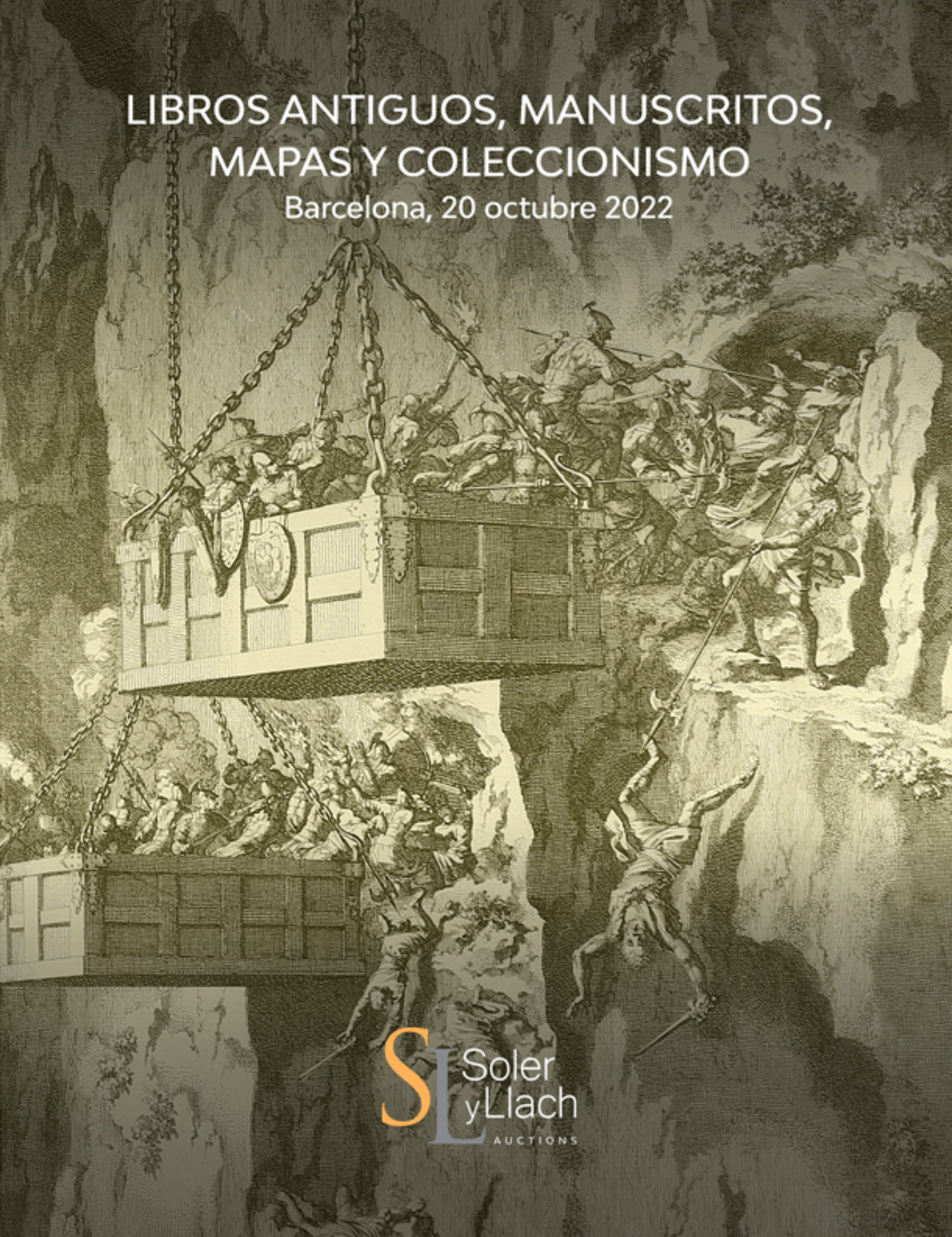


LIBROS ANTIGUOS, MANUSCRITOS, MAPAS Y COLECCIONISMO

Barcelona, 20 octubre 2022



S Soler
L y Llach
AUCTIONS

Soler y Llach Auctions, S.L.U.

Presidente y Consejero Delegado

President and C.E.O.

Xavier Llach Moreno

Miembros del Consejo de Administración

Directors

Josep Soler Antich

Giulio Filippo Bolaffi

Coordinadores

Coordinators

Josep Soler Antich

Ramón Soler Antich

Barcelona

Calle Beethoven 13

08021 Barcelona

Tel. +34 93 201 87 33

Fax +34 93 202 33 06

Diseño gráfico

Graphic design

Jordi Lluva Nabau

jordi.lluva@soleryllach.com

Fotografía

Photo

Jordi Lluva Nabau

jordi.lluva@soleryllach.com

Anna Hervera Domínguez

anna.hervera@soleryllach.com

THE BOLAFFI AUCTION GROUP

EXPERTOS | SPECIALISTS

Sellos

Stamps

syl@soleryllach.com

Josep Soler Antich

Ignacio Llach Rodríguez

Carlos Carmona Arlandi

Ramon Soler Antich

Monedas, billetes y medallas

Coins, banknotes and medals

monedas@soleryllach.com

Martí Hervera Domínguez

Xavier Sanjuan Martí

Héctor Abejaro Bosch

Xavier Mínguez Rios

Martí Hervera de Aso. Consultor / *Consultant*

Libros antiguos

Rare books

Maria Méndez Martín

maria.mendez@soleryllach.com

Maite Carbonell Martínez

maite.carbonell@soleryllach.com

Carteles y fotografías

Posters

Maria Méndez Martín

maria.mendez@soleryllach.com

Josep Soler Antich

syl@soleryllach.com

cubierta lote | *front cover Lot* 541
contracubierta lote | *back cover lot* 300

STAFF OPERATIVO | OPERATIONAL TEAM

Administración y contabilidad

Accounting and finance

Jordi Riu Prat

jordi.riu@soleryllach.com

Amalia Ceclan

amalia.ceclan@soleryllach.com

Anna García Villaraco Poch

anna.gvillaraco@soleryllach.com

Comunicación

Communication

Anna Hervera Domínguez

anna.hervera@soleryllach.com

Logística

Logistics

Luisa Jaudenes Urbano

luisa.jaudenes@soleryllach.com

Víctor Arana Bazán

Servicio al cliente

Customer service

Dolors Mallorquí Compañ

dolors.mallorqui@soleryllach.com

Susana Piñero Melenchón

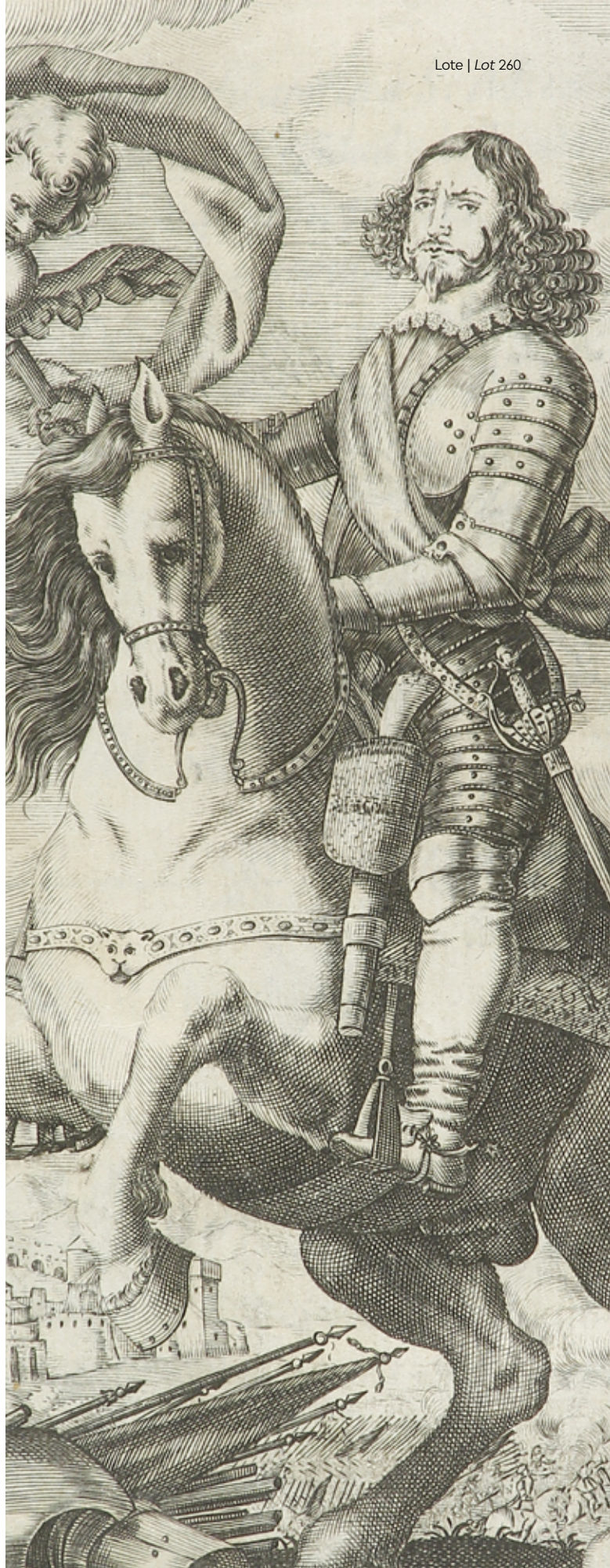
susana.pinero@soleryllach.com

Administrador sistema informático

System administrator

Argimiro Sánchez Aguilera

argi.sanchez@soleryllach.com





LIBROS ANTIGUOS, MANUSCRITOS, MAPAS Y COLECCIONISMO

*Rare books, manuscripts,
maps and collectables*

SUBASTA PÚBLICA | *PUBLIC AUCTION*

Calle Beethoven 13, 08021 Barcelona

Jueves, 20 de octubre de 2022 | *Thursday 20 October 2022*

11.00 horas | *11 am*

Lotes | *Lots 1-346*

16.00 horas | *4 pm*

Lotes | *Lots 347-849*

REVISIÓN DE LOS LOTES | *VIEWING DATES*

13-19 de octubre | *13-19 October*

9.00-13.30 / 14.30-17.30

Sábado y domingo cerrado

Saturday and Sunday excluded

CONTACTO | *ENQUIRES*

Tel. +34 93 201 87 33

Whatsapp 696 34 84 99

Fax +34 93 202 33 06

info@soleryllach.com



www.soleryllach.com

CONDICIONES DE LA SUBASTA | SALE CONDITIONS

1º La puja inicial es en Euros y es el precio mínimo al que puede adjudicarse cada lote. Este precio actúa como reserva y no se puede adjudicar por debajo

2º Al precio de adjudicación se le añadirá un 22% de comisión, en concepto de derechos de subasta (18,18%) e IVA (21%) más los gastos de envío y/o seguro.

3º Si no puede asistir personalmente a la Subasta, envíe sus ofertas tan pronto como sea posible. Los lotes son vendidos al precio más barato posible y no al importe de puja. Por ejemplo, un lote de 1.000 € que Vd. puja 3.000 € y la oferta más alta anterior a la suya es de 1.500 €, se le adjudicará a Vd. en la puja siguiente, en este caso 1.600 €. A igualdad de pujas, gana la recibida con anterioridad y la recibida a través de nuestra web oficial o cualquier otra de nuestras plataformas. Algunos lotes pueden tener una reserva impuesta por el vendedor.

4º Las pujas deberán efectuarse en EUROS; cualquier puja en otra moneda, será convertida en EUROS. Los pagos deben realizarse en Euros. El importe recibido en otra moneda será sujeto al cambio del día de la recepción de la orden o del pago.

Cuadro de pujas:

Hasta 50 €	Puja mínima	2 €
De 50 a 100 €	Puja mínima	5 €
De 100 a 200 €	Puja mínima	10 €
De 200 a 500 €	Puja mínima	20 €
De 500 a 1.000 €	Puja mínima	50 €
De 1.000 a 3.000 €	Puja mínima	100 €
De 3.000 € a 5.000 €	Puja mínima	200 €
De 5.000 € en adelante	A criterio del subastador	

5º Los compradores deberán efectuar el pago a la recepción de la factura. A la recepción del pago, los lotes serán enviados por correo siempre que el comprador no nos haya dado instrucciones distintas.

6º SOLER Y LLACH AUCTIONS se reserva la facultad de agrupar a su criterio dos o más lotes de la presente Subasta así como de retirar cualquier lote

7º SOLER Y LLACH AUCTIONS se reserva el derecho de admitir o rehusar la entrada de un cliente a la sala de subastas así como de rehusar una oferta por escrito. El subastador es quien regula las pujas y en el caso de cualquier disputa entre compradores, su decisión final es la válida.

8º AUTENTICIDAD. Todos los lotes vendidos a través de SOLER Y LLACH AUCTIONS tienen garantizada su autenticidad. Cualquier reclamación al respecto debe ser comunicada a SOLER Y LLACH AUCTIONS dentro de 30 días posteriores a la fecha de la Subasta. El comprador pierde todos los derechos de reclamación después de este período.

9º Los lotes serán subastados en su condición actual y no se aceptarán reclamaciones por restauraciones o daños. Aunque las descripciones se realizan de manera exhaustiva, los compradores tendrán que comprobar, antes de la subasta, que las descripciones corresponden a su opinión personal sobre el lote. De todos modos no se aceptarán reclamaciones transcurridos 30 días de la fecha de la Subasta.

1st The starting price is expressed in Euros and it is the lowest price at which a lot can be awarded. This price must be considered a reserve price, and it will not be decreased.

2nd The hammer price will be increased by a 22% commission/buyer's premium, for auction rights (18,18%) and VAT (21%) plus shipping and/or insurance.

3rd If you are unable to attend the Auction personally, please send us your commission bids as soon as possible. Lots are not necessarily sold for the amount of your bid, but at the lowest available price. For instance, if you bid € 3.000 for a lot with a starting price of € 1.000 and the highest bid below yours is € 1.500 the lot will be awarded to you for € 1.600. If there are two identical bids, the one received first and the bids received through our website and other platforms are given priority. Some lots may have a reserve price imposed by the vendor.

4th Bids must be made in EUROS. Bids in any other currency will be converted to EUROS. Payments have to be made in EUROS. The amount received in another currency, will be subject to the daily Bank exchange rate.

Bidding scale:

Up 50 €	Minimum bid	2 €
From 50 to 100 €	Minimum bid	5 €
From 100 to 200 €	Minimum bid	10 €
From 200 to 500 €	Minimum bid	20 €
From 500 to 1.000 €	Minimum bid	50 €
From 1.000 to 3.000 €	Minimum bid	100 €
From 3.000 € to 5.000 €	Minimum bid	200 €
From 5.000 €	At the auctioneer's discretion	

5th Payments for lots awarded are due upon receipt of invoice. Upon receipt of payment, we will despatch the material by mail unless otherwise requested.

6th SOLER Y LLACH AUCTIONS reserves the right to group together two or more lots in this Auction and to withdraw a lot or lots from this Auction at its discretion.

7th SOLER Y LLACH AUCTIONS reserves the right to admit or refuse a customer entrance to the auction room as well as the right to refuse a written bid. The Auctioneer will regulate the bidding. In the event of any dispute, his decision is final.

8th AUTHENTICITY. All lots sold through SOLER Y LLACH AUCTIONS are guaranteed to be genuine. Any claim in this respect must be brought to the attention of SOLER Y LLACH AUCTIONS within 30 days of the Auction date. The buyer loses his right to file claims after this period.

9th The lots will be auctioned in their present condition, and no claims will be accepted for restorations or damages. Even though the descriptions have been done very thoroughly, the buyers will have to make sure before the Auction that these descriptions correspond to their personal opinion about the lot. In any case, no claims will be accepted after 30 days of the Auction date

10th Multiple lots and collections cannot be returned. We recommend a thorough examination to have a complete knowledge of its contents.

10° Lotes de conjunto y colecciones no pueden ser devueltos. Se recomienda un detenido examen para tener un completo conocimiento del contenido del lote.

11° La puja mínima aceptada para todos aquellos lotes con precio de salida LIBRE es de 5 EUROS.

12° Es obligación del comprador cumplir con las disposiciones fiscales y aduaneras vigentes en España.

13° FACILIDADES de pago para compras superiores a 500 €. El comprador puede escoger pagar a la recepción de la factura el 30% de su importe, y el resto en un período máximo de seis meses en cuotas mensuales iguales. Cada final de mes, SOLER Y LLACH AUCTIONS cargará en la cuenta del comprador un interés del 0,50% sobre el saldo deudor. Los lotes quedarán en poder de SOLER Y LLACH AUCTIONS hasta su pago total. De acuerdo con el apartado nº 8, el comprador pierde todo derecho a reclamación transcurridos 20 días de la Subasta, pudiendo en este lapso de tiempo examinar los lotes en SOLER Y LLACH AUCTIONS.

14° Retrasos en el pago. Si el pago de la factura, en parte o en su totalidad no ha sido satisfecho por el comprador en un plazo de 30 días después de celebrada la Subasta, SOLER Y LLACH AUCTIONS se reserva el derecho de anular la venta y disponer del lote(s) y/o reclamar judicialmente la suma debida, así como los daños y perjuicios ocasionados. SOLER Y LLACH AUCTIONS cargará en la cuenta del comprador un interés del 0,50% cada final de mes sobre el saldo deudor, más cualquier gasto que conlleve la demora. El comprador que incumpla estas condiciones, no tendrá derecho a reclamación alguna en ninguna circunstancia.

15°. Los lotes adquiridos pueden ser retirados de nuestras oficinas en Beethoven 13 - 08021 Barcelona, a partir del día indicado en cada catálogo y hasta 15 días después de la Subasta.

16° PROPIEDAD. Los lotes permanecerán propiedad del vendedor hasta que el pago se haya realizado totalmente, lo que incluye el abono de cheques o cualquier otro documento.

17° La mera participación en la Subasta implica la aceptación de las presentes condiciones.

18° Cualquier caso de litigio será sometido a los tribunales de Barcelona.

19° El Estado Español, de conformidad con la Ley 9/1993 de Patrimonio Cultural Català (DOGC núm. 1897 de 11 de octubre de 1993) Art. 22 y Ley 16/1985 de 25 de junio de 1985 de Patrimonio Histórico Español (BOE núm. 155 de 29 de junio de 1985) Art. 38, tiene el derecho a adquirir cualquier lote al precio de adjudicación

20° SOLER Y LLACH AUCTIONS no se hará responsable de la interrupción en la modalidad on-line por causas mayores o deficiencias imputables a terceros.

21° El texto que obliga a las partes implicadas en la Subasta es el publicado en castellano, quedando otras versiones sometidas a las originales en castellano.

22° Es obligación del comprador observar las disposiciones fiscales y aduaneras vigentes en España. En el caso de exportación, incumbe al comprador observar las disposiciones aduaneras y cambiarias vigentes en España, así como la normativa a este respecto dictada en la Ley de Patrimonio Histórico Español, 16/85 de junio y Reales Decretos de desarrollo Parcial de la Ley. Los importes de la Tasa de exportación correrán por cuenta del comprador. Los organizadores de la subasta declinan toda responsabilidad por las eventuales consecuencias de la inobservancia de dichas disposiciones.

11th The lowest bid accepted for those lots with a LIBRE starting price is 5 EUROS

12th It is the buyer's responsibility to make himself aware of any legal and/or customs regulations currently in force in Spain.

13th PAYMENTS for purchases superior to 500 €. The buyer may choose to pay 30% of the total value upon receipt of the invoice and to pay the remaining balance in six equal instalments over the following 6 months. SOLER Y LLACH AUCTIONS will charge interest of 0,50% on the outstanding balance at the end of each month. The lots will remain in the possession of SOLER Y LLACH AUCTIONS until full settlement of the account. The lots may be examined by the buyer in our offices within 30 days after the Auction date, after which he loses his right to any claims according to paragraph 8 of our sale conditions.

14th Late payments. If payment has not been received within 30 days after the Auction date, SOLER Y LLACH AUCTIONS reserves the right to cancel the sale and award the lot(s) to another and/or initiate legal proceedings in order to collect the amount due in addition to damages and losses incurred. A charge of 0,50% plus expenses will be charged each month on overdue payments. The buyer in default shall have no right to any claims in any circumstances.

15th The awarded lots can be retrieved from our offices in Beethoven 13 - 08021 Barcelona from the date shown in each catalogue until 15 days after the Auction.

16th PROPERTY. Lots remain the property of the seller until full payment has been received, including clearance of checks and bills of exchange.

17th Participation to the Auction implies the acceptance of the present conditions.

18th Any legal proceedings concerning this Auction will be governed by the exclusive jurisdiction of the Courts of Barcelona.

19th The Spanish Government, according to Law 9/1993 of Patrimoni Cultural Català (DOGC núm. 1897 de 11 de octubre de 1993) Art. 22 and Law 16/1985 de 25 de junio de 1985, of Patrimonio Histórico Español (BOE núm. 155 de 29 de junio de 1985) Art. 38, has the right to claim any awarded lot at the hammer price.

20th SOLER Y LLACH AUCTIONS will not be responsible for the interruption of participation in on-line mode for reasons beyond our control.

21st The text that governs the parties concerned in the Auction, is the one published in Spanish; all other versions are subjected to the originals in Spanish.

22nd In order to comply the Spanish Heritage Law 16/85, buyers should be aware that the export of some ancient objects require the issuance of an Export License by the Ministry of Culture, regardless of the country of destination. This process normally can take between 3 and 6 weeks.

If the buyer lives in a non EU country, the buyer is liable to pay an export tax, which will depend on the value of the item bought and that can be calculated in the following link:

http: /www.culturaydeporte.gob.es/cultura/patrimonio/exportacionimportacion/exportacion/tasas.html

Furthermore, the buyer will be responsible of the observance of current Spanish customs and foreign exchange provisions. The directors of the Auction disclaim any liability or responsibility arising from the non-compliance of the mentioned provisions.

PROTECCIÓN DE DATOS | *DATA PROTECTION*

En cumplimiento de la Ley Orgánica 15/1999 de Protección de Datos Personales, le informamos que Soler y Llach Auctions, S.L.u., usa sus datos personales para remitir a su domicilio la publicidad de la subasta, el catálogo editado por las dos sociedades, extender las facturas oportunas de sus compras y los envíos de las mismas. En caso de no recibir notificación fehaciente al respecto, entendemos que da su conformidad.

Tiene derecho al acceso, rectificación, cancelación u oposición a esta cesión, mediante el escrito dirigido al responsable del fichero en SOLER Y LLACH AUCTIONS S.L.u., calle BEETHOVEN 13, 08021 BARCELONA

In compliance with Organic Law 15/1999 on the Protection of Personal Data, we would like to inform Soler y Llach Auctions, S.L.u., have given your personal data to send to your address the publicity of the auction, the catalog published by the two companies, to extend the timely invoices of their purchases and shipments thereof. If we do not receive reliable notification about it, we understand that you agree.

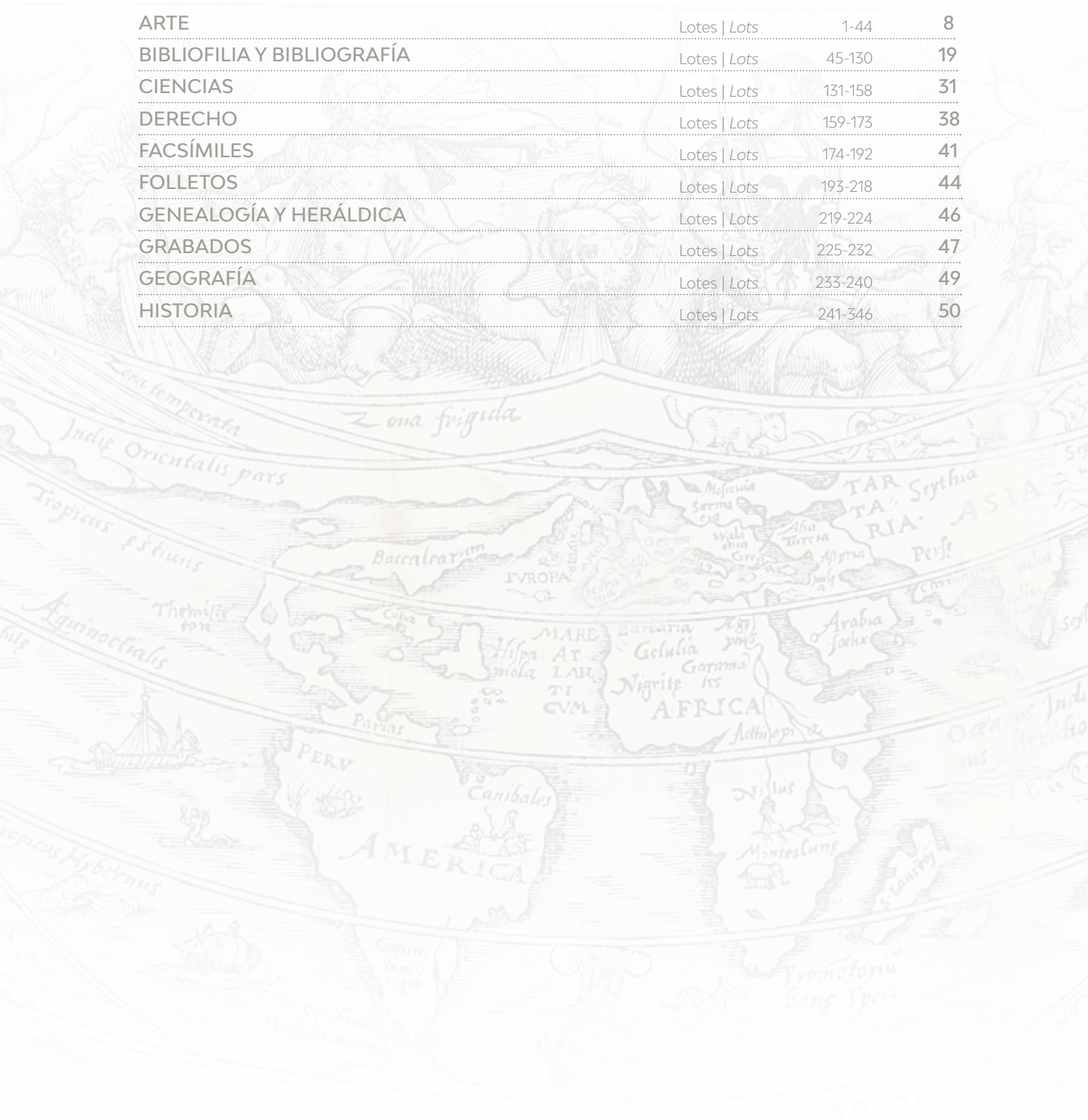
We remind you that you have the right to access, rectify, cancel or oppose this assignment, by writing to the person responsible for the file at SOLER Y LLACH AUCTIONS S.L.u., calle BEETHOVEN 13, 08021 BARCELONA.

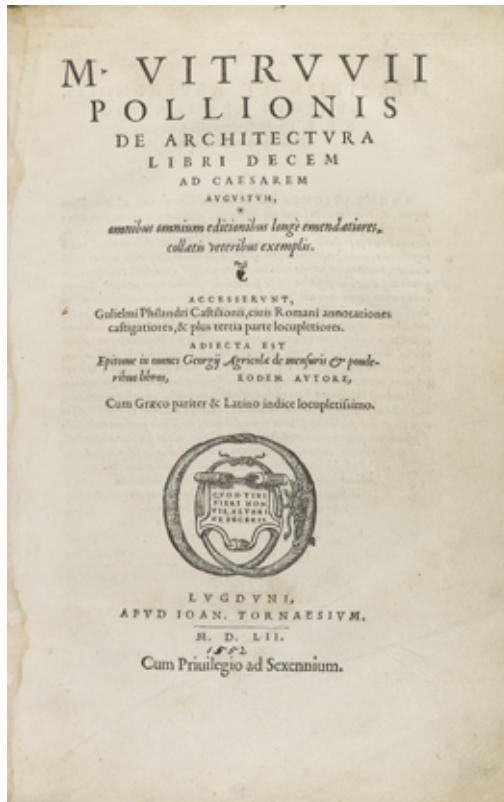
PRIMERA SESIÓN

SESSION ONE

20 octubre 2022 - 11.00 horas | 20 October 2022 - 11 am

ARTE	Lotes Lots	1-44	8
BIBLIOFILIA Y BIBLIOGRAFÍA	Lotes Lots	45-130	19
CIENCIAS	Lotes Lots	131-158	31
DERECHO	Lotes Lots	159-173	38
FACSIMILES	Lotes Lots	174-192	41
FOLLETOS	Lotes Lots	193-218	44
GENEALOGÍA Y HERÁLDICA	Lotes Lots	219-224	46
GRABADOS	Lotes Lots	225-232	47
GEOGRAFÍA	Lotes Lots	233-240	49
HISTORIA	Lotes Lots	241-346	50





ARTE

1

1552. (ARQUITECTURA). VITRUVII POLLIONIS, M.: DE ARCHITECTURA LIBRI DECEM AD CAESAREM AVGVSTVM.

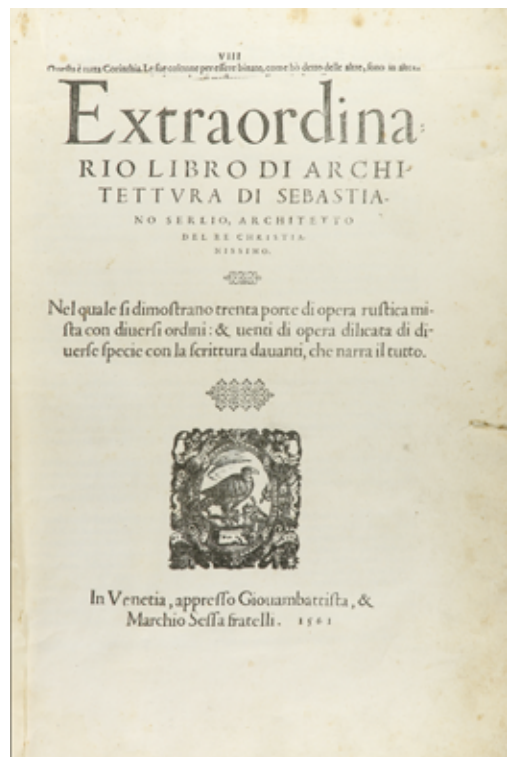
Lugduni: Apud Ioan. Tornaesium, 1552. 4º menor. 6 h. + 447 p. + 28 h. Una lám. plegada y numerosas ilustraciones xilográficas en el texto. Bonita tipografía. En el verso de la última hoja el emblema del impresor con la leyenda 'nescit labi virtus'. Enc. en pergamino de época, mareado y con una restauración en la lomera. En la primera hoja de guarda hay una anotación manuscrita en italiano que dice que esta es una edición muy apreciada por la corrección del texto y el cuidadoso estudio sobre el autor, que hizo aumentar con diferencia las notas de la edición anterior de 1544. También hay una anotación de propiedad de 1835. Brunet V 1327, dice que es una bella edición y muy correcta.

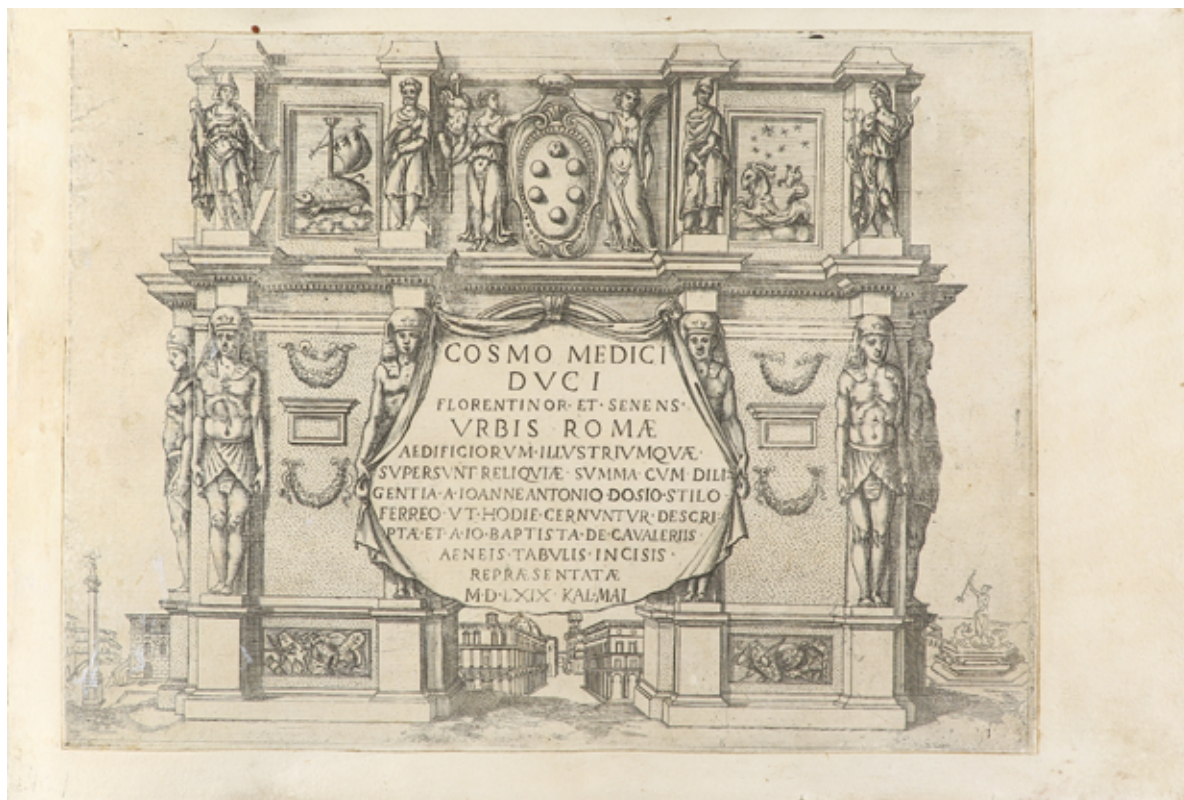
600,-

2

1561. (ARQUITECTURA). SERLIO, SEBASTIANO: EXTRAORDINARIO LIBRO DI ARCHITETTURA. Venetia: Appresso Giouambattista, & Marchio Sessa fratelli, 1561. Folio mayor. 6 h. (a6 traspuesta, pero completado) + XX lám. + XXV lám. grabadas al cobre. De la primera serie de láminas faltan 4 (I, II, IX y X). Puntos de óxido y margen superior de la portada recortado, aunque no afecta la caja de texto. Enc. en pergamino de época, con alguna marca antigua. Brunet V, 304. Esta es una de las obras más representativas del insigne arquitecto veneciano. Contribuyó, junto a otros de su época, a la ordenación y regulación de los órdenes clásicos de arquitectura.

350,-





3

1569. DOSIO, IOANNE ANTONIO; CAVALERIIS, IO. BAPTISTA DE: URBIS ROMAE AEDIFICIORUM ILLUSTRIVMQVAE SUPERSUNT RELIQUIAE SUMMA CUM DILIGENTIA... [Roma o Florencia]: s. imp., 1569. 4º menor apaisado. 49 lám. grabadas y numeradas de la 1-49, inclusive la que hace de portada. Enc. en media piel del s.XIX. Colección completa. Hay descripciones en latín están grabadas en cada una de las planchas, como leyendas de las vistas de los monumentos. Una de las primeras colecciones de vistas grabadas de monumentos romanos, las vistas de Dosio proporcionan un excelente registro de los edificios de la antigua Roma en su entorno renacentista. Sus detallados dibujos fueron traducidos a aguafuertes por el célebre grabador Giovanni Battista Cavalieri (1530-1597). Estos grabados se encuentran entre los mejores trabajos del artista. La dedicatoria a Cosimo de Medici se encuentra dentro de un arco triunfal con cariátides egipcias y la 'palle' de los Medici. Las 49 láminas muestran los magníficos monumentos arquitectónicos de Roma, representados en su contexto del siglo XV, cubiertos de vegetación, visitados por transeúntes o dibujados por artistas. Dosio realizó para este trabajo más de 110 dibujos de escultura antigua, estudios arquitectónicos y vistas de monumentos. 28 de estos han sobrevivido, de los cuales 14 son en el Kupferstich-kabinett de Berlín, los otros 14 están en los Uffizi. (Lukomski, *Architettura Classica*, p. 412-415).

6.000,-

1671. (POLIORCÉTICA). BREVE COMPENDIO MILITAR DEL MAESTRE DE CAMPO DON IUAN DE MEDINA. Governador de las Fuerças de Poblín. Escarlin, y Fuerte de Longon, por su Magestad Catolica. En Longon: en casa del señor Gouer. por Sebastia. Cosme Fatini, 1671. 12°. Portada alegórica grabada al cobre + 8 h. + 415 p. + 47 lám. grabadas al cobre (de un total de 54), tres de ellas dobles, aunque las dos últimas mutiladas. Falto de 9 hojas (D8-E1; E8-F2 y P3-P6). Ilustr. con culs-de-lampe y estados xilográficos en el texto. Intermitentes cercos de humedad. Enc. en pleno pergamino algo mareado, lomera rotulada. CCPB 309034-5. Palau 159609. Segunda edición de esta obra muy rara en comercio, la primera edición publicada en 1640 bajo el título: Tratado militar del Capitan Ivan de Medina.

200,-



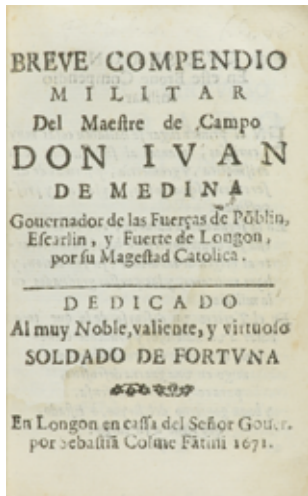
1684. (ARQUITECTURA). RUBEIS, IACOBO: INSIGNIUM ROMAE TEMPLORUM PROSPECTUS EXTERIORES INTERIORES QUE ACELEBRIORIBUS ARCHITECTIS INVENTI NUNC TANDEM SUI CUM PLANTIS AC MENSURIS A... Roma: Gaspari de Carpineo, 1684. Gran folio. Frontis + 56 lám. (varias plegadas). Los grabados están descolocados y hemos visto ejemplares con mayor número de láminas. Enc. en pergamino de época, plano anterior alabeado. Brunet IV, 1406, dice que deberían ser 73 láminas. [Más: **PROSPETTIVA DELLA CHIESA DI Sta. MARIA DELLA PACE DI ROMA.** 62 lám. grabadas. Ha perdido el frontis, en su lugar ha quedado un grabado en el que se representa el milagro de San Pedro en la puerta del Templo de Salomón, donde cura a un parálítico de nacimiento. Enc. en pergamino de época.

400,-

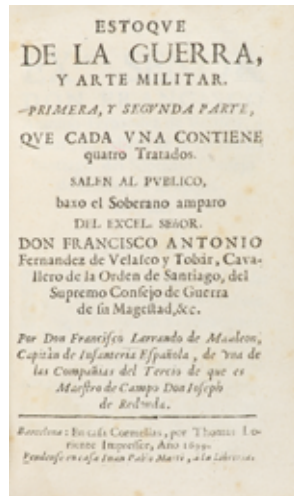


1657. (ARQUITECTURA). SANTOS, FRANCISCO DE LOS: DESCRIPCIÓN BREVE DEL MONASTERIO DE S. LORENZO EL REAL DEL ESCORIAL. VNICA MARAVILLA DEL MUNDO. FABRICA DEL PRUDENTISSIMO REY PHILIPPO SEGVNDO (...) CON LA MAGESTVOSA OBRA DE LA CAPILLA INSIGNE DEL PANTHEON, Y TRASLACION A ELLA DE LOS CUERPOS REALES. Madrid: en la Imprenta Real, 1657. 4° mayor. 6 h. (inclusive portada con escudo real grabado al cobre)+ 184 fol.+ 4 hs. Retrato de Felipe IV, firmado en plancha 'Petrus de Villafranca Sculptor Regius delineavit et sculpsit, Matriti, 1657'. 10 láminas, muchas de ellas a doble hoja, todas grabadas al cobre por el mismo artista y una de ellas fechada en 1654. Sello de caucho en la portada. Encuadernación original de la época en pergamino flexible con tejuelo pintado en el lomo y letrería dorada. Buen estado y genuino.

1.100,-



5



7



7

1699. (POLIORCÉTICA). LARRANDO DE MAULEON, FRANCISCO: ESTOQUE DE LA GUERRA Y ARTE MILITAR. PRIMERA, Y SEGUNDA PARTE, QUE CADA UNA CONTIENE QUATRO TRATADOS.

Barcelona: En casa Comellas, por Thomas Lorient impressor, 1699. 8°. Frontis + 16 h. + 189 p. + 10 lám. plegadas. Signatura: Frontis, Signum8, 2Signum8, A-M8, [1]10. El frontis corresponde al escudo calcográfico de D. Francisco Antonio Fernández de Velasco y Tobar, virrey de Catalunya, a quien va dedicada la obra. Ilustr. con capitales y culs-de-lampe xilografiadas. Las 10 lám. calcográficas, plegadas al final y cada una de ellas unida a una hoja en blanco de época. Curiosa y rara obra que su autor escribe justo después del sitio de Barcelona en 1697, tras haber luchado al lado del Virrey. Enc. en pasta española de época, ligeramente restaurada, cajos levemente abiertos. Contiene una nota manuscrita a lápiz, en la hoja de cortesía, de Antonio Cánovas del Castillo y una hoja sobrepuesta manuscrita, con la trascripción. Exlibris de D. A. Cánovas del Castillo. CCPB 318607-5. Palau 132061.

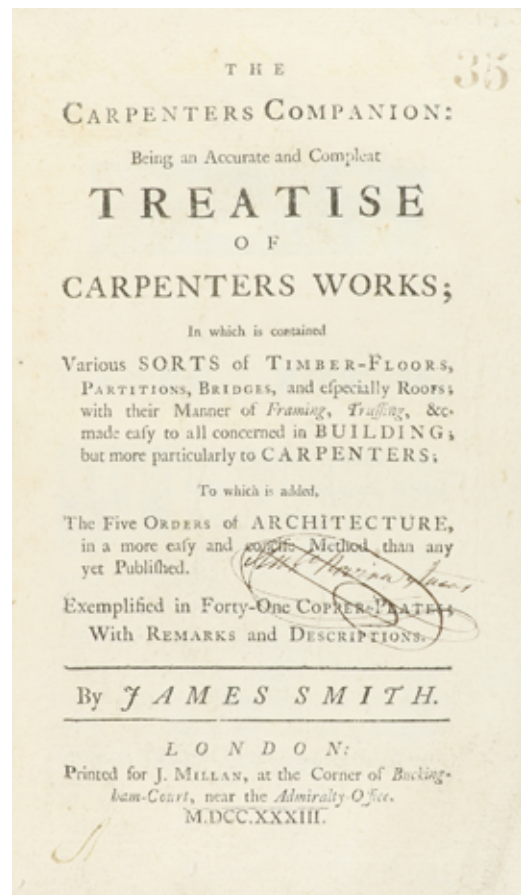
300,-

8

1733. (CARPINTERÍA-ARTES PLÁSTICAS). SMITH, JAMES: THE CARPENTERS COMPANION: BEING AN ACCURATE AND COMPLETE TREATISE OF CARPENTERS WORKS. In wich is contained various sorts of Timber-Floors, Partitions, Bridges, and especially Roofs; with their Manner of Framing, Truffing, &c.

London: Printed for J. Millan, 1733. 8° mayor. 31 p. Ilustrado con 41 lám. de grabados, dos de ellos plegados, dibujados por el autor, y grabados por Cole. Enc. en plena piel con hilos dorados en ambos planos, nervios y hierros dorados en el lomo. Firma de antiguo poseedor en portadilla a plumilla. Edición original rara en comercio. La primera parte, es un tratado de carpintería para la ejecución de las jacenas, artesonados, soportes de cubiertas y suelos. En las láminas, los perfiles de cada una de las jacenas o entarimados con detalles de construcción. La segunda parte tiene 5 planchas con las cinco órdenes de arquitectura y 3 tablas con las dimensiones de cada uno de sus elementos. Worldcat da noticia de solo 4 ejemplares en bibliotecas alrededor del mundo.

1.200,-





9

1747. (FUEGOS ARTIFICIALES). TRAITÉ DES FEUX D'ARTIFICE POUR LE SPECTACLE. Paris: Chez Charles-Antoine Jombert, 1747. 8º mayor. Frontis grabado + LII p. + 1 h. + 496 p. y XIII lám. plegadas al final del vol. Cabeceras grabadas. Enc. en pasta española, nervios, tejuelo, dorados en la lomera, cortes pintados.

220,-

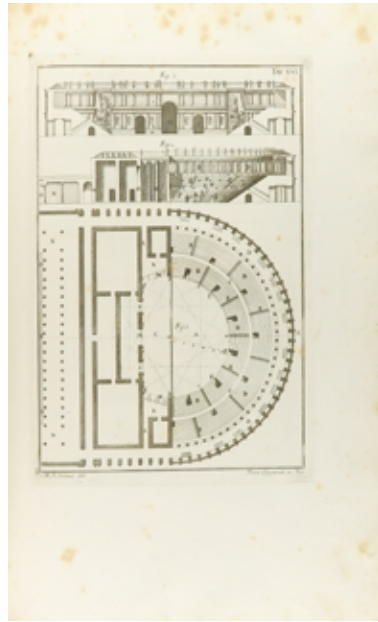
10

1756. [CUNEGO, DOMENICO (GRABADOR): . ANTIQUITATIS RELIQUIAE A MARCHIONE JACOBO MUSELLIO COLLECTAE TABULOS INCISAE ET BREVIBUS EXPLICATIONIBUS ILLUSTRATAE. Verona: Apud Augustinum Carattonium, Episcopalis Seminarii Typographum, 1756. Folio. 4 h. inclusive portada grabada (dibujada por Felix Boscharatus y grabada por Dom. Cunego), y retrato del príncipe de Polonia Federico Cristian (dibujado y grabado por D. Cunego) + 60 p.+ 183 lám. La dedicatoria al príncipe electo encabezada con un frontal grabado que contiene el escudo de armas del príncipe sujetado por angelotes, dibujo de Petrus Perotti y grabado por Dioni Valesi; y letra capital grabada, al final de la dedicatoria una bella viñeta grabada calcográficamente (sin firmar). El texto se encabeza con una dedicatoria al 'Lectori erudito / Al leggitore erudito' a dos columnas y bilingüe Latín- Italiano, decora el texto un frontal grabado al cobre y sin firmar, dos letras capitales y una viñeta al final xilográficas. Se inicia el texto (a dos columnas y bilingüe), que son las fichas descriptivas de cada una de las figuras reproducidas, encabezado por un frontal grabado al cobre, al final un bello grabado de la 'Arena di Verona come sta al presente'. Siguen las láminas I a CLXXXIII. Enc. original de la época en pleno pergamino rígido con hierros dorados en el lomo. Magnífico ejemplar, muy raro completo. Domenico Cunego (1724 o 1725- 1803), se inició como pintor pero no se conservan óleos suyos. Con 18 años se volcó en el grabado y desarrolló gran habilidad combinando las técnicas de buril y aguafuerte, que pronto le dieron fama. Reprodujo en grabado las obras de los artistas más destacados del renacimiento. Fue un artista de fama internacional. Grabó por encargo efigies de la familia real de Prusia, y viajó a Londres para producir grabados con destino a la conocida imprenta Boydell.

2.500,-

SERENISSIMO
FEDERICO





11



11

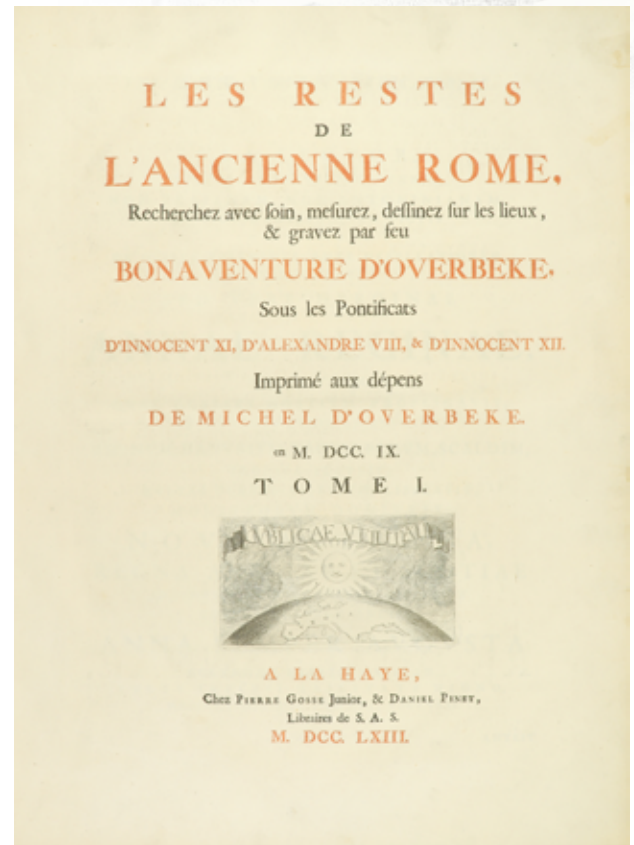
1758. (ARQUITECTURA). VITRUVIO POLLIONE, M.: L'ARCITETTURA. Traducción italiana y comentarios de Berardo Galiani. Napoli: Nella Stamperia Simoniana, 1758. Folio mayor. Frontis grabado por F. la Marra y M. B. Galiani, 3 h. + XXXII + 462 p. + 1 h. y XXV lám. grabadas, cada una con una h. explicativa enfrentada. Puntos de óxido en los márgenes. Enc. en pergamino de época, con hierros secos en ambos planos, cortes pintados, cantos y puntas rozadas. Primera edición de la traducción y comentarios de B. Galiani.

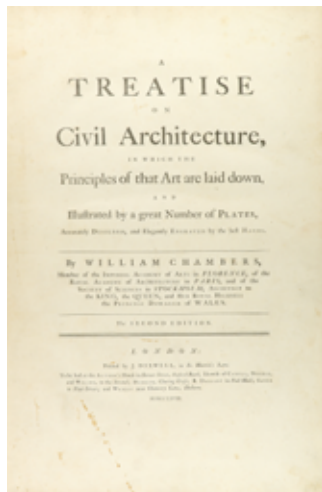
400,-

12

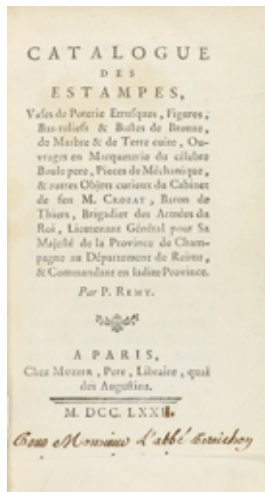
1763. (ARQUEOLOGÍA CLÁSICA). OVERBEKE, BONAVENTURE: LES RESTES DE L'ANCIENNE ROME, Recherchez avec soin, mesurez, deffinez sur les lieux, & gravez par feu... La Haye: Chez Pierre Gosse junior, & Daniel Pinet, 1763. 3 vol. en gran folio (51 x 40 cm). I: Frontis + Dedicatoria + Retrato autor + Plano plegado de Roma + Portada + 12 h. + 90 p. + 46 lám. Sign. [2 h.], a-k1, A-Z1, aA-Zz1. II: Portada + 85 p. + 50 lám. Sign. [1 h.], A-Z1, Aa-Vv1. III: Portada + 65 p. + 50 lám., una de ellas plegada. Sign. [1 h.], A-Z1, aA-Kk1. Cada vol. con portada propia a dos tintas y con grabado calcográfico. Bellamente ilustrado con cabeceras calcográficas y capitales xilográficas. Obra completa, con un total de 150 grabados calcográficos, cada uno de ellos acompañado de descripción. El Vol. I, el frontis está diseñado por el mismo autor y grabado por M. Pool; la lám. de la dedicatoria y el plano son diseñados y grabados por M. Pool; el retrato del autor dibujado por J.C. le Blon y grabado por C. Vermeulen. Las lám. no están firmadas. Papel de gramaje grueso, intermitentes señales de óxido. Enc. con la lomería en piel y papel al agua, rozada; nervios y tejuelo, cortes pintados. BNF 39341632. Vol. I: CCPB 1368487-6; Vol. II: CCPB 1368491-4; Vol. III: CCPB 1368493-0. Brunet IV, 264. Magnífica obra dedicada a la Reina Anna de Inglaterra, sobre los monumentos de la Roma clásica minuciosamente plasmados a inicios del siglo XVIII. La obra que presentamos es la segunda edición francesa, la primera fue en 1709.

900,-





13



14



15



13

1768. (ARQUITECTURA). CHAMBERS, WILLIAM: A TREATISE ON CIVIL ARCHITECTURE, IN WHICH THE PRINCIPLES OF THAT ART ARE LAID DOWN. London: Printed by J. Dixwell, 1768. Gran folio. IV + II + 86 p. + 49 lám. grabadas. Enc. epergamino de época, con las puntas inferiores muy rozadas. William Chambers sigue esencialmente a Vignola, aunque introduce sus preferencias y parece complementarlo, pues no solo ofrece las medidas de los órdenes, arcos y pórticos sino que además regula las superposiciones, arquerías y composiciones elementales. Además de ser un gran arquitecto, estaba dotado de una gran imaginación que reflejan muy bien sus obras.

250,-

14

1772. (ARTESANÍA). CROZAT BARON DE THIERS, M.: CATALOGUE DES ESTAMPES, VASES DE POTERIE ESTRUSQUES, FIGURES, BAS-RELIEFS & BUSTES DE BRONZE, DE MARBRE & DE TERRE CUITE... Paris: Chez Muzier, 1772. 8º menor. VIII + 185 p. Marca manuscrita de anterior poseedor en la portada, recortada en el margen inferior. [Sigue: **CATALOGUE RAISONNÉ DES TABLEAUX...** Id., 1769. 4 h. (de 6, numeradas hasta XII) + 246 p. + 3 h. [Sigue: **GLOMY, J. B.: CATALOGUE DES ESTAMPES, DESSEINS, TABLEAUX, COQUILLES...** Id., Imp. Delatour, 1774. Grabado + 1 h. + XII + 109 p. + 1 h. Anotaciones numéricas en cada entrada, quizás el precio. Tres partes enc. en un vol. en media piel, nervios. doble tejuelo, cortes pintados. Catálogo de una de las colecciones de arte privado más grandes del s. XVIII, la de la familia Crozat. Cuando no hubo herederos masculinos la colección se puso a la venta. [Más: **CATALOGUE D'UNE COLLECTION CONSIDERABLE DE BELLES ESTAMPES, ET DE PLUSIEURS COLUMES DE DESSEINS...** **CABINET DE M. QUARRE DE QUINTIN.** Paris: Chez. P. de Lormel, 1766. 72 p. Sin los grabados de Basan. Lleva anotaciones manuscritas al lado de cada lote. Enc. en cartóné edit., cortes pintados.

220,-

15

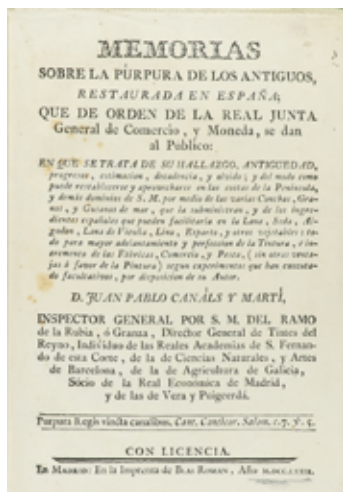
1772. (ARQUITECTURA). CAVACEPPI, BARTOLOMEO: RACCOLTA D' ANTICHE STATUE BUSTI TESTE COGNITE ED ALTRE SCULTURE ANTICHE SCELTE RESTAURATE DAL CAVALIERE... Volume Terzo. Roma: nella stamperia di Marco Pagliarini, 1772. Folio mayor. Vol.III: Portada ilustr. + 11 h. + 60 lám. Cabeceras, capitales y culs-de-lampe xilográficas. Bellamente ilustr. con 61 lám. calcográficas. Puntos de óxido. Enc. con la lomera en piel y papel al agua, muy rozada. Obra muy rara en comercio y de la que se conocen pocos ejemplares completos, presentamos únicamente el vol. III. Impresionante obra grabada de este escultor, restaurador y comerciante de escultura de la antigüedad. Bartolomeo Cavaceppi (1716-1799) fue alumno en Francia de Pierre-Etinee Monnot. Alrededor de 1734 empezó a colaborar, junto a Carlo Antonio Napolioni, en la ampliación y restauración de una de las colecciones de escultura más ambiciosas y reconocidas de la historia, la realizada por el sobrino del Papa Clemente I, el Cardenal Alessandro Albani. Su reconocimiento a partir de este momento lo llevó a trabajar en las más importantes colecciones europeas, especialmente en Inglaterra y Alemania.

250,-

16

1773. (ARQUITECTURA). VIGNOLA, IACOMO BAROZZIO DA: REGOLA DELLI CINQUE ORDINI D' ARQUITETTURA. Roma: Carlo Losi, 1773. Folio mayor. Portada arquitectónica con retrato del autor, 48 lám. grabadas con el texto en plancha. Sin la lám. XXXX (numeradas sic.). Alguna marca de lápiz. Todas las láminas numeradas en plancha en cifras romanas excepto las dos últimas. Enc. en plena piel de época, rozada. Brunet V, 1219, no cita esta entre las ediciones de Roma.

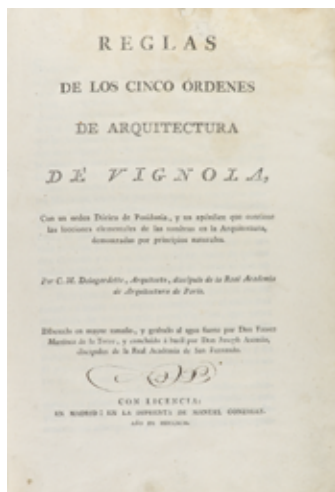
300,-



17

1779. (TINTES-CIENCIAS). CANALS Y MARTÍ, JUAN PABLO: MEMORIAS SOBRE LA PÚRPURA DE LOS ANTIGUOS, RESTAURADA EN ESPAÑA: QUE DE ORDEN DE LA REAL JUNTA GENERAL DE COMERCIO, Y MONEDA, SE DAN AL PÚBLICO. Madrid: Blas Román, 1779. 8º mayor. 18 h.+ 186 p.+ 1 h. Ilustr. con 2 lám. grabadas. Enc. pergamino con el título rotulado en el lomo. Palau 41791.

300,-



18

1792. (ARQUITECTURA). VIGNOLA: REGLAS DE LOS CINCO ORDENES DE ARQUITECTURA. Madrid: Imp. Manuel Gonzalez, 1792. 4º mayor. Frontis grabado (margen superior reconstruido) + 3 h. + 21 p. + 44 lám. + 1 plegada + de p. 23 a 42 p. (APÉNDICE) + 21 lám. Prof. ilustr. con grabados al aguafuerte y buril dibujados y grabados por Fausto Martínez de la Torre y Joseph Asensio. El ejemplar presenta algunas restauraciones marginales y suciedad, pero está completo. Enc. en piel, rozada, con la lomera reforzada. Palau 364898.

280,-

1802. DISTRIBUCION DE LOS PREMIOS CONCEDIDOS POR EL REY NUESTRO SEÑOR Á LOS DISCÍPULOS DE LAS TRES NOBLES ARTES HECHA POR LA REAL ACADEMIA DE SAN FERNANDO EN LA JUNTA PÚBLICA DE 24 JULIO DE 1802. Madrid: Imp. Viuda de Ibarra, 1802. 4º menor. 2 h. + 152 p. Buen papel, amplios márgenes, limpio. Enc. en pergamino, cortes jaspeados, cantos rozados.

60,-



21

1806. (ARAGÓN). CASAS Y TORRES, ANDRES: RESPUESTA DEL ARAGONÉS AFICIONADO Á LAS ANTIGÜEDADES DE SU REYNO AL ENTRETENIMIENTO. I DEL TOMO XX DE LA HISTORIA CRÍTICA DE ESPAÑA. Madrid: Imp. Real, 1806. 8º mayor. 2 h. + 405 p. + 1 h. Enc. en pasta española, tejuelo, lomera cuajada, ruedas doradas en ambos planos (ligeramente rozados), cortes pintados. Palau 47120.

90,-

1807. (ARQUEOLOGÍA CLÁSICA). WILKINS, WILLIAM: THE ANTIQUITIES OF MAGNA GRAECIA BY... Cambridge: The University press by Richard Watts, 1807. Gran folio. 3 h. + XXII + 74 p. + 73 lám. Portada con viñeta calcográfica. Bellamente ilustrado con viñetas calcográficas y 20 grabados al aguafuerte de mapas, vistas, alzados, planimetrías, detalles arquitectónicos, etc. Enc. en media piel y puntas, lomera con dorados, rozada. Intermitentes señales de foxing. Ex-libris de anterior poseedor. PRIMERA EDICIÓN de esta magnífica obra en la que su autor dibuja y describe metódicamente los monumentos de las principales ciudades de la antigua Grecia como Sicilia, Siracusa o Paestum. Wilkins recorrió Grecia y Asia Menor entre 1801 y 1804, junto al paisajista italiano Aglio. Su afición a viajar y a la arqueología clásica, contribuyeron a su formación en el neoclasicismo, convirtiéndose en uno de los referentes de la arquitectura británica.

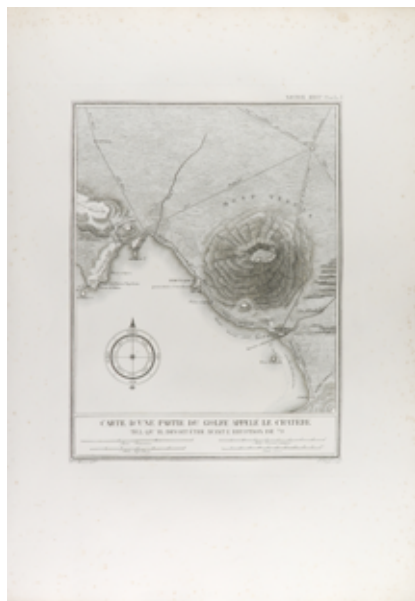
500,-

1813. (ARQUEOLOGÍA-POMPEYA). MILLIN, A L.: DESCRIPTION DES TOMBEAUX QUI ONT ÉTÉ DECOUVERTS A POMPEÏ DANS L'ANNÉE 1812. Naples: Imp. Royale, 1813. 8º mayor. 4 h. + 100 p. + VII lám. plegadas. Señal de óxido. Enc. en pergamino, tejuelo, cortes pintados.

200,-



22



25

23

1818. (COCINA). SANCHEZ SALVADOR, PEDRO MANUEL [Trad.]: LA GASTRONOMIA, O EL ARTE DE COMER. POEMA DIDACTICO. Londres: Imp. por Henrique Bryer, 1818. 8°. XII + 139 p. + 1 h. Enc. en plena piel, hilos dorados y cejas, lomera cuajada, tejuelo, cajo anterior sesgado pero no seccionado, cortes dorados.

90,-

24

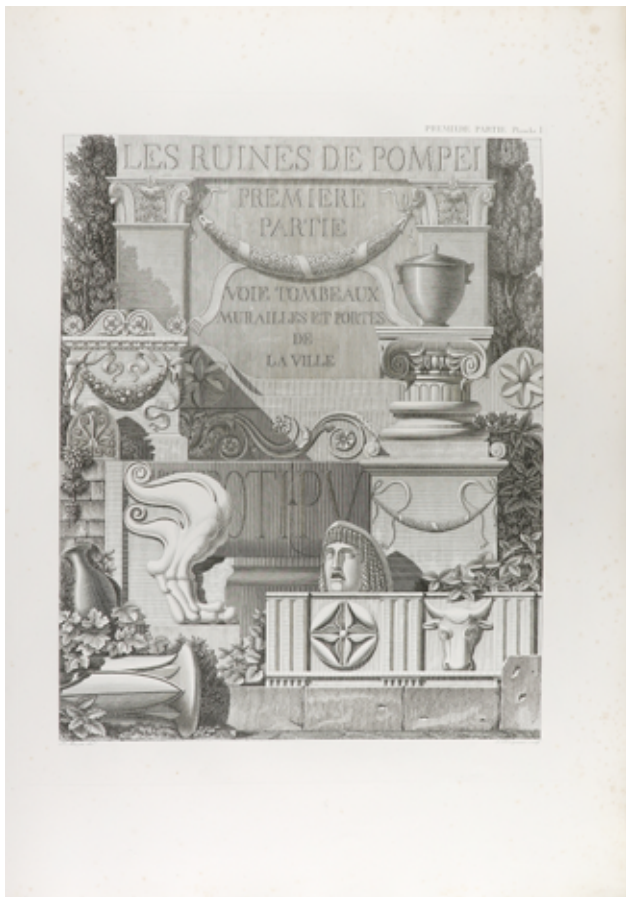
1823. (CIENCIAS). LESPINASSE, L. N.: TRAITÉ DE PERSPECTIVE LINÉAIRE, A L'USAGE DES ARTISTES. Paris: Chez anselin et Pochard, 1823. 8° mayor. 232 p. + 26 lám. plegadas (en realidad 27, pues hay una 12bis). [Sigue: **ID.: DE LA PERSPECTIVE DES BATAILLES.** Paris: Chez Magimel, 1809. 2 h. + 39 p. + 3 lám. plegadas. Enc. en pasta española, tejuelo, cortes pintados.

90,-

25

1824-1838. (ARQUEOLOGÍA CLÁSICA). MAZOIS, F.: LES RUINES DE POMPEI. Paris: Imp. et librairie de Firmin Didot, 1824. 4 vol. en gran folio. **I (1824):** 1 h. + 60 p. + 41 lám., entre ellas 2 mapas y una portada arquitectónica. **II (1824):** 2 h. + 104 p. + 1 h. + 58 lám. **III (1829):** X + 11-89 p. + 52 lám. (9 y 14 bis), algunas de ellas policromadas, la ultima lám. desprendida. **IV (1838):** 2 h. + VI + 91 p. + 1 h. + 50 lám. algunas de ellas policromadas. Bellamente ilustr. con cabeceras y culs-de-lampe calcográficas en el texto y un total de 202 minuciosas lám. calcográficas, algunas de ellas plegadas, dobles o policromadas de plantas de edificios, alzados, secciones, mapas, planimetrías, vistas generales, detalles arquitectónicos como mosaicos, frescos policromados, etc. Intermitentes puntos de óxido. El tercer y cuarto vol. fueron continuados por M. Gau, después de la muerte de su autor. Cuatro vol. enc. en cartón, algo abierta y rozada, doble tejuelo. Temprana, aunque metódica obra sobre los restos arqueológicos documentados en Pompeya hasta 1838, emblemático yacimiento que se empezó a registrar sistemáticamente desde 1748.

1.500,-



26

1845-1846. BALDINUCCI, FILIPPO: NOTIZIE DEI PROFESSORI DEL DISEÑO DA CIMABUE IN QUA PER LE QUALI SI DIMOSTRA COME, E PER CHI LE BELLE ARTI DI PITTURA, SCULTURA E ARCHITETTURA... Firenze: V. Batelli e Compagni, 1845-1846. 4 vol. en 4º menor. I: 607 p. II: 666 p. III: 758 p. IV: 715 p. Señal de óxido. 4 vol. enc. en media piel, puntas, doble tejuelo, nervios, planos y cantos rozados.

90,-

27

1860. (ARQUEOLOGÍA CLÁSICA). COCKERELL, C. R.: THE TEMPLES OF JUPITER PANHELLENIUS AT AEGINA, AND OF APOLLO EPICURIUS AT BASSAE NEAR PHIGALEIA IN ARCADIA. London: John Weale, 1860. Gran folio (59 x 40 cm). Frontis + dedicatoria ilustr. + X + 94 p. + 39 lám. Profus. ilustr. con bonitas viñetas en el texto y lám. de alzados, secciones, plantas, planos, detalles arquitectónicos y excavaciones de los templos de Júpiter, Apolo y Phigaleia; 3 de las lám. iluminadas a mano, una plegada y un fotograbado laminado. Foxing muy ocasional. Enc. con la lomera en piel y tela, rozada. Dedicatoria autógrafa manuscrita. Primera y única edición de la documentación de las campañas arqueológicas realizadas por Cockerell junto a su amigo Haller von Hallerstein. Reputado arquitecto de la alta sociedad Británica construyó multitud de edificios, culminando su carrera como Presidente del Real Instituto de Arquitectos Británicos en 1860. Apasionado por la cultura clásica, viajó a Roma y Grecia varias veces, realizando trabajos arqueológicos de documentación. En uno de estos viajes descubrió el friso del templo de Apolo en la antigua ciudad griega de Basas, conservado actualmente en el Museo Británico.

800,-

28

1866-1875. BORRELL: TRATADO TEORICO Y PRACTICO DE DIBUJO CON APLICACION A LAS ARTES Y A LA INDUSTRIA. Madrid: Imp. Rivadeneyra, 1866-1875. 3 vol. en gran folio. I: 39 p. + 15 p. + 11 p. + 60 p. + 94 p. + 1 h. + 73 lám. II: 422 p. + 1 h. Ilustr. en texto + 51 lám. III: 617 p. 1 h. Ilustr. en texto y 46 lám. Ilustr. litográficas y calcográficas varias en color. Enc. editorial ilustr.

90,-

29

1875. (CERÁMICA-ENCUADERNACIÓN). ICONOGRAPHIE DE LA FAIENCE. DICTIONNAIRE. Paris: Librairie Liepmannssohn-J. Baur, 1875. Portada a dos tintas. Ilustr. con diversas decoraciones cerámicas en color. 8º. Enc. firmada por F. LECLERC en media piel y puntas con papel al agua, corte superior dorado; cantos algo rozados. Anotación y firma manuscrita de antiguo poseedor.

50,-

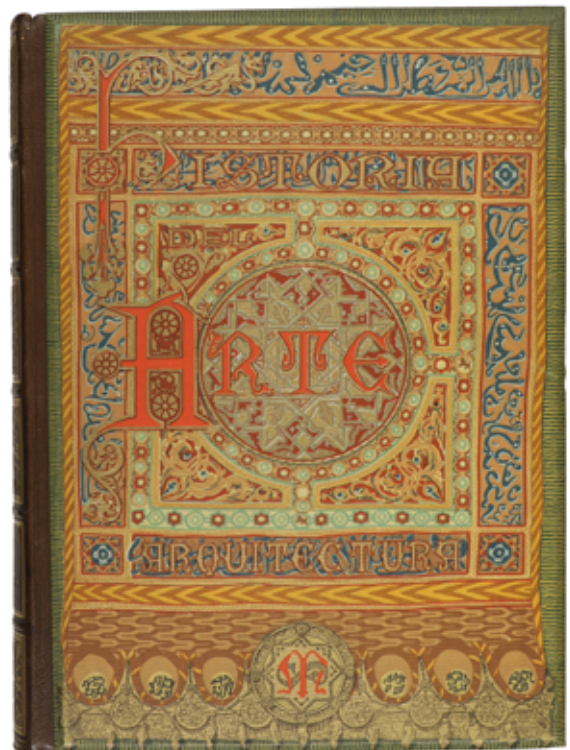
30

1882-1897. HISTORIA GENERAL DEL ARTE ESCRITA E ILUSTRADA EN VISTA DE LOS MONUMENTOS Y DE LAS MEJORES OBRAS PUBLICADAS HASTA EL DIA BAJO LA DIRECCION DE DON LUIS DOMENECH. Barcelona: Montanery y Simon, 1882-1897. 8 vol. en folio menor. Profusamente ilustrados con grabados y fotografías, de unas 750 p. aprox. cada uno. Volúmenes 1-3: Arquitectura. 4: Pintura y escultura. 5: Ornamentación. 6-7: Historia del traje. 8: Mueble, tejido y cerámica. Ocho vol. enc. en tela edit. estampada, lomerías cuajadas, de piel, cortes dorados.

500,-



27



30

31

1883. (ARQUEOLOGÍA PRECOLOMBINA-COLOMBIA). ZERDA, LIBORIO: EL DORADO ESTUDIO HISTÓRICO, ETNOGRÁFICO Y ARQUEOLÓGICO DE LOS CHIBCHAS, HABITANTES DE LA ANTIGUA CUNDINAMARCA, y de algunas otras tribus. Bogotá: S. Imp., 1883. Folio. XI + 100 p. Obra pionera del célebre médico y naturalista Liborio Zerda, en la que pone en relieve las diversas culturas precolombinas en la región de la actual Colombia. Enc. en media tela y cartóné, lomera rozada. Ilustr. con dibujos en el texto. Anotaciones manuscritas a lápiz de antiguo poseedor.

90,-

32

1886. (COCINA). FRANCATELLI, CHARLES ELMÉ: THE MODERN COOK; A PRACTICAL GUIDE TO THE CULINARY ART IN ALL ITS BRANCHES. London: Richard Bentley & Son, 1886. 8º mayor. Retrato calcográfico + XV + 560 p. + 1 h. Enc. en tela edit., dorados en el lomo, algo rozada y abierta al final.

100,-

33

1887. FORTUNY SU VIDA Y OBRAS. ESTUDIO BIOGRÁFICO-CRÍTICO. Grabados al aguafuerte, reproducción de los originales por M. Seguí y Riera. Barcelona: Centro Edit. de Torres y Seguí, 1887. Folio menor. 76 p., 35 grabados calcográficos de Fortuny reproducidos por Seguí. Puntos de óxido. Enc. con la lomera en piel y tela, plano anterior con el título y artista estampado en dorado, algo rozado. Señales de óxido. Primera edición.

60,-

34

1893. (ARQUITECTURA). SALAS RICOMÁ, RAMÓN: GUÍA HISTÓRICA Y ARTÍSTICA DEL MONASTERIO DE POBLET. Tarragona: Tip. F. Arís é hijo, 1893. 4º menor. 121 p. + 1 h. Ilustr. con un plano doble del monasterio y fotograbados en el texto. Dedicatoria autógrafa a Cánovas del Castillo. [Sigue: **ROGENT, ELÍAS: SANTA MARÍA DE RIPOLL. INFORME SOBRE LAS OBRAS REALIZADAS EN LA BASÍLICA Y LAS FUENTES DE LA RESTURACIÓN.** Barcelona: Vda. e hijos de J. Subirana, 1887. 4º. 45 p. + 1 h. Dedicatoria autógrafa a Cánovas del Castillo. [Sigue: **BRÖNDSTED: MÉMOIRE SUR LES VASES PANATHENAÏQUES, ADRESSÉ, EN FORME DE LETTRE...** Paris: Libr. Firmin Didot Frères, 1833. 4º. 1 h. + IV + 39 p. + VI lám. Tres obras enc. juntas en 4º, en media piel. Ex-libris de Cánovas del Castillo.

100,-

35

1896. (EQUITACIÓN). VAUX, LE BARON DE: LES ECOLES DE CAVALERIE. Prefacio de Roland Bonaparte. Paris: Ed. J. Rothschild, 1896. 400 p. Profus. ilustr. en y fuera del texto. Enc. en media piel, nervios, conserva las cubiertas originales ilustradas y coloreadas por G. Tiret-Bodnet.

100,-

36

1897. (ARMAS). LEGUINA, ENRIQUE DE: LOS MAESTROS ESPADEROS. Sevilla: Est. Tip. de Enrique Vergali, 1897. 8º menor. 226 p. + 1 h. Enc. en media piel, puntas, nervios, corte superior dorado, conserva las rústicas originales.

80,-

37

1900 ca. (MUEBLES). AUDET Y PUIG, ANDRÉS: CARPINTERÍA ARTÍSTICA. Barcelona: Miguel Seguí, s.a. Folio. 186 láminas cromolitográficas (de un total de 200). Portada con mínimas pérdidas marginales. Todas las lám. numeradas. Precioso y raro conjunto de láminas con multitud de diseños de mobiliario modernista en madera: puertas, biombos, separadores, muebles, ventanales, mostradores, estanterías, quioscos... 6 lám. con los márgenes recortados. Presentado en carpeta editorial, lomera algo rozada.

120,-



38

1900 ca. HADZEICHNUNGEN ALTER MEISTER AUS DER ALBERTINA UND ANDEREN SAMMLUNGEN. Wien: Ferdinand Schenk, s.a. Presentamos 8 vol. en folio mayor. 8 h. + 120 lám. cada vol. aprox. En rama, presentado en una carpeta de cartóné ilustr. por KOLOMAN MOSER.

200,-

39

1904. (CERAMICA). VAN DE PUT, A.: HISPANO-MORESQUE WARE OF THE XV CENTURY. London: Chapman and Hall, 1904. 4º. 105 p. + 1 h. Láms. de ilustr. Ligera señal de óxido. Enc. en tela edit. estampada, algo sucia.

60,-

40

1905. (MÚSICA-BIOGRAFÍA): THOMAS, THEODORE: THEODORE THOMAS. A MUSICAL AUTOBIOGRAPHY. Edited by George P. Upton. Chicago: A. C. McClurg & Co., 1905. 2 vol. en 4º menor. I: Retrato calcográfico + 327 p. II: Retrato calcográfico + 382 p. Profus. ilustr. con láminas fuera de texto. Papel de hilo, conserva sus márgenes y barbas. Enc. en tela edit. ilustr.

50,-

41

1911. (ARQUEOLOGÍA). GUDIOL Y CUNILL, JOSEPH: NOCIONES DE ARQUEOLOGIA SAGRADA CATALANA. Vich: Imp. de la Viuda de R. Anglada, 1911. 8º mayor. 647 p. Ilustr. con fotograbados en el texto. Enc. en media piel. [Más: **ROMÁN, CARLOS: ANTIGÜEDADES EBUSITANAS.** Barcelona: Tip. La Académica, 1913. 4º menor. 145 p. + 1 h. + CI lám. fotográficas. Enc. en tela edit. estampada. Dos obras de arqueología.

90,-

1913 ca. (TAUROMAQUIA). PEREA, DANIEL: Á LOS TOROS. ALBUM. Compuesto de 28 acuarelas originales del reputado pintor de escenas taurinas don... Con la explicación de cada suerte en español, francés, inglés, y alemán conteniendo además LA MARCHA DE LA MANOLERÍA de la Zarzuela PAN Y TOROS ilustrada por el mismo artista. Barcelona: Litografía y encuadernaciones Hermenegildo Miralles, 1913 ca. 4º apaisado. Profus. ilustr. con lám. de escenas taurinas y una partitura. Enc. en cartón editorial ilustr. por Pascó, puntas rozadas.

120,-

1929. TAUPIN, RENÉ: L'INFLUENCE DU SYMBOLISME FRANÇAIS SUR LA POÉSIE AMÉRICAINE (DE 1910 A 1920). Paris: Librairie Ancienne Honoré Champion, 1929. 4º. 302 p.+ 1 h. Rústica original, lomera craquelada con pequeñas faltas. Curioso ejemplar con pequeñas correcciones al margen y dedicatoria firmada de Taupin. Ex-libris de anterior poseedor.

150,-

1929. (SATÍRICO). DAUMIER, [HONORÉ]: CENT VINGT LITHOGRAPHIES DE DAUMIER. Paris: Les Beaux-Arts, 1929. Folio mayor. 4 h. + 18 p. + 2 h. + 120 lám. Profus. ilustrado con láminas litográficas de caricaturas de temática social y política principalmente. Dedicatoria manuscrita. Enc. editorial ilustrada, lomera en tela, rozada y descolorida. Tiraje limitado de 310 ejemplares.

180,-

BIBLIOFILIA Y BIBLIOGRAFÍA

1786-1787. FERRARIS, LUCII. PROMTA BIBLIOTHECA CANONICA, JURIDICA, MORALIS, THEOLOGICA NEC NON ASCETICA, POLEMICA, RUBRICISTICA, HISTORIA (JURIS HISPANICI HODIE ETIAM VOCABITUR)... Matriti: Typ. Regia, Typ. Michaelis Escribano, 1786-1787. 10 tomos en 5 vol. en folio. I: 6 h. + 439 p. y 2 h. + 360 p. II: 2 h. + 377 p. y 2 h. + 385 p. III: 2 h. + 342 p. y 2 h. + 448 p. IV: 2 h. + 399 p. y 2 h. + 493 p. V: 2 h. + 323 p. y 432 p + 174 p. 10 tomos enc. en cinco vol. en pasta española, doble tejuelo, cortes pintados, lomerías cuajadas, planos rozados y con peladuras pero enc. sólida. Palau no cita esta edición.

200,-

1817. BRULLIOT, FRANÇOIS: DICTIONNAIRE DE MONOGRAMMES, CHIFFRES, LETTRES INITIALES ET MARQUES FIGURÉES SOUS LESQUELS LES PLUS CÉLÈBRES PEINTRES, DESSINATEURS, ET GRAVEURS ONT DESIGNÉ LEURS NOMS. Munich: J. G. Zeller, 1817. 4º. 3 h. + 1032 col. + XLVI p. + 2 h. + 105 p. con las marcas ordenadas alfabéticamente. Alguna fina galería marginal. Enc. en media piel, nervios, tejuelo.

90,-

1837. HOYOIS, H. J.: MUSÉE BIBLIOGRAPHIQUE; COLLECTION D'OUVRAGES IMPRIMÉS ET MANUSCRITS. Mons: Typ. de Hoyois- Derely, 1837. 4º menor. XXXIII + 192 p. Señal de óxido. Enc. en pergamino rígido, tejuelo, nervios, cortes dorados, superlibris dorado de Miquel i Planas en ambos planos, conserva las cubiertas originales.

80,-

1838. (ENCUADERNACIÓN). SAINT-PIERRE, J.-H. BERNARDIN DE: PAUL ET VIRGINIE. París, L. Curmer, 1838. 4º. Frontis + retrato + mapa (iluminado) + LVI + 458 p. + 1 h. + 34 lám. La más bella edición de esta clásica obra. Profus. ilustr. con numerosas viñetas y 34 lám. fuera de texto, retratos dibujados por Lafitte, Johannot, Meissonier... 1 mapa con la Isla de Francia. Le sigue La Chaumière indienne, dentro de la misma paginación, pero con portada propia. Intermitentes puntos de foxing. Bonita enc. firmada por L. BRAND en plena piel granate, muy ligeramente rozada, con hierros dorados en ambos planos, lomera cuajada, nervios, cantos y cejas, cortes dorados presentado en petaca en papel al agua. Ex-libris de anterior poseedor.

120,-

1838-1839. BRUNET, J. CH.: MANUEL DU LIBRAIRE ET DE L'AMATEUR DE LIVRES. Bruxelles: Société Belge de Librairie, 1838-1839. 4 vol. 4º menor. I: 2 h. + XVI + 637 p. II: 2 h. + 591 p. III: 2 h. + 638 p. IV: 2 h. + 703 p. 4 vol. Ligera señal de óxido. 4 vol. enc. en cartóné, lomerías de piel.

150,-

1854. (SATÍRICA). ALBÉRIC SECOND, LUIUS LURINE et alia: LES MÉTAMORPHOSES DU JOUR PAR GRANDVILLE. Paris: Gustave Havard, 1854. 4º. 2 h. + XXVIII + 283 p. + 68 lám. grabadas e iluminadas. Enc. con la lomera en piel, cuajada con hierros secos y dorados, algo rozada y parcialmente desprendida.

180,-

1860 ca. (ENCUADERNACIÓN). STERNE: VOYAGE SENTIMENTAL... Edition illustrée par MM Tony Johannot et Jacque. Paris: Ernest Bourdin, 1860 ca. 2 h. + Frontis + XLIV + 312 p. Profus. ilustr. con viñetas en el texto y 11 lám. fuera de texto. Conserva las cubiertas originales. Enc. por firmada CANAPE en media piel y puntas con papel al agua, lomera cuajada, corte superior dorado.

150,-

1862. LAFUENTE Y ALCÁNTARA, EMILIO: CATÁLOGO DE LOS CÓDICOS ARÁBIGOS ADQUIRIDOS EN TETUAN POR EL GOBIERNO DE S. M. FORMADO POR... Madrid: Imp. Nacional, 1862. 4º. 80 p. + VIII p. + 4 h. Con tipos árabes. Enc. en media piel, doble tejuelo, nervios, corte superior pintado.

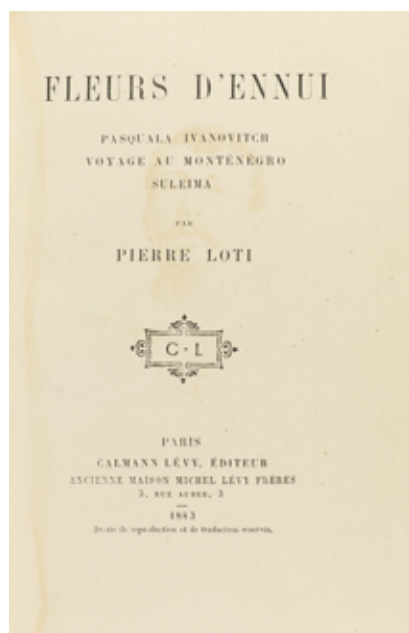
40,-

1870. HARTZENUSCH, EUGENIO: MEMORIA LEIDA EN LA BIBLIOTECA NACIONAL EN LA SESION PÚBLICA DEL PRESENTE AÑO, 1870. Madrid: Imp. M. Rivadeneyra, 1870. 4º. 38 p. Bonita enc. en plena piel hilos y cejas dorados, nervios, cantos rozados.

40,-

1879. (LITERATURA FRANCESA). UN PÈLERINAGE AU PAYS DE BRISEUX. La Bretagne & son poète. Paris: E. Dentu, Éd., 1879. 8º. Retrato + 4 h. + 200 p. Bonita enc. en media piel y puntas firmada por Missol-Pitiot, cantos y lomera rozada. Contiene una carta manuscrita y firmada por el autor.

200,-



56



65



69



59

55

1881. PETROVICH, GEORGES T.: SCANDERBEG (GEORGES CASTRIOTA). ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE RAISONNÉE. Paris: Ed. Ernest Leroux, 1881. 8° mayor. XXIX + 187 p. Texto en marco rojo. Enc. en plena piel, ruedas doradas en ambos planos, nervios, lomera cuajada, corte superior dorado. Edición numerada de 150 ejemplares. Llevaba una dedicatoria manuscrita, que ha sido parcialmente borrada, ilegible.

90,-

56

1883. (BIBLIOFILIA FRANCESA). LOTI, PIERRE: FLEURS D'ENNUI. Pasquala Ivanovitch. Voyage au Monténégro. Suleima. Paris: Calmann Lévy Ed., 1883. 8° mayor. Retrato + 2 h. + IV + 380 p. + 2 h. Bonita enc. en media piel y puntas con papel al agua, lomera cuajada, nervios, corte superior dorado; cantos ligeramente rozados. Tiraje limitado a 20 ejemplares, EJEMPLAR N°1.

650,-

57

1887. FEUILLET, OCTAVE: LE ROMAN D'UN JEUNE HOMME PAUVRE. Paris: Maison Quantin, 1887. 4°. Retrato + 227 p. + 1 h. Profus. ilustr. con viñetas y lám. de Mouchot en el texto. Enc. en media tela y puntas, tejuelo.

30,-

58

1891. PÉREZ PASTOR, CRISTÓBAL: BIBLIOGRAFÍA MADRILEÑA Ó DESCRIPCIÓN DE LAS OBRAS IMPRESAS EN MADRID (SIGLO XVI). Madrid: Tip. Huérfanos, 1891. 2 vol. 4°. I: XLVII + 434 p. + 3 h. II: 3 h. + 558 p. + 2 h. Enc. en pasta española, nervios, doble tejuelo, conservan las cubiertas originales.

120,-

1901. (ENCUADERNACIÓN). RENAN, ERNEST: LE BROYEUR DE LIN. Eaux-fortes originales de E. RUDAUX. París: L. Carteret, 1901. 4º menor. XXIV + 71 p. + 2 h. + 27 grabados en el texto + una suite doble de cada grabado. Bellísima enc. firmada por A. CUSIN en plena piel, nervios y título dorado en el lomo con ligerísimas rozaduras, cantos, cejas, el interior de ambos planos decorados con bonitos mosaicos, cortes dorados. Precioso ejemplar en muy buen estado. Conserva las cubiertas originales. Ejemplar de COLABORADOR.

900,-

1906. VERDAGUER, JACINT: LA ATLANTIDA. POEMA. Barcelona: Il·lustració Catalana, 1906. Folio. 181 p., 1 h. con la explicación de las láminas. 5 láminas de ilustraciones de OLLE PINELL, tiradas a tres tintas. Viñetas. Enc. pergamino rígido. Ruedas en las cejas, hilos dorados en los planos y lomo, nervios, corte superior dorado, en petaca. Edición numerada de 300 ejemplares. Ex-libris.

90,-

1908. (ENCUADERNACIÓN). FONTENELLE: HISTOIRE DES ORACLES. ÉDITION CRITIQUE. París: Édouard Cornély et Cie., Éditeurs, 1908. 8º. 4 h. + k + X + 217 p. + 4 h. Portada a dos tintas. Conserva las cubiertas originales. Enc. firmada por PETIT [OY?] en media piel y puntas con papel al agua, nervios y título en dorado en el lomo, cortes dorados. Buen ejemplar. Tiraje limitado de 50 ejemplares sobre papel Van Gelder.

120,-

1920. MARTORELL, JOHANOT MARTORELL: TIRANT LO BLANCH. Edició Anotada i Comentada per en Joan Givanel i Mas. Orles policromes per n' Eudald Canibell i Masbernat. Inicials, vinyetes i ex-libris d' en Germà Viader i Llor. Sant Feliu de Guíxols: Estampa de n' Octavi Viader, 1920-21. 2 vol. en gran folio. I: 1 p. facsímil en negro de la edición de 1490, 1 p. color + 177 fols. a dos tintas, 36 p. de índice. II: 1 facsímil de la edición de 1490 en negro, 1 p. color + 203 fol. a dos tintas + 10 p. de índice a dos tintas. 2 vol. enc. en pergamino estampada, con solapas, corte superior dorado. Edición numerada de 460 ejemplares sobre papel de hilo con marca de aguas del impresor en cada pliego.

100,-

1923-1927. PALAU Y DULCET, ANTONIO: MANUAL DEL LIBRERO HISPANO-AMERICANO. Barcelona: Imp.Viader, 1923-1927. 7 vol. en 4º mayor. 250 p. aprox. c/u. Papel algo ácido. Enc. en pasta española, doble tejuelo, cantos y planos rozados.

200,-

1924. (ENCUADERNACIÓN). RIMBAUD, ARTHUR: OEUVRES DE... París: Mercvre de France, 1924. 8º mayor. 2 h. + 397 p. Elegante enc. en plena piel negra, nervios, cejas, cortes dorados. Mínimos puntos de óxido. Conserva las cubiertas originales. Tiraje de 220 ejemplares.

120,-

1925. GOURMONT, REMY DE: LE SONGE D' UNE FEMME. ROMAN FAMILIER. París: Ed. Camille Bloch, 1925. 4º menor. 1 h. + 216 p. + 6 h. Ilustr. con aguafuertes de J. E. Laborerur. Ligera señal de óxido. Rústica original. Edición numerada de 385 ejemplares.

220,-

1928. HERNANDEZ, JOSÉ: LOS CONSEJOS DEL VIEJO VIZCACHA Y DE MARTIN FIERRO A SUS HIJOS. Prefacio de Eugenio d' Ors. París: Tip. Leon Pichon, 1928. 8º menor, cuadrado. 46 p. + 2 h. Ilustr. con grabados al cobre, coloreados, por Hector Basaldúa. En rústica ilustr., presentado en funda y petaca. Edición numerada de 300 ejemplares.

200,-

1929. BLASCO IBÁÑEZ, VICENTE: LA BARRACA (NOVELA). Valencia: Prometeo, s.a. Folio menor. 236 p.+ 1 h. Ilustr. con 16 lám. de José Benlliure. Texto enmarcado y portada en orla a dos colores. Cabeceras, capitales y culs-de-lamp decoradas. Bonita enc. firmada por Juan Bta. Benavent, en plena piel y dorados en el lomo y ambos planos, algo rozada, conserva la rústica original.

60,-

1936. CORTEZO, VICTOR MARIA: EL TIMIDO (22 DIBUJOS CON TRES POEMAS). Madrid: Ed. Caballo Verde, 1936. Folio menor. 3 h. + 21 dibujos. En rama, presentado en funda y petaca, algo sucias. Aunque el título indica 22 dibujos, todos los ejemplares que hemos consultado indican 21, como este. Edición numerada de 72 ejemplares.

150,-

1940 ca. (ERÓTICA). LOUYS, PIERRE: LES CHANSONS DE BITILIS. Ilustré de nombreux dessins in-texte et trente-cinq compositions gravées en couleurs. S. l.: S. Imp., 1940 ca. 273 p. + 3 h. Bella edición ilustrada. con viñetas y 35 aguafuertes iluminados en el texto, de artista desconocido, lám. sin firmar. En total 77 lám. Célebre obra de la literatura clásica erótica adaptada por primera vez por Pierre Louys en 1894. Posteriormente a la muerte del autor, se realizaron multitud de reimpresiones ilustradas, curiosamente la edición que presentamos no refleja el nombre del artista, quizá por su controvertida temática. En rama presentado en carpeta original en cartóné y caja en media piel y papel al agua, rozada. Tiraje limitado y numerado en romana de XV ejemplares que contienen una carpeta con un dibujo original iluminado + 4 estados del grabado + un estado definitivo + un dibujo en papel vegetal y una suite en negro de las 35 lám.

600,-

1940 ca. (SICALÍPTICA). GAMIANI ou deux nuits d' excès. [París]: Les vrais amateurs romantiques, 1940 ca. Frontis + 101 p. + 1 h. Ilustr. con 20 litografías en color seguidas de una suite en negro fuera de texto. Acompañada de una carpeta con 33 lám. en negro (12 dobles, 1 cuádruple y 21 individuales) más 1 lám. iluminada a mano. En rústica, presentada en carpeta y petaca en cartóné, rozada. Edición clandestina publicada por Henri Pasquinelli del tiraje de 444 ejemplares en papel Rives.

180,-

1941. JUNOY, JOSE MARIA; CAPMANY, RAMON DE: FIN DE PAISAJE. DOCE HAIKAIS DE OCCIDENTE. Barcelona: Ed. Montaner y Simon, 1941. 4º mayor. 52 p. + 4 h. Ilustr. con 12 dibujos de Capmany en el texto. En rama, presentado en funda y petaca de cartóné, papel al agua. Edición en papel de hilo.

100,-

72

1944. LA HISTORIA DEL MUY VALIENTE Y ESFORZADO CAVALLERO CLAMADES HIJO DE MARCADITAS, REY DE CASTILLA Y DE LA LINDA CLARMONDA, HIJA DEL REY DE TOSCANA. Barcelona: Ed. Mon Floris, 1944. Folio. 93 p. + 2 h. Texto en orla. Dibujos realizados por d' Ivori y coloreados a mano. Edición numerada y firmada por el ilustrador de 290 ejemplares en papel de hilo. En rústica original ilustrada y petaca, algo sucia. Palau 55054.

120,-

73

1945. JANÉS, JOSÉ (SELECC.); CHIMOT, EDOUARD (ILUSTR.): CENT SONNETS FRANÇAIS DU XVIÈME siècle au XXÈME siècle. Barcelona: Lauro, 1945. 4°. 136 p.+ 4 h. Ilustr. con aguafuertes dibujados y grabados por E. Chimot. Enc. rústica, en funda y petaca de cartoné papel al agua. Edición numerada de 150 ejemplares en papel de hilo con filigrana, fabricado expresamente para esta edición.

150,-

74

1946. SOLDEVILA, FERRAN: FAULES. Barcelona: Imp. S. Salvador i Cots, 1946. 4º mayor. 122 p. 3 h. Ilustr. con 17 aguafuertes de Pierrette Gargallo. Edición numerada a mano de los 10 ejemplares reservados para el AUTOR, con la firma del escritor y el ilustrador. Contiene una serie definitiva de los grabados, otra con los márgenes, una punta seca original y añadidos especiales y exclusivos. Enc. en tela reciente, tejuelo, con decoración de papel al agua en el plano anterior.

150,-

75

1946. (ARTE). PORTA, JOSE; JUNOY [ILUSTR.]: BAJO LOS PUENTES. Preludio de Walter Starkie. Bronces y harapos soberanos por José María Junoy. Barcelona: Tall. Sociedad Anónima Horta, 1946. Folio. 40 p. y 33 lám. litográficas firmadas en plancha por el autor. Ejemplar en rama, numerado del tiraje de 153 con las planchas definitivas, presentado en funda y carpeta original de arpillera.

150,-

76

1947. VILANOVA, EMILI; PLA, JAUME (ilustr.): TRISTETA. Pròleg Antoni Vilanova. Barcelona: Ed. Rosa Vera, 1947. 4°. Societat Aliança d' Arts Gràfiques, 1947. 4º menor. 143 p. 14 grabados a la punta seca de Jaume Pla. Edición de 150 ejemplares numerados sobre papel de hilo. Enc. en tela, tejuelo, con decoración de papel al agua en el plano anterior.

60,-

77

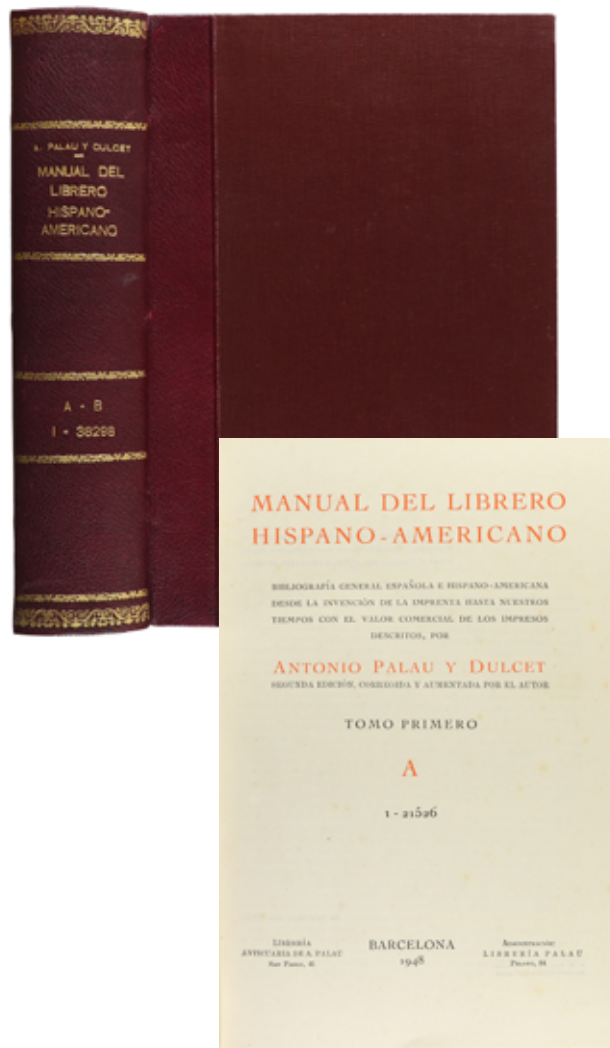
1948. HOMERO; RIBA, CARLES (Trad.): L'ODISSEA. Barcelona: 1947-1948. 2 vol. en folio. I: 4 h. + 286 p.+ 3 h. II: 245 p., 3 h. Ilustr. con grabados xilográficos por E.C. Ricart. Edición numerada del tiraje de 295 ejemplares sobre papel de hilo y con la firma manuscrita del traductor. Las primeras 4 h. son un prospecto sobre papel de hilo de la misma edición, se hizo solo una tirada de 120. Dos vol. en rama, presentados cada uno en funda y petaca.

150,-

78

1948. RIBA, CARLES; OLLÉ I PINELL, ANTONI (Ilust.): L'INGENU AMOR. Barcelona: Ed. Lluís Sibils, 1948. Folio menor. 124 p. + 2 h. En rama, presentado en funda y caja de rela y medio pergamino, con nervios, tejuelo y la filigrana en seco en el plano anterior. Ejemplar IV de los V numerados en cifras romanas que contiene las 5 láminas completas, una serie de los estados sucesivos de cada color, y una descomposición de los colores y el original de una de ellas. Con la firma del escritor. De una edición total de 191 ejemplares.

300,-



79

1948-1977. PALAU Y DULCET, ANTONIO: MANUAL DEL LIBRERO HISPANOAMERICANO. Bibliografía general española e hispanoamericana desde la invención de la imprenta hasta nuestro tiempos con el valor comercial de los impresos descritos. Barcelona [and Oxford]: Llibreria Palau [The Dolphin Book], 1948 - 1977. 28 tomos en 14 vol. en 4º mayor. La mejor bibliografía Española e Iberoamericana publicada. Describe más de 380mil obras, con sus comentarios y tasaciones. La información que contiene esta bibliografía aún no ha sido digitalizada, por lo cual su consulta continúa siendo de referencia. 14 vol. muy bien enc. en plena piel. Enc. muy sólida, ideal para el uso intensivo que este manual debe tener.

1.000,-

80

1849. PASSARELL, JAUME: LLIBRE DE LLIBRETERS DE VELL I DE BIBLIOFILS BARCELONINS D' ABANS I D' ARA. Barcelona: Millà, 1949. Folio menor. 174 p., 2 hojas. Ilustraciones, iniciales y cabeceras del caricaturista Passarell. Enc. en tela edit. ilustr., ligeramente rozada, corte superior pintado, presentado en una funda tipo cartera, de cartoné. Tiraje de 300 ejemplares numerados en papel de hilo de tina catalana.

75,-



78



85

81

1949. (SICALÍPTICA). PIRON, ALEXIS: OEUVRES BADINES compositions originales de Paul-Émile Bécot. París: Georges Briffaut, 1949. 4°. Frontis + 173 p. + 1 h. Ilustr. con 18 ilustraciones iluminadas fuera de texto. En rústica editorial, en carpeta y petaca. Tiraje de 50 ejemplares con una suite en negro de las ilustraciones.

120,-

82

1951. EIXIMENIS, FRANCESC: EL NAIXEMENT DE L'INFANT JESÚS. Transcripció i pròleg de Jordi Rubió. Barcelona: Edicions de la Rosa Vera, 1951. 39 p. + 2 h. Profus. ilustr. con viñetas xilográficas de JAUME PLA. Texto a doble columna y a dos tintas. Enc. editorial en cartóné ilustr. Ejemplar en papel de hilo. Tiraje de 10 ejemplares numerados en romanos que contienen una serie de xilografías tiradas sobre papel de hilo antiguo firmadas por el artista y otra tirada con las maderas rayadas.

120,-

83

1954. BOSCH DE LA TRINXERIA, CARLES; RIBAS, MARTA y DAVIT, SUZANNE (ilustr.): MONTALBA. Barcelona: S. A. Horta, 1954. 4º menor. 269 p. Láminas de ilustraciones de Marta Ribas y dibujos florales de Suzanne Davit. Enc. en tela reciente, tejuelo. Ejemplar C de la tirada de 10 (marcados de la A a la J) sobre papel de hilo y que contiene una plancha y un dibujo original a color además de diez pruebas en tres estados y las pruebas definitivas. Edición total de 195 ejemplares.

150,-

84

1964. (ARTE). MIRÓ: QUELQUES FLEURS POUR DES AMIS. Avec un coup d'oeil sur le jardin par Eugène Ionesco. París: Société Internationale d'Art XXè Siècle, 1964. Gran folio. 16 p. + 32 litografías. Frontis original firmado a lápiz por Miró. Obra completa, compuesta de 32 litografías dedicadas a amigos de Miró reproduciendo las acuarelas de 'Je travaille comme un jardinier'. En rama, cada litografía presentada en portafolio numerado, agrupadas dentro de una carpeta bellamente ilustrada por el artista y presentadas en caja de cartóné con pequeña rozadura, interior impecable. Tiraje limitado de 150 ejemplares numerados con una litografía original en color firmado por el artista.

900,-

85

1970. (ARTE-POESIA). BROSSA, JOAN; TÀPIES, ANTONI: NOCTURN MATINAL. Barcelona: La Polígrafa, 1970. Gran folio. 71 p. + 8 h. Sorprendentes composiciones poéticas de Joan Brossa ilustradas por 8 litografías, una de ellas en tríptico de A. Tàpies. En rama, doble carpeta, una en rústica y otra en tela ilustradas por Tàpies, ambas recogidas en una original petaca en arpillera diseñada por ambos artistas. Tiraje de 1000 ejemplares, justificación firmada por el autor y artista.

300,-





87



88



89

86

1973. UMBERTO BOCCIONI. Firenze: La Nova Italia, 1973. Gran folio. 20 p. 63 lám. (muchas plegadas), 10 h. Enc. tela edit. [Más: **ARNOLD BOCKLIN.** Firenze: Ed. La Nuova Italia, 1982. Gran folio. 20 p. + 52 láminas de dibujos (alguna a doble p.). Enc. tela editorial. [Más: **L'AMIC DE LES ARTS.** Barcelona: Ed. Ausa, 1990. Gran folio. 600 p. aprox. Edición facsímil. Enc. en media piel. Ejemplar numerado de una tirada total de 550.

90,-

87

1975. RILKE, RAINER MARIA: POEMAS DE LA ROSA. Prólogo y versión castellana de José María Valverde. Madrid: Ed. Enebro, 1975. Gran folio. Ilustr. con 12 grabados fuera de texto de JOSE CABALLERO, LUIS GARCIA OCHOA, JOSE GINOVART, BENJAMIN PALENCIA, EBERHARD SCHLOTTER y JOSE VELA ZANETTI. Todos firmados por los artistas. En rama, con una funda de piel realizada por el artesano Jesús CORTES, y petaca de tela y piel, con alguna rozadura. Edición numerada de 245 ejemplares sobre papel de hilo. Homenaje a Rainier Maria Rilke en el centenario de su nacimiento.

250,-

88

1975. TAMARIZ, CRISTOBAL DE: NOVELAS EN VERSO. Introducción de Luís Montañés Fontenla. Madrid: Gisa Ediciones, 1975. Gran folio (50 x 35 cm). 65 p. Ilustrado con viñetas y 10 hojas de grabados fuera de texto de CALEDONIO PERELLON todas firmadas por el artista en plancha y numeradas y firmadas a lápiz por el artista. En rama presentado en una carpeta en bella tela editorial, la funda de rústica con ligera señal de óxido. Edición numerada de 106 ejemplares.

300,-

89

1976. PUJIULA, J.; CAPDEVILA, J.; DOMENEC, J.; DOMENEC MOLI; CONGOST, J; REBULL, N.: LA PELL DE LA CIUTAT (EVOCACIONS OLOTINES). Olot: Ed. Miquel Plana, 1976. Folio mayor apaisado. 40 p. aprox. Ilustr. con 6 linóleums de colores a plancha perdida, numerados y firmados a mano por MIQUEL PLANA. Ejemplar en rama con cubierta y estuche en cartón ilustrado. Ejemplar numerado del tiraje de 120.

200,-

90

1976. MARI, ISIDOR; PLANA, MIQUEL [ILUSTRADOR]: EIVISSA ARDENCIA DE LLUM PRESA. Pròleg i selecció de textos a cura d' Isidor Marí. Olot: Ed. Miquel Plana, 1976. Folio mayor cuadrado. 18 p. Ilustr. con 10 linóleums a color firmados a mano y numerados de MIQUEL PLANA. Ejemplar en rama presentado en una carpeta en cartón y un estuche en el mismo material y pintado. Edición numerada de 99 ejemplares.

100,-

91

1977. VAYREDA, MONTSERRAT; PLANA, MIQUEL [ilustrador]: UN COLOR PER CADA AMIC. Olot: Ed. Miquel Plana, 1977. Folio mayor. 60 p. aprox. Ilustr. con lám. al aguafuerte de MIQUEL PLANA, numeradas y firmadas a lápiz por el artista. En rama, presentado en funda y petaca de tela estampada. Edición numerada de 56 ejemplares sobre papel de hilo.

60,-

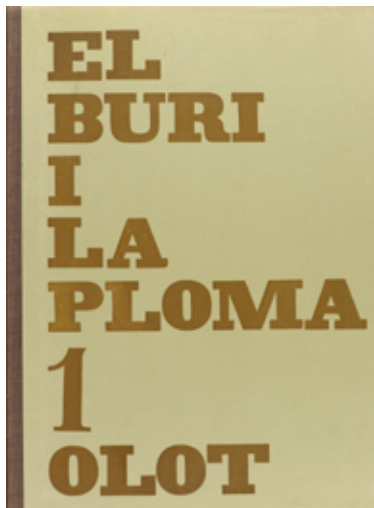
92

1978-1980. EL BURI I LA PLOMA. Olot: Tall. Aubert, 1978-1980. Colección de 33 carpetas, cada una contiene el texto de un escritor olotense, con firma autógrafa del autor y un aguafuerte realizado por un artista olotense, numerado y firmado. Algunos de los artistas son Josep i Sebastià Congost, Joan Saulà, Planapuig, Domenec Molí, Frederic Comellas, etc. Presentado en tres estuches de cartón con lomera de tela. El esquema gráfico es de Miquel Plana quien ha supervisado todos los detalles de la presente edición. El presente ejemplar pertenece a la tirada de LXXV ejemplares numerados en romanos, preparados para los coleccionistas de 'El burí i la ploma'.

220,-

93

1979. CASULA, JOAN: L'AUCA D'OLOT. Introducción de EDUARD CUELLAR. Olot: Miquel Plana, 1979. Folio. 60 p. aprox. Contiene 33 pareados de JOAN CASULA y una nota biográfica de DOMENEC MOLI, un pareado autógrafo firmado por el autor. 33 láminas con ilustraciones en serigrafía, muchas iluminadas a mano, numeradas y firmadas por los artistas: Jaume Bach, Ramon Barnadas, Juli Batalle, Rafael Batalle, Xavier Carbonell, Angel Codinach, Frederic Comellas, Sebastia Congost, Jordi Curos, Danesjordi, Kim Domene, Miquel



92



97



101

Duran, Jordi Farjas, Joan Granados. En rama, con funda de tela y petaca de madera pintada. Edición numerada de 118 ejemplares.

200,-

94

1979. POE, EDGAR ALLAN: THE RAVEN (EL CORB). Olot: Gràfiques Olot, 1979. Folio. Edición numerada de 44 ejemplares tirados sobre papel de hilo Guarro. Lleva la traducción catalana a cargo de Josep Congost y está ilustrado con 19 aguafuertes en color obra de MIQUEL PLANA. Ejemplar en rama con cubiertas en piel y cierres de badana. Precioso ejemplar edición de una magnífica edición.

150,-

95

1979. CONGOST I PLA, JOSEP: POEMA DE LA MARE DE DEU DEL TURA. Pòrtic de Miquel de Garganta. Olot: Ed. Miquel Plana, 1979. Gran folio. 129 p. 31 lám. de serigrafías de los artistas: Arbos, Roc; Barnadas, Ramon; Batalle, Juli; Bosch Pla; Carbonell, Lluís; etc. Cada una firmada y numerada a lápiz por el artista. En rama, presentado en funda y petaca de tela. Edición numerada de 148 ejemplares sobre papel de hilo.

150,-

96

1979. MOLAR, NOLASC DE: PROCÉS D' UN BRUIXOT. Olot: Imp. talleres Aubert, 1979. Folio. Ilustr. con viñetas en texto y 17 aguafuertes fuera de texto de los artistas que figuran como autores (Ramon Barnadas, Sebastia Congost, Jordi Curos, Rafael Griera, Miquel Plana, et alia). Todos firmados y numerados a lápiz por el artista. Ejemplar en rama con cubiertas en arpillera decorada y presentado en un estuche en metacrilato. Edición numerada de 70 ejemplares.

250,-

97

1980. ELS PASTORETS D' OLOT. Selección navideña en 4 actos y en verso en versión libre catalana de JOAQUIN DANES I LLONGARRIU. Contiene un facsímil en folio menor de los cuadernos autógrafos de 'Los Pastorillos en Belén' del olotense ANTON MOLINS del año 1880. La Versión catalana, editada, al igual que el facsímil, en Olot por MIQUEL PLANA en 1980, se acompaña de la partitura musical de IGNASI RUBIO, con un prólogo de JOAN TEIXIDOR y un resumen sobre el origen de nuestros pastorets por ALEXANDRE CUÉLLAR. Folio mayor. 180 p. Ilustr. con 25 lám. de aguafuertes, la mayoría

en color, cada uno firmado y numerado realizado por MODEST CUIXART, SEBASTIÀ CONGOST, JORDI CURÓS, RAFEL GRIERA, MIQUEL PLANA y JOAN VILA-MONCAU. Portada y viñetas de JOAN SALA, que ha iluminado a mano algún detalle. Ejemplar en rama con cubiertas en arpillera ilustradas y presentado en un estuche de metacrilato. Edición numerada de 75 ejemplares.

350,-

98

1980. CAMINO, ANGEL; RIBA, MERCE; MAURICIO, CARLES; DURCAL, ISIDRO: CABARETS. Figueres: Gràfiques Pujol, 1980. Folio mayor. 7 serigrafías y 7 aguafuertes. Ejemplar en rama, presentado en funda y petaca. Edición de 99 ejemplares numerados y firmados por Isidro Durcal.

100,-

99

1980. MOLAR, NOLASC DE: PROCES D' UN BRUIXOT. Olot: Imp. Aubert, 1980. Folio. 168 p. + 4 h. Impreso todo sobre papel naranja, excepto las páginas con reproducciones fotográficas, sobre papel satinado. Contiene encartada una litografía original numerada en cifras romanas, con firma y dedicatoria a lápiz por Miquel Plana. Enc. en cartón edit. lomera de tela, con sobrecubierta ilustr. Edición numerada de 365 ejemplares, este es uno de los XXV dedicados a colaboradores.

90,-

100

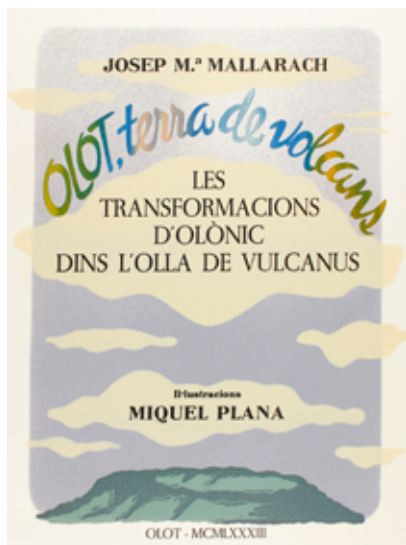
1981-1987. PALAU Y DULCET, ANTONIO: MANUAL DEL LIBRERO HISPANOAMERICANO DE... Barcelona: Tall. Graf. Hostench, 1981-1987. 7 vol. en 4º mayor. 250 p. aprox. c. u. rústica original. Parcialmente intonso.

250,-

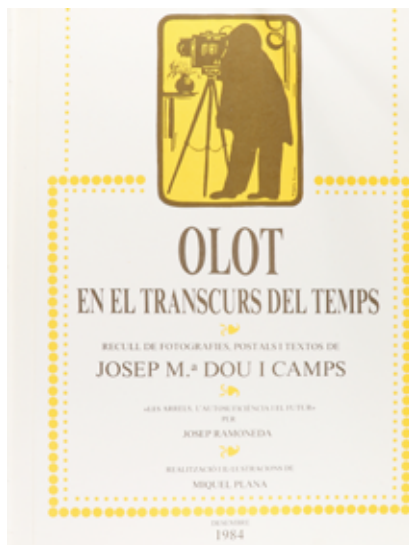
101

1982. PEDROLO, MANUEL DE: ANNA. Prólogo de Lluís Busquets. Olot: Ed. Miquel Plana, 1982. Gran folio. 50 p. aprox. 1 aguafuerte numerado y firmado por el escritor más 15 aguafuertes de MIQUEL PLANA, también firmados y numerados. Ejemplar en rama presentado con cubiertas y estuche en arpillera. Edición numerada de 75 ejemplares.

300,-



102



103



104

102

1983. MALLARACH, JOSEP M.ª: OLOT, TERRA DE VOLCANS. LES TRANSFORMACIONS D'OLONIC DINS L' OLLA DE VULCANUS. Olot: Ed. Miquel Plana, 1983. Folio mayor. 121 p. Ilustr. con linóleums y retoques manuales y firma de MIQUEL PLANA. En rama, presentado en funda y petaca de cartoné ilustr. Contiene un dibujo original sobre cartón, con sello de caucho del artista y su numeración y firma a lápiz al dorso. Edición numerada de 55 ejemplares.

300,-

103

1984-1987. DOU I CAMPS, JOSEP MARIA; PIJUILA, JORDI; PLANA, MIQUEL: OLOT EN EL TRANCURS DEL TEMPS. Miquel Plana, 1984-1987. 5 vol. en folio. Colección que contiene la reproducción de 735 postales que abarcan un recorrido histórico de todas las temáticas de la ciudad, desde su geografía a su industria, de sus habitantes a sus deportes. 5 vol. enc. en media tela, con estuche original. Bonita y cuidada edición numerada de 212 ejemplares.

500,-

104

1987. MOLI, DOMENEC; PLANA, MIQUEL: OLOT INTIM. Olot: s.i., 1987. Folio. 187 p., 2 h. Texto enmarcado ilustr. con 18 aguafuertes originales de Miquel PLANA firmados y numerados a lápiz por el artista. Ejemplar en rama, con cubiertas estampadas y estuche en tela. Edición numerada de 155 ejemplares firmados por los artistas.

300,-

105

1990. (CARICATURAS). CUGAT, X.: 26 CARICATURAES. Barcelona: Ormograf, 1990. Folio apaisado. 26 cromolitografías, cada una de ellas dentro de un papel doble Super Alfa Guarro, con el texto explicativo de la caricatura. Contiene también un retrato del artista por Manuel Pérez Sanjulián y una carpeta con fotografías y dedicatoria de personalidades célebres. En rama, presentado en una carpeta y caja en arpillera estampada. Acompañado por un libro de comentarios. Tiraje de 300 ejemplares, manuscrito a lápiz en cada lámina.

100,-

106

1992. COMADIRA, NARCÍS: TRIOMF DE LA VIDA. Olot: Ed. Miquel Plana, 1992. 52 p. Ilustr. de MIQUEL PLANA. Papel de hilo con barba y marca de agua. Todas las lám. firmadas y numeradas a lápiz por el artista. En rama. Edición numerada de 75 ejemplares sobre papel de hilo. Cubiertas y estuche en cartoné forrado con papel pintado a mano.

250,-

107

1992. (TAUROMAQUIA). GAUTIER, THÉOPHILE: LA TAUROMAQUIA. EDICIÓN BILINGÜE. Con doce aguafuertes en colores, originales de VICENTE ARNÁS. Madrid: Ediciones Aguilera, 1992. Gran folio. 55 p. + 4 h + 12 lám. grabadas en color, una de ellas doble, numeradas y firmadas per el artista. En rama, carpeta ilustr. con relieve, presentado en una caja en piel decorada, algo rozada. Tiraje de 238 ejemplares.

200,-

108

1994. AINAUD, FONTBONA, F.; OLAS, J.; RIERA, S.; AKIER, R.; CADENA, J.; NADAL: BARCELONA. 1888-1992. Olot: Ed. Miquel Plana, 1994. Folio mayor. 211 p. Ilustr. con grabados y aguafuerte de 20 artistas, entre ellos: AMAT, J.; SERRA-LLIMONA; BARBARA; CUROS; SUBIRACHS; BUSOM; CARBONELL, J.; CASADEMONT, F.; HERNANDEZ-PIJUAN; GUDIOL, M;... En rama. Edición numerada de 111 ejemplares numerados sobre papel de hilo. Presentado en un estuche de media piel con cartoné papel al agua. Todas las láminas numeradas y firmadas por los artistas.

400,-

109

1995. SANSANEDAS, JORDI: MITES. Pròleg i epíleg de Joaquim Molas. Olot: Ed. Miquel Plana, 1995. Folio mayor. 83 p. Ilustr. con 7 litografías de MIQUEL PLANA. Las seis primeras numeradas y firmadas, la última a modo de viñeta sobre el colofón. Papel de hilo con barba y marca de agua. Cubiertas y estuche con toques de oro procedente de Shangai (China). En rama, presentado en funda de tela estampada y petaca de cartoné. Edición numerada de 81 ejemplares.

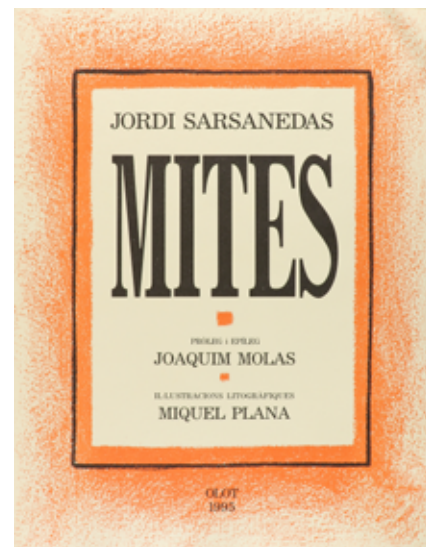
250,-



106



108



109

110

1996. RILKE, RAINER MARIA: CANÇO D' AMOR I DE MORT DEL CORNETA CRISTOPH RILKE. Introducció de Feliu Formosa. Olot: Ed. Miquel Plana, 1996. Gran folio. 76 p. Ilustr. con 28 xilografías grabadas e impresas por MIQUEL PLANA. Cubiertas de papel de tina, estampadas a sangre con tórculo por los 4 lados. Canto superior y frontal dorado a mano. Cubiertas y estuche de papel impreso ex profeso. Edición numerada de 110 ejemplares sobre papel de hilo, firmados por el mentor y el artista.

250,-

111

1996. ARGUMÁNEZ, GABRIEL: EN BRAZOS DE CARLOTA. Madrid: Noticias Bibliográficas, 1996. 12°. 60 p. + 2 h. + 8 lám. fuera de texto realizadas por Perellón. Encuadernado por Ángel Camacho en plena piel con hierros secos en ambos planos, en el anterior reproduce una de las láminas. Pertenece a la tirada numerada de 51 ejemplares, con la firma del autor.

60,-

112

1998. ANGLADA, M. ANGELS; PLANA, MIQUEL: EL MITE D' EUROPA. Olot: Imp. Aubert, 1998. Folio. 37 p., 2 h. Ilustr. con 3 grabados alegóricos realizados con la técnica del carborúndum sobre fondo de color de aguainta por Miquel PLANA, numerados y firmados por el artista a lápiz. Texto adornado con una greca en la parte superior impresa manualmente con clichés tipográficos. Ejemplar en rama con cubiertas grabadas, presentada en estuche en cartóné, con lomo en piel, elaborado a mano. Edición numerada de 88 ejemplares.

120,-

113

1998. (ARTE). CHILLIDA, EDUARDO; JANÉS, CLARA: LA INDETENIBLE QUIETUD. Barcelona: Boza Editor, 1998. Gran folio. 71 p. + 4 h. Bella colaboración entre los dos artistas que articuló una composición de 32 poemas acompañadas de 6 aguafuertes, todas ellas numeradas y firmadas a lápiz por el artista. En rama, presentado en caja ilustrada y petaca, algo sucia. Tiraje de 59/100 ejemplares. Obra muy rara completa con las 6 lám.

1.500,-



113



114



115



121

114

1998. PLANA, MIQUEL: LES ESTRELLES D'EUROPA. Olot: Imprenta Aubert, 1998. Folio. Recoge las opiniones y análisis de los siguientes autores: Pilar Tavera, Narcís-Jordi Aragó, Anna Maria García, Esther Barbé, Modest Prats, Joan Rossell, Xavier Rubert de Ventós, Ramon Espasa, Rafael Pastor, Francesc Roca, Jacques Delors. Ilustran la obra con 10 aguafuertes originales de los artistas. Subirachs, Jordi Curós, Moli, Fita, Pujolboira, Narcís Comadira, J. Vilallonga, Òscar Estruga, Cesc, François Merechal y Miquel Plana. Enc. en tela estampada con estuche de tela. En rama. Edición limitada y numerada de 166 ejemplares sobre papel de hilo.

300,-

115

2000. PLANA, MIQUEL: PAPERS DE FI DE MIL·LENNI. Olot: Imprenta Aubert, 1995-2000. 6 vol. Colección de 24 cuadernos en seis volúmenes presentados en una caja de tela edit. estampada, cada caja contiene 4 cuadernos en rama. Edición limitada y numerada de 175 ejemplares con todos los grabados firmados a lápiz por los artistas. Colección donde 24 artistas hacen balance de todo un milenio. Textos de Terricabras, Riera, Estruch, Solà, Vilanova, Lluch, Ainaud, etc... Cada opúsculo se acompaña de un grabado original de los artistas catalanes del momento: Vilato, Manel, Moli, Marcel Martí, Cesc, Daniel Argimon, etc. Cada opúsculo con cubiertas originales, todos en rama y presentados en 6 estuches de tela.

600,-

116

2000. CALENDARI DE L'ANY 2000. Olot: Miquel Plana, 2000. Folio. Contiene 12 lám. grabadas al linóleo por los artistas Cesc, Narcís Comadira, Hernández Pijoan, Simó Busom, Jordi Curós, Jaume Carbonell, Orioll M. Diví, Sebastià Congost, Todó, Jaume Ribas, Miquel Plana y J. M. Subirachs. En rama, presentado en carpeta de cartón ilustr. Edición numerada de 303 ejemplares sobre papel de hilo.

120,-

117

2001. PLANA, MIQUEL: FIGURACIONS D'EVA. 12 IMATGES. Olot: Ed. Miquel Plana, 2001. Folio mayor. Contiene dos carpetas, la primera con la descripción de la palabra Eva y otra con 12 serigrafías. En rama, presentado en una caja de cartón ilustrada. Edición numerada de 44 ejemplares, todos numerados y firmados por el artista.

150,-

118

2001. PLANA, MIQUEL: CALENDARI DE L'ANY 2001. Introducción de Salvador Cardús. Olot: Miquel Plana, 2001. Folio. Contiene 12 linóleos originales firmados y numerados a lápiz por el artista. Presentado en rama, en una carpeta de cartón ilustrado. Edición numerada de 155 ejemplares.

120,-

119

2002. AGUILAR-AMAT, ANNA; PARCERISAS: COSES PETITES. Olot: Miquel Plana, 2002. Folio menor. Contiene 33 poemas y 33 ilustraciones al linóleo y xilográficas originales de Miquel Plana. En rama, presentado en funda y petaca de cartón ilustr. Edición numerada de 111 ejemplares firmados por los autores y el artista.

150,-

120

2003. SEMPÈRE, MÀRIUS: MUTACIONS. Olot: Miquel Plana, 2003. Folio menor. 89 p. con 25 poemas y 9 ilustraciones de técnica mixta (tropa, linóleo, collage) originales de MIQUEL PLANA. En rama. Edición numerada de 111 ejemplares sobre papel de hilo. Presentado en funda y petaca de tela, decoradas.

150,-

121

2003. MARTI POL, MIQUEL; PLANA, MIQUEL: NATURA VIVA. Olot: Miquel Plana, 2003. Folio. Textos de Martí i Pol ilustrados a plena página por Miquel Plana en un desplegable que compone 19 p. Cubiertas y camisa en tela, presentado en un estuche del mismo material. Edición numerada de 77 ejemplares.

250,-



127

122

2004. VALLÈS, JOAN: BOTÀNICA ONÍRICA. Olot: Miquel Plana, 2004. Folio menor. XXIII p. + 44 lám. + 2 h. En rama, presentado en funda y petaca de tela. ilustradas. Edición numerada de 111 ejemplares sobre papel de hilo.

150,-

123

2004. ESTRUGA, JORDI; RIBAS I PIERA, MANUEL: TRES ARQUITECTES DEL LLIBRE. LLUÍS JOU, JAUMEPLA, MIQUEL PLANA. Barcelona: Ed- Josep. M. Pujol. Folio menor. 109 p. Todo el texto en orla. Profus. Ilustr. en el texto. Incluye la invitación a la Reial Acadèmia de Bones Lletres para la presentación de la obra. En rama, presentado en carpeta de cartóné ilustr. por Elies Plana. Edición numerada de 333 ejemplares.

60,-

124

2004. (ARTE). ROJAS, FERNANDO DE; PERELLÓN: LA CELESTINA. TRAGICOMEDIA DE CALISTO Y MELIBEA. Pamplona: Liber Ediciones, 2004. Folio mayor. 188 p. + 12 aguafuertes de Perellón, además de ilustraciones en el texto. En rama, presentado en una caja de piel y tela, con dorados estampados en el plano anterior. Ejemplar en papel de hilo de la tirada de 62 numerados en romano, que contienen una suite con los doce aguafuertes a color y otra monocroma, de una edición total de 302 ejemplares. Lleva además este ejemplar un dibujo original dedicado por el artista.

250,-

125

2005. MIQUEL PLANA, CARTELLS 1967- 2005. Olot: Imp. de Sant Joan les Fonts, Ziggurat Editors, 2005. Folio. 155 p., 1 h. Profus. ilustr. con láminas sobrepuestas de reproducciones de carteles a color. Enc. en media tela y cartóné impreso a color, en el plano, estuche de cartóné. Interesante trayectoria del artista Miquel Plana en torno a los carteles. Textos de Jordi Pujiula, Domènec Molí, Antoni Monturiol, Magda Pujolàs. Edición limitada y numerada de 220 ejemplares.

90,-



128

126

2011. 24 POEMES D' AMOR. Olot: 2011. Presentamos las 6 primeras carpetas de la obra. Cada una compuesta por un poema y una ilustración litográfica original numerada y firmada a lápiz por Miquel Plana. Seis carpetas de cartóné ilustr. a mano y cada una contiene en rama el poema y la ilustración correspondiente. Las seis que presentamos con poesías de Sebastià Alzamora, Roger Costa-Pau, Susanna Rafart, Jaume Bosquet, Marià Josep Escrivà, Joan-Elies Adell. Edición numerada de 124 ejemplares.

100,-

127

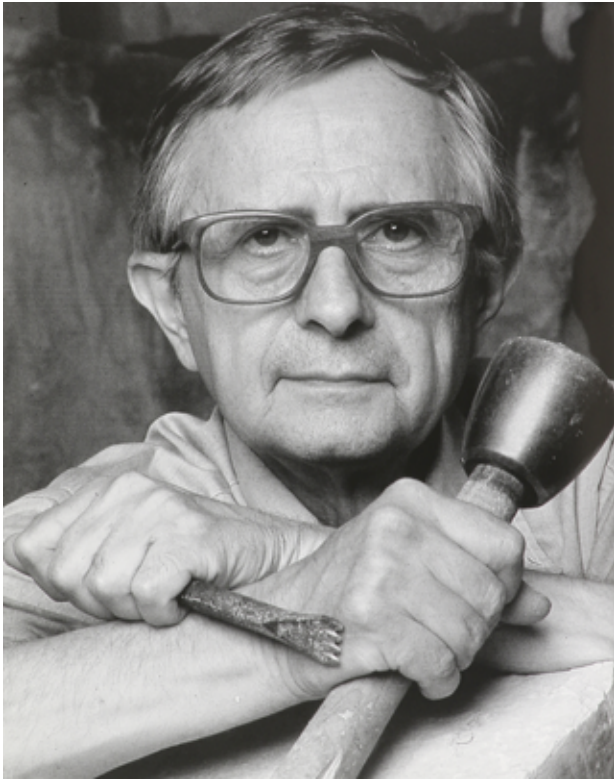
2013. (ARTE). BORRELL I GUITART, PERE JAUME: MAREPERLERS I OVALADORS. Barcelona: Edicions 62 per Enciclopèdia catalana, 2013. Gran folio. 216 p. + 3 h. Reproducción en la sobrecubierta de un dibujo de Joan Miró. Enc. en cartóné editorial ilustr. y presentado en un estuche de madera de arce ilustr. con una reproducción serigráfica de *Oval sobre negro* (2009) de A. Tàpies. Ensayo inédito de Perejaume con una selección de imágenes sobre les formas ovaladas en las obras de Joaquim Mir, Joan Miró, Josep Maria Jujol, Antoni Gaudí i Antoni Tàpies. Edición numerada y limitada de la tirada de 50 ejemplares numerados en romana. Ejemplar nº XLVII/L. Con el certificado de autenticidad.

600,-

128

2014. (ARTE). DALÍ, SALVADOR; MAS, RICARD: LES MIL I UNA NITS. Barcelona: Enciclopèdia catalana, gran folio. XIII + 101 p. + 4 h. Bellísima obra que conmemora los 25 años de la muerte de Dalí, con la edición de 50 ilustraciones inéditas. Enc. en símil piel. Tiraje limitado y numerado de 999 ejemplares. Con el libro de estudio y acta notarial. Todo ello presentado en una caja en tela (56 x 46 cm).

600,-



129

2015. (ARTE). SUBIRACHS, JOSEP MARIA: LLULL. SUBIRACHS. Barcelona: Enciclopèdia catalana, 2015. Folio menor. 172 p. + 2 h. Enc. en tela con sobrecubierta. Reproducción de la escultura *Escala de l'enteniment* (Déu, Àngel, Cel, Home, Bèstia, Planta, Flama, Pedra) realizada en resina de polièster y baño de bronce. Obra presentada en una caja de madera. Edición numerada y limitada a 999 ejemplares. Con acta notarial.

400,-

130

2016. (ARTE). MARTÍ I POL, MIQUEL; VILADECANS, JOAN-PERE: SALVEU-ME LA MIRADA. Barcelona: Enciclopèdia catalana, 2016. Folio mayor. Obra distribuida en 5 carpetas a través de las cuales se ilustra la vida y trayectoria del escritor con algunos de sus textos más descabidos, entrelazados con 17 obras de Joan-Pere Viladecans en formato de tríptico. Cada carpeta con guardas ilustradas. Edición de coleccionista de 50 ejemplares numerados en romana, presentado en un estuche de madera de sicomoro (55 x 45 cm), con una reproducción de un grabado del artista, firmada y numerada a lápiz. Incluye un grabado original de Viladecans al aguafuerte y carborúndum sobre una base fotográfica de Pedro Madueño, también firmada y numerada.

600,-





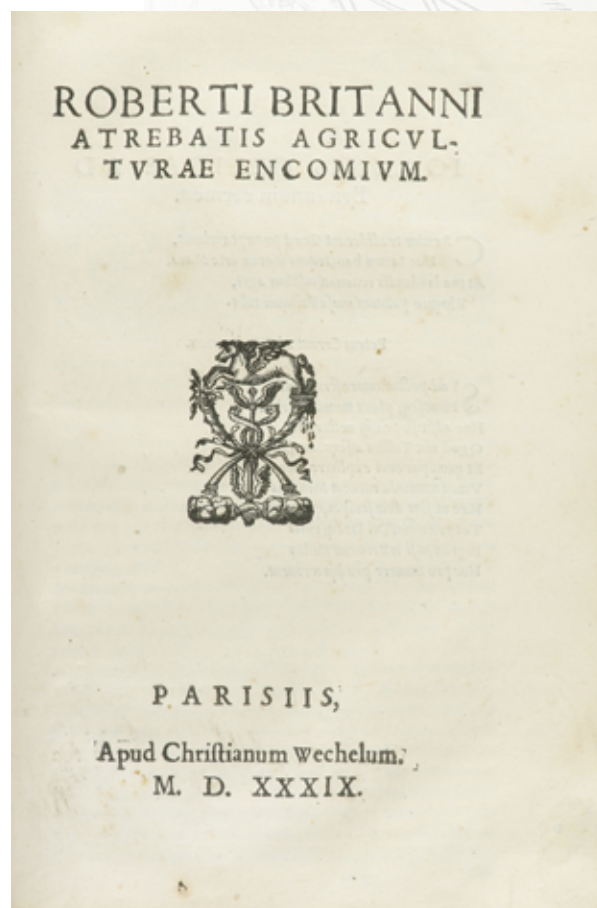
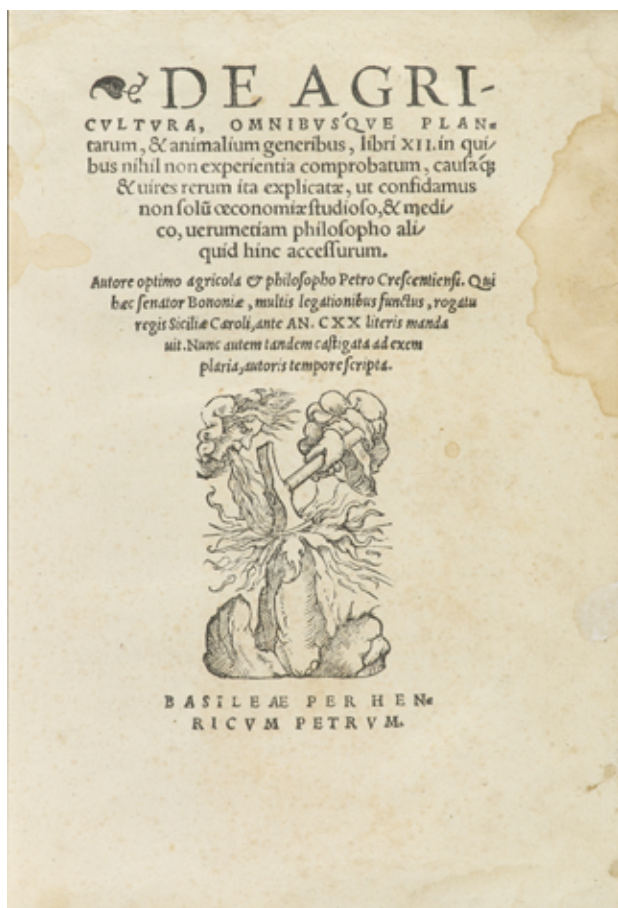
CIENCIAS

131

1508 [REISCH, GREGOR.]: MARGARITA PHILOSOPICA NOVA. Argentoraci [Estrasburgo]: Bringerus, pridie kalendas Aprilis, 1508. 8º mayor. 314 folios en pliegos de 4, 6 y 8 hojas. Tipografía gótica. Texto a línea tirada. Huecos para capitales. Grabados en madera en el texto, más de 20 a plena página, alrededor de 40 a media página e interlineados. Enc. original de la época (probablemente reutilizada) en piel sobre tabla, los planos decorados con ruedas de estilo renacimiento. Guardas utilizando un pergamino escrito en caracteres hebreos; la última hoja del libro, despues del colofón dibujada una gran mano de dedos largos con inscripciones (s.XVI), al dorso textos manuscritos en lengua francesa de posiblemente principios del s.XVI. La encuadernación muy restaurada, así como los márgenes de las primera hojas y un pliego de cuatro en el centro de la obra, por lo demás muy buen ejemplar, (sin la lámina plegada de música, que suele faltar a muchos ejemplares) y con anchos márgenes. La primera enciclopedia impresa, profusamente ilustrada con grabados. Escrita en 1496, la primera edición se publicó en 1503. En 1504 publicó de nuevo el autor una edición revisada y con muchos más grabados, viendo el interés que suscitaba entre los alumnos universitarios; en 1508, se reimprimió en dos ciudades, Basilea y Estrasburgo, esta que presentamos es la edición impresa en Francia, y de allí que la última hoja esté toda llena de inscripciones coetáneas (s.XVI) en lengua francesa. Hay otras ediciones que se consideran piratas. Su autor fue monje cartujo, formado en la universidad de Friburgo; bajo la protección y mecenazgo de Eitel Friedrich II, conde de Zollern, redactó la obra. Su trayectoria le llevó a ser hombre de confianza del emperador Maximiliano I, además de ser su confesor. La obra está organizada en 12 libros que pretender abarcar todas las áreas del saber.

7.500,-





132

1538. CRESCENTIENSI, PETRO: DE AGRICULTURA, OMNIBUSQUE PLANTARUM, & ANIMALIUM GENERIBUS, LIBRI XII IN QUIBUS NIHIL NON EXPERIENTIA COMPROBATUM... Basileae: per Henricum Petrum, 1538. 8°. 20 h. + 564 p.+ 1 h. (marca del impresor xilográfica). [Sigue: **BRITANNII, ROBERTI: TREBATIS AGRICULTURAE ENCOMIUM.** Parisii: Apud Christianum Wechelum, 1539. 34 h. sin numerar, con portada propia. Antigua y buena edición humanista de este clásico de la literatura agrícola. Es un 'encomio' o 'alabanza' de la vida agrícola, en un diálogo entre Budaeus & Castellanus. **1.000,-**



Fo. 53.

Añadidura de Pedro

Apiano en la qual muestra como se conocen las horas de la noche, por muy lindo artificio, con el instrumento que se sigue: en el vfo, del qual hallaras no menos vtilidad, que deleytaci3n, para la doctrina de la Cosmographia.

Rimero te da modo de conocer la hora de noche con el reloj del sol o aguja, por los Rayos de la luna, desta manera. Alimientras el reloj sobre alguna cosa llana, de fuerte que la facta de hierro y la puntada, se respandan vna encima de otra, y si haz la na aquella noche, mira bien, que boca, q seña la sombra del hilo.

O mefimo podras buscar con qualquier instrumento vertical o horizontal. Despues de hallada la hora, entra en ella en la rueda del siguiente instrumento, y busca la hora que se pide: en las horas que se dicen del dia, que estan en la mitad superior del circulo: Sobre la qual hora alinea el indice de la luna, teniendo firme el dicho indice. Mueue despues la rueda del hilo hasta que la linea del indice, este sobre el dia de la luna, y señala el aspecho. Entonces el indice del sol, señala la hora, que buscas.

Lo mefimo que arriba, se demuestra por cuenta de Algorismo.

Onsidera que hora hallas señalada en el reloj: despues multiplica la edad de la luna, por 12. grados y 12. minutos y lo que sale, parte por 15. el numero que otece te muestra que significa quantas vezes 12. es comprehendido en el numero que se diuide añadido a la hora, que hallas: mostrara la hora, que buscas.

Lo mefimo que arriba, se muestra por cuenta, mas facil.

Multiplica la edad de la luna, por 751. y lo que desta multiplicacion procede, parte por 900. y el numero que otece te muestra las horas que has de añadir, y el residuo, partas por 15. saldran minutos de horas.

¶ Siguese el instrumento de la noche.

Las horas del Dia.

Las horas de Noche.

Libro de la COSMOGRAPHIA

De Pedro Apiano, el qual trata la descripcion del Mundo, y sus partes, por muy claro y lindo artificio, augmentado por el doctissimo varon Gemma Frisio, doctor en Medicina, y Mathematico excellentissimo: con otros dos libros del dicho Gemma, de la materia mesma. Agora nueuamente traducidos en Romance Castellano.

M.D.XLVIII.

Vendese en Enveres en casa de Gregorio Bontio en el escudo de Basilea. Cum Gratia & Priuilegio.

133

1548. (PRIMERA EDICIÓN). APIANO, PEDRO: LIBRO DE LA COSMOGRAPHIA DE... EL QUAL TRATA LA DESCRIPCION DEL MUNDO, Y SUS PARTES, POR MUY CLARO y lindo artificio, augme[n]tado por el doctissimo varon Gemma Frisio, doctor en medicina, y mathematico excellentissimo: con otros dos libros del dicho Gemma, de la materia mesma. Agora nuevame[n]te traducidos en roma[n]ce Castellano. Enveres [Amberes]: en casa de Gregorio Bontio, 1548. 8° mayor. 2 h. inclusive portada + 68 fol. + 2 h. finales (al dorso de la última, marca del impresor xilográfica). Enc. piel del s.XVIII con ruedas doradas enmarcando los planos, probablemente ajustada a esta obra; los hierros dorados y su disposición son extraordinariamente parecidos a los de unas encuadernaciones peruanas de mediados del siglo XVIII. Profus. Ilustr. con grabados en el texto, de carácter astronómico y mapas; 4 figuras móviles (en folios: 8, 11, 31, 53) y dos piezas para móvil en folio 54. Un gran mapa del mundo plegado entre los folios 34-35. Las dos primeras hojas están débiles por uso, anotaciones manuscritas de algún estudiante del siglo XVII. PRIMERA EDICIÓN EN CASTELLANO. Obra fundamental de cosmografía y navegación, hubo varias ediciones. Esta primera tiene mucho aprecio cuando contiene el mapa del mundo, como este ejemplar, pues es uno de los primeros en los que aparece la palabra AMERICA para referirse al continente. Muchos ejemplares han perdido el mapa y los móviles, es excepcional un ejemplar completo. Alden 548/1. Sabin 2383. Shirley 82. Palau 13808.

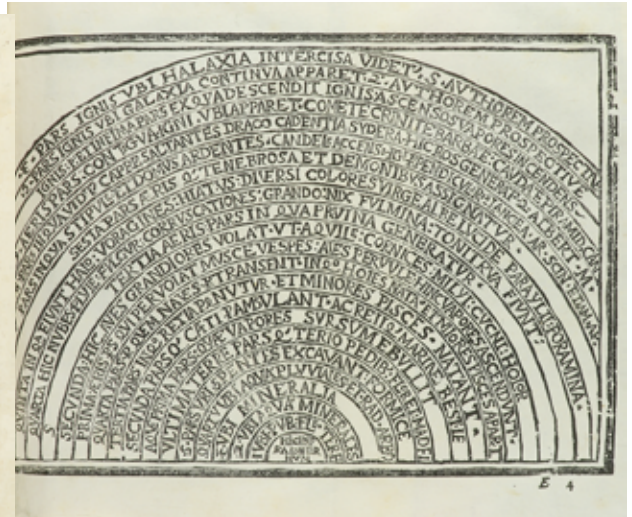
8.000,-



134



135



134

1573. (FILOSOFÍA). VIERI, FRANCESCO DE: TRATTATO DELLE METHEORE. Fiorenza: Appresso Giorgio Marescotti, 1573. 8° menor. 8 h. + 166 p. + 4 h. + 1 b. Gran grabado calcográfico en la portada. Capitales xilografiadas. Enc. en pergamino, cortes pintados. Primera edición de los comentarios a la obra aristotélica de meteorología. Con este estudio el profesor Francesco de Viero estudia los tres primeros libros del autor clásico, y abarca así los cometas y meteoros, además de los arco-iris, terremotos, evaporación del agua y las mareas.

400,-

135

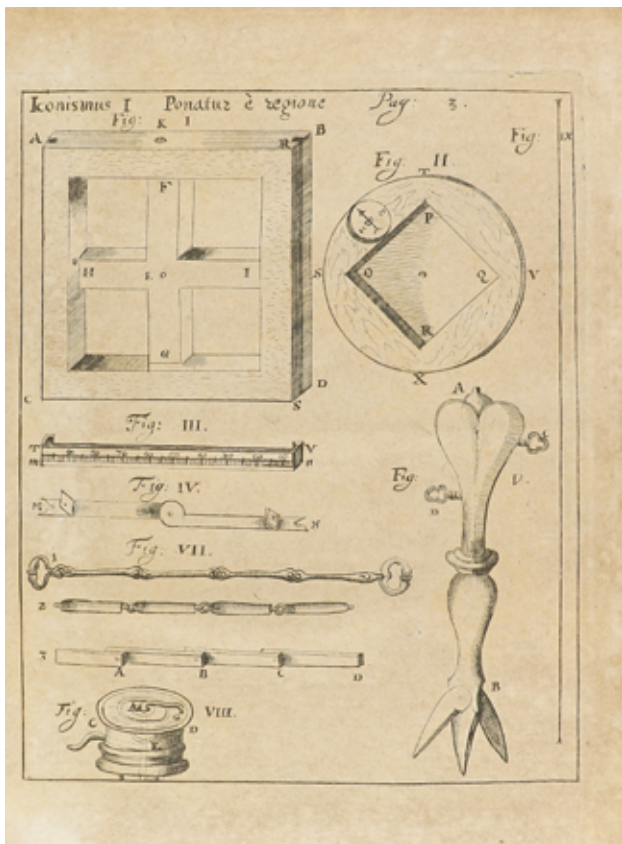
1579. (SIMBOLOGÍA-ASTROLOGÍA). COSMA ROSSELLIO, F.: THE SAURVS ARTIFICIOSAE MEMORIAE, CONCINATIONIBUS, PHILOSOPHIS, MEDICIS, IURISTIS, ORATORIBUS, PROCURATORIBUS, CAETERISQ[UE], BONARUM LITTERATRUM AMATORIBUS. Venetiis: Antonium Paduanum, 1579. 8° mayor. 16 h. + 145 fol. + 1 h. Ilustr. con numerosas xilografías en el texto y una lám. plegada xilografiada, fuera de texto. Antiguas galerías marginales restauradas. Enc. en pergamino rígido, cortes pintados, tejuelo. Entre las ilustraciones encontramos una de las representaciones más antiguas del lenguaje de signos. Primera edición del único libro publicado por este autor. CCPB 25444-4.

500,-

136

1655. SCHOTTO, CASPARE: PANTOMETRUM KIRCHERIANUM EXPLICATUM, HOC EST INSTRUMENTUM GEOMETRICUM NOVUM... Herbipoli: Ex. Jobus Hertz Typographus Herbipolensis, 1660. 4°. 13 h. (inclusive portadilla, con los datos: Herbipoli, Sumpitibus Joannis Arnoldi Cholini, Bibliop. Menu Francof. Anno 1665) + 408 p. + 10 h. + 33 lám. grabadas (una de ellas plegada). Hay dos láminas I, la primera aparece frente a la p.3 y la siguiente frente a la p. 19. Enc. en pergamino rígido, de época, lomera rotulada, cortes pintados. Papel tostado. Ex-libris y un impreso en la primera h. de guarda que declara cómo quiere que sea su biblioteca, tanto en el exlibris como en este impreso se hace referencia al Duque Thomas Vargas Machuca, caballero de la orden de Jerusalén y que fue Tommaso Vargas Macchiucca, marqués de Vatolla y Grande de España. Segundo tiraje de la primera edición, que difiere del primero porque no lleva el retrato y añade una h. antes de la portada.

900,-



136

137

1674. (HISTORIA DE FRANCIA). [FÉLIBIEN, ANDRÉ]: DESCRIPTION DE LA GROTTÉ DE VERSALLES. París: Avec privilege du Roy, 1674. 8º menor. 80 p. Sign. A8, B4, C8, D4, E8, F4, G4. Portada con marca tipográfica, sello húmedo. Cabecera y capital xilográfica. Enc. en pasta española de época, restaurada, lomera con dorados, nervios, cantos. Ex-libris de la Biblioteca de Bellas Artes de Antonio Cánovas por Stern. BNF30425279.

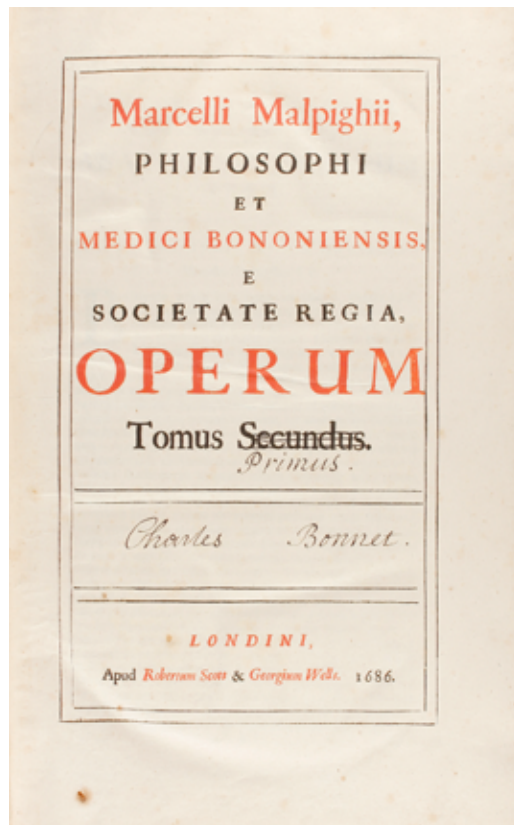
120,-

138

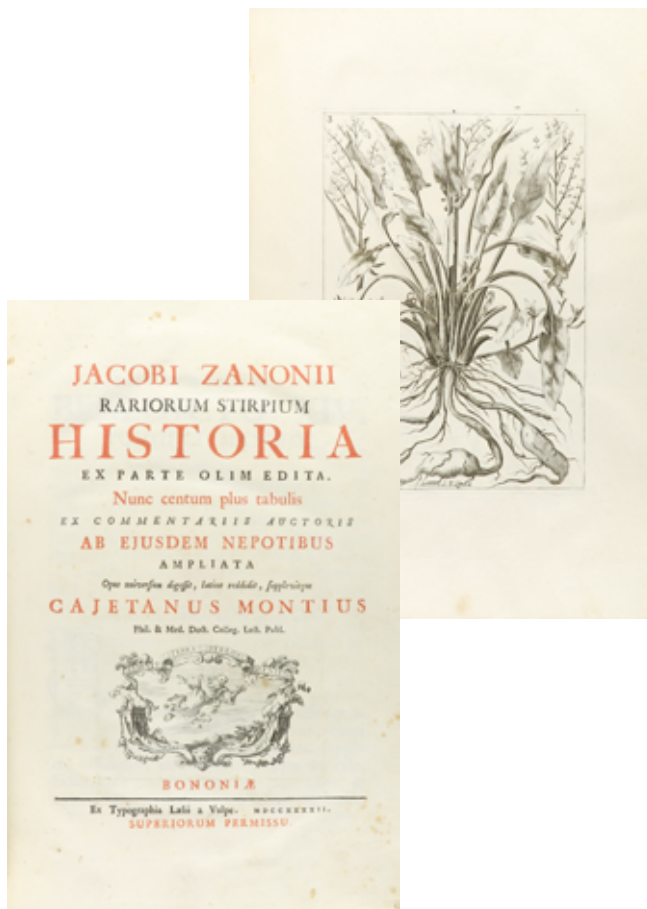
1686. MALPIGHII, MARCELLI: OPERUM [ANATOMES PLANTARUM. TOMUS SECUNDUS POR ERROR, PERO ES TOMUS PRIMUS].

Londini: Apud Robertum Scott & Georgium Wells, 1686. Fol. mayor. Frontis + portada a dos tintas + 82 p. (aunque por error numerada 78) y LIV lám. grabadas. [Sigue: ANATOMES PLANTARUM. PARS ALTERA. Id.: Imp. Johannis Martyn, 1679. Portada a dos tintas + 2 h. + 72 p. + XXXIX lám. (en realidad 40 porque la XXXII está repetida). [Sigue: DISSERTATIO EPISTOLICA DE FORMATIONE PULLI IN OVO. 1 h. + 20 p. + 4 lám. [Sigue: APPENDIX, REPETITAS AUCTASQUE DE OVO INCUBATO OBSERVATIONES CONTINENS. Id.: Imp. Roberti Scott, 1686. 20 p. + VII lám. [Sigue: DISSERTATIO EPISTOLICA DE BOMBYCE. Id. 3 h. + 44 p. (las primeras páginas mal numeradas de 65 a 68) + XII lám. [Sigue: EPISTOLAE ANATOMICAЕ. De lingua. De cerebro. E Externo Tactus Organo. De Omento. Pinguedine & Adiposis Ductibus. 1 h. + 50 p. [Sigue: DE VISCERUM STRUCTUR EXERCITATIO ANATOMIC... ACCEDUNT AIUSDEM DE POLYPO CORDIS Y DE PULMONIBUS. Sigue la numeración hasta 144 p. [Sigue: PRAECLASSIMO & ERUDITISSIMO VIRO D. JACOBO SPONIO MEDICINAE DOCTORI, & LUGDUNENSI ANATOMICO ACCURATISSIMO, MARCELLUS MALPIGHIUS S.P. Desde p. 21 a 35, figura al final 'Novembris 1681'. Estamos ante un volumen que recoge todas las obras del anatomista boloñés Macello Malpighi, publicadas por la Royal Society de Londres, de la cual fue miembro. La R. S. publicó toda su obra en 1686, lo que indica que este ejemplar pertenece a la primera edición. Ampliamente ilustrado con 116 láminas grabadas con figuras; es probable que la ejecución de estos grabados sea obra de Robert White, pues el frontis de la portada así lo atestigua. El apartado 'de pulmonibus' contienen las dos famosas cartas a Alfonso Borelli, donde se describe por primera vez los capilares pulmonares. Amplios márgenes. Puntual cerco de humedad marginal. Enc. en un vol. en media piel, puntas, nervios y tejuelo. Además el ejemplar que ofrecemos lleva manuscrito en la portada el nombre de Charles Bonnet, por lo que con toda probabilidad se trata del volumen que manejó en su biblioteca el naturalista suizo; él mismo tachó también 'tomus secundus' y escribió debajo 'tomus primus'. Los avances de Malpighi en la observación de la naturaleza son enormes, fue el primero en confirmar la existencia de células vivas en los tejidos vegetales gracias al uso del microscopio, que se perfeccionó para una mejor observación de los nuevos descubrimientos. Aplicó también el microscopio al cuerpo humano y descubrió los capilares y la importancia de su existencia para la circulación de la sangre, sin duda uno de los mayores descubrimientos para la historia de la ciencia y el avance de la medicina. Brunet III, 1347.

1.800,-



138



141

139

1691. (GEOMETRÍA-MATEMATICAS). OZANAM: L'USAGE DU COMPAS DE PROPORTION... La Haye: Chez Henry van Bulderen, 1691. 8°. 216 p. Portada con marca tipográfica. Ilustr. con cabeceras y capitales y figuras en el texto xilografiadas. Enc. en pasta española de época, tejuelo, lomera con pequeña restauración. FRBNF31047550. **120,-**

140

1722. (AGRICULTURA). AGUSTIN, MIGUEL: LIBRO DE LOS SECRETOS DE AGRICULTURA, CASA DE CAMPO, Y PASTORIL. Traducido de Lengua Catalana en Castellano por... Libro que el mismo autor sacó a la luz en 1717. Y ahora con addiccion del quinto Libro, y otras curiosidades, y un Vocabulario de seis lenguas, para declaración de los vocablos de dicho Libro, al fin de él se hallaran las materias de que el Autor trata, con una Rueda perpetua para conocer los años abundantes, ó esteriles. Barcelona: Imp. de Juan Piferer, 1722. 8° mayor. 4 h. + 496 p. + 8 p. Portada laminada, con pequeña pérdida en la punta inferior. Ilustr. con grabados xilográficos en el texto, cabeceras, capitales y culs-de-lampe. Texto con apostillas marginales. Antiguo cerco de humedad y pequeñas restauraciones en las primeras y últimas h. Pulida enc. en pleno pergamino en cartera con cierre, lomera con antiguos tejuelos de papel. Palau cita esta edición seguidamente a la del imp. Herederos de Juan Jolis. CCPB 157516-3. **250,-**

141

1742. ZANONII, JACOBI: RARIORUM STIRPIUM HISTORIA EX PARTE OLIM EDITA. Bononiae: Typ. Laelii a Vulpe, 1742. Folio. Portada a dos tintas con grabado calcográfico + 20 h. (retrato incluido) + 247 p. + 185 lám. grabadas y un retrato del autor dibujado por Joseph de Benedictis y grabado por Domenicus M. Fratta. Puntos de óxido. Enc. en media piel, cortes pintados. Primera edición en latín, traducida por Gaetano Monti, que sucedió al autor como director del Jardín Botánico de Bolonia. Esta edición latina lleva más láminas que la primera italiana (1675). Brunet V 1526. **800,-**

142

1748. (JUEGOS-NAIPES). GAZÁN, FRANCISCO: LIBRO, Y BARAJA NUEVOS, E INSEPARABLES, PARA LA ACADEMIA, Y JUEGO DE ARMERÍAS, DE LOS ESCUDOS DE ARMAS DE LAS CUATRO MONARQUÍAS MAYORES... PARA APRENDER EL BLASON... Madrid: Imp. Antonio Marin, 1748. 28 p. + 248 p. + 1 lám. (de dos). Cabeceras, capitales y culs-de-lampe xilografiados. Enc. en pergamino de época. Palau la cita como segunda edición del 100954. La obra iba originalmente acompañada de una baraja de cartas. **120,-**

143

1775. (HISTORIA NATURAL). BOMARE, VALMONT DE: DICTIONNAIRE RAISONNÉ UNIVERSEL D' HISTOIRE NATURELLE; contenant l'histoire des animaux, des végétaux at des minéraux... París: Chez Brunet, 1775. 9 vol. en 8° mayor, completo. Cada vol. entre 600 y 700 p. c/u. aprox. Ocho vol. enc. en pasta española de época, lomera cuajada, doble tejuelo, cortes jaspeados; cantos y cajos rozados, pérdida de piel parcial en el vol. III, IV y VI. Cerco de humedad en vol. III. BNF 31525819. **120,-**

144

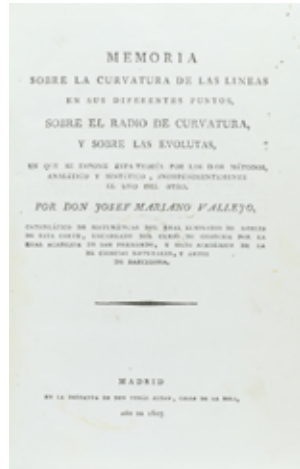
1796. (JUEGOS- AZAR). HERRANZ Y QUIRÓX, DIEGO NARCISO: TRATADO TEÓRICO` PRÁCTICO-DEMOSTRADO DE LAS REGLAS DE COMBINACION EN GENERAL, Y DE SUS APLICACIONES AL JUEGO DE LA RI. LOTERIA. Madrid: Imp. Benito Cano, 1796. 8° menor. 2 h. + 140 p. Cubiertas de papel al agua. Palau 113989. **60,-**

145

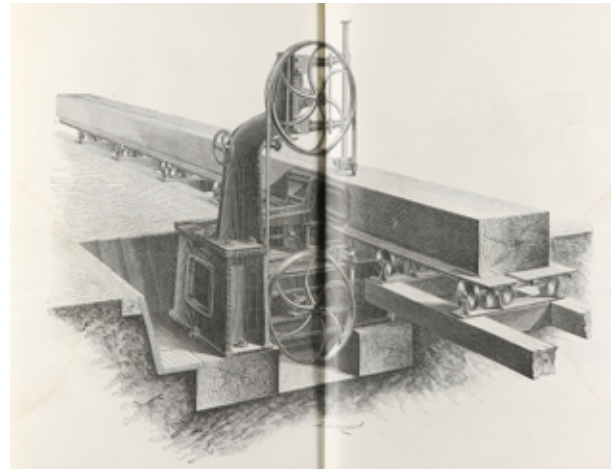
1807. (MATEMÁTICAS). VALLEJO, JOSEF MARIANO: MEMORIA SOBRE LA CURVATURA DE LAS LINEAS EN SUS DIFERENTES PUNTOS, SOBRE EL RADIO DE CURVATURA, Y SOBRE LAS EVOLUTAS, EN QUE SE EXPONE ESTA TEORÍA POR LOS DOS MÉTODOS, ANALÍTICO Y SINTÉTICO, INDEPENDIENTEMENTE EL UNO DEL OTRO. Madrid: imp. de Tomás Alban, 1807. 8° mayor. 3 h. (una blanca) + 147 p. + 3 lám. plegadas. Impreso sobre papel azulado. Bella enc. de la época en plena piel jaspeada con ancha rueda estilo imperio enmarcando los planos, lomo liso con tejuelo verde y hierros dorados, guardas de papel de aguas. Edición original de este tratado de geometría matemática, publicado por el catedrático de Matemáticas en el Real Seminario de Nobles de Madrid. Vallejo dedica la obra al Príncipe de la Paz, D. Manuel Godoy. Ejemplar de lujo publicado en los albores de la Guerra de Independencia. **300,-**



140



145



153

146

1821. (BOTANICA). FLORE DE LA BOTANIQUE DES DAMES. Paris: Li. Ed. Audot, 1821. 12°. 2 h. + 8 p. + 104 lám. litográficas y coloreadas. Enc. en plena piel, cenefa dorada floral en ambos planos, cantos, cortes dorados. Muy bonita y fina factura de los grabados.

120,-

147

1827. (FARMACIA-FORMULACIÓN). MAGENDIE, F.: FORMULARIO PARA LA PREPARACION Y USO DE VARIOS MEDICAMENTOS NUEVOS. Trad. José Luis Casaseca. Madrid: Imp. José del Collado, 1827. 8° menor. 248 p. + 1 h. Señal de óxido. Enc. en pasta española, tejuelo.

80,-

148

1828. (JUEGOS). REGLAS Y LEYES QUE SE HAN DE OBSERVAR EN EL REVESINO, MALILLA Y LOS CIENTOS... Madrid: Imp. Don Julian Viana Razola, 1828. 8° menor. XIV p. + 154 p. + 1 h. Algún punto de óxido. Bonita enc. en plena piel con hierros secos en ambos planos, ruedas doradas y en el lomo.

60,-

149

1829. (VETERINARIA). JOVEN, GODINE: ELEMENTOS DE HYGIENE VETERINARIA, ACOMPAÑADOS DE ALCUNAS OBSERVACIONES ACERCA DEL MUERMO, DEL HUERFAGO, Y DEL ASMA, Y ACERCA DE LA CAUTERIZACION. Madrid: Imp. de Ortega, 1829. 8° menor. XVI + 280 p. + 4 h. Enc. en pasta española, tejuelo.

80,-

150

1863. (JUEGOS-ENTRETENIMIENTO). MANUAL DEL JUGADOR DE BILLAS. PROBABLE ORIGEN DEL JUEGO DE BILLAR, DESCRIPCION É INSTRUMENTOS CON QUE SE JUEGA, PRINCIPIOS FUNDAMENTALES EN QUE ESTÁ BASADO, TEORIA DEL CHOQUE DE LOS CUERPOS ESFÉRICOS... Madrid: Imp. Ramon Campuzano, 1863. 8° menor. 209 p. + 1 h. Ilustr. con figuras en el texto. Enc. en tela, conserva las cubiertas originales ilustr.

90,-

151

1864. (VETERINARIA). ORTEGO Y NAVAS, FRANCISCO: ELEMENTOS DE ANATOMIA GENERAL Ó HISTOLOGÍA COMPARADA. Madrid: Est. Tip. T. Fortanet, 1864. 4° menor. 382 p. + 1 h. Ilustr. con figuras en el texto y un estado plegado, fuera del texto. Enc. en media piel.

60,-

152

1870. (MINERALOGÍA). RAMBOSSON, J.: LES PIERRES PRÉCIEUSES. Paris: Libr. Firmin Didot Frères, 1870. 4° menor. 2 h. + II + 298 p. Ilustr. con numerosas lám. fuera del texto. Señal de óxido. Enc. en media piel, nervios, tejuelo.

40,-

153

1877-1880. (INGENIERÍA FORESTAL). REVISTA DE MONTES. Madrid: Tipografía-Estereotipia Perojo, 1877-1880. 4 vol. en 4° menor. I: 1° de febrero-15 de diciembre 1877. 22 núm. 528 p. II: 1° de enero-15 de diciembre 1878. núm. 23 al 46. 592 p. III: 1° de enero-15 de diciembre 1879. núm. 47 al 70. 639 p. IV: 1° de enero-15 diciembre 1880. núm 71 al 94. 595 p. + 1 h. Ilustr. con figuras y estados en el texto. Esporádicas señales de óxido y alguna señal de humedad marginal. Sello húmedo. 4 vol. con la lomera en piel y tela, algo rozado. Una de las primeras revistas españolas de carácter forestal, muy rara.

400,-

154

1879. FIGUIER: LA CIENCIA Y SUS HOMBRES vidas de los sabios ilustres desde la antigüedad hasta el siglo XIX. Traducido por Pelegrín Casabó y Pagés. Ilustrado por Armet, Gómez, Martí y Alsina, Planella, Puiggarí, Serra, etc. Barcelona: Jaime Seix Ed., 1879. 3 vol. en folio menor. I: 1034 p., 38 lám. cromolitográficas. II: 1076 p.+ 48 lám. cromolitográficas III: 990 p.+ 45 lám. cromolitográficas. Enc. media piel, dorados en la lomera, cortes jaspeados.

180,-

155

1888. BARRAQUER Y ROVIRA, JOAQUÍN: DETERMINACIÓN EXPERIMENTAL DE LA INTENSIDAD DE LA FUERZA DE GRAVEDAD EN MADRID. Madrid: Imp. Dirección General del Instituto Geográfico y Estadístico, 1888. 4º. 598 p. + 1 h. y V lám. plegadas. Con estados en el texto. Enc. en tela edit., hierros secos en ambos planos y letras doradas en el plano anterior.

60,-



156

1891-1892. (INGENIERÍA). MARISTANY Y GIBERT, EDUARDO: EL TÚNEL DE ARGENTERA. (TRATADO DE CONSTRUCCIÓN DE TÚNELES). Barcelona: Imprenta de Henrich y Comp., 1891-1892. 6 vol. en folio. I: XX p.-513 p. + 4 estados plegados. II: XV p. + 514 p. + 1 estado plegado. III: VIII p. + 278 p. + 12 estados plegados. I: 74 + 3. II: 75 - 142 + 23. III: 143 - 1. 149 + 16 Vistas fotográficas. Intermitentes señales de foxing. Seis vol. enc. en media piel y cartón con filetes dorados en el lomo, algo rozados. Edición original de esta importante obra magníficamente publicada con unas lám. muy bien ejecutadas y fotografías del propio autor. Eduardo Maristany (Barcelona 1855 - 1941) fue inspector estatal de los ferrocarriles de Cataluña y posteriormente, ingeniero de obras de los ferrocarriles de Tarragona a Barcelona y Francia; proyectó diversas líneas ferroviarias de los Países Catalanes y Aragón. En 1891-1892 publica este trabajo en 3 vol. de texto y 3 más de lám. sobre 'El tunel de la Argentera', descripción del complejo trabajo de ingeniería que le valió el título de marqués de la Argentera (1918). Fue el constructor de la estación de Francia (Barcelona) para la compañía Madrid-Zaragoza-Alicante. Palau 152260.

300,-

157

1914. (GLACIARES). OBERMAIER, HUGO: ESTUDIO DE LOS GLACIARES DE LOS PICOS DE EUROPA. Madrid: Est. Tip. Fortanet, 1914. 4º menor. 41 p. + 1 h. Ilustr. con XV lám. (la VI y la XII son dobles) y un plano plegado, fuera de texto. Enc. en media tela de época, conserva las cubiertas originales.

60,-

158

1914. (FLORA). ARÍZAGA, JAVIER DE: ITINERARIOS BOTÁNICOS. Vitoria: Imprenta Provincial, 1914. 8º mayor. 480 p. + 1 h. Enc. en media piel, nervios, conserva las cubiertas originales.

70,-

DERECHO



159

1568. SALON DE PACE, MARCI: DOCTORIS BURGENSIS MARCI SALON DE PACE, AD LEGES TAURINAS IN SIGNIS COMENTARII, nunc primum in lucem editi, quorum hic codex primus est tomus... Córdoba: Pinciae [Ana Vélez de Salcedo]. Apud Franciscum Ferdinandum a Corduba, 1568, en portada y colofón. 4º mayor. 4 h. + 440 fol. Portada con bello escudo xilográfico y anotaciones manuscritas de época en el margen inferior y minúscula falta de papel. Bellas capitales xilográficas. Texto a dos columnas, dedicatoria en tipografía gótica. Esporádica y fina galería en el margen derecho, al final de la obra. Bonito ejemplar de la edición comentada por Marcos Salon de Paz de las leyes promulgadas en Madrid en 1505 por la Reina Juana I de Castilla, con el fin de refundir las numerosas disposiciones existentes en pragmáticas, ordenamientos y fueros. Enc. en pergamino de época, guardas nuevas, lomera rotulada, restos de cierre en badana. CCPB 730-7.

650,-



160

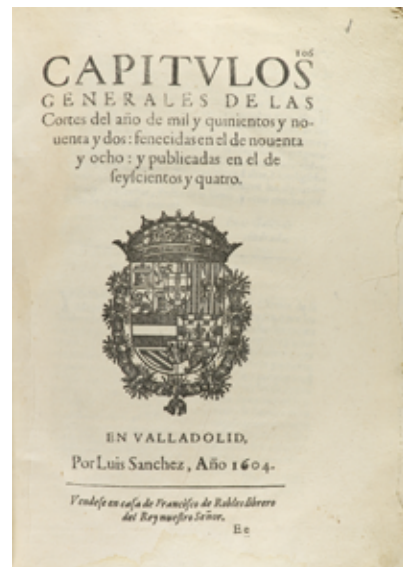
1611. BORRELLO, CAMILLO: DE REGIS CATHOLICI PRAESTANTIA, EIUS REGALIBUS IURIBUS, & PRAEROGATIUIS COMMENTARIUM... OPUS, NOVITATE REI, IUCUNDUM... Mediolani [Milán]: Apud Hieronymum Bordonum, 1611. Folio menor. 22 h.+ 640 p. Portada a dos tintas y con escudo de Felipe III, grabado calcográficamente. Ejemplar con grandes márgenes. Enc. de la época en pergamino marfilado, título rotulado en el lomo con letrería gótica. Edición original rara. La legislación real en el reyno de Nápoles, y principalmente durante los reinados de los austrias; Felipe III, encabeza la dedicatoria del autor.

900,-

161

1638. (MATARÓ). VIÑES, FELIPE: DISCURSO EN IUSTIFICACION DE LOS PROCEDIMIENTOS HECHOS EN LA VILLA DE MATARÓ A INSTANCIA DEL PROCURADOR FISCAL DE LA CAPITANIA GENERAL DE 19 HASTA 28 DE JULIO 1638 y en la Real Audiencia a suplicacion del mismo Procurador Fiscal, Juan Miguel de Monrodon Alguzil Ordinario de su Magestad, y de otros litis consortes. Barcelona: Imp. Pedro Lacavallería, 1638. 4º mayor. 1 h. + 76 fol. (numerados por error 78) + 1 b. Papel tostado. Enc. en pergamino de época. CCPB 26290-4. Palau 370053.

150,-



162

s. XVII. VOLUMEN FACTICIO CON 40 IMPRESOS Y 9 MANUSCRITOS JURÍDICOS. Varios lugares de impresión y diferentes manos en el caso de los manuscritos. Son raros y jurídicamente valiosos, pues en todos los casos son dicatámenes de doctores cualificados de la época y, por la procedencia noble y relevancia social de los personajes (Duque de Alcalá y Marqués de Tarifa, Pedro Meléndez Valdés, Pedro Venegas de Figueroa, Marqués de Gamallo, Condestable de Navarra, Condesa de Lerín, Marcos de Fucar, Marqués de Cañete, Isabel de Salazar, hija de Luis Quixada Salazar, etc.). A veces, sus pretensiones chocan con ciudades como Valencia, Cuenca, Tarifa, Sanhelices de los Gallegos, Villa y Sierra de Yanguas, etc. Enc. en un solo vol. en 4º mayor en pergamino de época, encuadernados juntos de antiguo.

300,-

163

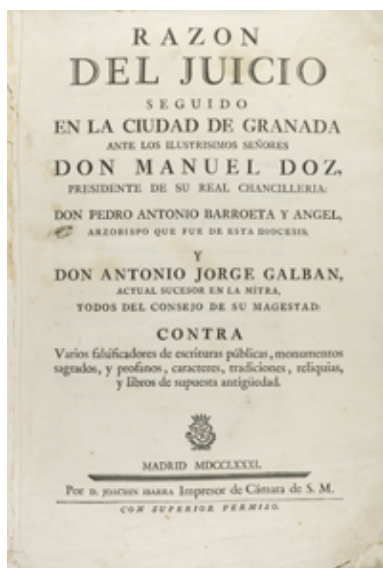
1703. GERARDUS ERNESTUS DE FRANKENAU: SACRA THEMIDIS HISPANAE ARCANAE, JURIIUM LEGUMQUE ORTUS, PROGRESSUS, VARIETATES & OBSERVANTIAM, CUM PRAECIPIUIS GLOSSARUM, COMMENTARIORUMQUE... Hannoverae: Apud Nicolaum Foersterum, 1703. 8º mayor. 23 h. (de 24, sin el grabado) + 206 p. Cabeceras, capitales y culs-de-lamp xilográficos. Portada a dos tintas. Papel tostado. Enc. en pergamino de época. CCPB 64516-8.

100,-

164

1706. (SEVILLA). SALAZAR Y CORDOVA, FRANCISCO: MEMORIAL AJUSTADO, DEL PLEYTO, Y AUTOS, QUE SE HAN SEGUIDO, Y ESTÁN PENDIENTES EN EL CONSEJO ENTRE PARTES; DE LA UNA LA CIUDAD DE SEVILLA, CUYO DERECHO COADYUVA EL SEÑOR FISCAL DE EL CONSEJO, Y DE LA OTRA DON DIEGO DE TORRES Y LA VEGA PONCE DE LEON... S.l.n.imp., [1706]. 4º mayor. 149 fol. Texto con apostillas marginales. Enc. piel, hilos dorados en ambos planos, cantos, nervios, dorados en el lomería, rozadura en planos cantos, cortes dorados. Portada con en orla xilográfica.

150,-



165

1781. (GRANADA). RAZON DEL JUICIO SEGUIDO EN LA CIUDAD DE GRANADA ANTE LOS ILUSTRISIMOS SEÑORES DON MANUEL DOZ, PRESIDENTE DE SU REAL CHANCILLERIA; DON PEDRO ANTONIO BARROETA Y ANGEL, ARZOBISPO QUE FUE DE ESTA DIOCESIS; Y DON ANTONIO JORGE GALBAN... TODOS DEL CONSEJO DE SU Magestad. Madrid: Imp. Joaquin Ibarra, 1781. Folio menor. 2 h. + 398 p. Primeras y últimas hojas semidesprendidas y con cercos de humedad, pero obra completa. Enc. en pergamino de época, lomera rotulada. Recoge el pleito sobre las falsificaciones de antigüedades que se dieron en Granada a mediados del s. XVIII, donde los falsificadores se esforzaron por revelar supuestos hallazgos en excavaciones en el Albaicín que hubieran dado a Granada una relevancia igual a la ciudad de Roma. Palau 248811. CCPB 751738-6.

220,-

166

1781. CONSTITUCIONES DE LA REAL ACADEMIA DE DERECHO ESPAÑOL Y PUBLICO, BAXO LA ADVOCACION DE SANTA BARBARA. Madrid: Imp. Blas Roman, 1781. 4º menor. 2 h. + 24 p. Con la firma del secretario al final. Enc. en piel de época, hilos dorados, algo rozada. Palau 60079.

150,-

167

1785. COVARRUBIAS, JOSEPH: MÁXIMAS SOBRE RECURSOS DE FUERZA Y PROTECCION, CON EL MÉTODO DE INTRODUCIRLOS EN LOS TRIBUNALES. Madrid: Joaquin Ibarra, 1785. 4º menor. 2 h. + VIII + 440 p. Ligera señal de óxido. Enc. en pergamino de época. CCPB66169-4. Palau 64160.

90,-

168

1792. LEYES DEL FUERO-JUZGO Ó RECOPIACION DE LAS LEYES DE LOS WISI-GODOS ESPAÑOLES: TITULADA PRIMERAMENTE LIBER JUDICUM, DESPUES FORUM JUDICUM, Y ULTIMAMENTE FUERO-JUZGO. Madrid: Isidoro de Hernandez Pacheco, 1792. 8º mayor. 4 h. + 297 p. + 3 h. Enc. en pasta española, tejuelo, cortes pintados. Pequeña falta en el lomo y en la esquina superior de la portada. Palau 95527. [Más]: **REGUERA VALDELOMAR, JUAN DE LA: EXTRACTO DE LAS LEYES DEL FUERO REAL CON LAS DEL ESTILO.** Madrid: Imp. Viuda é hijo de Marin, 1798. 8º menor. 16 h. + 352 p. Enc. en pasta española, tejuelo. Portada con recorte en una esquina.

100,-

169

1793. (DERECHO MARÍTIMO). ORDENANZAS GENERALES DE LA ARMADA NAVAL. Madrid: Imp. Vda. de Joaquin Ibarra, 1793. 2 vol. en 4º mayor. 2 h. + 518 + L p. II: 2 h. + 574 + LIV p. Viñetas grabadas por A. Carnicero y F. Selma. Buen papel y en general limpio, aunque señal puntual de óxido. Dos vol. en en pasta española, nervios, doble tejuelo y cortes pintados. Palau 202627, dice de ella que es una bella edición e impresión.

180,-

170

1817. (HACIENDA-ESPAÑA). SEÑAN Y VELAZQUEZ, JOSÉ: GUIA Ó ESTADO GENERAL DE LA REAL HACIENDA DE ESPAÑA. AÑO DE 1817. Madrid: Imp. de Vega y Compañía, s.a. 12º. XXII + 304 p. + 335 p. + 23 h. Enc. en pasta española, tejuelo.

180,-

171

1820. GARCÍA, MIGUEL: TABLAS CRONOLOGICAS DE LOS CÓDIGOS Y COLECCIONES DE TODOS TRES DERECHOS CIVIL, ROMANO, CANÓNICO, Y ESPAÑOL. Barcelona: Imp. José Torner, 1820. Folio menor. X + índice plegado + 47 p. + 2 estados plegados. [Sigue: **SEGUNDO CUADERNO.** 113 p. + 3 estados plegados. [Sigue: **TERCER CUADERNO.** 38 p. + 1 estado plegado. [Sigue: **APENDICE.** III + 9 p. + 1 estado plegado + 2 h. Enc. en pasta española, tejuelo. Esquina superior derecha de la portada recortada.

90,-

172

1834. BENTHAM, JEREMÍAS: PRINCIPIOS DE LEGISLACION Y DE CODIFICACION, EXTRACTADOS DE LAS OBRAS DEL FILOSOFO INGLES... Madrid: Imp. Tomas Jordan, 1834. 8º. VIII + 310 p. + 378 p. + 312 p. Tres tomos enc. en un vol. en pasta española, tejuelo, cortes pintados. Ex-libris de anterior propietario.

100,-

173

1878. (CATALUÑA). COROLEU, JOSE; PELLA Y FORGAS, JOSE: LOS FUEROS DE CATALUÑA. Descripción comentada de la constitución histórica del Principado. Barcelona: Imp. Luis Tasso, 1878. Folio menor. 770 p.+ 1 h. Ilustr. con 22 lám. de José Serra y Porson, Juan Serra y Pausas y A. de Riquer. Señal de óxido. Enc. en pergamino edit. estampado, con hierros secos y ruedas doradas, lomera decorada.

60,-

FACSIMILES

174

1902. (ESGRIMA). NOVATI, FRANCESCO: FLOS DUELLATORUM. IL FIOR DI BATTAGLIA... Texto inédito del MCCCX... Bergamo: Instituto Italiano d'Arti Grafiche, 1902. Folio menor. 235 p + 2 h. Facsímil y estudio de Flos Duellatorum. Enc. en tela editorial ilustr. un poco abierta. Exlibris de anterior poseedor.

60,-

175

1942. FACSIMIL DE LA GRAMÀTICA D' EN MATES, ESTAMPADA A BARCELONA AB LA DATA DE L' ANY 1468. Barcelona: Escuela del Trabajo, 1942. 4º menor. 4 h. + facsímil de la edición de Barcelona impresa por Joan Gherling de 1468. Enc. en pergamino, plano anterior y lomera rotulados, presentado en una petaca. Ex-libris. Edición conmemorativa de la Escola Pràctica de les Arts del Llibre, estampada en la misma. Tiraje numerado y nominado de 30 ejemplares en papel de hilo, este nominado para el bibliófilo Ramón Miquel y Planas. Si la fecha que consta en el colofón de la edición original fuera cierta, se trataría del primer libro en producción tipográfica realizado en la Península Ibérica. Tal fecha ha sido muy controvertida y actualmente se considera errada, siendo la correcta 1488. Palau 157986.

60,-

176

1956. MANÇANAS, EUGENIO: LIBRO DE ENFRENAMIENTOS DE LA GINETA. [SIGUE: ALVORADA TROBADA POR DON JUAN HURTADO DE MENDOZA VEZINO DE MADRID, EN DOZE SONETOS CASTELLANOS CON SEIS DESECHAS O TORNADAS A REVERENCIA DEL NACIMIENTO DE NUESTRO SEÑOR Y MAESTRO JESU CHRISTO. Valencia: Talleres de Tipografía Moderna, 1956. 4º menor. XVIII + 2 h.+ 42 fol. + 6 h.+ 5 h. Intonso. Rústica original. Facsímil de la edición de Toledo hecha por Francisco de Guzmán en el año 1570. Introducción de Cesáreo Sanz Egaña. Tiraje limitado y numerado de 225 ejemplares en papel de hilo.

90,-

177

1959. (ARTE-BIBLIOFILIA). PICASSO. CARNET DE LA CALIFORNIE. NOVEMBRE 55. Paris: Éditions Cercle d' Art, 1959. Folio mayor. 42 x 27,5 cm. Cuaderno compuesto por 25 h. con lám. litográficas, 14 de ellas ilustradas en recto y verso, en negro y color. Reproducción facsímil del cuaderno de trabajo de Picasso del 1º de noviembre de 1955 al 14 de enero de 1956 durante su estancia en La Californie (Cannes). En rústica editorial cerrada en espiral, presentado en una carpeta editorial ilustrada. Incluye un folleto: PICASSO. CARNET DE LA CALIFORNIE. INTRODUCTION DE GEORGES BOUDAILLE. 8º mayor cuadrado. 13 p. + 1 h. Ejemplar nº 939 del tiraje de 1.400 ejemplares.

800,-

178

1963. (BIBLIOGRAFÍA). SALVÁ Y MALLEN, PEDRO: CATÁLOGO DE LA BIBLIOTECA SALVA. Barcelona: Ind. Gráfica Suñol, 1963. 2 vol. 4º mayor. I: 706 p. + 1 h. II: 900 p. Parcialmente intonso. Rústica original.

50,-



177



180



181



182

179

1975. CRESQUES, ABRAHAM: L'ATLES CATALÀ. Barcelona: Diàfora, 1975. Folio. XV p. + poema de Salvador Espriu + reproducció d'1 Aiguafort d'Antoni Tàpies + 140 p. + 2 h. Ilustr. con las 6 lám. que componen el àlbum y 1 lámina con las 6 jxuxtapuestas formando el friso completo. Presentados en carpeta en cartoné y cubiertas de madera. Edición realizada con motivo del 600 aniversario de la creación del atlas, tiraje numerado de 1500 ejemplares firmados por el editor.

50,-

180

1984. BEATO DE LIEBANA. COMENTARIOS AL APOCALIPSIS Y AL LIBRO DE DANIEL. Madrid: Edilan, 1984. Folio mayor. 290 fol. de facsímil. Edición facsímil del códice de la abadía de Saint-Sever, conservado en al Biblioteca Nacional de París, bajo la signatura Ms. lat. 8878. Enc. en plena piel, mínimamente rozada. Se acompaña del libro de comentarios.

400,-

181

1989. ALFONSO X EL SABIO: CANTIGAS DE SANTA MARIA. Madrid: Edilan, 1989. Gran folio. 131 h. imitación pergamino. Edición facsímil del códice B.R.20 de la Biblioteca Nazionale Centrale de Florencia. Enc. en plena piel con decoraciones doradas en los planos. Se acompaña de un volumen de estudio enc. en media piel y un disco de vinilo con las cántigas interpretadas por el conjunto Turba Musici. Los dos vol. se presentan en una carpeta en media piel sin petaca. Sujeción de disco de vinilo ligeramente rasgada. Tiraje de 1.000 ejemplares numerados, con acta notarial.

600,-

182

1990. (ARTE-BIBLIOFILIA). PICASSO: PICASSO. LOS 42 ESTUDIOS SOBRE PAPEL PARA EL GUERNICA. Edición facsímil íntegra. Publicada bajo el patrocinio de honor de Federico Mayor Zaragoza Director General de la Unesco y de Catherine Lalumiere, Secretaria General del Consejo de Europa. Madrid: Ed. Casariego, 1990. 31 láminas en folio elefantino y presentadas en paspastú, algunas de ellas con dos ilustr., acompañadas por el cuaderno de estudio. Cada lám. con sello seco y uno húmedo. Presentado en caja editorial, algo descolorida. Edición de 750 ejemplares.

350,-

183

1992. SPECULUM ANIMAE. Madrid: Ed. Edilan. 2 vol. en folio mayor. I: aprox, 40 h. imitación pergamino con la reproducción del manuscrito y las ilustraciones. Encuadernado en ante gofrado; II: volumen de comentarios enc. en media piel. Los dos vol. presentados en un estuche de tela. Edición numerada limitada a 1550 ejemplares. El original se encuentra custodiado en la Bibliothèque Nationale de París.

150,-

184

1993. (VANGUARDIAS-BIBLIOFILIA). PICABIA: LA SAINTEVIERGE. Antwerpen: Ronny Van de Velde, 1993. Multitud de facsímiles y reproducciones de revistas y otras publicaciones en las que colaboró Francis Picabia, con catálogo de María Lluïsa Borràs y una cinta en VHS, en magnífica caja de tela en gran folio. De la edición Deluxe, 1200 ejemplares numerados.

50,-



189

185

1995. DIMINUTO DEVOCIONARIO. Valencia: Ediciones Grial, 1995. 16°. 154 h. Enc. en plena piel gofrada con hierros dorados en ambos planos, lomera con hierros dorados y nervios. Se adjunta libro de estudio y lupa. Todo presentado en estuche. Edición de 980 ejemplares, con acta notarial de este diminuto devocionario custodiado en el Museo Arqueológico Nacional.

180,-

186

1995. EL HOROSCOPO DE FELIPE II. Valencia: Ed. Grial, 1995. 2 vol. en 8° mayor. 71 fol. Facsímil del original custodiado en el Monasterio de El Escorial. Enc. en tela. Acompañado del libro de estudio a cargo de Matías Haco. Presentados en estuche. Edición numerada de 980 ejemplares, con acta notarial.

100,-

187

1996. HISTORIA HERÁLDICA Y ORÍGENES DE LA NOBLEZA. Valencia: Ed. Grial, 1996. Gran folio. 200 h. aprox. imitación pergamino. Enc. en plena piel, lomera con nervios, cortes dorados, marcas y rozaduras en los planos. Se acompaña del libro de estudio. Facsímil del manuscrito original que se custodia en el Monasterio de El Escorial. Tiraje limitado a 980 ejemplares. Con acta notarial y acompañado del libro de estudio: Historia heráldica y origen de la nobleza de los austrias.

180,-

188

1997. CODICILIO Y ÚLTIMA VOLUNTAD DE FELIPE II. Valencia: Ediciones Grial, Ministerio de Cultura, 1997. Folio. 13 folios. Facsímil del original custodiado en el Archivo General de Simancas. Presentado en carpeta en cartón. Con el libro de estudio por Manuel Fernández Álvarez de la Real Academia de Historia. Acta notarial.

90,-



190

189

1999. LIBRO DE LA CAZA DEL PRINCIPE DON JUAN MANUEL. Madrid: Ed. Guillermo Blázquez, 1999. Folio. Aprox. 60 h. Ilustr. Enc. plena piel gofrada con estampaciones en dorado. Primer libro español de caza miniado por el pintor Angel Roncero. Inspirado en el Libro de Horas de María de Borgoña. [Más: Idem. Texto medieval y modernizado, notas y vocabulario. Idem, 1998. Presentados juntos en un estuche.

300,-

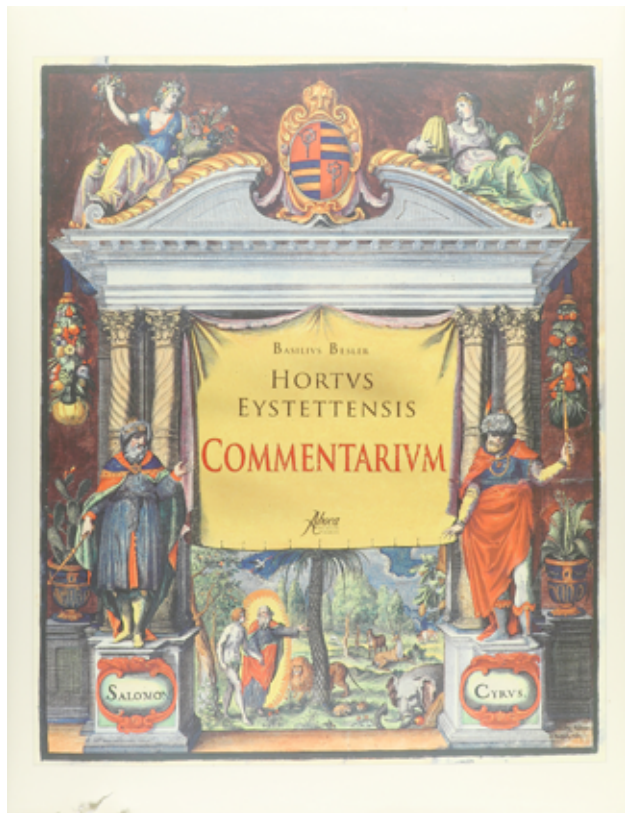
190

2001. LIBRO DE HORAS DE LUIS DE ORLEANS. Barcelona: Moleiro edit, 2001. 2 vol. Facsímil 113 fol. profus. ilustr. Abund. dorados. Presentado en caja de piel con dorados y enc. en terciopelo. Edición numerada de 987 ejemplares, con el acta notarial. Se incluye LIBRO DE ESTUDIO por Ana Domínguez Rodríguez y Carlos Mirando García. 316 p. Enc. en tela con sobrecubierta.

1.200,-

2006. (ESTUDIO). MORGAN, NIGEL; ET ALII: LIBRO DE ESTUDIO DEL SALTERIO ANGLO CATALÁN. Barcelona: Ed. Moleiro, 2006. Folio mayor. 292 p. + 1 h. Enc. en tela edit., con la sobrecubierta. Solo libro de estudio.

20,-



192

2006. BESLER, BASILIUS: HORTUS EYSTETTENSIS. Sansepolcro: Ed. Aboca Museum, 2006. Tres vol. de facsímil enc. piel con doble tejuelo y hierros secos en ambos planos, presentados cada uno en una caja de tela y en muy buena conservación. Acompañado del vol. de estudio, con la encuadernación algo estropeada. Edición numerada de 1450 ejemplares.

900,-

FOLLETOS

193

1622 ca. (DERECHO-CATALUNYA). PRO PRINCIPATU CATHALONIAE, IN DEFENSIONEM CONSIT. IIII. SUB. TIT. DE OFFICIO CANCELLARII, & VICECANCELLARII... [Barcelona]: Hieronymum Margarit, s.a. (Palau dice 1622 ca.). Folio menor. 12 h. (Sign. A12). Escudo xilográfico en la portada. Anotaciones y subrayados manuscritos de época, en la portada y márgenes. Señal de óxido. Cubiertas de cartóné, papel al agua. Palau 237922, cita un ejemplar de 11 h. en la Biblioteca de Catalunya.

180,-

194

1663-1799. (FIRMA REAL). DON CARLOS POR LA GRACIA DE DIOS... PROVEER EL EMPLEO DE TENIENTE DE REY DE LA PLAZA DE LA HAVANA... A CAYETANO FANTINI TENIENTE CORONEL DEL REGIMIENTO DE INFANTERIA DE ZARAGOZA... 2 hojas de papel verjurado, la primera en recto impresa con nombres manuscritos, restos de sello y la firma de 'yo el Rey', verso manuscrito. La segunda hoja manuscrita en recto y verso firmada por el escriba Miguel Mendes, escribano de N.M. y otros cargos. Algo de óxido, antiguas señales de doblez con rasgadura. Nomenclación de Teniente de Rey en la Plaza de la Havana a Don Cayetano Fantini. Dado en el Departamento Septentrional de la contaduría General de las Indias, 19 de Agosto de 1799 y ratificado en la Havana en diciembre de 1799. [Más]: 3 FOLLETOS IMPRESOS DADOS EN VALENCIA ENTRE 1656 Y 1663. En total 5 hojas impresas en recto y verso sobre papel verjurado. Documentos relativos a ordenanzas comerciales. Cada folleto con capital xilografiada. Falsas cubiertas.

40,-

195

1670-1771. LOTE DE 5 IMPRESOS. Lote variado que incluye cédulas, pragmáticas y reglamentos. Diferentes conservaciones. A examinar.

40,-

196

1705. (TESTAMENTO). TESTAMENTO QUE OTORGÓ EL SEÑOR DON MATEO DE LA VIYA, VEZINO DE ESTA VILLA DE MADRID, EN 23 DE SEPTIEMBRE DE 1704. Madrid: s. imp., 1705 (al final del texto). 17 fol. + 1 h. Apostillas marginales y rúbrica en cada h. Traslado del testamento original realizado por el escribano del rey, Pedro Passero Lopez. Enc. en pergamino, rastro de escritura en el plano anterior.

90,-

197

1739. (LOCAL-BARCELONA). INFORME QUE SE PONE EN MANO DEL ILUSTRE SEÑOR DON ANTONIO DE APERREGUI, caballero del orden de San-Tiago, y Oidor de la Real Audiencia de este Principado de Cataluña. En demostración, de que al vicario perpetuo de la parroquial iglesia de San Justo y pastor de esta ciudad de Barcelona... Barcelona: Imp. de los herederos de Juan Pablo, y Maria Martí, 1739. 48 p. 4º mayor. Portada con orla tipográfica y anotación manuscrita. Capital xilografiada. Finísima galería en las últimas p. Las primeras y últimas p. algo manchadas. Enc. en cartóné con papel al agua.

100,-

198

1740 ca. (HISTORIA-GUERRAS DE FLANDES). RELACION DE UN OFICIAL PRINCIPAL QUE HA ESTADO EN PRAGA DURANTE EL SITIO, Y QUE HAVIENDO SABIDO EN DRESDE TODO LO QUE EL ENEMIGO HA DIVULGADO EN ESTE ASSUMPTO, HA QUERIDO DAR AL PUBLICO UNA NOTICIA INDIVIDUAL, Y EXACTA DE LOS HECHOS, DE QUE HA SIDO TESTIGO. Madrid: Imp. de la Gaceta, s.a. 8º. 12 p. Enc. en media tela.

50,-

- 199
- 1763. (NOTICIAS). ORTIZ GALLARDO DE VILLARROEL, ISIDORO: EL PEQUEÑO PISCATOR DE SALAMANCA, PARA ESTE AÑO DE 1764. PRONOSTICO DIARIO DE CUARTOS DE LUNA, CON LOS SUCESSOS ELEMENTALES, AULICOS, Y POLITICOS DE LA EUROPA.** Madrid: Andrès Ortega, 1763. 8º menor. 4 h. + 48 p. Falsas cubiertas de papel al agua. CCPB 435022-7. [Más: **ID.: ... PARA EL AÑO 1765.** Id., 1764. 63 p. Pergamino. [Más: **ULLOA, BARTHOLOME: ID. PARA EL AÑO DE 1766.** Id. 1765. 78 p. Falsas cubiertas de papel al agua. Todos ex-libris con sello de caucho. **90,-**
- 200
- 1773, 1776, 1791, 1793, 1795. (REALES CÉDULAS). LOTE DE 7 CÉDULAS REALES IMPRESAS EN MADRID.** Todas con escudo grabado en la portada. Todas impresas entre 1773 y 1795 por Pedro Marín (5) y su viuda (1) y Antonio Fernández (1). Diferentes temas. Buen estado de conservación en general, sin cubiertas. **50,-**
- 201
- 1776, 1791 1796. (CÉDULAS REALES). LOTE DE TRES CÉDULAS IMPRESAS EN BARCELONA.** Todas impresas por Piferrer, dos de ellas por Eulalia y Viuda Piferrer y la última por Francisco Piferrer. Un aborda los permisos paternos para los esponsales de los hijos, otra el reglamento de la policía y la tercera reglamento de extranjeros. A examinar. **25,-**
- 202
- 1790-1810 ca. (CÉDULAS). LOTE DE CUATRO CÉDULAS Y UN IMPRESO.** Todos impresos sobre papel y varios con cerco de humedad. Firmadas por los alcaldes de Toledo, Torrijos y Almoguera, todos de una sola h. El documento impreso consta de 4 h. impresas en catalán. **40,-**
- 203
- 1797, 1819, 1832. (CÉDULAS REALES). TRES CÉDULAS REALES.** Todas impresas en la Imprenta Real, dos en Madrid y una en Sevilla. Impresos sobre papel sin cubiertas. **25,-**
- 204
- s. XVIII- XIX. (CRÍMENES). TRES FOLLETOS REFERIDOS A DELITOS O INDULTOS SOBRE CRIMINALES.** **libre,-**
- 205
- Finales s. XVIII, principio s. XIX. (CÉDULAS REALES). LOTE DE CÉDULAS REALES.** Diferentes temas, imprentas y conservaciones. Varias relativas a familias nobles. Preferible examinar. **20,-**
- 206
- s. XVIII. LOTE DE FOLLETOS JURÍDICOS CON ACLARACIONES SOBRE DIFERENTES PROCESOS.** Todos impresos sobre papel, sin cubiertas. Algunos con manchitas del tiempo o alguna anotación manuscrita de época. Interesante, examinar. **30,-**
- 207
- 1801. (ÓRDENES RELIGIOSAS). BREVE RESUMEN DE LAS OBLIGACIONES, QUE LOS CONGREGANTES DEL INCLYTO MÁRTIR SAN JUAN NEPOMUCENO...** Reimpreso en México: Marino Joseph de Zúñiga y Ontiveros, 1801. 12º. 1 h. + 10 p. Enc. en pergamino, lomera rotulada. **60,-**
- 208
- 1808 ca. (HISTORIA). LA INOCENCIA PERSEGUIDA Ó LAS DESGRACIAS DE FERNANDO VII.** Trad. Amarino Corbh. Valencia: Imp. de Burguete, s.a. 8º menor. 36 p. Sin cubiertas. La ausencia de publicaciones de exequias y honras fúnebres por el fallecimiento de la primera esposa de Fernando VII, Maria Antonia de Borbón, evidencia la falta de armonía entre la princesa y los poderes de la nación, con Godoy al frente. CCPB 954799-1. **75,-**
- 209
- 1808. (GUERRA INDEPENDENCIA). CONJUNTO DE 21 FOLLETOS Y DOCUMENTOS RELACIONADOS CON LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA.** Todos impresos en diferentes tamaños que van del 8º menor al 8º mayor. Muchos impresos en 1808 y en Tarragona pero apelando a diferetes estratos de la sociedad en la lucha por la liberación del dominio de francés. Un impreso en Tarragona dirigido a los murcianos, un decreto del rey Fernando VII de 1814, varios manifiestos de las cortes, algunos impresos intercambiados entre juntas (como la de Sevilla con la de Tarragona), Proclamas (de los andaluces, de los tarragoneses, etc.), incluye también el folleto intitulado 'El dia dos de mayo. Elegía. por D. Juan Nicasio Gallego' de 1808, 'Aviso de un rancio español', se adjunta con el lote también dos notas de pago a Casimiro Carnise de 6 duros y 24 duros para acudir a las urgencias del Ejército Francés. Muy interesante conjunto. **150,-**
- 210
- 1808-1815. (GUERRA INDEPENDENCIA). 16 DOCUMENTOS TODOS EN CASTELLANO Y CATALÁN CON PROCLAMAS, AVISOS, SUPLEMENTOS A DIARIOS, LLAMADOS A DIFERENTES POBLACIONES DE ESPAÑA, ETC.** Todos impresos entre 1808 y 1815. En varios de ellos se señala la retención ilegal del rey español por parte del gobierno francés, en otros hay avisos contra los franceses en varias lenguas, otros van dirigidos a la población en general o a la población concreta de una zona (Habitantes del norte de Catalunya, de Valencia, etc.), y en todos se proclama el deseo de los españoles de expusar al invasor francés. Muy interesante conjunto. **120,-**
- 211
- 1808. (HISTORIA). REPRESENTACION DEL PRÍNCIPE DE ASTURIAS DON FERNANDO (AHORA NUESTRO REY Y SEÑOR) Á SU PADRE DON CÁRLOS IV, HALLADA ENTRE LOS PAPELES DE S. A. R., ESCRITA TODA DE SU MANO EN OCTUBRE DE 1807.** Valencia: Imp. José de Orga, 1808. 8º mayor. XXVI + 61 p. Primera y última h. algo sucias, algún punto de óxido. Sin cubiertas. CCPB 76486-8. **80,-**

212

1808. (POLÍTICA). LA SUPREMA JUNTA GUBERNATIVA DEL REYNO A LA NACION ESPAÑOLA. Valencia: Jose de Orga, 1808. 8º menor. 24 h. Falsas cubiertas de papel.

60,-

213

1808. (HISTORIA). CARTA SOBRE EL MODO DE ESTABLECER EL CONSEJO DE REGENCIA DEL REYNO CON ARREGLO Á NUESTRA CONSTITUCION. Valencia: Imp. Josef de Orga, 1808. 8º mayor. 48 p. Falsas cubiertas de papel. Algo sucio. Palau 46087. La obra critica las diferentes juntas surgidas y defiende el Consejo que establece la constitución.

80,-

214

1811. (HISTORIA). CATALUÑA ATRIBULADA SUPLICA AL AUGUSTO CONGRESO DE LAS CORTES. Palma: Imp. Junta Superior de Cataluña, 1811. 8º. 56 p. Sin cubiertas. CCPB 181269-6.

50,-

215

1812. (DERECHO). DECRETOS DE S. M. LA REGENCIA DEL REYNO, EXPEDIDOS EN 9 OCTUBRE DE 1812. PARA EL ARREGLO DE ADMINISTRACION DE JUSTICIA POR LAS AUDIENCIAS Y JUECES DE PRIMERA INSTANCIA CONFORME PREVIENE LA CONSTITUCION. Villanueva: Imp. Francisco Garria y Aguasvivas, s.a. 8º menor. 1 h. + 59 p. Señal de óxido. Falas cubiertas de papel.

60,-

216

1813. (MILITARIA). GOMEZ DE SOMORROSTRO, ANDRES: ELOGIO FUNEBRE DE LOS MILITARES ESPAÑOLES QUE EN LAS EXQUIAS CELEBRADAS Á SU MEMORIA POR LA PIEDAD DE LOS SEGOVIANOS... PONUNCIÓ... Valladolid: Higinio Roldán, 1813. 8º menor. 2 h. + 42 p. + 1 h. Cercos de humedad en la portada. Sin cubierta anterior, con la posterior, deteriorada.

80,-

217

1820. (BIBLIOGRAFÍA). MAPA, BONIFACIO: LA PERIÓDICO-MANÍA reconvenida y amenazada de muerte por una junta de libreros, encuadernadores, fabricantes y almacenistas de papel... Num. INTERMEDIO. Madrid: viuda de Aznar, 1820. 12º. 40 p. Enc. en media piel de época. Curioso folleto donde se relata el supuesto encuentro que el autor tuvo con una amplia representación de todos los oficios que intervienen en la venta de libros y revistas (libreros, encuadernadores, fabricantes de papel, etc.). Relativo a la bajada de calidad de la publicación del Periódico-Manía, que estaba provocando una reducción de suscriptores y por lo tanto de sus ingresos. Este número, calificado de 'Intermedio', es el relato del encuentro y la respuesta a las reivindicaciones de aquellos.

80,-

218

1844. (CALIGRAFÍA). VARELA, TOMAS: ARTE DE ESCRIBIR CON LA MANO IZQUIERDA ACOMONDADO AL USO DE LA DERECHA. Madrid: Imp. Eusebio Aguado, 1844. 8º mayor. 24 p. + 2 lám. Enc. en cartón, deteriorado. Curioso folleto en el que se enseña a usar la mano izquierda para la escritura, sin estigmas y abogando que ha de ser habitual el uso de las dos manos. Firma del autor.

60,-

GENEALOGÍA Y HERÁLDICA

219

1639. (NOBLEZA-SOCIEDAD). [PADILLA MANRIQUE, LUISA MARIA DE: LAGRIMAS DE LA NOBLEZA AL EXmo. Sr. DON ANTONIO XIMENEZ DE URREA CONDE DE ARANDA... DADO A LA ESTAMPA POR EL M. F. PEDRO HENRIQUE PASTOR... Çaragoça: Pedro Lanaja, 1639. 8º menor. Frontis grabado por J. Valles F. + 16 h. + 1 grabado por el mismo grabador + 601 p. + 3 h. Galerías, especialmente al principio y final de la obra, dos hojas desprendidas pero completo. Ejemplar mareado. Enc. en pergamino de época, lomera rotulada. Antiguas anotaciones en las hojas de guarda, una escrita en espejo. Palau 208372.

180,-

220

1644. (NOBLEZA-SOCIEDAD). PADILLA MANRIQUE, LUISA MARIA DE (CONDESA DE ARANDA): IDEA DE NOBLES Y SUS DESEMPEÑOS EN AFORISMOS. Zaragoza: Hospital Real y General de nuestra Señora de Gracia, 1644. 12º. 12 h. + 792 p. + 4 h. Texto enmarcado. Algo corto de márgenes. Enc. en pasta española de época, tejuelo, nervios, lomera cuajada. CCPB 51840-9. Palau 208373. Primera edición. Es la cuarta parte de la obra de esta escritora, y la primera que se publica dando a conocer el nombre de su autora, las tres primeras partes fueron publicadas de forma anónima.

200,-

221

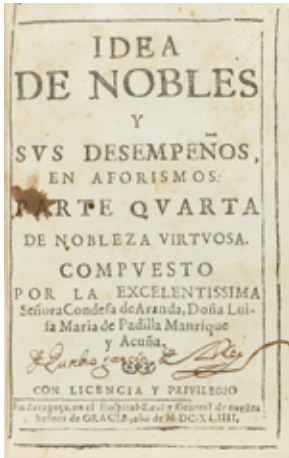
1719. THE BRITISH COMPENDIUM: OR, A PARTICULAR ACCOUNT OF ALL THE PRESENT NOBILITY, BOTH SPIRITUAL AND TEMPORAL, FROM HIS MAJESTY TO THE COMMONER... INTRODUCTION TO HERALDRY. London: Printed by H. Meere, 1719. 12º. Frontis grabado + portada a dos tintas + 66 lám. grabadas + 388 p. + 2 h. + 1 lám. grabada. Enc. en plena piel de época, hilos dorados, nervios, muy rozada, cajos parcialmente sesgados, pequeñas pérdidas en la lomera, cortes pintados.

180,-

222

1775. (MURCIA). CASCALES, FRANCISCO: DISCURSOS HISTORICOS DE LA MUY NOBLE Y MUY LEAL CIUDAD DE MURCIA. Murcia: Francisco Benedito, 1775. Folio. 10 h. + 556 p. + 6 h. Texto a dos columnas ilustr. con 16 lám. (de un total de 17, sin la nº 14) de escudos heráldicos de familias murcianas, grabadas por Martín y Lariz. Portada grabada al cobre por Fernando Martín. Algún cerco de humedad marginal; rastro oleoso en la p. 379 a 383. Enc. en pasta española algo rozada; cortes pintados; lomera cuajada con tejuelo y nervios, craquelada y con falta de piel en su parte superior. Palau 47159 cita un mapa que ninguno de los ejemplares que hemos conocido posee. 'Bien que la primera edición es codiciada por los bibliófilos, esta segunda tiene más estima entre los estudiosos por haberse añadido noticias de familias nobles establecidas en Murcia después de la muerte del autor; el complemento del catálogo de los obispos de Cartagena y Murcia hasta 1775; descripción de monumentos construidos después de 1621 y declaraciones de los colores que deben llevar los escudos según las reglas del bálson.'

220,-



220



222



226

223

1948. PIÑOL ANDREU, R.: HERALDICA DE LA CATEDRAL DE BARCELONA. Prólogo de Agustín Durán Sanpere. Barcelona: Litografía Domingo, 1948. Folio. XII + 297 p. Cada página contiene un escudo impreso a color presente en la Catedral de Barcelona. Edición numerada de 200 ejemplares en papel de hilo guarro. Alguna anotación a lápiz en las guardas. Enc. en rústica y presentado en funda de media tela con tejuelo y petaca de papel al agua, algo sucia. Edición numerada de 200 ejemplares. Ejemplar con una cariñosa dedicatoria del autor a su esposa Joaquina.

120,-

224

1954. GARMA Y DURAN, FRANCISCO XAVIER: ADARGA CATALANA. ARTE HERALDICA Y PRACTICAS REGLAS DEL BLASON, CON EJEMPLO DE LAS PIEZAS, ESMALTES Y ORNATOS DE QUE SE COMPONE UN ESCUDO, INTERIOR Y EXTERIORMENTE. Barcelona: Edit. Orbis, 1954. 3 tomos en 2 vol. en 4º menor. I: XXX + 1 h. + 146 p. + 1 h.+ 9 lám. II: 61 p. + 8 lám. III: 66-206 p. + 20 lám. Grabados impresos con las planchas originales. Rústica ilustr. Edición de 175 ejemplares, presentados en una petaca de cartóné.

100,-

GRABADOS

225

1600 ca. HOEFNAGLE, GEORGIUS: VEL[I]S MALAGA. 17 x 49 cm, huella y 21 x 52 cm papel. Suele llevar en la parte superior la vista de Vegel. Parte de texto latino al dorso. Coloreado. Marca de pliegue central, con refuerzo, y alguna ligera arruga.

90,-

226

1790 ca. (RETRATOS). COLECCIÓN DE 89 RETRATOS GRABADOS DE MONARCAS DE LA PENÍNSULA IBÉRICA DESDE ATAULFO HASTA CARLOS IV. S.l.n.imp.n.a. 8º menor. El primero de los retratos es del padre Juan de Mariana, el resto los monarcas. Todos los retratos calcográficos presentan al monarca en una orla y debajo la misma decoración de dos angelotes con animales humanizados, y un basto en una cartela. Enc. en un vol. en pasta española, tejuelo, cortes pintados, cantos rozados.

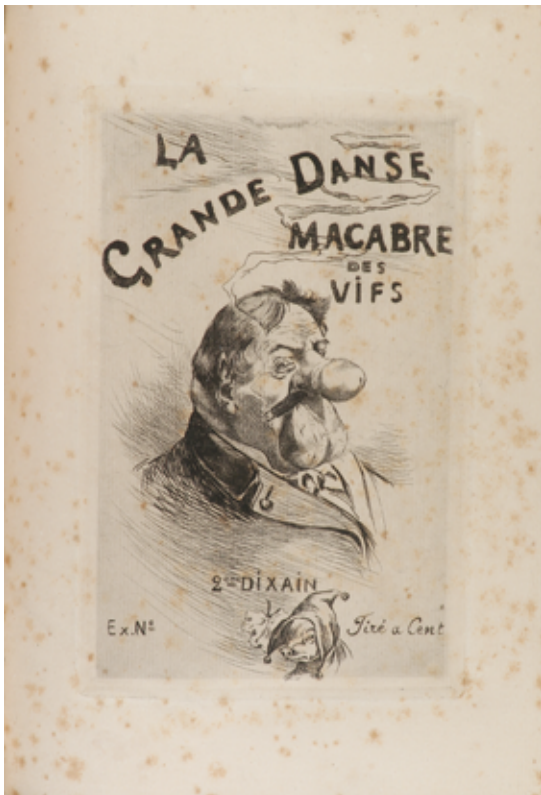
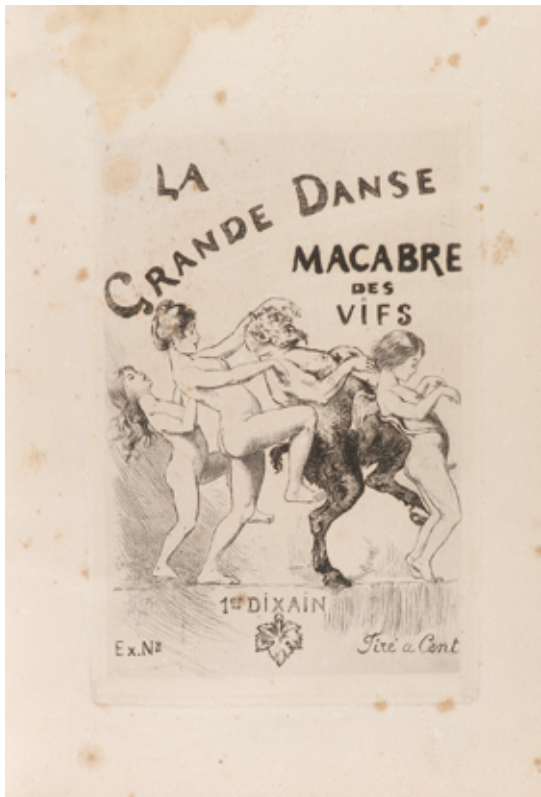
300,-



227

1795. (RETRATOS). VANWESTER, ARNOLDO: RETRATOS DE TODOS LOS REYES DE ESPAÑA COPIADOS HASTA EL DEL Sr. Dn. CARLOS II DE LOS QUE EN 1684 GRABÓ... Y LOS RESTANTES DE ORIGINALES MODERNOS. [Madrid], 1795. 4º. Portada grabada y 88 h. con los retratos grabados, hasta Carlos IV. Enc. en pergamino rígido moderno, lomera rotulada. Colección completa, esto es de destacar, pues siempre suele faltar algún retrato.

650,-



231

228

1867. (RETRATOS). GALERIA UNIVERSAL DE BIOGRAFÍAS RETRATOS DE LOS PERSONAJES MAS DISTINGUIDOS EN POLÍTICA, ARMAS, RELIGIÓN, LETRAS, CIENCIAS Y ARTES Y DE LAS FAMILIAS REINANTES EN LAS CINCO PARTES DEL GLOBO, DESDE 1848 HASTA NUESTROS DIAS, CON UN RESÚMEN HISTÓRICO, GEOGRÁFICO, ESTADÍSTICO, INDUSTRIAL Y POLÍTICO DE CADA NACIÓN. Madrid: Ed. Elizalde y C^o., 1867. 2 vol. en folio menor. 150 p. aprox. cada vol. Ilustr. con láminas de retratos. Enc. en media piel, nervios, dorados en la lomera. [Más: **ANGELON, MANUEL: ISABEL II: HISTORIA DE LA REINA DE ESPAÑA.** Barcelona: Imp. Narciso Ramírez, 1860. 4^o. Un retrato grabado + 593 p.+ 3 h. Ilustr. con 17 lám. litográficas, firmadas por E. Planas. Puntos de óxido. Enc. media piel, planos muy rozados.

100,-

229

1867. WOOL, MRS. [ARMET, JOSE: : LA VIDA D'UNA DONA. Barcelona: Lit. Mercantil, s.a. Folio. Portada y 47 lám. litografiadas. Completo. Puntos de óxido. Enc. en media tela, conserva una publicidad de la época sobre la obra y parte de la sobrecubierta original, remontadas al principio del volumen. La identidad del artista catalán José Armet detrás del seudónimo Mrs. Wool, la reveló Apeles Mestres, que lo trató. Palau 376400.

200,-

230

1880 ca. PLANAS, EUSEBIO: HISTORIA DE UNA MUJER. Barcelona: Tip. Juan Aleu y Fugarull, 1880. Gran folio. Portada + 50 cromolitografías. Lígera señal de óxido. Enc. en tela edit. estampada, algo rozada y sucia, y pequeña rasgada.

120,-

231

1907 ca. (SICALÍPTICA). [VAN MAELE, MARTIN: . LA GRANDE DANSE MACABRE DES VIFS. Contiene 3 partes (de 4) cada una con portada en la que se indica 1er, 2eme y 3eme Dixain. 35 aguafuertes sobre papel grueso, enc. en un vol. en media piel, nervios, corte superior pintado. Puntos de óxido. De esta obra solo se realizó una tirada de 100 ejemplares.

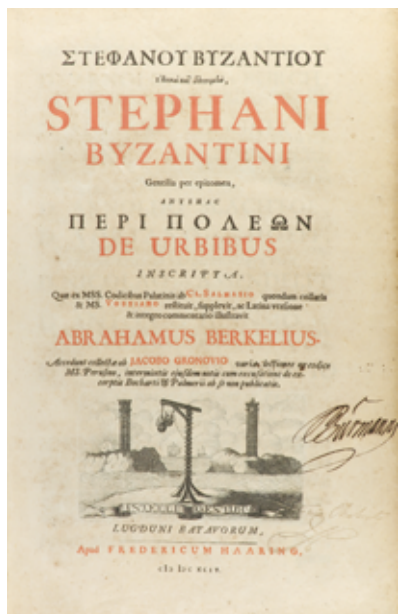
1.200,-

232

1980 ca. TRAVER GRIÑO: 'EL AMOR... ES OTRA COSA' N° 3. Grabado de 16 x 16 cm, huella, coloreado a la acuarela, sobre papel de 43 x 31 cm con un poema manuscrito por el mismo artista, de Mario Cabré.

150,-

GEOGRAFÍA



233

1694. BERKELIUS, ABRAHAMUS; BYZANTINI, STEPHANI: STEPHANI BYZANTINI GENTILA PER EPITOMEN, ANTEHAC PERI POLEON, DE URIBUS INSCRITA, Quae ex MSS. Codicibus Palatinis ab cl. Salmasio quondam collatis & MS. Vossiano restituit, supplevit, ac Latina Versione & Integro Commentario Illustravit Abrahamus Berkelius. Fredericum Haaring, Lugduni Batavorum, 1694. Folio. 9 h. + 772 p. + 1 h. bl. + 8 h. + 27 p. + 9 p. Portada a dos tintas con bonito grabado tipográfico. Capitales, cabeceras y viñetas calcográficas y xilográficas. Texto a dos columnas con apostillas marginales, en tipografía latina y griega. Antiguas anotaciones manuscritas en las hojas de cortesía y paratexto en griego y latín. Algún pliego tostado. Bella enc. en pleno pergamino rígido con hierros secos en ambos planos, lomera con nervios y título rotulado. CCPB000433184-2.

400,-

234

1740. GEOGRAPHIA DE LOS NIÑOS, O METHODO ABREVIADO DE LA GEOGRAPHIA, DIVIDIDO POR LECCIONES, CON LA LISTA DE LOS MAPAS NECESARIOS A LOS NIÑOS. Trad. Jacinto de Lisasqueta. Madrid: Imp. Manuel Fernandez, 1740. 8º menor. 8 h. + 120 p. Ligera señal de óxido. Enc. en pergamino de época.

60,-

235

1749. BUFIER, P.: GEOGRAPHIE UNIVERSELLE, EXPOSÉE DANS LES DIFFERENTES MÉTHODES QUI PEUVENT ABRÉGER L'ÉTUDE & FACILITER L'USAGE DE CETTE SIENCE. Paris: Chez Pierre- François Giffart, 1749. 8º menor. XXIV + 420 p. + 18 mapas plegados [Sigue: **NOUVEAU TRAITÉ DE LA SPHÈRE...** Paris: Chez Marc Bordelet, 1749. 60 p. Enc. en un vol. en pasta española nervios, doble tejuelo, cortes pintados. Parte superior de la encuadernación algo roída.

50,-

236

1781. (BALEARES). IBAÑEZ É IBAÑEZ, CÁRLOS: DESCRIPCIÓN GEODÉSICA DE LAS ISLAS BALEARES. Madrid: impr y Estereotipia de M. Rivadeneyra, 1871. 4º. XII + 866 p. + IX lám. plegadas al final del vol. De estas dos son mapas: riangulación de Mallorca / Menorca / Ibiza - Formentera, 52,5 x 72,5 cm, litografía en color. Triangulación de 1er. orden de España, 1870, 55x72 cm. Ligera señal de óxido. Enc. en media piel, nervios, lomera cuajada, hierros secos y escudo real dorado en ambos planos.

75,-



237

1805. (VIAJES). [BERTHOUT VAN BERCHEM]: ITINÉRAIRE DE LA VALLÉE DE CHAMOUNI d'une partie du Bas-Vallais et des montagnes avoisinantes. Genève, chez G. J. Manget, 1805. 8º. 232 p. Portada con marca tipográfica. 2 planos plegados: 'Carte en perspective de la vallee de Chamouni et des montagnes a voisinantes dansie haut eaucigni...' y 'Vue circulaire des montagnes qu'on decouvre du sommet du glacier de Buet'. Segunda edición de esta singular Guía del Valle de Chamonix, la primera escrita en francés. Incluye una relación de los componentes líticos del Montblanc. Conserva todas sus barbas. Algún punto de óxido, ejemplar algo sucio con una mínima falta de papel en el margen de la p. 179, no afecta texto. Enc. en cartoné rozado, tejuelo en papel, pequeña falta en la lomera.

300,-

238

1908. BLÁZQUEZ Y DELGADO AGUILERA, ANTONIO: MAPA-MUNDI. Primera publicación en castellano de un libro de Geografía del sabio Arzobispo español... Madrid: Imp. del Patronato de Huérfanos de Administración Militar, 1908. 4º menor. 121 p. + 1 lám. plegada. Enc. en media tela y cartoné, conserva las cubiertas originales.

60,-

HISTORIA

239

1913-1918. (CATALUNYA). CARRERAS CANDI, FRANCESC: GEOGRAFIA GENERAL DE CATALUNYA. Barcelona: Casa ed. Alberto Martín, 1908-1918. 6 vol. en 4º mayor. I. Catalunya: 3 h. + 1122 p. + 1 h. II. Provincia de Barcelona: 2 h. + 594 p. + 1 h. III. Provincia de Gerona: 1072 p. + 2 h. IV. Provincia de Lleyda: 986 p. + 3 h. V. Provincia de Tarragona: 953 p. + 1 h. VI. La ciutat de Barcelona: 1137 p. + 1 h. Ilustr. con abundantes planos y mapas en color e ilustr. en el texto. 6 vol. Enc. en media piel y tela estampada a color, diseñada por J. Roca con motivos modernistas, lomo gofrado con doble tejuelo dorado, rozado. Palau 101449 'salvo la descripción de la Provincia de Barcelona, asaz deficiente, los demás trabajos alcanzan una perfección muy difícil de superar'.

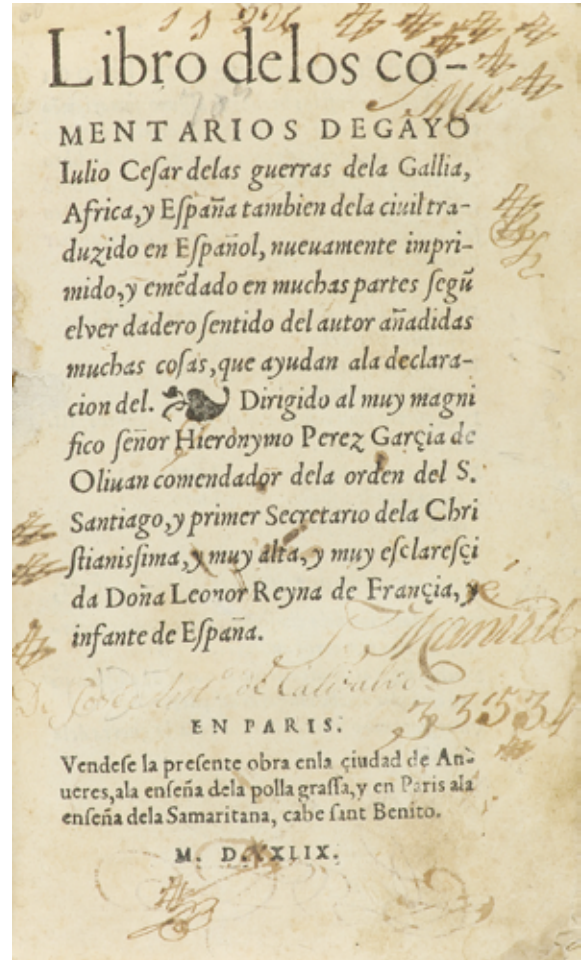
120,-



240

1994-1998. (ATLAS-BARCELONA). SOLEY, RAMÓN [editor]; GASSET, JOSEP [redactor de las descripciones]: ATLES DE BARCELONA. Barcelona: [Delstre's - Editorial Mediterrània], 1994 - 1998. 2 vol. en gran folio apaisado. I: LXXII+511 p. II: p. 515 a 1093. Con un total de 740 reproducciones a todo color de vistas y planos de la ciudad de Barcelona. Textos en catalán, castellano e inglés. Tela editorial con estampación de Tàpies. Impresionante recopilación de vistas y mapas de la ciudad de Barcelona, que incluye grabados desde el año 1572 hasta 1900. Magnífica obra de cartografía histórica urbana. Una de las mejores publicaciones cartográficas de los últimos años, que contó con muchas colaboraciones desinteresadas. Nuevo.

350,-



241

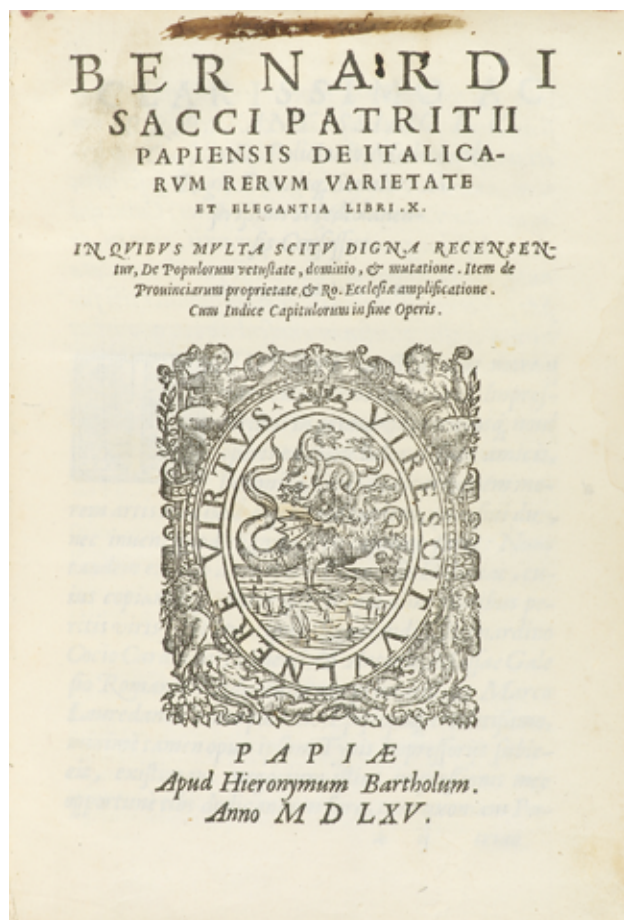
1549. (ROMA-CÉSAR). CESAR, GAYO JULIO: LIBRO DE LOS COMENTARIOS DE... DE LAS GUERRAS DELA GALLIA, AFRICA, Y ESPAÑA TAMBIEN DELA CIVIL TRADUZIDO EN ESPAÑOL, NUEVAMENTE IMPRIMIDO, Y EME[N]DADO EN MUCHAS PARTES SEGU[N] EL VERDADERO SENTIDO DEL AUTOR.

Traducción de Diego López de Toledo. París: Vendese la presente obra en la ciudad de Anveres, a la enseña de la polla grassa, y en París a la enseña de la Samaritana, 1549. 8º menor. 32 h. (incluidos dos mapas y cinco grabados xilográficos) + 343 fol. + 7 h. (de 9, faltan 2). Alguna restauración puntual, anotaciones en tinta de antiguo propietario, algún cerco de humedad marginal. Enc. en pasta española de época, tejuelo, nervios, cortes pintados, algo rozada. Aunque es la tercera edición de la traducción de Diego López de Toledo, es la PRIMERA ILUSTRADA en lengua castellana y además incorpora textos que las dos anteriores (Toledo 1498 y Alcalá 1529) no tenían. De los folios 175 a 180 se ocupa de la breve campaña del César en Lérida. Palau, en comentario al 54138. Salvá 2780. Peeters-Fontainas 168.

1.000,-

1551. BEMBI, PETRI: HISTORIAE VENETAE LIBRI XII. Venetiis: Aldi filios, 1551. 4º mayor. 4 h.+ 203 fol. + 1 h. (erratas y al dorso anagrama del impresor). Portada con gran viñeta que reproduce a Mercurio y Palas dentro de óvalo grabada xilográficamente. Letras capitales historiadas encabezando cada capítulo. Escudo cardenalicio (s.XVII) a dos tintas encolado en la parte inferior de la portada, con las iniciales P[ietro] / B[embo] a ambos lados; probablemente como exlibris del propietario, aparece el nombre en caligrafía coetánea [Joannis Baptista Guilli...]. Anotaciones manuscritas marginales de la mano de su poseedor. Enc. del siglo XVIII en plena piel con nervios y hierros dorados dentro de compartimientos. Cortes pintados. Exlibris. Bellísima edición en diseño y composición digna de la familia de impresores Aldo. Edición original póstuma. Pietro Bembo (1470-1547) fue un cardenal, humanista, filólogo, escritor, poeta, traductor y erudito italiano. Bembo fue llamado por la Signoria a Venecia en 1529 para escribir la historia de la República de Venecia y dirigir la Biblioteca Marciana o de San Marcos. Dentro de la primera de estas actividades reanudó la obra ya iniciada por Sabellico escribiendo en latín los *Rerum Venetarum historiae libri XII*, historia de Venecia entre 1487 y 1513, impresa en 1551, que luego fue traducida al idioma vulgar.

2.200,-



1565. SACCI, BERNARDI: PATRII PAPIENSIS DE ITALICARUM RERUM VARIETATE ET ELEGANTIA LIBRI .X. Paviae [Pavia]: Apud Hieronymum Bartholum, 1565. 4º. 4 h.+ 114 fol. + 6 h. Pergamino moderno. Impreso en caracteres itálicos. Anagrama del impresor grabado en madera en la portada. PRIMERA EDICIÓN CON CORRECCIONES DEL PROPIO AUTOR, al final reza manuscrito 'cetera correxit/scriptor'. En el colofón indica que la obra está dedicada al rey Felipe II. Su autor fue duque de Milán, se movió en la corte francesa y fue tutor de un sobrino del Papa Julio III. Murió en la avanzada edad de 82.

900,-



244

1578. Suetonio Tranquilo, Cayo: XII CAESARES, ET IN EOS LAEVINI TORRENTII COMMENTARIUS AVCTOR ET EMENDATIO. Antuerpiae: Ex officina Plantiniana, 1578. 4º menor. 2 h. + 407 p. Texto a línea tirada y comentarios a dos columnas. Portada grabada, contiene los retratos de los doce Césares en medallones. Grabados en el texto de numismática romana. Restauración en puntas de las últimas hojas. Enc. en pergamino flexible del s.XIX, con rueda dorada enmarcando los planos, lomera cuajada con hierros dorados y tejuelo rojo, cortes pintados. Ex-libris. Primera edición plantiniana, se reimprimió en 1592, está editada con sumo esmero e ilustrada con grabados de monedas romanas. Raro.

1.000,-

245

1584. Castillo, Hernando de: PRIMERA PARTE DE LA HISTORIA GENERAL DE SANCTO DOMINGO, Y DE SU ORDEN DE PREDICADORES. Madrid: Imp. casa de Francisco Sanchez, 1584. Folio menor. Gran escudo xilográfico en la portada 5 h. + 514 fol. + 1 b. + 5 h. + 1 b. Texto a dos columnas y con apostillas marginales. Papel limpio. Enc. en pergamino de época, lomera rotulada. CCPB 152458-5.

180,-



246

1585. (ENCUADERNACIÓN-CLÁSICOS). EDIPO TIRANNO DI SOFOCLE. TRAGEDIA. In lingua volgare ridotta dal Clariss. Signor Orsatto Giustiniano, Patritio Veneto. Venetia: Francesco Ziletti, 1585. 8º. 6 h. + 46 fol. Portada con bella marca tipográfica. Ilustr. con cabeceras, capitales y culs-de-lampe xilografiadas. Bellísima enc. de época en tafílete marrón con SUPERLIBRIS dorado con el escudo de armas del Gran Dogo de Venecia, Marco FOSCARINI en ambos planos, ruedas, lomera cuajada, tejuelo, cantos, cortes dorados, cajo rozado. N° 2894 en *Catalogo della Biblioteca Foscarini Ai Carmini vendibile a Venezia*.

1.200,-

247

1588. (INGLATERRA). RIBADENEYRA, PEDRO DE: HISTORIA ECCLESIASTICA DEL SCISMA DEL REYNO DE INGLATERRA. Barcelona: Hieronymo Genoves y de layme Cendrad, 1588. 8º menor. 11 h. (de 12) + 209 fol. Marca manuscrita de antiguo propietario. Enc. en pasta española, rozada, cajo posterior semisgado. Palau 266271.

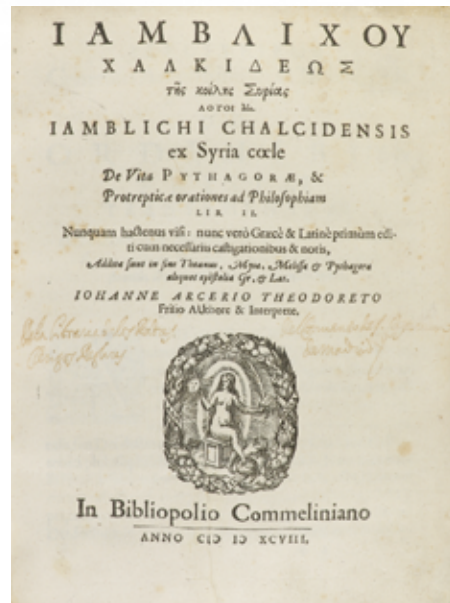
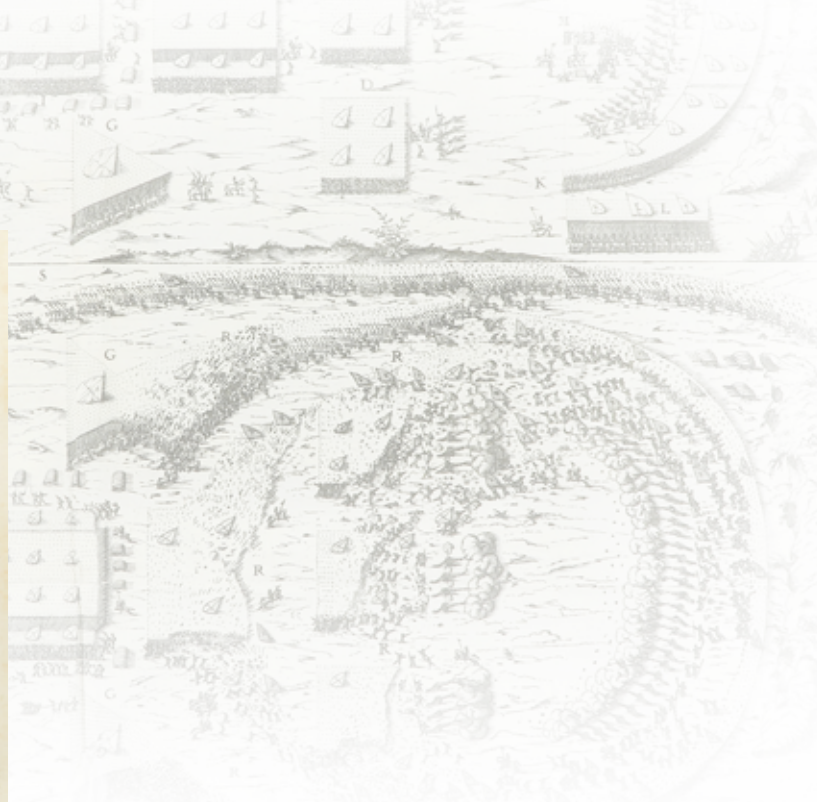
200,-



248

1589. HISTORIEN DER KONIKREICH, HISPANNIEN, PORTUGAL UND APHRICA, DARAUS DAN ZUSEHEN, IN WELCHER ZEIT, SONDERLICH PORTUGAL, SEINEN ANFANG GENOMMEN... WIE DON ANTHONIO, DER AUCH VERNEYNTE KONIG IN PORTUGAL ZU VERDEN... München: Bey Adam Berg, 1589. 4° mayor. 26 h. + 126 fol. 1 h. Tipografía gótica, texto a línea tirada, letras capitales xilográficas. Portada a dos tintas y con escudo real de Felipe II, al dorso de la segunda hoja retratos en óvalos de los cuatro monarcas reinantes. Dos grandes láminas plegadas grabadas al cobre, representando diversas escenas de batallas en África, y gran batalla naval en San Miguel (Azores); un grabado xilográfico de 16 x15 cm en el folio 102v, reproduce la escena del ajusticiamiento de los partidarios de D. Antonio, al final emblema xilográfico titulado 'Conatus dii Fortunant. Enc. original de la época en plena piel de cerdo con estampación de hierros secos en los planos. Edición original alemana de una obra que se había publicado recientemente en Génova (1585); probablemente este texto esté enriquecido, pues es más extenso.

2.000,-



249

1598. IAMBΛIΧΙ CHALCIDENSIS: DE VITA PYTHAGORAE, & PROTREPTICAE ORATIONES AD PHILOSOPHIAM. Franekerae [In Bibliopolio Commeliniano]: Aegidius Radaeus Ordinum Frisiae Typographus, 1598. 8° mayor. 8 h. 224 p. + 176 p. + 80 p. Texto a dos columnas, bilingüe, en griego y latín, con tipografía griega e itálica. Algún pliego ligeramente tostado. Marca tipográfica en la portada, con señal manuscrita de antiguo propietario. Antiguas anotaciones marginales. Enc. en pergamino, restos de rotulación en la lomera. CCPB 28544-7.

350,-

1604. [OLLER, RAFAEL]: INDICE DE LAS COSAS MAS NOTABLES, QUE SE HALLAN EN LAS QUATRO PARTES DE LOS ANNALES, Y LAS DOS DE LA ISTORIA DE GERONIMO ÇURITA, CRONISTA DEL REYNO DE ARAGON. Çaragoça: Por Alonso Rodriguez, 1604. 4º mayor. 8 h. + 747 p. + 2 h. Texto a dos columnas y con errores de paginación. Portada a dos tintas con gran escudo xilográfico de la Diputación de Aragón. Capitales, cabeceras y viñetas xilográficas. Marca manuscrita de antiguo poseedor que reza 'Es de Manuel Velasco'. Ligera señal de óxido. Enc. en pergamino de época, restos de cierres de badana. Esta obra es el resultado del encargo de las cortes de Aragón de hacer un índice alfabético de materias de los extensos anales de Aragón e Historia de la corona del padre Jerónimo Zurita. Palau 381770. CCPB 35911-4.

450,-



1601. (POMPAS FUNEBRES). SERMONES FUNERALES, EN LAS HONRAS DEL REY NUESTRO SEÑOR DON FELIPE II CON EL QUE SE PREDICÓ EN LAS DE LA SERENISSIMA INFANTA D. CATALINA DUQUESA DE SABOYA. Madrid: Por los Herederos de Juan Iñiguez de Lequerica, a costa del Licenciado Varez de Castro, 1601. 8º menor. 4 h. (inclusive portada con escudo real grabado en madera, y marca del impresor Varez de Castro en la última hoja) + 297 fol. (errores en la numeración) + 12 h. de índices, que deberían ir al final, pero están entre los preliminares y el texto. Pergamino moderno. Corto de márgenes, pero papel blanco y en buen estado de conservación. Subrayados por una mano del s.XVII. Tercera edición corregida y aumentada. Contiene 15 sermones, y una 'Relación de lo que pasó en el Consistorio que su Santidad tuvo en Ferrara a 9 de Octubre de 1698' (por 1598); y 'Relación de la forma que se hizieron las honras del Rey don Felipe nuestro señor II. deste nombre, difunto que se en gloria, en el Monasterio de S. Geronymo el Real de Madrid, el 18 de Octubre de 1598'; firmadas por Juan Iñiguez de Lequerica. Palau 309662.

900,-



1623. (BIOGRAFÍAS-POLÍTICA). SOARES TOSCANO, FRANCISCO: PARALLELOS DE PRINCIPES, E VARO[N]JES ILLUSTRES ANTIGOS, A QUE MUITOS DA NOSSA NAÇAM PORTUGUESA... Evora: por Manoel Carvalho, 1623. 8º mayor. 18 h., inclusive portada con escudo de armas grabado al cobre + 180 fol. Algunas notas manuscritas del s.XVII en los márgenes. Enc. del s. XVIII en piel jaspeada verde, tejuelo rojo. Buen ejemplar aunque con una restauración marginal en los diez últimos folios, sin afectar texto. PRIMERA EDICIÓN, muy rara. Contiene cortas biografías políticas de personajes históricos, algunos de ellos con interés por los descubrimientos o exploraciones en Asia, África y América. En el folio 172v, empieza: Paralelos de Mulheres illustres, a que algunas portuguesas se Assemelharaon en sus feitos, ditos, & obras.

1.300,-



253

253

1624. SEVERIM DE FARIA, MANOEL: DISCURSOS VARIOS POLITICOS POR... Evora: Impressos por Manoel Carvalho, Impressor da Universidade, 1624. 8° mayor. 6 h. inclusive portada con escudo de armas grabado al cobre + 185 fol. y 2 láminas con sendos retratos calcográficos, de Joan de Barros, Cronista de la India, y Luis de Camoens, este con una bella orla floral y texto al piel, firmado en plancha 'A.Paulus'. Todas las páginas en marco, impreso sobre papel fino de mucha calidad. Enc. del s.XIX, en media piel y tela, con lomo liso y hierros dorados, firmada con etiqueta 'Augusto Ferin / Livreiro / Encadernador'. PRIMERA EDICIÓN. Es raro que lleve los dos retratos, completo. Palau 311210. Ejemplar en la Biblioteca Nacional.

1.900,-

254

1629. HISPANIA SIVE DE REGIS HISPANIAE REGNIS ET OPIBUS COMMENTARIUS. Lugd. Batav. (Leiden): Officina Elzeviriana, 1629. 12°. 520 p. + 3 h. Portada con escudos grabados. Manchita y galería marginal. Enc. en pleno pergamino rígido de época, lomera rotulada.

80,-

255

1639. (REALIZA). MENDEZ SILVA, RODRIGO: CATALOGO REAL GENEALOGICO DE ESPAÑA. Madrid: Diego Diaz de la Carrera, 1639. 12°. 12 h. + 226 fol. + 6 h. Portada a dos tintas y con grabado calcográfico. En los preliminares poesías de Calderón, Vélez de Guevara, Solís, Rojas, Bocangel, Coello y otros. Corto de márgenes. Enc. de época en plena piel con trama dorada en la lomera, tejuelo, algo manoseado. Palau 163261. Segunda edición de este compendio genealógico de los reyes de España hasta Felipe IV.

250,-



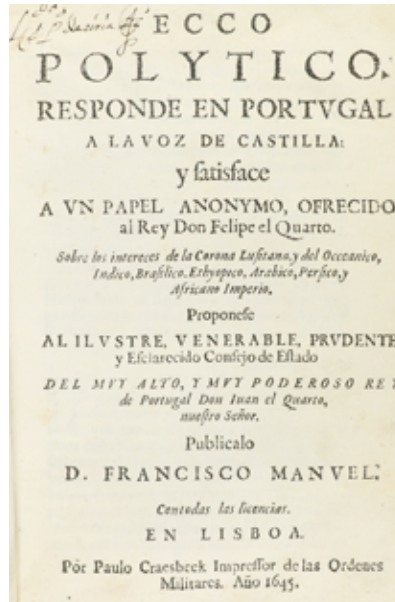
256

1640. (BARCELONA). PROCLAMACION CATOLICA A LA MAGESTAD PIADOSA DE FELIPE EL GRANDE REY DE LAS ESPAÑAS, EMPERADOR DE LAS INDIAS NUESTRO SEÑOR. LOS CONSELLERES Y CONSEJO DE CIENTO DE LA CIUDAD DE BARCELONA. En Barcelona: Por Sebastian y Jaime Matevad impresor de la Ciudad y su Universidad, 1640. 4° mayor. De p. 7 a p. 145 + 1 h. impresa. (Falto de las 3 primeras hojas). Portada con gran escudo de la ciudad grabado por Courbes, 1 lámina con un cáliz grabado a plena página y 1 retrato de Santa Eulàlia en el reverso. Capitales, cul-de-lampe xilografiadas. Texto enmarcado y con apostillas marginales. Enc. en pergamino de época. Pequeña falta en la parte central de las dos primeras hojas. Clásico libro sobre la 'Guerra dels segadors' traducido posteriormente al francés y al flamenco, fue una obra perseguida, la Inquisición mandó retirar los ejemplares. Es, por ello, un libro actualmente raro. Palau 238272 cita 135 p. ello nos hace suponer que nuestro ejemplar no está falto de las primeras hojas a pesar de que empiece la numeración con el núm. 7. Se aconseja examen. Palau cita: 'Obra importante y pieza capital para la colección de libros y folletos relativos a la Guerra de los Segadores. Se manifiestan los servicios y glorias de Cataluña y se detallan los vejámenes sufridos por la opresión castellana. Hay dos grabados: El primero representa el Santísimo Sacramento, símbolo de los agravios recibidos, por haberlo quemado y pisoteado las tropas castellanas, y el segundo a Santa Eulalia patrona de la ciudad de Barcelona. Por encargo del Consejo de Ciento redactó esta obra Gaspar Sala Berart.' CCPB42020-4.

280,-



257



259



260

257

1643. BENTIVOLLO, CARDENAL: GUERRA DE FLANDES... TOMOS I, II y III. Trad. por el padre Basilio Varen. Madrid: por Francisco Martínez, 1643. Folio. Portada + 4 h. + 540 p. + 10 h. Portada calcográfica en orla arquitectónica firmada Maria Eugenia de Beer sculp. Cabeceras, capitales y culs-de-lampe xilografiadas. Portada y última h. laminadas. Texto a dos columnas con apostillas marginales. Papel algo tostado, cerco de humedad al inicio de la obra, algo corto de margen inferior. Enc. en pergamino de época, lomera rotulada. Palau 27606. Primera edición traducida al español. CCPB 34950-X.

300,-

258

1645. (HISTORIA ANTIGUA). MENDEZ SILVA, RODRIGO: POBLACION GENERAL DE ESPAÑA. Sus trofeos, blasones y conquistas heroicas, descripciones agradables, grandezas notables, excelencias gloriosas y sucesos memorables. Con muchas y curiosas noticias, flores cogidas en el estimable jardin de la preciosa antigüedad. Reales genealogías y catálogos de dignidades... Madrid: Diego Díaz de la Carrera, 1645. Folio. 8 h. + 301 fol. Sin los fol. 38 y 41 y las 4 h. al del final. Portada a dos tintas, con escudo de armas grabado al cobre por Juan de Noort. Ilustr. con cabeceras, capitales y culs-de-lampe xilografiadas, retrato calcográfico del autor y viñeta xilográfica de El Escorial. Texto a dos columnas. El texto, escudo y pie de imprenta de la portada sobrepuestas en una hoja posterior, sello húmedo. Antiguo cerco de humedad en las tres primeras h.; dos remarginaciones. Anotaciones marginales de época. Enc. en pasta española de época con ruedas en ambos planos, lomera cuajada, tejuelo, cortes pintados; cantos rozados. PRIMERA EDICIÓN. Palau 163269. CCPB 3233-X.

150,-

259

1645. (POLÍTICA). FRANCISCO MANUEL [DE MELO]: ECCO POLYTICO. RESPONDE EN PORTUGAL A LA VOZ DE CASTILLA Y SATISFACE A UN PAPEL ANONYMO, OFRECIDO AL REY DON FELIPE EL QUARTO. Lisboa: Imp. Paulo Craesbeck, 1645. 8°. Grabado por Lucas Vorstemans + 4 h. + 100 fol. Enc. en pergamino, cortes pintados. Primera edición de esta obra que aborda la separación de Portugal del reino de Castilla y la legitimidad del rey Juan IV al trono portugués. Además constituye una crítica contundente a los hechos ocurridos tanto en Portugal como en sus colonias por causa del dominio de los monarcas españoles. Palau 160449.

400,-

260

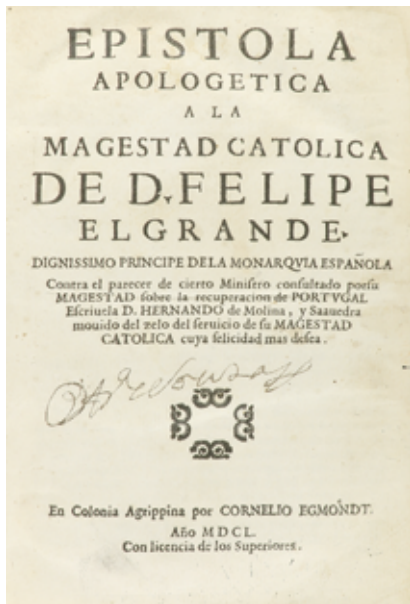
1648. FERNANDEZ DE CASTRO, NICOLAS: PORTUGAL CONVENCIDA CON LA RAZON PARA SER VENCIDA CON LAS CATHOLICAS POTENTISSIMAS ARMAS DE DON PHILIPPE IV. EL PIO N.S. EMPERADOR DE LAS ESPAÑAS, Y DEL NUEVO MUNDO SOBRE LA IUSTISSIMA RECUPERACION DE AQUEL REYNO Y LA IUSTA PRISION DE DON DUARTE DE PORTUGAL. Milán: Hermanos Malatestas, 1648. 4° menor. 22 h. + 1095 p. Con un escudo heráldico en el frontis y un retrato ecuestre grabado del Marqués de Caracena, firmado por Fed. Agnellus. Capitales y culs-de-lampe xilografiadas. Texto con apostillas marginales. Pequeña nota manuscrita de antiguo poseedor. Enc. en pergamino de época, con pequeña restauración. Palau 88256. Al parecer la obra nació como respuesta a 'Lusitana Liberata', publicada en 1645 por Antonio de Sousa de Macedo, sobre los derechos al trono de Portugal.

420,-

261

1650. [MOLINA SAAVEDRA, HERNANDO DE]: . EPISTOLA APOLOGETICA A LA MAGESTAD CATOLICA DE FELIPE EL GRANDE. En Colonia Agrippina por Cornelio Egmond, 1650. 4° menor. 425 p. Enc. en plena piel de época, tejuelo, nervios, ligeramente rozada. El nombre del autor al final del texto, aunque es seudónimo de fr. Fulgencio Leitao, natural de Lisboa. Palau 174845.

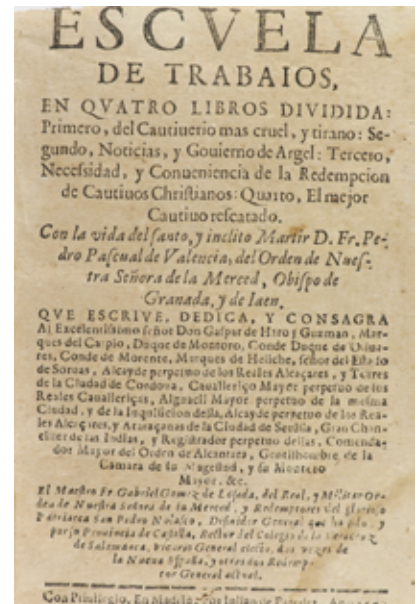
350,-



261



266



268

262

1654. (POLÍTICA). BRATUTI RAGUSCO, VICENTE: ESPEJO POLÍTICO, Y MORAL PARA PRINCIPES, Y MINISTROS, Y TODO GENERO DE PERSONAS, traducido de la lengua turca en la castellana por... PRIMERA PARTE. Madrid: Domingo García y Morràs, 1654. 8º mayor. 8 h. + 254 p. Retrato calcográfico del traductor en verso de la h. 6. Presentamos el primer vol. de los dos publicados. Tostado. Portada y última p. con pequeña restauración. Cubiertas falsas. CCPB 35044-3; Palau 34555: 'Adaptación en lengua castellana de la obra turca: Homayun-Nameh (El libro imperial)... El original comprende 14 libros... El tomo III, con los seis últimos no llegó a publicarse'.

60,-

263

1655. RECUEIL DE DIVERSES PIECES CURIEUSES POUR SERVIR A L' HISTOIRE. Cologne: Par Jean du Castel, 1655. 12º. 296 p. Portada con marca tipográfica. Cabeceras, capitales y culs-de-lampe xilografiadas. Enc. en pasta española, lomera cuajada y rozada con pequeñas faltas. Anotaciones manuscritas de antiguo poseedor en el contraplano y guarda. Obrita en la que se refieren acontecimientos históricos que de alguna manera pudieron dirigir la historia de Europa, nace como una respuesta a las memorias del conde de Chastre. Relata los motivos que llevaron a Francia a declarar la guerra a Alemania y la relación con otras naciones europeas. BNF 33569052.

90,-

264

1659. (HISTORIA DE ESPAÑA-NOBILIARIA). MORENO DE VARGAS, BERNABE: DISCURSOS DE LA NOBLEZA DE ESPAÑA. Madrid: Joseph Fernandez de Buendia, 1659. 8º mayor. 8 h. + 104 fol. + 8 h. Texto con apostillas marginales. Antiguas anotaciones manuscritas marginales. Escudo xilográfico en la portada. Papel tostado. Enc. en media piel. Ex-libris del Conde de la Cortina.

180,-

265

1660. (HISTORIA DE FRANCIA). [ESTIENNE, HENRI; BEZE, THEODORE DE]: DICOURS MERVEILLEUX De la Vie, actions & deportemens de la oyne Catharine de Medicis Mere de François II, Charles IX, Henry III Rois de France. La Haye: Chez Adrian Vlaq, 1660. 12º. 180 p. Texto con apostillas marginales. Falsas cubiertas.

90,-

266

1666. SAINT-AUBIN, IEAN: HISTOIRE DE LA VILLE DE LYON. Lyon: Chez Benoit Coral, 1666. Folio menor. 8 h., incluida portada a dos tintas con grabado calcográfico + 364 p. + 9 h. Ilustr. con 7 grabados plegados, fuera de texto, por Israel Silvestre. Algún grabado con refuerzo al dorso, sin pérdidas. Enc. en pasta española, muy rozada, nervios, tejuelo cortes pintados.

300,-

267

1667. (MONARQUIA). BILAIN, ANTOINE: TRAITTÉ DES DROITS DE LA REYNE [MARIA TERESA DE AUSTRIA] TRES-CHRESTIENNE SUR DIVERS ESTATS DE LA MONARCHIE D' ESPAGNE. Paris: Imprimerie Royale, 1667. 8º menor. 318 p. + 3 h. + 68 p. Portada con marca tipográfica. Cabeceras y capitales xilografiadas. Texto con apostillas marginales. Incluye: Dialogue sur les droits de la Reyne Tres-Chrestienne. 1667. CCPB 51400-4. Palau 338829.

120,-

268

1670. (CAUTIVERIOS). GOMEZ DE LOSADA, GABRIEL: ESCUELA DE TRABAIOS EN QUATRO LIBROS DIVIDIDA: PRIMERO, DEL CAUTIVERIO MAS CRUEL, Y TIRANO: SEGUNDO, NOTICIAS, Y GOBIERNO DE ARGEL: TERCERO, NECESIDAD, Y CONUENIENCIA DE LA REDEMPION DE CAUTIUOS CHRISTIANOS: QUARTO, EL MEJOR CAUTIUO RESCATADO. Madrid: Oilian de Paredes, 1670. 8º mayor. 24 h. + 542 p. + 8 h. + 1 b. Gran escudo xilográfico del ducado de Montoro. Papel tostado y debilitado, pero sin pérdidas ni rasgaduras. Algo corto de márgenes, sin afectar caja de texto. Enc. en pergamino de época. CCPB 36820-2. Palau 104060, parece que manejó un ejemplar incompleto, pues indica menos hh. y pp. que este.

300,-



270



272



273

269

1679. (REALEZA-EDUCACIÓN). FLECHIER: HISTOIRE DES THEODOSE LE GRAND, POUR MONSEIGNEUR LE DAUPHIN.

Paris: Chez Sebastien Mabre-Cramoisy, 1679. 8º menor. 3 h. + 614 p. + 16 h. Enc. en plena piel de época, muy rozada, injerto en la lomera, nervios, cortes pintados, y cantos rozados. Es segunda edición.

90,-

270

1680. (INQUISICIÓN). OLMO, JOSEPH DE: RELACION DEL AUTO GENERAL DE FE, QUE SE CELEBRA EN MADRID EN PRESENCIA DE SUS MAGESTADES EL DIA 30 DE JUNIO DE 1680...

Madrid: Imp. por Roque Rico de Miranda, 1680. 4º. 16 h.+ 1 h. bl. + 308 p. + 1 lám. plegada. Frontis calcográfico por Marcus Orozco. Portada con orla xilográfica. Ilustr. con cabeceras, capitales y culs-de-lampe xilografiadas. Texto con apostillas marginales. Bonita enc. firmada por B. Vera en plena piel marrón, con dorados en ambos planos y lomera con nervios y tejuelo, cejas; presentada en petaca de tela. Buen ejemplar, en buen estado de conservación. CCPB 41450-6. Palau 202126.

500,-

271

1681. (POLÍTICA). [MALEINGREAU: PROCES VERBAL ENTRE LES PROCUREURS DES DEUX ROYS DEVANT LES COMMISSAIRES DE LEURS MAJESTEZ DEPUTEZ À LA CONFERENCE E COURTRAY.

S.l.n.imp., 1681. 12º. 83 p. [Sigue: **RAISONS PAR LES QUELLES LE PROCUREUR DU ROY CATHOLIQUE...** Id. 84 p. + 170 p. + 1 mapa a color plegado + 131 p. El mapa con restauración de leve rasgadura. Enc. en un vol. en pergamino rígido de época.

100,-

272

1681. (HISTORIA ANTIGUA-ROMA). PANVINII VERONENSIS, ONUPHRII: DE LVDIS CIRCENSIBUS, LIBRI II... CUM NOTIS IOANNIS ARGOLI ET ADDITAMENTO NICOLAI PINELLI...

NOVISSIMA EDITIONE IOACHIMI IOANNIS MADERI. (Padua): Typ. Petri Marie Frambotti Bibliop., 1681. Folio. 10 h. + 148 p. + 33 lám. plegadas + 8 h. + 147 p. Portadilla a dos tintas. El frontis, las láminas y la primera cabecera calcográficas. Capitales, cabeceras y culs-de-lampe y medallones xilográficos. Algunas hojas y grabados tostados. Las láminas detallan todo tipo de juegos y sacrificios que se realizaban en el circo, desde gladiadores, carreras, batallas navales, etc. Enc. en plena piel de época, hilos dorados en ambos planos, tejuelo craquelado, nervios, lomera rozada y con finos taladros, rozada. CCPB 334680-3, sitúa solo 3 ejemplares en bibliotecas públicas españolas. Brunet IV, 350 [29034].

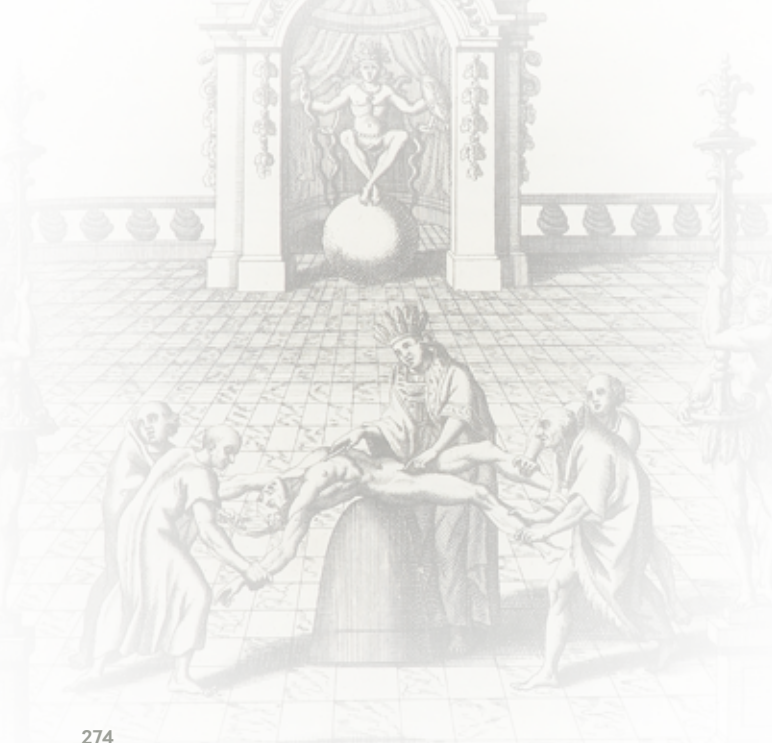
500,-

273

1685. (CATALUNYA). MARCILLO, MANUEL: CRISI DE CATALUÑA HECHA POR LAS NACIONES ESTRANGERAS.

Barcelona: Imp. Mathevat, 1685. 8º. 12 h. + 407 p. + 14 h. Portada bellamente ilustr. con el escudo calcográfico de Barcelona. Capitales, cabeceras y culs-de-lampe xilografiadas. Texto con apostillas marginales, ligera señal de óxido, papel algo débil. Enc. en pleno pergamino. Portada remarginada. Palau 151149: 'Obra estimada y de interés para la historia de Cataluña'.

500,-



274

1688. (HOLANDA). AUBERY, LOUÏS: MEMOIRRES POUR SERVIR A L' HISTOIRE DE HOLLANDE et des autres provinces unides... Paris: Chez Jean Villette..., 1688. 8°. 12 h. + 436 p. + 2 h. Cabeceras y capitales xilografiadas. Texto con apostillas marginales. Pasta española de época, lomera cuajada, nervios y tejuelo, algo rozada. Alguna anotación manuscrita de antiguo poseedor. FRBNF30035443.

60,-

275

1691. (MÉXICO). HISTOIRE DE LA CONQUÊTE DU MEXIQUE ou de la nouvelle Espagne. Traduite de l' Espagnol de Don Antoine de Solis. Paris: Chez Jeremie Bouillerot, 1691. 4° menor. 15 h. + 630 p. + 13 h. 2 mapas y 8 lám. (de 12), 6 de ellas plegadas. Portada con bella marca xilográfica. Ilustr. con cabeceras, capitales y culs-de-lampe. Mínima restauración. Enc. en pasta española con la lomera y puntas reconstruidas. Palau 318665, primera edición en francés en una de sus múltiples variantes de portada. Exlibris de anterior poseedor.

280,-

276

1694. LA VIE DE CORNEILLE TROMP. La Haye: chez Etienne Eoulque, 1694. 8° menor. Un retrato grabado + 8 h. + 550 p. Portada a dos tintas. En la portada manuscrita la propiedad 'Le duc de Livia'. Enc. en pasta española de época, nervios, tejuelo, cabezadas semidesprendidas.

100,-

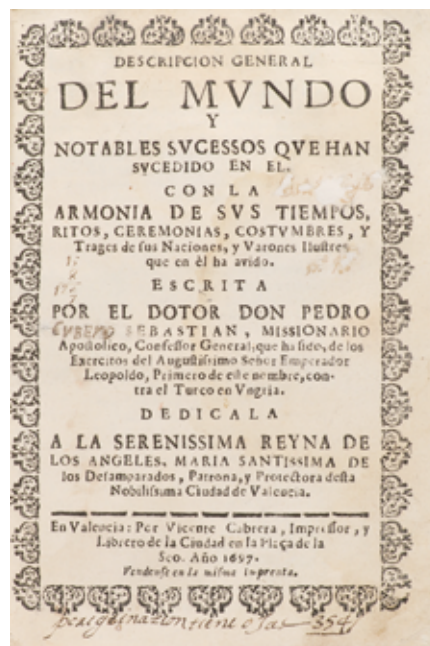
277

1697. (HISTORIA UNIVERSAL). CUBERO SEBASTIAN, PEDRO: DESCRIPCION GENERAL DEL MUNDO y notables sucessos que han sucedido en el. con la armonia de sus tiempos, ritos, ceremonias, costumbres, y Trages de sus Naciones, y varones ilustres que en èl ha avido. Valencia: Por Vicente Cabrera, 1697. 8° mayor. 7 h. + 342 p. Sin el grabado. Portada con orla tipográfica. Cabeceras y capitales xilográficas. Texto con apostillas marginales. Pequeñas restauraciones en la portada y en la punta inferior de las primera y últimas p.; guarda posterior reconstruida. Bonita enc. en plena piel con hierros dorados en ambos planos y lomera, nervios, doble tejuelo. Antiguas anotaciones manuscritas. CCPB 39321-5. Palau 65761.

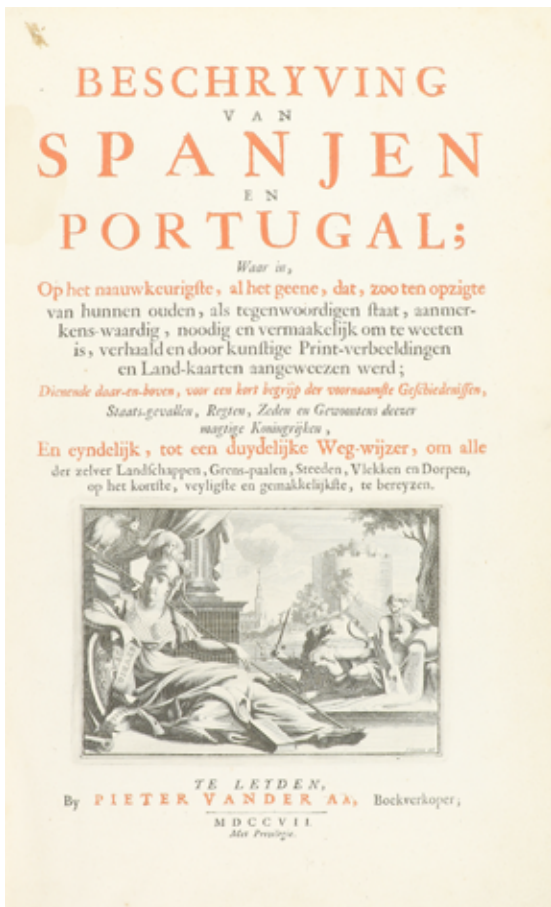
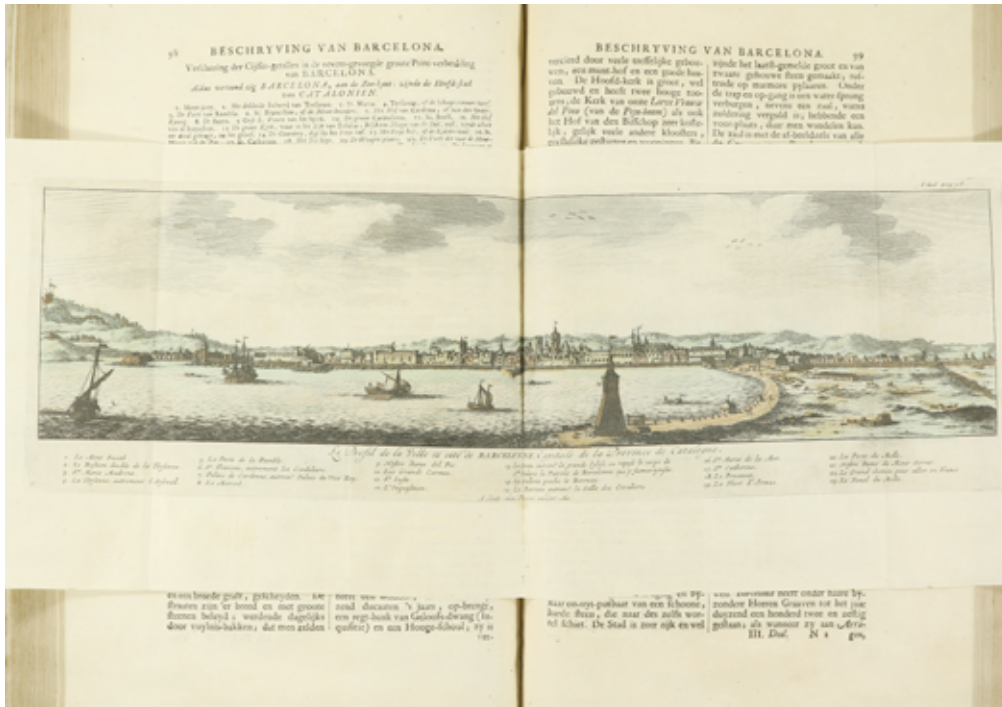
380,-



275



277



278

1707. (HISTORIA DE ESPAÑA Y PORTUGAL). [ALVAREZ DE COLMENAR, JUAN]: BESCHRYFFING VAN SPANJEN EN PORTUGAL; Waer in, op het naauwkeurigste, al het geene, dat, zoo ten opzigte van hunnen ouden, als tegenwoordigen staat. Leiden: Pieter Vander Aa, 1707. Folio. 8 h. + 80 p. + 84 p. + 128 p. + 52 p. + 56 p. + 32 h. + mapa: 'Novissima et accuratissima Tabula Regnorum Hispaniae et Portugalliae. Publicus ac Regiis viis ornata excudit Petrus Vander Aa.' y vista plegada: 'Le profil de la Ville de Barcelonne Capitale de la province de Catalogne'. Portada a dos tintas con bonito grabado y portada arquitectónica, todas ellas calcografías y diseñadas por J. Goeree. Capitales xilografiadas. Bellamente iluminado con viñetas calcográficas de vistas, mapas y planos de multitud de ciudades de España y Portugal como San Sebastián, Santander, Barcelona, Madrid, Burgos, Málaga, Lisboa, Eborac... Frontis alegórico, Mapa de la península ibérica plegado, con los límites coloreados, con alguna rasgadura restaurada y fragilidad en los pliegues y vistas de Barcelona plegado y coloreado, algunas viñetas de mapas también coloreadas. Texto a dos columnas en holandés. Portadilla con falta de papel en el margen superior, no afecta texto. Pequeño cerco en el margen interno de las primeras h. Enc. en media piel y puntas de época, lomera con nervios y tejuelo con algo rozada. CCPB 802864-8.

1.500,-

279

1716. (SOCIEDAD). D'AUNOY: MEMOIRES DE LA COUR D'ESPAGNE, PAR MADAME... Amsterdam: Netienne Lucas, 1716. 12°. Un retrato grabado de la condesa de Aunoy + 4 h (incluida portada a dos tintas)+ 276 p. [Segue: **ID. SECONDE PARTIE.** 275 p. Portada propia a dos tintas. Dos partes enc. en un vol., alguna restauración marginal en alguna esquina con mínimas afectaciones a la caja de texto. Marcas de lápiz de antiguo propietario. Algo corto de margen superior. Enc. en pasta española, cortes pintados, lomera cuajada, tejuelo, cantos rozados. Relato dinámico, y de gran éxito en su época, que hizo de la corte española la condesa de Aunoy. De forma epistolar relata a una familiar residente en Francia las experiencias vividas en la corte del último monarca de la casa de Austria.

150,-

280

1722. (JUDAICA). FLAVIUS JOSEPHUS: ALLE DE WERKEN VAN FLAVIUS JOSEPHUS, BEHELZENDE TWINTIGH BOEKEN VAN DE JOODSCHE OUDHEDEN, HET VERHAAL VAN ZYN EIGEN LEVEN, DE HISTOIRE VAN DE OORLOGEN DER JOODEN TEGENS DE ROMEINEN... Amsterdam: Joannes Oosterwyk, 1722. Tres partes en un vol. en folio mayor. Frontis + 18 h. + 482 p. + 4 h. + 489 p. + 15 h. + 113 p. + 5 h. + 16 lám. grabadas, la mayoría dobles o plegadas, entre ellas mapas, planos, representaciones de escenas bíblicas... La primera y segunda parte parte con portadilla y portada propia a dos tintas con calcografía, la primera con el retrato del autor y pequeña anotación manuscrita, la tercera con portadilla. La primera parte con dos grabados a plena p. más 8 dobles; la segunda parte contiene 5 mapas y/o planos de Jerusalem y reinos mediterráneos más 1 representación de la destrucción del templo de Jerusalem; la mayoría de grabados diseñados por Mortier. Texto ornado con capitales y culs-de-lampe xilografiadas. Obra Exquisitamente ilustr. con multitud de bellas viñetas calcográficas en el texto. Texto a dos columnas con apostillas marginales. Numerosas galerías restauradas en los márgenes, intermitente y antiguo cerco de humedad. Bella edición de las obras de Josefo, historiador romano de origen judaico, que acompañó a Tito durante el sitio de Jerusalem. Enc. en pleno pergamino rígido, ruedas doradas en ambos planos y cantos.

850,-

281

1724. ANNUTINI, FARNABIO GIOACHINO: IL TOMMASO MORO TRAGEDIA. Roma: Bernabó, 1724. 8°. 3 h. + 155 p. Enc. en pergamino, nervios. Tragedia representada en 5 actos sobre Tommaso Moro. Fue un pensador, teólogo, político, humanista y escritor inglés. Venerado por los católicos como Santo Tomás Moro. Se le reconoce por ser Canciller de Enrique VIII. Por tanto, vestía con ropas de canciller, un collar y una palma de Martirio. Fue representado por el artista Hans Holbein el Joven.

60,-

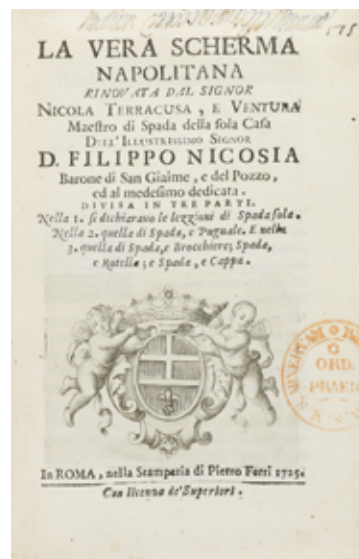
282

1725. (ITALIA). NICOSIA, FILIPPO: LA VERA SCHERMA NAPOLITANA RINOVATA DAL SIGNOR NICOLA TERRACUSA, E VENTURA MAESTRO DI SPADA DELLA SOLA CASA DELL' ILLUSTRISSIMO SIGNOR. Roma: Stamperia di Pietro Ferri, 1725. 8°. 96 p. Bonito grabado calcográfico en la portada, sello de caucho. Antigua tachadura en la portada y antigua numeración en todas las hh. Enc. en cartonné papel al agua. Ex-libris.

300,-



280



282

283

1729. (INGLATERRA). HISTOIRE VERITABLE & SECRETE DES VIES & DES REGNES DE TOUS LES ROIS & REINES D' ANGLETERRE...

Amsterdam: Chez Wetsteins & Smith, 1729. 3 vol. en 8º menor. I: Frontis + 6 h. + 621 p. II: Frontis + 1 h. + 636 p. III: Frontis + 428 p. + 21 h. Portada a dos tintas. Frontis y cabecera calcográfica por Debrie, culs-de-lampe xilografiados. Texto con apostillas marginales. Pequeño taladro en el margen interior de algunas p., no afecta texto; un pliego desprendido; algún cerco de humedad marginal. Tres vol enc. en pasta española algo rozada, lomera cuajada con algún taladro, nervios y tejuelo, cantos y cajos rozados. FRBNF 31641770.

200,-

284

1741. (MONARQUÍA). LE-MARGNE: COLECCION DE LA BULA DE ORO, CON NOTAS, PRAGMATICA SANCION, Y CEREMONIAS DE LA ELECCION, Y CORONACION DEL EMPERADOR.

Madrid: Imp. del Reyno, 1741. 8º menor. 4 h. + 172 p. Enc. en pasta española, lomera algo rozada, tejuelo. [Más]: **COMPENDIO DE LA VIDA Y HECHOS DE JOSEPH BALSAMO LLAMADO EL CONDE CALLIOSTRO.** Barcelona: Oficina Juan Francisco Piferrer, 1790 ca. 8º menor. Un retrato del conde de Cagliostro + 367 p. Enc. en pergamino de época. Marca manuscrita de anterior poseedor.

100,-

285

1743. NIEUPOORT, G. H.: RITUUM QUI OLIM APUD ROMANOS OBTINUERUNT, SUCCINTA EXPLICATIO.

Argentorati: Imp. Henr. Leonardi Steinii, 1743. 8º menor. 14 h. + 1 lám. grabada + 670 p. + 36 h. y 8 lám., 4 de ellas plegadas. Portada a dos tintas y con grabado calcográfico. Enc. en pasta española de época, tejuelo.

100,-

286

1746 ca. (EXEQUIAS). ESTEVAN, FLORIANO DE SAN: RETRATO DE EL DICHOSO REY JOSIAS, DESCUBIERTO CON LA LUZ DE VIRTUDES POLITICAS, Y CHRISTIANAS, ENTRE LAS SOMBRAS DE LA PARCA. ORACION FUNEBRE HISTORICO-PANEGYRICA EN LAS SOLEMNES, Y MAGESTUOSAS EXEQUIAS DE NUESTRO GRAN MONARCHA DON PHELIPE QUINTO...

Madrid: Manuel Fernandez, s.a. 4º menor. 24 h. + 72 p. Texto con apostillas marginales. Anotaciones manuscritas de anterior poseedor con fecha 1749. Enc. en pasta española, nervios, pequeña rotura sin pérdida en la parte superior del lomo.

150,-

287

1753-1754. (FRANCIA). LENGLET DU FRESNOY, NICOLAS: HISTOIRE DE JEANNE DARC, VIERGE, HÉROÏNE ET MARTYRE D'ÉTAT. Suscitée par la Providence...

Paris & Orleans: Avec Approbation & Privilège du Roi; vol. I y II publicados en 1753, vol. III publicado en Orléans en 1754. 3 vol. en 8º menor. Una parte por vol. I: XL + 218 p. II: 1 h. + 209 p. + 4 h. III: XII + 302 p. + 2h. Cabeceras, capitales y culs-de-lampe xilografiadas. Primera revisión ilustrada del personaje que llegó a ser la primera doncella de Francia. PRIMERA EDICIÓN. Tres vol enc. en pasta española algo rozada, lomera cuajada, tejuelo, cortes pintados; cajos rozados. Exlibris de anterior poseedor. Brunet [23398], Vol. III, Col. 977. BNF 45482799.

220,-



288

1753. MARINHO, LUIZ: FUNDAÇÃO, ANTIGUIDADES, E GRANDEZAS DA MUI INSIGNE CIDADE DE LISBOA, E SEUS VAROENS ILLUSTRES EM SANTIDADE, ARMAS, E LETRAS. Lisboa: Manoel Soares, 1753. 8º mayor. 14 h. + 169 + 118 p. + 1 h. + 1 h. (portada de la II parte) 266 p. Enc. original en plena piel con nervios y hierros dorados en el lomo, cortes pintados.

850,-

289

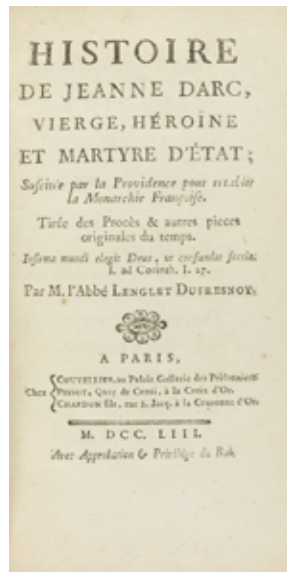
1754. FLOREZ, HENRIQUEZ: CLAVE HISTORIAL CON QUE SE ABRE LA PUERTA A LA HISTORIA ECLESIASTICA Y POLITICA..

Madrid: Antonio Marin, 1754. 8º mayor. 24 h. + 395 p. Portada con marca tipográfica. Cabeceras, capitales y culs-de-lampe xilográficas. Texto a dos columnas. Lám. calcográfica del mismo autor de la Genealogía de los Cesares. Tenue cerco de humedad marginal. Enc. en pleno pergamino de época. Anotaciones manuscritas de antiguo poseedor. CCPB 73175-7.

100,-



283



287



292

290

1756. (ENCUADERNACIÓN). ALMANACH ROYAL, ANNÉE BISSEXTILE M.DCC.LVI. Paris: Imp. de Le Breton, 1756. 8°. 474 p. Marca xilográfica en portada. Bella enc. de DUBUISSON en tafetele marrón con un marco formado con multitud de hierros dorados en ambos planos, lomera cuajada, cantos, cejas, cortes dorados, finas guardas con motivos florales estampadas en dorado; cajo y cantos ligeramente rozados.

1.300,-

291

1760. M. D. *: HISTOIRE DES REVOLUTIONS DE MACON, SUR LE FAIT DE LA RELIGION PAR...** Avignon: Chez Domergue, 1760. 8°. VII + 328 p. Cabeceras y capitales xilografiadas. Enc. con la lomera en piel, cantos algo rozados.

90,-

292

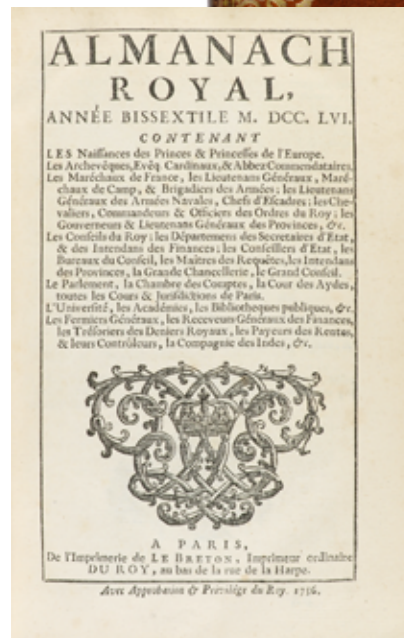
1771. (QUITO). PEÑA MONTENEGRO, ALONSO DE LA: ITINERARIO PARA PARROCOS DE INDIOS, en que se tratan las materias mas particulares tocantes à ellos para su buena administración... Madrid: Oficina Pedro Marin, 1771. Folio menor. 16 h. + 612 p. Portada con marca tipográfica del impresor. Cabeceras, capitales y culs-de-lampe xilografiadas. Texto a dos columnas. P. 25 remarginada. Enc. en pasta española de época algo rozada, lomera cuajada restaurada, nervios, tejuelo y cortes dorados. Ex-libris de anterior poseedor. CCPB 208176-8. Palau 217534-III.

250,-

293

1771. ROBERTSON, M.: HISTOIRE DU REGNE DE L'EMPEREUR CHARLES-QUINT. Amsterdam: Saillant & Nyon (et alia), 1771. 6 vol. en 8° menor. I: XXIV + 8 + 399 p. + 2 h. (sin portadilla) II: 1 h. + 474 p. III: 2 h. + 464 p. IV: 2 h. + 562 p. V: 2 h. + 511 p. VI: 2 h. + 507 p. Seis vol. enc. en piel de época, nervios, doble tejuelo, lomera cuajada, cortes pintados. Planos algo rozados.

100,-



290

294

1778 ca. (ESPAÑA). CORTES, HERNAN: CORRESPONDANCE DE FERNAND CORTES AVEC L'EMPEREUR CHARLES-QUINT, SUR LA CONQUETE DE MEXIQUE. Traduite par M. le Vicomte de Flavigny. Paris: Ed. Callot & Jombert, s.a. 8°. 1 h. + XXVI + 508 p. 2 h. Enc. en media piel, nervios tejuelo. Obra importante y estimada. En total se recogen treinta Cartas y Relaciones en su mayoría dirigidas por Hernan Cortés a Carlos V. La primera es del 10 de julio de 1519 y la última de 3 de febrero de 1544. Fundamental para la historiografía mexicana se transcriben documentos de suma importancia.

120,-



295

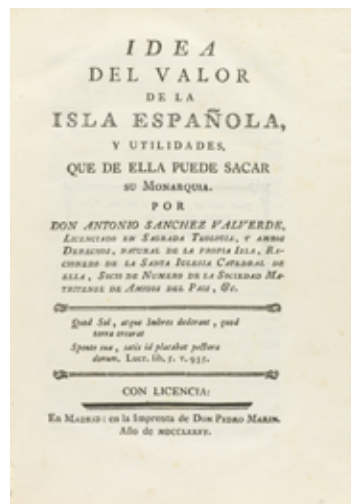
1778. (BIOGRAFÍA) SEVERIM DE FARIA, MANOEL: VIDA DE JOAO DE BARROS POR... INDICE GENERAL DAS QUATRO DECADAS DA SUA ASIA. Lisboa: Na Regia Officina Typografica, 1778. 8° menor. LXXIV p. + 1 h.+ 258 p. (Indice). Enc. en media piel y cartoné pintado al agua, con doble tejuelo, nervios, ruedas y hierros dorados al lomo ligeramente rozada en la parte inferior. Papel de guardas pintado al agua, cortes tintados. Esta obra aparece de adenda de Da Asia de Joao de Barros e de Diego de Couto (1777). João de Barros (1496-1570), apodado el Tito Livio portugués, puede decirse que fue el primer gran historiador de Portugal.

600,-

296

1782. (CRÓNICAS). GUTIERRE DIEZ DE GAMES: CRONICA DE DON PEDRO NIÑO CONDE DE BUELNA. Madrid: Imp. Antonio de Sancha, 1782. 4°. VIII + 236 p. + 2 h. Primeras hojas roídas en una esquina, sin afectar el texto. [Sigue: **SUMARIO DE LOS REYES DE ESPAÑA POR EL DESPENSERO MAYOR DE LA REYNA DOÑA LEONOR, MUGER DEL REY DON JUAN PRIMERO DE CASTILLA, CON LAS ALTERACIONES Y ADICIONES QUE POSTERIORMENTE LE HIZO UN ANONIMO.** Id.: 1781. VIII + 95 p. [Sigue: **HISTORIA DEL TAMORLAN, E ITINERARIO Y ENARRACION DEL VIAGE, Y RELACION DE LA EMBAJADA QUE RUY GONZALEZ DE CLAVIJO...** Id.: 1782. XIII p. + 1 h. + 248 p. La última algo sucia y con pequeña falta. Enc. en un vol. en media piel, algo rozada. Las tres obras publicadas juntas por Eugenio Llaguno Amirola, erudito alavés, que da a conocer estos textos por primera vez de la mano de uno de los más destacados impresores de su época.

180,-



297

1785. (COLONIAS). SANCHEZ VALVERDE, ANTONIO: IDEA DEL VALOR DE LA ISLA ESPAÑOLA, Y UTILIDADES QUE DE ELLA PUEDE SACAR SU MONARQUÍA. Madrid: Imp. Pedro Marin, 1785. 8° mayor. 4 h. + XX + 208 p. + 2 h. Enc. en pasta española, tejuelo, nervios, cortes pintados. Sin el mapa de López. Palau 296409. CCPB 382048-3.

200,-

298

1786. SALAZAR Y OLARTE, IGNACIO DE: HISTORIA DE LA CONQUISTA DE MEXICO, POBLACION, Y PROGRESOS DE LA AMÉRICA SEPTENTRIONAL, CONOCIDA POR EL NOMBRE DE NUEVA ESPAÑA. SEGUNDA PARTE. Madrid: Imp. Benito Cano, 1786. 4° mayor. 18 h. + 472 p. Texto a dos columnas. Papel limpio en general, algún pliego tostado. Enc. en pergamino de época, lomería algo sucia. Palau 286884. Aunque dice segunda parte, es por considerar Ignacio de Salazar que su obra continuaba la del insigne Antonio de Solís.

120,-

299

1788. FRANCIA). LARREY, ISAAC DE: HISTOIRE D'ÉLÉONOR DE GUYENNE, DUCHESSE D'AQUITAINE... Londres: Chez Cussac, 1788. 8º mayor. 466 p. + 3 lám. Barbier atribuye la obra a Isaac de Larrey. Enc. en pasta española rozada, lomera cuajada, tejuelo. CCPB 485930-8.

100,-

300

1788. (SOCIEDAD-MODA). RESPUESTA Á LAS OBJECIONES QUE SE HAN HECHO CONTRA EL PROYECTO DE UN TRAJE NACIONAL PARA LAS DAMAS. Madrid: Imp. Real, 1788. 8º menor. 5 h. + 196 p. Enc. en plena piel, nervios, cortes pintados. Se recoge la respuesta a las 11 objeciones, su autor, detalla en cada una los argumentos por los que sigue defendiendo un traje nacional para las damas de la alta sociedad.

120,-

301

1801. (HISTORIA DE ROMA). GOLDSMITH: THE ROMAN HISTORY FROM THE FOUNDATION OF THE CITY OF ROME, to the destruction of the western empire. London: Baldwin and son, 1808. 2 vol. en 8º mayor. I: VIII + 487 p. + 6 h. II: X + 501 p. + 5 h. Dos vol. enc. en pasta española, señal de galería en el plano, el vol. I con el cajo semidesprendido.

50,-

302

1802. (SOCIEDAD-COSTUMBRES). EL AZOTE DE TUNOS, HOLGAZANES Y VAGABUNDOS: OBRITA ÚTIL Á TODOS, EN LA QUAL SE DESCUBREN LOS ENGAÑOS Y FRAUDES DE LOS QUE CORREN EL MUNDO Á COSTA AGENA... Madrid: Imp. Repullés y Vidal, 1802. 8º menor. 164 p. + 2 h. Pequeña rasgadura sin pérdida en la h. de índice. Enc. en pasta española, tejuelo. Palau 21257.

100,-

303

1806. (POESÍA SACRA). TRIDUO SACRO. COLECCION DE POESÍAS EN QUE SE EXPRESAN LOS MISTERIOS DE LA PASION Y RESURRECCIÓN DE NUESTRO SEÑOR JESU-CRISTO. Madrid: Imp. de la calle de Relatores, 1806. 8º menor. 2 h. + 267 p. y 5 grabados por M. Brandí, incluida la portada. Algún cerco de humedad. Enc. en pasta española, tejuelo. CCPB 152966-8.

90,-

304

1808. MARTINEZ MARINA: ENSAYO HISTÓRICO-CRÍTICO SOBRE LA ANTIGUA LEGISLACION Y PRINCIPALES CUERPOS LEGALES DE LOS REYNOS DE LEON Y CASTILLA, ESPECIALMENTE SOBRE EL CÓDIGO DE D. ALONSO EL SABIO, CONODICO CON EL NOMBRE DE LAS SIETE PARTIDAS. Madrid: Imp. Hija de D. Joaquín Ibarra, 1808. 4º. 2 h. + 450 p. Muy ligera señal de óxido. Enc. en plena piel, rueda dorada en ambos planos, cantos dorados, tejuelo, cortes pintados.

90,-

305

1812. (HISTORIA). VELEZ, RAFAEL DE: PRESERVATIVO CONTRA LA IRRELIGIÓN, O LOS PLANES DE LA FILOSOFIA CONTRA LA RELIGION Y EL ESTADO, REALIZADOS POR LA FRANCIA PARA SUBYUGAR LA EUROPA, SEGUIDOS POR NAPOLEON EN LA CONQUISTA DE ESPAÑA, Y DADOS A LUZ POR ALGUNOS DE NUESTROS SABIOS EN PERJUICIO DE NUESTRA PATRIA. Palma: en la imprenta de Brusi, 1812. 8º mayor. 183 p. Sin cubiertas. Segunda edición publicada el mismo año que la primera (Cádiz). El autor fraile capuchino era natural de Vélez (Málaga), su nombre civil era Manuel José Anguita Téllez. Publicó diversas obras anticonstitucionalistas, la más famosa: Apología del Altar y del Trono (Cádiz, 1818).

60,-

306

1813. (GUERRA DE INDEPENDENCIA). LASERNA, FERNANDO: JUSTICIA Á LOS INGLESES Ó IMPUGNACIÓN AL AMANTE DE LA LIBERTAD CIVIL Y OTROS PAPELES DE SU ESPECIE... Cádiz: Por D. José Maria Guerrero, 1813. 8º mayor. 1 h. + 108 p. Algo de óxido al inicio de la obra. Enc. en media tela y papel al agua. CCPB 647086-6. Palau 132379.

60,-

307

1814. (FERNANDO VII). CEBALLOS, PEDRO DE: OBSERVACIONES SOBRE LA OBRA DEL EXCELENTÍSIMO SEÑOR D. JUAN ESCOQUIZ, TITULADA IDEA SENCILLA DE LA RAZONES QUE MOTIVARON EL VIAGE DEL REY FERNANDO SÉPTIMO Á BAYONA. Madrid: Imp. Ibarra, 1814. 8º menor. 1 b. + 100 p. Fino taladro en el margen interior. Falsas cubiertas de papel al agua.

90,-

308

1818. LES CASES PROVINCIALS DE CARITAT I DE MATERNITAT I EXPOÏTS DE BARCELONA. Barcelona: Imp. Casa de Caritat, 1918. 8º mayor. 390 p. Ilusr. con numerosas lám., fuera de texto. Intonso. Rústica original, algo sucia.

60,-

309

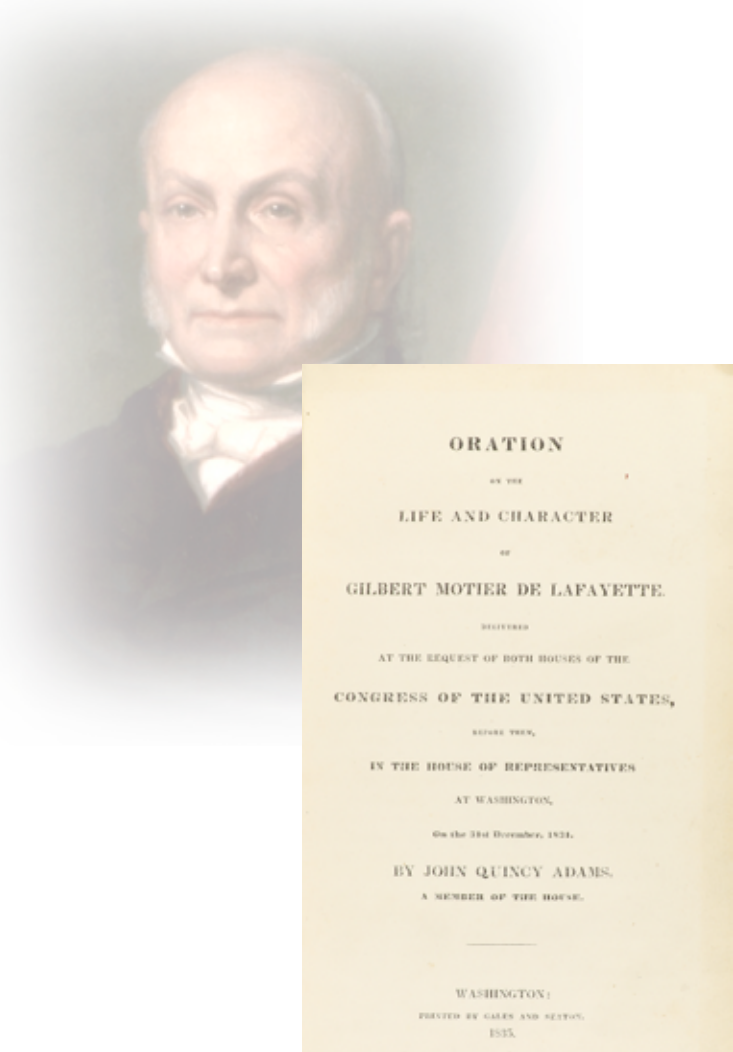
1828. ASSALEH, ABU-MOHAMMED: HISTORIA DOS SOBERANOS MOHAMETANOS DAS PRIMEIRAS QUATRO DINASTIAS, E DE PARTE DA QUINTA, QUE REINARAO NA MAURITANIA, ESCRITA EM ARABE... Trad. y notas de José de Santo Antonio Moura. Lisboa: Typ. da mesma Academia, 1828. 8º mayor. 2 h. + 454 p. Enc. en media piel con el cajo anterior segado, sujeto con una tosca restauración. Ex-libris de anterior propietario. Traducción al portugués de una parte de la Crónica medieval 'Kitab al-Anis al-Mutrib bi-Rawd al-Qirtas fi Akbar Muluk al-Maghrīb wa-taj ay Tarich madinat Fas', encargo del Sultán Said Uthman II.

150,-

310

1829. GOMEZ DE LA CORTINA, JOSÉ: CARTILLA HISTORIAL Ó MÉTODO PARA ESTUDIAR LA HISTORIA. Madrid: Imp. Eusebio Aguado, 1829. 8º mayor. 4 h. + 74 p. + 2 h. Ligera señal de óxido. Enc. en media piel, nervios, conserva las cubiertas originales.

90,-



311

1835. (AUTÓGRAFO PRESIDENTE EUA). JOHN QUINCY, ADAMS: ORATION ON THE LIFE AND CHARACTER OF GILBERT MOTIER DE LAFAYETTE. DELIVERED AT THE REQUEST OF BOTH HOUSES OF THE CONGRES OF THE UNITED STATES, BEFORE THEM, IN THE HOUSE OF REPRESENTATIVES AT WASHINGTON, ON THE 31ST DECEMBER, 1834. BY... Washinton: Printed by Gales and Seaton, 1835. 1 h. + 94 + 1 h. PRIMERA EDICIÓN. Enc. en plena piel granate de época, marcos dorados en ambos planos, lomera restaurada con dorados. Ex-libris de Rogers Clark Caldwell. Con DEDICATORIA AUTÓGRAFA de J. Q. ADAMS, 6º Presidente de Estados Unidos, al congresista por Ohio JOHN THOMSON (1780-1852), encartada en una hoja al inicio de la obra.

1.500,-

John Thomson
from
John Quincy Adams

312

[1837] (CALENDARIO-SOCIEDAD). GALVAN, MARIANO: CALENDARIO DE LAS SEÑORITAS MEGICANAS PARA EL AÑO 1838. Megico: En la Librería del Editor, s.a.(1837). 12º. 1 h. + 327 p. + 7 lám. fuera del texto. Faltan las 3 láminas de los trajes típicos que debían ir al final. Señal de óxido. Enc. en plena piel de época con hilos dorados y hierros secos en ambos planos, lomera cuajada, cortes dorados.

120,-

313

1842. (EXEQUIAS-HISTORIA). GONZALEZ VALDÉS GRANDA, JUSTO: NOTICIA DE LA FUNCION FÚNEBRE CON QUE SE SOLEMNIZARON... LAS EXEQUIAS DEL EXCMO. SR. DON GASPAR MELCHOR DE JOVELLANOS. Madrid: Imp. D. Eusebio Aguado, 1842. 8º mayor. 51 p. + 1 h. Enc. en tela, conserva las cubiertas originales.

60,-

314

1842. (FRANCIA). LAS CASES, [EMMANUEL DE]: MÉMORIAL DE SAINTE-HÉLÈNE PAR... París: Ernest Bourdin, editeur, 1842. 2 vol en 4º. I: 2 h. + Frontis + VII + 823 p. II: Frontis + 2 h. + 955 p. Profus. ilustr. con viñetas en el texto y lám. fuera de texto. Algo de foxing. Dos vol. enc. con la lomera en piel cuajada y tela, rozada; la enc. del vol I semidesprendida.

60,-

315

1850 ca. (REALEZA) CELLIEZ, A.: LES REINES D'ESPAGNE. París: P. C. Lehubey, s.a. 4º. V + 278 p.+ 362 p. 16 lám. litográficas. Puntos de óxido. Enc. tela, con la lomera de piel con dorados, cortes dorados.

60,-



316

1852. (BIOGRAFÍA). CASTELLANOS DE LOSADA, BASILIO SEBASTIAN: GLORIAS DE AZARA EN EL SIGLO XIX. Madrid: Imp. D. B. Gonzalez, 1852. 2 vol. en 4º. I: Frontis + XII + 505 p. + 1 h. Ilustr. con lám. fuera de texto. II: Frontis + VII p. + 942 p. + V p. Ilustr. con lám. fuera de texto y notación musical en tel texto. Dos vol. enc. en media piel, nervios, conservan las cubiertas originales, en el segundo vol. muy tostadas.

200,-

317

1860-1865. (REVOLUCIÓN FRANCESA). DUSSIEUX, MM. L. y SOULIÉ, EUD.: MEMOIRES DU DUC DE LUYNES SUR LA COUR DE LOUIS XV (1735-1758). Paris: Firmin Didot frères, 1860-1865. 17 vol. en 4º menor. 500 p. aprox. c. u. Todos enc. en media piel, doble tejuelo, nervios. Muy rara completa, como esta. Testimonio del duque de Luynes de su vida en la corte de Luis XV, donde vivió el esplendor desmesurado de una corte que vivía ajena del pueblo y sus problemas.

60,-

318

1865. MICHEL, AUGUSTIN: TABLEAU SYNCHRONIQUE & UNIVERSEL DE LA VIE DES PEUPLES. Paris: Typo litho G. Jacob a Orleans, 1865. Gran folio. 8 h. + XXXII estados cromolitografiados a doble página (montados en cartivana) y un encarte con la leyenda. Muy limpio. Enc. en cartón edit., algo sucio, lomera de tela. La obra presenta un cronograma de la historia de los de los pueblos desde la creación hasta 1845.

120,-

319

1865. (CATALUNYA). ROSELL, CAYETANO: CRONICA GENERAL DE ESPAÑA. Obra dirigida por Don... Madrid: Ronchi, Vitturi y Grilo eds., 1865. Folio menor. 3 volumen en un tomo. I. Girona: 176 p.; II. Tarragona: 96 p.; III. Lleida: 64 p. Profus. ilustr. con viñetas y 31 lám. fuera de texto, la mayoría de retratos. Cercos en las lám. Enc. en tela, rozada y con cerco de tinta. Palau 278577.

90,-

320

1866. A LOS HEROES DEL CALLAO. EL 2 DE MAYO DE 1866, ¡HONOR Y GLORIA!. DEDICAN ESTE RECUERDO VARIOS ESPAÑOLES RESIDENTES EN LA REPUBLICA ARGENTINA. Buenos Aires: s. l. n.a., 1866 ca. 4º mayor. 72 p. + 1 h. y un retrato. Enc. en tela edit. estampada, rozada. Palau 141334.

90,-

321

1867-1868. (VALENCIA). BOIX, VICENTE: CRÓNICA GENERAL DE ESPAÑA, ó sea Historia ilustrada y descriptiva de sus provincias... VALENCIA. CASTELLÓN DE LA PLANA. ALICANTE. Madrid: Rubio y Compañía, 1867. Folio. 111 p. + 80 p. + 62 p. + 1 p. + 15 lám. Profus. ilustr. en texto y 12 grabados de retratos y 3 mapas fuera de texto, una desprendida. Texto a dos columnas. Enc. en media tela y cartón, rozada.

90,-

322

1869. (PAÍS VASCO). [ARTIÑANO Y ZURICALDAY, ARÍSTIDES DE: LA CAUSA VASCONGADA ANTE LA REVOLUCION ESPAÑOLA. Vitoria: Imp. Mateo Sanz y Gomez, 1869. 8º mayor. 73 p. Enc. en tela de época.

90,-

323

1869. (SEVILLA). BISSO, JOSÉ: CRÓNICA GENERAL DE ESPAÑA... SEVILLA. CÓRDOBA. CADIZ. Madrid: Rubio, Grillo y Vitturi, 1869. Folio. 94 p. + 95 h. + 65 p. Ilustr. con viñetas en el texto y 24 lám. fuera de texto, la mayoría de retratos. Texto a dos columnas. Enc. en tela rozada.

90,-

324

1870. (HISTORIA UNIVERSAL). PREVOST, L'Abbé: HISTOIRE DU CHEVALIER DES GRIEUX ET DE MANON LESCAUT. Paris: Alphonse Lemerre, 1870. 8º. Frontis grabado + VIII + 239 p. + 2 h. Enc. en media piel y papel al agua, nervios. Tiraje limitado a 116 ejemplares. Ex-libris de anterior poseedor.

50,-

325

1871. GIMENEZ Y GUITED, FRANCISCO; FUENTE, JUSTO DE LA: HISTORIA MILITAR Y POLÍTICA DEL EXMO. SR. D. JUAN PRIM CONDE DE REUS, MARQUÉS DE LOS CASTILLEJOS Y GRANDE DE ESPAÑA DE PRIMERA CLASE. Barcelona: Imp. Luis Tasso, 1871. Dos vol. en 4º menor. I: 520 p. II: 451 p. III: 336 p. Todos ilustr. con dibujos en el texto y lám. calcográficas y litográficas, fuera de texto, alguna plegada. Tres tomos enc. en dos vol. en pasta española, doble tejuelo. Palau 102306.

150,-

326

1876. RIBÓ, JOSÉ JOAQUIN: ESTUDIOS BIOGRÁFICOS DEL EX-MINISTRO DE ULTRAMAR EXCMO. SEÑOR DON VÍCTOR BALAGUER. Madrid: Imp. T. Fortanet, 1876. 4º. 140 p. + 1 h. y un retrato. Enc. en plena piel, hilos y medallón dorado en ambos planos, cejas, cortes dorados, lomera y puntas rozadas, con pequeña pérdida en la parte superior de la lomera. [Más: MIRET Y SANS: LOS VESCOMTES DE CERDANYA, CNFLENT Y BERGADÀ. MEMORIA... Barcelona: Imp. Casa Provincial de la Caritat, 1901. 4º. 63 p. Enc. en media tela, ligeramente rozada.

100,-

327

1878. ROSELLY DE LORGUES, CONDE: MONUMENTO Á COLON. HISTORIA DE LA VIDA Y VIAJES DE CRISTÓBAL COLON. Barcelona: D. Jaime Seix, 1888. 3 vol. en folio menor. I: 660 p. y 16 cromolitografías. II: 923 p. y 15 lám. cromolitografiadas. III: 940 p. + 2 h. y 14 lám. cromolitográficas. Puntual señal de óxido. Tres vol. enc. en media piel, algo rozada.

120,-

328

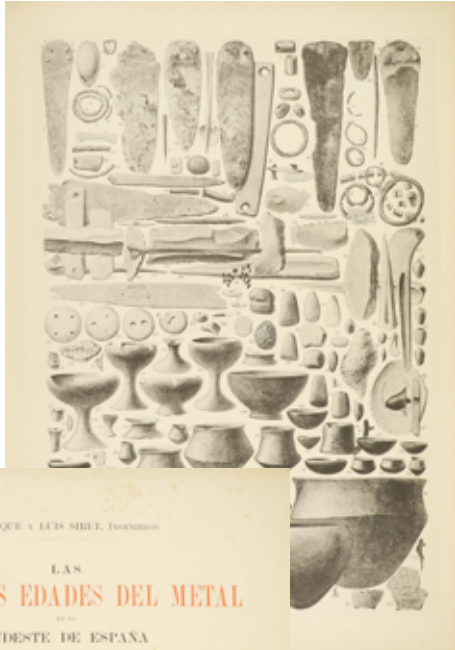
1886-1887. BOFARULL Y BROCÁ, ANTONIO DE: HISTORIA CRÍTICA DE LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA EN CATALUÑA. Barcelona: Ed. F. Nacente, 1886-1887. 2 vol. en folio menor. I: 601 p. + 1 h. II: 537 p. + 1 h. Ilustr. con lám. fuera de texto. Dos vol. enc. en media piel.

100,-

329

1886. (CATALANISME). ALMIRALL, VALENTI: LO CATALANISME MOTIUS QUE'L LLEGITIMAN FONAMENTS CIENTIFICHS Y SOLUCIONS PRACTICAS. Barcelona: Imprenta La Renaixensa, 1886. 8º mayor. Enc. en pasta española, nervios y doble tejuelo. Alguna nota manuscrita a lápiz. Primera edición de esta importante obra que motivó el inicio del catalanismo político. Palau 8143. [Más] JOCHS FLORALS DE BARCELONA EN 1859. Id: Llibreria Salvador Manero, 1859. 151 p. Lomera en piel con dorados.

50,-



330

1890. SIRET, ENRIQUE Y LUIS: LAS PRIMERAS EDADES DEL METAL EN EL SUDESTE DE ESPAÑA. Prefacio de P. Van Beneden. Versión cast. de S. Thós y Codina. Barcelona: Tip. Henrich y C^o, 1890. Dos vol., uno en 4^o mayor (texto) y gran folio (álbum). Texto: X + 530 p.+ 2 h.+ 28 lám. Ligeras señal de óxido. Atlas con 70 lám. con dibujos de Luis Siret y reproducidos a la fototipia por W. Otto. Enc. en cartón editorial con la lomera de tela, planos algo sucios. Buen ejemplar. Magna obra, premiada por el Ayuntamiento de Barcelona, publicada en francés el 1887), que describe los hallazgos arqueológicos de los autores en las exploraciones realizadas entre Cartagena y Almería. Bellas láminas de A. P Masden, acompañadas de un texto explicativo, y una gran cantidad de dibujos, completan gráficamente el estudio científico. Palau 314788.

600,-

331

1890 ca. MENDOZA, CARLOS [PSEUD. ALFREDO OPISSO Y VIÑAS]: LOS GRANDES REVOLUCIONARIOS. LA REVOLUCIÓN A TRAVÉS DE LOS SIGLOS. Barcelona: Est. Tip. La Ilustración Ibérica, s.a. 4 vol. en 4^o mayor. I: 694 p. + 1 h. Portada cromolitográfica. II: 690 p. + 1 h. III: 754 p. + 1 h. IV: 734 p. + 1 h. Todos los vol. con texto a dos columnas e ilustr. con dibujos de Juan Serra Pausas. Algún punto de óxido. Cuatro vol. enc. en media piel, plano anterior del tomo IV rozado. Palau 201755.

100,-

332

1892. RODRÍGUEZ-SOLÍS, E.: HISTORIA DEL PARTIDO REPUBLICANO ESPAÑOL (DE SUS PROPAGANDISTAS, DE SUS TRIBUNOS, DE SUS HÉROES Y DE SUS MÁRTIRES). Madrid: Imp. Fernando Cao y Domingo de Val, 1892. 2 vol. 4^o menor. 632 p. y 784 p. Ilustr. con lám. 14 cromolitográficas. Texto a dos columnas. Dos vol. enc. en tela edit. estampada, lomerías de piel, con dorados y hierros secos.

120,-

333

1893. (BIOGRAFÍA). HANOTAUX, GABRIEL: HISTOIRE DU CARDINAL DE RICHELIEU. Paris: Libr. Firmin-Didot, 1893. 4^o. Un retrato grabado + VIII + 551 p. + 2 lám. plegadas, una reproducción de un plano de París y una reproducción de un mapa de Francia. Dedicatoria del autor a Cánovas del Castillo y ex-libris del historiador. Una anotación a lápiz manuscrita. Enc. en media piel, puntas, corte superior pintado.

120,-

334

1894. (BIOGRAFÍA). LE DUC DE LOUBAT 1831-1894. Paris: Typographie Chamerot et Renouard, 1894. 4^o mayor. Retrato + 4 h. + 243 p. + 2 h. Ilustr. con lám. fuera de texto. Papel limpio. Enc. en tela editorial, rozada y algo sucia, corte superior dorado. Obra en homenaje a la figura de uno de los grandes Mecenas y bibliófilos del siglo XIX. Tiraje limitado a 200 ejemplares.

60,-

335

1895. RODRÍGUEZ-SOLÍS, E.: LOS GUERRILLEROS DE 1808. HISTORIA POPULAR DE LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA. Barcelona: Est. tip. B. Baseda, 1895. 2 vol. en 4^o. I: 830 p. + 8 lám. cromolitográficas (incluida la portada). II: 850 p. Dos vol. enc. en media piel, lomerías cuajadas, planos en tela estampados.

100,-

336

1896. (BOXEO). ALBERT: LA BOXE FRANÇAISE. Théorie nouvelle en vingt-cinq leçons... Paris: Société d'Éditions Scientifiques, 1896. 8^o. VIII + 288 p. + 14 p. + 2 h. Portada a dos tintas. Enc. en media piel y papel al agua, corte superior pintado.

90,-

337

1905. (CATALUÑA). SANPERE Y MIQUEL, S.: FIN DE LA NACIÓN CATALANA. Barcelona: Tip. L'avenç, 1905. Fol. menor. VII + 693 p. Ilustr. con láminas fuera del texto. Enc. media piel, nervios, plano anterior con rotulación dorada.

60,-

338

1908. (COLONIZACIÓN AMÉRICA). MEDINA, JOSÉ TORIBIO: EL VENECIANO SEBASTIÁN CABOTO AL SERVICIO DE ESPAÑA Y especialmente de su proyectado viaje a las Molucas por el Estrecho de Magallanes y al reconocimiento de la costa del Contiente hasta la Gobernación de Pedrarias Dávila. Santiago de Chile: Imp. y enc. Universitari, 1908. 2 vol. en folio menor. I: Un retrato + IX + 634 p. Ilustr. con lám en facsímil. II: **Documentos.** 613 p. Portadas a dos tintas. Dos vol. enc. en media piel, puntas, nervios, corte superior dorado.

200,-

339

1908. (DEPORTES). BRITISH SPORTS AND SPORTSMEN. PAST AND PRESENT. Compiled and edited by 'The Sportsman'. (VOL. I AND II). London: 'British Sports and Sportsmen', 1908. 2 col. en folio mayor. I: XIII + 168 p. + lám. II: 2 h. + 169 a 325 p. + lám. Profus. ilustr. con multitud de lám. con retratos de los personajes más ilustres, calcográficos y litográficos, la mayoría con su firma impresa. Intermitentes señales de foxing. Dos vol. enc. en tela edit, corte superior dorado.

100,-

340

1911. ALEGRET, ADOLFO: HISTORIA DEL SITIO, DEFENSA, ASALTO Y EVACUACIÓN DE TARRAGONA EN LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA. Barcelona: Imp. Vicente Martínez, 1911. 4º menor. 245 p. + 1 h. + 1 lám. Ilustr. con figuras y fotograbados en el texto. Enc. en tela edit. estampada.

75,-

341

1914. FORONDA Y AGUILERA, MANUEL DE: ESTANCIAS Y VIAJES DEL EMPERADOR CARLOS V, DESDE EL DÍA DE SU NACIMIENTO HASTA EL DE SU MUERTE, COMPROBADOS Y CORROBORADOS CON DOCUMENTOS ORIGINALES... Madrid: Est. Tip. de Suc. de Rivadeneyra, 1914. Folio. LXIII + 714 p. Ilustr. con grabados y retratos. Enc. por ARIAS en media piel, puntas, nervios, corte superior dorado, conserva las cubiertas originales. Ejemplar nominado, pero nombre tachado. Palau 93754.

150,-

342

1915-1932. (SIGILOGRAFÍA). SAGARRA, FERRÀN DE: SIGIL·LOGRAFIA CATALANA. INVENTARI, DESCRIPCIÓ I ESTUDI DELS SEGELLS DE CATALUNYA. Barcelona: Estampa d' Henrich, 1915-1932. 5 vol. en folio. Texto: I: XXVIII + 270 p., 2 h., 79 lám. II: XXXV + 435 p., 2 h. III: XXXIII + 540 p., 2 h. Láminas. II: Láms. de la LXXX a la CCXXII. III: lám. de CCXXII a la CCCCVI. Los tres primeros vol. enc. en cartón edit, con lomera de tela y los dos de láminas en carpeta de cartón edit. Todos en gris excepto el primero. Obra monumental y de referencia fundamental en su campo por la calidad del estudio y la precisión y documentación de las descripciones.

250,-

343

1918-1922. (LATINOAMÉRICA). LEVILLIER, ROBERTO (Dir.): COLECCIÓN DE PUBLICACIONES HISTÓRICAS DE LA BIBLIOTECA DEL CONGRESO ARGENTINO. Madrid: Imp. Juan Pueyo, 1918-1926. 13 vol. en 4º menor. De esta colección presentamos los siguientes títulos: **REPERTORIO DE LOS DOCUMENTOS HISTÓRICOS PROCEDENTES DEL ARCHIVO DE INDIAS EDITADOS EN LOS AÑOS 1918-1919-1920-1921; LA AUDIENCIA DE CHARCAS, CORRESPONDENCIA DE PRESIDENTES Y OIDORES.** 1918, el ejemplar lleva una dedicatoria de Adolfo Bonilla y San Martín, que firma el prólogo; **AUDIENCIA DE LIMA, CORRESPONDENCIA DE PRESIDENTES Y OIDORES (TOMO I), 1922; GOBERNACION DEL TUCUMAN, ORDENANZAS DE MÉRITOS Y SERVICIOS DE LOS CONQUISTADORES (TOMO II), 1920; GOBERNANTES DEL PERÚ, CARTAS Y PAPELES DEL S. XVI, 1924 A 1926,** comprende los tomos VI a XIV. Los 13 vol. enc. en media piel, nervios, sucias, con alguna raspadura pero enc. sólida. Algo sucios en el interior y con esporádicos puntos e óxido, más abundantes en unos vol. que en otros.

300,-

344

1924. (DEPORTES). CARBÓ I SANTA EULARIA, DANIEL: HISTORIAL DEL F. C. BARCELONA. Barcelona: Imp. Costa, 1924. 2 vol. en 8º. 464 p. + 494 p. + 1 h. Papel tostado. Dos vol. enc. en tela, ligeramente rozada.

30,-

345

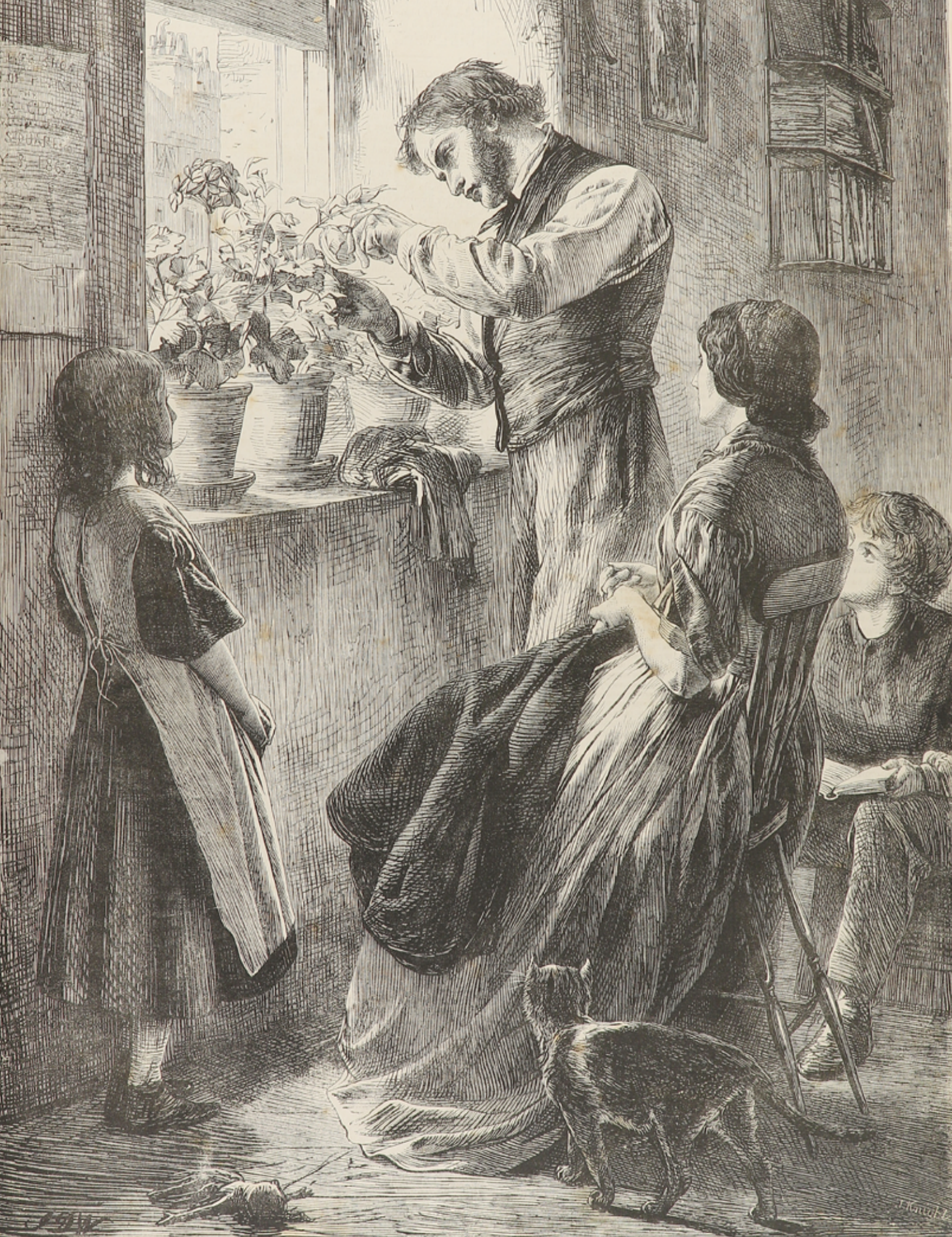
1940-1946. (ESPAÑA). MATA CARRIAZO, JUAN DE (Edición y Estudio): COLECCIÓN DE CRÓNICAS ESPAÑOLAS. Madrid: Espasa-Calpe, 1940-1946. 9 vol. en 4º. I: **EL VICTORIAL. CRÓNICA DE DON PEDRO NIÑO, CONDE DE BUELNA.** 397 p. II: **CRÓNICA DE DON ÁLVARO DE LUNA CONDESTABLE DE CASTILLA MAESTRE DE SANTIAGO.** 484 p. III: **HECHOS DEL CONDESTABLE DON MIGUEL LUCAS DE IRANZAO.** 507 p. IV: **MEMORIAL DE DIVERSAS HAZAÑAS, CRÓNICA DE ENRIQUE IV.** 413 p. V y VI: **CRÓNICA DE LOS REYES CATÓLICOS POR SU SECRETARIO FERNANDO DEL PULGAR.** 455 p. y 523 p. VII: **HISTORIA DEL EMPERADOR CARLOS V.** 619 p. VIII: **CRÓNICA DEL HALCONERO DE JUAN II, PEDRO CARRILLO DE HUETE.** 563 p. IX: **REFUNDICIÓN DE LA CRÓNICA DEL HALCONERO POR EL OBISPO DON LOPE BARRIENTOS.** 327 p. Todos en rústica original e intonsos.

450,-

346

1945-1961. (TAUROMAQUIA). COSSIO, J.M.: LOS TOROS. TRATADO TÉCNICO E HISTÓRICO. Madrid: Espasa-Calpe, 1945-1961. 4 vol. en 4º. I: 1024 p. II: 1040 p. III: 1030 p. IV: 1033 p. Numerosas ilustr. en texto. Enc. media piel editorial, rozada.

libre,-



1864
SQUARE

F. Knapp

SEGUNDA SESIÓN

SESSION TWO

20 octubre 2022 - 16 horas | 20 October 2022 - 4 pm

HUMANIDADES	Lotes Lots	347-438	72
HUMANIDADES	Lotes Lots	437-426	72
HAGIOGRAFÍA	Lotes Lots	427-438	84
INCUNABLES, POST-INCUNABLES Y GÓTICOS	Lotes Lots	439-447	86
LITERATURA	Lotes Lots	448-512	91
LITERATURA	Lotes Lots	448-509	91
CERVANTINA	Lotes Lots	510-512	100
LOCAL	Lotes Lots	513-527	101
MANUSCRITOS	Lotes Lots	528-647	102
MAPAS	Lotes Lots	648-670	120
MEDICINA	Lotes Lots	671-681	124
MILITARIA	Lotes Lots	682-692	126
REVISTAS	Lotes Lots	693-707	127
VIAJES	Lotes Lots	708-726	129
COLECCIONISMO	Lotes Lots	727-804	133
CARTELES	Lotes Lots	727-729	133
COLECCIONISMO	Lotes Lots	730-733	133
CROMOS	Lotes Lots	734-737	134
FOTOGRAFÍA	Lotes Lots	738-744	134
ORIGINALES ARTÍSTICOS	Lotes Lots	745-751	134
PROGRAMAS DE MANO	Lotes Lots	752-757	135
POSTALES	Lotes Lots	758-804	136
LOTES DE CONJUNTO	Lotes Lots	805-849	138



347

1522. (RELIGIÓN). MERCURII VIPERAE BENEVENTANI: CONTRA A RECTO DIVINI CULTVS ITINERE ABERRANTES: LIBER. Roma: Marcelum Silber & Franck, 1522 (en colofón). 4°. 214 h., sin numerar, inclusive portada con orla de madera con fondo negro que reproduce escenas de caza. Tipografía romana. Texto a línea tirada, 32 líneas, huecos para capitales. Al dorso de la portada prefacio-dedicatoria a Carlos V, con tipografía itálica. Sello de caucho en la portada. Enc. moderna en pergamino rígido, título rotulado en el lomo. Buen ejemplar, de amplios márgenes, con una ligera mancha antigua de humedad en las primeras hojas. El autor dedica el libro al emperador Carlos V. Mercurius de Vipera fue primer Regens de la Penitenciaría Apostólica y Auditor de la Rota Romana. Más tarde fue obispo de Bagnoregio y juez designado por el papa Clemente VII en la disputa entre el erudito Heinrich Banzkow y los ciudadanos de Hamburgo sobre el sistema escolar de la ciudad.

1.600,-

348

1531. HERRERA HISPALENSIS, LUPI ALFONSI A: ORATIO HABITA IN ACADEMIA COMPLUTENSI DIE SANCTI LUCAE ANNO AB HUMANITATE VERBI 1530. Compluti: Michaellem de Eguia, 1531 (en colofón). 8° menor. 76 h., sin paginar ni foliar, pero numeración a lápiz. Signatura: A8-l8, K4. Portada en bonita orla xilográfica. Elegante tipografía itálica del destacado impresor Miguel Eguia. Antigua anotación a lápiz en la guarda volante, borrada. Numerosas anotaciones y subrayados a lápiz y más antiguas en tinta. Las marcas de lápiz podrían convertir este ejemplar en un original de imprenta para una edición posterior. Enc. en plena piel, hilos dorados en ambos planos. Palau 114144.

350,-

349

[1539 ca.] (RELIGIÓN). SAVONAROLA, HIERONYMO: LAS OBRAS QUE SE HALLAN ROMANÇADAS DEL EXCELENTE DOCTOR FRAY... Anvers: en casa de Martin Nuncio, s.a [1539 ca de CCPB]. 8° menor. 2 h. + fol. 35 a fol. 220. Falto de los 4 primeros pliegos (los 34 primeros fol.). La parte correspondiente a las hojas que faltan (Exposición sobre el Pater noster), fue tachada del índice antiguamente, la tinta ferruginosa ha quemado el papel. Capitales xilografiadas. Contiene: In te Domine Spravi; Miserere mei Deus; Qui regis Israel; El triumpho de la cruz de Christo Alias; La verdad de la fe. Marcas tipográficas en las portadas. Pequeñas restauraciones marginales. Obra magna del fraile Dominico que puso en jaque a la familia Medici y al papa Alejandro VI, enfrentamiento que finalmente le costó la vida. Enc. en media piel y tela moderna. CCPB 699414-8. Palau 303291.

200,-

350

1539. (RELIGIÓN). VINCENTII, SANCTI: SERMONUM SANCTI... PARS TERTIA QUEQUIDEM, DE SANCTIS APPELLARI FREQUENTIVS... PARS AESTIVALIS DE TEMPORE APPELLARI FREQUENTIVS CONSUEVIT. Lugduni: Jacobum Myt., 1539. Dos tomos en un vol. en 8° menor. I: Portada en orla xilográfica, numerosos errores de foliación, sign. como sigue: cruz8, 2cruz3, 3A8-3Z8, 4a8-4g8, 4h1 (el resto faltan) y traspuesto al final 3Y5. II: Portada en orla xilográfica, numerosos errores de foliación sign. como sigue: a8, b4, A8-Z8, y el folio 4 del pliego 4b. Texto a dos columnas. Finas galerías a lo largo de la obra. Algo corto de márgenes. Enc. en pergamino de época, con restos de cierres de badana. CCPB 27779-7, solo la segunda parte. Palau 273982, para los sermones aestivalis.

120,-

351

1541. (NUEVO TESTAMENTO). NOVI TESTAMENTI VULGATA QUIDEM AEDITIO, SED QUAE AD VETUSTISSIMORUM UTRIVSQUE LINGVAE. Venetiis: Apud Petrum Schoeffer, 1541. 8° menor. 531 p. + 503 p. Antiguas anotaciones manuscritas marginales. Dos partes enc. en un vol. con los cuatro evangelios más el libro de los Hechos de los Apóstoles en la primera parte y seguido de una vida del apóstol Pablo y el resto de cartas más Apocalipsis en la segunda. Algo corto de margen superior. Enc. en un vol. en pasta española de época, nervios, tejuelo, cortes moteados y lomera cuajada.

200,-

352

1541. (FILOSOFÍA). ARISTOTELIS: PHILOSOPHORUM COMPLURIUM ALIORUM SENTENTIAE OMNES UNDIQUAQUE SELECTISSIMAE, QUAE INDICIS UICE IN ABSOLUTA & INTEGRA EORUNDEM OPERA... Basileae: Officina Roberto Winter, 1541 (en colofón). 12°. .1 b. + 228 p. + 2 h. Con grabado tipográfico xilografiado al verso de la última h. Capitales grabadas. Algún ligero cerco de humedad. Enc. en pergamino.

200,-

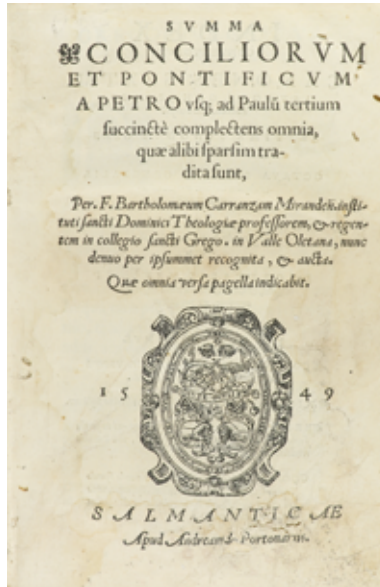
353

1542. (NUEVO TESTAMENTO). TESTAMENTI NUOVI. EDITIO VULGATA. Lugduni: Apud Theobaldum Oganum: 1542. 12°. 224 fol. Algún cerco de humedad. Marcas manuscritas de antiguo propietario. Enc. en pergamino con solapas.

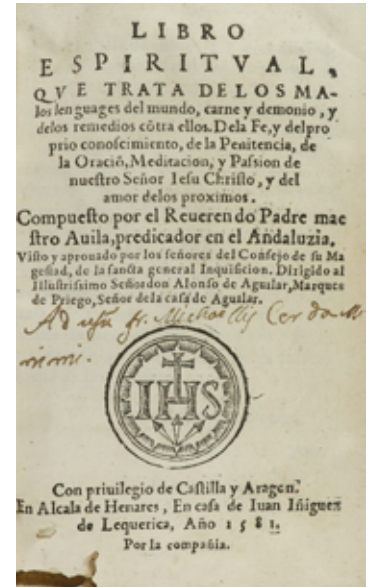
180,-



348



356



359

354

1543. MAGNO, ALBERTO: ENCHIRIDION VERAE PERFECTAE QUE VIRTUTIS, CUM EIUSDE[M] INDUCTIUIS, SIGNIS, AC ARGUMENTIS, PARADISUS ANIMAE MERITO MUNCUPATUM. Antuerpiae: Apud Greg. Bontium, 1543. 12°. 70 fol. + 2 h. Con grabado tipográfico xilografiado al verso de la última h. Texto con apostillas marginales. Corto de márgenes. Falsas cubiertas de papel al agua, cortes pintados, con pequeña pérdida en una esquina del plano anterior. CCPB 30489-1.

150,-

355

1545. (TEOLOGÍA). GAUDENSIS, F. IACOBUS: ALBERTI MAGNI LIBELLUS NOBILISSIMUS, DE ADHAERENDO DEO, OMNIBUS IN CHRISTO PIÈ VIVERE VOLENTIBUS UTILISSIMUS. Antuerpiae: Apud. Greg. Bontium, 1545. 12°. Muy corto de márgenes, ocasionalmente afecta la llamada, y quizás a la paginación, ausente. Sign. A8-D8. Grabado tipográfico xilografiado al verso de la última h. Falsas cubiertas, cortes pintados.

120,-

356

1549. CARRANZAM MIRANDEÑ, BARTHOLOMAEUM: SUMMA CONCILIORUM ET PONTIFICUM A PETRO USQUE; AD PALU[M] TERTIUM... Salmanticae: Apud Andream de Portonariis, 1549. 8° mayor. 28 h. + 1 b. + 682 p. + 1 h. Marca tipográfica en la portada. Texto con apostillas marginales. Portada algo sucia y con pequeña falta. Errores de paginación (de 390 salta a 395, pero completo). Enc. en pasta española, nervios, tejuelo, cortes pintados. Lomera craquelada. Palau 44986. CCPB 31510-9.

300,-

357

1550. CYPRIANI, CAECILII D.: OPERA. Lugduni: Apud. seb. Gryphium, 1550. 8° menor. 466 p. + 8 h. [Sigue: **ALTER TOMUS OPERUM.** Id. 456 p. + 3 h. Enc. en un vol. en pleno pergamino de época, lomera rotulada. Antiguas anotaciones manuscritas.

200,-

358

1577. MONÇONO VALENTINO, PETRO: ENARRATIONES LOCUPLETISSIMAE ET HOMILIAE EIN EVANGELIA, QUAE DOMINICIS ADVENTUS LEGUNTUR, IUXTA OMNEM SACRAE SCRIPTURAE SENSUM, LITERALEM & MYSTICUM. Valentiae: Apud Petru[m] Huete, 1577. 8° menor. 453 p. + 5 h. La última hoja restaurada y con antiguas anotaciones. Marca manuscrita de antiguo propietario en la portada. Taladros y galerías a lo largo de la obra. Papel algo tostado. Enc. en pergamino de época aunque con las guardas nuevas. Palau 179979. CCPB 18283-4.

200,-

359

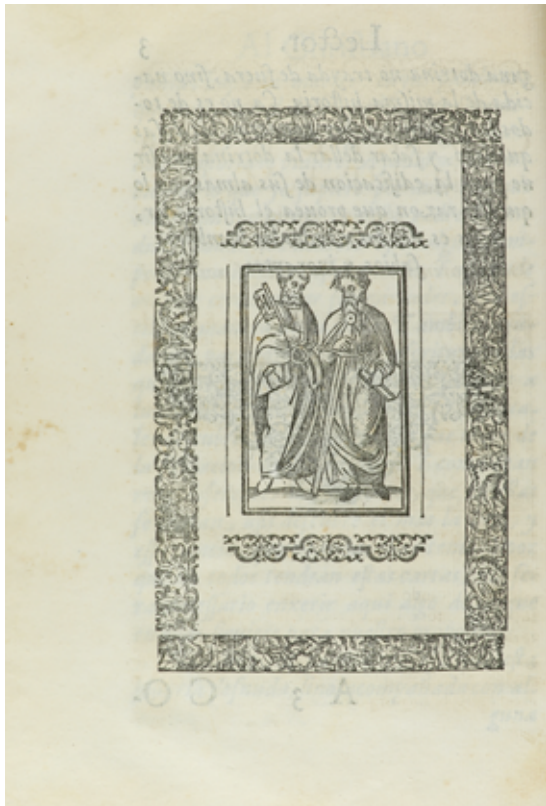
1581. AVILA: LIBRO ESPIRITUAL, QUE TRATA DE LOS MALOS LENGUAJES DEL MUNDO, CARNE Y DEMONIO, Y DE LOS REMEDIOS O[N]TRA ELLOS. DELA FE, Y DEL PROPIO CONOSCIMIENTO... Alcalá de Henares: Iuan Iñiguez de Lequerica, 1581. 8° menor. 12 h. + 314 fol. + 12 h. + 1 h. con el colofón. Texto con apostillas marginales. Algunos pliegos muy tostados. Finas galerías marginales en las primeras páginas. Enc. en pergamino. CCPB 14404-5. Palau 20414. Una de las obras más importantes y representativas de la mística española. Palau habla de una edición de Brocar de 1556, aunque solo se conoce por la mención que de ella hace Catalina.

220,-

360

1584. SANÇOLES, ALFONSUM: ELENCHUS RERUM OMNIUM QUAE IN LIBRIS OMNIBUS R. P. F. LUDOVICI GRANATENSIS... CONTINENTUR QUO, QUAE EVANGELIORUM CONSIDERATIONIBUS... Salmanticae: Escudebat Petrus de Adurça, 1584. 8° menor. 10 h. + 260 fol. + 7 h. Texto con apostillas marginales. Antiguas anotaciones manuscritas en las últimas hojas. Algún cerco de humedad en las primeras hojas. Enc. en plena piel de época, nervios, cortes pintados, con una anotación en tinta en uno de ellos. CCPB 188164-7. Palau 301662.

200,-



361

1584. SANÇOLES, ALFONSUM: ELENCHUS RERUM OMNIUM QUAE IN LIBRIS OMNIBUS R. P. F. LUDOVICI GRANATENSIS... CONTINENTUR QUO, QUAE EVANGELIORUM CONSIDERATIONIBUS... Salmanticae: Escudebat Petrus de Aduçça, 1584. 8° menor. 10 h. + 260 fol. + 8 h. + 1 b. Texto con apostillas marginales. Con anotaciones antiguas manuscritas de anterior propietario, como en la última h. b., y alguna tachadura. Algo corto de márgenes. Enc. en pergamino, cortes pintados. CCPB 188164-7. Palau 301662.

300,-

362

1588. DIEZ, PHILIPPO: CONCIONUM QUADRUPPLICIUM DOMINICARUM, ET FESTORUM OMNIUM, quae à Dominica prima Aduentus... TOMUS TERTIUS. Lugduni: Apud Petrum Landrt, 1588. 8° mayor. 48 h. + 927 p. Portada con marca tipográfica y restos de sello de papel. Capitales y cabeceras xilográficas. Texto en latín con apostillas marginales. Enc. en pleno pergamino de época, restos de cierre de badana. CCPB 368669-8.

100,-

363

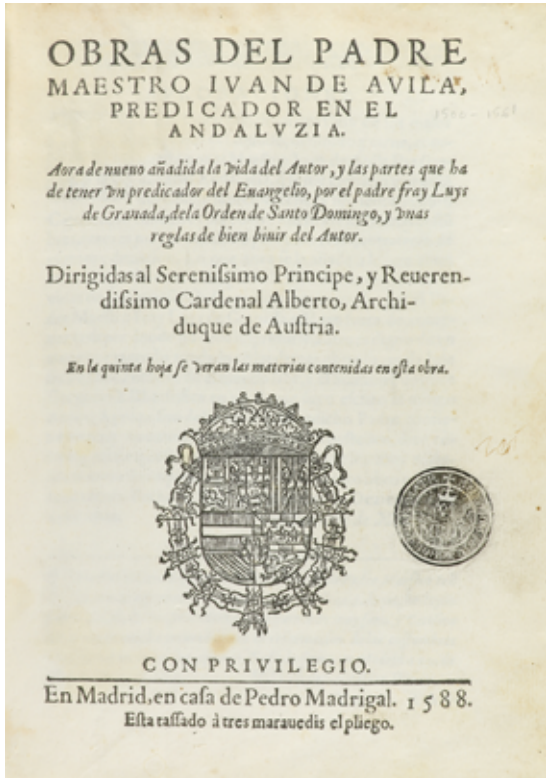
1588. (RELIGIÓN-MORAL). ÁVILA, JUAN DE: OBRAS DEL PADRE MAESTRO IVAN DE AVILA PREDICADOR EN EL ANDALUZIA. Aora de nuevo añadida la vida del Autor, y las partes que ha de tener su predicador del Evangelio, por el padre fray Luys de Granada, de la Orden de Santo Domingo, y unas reglas de bien biviir del Autor. Madrid: en casa de Pedro Madrigal, 1588. 8° mayor. Sign. [cruz]8, A-Z8. 2A-2Z8, 3A-3R8, 3S4. 8 h. + 492 fol. + 15 h. + 1 h. bl. Portada con escudo xilográfico y pequeño sello húmedo. El Epistolario y Libro espiritual con portada propia pero foliación contigua. Cabeceras, capitales y culs-de-lampe xilografiadas; grabado xilográfico de San Pedro y San Pablo en el verso del fol. 3. Texto con apostillas marginales. Antiguas anotaciones manuscritas. PRIMERA EDICIÓN de las Obras completas, que inicialmente contiene *Las Aprobaciones; La vida del Padre Maestro Iuan de Auila; Reglas de bien biviir, Epistolario general para todos estados y Libro Espiritual sobre el verso avdi filia, et vide...* Levisimo y antiguo cerco de humedad en la parte superior a partir de la mitad de la obra, con más intensidad en las últimas hojas de la tablas. Pequeña rasgadura marginal en el fol. 479 que no afecta texto. Enc. en pasta española, lomera cuajada, nervios y tejuelo, cortes pintados. Palau 20396: 'Obra rara y preciosa, pues a parte de su interés bibliográfico, presenta cualidades literarias que la hacen digna de guardarse como una joya de las letras castellanas...'. No en CCPB.

1.600,-

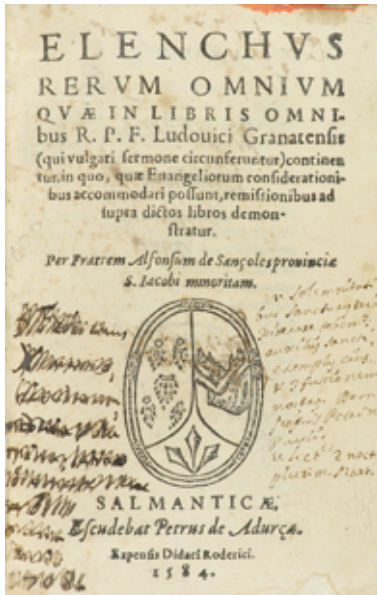
364

1592. (TEOLOGÍA-MORAL) ÇARATE, HERNANDO DE: DISCURSOS DE LA PACIENCIA CHRISTIANA, MUY PROVECHOSOS PARA EL CONSUELO DE LOS AFLIGIDOS EN QUALQUIERA ADVERSIDAD: Y PARA LOS PREDICADORES DE LA PALABRA DE DIOS. Alcalá: Casa de Iuan Iñiguez de Lequerica, 1592. 8° mayor. 12 h. + 208 fol. + 4 h. Portada con escudo del Duque de Osuna grabado al cobre. [Sigue: **SEGUNDA PARTE DE LOS DISCURSOS...** Id. 268 fol. Texto con apostillas marginales. Cerco marginal de humedad en gran parte de la obra. Portada con grabado xilográfico. Capitales grabadas. Dos obras enc. en un vol. en media tela, cortes pintados. Palau 379656. Primera edición. CCPB 342159-7.

400,-



363



361



364



366

365

1594. (MÍSTICA). AQUINATIS, THOMAE; VIO, THOMAE (comentarios): PRIMA SECUNDAE PARTIS SUMMAE TOTIUS THEOLOGIAE. Venetiis: Apud Haredem Hieronymi Scoti, 1594. folio menor. 8 h. + 268 fol. Dos portadas, cada una con marca xilográfica diferente y en la primera portada consta la fecha de 1595. Texto a dos columnas y en diferente tamaño tipográfico para el de Santo Tomás y los comentarios. Algún cerco ocasional y alguna fina galería marginal. Enc. en pergamino. CCPB 681132-9.

150,-

366

1595. (RELIGIÓN). PLATI, HIERONYMO: LIBRO DEL BIEN DEL ESTADO RELIGIOSO.. COMPUESTO EN LATIN POR... TRADUZIDO EN ROMANCE POR EL P. FRANCISCO RODRIGUEZ DE LA MESMA COMPAÑIA. Medina del Campo: Santiago del Canto, 1595. 8°. 20 h. + 546 fol. + 8 h. + 1 b. Viñetas xilográficas. Edición muy anotada, con abundante paratexto manuscrito y alguna tachadura. Estas anotaciones son de diferentes épocas, las más numerosas son del s. XVIII. Algo corto de margen superior. Algún cerco de humedad y suciedad. Enc. en pergamino, lomera rotulada. Primera edición. Palau 228639. CCPB 188024-1.

500,-

367

1596. RODRIGUEZ LUSITANO, MANUEL: SUMMA DE CASOS DE CONSCIENCIA CON ADVERTENCIAS MUY PROVECHOSAS PARA CONFESORES CON UN ORDEN IUDICIAL A LA POSTRE, EN LA QUAL SE RESUELVE LO MAS ORDINARIO DE TODAS LAS MATERIAS MORALES. Salamanca: Iuan Fernandez, 1596. 8° mayor. 8 h. + 774 p. [Sigue: **SEGUNDO TOMO DE LA SUMMA DE CASOS DE CONSCIENCIA.** Id. 391 p. Texto enmarcado y a dos columnas y con apostillas marginales. Portada propia en cada parte y con marca tipográfica xilografiada. [Sigue: **TRATADO DEL ORDEN IUDICIAL QUE LOS MINISTROS GENERALES Y PROVINCIALES, Y LOS DE MAS JUEZES ECCLESIASTICOS Y SEculares HAN DE HAZER EN SUS VISITAS.** 77 p. [Sigue: **INDICE DE LAS COSAS NOTABLES DESTOS TRATADOS...** 64 h. Texto a dos columnas. Papel débil y tostado, con algún cerco de humedad o manchita. Con una nota



367

manuscrita del antiguo poseedor. Al final de la aprobación real una nota manuscrita reza: esta expurgado conforme ael nuevo expurgatorio delaSanta inquisición' (sic.) y el ejemplar presenta alguna tachadura de época. Conserva parte de la enc. de época en plena piel con hierros secos en ambos planos, restaurada de antiguo, con injertos de piel en la lomera y alguna esquina. Palau cita una edición del mismo año en Barcelona por Sebastián de Cormellas, pero no referencia ninguna en Salamanca hasta 1603. CCPB 25229-8.

200,-

368

1601. RODRIGUEZ LUSITANO, MANUEL: EXPLICACION DE LA BULLA DE LA SANCTA CRUZADA, Y DE LAS CLAUSULAS DE LOS IUBILEOS Y CONFESIONARIOS QUE ORDINARIAMENTE SUELE CONCEDER SU SANCTIDAD... DIRIGIDA A DON CHRISTOVAL DE MORA... Salamanca: casa de Diego Cussio, 1601. 8° mayor. 4 h. + 247 fol. + 13 h. [Sigue: **ADICIONES A LA EXPLICACION DE LA BULLA DE LA CRUZADA.** Id. 6 h. + 163 fol. + 13 h. Texto con apostillas marginales. Papel sucio y con cercos de humedad. Enc. en piel de época, hierros secos con motivos florales en ambos planos, nervios, cantos rozados, en el centro un cordero en dorado, en ambos planos. CCPB 56081-2.

220,-



369

1605. MARTIN DE LA CARCEL, F.: EXPOSICIÓN SOBRE EL PSALMO XLIII QUE COMIENZA ERUCTAVIT COR MEUM... Barcelona: Con licencia del Ordinario, 1605. 8º menor. 1 b. + 8 h. + 698 p. + 1 h. + 28 h. Texto con apostillas marginales. Algo corto de márgenes. Enc. en pergamino, restos de cierres.

100,-

370

1613. (RELIGIÓN). CHINCHILLA, FR. ALONSO DE: MEMORIAL DE ALGUNOS EFETOS QUE EL SANTISSIMO SACRAMENTO DE LA EUCARISTIA CAUSA EN EL ALMA... Sevilla: Alonso Rodriguez Gamarra, 1613. 8º menor. 8 h. + 379 p. Portada con pequeña xilografía. Texto con apostillas marginales. Corto de margen superior. Enc. en tela.

90,-

371

1618. CAYSASCO DE FIGUEROA, BAROLOME: TEMPLO MILITANTE, FLOS SANTORUM, Y TRIUMPHO DE SUS VIRTUDES. DIRIGIDO A LA REINA NUESTRA SEÑORA, DOÑA MARGARITA DE AUSTRIA. Lisboa: por Pedro Crasbeeck 1613- 1618. 2 vol. en 4º mayor. I: 6 h.+ 531 p. Texto en verso a dos columnas. Portada con 14 viñetas de santos en forma de orla, y escudo real en el centro, al dorso de la última hoja de preliminares retrato del autor grabado en madera dentro de óvalo, viñetas de retratos de santos, cada encabeza uno de los capítulos. II (parte 3ª y 4ª): 4 h.+ 372 p.+ 6 h.+ 289 p. Profus. Ilustr. con viñetas de santos. Se repite el retrato del autor. Ambos volúmenes enc. de época en pergamino flexible, rotulación antigua con alguna incorporación moderna, así como las hojas de guardas. El tomo primero con una ligera reparación en el margen exterior de la portada. Raro conjunto completo de las cuatro partes, y probablemente la más bella ilustrada. Bartolomé Cairasco de Figueroa fue un poeta, dramaturgo y músico canario. Es uno de los fundadores de la literatura canaria, en el marco de la literatura de su tiempo, no solo por ser uno de los primeros escritores de nombre conocido, sino por haber incorporado a su obra elementos característicos de la cultura canaria tras la conquista de este archipiélago por parte de la Corona de Castilla, a finales del siglo XV.

2.600,-

372

1622. (RELIGIÓN). MOLINA, ANTONIO DE: EJERCICIOS ESPIRITUALES DE LAS EXCELENCIAS, PROVECHO, Y NECESSIDAD DE LA ORACION MENTAL, REDUZIDOS A DOCTRINA, Y MEDITACIONES: SACADOS DE LOS SANTOS PADRES Y DOTORES DELA IGLESIA. Burgos: Iuan Baptista Varesio, 1622. 8º mayor. 4 h. + 716 p. + 38 h. Texto a dos columnas. Grabado xilográfico en la portada, cabeceras y cul-de-lamp. Algún cerco de humedad y señal de roído marginal en algunas pp. Enc. en pergamino de época.

150,-

373

1622. MARTYR COMA, PEDRO: DIRECTORUM CURATORUM O INSTRUCION DE CURAS, UTIL Y PROVECHOSO PARA LOS QUE TIENEN CARGO DE ANIMAS. Lisboa: Antonio Alvarez, 1622. 12º. 12 h, incluye dos xilografías a plena página + 204 fol. Papel tostado, pequeña pérdida en una esquina del fol. 1. Enc. con los planos en pergamino y media piel flexible, con tejuelo. ejemplar mareado.

150,-



371



374



379



374

1626. PELLICER DE SALAS Y TOBAR, IOSEPH: ARGENTIS CONTINUADA O SEGUNDA PARTE... Madrid: Luis Sanchez, 1626. 8º mayor. Frontis con grabado calcográfico + 8 h. + 172 fol. Enc. en pergamino de época. Ex-libris de Cánovas del Castillo. Palau 216694. CCPB 33515-0. Primera edición de la segunda parte de la obra de Pellicer, aunque él dice que hace de traductor de John Barclay.

250,-

375

1629. SUAREZ DE FIGUEROA, CHRISTOVAL: PLAZA UNIVERSAL DE TODAS CIENCIAS. Perpiñan: Luys Roure, 1629. 8º mayor. 8 h. + 379 p. Texto con apostillas marginales. Portada está impresa sobre vitela, remontada sobre papel y con alguna reconstrucción. Con gran grabado tipográfico xilografado, en orla. Cabeceras y capitales grabadas. Corto de márgenes. Enc. en media piel de finales del s. XIX, cortes pintados, lomera con dorados, ligeramente rozada. Segunda edición. Palau 323909. Inspirada, en parte, por la obra italiana de Tomás Garzón, pretende ser una enciclopedia de conocimientos y dedica espacio a humanistas como Ramón Llull. En uno de los capítulos se lamenta de la actitud de algunos libreros, que dan prioridad a obras obscenas por tener mejor venta que las serias.

150,-

376

1633. SAVONAROLAE FERRARIENSIS, HIERONYMI: TRIUMPHUS CRUCIS, SIVE DE VERITATE FIDEI. Lugduni Batavorum: Ex Officina Ioannis Mariae, 1633. 12º. 4 h. + 399 p. Grabado tipográfico en portada. Alguna hoja tostada. Enc. en pasta española, lomera cuajada, nervios, cantos, cortes pintados; puntas rozadas, cajo parcialmente sesgado, manchita de tinta en el corte. CCPB 1350294-8.

90,-

377

1635. ORDINATIONES PRAEPOSITORUM GENERALIUM, COMMUNES TOTI SOCIETATI, AUCTORITATE SEPTIMAE CONGREGATIONIS GENERALIS CONTRACTAE. Antuuepiae: Apud Joannem Meursium, 1635. 8º menor. 146 p. + 5 h. Portada con grabado xilográfico con el anagrama de la Compañía de Jesús. Texto con apostillas marginales. Algo tostado. Enc. un vol. con falsas cubiertas, papel al agua, lomera algo craquelada. Segunda edición de las reglas generales de la congregación de los Jesuitas. CCPB 1326452-4.

90,-

378

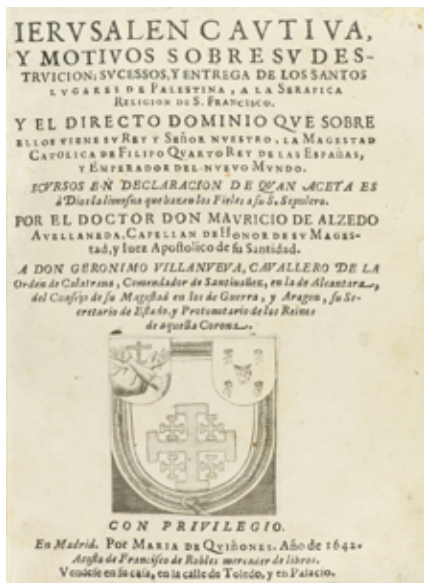
1639. (FILOSOFÍA) SENECAE, L. ANNAEI: EPISTOLAE, & QAESTIONES NATURALIS. Tomus secundus. Lugdun. Batavor.: Ex Officina Elseviriana, 1639. 12º. 718 p. Enc. en piel, nervios, lomera cuajada, hilos, cantos y contracantos, cortes dorados. Encuadernación algo abierta. Solo tomo II.

60,-

379

1640. (SUPERSTICIÓN-MAGIA) REYES, MATÍAS DE LOS: PARA ALGUNOS... Madrid: viuda de Iuan Sanchez, 1640. 8º mayor. 10 h. + 218 fol. (falta el fol. 105, sign. O1). Escudo heráldico xilografado en la portada. Cabeceras, capitales y culs-de-lamp xilografados. Papel de mala calidad y ligeramente tostado, con alguna antigua restauración. Enc. en pergamino, cortes pintados. CCPB 37433-4. Salvá 1376 'obra bastante rara'. Palau 265594: 'Contiene un Discurso en los preliminares escrito por el licenciado Gregorio Cid de Cariazo, en el que hace la alabanza del libro y elogio del autor, dando muchas noticias de Matías de los Reyes y que constituyen los casi únicos datos conocidos de su vida. A continuación se inserta la comedia 'El agravio agradecido', que fue representada en su tiempo por Francisco de Mudarra y que es imitación del 'Anfitrión', de Plauto. Se incluye también un discurso previo 'sobre las magias y reprovación de sus supersticiones', continuando con la obra en forma de novela imitando las 'Metamorfosis' de Apuleyo.'

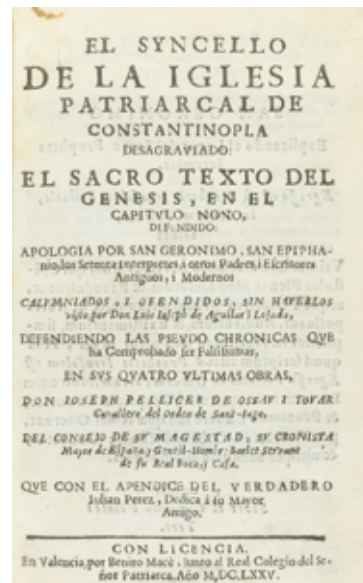
500,-



380



382



386

380

1642. (CRUZADAS-JERUSALÉN). ALZEDO AVELLANEDA, MAURICIO: IERUSALEN CAUTIVA, Y MOTIVOS SOBRE SU DESTRUCCION: SUCESSOS, Y ENTREGA DE LOS SANTOS LUGARES DE PALESTINA, A LA SERAFICA RELIGION DE S. FRANCISCO. Madrid: Maria Quiñones, 1642. 8º mayor. 8º mayor. 4 h. + 184 p. + 4 h. Texto con apostillas marginales. Cabeceras y capitales xilográficas. Portada con grabado calcográfico, laminada. Marcas de tinta de anterior propietario. Algo corto de márgenes, sin afectar caja de texto. Algún pliego oscurecido y cerco de humedad en las últimas hojas. Falsas cubiertas de papel al agua. Palau 6038. CCPB.

250,-

381

1642. (RELIGION-SANTA CLARA). CONSTITUCIONES GENERALES PARA TODAS LAS MONJAS, Y RELIGIOSAS SUJETAS A LA OBEDIENCIA DE LA ORDEN DE N. S. FRANCISCO EN TODA ESTA FAMILIA CISMONTANA. RECOPIADAS... Y AÑADIDAS... Madrid: Imp. Real, 1642. 8º. 4 h. + 126 fol. + 12 h. Capitales xilografiadas. Texto con apostillas marginales. Antiguas anotaciones y marcas manuscritas marginales. Alguna restauración ocasional, de antiguo. Cerco sucio en el margen a las primeras hh., pequeña pérdida de papel en el fol. 24. Enc. en pasta española, tejuelo.

90,-

382

1644. (RELIGIÓN). HERRERA, AUGUSTIN DE: ORIGEN, I PROGRESO DEL OFFICIO DIVINO, I DE SUS OBSERVANCIAS CATOLICAS, DESDE EL SIGLO PRIMERO DE LA IGLESIA AL PRESENTE. Sevilla: Francisco de Lyra, 1644. 8º mayor. 10 h. + 220 fol. Portada laminada, con grabado calcográfico. Algo corto de margen superior. Palau 114019.

220,-

383

1645. (EDUCACIÓN). PEREZ DEL BARRIO ANGULO, GABRIEL: SECRETARIO Y CONSEGERO DE SEÑORES Y MINISTROS: CARGOS, MATERIAS, CUYDADOS, OBLIGACIONES Y CURIOSO AGRICULTOR... Madrid: Francisco Garcia de Arroyo, 1645. 8º mayor. 10 h. + 338 fol. Marca manuscrita de anterior poseedor en la portada. Enc. en media piel. cortes pintados, de finales del s.XIX. Palau 219809.

150,-

384

1653. (RELIGIÓN). VIDA Y VIRTUDES DEL V. P. CAMILO DE LELIS Fundador de la Religión de los clérigos regulares ministros de los enfermos... Madrid: Melchor de Sanchez, 1653. 8º mayor. 14 h. + 239 fol. + 1 h. Bella portada arquitectónica calcográfica por Gregorio Fortsman, con mínima rasgadura en el margen exterior. Retrato grabado calcográfico de 'Gregorio Fortsman F.', con el pie de imprenta. Ilustr. con cabeceras, capitales y culs-de-lampe xilografiadas. Texto con apostillas marginales. Primera hoja con pequeña rasgadura. Algo corto de margen inferior en las primeros fol. Antiguos cercos marginales. Enc. en pleno pergamino de época algo mareado, lomera rotulada. CCPB 9423-8.

120,-

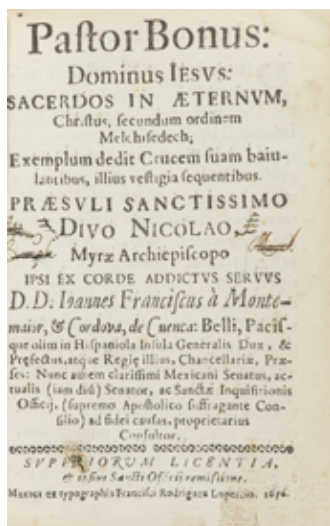
385

1659. VEGA, IUAN DE: RESPUESTA APOLOGETICA, MORAL, Y ESCOLASTICA, ACERCA DEL FREQUENTE USO DE LA CONFESSION SACRAMENTAL DONDE JUSTAMENTE SE TRATAN, Y DISPUTAN OTRAS MATERIAS NECESSARIAS, DE SABER ACONSEJAR LA FREQUENCIA DE ESTE SACRAMENTO, Y DEL DE LA EUCHARISTIA. Madrid: Diego Diaz de la Carrera, 1659. 8º mayor. 12 h. + 288 p. Texto enmarcado y con apostillas marginales. [Sigue: ADICIONES A LA RESPUESTA APOLOGETICA. 5 fol. + 1 h. Enc. en un vol. en pergamino de época, lomera rotulada.

90,-

1675. PELLICER DE OSSAU I TOVAR, IOSEPH: EL SYNCHELLO DE LA IGLESIA PATRIARCAL DE CONSTANTINOPLA DESAGRAVIADO: EL SACRO TEXTO DEL GENESIS, EN EL CAPITULO NONO DEFENDIDO... Valencia: Benito Macé, 1675. 8º mayor. 36 h. + 284 p. Viñetas xilografiadas. Algo corto de margen superior, en la última hoja afecta la paginación. Enc. en pasta española, tejuelo, cortes pintados. Palau 216834. CCPB 40938-3.

200,-



387

1676. (RELIGIÓN-MEXICO). MONTEMAIOR Y CORDOVA, DE CUENTA, IOANNES FRANCISCUS À: PASTOR BONUS: DOMINUS IESUS: SACERDS IN AETERNUM, CHRISTUS, SECUNDUM ORDINE MELCHISEDECH, EXEMPLUM DEDIR CRUCEM SUAM BAIULANTIBUS, ILLIUS VESTIGIA SEQUENTIBUS. Mexici: Typ Francisci Rodriguez Lupercio, 1676. 8º menor. 17 h. (sin el grabado) + 67 fol. + 81 fol. + 75 fol. + 10 h. Tres partes, juntas en un vol. Texto con apostillas marginales. Algo corto de margen inferior y algún punto de óxido. Galerías marginales del fol. 25 a 37 de la primera parte, sin afectar el texto. Tachaduras antiguas en la portadilla. Enc. en un vol. en pergamino de época, cortes pintados. Montemayor de Córdoba formó parte de la Real Audiencia de Santo Domingo, por mediación del Conde Duque de Olivares, y desempeñó cargos como presidente gobernador y capitán general interino en la misma institución. Rara PRIMERA EDICIÓN, impresa en México. CCPB 130745-2. Palau 178031.

350,-

388

1688. (RELIGIÓN-LUTERANISMO). MAIMBOURG, LOUÏS: HISTOIRE DU LUTHERANISME PAR... Paris: Chez la veuve de Sebastien Mabrecremoisy, 1688. 8º menor. I: 10 h. + 437 p. + 1 h. Sign. a12, A-S12, T4. Falto de a2 y a3. II: 5 h. + 393 p. + 13 h. Sign. a6, A12-R12, S6. Falto de a2. Portada con marca tipográfica. Cabeceras y culs-de-lape xilográficas. Texto con apostillas marginales. Pequeño cerco de humedad marginal, no afecta texto. Enc. en pasta española de época, superlibris heráldico dorado en ambos planos, cortes dorados, un poco rozada, lomera cuajada con pequeñas faltas. Anotaciones y ex-libris de antiguo poseedor.

80,-

389

1691. (FILOSOFÍA). BONHOURS, P.: PENSÉES INGENIEUSES DES ANCIENS ET DES MODERNES. Paris: chez la Veuve de Sebastien Mabre Cramoisy, 1693. 8º menor. Frontis grabado + 17 p. + 288 p. Texto con apostillas marginales. Enc. en plena piel, nervios, tejuelo, planos rozados.

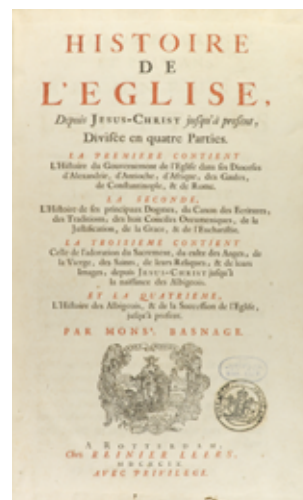
120,-

390

1694. SAN JOAN, JOSEPH DE: CEREMONIAL DOMINICANO EN EL QUAL SE TRATA DE LAS COSAS QUE CONDUCEN AL MODO UNIFORME Y ORDEN DE CELEBRAR LOS OFICIOS DIVINOS...

Madrid: Viuda de D. Francisco Nieto, 1694. 8º mayor. 24 h. + 221 p. + 3 h. + 62 p. de apéndice. Portada y texto enmarcado, culs-de-lamp xilográficos. Notación cuadrada en pentagrama, en el texto. Marca manuscrita de anterior propietario al verso de la portada. Enc. en pasta española, dorados en la lomera, tejuelo. Buena conservación. Primera edición. Palau 51681.

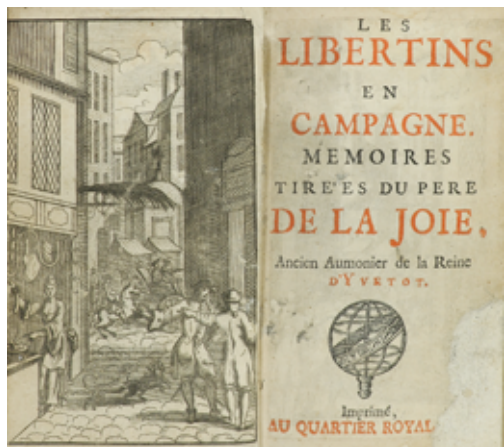
150,-



391

1699. (HISTORIA ECLESIASTICA-PROTESTANTISMO). BASNAGE: HISTOIRE DE L' EGLISE, Depuis Jesus-Christ jusqu'a present, divisée en quatre parties. Rotterdam: Reinier Leers, 1699. 2 vol. en folio mayor. I: 4 h. + XII + 7 h. + 780 p. II: 10 h. + 781 p. a la 1637 p. Cada vol. con portada propia con señal tipográfica, el primer vol. a dos tintas. Capitales xilografiadas. Texto con apostillas marginales. Pequeña galería marginal en las primeras hojas de cada vol., no afecta texto. Sello húmedo. Rara Historia de la Iglesia analizada desde la óptica protestante. Dividida en cuatro partes, la primera contiene la historia del gobierno de la Iglesia en las diócesis de Alejandría, Antioquía, África, Galia, Constantinopla y Roma; la segunda, la historia de sus dogmas principales, del canon de las Escrituras, de las tradiciones, de los ocho concilios ecuménicos, de la justificación, de la gracia y de la eucaristía; la tercera contiene la adoración del Sacramento, el culto de los ángeles, de la Virgen, de los santos, de sus reliquias y de sus imágenes, desde Jesucristo hasta el nacimiento de los albigenses; y la cuarta, la historia de los albigenses y de la sucesión de la Iglesia hasta ahora. Dos vol enc. en plena piel rozada, ambos planos con alma de madera, lomera cuajada, nervios y tejuelo, cantos, restos de pintura en los cortes. BNF 30064134.

280,-



393

392

1700. (JESUITAS). PASCAL, BLAISE: LES PROVINCIALES OU LETTRES ECRITES PAR LOUIS DE MONTALTE... S.l.: S. Imp., 1700. 2 vol. en 8º menor. I: Retrato + LXXVI + 470 p. + 1 h. II: Retrato + 6 h. + 549 p. + 1 h. Portadas a dos tintas con pequeña marca xilográfica. Cabeceras y capitales xilográficas. Dos vol. enc. en pasta española algo rozada, lomera cuajada, nervios y doble teluelo. FRBNF 31062575.

60,-

393

[1710]. (SÁTIRA-LIBERTINAJE). LES LIBERTINS EN CAMPAGNE. MEMOIRES TIREES DU PERE DE LA JOIE. [Hollande]: Imp. au Quartier Royal, [1710]. 12º. Frontis grabado + portada a dos tintas con pequeña pérdida en una esquina (afecta fecha) + 2 h. + 232 p. Enc. en piel chagrín, hilos dorados y hierros secos en los planos, cantos, cejas, lomera decorada, algo rozada. Primera edición de esta publicación anónima repleta de relatos sensuales donde a menudo los protagonistas son religiosos, por lo que constituyen una sátira contundente contra el clero.

200,-

394

1721. (RELIGIÓN-CARTAS PASTORALES). LEPE Y DORANTES, PEDRO DE: CARTAS PASTORALES ESCRITAS POR... Valladolid: Imp. de la Real Chancillería, que es de la viuda de Joseph de Rueda, 1721. 8º mayor. 8 h. + 651 p. + 2 h. Portada con orla xilográfica, sello húmedo. Cabeceras y capitales xilográficas. Texto con apostillas marginales. Galería en el margen superior, no afecta texto. Curiosa obra del Obispo de Calahorra y la Calzada que inmortaliza el costumbrismo riojano de inicios del s. XVIII. Enc. en pleno pergamino de época algo mareado, lomera rotulada, guardas de papel impreso reutilizado. CCPB 187676-7.

100,-

395

1724. DE AUREU DE MELLO, LUIS: CARTA DE GUIA DE CASADOS Y AVISOS PARA PALACIO. Version castellana del idioma Portuguès. Madrid: Por Blas de Villanueva, 1724. 8º menor. 36 h. + 286 p. Portada con orla xilográfica. Cabeceras, capitales y culs-de-lampe xilografiadas. Primera edición en castellano, muy rara de la original en portugués. Enc. en pasta española, lomera cuajada con pequeña restauración en la parte inferior, nervios y tejuelo. CCPB 669665-1.

250,-

396

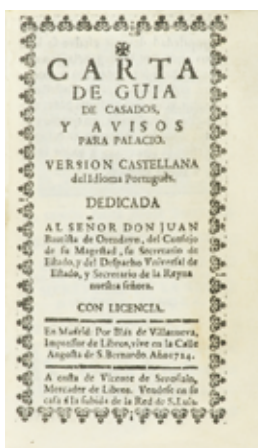
1729. (RELIGIÓN). NICOLAS SERRATE, FRANCISCO DES: COMPENDIO HISTORICO DE LOS SANTOS, Y VENERABLES DE LA DESCALZES SERAFICA PARA GLORIA DE DIOS, Y EXEMPLEO DE LAS ALMAS. Sevilla: Convento de San Diego, 1729. 8º mayor. 12 h. + 659 p. + 8 h. Antigua mancha en la portada. Marca de caucho de anterior poseedor. Enc. en pergamino, cortes pintados. Palau 293231.

150,-

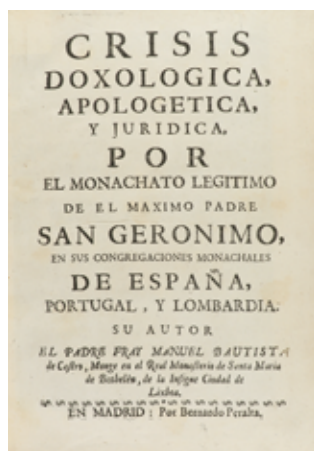
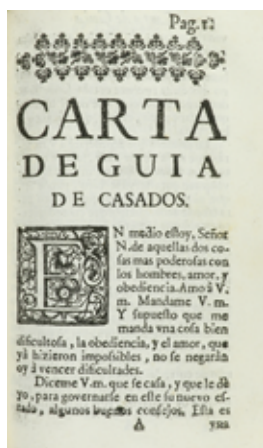
397

1730 ca. CASTRO, MANUEL BAUTISTA DE: CRISIS DOXOLOGICA, APOLOGETICA, Y JURIDICA, POR EL MONAHCATO LEGITIMO DE ALOMAXIMO PADRE SAN GERONIMO, EN SUS CONGREGACIONES MONACHALES DE ESPAÑA, PORTUGAL, Y LOMBARDIA. Madrid: Bernardo Peralta, s.a. (pero 1730 en la aprobación). 8º mayor. 28 h. + 176 fol. + 4 grabados. Cerco de humedad en el margen. Enc. en plena piel, hilos dorados en ambos planos, nervios, lomera cuajada, cortes pintados. Palau 48787. CCPB 533187-0.

250,-



395



397



1732. REFLEXIONS SUR LES GRANDS HOMMES QUI SONT MORTS EN PLAISANTANT. Amsterdam: Chez les freres Westeing, 1732. 8° menor. XXIII + 290 p. + 4 h. Alguna galería marginal. Algo corto de margen superior. Enc. en pasta española, nervios, cortes pintados. Planos algo rozados.

90,-

399

1749. AMORT, EUSEBIO: CONTROVERSA DE REVELATIONIBUS AGREDANIS EXPLICATA, CUM EPICRISI AD INEPTAS EARUM REVELATIONUM VINDICIAS... Augustae vind. & Herbipoli: Sump. Martini Veith, 1749. 8° mayor. XXXVIII + 788 p. + 2 h. Señal de óxido. Enc. en pasta española, nervios, tejuelo.

100,-

400

1758. (FESTIVIDADES CATÓLICAS). BENEDICTI XIV: DE FESTIS DOMINI NOSTRI JESU CHRISTI, ET BEATAE MARIAE VIRGINIS. Patavi: Typ., Seminarii, 1758. 4° menor. 4 h. + 503 p. Texto con apostillas marginales. Enc. en pergamino semidesprendido.

100,-

401

1760. (BIOGRAFÍA). GRISELINI, FRANCESCO: MEMOIRE ANEDOTE SPETTANTI ALLA VITA ED AGLI STUDI DEL SOMMO FILOSOFO E GIURECONSULTO F. PAOLO SERVITA. Losana: Apresso M. Mic. Bousquet e Comp., 1760. 8°. Grabado calcográfico + XXXII + 295 p. Enc. en pasta española de época, tejuelo, nervios, lomera cuajada, cortes pintados, planos algo rozados.

70,-

402

1760. VILLANOVA, S. THOMAE A: S. AGUSTINI CONCIONES IN DOMINICIS TOTIUS ANNI, ET FERIIS QUADRAGESIMALIBUS: NEC NON INFESTIS D. N. JESU CHRISTI... IN DUOS TOMOS DISTRIBUTAE. Mediolani [Milán]: Typ. Bibliothecae Ambrosianae, 1760. 2 vol. en folio. I: Retrato grabado por Jac. Mercorus+ + XLVII + 912 col. II: 1 h. + 910 col. + 90 h. de índices. Cabeceras grabadas, portadas a dos tintas. Muy ligera señal de óxido. Buen ejemplar. Dos vol. enc. en pergamino rígido de época, lomerías rotuladas, cortes pintados. CCPB 227463-9.

200,-

403

1761. (RELIGIÓN-MISTICISMO). GODINEZ, MIGUEL [WADING, MICHEL]: PRACTICA DE LA THEOLOGIA MYSTICA. Pamplona: En la oficina de los herederos de Martinez, 1761. 8° menor. 22 h. + 379 p. Portada con marca tipográfica. Ilustr. con Cabeceras, capitales y culs-de-lampe xilografiadas; escudo calcográfico. Enc. en pasta española algo rozada, lomera con dorados y tejuelo, cortes pintados. Pequeña anotación manuscrita de antiguo poseedor. CCPB 60375-9.

90,-

404

1765. RHEDONENSI CAPUCCINO, F. BRITO: ANNALIUM SACRORUM A CREATIONE MUNDI AD CHRISTI D. N. INCARNATIONEM. EPITOME LATINO-ARABICA. Romae: Apud Iosephum Lunam Maronitam, 1655. 4° menor. 8 h. + 838 p. + 7 h. Texto bilingüe en latín y lengua árabe, a dos columnas. Ligera señal de óxido. Enc. en pasta española, tejuelo, nervios, cortes pintados, algo rozada. CCPB 1064207-2.

200,-



402



404

405

1767. [VOLTAIRE]: LU HURON OU L'INGÉNU. A Lausanne [París]: S. Imp., 1767. 2 partes en un vol. en 8° menor. 2 h. + 118 p. + 1 h. + 120 p. Cada parte con portada propia, pequeña xilografía. Cabeceras y culs-de-lampe xilografiadas. Enc. en pasta española de época, algo rozada, lomera cuajada, tejuelo, cortes pintados. BNF 31604296.

120,-

406

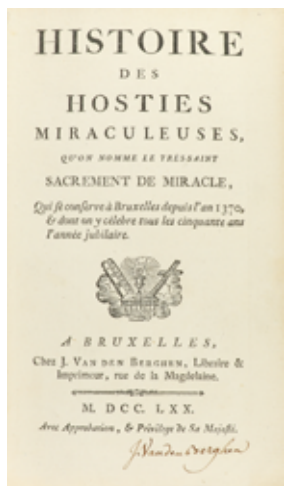
1769. (RELIGIÓN-MISAL). MISSALE ROMANUM EX DECRETO SACROSANCTI, Concilii tridentini restitutum... Matriti: Joachim Ibarra, 1769. 8° menor. 672 p. + CXLIV. [Sigue: MISSAE PROPRIAE FESTORUM...]. Id. 64 p. Ambas portadas con grabado calcográfico de M. Maella. Ilustr. con 8 lám. calcográficas de M. Maella en el texto y culs-de-lampe xilográficas. Texto a doble columna. Bella enc. de época en plena piel granate algo rozada, con hilos y hierros dorados en ambos planos, lomera cuajada, nervios, restos de tejuelo, cantos, cortes dorados y cincelados. Anotación de antiguo poseedor.

180,-

407

1770. (FILOSOFÍA). TESAURO, EMANUEL: FILOSOFIA MORAL, DERIVADA DE LA ALTA FUENTE DEL GRANDE ARISTOTELES STAGIRITA. Trad. Gomez de la Rocha y Figueroa. Madrid: Joachin Ibarra, 1770. 8º mayor. 8 h. + 455 p. Texto a dos columnas y papel muy limpio. Enc. en pasta española, nervios, tejuelo, cortes pintados, lomera cuajada, cantos rozados, bonitas guardas pintadas. Palau 330840. CCPB 69558-0.

180,-



408

1770. (ENCUADERNACIÓN-RELIGIÓN). HISTOIRE DES HOSTIES MIRACULEUSES, qu'on nomme le très-saint sacrement de miracles... Bruxelles: Chez J. Van den Berghen, 1770. 8º. Frontis + 124 p. + 4 h. + 26 lám. Portada con marca tipográfica, nombre del impresor manuscrito en el margen inferior de la portada. Obra bellamente ilustr. con 27 calcografías fuera de texto (inclusive el frontis), 9 de ellas plegadas y todas dibujadas por L. Fruytiers. Ejemplar muy limpio. Bonita enc. de época en chagrín granate con ruedas y hierros dorados en los planos y cantos, lomera cuajada, nervios y tejuelo, cortes dorados; ligeramente rozada en los cantos y cajos.

300,-

409

1777. (TRADUCCIONES-CATECISMO). BERTRAN, FILIPPO: CATECHISMO PER L'USO DELLE REALI GUARDIE WALLONE, E FORASTIERI STABILITI IN SPAGNA. Madrid: Presso d. Gioachin Ibarra, 1777. 8º menor. 4 h. + 299 p. Cabecera grabada. El privilegio real en castellano, el resto en italiano. Enc. en plena piel con ruedas doradas en ambos planos, nervios, tejuelo, lomera cuajada, cortes jaspeados.

100,-

410

1779. (JUEGOS). DUSAULX: DE LA PASSION DU JEU, depuis les temps anciens jusqu'à nos jours par... Paris: Imprimerie de Monsieur, 1779. 2 partes en 1 vol. en 8º mayor. XXXVI + 267 p. + 2 h. + 335 p. Portada con marca tipográfica. Ilustr. con cabeceras xilografiadas y culs-de-lampe. Enc. en pasta española, lomera cuajada, tejuelo y cortes jaspeados, cajos parcialmente sesgados y pérdida de las cabezadas. Brunet 3802, Vol. II Col.920.

150,-

411

1785. (RELIGIÓN). VERGARA, CAYETANO: VIDA DE SAN CAYETANO THIENE, FUNDADOR DEL ORDEN DE CLERIGOS REGLARES. Ilustrada con diferentes notas. Madrid: Imprenta de D. Pedro Marin, 1785. 8º mayor. 8 h. + 1 lám. + 222 p. Lámina grabada al cobre de Barcelo con la imagen de S. Cayetano Thiene. Enc. en pasta española algo rozada, lomera cuajada, cantos. Palau 360064. CCPB 117342-1.

60,-

412

1786. (RELIGIÓN). REGLA Y CONSTITUCIONES DE LA REAL CASA DE SANTA MARIA MAGDALENA DE LA PENITENCIA DE ARREPENTIDAS VOLUNTARIAS ESTABLECIDA EN ESTA CORTE, QUE SE REIMPRIMEN, Y AÑADEN DE ORDEN DE SU MAGESTAD. AÑO 1786. Madrid: Imp. Real, 1786. 8º. menor. 232 p. Frontis con el escudo Real xilográfico. Cerco marginal al final. Enc. en pleno pergamino de época. CCPB 69062-7.

90,-

413

1788. (RELIGIÓN-SEVILLA). ORDENANZAS PARA EL REAL COLEGIO DE SAN TELMO DE SEVILLA. Madrid: Imp. de Blas Roman, 1788. Folio. 1 h. + 147 p. Sign. [1], a-x, 2a-2o2. Falto de la portada. Hojas limpias de anchos márgenes. Texto con apostillas marginales. Enc. de época en plena piel granate con hilos dorados en ambos planos y lomera, cortes dorados, rozada. CCPB 374709-3.

120,-

414

1789. (FILOSOFÍA). RANZ ROMANILLOS, ANTONIO: LAS ORACIONES Y CARTAS DEL PADRE DE LA ELOQUENCIA ISÓCRATES, AHORA NUEVAMENTE TRADUCIDAS DE SU ORIGINAL GRIEGO E ILUSRADAS CON NOTAS POR... Madrid: Imp. Real, 1789. 3 vol. en 8º menor. I: Portada + XCIV + 230 p. y un retrato grabado de Sócrates dibujado por Salesa y grabado por Gir. Carattori. II: 368 p. III: 290 p. Tres vol. enc. en plena piel, nervios, doble tejuelo. Buen ejemplar.

180,-

415

1790. COLOMBO, FELIPE: EL JOB DE LA LEY DE GRACIA, RETRATO EN LA VIDA ADMIRABLE VIDA DEL SIERVO DE DIOS VENERABLE PADRE FRAY PEDRO URRACA. [Madrid: Imp. viuda de d. Pedro Marin, 1790. 8º mayor. 8 h. + un retrato grabado + 308 p. Enc. en pergamino. Palau dice que es segunda edición en el comentario de 57029.

120,-

416

[1797]. (RELIGIÓN). GUIA DEL ESTADO ECLESIASTICO SEGLAR Y REGULAR, DE ESPAÑA EN PARTICULAR, Y DE TODA LA IGLESIA CATOLICA EN GENERAL, PARA EL AÑO DE 1798. Madrid: Imp. Real., s.a. (1797). 12º. Retrato y portada grabada + 366 p. Enc. en plena piel, hilos y cantos dorados en ambos planos, cortes dorados. [Más: **NOUVEAU LIVRE D'ÉGLISE, A L'USAGE DE ROME POUR LA COMMODITE UNIVERSELLE DES LAICS...** Paris: Imp. Claude Heirssant, 1771. 12º. 30 h. + 600 p. + CCXXIV p. Con himnos en notación cuadrada en las últimas pp. Enc. en pasta española, doble tejuelo, nervios, lomera cuajada, cejas y cantos dorados.

50,-

417

1798. (INQUISICIÓN). RESPUESTA PACIFICA DE UN ESPAÑOL A LA CARTA SEDICIOSA DEL FRANCÉS GREGOIRE QUE SE DICE OBISPO DE BOIS. Madrid: Imp. Real, 1798. 8º menor. 1 h. + 120 p. + 1 grabado. El obispo de Bois escribió un texto acusando a España por mantener el Tribunal de la Inquisición. El padre Luis Blanco en esta respuesta lo defiende y destaca su importancia en la historia de España. Anotación manuscrita de época. Enc. en pergamino moderno, lomera rotulada.

80,-

418

1798. (FILOSOFÍA). BALDINOTI, CESAR: ARTE DE DIRIGIR EL ENTENDIMIENTO EN LA INVESTIGACION DE LA VERDAD Ó LÓGICA. Escrita en latin por... y Traducida al castellano por Don Santos Diez Gonzalez y Don Manuel de Valbuena. Madrid: Imp. Benito Cano, 1798. 8º. 2 h. + VIII + 367 p. Enc. en pasta española, tejuelo, cortes pintados.

55,-

419

s. XVIII. (RELIGIÓN). REGLAS DE LA COMPAÑIA DE JESUS. S.l.n.imp.n.a. 12º. Portada en orla xilográfica + retrato grabado + 362 p. Enc. en pergamino de época.

120,-



420

1804. (FILOSOFÍA). BERNARDIN DE SAINT-PIERRE, JAQUES-HENRI: ÉTUDES DE LA NATURE. Paris: Imp. de Crapelet, 1804. 8º mayor. I: Frontis + VI + 478 p. + 1 h. + 1 mapa plegado. II: Frontis + 479 p. + 1 h. + 7 lám. III: 2 h. + 503 p. IV: 2 h. + 440 p. + 2 h. V: 2 h. + 418 p. + 1 h. Ilustr. con 10 lám. calcográficas una de ellas corresponde a un planisferio plegado. Algo de óxido a inicio del vol. I. Cinco vol. enc. en pasta española con ruedas doradas en ambos planos, lomera cuajada, doble tejuelo y cortes pintados; el vol. 5 ha perdido la cabezada, cajos gastados y puntas algo rozadas.

90,-

421

1814. (TIERRA SANTA). DERECHO LEGALES Y ESTADO DE TIERRA SANTA. COLECCION DE DOCUMENTOS Y NOTICIAS. Al derecho que las potencias cristianas tienen á la posesion de sus santuarios. Palma: Imp. de Felipe Guasp, 1814. 8º mayor. XX + 228 p. + 1 lám. plegada. Primeras hojas con leve cerco de humedad marginal, no afecta texto. Enc. en pasta española con cerco de humedad en el plano anterior, tejuelo.

80,-

422

1877. (RELIGIÓN). GONZALEZ DE ESLAVA, FERNAN: COLOQUIOS ESPIRITUALES Y SACRAMENTALES Y POESÍAS SAGRADAS... SEGUNDA EDICION CONFORME Á LA PRIMERA HECHA EN MÉXICO EN 1610. México: Antigua librería, 1877. 8º mayor. XXXVII p. + 1 facsímil de la portada de 1610 + 317 p. + 1 h. Enc. en plena piel, nervios, cortes pintados, conserva las cubiertas de papel originales, con alguna manchita. Una larga nota manuscrita a lápiz y fechada en 1879 declara que es muy raro el ejemplar, como este, que conserva las cubiertas originales.

150,-

423

1880 ca. (RELIGIÓN). LA VIDA DE LA SERAPHICA CATHERINA DE SENA. S.l.: s.l., s.a. 4º menor. 18 hojas sin paginar con xilográficos a toda página. Enc. en media tela y papel al agua, conserva las cubiertas originales. Recopilación de las xilografías que han ilustrado las diversas ediciones de ésta obra de Raimundo Capua desde 1511.

60,-

424

1889. (PSICOLOGÍA). SÁNCHEZ HERRERO, ABDÓN: EL HIPNOTISMO Y LA SUGESTION, ESTUDIOS DE FISIO-PSICOLOGIA Y DE PSICO-TERAPIA. Valladolid: est. Tip. Hijos de J. Pastor, 1889. 4º menor. 814 p. + 5 h. y 18 lám. con fotografías, fuera de texto. Papel ligeramente tostado. Enc. en pasta española, tejuelo. Primera edición. [Más: **BERTRÁN RUBIO: E.: HIPNOTISMO Y SUGESTIÓN. ESTUDIO CRÍTICO. APLICACIONES Á LA TERAPÉUTICA, Á LA MEDICINA LEGAL Y Á LA PEDAGOGÍA.** Barcelona: Espasa y Cª Editoriales, 1890 ca. 285 p. + 1 h. + 10 lám. con fotografías. Enc. en pasta española, tejuelo.

110,-

425

1893. (EPISTOLARIO). BALAGUER, VICTOR: EPISTOLARIO. Madrid: Ed. el progreso, 1893. 8º. 2 vol. I: 5 h. + 361 p. II: 5 h. + 327 p. Enc. en tela editorial.

60,-

426

1947. (RELIGIÓN). HENRION, M. LE BARON: HISTOIRE GÉNÉRALE DES MISSIONS CATHOLIQUES depuis le Xlle siècle jusqu'á nos jours. Paris: Gaume Frères, libraires-éditeurs, 1847. 4 vol. en 4º. Paginación continua, cada vol. de 200 a 300 p. c/u aprox. Profus. ilustr. con lám. fuera de texto. Texto a dos columnas. Enc. con la lomera en piel y papel pintado, algo rozada. Sello húmedo de antiguo poseedor.

90,-



ESPLICASE LA
estampa, que hace frente
al libro.

Con justa razón pintamos a los Santos vencedores del Mundo, que es el primer enemigo del espíritu. La vida es milicia; la muerte batalla. En esta breue pintura se nos ofrece vna imagen del triunfo de nuestro victorioso Francisco. Triunfa sobre el Mundo, porque triunfó del. En carro vencedor, porque lo dexa vencido. Abrele el Cielo, por que le estaua esperando. Regalalo el Angel, porque le acampaña. Adornale la Cruz, porque venció por ella. Tirante tres niñas, porque Castidad, Pobreza, y Obediencia le arre-

EL MAYOR PEQUEÑO.
VIDA, Y MUERTE
del Serafin humano
FRANCISCO DE ASSIS.
RECORDADAS A LA
piEDAD vniuersal
D. FRANCISCO MANUEL,
OFRECIDO A LA MUY
Venerable Prouincia de
la Arrabida.

Qui autem minor est in regno caelorum,
maior est illo. Matth. 6. 11.

EN LISBOA.
 Por Manuel da Sylua, año 1647.

HAGIOGRAFÍA

427

1647. MELLO, FRANCISCO MANUEL: EL MAYOR PEQUEÑO, VIDA Y MUERTE DEL SERAFIN HUMANO FRANCISCO DE ASSIS. Lisboa: por Manuel de Sylva, 1647. 12°. Frontispicio grabado (L.Vorsterman f.)+ 16 p. (inclusive portada)+ 164 fol. Pequeña restauración en las dos últimas hojas afectadas de una pequeña restauración en el margen exterior. Enc. de pergamino s.XIX con tejuelo. PRIMERA EDICIÓN con el FRONTISPICIO GRABADO, en la h. 6 de preliminares una extensa explicación sobre toda la simbología del frontis y en el recto de la 7, lleva por título 'Esplicase la estampa, que hace frente al libro'. Muy raro completo, hay muchos ejemplares sin el bello grabado, y tanto es así, que algunos libreros apoyandose en la no mencion de este frontispicio (Palau, Simón Díaz), dicen que no se considera parte integrante del volumen, si eso fuese correcto no debería llevar integrado en el texto de preliminares la explicación del mismo. Palau 160451. Simón Díaz XIV, 4595. El ejemplar de la Biblioteca Nacional de España, sin frontispicio y sin portada.

3.000,-



EL MAYOR
PEQUEÑO
 VIDA, Y MUERTE
 del Serafin humano
FRANCISCO DE ASSIS.
 Recuerdalas a la piedad uniuersal
 D. FRANCISCO MANVEL.
 AGORA NVEVAMENTE EMENDADO
 por el mejmo Autor en esta segun-
 da edicion.
 OFFRECIDO AL ILVSTRISSIMO. Y
 Reverendissimo P.Fr. Martiño do Rosario, Co-
 mmissario General Apostolico de la Familia Fran-
 ciscana en estos Reynos, y Señorios de
 Portuga, hijo de la Venerable Pro-
 vincia de la Arrabida.
 En LISBOA. Con todas licencias.
 En la Oficina Craesbeeckiana. Año 1650.
 Con privilegio Real, y a costa de Manuel Pereyra
 mercader de libros.

428

1650. MELLO, FRANCISCO MANUEL: EL MAYOR PEQUEÑO VIDA, Y MUERTE DEL SERAFIN HUMANO FRANCISCO DE ASSIS. RECUERDALAS A LA PIEDAD UNIVERSAL. Lisboa: en la Oficina Craesbeeckiana, 1650. 12°. 8 h. + 279 p. Bella encuadernación portuguesa del s.XVII, en plena piel con decoración de hierros fríos en los planos y dorados entre nervios, cortes pintados. Ex-libris. Segunda edición de extremada rareza. A diferencia de la primera, esta no debe llevar frontispicio y por lo tanto tampoco lleva su explicación. Solo un ejemplar en Worldcat. Palau 160452. Simón Díaz XIV, 4596. Los ejemplares en bibliotecas públicas son muy escasos. Solo ejemplar en la Nacional de Madrid, y Harvard (Mass).

1.600,-



429

1653. FRANCES DE URRUTIGOYTI, MIGUEL ANTONIO: EXEMPLE DE SACERDOTES EN LA VIDA, VIRTUDES, DONES, I MILAGROS DE SAN FELIPE NERI FLORENTIN. Zaragoza: En el Hospital Real i General de nuestra Señora de la Gracia, 1653. 4º mayor. Retrato grabado por Valdés + 8 h. + 674 p. + 25 h. El grabado con pequeña reconstrucción marginal y la última h. con alguna rasgadura marginal, pero completa. Todo el texto enmarcado, con apostillas marginales. Capitales xilografiadas. Marca manuscrita de anterior propietario. Enc. en pergamino de época. Palau 94320. CCPB 35650-6.

300,-

430

1670. DAMASO, JUAN DE SAN: VIDA ADMIRABLE DEL SIERVO DE DIOS FRAY ANTONIO DE SAN PEDRO, RELIGIOSO PROFESSO DE LOS DESCALZOS DE NUESTRA SEÑORA DE LA MERCED... CONVERTIDO... EN EL REYNO DEL PERU, EN LIMA... Cadis: Imp. Juan Lorenzo Machado, 1670. 4º mayor. 6 h. + 245 fol. + 17 h. Texto a dos columnas y con apostillas marginales. Capitales xilografiadas y tres grabados calcográficos a modo de cabecera en la dedicatoria. Enc. en pasta española de época, nervios, lomera cuajada, ha perdido el tejuelo, cortes pintados. Alguna rozadura en los planos. Marca manuscrita de antiguo poseedor en la portada y sellos de caucho. Palau 68207. CCPB 41247-3.

180,-

431

1674. AMEYUGO, FRANCISCO DE: NUEVA MARAVILLA DE LA GRACIA, DESCUBIERTA EN LA VIDA DE LA VENERABLE MADRE SOR IUANA DE IUESUS MARIA, MONJA DEL GRAVISISIMO CONVENTO DE SANTA CLARA DE BURGOS. Madrid: Antonio Gonçalez de Reyes, 1674. 8º mayor. 16 h. + 1 retrato grabado + 436 p. + 2 h. Portada en orla xilográfica. Texto a dos columnas. Algo corto de márgenes, solo afecta la leyenda del grabado. Enc. pasta española, nervios, tejuelo, lomera cuajada, cortes pintados. Palau 11098. CCPB 32563-5, solo un ejemplar en BNE.

150,-

1695. (RELIGIÓN). PORTILLA, MIGUEL DE LA: VIVA JESUS. VIDA, VIRTUDES, Y MILAGROS DEL GLORIOSO SEÑOR S. FRANCISCO DE SALES, natural del ducado de Saboya, Obispo y príncipe de Ginebra... Madrid: Imp. de Antonio Roman, 1695. 8º mayor. 25 h. + 1 lám. + 472 p. Cabeceras con escudo xilográfico cardenalicio, capitales. Retrato calcográfico por Marcus Orozco Presb. Pequeña restauración en la portada. Enc. con la lomera en piel, algo rozada. CCPB 51887-5.

90,-

1723. CALDERON DE LA BARCA, EUGENIO: VIDA, VIRTUDES, Y MILAGROS DEL GLORIOSO PATRIARCA SAN CAYETANO THIENE, PRIMER REFORMADOR DEL CLERO Y FUNDADOR DE LOS CLERIGOS REGLARES. Madrid: Imp. Real, 1723. 8º mayor. Grabado + 20 h. + 620 p. + 4 h. Algún pliego ligeramente tostado. Enc. en pasta española, nervios, tejuelo, lomera cuajada, cortes pintados, planos algo rozados. Palau 39752.

100,-

1728. (CORDOBA). ALCALA, PEDRO DE: VIDA DEL U. SIERVO DE DIOS EL M. R. P. PRESENTADO Fr. FRANCISCO DE POSSADAS DEL SAGRADO ORDEN DE PREDICADORES, HIJO DEL CONVENTO DE SCALA-COELI, EXTRA-MUROS DE LA CIUDAD DE CORDOBA. Cordoba: Imp. Acisclo Cortès de Ribera Prieto, 1728. 4º mayor. 8. + 814 p. Texto a dos columnas. Alguna antigua marca en tinta. Enc. en media piel, cortes pintados. Palau 5701.

150,-

1735. (RELIGIÓN). MEDRANO, MANUEL JOSEPH DE: VIDA PRODIGIOSA Y HEROCYAS VIRTUDES DE LA INSIGNE VIRGEN SANTA COLUMBA DE REATI, de la orden de predicadores. Madrid: Por los herederos de Juan Garcia Infanzon, 1735. 8º menor. 10 h. + 246 p. + 1 h. Portada a dos tintas. Texto con apostillas marginales. Enc. en pergamino de época, lomera rotulada. CCPB 226029-8.

90,-

1769. QUITANA, EUSEBIO: PRODIGIOSA VIDA DEL MUY ILUSTRE VARON, Y EXTATICO HEROE, COMUNMENTE CONOCIDO POR EL P. DE LA CARIDAD, Y POR EL PREDICADOR DEL AMOR DE DIOS EL B. P. FRANCISCO CARACIOLO. Madrid: Oficina de Antonio Marin, 1769. 4º mayor. 8 h. + frontis grabado por J. Moreno Tejada + 452 p. Cerco de humedad en la parte final de la obra. Enc. en pergamino de época. Palau 244729.

150,-

1777. COMPENDIO HISTORICO DE LA VIDA DE S. JOSEPH CALASANZ DE LA MADRE DE DIOS, FUNDADOR DE LAS ESCUELAS PIAS. Valencia: Benito Monfort, 1777. 8º menor. 8 h. + 383 p. + 2 h. Enc. en pasta española, tejuelo, cortes pintados, lomera cuajada.

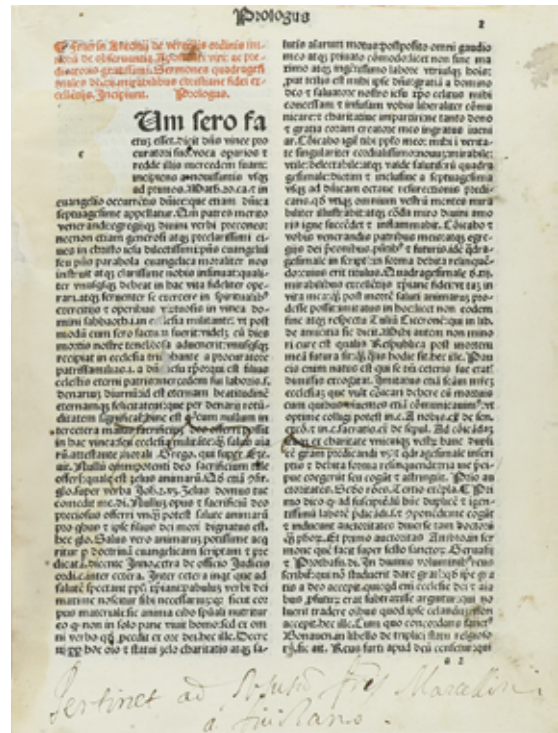
60,-

1779. AJOFRIN, FRANCISCO DE: ESPEJO DE PACIENCIA Y RESIGNACION: VIDA, VIRTUDES, Y MILAGROS DE S. SERAFIN DE MONTE-GRANARIO. Ó DE ASCULI, RELIGIOSO LEGO CAPUCHINO, CANONIZADO POR... CLEMENTE XIII. Madrid: Imp.

Joachim Ibarra, 1779. 8º mayor. Frontis con retrato grabado + portada + XIV + 418 p. 1 h. Cabeceras y capitales xilografiadas. Enc. en plena piel, nervios, tejuelo, lomo cuajado, cortes pintados, cantos rozados. El ejemplar lleva una dedicatoria del autor en la portada y la primera h. b. que rezan así: 'Para mi s^a. la Condesa de Mansilla' (en la h. b.) y 'A la Sra. D^a Ana Maria Peralta, y Uscannes ofrece este libro con el mas sincero afecto su autor, y humilde Capellan Fr. Fran.co de Ajofrin'. Primera edición. Palau 4306. CCPB 141589-1.

250,-

INCUNABLES, POST-INCUNABLES Y GÓTICOS



1492. ANTONIO DE BALOCHO: SERMONES QUADRAGESIMALES DE XII MIRABILIS EXCELLENTIIS. Venetiis: Joan[ne] Bregorius, 1492. 8º mayor. 263 fol. + 5 h. inclusive una de 'erratas' y al dorso anagrama del impresor grabado en madera. Tipografía gótica. Título del 'Prologus' en cinco líneas impresas en tinta roja. Texto a dos columnas, huecos para capitales. La primera hoja del incunable tiene el recto en blanco, y el verso con texto impreso, 14 líneas. Enc. de pergamino del siglo XVIII, lomera rotulada, cortes jaspados. Buen ejemplar impreso sobre papel grueso, algunos finos taladros reparados; notas manuscritas en los márgenes y algún subrayado (mano del s.XVII). Una mancha antigua de humedad en el margen interno de las últimas hojas. Este Incunable religioso contiene 71 sermones, dominicales y festivos, dentro de los doce característicos de la Fe Crisitiana. ISTC ia00918000. Goff A918. IBE 492, 6 ejemplares en España.

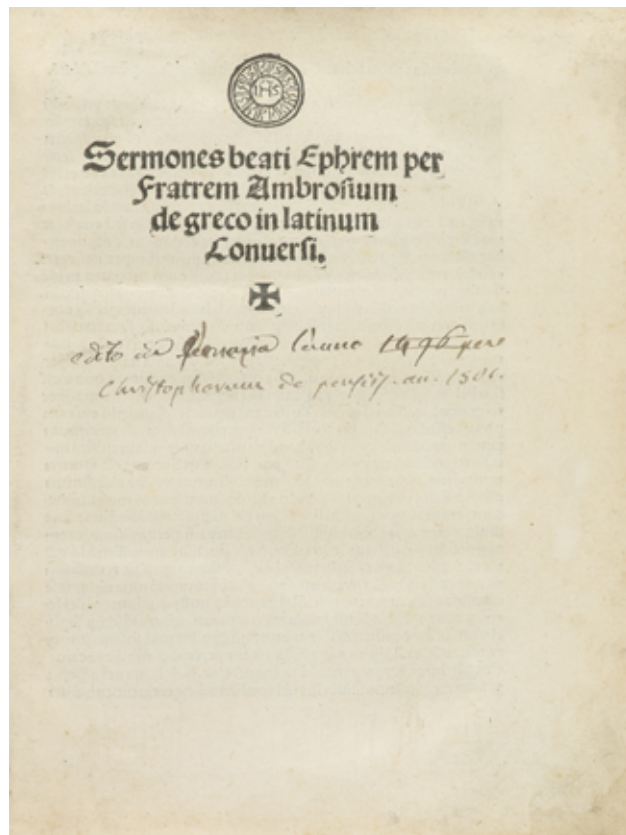
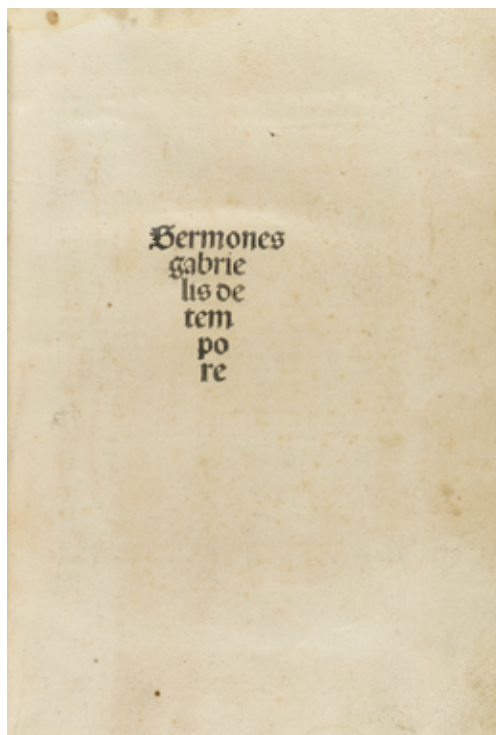
1.700,-

439.1

1500. (GÓTICO). GABRIELE BIEL: SERMONES DE TEMPORE.

Tubing[a]n: Apud Joha[n]nis Otmar, 1500. 4º menor. Sin paginar ni foliar, aunque 291 fol. numerados a lápiz en esquina sup. derecha. Signatura como sigue: 1 b. + 4 h. + AA8- UU8, AAA8, BBB6, CCC8 al final de este pliego indica que el siguiente pliego es G y sigue, GGG8-SSS8, 10 h. Texto en tipografía gótica, a dos columnas, con una portadilla donde reza 'Sermones Gabrielis de tempore'. Puntos de óxido, algún ligero cerco de humedad, antigua restauración marginal en las últimas 4 h. Enc. en plena piel vuelta, reciente, con cierres, nervios, en el corte marcas de pirograbado. CCPB 108296-5. ISTC ib00662000.

1.200,-

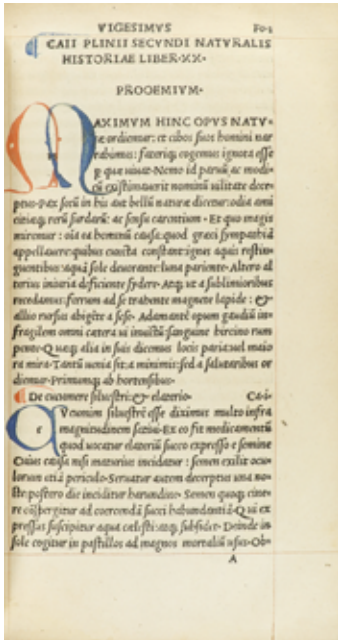


440

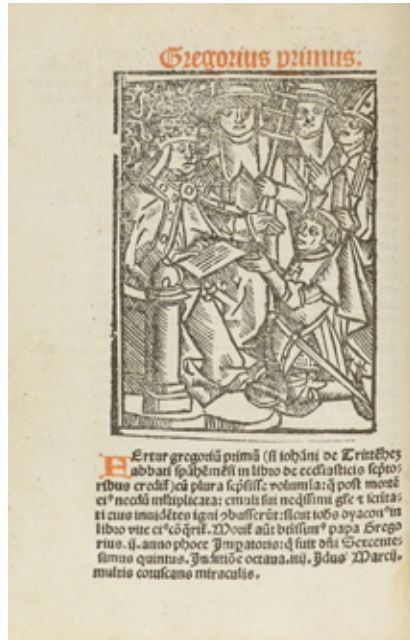
1501. EPHREM [SE SIRIA], BEATI: SERMONES... PER FRATREM AMBROSIUM DE GRECO IN LATINUM CONVERSI.

Venetis: per Christoforum de pepsis, 1501 (al final). 8º mayor. 108 fol. (sin numerar). Tipografía romana. Letras capitales xilográficas. Texto a línea tirada. 30 líneas. Anotaciones manuscritas en los márgenes, y algunos subrayados, también se añaden y corrigen las erratas tipográficas (como en un original para imprenta), todo del s.XVI. Encuadernación moderna en medio pergamino y cartoné. Rarísima edición de los sermones de San Efrén de Siria, en la traducción latina realizada por Ambrosio Traversari, y publicada por vez primera en Florencia, 1481. Ambas incluyen la carta-dedicatoria de Ambrosio a su protector y amigo, Cosme de Médicis. Ambrogio Traversari (1386- 1439), fue un teólogo y humanista italiano discípulo de Manuel Crisoloras.

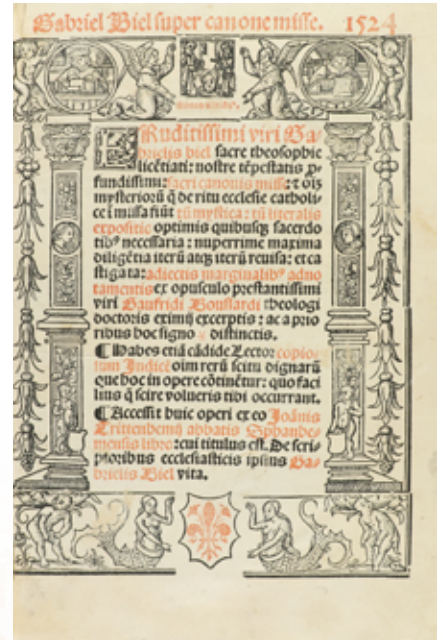
2.600,-



441



442



445

445

1524. (GÓTICO). BIEL, GABRIEL: SUPER CANONE MISSE. ERUDITISSIMI VIRI... SACRE THEOSOPHIE LICENCIATI: NOSTRE TEMPESTATIS... SACRI CANONIS MISSE: ET OIR MYSTERIORUM QUE DE RITU ECCLESIE CATHOLICE IN MISSA FIUNT TUM MYSTICA: TUM LITERALIS EXPOSITIO... Lugdunem: Simon Vicent (industria Johaninis Crespin), 1524 (12 de agosto). 4º menor. 12 h. + CCXXXII fol. Sign. +6, ++6, a8-z8, A8-F8. Texto en letra gótica y a dos columnas, con apostillas marginales. Marca tipográfica del editor xilografiada al verso del último folio. Portada en orla xilográfica y a dos tintas. Algo corto de margen superior. Enc. en piel del s. XIX, doble tejuelo, nervios. BNFr 30103845 conserva un ejemplar posterior a este, de 1527. CCPB 150975-6 sí sitúa varios ejemplares como este en cinco bibliotecas españolas. Edición muy temprana de una de las obras más importantes de este teólogo y escolástico alemán, fundador de facultad de teología de Tübingen.

500,-

446

1556. (GÓTICO-MISAL). MISSALE AD USUM SACRI ORDINIS CISTERCIENSIS, NUPER A MENDIS QUAM PLURIMIS REPURGATUM... Parisiis: Apud Hieronymum de Marnef sub Pelicano Monte D. Hylarii, 1556. 4º menor. Fol. 8 h. + CLXXX. Sign. A8, a8-i8, k6, l8-y8, z6. Portada con marca tipográfica. Tipografía gótica en varios tamaños y a dos tintas, texto a dos columnas. Bellamente ilustr. con capitales, viñetas xilográficas en el texto, notación musical cuadrada y colofón ilustrado a toda página. Pequeña falta de papel marginal en las tres primeras hojas, no afecta al texto. Enc. en plena piel muy rozada sobre alma de madera, dorados en ambos planos, cortes pintados y cierres metálicos. Anotación manuscrita de antiguo poseedor en la hoja de guarda. Este ejemplar coincide con el digitalizado de la BNE. CCPB 333953-X.

400,-



446



Dominica in ramis palmarum:

Dominica in ramis palmarum, quinta feria. Pater noster cum cappasferica et diaconus cum missali, et subdiaconus cum libro euangeliorum, sericis induti, precedentes acolythi in albis sine cereis in choro veniant: et aqua benedicta more solito aspergat. Prior stans ante gradus presbyteri, verso vultu ad altare, diacono ante ipsum tenente missale, ramos arborum super gradus presbyterii a sacrista collocatos ita ut sint ad dexteram ipsius. Prioris benedictio eo modo quo dicitur: orationes ad horas.

Benedictio ramorum. Dominus vobiscum. O. So. Omnipotens sempiternus redemptor qui de, sinistra benedictione Prior aspergat ramos aqua benedicta altero acolythorum ei aspersorium dante. Dein de cetero ramum. Prior offerens incipiat antiphona.

Te ri hebreorum vestimenta prosternebat in via et clamabat dicens o sanna filio david benedictus qui venit in nomine domini.

Te ri hebreorum vestimenta prosternebat in via et clamabat dicens o sanna filio david benedictus qui venit in nomine domini.

Dominica in ramis palmarum. fo. liij.

tes et vi cen tes o san na in excelsis.

Et cōuentus ipsam et aliā. f. Pueri hebreorum vestimenta prosternebant in via, a cantore incipienda prosequatur cantando ipsam et repetendo prout necesse fuerit dum rami distribuuntur. Antiphona.

Te ri hebreorum vestimenta prosternebat in via et clamabat dicens o sanna filio david benedictus qui venit in nomine domini.

Sacrista vero palmo ramos ministris distribuatur: deinde fratribus incipiens in dextro choro a superioribus: et alter frater cui ipse unuerit in sinistros postmodum fratribus conuersis. Dum autem rami distribuuntur acolythi ad sacristiam euntes cereos afferant et ad euangelium accendant: Interim etiam ille qui scriptus est ad crucem preparat se in alba: et

Procesionario segundum morem alim[en]ti ordinis Praedicatorum Sanctissimi Patris Domini. nouissimè recognitum iuxta primum exemplar Magistri Umberti, cum multis in eo deceter additis per quemdam Fratrem dicti ordinis coenobij D. Stephani Salmanticensis.

SALMANTICAE, Excudebat Mathias Galfius, Anno M. D. LXIII.

447

1563. (MÚSICA-GÓTICO). PROCESSIONARIUM SECUNDUM MOREM ALIMENTI ORDINIS PRAEDICATORUM SANCTISSIMI PATRIS DOMINI: NOVISSIMÈ RECONGNITIUM IUXTA PRIMUM EXEMPLAR MAGISTRI UMBERTI, CUM IN EO DECETER ADDITIS PER QUEM DAM FRATREM DICTI ORDINIS COENOBII D. STEPHANI SALMANTICENSIS. Salmanticae: Excudebat Mathias Gastius, 1563. 8º mayor. 4 h. + 143 fol. Letras capitales xilográficas y decoración xilográfica de estilo manuscrito. Tipografía gótica a dos tintas, en romana la portada y hojas de preliminares, notación cuadrada sobre tetragrama rojo. En la portada, gran grabado xilográfico de Santo Domingo. Enc. en pergamino moderno. Portada y última h. con restauración, remarginación en fol. 81 que afecta levemente dos líneas de texto. Se han conservado varias h. con anotaciones antiguas de monjas poseedoras de la obra, entre ellas Sor Jacoba Teresa de San Juan Bautistita, con su firma. Extraordinario y rarísimo Procesionario Dominicano, del que solo se conocen cuatro o cinco ejemplares completos, inclusive este que ofrecemos. Este ejemplar estuvo siempre en posesión de monjas, como se deduce de las notas manuscritas coetáneas que están preservadas con el libro en las hojas de guardas. Contiene partes del propio de la misa, con cánticos específicos a diferentes santos y de momentos festivos diferentes del año litúrgico, además de cánticos del ordinario, como salmos, Kyrie, etc. Ruiz Fidalgo 574. Palau 238146.

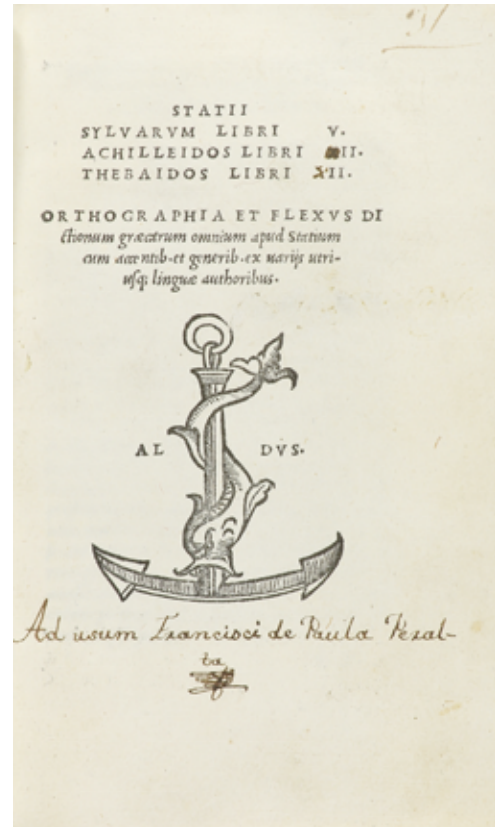
6.500,-

LITERATURA

448

1519. (LINGÜÍSTICA). STATII [PUBLIUS PAPINUS]: SYLVARUM LIBRI V. ARCHILLEIDOS LIBRIIII. THEBAIDOS LIBRI XII. Venetiis: aedibus Aldi, et Andreae Soceri, 1519. 8° menor. 294 fol. + 2 h. (colofón del impresor, marca del impresor grabada en madera). Portada con marca del impresor grabada: Ancla y Delfin, con la palabra AL / DVS. Tipografía itálica y griega. Una hoja blanca después de cada parte, integradas en la foliación; la primera sin título; la segunda incluye título y foliación; la tercera foliada simplemente; la cuarta con título y foliación. Alguna finísima galería marginal. Enc. en plena piel con nervios del siglo XVIII. Anotación manuscrita del s.XVIII, de pertenencia: 'Ad usum Francisci de Paula Peralta'. Segunda edición aldina de las obras completas de Stace, reproduciendo la edición de 1502. Ambas son raras en comercio. Magnífico ejemplar completo de las dos hojas finales (que suelen faltar a muchos ejemplares).

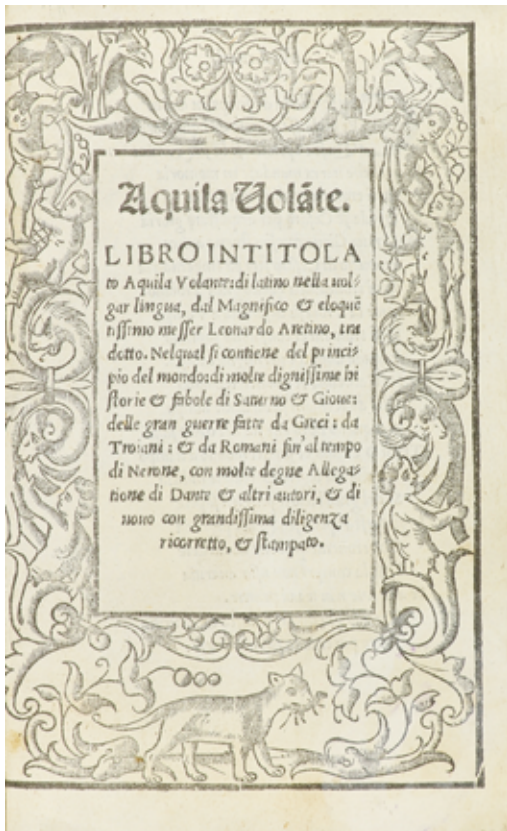
1.200,-

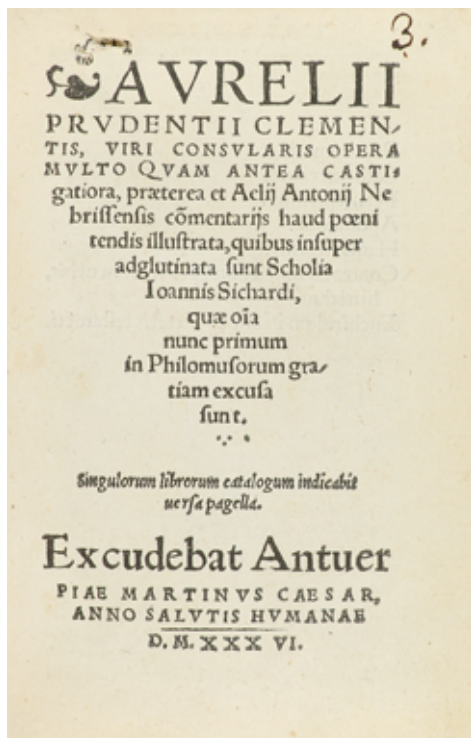


449

1531. ARETINO, LEONARDO: AQUILA VOLA[N]TE. LIBRO INTITOLATO AQUILA VOLANTE: DI LATINO NELLA VOLGAR LINGUA, DEL MAGNIFICO & ELOQUENTISSIMO MESSER... Venetia: Marchio Sessa, 1531. 8° menor. Tipografía itálica. 12 hojas, inclusive portada con orla de personajes y al pie la marca del impresor 'gato y ratón' + 211 fol. + 1 h. con la marca del impresor grabada en madera. Enc. en pergamino de. S. XVIII. Buen ejemplar. La primera edición en lengua italiana, de esta interesante obra se publicó en Nápoles, 1492. Esta que presentamos es la primera edición del impresor veneciano Sessa, que la reimprimió en 1539. El autor usó como fuente la 'Florita d'Italia' de Guido de Pisa. También el Marqués de Villena usó esta obra como una de las ideas de compilación de 'Los doze trabajos de Hercules'.

950,-





450

450

1536. (GRAMÁTICA). AURELII PRUDENTII CLEMENTIS: OPERA MULTO QUAM ANTEA CASTIGATORIA, PRAETEREA ET AELII ANTONII NEBRISSENSIS CO[M]MENTARIIS HAUD POENITENDIS ILLUSTRATA... ADGLUTINATA SUNT SCHOLIA IOANNIS SICHARDI... Antuerpiae: Martinus Caesar, 1536. 8º menor. 8 h. + 563 p. Errores de paginación. Capitales xilográficas. Tipografía romana e itálica. Fina galería marginal en las primeras h., sin afectar texto. Enc. en pergamino de época. Ejemplar con anotación manuscrita de antiguo poseedor (bibliógrafo) fechada en 1906, y exlibris. La anotación revela que el libro perteneció al artista Ángel M. de Barcia y que fue un obsequio del bibliotecario José Mª de Valdenebro (bibliógrafo). Tercera edición con los comentarios de Nebrija, y primera con los añadidos de Joan Sicardo. Odriozola 204. Palau 239822. CCPB 1493-1.

1.700,-

451

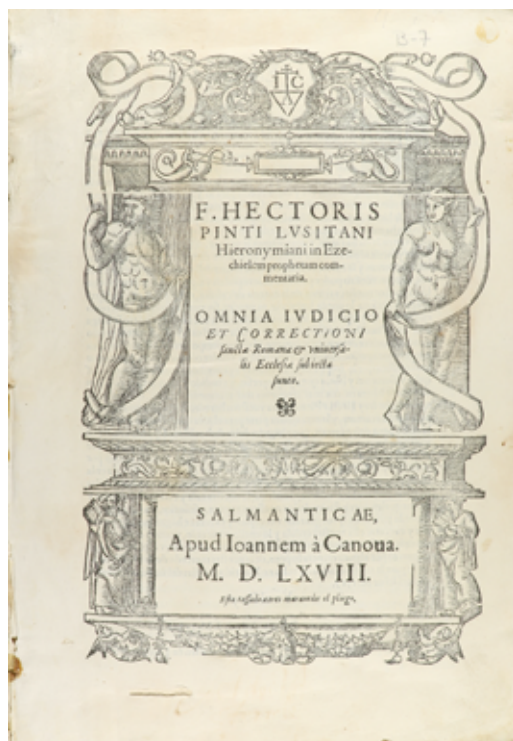
1552. MENA, JUAN DE: TODAS LAS OBRAS...CON LA GLOSA DEL COMENDADOR FERNAN NUÑEZ SOBRE LAS TREZIENTAS... Anvers: en casa de Martin Nucio, 1552. 8º menor. 265 a la 337 fol. + 25 a la 264 p. Falto de: la portada, los tres primeros pliegos (A, B y C) y folios dispares, en total sin 59 fol. Se inicia con La coronación compuesta por el famoso Poeta Juan de Mena, con otras coplas...'. Portada con grabado xilográfico. Encuadernada primero **la coronación**. Enc. en pasta española rozada, ambos planos enmarcados con hierros dorados, lomera cuajada, nervios, tejuelo, cortes pintados. Primera edición de bolsillo de Juan de Mena. Anotaciones antiguas de anteriores poseedores. Palau 162700. CCPB 17577-3.

100,-

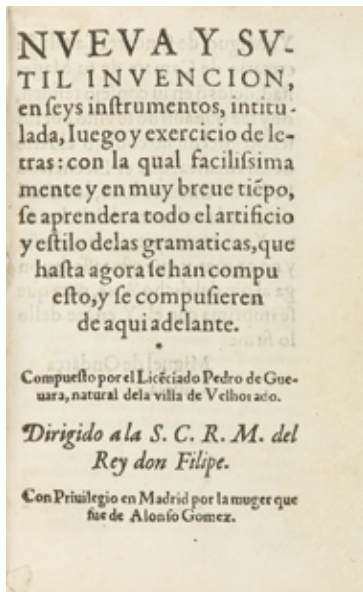
452

1568. PINTI, F. HECTORIS: HIERONYMIANI IN EZECHIELEM PROPHETAM COMPENTARIA. OMNIA IUDICIO ET CORRECTIONI. Salmanticae: Apud Joannem a Canova, 1568. 4º mayor. 8 h. inclusive portada con tabernáculo arquitectónico xilográfico, dentro los datos de título y editor. + 806 p.+ 1 h. de colofón del impresor, con su marca grabada + 50 h. inclusive las 'Licencias de impresión', fechadas en Madrid a 17 de agosto de 1568. Enc. original de época (s.XVI) piel sobre tabla con decoración de estilo renacentista, en plena piel con nervios, lomera restaurada de antiguo. PRIMERA EDICIÓN. Hector Pinti fue uno de los autores portugueses más importantes de su época, ocupó el cargo de rector en el Colegio de Coímbra. Pudo documentarse en las bibliotecas que tenía al alcance y comentó las profecías de Ezequiel. Quiso formar parte del claustro de la universidad de la ciudad y se le permitió dar un curso de exégesis del Antiguo Testamento, sin embargo no todo el claustro estaba de acuerdo en su incorporación. Uno de los opositores más enconados fue Fray Luis de León, de manera que renunció a Coímbra y fue bien recibido en la universidad de Sigüenza. Aunque más tarde ocupó una cátedra en Coímbra, su vinculación política en las intrigas por la sucesión del rey Sebastián, le llevaron vivir confinado en el Monasterio de Santa María de la Sisle (Toledo). Aunque se le levantó la pena de confinamiento al final de sus días, tuvo prohibido regresar a Portugal. Ruiz Fidalgo, La Imprenta en Salamanca 682.

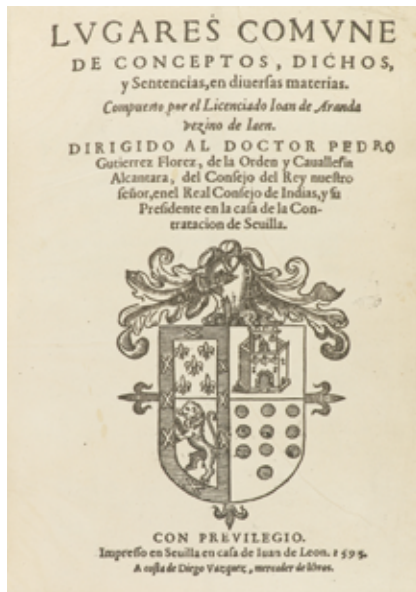
1.600,-



452



453



454



456

453

[1584]. (GRAMÁTICA). GUEVARA, PEDRO DE: NUEVA Y SUTIL INVENCION, EN SEYS INSTRUMENTOS, INTITULADA, LUEGO Y EXERCICIO DE LETRAS: CON LA QUAL FACILISSIMAMENTE Y EN MUY BREVE TIE[M]PO, SE APRENDERA TODO EL ARTIFICIO Y ESTILO DE LAS GRAMATICAS, QUE HASTA AGORA SE HAN COMPUESTO, Y SE COMPUSIEREN DE AQUI ADELANTE. Madrid: por la muger que fue de Alonso Gomez, s.a. (1584). 8º menor. 56 fol. Gran marca tipográfica xilografada al verso del último fol. Enc. en pergamino. La fecha en la licencia real es 1581. Palau menciona esta edición en el comentario del 110445, también cita 3 lám. que el ejemplar no lleva. [Más: ID. ESCALA DEL ENTENDIMIENTO: EN LA QUAL SE DECLARAN LAS TRES ARTES DEL LICENCIADO PEDRO DE GUEVARA, DE GRAMATICA, DIALECTICA, RETORICA, Y LA UNIVERSAL PARA TODAS LAS SCIENCIAS. Madrid: Pedro Madrigal, 1593. 8º menor. 40 fol. Rústica, papel al agua. Palau 110450, menciona 4 lám. que el ejemplar no lleva.

200,-

454

1594. (GRAMÁTICA-PAREMIOLOGÍA). ARANDA, IOAN DE: LUGARES COMUNES DE CONCEPTOS, DICHSOS, Y SENTENCIAS, EN DIVERSAS MATERIAS. Sevilla: Iuan de Leon, 1594 (en colofón, en portada 1595). 8º. 4 h. + 211 fol. + 5 h. Portada facsímil, con escudo heráldico. Texto con apostillas marginales. Pequeña pérdida en el margen del fol. 74, afecta solo las apostillas. Algo corto de margen superior. Enc. en media piel, nervios, tejuelo. Palau 14948. Primera edición. CCPB 312793-1.

300,-

455

1609. (FILOSOFÍA). [TUNINGUS, GHERARDUS]: APOPHTHEGMATA [GRAECA, LATINA], ITALICA, GALLICA, HISPANICA; collecta... [Amberes]: Ex Officina Plantiniana Raphelengij, 1609. 8º menor. 3 h. + 136 p. + 2 h. + 116 p. + 2 h. + 104 p. Portada con marca tipográfica, anotación manuscrita de antiguo poseedor. Texto manuscrito en italiano, francés y castellano. Esta obra está encuadernada de época con las partes mencionadas, no están las dos primeras partes, el texto en griego y latín. Enc. en pasta española de época, lomera cuajada, nervios y tejuelo, rozada, cortes pintados. CCPB 44222-4.

80,-

456

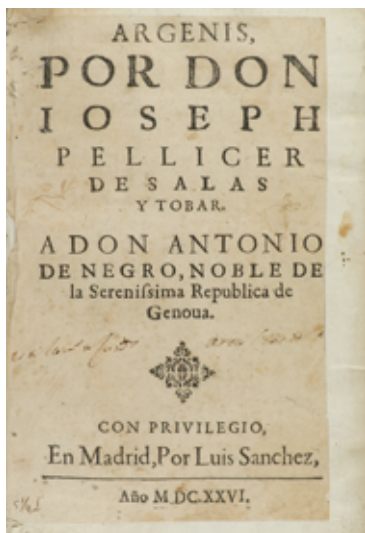
1618. (FRANCESA). PILOUST, NICOLAS: LE CHEVALIER ENCHANTE, Qui dans l'etendue de ses desirs donne assaut à l'amour mondain... Paris: David Giles et Claude Hulpeau, 1618. 12º. 8 h. + 368 p. Sig. Calderon8, A12-P12, Q4. Portada calcográfica, historiada. Cabeceras, capitales y culs-de-lampe xilografadas. Papel algo tostado. Enc. en pasta española de época, lomera con dorados y tejuelo, parcialmente reconstruida, hilos dorados en ambos planos, cantos y cortes jaspeados. Pequeña anotación manuscrita de antiguo poseedor en la guarda. Ex-libris de anterior poseedor. BNF31113194.

220,-

457

1626. (SIGLO DE ORO). MATEO VELAZQUEZ, BALTASAR: EL FILOSOFO DEL ALDEA. Y sus conversaciones familiares, y exemplares, por casos, y sucessos casuales. Por... Pamplona: Pedro Dullort, 1626. 8º menor. 5 h. + 88 fol. Sig. Calderon5, A8-P8. Posiblemente falten 3 h. del inicio de la obra. Capitales xilografadas. Curiosa edición de esta novela cortesana, del misterioso Baltasar Mateo Velázquez, algunos identificándolo como Fray Alonso Remón. Antiguos cercos de humedad marginales al inicio de la obra. Segunda hoja con la punta inferior restaurada. Enc. en pleno pergamino de época. CCPB 330799-9.

180,-



458

458

1626. (SÁTIRA INGLESA). BARCLAY, JOHN; PELLICER DE SALAS Y TOBAS, JOSEPH [Trad.]: ARGENIS. Madrid: Por Luis Sanchez, 1626. 1 vol. en 8º mayor. 6 h. + 454 fol. Error de foliación, de fol. 342 pasa a 369; sign. *6, A-Z8, 2A-2T8, 2V6, 3A-3K8, 3L6; el fol. 328 [Ss8] traspuesto detrás del fol. 336 [Tt8]. Portada laminada. Ilustr. con cabeceras, capitales y culs-de-lampe xilografiadas. Fina galería en el margen inferior de algunas p. iniciales que no afectan texto; antiguas anotaciones manuscritas. Los últimos 3 fol. remarginados. Intermitente y ligero cerco de humedad. Enc. moderna en plena piel, con dorados en ambos planos, lomera con doble tejuelo y dorados. Primera edición en castellano. Palau 24082. CCPB 34669-1.

300,-



459

459

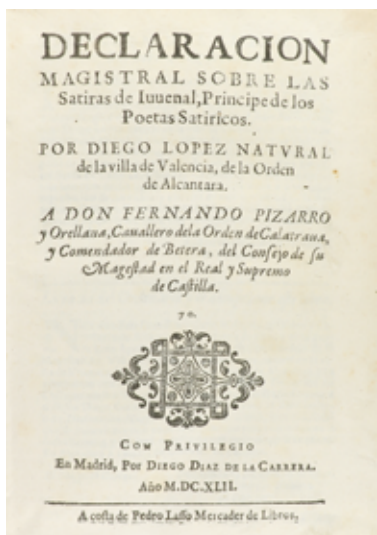
1631. (CLÁSICA). VALERIO MAXIMO; LOPEZ DIEGO (Trad.): LOS NUEVE LIBROS DE LOS EXEMPLOS, Y VIRTUDES MORALES DE VALERIO MAXIMO TRADUZIDOS Y COMENTADOS EN LENGUA CASTELLANA POR DIEGO LOPEZ. Sevilla: Francisco de Lira, 1631. 8º. Portada con grabado arquitectónico realizado por Alardo de Popma + 6 h. + 213 fol. Texto con apostillas marginales. [Sigue: **COMENTO SOBRE LOS NUEVE LIBROS DE LOS EXENPLoS...** Id., 1632. 159 fol. + 6 h. Con rasgadura restaurada en la última h. Enc. en un vol. en pasta española, triple tejuelo, nervios, lomera cuajada. Al final del proemio lleva la firma manuscrita del traductor Diego Lopez. Palau 348868. Primera edición.

250,-

460

1642. (CLÁSICA). LOPEZ, DIEGO: DESCLARACION MAGISTRAL SOBRE LAS SATIRAS DE IUVENAL, PRINCIPE DE LOS POETAS SATIRICOS. Madrid: Diego Díaz de la Carrera, 1642. 8º mayor. 8 h.+ 538 p.+ 3 h. Enc. de pergamino de la época con título rotulado en el lomo. PRIMERA EDICIÓN. Su autor estudió en Salamanca bajo la tutela de Fco. Sánchez de las Brozas y fue preceptor de latinidad en diferentes poblaciones (Toro, Cáceres, Sto. Domingo de la Calzada, etc.) Destacó como traductor de los clásicos, especialmente Virgilio. Palau 126851.

600,-



460

461

1651. LUCANI, M. ANNAEI: PHARSALIA SIVE DE BELLO CIVILI CAESARIS ET POMPEII... ANNOTATIONIBUS THOMAE FARNABII. Amstelodami: Apud Ioannem lansonium, 1651. 12º. 377 p. + 3 h. Portada grabada. Enc. en pergamino de época, cortes pintados.

100,-

462

1657. (SÁTIRA). GARCIA, MARCOS: LA FLEMA DE PEDRO HERNANDEZ. Discurso moral y politico... Madrid: Por Gregorio Rodriguez..., 1657. 8º. menor. 8 h. + 120 p. Portada con marca tipográfica. Cabeceras y capitales xilográficas. El autor fue cirujano de Felipe IV. Enc. en pasta española de época, nervios, tejuelo, cantos y cortes dorados. Algún cerco y manchita de tinta marginal. Palau 98111: 'Novela satírica con reflexiones políticas entremezcladas con alguna poesía...'. CCPB 135582-1.

150,-



466



467

463

1664. (LULISMO). LLULL, RAMON: LIBRO DE LA CONCEPCIÓN VIRGINAL, POR EL QUAL SE MANIFIESTA POR RAÇONES NECESSARIAS QUE LA VIRGEN PURISSIMA MADRE DE DIOS FUE CONCEBIDA SIN ALGUNA MANCHA DE PECADO ORIGINAL. Traducido en Español por el Teniente de Maestro de Campo general D. Alonso de Zepeda [...]. Y juntamente un discurso docto y elegante sobre esta misma materia Compuesto por un Señor ilustre. Bruselas: en casa de Balthazar Vivien [Miquel Capó], 1664. 8° menor. 10 h. + 288 p. + 1 h. Algunos errores de paginación: p. 261 en 161, p.157 en 257; de la p. 272 pasa a la p. 283. ´sin la lám. xilográfica. Portada con marca tipográfica. Capitales y culs-delampe xilografiadas. Texto con apostillas marginales, enfrentado e impreso en dos tipografías una para latín y la otra para la castellana. Intermitente galería marginal, falta de papel en la punta inferior de la p. 31; p. 101 desprendida. Pequeñas anotaciones de época. Pergamino rígido de época, lomera rotulada y con una antigua mancha en la punta del plano anterior. Palau 143752: Edición bilingüe, con el texto latino de la edición valenciana de 1518 y la traducción castellana de Alonso de Zepeda, que es el mismo traductor del *Arbol de la Ciencia*. CCPB 56006-5.

180,-

464

1674. FARIA Y SOSA, MANUEL DE: NOCHES CLARAS, DIVINAS, Y HUMANAS FLORES. Lisboa: Oficina de Antonio Craesbeeck, 1674. 12°. 2 h. + 437 p. (aunque impreso por error 417) + 1 h. Ligera señal de óxido. Enc. en media piel, doble tejuelo, nervios. Ex-libris de Ramírez de Arellano, Marqués de la Fuensanta del Valle. Palau 86676.

150,-

465

1678. (CLÁSICA). SENECA, L. & M. ANNAEI: TRAGOEDIAE CUM NOTIS TH. FARNABII. Amstelodami: Apud Danielem Elsevirium, 1678. 12°. 428 p. Portada grabada. Enc. en plena piel, nervios, lomera cuajada, hilos, cantos y contracantos, cortes dorados. Bonito volumen.

180,-

466

1681. ALEMAN, MATEO: VIDA Y HECHOS DEL PICARO GUZMAN DE ALFARACHE. ATALAYA DE LA VIDA HUMANA. Amberes: Imp. Geronymo Verdussen, 1681. 2 tomos en un vol. en 8°. I: 7 h. + 299 p. + 2 h. + 8 grabados (en las pp. 19, 43, 67, 181, 201, 211, 247 y 283). II: (...) **PARTE SEGUNDA.** Id. 8 h. + 396 p. + 2 h. + 5 grabados (de 8, en las p. 59, 99, 135, 207 y 351). Todos los grabados firmados por Boutats. Xilografía tipográfica en las portadas. Algunas galerías marginales restauradas. Papel algo tostado, algo corto de márgenes. Dos partes enc. en un vol. en plena piel, ruedas doradas, nervios, tejuelo, lomera cuajada. Palau 6705, indica un total de 16 grabados. Brunet I, 157. CCPB 32053-6 y 32054-4. Según CCPB en la primera parte debería ir otro grabado, pero no todas las bibliografías lo mencionan.

500,-

467

[1685]. (ITALIANA). TASSO, TORQUATO: IL GODOFREDO, O VERO GIERUSALEMME LIBERATA, POEMA HEROICO... Bassano: Antonio Remondini, s.a.[1685]. 12° estrecho. 586 p. Portada enmarcada con pequeña xilografía. Capitales xilografiadas. Contiene I Cinque canti di Camillo Camilli, Aggiunti al Goffredo del Signor Torquato Tasso... a partir de la p. 531. Enc. en cartóné con papel al agua, tejuelo. CCPB 25843-1.

200,-

468

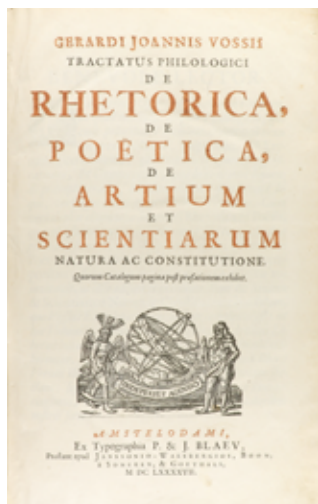
1689. (FRANCIA). LE TAUREAU BANNAL DE PARIS. Cologne: Chez Pierre Marteau, 1689. 12°. 160 p. Grabado tipográfico en la portada. Bonita enc. en plena piel, con hilos dorados en ambos planos, cantos y cejas, lomera cuajada y cortes dorados.

150,-

469

1691. (MEMORIAS). MEMOIRES DE MESSIRE JACQUES DE SAULX, COMTE DE TAVANNES, LIEUTENANT GENERAL DES ARMEES DU ROY. Paris: Chez Jean Baptiste Langlois, 1691. 8° menor. Retrato grabado + Portada + 378 p. + 1 h. Enc. en pasta española, nervios, cortes pintados, cajos rozados.

80,-



470

470

1697. (RETÓRICA). VOSSII, GERARDI JOANNIS: TRACTATUS PHILOLOGICI DE RHETORICA, DE POËTICA, DE ARTIUM ET SCIENTIARUM NATURA AC CONSTITUTIONE. Amstelodami: Typ. P. & J. Blaeu, 1697. Folio. 2 h. (portada a dos tintas y con grabado tipográfico xilografiado). COMMENTARIORUM RHETORICORUM, SIVE ORATORIARUM INSTITUTIONUM. 8 h. + 352 p. + 11 h. de índices. [Sigue: **ARTIS POETICAE**. 258 p. + 12 h. de índices. [Sigue: **DE ARTIUM ET SCIENTIARUM NATURA AC CONSTITUTIONE**. 10 h. + 315 p. + 13 h. de índices. En un solo vol. y cada parte con portada propia y grabado tipográfico xilografiado. Antiguas anotaciones manuscritas en la hoja de guarda. Enc. en pasta española, nervios, tejuelo, lomera restaurada de antiguo, rozada y con algún antiguo injerto de piel. Vosius es un autor clásico y uno de los primeros en tratar los dogmas teológicos y religiones no cristianas desde un punto de vista histórico. Sus obras de retórica fueron muy populares y se adoptaron como libros de texto ya en vida. Aquí expone el arte retórica basándose en los clásicos como Ovidio, Juvenal, Aristóteles, etc.

250,-

471

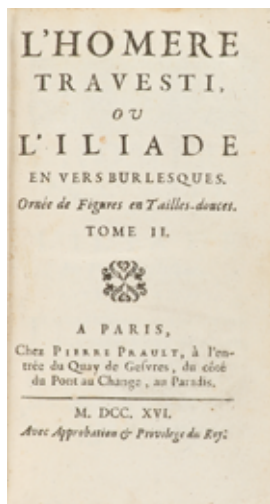
1716. (FRANCESA-SÁTIRA). MARIVAU, PIERRE DE: L' HOMERE TRAVESTI, ou l' Iliade en vers burlesques. Paris: Chez Pierre Prault, 1716. 2 vol. en 8º menor. I: 6 h. + LXX + 262 p. + 5 lám. calcográficas. II: 2 h. + 320 p. + 3 h. + 12 p. + 8 lám., una de ellas plegada. Ilustr. con cabeceras, capitales, culs-de-lampe y un total de 13 lám. fuera de texto firmadas por Dubercellein. Dos vol. enc. de época en pasta española algo rozada, ambos planos enmarcados en hierros secos, cantos y cejas con dorados, lomera cuajada, nervios y doble tejuelo con 2 pequeños taladros en la parte superior y una mínima falta de piel en el nervio inferior del vol. II; cortes dorados. Exlibris de anterior poseedor. BNF 33997824.

200,-

472

[1721]. (RETÓRICA). GERÓNIMO ZALDÍVAR: CARTAS EN ESTILO LLANO, para luz, y norma de principiantes... Zaragoza: Por Joseph Fort, [1721, en texto]. 8º menor. 8 h. + 336 p. + 16 h. La última hoja con pequeñas restauraciones. Enc. en pleno pergamino de época, lomera rotulada y restos de cierre de badana. CCPB 952809-1.

90,-



471

473

1739. (GRAMÁTICA). XIMENEZ ARIAS, DIDACO: LEXICON ECCLESIASTICUM LATINO-HISPANIUM, EX SACRIS BIBLIIS, CONCILIIIS, PONTIFICUM DECRETIS, AC THEOLOGORUM PLATICIS... Barcinone: Joannis Piferer in Platea Angeli, 1739. 4º mayor. 4 h. + 447 p. Texto a dos columnas. Grabado xilográfico en la portada. Ligera señal de óxido. Enc. en pergamino rígido de época, tejuelo, cortes pintados. Palau 377113.

100,-

474

1751. (ORTOGRAFÍA.GRAMÁTICA). BLASI, JOSEPH: EPITOME DE LA ORTHOGRAPHIA CASTELLANA. CON LOS ELEMENTOS DE LA TYPOGRAPHIA, Y UN MODO PARA ENSEÑAR DE LEER BIEN. Barcelona: Imp. Juan Pablo Martí, 1751. 12º. 12 h. + 78 p. [Sigue: **ELEMENTOS DE LA TYPOGRAFIA**. Id. 4 h. + 34 p. Señal de óxido. Enc. en un vol. en pergamino de época, restos de badana.

90,-

475

1755. (FRANCESA). NOUVELLES LETTRES ANGLOISES ou histoire du chevalier Grandisson. Amsterdam: S. Imp., 1755. 8 vol. en 8º. I: 2 h. + XVI + 217 p. Pequeña falta de papel marginal en la p. 129. II: 2 h. + 217-473 p. La p. 339 remarginada. III: 2 h. + 242 p. Mínima falta de papel en la punta de la p. 15 y remarginación en la p. 153. IV: 2 h. + 243-460 p. Mínima falta de papel en la punta de la p. 273; remarginación en la p. 417. V: 3 h. + 234 p. Última p. remarginada. VI: 2 h. + 275 p. Preimera p. con pequeña falta de papel en la punta. VII: 2 h. + 260 p. Remarginación en la p. 117. VIII: 2 h. + 331 p. Alguna manchita. Ocho vol. enc. en pasta española de época algo rozada, lomera cuajada y doble tejuelo, marcos dorados en ambos planos, cantos y cejas, cortes dorados.

100,-

476

1761. BOCCACCIO, GIOVANNI: IL DECAMERON DI... TRATTO DALL' OTTIMO TESTO SCRITTO DA FRAN.co D' AMARETTO MANNELLI SULL' ORIGINALE DELL' AUTORE. [Lucca: Jacopo Giusti], 1761. 4º. Frontis con retrato de Boccaccio + Portada grabada + XXXVI + 373 p. + 3 lám. (un retrato de Amaretto Mannelli, un árbol genealógico plegado y una reproducción calcográfica de una hoja manuscrita del Decamerón). Amplios márgenes, algún pliego algo oscurecido y algún punto de óxido. Enc. en cartóné papel al agua, lomera de pergamino, rozada, cortes pintados.

180,-

477

[1764]. CAÑIZARES, JOSEPH: EL DOMINE LUCAS. Comedia escrita por... con motivo de los esposorios de la serenissima señora infanta Doña María Luisa con el serenissimo señor Archiducque Pedro Leopoldo. Madrid: S. Imp., [1764]. 8º mayor. 3 h. + 180 p. Texto a una columna con reclamos. Culs-de-lampe xilográficas. Falsas cubiertas. Ejemplar limpio, muy raro. CCPB 646392-4. Palau 42893.

100,-

478

1769. (GRAMÁTICA). MARTINEZ GOMEZ GAYOSO, BENITO: GRAMATICA DE LA LENGUA CASTELLANA REDUCIDA A BREVES REGLAS, Y FACIL METHODO PARA INSTRUCCION DE LA JUVENTUD. Madrid: Imp. D. Gabriel Ramirez, 1769. 8º menor. 22 h. + 365 p. + 1 h. Enc. en pasta española, tejuelo, lomera cuajada, hilos dorados en ambos planos, cortes pintados. Palau 155068. CCPB 202655-4.

200,-



478

479

1776. [RICHARDSON, SAMUEL]: NOUVELLES LETTRES ANGLOISES, OU HISTOIRE DU CHEVALIER GRANDISSON. Amsterdam: s. imp., 1776. 4 vol. en 8° menor. I: XVI + 196 p. + 2 h. + 238 p. II: 2 h. + 224 p. + 2 h. 204 p. III: 224 p. + 264 p. IV: 236 p. + 2 h. 296 p. Ocho tomos enc. en 4 vol. en plena piel de época, tejuelos, cortes jaspeados, planos rozados. Samuel Richardson es un exponente claro de una narrativa que acerca la literatura del s. XVIII a la novela moderna.

90,-

480

1777. VILLAVICIOSA, JOSEPH DE: LA MOSQUEA POETICA INVENTIVA, EN OCTAVA RIMA. Madrid: Antonio de Sancha, 1777. 8°. XLVIII + un retrato grabado por Moreno Tejada y realizado por Carnicero + 351 p. Dedicatoria manuscrita firmada por J. Quiroga a Humberto Rivas. Enc. en pasta española, nervios, tejuelo.

120,-

481

1778. GIL POLO, GASPÁR: LA DIANA ENAMORADA, CINCO LIBROS QUE PROSIGUEN LOS VII DE JORGE DE MONTEMAYOR. Nueva impresion con notas Al Canto de Turia. Madrid: Imp. Antonio de Sancha, 1778. 8°. XXXII + 523 p. + 6 h. + Estado plegado. No contiene la calcografía de Carnicero pero sí el árbol genealógico plegado. Muy bonita enc. de estilo francés en plena piel con hierros dorados de motivos florales en ambos planos, nervios, lomera cuajada, cantos, contracantos, cortes pintados. Palau 102081.

90,-

482

1782. ANDRES, GIOVANNI: DELL' ORIGINA, PREGRESSIE STATO ATTUALE D'OGNI LETTERATURA. Parma: Dalla Stamperia Reale, 1782. 4° mayor. 2 h. + XIII p. 1 h. + 531 p. Óxido en los márgenes. Enc. en pergamino de época, cortes pintados. Solo vol. primero.

90,-

483

1797-1841. RUBIO I ORS, JOAQUIN: LO GAYTÉ DEL LLOBREGAT. POESIAS. Barcelona: Estampa de Joseph Rubió, 1841. 4° menor. XII + 251 p. + 2 h. Antiguos cercos de humedad. Enc. en media piel, nervios; lomera rozada. Conserva las cubiertas originales. Primera edición de esta obra de gran importancia para la historia del renacimiento de las letras catalanas. Palau 280769. [Más: **VELÁZQUEZ, LUIS JOSEF: ORÍGENES DE LA POESÍA CASTELLANA.** Málaga: herederos de D. Francisco Martínez de Aguilar, 1797. 4° menor. 141 p. + 1 h. Intonso, con las barbas. Enc. en pasta española de época. Cercos de humedad.

90,-

484

1799. (GRAMÁTICA). LOPEZ DE LA HUERTA, JOSEPH: EXAMEN DE LA POSIBILIDAD DE FIXAR LA SIGNIFICACION DE LOS SINÓNIMOS DE LA LENGUA CASTELLANA. Madrid: Imp. Real, 1799. 8°. XIV + 246 p. Enc. en pasta española, tejuelo. Palau 141264.

60,-

485

(FRANCESA). RECUEIL DE PIECES TOUCHANT LA REGENCE. S. I: S. Imp., s.a. 8°. 84 p. [Sigue]: **LES PHILIPPIQUES.** 1 h. + 87 p. a la 127 p. (traspuesta al final). [Sigue]: **LES AVANTURES DE POMONIUS CHEVALIER ROMAIN...** Rome: Chez Mornini pour les Heritiers de Ferrante Pallavicini, 1728. Portada con marca tipográfica. 6 h. + 264 p. Cabeceras y culs-de-lampe xilográficas. Papel algo tostado. Enc. lomera en piel.

60,-

486

1801. (FRANCESA). LE COMTE DE VALMONY ou les égaremens de la raison. Paris: Chez Bossange, Maasson et Besson, 1801. 6 vol. en 8°. I: Retrato + 2 h. + XX + 454 p. + 4 lám. II: Frontis + 2 h. + 412 p. + 2 lám. III: 2 h. + 418 p. + 1 lám. IV: Frontis + 2 h. + IV + 378 p. + 1 lám. V: Frontis + 2 h. + 392 p. + 1 lám. VI: VI + 488 p. Seis vol. en enc. de época en pasta española, lomera cuajada con doble tejuelo, cortes pintados.

100,-

487

1803. (TAQUIGRAFÍA-ESCRITURA). PAULA MARTI, FRANCISCO DE: TACHIGRAFÍA CASTELLANA, Ó ARTE DE ESCRIBIR CON TANTA VELOCIDAD COMO SE HABLA, CON LA MISMA CLARIDAD QUE LA ESCRITURA COMUN. Madrid: Imp. Calle de Capellanes, 1803. 8° mayor. Frontis grabado + XV + 75 p. + XVI lám. grabadas. + **Suplemento.** 16 p. + IV lám. Puntos de óxido. Primera h. remontada. Enc. en media piel, nervios, corte superior pintado.

100,-

488

1803. (LINGÜÍSTICA). ESTEVE, JOAQUIN; BELVITGES, JOSEPH; JUGLÀ Y FONT, A.: DICCIONARIO CATALÁN - CASTELLANO - LATINO. Barcelona: en la oficina de Tecla Pla viuda, administrada por Vicente Verdaguer, 1803. 2 tomos en un volumen en 4° mayor. I: 4 h. + 419 p. II: 2 h. + 429 p. Dos vol. enc. en pasta española, tejuelo, cortes pintados. Primera edición de este importante diccionario de la lengua catalana con sus correspondencias en castellano y latín. Destinado principalmente a los literatos, juristas y religiosos que estaban necesitados de un nuevo diccionario que recogiera las palabras de más uso en lengua catalana y su traducción al castellano.

120,-

489

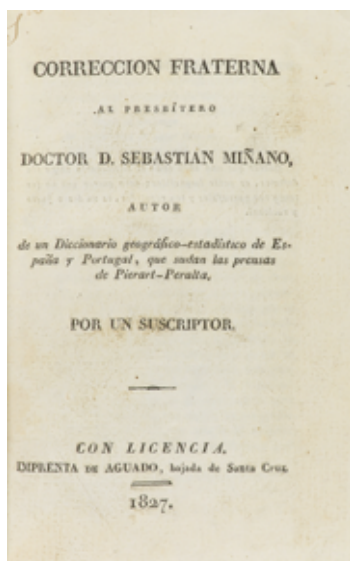
1811. (TAQUIGRAFÍA). XARAMILLO, GUILLELMO ATANASIO: CURSO DE TAQUIGRAFIA ESPAÑOLA, Ó SEA ARTE DE ESCRIBIR TAN PRONTO COMO SE HABLAR. Cadiz: Imp. Carreño, 1811. 8º menor. 48 p. + 1 lám. plegada. Falsas cubiertas.

50,-

490

1815. (MADRID). ZAVALA Y ZAMORA, GASPAS: LA EUMENIA, Ó LA MADRILEÑA. TEATRO MORAL. Madrid: Imp. Vda. de Vallin, 1815. 8º menor. 143 p. Ilustr. 4 con grabados fuera de texto y una cabecera también grabada. Enc. en pasta española, tejuelo, cortes pintados.

150,-



491

1827. (FACTICIO). CABALLERO, FERMIN: CORRECCION FRATERNA AL PRESBITERO D. SEBASTIAN MIÑANO, AUTOR DE UN DICCIONARIO GEOGRAFICO-ESTADISTICO DE ESPAÑA Y PORTUGAL... POR UN SUSCRIPTOR. [Madrid: Imp. Aguado, 1827. 27 p. [Sigue: **SEGUNDA CORRECCION FRATERNA...** Id. 28 p. [Sigue: **TERCERA CORRECCION FRATERNA...** Id. 24 p. [Sigue: **CUARTA CORRECCIÓN...** Id. 27 p. [Sigue: **QUINTA...** Id. 28 p. [Sigue: **CUADERNO SEXTO...** Id. 24 p. [Sigue: **FRATERNA SÉPTIMA...** Id. 28 p. [Sigue: **LA OCTAVA CORRECCION...** Id. 28 p. [Sigue: **NOVENA VEZ QUE F. CABALLERO...** Id. 23 p. [Sigue: **DÉCIMA Y Y ÚLTIMA...** Id. 1928. 38 p. + 1 h. Este corto de margen superior. [Sigue: **AÑADIDURAS Á LA CORRECCION FRATERNA...** Id. 1930. 172 p. + 2 h. + 1 mapa plegado. [Sigue: **LA CORDOBADA. REFLEXIONES SOBRE LAS CARTAS INSERTAS EN EL CORREO LITERARIO...** Id. 1929. 16 p. + 1 h. [Sigue: **LA TURQUÍA VICTORIOSA...** Id. 71 p. [Sigue: **EL DIQUE CRÍTICO CONTRA LAS IRRUPCIONES DEL NUEVO TORRENTE...** Id. 1827. 35 p. [Sigue: **SEGUNDA PARTE DEL DIQUE. VERDADES AMARGAS...** Id. 1828. 40 p. [Sigue: **TERCERA PARTE DEL DIQUE...** Id. 1929. 37 p. + 1 h. Colección de 16 impresos de Fermín Caballero reunidos en un solo vol. Enc. en pasta española, tejuelo.

300,-

492

1827. RAMSAY, M.: LES VOYAGES DE CYRUS. AVEC UN DISCOURS SUR LA MYTHOLOGIE. Paris: Chez Gabriel-François Quillau, 1727. 2 vol. 8º menor. I: 8 h. (frontis grabado incluido) + 355 p. II: 1 h. + 188 p. Algún cerco de humedad. Dos vol. enc. en pasta española, tejuelos, nervios, cortes pintados. Enc. rozada. Sello de caucho de anterior poseedor.

100,-

493

1834. FERNÁNDEZ DE MORATÍN, LEANDRO: OBRAS DRAMÁTICAS Y LÍRICAS. Barcelona: Antonio y Francisco Oliva, 1834. 3 vol. en 12º. I: un retrato + 1 h. + II + 288 p. + 319 p. + 3 lám. grabadas. II: 2 h. + 409 p. + 2 h. + 412 p. + 3 lám. III: 2 h. + 387 p. + 2 h. + 283 p. + 2 lám. Señal de óxido y cerco de humedad en el tercer vol. Seis tomos enc. en tres vol. en pasta española, tejuelo, dorados en la lomera, planos y cantos rozados, cortes pintados.

90,-

494

1835. LE SAGE: HISTOIRE DE GIL BLAS DE SANTILLANA. Paris: Chez Paulin, 1835. 4º. 972 p. Texto enmarcado. Ilustrado con grabados por Jean Gigoux. Enc. firmada por Bruyere en media piel y puntas, nervios. Ejemplar limpio.

80,-



495

1838. (FRANCESA). BALZAC: LA PEAU DE CHAGRIN. Études sociales. Paris: H. Delloye, Victor Lecou Ed., 1838. 4º. 402 p. + 1 h. Profus. ilustr. con viñetas grabadas al cobre en texto. Algo de foxing. Enc. con la lomera en piel y tela, cortes dorados.

220,-

496

1840. (TEATRO). LAMARCA, LUIS: EL TEATRO DE VALENCIA DESDE SU ORIGEN HASTA NUESTROS DIAS. Valencia: Imp. J. Ferrer de Orga, 1840. 8º menor. 78 p. + 1 b. Falsas cubiertas de papel al agua, conserva las originales.

50,-

497

1846. DEPPING, G. B.: ROSA DE ROMANCES, Ó ROMANCES SACADOS DE LAS ´ROSAS´ DE JUAN TIMONEDA... Leipsique: F. A. Brockhaus, 1846. 8°. XXIV + 112 p. Sello de caucho de anterior poseedor. Enc. en media piel, puntas, nervios, corte superior dorado. **90,-**

498

1851. (REALEZA). OLIVO Y OTERO, MANUEL: CORONA POÉTICA OFRECIDA Á S.S.M.M. LA REINA D^a. YSABEL II EL REYD. FRANCO. DEASIS MARIA, CON MOTIVO DEL NACIMIENTO DE SU AUGUSTA HIJA S. A. R. LA SERENISIMA SEÑORA PRINCESA D^a. MARIA ISABEL FRANCISCA DE BORBON EN NOMBRE DE LOS POETAS ESPAÑOLES. Madrid: Imp. Operarios á cargo de D. Francisco R. del Castillo, 1851. Folio mayor. 1 h. + 64 p. y 10 lám. litográficas. Texto en orla, a dos columnas. Óxido. Planos de cartóné, papel al agua, lomera de piel, conserva las cubiertas de papel originales. **80,-**

499

1866. MARTIN CARRAMOLINO, JUAN: LAS HERVENCIAS DE AVILA. CONTIENDA HISTÓRICO-LITERARIA PROVOCADA POR EL SR. D. VICENDE DE LA FUENTE Y SOSTENIDA POR... sobre la falsedad ó verdad del notable suceso, que con tal título recuerda la historia de Ávila. Madrid: Imp. Pensamiento Español, 1866. 4°. 90 p. Enc. en tela, conserva las cubiertas originales. **80,-**

500

1884-1829. TASO, TORCUATO: AMINTA, FABULA PASTORIL DE... Traducida por D. Juan de Jauregui. Madrid: Imp. de Don Eusebio Aguado, 1829. 12°. Retrato + 6 h. + 78 p. Enc. en plena piel con hierros secos y dorados en ambos planos, cantos y cejas, cortes dorados. [Más: NUÑEZ DE ARCE, GASPAS: LA PESCA. POEMA. Madrid: Librería Mariano Murillo; Librería de Fernando Fé, 1884. 8°. 2 h. + 66 p. Enc. en media piel algo rozada. **60,-**

501

1903-1906. PIN Y SOLER, J.: VARIA. ARTICLES DE COSTUM, FANTASIAS, ESTUDIS, IMPRESSIONS DE VIATGE. Vilanova: Joan Oliva y Milá, 1903-1906. 3 vol. en 4° menor. I: 251 p. + 1 h. y XXVI + 44 p. + 1 h. II: 252 p. + 2 h. Ejemplar I. III: **ORIENT.** 252 p. + 2 h. Ejemplar I. Los tres vol. en papel de hilo y los dos últimos pertenecen a la tirada limitada de XXV. Todos con delicadas viñetas grabadas. Tres vol. enc. en media piel, puntas, nervios, corte superior dorado, conservan las cubiertas originales. **150,-**

502

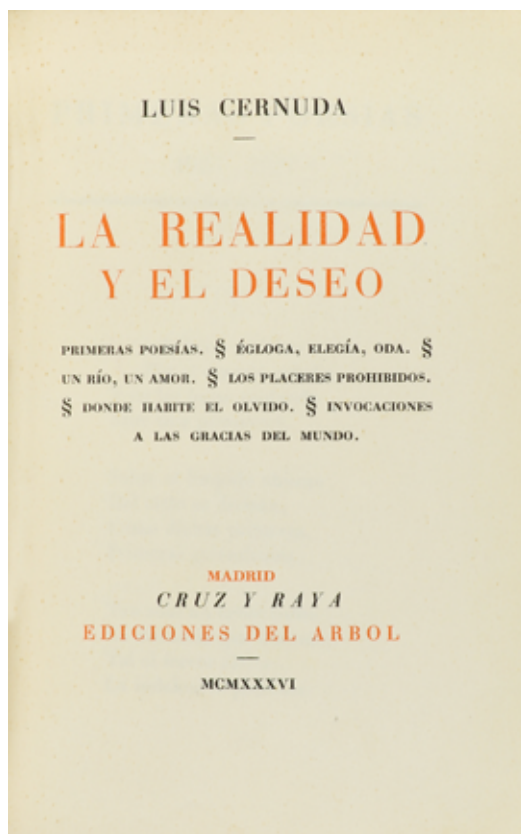
1917. (POESIA). SANCHEZ MAZAS, RAFAEL: XV SONETOS DE... PARA XV ESCULTURAS DE MOISÉS DE HUERTA. Bilbao: Ed. Lux, 1917. 8°. 19 h. Ilustr. con fotografías de las esculturas y un dibujo de A. Frade. Enc. en tela edit. con la reproducción del dibujo. Primera edición. Exlibris. **120,-**

503

1917-1918. (CATALANA-VANGUARDIAS). ALMANAC DE LA REVISTA ANY 1918 I 1919. Barcelona: La Revista, Henrich i C.^a, 1917-1918. 2 vol. en 8°. 168 p. + 2 h. Profusamente ilustr. Dos vol. enc. en tela verde, tejuelo, ambos vol. conservan las cubiertas originales. No en Palau. Colaboran con sus textos e ilustraciones: Josep Carner, J.M. López Picó, Clementina Arderiu, J.M. de Segarra, etc. Perfecto estado. **80,-**

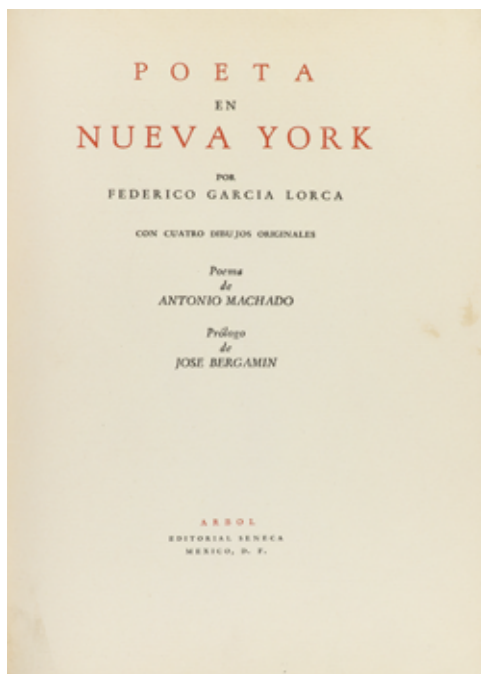
504

1935. (POESÍA). GARCÍA LORCA, FEDERICO: ROMANCERO GITANO. (1924-1927). Sexta edición. Madrid: Espasa Calpe, 1935. 8°. 149 p. y una lám. con un retrato fotográfico. Enc. en tafilete rojo, con hilos dorados en los planos, algo abierta. **40,-**



505

1936. CERNUDA, LUIS: LA REALIDAD Y EL DESEO. Madrid: Cruz y Raya, Ediciones el Árbol, 1936. 8°. 212 p. + 5 h. Contiene sus dos obras anteriores: *Primeras poesías* [Perfil del aire] y *Dónde habite el olvido* juntamente con composiciones inéditas: *Égloga; Elegía; Oda; Un río, un amor; Los placeres prohibidos* e *Invocaciones*. Exquisita agrupación de las obras del poeta hasta 1936, fue presentada por Federico García Lorca y aclamada por sus contemporáneos. PRIMERA EDICIÓN. Enc. en media piel, nervios, lomera levemente deslucida; conserva la rústica original. Buen ejemplar. CCPB 105699-9. **750,-**



506

1940. (VANGUARDIAS). GARCIA LORCA, FEDERICO: POETA EN NUEVA YORK... Con cuatro dibujos originales. Prólogo de José Bergamín. México: Ed. Seneca, Col. Árbol, 1940. 4°. 187 p. + 1 h. + 4 lám. fuera de texto, 2 en color y 2 en b/n. PRIMERA EDICIÓN de la famosa obra de Lorca publicada póstumamente, escrita durante su viaje a Nueva York y Cuba entre los años 1929 y 1930. Obra de referencia en defensa de las minorías y en contra del modelo capitalista que mostraba la Nueva York del Crac del 29. Enc. en media piel, puntas, nervios, conserva las cubiertas originales.

600,-

507

1941. (PRIMERA EDICIÓN). SCHULBERG, BUDD: WHAT MAKES SAMMY RUN?. New York: Random House, 1941. 8° mayor. 303 p. Enc. en tela edit., con la sobrecubierta original, protegida y corte superior pintado. La sobrecubierta con levisima pérdida en la parte superior de lomo. Alguna antigua anotación. Exrordinara PRIMERA EDICIÓN de la obra más importante de Budd Schulberg.

180,-

508

1945 ca. (HUMOR). XAURADÓ, J.: CHISTES. Madrid: Imp. Prensa española, s.a. 4 tomos en 2 vol. 8° mayor. 200 p. aprox. c. u. Vol I: tomos 3 y 2. Vol. II: tomos 1 y 4. Enc. en media piel y puntas algo rozada, conserva las cubiertas originales, óxido.

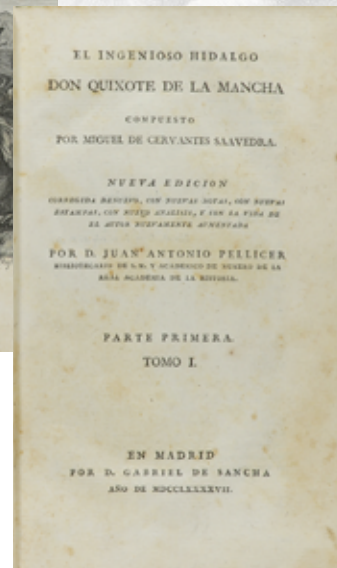
90,-

509

1946. (PRIMERA EDICIÓN). GRESHAM, WILLIAM LINDSAY: NIGHTMARE ALLEY. New York/ Toronto: Rinehart and Company, inc., 1946. 8° mayor. 275 p. Enc. en tela edit. con la sobrecubierta, alro rozada, corte superior pintado. PRIMERA EDICIÓN.

180,-

CERVANTINA



510

1797-1798. CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE: EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIXOTE DE LA MANCHA COMPUESTO POR...

Madrid: Imp. Gabriel de Sancha, 1797-1798. 5 vol. en 8°. I: Frontis grabado (falta una esquina, no afecta imagen) + 4 h. + CCXLIV + 143 p. + 3 grabados. II: 3 h. + 318 p. + 8 grabados. III: 2 h.+ 275 p. + 4 grabados. IV: frontis grabado + 10 h. + 456 p. + 6 grabados (falta uno) y 2 planos plegados (con alguna restauración). V: 3 h. + 483 p. + 9 grabados y 1 mapa plegado con el recorrido del Quijote dibujado por Manuel Ato, con los límites coloreados y una manchita de óxido. Marca de anterior poseedor. Cinco vol. con la enc. original en plena piel, doble tejuelo y dorados en el lomo. Palau 5230: 'Esta edición, por su belleza tipográfica, por la buena corrección de texto y por su acertado tamaño, es una de las más apreciadas, realizando en todo el ideal del bibliófilo. Las láminas fueron dibujadas por R. Ximeno, A. Navarro, Monnet, Camarón y Paret y grabadas al cobre por P. Duflos y Moreno Tejada. La vida de Cervantes y las notas de Pellicer constituyen un buen trabajo, cuya consulta siempre resulta de provecho'.

900,-

511

1821. CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE: OEUVRES COMPLÈTES DE CERVANTES. Traduites de l'espagnol par H. Bouchon Dubournial... LE DON QUICHOTTE. París: Méquignon-Marvis Libr., 1821. 4 vol. en 8º mayor. I: XLI + 461 p. El primer cuadernillo traspuesto. II: 2 h. + 529 p. III: 2 h. + 570 p. IV: 2 h. + 598 p. Ilustr. con 12 lám. grabadas por Lignon, Prevost, Leroux, Caron y Burdet de dibujos de Vernet y Lamic y 1 mapa plegado: 'Carte itineraire de Don Quixotte de la Manche' dressée par Bory de St. Vicent. Algo de óxido. Cuatro vol. en pasta española algo rozada; lomerías con doble tejuelo y dorados, cortes pintados. Esta edición de Obras completas consta de 6 vol., los 4 vol. que presentamos corresponden al Quijote completo, que se volvió a reimprimir individualmente el siguiente año en 4 vol. Palau 51919.

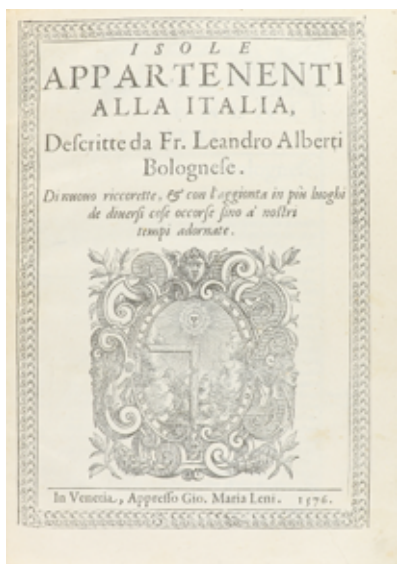
250,-

512

1897. (FACSIMIL). CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE: EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIXOTE DE LA MANCHA. Barcelona: Montaner y Simon, 1897. 2 vol. en 4º menor. I: 12 h.+ 277 p.+ 3 h. Edición facsímil de la edición impresa en 1608. II: 8 h.+ 280 p.+ 4 h. Edición facsímil de la edición impresa en 1615. 2 vol. enc. en tela editorial, lomerías de piel, rozada.

70,-

LOCAL



513

1576. (ITALIA). ALBERTI, LEANDRO: ISOLE APPARTENENTI ALLA ITALIA. Venetia: Apresso Gio. Maria Leni, 1776. 8º mayor. 96 fol. (errores de foliación). Gran grabado xiográfico en la portada. Cabeceras y capitales grabadas. Enc. en pergamino rígido, tejuelo, cortes pintados.

300,-



514

[1772]. (VIAJES-MADRID). KALENDARIO MANUAL, Y GUIA DE FORASTEROS EN MADRID, PARA EL AÑO DE M.DCC.LXXIII. Contienen los nacimientos de los Reyes, Cardenales, y Príncipes de la Europa: días en que se viste la Corte de Gala... [Madrid: Real Imprenta de la Gazeta, s.a. 12º. Portada con grabado firmado por Ballester. Edición en orla decorativa y sin paginar, la signatura como sigue: A12, B6, C12, D6, E12, F6. [Sigue: **ESTADO MILITAR DE ESPAÑA. AÑO DE 1773.** Imp. Antonio Sanz. Sin paginar, texto en orla, signatura como sigue: A12, B6, C12, D6, E4. Sin mapas ni retratos. Preciosa enc. en plena piel con plancha de hierros dorados en ambos planos con la flor del cardo, trama de rombo y flores de cardo doradas en la lomera, cortes dorados. [Más: **KALENDARIO MANUAL... M. DCC.LXXIV...** Id. Retrato de Carlos III realizado por Mengs y Carmona, texto en orla sin paginar, signatura como sigue: A12, B6, C12, D6, E12, F6, G6. [Sigue: **ESTADO MILITAR DE ESPAÑA. AÑO 1774.** Id. Texto en orla, sin paginar, signatura como sigue: A12, B6, C12, D6, E4. Manchita marginal en una esquina en varias hojas del estado militar. Enc. en plena piel, hilos dorados en ambos planos, lomera cuajada, cortes dorados.

220,-

515

[1777]. (VIAJES-MADRID). KALENDARIO MANUAL. Y GUIA DE FORASTEROS EN MADRID PARA EL AÑO DE M.DCC.LXXVIII... [Madrid: Imp. Real de la Gazeta, [1777]. 12º. Mapa a doble p. de Tomás López coloreado, sin paginar la signatura es como sigue: A12, B6, C6, D12, E6, F12, G6. Portada con grabado calcográfico y pequeña restauración en una esquina. [Sigue: **ESTADO MILITAR DE ESPAÑA. AÑO DE 1778.** Sin paginar y sigue la signatura: H12, I6, K12, L6, M12. Enc. en media piel.

200,-

516

1794. (BARCELONA). MANIFESTACION EN QUE SE PUBLICAN MUCHOS Y RELEVANTES SERVICIOS Y NOBLES HECHOS CON QUE HA SERVIDO A SUS SEÑORES REYES LA EXCELENTISIMA CIUDAD DE BARCELONA; SINGULARMENTE EN EL SITIO HORROROSO QUE ACABA DE PADECER EN EL PRESENTE AÑO DE 1697. Barcelona: Imp. Juan Fancisco Piferer, 1794. 8º menor. 455 p. Enc. en pergamino de época.

90,-

517

[1799]. (VIAJES-MADRID). **KALENDARIO MANUAL Y GUIA DE FORASTEROS EN MADRID, PARA EL AÑO DE 1800.** [Madrid: Imp. Real, [1799]. 12°. Mapa doble de la Península, coloreado + 220 p. [Sigue: **ESTADO MILITAR DE ESPAÑA.** 216 p. Enc. en plena piel, hierros dorados en ambos planos, lomera cuajada, cortes dorados.

120,-

518

[1803]. (VIAJES-MADRID). **KALENDARIO MANUAL Y GUIA DE FORASTEROS EN MADRID PARA EL AÑO DE 1804.** [Madrid: Imp. Real, [1803]. 12°. Mapa plegado y coloreado de Juan López + 234 p. Con la portada grabada. Sin los retratos. [Sigue: **GUIA DE LITIGANTES Y PRETENDIENTES, AÑO DE MDCCCIV POR D. M. N.** 155 p. y un mapa de las cercanías de Madrid, por Tomás López. Enc. en plena piel, ruedas doradas en ambos planos, cortes dorados, ligeramente rozada.

150,-

519

[1819]. (VIAJES-MADRID). **CALENDARIO MANUAL Y GUIA DE FORASTEROS EN MADRID PARA EL AÑO DE 1820.** Madrid: Imp. Real, [1819]. 12°. Portada grabada por Guerrero y Suria y mapa doble de la península por Tomas Mauricio Lopez, 234 p. [Sigue: **ESTADO MILITAR DE ESPAÑA.** Id. 296 p. Enc. en plena piel con hierros dorados en ambos planos y lomera cuajada con motivos florales, cortes dorados.

180,-

520

1854. (BARCELONA). **PI I ARIMON, ANDRÉS AVELINO: BARCELONA ANTIGUA Y MODERNA. Descripción e historia de esta ciudad desde su fundación hasta nuestros días.** Barcelona: Imp. y Libr. politécnica de Thomas Gorchs, 1854. 2 vol. en 4° mayor. I: VI p. + 2 h. + 679 p. II: 2 h. + 1136 p. Ilustr. con lám. fuera del texto. Lám. grabadas de J. Arrau y J. Puiggarí, estados. Algún punto de óxido. Dos vol. enc. en pasta española, cortes pintados, cantos ligeramente rozados. Palau 224811.

90,-

521

1873. (SEVILLA). **ARIÑO, FRANCISCO DE: SUCEOS DE SEVILLA DE 1592 Á 1604.** Sevilla: Imp. de D. Rafael Tarascó y Lassa, 1873. 8° mayor. 1 h. + LI + 572 p. + 6 h. Enc. en media piel, nervios, cortes pintados. Edición de la sociedad de Bibliófilos andaluces, de 300 ejemplares numerados y nominados, este ejemplar perteneció a D. Geregorio Cruzada Villamil.

100,-

522

1881. (VALLS). **PUIGJANER Y GUAL, FRANCISCO: HISTORIA DE LA VILLA DE VALLS. DESDE SU FUNDACION HASTA NUESTROS DIAS.** Valls: Imp. Francisco Pellisser, 1881. Folio menor. VIII + 495-7 p., 1 h. Ilustr. con 12 litografías, dos en color (una de éstas es una vista de Valls a doble página), fuera del texto. Enc. en media tela.

75,-

523

1881. (VALLADOLID). **ORTEGAY RUBIO, JUAN: HISTORIA DE VALLADOLID.** Valladolid: Imp. y Librería Nacional y Extranjera de Hijos de Rodríguez, 1881. 2 vol. en 8° mayor. I: VIII + 253 p. + 4 h. y 8 lám. litográficas. II: 398 p. + 3 h. Dos vol. enc. en tela edit. estampada con escudo dorado en el plano anterior, ligeramente rozada. Palau 205293. CCPB 134012-3.

150,-

524

1893. (BARCELONA). **GARCÍA FARIA, PEDRO: PROYECTO DE SANEAMIENTO DEL SUBSUELO DE BARCELONA. ALCANTARILLADO- DRENAJE- RESIDUOS URBANOS.** Barcelona: Imp. Henrich, 1823. 2 vol. en folio menor. I: XXV p. + 2 h. + 434 p. II: 2 h. + 125 p. + CC p. + 1 h. Con estados en el texto y plegados, fuera de texto. Dos vol. enc. en piel edit. estampada, cortes dorados, lomerass y cantos ligeramente rozados.

150,-

525

1916 ca. (TARRAGONA). **TARRAGONA SACRIFICADA EN SUS INTERESES Y VIDAS POR LA INDEPENDENCIA DE LA NACION Y LIBERTAD DE SU CAUTIVO MONARCA FERNANDO SEPTIMO.** Tarragona: por Miguel Puiggrubi, s.a. 8° mayor. 6 h. + 82 p.+1 estado plegado. Sin cubiertas. Manchas de óxido.

90,-

526

1930. (ANDORRA). **ANDORRA. Col·lecció Album Meravella. Llibre de bel·leses naturals i artístiques de Catalunya. Volum III. Oct. 1930.** Barcelona: Llibreria Catalonia, 1930. 70 p. Mapa plegado. Profus. ilustr. con fotograbados en negro y dibujos en texto. Texto a dos columnas. Rústica original ilustr.

libre,-

527

1944. (BARCELONA). **PERICOT; CASTILLO; AINAUD; VICENS: BARCELONA A TRAVES DE LOS TIEMPOS.** Barcelona: Ed. Mercedes, 1944. 4° mayor. 351 p. Ilustr. fotográficas y viñetas de SANZ LAFITA. Papel de hilo. Enc. plena piel con hierros dorados en el plano anterior, con el escudo de Barcelona en una orla, nervios, corte superior dorado. Edición limitada a 1000 ejemplares numerados.

60,-

MANUSCRITOS



528

1196. (PERGAMINO-GIRONA). **DOCUMENTO NOTARIAL MANUSCRITO DE LA DONACIÓN DEL MAS CANELLAS.** Texto manuscrito en latín y bonita letra gótica. 10 x 31 cm. Documento referente a una donación del Mas Canellas de *Raimund Seguer* de la *parrochia de Santini Palanolo* [Palou d' Onyar] para una dote. Signum notarial. [Girona], 1196.

220,-

529

1260. (GIRONA-PERGAMINO). **DOCUMENTO NOTARIAL REFERENTE A UNA POSIBLE DONACIÓN EN PALANOLO [PALOU D' ONYAR].** Texto manuscrito en latín. 10 x 21 cm. Texto referente a una donación de *Ferrari Romey* y su mujer *Alamanda* y su hija *Ermessenda de Palanolo*. Doble Signum, uno notarial de Raimundus [?], dado en Gerona, 1260.

180,-

530

[1270]. (PERGAMINO-GIRONA). DOCUMENTO NOTARIAL REFERENTE A UNA DONACIÓN A RAIMUNDA MASCORD. Texto en latín. 20 x 30 cm. Documento relativo a una donación de *Petro Mascord* de la *parrochie de Palanolo* y su esposa *Maria* a su hija *Raimunda*. Signum notarial, Girona, 1270.

150,-

531

[12??]. (PERGAMINO-GIRONA). DOCUMENTO NOTARIAL REFERENTE A UNA DONACIÓN. Texto manuscrito en latín. 11 x 21 cm. Documento sobre una donación de *Raimund Seger* y su esposa *Maria* y su hija [*Berengaria*]. Signum notarial, dado en Gerona en 12[??].

150,-

532

13[??]. (PERGAMINO-GIRONA). DOCUMENTO NOTARIAL MANUSCRITO DE GIRONA. Texto manuscrito en latín. 9 x 26 cm. Signum notarial de *Petrus Ferrary*. Girona, 13[??]. Con abrasiones, que afectan al texto.

90,-

533

1305. (TESTAMENTO). TESTAMENTO SOBRE PERGAMINO CON 5 SIGNUM NOTARIALES. 63 x 42 cm, pero en dos pedazos, ha sido cortado longitudinalmente, no falta texto. Bonita y elegante caligrafía albaeas. Traslado del testamento de Jacobo de Artes firmado ante notario en 1305.

80,-

534

1309. (PERGAMINO-GIRONA). DOCUMENTO NOTARIAL REFERENTE A UNA POSIBLE DONACIÓN EN GERONA. Texto manuscrito en latín. 33 x 26 cm. Documento notarial referente a una donación en Palanolo [Palol d'Onyar]. Signum notarial de Guillerms Fuyans. Girona, 1309.

120,-

535

1324. (BESCANÓ). MANUSCRITO SOBRE PERGAMINO. ABSOLUCIÓN Y REMISIÓN DE DEMANDAS. Pergamino de 23 x 30 cm. Pere Massanet, notario público y sustituto de Ramon de Toilà, notario regio. Puig, señor útil del mas Puig, en la parroquia de Bescanó. Signum notarial, con una pequeña falta que afecta levemente el texto.

100,-

LIBROS ANTIGUOS, MANUSCRITOS MAPAS Y COLECCIONISMO

ACEPTAMOS LOTES PARA PRÓXIMAS SUBASTAS

CONDICIONES ESPECIALES para bibliotecas importantes
ADELANTO AL CONTADO sobre el precio de salida

Tel. 932 018 733 | info@soleryllach.com

www.soleryllach.com

1336-1516. COLECCIÓN DE 18 MANUSCRITOS MEDIEVALES CATALANES FECHADOS EN DIFERENTES LUGARES: ANGULARIA, CARDONA, CALONGE, BELLPUIG, LLEIDA, ETC. ALGUNOS DE MÁS DE 3 METROS DE LONGITUD. **1)** HUGO DE ANGULARIA, Conde. Escritura de Concordia entre la Universidad de Bellpuig y la casa de Angularia, Comitres de Cardona, otorgada el **27 de mayo de 1336**. (325 x 65 cm). Pergamino. Figuran en este documento centenares de nombres. **2)** CALONGE. Documento fechado a **13 días del mes de noviembre de 1344**, relativo a la posesión de esta población, a favor de Don Ramón de Cortada, hecha por Pedro de Orreo, ejecutor de la voluntad testamentaria del venerable Raymundo de Cortada. Al fin: señal notarial de Arnaldo de Poollis. 60 x 59 cm. Pergamino. **3)** CASSES, Frances de. Procurador del noble Berenger de Cruilles, señor del castillo de Bestratherano y Pedro de Rabinato procurador del noble Bernardo de Cabrera. Dictamen sobre la compra de Calonge. Fechado el **14 de julio de 1354**. Pergamino de 54 x 36 cm. **4)** CALONGE. Documento sobre pergamino de 32 x 27,8 cm, relativo a la venta de la villa de Calonge realizada en el año **1359**. **5)** PALAMOS, Raymundo de. Venta de parte de los derechos en la Baronia de Calonge. Fechado en **octubre de 1368**. Documento sobre pergamino 35 x 26 cm. **6)** HUGO DE ANGULARIA, Conde. Hugo de Angularia, Conde de Cardona y Anglesola, en la fecha del **27 de noviembre de 1336**, ante el notario Andrés de Villasparsa, relativo a diferentes asuntos civiles. Se relacionan también infinidad de nombres. Documento enorme sobre pergamino 65 x 324,9 cm. **7)** CARDONA, Ramón de. Escritura otorgada ante Guillermo Carbo, notario público en **1392** sobre la fundación y beneficio de la capilla mayor de los capellanes de Moncada bajo la advocación de san Pedro de Seo de Lleida. Pergamino de 64,5 x 154, cm. **8)** CARDONA, Hugo de. Hijo del egregio y potente señor Hugo de Angularia Comitis de Cardona, venta de un censal el día **1 de agosto del año 1398**. Figuran firmas de varios notarios, entre ellos Arnaldo Rollán y Rogy de Rols, que consigna la fecha de **26 de septiembre de 1407**. Documento en pergamino, 63,5 x 153 cm. **9)** MONTCADA, Rogelio. Escritura que otorga Rogerio Montcada (Montecateno) a favor de Juan Ros, el día **15 de abril de 1409**, ante el notario de Barcelona Johannis de Fontechopento. Pergamino de 75,5 x 66,8 cm. La persona del principio de documento es Rogerio de Montectheno (en los escritos indicativos exteriores, con letra del siglo XVIII, dice ´Roger de Montcada´. Con deterioros en el margen interior, parte superior y algún pequeño orificio. **10)** QUERALT Y RIVELLES DE QUERALT. Venta en la que figura este nombre, fechada en **8 de enero de 1417**. Figura también Dalmacii de Queralt. ´Dominio Castro y de Vellester´ Documento en pergamino 69,5 x 87 cm. Con perforaciones y falta de texto. **11)** CARDONA, Ramón de y CARDONA, Francisquina de. Censal a favor del Convento de Predicadores de Tarragona. Dado el **11 de agosto de 1417**. Documento sobre pergamino 64 x 80,8 cm. **12)** CARDONA, Ramón de. Carta de pago hecho por Ramon de Cardona, señor de la Baronía de Ballpuig y por otros a Pere de Queralt de 750 florines de oro. Datado con la **fecha del año 1426**. Pergamino 54,5 x 80,5 cm. **13)** CARDONA, Ramón de. Suscribe un censo a favor de Paulus de Montoliu, con fecha de **12 de junio de 1432**. En pergamino de 59,4 x 75 cm. **14)** CARDONA, Raymundo de. Señor de la baronia y Philippe de Angleria, señores de la torre... de la que donataria la ilustrísima señora Mariam dei gra. Regina Aragonum y el Rey don Alfonso según documento dado en Lleida en **10 de diciembre de 1431**. **15)** CASTRO Y ANGLÉSOLA, Magdalena. Venta de Magdalena Castro y Anglesola, mujer del muy noble Galcerán Philipi de Castro, a don Hugo de Cardona la jurisdicción de Castelle y Término de la Quadra de Solsona, en **9 de julio de 1395**, pergamino de 86 x 133 cm. **16)** CARDONA, Raimundo de. **16 del mes de febrero de 1462**. **17)** FERNANDO EL CATOLICO, rey de Aragón. **13 de abril de 1484**. **18)** CARDONA Y REQUESÉN, Doña Juana. **25 de agosto de 1516**. 41 x 30 cm, pergamino. *Conjunto declarado BIC por la Comunidad de Madrid. Inexportable.*

60.000,-

537

1371. (BARCELONA). TESTAMENTO DE PEDRO BELLÓN. 32 x 46 cm. Testamento de Pedro Bellón donde manda hacer un funeral en la parroquia de San Justo, Barcelona, y establece las dejas a sus familiares. Dado el 11 de abril de 1371, son signum notarial. Con faltas que afectan algunas líneas de texto en la esquina superior izquierda. **90,-**

538

1372. (GIRONA). MANUSCRITO SOBRE PERGAMINO. VENTA DE UN CENSAL MUERTO REALIZADA ANTE NOTARIO PÚBLICO EN GIRONA. 55 x 34 cm. Fechado el 27 de abril de 1372. Venta de un censal de 6 libras de moneda barcelonesa por 3 sueldos y 4 dineros hecha por Joan de Rairet, clérigo de Sant Feliu de Girona, que obtiene un beneficio fundado por Guillem de Planis en la misma iglesia a favor de Ramon de Senis y Tomás Tomasi. Dos signum notariales, la venta y el pago. **100,-**

539

1380. (CERCS-BLANCAFORT). MANUSCRITO SOBRE PERGAMINO REFERIDO A LOS LÍMITES DEL CASILLO DE BLANCAFORT. Pergamino de 78 x 65 cm. Bonita caligrafía cortesana, redactado en latín con muchos giros en catalán. Con firma notarial. Aunque el año coincide con el reinado de Pere III el Ceremonioso, el documento cita como autoridad a su hijo, el Infante Juan. El texto detalla la vida del castillo de Blancafort con el fin de aclarar los límites jurisdiccionales que corresponden a sus tierras y que están bajo el dominio de Pedro de Berga, feudatario del rey. **90,-**

540

138[?]. (PERGAMINO-GIRONA). MANUSCRITO NOTARIAL REFERENTE A LA UNA POSIBLE DONACIÓN EN LA PARROCHIA DE SANTA EULARIA. Manuscrito en latín en bella caligrafía gótica. 45 x 29 cm. Posible donación de tierras de *Brunera* esposa de [?] a Raymundo Mascort de Girona. Con signum notarial. Rasgadura en la parte superior. Girona, 138[?]. **120,-**

541

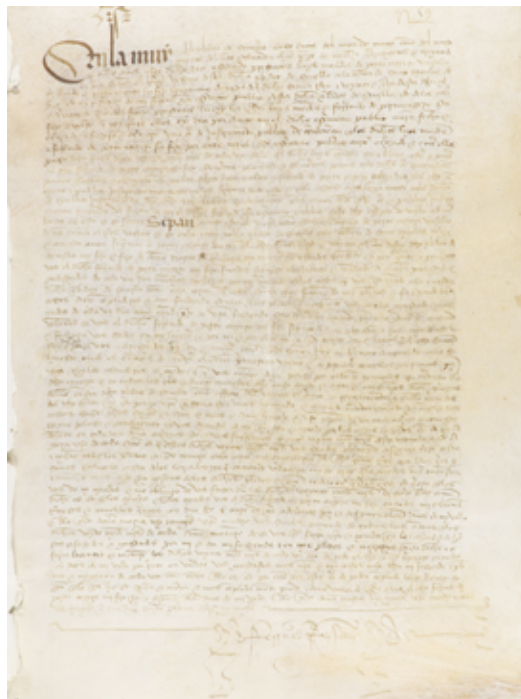
1394. (PERGAMINO-GIRONA). DOCUMENTO MANUSCRITO REFERENTE A UNA HERENCIA DE LA FAMILIA MASCORT. Texto en latín. 26 x 47 cm. Documento relacionado con una herencia de *Nicholai* y *Petri Mascort*. Sin signum notarial. [Girona], 1394. **80,-**

542

1426 y 1491. LOTE DE DOS MANUSCRITOS SOBRE PERGAMINO. 76 x 64 cm. Dado ante notario, escritura de venta dada en Olot (?), con signum notarial, alguna leve pérdida. El segundo 46 x 67 cm, fechado en 1426 y dado ante notario, pero presenta pérdidas que han afectado el signum, venta de unos terrenos. **70,-**

543

1429. (PERGAMINO-LLEIDA-PONTS). TRASLADO DE DOS DOCUMENTOS NOTARIALES REFERENTES A UN TESTAMENTO EN LA VILLA DE PONTS. Texto manuscrito en latín. 29 x 63,5 cm. Documento testamental de Bernarda Soler en la villa de Pons. Pequeñas pérdidas en la parte inferior del documento. Con signum notarial. Dado en Pons, 1429. **90,-**



544

1432 y 1438. (SEVILLA-RENTA). DOS DOCUMENTOS sobre pergamino: CARTA DE LA CONCESIÓN DE UNA RENTA Y UNA DONACIÓN. REFERIDO A LA MISMA FAMILIA. UN DOCUMENTO SOBRE PAPEL. Manuscrito sobre pergamino de 8 h. 4º mayor. Bonita caligrafía procesal, rúbrica al final de cada página. En esta carta Luis Méndez de Portocarrero otorga una renta de 20.000 maravedíes anuales a su hijo Fernando de Portocarrero para cubrir sus necesidades y las de su esposa. Firmado ante notario en Sevilla el 12 de mayo de 1438. Contiene también la confirmación de la donación, por el mismo Luis Méndez de Portocarrero, misma fecha y notario. [Más: Manuscrito sobre pergamino de 7 h. Falta al menos la última h. donde debería figurar el signum notarial. Donación que hace en vida Luis Mendez Portocarrero, ciudadano de Sevilla, a su hijo Fernando de Portocarrero, de la tercera parte de sus bienes muebles e inmuebles, esto es la heredad de Benacazón, en el Aljarafe de Sevilla. Misma fecha que el anterior, por lo que presumimos que mismo notario. [Más: Documento de 3 h. manuscritas en recto y verso sobre papel, 4º mayor. Es el traslado notarial por el que Fernando Portocarrero, toma posesión de la heredad de Arcicolla, en las afueras de Toledo, en el camino que va de Camarena a la ciudad y detalle de su contenido. Dado en Sevilla el 3 de agosto de 1432. Se incluyen dos documentos posteriores manuscritos del s. XVII que hacen referencia a este. **150,-**

545

1440 y 1444. (BARCELONA). DOS DOCUMENTOS SOBRE PERGAMINO DADOS EN BARCELONA ANTE NOTARIO. 44 x 51 cm. Cesión que hace Jacobo Canyelles, beneficiario del altar de San Juan en Sta. Maria del Pi, al monasterio de San Juan del Desert (parroquia de Gracia). Fechado en noviembre de 1440. El segundo 33 x 39 cm, es el traslado de una cláusula del testamento de Jaume de Sosa, donde se establece que sus herederos puedan hacer uso de las rentas de la capellanía de la Iglesia de Sant Miguel en Barcelona, de la que es beneficiario. **50,-**

546

1440. (CARDEDEU). MANUSCRITO REFERENTE A UNA ENFITEUSIS EN CARDEDEU. Texto manuscrito en latín. 35 x 26 cm. Enfiteusis otorgado a Jaume de Avinyo por Ramon Riba. Dado en Cadedeu el 20 de agosto de 1440.

90,-

547

1442. (PERGAMINO-GIRONA). DOCUMENTO NOTARIAL REFERENTE AL CENSO DEL MAS SEGUER EN LA PARROCHIA DE STI. SATURNINI DE PALANOLO. Texto en latín. 53 x 44 cm. Censo del *Mansum Seguer* en la parroquia de *S[anc]ti Saturnini de Palanolo* de *Antonium Mascort* a cargo de la sacristana *Sibilla de Caneto* del monasterio de *Sant Daniel* (Girona). Signum notarial de Michael Vidal, Girona 1442.

100,-

548

1457. (PERGAMINO-PALAFOLLS). TRASLADO DE DOS DOCUMENTOS NOTARIALES REFERENTES A UNA DONACIÓN EN LA PARROQUIA DE SANT GENÍS DE PALAFOLLS. Texto en latín. 35 x 39 cm. Capital decorada. Traslado de dos documentos referentes a una donación de *Joan Nabot de la parrochia de Sant Genís de Palafolls a Vicencis Rabassa*. Signum notarial de *Anthonius [?]* de la población de *Calella de la parrochia beata Maria de Pineda*. Marzo de 1457. Alguna mancha marginal.

90,-

549

1471. (GIRONA). MANUSCRITO NOTARIAL REFERENTE A LA HERENCIA DE NICOLAY MASCORT I CATHERINA. Manuscrito en latín. 32 x 38 cm. Manuscrito notarial referente al testamento de *Johanes Masjohan* a *Nicolay Mascort* y *Catherina*. Con signum notarial. Girona, 1471. Pequeña falta en el margen derecho, no afecta texto.

90,-

550

1475. (CORÇÀ). MANUSCRITO SOBRE PERGAMINO DADO EL 3 DE MARZO DE 1475. 27 x 39 cm. Firmado ante notario público de Girona, Nicolau Exania. Donación de 100 libras en moneda barcelonesa, vestidos y joyas, correspondientes a las legítimas paterna y materna y en concepto de dote de Nicolaua, hija de Guillem Battle y Caterina su mujer, de Flassà, con motivo del matrimonio con Miquel Martí, de la parroquia de Cassà de Pelras.

80,-

551

1479. (PERGAMINO-BARCELONA-SANT ANDREU DEL PALOMAR). DOCUMENTO NOTARIAL REFERENTE A UN TESTAMENTO DE LA PARROQUIA DE SANT ANDREU DEL PALOMAR (BARCELONA). Texto en latín. 33,5 x 45 cm. Manuscrito referente a una herencia/testamento de *Johanes Lull*, hijo de *Salvador* en la parroquia de *Sancti Andrea depalomaro*. Signum notarial de *Johanes [Fanere]*. [Barcelona], 1479. Pequeñas faltas.

90,-

552

1479 y 1498. (BARCELONA). LOTE DE TRES MANUSCRITOS SOBRE PERGAMINO DADOS EN EL s. XV. El primero, 27 x 35 cm, dado en Barcelona ante notario, lleva signum notarial, en 1479. Cathalina, mujer de Jacobi Serra acuerdan una dote matrimonial para el hermano de este. Con pérdida en el centro del pergamino

que afecta unas pocas líneas de texto. El segundo 39 x 41 cm, dado en Barcelona ante notario en 1498. Es un acta de concordia entre Tomás Canet y Joan Benet, el primero era rector de la parroquia de Sant Miquel y el segundo, beneficiario del altar de San Pacia, en la misma parroquia. El último de fecha 14?, de 31 x 42 cm, con varias pérdidas de soporte y texto, lleva una larga nota manuscrita en el anverso del documento original, fechada en 1630; se trata de una donación de una pieza de tierra ortorgada por las señoras Montaner a favor de Francisco Llaonart.

60,-

553

1486. (PERGAMINO-SANT GENÍS DE PALAFOLLS). DOCUMENTO NOTARIAL REFERENTE A UNA ÀPOCA EN LA PARROQUIA DE SANCTI GENESY DE PALAFOLLS. Texto manuscrito en latín. 9 x 26 cm. Àpoca en Vila nova de Palafollis a Johan Rabassa. Signum notarial de Martí Simonis. Casta de Palafollis, 13 de marzo de 1486.

60,-

554

1493. (PERGAMINO-SANT GENÍS DE PALAFOLLS). DOCUMENTO NOTARIAL REFERENTE A LOS VOTOS MATRIMONIALES DE YSABEL RABASSA Y BERNARDI LIGADA. Texto manuscrito en latín. 18,5 x 36,5 cm. Votos matrimoniales de *Ysabel Rabassa* hija de *Petri Rabassa de la parrochia de Sancti Genesy de Palafollis con Bernardi Lidaga* pages de la parrochia de *beata Maria de pineda*. Signum notarial. *Ville none de palafollis*, 1493.

90,-

555

1504. (PERGAMINO-GIRONA). MANUSCRITO NOTARIAL REFERENTE A UNA HERENCIA/TESTAMENTO EN LA PARROCHIA DE PALANOLO. Manuscrito en latín. 32 x 32 cm. Manuscrito notarial referente a una posible herencia de una pieza de tierra en *Palanolo* [Palol d' Onyar]. Con signum notarial, dado en Gerona, 1504. Parte derecha del documento con abrasión.

80,-

556

1505. (PERGAMINO-MÓRA D' EBRE). DOCUMENTO NOTARIAL REFERENTE A LA VENTA DE UNA PIEZA DE TIERRA. Texto manuscrito en latín. 19 x 37,5 cm. Venta de una pieza de tierra de *Guillem y Blanca Pinyol del Mas de Pinyol a la villa de Mora [d' Ebre]* a *Juan Llaberia*. Dado en la Villa de Mora [d' Ebre], 1505. Signum notarial.

60,-

557

1506. (PERGAMINO-SANT ANDREU DEL PALOMAR-BARCELONA). DOCUMENTO NOTARIAL REFERENTE A UN TESTAMENTO DE BERNARD[A] [TOBIA]. Texto en latín. 27,5 x 32,5 cm. Manuscrito referente al testamento de *Bernard[a] [Tobia]* de la parrochia de *Sancti Andree depalomario*, deja como albacea a *Anthonius Canabella, Simone Moner i Gabriel Mongros* de la parrochia de *Santa Merce*. Signum notarial de *Petri Combrelles*, 1506. Alguna manchita.

90,-

558

1509. (PERGAMINO-ORGANYÀ). TRASLADO DE DOS DOCUMENTOS NOTARIALES REFERENTE A UNA VENTA. Texto en latín. 29 x 42 cm. Traslado de dos documentos sobre la venta de *Petrus [Rocamora] de la ville d' Organya*. Signum notarial, Villa d' Organyà, 1509. Pequeña rasgadura cosida.

90,-

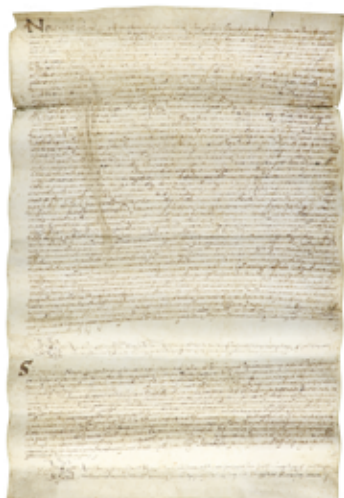
1521. (PERGAMINO-GIRONA). DOCUMENTO NOTARIAL REFERENTE A LA DOTE DE MARGARITHA MASCORT. Texto manuscrito en latín. 16 x 34 cm. Documento notarial referente a una dote de *Michael Aragay alias Mascort* a su hermana *Matgaritha Mascort* del Mas Mascort de la *parrochie de Palanolo*. Signum notarial. Girona, 1521.

60,-

560

1522-1541. LOTE DE 6 PERGAMINOS MANUSCRITOS. Todos dados ante notario y con signum notarial. Diferentes tamaños. El primero firmado en Barcelona en 1516, un traslado firmado en Barcelona en 1522, de misma fecha el establecimiento de un censal, el testamento de una herencia por una feligresa de Santa María del Mar de Barcelona firmado en 1530, y por último dos documentos firmados en 1541 unos capítulos matrimoniales y el testamento de Gabriel Vilar.

65,-



561

1524, 1548, 1549. (BANYOLES-HOSTALRICH). LOTE DE PERGAMINOS DEL s. XVI. El primero de 72 x 31 cm, fechado el 3 de octubre de 1524. Venta perpétua del mas Pla, con las tierras, honores y posesiones de la parroquia de Sant Pere de Mieres, por 35 libras en moneda barcelonesa, a favor de Baldiri Bosc, con el ápoqa de pago de la venta. Alguna pérdida marginal y manchita de humedad. [Más: 47 x 37 cm. 20 de febrero de 1548. Firmado ante notario en Hostalrich, el encargo de un censal de 24 libras en moneda barcelonesa, hecha por Pere Pigem a favor de Antoni Gou, sastre. [Más: 60 x 56 cm. Firmado el 16 de febrero de 1549 en Banyoles. El notario Francesc Pou. Cuestiones sobre las delimitaciones de unas tierras de la parroquia de Sant Pere de Mieres, entre Baldiri Pararols, y varios vecinos de la parroquia y masías adyacentes. Con alguna falta de soporte.

110,-

562

1531. (PERGAMINO-GIRONA). DOCUMENTO NOTARIAL REFERENTE A UNA DONACIÓN DE MICHAEL ARAGAY ALIAS MASCORT. Texto en latín. 20 x 31 cm. Documento referente a una donación de *Michael Aragay alias Masfort* de la *parrochie de Palanolo* [Palol d' Onyar]. Signum notarial de Joannes Fontanet. Girona, 1531.

90,-

563

15[3]2. (PERGAMINO-GIRONA). TRASLADO DE DOS DOCUMENTOS DESECHADOS CON VARIAS CORRECCIONES Y AUSENCIA DE FIRMA NOTARIAL. REFERENTE A UNA VENTA DE FAMILIA MASCORT. Texto manuscrito en latín. 46 x 40 cm. Borrador de documento o texto deshechado sobre una venta de familia Mascort. Sin signum notarial. Girona, 1532.

60,-

564

1549. (PERGAMINO-GIRONA). DOCUMENTO NOTARIAL REFERENTE A ADHESIONES CENSALES DE LA FAMILIA MASFORT. Texto manuscrito en latín. 26 x 29 cm. Documento referente a censos de la familia Mascort. Signum notarial de Petrus. Girona, 1549.

90,-

565

1550-1575. LOTE DE 5 MANUSCRITOS SOBRE PERGAMINO DADOS EN LA SEGUNDA MITAD DEL S. XVI. Diferentes tamaños y conservaciones, la mayoría en buena conservación. Firmados en Barcelona: una venta de tierras (1567), un ápoqa de soluto (1571), un testamento (1576), una cesión (en Valencia 1540), y finalmente un ápoqa de soluto firmado en 1565.

60,-



566

1551. (BURGOS-REVILLA DEL CAMPO). DIEGO DE SALZEDO, BURGOS. Manuscrito sobre pergamino de 10 h., cubiertas de pergamino, 4º mayor. Dado en Burgos el 26 de mayo de 1551. Ante el notario Pedro de Mazera, el abad de San Quirze, Juan Hortega de Velasco dijo que daba todo su poder por cumplido. Ejercen como testigos Diego de Najera (capellán), Juan de Valpuesta (criado) y se da ante el obispo Pedro Lopez de Mendoça. El documento detalla las condiciones de una bulla concedida a la 'santa Yglesia de Burgos' donde se le concede una renta de 1500 maravedís y a la comunidad de Revilla del Campo. Redactado en castellano.

110,-

567

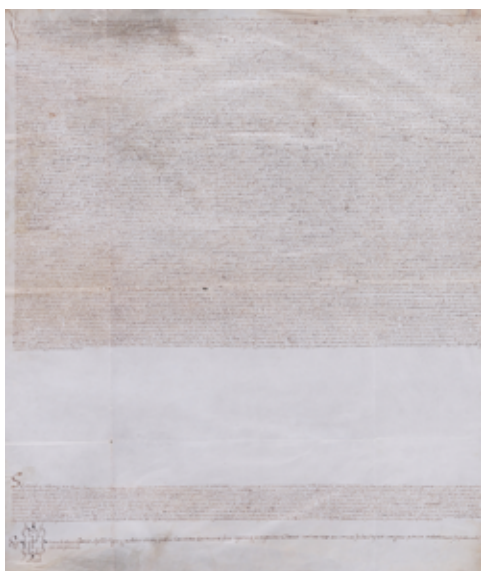
1553. (PERGAMINO-GIRONA). DOCUMENTO NOTARIAL REFERENTE A LAS NUPCIAS DE MIQUEL NOGUER Y MARGARITA MASCORT [DE LA PARROCHIA DE PALANOLO]. Texto manuscrito en latín. 25 x 42 cm. Documento nupcial entre *Michael Noguer* del *mas Noguer* y *Margaritha* hija de *Gabrieli Tolosa* alias *Mascort* del *mas Mascort*. Con signum notarial de *Petrus Garbi Majo*, Girona, 1553.

90,-

568

1554. (SEVILLA-CONDES DE OLIVARES). VENTA DE UN DERECHO TRIBUTARIO POR PARTE DE LA DUQUESA DE OLIVARES. 2 h. + 10 h. manuscritas en recto y verso, sobre papel, redondilla. Folio menor. La condesa de Olivares, Francisca de Ribera, con licencia de su marido Pedro de Guzmán (poder incluido en el documento), vende por una renta anual el derecho tributario sobre todas sus propiedades, y en especial sus derechos en el Almojarifazgo de Sevilla, a Gonzalo Pantoja Portocarrero. Dado ante notario en Sevilla el 4 de agosto de 1554. Esta práctica responde a la necesidad de algunas familias nobles, que se habían empobrecido a lo largo del s. XVI, de asegurarse una renta fija a través de enajenar las rentas sobre su patrimonio, con el fin de sostener el ritmo de vida al que estaban acostumbrados.

70,-



569

1558, 1565, 1571. (LA BISBAL-BANYOLES). LOTE DE 3 MANUSCRITOS SOBRE PERGAMINO. ÉPOCA DE PAGO DE 20 LIBRAS EN MONEDA BARCELONESA. 33 x 30 cm. Fechado el 20 de septiembre de 1558. [Más: 33 x 34 cm. Dado en la Bisbal el 19 de octubre de 1565. Permuta de dos piezas de tierra en Cassà de Pelrás. Con pérdida marginal. [Más: 68 x 42 cm. Firmado ante notario el 28 de octubre de 1571. Resoluciones tomadas por fray Luís de Anglesola, abad del monasterio de Sant Esteve de Banyoles denegando a Jeronim Olmera de sa Rovira, el vizcondado de Cabrera. Con signum notarial.

130,-

570

1561. (PERGAMINO-GIRONA). DOCUMENTO NOTARIAL SOBRE UNA DONACIÓN EN GIRONA. Texto manuscrito en latín. 28 x 28 cm. Documento referente a una donación de *Damianus Ribas* a *Gabrieli Mascort* alias *Tolosa de la parrochie de Palanolo*. Signum notarial de Joannes Sobreas. Girona, 1561.

90,-

571

1563. (PERGAMINO-GIRONA). DOCUMENTO NOTARIAL DE VENTA DE GABRIEL TOLOSA ALIAS MASCORT. Texto manuscrito en latín. 19 x 27 cm. Documento referente a una venta de *Gabriel Tolosa alias Mascort*, de la *parrochia de Palanolo [Palol d'Onyar]*. Signum notarial e *Petrus Garbi*. Girona, 1563.

90,-

572

1569. (GIRONA). DOCUMENTO NOTARIAL SOBRE LA POSESIÓN DEL MAS BOSCH. Texto manuscrito en latín. 24 x 35 cm. Documento referente al Mas Bosch de *Josep Bosch*, entre la *parrochia de Sant Pere de Galligans* y *Sant Felicii*. Signum notarial de *Joanes Serat*, Girona, 1569.

90,-

573

1555. (PERGAMINO-GIRONA). DOCUMENTO NOTARIAL REFERENTE A UNA DONACIÓN DE LA FAMILIA MASCORT. Texto en latín. 26 x 10 cm. Posible donación de *Jacobus Refart* alias *Mascort* de la *parrochia de Palanolo*. Signum notarial, Girona 1555.

80,-

574

1575-1595. (PERGAMINO-GIRONA). 2 DOCUMENTOS NOTARIALES DE LA FAMILIA MASCORT REFERENTES A ÁPOCAS. Texto en latín. 8 x 31 cm. Época. Signum notarial de Pasqual. Girona, 1575. 11 x 19 cm. Documento de una época de *Montserratus Vassar* propietario del *Mansi Vassar* a *Bartholomeo Mascort* de *Mansi Mascort* de la *parrochia de Palanolo*. Signum notarial de *Michael Vidal*. Girona, 1595.

90,-

575

1579. (FLAÇA). DONACIÓN POR MATRIMONIO OTORGADA ANTE NOTARIO EN PLAÇA. 57 x 34 cm. Donación otorgada por el labrador de Flaça Miquel Vinyals, propietario del *mas Vinyals*, a favor de su hijo Felix.

30,-

576

1580. (PERGAMINO-BARCELONA). DOCUMENTO CENSAL DE UNAS CASAS EN LA CALLE DELS ARGENTERS DE BARCELONA. Texto en latín. 73 x 62 cm. Capital decorada. *Censal de Pau Bou paraire de draps de llana, ciutadà de Barcelona i la seva moller Eleonor* a favor de *Joan Fonolleda, mercader de Barcelona de unes cases del carrer de l'Argenter*. Signum notarial de Ludonici Garcia. Dado en Barcelona, 1580.

150,-

577

1580. (PERGAMINO-GIRONA). DOCUMENTO NOTARIAL DE LA FAMILIA DURAN DE GIRONA. Texto manuscrito en latín. 37 x 31 cm. *Rochi Duran* hijo legítimo de *Narcisii Duran* vecino de *Monti Judayco parrochia de San [Felicii, Sant Fèlix ?]* hicieron testamento al notario

Petrus Garbí en 1569 a favor de *Catherina* mujer de *Joanis Roffi*... Consignación de una casa y huerto al pont Majo. Signum notarial de Michael Samarra, dado en Girona en 1580.

90,-

578

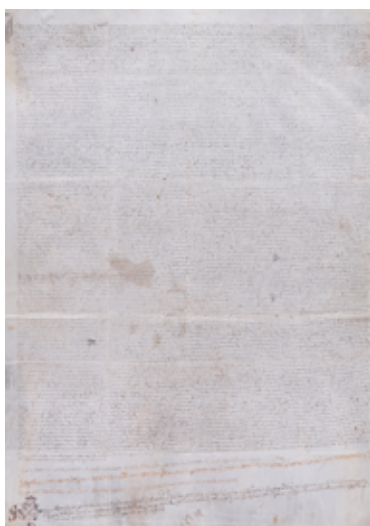
1583. (MADRID). CARTA DE PRIVILEGIO DADA EN NOMBRE DEL REY FELIPE II A FRANCISCO LERCARO. 10 h. manuscritas sobre pergamino, cubiertas de pergamino, folio menor. Todas las h. rubricadas al final, con pauta roja. Gran capital decorativa, sin terminar de decorar. El documento debía ir acompañado de una carta de pago firmada por Juan Fernandez de Spinola, ausente. El privilegio se concede a Francisco Lercano, sus herederos y sucesores. Dado en Madrid el 7 de octubre de 1583.

150,-

579

158[3]. (PERGAMINO-GIRONA). DOCUMENTO NOTARIAL REFERENTE A UNA CASA Y HUERTO DE CATHERINE RUFFINA Y NARCISSI DURAN. Texto manuscrito en latín. 21 x 28 cm. Documento notarial sobre una casa y un huerto de *Catherine Ruffina* esposa de *Narcissi Duran*, vecinos del Monte Judaico en la parrochia de Sant Felicis [Sant Fèlix]. *Sebastia Ribas* alias *Mascort* procurador de *Chaterine*. Signum notarial. Girona, 158[3].

90,-



580

1583. (PERGAMINO-BARCELONA). DOCUMENTO NOTARIAL REFERENTE A UN ESTABLECIMIENTO CENSAL. Texto en latín. 80 x 57 cm. Capital decorada. Establecimiento censal entre *Paulus Bou* y *Joanii Fonolleda*. Signum notarial de Montserrat Mora. Dado en Barcelona, 1583.

150,-

581

1584. (PERGAMINO-GIRONA). TRASLADO DE DOS DOCUMENTOS REFERENTES A LA FAMILIA MASCORT. Texto manuscrito en latí. 49 x 31 cm Traslado de dos documentos en relación a unas propiedades en alodio de Sebastia Ribas alias Mascort del mas Mascort de la parrochia de Palanolo [Palou d´ Onyar]. Signum notarial de Narcisso [Giffia]. Girona, 1584.

100,-

582

1586. (PERGAMINO-GIRONA). DOCUMENTO NOTARIAL SOBRE UNA HERENCIA DE BARTHOLOMEA MASCORT. Texto manuscrito en latín. 35 x 26 cm. Documento referente a *Bartholomea Mascort* mujer de *Sebastia* de la *parrochia de Palanolo*. Signum notarial de Sagismundus Sola. Girona, 1586.

80,-

583

1587. (PERGAMINO-GIRONA). DOCUMENTO NOTARIAL REFERENTE A UNA ÁPOCA DE SEBASTIA RIBAS ALIAS MASCORT. Texto en latín. 19 x 28 cm. Época de *Sebastia Ribas alias Mascort* de la *parrochia de Palanolo* [Palol d´ Onyar]. Signum notarial *Joannes Ferat*. Girona, 1587.

80,-

584

1588. (PERGAMINO-SANT PERE DE LES PUEL·LES-BARCELONA). DOCUMENTO CENSAL DE LA PARROCHIA DE ST. PETRI PUELLARUM. Texto en latín. 47,5 x 60 cm. Manuscrito notarial referente a una carta censal de Joan Monfolleda en la parrochia de Sant Pere de les Puel·les. Signum notarial de Michaelis [Celler]. Barcelona, 1589.

90,-

585

1590. (PERGAMINO-GIRONA). MANUSCRITO NOTARIAL EXPEDIDO EN SANT PERE DE GALLIGANS (GIRONA) REFERENTE A UNA DONACIÓN TESTAMENTAL. Manuscrito en latín. 54 x 47 cm. Manuscrito notarial referente a una posible donación testamental a *Petri Morer*, mercader de *Palamosy*, diocesi de Gerona. En él se referencia varios nombres y lugares como Joseph Bosh, presbítero de Sant Pere de Galligans o el *Manso Bosch* y *Palanolo* [Palol d´ Onyar]. Con signum notarial. Girona, 1590. Dos rasgaduras en la parte superior del pergamino.

100,-

586

1591. (PERGAMINO-BARCELONA). TRASLADO DE DOCUMENTOS REFERENTES A UNA VENTA DE UNAS CASAS EN LA CALLE DE L´ ARGENTER EN BARCELONA. Texto en latín. 85 x 62 cm. Capital decorada. Traslado de dos documentos sobre la venta de unas casas en la calle de l´ Agenter por parte de *Paulus Bou* a *Joanni Fonolleda*. Signum notarial de Joaniis Vincentii. Dado en Barcelona, 1591.

150,-

587

1591. (PERGAMINO-GIRONA). DOCUMENTO NOTARIAL REFERENTE A UNA ÁPOCA DE BARTHOLOMÉ MASCORT. Texto manuscrito en latín. 10 x 34 cm. Época de *Bartholomé Mascort* de la *parrochia de Palanolo* [Palol d´ Onyar]. Signum notarial de *Sagismundus Sola*. Girona, 1591.

60,-

588

1591. (PERGAMINO-GIRONA). TRASLADO DE TRES DOCUMENTOS NOTARIALES REFERENTES A UNA DONACIÓN DE MICHAEL MASCORT A SU SOBRINO. Texto en latín. 33 x 34 cm. Michael Mascord, hijo de *Gabriel Tolosa* alias *Mascord* de la *parrochia de Palanolo*, hace una donación a *Bartholome Mascord*, hijo de *Michaelis Nogues* alias *Mascord*. Signum notarial de *Sagismundus Sola*, Girona, 1591.

90,-

589

1594. (GIRONA). DOCUMENTO NOTARIAL REFERENTE A UNA HERENCIA DE LA FAMILIA MACORT. Texto manuscrito en latín. 23 x 36 cm. Documento referente a una herencia de *Bartolome Mascort* de la parroquia de Palanolo [Palol d' Onyar], *Francisca, Jacobi Mascort* y su hija *Margaritha*. Signum notarial de Raphael Albert, Girona 1594.

80,-

590

1596-1629. (PERGAMINO-GIRONA). DOS DOCUMENTOS NOTARIALES DE DONACIONES DE LA FAMILIA MASCORT. Texto en latín. 12 x 20 cm. Época de una dote de Guillem Brasser a Bartholome Mascort. 19 x 17 cm. Donación de Montserrat y Leonardus Saura a Petrus Mascort. Ambos con Signum notarial. Girona 1596 y 1629.

90,-

591

1596, 1616, 1646. LOTE DE 3 DOCUMENTOS DADOS SOBRE PERGAMINO ANTE NOTARIO. Varios tamaños, en general buena conservación. Un acta de venta en la parroquia de San Ginés de Vilassar firmada en 1596, una venta de una pieza de tierra situada en un camino de Martorell y firmada en 1616, y el último dado en Madrid en 1646 y referido a unas rentas de Bernabe de Santisteban, un vecino de la ciudad de Valladolid.

25,-

592

1597. (PERGAMINO-GIRONA). DOCUMENTO NOTARIAL DE CERÁCTER CENSAL DE BARTHOLOME MASCORT. Texto manuscrito en latín. 30 x 32 cm. Texto censal sobre propiedades de *Bartholome Mascort* de la *parrochia de Palanolo* [Palou d' Onyar]. Signum notarial de *Segismund Sola*. Girona, 1597.

90,-



593

1599. (MADRID-CORDOBA- BUJALANCE). CARTA DE CONCESIÓN DE UNA RENTA DE FELIPE III A RODRIGO CERON. 8 h. manuscritas sobre pergamino, cubiertas de pergamino, folio menor. Concesión a Rodrigo Ceron, palafrenero mayor del anterior monarca Felipe II, se le conceden unas rentas en maravedís por una casa de la villa de Bujalance (Córdoba). Firmado en Madrid el 24 de abril de 1599.

110,-

594

s. XV-XVI. LOTE DE 4 MANUSCRITOS SOBRE PERGAMINO. Algo deteriorados por agua o pérdidas de soporte. Uno fechado en 1473, con faltas de soporte. Dos se conservan parcialmente. Diferentes tamaños. Preferible examinar.

60,-

595

finales s. XVI. (TESTAMENTO). MANUSCRITO SOBRE PERGAMINO QUE RECOGE UN TESTAMENTO, REDACTADO EN CATALÁN. 21 x 40 cm, rogado ante testigos.

15,-

596

s. XVI. LOTE DE 4 MANUSCRITOS SOBRE PERGAMINO. Los cuatro presentan pérdidas de soporte y texto. Preferible examinar.

60,-

597

1606. (CASSA DE PELRAS- PARLAVA). 2 MANUSCRITOS SOBRE PERGAMINO. DONACIÓN HECHA EN LA PARROQUIA DE CASSÀ DE PELRÀS. 30 x 36 cm. Donación hecha por Martí Studens a favor de su sobrino Pere Martí, de la misma parroquia. [Más: 21 x 25 cm. Firmado el 29 de diciembre de 1606. Ante notario público de Corçà. época de pago de 30 libras en moneda barcelonesa hecha por Jaume Figaró, del castillo y término de Pubol a favor de Pere Martí, vecino de Cassà de Pelràs. Con pequeña pérdida. Ambos con signum notarial.

75,-

598

1611 y 1638. (SANTA PAU). 2 MANUSCRITOS SOBRE PERGAMINO. DOCUMENTO FIRMADO EL 21 DE NOVIEMBRE DE 1611. 46 x 18 cm. Dado ante el notario Jaume Valls, notario real y canónigo de la iglesia de Santa Maria de Manlleu. Con alguna falta y afectación por humedad. [Más: 21 x 21 cm. Firmado el 30 de septiembre ante notario de Santa Pau. Reventa de una pieza de tierra en la parroquia de Sant Miquel de la Cot, llamada Pieza de Codol, directamente del señorío del monasterio de Sant Pere de Besalú, por 50 libras en moneda barcelonesa. Con algunas faltas.

70,-

599

1613. (PERGAMINO-GIRONA). TRASLASO DE DOS DOCUMENTOS NOTARIALES REFERENTE A UNA HERENCIA DE LA FAMILIA MASCORT. Texto manuscrito en latín. 40 x 30 cm. Documentos referentes a la herencia de *Jacobus Mascort* hijo de *Bartholome Mascort* y *Catharine* de la *parrochia de Palanolo*. Signum notarial de *Joanes* [?]. Dado en Girona a 22 de junio de 1613.

90,-

600

1614. (MADRID). CARTA DE PRIVILEGIO DE UNA RENTA DADA A FAVOR DEL LICENCIADO ALVARO ORTIZ DE RAYAS. 10 h. manuscritas sobre pergamino, cubiertas de pergamino en folio menor. Gran letra capital al principio del documento y con las firmas correspondientes al final del mismo. Una h. de papel encartada al principio con un resumen del texto, en caligrafía del s. XVIII. Sellos de caucho. Dado en Madrid en 10 de diciembre de 1614.

80,-

601

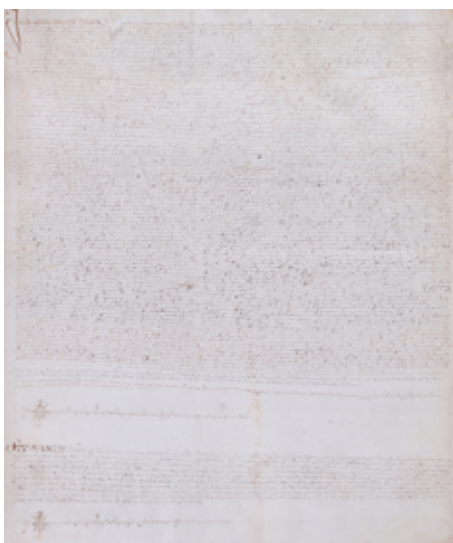
1617. (PRIVILEGIO-FELIPE III). PRIVILEGIO MILITAR A FAVOR DE FRANCISCO GINOUES, DE BARCELONA. Manuscrito en folio menor, sobre pergamino. 6 fol., el último blanco. Todo el texto en letra humanística de la misma mano y en recuadro; el primer folio en orla decorada a mano en dorado, rojo y azul y gran capital miniada con una imagen de San Francisco de Asís y la paloma. En el folio 3v gran escudo de armas. Bonita enc. de época en marroquén burdeos, planos decorados con ruedas e hilos dorados. Francisco de Ginoues fue un militar catalán cuya familia había servido a Juan II de Castilla y posteriormente a Fernando el Católico, participaron en la conquista de Cartagena y de las Indias occidentales.

1.500,-

602

1620. (GIRONA). DONACIÓN DE LA TERCERA PARTE DE UN MOLINO HARINERO, DE AGUA, EN GIRONA. Manuscrito sobre pergamino de 75 x 41 cm. Lleva tres firmas notariales distintas que autorizan la donación.

25,-



603

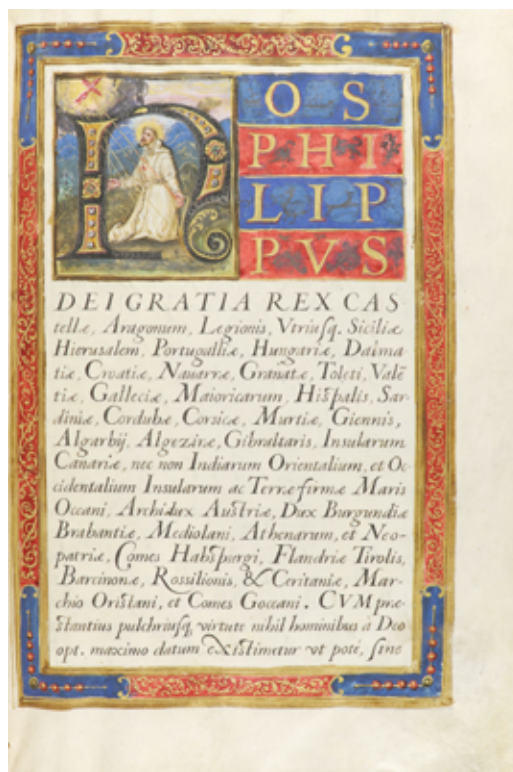
1622. (PERGAMINO-SANTA MARIA DEL MAR-BARCELONA). TRASLADO DE DOCUMENTOS REFERENTES A UN CENSO A FAVOR DEL VICARIO DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE SANTA MARIA DEL MAR DE BARCELONA. Texto en latín. 91 x 67 cm. Traslado de documentos referentes a un censo de *Appollonia Thalavera, vídua de Pere Thalavera blanquer de Barcelona i el seu fill Pere Yhalavera, negociant i la seva dona Maria a favor del vicari i altres beneficiaris de la iglesia parroquial de Santa Maria del Mar de Barcelona... Signum notarial de Francisci Jutgge.* Dado en Barcelona, 1622.

150,-

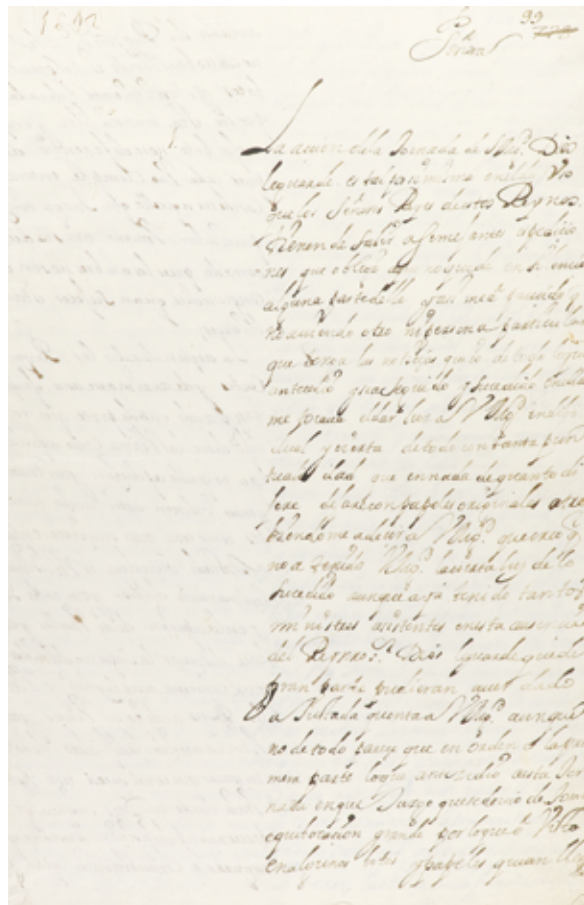
604

1628 a 1662. (FIRMA REAL-FELIPE IV). LOTE DE 5 DOCUMENTOS MANUSCRITOS FIRMADOS 'YO EL REY'. Tamaños de 4º menor a folio menor. Todos firmados 'yo el rey' pero dos son firmas originales (1628 y 1651) una del secretario (1640) y dos estampilladas (1628 y 1662). Alguno sobre papel sellado.

90,-



601



605

1628. (VILAFRANCA DEL PENEDÉS). MANUSCRITO DADO EN VILAFRANCA DEL PENEDÉS, SOBRE UNAS PROPIEDADES Y TIERRAS DE CULTIVO DEL PAGÉS PERE MORGADAS. 10 h. manuscritas sobre papel de época, cubiertas de pergamino. En folio. El documento firmado ante notario en 1628. Todo manuscrito de la misma mano y con el signum notarial al final. Redactado en catalán.

50,-

606

1630. (VITORIA-MADRID). VENTA DE UNOS PRIVILEGIOS POR PARTE DE FELIPE IV. 8 h. manuscritas sobre pergamino, cubiertas de pergamino, 4º mayor. Venta que recibe Martín de Ysumpza, vecino de la ciudad de Vitoria, que con anterioridad su tío Pedro de Ysumpza había realizado una escritura de donación y capítulos matrimoniales que la dicha escritura le otorgó en la villa de Madrid. Todas las hojas rubricadas y con pauta en rojo, al final figuran todas las firmas correspondientes. Firmada en Madrid el 25 de agosto de 1630.

80,-

607

1634. (MADRID). CARTA DE PRIVILEGIO DADA POR EL REY FELIPE IV, RATIFICADA POR DON PEDRO BADA DE HERRERA, TESORERO GENERAL DEL REINO. 8 h. manuscritas sobre pergamino en folio menor, con una cubierta de pergamino, desprendida. Texto enmarcado, gran capital decorada al principio. Rúbrica al pie de cada folio. Relativo a ciertos pagos de impuestos de los que queda exenta Livia María Cataño y sus herederos. Dada en Madrid el ocho de octubre de 1634. Todas las firmas correspondientes al final del documento.

80,-

608

1639. (PERGAMINO-GIRONA). DOCUMENTO NOTARIAL SOBRE UNA CONCORDIA DE COMUNES ENTRE PERE MASCORD Y UN PAYÉS LIBRE DE VALLFOGONA. Texto en latín y catalán. 51 x 15 cm. Concordia entre Pere Mascord de la parroquia de Palol y un payés libre de Vallfogona por el uso de caminos. Signum notarial. Dado en Girona, junio de 1639.

80,-

609

1642 ca. (GUERRA DELS SEGADORS). CARTA MANUSCRITA DEL CONDE DUQUE DE OLIVARES DIRIGIDA A LA REINA ISABEL DE BONBON, ESPOSA DE FELIPE IV. Extensa carta manuscrita por el privado del rey en 8 folios, manuscritos en recto y verso y con la firma al final 'Conde Duque'. La carta destila inquietud, pues Gaspar de Guzmán trata de justificar ante la reina las razones por las que el rey ha tenido que salir de campaña a Cataluña. Aunque no hay lugar ni fecha, al dorso del último folio se lee manuscrito 'Año de 1642/ El Conde Duque/ a la Reyna nuestra Sra.', año anterior a su caída. Extraordinario testimonio histórico, nacido de un período conculcado de la historia de España, donde un hombre que intuye un final precipitado de sus privilegios trata de justificarse ante una reina que no le aprecia como el rey. La *guerra dels segadors* se inició en mayo 1640, cuando los campesinos gerundenses atacaron a los tercios que acogían, y a finales de ese mismo mes, llegaron a Barcelona y se les unieron los segadores. La situación había sorprendido a Olivares con los ejércitos localizados en otros frentes; aprovechando esta circunstancia, Pau Claris al frente de la Generalitat, pidió protección a Francia. Catalunya se convirtió en el campo de batalla entre España y Francia. Además el Conde Duque pide específicamente a la reina que no enseñe la carta a nadie, a causa de sus enemigos políticos: 'suppcº. a V. Mgd. que no vea nadie/ estos papeles porque estos aogado de los / infinitos enemigos q cargan sobre/ mí por el servicio de S. Mgd. y no puedo/ yo mas pero ofresco acer cierto todo quan/ do digo contra quien lo negare./ en viendo V Mgd. este papel ora otros'.

6.000,-

1647. (VALLADOLID). CARTA DE VENTA A ANTONIO VAZQUEZ DE CEPEDA. 8 h. manuscritas sobre pergamino, folio menor. Enc. en pergamino. Texto enmarcado, con sello estampillado, cada hoja rubricada y al final con las firmas correspondientes. En el margen de la primera h. una nota manuscrita del s. XIX reza así: 'Capitalizado por acuerdo de 15 de diciembre de 1874 en expediente...' y firmado en enero de 1875 por M. de Molina. En el plano anterior una larga nota manuscrita, posterior. El documento original se firmó en Madrid en mayo de 1647. Según se desprende el propio texto Antonio Vazquez de Cepeda era vecino y mayoral del Real Hospital de San Lázaro de Carmona (?) y notario del Santo Oficio de Valladolid.

90,-

1649. (MADRID). CARTA DE PRIVILEGIO DADA EN MADRID A FAVOR DE BENITO Y JUAN BONBISSI. Folio menor. 6 h. manuscritas sobre pergamino, con cubiertas de pergamino. Sello real tamponado y letra capital decordada al principio del documento, texto enmarcado. Cada hoja rubricada y al final todas las firmas correspondientes, en Madrid el 29 de mayo de 1649.

80,-

1653. DOCUMENTO DE VENTA A LA ABADESA DEL CONVENTO DE LA CONCEPCIÓN FRANCISCANA DE PASTRANA. 10 h. manuscritas sobre pergamino, en folio menor, con cubiertas de pergamino. Texto enmarcado, cada h. rubricada y al final con las firmas correspondientes. Venta a la abadesa del convento de la Concepción Franciscana de Pastrana y con beneficio a Don Alonso Ortiz de Cuniga (de la ciudad de Huete y su partido) que recibe un uno por ciento en alcabala. El convento es heredero del fundado por Santa Teresa de Jesús y la princesa de Éboli, que fue abandonado por la primera comunidad, y refundado por la princesa en 1574 como la comunidad franciscana que refleja el texto.

80,-

1656- 1660. (MADRID- CORDOBA). DOS DOCUMENTOS FIRMADOS ANTE NOTARIO Y EN MADRID, REFERIDO A DOMINGO CATANEO. 10 h. manuscritas sobre pergamino, cubiertas de pergamino, folio menor. Dado por el Rey Felipe IV a la viuda de Francisco de Grimaldo, respecto a su herencia, también del título de caballero del hábito de Calatrava y las tierras de Córdoba y alcabalas de varias poblaciones. El primero firmado en Madrid, el 4 de noviembre de 1656, con todas sus firmas. El segundo en enero de 1660.

100,-

1661 y 1731. PRIVILEGIO OTORGADO SOBRE LAS SALINAS DE GRANADA. 14 h. manuscritas sobre pergamino, folio menor, sin cubiertas. Sello estampillado en la primera h. texto enmarcado, cada h. rubricada y firmas al final de los documentos. Contiene dos documentos, el primero fechado en Madrid el 19 de de septiembre de 1661, y el segundo dado en agosto de 1731. Carta de privilegio otorgada por Felipe III en 1612 a Pedro del Poço, por las salinas de Granada. Lo ratifican Tanto Felipe IV, como Carlos II y finalmente Felipe V. Los beneficiarios de dicho privilegio en el último documento son el cura y beneficiados de la iglesia de Santa Maria de la villa del puerto de Santoña, pero se cede este privilegio al Hospital Anton Martin, de la Orden de San Juan de Dios.

90,-

1661. (PERGAMINO-GIRONA). DOCUMENTO NOTARIAL REERENTE A UNA DONACIÓN O ÉPOCA DE LA FAMILIA SERRA DE QUART Y LA FAMILIA MASCORT. Texto en latín. 38 x 22 cm. Documento referente a una donación o época de *Johanes Marcord* payés y propietario del *mansi Mascord, parrochia de Palol d' Onyar* dona o vende a *Maria Serra* hija de *Anthoni Serra de Quart...* Signum notarial de Augusthinus Samarres, Girona 1661.

90,-

1667. (GIRONA). LEGAJO MANUSCRITO REFERENTE A UNA DOTE Y UNA LEGÍTIMA DE JOAN MASCORD A CATHERINA, SU HERMANA. Texto en catalán y latín. 25 x 17 cm. Cuaderno de 8 hojas manuscritas en recto y verso sobre papel. Dos documentos notariales, uno referente a una dote y el otro a una legítima, de *Joan Mascord de Palanolo* a su hermana Catherina de Girona. Signum notarial de *Raphael Monras*. Girona, 1667. Enc. en pergamino reutilizado de un documento manuscrito anterior, sobre un censo en Gerona.

90,-

1669. (CALATAYUD). 8 h. manuscritas sobre pergamino, en 4º mayor y cubiertas de pergamino. Bonita decoración floral en la primera h., enmarcando la capital y el sello real estampillado. Texto enmarcado y cada h. rubricada y con las firmas correspondientes al final. Márgenes roídos, cerco de humedad en la parte superior, pero texto completo. Heredad a favor de Maria de Calatayud.

70,-

1676?. CONFIRMACIÓN DE UNA INDULGENCIA DADA EN ROMA. Manuscrito sobre vitela de 24 x 35 cm. Con faltas que puntualmente afectan alguna línea de texto. Es la confirmación de indulgencia a Ludovido de Larquellada, hijo legítimo de Ferdinandi de Larquellada.

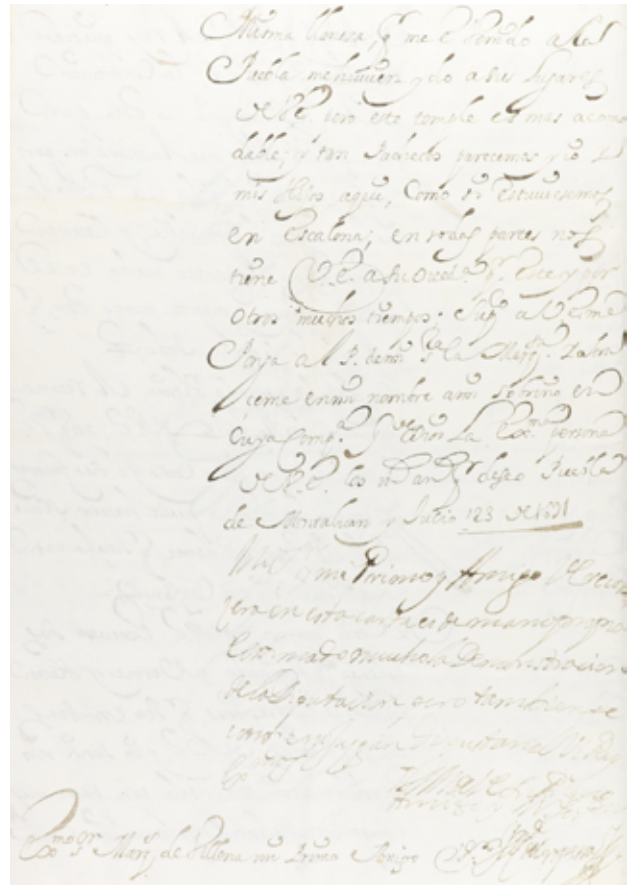
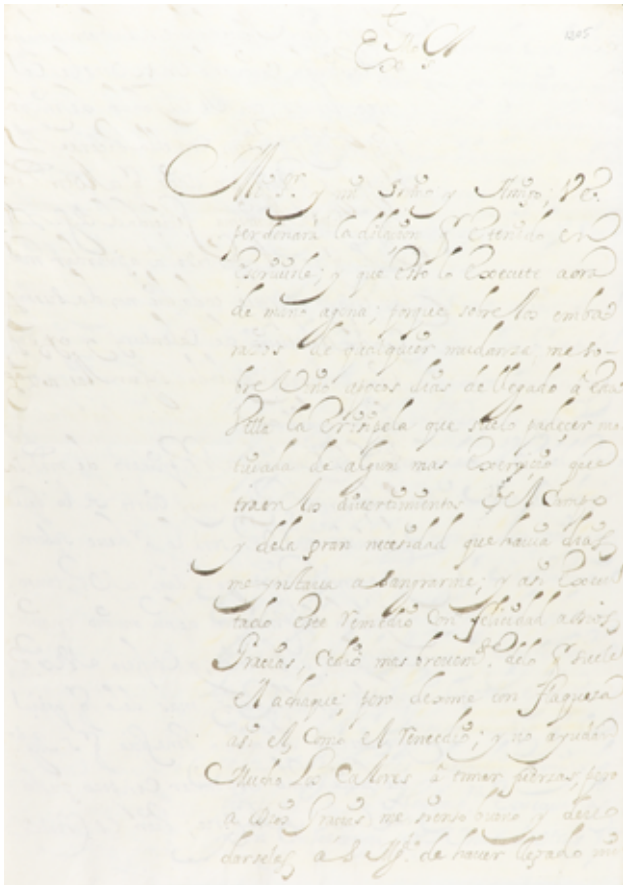
25,-

1683 y 1693. (ROBLEDO). LA CONGREGAZION DE SACERDOTES SITA EN LA IGLESIA PARROCHIAL DELA VILLA DE REOBLEDO. 14 h. manuscritas sobre pergamino, folio menor, cubiertas de pergamino. Texto enmarcado, cada hoja con su rúbrica y al final las firmas correspondientes. Dado en Madrid por el rey Carlos II en 1683, el privilegio y en 1693 la confirmación del privilegio y el pago de una 'antelación' del mismo en 1693.

80,-

1688. (RIUDARENAS). 4 CUADERNILLOS MANUSCRITOS SOBRE PAPEL DE CAPÍTULO MATRIMONIALES. Todos 8º mayor. Fechados y dados ante notario y todos de 6 h.: el primero fechado el 24 de mayo de 1688 el el cuadernillo hay 3 manuscritas con los capítulos nupciales entre Antonio Roig y Maria Anna Serra de Puigdarenas; de estos hay dos copias. El segundo recoge en el mismo año el compromiso matrimonial entre el trabajador Pere Roig de Ridareñas con Magdalena Puig y la heredad recibida por él de parte de Maria Roig. Por último las nupcias contraídas entre Joan Vila y Margarita Puig. Todos con signum notarial.

90,-



621

1689-1691. 23 CARTAS DEL CONDE DE OROPESA DIRIGIDAS AL MARQUÉS DE VILLENA, GENERAL DE LA CABALLERÍA DEL EJÉRCITO EN CATALUÑA. Dadas en Madrid y Puebla de Montalbán.

Todas sobre folio manuscrito. La más antigua está fechada en Madrid el 1 de septiembre de 1659, cuando Manuel Joaquín Álvarez de Toledo llevaba 4 años de primer ministro de Carlos II y el destinatario Villena era General de Caballería del Ejército en Cataluña. La última carta está escrita desde su destierro en Puebla de Montalbán, el 18 de noviembre de 1691, cuando el Marqués de Villena era virrey de Navarra. 18 de estas epístolas están escritas en la etapa en que el conde de Oropesa es Primer Ministro (1685-1691) y Villena estaba sirviendo en la jefatura de Caballería del ejército en Cataluña, puesto que ocupaba desde 1687. La carta 19, de 4 folios manuscritos en recto y verso, fechada el 23 de julio de 1691 desde la Puebla de Montalbán, constituye un relato pormenorizado de su cese como Primer Ministro y manifiesta 'respiro como quien ha salido de una gran fatiga'. La mayoría de las cartas están relacionadas con Cataluña, pues coinciden con el período en el que Villena estaba allí sirviendo, le felicita por su victoria en Camprodón. Todas ellas llevan a la vuelta de la segunda hoja extensas notas manuscritas de la secretaría del Marqués de Villena, con indicación de la respuesta y resumen del contenido de la carta. Extraordinario conjunto documental, de especial relevancia para Cataluña.

8.000,-

1690-1694. 9 CARTAS MANUSCRITAS Y FIRMADAS POR CARLOS ADRIÁN SUCRE Y D' YVES, BARÓN Y MARQUÉS DE PREUX, DIRIGIDAS A JUAN MANUEL FERNÁNDEZ PACHECHO, MARQUÉS DE VILLENA. ACOMPAÑADO DE UNA RELACIÓN DE OPERACIONES. Todos los documentos sobre papel en folio menor.

El primero es una **relación**, manuscrito por la misma mano que el resto de cartas, por lo tanto de mano del propio Marqués de Preux.

En ella se da noticia de los movimientos y operaciones del enemigo, que tuvieron lugar alrededor de Girona y se relata la intención de sitiar Castellfollit.

Vique (sic.), 19 de septiembre de 1692: Al conde de Villena, fechada y firmada en Vique (Vic) 4 h. de las que 3 están manuscritas en recto y verso. Relata en primera persona sus movimientos y de las tropas francesas, la recuperación de algunos caballos del enemigo y otras cuestiones de campaña.

L' Esquirol, 5 de septiembre de 1693: 4 fol. manuscritos en recto y verso. Extenso relato de la situación de la guerra, da noticia del avance hacia Ripoll, la toma del castillo de Basora y el avance por toda la plana de Vique (Vic), los movimientos de la infantería y la ocupación de los terrenos. Amplio reportaje, muy importante.

La Rupit (sic.), 7 de septiembre de 1693: 4 fol. de los cuales 3 son manuscritos en recto y verso. En la que se confirma haber recibido las órdenes que el Marqués de Villena le ha hecho llegar y contesta que se halla enfermo ('me hallo con calentura') y va a entregar el mando al Maestre de Campo de Dragones pero da su opinión acerca de cómo deberían moverse las tropas.

Girona, 8 de junio de 1694: 2 fol. manuscritos en recto y verso donde Sucre relata detalladamente los preparativos de artillería y asalto francés a Palamós, los prisioneros franceses y las exigencias de la población de carne, vacas, vino, pan, etc.

Id., 9 de junio de 1694: 2 fol. manuscritos en recto y verso donde da cuenta de personajes, prisioneros de los franceses, heridos, huída del somaten y migueletes además de pueblos que pasan al bando francés.

Id., 17 de junio de 1694: 2 fol. manuscritos en recto y verso. Sigue relatando la posición del enemigo en el campo de Palamós, los movimientos de artillería en Cassà de la Selva, Llagostera, etc. Han recibido aviso del clérigo de Palafrugell de que llegara sobre Girona, noticias sobre el estado de la ciudad y de las tropas. Relata la llegada de víveres y la falta de cebada, así como el mala equipación de los artilleros mallorquines.

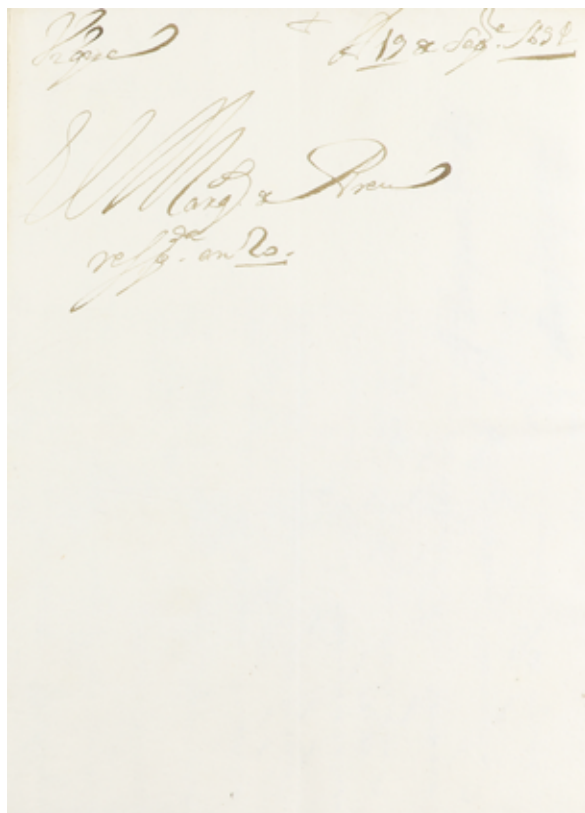
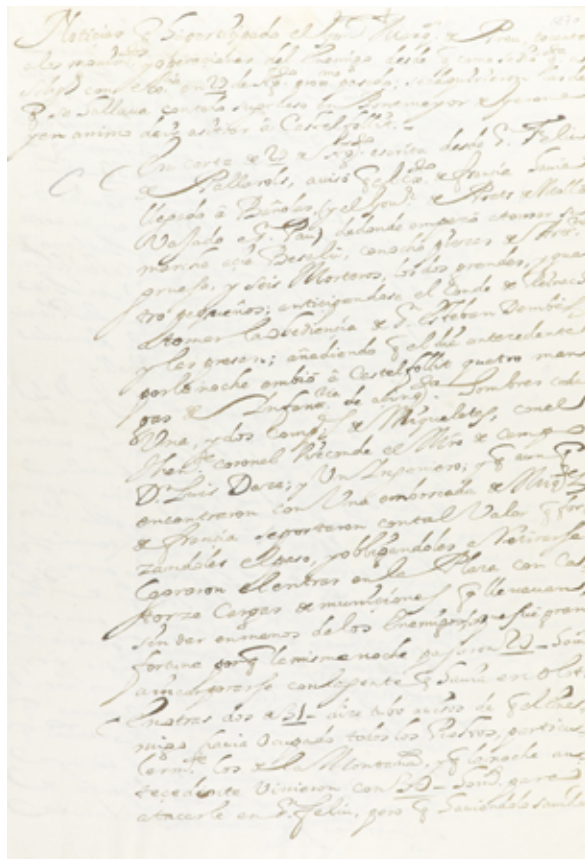
Id., 18 de junio de 1694: 2 fol. manuscritos con el avance del enemigo con intención de sitiar Girona, la llegada de 7 escuadrones a Cassà de la Selva y desembarco en Palamós de nueva artillería.

Id., 26 de junio de 1694: 2 fol., uno manuscrito en recto donde Sucre manifiesta al conde de Villena que los refuerzos recibidos son insuficientes y las bombas caen sobre la ciudad, relata la situación desesperada de la defensa de la plaza y la da prácticamente por perdida. Esta misiva presenta alguna tachadura. Encabezada 'traducción de la carta del Maestro de Campo en Gerona'. Tres días después Carlos Sucre y Francisco de Copula (gobernador de Girona), junto a los jurados de la ciudad y representantes del Capítulo de la Catedral, deciden rendir la ciudad al Mariscal Noailles para evitar el saqueo de las tropas francesas.

Barcelona, 2 de octubre de 1694: 2 fol. manuscritos en recto y verso. Se relacionan varios nombramientos y cargos, algún sospechoso de traición (de connivencia con el enemigo); los pueblos del vizcondado de Castellbou no han podido admitir a Juan Mira por gobernador de dicho vizcondado. Extraordinario testimonio histórico de la guerra de los 9 años que tuvo como escenario gran parte del territorio catalán. Relato en primera persona de las operaciones militares, estrategias, movimientos de tropa y estados de ánimo.

Conjunto declarado BIC (Bien de Interés Cultural) por la Comunidad de Madrid. Inexportable.

15.000,-



Dono P. de Villena

Barcelona

Recibe la Carta de V. M. de 22 del pasado y
 con mucho gusto la recibí y quedé satisfecho
 con muy buena en Campaña de la P.
 conde de S. Esteban y Marq. de Villena
 y deo cha por mucha años con muy po
 finalados quedando la mía siempre al
 mayor servicio de V. M.

En Carta de 22 del pasado del campo de
 Tordesillas y queda a V. M. largamente de
 indubitable y pasión retirada del obispo
 Palamos y de todo lo q. allí acontece, de
 lo qual queda de V. M. y el Principio
 de Madrid de un mal opinion que lo sigue
 en tomar la restitucion q. tiene que ser
 la America tomada, haviendome continuado
 el ser con lo de V. M. y se dice q. de
 el Consejo a la legacion de V. M. de
 a Sierra la P. de y haviendo de muy in
 sidente el momento y deo cha de V. M.
 una de la V. M. de toda cast. no tomara
 el Consejo de V. M. q. sigue con en Bar.

Recibe el Sr. Marq. de Villena la Carta de V. M. de 22 del pasado y
 con mucho gusto la recibí y quedé satisfecho
 con muy buena en Campaña de la P.
 conde de S. Esteban y Marq. de Villena
 y deo cha por mucha años con muy po
 finalados quedando la mía siempre al
 mayor servicio de V. M.

En Carta de 22 del pasado del campo de
 Tordesillas y queda a V. M. largamente de
 indubitable y pasión retirada del obispo
 Palamos y de todo lo q. allí acontece, de
 lo qual queda de V. M. y el Principio
 de Madrid de un mal opinion que lo sigue
 en tomar la restitucion q. tiene que ser
 la America tomada, haviendome continuado
 el ser con lo de V. M. y se dice q. de
 el Consejo a la legacion de V. M. de
 a Sierra la P. de y haviendo de muy in
 sidente el momento y deo cha de V. M.
 una de la V. M. de toda cast. no tomara
 el Consejo de V. M. q. sigue con en Bar.

Juan Fernandez

1695

Dono P. Marq. de Villena

623

1695-1699. (GUERRA DE LOS NUEVE AÑOS). 26 CARTAS QUE CRISTÓBAL POTÁN DIRIGE AL MARQUÉS DE VILLENA.

Cristóbal Potán (alto jefe militar destinado en Catalunya) dirige 26 epístolas al Marqués de Villena, virrey en Cataluña, y le informa de la actuación de las tropas en ese territorio en los últimos años de la guerra contra Francia. Los lugares desde donde está escrita cada carta son variados: Campo de Tordera (1695, 2 cartas), Barcelona (1696 y 1697, 12 cartas más una en 1699), Cardona (1697, 5 cartas), Martorell (1697) y Tarragona (1697, 5 cartas). Todas ellas en folio manuscrito. Diferentes extensiones y firmadas bajo el pseudónimo Juan Fernández, por prudencia. La Primera de ellas está fechada el 3 de septiembre de 1695 en el Campo de Tordera y justifica la decisión militar de retirarse del campo de Palamós. La última carta está escrita desde Barcelona, el 10 de octubre de 1699, en la que habla de haber recibido la noche anterior en su casa al príncipe Darmstadt, en una velada de ocio. Una de las cartas más relevantes está fechada en Barcelona el 2 de marzo de 1697 y en ella Cristóbal Potán informa de la dimisión de varios jefes militares, entre los que está el Marqués de Semmenat, informa del secuestro de los jurados de varios pueblos para ser forzados a obedecer a los franceses, habla de la fortificación de Montjuich y apreciaciones suyas acerca del carácter de los habitantes de Cataluña. Los saltos temporales y de lugar en el archivo epistolar conforman un relato intermitente aunque pormenorizado de los hechos militares. Contienen cuantiosa información de los movimientos de tropas, las motivaciones de los mismos, la estrategia que subyace tras cada maniobra. Un testimonio franco, relatado por un hombre práctico, de estilo directo, que revela aspectos casi desconocidos de la reacción catalana contra la dominación francesa; puede percibirse de forma latente que las campañas agresivas de Luis XIV pretendían inclinar la sucesión española a su favor.

14.000,-

Recibe la Carta de V. M. de 22 del pasado y
 con mucho gusto la recibí y quedé satisfecho
 con muy buena en Campaña de la P.
 conde de S. Esteban y Marq. de Villena
 y deo cha por mucha años con muy po
 finalados quedando la mía siempre al
 mayor servicio de V. M.

En Carta de 22 del pasado del campo de
 Tordesillas y queda a V. M. largamente de
 indubitable y pasión retirada del obispo
 Palamos y de todo lo q. allí acontece, de
 lo qual queda de V. M. y el Principio
 de Madrid de un mal opinion que lo sigue
 en tomar la restitucion q. tiene que ser
 la America tomada, haviendome continuado
 el ser con lo de V. M. y se dice q. de
 el Consejo a la legacion de V. M. de
 a Sierra la P. de y haviendo de muy in
 sidente el momento y deo cha de V. M.
 una de la V. M. de toda cast. no tomara
 el Consejo de V. M. q. sigue con en Bar.

Juan Fernandez


1695

Dono P. Marq. de Villena

1703 y 1709 (2). (FELIPE V). TRES CARTAS MANUSCRITAS Y FIRMADAS POR FELIPE V SOBRE ASUNTOS DE ESTADO Y LA GUERRA DE SUCESIÓN.

Manuscrito sobre papel en 4º. La primera lleva fecha de **30 de noviembre de 1703** y va dirigida al Conde de Aguilar. El monarca le da las gracias por su valor y conducta al mando de sus tropas en el combate de SAN SEBASTIÁN y expresa su deseo de hacerle Coronel del Regimiento de Guardias que S. M. había resuelto formar, por eso le hace regresar; al dorso dirección y sello de lacre. Acompaña esta carta una nota manuscrita del receptor de la misma en la que resume lo dicho por el rey. [Más: Carta manuscrita y firmada por el rey Felipe V sobre papel en 4º. Fechada el **10 de junio de 1709**. Dirigida al Mariscal de Benzos, jefe de los ejércitos españoles y franceses, donde le comunica que envía al Conde Aguilar a mandar sus tropas. Acompañada también de una nota de la misma caligrafía del Conde de Aguilar (como la anterior) que arroja luz sobre la gravedad de lo que se trata: '...la orden que tenía Benzos en secreto de bolberse a Francia con los franceses porque trataba la Francia de capitular la paz en congreso hecho en Getrudenberg, aunque el rey no se daba por entendido, LA QUAL NO LA DI', efectivamente si la hubiese dado habría pasado al archivo de Benson. Felipe V conocía las intrigas de su abuelo en Francia y que estaba dispuesto a que fuese derrocado del trono de España, pero no usando las tropas francesas. Por eso el rey escribe 'me indigna que haya quien se imagine que podrá obligarme a salir de España'. [Más: Manuscrito sobre papel en 4º. Carta manuscrita y firmada por Felipe V, dirigida a el Conde Aguilar, avisándole de su llegada a Cataluña para que tenga preparadas las tropas para combatir a su llegada. Fechada el **3 de septiembre de 1709**. También acompaña una nota manuscrita del conde Aguilar a esta carta. Extraordinario conjunto de capital importancia para la historia de la guerra de sucesión, no solo por las firmas del rey sino porque las cartas están manuscritas directamente por su mano, amén de los asuntos que trata.

12.000,-



Mon Cousin. Vous pouvez bien croire que j'ay une grande impatience de voir les ennemis de pris, ainsi je suis bien aise de vous en parler que je compte d'arriver le 10. à l'armée et je remets à vos soins et à votre bonté de disposer toutes choses pour qu'elle puisse partir le 11. Outre le désir ardent que j'ay de combattre des ennemis importants m'obligeant à chercher à le faire au plus vite, ainsi vous me rendrez un très grand service de me mander en état de ne pas perdre un moment de temps aussitôt que je serai arrivé. Sachez bien commander pour cela les vivres avec le M^{re} de Castellar. Vous avez acquis jusqu'icy tant de sçavoir pour mon service que je ne doute pas que vous ne fassiez tous vos efforts pour l'employer utilement dans l'occasion et je suis fort aise de vous marquer moy même la satisfaction que j'ay de vos services et de vous assurer de l'estime et de la considération que j'ay pour vous. Sur ce je prie Dieu qu'il vous ait mon Cousin en sa sainte et digne garde. A Alger le 3. Novembre 1709.

Philippe V.

Mon Cousin. Quoique j'aye ordonné au Conde d'Aguilar que j'allois commander mes troupes sous vous de vous parler de la situation ou je souhaite que vous les mettiez, je suis bien aise de vous dire moy même que comme je juge absolument convenable à mon service que vous fassiez venir mon infanterie dans l'Andalousie et dans l'Extremade et que vous teniez ma cavalerie en un seul corps mon intention est que vous l'exécutez ainsi sans perdre de temps. Vous pourriez vous retirer en campagne les troupes Françaises qui sont dans ces deux places et si vous aviez quelques detachements à faire vous me feriez plaisir de les faire de ces mêmes troupes. Je ne doute pas que vous ne me fassiez voir par la ponctuelle exécution de mes intentions que vous m'avez toute l'estime et toute la considération que j'ay pour vous. Sur ce je prie Dieu qu'il vous ait mon Cousin en sa sainte et digne garde. A Madrid le 10. Juin 1709.

Philippe V.

1708-1711ca. (RIUDARENES-SANT FELIU DE GUÍXOLS). CUATRO DOCUMENTOS MANUSCRITOS SOBRE PAPEL Y DADOS ANTE NOTARIO. Cuatro cuadernillo, uno de 10 h. y el resto de 4 h. Manuscritos todos y dados ante notario. Una donación de Pere Roig, muy bonita caligrafía humanística. Un época y censal hecha por R. Miguel Riera Bennich, ante notario. Otro época y censal realizada por el rector de Riudarenes a favor de Pere Roig, trabajador de la misma localidad. Por último el documento más extenso fechado en 1711, una venata realizada por Miquel Suris y Suris, pescador de la villa de Sr. Feliu de Guíxols a favor de Benet Delemos, marinero de la misma villa.

90,-

626

1716, 1716, 1746. TRES DOCUMENTOS MANUSCRITOS DADOS ANTE NOTARIO. Todos cuadernillos dados en 4º mayor. **1716:** Acta de establecimiento firmado por Josep Arnó Argentero de Barcelona, a favor de Pere Lletjos, arrendador de mulas, original y copia simple sobre papel sellado. **1726:** Copia simple de la donación hecha por Gispert de Pons y Beatriu de Pons, conyuges, a Joan su hijo, en la baronía de Monclar. **1746:** Extinción de personals de diferentes parroquias y de Barcelona (Palacio episcopal), convento de monjas Carmelitas descalzas (Víc), etc. En poder del notario Feliu Sayol, de Víc.

90,-

627

1770. BREVE DE SU SANTIDAD CLEMENTE XIV DADO A FAVOR DE ANTONIO DE MARTINEZ Y DE PONS. Manuscrito sobre vitela de 29 x 46 cm. Contiene el favor que el papa expide a Antonio de Martínez y de Pons, canónigo de la catedral de Tortosa, para que pueda percibir, cobrar y disponer entre otras cosas, de una pensión de 142 ducados de oro, que percibía por un canonicato. Dado en Roma, el 31 de marzo de 1770.

50,-

628

1781 en adelante. (ESCRITURAS). ESCRITURA Y DEMAS DOCUMENTOS DE UNA PIEZA DE TIERRA COMPRADA POR MI Sor. PADRE D. JOSÉ YNGLADA Y VIDAL, QUE ERA PARTE DE LAS TIERRAS DE LA MASIA DEN MATA Y ULTIMAMte CORRESPONDIA Y LE FUÉ COMPRADA A Da. MARGARITA GUELL Y DE ALEMANY DE VILLAFRANCA, COMO LO ACREDITAN LOS DOCUMENTOS QUE ENCIERRA ESTE CUADERNO. Conjunto de documentos manuscritos sobre papel. Folio menor. Sobre papel sellado y con firmas notariales. Interesante.

45,-

629

1793 ca. LIBRO MANUSCRITO 'VARIAS NOTICIAS'. S. L.: S. Imp., 1793 ca. 8º mayor. 192 fol. manuscritos en recto y verso. Libro manuscrito sobre varias temáticas como Historia del Concilio de Trento, Análisis de algunos cerebros humanos en Londres; Literatura de los romanos; Letras y Armas problema; Sobre el poema épico; Drama Intolerancia... Una parte impresa que corresponde a la Gazeta de Madrid, del martes 5 de febrero de 1793 de 8 h. Índice de los temas reflexionados al final. Enc. en pasta española de época, cortes pintados.

80,-

630

s. XVIII. (LITERATURA). COPLAS DE MINGO REVULGO GLOSADAS POR HERNANDO DEL PULGAR... Libro completamente manuscrito a finales del s. XVIII que reproduce las Copla de Mingo Revulgo publicadas en Salamanca en 1580. 8º menor. 109 p. + 2 h. Ilustr. con dibujos en la primera y segunda h. y tres más al final. En la portada escribe el pie de imprenta de Salamanca 1580 y al final a modo de colofón. Enc. en pasta española, nervios, tejuelo, guardas en papel coloreado de época. No hay firmas que revelen la autoría del manuscrito.

160,-

631

1823. ALCOVER Y GUITART, PABLO: POESIAS PASTORILES Y LIRICAS DE... Barcelona, 1923. 8º menor. Unas 120 h. manuscritas. Ilustr. con 9 delicados dibujos originales firmados P. Alcover. Enc. en un vol. en pasta española, tejuelo, cortes pintados. Manuscrito de la misma mano por el propio poeta y dibujante.

750,-

632

1830-1920 ca. (LA JONQUERA). CONJUNTO DE 52 CARTAS MANUSCRITAS. La mayoría de diferentes miembros de la familia Vilar, y muchas dirigidas desde La Jonquera a Barcelona. Dan noticia de la vida de una familia bien situada de la burguesía catalana. Incluye felicitaciones, cartas en las que un hijo pide dinero a su padre, un estudiante que informa sobre sus avances, condolencias. Puede seguirse la historia familiar durante casi un siglo. Algunas escritas desde Figueras o Barcelona.

180,-

633

1837. (SEGUROS MARÍTIMOS-HABANA). PRINCIPAL DE LA INSTRUCCION QUE REMITE A MADRID EL DIRECTOR DE LA 2ª COMPAÑÍA DE SEGUROS MARÍTIMOS DE LA HABANA SOBRE EL RECURSO DE JUSTICIA NOTORIA QUE INTERPUSO PARA EL SUPREMO TRIBUNAL DE JUSTICIA DE LA SENTENCIA PRONUNCIADA POR EL TRIBUNAL SUPERIOR DE APELACIONES DE COMERCIO DE LA MISMA HABANA EN EL LITIS SOSTENIDO SOBRE EL APRESAMIENTO DE LA GOLETA ESPAÑOLA VICTORINA SU CAPITAN D. JOSE GERMÁN. Manuscrito todo de la misma mano, en folio menor. 24 fol. cosidos. Interesante documento en el que se relatan las circunstancias en las que fue apresada la goleta Victoriana, el proceso judicial con la compañía de seguros y el recurso interpuesto por dicha compañía por manifestar haber sufrido una injusticia con la sentencia.

30,-

634

1840. (BANDO). COPIA MANUSCRITA DEL BANDO PUBLICADO EN MANRESA EL 1 JULIO DE 1840 POR EL GENERAL BALDOMERO ESPARTERO, DUQUE DE LA VICTORIA. El bando recoge 7 artículos para ordenar la convivencia en el país y las penas impuestas a los carlistas, cuyo candidato al trono había huído a Francia para exiliarse. Entretanto el general aceptaba la regencia, a la espera que la futura Isabel II alcanzara la mayoría de edad para asumir el trono.

20,-

635

1848. CARTA MANUSCRITA DE LA REGENTE MARIA CRISTINA DIRIGIDA A FERNANDO. Sobre papel con anagrama real y decoración floral. Manuscrita de la mano de la reina regente y encabeza la carta diciendo 'Fernandito de mi corazón' probablemente su hijo Fernando nacido de su segundo matrimonio. **200,-**

636

1850 ca. 6 FELICITACIONES SOBRE PAPEL DECORADO A MANO DIRIGIDAS A LA REINA ISABEL II. Todas sobre papel con filigrana dorada y decoraciones realizadas a mano a todo color. Cuatro desde Tiana. **200,-**

637

1870-1880 7 CARTAS MANUSCRITAS. VARIAS DE CONDOLENCIAS, DE LA FAMILIA VILAR AFINCADA EN LA JONQUERA. **35,-**

638

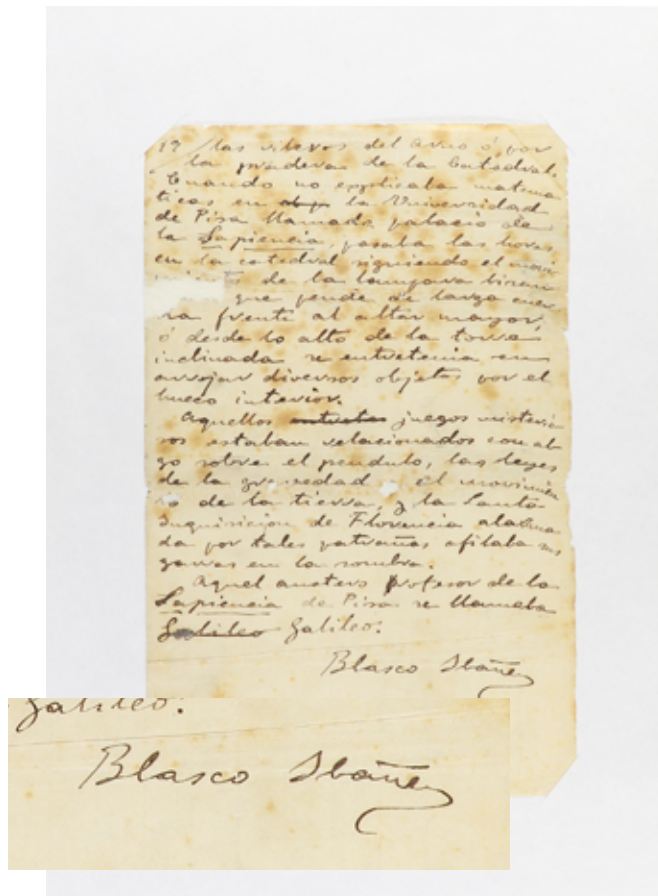
1876. (CARLISMO). DOCUMENTO DE LICENCIA ABSOLUTA Y TRAYECTORIA DE UN SOLDADO DEL BATALLÓN DE CAZADORES DE TARIFA N°5 DEL EJÉRCITO CARLISTA. Documento manuscrito en tinta sobre papel con cabecera impresa, en 3 h. en recto y verso. Dado en Barcelona el 31 de marzo de 1876. En el recto de la primera hoja con cabecera y escudo impreso: Licencia dada por el Director General de Infantería Don Eduardo Fernández San Roman y Ruiz, Teniente General de los Ejércitos -Marqués de San Román- concede la licencia absoluta a Alejo Rodríguez Blanco, natural de León, en marzo de 1876. A partir del verso de la primera hoja y las dos siguientes, manuscrito de la misma mano se narra, año por año y minuciosamente, la trayectoria del soldado desde 1870 hasta 1876. Sello húmedo (en la primera y última h.) y otro seco del Batallón Cazadores de Tarifa. Enc. en símil piel, cajos parcialmente segados. Margen interno restaurado con tela, indicios de actividad ígnea en el margen superior, no afecta texto. El presente manuscrito se contextualiza en la deshecha de la tercera Guerra Carlista, posterior a los decretos del Ministro Francisco Romero Robledo de desterrar y embargar a los carlistas. **500,-**

639

1876. ALFONSO XII. DOCUMENTO PARCIALMENTE MANUSCRITO CON LA FIRMA DEL REY. Nombramiento de teniente de infantería. Con la firma estampillada 'Yo el Rey'. Sello húmedo del Estado Mayor de Cataluña y otras firmas. **75,-**

640

1884-1887. (FILIPINAS). LEGAJOS MANUSCRITOS DEL REGIMIENTO DE INFANTERIA JOLÓ. Conjunto documental manuscrito en tinta sobre papel, en recto y verso. Folio. Contiene: un legajo de 26 h.: Inventario de comandancia del Regimiento de Infantería Joló n° 6, junio de 1884; un legajo de 27 h.: Inventario del almacén del Regimiento de Infantería Joló n° 6, 1887-88; 2 cartas con membrete del Gobierno General de Filipinas y una carta con sello húmedo del Regimiento de infantería Joló n° 6. **120,-**



641

1896. (LITERATURA S. XIX-XX). BLASCO IBÁÑEZ, VICENTE: CAPÍTULO MANUSCRITO ORIGINAL DE 'EN EL PAÍS DEL ARTE': LOS RECUERDOS DE PISA. Formado por 19 hojas manuscritas en tinta negra en recto, numeradas. Texto con correcciones, tachaduras y añadiduras. Soporte en papel vegetal de gramaje muy fino. Cada hoja de 21,5 x 14 cm. Conserva el sobre original con el título manuscrito al dorso. Las hojas están insertadas en papel secante, presentan antiguas pero tenues señales de doblez, en buen estado de conservación. Rúbrica de BLASCO IBÁÑEZ al pie de la última h. Vicente Blasco Ibáñez (1867-1928), nacido en Valencia estudió derecho en la universidad de su ciudad natal aunque ejerció poco dicha profesión, ya que se dedicó a la literatura y la política. Se caracterizó por su oposición a la monarquía y sus ideales republicanos, que dejó plasmados en el periódico El Pueblo, fundado por él mismo en 1893. Fue detenido en 1896 y condenado a varios meses de prisión. El manuscrito que presentamos corresponde a un relato que se editó en *El Pueblo* y que posteriormante formó parte de la célebre obra *El país del arte*. Ibáñez, llegado a Génova, exiliado por los sucesos de la crisis de Cuba, envió una serie de relatos a partir de sus viajes por diferentes ciudades italianas. En estos relatos no solamente enfatizaba la belleza artística y clásica de las ciudades, también el carácter de sus gentes, todo ello con una fuerte evocación histórica. **3.000,-**

642

1897. (FIRMA REAL-MARIA CRISTINA). LOTE DE TRES NOMBRAMIENTOS MILITARES. Impresos con parte manuscrita y los tres con firma estampillada 'yo la reyna regente'. Sello en seco 'Maria Cristina por la gracia de Dios y la constitucion reina regente de España'.

100,-

643

s. XIX. (BUDISMO). LIBRO DE ORACIONES DE UN MONASTERIO BUDISTA DE MYANMAR. 124 x 41 cm. Manuscrito sobre papel de gramaje grueso, formado por 7 hojas plegadas en acordeón, escritas en recto y verso. Ilustr. con diagramas a dos tintas.

100,-

644

1921. (CIENCIAS). MASRIERA RUBIO, MIGUEL: KOLLOIDCHEMIE NACH DEU VORLESUNGEN VON PROF. DR. WIEGNER. Manuscrito en alemán, en recto y verso, sobre hojas cuadrículadas, en 4º mayor. Estamos ante los apuntes que Miquel Masriera realizó durante su estancia en Zurich en 1921 para completar sus estudios. El cuaderno recoge los apuntes de las clases impartidas por el Dr. Weigner, que en 1963 recogería un premio Nobel de física por su contribución en el desarrollo de la teoría del núcleo atómico. Masriera obtuvo su titulación en ingeniería química y regresó como profesor en la universidad de Barcelona. Presentado en una carpetilla de cartóné con el sello húmedo de Mastiera.

120,-

645

1924. (TESTAMENTARIA). LIQUIDACION DE LA SOCIEDAD CONYUGAL DE LA MARQUESA Y PARTICIPACION DE LA HERENCIA DE LA EXCMA. SRA. DÑA. MARIA CRISTINA MUÑOZ Y BERNALDO DE QUIRÓS. MARQUESA DE SOMIÓ. VOL. 1. Contiene el inventario general. Madrid, 1924. Libro manuscrito en recto y verso. Folio. 97 hojas. Contiene una hoja mecanografiada sobre la Testamentaria de la Marquesa. Enc. en plena piel rozada, título en dorado en el plano anterior, nervios.

150,-

646

1925. (LITERATURA FRANCESA). BAUDELAIRE, CHARLES: AMOENITATES BELGICAE. ÉPIGRAMMES. Publiées par François Montel. Paris: Éditions Excelsior, 1925. 8º mayor cuadrado. 31 h. Papel barbado. Presentamos una de las últimas obras de Baudelaire en el ocaso de su periodo creativo en Bélgica. Tiraje limitado a 120 ejemplares. Rústica editorial desprendida.

120,-

647

1934. (LITERATURA). LOPEZ ANGLADA, L.; L. URRUTIA DE LUIS (ilustr.): ROMANCE DE FLORES JIMENEZ, EL ÚLTIMO BANDIDO DE SIERRA MORENA. Manuscrito de 3 folios escritos e ilustrados solo en el recto y sobre papel cristal. Firmado por los dos autores, el escritor y el ilustrador, en el último folio y con lugar y fecha: Valladolid, 10 de abril de 1934. El poema está manuscrito a dos columnas y lleva dos dibujos en cada hoja excepto la última, que lleva un dibujo de mayor tamaño que ocupa la parte inferior de la hoja. Relata de forma idealizada y romanzada un suceso que se produjo en Málaga y convirtió en leyenda la huída de la justicia de Francisco Flores Arrocha y su sobrino Pedro López Jiménez. Un oscuro episodio de venganzas y asesinatos familiares que llevó a López Jiménez a una



vida de bandolerismo y crimen que se dilató varios años hasta que en 1937 el propio Flores se entregó y finalmente fue fusilado en Málaga. Tanto el autor del texto, Luis López Anglada, como el ilustrador, Leopoldo Urrutia de Luis, contaban solo 15 y 16 años cuando crearon esta obra, probablemente impresionados por la figura de un hombre joven con una vida que a sus ojos debía parecer apasionante y aventurera. Este documento inédito es de una extraordinaria rareza. Pocas veces se ofrece una obra tan temprana de dos autores que más tarde alcanzarían reconocimiento literario. Urrutia fue premio nacional de las Letras y Medalla de Oro del Círculo de Bellas Artes, López Anglada también fue galardonado con el Premio Nacional de Literatura, entre otros.

700,-

MAPAS

648

1600 ca. (ESPAÑA). [ORTELIUS, ABRAHAM: REGNI HISPANIAE POST OMNIUM EDITIONES LOCUPLESSIMA DESCRIPTIO. Mapa grabado y coloreado, texto en latín al dorso. 38 x 50 cm huella, 43 x 54 cm papel. Laminado y pequeña pérdida marginal restaurada. Coloreado ligero.

200,-



648



649

649

1630 ca. (CATALUNYA). [BLAEU, WILLEM: : CATALONIA. Ámsterdam, 1630 ca. Huella 39 x 50 cm, papel 49 x 58 cm. Mapa grabado al cobre y coloreado a mano. Incluye dos cartelas ornamentadas: una con el escudo de armas de Barcelona y el título del mapa y la otra con la escala gráfica en millas españolas. Restauración al dorso y pequeña reconstrucción en el margen inferior del pliegue central. Descripción de Cataluña en el reverso en latín: «Los catalanes son más vivos y más hábiles que los aragoneses; aunque menos decididos y firmes. El amor por la libertad potencia su valentía y el odio hacia el trabajo lleva a algunos a elegir un oficio fácil pero peligroso» (J. Blaeu). Pertenece a la obra: Joan Blaeu, Novus Atlas, Das ist, Welt-beschreibung, Mit schonen newen ausführlichen Land-Taseln in Kupffer gestochen und an den Tag gegeben, Ámsterdam, 1635. Colomer, 71.

300,-

650

1631. (ESPAÑA). [HESSELO, GERARDO: . TYPUS HISPANIAE... ET JUXTA ANNOTATIONES DOCTIBUS DOMINI DON ANDREA D'ALMADA... Amstelredami: Ex officina... Henrici Hondii, 1631. 36,5 x 50 cm huella, 46 x 54 cm papel. Mapa grabado al cobre y límites coloreados. Texto en inglés al dorso. Papel fino, verjurado. Algún refuerzo al dorso.

200,-

651

1633 ca. LABANNA, IOANNE BAPTISTA: NOVISSIMA ARRAGONIAE REGNI TABULA. Amstelodami: sumptibus Henrici Hondii, s.a. Mapa grabado al cobre y límites coloreados de época, 45 x 55,5 cm huella y 49,5 x 58,5 cm papel. Ligeramente coloreado. Leve señal de óxido. Procede del Atlas de Gerard Mercator. Texto al dorso en francés.

100,-

652

1650. SANSON, NICOLAUS: DIOCESE, PREVOSTÉ, ET ESLECTION DE PARIS. LE DIOCESE ES DIVISÉ EN ARCHIPRETRÉS, OU DOYENNÉS RURAUX. París: 1650. 42 X 55 cm huella, 45 x 60 cm papel. Mapa de la diócesis de París. Ligeramente coloreado. Algo sucio.

100,-

653

1658. (ESPAÑA). SANSON, N.: CARTE GENERALE D'ESPAGNE ET DE TOUS LES ROYAUMES... París: Melchior Tavernier y Pierre Mariette, 1658. 41,5 x 57,5 cm, margen superior e inferior doblados. Mapa grabado al cobre, límites coloreados de época y cartela coloreada.

120,-

654

1668. DUVAL, P.: LA TOURAINE ET L'ORLEANOIS. París: Chez Langlois, 1668. 38,5 x 55 cm huella y 45 x 60 cm papel. Marca de doblez central.

100,-

655

[1673]. (CARTA NÁUTICA-COSTA OESTE PENÍNSULA IBÉRICA). DONCKER, HENDRICK: PAS CAART VAN HISPANGIEN VERTOOMEDE DE CUSTEN VAN GRANADE, ANDALUZIE, ALGARVE, PORTUGAEL, GALSCIEN EN BISCAIEN MET EEN GODEELTE VAN VRANCKRYCK, STRECKENDE VAN HEYSANTOT DE STRAAT VAN GIBRALTER. Amsterdam. Mapa calcográfico sobre papel verjurado. Huella: 44 x 55 cm; papel: 46 x 57 cm. Bellamente iluminado de época. Plegado.

180,-



665



666



667



656

1682. (FRANCIA). LA CARTE DU DUCHÉ DE NORMANDIE DIVISÉE EN SES SEPT DIOCESES ET EN SES SEPT BALLIAGES ROYAUX.

Paris: Chez H. lalliot, 1682. 40 x 52 cm huella, 45 x 59 cm papel. Marca de doblez central.

100,-

657

1690-1740 ca. (ESPAÑA). BAPT. HOMANNO; DUVAL y PLACIDE, P.: REGNORUM HISPANIAE ET PORTUGALLIAE. Tabula Generalis...

Norimbergae, 1690 ca. Mapa grabado al cobre. 49 x 57,5 cm huella, y 53 x 62 cm papel. Coloreado posterior. Alguna rasgadura restaurada. [Más: ISLE; SEUTER: HISPANIA EX ARCHETYP0 RODERICI MENDEZ SYLVAE ET VARIIS. Mapa grabado al cobre y coloreado. Laminado. Liger a señal de óxido en los márgenes de ambos.

120,-

658

1705. (PENÍNSULA IBÉRICA). FER, N. DE FER: ESPAGNE ET PORTUGAL DIVISÉS EN SES PRINCIPALES PARTIES OU ROYAUMES.

Paris: Chez l' Auteurs. Grabado al cobre por H. van Loon. 24 x 35 cm. Límites coloreados. Lleva al dorso y sobrepuesta, la descripción de España y Portugal, con una rasgadura restaurada.

80,-

659

1707. (ASTURIAS). FER, N. DE: PRINCIPAUTÉ DES ASTURIES.

Paris: L' Isle du Palai, 1707. Grabado calcográfico y coloreado posterior a la acuarela. 31 x 42 cm huella, 37,5 x 50 cm papel.

120,-

660

1710 ca. (ASTURIAS). [VALK G.; SCHENK, P.: . LEGIONIS REGNUM ET ASTURIARUM PRINCIPATUS.

Mapa grabado al cobre de 38,5 x 50 cm huella, 48 x 58,5 cm papel. Margen superior e inferior plegados. Coloreado algo posterior. Manchitas marginales. Texto en francés al dorso, a dos columnas.

50,-

661

1710 ca. (LEÓN-ASTURIAS). [VALK G.; SCHENK, P.: . LEGIONIS REGNUM ET ASTURIARUM PRINCIPATUS.

Mapa grabado al cobre. 38,5 x 49 cm huella, 44 x 56,5 cm papel. Al dorso texto en francés. Límites y cartelas coloreados. Papel ligeramente tostado.

90,-

662

1710 ca. (CATALUNYA). HOMANNO, IO. BAP.: PRINCIPATUS CATALONIAE NEC NON COMITATUUM RUSCINONENSIS ET CERRETANIAE.

Mapa calcográfico, iluminado a mano. 50 x 58,5 cm huella, 52 x 60 cm papel. En la esquina inferior derecha, cartela grabada al cobre con figuras alegóricas. Señal de doblez central. Colomer 39-II.

180,-

663

1720 ca. (CATALUNYA-ARAGÓN). VAUGONDY, ROBERT DE: ETATS DE LA COURONNE D' ARAGON OU SE TROUVENT LES ROYAUMES D' ARAGON ET DE NAVARRE, LA PRINCIPAUTÉ DE CATALOGNE.

Paris: Chez Delamarche, s.a. 50 x 61,5 cm huella, 53,5 x 74 cm papel. Bonito coloreado, también la cartela decorativa grabada. Algún finísimo taladro.

80,-

664

1809. (POSTAS). HÉRISSON: CARTE D' ESPAGNE ET DE PORTUGAL OU SE TROUVENT LES GRANDES ROUTES DE POSTES.

Paris: Chez Bassel, 1809. 56 x 82 cm. Límites coloreados.

280,-

665

1810. (POSTAS). PICQUET, CH.: CARTE DES ROUTES DE POSTES ET ITINERAIRES D' ESPAGNE ET DE PORTUGAL.

Paris: Pres les Pont des Arts, 1810. 52 x 66 cm de los itinerarios y rutas postales en la Península Ibérica. Ligeramente coloreado. Los mapas de postas de la península tan tempranos son muy escasos. Alguna ligera rasgadura marginal, sin pérdidas.

300,-

666

1823. (POSTAS). THUILLIER: NOUVELLE CARTE ROUTIÈRE D' ESPAGNE ET DE PORTUGAL AVEC LES DISTANCES DES POSTES.

Paris: Chez Lecrivain, Auvray, Dauty, Journeaux, 1923. Gavé par barriere Père ci devant attaché au Dépôt Gte. de la Gre. 67 x 75 cm papel y 57 x 63 cm, huella. Contorno del mar coloreado, así como las fronteras con Francia y Portugal. Alguna arruga marginal y cerco de humedad en una esquina. El mapa refleja los diferentes accesos desde Francia, y es fácil trazar el rumbo que siguieron las tropas francesas hacia Madrid con los llamados 100.000 hijos de San Luis para restaurar en el trono español a Fernando VII. La fecha de la incursión francesa y la elaboración del mapa por el Depósito de la guerra francés pone de manifiesto su uso para ese fin.

300,-

667

1855. (RUTAS DE POSTA). DUFFOUR, A. H.: CARTE ADMINISTRATIVE, PHYSIQUE ET ROUTIÈRE DE L' ESPAGNE ET DU PORTUGAL INDIQUANT LES CANAUX, LES RIVIERES NAVIABLES, LES ROUTES DE POSTE.

Paris: Desbuisson et Leclerc grabadores y Ch. Simon tipografía, 1855. Dos grandes hojas dobles de 100 x 70 cm. Límites coloreados. Gran mapa de la Península Ibérica con una orla en la que aparecen grabadas estampas de los monumentos y ciudades más importantes de la geografía española. Muy escaso en comercio.

900,-

668

1862. (LOTE CONJUNTO). COELLO, FRANCISCO: BARCELONA.

Pertenece al Atlas de España y sus posesiones de ultramar. Señal de doblez, con alguna rasgadura y mancha de tinta en una esquina. Laminado al dorso. [Más: TOFIÑO, VICENTE: CARTA ESFÉRICA DESDE PUNTA DE EUROPA A CABO DE GATA EN LA COSTA DE EUROPA... Manchitas y alguna restauración. Preferible examinar.

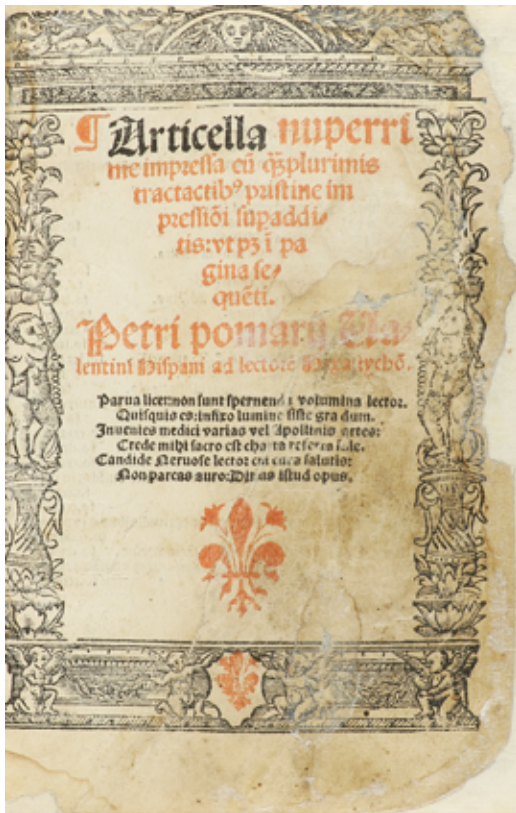
50,-

669

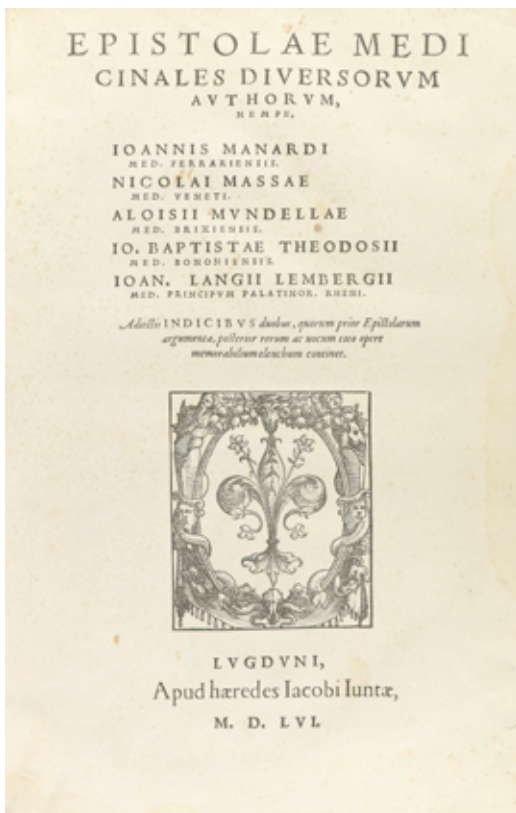
1900. PICHARON, ESTEBAN: PLANO DE LA HABANA.

Cuba: Ed. Jose Valdeparés, 1900. 75 x 99 cm. Cromolitografía. Rasgaduras en el margen superior, y en la esquina inferior derecha, sin pérdida. Papel muy fino y frágil, señal de doblez, con algún refuerzo al dorso.

100,-



671



672

670

1963. (CUBA). ROJO GARDIA, FRANCISCO: PLANO DE LA HABANA. La Habana: 48 x 92 cm el plano y 63,5 x 93 cm papel. Litografía coloreada. Marcas de doblez y papel ligeramente tostado. Alguna leve rasgadura sin pérdida, una esquina restaurada. Impreso también al dorso.

120,-

MEDICINA

671

1534. (FARMACIA). POMARII, PETRI: ARTICELLA NUPERRIME IMPRESSA CUM QZPLURIMIS TRACTACTIB[US] PRISTINE IMPRESSIONI SUPADDITIS UT PZ I PAGINA SEQUENTI. [Lyon: Joannê Cambray alias Moylin, imprêsis... Jacobi q. Francisci de Giuncta Florentini, 1534]. 8º menor. Tipografía gótica, texto a dos columnas. CCCLXIX fol. (de CCCLXX, falta el último). Portada a dos tintas y en orla compuesta por cuatro xilografías. Grabado a toda página de anatomía de la figura humana con signos astrológicos. Portada y primera h. remarginada, las siguientes hh. con alguna restauración en puntas o márgenes. Enc. en pergamino, lomera rotulada. Se trata del mismo ejemplar que manejó Palau, 230678, descrito con detalla e incluye procedencia. Pedro Pomar estudió medicina en Valencia y la ejerció allí durante mucho tiempo, la mayor aportación en su campo fue esta obra de la que presentamos la última edición. Es un conjunto de escritos médicos con aforismos y pronósticos hipocráticos, además de breves escritos semiológicos sobre el pulso y la orina, incorpora escritos médicos de los ss. XII y XIII, incluyendo autores árabes. Fue una obra muy popular para la enseñanza de la medicina en las universidades europeas hasta bien entrada la década de 1530, con gran influencia en las nuevas corrientes humanistas.

2.000,-

672

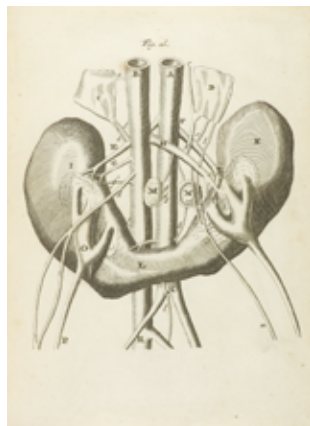
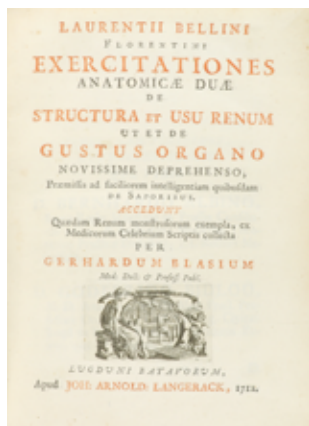
1556. MANARDI, IOANNIS; MASSAE, NICOLAI; THEODOSII, IO., BAPTISTAE; LEMBERGII, IOAN. LANGII: EPISTOLAE MEDICINALES DIVERSORUM. Lugduni: Apud haeredes Iacobi Juntae, 1556. Folio menor. 4 h.+ 557 p.+ 16 h.+ 1 h. blanca. En la portada viñeta xilográfica con la marca del impresor Junta. Texto a dos columnas, 82 líneas. Perfecto estado de conservación. PRIMERA EDICIÓN. Al final (pág. 557) contiene la anotación manuscrita: 'Corregido por mi el Doctor Gabriel de Sora, Canonigo de la Seo de Çaragoça y Consultor del Santo Oficio por comisión de los Señores Inquisidores en Çaragoça a 12 de Mayo de 1624. El Dr. Gabriel de Sora'. Firma autógrafa y nota del Inquisidor. Importante compilación de 'epistolas' (desde 1520 a 1550) cruzadas entre los profesores del norte de Italia: Juan Manardo (Ferrara) 20 libros sobre apologética, tumores, impotencia, oftalmología, áloe, destilación de plantas, etc. Nicolas Massa (Venecia) 33 epístolas: Anatomía, fiebres, parálisis, imbecilidad, sífilis, úlceras, etc. Aloisio Mundella (Brescia) 36 epístolas: frigidéz, epidemias, comentarios a Hipócrates y Galeno. Juan Bautista Teodosio (Bologna) 68 epístolas: arterias, gota, cáncer de mama, hemorroides. Juan Langio (Rhine Palatinado) 83 epístolas: fracturas, aplicaciones de la Alquimia, medicamentos procedentes de América, y del antiguo Egipto.

2.500,-

673

1625. FERNANDEZ, ANDRES: INSTRUCCION DE ENFERMEROS, PARA APLICAR LOS REMEDIOS A TODO GENERO DE ENFERMEDADES, Y ACUDIR A MUCHOS ACCIDENTES QUE SOBREVINIEN EN AUSENCIA DE LOS MEDICOS. Madrid: Imp. Real, 1625. 8º menor. 8 h. + 232 p. (sin la p. 32/34 y las h. del final que colaciona Palau). Enc. en pergamino. El autor sigue una obra anterior publicada por Bernardino de Obregón, de su misma congregación. Primera edición. Palau 87796. La obra revela un interés genuino por entender las causas de las enfermedades y su origen, mediante la observación del paciente y la experiencia de las curas aplicadas. Apreciada en la historia de la profesión de enfermería.

180,-



674

1711. BELLINI, LAURENTI FLORENTINI: EXERCITATIONES ANATOMICAE DUAE DE STRUCTURA ET USU RENUM UT ET DE GUSTUS ORGANO... Lugduni Batavorum: Arnold Langerack, 1711. 8º mayor. 5 h. + 166 p. + 4 lám. Portada a dos tintas con marca tipográfica. Capitales y culs-de-lamp xilografiadas y 4 lám. calcográficas dispuestas al final. Enc. en pasta española rozada, lomera cuajada con nervios, cortes pintados. CCPB 1115376-8.

250,-

675

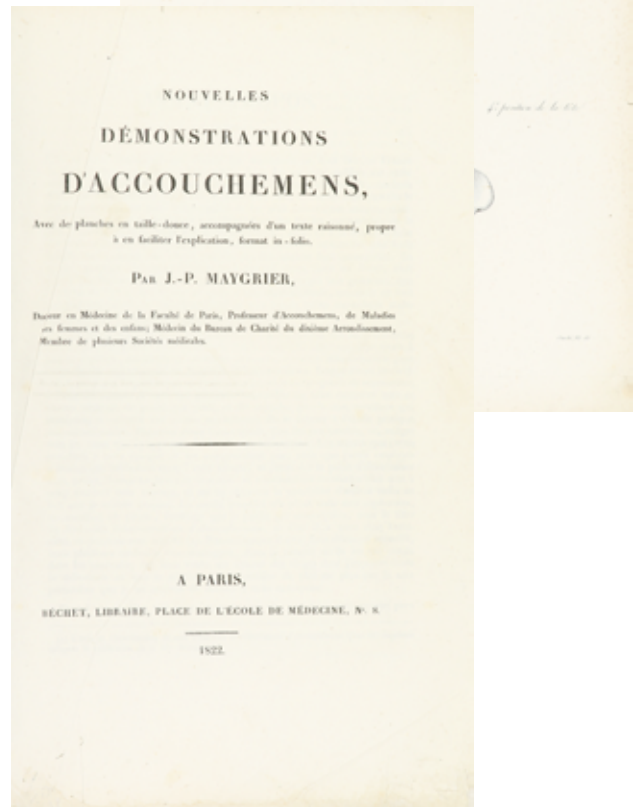
1776. TISSOT: TRATADO DE LAS ENFERMEDADES MAS FREQUENTES DE LAS GENTES DEL CAMPO. Madrid: Imp. Pedro Marín, 1776. Portada + 8 h. + 620 p. Antiguas anotaciones manuscritas en los márgenes. Enc. en pasta española, tejuelo, cortes jaspeados.

100,-

676

1787. STOLL, MAXIMILIANI: RATIONIS MEDENDI IN NOSOCOMIO PRACTICO VINDOBONENSI. Parisiis: Apud. Petrum J. Duplain, 1787. 8º mayor. I: XII + 396 p.+ 2 h. + 361 p. Tres partes en un vol. Enc. en pasta española.

90,-



677

1822. (OBSTETRICIA). MAYGRIER, J. P.: NOUVELLES DÉMONSTRATIONS D'ACCOUCHEMENS, AVEC DES PLANCHES EN TAILLE-DOUCE, ACCOMPAGNÉES D'UN TEXTE RAISONNÉ, PROPRE À EN FACILITER L'EXPLICATION, FORMAT IN-FOLIO. Paris: Béchét, libraire, 1822- 1827. Gran folio. X p. + 1 h.+ 80 p.+ 80 lám. y retrato del autor. Texto y láminas todas con sus carpetas de las 20 entregas en papel azul impreso. Láminas realizadas por Fovestier y Chazal. Enc. en media piel moderna. Algunas finas galerías de polilla en el margen de algunas de las entregas, y alguna restauración. Ejemplar completo, inclusive el retrato que suele faltar a la mayoría de los ejemplares porque apareció al fin de la obra y debía ser pagado aparte, como lo testimonia la etiqueta de 'aviso' del editor en la última entrega.

2.500,-

1828. (CIRUGÍA). GIAMBERNAT, AGUSTIN: SUCINTA NOTICIA DEL S. D. ANTONIO DE GIAMBERNAT, DEL CONSEJO DE HACIENDA, PRIMER CIRUJANO DE CÁMARA, FUNDADOR Y PRIMER DIRECTOR DEL REAL COLEGIO DE CIRUGÍA DE SAN CARLOS, PRESIDENTE DE LA REAL JUNTA GUBERNATIVA DE LOS REALES COLEGIOS DE CIRUGÍA. Barcelona: Imp. Sierra y Martí, 1822. 4º menor. 105 p. Buen papel, amplios márgenes. Falsas cubiertas de papel al agua, rozadas. Nota biográfica de este célebre médico que después de ampliar su formación en diferentes universidades europeas, colaboró en la formación y consolidación del colegio de cirugía de Madrid.

90,-

1846. (OBSTETRICIA). CHAILLY: TRATADO PRÁCTICO DE EL ARTE DE PARTEAR... Madrid: Imp. de Don Ignacio Boix, 1846. 8º. 3 tomos en 1 vol. en 8º. XVI + 299 p. + 2 h. + 333 p. + 285 p. Profus. ilustr. con viñetas y estados en el texto. Esporádicas galerías en el margen inferior de algunas p. centrales, no afecta texto. Enc. en pasta española, lomera con doble tejuelo y dorados, pequeños taladros.

90,-

1855. (EPIDEMIA). MEMORIA DE LAS JUNTAS MUNICIPALES DE SANIDAD Y DE BENEFICENCIA DE MADRID, ACERCA DE LA EPIDEMIA DE CÓLERA-MORBO PADECIDA EN ESTA CAPITAL EN OTOÑO DE 1854. San Bernardino: Tip. Junta Municipal de Beneficencia, 1855. 8º mayor. 24 p. + 8 estados plegados. Falsas cubiertas.

90,-

1890. OLMEDILLA Y PUIG, JOAQUÍN: DISCURSOS LEÍDOS ANTE LA REAL ACADEMIA DE MEDICINA EN LA RECEPCIÓN PÚBLICA DEL ACADÉMICO ELECTO... Madrid: Rip. huérfanos, 1890. 4º menor. 3 h. + 109 h. Dedicatoria del J. Olmedilla a Antonio Menard. Bonita enc. en plena piel, con hilos dorados en ambos planos, cejas y cantos, nervios, lomera cuajada, cortes dorados. Cajo anterior parcialmente sesgado.

70,-

MILITARIA

1532. FLAVII VEGETII RENATI: DE RE MILITARI. SEXTI IULII FRONTINI VIRI CONSULARIS DE STRATEGEMATIS. Coloniae: Ex officina Eucharii Ceruicor, 1532. 8º menor. 12 h. + 302 p. Bonita tipografía itálica. Texto con apostillas marginales, algo justo de márgenes. Grabado tipográfico en la portada. Marcas manuscritas de anterior poseedor en la portada. Enc. en plena piel, nervios, tejuelo, cortes pintados, dorados en la lomera, rozada.

350,-

1574. FRONTINO, SESTO GIULIO: STRATAGEMI MILITARI. Venetia: Appresso Bolognino Zaltero, 1574. 8º mayor. 4 h. + 125 fol. + 3 h. Algún punto de óxido. Enc. en pergamino de época. Tratado de estrategia militar escrito por uno de los generales romanos del s. I, que luchó en Germania bajo las órdenes de Domiciano. CCPB 1101887-9. Solo un ejemplar en bibliotecas públicas de España.

250,-

1619. (ARQUITECTURA). BUSCA, GABRIELLO: L' ARCHITETTURA MILITARE. Milano: Appresso Gio. Battista Bidelli, 1619. 4º menor. 4 h. + 240 p. Ilustr. con figuras en el texto y 8 lám. plegadas + 1 lám. fuera del texto, todas xilografiadas. Grabado calcográfico en la portada. Ocasional cerco de humedad pero buen ejemplar. Enc. en medio pergamino, tejuelo. Ex-libris. Segunda impresión. Gabriello Busca colaboró en la construcción de las fortalezas de Montmelian, Bourgen-Bresse, Exilles y otras. También dirigió la construcción de fuertes para defender la frontera española. CCPB 507160-7, solo dos ejemplares en bibliotecas públicas españolas.

400,-

1676. (CIENCIAS). GALLICII, JOSEPHI: GEOMETRIA MILITARIS IN QUAE LINEARUM, PLANORUM, AC SOLIDORUM QUANTITATES IN OPERIBUS MILITARIBUS EXISTENTES CONSIDERANTUR. Monachii: Typis Joannis Jaecklini, 1676. Folio. 11 h. + 278 p. + 4 h. + 21 lám. plegadas. Una de las láminas plegadas y las pp. de 209 a 216 están manuscritas de época. Cabeceras, capitales y culs-de-lampe xilografiadas. Bonita tipografía, amplios márgenes, papel limpio. Finas galerías en el margen inferior, sin afectar el texto. Enc. en cartón de época reaprovechado, con pequeña falta en el lomo. BNFR 30477298, solo un ejemplar. Riccardi I 567.

450,-

1706. SOUZA BRITO, GABRIEL DE: EPITOME COSMOGRAPHICO, EN EL QUAL SE TRATA DE TODAS LAS CIUDADES DEL MUNDO... GEOMETRIA. CON SUS FIGURAS Y OTRAS... ARTE MILITAR. Amsterdam: Casa de Cornelio Hogehuisen, 1706. 8º menor. 12 h. + 505 p. + 1 h. Colofón al verso de la última h. Cabeceras y capitales xilografiadas y numerosas figuras xilográficas en el texto. Enc. en media piel, nervios.

100,-

1707. ZELARAY, JOSEPH ANTONIO DE: ARTE DE LA NUEVA GUERRA, SEGUN EL PIE DE FRANCIA, SACADA DE LOS ESCRITOS DEL SEÑOR GAYA. Madrid: Antonio Gonçalez de Reyes, 1707. 8º menor. 16 h. + 246 p. + 5 lám. xilografiadas, fuera de texto. Algún cerco marginal de humedad. Enc. en pergamino. Palau 380126.

120,-

1831. FRANCHI DE ALFARO, ANTONIO: HISTORIA DE LAS ESPEDICIONES Y TRIUNFOS DE LAS ARMAS ESPAÑOLAS. Madrid: Imp. Eusebio Aguado, 1831. 8º mayor. XII + 178 p. + 2 h. + 1 b. Pequeñas manchas en las primeras h. Impostado. Enc. en media piel, nervios, planos ligeramente rozados. Palau 94579.

80,-

1854. FERNANDEZ DE CORDOBA, JOAQUIN: CATÁLOGO DE LA REAL ARMERÍA. Madrid: Imp. Aguado, 1854. 8º mayor. 1 h. + XVIII + 200 + 119 p. + X lám. grabadas. Puntos de óxido. Enc. en media piel.

90,-

1856. (EJERCICIO). SCHEBR, D. G. M.: SYSTÉME DE BYMNASTIQUE DE CHAMBRE MÉDICALE ET HYGIÉNIQUE... Trad. H. Van Hoort. Paris: typ. Corbeil, 1856. 2 h. + 84 p. Ilustr. con numerosas figuras en el texto. Algún subrayado a lápiz. Enc. en media piel.

90,-



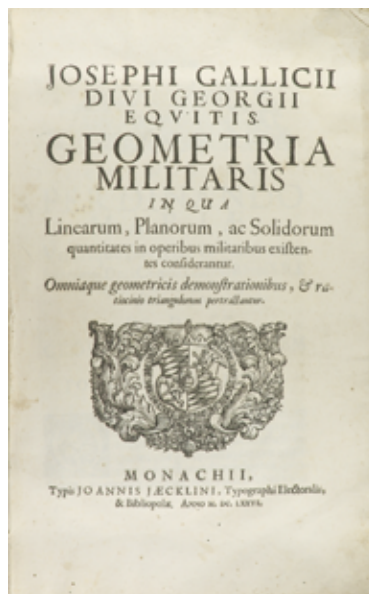
682



683



684



685

REVISTAS



693

691

1862. (ESGRIMA) CORDELOIS: LEÇONS D'ARMES... DU DUEL ET DEL' ASSAUT. Paris: Chez l' auteur, 1862. 4°. 240 p. Profus. ilustr. con lám. fuera de texto. Enc. en media piel, algo rozada.

100,-

692

1867. BIBILONI Y CORRÓ, MIGUEL: RESEÑA HISTORICA-DESCRIPTIVA DEL CASTILLO DE BELLVER. Palma: Imp. de Felipe Guasp y Vicens, 1867. 8° mayor. 89 p. Enc. en media tela y cartone, conserva las cubiertas originales. Dedicatoria autógrafa manuscrita a D. Mariano Socías del Fangar y Lledó, Capitán General de las Baleares en aquel momento.

60,-

1873 ca. EL OBRERO. Londres: SS: Partridge, s.a. Folio mayor. Números 1 a 16, de 2 h. cada uno, con una gran ilustr. en la portada y otras en el interior. Texto a cuatro columnas y con proverbios de la Biblia. Enc. en media piel, planos de cartone, algo deslucidos. Edición en castellano de este periódico inglés dirigido a la clase trabajadora, de contenido moralista. Originariamente se publicaba en inglés pero se tradujo al castellano para su distribución en España e hispano-américa. De carácter moralista y evangelístico.

500,-



695



697

694

1870-1871. (SATÍRICO). LA CAMPANA DE GRACIA. Barcelona: Lliberia Espanyola, 1870-1871. Folio. Presentamos los 71 primeros números, del 8 de Mayo de 1870 al 3 de septiembre de 1871. Semanario satírico ilustr. con dibujos en el texto y de unas 2 h. c/u. Texto a 3 col. Enc. juntos en un vol. con la lomera en piel y tela.

90,-

695

1878. (CAZA). GUTIERREZ DE LA VEGA, JOSÉ (dir.): LA ILUSTRACION VENATORIA. PERIÓDICO DE CAZA Y PESCA. Madrid: Imp. Estereotipia y Galvanoplastia de Aribau y Cia., 1878-1885. 1 vol. en folio mayor. I (1878-1879): IV + 288 p. + IV + 288 p. Profus. ilustr. Texto a tres columnas. Enc. en media piel y tela, algo rozada. Palau 118321.

380,-

696

1890 ca. LAS MARAVILLAS/ LES MERVEILLES DE ESPAÑA. Barcelona: Typ. Vda. Luis Tasso, s.a. Folio mayor. 10 álbumes de 50 p. c. u. aprox., con numerosas fotografías en el texto. Todos con sus portadas y enc. en un vol. en tela edit. estampada., con una fotografía de Barcelona sobrepuesta.

120,-

697

1899-1903. (MODERNISMO). PÈL & PLOMA. Barcelona, 1899-1903. Presentamos 3 vol. de un total de 4 (76 números de un total de 100). Un vol. en folio mayor: Vol. I (1900): de núm. 1 a 52, estos números encuadernados en media tela, puntas y planos cartoné original. Dos vol. en 4º mayor: Vol III (1902): del número 77 al 88 de unas 36 p. c/u. aprox. Vol IV (1903): del número 89 al 100 de unas 36 p. c/u. Los dos vol. enc. original con la lomera en piel, puntas y cantos rozados. Texto a dos columnas, profus. ilustr. El último vol. sin portada y rozaduras marginales en las primeras p. Parece que el objetivo era dar salida al material que R. Casas había acumulado pero finalmente no fue él exclusivamente el ilustrador, hubo otros como: Ramon Pichot, Isidre Nonell, Picasso, Russiñol, de quien Casas a menudo publicaba reproducciones de sus pinturas, que en aquellos años alcanzaba la cumbre de popularidad en su carrera. Al principio Miquel Utrillo era el único redactor y fueron incorporándose Eduard Marquina, Manuel Montoliu, Eugeni d'Ors, Josep Pijoan, Jaume Pahissa, Carles Capdevila, Rafael Moragas, Apel·les Mestres, Vendrell y otros. La Revista supuso el triunfo del modernismo en Catalunya así como la introducción del espíritu europeo y renovador de aquel final de S. XIX e inicios del XX. Palau 216412. Torrent & Tassis I, p. 229 ss.

600,-

698

1903. (ARTE). HISPANIA. REVISTA QUINCENAL DE ARTE. Barcelona: Hermenegildo Miralles, 1903. 2ª época año V. 16 primeros números correlativos de 24 p. c/u. Profus. ilustr. con dibujos y fotografías en b/n y color, algunas sobrepuestas. Texto a dos columnas. Participan artistas como Utrillo, Fondevila, Junyent, Fillol, Opisso, etc. Enc. en tela.

80,-

699

1905-1906. (ARTE). FORMA 1904-1907. Publicación ilustrada de arte español antiguo y moderno y de obras extranjeras existentes en España. Dirigida por Miquel Utrillo. Barcelona: Imp. J. Thomas, 1905-1906. 2 vol. en folio menor. I: 470 p. + 5 h. II: 476 p. + 6 h. Abund. lám. en negro y color, con obras de los más renombrados artistas de la época, Casas, Feliu, Zuloaga, Gaudí, Rusiñol, Nonell, Gosé, etc. 2 vol. Enc. en media piel, nervios, corte superior dorado. Entre los redactores se encuentran Francesc Acebal, Josep Pijoan, Josep Gudiol, Adrià Gual, Lluís de Zulueta, y las colaboraciones literarias de Carles Bofarull, Artur Masriera, G. Martínez Sierra, Joan Maragall, etc. Colección completa en dos volúmenes de esta importante publicación de crítica artística. Palau 93570. Torrent i Tasis 382 ss.

180,-

700

1920-1950 ca. (Cuentos infantiles). LOTE DE 6 CUENTOS INFANTILES COLOREADOS Y ALGUNO TROQUELADO. Diferentes tamaños y algunos con trabajo troquelado. Comprende los siguientes títulos: **NAVIDAD (DIORAMA PATENTADO), Caperucita Encarnada, En el parque zoológico** estos tres primeros tienen troquelados. Siguen los títulos: **La tarara (5 canciones populares españolas), Las 50 mejores historietas de J. G. Junceda, Las mejores fábulas de Iriarte y Samaniego.** Todos ilustr. a color con dibujos de Junceda M^a Rosa Llongueras y otros.

100,-

701

1923. (SATÍRICA). EL BORINOT. SETMANARI DE BARRILLA. Barcelona: Tip. Altes, 1923-1925. 4º menor. Ofrecemos desde el núm. 1 del 29 de Noviembre de 1923 al núm. 73 del 16 de Abril de 1925, sin el núm. 63. Rústica original ilustr. algo fatigada.

90,-

702

1925-1929. (APICOLOGÍA). LA COLMENA. REVISTA APÍCOLA. Madrid: [S. Imp.], 1925-1929. 4º menor. 12-20 p. c/u aprox. Profus. ilustr. fuera y dentro de texto. Presentamos de los números de los 32 (enero de 1925) al 91 (diciembre de 1929). Rústica editorial ilustr. Dos cubiertas desprendidas.

150,-

703

1930-1945 ca. (LITERATURA INFANTIL). LOTE DE CUADERNILLOS DE WALT DISNEY, ESQUITX i CONTES D'EN FALUGA. La caja contiene 23 cuadernillos 16º de la colección de **Walt Disney** editados por Calleja. También 10 en 12º de **Contes d'en Faluga**, y 44 de **Esquitx**. Todos en buena conservación, alguna marca de lápiz ocasional, todos ilustr. en b/n y a color.

120,-

704

1932-1937 ca. (SÁTIRA POLÍTICA). LA TRACA. SEGUNDA ÉPOCA. Valencia, 1932-1937. Gran folio. Más de 150 números no correlativos de la Segunda época de este semanario republicano, anticlerical y sicalíptico, famoso por su humor popular y desenfadado. Dos vol. enc. en media piel, nervios, ambos vol. con la enc. abierta y algunos números desprendidos. A examinar.

80,-

705

1940-1944. (II GUERRA MUNDIAL). SIGNAL. Berlín: Deutscher Verlag, 1940-1944. 5 vol. en folio. 45 p. aprox. c/u. I (1940): Núm. 17 núm. (de abril a diciembre). II (1941): 24 núm. (de enero a diciembre). III (1942): 24 núm. (de enero a diciembre). IV (1943): 24 núm. (de enero a diciembre, uno de ellos extraordinario). V (1944): 8 núm. (de enero a abril). Profus. ilustr. con fotografías en b/n y color, y dibujos, en el texto. Conservan las cubiertas originales. Pequeñas restauraciones. Principal órgano de propaganda fascista editada durante la II Guerra Mundial. Los vol. II al V textos en castellano, desde el inicio de su edición; vol. I en francés, italiano, alemán, e inglés. Mínimas faltas marginales en las primeras portadas y algunas restauraciones.

500,-



705

706

1947-1949. (ARTE). COBALTO. ARTE ANTIGUO Y MODERNO. Barcelona: Ediciones Cobalto, 1947. Folio. Vol. I primer cuaderno: El Paisaje. 2 h. + 70 h. + 2 h. Vol. II cuaderno primero: Surrealismo. 82 p. + 5 h. Vol. I segundo cuaderno: El retrato. 72 p. + 3 h. Vol. I Tercer cuaderno: Turner. 88 p. + 3 h. Vol. I cuaderno cuarto: Los animales en el arte. 60 p. + 2. Profus. ilustrado con lám. dentro y fuera de texto, algunas sobrepuestas y a color. Enc. con la lomera en piel. Ejemplar numerado en romana, tiraje limitado a 900 ejemplares.

60,-

707

1961-1962. (ARTE). THARRATS, SUBIRACHS: O FIGURA. Barcelona: Gráficas Layetana, 1961. 3 vol. en 8º. 60 p. c/u aprox. Presentamos los números 4,5 y 7: THARRATS; SUBIRACHS Y 'GRAFISMES'. Profus. ilustr. con fotografías de Català-Roca, Miserachs y Rovert de multitud de obras de los artistas, la mayoría de imágenes en negro, algunas en color. O FIGURA fue un grupo artístico fundado en 1960 por Tharrats, Hernández Pljuan, Claret, Santos Torroella, Vilacasas y Subirachs. El núm. 4 con algunas hojas desprendidas. El núm. de 'Grafismes' de un tiraje de 600 ejemplares. Rústica original.

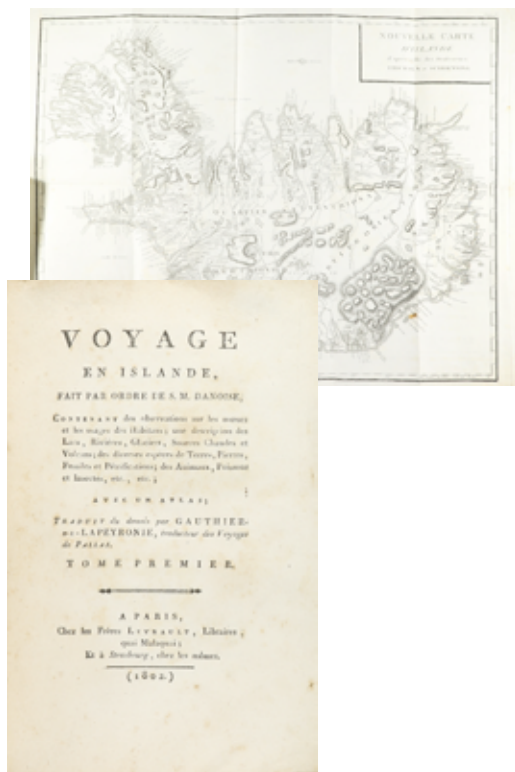
50,-

VIAJES

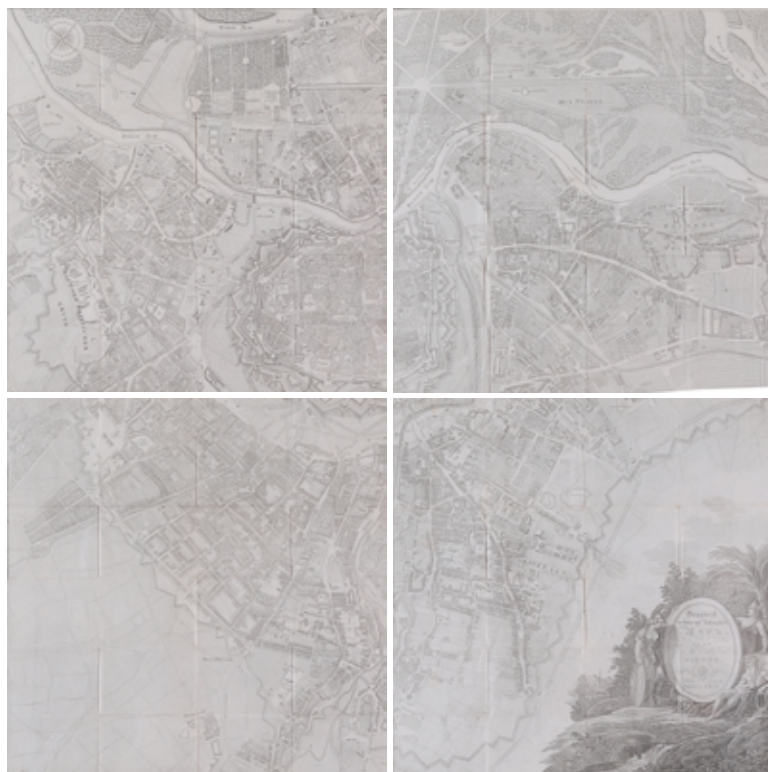
708

1622. (ITALIA). SCOTO, ANDRES: ITINERARIO, O VERO NOVA DESCRITZIONE DE' VIAGGI PRINCIPALI D'ITALIA. Vicenza: Francesco Bolzetta, 1622. 8º menor. 8 h. + 15 p. + 146 fol. [sigue: **PARTE SECONDA...** Id., 1621. 112 fol. [sigue: **PARTE TERZA...** Id. 72 fol. Cada parte con portada propia y grabado xilografiado. Ligera señal de óxido. Tres partes enc. en un vol. en media piel, cortes pintados, dorados en la lomera.

120,-



711



712

709

1792-1799. (MADRID). KALENDARIO MANUAL, Y GUIA DE FORASTEROS EN MADRID, PARA EL AÑO BISIESTO 1792. [Madrid: Imp. Real], 1792. 8º menor. Retrato + 202 p. [Sigue]: **ESTADO MILITAR DE ESPAÑA AÑO 1792.** Id. 168 p. Enc. Pasta española de época. [Más]: **GUIA DE LITIGANTES...** Madrid: Por Josef de Urrutia, 1792. 144 p. Enc. en plena piel granate de época, hilos dorados en ambos planos, cantos. [Más]: **KALENDARIO... 1795.** Id. Retrato + 204 p. [Sigue]: **ESTADO MILITAR DE ESPAÑA AÑO 1795.** 216 p. [Sigue]: **GUIA DE LITIGANTES Y PRETENDIENTES, AÑO MDCCXCV.** 1795. 155 p. Enc. en plena piel granate con hilos dorados en ambos planos. [Mas]: **KALENDARIO...1799.** 216 p. [Sigue]: **ESTADO MILITAR DE ESPAÑA AÑO 1799.** 216 p. [Sigue]: **GUIA DE LITIGANTES Y PRETENDIENTES, AÑO MDCCXCIX.** Id. 142 p. + 2 p. Rústica, sin lomera. No conservan el mapa.

150,-

710

1801-1819. (MADRID). KALENDARIO MANUAL Y GUIA DE FORASTEROS EN MADRID, PARA EL AÑO 1801. Madrid: Imp. Real, 1801. 12º. Doble retrato + 221 p. [Sigue]: **ESTADO MILITAR... 1801.** Id. 216 p. Enc. en pasta española de época, rozada. [Más]: **KALENDARIO... 1807.** Id. Doble retrato + 204 p. [Sigue]: **ESTADO MILITAR... 1807.** Id. 234 p. Plena piel granate rozada, hilos dorados en ambos planos y lomera, cantos y cortes dorados. [Más]: **KALENDARIO... 1819.** Id. Retrato + 233 p. [Sigue]: **ESTADO MILITAR... 1819.** Id. 28 p. Plena piel granate rozada, hilos dorados en ambos planos y lomera, cortes dorados. Ninguno conserva el mapa.

140,-

711

1802. [EGGERT OLAFSEN; BIARNE POVELSEN: . VOYAGE EN ISLANDE PET PER S. M. DANOISE. Paris: Chez les Frères Levrault, 1802. 5 vol. en 8º mayor y un atlas en 4º mayor. I: 2 h. + IV + 444 p. II: 2 h. + 434 p. III: 2 h. + 400 p. IV: 2 h. + 451 p. V: 2 h. + 419 p. Impreso sobre buen papel, con las barbas. ATLAS: portada + 60 lám., mapa de la isla plegado incluido. Cinco vol. de texto enc. en papel al agua original. El atlas enc. en cartón, muy rozado, ha perdido la lomera y se ha recosido el vol. Obra completa de esta extraordinaria descripción de Islandia, sus habitantes, trajes típicos y fauna (terrestre y marítima). Las láminas aportan una detallada descripción de las peculiaridades geológicas de la isla. Brunet V 1378.

350,-

712

1807 ca. PEZZL, JEAN [JOSEPH VINCENZ DEGEN]: DESCRIPTION ET PLAN DE LA VILLE DE VIENNE. Avec un précis historique sur cette capitale par... Vienne: A la librairie de J: V. Degen, [1807 ca]. 12º. 357 p. en rústica + un mapa de viena en 4 folios de 45 x 45 cm cada uno, presentado en petaca ilustr. Mapa grabado por Gerstner. FRBNF 31097842.

200,-

713

1823. (PIRINEOS). CAPTAIN BATTY: CAMPAIGN OF THE LEFT WING OF THE ALLIED ARMY, IN THE WESTERN PYRENEES AND SOUTH OF FRANCE IN THE YEARS 1813-14 UNDER FIELD-MARSHAL THE MARQUESS OF WELLINGTON... London: John Murray, 1823. Folio. XIX + 185 p. + 1 h. Ilustr. con 25 lám. dos de ellas facsimiladas. Enc. en tela editorial, algo rozada. Alguna señal de óxido. Sello húmedo y seco de antigua librería. PRIMERA EDICIÓN. CCPB 802873-7.

450,-



713

714

1828-1829. SIMOND, L.: VOYAGE EN ITALIE ET EN SICILE. Paris: A. Sautelet et Cie, 1828-1829. 2 vol. en 8° mayor. I: 2 h. + VIII + 405 p.+ 1 lám. grabada por A. Morizot. II: 2 h. + 419 p. Con ilustr. en el texto. Dos vol. enc. en media piel, nervios, conservan las cubiertas originales.

90,-

715

1831. (GUÍA-MADRID). MESONERO ROMANOS, RAMON DE: MANUAL DE MADRID, DESCRIPCION DE LA CORTE Y DE LA VILLA. Madrid: Imp. D. M. de Burgos, 1831. VIII + 368 p. + 4 lám. grabadas más la planta del Teatro de la Plaza de Oriente y el Plano de Madrid, plegados. Las láminas dibujadas por Latorre y grabadas por Carrafa. Enc. en media piel de época, nervios, cortes pintados. Primera edición. Palau 166369. El ejemplar descrito por Palau estaba falto de una lámina, como este. CCPB 387002-2.

150,-

716

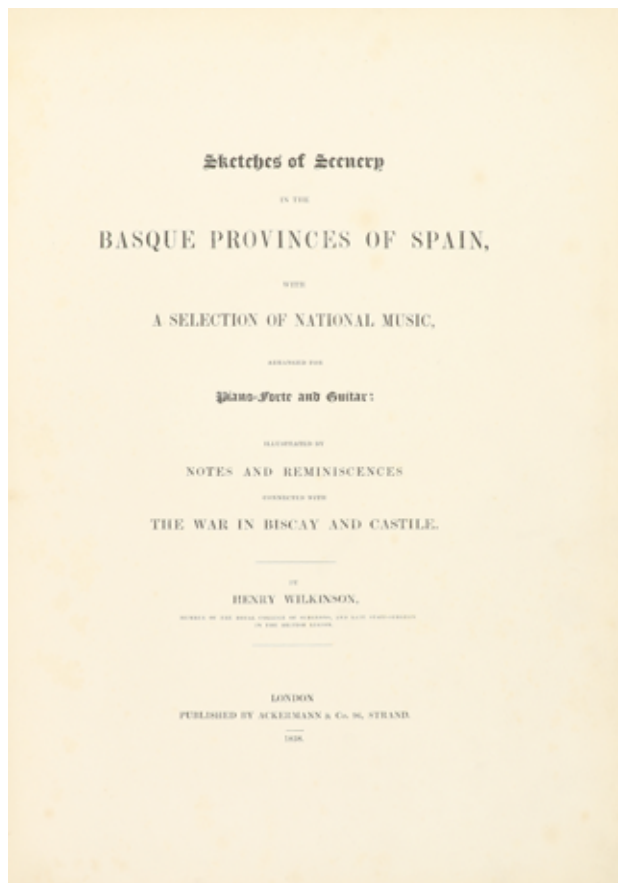
[1837]. (GUÍA). GUIA DE FORASTEROS EN MADRID, PARA EL AÑO DE 1838. Madrid: Imp. Nacional, [1837]. 8° menor. Frontis grabado + 228 p. + 1 estado plegado + un retrato de Isabel II y la reina regente [Sigue: **ESTADO MILITAR DE ESPAÑA.** Id. Frontis grabado + 164 p. y un mapa plegado. Delicada encuadernación firmada por GINESTA, con planchas de hierros dorados en ambos planos enmarcadas en hilos dorados, cantos cejas, lomera cuajada, cortes dorados. Pequeña pérdida de piel en la parte inferior de la lomera.

100,-

717

1838. (PAÍS VASCO). WILKINSON, HENRY: SKETCHES OF SCENERY IN THE BASQUE PROVINCES OF SPAIN, with a selection of national music... London: Published by Ackermann & Co. 96, 1838. Folio. Frontis + VII + 48 p. + 1 h. + 32 p. Iluminado con 12 lám. litográficas fuera de texto que corresponden a vistas de las principales ciudades de Guipúzkoa; al final de la obra 32 p. de partituras calcográficas. Intermitentes señales de foxing. Enc. editorial en tela algo sucia, cortes dorados. Wilkinson, médico militar, desembarcó en el País Vasco en 1835 con la expedición militar que apoyó a Isabel II contra los carlistas.

1.600,-



717

718

1856-1848. MUSSET, M. PAUL DE; BELIN, J. L.: VOYAGE PITTORESQUE EN ITALIE. PARTIE MÉRIDIONALE ET EN SICILE PAR... Paris: Morizot, libraire-éditeur, 1856. 2 vol. en 4°. 2 h. + 524 p. + 23 lám. Bellamente ilustr. con lám. fuera de texto, algunas de ellas iluminadas a mano. [Más]: **LE SIMPLON ET L'ITALIE SEPTENTRIONALE.** 2 h. + 555 p. + 13 lám. Ambos vol. enc. con la lomera en piel cuajada, cortes dorados.

120,-

719

[1856]. LORD DUFFERIN: A YACHT VOYAGE. Letters from high latitudes: Being some account of a voyage, in 1856,... TO ICELAND, JAN MAYEN, AND SPITZBERGEN. New York: Lovell, Adam, Wesson & Company, s.a [en título 1856]. XVI + 268 p. Portada ilustrada, con pequeña anotación de antiguo poseedor. Ilustr. con un retrato del autor y viñetas en el texto. Enc. en tela editorial ilustr. en dorado en el plano anterior.

40,-

720

1861. LENORMANT, CHARLES: BEAUX-ARTS ET VOYAGES. Paris: Miches Lévy Frères edit., 1861. 2 vol. en 4º menor. I: 2 h. + XXXV + 508 p. II: 2 h. + 430 p. + 1 h. Dos vol. enc. en media piel, nervios, conservan las cubiertas originales.

70,-

721

1870. LE MONDE DES ALPES ou description pittoresque des montagnes de la Suisse... [Paris]: Bale & Genève/Berne, 1870. 4º. XXIV + 1 h. + 864 p. + 4 h. + 24 lám. Enc. con la lomera en piel cuajada, cortes dorados.

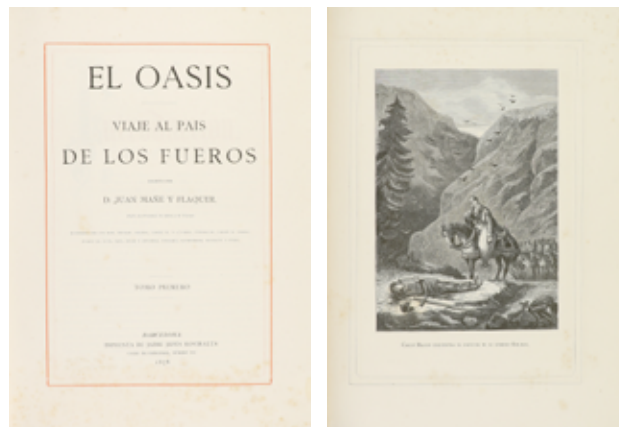
50,-



722

1876-1882. VELAZQUEZ, RICARDO: VIAJE A ORIENTE DE LA FRAGATA DE GUERRA ARAPILES Y DE LA COMISIÓN CIENTÍFICA QUE LLEVÓ Á SU BORDO. Barcelona: Ed. Emilio Oliver y compañía, 1876-1882. 3 vol. en folio. I: 2 h. + 767 p. + 3 h. II: 727 p. + 2 h. III: 233 p. + 2 h. Los tres ilustr. con grabados al acero y litográficos fuera del texto. Algún punto de óxido. Tres vol. enc. en tela edit. estampada por F. Jorba, lomera de piel. Primera edición del relato de esta expedición científica a Egipto.

350,-



723

1878. MAÑÉ Y FLAQUER, JUAN: EL OSASIS. VIAJE AL PAIS DE LOS FUEROS. Barcelona: Imp. Jaime Jepús Roviralta, 1878. 3 vol. en folio menor. I: 526 p. + 5 lám. II: 570 p. + 1 h. + 7 lám. III: 491 p. + 4 h. + 4 lam. Todos con ilustraciones en el texto, enmarcado. Láminas cromolitográficas y al cobre por autores diferentes, como Bringas, Delmás, Gómez, Haes, etc. Señal de óxido. Tres vol. enc. en media piel, nervios. Palau 150383.

250,-

724

1882. NORDENSKIOLD; NARES: VIAJES AL POLO NORTE POR EL CAPITAN... CON LOS BUQUES DE LA MARINA REAL BRITÁNICA EL 'ALERT' Y EL 'DISCOVERY' (1875-1876) Y POR EL DOCTOR... EN EL 'VEGA' (1879-1880). Barcelona: Ed. Francisco Perez, 1882. 2 vol. en 4º mayor. I: 379 p. II: CIRCUNNAVEGACION DEL ASIA Y EUROPA, VIAJE DEL VEGA... 772 p. Profus. ilustr. con lám. grabadas fuera del texto. Ligera señal de óxido. Dos vol. enc. en tela edit. magníficamente estampada.

110,-

725

1882. (GUÍA). GUIA OFICIAL DE ESPAÑA. 1882. Madrid: Imp. Nacional, 1882. 8º. Retratos grabados de Alfonso XII y Maria Cristina + 1118 p. Enc. en plena piel, algo rozada, con esdudo real dorado en ambos planos, hierros dorados en las esquinas, cantos y cejas, cortes dorados, nervios. Lomera y cantos rozados.

80,-

726

1893. EL DOCTOR NIN, VIAJE DEL CÉLEBRE TIRADOR ESPAÑOL POR EUROPA, ASIA Y ÁFRICA. Madrid: Tip. de G. Pedraza, 1893. 8º mayor. 47 p. Con un retrato fotográfico del aventurero. Enc. en media tela, conserva las rústicas originales. [Más: **FABIÉ, ANTONIO MARIA: SOBRE LOS VIAJES POR ESPAÑA DEL BARON ROSMITHAL DE BLATNA Y DEL MAGNÍFICO MICER ANDRÉS NAVAGERO.** Madrid: Imp. de J. Noguera, 1873. 36 + 37 p. Enc. en media piel. Dos obras de viajes.

60,-



727

CARTELES

727

1892. (CERTEL-BARCELONA). AYMAR Y RUBIO, AGUSTI: FIESTAS DE LA MERCED 1892 Y IV CENTENARIO DEL DESCUBRIMIENTO DE AMÉRICA. Cartel litográfico de 6 hojas, 315 x 147 cm. (58 x 135 in). Algunas rasgadas y pequeñas pérdidas, B.

500,-

728

1929. CAPUZ: EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE BARCELONA 1929. GRANDES FESTIVALES DEPORTIVOS. Barcelona: I. G. Seix Barral. Litografía. 100 x 70 cm (39 x 27 in). Señal ligera de óxido y antigua señal de doblez. A.

400,-

729

1930 ca. CONJUNTO DE TRES LOBBY CARDS EN ITALIANO: TARZAN, LA VEDOVA ALLEGRA y GIULETTA E ROMEO. Todas litografías de 35 x 48 cm. Puntos de aguja en las puntas. La de **Giuletta e Romeo** realizada por Canestrari. Todas A.

100,-



728

COLECCIONISMO

730

1831. (LOTERIA). TARIFA... EN LA REAL LOTERIA PRIMITIVA. Madrid: Imp. de las mismas, 1831. 8°. 2 h. + 71 p. Enc. en pasta española con ruedas doradas en ambos planos, algo rozada.

20,-

731

1880 ca. THEBUSSEM, DR.: CONJUNTO DE TRES DOCUMENTOS. Carta de agradecimiento, carta a Fancundo de la Cuesta en la que le comunica que se retira de la política (1896) y una felicitación autógrafa en una tarjeta postal (1908).

75,-

732

1900 ca. (COLECCIONISMO-HERÁLDICA). ARMORIAL ALBUM. London: Marcus Ward & Co., s.a. 4º mayor. 30 h. estampadas en dorado con huecos para añadir las marcas heráldicas correspondientes, todas con el pie de impresión: Entd. Sta. Hall. Hojas completas o muy completas, aunque algunas en blanco. Enc. en tela edit. estampada, con dorados en los planos, rozada.

100,-

733

1920 ca. (CERILLAS). LOTE DE COLECCIONES DE CAJAS DE CERILLAS. Bien ordenadas en un álbum que contiene 36 colecciones completas y dos series de la nº 15 en distintos colores. 38 series en total de 75 ejemplares cada una.

600,-

CROMOS

734

1900-1910 ca. CAJA CON CIENTOS DE CROMOS DE DIFERENTES COLECCIONES DE CHOCOLATES. Incluye cromos de chocolates de las casas Juncosa, chocolate Mundial, Lagrifa, Bubi, Regina, Jaime Boix, Guarro, Amatller, etc.

150,-

735

1900-1950 ca. CAJA CON CIENTOS DE CROMOS DE FUTBOLISTAS Y COLECCIONES DE CROMOS DE CHOCOLATES. El lote incluye cromos de Bayer con futbolistas como Zarra, César, Elías, etc. Además de cromos de colecciones de chocolates Amatller, Juncosa, etc.

150,-

736

1920 ca. LOTE DE 6 ÁLBUMES DE CROMOS DE DIFERENTES SERIES. El lote tiene de Chocolates Juncosa: **Historia Natural y Historia de Cristóbal Colón;** ambos incompletos. De Nestlé: **Las Maravillas del mundo** (completo) y **Curiosidades del Universo.** De chocolates Lloveras **Album Walt Disney** (incompleto). De editorial Bruguera **Album de los siete enanitos y el conejito Thumper** (incompleto). Todos en sus cubiertas de cartón o papel originales ilustr. Alguno rozado.

100,-

737

1940 ca. LOTE DE 21 CROMOS TROQUELADOS DEL EJÉRCITO REPUBLICANO. Todos troquelados, infantería, caballería, vehículos, etc.

75,-

FOTOGRAFÍA

738

1865 ca. (ARTE-FOTOGRAFÍA). LAURENT, J.: ROSALES. Álbum en folio mayor apaisado con 26 fotografías en albúmina del pintor Eduardo Rosales, con un retrato fotográfico del artista. Contiene fotografías de obras y esbozos. Enc. en tela edit., desprendida, ha perdido parte de la lomera, cortes dorados.

100,-

739

1890 ca. BASSANO: DOS FOTOGRAFÍAS SOBRE CARTÓN DE LAS HERMANAS BILTON. Dos imágenes de 15 x 10 cm superpuestas en cartón de la casa fotográfica londinense Messrs. Bassano, fotógrafo de la reina. Las hermanas formaban parte de la vida artística de music-hall.

30,-

740

1890-1910 ca. (RETRATOS). LOTE DE 20 FOTOGRAFÍAS DE PERSONAJES FEMENINOS CARACTERIZADOS. Todas 15 x 10 cm, todas montadas sobre cartón de la casa fotográfica: Nadar, Ogerau, Stebbing, A. Esplugas, W. D. Downey, etc. Algunas de las actrices retratadas fueron estrellas como Lisa Fleuron (varios retratos en el conjunto), Rosario Pino.

50,-

741

1890-1900 ca. LOTE DE 12 RETRATOS FOTOGRÁFICOS FEMENINOS. Todos 15 x 10 cm, aprox. Todos montados sobre cartón de la casa fotográfica correspondiente: Carlos, Bertazioli, W. & D. Downey, Bassano, van Bosch, Ogerau, Napoleon, Gilbert Bacon y W. Polak.

30,-

742

1900 ca. LOTE DE 6 RETRATOS FOTOGRÁFICOS FEMENINOS. Todas 19 x 10,5 cm, montadas sobre cartón de las casas fotográficas Nadar, Bacard Fils y A. Esplugas.

20,-

743

1971. FOTOGRAFÍA DE FIDEL CASTRO, SALVADOR ALLENDE Y A. PINOCHET. Imagen en b/n de 12 x 18 cm. Con sello húmedo al dorso de 'Departamento Fotografico Behemia', a lápiz se lee 1971 y 'Fidel en Chile'. También reza manuscrito a lápiz al dorso la siguiente frase 'ojo no publicar/en esta foto aparece Augusto Pinochet'.

50,-

744

1979. SABROU, R.-J.: FOTOGRAFÍA DE DALÍ CON NANITA KALASHNIKOV EN MAXIM´S. Fotografía 18 x 24 cm. Presentada en un díptico apaisado con el nombre del famoso restaurante, ilustrado.

150,-

ORIGINALES ARTÍSTICOS

745

1870 ca. (SICALÍPTICA). PLANAS, EUSEBI (atribuido): DIBUJO ORIGINAL ERÓTICO. Dibujo a lápiz sobre fino papel amarronado, 11 x 15 cm. Presentado en una cartulina a modo de paspartú.

160,-

746

1920 ca. (PORNOGRÁFICO). OPISSO, RICARD: CINCO DIBUJOS ORIGINALES, DOS FIRMADOS Y 3 ATRIBUIDOS. Cinco dibujos de temática pornográfica. Dos de 32 x 25 cm, uno firmado OPISSO y otro firmado GIROFLÉ, que es el seudónimo que el artista utilizaba cuando realizaba dibujos de esta temática. Dos más de igual tamaño y un tercero 40,5 x 31 cm, no están firmados pero son de la misma mano. Conjunto insusual de cinco dibujos originales de un artista que se consolidó como dibujante popular de lo cotidiano, pero también de lo erótico. Había firmado como Bigre en la publicación 'Papitu' y en dibujos tan explícitos como los que presentamos firmaba Giroflé o simplemente, no firmaba.

1.600,-

747

1960 ca. PASCUAL, MARÍA: LOTE DE PORTADAS ORIGINALES. Portada original al gouache de **Cuentos de la baronesa de Segur, Cuentos de Andersen** (2 originales y 4 fotolitos), **Cuentos azules** (5 portadas diferentes más 2 contraportada).

150,-



746



751

748

1960 ca. 4 SERIES DE ORIGINALES RECORTABLES. MÁS DE 25 DIBUJOS ORIGINALES. Lote de diferentes series de recortables (de la A a la D), con colores al dorso. Vehículos, edificios y animales. Sin firma del dibujante pero en alguna portada dice Juan Carlos.

80,-

749

1960 ca. PASCUAL, MARÍA: CUATRO COLECCIONES DE RECORTABLES TORAY CON DISEÑOS ORIGINALES DE LA ILUSTRADORA. Las cuatro colecciones son: **Muñecas y bebés, Profesiones femeninas, Profesionales y trajes regionales, Muñecas del mundo** (la portada de este con rasgadura). Dibujos originales en tinta, con montajes para imprenta, con fotolitos e indicaciones de colores al dorso.

120,-

750

1964 ca. PASCUAL, MARÍA: LOTE DE 80 DIBUJOS ORIGINALES PARA 8 CUENTOS DE LA COLECCIÓN BANDERÍN. El lote contiene los dibujos originales y montaje con texto (incluidas las cubiertas) para cuentos de la colección 'Cuentos del Banderín'. Incluye las portadas al gouache y los dibujos a tinta con marcas de color al dorso, 10 por cada cuento. Los títulos son: **Las dos pincesas, Nariz de madera, Niña de los gansos, Geniecillo travieso, País de las tres lunas, Zapatos mágicos, Paje del príncipe, espejo del enanito.** Cada cuento lleva 10 dibujos.

250,-

751

1977. (ORIGINAL ARTÍSTICO). GÓMEZ DE LA SERNA, RAMÓN: DALI. Epílogo de Baltasar Porcel. Madrid: Espasa-Calpe, S.A., 1977. 4°. 253 p. Profusamente ilustrado. Enc. en tela editorial con sobrecubierta. El ejemplar que se pone a la venta lleva un DIBUJO ORIGINAL de Salvador Dalí, firmado y fechado en 1977 por el artista. Este dibujo ocupa las hojas de guarda al principio de la obra.

1.500,-

PROGRAMAS DE MANO



752

1870-1900 ca. COLECCION DE MÁS DE 200 PROGRAMAS BAILES DE MASCARAS Y CARNAVAL. Cromolitográficos, muchos troquelados. De diferentes sociedades: Liceo, Romea, bailes de la burguesía y otros. Trabajos de Labarta, Eusebio Planas, Gaspar Roig, etc.

1.500,-

753

1920-1940 ca. **LOTE DE MÁS DE 60 FANTASÍAS Y REPRODUCCIONES MODERNAS.** Programas ficticios y reproducciones, troquelados. **libre,-**

754

1927 ca. **DÍPTICO TROQUELADO DE TITANIC.** Programa de mano litografiado. **75,-**

755

1930 ca. **EL GRAN CHARCO.** Rostro troquelado de Maurice Chevalier para la película 'El gran charco', con agujero para colgar. **75,-**

756

1936 ca. **LES TRES AMIGUES.** Barcelona: Martí Marí y cia. Programa de mano para una película rusa redactado todo en catalán. **50,-**

757

1937. **COP PER COP.** Barcelona: Martí Marí & cia. Programa de mano para el reportaje sobre las maniobras del ejército ruso, redactado en catalán. Film proyectado en el Teatre Cinema Clavé en octubre de 1937. **50,-**

POSTALES

758

1900 ca. **LOTE DE 36 POSTALES ART NOUVEAU.** Algunas circuladas, todas buen estado. **200,-**

759

1900 ca. **LOTE DE 40 POSTALES ART NOUVEAU.** Todas buen estado, algunas circuladas. **250,-**

760

1903 ca. **CASAS, R.; ROIG; RIQUER, A. DE; LABARTA, L.; UTRILLO, M.; BORRÁS Y DACHS, J.: SERIE COMPLETA DE 8 POSTALES CON LOS CARTELES PARA ANÍS EL MONO.** Serie completa en un estado de conservación excepcional. **1.000,-**

761

1900 ca. **CASAS, R.: POSTAL PUBLICITARIA DEL PERIODICO 'L' AVENÇ'.** Circulada. **50,-**

762

1900 ca. **CASAS, R.: ESPAÑA CARTÓFILA n° 1.** **50,-**

763

1900 ca. **CASAS, R.: ESPAÑA CARTÓFILA n°2.** Circulada. **50,-**

764

1900 ca. **CASAS, R.: CONMEMORATIVA DE LA CONSTITUCIÓN DE LA SOCIEDAD CARTÓFILA ESPAÑOLA 'HISPANIA'.** Tirada reducida y numerada (n° 284). Circulada. **75,-**



760

765

1900 ca. **CASAS, R.: TARJETA PUBLICITARIA DE LA FÁBRICA DE PRODUCTOS QUÍMICOS R. BADÍA GUÍA.** Circulada. **30,-**

766

1900 ca. **CASAS, R.: PUBLICIDAD DE LA ENCICLOPEDIA UNIVERSAL ILUSTRADA.** **50,-**

767

1900 ca. **CASAS, R.: PUBLICIDAD DE LA REVISTA HOJAS SELECTAS.** Circulada. **30,-**

768

1900 ca. **CASAS, R.: PUBLICIDAD DE VINOS SARD.** **50,-**

769

1900 ca. **CASAS, R.: POSTAL 'PEL & PLOMA' n°2.** Circulada. **50,-**

770

1900 ca. **CASAS, R.: PEL & PLOMA, n° 1.** Circulada. **50,-**

771	1900 ca. CASAS, R.: PUBLICIDAD DE LA REVISTA HOJAS SELECTAS. Escrita. Muy rara.	75,-	786	1903. BALDRICH: LOTE DE 11 TARJETAS POSTALES COLOREADAS. Circuladas.	100,-
772	1900 ca. CASAS, R.: POSTAL DE LA COLECCIÓN 'PEL & PLOMA', ERMETE ZACCONI. Escrita. Rara.	30,-	787	1920 ca. CLAPERA: 6 TARJETAS POSTALES ILUSTRADAS. SERIE A.	20,-
773	1900 ca. CASAS, R.: POSTAL DE LA COLECCIÓN 'PEL I PLOMA', nº3.	30,-	788	1900 ca. BALDRICH; MORELL, PENAGOS: 3 TARJETAS POSTALES DE PUBLICIDAD DE FRUTAS, ILUSTRADAS.	75,-
774	1900 ca. CASAS, R.: POSTAL PUBLICITARIA PARA NEUMÁTICOS KLEIN. Muy rara.	100,-	789	1910 ca. 2 POSTALES COLOREADAS CON MÓVILES TROQUELADOS. 2 de ellas circuladas.	75,-
775	1900 ca. CASAS, R.: SALUT Y BON ANY.	35,-	790	1895, 1897, 1907. LOTE DE 9 TARJETAS PUBLICITARIAS DE 'COLLECTION JOB'. Imágenes de calendario, a color. Diferentes autores.	100,-
776	1900 ca. CASAS, R.: PUBLICIDAD PARA EL HOTEL DE INGLATERRA DE BARCELONA.	50,-	791	1920 ca. 16 TARJETAS POSTALES A COLOR IMPRESAS EN U.S.A. Todas de personajes femeninos.	30,-
777	1900 ca. CASAS, R.: COLECCIÓN HISPANIA nº 96.	50,-			
778	1900 ca. CASAS, R.: PUBLICIDAD ANÍS DEL MONO.	75,-			
779	1905 ca. CASAS, R.: PUBLICIDAD ANÍS DEL MONO.	75,-			
780	1903 ca. CASAS, R.: PUBLICIDAD PARA EL PAPEL DE FUMAR JOB.	25,-			
781	1900 ca. CASAS, R.: INAUGURACIÓN DEL LOCAL DE S. C. E. 'HISPANIA'. Tirada muy corta y numerada (nº 100). Rara.	100,-			
782	1910 ca. TARJETA TROQUELADA A COLOR PUBLICITARIA DE CHOCOLATE AMATLLER.	30,-	792	1905 ca. LOTE DE 9 POSTALES A COLOR DE LA INAUGURACIÓN DEL TIBIDABO. Serie de 10 tarjetas, falta la nº 1.	200,-
783	1910 ca. REQUENA: TARJETA PUBLICITARIA DE AGUA 'RADIAL'.	30,-	793	1910 ca. 16. LOTE DE 16 POSTALES A COLOR EDITADAS POR REINTHAL & NEWMAN.	30,-
784	1900 ca. TARJETA PUBLICIDAD DE LA JOYERÍA ISLA DE PATAY. Lit. Utrillo, Barcelona. Circulada.	50,-	794	1930 ca. CAPUZ, PALANQUÉS, CLAVÉ, ET ALII: LOTE DE 9 POSTALES DE LA 'CAIXA DE PENSIONS PER A LA VELLESA I D'ESTALVIS'.	50,-
785	1933 ca. (CINE). KING KONG. Viñeta de propaganda en hojita de nueve sellos.	75,-			



795

1900 ca. CASAS, R.: POSTALES 'CATALONIA'. CONJUNTO DE 12 POSTALES CON RETRATOS DE PERSONAJES DEL MUNDO DEL ARTE Y LA CULTURA. Circuladas. Raras.

300,-

796

1900 ca. CASAS, R.: 'CHAUFFEUSES'. 3 POSTALES COLOREADAS. Una de ellas circulada.

75,-

797

1900 ca. CASAS, R.: 6 POSTALES.

100,-

798

1900 ca. CASAS, R.: 4 TARJETAS PUBLICITARIAS DE LAS MÁQUINAS DE COSER WERTHEIM.

100,-

799

1900 ca. CASAS, R.: 'REVEUSES'. SERIE COMPLETA DE 5 POSTALES.

125,-

800

1910 ca. COLECCIÓN DE 8 POSTALES DEL INSTITUTO DE ORIENTACIÓN Y SELECCIÓN PERSONAL DE MADRID.

30,-

801

1900 ca. CUSACHS: MILITARES A PIE Y A CABALLO. CONJUNTO DE 16 POSTALES.

150,-

802

1920 ca. CONJUNTO DE 10 POSTALES CON SUGERENCIAS ERÓTICAS.

100,-

803

1900 ca. CASAS, R.: 'SANGUINAS' 4 POSTALES. Circuladas.

100,-

804

1920 ca. (GELIDA). VISTA PANORÁMICA DE GELIDA EN UNA POSTAL DESPLEGABLE DE 4. Barcelona: A.T.V. 9 x 58 cm.

60,-

LOTES DE CONJUNTO

805

1950-1956. (ETNOGRAFÍA-CATALUNYA). AMADES, JOAN: COSTUMARI CATALÀ. El curs de l'any. Barcelona: Salvat Editores, 1950. 5 vol. en folio. I: Hivern. XV + 957 p. II: Les Carnestoltes. La Quaresma. Setmana Santa. El Cicle Pasqual. VIII + 1012 p. III: Corpus. Primavera. XI + 918 p. IV: Estiu. VIII + 1091 p. V: Tardor. X + 1054 p. Profusamente ilustr. con grabados, 'goigs', aleluyas, canciones y música, láminas a color desplegadas. 5 vol. enc. en media piel ed. con dorados en planos y nervios. Primera edición. Obra fundamental para el conocimiento de las costumbres y tradiciones de Catalunya. La exhaustiva investigación, la impresionante suma de datos y el tiempo de dedicación a esta obra la convierten en un trabajo editorial irreplicable. Los dibujos originales para esta obra son de Manuel Bas. Las portadas de las estaciones, grabadas al boj por Joan Castells. [Más]: **ELS EX-VOTS.** Barcelona: Orbis, 1952. Folio. 174 p. Láminas con reproducciones litográficas iluminadas a mano por Raymond Rossell i Rosal. Enc. en apillera ed. Edición numerada y limitada a 480 ejemplares.

100,-

806

1836-1894. LOTE DE CONJUNTO DE 8 OBRAS EN FRANCÉS. Lote que contiene: Les transformations de l'Armée française..., 1887 (2 vol.); Manuel d'escrime, 1836; Les Désirs de Jean Servien, 1924; Histoire de Point d'Alençon... 1886; Recueil de pieces d'éloquence..., 1721; Les contemporains. Jules Janin, 1855; Les naufrages célèbres, 1877; Taureaux et mantilles... 1894; Diversos estados, tamaños y enc.

40,-

807

1688-1932. (RELIGIÓN). LOTE DE CONJUNTO DE 10 OBRAS DE TEMÁTICA RELIGIOSA. Agrupación que contiene: Officium Sancti Ildefonsi Archiepiscopi toledani...1816; Guia del estado eclesiastico seglar y regular, 1791; Relazione breve della republica, che i religiosi gesuiti delle provincie di portogallo... 1758; Espeio de discretos compuesto por Fray Lorenzo de Guzman... 1643; Por nuestra música... 1891; El Maestro Fr. Francisco de Vitoria. Su vida, su doctrina e influencia, 1930; Storia dei ventitre martiri giapponesi... 1862; Fragmentos de una pastoral escritas en Mainas en la fuga de su primer obispo, 1825; El siglo XX y el fin del mundo según la profecía de San Malaquías, 1932; Colección de los opúsculos sobre las primeras letras... 1852. Diversos estados, tamaños y enc.

80,-

808

1638-1917. LOTE DE CONJUNTO DE 12 OBRAS DE TEMÁTICA VARIADA. Agrupación que contiene: Elementos de medicina y cirujía legal, arreglados a la legislación española, 1850 ca.; L'herbier des demoiselles traité complet de la botanique... 1850 ca.; Tratado de terapéutica clinica y profilaxia de las enfermedades de los niños, 1850 ca.; Dictionnaire historico-artistique du portugal... 1845; Memoria sobre la administración municipal de París... 1879; Roma en el centenario de San Pedro... 1867; Instrucción para la formación

de los libros padrones de las Reales contribuciones en el Reyno de Valencia, 1817; Breve historia de las siete partidas... 1829; Epitome del orden judicial religioso, 1638; El problema social y el problema jurídico de las cuestiones de honor, 1906; Memoria sobre la industria y legislación de pesca... 1876; Un modelo de estadistas El marqués de la enseñada... 1917. Diversos estados, tamaños y enc.

80,-

809

1625-1940 ca. LOTE DE CONJUNTO DE 10 OBRAS DE LITERATURA.

Agrupación de 10 obras: Las Clavellinas de recreación, 1625 (texto en castellano y francés); La Celestina (facsimil), 1958; Historia literaria y bibliografía de las escuelas Pías; Madama du Barry, 1940 ca; Poesías postumas de Jaime Balmes, 1849; Amalia (2 vol), 1889; Versos de varia edad, 1906; La poesía catalana á Sardenya, 1900 ca; Obres de Ausias March, 1888; Vida íntima de Mossen Cinto Verdaguer, 1911. Diversos estados y tamaños.

40,-

810

1879-1964. LOTE DE CONJUNTO DE 9 OBRAS DE BIBLIOGRAFÍA.

Lote de conjunto que contiene: Dictionnaire de Géographie ancienne et moderne, 1964; Le Romantisme et l'Éditeur Renduel, 1897; Biografía de Antonio de Sancha, 1924; Catalogo de incunables de la Biblioteca Nacional, 1945; Índice para facilitar el manejo y consulta de los catálogos de Salvá y Heredia reunidos, 1913, Estudios de bibliografía española y extranjera, 1878; Antonio Pérez escritor y hombre de estado, 1959; Nobiliario del Valle de la Valdorba, 1958; Carlos V y su época. Exposición bibliográfica y documental, 1958. Diversos estados y tamaños.

40,-

811

1850-1950 ca. LOTE DE CONJUNTO DE 8 OBRAS DE MONARQUÍA, PERSONAJES ILUSTRES E HISTORIA.

Conjunto que contiene: Napoleón (4 vol.) 1898; Historia del reinado de Don Alfonso XIII, 1936; Memorias póstumas del General José María Paz, 1950 ca.; Tablas para comprobación de fechas en documentos históricos, 1899; El general Calleja, biografía, 1896; Las jornadas triunfales de un golpe de estado, 1923; Guía oficial de España 1898; Vicios de la teoría de los gobiernos republicanos y de los mistos, desde la más remota antigüedad, 1850 (opúsculo). Diversos estados, tamaños y encuadernaciones.

40,-

812

1757. LOTE DE CONJUNTO DE 6 OBRAS.

Agrupación de 6 obras que contiene: Ensayo de los sinonimos, 1757; El imposible vencido, 1886; Historia del periodismo español, 1967; Semanario economico, compuesto de noticias practicas..., 1766; Remedio contra los progresos de la religión, 1824; Diccionario manual ó vocabulario completo de las lengua castellana-catalana, 1853. Diversos estados, tamaños y enc.

20,-

813

1788-1906. LOTE DE CONJUNTO DE 10 OBRAS DE CIENCIAS.

Agrupación que contiene: El universo enigmático, 1788; Giro astronomico del celebre astrologo Giampetro Casamia per l'anno 1834; [Piscatoria, et nautica. Editio altera, auctior and emendatior, 1686]; Conferencias de Seismología pronunciadas en la Academia de Ciencias de la Habana, 1914; Memorias historicas sobre el arte del ingeniero y del artillero en italia, 1882; Cartilla de metalurgia..., 1846;

Éléments de Géometrie... 1823; Lecciones de Cinemática elemental..., 1906; Nomenclator botanicus... 1840 (2 tomos en un vol.); Montes y plantas, 1891. Diversos estados, tamaños y enc.

80,-

814

1875-1950 ca. LOTE DE CONJUNTO DE 8 OBRAS DE TEMÁTICA AMERICANA.

Agrupación que contiene: Poesías selectas americanas, 1875; Colección Chimalistac de libros y documentos acerca de la Nueva España..., 1967 (2 vol.); Historia de la conquista del Perú..., 1851; La raza cósmica..., 1950 ca; Elogio fúnebre y otras piezas encomiásticas..., 1891; Los gobiernos de Alvarez y Comonfort... 1910; Rosas y Thiers..., 1919; El poeta oriental Bartholomé Hidalgo..., 1918; Diversos estados, tamaños y enc.

60,-

815

1960. LOTE DE CONJUNTO DE 11 OBRAS SOBRE ARTE.

Agrupación que contiene: Dictionnaire des peintres sculpteurs, dessinateurs et graveurs, 1960 (8 vol.); Abregé de la vie des peintres... 1715; L'art Japonais, 1886; La Gravure en Pierres fines, 1894; Sculpture espagnole, 1908; Catálogo oficial de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1930; Titien, 1927; La pintura, 1900 ca; Comment Apprécier les croquis, esquisses, études, dessins, tableaux, aquarelles, pastels... 1911; Catálogo de la exposición del antiguo Madrid, 1926; Vida y obras de Goya, 1951. Diversos estados, tamaños y enc.

90,-

816

1776-1886. (OBRAS INCOMPLETAS) AGRUPACIÓN DE OBRAS INCOMPLETAS EN FRANCÉS E INGLÉS.

Conjunto que incluye: ARTE DE TRADUCIR EL IDIOMA FRANCÉS AL CASTELLANO, 1776; LE PEINTRE GRAVEUR par ADAM BARTSCH, 1813 (Vol. III y IV); LA FRANCE SOUS LOUIS XVI (Vol. I); LES PREMIERES ILLUSTRÉES. NOTES ET CROQUIS... 1884; LE CHEVAL. EXTÉRIEUR... STRUCTURE ET FONCTIONS... 1886 (SIN EL ATLAS); COLLECTION OF TWELVE VIEWS OF WATERLOO... 1860 ca; Diversos estados y tamaños. Preferible examinar.

40,-

817

1658-1924. (OBRAS INCOMPLETAS) AGRUPACIÓN DE 4 OBRAS INCOMPLETAS.

Conjunto que incluye: ESPEJO POLÍTICO, Y MORAL PARA PRINCIPES, Y MINISTROS... 1658. DICCIONARIO DE MEDICINA Y CIRUGÍA... 1815-1817 (TOMOS I, IV, VI); NUEVA EDICIÓN DE LAS OBRAS DEL BEATO JUAN DE ÁVILA. APÓSTOL DE ANDALUCÍA... 1895 (TOMO II); OBRAS DE JOSÉ M^a IXQUIERDO, 1924 (TOMO IV). Diversos estados y tamaños, preferible examinar.

40,-

818

1550 ca. (OBRAS INCOMPLETAS) GUEVARA, ANTONIO; LA SEGUNDA PARTE DEL LIBRO LLAMADO MONTE CALVARIO...

Envers: En casa de Martín Nuncio, [1550 ca. por Palau]. 8º menor. Ilustr. con bonitas capitales historiadas. 8 h. + 331 fol. + 2 h. Sign. (I)8, a-z8, A-S8, T5. Falto de 3 h. al final. Portada con marca tipográfica. Enc. en pasta española de época, lomera con dorados, nervios y doble tejuelo, con pequeñas restauraciones. CCPB 734223-3. Palau 110368. Antonio de Guevara nació en 1480 en Cantabria. Gracias a los buenos oficios de un tío suyo se educó en la Corte, con la que no perdió el contacto pese a ordenarse franciscano y donde alcanzó gran fama como orador, escritor y humanista. En 1521 Carlos I le nombró predicador de su casa. Se le conoce como organizador y

expositor de las ideas del Imperio Hispánico. Guevara fue uno de los hombres más ilustres que surgieron en la edad de oro del Imperio español, llegó a distanciarse hasta tal punto de su propia subjetividad, que sus pensamientos más profundos los atribuye a veces a otros filósofos que en ocasiones son incluso inventados por él mismo. [Más]: BREVE TEATRO de las cacciones mas notables de la vida del bienaventurado TORIBIO Arçobispo de Lima... por FRANCISCO ANTONIO DE MONTALVO... En Roma: Por el Tinasi Ympr. Cam., 1683. 8º mayor. 4 h. + 222 p. Falto de varias páginas y grabados. Portada con orla calacográfica. Contiene 41 grabados calcográficos en texto. Culs-de-lampe xilográficas. Numerosas restauraciones. Enc. en pergamino de época, parcialmente reconstruido. CCPB 438451-2. Preferible examinar.

180,-

819

(OBRAS INCOMPLETAS). AGRUPACIÓN DE OBRAS INCOMPLETAS. Lote que incluye: MEMORIAS DE TYPPOO-ZAÏB sultan del Masur ó vicisitudes de la India en el siglo XVIII..., 1800; AMAYA Ó LOS VASCOS EN EL SIGLO VIII (TOMO I y II); HISTORIA SOCIAL, POLÍTICA Y RELIGIOSA DE LOS JUDÍOS DE ESPAÑA Y PORTUGAL (TOMMO III y II); TERCERA PARTE DE LA CRÓNICA DE VALENCIA...1834; CITTA DI GENOVA. COLOMBO, 1932; Diversos estados y tamaños. Preferible examinar.

40,-

820

(INGLÉS). AGRUPACIÓN DE 3 OBRAS EN INGLÉS. Incluye: A REVIEW OF THE CAUSES AND CONSEQUENCES OF THE MEXICAN WAR, 1849; KINGS PHOTOGRAPHIC VIEWS OF NEW YORK, 1895; PRIVATE BOOK COLLECTORS In the United States and Canada, 1953. Diversos estados y tamaños.

20,-

821

1963-2009. AGRUPACIÓN DE 5 OBRAS DE ARTE. Incluye: GOYA Y SUS PINTURAS NEGRAS EN LA QUINTA DEL SORDO, 1963; LA DECORACIÓN DE LA REAL BASILICA DEL MONASTERIO DEL ESCORIAL, 1992; ANTOLOGÍA DEL GRABADO EUROPEO: DE DURERO A GOYA, 2001; CIVITAS LIBRORUM. LA CIUDAD DE LOS LIBRIS, 2002; PANTOCRÀTOR DE RIPOLL, 2009. Diversos tamaños y estados.

20,-

822

1826-1972. AGRUPACIÓN DE 13 OBRAS DE TEMÁTICA VARIADA. Contiene: PLAN LITERARIO DE ESTUDIOS y arreglo general de las universidades del Reyno, 1826; EL ANÁLISIS FILOSÓFICO DE LA ESCRITURA Y LENGUA HEBREAS... 1882; MÉTODO DE EQUITACIÓN, 1885; EN EL UMBRAL DE LA CIENCIA, 1889 (con dedicatoria autógrafa); MEMORIA DE UN VIAJE Á SANTIAGO DE GALICIA ó exámen crítico musical... 1895; QUIROMANCIA, 1900; higiene pública y privada... 1902; LINNEO EN ESPAÑA. HOMENAJE Á LINNEO... 1907; EXPOSICIÓN SUMARIA DE LAS TEORÍAS MATEMÁTICAS, 1907; LA MESA DEL VEGETARIANO... 1911; EL VIAJERO ALUCINADO... 1945; EL MUNDO COMO VOLUNTAD Y REPRESENTACIÓN... 1950 ca.; ALBUM DE LA ARTILLERIA ESPAÑOLA, 1972. Diversos estados y tamaños.

80,-

823

(CULTURA CATALANA). AGRUPACIÓN DE 4 OBRAS DE CULTURA CATALANA. Conjunto que contiene: HISTORIAS E CONQUESTAS

DELS EXCELLENTISSIMS E CATHOLICS REYS DE ARAGO... 1886; CANSONS ILUSTRADAS, 1880 ca.; CONFERENCIAS LEÍDAS EN EL ATENEO BARCELONÉS SOBRE EL ESTADO DE LA CULTURA ESPAÑOLA Y PARTICULARMENTE CATALANA EN EL SIGLO XV, 1893; TRADUCCIÓ DELS USATGES, LES MÉS ANTIGUES CONSTITUCIONS DE CATALUNYA... 1907. Diversos estados y tamaños.

60,-

824

1845-1876. (FRANCÉS). CONJUNTO DE 6 OBRAS EN FRANCES DE TEMÁTICA VARIADA. Agrupación que contiene: WERTHER par GOETHE, 1845; FLORE LATINE des dames et des gens du monde... 1850 ca.; LE CHEMIN DES ÉCOLIERS... 1876; HISTOIRE DE L' UNIVERSITÉ DE PARIS..., 1840; NOUVEAU MANUEL COMPLET D' AÉROSTATION...1850; MON JARDIN... 1876; LA RESTAURATION D' APRÈS L' IMAGE DU TEMPS, 1850 ca. Diversos estados y tamaños.

50,-

825

1880 ca-1905. (BIOGRAFÍAS). AGRUPACIÓN DE 8 OBRAS DE PERSONAJES ILUSTRES. Conjunto que incluye: DIEGO DE LEÓN, 1880 ca; DISCURSO en elogio del Teniente General DON MARIANO ÁLVAREZ DE CASTRO... por D. JOSÉ GOMEZ DE ARTECHE Y MORO, 1880; DON DIEGO DE LEÓN. PRIMER CONDE DE BELASCOAIN, 1880 ca; NOTICIA HISTORICA E GENEALOGICA da familia, antecedentes e alianças do Illmo. e Exmo. Sr. GENERAL PALMEIRIM pelo VISCONDE DE SANCHES DE BAENA, 1882; DON MIGUEL GRAÚ, contra-almirante peruano POR don Francisco de Paula Pavía, 1884; POUT-POURRI DE AIRES NACIONALES Y EXTRANJEROS por DON MANUEL LOPEZ CALVO... 1884; MEMORIAL DE ARTILLERIA. BIOGRAFÍA DEL EXCMO. SR. GENERAL DE DIVISIÓN D, FELIPE ALVERICO Y VIVANCO por TOMÁS DE REYNA Y REYNA, 1890, con dedicatoria y tarjeta manuscrita del autor dirigiéndose a AURELIANO FERNÁNDEZ GUERRA; AMBROSIO SPINOLA. ENSAYO BIOGRÁFICO por ANTONIO RODRÍGUEZ VILLA, 1905; Diversos estados y tamaños.

100,-

826

(POLÍTICA/ECONOMÍA). AGRUPACIÓN DE 6 OBRAS DE POLÍTICA Y ECONOMÍA. Conjunto que incluye: MEMORIA SOBRE REFORMA DEL SISTEMA ACTUAL DE DIEZMOS LEIDA Á LAS CÓRTEES..., 1837; NAO. RESPOSTA NACIONAL ÁS PRETENÇOES IBERICAS (TOMO I), 1857; ¿A DÓNDE VA EL ESTADO ESPAÑOL?, 1935; ALGUNAS IDEAS SOBRE LAS CUESTIONES ECONÓMICAS DE ACTUALIDAD, 1899; ECONOMISTAS ESPAÑOLES DE LOS SIGLOS XVI Y XVII, 1887; LAS BASES ECONÓMICAS DE LA CONSTITUCIÓN SOCIAL (2 VOL.), 1931. Diversos estados y encuadernaciones.

60,-

827

1785-1931. (LITERATURA CASTELLANA). AGRUPACIÓN DE 22 OBRAS DE LENGUA Y LITERATURA CASTELLANA. Conjunto que incluye: THEATRO HESPAÑOL..., 1785; EL CITADOR ESCRITO EN FRANCÉS..., 1817; TAQUIGRAFÍA CASTELLANA O ARTE DE ESCRIBIR, 1813; ELEMENTOS DE PROSODIA DE LA LENGUA CASTELLANA, 1831; COLECCIÓN DE OPUSCULOS SOBRE MATERIAS INTERESANTES..., 1835; COLECCIÓN DE POESIAS CASTELLANAS ANTERIORES AL SIGLO XV..., 1842; NUEVO ARTE DE APRENDER A ENSEÑAR A ESCRIBIR, 1847; EL MOSAICO. ESCRITOS VARIOS SOBRE CUESTIONES DEL DIA, 1853; EL CISNE. COLECCIÓN DE POESÍAS, 1860 ca.; LOS HABITOS NEGROS, 1864; ÁLBUM DE

LA PAZ FORMADO POR LA INICIATIVA DE LA REDACCIÓN DE LA RAZA LATINA, 1876; CUENTOS RÁPIDOS, 1886; RECUERDOS DE PROVINCIA, 1896; COSTUMBRES ANDALUZAS. LUCAS GARCÍA, 1902; GLORIA (2 vol.), 1904; LAS APOLOGÍAS DE LA LENGUA CASTELLANA EN EL SIGLO DE ORO, 1909; LA CASA BRUSI, 1910; HIMNOS IBEROS, 1915; ENSALADILLA. MENUDENCIAS DE VARIA, LEVE Y ENTRETENIDA ERUDICIÓN, con dedicatória autógrafa, 1923; POESÍA JUGLARESCA Y JUGLARES... 1924; GERTRUDIS GOMEZ DE AVELLANEDA... 1929; ELUCIDIARIO DE MADRID, 1931; Diversas encuadernaciones y estados.

200,-

828

1870. AGRUPACIÓN DE 6 OBRAS DE TEMÁTICA AMERICANA. Conjunto que contiene: MÉJICO HISTÓRICO-DESCRIPTIVO..., 1862; LA GUERRE DU PARAGUAY..., 1870; MANUAL DE LA NAVEGACIÓN DEL RIO DE LA PLATA, 1858; BIOGRAFIA DE JOSE TRINIDAD REYES, 1905; MEMORIAS DEL GENERAL GUILLERMO MILLER, 1910; CENTENARIO DE LA BATALLA DE MAIPO, 1918. Diversos estados y encuadernaciones.

60,-

829

1803-1961. (ARTE). CONJUNTO DE 14 OBRAS SOBRE ARTE. Agrupación que incluye: DESCRIPTION HISTORIQUE ET CHRONOLOGIQUE DES MONUMENS DE SCULPTURE... 1803; AN INQUIRY INTO THE CHRONOLOGICAL SUCCESSION OF THE STYLES OF ROMANESQUE... 1850; GALERÍA DE CUADROS ESCOGIDOS DEL REAL MUSEO DE PINTURAS DE MADRID, 1858; MEMORIA DE LAS ACTAS Y TRABAJOS DE LA COMISION DE MONUMENTOS HISTÓRICOS Y ARTÍSTICOS DE LA PROVINCIA DE GRANADA, 1868; MANUEL DE L'AMATEUR D'ILLUSTRATIONS, 1875; NOTICIA HISTORICO-DESCRIPTIVA DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL, 1876; DICTIONNAIRE DE L'ART, DE LA CURIOSITÉ ET DU BIBELOT, 1883; ARMAS Y ARMADURAS, 1895; CATALOGUE DE MUSÉE CÉRAMIQUE, 1897; ESTUDIOS DE HISTORIA Y ARTE. LA CATEDRAL DE SIGÜENZA, 1899; REAL ACADEMIA DE CIENCIAS Y ARTES DE BARCELONA 1764-1919. Fiestas científicas celebradas con motivo del CL aniversario... 1914; CATÁLOGO OFICIAL DE LA EXPOSICIÓN NACIONAL DE BELLAS ARTES DE 1926; PLANOS Y DIBUJOS DEL ARCHIVO DE LA CATEDRAL DE LAS PALMAS, 1964; CARTAS A UN ESCULTOR, 1961; Diversos estados y encuadernaciones.

120,-

830

1780 ca-1868. CONJUNTO DE 9 OBRAS, LA MAYORÍA OPÚSCULOS. Agrupación de 9 obras en 8º menor enc. en cubiertas falsas. Incluye: MILICIA ANGELICA. CONGREGACION DE LA CASTIDAD, CONTRA EL TORPE VICIO DE LA SENSUALIDAD..., 1780 ca; EL PARNASO. SERENATA... 1785; POEMA SACRO QUE EN HONOR DE LA EXTATICA VIRGEN LA BEATA MARIANA DE JESUS... 1797; DISCURSO SOBRE EL ORIGEN DE LA MONARQUIA Y SOBRE LA NATURALEZA DEL GOBIERNO ESPAÑOL, 1813; UN EEMPLASTO POLÍTICO..., 1838; MEMORIA HISTORICA DE LAS ACADEMIAS DE DERECHO... 1840; REGLAMENTO PARA EL RAMO DE LIMPIEZAS... 1842; EL TEATRO. LOS ACTORES, 1877; CARTA AL SR. D. JOSE MARIA ASENSIO Y TOLEDO... 1868.

60,-

831

1809-1914. (RELIGIÓN). CONJUNTO DE 11 OBRAS DE TEMÁTICA

RELIGIOSA. Incluye: BREVE NOTICIA DE LA EXEMPLAR VIDA DEL VARON APOSTÓLICO P. D. TEODOMIRO IGNACIO DIAZ DE LA VEGA... 1809; HISTORIA DE LOS COLEGIOS-SEMINARIOS DE MISIONES DE LA REGULAR OBSERVANCIA... 1818; LA PAZ INTERIOR... 1831; ESPAÑA BAJO EL PODER ARBITRARIO DE LA CONGREGACIÓN APOSTOLICA... 1835; COLECCION DEL APOSTOLADO. CONTIENE CATORCE LAMINAS, 1850 ca.; ORACION FÚNEBRE... D. F. GREGORIO SANCHEZ RUBIO... 1854; LA SEGUNDA BASE. RESEÑA HISTORICA Y DOCUMENTOS RELATIVOS A LA BASE RELIGIOSA..., 1855; EJERCICIO MENSUAL Á MARIA SANTÍSIMA DEL OLVIDO..., 1860; HISTORIA DE LA VIDA Y MARTIRIO DE LOS TRES SANTOS JAPONESES... 1862; LA PLURALIDAD DE LAS EXISTENCIAS DEL ALMA... 1875; SAINTE CÉCILE ET LA SOCIÉTÉ ROMAINE... 1877; DECRETOS Y CONSTITUCIONES DEL SÍNODO DIOCESANO..., 1885; RESEÑA HISTÓRICA DE LA VIDA Y MARTIRIO DE LOS VV. SRES. SANZ Y SERRANO... 1893; VITA DI S. GIUSEPPE ORIOL... 1909; LA ESCLAVA DEL SANTÍSIMO... 1911; LA PROVINCIA DE ESPALA DE LA COMPAÑÍA DE JESUS... 1914.

60,-

832

(HUMANIDADES). AGRUPACIÓN DE 7 OBRAS DE HUMANIDADES EN FRANCÉS Y PORTUGUÉS. Incluye: ELOGIO HISTORICO DO ILLUSTRISMO E EXCELLENTISSIMO RICARDO RAYMUNDO NOGUEIRA, conselheiro d' estado por JOSÉ AGOSTINHO DE MACEDO, 1827; THE ATTACHÉ IN MADRID... 1856; A PROVINCIA DE S. THOMÉ É PRINCIPE E SUAS DEPENDENCIAS... por MANUEL FERREIRA RIBERO, 1877; ÉTUDE SUR UNE CARTE INCONNUE. LA première dressée par Louis Joliet en 1674... par GABRIEL GRAVIER, 1880; A BORD DE LA JUNON par GASTON LEMAY, 1881; L' ESPAGNE AU XXÈ SIÈCLE... ANGEL MARVAUD, 1913; CATHERINE DE MÉDICIS... Jean h. Mariéjol, 1920; Diversos estados y tamaños.

60,-

833

1792-1900 ca. (MEDICINA). CONJUNTO DE 9 OBRAS DE MEDICINA Y FARMACOLOGÍA. Agrupación que incluye: MÉMOIRE QUI A REMPORTÉ LE PRIX, au jugement de l' Académie de Dijon... par M. VAUILLONNE, 1792; MANUEL D' ANATOMIE CHIRURGICALE... par H. M. EDWARDS, 1827; HISTORIA DE LA FARMACIA por los doctores D. Quintin Chiarlone..., 1885; ELEMENTOS DE FIOLOGIA VETERINARIA... por NICOLAS CASAS, 1834; COMPENDIO DE LA HISTORIA DE LA MEDICINA por ANTONIO CODORNIU, 1839; DISCURSOS LEIDOS ANTE LA REAL ACADEMIA DE MEDICINA por D. TOMÁS DE CORRAL Y OÑA, 1881; TRATADO ELEMENTAL DE TERAPÉUTICA MATERIA MÉDICA Y FARMACOLOGÍA por A. MANQUAT (2 vol. Tomos I y II), 1900 ca; TRATADO DE PATOLOGÍA GENERAL Y DE ANATOMIA PATOLÓGICA por EDUARDO GARCIA SOLÁ, 1882 (1 vol.); FRAGMENTOS DE TERAPÉUTICA, MATERIA MÉDICA Y FARMACOLOGÍA de los medicamentos modernos, 1878. Diversos estados y tamaños.

100,-

834

1829-1930. (HISTORIA). CONJUNTO DE 15 OBRAS DE TEMÁTICA HISTÓRICA. Agrupación que contiene: COLECCIÓN DE TRATADOS BREVES Y METÓDICOS DE CIENCIAS, LITERATURA Y ARTE. JEOGRAFIA DE ESPAÑA por D. J. HERRERA DAVILA y D. A. ALVEAR, 1829; BOSQUEJO DE LA ORGANIZACIÓN SOCIAL DE VIZCAYA, 1870; LA CONQUISTA DE LAS AZORES EN 1583 or CESÁREO FERNÁNDEZ DURO, 1886; ESPAÑA EN EL AFRICA SEPTENTRIONAL por SATURNINO GIMÉNEZ, 1885; DESCUBRIMIENTO

PRECOLOMBINO DE LA AMÉRICA por BALTASAR VÉLEZ, 1894; ROZAS ensayo histórico-psicológico por LUCIO V. MANSILLA, 1899; DE MI PAIS. MISCELÁNEA HISTÓRICA Y LITERARIA por D. CARMELO DE ECHEGARAY, con dedicatoria autógrafa, 1901; SEGUNDO CENTENARIO DE LA FUNDACIÓN DEL MONTE DE PIEDAD DE MADRID, 1902; PROCESO HISTÓRICO DEL TRATADO DE PARIS DE 10 DICIEMBRE DE 1898 por D. JOSÉ M^a GONZÁLEZ BENARD, 1903; EL RIFF (Estudio de un español en el norte africano)... por EL DOCTOR RUIZ ALBÉNIZ, 1912; CONGRESO DE HISTORIA Y GEOGRAFÍA HISPANO-AMERICANAS, celebrado en Sevilla en abril de 1914; LOS COMERCIANTES DEL SIGLO XX por F. VAN CAENEGEM, 1912; LA EMPERATRIZ ISABEL por Javier Faile, 1917, con firma y dedicatoria autógrafa; DIARIO TUROLENSE DE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XVI por JUAN GASPAS SÁNCHEZ MUÑOZ, 1902; NOBLEZA ALAVESA por ALFREDO BASANTA DE LA RIVA, 1930. Diversos estados y tamaños.

60,-

835

1746-1900. (MONARQUÍA/POLÍTICA). 10 OBRAS SOBRE MONARQUÍA ESPAÑOLA E HISTORIA MILITAR. Agrupación que incluye: CARACTERES DE TOUS LES ROIS ET REINES D'ANGLATERRE, 1791; REGLAMENTOS EXPEDIDOS POR SU MAGESTAD, para su observancia... 1746; NORTE DE PRINCIPES, VIRREYES, PRESIDENTES..., 1788; HISTORIA DEL INMEMORIAL DEL REY, 1912. Con dedicatoria autógrafa a Enrique de Orozco; MADAME DE POMPADOUR et la Cour de Louis XV, 1867; CERTAMENES PUBLICOS QUE TENDRAN LOS CABALLEROS PAJES DEL REY...1820; LOS PRÍNCIPES DE SABOYA. Carta dirigida a M. Thiers por Julio Felipe, 1872; CRONICA DEL REY DON ENRIQUE Y DE LEON compilada por Pedro Barrantes Maldonado, 1868; LOS LIBERALES DE LA PROVINCIA DE SEVILLA, 1900; LA CUESTIÓN DINÁSTICA, 1869. Diversos estados y tamaños.

100,-

836

1798-1904. (VIAJES). 7 VOL. DE OBRAS INCOMPLETAS SOBRE VIAJES. Agrupación que incluye: ESPAÑA. SUS MONUMENTOS Y ARTES...CÓRDOBA Y CASTILLA LA NUEVA (2 vol. 1886); ALREDEDOR DEL MUNDO. REVISTA ILUSTRADA DIRIGIDA POR WANDERER (2 vol., Tomo I y XI, 1899 y 1904); VIAGES DE FR. GERUNDIO POR FRANCIA, BELGICA, HOLANDA Y ORILLAS DEL RHIN (1 vol. 1860 ca.); VOYAGE DE LA PÉROUSE. Autour du monde (2 vol. Tome I, II. 1798). Diversos estados y tamaños.

60,-

837

1797. (REVOLUCIÓN FRANCESA). QUELQUES NOTICES SUR LES PREMIÈRES ANNÉES DE BUONAPARTE. Paris: Chez du Pont, II^e an VI de la République (1797). 1 h. + IV + 86 p. [Sigue: RUZILLON ET DUBOIS, FRANÇOIS-LOUIS: RECUEIL DES INTERROGATOIRES SUBIS PAR LE GÉNÉRAL MOREAU. Paris: Imp. Impériale, an XII (1803). 1 h. + VI + 181 p. [Sigue: UN MOT SUR LE PROCES DE LA CONJURATION. 20 p. [Sigue: LETTRE DE*** A UN DE SES AMIS. 12 p. [Sigue: FERRIÈRES-SAUVEBOEUF: RÉSUMÉ DE PLUSIEURS LETTRES ÉCRITES DU TEMPLE, AU CITOYEN MERLIN. Paris: Chez tous les marchands de nouveautés. 38 p. [Sigue: BONNAMY: COUP-D'OEIL RAPIDE SUR LES OPÉRATIONS DE LA CAMPAGNE DE NAPLES. Paris: Chez Dentu, zn VIII (1799). 2 h. + 116 p. y una lám plegada. Muy interesante conjunto de publicaciones realizadas durante la Revolución francesa. Enc. en un vol. en cartóné papel al agua, con lomera y puntas de piel.

100,-

838

1787-1900 ca. (LITERATURA FRANCESA). AGRUPACIÓN DE 4 OBRAS DE LITERATURA FRANCESA. Lote de 4 obras en 5 vol. en 8^o y 8^o menor: Surmenage sentimental. Instantanes; Oeuvres de M. Boileau. Despreaux; Seule; Théâtre complet de J. Racine (2 vol.). 2 obras en media piel, 1 pasta española y 1 bella plena piel con dorados en ambos planos, lomera cuajada, cantos y cejas, corte superior dorado; cantos rozados.

100,-

839

1900-1925 ca. (BIBLIOFILIA FRANCESA). AGRUPACIÓN DE 5 OBRAS DE BIBLIOFILIA FRANCESA. Lote que contiene: Les Oberlé (s.a); Oeuvres complètes de François Villon; Tartarin de Tarascon; L'Europe galante; Dominique. 5 vol. enc. en media piel y papel al agua, lomeras con dorados, cortes dorados; cantos muy ligeramente rozados, una de ellas firmada por Lib. Louis Conard.

120,-

840

1890-1908. (BIBLIOFILIA). 5 OBRAS DE PIERRE LOTI. Paris: Calmann-Lévy, 1890-1908. 5 vol. en 8^o. Agrupación de bibliofilia francesa de, contiene: La mort de Philae; Le roman d'un spahi; Mon frère Yves; Le roman d'un enfant; Matelot. 5 vol. enc. de época en media piel y papel al agua, lomera con dorados, cantos algo rozados.

200,-

841

1890-1900 ca. (HISTORIA). VV.AA.: DISCURSOS. VOLUMEN FACTICIO QUE CONTIENE 11 DISCURSOS DE CARÁCTER SOCIAL Y POLÍTICO. Volumen en 8^o mayor. Los discursos que contiene la obra son los siguientes: PABLO GIL Y GIL: DISCURSO... INAUGURACIÓN AÑO ACADÉMICO... UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA... 1872. JOSÉ DE CARVAJAL: DEL AZAR Y DE SU INFLUENCIA EN LAS RELACIONES DE DERECHO. 1886. ANTONIO CÁNOVAS DEL CASTILLO: DISCURSO PRONUNCIADO... 1890. SESIÓN CELEBRADA POR EL ILUSTRE COLEGIO DE ABOGADOS DE BARCELONA. 1887. Corto de márgenes, afecta caja de texto. SENÉN CANIDO: MEMORIA ELEVADA AL GOBIERNO DE S. M. EN LA SOLEMNE APERTURA DE LOS TRIBUNALES. 1915. Con estados plegados en el texto. SESIÓN PÚBLICA ANUAL DE APERTURA, CELEBRADA POR LA ACADEMIA DE JURISPRUDENCIA Y LEGISLACION DE BARCELONA... 1860. DISCURSO LEÍDO POR D. GUILLERMO M^a DE BROCÁ... 1900. JUAN DE DIOS TRÍAS Y GIRÓ: LOS PRINCIPIOS DEL DERECHO Y LA EXPERIMENTACIÓN... 1902. ID.: LA ACCIÓN SOCIAL Y LAS INSTITUCIONES CIVILES... 1908. RAMÓN DE ABADAL Y CALDERÓ: LA LLIBERTAT EN EL DRET CIVIL. 1904. ANTONIO M^a BORRELL Y SOLER: EL DRET CIVIL CONSIDERAT COME ELEMENT D' EDUCACIÓ DEL POBLE. 1907. JOAQUÍN ALAMEDA Y ROIG: LA COSTUMBRE COMO FUENTE DE DERECHO. 1908. Enc. en un vol. en media piel.

100,-

842

1871 ca. (HISTORIA). ORELLANA, FRANCISCO J.: HISTORIA DEL GENERAL PRIM. Barcelona: Centro Editorial Artístico Miguel Seguí, s.a. 3 vol. en 4^o menor. I: 680 p. Conserva la cubierta original litográfica. II: 1072 p. 927 p. + 2 h. Ilustr. con 31 lám. cromolitográficas. Tres vol. enc. en media piel, nervios, planos con tipografía doradas, rozado y algo sucio. [Más: GRAS Y ELÍAS, FRANCISCO: LO GENERAL PRIM. RECORDS DE SA VIDA POLÍTICA Y MILITAR. Reus: Imp. Vda. de Vidiella y P. Casas, 1907. 8^o mayor. 137 p. + 4 h. Rústica original. [Más: ID.: HIJOS ILUSTRES DE REUS. Barcelona: Libr. Francisco Puig y Alfonso, 1899. 174 p. + 1 h. Enc. en media piel, tejuelo.

100,-

843

1884. (LITERATURA). AÑO 1883. CERTÁMEN CIENTÍFICO-LITERARIO DEL CÍRCULO DE ARTESANOS DE TORTOSA. Tortosa: Imp. Bernis-Llanes, 1884. 8º mayor. 341 p. + 1 h. Dedicatoria autógrafa. Enc. en tela edit. estampada, cortes dorados, algo rozada. [Más: **CERTAMEN DEL CENTRO DE LECTURA DE REUS EN 1884.** Barcelona: Imp. de Jaime Jepús, 1884. 449 p. + 2 h. Enc. media piel. [Más: **CERTAMEN LITERARIO CELEBRADO EN REUS EN HONOR DE SANTA TERESA DE JESÚS.** Reus: Imp. Carreras y Vila, 1900. 684 p. [Más: **CENTRO ARTÍSTICO INDUSTRIAL FIGUERENSE. CERTÁMEN LITERARIO DE 1882.** Figueras: Imp. José Bosch y Batlle, 1882. 4º menor. 284 p. Enc. en media piel.

110,-

844

1968. (ARTE). BRAQUE, GEORGES y PRÉVERT, JACQUES: VARENGEVILLE. Paris: Ed. Maeght, 1968. Folio mayor apaisado. 17 p. + 17 lám. En rama, presentado en petaca de tela editorial. [Más: **TOULOUSE-LAUTREC: ARTILLEUR ET FEMME.** Paris: Societe des amis deu Musée d' Albi, 1972. Gran folio. Seis diseños. Carpeta de arpillera. [Más: **ANTONY DE WITT: DISEGNI E INCISIONI.** Firenze: la nuova Italia, 1976. Folio mayor. 15 p. + 69 láminas de dibujos y grabados, 4 h. Enc. en tela editorial. [Más: **ARNOLD BOCKLIN.** Firenze: Ed. La Nuova Italia, 1982. Gran folio. 20 p. + 52 láminas de dibujos (alguna a doble p.). Enc. tela editorial.

100,-

845

1971. (ARTE). JAQUES CALLOT incisioni. Firenze: Ed. La Nuova Italia, 1971. Gran folio. 8 p. + 1 h. + 73 láminas de grabados al zinc, 26 p. Enc. tela editorial. Conserva la sobrecubierta. [Más: **LORENZO VIANI.** Firenze: Ed. La Nuova Italia, 1975. Gran folio. 13 p. + 61 láminas de dibujos y grabados, 12 h. Enc. tela editorial. [Más] **ANTONY DE WITT: DISEGNI E INCISIONI.** Firenze: la nuova Italia, 1976. Folio mayor. 15 p. + 69 láminas de dibujos y grabados, 4 h. Enc. en tela editorial. [Más: **BRAQUE, GEORGES y PRÉVERT, JACQUES: VARENGEVILLE.** Paris: Ed. Maeght, 1968. Folio mayor apaisado. 17 p. + 17 lám. En rama, presentado en petaca de tela editorial.

100,-

846

1994. (ARTE). SALCEDO MILIANI, ANTONIO: RAMON DE CAPMANY. Barcelona: Ed. AUSA, 1994. 321 p. Profus. ilustr. en b/n y color. Enc. en tela arpillera edit., con la sobrecubierta. [Más: **XILOGRAFIES DEL FONS DEL MUSEU D' ART DE GIRONA.** Girona: Ed. Diputació de Girona, 1986. Gran folio, presentadas en una carpeta y estuche en cartón. Edición numerada y limitada a 152 ejemplares. [Más: **MATEU, JULIA: CONNEMARA.** Trenta dibuixos. Prólogo de Manuel de Pedrolo y una selección de poetas irlandeses por Dorothy Molloy. Barcelona: Les edicions de la Galeria Trece, 1973. Folio apaisado. 142 p., 3 h. Ilustr. con 30 dibujos. Enc. en arpillera con estuche. Edición de 300 ejemplares numerados y firmados por el artista y el prologuista. [Más: **BRAQUE, GEORGES y PRÉVERT, JACQUES: VARENGEVILLE.** Paris: Ed. Maeght, 1968. Folio mayor apaisado. 17 p. + 17 lám. En rama, presentado en petaca de tela editorial.

100,-

847

1816-1817. (HUMANIDADES). BLAIR, HUGO: LECCIONES SOBRE LA RETORICA Y LAS BELLAS LETRAS. Trad. José Luis Munarriz. Madrid: Ibarra, 1816- 1817. Cuatro vol. 4º. I: XXXVI + 357 p. + 1 h. II: 371 p. + 2 h. III: 396 p. + 2 h. IV: 393 p. + 1 h. Cuatro vol. enc. en pasta

española, doble tejuelo, lomera con dorados, cortes pintados. Algún pliego ligeramente tostado. [Más]: **JOVELLANOS, GASPARD MELCHOR DE: INFORME DE LA SOCIEDAD ECONOMICA DE MADRID AL REAL Y SUPREMO CONSEJO DE CASTILLA EN EL EXPEDIENTE DE LA LEY AGRARIA.** Madrid: Imp. I. Sancha, 1820. 8º mayor. IV + 239 p. Enc. en media piel, planos rozados. Esquina superior de la portada recortada. [Más]: **LALLEMANT, P.: LOS SALMOS DE DAVID Y CÁNTICOS SAGRADOS...** Madrid: Imp. Real, 1796. 8º. Grabado en el frontis. + 1 h. + XXI + 1510 p. + 17 h. Enc. en pasta española, cortes pintados.

120,-

848

1860. (HISTORIA). BOFARULL, ANTONIO DE: CRÓNICA CATALANA DE RAMON MUNTANER: TEXTO ORIGINAL, Y TRADUCCIÓN CASTELLANA, ACOMPAÑADA DE NUMEROSAS NOTAS. Barcelona: Imp. Jaime Jepús, 1860. 4º menor. XXIV + 597 p. + 7 h. Texto a dos columnas. Enc. en media piel, cortes jaspeados. [Más]: **CONDE, ANTONIO: HISTORIA DE LA DOMINACION DE LOS ARABES EN ESPAÑA.** Barcelona: Imp. Juan Oliveres, 1844. 3 vol. en 8º. I: XXVII + 426 p. + 1 h. + 1 lám. plegada. II: 432 p. + 1 lám. plegada. III: Retrato + 396 p. Algo de óxido. Tres vol. enc. en media piel, lomera con dorados, ligeramente rozada. El relato que nos ofrece esta obra constituye más una ucronía que un relato histórico. Palau: 59018.

100,-

849

1844. (GEOGRAFÍA). BALBI; MALTE-BRUN; MIÑANO; ET ALII: LA GEOGRAFIA PINTORESCA, SEGUN LOS NOVISIMOS DESCUBRIMIENTOS... Madrid y Barcelona: Libr. Razola y Libr. J. VÉrdaguer, 1844. Dos vol. 4º. I: 1 h. + IV p. + 238 p. II: 2 h. + 258 p. + **VOCABULARIO DE LAS PROVINCIAS DE ESPAÑA.** 73 p. + 12 lám. Los dos ilustr. con mapas y lám. al acero, fuera del texto. Dos vol. enc. en pasta española, doble tejuelo, cortes pintados. [Más]: **DICCIONARIO BIOGRÁFICO-HISTÓRICO DE LOS ANTIGUOS REINOS... MUÑOZ Y ROMERO, TOMAS.** Madrid: Imp. Rivadeneyra, 1858. 4º. VII + 329 p. Texto a dos columnas. Enc. en pasta española, tejuelo.

100,-

- A** AGUILAR-AMAT, ANNA. 119
 AGUSTIN, MIGUEL.: 140
 AINAUD. 108 , 527
 AJOFRIN, FRANCISCO DE. 438
 AKIER, R. 108
 ALBÉRIC SECOND, LUIUS LURINE ET ALIA. 50
 ALBERT. 336
 ALBERTI, LEANDRO. 513
 ALCALA, PEDRO DE. 434
 ALCOVER Y GUITART, PABLO. 631
 ALEGRET, ADOLFO. 340
 ALEMAN, MATEO. 466
 ALFONSO XII. 639
 ALMIRALL, VALENTI.: 329
 [ALVAREZ DE COLMENAR, JUAN]. 278
 ALZEDO AVELLANEDA, MAURICIO. 380
 AMADES, JOAN. 805
 AMEYUGO, FRANCISCO DE. 431
 AMORT, EUSEBIO. 399
 ANDRES, GIOVANNI. 482
 ANGLADA, M. ANGELS. 112
 ANNUTINI, FARNABIO GIOACHINO. 281
 ANTONIUS DE BALOCHO. 439
 APIANO, PEDRO. 133
 AQUINATIS, THOMAE. 365
 ARANDA, IOAN DE. 454
 ARETINO, LEONARDO. 449
 ARGUMÁNEZ, GABRIEL. 111
 ARIÑO, FRANCISCO DE. 521
 ARISTOTELIS TAGIRITAE. 352, 444
 [ARTIÑANO Y ZURICALDAY, ARÍSTIDES DE:]. 322
 ARÍZAGA, JAVIER DE. 158
 ASSALEH, ABU-MOHAMMED. 309
 AUBERY, LOUÍS. 274
 AUDET Y PUIG, ANDRÉS. 37
 AURELII PRUDEN TII CLEMENTIS. 450
 AVILA. 359, 363
 AYMAR Y RUBIO, AGUSTI. 727
- B** BALAGUER, VICTOR. 425
 BALBI. 849
 BALDINOTI, CESAR. 418
 BALDINUCCI, FILIPPO. 26
 BALDRICH. 786 , 788
 BALZAC. 495
 BAPT. HOMANNO. 657
 BARCLAY, JOHN. 458
 BARRAQUER Y ROVIRA, JOAQUÍN. 155
 BASNAGE. 391
 BASSANO. 739
 BAUDELAIRE, CHARLES. 646
 BELIN, J. L. 718
 BELLINI, LAURENTI FLORENTINI. 674
 BELVITGES, JOSEPH. 488
 BEMBI, PETRI. 242
 BENEDICTI XIV. 400
 BENTHAM, JEREMÍAS. 172
 BENTIVOLLO, CARDENAL. 257
 BERKELIUS, ABRAHAMUS. 233
 BERNARDIN DE SAINT-PIERRE, JAQUES-HENRI. 420
 BERTRAN, FILIPPO. 409
 [BERTHOUT VAN BERCHEM]. 237
 BESLER, BASILIUS. 192
 BEZE, THEODORE DE]. 265
 BIARNE POVELSEN:]. 711
 BIBILONI Y CORRÓ, MIGUEL. 692
 BIEL, GABRIEL. 443, 445
- BILAIN, ANTOINE. 267
 BISSO, JOSÉ. 323
 BLAIR, HUGO. 847
 BLASCO IBÁÑEZ, VICENTE. 67 , 641
 BLASI, JOSEPH. 474
 BLÁZQUEZ Y DELGADO AGUILERA, ANTONIO. 238
 [BLAEU, WILLEM:]. 649
 BOCCACCIO, GIOVANNI. 476
 BOFARULL Y BROCÁ, ANTONIO DE. 328, 848
 BOIX, VICENTE. 321
 BOMARE, VALMONT DE. 143
 BONHOURS, P. 389
 BORRÁS Y DACHS, J. 760
 BORRELL. 28, 127
 BORRELLO, CAMILLO. 160
 BOSCH DE LA TRINXERIA, CARLES. 83
 BRAQUE, GEORGES Y PRÉVERT, JACQUES. 844
 BRATUTI RAGUSCO, VICENTE. 262
 BROSSA, JOAN. 85
 BRULLIOT, FRANÇOIS., 46
 BRUNET, J. CH. 49
 BUFIER, P. 235
 BUSCA, GABRIELLO. 684
 BYZANTINI, STEPHANI. 233
- C** CABALLERO, FERMIN. 491
 CADENA, J.. 108
 CALDERON DE LA BARCA, EUGENIO. 433
 CAMINO, ANGEL. 98
 CANALS Y MARTÍ, JUAN PABLO. 17
 CAÑIZARES, JOSEPH. 477
 CAPDEVILA, J.. 71, 89
 CAPTAIN BATTY. 713
 CAPUZ. 728, 794
 CARBÓ I SANTAEULARIA, DANIEL. 344
 CARRANZAM MIRANDEÑ, BARTHOLOMAEUM. 356
 CARRERAS CANDI, FRANCESC. 239
 CASAS, R. 760 -779 , 781 , 795 -780 , 803
 CASAUS Y TORRES, ANDRES. 20
 CASCALES, FRANCISCO. 222
 CASTELLANOS DE LOSADA, BASILIO SEBASTIAN. 316
 CASTILLO. 245, 527
 CASTRO, MANUEL BAUTISTA DE. 397
 CASULA, JOAN. 93
 CAVACEPPI, BARTOLOMEO. 15
 CAVALERIIS, IO. BAPTISTA DE. 3
 CAYSASCO DE FIGUEROA, BAROLOME. 371
 CEBALLOS, PEDRO DE. 307
 CELLIEZ, A. 315
 CERNUDA, LUIS. 505
 CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE. 510 -512
 CESAR, GAYO JULIO. 241
 CHAILLY.: 679
 CHAMBERS, WILLIAM. 13
 CHILLIDA, EDUARDO. 113
 CHIMOT, EDOUARD ILUSTR. 73
 CHINCHILLA, FR. ALONSO DE. 370
 CLAPERA. 787
 COCKERELL, C. R. 27
 COELLO, FRANCISCO. 668
 COLOMBO, FELIPE. 415
 COMADIRA, NARCÍS. 106
 CONGOST I PLA, JOSEP. 89, 95
 CORDELOIS. 691
 COROLEU, JOSE. 173
 CORTES, HERNAN. 294
 CORTEZO, VICTOR MARIA. 68

- COSMA ROSSELLIO, F. 135
 COSSIO, J.M. 346
 COVARRUBIAS, JOSEPH. 167
 CRESCENTIENSI, PETRO. 132
 CRESQUES, ABRAHAM. 179
 CROZAT BARON DE THIERS, M. 14
 CUBERO SEBASTIAN, PEDRO. 277
 CUGAT, X. 105
 [CUNEGO, DOMENICO GRABADOR:]. 10
 CUSACHS. 801
 CYPRIANI, CAECILII D. 357
- Ç** ÇARATE, HERNANDO DE. 364
- D** DALÍ, SALVADOR. 128
 DAMASO, JUAN DE SAN. 430
 DAUMIER, [HONORÉ]. 44
 D'AUNOY. 279
 DE AUREU DE MELLO, LUIS. 395
 DEPPING, G. B. 497
 DIEZ, PHILIPPO. 362
 DOMENEC MOLI. 89
 DONCKER, HENDRICK. 655
 DOSIO, IOANNE ANTONIO. 3
 DOU I CAMPS, JOSEP MARIA. 103
 DUFFOUR, A. H. 667
 DURCAL, ISIDRO. 98
 DUSAULX. 410
 DUSSIEUX, MM. L. Y SOULIÉ, EUD. 317
 DUVAL Y PLACIDE, P. 657
 DUVAL, P. 654
- E** EIXIMENIS, FRANCESC. 82
 [EGGERT OLAFSEN. 711
 EPHREM [SE SIRIA], BEATI. 440
 ESTEVAN, FLORIANO DE SAN. 286
 ESTEVE, JOAQUIN. 488
 [ESTIENNE, HENRI. 265
 ESTRUGA, JORDI. 123
 ET ALII. 191, 849
- F** FARIA Y SOSA, MANUEL DE. 464
 [FÉLIBIEN, ANDRÉ]. 137
 FER, N. DE. 658, 659
 FERNANDEZ DE CASTRO, NICOLAS. 260
 FERNANDEZ DE CORDOBA, JOAQUIN. 689
 FERNÁNDEZ DE MORATÍN, LEANDRO. 493
 FERNANDEZ, ANDRES. 673
 FERRARIS, LUCII. 45
 FEUILLET, OCTAVE. 57
 FIGUIER. 154
 FLAVII VEGETII RENATI. 682
 FLAVIUS JOSEPHUS. 280
 FLECHIER. 269
 FLOREZ, HENRIQUEZ. 289
 FONTBONA, F.. 108
 FONTENELLE. 61
 FORONDA Y AGUILERA, MANUEL DE. 341
 FRANCAPELLI, CHARLES ELMÉ. 32
 FRANCÉS DE URRUTIGOYTI, MIGUEL ANTONIO. 429
 FRANCHI DE ALFARO, ANTONIO. 688
 FRANCISCO MANUEL [DE MELO]. 259
 FRONTINO, SESTO GIULIO. 683
 FUENTE, JUSTO DE LA. 325
- G** GALLICII, JOSEPHI. 685
 GALVAN, MARIANO. 312
 GARCÍA FARIA, PEDRO. 524
 GARCÍA LORCA, FEDERICO. 504, 506
 GARCIA, MARCOS. 462
 GARCÍA, MIGUEL. 171
- GARMA Y DURAN, FRANCISCO XAVIER. 224
 GASSET, JOSEP [REDACTOR]. 240
 GAUDENSIS, F. IACOBUS. 355
 GAUTIER, THÉOPHILE. 107
 GAZÁN, FRANCISCO. 142
 GERARDUS ERNESTUS DE FRANKENAU. 163
 GERÓNIMO ZALDÍVAR. 472
 GIAMBERNAT, AGUSTIN. 678
 GIL POLO, GASPAS. 481
 GIMENEZ Y GUITED, FRANCISCO. 325
 GODINEZ, MIGUEL [WADING, MICHEL]. 403
 GOLDSMITH. 301
 GOMEZ DE LA CORTINA, JOSÉ. 310
 GÓMEZ DE LA SERNA, RAMÓN. 751
 GOMEZ DE LOSADA, GABRIEL. 268
 GOMEZ DE SOMORROSTRO, ANDRES. 216
 GONZALEZ DE ESLAVA, FERNAN. 422
 GONZALEZ VALDÉS GRANDA, JUSTO. 313
 GOURMONT, REMY DE. 65
 GREGORII PAPAE. 442
 GRESHAM, WILLIAM LINDSAY. 509
 GRISELINI, FRANCESCO. 401
 GUDIOL Y CUNILL, JOSEPH. 41
 GUEVARA, ANTONIO. 818
 GUEVARA, PEDRO DE. 453
 GUTIERRE DIEZ DE GAMES. 296
 GUTIERREZ DE LA VEGA, JOSÉ DIR. 695
- H** HANOTAUX, GABRIEL. 333
 HARTZENUSCH, EUGENIO. 53
 HENRION, M. LE BARON. 426
 [HESSELO, GERARDO:]. 650
 HÉRISSE. 664
 HERNANDEZ, JOSÉ. 66
 HERRANZ Y QUIRÓX, DIEGO NARCISO. 144
 HERRERA HISPALENSIS, LUPI ALFONSI A. 348
 HERRERA, AUGUSTIN DE. 382
 HOFNAGLE, GEORGIUS. 225
 HOMANNO, IO. BAP. 662
 HOMERO. 77
 HOYOIS, H. J. 47
- I** IAMBlicHI CHALCIDENSIS. 249
 IBAÑEZ É IBAÑEZ, CÁRLOS. 236
- J** JANÉS, CLARA. 113
 JANÉS, JOSÉ SELECC.. 73
 JOHN QUINCY, ADAMS. 311
 JOVEN, GODINE. 149
 JUGLÀ Y FONT, A. 488
 JUNOY [ILUSTR.]. 75
 JUNOY, JOSE MARIA. 71
- L** LABANNA, IOANNE BAPTISTA. 651
 LABARTA, L. 760
 LAFUENTE Y ALCÁNTARA, EMILIO. 52
 LAMARÇA, LUIS. 496
 LARRANDO DE MAULEON, FRANCISCO. 7
 LARREY, ISAAC DE. 299
 LAS CASES, [EMMANUEL DE]. 314
 LASERNA, FERNANDO. 306
 LAURENT, J. 738
 LE SAGE. 494
 LEGUINA, ENRIQUE DE. 36
 LE-MARGNE. 284
 LEMBERGII, IOAN. LANGII. 672
 LENGLET DU FRESNOY, NICOLAS. 287
 LENORMANT, CHARLES. 720
 LEPE Y DORANTES, PEDRO DE. 394
 LESPINASSE, L. N. 24

- LEVILLIER, ROBERTO DIR. 343
 LLULL, RAMON.: 463
 LOPEZ ANGLADA, L. 647
 LOPEZ DE LA HUERTA, JOSEPH. 484
 LOPEZ DIEGO TRAD. 459, 460
 LORD DUFFERIN. 719
 LOTI, PIERRE. 56
 LOUYS, PIERRE. 69
 LUCANI, M. ANNAEI. 461
M MAGENDIE, F. 147
 MAGNO, ALBERTO. 354
 MAIMBOURG, LOUIS. 388
 [MALEINGREAU:]. 271
 MALLARACH, JOSEPH M^o. 102
 MALPIGHII, MARCELLI.: 138
 MALTE-BRUN. 849
 MANARDI, IOANNIS. 672
 MANÇANAS, EUGENIO. 176
 MAÑÉ Y FLAQUER, JUAN. 723
 MAPA, BONIFACIO. 217
 MARCILLO, MANUEL. 273
 MARI, ISIDOR. 90
 MARINHO, LUIZ. 288
 MARISTANY Y GIBERT, EDUARDO. 156
 MARIVAUX, PIERRE DE. 471
 MARTÍ I POL, MIQUEL. 121, 130
 MARTIN CARRAMOLINO, JUAN. 499
 MARTIN DE LA CARCEL, F. 369
 MARTINEZ GOMEZ GAYOSO, BENITO. 478
 MARTINEZ MARINA. 304
 MARTORELL, JOHANOT MARTORELL. 62
 MARTYR COMA, PEDRO. 373
 MAS, RICARD. 128
 MASRIERA RUBIO, MIGUEL. 644
 MASSAE, NICOLAI. 672
 MATA CARRIAZO, JUAN DE. 345
 MATEO VELAZQUEZ, BALTASAR. 457
 MAURICIO, CARLES. 98
 MAYGRIER, J. P. 677
 MAZOIS, F. 25
 MEDINA, JOSE TORIBIO. 338
 MEDRANO, MANUEL JOSEPH DE. 435
 MELLO, FRANCISCO MANUEL. 427 -428
 MENA, JUAN DE. 451
 MENDEZ SILVA, RODRIGO. 255 , 258
 MENDOZA, CARLOS [PSEUD. ALFREDO OPISSO Y VIÑAS]. 331
 MERCURIII VIPERAE BENEVENTANI. 347
 MESONERO ROMANOS, RAMON DE. 715
 MICHEL, AUGUSTIN. 318
 MILLIN, A L. 22
 MIÑANO. 849
 MIRÓ. 84
 MOLAR, NOLASC DE. 96 , 99
 MOLI, DOMENEC. 104
 MOLINA, ANTONIO DE. 372
 [MOLINA SAAVEDRA, HERNANDO DE:]. 261
 MONÇONO VALENTINO, PETRO. 358
 MONTEMAIOR Y CORDOVA, DE CUENTA, IOANNES FRANCISCUS À. 387
 MORELL, PENAGOS. 788
 MORENO DE VARGAS, BERNABE. 264
 MORGAN, NIGEL. 191
 MUSSET, M. PAUL DE. 718
N NADAL. 108
 NARES. 724
 NICOLAS SERRATE, FRANCISCO DES. 396
 NICOSIA, FILIPPO. 282
 NIEUPOORT, G. H. 285
 NORDENSKIOLD. 724
 NOVATI, FRANCESCO. 174
O OBERMAIER, HUGO. 157
 OLAS, J.. 108
 OLIVO Y OTERO, MANUEL. 498
 OLLÉ I PINELL, ANTONI. 78
 [OLLER, RAFAEL:]. 251
 OLMEDILLA Y PUIG, JOAQUÍN. 681
 OLMO, JOSEPH DE. 270
 OPISSO, RICARD. 746
 ORELLANA, FRANCISCO J. 842
 ORTEGAY RUBIO, JUAN. 523
 ORTEGO Y NAVAS, FRANCISCO. 151
 [ORTELIUS, ABRAHAM:]. 648
 ORTIZ GALLARDO DE VILLARROEL, ISIDORO. 199
 OVERBEKE, BONAVENTURE. 12
 OZANAM. 139
P PADILLA MANRIQUE, LUISA MARIA DE CONDESA DE ARANDA. 219, 220
 PALAU Y DULCET, ANTONIO. 63 , 79 , 100
 PANVINII VERONENSIS, ONUPHRII. 272
 PARCERISAS. 119
 PASCAL, BLAISE. 392
 PASCUAL, MARIA. 747 , 749 -750
 PASSARELL, JAUME. 80
 PAULA MARTI, FRANCISCO DE. 487
 PEDROLO, MANUEL DE. 101
 PELLA Y FORGAS, JOSE. 173
 PELLICER DE OSSAU I TOVAR, IOSEPH. 386
 PELLICER DE SALAS Y TOBAR, IOSEPH. 374, 458
 PEÑA MONTENEGRO, ALONSO DE LA.: 292
 PEREA, DANIEL. 42
 PERELLÓN. 124
 PEREZ DEL BARRIO ANGULO, GABRIEL. 383
 PÉREZ PASTOR, CRISTÓBAL. 58
 PERICOT. 527
 PETROVICH, GEORGES T. 55
 PEZZL, JEAN [JOSEPH VINCENZ DEGEN]. 712
 PI I ARIMON, ANDRÉS AVELINO. 520
 PICABIA. 184
 PICASSO. 182
 PICHARON, ESTEBAN. 669
 PICQUET, CH. 665
 PIJUILA, JORDI. 103
 PILOUST, NICOLAS. 456
 PIN Y SOLER, J. 501
 PINTI, F. HECTORIS. 452
 PIÑOL ANDREU, R. 223
 PIRON, ALEXIS. 81
 PLA, JAUME ILUSTR. 76
 PLANA, MIQUEL. 90, 91, 103 -104 , 112 , 114 -115 , 117 -118 , 121
 PLANAS, EUSEBIO. 230, 745
 PLATI, HIERONYMO. 366
 PLINII, CAII SECUNDI. 441
 POE, EDGAR ALLAN. 94
 POMARII, PETRI. 671
 PORTA, JOSE. 75
 PORTILLA, MIGUEL DE LA. 432
 PREVOST, L´ ABBÉ. 324
 PUIGJANER Y GUAL, FRANCISCO. 522
 PUJIULA, J.. 89
Q QUITANA, EUSEBIO. 436
R RAMBOSSON, J. 152

RAMSAY, M. 492
RANZ ROMANILLOS, ANTONIO. 414
REBULL, N. 89
[REISCH, GREGOR:]. 131
RENAN, ERNEST. 59
REQUENA. 783
REYES, MATÍAS DE LOS. 379
RHEDONENSI CAPUCCINO, F. BRITO. 404
RIBA, CARLES. 77, 78
RIBA, MERCE. 98
RIBADENEYRA, PEDRO DE. 247
RIBAS I PIERA, MANUEL. 123
RIBAS, MARTA Y DAVIT, SUZANNE ILUSTR. 83
RIBÓ, JOSÉ JOAQUIN. 326
[RICHARDSON, SAMUEL:]. 479
RIERA, S. 108
RILKE, RAINER MARIA. 87, 110
RIMBAUD, ARTHUR. 64
RIQUER, A. DE. 760
ROBERTSON, M. 293
RODRIGUEZ LUSITANO, MANUEL. 367 -368
RODRÍGUEZ-SOLÍS, E. 332, 335
ROIG. 760
ROJAS, FERNANDO DE. 124
ROJO GARDIA, FRANCISCO. 670
ROSELL, CAYETANO. 319
ROSELLY DE LORGUES, CONDE. 327
RUBEIS, IACOBO. 6
RUBIO I ORS, JOAQUIN. 483
S SABROU, R.-J. 744
SACCI, BERNARDI. 243
SAGARRA, FERRÀN DE. 342
SAINT-AUBIN, IEAN. 266
SAINT-PIERRE, J.-H. BERNARDIN DE. 48
SALAS RICOMÁ, RAMÓN. 34
SALAZAR Y CORDOVA, FRANCISCO. 164
SALAZAR Y OLARTE, IGNACIO DE. 298
SALCEDO MILIANI, ANTONIO. 846
SALON DE PACE, MARCI. 159
SALVÁ Y MALLEEN, PEDRO. 178
SAN JOAN, JOSEPH DE. 390
SÁNCHEZ HERRERO, ABDÓN. 424
SANCHEZ MAZAS, RAFAEL. 502
SANCHEZ SALVADOR, PEDRO MANUEL [TRAD.]. 23
SANCHEZ VALVERDE, ANTONIO. 297
SANÇOLES, ALFONSUM. 360 -361
SANPERE Y MIQUEL, S. 337
SANSANEDAS, JORDI. 109
SANSON, N. 652, 653
SANTOS, FRANCISCO DE LOS. 4
SAVONAROLA, HIERONYMO. 349, 376
SCHEBR, D. G. M. 690
SCHENK, P.: 660 -661
SCHOTTO, CASPARE. 136
SCHULBERG, BUDD. 507
SCOTO, ANDRES. 708
SEMPERE, MÀRIUS. 120
SENECA, L. & M. ANNAEI. 378, 465
SEÑAN Y VELAZQUEZ, JOSÉ. 170
SERLIO, SEBASTIANO. 2
SEVERIM DE FARIA, MANOEL. 253, 295
SIMOND, L. 714
SIRET, ENRIQUE Y LUIS. 330
SMITH, JAMES. 8
SOARES TOSCANO, FRANCISCO. 252
SOLDEVILA, FERRAN. 74
SOLEY, RAMÓN [EDITOR]. 240
SOUZA BRITO, GABRIEL DE. 686
STATII [PUBLIUS PAPIUS:]. 448
STERNE. 51
STOLL, MAXIMILIANI. 676
SUAREZ DE FIGUEROA, CRISTOVAL. 375
SUBIRACHS, JOSEP MARIA. 129
SUETONIO TRANQUILO, CAYO. 244
T TAMARIZ, CRISTOBAL DE. 88
TÀPIES, ANTONI. 85
TASO, TORCUATO. 500
TASSO, TORQUATO. 467
TAUPIN, RENÉ. 43
TESAURO, EMANUEL. 407
THARRATS, SUBIRACHS. 707
THEBUSSEM, DR. 731
THEODORO GAZA. 444
THEODOSII, IO., BAPTISTAE. 672
THOMAS, THEODORE. 40
THUILLIER. 666
TISSOT. 675
TRAVER GRIÑO. 232
[TUNINGUS, GHERARDUS]. 455
U URRUTIA DE LUIS ILUSTR. 647
UTRILLO, M. 760
V VALERIO MAXIMO. 459
[VALK G. 660 -661
VALLEJO, JOSEF MARIANO. 145
VALLÉS, JOAN. 122
VAN DE PUT, A. 39
[VAN MAELE, MARTIN:]. 231
VANWESTER, ARNOLDO. 227
VARELA, TOMAS. 218
VAUGONDY, ROBERT DE. 663
VAUX, LE BARON DE. 35
VAYREDA, MONTSERRAT. 91
VEGA, IUAN DE. 385
VELAZQUEZ, RICARDO. 722
VELEZ, RAFAEL DE. 305
VERDAGUER, JACINT. 60
VERGARA, CAYETANO. 411
VICENS. 527
VIERI, FRANCESCO DE. 134
VIGNOLA. 16, 18
VILADECANS, JOAN-PERE. 130
VILANOVA, EMILI. 76
VILLANOVA, S. THOMAE A. 402
VILLAVICIOSA, JOSEPH DE. 480
VINCENTII, SANCTI. 350
VIÑES, FELIPE. 161
VIO, THOMAE COMENTARIOS. 365
VITRUVII POLLONIS, M. 1, 11
[VOLTAIRE]. 405
VOSSII, GERARDI JOANNIS. 470
W WILKINS, WILLIAM. 21
WILKINSON, HENRY. 717
WOOL, MRS. [ARMET, JOSE:]. 229
X XARAMILLO, GUILLELMO ATANASIO. 489
XAURADÓ, J. 508
XIMENEZ ARIAS, DIDACO. 473
Z ZANONII, JACOBI. 141
ZAVALA Y ZAMORA, GASPAS. 490
ZELARAY, JOSEPH ANTONIO DE. 687
ZERDA, LIBORIO. 31

LIBROS, MANUSCRITOS MAPAS Y COLECCIONISMO



**ACEPTAMOS LOTES
PARA PRÓXIMAS SUBASTAS**

CONDICIONES ESPECIALES para bibliotecas importantes
ADELANTO AL CONTADO sobre el precio de salida

Beethoven 13, 08021 Barcelona
Tel. (+34) 93 201 87 33

www.soleryllach.com



THE BOLAFFI AUCTION GROUP

ASTE BOLAFFI

**HARMERS
OF LONDON**
ESTABLISHED 1918

SL Soler
yLlach
AUCTIONS