ed. Fondo Histórico y Bibliográfico José Toribio Medina, 1956. 2 vol. en folio menor, sin el vol. de las lám. I: XIX + 327 p. + 1 h. II: 454 p. + 2 h. Dos vol. enc. en media piel, nervios y dorados en la lomera; conserva las cubiertas originales.

50,-

HISTORIA LOCAL



304

304

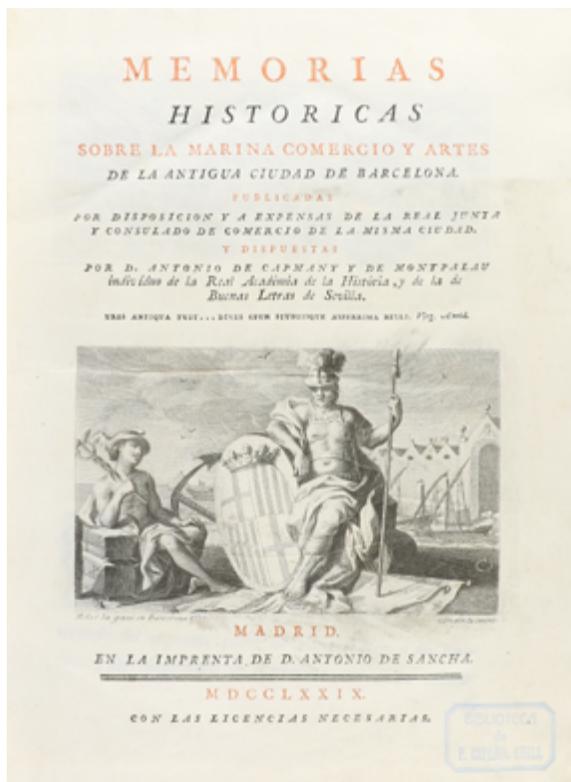
1621. (ARAGÓN). INDICE, DE LAS COSAS MAS NOTABLES, QUE SE HALLAN EN LAS QUATRO PARTES DE LOS ANNALES, Y LAS DOS DE LA HISTORIA DE GERONIMO ÇURITA. Çaragoça: Imp. Iuan Lanaja y Quartanet, 1621. Folio menor. 8 h. + 748 p. Capitales y cabeceras xilografadas. Portada a dos tintas y con gran escudo xilográfico. Texto a dos columnas, con llamada. Falta en la esquina inferior de las últimas dos h. sin afectar caja de texto. Ligera señal de óxido. Enc. en pergamino de época, falta en una punta del plano anterior y la lomera. Palau 381771. CCPB 38122-5.

300,-

305

1736. (IGUALADA). PADRÍ Y SERRALS, IOSEPH: LA SAGRADA, Y PRODIGIOSA IMAGEN DEL S. CRISTO DE LA VILLA DE IGUALADA, VISTA EN EL ORIGEN DE SU VENERACION, EN SUS MILAGROS, EN SU TRANSLACION À NUEVA CAPILLA, Y EN UN PANEGIRICO. Cervera: En la Imprenta Real de la Universidad por Manuel Ibarra, 1736. 8º. 12 h. + 152 p. + 1 h. de índice, remontada. Portada en orla xilográfica, capitales, cabeceras y culs-de-lampe xilografiados. Señal de óxido, dos hojas tostadas. Enc. en pasta española de época, tejuelo. PRIMERA EDICIÓN. Rara. Palau 208495. CCPB 6818992-7, referencia solo 7 ejemplares en bibliotecas públicas en España.

200,-



306

306

1779-1792. (HISTORIA-BARCELONA). CAPMANY Y MONTPALAU, ANTONIO: MEMORIAS HISTORICAS SOBRE LA MARINA. COMERCIO Y ARTES DE LA ANTIGUA CIUDAD DE BARCELONA. Madrid: Antonio de Sancha, 1779-92. 4 vol. en 4º. I: XXIV + 4 h. + 185 p. + 1 h. + 260 p. + 1 h. + 148 p. + 1 h. II: 3 h. + XVI + XXX + 1 h. + 471 p. + XIII + 1 h. + 124 p. + III. Restauración en la p. 22. III: 3 h. + XX + 1 h. + 377 p. + XIX. IV: 4 h. + XXXIV + 418 p. + 133 p. Pequeña rasgadura en la guarda. Grabado calcográfico de Moles en la portada de cada tomo, sobre dibujos de Camarón, Montaña y Carnicero; cabeceras y capitales. Texto con apostillas y comentarios al pie y dos columnas. Palau 43352 'Como medió tanto tiempo entre la publicación de los primeros y últimos tomos, quedaron en el extranjero muchos juegos de los primeros, y naturalmente se anuncian en los catálogos como obra completa. (...). Más como la obra es excelente y contiene un arsenal de documentos y datos de primera mano, ha sido muy solicitada hasta el punto de producir la escasez de ejemplares completos: Los bibliófilos suelen juntar a las memorias el: Código....' [Más] **ID.: CODIGO DE LAS COSTUMBRES MARITIMAS DE BARCELONA, HASTA AQUI VULGARMENTE LLAMADO LIBRO DEL CONSULADO.** Madrid: Antonio de Sancha, 1791. 4º. LXXXII + 368 p. + 225 p. 2 grabados en la portada de las dos partes realizados por Blas Ametller y dos grabados en las viñetas de las dos partes realizados por Moles. Esporádicos puntos de óxido y antiguas señales de humedad en las guardas. En total 5 vol. enc. en pasta española de época, doble tejuelo y ruedas doradas; cortes pintados. Estas memorias están consideradas como la primera historia económica publicada en Europa, y es una obra de consulta

imprescindible para los historiadores de la marina y del comercio para los países mediterráneos y para Cataluña. La obra fue redactada por encargo expreso de la Junta de Comercio de Barcelona y resulta básica para la historia política, naval, económica e institucional de Cataluña hasta finales del s. XVII, por su moderna metodología y su aparato crítico y documental. Trata extensamente sobre las expediciones ultramarinas, el comercio y la nevegación en relación con Europa, las instituciones como el Consulado y la Lonja, la historia económica del industria barcelonesa, la reglamentación gremial y la legislación técnica y económica. Colmerio 135. Sello húmedo de anterior poseedor.

700,-

307

1802. (BARCELONA). PLANELLA [GRABADOR]: RELACION DE LAS DIVERSIONES, FESTEJOS PUBLICOS Y OTROS ACAECIMIENTOS QUE HAN OCURRIDO EN LA CIUDAD DE BARCELONA, desde el 11 de Setiembre hasta principios de Noviembre de 1802, con motivo de la llegada de SS.MM y AA. a dicha Ciudad; y del viage a la Villa de Figueras. Barcelona: Compañía de Jordi, Roca y Gaspar, 1802. 8º mayor. 35 p. + 30 p. + 23 p. + 6 p. + 13 láminas plegadas grabadas por PLANELLA. Enc. de época en pasta española, buen ejemplar. Ex-libris de anterior poseedor.

220,-

308

1859. (GRANADA). CONSUETA DE CEREMONIAS Y GOBIERNO, DE LA SANTA IGLESIA CATEDRAL APOSTOLICA Y METROPOLITANA, DE LA CIUDAD DE GRANADA. S.l.: Imp. Nicolas Moreno, 1819. Folio menor. 228 p. Sin cubiertas. Grabado xilográfico en la portada. Palau 60422.

90,-

309

1895. (ARAGÓN). LABAÑA, JUAN BAUTISTA: ITINERARIO DEL REINO DE ARAGÓN. Zaragoza: Est. Tip. del Hospicio Provincial, 1895. Folio menor. LXXI + 2 h. + 214 p. + 3 h. Enc. en media piel; doble tejuelo del revés.

60,-

310

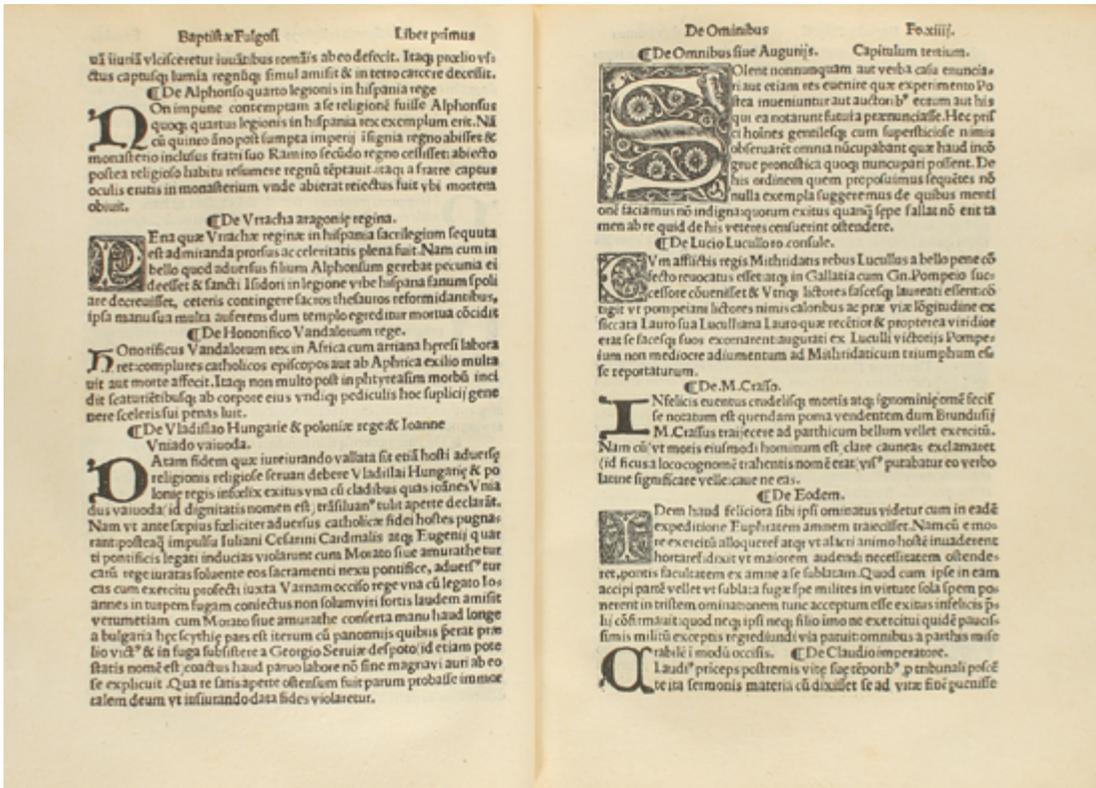
1944. (BARCELONA). PERICOT GARCÍA, LUIS; CASTILLO, ALBERTO DEL; AINAUD, JUAN; VICENS VIVES, JAIME: BARCELONA A TRAVÉS DE LOS TIEMPOS. Barcelona: Ed. Mercedes, 1944. 4º mayor. 351 p. + 5 h. Ilustr. fotográficas y viñetas de SANZ LAFITA, mapa plegado. Guardas con óxido. Bella enc. plena piel con hierros dorados en el plano anterior, con el escudo de Barcelona en una orla, nervios, corte superior dorado. Edición limitada en papel de hilo de 1000 ejemplares numerados.

60,-

311

1947. (POBLET). FINESTRES Y DE MONSALVO, JAIME: HISTORIA DEL REAL MONASTERIO DE POBLET. Barcelona: Editorial Orbis, 1947. 6 vol. 4º menor. I: XLVI p. + 1 h. + 356 p. + 1 h. II: 388 p. + 2 h. III: 347 p. + 2 h. IV: 329 p. + 2 h. V: 323 p. + 2 h. VI: 299 p. + 2 h. Seis vol. enc. en medio pergamino, puntas, nervios y corte superior dorado, todos conservan las cubiertas originales. Edición numerada de 375 ejemplares sobre papel de hilo.

90,-



HUMANIDADES

312

1518. (HUMANIDADES). FULGOSI [FREGOSO], BAPTISTE: DE FICTIS FATISQUE MEMORABILIBUS COLLECTANEA A CAMILLO FILINO LATINA FACTA. IN QUE QUIQCQUID HISTORIARU[M] A MU[N]DI EXORDIO USQ[UE] AD HEC TEMPORA SCITU DIGNUM INVENITUR QUE DILIGENTISSIME CONGESTUM EST. Paris: Magister Petrus Vodove, Impensis Galiot du Pre, bibliopolae, decimo quinto kanedas Maii, 1518. 8° mayor. 6 h., inclusive portada a dos tintas impresa en tipos góticos, y marca del impresor grabada en madera, que se repite al final de la obra + 332 folios numerados a la romana. Profusión de letras capitales e inciales grabadas en madera de diversos tamaños y diseños. La última hoja de preliminares contiene la 'aprobación' en lengua francesa con tipos góticos y la letra capital y título: 'Extraict des registres de parlement' en tinta roja. Enc. original de la época en pergamino flexible con restos de cintas para atar, y título rotulado en el plano. Notas manuscritas de propiedad en la hoja de guardas fechada en 1531. Segunda edición de esta obra considerada una 'enciclopedia del saber' que incluye hechos y descubrimientos cercanos como la imprenta 'De Gutemberg argentinensi'; el descubrimiento de America, 'De Christophoro Columbo', etc. Alden 518/4.

3.200,-

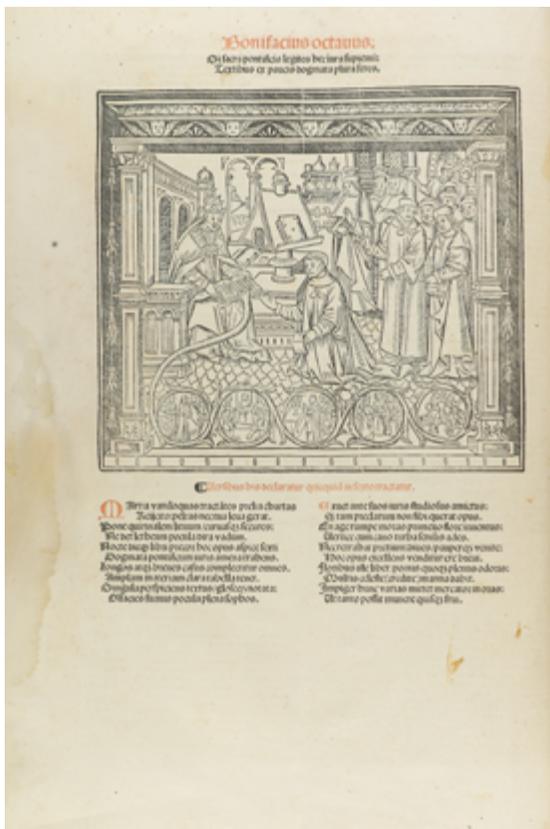




313

1526. (DERECHO CANÓNICO). [BONIFACIUS VIII]. SEXTUS DECRETALIAM LIBER... AB INNUMERATA VINDICTUS ERRATIS AC PRISTINO NITORE ILLUSTRATUS... Lugnduni: Francoys Fadin, 1526. Folio mayor. 8 h. + CLXXIX fol. + 3 h. + LXXIII fol. + 4 h. + XXXIX fol. + 1 h. + XXXVIII fol. + 3 h. (faltan 1 h. al final, acaba en L3). Texto en tipografía gótica, a dos tintas, cada parte con portada propia con gran orla xilográfica arquitectónica. Tres cuerpos diferentes de letra, uno para el texto jurídico, uno para los comentarios y uno para las apostillas marginales, produciendo una impresión muy bonita. Antiguos subrayados y anotaciones marginales. En el pliego q(10) se incorporan 2 h. con los árboles de consanguinidad y de afinidad. Antigua restauración en la portada. Las 3 primeras h., incluida la portada, remarginadas de antiguo, afecta levemente la orla xilográfica. Varias restauraciones marginales de rastros de polilla y algún cerco de humedad. Enc. en pergamino rígido, reciente, lomera rotulada, gran presencia. CCPB 361823-4.

1.500,-



313

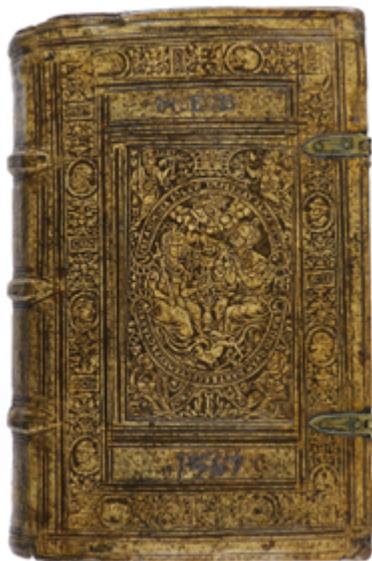


314

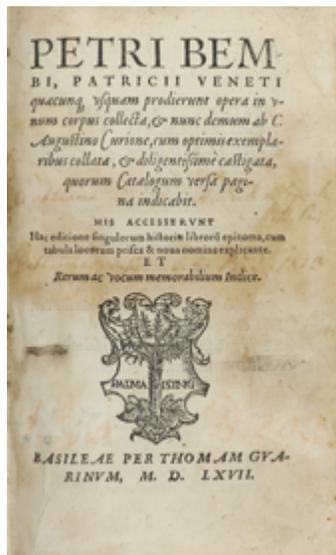
314

1528-1521. (SERMONES). PATAVINI, ANTONII: SERMONES DOMINICALES SIVE DE TEMPORE. Triennium Iodoco Badio Ascensio, 1528 (al fin). 8º manor. 16 h. + CCCXL fol. [Sigue:] **QUADRAGESIMALES SERMONES.** Parisiis: Badium, 1521. 8 h. + CLXXVI fol. [Sigue:] **SERMONES DE SANCTIS.** Triennium, 1521. 8 h. + LXXII fol. Buenos márgenes. Comprende todos los sermones de Antonio de Pádua, que fue contemporáneo de San Francisco de Asís. Xilografía tipográfica en cada portada. Enc. en un vol. en piel, tejuelo, cortes pintados, nervios, cajo posterior sesgado. Ex-libris. Palau 290056, solo parte I.

600,-



316



317

315

1564. (CONCILIOS). CANONES, ET DECRETA SACROSANCTI OECUMENICI ET GENERALIS CONCILII TRIDENTINI, SUB PAULO III, IULIO III & PIO IIII, PONTIFICIBUS MAX. Çaragoça: viudae Bartholomei a Nagera, 1564. 8 h. (de 16) + 92 fol. + 16 h. [Sigue:] **PROMULGARIO SACROSANCTI OECUMENICI TRIDENTINI... MDLXV...** 8 fol. El ejemplar tiene notables defectos y avanzado deterioro de lo que destacamos: falta todo el pliego B (8 h.), C1, D7 y D8 (fol. 15 y 16), K1 (fol. 57), presenta numerosas galerías en toda la obra, en algún caso afectan la caja de texto. Presenta subrayados y anotacions de época. Algún error de foliación, habitual en esas ediciones. A partir del fol. 54 una rasgadura marca toda la parte superior de las hojas, hasta el final, que es más pronunciada, pero sin pérdida. Enc. en pergamino de época con faltas, muy mareado, semidesprendido. Palau 42393 dice que es la PRIMERA EDICIÓN editada en castellano de los cánones del Concilio de Trento, aunque él describe un mayor número de folios, quizás no manejó un ejemplar, pues el único que describe CCPB 710417-0 coincide con este.

50,-

316

1567. BEMBI, PETRI: PETRI BEMBI, PATRICII VENETI QUAEVNCUMQVE USUQUAM PRODIERUNT OPERA IN INUM CORPUS COLLECTA & NUNC DENUM. Basileae: per Thomam Guarinum, 1567. 8°. 16 h. + 645 p. Portada con marca tipográfica. Capitales xilográficas. Contiene el primer tomo (de un total de tres): *Historiae Venetae lib. XII. De Guido Ubaldo et Elisabeth Ducibus Urbini*. Magnífica encuadernación en pergamino rígido de época decorado con minuciosos hierros secos en ambos planos, nervios, cortes pintados y cierres metálicos. Ex-libris de anterior poseedor. CCPB 292972-4.

200,-

317

1572. (HISTORIA-IGLESIA CATÓLICA). HISTORIA BAP. PLATINAE DE VITIS PONTIFICVM ROMANORVM A D. N. IESU CHRISTO USQUE AD PAULVM II... ANNOTATIONVM ONOPHRII PANVINII. LOVANII [Louvania, Bélgica]: Apud Ioannem Bogardum, 1572. Folio menor. 12 h. + 392 p. + 128 p. + 12 h. Expurgada la vida de la papisa Juana (p. 103). Fina galería en el margen inferior de las pp. 243 a 273, reparados de antiguo. [Sigue:] **PANVINII, ONOPHRII: A C. IULII CAESARIS DICTATORIS IMPERIO, USQUE AD IMP. CAESAREM MAXIMILIANVM II.** Id., 1573. 6 h. + 134 p. Texto enmarcado. Restos de galerías en el margen superior de las pp. 23 a 38, con antiguas reparaciones que afectan el texto en algunos casos. Dos obras enc. en un vol. en pergamino de época.

400,-

318

1574. (BIBLIA-RELIGIÓN). HENTEN, JOHANNES: Biblia, ad vetustissima exemplaria nunc rece`ns castigata : in quibus, prater ea quae subsequens praefatio indicat, capita singula ita versibus distincta sunt, vt numeri praefixi, lectorem non remorentur & loca quaesita tanqua`m digito demonstrent. Venetiis: Altobellus Salicatus sumptibus haeredum Nicolai Beuilaquae & sociorum, excudebat, 1574 [en colofón]. 8°. 10 h. + 1126. Falto de portada y primera hoja. Ilustr. con capitales, culs-de-lampe y numerosas viñetas xilográficas en el texto. Texto en latín a dos columnas y apostillas marginales. Algún cerco de humedad marginal, esporádicas manchitas de tinta e intermitente galería en el margen interior, p. 1 parcialmente desprendida. Enc. ligeramente desprendida en pleno pergamino rígido de época, lomera rotulada, con faltas y galería en el plano posterior.

150,-



320



321



322

319

1589. CAROLI, AMBROSIUM: SACRAMENTALE. Mediolani [Milán]: Typ. Pacifici Pontii, 1589. 8°. 6 h. + 354 p. Capitales y culs-de-lampe xilografiados. Texto a dos tintas, con partituras musicales en notación cuadrada sobre tetragrama. Tres últimas hojas remarginadas, portada a dos tintas, remontada. Corto de margen superior, alguna restauración. Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada.

250,-

320

1595. (RELIGIÓN-CATOLICISMO). NADAL, JERÓNIMO: ANNOTATIONES ET MEDITATIONES IN EVANGELICA QUAE IN SACROSANCTO MISSAE SACRIFICIO TOTO LEGUNTUR... SECUNDA EDITIO. Auterpieae: exofficina typographica Martini Nutii, 1595 [en colofón]. 4 h. + 636 p. + 3 h. Algún error de paginación. Falto de portada. Bellamente ilustrado con un total de 157 lám. calcográficas que ilustran la vida de Cristo, 7 de ellas dentro de texto y corresponden a anagramas de la Compañía de Jesús. Los grabados realizados por Hironimus, Johan y Anton Wierx, Adrian Collaert y dibujantes como Bernard Passer o Martin de Vos; cabeceras, culs-de-lampe y viñetas calográficas y xilográficas. Texto en latín a dos columnas y con apostillas marginales. Primera hoja con refuerzo y restauración, restos de suciedad y con falta de papel en la esquina superior. Cerco de humedad marginal al inicio de la obra e intermitentes puntos de óxido. Enc. moderna en plena piel algo rozada con hierros secos en ambos planos y dorados en la lomera, nervios. Anotación manuscrita de antiguo poseedor en hoja de colofón. Palau 187147. CCPB 150642-0.

400,-

321

1600. (CRISTOLOGÍA). FONSECA, FRAY CHRISTOVAL DE: PRIMERA PARTE DE LA VIDA DE CHISTO SEÑOR NUESTRO... VAN ENMENDADOS ALGUNOS DESCUYDOS DE LA PRIMERA Y AÑADIDAS COSAS DE MUCHA IMPORTANCIA. Lisboa: Imp. Antonio Álvarez, 1600. 4º menor. 4 h. + 341 fol. + 12 h. Texto a dos columnas, portada a dos tintas. Capitales, cabeceras y culs-de-lampe xilografiadas. Gran xilografía en el verso de la última hoja con una imagen de la virgen doliente. Alguna pequeña restauración en la esquina de las primeras y últimas hojas. Finísima galería puntual, sin afectar texto. Enc. en pergamino de época, cortes pintados, algo corto de margen superior. Palau 93175.

300,-

322

1614. (HISTORIA). TACITO [CAYO CORNELIO]: TACITO ESPAÑOL ILUSTRADO CON AFORISMOS, POR DON BALTASAR ALAMOS DE BARRIENTOS. Madrid: por Luis Sanchez a costa de Juan Hasrey, 1614. 4º mayor. 14 h. (portada incluida) + 1003 p. y 76 h. de tabla. Texto con apostillas marginales. Escudo de armas del duque de Lerma grabado al cobre en la Dedicatoria. Magnífica portada calcográfica con viñetas alegóricas orlando el título, con pequeño refuerzo. Errores de paginación. Corto de margen superior. Enc. en pasta española de época, cortes pintados, nervios, tejuelo. Sin duda la mejor edición de Tácito en castellano, obra de Baltasar Alamos de Barrientos, uno de los más importantes tacitistas, junto con Benito Arias Montano y Juan Pablo Mártir Rizo, entre otros que surgieron en contraposición al maquiavelismo. CCPB 37544-6. Palau 326438.

400,-



323



324



326

323

1618. (FILOSOFÍA-MORAL). CATZII, JACOBI: SILENUS ALCIBIADIS SIVRE PROTEUS HUMANAЕ VITAE IDEAM, EMBLEMATE TRIFARIAM VARIATIO, OCVLIS SUBJICIENS. EMBLEMATA AMORES MORESQUE EXPECTANTIA. EMBLEMES TOUCHANT LES AMOURS ET LES MOEURS. Amsterdam, William Blaeu, s.a. [en frontis 1618], 4°. Frontis + 244 p. Portada con marca tipográfica. Texto en holandés, latín y francés, comentarios en latín y holandés. Bellamente ilustrado con 51 emblemas circulares grabados al cobre. Mancha de tinta marginal en la p. 82. [Sigue:] **CATS, JACOB: MONITA AMORIS VIRGINEI, SIVE OFFICIUM PUELLARUM.** Amsterdam Willem Blaeu, s.a. [1618]. 4°. 123 p. Ilustr. con 44 emblemas circulares grabados al cobre y un grabado calcográfico a plena página (p. 12). Tenue señal de humedad en la esquina superior de algunas p., pequeña falta de papel en la esquina inferior de las p. 105 y 107 y una restauración en la p. 109. Las dos obras en una encuadernación inglesa en plena piel con nervios y decoración gofrada en el lomo y en los planos. Lomo algo deteriorado y plano anterior semidesprendido, pero buen ejemplar. Rarísimas ediciones de estas dos obras.

600,-

324

1620. (HISTORIA-ÓRDENES MENDICANTES). ERSTER THAIL DER CRONICTEN DER EINGESESSTEN ORDEN DERS HEILIGEN BATTERS FRANCISCI... Wittib.: Inverlegung Johan Herstron, 1620. 8° mayor. 32 h. + 670 p. + 6 h. 1 b. + 506 p. + 9 h. Dos partes enc. juntas. Texto enmarcado, con apostillas y en tipografía gótica. Enc. en pergamino de época con hierros secos en ambos planos, nervios, cortes pintados y cincelados, restos de cierres metálicos. Historia de San Francisco de Asís y reglas de la orden.

250,-

325

1625. (DERECHO CANÓNICO). MERENDAE, ANTONII: CONTROVERSIARUM IURIS LIBRI SEX. Venetis: Apud Haeredem Damiani Zenarii, 1625. Folio menor. Portada con bella marca calcográfica. Cabeceras, capitales y culs-de-lampe xilografadas. Texto a dos columnas. Mínimas galerías en el margen interior de algunas p., punto de óxido marginal. Enc. en plena piel de época, lomera con taladros e interior de los planos con algunas galerías. Antiguas anotaciones manuscritas. CCPB 210613-2.

90,-

326

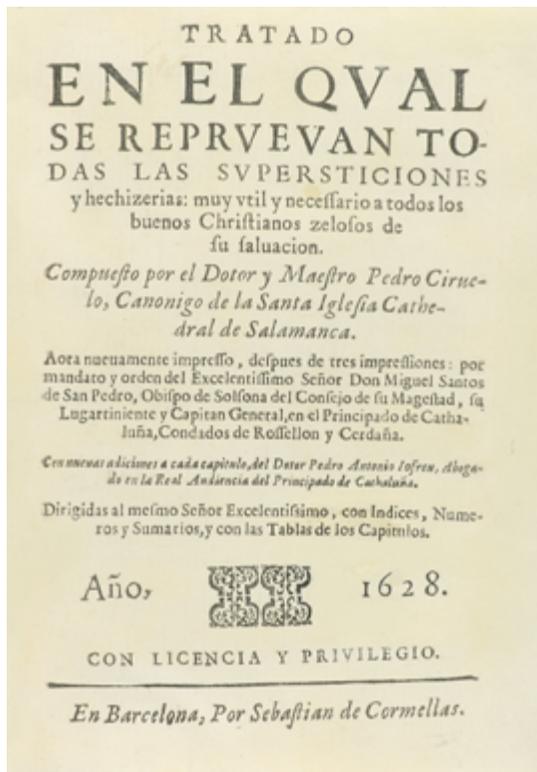
1627. R.R.C.S.I.A.: TYPUS MUNDI IN QUO EIUS CALAMITATES ET PERICULA NEC NON DIUNI, HUMANIQUE AMORIS ANTIPAYHIA, EMBLEMATICE PROPONUNTUR À... Anterpia: apud Ioan Cnobbaert, 1627 [En portada y colofón]. 12°. Portada calcográfica y en verso frontis de San Ignacio de Loyola + 240 [=140 p.] + 2 h, error de paginación: de la p. 99 pasa a la 200. Sig. A12-F12. Bellamente ilustr. con 33 emblemas calcográficos. Curioso libro de emblemas compuestos por estudiantes de la escuela jesuitica de Amberes y grabados por el Philipp van Mallery. Texto en latín, francés y holandés. Enc. en pleno pergamino rígido de época. PRIMERA EDICIÓN. Pequeña tachadura manuscrita en portada, dos sellos húmedos en A2.

450,-

327

1628. (ALEMÁN-RELIGIÓN). HUGO, HERMANUS: BOTTSSELIEGE BEGIEDE. Augsburgo: 1628. 12°. 12 h. + 449 p. Texto en alemán y letra gótica. Cartoné del siglo XIX con papel al agua, lomera restaurada. Ilustrado con dos frontispicios y 46 láminas grabadas a plena página numeradas 0-45. Rara edición alemana del PIA DESIDERIA.

150,-



328

328

1628. (RELIGIÓN-BRUJERÍA-NIGROMANCIA). CIRUELO, PEDRO: TRATADO EN EL QUAL SE REPRUEBAN TODAS LAS SUPERSTICIONES Y HECHICERÍAS: MUY UTIL Y NECESSARIO A TODOS LOS BUENOS CHRISTIANOS ZELOSOS DE SU SALVACION... Aora nueuamente impresso... por mandato del Excelentissimo Señor Don Miguel Santos de San Pedro, Obispo de Solsona... Barcelona: Imp. Sebastian Comellas, 1628. 8°. 24 h. + 273 p. + 19 h. Texto a dos columnas y con apostillas marginales, llamada. Cabeceras, capitales y culs-de-lampe xilografadas. Las dos primeras hojas finamente restauradas. Anotacion manuscrita de época en la guarda. Enc. en media piel y puntas, nervios. Palau 54937 a 54946: 'Este es el libro más célebre de Pedro Ciruelo. Se combaten las creencias y supersticiones tocantes a brujería, nigromancia, quiromancia, artes adivinatorias, hechicería, falsa astrología, agüeros y todo cuanto alcanza al vulgo ignorante ávido de riquezas y de poder sobrenatural. Es un verdadero retrato de las costumbres de aquellos tiempos...' . CCPB 39674-5.

800,-

329

1628-1629. (HISTORIA-PROTESTANTISMO). GEORGIUS, IOANNES: ARCHIVIUM PROTESTANTIUM IN QUO VELUT COMPENDIO, PRAENCIPIA UNITO PROTESTATIUM FACTA, ATTENTATA, & IN SUMMUM PRAEJUDICIUM... Dresde: Bort und Bort, 1628-1629. 4 h. + 318 p. + 536 p. Las segunda paginación corresponde al apéndice. Texto en tipografía itálica y gótica y bilingüe en alemán y latín. Muy corto de margen derecho. Texto con apostillas marginales. Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada. En los tres libros de la 1ª parte se reproducen y comentan los documentos cruzados entre los electores de la union-protestante y los romano-católicos de la 'Cesarea Maiestatis', desde 1594 hasta 1622. Datos muy interesantes para los estudiosos de este periodo tan convulso entre las relaciones de las órdenes religiosas de ambas partes, incluyendo documentos de interés general histórico, político e incluso económico.

400,-

330

1657. (RELIGIÓN). CAMÒS, NARCISO: JARDIN DE MARIA PLANTADO EN EL PRINCIPADO DE CATALUÑA. ENRIQUECIDO CON MUCHAS IMAGENES DE ESTA CELESTIAL SEÑORA, QUE COMO PLANTAS DIVINAS DESCUBRIÒ EN EL MILAGROSAMENTE EL CIELO... Barcelona: layme Pla[ntada], [1647]. 8º mayor. 10 h. + 430 p. + 4 h. Primeras y última hoja con reconstrucción marginal y pérdida de parte del pie de imprenta. Enc. muy deteriorada, ha perdido parte de la lomera y los planos presentan refuerzos antiguos. Ex-libris de anterior poseedor. PRIMERA EDICIÓN. Palau 41079: obra notable por contener datos de primera mano. El autor viajó por el territorio durante el período de la guerra dels segadors y visitó todos los Santuarios de Cataluña dedicados a la Santísima Virgen, y recogió interesantes noticias históricas y descriptivas.

250,-

331

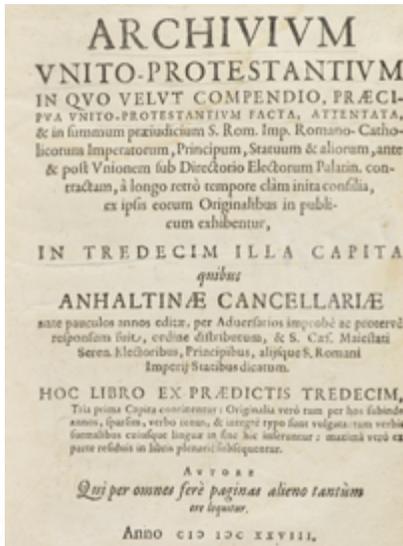
1664. (FILOSOFÍA). DESCARTES, RENATI: PRINCIPIA PHILOSOPHIAE. Londini: Ex. J. F. pro Jona Hart, 1664. 3 partes en un vol. en 8º menor. I: 16 h. + 176 p. II: **DISSERTATIO DE METHODO.** Id. 8 h. + 199 p. + 7 lám. plegadas, 5 son facsímil. III: **PASSIONES ANIMAE.** Id. 9 h. + 80 p. + 3 h. Corto de márgenes. Texto con apostillas marginales. Tres partes enc. en pergamino de época en un vol. cortes pintados. Descartes fue el primer filósofo europeo en escribir en lengua vulgar, tenía gran interés en que todos le entendieran, está considerado el padre de la filosofía moderna.

550,-

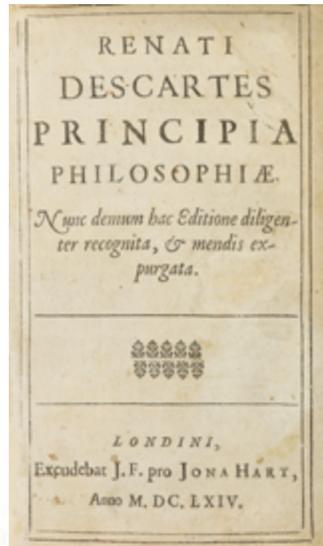
332

1670. (RELIGIÓN). ROGER, ABRAHAM: LA PORTE OUVERTE, POUR PARVENIR À LA CONNOISSANCE DU PAGANISME CACHÉ. Traducción al francés de Thomas la Grue. Amsterdam: Ed. Jean Schipper, 1670. 4º menor. 8 h. + 371 p. + 2 h. Frontis calcográfico alegórico y portada con marca tipográfica. Ilustr. con viñetas y 3 lám. en el texto, una lám. plegada fuera de texto, todas ellas calcográficas; capitales y culs-de-lampe xilografadas. Texto de comentarios a dos columnas y en tipografía más pequeña. Pequeña falta de papel marginal en la esquina de la p. 61, no afecta texto, alguna p. central algo tostada, falta de papel en la guarda posterior. Enc. en pasta española, nervios, tejuelo, cortes pintados, lomera cuajada. Puntas muy rozadas y con pérdida en la esquina superior derecha, cajos rozados. Alguna anotación manuscrita de época. CCPB 355998-X.

280,-



329



331



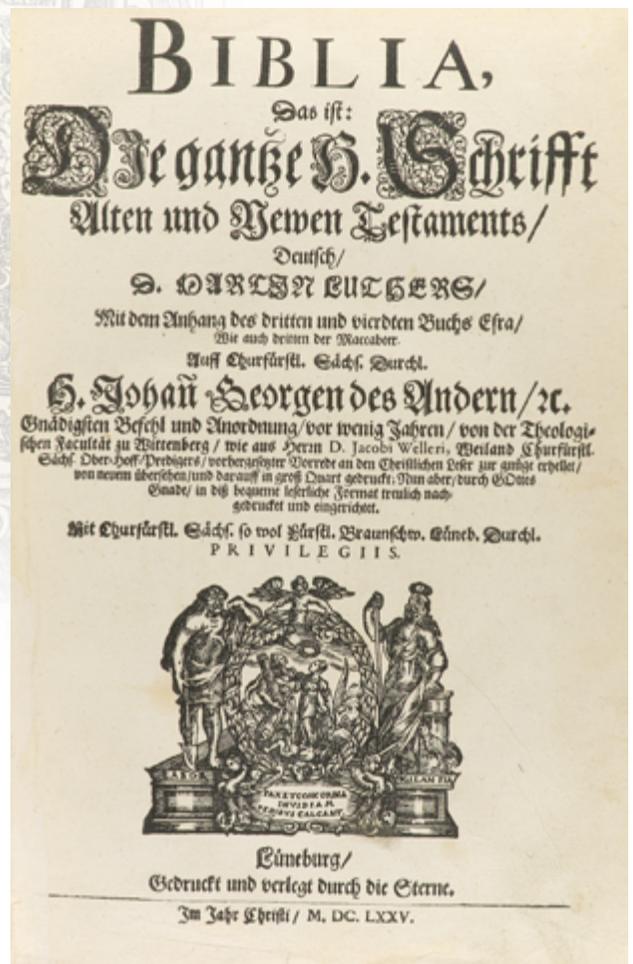
332



333

1675. (BIBLIA-LUTERO). LUTHERS, MARTIN (trad.): BIBLIA DAS IST... ALTEN UND NEWEN TESTAMENTS. Luneburg: Gedruet und verlegt durch die Sterne, 1675. folio menor. 28 h. + 296 fol. Frontis y portada laminadas, el frontis con pequeñas pérdidas periféricas. [Sigue:] **DIE PROPHETEN...** Id. 197 fol. [Sigue:] **DAS NEWE TESTAMENT.** Id. 136 fol. (último folio laminado). Texto en tipografía gótica alemana. Abundantes xilografías en el texto, cabeceras, capitales y culs-de-lampe. Todo el texto enmarcado y con apostillas marginales, también en el medianil. Soberbia enc. de época en piel sobre tabla, orlas de hierros secos en ambos planos, con la fecha 1676 estampada, tejuelo, nervios, guardas de seda y cada parte separada por una hoja de seda igual que las guardas, bien restaurada. Restos de cierres originales. La traducción de la Biblia a lengua vernácula fue el tenaz empeño de los reformistas del s. XVI. Este es uno de los primeros ejemplos, de la mano de Martín Lutero el texto fue traducido a la lengua alemana, cuyo texto completo vió la luz por primera vez en 1534 (el Nuevo Testamento se había publicado en 1522). Esta edición, sigue siendo la traducción de Lutero corregida en la facultad de Wittemberg.

2.000,-



333

334

1678. (CATOLICISMO). LOREA, ANTONIO DE: S. RAYMUNDO DE PEÑAFORT DE LA ORDEN DE PREDICADORES, fundador de la Real... Perpiñan: Claudio laques, 1678. 4º. 20 h. + 64 p. + 208 p. Ilustr. con escudo cardenalicio (en S2), capitales, cabeceras y culs-de-lampe xilográficas. Rarísima vida e historia de san Raimundo de Peñafort. Rasgadura sin pérdida en la p. 143. Papel algo tostado. Sello húmedo y anotaciones de antiguo poseedor. Enc. con la lomera en piel y tela, rozada. Palau ya calificó de muy raro un ejemplar, también incompleto de la edición de 1674. Palau 142310. CCPB 41336-4.

150,-

335

1684. (RELIGIÓN). L' HISTOIRE DU VIEUX ET DU NOUVEAU TESTAMENT, représentée avec des figures & des explications édisiantes... Paris: Chez Pierre Le Petit, 1684. 4º. 8 h. + 552 p. Portada con marca calcográfica. Texto con apostillas marginales. Bellamente ilustr. con cabeceras, capitales y numerosas viñetas en el texto. Rasgadura restaurada sin pérdida en la p. 289. Enc. en plena piel con hilos dorados enmarcando ambos planos, nercios y tejuelo, cortes puntados; cantos y cajo rozado.

150,-

336

1713. (LÉXICO- ECLESIAÍSTICO). XIMENEZ ARIAS, DIDACO: LEXICON ECCLESIASTICUM LATINO-HISPANICUM, EX SACRIS BIBLIIS CONCILII, PONTIFICUM, THEOLOGORUM DECRETIS. DIVORUM VITIS, DITIONARIIS, ALIISQUE PROBATISSIMIS SCRIPTORIBUS CONCINNATUM. Barcin.: Typ. Josephis Llopis, 1713. 4º mayor. 4 h. + 403 p. Texto a dos columnas. Ejemplar mareado, con óxido y papel debilitado en las primeras hh. alguna antigua anotación manuscrita. Enc. en pergamino de época, con anotaciones en los planos y pequeña pérdida en el margen del plano anterior.

100,-

337

s.a. (RELIGIÓN). OXENSTIRN: EL PHILOSOPHO SUECO, Y LUTHERANO DESEÑAÑADO. PENSAMIENTOS Y REFLEXIONES CRITICAS DEL CONDE DE... [Madrid]: En la librería de Mons. Symond, Puerta del Sol, 1720 ca. 8º menor. 12 h. + 173 p. Enc. en pergamino de época, semidesprendido. Mancha de tinta en el verso de la portada.

90,-

338

1723. (RELIGIÓN). LAMY, BERNARDO: APPARATUS BIBLICUS SIVE MANUCTIO AD SACRAM SCRIPTURAM. Lugduni: apud Jacobum Certe, 1723. 4º. 10 h. + 422 p. + 31 h. + 23 lám. calcográficas. Portada con marca xilográfica. Ilustr. con bonitas cabeceras, capitales y culs-de-lap xilografiadas más 12 lám. plegadas, formadas por mapas, planos, estados, gráficos e ilustraciones, intercaladas en el texto más 11 lám. a plena página de fauna y flora, dispuestas al final. Algunas de las lám. plegadas presentan una rasgadura en el margen interior. Texto con apostillas marginales. Algún punto de óxido al inicio de la obra. Enc. de época en pergamino, lomera rotulada. Anotaciones manuscritas de antiguo poseedor.

60,-

339

1750. (RELIGIÓN). OLORIZ, JUAN: IMPUGNACION DE MUCHAS DOCTRINAS, QUE ENSEÑA EL REVERENDISSIMO P. MAESTRO D. ANTONIO JOSEPH RODRIGUEZ... Zaragoza: Joseph Fort, 1750. 8º mayor. 14 h. + 123 p. Enc. en pergamino, muy mareado y con restos de humedad y alguna mancha de tinta. [Más:] **FELIX DE BARCELONA: TRATADO POSTUMO, INSTRUCCION DE PREDICADORES PARA HAZER BIEN LOS SERMONES Y PREDICARLES PROVECHOSAMENTE.** Barcelona: Imp. Joseph Forcada, [1679]. 8º mayor. 89 h. + un retrato grabado + 187 p + 2 h. Texto a dos columnas. Las 4 primeras hojas han perdido la esquina inferior derecha, con pérdida de texto. Enc. en pergamino de época, con pérdida en la esquina del plano anterior, escrito de antiguo en el plano posterior.

80,-

340

1773. (RELIGIÓN). KEMPIS. [Y: J. VALART]: DE IMITATIONE CHRISTI LIBRI QUATUOR, AD MANUSCRIPTORUM AC PRIMARUM EDITIONUM FIDEM, CASTIGATI, & MENDIS PLUS SEXCENTIS EXPURGATI. RECENSUIT J. VALART, ACAD. AMB. DISSERTATIONEMQUE DE EJUSDEM OPERIS AUCTORE ADDIDIT. NOVA EDITIO. Paris: Typis Barbou, [ce Livre est imprimé avec les Caractères de M. Fournier le jeune], 1773. 8º mayor. Frontis + 428 p. + 2 h. 5 láminas grabadas al cobre inclusive el frontis. Edición impresa sobre papel 'azulado'. Enc. original de la época y del mismo taller de la imprenta 'Barbou', en plena piel jaspeada, lomera cuajada, hierros dorados en triple filete dorado enmarcando los planos, cantos y cejas, cortes dorados. Probablemente la mas bella edición del Kempis publicada en el siglo XVIII, por su diseño y composición tipográfica. Especial mención de los caracteres tipográficos de Fournier al final del libro. Ex-libris. Pequeñas anotaciones de antiguo poseedor.

60,-

341

1791. (RELIGIÓN). LOBERA Y ABIO, ANTONIO: EL PORQUÉ DE TODAS LAS CEREMONIAS DE LA IGLESIA Y SUS MISTERIOS. CARTILLA DE PRELADOS Y SACERDOTES. Barcelona: Imp. de los Consortes Sierra y Martí, 1791. 8º mayor. 2 h. + 735 p. Algún punto de óxido. Enc. en pergamino de época. Ex-libris de anterior poseedor. Palau 139410.

90,-

342

1795. (TEOLOGÍA). LAMY, BERNARDO: INTRODUCCION Á LA SAGRADA ESCRITURA, Ó APARATO PARA ENTENDER CON MAYOR FACILIDAD Y CLARIDAD LA SAGRADA BIBLIA EN LENGUA VULGAR. Madrid: Imp. Benito, Cano, 1795. 2 vol. 8º mayor. Frontis grabado + XXIII + 355 p. + 10 lám. plegadas (mapas, planos, tipos y costumbres de Jerusalem). II: IV + 384 p. + 1 grabado plegado. Con una manchita oleosa en la esquina inferior de las primeras hojas. Dos vol. enc. en pasta española, lomerías cuajadas, doble tejuelo, cortes pintados. Palau 130856, dice que es la Primera Edición castellana.

150,-

343

1803. (RELIGIÓN-LUGO). MORATINOS SANTOS, MATÍAS DE: CONSTITUCIONES SYNODALES DEL OBISPADO DE LUGO, COPILADAS, HECHAS Y PROMULGADAS POR EL ILLUSTRISMO SEÑOR... Santiago: Imp. Ignacio Aguayo, 1803. 4º mayor. 8 h. + 311 p. Capitales y cabeceras xilografiadas. Texto con apostillas marginales. Fina galería en el margen interior de algunas hojas, no afecta caja de texto. Enc. en pergamino de época. Ex-libris estampillado.

100,-

344

1866-1870. (HISTORIA-CRISTIANISMO). BERNARDO, MARIA: LOS HÉROES DEL CRISTIANISMO AL TRAVES DE LAS EDADES. Trad. libre por Joaquín Roca y Cornet. Barcelona: Soc. Ed. la Maravilla, 1866-1870. 4 vol. en 4º. I: 548 p. + 4 lám. grabadas. II: 560 p. + 4 lám. grabadas. III: 550 p. + 4 lám. grabadas. IV: 542 p. + 4 lám. grabadas. Ligera señal de óxido. La aprobación es de Pedro Calderón de la Barca. Cuatro vol. enc. en pasta española de poca, lomerías con dorados y etiquetas antiguas. Obra completa. Palau 28257. CCPB 136262-3 y 51272-9.

200,-

LITERATURA Y GRAMÁTICA



345

345

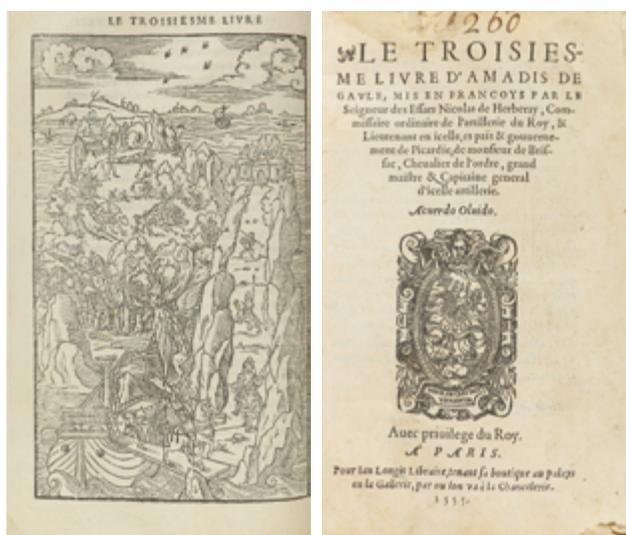
1549. (LIBRO DE CABALLERÍAS-ITALIA). ALAMANNI, LUIGI: GIRONE IL CORTESE DI... Nuovamente et corretto con altre aggiunte del autore medesimo. Vinegia: Comin da Trino di Monferrato, 1549. 4º menor. 8 h. + 185 fol. Bella portada alegórica con orla xilográfica y busto de un poeta clásico laureado. Ilustr. con bonitas capitales historiadas y 24 viñetas xilográficas en el texto a modo de cabeceras de cada libro. Texto a dos columnas. Finísima galería en la punta inferior del fol. 127, no afecta texto. Segunda edición, primera ilustrada. Enc. en pleno pergamino de época algo mareado y semidesprendido, lomera rotulada con restos de tejuelo de papel; anotación manuscrita moderna en el plano anterior. CCPB 379271-4.

280,-

346

1549. (LITERATURA CLÁSICA). VIRGILIO: LA GEORGICA DI VIRGILIO. Novamente di Latina in Thoscana favella per Bernardino Daniello tradotta e commetata. In Venetia: Ioan Gryphio, 1549. 8º mayor. 8 h. + 105 fol. Portada montada, con marca tipográfica. Ilustr. con bellas capitales y viñetas xilográficas al inicio de cada libro. Intermitente y leve cerco de humedad. Anotaciones manuscritas de época y contemporáneas a lápiz. Segunda edición, primera ilustrada. Enc. en plena piel, cajones rozados con pérdida de piel y restos de señales ígneas, cortes pintados.

90,-



347

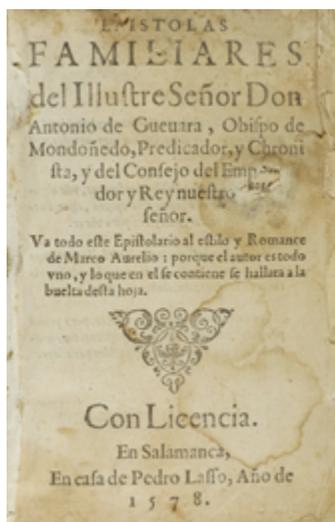
347

1555. (LIBROS DE CABALLERÍAS). RODRIGUEZ DE MONTALVO, GARCI; HERBERAY DES ESSARTS, NICOLAS D': LE TROISIEME LIVRE D'AMADIS DE GAULE, mis en francoys par le Siegneur des Essars Nicolas de Herberay... Paris: Pour Ian Longis libraire, 1555. 8º. 4 h. + CLXVIII. Sign. A8-X8. [Signe]: LE QUATRIEME LIVRE D'AMADIS DE GAULE, mis en francoys par... Id. 8 h. + CLXXIX. Sign. a8, A8-z3. Cada libro con portada propia con bella marca tipográfica. Ricamente ilustr. con 36 xilografías, 2 de ellas a plena p; capitales. Mínimas faltas en las puntas y margen superior de las primeras h., no afecta texto; pequeño cerco de humedad en la esquina inferior, aumentando de intensidad al final de la obra, no afecta texto. Enc. en pleno pergamino moderno, lomera rotulada. Bella edición en francés antiguo del tercer y cuarto libro de Amadis de Gaula, traducido por N. Herberay por encargo del rey de Francia. En estos libros se relatan las aventuras del caballero para resguardar el amor de Oriana y su hijo. Brunet Vol. I Col. 214-215 [17058]. FRBNF 39376537.

450,-



348



349



351

348

1557. (LIBROS DE CABALLERÍAS). RODRIGUEZ DE MONTALVO, GARCÍ; HERBERAY DES ESSARTS, NICOLAS D': LE PREMIER LIVRE D'AMADIS DE GAULE, MISEN FRANCOIS PAR LE seigneur des essars Nicolas de Herberay... Paris: Estienne Groulleau, 1557. 6 libros (1,2, 5, 6, 7 y 8) en 3 vol. en 12°. Vol. I. LIBROS 1 Y 2: 18 h. + 336 fol. + 4 h. + 206 fol. + 1 h. Vol. II. LIBROS 5 Y 6: 10 h. + 239 fol. + 1 h. bl. + 8 h. + 260 fol. Vol. III. LIBROS 7 Y 8: 10 h. + 237 fol. + 18 h. + 1 h. bl. + 366 p. Todos los libros con portada propia y marca tipográfica. Escudo xilográfico en la primera hoja de cada vol. Capitales y cabeceras. Bonita enc. del s. XVII en pleno pergamino a la romana, hierros dorados en ambos planos, ruedas dorados en los planos, cortes dorados; título estampillado en el margen inferior. Dos de los vol. con la enc. abierta, uno de ellos se observa la reutilización de un texto gótico a dos tintas y con una xilografía. Anotaciones manuscritas de época en las guardas posteriores del vol. 3. Brunet Vol. I Col 215. FRBNF 36127666.

600,-

349

1578. (EPISTOLAR). GUEVARA, ANTONIO DE: EPISTOLAS FAMILIARES DEL ILLUSTRE SEÑOR DON... Salamanca: Casa de Pedro Laso, 1578 (en colofón 1577). 12°. 2 h. + 326 fol. Texto con apostillas marginales. Errores de foliación pero texto completo, aunque todo el pliego Cc es manuscrito de época (del fol. 201 a 208) Papel algo tostado y con faltas marginales en las primeras hh. y algunas finas galerías marginales. Es solo primer parte. Enc. en pergamino de época, lomera rotulada, mareado y con pequeña falta en el plano anterior. A pesar de las faltas y el pliego manuscrito, buen ejemplar. Palau 110217. CCPB 602300, solo colaciona dos ejemplares en bibliotecas públicas y uno de ellos falto.

400,-

350

1589. (LITERATURA CLÁSICA). OVIDIO: LE METAMORFOSI DI OVIDIO. In Venetia: Appresto Giovanni Alberti, 1589. 8° mayor. 4 h. + 267 fol. + 1 h. Bella portada xilográfica. Ilustr. con bonitas cabeceras, capitales y culs-de-lampe xilográficas. Texto a dos columnas con apostillas marginales. Enc. moderna en cartón con pequeña falta en la lomera. Ex-libris de anterior poseedor.

200,-

351

1632. VERA Y FIGUEROA, IVAN ANTONIO (CONDE DE LA ROCA): EL FERNANDO O SEVILLA RESTAURADA POEMA HEROICO ESCRITO CON LOS VERSOS DE LA GERUSALEMME liberata del insigne Torquato Tasso, ofrecido alla magestad de Filippo IV el Grande. Milan: Henrico Estefano, 1632. 8° mayor. Portada con grabado arquitectónico + un grabado + 4 h. + 654 p. (sign. a6, A8- z8, aA8-sS8). Cabeceras y capitales xilografiadas. Ilustr. con 20 grabados a plena página, en el texto. A dos columnas. Algún cerco de humedad, guarda desprendida. Enc. en pergamino a la romana, desprendido y con pequeña falta en la parte superior del lomo. Adaptación de la obra de Torquato de Tasso, dividida en 20 cantos. Palau 359003 cita una posible edición de 1623 que solo mencionaron N. Antonio y Salvá, en su opinión puede tratarse de una errata en la fecha de manera que solo exista esta única edición de 1632.

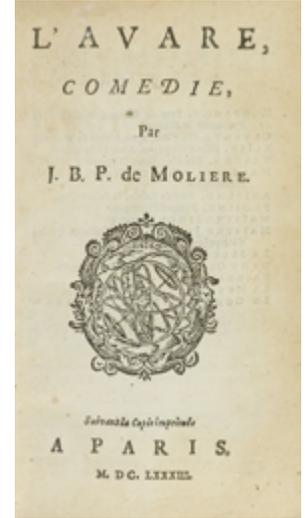
380,-



353



354



356

352

1641. (LITERATURA CLÁSICA). VIRGILIO MARON, PUBLIO: LAS OBRAS DE PUBLIO VIRGILIO MARON, traducido en prosa castellana por Diego Lopez... Madrid: Imp. de Francisco Martinez, 1641 (en portada y colofón). 8°. 4 h. + 304 fol. Portada con grabado tipográfico. Falto del fol. 1. Pequeña falta en la esquina inferior de la portada, abrasión en el fol. 192 con pequeña pérdida; tenue cerco de humedad. Enc. con la lomera en piel y papel al agua, lomera algo rozada. CCPB 37678-7.

90,-

353

1648. (LITERATURA CLÁSICA-FILOSOFÍA). APULEE, L': LES METAMORPHOSES, OU L'ASNE D'OR DE... Paris: Ed. Nicholas & lean de la Coste, 1648. 8° menor. 7 h. + 382 p. Falta una portadilla. Ilustr. con grabados a toda página el texto por Cris de Passe. [Sigue:] **COMMENTAIRES SUR LA METAMORPHOSE DE L'ASNE D'OR DE L. APULEE. Paris: s. imp., 1648. 1 h. + 270 p. + 20 h. Bonitas cabeceras, capitales y culs-de-lampe xilográficas. Portada y última h. laminada y primeras seis h. remarginadas. Fino taladro en las últimas hojas. Dos tomos enc. en un vol. en plena piel, nervios. Esta segunda edición de las Metamorfosis de Apuleyo, es tan rara como la primera de 1631.**

250,-

354

1651. (LITERATURA HEROICA). BORIA, FRANCISCO DE: POEMA HEROICO, NAPOLES RECUPERADA POR EL REI DON ALONSO. Çaragoça: En el Real y General Hospital de nuestra señora de Gracia, 1651. 8° mayor. Frontis grabado + 16 h. (con la portadilla remontada) + 398 p. + 1 b. Texto en doble marco. Cerco de humedad en primeras y últimas hojas. Enc. en pergamino, lomera rotulada. Ex-libris. Primera edición. Palau 33126.

450,-

355

1682. (LITERATURA CLÁSICA). HOMERE: L'ODYSSÉE. Nouvelle traduction. Paris: Imp. Claude Barbin, 1682. 8° menor. Portada calcográfica alegórica + 4 h. + 327 p. Dos tomos enc. en un vol. con portada propia. Ilustr. con 22 lám. calcográficas. Enc. en plena piel con la lomera cuajada, nervios y tejuelo.

220,-

356

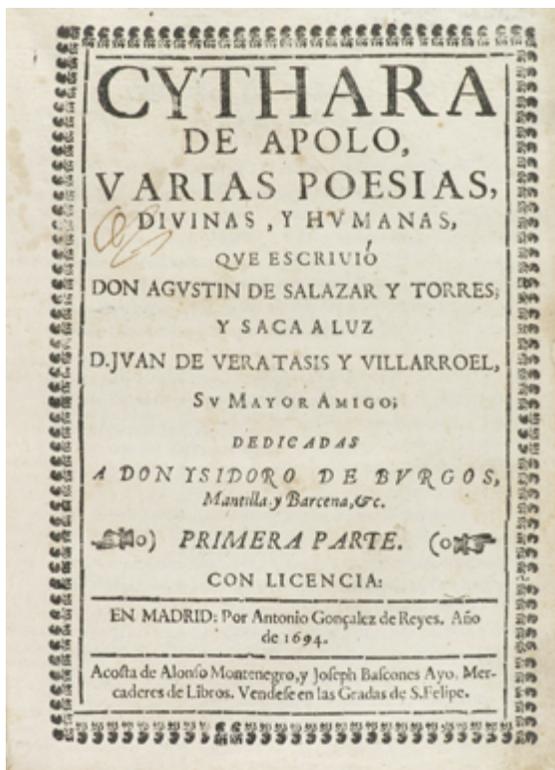
1691. (LITERATURA FRANCESA). MOLIERE: LES OEUVRES DE MONSIEUR MOLIERE, TOME IV. Amsterdam: Chez Henri Wetstein, 1691. 12°. 1 h. + Frontis + 108 p. + Frontis + 60 p. + frontis + 96 p. + Frontis + 108 p. Cabeceras, capitales y culs-de-lampe xilográficas. Portada a dos tintas con marca tipográfica. Esta obra incluye: L'Avare (1683); George Dandin (1684); L'imposteur ou le tartuffe (1684); Le Bourgeois gentilhomme (1688). Cada parte con frontis calcográfico y portada propia. Pequeña galería en el margen interior en algunas p. de la segunda mitad de la obra. Enc. en media piel.

250,-

357

1692. FOLENGO, TEOFILIO [MERLINUS COCCAIUS]: OPUS MERLINI COCAII POETAE MANTUANI MACARONICORUM. Amstelodami: Abrahamum a Someren, 1692. 8°. 16 h. (incluido retrato grabado del autor) + 419 p. + 2 h. Portada con marca tipográfica. Bellamente ilustr. con capitales y culs-de-lampe xilográficas y 20 finos grabados al cobre. Texto con apostillas marginales. Retrato parcialmente desprendido, antigua manchita de humedad en la punta inferior de algunas p. con finísimo taladro, no afecto texto. Enc. en pleno pergamino rígido de época, tejuelo y cortes pintados; lomera con pequeño taladro y rozadura. Ex-libris. Brunet II, 1319. CCPB 177060-8.

180,-



358

358

1694. (LITERATURA CASTELLANA). SALAZAR Y TORRES, AGUSTIN: CYTHARA DE APOLO, VARIAS POESIAS, DIVINAS, Y HUMANAS. Madrid: Antonio González de Reyes, 1694. 2 vol. en 8º mayor. I: 24 h. + 306 p. + 2 h. II: 2 h. + 424 p. Ligera señal de óxido, papel débil en el primer vol. Mancha de tinta en las primeras hojas, algo ferruginosa, del primer vol. Portadas con orla xilográfica. Dos vol enc. en pergamino de época, restos de cierres de badana, el vol., II consolidado, lomerías rotuladas de época. La primera edición data de 1681 y es muy rara. Según Palau 286928, el contenido de esta segunda tirada es igual que la primera. Salazar fue un poeta nacido en México y formado allí, aunque vino a España con el duque de Alburquerque, que lo introdujo en la corte. Le gustaba mucho Góngora y como dramaturgo fue discípulo de Calderón.

750,-

359

1709. (LITERATURA CLÁSICA). PETRONE: LATIN ET FRANÇOIS TRADUCTION ENTIERE, SUIVANT LE MANUSCRIT TROUVÉ A BELGRADE EN 1688. [París: s. imp.] 1709. 2 vol. 8º menor. II: Frontis grabado + portada a dos tintas con marca calcográfica + XLIX p. + 1 h. + 383 p. Ilustr. con 3 grabados, fuera del texto, uno plegado. II: Frontis grabado + portada a dos tintas con marca calcográfica + 296 p. + 3 h. + 126 p. Texto con apostillas marginales. Ilustr. con 6 grabados fuera del texto, uno plegado. Marca manuscrita de anterior poseedor en portada. Dos vol. enc. en pasta española, doble tejuelo, nervios, lomera cuajada, cortes pintados, superlibris en ambos vol. de la biblioteca Episcopal Callinicensia, en el plano posterior 'BIBLIOTHEQUE DU CHATELET'. Ex-libris en el interior. Planos algo rozados.

200,-

360

1715. NEBRIENSIS, AELII ANTONII: DE INSTITUTIONE GRAMMATICAE. Barcin.: Typ. Ioannis Piferrer, 1715. 8º menor. 190 p. Portada en orla xilográfica. Esquina de las dos primeras hojas restaurada, ejemplar algo manoseado. Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada. No en CCPB. Palau 188994.

150,-

361

1729 y 1658. QUEVEDO Y VILLEGAS, FRANCISCO DE: OBRAS. Madrid: Pedro Joseph Alonso de Padilla, 1729. 8º mayor. Primera parte: 5 h. + 608 p. Texto a dos columnas Papel muy tostado. Algunos errores de paginación pero texto completo, portadilla remontada. Enc. en pergamino de época, suelto, con faltas y roturas. [Más:] **PARTE SEGUNDA DE LAS OBRAS EN PROSA DE...** Madrid: Melchor Sánchez, 1658. 8º mayor. 2 h. + 631 p. Texto a línea tirada. Papel tostado. Enc. en pergamino de época, semidesprendido y algo mareado. Primera y segunda parte de las obras completas de Quevedo, presentadas juntas pero de ediciones diferentes. Palau 243590 (para la primera parte) y 243573 (para la segunda parte) y CCPB 117947-0 (parte primera) y 41550-2 (para la segunda parte).

300,-

362

1755. (MITOLOGÍA). SALIGNAG DE LA MOTTE FENELON, FRANÇOIS: LES AVANTURES DE TELEMAQUE. FILS D' ULYSSE. Paris: Chez les fretes Estienne, 1755. 8º. 4 h. (frontis, portada) + XLVII + 386 p. + 11 lám. calcográficas. Portada a dos tintas. Texto con apostillas marginales. Pequeña galería en el margen inferior interno, no afecta texto. Alguna manchita de tinta de época. Enc. en pasta española muy rozada, lomera cuajada, nervios, doble tejuelo, cortes pintados. Ex-libris de anterior poseedor.

90,-

363

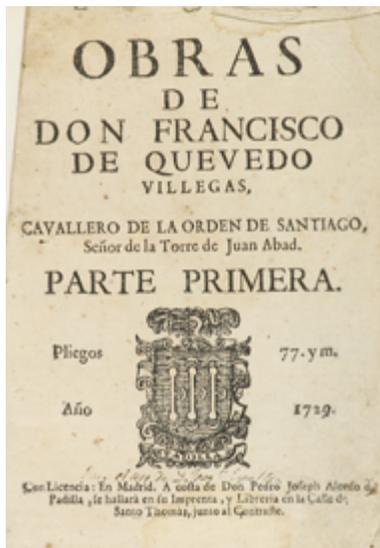
1757. (LITERATURA INGLESA). GAY, M.: FABLES BY THE LATE... London: Printed for C. Hitch and L. Hawes, et alia, 1757. 8º mayor. Frontis dibujado por H. Gravelot y grabado por G. Scotin + 9 h. + 334 p. Portada con calcografía, restos de sello húmedo. Ilustr. con bellísimos grabados dibujados por diferentes artistas y grabados todos por G. V. Gucht. Enc. en plena piel, ruedas doradas, cantos, cejas, nervios, tejuelo, lomera cuajada, cortes pintados; pequeña restauración en la base de la lomera, cajo y puntas rozados. Ex-libris.

100,-

364

1773. (LITERATURA CASTELLANA). GRACIAN MORALES, BALTASAR: OBRAS DE LORENZO GRACIAN... QUE CONTIENE EL CRITICON, PRIMERA, SEGUNDA, Y TERCERA PARTE. Y EL HEROE. Madrid: Imp. Pedro Marin, 1773. 2 vol. 8º mayor. I: 2 h. + 678 p. + 1 h. II. La Agudeza, y Arte de Ingenio. El Discreto. El Politico Don Fernando el Católico. Meditaciones varias para antes y despues de la Sagrada Comunión, que hasta ahora han corrido con titulo de Comulgador. 1 h. + 624 p. + 5 hojas. Cada vol. con portada con grabado tipográfico. Texto a dos columnas y apostillas marginales. Pequeño cerco de humedad en el margen inferior de las 8-10 primeras h. de ambos vol. 2 vol. enc. en plena piel algo rozadas, tejuelo y cortes pintados. Palau 106849.

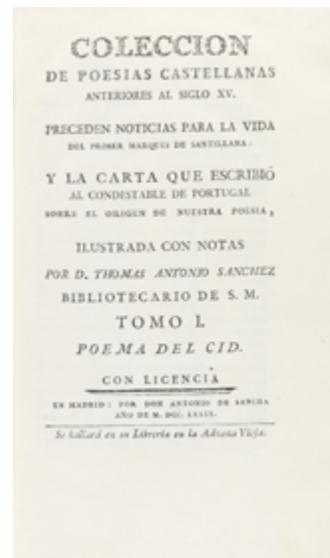
250,-



361



364



367

365

1774. YRIARTE, JUAN DE: OBRAS SUELTAS DE... publicadas en obsequio de la literatura, a expensas de varios caballeros amantes del ingenio y del mérito. Madrid: Imp. Francisco Manuel de Mena, 1774. 4º menor. Dos volúmenes: I: 26 h.+ 504 p.+ 1 h. II: 2 h.+ 512 p. Sin el retrato grabado del autor. Enc. pergamino de época, lomeras rotuladas. Ex-libris de antiguo poseedor. Contiene las obras poéticas propias y traducidas, filológicas y críticas, en castellano y latín. Palau 121116.

200,-

366

1775. (LIBROS DE CABALLERÍAS). [MARTORELL, JOANOT]: HISTOIRE DU VAILLANT CHEVALIER TIRAN LE BLANC, traduite de l'espagnol. TOME SECOND. Londres: Aux dépens de la compagnie, 1775. 1 vol en 8º (de un total de 3). 272 p. Portada con marca tipográfica. Enc. en pasta española de época, lomera cuajada, doble tejuelo, cortes pintados; cantos rozados. Falta de papel en la esquina inferior de la p. 29, no afecta texto. Palau 156475.

120,-

367

1779-1790. (LITERATURA CASTELLANA-POESÍA). SÁNCHEZ DE URIBE, TOMÁS ANTONIO: COLECCION DE POESIAS CASTELLANAS ANTERIORES AL SIGLO XV. Madrid: Antonio de Sancha. 1779-1790. 4 vol. en 8º. I: POEMA DEL MIO CID. 9 h. + LXII + 404 p. + 1 h. II: POESIAS DE DON GONZALO DE BERCEO. 2 h. + XXIV + 559 p. III: POEMA DE ALEXANDRO MAGNO. 2 h. + LVI + 443 p. IV: POESÍAS DEL ARCIPRESTE DE HITA. 2 h. + XXXVIII + 333 p. Enc. en pasta española de época, lomera cuajada, doble tejuelo, marcos dorados en ambos planos, cantos y cejas; cantos y puntas rozados. PRIMERA EDICIÓN de esta magnífica obra impresa por Sancha. El riguroso trabajo de Sánchez de Uribe popularizó el Cantar del Mio Cid y divulgó el conocimiento de la literatura medieval castellana. Buen ejemplar, limpio. Palau 56616. CCPB 147174-0; CCPB 57743-X; CCPB 114222-4; CCPB 57744-8.

450,-

368

1781. WANTON, ENRIQUE [seud. del Conde Zacaris de Seriman]: VIAGES de... Trad. Joaquín de Guzmán. Madrid: Antonio de Sancha, 1781- 1778. 4 vol. en 8º mayor. I: Frontis+ XVI + 175 p. + 6 grabados. II: 4 h. + 223 p. + 2 grabados. Manchita en la parte superior del volumen. III: XIX + 254 p. + 2 grabados. IV: SUPLEMENTO. 2 h. + 183 p. + IX p. + 2 grabados. Cuatro vol. enc. en pasta española de época, lomeras cuajadas, doble tejuelo, cortes pintados. El pie de imprenta del vol. I contiene una errata curiosa 'Sacha' por 'Sancha', error subsanado en los volúmenes restantes.

120,-

369

1802. (CALIGRAFÍA). TORIO DE LA RIVA Y HERRERO, TORQUATO: ARTE DE ESCRIBIR POR REGLAS Y CON MUESTRAS, SEGUN LA DOCTRINA DE LOS MEJORES AUTORES ANTIGUOS Y MODERNOS, ESTRANGEROS Y NACIONALES... Madrid: Viuda de don Joaquín Ibarra, 1802. 8º. Frontis calcográfico + XXXI + 445 p. + 57 lám. (de un total de 58) calcográficas. Las tres últimas hojas remarginadas. Enc. en pleno pergamino rígido, restos de tejuelo y cortes pintados, cajo parcialmente segado. Palau 334356.

90,-

370

1867. GRANDVILLE, J. J.: LES FLEURS ANIMEES. Texte par Alph. Karr, Taxile Delord & Le Cte Foelix. Avec planches par M. Maubert. Paris: Garnier Frères, 1867. 2 vol. en 4º menor. I: Frontis + 340 p + 27 lám. II: Frontis + 324 p. + 24 lám. Bellamente iluminado con lám. coloreadas fuera de texto y grabados en texto. Óxido en texto, no en lám. Dos vol. enc. en media piel y papel al agua algo rozada, lomera con dorados, nervios y doble tejuelo.

90,-

371

1878. (LITERATURA CATALANA). VERDAGUER, JACINTO: LA ATLANTIDA. 1878. LIBRO. (LITERATURA CATALANA). VERDAGUER, JACINTO: LA ATLANTIDA. Trad. castellana per Melcior de Palau. Barcelona: Estampa Jaime Jepús, 1878. 8º mayor. 345 p. + 1 h. Bellas cabeceras, capitales y culs-de-lampe. Papel de hilo expofeso y con la filigrana 'Atlantida'. Bonita enc. en tela edit. estampada. Primera edición bilingüe y primera con el texto definitivo revisado y supervisado por el propio autor. Anteriormente y sin permiso se había publicado el texto dentro de la revista l' Aureneta de Buenos aires (1877), y primeramente en los Jochs Florals, año XIX (1877). [Más]: **ODA A BARCELONA. Premiada en la festa dels Jochs Florals de l' any 1883. Edició costejada per la Societat Anónima El Tibidabo ab motiu de la colocació de la lápida... y també per obsequiar als senyors Congresistes del PRIMER CONGRÉS INTRNACIONAL DE LA LENGUA CATALANA...** Barcelona: Tip. Avenç, 1906. 8º. 8 p. En rústica original.

120,-

372

1911. (LITERATURA CATALANA). CARNER, JOSEP: VERGER DE LES GALANIES. Barcelona: Imp. Fidel Giró, 1911. 8º mayor. 4 h. + 78 p. Edición numerada de 100 ejemplares sobre papel de hilo, numerados y firmados por el autor. Intonso, con las barbas. Rústica editorial ilustrada por Torné Esquius, muy ligera señal de óxido. Primera edición.

150,-

373

1912. AMEZÚA Y MAYO, AGUSTÍN G.: EL CASAMIENTO ENGAÑOSO Y EL COLOQUI DE LOS PERROS, NOVELAS EJEMPLARES DE... Madrid: Bailly-Bailliere, 1912. 4º. 3 h. + 1 lám. + 744 p. + 1 h. Enc. en media piel, nervios, doble tejuelo, conserva las cubiertas originales.

65,-

374

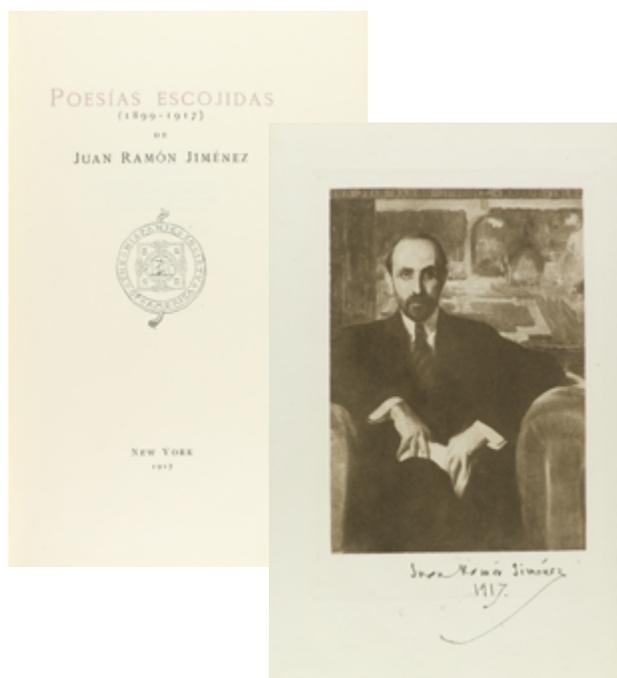
1917. (LITERATURA ESPAÑOLA-FIRMA-PRIMERA EDICIÓN). JIMÉNEZ, JUAN RAMÓN. POESÍAS ESCOJIDAS (1899-1917). New York: The Hispanic Society of America, 1917. 8º. 348 p. + 1 h. Frontis con retrato del autor por Sorolla, retrato custodiado en The Hispanic Society of America. Enc. en tela editorial ligeramente deslucida, con el nombre del título y del autor en dorado, corte superior dorado. PRIMERA EDICIÓN. Tiraje de 600 ejemplares en papel de hilo, FIRMADOS Y FECHADOS POR EL AUTOR y no destinados a la venta. Ex-libris de anterior poseedor.

450,-

375

1846. (LITERATURA FRANCESA). GAUTIER, THÉOPHILE; LAURENT-JAN; GAUTIER [Ilustr.]: OEUVRES CHOISIES DE GAVARNI. Revues, corrigées el nouvellement classées par l' Auteur. Études de moeurs contemporaines. Paris: J. Hetzel, 1846. 4º. 150 p. aprox. Profus. ilustr. Obra que incluye: Les enfants terribles; Traductions en langue vulgaire; Les lorettes; Les Actrices. Señales de óxido al inicio y final de la obra. Enc. en tela editorial ilustr., cortes dorados.

90,-



374

376

1848. (LITERATURA FRANCESA). STAHL, P. J.; GAVARNI [Ilustr.]: OEUVRES CHOISIES DE GAVARNI. Revues, corrigées et nouvellement classées par l' Auteur. Études de moeurs contemporaines. Paris: J. Hetzel; Garnier Fres., 1848. 4º. 150 p. aprox. Profus. ilustr. Incluye las obras: La vie de Jeune Homme; Les Débardeurs. Enc. en tela aterciopelada, corte superior dorado.

90,-

377

1952. NERUDA, PABLO: CANTO GENERAL. México: Ediciones Oceano, 1952. 8º menor. 567 p. + 4 h. y una lám. con retrato del escritor. Enc. en tela edit. estampada, lomera rozada. El ejemplar lleva una dedicatoria manuscrita del poeta dirigida a la escritora gallega Pura Vázquez, que también escribió su nombre.

180,-

378

1953. (TEATRO-ESCENOGRAFÍA). MUÑOZ MORILLEJO, JOAQUÍN: ESCENOGRAFÍA ESPAÑOLA. Madrid: Imp. Bass, 1923. 4º mayor. 311 p. Ilustr. con lám. fuera del texto. Enc. en media piel, nervios,.

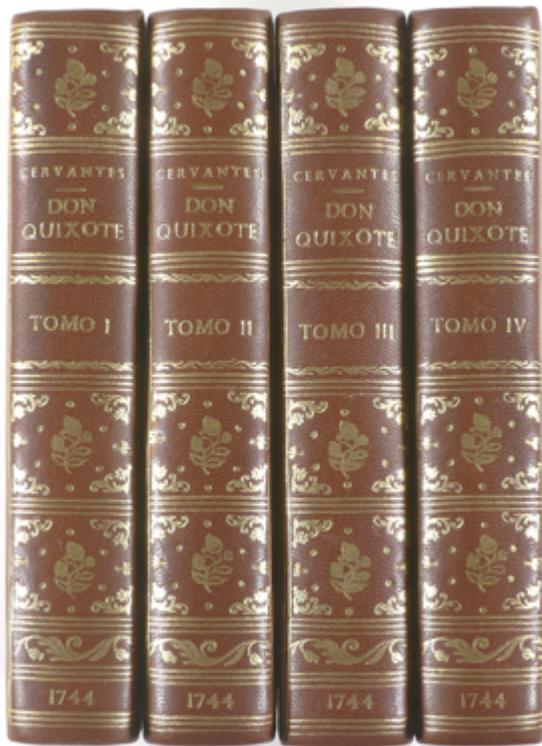
60,-

CERVANTINA

379

1738. (APÓCRIFO). FERNANDEZ DE AVELLANEDA, ALONSO: NOUVELLES AVANTURES DE L' ADMIRABLE DON QUICHOTTE DE LA MANCHE. Paris: Compagnie des Libraires, 1738. 2 vol. en 8º. I: 447 p. + 9 lám. grabadas, incluido el frontis. II: 509 p. + 7 lám. grabadas. Todos los grabados firmados por A. Clouzier. Varias láminas remarginadas, también las pp. 288 a 312. Dos vol. enc. en pasta española de época, nervios, tejuelo, cortes jaspeados, planos y lomos rozados. Edición francesa del Quijote apócrifo. Palau 88052.

200,-

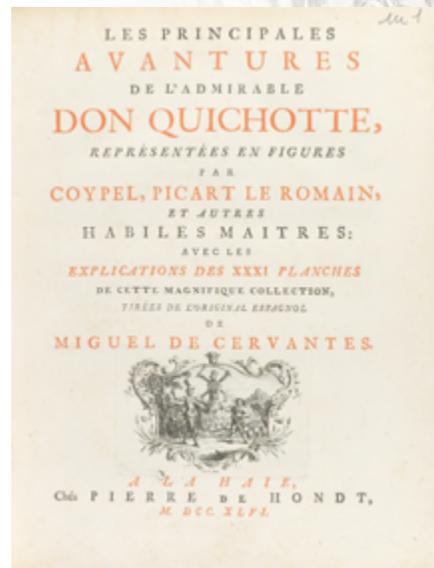


380

380

1744. CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE: VIDA Y HECHOS DEL INGENIOSO HIDALGO DON QUIXOTE DE LA MANCHA... Con muy bellas estampas, gravadas sobre los dibujos de Coypel, primer pintor de el rey de Francia. Haia: Imp. P. Gosse y A. Moetjens, 1744. 4 vol. en 8°. I: 1 b. + 2 h. + VIII + 175 p. + XVI + 2 h. + 224 p. + 3 lám. Sin el retrato de Cervantes. II: 1 b. + 4 h. + 406 p. + 3 lám. III: 4 h. + 414 p. + 7 lám. IV: 1 b.+ 4 h. + 407 + 10 lám. (de 11 según Palau). Portadas a dos tintas con grabado tipográfico, la del IV vol. remontada. Ilustr. con un total de 23 lám. (de 24) por Folkema, Fokke y Tanje, cabeceras, capitales xilografiadas. Ténues y esporádicos puntos de óxido. Rasgadura sin pérdida en una h. del I y IV vol. 4 vol. enc. en plena piel reciente, con hilos dorados en los planos, lomera cuajada conserva la sombra original de los cortes jaspeados. Ex-libris heráldico en todos los vol. Palau 52012, comenta '... esta edición del Quijote es buena...'. Bardón, 2016: 'Apreciada edición impresa en la Haya en lengua castellana, arreglada según la de Londres de 1738. Con la vida de Cervantes por Gregorio Mayans i Siscar'.

800,-

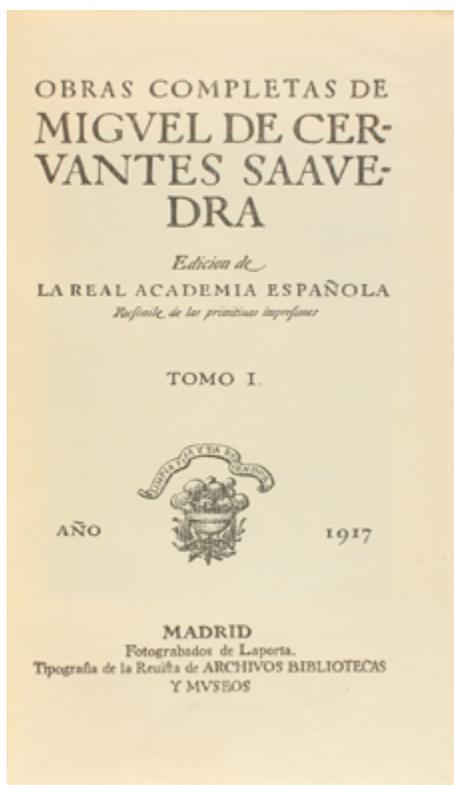


381

381

1776. CERVANTES, MIGUEL DE: LES PRINCIPALES AVENTURES DE L' ADMIRABLE DON QUIXOTTE, REPRÉSENTÉES EN FIGURES PAR COYPEL, PICART LE ROMAIN, ET AUTRES HABLES MAITRES; AVEC LES EXPLICATIONS DES XXXI PLANCHES DE CETTE MAGNIFIQUE COLLECTION, TIREES DE L' ORIGINAL ESPAGNOL DE... La Haie: chez Pierre de Hondt, 1746. Folio menor. Frontis + VIII + 330 p. + 1 h. Portada a dos tintas con grabado. Bellamente ilustr. con 31 lám. calcográficas, dibujadas por COYPEL y grabadas por PICART; cabeceras, capitales y culs-de-lampe xilografiadas. Texto abreviado en 31 capítulos adaptado a la descripción de cada grabado. Enc. de época en plena piel con hilos dorados enmarcando ambos planos, lomera cuajada, tejuelo y nervios, cortes dorados; cajo y puntas rozados. 'Bella edición valorada por sus grabados' (Bardón: 2016); Palau 52734; Rius 491.

600,-



383



382

382

1787. CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE: EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIXOTE DE LA MANCHA. Tercera edición; corregida por la Real Academia Española. Madrid: En la imprenta de la Academia, por la Viuda de Ibarra, Hijos y Compañía, 1787. 6 vol. en 8°. Vol. I: Retrato + CCCLXVIII + 89 p. + Mapa + 3 lám. calcográficas. Finísimas galerías en el margen superior de algunas p. centrales; restauración en el margen interior del mapa. CCPB 125799-4. Vol. II: 3 h. + 326 p. + 4 lám. calcográficas; CCPB 61954-X. Vol. III: 3 h. + 469 p. + 4 lám. calcográficas; CCPB 61955-8. Vol. IV: 1 h. + XX + 300 p. + 5 lám. calcográficas; CCPB 61956-6. Vol. V: 3 h. + 330 p. + 4 lám. calcográficas; CCPB 125800-1. Vol. VI: 3 h. + 305 p. 3 lám. calcográficas; CCPB 60473-9. Ilustr. con un total de 23 lám., un retrato y un mapa plegado grabados sobre cobre por Selma, Montaner, Brieua, Moreno Tejada, Fabregat, Palomino, Ballester y Carmona. Seis vol. en pasta española de época algo rozada, lomo con tejuelo y ruedas y finos taladros. En los vol. I y VI con pequeña pérdida de piel en la cabeza de la lomera, tejuelo y ruedas en el lomo. Para satisfacer al público después del gran éxito de la edición de 1773, la Real Academia imprimió dos ediciones más (1782) y (1787), ambas en 8°, conocida entre los académicos como 'Quijotes chicos' (Small Quixotes). Esta tercera edición incluye por primera vez el grabado de la Academia en todas las portadas, con la inscripción 'Limpia, fixa y da esplendor'. Aparte de esta incorporación, corresponde en textos e imágenes a la edición de 1782. Palau 52028.

550,-

383

1917-1923. CERVANTES, MIGUEL DE: OBRAS COMPLETAS DE MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA. EDICIÓN DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. FACSIMILE DE LAS PRIMITIVAS IMPRESIONES. Madrid: Tip. de la revista de Archivos bibliotecas y Museos, 1917-1923. 7 vol. en 4º menor. I: 2 h. + 1 retrato + LA GALATEA 8 h. + 375 fol. II: 2 h. + EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA 12 h. + 312 fol. + 8 h. III: 2 h. + EL INGENIOSO... SEGUNDA PARTE 2 h. + 8 h. + 280 fol. + 4 h. IV: 2 h. + NOVELAS EJEMPLARES 274 fol. V: 2 h. + COMEDIAS Y ENTREMESAS 4 h. + 257 fol. + 1 h. VI: 2 h. + PERSILES Y SIGISMUNDA 2 h. + 226 fol. + 1 h. + VIAGE AL PARNASO 8 h. + 80 fol. VII: OBRAS SUELTAS 264 p. + 1 h. Todos sobre papel verjurado, todos intonsos. 7 vol. enc. en tela edit. Excepcional producción de la Real Academia Española con todas las primeras ediciones de las obras de Cervantes. Palau 51914. CCPB 659660-6.

800,-

384

1968. (CERVANTINA-FACSIMIL). CERVANTES, MIGUEL DE: DON QUIJOTE DE LA MANCHA. FACSIMIL DE LA PRIMER A IMPRESIÓN SEGÚN LA EDICIÓN PRÍNCIPE DE JUAN DE LA CUESTA, MADRID, 1615. Palma de Mallorca: Alaguara, The Spanic Society of America, Papeles de Son Armadans, 1968. 3 h. + 8 h. 280 fol. + 4 h. + 6 h. Intonso. Reproduce la primera edición de la segunda parte del Quijote, publicada un año antes de la muerte de su autor. Rústica edit. Ex-libris heráldico de José Maria Guerra Zunzunegui, historiador y político. Edición numerada y nominada de 750 ejemplares sobre papel de hilo con filigrana.

60,-

MANUSCRITOS

385

1263. TRASLADO DE DOS DOCUMENTOS NOTARIALES. Texto manuscrito en latín. 39,5 x 25 cm. Pérdidas en los márgenes. Signum notarial de Guillem de Matha, 1263. Sello húmedo en el recto.

120,-

386

1282. (BAGÀ). MANUSCRITO SOBRE PERGAMINO. TESTAMENTO. 15 X 30 cm. Testamento de Baromeva Pins, esposa de Berenguer de Pins, hija de la casa Muscarols de Gisclareny. Pide ser enterrada en el cementerio de Bagà, y hace donaciones al monasterio de Sant Llorenç, cercano a Bagà, y a la iglesia de Santa Eulalia de Pi (la Cerdanya).

120,-

387

1286. (GIRONA-ORÍS). MANUSCRITO SOBRE PERGAMINO. DESPOSORIO. 13 X 20 cm. Pere Esforçat, hijo del difunto Joan Esforçat y de Guillermina, de Sant Esteve de Vinyoles (Orís) firma desposorio con Guillerma hija de Francesc Taverner y de Beatriu, de Sant Hipòlit (de Voltregà), y le hace donación de 400 sous. Ante notario Ramon Girona, notario de Sant Hipòlit, con signum.

100,-

388

1298. (TERRASSA?). TESTAMENTO MANUSCRITO ANTE NOTARIO. Manuscrito sobre pergamino 24 x 31 cm. Testamento dado por Romey, vecino de la villa de Tracie (Terrassa?) el 6 de junio de 1298 ante notario público. Con signum.

100,-

389

s. XIII. FRAGMENTO DE MANUSCRITO SOBRE PERGAMINO. 54 x 30 cm. Se conserva parcialmente, pequeñas marcas de punzón de haber estado cosido.

50,-

390

1308. (GIRONA). DOCUMENTO NOTARIAL REFERENTE A UN PERMUTA O CAMBIO DE DOS PIEZAS DE TIERRA. Texto manuscrito en latín. 38 x 27 cm. Trueque de dos piezas de tierra entre Guillem Ramada y Arnaldo [Lopany] en la parrochia de Brunyola. Signum notarial, dado en Girona a 1308. Rasgadura restaurada.

120,-

391

1312. (RUBÍ?). DOCUMENTO POR DEL NOMBRAMIENTO DE UN CURADOR POR UNA HERENCIA RECHAZADA. Manuscrito sobre pergamino de 26 x 44 cm dado en Barcelona. Referido al nombramiento del Veguer de Barcelona de un curador para disponer de una herencia rechazada. Es un traslado con 4 signum notariales, el último de ellos añadido en 1316.

90,-

392

1317. (CUENCA). DONACIÓN DE UNA VIÑA. Manuscrito sobre pergamino de 19 x 22 cm. Con signum notarial al final de la última línea. Donación de una viña de María Albalat, a favor del cabildo de Cuenca.

90,-

393

1318. (BARCELONA). DOCUMENTO DE NO ACEPTACIÓN DE UNA DEUDA DE UN MERCADER. Manuscrito sobre pergamino de 26 x 27 cm. Firmado ante notario público en Barcelona, en el año 1318. El mercader Bonanatus de Conguis, mercader, declara que no es cierta la deuda que le reclama Bernardo de Centellas por haberle prestado antes 100 libras, a pesar de haberle dicho en otro documento que sí era el dueño del dinero prestado.

90,-

394

1319. (CASTELLÓN). VENTA DE UNA VIÑA EN CASTIGLIONE. Manuscrito sobre pergamino de 22 x 20 cm. Berengario vende una viña y se firma la venta ante notario el 5 de marzo de 1319. Redactado en latín.

90,-

395

131?. DOCUMENTO DE NUPCIAS Y TESTAMENTO DE CATRINA, ESPOSA DE SANCHO PERMANYER. Manuscrito sobre pergamino de 29 x 39 cm. Firmado ante notario. Alguna manchita.

75,-

396

1321. (GIRONA). DOCUMENTO NOTARIAL REFERENTE A UNA HERENCIA/DONACIÓN EN BRUNYOLA. Texto manuscrito en latín. 29 x 29 cm. Documento notarial referente a una herencia de [Guillem Maso]. Signum notarial de Berengary Maso, dado en Brunyola 1321. Rasgadura restaurada.

120,-

397

1322. (SANT VICENÇ DE CAMOS- PLA DE L'ESTANY). VENTA DE UNA PORCIÓN DE TIERRA SITUADA EN SANT VICENÇ DE CAMOS. Manuscrito sobre pergamino de 37 x 27 cm. En bonita caligrafía. Documento firmado ante notario público firmado en 1322. El párroco Bernardo Carbonell hace venta perpétua de un alodio situado en Sant Vicenç de Camos. Pequeña falta en el margen superior que afecta levemente dos palabras de la primera línea.

90,-

398

1523. (BARCELONA). MANUSCRITO SOBRE PERGAMINO. IMMUNIDAD. 17 x 36 cm. Lluís Falguer, mercader y ciudadano de Barcelona, declara que está exento de impuestos por mercancías en cualquier castillo, ciudad o villa real, tal como refleja el privilegio dado por Jaume I en 1232 y Jaume II en 1322, con el cual concede a los habitantes de Barcelona la exención de la leuda y otros tributos de Alicante, Oriola, Elche, Guardamar y todos los lugares del reino. Este segundo privilegio está transcrito en el documento, donde la firma reza: Signum Jacobi Dei gratia regnum Aragonum.

90,-

399

1348. (GAROZA-ÁVILA). DOCUMENTO DE VENTA DE UNA CASA EN GAROZA. Manuscrito sobre pergamino de 22 x 22 cm. Documento de venta de una casa a Juan Fernández en Garoza, ante el notario público de Ávila Miguel Hernández. Escrito en castellano.

85,-

400

1357. (ARGENTONA). MANUSCRITO SOBRE PERGAMINO. TESTAMENTO. 25 x 25 cm. Testamento de Guillem Mateu, marido de Alamanda, de Sant Julià d' Argentona, natural del mas Corçà de Sant Feliu de Cabrera. Pide ser enterrado al cementerio de Cabrera. Hace donaciones a los altares en construcción de Santa María de la iglesia de Cabrera y al de Sant Martí y Sant Llorenç d' Argentona. Notario Arnauyu de Pujol, presbítero de Argentona. Con signum notarial firmado el 29 de octubre de 1357.

100,-

401

1369. (SAN SALVADOR DE CANTAMUDA-PALENCIA). MANUSCRITO DE UNA LICENCIA DE VENTA DADA POR EL OBISPADO DE PALENCIA. Manuscrito sobre pergamino 36 x 40 cm. Licencia concedida a la iglesia de San Salvador de Cantamuda por el obispado de Palencia para vender un prado propiedad de la diócesis. Caligrafía cortesana.

95,-

402

1373. (CUENCA). DOCUMENTO MANUSCRITO SOBRE UNA DONACIÓN EN SIGÜENZA. Manuscrito sobre pergamino de 76 x 47 cm. Fernando Gómez de Albornoz hace donación al cabildo de Sigüenza incluyendo dos privilegios que le dieron Alfonso XI y Enrique II.

120,-

403

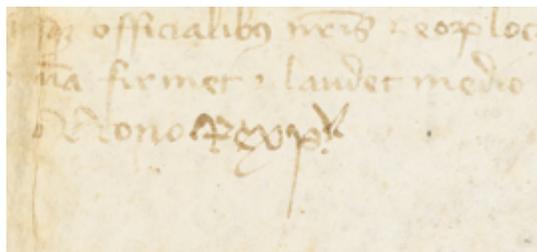
1382. (PERGAMINO-GIRONA). DOCUMENTO NOTARIAL REFERENTE A UNAS CARTAS NUPCIALES DADAS EN GERONA. Texto manuscrito en latín en caligrafía gótica, capital decorada. 34 x 41 cm. Cartas nupciales de Arnaldo Baday. Dado en Gerona, 4 de septiembre de 1382. Signum notarial de Guillermus Lovet.

90,-

404

1384. (PERE III-PRIVILEGIOS GIRONA). PRIVILEGIO REAL DE PERE EL CERIMONIÓS A LA CIUDAD DE GIRONA. Texto en catalán con capital decorada. 57 x 62 cm. Privilegio de carácter jurídico, otorgado por el Rey Pere III el Cerimoniós (Pedro IV), rey de Catalunya y Aragón, a la ciudad de Girona. Con la signatura y signum real, no conserva el sello colgante aunque se pueden observar los orificios en la plica. Mínimas faltas en los pliegues. Signum de Pere Cerimoniós y Bartholome de Avellaneda, secretario real dado en 1384. Sello húmedo en el verso.

900,-



404

405

1386. (GAROZA-ÁVILA). DOCUMENTO ANTE NOTARIO, TRUEQUE DE TIERRAS ENTRE EL PRIOR DE LA IGLESIA Y UN CAMPESINO.

Documento manuscrito sobre pergamino de 16 x 23 cm. Firmado ante notario público en Garoza (Ávila), recoge un trueque de tierras entre el prior de la iglesia de Santa María la Vieja de Ávila y Juan Blázquez. Signum notarial.

95,-

406

1392-1425. (VIC). MANUSCRITO SOBRE PERGAMINO. TESTAMENTO.

37 X 54 cm. Testamento de Berenguer Prat, mercader de lana y ciudadano de Vic. Pide ser enterrado en el cementerio de la catedral de Sant Pere de Vic. Hace herederos a sus hijos, incluido el 'prenyat' que lleva su mujer. Con signum notarial de Gabriel Estanyol, notario de Vic.

90,-

407

finales s. XIV. FRAGMENTO DE MANUSCRITO SOBRE PERGAMINO, TESTAMENTO?.

15 x 21 cm. Bonita caligrafía gótica. Fragmento de un testamento, probablemente de Pere Gualbes, mercader de Barcelona, emparentado con Ramon de Fivaller, también mercader de Barcelona. En algún momento fue encuadernación de un libro.

90,-

408

1406. (LA GARRIGA). MANUSCRITO SOBRE PERGAMINO REFERENTE A LA PARROQUIA DE STA. EULALIA RONSANA.

60 X 40 cm. Joan Planell, payés de Sant Esteve de la Garriga, establece a Margarita, viuda de Benet Vilanova, de la Garriga, una pieza de tierra de dos cuarteras, parte yerma y parte boscosa. Situada en la Garriga en el lugar llamado Ridamilans, bajo el dominio del castillo de Centelles. Signum notarial de Joan Feu, notario de Santa Eulalia de Ronçana.

60,-

409

1411. (TOLEDO-AHÍN). ESCRITURA DE CESIÓN DE UNA YUGADA EN TIERRA EN EL TÉRMINO DE AYN.

Manuscrito sobre pergamino de 30 x 18 cm. Dado en Toledo el 13 de junio de 1411, redactado en castellano. Concedida por Juan Rodríguez Desbujas, hijo de Pedro Adamis e Isabel Alfonsa, a favor de Gudiel Alfonso Cervatos. Al dorso del documento original resumen en caligrafía del s. XVII más un pliego de papel de la misma época también referido al texto del pergamino.

85,-

410

1432. (PERGAMINO-GIRONA). DOCUMENTO NOTARIAL REFERENTE A UNA ÀPOCA.

Texto manuscrito en latín. 59 x 31 cm. Documento notarial referente a una época hecha por Berenguer a favor de Jobany Barbera de Mercadal. Signum notarial de Petrus anglada, 1432. Pequeñas faltas marginales, sello húmedo de anterior poseedor.

90,-

411

1441. (PERGAMINO-GIRONA). DOCUMENTO NOTARIAL DE CARÁCTER CENSAL DE ARNALDUS FERRER. Texto manuscrito en latín. 49 x 65 cm. Documento referente al censo propiedad de Arnaldo Ferrer, mercader de la ciudad de Girona. Signum notarial de Nicholaus Rocha, dado en diciembre de 1441.

80,-

412

1443. (MEDINA DEL CAMPO). DOCUMENTO DE VENTA DE UNA POSESIÓN. Manuscrito sobre papel verjurado de época de 18 x 25. Manuscrito en recto y verso con caligrafía cortesana en lengua castellana. Posesión tomada por Albar (sic.) Sánchez y Juan ¿? de unas casas que les vendió Juana Garcia en la calle de la rua nueva en Medina del Campo.

100,-

413

1446. (PERGAMINO-GIRONA). DOCUMENTO NOTARIAL REFERENTE A UNA POSIBLE DONACIÓN EN [BANYOLES]. Texto manuscrito en latín. 43 x 32 cm. Posible donación de Anthonius Ferrer en Banyoles. Signum notarial. [Banyoles, 1446]. Sello húmedo al verso; Pequeñas faltas en el margen derecho.

80,-

414

1476. (PERGAMINO-GIRONA). DOCUMENTO NOTARIAL REFERENTE A UNA DONACIÓN DE JOHANIS VALLALTA DE LA PARROCHIA DE AMERIO. Texto manuscrito en latín. 29,5 x 41 cm. Documento notarial referente a una donación de Johanis Vallalta en *Sancti Stephan de palano en la parrochia de Amerio*. Signum notarial de *Michaelis Villa*, dado en la villa de *Amerio* [Amer], 1476. Pequeñas rasgaduras y restauraciones al verso.

80,-

415

1498. (PERGAMINO-GIRONA). DOCUMENTO NOTARIAL REFERENTE A UNA PERMUTA EN LA PARROCHIA DE BRUNYOLA. Texto manuscrito en latín, capital decorada. 32,5 x 48 cm. Documento referente a un trueque en Brunyola. Signum notarial de Jacobus Augustus. Brunyola, 1498. Rasgadura sin pérdida.

90,-

416

1505. (PERGAMINO-GIRONA). DOCUMENTO NOTARIAL REFERENTE A CAPITULOS MATRIMONIALES EN LA PARROCHIA DE BORDILLIS [Bordills]. Texto manuscrito en latín. 27,5 x 36,5 cm. Documento notarial de carácter marital de *Catherina damisella filia de Michael Galter alias Riera de la parrochia de Bordillis*. Signum notarial de [?] heredero de Campolongo. Mínima rasgadura, cercos de texto borrado; sello húmedo al verso.

60,-

417

1507. (PERGAMINO-BARCELONA-SANT ANDREU DEL PALOMAR). DOCUMENTO NOTARIAL REFERENTE A UN TESTAMENTO EN LA PARROCHIA DE SANT ANDREE DE PALOMARIO. Texto manuscrito en latín. 26 x 34 cm. Documento referente a un testamento de *Eulalia en la parrochia de Santti Andree de palomario*. Signum notarial de Petri C[ombetts], [Barcelona], 1507. Mínimas faltas en antiguas señales de doblez.

80,-

418

1512. (VALENCIA-MORA). MANUSCRITO SOBRE PERGAMINO FIRMADO ANTE NOTARIO PÚBLICO DE LA VILLA DE MORA. 88 x 60 cm. Gran documento que recoge la declaración de censales rendales y animales en moneda real de Valencia, pagaderos en el mes de octubre y abril por las universidades de Pina y de Sant Pere de Belmont alias de les Barraques. Constan Domingo Valero y Joan Veri como administradores de las limosnas de Jolant Garcia de Monpalau. Con el época de precio.

100,-

419

1512. (PERGAMINO-GIRONA). DOCUMENTO NOTARIAL DE UNA VENTA DE TIERRAS EN BANYOLES. Texto manuscrito en latín, capital decorada. 34 x 43 cm. Venta de unas tierras de Joan Joncar a favor de Jaume Vila de la parrochia de Sancti Vicencii de Camos. Signum notarial de Galdo de Fera alies Guardiola. Dado en *Balneolaris* [Banyoles], 1512. Sello húmedo al verso.

60,-



420

420

1520. (HUESCA-GRAUS). MANUSCRITO FIRMADO POR ALFONSO DE ARAGÓN A FAVOR DE LA CAPELLANIA DE NTRA. SRA. DE LA PENYA DE GRAUS. Pergamino de 90 x 56 cm manuscrito y firmado, dos partes cosidas. Con sello colgante de cera con papel con relieve y otro de papel que ha perdido gran parte del lacre, del administrador Pedro Sanz de Villanera. Texto en castellano y con gran signum notarial del notario público Gaspar de Soldevila. Al final tres líneas en latín con la concesión: ' nos Alphonsus de Aragonia... archiespisco Cesaraugustae et Valentiae... perpetuam administradir et huic publico... datum Illerde die nono mensis januari anno nativitate domini millessimo quingentesimo vicesimo ' y la firma de Alfonso de Aragón, que falleció el mes siguiente. El firmante fue arzobispo de Zaragoza, hijo natural de Fernando II de Aragón y Aldonza de Ivorra.

1.500,-

421

1523. (PERGAMINO-GIRONA). DOCUMENTO NOTARIAL REFERENTE A UNA SENTENCIA ARBITRAL POR TIERRAS EN SANCTI VICENCII DE CAMOS. Texto manuscrito en latín y catalán. 33,5 x 49 cm. Documento notarial referente a un arbitraje de *Bernat Palma* y *Pera Guari* en una disputa por tierras de *Ypolita* y *Bartholomei Ferrer de la parrochia de Sancti Vicencii de Camos*. Signum notrial de Franciscus [Ponanthus] abad del Monasterio Sancti Stephani ville Balneolari [Sant Esteve de Banyoles, Girona], 1523. Faltas periféricas, sello húmedo al verso.

90,-

422

1528. (PERGAMINO-PERPINYÀ). TRASLADO DE DOS DOCUMENTOS NOTARIALES REFERENTES A UNA ESCRITURA EN PERPIÑÁN. Manuscrito sobre pergamino de una escritura notarial de compra venta. 66 x 41 cm. Antonio de la Gorreta, artillero del castillo mayor de Perpignan, natural de Vilafranca de Guipuzcoa, vende a Hugo de Vitoria, artillero en el castillo del Rey en Salses, una casa en dicha ciudad lindante con una vía pública. El manuscrito había sido encuadernación de un libro y presenta señales de ello: algunos pequeños orificios por donde se unía a los nervios de la obra que cubrió y la rotulación de la lomera. Ha perdido una pequeña parte del texto en el margen derecho al final de cada línea. Signum notarial de Petri Ros, 1528.

80,-

423

1546. (PERGAMINO-GIRONA). DOCUMENTO NOTARIAL RELATIVO A UNA DONACIÓN DE LA FAMILIA FERRER. Texto manuscrito en latín. 26 x 27 cm. Donación de *Eleonor fillia de Anthoni Ferrer del mansi Ferrer*. Signum notarial de Ramon Andreu notario público de Girona. Sello húmedo al verso. Pequeñas faltas en el margen derecho.

60,-

424

1549. (FONSECA). TRUEQUE ENTRE JUAN DE ANGULO Y PEDRO DE LA FUENTE EN UN LUGAR LLAMADO PEÑA ÁGUILA. Dos h. de papel en 4º mayor manuscritas en caligrafía procesal y firmadas ante notario en 1549. Cada h. rubricada y al final signum notarial.

90,-

425

1554. (PERGAMINO-GIRONA). DOCUMENTO NOTARIAL REFERENTE A UN TESTAMENTO DE MICHAELIS DOMINGO. Texto manuscrito en latín. 40 x 20 cm. Documento testamental de *Michaelis Domingo* a su hija *Narcisa*. Signum notarial dado en Girona en 1554. Pequeña rasgadura en el margen inferior, sin pérdida.

60,-

426

1559. (PERGAMINO-GIRONA). DOCUMENTO NOTARIAL REFERENTE A UNA HERENCIA EN LA PARROCHIA DE MADINYANO [MEDINYÀ]. Texto manuscrito en latín. 27 x 35 cm. Documento sobre la herencia de Michaelis [Barbi ?] en la parrochia de Medinyano. Signum notarial de Joanes Quintana, dado en Girona en 1559. Pequeñas faltas periféricas, sello húmedo al verso.

60,-

427

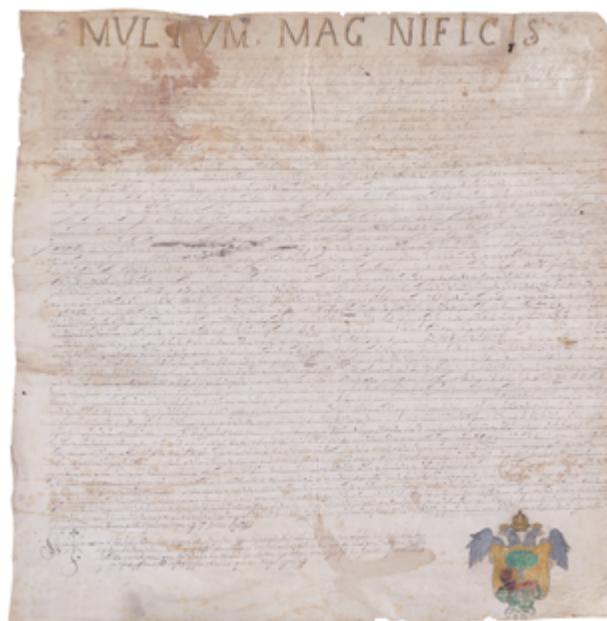
1561. (MANUSCRITO-GIRONA). DOCUMENTO ADMINISTRATIVO DE LA PARROQUIA DE SANT FELIU EN GIRONA. Texto manuscrito en latín. 7,5 cm x 13,5 cm. Pequeño documento administrativo de la parroquia de Sant Feliu en Gerona, relacionado con el párroco Joani Feliu Joanis y el hermano dominico Romeu. Girona, 1561.

40,-

428

1562. (PERGAMINO-GIRONA). DOCUMENTO NOTARIAL REFERENTE A UNA HERENCIA DE LA FAMILIA FERRER. Texto manuscrito en latí. 32 x 31 cm. Documento notarial sobre la herencia de *Antoni Ferrer a Bernat*, su hijo. En la *parrochia de Sancti vicency de Camos [en la diocesi de Gerunda]*. Signum notarial de Jacobus Anglada, 1562. Pequeña rasgadura en el margen superior, sello húmedo al verso de anterior poseedor.

60,-



429

429

1568. (FAMILIA GARAY). DECLARACIÓN DE REPARTO DEL PATRIMONIO DE LA FAMILIA DE LOS GARAY. Manuscrito sobre pergamino de 60 x 60 cm. Firmado en Cesaraugusta (Zaragoza) ante el notario público Juan Morellan el 17 de marzo de 1568. Grandes capitales doradas en la cabecera del documento y escudo heráldico miniado en la parte inferior derecha, es escudo de armas de los Garay con cabeza de águila bicéfala. Alguna manchita del tiempo, en la esquina superior izquierda rastro de humedad que afecta levemente el texto. Latín y castellano, aunque con giros en aragonés.

650,-

430

1569. (PERGAMINO-GIRONA). DOCUMENTO NOTARIAL REFERENTE A UNA ÉPOCA EN GIRONA. Texto manuscrito en latín. 46 x 27 cm. Época de Anthonius Vinyola alias minyera. Signum notarial de Joanes Jobra, dado en Girona a 1569. Mínimas faltas, sello húmedo al verso.

80,-

431

1572. (PERGAMINO). DOCUMENTO NOTARIAL REFERENTE A UNA DONACIÓN EN LA VILLA DE [BARBERA ?]. Texto manuscrito en latín. 25,5 x 16 cm. Posible donación de *Michael Costa* en la villa de *[Barbara?]*. Sello húmedo al recto. Signum notarial de Joanes Mas, 1572.

40,-

432

1585. (GIRONA-FLAÇA). DOCUMENTO NOTARIAL REFERENTE A UNA HERENCIA DE LA FAMILIA VINYALS. Texto manuscrito en latín. Pergamino de 35 x 23 cm. Reconocimiento de haber recibido la legítima por *Eleanor*, hija de *Michaelis Vinyals de la parrochia de Flassano, Gerunda*. Signum notarial de *Franciscus Peris*, dado en Gerona, 1585.

60,-

433

1590. (PERGAMINO-BARCELONA). TRASLADO DE DOS DOCUMENTOS NOTARIALES SOBRE UNA APOCA DE UN MOLINO DE HARINA. Texto manuscrito en latín. 51 x 43 cm. Traslado de documentos sobre una venta perpetua de un molino de harina de la Sra. Figueras de Barcelona a Joan Grau d'Organyà. Signum notarial de Guillemí Garsi, dado en Barcelona en 1590. Pequeñas faltas.

90,-

434

1590. (PERGAMINO-GIRONA). DOCUMENTO NOTARIAL SOBRE UNA VENTA EN GIRONA. Texto manuscrito en latín. 16,5 x 29,5 cm. Documento referente a una venta de *Antonio Clascar alias Ferrer de Croanyes parroquia de St. Vicensis de Camos a Jacobi Maso*. [Girona]. Signum notarial de Johanenes Torrent, 1590. Falta en la esquina inferior derecha.

40,-

435

1591. (PERGAMINO-BARCELONA). DOCUMENTO NOTARIAL RELATIVO A UN CENSO DE LA FAMILIA BOU EN BARCELONA. Texto manuscrito en latín. 25 x 55 cm. Documento relativo a un censo de Paulus Bou y su familia. Signum notarial de Joannis Vincensii Cellares, dado en Barcelona en 1591.

90,-

436

1592. (PERGAMINO-BARCELONA). DOCUMENTO NOTARIAL REFERENTE A UNA DOTE DE HIERONIMA CANALS DE LA FAMILIA BOU. Texto manuscrito en latín, con capital decorada al inicio. 39,5 x 42 cm. Documento referente a una dote o donación de una tienda a Hieronima Canals de la familia Bou de Barcelona. Signum notarial de Joannis Vincensii Cellares, dado en Barcelona en 1592. Antiguas señales de doblez.

90,-

437

1594. (PERGAMINO-BARCELONA). TRASLADO DE DOS DOCUMENTOS NOTARIALES REFERENTES A UNA VENDA Y ABSOLUCIÓN DE ELISABET BOU A JOAN FONOLLEDA. Texto manuscrito en latín. 72 x 57,5 cm. Traslado de documentos referentes a una venta y reducción de censo de *Elisabet Bou*, viuda de Germà Bou fabricante de trapos de lana de Barcelona a favor de *Joan Fonolleda* que afecta a unas casas y huertos de la calle *Argenter* cerca del monasterio de *Sant Pere de les Puel·les*. Signum notarial de *Joannis Vincensii Cellares*, dado en Barcelona en 1594.

100,-

438

1600. (GIRONA-FLAÇA). TRASLADO DE DOCUMENTOS MARITALES DE LA FAMILIA VINYALS. Manuscrito sobre pergamino, texto en latín. 68 x 27 cm. Cartas nupciales a favor de *Angela*, hija legítima de *Michaelis Vinyals* de la parroquia de *Flassano* [Flaçà]. Signum notarial de *Petrus Canals*. Dado en Girona, 1600.

90,-

439

1601. (PERGAMINO-GIRONA). DOCUMENTO NOTARIAL DE UNA VENTA EN LA PARROCHIA DE SANCTI MARIA DE CAMOS. Texto manuscrito en latín. 48 x 28 cm. Documento notarial referente a una venta de Johanes Prat propietario del mas Prat en la parrochia de Sancti Maria de Camos. Signum notarial de Hieronimus Sagala, 1601. Pequeñas faltas periféricas, sello húmedo en el verso.

80,-

440

1605. (PERGAMINO-ALT URGELL). DOCUMENTO NOTARIAL REFERENTE A UNA ACTA DE ESTABLECIMIENTO DE UN VILAR A FAVOR DE JOANI VILAPINYO. Texto en latín. 30 x 40 cm. Acta de establecimiento en un *Vilansat* a favor de *Joani Vilapinyo* agricultor de *Organyani*. Signum notarial de *Jacobi Joanis Mestre* de la Villa de *Castellboni*, 1605.

80,-

441

1605. (PERGAMINO-GIRONA). TRASLADO DE DOS DOCUMENTOS REFERENTES A UNA DONACIÓN MARITAL DE LA FAMILIA GINESTA. Texto manuscrito en latín. 35 x 39 cm. Donación para una dote de *Hieronima Ginesta propietaria del Mansi Ginesta veinatus de palatio de costa parrochia St. Felicis Gerundae, mujer de Michaelis Fortia alias Ginesta*. Signum notarial de Michael Vila notario público de Girona, 1605. Pequeñas faltas en el margen derecho.

80,-

442

1605. (PERGAMINO-GIRONA). TRASLADO DE DOS DOCUMENTOS CENSALES DE LA FAMILIA FERRER DE GIRONA. Texto manuscrito en latín. 50 x 26,5 cm. Censales de *Anthonius Clascare alias Ferrer* payés de la parrochia de *Sancti Vicenty de camonibus diocesis de Gerundae*. Signum notarial de *Petrus Barril*, Dado en Girona en 1605. Pequeña falta en el margen inferior.

80,-

443

1614. (PERGAMNO-GRANOLLERS). DOCUMENTO NOTARIAL REFERENTE AL CENSO DE MONTSERRAT NOGUERA PAYÉS DE UNA PARROCHIA DE SANCTI PETRI DE BIGUES. Texto manuscrito en latín. 60 x 37 cm. Carta censal de las propiedades de *Montserrat Noguera del mansi Noguera en la parrochia de Sancti Petri de Bigues* [Bigues i Riells ?]. Signum notarial de Jacobi Josephi Bone; dado en Giranularius [Granollers] 1614.

90,-

444

1618. (BESALÚ-GIRONA). TRASLADO DE DOS DOCUMENTOS NOTARIALES DE DONACIÓN MARITAL DE LA FAMILIA FABRAGA Y FERRER. Texto manuscrito sobre pergamino en latín. 61 x 33 cm. Cartas nupciales de *Hieronimam* hija de *Cosme Fabraga y Ferrer*, dadas por su viuda *A[nrice]*, de la parroquia de *Sant Andreu de Serinyà*, Girona. Signum de Petrus Miquel notario benedictino de San Pedro de Besalú, 1618.

90,-

445

1619. (PERGAMINO-GIRONA). DOCUMENTO NOTARIAL REFERENTE AL TESTAMENTO DE MAGDALENA CANYABAS EN LA PARROQUIA DE BRUNYOLA. Texto manuscrito en latín. 39 x 43,5 cm. Documento notarial referente al testamento de *Magdalena [Canyabas]* mujer de *Franciscus Pllanas alias Canyabas*. Signum notarial de *Bartholome Gerony*, Girona, 1619. Falta en la esquina superior, restaurado.

60,-

446

1639. (PERGAMINO-GIRONA). TRASLADO DE DOS DOCUMENTOS NOTARIALES REFERENTES A UN CENSAL DE LAS PROPIEDADES DE LA FAMILIA MIR. Texto en latín. 59 x 40,5 cm. Documento notarial de carácter censal referente a las propiedades de *Benedictus Mir*, payés propietario del *Mas Mir de la parrochia de Sancti vicency de Camos en la diocesi de Gerunda*. Signum Petrus Casadevall, dado en Girona, 1639. Rasgadura en la parte superior; sello húmedo en el verso de anterior poseedor.

90,-

447

1640-1650 ca. MANUSCRITO DE ÉPOCA QUE RELATA LA CAÍDA DEL CONDE DUQUE DE OLIVARES. Manuscrito sobre papel, en 8º menor. Diferentes manos, lleva una foliación en la esquina superior derecha que va del fol. 138 a 223. 35 h. con 4 documentos intitulados y cada una manuscritos de manos diferentes, todos de época. El primero de ellos bajo el título **Maldades del Conde Duque**, a lo largo de 3 h. relata varias intrigas del privado con alcaldes de diferentes localidades, como Cuenca o Toledo, donde refiere episodios desde 1629, con la inquisición implicada, interferencias entre política y religión para ocultar escándalos y hasta alguna hechicería. El segundo escrito ocupa 12 h. (foliadas de 171 a 184) bajo el título **Expulsión de Madrid del Conde Duque**. Está redactado este en primera persona y lamentablemente no está completo, pues al final llega hasta el folio 184, donde una frase queda inconclusa y recuperamos nuevamente la narración en el fol. 207. En este segundo relato encontramos desgranados los diferentes motivos que llevaron al Conde Duque al desprestigio político, por el mal resultado de sucesivas campañas militares, en ultramar, Europa y la propia Península. El tercer documento es el más extenso, ocupa 14 h. y lleva el título **Caída del Conde Duque**, también redactado en



447

primera persona aunque de otra mano. Comienza la foliación en el fol. 207 hasta el 221. Hace mención del escrito anterior e inicia su narración como sigue: 'Llegó a mis manos este papel, que leí con gusto, pero si le saco no primero el titulo de el, que es caída del Conde de Olivares, que mucho me pareciese bien, no por ser de los escarmentados de sus tiranías...' Muy interesante los apuntes que hace acerca de la relación del conde con la brujería o las artes hechiceras, que al parecer eran de todos conocidas, pues varias veces reza 'estos son los medios y echizos conque estos validos se hacen dueños de la voluntad de su señor...' , en otro lugar 'el conde dio también motivos de que se murmurase se havia valido de todo genero de echizos que lo menos q comun mente se decia en todo el reyno era que tenia un diablo incluso en la muletilla...' . Finalmente de foliación 222 a 223 un breve y último escrito intitulado **Papel que se atribuye al Conde Duque estando en Toro**, comienza 'con el retiro en que me hallo...' pero aunque esté relatado en primera persona, como si fuese el propio Conde Duque quien escribe, es un relato novelesco de sus reflexiones desde el exilio, donde se destila cierto arrepentimiento. El documento está formado por cuadernillos cosidos entre sí, deteriorados y con abundantes cercos de humedad, sin encuadernar.

500,-

448

1683. (PERGAMINO-GIRONA). DOCUMENTO NOTARIAL REFERENTE A LA FAMILIA VINYALS DE GIRONA. Texto manuscrito en latín. 25 x 28 cm. Documento relativo a una donación de la familia Vinyals. Signum notarial de *Saluius Regordera*. Dado en Gerona, 1683. Pequeña restauración.

60,-

449

1683, 1692 y 1700 ca. (GIRONA). TRES DOCUMENTOS MANUSCRITOS FIRMADOS ANTE NOTARIO. EN CATALÁN Y LATÍN. Todos sobre papel tamaño cuartilla, 8º mayor. **1683:** 8 h. redactadas en latín. Definición de atrasos de Miquel Vila a beneficio del procurador y abad de Amer, Pera Roig y referido a una casa situada en Riudarenas. Con signum notarial. **1692:** 8 h. manuscritas en catalán y latín. Época y censal de pago del procurador de Pruneras a favor de Francisco Martí, de la villa de Falset. Signum notarial. **1700:** Jacobus Ferrer, presbítero en Riudarenes, y Johanes Fabregas, por unas tierras en Sant Feliu de Guíxols.

70,-

450

1710, 1712, 1727, 1734. (GIRONA). LOTE DE CUATRO DOCUMENTOS MANUSCRITOS SOBRE PAPEL FIRMADOS ANTE NOTARIO. Todos tamaño cuartilla, 8º mayor. **1712:** Época de 50 libras en cumplimiento de un censal, dado por la madre Ursula Canals, abadesa del monasterio y convento de Clarisas de sta. Clara. **1717:** época y cesión firmada ante notario público de Girona Francisco de Mora Casadevall. **1727:** Dado en Castelló de Ampuries por Stephanus Camps y relativo a la Iglesia parrocial Beata Maria (Basílica Santa Maria) de la misma población y unos pagos referidos a la iglesia. **1734:** Acta y consigna hecha por Cosme Font a favor de la viuda Vives por la cantidad de 200 libras barcelonesas. Firmado ante notario.

80,-

451

1724. (RIUDARENAS-TORTOSA-FALSET). LOTE DE TRES DOCUMENTOS MANUSCRITOS ANTE NOTARIO. Todos en folio menor. El primero dado en **1724**, son dos h. sobre papel sellado, un certificado extendido en Riudarenas con autorización del Marqués de Aytona de la villa de Hostalrich, redactado en catalán. El siguiente documento también de 2 h. firmadas ante notario en **1796** en Tortosa, redactado en castellano sobre una vacante en el obispado a causa de un fallecimiento. Por último un pliego de 4 h. manuscritas sobre papel y restos de un gran sello de lacre, firmado ante notario en **1788**, en Cardona, y referido a unas propiedades en Falset.

40,-

452

1736-1750. (VIC). DOCUMENTO MANUSCRITO FIRMADO ANTE NOTARIO. En folio menor. Unas 50 h. aprox., manuscritas todas sobre papel. Son varios documentos cosidos en el mismo volumen, con censales firmados en Vich (sic). Varias caligrafías, todos signums notariales y rúbricas. Una h. rasgada y con pérdida de texto.

50,-

453

1746-1747. (BARCELONA). DOCUMENTO NOTARIAL MANUSCRITO REFERIDO A SAN PERE DE LAS PUELLAS, GIRONA. Folio menor. 22 h., papel sellado. En la primera h. escrita la tinta ferruginosa ha quemado el papel, el resto bien. Ventas perpétuas firmadas por Gerónimo Argeter, de Barcelona, a favor de los administradores de la casa pía fundada por Joan Guinard adroguer censado en Barcelona. Se refieren también varias casas alquiladas que son propiedad del primer Marqués de Puerto Nuevo, don José Francesc de Alós en varias calles de la ciudad, referidas en el documento. Se detallan precios, términos, los nombres de los arrendatarios, etc. Redactado en latín y catalán. Todo de la misma mano con varios signum notariales y sello seco.

55,-

454

1755. (LOGROÑO). MANUSCRITO SOBRE LA VENTA DE BULAS E INDULGENCIAS EN LOGROÑO. Gran hoja en folio mayor, plegada. Don Amores de Zerezo, canónigo de la Sta. Iglesia de Toledo escribe en relación a la venta de indulgencias y bulas y los abusos que, en algunos casos, se daban respecto este tema.

75,-

455

1756, 1760, 1767. (GIRONA). TRES DOCUMENTOS MANUSCRITOS SOBRE PAPEL FIRMADOS ANTE NOTARIO. CON SIGNUM. Los tres documentos tamaño cuartilla, 8º mayor. **1756:** Censal de pensión anual de 40 sueldos y precio de 42 libras barcelonesas, por Damián Forastero y Joseph su hijo a D. Juan Salvareny, rector de la iglesia de la Vall de Aro. Redactado en latín, 14 h. de la misma mano. **1760:** Francesch Font, marinero de Sant Feliu de Guíxols, hace una donación a su hija con motivo de su matrimonio. Redactado en catalán sobre un cuadernillo de 8 h., de las cuales 4 están manuscritas y con signum notarial al final. **1767:** Manuscrito sobre papel de una venta firmada por Margarita Barrull Aiguaviva a favor de Sebastia Bosch Martínez en St. Feliu de Guíxols. Redatado en catalán y firmado ante notario. 4 h. manuscritas y con signum notarial.

70,-



456

456

1770. (CARTA EJECUTORIA-CARLOS III). CARTA EJECUTORIA DE HIDALGUÍA Y CERTIFICADO DE ARMAS OTORGADO A D. ANTONIO MACIAS, VECINO DE MADRID POR LOS HERMANOS MANUEL ANTONIO Y JULIAN JOSEPH BROCHERO. Folio menor. Manuscrito sobre pergamino y papel. 8 h. sobre pergamino + 51 h. sobre papel. En la primera de pergamino gran escudo de armas de Manuel Antonio Brochero, el resto del texto en doble marco de orla roja con dos letras iluminadas; el la última h. de pergamino sello de los Brochero y firmas. En el texto se citan las hazañas de los antepasados y se da noticia de testimonios que verifican conocer a los ascendientes del solicitante como hidalgos y se da fe de la limpieza de sangre. Enc. en pergamino de época, tejuelo de pergamino rotulado. Ex-libris.

600,-

457

1780-1800. (BARCELONA). CONJUNTO MANUSCRITO DE DOCUMENTOS NOTARIALES FIRMADOS, CON SIGNUM.

Todos sobre papel y en folio menor. Un pliego de unas 30 h. con varios documentos, de diferente mano y años, aunque todos referidos a propiedades, huertos, censos etc. de la ciudad de Barcelona. En castellano, latín y catalán. 6 h. con un documento sobre papel sellado firmado ante notario en Tarragona en el año **1800**. El último pliego es de 10 h., firmado en **1753**, referido a las monjas hermanas del real monasterio de Villena, de la orden de San Bernardo, en castellano.

65,-



458

458

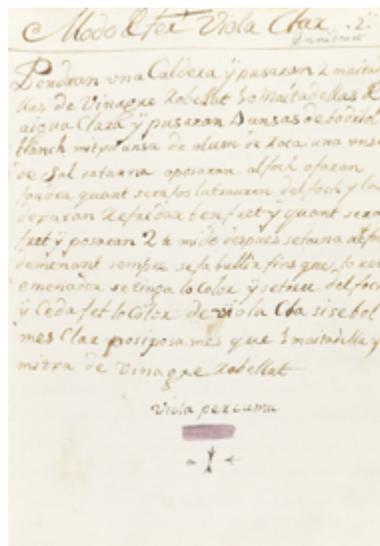
1781. (ALGECIRAS). EXPEDIENTE SOBRE QUE SE FORME UN CAMPO SANTO EN LA CIUDAD DE ALGECIRAS A INSTANCIA Y REPRESENTACION DEL CONDE DE REVILLAZIGEDO EN EL AÑO PASADO DE 1780. Manuscrito sobre papel en 4º menor. 21 h. sin cubiertas. Escrito en el que se defiende la creación de un cementerio fuera de la iglesia, para acabar con los enterramientos dentro del edificio y así hacer el espacio más salubre. Muy interesante.

250,-

459

1781?, 1789 y 1790. (GIRONA-HOSTALRICH-SANT FELIU DE GUÍXOLS). TRES DOCUMENTOS MANUSCRITOS FIRMADOS ANTE NOTARIO. Todos manuscritos sobre cuartilla, 8º mayor. **1781:** época de pago redactada en catalán y firmada por Jaume Girons y Valldejuli como donante universal de Joan, su padre, negociante de Malgrat a favor de Llorens Roig Pagés de Riudarenes. 4 h. Firmada ante notario. Pequeña galería en una esquina. **1789:** Censal de precio por una venta en Sant Feliu de Guíxols de una casa por acabar de construir cerca del Hospital. 12 h. manuscritas en catalán. **1790:** Época y definición realizada y firmada por Miquel Torrent marineru a favor de Joan Font pescador, su tío, de la villa de Sant Feliu de Guíxols. 6 h. redactadas en catalán.

70,-



460

460

1783. (TÉXTIL-COLORES). A L' AGOST DE 1783 ACOMENSAT AFER COLORS JOSEPH PUIG EN LA FABRICA DELS SSrs CANALS Y NADAL.

Manuscrito sobre papel, 8º mayor. Recetario de colores de la fábrica Canals y Nadal, fábrica de origen indiano, establecida en Barcelona y documentada con este nombre de 1768 a 1799 y ubicada en el Portal Nou, cerca del Canal Comtal de Rec, para aprovechar sus aguas. En 1783, el año en que se inicia este cuaderno, se emprendieron profundas reformas en la fábrica. Hay un índice al principio de la obra donde se detallan las diferentes recetas y el orden en que se encuentran en el cuaderno, aunque inacabado. Todo manuscrito de la misma mano y en catalán, la primera que se encuentra es 'modo de fer negra', pero hay fórmulas para violeta, amarillo, verde, azul, violeta claro engomado, etc. Al final de alguna de las fórmulas hay una muestra del color, pero en muy pocas. El cuaderno presenta algunas hh. en blanco en el centro y al final varias hh. arrancadas. Enc. en pergamino tipo cartera.

300,-

461

1786-1810. (GIRONA). LOTE DE TRES DOCUMENTOS MANUSCRITOS FIRMADOS ANTE NOTARIO.

Todos manuscritos sobre papel en folio menor. El primero de 4 h., todo de la misma mano, dado en Girona en **1786**. Referido a varios cargos de la villa de Riudarenes y redactado en castellano. El siguiente documento es un testamento que ocupa 6 h. de **1791**, las dos últimas blancas, y recoge las últimas voluntades de Joaquín Galtés, vecino de la ciudad de Barcelona de fuera murallas. Por último un documento de 6 h. firmado en **1798**. Lleva alguna adición posterior, de 1837. Referido a los herederos del testador del anterior documento y las posesiones de fuera murallas. Estos dos últimos redactados en catalán.

45,-

462

1790-1805. (BARCELONA-NOTARIALES). LOTE DE DOCUMENTACIÓN MANUSCRITA Y FIRMADA ANTE NOTARIO.

Todos manuscritos sobre papel, en folio menor y 8º mayor. Firmados ante notario y redactados en catalán. **1799** es un censal de Bernat Ribera de la Selva, 10 h. En este documento se remonta el notario al año 1654 para averiguar la sucesión de Barnat (sic.) Ribera. Otro documento de 10 h. con la venta original y creación de un censal, firmado ante notario en Tarragona en **1750**, junto a otro acta de encargo de censal firmado en **1767**. Ligero cerco de humedad en la parte superior. 14 h. donde el procurador del marquesado de Aytona firma un precario en **1728** con Joan Verdager, en St. Pere de Torelló. Redactado en latín.

65,-

463

1792-1802. (BARCELONA). LOTE DE MANUSCRITOS DADOS ANTE NOTARIO, DIFERENTES DOCUMENTOS, CENSALES, CAPÍTULOS MATRIMONIALES, ETC.

Todos manuscritos sobre papel en folio menor. El primero fechado en **1792**, comprende dos hojas manuscritas y dos blancas, sobre papel timbrado, redactado en castellano y referido al pago de unos censos. Acompaña el lote otro documento censal creado para Isabel Sabat, viuda de Jaume Sabat y Galties, que vive en los huertos de St. Bertran (fuera de murallas de la ciudad de Barcelona), redactado en catalán ante el notario barcelonés Joseph Casadevall en **1801**, 6 h. Por último unos capítulos matrimoniales dados en **1802**, redactados en catalán ante notario, entre Gaspar Martí y Candia Masipa, 4 h. Se incluye una hoja manuscrita firmada en 1769 y otros capítulos mantrimoniales en cuartilla, redactados en catalán. Bonito conjunto.

65,-

464

1798. (TARRAGONA-GIRONA). LOTE DE MANUSCRITOS FIRMADOS ANTE NOTARIO.

Todos en folio menor manuscritos sobre papel y con signum notarial. Uno dado en **1798**, redactado en castellano, a instancia de Sebastian Marc, de la villa de Reus, como procurador de Pedro Gil de Federich, de la ciudad de Tortosa, que durante años ha satisfecho un censal a los herederos de Francisco Martí, de Tarragona. 4 h. manuscritas. Otro documento fechado en **1789** de 10 h. manuscritas sobre papel; censal y propiedad vendido y creado para Martí Roig, pagés de Riudarenes, a favor de Joseph Ciurana. Redactado en catalán. **1722**, 10 h. manuscritas sobre papel redactado en latín, con un censal.

60,-

465

segunda mitad s. XVIII. (MANUSCRITO). LIBRO DE CUENTAS ESCRITO EN ITALIANO.

[Ducado de Milan], segunda mitad del siglo XVIII. 4º. 296 p. Libro manuscrito en recto y verso, formado por 8 cuadernillos de 22 hojas. Enc. en cartóné, un cuadernillo desprendido. El documento recoge al principio varios nombres de la familia Capigliosi de los que destaca Giacomo Filippo Capigliosi como principal protagonista de una causa económica que implicó una extensa declaración ante el Canciller. Este manuscrito recoge las partes implicadas, la declaración y la defensa que su hermano Giovanni Antonio hace de toda la declaración patrimonial de la familia que es motivo de la causa.

100,-



466

466

1842. (MANUSCRITO-FIRMA). WELLINGTON, DUQUE DE [WELLESLEY, ARTHUR]: CARTA MANUSCRITA DEL DUQUE DE WELLINGTON.

Carta manuscrita y firma autógrafa del Duque de Wellington. Texto en inglés sobre papel verjurado, manuscrita en recto en una hoja de 18,5 x 12 cm. Con el sobre original manuscrito de 7 x 10 cm, sello de lacre ducal y dos sellos húmedos. Junio de 1842. Antiguas señales de doblez.

350,-



467

467

1850. (MANUSCRITO-FIRMA). WELLINGTON, DUQUE DE [WELLESLEY, ARTHUR]: CARTA MANUSCRITA DEL DUQUE DE WELLINGTON.

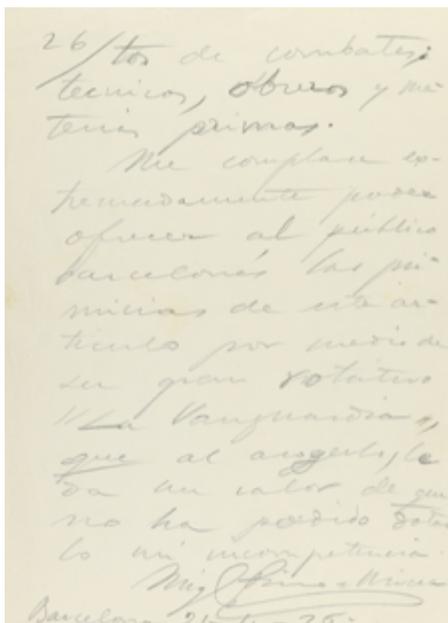
Carta manuscrita y firma autógrafa del Duque de Wellington. Texto en inglés sobre papel verjurado, manuscrita en recto en una hoja de 18,5 x 12 cm. Con el sobre original manuscrito de 7 x 10 cm y sello de lacre ducal. 17 de junio de 1850. Antiguas señales de doblez.

350,-

468

1865. (GENERAL PRIM-CONSPIRACIÓN). DOS CARTAS MANUSCRITAS DEL GENERAL PRIM A D. LUIS DESDE VICHY Y PARIS. Dos cartas manuscritas en tinta sobre papel verjurado. Cada carta en un pliego de dos hojas escritas en recto y verso. 20 x 13 cm. I: Vichy, 5 de julio de 1865. II: París, 21 de julio de 1865. Ambas dirigidas al Sr. Gil. El General pide 'calma' en las decisiones políticas. Estas misivas se enmarcan en un contexto convulso después de la 'Noche de Sant Daniel', depuesto Narváez y restituido O'Donnell, Prim y sus aliados siguen conspirando para derrocar a Isabel II. Firma Prim. Una de ellas con anotación manuscrita a lápiz. Antiguas señales de doblez.

180,-



469

469

1926. (FIRMA-DICTADURA PRIMO DE RIVERA). PRIMO DE RIVERA, MIGUEL: ARTÍCULO MANUSCRITO DE... Manuscrito a lápiz sobre papel de 26 cuartillas numeradas (26 x 16 cm). Artículo original del dictador con tachaduras y rectificaciones de su puño y letra. Miguel Primo de Rivera propició un golpe de estado en 1923 apoyado por Alfonso XIII, instauró un gobierno dictatorial hasta 1930, aplicando desde su inicio una política económica intervencionista. Su hijo primogénito fue el fundador de Falange Española. El artículo es de carácter económico, expone a modo de mitin político, las causas de la adopción de una política proteccionista, así como la necesidad de regular la hacienda del país. Firmado y fechado a 21 de octubre de 1926, publicado en La Vanguardia al día siguiente titulado: 'El actual momento económico de España'. Conserva el sobre de época.

750,-

470

1863-1903. MANUSCRITOS SOBRE PAPEL SELLADO. 8 manuscritos en folio menor, en papel sellado. Todos referentes a Barcelona y Sants donde se solicita permiso para poner rótulos en las fachadas. Calles del Carmen, Manel Girona, San Pablo, calle del Conde (sic.), calle Duran, etc.

40,-

471

1889-1909. (EPISTOLAR). CONJUNTO DE CARTAS TODAS ELLAS DIRIGIDAS A EMILIA PARDO BAZÁN. Diferentes tamaños que van de 8º a cuartilla. Varias firmas de literatos conocidos de la época: Acebal (Francisco), Amado Nervo y otra firmada Benito (presumiblemente Pérez Galdós, que escribe sobre Unamuno y un artículo que ella le dedicó en 'La Voz'). El resto de cartas son, en varios casos, contestaciones a cartas que primero había enviado la escritora, bien solicitando información, bien ayuda para documentar una nueva obra. Es el caso de la firmada por el erudito historiador mexicano Luís González Obregón, donde se ofrece a ayudar a la autora en lo que esté en su mano para su próxima obra sobre Hernando Cortés. Algunas cartas se conservan solo parcialmente, aunque la mayoría completas. El conjunto incluye además una misiva mecanografiada y fechada en 1909, escrita desde la Intendencia General de la Real Casa y Patrimonio, dándole permiso y acceso para estudiar los manuscritos e impresos relacionados con Hernán Cortés y México existentes en la Biblioteca Real. Muy interesante conjunto.

150,-

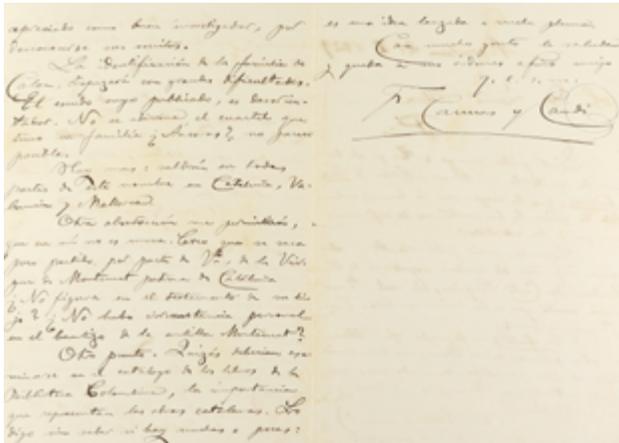
472

1917. (CIENCIA-METEOROLOGIA). PROVINCIA DE BALEARES, FARO DE 4º ORDEN DE TAGOMAGO. LIBRO DIARIO DE SERVICIO. Folio menor. Tagomago: manuscrito con las anotaciones que se inician en agosto de 1917 hasta octubre de 1919. Hay varios torreros que firman cada una de las dos entradas diarias: José Cardona y Aj. Massant, Cosme Villar, Boet, Chorat. Las anotaciones incluyen el estado de la atmósfera y el aspecto de los faros que tenían a la visa: Ahorcados, Den Pou, Formentera y Dragonera. Enc. en cartón edit., planos estropeados, lomera de piel, muy rozada. Se presenta con un conjunto de documentos de 1937. Uno de los conjuntos de 1937 son las observaciones meteorológicas desde el faro de Tagomago aportando información sobre el viento, la media mensual y se conserva el año completo. El segundo pliego de documentos, del mismo año, comprende las minutas de salida de la correspondencia oficial, formadas por el ingeniero encargado del faro Guillermo Adrover; de estos documentos se da noticia del cumplimiento de órdenes militares de encender o apagar el faro durante 1937, en pleno conflicto bélico. Un tercer conjunto, también enmarcado en el año 1937, contiene: una carta de la comisión de obras públicas por la que se solicita cierto material desde el faro de Tagomago para enviar una pieza de repuesto al faro La Coruña; un inventario de material y mobiliario del faro; varios pedidos de material a lo largo de 1937 y 1938; y correspondencia diversa en la que se detalla cómo solicitar un traslado a zona 'liberada' y 'no liberada', etc. Muy interesante conjunto y datos meteorológicos en una época en la que los registros se empiezan a recoger, además de producirse durante la guerra civil española.

150,-

473

1927-1932. (EPISTOLAR-HISTORIA). CONJUNTO EPISTOLAR FORMADO POR 63 CARTAS DIRIGIDAS TODAS ELLAS A LUIS I BOLÍVAR ULLOA, DEFENSOR DEL ORIGEN CATALÁN DE CRISTÓBAL COLÓN. El conjunto está formado por 63 cartas, todas ellas dirigidas al historiador peruano por diferentes personalidades de la cultura catalana. Las más numerosas son las de Fernando Valls Taberner (28 cartas y 3 tarjetas postales circuladas), fechadas entre junio de 1927 y octubre de 1929; 17 de Francisco Carreras y Candi, escritas entre junio de 1927 y septiembre de 1932. Otros autores son Maseras, Nicolau d'Olwer, N. Bernal, Arturo Vinardell, Santiago Almeda, F. Maspons i Anglasesell, Ferran Soldevila o Víctor Oliva. Muy



473

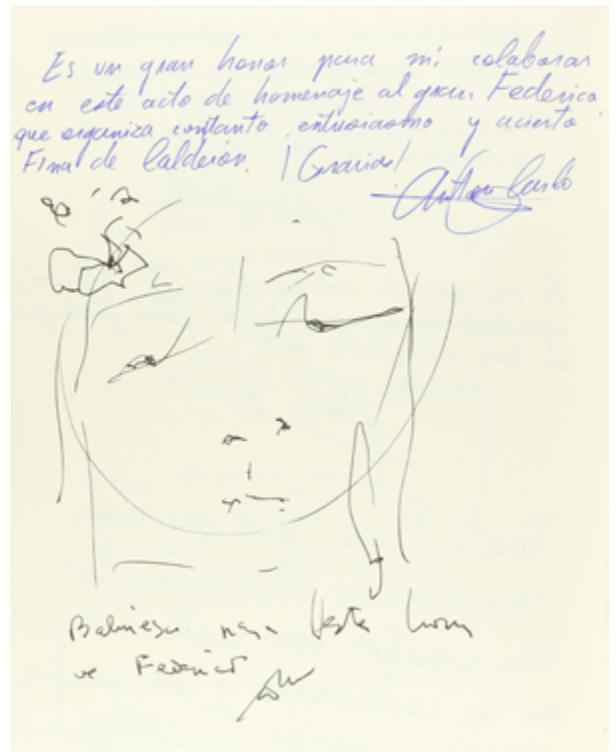
probablemente estas cartas están respondiendo a las que a su vez les había dirigido entre 1927 y 1931 a todos ellos el historiador, demandando información sobre Cristóbal Colón para apoyar su tesis del origen catalán del navegante. Recientemente se ha dado noticia de 16 de estas cartas inéditas de Luíís Bolívar Ulloa, todas girando entorno a la figura de Cristóbal Colón. La obra de Ulloa se publicó en 1927 bajo el título 'Christophe Colomb catalan' y pronto fue traducida al catalán. Todas estas epístolas aportan información al historiador o nuevas líneas de investigación que quizás él no había contemplado. Muy interesante conjunto de investigación histórica.

600,-

474

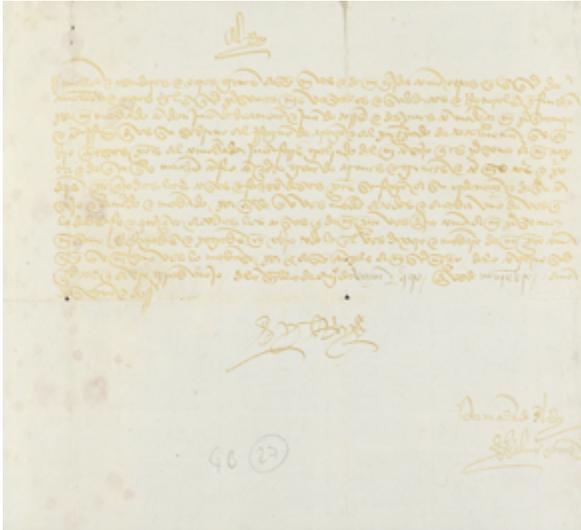
1980-2009. (POESÍA-FIRMAS). DE CALDERÓN, FINA: TRES VOL. CON DEDICATORIAS MANUSCRITAS DE LOS PARTICIPANTES DE 'LOS MIÉRCOLES DE LA POESÍA'. [Madrid] Los dos primeros vol. en 4º, el tercero en 4º mayor. Presentamos tres vol. con dedicatorias y firmas manuscritas de los escritores participantes de 'Los miércoles de la Poesía' desde su creación en 1984 hasta 2009. El certamen fue creado por FINA DE CALDERÓN e impulsado por el entonces alcalde de Madrid, Tierno Galván. Se celebraba una vez al mes, en el cual se homenajeaba a algún poeta. Las dedicatorias, algunas ilustradas, van dirigidas a su anfitriona. I: CASA DE LA POESIA EN ESPAÑA. INAUGURACIÓN 1984. 204 p. Se conservan algunos folletos de las jornadas, las dedicatorias van desde 1980 al 1995. Destacamos las dedicatorias de Jorge Guillén, Dámaso Alonso, Gerardo Diego, Luis Antonio de Villena, Ginés de Liébana... Incluye 6 fotografías. II: CASA DE LA POESIA EN ESPAÑA. MIERCOLES DE LA POESIA 1996-2005. Incluye dedicatorias de Blas Matamoro, Isabel García Lorca, Clara Janés, Luis Muñoz, Antoni Colinas... Contiene dos fotografías. III: CASA DE LA POESIA EN ESPAÑA. MIERCOLES DE LA POESIA 2005-2009. Jorge de Arco, Pastora Vega, Salomé Ortega... La mitad del libro en blanco. Fina de Calderón fue escritora, compositora y música, artista muy precoz, apadrinada por personajes tan relevantes como Pau Casals, Federico García Lorca, Juan Ramón Jiménez o Rafael Alberti, entre otros. Tres vol. enc. en guáflex marrón, cortes dorados.

1.500,-



474

FIRMAS REALES



475

475

1462. (ENRIQUE IV CASTILLA). REAL CÉDULA MANUSCRITA CON LA FIRMA REAL DE ENRIQUE IV. Manuscrito sobre papel verjurado de época de 19 x 21 cm. Real Cédula de Enrique IV anunciando el envío de representantes reales a los ejércitos castellanos de Aragón y Cataluña. Aparece el nombre de Juan de Beaumont, en aquel entonces Virrey de Cataluña de Enrique IV. Firmado en Ágreda el 24 de noviembre de 1462. Antiguas manchas de humedad. Caligrafía cortesana.

650,-

476

15[77]. DOCUMENTO MANUSCRITO CON LA FIRMA DEL REY FELIPE II. Una hoja manuscrita sobre papel verjurado de época. Dirigida al corregidor de ciudades de Ubeda y Baeza, redactado en castellano, referente al comercio de sus excedentes. Pequeñas faltas de papel en el centro del documento, reparadas, afectan el mes en la fecha.

160,-

477

1609. DOCUMENTO REAL FIRMADO POR FELIPE III. Pliego de 2 h., papel verjurado de época. Misiva dirigida a D. Manuel de Benavides, corregidor y capitán de guerra en Cádiz, sobre la declaración de un patrón de una saeta catalana. Al parecer esta embarcación tuvo algún percance que hace que el rey prevenga a la flota en Andalucía. Dada en Madrid el 12 de octubre de 1609.

220,-

478

1611. TÍTULO DE NOTARIO FIRMADO POR EL REY FELIPE III. Gran folio plegado con el texto donde se concede el título de notario a D. Matias Lopez Danllo, natural de San Pedro de Hermunde (Meire), Lugo. Firmado en Madrid el 20 de octubre de 1611. Firma manuscrita de Felipe III 'Yo el Rey'. Con una hoja protectora.

150,-



477



479



480

479

1625. DOS CARTAS DE MISMO TEXTO DIRIGIDAS A DIFERENTES NOBLES POR EL REY FELIPE IV Y FIRMADAS POR ÉL 'YO E L REY'. Ambas sobre papel verjurado de época. Ambas fechadas en Aranjuez el 13 de mayo de 1625, redactadas en castellano. El texto es el mismo, en él el rey expresa su preocupación por los gastos para mantener el imperio y solicita la debida devoción y ejemplo de los destinatarios. Alguna manchita periférica.

220,-

480

1626, 1641. DOS DOCUMENTOS FIRMADOS POR EL REY FELIPE IV. Dos hojas de papel verjurado de época redactados por diferentes secretarios pero ambos con la firma manuscrita del Felipe IV. El primero de ellos dado en Monzón el 1 de marzo de 1626, sobre un convento de la orden de Santiago que estaba directamente bajo la administración perpetua del rey. El segundo documento dado en Peñíscola el 7 de mayo de 1641 hace referencia a la llegada de dos barcos desde Andalucía cargados de cereales y con destino final Tarragona, probablemente para abastecer las tropas durante la recién iniciada Guerra dels Segadors.

250,-

481

1633. DOCUMENTO CON LA FIRMA REAL DE FELIPE IV. Pliego de 2 h., papel verjurado de época. Redactado en latín lleva la firma manuscrita 'Yo el Rey' de Felipe IV y la del secretario Hierónimo Villanueva. Firmado en Madrid el 8 de enero de 1633.

180,-

482

1645. MANUSCRITO SOBRE PAPEL FIRMADO 'YO EL REY' POR FELIPE IV. Pliego de 2 hojas de papel verjurado con filigrana de época, firmada en Valencia el 30 de octubre de 1645. El Mariscal de Campo Don Juan de Venavides (sic.), ha informado al rey sobre la situación precaria de sus tropas y recibe respuesta del soberano.

180,-

483

1700. MANUSCRITO SOBRE PAPEL CON LA FIRMA DE CARLOS II EN AGOSTO DE 1700. Folio de papel verjurado de época dado el 16 de agosto de 1700, a penas dos meses antes de la muerte del monarca. Es una orden de pago firmada por el rey en la que se exige el adelanto de un tercio de lo que se debe a Dn. Pasqual de Cardona, de la orden de Montesa y Sargento Mayor del reino.

200,-

484

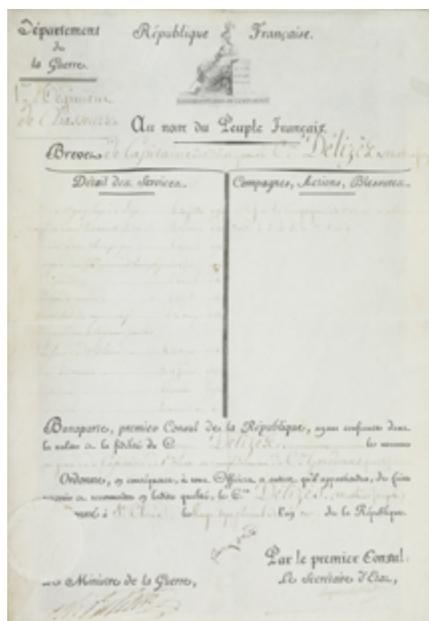
1726. DOCUMENTO CON LA FIRMA REAL DE FELIPE V. Pliego de 2 h. de papel verjurado de época. Firmado 'Yo el Rey' por Felipe V en Sant Lorenzo (del Escorial) el 16 de noviembre de 1726. Referido a la mesada eclesiástica que corresponde al rey y que se prorroga por cinco años más las prebendas, beneficios, oficios eclesiásticos en todas las Indias Occidentales, islas y tierra firme, y ha de ser administrado por el canónigo de la Iglesia catedral de la Ciudad de la Puebla de los Ángeles.

150,-

485

1757. DOCUMENTO MANUSCRITO CON LA FIRMA ESTAMPILLADA DE FERNANDO VI 'YO EL REY'. Pliego de dos hojas sobre papel verjurado con filigrana de época. Dado en Aranjuez el 5 de julio de 1757. Es una carta dirigida a Juan Antonio Ramírez de Baquedano Zúñiga y Herrera, nuevo marqués de Auñón. En ella el rey expresa su pesar por el fallecimiento de Dña. Francisca Xaviera de Lanuza, anterior titular del marquesado de Auñón, a la vez que muestra su agrado del nuevo marqués, del que espera la misma fidelidad y servicio que de sus antecesores.

150,-



486

486

1803. (NAPOLEÓN BONAPARTE). CARTA DE AGRADECIMIENTO Y REEMPLAZAMIENTO A LOS SERVICIOS PRESTADOS DE UN CAPITAN ENTRE 1760 A 1793. Carta manuscrita sobre vitela, 34 x 24 cm. Encabezado con un pequeño grabado. Documento manuscrito e impreso a dos tintas. Agradecimiento y reconocimiento de los servicios prestados entre 1760 y 1792 al Capitan de primera clase Mathias Joseph Délizè [?] y su reemplazo. Dado en Clone, 1803 ('vingt sept floréal de l'an onze'). Firmados por Louis-Alexandre Berthier, Ministro de la Guerra; Hugues-Bernard Maret, Secretario de Estado y Bonaparte, primer Cónsul. Sello seco del primer Cónsul. Antiguas señales de doblez.

800,-

487

1848. DOS DOCUMENTOS CON LA FIRMA ESTAMPILLADA DE LA REINA ISABEL II. Pliego de dos hojas manuscrito e impreso por el que la reina nombra teniente de regimiento de infantería de Valencia a Eulogio Elías. Lleva firma de la reina estampillada 'Yo la Reyna', con fecha 6 de mayo de 1848. Creemos que corresponde ya a Isabel II, pues la regencia de su madre acabó en 1840. [Más]: Pliego de dos hojas y una hoja manuscrito e impreso con el nombramiento del Capitán general a Don Eulogio Elías. Firma estampillada 'Yo la Reyna' y sello de papel. Con fecha 27 marzo de 1858.

50,-



493

MAPAS Y ATLAS

488

1640 ca. (ANDALUCÍA) [IANSSONIUS, IOANNEM:] ANDALUZIA CONTINENS SEVILLAM ET CORDUBAM. Mapa grabado al cobre. Huella: 39 x 50,5 cm, papel: 50 x 60 cm. Límites y cartelas iluminadas. Texto al dorso en francés a dos columnas con apostillas y capital ilustrada. Antigua señal de doblez central y mínima rasgadura periférica que no afecta a la huella.

70,-

489

1660 ca. (CATALUÑA) WIT, F. DE: ACCURATISSIMA PRINCIPATUS CATALONIAE ET COMITATUUM RUSCINONIS ET CERRETANIAE DESCRIPTIO. Mapa grabado al cobre y coloreado de época. 51 x 59 cm. Colomer 25.

250,-

490

1667. (NORUEGA-REGIONES ÁRTICAS) BALEU; J.: EPISCOPATUS STAVANGRIAE PARS BOREALIS. Tres mapas calcográficos iluminados a mano. 46 x 56 cm. [Más:] **MONTGOMERIA COMITATUS ET COMITATUS MERVINIA.** [Más:] **COMITATUS NORTHUMBRIA. VERNACULE NORTHUMBERLAND.** Papel tostado, antiguas señales de doblez central, con rasgaduras. Texto en español al dorso. Los tres mapas pertenecen a el 'Atlas Maior' que fue la obra más completa de Joan Blaeu, cuya primera edición en latín es de 1662 y consta de 11 volúmenes; posteriormente se publicaron ediciones en francés, holandés, español y alemán. A examinar.

80,-

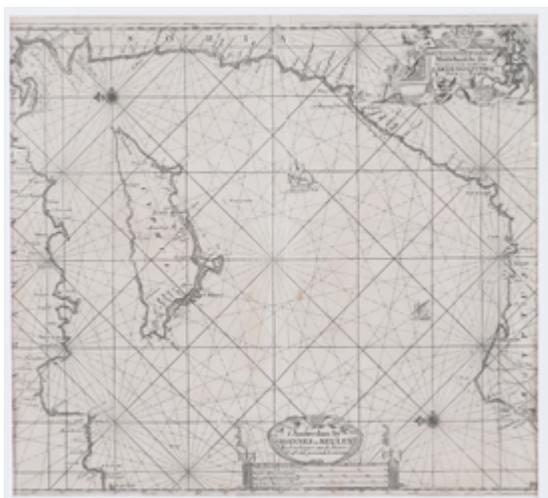
491

1700 ca. (COSTA GRECIA- CALABRIA) KEULEN, IOANNES VAN: CICILIA, CALABRIA, GRAETICA EN MOREA. Amsterdam: Ioannes van Keulen, s.a. 51 x 69 cm. Carta náutica que incluye la costa oeste de Grecia y la Este del sur de Italia, con el perfil de litoral de Calabria y Sicilia. Bonita cartela grabada en el centro inferior y en cifras romanas XI en la esquina inferior derecha.

300,-



491



492

492

1700 ca. (CHIPRE- CARTA NÁUTICA). KEULEN, IOANNES VAN: MIDDELLANTSCHÉ ZEE... CARAMANIA CYPRUS, SORIA EN AEGIPTIA. Amsterdam: Ioannes van Keulen Boeckverkooper, s.a. 52 x 58 cm. Alguna manchita de óxido y rasgaduras periféricas, con pequeña pérdida en el margen izquierdo.

300,-

493

1700 ca. (CRETA-CARTA NÁUTICA). KEULEN, IOHANNIS VAN: ARCHIPELAGUSCHÉ AYLANDEN. Amsterdam: Iohannis van Keulen Bookverkooper, s.a. 52 x 110 cm. Gran mapa que originalmente estaba plegado en la obra monumental de Van Keulen, segundo estado. Gran cartela en la esquina superior derecha adornada con dos personajes y un plano del puerto de Rodas, en la esquina inferior derecha otra cartela con escenas y personajes que flanquean la leyenda de escalas (con la milla italiana) y grabado en cifras romanas XVI. Presentado en paspartú. Alguna rasgadura marginal y manchita ocasional, con las marcas antiguas de doblez. Está completa, suele ofrecerse parcial, sin las cartelas de la hoja derecha.

900,-

494

1740 ca. (FRANCIA). NOLIN, I. B.: LE GOUVERNEMENT GENERAL DE LANGUEDOC DIVISÉ EN TROIS LIEUTENANCES GENERALES. Paris: Chez I. B. Nolin, s.a. 46 x 62 cm. Coloreado. Señal de óxido.

120,-

495

1746. (CARTA NÁUTICA-CANARIAS). BELLIN, N.: CARTE DES ISLES CANARIES. Mapa grabado al cobre sobre papel verjurado. Huella: 21 x 30 cm. Papel: 25 x 33 cm. Perteneciente a la obra 'Dreffée fur les journaux des Navigateurs'. Coloreado a mano. Manchita. Presentado en paspartú.

80,-

496

[1780 ca.]. (PORTULANO). [ROUX, JOSEPH:]. [RECEUIL DES PRINCIPAUX PLANS, DES PORTS, ET RADES DE LA MER MEDITERRANÉE EXTRAITS DE MA CARTE EN DOUZE FEÜILLES.] [Livourne: chez Pre Meucci, 1780 ca.] 8° mayor apaisado. Ha perdido la portada y las primeras hojas y mapas hasta el número 4. Los mapas de 4 a 6 tienen faltas y están en mal estado. Conserva en los mapas del 7 a 161, con algunas galerías marginales. La encuadernación es original, muy deteriorada, con marcas y falta de piel en el plano anterior y hasta el lomo. Se trata de una de las últimas ediciones de Roux, de finales del s. XVIII, esta presenta 161 puertos, aún existe otra posterior de 1817 con mayor número de puertos. Aunque es obra importante el ejemplar tiene notables faltas, recomendamos examen.

200,-

497

1784. ZATTA, ANTONIO: LA TURCHIA D'ASIA CHE COMPRENDE L'ANATOLIA, LA GIORGIA, L'ARMENIA, IL CURDISTAN, IL DIARBEC, L'IRAK-ARABI, LA SIRIA. Venezia: Antonio Zatta e figli. 39 x 51 cm papel y 33 x 42 cm huella. Grabado al cobre y con la cartela y los límites coloreados a mano. [Más:] **ZATTA ET FILIOS, ANTONIUM: GRAECIA ANTIQUA.** Venetiis: Apud Antonium Zatta, 1785. 51 x 39 cm papel y 41,5 x 32,5 cm huella. Coloreado posterior de la cartela y las fronteras.

100,-



498

498

1840. (ATLAS-ESTADOS UNIDOS-VIAS DE COMUNICACIÓN). CHEVALIER, MICHEL: HISTOIRE ET DESCRIPTION DES VOIES DE COMMUNICATION AUX ÉTATS-UNIS ET DES TRAVAUX D'ART QUI EN DÉPENDENT, PAR... ATLAS. Paris: Librairie de Charles Gosselin, 1840. Gran folio. XIX mapas y planos, uno de ellos plegado con mínima rasgadura en la doblez. Presentamos únicamente el vol. del Atlas. 19 lám. grabadas por Pierre Tardieu. Intermitentes señales de óxido. Portada tostada. Curiosa obra sobre los sistemas de comunicación en EUA al inicio del s. XIX. La obra presta atención a los ferrocarriles, canales y puentes a lo largo de la costa oeste, las regiones de San Lorenzo y los Grandes lagos de Canadá. Los mapas y planos muestran canales y vías férreas en Nueva York, Pensilvania, Nueva Jersey y Maryland. También se desarrollan alzados técnicos estructurales de los vagones del ferrocarril, así como su recorrido, inclusive los desniveles de este. Enc. de época en media piel y tela. BNF 42428074.

600,-

499

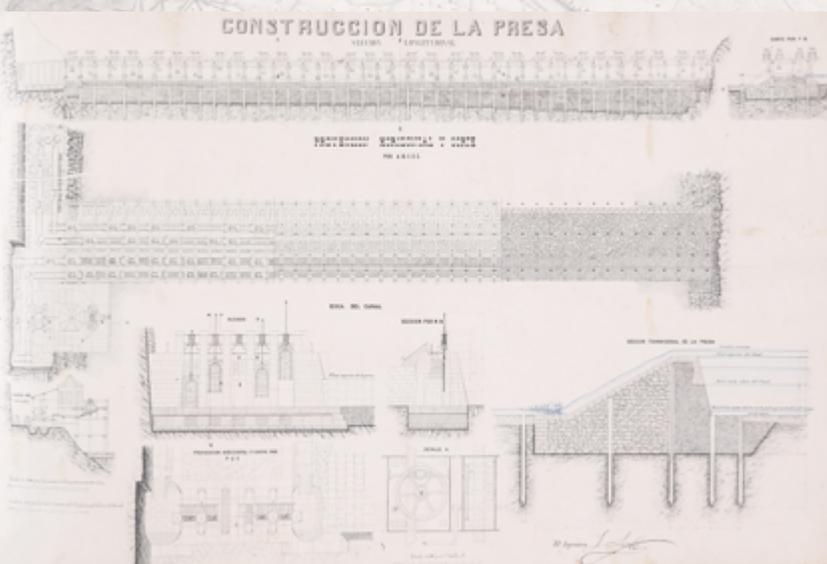
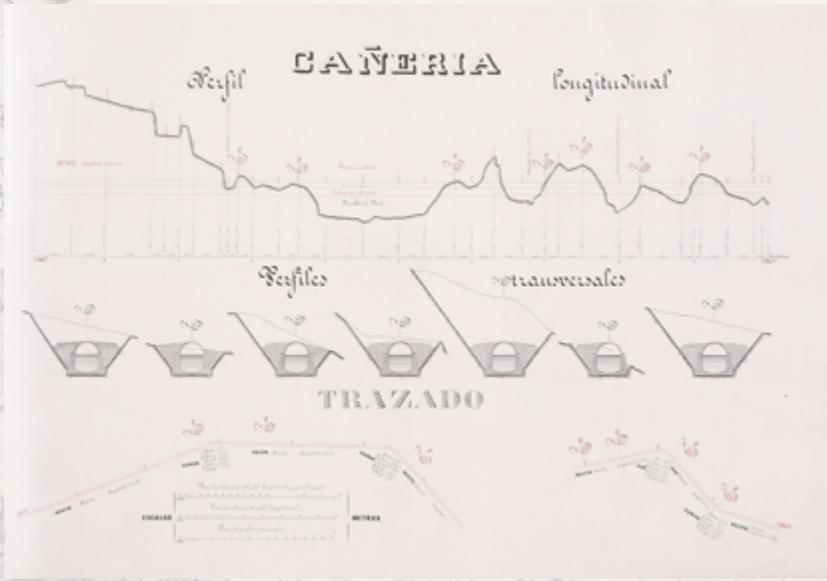
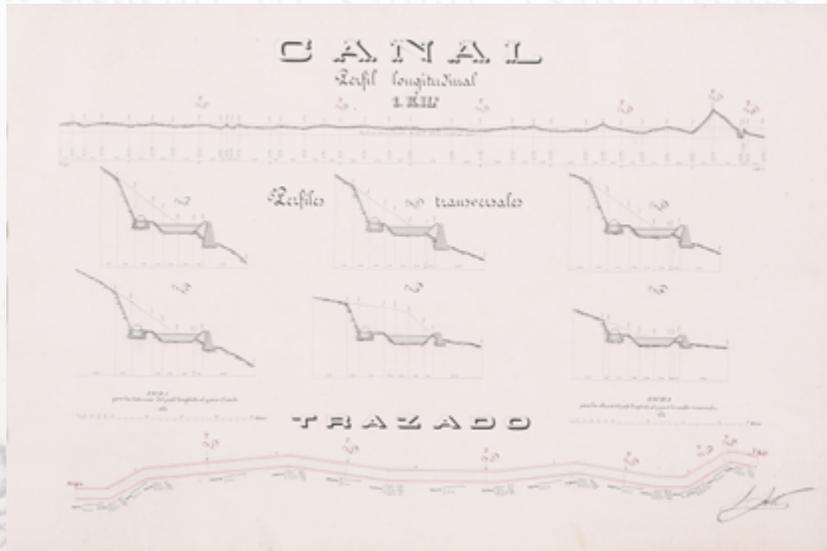
1849. (FRANCIA). LEVASSEUR: 6 MAPAS DE LA GEOGRAPHIE DE V. LEVASSEUR. Agrupación de 6 mapas litográficos, iluminados a mano de época. 37 x 51 cm. Incluye: Dépt. de L'Ariège; Dépt. de L'Aube; Dépt. de la Hte. Marne; Dépt. du Cers; Dépt. des Deux sèvres; Dépt. de la Sarthe. Pequeñas rasgaduras periféricas, no afectan al grabado. Presentados en paspartú.

80,-

500

1898. (GUERRA DE CUBA-SANTIAGO DE CUBA). 4 MAPAS LITOGRAFICOS DE SANTIAGO DE CUBA. Agrupación de 4 mapas litográficos de la Guerra de Cuba: I. MAP OF SANTIAGO DE CUBA AND VICINITY. To accompany Report of the Major General Commandig for 1898. 44 x 59 cm. II. CHART SHOWING POSITIONS OF THE SHIPS OF ADMIRAL CERVERA'S SQUADRON and those of the United States Fleet in the battle of July 3rd. 1898 off... 23 x 96 cm. III. SKETCH SHOWING THE OPERATIONS OF THE COMMAND OF... 1898. 79 x 78 cm. IV. SANTIAGO DE CUBA. Position of American, Cuban, and Spanish Forces on July 14. 40 x 65 cm. Plegados, algunas dobleces con rasgadura, sin pérdida.

100,-





501

1861. (PLANOS-AGUAS DE BARCELONA). SOLER, FRANCISCO: PROYECTO DEL CANAL INDUSTRIAL DEL LLOBREGAT Y DE LA CAÑERÍA DE BARCELONA FORMADO POR EL INGENIERO... CONCESIONARIO ACTUAL D. RAIMUNDO REVENTÓS. Barcelona 3 de febrero de 1861.

Proyecto íntegramente dibujado a mano. 66 x 100 cm, apaisado. Consta de 59 planos (uno de ellos plegado y otro a doble p.) en papel de gramaje grueso con filigrana J. Whatmann Turkey Mill, 1855. Realizado mayoritariamente en tinta negra, roja y azul para los detalles. El primero y más importante es un PLANO GENERAL plegado de 76 x 128 cm a escala 1/30.000, que abarca desde Martorell a Castelldefels al río Besòs y firmado por F. Soler. En él, una observación reza: *‘Con el fin de facilitar de una manera general el estudio de los diferentes proyectos de canales que pudieran concebirse en el llano de Barcelona, hemos añadido a la zona de terrenos levantada por nosotros y única necesaria para verificar el examen de las dos obras que proponemos, toda la estension demarcada en el plano de D. Joaquin Carreras y la de los canales de la Infanta y de la Derecha que obran en poder del Gobierno...’*. El 2º y 3º: son los perfiles longitudinales del Canal y Cañería respectivamente. Del 4º al 7º: son los planos de origen y recorrido, así como la señalización de las presas y construcciones anexas al Canal y Cañería. Del 8º al 18º: corresponden a los planos desarrollados de los perfiles longitudinales, transversales y trazado del Canal por kilómetros. Del 19º al 49º son los planos correspondientes al desarrollo de los perfiles longitudinales, transversales y trazado de la Cañería. Los planos 50º y 51º son los planos de los perfiles longitudinales, transversales y trazado de la acequia. El plano 52º: Construcción de la presa. Proyección horizontal, secciones y detalles. 53º: Obras de fábrica del Canal, modelo de los puentes. 54º: Vertederos para verificar la distribución de las aguas del Canal Industrial del Llobregat á los canales de la Derecha y de la Izquierda. 55º: Cañería de filtración, secciones y plantas. 56º: Modelo de los puentes de la Cañería, alzados, plantas y secciones. 57º y 58º: Alzados de los acueductos del torrente de Rubí, Molí, Duich, Molins de Rey, San Juan Despi, de la casa Bonet... . 59º: Depósito de las aguas potables. Portada con pequeña falta de papel en la esquina inferior. Bonita enc. de época en piel y tela con hierros dorados, muy rozada y con faltas. Los planos más detallados y complejos están firmados por el ingeniero F. Soler, proyectan un detallismo y pericia poco común, aunque al final el trazo se vuelve algo más apresurado y el esbozo a lápiz se hace más evidente. Este magnífico trabajo refleja diversos aspectos importantes de la situación socio económica de Barcelona en la segunda mitad del s. XIX. El desarrollo de las ciudades y la industria van de la mano, las nuevas necesidades hacían que arquitectos e ingenieros ideasen y propusiesen proyectos para la mejora de las infraestructuras de las grandes ciudades y sus entornos, adaptándose al aumento de la población y en suma, incrementar y rentabilizar los recursos básicos, como es el caso de la redistribución del agua. El proyecto está firmado por F. SOLER como ingeniero y R. REVENTÓS como concesionario de este. Esta obra se enmarca en un contexto de Revolución del agua, donde pequeñas sociedades regulaban y administraban dicho recurso. No fue hasta 1867 con la creación de Aguas de Barcelona que empezó a centralizarse. De este modo surge el proyecto presentado por FRANCISCO SOLER I GLORIA ingeniero de formación, conocido por ser el primer accésit en el concurso municipal para la construcción del ensanche de Barcelona; así como por algunas fases de mejora y ensanche del puerto de Barcelona. Se basó en planos anteriores de colegas contemporáneos como MAYANS (1858) i J.CARRERA (1854). Destaca la utilización como base del plano de J. CARRERA (Plano topográfico de Barcelona. Pueblos Circunvecinos, 1854) que corresponde al ámbito del actual área metropolitana. Esta base sirvió a Cerdà que diseñó el Plano topográfico de los alrededores de Barcelona para el ámbito del actual municipio de Barcelona I. Cerdà (1855), quién además participó en el diseño del Canal de la Dreta, que daba riego a la llanura del Llobregat en 1843-45. BCN. L´aigua, xarxes i arquitectura. COAC, 2017.GALERA, M.; ROCA, F.; TARRAGÓ, S. Atlas de Barcelona. Segles XVI-XX. Publicacions del Col·legi Oficial d´Arquitectes de Catalunya, 1982.SOLEY, Ramón. Atlas de Barcelona. Barcelona: Ed. Mediterrània, 1998.

4.500,-

MEDICINA

502

1584. FALLOPPII MUTINENSIS, GABRIELIS: PHYSICI, AC CHIRURGICI PRAECLARISSIMI, IN FELICISSIMO GYMNASIO PATAVINO, OLIM REM ANATOMICAM... Venetis: Apud Felicem Valgrisium, 1584. Folio menor. 6 h. + 469 fol. Ilustr. con xilografías en el texto. Cabeceras y capitales xilografiadas, apostillas marginales. Anotaciones manuscritas y antiguos subrayados, del s. XVIII. Algún leve cerco de humedad. Enc. en pergamino de época, lomera rotulada. Bella y cuidada impresión de toda la obra del médico Gabriel Fallopio, dividida en 14 capítulos donde se exponen sus aportaciones a la investigación médica. Fallopio es quien habla de 'tejido' para referirse a las fibras elementales y lo separa del tradicional 'humor', dotándole de entidad propia para la investigación del cuerpo animal. Gran anatomista de su época, aportó un primitivo preservativo masculino hecho de tripa animal y describió las trompas que llevan su nombre en el cuerpo femenino.

1.200,-

503

1585. LEMOSIO, LUDOVICO: DE OPTIMA PRAEDICENDIRATIONE... IUDICIA OPERUM MAGNI HIPPOCRATIS... Salmanticae: ex Officina Ildefonsi à Terranova, & Neyla, 1585. 12°. 6 h. + 1 b. + 396 p. + 5 h. + 38 p. + 2 h. Con marca tipográfica xilografiada al verso de la h. de colofón. Enc. en pergamino de época, algo mareado. Palau 134855. CCPB 1100046-5. El médico Ludovico Lemosio, aunque nacido en Portugal, vivió casi toda su vida y carrera en España, ocupó una cátedra en la universidad de Salamanca durante más de 12 años.

350,-

504

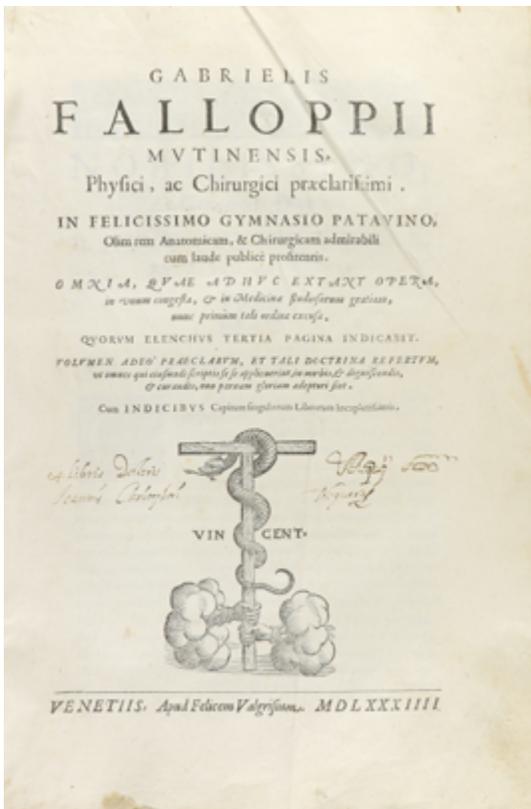
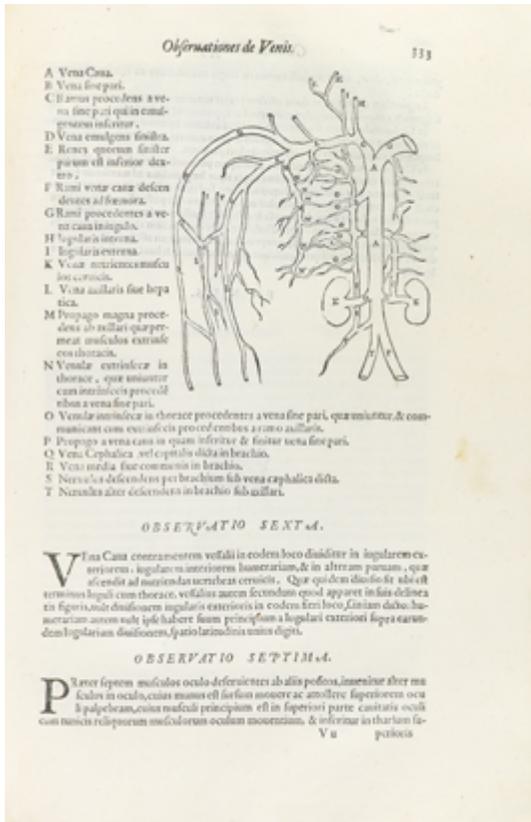
1614. VALLESII COVARRUBIANI, FRANCISCI: METHODUS MEDENDI. [Alcalá] Cum Iitentia: Ex Typographia Ludovici Martinez Grande, 1614. 8° menor. 7 h. (de 8) + 416 p. + 16 h. Falta la p. 177/178. Enc. en pergamino de época, restos de cierres de badana. Abundantes anotaciones y subrayados de antiguo propietario, caligrafía finales del s. XVII. Pequeña galería en la portada. Algo corto de margen superior, sin afectar caja de texto. Pequeña rasgadura sin pérdida en la p. 109. Escudo xilografiado en la portada. CCPB 136231-3. Palau 350936. Francisco Valles Covarrubias nació y murió en Burgos (1524-1592) y fue apodado el divino Valles y también el Galeno español. La presente obra es la culminación de una vida dedicada al estudio de la medicina, una obra publicada en la madurez de su vida y su carrera. Estamos ante uno de los mejores y más reconocidos manuales de terapéutica clínica del Renacimiento.

650,-

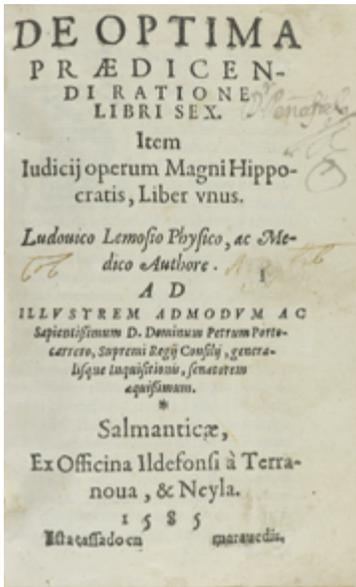
505

1737. (FARMACIA). PALACIOS, FELIX: PALESTRA PHARMACEUTICA, CHYMICO-GALENICA. Madrid: Herederos vda. Juan Garcia Infanzon, 1737. 4° mayor. 3 h. + 5 lám. grabadas (cuatro numeradas más una explicación de los más comunes caracteres químicos) + 708 p. + 13 h. (faltan la última). Texto a dos columnas, algo corto de márgenes. Portada remontada, primeras y últimas hh., remarginadas. Primera h. de índice con pérdida marginal sin afectar el texto. Papel algo débil. Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada. F. Palacios dirige la obra a profesores de medicina, cirujanos y boticarios, se esfuerza por corregir errores de otras farmacopeas y hacer un planteamiento útil y amplio de la materia. Palau 209400, para la primera edición, esta es tercera.

400,-



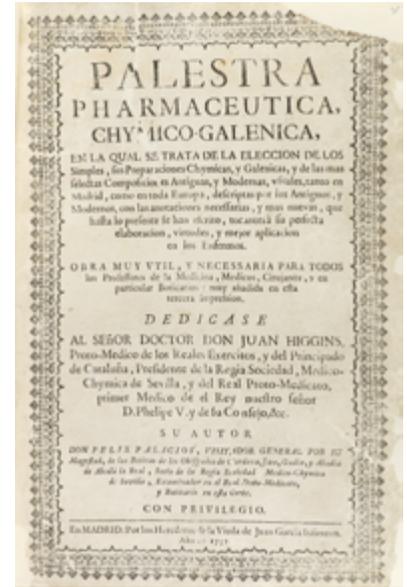
502



503



504



505

506

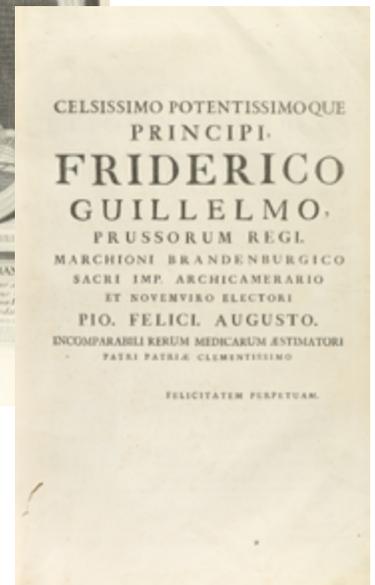
1748-1749. HOFFMANNI, FRIDERICI: OPERA OMNIA PHYSICO MEDICA. Genevae: Apud Fratres de Tournes, 1648-1649. 7 vol. en folio mayor. I: 1 h. + 1 retrato del autor + 4 h. + XXVI + 474 p. En este tomo falta la portada y páginas al final. Sin el vol. II. III: 2 h. + 584 p. IV: 6 h. + 588 p. V: 2 h. + 374 p. VI: 2 h. + 346 p. Supplementum I: 4 h. + 63 p. + 4 h. + 313 p. + 3 h. Supplementum II: 2 h. + 240 p. + 131 p. Texto a dos columnas, cabeceras grabadas. Todos señal de óxido y galerías, abundantes en algunos tomos. Todos enc. en pergamino de época. Presentamos casi completa (falta vol. II) la obra del insigne médico alemán. Introdujo muchos medicamentos en la práctica médica como el compuesto del éter y fue pionero en la descripción de enfermedades como la apendicitis. Defendió que el cuerpo humano era como una máquina hidráulica, controlada por el fluido nervioso, que es captado por la respiración y circula por el cuerpo. Fue médico personal de los reyes de Prusia Federico I y Federico Guillermo I.

350,-

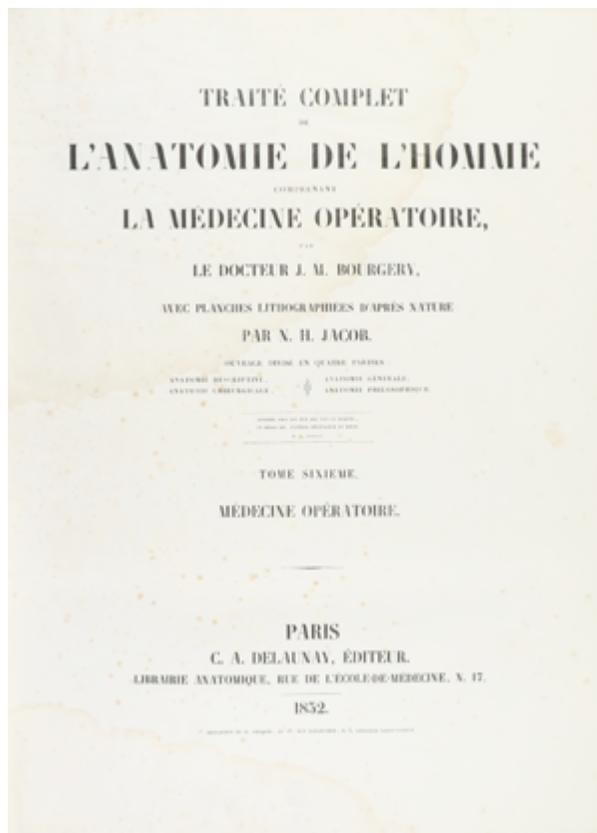
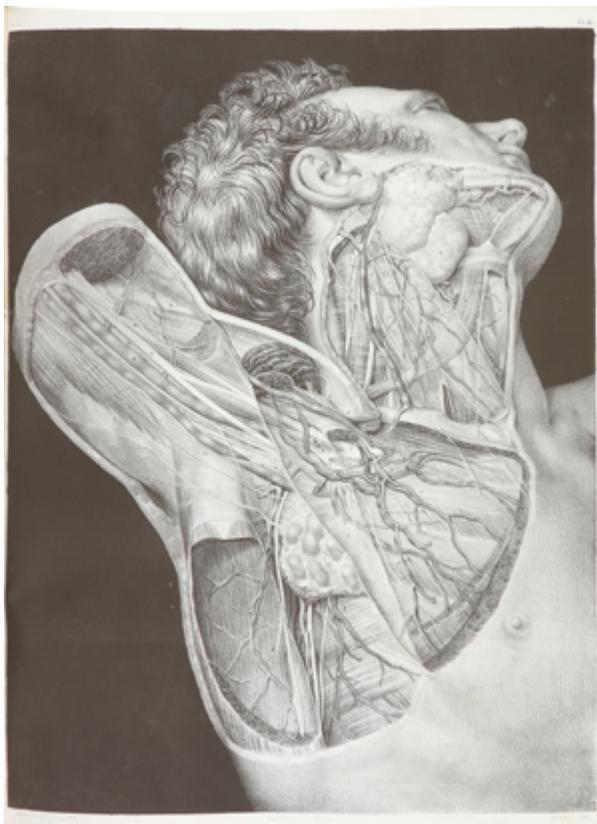
507

1764. (ANATOMÍA). MARTINEZ, MARTIN: ANATOMIA COMPLETA DEL HOMBRE, con todos los hallazgos, nuevas doctrinas, y observaciones raras... para la cirugía: segun el methodo con que se explica en nuestro theatro de Madrid por... Madrid: viuda de Fernandez, 1764. 8º mayor. 16 h. + 590 p. Frontis calcográfico por Mathias Irala y retrato del autor por Valerius Iriarte. Ilustr. con cabeceras, capitales xilografiadas y 21 lám. grabadas (de un total de 22). Texto con apostillas marginales. Sin las p. 39-42, 79-82, 99-100, 103-106, 129-130 y 591-592. Portada y frontis con faltas periféricas sin afectar texto. Enc. en pleno pergamino de época, semidesprendido y mareado. CCPB 68276-4. Preferible examinar.

50,-



506



510

508

1769- 1674. HIPPOCRATES: LAS OBRAS DE HIPPOCRATES MAS SELECTAS. Traducción al castellano de Andrés Piquer. Madrid: Imp. Joachin de Ibarra, 1769-1774. 3 vol. en 8º mayor. I: 1 h. + XLVI + 280 p. II: XXXII + 259 p. III: 2 h. + VIII + 200 p. Tres vol. enc. en pergamino de época, con restos de cierres de badana. Buen papel, limpia segunda impresión. Palau 114819. Brunet III/173. El tomo primero contiene los *Pronósticos* y los dos restantes las *Epidemias*.

250,-

509

1786. AVISO SOBRE EL METHODO DE RECETAR, EN QUE SE CONTIENEN LAS REGLAS MAS SEGURAS, PARA QUE LOS JOVENES FACULTATIVOS SEPAN DISPONER CON ACIERTO DE RECETAS... Cádiz: Imp. Juan Ximenez, 1786. 8º mayor. 158 p. + 1 h. Enc. pergamino de época, rotulado de la lomera reciente. Obra pensada para uso de médicos, como un vademecum.

150,-

510

1852 y 1840. BOURGERY, J. M.: TRAITÉ COMPLET DE L'ANATOMIE DE L'HOMME COMPRENANT LA MÉDECINE OPÉRATOIRE. ICONOGRAPHIE D'ANATOMIE CHIRURGICALE ET DE MÉDECINE OPÉRATOIRE. 2 VOL. Paris: C. A. Delaunay, éditeur, 1852 y 1840. 2 vol. en folio mayor. I: 2 h. + 280 p. + 2 h. + 91 lám. litográficas (en realidad 93, porque las 33 y 83 tienen una bis). II: 2 h. + 356 p. + III p. + 2 h. + 77 lám. (en realidad 82, son bis 22, 38, 39, 56 y 57) + 16 lám. de la A a P. Todas las láminas extraordinarias litografías de N. H. Jacob. Cerco de humedad en los dos vol. y que cruza toda la obra. Puntos de óxido. Dos vol. enc. reciente en media piel, puntas, corte superior dorado. Presentamos los dos volúmenes dedicados a cirugía y operatoria.

1.200,-

REVISTAS

511

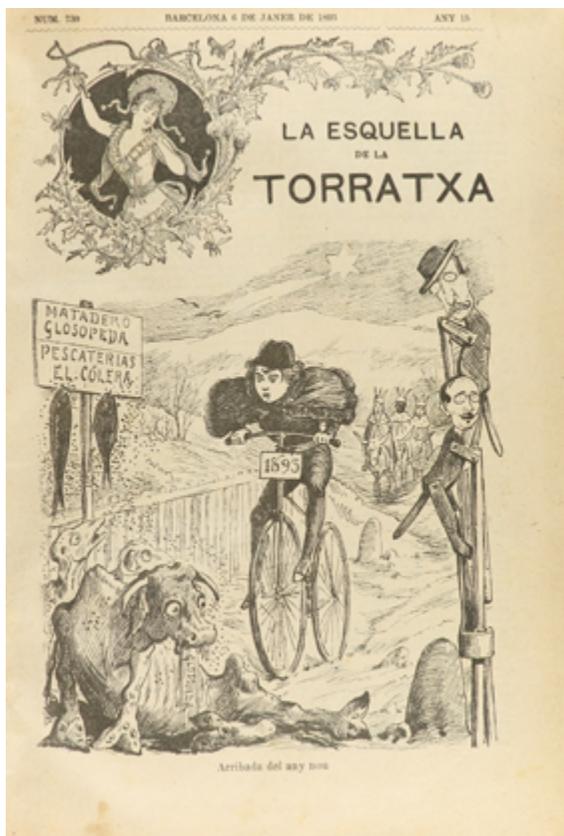
1890-1950. (MODERNISMO). LOTE VARIADO DE REVISTAS MODERNISTAS Francesas y Españolas. El lote incluye números sueltos de las siguientes publicaciones: Juventud, La vie Parisienne, l'Assiette au Berre, La Dépêche, Estampa. Uno de los números es un número de 1952 de la revista *Cocodrilo* con caricaturas, muchas de ellas encarnizadas contra los nazis. A examinar.

180,-

512

1892-1936. L'ESQUELLA DE LA TORRATXA. Barcelona: Imp. López, Tasso y otras, tercera época desde 1892 a 1936. 46 vol. en formatos que van del 4º menor a folio menor. Buena conservación. Encuadernación uniforme en medio pergamino, nervios, doble tejuelo. Semanario catalán de carácter satírico, humorístico de publicación ininterrumpida durante más de medio siglo. Presentamos una colección que abarca el último tercio del s. XIX y el primero del s. XX. La tercera época de esta revista se inició en 1879 que es cuando la publicación desarrolla entidad propia, sin estar tan arraigada a la herencia de 'La Campana de Gràcia'. Esta personalidad marcará el resto de su andadura hasta el final en 1938.

1.200,-



512

513

1894, 1899-1901. (MODERNISMO). GIL BLAS. Paris: Societe Anonyme de l'Imprimerie des Arts et Manufactures et Dubuisson, 1894 y 1899-1901. Folio mayor. Presentamos números sueltos desde el año 4º al 11º. Ninguno de los años completo. Variedades literarias de marcado sentido social. Ilustraciones a color de Steinlen y textos de Paul Verlaine, Paul Bonnetain, Henri Lavedan, Emile Zola, etc. Lote a examinar.

100,-

514

1898-1899. (MODERNISMO). VV.AA: VER-SACRUM. Wien: Verlag Gerlach & Schenk, 1898-1899. 4º mayor cuadrado. Presentamos 8 números de esta publicación, dos de ellos no están completos. Profus. ilustr. con litografías y dibujos en el texto de los artistas modernistas más importantes del momento: Gustav Klimt, Kolomar Moser, J. V. Krämer, Josef Hoffmann, etc. Algunas de las ilustraciones sobrepuestas. Lomeras rozadas y algunas portadas desprendidas. Preferible examinar. Revista impulsada por G. Klimt, K. Moser y J. Hoffmann, participantes también de la Secession de Viena, precisamente uno de los lemas que presiden la entrada a este pabellón es el título de esta publicación, también colaboraron otros artistas extranjeros como Mucha o F. Khnopff. Los artículos fueron escritos por importantes literatos como Alfred Loos o Rainer Maria Rilke. Comenzó con una periodicidad mensual que se redujo a semestral en el tercer año.

200,-

515

1899. (MODERNISMO). QUATRE GATS. NÚM. 10. Dijous 13 d'abril. Barcelona: Estampa de f. Badía, 1899. Folio mayor. 4 h. Ilustr. de la portada de Ramon Casas. Pequeñas pérdidas en los pliegues. Presentamos solo el número 10 de los 15 que conforman la publicación completa. Esta revista modernista impulsada por Ramón Casas fue la predecesora de una publicación de más larga duración, Pèl & Ploma.

100,-

516

1900. (HUMOR-FRANCIA). JUVEN, F. [DIR.]: LE RIRE. Paris: Ed. F. Juven, 1900. 1 vol. Comprende desde el núm. 270 (6 enero) al núm. 321 (29 de diciembre de 1900). Enc. en media piel y papel al agua. Presentamos en un vol. los 52 números de 1900. Semanario satírico con las ideas antirepublicanas, antisemitas y con la corrupción política. Todos los números ilustrados con cromolitografías y viñetas de diferentes artistas. La revista contó con numerosos colaboradores tanto escritores como ilustradores como Jack Abeillé, Hervé, Cappiello, Duchamp, T. Lautrec, etc. De todas las publicaciones satíricas que se pusieron de moda en aquella época, esta es la que más éxito tuvo.

60,-

517

1908. ACTUALIDADES. SEMANARIO ILUSTRADO. Madrid: 1908. Presentamos del año 1, los números 1 al 15 de 1908 (de febrero a mayo). De entre 4 y 8 p. cada uno. Ilustr. con numerosos grabados de eventos sociales, visitas reales, etc. Algunas rasgadas periféricas puntuales, sin pérdida, alguna reparación antigua con cinta adhesiva. Enc. juntos en tela estampada. El núm. 10 enc. al revés.

60,-

518

1917. TROÇOS. N° 1. Barcelona: Galeries Dalmau, 1917. 4º. Director J. M. Junoy. 4 h. Presentamos el número 1 de la segunda serie, cada serie constaba de 10 números. Editada en catalán, es la primera publicación vanguardista de Catalunya, de carácter mensual, con colaboradores como Pablo Picasso, traducciones de autores franceses como Albert-Birot, etc. Esta revista tiene una importancia capital para la historia del vanguardismo europeo. Torrent i Tassis I p.529.

150,-



519

519

1940-1944. SIGNAL. Berlín: Deutscher verlag, 1940-1944. 8 vol. en folio. 45 p. aprox c. u. Se presenta la revista casi completa. 1940 (I): núm. 3, 10, 11, 15, 19 y 17, en francés y alemán. 1941 (II): núm. 1 a 12 en alemán, francés y castelano. 1941 (III): núm. 13 a 24, con el 21 repetido y todos en castellano. 1942 (IV): núm. 1 a 12 en castellano excepto el 2 en francés. 1942 (V): núm. 13 a 24 todos en castellano. 1943 (VI) núm. 1 a 12 en castellano. 1943 (VII): núm. 13 a 24 en castellano. 1944 (VIII): núm. 1 a 7 en castellano y 15 en alemán. En total 85 números con los años 1941, 1942 y 1943 completos. Los 8 vol. se presenta en una enc. uniforme en guáflex (los números 3 y 4 numeración invertida).

400,-

520

1943-1944. VICTORY. Publicado por el Gobierno de los Estados Unidos de América. 12 números de diferentes épocas como sigue: del volumen I números 2 a 6, del volumen II del 1 al 6 y del volumen III el número 1. 80 p. aprox c. u. Todos en castellano excepto los dos últimos números, en inglés. Enc. juntos en un vol. en guáflex. Todos en buen estado expecto dos portadas reparadas con cinta adhesiva.

100,-

VIAJES

521

1697. (CHINA). COMTE, LUIS LE: NOUVEAUX MEMOIRES SUR L' ETAT PRESENT DE LA CHINE. Amsterdam: J. L. de Lorme & Est. Roger, 1697. 2 vol. en 8º menor. I: Retrato grabado del emperador de China + 16 h. + 17 lám. (2 plegadas) + 1 estado plegado. II: Retrato grabado + Portada + 386 p. + 2 grabados. Portadas a dos tintas. Dos vol. enc. en plena piel, con hierros secos en la parte superior e inferior, cajo anterior del 2º vol. sesgado, pero enc. sólida. Ex-libris estampillado de anterior poseedor. Louis le Comte recorrió más de 2000 leguas durante cinco años, y se convirtió en un gran conocedor del territorio y su historia.

250,-



521

522

1746. PREVOST, ANTOINE FRANCOIS: HISTOIRE GÉNÉRALE DES VOYAGES, OU NOUVELLE COLLECTION DE TOUTES LES RELATIONS DE VOYAGES PAR MER ET PAR TERRE, QUE ONT ÉTÉ PUBLIÉES JUSQU' A PRESENT DANS LES DIFERENTES LANGUES DE TOUTES LES NATIONS CONNUES... TOME SECOND. Paris: Chez Didot, 1746. 4º. VIII + 654 p. Ilustr. con numerosas lám. y mapas fuera de texto. El último mapa plegado incompleto. Enc. en plena piel, nervios, doble tejuelo, lomera cuajada, cortes pintados. El presente volumen abarca: Indias Orientales, varios lugares de África e islas adyacentes, costa Occidental de África, Cabo Blanco y hasta Sierra Leone.

90,-

523

1756. PREVOST, ANTOINE FRANCOIS: HISTOIRE GÉNÉRALE DES VOYAGES... TOME TREIZIEME. Paris: Chez Didot, 1756. 4º menor. VI p. + 1 h. + 1 mapa de América del Sur + 658 p. Numerosos mapas y lám. grabadas fuera del texto, algunos plegados. Enc. en pasta española de época, nervios, doble tejuelo, cortes pintados, cabezadas, planos y cantos muy rozados.

90,-

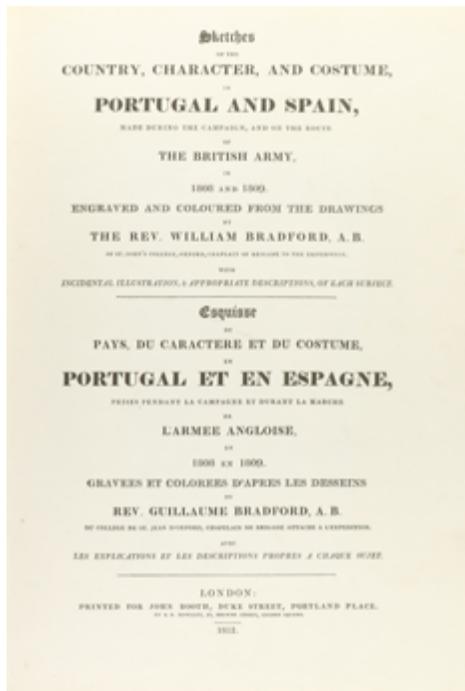


524

1807. (CATALUNYA). LA BORDE, ALEXANDRO DE: VIAGE PINTORESCO E HISTORICO DE ESPAÑA POR... AL SERENISIMO SEÑOR PRINCIPE DE LA PAZ, GENERALISIMO ALMIRANTE DE ESPAÑA E INDIAS. Madrid: Imp. Real. 1807. Gran folio. Portada grabada y dibujada por J. Laroque + 58 p. + portada grabada con fecha 1806 + 12 lám. grabadas. Gran papel, muy limpio, aunque puntualmente presenta algún punto de óxido y en la portada dos manchitas. Enc. en un vol. en media piel. Extraordinaria estampación de gran calidad tipográfica. Se presenta en castellano en la versión que debemos a Juan Fernández de Rojas, centrado en Barcelona y alrededores, solo se tradujo al castellano este primer volumen. Contiene dos portadas, la primera con la fecha 1807, realizada por J. Laroque y la segunda con fecha 1806, también en castellano, estampada por Desmarquette, esta precede a las láminas. Las láminas son: Vista del puerto de Barcelona, plano de la ciudad de Barcelona, tres vistas apaisadas de Barcelona, dos vistas de Barcelona (paseo y puertas de la ciudad), lonja e interior de la Catedral de Barcelona, detalles del templo de Hércules, bajos relieves antiguos de Barcelona, Vista de las cascadas de San Miguel Delfay (sic.), vista de la gran cascada de San Miguel Delfay, interior de la hermita de San Miguel, puente de Martorell y vista de Mont-Serrat (sic.), vista del arco y detalles del puente de Martorell. Palau (128975), solo apunta la versión castellana en el comentario de la obra francesa. CCPB 910448-8, describe un ejemplar con solo 4 láminas. Esta versión castellana ya escaseaba a finales del s. XIX y es muy rara que aparezca a la venta, y más completa.

5.000,-





525

525

1812. (TRAJES). BRADFORD, WILLIAM: SKETCHES OF THE COUNTRY, CHARACTER, AND COSTUME, IN PORTUGAL AND SPAIN, MADE DURING THE CAMPAIGN, AND ON THE ROUTE OF THE BRITISH ARMY, IN 1808 AND 1809. ENGRAVED AND COLOURED FROM THE DRAWINGS... London: Printed for John Booth, 1812. Folio. 2 h. + 38 h. + 53 cromolitografías (de 54). Dos de ellas (24 y 25) traspuestas, pero completo. En la lám. 12 un cosido interior rojo con hilo rojo. [Sigue:] **REVUE HISTORIQUE ET CHRONOLOGIQUE DES EVENEMENTS MEMORABLES DE LA GUERRE DANS LA PENINSULE...** Portada + 24 p. Texto en inglés y francés. Enc. en piel de época, ruedas doradas en ambos planos, tejuelo, lomera cuajada. Brunet I, 1197. Palau 34387.

1.200,-

526

1816. (MADRID). KALENDARIO MANUAL Y GUIA DE FORASTEROS EN MADRID. Para el año de 1816. Madrid: en la Imprenta Real, 1816. 12°. 198 p. Frontis con el retrato de Fernando VII y escudo en portada. [Sigue:] **ESTADO MILITAR DE ESPAÑA año de 1816.** 300 p. [Sigue:] **NIFO, MANUEL: GUIA DE LITIGANTES Y PRETENDIENTES PARA EL AÑO DE 1816.** Madrid: en la Imprenta que fue de Fuentenebro. 144 p. Encuadernado en plena piel con ruedas en los planos y en el lomo, cortes dorados. Ex-libris.

120,-

527

1821. PRIOR, SAMUEL: ALL THE VOYAGES ROUND THE WORLD FROM THE FIRST BY MAGELLAN IN 1520 TO THAT OF FREY CINET IN 1820. London: Printed by W. Lewis, 1821. 8°. Un mapa plegado, + XXX p. + 637 p. + 1 h. Ilustr. con 36 lám. grabadas fuera de texto. Enc. en plena piel de época, lomera cuajada.

100,-

528

1852. (ATLAS). TORRES VILLEGAS: CARTOGRAFIA HISPANO-CIENTIFICA O SEA LOS MAPAS ESPAÑOLES, EN QUE SE REPRESENTA ESPAÑA BAJO SUS DIFERENTES FASES. Madrid: Imp. de Jose Maria Alonso, 1852. Dos tomos en un vol. en 4° mayor. 471 p.+ 4 h. + 9 mapas + 379 p. + 4 h. + 11 mapas. Texto a dos columnas. Todos lo mapas con límites coloreados, la mayoría a doble p., incluyen el mapa de correos, el judicial, el eclesiástico, etc. así como el mapa de las posesiones en Filipinas, Cuba y Puerto Rico. Enc. en tela, tejuelo.

100,-

529

1853. SALVADO, ROSENDO: MEMORIAS HISTORICAS SOBRE LA AUSTRALIA, Y PARTICULARMENTE ACERCA LA MISION BENEDICTINA DE LA NUEVA NURSIA. Barcelona: Imp. de los herederos de la V. Pla, 1853. 8° mayor. 1 mapa plegado + 2 retratos grabados + 4 h. + 400 p. + 1 h. + 12 grabados al acero. Señal de óxido. Enc. en media piel de época, hierros dorados en la lomera.

80,-

530

1857. (GUÍAS). GUIA DE FORASTEROS EN MADRID, PARA EL AÑO DE 1857. Madrid: Imp. Nacional, 1857. Retrato de Isabel II + 587 p. + 3 estados plegados fuera de texto. [sigue] **ESTADO MILITAR DE ESPAÑA É INDIAS.** Id. 268 p. Enc. en tela edit. con escudo dorado en ambos planos, algo descolorida. Ex-libris. [Más:] **GUIA OFICIAL DE ESPAÑA 1887.** Madrid: Imp. M. Minuesa de los Ríos, 1887. Retrato de la reina regente M^a Cristina + 1035 p. Enc. en tela edit., con escudos dorados en ambos planos, rozada.

60,-

531

1858. (DICCIONARIO-HISTORIA-GEOGRAFÍA). MUÑOZ Y ROMERO, TOMAS: DICCIONARIO BIOGRÁFICO-HISTÓRICO DE LOS ANTIGUOS REINOS, PROVINCIAS, CIUDADES, VILLAS, IGLESIAS Y SANTUARIOS DE ESPAÑA por... Madrid: Imp. Rivadeneyra, 1858. 4°. VII + 329 p. Texto a dos columnas. Enc. en media piel. Ejemplar muy limpio.

80,-

532

1865. (GEOGRAFÍA-TAHITÍ). ANNUAIRE DES ÉTABLISSEMENTS FRANÇAIS DE L'OCÉANIE ET DU PROTECTORAT DES ILES DE LA SOCIÉTÉ ET DÉPENDANDES POUR L'AN 1865. Papeete: Imp. du Gouvernement, 1865. 8º menor. VIII + 136 p. Rústica original, lomera craquelada, antiguas etiquetas de papel. Corresponde a los territorios de Tahití.

120,-

533

1876-1882. RADA Y DELGADO, JUAN DE DIOS DE LA; VELAZQUEZ, RICARDO (artista): VIAJE A ORIENTE DE LA FRAGATA DE GUERRA ARAPILES Y DE LA COMISIÓN CIENTÍFICA QUE LLEVÓ A SU BORDO. Barcelona: Ed. Emilio Oliver y compañía, 1876-1882. 3 vol. en folio. I: 2 h. + 767 p. + 3 h. + 29 lám. II: 727 p. + 2 h. + 20 lám. III: 233 p. + 2 h. + 15 lám. El tercer vol. presenta finísimas galerías en las últimas hojas que afectan algunas láminas, no el texto. Los tres ilustr. con grabados al acero y litográficos fuera del texto. Algún punto de óxido. Tres vol. enc. en media piel de época, planos y puntas rozados. Primera edición del relato de esta expedición científica a Egipto.

250,-

534

1880. FERNÁNDEZ SANCHEZ, JOSÉ MARÍA; FREIRE BARREIRO, FRANCISCO: SANTIAGO, JERUSALEN, ROMA. DIARIO DE UNA PEREGRINACION Á ESTOS Y OTROS SANTOS LUGARES DE ESPAÑA, FRANCIA, EGIPTO, PALESTINA, SIRIA É ITALIA... Santiago: Imp. Boletín Eclesiástico, 1880. 3 vol. en 4º. I: XVI + 727 p. II: 1064 p. III: 1268 p. + XII. Los tres vol. ilustr. en el texto y con lám. y mapas al acero, algunos plegados, fuera del texto. Cabeceras, capitales y culs-de-lampe grabados. Tres vol. enc. en plena piel reciente.

120,-

535

1913-1918. (GEOGRAFIA-CATALUNYA). CARRERAS CANDI, FRANCESC: GEOGRAFIA GENERAL DE CATALUNYA. Barcelona: Casa ed. Alberto Martín, 1908-1918. 6 vol. en 4º mayor. I. Catalunya: 3 h. + 1122 p. + 1 h. II. Provincia de Barcelona: 2 h. + 594 p. + 1 h. III. Provincia de Gerona: 1072 p. + 2 h. IV. Provincia de Lleyda: 986 p. + 3 h. V. Provincia de Tarragona: 953 p. + 1 h. VI. La ciutat de Barcelona: 1137 p. + 1 h. Ilustr. con abundantes planos y mapas en color e ilustr. en el texto. 6 vol. Enc. en media piel y tela estampada a color, diseñada por J. Roca con motivos modernistas, lomo gofrado con doble tejuelo dorado, rozado. Palau 101449 ´salvo la descripción de la Provincia de Barcelona, asaz deficiente, los demás trabajos alcanzan una perfección muy difícil de superar´.

120,-

536

1920. (NAVEGACIÓN). MEDINA, J. T.: EL DESCUBRIMIENTO DEL OCÉANO PACÍFICO. VASCO NÚÑEZ DE BALBOA, FERNANDO DE MAGALLANES Y SUS COMPAÑEROS. Santiago de Chile: Imprenta Universitaria, 1920. Folio menor. CCCLXIII + 220 p. + 1 h. Con ilustr. en el texto. Enc. en media piel y puntas, doble tejuelo, conserva las cubiertas originales de rústica. Últimas hojas tostadas.

80,-

537

1942. (CARTOGRAFÍA). GUILLÉN Y TATO, JULIO F.: MONUMENTA CHARTOGRAPHICA INDIANA. I: REGIONES DEL PLATA Y MAGALLÁNICA. Prólogo de Pedro Novo y Fernández Chicarro. Madrid: Imp. Hauser y Menet, 1942. Folio. XXV p. + 1 mapa + 100 p. [Sigue] **ATLAS.** Id. XII p. + 127 mapas en lám. Enc. en un vol. en media piel, nervios. Palau 110915.

150,-

PROGRAMAS DE MANO

538

1921. TRIPITAS MILLONARIO. Con forma de billete, offset. Ligeras dobleces.

50,-

539

1922. RUPERTO DE HENTZAU (SEGUNDA EPOCA DE EL PRISIONERO DE ZENDA). Troquelado con forma de telegrama. Algunas ligeras dobleces. Litografía.

50,-

540

1925. EL HIJO PRODIGO. Cuento en 16º, cromolitográfico.

20,-

541

1925. NOCHE DE ALBORADAS. Troquelado litografía.

50,-

542

1926. LA MUJER MARCADA. Troquelado de movimiento. Offset. Ligerísima doblez en esquina y punto de aguja.

50,-

543

1927. 3 HOMBRES MALOS. Díptico troquelado. Offset.

50,-

544

1927. IMPIEDAD. Díptico troquelado, litografía.

50,-

545

1927. EL DOS DE MAYO. Troquelado, offset. Levísimos dobleces.

50,-

546

1927. POR FIN SE CASA ZAMORA. Offset. Varias dobleces y cortes.

50,-

547

1928. EL GRAN COMBATE. Troquelado de movimiento. Litografía. Reparaciones al dorso con cinta adhesiva y número en tinta en anverso.

50,-

548

1928 ca. EL CABALLERO. Programa de mano troquelado y cromolitografiado. Mínima pérdida de papel en la punta de una esquina.

50,-



538



539



540



541



542



543



544



545



546



547



548



549



550



551



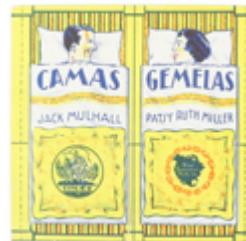
552



553



554



555



556

549	1928. EL ANGEL DE LA CALLE. Desplegable troquelado, litografía.	50,-	564	1930 ca. INMORTALIDAD. Troquelado, doblez central, Litografía. Pequeño descarnado en un borde.	50,-
550	1928. EL SEPTIMO CIELO. Tríptico troquelado, litografía.	50,-	565	1930. EL DESFILE DEL AMOR. Sobre y carta litografiados. Sobre abierto para extraer la carta y presenta rasgadas.	50,-
551	1928. SEPTIMO CIELO. Troquelado de movimiento, litografía. Rayita blanca de impresión.	50,-	566	1930. LA FIERA DEL MAR. Tríptico troquelado. Offset y litografía.	50,-
552	1928. CUATRO HIJOS. Banda troquelada. Litografía y offset. Dobleces.	50,-	567	1930. EL REY VAGABUNDO. Díptico troquelado, litografía. Ínfima doblez en un pico, espada pegada.	50,-
553	1929. AGUSTINA DE ARAGON. Troquelado, litografía y offset.	50,-	568	1930. EL PRESIDIO. Díptico troquelado, offset. Mínima falta de papel.	20,-
554	1929. SALLY. Díptico troquelado, litografía.	50,-	569	1930 ca. EL VENCEDOR. Troquelado en forma de elipse, litografía. Sin texto al doso.	50,-
555	1929. CAMAS GEMELAS. Cromolitografía. Troquelado. Pequeña rotura en la parte inferior.	50,-	570	1930. EL GRAN CHARCO. Troquelado, offset. Con desperfecto en el taladro de la parte superior.	20,-
556	1929. LAS CASTIGADORAS DE BRODWAY. Díptico troquelado, cromolitografía y offset.	50,-	571	1930. CROCK. Troquelado y cromolitografiado. Doble y mínimo corte.	50,-
557	1929. LAS CUATRO PLUMAS. Troquelado de movimiento. Ligeras manchitas de óxido.	50,-	572	1930 ca. MAMÁ. Díptico troquelado en forma de libro. Cromolitografía y offset. Dir. G. Martínez Sierra.	20,-
558	1929. LAS CUATRO PLUMAS. Troquelado, litografía y offset. Muy bonito y posiblemente uruguayo.	50,-	573	1930. NOCHES DE VIENA. Díptico, troquelado, cromolitografiado.	20,-
559	1930. INCENDIO EN LA ÓPERA. Programa díptico troquelado, cromolitografiado. Charles Boyer.	50,-	574	1930. JUGUETES DE HOLLYWOOD. Díptico, troquelado, cromolitografiado. Mínimas dobleces.	50,-
560	1930. OLIMPIA. Díptico, troquelado en forma de libro. Litografía. Liger doblez central.	50,-	575	1930 ca. NANTÁS EL HOMBRE QUE SE VENDIÓ. Troquelado en forma de sobre. Dobleces y pequeña rasgadura lateral.	20,-
561	1930 ca. MI PADRE ES UN FRESCO. Troquelado con forma de banderín. Cuatro taladros y alguna doblez.	50,-	576	1930. 1980 UNA FANTASIA DEL PORVENIR. Díptico cromolitográfico y troquelado. Pequeña falta en una esquina.	50,-
562	1930 ca. TE VOLVERE A VER y SEMILLA DE ODIO. Troquelado con forma de telegrama. Dobleces.	50,-	577	1930. EL HOMBRE MALO. Díptico troquelado. Offset.	50,-
563	1930 ca. NOSTALGIA. Troquelado con doblez central y dos más verticales. Litografía y offset.	50,-	578	1930. ASFALTO. Troquelado, offset. Antiguas dobleces.	50,-



557



559



558



560



561



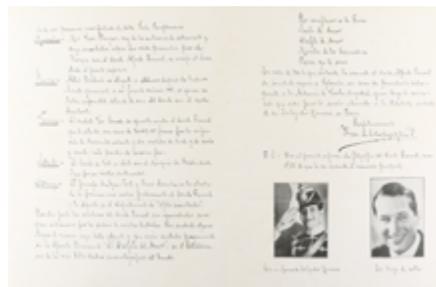
562



563



564



565



566



568



567



569



570



571



573



572



574



575



576



577



578



579



580



581



582



583



584



585



586



587



588



589



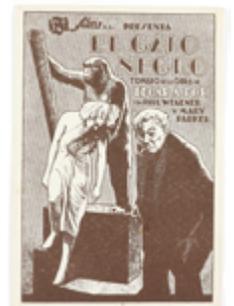
590



591



592



593



594



595



596



597



598



599



600



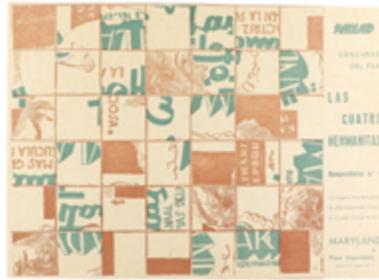
601



602



603



604



605



606



607



608



609



611



610



612



613



614



615



616



617



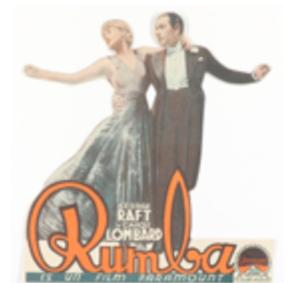
618



619



620



621

579		
1930. RAPSODIA HUNGARA.	Troquelado offset. Dos mínimos cortecitos.	20,-
580		
1930. MONTECARLO.	Troquelado con forma de collar. Offset y litografía. Dos dobleces.	50,-
581		
1930. EL GUAPO DE LA ESCUADRA.	Díptico troquelado, offset. Anotación manuscrita al dorso. Pequeñas abrasiones.	50,-
582		
1930 ca. INSIDIA.	Troquelado en forma de sello. Puntos de óxido.	50,-
583		
1931. RONNY.	Troquelado litográfico. Dos descarnados restaurados con cinta adhesiva.	20,-
584		
1931. SU NOCHE DE BODAS.	Troquelado en forma de círculo. Litografía y offset. Cinta adhesiva para reparar pequeña doblez.	50,-
585		
1931. EL VAMPIRO DE DUSSELDORF.	Mano troquelada, litografía. Punto de aguja.	50,-
586		
1931. AMORES DE MEDIA NOCHE.	Díptico troquelado, cromolitografía. Texto al dorso en catalán por el estreno en Cinema Catalunya.	50,-
587		
1931. EL VAMPIRO NEGRO.	Programa troquelado con fotografía y litografía. Pequeña rasgadura y ligeros dobleces.	50,-
588		
1931. AL COMPAS DE LAS HORAS.	Díptico troquelado, offset. Reparaciones con cinta adhesiva.	20,-
589		
1931. LA LLAMA SAGRADA.	Tríptico troquelado, offset. Arrugado.	20,-
590		
1931. PETIT CAFÉ.	Troquelado, offset. Sin el saquito de café.	50,-
591		
1932. SOY UN FUGITIVO.	Programa troquelado, litografía.	50,-
592		
1932. EL TIGRE DEL MAR NEGRO.	Troquelado en forma de pay-pay. Offset.	50,-
593		
1932. EL GATO NEGRO.	Tarjeta postal, litografía.	50,-
594		
1932. EL SIGNO DE LA CRUZ.	Álbum de recuerdo presentado en un sobre, contiene un acordeón de fotografías de la película con texto al dorso.	50,-
595		
1932. LA ISLA DE LOS NÁUFRAGOS.	Díptico troquelado, litografía. Pequeños dobleces.	50,-
596		
1932. SI YO TUVIERA UN MILLON.	Troquelado, litografía. Pequeña rasgadura y tres taladros tapados.	20,-
597		
1932. EL SIGNO DE LA CRUZ.	Troquelado, offset. Ligerísima doblez en la cabeza del soldado.	20,-
598		
1932. HOMBRES SIN MIEDO.	Troquelado offset, con forma de avión. Ligera doblez en la cola.	50,-
599		
1932. EL SIGNO DE LA CRUZ.	Troquelado de movimiento (rompecabezas). Offset.	50,-
600		
1933. AEROPUERTO CENTRAL.	Díptico troquelado, offset.	50,-
601		
1933. LA DAMA ATREVIDA.	Díptico troquelado, offset.	50,-
602		
1933. LA BATALLA.	Díptico troquelado. Offset. En catalán para el Cinema Modern.	20,-
603		
1933. AMAME ESTA NOCHE.	Troquelado doble con doblez central, Litografía.	20,-
604		
1933. LAS CUATRO HERMANITAS.	Cuatro pedas de rompecabezas troquelado. Sin usar.	50,-
605		
1933. EL SOLTERO INOCENTE.	Troquelado, offset. Ligeras rayitas y alguna rasgadura periférica.	20,-
606		
1933. EL MODO DE AMAR.	Troquelado en forma de sombrero. Offset.	20,-
607		
1933. CON MUSICA Y ASTUCIA.	Tarjeta, offset.	50,-



622



623



624



625



626



627



628



629



630



631



632



633



634



635



636



637



638



639



640

608		
1933. LA CALLE 42.	Troquelado, offset. Ínfima doblez en pierna.	50,-
609		
1934. LA PORTERA DE LA FABRICA.	Troquelado cromolitografiado.	50,-
610		
1934. HABÍA UNA VEZ DOS HÉROES.	Troquelado con forma de máscara, perforaciones para los ojos. Litografía, sin texto al dorso.	50,-
611		
1934. UNA SEMANA DE FELICIDAD.	Troquelado en forma de sello, offset. Leve rajita.	50,-
612		
1934. EL CONDE DE MONTECRISTO.	Díptico troquelado en forma de libro. Offset.	20,-
613		
1934. LA DAMA DEL BOULEVARD.	Díptico troquelado, offset.	50,-
614		
1934. SUCEDIÓ UNA NOCHE.	Troquelado offset y litografía. Doble central.	50,-
615		
1934. VIVA VILLA!	Litografía. En forma de bandera, semidesprendido del mástil.	50,-
616		
1934. LAS NOCHES MOSCOVITAS.	Troquelado en forma de sello. Litografía. Ligerá marca de doblez.	50,-
617		
1935. EL RAYO MORTIFERO.	Tríptico troquelado. Offset.	20,-
618		
1935. CARNAVAL DE LA VIDA.	Tríptico troquelado, offset.	20,-
619		
1935. ¿ES ESTO AMOR?.	Díptico troquelado, litografía y offset.	20,-
620		
1935. REBELDE.	Troquelado, litografía y offset. Con la pestaña de sujeción. Pequeña arruga en la cabeza.	50,-
621		
1935. RUMBA.	Troquelado, offset y litografía.	50,-
622		
1936. AMOR Y SACRIFICIO.	Díptico con forma de libro, offset.	20,-
623		
1936. MARINELA.	Díptico troquelado, offset.	20,-
624		
1937. MARIA ALEWSKA.	Troquelado de movimiento. Litografía. Manchitas de impresión.	20,-
625		
1937. ALAS ROJAS SOBRE ARAGÓN.	Díptico troquelado. Offset y litografía. Mínima marca de cinta adhesiva.	50,-
626		
1938. LAS AVENTURAS DE MARCO POLO.	Díptico troquelado, litografía y offset. Doble rozado.	50,-
627		
1939. EL ULTIMO ESPIONAJE.	Díptico troquelado con forma de bala. Litografía.	20,-
628		
1939. LA CANCIÓN DE PARÍS.	Troquelado, litografía. Reparaciones con cinta adhesiva al dorso.	50,-
629		
1939. LA CANCIÓN DE PARÍS.	Troquelado offset. Múltiples dobleces y taladro en una mano.	50,-
630		
1940 ca. POPEYE.	Troquelado, litografía. Dos dobleces reforzadas con cinta adhesiva.	50,-
631		
1940 ca. EL COCHE N° 13.	Troquelado, offset. Mínima rasgadura.	50,-
632		
1940 ca. POPEYE EN RITMO Y MELODIA.	Díptico troquelado. Litografía. Manchitas de óxido.	20,-
633		
1940 ca. NO SOY CULPABLE.	Troquelado en forma de sello. Puntos de óxido.	50,-
634		
1940 ca. ¡MUSICA MAESTRO!	Díptico troquelado, litografía. Restos de cinta adhesiva.	20,-
635		
1940. LA CUMPARSITA.	Troquelado offset. Pequeños dobleces y rastro de cinta adhesiva.	50,-
636		
1940 ca. TRENCK.	Troquelado en forma de sello. Ligerísima mancha de óxido.	50,-
637		
1941 ca. EL AMOR QUE HACE FALTA A LAS MUJERES.	Troquelado en forma de sello, faltan dientes. Arruguitas y puntos de óxido.	50,-



641



642



643



644



645



646



647



648



649



650



651



652



653



654



655



656



657

- 638**
1943. LA ESTRELLA DEL VARIEDADES. Díptico troquelado, litografía y offset. Pequeñas rasgaduras periféricas. **20,-**
- 639**
1944. LOS TRES CABALLEROS. Troquelado en forma de disco. Litografía. **20,-**
- 640**
1944. LUNA DE SANGRE. Troquelado en forma circular. Restos de cinta adhesiva para reparar pequeño corte. **50,-**
- 641**
1944. PREGONES DE EMBRUJO. Troquelado con forma de sombrero, offset y litografía. Anotación manuscrita al dorso. Ligera doblez. **50,-**
- 642**
1945 ca. EL HEROE DE LA ESCUADRA. Troquelado, offset y litografía. **50,-**
- 643**
1945. LA RUBIA DE LOS CABELLOS DE FUEGO. Troquelado, offset. Rasgadura restaurada, alguna ligera doblez. **20,-**
- 644**
1945 ca. DE HOMBRE A HOMBRE. Troquelado con forma de bandera. Punto de aguja, ligero óxido en la grapa. **50,-**
- 645**
1947. UN MARIDO IDEAL. Banda troquelada, litografía. Alguna ligera doblez. **20,-**
- 646**
1948 ca. FORT APACHE. Troquelado de movimiento, offset. Puntos de óxido. **20,-**
- 647**
1950 ca. FORTTI. Troquelado, offset y litografía. **50,-**
- 648**
1950. WINCHESTER 73. Troquelado con forma de fusil Winchester, litografía con texto al dorso y conserva la cuerda original. Ínfima doblez en la culata. **50,-**
- 649**
1953. FORTTI. Troquelado en forma de hacha, litografía y offset. **50,-**
- 650**
1953. LOS CABALLEROS DEL REY ARTURO. Espada troquelada de plástico. Con texto en la hoja del arma. Raro. **20,-**
- 651**
1954. CRIMEN PERFECTO. Díptico troquelado con pop-up, litografía y offset. **50,-**

- 652**
1956. LOS DIEZ MANDAMIENTOS. Troquelado bloque de 8 sellos. Ligerísimas arrugas. **20,-**
- 653**
1959. BEN-HUR. Troquelado de movimiento, litografía y offset. Sin texto al dorso. Ligera doblez en la cabeza del auriga. **50,-**
- 654**
1959. INFIERNO BAJO LAS AGUAS. Troquelado de movimiento, offset. Ligeras dobleces. **50,-**
- 655**
1962. MAS ALLA DEL AMOR. Troquelado con movimiento. Offset. Dos ligeras dobleces. **50,-**
- 656**
1963. 55 DÍAS EN PEKIN. Banderilla de seda decorada. Marca de doblez en la punta, conserva el cordón para colgar. **20,-**
- 657**
1964. EL HOMBRE DE LA DILIGENCIA. Troquelado con forma de revólver. Litografía. **20,-**

POSTALES

Consulte todas las imágenes en nuestra web



658

- 658**
1910 ca. 2 POSTALES DEL FAMOSO GIGANTE DE SALLENT (HUESCA). **50,-**
- 659**
1910 ca. 7 POSTALES DE INDUSTRIA CORCHERA EN SANT FELIU DE GUÍXOLS. Todas son fotográficas. N°: 2, 9, 11, 17, 25, 26 y 33. **150,-**



660

660
1910 ca. 19 POSTALES DE SANTANDER. 200,-

661
1910 ca. 17 POSTALES DE SANTANDER (CANTABRIA) Y PUEBLOS. 200,-

662
1910 ca. 7 POSTALES DE SEGOVIA Y PUEBLOS. 80,-

663
1910 ca. 10 POSTALES DE SEVILLA. 4 son fotográficas. 90,-

664
1910 ca. 5 POSTALES DE SEVILLA, PUEBLOS. 2 son fotográficas. 60,-

665
1910 ca. 4 POSTALES DE SORIA. 2 son fotográficas. 70,-

666
1910 ca. 6 POSTALES DE LOS PUEBLOS ALMAZÁN Y BURGO DE OSMA (SORIA). 90,-



667

667
1910 ca. 27 POSTALES DE TARRAGONA Y PUEBLOS. 11 son fotográficas. 300,-

668
1910 ca. 6 POSTALES DE TERUEL. 5 son fotográficas. 100,-

669
1910 ca. 11 POSTALES DE TERUEL Y PUEBLOS. Todas son fotográficas. 200,-

670
1910 ca. 7 POSTALES DE TOLEDO Y OCAÑA. 5 son fotográficas. 120,-

671
1910 ca. 6 POSTALES DE VALENCIA, PUBLICITARIAS. 80,-

672
1910 ca. 11 POSTALES DE VALENCIA Y PUEBLOS. 7 son fotográficas. 140,-

673
1910 ca. 7 POSTALES DE VALLADOLID Y PUEBLOS. 70,-

674
1910 ca. 9 POSTALES DE BILBAO (VIZCAYA). 90,-

675
1910 ca. 6 POSTALES COSTUMBRISTAS DE VIZCAYA. 60,-

676
1910 ca. 4 POSTALES DE ORENSE, AGUAS DE CABREIROA. 60,-

677
1910 ca. 7 POSTALES DE PALENCIA Y PUEBLOS. 4 son fotográficas. 90,-

678
1910 ca. 16 POSTALES DE POTEVEDRA Y PUEBLOS. 5 son fotográficas. 150,-

679
1910 ca. 4 POSTALES DE CALDAS DE REYES (PONTEVEDRA). 50,-

680
1910 ca. 10 POSTALES DE VIGO (PONTEVEDRA). 100,-

681
1910 ca. 12 POSTALES DE LOGROÑO Y PUEBLOS. 150,-

682
1910 ca. 6 POSTALES DE ORENSE Y PUEBLOS. 80,-

683
1910 ca. 20 POSTALES DE ZARAGOZA Y PUEBLOS. 13 postales fotográficas. 140,-

684

1910 ca. 23 POSTALES COSTUMBRISTAS DE ARAGÓN. 200,-



685

685
1910 ca. 27 POSTALES DE BARCELONA Y PUEBLOS. 20 son
fotográficas. 300,-

686
1910 ca. 7 POSTALES MELILLA. 6 son fotográficas. 80,-

687
1910 ca. 3 POSTALES DE MELILLA (CAMPAÑA DE MELILLA). 70,-

688
1915 ca. 12 POSTALES DE MURCIA Y VARIOS PUEBLOS. 120,-

689
1915 ca. 4 POSTALES DE FITERO (NAVARRA). 60,-

690
1915 ca. 11 POSTALES DE MÁLAGA. 5 son fotográficas. 140,-

691
1915 ca. 22 POSTALES DE NAVARRA, VARIOS PUEBLOS. 200,-

692
1920 ca. UNA POSTAL DE SALAMANCA. Embutiendo chorizos. 20,-

693
1916. 2 POSTALES DE MADRID (TEATRO LARA). 50,-

694
1920 ca. 14 POSTALES DE MADRID Y PUEBLOS. 5 son fotográficas. 180,-

695
1920 ca. 5 POSTALES DE JACA (HUESCA). 120,-

696

1920 ca. 4 POSTALES DE CANFRANC (HUESCA). Túnel de Somport. 60,-

697

1920 ca. 11 POSTALES DE JAÉN Y ANDÚJAR, LA CAROLINA,
MARMOLEJO. 150,-

698

1920 ca. 7 POSTALES DE LEÓN, ASTORGA Y VILLAFRANCA DEL
BIERZO. 80,-

699

1920 ca. 5 POSTALES DE TÁRREGA (LÉRIDA). 60,-



700

700
1920 ca. 20 POSTALES DE LLEIDA (VARIOS PUEBLOS). 8 fotografías. 200,-

701
1920 ca. 8 POSTALES LUGO, MONFORTE Y SARRIA. 80,-

702
1920 ca. 3 POSTALES DE MAHÓN (MENORCA). Todas fotográficas. 90,-

703
1920 ca. 15 POSTALES DE FIGUERAS (GIRONA). 4 son fotográficas. 140,-

704
1920 ca. 35 POSTALES DE VARIOS PUEBLOS DE GIRONA. 300,-

705
1920 ca. 12 POSTALES DE GRANADA Y PUEBLOS. 8 son fotográficas. 140,-

706
1920 ca. 6 POSTALES DE GUADALAJARA. 100,-

707
1920 ca. 44 POSTALES DE GUIPÚZCOA. 300,-

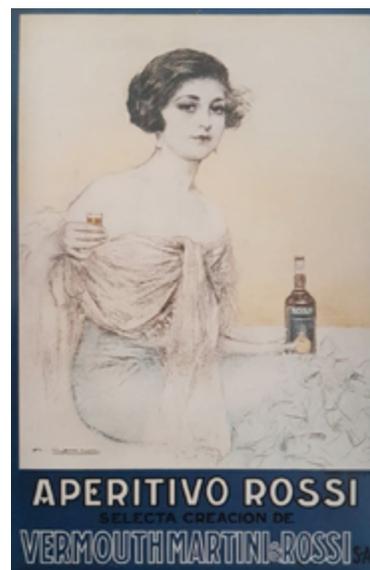


708	1920 ca. 8 POSTALES DE HUELVA Y PUEBLOS.	120,-	718	1920 ca. 20 POSTALES DE ASTURIAS.	180,-
709	1920 ca. 10 POSTALES DE CANARIAS. 9 son fotografías.	200,-	719	1920 ca. 12 POSTALES DE ÁVILA Y PUEBLOS. 4 son fotografías.	150,-
710	1920 ca. 11 POSTALES DE MORELLA (CASTELLÓN). Todas fotografías.	220,-	720	1920 ca. 6 POSTALES DE BADAJOZ Y PUEBLOS. 3 son fotografías.	60,-
711	1920 ca. 5 POSTALES DE VALDEPEÑAS (CIUDAD REAL).	80,-	721	1920 ca. 15 POSTALES DE BALEARES. 8 son fotografías.	120,-
712	1920 ca. 14 POSTALES DE CÓRDOBA (VARIOS PUEBLOS). 10 son fotografías.	200,-	722	1920 ca. 10 POSTALES DE BURGOS Y PUEBLOS.	100,-
713	1920 ca. 15 POSTALES DE CORUÑA Y PUEBLOS DE GALICIA. 12 son fotografías.	250,-	723	1920 ca. 6 POSTALES DE CÁCERES Y PUEBLOS.	60,-
714	1920 ca. 6 POSTALES DE ÁLAVA.	90,-	724	1930 ca. 4 POSTALES DE PUEBLOS DE ZAMORA. 2 son fotografías.	60,-
715	1920 ca. 4 POSTALES DE ALBACETE. Todas fotografías.	60,-	725	1930 ca. 5 POSTALES DE CÁDIZ (CAPITAL).	90,-
716	1920 ca. 14 POSTALES DE ALICANTE Y PUEBLOS. 8 son fotografías.	180,-	726	1930 ca. JEREZ DE LA FRONTERA. Colección completa Valdespino, 14 postales. En el sobre original.	100,-
717	1920 ca. 6 POSTALES DE ALMERÍA Y PUEBLOS. 2 son fotografías.	80,-	727	1930 ca. 5 POSTALES DE HUESCA. Los exploradores de España. Tropa de Zaragoza. Todas son fotografías.	100,-

ORIGINALES ARTÍSTICOS

RAMÓN CASAS CARBÓ (1866-1932)

Ilustre retratista por excelencia de la burguesía catalana, Ramón Casas también condujo el arte del cartelismo a una nueva dimensión. Su obra y vida reflejan la máxima expresión del Modernismo catalán y su bohemia dorada. Estas 4 piezas son una pequeña muestra de lo más representativo de su obra, 2 retratos de la familia Carbó, 1 retrato de una joven -probablemente de la familia Carbó- y el proyecto original del cartel Aperitivo Rossi. Todos ellos procedentes de la familia Carbó: Adele Mary Rowe Solà, una de las hijas del matrimonio de Rowe-Solà, se desposó con Julio Carbó Riera, hijo de un primo del artista.



728

1905 ca. (CASAS-MODERNISMO). CASAS, RAMÓN: ORIGINAL ARTÍSTICO DEL CARTEL PUBLICITARIO APERITIVO ROSSI. Dibujo al carbón y pastel sobre papel de gramaje grueso. 38 x 29 cm. Original artístico del cartel publicitario de Aperitivo Rossi. Papel algo oscurecido, minúscula rasgadura de 1,5 cm en el margen inferior. Firmado R. Casas.

10.000,-



729

729

1905 ca. (CASAS-MODERNISMO). CASAS, RAMÓN: RETRATO DE UNA SEÑORITA. Dibujo original al carbón y pastel sobre papel de gramaje grueso. 41 x 32,5 cm. Firmado R. Casas en azul.

5.000,-

730

1923. (CASAS-MODERNISMO). CASAS, RAMÓN: RETRATO DE LA SRA. MARIA MERCÈ SOLÀ GUARDIOLA. Dibujo original al carbón y pastel sobre papel verjurado con marca de agua Michallet. 61,5 x 48 cm. Pequeños puntos de óxido y mínimas faltas de papel en las esquinas superiores. Firma R. Casas, 1923.

10.000,-

731

1923. (CASAS-MODERNISMO). CASAS, RAMÓN: RETRATO DE SR. BERNARD OSWALD ROWE LIMPENNY. Dibujo original al carbón y pastel verjurado con marca de agua Michallet. 63,5 x 49 cm. Pequeños puntos de óxido y mínima falta de papel marginal. Firmado R. Casas, 1923.

10.000,-



731



730



732

732

1929. LONGORIA: RETRATO FEMENINO A LA ACUARELA CON RETOQUES AL GOUACHE. 28 x 28 cm sobre cartulina de 30 x 30 cm. Puntos de aguja marginales. Firmado por el artista.

150,-

733

1930 ca. RAPSOMANIKIS, JEAN: ACUARELA ORIGINAL FIRMADA. PORTADA. 17 x 18 cm sobre cartulina de 22 x 20, puntos de aguja en los márgenes. Firmada, acuarela con retoques al gouache. Jean Rapsomanikis colaboró en numerosas publicaciones de éxito como TBO, BB, Alegría, Lecturas, El Hogar y la Moda, Novelas de Bolsillo, Algo, Ki-Ki-Ri-Ki, etc.

90,-

734

1930 ca. LONGORIA: DIBUJO ORIGINAL EN TINTA CON RETOQUES EN BLANCO. 24 x 15 cm sobre cartulina de 32 x 23 cm, con anotaciones en el margen para su publicación. Longoria fue dibujante y guionista, autor de multitud de portadas entre 1930 y 1945.

120,-

735

1930 ca. LONGORIA: PORTADA PARA UNA PUBLICACIÓN. DIBUJO ORIGINAL AL GOUACHE. 28,5 x 18 cm sobre cartulina de 30 x 19 cm. Realizado al gouache es portada con letretería para la obra 'la novia del emigrante' de Clovis Eimeric. Firmada por Longoria. Al dorso sello de la Editorial Mentora.

120,-

736

1930 ca. LONGORIA: DIBUJO ORIGINAL PARA LA PORTADA DE UN LIBRO. 31,5 x 21 cm, sin márgenes. Acuarela y gouache, firmado por el artista. Para la portada de la obra 'Los naufragos del Pacífico'.

120,-

737

1930 ca. LONGORIA: RETRATO FEMENINO AL GOUACHE Y LÁPIZ. 29 x 29 cm sobre cartulina de 30 x 30 cm, puntos de aguja marginales. Firmado por el artista.

150,-



737

738

1930 ca. SANCHEZ TENA: DIBUJO ORIGINAL FIRMADO PARA LA OBRA 'LOS PRINCIPIES ENCANTADOS'. 19 x 14,5 cm sobre cartulina de 28 x 21 cm. Realizado al gouache. [Más:] **PORTADA ORIGINAL PARA GUERRA Y PAZ DE LA ED. JUVENTUD.** Sin firmar. 22 x 21 cm sobre grueso papel de hilo de 26 x 33 cm. Realizado a la acuarela con retoques de lápiz.

100,-

739

1930 ca. D'IVORI: PORTADA DE LA ISLA DEL CORAL. DIBUJO ORIGINAL AL GOUACHE. Dibujo de 17 x 22 cm sobre cartulina de 26 x 23 cm. [Más:] **DIBUJO ORIGINAL FIRMADO POR D'IVORI.** 26 X 17 cm sobre cartulina de 31 x 21 cm. Acuarela con retoques al gouache.

150,-

740

1953. BADÍA [CAMPS], A.: AVENTURAS DE CAPA NEGRA. SALVODONDUCTO HACIA MADRID. 38 x 28 cm. No consta que se editara ningún extra o almanaque, por lo que este original es un proyecto claramente inédito como aventura completa, almanaque, extra o número especial. Badía Camps comenzó como ilustrador en revistas como el Patufet pero las aventuras de Capa Negra es donde se plasma su estilo más sólidamente personal. Se editaron 17 números. Posteriormente Badía Camps se dedicó a la pintura y abandonó las aventuras gráficas.

90,-

741

1951. BOIXCAR (JOSÉ MARIA SÁNCHEZ BOIX): PORTADA ORIGINAL DE 'LLUVIA DE METRALLA'. N° 33 DE HAZAÑAS BÉLICAS. 31 x 41 cm. Dibujo a tinta china, al dorso colores. Portada de una de las series más conocidas y más leídas de su autor, donde no solo dibujó sino que también escribió sus propios guiones. Para la misma editorial también realizó otras historias como 'Flecha Negra', 'El diablo de los mares' o 'Mundo Futuro'.

150,-

742

1960 ca. PEÑARROYA: DIBUJO FEMENINO. 16 x 12 cm, montado en un paspartú cartón pluma. Dibujo femenino sobre cartulina grisácea, tinta y témpera. Peñarroya publicó en revistas como Tío Vivo, DDT, Fútbolín (1960), Pepe el ´hincha´ (1962), Pitagorín y otras muchas de la época.

90,-

COLECCIONISMO

743

1900 ca. 7 FOTOGRAFÍAS MONTADAS SOBRE CARTONÉ. Gelatinas de plata de 17 x 13 cm. Todas con sello al dorso del archivo Guilera. Sitges, Peñíscola, Palma de Mallorca (patio del Marqués de Olesa), Tarragona (Monasterio de Santas Creus), Monasterio de Poblet (vista de la nave desde el claustro), Barcelona (casa del arcediano), Montserrat. Cartonés con puntos de óxido.

100,-

744

1900-1910. COLECCIÓN DE 6 ÁLBUMES DE MARQUILLAS Y VITOLAS ORIGINALES LITOGRAFICAS. En total más de 500 marquillas y vitolas en buen estado de conservación y bien clasificadas. Diferentes países: Cuba, USA, Jamaica, Holanda, España, ect. Diferentes tamaños.

300,-

745

1900-1930. LOTE DE 5 ÁLBUMES DE MARQUILLAS Y VITOLAS LITOGRAFICAS. DIFERENTES PAÍSES. Ordenadas en 5 álbumes, bien conservadas. Alrededor de 400 piezas. De estos álbumes uno dedicado a USA, otro a Cuba y los otros tres y en menor número son Alemania, Bélgica y Suiza.

280,-

746

1900-1920. LOTE VARIADO DE COLECCIONISMO QUE INCLUYE PAY-PAYS PUBLICITARIOS, DE HOTELES, POSAVASOS, ETC. En buen estado. Muchos litográficos y varios repetidos. Preferible examinar.

50,-

747

1925 ca. ÁLBUM CON DECENAS DE SOBRES DE HOJAS DE AFEITAR DE DIFERENTES MARCAS, MUCHAS CON EL HOJA AÚN EN EL INTERIOR. El lote va acompañado de cromos a color de chocolates.

40,-

748

1930-1940. LOTE DE TRES ÁLBUMES CON ETIQUETAS. Contienen vitolas, etiquetas litográficas, etc. Preferible examinar, interesante.

20,-

749

1931-1946. (REPÚBLICA-GUERRA CIVIL). 2 PORTAFOLIOS CON PASQUINES, FOLLETOS, ESTAMPAS, POSTALES Y DEMÁS MATERIAL DE TEMÁTICA REPUBLICANA. Curioso conjunto de dos portafolios en 4º mayor, con más de 100 folletos, pasquines, estampitas, postales, cartilla de racionamiento, carnets de estudiantes, pamfletos, cartas con membretes, lotería en ayuda a la República Española...

60,-

750

1932, 1936. DOS ÁLBUMES EN ALEMÁN DE LA OLIMPIADA DE 1932 (1) Y 1936 (2). Los tres en folio menor, con fotografías y fotograbados superpuestos. Los dos de 1936 son diferentes.

120,-



751

751

[1945 ca]. (FIESTAS Y FERIAS-GRANADA). CARRETERO, ANGEL: GRANADA. FIESTAS, CORPUS, FERIA. Granada: Tip. Lit. Paulino V[entura] Travasset, s.a. [1945 ca]. Cartel cromolitográfico. 50 x 29,5 cm (19,5 x 11,5 in). Pequeñas restauraciones periféricas. A-

200,-



752

752

1963. (MÉJICO). CARTIER-BRESSON, HENRI: FOTOGRAFÍA DE MÉJICO 1963. Gelatina de plata. 22 x 15 cm. Sello húmedo del fotógrafo y pequeña anotación manuscrita a lápiz al dorso.

500,-

753

s. XX. (EX-LIBRIS). **ÁLBUM CON 60 EX-LIBRIS.** Álbum en 4º menor. 10 hojas con ex-libris de diversas índoles y personajes, destacamos los de D. Ángel Batlle Tejedor de temática montserratina, Federico Loné o Cánovas del Castillo...

20,-

LOTES DE CONJUNTO

754

1865-1953. (LOTE DE CONJUNTO). LOTE DE CONJUNTO DE 9 OBRAS DE TEMÁTICA VARIADA. Agrupación de 9 obras que incluye: escenografía española... (1923); CATÁLOGO DE LA COLECCIÓN DE PINTURAS... (1911); EXPOSICIÓN DE RETRATOS DE NIÑO EN ESPAÑA (1925); ANTECEDENTES, COINCIDENCIAS E INFLUENCIAS DEL ARTE DE GOYA. CATALOGO ILUSTRADO DE LA EXPOSICIÓN CELEBRADA EN 1932. (1947); LA ESCALA DE MAHOMA... 1949; ESTUDIOS CRÍTICOS ACERCA DE LOS ORIGENES Y VICISITUDES DE LA LEGISLACIÓN ESCRITA DEL ANTIGUO REINO DE VALENCIA... (1905); ABÚ HAMID EL GRANADINO Y SU RELACIÓN DE VIAJE POR TIERRAS EURASIÁTICAS... (1953); EL FUERO DE AVILÉS. DISCURSO LEÍDO EN JUNTA PÚBLICA... (dedicatoria y firma autógrafa, 1865); VASCO NUÑEZ DE BALBOA por Angel de Altolaquirre... (1914). Enc. en media piel, folio y 4º mayor.

80,-

755

1942-1982. (LOTE DE CONJUNTO-LITERATURA-FACSIMILES). CONJUNTO DE 6 OBRAS DE TEMÁTICA LITERARIA. Agrupación de 6 obras en 4º y folio que incluye: LA SOCIEDAD ESPAÑOLA EN LAS OBRAS DRAMÁTICAS DE LOPE DE VEGA... (1942); HISTORIA GRAFICA DE CERVANTES Y DEL QUIJOTE... (1946); HISTORIA DE LA ECONOMÍA POLÍTICA DE ARAGON... (1947); EL CORTESANO (1942); PLIEGOS POÉTICOS ESPAÑOLES EN LA UNIVERSIDAD DE PRAGA... (2 Vol.1960); LIBRO DE GUISADOS MANJARES Y POTAJES INTITULADO LIBROS DE COZINA... (1982). Enc. en media piel, varios tamaños.

40,-

756

1903-1955. (LOTE DE CONJUNTO-AMÉRICA). LOTE DE CONJUNTO DE 4 OBRAS DE TEMÁTICA AMERICANA. Agrupación de 4 obras que incluye: ELOGIO DE QUITO (1950); ICONOGRAFIA MEDICA MEXICANA (1955); LÍMITES ENTRE HONDURAS Y NICARAGUA... (1905); APORTACIÓN AL ESTUDIO DE LA CULTURA ESPAÑOLA EN LAS INDIAS... (1930). Varias enc. y estados en folio y 4º mayor.

30,-

757

1869. (ARTE). LACROIX, PAUL: LES ARTS AU MOYEN AGE ET A L'ÉPOQUE DE LA RENAISSANCE. París: Librairie de Firmin Didot Frères, fils et Cie., 1869. Folio. IV p. + 548 p. 19 lám. cromolitográficas realizadas por F. KELLERHOVEN y 400 grabados en texto. Ligeros puntos de óxido, cajo parcialmente sesgado. Enc. tela editorial, con dorados en lomo y planos, cortes dorados; puntas rozadas. Ex-libris de J. Pin y Soler. [Más:] **DOMÈNECH I MONTANER, LLUÍS: HISTORIA Y ARQUITECTURA DEL MONASTERIO DE POBLET POR LUIS DOMENECH Y MONTANER.** Barcelona: Montaner y Simón, 1928. 4º mayor. 406 p. + 96 h. de lám., la mayoría plegadas. Magna obra del polifacético arquitecto, pionero en redescubrir el Románico. Enc. en media piel; lomo con nervios, filetes y florones, ligeramente rozado. Edición limitada de 500 ejemplares.

50,-

758

1907. (BIBLIOFILIA). MESTRES, APELES: LILIANA. Traducción castellana per J. M. Arteaga Pereira. Vilanova i la Geltrú: Estampat per Oliva, 1907. 4º mayor. 282 p. + 2 h. Ilustr. con bellas lám. y viñetas grabadas sobre madera por el autor. Enc. en tela, corte superior dorado, tejuelo. Ex-libris de anterior poseedor. Dedicatoria autógrafa. Palau 166746. [Más:] **VERDAGUER, JACINTO. CANIGÓ. LLEGENDA PYRENEYCA DEL TEMPS DE LA RECONQUESTA.** Vich: Ed. Sala, 1945. 8º mayor. 178 p. Ilustr. por J. Junceda, con láminas fuera del texto. En rústica y carpeta de cartón en petaca rozada. Edición impresa en motivo del centenario del nacimiento del poeta; tiraje de 150 ejemplares numerados en romana con las lám. iluminadas a mano, firmados por el artista. [Más:] **GARMAY DURAN, FRANCISCO XAVIER: ADARGA CATALANA. Arte heráldica...** Barcelona: Edit. Orbis, 1954. 3 tomos en 2 vol. en 4º menor. I: XXX + 1 h. + 146 p. + 1 h. + 9 lám. II: 61 p. + 8 lám. III: 66-206 p. + 20 lám. Grabados impresos con las planchas originales. Rústica ilustrada en estuche de cartón jaspeado. Edición de 175 ejemplares. [Más:] **SABATÉ MILL, ANTONIO: 10 GLOSAS DE FIESTA MAYOR.** Ilustraciones de Pablo Boada. Vilafranca del Panadés: Ed. Verde y Azul, 1945. 4º. 28 p. + 2 h. Ilustraciones del texto coloreadas a mano. Enc. en tela edit. con tejuelo sobrepuesto en el plano, coloreado. Edición numerada de 30 ejemplares coloreados a mano. [Más:] **SOLDEVILA, CARLES: FANNY.** Barcelona: Horta, 1949. Folio. 141 p., 1 h. Retrato del autor y 15 litografías de Francesc Serra. Cubiertas originales. En rama, presentado petaca. Ejemplar de la tirada numerada de 120 sobre papel de hilo 'Biblos', con la firma del autor.

150,-

759

1786 ca. (LOTE DE LIBROS DE MEDICINA). CARRERE, MR.: MANUAL PARA EL SERVICIO DE LOS ENFERMOS, O RESUMEN DE LOS CONOCIMIENTOS NECESARIOS A LAS PERSONAS ENCARGADAS DE ELLOS, Y DE LAS PARIDAS, RECIEN NACIDOS.. . A. L. M. VELPEAU: **TRAITÉ ÉLÉMENTAIRE DE L'ART DES ACCOUCHEMENS...** 2 vol. (1829); P. TILLAUX: **TRATADO DE ANATOMÍA TOPOGRÁFICA aplicada á la cirugía.** 2 vol. (1900 ca); G. BRÜHL, A. POLITZER: **ATLAS-MANUEL DES MALADIES DE L'OREILLE** (1902); G. POYET: **MANUEL PRATIQUE DE LARYNGOSCOPIE. (1883).** E. BONNEFOY: **GUIDE PRATIQUE D'ÉLECTROTHÉRAPIE...** (1889). **ÉTUDE SUR L'OBSTÉTRIQUE EN OCCIDENT...** (1892); RICARDO BOTEY: **TRATADO DE OTO-RINOLARINGOLOGÍA para médicos y estudiantes.** (1902 ca); P. BUDIN: **LEÇONS DE CLINIQUE OBSTÉTRICALE.** (1889); O. SCHAEFFER: **ATLAS-MANUEL D'OBSTÉTRIQUE** (1901); FABRE: **PRÉCIS D'OBSTÉTRIQUE.** (1910); R. PROUST: **CHIRURGIE DE L'APPAREIL GÉNITAL DE LA FEMME. TRATADO DE GINECOLOGÍA** (1952); H. HERTMANN: **GYNÉCOLOGIE OPÉRATOIRE** (1911); SAULIAE Y LEBIEF: **CUADROS SINÓPTICOS DE OBSTETRICIA** (1901); MIGUEL A. FARGAS: **TRATADO DE GINECOLOGÍA** (1918); DR. A. AUVARD: **FORMULAIRE OBSTÉTRICAL ILLUSTRÉ** (1898). DR. A. D'HOTMAN DE VILLIERS: **MANUEL DE THÉRAPEUTIQUE GYNÉCOLOGIQUE. TOME VI.** A. POZZI: **MANUEL THÉORIQUE ET PRACTIQUE D'ACCOUCHEMENTS** (1897). Y otras obras.

libre,-

ÍNDICE DE AUTORES

- A** ADRIÁN, JOSÉ. 25
AGUILERA CERNI, VICENTE. 24
AINAUD, JUAN. 310
ALAMANNI, LUIGI. 345
ALBERTI, RAFAEL. 87
ALBO, FRANCISCO. 202
ALFONSO X EL SABIO. 170
ALIGHIERI, DANTE. 45 , 69 -70
ALVAREZ DE ABREU Y VALDES, MIGUEL ANSELMO 212
AMADES, JOAN. 52 , 55 , 59 , 62 , 78
AMBROSII. 228
AMEZÚA Y MAYO, AGUSTÍN G. 373
ANDREU, MARIANO [ILUSTR.]. 58 , 60
ANGLÉS, HIGINIO. 146
ANGUERA, JOAN [ILUSTR.]. 112
APULEE, L'. 353
APULEYO. 64
ARCE, MANUEL. 83
ARGENSOLA, BARTHOLOME LEONARDO DE. 267
ARGIMÓN, DANIEL. 25
ARPHE Y VILLAFANE, JUAN DE. 5
ARRUEGO, IVAN DE. 269
B BADÍA [CAMPS], A. 740
BALEU. 490
BAROJA, RICARDO. 67
BAYONA, PILAR. 25
BELLIN, N. 495
BEMBI, PETRI. 316
BERNARDO, MARIA. 344
BERTRAN, MARC-JESUS. 51
BIZARRO, PETRO. 260
BLAS, JAVIER. 99
BLASCO IBÁÑEZ, VICENTE. 47
BLESENSIS, PETRI. 236
BOCCACCIO. 195- 197
BOHIGAS, PEDRO. 81
BOIXCAR JOSÉ MARIA SÁNCHEZ BOIX. 741
BONIFII, ANTONII. 262
[BONIFDACIUS VIII]. 313
BORIA, FRANCISCO DE. 354
BOULIGNY, JUAND DE. 215
BOURGERY, J. M. 510
BRADFORD, WILLIAM. 525
BROSSA, JOAN. 26
BUNZIO, HUMBERTO. 303
BURGE[N]SIS, PAULI. 237
BUTOR, MICHEL. 30
C CALERO, FRANCISCO. 181 , 185
CAMÒS, NARCISO. 330
CAMPANELLAE, TH. 268
CAPMANY [ILUSTR.]. 74
CAPMANY Y MONTPALAU, ANTONIO. 306
CARNER, JOSEP. 372
CARNERO, ANTONIO. 266
CAROLI, AMBROSIUM. 319
CARRERAS CANDI, FRANCESC. 535
CARRERE, MR. 759
CARRETERO, ANGEL. 751
CARRILLO, MARTIN. 265
CARTIER-BRESSON, HENRI. 752
CASAS, RAMÓN. 728 -731
CASTILLO, ALBERTO DEL. 310
CATZII, JACOBI. 323
CEBRIAN, IUAN. 130
CERDA, THOMAS. 119
CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE. 103 , 380 , 381- 384
CESARE, CAIO GIULO. 252
CHAGALL, MARC. 29
CHASTEL, ROGER. 20
CHAUCER, KELMSKOTT. 183
CHELAZZI, TITO. 127
CHEVALIER, MICHEL. 498
CHIMOT, EDOUARD ILUSTR. 63
CHOUL, GUILLERMO. 275
CIRUELO, PEDRO. 328
CLARET, JOAN. 27
CLARKE, EDWARD. 288
CLÉMENT-JANIN. 13
CLIMACI, JOANNIS. 232
COCCII SABELLICI, MARCI ANTONII. 254
COLETTE. 76- 77
COLMENAR, JUAN ALVAREZ DE. 284
COLOMINAS. 52
COMTE, LUIOS LE. 521
CONGOST, JOSEP. 90
CORONEL HYSpani SEGOVIENSIS, LUDOVICI. 235
CORONEL, ANTONII. 234
CORTES, HERNAN. 199
COSTA, ALFONSO. 88
COVARRUVIAS TOLETANI, DIDACI. 128
COYPEL, CH. 241
CREELEY, ROBERT. 30
CRUZ, SAN JUAN DE LA. 111
Ç ÇURITA, GERONYMO. 257
D DANVILA Y COLLADO, MANUEL. 296
DAVID, IOANNE, R.P. 222
DAVILA, ENRICO CATERINO. 276
DE CALDERÓN, FINA. 474
DE ORUETA Y DUARTE, RICARDO. 300
DELGADO, JOSÉ, ALIAS PEPE ILLO. 161
DESCARTES, RENATI. 331
DESCLOT, BERNADO. 264
DIAGO, F. FRANCISCO. 261
DICKENS, CHARLES. 56
D'IVORI. 739
DUHAMEL, GEORGES. 44
DUMOTHIER, ERNEST. 12
DUQUE DE ALMAZAN. 163
E EDWARDS, RALPH. 16
ELIES Y RUBERT, ANTONIO. 138
ELIJÁN, SAMUEL. 302
ELUARD, PAUL. 20
ESCUELA, FR. GERONIMO. 207
ESPAÑOL VIÑAS. 32
EUSEBII CAESARIENSIS. 251
EWALD, ERNST. 10
F FALDA, GIOVANNI BATTISTA. 1
FALLOPPII MUTINENSIS, GABRIELIS. 502
FELIU DE LA PEÑA Y FARELL, NARCISO. 280
FERNANDEZ DE AVELLANEDA, ALONSO. 379
FERNANDEZ DE OVIEDO Y VALDÉS, GONZALO. 225
FERNÁNDEZ SANCHEZ, JOSÉ MARÍA. 534
FERNANDEZ, LUCAS. 145
FERRAGUTI, ARNALDO. 127

FERRERIO, PIETRO. 1
FIGUEREDO SOCARRAS, FERNANDO. 298
FINESTRES Y DE MONSALVO, JAIME. 311
FLECHIER, ESPRIT. 277
FLORENTINUS, ANTONINI. 231
FOLENGO, TEOFILO [MERLINUS COCCAIUS]. 357
FONSECA, FRAY CHRISTOVAL DE. 321
FORONDA Y AGUILERA, MANUEL DE. 144
FORONDA, VALENTIN DE. 123
FORTUNY, MARIANO. 250
FOIX, J.V.. 33
FREIRE BARREIRO, FRANCISCO. 534
FULGOSI [FREGOSO], BAPTISTE. 312
G GALBA, JOHAN DE. 38
GALILAEO GALILAEI. 116
GARCIA LORCA, FEDERICO. 87
GARGALLO, PABLO. 112
GAUTIER [ILUSTR.]. 375
GAVARNI [ILUSTR.]. 376
GAY, M. 363
GAZAMBIEDE, J. MÚSICA. 8
GEORGIUS, IOANNES. 329
GIL, GERONIMO ANTONIO. 6
GONZÁLEZ DE CLAVIJO, RUY. 110
GORI, PIETRO. 127
[GOYA, FRANCISCO DE:]. 247
GRACIAN MORALES, BALTASAR. 364
GRANDVILLE, J. J. 370
GRATIANI. 240
GRAU-SALA, EMILI [ILUSTR.]. 79 -80
GREGORII PAPE, SANCTI [GREGORIUS I]. 230
GUÉRIN, M. JACQUES. 14
GUEVARA, ANTONIO DE. 349
GUICHARDIN, FRANÇOIS [TRAD.]. 282
GUILERMI PARISENSIS [GUILLERMUS ALVERNUS] 227
GUILLÉN Y TATO, JULIO F. 537
H HENTEN, JOHANNES. 318
HERBERAY DES ESSARTS, NICOLAS D'. 347 -348
HERRERA, ALONSO DE. 137 , 291
HEYMAN, CHARLES. 13
HIPPOCRATES. 508
HOFFMANNI, FRIDERICI. 506
HOMERE. 355
HUGO, HERMANUS. 327
HYERONYMUS. 226
I [IANSSONIUS, IOANNEM:]. 488
ILDEFONSO DA TOLEDO. 206
IUUENALIS, DECIMUS JUNIUS. 229
J JANÉS, JOSÉ SELECC.. 63
JIMÉNEZ, JUAN RAMON. 82, 374
[JOHANN WONNECKE VON CAUB JOANNES DE CUBA]. 113
JUVEN, F. [DIR.]:. 516
K KEMPIS. [Y: J. VALART]. 340
KEULEN, IOANNES VAN. 491 -493
KIRWAN, M. 121
KLAUBER, JOSEPHO & JOANNE. 242
L LA BORDE, ALEXANDRO DE. 524
LABAÑA, JUAN BAUTISTA. 309
LACROIX, PAUL. 757
LACROIX, S. F. 124
LAMY, BERNARDO. 338 , 342
LAURENT-JAN. 375

LEMARIÉ, HENRY [ILUSTR.]. 57
LEMERY, NICOLAS. 118
LEMOSSIO, LUDOVICO. 503
LEVASSEUR. 499
LEYMARIE, JEAN. 29
LOBERA Y ABIO, ANTONIO. 341
LONGORIA. 732 , 734 -737
LOPE DE VEGA. 66
LÓPEZ, ANTANASIO. 72
LOREA, ANTONIO DE. 334
LUJAN, NESTOR. 71
LUTHERS, MARTIN TRAD. 333
LYRA, NICOLAI DE. 237
M MACQUOID, PERCY. 16
MADAME DE LA FAYETTE. 48
MALLIÉ, E. 151
MALLOL SUAZO [ILUSTR.]. 68
MANILII, M. 115
MANRIQUE, JORGE. 177
MARCENAC, JEAN. 152
MARI, ISIDOR. 86
MARTI GRAJALES, FRANCISCO. 46
MARTINEZ, MARTIN. 507
MARTORELL, JOANOT. 38, 43, 366
MATILLA, JOSÉ MANUEL. 99 , 102
MATUTE DE PEÑAFIEL CONTRERAS, DIEGO. 223
MAUPASSANT, GUY DE. 61
MEDINA, J. T. 536
MEDRADO, JOSÉ MIGUEL. 99, 102
MELÉNDEZ VALDES, JUAN. 214
MELGAREJO MANRIQUE, PEDRO. 135
MERENDAE, ANTONII. 325
MESTRES, APELES. 758
METMAN, LOUIS. 11
MEXIA, PEDRO. 271
MILTON, JOHN. 74
MINGOTE, ANTONIO. 103
MIRA, VÍCTOR. 34
MIRÓ, JOAN. 23
MOLAS, JOAQUIM. 108
MOLIERE. 356
MONSALVATGE, XAVIER. 71
MONTAIGNE, MICHEL DE. 104
MONTHERLANT, HENRI DE. 58
MORATINOS SANTOS, MATÍAS DE. 343
MORGA, ANTONIO DE. 299
MUÑOZ MORILLEJO, JOAQUÍN. 378
MUÑOZ Y ROMERO, TOMAS. 531
MUÑOZ, LUCIO. 24
N NADAL, JERÓNIMO. 320
NEBRIENSIS, AELII ANTONII. 255, 360
NERUDA, PABLO. 377
NICOLAS DE ANTONIO. 285
NOLIN, I. B. 494
NUÑEZ CABEZA DE VACA, ALVAR. 175
O OLOÑA, D. L. LETRA. 8
OLORIZ, JUAN. 339
ORDUÑA Y VIGUERA, EMILIO. 15
OROSII, PAULI. 283
OSMA G.J. 7
OVIDIO. 350
OXENSTIRN. 337
P PADRÍ Y SERRALS, IOSEPH. 305

PALACIOS, FELIX. 505
PATAVINI, ANTONII. 314
PAULETE, LUIS ILUSTR. 111
PAZ, JULIAN. 54
PEÑARROYA. 742
PEREZ DE MOYA, JUAN. 117
PERICOT GARCÍA, LUIS. 310
PERMANYER, RICARD. 73
PETRONE. 359
PICASSO. 18 -19 , 22 , 152, 154, 156
PIGAFETTA, ANTONIO. 202
PLANA, MIQUEL. 86, 90, 92, 93 , 96 -98 , 100 -101
PLANAS, EUSEBIO. 245
PLANELLA [GRABADOR]. 307
POY Y COMES, MANUEL. 122
PREVOST, ANTOINE FRANCOIS. 522 -523
PRIETO VIVES, ANTONIO. 301
PRIMO DE RIVERA, MIGUEL. 469
PRIOR, SAMUEL. 527
PRUNA, PEDRO [ILUSTR.]. 64
PTOLEMAEUS, CLAUDIUS. 165
PUCCI, ANGELO. 127
PUJOLBOIRA. 88
PURBACCHII, GEORGII. 114
Q QUER, JOSEPH. 120
QUEVEDO VILLEGAS, FRANCISCO DE. 39- 40, 147, 361
R RACINET, M. A. 9
RADA Y DELGADO, JUAN DE DIOS DE LA. 533
RAMIÉ, SUZANNE ET GEORGES. 19
RAMU Y SALVA, ONOFRE. 208
RAPSOMANIKIS, JEAN. 733
RIAMBAU, JUAN DE. 209
RIBAS, MARTA [ILUSTR.]. 66
RIERA I ARAGÓ, JOSEP MARIA. 35 -36 , 249
RÍO Y RICO, GABRIEL-MARTÍN DEL. 50
RIPIA, JUAN DE LA. 132 -133
ROBERTSON. 295
RODRIGUEZ DE MONTALVO, GARCI. 347 -348
RODRÍGUEZ MOÑINO, ANTONIO. 84
ROGER, ABRAHAM. 332
ROJAS, FERNANDO DE. 105
ROMME, CHARLES. 141
RONCAGLIA, CONSTANTINO. 278
ROSS, ALEXANDRE. 272
ROUBO, M. 4
[ROUX, JOSEPH:]. 496
RUSCELLI, GIROLAMO. 221
RUSCONI, GIO. ANTONIO. 3
S SABATÉS, JAUME. 22
SAEZ, LICINIANO. 294
SAGAN, FRANÇOISE. 79 -80
SAGARRA, JOSEP MARIA. 70
SAGARRA, JOSEPH DE. 290
SALA, GRAU [ILUSTR.]. 61
SALAS BARBADILLO, ALONSO JERONIMO. 65
SALAZAR Y TORRES, AGUSTIN. 358
SALIGNAG DE LA MOTTE FENELON, FRANÇOIS. 362
SALLUSTII, C. CRISPI. 253
SALVADO, ROSENDO. 529
SÁNCHEZ DE URIBE, TOMÁS ANTONIO. 367
SANCHEZ TENA. 738
SANCTII BROCCENSIS, FRANCISCI [SÁNCHEZ DE LAS
BROZAS, FRANCISCO]. 220
SANDOVAL OBISPO DE PAMPLONA, PRUDENCIO DE. 274
SANDOVAL, PRUDENCIO. 270
SANTOS, FRANCISCO DE LOS. 2
SAYAS, DIEGO DE:. 273
SEGUÍ Y RIERA, M. 250
SIGONII, CAROLI. 256
SOLER, FRANCISCO. 501
STAHL, P. J.. 376
STRADA, FAMIANUS. 279
SUBIRACHS, JOSEP MARIA. 37
T TACITO [CAYO CORNELIO]. 322
TÀPIES, ANTONI. 33
TARAÇONA, PERE HIERONI. 129
TERREROS Y PANDO, ESTEVAN DE. 286
THERRIEN, ROBERT. 30
THORING, MATTHIE. 237
TIRADO, JUAN. 281
TOMAS, MARIANO. 21
TORIJA, JUAN. 289
TORIO DE LA RIVA Y HERRERO, TORQUATO. 369
TORRES VILLEGAS. 528
TOSTADO, [ALFONSO:]. 233
TOUCHET, JACQUES. 56
TZARA, TRISTAN. 18
U ULLOA, ANTONIO DE. 293
URSTISII BASILIENSIS, CHRISTIANI. 258
UZTARIZ, GERONIMO DE. 136
V VALLESII COVARRUBIANI, FRANCISCI. 504
VALVERDE DEL BARRIO, CRISTINO. 49
VANEGAS, ALEXO [DE BUSTO]. 239
VAUDOYER, J. L. 11
VEGA, GARCILASO DE LA. 109
VELAZQUEZ, RICARDO ARTISTA. 533
VENETI, PAULI. 238
VENTURA PASTOR, JOSÉ. 125
VERA Y FIGUEROA, IVAN ANTONIO CONDE DE LA ROCA. 351
VERDAGUER, JACINT. 93, 371
VERLAINE, PAUL. 68
VERLOT, B. 126
VICENS VIVES, JAIME. 310
VIDEL, FRANCISCO. 72
VILA. 52
VILLAGÓMEZ LLOBET, MARIÀ. 91
VILLAGÓMEZ, SONYA. 91
VINDEL, FRANCISCO. 75
VIRGILIO. 346
VIRGILIO MARON, PUBLIO. 352
VIVO, CARLES, PLANA, MIQUEL. 85
VOLTAIRE. 57 , 60
W WANTON, ENRIQUE [SEUD. DEL CONDE ZACARIS DE SERIMAN. 368
WELLINGTON, DUQUE DE [WELLESLEY, ARTHUR]. 466 -467
WHITMAN, WALT. 89
WIT, F. DE. 489
X XARRIÉ, FRANCISCO. 217
XIMENEZ ARIAS, DIDACO. 336
Y YARZA LUACES, JOAQUÍN. 187
YRIARTE, JUAN DE. 365
Z ZAAFRA, DAVID. 106
ZATTA, ANTONIO. 497



THE BOLAFFI AUCTION GROUP

ASTE BOLAFFI

**HARMERS
OF LONDON**
ESTABLISHED 1918

SL Soler
yLlach
AUCTIONS