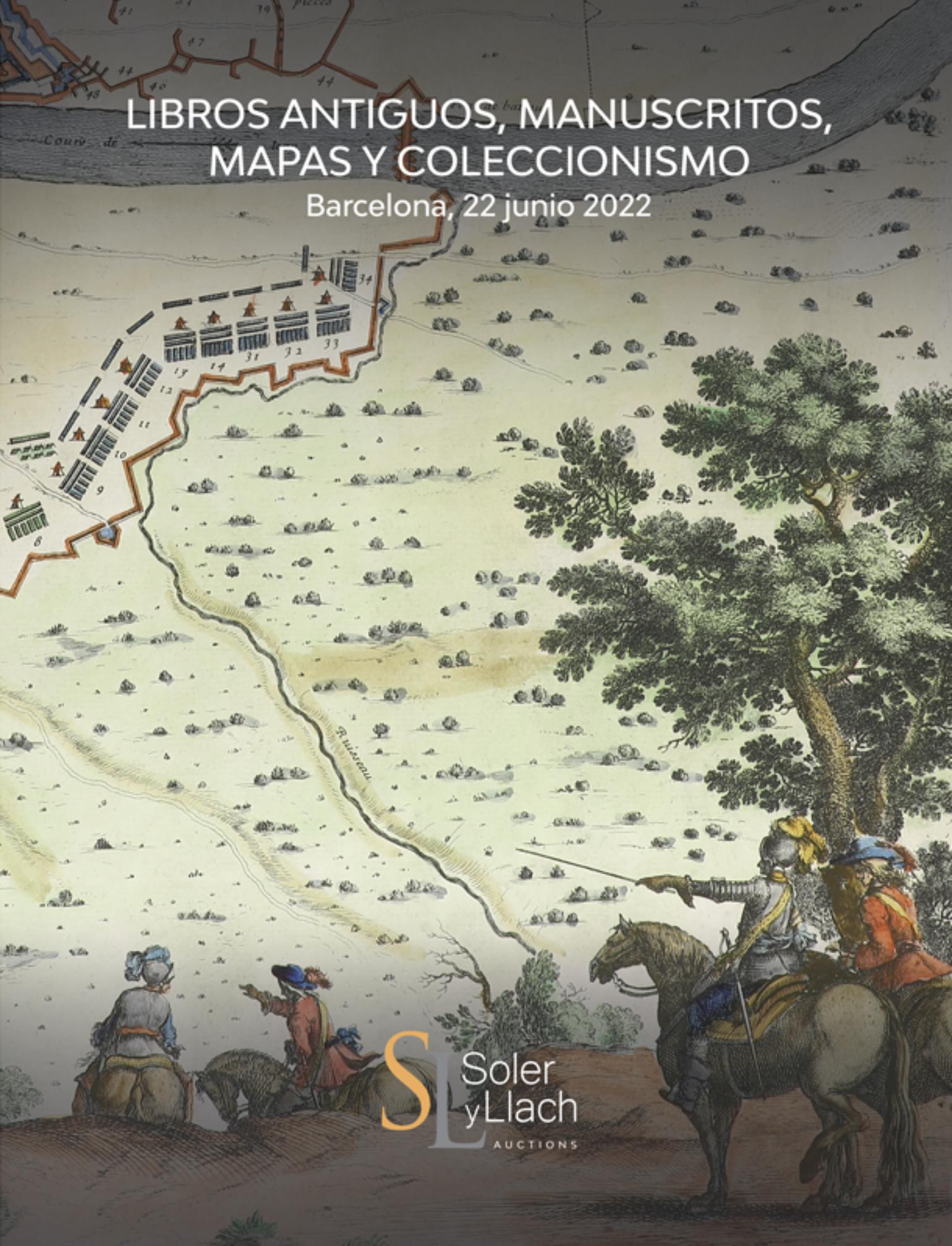


LIBROS ANTIGUOS, MANUSCRITOS, MAPAS Y COLECCIONISMO

Barcelona, 22 junio 2022



S Soler
L yLlach
AUCTIONS

Soler y Llach Auctions, S.L.u.

Presidente y Consejero Delegado

President and C.E.O.

Xavier Llach Moreno

Miembros del Consejo de Administración

Directors

Josep Soler Antich

Giulio Filippo Bolaffi

Coordinadores

Coordinators

Josep Soler Antich

Ramón Soler Antich

Barcelona

Calle Beethoven 13

08021 Barcelona

Tel. +34 93 201 87 33

Fax +34 93 202 33 06

Diseño gráfico

Graphic design

Jordi Lluva Nabau

jordi.lluva@soleryllach.com

Fotografía

Photo

Jordi Lluva Nabau

jordi.lluva@soleryllach.com

Anna Hervera Domínguez

anna.hervera@soleryllach.com

THE BOLAFFI AUCTION GROUP

ASTE BOLAFFI

HARMERS
OF LONDON
ESTABLISHED 1818

SSoler
yLlach
AUCTIONS

EXPERTOS | SPECIALISTS

Sellos

Stamps

syl@soleryllach.com

Josep Soler Antich

Xavier Llach Moreno

Ramón Soler Antich

Monedas, billetes y medallas

Coins, banknotes and medals

monedas@soleryllach.com

Martí Hervera de Aso. Consultor / *Consultant*

Martí Hervera Domínguez

Xavier Sanjuan Martí

Héctor Abejaro Bosch

Xavier Mínguez Ríos

Libros antiguos

Rare books

Maria Méndez Martín

maria.mendez@soleryllach.com

Maite Carbonell Martínez

maite.carbonell@soleryllach.com

Carteles

Posters

Maria Méndez Martín

maria.mendez@soleryllach.com

Josep Soler Antich

syl@soleryllach.com

Fotografías

Photographs

Josep Soler Antich

syl@soleryllach.com

Maria Méndez Martín

maria.mendez@soleryllach.com

STAFF OPERATIVO | OPERATIONAL TEAM

Administración y contabilidad

Accounting and finance

Jordi Riu Prat

jordi.riu@soleryllach.com

Amalia Ceclan

amalia.ceclan@soleryllach.com

Anna García Villaraco Poch

anna.gvillaraco@soleryllach.com

Comunicación

Communication

Anna Hervera Domínguez

anna.hervera@soleryllach.com

Logística

Logistics

Luisa Jaudenes Urbano

luisa.jaudenes@soleryllach.com

Víctor Arana Bazán

Servicio al cliente

Customer service

Dolors Mallorquí Compañ

dolors.mallorqui@soleryllach.com

Susana Piñero Melenchón

susana.pinero@soleryllach.com

Administrador sistema informático

System administrator

Argimiro Sánchez Aguilera

argi.sanchez@soleryllach.com



CONDICIONES DE LA SUBASTA | SALE CONDITIONS

1º La puja inicial es en Euros y es el precio mínimo al que puede adjudicarse cada lote. Este precio actúa como reserva y no se puede adjudicar por debajo

2º Al precio de adjudicación se le añadirá un 22% de comisión, en concepto de derechos de subasta (18,18%) e IVA (21%) más los gastos de envío y/o seguro.

3º Si no puede asistir personalmente a la Subasta, envíe sus ofertas tan pronto como sea posible. Los lotes son vendidos al precio más barato posible y no al importe de puja. Por ejemplo, un lote de 1.000 € que Vd. puja 3.000 € y la oferta más alta anterior a la suya es de 1.500 €, se le adjudicará a Vd. en la puja siguiente, en este caso 1.600 €. A igualdad de pujas, gana la recibida con anterioridad y la recibida a través de nuestra web oficial o cualquier otra de nuestras plataformas. Algunos lotes pueden tener una reserva impuesta por el vendedor.

4º Las pujas deberán efectuarse en EUROS; cualquier puja en otra moneda, será convertida en EUROS. Los pagos deben realizarse en Euros. El importe recibido en otra moneda será sujeto al cambio del día de la recepción de la orden o del pago.

Cuadro de pujas:

Hasta 50 €	Puja mínima	2 €
De 50 a 100 €	Puja mínima	5 €
De 100 a 200 €	Puja mínima	10 €
De 200 a 500 €	Puja mínima	20 €
De 500 a 1.000 €	Puja mínima	50 €
De 1.000 a 3.000 €	Puja mínima	100 €
De 3.000 a 5.000 €	Puja mínima	200 €
De 5.000 € en adelante	A criterio del Subastador	

5º Los compradores deberán efectuar el pago a la recepción de la factura. A la recepción del pago, los lotes serán enviados por correo siempre que el comprador no nos haya dado instrucciones distintas.

6º SOLER Y LLACH AUCTIONS se reserva la facultad de agrupar a su criterio dos o más lotes de la presente Subasta así como de retirar cualquier lote

7º SOLER Y LLACH AUCTIONS se reserva el derecho de admitir o rehusar la entrada de un cliente a la sala de subastas así como de rehusar una oferta por escrito. El subastador es quién regula las pujas y en el caso de cualquier disputa entre compradores, su decisión final es la válida.

8º AUTENTICIDAD. Todos los lotes vendidos a través de SOLER Y LLACH AUCTIONS tienen garantizada su autenticidad. Cualquier reclamación al respecto debe ser comunicada a SOLER Y LLACH AUCTIONS dentro de 30 días posteriores a la fecha de la Subasta. El comprador pierde todos los derechos de reclamación después de este período.

9º Los lotes serán subastados en su condición actual y no se aceptarán reclamaciones por restauraciones o daños. Aunque las descripciones se realizan de manera exhaustiva, los compradores tendrán que comprobar, antes de la subasta, que las descripciones corresponden a su opinión personal sobre el lote. De todos modos no se aceptarán reclamaciones transcurridos 30 días de la fecha de la Subasta.

10º Lotes de conjunto y colecciones no pueden ser devueltos. Se recomienda un detenido examen para tener un completo conocimiento del contenido del lote.

1st The starting price is expressed in Euros and it is the lowest price at which a lot can be awarded. This price must be considered a reserve price, and it will not be decreased.

2nd The hammer price will be increased by a 22% commission/buyer's premium, for auction rights (18,18%) and VAT (21%) plus shipping and/or insurance.

3rd If you are unable to attend the Auction personally, please send us your commission bids as soon as possible. Lots are not necessarily sold for the amount of your bid, but at the lowest available price. For instance, if you bid € 3.000 for a lot with a starting price of € 1.000 and the highest bid below yours is € 1.500 the lot will be awarded to you for € 1.600. If there are two identical bids, the one received first and the bids received through our website and other platforms are given priority. Some lots may have a reserve price imposed by the vendor.

4th Bids must be made in EUROS. Bids in any other currency will be converted to EUROS. Payments have to be made in EUROS. The amount received in another currency, will be subject to the daily Bank exchange rate.

Bidding scale:

Up to 50 €	Minimum bid	2 €
From 50 to 100 €	Minimum bid	5 €
From 100 to 200 €	Minimum bid	10 €
From 200 to 500 €	Minimum bid	20 €
From 500 to 1.000 €	Minimum bid	50 €
From 1.000 to 3.000 €	Minimum bid	100 €
From 3.000 to 5.000 €	Minimum bid	200 €
From 5.000 €	At the Auctioneer's discretion	

5th Payments for lots awarded are due upon receipt of invoice. Upon receipt of payment, we will despatch the material by mail unless otherwise requested.

6th SOLER Y LLACH AUCTIONS reserves the right to group together two or more lots in this Auction and to withdraw a lot or lots from this Auction at its discretion.

7th SOLER Y LLACH AUCTIONS reserves the right to admit or refuse a customer entrance to the auction room as well as the right to refuse a written bid. The Auctioneer will regulate the bidding. In the event of any dispute, his decision is final.

8th AUTHENTICITY. All lots sold through SOLER Y LLACH AUCTIONS are guaranteed to be genuine. Any claim in this respect must be brought to the attention of SOLER Y LLACH AUCTIONS within 30 days of the Auction date. The buyer loses his right to file claims after this period.

9th The lots will be auctioned in their present condition, and no claims will be accepted for restorations or damages. Even though the descriptions have been done very thoroughly, the buyers will have to make sure before the Auction that these descriptions correspond to their personal opinion about the lot. In any case, no claims will be accepted after 30 days of the Auction date

10th Multiple lots and collections cannot be returned. We recommend a thorough examination to have a complete knowledge of its contents.

11th The lowest bid accepted for those lots with a LIBRE starting price is 5 EUROS

11° La puja mínima aceptada para todos aquellos lotes con precio de salida LIBRE es de 5 EUROS.

12° Es obligación del comprador cumplir con las disposiciones fiscales y aduaneras vigentes en España.

13° FACILIDADES de pago para compras superiores a 500 €. El comprador puede escoger pagar a la recepción de la factura el 30% de su importe, y el resto en un período máximo de seis meses en cuotas mensuales iguales. Cada final de mes, SOLER Y LLACH AUCTIONS cargará en la cuenta del comprador un interés del 0,50% sobre el saldo deudor. Los lotes quedarán en poder de SOLER Y LLACH AUCTIONS hasta su pago total. De acuerdo con el apartado nº 8, el comprador pierde todo derecho a reclamación transcurridos 20 días de la Subasta, pudiendo en este lapso de tiempo examinar los lotes en SOLER Y LLACH AUCTIONS.

14° Retrasos en el pago. Si el pago de la factura, en parte o en su totalidad no ha sido satisfecho por el comprador en un plazo de 30 días después de celebrada la Subasta, SOLER Y LLACH AUCTIONS se reserva el derecho de anular la venta y disponer del lote(s) y/o reclamar judicialmente la suma debida, así como los daños y perjuicios ocasionados. SOLER Y LLACH AUCTIONS cargará en la cuenta del comprador un interés del 0,50% cada final de mes sobre el saldo deudor, más cualquier gasto que conlleve la demora. El comprador que incumpla estas condiciones, no tendrá derecho a reclamación alguna en ninguna circunstancia.

15° Los lotes adquiridos pueden ser retirados de nuestras oficinas en Beethoven 13 - 08021 Barcelona, a partir del día indicado en cada catálogo y hasta 15 días después de la Subasta.

16° PROPIEDAD. Los lotes permanecerán propiedad del vendedor hasta que el pago se haya realizado totalmente, lo que incluye el abono de cheques o cualquier otro documento.

17° La mera participación en la Subasta implica la aceptación de las presentes condiciones.

18° Cualquier caso de litigio será sometido a los tribunales de Barcelona.

19° El Estado Español, de conformidad con la Ley 9/1993 de Patrimonio Cultural Català (DOGC núm. 1897 de 11 de octubre de 1993) Art. 22 y Ley 16/1985 de 25 de junio de 1985 de Patrimonio Histórico Español (BOE núm. 155 de 29 de junio de 1985) Art. 38, tiene el derecho a adquirir cualquier lote al precio de adjudicación

20° SOLER Y LLACH AUCTIONS no se hará responsable de la interrupción en la modalidad on-line por causas mayores o deficiencias imputables a terceros.

21° El texto que obliga a las partes implicadas en la Subasta es el publicado en castellano, quedando otras versiones sometidas a las originales en castellano.

22° Es obligación del comprador observar las disposiciones fiscales y aduaneras vigentes en España. En el caso de exportación, incumbe al comprador observar las disposiciones aduaneras y cambiarias vigentes en España, así como la normativa a este respecto dictada en la Ley de Patrimonio Histórico Español, 16/85 de junio y Reales Decretos de desarrollo Parcial de la Ley. Los importes de la Tasa de exportación correrán por cuenta del comprador. Los organizadores de la subasta declinan toda responsabilidad por las eventuales consecuencias de la inobservancia de dichas disposiciones.

12th It is the buyer's responsibility to make himself aware of any legal and/or customs regulations currently in force in Spain.

13th PAYMENTS for purchases superior to 500 €. The buyer may choose to pay 30% of the total value upon receipt of the invoice and to pay the remaining balance in six equal instalments over the following 6 months. SOLER Y LLACH AUCTIONS will charge interest of 0,50% on the outstanding balance at the end of each month. The lots will remain in the possession of SOLER Y LLACH AUCTIONS until full settlement of the account. The lots may be examined by the buyer in our offices within 30 days after the Auction date, after which he loses his right to any claims according to paragraph 8 of our sale conditions.

14th Late payments. If payment has not been received within 30 days after the Auction date, SOLER Y LLACH AUCTIONS reserves the right to cancel the sale and award the lot(s) to another and/or initiate legal proceedings in order to collect the amount due in addition to damages and losses incurred. A charge of 0,50% plus expenses will be charged each month on overdue payments. The buyer in default shall have no right to any claims in any circumstances.

15th The awarded lots can be retrieved from our offices in Beethoven 13 - 08021 Barcelona from the date shown in each catalogue until 15 days after the Auction.

16th PROPERTY. Lots remain the property of the seller until full payment has been received, including clearance of checks and bills of exchange.

17th Participation to the Auction implies the acceptance of the present conditions.

18th Any legal proceedings concerning this Auction will be governed by the exclusive jurisdiction of the Courts of Barcelona.

19th The Spanish Government, according to Law 9/1993 of Patrimoni Cultural Català (DOGC núm. 1897 de 11 de octubre de 1993) Art. 22 and Law 16/1985 de 25 de junio de 1985, of Patrimonio Histórico Español (BOE núm. 155 de 29 de junio de 1985) Art. 38, has the right to claim any awarded lot at the hammer price.

20th SOLER Y LLACH AUCTIONS will not be responsible for the interruption of participation in on-line mode for reasons beyond our control.

21st The text that governs the parties concerned in the Auction, is the one published in Spanish; all other versions are subjected to the originals in Spanish.

22nd In order to comply the Spanish Heritage Law 16/85, buyers should be aware that the export of some ancient objects require the issuance of an Export License by the Ministry of Culture, regardless of the country of destination. This process normally can take between 3 and 6 weeks. If the buyer lives in a non EU country, the buyer is liable to pay an export tax, which will depend on the value of the item bought and that can be calculated in the following link:

<http://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/patrimonio/exportacionimportacion/exportacion/tasas.html>

Furthermore, the buyer will be responsible of the observance of current Spanish customs and foreign exchange provisions. The directors of the Auction disclaim any liability or responsibility arising from the non-compliance of the mentioned provisions.

LIBROS ANTIGUOS, MANUSCRITOS, MAPAS Y COLECCIONISMO

*Rare books, manuscripts,
maps and collecting*

SUBASTA PÚBLICA | *PUBLIC AUCTION*

Calle Beethoven 13, 08021 Barcelona

Miércoles, 22 de junio de 2022 | *Wednesday 22 June 2022*

15.30 horas | *3.30 pm*

Lotes | *Lots 1-676*

REVISIÓN DE LOS LOTES | *VIEWING DATES*

15-21 de junio | *15-21 June*

9.00-13.30 / 15.00-17.30

22 de junio | *22 June*

9.00-13.30

Sábado y domingo cerrado

Saturday and Sunday excluded

CONTACTO | *ENQUIRES*

Tel. +34 93 201 87 33

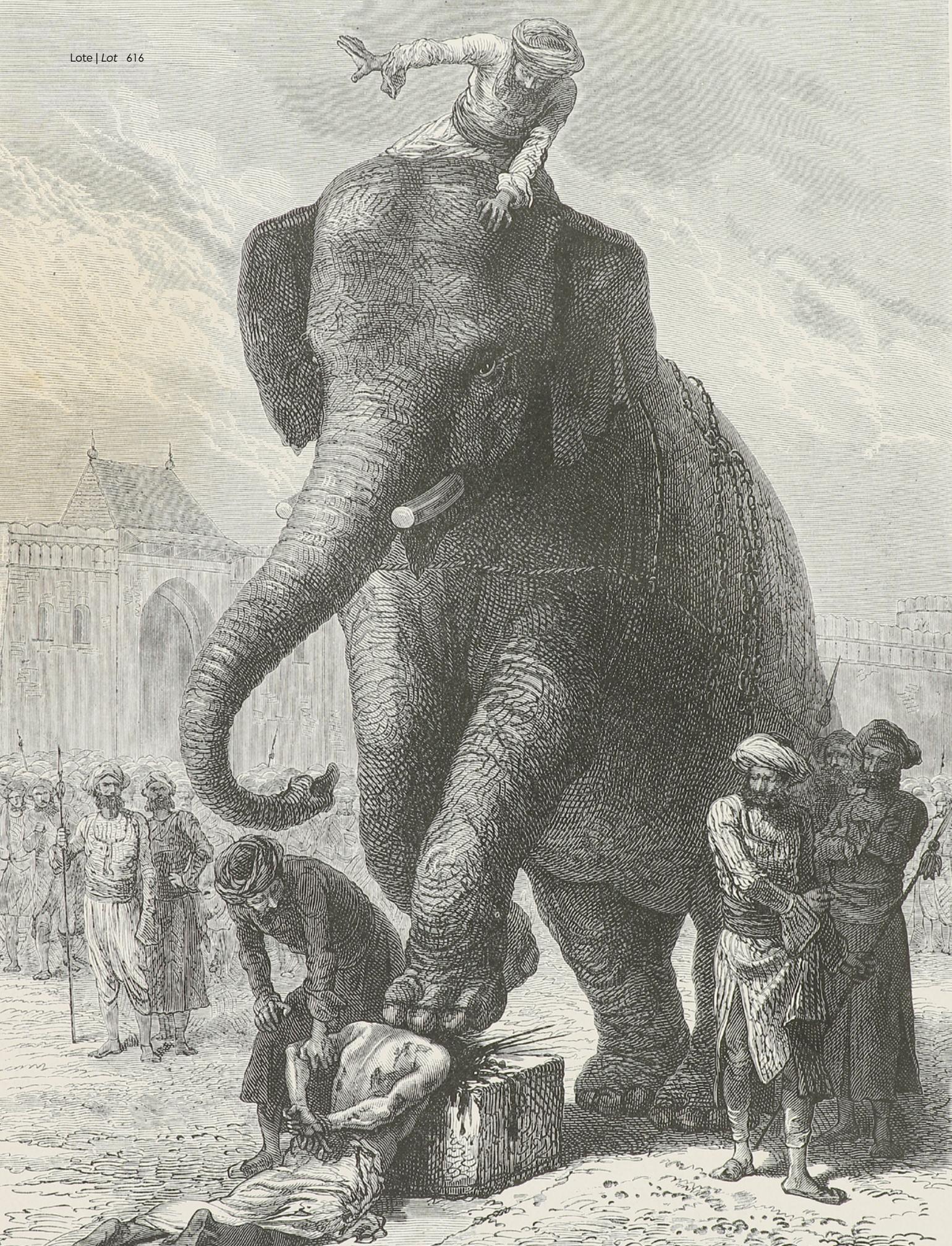
Whatsapp 696 34 84 99

Fax +34 93 202 33 06

info@soleryllach.com



www.soleryllach.com



ÍNDICE | INDEX

22 juny 2022 - 15.30 horas | June 2022 - 3.30 pm

ARTE	Lotes Lots	1-19	9
BIBLIOFILIA Y BIBLIOGRAFÍA	Lotes Lots	20-87	12
CIENCIAS	Lotes Lots	88-131	24
CIENCIAS	Lotes Lots	88-118	24
MEDICINA	Lotes Lots	119-131	30
DERECHO	Lotes Lots	132-148	32
FACSIMILES	Lotes Lots	149-155	36
FOLLETOS	Lotes Lots	156-171	37
GEOGRAFÍA	Lotes Lots	172-178	40
GRABADOS	Lotes Lots	179-206	41
HERÁLDICA	Lotes Lots	207-211	44
HISTORIA	Lotes Lots	212-273A	46
HUMANIDADES	Lotes Lots	274-342	56
INCUNABLES Y GÓTICOS	Lotes Lots	343-347	68
LITERATURA	Lotes Lots	348-426	70
LITERATURA	Lotes Lots	348-419	70
CERVANTINA	Lotes Lots	420-426	82
LOCAL	Lotes Lots	427-436	83
MANUSCRITOS	Lotes Lots	437-517	84
MAPAS Y POSTAS	Lotes Lots	518-579	95
MAPAS	Lotes Lots	518-573	95
POSTAS	Lotes Lots	574-579	104
MILITARIA	Lotes Lots	580-586	104
MÚSICA	Lotes Lots	587-591	106
REVISTAS	Lotes Lots	591A-595	107
VIAJES	Lotes Lots	596-619	108
COLECCIONISMO	Lotes Lots	620-658	113
COLECCIONISMO	Lotes Lots	620-630	113
CROMOS	Lotes Lots	631-640	115
FOTOGRAFÍA	Lotes Lots	641-651	115
ACCIONES	Lotes Lots	652-653	118
ORIGINALES ARTÍSTICOS	Lotes Lots	654-658	118
LOTES DE CONJUNTO	Lotes Lots	659-676	119

ARTE

1

1742. (BIOGRAFÍA). PALOMINO VELASCO, ANTONIO: LAS VIDAS DE LOS PINTORES Y ESTATUARIOS EMINENTES ESPAÑOLES QUE CON SUS HEROICAS OBRAS, HAN ILUSTRADO LA NACION: Y AQUELLOS ESTRANGEROS ILUSTRES... Londres: Imp. Henrique Woodfall, 1742. 8º mayor. 2 h. + 220 p. Algún punto de óxido. Enc. en pasta española, hilos dorados, tejuelo, restos de dorado en el lomo, cortes pintados. Planos rozados.

120,-

2

1801-1807. (HISTORIA DEL ARTE). ANQUETIL: COMPENDIO DE LA HISTORIA UNIVERSAL O PINTURA HISTORICA DE TODAS LAS NACIONES, SU ORIGEN, VICISITUDES Y PROGRESOS HASTA NUESTROS DIAS. Trad. por el padre Don Francisco Vazquez... Madrid: Imp. Real, 1801-1807. 17 vol. en 8º mayor. 350 p. c/u aprox. Ilustr. con abund. lám. grabadas fuera de texto. 17 vol. Enc. en plena piel, doble tejuelo y dorados, cantos ligeramente rozados. Sello húmedo.

250,-

3

1850 ca. (ILUSTRACIÓN). CHAM: PROMENADES A L' EXPOSITION. Paris: Boureau du journal le Charivari, s.a. Unas 30 h. aprox. con cuatro viñetas cada una del artista gráfico Cham. Se presenta encuadernado con varias obras del mismo artista: **COURS DE GÉOMÉTRIE, LE SALON DE 1857, CROQUIS DE PRINTEMPS, FOLIES PARISIENNES, CES BONS PARISIENNES, NOUVEAUX CROQUIS DE CHASSE.** Todos de unas 30 h. c. u. e ilustr. siempre con 4 viñetas por página, con un pequeño texto debajo. Papel tostado y con algún punto de óxido. Enc. en un vol. en media piel, rozada, lomo semidesprendido.

100,-

4

1877 ca. COMYNS CARR, J.: DRAWINGS BY THE OLD MASTERS. London: Remington & Co., s.a. Folio menor. 1 h. + XIX p. + 14 reproducciones de dibujos. Enc. en media piel, nervios, corte superior pintado, firmada por B. VERA.

90,-

5

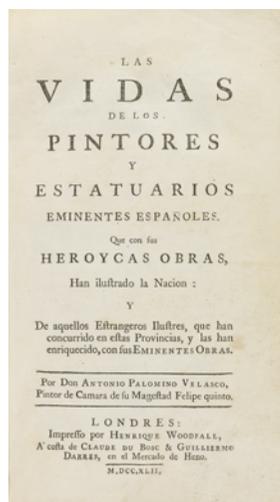
1878. (CAZA). NAVARRO, FELIPE BENICIO: EL LIBRO DE LA MONTERIA ES EL TRATADO DE VENACION DE DON ALFONSO EL SABIO. Madrid: Imp. Aribau, 1878. 8º mayor. 39 p. Enc. en media piel reciente, nervios, doble tejuelo, conserva las cubiertas originales.

100,-

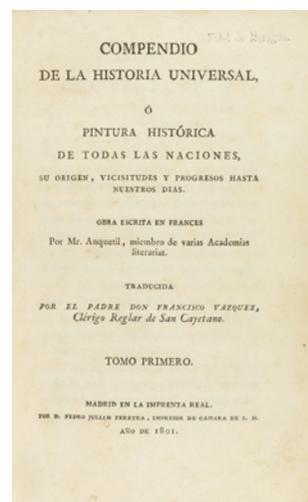
6

1882. (HUMANIDADES). YRIARTE, CHARLES: UN CONDOTTIERE AU XV^e SEIÈCLE RIMINI. ÉTUDES SUR LES LETTRES ET LES ARTS A LA COUR DES MALATESTA D' APRÈS LES PAPIERS D' ETAT DES ARCHIVES D' ITALIE. Paris: J. Rithschild, 1882. 4º mayor. XV + 460 p. Ilustr. con numerosos dibujos en el texto y lám. fuera del texto. Enc. en tela edit. estampada, lomera de piel, corte superior dorado, planos ligeramente rozados.

100,-



1



2

7

1893. MICHEL, ÉMILE: REMBRANDT. SA VIE, SON OEUVRE ET SON TEMPS. Paris: Libr. Hachette et Cie., 1893. Folio menor. XII + 630 p. Profus. ilustr. en el texto y fuera de texto. Enc. en piel de época, con hierros secos en ambos planos, cejas y cantos en seco, corte superior dorado, doble tejuelo, nervios, rozaduras.

100,-

8

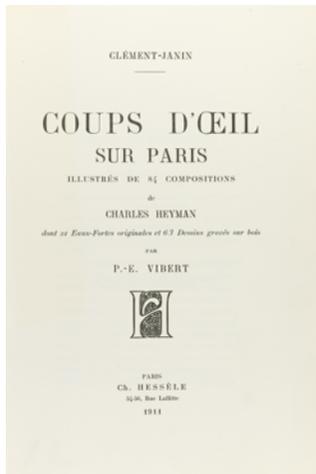
1910. (GRABADO). LAWRENCE, H. W.; DIGHTON, B. L.: FRENCH LINE ENGRAVINGS OF THE LATE XVIII CENTURY. London: Lawrence And Jellicoe Ltd., 1910. Folio menor. XXV + 110 p. + 1 h. Profus. ilustr. con LXXXI grabados en lámina. Enc. en tela edit, estampada. Edición numerada de 1050 ejemplares sobre papel de hilo.

90,-

9

1920 ca. (ARQUITECTURA). SUGRAÑES, DOMINGO: TRATADO COMPLETO TEÓRICO Y PRÁCTICO DE ARQUITECTURA Y CONSTRUCCIÓN MODERNAS. Obra dedicada exclusivante a cuantos en las obras intervienen y con preferencia a los arquitectos, contratistas, constructores, capataces... Barcelona-Buenos Aires: Ed. Marcelino Bordoy. s.a. Tres vol. en folio. I: 480 + 198 + 30 p. II: 153 lám. + 93 lám. Tres vol. enc. en tela edit. ilustr., lomerías de piel. El Primer vol. es el de texto, está dividido en tres partes y comprende construcción, arquitectura y proyectos y fachada. Los otros dos vol. corresponden a las láminas de cada una de estas tres partes. Domingo Sugrañes, fue colaborador de Gaudí y le sucedió en la dirección de las obras de la Sagrada Familia, además de ser uno de los arquitectos de la plaza de toros Monumental de Barcelona.

100,-



10



13

10

1911. (ART). HEYMAN, CHARLES; CLÉMENT-JANIN: COUPS D'ŒIL SUR PARIS. Ilustrés de 84 compositions de... Paris: Ch. Hessèle, 1911. 4º mayor. Bellamamente ilustrado en el texto y 20 aguafuertes en y fuera de texto. Enc. en rústica editorial grabada, con restos de protección de plástico y cinta adhesiva en la cara interna de las cubiertas, interior limpio. Tiraje de 250 ejemplares. **300,-**

11

1929. (BIBLIOGRAFÍA). DOMÍNGUEZ BORDONA, J.: EXPOSICION DE CODICES MINIADOS ESPAÑOLES. Madrid: Casa Miquel-Rius, 1929. VI + 253 p.+ 2 h. Abund. ilustr., en el texto y fuera de texto. Enc. en tela edit. decorada. Edición numerada de 1.200 ejemplares en papel de hilo Guarro. Probablemente el mejor catálogo de manuscritos españoles desde el siglo IX hasta el XVII. Palau 75354. **100,-**

12

1940. TERIADE (DIR.): VERVE. THE FRENCH REVIEW OF ART. Nº 8. SEPTEMBER-NOVEMBER 1940. Paris: Éditions de la Revue Verve, 1940. Folio. 73 p.+ 2 h. Ilustr. en b/n y color. Litografía a color y plena página de Pierre Bonard con título: SUNSET ON THE MEDITERRANEAN SEA. Número dedicado a la Naturaleza en Francia. Enc. en cartóné, con sobrecubierta litográfica de Henri Matisse, con pequeña pérdida y alguna rasgadura. Este número 8 fue acabado días antes de la ocupación alemana. Se intentó llevar a América el mayor número de ejemplares, pero a pesar de los esfuerzos, prácticamente la mitad de la edición fue destruida. **100,-**

13

1946. SHAKESPEARE, WILLIAM; DALÍ, SALVADOR (ilustr.): MACBETH. New York: Doubleday & Company inc., 1946. 4º menor. 125 p. Con 12 ilustr. de Dalí en el texto. Con un anagrama de Dalí en las cubiertas, también en la enc. de cartóné. Presentado en petaca. **400,-**

14

1946. (GOYA). LASZLÓ, ANDRÉS: LOS AGUAFUERTES DE GOYA. Barcelona: Tartessos, 1946. 4º menor. 120 p. Ilustr. con lám. en el texto. Enc. en tela edit. [Más:] **SANCHEZ CANTON, F. J.: VIDA Y OBRAS DE GOYA.** Madrid: Ed. Peninsular, 1951. Folio menor. 195 p. + XCVI lám. Enc. en tela edit. Dos obras del pintor y grabador. **100,-**

15

1952. (CERÁMICA). GONZALEZ MARTI, M.: CERÁMICA DEL LEVANTE ESPAÑOL. Siglos medievales. Barcelona: Ed. Labor, 1952. 2 vol. (de un total de 3) en 4º mayor. Sin el vol. I. Ofrecemos el vol. II: Alicatados y azulejos: 737 p. y el vol. III: Azulejos, 'socarrats' y retablos: 697 p. Gran cantidad de láminas e ilustraciones en texto. Dos vol. enc. en medio pergamino, puntas, planos de tela con decoración en el plano anterior, algo rozada. **150,-**

16

1969. (GRABADO). CAMPENY, MEDINA: X CATALANS UNIVERSALS. 10 Aiguaforts originals de l'escultor... Barcelona: Impremta Barcelonesa, taller de Miquel Vilà, 1969. Folio mayor. 10 aguafuertes originales firmados y numerados por el autor de un tiraje de 50 ejemplares. Bellísimo trabajo que incluye el grabado de los siguientes personajes: Ramon Llull, Arnau de Vilanova, Alexandre VI, Pere el Gran, Joan Lluís Vives, Isaac Albéniz, Jacint Verdaguer, Antoni Gaudí, Pau Casals, Joan Miró. Levísima mancha de humedad en el corte inferior de la primera hoja. Con dedicatoria manuscrita de M. CUIXART. Suite presentada en caja de tela editorial con cierres. **750,-**

17

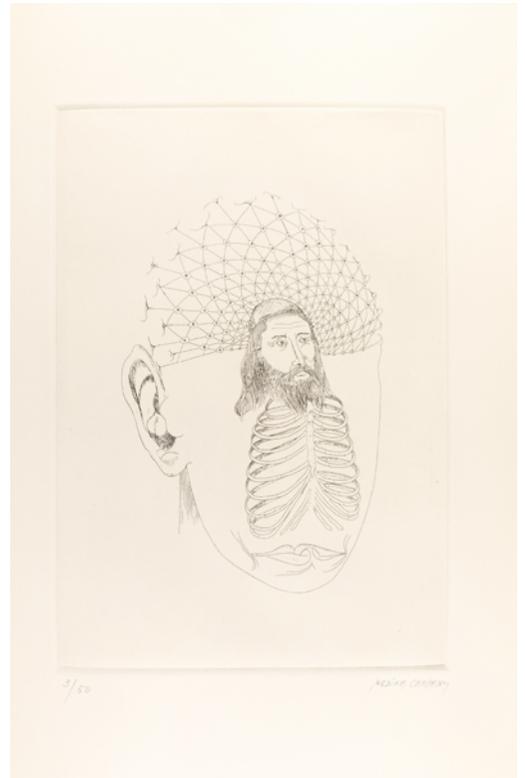
1981. OPISSO: BARCELONA DIBUIXOS D´ OPISSO. Barcelona: Edicions Curiosa, 1981. Folio apaisado. 26 h., sin paginación. 52 láminas con dibujos en negro de Opisso representando diferentes fiestas catalanas y vistas de calles y lugares de la ciudad de Barcelona. Cartoné editorial, algo rozado.

20,-

18

1990. DANTE ALIGHIERI; DORÉ, GUSTAVE; TRECCANI, ERNESTO: LA DIVINA COMMEDIA. Roma: Trec-Edizioni Pregiate, 1990. Gran folio. 213 p. Profus. ilustr. con 75 lám. fuera de texto. Únicamente presentamos el vol. del infierno. Curiosa reproducción del Infierno de Dante con las reproducciones de los grabados de Doré y con la propuesta de los colores de Ernesto Treccani. Enc. en plena piel, nervios con petaca.

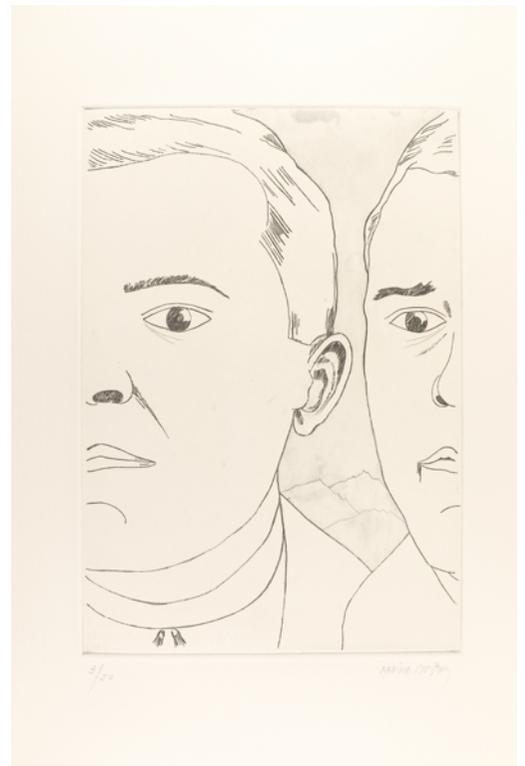
90,-



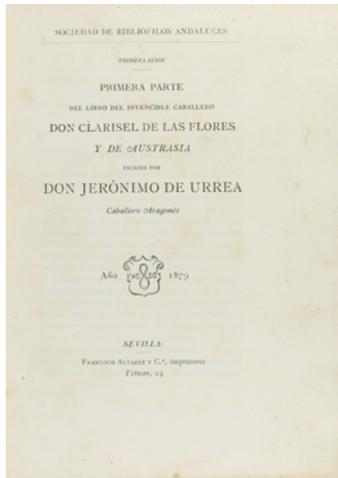
19

1997. VV.AA.: 24 LITOGRAFIES A JOSEP MOMPOU. Barcelona: Imp. Miquel Albert, 1997. Gran folio. 2 h. + 24 litografías firmadas y numeradas por Rafael Bataller, Blara Baylina, Simó Busom, Manel Capdevila, Jaume Carbonell, Jordi Curós, Rafael Duran, Carme Garcés, Josep M. García Llorca, Maria Girona, Julián Grau-Santos, Montserrat Gudiol, Bosco Martí, Ignasi Bundó, Glòria Muñoz, Jordi Pagans Monsalvatje, Jordi Pausas, Albert Ràfols Casamada, Josep Roca-Sastre, Josep Serra Llimona, Raimon Sunyer, Xavier Valls, Miquel Vilà, Josep Vila Serra. En rama y carpeta editorial. Edición de 100 ejemplares.

450,-



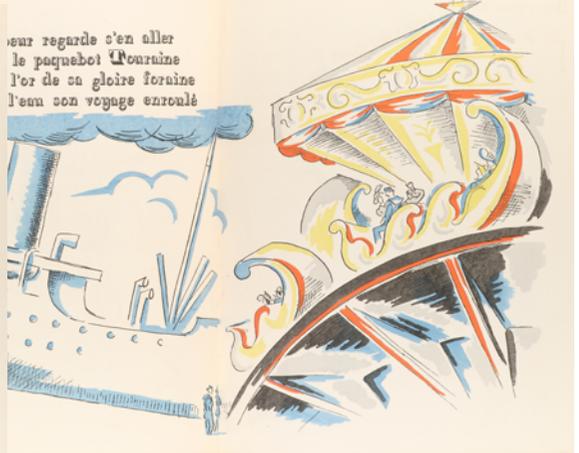
16



24



30



BIBLIOFILIA Y BIBLIOGRAFÍA

20

1750. (TIPOGRAFÍA). CHRIST: DICTIONNAIRE DES MONOGRAMMES, CHIFRES, LETTRES INITIALES, LOGOGRAPHES, RÉBUS, &c. Paris: Chez Michel Lambert, 1750. 8º mayor. XXIV + LV + 378 p. + 6 lám. plegadas + 18 h. Lleva al verso de la última hoja una larga nota manuscrita de época en francés. Enc. en plena piel de época, trama de rombos en seco en ambos planos, ruedas, cantos y contracantos dorados, lomera cuajada, cortes dorados. Primera edición.

150,-

21

1778. PELLICER Y SAFORCADA, JUAN ANTONIO: ENSAYO DE UNA BIBLIOTHECA DE TRADUCTORES ESPAÑOLES DONDE SE DA NOTICIA DE LAS TRADUCCIONES QUE HAY EN CASTELLANO DE LA SAGRADA ESCRITURA... Madrid: Imp. Antonio de Sancha, 1778. 8º mayor. 8 h. + 206 p.+ 1 h. + 175 p. Dos partes enc. juntas en un vol. en piel de época, nervios, doble tejuelo, muy rozado y primeras hojas semidesprendidas y algún cuadernillo abierto. Ejemplar manoseado, pero interior limpio. Obra estimada, de consulta útil y escrita por el que fue bibliotecario Real.

120,-

22

1802. (CALIGRAFÍA). TORIO DE LA RIVA Y HERRERO, TORQUATO: ARTE DE ESCRIBIR POR REGLAS Y CON MUESTRAS, SEGUN LA DOCTRINA DE LOS MEJORES AUTORES ANTIGUOS Y MODERNOS, ESTRANGEROS Y NACIONALES... Madrid: Viuda de don Joaquín Ibarra, 1802. 8º. Frontis calcográfico + XXXI + 445 p. + 57 lám. (de un total de 58) calcográficas. Las tres últimas hojas remarginadas. Enc. en pleno pergamino rígido, restos de tejuelo y cortes pintados, cajo parcialmente segado. Palau 334356.

150,-

23

1868. (HISTORIA). RELACIONES DE ALGUNOS SUCESOS DE LOS ULTIMOS TIEMPOS DEL REINO DE GRANADA que publica... Madrid: Imp. y Estereotipia de M. Rivadeneyra; Sociedad de Bibliófilos Españoles, 1868. 4º. XVII + 162 p. Papel limpio y conserva todas sus barbas. Enc. en rústica original, ligeramente abierta. CCPB 297708-7.

100,-

24

1879. URREA, JERÓNIMO: PRIMERA PARTE DEL LIBRO DEL INVENCIBLE CABALLERO DON CLARISEL DE LAS FLORES Y DE AUSTRASIA. Sevilla: Francisco Álvarez, Sevilla, 1879. 4º mayor. XX + 349 p. + 7 h. Publicado por la sociedad de bibliófilos andaluces. Tirada de 300 ejemplares en papel de hilo. Puntos de óxido en las primeras y últimas páginas, el resto muy limpio y amplios márgenes. Enc. en media piel, nervios, tejuelo. Palau 377310.

200,-

25

1899. (HISTORIA). PORREÑO, BALTASAR: HISTORIA DE SERENÍSSIMO SEÑOR D. JUAN DE AUSTRIA... Madrid: La Sociedad de Bibliófilos Españoles, 1899. 4º menor. Frontis + XVI + 596 p. + 5 h. Sello húmedo de antiguo poseedor. Conserva sus barbas, limpio. Rústica original, abierta.

150,-

26

1899. (HISTORIA). SARMIENTO DE ACUÑA, DIEGO: CINCO CARTAS POLÍTICO-LITERARIAS DE D. DIEGO SARMIENTO DE ACUÑA... Madrid: Imp. y Estereotipia de M. Rivadeneyra; Sociedad de Bibliófilos Españoles, 1899. 4º menor. XXII + 129 p. Ejemplar que conserva todas sus barbas. Cerco en la cubierta posterior. Rústica original, lomera ligeramente craquelada. CCPB 296132-6.

100,-

27

1908. BOCCACCI, JOHAN: LA FIAMETA. Barcelona: Estampa La Académica, 1908. 8°. Grabado xilográfico + portada en orla + XXIV p + 2 lám. plegadas + 276 p. + 2 h. Bonitas cabeceras y capitales grabadas. Papel verjurado. Enc. en plena piel, nervios, tejuelo. Pertenece a la colección publicada por Miquel y Planas 'Nova Biblioteca Catalana'.

120,-

28

1911. TORRA, ALGONS DE LA: LA VISIÓ DELECTABLE. Barcelona: Publicacions de la Societat Catalana de Bibliòfils, 1911. Folio menor. 72 h. Texto a dos columnas con letra gótica. Edición de 100 ejemplares numerados y nominados, sobre papel de hilo con filigrana de la Societat y destinado a los miembros de la Societat Catalana de Bibliòfils. Enc. en plena piel con hierros secos en ambos planos, imitando las encuadernaciones renacentistas, firmada por ARIAS, ligeramente rozados.

120,-

29

1915. (VALENCIA). RIBELLES COMIN, JOSÉ: BIBLIOGRAFIA DE LA LENGUA VALENCIANA. Madrid: Tip. de la Rev. de Arch., Bibl. y Museos, 1915. 4°. 676 p. + 2 h. Ilustr. con figuras en el texto, a dos columnas. Enc. en media piel, nervios.

90,-

30

1920. COCTEAU, JEAN; LHOTE, ANDRÉ: ESCALES. Paris: Ed. de la Sirène, 1920. Folio menor. 31 h. Ilustr. en b/n y color en el texto. Edición numerada de 440 ejemplares. Enc. en plena piel con dorados en el plano anterior, algo rozada, conserva la cubierta original.

300,-

31

1922. LEVINSON, ANDRÉ: THE HISTORY OF LEON BAKST'S LIFE. Berlin: Alesander Kogan Publishing Company 'Russian Art', 1922. Folio. 240 p. Con Ilustr. en el texto y LXVIII lám. a color, fuera del texto con escenografías y personajes de Bakst para los ballets rusos. Enc. en pergamino rígido editorial con el nombre BAKST estampado en el plano anterior y el lomo decorado. Edición numerada y limitada a 300 ejemplares para Gran Bretaña y sus colonias. Aunque nació en una familia judía de apellido Rosemberg, fue conocido como Leon (Lev) Nikolayevich Bakst.

800,-

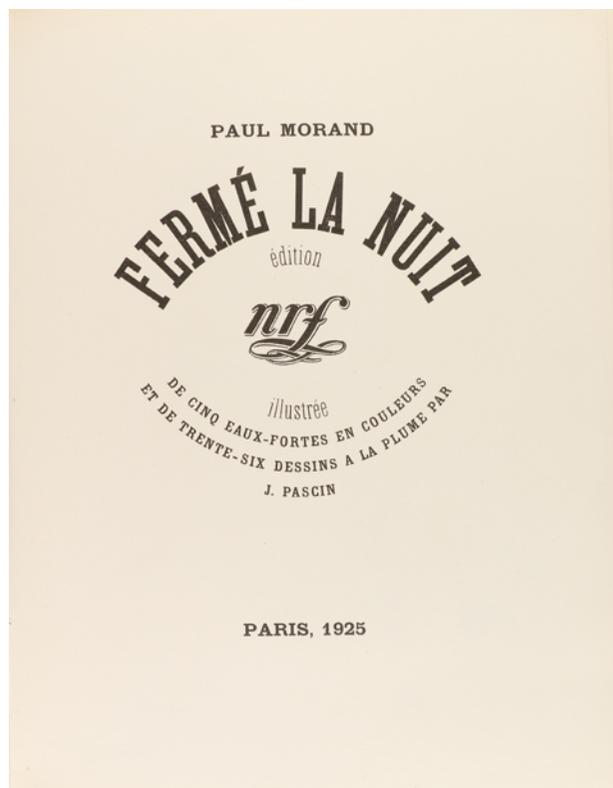
32

1925. SERRA BOLDÚ, VALERI; OLIVA, VÍCTOR: LLIBRE D'OR DEL ROSARI A CATALUNYA. HISTÒRIA, ETNOGRAFIA, FOLKLORE, ARQUEOLOGIA, IMATGERIA, BIBLIOGRAFIA. Barcelona: Oliva de Vilanova, 1925. Gran folio. 13 p. + 1 h. + 367 p. + 1 h. Decorada con 20 composiciones expresas en colores, ilustrado con un aguafuerte de doble página, impreso con la plancha antigua, dos grandes plafones de azulejos a ocho colores, 273 reproducciones fotográficas en lámina, cuatro de ellas en tricomía, 49 ejemplos musicales y 307 grabados intercalados en el texto, 158 de los cuales son xilografías originales de finales del siglo XV, algunos de ellos pintados a mano. Enc. en pleno pergamino, con tejuelo rotulado en el plano anterior, corte superior pintado.

120,-



31



33

1925. MORAND, PAUL; PASCIN, J. (Ilustr.): FERMÉ LA NUIT. París: Imp. R. Coulouma, 1925. 4º menor. 238 p. Ilustr. por Pascin en el texto. Rústica editorial, funda y petaca. Edición numerada de 350 ejemplares.

1.100,-

34

1925. (SICALÍPTICA). LORRAIN, JEAN: LA MAISON PHILIBERT. París: Les Éditions G. Crès & Cie., 1925. 4º menor. 2 h. + 253 p. + 1 h. Ilustr. con 88 acuarelas de Dignimont. Rústica editorial, algo sucia y con pequeñas faltas en el lomo. Edición numerada de 350 ejemplares.

180,-

35

1926. (SICALÍPTICA). SOULANGES, GABRIEL: LE MALHEUREUX PETIT VOYAGE. París: L'Estampe Moderne, 1926. 8º mayor. 207 p. + 1 h. Ilustr. con cabeceras y culs-de-lamp, coloreadas a mano, por Brunelleschi. Algún punto de óxido. Rústica original ilustr. Edición numerada de 474 ejemplares.

150,-

36

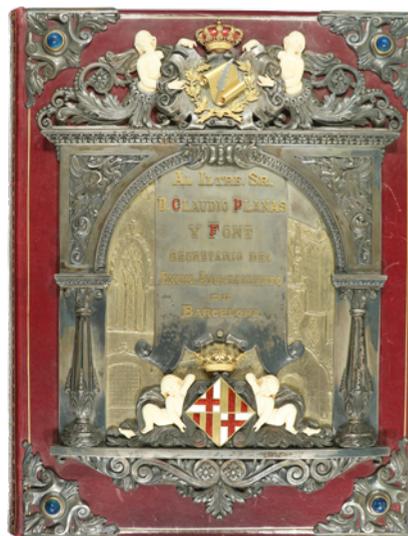
1926. COCTEAU, JEAN: LA MAISON SANTÉ. París: Ed. Briant-Robert, 1926. 4º mayor. 3 h. + 32 planchas + 1 h. Rústica edit. Edición numerada de 500 ejemplares firmados por Jean Cocteau.

280,-

37

1928. (SICALÍPTICA). L'ÉCOLE DES BICHES OU MOEURS DES PETITES DAMES DE CE TEMPS (1863). Acacias: a l'enseigne de la Crinoline, 1928. 4º menor. 164 p. + 1 h. Ilustr. con 13 aguafuertes (uno desprendido) y un frontis grabados por Viset (Luc Lafnet). Enc. en rústica editorial. Edición numerada de 350 ejemplares.

200,-



38

1929. (LIBRO FIRMAS). AL ILTRE. SR. D. CLAUDIO PLANAS Y FONT SECRETARIO DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE BARCELONA. Obra homenaje en folio menor. La primera hoja de este libro de firmas está escrita sobre pergamino e iluminada con una bella orla floral y medallones que contienen vistas del ayuntamiento de Barcelona, va firmada por A. Flos. Esta página recoge la dedicatoria que los empleados del ayuntamiento de Barcelona, presididos por el propio alcalde, dirigen al secretario Claudio Planas como homenaje por su trabajo diligente y modélico como servidor público. La entrega de este obsequio tuvo lugar en el salón de la Reina María Cristina de la Casa Consistorial de Barcelona el 17 de mayo de 1929. En el mismo acto el alcalde de la ciudad, D. Darío Romeo, impuso la medalla del Secretariado local al homenajeado. Extraordinario libro de firmas presentado en una encuadernación firmada por Joyas A. Roig en plena piel, hilos dorados, cantos y cejas, cortes dorados y con una composición en plata repujada. El plano anterior presenta decoración en plata formando un frontis arquitectónico que contiene la leyenda 'Al Iltre. Sr. D. Claudio...', debajo dos angelotes de marfil sostienen el escudo de Barcelona y en lo alto otros dos angelotes sustentan otra leyenda 'Fe Administrativa' en corona de laurel y con corona real. En el plano posterior un medallón de plata lleva grabada la fecha 1929. Refuerzos de plata en las puntas, que en el plano anterior llevan una piedra azul pulida. Las guardas son de seda. La obra va acompañada de una urna expositor de vidrio y madera cerrada con llave, el atril del interior forrado de terciopelo rojo, reposa sobre una peana de dos columnas y seis pies, la madera dorada decorada con volutas.

850,-

1930 ca. OBRA JAPONESA DE DECORACIONES Y PAPELES PINTADOS. 4º menor. 20 h. Ilustr. con numerosas estampaciones xilográficas a color. Rústica cosida en el exterior del lomo.

200,-



40

1930 ca. (SICALÍPTICA). [COURBOULEIX, LEON:]: POUR TOI , POUR MOI. [París]: Editions du Priape Ardent, s.a. 4º menor apaisado. 17 pliegos de 2 h. c. u. Contiene 15 grabados a la punta seca, coloreados, texto en plancha. Puntos de óxido. En rama, rústica y petaca. Edición numerada de 300 ejemplares sobre papel Arches.

900,-

41

1930 ca. (SICALÍPTICA). LOUYS, PIERRE: PYBRAC. Narbonne: el pie de imprenta reza 'pour les soeurs ursulines' y en el tiraje dice que es una edición privada realizada por los amigos del artista, s.a. 4º menor. 86 p. + 1 h. Ilustr. con dibujos a color, 11 fuera del texto. Algún punto de óxido marginal. En rama, presentado en funda y petaca. Ejemplar de la tirada de 60 sobre papel con filigrana Lana, de un total de 231 ejemplares.

200,-

42

1930. LOUYS, PIERRE: LES AVENTURES DU ROI PAUSOLE. Paris: L'Estampe Moderne, 1930. 4º. 324 p. + 2 h. Ilustr. por Brunelleschi con cabeceras y 13 ilustraciones a color. Algún punto de óxido. Enc. firmada por BRUGALLA-1931 en plena piel con mosaico de diferentes colores que reproducen la imagen de una de las cabeceras, en el plano anterior, hilos y cejas, guardas de seda, corte superior dorado, presentado en una petaca. Edición numerada de 524 ejemplares.

500,-



42

43

1931. VERHAEREN, ÉMILE; MAILLOL, ARISTIDE (ILUSTR.): BELLE CHAIR. Paris: Ed. d'Art Édouard Pelletan, 1931. 4º mayor. 34 p. + 2 h. ilustr. con grabados en el texto de Aristide Maillol. Rústica edit. Edición numerada de 225 ejemplares.

200,-

44

1932. SAUVAGE, SYLVAIN: LE FLORILEGE DES DAMES. Paris: J. & J. Vaucher, 1932. 8º. 2 h. + 151 p. + 2h. Ilustr. con dibujos a color, en el texto. Edición numerada de 285 ejemplares. Algún punto de óxido. Rústica y petaca editorial.

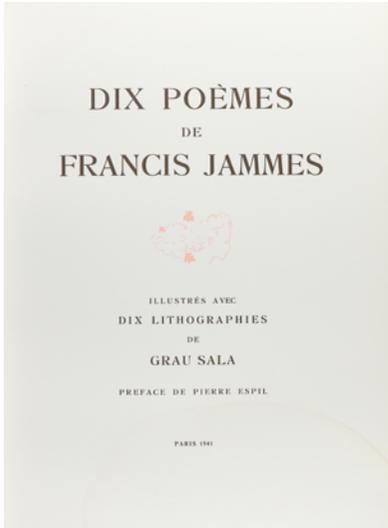
100,-



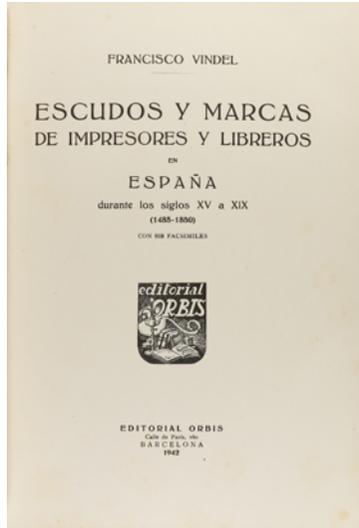
45

1934. MOTHERLAT, HERNY DE: ENCORE UN INSTANT DE BONEUR. Paris: Ed. Bernard Grasset, 1934. 8º mayor. 160 p. + 3 h. Ilustr. con seis litografías de Mariano Andreu, fuera del texto. Ejemplar de los 11 tirados sobre papel japon y de estos numerados en romana; el resto de la edición son 200 ejemplares. Además el ejemplar lleva una dedicatoria autógrafa con fecha de 1939.

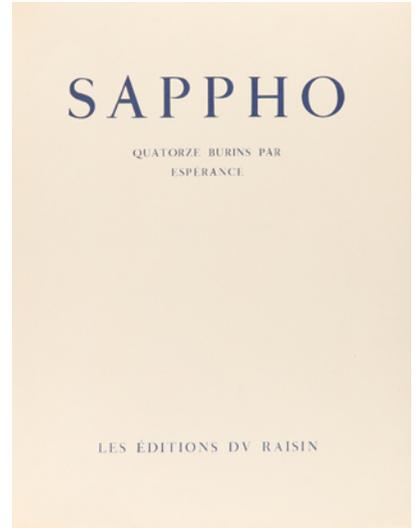
600,-



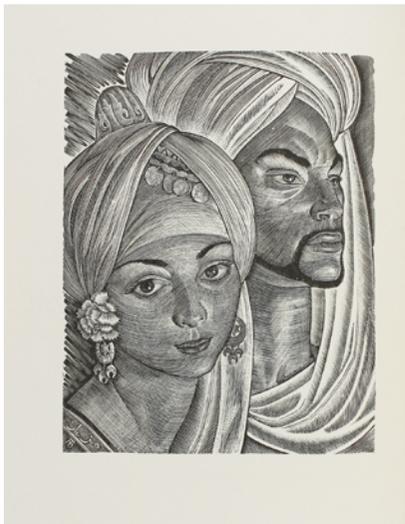
47



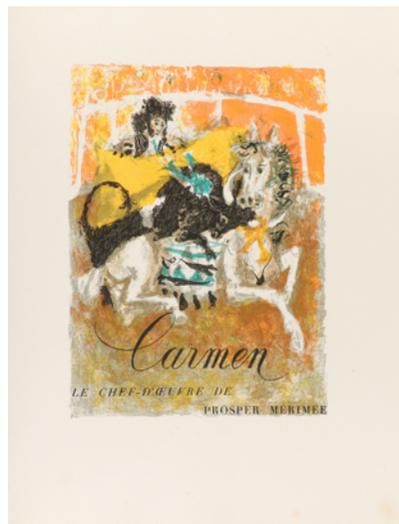
50



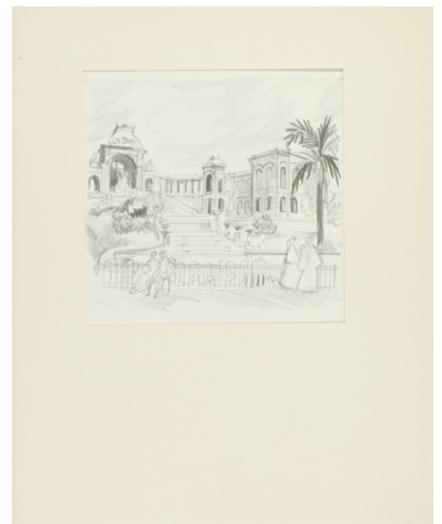
51



52



53



55



56

- 46
1935. RUYRA, JOAQUIM: LES COSES BENIGNES. Barcelona: Imp. Salvador Cots, 1925. 4°. 94 p. Ilustr. con grabados al aguafuerte por Jaume Pla. En rama. Edición numerada de 150 ejemplares sobre papel de hilo con la firma del artista. **120,-**
- 47
1941. (ARTE). JAMMES, FRANCIS; GRAU SALA, EMILI (ILUSTR.): DIX POÈMES DE... Paris: Grifé, 1941. Folio. Profus. Ilustr. con diseños de Grau Sala., compuesto de 10 litografías en color y una suite de 5 lám., una de ellas sobre papel china de Grau Sala. Contiene un dibujo original dedicado a Willy Michel. Tenue cerco de humedad que afecta las primeras 7 h. Enc. en media piel y papel al agua, algo rozada, firmada por Paule Brunot Fieux. Ejemplar del tiraje de 60. **300,-**
- 48
1942. VILA ARRUFAT, A. (ILUSTR.): CANCIONERO DEL AMOR ANTIGUO. Selección de Fernando Gutiérrez González. Barcelona: Ed. Armiño, 1942. 4° menor. 170 p. + 6 h. Ilustr. con grabados de A. Vila Arrufat. Enc. en pergamino, corte superior dorado, lomera cuajada. Va acompañado de una suite con las ilustraciones en colores y de la ornamentación tipográfica, y pruebas de las distintas planchas de que se compone cada ilustración, esta suite también enc. en pleno pergamino y superlibris ARMIÑO en el plano anterior. Conservan las cubiertas originales. Presentados juntos en petaca. Edición numerada de 650 ejemplares, este es uno de los 30 destinados a colaboradores. **100,-**
- 49
1942. (ARTE). DE LA VILLE DE MIRMONT, JEAN; GRAU SALA (ILUSTR.): LES DIMANCHES DE LEAN DÉZERT. Lithographies originales en couleurs de... Paris: Le cheval de bois, 1942. Folio menor. 3 h. + 127 p. + 3 h. (falto de las p. 105 a 108). Profus. ilustr. con 13 lám., cabeceras y cul-de-lampe cromolitografiadas. En rama, carpeta en rústica ilustr. y presentado en carpeta y petaca en cartóné, petaca abierta. Tiraje de 100 ejemplares. **60,-**
- 50
1942-1950. VINDEL, FRANCISCO: ESCUDOS Y MARCAS DE IMPRESORES Y LIBREROS EN ESPAÑA DURANTE LOS SIGLOS XV A XIX (1485-1850). Barcelona: Editorial Orbis, 1942. 4° mayor. XXIII-636 p.+ 3 h. + 50 p. + 2 h. 818 ilustraciones facsímiles. Enc. en pasta española, doble tejuelo. Edición limitada y numerada de 800 ejemplares. Incluye el apéndice de 1950 al final. Interesante obra para el conocimiento y desarrollo de las marcas de impresores y librerías en España. **200,-**
- 51
1944. ESPERANCE (ILUSTR.): SAPHO. QUATORZE BURINS PAR ESPÉRANCE. París: Imp. Nationale, 1944. Folio menor. Contiene 14 buriles grabados por Espérance, textos en tipografía griega e itálica. En rama, presentado en funda con las guardas decoradas a mano, en una petaca algo deteriorada. Edición numerada de 150 ejemplares. **250,-**
- 52
1946. VILLEGAS, ANTONIO DE: EL ABENCERRAJE. Barcelona: Grafos, 1946. 8° mayor. 7 h. + XXXIII p. + 1 h. + 83 p. + 5 h. Ilustr. con grabados y orlas arabescas de Teodoro Miciano. En rama, presentado en funda y petaca. Edición numerada de 200 ejemplares, este es uno de los diez y nueve dedicados a Colaboradores. **250,-**
- 53
1946. MERIMÉE, PROSPER: CARMEN. Paris: Chez Jean Porson, 1946. 4° menor. 2 h. + 154 p. + 3 h. Iluminado con cromolitografías de Clavé. Leves puntos de óxido. En rama, funda y petaca edit. Edición numerada de 275 ejemplares. **250,-**
- 54
1946. BECQUER, GUSTAVO A.; CHIMOT [ILUSTR.]: RIMAS. Viñetas por Jose Narro. Diez aguafuertes originales en color, al registro, compuestos y grabados por Edouard CHIMOT. Barcelona: Jose Janes edit., 1946. Folio menor. 152 p., 2 h. Leves puntos de óxido. En rama, presentado en funda y petaca de papel al agua. Ejemplar numerado de los 80 impresos sobre papel Royal Annam con el estado definitivo de las planchas, de un total de 140 ejemplares. Palau 26349. **180,-**
- 55
1947. MIOMANDRE, FRANCIS DE, GRAU SALA (ILUSTR.): ÉCRIT SUR DE L'EAU. Avec des gravures á l'eau forte de Grau Sala. París: Émile-Paul frères, 1947. 4° mayor. 266 p. + 3 h. Profus. ilustr. con 16 aguafuertes originales de Grau Sala, algunos firmados en plancha y multitud de viñetas. En rama, carpeta y petaca editorial, algo rozada. La obra que presentamos corresponde a los 20 primeros ejemplares del tiraje de 50, que van acompañados de un dibujo original firmado por Grau Sala y dos suites de las lám.: una con el primer estado y otra suite con los estados definitivos. **200,-**
- 56
1947. (ARTE). MOUREY, GABRIEL; GRAU SALA (ILUSTR.): FÊTES FORAINES DE PARIS. Lithographies originales en couleurs de Grau Sala. Paris: Éditions Droin-Labastie, 1947. Folio. 4 h. + 95 p. + 4 h. Profus. ilustr. con cabeceras, cul-de-lampe y 7 lám. cromolitografiadas de Grau Sala. Bonita enc. en plena piel verde y lomera marrón con nervios, título y autor en dorado, corte superior dorado, presentado en petaca con papel al agua. Conserva las cubiertas originales ilustradas. Tiraje limitado y numerado de 215 ejemplares. Dedicatoria manuscrita de Gau Sala a Roger Bonnet en 1963. **300,-**
- 57
1947. (ARTE). MUSSET, ALFRED DE; GRAU-SALA (ILUSTR.): LE SECRET DE JAVOTTE. Paris: Les Heures Claires, 1947. 4° menor. 118 p. + 4 h. Profus. ilustrado con viñetas y 8 lám. grabadas en punta seca de Grau Sala. En rama, rústica editorial presentado en estuche y petaca en media piel, ligeramente descolorida en la lomera. Tiraje de 210 ejemplares. **90,-**



63



69



70

58

1947-1950. (ARTE). COLETTE; GRAU SALA (ILUSTR.): AURORA DE L' ARAGALL. Ilustrat amb onze aiguaforts de GRAU SALA.

Barcelona: S. A. D. A.G., 1947. 4°. 118 p. + 4 h. Profus. ilustr. con 11 lám. al aguafuerte. Óxido. Tiraje de 150 ejemplares. [Más]: **LA VAGABONDE. Lithographies de Garu Sala.** Monte-Carlo: Éditions du livre, 1950. 8°. 298 p. + 2 h. Litografías en color de Grau-Sala. Ambos ejemplares en rama, estuche y petaca.

180,-

59

1947. LONGUS; AMYOT, JACQUES (trad.): DAPHNIS ET CHLOÉ.

Paris: Paul Durupt, 1947. 4° mayor. 132 p. + 2 h. Ilustr. con aguafuertes de Marianne Clouzot. Edición numerada de 950 ejemplares, aunque nuestro ejemplar es de los 30 fuera de comercio, pues es ejemplar de artista y lleva la firma de Marianne Clouzot. En rama, peresentado en funda y petaca, algo sucia.

120,-

60

1948. HAREL-DARC, PIERRE: QUAND ON PARLE D' AMOUR ou le Vrai Dialogue Sentimental. Paris: Tip. Murice Beudet, Collection du Lierre, 1948. 4° mayor. 161 p. + 3 h. Ilustr. con litografías a color en cabeceras y a toda página por Jean-Gabriel Domergue. En rama, presentado en funda y petaca (algo deteriorada). Edición numerada de 350 ejemplares sobre papel de hilo con filigrana.

120,-

61

1950 ca. (ARTE). DOSTOÏEVSKI, FEDOR; GRAU SALA (ILUSTR.): LE JOUEUR. Traduction de Sylvie Luneau. París: Ed. Fernand Hazan; Imp. Damien, s.a. 4°. 236 p. 18 ilustr. dentro de texto de Grau Sala grabadas sobre madera por Marliat. En rama, rústica con estuche y petaca en tela, algo rozadas.

60,-

62

1951. (ARTE). CAMPAGNE, JEAN-MARC; GRAU SALA, EMILI (ILUSTR.): LES WEEK-END DE SAINT-OUEN. [Paris:] Presse de Marcel Durassier, typ. de Raymond Jacquet, 1951. Folio. 122 p. + 3 h. Profus. ilustr. con 6 litografías y numerosas cabeceras y culs-de-lamp en color de GRAU SALA. Esporádicas manchitas de óxido. Rústica, en rama. Tiraje numerado de 175 ejemplares. En rama, carpeta y petaca en tela.

90,-

63

1951. (ARTE). MAUPASSANT, GUY DE; GRAU-SALA (ILUSTR.): LA MAISON TELLIER. Pointes sèches de Grau Sala. Paris: Les Herures Claires, 1951. 4°. 95 p. + 4 h. + una suite de las lám. + una plancha de cobre y un dibujo original de Grau-Sala. Profus. ilustr. con 27 puntas secas de Grau Sala, algunas de ellas con texto dentro de plancha. En rama presentado en estuche y petaca ligeramente rozada y con óxido. Ejemplar número 1 del tiraje de 25.

300,-

64

1951. CUENTOS INFANTILES. FERRÁNDIZ [ILUSTR.]: ALADINO O LA LAMPARA MARAVILLOSA. COLECCIÓN TEATRINES.

Barcelona: Sociedad de Ediciones, 4° menor. 8 hojas. Obra compuesta de 6 bonitos teatrines en color, acompañados de texto e ilustraciones de Ferrándiz. Mínimos puntos de óxido. Enc. en cartóné editorial ilustr., ligeramente rozado.

60,-

65

1952. (EX-LIBRIS). RIQUER I PALAU, JOSEP MARIA: ELS EX-LIBRIS I L' EX-LIBRISME. Assaig històric raonat. Barcelona: Millà, 1952. 2 vol. en 4°. 242 p. + 3 h. Texto enmarcado. Ilustr. con abundantes ex-libris en y fuera del texto. A modo de frontispicio un ex-libris grabado al aguafuerte del maestro Ramon Borrell, con

firma manuscrita autógrafa. De este grabado se hizo un tiraje único en 1921 de 67 ejemplares destinados a los socios de la asociación 'Pro Ex-libris' y un segundo tiraje para la presente edición. Enc. en rústica editorial. Ejemplar del tiraje de 100 en papel de hilo y en tinta catalana. Volumen III de la colección L' Ocell de Paper.

90,-

66

1953. APPENDICES AD HAINII-COPINGERI REPERTORIUM BIBLIOGRAPHICUM ADDITIONES ET EMENDATIONES. Milano: Ed. Görlich, 1953. 2 vol. en 4º menor. I: 2 h. + 206 + 208 + 208 p. II: 2 h. + 199 + 190 + 328 +109 + CCCXXXV p. Dos vol. enc. en tela edit., algo sucia.

100,-

67

1953. (ARTE). VERLAINE, PAUL; GRAU SALA (ILUSTR.): FETES GALANTES. París / Nice: Ed. Imprimatur, 1953. Folio menor. 2 h. + 151 p. + 4 h. Ilustr. con 22 lám. de grabados de GRAU SALA impresos por Gérard Angiolini. En rama y carpeta en rústica, presentado en una carpeta en cartón con los cajos semisesgados y petaca en media piel con nervios y dorados, algo rozada. Tiraje de 200 ejemplares numerados.

150,-

68

1954. (ARTE). BOSCH DE LA TRINXERIA, CARLES; RIBAS, MARTA; DAVIT, SUZANNE (ILUSTR.): MONTALBA. Barcelona: S. A. Horta, 1954. 4º menor. 269 p. Ilustr. con puntas secas de Marta Ribas y dibujos florales xilográficos de Suzanne Davit. En rama, presentado en una carpeta y petaca en cartón y papel al agua. Edición numerada y limitada a 150 ejemplares.

90,-

69

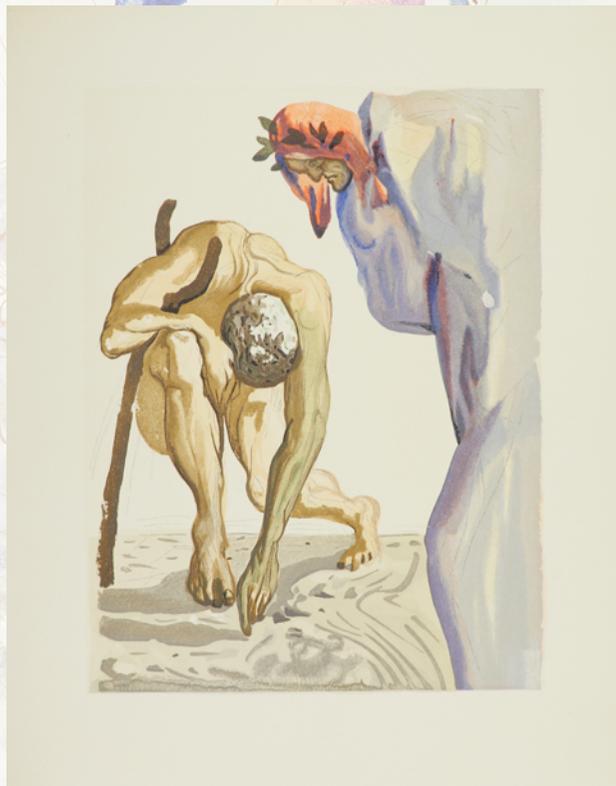
1955. (ARTE). GRAU-SALA (ILUSTR.); FRANCIS, JAMMES: ALMAÏDE D'ÉTREMONT. GRAVURES DE... París: Marcel Lubineau, éditeur, 1955. 4º mayor. 69 p. + 2 h. Obra profusamente ilustrada por GRAU SALA con puntas-secas orlando el texto de todas las páginas, contenido en una carpeta en rústica ilustr. Incluye una suite de 63 láminas algunas de ellas dobles y una triple; 1 lám. sobre seda, 2 dibujos en tinta originales y 2 planchas de cobre, todo ello firmado por el artista. En rama, con carpeta y petaca en tela. Tiraje limitado a 30 ejemplares.

450,-

70

1958. (ARTE). PLA, JAUME; JANÉS I OLIVÉ, JOSEP; GRAU SALA (ILUSTR.): 12 PUNTES SEQUES I UN AUTORRETAT DE GRAU SALA. Introducció de Jaume Pla. Il·lustracions líriques de Josep Janes i Olivé. Barcelona: Edicions de la Rosa Vera, 1958. Folio. 6 h. + Retrato del artista + VI +30 h. Ilustr. con una cabecera y 13 puntas secas de Gau Sala. En rama, presentado en funda de medio pergamino y rústica con estuche; presenta óxido en los contraplanos y rústica. Edición numerada de 90 ejemplares sobre papel de hilo Guarro, del tiraje de 64, firmados por sus autores.

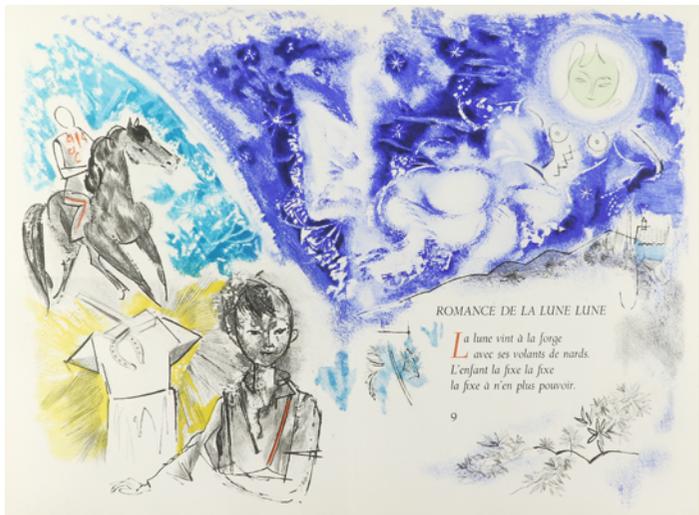
300,-



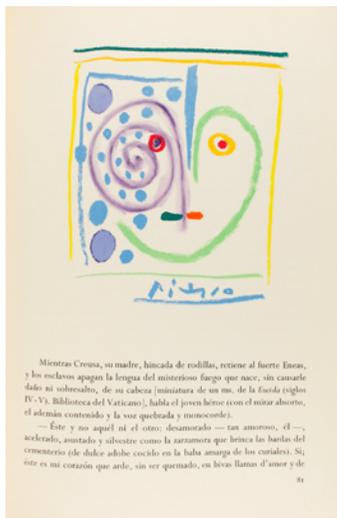
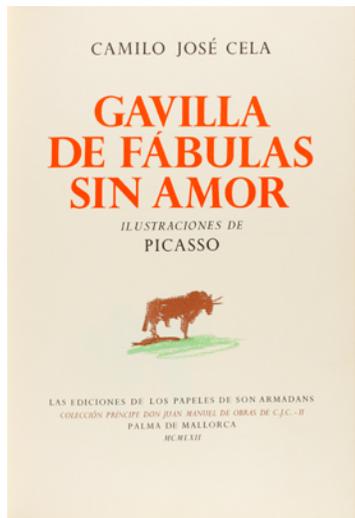
71

1959-1963. (ARTE). DANTE; DALÍ, SALVADOR (ILUSTR.): LA DIVINA COMEDIA. ILLUSTRATIONS DE DALÍ. Paris: Ed. d' Art les Heures Claires, 1963. 6 vol. en folio. I: 2 h. + 184 p. + 2 h. II: 194 p. + 4 h. III: 1 h. + 183 p.+ 1 h. (falso de la primera lám. del Purgatorio pp. 11-12) IV: 1 h. + 205 p. + 3 h. V: 189 p. + 2 h. VI: 1 h. + 194 p. + 3 h. 6 vol. en rama, presentados en funda y petaca, con pequeñas rozaduras. Ilustrado con 99 bellísimas láminas xilográficas en color (de un total de 100) que acompañan los cantos de la obra. Texto en francés. Reproducción facsimilar de un pliego del Paraíso (pp. 95-98). Magna obra ideada por el genio Salvador Dalí con motivo del 700 aniversario de Dante, por encargo del Gobierno italiano. Después de multitud de vicisitudes se acabó imprimiendo en Francia. Los grabadores Jacquet y Taricco necesitaron 55 meses para transferir las 100 acuarelas originales a 3.500 tacos xilográficos, con la supervisión del Maestro. Esta edición es previa a la inclusión de la plancha con la firma impresa de Dalí. Ejemplar numerado del tiraje de 3.900 sobre papel de hilo Rives, de un total de 4.765.

1.500,-



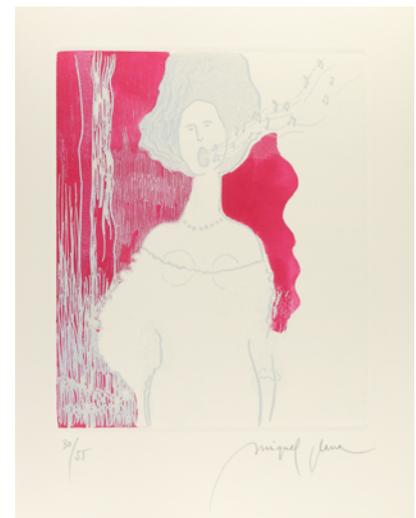
72



74



76



79

72

1960. (LITERATURA ESPAÑOLA). GARCIA LORCA, FEDERICO; GRAU SALA (ILUSTR.): ROMANCERO GITAN. Gravures de Grau-Sala. Paris: Marcel Lubineau Éd., 1960. 4º mayor. 138 p. + 4 h. Profus, ilustr. en color dentro de texto. En rama, con rústica original ilustr. con carpeta y petaca en tela, algo rozada y reforzada con cinta adhesiva. Tiraje de 25 ejemplares numerados con una suite de 16 lám. dobles en negro, un frontis en seda, un cobre y una acuarela original.

400,-

73

1961-1963. (ARTE). PROUST, MARCEL; GRAU-SALA (ILUSTR.): 7 VOL. A LA RECHERCHE DU TEMPS PERDU. Paris: Éditions Visaphone, 1961. 7 vol. en 4º mayor. 300 p. c/u aprox. Profus. ilustr. con las reproducciones en color de Grau Sala. I: Du côté de chez Swann. II: À l'ombre des jeunes filles en fleurs. III: Le côté de Guermantes. IV: Sodome et Gomorrhe. V: La prisonnière. VI: La Fugitive VII: Le temps retrouvé. Enc. en plena piel granate, dorados en ambos planos y lomera, guardas de seda, cada vol. en petaca; lomo descolorido. Dedicatoria manuscrita de Grau Sala a Roger Bonnet en 1962.

150,-

74

1962. CELA, CAMILO JOSE; PICASSO, PABLO: GAVILLA DE FABULAS SIN AMOR. Palma de Mallorca: Las Ediciones de los Papeles de son Armadans, Colección Príncipe Don Juan Manuel de Obras de C.J.C.-II, 1962. Folio mayor. 157 p.+ 3 h.+ 3 h. b. Ilustr. con dibujos de Picasso realizados expresamente para esta edición e impresos bajo la dirección de Jaume Pla. Enc. en arpillera edit. Edición de 2135 ejemplares tirada sobre papel Picasso, que se emplea por primera vez, fabricado por la Casa Guarro con la doble filigrana del sol y las gavillas. Este ejemplar numerado de la edición limitada a 2000 con la firma de Cela. El ejemplar lleva también una dedicatoria autógrafa con la firma del Premio Nobel.

400,-

75

1966. RODRÍGUEZ-MOÑINO, ANTONIO: CATÁLOGO DE LA BIBLIOTECA DEL MARQUÉS DE JEREZ DE LOS CABALLEROS. Madrid: Libr. para Bibliófilos, 1966. 4º. 95 p. + 168 p.+ 1 h. Rústica original. [Más:] **LLORDÉN AGUSTINO, ANDRÉS: LA IMPRENTA EN MÁLAGA.** Málaga: Caja de ahorros provincial de Málaga, 1973. 2 vol. en 4º. I: 345 p. + índices. II: 341 p. + índices. Ambos en rústica original.

120,-

76

1966. BRIQUET, C. M.: LES FILIGRANES. DICTIONNAIRE HISTORIQUE DES MARQUES DU PAPIER DÈS DE LEUR APPARITION EVERS 1282 JUSQU' EN 1600. New York: Kacker art Books, 1966. 4 vol. en folio menor. XXIV + 19 + 836 p. + 16112 reproducciones de filigranas y lám., fuera del texto. La paginación y numeración de las filigranas va seguida en los cuatro vol. Enc. en tela edit.

220,-



77

1972. NERUDA, PABLO; ZAÑARTU: LA ROSA SEPARADA. Paris: Eds. du Dragon, 1972. Folio menor. 24 poemas ilustr. con grabados de ZAÑARTU. Ejemplar en rama, rústica. Cubiertas y petaca en tela editorial. Edición numerada de 90 ejemplares con los 6 grabados en colores, con la firma manuscrita de Neruda y Zañartu, de un total de 99.

700,-

78

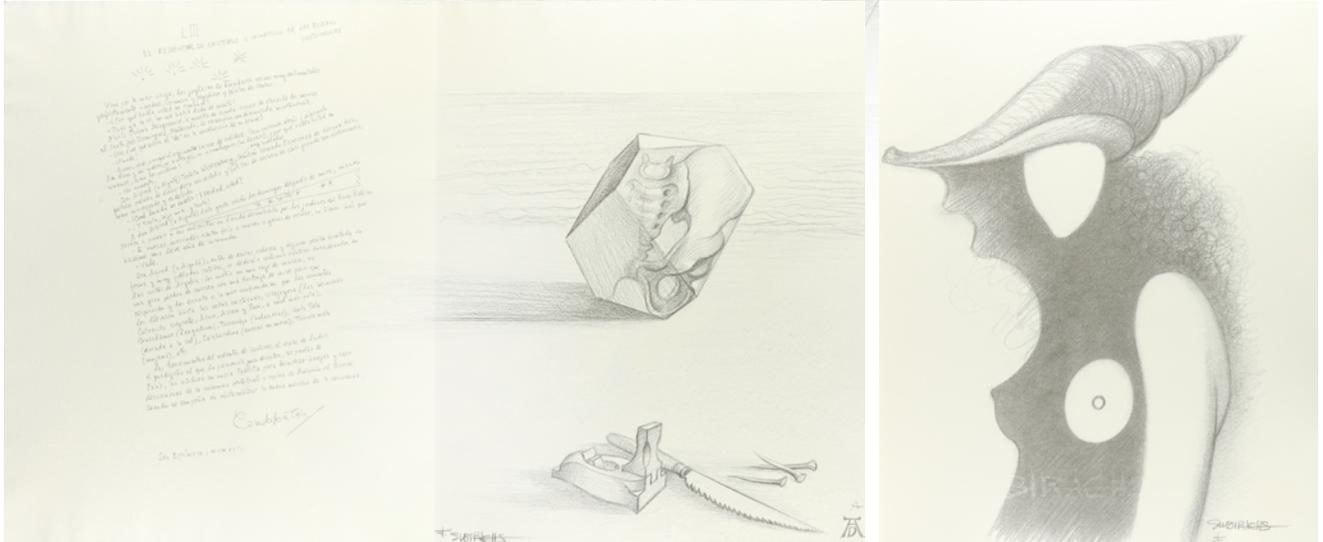
1976. (ARTE). TORROELLA, SANTOS; CURÓS, JORDI; MANENT, MARIÀ: D'UNA CIUTAT. Olot: Imp. Alzamora, 1976. Folio menor. 91 p.+ 1 h. Profus. ilustr. con bellas ilustr. de la ciudad de Barcelona. Incluye una litografía original firmada por Curós. Colofón firmado por los tres artistas. Óxido y pequeña restauración en cinta adhesiva en la portada, petaca algo sucia. Edición de 200 ejemplares del tiraje de 50. En rama, presentado en una carpeta ilustr. y petaca en tela.

120,-

79

1982. (ARTE). PEDROLO, MANUEL; PLANA, MIQUEL (ILUSTR.). ANNA. Olot: Delta, 1982. Folio. Ilustr. con un aguafuerte original de Manuel de Pedrolo y 13 aguafuertes (sin el primero 'Primera màgia') más un cul-de-lampe numerados y firmados a lápiz por Miquel Plana. Inicio de deshilado en la arpillera de la petaca. En rama, presentado en carpeta y petaca en arpillera estampada. Tiraje de 55 ejemplares numerados en arábigo.

200,-



81

80

1992. (GRABADOS). LUNAS. POESIA I GRABADO. Santafé de Bogotá: La Cicutá, 1992. 4º mayor. 1 h. + XXV fol. + 3 h. + 7 grabados originales, firmados y numerados por los artistas. Portada grabada. Bellísima antología poética con composiciones de Jorge Luis Borges, Juan Ramón Jiménez, José Asunción Silva, Antonio Machado, Pablo Neruda, Miguel Hernández... que acompañan los grabados de los artistas colombianos: Víctor Laignelet, Diego Mazuera y José Antonio Suárez. Todo ello estampado sobre papel de fique, hecho a mano especialmente para esta edición. Enc. en media piel y puntas con papel al agua, con hierros secos en ambos planos, lomera descolorida, presentado en petaca de tela. Tiraje de 60 ejemplares.

300,-

81

1993. (ARTE). CELA, CAMILO JOSÉ y SUBIRACHS, JOSEP MARIA: LA SIMA DE LAS PENÚLTIMAS INOCENCIAS. Barcelona: Les Edicions de l'Estol d'Ocells del Pas, 1993. Folio mayor. Consta de sesenta y cuatro láminas con textos manuscritos (el último es el índice) de Camilo José Cela y otros tantos dibujos de Josep Maria Subirachs, realizados sobre el mismo papel. 64 pliegos con el texto tipografiado en el recto y en el interior la reproducción manuscrita ilustrada, a doble página. El ejemplar que presentamos, contiene el original de la quincuagésima tercera prosa: *El redentor de cautivos o saintillo de las buenas costumbres*, y su dibujo, con acta notarial al reverso de la lám. En rama y presentado en un estuche en piel con hierros secos y dorados, nervios; presenta alguna rozadura. Ejemplar nº LIII del tiraje de 64, numerados a mano en papel de hilo sin desbarbar con la firma de los autores en el tiraje y como marca de agua.

800,-

82

2000. LA FONTAINE; LEMARIÉ: FABLES. Paris: Les Heures Claires, 2000. 2 vol. en 4º mayor. Reedición de las fabulas de La Fontaine ilustr. por Lemarié de 1961. I: 2 h. + 202 p. + 3 h. II: 2 h. + 205 p. + 4 h. 80 ilustraciones de Henry Lemarié que incluyen 32 xilografías en color y 40 dibujos en negro que el editor tomó de la edición original de 1961. Dos vol. enc. en plena piel con hierros secos y dorados en ambos planos, lomera cuajada, corte superior dorado, cada vol. en su estuche. Tiraje de 790 ejemplares numerados.

150,-

83

2004. ROSTAND, EDMOND: CYRANO DE BERGERAC. Illustrations de yvonne Vaulpré Debeauvais. Dessins et ornements de Dominique Büki. Paris: Éditions d'Art Les Heures Claires, 2004. 4º mayor. 312 p. + 4 h. Ilustr. viñetas en el texto y 15 lám. a color en técnica mixta y una suite en rústica y estuche. Bonita enc. de Michel Vincent en homenaje a Marius Michel, en plena piel roja, mosaico en ambos planos, lomera cuajada, nervios y doble tejuelo, corte superior dorado, presentado en petaca. Tiraje de 450 ejemplares de la edición de 664.

400,-

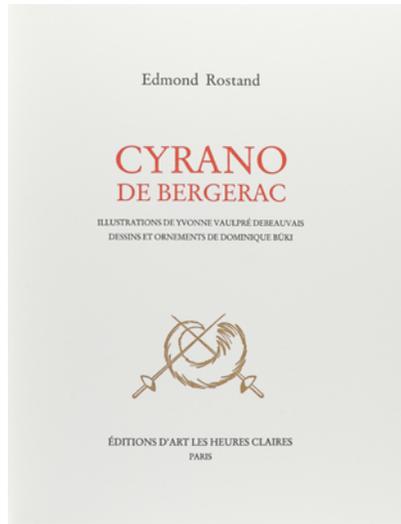
84

2006. (ARTE). CASASSES, ENRIC; PLANA, MIQUEL (ILUSTR.): URTX. Olot: Ed. Miquel Plana, 2006. Folio Mayor. 88 p. Prólogo de Joan Josep Camacho Grau. Conjunto de 4 poemas (Urtx), seguido de 4 reflexiones sobre el hermetismo y 12 sonetos acompañados por 11 xilografías en color firmadas y numeradas por Miquel Plana. Edición limitada y numerada de 111 ejemplares. Dedicatoria autógrafa manuscrita. En rama con carpeta ilustr. presentada en una carpeta de tela estampada y petaca también de tela.

150,-



80



83



85

2008. (ARTE). GIRÓ, PILAR; CUIXART, MODEST (ILUSTR.): GEOMETRIA DE L'ONADA. Llagostera: Albert Morè editor, 2008. Folio mayor apaisado. Obra gráfica compuesta de 15 serigrafías de Cuixart acompañadas de composiciones poéticas de Pilar Giró. Cada una de las lám. numeradas, tituladas y firmadas por Cuixart, sello notarial, al reverso. La obra que presentamos es la última que realizó el artista, editada póstumamente. En rama, carpeta y presentada en una caja de corcho. Tiraje de 35 ejemplares.

400,-

86

2010. (ARTE). PLAZA, CARMEN; PLANA, MIQUEL: LAS CUATRO VOCES. Prólogo Carles Duarte. Ilustraciones Miquel Plana. Nota Biográfica Josep M. Vilarasa. Olot: Imp. Callís, 2010. 4º menor. 77 p. + 5 h. Este libro recoge un pliego de 32 haikús inéditos de la poetisa Carmen Plaza... Contiene una lám. original firmada y numerada (H. C.) por Miquel Plana. En rama, rústica y caja editorial ilustrada. Ejemplar H.C. de la edición de 222 ejemplares.

120,-

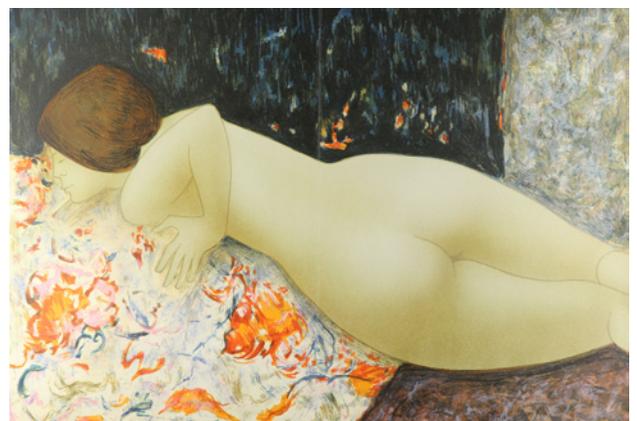
87

2011. (ARTE). BAUDELAIRE, CHARLES; BONNEFOIT, A. (ILUSTR.): LES FLEURS DU MAL. Paris: Editions d'art Les heures claires, 2011. Folio mayor. En rama. Sublime selección de 12 poemas de Baudelaire iluminados con 12 cromolitografías a doble página y 48 dibujos de Bonnefoit. Incluye un disco compacto de Léo Ferré interpretando los 12 poemas ilustrados. Enc. en una carpeta editorial exquisitamente cromolitografiada y presentada en una caja en tela roja con el plano anterior estampado. En muy buen estado de conservación. Tiraje de 200 ejemplares con el estado definitivo de las ilustraciones, firmado a lápiz por el artista.

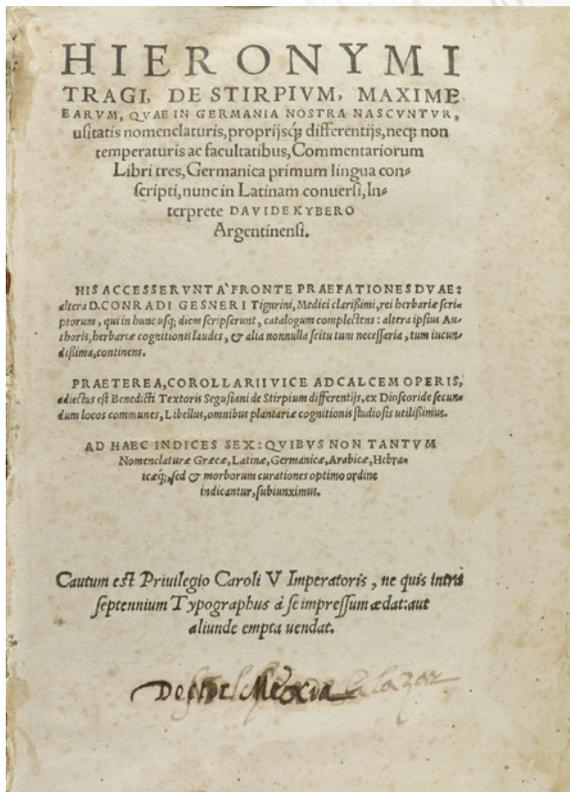
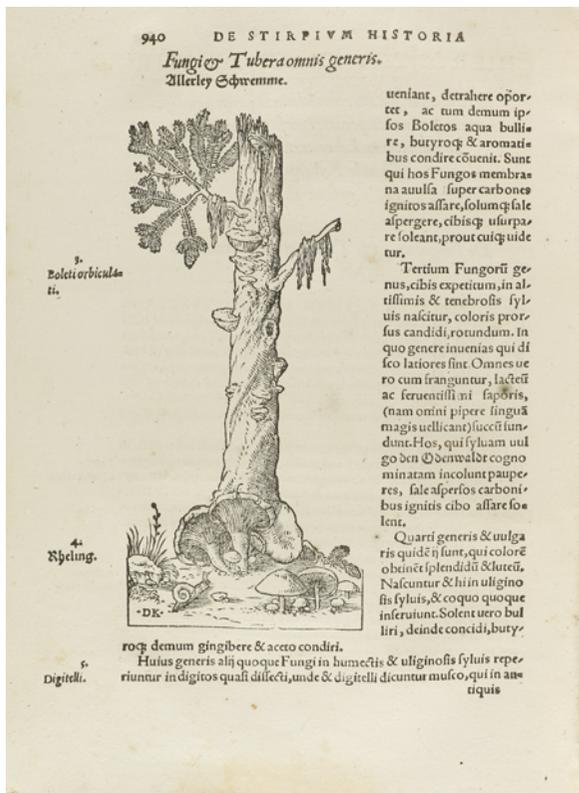
600,-



85



87



CIENCIAS

88

1552 (BOTÁNICA-MEDICINA) BOCK [TRAGI], HIERONYMI: HIERONYMI TRAGI, DE STIRPIVM, MAXIME EARVM, QVAE IN GERMANIA NOSTRA NASCVNTVR, VSITATIS NOMENCLATURIS, PROPRIIS DIFFERENTIIS... COMMENTARIORUM LIBRO TRES, GERMANICA PRIMUM LINGUA CONSCRIPTO, NUNC IN LATINAM CONVERSI... Argentorati [Estrasburgo]: Excudebat Vuendelinus Ribelius, 1552. 4º mayor. Retrato xilografiado + 33 h. + 1200 p. + 32 h. Profus. ilustr. con xilografías en el texto de las plantas descritas. Enc. en pergamino de época, restos de correillas, lomera rotulada. El grueso vol. hace que algunos cuadernillos no estén sólidamente cosidos a la encuadernación. La obra se publicó en alemán, y en esa lengua tuvo numerosas reediciones, sin embargo solo se conoce esta edición en latín y no hay noticia de que se publicaran más en esta lengua. CCPB 26781-3.

3.000,-

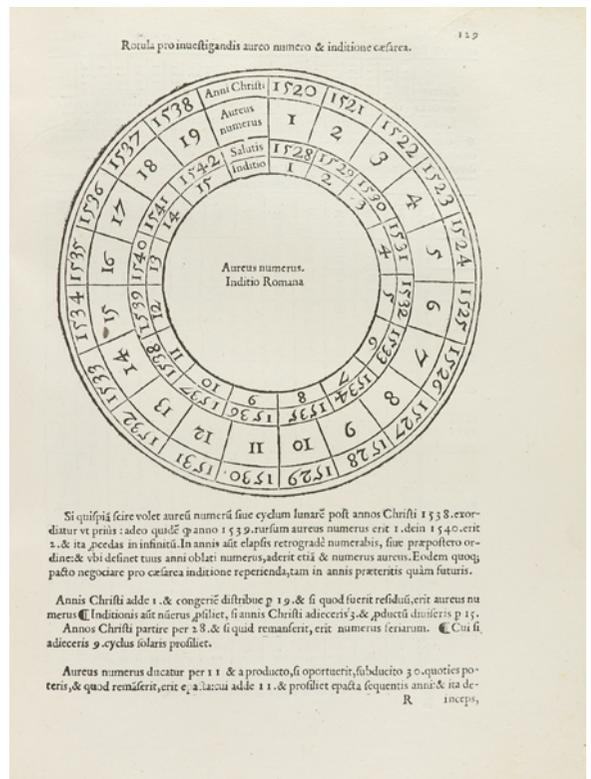
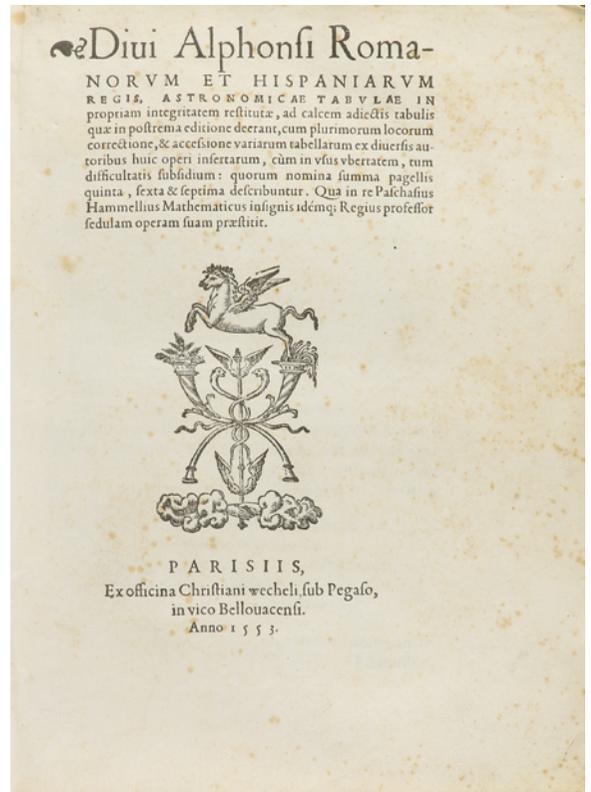
1553. (ASTRONOMÍA). ALFONSO X EL SABIO: ASTRONOMICAE TABULAE IN PROPRIAM INTEGRITATEM RESTITUTAE... Parisiis: Ex officina Christiani wecheli sub Pegaso, 1553. 4º. 4 h. + 274 p. + 1 h. Bellas capitales xilografiadas. Multitud de tablas en el texto. Bonita marca tipográfica en portada y en la última p. Galería intermitente y marginal que no afecta texto, algo de óxido, manchita de tinta en el margen derecho de la p. 75, aun así buen ejemplar, papel consistente. Las tablas de Alfonso X el Sabio o las llamadas tablas alfonsinas, se elaboraron con la intención de sustituir a las tablas toledanas, que habían sido calculadas en el s. XI por Azarquiel. Éstas fueron muy utilizadas por los navegantes europeos de los ss. XV y XVI, como atestiguan las 8 ediciones que se imprimieron entre el 1483 y 1553. Enc. en pergamino de época algo mareado, lomera rotulada con restos de tejuelo de papel, con pequeñas faltas en los cantos. Anotaciones manuscritas de antiguo poseedor. Ex-libris heráldico al final de la obra. CCPB398324-2. Palau 7082 II.

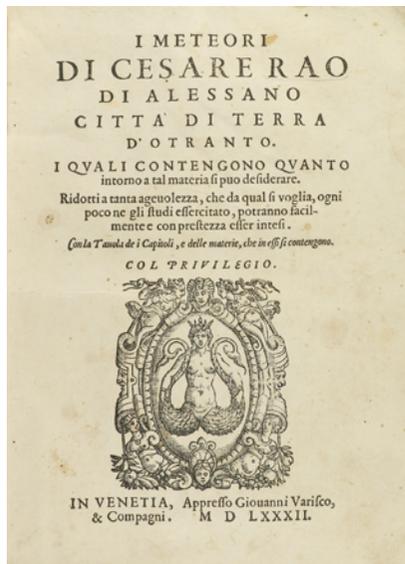
1.200,-



1561. (NUMISMÁTICA). PRIMERA PARTE DEL PROMPTUARIO DE LAS MEDALLAS DE TODOS LOS MAS INSIGNES VARONES QUE HA AVIDO DESDE EL PRINCIPIO DEL MUNDO. Lion (sic.): Guillermo Rouillio, 1561. 4º menor. Portada con caligrafía arquitectónica + 5 h. + 168 p. + 2 h. [Sigue:] **PARTE II...** Portada con grabado + 250 p. + 2 h. (falta de la última h. de las Tablas). Ambas partes bellamente ilustr. con multitud de xilografías de medallas y monedas de los personajes descritos. Las ilustr. numismáticas representan bustos de reyes, príncipes, emperadores etc. Ocasional cerco de humedad. A partir de la p. 229 punta inferior restaurada, no afecta texto. Enc. en pleno pergamino de época, guardas reforzadas, interior ligeramente abierto. Anotaciones manuscritas de época, sello de firma de antiguo poseedor. Palau 279714. CCPB 332-8.

400,-

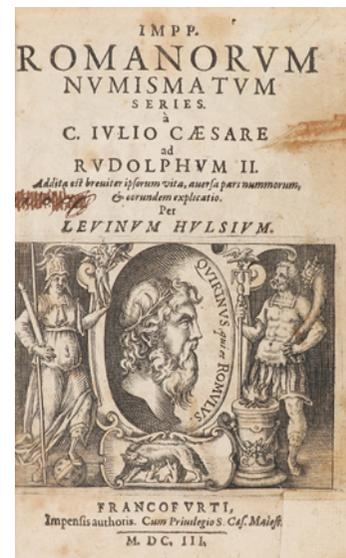




91



92



93

91

1582. RAO, CESARE: I METEORI... I QUALI CONTENGONO QUANTO INTORNO A TAL METRIA SI PUO DESIDERARE. Venetia: Apresso Giovanni Varisco, 1582. 8º mayor. 16 h. + 167 fol. Enc. en pergamino de época. Marca tipográfica xilografada en la portada, y cabeceras. Entre a1 y a2 se ha añadido una hoja manuscrita en castellano que traduce todo lo escrito en la portada. CCPB 482359-1. En este tratado Cesare Rao concilia las ideas aristotélicas con las del renacimiento y aporta un léxico asequeble para describir el fenómeno.

250,-

92

1587. (GIMNASIA). MERCVRIALIS, HIERONYMI: DE ARTE GYMNSTICA Libri Sex. Venetiis: Apud Iuntas, 1587. 8º mayor. Portada + 6 h. + 308 p.+ 13 h. Grabado calcográfico en la portada. Ilustr. con xilografías en el texto. Restauración en una esquina de la portada y marcas de antiguo poseedor. Puntos de óxido. Cerco de humedad en las primeras hojas. Enc. reciente en pergamino decorado a mano. Los grabados son copias de los dibujados por Pirro Ligorio (1510-1583) y grabados por Cristoforo Coriolani. La segunda edición de la obra fue la primera ilustrada. Es una de las primeras obras en tratar el valor terapéutico de la gimnasia, sobre todo para mejorar las dolencias y un importante estudio de la gimnasia en el mundo antiguo. Brunet III,1646. Wellcome IV, p. 116. Olser 3387. Nacido en Forli, hijo de Giovanni Mercurialis, también médico, Mercurialis fue educado en Bologna, Pádua y Venecia. Se trasladó a Roma para estudiar la literatura clásica de los griegos y romanos sobre temas médicos, dietas, ejercicios, higiene y métodos naturales para curar las enfermedades. Todos estos estudios culminaron en la obra que aquí ofrecemos y ha pasado a ser considerada la primera sobre gimnasia y le dio al autor un gran renombre. Fue solicitado para ocupar la cátedra de medicina práctica en Pádua en 1569. En 1573, fue llamado a Viena para tratar al Emperador Maximiliano II, quién quedó tan satisfecho con el tratamiento que le nombró miembro de la Corte Palatina.

380,-

93

1603. (NUMISMÁTICA). HULSIUM, LEVINUM: IMPP. ROMANORVM NUMISMATVM SERIES. A C. IVLIO CAESARE AD RVDOLPHVM II. Francofurti: Impensis authoris, 1603. 8 h. + 305 p. + 3 h. p. Portada grabada y gran escudo heráldico al verso, reconstruido en una esquina. Profus ilustr. con reproducciones grabadas de anverso y reverso de las monedas. Corto de margen superior. Antiguas anotaciones manuscritas. CCPB 294741-2. [Sigüe:] **EPITOME EMBLEMATVM PANEGYRICORVM ACADEMIAE ALTORFINAE. STUDIOSA IUVENVTUTI PROPOSITA.** Norimbergae: Impensis Levini Hulsii, 1602. 2 h. + 98 p. Ilustr. con grabados de las monedas. CCPB 294377-8. Dos obras enc. juntas en un vol. en plena piel con ruedas doradas y hierros secos en ambos planos, cortes pintados, algo rozada. CCPB solo sitúa un ejemplar de cada uno en la biblioteca de la RAH.

450,-

94

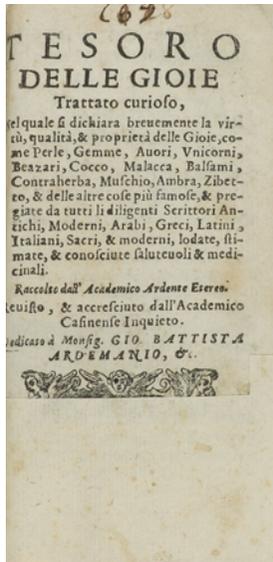
1619. (GEMOLOGÍA-JOYERÍA). TESORO DELLE GIOIE TRATTATO CURIOSO, NEL QUALE SI DICHIARA BREUEMENTE LA VIRTÙ, QUALITÀ, & PROPRIETÀ DELLE GIOIE... Milano: Appresso Gio. Batista Bidelli, 1619. 12º. 12 h. + 209 p. Sin el tercio inferior de la portada. Enc. en pasta española, lomera cuajada, tejuelo, cortes pintados.

300,-

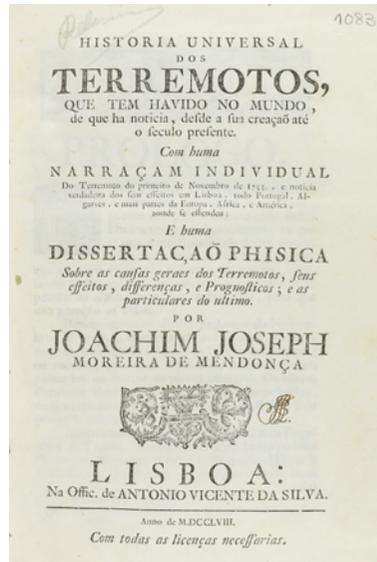
95

1655. (ASTRONOMÍA). MANILII, MARCI; SCALIGERO, IOSEPHO: ASTRONOMICON. Argentorati: Imp. Ioannis Ioachimi Bockenhofferi, 1655. 8º mayor. 14 h. + 131 p. +1 h. Frontis dibujado por J. Jacob Ziegler y grabado por Frantz Brunn. [Sigüe:] **SCALIGERI, IOSEPH: IU. CAES. F. CASTIGATIONES ET NOTAE IN M. MANILII ASTRONOMICON.** Id. 8 h. + 462 p. + 1 h. + 24 p. Papel muy tostado, pero sin faltas. Enc. en pasta española, nervios, tejuelo, cortes pintados.

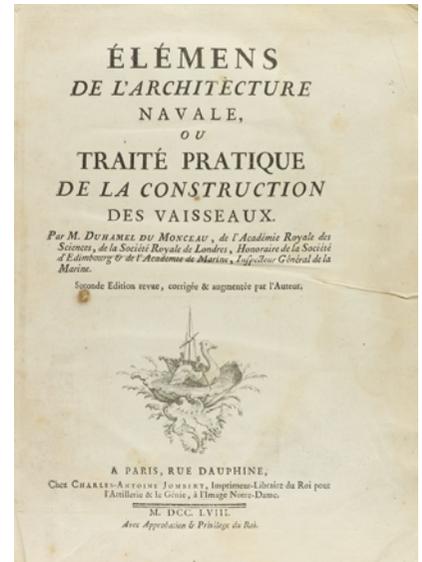
180,-



94



100



101

96

1678. BARTOLI, DANIELLO: LA TENSIONE, E LA PRESSIONE DISPUTANTI QUAL DI LORO SOSTENGA L' ARGENTOVIVO NE CANNELLI DOPO FATTONO IL VUOTO. Venetia: Gio. Francesco Valuasense, 1678. 12°. 288 p. + 2 lám. plegadas. Enc. en pergamino. Ex-libris de Cánovas del Castillo. Esta obra contribuyó a la visibilidad y popularización de los trabajos de físicos contemporáneos, como Torricelli y sus experimentos atmosféricos, y el mismo Bartoli y sus estudios de la física del sonido, sus ondas y experimentos de congelación.

150,-

97

1692. [LECLERC, SEBASTIEN:]. NOVA GEOMETRIA, PRACTICA SUPER CHARTA ET SOLO LIBELLUS IN QUO NOVA TRADITUR METHODUS... Amstelodami: Apud. Georgium Gallet, 1692. 8° menor. Frontis grabado + 3 h. + 185 p. + 2 h. Portada a dos tintas y con grabado calcográfico. Ilustr. con numerosos grabados en el texto. Enc. en pasta española, tejuelo, lomera con dorados, cortes pintados, planos rozados.

120,-

98

1723. (FARMACIA-ASTRONOMÍA). D. J. B. D. F. Y. C.: LE MESSENGER DE LA VERITÉ. TRAITÉ. Contenant la Composition & propriété d' un Remé Spécifique pour toutes fortes de Maux... Ausbourg: Imprimerie de Christophe van Groensten, 1723. 8° menor. Frontis + 15 h. + 98 p. + 2 lám. calcográficas. Cabeceras y capitales xilográficas. Estados y diagramas en el texto. Enc. en pasta española de época, rozada, lomera cuajada, nervios y tejuelo, cortes pintados; pequeñas faltas en los extremos de la lomera y plano anterior. Restos de tejuelo de papel. BNF 33484349.

100,-

99

1737. (ASTRONOMÍA). CASSANI, JOSEPH: TRATADO DE LA NATURALEZA, ORIGEN, Y CAUSAS DE LOS COMETAS. Madrid: Manuel Fernandez, 1737 (en la aprobación). 8° menor. 8 h. + 256p. + 1 lám. plegada. Enc. en pasta española, tejuelo, lomera cuajada, cortes pintados. Palau 47377.

120,-

100

1758. (GEOLOGÍA). MOREIRA DE MENDONÇA, JOACHIM JOSEPH: HISTORIA UNIVERSAL DOS TERREMOTOS, QUE TEM HAVIDO NO MUNDO, DE QUE HA NOTICIA, DESDE A SUA CREAÇÃO ATÉ O SECULO PRESENTE. Com uma narraçam individual do terremoto do primeiro de novembro de 1755... Lisboa: Na. Offic. Antonio Vicente da Silva, 1758. 8° mayor. 6 h. + 272 p. Cabeceras, culs-de-lamp y capitales xilografiadas. Sello húmero de antiguo propietario. Enc. en piel de época, nervios, tejuelo, cortes pintados. Piel con peladuras. El autor describe con detalle el terremoto sufrido en Lisboa en 1755 (ilustrado en la primera cabecera), sus afectos y la afectación en otros lugares de Europa, incluso el continente americano. Estamos ante uno de los trabajos fundamentales y más notables de geología sísmica. CCPB 332042-1.

300,-

101

1758. (ARQUITECTURA NAVAL). DUCHAMOEL DEU MONCEAU, M.: ÉLÉMENTS DE L' ARCHITECTURE NAVALE, OU TRAITÉ PRATIQUE DE LA CONSTRUCTION DES VASSEAUX. Paris: Chez Charles-Antoine Jombert, 1758. 4°. Frontis grabado por M. Ozanne y Ched + xlv p. + 484 p. + XXIX de tablas + 24 lám. plegadas (la VIII y IX juntas en la misma h.) Cabeceras grabadas al principio de cada capítulo, culs-de-lamp. Alguna fina galería marginal, sin afectar texto. Enc. en pasta española de época, nervios, tejuelo con faltas, lomera cuajada, cortes pintados. Encuadernación muy rozada y con alguna antigua restauración. En 1741 Duchamel, creo una escuela de construcción naval que acabará siendo la escuela de ingenieros y constructores navales reales. Esta obra es un manual práctico que revela conceptos básicos sobre andamios, piezas principales, normas y técnicas en diferentes tipos de barco, ofrece planos y métodos de cálculo. Su autor donó a Luís XV su colección de maquetas, origen del museo de la marina francés.

400,-

102

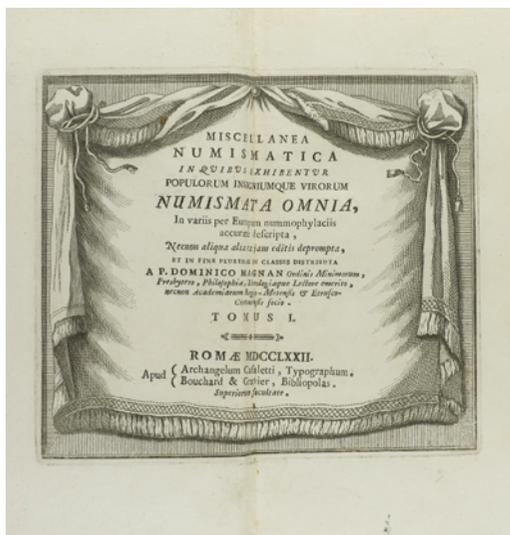
1766. (ORNITOLOGÍA). CHANTELOUP, HERVIEUX DE: NOUVEAU TRAITE DES SERINS DE CANARIE. Paris: Chez Saugrain jeune, 1766. 8º menor. Grabado + portada + XXIV p. + 2 h. + 209 p. + 5 h. Ilustr. con 2 lám. plegadas con partituras, fuera del texto. Enc. en media piel.

120,-

103

1769. (ASTRONOMICA). ORTIZ GALLARDO Y VILLARROEL, JUDAS THADEO: CALCULO ASTRONOMICO, Y COMPUTO ECLESIASTICO, PARA EL AÑO QUE VIENE DE 1770. Salamanca: Antonio Villagordo y Alcaraz, [1769]. 8º menor. 4 h. + 56 p. Frontis xilográfico. CCPB 68745-6, es el del año siguiente.

100,-



104

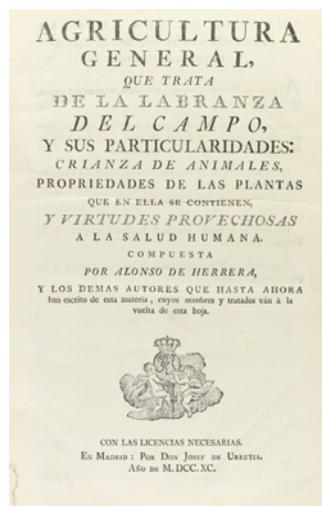
1772-1774. (NUMISMÁTICA). MAGNAN, DOMINICO: MISCELANEA NUMISMATICA IN QUIBUS EXHIBENTUR POPULORUM INSIGNIUMQUE VIRORUM NUMISMATA OMNIA. Romae: Typ. Arcangelum Casaletti, 1772-1774. 4 vol. en 8º mayor. I: Portada a doble página + XII + 55 lám. a doble página. II: Portada a doble página + VIII p. + 63 lám. a doble página. III: Portada + VIII p. + 64 lám. a doble página. IV: Portada a doble página + XXVIII p. + 66 lám. a doble página (las láminas 13, 14 y 63 traspuestas). Todas las láminas a doble página, como las portadas y el texto, sujetas en cartivana a la encuadernación. Cuatro vol. enc. en plena piel de época, doble tejuelo, lomerías cuajadas, planos rozados, cortes jaspeados.

300,-

105

1782. MURATORI, LUIS ANTONIO: REFLEXIONES SOBRE EL BUEN GUSTO EN LAS CIENCIAS Y EN LAS ARTES. Trad. Juan Sempere. Madrid: Imp. de Don Antonio de Sancha, 1782. 8º. 3 h. + 296 p. Anotación desafortunada en la portada. Puntos de óxido marginales al final de la obra. Enc. en media piel, lomería con hierros y dorados, cortes pintados.

60,-



106

1790. (AGRICULTURA). HERRERA, ALONSO: AGRICULTURA GENERAL QUE SE TRATA DE LA LABRANZA DEL CAMPO Y SUS PARTICULARIDADES: CRIANZA DE ANIMALES, PROPIEDADES DE LAS PLANTAS QUE EN ELLAS SE CONTIENEN, Y VIRTUDES PROVECHOSAS A LA SALUD HUMANA. Madrid: Josef de Urrutia, 1790. Folio menor. 4 h. + 494 p. + 5 h. Texto a dos columnas con apostillas. Marca tipográfica en portada. Mínima rasgadura sin pérdida en el margen interior de la portada, margen superior de la p. 269 remarginada, pequeña pérdida de papel en dos hojas del final de la obra, no afecta texto. Enc. en pasta española de época, con el plano anterior y cantos rozados, tejuelo, dorados en el lomo, cortes pintados. CCPB 140466-0.

200,-

107

1802. CABANELLAS, MIGUEL JOSEF: CIECIA DE LA VIDA Ó DISCURSO PHISIOLOGICO SOBRE LA DOCTRINA BROWNIANA, EN QUE SE EXPONEN CLARA, CONCISA, Y SENCILLAMENTE LAS CAUSAS, QUE PROMOVIERON, SOSTIENEN Y DEBEN CONLUIR NUESTRA EXISTENCIA. Cartagena: Manuel Muliz, 1802. 8º mayor. 8 h. + C p. + 1 lám. plegada, con pequeña rasgadura, sin pérdida. Enc. en pasta española de época, tejuelo, lomería rozada y con pequeñas pérdidas.

90,-

108

1813. (NÁUTICA). ROMME, CHARLES: DICTIONNAIRE DE LA MARINE FRANÇOISE, avec figures. Par... Paris: Imp. de Doublet, 1813. 8º mayor. VIII + 564 p. + 7 lám. calcográficas plegadas. Algo de óxido y algún pliego tostado. Enc. en pasta española, muy rozada.

90,-

108A

1828. (INDUSTRIA). LOPEZ BALLESTEROS, LUIS: MEMORIA DE LA JUNTA DE CALIFICACIÓN DE LOS PRODUCTOS DE LA INDUSTRIA ESPAÑOLA REMITIDOS Á LA ESPOSICION PÚBLICA DE 1827, PRESENTADA AL REY... POR MANO DE SU SECRETARIO DE ESTADO... Madrid: Imp. D. L. Amarita, 1828. 8º mayor. 195 p. Enc. en plena piel de época, ruedas doradas en ambos planos, tejuelo. Ex-libris del Duque de Hyjar.

60,-

109

1829-1834. (VETERINARIA). RISUEÑO, CARLOS: DICCIONARIO DE VETERINARIA Y SUS CIENCIAS AUXILIARES. Madrid: Librería de Perez, 1829-1834. 5 vol. 430 p. aprox. c/u. Texto a doble columna. Intermitentes señales de óxido. Cinco vol. en pasta española, doble tejuelo, dorados en la lomera y cortes pintados. Palau 269558. CCPB 348021-6.

100,-

110

1837-1838. SAINT-HILAIRE, GEOFFROY: OEUVRES COMPLETES DE BUFFON. Paris: Chez F. D. Pillot, 1837-1838. 5 vol. en 4°. I: **MINÉRALOGIE**, 2 h. + XXIV + 772 p. Ilustr. con lám. y mapas plegados, fuera de texto. II: **MINÉRALOGIE- VÉGÉTAUX**, 2 h. + 752 p. Ilustr. fuera de texto. III: **MAMMIFÈRES**, 2 h. + 735 p. Ilustr. con numerosas lám. fuera de texto. IV: **OISEAUX (i)**, 2 h. + 560 p. V: **OISEAUX (ii)**, 2 h. + 546 p. Ilustr. con numerosas lám. fuera del texto. Cinco vol. enc. en media piel, doble tejuelo, planos y lomerías rozados.

200,-

111

1851. (VETERINARIA). BRIONES, PEDRO; ABDON NIETO, JUAN: MANUAL DE VETERINARIA. CONOCIMIENTOS INDISPENSABLES DEL EXTERIOR DEL CABALLO Y SUS ENFERMEDADES. Madrid: Imp. Nuñez Amor, 1851. 8°. VII + 324 p. + 1 h. Ilustr. con 3 lám. litográficas, una de ellas plegada. Enc. en media piel. Marca manuscrita y de caucho de anterior poseedor.

100,-

112

1852. (INDUSTRIA). LLUCH, FRANCISCO JAVIER; MIRALLAS, NARCISO: TRATADO TEÓRICO-PRÁCTICO DE LA FABRICACION DE TEJIDOS, EL PRIMERO QUE HA SALIDO A LUZ EN ESPAÑA. Barcelona: Imp. del Porvenir, 1852. 4°. Dos tomos y el atlas de láminas enc. en un vol: 2 h. + 292 p. y 2 h. + 202 p. + CXII lám. fuera del texto, varias plegadas. Enc. en un vol. en pasta española.

120,-

113

1873. (BOTÁNICA). VERLOT, B.: LES PLANTES ALPINES. Paris: J. Rothschild, éditeur, 1873. 4° mayor. Profus. ilustr. en el texto y 50 lám. en color fuera de texto. Puntos de óxido y cerco de humedad en la punta inferior derecha. Enc. en tela y lomera en piel algo rozada, cortes dorados.

150,-

113A

1875. (ASTRONOMIA). HERPIN, A.: DICTIONNAIRE ASTRONOMIQUE OU EXPOSÉ, PAR ORDRE ALPHABÉTIQUE DES PRINCIPES FONDAMENTAUX ET DES LOIS GÉNÉRALES DE LA CÉCANIQUE UNIVERSELL. Paris: Libr. Polytechnique de J. Baudry, 1875. 4° menor. 4 h. + 574 p. + 7 lám. plegadas. Ilustr. con estados en el texto. Enc. en media piel, nervios, corte superior pintado.

90,-

114

1877. (CIENCIAS NATURALES-HÍPICA). SAMPIL Y SAMPIL, SATURIO: MEMORIA Ó IDEAS GENERALES SOBRE LA CRIA CABALLAR, CASAS DE MONTA Y SEMENTALES. Alcalá de Henares: Tip. Cuna de Cervantes, 1877. 8° menor. 147 p. Enc. en tela.

90,-

115

1880 ca. (COCINA). GABRIEL: RÉPERTOIRE DE CUISINE SIMPLIFIÉE COLLIGÉ, EXTRAIT ET RÉSUMÉ, SUR LES TRAVAUX DES ÉCRIVAIN DE L'ART CULINAIRE PAR... Paris: Chez l'Auteur, s.a. 8° mayor. 276 p.+1. Ilustr. con lám. a color, fuera del texto. Enc. en tela edit. estampada, lomera reforzada con piel.

120,-

116

1884. (VETERINARIA-HÍPICA). NIETO Y MARTIN, JUAN ABDON: ARTE DE HERRAR TEÓRICO-PRÁCTICO. Madrid: Tip. Manuel Ginés Hernández, 1884. 4° menor. XII + 325 p. + 3 h. Ilustr. con lám. fuera del texto. Enc. en media piel.

100,-

117

1886. (MICOLOGÍA). FORQUIGNON, L.: LES CHAMPIGNONS SUPÉRIEURS. Paris: Ed. Octave Doin, 1886. 8°. 2 h. + III + 231 + 8 p. Enc. en tela edit. estampada, cortes pintados. Plano anterior con letras doradas.

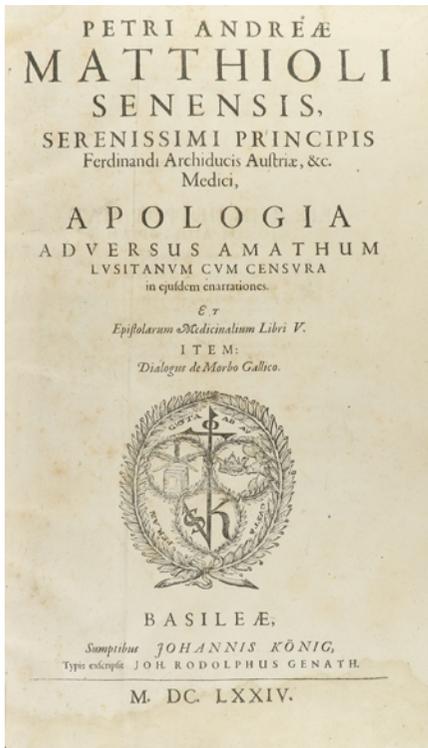
60,-



118

1894. (BOTÁNICA). CHELAZZI, TITO; FERRAGUTI, ARNALDO; GORI, PIETRO; PUCCI, ANGELO: I FIORI. Milano: Fratelli Treves, editori, 1894. Folio mayor. Obra dividida en 4 estaciones, cada estación de 42 p. + 10 lám. Portada a dos tintas. Profus. iluminado con 39 lám. cromolitográficas (sin la lám. 1), la mayoría de ellas conservan la hoja protectora impresa. Texto a dos columnas. Señales de óxido. Enc. moderna en media piel y tela, con la tela estampada de la cubierta original sobrepuesta, muy gastada; cortes dorados.

400,-



MEDICINA

119

1625. FERNANDEZ, ANDRES: INSTRUCCION DE ENFERMEROS, PARA APLICAR LOS REMEDIOS A TODO GENERO DE ENFERMEDADES, Y ACUDIR A MUCHOS ACCIDENTES QUE SOBREVIENTEN EN AUSENCIA DE LOS MEDICOS. Madrid: Imp. Real, 1625. 8 h. + 232 p. Enc. en pergamino. El autor sigue una obra anterior publicada por Bernardino de Obregón, de su misma congregación. Primera edición. Palau 87796. La obra revela un interés genuino por entender las causas de las enfermedades y su origen, mediante la observación del paciente y la experiencia de las curas aplicadas. Apreciada en la historia de la profesión de enfermería.

180,-

120

1668. (PSIQUIATRÍA). HUARTE, IUEAN: L' EXAMEN DES ESPRITS PUR LES SCIENCES. OU SONT MONTRE' ES LES DIFFERENCES D' ESPRITS QUI SE TROUVVENT PARMY LES HOMMES, & À QUELLE SORTE DE SCIENCE CHACUN EST PROPRE EN PARTICULIER. PREMIER PARTIE. Paris: Chez lean Guinard, 1668. 12°. 30 h. + 288 p. Cabeceras xilográficas. Enc. en pasta española, nervios, tejuelo, cortes pintados, cajo parcialmente sesgado. Solo primera parte. Juan Huarte fue un destacado médico español y el primero en plantear las posibles conexiones entre la psicología y la fisiología, por ello es obra de gran modernidad. Palau 116512.

100,-



121

1674. MATTHIOLI SENENSIS, ANDRAE PETRI: APOLOGIA ADVERSUS AMATHUM LUSITANUM CUM CENSURA IN EJUDEM ENARRATIONES ET EPISTOLARUM MEDICINALIUM LIBRI V. Basileae: Typ. Joh. Rodolphus Genath, 1674. Folio. 236 p. + 3 h. Apostillas marginales. Cabeceras y capitales xilografiadas, marca tipográfica en la portada. Bonitas xilografías en el texto. Cerco de humedad en la parte inferior de toda la obra y hojas oscurecidas la final de la obra. Enc. posterior en medio pergamino, cortes pintados, planos rozados. En la primera hoja de guarda y en bonita y regular caligrafía del pasado siglo, resumen del contenido de la obra: la apología contra Amatho Lusitano y censura de sus opiniones, las cartas a personalidades y al final su modo de curar las enfermedades venéreas.

800,-

122

1726. SUAREZ DE RIBERA, FRANCISCO: CIRUGIA SAGRADA, METHODO EXPERIMENTAL RACIONAL, QUE CONTRA LA PRAGMATICA APOLINEA DE EL DOCTOR DON ANTONIO FRANCISCO PORTICHUELO Y ZEA, SACO A LUZ SU AUTOR... Madrid: Imp. Francisco de el Hierro, 1726. 8º Mayor. 28 h.+ 392 p.+ 2 h. Texto con llamada y apostillas marginales. Portada en orla xilográfica. Algo corto de margen inferior. Enc. en media piel, planos de cartón papel al agua, cortes pintados. Palau 324076. Estamos ante una obra más propia del siglo XVI que de la época ilustrada, el autor defiende los principios de Paracelso, que cuestionaba la enseñanza reglada de la medicina.

150,-

121

123

1742. CHEYNAEI, GEORGII: TRACTATUS DE INFIRMORUM SANITATE TUENDA, VITAQUE PRODUCENDA. Parisiis: Apud G. Cavelier, 1742. 8º menor. XXX p. + 9 h. + 268 p. [Sigue:] **ID. DE NATURA FIBRAE, EIUSQUE LAXAE SIVE RESOLUTAE MORBIS.** Id., 1741. 92 p. Dos obras enc. juntas en pergamino de época. Con una larga anotación manuscrita en la última h. blanca.

150,-

124

1751. HALLER, ALBERTI V.: PRIMAE LINEAE PHYSIOLOGIAE IN USUM PRAELECTIONUM ACADEMICARUM AUCTAE ET EMENDATAE. Göttingae: Ap. viuda Ab. Vandenhoeck, 1751. 8º menor. 568 p. + 1 h. y al final, antes de la fe de errata una hoja que no pertenece a la obra. Grabado calcográfico en la portada. Ligera señal de óxido. Enc. en plena piel, nervios, cortes pintados, lomera reconstruida. Primera edición de la obra de Haller dirigida a sus estudiantes de medicina en Göttingen, donde él era catedrático de la facultad, cargo que ejerció durante 17 años. Al dejar la docencia universitaria se dedicó a la investigación y escritura de obras de fisiología.

220,-

125

1763. HORTA, PEDRO DE: INFORME MEDICO-MORAL DE LA PENOSISSIMA, Y RIGOROSA ENFERMEDAD DE LA EPILEPSIA. Madrid: Domingo Fernandez Arrojo, 1763. 8º mayor. Grabado de la Virgen de Guadalupe realizado por Palomino + 8 h. + 284 p. Buen papel y amplios márgenes. Apostillas marginales. Enc. en pergamino de época. Palau 116260. CCPB 618650-5. Pedro de Horta elabora un tratado completo y sistemático sobre la epilepsia con todos los conocimientos de su época. A través de este estudio se pueden inferir los tensos debates sobre el origen natural o sobrenatural de la dolencia. Pedro de Horta está considerado el primer epileptólogo americano.

400,-

126

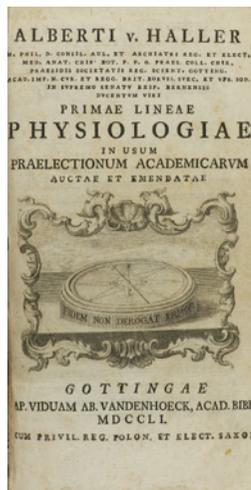
1767. (OFTALMOLOGÍA). SAINT-YVES, DE: NOUVEAU TRAITÉ DES MALADIES DES YEUX. Amsterdam et Leipsik: Chez Arkstee & Merkus, 1767. 8º menor. XL + 4 h. + 276 p. + 9 h. + 1 lám. calcográfica plegada. Portada con marca tipográfica. Cabeceras, capitales y culs-de-lamp xilografiadas. Dos partes en un vol. [Sigue:] HISTOIRE D' UN REMÈDE TRE'S EFFICACE POUR LA FOIBLESSE ET ROUGEUR. Id. 27 p. Enc. en pasta española algo rozada, lomera cuajada, nervios y tejuelo, cortes pintados; restos de tejuelo de papel. Anotación manuscrita de antiguo poseedor y pequeño sello húmedo.

90,-

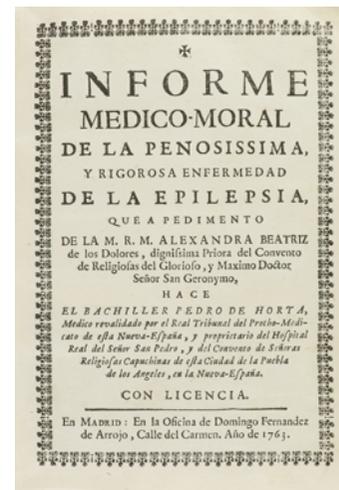
126A

1785. CASALBON, RAFAEL: ACTAS DE S. COSME Y S. DAMIAN MEDICOS ARABES, Y PRUEBAS DE LA INVERSIMILITUD CON QUE SE HA PRETENDIDO INTRODUCIR OTROS SANTOS CON ESTE NOMBRE. Madrid: Imp. Real, 1785. 8º. 8 h. + 232 p. Con un grabado a plena página. Algo corto de margen superior. Enc. en plena piel de época, ruedas doradas en ambos planos, tejuelo, cortes pintados.

90,-



124



125

127

1814. (OFTALMOLOGÍA). MEXIA, L. M.: TRATADO TEÓRICO-PRÁCTICO DE LAS ENFERMEDADES DE LOS OJOS, Ó De las experiencias, observaciones y operaciones sobre las enfermedades que afligen este órgano. Valladolid: Por los Hermanos Santander, 1814. Dos vol en 8º menor. I: IX + Estado plegado + 235 p. + 2 h. II: 263 p. Sin la lám. del tomo II. Ligeras señales de óxido. 2 vol. enc. en pasta española de época algo rozada, doble tejuelo, cortes pintados; restos de tejuelo de papel. Palau 167257. CCPB 594973-4.

180,-

128

1821. MARTINET, L.: RECHERCHES SUR L' INFLAMMATION DE L' ARANCHOÏDE CÉRÉBRALE ET SPINALE. Paris: Chez Crevot, 1821. 8º mayor. XXXVII + 612 p. Enc. en pasta española, tejuelo, corados en la lomera, cortes jaspeados. Planos y cajos algo rozados.

90,-

129

1873. LOPEZ GOMEZ, SALVADOR: EL GIMNASIO. TRATADO TEÓRICO-PRACTICO DE TODOS LOS PRINCIPIOS Y REGLAS DE APLICACION Á ESTA IMPORTANTE PARTE DE LA HIGIENE. Sevilla: Imp. R. Baldaraque, 1873. 8º mayor. 238 p. + 3 lám. Enc. en pasta española, doble tejuelo.

90,-

130

1909. (OFTALMOLOGÍA). FABRIQUE D' INSTRUMENTS DE CHIRURGIE ET D' APPAREILS DE MÉDECINE. MAISON LUER. CATALOGUE SPÉCIAL. Illustré de 1489 figures optalmolgie. Paris: Imp. des Beaux-Arts (A. Muller), 1909. 4º. Catálogo de instrumental oftalmológico, profus. ilustr. Mínima falta de papel en la lomera. Rústica editorial.

50,-

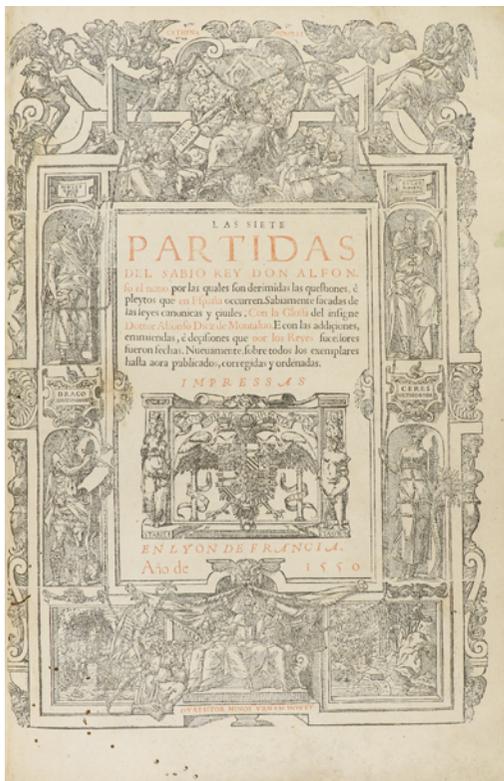
131

1937-1944-1955. (OFTALMOLOGÍA). 3 OBRAS DE ESPECIALIDADES OFTALMOLÓGICAS CUSÍ. Masnou: Laboratorios del Norte de España, 1937-1955. 8º. Conjunto de 3 libros en tela editorial. Acompañados con un Óculo-Bañera Ideal Cusí, en su caja original y un utensilio metálico en una cajita rígida. Preferible exminar.

20,-



133



134

DERECHO



132

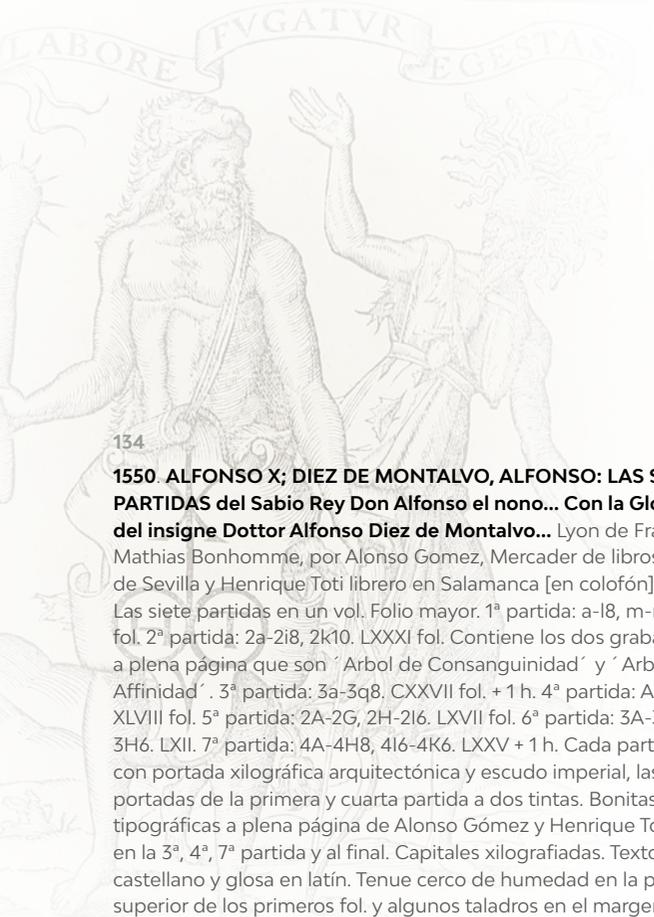
1540. VILLALONGA, LUDOVICUS DE: RE CONIUNCTI FF. DE LEGAT[IS] 3 [°]. Compluti: excudebat in Prelo Brocario, 1540 [en colofón]. Folio menor. 59 fol. + 4 h. Falto de portada. Capitales xilográficas. Texto a dos columnas en latín. Tenue cerco en el margen superior. Enc. en pleno pergamino. CCPB 27902-1.

400,-

133

1547. (FUEROS). DIAZ DE MONTALVO, ALONSO: FUERO REAL DE ESPAÑA. DILIGENTEMENTE HECHO POR EL NOBLE REY DON ALONSO IX [...] ASIMISMO POR UN SABIO DOCTOR DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA ADDITIONADO Y CONCORDADO CON LAS SIETE PARTIDAS, Y LEYES DEL REYNO: DANDO A CADA LEY LA ADDITION QUE CONVENIA. S.l.n.i. [Medina del Campo: Pedro de Castro]: 1547. [1543 en colofón]. 4º mayor. 12 h. + CCLXIII fol. [cruz latina]12, CCLXIII fol. Portada con un imponente grabado con el escudo real de Carlos V, enmarcado y a dos tintas. Capitales xilografiadas. Texto en tipografía gótica, a dos columnas en castellano para las leyes y en latín para las glosas que la rodean. Enc. en pleno pergamino de época con el interior restaurado, restos de rotulado en la lomera. Algún subrayado en tinta, ex-libris de anterior poseedor. El fuero real nunca fue derecho castellano propiamente dicho, concedido a ciertas ciudades para afianzar el poder de la monarquía y contrarrestar el poder feudal; estos fueros reales establecen que la función legislativa reside únicamente en la figura del rey, asimismo el poder de escoger los alcaldes y los demás fueros quedan sometidos a las leyes que este promulga. En los campos de derecho procesal y criminal requirió ciertas aclaraciones, causadas por una mala interpretación, las aclaraciones recibieron el nombre de Leyes nuevas. Palau 7124. CCPB 338235-4.

3.600,-



134

1550. ALFONSO X; DIEZ DE MONTALVO, ALFONSO: LAS SIETE PARTIDAS del Sabio Rey Don Alfonso el nono... Con la Glosa del insigne Dottor Alfonso Diez de Montalvo... Lyon de Francia: Mathias Bonhomme, por Alonso Gómez, Mercader de libros vecino de Sevilla y Henrique Toti librero en Salamanca [en colofón], 1550. Las siete partidas en un vol. Folio mayor. 1ª partida: a-l8, m-n6. C fol. 2ª partida: 2a-2i8, 2k10. LXXXI fol. Contiene los dos grabados a plena página que son 'Arbol de Consanguinidad' y 'Arbol de Afinidad'. 3ª partida: 3a-3q8. CXXVII fol. + 1 h. 4ª partida: A-F8. XLVIII fol. 5ª partida: 2A-2G, 2H-2I6. LXVII fol. 6ª partida: 3A-3G8, 3H6. LXII. 7ª partida: 4A-4H8, 4I6-4K6. LXXV + 1 h. Cada partida con portada xilográfica arquitectónica y escudo imperial, las portadas de la primera y cuarta partida a dos tintas. Bonitas marcas tipográficas a plena página de Alonso Gómez y Henrique Toti en la 3ª, 4ª, 7ª partida y al final. Capitales xilografiadas. Texto en castellano y glosa en latín. Tenue cerco de humedad en la punta superior de los primeros fol. y algunos taladros en el margen inferior del inicio de la obra, aun así magnífico ejemplar, completo. Un vol. enc. en plena piel de época, cantos y cejas, lomera con nervios ruedas y tejuelo. CCPB272808-7. Palau 7090.

3.000,-

135

1553. CASTELLI, DIDACI [CASTILLO DE VILLASANTE, DIEGO DEL]: LAS LEYES DE TORO GLOSADAS: VTILIS ET AUREA GLOSA DOMINI... Methymnae Camoi: ex typographia Guiliemi de Milis, 1553. Folio menor. 266 fol. + 30 h. + 1 h. en blanco con anotaciones de época. A-Z8, 2A-2I8, 2K10, 2L-2N8, 2O6. Portada con escudo xilográfico. Capitales xilográficas y marca tipográfica en h. 40. Texto a dos columnas en tipografías diferentes para las leyes en castellano y para los comentarios que lo envuelven en latín. Colofón en fol. 266. Anotaciones y subrayados manuscritos de época. Cantos gastados con leves pérdidas de papel. Enc. en pergamino moderno. Ex-libris de anterior poseedor. CCPB4684-1. Palau 48463: 'Libro curioso; contiene las reglas y costumbres que regían en batallas y desafíos de la Edad Media...'

1.500,-

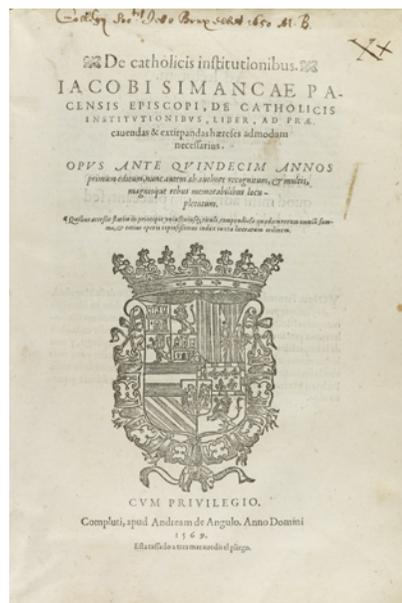
136

1569. (DERECHO CANÓNICO). SIMANCAE, IACOBI: DE CATHOLICIS INSTITUTIONIBUS. Compluti: apud Andream de Angulo, 1569 [1568 en colofón]. Folio. 18 h. + 310 fol. Portada con escudo real xilográfico. Capitales ilustradas. Texto a dos columnas en latín. Anotaciones y subrayado manuscritos de época. Enc. en pergamino de época algo mareado, en su interior, presenta la reutilización de pequeños fragmentos de pergamino manuscrito en letra gótica y a tres tintas como refuerzo transversal del lomo, lomera rotulada. CCPB 186235-9.

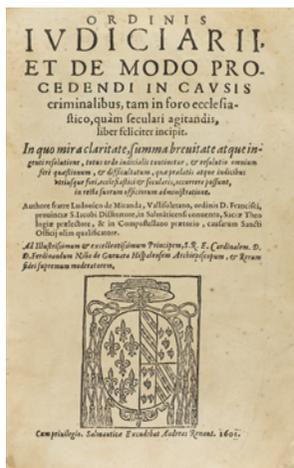
300,-



135



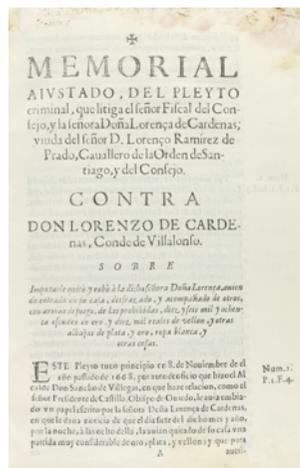
136



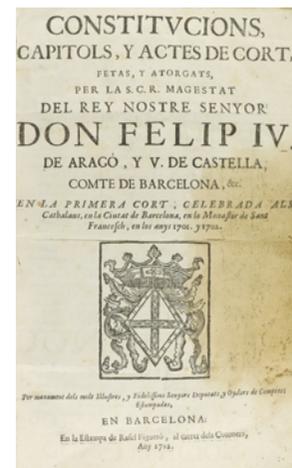
138



142



143



144

137

1570. (DERECHO CANÓNICO). HECTORIS PINTI LUSITANI, F.: OMNIA IUDICIO ET CORRECTIONI SANCTAE ROMANAE ET UNIVERSALIS ECCLESIAE SUBIECTA SUNTAE. Antuerpiae: Apud Philippum Nutium, 1570. 8°. 16 h. + 376 p. Marca tipográfica en la portada. Marca manuscrita de anterior poseedor en la portada. Enc. en plena piel de época con hierros secos en ambos planos, nervios, hierro seco de la Compañía de Jesús en ambos planos. Lomera rozada, nombre del autor en el corte.

150,-

138

1601. MIRANDA, LUDOVICO: ORDINIS IUDICIARII, ET DE MODO PROCEDENDI IN CAUSIS CRIMINALIBUS, TAM IN FORO ECCLESIASTICO, QUAM SECULARI AGITANDIS, LIBER FELICITER INCIPIT. Salmanticae: Excudebat Andreas Renaut, 1601. 8° mayor. 8 h. + 675 p. + 32 p. + 14 p. Texto con apostillas marginales. Enc. en pergamino de época. Palau 172131. CCPB 33427-8. Primera edición.

220,-

139

1615. (SECRETARÍA-NOTARÍA). ORTIZ DE SALZEDO, FRANCISCO: CURIA ECLESIASTICA, PARA SECRETARIOS DE PRELADOS, NOTARIOS APOSTOLICOS, Y ORDINARIOS, LATINOS Y DE VISITA DE YGLESIAS, CON MUCHAS VARIAS COSAS, UTILES Y CURIOSAS. Madrid: Luis Sanchez, 1615. 8° mayor. 8 h. + 200 fol.+ 8 h. Marca manuscrita de antiguo propietario en la portada. Señal de óxido. Enc. de época en pergamino, algo mareado. Palau 205987.

100,-

140

1617. SALMUTH IC. AMBERGENSIUM ADVOCATO, HENRICO: GAMOLOGIA. REGULAS SEU LEGES CONNUBIALES. Francofurti: Ex. apud Hartm. Palthenium, Sumptibus Christophori Vetterii, 1617. 8° menor. 8 h. + 188 p. + 4 h. Con xilografía del impresor al verso de la última hoja. Primer y último cuadernillo tostados, ligera señal de óxido en el resto de la obra. Enc. en pergamino moderno, cortes pintados.

180,-

141

1625. (DERECHO CANÓNICO). MERENDAE, ANTONII: CONTROVERSIARUM IURIS LIBRI SEX. Venetis: Apud Haeredem Damiani Zenarii, 1625. Folio menor. Portada con bella marca calcográfica. Cabeceras, capitales y cul-de-lampe xilografiadas. Texto a dos columnas. Mínimas galerías en el margen interior de algunas p., punto de óxido marginal. Enc. en plena piel de época, lomera con taladros e interior de los planos con algunas galerías. Antiguas anotaciones manuscritas. CCPB 210613-2.

150,-

142

1635. (CONSTITUCIONES). CONSTITUTIONS FETES PER LA S. C. R. MAGESTAT DEL REY DON FHELIP SEGON, REY DE CASTELLA, DE ARAGO, ETC. Barcelona: Estampa Gabriel Nogues, 1635. 4° mayor. 7 h.+ 1 b. + LXVIII fol. Conserva sus márgenes. Algún cerco de humedad y puntos de óxido, papel algo débil. Enc. en pergamino de época. CCPB 47335-1. Palau 60385.

200,-

143

1670 ca. (DERECHO PENAL). MEMORIAL AIJUSTADO, DEL PLEYTO CRIMINAL, QUE LITIGA EL SEÑOR FISCAL DEL CONSEJO, Y LA SEÑORA LORENÇA DE CARDENAS, VIUDA DEL SEÑOR DON LORENÇO RAMIREZ DE PRADO, CABALLERO DE LA ORDEN DE SANTIAGO, Y DEL CONSEJO, CONTRA DON LORENZO DE CARDENAS, CONDE DE VILLALONSO... Sin portada, pero Madrid, ca. 1670. 126 fol. Al verso del último folio lleva firma manuscrita.

[Sigue:] **ADICION AL MEMORIAL IMPRESSO...** 25 fol. [Sigue:] **DEFENSORIO CONTRA LAS CALUMNIAS QUE ALGUNA GENTE IGNORANTE, NO BIEN INTENCIONADA (CON PRETEXTO DE ZELO PIADOSO) HAN PUESTO CONTRA EL OBRAR DE DOÑA LORENÇA DE CARDENAS, PORQUE NO HA QUERIDO, NI QUEIRE DESISTIR DE LA ACCION CRIMINAL QUE LA COMPETE...**

1 h. + 10 fol. [Sigue:] **POR LA SEÑORA DÑA. LORENZA DE CARDENAS...SOBRE QUE SE RETENGA EN EL CONSEJO, Y NO SE EXECUTE UN DECRETO DE SU MAGESTAD...** 10 fol. Enc. todo en un vol. en pergamino de época con el plano anterior manuscrito en bonita caligrafía de época. Papel recio y buena estampación, probablemente de la imprenta real. Señal de humedad en el margen superior de toda la obra, especialmente en las primeras hojas. Muy interesante documento jurídico en el que se sigue el caso de una mujer viuda que ha sufrido un robo por parte del conde de Villalonso.

200,-

144

1702. CONSTITUCIONS, CAPITOLS, Y ACTES DE CORT, FETAS, Y ATORGATS, PER LA S. C. R. MAGESTAT DEL REY NOSTRE SENYOR DON FELIP IV DE ARAGÓ, Y V. DE CASTELLA, COMTE DE BARCELONA en la primera cort, celebrada als Catalans, en la Ciutat de Barcelona. Barcelona: Imp. Rafel Figueró, 1702. Folio menor. 6 h. + 100 p. Grabado xilográfico en la portada, cabecera y capitales grabadas. Puntos de óxido. Enc. en pergamino de época. Mancha oleosa en el margen de las primeras hh.

200,-

145

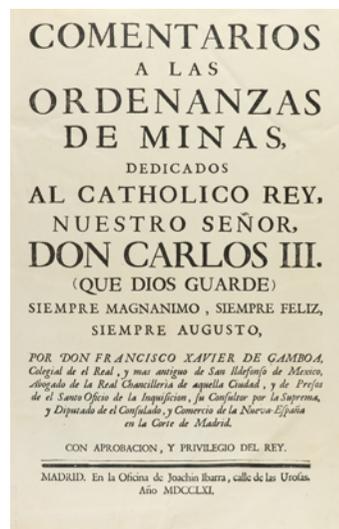
1761. (ORDENANZAS MINAS). GAMBOA, FRANCISCO XAVIER: COMENTARIOS A LA ORDENANZAS DE MINAS DEDICADOS AL CATHOLICO REY, NUESTRO SEÑOR, DON CARLOS III. Madrid: Oficina Joahin Ibarra, 1761. 4º mayor. 14 h. + 534 p. + 2 lám. (de un total de 3). Cabeceras, capitales y cul-de-lampe xilografiadas. Las dos lám. plegadas son calcográficas por Joannes Minguet. Tablas en el texto. Puntual cerco marginal y muy tenue. Enc. en pasta española, tejuelo. Ex-libris de anteriores poseedores. CCPB 347972-2. Palau 97362.

350,-

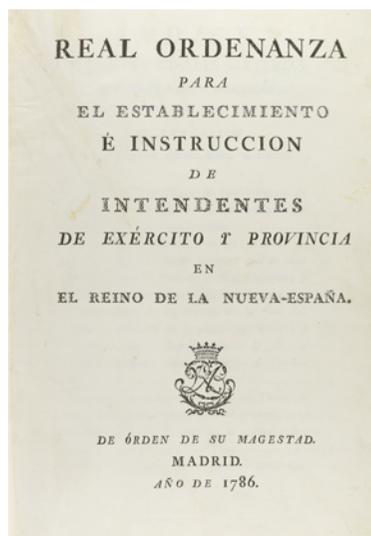
146

1780. FRANCKENAU, GERARDUS ERNESTUS DE: SACRA THEMIDIS HISPANAE ARCANA, jurium legumque ortus, progressus, varietates et observantias, cum praecipuis glossarum commentariorumque, quibus illustrantur, auctoribus, ET FORI HISPANI PRAXI hodierna. Madrid: Imp. Antonium Sanchem, 1780. 8º. XVI + 108 p. + 350 p. Enc. original en plena piel de época, tejuelo, cortes pintados. Interesante tratado bibliográfico de derecho con anotaciones sobre los autores de las obras.

90,-



145



147

1786. (REAL ORDENANZA). REAL ORDENANZA PARA EL ESTABLECIMIENTO É INSTRUCCIÓN DE INTENDENTES DE EXÉRCITO Y PROVINCIA EN EL REINO DE LA NUEVA-ESPAÑA.

Madrid: Imp. Real, 1786. Folio menor. LX + 410 p. + 1 h. (en blanco) + 101 h. Sin la lám. grabada. Marca tipográfica de la imprenta real en la portada. Bonita cabecera calcográfica por Fabregat. Texto con apostillas marginales, de buena factura sobre papel recio, amplios márgenes. Firma manuscrita del ministro Sonora al final de las ordenanzas. La implantación general del sistema de intendencias en Nueva España comenzó con la promulgación de la Real Ordenanza que presentamos, que dividía el virreinato en once intendencias de provincia y una de ejército y provincia. La Ordenanza se detenía especialmente en la regulación pormenorizada de la causa de hacienda con el objetivo de aumentar la recaudación. Enc. en pleno pergamino moderno, lomera rotulada. Rasgadura restaurada en la portada; alguna manchita y garabato marginal. Palau 202983, 251560. CCPB 274076-1.

500,-

1805. (DERECHO CANÓNICO). CONSTITUCIONES DE NUESTRA SEÑORA DE LA LAURA DE LA ORDEN DE SANTO DOMINGO, CONFIRMADAS POR N. M. S. O. CLEMENTE. Córdoba: Imp. Real, 1805. 8º menor. 198 p. Enc. en pergamino de época.

90,-

FACSIMILES

149

1955. FLORA DE LA REAL EXPEDICION BOTANICA DEL NUEVO REINO DE GRANADA. Madrid: Ediciones Cultura Hispanica, 1955. Gran folio. 4 h. + 1 mapa + 135 p. + 1 h. + 55 lám. numeradas. Edición numerada sobre papel de hilo Guarro. Enc. en media piel, nervios.

120,-

150

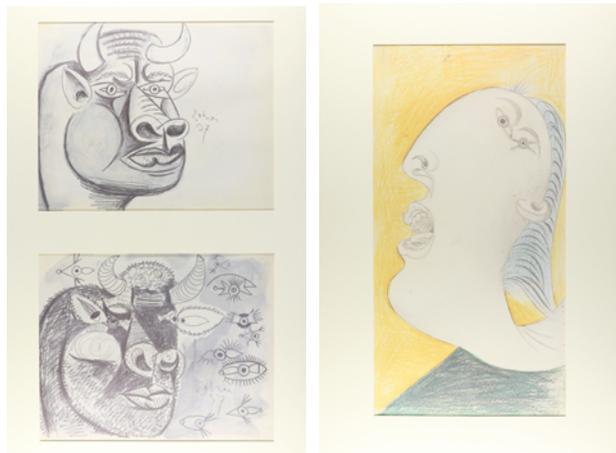
1966. (BIBLIOGRAFÍA). BRUNET, JACQUES-CHARLES: MANUEL DU LIBRAIRE ET DE L'AMATEUR DE LIVRES. París: Joseph Folch, 1966. VIII tomos en 7 vol. en 8º mayor. I: XLVI p. + 1902 col. II: IV p. + 1848. col. III: 2 h. 1984 col. IV: 2 h. +1475 col. + 1 h. V: 2 h. + 1800 col. VI: LXVII p. + 1878 col. VII y VIII (suplementos): XV p. + 1138 col. y 2 h. + 1226 col. 7 vol. enc. en tela edit. estampada.

300,-

151

1981. AKATHISTOS (HIMNO MARIAL GRIEGO). Madrid: Edilan, 1981. 2 vol. en 4º. 1 vol. de facsímil, con acta notarial y 1 vol. de estudio por Gregorio de Andrés Martínez. Enc. en tela. Edición facsímil del códice R.I.19 de la Biblioteca de San Lorenzo el Real de El Escorial.

120,-



151A

1990. (ARTE-BIBLIOFILIA). PICASSO. LOS 42 ESTUDIOS SOBRE PAPEL PARA EL GUERNICA. Edición facsimilar íntegra. Publicada bajo el patrocinio de honor de Federico Mayor Zaragoza Director General de la Unesco y de Catherine Lalumiere, Secretaria General del Consejo de Europa. Madrid: Ed. Casariego, 1990. 31 láminas en folio elefantino y presentadas en paspastú, algunas de ellas con dos ilustr., acompañadas por el cuaderno de estudio. Cada lám. con sello seco y uno húmedo. Presentado en caja editorial. Edición de 750 ejemplares.

300,-



152

1996. HISTORIA HERÁLDICA Y ORÍGENES DE LA NOBLEZA.

Valencia: Ed. Grial, 1996. Gran folio. 200 h. aprox. imitación pergamino. Enc. en plena piel, lomera con nervios, cortes dorados, marcas y rozaduras en los planos. Se acompaña del libro de estudio. Facsímil del manuscrito original que se custodia en el Monasterio de El Escorial. Acompañado del libro de estudio, con manchas en el plano anterior y rozaduras en la piel.

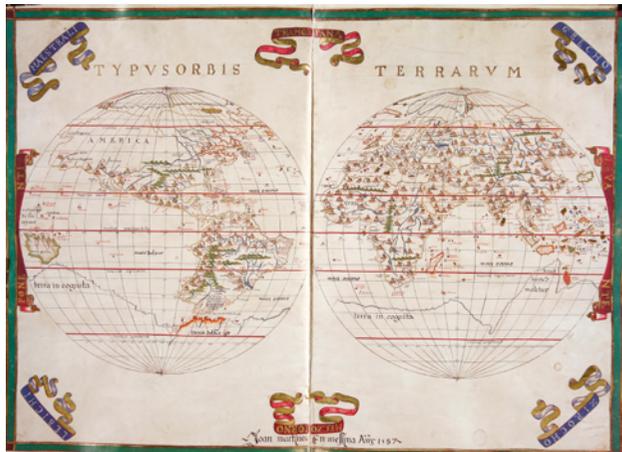
220,-



153

1999. SUMA DE COSMOGRAFIA DE PEDRO DE MEDINA. Valencia: Ed. Grial, 1999. Folio. 16 h. imitación pergamino con facsímiles de mapas y manuscritos, actualmente custodiados en la Biblioteca Nacional. Enc. en pergamino. Edición numerada y limitada a 921 ejemplares, con acta notarial. Se acompaña de un volumen de comentarios. Los dos volúmenes presentados en un estuche de madera de nogal.

500,-



154

1999. ATLAS DE JOAN MARTINES. Valencia: Ed. Grial, Colección Plus Ultra, 1999. Gran folio. 20 h. Imitación pergamino. Reproducciones de gran calidad, del Atlas de 1587, coloreado y con dorados. Enc. guáflex decorado con dorados y un escudo en cada plano y presentado en una petaca de metacrilato. Edición de 921 ejemplares, con acta notarial. Actualmente el atlas se encuentra custodiado en la Biblioteca Nacional.

250,-



155

2013. HISTOIRE DE LA DESTRUCTION DE TROIE LE GRAND. Madrid: Club Bibliófilo VÉrsol Editorial, 2013. Gran folio. 90 fol. aprox. imitación pergamino con la reproducción del original custodiado en la Biblioteca Nationale de France. Con acta notarial. Edición numerada de 520 ejemplares. Enc. en plena piel vuelta, con hierro seco en el plano anterior, presentado en caja de tela y guáflex. Con el libro de estudio.

450,-

FOLLETOS

156

[1587]. (BANDO). COPIA DE EL REAL PRIVILEGIO QUE CONCEDIO LA MAGESTAD DE FELIPE II. REY DE LAS ESPAÑAS, (de feliz memoria) al Hospital General de Santa Cruz de Barcelona, acerca del Arrendamiento de las Comedias. Gran folio, plegado. Dos escudos de Barcelona xiográficos y gran capital grabada. El texto recoge la autorización que el rey concedió en 1587 al hospital de la Santa Cruz de Barcelona para acoger representaciones de comedias y poder así sufragar los gastos que tenía la institución. Estas representaciones tenían que recibir la aprobación del Obispo. Presentado en un cuaderno en media piel.

180,-

157

1626. (HUMANIDADES). EL SABIO FRANCÉS. DISCIPULO DEL THEOLOGO EXORTADOR DEL REY, QUE POCO HA POR SU MUCHA SABIDURIA, SIN OTRA CULPA FUE CONDENADO AL FUEGO. DEFIENDE CON BREVES PROBLEMAS FIELMENTE, LA SABIDURIA, Y LA INOCENCIA DE SU MAESTRO, CONTRA LOS INJUSTOS MINISTROS DE VULCANO. París: s. imp., 1626. 4º mayor. 8 fol. Escrito en el que se apela a Roma contra las injusticias cometidas contra los defensores de la fe católica y acusa a los hugonotes y calvinistas de incendiarios, avariciosos y de esparcir doctrinas escandalosas y herejías. Con un duro alegato contra los poderosos y su poco interés en la verdad, haciendo referencia a los antiguos profetas que fueron menospreciados por los reyes de su tiempo. Galerías restauradas en el margen interior. Falsas cubiertas de papel al agua.

60,-

158

[1634]. (HISTORIA-MONARQUÍA). DESSEIN PERPETUEL DES ESPAGNOLS A LA MONARCHIE UNIVERSELLE. S.l.n.imp., [1624]. 12º. 71 p. Falsas cubiertas de papel al agua, la anterior con pequeña rasgadura. Corto de márgenes, por lo que carece de pie de imprenta. Se desconoce el autor pero se ha atribuido a Pere Joseph, aunque también a Villiers Hotman.

100,-

159

1700 ca. (LITERATURA). LOPEZ SALCEDO, FRANCISCO: DESPERTADOR A LA MODA Y SOÑOLIENTA IDEA DE CAPRICHIO DORMIDO QUE ENTRE SUEÑOS, ESCRIBE LA PLUMA DE... [Madrid:] Gradas de San Felipe el Real en el puesto de Francisco Fabregas, s.a. 1700. 8º mayor. 36 p. Papel tostado. Portada con orla xilográfica. Falsas cubiertas de papel al agua. [Más:] **ENTREMES DE LOS QUATRO GALANES.** Barcelona: Imp. Matheo Barceló, 1779. 8º menor. 7 p. Falsas cubiertas de papel al agua.

90,-

1729-1777. (COMERCIO). PRAGMATICA, SANCION QUE SU MAGESTAD MANDA OBSERVAR SOBRE TRAGES Y OTRAS COSAS; POR SU REAL RESOLUCION SE BOLVIO A PUBLICAR EN ESTE AÑO DE 1729. [Sigue:]. PRAGMATICA SANCION DE SU MAGESTAD, EN FUERZA DE LEY, POR LA QUE SE PROHIBE ABSOLUTAMENTE LA INTRODUCCION Y USO DE MUSELINAS EN EL REYNO, SEGUN EN ELLA SE PREVIENE. Madrid: Imp. Antonio Sanz, 1770. [Sigue:] REAL CEDULA DE S. M... PRORROGANDO POR DOS AÑOS MAS EL USO DE MUSELINAS INTRODUCIDAS EN TIEMPO HABIL; Y CONCEDIENDO FRANQUICIA DE ALCAVALAS Y CIENTOS POR QUATRO AÑOS EN LA VENTA DE LAS MANTILLAS FABRICADAS CON TELAS, Y EFECTOS DE ESTOS REYNOS, CON LO DEMAS QUE EXPRESA. [Sigue:] REAL CEDULA DE SU MAGESTAD, POR LA QUAL SE DECLARAN LAS CAUSAS Y NEGOCIOS EN QUE DEBE CONOCER LA REAL JUNTA DE COMERCIO Y MONEDA, Y LAS EN QUE DEBEN ENTENDER LOS DEMAS TRIBUNALES DEL REYNO... [Sigue:] REAL CEDULA DE S. M. Y SEÑORES DEL CONSEJO, POR LA QUE SE DECLARA POR REGLA GENERAL, QUE LAS SEISENAS, TRESENAS, Y DINEROS VALENCIANOS DEBEN CORRER UNICAMENTE EN EL REYNO DE VALENCIA, Y SE PROHIBE SU USO, EXPEDICION, Y ADMISION A COMERCIO EN TODOS LOS PUEBLOS, Y SEÑORÍOS DE LOS DEMÁS DOMINIOS DE S.M. BAJO LAS PENAS QUE SE EXPRESAN.

90,-

161

1744-1811. LOTE DE 10 BANDOS Y DECRETOS. Lote de 10 bandos y decretos oficiales impresos. Diferentes estados de conservación, plegados. Diferentes temáticas: Decreto canal de Guadarrama en Madrid, Reclutamiento para la guerra de 'Infante Don Felipe', recogida de aceytunas, condena a muerte de Joan Marqués... a examinar.

100,-

162

1753 ca. (BARCELONA-BULA). BULA DE LA SANTIDAD DE BENEDICTO XIV CONCEDIDA A ILUSTRE CONGREGACION DE NUESTRA SEÑORA DE LA ESPERANZA, Y SALVACION DE LAS ALMAS; REAL MONTE DE PIEDAD; Y CASA DEL RETIRO DE BARCELONA, APROBANDO LAS CONSTITUCIONES DE DICHO REAL MONTE, Y HONRANDOLE CON OTRAS GRACIAS, Y FACULTADES. Barcelona: Imp. Fco. Suriá, 1753 ca. Folio. 1 h. + 28 p. Texto a 2 columnas en latín y castellano. Las dos primeras hojas con abundante óxido y un cerco de humedad marginal. Enc. en cartón moderno, papel al agua. Fundado en 1749 el Monte de Piedad Virgen de la Esperanza de Barcelona es hoy el Monte de Piedad de CAIXABANK.

40,-

163

1762-1808. (CÉDULAS REALES). DOS DOCUMENTOS Y UNA REAL CÉDULA. [Sigue:]. AUTO-ACORDADO DE LOS SEÑORES DEL CONSEJO, CONSULTADO CON S. M. EN QUE SE PRESCRIBEN LAS REGLAS DE POLICÍA QUE DEBEN OBSERVAR PARA EL RECOGIMIENTO DE MENDIGOS EN MADRID, SUS INMEDIACIONES, Y LUGARES DE LA JURISDICION. [Sigue:] CUATRO FOLLETOS CON TRES CEDULAS REALES Y UN PLEITO DEL PRIOR DEL CONVENTO DE LA CARTUJA DE MONTALEGRE. [Sigue:] REAL PROVISION DEL CONSEJO, EN QUE CON MOTIVO DE LA ABDICACION QUE HA HECHO DE LA CORONA EL SEÑOR REY DON CÁRLOS IV EN SU MUY AMADO HIJO DON FERNANDO, Y DE LA CONFIRMACION CONCEDIDA POR ESTE...

100,-

164

1770, 1773. (MILITARIA). REAL ORDENANZA, EN QUE S. M. ESTABLECE LAS REGLAS QUE INVOLABLEMENTE DEBEN OBSERVARSE PARA EL ANNUAL REEMPLAZO DEL EGERCITO CON JUSTA Y EQUITATIVA DISTRIBUCION EN LAS PROVINCIAS. Barcelona: Imp. Thomas Piferrer, 1770. Folio menor. 40 p + 1 h. En la portada escudo xilográfico. Papel algo tostado. [Más:] REAL CEDULA DE S. M. Y SEÑORES DEL CONSEJO, POR LA QUAL SE MANDA OBSERVAR, Y GUARDAR LA REAL ORDENANZA ADICIONAL A LA DE REEMPLAZOS DEL EGERCITO, DE TRES DE NOVIEMBRE DE MIL SETECIENTOS SETENTA, EN QUE SE DECLARAN VARIAS ESENCIONES, Y CASOS... Madrid: Imp. Pedro Marín, 1773. 4º mayor. 4 h. Con escudo real xilografiado en portada. [Más:] REAL ORDENANZA ADICIONAL A LA DE REEMPLAZOS DE TRES DE NOVIEMBRE... POR LA QUAL SE SIRVE S. M. DECLARAR VARIAS ESENCIONES Y CASOS PARA LA MAS FÁCIL Y EXÁCTA EGECCION DEL ALISTAMIENTO Y SORÉO, GUARADA EQUIDAD. Madrid: Imp. Pedro Marín, 1773. 4º mayor. 39 p. más portada con escudo xilografiado. Este segundo impreso introduce algunas modificaciones respecto al primero. Los dos últimos papel muy blanco. Todos llevan marcas de punzón de haber estado cosidos.

60,-

165

1771-1772. (HISTORIA-LOTE CONJUNTO). SANTOS ALONSO, HILARIO: HISTORIA VERDADERA DE LA PÉRDIDA, Y RESTAURACIÓN DE ESPAÑA, por Don Pelayo, y Don Garcia Ximenez de Aragón. Valencia: Imp. de Agustin Laborda, 1771-1772. 3 vol. en 8º mayor. 24 p. [Más:] HISTORIA VERDADERA DE LA APARICIÓN DE NUESTRA SEÑORA DE MONTSERRATE, y los condes de Barcelona... Id., 1772. 24 p. [Más:] HISTORIA VERDADERA DEL PERVERSO EMPERADOR CONSTANTE... Id., 1771. 24 p. Alguna manchita marginal. Cada uno con portada propia ilustr. con una xilografía. Tres vol. enc. en cartón y papel al agua.

90,-

166

1775. (MURCIA-REGADÍO). REAL CEDULA DE SU MAGESTA A CONSULTA DEL CONSEJO, APROBANDO LA PROPUESTA HECHA POR DON PEDRO PRADEZ, PARA HACER A SU COSTA, Y LA DE SU COMPAÑIA, UN CANÁL DE RIEGO, Y NAVEGACION, CON LAS AGUAS DE LOS RIOS CASTRIL, GUARDAL, Y OTROS, PARA QUE SE PUEDAN REGAR, Y HACER FECUNDOS LOS CAMPOS DE LORCA, TOTANA, Y DEMÁS DEL REYNO DE MURCIA, EN LA FORMA QUE SE EXPRESA. Madrid: Imp. Pedro Marín, (4 de junio) 1775. 4º. 44 p. + 5 h. Escudo xilografiado en la portada, con pequeño defecto de impresión. Sobre buen papel, lleva punzones de haber estado cosido. Al final lleva los documentos de préstamo y las listas de rentas por años. El llamado Canal del reino de Murcia era un proyecto que se ambicionaba desde los tiempos de Carlos I y que tenía la intención de trasvasar agua desde el nacimiento del Guardal a los campos de Lorca. La obra incluía varias presas y canales además de un acueducto. Se programó en tres grandes proyectos aunque la obra fracasó y nunca se llevó a término. Los problemas de financiación, unidos a los problemas técnicos para ejecutarla, hicieron fracasar una obra ambiciosa que hubiese modificado la orografía del lugar. CCPB 314377-5, colaciona un mapa que este ejemplar no lleva.

60,-

167

1785. (PROTOCOLO). SERENATA QUE SE HA DE CANTAR EN EL SALON DEL EXCELENTISIMO SEÑOR EMBAXADOR DE PORTUGAL EN ESTA CORTE DE MADRID. Madrid: Imp. Real, 1785. 8º menor. Escudo grabado + 2 h. + XXXI p. y una lám. plegada. Falsas cubiertas de papel al agua.

60,-

168

s. XVIII. COLECCION DE INVITACIONES DIRIGIDAS AL MARQUÉS DE MONTEALEGRE, CONDE DE OÑATE, Y DE PAREDES, DUQUE DE NAXERA. Son invitaciones a todos los actos de sociedad de la época: Bodas, abutizos, funerales, fiestas religiosas, coberturas, consagración de obispos, almuerzos, bailes, cambios de domicilio, conciertos, exámenes despedidas para viajes, acción de gracias, representaciones teatrales, reunión anual de la orden Carlos III, etc. Todos relacionados con la primera nobleza del Reino y personas relacionadas con la realeza. Incluye varias invitaciones de boda: de la hermana de Manuel Godoy con el Marqués de Branciforte, la invitación a la boda del Duque de Berwick con una hija del Duque de Híjar, etc. El conjunto es muy atractivo y fuente de información sobre el tipo y cantidad de eventos sociales de la alta nobleza.

250,-

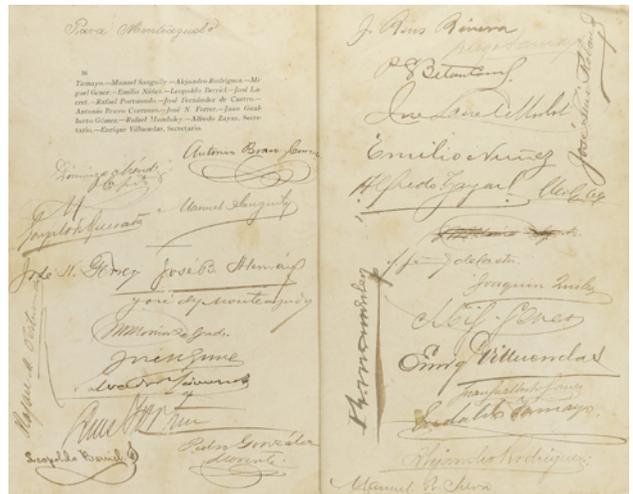
169

1812. (FACTICIO). PREGUNTAS SOBRE LA EXPOSICION DEL SEÑOR SECRETARIO DE GRACIA Y JUSTICIA A LA REGENCIA DEL REYNO... Cadiz: Nicolas Gomez de Requena, 1812. 8 h. [Sigue:] **CONTESTACION DEL P. FR. MANUEL TRAGGIA... A LA CARTA QUE SE LE DIRIGIÓ EN EL NÚMERO 53 DE LA AURORA.** Palma: Imp. Miguel Domingo, 1812. 16 p. + 4 p. [Sigue:] **DISCURSO SOBRE LA CONFIRMACION DE LOS OBISPOS...** Cadiz: Imp. D. Vicente Lema, 1813. XVI p. [Sigue:] **CARTA XLI DEL FILÓSOFO RANCIO, EN QUE CONTINÚA CONVENCRIENDO...CONTRA LOS IMPÍOS SOFISMAS...** Id. Casa de la Misericordia, 1814. 48 p. + 2 h. [Sigue:] **HERNANDEZ, TOMAS: MEMORIA POLÍTICO-ECLESIASTICA SOBRE LOS DERECHOS ADVENTICIOS DEL PAPA...** Valencia: Imp. José Ferrer de Orga, 1820. 1 h. + 17 p.+ 2 h. [Sigue:] **RELIGION Y CONSTITUCION HERMANADAS.** Coruña: Imp. Iguereta, 1820. 56 p. [Sigue:] **LAMENTOS DE LA IGLESIA DE ESPAÑA DIRIGIDOS Á LAS CÓRTEES.** Cádiz: Imp. Carreño, 1820. 7 h. [Sigue:] **SOBRE EL DESPOJO DE VARIAS ALHAJAS DE LA IGLESIA...** S. l.n.a. 32 p. [Sigue:] **EL FRAILE DESPREOCUPADO.** Cadiz: Imp. Viuda de Comes, 1820. 8 h. [Sigue:] **GARCIA DE LA PUENTE, ANTONIO: CONTESTACION Á NOMBRE DE D. MATIAS VINUESA.** Madrid: Imp. Vega y compañía, 1821. 32 p. [Sigue:] **OBSERVACION RESPETUOSA QUE EL EXCELENTÍSIMO Y REVERENDÍSIMO P. GENERAL DE CAPUCHINOS HA HECHO Á S. M. Y Á LAS CÓRTEES.** Madrid: Francisco Martnez Dávila, 1820. 11 p. [Sigue:] **DICTAMEN DE LA COMISION ECLESIASTICA DE LAS CÓRTEES.** Madrid: Imp. Fermin Tadeo Villalpando, 1820. 35 p. [Sigue:] **HOMILIA.** S.l.n.a. 6 h. [Sigue:] **NOS EL Dr. D. GERONIMO CASTILLON Y SALAS...** S.l.n.a. 48 p. Conjunto de folletos publicados en diferentes ciudades españolas, muchos en Cádiz, pero también Madrid, Palma, etc. Versan sobre la relación entre la Iglesia y las Cortes. Enc. en un vol. en media tela.

180,-



168



171

170

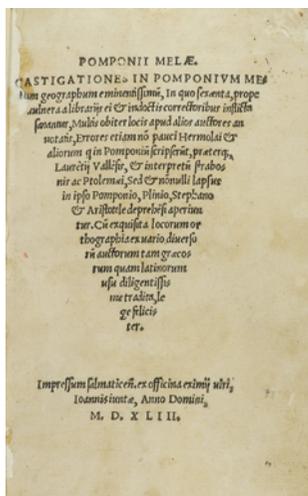
s. XIX-XX. LOTE VARIADO DE MANUSCRITOS DE DIFERENTES TEMAS, ENTRE ELLOS ALGUNAS REALES CÉDULAS. Varias cédulas relativas a regulación de comercio, otras impresas en Barcelona, algún impreso relacionado con la administración de justicia y Capitanía General de Barcelona. Incluye un legajo manuscrito con documentos del juzgado de primera instancia de Chivia y un manuscrito poético.

120,-

171

1901. (DERECHO-CUBA). CONSTITUCION DE LA REPÚBLICA DE CUBA. Habana: Tip. 'El Fígaro', 1901. 4º menor. 36 p. + 2 h. Al final reza manuscrito: 'Para Monteagudo' y debajo todas las firmas de los constituyentes de este documento, incluido a quién va dirigido el ejemplar, José J. Monteagudo. Incluye la firma del presidente Domingo Méndez Capote, primer presidente de la república cubana. José Jesús Monteagudo fue un general destacado en la revolución cubana que llevó a la isla a su independencia. Sus conspiraciones contra el gobierno español le llevaron al exilio en USA, pero regresó en 1895 armado, y ya con el grado de capitán, para ponerse bajo las órdenes de Juan Bruno Zayas y poco después bajo el mando del General Jefe Máximo Gómez.

450,-



172

GEOGRAFÍA

172

1543. POMPONII MELÆ: CASTIGATIONES IN POMPONIVM MELIVM GEOGRAPHVM EMINENTISSIMVM, IN QVO SEXAENTA, PROPE VULNERA A LIBRARIIS EI ET INDOCIS CORRECTORIBUS... Salmaticen[sis]: ex officina Ioannis Iuntæ, 1543. 12°. C fol. Primera edición española. Enc. en pergamino. Palau 160076. CCPB 17493-9. Palau dice que este texto empezó a escasear a partir de 1900.

300,-

173

1662. (ATLAS-GENEALOGÍA). DU VAL, P.: LE MONDE CHRESTIEN OU SONT LES CARTES DES ARCHEVESCHEZ ET DES EVESCHEZ DE L'UNIVERS. Paris: Chez l'Auteur, 1662. 12°. Portada a doble página + 16 mapas a doble página cosidos en cartivana. [Sigue:] **P. DUVAL: ORBIS VETERIS PARTES, EARUMQUE NOMINA ANTIGUA & NOVA.** Paris: chez l'Auteur, 1654. 20 p. + 2 h. con colofón al verso cada una de ellas. [Sigue:] **ID.: LES NOMS ANCIENS ET NOUVEAUX DES LIEUX OU LES CONCILES ONT ESTE TENUS.** Id., 1660. 71 p. [Sigue:] **PETITES TABLES GENEALOGIQUES TOUCHANT LES DROITS ET LES INTERETS DES PRINCES.** Id., s.a. Portada y 9 árboles genealógicos a doble página, cosidos en cartivana. Cuatro trabajos enc. en un vol. en pasta española de época, nervios, lomera y cajos rozados.

400,-

173A

1700. GEOGRAPHICA ANTIQA, HOC EST: SCYLACIS PERIPLUS MARIS MEDITERRANEI. ANONIMI PREIPLUS MAEOTIDIS PALUDIS & PONTO EUXINI. AGATHEMERI HYPOTYPOSIS GEIGRAPHIAE OMNIA GRAECO-LATINA. Con notas de Is. Vossii, J. Palmerii, S. Tennulii y correcciones de Jacobi Gronovii. Lugduni Batavorum: Apud Jordanum Luchtmans, 1700. 8° mayor. 14 h. + 271 p. + 14 h. 62 p. + 1 h. Portada a dos tintas, con grabado calcográfico. Capitales xilografiadas. Texto en tipografía latina y griega, a dos columnas. Enc. en pasta española, nervios, lomera y puntas restauradas, cortes jaspeados.

250,-

174

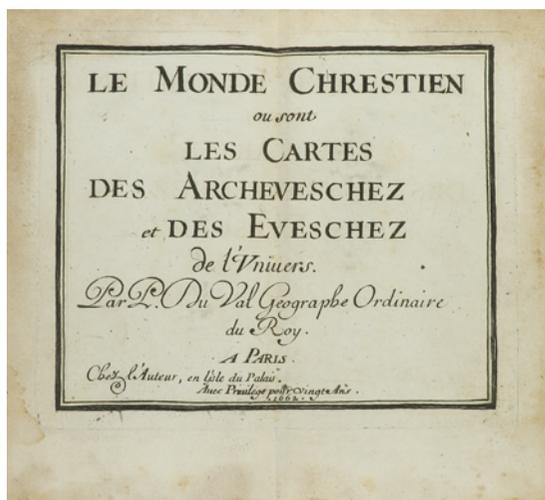
1806-1815. VEGAS, ANTONIO: DICCIONARIO GEOGRÁFICO UNIVERSAL QUE COMPREHENDE la descripción de las quatro partes del mundo... Madrid: Imp. de Don Josef Doblado/Francisco Martínez Dávila, 1806-1815. 6 vol en 8° mayor. I: 6. + 393 p. II: 367 p. III: 372 p. IV: 451 p. V: 498 p. VI: 372 p. Óxido ocasional. Texto a dos columnas. Seis vol. en pasta española rozada, doble tejuelo con dorados, cortes pintados.

60,-

175

1819. (ATLAS). ATLAS DE GÉOGRAPHIE ANCIENNE, POUR SERVIR A L'INTELLIGENCE DES OEUVRES DE ROLLIN, GRAVÉ D'APRÈS LES CARTES ORIGINALES DE D'ANVILLE. Paris: Imp. de P. Didot L'Ainé, 1819. Folio. 2 h. + 27 lám. dobles, 25 mapas, 1 plano y unas vistas. Óxido. Enc. en cartón, lomera en piel craquelada.

120,-



173



173A

176

1913-1918. (CATALUNYA). CARRERAS CANDI, FRANCESC: GEOGRAFIA GENERAL DE CATALUNYA. Barcelona: Casa ed. Alberto Martín, 1908-1918. 6 vol. en 4º mayor. I. Catalunya: 3 h. + 1122 p. + 1 h. II. Provincia de Barcelona: 2 h. + 594 p. + 1 h. III. Provincia de Gerona: 1072 p. + 2 h. IV. Provincia de Lleyda: 986 p. + 3 h. V. Provincia de Tarragona: 953 p. + 1 h. VI. La ciutat de Barcelona: 1137 p. + 1 h. Ilustr. con abundantes planos y mapas en color e ilustr. en el texto. 6 vol. Enc. en media piel y tela estampada a color, diseñada por J. Roca con motivos modernistas, lomo gofrado con doble tejuelo dorado, rozado. Palau 101449 ´ salvo la descripción de la Provincia de Barcelona, asaz deficiente, los demás trabajos alcanzan una perfección muy difícil de superar´.

120,-

177

1913 (NAVEGACIÓN). CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN HISTÓRICO NAVAL OCEANOGRÁFICA VASCONGADA QUE SE CELEBRA EN EL INSTITUTO PROVINCIAL DE GUIPÚZCOA. Tolosa: Imp. Lib. y Enc. de E. López, 1913. 85 p. + 1 h. Enc. en tela edit. estampada con tipografía dorada en el plano anterior. [Sigue:] **SERRANO PUENTE, VICENTE: RELACIONES POR EL OCÉANO ATLÁNTICO DEL MUNDO ANTIGUO CON LA AMÉRICA PRECOLOMBIANA.** Gijón: Compañía Asturiana de Artes Gráficas, 1905. XXX + 92 p. + 2 h. Enc. en tela edit. con tipografía dorada estampada en el plano anterior.

90,-

178

1995. HERNANDO, AGUSTÍN: EL MAPA DE ESPAÑA SIGLOS XV-XVIII. Madrid: Centro Nacional de Información Geográfica, 1995. 4º mayor. 255 p., 248 mapas e ilustraciones a color. Encc. en tela editorial con sobecubierta. Primera edición.

20,-

GRABADOS

179

1681. (MITOLOGÍA). NASONIS, OVIDII: METAMORPHOSIS. Zu Augspurg: Durch Melchiores Kysell, 1681. 8º apaisado. Portada grabada + 150 lám. grabadas por Kysell y dibujadas por J. W. Baur. Ligera señal de óxido. Enc. en pergamino de época, con alguna pequeña falta.

320,-

180

1695 ca. (BARCELONA). INSELIN: BARCELONNE, Ville et port fameux d´ Espagne, capitale de la principauté de Catalogne... Grabado al cobre con el plano de la ciudad de Barcelona. 17 x 28 cm huella y 25 x 34 cm papel. Cat. Soley 69.

100,-

181

[1696]. (BARCELONA). [MANESSON, MALLET]. PLAN DUN [EXAGON ACHEVE. PLATTE GROND VAN EEN VOLTOIDE SESHOEK. Grabado que pertenece al libro ´ Les travaux de Mars Ou l´ art de la Guerre´ de 1696, p. 105. 14,5 x 10 cm, con el texto al dorso. Coloreado. Cat. Soley 43B.

90,-



179

182

1695 ca. (BARCELONA). INSELIN: BARCELONNE Ville et port fameux d´ Espagne, capitale de la principauté de Catalogne... Grabado al cobre y coloreado, con la firma en plancha. 17 x 28 cm huella y 23 x 32 cm papel. Cat. Soley 69.

90,-

183

1700 ca. (GIRONA). [PERELLE, N.]: GIRONNE EN CATALOGNE. 21 x 55 cm huella, sobrepuesto en gran hoja de 46 x 64 cm. Grabado al cobre, coloreado. Vista de la ciudad de Girona con leyenda explicativa de sus principales edificios. Papel verjurado.

60,-

184

1700 ca. (GUERRA SEGADORS). ERTNGER, F.: LA BATAILLE DE LIORENS EN CATALOGNE GAGNÉE PAR L´ ARMÉE DU ROY... **1645.** [París: Chez Beallieu]. 45 x 55 cm huella y 49 x 60 cm papel. Representa la batalla anterior a la de Balaguer en la que las tropas francesas consolidan su avance. En la parte inferior, en primer plano, el avance del cuerpo de mosqueteros.

120,-

185

1705. (MONTERRAT). FER, N. DE: MAISON ET CHAMBRE ANGELIQUE DE LA VIERGE MARIE DE MONT-SERRAT... Paris: chez St. de Fer, 1705. Grabado al cobre en papel verjurado. 23 x 34 cm huella, 28 x 41,5 cm papel, lleva además un segundo papel con texto en francés con la descripción de Montserrat, grabado también por N. de Fer de 17 x 23 cm. Raro compañero del texto. Algún punto de óxido.

120,-

186

1711. (BARCELONA). FER, N. DE: LE PLAN DE BARCELONNE ET DES SES ENVIRONS TRES EXACTEMENT LEVÉS SUR LE LIEUX EN 1711. Grabado calcográfico firmado en plancha por A. Coquart, 40 x 55 cm huella, 53 x 75 cm papel. Arrugas y alguna pequeña rasgadura marginal. Anotación manuscrita de época al dorso. Cat. Soley 154.

200,-

187

1715 ca. DECKER, PAUL y KLEINSCHMIT, IOH. IACOB: EL ARCHIDUQUE CARLOS RECIBIENDO A SU ESPOSA. Grabado al cobre 45 x 38 cm huella y 53 x 41,5 cm papel. [Más:] **GAZAN y VIVES: BALDAQUINO.** 1701. 47 x 33 cm con alguna rasgadura restaurada y restos de cinta adhesiva. [Más:] **MONTAÑA y MOLESTO: PERSPECTIVA DEL TÚMULO... CARLOS III ERIGIÓ... BARCELONA, 1789.** 55 x 38 cm, con pequeñas faltas, algún margen reconstruido.

100,-

188

1718 ca. (BARCELONA). [MERIANS,G; HEINSCHEIT:]. PLAN GENERAL VON BARCELONA vor welche die belagerunt...1706. [Frankfurt]: 16,3 x 20 cm plancha y 19 x 27,5 cm. papel. Plano de la ciudad de Barcelona y Montaña de Montjuich, con los ataques y bombardeos hacia la ciudad y desde el castillo, en el mar la armada se guarece en el puerto. Cat. Soley 119.

80,-

189

1720 ca. (BARCELONA-VISITA REAL). DECKER, PAUL; CORVINUS. J. AUGUST: DOS GRABADOS PROCEDENTES DE ´ REPRESENTATIO BELLI, OB SUCCESSIONEM IN REGNO HISPANICO AUSPICIS TRIUM POTENTIS...´. Ambos grabados firmados en plancha. El primero presenta una gran orla decorativa con motivos arquitectónicos y florales, en la parte superior un plano de Barcelona y en la inferior una cartela con texto explicativo en alemán (existe una variante con el texto en italiano). Esta orla enmarca una escena del asedio y batalla sobre Barcelona durante la guerra de sucesión. 45 x 43 cm huella, el papel con más margen superior que inferior. Cat. Soley 168. El segundo grabado con una gran orla arquitectónica y alegórica reza en la cartela ´ **L´ accoglienza ed Introduttione della Spo= / sa Reale Elisabeta Cristina Principessa di / Braunsuig Wolfenbüttel, da S.M.ta Re Carolo III.**´ 42 x 38 cm huella y 53 43 cm papel. Algún punto de óxido marginal. Cat. Soley 172. Bonito conjunto de exquisita factura.

180,-

190

1725 ca. (BARCELONA). STRIDBECK, IOH.; [BODENEHR, GABRIEL]: BARCELONA. Plano de la ciudad de Barcelona con una columna de texto a cada lado de la imagen. 15 x 27,5 cm huella, 19 x 32 cm papel. Cat. Solery 162A.

90,-

191

1744-47. (BARCELONA). BASIRE, I.; DE RAPIN, P.; TINDAL N.: PLAN OF THE CITY OF BARCELONA for Mr. Tindal´s continuation of Mr. Rapin´s history. Mapa grabado al cobre en 39 x 48,5 cm huella, y 43 x 51 papel. Coloreado. Publicado en The history of England, London, 1744-1747. Soley 225.

180,-

192

1750 ca. FRANCESCHINI; FERRETTI: ÁLBUM CON 30 GRABADOS DE SARCÓFAGOS EXPUESTOS EN VARIOS MUSEOS. Folio mayor apaisado. Es volumen facticio donde se recogen 30 láminas (con numeración en romana). Enc. en cartóné y lomera de piel.

100,-

193

1764. TRAMULLAS, FRANCISCO; DEFERHT: BARCELONA OFRECE RENDIDA A SU MAGd. EL DISEÑO DE LA MASCARA O FESTEJO REAL ALEGORICO, QUE EJECUTÓ POR MEDIO DE LA APLICACION INDUSTRIOSA DE SUS COLEGIOS Y GREMIOS.

Barcelona. Grabado al cobre de una escena alegórica. Laminado. 42 x 53 cm grabado. Alguna manchita. Cat. Soley, 322.

60,-



194

1795 ca. FLAXMAN, IOHN; PIROLI, THOMAS: COMPOSITIONS FROM THE TRAGEDIES OF AESCHYLUS DESIGNS BY...

S.l.n.imp.n.a. Folio mayor, apaisado. Portada + 30 grabados. Señal de óxido. Enc. en media tela, puntas. En la portada indica que los dibujos originales de la edición estaban en posesión de la condesa Dowager Spencer.

240,-

195

s. XVIII-XIX. (CATALUNYA). 7 GRABADOS. DE TARRAGONA, LLEIDA I CARDONA. En seis de ellos escenas de los asedios de Lleida y de Tarragona en 1707 ca. Completa el conjunto un grabado de la ciudad y castillo de Cardona por Moulinier y Legrand, este de 1806.

70,-

196

s. XVIII-XIX. (CATALUNYA-LOTE). LIGER y MOULINIER: 7 GRABADOS DE DIFERENTES POBLACIONES DE CATALUNYA. Los grabados son: **VISTA PINTORESCA DE L´ ARCO DE BARA, VISTA DE MANRESA, VISTA PINTORESCA DEL PUENTE Y DEL ARCO DE MARTORELL, AMPOSTA, VISTA GENERAL DE TORTOSA, CIUDAD Y CASTILLO DE CARDONA Y MONTAÑAS DE SAL, SEPULCRO CERCA DE MANRESA.**

120,-

197

1800 ca. (MONTSERRAT). MOULINIER y FORTIER: VISTA GENERAL DE MONT-SERRAT, TOMADA DESDE LA HERMITA DE St. MIGUEL. 38 x 48 cm huella, 43,5 x 58,5 cm papel. [Más:] **DELABORDE y GUILLOT: CUATRO VISTAS DE MONTSERRAT.**

Grabadas en una gran hoja de papel, cada imagen de 16 x 12 cm con las ermitas de Sta. Ana, S. Trinitat, S. Dimas y el convento

de Montserrat. [Más:] **MOULINIER y L. GARREAU: ENTRADA DEL MONASTERIO DE MONT-SERRAT, POR EL CAMINO DE COCHES.** 46,5 x 34,5 huella, 59,5 x 42,5 cm papel. Coloreado. Todos ellos para la obra de Laborde ' Voyage pittoresque et Historique de l' Espagne...'. Algún punto de óxido.

120,-

198

1803. (ARTE). WIZANI, CARLAUGUST: GEGENDEN VON GAMIG.

Dresden: s. imp., 1803. 4º menor apaisado. Álbum de 8 h. Las dos primeras portada y texto, grabados, el resto seis grabados al aguafuerte con la tinta en sepia. Enc. en cartón edit.

200,-

198A

1850 ca. PALMAROLI: COLECCIÓN DE 14 GRABADOS DE RETRATOS DE LA REALEZA DESDE ISABEL I HASTA FERNANDO VII. Madrid: Lit. de Palmaroli, s.a. Gran folio. Conjunto de retratos litográficos de Isabel I de Castilla, Fernando II de Aragón, Dña.

Juana, Felipe I, Carlos I, Felipe II, Felipe III, Felipe IV, Carlos II, Felipe V, Fernando VI, Carlos III, Carlos IV, Fernando VII. Todos con texto a dos columnas en plancha bajo el retrato y con pequeña viñeta. Enc. en media piel, hierros secos en la lomera, rozada. Planos de papel con dibujo floral en seco.

100,-



200

1854. (RETRATO-POLÍTICA). CORTES CONSTITUYENTES. GALERÍA DE RETRATOS DE LOS REPRESENTANTES DEL PUEBLO. [Madrid]: José Vallejo Editori, 1854. Folio menor. Conjunto

muy completo de 172 grabados numeradas con los retratos y firmas litográficos de cada uno de los representantes en las cortes de Madrid; todos sobre papel con sello en seco del editor. Todos consecutivos del 1 al 174, faltan el 152 y 168. Palau 63066 cita 184 retratos pero el ejemplar descrito en CCPB 368482-2 tampoco está completo.

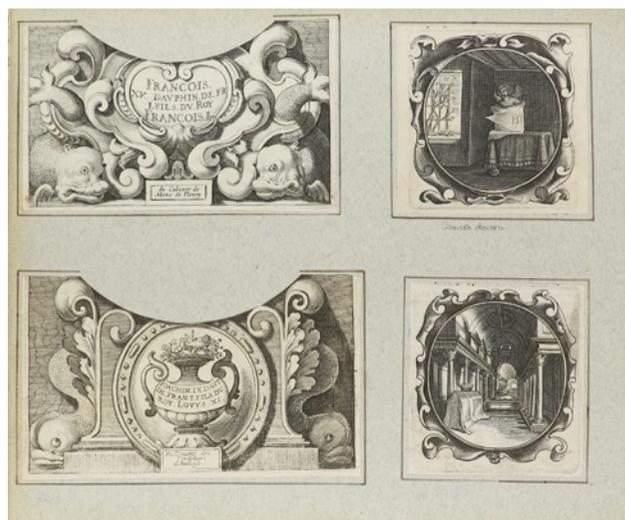
850,-

201

s. XIX. (GUERRA SEGADORS). COCHIN: DOS GRABADOS CON PLANOS Y VISTAS DE CAP DE CREUS Y ROSES. El plano de

Roses contiene una vista aérea, un mapa del golfo en la esquina inferior izquierda y un plano de la fortaleza en la superior izquierda. En primer plano aparecen soldados del cuerpo de mosqueteros aproximándose a la ciudad. Grabado de 42 x 54 cm sobre papel de 59 x 71 cm. La imagen del Cap de Creus contiene una vista de la población desde el mar, en la parte superior un grabado de guinaldas con un óvalo reservado para un retrato y todo enmarcado en una orla floral. Grabado de 46,5 x 56 cm sobre papel de 60 x 74 cm.

100,-



199

1850 ca. (CARTELAS). ÁLBUM COMPUESTO A MANO POR UN COLECCIONISTA QUE CONTIENE CARTELAS GRABADAS DE MAPAS DE. S. XVI-XVIII. Folio menor apaisado. Contiene 50 h.

gruesas de cartón cosidas en cartivanas al álbum. Cada una contiene las cartelas pegadas y bien dispuestas. Incluye cartelas de mapas de países europeos, pero también de Nicaragua, China, Sumatra, Filipinas, etc. En el verso de la segunda hoja hay un grabadito de una modernidad extraordinaria, pues muestra un personaje con una cámara oscura, captando un paisaje a través de un punto de luz dirigido.

450,-

HERÁLDICA

202

s. XIX. (TARRAGONA-LOTE). LOTE DE 6 GRABADOS DE TARRAGONA Y SUS RUINAS ROMANAS. Diferentes tamaños. Dos de ellos coloreados. Varios autores, Legier y Laborde y grabadores Schroeder, Baltard, Manuel Alvarez, Tejada.

180,-

203

1917. (ARTE). STEINLEN, THÉOPHILE ALEXANDRE: CROQUIS DE TEMPS DE GUERRE. N.º1.M 1914. 1915. 1916. [Paris: Editions La Guerre, 1917]. Folio.16 lám. litográficas a una tinta, 3 de ellas en azul, las otras en negro, de un total de 18. Firma en plancha. Tiraje de 400 ejemplares. Ex-libris de anterior poseedor. Presentados en una carpeta de cartón.

100,-

204

1940 ca. (GUERRA INDEPENDENCIA). PLANELLA, BUENAVENTURA: 6 GRABADOS DEL ÁLBUM DE ESCENAS DE LA GUERRA DE INDEPENDENCIA EN BARCELONA. 6 grabados, plancha de 25 x 35 cm y papel de 49 x 65 cm. En todos firmado bajo la imagen que fue dibujada por B. Planella en Barcelona en 1815 y grabada en Valencia por Miguel Gamborino, V. Capilla, Francisco Jordan y Vicente Beleguer (sic). Los grabados reproducen escenas que sucedieron en Barcelona durante la expulsión de las tropas francesas. Algún punto de óxido. Al dorso un número estampillado. Se trata de una tirada numerada a partir de las planchas originales.

150,-

205

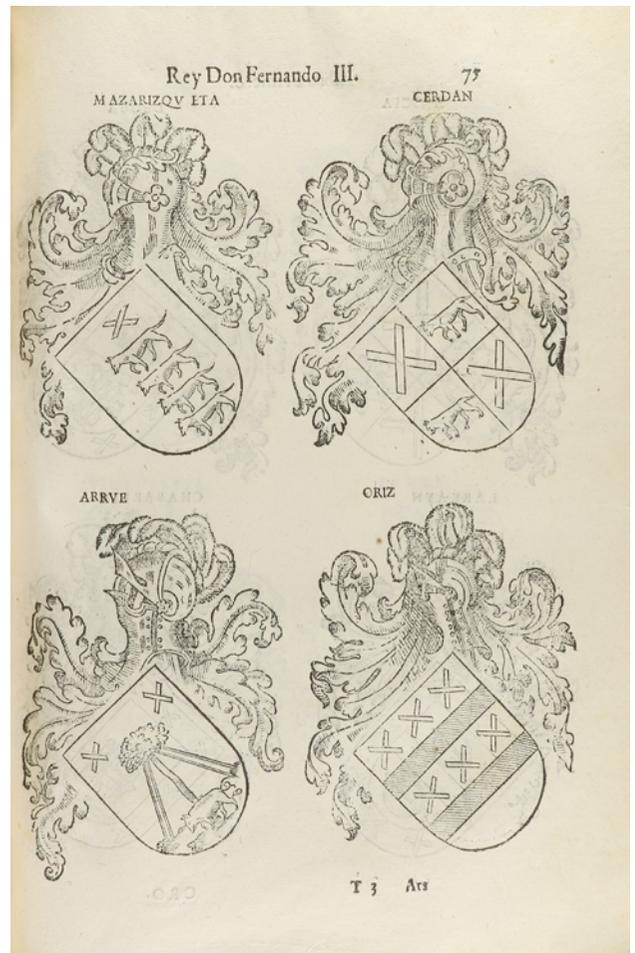
1959-1963. (ARTE). DANTE; DALÍ, SALVADOR: DESCOMPOSICIÓN DE LOS COLORES DE UNA LÁM. XILOGRÁFICA DE LA DIVINA COMEDIA ILUSTRADA POR DALÍ. Presentamos una serie de 59 lám. que forman la lám. de la p. 75-76 del Infierno. Se trata de la descomposición de una de las acuarelas en el proceso xilográfico, se pueden observar las numerosas estampaciones de los diferentes colores para completar el estado final. Dalí abordó el proyecto de recreación de la serie xilográfica de La Divina Comedia bajo el patrocinio de J. Foret, junto los grabadores Jacquet y Taricco, que transfirieron las 100 acuarelas originales a 3.500 tacos de madera.

150,-

206

1959. (ARTE). DALÍ, SALVADOR; DANTE: LA DIVINA COMÉDIE. Suite d'illustrations de... Paris: Éditions d'Art les Heures Claires, 1959. Folio. Suite de 10 lám. litográficas de la magnífica obra de Dalí. Rústica editorial en caja de tela azul con la firma de Dalí en dorado en el plano.

90,-



207

1588. (ANDALUCÍA). ARGOTE DE MOLINA, GOÇALO: NOBLEZA DEL ANADALUZIA. Sevilla: Fernando Diaz, 1588. 4º mayor. 10 h. + 348 fol. (sign. bellota4, bellota6, A4-Z4, Aa4-Zz-4, Aaa4-Zzz4, Aaaa4-Ssss4). Ilustrado con numerosos escudos de casas nobles andaluzas xilografiados a lo largo del texto. Fino taladro en las primeras hojas, algún cerco ocasional de humedad. Enc. en pergamino de época, lomera rotulada, cortes pintados. Ejemplar de soberbia presencia, con buenos márgenes. La colocación de las primeras 10 h. difiere en algunos ejemplares. PRIMERA EDICIÓN. Palau 16170. CCPB 17-5. Gonzalo Argote de Molina es uno de los personajes más completos humanísticamente hablando, de su tiempo. Fue militar, filósofo, historiador, heraldista y coleccionista de todo tipo de arte, además de un adelantado bibliófilo. Su faceta de heraldista nos deja esta magna obra en la que da noticia de más de 500 linajes andaluces, investigados con rigor histórico, aunque también da noticia de gestas literarias, como de la casa de Lara.

1.500,-



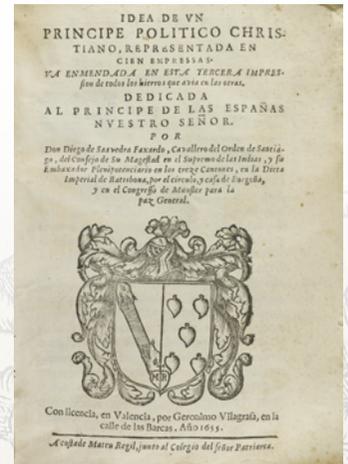
208



209



210



211

208

1614. (GENEALOGÍA-JUDAICA). MATUTE DE PEÑA, DIEGO: DISCURSO Y DIGRESION DEL CAP. 2º DE LA 2ª EDAD DEL MUNDO, DE SEM HIJO DE NOE, Y DE LA DIVISION DE LAS TIERRAS ENTRE SEM, CHAM Y IAPHET Y ORIGEN DE LOS LINAJES DEL MUNDO. Baca: Imp. Martin Fernandez, 1614. Portada grabada + 4 h. + 24 p. + 5 estados plegados con las líneas genealógicas desde Adán. [Sigue:] **ID. PROSAPIA DE CHRISTO.** Id. Portada grabada + 4 h. + 1 b. + 1 estado plegado con la prosapia de Cristo + 334 p. + 40 h. Ambas portadas arquitectónicas grabadas al cobre realizadas por Fus. Heylan. Al verso de la primera portada reza manuscrito que es ejemplar expurgado. Hay alguna tachadura en el texto que revela ese expurgo. Enc. en pergamino rígido, del s. XIX, doble tejuelo, cortes tintados. CCPB 33182-1. Palau 158490.

400,-

209

1614. (GENEALOGÍA-JUDAICA). MATUTE DE PEÑAFIEL CONTRERAS, DIEGO: PROSAPIA DE CHRISTO A DON FRANCISCO GOMEZ DE SANDOVAL Y ROJAS DUQUE DE LERMA. Baça [Baza]: Martin Fernández Impresor de Granada, 1614 [en colofón]. 8º mayor. Portada + 6 h. + 334 fol. + 40 h. + 3 estados plegados. Bella portada arquitectónica grabada al cobre realizada por Fus. Heylan. En el verso de la portada nota manuscrita de 1703 del censor inquisitorial y fol. 238 censurada. Ilustr. con capitales y viñetas xilografadas, contiene 3 estados orlados: Lám. I: Arbol de la prosapia de Christo por línea paterna... Lám. II y III. Árbol de la prosapia del Rey Don Phelippe III... Mínima señal de polilla en el margen interior del fol. 170 al 181, no afecta texto. Mínimas faltas de papel entre los fol. 226 y 232, afectan un poco al texto. CCPB 33183-X. [Sigue:] **DISCURSO Y DIGRESION DEL CAP. 2º DE LA 2ª EDAD DEL MUNDO, DE SEM HIJO DE NOE, y de la división de las tierras de Sem, Chan y Iapheth, y origen de los linajes del mundo...** Id. [colofón]. Portada facsimilada + Lám. plegada + 24 h. + 1 estado plegado. Incluye Lám IV: [continuación] prosapia del Rey Don Phelippe III y Lám. V: Línea de la genealogía de su magestad, por la Casa Real de Castilla... con la descendencia del Duque de Lerma. Enc. en pergamino de época, lomera rotulada, cortes pintados, cierres en badana reconstruidos. CCPB 33182-1. Palau 158490.

600,-

210

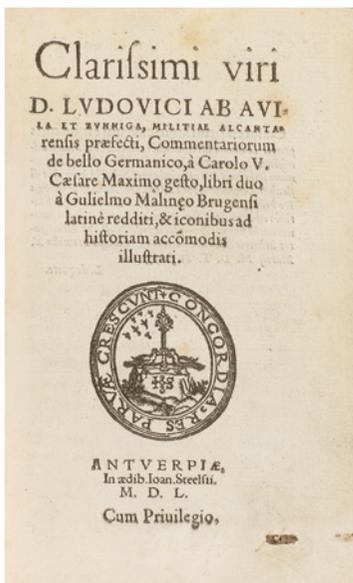
1623. FERRO, GIOVANNI: TEATRO D' IMPRESE. Venetiis: apresso Giacomo Sarzina, 1623 (en colofón). 2 vol. en folio menor. I: Retrato grabado del Cardenal Maffeo Barberino por Grispoldi + portada grabada con numerosos retratos (pérdida en la esquina inferior derecha, reconstruida) + 14 h. (de 16, faltan a1 y a2) + 1 grabado + 296 p. + 88 h. de tablas. La portada laminada. II: Retrato del autor + portada grabada + 728 p. + 1 h. Profus. ilustr. con grabados calcográficos en el texto. Colofón con xilografía tipográfica. Grabados muy frescos. Dos vol. enc. en media piel de principios del s. XX, cortes pintados. Hemos visto ejemplares con los retratos situados antes del texto, este ejemplar los lleva antes de cada frontis. En la segunda parte los emblemas van clasificados por tema o analogía y van acompañados de un comentario abundante.

550,-

211

1655. (EMBLEMAS-HISTORIA). SAAVEDRA FAXARDO, DIEGO: IDEA DE UN PRINCIPE POLITICO CHRISTIANO, REPRESENTADA EN CIEN EMPRESAS. Va enmendada en esta tercera impresion de todos los hierros que avia en las otras... Valencia: Geronimo Vilagrassa, 1655. 4º. 8 h. + 694 p. Error de paginación de p. 173 a p. 176, signatura completa. Xilografía heráldica en la portada con iniciales de Mateu Regil, editor. Ilustr. con Capitales, cul-de-lampe y escudos xilográficos en el texto. Texto con apostillas marginales. rasgadura en la p. 17 y pequeña pérdida de papel en punta inferior de la p. 197, con mínima afectación en el texto de la apostilla. Antiguo cerco de humedad ocasional y marginal. Enc. en pergamino de época casi desprendida y abierta, algo mareado, lomera rotulada, un pliego y dos hojas desprendidas. Una de las más bellas ediciones impresas en la ciudad de Valencia. Palau 283445. CCPB 123470-6.

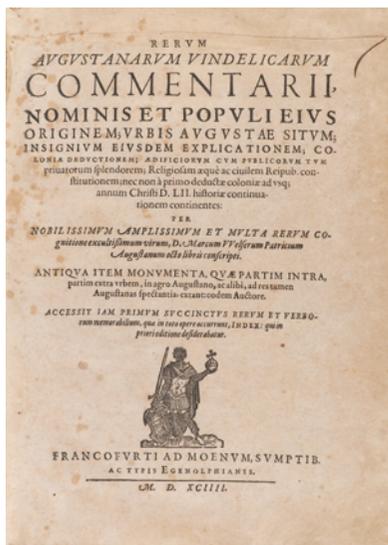
300,-



212



213



216

HISTORIA

212

1550. LUDOVICI AD AVILA ET ZUNNIGA: COMMENTARIORUM DE BELLO GERMANICO, À CAROLO V. CAESARE MAXIMO GESTO. Antuerpiae: in aedib. Oian. Steelsii, 1550. 8° menor. Mapa doble de Germania + 4 h. + 144 fol. + 4 h. Palau 22500, cita dos ediciones del mismo año y mismo impresor pero diferente foliación. [Sigüe:] **MAMERANUM, NICOLAUM: ELECTIO ET CORONATIO CAROLI V IMPER. AUG. DOCTE ET ELEGANTER PER GEORGIUM.** Coloniae: Henricus Mameranus, 1550. 8 h. + sign. A8-M8. Sin paginar ni foliar. Algún antiguo subrayado en tinta roja. Dos obras enc. juntas en plena piel con hierros secos en ambos planos, nervios, tejuelo de papel, cierres metálicos de bronce.

500,-

213

1554. (INQUISICIÓN). FUMI, BARTHOLOMAEI: PLACENTINI ORDINIS PRAEDICA AC HAETICAE PRAVITATIS INQUISITORIS SUMMA: QUAE AUREA ARMILLA IN SCRIBITUR. Toleti: Apud Ioannem de Ayala, 1554. 8° mayor. 4 h. + 264 fol. + 1 h. b. Texto a dos columnas. Cerco de humedad en la portada, con el margen superior restaurado. Marca tipográfica xilografada en la portada. Enc. pergamino, cortes pintados. Anotaciones manuscritas del s. XVII en portada y al verso de la última blanca. Palau dice de la primera edición de 1552 (95753) y de esta, que son raras.

300,-

214

1577. LUSIGNANO DE CIPRO, SR. STEFANO: RACCOLTA DI CINQUE DISCORSI, INTITOLATI CORONE, PER COMPRENDER IN SE COSE APPARTENENTI À GRAN RÈ, & PRENCIPI. Padova: Apresso Lorenzo Pasquati, 1577. 8° mayor. 4 h. + 195 fol. + 1 b. + 165 fol. + 7 h. Enc. en pergamino antiguo pero reaprovechado, con pequeñas grietas en la lomera. Restos de cercos de tinta en los cortes. Marca tipográfica en la portada.

150,-

215

1594. (INGLATERRA). RIBADENEYRA, PEDRO DE: HISTORIA ECCLESIASTICA DEL SCISMA DEL REYNO DE INGLATERRA. Emberes: Ma[r]tin Nucio a las dos Cygüeñas, 1594. 12°. 12 h. + 666 p. + 9 h. Enc. en medio pergamino, nervios, cortes dorados. Etiqueta de antigua librería. Marca manuscrita de antiguo poseedor en la portada.

180,-

216

1594. (CLÁSICA). RERUM AVGVSTANARVM VINDELICARVM COMMENTARIIVS, NOMINIS ET POPVLI EIVS ORIGINEM, VRBIS AVGVSTAE SITVM, INSIGNIVM EIVSDEM EXPLICATIONEM... Francofurti ad Moenum: Ac typis Egenolphianis, 1594. 4° menor. 4 h. (parte superior de la portada recortada, sin afectar la caja de texto) + 238 p. + 5 h. Ilustr. con xilografías en el texto. Papel tostado. Enc. en plena piel chagrín con ruedas doradas en ambos planos y superlibris heráldico de Ramiro Núñez de Guzmán, duque de Medina de las Torres, en el plano anterior, y en el posterior escudo con la leyenda 'REVOLUTA FOECUNDANT', cortes dorados, algo rozada. Algún fino taladro en los planos.

600,-

217

1601. NATIN MIRITEO, ROLANDO [pseud. de MARTÍN ANTONIO DEL RÍO:]. COMENTARIOS DE LAS ALTERACIONES DE LOS ESTADOS DE FLANDES, SUCEDIDAS DEPUES DE LA LLEGADA DEL SEÑOR DON IUAN DE AUSTRIA A ELLOS, HASTA SU MUERTE. Madrid: en casa de Pedro Madrigal, 1601. 8º mayor. 8 h. + 150 fol. Cabeceras, capitales y culs-de-lamp xilografiadas. Marcas de anterior poseedor en la portada. Errores de foliación. Enc. en pergamino de época, cortes pintados. Palau 268291 (también 187839). CCPB 33786-2.

180,-

218

1602. (POLÍTICA). TESORO POLITICO IN CUI SI CONTENGONO RELATIONI, INSTRUTTONI, TRATTATI, & VARIJ DISCORSI, PERTINENTI ALLA PERFETTA INTELLIGENZA DELLA RAGION DI STATO. Vicenza: Giorgio Greco, 1602. 8º menor. 6 h. + 430 fol. Cabeceras y capitales xilografiadas. Marca tipográfica en la portada. Enc. en plena piel, nervios, tejuelo.

120,-

219

1624. MALDONADO, ALONSO: CHRONICA UNIVERSAL DE TODAS LAS NACIONES Y TIEMPOS COMPUESTA POR... Madrid: Imp. Luis Sánchez, 1624. 4º mayor. Frontis grabado calcográfico. 4 h. + 218 fol. Colofón al verso del último folio. Texto a dos columnas hasta el fol. 104, sigue a línea tirada. Cabeceras y capitales xilografiadas. Algún leve cerco de humedad y algún fino taladro. Enc. en pergamino y lomera rotulada de época. Primera edición de esta obra poco común y en buen estado de conservación a pesar de la mala calidad del papel. Aunque el autor pretendía llegar al año 1624 en su crónica histórica, según él mismo declara en el prólogo, no llegó a completar la tarea. Palau 147638. CCPB 33275-5.

500,-

220

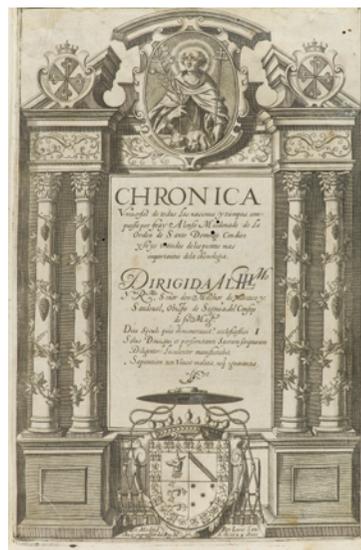
1632. (FRANCIA-CORONA). CASSAN, IACQUES DE: LA RECHERCHE DES DROICTS DU ROY, & DE LA COURONNE DE FRANCE: SUR LES ROYAUMES, CUCHEZ, COMTEZ, VILLES ET PAÏS OCCUPEZ PAR LES PRINCES ESTRANGERS: partenans aux roys tres chrestiens... Paris: Chez Francois Pomeray, 1632. 4º menor. Portada + Frontis grabado + 4 h. + 426 p. + 1 h. [Sigue:] **LIVRE SECOND.** Id. Portada + 259 p. Texto con apostillas marginales. Cabeceras y capitales xilografiadas. Enc. en pergamino de época. Papel algo debilitado pero sin faltas. Ex-libris de Cánovas del Castillo. Lleva el ejemplar una larga nota manuscrita a lápiz en la guarda, de puño y letra de Cánovas, con una transcripción contemporánea, también manuscrita.

300,-

221

1636. GUICCIARDINI, FRANCESCO: LA HISTORIA D' ITALIA. [Geneve:] Giacomo Stoer, 1636. 4º menor. 16 h. + 558 p. + 1 h. Errores de paginación. Enc. en pergamino de época, lomera rotulada. Papel muy tostado. Brunet II, 1803.

200,-



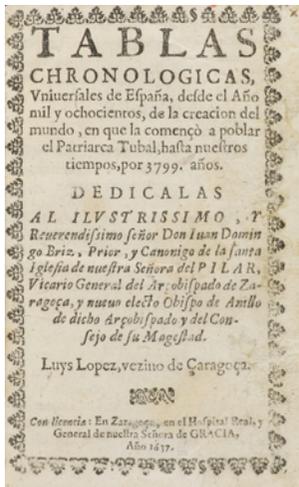
219



220



221



222

1637. (ESPAÑA). LOPEZ, LUY: TABLAS CHRONOLOGICAS, UNIVERSALES DE ESPAÑA, DESDE EL AÑO MIL Y OCHOCIENTOS, DE LA CREACION DEL MUNDO, EN QUE LA COMENÇÒ A POBLAR EL PATRIARCA TUBAL, HASTA NUESTROS TIEMPOS, POR 3799 AÑOS. Zaragoza: Hospital Real, 1637. 8º menor. 3 h. + 145 p. Portada en orla xilográfica. Cabecera y capitales xilografiadas. Algo corto de márgenes. Portada y h. siguiente, remarginadas. Enc. en plena piel de época, con hierros dorados en ambos planos, lomera y cantos reforzados, cortes moteados. En la guarda ex-libris. Primera y única edición de esta obra. Palau 140203. CCPB 34052-9, sitúa solo 5 ejemplares en bibliotecas públicas españolas.

450,-

223

1640. (POLÍTICA). IL POLITICO SOLDATO MONFERRINO OVERO DISCORSO POLITICO SOPRA GLIAFFARI DI CASALE.... Casale di Monferrato: Claudio Pinetto, 1640. 8º. 2 h. + 96 p. [Sigue:] **L'ISTORICO POLITICO INDIFFERENTE, OVERO CONSIDERAZIONI SOPRA IL DISCORSO INTITOLATO: IL SOLDATO MONFERRINO, AL CAPITAN LATINO VERITÀ.** 133 p. Finas galerías en los márgenes de toda la obra, sin afectar el texto. Algo corto de margen superior. Enc. en un vol. en pergamino, lomera rotulada. PRIMERA EDICIÓN.

120,-

224

1642. (ROMA). LUNADORO, GIROLAMO: RELATIONE DELLA CORTE DI ROMA E D' RITI DA OSSERVARSI IN ESSA... In Viterbo: Odoardo Scardutii, 1642. 12º. 6 h. + 273 p. Algo corto de márgenes. Xilografía tipográfica a dos tintas en la portada. Enc. en cartóné, posterior. La obra fue considerada rápidamente el manual de ritual pontificio.

150,-

225

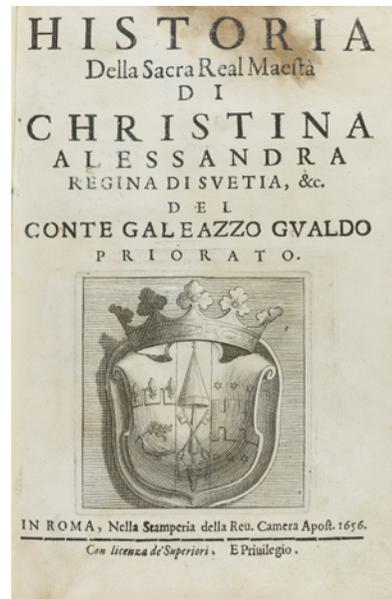
1645. (POLÍTICA). LE CONSEILLER D' ESTAT OU RECUEIL DES PLUS GENERALES CONSIDERATIONS SERVANT AU MANIMENT DES AFFAIRES PUBLIQUES. Paris: Suivant la Copie imprimée, 1645. 12º. 19 p. + 539 p. Enc. en pergamino de época.

150,-

226

1651. MASCAREÑAS, GERONIMO: APOLOGIA HISTORIA, POR LA ILUSTRISSIMA RELIGION, Y INCLITA CAVALLERIA DE CALATRAVA: SU ANTIGUEDAD, SU EXTENSION, SUS GRANDEZAS ENTRE LAS MILITARES DE ESPAÑA. Madrid: Diego Diaz de la Carrera, 1651. 8º mayor. 10 h. + 178 p. Texto con apostillas marginales. Ligera señal de óxido. Enc. en media piel, tejuelo, cortes pintados. Palau 156997. CCPB 33173-2.

100,-



227

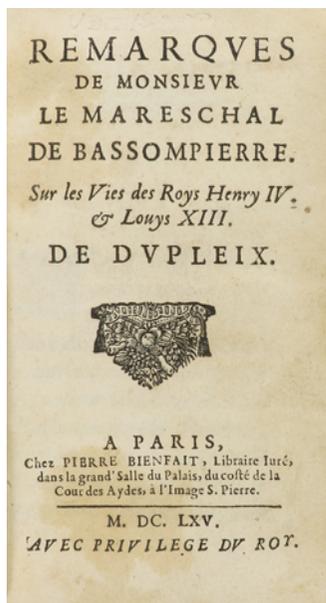
1656. (BIOGRAFÍA). GUALDO, GALEAZZO: HISTORIA DELLA SACRA REAL MAESTÀ DI CHRISTINA ALESSANDRA REGINA DI SVETIA. Roma: Nella Stamperia della reu. Camera Apost., 1656. 8º mayor. 5 h. + 315 p. + 9 h. Grabado calcográfico en la portada y cabecera xilográfica. [Sigue:] **ID. RELATIONE DELLA CITTÀ ESTATO DI MILANO SOTTO IL GOVERNO DELL' ECCELLENTISSIMO SIG. DON LUIGI DE GUZMAN PONZEW DI LEPONE.** Milano: Appresso Lodouico Monza, 1666. 8 h. + 233 p. + 4 h. Cabeceras y culs-de-lamp xilográficos, al final colofón con marca tipográfica del impresor. Dos obras enc. juntas en un vol. en plena piel de época, restauraciones en el lomo, nervios, restos de hilos dorados en ambos planos; sin las guardas volantes. Mancha de tinta en el corte superior que marca el borde superior de todas las pp., por lo demás papel limpio. Con ex-libris de la biblioteca de Cánovas del Castillo.

450,-

227A

1665. REMARQUES DE MONSIEUR LE MARESCHAL DE BASSOMPIERRE. Sur les vies des Roys Henry IV & Louys XIII. Paris: Chez Pierre Bienfait, 1665. 3 h. + 544 p. Enc. en pasta española, tejuelo, nervios, lomera muy rozada y con injertos en la cabecera, cantos rozados, cortes pintados. Ex-libris de Cánovas del Castillo. Anotaciones antiguas en las guardas.

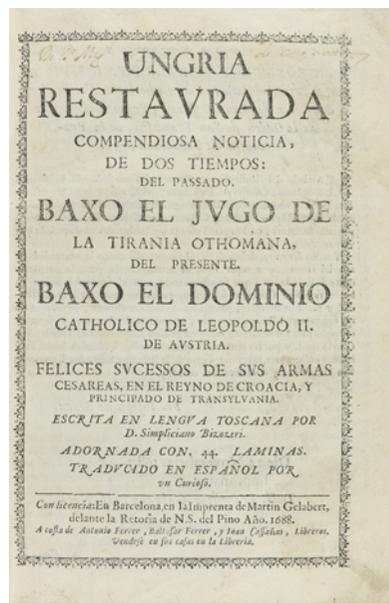
200,-



227A



231



232

228

1676. (POLÍTICA). [WICQUEFORT, ABRAHAM DE:] MEMOIRES TOUCHANT LES AMBASSEURS ET LES MINISTRES PUBLICS.

Cologne; Chez Pierre du Marteau, 1676. 8º menor. 2 h. + 600 p. Enc. pasta española, nervios, restos de dorado en la lomera, cortes pintados, cajo anterior semisesgado. Aunque no aparece el nombre del autor, la obra se atribuye a Abraham de Wicquefort, que en la época en la que esta obra se publicó, estaba condenado por vender secretos de estado a la corona inglesa, pero en 1679 pudo escapar y encontrar refugio en la corte del duque de Brunswick.

100,-

229

1680 ca. (PORTUGAL). SANTISTEVAN, GOMES DE: HISTORIA DEL INFANTE DON PEDRO DE PORTUGAL.

Barcelona: Juan Centené, sa. 8º menor. 64 p. Enc. pergamino de época. En Infante Pedro fue desposado con la infanta de Castilla, doña Constanza, aunque se había enamorado de una dama de compañía de la propia infanta, llamada Inés de Castro. En 1345 murió doña Constanza, y el infante don Pedro quiso regularizar su situación con doña Inés, que ya le había dado cuatro hijos. Cuenta el cronista que algunos lo llamaban 'El Casto', pues nunca se le conoció otra mujer. Sin embargo, su padre Alfonso quiso casarle con otra princesa. Don Pedro no solo le desobedeció, sino que secretamente se casó con doña Inés. Irritado don Alfonso, no vaciló en decretar la muerte de la esposa de su hijo, y encargó a tres cortesanos (Pedro Coello, Diego López y Álvaro González) que se trasladasen a Coimbra, donde moraba doña Inés, y la asesinaran. Don Pedro se alzó en armas contra su padre, sin tregua ni cuartel. El reino se dividió entre los partidarios de uno y del otro. Y el joven contrincante luchaba al frente de sus tropas con furia desmedida. A pesar de lo cruento de los embates, la lucha no se definió y el rey Alfonso murió con avanzada edad.

80,-

230

1680. (HOLANDA). AUBERY, LOUIS: MEMOIRES POUR SERVIR A L'HISTOIRE DE HOLLANDE ET DES AUTRES PROVINCES UNIES.

Paris: Chez Jean Villette, 1680. 12º. 10 h. + 363 p. Texto con apostillas marginales. Marca xilográfica en la portada. Enc. en pasta española, restos de dorado en la lomera, nervios, cortes jaspeados.

180,-

231

1686. (BIOGRAFÍA). LA VITA DI DON GIOVANNI D'AUSTRIA FIGLIO NATURALE DI FILIPPO IV.

Colonia: Apresso Pietro del Matello, 1686. 8º menor. 2 h. + 632 p. Enc. en pergamino, algo posterior. Ligera señal de óxido. Marca manuscrita en la portada de antiguo propietario. Obra escrita de forma anónima donde se indica únicamente unas iniciales N.N. que podrían corresponder al autor o esconder un pseudónimo. Algunos estudiosos han atribuido la obra a Gregorio Leti.

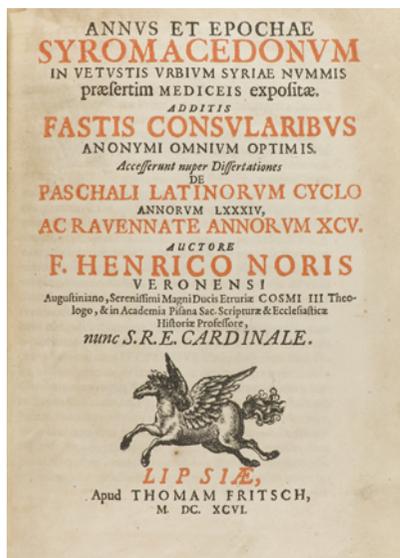
300,-

232

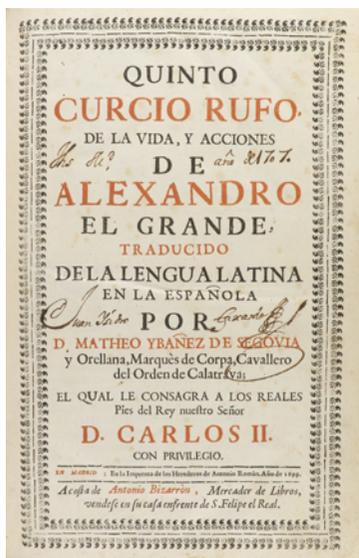
1688. BIZOZERI, SIMPLICIANO: UNGRIA RESTAURADA. COMPENDIOSA NOTICIA, DE DOS TIEMPOS: DEL PASSADO. BAXO EL JUGO DE LA TIRANIA OTHOMANA, DEL PRESENTE. BAXO EL DOMINIO CATHOLICO DE LEOPOLDO II DE AVSTRIA.

Felices sucessos de sus armas cesareas, en el reyno de Croacia, y principado de Transylvania. Barcelona: Imp. Martin Gelabert, 1688. 8º mayor. 3 h. + 280 p. + 4 h. Ilustr. con 43 lám (de 44, falta Viena). Portadilla reforzada. Papel algo sucio y moteado. Falsas cubiertas de rústica papel al agua. Palau 30049 'Obra más estimada en el extranjero que en España. En la mayoría de ejemplares suele faltar la vista de Viena'.

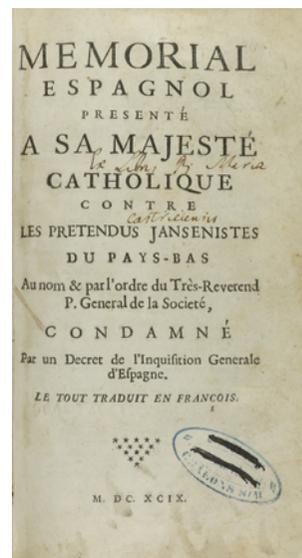
250,-



234



236



237

233

1690. (MONARQUÍA). STALBRIEF DU ROY PHILIPPE II. OU ARTICLES QUE LES CORPS AU PIED DES HAUTS-ALLEMANDS RECEUS AU SERVICE & SOLDE DE SA MAJESTÉ, DOIVENT OBSERVER SOUS FERMENT. Bruxelles: Chez Jean Leonard, 1690. 8º menor. 2 h. + 58 p. + 40 h. en blanco de época. Enc. en piel de época, lomera cuajada, tejuelo, cortes jaspeados. Ex-libris de Cánovas del Castillo.

90,-

234

1696. NORIS, F. HENRICO: ANNUS ET EPOCHAE SYROMACEONUM IN VETUSTIS URBIUM SYRIAE NUMMIS PRAESERTIM MEDICEIS EXPOSITAE ADDITIS FASTIS CONSULARIBUS... Lipsiae [Leipzig]: Apud Thomas Fritsch, 1696. 4º menor. Mapa y retrato grabados + 8 h. + 565 p. + 8 h. + 1 lám. plegada. Con la portada a dos tintas. Cabecera xilográfica. [Sigue:] **DISSERTATIONES TRES SUPERIORIBUS QUINQUE ADJECTAE...** Id. 252 p. Ilustr. con reproducciones de monedas en el texto. Papel algo tostado. Enc. en un vol. en piel de época, nervios, restos de dorado en la lomera, cortes pintados. Cortes y lomera rozada, con algún injerto de antiguo. Brunet IV, 102.

250,-

235

1697. (LITERATURA). TEMPLE, LE CHEVALIER (WILLIAM): REMARQUES SUR L'ÉTAT DES PROVINCES UNIES DES PAYS-BAS. Utrecht: ches Antoine Schouten, 1697. 12 h. + 262 p. + 2 h. Portada a dos tintas. [Sigue:] **JONES, M. D.: LETTRES DE MONSIEUR LE CHEVALIER TEMPLE, ECRITES DURANT SON AMBASSADE À LA HAYE...** Id., 1700. 8 h. 320 p. Portada a dos tintas. Dos obras enc. juntas en un vol. en pergamino, cortes pintados. La segunda obra, que reproduce la correspondencia de Temple, fue editada tras su muerte, probablemente por Jonathan Swift, que fue su secretario.

100,-

236

1699. CURCIO RUFO, QUINTO: DE LA VIDA Y ACCIONES DE ALEXANDRO EL GRANDE. Trad.: por Matheo Ibañez de Segovia. Madrid: en la imprenta de los Herederos de Antonio Roman a costa de Antonio Bizarrón, 1699. 4º mayor. 16 h. + 238 p.+ 5 h. y 1 b. Portada a dos tintas con orla xilográfica. Viñetas, capitales y culs-de-lampe. Texto a dos columnas. Señal manuscrita de antiguo propietario. Algo corto de márgenes. Enc. en plena piel de época, nervios, lomera cuajada, tejuelo (con pequeña falta), cortes pintados. Palau 66397.

200,-

237

1699. (INQUISICIÓN). [PALAZOL, JEAN:] MEMORIAL ESPAGNOL PRESENTÉ A SA MAJESTÉ CATHOLIQUE CONTRE LES PRETENDUS JANSENISTES DU PAYS-BAS. AU NOM & PAR L'ORDRE DU TRÈS-REVEREND P. GENERAL DE LA SOCIÉTÉ CONDAMNÉ PAR UN DECRET DE L'INQUISITION GENERALE D'ESPAGNE. S. l. [Matrit]: s. imp., 1699. 8º mayor, estrecho. VI p. + 1 h. + 125 p. Texto a dos columnas. [Sigue:] **PALAZOL, IOANNEM DE: LIBELLI HISPANICE EDITI HOC TITULO: MEMORIAL AL REY N. SEÑOR CARLOS II. EN DEFENSA DE SUS REALES DECRETOS EN EL PAIS-BAXO CATHOLICO... 1698 proscripti Confutatio per Belgas Theologos.** 100 p. Texto a dos columnas. Dos obras enc. en un vol. en pasta española de época, nervios, injerto en la lomera, cortes pintados. Aunque aquí se trata un caso concreto con los jansenistas del País Vasco, este conflicto revela la crisis que arrastraba la institución de la Inquisición durante el s. XVII, que iba más allá del conflicto espiritual y delata una lucha entre la monarquía y la Iglesia por el control de este tribunal.

220,-



238

1704. (CATALUNYA). CONSTITVCTIONS Y ALTRES DRETS DE CATHALUNYA, COMPILATS EN VIRTUT DEL CAPITOL DE CORT LXXXII. DE LAS CORTS PER LA S. C. Y R. MAJESTAT DEL REY DON PHILIP IV. NOSTRE SENYOR CELEBRADES EN LA CIUTAT DE BARCELONA ANY M. DCCII. [SIGUE CON PORTADA PROPIA:] PRAGMATICAS Y ALTRES DRETS DE CATHALUNYA, COMPILATS EN VIRTUT DEL CAP. DE CORT XXIV, DE LES CORTS PER LA S. C. Y REAL MAJESTAT DEL REY DON PHILIP NOSTRE SENYOR CELEBRADES EN LA VILA DE MONTSO ANY M.D.LXXXV. Y NOVAMENT REIMPRESAS CONFORME LA DISPOSICIÓN DEL CAPITOL LXXXII DE LES CORTS CELEBRADAS EN LA CIUTAT DE BARCELONA ANY M. DCC.II. [SIGUE CON PORTADA PROPIA:] CONSTITVCTIONS Y ALTRES DRETS DE CATHALUNYA, SUPERFLUOS, CONTRARIS, Y CORREGITS, COMPILATS EN VIRTUT DEL CAP. DE CORT XXIII, DE LES CORTS PER LA S. C. Y R. MAJESTAT DEL REY DON PHILIP NOSTRE SENYOR CELEBRADES EN LA VILA DE MONTSO, ANY M. D. LXXXV.
 Barcelona: en casa de Joan Pau Martí, y Joseph Llopis Estampers, 1704. 3 partes en 1 vol. en folio mayor. I: 22 h. + 513 p. + 1 h. en blanco + 22 h. Repertori Alphabetic. II: 2 h. + 213 p. + 3 h. III: 2 h. + 90 p. + 1 h. de erratas. Cada una de las tres partes con portadas propias y con un gran escudo de Cataluña xilografado. Conserva todos los márgenes. Enc. en piel, nervios, hierros y ruedas en los planos. Edición original de esta compilación de las Constituciones de Catalunya. Fue impreso cuidadosamente en grueso papel algo oscurecido, con un magnífico diseño de las capitulares (de diferentes tamaños), texto a dos columnas. Palau 60361, dice que esta es la edición más buscada por los estudiosos, por ser la más completa, la dificultad de hallarla impulsó al Colegio de Abogados a editar un facsímil en 1909. Es además, el libro más voluminoso publicado en lengua catalana hasta la fecha. Aguiló 1321.

1.400,-

239

1724. (HAGIOGRAFÍA). SA, MANOEL DE: MEMORIAS HISTORICAS. DOS ILLUSTRISSIMOS ARCEBISBOS, BISPOS, E ESCRITORES PORTUGUEZES DA ORDEM DE NOSSA SENHORA DO CARMO, REDUZIDAS A CATALOGO ALFABETICO. Lisboa Oriental: Officina Ferreyriana, 1724. 4º menor. 20 h. + 544 p. + 2 h. Portada a dos tintas, cabeceras y capitales xilografadas. Al verso de la última h. escudo xilografado. Enc. original en plena piel, hilos dorados en ambos planos, nervios, cortes pintados, muy rozada, con peladuras y pequeñas pérdidas en la lomería, pero sólida. Sin las guardas anteriores.

200,-

240

1728. (EXEQUIAS). LOPEZ PACHECO, MERCURIO: BREVE ELOGIO Y CEÑIDA RELACION DE LA VIDA, ENFERMEDAD Y MUERTE DEL SERENISSIMO SEÑOR FRANCISCO FARNESIO, PRIMERO DE ESTE NOMBRE, Y SEPTIMO DUQUE DE PARMA, PLACENCIA Y CASTRO, & PADRE DE LA REINA... Madrid: Imp. de Musica, 1728. 8º mayor. 119 p. Portada con orla xilográfica. [Sigue:] **PISCATORI, ANTONIO MARIA: DUX FARNESIUS IN SOLO, AC POLO TER MAGNUS. ORATIO FUNEBRIS AD EXEQUIAS SERENISSIMI PRINCIPIIS FRANCISCI I. FARNESII, PARMAE, PLACENTIAE, CASTRO, &c. DUCIS VII.** 64 p. + 6 h. Ambas con apostillas marginales. Pequeño cerco de humedad en el margen interior de toda la obra. Enc. juntas en vol. en pergamino de época, con la lomería rotulada. Sello estampillado de anterior propietario.

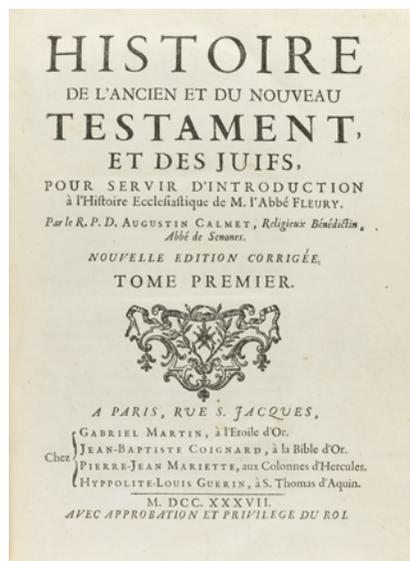
100,-



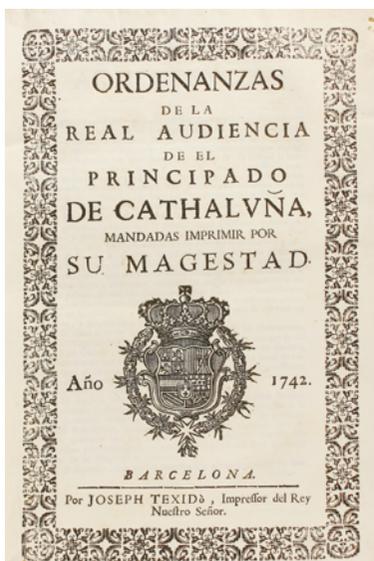
241

1733. CHARLEVOIX, PIERRE-FRANÇOIS-XAVIER DE: HISTOIRE DE L'ISLE ESPAGNOLE OU DE S. DOMINGUE. Amsterdam: Chez François l' Honoré, 1733. 4 vol. en 8º menor. I: Frontis grabado + portada a dos tintas + XXIV + 292 p. Ilustr. con un grabado y cinco mapas, plegados. II: Frontis grabado + portada a dos tintas + XIV + 390 p. + 2 mapas plegados. III: Frontis grabado + portada a dos tintas + 302 p. + dos mapas y un grabado plegado. IV: Frontis grabado + portada a dos tintas + XII + 429 p. + 9 mapas plegados. Papel oscurecido en todos los vol. Cuatro vol. enc. en pasta española de época, con ruedas doradas en ambos planos, nervios, lomerías cuajadas, algo rozadas, cortes jaspeados. Restauraciones en las lomerías del vol. III y IV (este con el cajo anterior semisegado). Palau (67166) dice que es segunda edición. Brunet I, 1806.

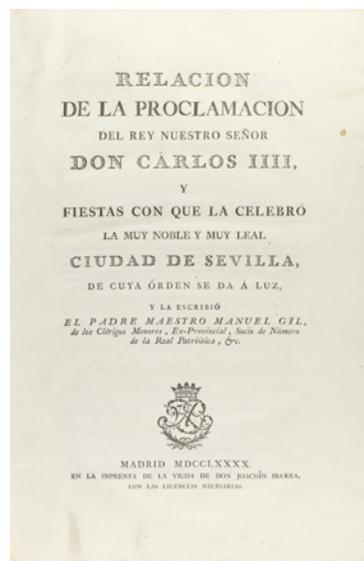
350,-



242



244



247

242

1737. CALMET, AUGUSTIN: HISTOIRE DE L' ANCIEN ET DU NOUVEAU TESTAMENT, ET DES JUIFS, POUR SERVIR D' INTRODUCTION À L' HISTOIRE ECCLESIASTIQUE DE M. L' ABBÉ FLEURY. Paris: rue S. Jacques, 1737. 4 vol. en 4°. I: XVI p. + 140 p. + 515 p.+ 4 lám. plegadas. II: 2 h. + 676 p. + 2 lám. plegadas. III: 2 h. + 676 p. + 1 lám. plegada. Galerías marginales. IV: 2 h. + 665 p. + 1 lám. plegada. Alguna galería marginal, solo una afecta parcialmente las apostillas marginales y en algún caso las láminas. 4 vol. enc. en pasta española, nervios, doble tejuelo, cortes pintados, lomerías cuajadas, planos y lomerías rozadas. Buen papel con todos sus márgenes, a pesar de las galerías. Esta es la obra principal de A. Calmet, destacado exegeta benedictino del s. XVII.

300,-

243

1740. FLECHIER, ESPRIT: HISTORIA DE EL CARDENAL DON FRAY FRANCISCO XIMENEZ DE CISNEROS. Amberes: a costa de Marcos-Miguel Bousquet y Compañía, 1740. 2 tomos en 1 vol. en 8°. I: XXII + 366 p. + 1 h. II: VIII + 340 p. Cada tomo con portada propia con grabado, portada del tomo I a dos tintas, con pequeña falta y cerco. Ilustr. con cabeceras y capitales xilográficas. Texto con apostillas marginales. Algo de óxido y antiguo cerco de humedad en unas pocas hojas centrales. Enc. de época en pergamino rígido, doble tejuelo.

80,-

244

1742. (CATALUNYA). ORDENANZAS DE LA REAL AUDIENCIA DE EL PRINCIPADO DE CATHALUÑA. MANDADAS IMPRIMIR POR SU MAGESTAD. Barcelona: Joseph Texido, impresor del Rey, 1742. 4°. 3 h. + 144 p. + 2 h. En la portada orla tipográfica y escudo real grabado en madera. Capitales y cul-de-lampe xilografiadas. Texto a dos columnas con apostillas marginales. Enc. en pergamino de la época con título rotulado en el lomo. Muy buen ejemplar. Edición original. En 1716, Felipe V, instauró un nuevo tribunal dentro del Principado, para las causas tanto civiles como criminales, y también para lo gubernativo. Palau 202661.

350,-

245

1755. (FRANCIA) GABRIEL DANIEL: HISTORIA DE LUIS XIV. LLAMADO EL GRANDE. Que escribió... Amberes: A costa de Tournes Hermanos, 1755. 8° menor. XVI+ 570 p. Portada con marca tipográfica. Texto con apostillas marginales. Cabeceras, capitales y cul-de-lampe xiografiadas. Texto con apostillas marginales. Antiguo cerco de humedad en las primeras p. Enc. en pasta española, cajo anterior parcialmente sesgado, tejuelo y dorados en la lomera. Palau 96078.

90,-

245A

1757. (MEMORIAS). MEMOIRES SECRETS DE MYLORD BOLINGBROKE, SUR LES AFFAIRES D' ANGLATERRE DEPUIS 1710 JUSQU' EN 1716. ET PLUSIEURS INTRIGUES A LA COUR DE FRANCE. Jene: Jean Chretien Fischer, 1757. 8°. 1 h. + 140 p. Segunda parte con portada propia pero sigue la paginación de la primera. Enc. en pasta española, cantos muy rozados.

100,-

245B

1762. PANCKOUCKE, A. J.: ABRÉGÉ CHRONOLOGIQUE DE L' HISTOIRE DE FLANDRE... Dunkerque: Chez J. L. de Boubers, 1762. 8° menor. 4 h. + XII + 450 p. + 1 h. Portada a dos tintas y escudo calcográfico grabado por Boubers, en la dedicatoria. Enc. en pasta española, tejuelo, lomera cuajada, cortes jaspeados.

120,-

246

1780. (POLÍTICA). NUÑEZ DE PRADO, MANUEL: POLITICA MONTPENSIERISTA. COLECCION DE ARTÍCULOS QUE CON ESTE TÍTULO HA PUBLICADO EN EL PERIÓDICO LA OPINION NACIONAL... Madrid: Imp. Nicanor Perez Zuloaga, 1780. 4° menor. 113 p. Enc. en plena piel, nervios, hilos dorados en ambos planos, cantos y cejas, cortes dorados. Con corona y dedicatoria en letras doradas en el plano anterior que reza: ' AL EXCMO SEÑOR MARQUÉS DE LOS CASTILLEJOS '.

90,-

247

1790. (REALEZA- SEVILLA). GIL, MANUEL: RELACION DE LA PROCLAMACION DEL REY NUESTRO SEÑOR DON CÁRLOS III, Y FIESTAS CON QUE LA CELEBRÓ LA MUY NOBLE Y MUY LEAL CIUDAD DE SEVILLA, DE CUYA ÓDEN SE DA Á LUZ Y LA ESCRIBIÓ... Madrid: Imp. Viuda de Don Joachin Ibarra, 1790. 2 h.+ 108 p. + 3 lám. grabadas, dos de ellas plegadas. Texto con apostillas marginales. Gran papel, amplios márgenes. Puntual y ligera señal de óxido. Enc. en pasta española de época, hilos dorados en ambos planos, rozados. Palau 101923. CCPB 204421-8. Relato del engalanamiento y celebración de la ciudad de Sevilla con motivo de la proclamación como Rey de Carlos IV.

250,-

248

1790. (POLÍTICA-SOCIEDAD). ROUSSEAU, J. J.: DU CONTRAT SOCIAL, OU PRINCIPES DU DROIT POLITIQUE; SUIVU DES CONSIDÉRATIONS SUR LE GOUVERNEMENT DE POLOGNE, ET SUR SA RÉFORMATION PROJETTÉE. Paris: Chez De Fer de Maisonneuve, 1790. 8º menor. 443 p. Enc. en plena piel de época, tejuelo, restos dorados en el lomo, planos rozados.

90,-

249

1791. (CABALLERÍA). REGLA DE LA ORDEN DE LA CABALLERIA DE SANTIAGO. CON NOTAS SOBRE ALGUNOS CAPÍTULOS, Y UN ÍNDICE DE VARIOS DOCUMENTOS, QUE CONDUCEN PARA SU INTELIGENCIA Y OBSERVANCIA, Y MAYOR ILUSTRACION SUYA, Y DE LAS ANTIGÜEDADES DE LA ORDEN. Madrid: Imprenta de Sancha, 1791. 8º mayor. XVI + 223 p. Enc. en pergamino moderno con solapas, lomera en dos tintas, cortes pintados.

120,-

250

1791. FERRERAS, JUAN DE: SUMARIO CHRONOLOGICO DE LA SYNOPSIS HISTORICA DE ESPAÑA. Madrid: Imp. Viuda de Don Joaquin Ibarra, 1791. 8º mayo. 7 h. + 2 h. manuscritas + 600 h. aprox. sin numerar, con la cronología. Las dos hojas manuscritas de época contienen un índice. Enc. en pasta española, hilos dorados, tejuelo, lomera cuajada. Contiene 15 partes desde la fundación del hombre hasta el año 1598.

120,-

251

1811. (FRANCIA). SARRAZIN, GÉNÉRAL: CONFESSION DU GÉNÉRAL BUONAPARTÉ A L' ABBÉ MAURY, &C. &C. DÉDIÉE AU GÉNÉRAL KLÉBER. Londres: Imp. pour l' autor, 1811. 8º mayor. Retrato grabado del general Kebler + VIII + 306 p. + 1 h. Papel ligeramente tostado. Enc. en tela, algo sucia. La obra contiene una serie de diálogos imaginarios entre Napoleon, Marshal Berthier, y el Abad Maury; su autor, a pesar de ser general del ejército francés, en 1810 reveló secretos de las debilidades de Napoléon a los británicos.

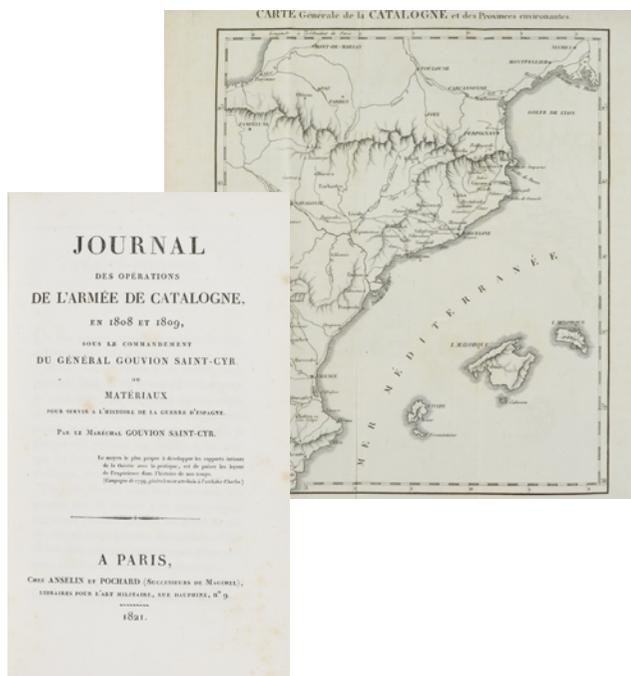
120,-

252

1817. (LIBERALISMO). RUIZ DE ALCALA, ANTONIO: DEFENSA DEL MARQUES DE LAS ATALAYUELAS PRESENTADA ANTE EL SUPREMO CONSEJO DE LA GUERRA. Madrid: Imp. Miguel de Burgos, 1817. 4º mayor. 59 p. Enc. en tela. La defensa del marqués quiere constatar mediante la meticulosa exposición de los hechos, que la causa contra su defendido es una manipulación interesada. El citado marqués, recibió el título en 1797, fue uno de los

nombrados por la junta de Sanlúcar de Barrameda para informar de lo sucedido a la junta de Sevilla. De él partió la orden de que se tratara a los prisioneros con la máxima humanidad y que nadie los maltratara.

90,-



253

1821. (CATALUNYA). GOUVION SAINT-CYR, MARÉCHAL: JOURNAL DES OPÉRATIONS DE L' ARMÉE DE CATALOGNE, EN 1808 ET 1809, SOUS LE COMMANDEMENT DU GÉNÉRAL... Paris: Chez Anselin et Pochard, 1821. VII + 503 p. + 1 mapa de Catalunya, un plano de Salt y tres estados plegados, fuera de texto. Señal de óxido. Enc. en plena piel de época, con ruedas doradas en ambos planos, tejuelo, lomera cuajada, cortes jaspeados. Sin el atlas. Palau 106470. Primera edición de este relato de un general francés que dirigió las tropas francesas en Cataluña en 1808 y 1809 durante la ocupación napoleónica y guerra de la independencia.

300,-

254

1823. (PERÚ). GRAFIGNY, Mme: CARTAS PERUANAS. Escritas en frances, por... Paris: En casa de Rosa, librero, 1823. 8º menor. 306 p. + 8 p. Antiguo cerco de humedad en la punta inferior de las primeras p. Notas al pie. Enc. en pasta española con dorados en ambos planos y lomera, cortes jaspeados, puntas rozadas. Ex-libris de anterior poseedor. CCPB 1229380-6. Palau 107118.

100,-

255

1825. (HISTORIA). COMPENDIO DE LA HISTORIA DE LOS ESTADOS UNIDOS DE AMERICA. Nueva York: Imp. Tompkins y Floyd., 1825. 12º. Retrato de Jorge Washington + 2 h. + IV + 296 p. + 1 h. Enc. en plena piel de época, tejuelo, hilos dorados en ambos planos, lomera reparada.

150,-

256

1829. (POLÍTICA). GONZALEZ AZAOLA, G.: HORNAGUERA Y HIERRO. VERDADERO RECURSO (¡Y QUIZAS UNICO!) QUE LE QUEDA A ESPAÑA PARA RECUPERARSE DE TANTAS PÉRDIDAS COMO HA SUFRIDO EN ESTOS ULTIMOS 200 AÑOS. Paris: Imp. de David, 1829. 8°. 102 p. Sello de caucho y ex-libris. Algo corto de margen inferior. Falsas cubiertas de papel al agua. Memoria en la que el autor, que fue diputado en las Cortes de Cádiz y formó parte de la comisión de Salud Pública, defiende las ventajas que supondría el desarrollo ferroviario en Castilla, la Mancha, Extremadura y Andalucía.

120,-

257

1829. (BIOGRAFÍA). HISTORIA DE LA MONJA ALFEREZ, DOÑA CATALINA DE ERAUSO, ESCRITA POR ELLA MISMA. Paris: Imp. de Julio Didot, 1829. 8° menor. LI (sin la portadilla) + 311 p. y un retrato. Muy moteado de óxido. Enc. en pasta española, de época, cortes pintados.

90,-

258

1838. (POLÍTICA-ESPAÑA). REGLAMENTO DEL CONGRESO DE LOS DIPUTADOS. Madrid: Imp. del Colegio de Sordo-Mudos, 1838. 12°. 60 p. + 2 h. + 5 p. + 2 h. Enc. en media piel. Ex-libris del Conde de la Cortina.

90,-

259

1840 ca. (BIOGRAFÍA-COLONIAS). SUCINTA ESPOSICION DOCUMENTADA (sic) DE LOS NOBLES HECHOS, GRANDES SERVICIOS Y PADÉCIMIENTOS DEL TENIENTE GENERAL MARQUES DE CASA-PIZARRO. S.l.imp.n.a., 1840 ca. 4° mayor. Retrato litográfico del Ramon Garcia de Leon Pizarro, Marqués de Casa Pizarro + 30 p. + LVII p. Dedicatoria del nieto del biografiado. Enc. en media piel, cortes dorados. Biografía del Marqués de Casa-Pizarro que fue militar y presidente de la Real Audiencia de Charcas. Aunque nació en una plaza militar africana, hizo carrera administrativa en las colonias de ultramar.

180,-

260

1841-1845. (ESPAÑA). NOCEDAL, CÁNDIDO MANUEL: COMPENDIO DE LA HISTORIA DE ESPAÑA DESDE ATALFUO HASTA NUESTROS DIAS...ilustrado con los retratos de los reyes y hombres célebres, dibujados y grabados en madera por artistas españoles. Madrid: Imp. de Don Miguel de Burgos, 1841-1845. 3 tomos en 2 vol en 8° mayor. I: 3 h. + 86 + 1 h. + 223 p. + 1 h. II: 1 h. + 277 p. + 1 h. Profus. ilustrado con más de 130 retratos iluminados a mano, de monarcas y personajes ilustres de la historia de España. Ambos vol. con un escudo dibujado e ilustrado a mano con las iniciales A. F. Señales de óxido y algunas lám. del vol. II tostadas. Dos vol. enc. en plena piel, lomera con dorados y tejuelo, cortes pintados. Sello seco. Ex-libris de anterior poseedor.

60,-

261

1845 ca. (MUJERES-FRANCIA). CHALLAMEL, AUGUSTIN; TÉNIT, WILHELM: LES FRANÇAIS SOUS LA RÉVOLUTION. Paris: Challamel Ed., s.a. 4°. 316 p. + 40 cromolitografías dibujadas por Watter, Fragonard o Baron y todas litografiadas por L. Massard. Enc. en media piel de época, hierros fríos en la lomera, algo rozada.

180,-

262

1845. (REUS). BOFARULL Y BROCA, ANDRES DE: ANALES HISTORICOS DE REUS, DESDE SU FUNDACION HASTA NUESTROS DIAS. Reus: Imp. y Libr. Pedro Sabater, 1845. 2 vol. en 8° mayor. I: 256 p. + 2 h. II: 4 h. + 344 p. Dos vol. enc. en cartone y papel al agua, lomera en piel y tejuelo de papel, cortes pintados.

40,-

263

1858. (ESTADÍSTICA-POLÍTICA). ESTADÍSTICA DEL PERSONAL Y VICISITUDES DE LAS CÓRTEES Y DE LOS MINISTERIOS DE ESPAÑA DESDE EL 29 DE SETIEMBRE DE 1833 EN QUE FALLECIÓ EL REY D. FERNANDO VII, HASTA EL 11 DE SETIEMBRE DE 1858, EN QUE SE DISOLVIÓ EL CONGRESO DE LOS DIPUTADOS.

Madrid: Imp. Nacional, 1858. 4°. 4 h. + 655 p. y estados plegados, fuera del texto. Bonita encuadernación en plena piel con dorados y hierros secos en ambos planos, ruedas, cantos y cejas, lomera con hierros secos, nervios, cortes dorados.

120,-



264

1861. (CATALUNYA). BLANCH, ADOLFO: CATALUÑA. HISTORIA DE LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA EN EL ANTIGUO PRINCIPADO. Barcelona: Ed. Francisco Campañá, 1861. 2 vol. en 4° menor. I: 6 h. + 505 p. + 7 h. II: 1 h. + 477 p. + 7 h. La portada del vol. I cromolitografiada, ilustr. con un total de 56 lám., 2 de ellas dobles (Plano del último sitio de Gerona, vol.1 y Plano del sitio de Tortosa, vol. 2), litografías de Serra y E. Planas, fuera del texto. Puntos de óxido. 2 vol. enc. en pasta española de época, cantos rozados. Palau 30386. Primera edición.

200,-

265

1861. (ENCUADERNACIÓN). OLIVER HURTADO, MANUEL: MUNDA POMPEIANA. Madrid: Imp. Manuel Galiano, 1861. 4º menor. 515 p. + 1 mapa y 1 estado plegado con la composición de los ejércitos de Pompeyo y César. Preciosa enc. en plena piel con trama de flores de lis doradas y círculos en seco, en ambos planos y lomera, nervios, superlibris real en ambos planos, cortes dorados, cantos y cejas, guardas de seda. Palau 202779.

120,-

265A

1865. (BIOGRAFÍA). CLARETTA, GAUDENZIO: VITA DI FRANCESCA ELISABETTA DI SAVOIA-NEMOURS REGINA DI PORTOGALLO CON NOTE E DOCUMENTI INEDITI. Torino: Tipografia Eredi Botta, 1865. 4º menor. 312 p. + 1 h. + árbol genealógico a doble p. al principio de la obra. Puntuales marcas de lápiz de anterior propietario. Enc. en media piel de época, nervios, conserva la rústica original.

90,-

266

1870 ca. [CHIFENTI, BARTOLOMEO:]: RICORDI STORICI INTORNO ALLA TENTATA FUGA DELLA REGINA DI ETRURIA DAL TERRITORIO FRANCESE. Firenze: Tip. Galileiana, s.a. 8º mayor. 276 p. + 8 p. + 1 h. Enc. en tela de época. con hilos dorados en los planos y dedicatoria en el plano anterior a D. Francisco Serrano, presidente del Consejo de Ministros de España, con corona y en orla floral, cortes dorados, cantos rozados.

60,-

267

1873. (CUBA). [VALDÉS DOMÍNGUEZ, FERMÍN:]: LOS VOLUNTARIO DE LA HABANA EN EL ACONTECIMIENTO DE LOS ESTUDIANTES DE MEDICINA, POR UNO DE ELLOS CONDENADO A SEIS AÑOS DE PRESIDIO. Madrid: Imp. de Segundo Martínez, 1873. 4º menor. 148 p. + 1 h. Ilustr. con e lám., dos de ellas plegadas, una con los retratos de los ocho fusilados y otra con una carta de reconocimiento a estos en el primer aniversario de su muerte. Sello de caucho de antiguo propietario y firma manuscrita. Enc. en media piel, planos y lomera rozados, enc. abierta. Palau 347709. CCPB 499387-X. Relato del episodio que condenó a la muerte a ocho estudiantes de medicina, de entre 16 y 21 años, acusados de profanar la tumba del periodista español Gonzalo Castañón. El episodio se enmarca dentro de la represión española contra los movimientos de independencia que la isla de Cuba había iniciado pocos años antes, el régimen español hizo fusilar a los jóvenes y aún hoy se rememora en la isla el día de su ejecución.

180,-

268

1888. GURREA Y ARAGÓN, FRANCISCO DE: COMENTARIOS DE LOS SUCESOS DE ARAGON EN LOS AÑOS 1591 Y 1592. Madrid: Imp. de a. Pérez Dubrull, 1888. 4º menor. XIII p. + 1 h. + 635 p. + 2 h. Algún subrayado a lápiz. Dedicatoria del Duque de Villahermosa (responsable de la edición) a Cánovas del Castillo, cuyo ex-libris lleva. Enc. en plena piel, nervios, tejuelo, puntas, corte superior dorado, conserva las cubiertas originales. Edición en papel de hilo. Con una larga anotación a lápiz en la h. de erratas, probablemente de Cánovas del C.

120,-



269

1892. ARAUJO, JOAQUIM DE: CENTENARIO DO DESCOBRIMENTO DA AMERICA. MEMORIAS DA COMISSAI PORTUGUEZA. Lisboa: Typ. da Academia Real das Sciencias, 1892. 4º mayor. 2 h. + 19 p. + 19 p. + 80 p. + 2 h. facsímil fuera de texto + 44 p. + 2 lám. + 119 p. + 11 p. + 28 p. + 16 p. + 104 p. Con textos de Theophilo Braga, A. C. Teixeira de Aragao, Henrique Lopes de Mendocça, Agostinho de Ornellas, A. Baldaque da Silva y Prospero Peragalho. Edición bien impresa sobre papel de hilo. Enc. en un vol. en media piel, nervios, corte superior pintado.

300,-

270

1902. (RELIGIÓN). VILLANUEVA, JAIME: VIAGE LITERARIO Á LAS IGLESIAS DE ESPAÑA. Varias ediciones. 22 vol. en 8º. Madrid: Imp. de Fortanet, 1902. Vol. I: 8 h. + 262 p. + 1 h. + 2 lám. plegadas. II: 2 h. + 266 p + 1 h. + 4 lám. (una de ellas plegadas). III: 2 h. + 340 p. Madrid: Imp. Real, 1806. Vol. IV: 4 h. + 342 p. + 1 h. V: 3 h. + 378 p. Valencia: Imp. de Oliveras, antes de Estévan, 1821. Vol. VI: 6 h. + 356 p. VII: 2 h. + 308 p. VIII: 4 h. + 312 p. IX: 2 h. + 316 p. X: XIV + 1 h. + 352 p. Madrid: Imp. de la Real Academia de la Historia, 1850-1852. Vol. XI: IX + 1 h. + 334 p. XII: 2 h. + 354 p. + 1 lám plegada. XIII: 2 h. + 356 p. XIV: 2 h. + 335 p. XV: 2 h. + 390 p. XVI: 2 h. + 333 p. XVII: 2 h. + 377 p. XVIII: 2 h. + 365 p. + 2 lám., una de ellas plegada. XIX: 2 h. + 351 p. XX: 2 h. + 296 p. + 1 lám. XXI: IV + 321 p. XXII: 2 h. + 367 p. + 1 h. plegada. Algo de óxido. Enc. en tela, lomera con el título y numeración en dorado. Palau 368201.

300,-

270A

1903. (INDIOS). HOLLISTER, U. S.: THE NAVAJO AND HIS BLANKET. Denver: Colorotype Co., 1903. 4º menor. 144 p. Profus. ilustr. con fotografías. Enc. en tela edit estampada y con una fotogría sobrepuesta, planos algo sucios y lomera rozada. Primera edición de esta historia de la tribu de los Navajo. Dedicatoria autógrafa.

100,-

1909. (BIOGRAFÍA) MacNUTT, FRANCIS AUGUSTUS: BARTHOLOMEW DE LAS CASAS. HIS LIFE, HIS APOSTOLATE, AND HIS WRITINGS. New York- London: F. P. Putnam's Sons, 1909. 4º menor. XXXVIII + 472 p. + 2 h. Ilustr. con lám. fuera de texto y un mapa y un facsímil de una carta, plegados. Anotaciones marginales a lápiz. Enc. en media tela edit., planos de cartóné, algo sucios.

100,-

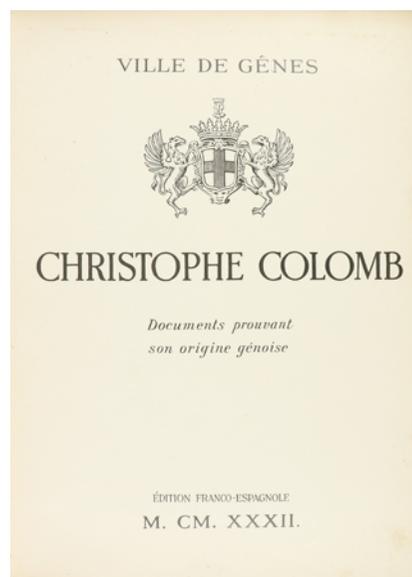


1912. (UTRERA) HORTAS CALIZ, JOSÉ (trad.): DATOS HISTÓRICOS, PRIVILEGIOS É IMPORTANCIA DEL ANTIGUO HOSPITAL DE LA RESURRECCIÓN DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO DE LA CIUDAD DE UTRERA. Jerez de la Frontera: Tip. Salido hermanos, 1912. 2 vol. en Folio menor. I: 239 p. II: 644 p. Marca de anterior poseedor en las portadas. Dos vol. enc. en media tela, puntas rozadas. Importantísima obra del presbítero jerezano Hortas Cáliz, quien clasificó y tradujo del castellano antiguo todos los documentos utreranos de la Casa de Arcos de Ponce de León. El hijo del fundador de la Casa, Lope Ponce de León, fue esposo de Catalina de Perea, la fundadora del Antiguo Hospital de la Santa Resurrección de Jesucristo de Utrera, una dama del medievo contemporánea y homónima de la de Rivera, quien por su parte fundó el Hospital sevillano que hoy es sede del Parlamento Andaluz.

300,-

1919. MARQUES DE SAN FRANCISCO [MANUEL ROMERO DE TERREROS]: HERNAN CORTES, SUS HIJOS Y NIETOS CABALLEROS DE LAS ORDENES MILITARES. México: Est. Tip. J. I. Muñoz, 1919. 4º mayor. 51 p. Enc. en tela con el plano anterior estampado. Edición numerada de únicamente 100 ejemplares.

150,-



1932. CRISTOPHE COLOMB. DOCUMENTS PROUVANT SON ORIGINE GÉNOISE. Bergamo: Officine dell' Instituto italiano d' Arti Grafiche, 1932. folio mayor. XXIII + 288 p. + 2 h. Profus. ilustr. con reproducciones de documentos sobrepuestos. Edición bilingüe en francés y castellano. Puntos de óxido. Enc. en tela arpillera edit, estampada, sucia.

300,-

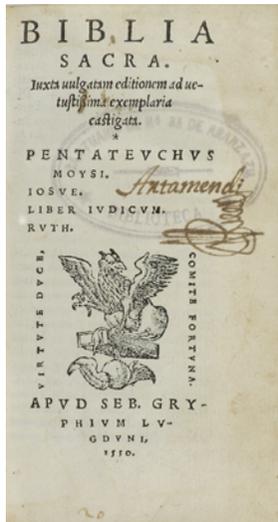
HUMANIDADES

1524. (RELIGIÓN-BIBLIA) [NUEVO TESTAMENTO EN GRIEGO]. Argentorati [Estrasburgo]: Apud Wolfium Cephalaeum, 1524 (en colofón). 8º menor. Ha perdido la portada y primeros 4 pliegos, empieza en sign. ei, que corresponde al folio 33. Comprende de fol. 33 a 118 + 1 h. Muy estudiado y con abundantes anotaciones y subrayados en griego a color rojo. Comprende parte del evangelio de Mateo (últimos tres capítulos) y el resto del Nuevo Testamento hasta Apocalipsis. Enc. en plena piel con los planos y lomería gofrados, restos de cierres, cortes con restos de dorado y cincelados, cajos completamente sesgados, requiere consolidación.

220,-

1546. (APOLOGÉTICA) CASTRO, ALPHONSI DE: ORDINIS MINORUM, ADVERSUS OMNES HAERESSES. Lugduni: Apud. Ioannem et Franciscum Frelonios fratres, 1546. 8º menor. 8 h. + 882 p. + 15 h. Anotaciones manuscritas en la portada. También en la portada reza una nota que dice que es ejemplar expurgado y aunque no se observan tachaduras sí hay algún subrayado ocasional y alguna anotación marginal manuscrita. Alguna fina galería marginal, sin afectar el texto. Enc. en pergamino de época. CCPB 119806-8.

200,-



276

276

1550. (RELIGIÓN). BIBLIA SACRA. IUXTA VULGATAM EDITIONEM AD VETUSTISSIMA EXEMPLARIA CASTIGATA. PENTATEUCHUS MOYSI, IOSUE, LIBER IUDICUM, RUTH. Lugduni: Apud. Seb. Gryphium, 1550. 12°. 748 p. Marcas manuscritas de antiguo propietario. Algún fino taladro. Enc. en plena piel de época gofrada, nervios, cortes pintados.

300,-

277

1556. (MITOLOGÍA). CARTARI, VINCENZO: LE IMAGINI CON LA SPOITONE DE I DEI DE GLIANTICHI. Venetia: Francesco Marcolini, 1556. 8° mayor. 4 fol. + CXXII fol. (a partir del XIII numerados en romana). Texto con apostillas marginales. Bonitas capitales xilografiadas. Señal de óxido. Enc. en pergamino, tejuelo, cortes jaspeados.

180,-

278

1557. (TEOLOGÍA). PALACIO, PAULO DE: SUMA CAIETANA, SACADA EN LENGUAJE CASTELLANO: CON ANNOTACIONES DE MUCHAS DUDAS Y CASOS DE CONSCIENCIA. Lisboa: casa de Ioannes Blavio de Colonia, 1557. 12°. 10 h. + 501 fol. (faltan del 201 al 208, sustituidos por h. b.) + 2 h. Anotaciones marginales y algún subrayado. Enc. en plena piel, tejuelo, nervios, cortes pintados. Ex-libris de Cánovas del Castillo. Primera edición. Palau 209052.

250,-

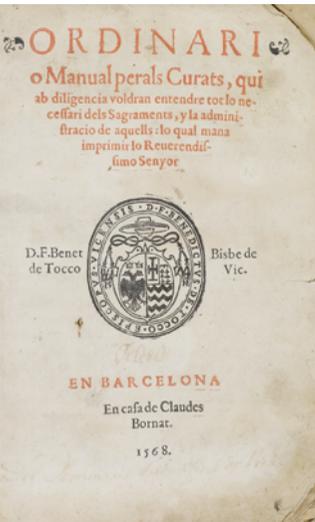
279

1557. THOMAE AQUINATIS DOCTORIS: INS. PROPHETE IOB LIBRUM LONGE DIFFICILLIMUM, HISTORIA DILUCIDÁQUE EXPLICATIO, AB INNUMERIS QUIBUS SCATEBAT MENDIS, REPURGATA, PER FRANCISCUM IOVERIUM VALENTINUM. Parisiis: Apud Claudium Fremy, 1557. 8° menor. 4 h. + 200 fol. [Sigue:] **SERMONES.** Romae: Apud Iulium Accoltum, 1571. 14 h. + 147 fol. Algo cortas de márgenes. Dos obras de Sto. Tomás de Aquino enc. en un vol. en pergamino de época, lomera rotulada.

200,-



280



281

280

1566. FUMI PLACENTINI, BARTHOLOMAEI: SUMMA, SIVE AUREA ARMILLA. Barcinonae: Apud Claudiu[m] Bornat, 1566. 8° menor. 441 fol. + 4 h. Con grabado xilográfico en la portada y al verso de la última h. Errores de foliación. Marcas manuscritas de antiguo poseedor. Algún punto de óxido. Enc. en pergamino de época, lomera rotulada. CCPB 156833-7. Palau 95754, vio un ejemplar expurgado en 1613 con portada de 1567 pero igual número de folios que este. Este ejemplar no muestra señales de expurgo.

350,-

281

1568. (MISA). ORDINARI O MANUAL PERALS CURATS, QUI AB DILIGENCIA VOLDRAN ENTENDRE TOT LO NECESSARI DELS SAGRAMENTS, Y LA ADMINISTRACIO DE AQUELLS: LO QUAL MANA IMPRIMIR LO REVERENDISSIMO SENYOR D. F. BENET DE TOCCO. Barcelona. Casa de Claudes Bornat, 1568. 8° mayor. 14 h. + 258 fol. Ha perdido del principio los ff. del 2 al 7. Contiene partituras sobre pentagrama rojo y notación cuadrada. Portada a dos tintas. CCPB 566834-4. Palau 203496. [Sigue:] **DOCTRINA CHRISTIANA, LA QUAL MANA IMPRIMIR LO REVERENDISSIMO SENYOR D. F. BENET DE TOCCO.** Id. 43 fol. + 1 h. Enc. juntos en un vol. en pergamino de época, mareado y con alguna pequeña falta. Ejemplar manoseado y con pequeñas faltas en las primeras esquinas, sin afectar el texto. De la primera obra Palau dice: 'Según Torres Amat es un ritual para la Ciocesis de Vic, mandado publicar por Fr. Benito de Tocco, y redactado por el Dr. Gerónimo Jutglar.' Ambos redactados en catalán.

350,-

282

1578. (RELIGIÓN). GRANADA, FR. LUY DE: LIBRO DE LA ORACION, MEDITACION: EN EL QUAL SE TRACTA DE LA CONSIDERACION DE LOS PRINCIPALES MYSTERIOS DE NUESTRA FE. Medina del Campo: por Francisco del Canto, 1578. 12°. 8 h. + 538 p. + 5 h. Enc. en pergamino de época, restos de dorado en los cortes. Palau 107432.

350,-



282

283

1583. MOLANI, IOANNIS: USUARDI MARTYROLOGIUM, QUO ROMANA ECCLESIA, AC PERMULTAE ALIAE UTUNTUR: IUSSI CAROLI MAGNI CONSCRIPTUM. Antuerpiae: Apud Philippum Nutium, 1583. 8º menor. 32 h. + 218 fol. [Sigüe:] **INDICULUS SANCTORUM BELGII.** Id. 95 fol. + 7 h. Enc. en pergamino, algo mareado.

150,-

284

1588. (RELIGIÓN). DIEZ, PHILIPPO: CONCIONUM QUADRUPPLICIUM, QUAE A DOMINICA IN SEPTUAGESIMA USQUE AD RESURRECTIONEM QUOTIDIE IN ECCLESIA HABENTUR.

Lugduni: Apud Petrum Landry, 1588. 8º menor. 56 h. + 516 p. [Sigüe:] **SECUNDAS PARS.** 425 p. Varios cercos de humedad en los márgenes. Restos de etiqueta en la portada. Enc. las dos partes en un vol. en pergamino de época.

150,-

285

1588. GONZAGA, VINCENZO: DEL PARTO DELLA VERGINE DEL SANAZATO LIBRI TRE. TRADOTTI IN VERSI TOSCANI DA GIOVANNI GIOLITO DE FERRARI. Venetia: Appresso i Gioliti, 1588. 8º mayor. 74 h. (sign. 4, A4-R4, S2). Texto en orla xilográfica, frontis xilográfico en la portada, algo corta de margen derecho. Fino taladro en las primeras hojas. Enc. en pergamino, tejuelo, lomera con finos taladros.

150,-

286

1595. (HAGIOGRAFÍA). ESTELLA, DIEGO DE: LIBRO DE LAS EXCELENCIAS, Y VIDA DE S. IUAN EVANTELISTA. Valencia: herederos de Iuan Navarra, 1595. 8º menor. 12 h. + 756 p. Margen inferior de la protada restaurado. Con una anotación manuscrita bajo el colofón. Enc. en media piel. Palau 83903. CCPB 156071-9.

150,-

287

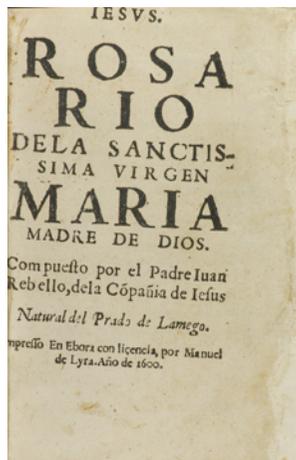
1598. RUEGO, MARTIN: PURGATORIO DE LA CONSCIENCIA, LLAMADO POR OTRO NOMBRE: SALVACION DEL ALMA. Burgos: Imp. Philippe de Iunta, por Iuan Baptista Varesio, 1598. Dos partes enc. en un vol. en 8º mayor. 16 h. + 348 p. + 1 h. y 1 h. + 247 p. + 32 h. de tablas. Algún cerco de humedad y puntos de óxido. Enc. en piel, nervios, cortes pintados. CCPB 183570-X. Palau 281144.

150,-

287A

1599-1600. (RELIGIÓN). REBELLO, JUAN: ROSARIO DE LA SANCTISSIMA VIRGEN MARIA MADRE DE DIOS. Eborá: Imp. Manuel de Lyra, 1599-1600. 8º menor. Tres partes en un vol.: 16 h. + 188 fol. + 10 h. + 53 fol. + 3 h. + 228 fol. + 90 fol. (aunque numerado erróneamente 88) falta el último fol. 91 y las últimas 11 h. que tanto Palau como CCPB indican que debe tener. Capitales con grabados decorativos xilográficos. Texto con apostillas marginales. Primera hoja remarginada. Algo corto de margen superior. Enc. en un vol. en pasta española, tejuelo, cortes jaspeados. Palau 252031, dice que es rara. CCPB 24676-X, solo da noticia de tres ejemplares en bibliotecas públicas españolas. Ninguno a la venta en las últimas décadas.

450,-

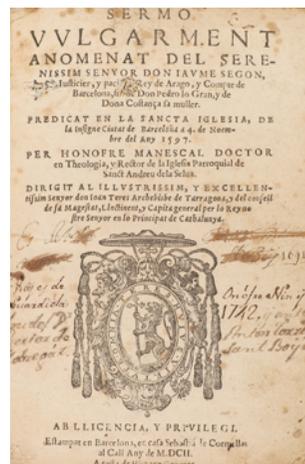


287A

288

1601. (COMPAÑÍA DE JESÚS). SA [LUSITANO], EMANUELE: APHORISMI CONFESSARIORUM, EX DOCTORUM SENTENTIIS COLLECTI. Barcinone: Ex Typographia Sebastiane à Cormellas, 1601 [Colofón]. 12º. 464 p. + 50 h. Error de paginación sin afectar texto. Portada y hoja de guarda desprendidas. Enc. en pergamino de época, semidesprendido, lomera rotulada. Anotaciones manuscritas de antiguo poseedor. CCPB 136236-4.

100,-



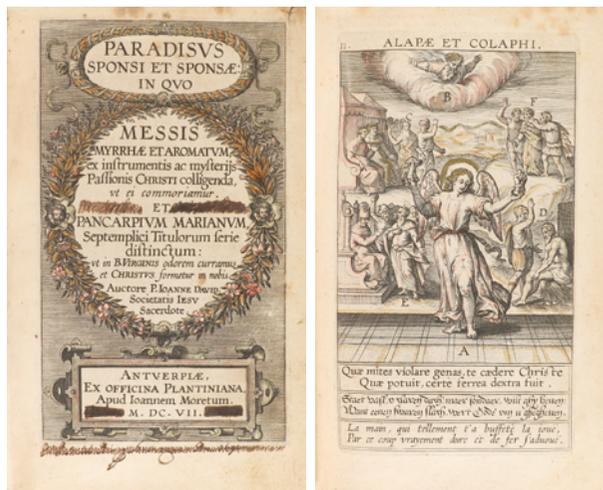
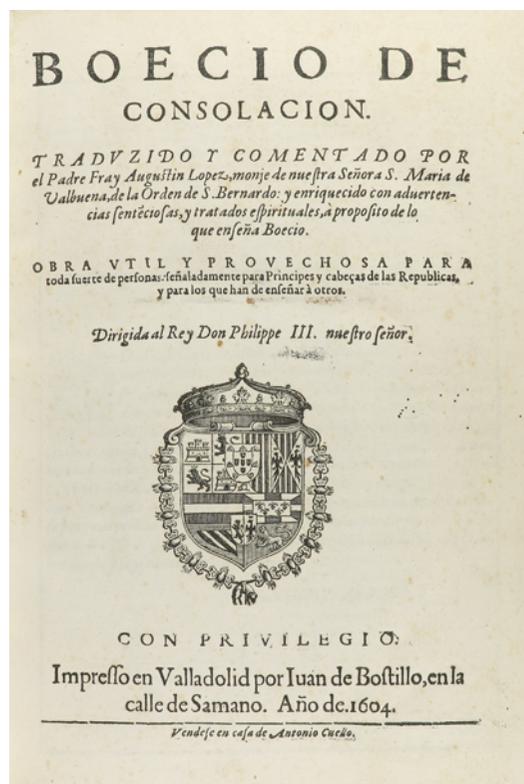
289

1602. MANESCAL, HONOFRE: SERMO VULGARMENT ANOMENAT DEL SERENISSIM SENYOR DON IAUME SEGON... Barcelona: en casa Sebastià de Cormellas, 1602. 8º. 12 h. + 79 fol. + 8 h. (sin colofón) + 4 h. añadidas de otra obra. Escudo xilográfico de Joan Terès en la portada. Texto a dos columnas y apostillas marginales. Señal de óxido y pequeñas faltas en las primeras páginas, corto de márgenes. Larga nota manuscrita del s. XVIII en la hoja de guarda, referida a Joan Terès. Enc. en pergamino rígido, tejuelo. Honofre Manescal fue Doctor en Teología y Rector de la Iglesia parroquial de Sant Andreu de la Selva. Texto que pretende ser una síntesis de la historia, geografía e Instituciones catalanas. Palau 148441.

220,-

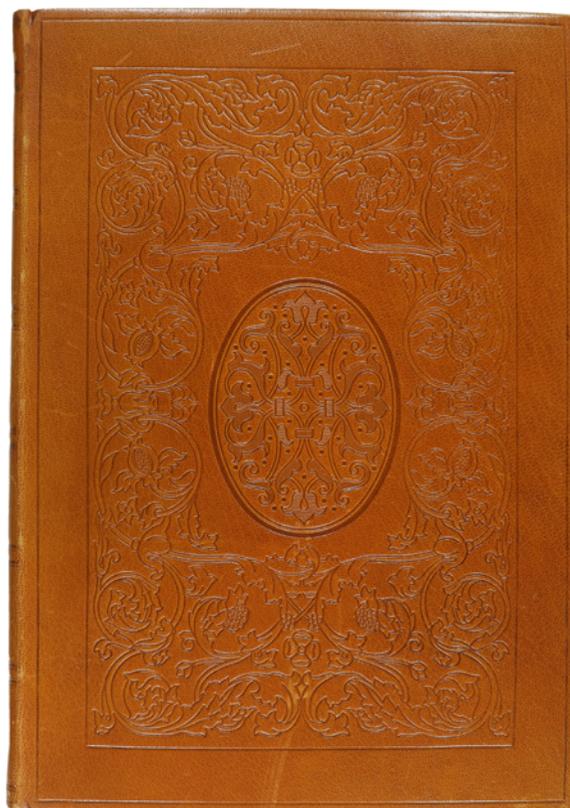
1604. (FILOSOFÍA). BOECIO: DE CONSOLACIÓN. Traduzido y comentado por el Padre Fray Augustin Lopez... Valladolid: Imp. por Juan de Bostillo, 1604. 4º. 14 h. + 362 p. + 16 h. Portada con escudo real xilográfico. Capitales xilografiadas. Texto a tres columnas fileteado, con apostillas y reclamos. Leves señales de óxido. La Consolación de la filosofía (o, más literalmente, La consolación de Filosofía, ya que 'Filosofía' es el nombre propio de la alegoría femenina con la cual dialoga Boecio en la obra) se escribió en el año 523 después de Cristo durante un año de prisión que Boecio cumplió mientras esperaba el juicio, por el presunto delito de traición al rey ostrogodo Teodorico el Grande. Boecio estaba en las altas esferas del poder en Roma, ocupando el prestigioso cargo de magister officiorum. Esta experiencia inspiró el texto, que refleja cómo puede existir el mal en un mundo gobernado por Dios (el problema de la teodicea), y cómo la felicidad todavía es alcanzable en medio de la fortuna voluble, al mismo tiempo que considera la naturaleza de la felicidad y Dios. Se ha descrito como 'el ejemplo más interesante de la literatura carcelaria que el mundo haya visto'. Enc. de PALOMINO en plena piel gofrada en seco en ambos planos, lomería con hierros secos y dorados, cejas y cortes pintados. CCPB 35135-0. Palau 31224.

2.000,-



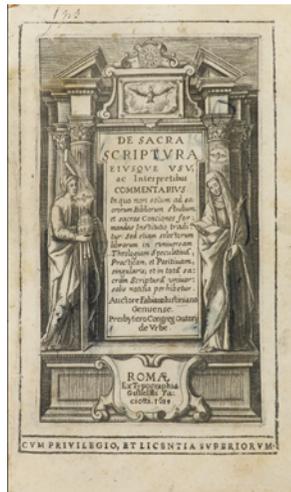
1607. DAVID, IOANNNE: PARADISVS SPONSI ET SPONSAE IN QUO MESSIS MYRRHAE ET AROMATVM EX INSTRUMENTIS AC MYSTERIIS PASSIONIS CHRISTI COLLIGENDA UT EI COMMORIAMUR... Antuerpiae: Ex Officina Plantiniana apud Ioannem Moretum, 1607. 8º. 5 h. + 212 p. + 2 h. + 51 grabados, ligeramente coloreados. [Sigue:] **PANCARPIMUM MARIANVM SEPTEMPLICI TITULORVM SERIE...** Id. 8 h. + 213 p. + 1 h. y 51 grabados ligeramente coloreados. Alguna antigua anotación marginal. Enc. en pergamino de época, cajo anterior sesgado. CCPB 581981-4.

320,-





293



295



296

292

1609. (RELIGIÓN). PUENTE, LUY DE LA: GUIA ESPIRITUAL EN QUE SE TRATA DE LA ORACION, MEDITACION, Y CONTEMPLACION: DE LAS DIVINAS VISITAS, Y GRACIAS EXTRAORDINARIAS: DE LA MORTIFICACION Y OBRAS HEROYCAS QUE LAS ACOMPAÑAN. Valladolid: por Iuan de Bostillo, 1609. 8º mayor. 4 h. + 909 p. + 29 h. Marca tipográfica de la Compañía de Jesús xilografiada en la portada. Enc. en pergamino de época. Palau 204448.

120,-

293

1614. TACITO [CAYO CORNELIO]: TACITO ESPAÑOL ILUSTRADO CON AFORISMOS, POR DON BALTASAR ALAMOS DE BARRIENTOS. Madrid: por Luis Sanchez a costa de Juan Hasrey, 1614. 4º mayor. 1 b. + 14 h. (portada incluida) + 1003 p. y 76 h. de tabla. Texto con apostillas marginales. Escudo de armas del duque de Lerma grabado al cobre en la Dedicatoria. Magnífica portada calcográfica con viñetas alegóricas orlando el título, con pequeña restauración en una esquina. Errores de paginación. Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada. Sin duda la mejor edición de Tácito en castellano, obra de Baltasar Alamos de Barrientos, uno de los más importantes tacitistas, junto con Benito Arias Montano y Juan Pablo Mártir Rizo, entre otros que surgieron en contraposición al maquiavelismo. CCPB 37544-6.

500,-

294

1614. GUZMAN, PEDRO: BIENES DE EL HONESTO TRABAIO, Y DAÑOS DE LA OCIOSIDAD EN OCHO DISCURSOS. Madrid: Emprenta Real (sic.) por laquees Vervliet (en colofón), 1614. 8º mayor. 12 h. + 439 p. Bonito frontis grabado firmado por P. Perret, algo corto de márgenes. Texto con apostillas marginales, papel limpio. Sello de caucho de anterior propietario. Enc. en pasta española, tejuelo. Palau 111834.

160,-

295

1614. (ESCOLÁSTICA). FABIANO IUSTINIANO GENUENSE: DE SACRA SCRIPTURA EIUSQUE USU, AC INTERPRETIBUS COMMENTARIUS... Romae: Typ. Gulielmi Facciotti, 1614. 8º menor. 8 h. + 280 p. + 8 h. Frontis grabado. Texto enmarcado. Puntos de óxido. Enc. en pergamino, cortes pintados.

200,-

296

1616. (MISAL). MISSALE ROMANUM, EX DECRETO SACROSANCTI CONCILII TRIDENTINI RESTITUTUM... CLEMENTIS VIII... Antuerpiae: Officina Plantiniana, 1616. Folio menor. 34 h. + 548 p. Las p. 62 a 72 sobrepuestas y sin márgenes. Con escenas bellamente grabadas a plena página: Anunciación, adoración de los magos, crucifixión, resurrección, ascensión, Pentecostés, ascensión de la virgen, la segunda venida. Hemos visto atribuir estos grabados al maestro Rubens. [Sigue:] **COMMUNE SANCTORUM.** CVIII p.+ 3 h. Portada con grabado. [Sigue:] **MISSAE PROPRIAE SANCTORUM HISPANORUM.** 18 h. Portada con grabados. Estas tres de la prensa plantiniana con el texto enmarcado, a dos tintas. Capitales xilografiadas con escenas. La página enfrentada a cada uno de los grabados con una bonita orla grabada narrando diferentes escenas bíblicas. [Sigue:] **ORATIONES PROPRIAE SANCTORUM.** 4 p. + 9 h. + 8 p. [Sigue:] **MISSAE SANCTORUM MISSALI ROMANO ADDENDAE, A SANCTA SEDE APOSTOLICA NOVISSIMÉ CONCESSAE.** Matriti: Typ Societatis, 1847. 50 p. + 5 h. Todos ilustr. con himnos y cánticos en notación cuadrada y sobre pentagrama en rojo. Enc. en un vol. en plena piel, con ruedas doradas en ambos planos, superlibris episcopal con un sagrado corazón y motivos florales alrededor, dorados en la lomera, cortes dorados y cincelados. Restos de cierres metálicos. Cantos rozados.

400,-



297

297

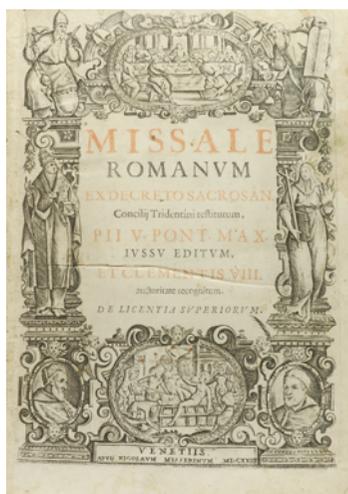
1619. GRANADA, FRAY LUIS DE: PRIMERA PARTE DE LA INTRODUCCION DEL SIMBOLO DE LA FE. EN ELLA SE TRATA DE LA CREACION DEL MUNDO, PARA VENIR POR LAS CRIATURAS AL CONOCIMIENTO DEL CRIADOR, Y DE SUS DIVINAS PERFECCIONES. Lerma: Imp. Iuan Baustista Varesio, 1619. 4^o mayor. 8 h. + 574 p. (Rasgadura sin pérdida en la p. 419) [Sigue:] **QUINTA PARTE...** Con portada propia. 216 p. + 2 h. La última hoja con reconstrucción de la parte inferior, aunque no afecta la marca tipográfica. La primera numeración corresponde a las primeras cuatro partes, la quinta con portada propia y ambas con grabado xilográfico. Bonitas cabeceras y capitales xilografiadas. Texto a dos columnas. El ejemplar ha sufrido la mutilación de la esquina superior de las pp. 441 a 82 (de la quinta parte), y de 123 a 160 p., aunque no afecta la caja de texto. Errores de paginación. Presenta galerías en el margen superior de gran parte de la obra, aunque no afecta texto. Bonita enc. en plena piel chagrín, ruedas doradas, y trama en ambos planos con anagrama real: dos A (una invertida) coronadas y flor de lis, restos de dorado en los cantos. Palau 108169, destaca que es una edición curiosa y estimada.

600,-

298

1620 ca. (HAGIOGRAFÍA). CASTRO, FRANCISCO DE: MIRACULOSA VIDA Y SANTAS OBRAS DEL BEATO PATRIARCA IUAN DE DIOS LUSITANO, FUNDADOR DE LA SAGRADA RELIGION QUE CURA ENFERMOS. Burgos: en casa de Ioseph de Mena, s.a. 8^o mayor. 6 h. + 1 grabado+ 103 fol. + 2 h. Primeras hojas algo cortas de márgenes, también la portada y no se ve fecha de impresión. Enc. en pergamino reciente, cortes pintados, cierres de badana. Aunque este ejemplar coincide con el descrito en CCPB 38962-5, lleva una hoja más añadida al final con un grabado y un himno dedicado al beato. Solo un ejemplar en BNE.

180,-



299

299

1623. (RELIGIÓN). MISSALE ROMANVM EX DECRETO SACROSAN. CONCILII TRIDENTINI RESTITUTUM PII V. PONT. MAX. Venetiis: Apud Nicolaum Misserinum, 1623. 4^o mayor. 34 h. + 614 p. Portada a dos tintas con grabado arquitectónico con diferentes escenas en mandorlas alrededor. Ilustrado con grabados xilográficos a plena página. [Sigue:] **COMUNE SANCTORUM.** 116 p. (falta de 41 a 48 p.) [Sigue:] **MISSAE PROPRIAE.** 22 p. [Sigue:] **MISSAE SANCTORUM MISSALI ROMANO ADDENDAE...** 50 p. Con culs-de-lamp xilográficos en rojo. [Sigue:] **MISSA IN FESTO... SN. JOSEPH.** Unas 30 h. sin numerar que contienen además de la citada misa a San José, otras misas en honor a otros santos (San Agustín, San Aloisio Gonzaga, San Fructuoso, etc.). Textos a dos columnas y dos tintas. Contiene partituras de cánticos en notación cuadrada y pentagrama en rojo. Enc. en plena piel de época, muy rozada, con restos de cierres metálicos y cintas, lomera muy rozada y con pequeñas faltas. Es volumen facticio, del que hemos descrito los principales defectos, preferible examinar.

250,-

300

1650. (RELIGIÓN-CATALÁN). VILALTA, RAFEL: TRACTAT DE LES CERIMONIES DE LA MISSA RESADA, Y SOLEMNE, Y ESTANT LO SANTISSIM SACRAMENT PATENT... Y A LA FI UN NOU MODO, Y FORMA DE COMUNIR LOS TEMPORALS, O TEMPESTATS DEL TEMPS. Barcelona: Casa de Elena Deu viuda, 1650. 8^o menor. 8 h. + 164 fol. Cul-de-lamp xilográfico al final. Cercos de humedad a lo largo de la obra. Antiguas marcas manuscritas en la h. de guarda. Enc. en pergamino de época, algo mareado. PRIMERA EDICIÓN. Palau 365337. Escrito en lengua catalana, raro.

300,-



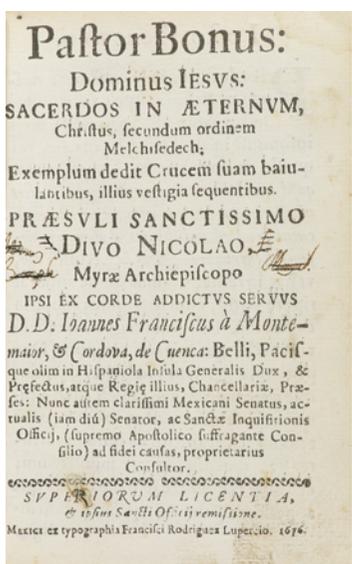
300



301

301

1656. (MISIONES-PERÚ). MICHELANGELO, LAPI: VITA DEL SERVO DI DIO D. TORIVIO ALFONSO MOGROVEJO. Dedicato alla Santità di Nostro Signore Alessandro VII. Roma: Per Nicolangelo Tinasi, 1656. 8º mayor. Frontis + 4 h. + Retrato del autor + 315 p. + 2 h. Portada con el escudo papal xilográfico. Finas calcografías a modo de frontis y retrato del autor de Picart y Vallet, respectivamente. Ilustr. con bellas capitales, cabeceras y cul-de-lampe xilografiadas. Algo de óxido y ocasional taladro marginal. Enc. en pleno pergamino, restos de rotulación en la lomera. Palau CCPB 544939-1. **400,-**



303

302

1670. (RELIGIÓN). CEPEDA, GABRIEL: HISTORIA DE A MILAGROSA, Y VENERABLE IMAGEN DE N. S. DE ATOCHA, PATRONA DE MADRID. DISCURRESE SOBRE SU ANTIGUEDAD, ORIGEN, Y PRODIGIOS. Madrid: Imp. Real, 1670. 8º mayor. 8 h. + 475 mp. + 2 h. Grabado calcográfico de la virgen en la portada. Algo corto de márgenes. Apostillas marginales. Algún antiguo cerco de humedad. Marca manuscrita de anterior poseedor. Enc. en pergamino de época, lomera rotulada. Palau 51570. CCPB 39103-4. **180,-**

303

1676. (RELIGIÓN-MEXICO). MONTEMAIOR Y CORDOVA, DE CUENTA, IOANNES FRANCISCUS A: PASTOR BONUS: DOMINUS IESUS: SACERDS IN AETERNUM, CHRISTUS, SECUNDUM ORDINE MELCHISEDECH, EXEMPLUM DEDIR CRUCEM SUAM BAIULANTIBUS, ILLIUS VESTIGIA SEQUENTIBUS. Mexici: Typ Francisci Rodriguez Lupercio, 1676. 8º menor. 18 h. + 67 fol. + 81 fol. + 75 fol. + 10 h. Tres partes, juntas en un vol. Texto con apostillas marginales. Algo corto de margen inferior y algún punto de óxido. Galerías marginales del fol. 25 a 37 de la primera parte, sin afectar el texto. Tachaduras antiguas en la portadilla. Enc. en un vol. en pergamino de época, cortes pintados. Montemayor de Córdoba formó parte de la Real Audiencia de Santo Domingo, por mediación del Conde Duque de Olivares, y desempeñó cargos como presidente gobernador y capitán general interino en la misma institución. Rara PRIMERA EDICIÓN, impresa en México. CCPB 130745-2. Palau 178031. **600,-**



305

304

1683. (RELIGIÓN). CEREMONIAL DE LOS RELIGIOSOS DESCALZOS DEL ORDEN DE LA SANTISSIMA TRINIDAD, REDEMPCION DE CAUTIVOS. Salamanca: Lucas Perez, impresor de la Universidad, 1683. 8º mayor. 10 h. + 430 p. + 28 h. Bonito grabado calcográfico en la portada, en orla xilográfica. Con marca manuscrita de propiedad en el interior, de época. Enc. en pasta española, nervios, tejuelo, lomera cuajada, cortes pintados. **120,-**

305

1683. SAN ILDEFONSO, AUGUSTIN DE: THEOLOGIA MYSTICA, SCIENCIA, Y SABIDURIA DE DIOS MISTERIOSA, OSCURA, Y LEVANTADA PARA MUCHOS. [Madrid:] s.imp., 1683. 4º mayor. Portada grabada por Calud[i]o Coell[o] + 8 h. + 526 p. y 2 grabados. Alguna finísima galería. Texto a dos columnas, capitales y cabeceras xilografiadas. Enc. en pergamino. Palau 291200. CCPB 184637-X. F. Agustín de San Ildefonso estuvo vinculado a la formación de los estudiantes agustinos recoletos y esta obra pronto se convirtió en uno de los puntales de la orden y de su expansión. **400,-**

1699. CONSTITUCIONES REGLAS, Y INSTRUCCIONES, PARA LAS HERMANAS DONZELLAS DEL NUEVO RETIRO DEL HOSPITAL DE NUESTRA SEÑORA DE MISERICORDIA. BAXO LA TERCERA, Y VENERABLE REGLA DE PENITENCIA DEL SERAFICO, Y PATRIARCA P. S. FRANCISCO. Barcelona: Imp. Cormellas por Thomas Lorient, 1699. 8°. 258 p. + 19 h. Portada con escudo xilográfico. Algún punto de óxido y fina galería en el margen inferior de pocas pp., sin afectar el texto. Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada. Palau 59968.

100,-

[1707]. (RELIGIÓN-CATOLICISMO). BONETA, JOSEPH: GRITOS DEL INFIERNO PARA DISPERTAR AL MUNDO. Dedicados a quien está en pecado mortal. Barcelona: Pedro Escuder, s. a. 8° menor. 16 h. + 427 p. + 10 h. Portada con orla xilográfica. Algún cerco marginal y galería en el margen inferior de algunas p. centrales, no afecta texto. Enc. en pleno pergamino algo mareado y ligeramente desprendido, lomera rotulada. CCPB 497939-7.

60,-



1692. (HAGIOGRAFÍA). ALCAZAR, BARTHOLOME: VIDA VIRTUDES, Y MILAGROS, DE SAN JULIAN, SEGUNDO OBISPO DE CUENCA. Madrid: Juan Garcia Infanzon, 1692. Folio menor. 22 h. + 481 p. + 10 h. Ilustr. con tres grabados a plena página dibujados por Palomino y grabados por Gregorius Fosman et Medina. Capitales y culs-de-lamp xilográficos. Texto con apostillas marginales. Restauración marginal en las pp. 259, 261 y 263, sin afectar el texto. Enc. en pasta española, doble tejuelo, nervios, una T coronada en la parte inferior de la lomera. Papel debilitado, puntos de óxido. Ex-libris heráldico de Feliciano Ramírez de Arellano, Marqués de la Fuensanta del Valle. Primera edición. Palau 5988. CCPB 32465-5.

350,-

1698. (RELIGIÓN-MISTICISMO). MYSTICA CIUDAD DE DIOS, MILAGRO DE SU OMNIPOTENCIA, Y ABISMO DE LA GRACIA, HISTORIA DIVINA, Y VIDA DE LA VIRGEN... Sevilla: Por Juan Francisco de Blas, 1698. 2 vol. en folio. I: 8 h. + 140 p. + 339 p. + 104 p. Hojas traspuestas de la p. 65 a la 72 de la primera serie, error de paginación de la p. 155 pasa a la 160. Portada a dos tintas con orla y marca xilográfica. Alguna manchita de tinta antigua. Ilustr. con 3 grabados calcográficos a toda p. entre G3-4: representa a María de Jesús de Ágreda, B1-2: representa a Jesucristo y la Virgen María; 'Th. Galle exc.' y Y3-4: Presentación de María en el Templo. Pequeña rasgadura en la p. 1. II: 4 h. + 182 p. + 282 p. + 40 p. Portada con marca tipográfica. Grabado calcográfico entre p. 12-13: representando la Anunciación a la Virgen María, 'Mathias Arteaga f. Hisp. año 1698'. Cabeceras, capitales y culs-de-lamp xilografiadas. Texto a dos columnas con apostillas marginales. Algo de óxido. Enc. en pleno pergamino de época, lomerías rotuladas, restos de cierre; el vol. II con la enc. abierta. Presentamos la primera y segunda parte que corresponden de los libros I al VI, sin la tercera y última parte (libros VII y VIII). Vol I: CCPB 619579-2, Vol II: CCPB 561210-1. Palau 3213.

180,-



1708. (RELIGIÓN-MISIONES). FR. FRANCISCO DE SAN JUAN DE EL PUERTO: MISSION HISTORIAL DE MARRUECOS, en que se trata de los martirios, persecuciones, y trabajos, que han padecido los Missionarios... Sevilla: Francisco Garay, 1708. Folio menor. Frontis + 22 h. + 829 p. + 9 h p. Portada a dos tintas con orla xilográfica, pequeño sello húmedo. Bello frontis calcográfico: 'Pietro de Petri Inu. Carolus Allet sculp. Romae snp perm. An. 1708'. Cabeceras, capitales y cul-de-lampe xilografiadas. Texto a dos columnas con apostillas marginales. Leves manchitas marginales al final (índice). Primera edición de esta historia de los franciscanos descalzos en Marruecos, que revela de forma acurada sus fatigas y logros en su primera misión en el país africano. Enc. con la lomera en piel cuajada, nervios y papel al agua, cortes jaspeados; cantos y cajos ligeramente rozados. Antiguas anotaciones manuscritas. CCPB 114107-4. Palau 293854.

400,-

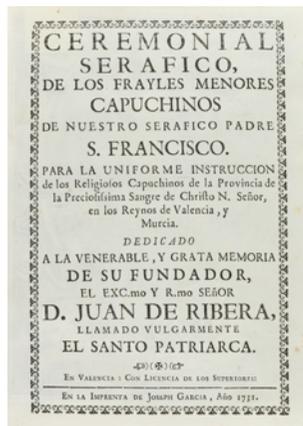
1718. (RELIGIÓN). VICTORIA, AGUSTIN: MANUAL DEL ORDEN DE LA HOSPITALIDAD DE NUESTRO PADRE S. JUAN DE DIOS. CONFORME AL MISSAL, CEREMONIAL, Y RITUAL ROMANO, REFORMADO POR PAULO QUINTO. Madrid: Viuda de Juan Garcia Infançon, 1718. 8º mayor. 4 h. + 460 p. + 5 h. Portada a dos tintas. Enc. en plena piel, rozada, con cierres metálicos. Conserva algunas antiguas cintas, cortes dorados y cincelados. Palau 362289, es segunda edición.

120,-

312

1723. (RELIGIÓN). LAMY, BERNARDO: APPARATUS BIBLICUS SIVE MANUDUCTIO AD SACRAM SCRIPTURAM. Lugduni: apud Jacobum Certe, 1723. 4º. 10 h. + 422 p. + 31 h. + 23 lám. calcográficas. Portada con marca xilográfica. Ilustr. con bonitas cabeceras, capitales y culs-de-lap xilografiadas más 12 lám. plegadas, formadas por mapas, planos, estados, gráficos e ilustraciones, intercaladas en el texto más 11 lám. a plena página de fauna y flora, dispuestas al final. Algunas de las lám. plegadas presentan una rasgadura en el margen interior. Texto con apostillas marginales. Algún punto de óxido al inicio de la obra. Enc. de época en pergamino, lomera rotulada. Anotaciones manuscritas de antiguo poseedor.

100,-



315

1731. (RELIGIÓN-VALENCIA-MURCIA). CEREMONIAL SERAFICO, DE LOS FRAYLES MENORES CAPUCHINOS DE NUESTRO SERAFICO PADRE S. FRANCISCO. PARA LA UNIFORME INSTRUCCION DE LOS RELIGIOSOS CAPUCHINOS... EN LOS REYNOS DE VALENCIA, Y MURCIA. Valencia: Imp. Joseph Garcia, 1731. 8º mayor. Retrato grabado + 10 h. + 324 p. + 284 p. + 72 p. Dos partes y el apéndice (este a dos columnas), con numeración propia. Enc. en pergamino de época, lomera rotulada, cortes pintados, restos de cierre de badana. Lomera semidesprendida pero enc. sólida. CCPB 61840-3.

200,-

316

1737. (RELIGIÓN). BAUCCELLS, FRANCESCH: FONT MYSTICA, Y SAGRADA, DEL PARADIS DE LA IGLESIA, DIVIDIDA EN QUATRE PARTS: EN QUE SE EXPLICA AB CLAREDAT, Y BREVETAT...

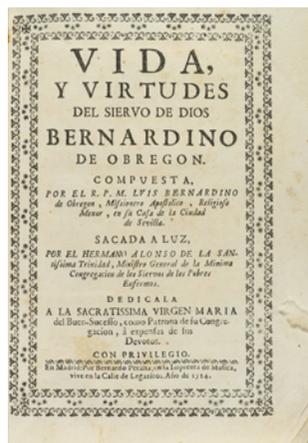
Barcelona: Estampa de Joseph Giralt, 1737. 8º mayor. 6 h. + 562 p. Texto con apostillas marginales, cabeceras y capitales xilografiadas. Cercos de humedad y portada algo sucia. Texto manuscrito de antiguo propietario en las guardas. Enc. pergamino de época. Texto en catalán. CCPB 145488-9.

100,-

317

1738. (HAGIOGRAFÍA). REYNA ZEVALLOS, MIGUEL DE: LA ELOQUENCIA DEL SILENCIO. POEMA HEROICO, VIDA, Y MARTYRIO DEL GRAN PROTO-MARTYR DEL SACRAMENTAL SIGILO, FIDELISSIMO CUSTORIO DE LA FAMA, Y PROTECTOR DE LA SAGRADA COMPAÑÍA DE JESÚS, SAN JUAN NEPOMUCENO. Madrid: Oficina de Diego Miguel de Pralta, 1738. 8º mayor. 22 h. + 1 grabado de Palomino + 219 p. Portada a dos tintas. Enc. en pergamino, lomera rotulada. Fina galería en el margen superior de algunas hojas. Varias marcas de caucho de antiguo propietario. Vida de Juan Nepomuceno escrita en verso. Palau 265859. Primera edición.

150,-



313

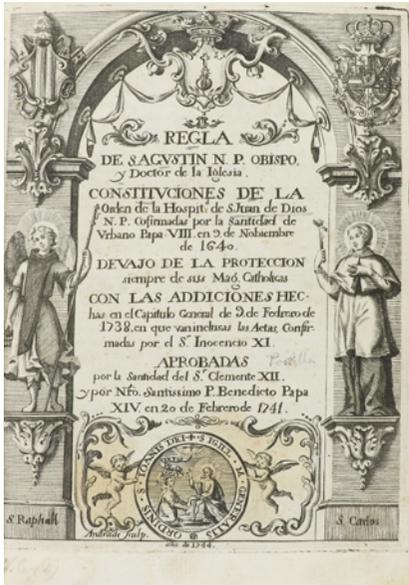
1724. (HAGIOGRAFÍA). OBREGON, LUIS BERNARDINO DE: VIDA, Y VIRTUDES DEL SERVO DE DIOS BERNARDINO DE OBREGON. Madrid: Imp. Musica, 1724. 8º mayor. 12 h. 468 p. + 3 h. Ilustr. con dos lám. grabadas, una plegada y otra grabada por I. de Courbes F. Enc. en pergamino de época, lomera rotulada. Palau 198021.

200,-

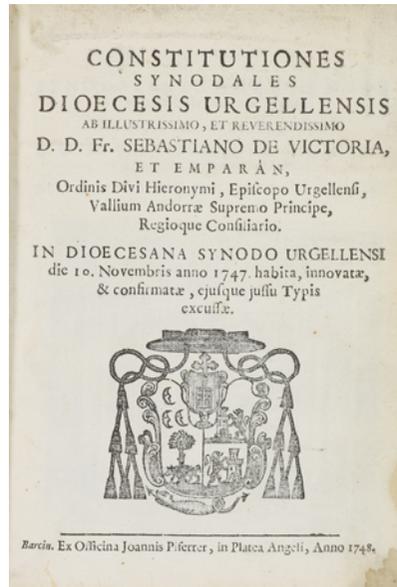
314

1727. (EJERCICIOS ESPIRITUALES). RODRIGUEZ, ALONSO: EJERCICIO DE PERFECCION, VIRTUDES CHRISTIANA. Sevilla: s. imp., 1727. 8º mayor. 20 h. inclusive retrato dibujado y grabado por Cornejo y Palomino + 652 p. + 29 h. de índices. Marca tipográfica xilografiada de la Compañía de Jesús en el portada. Capitales y cul-de-lampe xilografiadas. Enc. en pergamino, con algún injerto, guardas nuevas.

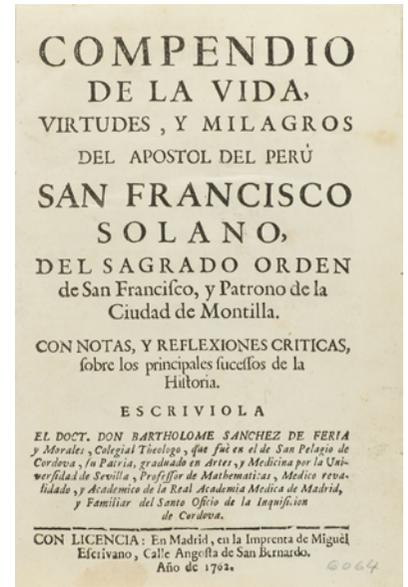
120,-



318



319



322

318

1744. (RELIGIÓN-REGLA). REGLA DE S. AGUSTIN N. P. OBISPO Y DOCTOR DE LA IGLESIA. CONSTITUCIONES DE LA ORDEN DE LA HOSPIT. DE S. JUAN DE DIOS N. P. CONFIRMADAS POR LA SANTIDAD DE URBANO PAPA VIII EN 9 DE NOBIEMBRE DE 1640. S.l.m.imp., 1744. 8° mayor. Portada grabada por Andrade + 5 h.+ 207 p.+ 8 h. En la última p. xilografía del sello de la orden y firma manuscrita de Fray Ignacio de la Concepción, 'difinidor y secretario general'. [Sigue:] **ALONSO DE JESÚS Y ORTEGA: BREVE NOTICIA DE LOS ENFERMOS QUE SE HAN CURADO, Y FALLECIDO EN LOS CONVENTOS DE LA RELIGION DE SAN JUAN DE DIOS, NUESTRO PADRE, DESDE PRINCIPIO DE ESTE SIGLO, QUE REYNA EN ESPAÑA NUESTRO CATHOLICO MONARCHA DON PHELIPE V.** Id. 24 h. + 1 estado plegado. Enc. en un vol. en plena piel, doble tejuelo, nervios.

350,-

318A

1746. PELLICER VELASCO, MANUEL: CONSEJOS FAMILIARES DE... Madrid: Libr. de Juan de Buytrago, 1746. 12°. 4 h. + 72 p. Texto en orla xilográfica. Enc. en pasta española, cortes pintados.

100,-

319

1748. CONSTITUTIONES SYNODALES DIOECESIS URGELLENSIS AB ILLUSTRISSIMO, ET REVERENDISSIMO D. D. Fr. SEBASTIANO DE VICTORIA... Barcin[ona]: Ex Officina Joannis Piferrer, 1748. 8° mayor. 38 h. + 456 p. Marca xilográfica en la portada y bonito grabado a modo de frontis en A2, con una imagen de la virgen 'Magna Domina Urgelitana', grabado por Pauner. Bonita tipografía, texto con apostillas marginales. Enc. en pergamino moderno, lomera rotulada. Ex-libris. Palau 60333.

400,-

320

1751. JUVENCIO, JOSEPHO: Q. HORATII FLACCI CARMINA EXPURGATA. Cervariae in Lacetanis: Typ. Josephum Barber, 1751. 8°. 368 p. Marca xilográfica en la portada. Antiguas anotaciones manuscritas en las guardas. Enc. en pergamino de época, algo mareado.

100,-

321

1754. (RELIGIÓN). COLMENERO, FRANCISCO: EL CARMELO ILUSTRADO, CON FAVORES DE LA REYNA DE LOS ANGELES, CON INDULGENCIAS, Y PRIVILEGIOS, CON TROPHEOS Y ESCLARECIDAS VIRTUDES DE SUS HIJOS. Valladolid: Imp. Athanasio y Antonio Figueroa, 1754. 8° mayor. Grabado calcográfico por Palomino + 22 h. + 423 p. + 2 h. Portada en orla xilográfica. Grandes capitales y culs-de-lamp xilografiadas, y una gran xilografía en la p. 415 del prodigio de la virgen. Enc. en pasta española, tejuelo. CCPB 398121-5, solo da noticia de 8 ejemplares en bibliotecas públicas españolas.

200,-

322

1762. (MISIONES-PERÚ). SANCHEZ DE FERIA Y MORALES, BARTHOLOME: COMPENDIO DE LA VIDA, VIRTUDES, Y MILAGROS DEL APOSTOL DEL PERÚ SAN FRANCISCO SOLANO, del sagrado orden de San Francisco, y patrono de la ciudad de Montilla. Madrid: Imp. de Miguel Ecrivano, 1762. 8° mayor. 12 h. + 244 p. Contiene 'Notas, reflexiones criticas, sobre los principales sucesos de esta historia...' y 'Carta escrita por el autor de este libro, sobre la antigüedad de la ciudad de Montilla...' Ilustr. con cabeceras y capitales xilográficas. Pequeño cerco en el margen superior de algunas p. del inicio de la obra, punta superior reconstruida de algunas p. centrales, aún así buen ejemplar. Rara obra basada en la homónima de Diego de Cordoba impresa en 1676. Enc. en plena piel, nervios y doble tejuelo. Ex-libris de anteriores poseedores. CCPB 499529-5. Palau 295376.

600,-

323

1764. VELASCO Y PIMENTEL, B.: DELEYTE DE LA DISCRECION Y FACIL ESCUELA DE LA AGUDEZA, que en ramillete tejido de ingeniosas promptitudes, y moralidades provechosas... Madrid: Imp. Real de La Gaceta, 1764. 8º mayor. 27 h. + 326 p. Capitales xilografiadas. Texto con apostillas marginales. Enc. en pleno pergamino, lomera rotulada. CCPB 60716-9.

90,-

324

1765. (RELIGIÓN). BECANO, MARTINO: COMPENDIUM MANUALIS CONTROVERIARUM DE FIDE ET RELIGIONE.

Venetii: Typ. Balleoniana, 1765. 8º menor. XX p. + 409. Cabeceras y marca tipográfica en la portada xilografiadas. Enc. pergamino de época.

100,-

325

1768. (RELIGIÓN-JESUITAS). REFLEXIONES SOBRE EL MEMORIAL PRESENTADO Á LA SANTIDAD DE CLEMENTE XIII POR EL GENERAL DE LOS JESUITAS. Madrid: Joachin Ibarra, 1768. 12º. 224 p. [Sigue:] **IDEA SUCINTA DEL ORIGEN, GOBIERNO, AUMENTO, EXCESOS, Y DECADENCIA, DE LA COMPAÑIA DEL NOMBRE DE JESUS: CON UN RESUMEN DE SUS RELAXADAS, Y PERNICIOSAS OPINIONES MORALES.** Id. 8 h. + de p. 5 a 212 (faltan de 1º a 4 p.) [Sigue:] **INSTRUCCION A LOS PRINCIPES, SOBRE LA POLITICA DE LOS PADRES JESUITAS.** Madrid: Imp. Pantaleon Aznar, 1768. 10 h. + 206 p. [Sigue:] **RESPUESTA APOLOGETICA DE ANTONIO PEREIRA... AL PADRE P. GABRIEL GALINDO.** Id., Imp. de la Viuda de Eliseo Sanchez, 1768. 99 p. Todas cortas de márgenes. Una nota manuscrita de época en la primera h. blanca. Cuatro obras sobre jesuitas y las diferentes polémicas que pocos años después llevó a la orden a ser suspendida por el papa y expulsada de sus misiones de Ultramar. Enc. en un vol. en pergamino de época.

150,-

326

1769. (RELIGIÓN-CATECISMO). PORTILLO, JOSEPH: CATHECISMO, Ó EXPOSICION DE LA DOCTRINA CHRISTIANA. Madrid: Imp. D. Gabriel Ramirez, 1769. 8º menor. 302 p. + 1 h. Enc. en plena piel de época, con ruedas doradas en ambos planos, lomera cuajada, cortes dorados.

100,-

327

1772. (RELIGIÓN-CATALUNYA). CAMÒS, NARCISO: JARDIN DE MARIA, PLANTADO EN EL PRINCIPADO DE CATALUÑA. Enriquecido con muchas imagenes de esta celestial señora... Añadese noticia de algunas Iglesias Principales que hay en la christiandad y particularmente fuera del Principado de Cataluña. Gerona: por Joseph Bro, 1772. 8º mayor. 2 h. + 424 p.+ 24 p. 1 grabado xilográfico. Cabecera y capitales xilografiadas. Texto a dos columnas. Alguna restauración marginal puntual. Marca tipográfica en portada y viñetas. Texto a dos columnas. 2 hojas con el papel levemente oscurecido. Enc. de época en medio pergamino, tejuelo. Bonita enc. en media piel, nervios, lomera cuajada, cortes pintados. CCPB 252420-1. Palau 41079, la menciona: 'Obra notable por tener datos de primera mano. El autor visitó todos los Santuarios de Cataluña dedicados a la Santísima Virgen, y recogió interesantes noticias históricas y descriptivas'.

250,-



327

328

1773-1796. (FILOSOFÍA). DIÁLOGOS MORALES DE LUCIANO. Traducidos del griego por el licenciado Don Francisco Herrera Maldonado... Madrid: Imp. de Manuel Álvarez, 1796. 8º mayor. VIII + 316 p. Enc. con la lomera en piel, rozada, cortes pintados. [Más:] **SAGGIO SULLA PUBBLICA EDUCAZIONE.** Londra: S. Imp., 1773. 2 vol. en 8º mayor. I: XII + 229 p. Trasposición de las p. 226-229 al inicio de la obra. II: 316 p. Pequeña galería marginal en el margen exterior, no afecta texto. Dos vol. enc. en pasta española rozada, lomera cuajada con doble tejuelo, cortes jaspeados.

80,-

329

1777. CONSTITUCIONES DE LA VENERABLE, È ILLUSTRE CONGREGACION DE MARIA SANTISSIMA DE LA ESPERANZA, Y SANTO ZELO DE LA SALVACION DE LAS ALMAS, CONTRA EL PECADO MORTAL. Granada: Imp. Santissima Trinidad, 1777. 8º menor. Grabado de la vorden a modo de Frontis, firmado en plancha en 1774 por Ribera en Gran.+ 64 p. Enc. en pergamino de época con el plano anterior rotulado. Cortes algo roídos. Pequeña pérdida en el margen superior de las últimas hojas, sin afectar el texto.

150,-

329A

1777. (RELIGIÓN). BARRALIS, ANTON: CATECHISMUS ZUM GEBRAUCH DERN KÖNIGLICHEN WALONISCHEN GARDEN WIE AUCH DERN IN SPANIEN, WOHNHAFTEN AUSLÄNDERN. Madrid: Bey Joachin Ibarra, 1777. 8º menor. 4 h. + 304 p. El privilegio Real en castellano, el resto de la obra en alemán. Enc. en plena piel, nervios, tejuelo, cortes pintados, hilos dorados en ambos planos. Catecismo editado en alemán y dirigido a los extranjeros y los integrantes de la guardia walona que residían en España.

180,-

330

1777. (FILOSOFÍA). CAPMANY, ANTONIO: FILOSOFIA DE LA ELOQUENCIA. Madrid: Antonio de Sancha, 1777. 8º mayor. 2 h. + XXIII + 232 p. + 3 h. Papel ligeramente tostado. Enc. en pasta española algo rozada, tejuelo, cortes pintados.

60,-

- 331
1780. (COMPAÑIA DE JESÚS). GODINEZ, MIGUEL [WADDING, MICHAEL]: PRACTICA DE LA THEOLOGIA MISTICA. Madrid: Imp. de Josef Doblado, 1780. 8º menor. 4 h. + 463 p. + 3 h. Levísimas señales de óxido. Enc. en pleno pergamino de época semidesprendido, lomera rotulada. Anotación manuscrita de antiguo poseedor. CCPB 359952-3. Palau 373419. **80,-**
- 332
1781. (RELIGIÓN). SACERDOTE INSTRUIDO NOS RITOS, E CEREMONIAS DA MISSA PRIVADA... Coimbra: Na Real Officina da Universidade, 1781. 8º menor. XVI + 351 p. Capital y Viñetas xilografiadas. Antiguo cerco de humedad en la punta superior de las 7 primeras p. Enc. en pasta española de época levemente rozada, lomera cuajada con mínima falta en la parte inferior, nervios y cortes pintados, etiqueta de papel en el plano anterior. **90,-**
- 333
1783. (MORAL). CARVAJAL Y SANDOVAL, ALONSO: POLITICA RELIGIOSA. MAXIMAS PRACTICAS, COMPENDIOSAS Y ÚTILES PARA TODA SUERTE DE PERSONAS... Y PARA LOS QUE GOBIERNAN. Madrid: Imp. Joachin Ibarra, 1783. 8º menor. XX + 64 p. Enc. en media tela. **90,-**
- 334
1785. (HAGIOGRAFÍA). ALCAZAR, BARTOLOMÉ: EPÍTOME DE LA VIDA DE S. JULIAN, SEGUNDO OBISPO DE CUENCA: COMPENDIADA DE LA QUE ESCRIBIÓ... Madrid: Imp. Real, 1785. 8º mayor. 8 h. + grabado de Matheo González grabado por Zaragoza + 175 p. Buen papel, limpio, con apostillas marginales. Bonita enc. en plena piel de época, con ruedas doradas en ambos planos y florones en esquinas, lomera cuajada, cortes dorados, ha perdido el tejuelo. Planos algo rozados. Palau 5992. **100,-**
- 335
1786-1797. (RELIGIÓN). DIÁLOGOS DE SANTA CATALINA DE SENA... Madrid: Imp. Real, 1797. 8º mayor. Frontis grabado + LXIII + 458 p. Cabeceras y capitales calcografiadas. [Más]: **EPÍSTOLAS DE S. PABLO APÓSTOL PARAFRASEADAS...** Id, 1786. XX + 442 p. Cerco de aceite y garabato en tinta en p. centrales. Ambos vol. en pasta española y cortes pintados. **40,-**
- 336
1787. (RELIGIÓN). ISLA, JOSEPH FRANCISCO DE: DESCRIPCIÓN DE LA MÁSCARA O MOGIGANGA, QUE HICIERON LOS JÓVENES TEÓLOGOS EN LA CIUDAD DE SALAMANCA, CON MOTIVO DE LA CANONIZACIÓN DE SAN LUIS GONZAGA, Y SAN ESTANISLAO DE KOSKA. Madrid: Imp. de Antonio Espinosa, 1787. 8º menor. 4 h. + 196 p. + 2 h. Enc. media piel, rozada, doble tejuelo, uno de papel. Sello húmedo. **80,-**
- 337
1788. (HAGIOGRAFÍA). NICOLAS, PABLO DE SAN: HISTORIA DE LA VIDA, TRASLACION Y MILAGROS DE SAN NICOLAS DE BARI **90,-**
- ARZOBISPO DE MIRA, PATRON Y PROTECTOR DE LOS REYES Y REYNOS DE NAPOLES.** Madrid: D. Placido Barco Lopez, 1788. 8º mayor. 4 h. + 295 p. y un grabado. Buen papel y limpio. Enc. en pasta española, hilos dorados en ambos planos, tejuelo, lomera cuajada, cortes pintados. CCPB 68758-8. **110,-**
- 338
1790. (RELIGIÓN). PERARNAU, MIGUEL: MEDITACIONES SOBRE LA EXCELENCIA Y VIRTUDES DEL GLORIOSO DOCTOR DE LAS GENTES SAN PABLO, EN HONOR DE LOS AÑOS DE SU APOSTOLADO. Madrid, en la Imprenta Real, 1790. 2 vol en 8º. I: 24 p. + Lámina + 382 p. II: 351 p. Dos vol enc. en pasta española con doble tejuelo y dorados en el lomo, cortes pintados. El vol. 1 presenta una rozadura en el plano anterior. Ex-libris de anterior poseedor. **100,-**
- 339
1791. (HAGIOGRAFÍA). VELASCO, PEDRO ANDRES DE: VIDA, VIRTUDES Y MILAGROS DEL PROTOMARTIR SAN JUAN NEPOMUCENO, CANONIGO DE LA SATNA IGLESIA DE PRAGA. Madrid: Imp. Real, 1791. 4º menor. XXIV+ 430 p. + 1 grabado. Ligera señal de óxido. Enc. en pasta española de época, tejuelo, cortes pintados. Planos algo rozados. **60,-**
- 340
1794. (MORAL). ROJO DE FLORES, FELIPE: INVECTIVA CONTRA EL UXO, SU PROFANIDAD Y EXCESOS POR MEDIO DE PROPIAS REFLEXIONES, QUE PERSUADEN SU INUTILIDAD. Madrid: Imp. Real, 1794. 8º menor. 8 h. + 109 p. Enc. en media piel de época. Ex-libris y marca de caucho de antiguo propietario. **120,-**
- 340A
1799. (ENSEÑANZA). CONSTITUCIONES DEL REAL SEMINARIO DE NOBLES DE MADRID. Madrid: Imp Real por D. Pedro Julian Pereyra, 1799. 4º menor. 114 p. Las dos primeras pp. tostadas. Enc. en pasta española, tejuelo. CCPB 205453-1. Palau 60107. **150,-**
- 340B
1819. (FILOSOFÍA). DEHAXO SOLÓRZANO, ATILANO: EL HOMBRE EN SU ESTADO NATURAL. CARTAS FILOSÓFICO-POLÍTICAS. Valladolid: Imp. Fernando Santarén, 1819. 8º mayor. XXVI + 392 p. Enc. en media piel. puntas, cortes pintados. Marca manuscrita bajo la fe de erratas. Primeras hojas algo tostadas. Palau 69917. **60,-**
- 341
1829. (RELIGIÓN). CRESPO, RAFAEL JOSE DE: DON PAPIS DE BOBADILLA O SEA DEFENSA DEL CRISTIANISMO, Y CRITICA DE LA SEUDO-FILOSOFIA POR... Zaragoza: por Polo y Monge, 1829. 6 vol. en 8 menor. I: LXXII p. + 216 p. II: 288 p. III: 305 p. IV: XXXVI p. + 292 p. V: 296 p. VI: 324 p. Enc. con la lomera en piel, cuajada, cortes pintados. **90,-**

tertia Alexandria ab Alexandro Macedone extructa. Secundam in ægypto ædificauit. Sunt Saces fua Sacarum regio ultima in mediterranea regione constructa.

Insulæ Asiæ Celebriores.

Aprobane insula admodum grandis i mari indico. Chrysa & Argyra in pelago indico copia metalloꝝ foecundæ. Iabadiu insula in mari indico, auri & argenti feracissima. Cernen insula contra sinum persicum, in qua teste Plinio lib. sexto, sunt arbores distillantes odorem miræ suauitatis. Cyprus insula quondam Veneri sacra. Et Rhodus insula pulcherrima in mari nostro spoita. Carpathos contra ægyptum sita. Vnde carpathium mare.

Generalis europæ Descriptio.

Europa est tertia pars orbis, quæ nomen sortita est ab Europa Agenonis phœnicum regis filia, quæ ob nimiam formositatē a Ioue dilectā & compressa peperit Minoem Rhadamanthum, & Serpedonem, ut non nullis placet. Iupiter uero in eius sempiternam memoriā tertiam orbis partem europam ex eius nomine nuncupauit. Terminos habet ab oriente Tanai & pontū, a meridie mare nostrū, a septentrione & occasu oceanū. Gentium priā est scythia siue sarmatia, quā fluius Tanais diuidit a scythia asiæ. In ea Arimaspi, quibus singuli oculi esse dicuntur. Ab eis Cendones usq; ad maxotida. In ea quoq; Boristhenes fluiuius amœnissimus. Regiones in ea Alania, dacia, gothia. Eam nūc Russiam pleriq; esse p̄dicunt.



BARIMON RE
thiæ iuxta Imau
refert libro. vii) fili
nes auerfis post
locitatis passim
ia quæ & Hellas

Ptolemæus) provincia est græciæ ab
gnominata: quæ primo Danaa dicta
342
1960 ca. (REFORMA) BOEHMER, EDWARD: SPANISH REFORMERS OF TWO CENTURIES FROM 1520. THEIR LIVES AND WRITINGS, ACCORDING TO THE LATE BENJAMIN B. WIFFEN'S PLAN AND WITH THE USE OF HIS MATERIALS. New York: Burt Franklin, 1960 ca. 3 vol. en 4º menor. I: XV + 216 p. II: XI + 374 p. III: 4 h. + 193 p. + 1 h. Tres vol. en tela edit., algo sucia. Biblioteca Wilfeniana. Reproduce la obra que se publicó por primera vez entre 1874 y 1904. Estudio sobre la vida y escritos de los primeros reformistas españoles.

120,-

INCUNABLES Y GÓTICOS

M R E G I S T R V M
Tomas Opus

PISCIA

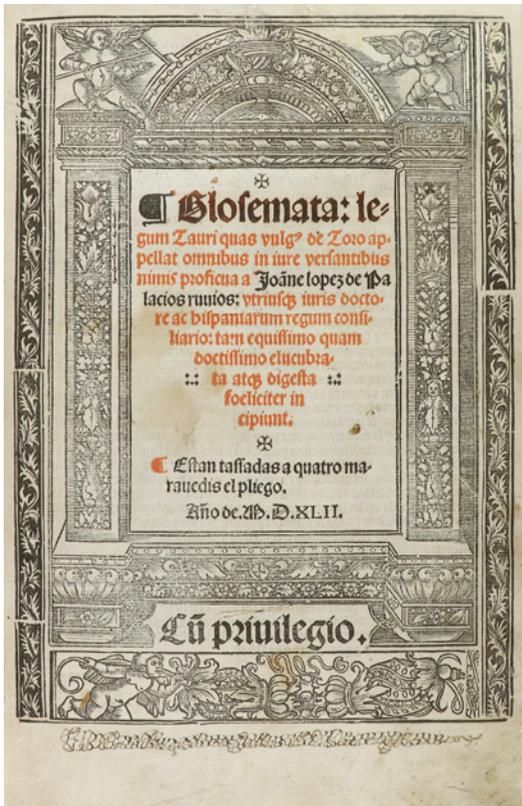
PISCIA

PISCIA

343

1496-1505 ca. (POSTINCUNABLE-GEOGRAFÍA-ASTRONOMÍA) LILIUS, ZACHARIAS: ORBIS BREVIARIUM. FIDE COMPENDIO ORDINEQ. CAPTU, AC MEMORATU FACILLIMUM, FELIX ET GRATUS LEGITO. [Venice: Giovanni et Gregorio de Gregori, 1505 ca]. 8º mayor. A6, b8-m8, n4. 98 h. sin numerar. Contiene dos planisferios que plasman una cosmografía precolombiana. Pequeñas restauraciones en el margen interno de las primeras hojas y en la punta de la portada. Esta primera obra corresponde a una tercera edición, la primera es de 1493 y la segunda 1496. ISTE il00220000; BNF 39359859; GOFF L-220. VCBA 11019577. [Sigue]: DE ORIGINE & LAUDIBUS SCIENTIARUM; CONTRA ANTIPODES; DE GENERIS VENTORUM. Florentiae: Per Ser Franciscii Bonaccursium Impensa ureo & sumptibus Petri Pacini de Piscia, septimo idus Aprilis 1496 [colofón]. a8-c8, d6, e8, h10, i8. 72 h. Bonita marca tipográfica al reverso de la última hoja. Incluye dos diagramas xilografiados de los vientos. Pequeñas anotaciones manuscritas de época. Las dos primeras hojas remarginadas, son facsímil sobre papel con marca in seco: d6, e1, e8, h1, h10 y i7. ISTE il00221000. Goff L221. VCBA 11017026. [Sigue]: DE GLORIA ET GAUDIIS BEATORUM. Venetiis: Simone Papeiensem, 1501 [en colofón]. a4-c4, r6. 70 h. sin numerar. CCPB893012-0. VCBA 10429950. Capitales xilográficas bellamente ilustradas. Texto en latín con apostillas marginales, algo corto de márgenes. Conjunto de tres tratados, que contiene un curioso estudio del conocimiento geográfico y antropológico de la época, singular por ser el primer texto compuesto después del descubrimiento del Nuevo Mundo. Su autor, escéptico de las novedades de Colón elude estos nuevos conocimientos. Enc. en pleno pergamino rígido ss. XVIII, lomera rotulada. Las dos primeras no están en la BNE.

2.500,-



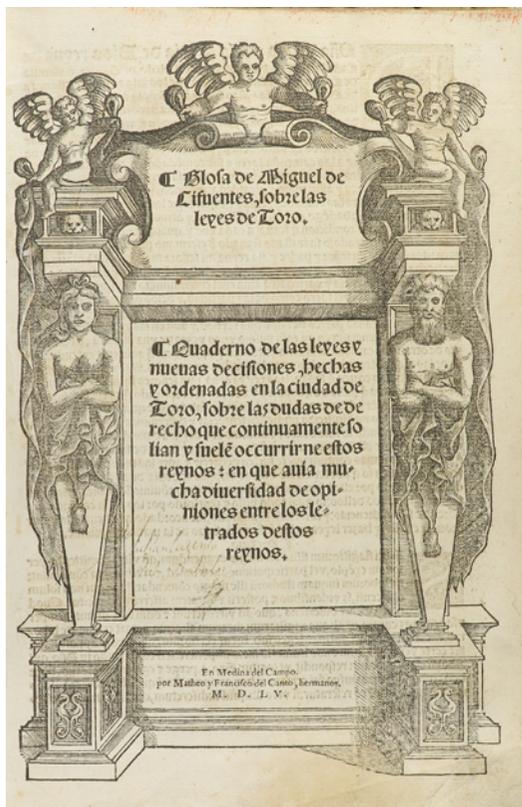
346

346

1542. (DERECHO). LOPEZ DE PALACIOS RUBIOS, JOAN[N] E: GLOSEMATA: LEGUM TAURI QUAS VULG[US] DE TORO APPELLAT OMNIBUS IN IURE VERSANTIBUS NIMIS PROSICUA...

Salamanca: Johannis de Junta (Juan de Junta), 1542. 4º mayor. [cristus 10], a-r8, s5. Sin la última hoja en blanco. 10 h. + CXL8 fol. Portada arquitectónica a dos tintas, grabada en madera con el anagrama de los Junta, restaurada. Bellas capitales ilustradas. Texto a dos columnas en letra gótica. Cerco de humedad. Amplios márgenes, anotaciones manuscritas de época. Las leyes de Toro son la ordenación del Derecho privado castellano aprobadas en las Cortes de Toro en 1505, en ellas se simplificaron, reordenaron y unificaron las antiguas leyes castellanas. López de Palacios Rubios, jurista de confianza de la reina Isabel I, recibió el nombramiento para integrarse en el Consejo Real de Castilla y el encargo de participar en las deliberaciones de la ordenación. Enc. en pergamino rígido. Palau 141670. CCPB 680-7. Primera y única impresión de esta glosa.

1.500,-



347

347

1555. (DERECHO). CIFUENTES, MIGUEL DE: GLOSA DE... SOBRE LAS LEYES DE TORO.

Medina del Campo: por Matheo y Francisco del Canto, hermanos, 1555. 4º mayor. 50 fol. A8-E8, F10. Bella portada arquitectónica, cabeceras y capitales ilustradas grabadas en madera. Texto a dos columnas en castellano y latín, en bonita tipografía gótica. Cerco en el margen inferior, no afecta texto. Enc. en pleno pergamino de época, algo mareado y con la rotulación de la lomera repasada, restos de cierre, cantos pintados. Ex-libris y sello húmedo de anterior poseedor. CCPB 1044-8. Palau 137431.

1.200,-

LITERATURA

348

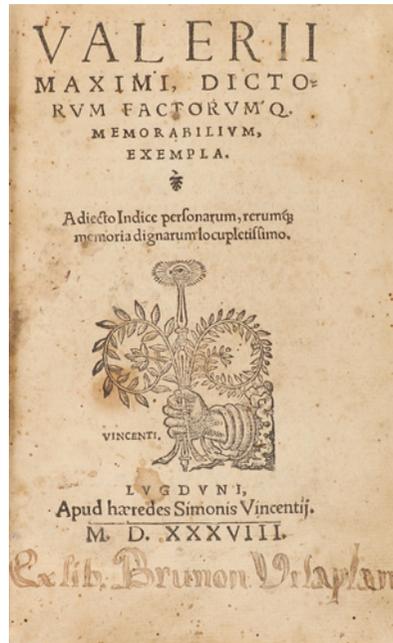
1528. (CLÁSICOS). SALLUSTII, CA. CRISPI: OPERA SALLUSTIANA.

Lugduni: Imp. Joannem Cleyne (colofón), 1528. 8º mayor. 6 h. + 184 fol. Grabado xilográfico en la portada. Cabeceras xilografiadas. Texto con un interlineado amplio, comentarios alrededor y apostillas marginales, bella composición tipográfica. Antiguas marcas manuscritas de anterior poseedor en la portada, y sello húmedo. En el verso del último folio anotaciones manuscritas de época. CCPB 889368-3. [Segue:] **IUSTINI EX TROGO POMPEIO HISTORIA, DILIGENTISSIME NUNC QUIDEM SUPRA OMNES OMNIUM HACTENUS...** Basileae: apud Michaellem Isingrinium, 1539. 16 h. + 319 p. Ilustr. con mapas xilografiados en el texto. Numerosas anotaciones y subrayados a tinta de anterior poseedor y sellos húmedos. Dos obras enc. juntas de antiguo, en una enc. en plena piel de época con hierros fríos en ambos planos, presenta injertos antiguos en lomo y puntas, cortes pintados, restos de cierres, con alma de madera. Dos clásicos de la literatura latina juntos. El historiador Pompeyo o Jusniano Trogo, siguió para escribir su historia de Roma a otros autores como Teopompo, Éforo, Timeo o Polibio y aleja su estilo del propio Salustio. Dos ejemplos casi coetáneos de diferentes escuelas.

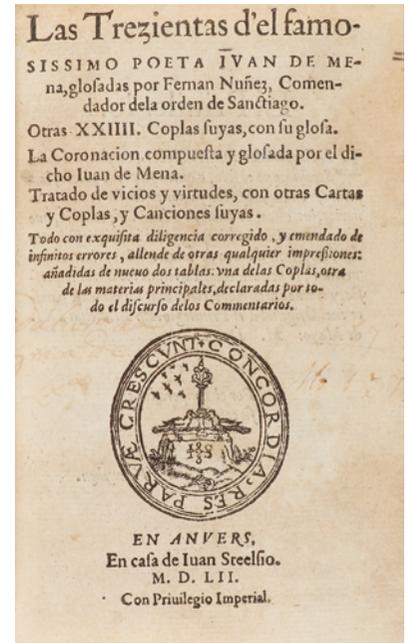
400,-



348



349



353

349

1538. (CLÁSICA). VALERII MAXIMI: DICTORUM FACTORUMQ[UE] MEMORABILUM EXEMPLA. Lugduni: Apud haeredes Simonis Vincentii, 1538. 8º menor. 388 p. + 6 h. Grabado tipográfico en la portada. Algún punto de óxido y algún cerco de humedad. Algo corto de margen superior. Enc. en medio pergamino, tejuelo.

320,-

350

1546. CAPICII, SCIPIONIS: DE PRINCIPIIS RERUM LIBRI DUI. EIUDEM DE VATE MAXIMO LIBRI TRES. Venetiis: Aldi Filii, 1546. 8º menor. 61 fol. + 2 h. Primera edición de esta obra del poeta y jurista napolitano. [Segue:] **SALMONI MACRINI IULIO: DUNENSIS CUBICULARII REGII NENIARUM LIBRI TRES, DE GELONIDE BORSALA UXORE CHARISSIMA.** Lutetiae [París:] Apud Vascosanum, 1550. 144 p. Ligera señal de óxido. Enc. en plena piel, nervios, cortes pintados, tejuelo y lomera cuajada. Dos poemas enc. juntos en un vol.

200,-

351

1546. (LINGÜÍSTICA ITALIANA). SANSOVINO, FRANCESCO: L'ARTE ORATORIA SECONDO I MODI DELLA LINGUA VOLGARE. Vinegia: Imp. Giovanni dal Griffio, 1546. 8º menor. 8 h. + 78 fol. + 2 h. Marca tipográfica xilografiada en la portada. Enc. en pergamino de época, lomera rotulada. Marca manuscrita y sello de anterior poseedor.

150,-

352

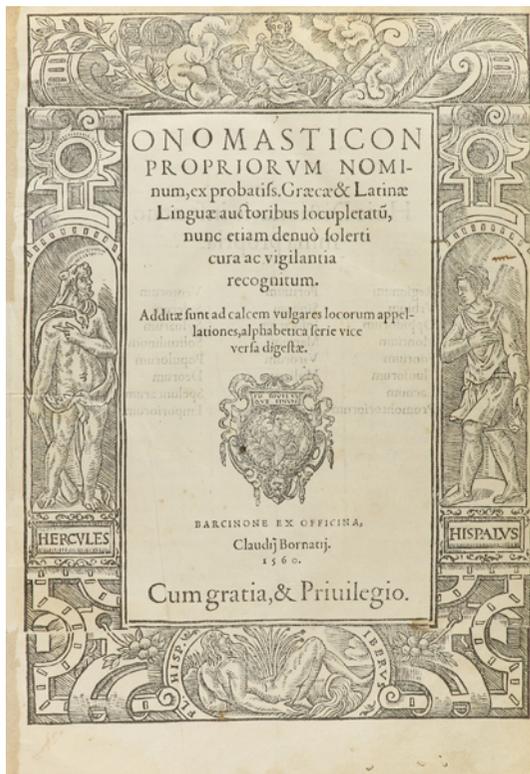
1550. (LITERATURA ITALIANA). FRANCESCO ALUNNO, M.: LE OSSERVAZIONI DI... DA FERRARA SOBRE IL PETRARCA. Vinegia: Paolo Gherardo, 1550. 8º menor. 7 h. (de 8) + 527 fol. + 3 h. Enc. en pergamino. Frontis grabado, corto de márgenes. Francesco Alunno fue gramático y estudioso ubicado en Ferrara que publicó, por orden alfabético, este vasto glosario del vocabulario de Petrarca.

200,-

353

1552. MENA, IUAN DE: LAS TREZIENTAS D' EL FAMOSISSIMO POETA... GLOSADAS POR FERNAN NUÑEZ, COMENDADOR DE LA ORDEN DE SANTIAGO. OTRAS XXIII COPLAS SUYAS, CON SU GLOSA. LA CORONACION COMPUESTA Y GLOSADA POR EL DICHO IUAN DE MENA. TRATADO DE LOS VICIOS Y VIRTUDES, CON OTRAS CARTAS Y COPLAS, Y CANCIONES SUYAS. Anvers: Casa de Iuan Steelsio y en colofón *Impresso en Anvers por Iuan Lacio*, 1552. 12º. 16 h. + 830 p. + 17 h. Alguna fina galería marginal restaurada. Algo corto de margen superior. Enc. en plena piel, hilos dorados en ambos planos, nervios, cortes dorados, en el lomo en dorado título y autor ciudad de edición y año, aunque el encuadernador erró y doró 1652 en lugar de 1552. Presentado en una petaca. Bonita edición de cuidada tipografía. Palau 162699. CCPB 1759-9.

440,-



354

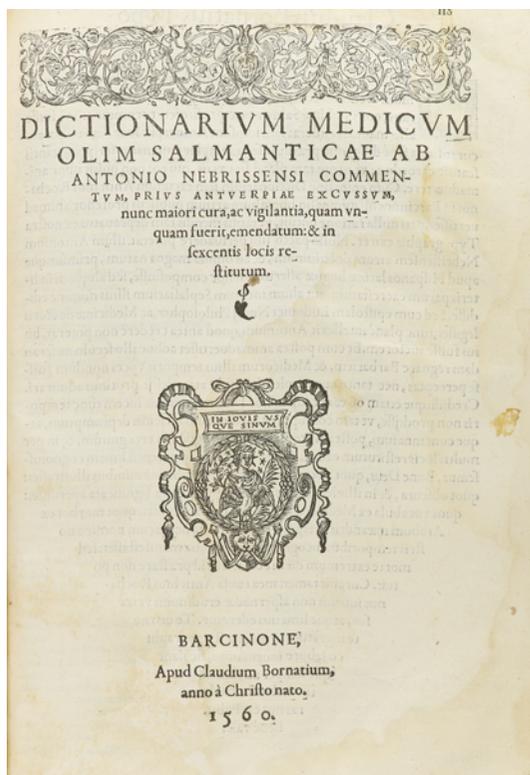
1557. PALMYRENO, LORENÇO. EL LATINO DE REPENTE... CON LA TRADUCCION DE LAS ELEGANCIAS DE MANUTIO. Valeniae: Ioannes Navarrus, 1577 (en colofón). 8° menor. 347 p. 1 h. con el colofón al verso. Portada en orla xilográfica y con marca tipográfica. Antiguas anotaciones manuscritas de anterior poseedor. Enc. en pergamino de época reutilizado, algo mareado. Tercera edición. Palau 210555.

150,-

355

1560. (GRAMÁTICA) [NEBRIJA, AELIO ANTONIO DE:] ONOMASTICON PROPRIORVM NOMINVM, EX PROVATIFS. GRAECAE & LATINAE LINGVAE AUCTORIBUS LOCUPLEATU[M], NUNC ETIAM DENUO SOLERTI CURA AC VIGILANTIA RECOGNITIUM. Barcinone: ex Officina Claudii Bornatii, 1560. 4° mayor. 126 fol., con numerosos errores de foliación. Contiene el vocabulario Médico a partir del fol. 118. El folio 125 con falta en la esquina inferior y en la esquina superior (no conserva la numeración del fol.), con pérdida de texto, después va foliado 126, y falta una h. con parte del vocabulario de la letra S. Del folio 126 pasa al 131 (DE LITERIS ANTIQUIS, en la cabecera) y la siguiente h. es de colofón. [Sigue:] **AD AELIUM ANTONIUM NEBRISSENSSEM ARIUS LUSITANUS EPIGRAMMA, QUO ILLUM HORTATUR, UT SUUM LEXICON IN LUCEM EDAT.** 1 h. + 168 fol. Falto del fol. 9, numerosos errores de foliación, los fol 28 y 29 duplicados y pérdidas marginales en los fol. 8, 104 y 120 que afectan la caja de texto. [Sigue:] **DICTIONARIUM AEL. ANTONII NEBRISSENSIS EX CATALANO IN LATINUM SERMONEM. AD MAGNIFICENTIS SIMUM AC PERINDE ILLUSTREM D. IOANNEM STUNICAM MAGISTRUM MILITIAE DALCANTARA, ORDINIS CISTERCENSIS: Aelii Antonii Nebrissensis Grammatici praefatio in interpretationem dictionum hispaniensium in latinum sermonem.** 76 fol. Corto de margen superior. Esta parte está más dañada que las anteriores, presenta galerías, rasgaduras, algún folio con pérdida (la más grave en el fol. 62). Falto también del folio 9, los fol. 24 a 33, los fol. 40 a 42 y los fol. 46 a 49. Papel debilitado en todas las partes, con manchas y óxido y galerías. Presentado todo en un vol. en pergamino rígido. Antiguo Ex-libris. Este volumen contiene la edición que Palau describe en 189189 pero la fecha de la portada es 1560 y tras el diccionario médico contiene el diccionario Latino-catalán y catalán-latino, como lo describe en 189188. Preferible examinar. La importancia de Antonio de Nebrija en el campo de la lingüística y gramática, el impulso que dio a la normalización de la lengua castellana, que después se trasladó al resto de lenguas románicas europeas, es indiscutible.

1.800,-

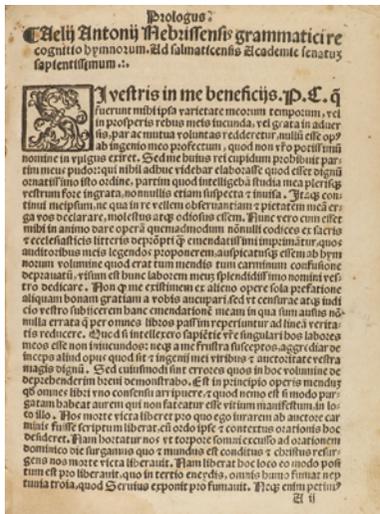


355

356

1560. [NEBRIJA, ANTONIO DE:] AUREA EXPOSITIO HYMORUM UNA CUM TEXTU... Cesarauguste: Excudebat in edibus Ausutini Millan, 1560. 8°. Sin la portada. Empieza en Aii. Sin paginar ni foliar. Sign. A8-G8, H6. Ilustr. con xilografías en el texto y en colofón. Enc. en pergamino. Palau 198260, registra el pliego B de 6. CCPB 119402-X, en el pliego H registra 4. Aunque el ejemplar que ofrecemos está falto de la portada, está más completo que los citados.

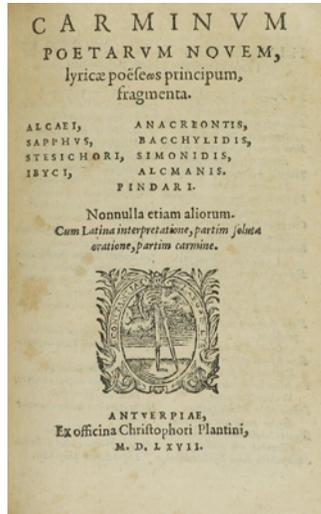
300,-



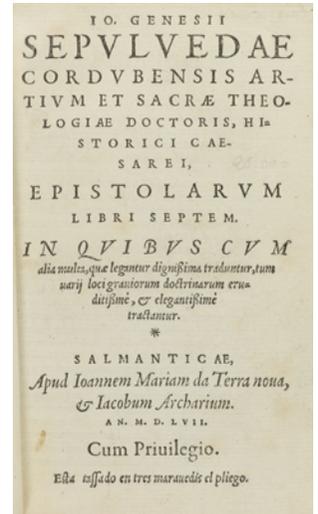
356



358



359



360

358

1564. COCAII MACARONICORUM, MERLINI: OPUS... TOTUM IN PRISTINA FORMAM PER ME MAGISTRUM AQUARIUM LODOLAM OPTIME REDACTUM.

Venetis: Apud. Nicolaum Bevilacqua, 1564. 12°. 541 p. + 5 h. Ilustr. con xilografías en el texto, capitales y marca tipográfica en la portada y al verso de la última h. blanca. Texto con apostillas marginales. Marca manuscrita de antiguo propietario en la portada. Enc. posterior en media piel, planos de cartoné papel al agua.

200,-

359

1567. (CLÁSICOS). PÍNDARO: PINDARI OLYMPIA, PYTHIA, NEMEA, ISTHMIA: Caeterorum octo lyricorum Carmina, Alcaeii, Sapphus, Stesichori Ibyci, Anacreontis, Bacchylidis, Simonidis, Alemanis nonnulla etiam aliorum: om[nia] Graecè & Latinè: Pindari interpretatio nova est...

Antuerpiae: Ex officina Christophori Plantini, 1567. 12°. 270 p. + 1 h. [bl.] + 196 p. + 2 h. Cada parte con portada propia con marca tipográfica plantiniana. Pequeñas anotaciones manuscritas de antiguo poseedor y sello húmedo en portada y con mínima pérdida de papel. Texto a dos columnas en griego y latín. Reedicón de la edición de 1560 publicada en París por Robert Estienne. Bonita enc. de época en plena piel con hierros secos y restos de dorado en ambos planos, nervios, cantos rozados. Pequeñas anotaciones manuscritas antiguas en el texto y una mayor en el interior del plano posterior. CCPB 20830-2.

250,-

360

1557. SEPVLVEDAE CORDVBENSIS, IO. GENESII: EPISTOLARUM LIBRI SEPTEM.

Salmanticae: Apud Ioannem Mariam da Terra nova, et Iacobum Archarium, 1557. 8° menor. 8 h. + 280 fol. + 7 h. Con colofón y marca xilográfica del impresor en el verso de la última hoja. Bonita tipografía itálica. Enc. en plena piel, hilos dorados en ambos planos, cejas, nervios, superlibris de J. Gómez de la Cortina (Marqués de Morante) en ambos planos. Palau 309353. Primera edición. CCPB 732-3. Contiene la correspondencia con eruditos y personas destacadas de su época: Erasmo, Cardenal Mendoza, Juan Valdés, Marineo Sículo, etc.

450,-

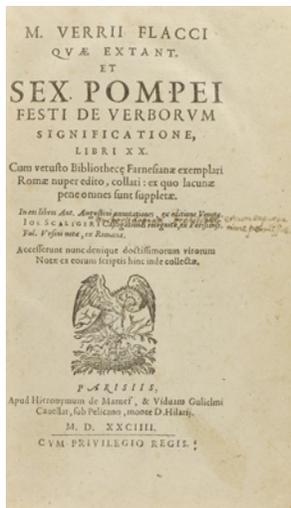


357

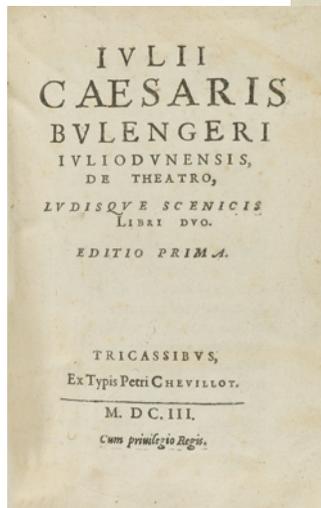
1561. ATANAGI, DIONIGI: DE LE LETTERE FACETE, ET PIAE VOLI DI DIVERSI FRANDI HUOMINI, ET CHIARI INGEGNI.

Venetia; Apresso Bolognino Zaltieri, 1561 (en colofón 1560). 8° mayor. 12 h. + 527 p. Texto con apostillas marginales. Algo corto de márgenes que afecta muy ocasionalmente una pequeña parte de las apostillas. Marca tipográfica en la portada. Enc. en pergamino. CCPB 15352- 4. Sitúa solo un ejemplar en la BNE.

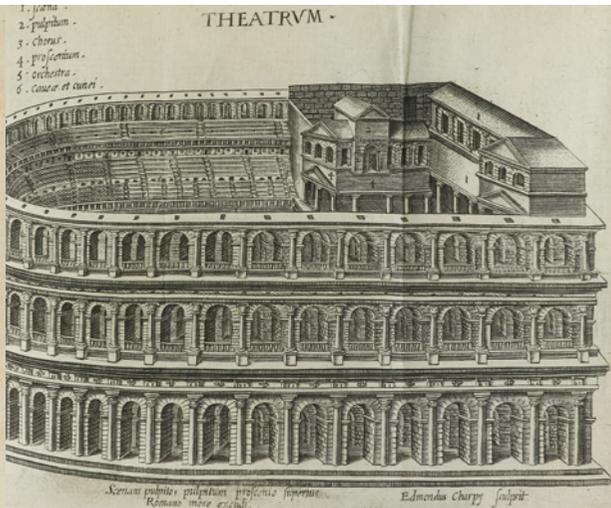
600,-



362



363



361

1570. (FILOLOGÍA). BARRIENTUM: BREVISSIMAE IN SOMNIUM SCIPIONIS EXPLANATIONES. Salmanticae: Expensis Simonis à Portonariis, 1570. 12°. 3 h. + 28 fol. + 1 h. Enc. en pergamino. Palau 24774.

80,-

362

1584. (GRAMÁTICA). VERRII FLACCI, M.; SEX POMPEI FESTI: DE VERBORVM SIGNIFICATIONE, LIBRI XX. CUM VETUSTO BIBLIOTHECE FARNESIANAE EXEMPLARI... Parisiis: Apud Hieronymum de Marnef & Viduam Gulielmi Cavellat, 1584 (M. D. XXXIII). 8°. 16 h. + CCCIX p. + 13 h. LXXV p. + 5 h. + CCXVI p. + 11 h. + 84 p. Papel algo tostado y frágil en algún cuadernillo. Enc. en media piel, nervios. Marcus Verrius Flaccus, maestro de los nietos del emperador Augusto, completó un diccionario enciclopédico sobre el significado de las palabras, del que no ha llegado nada más que un resumen a nuestros días. Unos 150 años después de él, Sexto Pompeio Festus escribió una obra similar de la que nos ha llegado la segunda mitad del alfabeto, que además contiene gran cantidad de información sobre la vida bajo el gobierno de Augusto.

300,-

363

1603. (TEATRO). BULENGERI, ILULI CAESARIS: DE THEATRO, LVDISQVE SCENICIS. Tricassibus [Troyes]: Typ. Petri Chevillot, 1603. 8° menor. 12 h. + 254 fol. + 33 h. Ilustr. con 3 lám. fuera del texto, dos de ellas plegadas. La última h. con restauración en una punta. Tipografía griega e itálica. Enc. en pergamino de época, restos de cierres de badana, lomera rotulada. Primera edición de la opera prima de Julio Cesar Boulenger.

320,-

364

1610. (PAREMIOLÓGÍA). BOTERO, GIOVANNI: DETTI MEMORABILI DI PERSONAGGI ILLUSTRI DEL SIGNOR... DIALOGHI, E DISCORSI DI VINCENZO GRAMIGNA. Napoli: Stamperia di Lazzaro Schoriggio, 1615. 4 h. + 228 p. Dos obras enc. en un vol. en pasta española, tejuelo, cortes pintados.

100,-



365

1614. SUAREZ DE FIGUEROA, CHRISTOVAL: LA CONSTANTE AMARILIS... EN QUATRE DISCOURS. TRADUITE E L' ESPAGNOL EN FRANÇOIS PAR N. L. PARIISIEN. Lyon: Clau de Morillon Imprimeur de M. de Montpensier, 1614. 8° menor. Frontis grabado y firmado por Jaspas Jsac, 8 h. + 565 p. + 9 h. + 2 b. Texto en castellano y francés enfrentados. Algún leve cerco de humedad, óxido puntual, sellos húmedos. Enc. en plena piel, con hilos dorados en ambos planos, nervios, tejuelo, lomera cuajada, cortes pintados, superlibris heráldico en ambos planos. Cajos y puntas rozados. Se trata de la segunda edición de este texto y la primera bilingüe. El nombre del traductor es N. Lancelot. Palau 323902. CCPB 1336366-2, solo cita dos ejemplares sin frontispicio.

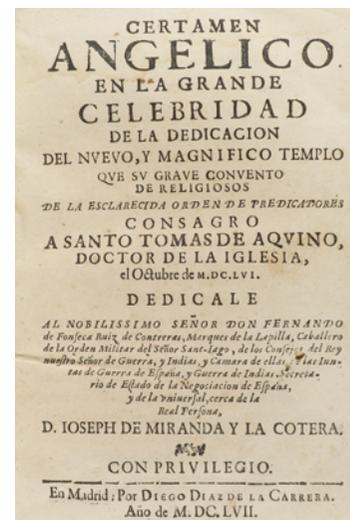
600,-



367



368



371

366

1627. (GRAMÁTICA). SALAZAR, AMBROSIO DE: ESPEJO GENERAL DE LA GRAMATICA EN DIALOGOS PARA SABER LA NATURAL Y PERFECTA PRONUNCIACION DE LA LENGUA CASTELLANA. Rouen: Chez Louys Loudet, 1627. 8°. 10 h. + 1 h. + 506 p. + 4 h. Con retrato xilográfico de Luis XIII al verso de la portada. Enc. en pergamino de época, reparado, cortes pintados. Ejemplar algo manoseado, últimas hojas con pérdida en esquina superior. Palau 286471.

120,-

367

1628. ALVARADO Y ALVEAR, SEBASTIAN: HEROYDA VIDIANA DIDO A ENEAS CON PARAFRASIS ESPAÑOLA, Y MORALES REPAROS ILUSTRADA POR... Bourdeos: En casa de Guillermo Millanges, 1628. 8° mayor. 20 h. + 333 p. + 3 h. Apostillas marginales. Cabeceras xilografiadas, como la marca tipográfica de la portada. Enc. en plena piel, doble tejuelo, nervios, corte superior pintado. En la portada reza manuscrito: 'Es de la libreria de Don Juan Rodriguez de Salamanca Cerezo'. Palau 207547. Desde Menéndez Pelayo a Gracián y Gallardo, especialmente estos dos últimos, piensan que Alvarado es pseudónimo del algún jesuita y Gracián se atreve incluso a señalar al Padre Sebastián de Matienzo, de la Compañía de Jesus.

250,-

368

1634. ARGENSOLA, BARTOLOME LEONARDO DE; LUPERCO: RIMAS DE... Zaragoza: Hospital Real, 1634. 8° mayor. Frontis + portada + 14 h. + 502 p. Texto enmarcado. Ejemplar completo pero con el frontis, la portada y la aprobación laminadas. La aprobación la dio Lope de Vega y Carpio. Además presenta finas galerías y el papel debilitado en los primeros pliegos. Enc. en pleno pergamino, con hierros secos en ambos planos. Palau 16102.

500,-

369

1643. PALLAVICINO, FERRANTE: IL DIVORTIO CELESTE, CAGIONATO DALLE DISSOLUTEZZE DELLA SPOSA ROMANA & CONTRACRATO ALLA SIMPLICITÀ DE SCROPOLOSI CHRISTIANI.

Villafranca [es Geneve]: s. imp., 1643. 12°. 196 p. [Sigue:] **PALLAVICINO, FERRANTE: L' ANIMA.** Id. 103 p. [Sigue:] **ID. LA RETE DI VULCANO.** Id., 1660. 11 h. + 372 p. Tres obras enc. juntas, y portada propia con viñeta xilográfica. Enc. en un vol. en piel de época, lomera cuajada, tejuelo, cortes jaspeados, cajo anterior semidesprendido. Las obras de este autor fueron populares y se difundieron con rapidez, probablemente por su anticatolicismo.

180,-

370

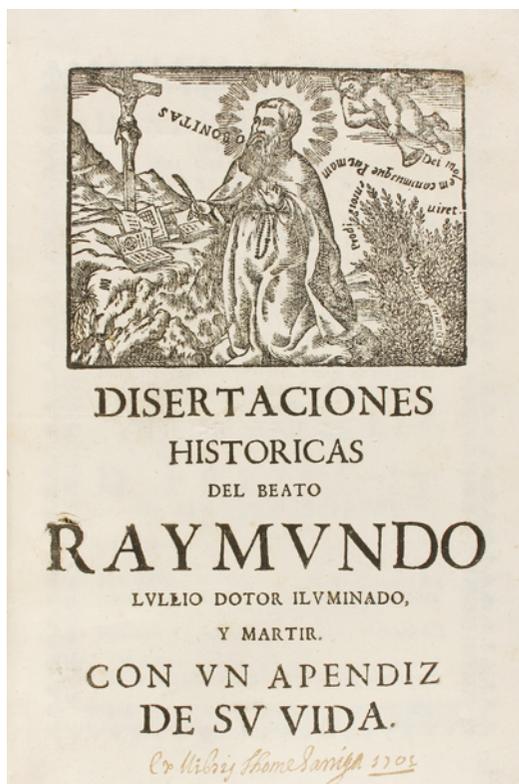
1649. (CLÁSICO). GRONOVII, HOH., FRED.: L. & M. ANNAEOS SENECAS NOTAE. Lugd. Batav. [Leiden]: Ex. Officina Elseviriana, 1649. 12 h. + 429 p. + 11 p. Enc. en piel chagrín, ruedas doradas en ambos planos, nervios, lomera cuajada, cortes dorados. Ex-libris de anteriores poseedores.

220,-

371

1657. MIRANDA Y LA COTERA, IOSEPH: CERTAMEN ANGELICO EN LA GRANDE CELEBRIDAD DE LA DEDICACION DEL NUEVO, Y MAGNIFICO TEMPLO... Madrid: Diego Diaz de la Carrera, 1657. 8° mayor. 28 h. + 204 fol. Papel algo tostado. Colofón al verso del último folio. Enc. en pergamino, con correillas. CCPB 39363-0. Palau 172220: 'Comprende composiciones de más de ochenta poetas, figurando los mejores de la época, además de veintiuna del autor'.

400,-



375

372

1661. NUÑEZ DE CASTRO, ALONSO: SENECA IMPUGNADO DE SENECA EN QUESTIONES POLITICAS Y MORALES. Segunda impresión añadida con diferentes cuestiones. Madrid: Imp. de Pablo Val, 1661. 8º mayor. 15 h. + 252 p. + 14 h. Portada restaurada. Cabeceras, capitales y cul-de-lampe xilografiadas. Texto con apostillas marginales. Algo corto de margen inferior. Enc. en pasta española, nervios, tejuelo, cortes pintados, planos rozados. CCPB 33902-4.

150,-

373

1663. BORJA, FRANCISCO DE: LAS OBRAS EN VERSO DE... PRINCIPE DE ESQUILACHE. Amberes: Imp. Plantiniana de Balthasar Moreto, 1663. 4º menor. 8 h. + 736 p. + 10 h. Frontis grabado, firmado por Paul Rubenius y Th. Gaellus. Capitales y culs-de-lamp xilografiados. Enc. en plena piel, ruedas doradas en ambos planos, cantos y cejas, lomera cuajada, cortes dorados. Lleva en la primera hoja blanca una anotación manuscrita en inglés que da noticia de la importancia del autor. Amplios márgenes. Ligera señal de óxido. CCPB 35191-1. Palau lo menciona en el comentario 33124 y destaca que esta edición lleva el frontis grabado por Rubens.

320,-

374

1667. DAMVILLIERS, Sr. DE [pseud. de Pierre NICOLE]: LES IMAGINAIRES, OU LETTRES SUR L' HERESIE IMAGINAIRE. Liege: Chez Adolphe Beyr, 1667. 2 vol. en 12º. I: 14 h. + 430 p. II: 495 p. Dos vol. enc. en plena piel de época, nervios, hilos dorados y cejas, doble tejuelo, cortes pintados, cajos desgastados. Este ejercicio literario en forma epistolar en defensa del jansenismo.

220,-

375

1700. (LULISMO). CUSTURER, JAUME: DISERTACIONES HISTÓRICAS DEL CULTO INMEMORIAL DEL B. RAYMUNDO LULLIO DR. ILUMINADO, Y MARTIR, Y DE LA INMUNIDAD DE CENSURAS, QUE GOZA SU DOCTRINA, CON UN APENDIZ DE SU VIDA. [Palma de] Mallorca: Empronta de Miguel Capó, 1700. 8º mayor. LXXX + 737 p. Portadilla con grabado en madera que representa al B. Ramon Llull, la segunda portada con orla tipográfica. Una lámina plegada (50 x 34 cm), grabada al cobre por Rosselló. Texto con apostillas y comentarios. Enc. en pergamino de época con falta en la esquina superior de ambos planos. Obra dividida en tres partes: culto a Llull y exposición de sus doctrinas, vida y bibliografía luliana. Mucho debe el lulismo a la obra de Costurer, especialmente el haber unificado por primera vez la extensa bibliografía dispersa. Su biografía también es fundamental. Rogent Duran 283. Bover 326. Palau 63870. El P. Jaume Custurer (1657-1715) nació en Palma, se ordenó jesuita donde ejerció diversos cargos dentro de la orden, fue cualificador del Santo Oficio, acérrimo partidario de los Borbones, sin duda, figura destacada en su tiempo. Sus *Disertaciones históricas* son, una obra documentada. Según Bover (Biblioteca, núm. 326) Custurer no se distraía demasiado en el examen de los documentos, si no que los copiaba, sin indagar su autenticidad, por el contrario sus citas de otros autores són muy exactas. Esta fidelidad de copia, nos ha mostrado un argumento a favor de la existencia de una edición del texto en latín de libro *de Sancta Maria* del año 1494 (vid. núm. 22). Las *Disertaciones* fueron escritas por encargo de la Universidad Literaria de Mallorca que les imprimió en 1700.

900,-

376

1702. (SIGLO DE ORO). QUEVEDO VILLEGAS, FRANCISCO DE: OBRAS DE... DEDICADAS A LA MUY ILUSTRE ACADEMIA DE LOS DESCONFIADOS . Barcelona: Jayme Suria, 1702. 8º mayor. 12 h. + 608 p. [Sigue:] **PARTE SEGUNDA.** Id.: Joseph Llopis, 1702. 2 h. + 631 p. Texto a dos columnas. Portada en orla y cabeceras xilográficas. Marca manuscrita y sello de caucho de anterior poseedor en la portada. Señal de óxido puntual. Las dos partes enc. en un vol. en pergamino, lomera rotulada. Palau 243581.

300,-

377

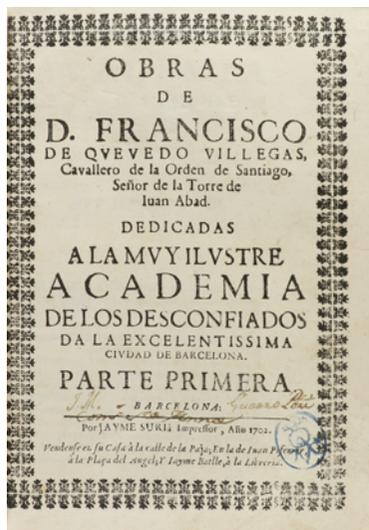
1703. (SIGLO DE ORO). QUEVEDO VILLEGAS, FRANCISCO DE: EL PARNASO ESPAÑOL Y MUSAS CATELLANAS DE... Barcelona: Rafael Figueró, 1703. 8º mayor. 2 h.+ 1 grabado xilográfico + 502 p. + 9 h. Papel algo débil. Ligera de óxido. Enc. en pergamino de época, algo mareado. Marcas manuscritas de anterior poseedor en las h. de guarda. Palau 244339.

300,-

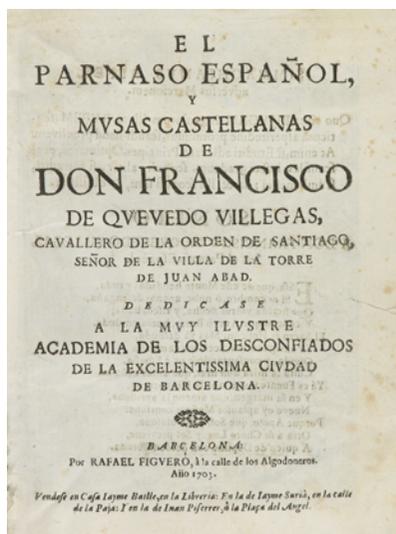
378

1713. (GRAMÁTICA). SANCHEZ MONTERO, FRANCISCO: ESCUELA DE PRIMA CIENCIA. PRIMERA GRADA... REGLAS, Y PRECEPTOS GENERALES, PARA SABER LEER, Y ESCRIVIR CON PERECCION EL LENGUAJE CASTELLANO. Sevilla: s. imp., 1713 (en la aprobación). 8º menor. 3 h. + 135 p. Alguna mancha de tinta y nota manuscrita en la última hoja b. Enc. media piel cajo anterior sesgado. Ex-libris heráldico de Ramírez de Arellano.

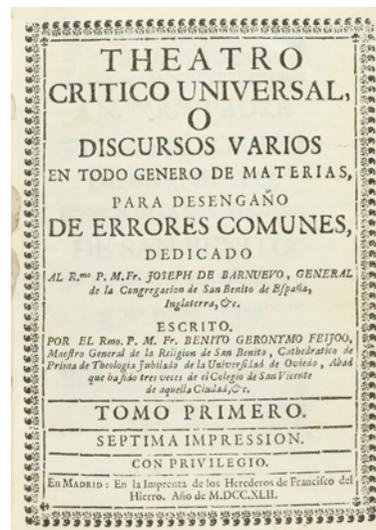
90,-



376



377



384

379

1720. (SIGLO DE ORO). QUEVEDO Y VILLEGAS, FRANCISCO DE: VIDA Y OBRAS POSTHUMAS DE... PARTE TERCERA. Madrid: Imp. Juan Martínez de Casas, 1720. 4º menor. 8 h. + 302 p. + 6 h. y 1 lám. plegada. Texto a dos columnas. Portada en orla con marca xilográfica. Cabeceras y culs-de-lamp xilografiadas. Señal de óxido. Enc. en pergamino rígido, lomera torulada decorativamente, cortes pintados. Palau 243583.

250,-

380

1729. (SIGLO DE ORO). QUEVEDO VILLEGAS, FRANCISCO DE: POLITICA DE DIOS, Y GOBIERNO DE CRISTO, SACADA DE LA SAGRADA ESCRITURA, PARA ACIERTO DE REY, Y REYNO DE SUS ACCIONES. Madrid: Oficina de Joseph Rodríguez Escobar, 1729. 8º mayor. 8 h. + 333 p. + 1 h. Marca xilografiada de la hermandad de San Juan Evangelista en la portada. Señal de óxido y papel debilitado. Enc. en pergamino de época. Palau 243833.

150,-

381

1729. (SIGLO DE ORO). QUEVEDO VILLEGAS, FRANCISCO: OBRAS DE... DEDICADAS A SAN JUAN EVANGELISTA. Madrid: Juan de Zuñiga, 1729. Tres vol. en 8º mayor. I: 8 h. + 608 p. Alguna rasgadura sin pérdida por debilidad del papel. II: En la Oficina de Juan de Arizta. 2 h. + 603. p. III: **OBRAS POSTHUMAS, Y VIDA DE D. FRANCISCO...** Oficina de Antonio Sanz. 8 h. + 301 p. + 6 h. Cada parte con anagrama xilográfico de la hermandad de San Juan Evangelista en la portada. Todos con el texto a dos columnas. Papel débil y oscurecido en todos los vol. En 1729 salieron a la luz varias colecciones de Obras de Quevedo sufragadas por la Hermandad de San Juan Evangelista, por ello este conjunto tiene diferentes impresores para cada volumen. Palau 243587 para el tomo I, y 243589 para el tomo III. La edición a la que pertenece el tomo II, salida de la Oficina de Juan de Arizta, no la vio el librero.

200,-

382

1733. (HISTORIA). CERCEAU: CONJURATION DE NICOLAS GABRINI, DIT DE RIENZI, TYRAN DE ROME EN 1347. Paris: chez la Veuve Etienn, 1733. 8º menor. XXIV + 599 p. Enc. en pasta española, nervios, tejuelo, lomera cuajada, cortes pintados. Cita el título que es obra póstuma de su autor, y es que Jean-Antoine du Cerceau había fallecido tres años antes en un accidente de caza.

120,-

383

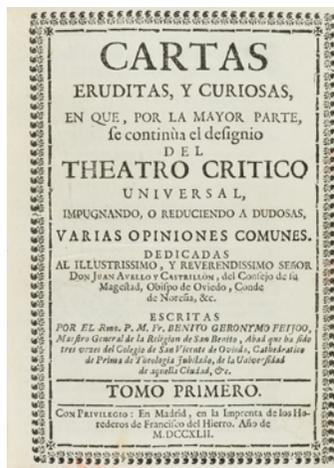
1736. CAMERINO, JOSEPH: NOVELAS AMOROSAS... CORREGIDAS, Y ENMENDADAS EN ESTA SEGUNDA IMPRESSION POR DON NOBET I PONCHI. Madrid: D. Pedro Joseph Alonso y Padilla, 1736. 8º mayor. 8 h. + 293 p. + 5 h. Enc. en pasta española, tejuelo, nervios, cortes pintados. Grabado xilográfico en la portada, con pequeña restauración. Algo corto de márgenes. Palau 40989. CCPB 997415-6.

180,-

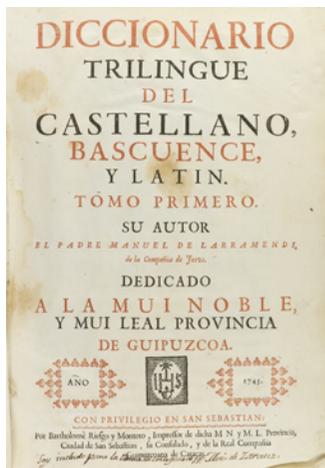
384

1737-1746. (LITERATURA ESPAÑOLA). FEIJOO, BENITO GERONIMO: THEATRO CRITICO UNIVERSAL, O DISCURSOS VARIOS EN TODO GENERO DE MATERIAS, PARA DESENGAÑO DE ERRORES COMUNES... Madrid: Imp. de los Herederos de Francisco de Hierro, 1737-1746. 10 vol. en 8º mayor. I: 14 h. + 400 p. + 8 h. II: 20 h. + 407 p. III: 30 h. + 366 p. + 7 h. IV: 16 h. + 422 p. + 7 h. V: 26 h. + 395 p. + 1 lám. xilográfica + 5 h. VI: 22 h. + 399 p. VII: 22 h. + 420 p. VIII: 24 p. + 420 p. [Más]: **SUPLEMENTO DE EL THEATRO CRITICO O ADICIONES...** Id. 1746. IX: 16 h. + 406 p. + 9 h. [Más]: **ILUSTRACION APOLOGETICA AL PRIMERO, Y SEGUNDO TOMO DEL THEATRO CRITICO...** Id. 1737. 16 h. + 207 p. Cada vol. con portada propia con orla xilográfica. Cabeceras, capitales y bonitas cul-de-lampe xilografiadas. Alguna manchita ocasional. Diez vol. enc. en media piel y puntas, doble tejuelo y dorados en la lomera, cortes pintados, planos algo rozados. Palau 91053.

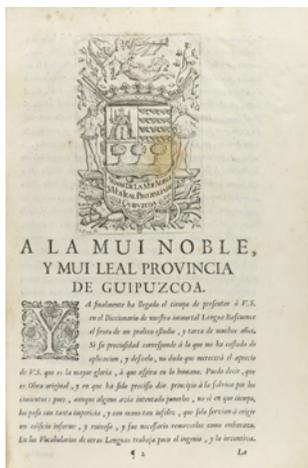
320,-



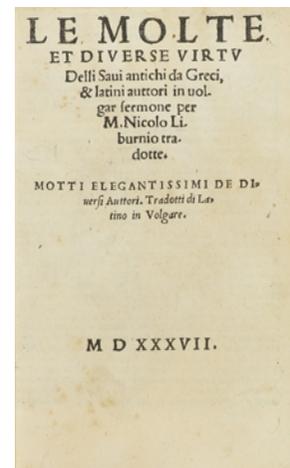
385



386



389



385

1742-1753 y 1770. (LITERATURA ESPAÑOLA). FEIJOO, BENITO GERONYMO: CARTAS ERUDITAS Y CURIOSAS, en que en mayor parte, se continúa el designio del Theatro Critico Universal...

Madrid: Herederos de Francisco del Hierro, 1742-1753, para los 4 primeros vol. Madrid: Joachin Ibarra, 1770, para el 5º y último vol. 5 vol. en 8º mayor. I: 16 h. + 396 p. + 8 h. II: 16 h. + 416 p. + 8 h. III: 16 h. + 425 p. + 7 h. IV: 22 h. + 370 p. + 9 h. V: XVI + 408 p. Cada vol. con portada propia con orla xilografiada. Cabeceiras capitales y cul-de-lampe xilografiadas. Algo de óxido, pequeña rasgadura sin pérdida en la portada del vol. IV. Enc. en media piel y puntas, planos rozados, doble tejuelo y dorados, cortes pintados. Palau 91089 y 91094.

200,-

386

1745. (LINGÜÍSTICA). LARRAMENDI, MANUEL DE: DICCIONARIO TRILINGUE DEL CASTELLANO, BASCENSE, Y LATIN. San Sebastián: Imp. Bartholomè Riesgo Montero, 1745. 2 vol. en folio menor. I: 9 h. + CCXXIX + 436 p. II: 1 h. + 392 p. + 6 h. Las dos portadas a dos tintas con anagrama de la compañía de Jesús. Ambos enc. en pergamino de época, muy mareado, especialmente el segundo vol. Primera edición. Palau 132048. CCPB 262168-1 y 2621169-X.

200,-

387

1748. GRACIAN, LORENZO: OBRAS DE... que contiene EL CRITICON, Primera, Segunda y Tercera parte, EL ORACULO, y HEROE.../ Tomo Segundo, que contiene LA AGUDEZA, y ARTE DE INGENIO. EL DISCRETO, EL POLITICO DON FERNANDO EL CATHOLICO. Y Meditaciones varias, para antes, y despues de la Sagrada Comunion, que hasta aora han corrido con titulo de Comulgador. Barcelona: Por Pedro Escuder y Pablo Nadal, Impressores. 1748. 2 vol. 8º mayor. I: 4 h. + 519 p. + 6 h. Con restauraciones en las puntas de las últimas h. y la última con pérdida restuarada del corte superior de la h. II: 4 h. + 575 p. + 4 h. Portada de este segundo tomo es facsímil. Dos vol. enc. en pergamino reciente, lomera rotulada.

150,-

388

1757. QUEVEDO-VILLEGAS, FRANCISCO DE: OBRAS ESCOGIDAS DE... Amberes: casa de H. L. Guerin y L. F. Delatour, 1757. 2 vol. 8º menor. I: 2 h. + XV + 358 p. + 1 h. II: 2 h. + 399 p. Portadas a dos tintas. Dos vol. enc. en pasta española, tejuelo, lomerías cuajadas, planos y puntas rozados, cortes pintados. Palau 243594.

160,-

389

1758. (AFORISMOS). LIBURNIO, NICOLÒ: LE MOLTE ET DIVERSE VIRTU DELLI SAVI ANTICHI DA GRECI & LATINI AUTTONI IN VOLGAR SERMONE. Vineggia: Bartholomeo Zanetti, 1537. 12º. 44 h. Corte de margen superior. Hueco para capital en la dedicatoria a Hyppolito Cardinale de Medici. Muy bonita tipografía itálica. Falsas cubiertas de papel al agua, cortes pintados. El autor de *Tre Fontane* nos presenta este librito de aforismos salido de una de las imprentas más reconocidas y activas de su tiempo.

300,-

389A

1776. (GRAMÁTICA). FUENTES, PEDRO ANTONIO: GRAMATICA GRIEGO-LITERAL PARA EL USO DE LOS ESTUDIOS DE ESPAÑA Y SEMINARIO DE TIERRA SANTA. Madrid: Imp. Joachin Ibarra, 1776. 4º mayor. 2 h. + 368 p. Con tipografía griega. buen papel, amplios márgenes. Enc. en pasta española, cantos, nervios, tejuelo, lomera cuajada, cortes pintados. Palau 95445. Es una de las dos obras en las que Ibarra usó tipografía griega, la otra también es del mismo autor.

180,-

390

1776. (SIGLO DE ORO). VEGA CARPIO, LOPE FEIX DE: COLECCION DE LAS OBRAS SUELTAS, ASSI EN PROSA, COMO EN VERSO DE... TOMO I. Madrid: Imp. Antonio de Sancho, 1776. 4º menor. Un retrato grabado + 2 h. + XXXVII + 530 p. Algún cerco de humedad y manchita puntual de óxido. Sello de caucho de anterior poseedor. Enc. en pasta española de época, nervios, lomera cuajada, doble tejuelo, cortes pintados. Planos algo rozados. Palau 355332, dice que es una de las colecciones más apreciadas del autor y además salida de la prestigiosa imprenta de Sancho.

150,-

391

1779. MORZA, M^a DE: LA PUCELLE D´ORLÉANS, POÈME DIVISÉ EN VINGT-ET-UN CHANTS, AVEC LES NOTES DE... Londres: s.imp., 1779. 8°. XVI + 365 p. Enc. en pasta española, tejuelo. Cajo anterior semisesgado y posterior restaurado.

100,-

392

1781. (LITERATURA HEBREA). CONTANT DE LA MOLETTE, L´ABBÉ DU: TRAITÉ SUR LA POÉSIE ET LA MUSIQUE DES HÉBREUX, POUR SERVIR D´INTRODUCTION AUX PSEAUDES EXPLIQUÉS. París: Chez Moutard, 1781. 8°. 2 h. + 251 p. Enc. en pasta española, cortes jaspeados, doble tejuelo.

180,-

393

[1786]. (LITERATURA ESPAÑOLA). VAZQUEZ, JOSEF [CADALSO, JOSÉ]: LOS ERUDITOS A LA VIOLETA, O CURSO COMPLETO DE TODAS LAS CIENCIAS, DIVIDIDO EN SIETE LECCIONES PARA LOS SIETE DIAS DE LA SEMANA, CON EL SUPLEMENTO DE ESTE... Barcelona: Viuda Piferrer, s.a. [1786 en texto]. 8° mayor. 156 p. Pequeña anotación manuscrita en la portada. [Sigue:] **OCIOS DE MI JUVENTUD, O POESIAS LIRICAS.** Id. 3 h. + 97 p. Páginas ligeramente tostadas al final de la obra. Enc. en pasta española rozada, tejuelo y cortes pintados. Palau 39078: ´ Esta misma edición corre con portada de Barcelona... Hay también de la misma impresora, otra tirada sin fecha, en la que se ha sustituido la ´s´ antigua por la moderna, y en la paginación, que en las anteriores está en el centro de la hoja, en esta es puesta a un lado...´.

90,-

394

1787. (SATÍRICA). EL CORRESPONSAL CENSOR. Madrid: En la Imp. Real, 1787. 3 vol. (de un total de 4) en 8° menor. I: 1 h. + 193 p. + 30 p.: Diálogo céltico transpirenaico é hiperboreo entre el corresponsal del censor y su maestro de latinidad. II: 1 h. + 195 p. a 408 p. III: 1 h. + 409 a 603 p. Presentamos XXXVI cartas de un total de LI. Tres vol enc. en pasta española de época, lomer a con dorados y doble tejuelo, cortes pintados. Cantos algo rozados. CCBP 905153-8. Palau 62797.

100,-

395

1789. (LITERATURA HEBREA). LALLEMANT, P.: LOS SALMOS DE DAVID Y CÁNTICOS SAGRADOS INTERPRETADOS EN UNA BREVÍSIMA PARÁFRASIS EN SENTIDO PROPIO Y LITERAL. Madrid: Imp. de la viuda de Ibarra, 1796. 8°. Frontis calcográfico + XXII + 510 p. + 17 h. Cerco de humedad al final de la obra. Enc. en pasta española y tejuelo, algo rozada.

60,-

396

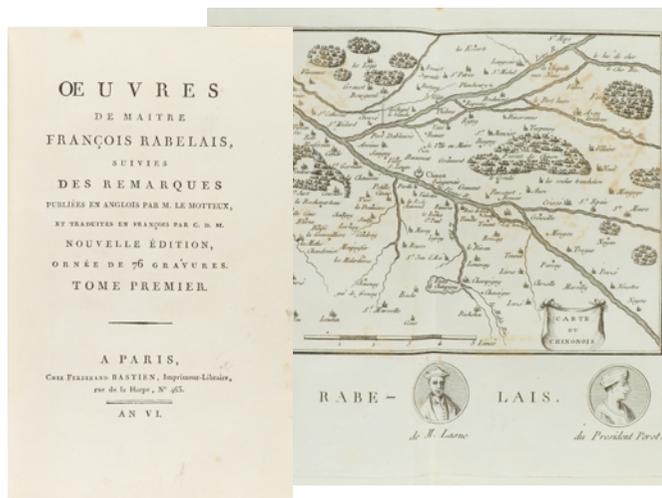
1791. (MADRID). TORRES VILLARROEL, DIEGO DE: SUEÑOS MORALES, VISIONES Y VISITAS DE TORRES CON FRANCISCO DE QUEVEDO, POR MADRID: CORREGIDOS Y AUMENTADOS CON LA BARCA DE AQERONTE, RESIDENCIA INFERNAL DE PLUTON, CORREO DEL OTRO MUNDO, Y CARTAS RESPONDIDA A LOS MUERTOS, SACUDIMIENTO DE MENTECATOS ... Madrid: Imp. Joseph Doblado, 1791. 8° mayor. 6 h. + 272 p. Texto a dos columnas. Enc. en pergamino de época, algo mareado. Palau 337358.

80,-

397

1792. (GALVEZ DE MONTALVO, LUIS: EL PASTOR DE FILIDA. Valencia: oficina Salvador Faulí, 1792. 8°. LXXXIV + 389 p. + 1 lám. con el retrato del autor grabado por Cucó. Algunos puntos de óxido. Célebre novela pastoril ilustrada por Juan Antonio Mayans. Enc. en medio pergamino desprendida. Palau 97026: ´ Es la edición preferida por los estudiosos, y la de más belleza tipográfica. Va precedida de un largo y erudito prólogo de Mayans y Siscar´.

90,-



398

1794. (LITERATURA FRANCESA). RABELAIS, FRANÇOIS: OEUVRES DE MAITRE... SUIVIES DES REMARQUES PUBLIÉES EN ANGLAIS PAR M. LE MOTTEUX. París: Chez Ferdinnd Bastien, any VI (1794). 3 vol. en 8° mayor. I: 2 h. + XVI + 479 p. II: 2 h. + 634 p. III: 2 h. + 595 p. Ilustr. con 76 lám. grabadas (cuatro de ellas dobles). Tres vol. bien enc. en pasta española, con ruedas doradas en ambos planos, cejas, cortes dorados, lomer a cuajada y doble tejuelo, ligeramente rozada. Buena conservación, buen papel verjurado, con óxido puntual. Brunet IV, 1060.

220,-

399

1795. (ORATORIA). MADRAMANY Y CALATAYUD, MARIANO: TRATADO DE LA ELOCUCIÓN O DEL PERFECTO LENGUAGE Y BUEN ESTILO RESPECTO AL CASTELLANO. Valencia: en la oficina de los Hermanos de Orga, 1795. 8° mayor. XXIV + 239 p. Enc. en pasta española, nervios, tejuelo. Palau 146327. Primera edición.

90,-

400

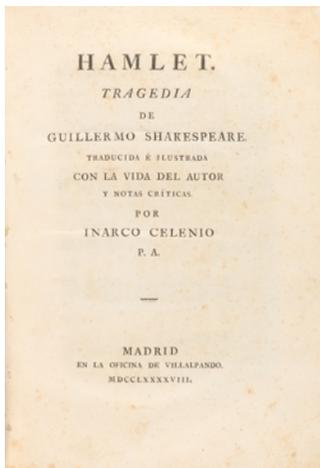
1795. (CLÁSICOS). CICERONIS, M. T.: SILVA SELECTORUM OPERUM. Matriti: Apud Placidum Barco Lopez, 1795. 8° menor. 3 h. + 376 p. Enc. en pergamino de época, con injerto en una punta del plano anterior. Al verso de la portadilla pequeño escudo heráldico realizado a mano.

180,-

401

1798. QUEVEDO VILLEGAS, FRANCISCO DE: SUEÑOS DE... Barcelona: Imp. viuda e hijos de Aguasvivas, 1798. 8° menor. 1 h. + 362 p. Enc. en media piel, planos rozados. Palau 244053.

80,-



402

1798. (LITERATURA INGLESA). SHAKESPEARE, GUILLERMO [FERNÁNDEZ DE MORATÍN, trad.]: HAMLET. Traducción de Inarco Celenio (pseudónimo de Leandro Fernández de Moratín). Madrid: Imp. Villalpando, 1798. 8º mayor. 25 h. + una lám. grabada por G. Cades y Gio. Batta + 379 p. La lámina está remontada. Señal de óxido. Enc. en medio pergamino, tejuelo, corte superior pintado. Se trata de la primera traducción al castellano de la obra más importante del autor inglés. Palau 311676. CCPB 381895-0.

600,-

403

1803. (LITERATURA HEBREA). CHRESTOMATHIA CHALDAICA, VARIOS TEXTUS EXHIBENS, QUOS, ADDITA EORUM LECTIONE, SUBJUNCTORQUE GLOSSARIO. Lutetiae Parisiorum: J. J. Marcell P., 1803. 8º mayor. 2 h. + 87 p. (las pp. 25 a 32 están traspuestas, pero texto completo). Papel de hilo ligeramente azulado. Tipografía hebrea. enc. en cartoné de época, tejuelo.

200,-

404

1815. (LITERATURA UNIVERSAL). HEYDECK, JUAN JOSEF: LA FE TRIUNFANTE, O LA CARTA A LA JUNTA LLAMADA EL GRAN SANHEDRIN DE LOS JUDÍOS DE PARIS, Y A TODO E PUEBLO HEBREO ESPARCIDO POR EL MUNDO. Madrid: Imp. Real, 1815. 8º mayor. 4 h. + VII + 404 p. Texto con apostillas y comentarios al pie. Cerco marginal al inicio de la obra. Enc. en pasta española de época, algo rozada, tejuelo, cortes pintados.

90,-

405

1816. [DUCRAY-DUMINIL, FRANÇOIS-GUILLAUME]: LAS TARDES DE LA GRANJA, Ó LAS LECCIONES DEL PADRE. Traducción libre del francés por Don Vicente Rodríguez de Arellano. Madrid: Imp. que fue de fuentenebro, 1816. 4 vol en 8º. I: 1 h. + 327 p. + 8 lám. II: 317 p. + 1 h. + 8 lám. III: 349 p. + 1 h. + 8 lám. IV: 330 p + 1 h. + 8 lám. Ilustr. con un total de 32 grabados al cobre con texto en plancha y firmados por varios artistas, tales como Alex Blanco, J. F. Garrido, F. Suria, etc. Alguna manchita. Cuatro vol. en pasta española, tejuelo y dorados, lo rozada. CCPB 815737-5.

80,-

406

1829. ALEMAN, MATEO: VIDA Y HECHOS DEL PÍCARO GUZMAN DE ALFARACHE. Atalaya de la vida humana. Madrid: Imp. de Don Pedro Sanz, 1829. 2 vol. en 8º. I: Retrato + XVI + 2 h. + 385 p. + 1 h. 1 lám. II: 2 h. + 504 p. + 2 lám. 2 vol. enc. en pasta española algo rozada, lomera con dorados y doble tejuelo, cortes pintados.

40,-

407

1855. (SÁTIRA). LINARES Y LA-MADRIZ, BENIGNO: LA PULIFALDOLOGIA, SESIONES PARLAMENTARIAS Y OTRAS COMPOSICIONES SOBRE LOS CAPRICHOS DE LAS MUJERES Y TONTERIAS DE LOS POLLOS. Madrid: Imp. Matute y Compagni, 1855. 8º mayor. 80 p. + 1 litografía. Enc. en tela, conserva las cubiertas originales. Palau 138488.

90,-

408

1860. SAND, MAURICE: MASQUES ET BOUFFONS (Comédie italienne). Texte et Dessins par... Paris: Michel Lévi Freres, 1860. 2 vol. en 4º. I: VIII + 356 p. + 2 h. + 25 lám. II: 2 h. + 384 p. + 25 lám. Ilustrado con 50 lám. en total bellamente iluminadas, fuera de texto. Algo de óxido. Dos vol. enc. en media piel y papel al agua, ligeramente rozada; lomera con dorados y nervios.

220,-

409

1867. GRANDVILLE, J. J.: LES FLEURS ANIMEES. Texte par Alph. Karr, Taxile Delord & Le Cte Foelix. Avec planches par M. Maubert. Paris: Garnier Frères, 1867. 2 vol. en 4º menor. I: Frontis + 340 p + 27 lám. II: Frontis + 324 p. + 24 lám. Bellamente iluminado con lám. coloreadas fuera de texto y grabados en texto. Óxido en texto, no en lám. Dos vol. enc. en media piel y papel al agua algo rozada, lomera con dorados, nervios y doble tejuelo.

150,-

410

1878. (LITERATURA CATALANA-PRIMERA EDICIÓN). VERDAGUER, JASCINTO: LA ATLANTIDA. Trad. castellana per Melcior de Palau. Barcelona: Estampa Jaime Jepús, 1878. 8º mayor. 345 p. + 1 h. Viñetas. Papel de hilo expofeso y con la filigrana 'Atlantida'. Enc. en tela edit. estampada, semidesprendida. Primera edición bilingüe y primera con el texto definitivo revisado y supervisado por el propio autor. Anteriormente y sin permiso se había publicado el texto dentro de la revista l'Aureneta de Buenos Aires (1877), y primeramente en los Jochs Florals, año XIX (1877).

120,-

411

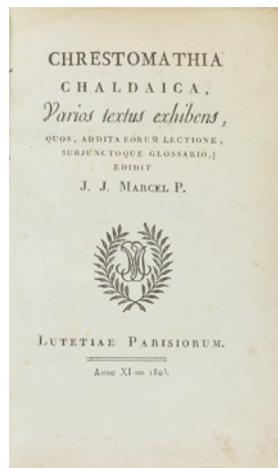
1883. (POESÍA). PORTILLO Y PORTILLO, BRUNO: PRELUDIOS DE UNA LIRA. POESÍAS. Madrid: Imp. Eduardo Martínez, 1883. 8º mayor. 339 p. Con una fotografía sobrepuesta en albúmina, suponemos que es retrato del autor. Enc. en media piel.

60,-

412

1889. COLERIDGE, SAMUELE; NENCIONI, ENRICO; DORÉ, GUSTAVO: LA LEGGENDA DEL VECCHIO MARINARO. Milano: Tipografia Bernardoni di C. Rebeschini, 1889. Folio mayor. 1 h. + 14 p. + 40 lám. (sin la núm. XIII). Texto en italiano y francés. Señales de óxido. En rama, texto intonso, presentado en su corpeta original muy sucia, rozada y la lomera deteriorada. Preferible examinar.

60,-



403

413

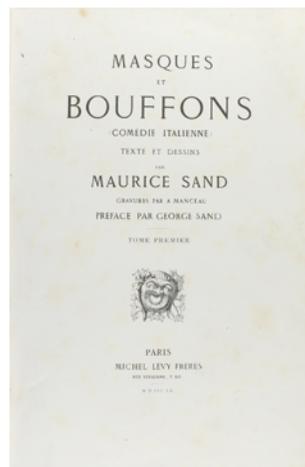
1890 ca. (SÁTIRA). HISTOIRE DE M. CRYPTOGRAMA. PAR L' AUTEUR DE M. VIEUX-BOIS, DE M. JABOT... Paris: Imp. de K. Claye, s.a. 4º mayor apaisado. 2 h. + 64 h. con dibujos. Algunos coloreados. Puntos de óxido. Enc. en media piel de época, rozada. Historia gráfica del personaje que da título a la obra.

100,-

414

1892. (GRAMÁTICA). VIÑAZA, CONDE DE LA: GRAMÁTICA DE LA LENGUA VULGAR DE ESPAÑA. IMPRESA EN LOVAINA POR BARTOLOMÉ GRAVIO en 1559. Zaragoza, Tip. La Derecha, 1892. 8º. 93 p. + 1 h. Enc. en plena piel, hilos, cantos y cejas, nervios, tejuelo, corte superior dorado, firmada por V. ARIAS.

100,-



408

415

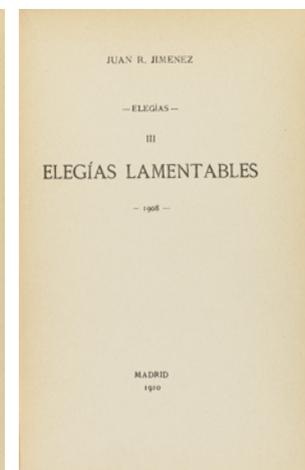
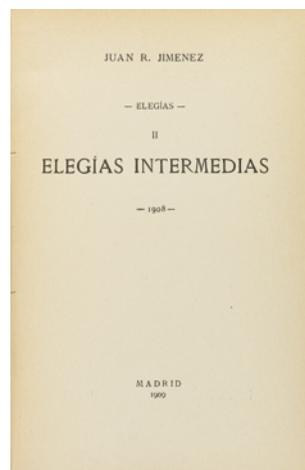
1897. GARCÍA COLLADO; ROMERO DE AQUINO: HOMENAJE Á DOS POETAS. COLECCIÓN DE POESÍAS DE... Manila: Tip. de Chofré y Comp., 1897. 1 h. + CIV + 229 p. + 2 h. Enc. en media piel, conserva las cubiertas originales.

60,-

416

1909-1910. (PRIMERA EDICIÓN). JIMENEZ, JUAN RAMON: ELEGÍAS II. ELEGÍAS INTERMEDIAS. ELEGÍAS III. ELEGÍAS LAMENTABLES. 1908. Madrid: Tip. de la 'Revista de Archivos', 1909-1910. 2 vol en 8º. I: 76 p. + 2 h. II: 80 h. 2 vol. en media piel y tela de época. Sentido e introspectivo poemario dedicado a Ortega y Gasset y a Ricardo León. En este se intuye el difícil momento por el que atravesaba el poeta, en su casa natal. A pesar de esa situación, finalmente resultó ser su momento más prolífero de producción literaria. Pequeña anotación manuscrita a lápiz. Ex-libris de anterior poseedor. Presentamos la segunda y tercera parte de las Elegías, a falta de la primera, ambas PRIMERAS EDICIONES. CCPB 1301550-8. Palau 124394.

350,-



416

417

1932. EL CANCIONERO DEL POETA GEORGE DE MONTEMAYOR. Madrid: Imp. Ramona Velasco, 1932. 8º mayor. 510 p., + 2 h. Intonso. Edición numerada de 400 ejemplares. Rústica, algo sucia.

90,-

418

1933. (LINGÜÍSTICA). ALCALÁ VENCESLADA, ANTONIO: VOCABULARIO ANDALUZ. Andújar: Imp. La Puritana, 1933. 8º mayor. 407 p. Enc. en media piel, nervios, tejuelo. Sello de caucho de antiguo propietario. Primera Edición.

90,-

1947. PIN Y SOLER, J.: COMENTARIS SOBRE LLIBRES Y AUTORS.**Obra póstuma. Preàmbul y notes per Armand Pin de Latour.**

Barcelona: Agrupació de Bibliòfils de Tarragona, 1947. 4º menor. XIV + 3 h. + 283 p. + 2 h. Retrato al aguafuerte de J. G. Junceda. Alguna manchita de óxido muy esporádica. Bonita enc. en media piel y papel alagua, lomera cuajada, nervios y cortes dorados. Tirada limitada de 100 ejemplares numerados.

100,-

CERVANTINA

420

1781. CERVANTES, MICHEL DE: HISTOIRE DE L' ADMIRABLE

DON QUICHOTTE DE LA MANCHE. Lyon: Chez Amable le Roy, 1781. 6 vol. en 8º. I: XXIV p. + 2 h. + 408 p. y 4 lám. II: 2 h. + 410 p. y 2 lám. III: 3 h. + 418 p. y 6 lám. IV: 3 h. + 506 p. y 7 lám. V: 3 h. + 468 p. 4 lám. VI: 3 h. + 470 p. + 1 h. y 5 lám. 27 lám. en total y de ellas una veintena son de Coypel. 6 vol. enc. en plena piel de época, nervios, doble tejuelo, lomerías cuajadas, cortes jaspeados. Lomera del vol. III con pequeña pérdida en la parte inferior. Palau 52755. Suñé 572. Brunet I, 1751.

200,-

421

1810. FLORIAN (trad.); CERVANTES, MICHEL DE: DON QUICHOTTE DE LA MANCHE.

Paris: Libr. Briand, 1810. 6 vol. en 12º. I: frontis grabado + 2 h. + 229 p. y 4 grabados. II: 2 h. + 232 p. y 4 grabados. III: 2 h. + 276 p. + 4 grabados. IV: 253 p. + 5 grabados. V: frontis grabado + 2 h. + 245 p. + 1 h. y 3 grabados. VI: 232 p. + 4 h. y 4 grabados. Seis vol. enc. en plena piel, ruedas e hilos dorados, doble tejuelo, lomerías decoradas; planos y cajos rozados el tomo 5 con pequeña pérdida en el lomo y el 6 con la primera h. desprendida. Aunque está completa la obra de Cervantes, forma parte de las obras completas de Florian. Palau 52769, lo menciona.

150,-

422

1832. CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE: EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA.

Segunda edición en miniatura, por D. Joaquin María de Ferrer. Paris: Imprenta de Julio Didot Mayor, 1832. 2 vol. en 16º. I: Retrato de Cervantes, portada de papel porcelana grabada + XX p. + 1 hoja (portada tipográfica con orla grabada en madera) + 351 p.+ 1 hoja + 5 lám.+ 1 mapa a doble hoja grabado a varias tintas y coloreada a mano. II: portada de papel porcelana grabada + XII p.+ 1 h. (portada tipográfica con orla grabada en madera) + 377 p.+ 5 láminas. Dos vol. Enc. en plena piel con hierros secos en un vol y dorados en el otro, de decoración tipo catedral, ambos con hilos dorados, cantos y cejas, lomerías cuajadas, cortes dorados, firmadas por SIMIER. R. DU ROI. Segunda edición miniatura, en esta ocasión se presenta con dos láminas más que la primera de 1827 y van con todo más espaciados los renglones para que sea más cómoda de leer; y a fin de que no salga un volumen demasiado grueso, principalmente en proporción a su tamaño, está dividida la obra en dos volúmenes. Palau 52059. Bonsoms 545. Riu 89.

250,-

423

1957-1960. (BIBLIOFILIA). CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE: L' INGÉNIEUX HIDALGO DON QUICHOTTE DE LA MANCHE

Ilustré par H. Lemarié. Paris: Éditions d' Art Les Heures Claires, 1957-1960. 4 vol. en 4º. 200 p. c/u. Bonita reedición del clásico cervantino. Profus. ilustr. en color. En rama, rústica, estuche y petaca ilustr. Tiraje limitado.

200,-

424

1905. EN HONOR DE CERVANTES. FIESTAS CLEBRADAS EN HONDURAS CON MOTIVO DEL TERCER CENTENARIO DE LA PUBLICACION DE EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA.

Tegucigalpa: Tip. Nacional, 1905. 4º mayor. 187 p. + 2 h. Enc. en media tela, con daños por humedad en la parte inferior, decoloración en la tela, conserva la cubierta original. CCPB 967210-9. Aunque la obra llegó en 1605 y se distribuyó con gran éxito, no hay ediciones realizadas en las colonias hasta el s. XIX. En la prensa española se hizo muy poca referencia a cómo se vivió esta efeméride en hispaniamérica.

90,-

425

1917-1923. (FASCÍMIL). CERVANTES, MIGUEL DE: OBRAS COMPLETAS DE MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA.**EDICIÓN DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. FACSIMILE DE LAS PRIMITIVAS IMPRESIONES.**

Madrid: Tip. de la revista de Archivos bibliotecas y Museos, 1917-1923. 7 vol. en 4º menor. I: 2 h. + 1 retrato + LA GALATEA 8 h. + 375 fol. II: 2 h. + EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA 12 h. + 312 fol. + 8 h. III: 2 h. + EL INGENIOSO... SEGUNDA PARTE 2 h. + 8 h. + 280 fol. + 4 h. IV: 2 h. + NOVELAS EJEMPLARES 274 fol. V: 2 h. + COMEDIAS Y ENTREMESAS 4 h. + 257 fol. + 1 h. VI: 2 h. + PERSILES Y SIGISMUNDA 2 h. + 226 fol. + 1 h. + VIAGE AL PARNASO 8 h. + 80 fol. VII: OBRAS SUELTAS 264 p. + 1 h. Todos sobre papel verjurado, todos intonsos. 7 vol. en rústica original muy acidificada y en algunos vol. desprendida; en los vol. I y VI la lomera craquelada. Excepcional producción de la Real Academia Española con todas las primeras ediciones de las obras de Cervantes. Palau 51914. CCPB 659660-6.

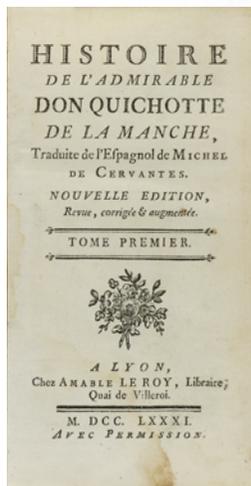
300,-

426

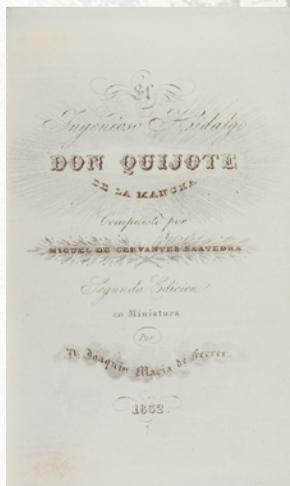
1944. (BIBLIOFILIA). CERVANTES, MIGUEL DE; MICIANO, TEODORO (ilustr.): LA ILUSTRE FREGONA.

Barcelona: Ed. Armiño, 1944. 4º menor. 137 p. + 1 h. Ilustr. por Teodoro N. Miciano. Enc. en pergamino con superlibris ARMIÑO en el plano anterior, lomera cuajada, corte superior dorado. Va acompañado de una suite con una serie de las ilustraciones coloreadas y firmadas por el artista, más una lámina inédita y dos series de las ilustraciones, en sepia y negro; enc. también en pergamino con el superlibris en plano anterior, corte superior dorado. Conservan las cubiertas originales. Presentados juntos en una petaca. Edición numerada de 650 ejemplares, el que presentamos es de los 30 destinados a colaboradores.

90,-



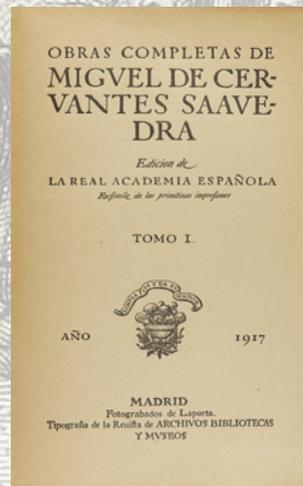
420



422



423



425

LOCAL

427

1709. (TOLEDO). JESUS MARIA, GASPARD DE: MANIFIESTO DE LA COLUNA (sic) PROTECTORA DE ISRAEL EN LA CARPENTANIA, Y SACRO PALADION DEL ANTIGUO LACIO EN CASTILLA LA NUEVA, QUE LA VILLA DE YLLESCAS VENERA EN LA MILAGROSA IMAGEN DE LA REYNA DE LOS ANGELES, MARIA MADRE DE DIOS CON LA ADVOCACION DE LA CARIDAD. Madrid: Imp. Manuel Ruiz de Murga, 1709. 8º mayor. 20 h. + 411 p. + 2 h. + 1 grabado realizado por Clemens Puiche. Papel ligeramente tostado. Enc. en pergamino. La obra recoge numerosas curiosidades del pueblo natal del autor, Illescas, además de narrar la historia de la imagen de Nuestra Señora de la Caridad.

150,-

428

[1724]. (ZARAGOZA). ESCUDER, JUAN FRANCISCO: RELACION HISTORICA, Y PANEGRICA DE LAS FIESTAS, QUE LA CIUDAD DE ZARAGOZA DISPUSO, CON MOTIVO DEL DECRETO... EL OFICIO PROPRIO DE LA APARAICION DE NUESTRA SEÑORA DEL PILAR... Zaragoza: Pasqual Bueno, 1724 (en la dedicatoria). 8º mayor. 12 h. + 372 p. y un grabado firmado por Martin de la aparición de la Virgen del Pilar encargando la construcción de su templo. Dos últimas hojas cortas de margen inferior. Enc. en pergamino de época rotulado. Palau 81624.

220,-

429

1750 ca.-1752. (CERVERA). FINESTRES ET DE MONSALVO, JOSEPHI: PRAELECTIONES CERVARIENSES SIVE COMMENTARIUM ACADEMICUM AD TITULUM PANDECTARUM DE LIBERS, ET POSTUMIS, CUI SUBJUNGITUR DIATRIBA... Cervariae Lacetanorum: Typ. Academicis, s.a. y 1752. 2 vol. 8º mayor. I: 12 h. + 515 p. + 12 h. II: 4 h. + 360 p. + 9 h. Este segundo vol. con la portada a dos tintas. Dos vol. enc. en pasta española, doble tejuelo, cortes pintados. Palau 91684, aunque el vol. I del ejemplar que manejamos tiene más páginas que el que reseña Palau. Sello húmedo y ex-libris. Esta obra recoge las conferencias dadas en el Ateneo de la universidad de Cervera, de la que Finestres fue catedrático.

180,-



428

430

1779. (BARCELONA-PATRONA). BORJA Y DE LLINÁS, DOMINGO IGNACIO: NUESTRA OAYSANA, PATRONA, Y TUTELAR EULALIA VINDICADA EN LA MEJOR PORCION DE LAS FLORIAS DE SU PASION, Y TRIUMFO. DISCURSO APOLOGETICO HISTORICO...

Barcelona: Imp. Bernardo Pla, 1779 (al final en la aprobación de censura). 8° mayor. 6 h. + 80 p. + 6 h. Cabeceras capitales y culs-de-lamp xilográficos. Ligeras señal de óxido. Enc. en media piel, lomera algo rozada. Palau 33099. La obra nace como respuesta a J. Caresmar y generó alguna otra publicación de respuestas por parte de los dos autores.

120,-

431

1825. (RELIGIÓN-VICH-TARRAGONA). VISITAS AL SANTISSIM SAGRAMENT Y Á MARIÁ SANTÍSSIMA PER TOTS LOS DIAS DEL MES... Vich: Per Ignasi Valls. 1825. 8° menor. 226 p. Sello húmedo. [Más:] **LA HORA SANTAMENTE EMPLEADA DELANTE EL SS. SACRAMENTO...** Tarragona: Imp. de Miguel Puigrubí, s.a. 56 p. + 24 p. Ambos vol. enc. en pergamino de época.

90,-

432

1836. (CATALUNYA). BOFARULL Y MASCARÓ: LOS CONDES DE BARCELONA VINDICADOS, Y CRONOLOGÍA Y GENEALOGÍA DE LOS REYES DE ESPAÑA considerados como soberanos independientes de su marca. Barcelona: Imp. de J. Oliveres y Monmany, 1836. 2 vol. en 4° menor. I: 5 h. + 12 p. + 254 p. + 1 h. II: 2 h. + 381 p. + 1 h. Ilustr. con un retrato de Wifredo I el Velloso, y una lám. plegada, un árbol genealógico fuera del texto. Esporádicos puntos de óxido. 2 vol. enc. en pasta española ligeramente rozada, doble tejuelo, cortes pintados. Dedicatoria autógrafa manuscrita en la guarda.

80,-

433

1842. (HISTORIA-MALLORCA). BOVER DE ROSELLÓ, JOAQUIN MARIA: MEMORIA BIOGRÁFICA DE LOS MALLORQUINES QUE SE HAN DISTINGUIDO EN LA ANTIGUA Y MODERNA LITERATURA. Palma de Mallorca: Imprenta Nacional á cargo de Don Juan Guasp y Pascual, 1842. 8° mayor. Frontis + 504 p. + 1 h. El frontis litografiado por el mismo autor. Texto a dos columnas. Enc. con la lomera en piel y papel al agua, rozada, cortes pintados. Punta superior de la portada restaurada, no afecta texto. Sello húmedo y ex-libris de la Biblioteca del Conde de Peralada. Edición original de este primer diccionario de escritores mallorquines (y algunas obras relacionadas con Mallorca, de autores foráneos), que años después (1868) publicaría notablemente ampliada y con algunos de los textos críticos levemente retocados. Palau 34187.

150,-

434

1848. (BARCELONA). EL LIBRO VERDE DE BARCELONA. Añalejo de costumbres populares, fiestas religiosas y profanas, usos familiares, efemérides de los sucesos mas notable acaecidos...

Barcelona: Imp. Tomas Gorchs, 1848. 8° mayor. 313 p. + 1 h. Algún punto de óxido. Enc. en pasta española de época, cantos ligeramente rozados, lomera cuajada, cortes jaspeados.

30,-

435

1906. (BALEARES-PITIUSAS). ROMÁN Y CALVET, JUAN: LOS NOMBRES É IMPORTANCIA ARQUEOLÓGICA DE LAS ISLAS PYTHIYSAS. Barcelona: Tip. l' Avenç, 1906. Folio menor. VIII + 342 p., 1 h. (erratas). LXXVI láminas fuera de texto impresas sobre papel satinado, algunas a color. Un mapa a doble hoja. Grabados en el texto. Enc. en tela edit. estampada, plano anterior algo abierto, pero buen ejemplar.

150,-

436

1994-1998. (ATLAS-BARCELONA). SOLEY, RAMON [editor]; GASSET, JOSEP [redactor de las descripciones]: ATLES DE BARCELONA. Barcelona: [Delstre´ s - Editorial Mediterrània], 1994 - 1998. 2 vol. en gran folio apaisado. I: LXXII+511 p. II: p. 515 a 1093. Con un total de 740 reproducciones a todo color de vistas y planos de la ciudad de Barcelona. Textos en catalán, castellano e inglés. Tela editorial con estampación deTàpies. Impresionante recopilación de vistas y mapas de la ciudad de Barcelona, que incluye grabados desde el año 1572 hasta 1900. Magnífica obra de cartografía histórica urbana. Una de las mejores publicaciones cartográficas de los últimos años, que contó con muchas colaboraciones desinteresadas.

150,-

MANUSCRITOS

437

1232. (PERGAMINO-GIRONA). DOCUMENTO NOTARIAL REFERENTE A UNA HERENCIA. Texto manuscrito en latín. 11,5 x 15,5 cm. *Maria Segarra* menciona como heredera a su hija *Ermessenda*. Signum notarial. [Girona], 1232.

150,-

438

1256. (PERGAMINO-GIRONA). DOCUMENTO NOTARIAL REFERENTE A UN PAGO. Texto manuscrito en latín. 7 x 24,5 cm. Documento notarial referente a un pago [diezmo] de *Ferrary* [*Cornel*]. Signum notarial. Girona, 1256.

150,-

439

1337. (PERGAMINO-GIRONA). DOCUMENTO NOTARIAL RELACIONADO CON UNA HERENCIA EN LA PARROCHIA DE PALANOLO. Manuscrito en latín. 12 x 40 cm. Documento posiblemente relacionado con una herencia de *Bonanata filia de Petris [?]* [*parrochia*] *palanolo*. Signum notarial. Girona, 1337.

90,-

440

1340. (PERGAMINO-GIRONA). DOCUMENTO TESTAMENTAL DE LA FAMILIA MASCORT. Pergamino manuscrito en latín en bonita caligrafía y capital decorada. 42 x 31 cm. Documento testamental de *Blanca*, mujer de *Raymundo Mascort*. Signum notarial de *Johanes*, heredero de *Campolongo*. Girona, 1340. Pequeñas rasgaduras sin pérdida.

90,-

441	1344. (PERGAMINO-GIRONA). DOCUMENTO NOTARIAL MANUSCRITO POSIBLEMENTE RELACIONADO A UNA DONACIÓN O DOTE DE LA FAMILIA MASCORD. Manuscrito en latín en bonita caligrafía gótica, capital decorada. 39 x 30 cm. documento relativo a una donación o dote de <i>Montserrat y Anyhonia hijas de Raymundi mascordi</i> . Girona, 1344. Signum notarial.	100,-	a <i>Nicolao Mascort</i> , hijo de <i>Petri Mascort del manso [canyellas ´]</i> de la parrochia de palanolo. Pequeñas faltas en la punta superior izquierda, cerco en el margen derecho. Signum notarial de <i>Violag Fengelli</i> heredero de Campolongo, Girona, 1398.	90,-	
442	1354. (PERGAMINO-GIRONA). DOCUMENTO NOTARIAL REFERENTE A UNA DONACIÓN EN LA PARROCHIA DE QUART. Texto manuscrito en latín. 15 x 18,5 cm. Documento notarial referente a una posible donación de <i>Johannii Johan de la parrochia de Quart y Bartholome Masfort de la parrochia de Palanolo</i> . Signum notarial. Girona, 1354.	90,-	448	1409. (PERGAMINO-GIRONA). TRASLADO DE DOS DOCUMENTOS REFERENTES A UNA ÉPOCA DE PETRI MASCORT. Pergamino manuscrita en latín. 43 x 37 cm. Documentos notariales referentes a una época y su pago [<i>Fonti Martina</i>] de <i>Petri Mascort de la parrochia de palanolo</i> . Signum notrial. Girona, 1409.	80,-
443	1361. (PERGAMINO-GIRONA). TRASLADO DE DOCUMENTOS SOBRE LA VENTA DE TIERRAS Y CENSOS DE SIMON DE PALANOLO DEL CASTILLO DE PALANOLO. Texto manuscrito en latín, capital decorada. 58 x 71 cm. Traslado de dos documentos sobre la venta de tierras de <i>Simon de Palanolo</i> , hijo de <i>Dalmari</i> señor del castillo de <i>Palanolo</i> a [-] <i>Mascort y Bernardi Gallinas</i> . Signum notarial de <i>Violaus Fengalli</i> . Girona, 1361. Algunas faltas y rasgaduras en la parte superior.	200,-	449	1409. (PERGAMINO-GIRONA). TRASLADO DE DOCUMENTOS REFERENTE A UN ÉPOCA DE DALMARIA. Pergamino manuscrito en latín, inicial decorada. 31 x 50 cm. Venta/donación de <i>Dalmaria de palanolo y Nicolao Masfort del mas Canyelles</i> . Signum notarial. Girona, 1409. Pequeñas faltas.	80,-
444	1365. (PERGAMINO-GIRONA). TRASLADO DE DOS DOCUMENTOS REFERENTES A UNA VENTA. Texto en latín en bonita caligrafía gótica. 32 x 46 cm. Traslado de dos documentos de <i>Ermessenda [Fuyd--]</i> esposa de <i>Jacobi [Fuyd--]</i> de <i>Castri Locustia [Girona ?]</i> . Signum notarial de Petri [?]. Pequeñas faltas en el margen derecho que afectan texto.	90,-	450	1435. (PERGAMINO-GIRONA). TESTAMENTO DE MARGARITA MASCORT DE LA PARROCHIA DE PALANOLO. Texto manuscrito en latín. 32 x 38 cm. Documento notarial referente al testamento de <i>Margarita Mascort</i> . Signum notarial. Girona, 1435. Faltas en el margen derecho.	60,-
445	1374. (PERGAMINO-SANT FELIU DE GUÍXOLS). MANUSCRITO SOBRE PERGAMINO. Pergamino de 29 x 30 cm. Documento de venta dado ante notario en Sant Feliu de Guixols (?). Con Signum.	90,-	451	1449. (PERGAMINO-GIRONA). DOCUMENTO NATARIAL REFERENTE DE UNA POSIBLE DONACIÓN DE BERNARDUS MASCORT. Texto manuscrito en latín. Posible donación de <i>Bernardus y Bernardina Mascort</i> . Signum notarial de <i>Ferran Sasala</i> . Girona, 1449. Rasgadura en la parte derecha con pérdida.	60,-
446	1385. (PERGAMINO-GIRONA). DOCUMENTO NOTARIAL SOBRE LA HERENCIA/DONACIÓN DE PETRI MASCORD A SUS HIJOS BERNARD Y MARGARITA. Pergamino manuscrito en latín. 39 x 33 cm. <i>Bernardo Mascord</i> , hijo de <i>Petri Mascord de la parrochia de Palanolo</i> , referencia la herencia/donación de varias posesiones [<i>Mas Seguer ?</i>], los beneficiarios son él mismo, su hermana <i>Margarita</i> y el Monasterio de San Daniel. Signum notarial, Girona 1385. Pequeñas faltas en el margen izquierdo, no afecta texto.	90,-	452	1457. (PERGAMINO-GIRONA). DOCUMENTO TESTAMENTAL DE JACOBA MASCORT. Texto manuscrito en latín. 34 x 39 cm. Documento de carácter testamental de <i>Joana Mascort</i> de la parrochia de palanolo. Signum notarial. Girona, 1457.	80,-
447	1398-1399. (PERGAMINO-GIRONA). TRASLADO DE DOS DOCUMENTOS NOTARIALES SOBRE UNA VENTA O DONACIÓN DEL MANSO [CANYELLAS ?]. Pergamino manuscrito en latín, con inicial ilustrada. 60 x 39 cm. Venta/donación de <i>Dalmaria de palanolo</i>		453	1459 y 1481. (PERGAMINO-GIRONA). DOS DOCUMENTOS NOTARIALES DE LA FAMILIA MASCORT REFERENTES A DONACIONES Y/O HERENCIAS. Texto manuscrito en latín. 15 x 34 cm aprox. cada uno. Conjunto de doc documentos referentes a una herencia y/o donación de la familia Mascort de <i>Palanolo</i> . Signum notarial. Girona, 1459 y 1481.	80,-
			454	1461. (PERGAMINO-GIRONA). DOCUMENTO NOTARIAL REFERENTE A LA FAMILIA MASCORD DE PALOL DE ONYR. Texto manuscrito en latín, capital decorada. 29 x 32 cm. Documento referente a <i>Maris[p]any Mascord de la parrochia de Palol de Onyar</i> . Signum notarial. Girona, 1461.	80,-



455

1468. (CADAQUÉS). MANUSCRITO SOBRE PERGAMINO FIRMADO ANTE NOTARIO.

Pergamino plegado de 42 x 71 cm. Época de pago y censal firmado ante notario en el mes de noviembre de 1468. Todo de la misma mano en caligrafía procesal. Bien conservado.

90,-

456

1469. (PERGAMINO-GIRONA). TESTAMENTO DE NICHOLAU MASFORT DE LA PARROCHIA DE PALANOLO.

Texto manuscrito en latín. 23 x 57 cm. Documento referente al testamento de *Nicholau Masfort de la parrochia de Palanolo*. Signum notarial de *Johannes Oliu*. Girona, 1469. Cerco de humedad en el lado derecho, pequeñas faltas.

80,-

457

1472. (PERGAMINO-GIRONA) DOCUMENTO NOTARIAL RELATIVO A UNA HERENCIA DE LA FAMILIA MASCORD.

Manuscrito en latín. 15,5 x 33 cm. Documento relativo a un pago de una legítima de la familia Mascord. Signum notarial de *Raymundo Mirader*, heredero de *Jacobi Campolongo*. Girona, 1472.

80,-

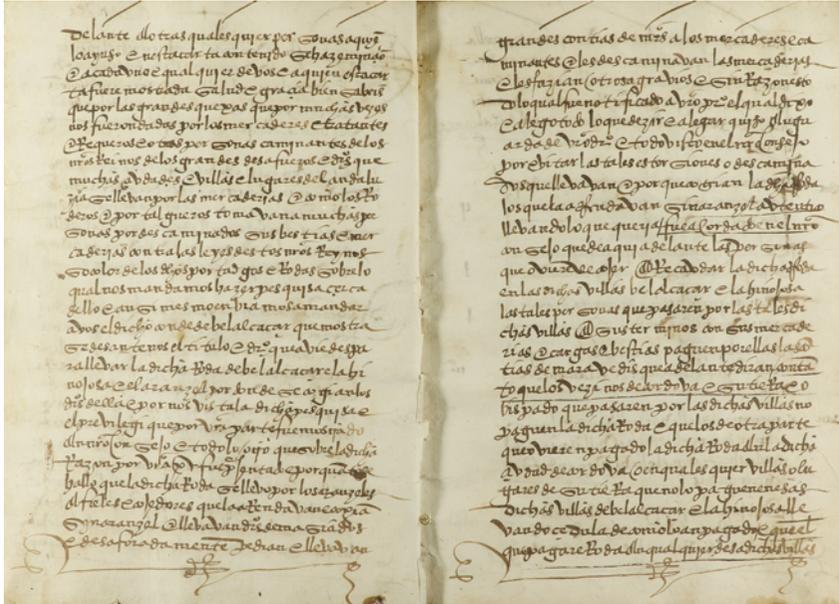


458

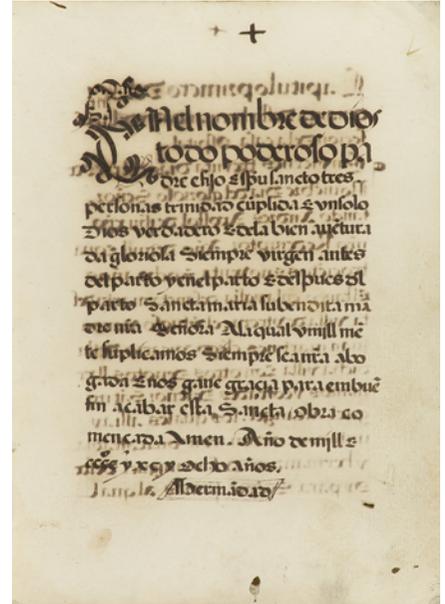
1484. (PRIVILEGIOS-REYES CATÓLICOS). CONFIRMACIÓN DE PRIVILEGIOS SOBRE LA JURISDICCIÓN DE ESTA VILLA DE BOBADILLA DEL CAMINO ECHA POR LOS REYES DN. FERNANDO Y LA REINA Da YSABEL.

Manuscrito en folio mayor, sobre pergamino de 36 h. manuscritas + 10 b. Con la firma manuscrita de los reyes católicos Isabel de Castilla y Fernando de Aragón. La primera hoja con orla floral miniada presidida por el escudo de los Reyes Católicos y gran D capital decorada con dorados, azul, rojo y negro, los nombres de los reyes católicos en dorado y decorados. Todo el texto en caligrafía gótica de época y todas las hojas con rúbrica, muy probablemente del Chanciller, que también aparece al final del documento. El documento está todo manuscrito de la misma mano hasta que llega a la hoja de firmas y rúbricas. Es la confirmación de los privilegios otorgados por Enrique IV, que habían sido dados sobre papel y este nuevo privilegio rodado se da sobre pergamino, con sello de plomo colgante (perdido) con cordón de seda de colores. Otorga y confirma privilegios a las poblaciones que dependen de Castro Xeriz (actual Castrojeriz), y menciona explícitamente Bobadilla del Camino, Itero de la Vega y Melgar (de Yuso). De la misma manera concede protección a sus labranzas, cosechas, de pan y vino, que son sus principales sustentos y se manda a estas villas 'ser sujetos a la dicha (...) de la dicha villa de Castro Xeriz han de fazer lo que el señor della les manda así como si fuesen sus vasallos solariegos otrosi los dichos alcaldes del dicho adelantamiento...' al final y en caligrafía cancelleresca las firmas reales y de los primados y Canciller correspondientes.

5.000,-



460



461

459

1490. (PERGAMINO-GIRONA). TESTAMENTO DE JOANNA MASFORT DE LA PARROCHIA DE PALANOLO. Texto manuscrito en latín. 32 x 36 cm. Testamento de Joanna, esposa de *Bartholome Masfort*, de la *parrochia de Palanolo*. Signum notarial. *Palanolo [Palu d' Onyar]*, 1490.

80,-

460

1500 ca. (ARANQUES-BENALCÁZAR). [TRASLADO]. REALES ARANQUES DE LOS SRES. REYES CATOLICOS D. FERNANDO Y DA. ISABEL, DISPUESTOS EN SANTA FEE A 15 DE MAYO DE 1492, PARA LA COBRANZA DE PORTAZGOS EN ESTE CONDADO DE BELALCAZAR. Manuscrito en castellano sobre papel en 8º mayor. 4 h. b. (en 4a con el título del documento, de escritura posterior) + 20 h. manuscritas + 4 h. b. Todo manuscrito de la misma mano en caligrafía cortesana. Es el traslado del documento en el que se otorga derecho de cobrar portazgo al conde de Belalcázar. Al parecer se firmó en Santa Fe, en mayo de 1492, a penas unos meses después de que Granada cayera bajo el dominio de los reyes católicos y se firmaran en la misma población que estos aranceles, las capitulaciones de Santa Fe. En el momento de la expedición de estos aranceles el condado de Benalcázar recaía sobre Alonso Sotomayor y Enríquez, el IV en ocupar el título. El condado había sido creado y otorgado por Enrique IV de Castilla a Alfonso de Sotomayor, su yerno.

600,-

461

1498. (COFRADÍA UTRERA). MANUSCRITO CON LA REGLA FUNDACIONAL DE UNA HERMANDAD EN UTRERA (SEVILLA), DADO EL 30 DE NOVIEMBRE DE 1498 POR EL CLÉRIGO JUAN MARTÍNEZ, DE LA CASA DE SAN MIGUEL. Manuscrito en castellano sobre papel, en 8º mayor. 4 h. b. + 18 h. manuscritas + 8 h. b. Tinta ferruginosa que en algún caso ha quemado el papel, especialmente en las hojas centrales. Manuscrito todo en caligrafía gótica, excepto los dos últimos folios, en cortesana y con fecha 1719, es texto añadido. En la iglesia de Santa Marta de la villa de Utrera reza así el texto en su Capítulo primero: 'Estando en la yglesia de Sra. Marta de la villa de Utrera el virtuoso varon Juan Martinez clérigo vicario de la dicha villa con otros devotos hermanos y cofrades de Señor San Miguel arcangel, los cuales alli ay [j]untados, ordenaron una cofradia y hermandad de San Miguel desde a[hora] y para siempre jamas, al qual tomaron por cabeza y patron desta Santa hermandad...' La encuadernación de este manuscrito es una hoja de pergamino, extraída de un antiguo cantoral donde la notación musical es neumática sin líneas, probablemente de finales del. s. XIII. La hermandad a que hace referencia este texto no existe hoy y probablemente es uno de los textos fundacionales de una hermandad más antiguos de los que se tienen noticia. El pergamino que viste el texto es igualmente relevante, pues al tratarse de notación neumática tan antigua, puede que sea uno de los exponentes más tardíos de este tipo de escritura musical en la Península Ibérica.

450,-

462

1500. (PERGAMINO-GIRONA). DOCUMENTO NOTARIAL MANUSCRITO REFERENTE A UNA DONACIÓN TESTAMENTAL DE LA FAMILIA MASCORT.

Texto manuscrito en latín. 31 x 38 cm. Documento referente a una donación testamental de [*Mariana Masfort*, hija de *Bartholome Masfort de la parrochia de Palol*]. Signum notarial [eclesiástico]. Girona, 1500. Pequeña rasgadura.

80,-

463

1502. (PERGAMINO-GIRONA). DOCUMENTO NOTARIAL REFERENTE A UNA ÀPOCA DE NARCISSA FILLA DE BATHOLOME MASCORT DE LA PARROCHIA DE PALANOLO.

Texto manuscrito en latín. 15 x 20 cm. Àpoca de *Narcisa* hija de *Bartholome Mascort* y esposa de *Jacobi Raffart*. Signum notarial de *Petrus Ramón*. Girona, 1502.

80,-

464

1502. (PERGAMINO-GIRONA). CARTE DE HERENCIA DE LA FAMILIA RAFFART-MASFORT.

Texto manuscrito en latín. 21 x 36 cm. Documento notarial referente a una herencia/donación de *Petrus Bernardus Raffart* y su mujer *Anthonia a Jacobus*, su hijo en nupcias con [*Mariana Masfort*]. Signum notarial de *Michael Renard*, heredero de *Campolongo*. Girona, 1502.

60,-

465

1502. (GIRONA). CARTA NUPCIAL ENTRE LA FAMILIA RAFFART Y MASCORT.

Manuscrito en latín. 27 x 38 cm. Carta nupcial entre las familias *Raffart* y *Mascort* [filiado con *Petry Thomas*], en la *parrochia de Palondo*. Signum notarial de *Michael Renard*. Girona, 1502.

80,-

466

150[6]. (PERGAMINO-GIRONA). DOCUMENTO NOTARIAL REFERENTE A UNA HERENCIA DE LA FAMILIA MASCORD DE PALOU D´ONYAR [PALANOLO].

Manuscrito en latín, inicial decorada. 31 x 48 cm. Documento sobre una herencia de *Francesc* y *Bartholome Mascort de Palou de Onyar*. Signum notarial. Girona, 150[6].

90,-

467

1509. (PERGAMINO-GIRONA). DOCUMENTO NOTARIAL MANUSCRITO SOBRE UNA HERENCIA DE BARTHOLOMEO MASFORD DE PALANOLO [PALOL].

Manuscrito en latín, capital decorada. 32 x 41 cm. Documento referido a una herencia de *Jacobi Masford*, de la *parrochia de Palanolo*, Girona y relacionado con una *donsella* llamada *Carmen*. Signum notarial de *Narcisus* heredero de *Jacobi de Campolongo*. Girona, 1509. Pequeñas faltas en el margen derecho.

80,-

468

1519. (PERGAMINO-GIRONA). DOCUMENTO NOTARIAL REFERENTE AL MANSO MASFORD.

Manuscrito en latín. 14,5 x 31 cm. Documento referido al *Manso Masford de Palano [Palol]*. Signum notarial de *Dalmasus Ombert*. Girona, 1519.

80,-



468

469

153[4?]. (PERGAMINO-GIRONA). DOCUMENTO TESTAMENTAL DE MICHEL ARAGAY ALIAS MASCORT.

Texto manuscrito en latín. 24 x 43 cm. Documento notarial referente al testamento de *Michel de Aragay alias Mascort de la parrochia de Palanolo*. Signum notarial de *Alfonsy [Jafami]*. Girona, 153[4?]. Pequeñas faltas y un cerco en la parte superior.

80,-

470

1531-1534. (PERGAMINO-GIRONA). DOS MANUSCRITOS NOTARIALES REFERENTES A LA FAMILIA MASCORD.

Dos manuscritos en latín. 23 x 26 cm; 12 x 25 cm. Manuscritos notariales referentes a la familia *Mascort* de la parroquia de *Palanolo [Palol d´Onyar]*. Con signum notarial. Girona, 1502-1534.

90,-

471

1534. (PERGAMINO-GIRONA). DOCUMENTO NOTARIAL REFERENTE A LA DONACIÓN DE MICHAEL ARAGAY ALIAS MASFORD A SU HIJA DEL MAS MASFORD.

Texto manuscrito en latín, capital decorada. 51 x 31 cm. Donación de *Michael Aragay alias Mascord* y *Anthonia* su mujer, propietaria del *Mas Mascord de la parrochia de Palanolo*, a favor de su hija *Margarita*. Signum notarial de *Joannes Fontanet*. Girona, 1534. Pequeña rasgadura en el margen superior.

90,-

472

1545. (MONTPALAU-PINEDA). MANUSCRITO NOTARIAL SOBRE PERGAMINO.

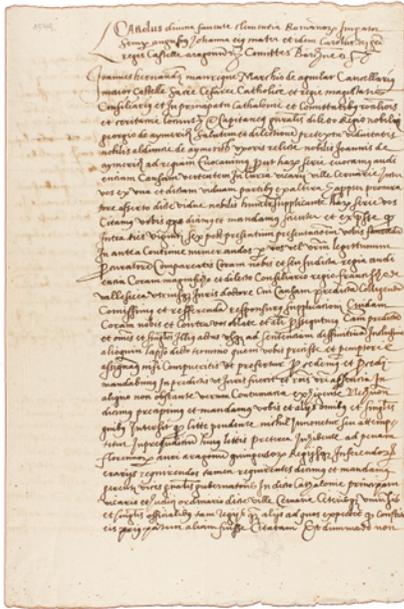
49 x 31 cm. Firmado ante el notario de Girona *Joannis Boscha*. Donde *Bartholome Soler* y *Catharina*, su mujer, venden unas tierras.

40,-

473

1549. (CERVERA). CARLOS V: CAROLUS DIVINA SANCTAE CLEMENTIA ROMANORUM IMPERATOR SEMPER AUGUSTUS JOANNA EIS MATER ET IDEM CAROLUS DEI GRAT. REGES CASTELLE ARAGONUM COMITTES BARCHINONE ..., JOANNES HERNANDEZ MANRIQUE MARCHIO DE AGUILAR CANCELLARIUS MAIOR CASTELLE ..., DILECTO REGIO NOBILIS GEORGIO DE AYMERICH, SALUTEM ET DILECTIONE PRETEXTU VIDUITATIS NOBILIS ALDUMINA DE AYMERICH UXORIS ... NOBILIS JOANNIS DE AYMERICH ... VILLE CERVARIE [...]. Datum Barchinone die prima mensis Junii anno (1549). (firma): *Monner*. 2 hojas de papel en un pliego. Letra cancellesca. Muy buen estado de conservación.

150,-



474

474

1553. (PERGAMINO-GIRONA). DOCUMENTO MANUSCRITO REFERENTE A UNA HERENCIA DE GABRIEL TOLOSA. Texto en latín, capital decorada. 34 x 33 cm. Documento referente a una herencia de *Gabriel Tolosa alias Mascort* y su mujer *Margarita*, propietarios del *Mas Mascort*, parrochia de *Palanolo*. Signum notarial de *Petrus Garbí*. Girona, 1544.

80,-

475

155[1]. (PERGAMINO-GIRONA). DOCUMENTO NOTARIAL REFERENTE AL TESTAMENTO DE MARGARITA MASCORT. Texto manuscrito en catalán. 40 x 30 cm. Testamento de *Margarita Masfort* 'muller de *Gabriel de Tolosa alias mascord* propietari de *mas mascord* parrochia de *San Sadurn d' onyar batllia de Gerona...*'. Signum notarial. Dado en *Gerona*, 155[1]. Cercos marginales.

80,-

476

1554. (PERGAMINO-GIRONA). DOCUMENTO CENSAL O CONFIRMACIÓN DE BIENES AL MONASTERIO DE [SANTA MARIAE] DE LAS PROPIEDADES DE MARGARITA MASCORT. Pergamino manuscrito en latín. 17 x 51 cm. Carta censal o confirmación de bienes al monasterio de *Sant Maria de Margarita Mascort*. Signum notarial de *Petrus Garbí*, notario de *Gerona*, 1554.

80,-

477

1555. (MONTPALAU- PINEDA). TRASLADO DE DOS DOCUMENTOS REFERIDOS A UNAS TIERRAS EN MONTEPALATIO. 47 x 32 cm, Manuscrito sobre pergamino que recoge dos documentos firmados ante notario *Jacobi Josephi Coll*. Donde *Johannes Vendrell*, agricultor y propietario del *mas Vendrell*, en la parroquia de *Santo Pedro y Pablo*, vende unas tierras.

50,-

478

1556. (PERGAMINO-GIRONA). DOCUMENTO TESTAMENTAL DE NARCISA MASCORT ESPOSA DE JACOBI REFART. Texto manuscrito en latín, capital decorada. 26 x 42 cm. Escrito de carácter testamental de *Narcisa Mascort*, esposa de *Jacobi Refart* de la parrochia de *Palanolo*, a sus hijas *Anthonia* y *Margarita*. Signum notarial. *Girona*, 1956.

80,-

479

1556. (PERGAMINO-GIRONA). TESTAMENTO DE GABRIEL TOLOSA Y MARGARITA MASCORT PARA LAS NUPCIAS DE SU HIJA. Texto manuscrito en latín, inicial decorada. 45 x 32 cm. Testamento de *Gabriel Tolosa alias Mascort* y *Margarita*, su esposa del *Mas Masfort de palol de onyar a Sendi*, su hija, para sus nupcias con *Balaguer[?]* de la parrochia de *Sant Marti*. Signum notarial de *Petrus Garbí*. *Girona*, 1556.

80,-

480

1558. (PERGAMINO-GIRONA). TRASLADO DE DOS DOCUMENTOS DE DONACIÓN-HERENCIA DE PETRUS MASCORD. Texto manuscrito en latín. 30 x 76 cm. Traslado de dos documentos referentes a una donación en herencia de *Petrus Mascord* agrícola del *Mas Mascord* de la parrochia de *Palol de Onyar* a *Eulalia Mascord* [nieta ?] y *Rafael Danesa* de la parrochia de *Brunyola...* Signum notarial de *Nicholaus Roig*. *Girona*, 1658.

90,-

481

1560 ? . (PERGAMINO-GIRONA). DOCUMENTO NOTARIAL REFERENTE AL TESTAMENTO DE JACOBI REFART [FAMÍLIA MASCORT]. Texto manuscrito en latín. 24 x 42 cm. Documento referente al testamento de *Jacobi Refart alias Mascort* de *Palanolo*. Signum notarial. *Girona*, 1560 ?.

80,-

482

1561. (PERGAMINO-GIRONA). DOCUMENTO TESTAMENTAL DE GABRIEL MASCORT ALIAS TOLOSA. Manuscrito en latín, capital decorada. 36 x 30 cm. Documento testamental de *Gabriel Mascort alias Tolosa* a favor de su hija *Bartholomea* y su marido *Sebastiano Ribes*. Signum notarial de *Joanne [J]obrea*. *Girona*, 1561.

80,-

483

1561. (PERGAMINO-GIRONA). DOCUMENTO NUPCIAL DE SEBASTIA RIBA ALIAS TOLOSA DE LA PARROCHIA DE PALAU. Manuscrito en latín. 27 x 33 cm. Posible documento nupcial entre *Sebastia Riba* y *Bartholomea Mascort* de la parrochia de *Palou*. Atestiguan el documento *Jacobus* y *Joanes Aragay* de *palou*, parrochia de *Sancti Fellicis Gerundi* [San Felix de Gerona]. Signum notarial de *Joani Sobira*, notario de *gerono* heredero de *Campolongo*. *Gerona*, 1561.

60,-

484

1561. (PERGAMINO-GIRONA). DOCUMENTO TESTAMENTAL DE GABRIEL MASCORT. Texto en latín, inicial decorada. 34 x 29 cm. Testamento de *Gabriel Tolosa alias Mascort* de *Palanolo*. Signum notarial. *Girona*, 1561.

80,-

1576. (PINEDA-GIRONA). MANUSCRITO SOBRE PERGAMINO.

Traslado de dos documentos sobre pergamino de 45 x 29 cm. Firmados ante el mismo notario Jacobi Josephi Coll. Relativo a una venta del agricultor propietario del mas Montpalau (de Pineda), que pertenecía a la diócesis de Girona.

50,-

489

1579. (CADAQUÉS). MANUSCRITO SOBRE PERGAMINO

FIRMADO ANTE NOTARIO EN CADAQUÉS. 47 x 52 cm. Concordia entre Llatzer Valls, el Rector de Cadaqués y la universidad, el 11 de junio de 1579. Redactado latín muy latinizado. Pequeñas pérdidas en los pliegos, la más grande en el pliegue central.

50,-

490

1581. (PERGAMINO). DOCUMENTO NOTARIAL REFERENTE A UN

PAGO DE SEBASTIANO MASCORT. Texto manuscrito en latín. 19 x 27 cm. Posible carta de pago de Sebastiano Mascort a Joannes i Antonius [artibalga] fills i hereus de *Sebastiano Robes alias Mascort*. Signum notarial. Girona, 1581.

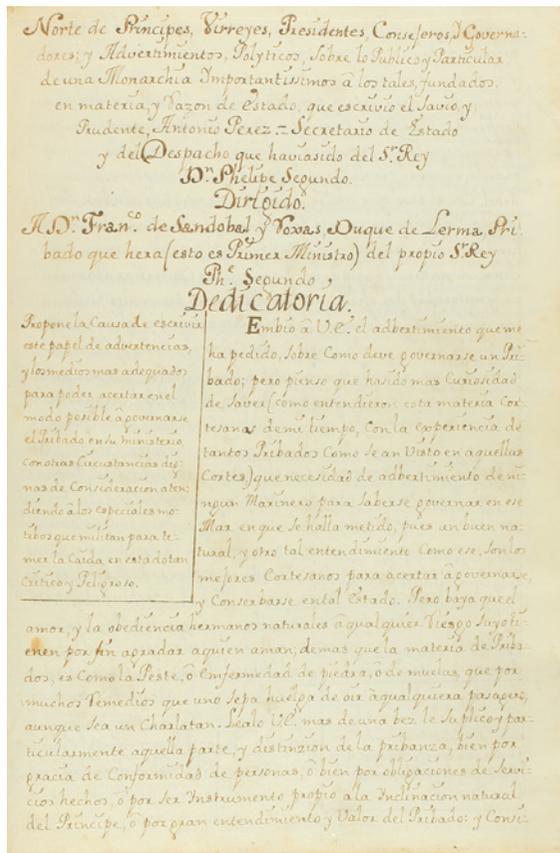
60,-

491

1589-1661. QUEVEDO, FRANCISCO DE; PEREZ, ANTONIO DE: COMPENDIO DE HECHOS HISTORICO-POLITICOS DE 1589 a 1661.

Comprende: (I) ' Norte de príncipes, virreyes, presidentes consejeros y gobernadores y advertimientos políticos sobre lo público y particular...' de Antonio Pérez, Secretario de Felipe II, en 69 capítulos, fechado 1594. (II) ' Discursos al rey...' Felipe III del estado que tienen sus Reynos y Señoríos y los de amigos y enemigos con algunas advertencias sobre el modo de proceder y gobernarse con los unos y los otros ' por Antonio Pérez, fechado 1598. (III) Cuatro cartas de Pérez al Rey fechadas en 1589, sobre el asesinato del Duque de Guissa ocurrido el año anterior. (IV) Numerosos poemas satíricos de ministros de Felipe III (d. 1621). (V) ' Relación de la venida a Ferrara y del hospedaje que en aquella ciudad hizo el Papa Clemente VIII a la Reyna de España D^a Margarita viniendo a casarse con el Rey Phelipe III ' (1598). (VI) ' Grandes anales de quince días, historia de muchos siglos que pasaron en un mes. Memorias que guarda a los que vendrá ' de Francisco de Quevedo Villegas (31 folios), la caligrafía cambia respecto al resto del volumen pero recupera la inicial en la última página (1621). (VII) ' Conferencias en los espacios imaginarios...' entre Richelieu, Mazarin y Cromwell (1661), diferentes caligrafías. Manuscrito de finales del siglo XVII o principios del XVIII realizado por distintas manos, realizado con mucha pulcritud y caligrafía clara. 4º. Aproximadamente 400 páginas. Enc. pergamino de época, cabezadas restauradas, presentado en una petaca de tela y papel al agua. Interesante compilación de textos de la historia de España a finales del siglo XVI a mediados del XVII. Destaca especialmente la primera obra de Pérez, mencionada por Nicolás Antonio, tomando una referencia de Tomás Tamayo de Vargas, no consta en la bibliografía de Pérez compilada por el Dr. Gregorio Marañón. El Dr. Marañón afirma de esta obra ' atribución a Pérez es harto dudosa. Para mí es seguro de Álamos Barrientos. Se imprimió en 1788, en Madrid. En manuscrito circuló mucho y tuvo gran influjo en el pensamiento español '. El sexto título es una copia manuscrita, hasta este momento desconocida, de la obra de Quevedo sobre los tumultos ocurridos en Madrid tras la muerte de Felipe III en 1621.

1.000,-



491

485

1561. (PERGAMINO-GIRONA). DOCUMENTO NOTARIAL MANUSCRITO REFERENTE A UNA DONACIÓN EN LA PARROCHIA DE PALANDOLO [PALOL].

Manuscrito en latín. 43 x 29 cm. Documento referente a una donación de bienes. Capital decorada. Con signum notarial. Girona, 1561. Mínimas faltas periféricas.

80,-

486

1566. (CALELLA- SANT ISCLE DE VALLALTA-SANT POL DE MAR). MANUSCRITO SOBRE PERGAMINO.

22 x 49 cm. Firmado ante el notario de Calella Johannis Boscha, de la diócesis de Girona. Testamento del mercader Raynerus Gasull, de Sancti Aiscli de Vallcalta (sic.) y Sant Pol, dado en el 1563.

40,-

487

1575. (PERGAMINO-GIRONA). TRASLADO DE DOCUMENTOS MARITALES REFERENTE A GABRIEL MASCORT AGRICOLA DE LA PARROCHIA DE PALANOLO.

Texto en latín, inicial decorada. 42 x 38 cm. Documento relacionado con la dote de Angela, hija de Gabriiel Mascort depositada con Antoni de [artibalga]. Una pequeña mancha. Signum notarial de *Benedictus Pasqual*. Dado en Gerona, 1575.

80,-

492

1590. (PERGAMINO-GIRONA). CABREVACIÓN DEL MAS SEGUER [PALACIOLO] DE MARGARITA [MASCORT]. Texto manuscrito en latín. 20 x 23 cm. Francesc Barrera, notario publico da fe de la cabrebración del *Mas Seguer*, siendo propietaria *Margarita* esposa de *Gabriel Tolosa alias Mascort de Palaciolo* al Monasterior de *Sant Daniel*. Signum notarial. Girona, 1590.

80,-

493

1591-1599. (PERGAMINO-GIRONA). DOS DOCUMENTOS NOTARIALES REFERENTES A LA FAMILIA MASCORT. Dos manuscritos en latín. 17 x 27,5 cm; 20 x 15 cm. Documentos referentes a la familia *mascort* de la parroquia de *Palanolo* [Palol d' Onyar]. Signum notarial. Girona, 1591-1596.

80,-

494

15[?]6. (PERGAMINO-GIRONA). DOCUMENTO DE DONACIÓN/HERENCIA DE BARTHOLOMEA MASCORDA Y SEBASTIANI RIBAS PROPIETARIOS DEL MAS MASCORT. Pergamino manuscrito en latín. 45 x 22 cm. Posible carta de donación de *Bartholomea Mascorda* y *Sebastiani Ribas* al hijo *Bartholome* de *Michaelis Noguer alias Masfort*. Signum notarial. Girona, 15[?]6..0.

80,-

495

1595-1596. (PERGAMINO-GIRONA). DOS DOCUMENTOS MANUSCRITOS REFERENTES A LA FAMILIA MASCORT. Manuscritos en latín. 12 x 23 y 10 x 16 cm. Documentos referentes a *Guillem Brasser* y la familia *Mascort*. Ambos con signum notarial. Girona, 1595-1596.

80,-

496

1596. (PERGAMINO-GIRONA). DOCUMENTO MANUSCRITO SOBRE UNA DONACIÓN/HERENCIA DE LA FAMILIA MASCORT. Manuscrito en latín. 33 x 26 cm. Documento relativo a una herencia o donación de *Bartholomeus Mascort* de la parroquia de *Palanolo*. Dado en Gerona, 1596.

80,-

497

1598. (PERGAMINO-GIRONA). DOCUMENTO NOTARIAL RELATIVO A UN CENSO DE PALANOLO DE ONYAR. Texto manuscrito en latín. 26 x 30 cm. Documento relacionado con un censo de *Bartholome Mascort* y *Galceranus Monras*, de la parroquia de *Palanolo*. Signum de *Raphael Albert*. Girona, 1598. Pequeñas faltas.

80,-

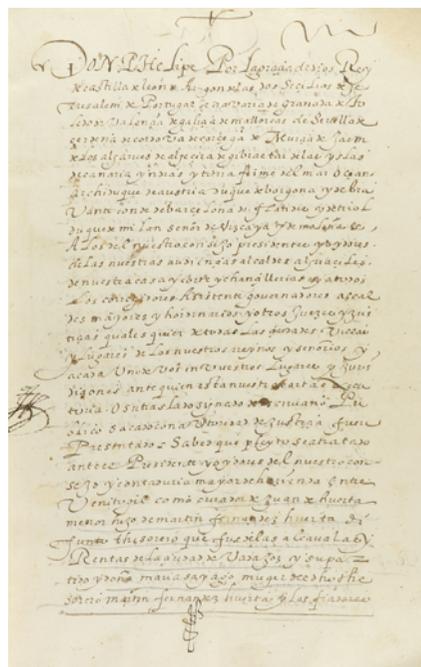
498

1604. (CASTELLÓ D' EMPÚRIES). MANUSCRITO SOBRE PERGAMINO FIRMADO ANTE NOTARIO EN CASTELLÓ D' EMPÚRIES. 54 x 71 cm, plegado. Escrito de la misma mano en caligrafía procesal. 22 Poderes otorgados por la villa citada, esta copia estaba en poder de *Pere*, vecino y notario público de *Castelló*. Con signum notarial.

40,-

1610. (PERGAMINO-GIRONA). TRASLADO DE DOS DOCUMENTOS SOBRE UNA DONACIÓN A LA FAMILIA MASCORT DE LA PARROCHIA DE PALANOLO. Texto manuscrito en latín. 45 x 37 cm. Traslado de dos documentos sobre una donación de *Andeu Clos* a *Petri Mascort* de *Palanolo*. Signum notarial de *Joanes Riurans*. Girona, 1610.

80,-



499A

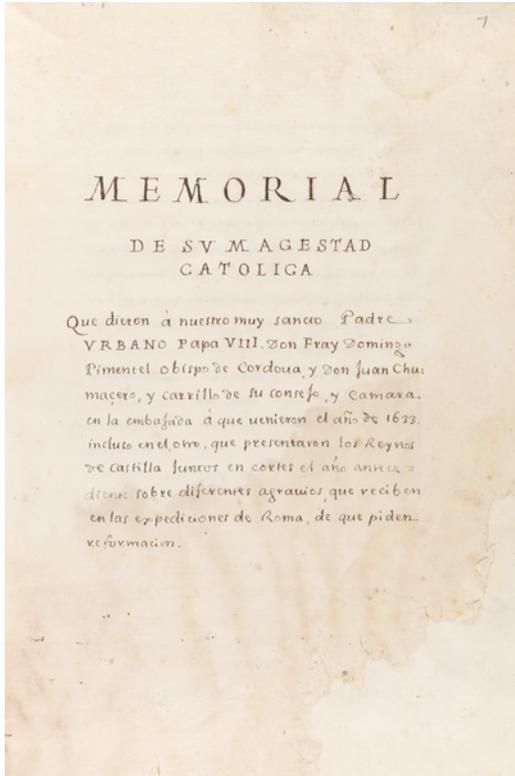
1612. (BADAJOZ-EJECUTORIA). CARTA EXECUTORIA RELATIVA A UNAS RENTAS QUE EL REY FELIPE III CONCEDE A PEDRO DIAZ FRAILE, VECINO DE BADAJOZ. Manuscrito sobre papel en foio. menor. 68 h. manuscritas en recto y verso por la misma mano. Bonita caligrafía procesal. Al final la firma del canciller Real y otras firmas necesarias con gran sello de lacre, muy craquelado y con pérdidas. Bajo el gran sello reza 'Executoria à Pedimif[ento] de Pero Diaz Freile vezino dela v[illa]de Vadajoz' (sic). Dada en julio de 1612. Falsas cubiertas de papel al agua. Todas las h. con signum notarial. Se llevó a pleito ante el rey por parte de los procuradores y alcaldes para que *Pedro Diez Frayle* fuese condeando a que diese cuenta con 'pago e todos los maravedis' durante el tiempo que sirvio en el oficio de tesorero.

300,-

500

1613. (PINEDA-MONTPALAU). TRASLADO DE DOS DOCUMENTOS SOBRE PERGAMINO. 47 x 37 cm. Firmado ante el notario *Gerardo Oriol* en 1613. El agricultor *Jacobus Ferran* vende una serie de tierras de su propiedad pertenecientes a la parroquia de *Santo Benedicto* de *Carre[r]o* (?) en el término de *Montpalau* (*Pineda*).

50,-



501

1621. (PERGAMINO-GIRONA). DOCUMENTO NOTARIAL REFERENTE A LA CABREVACIÓN DE TIERRAS DE PETRUS MASCORT PROPIETARIO DEL MAS SEGUER. Texto manuscrito en latín. 23 x 19 cm. Cabrevación de tierras de *Petrus Mascort*, propietario del *Mas Seguer* de la parroquia de Palanolo, al monasterio de San Daniel de Girona. Signum notarial. Girona, 1621.

80,-

502

1629. (PERGAMINO-GERONA). DOS DOCUMENTOS NOTARIALES REFERENTES A DONACIONES O HERENCIAS DE PETRUS MASCORT. Texto manuscrito en latín. 18 x 17 y 19 x 14 cm. Documento relativo a una donación o herencia de *Petrus Mascort* de la parroquia de Palanolo de Onyar. Signum notarial. Girona, 1629.

90,-

503

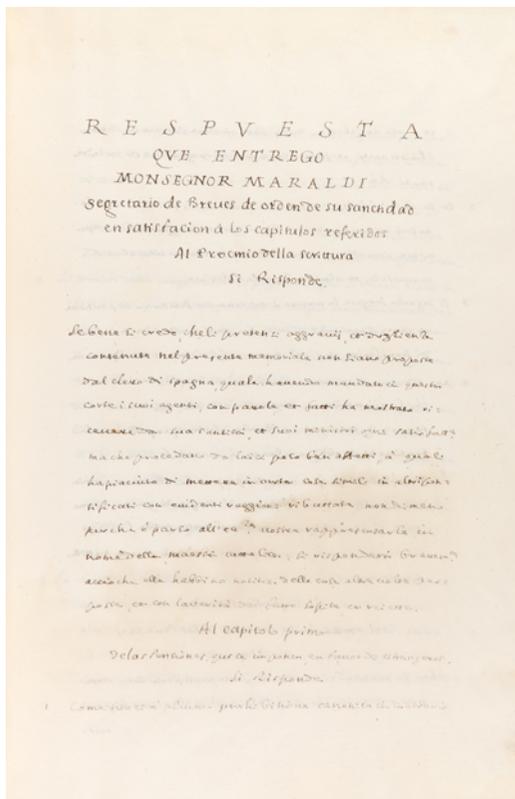
1633 ca. (HISTORIA). PIMENTEL, FRAY DOMINGO; CHUMACERO Y CARRILLO, JUAN: MEMORIAL DE SU MAGESTAD QUE DIERON A NUESTRO MUY SACRO PADRE URBANO PAPA VIII. Manuscrito en 4º mayor, sobre papel y enc. en pergamino. El texto está redactado por dos manos diferentes y recoge tres documentos relacionados, el primero, el descrito en título, el segundo **RESPUESTA QUE ENTREGO MONSEGNOR MARALDO...** en ITALIANO ÚNICAMENTE y por último **REPLICA QUE SE ENTREGÓ A SU SANTIDAD A LA RESPUESTA QUE DE ORDEN SUYO DIERON LOS MINISTROS SOBRE LOS CAPITULOS DE REFORMACION, Y ABUSOS DE LA CURIA.** Todo de la misma mano hasta la primera hoja del tercer documento, donde la caligrafía cambia. Manuscrito sobre buen papel, con amplios márgenes, comprende 24 h. con el texto del memorial + 6 h. con la Respuesta + 71 h. con la Réplica. Presenta cercos de humedad antiguos en la parte inferior de los primeros pliegos y alguna restauración, en la esquina de las dos primeras hojas y las dos últimas, sin pérdida de texto. Muchos estudiosos consideraron este texto el máximo exponente del regalismo en España, aunque Menéndez Pelayo siempre sostuvo que el regalismo llegó a España con Felipe V y el inicio de la monarquía Borbónica. Sin embargo ya en época de Felipe IV, y este escrito lo documenta, las reivindicaciones de la corona ante el papado son más antiguas. Este manuscrito está limpio y sin tachaduras, lo que nos hace pensar en una copia para un archivo oficial o eclesiástico, la caligrafía nos sitúa en la época en que fue escrito, y aunque el texto fue impreso es posible que esta copia sea anterior a su impresión.

1.200,-

504

[?]-1636. (PERGAMINO). DOS DOCUMENTOS NOTARIALES REFERENTES A LA FAMILIA MASCORT. Texto manuscrito en latín. 19 x 34 cm; 17,5 x 17 cm. Documentos referentes a la familia Mascort de la parroquia de Palanolo d' Onyar. Signum notarial. Uno de ellos de difícil lectura. Girona, 1636.

80,-



503

505

1644. LEGAJO MANUSCRITO SOBRE EL MAS CELIS Y MAS TRIAS DE LA PARROQUIA DE FORNELLS, VICARIA DE GIRONA.

Manuscrito en latín sobre 5 h. (3 en blanco) en recto y verso. Documento notarial sobre unos pagos del *Mansi Celis: Margarita Celis vidua de Anthoni Celis agraria Mansi Celis parrochia del Castellar vicaria Gerunda...* y *Mansi Trias*. Parece tener tres partes. Enc. en pergamino reutilizado, manuscrito en la cara interior de los planos [referente al Mas Xiberta, Girona]. Signum notarial. Girona, 1644. Antiguo cerco de humedad.

90,-



506

1650. (ALBA DE TORMES-SALAMANCA-LIMPIEZA DE SANGRE). PRUEBAS DE LA NOBLEZA DE D. JOSEPH PIZARRO PARA SER COFRADE DE SN ILDEPONSO DE LOS CABALLEROS, HECHAS EN LA CIUDAD DE ZAMORA LADE SALAMca Y BILLA DE ALBA DE TORMES AÑO DE 1650.

Pliego de papel en folio menor de 26 h. manuscritas en recto y verso, de la misma mano. Sobre papel sellado de 136 maravedís. Documento de limpieza de sangre para el ingreso en la cofradía de San Ildefonso de los Caballeros, de Josep Pizarro de Balencia (sic.), Capitán de infantería y vecino de la ciudad de Zamora. Se presentó ante los representantes de la cofradía el 21 de julio de 1650 para demostrar la nobleza y limpieza de sangre del aspirante. El documento recoge el interrogatorio y pruebas aportadas por Joseph Pizarro de ser hidalgo y cristiano viejo y 'limpio de toda mala raza (...) de moros ni de judíos, ni luteranos ni de otra mala raza que no han sido ni fueron penitenciados por el santo oficio de la Inquisición en publico ni en secreto...'.

200,-

507

1652-1743. (GIRONA-MADRID). CONJUNTO DE MANSUCRITOS DADOS ANTE NOTARIO EN DIFERENTES LOCALICADES.

ALGUNO SOBRE PAPEL SELLADO. La mayoría en folio menor. Comprende: 3 Letras de Cambio (1652, 1653 y 1841), un documento notarial de 1652 con letras de cambio para Perpinyà, un testimonio de la sentencia recaída en pleito entre el conde de Oropesa y el abogado fiscal sobre una cobranza que debían satisfacer los grandes y títulos del reino (1665), el más reciente es dado en Girona en 1743 y es una copia certificada de reconocimiento del Capitán General de Catalunya en nombre del rey Fernando VI de los derechos del abad del Real Monasterio de Sant Pere de Galligants (Girona).

60,-

508

1668 y 1620. (GIRONA). DOS MANUSCRITOS SOBRE PERGAMINO. UNA VENTA Y UN TRASLADO.

41 x 30 cm, el traslado de una venta de tierras firmado en 1665 ante notario, con signum al pie del documento. El segundo, 60 x 36 cm dado en 1620, sobre la venta de una pieza agrícola, con signum notarial al final del documento, se remonta a 1584.

50,-

509

1679. (PERGAMINO-GIRONA). LEGAJO DE DOS DOCUMENTOS RELATIVOS A UNA VENTA DE TIERRAS DE LA FAMILIA MASCORT-SERRA.

Texto en latín y catalán. 22 x 16,5 cm. 10 hojas de papel verjurado manuscritas en recto y verso. Documento notarial relativo a una venta de tierras de *Joannes Mascort de la parrochia de Palanolo de Onyar a Rnt. Joan Galí*, rector de la Iglesia. Signum notarial de *Damianus Bosch*. Girona, 1679. Cerco de humedad que afecta a la parte inferior de todo el documento.

90,-

510

segunda mitad s. XVIII. LIBRO DE CUENTAS ESCRITO EN ITALIANO.

[Ducado de Milan], segunda mitad del siglo XVIII. 4°. 296 p. Libro manuscrito en recto y verso, formado por 8 cuadernillos de 22 hojas. Enc. en cartóné, un cuadernillo desprendido. El documento recoge al principio varios nombres de la familia Capigliosi de los que destaca Giacomo Filippo Capigliosi como principal protagonista de una causa económica que implicó una extensa declaración ante el Canciller. Este manuscrito recoge las partes implicadas, la declaración y la defensa que su hermano Giovanni Antonio hace de toda la declaración patrimonial de la familia que es motivo de la causa.

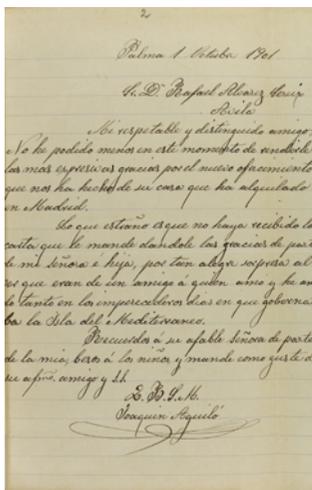
180,-

511

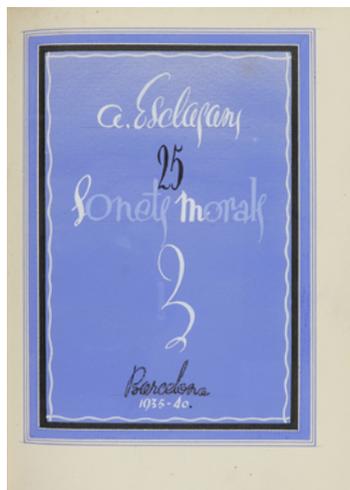
S. XVIII-XIX. LOTE DE MANUSCRITOS CON ESTADOS DE CUENTAS Y DOS CONTRATOS EN INGLÉS SOBRE PERGAMINO.

Manuscritos sobre papel y pergamino. Sobre papel los estados de cuentas de venta de animales, aceites, etc. en reales de vellón, e 1733. Dos pliegos sobre vitela, manuscritos, con el contrato de compra de unas propiedades en Londres por parte del comerciante catalán Ramon Rosés, con la firma Richard Mansell Grierson.

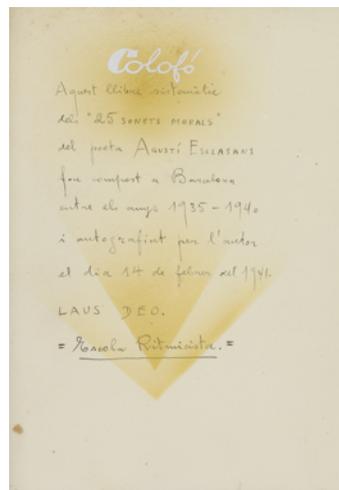
20,-



515



517



512

1800-1850. (TARRAGONA). LOTE DE 24 DOCUMENTOS DE TARRAGONA Y PROVINCIA DEL COBRO DECIMAL. LOTE DE DOCUMENTOS MANUSCRITOS DE DIFERENTES POBLACIONES DE TARRAGONA Y GIRONA. Diferentes tamaños que van del 8º mayor al folio menor. La mayoría manuscritos, son informes, ventas, cartas, etc. Poblaciones como Reus, Arbós, Ginestar, etc.

90,-

513

1880-1889. (EPISTOLAR). CONJUNTO DE TRES CARTAS MANUSCRITAS DIRIGIDAS A EMILIA PARDO BAZÁN . Dos de las cartas manuscritas y firmadas por Leopoldo Alas Clarín y dirigidas a la condesa escritora. En la primera Clarín escribe a la autora para hacerle saber que acaba de leer el tercer tomo de 'Revolución y Novela en Rusia' (1887) donde elogia su labor, la carta ocupa 2 dípticos en la poco legible caligrafía del escritor. La segunda carta que dirige a Pardo Bazán está fechada en septiembre de 1889 y el borde del papel en negro. Esta fecha es significativa, pues a partir de este año la crítica que hasta entonces Clarín había prodigado a Pardo Bazán era positiva y elogiadora, sin embargo, después de las novelas publicadas en 1889 Clarín se vuelve un feroz opositor de la escritora y también de su posible ingreso en la RAE. La tercera carta está deteriorada por el agua pero se lee la fecha de 1880 y que va firmada por Juan Manuel Ortí y Lara.

250,-

514

s. XIX-XX (LLEIDA-BARCELONA). LOTE DE MANUSCRITOS E IMPRESOS DE DIFERENTES POBLACIONES DE LLEIDA. Tamaños diferentes donde predomina el folio menor. [Sigue:] VARIOS MANUSCRITOS Y ALGÚN IMPRESO EN LA CIUDAD DE BARCELONA. Tamaños van del 8º mayor al folio menor.[Sigue:] CONJUNTO DE DOCUMENTACIÓN DEL CUERPO MUNICIPAL DE VETERINARIA DE BARCELONA. Unas 30 p. en folio y cuartilla mecanografiadas y referentes al servicio municipal de veterinaria en el mercado de pescado, carne, frutas, quesos y mantecas, pastas y dulces.

120,-

515

1901. (EPISTOLARIO). CONJUNTO DE 131 CARTAS MANUSCRITAS Y DIRIGIDAS A RAFAEL ÁLVAREZ SEREIX. 8 mayor, un vol. con todas las cartas ordenadas por orden alfabético, con un índice de todos los autores al principio del volumen, entre los que se encuentran Fortuny, Gamarra, Joan Alcover, el Archiduque Luis Salvador, Teodoro Cerdá y otros. Bien ordenadas y dispuestas en un vol. enc. en tela. Todas fechadas en 1901 y dirigidas a Rafael Álvarez Sereix, que fue Gobernador civil de Baleares entre 1899 y 1900 además de defensor de los servicios de correos. Trabajó como consultor y organizador de rutas de los servicios postales. Fue la segunda persona en recibir el título honorífico de Cartero Mayor.

250,-

516

1903. (EPISTOLAR-AUTÓGRAFOS). COLECCIÓN DE CARTAS DIRIGIDAS A RAFAEL ÁLVAREZ SEREIX Y RECORTES DE PRENSA. Un vol. en 8º mayor. Más de 130 cartas y recortes de prensa relacionados con el balear Rafael Álvarez Sereix, que mientras fue gobernador civil de Baleares visitó Formentera y ayudó a mejorar la asistencia médica en la isla. Además de este cargo, fue Geodista del instituto geográfico y miembro de la Real Academia Española. Entre los firmantes encontramos a Rafael Aparici, Gervasio Fournier, Gregorio Yribas, Ramón Capdevila, etc.

180,-

517

1941. (LITERATURA CATALANA). ESCLASANS, AGUSTÍ: 25 SONETS MORAIS. Obra completamente manuscrita presentada en formato libro, en 8º mayor. 4 h. + 25 fol. + 1 h. de colofón. Manuscrito por el autor y decorado a mano. Enc. en pergamino con un bonito dibujo a color en el plano anterior firmado D. M. Contiene 25 sonetos morales, en el año '34 el autor había publicado '50 sonets espirituals'. Una de las hojas del principio contiene una bonita dedicatoria, decorada y fechada por el autor, igual que el colofón.

600,-

MAPAS

518

1584. HOEFNAGLIUS, GEORGIUS: CARPETANIAE PARTIS DESCR. GUIPUSCOAE REGIONI TYOUS. HANC INSULAM PERLUSTRABAT, ET SUA MANU DE PINGEBAT GEORGIUS HOEFNAGLIUS ANTUERPIAN BELGA. Mapa calcográfico sobre papel verjurado. Papel: 42 x 52,5 cm; huella: 39,5 x 48,5 cm. Texto francés en el reverso con capitales xilografiadas. Ligeramente corto de margen superior; señal de doblez central.

90,-

519

1584 ca. (PENÍNSULA IBÉRICA). EUROPAE TABULA SECUNDA. 35 x 45 cm huella, 39,5 x 51,5 cm papel. Grabado calcográfico. Texto al dorso. Bonita cartela grabada con la leyenda 'Medius meridianus jj., reliqui ad hunc inclinantur distantes iuxta rationem parallelorum 39 & 43, ad circulum maximum'. Ligerero cerco de humedad.

180,-



520

1630 ca. (CATALUNYA). BLAEU, WILLEM: CATALONIA. Ámsterdam, 1635. Plancha 38 x 50 cm, papel 55 x 63,5 cm. Mapa grabado al cobre y coloreado a mano. El área dibujada comprende el territorio de Cataluña. Incluye dos cartelas ornamentadas: una con el escudo de armas de Barcelona y el título del mapa y la otra con la escala gráfica en millas españolas (1 milla = 63 km). Amplios márgenes. Papel de sólida textura, levemente tostado. Restauración en el pliegue central, que no afecta al grabado con mínima rasgadura marginal. Descripción de Cataluña en el reverso en latín: «Los catalanes son más vivos y más hábiles que los aragoneses; aunque menos decididos y firmes. El amor por la libertad potencia su valentía y el odio hacia el trabajo lleva a algunos a elegir un oficio fácil pero peligroso» (J. Blaeu). Procedencia: Joan Blaeu, Novus Atlas, Das ist, Welt-beschreibung, Mit schonen newen ausführlichen Land-Taseln in Kupffer gestochen und an den Tag gegeben, Ámsterdam, 1635. Colomer, 71.

400,-

521

1640 ca. (ARAGÓN). LABANNA, IOANNE BAPTISTA: NOVISSIMA ARRAGONIAE. REGNI TABULA. Mapa calcográfico sobre papel verjurado. Papel: 52,5 x 61 cm; huella: 45 x 55 cm. Límites y cartelas iluminados de época. Señal de doblez central.

100,-

522

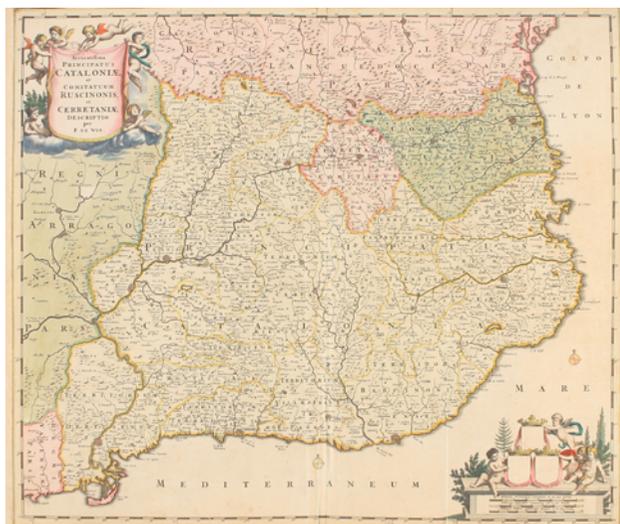
1640 ca. (ARAGÓN). BLAEU: ARÇOBISPADO DE ÇARAGOSSA. ARCHIEPISCOPATUS CAESARAUGUSTANUS. Mapa calcográfico sobre papel verjurado. Papel: 54 x 63,5 cm; huella: 42 x 53,5 cm. Texto al dorso en latín. Señal de doblez central con pequeña rasgadura en el margen inferior, no afecta al grabado.

120,-

523

1660 ca. (ARAGÓN). BLAEU; LABANNA: ARRAGONIA REGNUM: Mapa calcográfico sobre papel verjurado. Papel: 46 x 56 cm; huella: 42 x 52 cm. Límites y cartelas iluminados. Marca de doblez central; remarginado.

90,-



524

1660 ca. (CATALUNYA). WIT, F. DE: ACCURATISSIMA PRINCIPATUS CATALONIAE ET COMITATUUM RUSCINONIS ET CERRETANIAE DESCRIPTIO. Mapa grabado al cobre y coloreado, plancha 49 x 58 cm. Colomer 25.

250,-

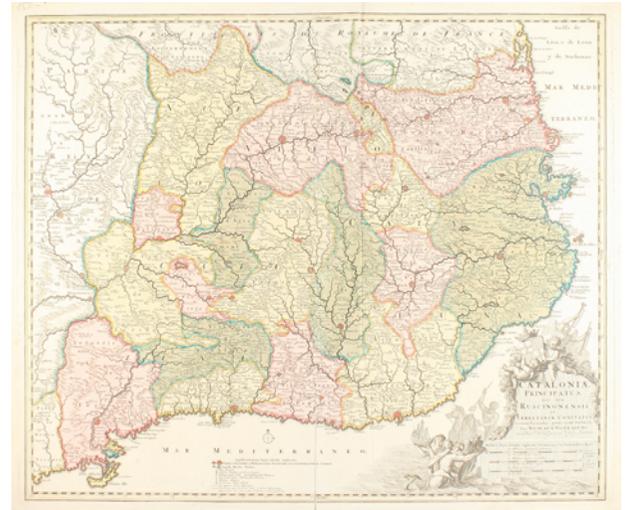
525

1664 ca. (HUESCA-BARBASTRO). BALAEU, JOANNES: EPISCOPATUS BALBASTRENSIS, RIBAGORÇA COMIT. ET SOBRARBE, Cum Adjacentibus. Mapa calcográfico sobre papel verjurado. Papel: 55 x 64,5 cm; huella: 39 x 53 cm. Límites y cartela iluminados de época, con oro se realzan las montañas y las ciudades de Barbastro, Jaca y Lérida. Mapa centrado en la localidad de Barbastro, orientado el este en la parte superior. Mínimas rasgaduras periféricas, no afectan al grabado y señal de doblez central restaurada. Texto en castellano al dorso.

150,-



530



533

526

1665. (ARAGÓN-TERUEL). LABANNA, JOANNE BAPTISTA; BLAEU: EPISCOPATUS TERUELENSIS ET ALBARACINESIS. Mapa calcográfico sobre papel verjurado. Papel: 51 x 60 cm; huella: 39 x 55 cm. Límites y cartela finamente iluminados de época. Texto en latín al dorso. Señal de doblez central reforzada.

100,-

527

1665. (JACA). LABANNA, JOANNE BAPTISTA; BLAEU: EPISCOPATUS IACANSIS Vulgo IACA. Mapa calcográfico sobre papel verjurado. Papel: 54 x 63,5 cm; huella: 38,5 x 50 cm. Texto al dorso en latín. Señal de doblez central reforzada con mínima rasgadura marginal que no afecta al grabado.

100,-

528

1665. (ARAGÓN). LABANNA, B.: EPISCOPATUS OSCENSIS Vulgo HUESCA. Mapa calcográfico sobre papel verjurado. Papel: 53,5 x 63 cm; huella: 38,5 x 53 cm. Texto en latín al dorso. Marca de doblez central con pequeñas rasgaduras marginales que no afectan al grabado.

100,-

529

1672. (PENÍNSULA IBÉRICA). SANSON; JAILLOT, A. H. y MONTIER, P.: L'ESPAGNE DISTINGUÉE EN TOUS SES ROYAUMES PRINCIPAUTÉS a savoir SOUS LA DOMINACION DU ROY CATHOLIQUE LES ROYmes DE CASTILLE, LEON, GALLICE, NAVARRE, ANDALOUSIE, GRENADE, MURCIE, ARAGON, VALENCE ET MAIORQUE ET LES PRIN.tés D' ASTURIES, BISCAYE ET CATALOGNE. París: Chez H. Jaillot, 1672. Dos grandes hojas unidas, 60 x 89 cm huella, 61,5 x 91 cm papel. Coloreado. Tres leyendas, una con la dedicatoria al Delfín de Francia, otra con el título del mapa y los datos de la impresión y otra con las escalas. Alguna rasgadura marginal y una mancha de tinta bajo la rosa de los vientos que ha quemado ligeramente el papel.

200,-

530

1683 ca. (CATALUNYA). VALCK: PRINCIPAUTE DE CATALOGNE OU SONT COMPRIS LES COMTES DE ROUSSILLON ET DE CERDAGNE DIVISEES EN LEURS VIGUERIES. Mapa grabado al cobre con los límites y cartela coloreados. 50 x 59 cm huella, 52 x 62 cm papel. Colomer 21/l.

280,-

531

[1689] (CASTILLA-EXTREMADURA). VISSCHER, NICOLAS: LA CASTILLE. Propre ou Vielle, et la Nouvelle; avec L' ESTREMADEURE CASTILLANE. Dressé sur les memoires de Rodrigo Mendes Silva. Mapa calcográfico montado en dos hoja sobre papel verjurado. Papel: 53 x 81,5 cm; huella: 45,5 x 77,5 cm. Iluminado de época. Pequeña restauración marginal; plegado.

120,-

532

1690 ca. (GALICIA-BIZCAIA). WIT, F. DE: REGNORUM CASTELLAE VETERIS. LEGIONIS, ET GALLAECIAE PRINCIPATUUM BISCAIAE, ET ASTURIARUM ACCURADISSIMA DESCRIPTIO... Amsterdam: J. Covens y C. Mortier. Papel: 55,5 x 67 cm; huella: 49,5 x 61,5 cm. Mapa calcográfico sobre papel verjurado. Cartela y límites iluminados. Plegado.

160,-

533

1692 ca. (CATALUNYA). VISSER, NICOLAUM: CATALONIAE PRINCIPATUS NEC NON RUSCINONENSIS ET CERRETANIAE COMITATUS. Mapa grabado al cobre de 49 x 65 cm. Cartela decorada con personajes mitológicos y ángeles portando el escudo de Cataluña. Bonito coloreado de época. Colomer 31.

250,-



534



540

534

1694. (CATALUNYA). CANTEL, TILLEMONT et NOLIN, I. B.: LA PRINCIPAUTE DE CATALOGNE AVEC LES COMTEZ DE ROUSSILLON ET DE CERDAGNE DIVISÉE EN VIEILLE ET NOUVELLE, ET EN VEGUERIES... Paris: I. B. Nolin, 1694. 46,5 x 57,5 cm ha perdido todos sus márgenes y está sobrepuesto en un papel de 48,5 x 59,5 cm. Coloreado. Colomer 30/II.

250,-

535

1695 ca. (BARCELONA). INSELIN: BARCELONNE VILLE ET PORT FAMEUX D' ESPAGNE CAPITALE DE LA PRINCIPAUTÉ DE CATALOGNE. Aparece en la obra 'Les forces d' Europe, ou description des principales villes avec leurs fortifications... 1695'. 17 x 28 cm huella, 29 x 37,5 cm papel.

140,-

536

1700 ca. (ASTURIAS). VALK G.; SCHENK, P.: LEGIONIS REGNUM ET ASTURIARUM PRINCIPATUS. Mapa calcográfico sobre papel verjurado. Papel: 53 x 60 cm; huella 38 x 48 cm. Iluminado a mano de época. Señal de doblez central.

150,-

537

1700 ca. (PORTUGAL-ESPAÑA). MORTIER, PIERRE; [JAILLOT, ALEXIS HUBERT; SANSON, NICOLAS]: THEATRE DE LA GUERRE EN PORTUGAL, ET DANS LES ALGARVES (PARTE OESTE). Mapa calcográfico montado en dos hojas sobre recio papel verjurado. Papel: 98 X 62 cm; huella: 96,5 x 60,5 cm. Límites iluminados a mano. Parte oeste de la Península Ibérica, mapa editado en el *Atlas Nouveaux* que describía en gran detalle las batallas que se libraron en Europa y América durante la Guerra de Sucesión española. Plegado.

180,-

538

1700 ca. (BARCELONA) [BEAULIEU:] PLAN DU SIÉGE DE LA VILLE DE BARCELONE... DEDIÉ AU ROY 1698. 45,5 x 54 cm huella, 57 x 72 cm papel. Es la parte oriental pero impresa con orla de un plano mayor. Cat. Soley 30.

140,-

539

1700 ca. (TORTOSA) [BLAEIEU:] PLAN DE LA VILLE DE TORTOSE EN CATALOGNE, SIEGÉE ET PRISE PAR FORCE PER L' ARMÉE DU ROY TRES CHRESTIEN LOUIS XIII... Paris: chez l' auteur. 43 x 54 cm huella, 45 x 60 cm papel. Nítida impresión, sobre papel verjurado con filigrana. Bonita orla y cartelas florales.

150,-

540

1700 ca. (CATALUNYA). DANCKERTS, CORNELIUM: PRINCIPATUS CATALONIAE ET COMITATUS RUSCINONIS ET CERRETANIAE DESCRIPTIO. Mapa grabado al cobre y ligeramente coloreado. 47,5 x 58 cm huella, 51 x 62 cm papel, ligeramente tostado. Colomer 32.

350,-

541

1700 ca. (TORTOSA). BEAULIEU: PLAN DE LA VILLE ET CHASTEAU DE TORTOSE EN CATALOGNE, ASSIEGÉE ET PRISE PAR FORCE PAR L' ARMÉE DU ROY... 1648. Paris: S. imp. 42,5 x 53,5 cm huella, 46,8 x 61,5 cm papel. Plano grabado al cobre con una vista del delta del Ebro con el norte situado en la parte superior. Bien coloreado.

120,-

542

1702 ca. (CATALUNYA). VALCK, G.: PRINCIPAUTE DE CATALOGNE OU SONT COMPRIS LES COMTES DE ROUSSILLON ET DE CERDAGNE DIVISEES EN LEURS VIGUERIES. Mapa grabado al cobre con los límites y cartela coloreados, 49 x 59 cm huella, 52,5 x 61 cm papel. Doble central reforzado. Bello mapa.

300,-



542



543

1703. (CATALUNYA). BAUDRAND, LE SIEUR ABBÉ y NOLIN, I. B.: LA PRINCIPAUTE DE CATALOGNE ET LE COMTÉ DE ROUSSILLON, Suivant les nouvelles observations par... Paris: Chez I. B. Nolin, 1703. 60 x 86,5 cm huella, 63 x 90,5 cm papel. Límites y territorios coloreados, así como la cartela, grabada por C. Roussel y la parte inferior del mapa, que contiene 12 planos de las fortificaciones de Barcelona, Rosas, Tortosa, Palamós, Hostalric, Castellfollit, Girona, Tarragona, Colliure, Lleida, Mont-Louis y Perpignan. Rasgadura restaurada de antiguo. Colomer 28/III.

600,-



544

544

1704. (CÁDIZ-GIBRALTAR). OTTENS, I. R.: NIEUWE EN NAUWKEURIGE KAART VAN HET ZUIDELYKSTE GEDEELTE VAN SPANJE GENAAMT ANDALUSIE... Mapa calcográfico sobre papel verjurado. Papel: 53 x 64 cm; huella: 50 x 59 cm. Iluminado a mano. Mínimas rasgaduras periféricas que no afectan al grabado, plegado.

120,-

545

1706. (CATALUNYA). SANSON: PRINCIPAUTÉ DE CATALOGNE OU SONT COMPRIS LES COMTÉS DE ROUSSILLON, ET DE CERDAGNE, DIVISÉS EN LEURS VIGUERIES. Paris: Chez S. laillot, 1706. 47 x 66 cm huella, 54 x 75 cm papel. Grabado al cobre firmado en plancha por Cordier. Límites coloreados. Colomer 16/II.

220,-

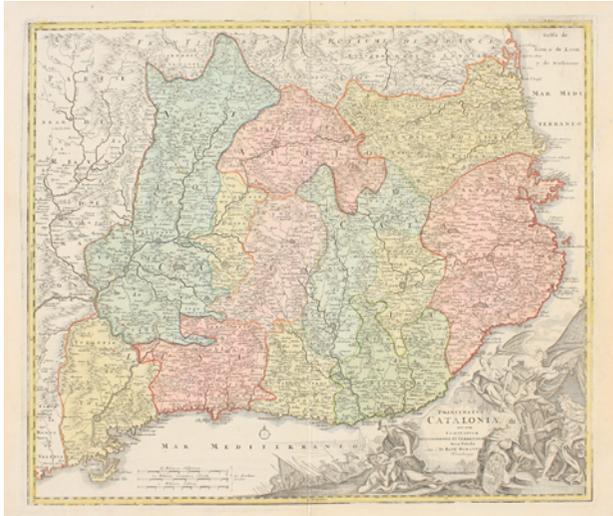


546

546

1706. (CATALUNYA). SANSON: PRINCIPAUTÉ DE CATALOGNE OU SONT COMPRIS LES COMTÉS DE ROUSSILLON, ET DE CERDAGNE, DIVISÉS EN LEURS VIGUERIES. Paris: Chez S. laillot, 1706. 47 x 66 cm huella, 54 x 76,5 cm papel. Grabado al cobre firmado en plancha por Cordier. Límites, territorios y cartelas coloreados. Leve cerco de humedad en el margen inferior. Colomer 16/II.

250,-



547

1735 ca. (CATALUNYA). HOMANNO, IO. BAPT.: PRINCIPATUS CATALONIAE NEC NON COMITATUUM RUSCINONENSIS ET CERRETANIA NOVA TABULA. Norimbergae, Johannes Baptista Homanno, s.a. Grabado al cobre y coloreado. 49,5 x 59 cm huella, 53 x 63 cm papel. Colomer 39/l.

250,-

548

1715 ca. (TARRAGONA). BEAULIEU: PLAN DE LA VILLE ET MOLLE DE TARAGON EN CATALOGNE ASSIEGÉ PAR L' ARMÉE DU ROY... 1644. Paris: par Beaulieu. 45,5 x 55 cm huella, 47 x 58 cm papel. Sobre papel verjurado con filigrana. Representación de la batalla naval y en tierra de octubre de 1644. Forma parte de la obra de Beaulieu 'Les glorieuses conquestes de Louis Le Grand'.

140,-

549

1715 ca. (CAP DE CREUS). BEAULIEU: PLAN DE LA VILLE DE CAP DE QUIERS EN CATALOGNE ASSIEGÉ ET PRIS PAR LES ARMÉES DU ROY TRES CHRÉTIEN LVOIS XIII... 1655. Paris: Beaulieu le Donjon, s.a. 46 x 55 cm huella, 50,5 x 65,5 cm papel. Sobre papel verjurado con filigrana. Bonita perspectiva desde el mar del Cap de Creus y la situación de la armada francesa. Alguna rasgadura marginal.

140,-

550

1720 ca. (ESTRECHO DE GIBALTAR). PETIT, JEAN DE: CARTE NOUVELLE DE L' ISLE DE CADIX & DU DETROIT DE GIBALTAR. Nuremberg: Johann Baptist Homann. Mapa calcográfico sobre papel verjurado. Papel: 60 x 51,5 cm, Huella: 57 x 49,5 cm. Iluminado a mano. Plegado, doblez central restaurada. Buen estado.

90,-

551

1720 ca. [BEAULIEU:]. LOTE DE 9 PLANOS COLOREADOS: TORTOSE, VALMOIL, AGER, PALAMOS, GIRONE, ARBEC, CARDONE, BALABUIER Y BARCELONE. Todos extraídos de la obra 'Les Plans et profils des principales villes, et lieux considerables de la Principauté de Catalogne: avec la carte générale et les particulières de chaque gouvernement'. De 11 x 17 cm aprox. c. u.

70,-

552

1720 ca. (PALAMÓS). ERINGER, F.: PLAN DE LA VILLE ET CITADELLE DE PALAMOS. 45 x 55 cm huella, 48 x 63 cm papel. Grabado de la obra de Beaulieu. Algún cerco de humedad.

120,-

553

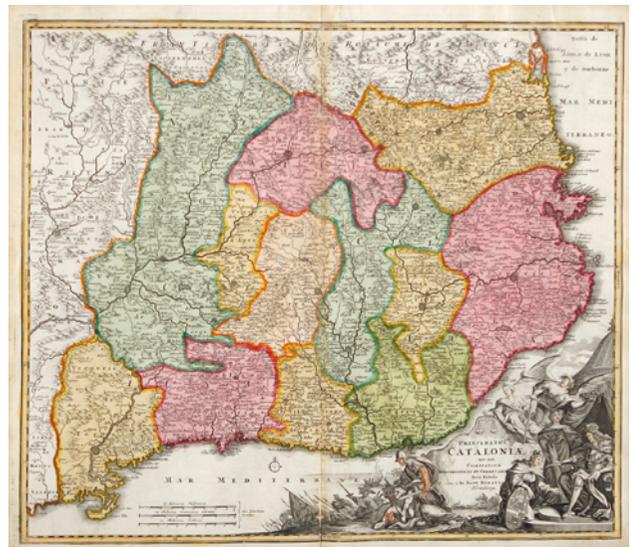
1720 CA. (CATALUNYA-ARAGÓN). VAUGONDY, ROBERT DE: ETATS DE LA COURONNE D' ARAGON OU SE TROUVENT LES ROYAUMES D' ARAGON ET DE NAVARRE, LA PRINCIPAUTÉ DE CATALOGNE. Paris: Chez Delamarche, s.a. 50 x 67 cm papel. Límites ligeramente coloreados.

140,-

554

1728 ca. (CATALUNYA). SEUTTERI, MATTH.: CATALONIA PRINCIPATUS ET RUSCINONIS AC CERRETANIAE COMITATUUM EXACTISSIMA DELINEATIO. Grabado al cobre, 50 x 58 cm huella y 52 x 62 cm papel. Bonito coloreado. Cartelas decorativa con angelotes. De este mapa existen variaciones posteriores. Colomer 46.

200,-



555

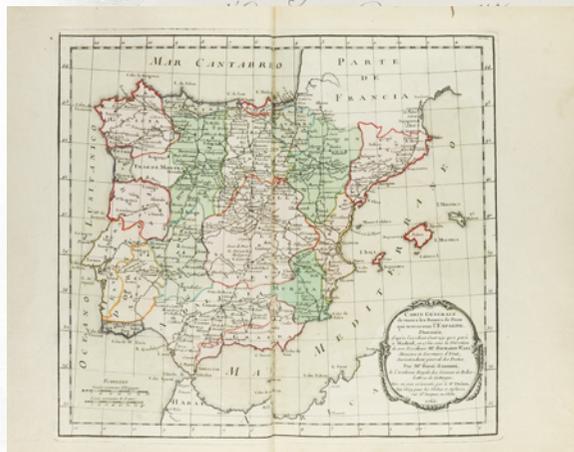
1735 ca. (CATALUNYA). HOMANN, JUAN BAUTISTA: PRINCIPATUS CATALONIAE NEC NON COMITATUM RUSCINONENSIS ET CERRETANIA. Mapa grabado al cobre y coloreado de época de 49 x 57,5 cm. antigua señal de doblez central. En la esquina inferior derecha, bello grabado al cobre con figuras alegóricas. Palau 115664. Colomer 39, var. I.

250,-

NOUVEL ITINÉRAIRE GÉNÉRAL

COMPRENANT

Toutes les Grandes Routes et chemins de communication des Provinces de France, des Isles Britanniques,



563

556

1744-1747. (BARCELONA) BASIRE, I.; DE RAPIN, P.; TINDAL N.: PLAN OF THE CITY OF BARCELONA for Mr. Tindal's continuation of Mr. Rapin's history. Mapa grabado al cobre 41,5 x 52,5 cm. Con el pliegue central. Publicado en *The history of England*, London, 1744-1747. Cat. Soley 225.

150,-

557

1745 ca. (BALACHER). COCHIN, N.: PLAN DE LA VILLE ET CHATEAU DE BALAGUIER EN CATALOGNE ASSIEGÉE PAR L' ARMÉE DU ROY... 1645. Paris: Par Beaulieu, s.a. 45 x 55 cm huella, 47 x 58 cm papel. Sobre papel verjurado con filigrana, bonita orla floral enmarcando el mapa y la escena militar de la parte inferior. Firmado en plancha. Alguna rasgadura.

140,-

558

1745 ca. (BALAGUER). COCHIN, N.: PLAN DE LA VILLE ET CHATEAU DE BALAGUIER EN CATALOGNE ASSIEGÉE PAR L' ARMÉE DU ROY... 1645. Paris: Par Beaulieu, s.a. 45 x 55 cm huella, 48 x 58 cm papel. Sobre papel verjurado con filigrana, bonita orla floral enmarcando el mapa y la escena militar de la parte inferior. Firmado en plancha.

150,-

559

1745 ca. (BALAGUER). COCHIN, N.: PLAN DE LA VILLE ET CHATEAU DE BALAGUIER EN CATALOGNE ASSIEGÉE PAR L' ARMÉE DU ROY... 1645. Paris: Par Beaulieu, s.a. 45 x 55 cm huella, 49 x 62 cm papel. Sobre papel verjurado con filigrana, bonita orla floral enmarcando el mapa y la escena militar de la parte inferior.

140,-

560

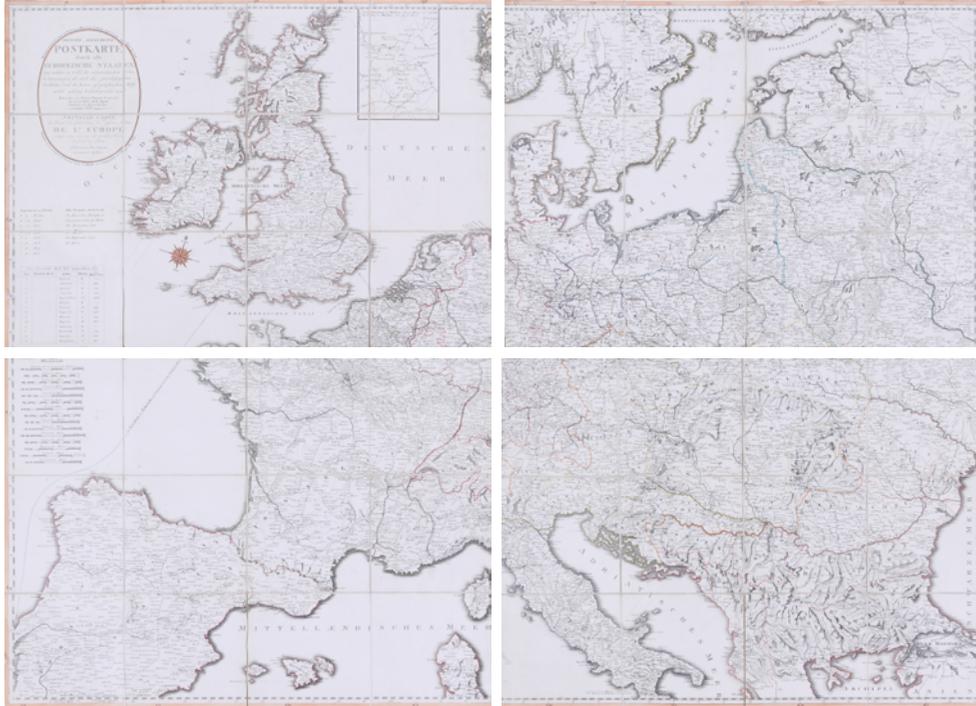
1750 ca. (ROSES). COCHIN, N.: PLAN DE LA VILLE DE ROSES EN CATALOGNE ASSIEGÉE LE 2 D' AVRIL PAR LES ARMÉES DU ROY... 1645. Paris: en casas del autor, s.a. 42 x 54 cm huella, 48 x 61 cm papel. Sobre recio papel verjurado con filigrana. Contiene además del mapa de la situación de las tropas decorado con una escena militar, un pequeño plano de la fortaleza y un pequeño mapa general del Cap de Creus. Procede de: 'Les glorieuses conquestes de Louis Le Grand, roy de France...' de Beaulieu.

140,-

561

1750 ca. (ROSES). COCHIN, N.: PLAN DE ROSES ET DE SES ATTAQUES. CARTE DU GOUVERNEMENT DE ROSES ESCHELLE DE TROIS LIEÜES. Paris: chez l' auteur, s.a. 42,5 x 54 cm huella, y 48 x 58 cm papel. Plano de Roses y situación de las tropas que la asediaron en 1645. En la esquina superior izquierda grabado con la planta de la fortaleza, en la inferior izquierda mapa del golfo. Alguna rasgadura marginal.

180,-



565

562

1750 ca. (ARAGÓN-CATALUNYA). VAUGONDY, ROBERT DE: ESTATS DE LA COURONNE D' ARAGON OÙ SE TROUVENT LES ROYAUMES D' ARAGON ET DE NAVARRE, LA PRINCIPAUTÉ DE CATALOGNE. Venise: P. Santini, 1776. 47,5 x 60,5 papel, ha perdido los márgenes. Límites coloreados. Pliegue central.

120,-

563

1766. (POSTAS-ATLAS). DESNOS: NOUVEL ITINÉRAIRE GÉNÉRAL COMPRENANT TOUTES LES GRANDES ROUTES ET CHEMINS DE COMMUNICATION DES PROVINCES DE FRANCE, DES ISLES BRITANNIQUES, DE L' ESPAGNE, DU PORTUGAL, DE L' ITALIE, DE LA SUISSE, DE TOUS LES PAYS-BAS, DE L' ALLEMAGNE, D' UNE PARTIE DE LA HONGRIE, DE LA POLOGNE, DE LA PRUSSE ET DU DANNEMARCK. Paris: Chez Desnos, Ingénieur Géographe, 1766. 4º mayor. Frontis grabado, a doble p. + Estado con la lista de los mapas que componen el volumen: 16 para Francia+ 1 mapa de España (fuera de la lista del índice) y 6 mapas + 6 para Italia + 6 para Alemania más 1 con rutas fronterizas entre Austria, Alemania y Hungría + 4 para las Islas Británicas. 40 mapas en total finamente acuarelados. Alguna manchita puntual, pero sin faltas ni cercos. Cartelas decorativas. Todos enc. en un vol. en media piel, planos de cartoné algo rozado y cajos parcialmente sesgados, cortes pintados, nervios, tejuelo. El presente atlas comprende todos los caminos de postas de Europa. Además lleva los cuatro mapas que completan la geografía y postas de las Islas Británicas.

6.500,-

564

1776. (CATALUNYA-ARAGÓN). VAUGONDY, ROBERT DE: ETATS DE LA COURONNE D' ARAGON OÙ SE TROUVENT LES ROYAUME D' ARAGON ET DE NAVARRE, LA PRINCIPAUTÉ DE CATALOGNE. Venise: P. Santini, 1776. 49 x 62 cm huella, 51 x 66,5 cm papel. Ligero cerco de humedad en el tercio inferior y restos de cinta adhesiva en el pliegue central.

150,-

565

1798. (POSTAS-EUROPA). PONGRATZ, JEAN: NEUESTE ALLGEMEINE POSTKARTE DURCH ALLE EUROPAEISCHE STAATEN, BEY WELCHER SO WOHL DIE ASTRONOMISCHEN ORTS BESTIMMUNGEN... NOUVELLE CARTE DES ROUTES DES POSTES SUR LES MEILLEURS CARTES ET LIVRES DES POSTES.

Vienne: chez T. Mollo, 1798. Plegado en 4 hojas de: 58 x 79 cm c. u., las cuatro grandes hojas plegadas montadas sobre tela. Extraordinario mapa de Europa que marca las postas del territorio.

800,-

566

1808. (ROSAS). [BELMAS:] PLAN DI SIÉGE DE ROSES. PAR L' ARMÉE FRANÇAISE DE CATALOGNE EN 1808. 68 x 95 cm.

Extraído de ' Journaux des Sieges faits et soutenus par les Francais dans la Peninsule de 1807 a 1814' . Ligera señal de óxido.

100,-



567

1808. (ESPAÑA-PORTUGAL). LONGCHAMPS: CARTE D' ESPAGNE ET DE PORTUGAL. COMPRENANT LES ROUTES DES POSTES ET AUTRES DE CES DEUX ROYAMES. Asu magestad catolica Carlos III. Rey de España et de las Indias... París: casa de Jean Cale, 1808. 76 x 106 cm. Mapa plegado y entelado. Con los límites coloreados. Algún cerco de humedad puntual. Bonita cartela grabada en la esquina inferior izquierda.

300,-

568

1815 ca. (TORTOSA). [BELMAS:]. PLAN DU SIEGE DE TORTOSE PAR L' ARMÉE FRANÇAISE D' ARAGON EN 1810. París: s.imp.n.a. 90 x 61 cm huella 67 x 95 cm papel. Mapa procedente de la obra de J. Belmas ' Jouveaux des sièges par les français dans la Peninsule de 1807-1814' (1860).

100,-

569

1815 ca. (TARRAGONA). [BELMAS:]. PLAN DU SIÈGE DE TARRAGONE PAR L' ARMÉE FRANÇAISE D' ARAGON EN 1811. Grabado firmado a pie de imagen por Alexis Barriere. 67,5 x 95 papel. Ligera señal de óxido.

120,-



570

1823. (ESPAÑA-PORTUGAL). HÉRISSEAU: CARTE D' ESPAGNE ET DE PORTUGAL. París: Chez Bassel 1823. Mapa plegado 56 x 80 cm, entelado. Límites coloreados.

300,-

571

1855 ca. (PLANO-PLA CERDÀ). [CERDÀ, ILDEFONS]: PLANO DE LOS ALREDEDORES DE LA CIUDAD DE BARCELONA LEVANTADO POR ORDEN DEL GOBIERNO PARA LA FORMACIÓN DEL PROYECTO DE ENSANCHE. ESCALA 1:5.000. Barcelona: Lit. del Comercio San Pablo. Plano litográfico en 36 hojas de 43 x 29 cm. Cada hoja. (172 x 261 cm aprox.). Entelado. Plegado, presentado en una carpeta de cartón.

La creciente presión demográfica y los consecuentes problemas sanitarios que comportaba el encorsetamiento de la ciudad de Barcelona debido a sus murallas, necesitaban una solución. Durante el siglo XVIII y la primera mitad del XIX, se habían producido revueltas y conflictos entre la ciudadanía, las élites burguesas, el Ayuntamiento de Barcelona y el Gobierno de Madrid.

En 1841 se realizó un concurso de ideas y propuestas que ganó Pedro Felipe Monlau, con el escrito Abajo las Murallas, 1841. Desde aquel momento se desarrollaron diferentes propuestas de ensanche, pero ampliando murallas. No fue hasta el Bienio Progresista de 1854-56, que con el gobernador civil Pascual Madoz se decidió tirar las murallas.

En ese contexto, en 1855, Ildefons Cerdà recibió el encargo de parte del Ministerio de Fomento de elaborar el Plano Topográfico de los Alrededores de Barcelona.

Tres años más tarde, en Noviembre de 1858, el Ministerio de Fomento adquirió las competencias de planificar ciudades, cometido controlado anteriormente por los militares del Ministerio de Defensa. Unas semanas más tarde, Cerdà recibió el encargo del Ministerio de Fomento para elaborar el Plano de Reforma y Ensanche de Barcelona. Meses más tarde, en marzo de 1859, Cerdà se dirigió a Madrid para presentar su propuesta dibujada sobre el Plano Topográfico de 1855. En junio de 1859 el gobierno central, a través de una real orden, aprueba provisionalmente el plan de Reforma y Ensanche propuesto por Cerdà. El Ayuntamiento reivindica ser tomado en consideración y organiza un Concurso de Proyectos donde el elaborado por Cerdà no concursó, pero es expuesto en una sala adjunta. Los diversos participantes dibujan sus propuestas sobre la base del Plano Topográfico de Cerdà de 1855. Se presentaron 13 propuestas. El Concurso del Ayuntamiento fue ganado por Antoni Rovira y Trias.

Cerdà, ingeniero de formación, gestó un proyecto durante años de acuerdo con las tesis higienistas. Planteó un plan hipodámico, con estructura en cuadrícula abierta e igualitaria, en que las manzanas tenían chaflanes de 45°.

El plano que presentamos corresponde a un ejemplar del Plano Topográfico de los alrededores de Barcelona de 1855 reimpresso por orden del Ministerio de Fomento en 1855. Tiene la particularidad de tener plasmado a mano y metódicamente el dibujo de un sector del Plan de Reforma y Ensanche de Barcelona de Cerdà. El dibujo es a lápiz en el diseño de las manzanas. Se han remarcado sobre tinta negra los nombres de vías, barrios y algunos de los edificios existentes. El trazado manuscrito, con toda probabilidad está realizado por el propio Ildefonso Cerdà o algún colaborador cercano, ya que parece un primer esbozo del Proyecto de Reforma y Ensanche finalmente presentado por Cerdà en marzo de 1859. La planimetría de la base del plano topográfico articula los principales ejes viarios (Carretera de Madrid-Valencia, Carretera de Santboi, travesera de la Cruz Cubierta, carretera del puerto y eje del ferrocarril de Martorell - sic). El ensanche dibujado se extiende desde Hostafranchs hasta la Estación de Martorell (junto a los terrenos de la futura Universidad Central). Al norte limita con el recorrido del ferrocarril. El tramado está formado por unas 90 islas y diversos edificios.

Este es uno de los pocos planos topográficos que se conservan, de los impresos por el Ministerio en 1855. Tenemos noticia de uno en el COAC pero sin proyecto plasmado.

6.000,-



572

1858. (TARRAGONA). COELLO, FRANCISCO: TARRAGONA. ATLAS DE ESPAÑA Y SUS POSESIONES DE ULTRAMAR. Madrid: Ed. Pascual Madoz, 1958. Mapa litográfico de Tarragona, plegado, con cubiertas de cartón editorial y limer de tela.

20,-

573

1870. (ITINERARIO-PAÍS VASCO). ITINERARIO GENERAL MILITAR DE ESPAÑA POR EL CUERPO DE E. M. DEL EJÉRCITO. CAPITANÍA GENERAL DE LAS PROVINCIAS VASCONGADAS. S.: Publicado por el Depósito de la Guerra, 1870. 8º menor apaisado. 6 h. + 35 itinerarios con los mapas correspondientes a cada uno y dos mapas plegados. Puntos de óxido. Enc. en cartón edit., lomer de tela, rozada.

90,-

POSTAS

574

1857. (CORREO). CARTA DE CORREOS Y POSTAS DE LA PROVINCIA DE GUADALAJARA. (Madrid): Lit. de Castell, 1857 (9 sobreimpreso). 12º. Mapa plegado de 54 x 66 cm, coloreado. Con la lista alfabética de las poblaciones que tienen correo diario. Rústica edit., lomer craquelada.

150,-

575

1857. (CORREO). CARTA DE CORREOS Y POSTAS DE LA PROVINCIA DE CUENCA. (Madrid): Lit. de Castell, 1857 (9 sobreimpreso). Mapa plegado de 56 x 70 cm, coloreado. Con la lista por orden alfabético de las poblaciones que tienen correo diario. Rústica, sello húmedo en el plano anterior.

150,-

576

1860. (CORREO). CARTA DE CORREOS Y POSTAS DE LAS PROVINCIAS DE ALMERIA, CADIZ, CÓRDOBA, GRANADA, HUELVA [JA]EN, MÁLAGA Y SEVILLA. (Madrid): Lit. Castell, 1860. 12º. Mapa plegado de 54 x 84 cm, coloreado. Con la lista alfabética de las poblaciones que tienen correo diario. Rústica, con sello húmedo en la cubierta.

200,-

577

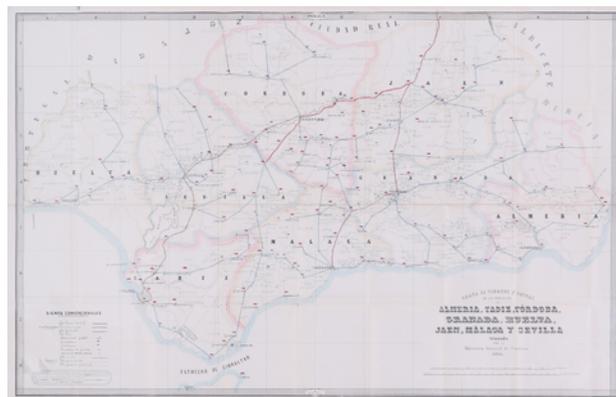
1861. (CORREO). CARTA DE CORREOS Y POSTAS DE LA PROVINCIA DE VALLADOLID. (Madrid): Lit. de Castell, 1861. 12º. Mapa plegado de 55 x 71, coloreado. Con el listado alfabético de todas las poblaciones que tienen correo diario. Rústica. Sello de caucho.

150,-

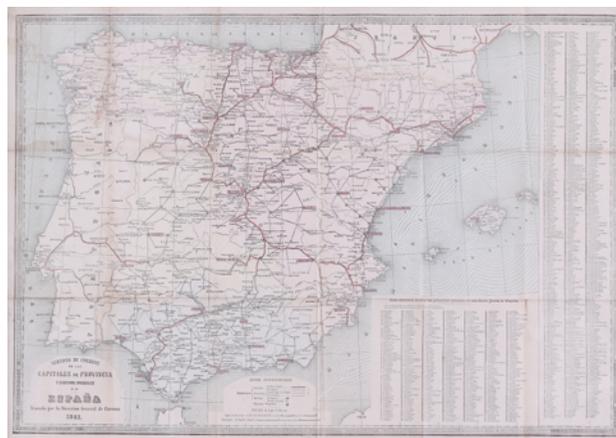
578

1862. (CORREO). CARTA DE CORREOS Y POSTAS DE LAS ISLAS BALEARES. (Madrid): Lit. de Castell, 1862. 12º. Mapa plegado de 54 x 66 cm, coloreado. Rústica original.

180,-



576



579

579

1865. (CORREO). CARTA DE CORREOS Y POSTAS DE LAS CAPITALES DE PROVINCIA Y PARTIDOS JUDICIALES DE ESPAÑA. Con noticias de interés general sobre tarifas, tratados postales y otros datos relativos al Servicio de Correos. Madrid: Imp. de Manuel Minuesa. Lit. de Castell, 1865. 4º menor. Con mapa de España litografiado, 66 x 92 cm. Rústica, algo sucia.

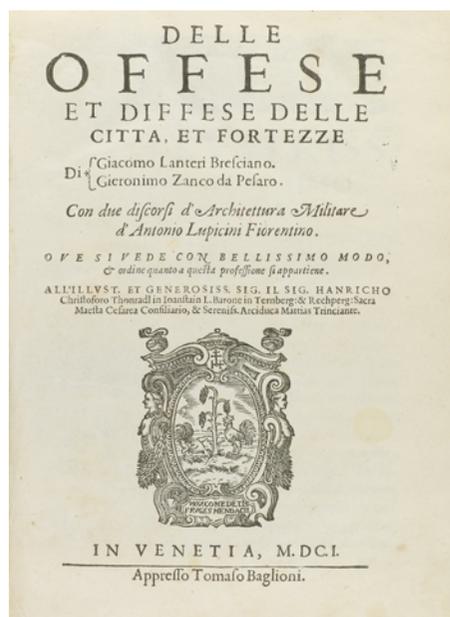
250,-

MILITARIA

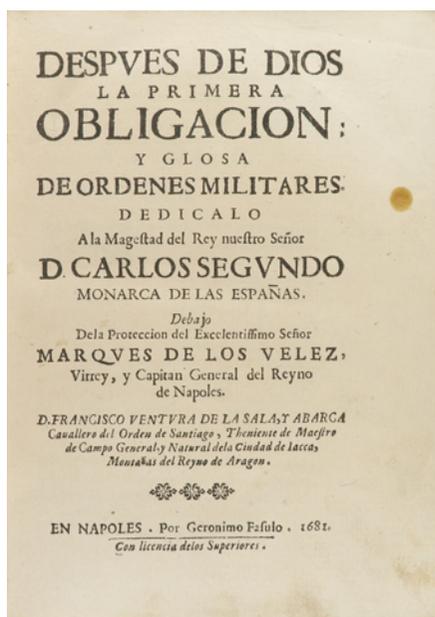
580

1526. (HISTORIA). ARETINO, LEONARDO: LIBRO DELLA PRIMA GUERRA DELLI CARTHAGINESI CON LI ROMANI COMPOSTO DA MISSER... Firenze: heredi di Philippo di Giunta, 1526. 8º menor. 65 fol. + 3 h. con colofón. Huecos para capitales. Marca tipográfica en la portada, con pequeña mancha en la parte superior de la h. Enc. en cartón, con refuerzo de piel en el lomo. Nítida impresión salida de las prensas de Giunta en Florencia, con la característica tipografía itálica del impresor. Brunet no cita esta impresión. CCPB 358004-0.

250,-



581



582



584

581

1601. (POLIORCÉTICA). LANTERI BRESCIANO, GIACOMO; ZANCO DA PESARO, GIERONIMO: DELLE OFFESE ET DIFFESE DELLE CITTA, ET FORTEZZE. Venetia: Appresso Tomaso Baglioni y Ruberto Meietti, 1601. 8º mayor. 6 h.+ 84 p. + 88 p. + 47 p. + 23 fol. + 1 h. + 69 p. Ilustr. con 7 lám. fuera de texto, tres de ellas plegadas. Todos los grabados, cabeceras y capitales xilografados. Grabado tipográfico en la portada. Enc. en media piel, puntas, tejuelo. Obra de amplia difusión de Lantaro a la que se incorporan los discursos de Antonio Lupicini.

350,-

581A

1604. (POLIORCÉTICA). ERRARD DE BAR-LE-DUC, J.: LA FORTIFICATION REDVICTE EN ART ET DEMONSTREE PAR... Francfort sur le Mein: Imp. Wolfg. Richter, 1604. 4º mayor. 4 h. + 77 p. + 1 b. y 38 lám., fuera de texto, varias plegadas y alguna reforzada. Portada arquitectónica. Levemente corto de márgenes. Cabeceras, capitales y culs-de-lamp xilografados. Algunas anotaciones Enc. en cartóné, lomera de piel, nervios y parte del tejuelo, deteriorada. Pliegos oscurecidos o con algún cerco de humedad. Jean Errard Bar-le Duc fue el primero en aplicar el principio de fortificación de baluarte y explicar sus principios de forma ordenada. Enrique IV lo tomó a su servicio en 1599.

180,-

582

1681. SALA Y ABARCA, FRANCISCO VENTURA: DESPUES DE DIOS LA PRIMERA OBLIGACION Y GLOSA DE ORDENES MILITARES DEDICALO A LA Magestad DEL REY NUESTRO SEÑOR D. CARLOS SEGUNDO. Nápoles: Geronimo Fasulo, 1681. 8º mayor. 16 h. + 490 p. + 7 h. Enc. en plena piel, nervios, tejuelo, cortes pintados. Dos hojas al principio y dos al final en los índices con recortes en la punta inferior, pero sin afectar el texto. Palau 285809. Siguiendo al moda de su época, la obra está escrita en forma de diálogo entre un soldado y un licenciado. CCPB 40717-8.

400,-

583

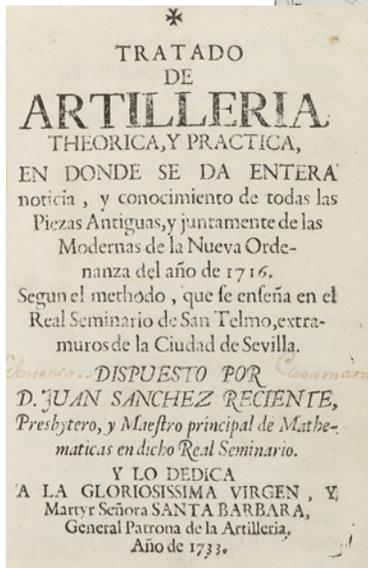
1697. MONTECUCOLI, RAYMUNDO: ARTE UNIVERSAL DE LA GUERRA. Trad. por Bartolomé Chafrión. Barcelona: Rafael Figueró, 1697. 8º menor. 80 p. Ilustr. con 7 lám., fuera de texto, que contienen 21 figuras. Antigua nota manuscrita en las guardas. Enc. en pasta española, con refuerzo en las puntas y lomera. Palau 177776.

200,-

584

1708. VILLE, ANTONIO DE: O GOVERNADOR DE PRAÇAS. Lisboa: Antonio Pedrozo Galram, 1708. 8º menor. Frontis grabado con escudo heráldico + 4 h. + 519 p. + 30 lám. plegadas, fuera de texto, con 36 figuras. Enc. en plena piel de época, nervios, tejuelo, cantos rozados, cortes jaspeados. Ex-libris de antiguo propietario, también sello de caucho.

300,-



585

1733. SANCHEZ RECIENTE, JUAN: TRATADO DE ARTILLERIA THEORICA, Y PRACTICA, EN DONDE SE DA ENTERA NOTICIA, Y CONOCIMIENTO DE TODAS LAS PIEZAS ANTIGUAS, Y JUNTAMENTE DE LAS MODERNAS DE LA NUEVA ORDENANZA DEL AÑO DE 1716. SEGUN EL METHODO, QUE SE ENSEÑA EN EL REAL SEMINARIO DE SAN TELMO, EXTRAMUROS DE LA CIUDAD DE SEVILLA. [Sevilla: s. imp., 1733. 8º menor. 12 h. + 224 p. + 10 lám. plegadas. Alguna finísima galería marginal. Enc. en pasta española, tejuelo, cortes pintados. Palau 296052. Primera edición. CCPB 398281-5, sitúa solo 6 ejemplares en bibliotecas públicas españolas.

450,-

585A

1773. (CHINA). ETAT ACTUEL DE L'ART ET DE LA SCIENCE MILITAIRE A LA CHINE: TIRÉ DES LIVRES MILITAIRES DES CHINOIS. Londres (et se trouve a Paris): Chez Didot, 1773. 8º menor. 288 p. + 9 lám. plegadas. Enc. en pasta española, nervios, tejuelo, lomera cuajada, cortes pintados, algo rozada.

150,-

586

1878. (NAVAL). ESTADO GENERAL DE LA ARMADA PARA EL AÑO DE 1879. Madrid: Imp. Pedro Abienzo, 1878. 8º mayor. 631 p. Ilustr. con numerosos estados en el texto. Enc. en tela edit. con el escudo en dorado en el plano anterior y ancla con sogas en el posterior, cortes rozados.

100,-

MÚSICA

587

1703. (MÚSICA ANTIGUA-HUMANIDADES). FRIDERICI ADOLFI LAMPE: DE CYMBALIS VETERUM LIBRI TRES, ... Trajecti ad Rhenum: Ex Bibliopolae Guilielmi a Poolsum, 1703. 12º. Frontis grabado + 22 h. + 10 lám. Portada con marca tipográfica. Capitales y cul-de-lampe xilográficas. Texto en latín y griego con apostillas marginales. Fina galería en el margen inferior de algunas p. iniciales e intermedias. Enc. en pleno pergamino rígido, lomera rotulada y tejuelo de papel de antigua librería. Pequeñas anotaciones manuscritas.

150,-

588

1797. EXIMENO, ANTONIO: DUDA DE... SOBRE EL ENSAYO FUNDAMENTAL PRACTICO DE CONTRAPUNTO DEL... FR. JUAN BAUTISTA MARTINI. Trad. Francisco Antonio Gutierrez, Madrid: Imp. Real, 1797. 8º. XIV + 312 p. Enc. en pasta española, tejuelo. Antonio Eximeno fue el defensor en Roma de las nuevas teorías estéticas de Rousseau y polemizó, no solo en este tratado, con el músico italiano J. B. Martini. Palau 85228.

180,-

589

1856. SEGOND, L.A.: HIGIENE DEL CANTANTE. INFLUENCIA DEL CANTO SOBRE LA ECONOMIA ANIMAL. CAUSAS PRINCIPALES DE LA DEBILITACION DE LA VOZ Y DEL DESARROLLO DE VARIAS ENFERMEDADES EN LOS CANTANTES. MEDIOS PARA PRECAVER DICHAS ENFERMEDADES. Trad. de Juan de Castro. Madrid: Imp. Don Pedro Montero, 1856. 8º. 163 + 20 p. Ilustr. con figuras en el texto. Enc. en tela, conserva la rústica original. El ejemplar lleva una dedicatoria autógrafa del traductor.

90,-

590

1887. (MUSICOLOGÍA). RIAÑO, JUAN F.: CRITICAL & BIBLIOGRAPHICAL NOTES ON EARLY SPANISH MUSIC. London: Bernard Quaritch, 1887. 8º mayor. VIII (sin la portadilla) numerosas reproducciones de partituras y libros de coro. Puntos de foxing. Enc. en media piel. Extraordinaria obra de musicología española.

120,-

591

1927. (SUBIRÁ, JOSÉ): LA MÚSICA EN LA CASA DE ALBA. ESTUDIOS HISTÓRICOS Y BIOGRÁFICOS. Madrid: Huser y Menet, 1927. 4º mayor. XXII + 374 p. + 1 h. Ilustr. con lám. fuera del texto. Enc. en tela estampada edit. de época. Edición en papel de hilo.

120,-

REVISTAS

591A

1854. (MADRID). GACETA DE MADRID. Madrid: Imp. Nacional, 1854. Gran folio. Se presenta enc. en un vol. desde el número 608 de 1 de septiembre de 1854 al 729 de 31 de diciembre del mismo año. Falta algún número, pero bastante completo el cuarto trimestre de 1854. Cada número consta de dos h. Enc. en media piel de época, puntas, doble tejuelo y planos rozados.

90,-

592

1902 a 1905. ¡CU-CUT! SETMANARI DE GRESCA AB NINOTS. Barcelona: Imp. Marian Galve, 1902 a 1905. 4º mayor. Unas 800 p. aprox. c. u. Profus. ilustr. por los ilustradores de moda. Presentamos seguidos los cuatro primeros años de la publicación. Dos enc. en media tela y dos en tela. Torrent-Tasis vol. I, p. 349-354.

100,-

593

1903. (SATÍRICA). CHATENAY, EDMOND [WERNER, JOSEPH]: LE CANARD SAUVAGE. TOUS LES SAMEDIS. Paris: Edmon Chatenay, 1903. Folio. Completa, de 31 números impresos del 21 de marzo al 24 de octubre de 1903. Magazine semanal de carácter satírico, de unas 8 h. cada fascículo. Cada número con portada propia. Profus. ilustr. en negro y color (portada, lám. doble y verso de la última h.). Texto a dos columnas. Célebre creación libertaria, anticlerical y antimilitarista de Joseph Werner, bajo el seudónimo de Edmon Chatenay. En ella colaboraron multitud de artistas y escritores que mostraban cada semana obras inéditas, dotando a la revista de una genuina frescura. Entre los principales escritores destacamos Alfred Jarry, Jules Renard y Charles-Louis Philippe, de Anatole France, Pierre Quillard... Como ilustradores encontramos a Willette, Hermann-Paul, Steinlen, Eugène Carrière, Roubille, Félix Vallotton, Pierre Bonnard, Paul Iribe, Capiello, Caran d' Ache, Sem, Lucien Pissarro, Louis Morin, Abel Faivre, George Delaw, Galartara, Kupka, etc. Enc. en cartóné, tejuelo.

1.300,-

594

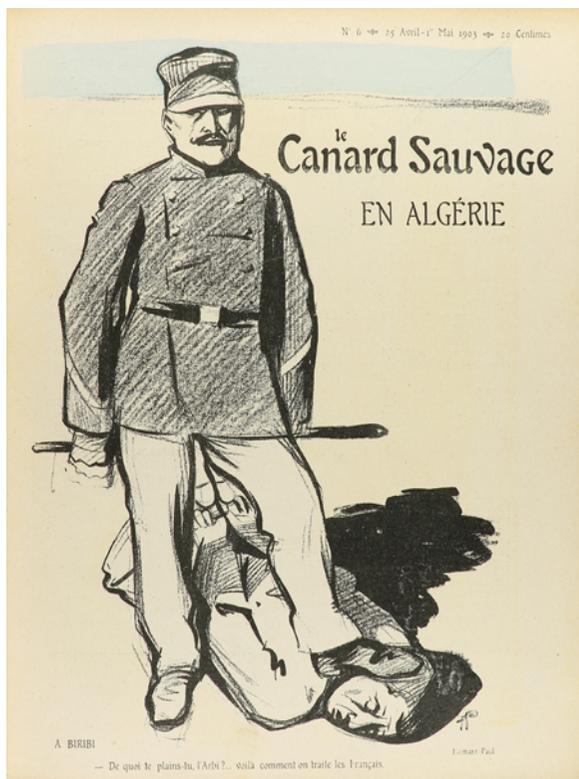
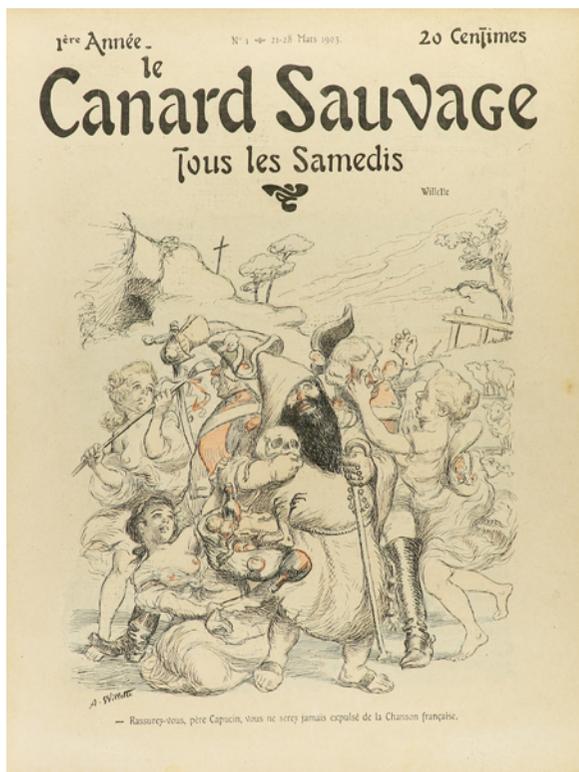
1906-1907, 1909 Y 1911. ¡CU-CUT! SETMANARI DE GRESCA AB NINOTS. Barcelona: Imp. Marian Galve, 1906, 1907, 1909 y 1911. 4º mayor. 800 p. aprox. c. u. Profus. ilustr. por los dibujantes más importantes de la época. Tres enc. en media tela, otro en tela. Torrent-Tasis vol. I, p. 349-354.

90,-

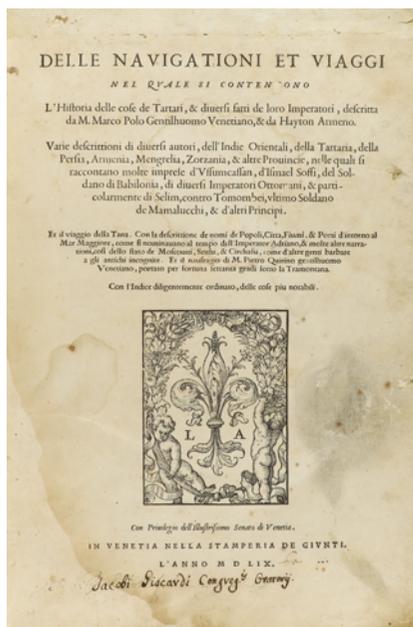
595

1928. JOIA. Badalona: Ediciones Herma A. G., 1928. 4º. Colección completa de los VIII números de la revista **JOIA** que nació bajo el lema de Keats 'A thing of beauty is a joy for ever'. Cada número constaba de unas 36 h. c. u., aunque hay algunos dobles, son entonces 6 cuadernos que corresponden a 8 números. Tenía una periodicidad mensual y la publicación cesó a finales del mismo año. Era una publicación ambiciosa que abarcaba literatura, escultura, música, arqueología, libros, etc. Cada número en su rústica original y con el nombre del antiguo propietario tachado. Contó con la colaboración de Xavier Berenguel, Sebastià Sánchez Juan, Pere Miallet y otros. Torrent y Tassis I, 41.

250,-



593



596



597

VIAJES

596

1559. [RAMUSIO, GIOVANNI BATTISTA:]. DELLE NAVIGAZIONI ET VIAGGI NEL QUALE SI CONTENGONO L' HISTOIRE DELLE COSE DE TARTARI, & DIVERSO FATTO DE LORO IMPERATORI, DESCRITTA DA M. MARCO POLO (...), & DA HAYTON ARMENO. VARIE DESCRITZIONI DI DIVERSI AUTORI, DELL' INDIE ORIENTALI, DELLA TARTARIA, DELLA PERSIA, ARMENIA, MEGRELIA, ZORZANIA... VOL. 2. Venetia: Nella satamperia de Giunti, 1559. 4º mayor. 2 h. + 28 fol. + 155 fol. + 1 h. Margen superior de la portada remarginado, ha perdido el nombre del autor. Errores de foliación pero sign. completa. Gran grabado xilográfico en el colofón y la portada. Regular cerco de humedad en toda la obra. Pequeña restauración de una esquina con reconstrucción de texto en D8 y E1, escrito a mano. Texto con apostillas marginales. Rasgadura sin pérdida en dos h. Enc. en pergamino, nervios, lomera rotulada, fecha errónea. Brunet IV, 1100, dice que no ha visto ninguna edición de este vol. 2º anterior a 1559. Presentamos únicamente el vol. segundo de la colección, que completa, consta de tres. Ramusio, geógrafo, humanista y diplomático de la república de Venecia, publicó este tratado en 3 volúmenes. No destaca solo la aportación científica, sino también la calidad literaria de los tratadistas. Además, en lugar de publicar en latín, como era habitual, lo hizo en italiano. La obra fue un gran éxito editorial.

750,-

597

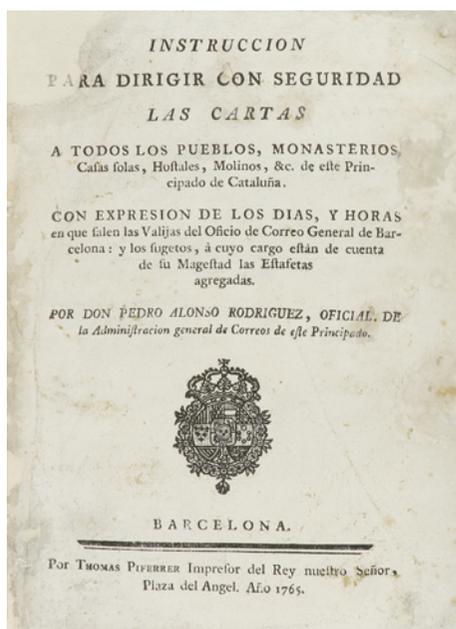
1761. (POSTAS-CORREO). [RODRIGUEZ CAMPOMANES, PEDRO:]. ITINERARIO DE LAS CARRERAS DE POSTA DE DENTRO Y FUERA DEL REYNO QUE CONTIENE TAMBIEN LAS LEYES Y PRIVILEGIOS (...) Y UNA NOTICIA DE LAS ESPECIES CORRIENTES DE MONEDA ESTRANGERA... Madrid: Imp. Antonio Perez de Soto, 1761. 8º menor. 8 h. + xcviij p. + 1 h. + 312 p. + 1 mapa plegado por Tho. Lopez. Frontis grabado. [Sigue:] **NOTICIA DE LAS MONEDAS ESTRANGERAS Y DE LOS PRECIOS A QUE SE PAGAN LAS POSTAS DENTRO Y FUERA DE ESPAÑA.** 76 p. Enc. en pasta española, nervios, tejuelo, lomera cuajada, cortes pintados, planos rozados. Palau 122118. CCPB 58329-4.

800,-

598

1765. (FILATELIA-POSTAS). ALONSO RODRIGUEZ, PEDRO: INSTRUCCION PARA DIRIGIR CON SEGURIDAD LAS CARTAS A TODOS LOS PUEBLOS, MONASTERIOS, CASAS SOLAS, HOSTALES, MOLINOS & Co. DE ESTE PRINCIPADO DE CATALUÑA. CON EXPRESION DE LOS DIAS, Y HORAS en que salen las valijas del Oficio de Correo General de Barcelona... Barcelona: Thomas Piferrer, 1765. 8º mayor. 91 p. Varias pp. laminadas y portada con una reconstruida y suciedad. Enc. en piel reciente, tejuelo, hilos dorados y cejas, lomera cuajada, presentado en una petaca de tela con perfiles de piel. Palau 253023-6, solo da noticia de dos ejemplares en la RAH. No en Palau.

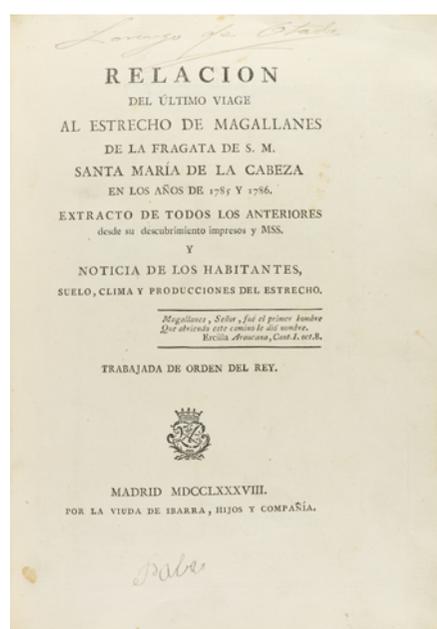
300,-



598



599



601

599

1780. (GUÍA). KALENDARIO MANUAL, Y GUIA DE FORASTEROS EN MADRID PARA EL AÑO DE MCC.LXXX. Madrid: Imp. Real de la Gazeta, 1780. 12°. Mapa coloreado de Tomás López + retrato de Carlos III (por Carmona) + 85 h. [Sigue:] **ESTADO MILITAR DE ESPAÑA. AÑO DE 1780.** 52 h. + 1 mapa plegado de Madrid y sus alrededores. Puntos de óxido. Todas las hojas en orla tipográfica. Enc. en pergamino con hierros dorados en ambos planos, superlibris real, lomera cuajada, cortes dorados, cantos y planos algo rozados.

250,-

600

1784 y 1786. (GUÍA). KALENDARIO MANUAL, Y GUIA DE FORASTEROS EN MADRID PARA EL AÑO DE 1784. Madrid: Imp. Real, 1784. 12°. 176 p. + 2 h. Sin el mapa y el retrato. [Sigue:] **ESTADO MILITAR DE ESPAÑA. AÑO DE MDCCLXXXIV.** 108 p. y un mapa plegado de Madrid y sus alrededores. Enc. en pergamino con hierros dorados en los planos, superlibris real, cortes dorados. [Más:] **KALENDARIO MANUAL, Y GUIA DE FORASTEROS EN MADRID, PARA EL AÑO DE 1786.** Id. Mapa coloreado de España de Tomás López + 189 p. Sin el retrato. [Sigue:] **ESTADO MILITAR DE ESPAÑA. AÑO DE 1786.** Portada + 112 p. Enc. en pasta española, rozada.

100,-

601

1788. [VARGAS PONCE, JOSÉ DE:]. RELACION DEL ÚLTIMO VIAGE AL ESTRECHO DE MAGALLANES DE LA FRAGATA DE S.M. SANTA MARÍA DE LA CABEZA EN LOS AÑOS DE 1785 Y 1786.

Extracto de todos los anteriores... Madrid: por la Viuda de Ibarra, Hijos y Compañía, 1788. 4° menor. Retrato de Magallanes + 3 h. (inclusive portada) + XVI + 359 p. + 4 estados plegados + 4 mapas plegados, uno de ellos desprendido: 1. Carta esferica de la parte sur de la América Meridional. 2. Carta Reducida del Estrecho de Magallanes construida por el Comandante, Oficiales y Pilotos de la Fragata de S. M. Santa Maria de la Cabeza, año de 1788. 4. Primer plano de varios puertos del Estrecho de Magallanes, levantados el año de 1786. 4. Segundo plano de varios puertos del Estrecho de Magallanes, levantados en año de 1786. Márgenes amplios, texto con apostillas marginales. Intermitentes señales de óxido y cerco en el margen exterior del retrato, una de las tablas con cinta adhesiva. Enc. en plena piel de época, algo rozada, con ruedas doradas en ambos planos y lomera, nervios y tejuelo, dos pequeños taladros en ambos planos. CCPB 206669-6. Palau 352514.

800,-



604

602

1791, 1802, 1805. (MADRID). KALENDARIO MANUAL Y GUIA DE FORASTEROS EN MADRID PARA EL AÑO DE 1791. Madrid: Imp. Real, 1790. 12°. 196 p. [Sigue:] **ESTADO MILITAR DE ESPAÑA AÑO DE 1791**, Id. 116 p. Enc. en media piel. [Más:] **KALENDARIO... 1802.** Id., 1801. 12°. 223 p. [Sigue:] **ESTADO MILITAR... 1802.** Id. 216 [Sigue:] **GUIA DE LITIGANTES...** Imp. Benito Cano. 168 p. Enc. en pasta española, hilos dorados en ambos planos. [Más:] **KALENDARIO... 1805.** 216 p. [Sigue:] **ESTADO MILITAR... 1805.** 234 p. Enc. en pasta española. Tres manuales de viajeros en Madrid, ninguno conserva mapa o retrato. Ex-libris de caucho de antiguo poseedor.

140,-

602A

1792. ROBERTSON, W.: RECHERCHES HISTORIQUES SUR LA CONNOISSANCE QUE LES ANCIENS AVOIENT DE L' INDE. Et sur les progrès du commerce avec cette partie du monde avant la découverte du passage par le cap de Conne.Espérance. Amsterdam: Chez D. J. Changuin, 1792. 8° menor. I: XXXII + 253 p. y 1 mapa plegado. II: Portada + 231 p. y 1 mapa plegado. Enc. en un vol. en pasta española, cortes pintados, tejuelo.

120,-

603

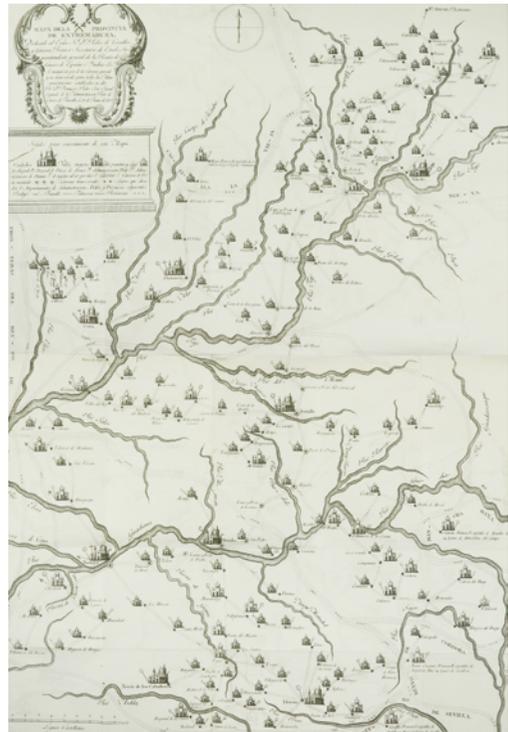
1797. (ESPAÑA). BOURGOING, J.: TABLEAU DE L' ESPAGNE MODERNE. Seconde édition, corrigée et considérablement augmenté, à la suite de deux voyages faits récemment par l' Auteur en Espagne. Paris: Chez l' Auteur, Du Pont, Devaux, Regnault, 1797. 3 vol. en 8° mayor. I: VII + 383 p. 5 lám. plegadas: Un mapa de España, vistas del acueducto de Segovia y del Escorial, Plano de Madrid, y estatuas de Carlos V y Felipe IV). Mínimo taladro marginal en las primeras p. II: 1 h. + 390 p. + 2 lám., que contienen 12 escenas de una corrida de toros. Pequeña manchita en la esquina inferior. III: 1 h. + 362 p. + 1 h. + 4 lám. plegadas: Catedral de Sevilla, Plano de la Bahía de Cádiz, vista de Gibraltar y plano de su ataque, con Baterías flotantes el 13 de Septiembre de 1782. Pequeña falta de papel marginal en la p. 25-28. Tres vol. enc. en pasta española, lomera con dorados y tejuelo, cortes pintados; el vol. 2 rozado. Palau 340556. Foulché. Delbosc 189.

150,-

604

1804. (POSTAS). ESPINALT Y GARCIA, BERNARDO: GUIA GENERAL DE POSTAS Y TRAVESIAS DE ESPAÑA, PARA ESTE PRESENTE AÑO DE 1804. Madrid: Imp. Real, 1804. 8° menor. 3 h. + 102 p. + 1 mapa plegado grabado al cobre con una bonita viñeta de un carro de postas. Enc. en pasta española, lomera rozada. Palau 82579. CCPB 320074-4.

500,-



605

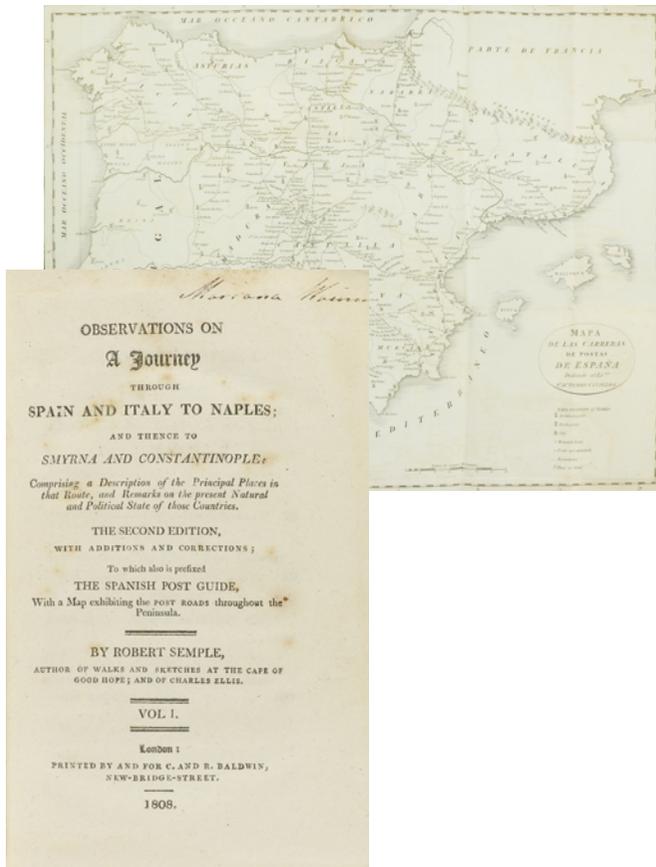
1807. (CORREOS- EXTREMADURA). SOTO, FRANCISCO PEDRO DE: DIRECCION DE CORRESPONDENCIA PARA LAS CIUDADES, VILLAS, LUGARES, ALDEAS, alquerías, monasterios, conventos... comprendidos en la provincia de Extremadura. Madrid: Imp. Real, 1807. 8° mayor. XV + 227 p. + 1 mapa y 3 estados plegados. Restauración en la portadilla. Enc. en pasta española, tejuelo, planos rozados. Palau 320219: Barrantes dice que tiene importancia bajo el aspecto geográfico y estadístico, que el gran mapa y estados que lo ilustran son notables por su exactitud y por la detallada idea que dan de los lugares o caminos, distancia, etc.

750,-

606

1808. (GUÍA). KALENDARIO MANUAL Y GUIA DE FORASTEROS EN MADRID PARA EL AÑO DE 1808. Madrid: Imp. Real, 1808. 12°. 216 p. con un mapa coloreado de España de López y un retrato del rey y la reina. [Sigue:] **ESTADO MILITAR DE ESPAÑA.** 252 p. Con un mapa plegado al final de Madrid y sus alrededores. Bonita enc. en plena piel con hierros dorados en ambos planos y superlibris real, lomera cuajada, cortes dorados.

180,-



607

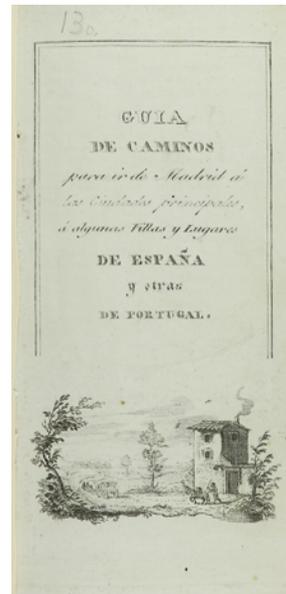
1808. (ESPAÑA-ITALIA). SEMPLE, ROBERT: OBSERVATIONS ON A JOURNEY THROUGH SPAIN AND ITALY TO NAPLES; AND THENCE TO SMYRNA AND CONSTANTINOPLE. London: Printed by and for C. and R. Baldwin, 1808. 2 vol. 8°. I: 2 h. + lxxvi + 208 p. y 1 mapa de España plegado. II: 2 h. + 254 p. + 1 h. 1 b. Señal de óxido. Dos vol. enc. en pasta española, tejuelo, lomera cuajada, cantos, cortes pintados. Marca manuscrita de antiguo propietario. Es segunda edición, aunque más rara que la primera, por el mapa y la guía de postas, que es una traducción de la de Espinalt y Garcia de 1804. No en Palau. CCPB 1379454-X, solo da noticia de un ejemplar.

700,-

608

1816, 1818. CALENDARIO MANUAL Y GUIA DE FORASTEROS EN MADRID PARA EL AÑO DE 1816. Madrid: Imp. Real, 1815. 12°. 300 p. [Sigue:] **NIFO, MANUEL DE: GUIA DE LITIGANTES Y PRETENDIENTES.** Id., imp. que fue de Fuentenebro. 144 p. Algo corto de margen inferior en los últimos cuadernillos. Enc. en pasta española con hilos dorados en ambos planos. [Más: **CALENDARIO MANUAL... PARA EL AÑO 1818.** Id., 1817. 12°. 27 p. [Sigue:] **ESTADO MILITAR DE ESPAÑA AÑO DE 1818.** Id. 312 p. [Sigue:] **NIFO, MANUEL: GUIA DE LITIGANTES Y PRETENDIENTES...** Id. 156 p. Enc. en plena piel de época con ruedas doradas en ambos planos, cortes dorados. Dos guías de Madrid, ninguna conserva el mapa ni el retrato. Ex-libris de caucho de antiguo poseedor.

110,-



609

1820 ca. (GUÍA CAMINOS). GUIA DE CAMINOS PARA IR DE MADRID A LAS CIUDADES PRINCIPALES A ALGUNAS VILLAS Y LUGARES DE ESPAÑA Y OTRAS DE PORTUGAL. S.l.s.imp.n.a. 8° menor. 3 h. + 26 láminas grabadas al cobre con los itinerarios. Enc. en plena piel, cantos de pergamino. Palau 110518.

500,-

609A

1829. GALANTI, GIUSEPPE M°.: NAPOLI E CONTORNI. Napoli: Presso Borel e Comp., 1829. 8° mayor. Portada + 2 h. + 390 p. + 2 h. + 13 lám., fuera del texto, de las que 5 están plegadas y de estas dos son planos de Nápoles. Puntos de óxido. Enc. en media piel, con el cajo posterior semisegado y restauración en el anterior.

180,-

610

[1836]. (CUBA). GUIA DE FORASTEROS EN LA SIEMPRE FIEL YSLA DE CUBA, Y CALENDARIO MANUAL PARA EL AÑO 1° DESPUES DE BISIESTO 1837. Habana: Imp. del gobierno, s.a. [1836]. 8° menor. 351 p. Enc. en pasta española, rozada, tejuelo (con pequeñas faltas), cortes pintados.

220,-

610A

1837. LUXAN, FRANCISCO DE: ITINERARIO DE UN VIAGE FACULTATIVO VERIFICADO EN EL CONTINENTE, Y DESCRIPCION DE LAS FUNDICIONES DE DUAY, STRASBURGO, TOLOSA, LA HAYA, CARLSHUE, LIEJA Y SAYNER-HUTTE. Madrid: Imp. Eusebio Aguado, 1837. 8° mayor. 2 h. + 326 p. + 3 estados plegados + 6 h. + 16 lám. plegadas (tres facsímil). Enc. en media piel puntas, de época.

100,-

611

1842. (GUINEA). SANTAREM, VICOMTE DE: NOTICE SUR ANDRÉ ALVAREZ D' ALMADA ET SA DESCRIPTION DE LA GUINÉE.

Paris: Ed. Arthus Bertrand, 1842. 8º mayor. 2 h. + 77 p. + 1 mapa plegado de Guinea Septentrional + 16 h. Ligera señal de óxido. Enc. en pasta española, tejuelo, cortes pintados. Palau 299722, cita dos mapas.

100,-

611A

1843. MICHELENA Y ROJAS, FRANCISCO: VIAJES CIENTÍFICOS EN TODO EL MUNDO, DESDE 1822 HASTA 1842; DURANTE LOS CUALES FUERON VISITADAS La Oceanía en sus tres nuevas divisiones geográficas: Malsia, Polynesia y Australia: el Asia y sus grandes regiones: China, India y Arabia; el África en lo más interesante de ella: Cairo, Alejandría, Argel y Túnez; cuatro veces la Europa en sus imperios, reinos y ciudades: Inglaterra, Francia, España, Italia, Turquía y Grecia; otras tantas la América en sus principales estados que la componen: Canadá, Estados Unidos, Méjico, Venezuela, Nueva Granada, Ecuador y Perú. DEDICADOS A LA NACION VENEZOLANA.

Madrid: J. Bois Editori, 1843. 4º. 408 p. + 2 h. Ilustr. con 12 litografías en lám. y un mapa plegado con el plano de Sydney, fuera del texto. Señal de óxido. Pequeña falta en la esquina superior de varias hojas, sin afectar el texto. Enc. en media piel de época, dorados en la lomera. Nuestro ejemplar coincide con el descrito por Palau 168224 en número de páginas y láminas, pero solo tiene un mapa y no contiene el retrato del autor.

200,-

612

1844-1846. PRESCOTT, W.: HISTORIA DE LA CONQUISTA DE MÉXICO, con una ojeada preliminar sobre la antigua civilización de los mexicanos. Traducida al español por Joaquin Navarro.

México: Imp. por Ignacio Cumplido, 1844-1846. 8º mayor. I: VIII + 563 p. + 2 h. II: 489 p. + 2 h. III: 2 h. + XX + 154 p. + 69 lám. + 4 lám. plegadas + 1 mapa plegado. Cada vol. con portadilla cromolitográfica. Óxido. El vol. de las lám. con la lomera un poco desprendida. Tres vol. enc. en media piel, lomera con nervios y dorados, algo sucia y con algún cerco de humedad. Anotación manuscrita de antiguo poseedor. Palau 236493 : Es la edición más apreciada por las "notas y esclarecimientos" por Don José Fernando Ramírez...'

180,-

612A

1850 ca. HISTOIRE ET ORIGINE DE MANNKEN-PIS SUIVIE DE ' HISTORIQUE DE LA PLACE DES MARTYRS ET DE L' ÉGLISE DE SAINTE-GUDULE.

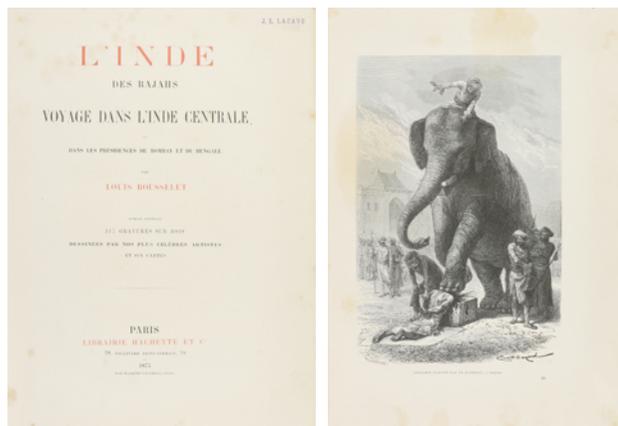
Bruxelles: Maisson Verrassel-Charvet, s.a. 8º menor. 75 p. + 1 lam. plegada coloreada. Enc. en media piel, nevios.

50,-

613

1851. (OCEANÍA). RIENZI, L.-D: HISTORIA DE LA OCEANIA O QUINTA PARTE DEL MUNDO. Barcelona: Imp. del El Sol, 1851. 4 vol. en 8º mayor. 400 p. aprox. cada vol. 1 mapa plegado. Profus. ilustr. con abundantes lám. y mapas plegados. Dos hojas desprendidas del vol. 1. Óxido. Enc. en pasta española, vol. 1 y 3 con alguna rozadura en el plano anterior, lomera cuajada, cortes jaspeados.

100,-



616A

614

1859. (ANTROPOLOGÍA). RIVAS, Fr. MANUEL DE: IDEA DEL IMPERIO DE ANNAM Ó DE LOS REINOS UNIDOS DE TUNQUIN Y COCHINCHINA.

Madrid: Imprenta y Libr. de E. Aguado, 1859. 8º. 4 h. + 396 p. + 2 h. Enc. en media piel y tela, nervios y hierros dorados en el lomo. El editor advierte que es la misma obra impresa unos meses antes en Manila con algunas adiciones (más de 100 páginas) recibidas después de la impresión referentes a la Cochinchina y a la misión franco-española. Las adiciones empiezan en la página 289. 'Apéndice', y describe los sucesos ocurridos en las misiones españolas y francesas en Saigón de 1857 a 1859. La dedicatoria impresa al gobernador de las Filipinas Fernando de Norzagaray, está fechada en Manila a 28 de junio de 1858. El fraile dominico Manuel de Rivas escribió esta excelente descripción de los países que configuran hoy el Vietnam. Palau 270002.

90,-

615

1863. (VIAJE REAL). COS-GAYÓN, FERNANDO: CRÓNICA DEL VIAJE DE SUS MAJESTADES Y ALTEZAS REALES A ANDALUCIA Y MURCIA, EN SETIEMBRE Y OCTUBRE DE 1862, ESCRITA DE ÓRDEN DE SU MAJESTAD LA REINA.

Madrid: Imprenta Nacional, 1863. 4º menor. 380 p.+ 18 láminas litografiadas por J. Donon según dibujos de J. Vallejo. Viñetas, cabeceras y letras capitales grabadas. Enc. cartóné ilustr., rozado. Sello de caucho de anterior poseedor.

100,-

616

1863. (MISIONES). HENRION, BARON DE: HISTORIA GENERAL DE LAS MISIONES.

Barcelona: Libr. Juan Oliveres, 1863. 4 tomos en 2 vol. en 4º mayor. I y II: 3 h. + 708 p. III y IV: 3 h. + 694 p. + 2 h. Ilustr. con 2 frontis, 96 lám. de las que 20 son retratos, más 8 mapas a doble p. Intermitentes señales de óxido, 2 lám. desprendidas. Texto a dos columnas. Puntos de óxido. 2 vol. enc. en pasta española, lomera cuajada. Palau 113007.

90,-

616A

1875. ROUSSELET, LOUIS: L' INDE DES RAJAHS, VOYAGE DANS L' INDE CENTRALE ET DANS LES PRÉSIDENTES DE BOMBAY ET DU BENGALÉ.

Paris: Libr. Hachette et Cie., 1875. Folio menor. 2 h. + 807 p. Profus. ilustr. con grabados y mapas en el texto en viñeta y a plena página. Señal de óxido. Marca de caucho de antiguo propietario. Enc. en tela edit. estampada con dorados en ambos planos, lomera de piel, cortes dorados.

250,-

617

1881. D'AVILLIER, THE BARON CH.: SPAIN. London: Bickers & Son, 1881. Folio. IX + 520 p. Ilustr. de Dore, en texto y láms. Enc. en tela edit. estampada, muy rozada. Segunda edición inglesa. Doré visitó España en varias ocasiones, en 1873 lo hizo con el barón d'Avillier, aunque los grabados de Baleares, lugar que el artista no visitó, fueron realizados a partir de dibujos del propio d'Avillier.

90,-

618

1884 ca. (LOCAL). NODIER, MM. CH.; LURINE, LOUIS: LES ENVIRONS DE PARIS, PAYSAGE, HISTOIRE, MONUMENTS, MOEURS, CHRONIQUES ET TRADITIONS... Paris: Ed. P. Boizard & G. Kugelman, s.a. 4º. Frontis + 2 h. + 490 p. + 2 h. Ilustr. con grabados en el texto y en lám. fuera del texto. Enc. en media piel, nervios, lomera cuajada, cortes jaspeados.

90,-

619

1892. (ESPAÑA). FORD, RICHARD: THE HANDBOOK FOR TRAVELLERS IN SPAIN. London: John Murray, 1892. 2 vol. en 8º. I: XI + 80 + 274 + 36 p. Ilustr. con mapas, algunos plegados. II: VI + de 275 a 569 p. + 36 + 60 p. Ilustr. con mapas, en y fuera del texto, algunos plegados. Dos vol. enc. en tela edit. con los planos estampados con letras doradas.

150,-

COLECCIONISMO

620

1880-1918 (ALMANAQUES). LOTE DE 14 ALMANAQUES DEL DIARIO DE BARCELONA: 1880, 1883, 1884, 1891, 1893, 1899, 1904, 1905, 1906, 1908, 1909, 1916, 1917 Y 1918.

50,-

621

s. XIX. (MARQUILLAS). COLECCIÓN DE MÁS DE 100 MARQUILLAS ORIGINALES LITOGRAFICAS. Sobrepuestas en folios. Todas de cigarreras cuabananas para la decoración de las cajas de cigarros y habanos.

450,-

622

s. XIX. (TRANSPORTES). CONOCIMIENTO DE EMBARQUE, SIN USAR. Colección de 15 fundas con unos 50 documentos con hojas de embarque de diferentes compañías e impresas en diferentes lugares, alguna en Cádiz. Todas sin usar.

180,-



621



623

1920 ca. (ETIQUETAS). MUESTRARIO DE ETIQUETAS DE FARMACIA, CONFECCIONADO POR EL PROPIO FARMACÉUTICO EN GUANTÁNAMO.

El lote comprende el muestrario confeccionado en un cuaderno en 8º mayor, de 20 h. en la primera se lee manuscrito 'Modelos de etiquetas de mi Oficina farmaceutica de Guantánamo'. Seguidamente, y solo en el recto de las h. están adheridas las etiquetas de los diferentes productos farmacéuticos, medicamentos, y soluciones de la farmacia de Francisco Angulo y Suero. El cuaderno va acompañado de una carta del alcalde de Madrid, Don Manuel María José de Galdo, en la que agradece a este farmacéutico el libro que le ha remitido. Incluye también este lote un interesantísimo folleto publicitario donde el mismo farmacéutico ofrece al público un producto de su invención, al que dio el pomposo nombre de Aceite Económico Inesplorable. Este aceite tenía la particularidad de no ser inflamable, por lo que el inventor argüía que su uso era mucho más seguro en el alumbrado público así como en las casas particulares. A finales del s. XIX había muchos accidentes domésticos relacionados con incendios, bien por derramarse el aceite de las lámparas, bien por exponer los amplios vestidos de crinolina (muy extendidos en su uso en todas las capas de la sociedad) de forma accidental a las llamas de una lámpara de aceite o gas. Por eso en este folleto publicitario llama la atención del público diciendo que morir abrasado es la más terribles de las muertes, por desgracia eran accidentes comunes.

350,-

624

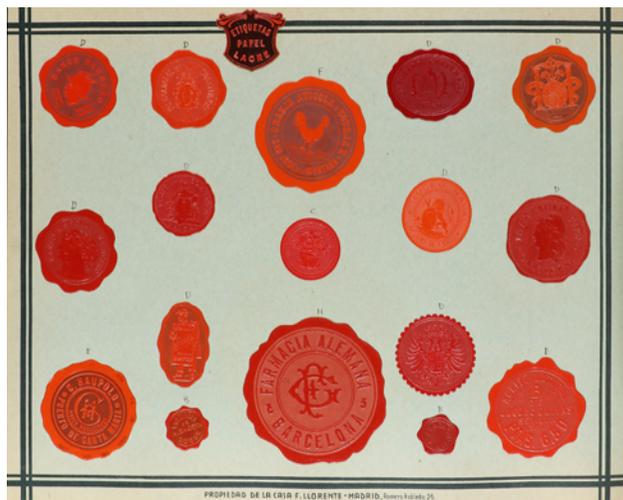
1900 ca. (MUESTRARIO-HILOS). DOS MUESTRARIOS INGLESES DE HILOS. Los dos enc. en tela, uno con forma de cartera. Uno de la casa J. & P. Coats Paisley. El segundo de Lister & Co., Limited, desplegable de 5 h. Ligeramente rozados.

50,-

625

1920. ALBUM CON MÁS DE 200 POSTALES. Folio apaisado. Las postales están dispuestas en un álbum de época, en tela estampada. Temáticas variadas: visita de Alfonso XIII a París, poblaciones españolas y de otros lugares de Europa, tipos y trajes típicos, monumentos, paisajes... todas en b/n y algunas coloreadas.

90,-



626

1930 ca. (MUESTRARIO). FÁBRICA DE ETIQUETAS EN RELIEVE F. LLORENTE. Madrid: s.imp.na. Folio menor apaisado. 40 h. repletas de etiquetas de diferentes productos y en diferentes modalidades: en relieve, metálicas, en varias tintas, en papel de lacre, cajitas plegadas, etc. Bien dispuestas y ordenadas en las hojas. Muestrario de gran presencia, enc. en tela edit. estampada con hierros secos y dorados en el plano anterior. La gran variedad, la buena conservación y la factura cuidada al detalle, hacen de este muestrario de etiquetas una pieza única.

400,-

627

1940-1950. (PROGRAMAS DE MANO). LOTE VARIADO DE MÁS DE 100 PROGRAMAS DE MANO. Todos a color y litográficos excepto unos pocos.

30,-

628

1950 ca. (ETIQUETAS). COLECCIÓN DE 5 ÁLBUMS MUESTRARIO DE ETIQUETAS. Todos en 4º o 4º mayor apaisados. Muestrarios de etiquetas y sellos de caucho y en seco. Los álbums son de diferentes empresas de Madrid y Valencia. Gran variedad de etiquetas en relieve, en varias tintas, metalizadas, sobre papel de lacre, sobre papel dorado o plateado, con cordón, y de los productos más variados.

200,-



628



629

1950 ca. (MUESTRARIOS). LOTE DE DOS ÁLBUMS MUESTRARIOS DE ETIQUETAS. AMBOS DE LA EMPRESA VALENCIANA MANUEL SOTOS. FABRICA DE ETIQUETAS EN RELIEVE MANUEL SOTOS. Valencia: S.imp.n.a. 4º menor apaisado. Más de 60 h. con muestras de sellos, de caucho, placas de esmalte, etiquetas en relieve, etc.

Destacamos la presencia de una Etiqueta de Coca-Cola y de Filetes de anchoas de la Costa-Brava. [Más:] CATÁLOGO... 1954. Id. Similar al anterior pero este además contiene un sobre con la nueva tarifa de precios.

300,-

630

1992. (BARCELONA '92). VV. AA.: LOTE DE 32 CARTELES DE LAS OLIMPIADAS DE BARCELONA. Barcelona: Ed. COOB, 1992. Offset, 70 x 50 cm c/u. (27,5 x 19,7 in). Diferentes artistas como Antoni Tàpies, Enric Sauté, Javier Mariscal, Josep. M. Trias, Alonso Aguadé, Addison, fotocomposiciones de atletas con fotografías de la NASA, etc.

60,-

CROMOS



631

1900 ca. CONJUNTO DE CIENTOS DE CROMOS DE CAJAS DE CERILLAS. Colecciones muy completas de temas variados: monarquía, erótica, correos. etc.

250,-

632

1910-1920 ca. CAJA CON CIENTOS DE CROMOS DE DIFERENTES COLECCIONES. Incluye cromos de chocolates Guillén, Amatller, Boix, Juncosa, etc.

150,-

633

1910-1920 ca. CAJA CON CIENTOS DE CROMOS DE DIFERENTES COLECCIONES. Incluye cromos de chocolates Guillén, Amatller, Boix, Juncosa, etc.

150,-

634

1930. UN ÁLBUM Y VARIAS HOJAS DE ÁLBUM CON CROMOS TROQUELADOS. Tanto al álbum como las hojas en 4º menor apaisado. En la guarda del álbum se lee manuscrito: 'Elenita de la Fuente Lopez, Santander 19 de marzo de 1930'. Comprende unas 50 h. con cromos pegados, todos a color, todos troquelados, de animales y niños. Las hojas sueltas también con cromos a color, troquelados y sin troquelar.

40,-

635

1930 ca. (MUESTRARIO ETIQUETAS). CUADERNO DE DIBUJOS INSTRUCTIVOS... EVOLUCIÓN DE LOS TRANSPORTEES. Barcelona: Juan Bargañó, s.a. Álbum en 4º apaisado. 8 h. Contiene completas todas las series de cromos: aeroplanos, globos dirigibles, submarinos, etc. [Más:] **ÁLBUM DE ETIQUETAS DE JEREZ-SHERRY Y SPANISH BRANDY DE LA FIRMA OSBORNE Y Ca.** Puerto de Santa María: Lit. Gráficas Andaluzas, s.a. Muestrario en 4º menor. Unas 26 h. con las etiquetas de diferentes manzanillas, jerez, etc. de la casa Osborne.

60,-

636

1945 ca. TRES ÁLBUMES COMPLETOS DE CROMOS DE PELÍCULAS DE WALT DISNEY: PINOCHO, LOS TRES CABALLEROS Y DUMBO. Los tres álbumes completos de cromos, el álbum de Dumbo con la gran lámina litográfica doble en el centro del cuaderno.

100,-

637

1945-1950 ca. TRES ÁLBUMES DE CROMOS, INCOMPLETOS. El lote comprende: **ÁLBUM SUCHARD**, le faltan una quincena de cromos, enc. en tela desprendida; **CHOCOLATRES PRIMITIVA INDIANA**, faltan unos cinco cromos, cartóné desprendido; **ÁLBUM GALLINA BLANCA**, faltan unos veinte cromos, enc. en media tela.

40,-

638

1945-1950 ca. 5 ÁLBUMES COMPLETOS DE VARIAS COLECCIONES DE CROMOS. Uno **Caperucita Roja-Pulgarcito y la Cenicienta**, uno **El Álbum del buen Humor**, uno **Las minas del Rey Salomón**, uno **Cinelandia**, uno **Álbum las Mil y una noches**. Todos en rústica original algo Sucia.

100,-

639

1945-1950 ca. 5 ÁLBUMES COMPLETOS DE VARIAS COLECCIONES DE CROMOS. 2 álbumes de **Nestlé**, uno de **Gallina Blanca**, uno **Curiosidades del Universo**, uno **Las Maravillas del Mundo**. Todos completos de cromos, tres enc. en tela, muy rozada y dos en cartóné ilustr.

120,-

640

1950 ca. DOS ÁLBUMES COMPLETOS DE CROMOS DE GARBANCITO DE LA MANCHA. Incluye **Alegres Vacaciones** y **Garbancito de la Mancha**, este en espiral, ambos apaisados. Rústica, algo sucios.

120,-

FOTOGRAFÍA

641

1863 ca. W. & D. DOWNEY: RETRATO DE LOS ARTISTAS J. RUSKIN Y D. G. ROSSETTI más UN RETRATO DEL PRIMERO EN SU VEJEZ. Dos imágenes, en papel albuminado, montadas sobre cartóné de la casa fotográfica Downey. La imagen en la que aparecen los dos artistas juntos, con puntos de óxido, es una de las instantáneas famosas del duo artístico y fue realizada en el jardín de Rossetti. Originalmente también aparece el fotógrafo, aquí cortado. El segundo retrato nos presenta un J. Ruskin anciano.

60,-

642

1880 ca. DOS RETRATOS FOTOGRÁFICOS DE LONGFELLOW Y W. MORRIS. Los dos sobre papel albuminado montado sobre cartóné de la casa fotográfica (Elliott and Fry y The London Stereoscopic Company). Señal de óxido.

40,-



648

643

1880-1890ca. TRES RETRATOS FOTOGRÁFICOS: GONCOURT, MAUPASSANT Y ALMA-TADEMA. Los tres sobre papel albuminado y montados sobre cartón de la casa fotográfica (Nadar, L' Electro-Photographie Liébert y Walery). Con deterioro por óxido en las imágenes.

55,-

644

1880-1890 ca. RETRATOS FOTOGRÁFICOS DE E. ZOLA y H. IBSEN. Ambos sobre papel albuminado montado en cartón de la casa fotográfica, el de Zola de Nadar, el de Ibsen de Nyblin. Puntos de óxido.

40,-

645

1890-1900 ca. (RETRATOS). LOTE DE 31 RETRATOS FOTOGRÁFICOS DE ESCRITORES, PINTORES Y ARTISTAS. Todos sobre papel albuminado, diferentes conservaciones, algunos con óxido abundante. Sobrepuestos en cartón de diferentes casas fotográficas: Nadar, Eug. Pirou, W. & D. Downey, Elliott & Fry, Mrs. Bassano y Rutlinger. Artistas como: Richepin, Swinburne, Champfleury, Catulle Mendes, etc.

90,-

646

1896. (ARTES ESCÉNICAS) B. J. FALK: RETRATO FOTOGRÁFICO DE LOÏE FULLER. Fotografía sobre papel albuminado de 14,5 x 10 montada sobre cartón de la casa fotográfica Falk. Fechada en el negativo. Una de las imágenes más famosas de la actriz L. Fuller, que hizo grandes aportaciones escenográficas con juegos de luz eléctrica y telas vaporosas en el cabaret Follie Bergère en París. Algún punto de óxido.

40,-

647

1905. (BARCELONA) VISTA PANORÁMICA DE BARCELONA, TOMADA DESDE LA MONTAÑA DE MONTJUICH. Fotografía realizada en dos grandes hojas de 29 x 54,5 cm y 29 x 63 cm. Firmada en el cliché así ' F. Xumetra retocó 1905.' Alguna rasgadura periférica.

40,-

648

1900-1975 ca. (CASTELLERS). CONJUNTO DE 3 ÁLBUMES FOTOGRÁFICOS DE TEMÁTICA CASTELLERA. Lote de conjunto de 3 álbumes y una funda que contienen más de 230 fotografías y postales en blanco y negro de castellers. I: Álbum de 17 hojas con 35 fotografías, gelatina de plata. Máximo 24 x 18 cm, muchas de 17 x 11 cm. Interesantes imágenes de época de castells en Valls, Tarragona, Vilanova, Barcelona y Madrid. II: Álbum de 11 hojas que contienen unas 70 postales y unas 12 fotografías aprox. de castells en el Vendrell, Barcelona, Tarragona, Valls... III: Álbum de 13 hojas con unas 60 postales y 60 fotografías aprox. de castells de Vilafranca del Penedés, Reus..., varios tamaños. Sello húmedo al dorso de antiguo poseedor. [Más] 2 fotografías, gelatina de plata, mate y brillo de 37 x 29 cm y 34 x 24 cm de castells en la plaza del ayuntamiento de Valls y Barcelona respectivamente. Interesante lote de conjunto sobre imaginaria castellera desde los años 20 hasta los años 70. 3 álbumes en guáflex cada uno con su petaca y una funda para las dos fotografías sueltas. Sello húmedo al dorso de antiguo poseedor y uno de ellos con sello del fotógrafo Carlos Pérez de Rozas. Interesante conjunto de la insigne tradición catalana.

500,-

649

1931. (VANGUARDISMO). CATALÀ I PICH, PERE: ALBUM DE FOTOGRAFIES dels actes celebrats per les Festes Decennals de la Candelera de l' any 1931. Obtingudes expressament pel fotògraf de la ciutat de Valls. Folio apaisado, àlbum de 25 x 35 cm. Fotografías de 8,5 x 11,5 cm y 23 x 17 cm. Àlbum formado por 24 hojas que contienen 62 fotografías en gelatina de plata. Enc. en cartoné editorial con ambos planos decorados en relieve, en el plano posterior con el sello del célebre fotógrafo. Pere Català Pich, como otros creadores modernos, utilizó de forma metafórica el objetivo fotográfico para mostrar una nueva forma de mirar en la que la lente amplifica, y reproduce la realidad con gran precisión convirtiéndose en un sustituto del ojo humano. La última fotografía está considerada como el primer fotomontaje vanguardista. Buen estado de conservación. Tiraje de época limitado de 125 ejemplares numerados.

2.500,-

650

1970 ca. (DALÍ). SABATER, ENRIQUE; SPYCHALSKI, ANDRZEJ: TRES FOTOGRAFÍAS CON RETRATOS DE SALVADOR DALÍ. Las tres 24 x 18 cm y a color. Todas con el sello húmedo al dorso del fotógrafo.

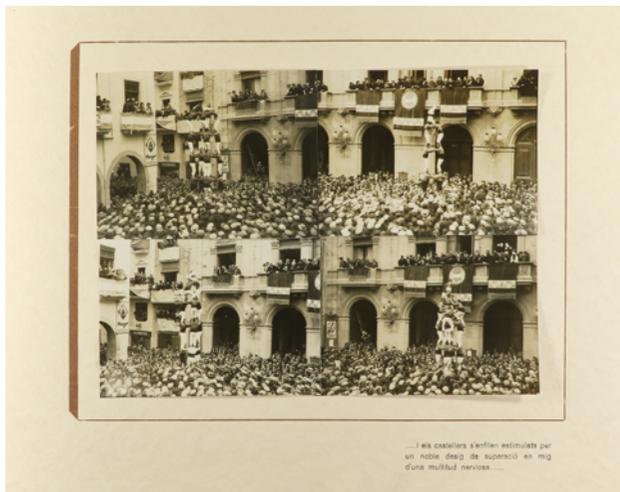
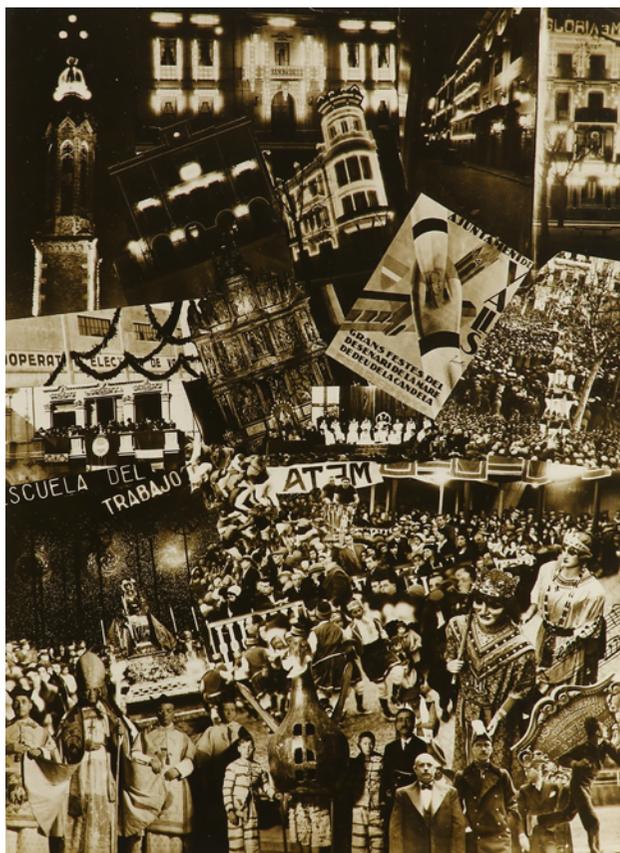
120,-



651

1970 ca. (DALÍ). SEBASTIAN, FRANCISCO; SABATER, ENRIQUE: TRES FOTOGRAFÍAS DE SALVADOR DALÍ. Una 24 x 18 cm con sello húmedo de Francisco Sebastián al dorso y en la imagen. Dalí sentado en el sofá de labios de su diseño y al fondo se ven otros diseños del propio artista. Las otras dos imágenes 17 x 13 cm, son retratos de Dalí con sello húmedo de Enrique Sabater al dorso. Todas en b/n.

150,-



649

ACCIONES



652

1785. (COMPAÑÍA FILIPINAS). 2 ACCIONES DE DOSCIENTOS CINQUENTA PESOS DE A QUINCE REALES DE VELLON CON QUE SE INTERESA EN LA REAL COMPAÑIA DE FILIPINAS.

Madrid: Fernando Selma lo grabó, 1785. 34,5 x 25 cm. Un pliego de dos h. Bellas acciones de comercio ilustradas calcográficamente con motivos de comercio y ciencias naturales. El diseño y dibujo es de Acuña. Numeración consecutiva. El titular de ambas acciones el Marqués de Grimaldo.

450,-

653

1847. LOTE DE 4 TÍTULOS 'RESIDUO' DE LA SOCIEDAD FABRIL Y COMERCIAL DE LOS GREMIOS.

Cada uno en pliego en folio, con grabado litográfico, con las firmas correspondientes y nominados a diferentes personas (varios son familiares) y dados el 1 de mayo de 1847. Sellos de caucho de la sociedad de gremios.

40,-

ORIGINALES ARTÍSTICOS

654

1850 ca. ALABERN I CASAS, CAMILIO, ET ALII: LOTE VARIADO DE DIFERENTES ORIGINALES ARTÍSTICOS. DIBUJOS A LÁPIZ, PLUMILLA, GRAFITO O SANGUINA.

Diferentes tamaños y conservaciones. Son estudios o esbozos de figuras humanas, algunos de tema religioso. Varios firmados.

80,-



655

1860 ca. (PORNOGRAFÍA-SICALÍPTICA). PLANAS, EUSEBI: 6 ORIGINALES ARTÍSTICOS SICALÍPTICOS DE EUSEBI PLANAS.

Conjunto de 6 originales artísticos a lápiz atribuidos a Eusebi Planas o a sus aprendices de su taller de ilustración y distribución de sicalíptica en Barcelona. Cinco de ellos de 26 cm x 18 cm pegados en paspartú de cartón, dos de ellos parcialmente entintados. Uno de 28,5 x 20,5 cm, laminado sobre cartón, parcialmente entintado. Presentados en una carpeta en seda estampada, muy rozada. Eusebi Planas fue el primer artista en producir y distribuir ilustraciones pornográficas en España, su afición a la alegre ociosidad burguesa de mediados del siglo XIX le ayudó a desarrollar este arte importado de París. Cuatro de los dibujos parecen pertenecer a 'El noble arte del Billar'. Puntos de óxido. Sin firmar.

500,-

656

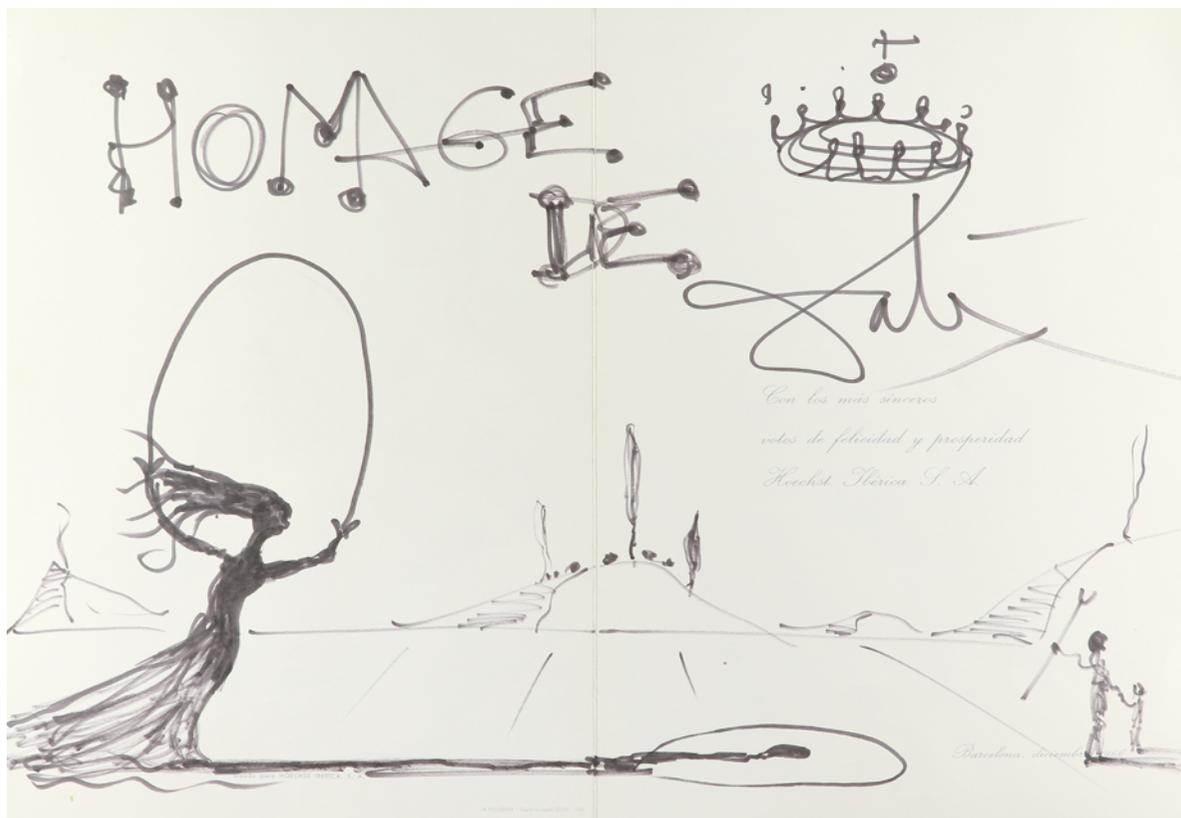
1886. PELLICER, J. L.: DESFILE. Dibujo original a pluma sobre papel de 22,5 x 16,2 cm. Firmado en la esquina inferior derecha. Al dorso firma P. Feliu y S. Obra original del dibujante que colaboró en numerosas revistas, además de ilustrar obra literaria como El Quijote, los Episodios Nacionales, etc.

150,-

657

s. XX. TRES DIBUJOS ORIGINALES EN TINTA. El primero, 32 x 45 cm sobre cartulina, sin firmar muestra un original para viñeta de aventras retrata una escena en un trinchera, abajo a la derecha se lee manuscrito '4º batallón 133 Brigada'. Los otros dos dibujos firmados y de tema taurino, sobre cartulinas de 25 x 44,5 cm.

80,-



658

658

1966. DALÍ, SALVADOR: FELICITACIÓN LITOGRÁFICA CON UN GRAN DIBUJO ORIGINAL DEL ARTISTA. Barcelona: La Polígrafa para Hoechst Ibérica, 1966. Díptico en 4º mayor. Composición litográfica de Dalí coloreada, reproducida en offset. En el interior un gran dibujo original de Dalí que ocupa las dos partes del díptico y con texto del artista que reza Homage de Dalí, con su firma.

1.200,-

LOTES DE CONJUNTO

659

1929. LA ESPAÑA INDUSTRIAL. EXPOSICIÓN UNIVERSAL BARCELONA 1929. Pañuelo serigrafiado 71 x 78 cm, 1929. Colores vivos, algo sucio en los márgenes. [Más:] **GUTIÉRREZ MARÍN, CARLOS (dibujo); DURÁN SANPERE, A.: BARCELONA. EVOCACIONES DE LA CIUDAD ANTIGUA. SERIE DE 20 DIBUJOS A LA PLUMA.** Barcelona: Imp. Altés, 1944. Carpeta en folio mayor. Reproducciones litográficas de los 20 dibujos de Gutiérrez Marín, con un pliego de dos hojas con el texto explicativo. En rama, presentado en una carpeta de papel al agua.

120,-

660

1840-1856. (LOTE DE CONJUNTO-LITERATURA-GRAMÁTICA). GARCIA, VICENS (RECTOR VALLFOGONA): POESIAS JOCOSAS Y SERIAS. Nova edició arreglada sobre la feta en lo any 1700 y adornada ab hermosas vinyetas y lo retrato del autor. Barcelona: s.e., 1856. 8º mayor. Retrato + XX + 227 p. + 4 h. + 6 lám.[Sigue:] **COLLECCIÓ DE OBRAS ANTIGAS CATALANAS.** Escullidas entre las de nostres millors poetas per J. M. de G. y J. R. O. **OBRAS POETICAS DE PERE SERAFÍ.** Barcelona: Estampa de Joseph Torner, 1840. 1 h. + Frontis + 178 p. Lomera en piel con nervios y dorados. Puntos de óxido al final de la obra. [Más:] **GRAMÁTICA DE LA LENGUA CASTELLANA compuesta por la Real Academia Española. Cuarta edición corregida y aumentada.** Madrid: Viuda Joaquin Ibarra, 1796. 8º menor. Portada con marca tipográfica. 4 h. + XXV + 479 p. Enc. en pasta española algo rozada, tejuelo.

60,-

661

1900 ca. (BARCELONA) LOTE DE 11 FOTOGRAFÍAS DE BARCELONA, PUERTO, EDIFICIOS... ALGUNA REPRODUCCIÓN DE OBRAS DE JUNCOSA O ACHILLE BATTISTUZZI. Diferentes tamaños, alguna con sello húmedo al dorso. [Más:] **12 FOTOGRAFÍAS SOBRE PAPEL ALBUMINADO DE LUGARES DE BARCELONA.** Una con antigua mancha de tinta.

90,-

2007-2003-2004. (LOTE DE CONJUNTO-ARTE). BONNEFOIT: CONJUNTO DE TRES OBRAS RAZONADAS DE BONNEFOIT. Lote que contiene tres obras-catálogos razonados de el reconocido artista Bonnefoit: NUDES. TECHNIQUES MIXTES Y SUMI-E. Profus. ilustr.

90,-

1944-1978-1997. (LOTE DE CONJUNTO-ARTE). VV.AA: EMILIO GRAU SALA 1911-1975. Textos de Joan Maragall. Barcelona: Indústria Grafica Viladot, 1978. 4°. 2 h. + XXII + 3 H. + 47 ilustr. Profus. ilustr. en negro y color con 'La carpeta del Pintor. Obra inédita'. Texto en castellano, catalán y francés. Enc. en tela con sobrecubierta ilustr. [Más:] **1894. LA VIDA DE UN AÑO. Ilustr. de Emilio Grau Sala.** Barcelona: Ed. Gustavo Gili, 1944. 4°. 167 p. + 4 h. Profus. ilustr. en color. Enc. en tela. Edición de 300 ejemplares. [Más:] **EL GRAN MEAULNES. FOURNIER, ALAIN.** Barcelona: Ed. Lauro, 1946. 8º mayor. 263 p. + 2 h. Con ilustr. de Grau Sala, fuera del texto. Puntos de óxido. Enc. en cartón edit. con pequeña falta en la lomera, sin la sobrecubierta. ilustr.[Más:] **FERIAS. GARCIA LORCA, Federico.** Barcelona: Ramon Soley, 1997. 8º mayor. 35 h. Cartón con protección. Bella reproducción de la curiosa *Ferías* de Garcia-Lorca.

90,-

1700 ca. (CAMPRODON). FER, N. DE: CAMPREDON. VILLE FORTE DE CATALOGNE SITUÉE SUR LA RIVIERE DU TER... 1689. Paris: Chez S. de Fer, s.a. Firma la plancha Inselin. 18,5 x 23,5 cm huella, 24 x 31,5 cm papel. Extraído de 'Les Forces de L'Europe, Asie, Afrique et Amerique ou description des principales villes avec leurs fortifications...comme aussi les Costes de France et de L'Espagne sur L'Ocean de la Mediterranee...'. [Más:] **[FER, N. DE:] PUÏCERDA VILLE FORTE DE CATALOGNE DU COMTÉ DE CERDAGNE AU ROY D'ESPAGNE...** 18 x 23,5 cm huella, 24 x 28,5 cm papel. Extraído de 'Les Forces de L'Europe, Asie, Afrique et Amerique...'. [Más:] **CALVET, EZEQUIEL: PLANO DEL PUERTO Y RADA DE BARCELONA.** [Barcelona]: Litoga. de J. E. Monfort. 44 x 63 cm.

100,-

1720 ca. (ROSES). [FER, NICOLAS DE:] ROSES, VILLE FORTE D'ESPAGNE DU PAÏS DE LAMPOURDAN DANS LA PROVINCE DE CATALOGNE SITUÉE SUR LA MER MEDITERRANÉE... 1693. Plano 19 x 29,5 cm huella, 21,5 x 31 cm papel. Extraído de 'Les Forces de L'Europe, Asie, Afrique et Amerique ou description des principales villes avec leurs fortifications...'. Un fino taladro.[Más:] **PALAMOS. Ville de Catalogne en Espagne, petit Port de la Mediterranée avec une citadelle... elle fut prise par les français sur les Espagnoles l'an 1694.** [Más:] **VAN DER AA, PIER: GIRONNE. PLAN DE ROSES & DU FORT DE TRINITÉ.** Ambos en la misma hoja de papel.

100,-

1800 ca. (TARRAGONA). LARTIGUE y VICQ: PLANO DE LA CIUDAD Y DEL NUEVO PUERTO DE TARRAGONA. Grabado al cobre dibujado por P. Lartigue y grabado por Vicq. 49 x 31,5 cm. Muy limpio. [Más:] **SUCHET Y COLLIN, E.: PLAN DE TARRAGONE ASSIÉGÉ ET PRISE D'ASSAUT, LE 28 DE JUIN, 1811.** 46,5 x 61 cm huella 56 x 73 cm papel. [Más:] **ID.: PLAN DES ATTAQUES DE TARRAGONE ASSIÉGÉE A PRISE D'ASSAUT LE 28 JUIN 1811.** Grabado al cobre, París dibujado por Georget y grabado por E. Collin. 62 x 47 cm huella, 68 x 52 cm papel.

100,-

1800 ca. (LLEIDA). MOULINIER y VICQ: PLANO DE LERIDA. Sobre un dibujo de Moulinier el grabado está realizado ro Vicq, firmado en plancha. 42 x 59,5 cm, alguna rasgadura marginal. [Más:] **LARGIGUE y VICQ: PLANO GEOMETRICO DE LA PUERTA DE LOS BOTES Y MAPA; CAMPAÑA DE JULIO CÉSAR.** Dibujado por Lartigue y grabado por Vicq. 22 x 32 cm huella y 25 x 41,5 cm papel. Ligerero cerco de humedad en la parte inferior. [Más:] **COLLIN, E. y PEDEMONTE: VUE DE LERIDA PRISE D'ASSAUT LE 13 DE MAI DE 1810/ PLAN DETAILLE DES ATTAQUES DE LERIDA.** 46,5 x 60,5 cm huella y 50 x 64 cm.

120,-

1750 ca. (LLEIDA-ALMANAR). RAPIN: PLAN OF THE COUNTRY AND CAMPS OF ALMANAR, THE ONE UNDER CHARLES III AND THE OTHER OF THE ENEMY UNDER THE D. OF ANJOU, WHO WAS DEFEATED BY 16 SQUADRONS, COMMANDED BY LIEU t. Gen. t. STANHOPE, July 27. Grabado al cobre. 39 x 49,5 cm. Mapa proveniente de 'Tindal's continuation of Mr. Rapin's History of England'. Representa la primera batalla en la que se utilizó exclusivamente caballería como fuerza de combate. Ligeramente coloreado. [Más:] **TINDAL: PLAN OF THE TOWN AND CASTLE OF LERIDA, WITH THE APPROCHES MADE BEFORE IT BY THE FRENCH & SPANISH ARMIES ... UNDER THE COMMAND OF THE D. OF ORLEANS DURING THE SIEGE BEGAN OCT. 2, 1707.** Grabado al cobre para la obra 'The History of England de Rapin'. Grabado al cobre de 39 x 49 cm huella, 41 x 51 cm papel.

100,-

1828. (LLEIDA). SUCHET, PEDEMONTE y COLLIN, E.: PLAN DE LERIDA ASSIÉGÉ ET PRIS D'ASSAUT LE 13 MAI 1810. Paris: 1828. 47 x 86 cm huella, 53 x 92 cm papel. Plegado en tríptico. Puntos de óxido. [Más:] **SUCHET, COLLIN, E.: FORT ST. PHILIPPE AU COL DE BALAGUER EN CATALOGUE PRIS PAR L'ARMÉE FRANÇAISE D'ARAGON AUX ORDRES DE S.E. DE MARÉCHAL SUCHET...** París: E. Collin. 41 x 50 cm, imagen, 51,5 x 69 cm papel.

120,-

[1702]. (GIRONA). [MERIAN, MATHIAS:] DIE LARGER LEGEND VON PALAMOS UND GIRONA IN DER PROVINS CATALONIEN. Mapa de Palamós y Gerona, grabado al cobre. Frankfurt: 1702. 20,5 X 28,5 cm, sobrepuesto en una cartulina. Extraído del 'Theatrum Europeum', publicación que difundía información ilustrada sobre la guerra de los treinta años. [Más:] **FER, N. DE: GIRONNE VILLE FORTE D'ESPAGNE DE LA PROVINCE DE CATALOGNE, SUR LA RIVIERE DU TER.** Paris: chez le Sr. de Fer, s.a. 19 x 32 cm huella, 25,5 x 34 cm papel. [Más:] **Id.: LES ENVIRONS DE PALAMOS ET DE GIRONNE.** Paris: chez Sr. de Fer. 21 x 30 cm huella y 25,5 x 34,5 cm papel.

120,-

s. XIX. (LOTE). LOTE DE 7 GRABADOS DE LLEIDA, TARRAGONA Y TORTOSA. Diferentes tamaños, varios representan batallas de 1811 en Tarragona y Tortosa y de 1707 en Lleida. Una de las imágenes representa el claustro de la catedral de Tarragona y otra el acueducto. [Más:] **TARAGONE EN CATALOGNE.** Reproducción de la vista de Tarragona sobre papel moderno. 16 x 51 cm huella, 50 x 71 cm, papel. Algo sucio.

90,-

672

1701. (MONTERRAT). FER, N. DE: MAISON ET CHAMBRE ANGELIQUE DE LA VIERGE MARIE DE MONT-SERRAT Située en Catalogne a Sept lieues et au Nord de Barcelone. Paris: chez le sr. de Fer, 1701. Grabado al cobre, plancha 22,5 x 34 cm, 25,5 x 38 cm papel. [Más:] **LOTE DE 6 GRABADOS DE MONTERRAT.**

90,-

673

[1713]. (BARCELONA). VALERO, FRANCISCO: BARCELONA. Grabado firmado en plancha por Francisco Valero, 9 x 13 cm. Ocupaba la parte inferior de la p. 145 de 'Universus Terrarum Orbi Scriptorum Calamo Delineatus', publicado en 1713. Lleva texto al dorso. Cat. Soley 4. [Más:] **[CHATELAIN, HENRY ABRAHAM:] CARTE DU GOUVERNEMENT DE LA COUR D' ESPAGNE DE SES ORDRES MILITAIRES DE SON GOUVERNEMENT ECLESIASTIQUE. ET CELUY DES AUTRES ETATS DE CETTE MONARCHIE DANS L' EUROPE. N° 36.** Extraído del 'Atlas Historique' publicado en Amsterdam entre 1705 y 1720. Todo el texto en plancha, dos hojas unidas por el centro, 34 x 44,5 cm huella y 40 x 51 cm papel. Lleva cinco grabados de El Escorial, El palacio del arzobispo, el palacio real de Madrid, la casa real en Aranjuez y la plaza Mayor.

100,-

674

s. XIX. (LOTE). LOTE DE 7 GRABADOS DEL INTERIOR DE LA CATEDRAL DE BARCELONA. Lote con imágenes grabadas del interior de la catedral de Barcelona, tanto de la nave principal como del coro y el claustro. Alguna con puntos de óxido. [Más:] **5 GRABADOS DE LAS CATEDRALES DE TARRAGONA Y GIRONA.** [Más:] **LOTE DE 12 GRABADOS DE TEMA RELIGIOSO.**

100,-

675

s. XIX. LOTE DE 10 GRABADOS CON PERSONAJES CATALANES. Diferentes tamaños, en general buenas conservaciones. Litografías y cromolitografías. Preferible examinar. [Más:] **LOTE DE 7 GRABADOS DE SANTOS .** Todos de San Olegario y de Josep Oriol. iferentes tamaños y grabadores, así como estados de conservación. Examinar.

80,-

676

1940 ca. PUIGGARÍ, RAMON: COSTUMBRES POPULARES DE BARCELONA (BARCELONA OCHOCENTISTA). Reedición de la 1ª mitad del S. XX, sin fecha. Edición de 100 ejemplares. Colección de 6 grabados editados por primera vez en en 1860, retratando fiestas populares de la Ciudad Condal: Domingo de Ramos, Octava de Corpus, Día de inocentes, Fiesta de barrio, Fiesta de San Anton y Domingo de Carnaval. Presentado en una funda rústica. [Más:] **ROCA, ANTONIO: DOS GRABADOS PASADOS EN DAGUERROTIPOS, DE EDIFICIOS EMBLEMÁTICOS DE BARCELONA .** Los imágenes de 11 x 16 cm. Márgenes algo sucios.

40,-



**ACEPTAMOS LOTES
PARA PRÓXIMAS SUBASTAS**

CONDICIONES ESPECIALES para bibliotecas importantes
ADELANTO AL CONTADO sobre el precio de salida

Beethoven 13, 08021 Barcelona
Tel. (+34) 93 201 87 33
www.soleryllach.com

ÍNDICE DE AUTORES

- A** ABDON NIETO, JUAN. 111
ALABERN I CASAS, CAMILIO, ET ALII. 654
ALCALÁ VENCESLADA, ANTONIO. 418
ALCAZAR, BARTHOLOME. 306, 334
ALEMAN, MATEO. 406
ALFONSO X EL SABIO. 89, 134
ALONSO RODRIGUEZ, PEDRO. 598
ALVARADO Y ALVEAR, SEBASTIAN. 367
ALVERNIA, PETRO DE. 344
AMYOT, JACQUES TRAD. 59
ANQUETIL. 2
ARAUJO, JOAQUIM DE. 269
ARETINO, LEONARDO. 580
ARGENSOLA, BARTOLOME LEONARDO DE. 368
ARGOTE DE MOLINA, GOÇALO. 207
ATANAGI, DIONIGI. 357
AUBERY, LOUIS. 230
- B** B. J. FALK. 646
BALAEU, JOANNES. 525
BARRALIS, ANTON. 329A
BARRIENTUM. 361
BARTOLI, DANIELLO. 96
BASIRE, I. 191 556
BAUCELLS, FRANCESC. 316
BAUDELAIRE, CHARLES. 87
BAUDRAND, LE SIEUR ABBÉ Y NOLIN, I. B. 543
BEAULIEU. 541, 548-549
BECANO, MARTINO. 324
BECQUER, GUSTAVO A. 54
[BEAULIEU]. 538, 551
[BELMAS]. 566, 568 -569
BIZOZERI, SIMPLICIANO. 232
[BLAEIEU]. 539
BLAEU, WILLEM. 520, 522 -523, 526 -527
BLANCH, ADOLFO. 264
BOCCACCI, JOHAN. 27
BOCK [TRAGI], HIERONYMI. 88
[BODENEHR, GABRIEL]. 190
BOECIO. 290
BOEHMER, EDWARD. 342
BOFARULL Y BROCA, ANDRES DE. 262
BOFARULL Y MASCARÓ. 432
BONETA, JOSEPH. 309
BONNEFOIT. 662, 87
BORIA Y DE LLINÁS, DOMINGO IGNACIO. 430
BORJA, FRANCISCO DE. 373
BOSCH DE LA TRINXERIA, CARLES. 68
BOTERO, GIOVANNI. 364
BOURGOING, J. 603
BOVER DE ROSELLÓ, JOAQUIN MARIA. 433
BRIONES, PEDRO. 111
BRIQUET, C. M. 76
BRUNET, JACQUES-CHARLES. 150
BULENGERI, ILULI CAESARIS. 363
CABANELLAS, MIGUEL JOSEF. 107
CALMET, AUGUSTIN. 242
CAMERINO, JOSEPH. 383
CAMÓS, NARCISO. 327
CAMPAGNE, JEAN-MARC. 62
CAMPENY, MEDINA. 16
CANTEL, TILLEMONT ET NOLIN, I. B. 534
CAPICII, SCIPIONIS. 350
CAPMANY, ANTONIO. 330
CARLOS V. 473
CARRERAS CANDI, FRANCESC. 176
CARTARI, VINCENZO. 277
CARVAJAL Y SANDOVAL, ALONSO. 333
CASALBON, RAFAEL. 126A
CASASSES, ENRIC. 84
CASSAN, IACQUES DE. 220
CASSANI, JOSEPH. 99
CASTELLI, DIDACI [CASTILLO DE VILLASANTE, DIEGO DEL]. 135
CASTRO, ALPHONSI DE. 275
CASTRO, FRANCISCO DE. 298
CATALÀ I PICH, PERE. 649
CELA, CAMILO JOSÉ Y SUBIRACHS, JOSEP MARIA. 74, 81
CEPEDA, GABRIEL. 302
CERCEAU. 382
[CERDÀ, ILDEFONS]. 571
CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE. 420 -426
CHALLAMEL, AUGUSTIN. 261
CHAM. 3
CHANTELOUP, HERVIEUX DE. 102
CHARLEVOIX, PIERRE-FRANÇOIS-XAVIER DE. 241
CHATENAY, EDMOND [WERNER, JOSEPH]. 593
CHELAZZI, TITO. 118
CHEYNAEI, GEORGII. 123
[CHIFENTI, BARTOLOMEO]. 266
CHIMOT [ILUSTR.]. 54
CHRIST. 20
CHUMACERO Y CARRILLO, JUAN. 503
CICERONIS, M. T. 400
CIFUENTES, MIGUEL DE. 345, 347
CLARETTA, GAUDENZIO. 265A
CLÉMENT-JANIN. 10
COCAII MACARONICORUM, MERLINI. 358
COCHIN, N. 201, 557 -561
COCTEAU, JEAN. 30, 36
COELLO, FRANCISCO. 572
COLERIDGE, SAMUELE. 412
COLETTE. 58
COLMENERO, FRANCISCO. 321
COMYNS CARR, J. 4
CONTANT DE LA MOLETTE, L'ABBÉ DU. 392
CORVINUS, J. AUGUST. 189
COS-GAYÓN, FERNANDO. 615
[COURBOULEIX, LEON:]. 40
CRESPO, RAFAEL JOSE DE. 341
CUIXART, MODEST ILUSTR. 85
CURCIO RUFO, QUINTO. 236
CURÓS, JORDI. 78
CUSTURER, JAUME. 375
D. J. B. D. F. Y. C. 98
DALÍ, SALVADOR. 13, 71, 205-206, 658
DAMVILLIERS, SR. DE [PSEUD. DE PIERRE NICOLE]. 374
DANCKERTS, CORNELIUM. 540
DANTE. 71, 205 -206
DANTE ALIGHIERI. 18
DAVID, IOANNNE. 291
D'AVILLIER, THE BARON CH. 617
DAVIT, SUZANNE ILUSTR. 68
DE LA VILLE DE MIRMONT, JEAN. 49
DE RAPIN, P. 191, 556
DECKER, PAUL Y KLEINSCHMIT, IOH. IACOB. 187, 189
DEFERHT. 193
DEHAXO SOLÓRZANO, ATILANO. 340B
DESNOS. 563
DIAZ DE MONTALVO, ALONSO. 133
DIEZ DE MONTALVO, ALFONSO. 134
DIEZ, PHILIPPO. 284
DIGHTON, B. L. 8
DOMÍNGUEZ BORDONA, J. 11
DORÉ, GUSTAVE. 18, 412
DOSTOIEVSKI, FEDOR. 61
DU VAL, P. 173
DUCHAMOEL DEU MONCEAU, M. 101
[DUCRAY-DUMINIL, FRANÇOIS-GUILLAUME]. 405
- E** ERINGER, F. 552
ERRARD DE BAR-LE-DUC, J. 581A
ERTNGER, F. 184
ESCLASANS, AGUSTÍ. 517
ESCUDER, JUAN FRANCISCO. 428
ESPERANCE ILUSTR. 51
ESPINALT Y GARCIA, BERNARDO. 604
ESTELLA, DIEGO DE. 286
EXIMENO, ANTONIO. 588
- F** FABIANO IUSTINIANO GENUENSE. 295
FEIJOO, BENITO GERONYMO. 384 -385
FER, N. DE. 185-186, 664, 665, 672
FERNÁNDEZ, ANDRES. 119
FERRAGUTI, ARNALDO. 118
FERRÁNDIZ [ILUSTR.]. 64
FERRERAS, JUAN DE. 250
FERRETTI. 192
FERRO, GIOVANNI. 210
FINESTRES ET DE MONSALVO, JOSEPHI. 429
FLAXMAN, IOHN. 194

- FLECHIER, ESPRIT. 243
 FLORIAN TRAD. 421
 FORD, RICHARD. 619
 FORQUIGNON, L. 117
 FR. FRANCISCO DE SAN JUAN DE EL PUERTO. 310
 FRANCESCHINI. 192
 FRANCESCO ALUNNO, M. 352
 FRANCIS, JAMMES. 69
 FRANCKENAU, GERARDUS ERNESTUS DE. 146
 FRIDERICI ADOLFI LAMPE. 587
 FUENTES, PEDRO ANTONIO. 389A
 FUMI PLACENTINI, BARTHOLOMAEI. 213, 280
- G**
 GABRIEL. 115
 GABRIEL DANIEL. 245
 GALANTI, GIUSEPPE M. 609A
 GALVEZ DE MONTALVO, LUIS. 397
 GAMBOA, FRANCISCO XAVIER. 145
 GARCÍA COLLADO. 415
 GARCIA LORCA, FEDERICO. 72
 GARCIA, VICENS RECTOR VALLFOGONA. 660
 GASSET, JOSEP [REDACTOR DE LAS DESCRIPCIONES]. 436
 GIL, MANUEL. 247
 GIRO, PILAR. 85
 GODINEZ, MIGUEL [WADDING, MICHAEL]. 331
 GONZAGA, VINCENZO. 285
 GONZALEZ AZAOLA, G. 256
 GONZALEZ MARTI, M. 15
 GORI, PIETRO. 118
 GOUVION SAINT-CYR, MARÉCHAL. 253
 GRACIAN, LORENZO. 387
 GRAFIGNY, MME. 254
 GRANADA, FRAY LUIS DE. 282, 297
 GRANDVILLE, J. J. 409
 GRAU SALA ILUSTR. 47, 49, 56, 57, 58, 61, 62, 63, 67, 69, 70, 72, 73
 GRONOVII, HOH., FRED. 370
 GUALDO, GALEAZZO. 227
 GUICCIARDINI, FRANCESCO. 221
 GURREA Y ARAGÓN, FRANCISCO DE. 268
 GUZMAN, PEDRO. 294
- H**
 HALLER, ALBERTI V. 124
 HAREL-DARC, PIERRE. 60
 HECTORIS PINTI LUSITANI, F. 137
 HEINSCHKEIT.]. 188
 HENRION, BARON DE. 616
 HÉRISSON. 570
 HERNANDO, AGUSTÍN. 178
 HERPIN, A. 113A
 HERRERA, ALONSO. 106
 HEYDECK, JUAN JOSEF. 404
 HEYMAN, CHARLES. 10
 HOEFNAGLIUS, GEORGIUS. 518
 HOLLISTER, U. S. 270A
 HOMANN, JUAN BAUTISTA. 555
 HOMANNO, IO. BAPT. 547
 HORTA, PEDRO DE. 125
 HORTAS CALIZ, JOSÉ TRAD. 272
 HUARTE, IUEAN. 120
 HULSIUM, LEVINUM. 93
- I**
 INSELIN. 180, 182, 535
 ISLA, JOSEPH FRANCISCO DE. 336
- J**
 JAILLOT, A. H. Y MONTIER, P. 529, 537
 JAMMES, FRANCIS. 47
 JANÉS I OLIVÉ, JOSEP. 70
 JESUS MARIA, GASPAS DE. 427
 JIMENEZ, JUAN RAMON. 416
 JUVENCIO, JOSEPHO. 320
- L**
 LA FONTAINE. 82
 [LECLERC, SEBASTIEN.]. 97
 LABANNA, JOANNE BAPTISTA. 521, 523, 526 -528
 LALLEMANT, P. 395
 LAMY, BERNARDO. 312
 LANTERI BRESCIANO, GIACOMO. 581
 LARRAMENDI, MANUEL DE. 386
 LARTIGUE Y VICQ. 666
 LASZLÓ, ANDRÉS. 14
 LAWRENCE, H. W. 8
 LEMARIÉ. 82
 LEVINSON, ANDRÉ. 31
 LHOTE, ANDRÉ. 30
 LIBURNIO, NICOLO. 389
 LIGER Y MOULINIER. 196
 LILIUS, ZACHARIAS. 343
 LINARES Y LA-MADRIZ, BENIGNO. 407
 LLUCH, FRANCISCO JAVIER. 112
 LONGCHAMPS. 567
- LONGUS. 59
 LOPEZ BALLESTEROS, LUIS. 108A
 LOPEZ DE PALACIOS RUBIOS, JOAN[N]E. 346
 LOPEZ GOMEZ, SALVADOR. 129
 LOPEZ PACHECO, MERCURIO. 240
 LOPEZ SALCEDO, FRANCISCO. 159
 LOPEZ, LUYYS. 222
 LORRAIN, JEAN. 34
 LOUYS, PIERRE. 41 -42
 LUDOVICI AD AVILA ET ZUNNIGA. 212
 LUNADORO, GIROLAMO. 224
 LUPERCIO. 368
 LURINE, LOUIS. 618
 LUSIGNANO DE CIPRO, SR. STEFANO. 214
 LUXAN, FRANCISCO DE. 610A
- M**
 MACNUTT, FRANCIS AUGUSTUS. 271
 MADRAMANY Y CALATAYUD, MARIANO. 399
 MAGNAN, DOMINICO. 104
 MAILLOL, ARISTIDE ILUSTR. 43
 MALDONADO, ALONSO. 219
 MANENT, MARIA. 78
 MANESCAL, HONOFRE. 289
 [MANESSON, MALLET]. 181
 MANILII, MARCI. 95
 MARQUES DE SAN FRANCISCO [MANUEL ROMERO DE TERREROS]. 273
 MARTINET, L. 128
 MASCAREÑAS, GERONIMO. 226
 MATTHIOLI SENENSIS, ANDREAE PETRI. 121
 MATUTE DE PEÑA, DIEGO. 208
 MATUTE DE PEÑAFIEL CONTRERAS, DIEGO. 209
 MAUPASSANT, GUY DE. 63
 MENA, IUAN DE. 353
 MERCURIALIS, HIERONYMI. 92
 MERENDAE, ANTONII. 141
 MERIMÉE, PROSPER. 53
 [MERIAN, MATHIAS]. 670
 [MERIANS, G.] 188
 MEXIA, L. M. 127
 MICHEL, ÉMILE. 7
 MICHELANGELO, LAPI. 301
 MICHELENA Y ROJAS, FRANCISCO. 611A
 MICIANO, TEODORO ILUSTR. 426
 MIOMANDRE, FRANCIS DE, GRAU SALA ILUSTR. 55
 MIRALLAS, NARCISO. 112
 MIRANDA Y LA COTERA, IOSEPH. 371
 MIRANDA, LUDOVICO. 138
 MOLANI, IOANNIS. 283
 MONTECUCOLI, RAYMUNDO. 583
 MONTEMAIOR Y CORDOVA, DE CUENTA, IOANNES FRANCISCUS A. 303
 MORAND, PAUL. 33
 MOREIRA DE MENDONÇA, JOACHIM JOSEPH. 100
 MORTIER, PIERRE. 537
 MORZA, Mª DE. 391
 MOTHERLAT, HERNY DE. 45
 MOULINIER Y FORTIER. 197
 MOULINIER Y VICQ. 667
 MOUREY, GABRIEL. 56
 MURATORI, LUIS ANTONIO. 105
 MUSSET, ALFRED DE. 57
- N**
 NASONIS, OVIDII. 179
 NATIN MIRITEO, ROLANDO [PSEUD. DE MARTÍN ANTONIO DEL RÍO.]. 217
 NAVARRO, FELIPE BENICIO. 5
 NEBRIJA, ANTONIO DE. 355, 356
 NENCIONI, ENRICO. 412
 NERUDA, PABLO. 77
 NICOLAS, PABLO DE SAN. 337
 NIETO Y MARTIN, JUAN ABDON. 116
 NOCEDAL, CÁNDIDO MANUEL. 260
 NODIER, MM. CH. 618
 NORIS, F. HENRICO. 234
 NUÑEZ DE CASTRO, ALONSO. 372
 NUÑEZ DE PRADO, MANUEL. 246
- O**
 OBREGON, LUIS BERNARDINO DE. 313
 OLIVA, VÍCTOR. 32
 OLIVER HURTADO, MANUEL. 265
 OPISSO. 17
 ORTIZ DE SALZEDO, FRANCISCO. 139
 ORTIZ GALLARDO Y VILLARROEL, JUDAS THADEO. 103
 OTTENS, I. R. 544
- P**
 PALACIO, PAULO DE. 278
 [PALAZOL, JEAN.]. 237
 PALLAVICINO, FERRANTE. 369

- PALMAROLI. 198A
 PALMYRENO, LORENÇO. 354
 PALOMINO VELASCO, ANTONIO. 1
 PANCKOUCKE, A. J. 245B
 PASCIN, J. ILUSTR. 33
 PEDROLO, MANUEL. 79
 PELLICER VELASCO, MANUEL. 318A
 PELLICER Y SAFORCADA, JUAN ANTONIO. 21
 PELLICER, J. L. 656
 PERARNAU, MIGUEL. 338
 [PERELLE, N.]. 183
 PEREZ, ANTONIO DE. 491
 PETIT, JEAN DE. 550
 PICASSO, PABLO. 74
 PIMENTEL, FRAY DOMINGO. 503
 PIN Y SOLER, J. 419
 PÍNDARO. 359
 PIROLI, THOMAS. 194
 PLA, JAUME. 70
 PLANA, MIQUEL. 79, 84, 86
 PLANAS, EUSEBI. 655
 PLANELLA, BUENAVENTURA. 204
 PLAZA, CARMEN. 86
 POMPONII MELAE. 172
 PONGRATZ, JEAN. 565
 PORREÑO, BALTASAR. 25
 PORTILLO Y PORTILLO, BRUNO. 411
 PORTILLO, JOSEPH. 326
 PRESCOTT, W. 612
 PROUST, MARCEL. 73
 PUCCI, ANGELO. 118
 PUENTE, LUY DE LA. 292
 PUIGGARÍ, RAMON. 676
- Q** QUEVEDO Y VILLEGAS, FRANCISCO DE. 376 -377, 379, 380, 381, 388, 401, 491
- R** RABELAIS, FRANÇOIS. 398
 [RAMUSIO, GIOVANNI BATTISTA:]. 596
 RAO, CESARE. 91
 RAPIN. 668
 REBELLO, JUAN. 287A
 REYNA ZEVALLOS, MIGUEL DE. 317
 RIAÑO, JUAN F. 590
 RIBADENEYRA, PEDRO DE. 215
 RIBAS, MARTA. 68
 RIBELLES COMIN, JOSÉ. 29
 RIENZI, L.-D. 613
 RIQUER I PALAU, JOSEP MARIA. 65
 RISUEÑO, CARLOS. 109
 RIVAS, FR. MANUEL DE. 614
 ROBERTSON, W. 602A
 RODRIGUEZ, ALONSO. 314
 [RODRIGUEZ CAMPOMANES, PEDRO:]. 597
 RODRÍGUEZ-MOÑINO, ANTONIO. 75
 ROJO DE FLORES, FELIPE. 340
 ROMÁN Y CALVET, JUAN. 435
 ROMERO DE AQUINO. 415
 ROMME, CHARLES. 108
 ROSTAND, EDMOND. 83
 ROUSSEAU, J. J. 248
 ROUSSELET, LOUIS. 616A
 RUEGO, MARTIN. 287
 RUIZ DE ALCALA, ANTONIO. 252
 RUYRA, JOAQUIM. 46
- S** SA [LUSITANO], EMANUELE. 288
 SA, MANOEL DE. 239
 SAAVEDRA FAXARDO, DIEGO. 211
 SABATER, ENRIQUE. 650 -651
 SAINT-HILAIRE, GEOFFROY. 110
 SAINT-YVES, DÉ. 126
 SALA Y ABARCA, FRANCISCO VENTURA. 582
 SALAZAR, AMBROSIO DE. 366
 SALLUSTII, CA. CRISPI. 348
 SALMUTH IC. AMBERGENSIUM ADVOCATO, HENRICO. 140
 SAMPIL Y SAMPIL, SATURIO. 114
 SAN ILDEFONSO, AUGUSTIN DE. 305
 SANCHEZ DE FERIA Y MORALES, BARTHOLOME. 322
 SANCHEZ MONTERO, FRANCISCO. 378
 SANCHEZ RECIENTE, JUAN. 585
 SAND, MAURICE. 408
 SANSON. 529, 537, 545 -546
 SANSOVINO, FRANCESCO. 351
 SANTAREM, VICOMTE DE. 611
 SANTISTEVAN, GOMES DE. 229
 SANTOS ALONSO, HILARIO. 165
- SARMIENTO DE ACUÑA, DIEGO. 26
 SARRAZIN, GÉNÉRAL. 251
 SAUVAGE, SYLVAIN. 44
 SCALIGERO, IOSEPHO. 95
 SCHENK, P. 536
 SEBASTIAN, FRANCISCO. 651
 SEGOND, L.A. 589
 SEMPLÉ, ROBERT. 607
 SEPULVEDAE CORDUBENSIS, IO. GENESII. 360
 SERRA BOLDÚ, VALERI. 32
 SEUTTERI, MATTH. 554
 SEX POMPEI FESTI. 362
 SHAKESPEARE, GUILLERMO [FERNÁNDEZ DE MORATÍN, TRAD.]. 402
 SHAKESPEARE, WILLIAM. 13
 SIMANCAE, IACOBI. 136
 SOLEY, RAMON [EDITOR]. 436
 SOTO, FRANCISCO PEDRO DE. 605
 SOULANGES, GABRIEL. 35
 SPYCHALSKI, ANDRZEJ. 650
 STEINLEN, THÉOPHILE ALEXANDRE. 203
 STRIDBECK, IOH. 190
 SUAREZ DE FIGUEROA, CHRISTOVAL. 365
 SUAREZ DE RIBERA, FRANCISCO. 122
 SUBIRÁ, JOSÉ. 591
 SUCHET, PEDEMONTE Y COLLIN, E. 669
 SUGRAÑES, DOMINGO. 9
- T** TACITO [CAYO CORNELIO]. 293
 TEMPLE, LE CHEVALIER WILLIAM. 235
 TÉNIT, WILHELM. 261
 TERIADE DIR. 12
 THOMAE AQUINATIS DOCTORIS. 279
 TINDAL N. 191, 556
 TORIO DE LA RIVA Y HERRERO, TORQUATO. 22
 TORRA, ALGONS DE LA. 28
 TORRES VILLARROEL, DIEGO DE. 396
 TORROELLA, SANTOS. 78
 TRAMULLAS, FRANCISCO. 193
 [TRASLADO]. 460
 TRECCANI, ERNESTO. 18
- U** URREA, JERÓNIMO. 24
- V** [VALDÉS DOMÍNGUEZ, FERMÍN:]. 267
 VALCK. 530
 VALCK, G. 542
 VALERII MAXIMI. 349
 VALERO, FRANCISCO. 673
 VALK G. 536
 [VARGAS PONCE, JOSÉ DE:]. 601
 VAUGONDY, ROBERT DE. 553, 562, 564
 VAZQUEZ, JOSEF [CADALSO, JOSÉ]. 393
 VEGA CARPIO, LOPE FEIX DE. 390
 VEGAS, ANTONIO. 174
 VELASCO Y PIMENTEL, B. 323
 VELASCO, PEDRO ANDRES DE. 339
 VERDAGUER, JASCINTO. 410
 VERHAEREN, EMILE. 43
 VERLAINE, PAUL. 67
 VERLOT, B. 113
 VERRII FLACCI, M. 362
 VICTORIA, AGUSTIN. 311
 VILA ARRUFAT, A. ILUSTR. 48
 VILALTA, RAFEL. 300
 VILLALONGA, LUDOVICUS DE. 132
 VILLANUEVA, JAIME. 270
 VILLE, ANTONIO DE. 584
 VILLEGAS, ANTONIO DE. 52
 VINDEL, FRANCISCO. 50
 VIÑAZA, CONDE DE LA. 414
 VISSCHER, NICOLAS. 531
 VISSER, NICOLAUM. 533
 VV. AA. 630
 VV.AA. 19, 663
- W** W. & D. DOWNEY. 641
 [WICQUEFORT, ABRAHAM DE:]. 228
 WIT, F. DE. 524, 532
 WIZANI, CARL AUGUST. 198
- Y** YRIARTE, CHARLES. 6
- Z** ZANCO DA PESARO, GIERONIMO. 581
 ZANARTU. 77



THE BOLAFFI AUCTION GROUP

ASTE BOLAFFI

**HARMERS
OF LONDON**
ESTABLISHED 1918

SL Soler
yLlach
AUCTIONS