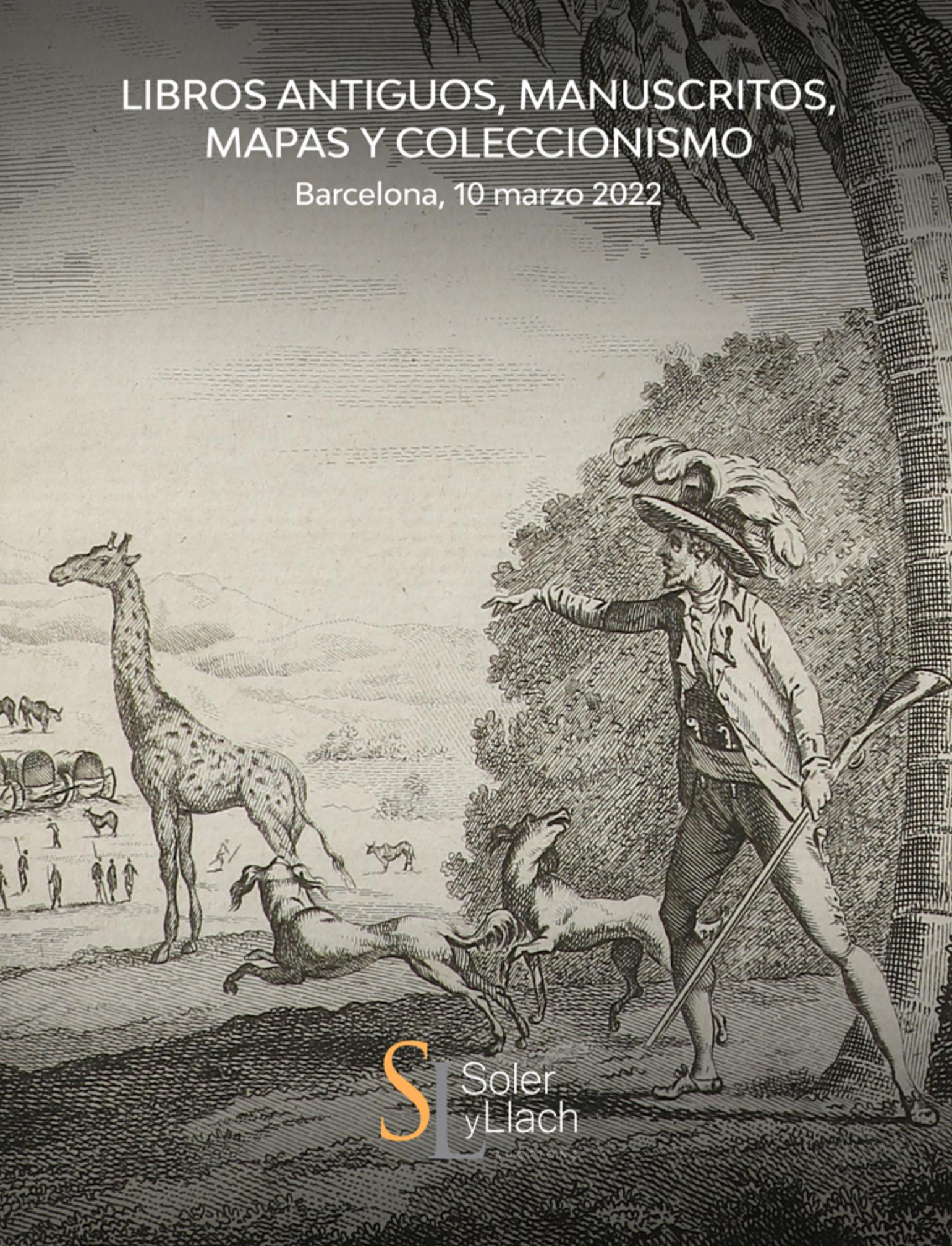


LIBROS ANTIGUOS, MANUSCRITOS, MAPAS Y COLECCIONISMO

Barcelona, 10 marzo 2022



S Soler
y Llach

Soler y Llach Auctions S.L.

Presidente y Consejero Delegado

President and C.E.O.

Xavier Llach Moreno

Miembros del Consejo de Administración

Directors

Josep Soler Antich

Giulio Filippo Bolaffi

Coordinadores

Coordinators

Josep Soler Antich

Ramón Soler Antich

Barcelona

Calle Beethoven 13

08021 Barcelona

Tel. +34 93 201 87 33

Fax +34 93 202 33 06

Diseño gráfico

Graphic design

Jordi Lluva Nabau

jordi.lluva@soleryllach.com

Fotografía

Photo

Jordi Lluva Nabau

jordi.lluva@soleryllach.com

Anna Hervera Domínguez

anna.hervera@soleryllach.com

THE BOLAFFI AUCTION GROUP

EXPERTOS | SPECIALISTS

Sellos

Stamps

syl@soleryllach.com

Josep Soler Antich

Xavier Llach Moreno

Ramón Soler Antich

Monedas, billetes y medallas

Coins, banknotes and medals

monedas@soleryllach.com

Martí Hervera de Aso. Consultor / *Consultant*

Martí Hervera Domínguez

Xavier Sanjuan Martí

Héctor Abejaro Bosch

Xavier Mínguez Rios

Libros antiguos

Rare books

Maria Méndez Martín

maria.mendez@soleryllach.com

Maite Carbonell Martínez

maite.carbonell@soleryllach.com

Carteles

Posters

Maria Méndez Martín

maria.mendez@soleryllach.com

Josep Soler Antich

syl@soleryllach.com

Fotografías

Photographs

Josep Soler Antich

syl@soleryllach.com

Maria Méndez Martín

maria.mendez@soleryllach.com

STAFF OPERATIVO | OPERATIONAL TEAM

Administración y contabilidad

Accounting and finance

Jordi Riu Prat

jordi.riu@soleryllach.com

Amalia Ceclan

amalia.ceclan@soleryllach.com

Anna García Villaraco Poch

anna.gvillaraco@soleryllach.com

Comunicación

Communication

Anna Hervera Domínguez

anna.hervera@soleryllach.com

Logística

Logistics

Luisa Jaudenes Urbano

luisa.jaudenes@soleryllach.com

Víctor Arana Bazán

Servicio al cliente

Customer service

Dolors Mallorquí Compañ

dolors.mallorqui@soleryllach.com

Susana Piñero Melenchón

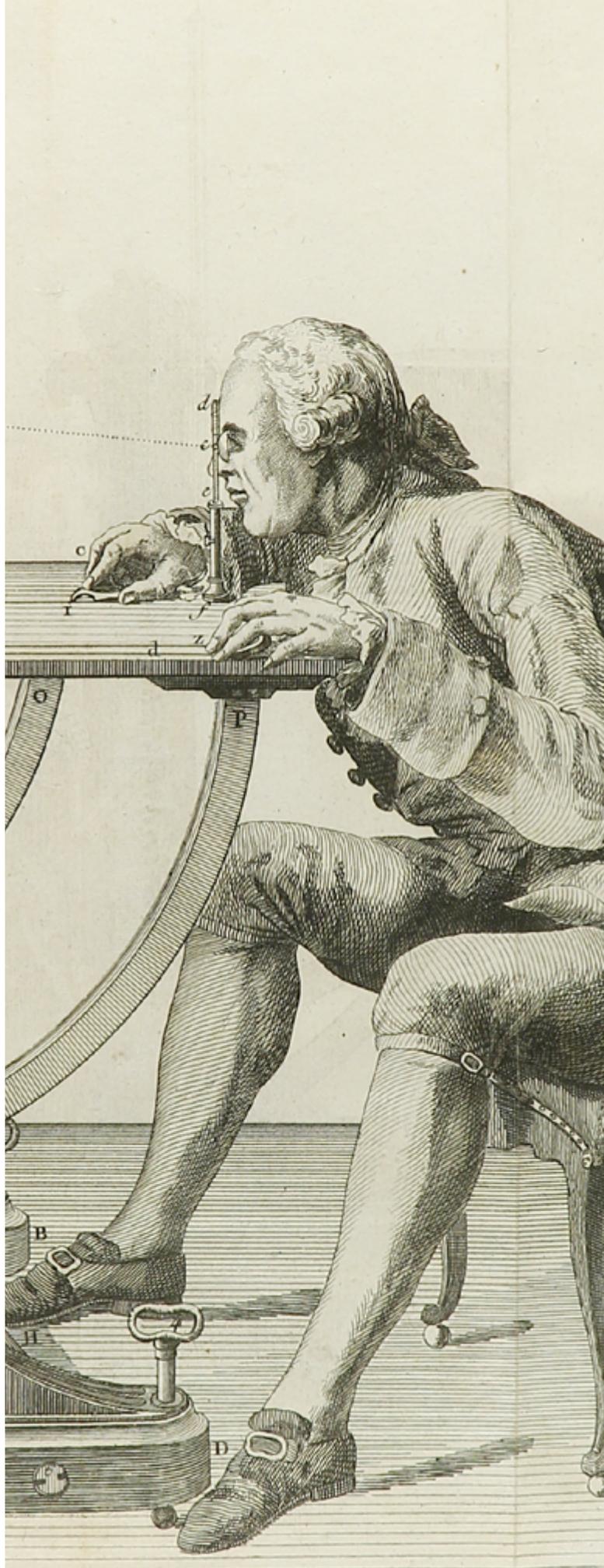
susana.pinero@soleryllach.com

Administrador sistema informático

System administrator

Argimiro Sánchez Aguilera

argi.sanchez@soleryllach.com



CONDICIONES DE LA SUBASTA | SALE CONDITIONS

1º La puja inicial es en Euros y es el precio mínimo al que puede adjudicarse cada lote. Este precio actúa como reserva y no se puede adjudicar por debajo

2º Al precio de adjudicación se le añadirá un 22% de comisión, en concepto de derechos de subasta (18,18%) e IVA (21%) más los gastos de envío y/o seguro.

3º Si no puede asistir personalmente a la Subasta, envíe sus ofertas tan pronto como sea posible. Los lotes son vendidos al precio más barato posible y no al importe de puja. Por ejemplo, un lote de 1.000 € que Vd. puja 3.000 € y la oferta más alta anterior a la suya es de 1.500 €, se le adjudicará a Vd. en la puja siguiente, en este caso 1.600 €. A igualdad de pujas, gana la recibida con anterioridad y la recibida a través de nuestra web oficial o cualquier otra de nuestras plataformas. Algunos lotes pueden tener una reserva impuesta por el vendedor.

4º Las pujas deberán efectuarse en EUROS; cualquier puja en otra moneda, será convertida en EUROS. Los pagos deben realizarse en Euros. El importe recibido en otra moneda será sujeto al cambio del día de la recepción de la orden o del pago.

Cuadro de pujas:

Hasta 50 €	Puja mínima	2 €
De 50 a 100 €	Puja mínima	5 €
De 100 a 200 €	Puja mínima	10 €
De 200 a 500 €	Puja mínima	20 €
De 500 a 1.000 €	Puja mínima	50 €
De 1.000 a 3.000 €	Puja mínima	100 €
De 3.000 a 5.000 €	Puja mínima	200 €
De 5.000 € en adelante	A criterio del Subastador	

5º Los compradores deberán efectuar el pago a la recepción de la factura. A la recepción del pago, los lotes serán enviados por correo siempre que el comprador no nos haya dado instrucciones distintas.

6º SOLER Y LLACH AUCTIONS, S.L. se reserva la facultad de agrupar a su criterio dos o más lotes de la presente Subasta así como de retirar cualquier lote

7º SOLER Y LLACH AUCTIONS, S.L. se reserva el derecho de admitir o rehusar la entrada de un cliente a la sala de subastas así como de rehusar una oferta por escrito. El subastador es quien regula las pujas y en el caso de cualquier disputa entre compradores, su decisión final es la válida.

8º AUTENTICIDAD. Todos los lotes vendidos a través de SOLER Y LLACH AUCTIONS, S.L. tienen garantizada su autenticidad. Cualquier reclamación al respecto debe ser comunicada a SOLER Y LLACH AUCTIONS, S.L. dentro de 30 días posteriores a la fecha de la Subasta. El comprador pierde todos los derechos de reclamación después de este período.

9º Los lotes serán subastados en su condición actual y no se aceptarán reclamaciones por restauraciones o daños. Aunque las descripciones se realizan de manera exhaustiva, los compradores tendrán que comprobar, antes de la subasta, que las descripciones corresponden a su opinión personal sobre el lote. De todos modos no se aceptarán reclamaciones transcurridos 30 días de la fecha de la Subasta.

10º Lotes de conjunto y colecciones no pueden ser devueltos. Se recomienda un detenido examen para tener un completo conocimiento del contenido del lote.

1st The starting price is expressed in Euros and it is the lowest price at which a lot can be awarded. This price must be considered a reserve price, and it will not be decreased.

2nd The hammer price will be increased by a 22% commission/buyer's premium, for auction rights (18,18%) and VAT (21%) plus shipping and/or insurance.

3rd If you are unable to attend the Auction personally, please send us your commission bids as soon as possible. Lots are not necessarily sold for the amount of your bid, but at the lowest available price. For instance, if you bid € 3.000 for a lot with a starting price of € 1.000 and the highest bid below yours is € 1.500 the lot will be awarded to you for € 1.600. If there are two identical bids, the one received first and the bids received through our website and other platforms are given priority. Some lots may have a reserve price imposed by the vendor.

4th Bids must be made in EUROS. Bids in any other currency will be converted to EUROS. Payments have to be made in EUROS. The amount received in another currency, will be subject to the daily Bank exchange rate.

Bidding scale:

Up to 50 €	Minimum bid	2 €
From 50 to 100 €	Minimum bid	5 €
From 100 to 200 €	Minimum bid	10 €
From 200 to 500 €	Minimum bid	20 €
From 500 to 1.000 €	Minimum bid	50 €
From 1.000 to 3.000 €	Minimum bid	100 €
From 3.000 to 5.000 €	Minimum bid	200 €
From 5.000 €	At the Auctioneer's discretion	

5th Payments for lots awarded are due upon receipt of invoice. Upon receipt of payment, we will despatch the material by mail unless otherwise requested.

6th SOLER Y LLACH AUCTIONS, S.L. reserves the right to group together two or more lots in this Auction and to withdraw a lot or lots from this Auction at its discretion.

7th SOLER Y LLACH AUCTIONS, S.L. reserves the right to admit or refuse a customer entrance to the auction room as well as the right to refuse a written bid. The Auctioneer will regulate the bidding. In the event of any dispute, his decision is final.

8th AUTHENTICITY. All lots sold through SOLER Y LLACH AUCTIONS, S.L. are guaranteed to be genuine. Any claim in this respect must be brought to the attention of SOLER Y LLACH AUCTIONS, S.L. within 30 days of the Auction date. The buyer loses his right to file claims after this period.

9th The lots will be auctioned in their present condition, and no claims will be accepted for restorations or damages. Even though the descriptions have been done very thoroughly, the buyers will have to make sure before the Auction that these descriptions correspond to their personal opinion about the lot. In any case, no claims will be accepted after 30 days of the Auction date

10th Multiple lots and collections cannot be returned. We recommend a thorough examination to have a complete knowledge of its contents.

11th The lowest bid accepted for those lots with a LIBRE starting price is 5 EUROS

11° La puja mínima aceptada para todos aquellos lotes con precio de salida LIBRE es de 5 EUROS.

12° Es obligación del comprador cumplir con las disposiciones fiscales y aduaneras vigentes en España.

13° FACILIDADES de pago para compras superiores a 500 €. El comprador puede escoger pagar a la recepción de la factura el 30% de su importe, y el resto en un período máximo de seis meses en cuotas mensuales iguales. Cada final de mes, SOLER Y LLACH AUCTIONS, S.L. cargará en la cuenta del comprador un interés del 0,50% sobre el saldo deudor. Los lotes quedarán en poder de SOLER Y LLACH AUCTIONS, S.L. hasta su pago total. De acuerdo con el apartado nº 8, el comprador pierde todo derecho a reclamación transcurridos 20 días de la Subasta, pudiendo en este lapso de tiempo examinar los lotes en SOLER Y LLACH AUCTIONS, S.L.

14° Retrasos en el pago. Si el pago de la factura, en parte o en su totalidad no ha sido satisfecho por el comprador en un plazo de 30 días después de celebrada la Subasta, SOLER Y LLACH AUCTIONS, S.L. se reserva el derecho de anular la venta y disponer del lote(s) y/o reclamar judicialmente la suma debida, así como los daños y perjuicios ocasionados. SOLER Y LLACH AUCTIONS, S.L. cargará en la cuenta del comprador un interés del 0,50% cada final de mes sobre el saldo deudor, más cualquier gasto que conlleve la demora. El comprador que incumpla estas condiciones, no tendrá derecho a reclamación alguna en ninguna circunstancia.

15°. Los lotes adquiridos pueden ser retirados de nuestras oficinas en Beethoven 13 - 08021 Barcelona, a partir del día indicado en cada catálogo y hasta 15 días después de la Subasta.

16° PROPIEDAD. Los lotes permanecerán propiedad del vendedor hasta que el pago se haya realizado totalmente, lo que incluye el abono de cheques o cualquier otro documento.

17° La mera participación en la Subasta implica la aceptación de las presentes condiciones.

18° Cualquier caso de litigio será sometido a los tribunales de Barcelona.

19° El Estado Español, de conformidad con la Ley 9/1993 de Patrimonio Cultural Català (DOGC núm. 1897 de 11 de octubre de 1993) Art. 22 y Ley 16/1985 de 25 de junio de 1985 de Patrimonio Histórico Español (BOE núm. 155 de 29 de junio de 1985) Art. 38, tiene el derecho a adquirir cualquier lote al precio de adjudicación

20° SOLER Y LLACH AUCTIONS, S.L. no se hará responsable de la interrupción en la modalidad on-line por causas mayores o deficiencias imputables a terceros.

21° El texto que obliga a las partes implicadas en la Subasta es el publicado en castellano, quedando otras versiones sometidas a las originales en castellano.

22° Es obligación del comprador observar las disposiciones fiscales y aduaneras vigentes en España. En el caso de exportación, incumbe al comprador observar las disposiciones aduaneras y cambiarias vigentes en España, así como la normativa a este respecto dictada en la Ley de Patrimonio Histórico Español, 16/85 de junio y Reales Decretos de desarrollo Parcial de la Ley. Los importes de la Tasa de exportación correrán por cuenta del comprador. Los organizadores de la subasta declinan toda responsabilidad por las eventuales consecuencias de la inobservancia de dichas disposiciones.

12th It is the buyer's responsibility to make himself aware of any legal and/or customs regulations currently in force in Spain.

13th PAYMENTS for purchases superior to 500 €. The buyer may choose to pay 30% of the total value upon receipt of the invoice and to pay the remaining balance in six equal instalments over the following 6 months. SOLER Y LLACH AUCTIONS, S.L. will charge interest of 0,50% on the outstanding balance at the end of each month. The lots will remain in the possession of SOLER Y LLACH AUCTIONS, S.L. until full settlement of the account. The lots may be examined by the buyer in our offices within 30 days after the Auction date, after which he loses his right to any claims according to paragraph 8 of our sale conditions.

14th Late payments. If payment has not been received within 30 days after the Auction date, SOLER Y LLACH AUCTIONS, S.L. reserves the right to cancel the sale and award the lot(s) to another and/or initiate legal proceedings in order to collect the amount due in addition to damages and losses incurred. A charge of 0,50% plus expenses will be charged each month on overdue payments. The buyer in default shall have no right to any claims in any circumstances.

15th The awarded lots can be retrieved from our offices in Beethoven 13 - 08021 Barcelona from the date shown in each catalogue until 15 days after the Auction.

16th PROPERTY. Lots remain the property of the seller until full payment has been received, including clearance of checks and bills of exchange.

17th Participation to the Auction implies the acceptance of the present conditions.

18th Any legal proceedings concerning this Auction will be governed by the exclusive jurisdiction of the Courts of Barcelona.

19th The Spanish Government, according to Law 9/1993 of Patrimoni Cultural Català (DOGC núm. 1897 de 11 de octubre de 1993) Art. 22 and Law 16/1985 de 25 de junio de 1985, of Patrimonio Histórico Español (BOE núm. 155 de 29 de junio de 1985) Art. 38, has the right to claim any awarded lot at the hammer price.

20th SOLER Y LLACH AUCTIONS, S.L. will not be responsible for the interruption of participation in on-line mode for reasons beyond our control.

21st The text that governs the parties concerned in the Auction, is the one published in Spanish; all other versions are subjected to the originals in Spanish.

22nd In order to comply the Spanish Heritage Law 16/85, buyers should be aware that the export of some ancient objects require the issuance of an Export License by the Ministry of Culture, regardless of the country of destination. This process normally can take between 3 and 6 weeks. If the buyer lives in a non EU country, the buyer is liable to pay an export tax, which will depend on the value of the item bought and that can be calculated in the following link:

<http://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/patrimonio/exportacionimportacion/exportacion/tasas.html>

Furthermore, the buyer will be responsible of the observance of current Spanish customs and foreign exchange provisions. The directors of the Auction disclaim any liability or responsibility arising from the non-compliance of the mentioned provisions.

LIBROS, MANUSCRITOS, MAPAS Y COLECCIONISMO

SUBASTA PÚBLICA | *PUBLIC AUCTION*

Calle Beethoven 13, 08021 Barcelona

Jueves, 10 de marzo de 2022 | *Thursday 10 March 2022*

16.00 horas | *4.00 pm*

Lotes | *Lots 1-611*

REVISIÓN DE LOS LOTES | *VIEWING DATES*

3-9 de marzo | *3-9 March*

10.00-13.30 / 15.00-17.30

10 de marzo | *10 March*

10.00-13.30

Sábado y domingo cerrado

Saturdays and Sundays excluded

Catálogo redactado por | *Written by*

Maria Méndez y Maite Carbonell

CONTACTO | *ENQUIRES*

Tel. +34 93 201 87 33

Whatsapp 696 34 84 99

Fax +34 93 202 33 06

info@soleryllach.com



www.soleryllach.com



ÍNDICE

10 marzo 2022 - 16 horas | 10 March 2022 - 4 pm

ARTE	Lotes Lots	1-51	9
ARTE	Lotes Lots	1-30	9
ARQUITECTURA	Lotes Lots	31-51	14
BIBLIOFILIA	Lotes Lots	52-114	21
CIENCIAS	Lotes Lots	115-140	31
CIENCIAS	Lotes Lots	115-132	31
MEDICINA	Lotes Lots	133-140	37
DERECHO	Lotes Lots	141-160	39
FACSIMILES	Lotes Lots	161-185	44
GRABADOS	Lotes Lots	186-207	49
GÓTICOS E INCUNABLES	Lotes Lots	208-212	52
HERÁLDICA Y GENEALOGÍA	Lotes Lots	213-219	54
HISTORIA	Lotes Lots	220-270	56
HUMANIDADES	Lotes Lots	271-296	68
LITERATURA	Lotes Lots	297-354	74
LITERATURA	Lotes Lots	297-345	74
CERVANTINA	Lotes Lots	346-354	81
LOCAL	Lotes Lots	355-362	83
MANUSCRITOS	Lotes Lots	363-429	84
MAPAS Y ATLAS	Lotes Lots	430-503	94
MAPAS	Lotes Lots	430-503	94
ATLAS	Lotes Lots	504-508	103
MILITARIA	Lotes Lots	509-511	105
REVISTAS	Lotes Lots	512-516	106
VIAJES Y GEOGRAFÍA	Lotes Lots	517-531	107
COLECCIONISMO	Lotes Lots	532-604	109
COLECCIONISMO	Lotes Lots	532-535	109
CROMOS	Lotes Lots	536-538	109
CARTELES	Lotes Lots	539-588	110
FOTOGRAFÍA	Lotes Lots	589-593	115
PROGRAMAS DE MANO	Lotes Lots	594-595	116
TEBEOS	Lotes Lots	596-599	117
ORIGINALES ARTÍSTICOS	Lotes Lots	600-604	117
LOTES DE CONJUNTO	Lotes Lots	605-611	118



ARTE

1

1796. (PINTURA RELIGIOSA). ESCARTIN, FRANCISCO ANTONIO DE: PINTURA DE LA HISTORIA DE LA IGLESIA, QUE CONTIENE LOS SUCESOS MAS IMPORTANTES... Madrid: Imp. Real, 1796. 7 vol. en 8º mayor. I: XXIV + 384 p. II: 427 p. III: 411 p. IV: 396 p. V: 423 p. VI: 407 p. VII: 436 p.+ 2 h. Este último vol. con finas galerías en el margen interior. Siete vol. enc. en pergamino de época, lomerías rotuladas. Algunos pliegos oscurecidos o con puntos de óxido. Palau 80862.

90,-

2

1816-1817. (RETÓRICA). BLAIR, HUGO: LECCIONES SOBRE LA RETORICA Y LAS BELLAS LETRAS. Trad. José Luis Munarriz. Madrid: Ibarra, 1816- 1817. Cuatro vol. 4º. I: XXXVI + 357 p. + 1 h. II: 371 p. + 2 h. III: 396 p. + 2 h. IV: 393 p. + 1 h. Cuatro vol. enc. en pasta española, doble tejuelo, lomera con dorados, cortes pintados. Algún pliego ligeramente tostado.

90,-

3

1823. (CIENCIAS). LESPINASSE, L. N.: TRAITÉ DE PERSPECTIVE LINÉAIRE, A L'USAGE DES ARTISTES. Paris: Chez anselin et Pochard, 1823. 8º mayor. 232 p. + 26 lám. plegadas (en realidad 27, pues hay una 12bis). [Sigue:] **ID.: DE LA PERSPECTIVE DES BATAILLES.** Paris: Chez Magimel, 1809. 2 h. + 39 p. + 3 lám. plegadas. Enc. en pasta española, tejuelo, cortes pintados.

150,-

4

1840. PLANELLA Y COROMINA, JOSÉ: ESPOSICIÓN COMPLETA Y ELEMENTAL DEL ARTE DE LA PERSEPECTIVA Y APLICACION DE ELLA AL PALCO ESCÉNICO. Barcelona: Imp. Joaquin Verdaguer, 1840. 8º mayor. 2 h. + 93 p. + 100 lám. Enc. en media piel, nervios. Tratado muy completo sobre la perspectiva escénica, muy bien ilustrado.

120,-

5

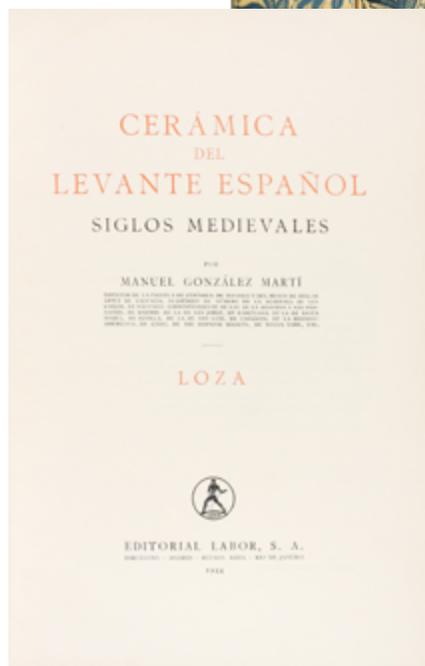
1927. (GAUDÍ). PUJOLS, FRANCESC: LA VISIÓ ARTÍSTICA I RELIGIOSA D'EN GAUDÍ. Barcelona: Imp. A. López Llausàs, 1927. 4º menor. 38 p. Enc. en tela, conserva las cubiertas originales. Dedicatoria autógrafa.

90,-

6

1936. TRENS, MANUEL: FERRER BASSA I LES PINTURES DE PEDRALBES. Barcelona: Institut d'Estudis Catalans, 1936. Folio menor. 188 p.+ 4 h. CXXIV láminas. Enc. firmada por BRUGALLA, en media piel, nervios y corte superior dorado, conserva las cubiertas originales.

90,-



7

1944. (CERÁMICA). GONZALEZ MARTI, M.: CERAMICA DEL LEVANTE ESPAÑOL. Barcelona: Ed. Labor, 1944. 3 vols. en 4º mayor. I: Loza: 661 p. II: Alicatados y azulejos: 737. III: Azulejos, retablos, socarrats: 697 p. Gran cantidad de láminas e ilustraciones en texto. Los tres vol. enc. en medio pergamino, puntas, planos de tela con decoración en el plano anterior, algo rozada.

400,-

8

1946. PORTA, JOSE; JUNOY [ILUSTR.]: BAJO LOS PUENTES. Preludio de Walter Starkie. Bronces y harapos soberanos por José María Junoy. Barcelona: Tall. Sociedad Anónima Horta, 1946. Folio. 40 p. y 33 lám. litográficas firmadas en plancha por el autor. Presentados en carpeta con estuche, en arpillera, con algunas manchitas de óxido. Ejemplar en rama, numerado del tiraje de 153 con las planchas definitivas.

150,-



10

9

1951. RÀFOLS, J. F.: DICCIONARIO BIOGRÁFICO DE ARTISTAS DE CATALUÑA. Desde La época romana hasta nuestros días. Pintores, Dibujantes, Grabadores, Escultores, Arquitectos, Forjadores, Ceramistas, Orfebres, Impresores, Bordadores, armeros, Vidrieros.... Barcelona: Ed. Milà. 3 vol. en 4º. I: XII p. + 542 p.+ 2 h. II: 3 p. + 519 p.+ 1 h. III: 622 p.+ 2 h. Ilustr. Tres vol. en rústica original, muy rozada, algún vol. con la cubierta desprendida.

75,-

10

[1960]. DANTE AGLHIGERI; DALÍ, SALVADOR: LA DIVINA COMEDIA. Suite de 100 lám. Huella: 25, 5 x 18, 3 cm; papel con filigrana de B. F.H. Rives: 33 x 26,5 cm. Presentadas en paspartú de 43,5 x 33 cm y papel de hilo con la filigrana de Arches, todas ellas firmadas dentro de plancha y fuera de plancha a lápiz por DALÍ. Tres carpetas que corresponden al Paraíso, Purgatorio e Infierno de la obra de Dante, compuestas por un pliego de dos hojas impresas en recto y verso con texto en castellano seguido de 33 lám., a excepción del vol. del Paraíso que contiene 34 lám. Faltos de portada. La ilustración de la obra fue un encargo del gobierno italiano para conmemorar el 700 aniversario del nacimiento del poeta. Dalí creó las acuarelas que se transformaron en grabados al boj con la ayuda de Jacquet y Taricco. Incluye certificado de autenticidad firmado por el artista en París, noviembre de 1974. Tres vol. en rama, presentados en carpeta y petaca en tela editorial en burdeos, morado y azul, con el nombre del artista en dorado en el lomo; ligeras rozaduras y una pequeña manchita en el vol. del Paraíso. Esta es una de las suites que Les Heures Claires de París editó con los cien grabados reunidos en tres carpetas. Justificación del tiraje 129/500.

3.000,-

11

1969. IONESCO: DÉCOUVERTES. Gèneve: Éditions d' Art Albert Skira, 1969. 4º mayor. 127 p. + 2 h. Profus. ilustr.con imágenes sobrepuestas a color. En rama, presentado en una carpeta en medio pergamino y petaca. Tiraje de 175 ejemplares sobre papel de hilo.

150,-

12

1969. BUTOR, MICHEL: LES MOTS DANS LA PEINTURE. Gèneve: Éditions d' Art Albert Skira, 1969. 4º mayor. 182 + 1 h. Profus. ilustr.con imágenes en negro y sobrepuestas a color. En rama, presentado en una carpeta en medio pergamino y petaca. Tiraje de 175 ejemplares sobre papel de hilo.

150,-

13

1969. TRIOLET, ELSA: LA MISE EN MOTS. Gèneve: Éditions d' Art Albert Skira, 1969. 4º mayor. 145 + 1 h. Profus. ilustr.con imágenes en negro y sobrepuestas a color. En rama, presentado en una carpeta en medio pergamino y petaca. Tiraje de 175 ejemplares sobre papel de hilo.

150,-

14

1969. (PICASSO) SABARTÉS, JAIME: PICASSO LAS MENINAS Y LA VIDA. Barcelona: Ed. Polígrafa, 1969. Folio. 139 p. + 5 h. Profus. ilustr. con 58 lám. a color, sobrepuestas. Enc. en cartóné ilustr. algo sucio y ligeramente rozado. Tiraje numerado de 1.600 ejemplares.

90,-



15

1972-1992. (MIRÓ). LEIRIS, MICHEL; MOURLOT, FERNAND: JOAN MIRÓ LITÓGRAFO. Barcelona y París: Ed. Polígrafa y ed. Maeght, 1972-1992. 6 vol. en folio menor. I: Trad. Joaquín Marco. 231 p. + 2 h. Ilustr. a color y b/n y XI litografías originales. II: Prólogo Raymond Queneau. 248 p. + 3 h. Ilustr. a todo color en el texto y XI litografías originales. III: Prol. Joan Teixidor. 207 p. + 3 h. Ilustr. a color en el texto y con V litografías originales. IV: Prol. Nicolas y Elena Calas. 208 p. Ilustr. a color y V litografías originales. V: París: Ed. Maeght. Patrick Cramer. 190 p. Con ilustr. a color. VI: Patrick Cramer. 290 p. Ilustr. a color. Seis vol. enc. en tela edit., todos conservan la sobrecubierta y el V y VI además la faja. Buen ejemplar.

850,-

16

1977. (DALÍ). LES VINS DE GALA. París: Draeger, 1977. Folio menor. 293 p. + 1 h. falta de una hoja b. de guarda. Guardas ilustradas. Profus. ilustr. en color. Enc. en tela editorial ilustrada, sin la sobrecubierta. Con un bonito DIBUJO ORIGINAL de Don Quijote y DEDICATORIA de DALÍ.

600,-

17

1978. GUSSINYE, PERE; VAYREDA, MONTSERRAT: LES QUATRE ESTACIONS. Olot: Miquel Plana, 1978. Gran folio. 16 h. + 4 aguafuertes a color del artista olotino Pere Gussinyé, todos ellos firmados y numerados. Los textos que acompañan los aguafuertes son de la poetisa y escritora figuerense Montserrat Vayreda. Edición numerada de 42 ejemplares, presentados en la carpeta editorial en tela.

500,-



16



17





18



19



20

18

1982. HERNÁNDEZ, JOSÉ: DISCURSO CÁRDENO. Seis aguafuertes originales. Madrid: Mundiarte, 1982. Plancha 49 x 34 cm; papel 65 x 50 cm. Carpeta de 69 x 60 cm en tela editorial que incluye 6 aguafuertes originales realizados por el artista en planchas de cobre y estampados a mano por Carlos Hernández en el taller del artista sobre papel Arches. Edición de 92 ejemplares, todas los grabados fechados y firmados a lápiz por José Hernández. Obra editada con motivo del V centenario del descubrimiento de América.

350,-

19

1983. VV.AA.: VUIT POEMES. VUIT AIGUAFORTS ORIGINALS. SETÈ I DARRER RECALL. Barcelona: Salvador Salvadó, 1983. Gran folio. 2 h. + 8 portafolios + 2 h. Cada portafolio con el título y autores al inicio y explicación al final, contiene un aguafuerte con una composición poética, a excepción de la primera que contiene tres estados, los dos primeros sin el poema. Todas las lám. firmadas y numeradas por los artistas y escritores. La obra incluye las siguientes composiciones: I: *Nocturnàlia*, de Brossa y Tàpies. II: *Pels jardins*, de Brossa y Llimós. III: *Preservació*, de Carner y Ràfols Casamada. IV: *Giorgio Morandi*, de Comadira y Vives Campomar. V: *Promesse de bonheur*, de Ferraté y Arranz-Bravo. VI: *Exeunt personae*, de Ferrater y Bru. VII: *Sonet*, de Gimferrer y Hernández Pijoan. VIII: *Boira*, de Oliva y Vilà. Presentados en una carpeta editorial en tela, con una rozadura en el plano anterior. Tiraje de 95 ejemplares.

500,-

20

1985. HERNÁNDEZ PIJUAN, JOAN: HOJAS SUELTAS. Madrid: Ed. José Esteban, Imp. José Manuel Furones, 1985. Folio. Obra compuesta en dos carpetas: I: 2 h. blancas + 16 h. + 2 h. blancas. Ilustr. por Hernández Pijuan. II: 12 serigrafías originales del artista, estampadas por Javier Cebrián. Edición de 115 ejemplares numerados y firmados a lápiz. Las dos carpetas presentadas en petaca editorial ilustrada.

Hojas sueltas, que además de la importante parte gráfica incluye seis poemas anónimos, constituye la octava entrega de Antojos. El pintor barcelonés Hernández Pijuan (1931-2005) formó parte, en los años cincuenta, del grupo Sílex. Evolucionó del expresionismo poscubista al informalismo y de éste a la abstracción geométrica, que dominó su obra desde los primeros años de la década de los sesenta. Desde 1976 ejerció como profesor en la Escuela Superior de Bellas Artes de Barcelona, y cinco años después le fue concedido el Premio Nacional de Artes Plásticas. Fallecido en 2005, es considerado uno de los creadores más sólidos del arte contemporáneo español.

600,-

21

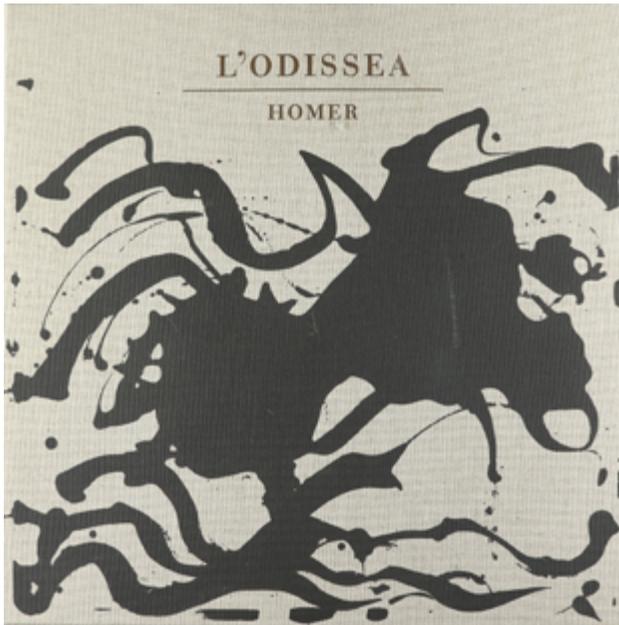
2005. NIEBLA, JOSEP [ILUSTR.]: NIEBLA N/B. JURA. FOURS À CHAUX. Girona: Fundació Niebla, 2005. Folio. 59 p. + 9 h. + Suite + aguafuerte con collage firmado y numerado. Enc. en media tela y cartóné, presentado en caja de madera numerada. Edición de 500 ejemplares, los 50 primeros firmados, numerados y acompañados de un aguafuerte original. Ejemplar 42/50.

650,-

22

2007-2014. CARTELLS CATALANS. 7 VOL. Barcelona: Enciclopèdia Catalana, 2007-2014. 7 vol. en folio mayor. Cada vol. con 400 p. aprox y profus ilustr. Cada vol. enc. en piel ilustrada y presentado en estuche, también decorado. Los títulos de las obras son: DEL MODERNISME A L'EXPOSICIÓ INTERNACIONAL DEL 1929, LA REPÚBLICA, ELS ANYS DE CONSTRUCCIÓ 1930-1936; LA REPÚBLICA EN GUERRA 1936-1939; LA POSTGUERRA 1939-1960; DE LA DICTADURA A LA DEMOCRÀCIA 1960-1980; FINAL DESL S. XX 1981-2000 y MANCOMUNITAT DE CATALUNYA, GENERALITAT DE CATALUNYA, CENT ANYS DE CARTELLS 1914-2014. Colección completísima de gran calidad editorial y riguroso estudio.

700,-



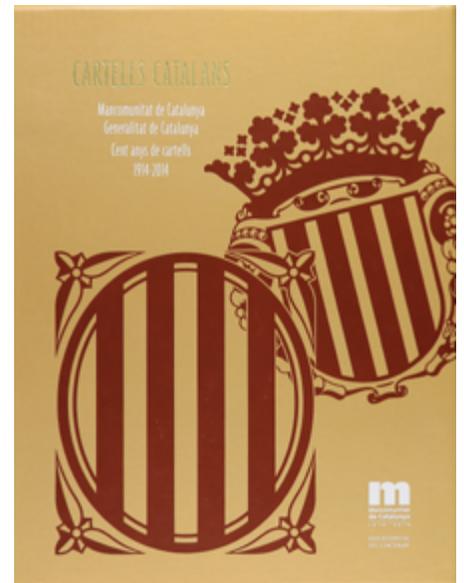
23

2010. HOMER; AMAT, FREDERIC [ILUSTR.]: L'ODISSEA EN VERSIÓ CATALANA DE CARLES RIBA. Barcelona: Enciclopèdia Catalana, 2010. Folio mayor. 459 p. + 2 h. Ilustr. por Frederic Amat. Enc. y caja en tela, más plancha de ceràmica numerada con la firma del artista serigrafiada en esmalte cerámico. Edición limitada y numerada, de la tirada de 600 exemplars. Exemplar n° 211/600. Con el certificado de autenticidad.

800,-



21



22

24

2013. PUIGFERRAT, CARLES (Dir.): JOIES DEL GÒTIC CATALÀ. Barcelona: Enciclopèdia Catalana, 2013. Folio mayor. 456 p. Profus. ilustr. con fotografías. Enc. en piel edit. ilustr., presentado en petaca.

90,-

25

2014. FONTBONA, FRANCESC (Dir.): JOIES DEL NOU CENTISME CATALÀ. Barcelona: Enciclopèdia Catalana, 2014. Folio mayor. 456 p. Profus. ilustr. con fotografías. Enc. en piel edit. estampada, presentado en petaca.

90,-

26

2014. GIRALT, JESÚS; PLADEVALL I FONT, ANTONI (Dir.): JOIES DEL ROMÀNIC CATALÀ. Barcelona: Enciclopèdia Catalana, 2014. Folio mayor. 456 p. Profus. ilustr. con fotografías. Enc. en piel edit. estampada, presentado en petaca.

90,-

27

2014. (INTERIORISMO). BANCELLS, CONSOL (Dir.): JOIES DEL MODERNISME CATALÀ. ESPAIS INTERIORS. Barcelona: Enciclopèdia Catalana, 2014. Folio mayor. 422 p. Profus. ilustr. con fotografías. Enc. en piel editorial, presentado en petaca.

90,-

28

2015. FONTBONA, FRANCESC (Dir.): JOIES DEL BARROC CATALÀ, DEL RENAIXEMENT I DEL VUIT-CENTS. Barcelona: Enciclopèdia Catalana, 2015. Folio mayor. 456 p. Profus. ilustr. con fotografías. Enc. en piel edit. estampada, presentado en petaca.

90,-



29

2015-2017. PAGÈS, M.; ALCOY, R.; FONTBONA, F.: LA PINTURA CATALANA. EL ROMÀNIC. EL GÒTIC, EL MODERNISME. Barcelona: Enciclopedia Catalana, 2015-2017. 3 vol. en folio mayor. Profus. ilustr. a todo color. I: 407 p. II: 415 p. III: 414 p. Tres vol. enc. en plena piel ilustr. presentados en petaca de tela ilustrada.

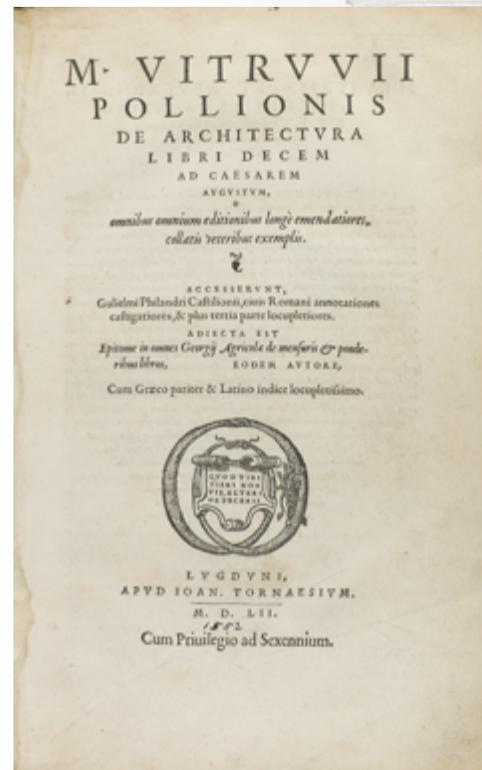
300,-

30

2016. VIDAL I JANSÀ, MERCÈ (Dir.): JOIES DEL NOUCENTISME CATALÀ. Barcelona: Enciclopèdia Catalana, 2016. Folio mayor. 416 p. Profus. ilustr. con fotografías. Enc. en piel edit. estampada, presentado en petaca.

90,-

ARQUITECTURA



31

1552. VITRUVII POLLIONIS, M.: DE ARCHITECTURA LIBRI DECIM AD CAESAREM AUGUSTUM. Lugduni: Apud Ioan. Tornaesium, 1552. 4º menor. 6 h. + 447 p. + 28 h. Una lám. plegada y numerosas ilustraciones xilográficas en el texto. Bonita tipografía. En el verso de la última hoja el emblema del impresor con la leyenda 'nescit labi virtus'. Enc. en pergamino de época, mareado y con una restauración en la lomera. En la primera hoja de guarda hay una anotación manuscrita en italiano que dice que esta es una edición muy apreciada por la corrección del texto y el cuidadoso estudio sobre el autor, que hizo aumentar con diferencia las notas de la edición anterior de 1544. También hay una anotación de propiedad de 1835. Brunet V 1327, dice que es una bella edición y muy correcta.

1.000,-



32

1561. SERLIO, SEBASTIANO: EXTRAORDINARIO LIBRO DI ARCHITETTURA. Venetia: Appresso Giouambattista, & Marchio Sessa fratelli, 1561. Folio mayor. 6 h. (a6 traspuesta, pero completo) + XX lám. + XXV lám. grabadas al cobre. De la primera serie de láminas faltan 4 (I, II, IX y X). Puntos de óxido y margen superior de la portada recortado, aunque no afecta la caja de texto. Enc. en pergamino de época, con alguna marca antigua. Brunet V, 304. Esta es una de las obras más representativas del insigne arquitecto veneciano. Contribuyó, junto a otros de su época, a la ordenación y regulación de los órdenes clásicos de arquitectura.

600,-

33

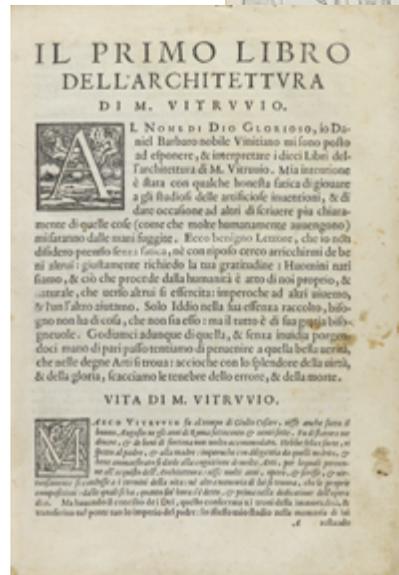
[1584]. (ARTE). [VITRUVVIO, M.:] [I DIECI LIBRI DELL' ARCHITETTURA. TRADOTTO IN ITALIANO DA DANIEL BARBARO.] [Venetia: Apresso Francesco de Franceschi Senese, 1584]. 4º menor. 506 p. Profus. ilustr. con xilografías en el texto y una plegada, fuera de texto (de dos). Ha perdido el primer pliego, incluída la portada, empieza en A1. Falta p. 119/120. Cerco de humedad en la parte superior de las primeras páginas. Leve señal de óxido. Enc. en pergamino del s. XVIII, tejuelo, enc. desprendida. Lleva una portada añadida a principios del s. XX con los datos de la primera edición italiana de 1556. Aunque el ejemplar está falto, es edición temprana de la magna obra de Vitruvio.

250,-

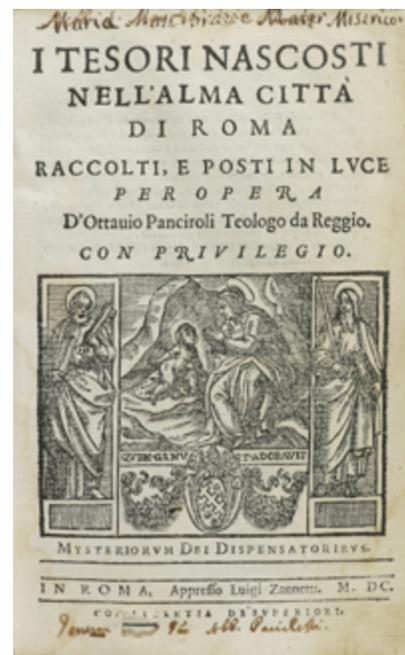
34

1600. PANCIROLI, OTTAVIO: I TESORI NASCOSTI NELL' ALMA CITTÀ DI ROMA, RACCOLTI, E POSTI IN LUCE PER OPERA. Roma: Luigi Zannetti, 1600. 8º menor. 954 p. + 7 h. Texto enmarcado. Marca manuscrita de anterior poseedor en la portada, Enc. en pergamino. Grabado xilográfico en la portada. Es la obra más famosa de este historiador y teólogo italiano. Es PRIMERA EIDICIÓN y se publicó para conmemorar el jubileo del año 1600. Ofrece una descripción tan completa de las iglesias de Roma que se convirtió en la obra de referencia y fuente para estudiosos posteriores. CCPB0 19721-1.

300,-



33



34



35



36



38

35

1617 ca. VIGNOLA, IACOMO BAROZZIO DA: REGOLA DELLI CINQUE ORDINI D'ARCHITETTURA. LIBRO PRIMO ET ORIGINALE. Roma: Gio Batta de Rossi, 1617 i. Folio mayor. Frontis arquitectónico grabado, con retrato del autor + 52 lám. grabadas con el texto en plancha y numeradas en cifras romanas y arábicas + 2 lám. a doble página con la planta y el alzado del Palazzo di Caprarola del Illuss. Card. Farnese (diseño del propio Vignola). Primeras láminas y también el frontis, con cercos de humedad y papel debilitado, el frontis con restauraciones al dorso. Papel algo tostado. Enc. en pergamino de época, mareado, puntas rozadas y lomera con rastros de papel. CCPB 1091117-0. Brunet V, 1219, no cita esta entre las ediciones de Roma.

650,-

36

1619. (MILITARIA). BUSCA, GABRIELLO: L'ARCHITETTURA MILITARE. Milano: Appresso Gio. Battista Bidelli, 1619. 4º menor. 4 h. + 240 p. Ilustr. con figuras en el texto y 8 lám. plegadas + 1 lám. fuera del texto, todas xilografiadas. Grabado calcográfico en la portada. Ocasional cerco de humedad pero buen ejemplar. Enc. en medio pergamino, tejuelo. Ex-libris. Segunda impresión. Gabriello Busca colaboró en la construcción de las fortalezas de Montmelian, Bourgen-Bresse, Exilles y otras. También dirigió la construcción de fuertes para defender la frontera española. CCPB 507160-7, solo dos ejemplares en bibliotecas públicas españolas.

600,-

37

[1654]. OBRA INCOMPLETA GRABADOS DE ARQUITECTURA BARROCA. Roma: 1654 (al final) Gran folio. Probablemente editado en Roma. Grabados numerados en plancha, comienza en el 2 hasta 58 (faltan 1, 46 y 47). Aunque el grabado es fresco, la obra está deteriorada. Enc. en pergamino, solo conserva el plano anterior, el posterior y la lomera han perdido todo el pergamino. Daño por humedad en las últimas láminas, requiere consolidación.

250,-



38

1684. RUBEIS, IACOBO: INSIGNIUM ROMAE TEMPLORUM PROSPECTUS EXTERIORES INTERIORES QUE ACELEBRIORIBUS ARCHITECTIS INVENTI NUNC TANDEM SUIS CUM PLANTIS AC MENSURIS A... Roma: Gaspari de Carpineo, 1684. Gran folio. Frontis + 56 lám. (varias plegadas). Los grabados están descolocados y hemos visto ejemplares con mayor número de láminas. Enc. en pergamino de época, plano anterior alabeado. Brunet IV, 1406, dice que deberían ser 73 láminas. [Más:] **PROSPETTIVA DELLA CHIESA DI Sta. MARIA DELLA PACE DI ROMA.** 62 lám. grabadas. Ha perdido el frontis, en su lugar ha quedado un grabado en el que se representa el milagro de San Pedro en la puerta del Templo de Salomón, donde cura a un parálítico de nacimiento. Enc. en pergamino de época.

700,-



39

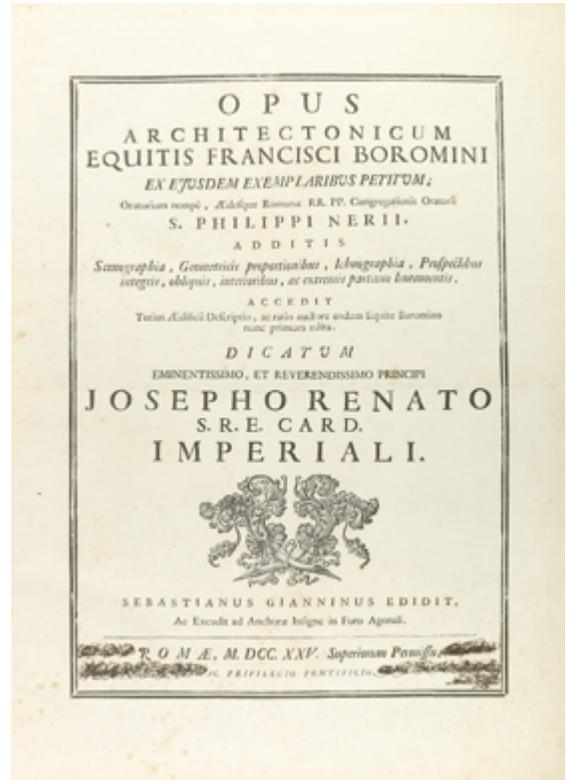
1702- 1711. ROSSI, DOMENICO DE: STUDIO D' ARCHITETTURA CIVILE SOPRA GLI ORNAMENTI DI PORTE FINESTRE, TRATTI DA ALCUNE FABBRICHE INSIGNI DI ROMA. Roma: s. imp., 1702 y 1711. Dos vol. gran folio. I: 142 lám. grabadas numeradas en plancha (faltan: 11, 12, 27, 32, 33, 104, 132 y 133) + 1 h. + 2 grabados plegados con la planta de la plaza y Basílica de San Pedro del Vaticano. II: 78 lám. grabadas y numeradas en plancha (faltan: 28 y 29, la plancha 32 incompleta). Las láminas de esta obra fueron realizadas al aguafuerte por Francesco Aquila. Muchas plegadas. Papel muy recio, aunque presenta óxido y cercos de humedad, en algunos casos alguna rasgadura. Dos vol. enc. en pergamino de época, tejuelo, mareados. El primer vol. con restauración en el lomo y el segundo con rotura. A pesar del estado de conservación y de la ausencia de algunas láminas, los grabados conservan gran presencia y frescura. Primera edición de los dos primeros vol. de esta obra monumental que presenta las obras más destacadas de los grandes arquitectos italianos del Renacimiento hasta el barroco, empieza con Miguel Ángel, y sigue con Vignoli, y otros (Borromini, Bernini, Fontana, etc.) CCPB 274385-X (menos completo que este), y CCPB 274387-6.

500,-

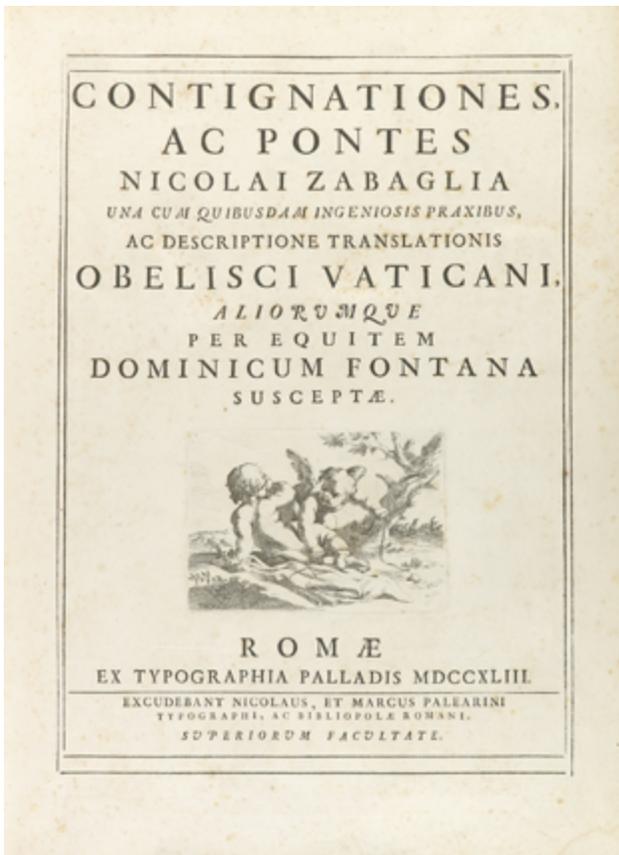
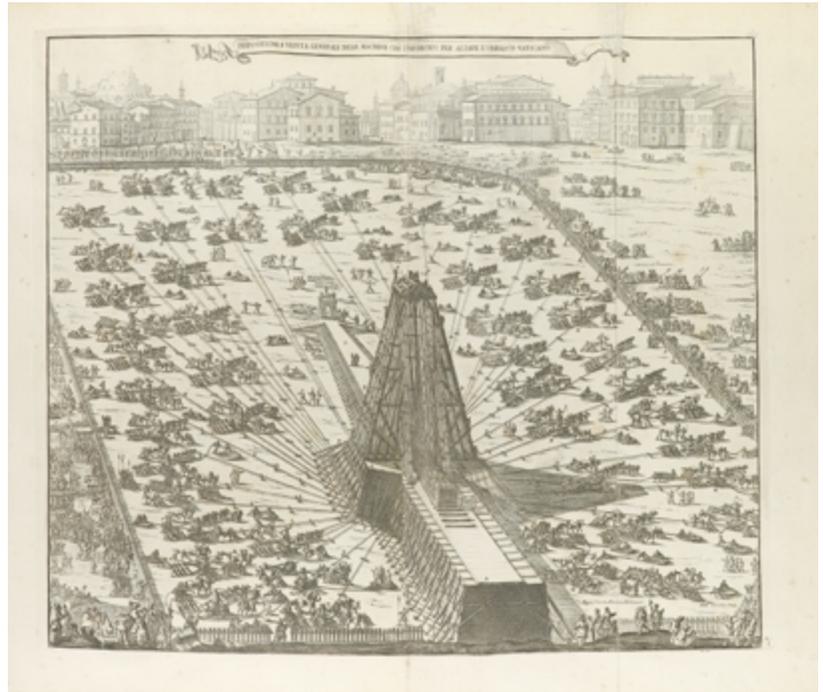
40

1720 y 1725. BOROMINO, FRANCESCO: OPERA DEL CAVAL. FRANCESCO BOROMINO. GRAVATA DA SUOI ORIGINALI CIO È LA CHIESA, E FABRICA DELLA SAPIENZA DI ROMA. Roma: Data in Luce da Sebastiano Giannini, 1720 y 1725. 2 vol. Gran folio. I: 4 h. + XLVI lám. grabadas, varias dobles y plegadas. Las primeras 4 h. también grabadas en plancha (frontis, dedicatoria la Papa, al lector y el índice). La primera lámina es un retrato del artista. II: **OPUS ARCHITECTONICUM, EQUITIS FRANCISCI BOROMINI EX EJUSDEM EXEMPLARIBUS PETITUM.** Id. 1725. 4 h. + 31 p. + LXVII lám. grabadas (algunas plegadas), incluido el retrato de Boromini. Grabados muy frescos, con leve señal de óxido, pero puntual. Ambas portadas con tachadura del nombre del antiguo poseedor. En el primer vol. fina galería en el margen interior de algunas hojas y en el segundo galería marginal que afecta levemente alguna lámina. Dos vol. enc. en pergamino de época, rígido, algo alabeado en las puntas y planos algo sucios. Lomeras rotuladas. Brunet I, 1119.

1.800,-



40



41

1743. ZABAGLIA, NICCOLA; FONTANA, DOMENICO: CASTELLI, E PONTI DI... CON ALCUNE INGENIOSE PRATICHE, E CON LA DESCRIZIONE DEL TRASPORTO DELL' OBELISCI VATICANO, E DI ALTRI DEL CAVALIERE DOMENICO FONTANA. (ANTECEDE PORTADA EN LATÍN): CONTIGNATIONES AC PONTES UNA CUM QUIBUSDAM INGENIOSIS PRAXIBUS, AC DESCRIPTIONIS OBELISCI VATICANI, ALIORUMQUE PER EQUITEM DOMINICUM FONTANA SUSCEPTÆ. Roma: Nella Stamperia di Niccolo, e Marco Pagliarini, mercanti librari, e stampatori a pasquino, 1743. Gran folio. Retrato-frontispicio grabado + 4 h. (dos portadas, latina e italiana con viñeta calcográfica igual en ambas, y prefacio) + 21 fol. (texto en italiano) + 21 h., texto latino. Todas impresas solo a una cara con el texto a dos columnas dentro en filetes. 54 lám. a plena página grabadas al cobre (algunas dobles y plegadas). Enc. de la época en pergamino con el lomo reparado. Puntos de óxido. Edición original. Obra curiosa e importante para la historia de la técnica de la construcción de los grandes monumentos en Roma. Zabaglia (1674-1750) había iniciado su carrera como aprendiz en el Vaticano, donde con el tiempo se formó como experto en la estática y en el proceso de construcción arquitectónico. Con bello retrato de Zabaglia al principio, dibujado por Guezzi y grabado por Gir. Rossi. Las láminas grabadas por Fr. Rostagni, Martino Schede, Nicc. Guttierrez, Gius. Vassi, Fr. Duflos, Fr. Mazzoni, Ang. Giducci, Mich. Sorello, Paolo Pilaja, según los dibujos de Fr. Rostagni y algunos firmados por Fontana, que habían aparecido en su obra 'Transportatione dell' Obelisco'. Riccardi, Biblioteca Matematica, I, 2- 642 'Bellissima e rara edizione'.

3.000,-



42

1758. VITRUVIO POLLIONE, M.: L'ARCHITETTURA. Traducción italiana y comentarios de Berardo Galiani. Napoli: Nella Stamperia Simoniana, 1758. Folio mayor. Frontis grabado por F. la Marra y M. B. Galiani, 3 h. + XXXII + 462 p. + 1 h. y XXV lám. grabadas, cada una con una h. explicativa enfrentada. Puntos de óxido en los márgenes. Enc. en pergamino de época, con hierros secos en ambos planos, cortes pintados, cantos y puntas rozadas. Primera edición de la traducción y comentarios de B. Galiani.

750,-

43

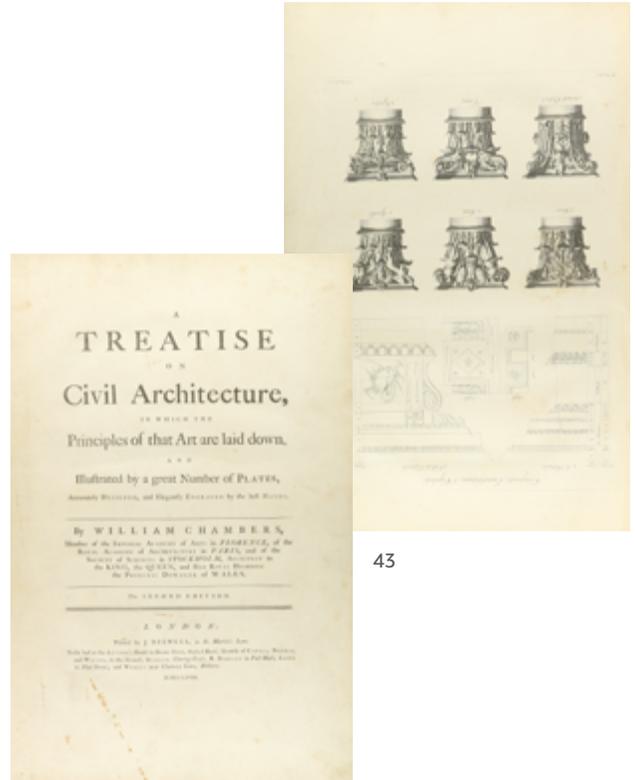
1768. CHAMBERS, WILLIAM: A TREATISE ON CIVIL ARCHITECTURE, IN WHICH THE PRINCIPLES OF THAT ART ARE LAID DOWN. London: Printed by J. Dixwell, 1768. Gran folio. IV + II + 86 p. + 49 lám. grabadas. Enc. epergamino de época, con las puntas inferiores muy rozadas. William Chambers sigue esencialmente a Vignola, aunque introduce sus preferencias y parece complementarlo, pues no solo ofrece las medidas de los órdenes, arcos y pórticos sino que además regula las superposiciones, arquerías y composiciones elementales. Además de ser un gran arquitecto, estaba dotado de una gran imaginación que reflejan muy bien sus obras.

400,-

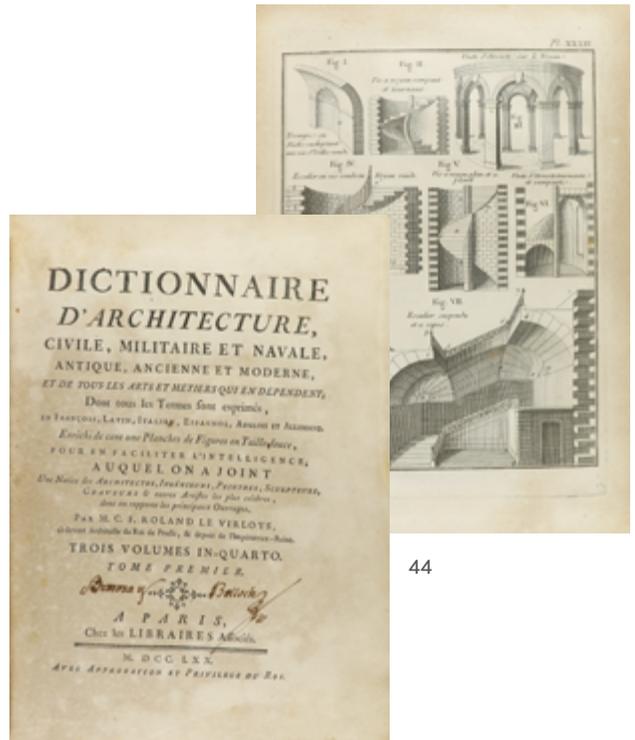
44

1770-1771. VIRLOYS, ROLAND LE: DICTIONNAIRE D'ARCHITECTURE, CIVILE, MILITAIRE ET NAVALE, ANTIQUE, ANCIENNE ET MODERNE, ET TOUS LES ARTS ET MÉTIERS QUI EN DÉPENDENT. Paris: Chez les Libraires Associés, 1770-1771. 3 vol. 4º mayor. I: 2 h. + +IV + 648 p. II: 2 h. + 671 p. III: 2 h. + 152 p. + 398 p. + 1 h. + 1C lám. grabadas, muchas de ellas plegadas. Galerías puntuales y marginales en el primer y último vol. Tres vol. enc. piel, nervios, cortes jaspeados, muy rozada, con faltas y peladuras en los planos, muy rozados los lomos.

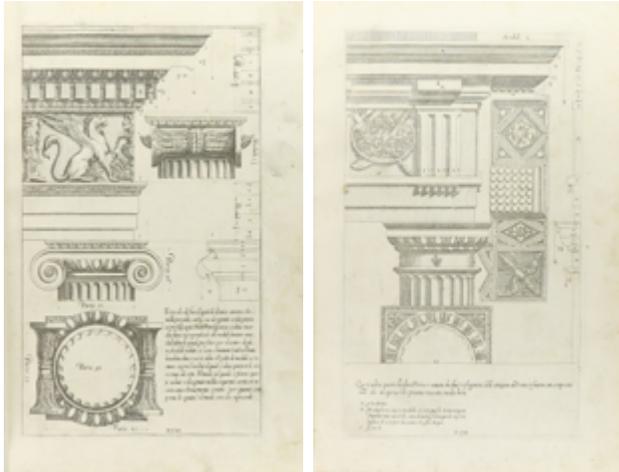
200,-



43



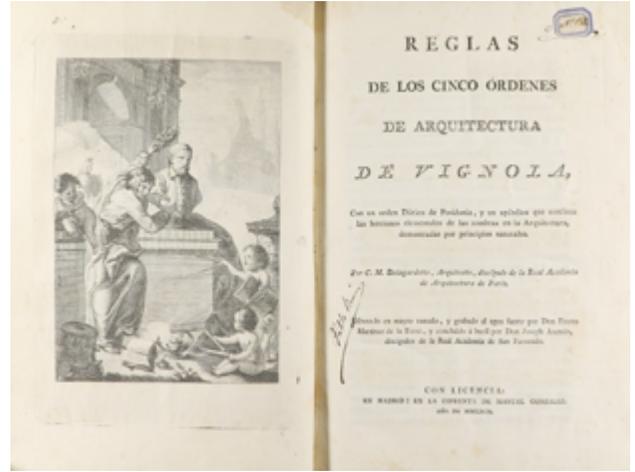
44



45

1773. VIGNOLA, IACOMO BAROZZIO DA: REGOLA DELLI CINQUE ORDINI D'ARQUITETTURA. Roma: Carlo Losi, 1773. Folio mayor. Portada arquitectónica con retrato del autor, 48 lám. grabadas con el texto en plancha. Sin la lám. XXXX (numeradas sic.). Alguna marca de lápiz. Todas las láminas numeradas en plancha en cifras romanas excepto las dos últimas. Enc. en plena piel de época, rozada. Brunet V, 1219, no cita esta entre las ediciones de Roma.

450,-



47

1792. VIGNOLA, [GIACOMO BAROZZI]: REGLAS DE LOS CINCO ÓRDENES DE ARQUITECTURA. CON UN ORDEN DÓRICO DE POSIDONIA, Y UN APÉNDICE QUE CONTIENE LAS LECCIONES ELEMENTALES DE LAS SOMBRAS EN LA ARQUITECTURA, DEMOSTRADAS POR PRINCIPIOS NATURALES. [SIGUE:] APÉNDICE Á LAS REGLAS DE ARQUITECTURA DE VIGNOLA, EN QUE SE DAN LECCIONES ELEMENTALES PARA BUSCAR LAS SOMBRAS EN SU DIBUXO... Madrid: en la imprenta de Manuel Gonzalez, 1792. 4º mayor. Frontis grabado al cobre + 3 h.+ 21 p.+ 44 lám. [Sigue:] de la 22 a la 42 p.+ 21 lám. Este ejemplar no tiene la lámina plegada. Las láminas están grabadas al aguafuerte por Don Fausto Martínez de la Torre, y concluido al buril por Don Joseph Asensio. El Frontispicio y las 65 láminas que contiene esta obra son grabados en primer tiraje, como se desprende de su nitidez y estampación bien entintada. Palau 364898.

650,-



46

1792. VIGNOLA: REGLAS DE LOS CINCO ÓRDENES DE ARQUITECTURA. Madrid: Imp. Manuel Gonzalez, 1792. 4º mayor. Frontis grabado (margen superior reconstruido) + 3 h. + 21 p. + 44 lám. + 1 plegada + de p. 23 a 42 p. (APÉNDICE) + 21 lám. Prof. ilustr. con grabados al aguafuerte y buril dibujados y grabados por Fausto Martínez de la Torre y Joseph Asensio. El ejemplar presenta algunas restauraciones marginales y suciedad, pero está completo. Enc. en piel, rozada, con la lomera reforzada. Palau 364898.

400,-

48

1942. (ARTE-VICH). MONREAL Y TEJADA, LUIS: LA CATEDRAL DE VICH. SU HISTORIA, SU ARTE Y SU RECONSTRUCCIÓN. LAS PINTURAS MURALES DE JOSÉ MARÍA SERT. Barcelona: Ediciones Selectas, 1942. 4º menor. 98 p. Ilustr. con XXXII lám. sobrepuestas, en el texto. Rústica editorial.

60,-

49

1926. (ARTE). MARTINELL, CESAR: LA SEU NOVA DE LLEYDA, Valls: E. Castells, 1926. 4º mayor. 269 p. + 1 h. Ilustr. con fotograbados en el texto y 9 lám. fuera de texto, algunas plegadas. Enc. firmada por BRUGALLA en media piel, nervios, corte superior dorado, conserva la cubierta original.

100,-

50

1958. CARCOPINO, JÉRÔME: LE VATICAN. Paris: Flammarion, Draeger, 1958. Gran folio. 228 p. + 6 h. Profus. ilustr. con fotografías en negro y color, algunas a doble p. Enc. en tela editorial con sobrecubierta algo sucia.

20,-

51

2018. BUSQUETS, JOAN (Dir.): JOIES DE L'ARQUITECTURA CATALANA CONTEMPORÀNIA. Barcelona: Enciclopèdia Catalana, 2018. Folio mayor. 400 p. aprox. Profus. ilustr. Enc. en guàflex editorial, presentado en petaca ilustr.

90,-

BIBLIOFILIA

52

1889. SUÁREZ, DIEGO: HISTORIA DEL MAESTRE ÚLTIMO QUE FUÉ DE MONTESA Y DE SU HERMANO DON FELIPE DE BORJA. La manera como gobernaron. Las memorables plaças de Orán y Marzaelquivivir, Reynos de Tremecén y Ténez en África.... Madrid: M. Tello, 1889. 4º mayor. LII + 364 p. + 8 h. Rústica original, lomera craquelada. Edición numerada. Palau 323359.

150,-

53

1902. (BIBLIOGRAFÍA). ANDREU, JAIME: CATÁLOGO DE UNA COLECCIÓN DE IMPRESOS (LIBROS, FOLLETOS Y HOJAS VOLANTES) REFERENTES Á CATALUÑA. SIGLOS XVI, XVII, XVIII Y XIX. Barcelona: Tip. l' Avenç, 1902. 8º mayor. 4 h. + 344 p. Enc. en media piel, nervios. Edición numerada de 225 ejemplares sobre papel de hilo verjurado.

80,-

54

1902. FRANCE, ANATOLE: LE PROCURATEUR DE JUDÉE. Paris: Ed. Édouard Pelletan, 1902. 4º. 39 p. + 7 h. Ilustr. con 14 dibujos de Eugene Grasset grabados por Ernest Florian. Señal de óxido. Rústica editorial ilustr. Dedicatoria del editor.

100,-

55

1902. QUEVEDO, FRANCISCO DE: PABLO DE SEGOVIE. EL GRAN TACANO. Traduit par J.-H. Rosny. Illustré de cent vingt dessins par Daniel Vierge... Paris: chez Edouard Pelletan Libr.- chez Daniel Vierge, 1902. Folio. Retrato + XI + 229 p. + 2 h. Profus. ilustr. con 120 heliograbados de Daniel Vierge en texto y lám. Conserva las barbas. Contiene un dibujo aparte firmado por el artista. Enc. en rústica editorial, cubiertas tostadas. Edición numerada de 440 ejemplares. A examinar.

300,-

56

1906. VERDAGUER, JACINT: LA ATLANTIDA. POEMA. Barcelona: Il·lustració Catalana, 1906. Folio. 181 p., 1 h. con la explicación de las láminas. 5 láminas de ilustraciones de OLLE PINELL, tiradas a tres tintas. Viñetas. Enc. pergamino rígido. Ruedas en las cejas, hilos dorados en los planos y lomo, nervios, corte superior dorado, en petaca. Edición numerada de 300 ejemplares. Ex-libris.

120,-



55

57

1907. MOLIÈRE: LE MISANTHROPE. PRÉCÉDÉ D'UN DIALOGUE AUX ENFERS PAR ANATOLE FRANCE ET SUIVI DE LA CONVERSION D'ALCESTE PAR GEORGES COURTELINE. Paris: Ed. d'art Édouard Pelletan, 1907. 4º mayor. XX p. + 2 h. + 177 p. + 7 h. Ilustr. con 26 grabados en el texto y fuera de texto por Jeannot y 12 al boj por Florian. Algunas hojas muy oscuras a causa de la tinta del grabado. Enc. en plena piel, nervios, contracantos, cortes dorados, firmada por René Aussourd, conserva las cubiertas originales, presentado en petaca de cartoné con los perfiles de piel. Ejemplar numerado en romana y nominado, con la firma del editor, de un total de 350.

200,-

58

1910. BOFARULL Y SANS, FRANCISCO DE A. DE: LOS ANIMALES EN LAS MARCAS DEL PAPEL. Vilanueva y Geltrú: Oliva impresor, 1910. 4º mayor. X p. + 1 h. + 171 p. Ilustr. con las filigranas clasificadas por animales. Señal de óxido en los cortes. Edición en papel de hilo verjurado. Rústica edit., plano anterior semidesprendido.

120,-

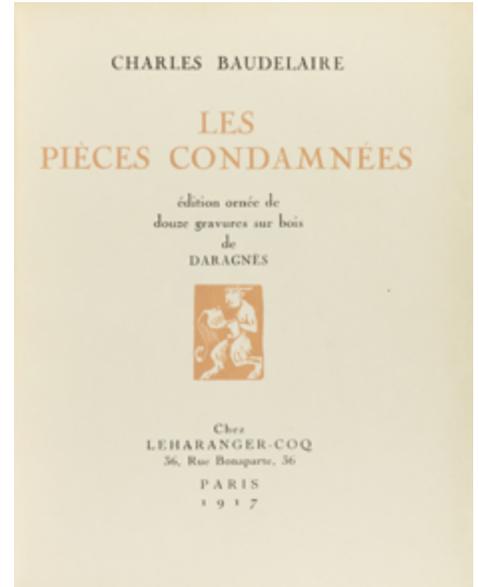
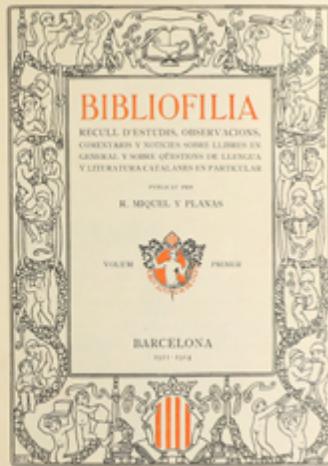
59

1910. POGGI: FACECIES LLÉPOLES AFEGIDA LA DESCRIPCIÓ DELS BANYS DE BADEN. Barcelona: Stampa de F. Giró, 1910. 12º. Xilografía + 95 p. Portada a dos tintas. Cabeceras en rojo. Rústica original. Ejemplar del tiraje de 12 en papel japon. Intonso.

100,-



60



63

60

1911-1921. MIQUEL Y PLANAS, RAMÓN: BIBLIOFILIA. RECULL D'ESTUDIS, OBSERVACIONS, COMENTARIS Y NOTICIES SOBRE LLIBRES EN GENERAL Y SOBRE QUESTIONS DE LLENGUA Y LITERATURA CATALANES EN PARTICULAR. Barcelona: Fidel Giró, 1911-1921. 2 vol. 4º mayor. I: 1 h.+ 666 columnas (y continua como paginación), páginas de 667 a 692 + 1 hoja. Profus. ilustr. dentro de texto y láminas fuera de texto, algunas en color. II: 3 h. + columnas de la 3 a 624, y p. de la 625 a 645. Igualmente con profusión de ilustr. y lám. Los dos volúmenes con sus cubiertas originales y con bella encuadernación de pergamino rígido con dos tejuelos en ambos volúmenes, cortes dorados. Perfecto estado de conservación. EJEMPLAR EN PAPEL JAPÓN. Uno de los rarísimos ejemplares sobre papel japonés en un inmejorable estado de conservación. No más de 25 ejemplares fueron tirados en este papel superior, a su corto tiraje se une el hecho de estar impresos con un largo tiempo de diferencia. Probablemente la mejor publicación sobre libros antiguos catalanes, su impresión, grabados y encuadernaciones. Ejemplar procedente de la biblioteca particular de un importante encuadernador y bibliófilo madrileño.

1.200,-

61

1914. SUAREZ DE FIGUEROA, CHRISTOVAL: EL PASAJERO. Madrid: Imp. Bernardo Rodríguez, 1914. 4º menor. XXXI p. + 549 p. + 5 h. Rústica original. Edición numerada de 300 ejemplares en papel de hilo. Buen ejemplar en buen estado. Suárez de Figueroa (Valladolid 1571- Nápoles 1644) fue uno de los autores que más enemistades se granjeó entre los literatos de su época. Esta es su obra más famosa. Todos sus textos están llenos de autobiografía, y son recurso fácil para el conocimiento de las costumbres en la España del siglo XVII. Palau 323916.

150,-

62

1916. (BIBLIOGRAFÍA). ARCO Y MOLINERO, ANGEL DEL: LA IMPRENTA EN TARRAGONA. APUNTES PARA SU HISTORIA Y BIBLIOGRAFÍA. Tarragona: Imp. José Pijoán, 1916. 8º mayor. 459 p. + 2 h. Parcialmente intonso. Rústica edit.

100,-

63

1917. BAUDELAIRE, CHARLES; DARAGNÈS (ilustr.): LES PIÈCES CONDAMNÉES. Paris: Leharanger-coq, 1917. 4º menor. 56 p. + 2 h. Ilustr. con xilografías en el texto. Enc. en media piel, puntas, nervios, corte superior dorado, firmada por L. Bernard, conserva las cubiertas originales. Edición numerada de 50 ejemplares sobre papel japonés, de un total de 350.

500,-

64

1918. POE, EDGAR; DARAGNÈS (ilustr.): LE COURBEAU. Trad. Charles Baudelaire, 1918. 4º menor. 14 p. Ilustr. con xilografías en el texto por Daragnès. Abundante señal de óxido. Rústica. Edición numerada de 371 ejemplares.

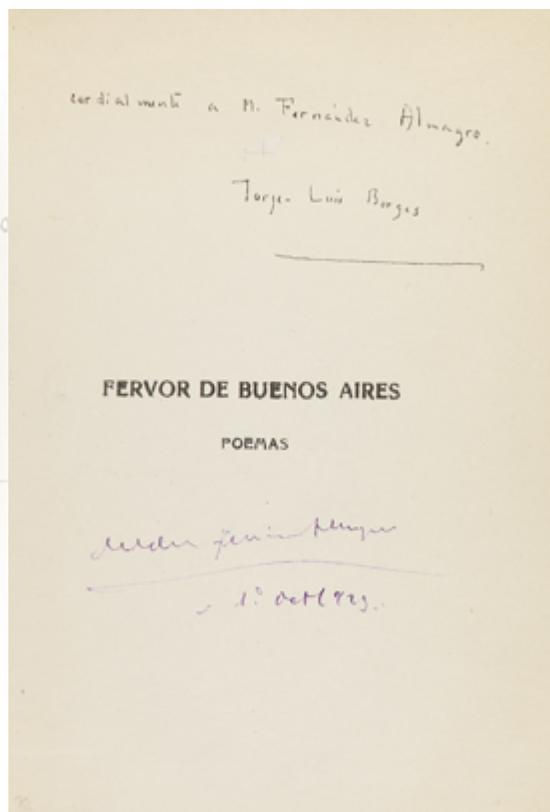
150,-

65

1920. MARTORELL, JOHANOT MARTORELL: TIRANT LO BLANCH. Edició Anotada i Comentada per en Joan Givanel i Mas. Orles policromes per n' Eudald Canibell i Masbernà. Inicials, vinyetes i ex-libris d' en Germà Viader i Llor. Sant Feliu de Guíxols: Estampa de n' Octavi Viader, 1920-21. 2 vol. en gran folio. I: 1 p. facsímil en negro de la edición de 1490, 1 p. color + 177 fols. a dos tintas, 36 p. de índice. II: 1 facsímil de la edición de 1490 en negro, 1 p. color + 203 fol. a dos tintas + 10 p. de índice a dos tintas. 2 vol. enc. en pergamino estampada, con solapas, corte superior dorado. Edición numerada de 460 ejemplares sobre papel de hilo con marca de aguas del impresor en cada pliego.

200,-

cordialment a M. Fernández Almagro
+
Jorge Luis Borges



66

1921. DUHAMEL, GEORGES: TROIS JOURNÉES DE LA TRIBU. Paris: Ed. Nouvelle revue Française, 1921. 4º menor. 79 p. + 1 h. Ilustrado con litografías por M. de Vlaminck. Rústica. Edición numerada de 300 ejemplares.

90,-

67

1922. BERNARD, TRISTAN; SEGONZAC (ilustr.): TABLEAU DE LA BOXE. Paris: Ed. de la nouvelle revue française, 1922. 4º menor. 208 p. + 3 h. Ilustr. con aguafuertes de Segonzac, en el texto. Algún punto de óxido. Rústica edit. Edición numerada de 318 ejemplares.

150,-

68

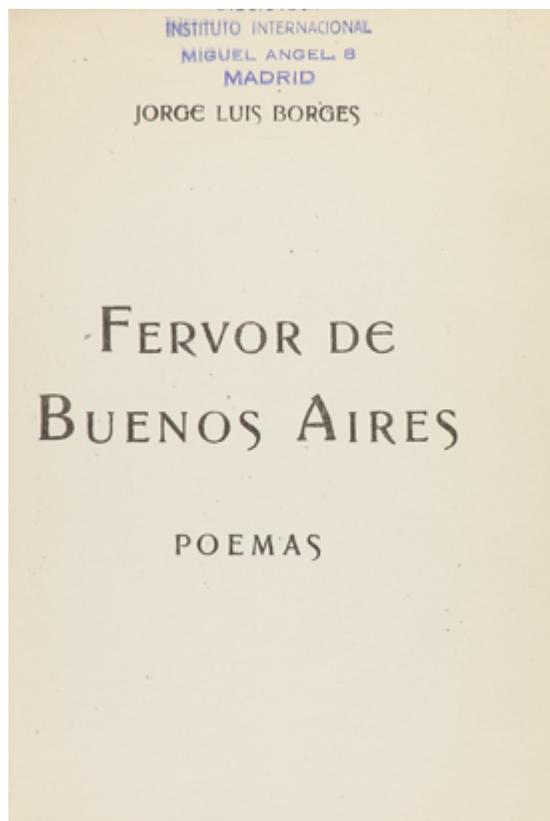
1923. DENIS, MAURICE (ilustr.): LA VIDE DE FRÈRE GENIÈVRE. Trad. del italiano por André Pératé. Paris: Jacques Beltrand, 1923. 2 b. + 6 h. + 26 p. + 5 h. Ilustr. con grabados de Maurice Denis. Puntos de óxido. En rama, presentado en funda y petaca de cartón decorado. Edición numerada de 175 ejemplares sobre papel de hilo.

120,-

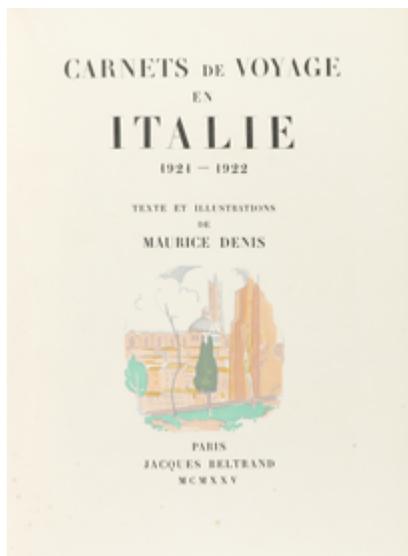
69

1923. BORGES, JORGE LUIS: FERVOR DE BUENOS AIRES. POEMAS. [Buenos Aires, Imprenta Serrantes], 1923. 8º. 64 h. [sin numerar]. Enc. en tela con tejuelo de la primera mitad del s. XX. Buen estado de conservación. Sello de biblioteca, en la portada y primera hoja. Sin las cubiertas originales. Primera edición de extraordinaria rareza. EJEMPLAR ÚNICO CON DEDICATORIA AUTÓGRAFA DE BORGES, fechado y con firma de su poseedor a quien Borges dedicó, 'Melchor Fernández Almagro / 1º de oct. 1923'. El personaje a quien Borges destinó este ejemplar era Melchor Fernández Almagro, ilustre y conocido historiador y periodista español de la primera mitad del s.XX. Para la bibliografía de esta importante obra poética, véase el magnífico trabajo de Carlos García, La edición princeps de Fervor de Buenos Aires, Variaciones Borges 4 (1997). Becco 3.

4.500,-



69



74



75



76

70

1924. GIRADOUX, JEAN; LABOUREUR, J. E. (ilustr.): PROMENADE AVEC GABRIELLE. Paris: Ed. de la nouvelle revue Française, 1924. 4º menor. 20 h. Reproduce el manuscrito con el texto de Giradoux y los dibujos de Laboreur, realizado en 1919. Rústica.

150,-

71

1924. KIPLING, RUDYARD; BECQUE, MAURICE DE (ilustr.): LE LIVRE DE LA JUNGLE. Trad. Louis Fabulet & Robert d'Humières. Paris: Ed. de Sagittaire, 1924. 2 vol. en folio menor. I: 4 h. + 247 p. + 5 h. y 15 lám. II: 316 p. 5 h. y 17 lám. Todo el texto decorado en orla o viñetas, con ilustraciones en el texto y las indicadas fuera de texto. Edición numerada de la tirada de 200 ejemplares, de un total de 300. Dos vol. en rústica, deteriorada especialmente en la lomera, aunque interior limpio, salvo alguna puntual señal de óxido.

800,-

72

1924. MIQUEL Y PLANAS, R.: CONTES DE BIBLIÒFIL. Prècedits d'un pròleg de Miquel y Planas. Barcelona: Ed. Institut Català de les Arts del Llibre, 1924. 4º menor. XLIII p. + 359 p. + 4 h. Texto orlado. Ilustr. con 40 grabados de TRIADO, URGELLES, CARDUNETS, COLOM, PEY, D'IVORI, APA, JUNCEDA, LONGORIA, OLLE y PAHISSA. Mínimas rasgaduras en los extremos de la lomera. Edición numerada y limitada a 350 ejemplares en papel de hilo.

120,-

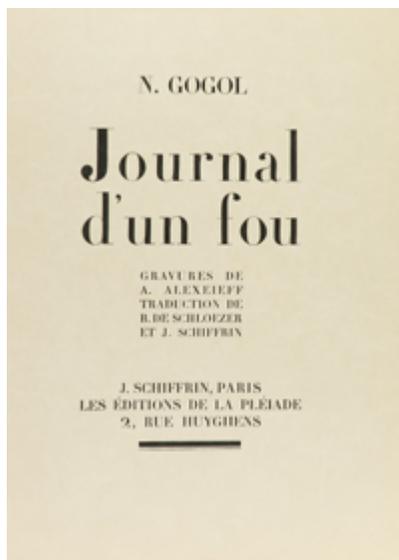
73

1924. (BIBLIOGRAFÍA FRANCESA). MARTIN, HENRY; BLUM, ANDRÉ; MORTET, CH.; ET ALIA: LE LIVRE FRANÇAIS DES ORIGINES À LA FIN DU SECOND EMPIRE... Paris et Bruxelles: Ed. G. van Oest et Cie., 1924. 4º mayor. 184 p. + CIV lám. Enc. en medio pergamino, nervios, corte superior pintado, conserva la cubierta original anterior, algo sucia.

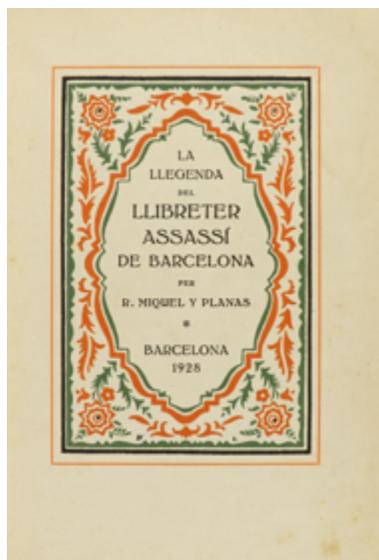
90,-



71



78



79



80

74

1925. DENIS, MAURICE: CARNETS DE VOYAGE EN ITALIE 1921-1922. Paris: Jacques Beltrand, 1925. 4º mayor. 2 h. + 83 p. + 2 h. Profus. ilustr. con dibujos del autor. Puntos de óxido. En rama, intonso, presentado en funda de cartoné con lomera de tela. Edición numerada de 175 ejemplares.

350,-

75

1925. PUICHKINE, A.; CHOUKHAEFF, V. (ilustr.): BORIS GODOUNOV. Paris: Ed. de la Pléiade, 1925. Folio menor. 124 p. + 2 h. y 18 lám. a color fuera del texto. Todas las decoraciones xilográficas y las láminas a color, realizadas por V. Choukhaeff. Rústica editorial. Edición numerada de 430 ejemplares, sobre papel de hilo verjurado con filigrana.

300,-

76

1926. SAMAIN, ALBERT; SAUVAGE, SYLVAIN (ilustr.): CONTES. XANTHIS DIVINE BONTEMPS. HYALIS ROVERE ET ANGISELE. Paris: L'observatoire, 1926. 4º. 140 p. + 3 h. Bellamente ilustr. con grabados de Sylvain Sauvage. Rústica, algo sucia, presentada en funda y petaca de cartoné. Ejemplar de la tirada de 180 ejemplares sobre papel de hilo, de un total de 271 ejemplares.

200,-

77

1926. FONTAINE, JEAN DE LA: DAPHNIS ET ALCIMADURE. Paris: Xavier Haeverymans, 1926. 4º menor. 4 h. + XI p. + 2 h. + 23 p. + 4 h. y 14 lám. con todos los aguafuertes aparte. Ilustr. en el texto por André E. Marty. Enc. en plena piel, nervios, hierros dorados en ambos planos, firmada por F. Jover, conserva las cubiertas originales. Ejemplar numerado de los 25 sobre papel japonés Shidzuoka, de un total de 275.

150,-

78

1927. GOGOL, N.: JOURNAL D'UN FOU. Paris: Ed. de la Pléiade, 1927. 4º menor. El ejemplar que presentamos está falto del primer pliego de texto, por lo tanto faltan las primeras 10 p., 129 p. + 2 h. Profus. ilustr. con lám. a plena página y cabeceras por A. Alexeieff. Ejemplar numerado con una dedicatoria del artista. Este ejemplar va acompañado de una suite en papel japonés de un pliego de la obra y una suite de las pruebas de las ilustraciones en papel china y papel de hilo con filigrana. Aunque el ejemplar no es completo es un atractivo conjunto.

250,-

79

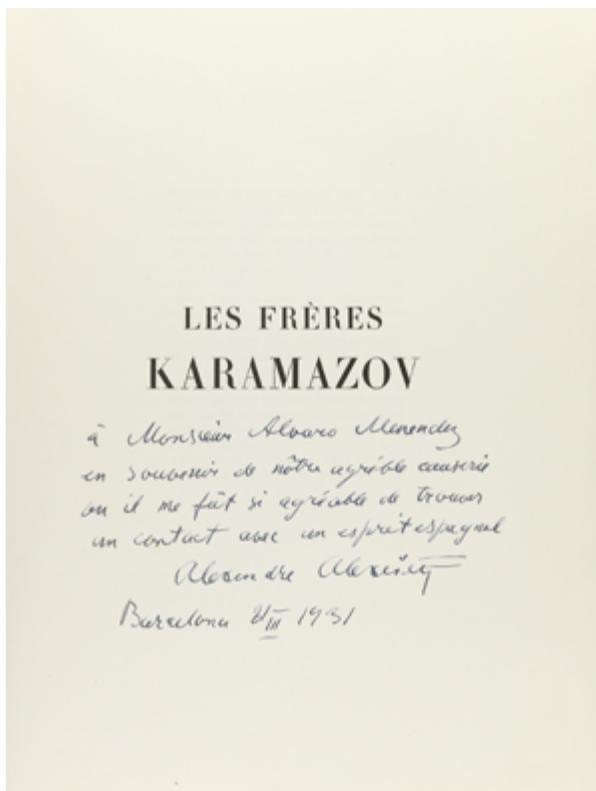
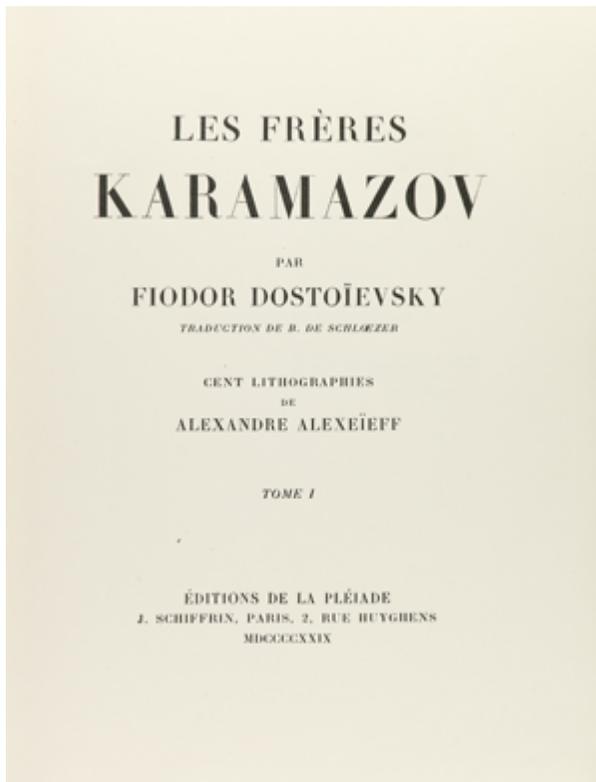
1928. MIQUEL Y PLANAS, RAMON: LA LLEGENDA DEL LLIBRETER ASSASSÍ DE BARCELONA. Barcelona: Miquel Rius, [30 de diciembre de 1927] 1928. 12º. XXVII + 281 p. Una lámina, viñetas, cabeceras y letras capitales dibujadas por J. Vila d'Ivori. impreso a cuatro tintas. En rústica editorial. Edición limitada y numerada de 25 ejemplares sobre papel japonés. Palau 171397.

200,-

80

1928. GIRAUDOUX, JEAN; DARAGNÈS (ilustr.): SUZANNE ET LE PACIFIQUE. Paris: Cercle Lyonnais du livre, 1928. Folio menor. 6 h. + 267 p. + 3 h. Ilustr. con grabados al boj y al buril por Daragnès. En rama, presentado en funda de pergamino con cierres de badana y en petaca. Acompañado de una suite con todas las pruebas de cabeceras, culs-de-lampe y grabados fuera de texto a color. Ejemplar de la tirada nominada de 120, dirigido a uno de los miembros del Cercle Lyonnais du livre, de un total de 152 ejemplares.

500,-



83

81

1928. PLA, JOSEP: VIDA DE MANOLO CONTADA PER ELL MATEIX. (Amb 25 gravats fora de text). Sabadell: Joan Sallent, impressor, 1928. 4º menor. 153 p. + 2 h. y 25 lám. + 1 h. Enc. tela editorial. Ejemplar del tiraje de 550 ejemplares en papel couché mat. PRIMERA EDICIÓN.

100,-

82

1929. CARCO, FRANCIS; CASSOU, JEAN: NOTRE AMI LOUIS JOU. Paris: Ed. M. P. Trémois, 1929. Folio menor 116 p. + 2 h. Ilustr. con xilografías en el texto, la primera a modo de frontis a color. Intonso. Rústica, sucia. Edición numerada de 495 ejemplares.

200,-

83

1929. DOSTOÏEVSKY, FIODOR; ALEXEÏEFF, ALEXANDRE (ilustr.): LES FRÈRES KARAMAZOV. Paris: Éditions de la Pléiade, 1929. 3 vol. y una suite en 4º mayor. I: 267 p. II: 283. III: 278 p. Ilustr. con 100 litografías de Alexandre Alexeïeff. Con una suite aparte de todas las litografías. Dedicatoria autógrafa del artista. Limpio en general, con alguna señal de óxido puntual. Edición numerada de solo 100 ejemplares numerados. Cada vol. en rústica presentado en funda y una petaca para las tres partes y la suite, de cartón algo deteriorado.

1.200,-

84

1929. BLASCO IBÁÑEZ, VICENTE: LA BARRACA (NOVELA). Valencia: Prometeo, s.a. Folio menor. 236 p.+ 1 h. Ilustr. con 16 lám. de José Benlliure. Texto enmarcado y portada en orla a dos colores. Cabeceras, capitales y culs-de-lamp decoradas. Bonita enc. firmada por Juan Bta. Benavent, en plena piel y dorados en el lomo y ambos planos, algo rozada, conserva la rústica original.

120,-

85

1930. FOURNIER, ALAIN: LE GRAN MEAULNES. Paris: Ed. Emile-Paul Frères, 1930. Folio menor. 4 h. + 313 p. + 2 h. Ilustr. con cabeceras a color y culs-de-lamp por Hermine David. Algún punto de óxido, al principio de la obra. En rama, presentado en funda, estuche con el lomo de pergamino y petaca, esta rota. Edición numerada de 166 ejemplares sobre papel de hilo con filigrana.

600,-

86

1930. SAMOSATE, LUCIEN DE: DIALOGUES DES COURTISANES. Paris: G. Govone, 1930. Folio mayor. Contienen 12 diálogos con 12 litografías de Mariette Lydis firmadas por la artista. Papel de la ilustración X tostada. En rama, presentado en una funda rústica plateada. Edición numerada de 75 ejemplares.

700,-

87

1930. OLLÉ PINELL, ANTONI; VERDAGUER, JACINTO: CINCH ILUSTRACIONES PER AL POEMA L' ATLANTIDA DE ... COMPOSTES Y GRAVADES AL BOIX, A TRES TINTES PER... Barcelona: Casa Miquel-Rius, 1930. Folio. Portada a dos tintas con escudo. Conjunto formado por 35 lám. sobre papel japon compuesto de 5 lám. definitivas firmadas por el artista más 6 estados diferentes de cada lám. Presentado en carpeta de cartón editorial, algo rozada.

150,-



85



86



91

88

1931. (BIBLIOFILIA-ETNOGRAFIA CATALUNYA). AMADES, JOAN; COLOMINAS; VILA: IMATGERIA POPULAR CATALANA. LES AUQUES. Barcelona: Ed. Orbis, 1931. 2 vol. en folio menor. I: 198 p. + LV. Ilustr. II: 100 AUCAS FACSIMILADAS con comentarios de las mismas. Portadas orladas a color. Leves señales de óxido en las p. iniciales y finales. Dos vol. enc. en arpillera con una lámina montada. Edición numerada de 465 ejemplares en papel de tina manufacturado para esta edición. Palau 10436.

160,-

89

1931. (BARCELONA-LICEU). BERTRAN MARCOS-JESUS: EL GRAN TEATRO DEL LICEU DE BARCELONA 1837-1930. Con un prefació 'A telón corrido' por José Francés de la Real Academia de San Fernando. Barcelona: Oliva de Vilanova, 1931. Gran folio. Frontis con grabado de Mariano Fortuny + portada ilustrada + XX-406 p. Mil veinte documentos gráficos intercalados en el texto y otros treinta en láminas aparte reproducidos a todo color. Dos hojas desprendidas. Enc. en tela editorial. Edición única limitada y numerada de 600 ejemplares en papel hilo fabricado expofeso.

150,-

90

1932. RIBA, CARLES: PROSES TRIADES. Barcelona: Ed. Barcino, 1932. 8°. 156 p. + 2 h. Rústica editorial. Ejemplar de los 10 tirados sobre papel japonés y con la firma de Josep Porté, de un total de 25.

150,-

91

1933. BERQUE, JEAN (ilustr.): LE CANTIQU DES CANTIQUES DU ROI SALOMON. Paris: Ed. Gonin, 1933. Folio menor. 51 p. + 2 h. Profus. ilustr. y decorado por Jean Berque. Con una acuarela original firmada. En rama, presentado en funda con lamera de pergamino y petaca. Edición numerada de 99 ejemplares firmados por el artista.

400,-

92

1933-1936. (BIBLIOFILIA-ETNOGRAFIA CATALUNYA). AMADES, JOAN: ELS SOLDATS I ALTRES PAPERS DE RENGLES. Barcelona: Ed. Orbis, 1933-1936. 2 vol. en folio. I: 7 + 216 + XLVIII p. II: Portada + 100 lám a doble p. y finamente coloreadas a mano + 2 h. Dos vol. enc. en tela arpillera editorial. Tiraje limitado a 465 ejemplares numerados en papel de hilo. Palau 10437.

120,-

93

1934. (BIBLIOFILIA-ETNOGRAFIA CATALUNYA). AMADES, JOAN: GEGANTS, NANS I ALTRES ENTREMESOS. Barcelona: Imprenta La Neotipia, 1934. Folio menor. 227 p. + 2 h. Portada con orla tipográfica iluminada a mano. Ilustrado con 87 láminas fuera de texto + 223 ilustr. muchas de ellas iluminadas a mano (a la trepa). Guardas ilustradas. Enc. en tela editorial. Primera edición. Edición numerada de un total de 515 ejemplares sobre papel de hilo, de un total de 535. Palau 10438.

100,-

94

1939-1948. (BIBLIOFILIA-ETNOGRAFIA CATALUNYA). AMADES, JOAN: ELS GOIGS. Barcelona: Ed. Orbis, 1939-1948. 2 vol. en folio mayor. I: XII p. + 349 p. 2h. II: 2 h. + 227 p. + 2 h. Abundantes ilustraciones, láminas plegadas y encartes. Papel barbado. Dos vol enc. en arpillera editorial. El vol. II con los cantos rozados y cajo parcialmente sesgado. Edición limitada y numerada de 500 ejemplares sobre papel de hilo.

150,-



95



97



100

95

1944. CASAS, BARTOLOME DE LAS: PRIMER VIAJE DE CRISTOBAL COLON SEGÚN SU DIARIO DE A BORDO. Recogido y transcrito por... Prefacio de Gregorio Marañón. Ilustraciones originales grabadas al boj por Antonio Ollé y Pinell. Barcelona: Amigos del libro, 1944. Folio menor. X p. + 2 h. + 184 p. + 3 h. Frontispicio firmado a lápiz por Ollé. Ilustr. con viñetas, lám. xilográficas a color. Texto impreso a dos tintas. En rama con cubiertas en rústica. Presentado en un estuche en tela un poco rozado y algo de óxido en su interior. Ejemplar numerado del tiraje de 557.

250,-

96

1945 ca. AMADES, JOAN: EL PESSEBRE. Barcelona: Les Belles edicions, s.a. Folio mayor. 375 p., 1 h. Ilustr. en texto y 4 láminas, cabeceras y capitales coloreadas a mano. Enc. en tela edit. con lomería y plano anterior estampado, bonitas hojas de guarda. Ejemplar numerado del tiraje sobre papel de hilo de 480 ejemplares. Enc. tela decorada.

100,-

97

1945. JANÉS, JOSÉ (SELECC.); CHIMOT, EDOUARD (ILUSTR.): CENT SONNETS FRANÇAIS DU XVIème siècle au XXème siècle. Barcelona: Lauro, 1945. 4°. 136 p.+ 4 h. Ilustr. con aguafuertes dibujados y grabados por E. Chimot. Enc. rústica, en funda y petaca de cartóné papel al agua. Edición numerada de 150 ejemplares en papel de hilo con filigrana, fabricado expresamente para esta edición.

250,-

98

1945. PLA, JOSEP: UN SEÑOR DE BARCELONA. Barcelona: Ed. Destino, 1945. 8° mayor. 399 p. + 1 h. Ilustr. fuera de texto. Enc. en tela, conserva sus cubiertas originales. Primera edición. Tiraje de 100 ejemplares en papel de hilo Guarro, numerados y firmados por el autor. Palau 227936.

60,-

99

1946. ZORRILLA, JOSÉ: DON JUAN TENORIO. DRAMA RELIGIOSO FANTÁSTICO EN DOS PARTES. Madrid: Ed. Trofeo, 1946. Folio menor. 162 p. Texto a dos columnas, en orla. Con 11 lám. iluminadas a

mano por Sáenz de Tejada. Enc. en rústica, y petaca en tela. Edición numerada de 500 ejemplares sobre papel de hilo Guarro con filigrana El Doncel.

100,-

100

1947. RUSIÑOL, SANTIAGO: L' ALEGRIA QUE PASSA. Barcelona: Medusa, 1947. Folio. 118 p. + 8 h. Ilustr. por RAMON DE CAPMANY con lám., viñetas y culs-de-lampe. Puntos de óxido. Tiraje de XXV ejemplares especiales de artista, que contienen 2 dibujos originales, notas y 10 estados únicos, especificación firmada y escrita por el artista más el estado definitivo de todas las planchas, impreso sobre papel extra-blanco Guarro. En rama, presentado en funda rústica y otra funda de medio pergamino, en petaca.

300,-

101

1947-1951. ALIGHIERI, DANTE; SAGARRA, JOSEP MARIA: LA DIVINA COMÈDIA. Traducción y comentarios de Josep Maria de Sagarra. Barcelona: Joan Sallent, 1947-1951. 3 vol. en folio. I: Infern, 566 p. Retrato de Dante en frontispicio y 5 lám. II: Purgatori, 532 p. + 4 lám. III: Paradís, 572 p. + 4 lám. Iniciales grabadas al boj dibujadas y ejecutadas por Ricard Marlet. Presentado en rama, con carpeta y petaca. Edición limitada de 33 ejemplares numerados en romana, cada parte con la firma y un canto manuscrito del traductor.

300,-

102

1948. MARITAIN, RAÏSA: CHAGALL OU L' ORANGE ENCHANTÉ. Geneve- Paris: Ed. de trois Collines, 1948. 4° menor. 196 p. + 4 h. Ilustraciones a color y b/n. Rústica.

60,-

103

1948. CARNER, JOSEP; PLA, JAUME [grabador]: LA MALVESTAT D' ORIANA. Barcelona: La Rosa Vera, 1948. Folio. 131 p. + 2 h. Aguafuertes de Jaume Pla en el texto. Edición numerada de 59 ejemplares sobre papel de hilo con las barbas, de un total de 75. Rústica editorial en estuche de cartóné.

220,-



101



103



108



109

104

1951. MOLIERE, JEAN-BAPTISTE POQUELIN: EL MISANTROP. Traducción de Joan Oliver. Barcelona: Aymà Editor, 1951. 4º menor. 155 p. Ilustr. con 6 aguafuertes de J. Granyer. Enc. en tela, tejuelo. Ejemplar de los 8 de colaborador de la edición numerada y limitada de 116 ejemplares, impresos sobre papel de hilo de la Casa Guarro.

90,-

105

1952. (BIBLIOFILIA-ETNOGRAFIA CATALUNYA). AMADES, JOAN: ELS EX-VOTS. Barcelona: Orbis, 1952. Folio. 174 p. Láminas con reproducciones litográficas iluminadas a mano por Raymond Rossell i Rosal. Enc. en arpillera ed. Edición numerada y limitada a 480 ejemplares.

80,-

106

1954. WARNOD, ANDRÉ: PASCIN. Prefacio Mac Orlan. Montecarlo: André Sauret, 1954. Folio menor. 99 p. 11 h. Profus. ilustr. en el texto. Lleva una suite aparte con tres aguafuertes originales de Pascin.

100,-

107

1955. (BIBLIOGRAFIA). MADURELL, JOSÉ M.; RUBIÓ Y BALAGUER, JORGE: DOCUMENTOS PARA LA HISTORIA DE LA IMPRENTA Y LA LIBRERÍA EN BARCELONA (1474-1553). Recogidos y transcritos por José Mª Madurell Marimón. Anotados por Jorge Rubió y Balaguer. Barcelona: Gremio Editores, Libr. y Maestros Imp., 1955. 4º. 1013 p. Rústica editorial en estuche con puntos de óxido. Intonso y en rama, lomera craquelada. Editado en conmemoración del IV centenario de la constitución de la Cofradía de Libreros de Barcelona. Palau 280569: 'Es obra fundamental y las anotaciones de Rubió son un verdadero tratado exhaustivo de todo el material de que disponemos para una historia de los inicios barceloneses de la librería e imprenta'.

60,-

108

1960. SOLDEVILA, FERRAN; GRAU SALA, EMILI: DON JUAN. DRAMA. Barcelona-Sabadell: Joan Sallent, 1960. Folio mayor. Ilustrado con punta secas de GRAU SALA. En rama y presentado en carpeta y petaca en cartón editorial. Ligeras señales de óxido en

el reverso de la carpeta. Ejemplar de colaborador, fuera de la venta, con el estado definitivo de todas las planchas, marcados de la a-e. Con dedicatoria y firma autógrafa de Soldevila.

300,-

109

1961. (TAUROMAQUIA). DOMINGUIN, LUIS MIGUEL; PICASSO, PABLO: TOROS Y TOREROS. París: Cercle d' Art, 1961. Folio. 30 p. de texto. Más de 100 ilustraciones en b/n y color con la reproducción de los dibujos de PICASSO de sus tres cuadernos dedicados a la tauromaquia y la reproducción de un cartel de una corrida de toros en Málaga. Comentario de Georges Boudalaille. Guardas pintadas y en una de ellas se reproduce un cartel de la corrida de toros en Málaga de 1873. Enc. en tela editorial, ilustrada también por Picasso. Estuche cartoné ilustrado. Buen estado de conservación.

350,-

110

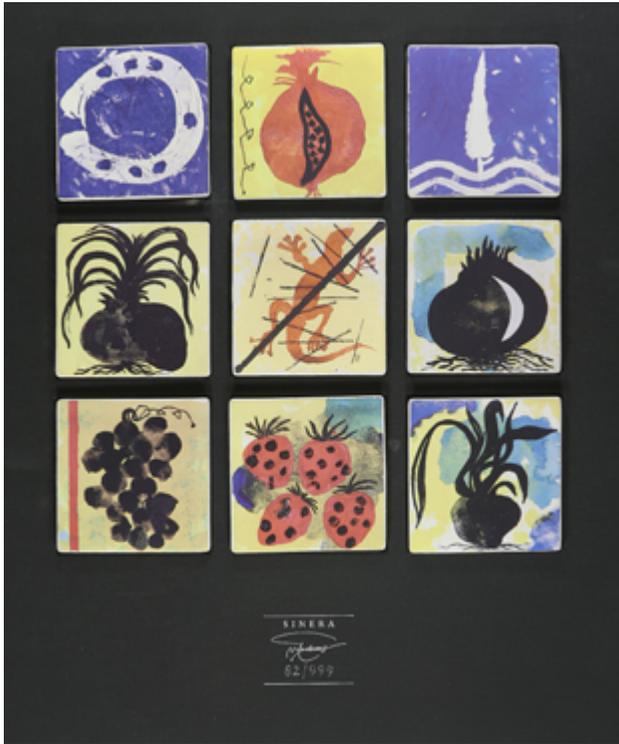
1968 y 1982. (BIBLIOGRAFÍA). BRUGALLA TURMO, EMILIO: INQUIETUDES DE HOY POR LOS LIBROS DE AYER. Barcelona: Imp. Juvenil, 1968. 4º mayor. 39 p. + XVIII lám. Enc. en cartoné decorado con tejuelo de papel en el plano anterior, cortes pintados, conserva las cubiertas originales de papel. Dedicatoria autógrafa de Emilio Brugalla. [Más:] **ID. DEFINICIÓN SIMBÓLICA DE LA ENCUADERNACIÓN SUNTUARIA.** Madrid: 1982. Separata del Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, primer semestre 1982. De p. 167 a 184 + XII lám. Enc. en cartoné decorado, con tejuelo de papel en el plano anterior. Dedicatoria autógrafa de Emilio Brugalla.

90,-

111

2000. RAHOLA, CARLES: BREVIARI DE CIUTADANIA. PARAULES A LA JOVENTUT. Girona: Ajuntament de Girona, 2000. Folio. 3 h. + 111 p. + 3 h. En rama. Ilustr. con 12 lám. en técnica mixta, algunas en color, todas numeradas y firmadas por el artista. Edición e ilustraciones a cargo de Miquel Planas. Cubiertas editorial a dos tintas. Presentado en estuche artesanal. Con la firma autógrafa del exalcalde de Girona Joaquim Nadal Farreras. Edición única de 33 ejemplares. Ejemplar de los VIII numerados en romanos.

180,-



113

112

2008. (BIBLIOFILIA-FACSÍMIL). LABORDE, ALEXANDRE DE: VOYAGE PITTORESQUE ET HISTORIQUE. DESCRIPTION DE LA PRINCIPAUTÉ DE CATALOGNE. Barcelona: Edi. Enciclopèdia Catalana, 2008. Gran folio. Gran volumen que contiene el facsímil realizado a partir del ejemplar de 1806 conservado en la Biblioteca de Catalunya. Enc. en media piel, puntas, con el libro de estudio y una lámina aparte del interior de Montserrat. Presentado en una gran caja de tela estampada y con la caja de cartón editorial.

100,-

113

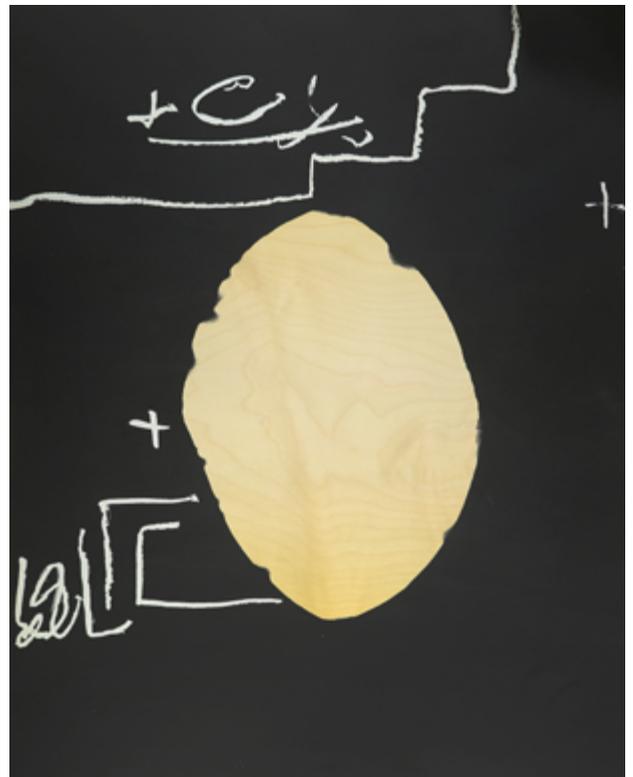
2012. (BIBLIOFILIA-LITERATURA). ESPRIU, SALVADOR; PEREVI LADECANS, JOAN [ILUSTR.] : SINERA. INTERVENCIÓ PLÀSTICA DE VILADECANS. ANTOLOGIA I PRESENTACIÓ DE SEBASTIÀ BONET. Barcelona: Enciclopèdia Catalana, 2012. Gran folio. 221 p. Acompañado de una colección de nueve baldosas inspiradas en la tradición artesanal catalana, realizadas en los talleres de Ceràmica Cumella, creada exclusivamente para esta edición. Edición conmemorativa del Centenario del nacimiento de Salvador Espriu. Presentado en caja de tela. Tiraje limitado de 999 ejemplares numerados. Ejemplar n° 82/999. Contiene el certificado de autenticidad.

700,-

114

2013. (ARTE). BORRELL I GUITART, PERE JAUME: MAREPERLES I OVALADORS. Barcelona: Edicions 62 per Enciclopèdia Catalana, 2013. Gran folio. 216 p. + 3 h. Reproducción en la sobrecubierta de un dibujo de Joan Miró. Enc. en cartóné editorial ilustr. y presentado en un estuche de madera ilustr. con una reproducción serigráfica de A. Tàpies. Edición numerada y limitada de la tirada de 999 ejemplares. Ejemplar n° 210/999. Con el certificado de autenticidad.

800,-



114



CIENCIAS

115

1558. (ZOOLOGIA). [GESNER, KONRAD] RONDELET, GULIELMI. / PETRI BELLONI. [PECES Y ANIMALES MARINOS, INCLUSIVE MONSTRUOS] HISTORIAE ANIMALIUM. LIBER IIII, QUI EST DE PISCUM & AQUATILUM ANIMANTIUM NATURA. CUM ICONIBUS SINGULORUM AD VIVUM EXPRESSIS FERE OMNIB. DCCVI. Tiguri [Zurich]: Christof Froshover, 1558. Folio menor. 19 h. (de 20, falta la dedicatoria de C. Gesner, por expurgo de la Inquisición)+ 744 p. Faltaría una parte al final. Cientos de grabados en madera, aproximadamente unos 600. Pergamino moderno con título rotulado en el lomo. Puntos de polilla ligeramente restaurados. Imprescindible examinar. Ejemplar expurgado por la Inquisición como lo confirma la nota manuscrita en la portada firmada por Juan de Pineda: 'Por comission de los SS. Inquisidores / se corrigió este libro conforme al Indice / nuevo del año de 1612 en marzo de 1613. Joan de Pineda'. En otra línea dice: 'Opus cum expurgatione permissum'. En otra línea y encima de la tachadura del nombre de Conrado Gesner: 'Conradi Gesner auctoris damnati'. Primera edición del libro de Rondelet y Belloni, editado por Conrado Gesner, que se ocupa de los 'animales marinos'. Los cientos de grabados, muy bellos, algunos como los dedicados a la caza de las ballenas, con delicadas miniaturas; otros son de la escuela de Durero. El impresor de Zurich, luce en la portada su marca grabada en madera: un niño montado en una rana rodeado de otras que intentan subir a una palmera. Uno de los libros mas buscados por los coleccionistas de gastronomía y cocina.

900,-

116

1569. (QUÍMICA-FARMACIA). GESNER, KONRAD: EUONYMUS, SIVE DE REMEDIIS SECRETIS, PARS SECUNDA: NUNC PRIMUM OPERA & STUDIO CASPARI WOLPHII MEDICI, PHYSICI TIGURINI, IN LUCEM EDITUS. ACCESSIT EIUSDEM DE EDITIONE VIATICI NOVI, AD TITUBANTEM ANTONII VALETII IUANENSI LINGUAM RESPONSIO. Tiguri [Zurich]: Christopher Frosch, 1569 (en colfón). 8º menor. 8 h. (inclusive portada con emblema grabado del impresor) + 247 fol.+ 16 h., inclusive la última que contiene erratas y colofón. Enc. pergamino moderno. Grabados en madera de instrumentos de destilación y otros aparatos usados en Química y Farmacia. Edición muy rara, más un ejemplar completo. Contiene cuatro partes técnicas y las dos epístolas anunciadas en el título, y que están en las hojas finales. Aparatos generales de destilación; Elixires extraídos de plantas, animales y minerales, agua fuertes, precipitados, etc.; Óleos, gomas, etc.; Aqua vitae, sales, borax, oleo auri, auro potabilii, etc. Ferguson, Books of secrets, 391.

1.700,-



115



116



117

117

1606. (AGRICULTURA). COLLANTES DE AVELLANEDA, IACOBO: COMMENTARIORUM PRAGMATICÆ IN FAVOREM REI FRUMENTARIÆ, & AGRICOLARUM, & RERUM, QUÆ AGRICULTURÆ DESTINATÆ SUNT, LIBRI TRES. Madridi: Ludouicum Sanchez, 1606. 8º mayor. 12 h. (de 14, final del índice) + 224 fol. + 24 h. Enc. de principios s. XX en media piel, lomera rozada. Grabado xilográfico en la portada y resto de sello húmedo. Primera edición. Palau 57592 dice que es rara. CCPB 39764-4. Hay pocos ejemplares en bibliotecas públicas. Después de la Pragmática que Felipe II había publicado en 1594 sobre la agricultura y las obligaciones de los agricultores, Collantes publica esta obra con el ánimo de comentar aquella norma y aborda la realidad de los agricultores, el cultivo y las herramientas de labranza.

600,-

118

1609. (ALQUIMIA) LULL, RAMON; [JOHANN HEINRICH ALSTED]: [ALQUIMIA] CLAVIS ARTIS LULLIANÆ, ET VERÆ LOGICES DUOS IN LIBELLOS TRIBUTA. ID EST SOLIDA DILUCIDATIO ARTIS MAGNÆ, GENERALIS, & ULTIMA, QUAM RAYMUNDUS LULLIUS INVENIT, [...] OPERA & STUDIO IOHANNIS HENRICI ALSTED I., NE SUTOR ULTRA CREPIDAM, ACCESSIT NOVUM SPECULUM LOGICES MINIME VULGARIS. Argentorati [Strasburg]: Lazari Zetzneri, 1609. 8º. 4 h. + 183 p. (falta la 27-28, expurgada por la Inquisición). Figuras geométricas en el texto. Enc. en pergamino de la época. Primera edición muy rara. Ejemplar en la Biblioteca Nacional de París, y en León (España).

650,-

119

1642. (SAL). VIGÈNERE, BLAISE DE: TRACTE DU FEU ET DU SEL. Rouen: lacques Cailloue, 1642. 8º mayor. 2 h. + 167 p. Grabado en la portada, a dos tintas. Portada y primera h. laminadas y con pequeña pérdida por quemadura, no afecta el texto. Enc. en plena piel, nervios, cortes dorados. No en Brunet ni Graesse. Su autor tuvo una



118



119

dilatada y notable carrera diplomática aunque estaba interesado en otras diciplinas como la historia, la criptografía, la astronomía, la alquimia, etc. Este tratado nace de sus estudios sobre alquimia y en particular para crear, oro aunque fue publicado tras su muerte y a partir del manuscrito de sus investigaciones.

400,-

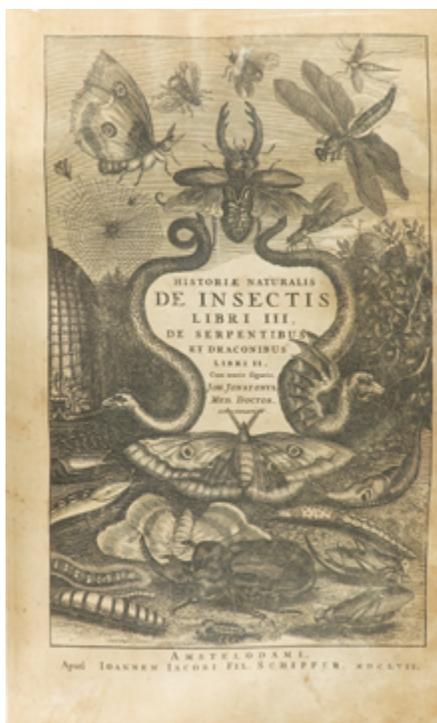
120

1657. (ENTOMOLOGÍA). JONSTON, JOHANNES: HISTORIA NATURALIS DE INSECTIS LIBRI III. CUM AENEIS FIGURIS. Amstelodami: Apud Joannem Jacobi Fil Schipper, 1657. Folio. Frontispicio grabado y 3 h.+ 148 p. y 28 láminas grabadas calcográficamente. Enc. en pergamino moderno. Este ejemplar no incluye el 'liber de Serpentinae et Draconibus', que es mencionado en el frontispicio, ya que suelen presentarse los ejemplares por separado. Edición original con 28 láminas grabadas al cobre que contienen un total de 1575 figuras de insectos: abejas, mariposas, moscas, escarabajos, caracoles, estrellas de mar, etc. Tratado exhaustivo con las acciones de los insectos en la naturaleza, en la agricultura y la selvicultura, con los remedios para curar sus ataques a los humanos y centenares de referencias bibliográficas.

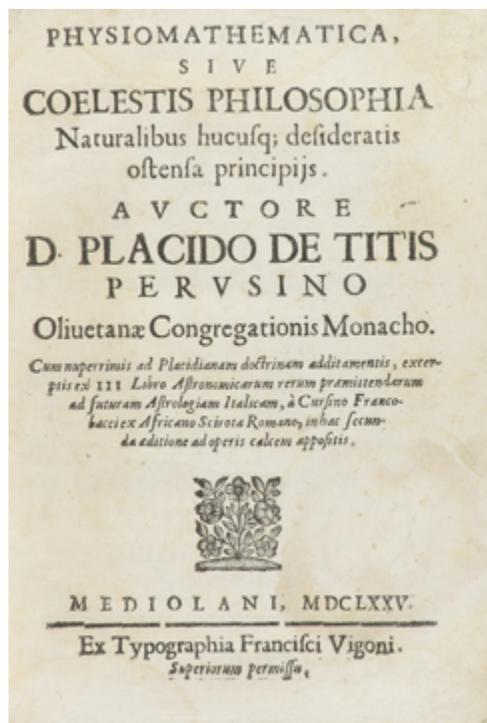
700,-

121

1675. (ASTRONOMÍA). TITIS, PLACIDO DE; DIDACO PRITTO PELUSIENSI; CURSINO FRANCOBACCI: PHYSIOMATHEMATICA, SIVE COELESTIS PHILOSOPHIA NATURALIBUS HUCUSQ; DESIDERATIS OSTENTA PRINCIPIIS. AUCTORE [...]. CUM NUPERRIMIS AD PLACIDIANAM DOCTRINAM ADDITAMENTIS, EXCERTIS EX III LIBRO ASTRONOMICARUM RERUM PRAEMITTENDARUM AD FUTURAM ASTROLOGIA ITALICAM, A CURSINO FRANCOBACCI EX AFRICANO SCIROTA ROMANO, IN HAX SECUNDA AEDITIONE CALCEM APPOSITIS. LIBER SECUNDUS, DE FAMILIARITATIBUS ASTROTORUM, AUCTORE DIDACO PRITTO PELUSIENSI. LIBER TERTIUS, DE SIDERUM AD FAMILIARITATES MITIBUS, ET NUMERIS. [Sigue:] AD



120



121

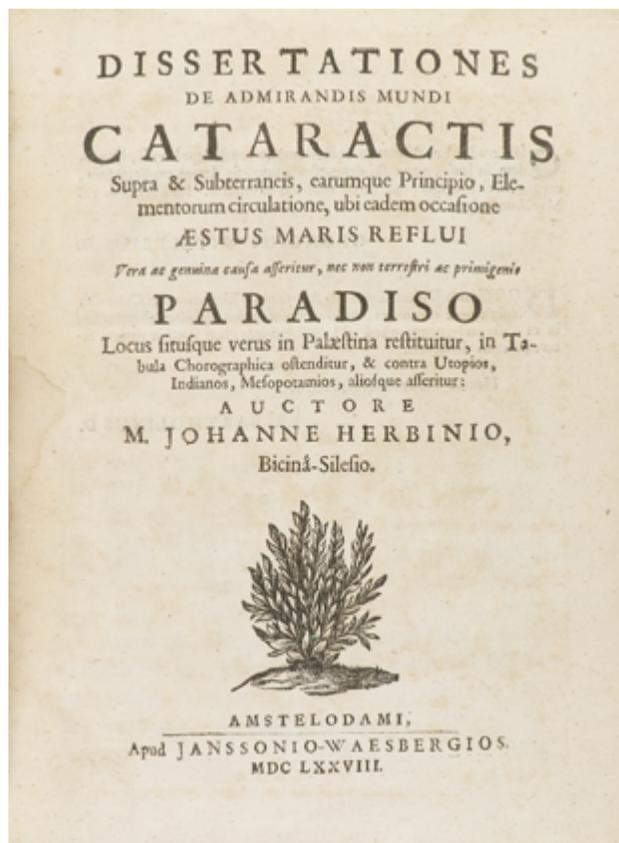
PLACIDIANAM DOCTRINAM ADDITAMENTA EXCERPTA EX IIII. LIBRO ASTROMICARUM RERUM PRAEMITTENDARUM AD FUTURUM ASTROLOGIAM ITALICAM A CURSINO FRANCOBACCI EX AFRICANO SCIROTHA ROMANO. Mediolani: Ex Typographia Francisci Vigoni, 1675. 8° mayor. 8 h. (con dos portadas, una general y otra con orla grabada en madera y viñeta) + 1 lám. plegada grabada calcográficamente, que contiene 11 figuras astronómicas + 319 p. (inclusive dos portadas, páginas 127 y 219) + 4 h. (índices) + 31 p. (inclusive portada), para la segunda obra. Enc. en pergamino moderno. Ejemplar con anchos márgenes, impreso sobre papel de algodón muy débil, pero en buen estado de conservación. La primera portada, tiene ligeras restauraciones. Segunda edición ampliada y con el añadido de la segunda obra, contiene la gran lámina, en realidad tres hojas grabadas y montadas en una. Diversas figuras distribuidas por el texto. Riccardi I, 521.

900,-

122

1678. HERBINIUS, JOHANNES: DISSERTATIONES DE ADMIRANDIS MUNDI CATARACTIS SUPRA & SUBTERRANEIS, EARUM PRINCIPIO, ELEMENTORUM CIRCULATIONES, UBI EADEM OCCASIONE AESTUS MARIS REFLUI... PARADISO LOCUS SITUSQUE VERUS IN PALAESTINA RESTITUITUR, IN TABULA CHOROGRAPHICA OSTENDITUR, & CONTRA UTOPIOS, INDIANOS, MESOPOTAMIOS, A LIOSQUE ASSERTITUR. Amstelodami: Janssonio-Waesbergios, 1678. 8° mayor. Frontispicio, y 25 ilustraciones grabadas al cobre, 4 de ellas son láminas y de ellas 2 a doble hoja. Enc. en plena piel con nervios de la época, cortes pintados. Magnífico ejemplar.

1.300,-



122

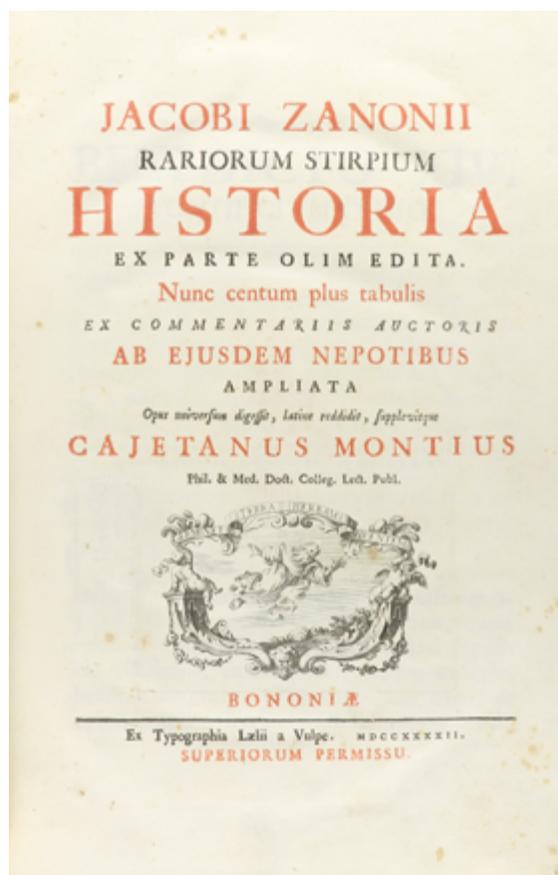


123

123

1723. (MATEMÁTICAS). DEU Y ABELLA, ANTONIO JOSEPH: EUCLIDES GEOMETRIA ESPECULATIVA, Y PRACTICA DE LOS PLANOS, Y SOLIDOS. Zaragoza: Francisco Revilla, 1723. 8° mayor. 7 h. + 175 p. + 4 lám. plegadas. Gran marca xilográfica en la portada y cule-de-lamp al final. Alguna antigua anotación manuscrita marginal. Algo corto de margen interno, algún cerco de humedad, especialmente al final de la obra. Enc. moderna en media tela. A. J. Deu y Abella fue militar y científico interesado en la difusión y estudio de las matemáticas, por lo que en el prólogo de esta obra propone la creación de una academia de matemáticas en Zaragoza de libre acceso. Es la única obra que publicó su autor, escasa en el mercado. CCPB 4401379, solo sitúa cuatro ejemplares en bibliotecas públicas españolas. Palau 84728.

700,-



126

124

1726. BALBASOR, F. [L]A CAMPANA DE MANFREDONIA. TRATADO MATEMÁTICO. Sevilla: Imp. Blas de Quesada, 1726. 8° mayor. 36 h. + 135 p + 3 h. Frontis grabado. 1 grabado en el texto. 4 lám. plegadas. Restauración en la esquina de las primeras 36 h. con pequeñas pérdidas de texto. Enc. en medio pergamino, tejuelo. Escrita por el coronel Francisco Balbasor. Fue Comandante general de la artillería del ejército y director de la Real Academia de Matemáticas de Cádiz. Tratado matemático, en el cual se resuelven las incógnitas de la dimensión del círculo. Destacamos el último problema matemático que resuelve la cuadratura del círculo. Palau 22290.

70,-

125

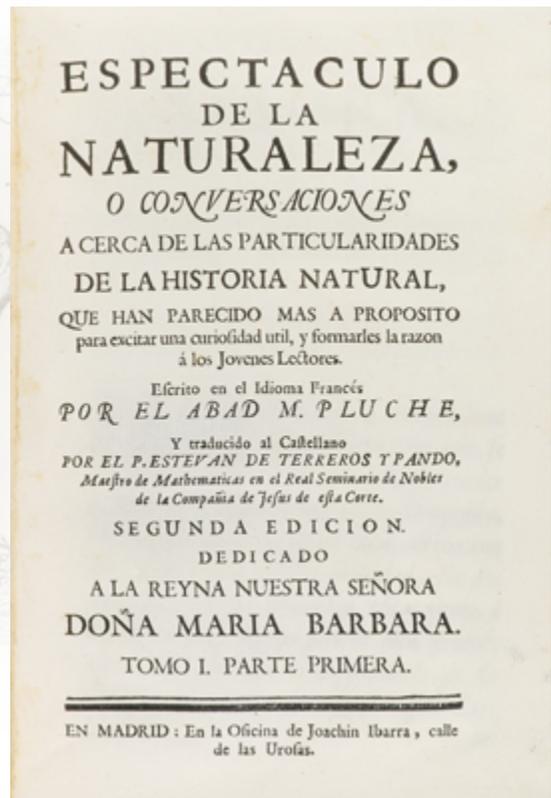
1731. (FLORA). BOERHAAVE, HERMANNI: HISTORIA PLANTARUM QUAE IN HORTO ACADEMICO LUGDUNI-BATAVORUM. Londini: Apud. S. Knebel et J. Knapton, 1731. 8° menor. 2 h. + 698 p. + 7 h. Puntos de óxido. Anotaciones marginales y sello húmedo en las guardas. Comprende dos partes, con portada propia y paginación seguida, en un solo vol. Enc. en pasta española, rozada, falta y finos taladros en la lomera, tejuelo, cortes pintados.

220,-

126

1742. ZANONII, JACOBI: RARIORUM STIRPIUM HISTORIA EX PARTE OLIM EDITA. Bononiae: Typ. Laelii a Vulpe, 1742. Folio. Portada a dos tintas con grabado calcográfico + 20 h. (retrato incluido) + 247 p. + 185 lám. grabadas y un retrato del autor dibujado por Joseph de Benedictis y grabado por Domenicus M. Fratta. Puntos de óxido. Enc. en media piel, cortes pintados. Primera edición en latín, traducida por Gaetano Monti, que sucedió al autor como director del Jardín Botánico de Bolonia. Esta edición latina lleva más láminas que la primera italiana (1675). Brunet V 1526.

1.300,-



127

127

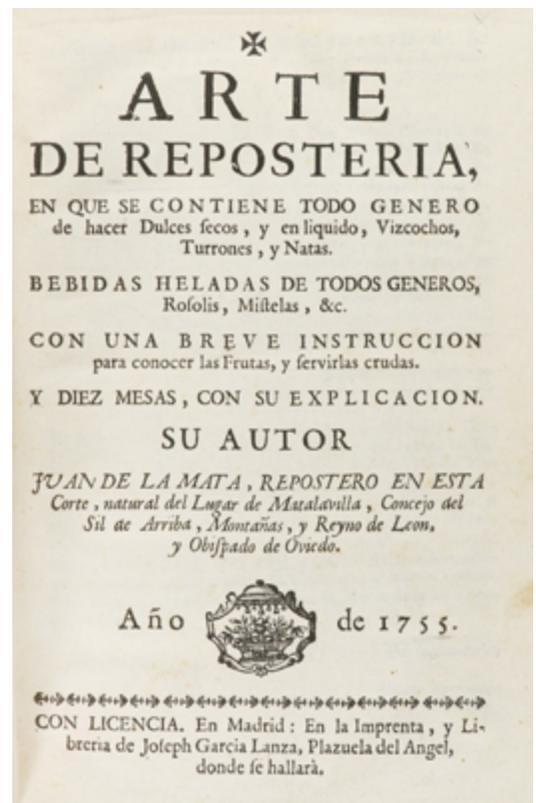
1753-1758. (CIENCIAS-NATURALEZA). PLUCHE, ABAD [NOÉL ANTOINE]: ESPECTACULO DE LA NATURALEZA, O CONVERSACIONES A CERCA DE LAS PARTICULARIDADES DE LA HISTORIA NATURAL, QUE HAN PARECIDO MAS A PROPOSITO PARA EXCITAR UNA CURIOSIDAD UTIL, Y FORMARLES LA RAZON Á LOS JOVENES LECTORES. TOMO I [AL XVI]. Madrid: Joachin Ibarra, Vda. Ramirez, 1753-1758. 16 vols. en 8°. I: 24 h.+ 266 p.+ 2 h.+ 14 lám. II: 2 h.+ 284 p.+ 6 h.+ 8 lám. III: 4 h.+ 244 p.+ 5 h.+ 20 lám. IV: 2 h.+ 280 p.+ 6 h.+ 15 lám. V: 5 h.+ 285 p.+ 5 h.+ 23 lám. VI: 2 h.+ 332 p.+ 6 h.+ 5 lám. VII: 5 h.+ 316 p.+ 2 h.+ 4 lám. VIII: 2 h.+ 344 p.+ 3 h.+ 17 lám. IX: 2 h.+ 354 p.+ 1 h.+ 3 lám. X: 2 h.+ 279 p.+ 17 lám. XI: 2 h.+ 397 p.+ 1 h. XII: 2 h.+ 240 p.+ 30 lám. XIII: 2 h.+ 360 p.+ 30 lám. XIV: 2 h.+ 319 p.+ 7 lám. XV: 2 h.+ 449 p.+ 2 h. XVI: 2 h.+ 394 p.+ 1 h. 16 vol. enc. de época en pergamino a la romana con pestañas, lomera rotulada. Buen ejemplar. Los tomos III y XIV son de la primera edición (Vda. Ramirez) 1753 -1755, el resto son de la segunda edición (Joachin Ibarra) 1757 -1758.

1.400,-

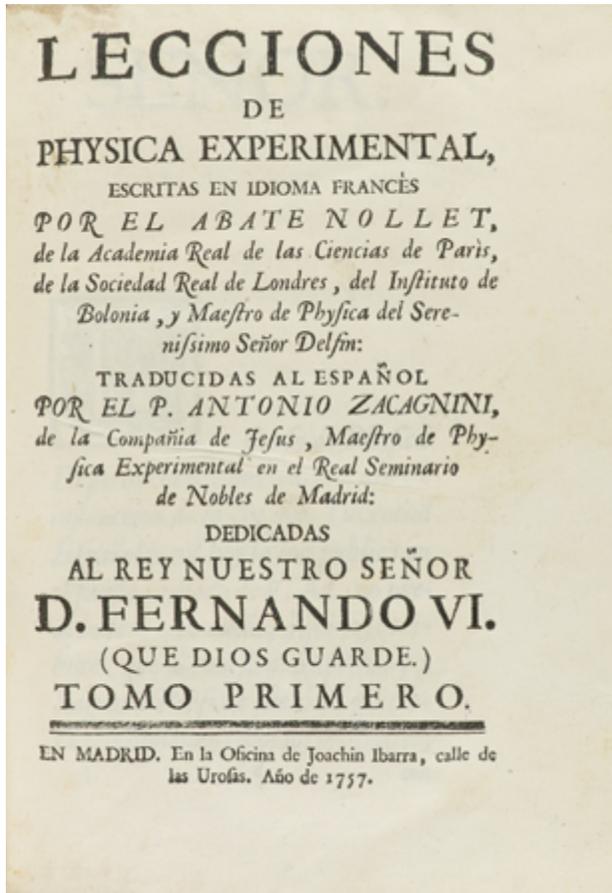
128

1755. (COCINA). MATA, JUAN DE LA: ARTE DE REPOSTERIA, EN QUE SE CONTIENE TODO GENERO DE HACER DULCES SECOS, Y EN LIQUIDO, VIZCOCHOS, TURRONES, Y NATAS. BEBIDAS HELADAS DE TODOS GENEROS, ROSOLIS, MISTELAS, ETC. CON UNA BREVE INSTRUCCIÓN PARA CONOCER LAS FRUTAS Y SERVIRLAS CRUDAS, Y DIEZ MESAS CON SU EXPLICACIÓN. Madrid: Imp. de Joseph García Lanza, 1755. 8° mayor. 4 h.+ 232 p. Una hoja con pérdida inferior por esguince de 2 cm. Por lo demás muy buen ejemplar. Enc. en pergamino moderno con el título rotulado en el lomo. Segunda edición muy rara, que no suele aparecer en comercio. El capítulo XXXII, Del Te, Café y Chocolate. Cap. XXXV, de las aceitunas, alcaparras, alcaparrones, pepinos y pimientos. Palau 157656.

800,-



128



129

129

1757. (CIENCIAS-FÍSICA). NOLLET, ABAD [JEAN-ANTOINE]: LECCIONES DE PHYSICA EXPERIMENTAL. TRADUCIDAS AL ESPAÑOL POR EL P. ANTONIO ZACAGNINI... DEDICADAS AL REY NUESTRO SEÑOR D. FERNANDO VI. TOMO PRIMERO [AL VI]. Madrid: Joachin Ibarra, 1757. 6 vols. 8°. I: 24 h. + 303 p.+ 19 lám. II: 2 h.+ 390 p.+ 20 lám. III: 2 h. + 467 p.+ 19 lám. IV: 2 h.+ 310 p. + 6 lám. V: 2 h.+ 296 p.+ 12 lám. VI: 2 h.+ 387 p.+ 19 lám. Enc. de la época en pasta española con tejuelo y hierros dorados en el lomo, alguna restauración en lomos. Papel de guardas pintado al agua. Buen estado de conservación. Jean-Antoine Nollet (París 1700- 1770) fue un clérigo y físico francés que hizo varios experimentos con electricidad y descubrió la osmosis. Como diácono en la Iglesia católica, también fue conocido como Abbé Nollet. Palau 192585.

1.200,-

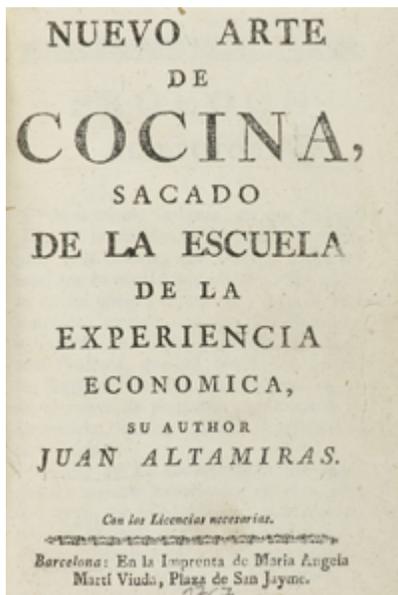
130

[1767]. (COCINA). ALTAMIRAS, JUAN: NUEVO ARTE DE COCINA, SACADO DE LA ESCUELA DE LA EXPERIENCIA ECONÓMICA. Barcelona: Imp. de Maria Angela Martí Viuda, [1767]. 8° menor. 6 h.+ 194 p.+ 1 h. Pergamino moderno, lomera rotulada. Bella y antigua edición de este clásico de la cocina española. Aunque en la portada esta edición no está fechada, al final se encuentra una hoja (que falta en la mayoría de ejemplares) con las licencias de impresión: 'Barcelona, y Abril 20 de 1767. Reimprimase. De Irabien'.

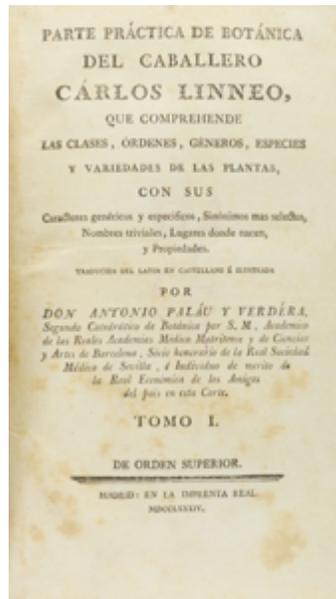
750,-

130A

1784-1788. (HISTORIA NATURAL). LINNEO, CARLOS: PARTE PRÁCTICA DE BOTÁNICA DEL CABALLERO... QUE COMPREHENDE LAS CLASES, ÓRDENES, GÉNEROS, ESPECIES Y VARIETADES DE LAS PLANTAS, CON SUS CARACTERES GENÉRICOS Y ESPECÍFICOS... Trad. del latín por Antonio Paláu y Verdéra. Madrid: Imp. Real, 1784-1788. 9 vol. 8° mayor. I: Retrato



130



130A



grabado del autor + 6 h. + LVI + 796 p. II: 2 h. + 918 p. III: 2 h. + 801 p. IV: 2 h. + 914 p. V: 2 h. + 788 p. VI: 2 h. + 925 p. VII: 2 h. + 927 p. VIII: 2 h. + 780 p. + **EXPLICACION DEL SISTEMA BOTÁNICO DEL CABALLERO CARLOS LINNEO.** CLXXVIII p. IX: XII + 713 p. y 1 lám. plegada. Nueve vol. enc. en pasta española, lómeras doradas, cortes pintados. Sello húmedo de anterior propietario. Obra magna del médico y botánico Carlos Linneo, que dedicó gran parte de su investigación a las plantas, su clasificación, su nomenclatura y sus propiedades medicinales. Como suplemento, el vol. IX añadido por el editor comprende el 'Sistema de los vegetales ó resumen de la parte práctica de botánica'; publicado separadamente. Palau (138571, 138575) por error lo cita como traducción de *Species Plantarum*. Palau 138572.

600,-

131

1788. (CIENCIAS-QUÍMICA). MORVEAU, MM. DE; LAVOISIER; BERTHOLET; DE FOURCROY: METODO DE LA NUEVA NOMENCLATURA QUÍMICA. TRADUCIDO AL CASTELLANO POR D. PEDRO GUTIERREZ BUENO. Madrid: Antonio de Sancha, 1788. 8°. 3 h.+ VIII h.+ 176 p.+ 1 lám. desplegable (Tabla de Nomenclatura química, propuesta por MM. de Morveau, Lavoisier, Bertholet, y de Fourcroy, en mayo de 1787. 71 x 46,5 cm). Enc. de la época en holandesa medio pergamino y cartoné pintado al agua, tejuelo y hierros dorados en el lomo. Muy buen ejemplar. Palau 183310.

300,-

132

1820. (ECONOMIA). JOVELLANOS, GASPARD MELCHOR DE: INFORME DE LA SOCIEDAD ECONÓMICA DE MADRID AL REAL Y SUPREMO CONSEJO DE CASTILLA EN EL EXPEDIENTE DE LA LEY AGRARIA. Madrid: Imp. I. Sancha, 1820. 8° mayor. IV + 239 p. Enc. en media piel, planos rozados. Esquina superior de la portada recortada.

80,-

MEDICINA

133

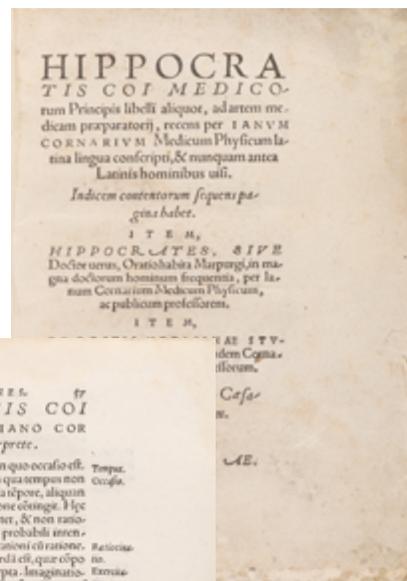
1543. CORNARIUM, IANUM: HIPPOCRATIS COI MEDICORUM PRINCIPIS LIBELLI ALIQUOT, ADARTEM MEDICAM PRAEPARATORII, RECENS... ITEM HIPPOCRATES SIVE DOCTOR VERUS ORATIO HABITA... ITEM DE RECTIS MEDICINAE STUDIIS SAMPLETENDIS... Basileae: Ex Officina Ioannis Oporini, 1543. 8° mayor. 4 h. + 105 p. + 7 h. Texto con apostillas marginales, bonitas capitales xilografiadas. Papel algo debilitado, pero grueso. Algún cerco de humedad en la parte inferior. Enc. en pergamino reciente, lómera rotulada. Janus Coronario fue un erudito humanista del s. XVI, cercano a Erasmo, que editó numerosos textos hipocráticos.

500,-

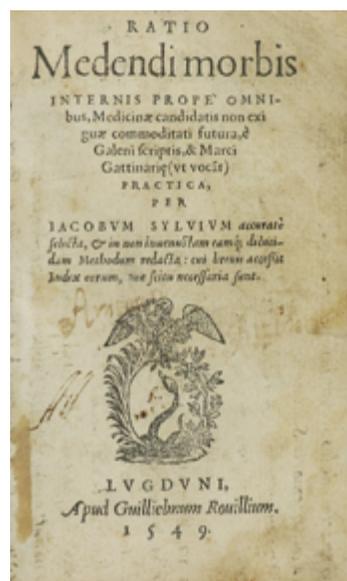
134

1549. SYLVIVM, JACOBUM: RATIO MEDENDI MORBIS INTERNIS PROPE OMNIBUS, MEDICINAE CANDIDATIS NON EXIGUAE COMMODITATI FUTURA E GALENI SCRIPTIS... Lugduni: Apud Guillielmum Rovillium, 1549. 12°. 216 p. + 2 h. Enc. en pergamino con restos de escritura, hojas de guardas de otra obra impresa, cortes pintados.

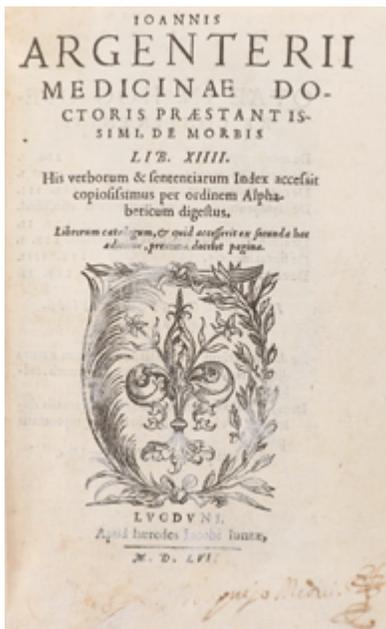
400,-



133



134



135

1556. ARGENTERII, IOANNIS: MEDICINAE DOCTORIS PRAESTANTISSIMI, DE MORBIS LIB. XIII. Lugdubi: Apud haeredes Iacobi Iuntae, 155(8). 8° menor. 10 h. + 662 p. + 27 h. Capitales xilografiadas y marca tipográfica en la portada. Portada y primera h. blanca restauradas, se ha conservado la antigua anotación manuscrita de propietario de 1745. Algún punto de óxido. Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada. Un ejemplar en BNE.

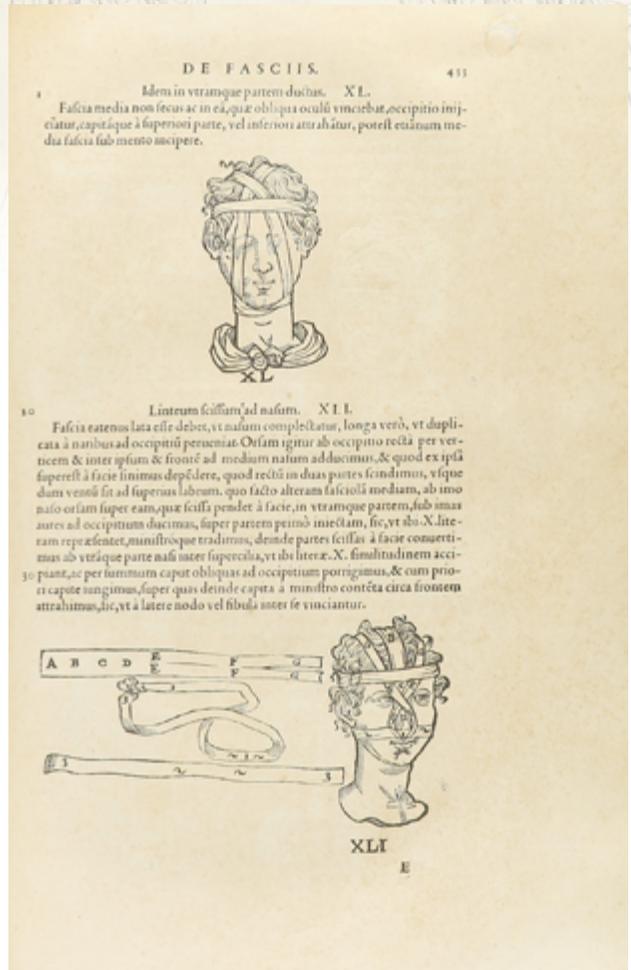
600,-



136

1594. CAPIVACCIO, HIERONYMO: PRACTICA MEDICINA SEU METHODVS COGNOSCENDORVM ET CURANDORVM OMNIVM HUMANI CORPORS AFFECTUUM. Francofurti: Ex Officina Paltheniana, 1594. 8° mayor. 8 h. + 1090 p. + 14 h. Las dos primeras hojas y la última remargindadas. Portada a dos tintas con xilografía tipográfica. Cabeceras y capitales xilografiadas. Enc. en pasta española, tejuelo, cortes pintados. Primera edición.

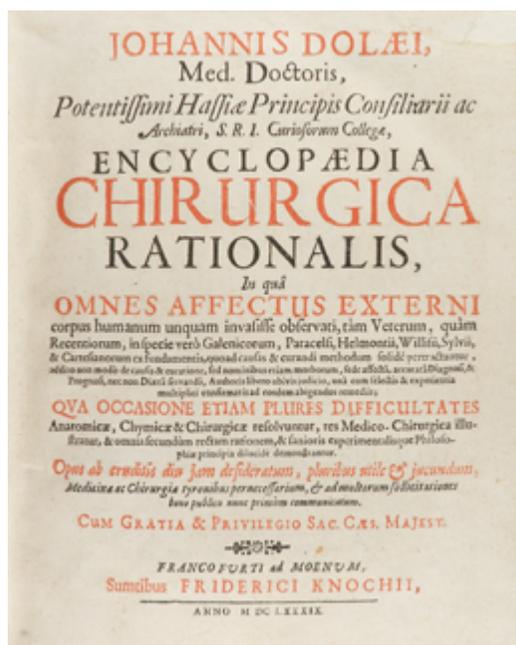
300,-



137

1599. GUIDI, GUIDO [VIDO, VIDIO]; HIPOCRATES; GALENO; ORIBASIO: OPERA VARIA. OMNIBUS MEDICINAE STUDIOIS UTILISSIMA, PRAESERTIM CHIRURGIS PERNECESSARIA. UNIVERSA, AC SINGULA HAC POSTREMA OMNIUM EDITIONE, PARTIM QUAE AB HIPPOCARETE, GALENO, ORIBASIO. Lugduni: Joannem Veyrat, 1599. Folio mayor. 13 h. (de 15, faltan las dos de la dedicatoria)+ 533 p. 153 grabados repartidos por el texto, muchos de ellos a plena página. Pergamino del s.XX. Los márgenes de las primeras y últimas hojas con restauración, sin afectar a la caja tipográfica. Imprescindible examinar. Obra rarísima de medicina y cirugía, con las máquinas de reducción de luxaciones. Los grabados siguen la escuela de Francesco Salviati (1510-1563).

1.500,-



138

1689. (MEDICINA-CIRUGÍA). DOLAEI, JOHANNIS: ENCYCLOPAEDIA CHIRURGICA RATIONALIS, IN QU[A]M OMNES AFFECTUS EXTERNI CORPUS HUMANUM UNQUAM INVASISSE OBSERVATI... Francofurti ad Moenum (Frankfurt de Meno): Frieserici Knochii, 1689. 8º mayor. 18 h. (incluido frontis grabado y portada a dos tintas) + 1602 p. + 38 h. Texto a dos columnas. Enc. en un grueso volumen en pergamino, con un corte en la lomera que secciona el pergamino, pero encuadernación sólida. Johannis Dolaei, célebre médico germano, escribió esta monumental obra siguiendo los principios de Paracelso, Galeno y Helmont. Analiza todo tipo de enfermedades sin dejar de mencionar hernias, absesos, cáncer, úlceras, etc. Además de describir afecciones en los órganos de los sentidos, en los dientes o en los órganos reproductores. Fue médico de la nobleza y célebre por haber popularizado un elixir contra la viruela y adelantar un tratamiento dietético para la gota. CCPB 481980-2 da noticia de un ejemplar en un monasterio de Yuso, pero tiene menor número de páginas.

700,-

139

1750. FOUQUET (MADAMA): OBRAS MEDICO-CHIRURGICAS DE MADAMA FOUQUET, ECONOMIA DE LA SALUD DEL CUERPO HUMANO, AHORRO DE MEDICOS, CIRUJANOS, Y BOTICA, PRONTUARIO DE SECRETOS CASEROS, FACILES, Y SEGUROS... Salamanca: Imp. Antonio Villargordo y Alcaraz, 1750. 2 vol. en 8º mayor. I: 10 h. + XX + 360 p. Portada en orla xilográfica. Rasgadura sin pérdida en la portada y la última h. II: XIV + 408 p. Portada en orla xilográfica. Márgenes débiles, cercos de humedad en el primer vol. y señal de óxido. Dos vol. enc. en pergamino de época con restos de cierres, algo mareados. Bonito rotulado de época en el segundo vol. Palau 94057, cita esta edición en el comentario de la primera.

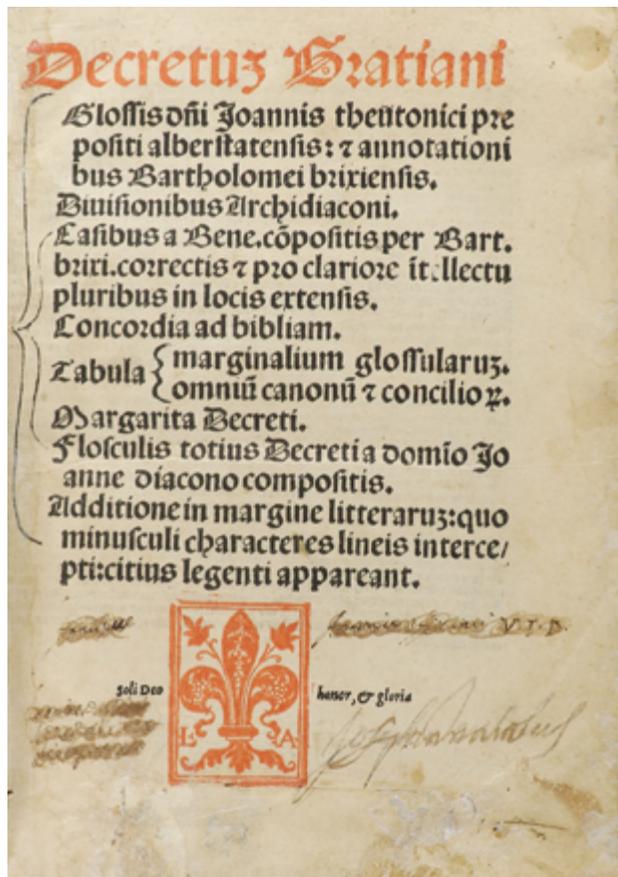
250,-

140

1787. STOLL, MAXIMILIANI: RATIONIS MEDENDI IN NOSOCOMIO PRACTICO VINDOBONENSI. Parisiis: Apud. Petrum J. Duplain, 1787. 8º mayor. I: XII + 396 p. + 2 h. + 361 p. Tres partes en un vol. Enc. en pasta española.

150,-

DERECHO



141

1514. (DERECHO CANÓNICO). GREGORIO IX: DECRETUM GRATIANI GLOSSIS JOANNIS THEUTONICI PREPOSITI ALBERTENSIS & ANNOTATIONIBUS BARTOLOMEI BRIXIENSIS. DIVISIONIBUS ARCHIDIACONI. CASIBUS A BENE. COMPOSITIS PER BART. BRIXI. CORRECTIS ET PRO CLARIORE INTELLECTU PLURIBUS IN LOCIS EXTENSIS. CONCORDIA AD BIBLIAM. TABULA MARGINALIU GLOSSULARUM. OMNIUM CANONUM ET CONCILIORUM. MARGARITA DECRETI. FLOSCULIS TOTIUS DECRETI DOMI90 JOANNE DIACONO COMPOSITIS. ADDITIONE IN MARGINE LITTERARUM QUO MINUSCULI CHARACTERES LINEIS INTERCEPTIUS LEGENTI APPARENT. Venetiis: Lucas Antonius de Giunta Florentinis, 1514, die xx. Maii. 1514. 8º mayor. Gótico a dos tintas. 38 h. (inclusive portada a dos tintas) + 652 fol.+ 75 h. (índices)+ 1 h. b. Caja tipográfica con el texto central y notas en dos columnas rodeandolo, índices a tres columnas. Ilustr. grabadas en madera dentro de texto. Enc. de pergamino moderno. Precioso ejemplar con amplios márgenes.

1.000,-

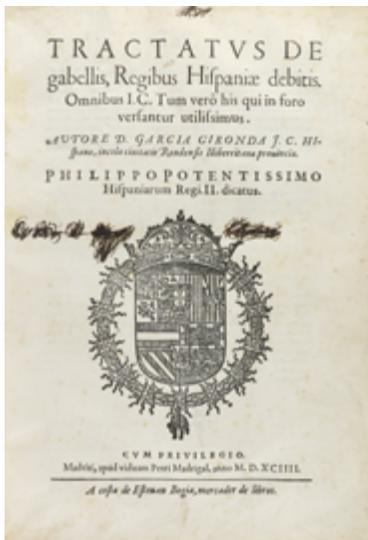


142

142

1585. (DERECHO PENAL). PEGUERA, LUDOVICO À: LIBER QVAESTIONUM CRIMINALIUM IN ACTU PRACTICO, FREQUETIVM ET MAXIME CONDUCCIBILIVM. Barcinonae: apud Hubertum Gotart, 1585. 4º mayor. 8 h. + 98 fol. + 2 b. + 14 h. + 2 b. Bonitas capitales xilografidas, sobre fondo negro. Escudo tipográfico xilografiado. Enc. en pergamino de época, pequeña falta en el plano anterior. Palau 216338, buena impresión, digna de las prensas de Gotard. La obra tiene como objetivo explicar y comentar los fundamentos jurídicos de las conclusiones de la Real Audiencia de Catalunya, que han de proceder del derecho vigente en ese territorio, esto son los Usatges de Barcelona, las Constituciones y los Capítulos de corte. Muy interesante para el estudio del desarrollo del derecho en Catalunya.

250,-



143

143

1594. (DERECHO TRIBUTARIO). GARCIA GIRONDA: TRACTATUS DE GABELLIS, REGIBUS HISPANIAE DEBITIS. Madrid: apud viduam Petri Madriral, 1594. 4º mayor. 6 h. + 222 p. + 34 h. Escudo xilográfico en la portada. Marca de anterior poseedor. Puntos de óxido y cerco de humedad en el margen interior al final de la obra. Enc. en pergamino de época. Primera edición. Palau 98916. CCPB 11709-9.

300,-

144

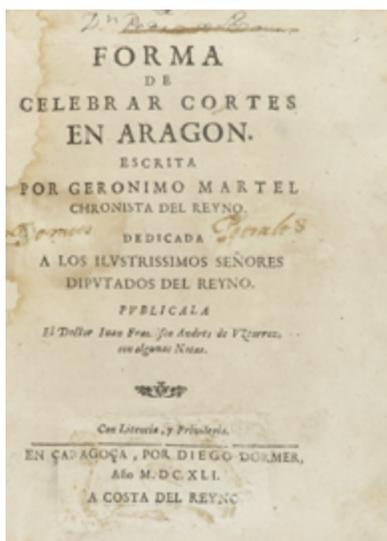
1595. [JUSTINIANO]: CODICIS IUSTINIANI SACRATISS. PRINCIPIS PP. AUG. REPETITAE PRAELECTIONIS. LIBRI XII COMMENTARIIS... [Francia]: Sumptibus haeredum Eustathii Vignon & Iacobi Stoer, 1595. 4º. 10 h. + 960 col. + 2 h. [Sigue:] **AUTHENTICAE SEU NOVELLAE CONSTITUTIONES DN. IUSTINIANI SACRATISSIMI PRINCIPIS... commentarris Dionis. Gothofredi I. C...** Id. 12 h. + 553 col. [Sigue:] **FEUDORUM CONSUETUDINES, partim ex editione vulgata...** Id. 4 h. + 88 col. Cada obra con portada propia, ilustrada con bonita orla xilográfica y marca tipográfica. Cabeceras, capitales y culs-de-lampe xilografiadas. Texto a dos columnas y con los comentarios alrededor. Enc. en pergamino rígido, tejuelo. Pequeña anotación manuscrita de época.

120,-

145

1608. [JUSTINIANO]; ALDOBRANDINI SILVESTRI; CORNELLI BRIXIANI, FRANCISCI; CAPRIOLI, VIRGILII... INSTITUTIONES IURIS CIVILIS D. IUSTINIANI IMP. Cum Annotationibus Sylvestri Aldobrandini Patris Clementis VIII... Venetis: Apud Iuntas., 1608. 8º. 40 h. + 289 fol. Portada a dos tintas, remarginada y con anotación manuscrita de antiguo poseedor. Cabeceras y capitales xilográficas. Texto a dos tintas, dos columnas y comentarios alrededor, apostillas marginales. [Sigue:] **EX THEATRO IURIS CIVILIS UNIVERSI.** Id. 16 fol. [Sigue:] **NOVELLAE CONSTITUTIONES QUIBUS...** Id. 15 fol. Portadas con marca xilográficas. Texto a dos columnas. Ténues e intermitentes cercos de humedad. Tres obras en un vol. enc. en pleno pergamino rígido, tejuelo.

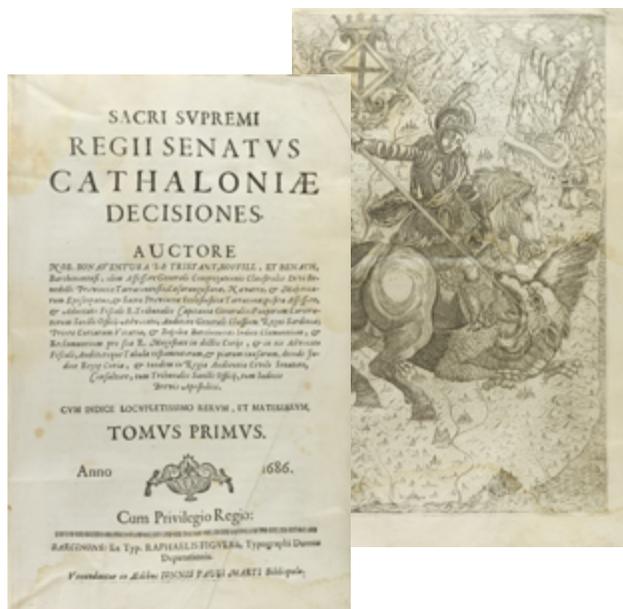
180,-



146

146

1641. (PROTOCOLO). MARTEL, GEÓNIMO: FORMA DE CELEBRAR CORTES EN ARAGÓN. ESCRITA POR [...]. PUBLICALA EL DOCTOR JUAN FRANCISCO DE UZTARROZ, CON ALGUNAS NOTAS. Zaragoza: por Diego Dormer, a costa del Reyno, 1641. 8º mayor. 10 h. (inclusive una página con el escudo de armas de los Martel grabado en madera) + 108 p.+ 4 hs. Enc. de la época en pergamino flexible con título rotulado en el lomo. Muy buen ejemplar, salvo la portada que está reforzada y con una sombra antigua de mancha de agua. Edición original en una emisión distinta de la conocida que se encuentra junto al tratado de Blancas, ' Coronaciones de los Serenissimos Reyes de Aragón'. Interesante tratado del ceremonial y protocolo que debe de usarse durante la constitución de las Cortes, a diferencias de los Actos; en sus 84 capítulos se describen las obligaciones de los estamentos, caballeros, hidalgos, delegados reales, eclesiásticos vigentes en las Cortes de 1535 (Monzón) y 1592 (Tarazona), incluye esquemas de situación física en las salas. Muy interesante. Palau 153152.



147

450,-

147

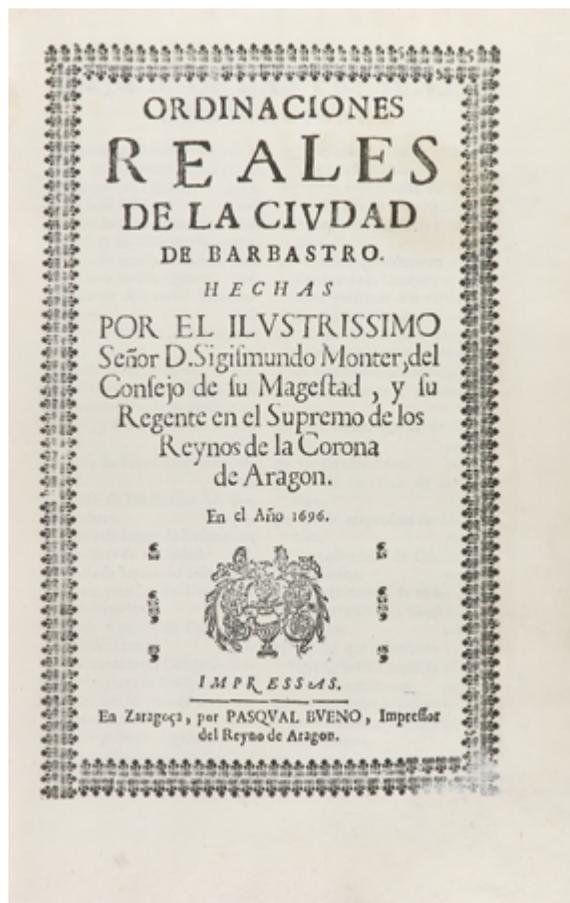
1686-1701. (DERECHO CATALÁN). TRISTANY BOFFILL ET BENACH, BONAVENTURA DE: SACRI SUPREMI REGII SENATUS CATHALONIAE DECISIONES. Barcelona: Ex Typ. Raphaelis Figuerò, 1686, 1688 y 1701. 3 vol. en 4º mayor. I: 34 p. + 760 p. + 31 h. + 2 b. y dos grabados (un retrato del autor y Sant Jordi hiriendo a la fiera). II: 32 h. + 762 p. + 36 p. y un grabado [Sigue:] **GENERAL CELEBRIDAD QUE LA MUY ILUSTRE DEPUTACION DEL PRINCIPADO DE CATALUÑA OSTENTO EN FIESTAS AL NACIMIENTO MAS PROSPERO DE LA ALTEZA AUSTRIACA DEL PRINCIPE DON CARLOS SEGUNDO.** 1662. 15 h. + 2 b. III: 14 h. 595 p. + 55 h. + 1 b. Obra completa. Lleva la propiedad manuscrita del Dr. Ramon Noguer (y de Rocafiguera). Tres vol. enc. en pergamino de época, lomerías rotuladas. Solo el primer volumen presenta algún pliego tostado y cercos de humedad. Palau 341023, dice que es obra escasa. CCPB 328580-4 (tomo I), CCPB 137284-X (tomo II) y CCPB 337381-9 (tomo III).

600,-

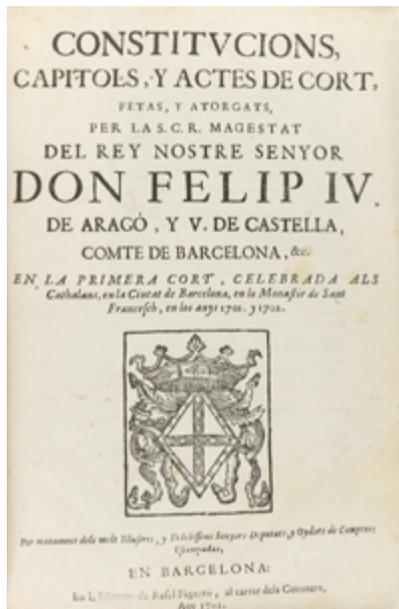
148

[1696]. (BARBASTRO). MONTER, SEGISMUNDO: ORDINACIONES REALES DE LA CIUDAD DE BARBASTRO. HECHAS POR EL ILUSTRISIMO SEÑOR [...] DEL CONSEJO DE SU MAGESTAD, Y SU REGENTE EN EL SUPREMO DE LOS REYNOS DE LA CORONA DE ARAGÓN. EN EL AÑO 1696. (SIGUE): TARIFA, Y ARAZEL DE LOS SALARIOS, Y DERECHOS QUE AB ANTIQUO SE HAN LLEVADO, Y COBRADO EN LA ESCRIVANIA DEL JUSTICIADO DE LA CIUDAD DE BARBASTRO. Zaragoza: por Pascual Bueno, Impresor del Reyno de Aragón, [1696]. 4º mayor. 10 h. (incluida portada con orla tipográfica) + 151 p.+ 3 h. 'Tarifa y Aranzel'. Pergamino de la época restaurado, lomera rotulada, correíllas para atar. Ejemplar lavado, con grandes márgenes y muy bello. Edición original muy rara de la que se imprimieron los ejemplares necesarios para los propios de Barbastro. Solo se conoce un ejemplar en CCPBE, y otro en la Nacional de Madrid. Palau 178306.

900,-



148



149

149

1702. (DERECHO CATALÁN). CONSTITUCIONS, CAPITOLS, Y ACTES DE CORT, FETAS, Y ATORGATS, PER LA S.C.R. MAGESTAT DEL REY NOSTRE SENYOR DON FELIP IV DE ARAGÓ, Y V. DE CASTELLA, COMTE DE BARCELONA, &C. EN LA PRIMERA CORT, CELEBRADA ALS CATHALANS, EN LA CIUTAT DE BARCELONA, EN LO MONASTIR DE SANT FRANCESC, EN LOS ANYS 1701. Y 1702. Barcelona: En la Estampa de Rafel Figuerò, 1702. Folio menor. 6 h.+ 100 p. Ilustr. con el escudo de la Diputación de Barcelona grabado en madera en la portada, y filete tipográfico encabezando el principio de las constituciones. Enc. en pergamino moderno con el título rotulado en el lomo. Buen estado de conservación. Palau 60387.

450,-

150

1704. (DERECHO CATALÁN). ORDINACIONS, Y CRIDAS FETAS PER LO ILLUSTRISIM, Y FIDELISSIM CONSISTORI, DELS SENYORS DEPUTATS, Y OYDORS DE COMPTES DEL GENERAL DEL PRINCIPAT DE CATHALUNYA, Y SOS COMTATS: DE CONSELL, Y PARER DELS NOBLES, Y MAGNIFICS ASSESSORS Y ADVOCAT FISCAL DE DIT GENERAL, PER LA BONA EXACCIÓ DELS DRETS EN LO TRIENI DE 1704. [SIGUE:] TARIFA, DELS PREUS DE LES TELES, Y ALTRES SORTS DE ROBES, Y MERCADERIES, QUE ENTREN EN LO PRINCIPAT DE CATHALUNYA... Barcelona: casa de Rafel Figueró, 1704. 8°. Portada + 24 h.+ 250 p.+ 1 h. Portada+ 2 h.+ 158 p.+ 1 h. Ilustr. con un escudo de la Diputación de Barcelona grabado xilográficamente en cada una de las dos portadas, y filetes tipográficos a principio de la 'Taula', 'Repertori' y las 'Crides, y Ordinacions', y letras capitales xilográficas. Ligera restauración en la primera portada, a examinar. Enc. en pergamino moderno con el título rotulado en el lomo.

500,-



150

151

1781. (GRANADA). RAZON DEL JUICIO SEGUIDO EN LA CIUDAD DE GRANADA ANTE LOS ILUSTRISIMOS SEÑORES DON MANUEL DOZ, PRESIDENTE DE SU REAL CHANCILLERIA: DON PEDRO ANTONIO BARROETA Y ANGEL, ARZOBISPO QUE FUE DE ESTA DIOCESIS; Y DON ANTONIO JORGE GALBAN, ACTUAL SUCESOR EN LA MITRA. TODOS DEL CONSEJO DE SU MAGESTAD. CONTRA Varios falsificadores de escrituras públicas, monumentos sagrados, y profanos, caracteres, tradiciones, reliquias, y libros de supuesta antigüedad. Madrid: Imp. Joachin Ibarra, 1781. Folio menor. 2 h. + 398 p. Primeras y últimas hojas algo semidesprendidas y con cercos de humedad, pero obra completa. Enc. en pergamino de época, lomera rotulada. Recoge el pleito sobre las falsificaciones de antigüedades que se dieron en Granada a mediados del s. XVIII, donde los falsificadores se esforzaron por revelar supuestos hallazgos en excavaciones en el Albaicín que hubieran dado a Granada una relevancia igual a la ciudad de Roma. Palau 248811. CCPB 751738-6.

350,-

152

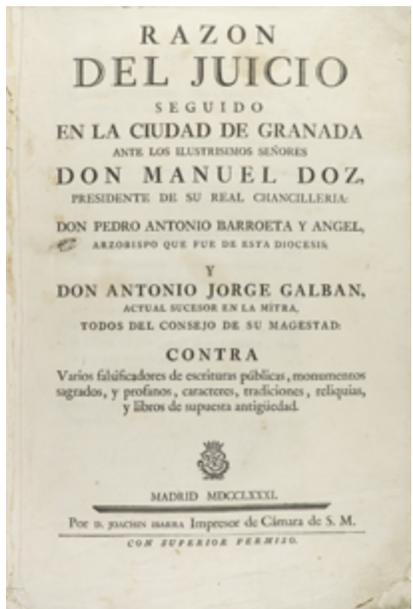
1781. DIAZ, ALONSO: EL FUERO REAL DE ESPAÑA, DILIGENTEMENTE HECHO POR EL NOBLE REY DON ALONSO IX: GLOSADO POR... Madrid: Oficina de Pantaleon Aznar, 1781. 2 vol. en folio menor. I: 7 h. + XXIV + 340 p. + 7 h. + 87 p. II: 3 h. + 517 p. + 9 h. Texto a dos columnas. Dos vol. enc. en plena piel de época, nervios, doble tejuelo, cortes pintados. CCPB 202588-4 (tomo I) y CCPB 202589-2 (tomo II).

300,-

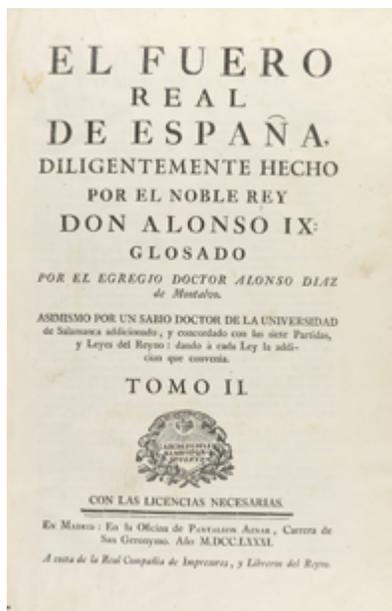
153

1785. COVARRUBIAS, JOSEPH: MÁXIMAS SOBRE RECURSOS DE FUERZA Y PROTECCION, CON EL MÉTODO DE INTRODUCIRLOS EN LOS TRIBUNALES. Madrid: Joachin Ibarra, 1785. 4º menor. 2 h. + VIII + 440 p. Ligera señal de óxido. Enc. en pergamino de época. CCPB66169-4. Palau 64160.

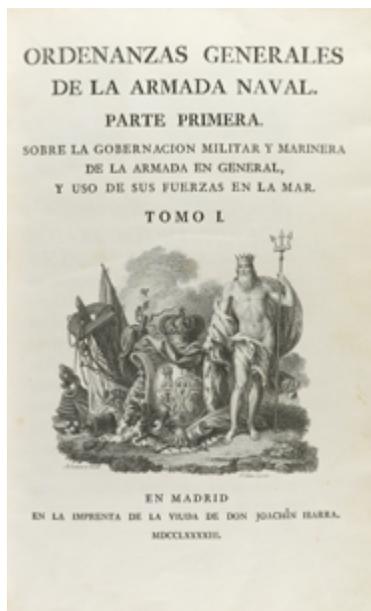
180,-



151



152



155



156

154

1792. LEYES DEL FUERO-JUZGO Ó RECOPIACION DE LAS LEYES DE LOS WISI-GODOS ESPAÑOLES: TITULADA PRIMERAMENTE LIBER JUDICUM, DESPUES FORUM JUDICUM, Y ULTIMAMENTE FUERO-JUZGO. Madrid: Isidoro de Hernandez Pacheco, 1792. 8º mayor. 4 h. + 297 p. + 3 h. Enc. en pasta española, tejuelo, cortes pintados. Pequeña falta en el lomo y en la esquina superior de la portada. Palau 95527.

100,-

155

1793. (DERECHO MARÍTIMO). ORDENANZAS GENERALES DE LA ARMADA NAVAL. Madrid: Imp. Vda. de Joachin Ibarra, 1793. 2 vol. en 4º mayor. 2 h. + 518 + L p. II: 2 h. + 574 + LIV p. Viñetas grabadas por A. Carnicero y F. Selma. Buen papel y en general limpio, aunque señal puntual de óxido. Dos vol. en en pasta española, nervios, doble tejuelo y cortes pintados. Palau 202627, dice de ella que es una bella edición e impresión.

300,-

156

1793. (DERECHO MARÍTIMO). ORDENANZAS GENERALES DE LA ARMADA NAVAL. Madrid: Imp. Viuda de Joachin Ibarra, 1793. Dos vol. en fol. menor. 2 h. + 518 p. + L p. II: 2 h. + 574 p. + LIV p. Cabeceras grabadas y dibujadas por Carnicero y Selma. Dos vol. enc. en pasta española, nervios, tejuelo, cortes pintados. Planos del vol. II algo rozados. Palau 202627. Navarrete afirma que fueron redactadas por José de Mazarredo.

220,-

157

1798. REGUERA VALDELOMAR, JUAN DE LA: EXTRACTO DE LAS LEYES DEL FUERO REAL CON LAS DEL ESTILO. Madrid: Imp. Viuda é hijo de Marín, 1798. 8º menor. 16 h. + 352 p. Enc. en pasta española, tejuelo. Portada con recorte en una esquina.

90,-

158

1820. (DERECHO AGRARIO). JOVELLANOS, GASPARD DE: INFORME DE... EN EL EXPEDIENTE DE LEY AGRARIA. Burdeos: Imp. Lawalle, 1820. 8º menor. 384 p. Enc. en plena piel, tejuelo, dorados en la lomera y con pequeña pérdida en la parte superior.

100,-

159

1820. GARCÍA, MIGUEL: TABLAS CRONOLÓGICAS DE LOS CÓDIGOS Y COLECCIONES DE TODOS TRES DERECHOS CIVIL, ROMANO, CANÓNICO, Y ESPAÑOL. Barcelona: Imp. José Torner, 1820. Folio menor. X + índice plegado + 47 p. + 2 estados plegados. [Sigue:] **SEGUNDO CUADERNO.** 113 p. + 3 estados plegados. [Sigue:] **TERCER CUADERNO.** 38 p. + 1 estado plegado. [Sigue:] **APENDICE.** III + 9 p. + 1 estado plegado + 2 h. Enc. en pasta española, tejuelo. Esquina superior derecha de la portada recortada.

150,-

160

1912-1916. (DERECHO CATALÁN). RÚBRICAS DE BRUNIQUER. CEREMONIAL DELS MAGNÍFICHS Y REGIMENT DE LA CIUTAT DE BARCELONA. Barcelona: Imp. Henrich y Companyia, 1912-1916. 5 vol. en 4º menor. I: 1 h. + 345 p. II: 354 p. III: 339 p. + 1 h. IV: 339 p. V: 342 p. Puntos de óxido. Cinco vol. enc. en media piel, nervios, corte superior dorado. Edición sobre papel de hilo verjurado. Buen ejemplar de esta monumental obra.

100,-



164



165



166

FACSIMILES

161

[1908]. (BIBLIOFILIA). LA HISTORIA DE L' ESFORÇAT CAVALLER PARTINOBLÉS. (Tarragona, 1588). S.Imp. S.I.: [Barcelona] Nova Biblioteca Catalana, [1908]. 8º mayor. 2 h. + 128 p. Portada a dos tinta. Rústica, edición sobre papel japon, intonso.

100,-

162

1940. (ARTE). TORMO; D' OLLANDA, FRANCISCO: OS DESENHOS DAS ANTIGUALHAS QUE VIO FRANCISCO D' OLLANDA, PINTOR PORTUGUÉS (1539-1540). Madrid: Ed. Ministerio de Asuntos exteriores, Relaciones Culturales, 1940. Folio. 3 h. + 54 p. + 1 h. + 257 p. Profus. ilustr. con grabados y lám. sobrepuestas. Enc. en plena piel gofrada en ambos planos, nervios y florones dorados en el lomo ligeramente rozado, corte superior dorado y cincelado. Ex-libris. Presentado en estuche de cartóné. Facsímil del Codice de Francisco D' Ollanda que se custodia en la biblioteca del Escorial, editado en homenaje a Portugal, en ocasión de sus Fiestas Centenarias. Edición numerada.

150,-

163

1975. CRESQUES, ABRAHAM: L' ATLES CATALÀ. Barcelona: Diàfora, 1975. Folio. XV p. + poema de Salvador Espriu + reproducció d' 1 Aiguafort d' Antoni Tàpies + 140 p. + 2 h. Ilustr. con las 6 lám. que componen el álbum y 1 lámina con las 6 juxtapuestas formando el friso completo. Presentados en carpeta en cartóné y cubiertas de madera. Edición realizada con motivo del 600 aniversario de la creación del atlas, tiraje numerado de 1500 ejemplares firmados por el editor.

100,-

164

1978. CRESQUES, ABRAHAM; JAFUDA CRESQUES: MAPAMUNDI. THE CATALAN ATLAS OF THE YEAR 1375. Edited and with commentary by Georges Grosjean. Zurich: Urs Graf, 1978. Folio imperial. 93 p. + 1 h. Carpeta central en cartóné con 6 láminas dobles a color, facsímil del atlas catalán, montadas en cartóné. Enc. en símil piel, con sobrecubierta. Presentado en estuche en cartóné. Atlas Catalán, cuyo original se conserva en la Biblioteca Nacional de Francia, es la obra más destacada de la cartografía náutica medieval, y de la escuela mallorquina. Fue realizado por el cartógrafo hebreo Abraham Cresques y su hijo Jafuda por encargo del rey de Aragón Pedro IV para obsequiar al futuro rey Carlos V de Francia. Edición numerada del tiraje 790 ejemplares.

300,-

165

1980. APOCALIPSIS FIGURADO DE LOS DUQUES DE SABOYA. Madrid: Edilan, 1980. Edición facsímil del códice escurialense Vít. I del Apocalipsis figurado de los duques de Saboya. Vol. de facsímil. Profus. ilustr., abundantes dorados. Enc. en plena piel, planos decorados dorados, ambos presentados en petaca algo rota. Se acompaña de volumen de estudio a cargo de Carmen Santiago Agut. Edición de 1.000 ejemplares numerados, con acta notarial.

450,-

166

1988. LULIO, RAIMUNDO: ELECTORIUM PARVUM SEU BREVICULUM. Madrid: Casariego, 1988. 2 vol. en folio menor. Vol. de facsímil, 45 fol., ilustr. a color y dorados. Enc. en terciopelo, hierros secos en ambos planos. Vol. de comentarios a cargo de Thomas Le Myesier. enc. en tela. Presentados en un estuche de tela y cartoné. Edición numerada de un tiraje de 300 ejemplares para la edición española, de un total de 600.

300,-

167

1998. APOCALYPSIS JOHANNIS. Modena: Il Bulino edizioni d' arte, 1998. 4º mayor. 48 fol. Facsímil del ejemplar D.5.22 custodiado en la Biblioteca Estense Universitaria di Modena. Enc. en plena piel, plano anterior decorado con hierros secos.

150,-

168

1981. AKATHISTOS (HIMNO MARIAL GRIEGO). Madrid: Edilan, 1981. 2 vol. en 4º. 1 vol. de facsímil, con acta notarial y 1 vol. de estudio por Gregorio de Andrés Martínez. Enc. en tela. Edición facsímil del códice R.I.19 de la Biblioteca de San Lorenzo el Real de El Escorial.

120,-

169

2000. LIBER PHYSIOGNOMIAE. Modena: Il Bulino edizioni d' arte, 2000. Folio menor. 100 p. aprox. de grueso papel imitación de pergamino. Facsímil del manuscrito que se conserva en la Biblioteca Estense Universitaria de Modena. Profus. ilustr., incluye el facsimilado de los célebres troquelados móviles. Enc. en plena piel decorada. Acompañado del libro de estudio, ambos volúmenes presentados en estuche. Con acta notarial.

180,-

170

2000. LIBRO DE HORAS DE LEONOR DE LA VEGA. Madrid: Club Bibliófilo Versol, 2000. 2 vol. en 8º mayor. 202 fol. + 1 h. en imitación al pergamino, con abundantes ilustr. y dorados. Enc. en plena piel gofrada, nervios, cortes dorados. Edición numerada y limitada a 500 ejemplares. Con el acta notarial. Facsímil del original que se encuentra en la Biblioteca Nacional con la signatura Vitr. 24.2. Se acompaña de un libro de estudio de la mano de Juana Hidalgo Ogáyar. Ambos presentados en petaca y caja editorial.

400,-

171

2001. LIBRO DE HORAS DE LUIS DE ORLEANS. Barcelona: Moleiro edit., 2001. 2 vol. Facsimil 113 fol. profus. ilustr. Abund. dorados. Presentado en caja de piel con dorados y enc. en terciopelo. Edición numerada de 987 ejemplares, con el acta notarial. Se incluye LIBRO DE ESTUDIO por Ana Domínguez Rodríguez y Carlos Mirando García. 316 p. Enc. en tela con sobrecubierta.

1.800,-

172

2002. TACCUINO DEU DISEGNI DI GIOVANNO DE GRASSI. S.I.: Il Bulino edizione d' arte, 2002. 2 vol. en 4º. 31 fol. facsímiles de un álbum de dibujos, en una funda en terciopelo, acta notarial; acompañado del libro de estudio. Ambos presentados en un estuche en plena piel.

150,-



170



171



173

173

2004. APOCALIPSIS FLAMENCO. Barcelona: Ed. Moleiro, 2004. Folio mayor. 23 p. iluminadas. Enc. en plena piel. Nervios. Lomo cuajado. Ruedas en los cantos y en las cejas. Filetes en los planos. Presentado en un estuche de piel también con nervios y filetes en los planos, con alguna leve rozadura. Edición de 987 ejemplares numerados con acta notarial. Facsímil de este poco usual Apocalipsis cuyo original se conserva en la Bibliothèque Nationale de France. Incorpora elementos iconográficos poco comunes en este tipo de códices pertenecientes al período previo a Van Eyck. Con el libro de comentarios.

800,-

174

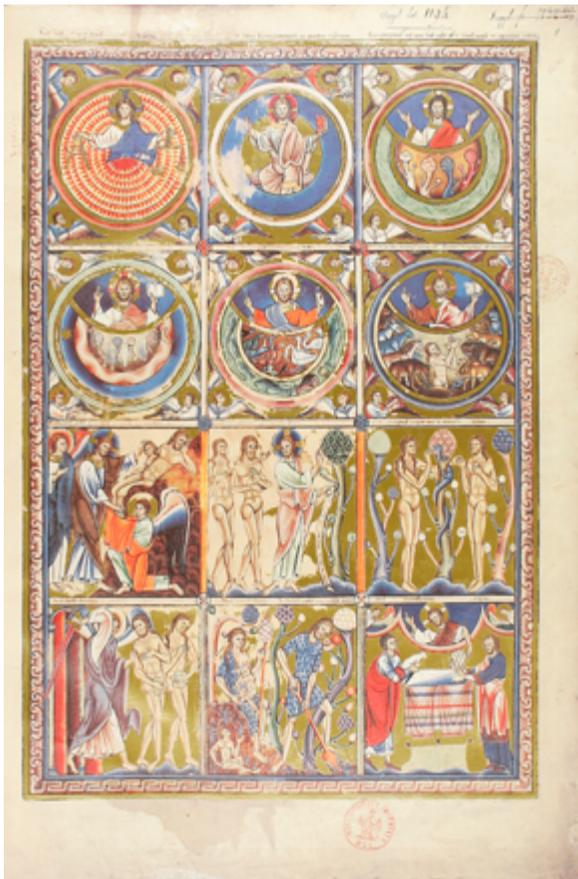
2004. LES CRONIKES DE JHERUSALEM ABRÉGÉES. Madrid: Club Bibliófilo Versol, 2004. Gran folio estrecho apaisado. 18 h. Profusamente decorado en color y dorados ilustra el relato de la primera cruzada y conquistas en Tierra Santa a finales del s. XI. Texto a cuatro columnas apaisado y a toda página. Escrito en francés, en letra bastarda borgoña. Enc. en medio pergamino, presentado en petaca de cartón con rotulación dorada en el plano. Sin el libro de estudio enc. en tela con pequeña rasgadura en el plano anterior.

200,-

175

2004. PSALTERIUM GLOSATUM - SALTERIO ANGLO-CATALAN. Barcelona: Moleiro, 2004. Folio imperial. Hojas de imitación pergamino con el facsímil del original que se conserva en la Bibliothèque Nationale de France, en París, bajo la signatura 'Lat. 8846'. Enc. plena piel, nervios, tejuelos y ruedas en los planos. Presentado en un estuche del mismo material, leve rotura en el estuche. Edición numerada limitada a 987 ejemplares con acta notarial. Con el libro de estudios.

1.000,-



175



176

2004. PTOLEMAEUS, CLAUDIUS: COSMOGRAPHIA. Módena: Il Bulino edizioni d'arte, 2004. Edición facsímil en folio mayor. 100 h aprox. en imitación al pergamino. Bella reproducción del atlas de Ptolomeo del ejemplar del codice Lat. 463=a.x.I.3 custodiado en la Biblioteca Estense Universitaria di Modena. Profus. ilustr. con dorados. Con certificado de autenticidad. Enc. en plena piel. Acompañado del libro de estudio. Ambos presentados en un estuche en seda. Tiraje numerado de 499 ejemplares.

300,-

177

2005. SECRETUM TEMPLI: LA REGLA PRIMITIVA DEL TEMPLE, CARTAS DE LOS ULTIMOS TEMPLARIOS y EPISTOLARIO INTIMO DE JAQUES DE MOLAY. Valencia: Ediciones Grial, 2005. Los tres tipos de facsímiles vienen presentados en un gran estuche en tela en el que se incluye un libro de comentarios, el estuche algo sucio y con algún toque. Edición numerada y limitada a 999 ejemplares con acta notarial. Impresionante testimonio de la orden de los templarios, con una magnífica presentación.

250,-

178

2006. EL SITIO DE RODAS. Valencia: Club del Bibliófilo Versol, 2006. 4º mayor. 200 h. aprox. reproduce pergamino. Con bellas ilustraciones y dorados. Enc. plena piel. Estuche de tela. Ejemplar 263/575, con acta de autenticación. Edición facsímil a partir del original propiedad de la Biblioteca Nacional de Francia, donde se conserva con la Signatura Ms. Lat. 6067. Con el libro de estudio.

400,-

179

2007. LIBRO DE HORAS DE LA REINA DOÑA LEONOR DE PORTUGAL. Valencia: Sorli Ediciones, 2007. 8º. Facsímil del original que custodia la Biblioteca Nacional de Portugal. Abund. dorados, orlas florales sobre papel avitelado. Enc. en plena piel con hierros secos en ambos planos y lomera. Tiraje de 500 ejemplares, con acta notarial. Sin libro de estudio ni estuche.

400,-

180

2008. VELISLAVOVA BIBLE. Prague: Archa 90, Miraculum Octaumi Mundi, 2008. 188 fol. Vol. en folio del facsímil de la Biblia custodiado en la Biblioteca Nacional de Praga. Enc. en plena piel con refuerzos metálicos en las esquinas. Sin folleto explicativo ni estuche.

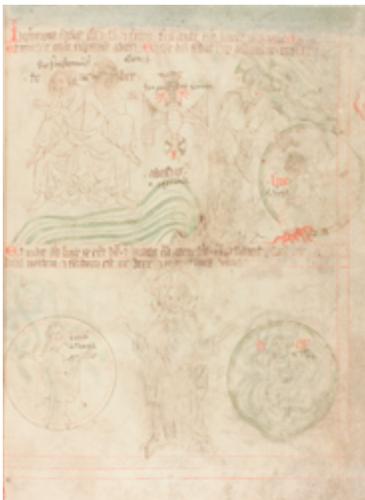
450,-



178



179

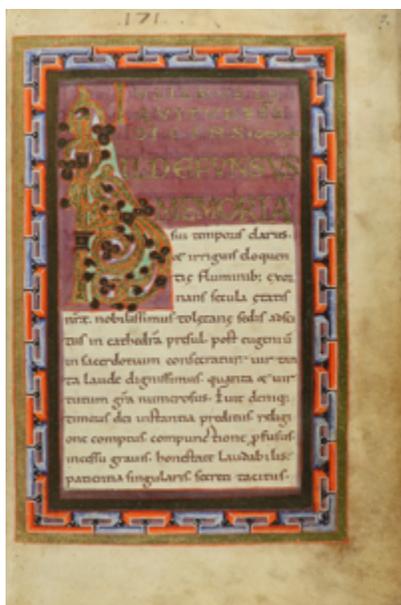


180





181



184

181

2008. CRESQUES, ABRAHAM; LLOMPART I MORAGUES, GABRIEL; J. PUJADES I BATALLER, RAMON; SAMSÓ MOYA, JULIO: L'ATLES CATALÀ 1375. EL MON I ELS DIES. Barcelona: Enciclopèdia Catalana, 2008. Folio mayor. 175 p. Ilustr. con 6 lám. a color de 35 x 43 cm, con la reproducció facsímil del Atlas Catalán en tela, más otra lám. de presentación, en funda de tela editorial. Acompañada del libro de estudio 'El mon i els dies' presentado por Jaume Miranda i Canals, con una extensa explicación e ilustraciones de cada lám. Todo presentado en estuche y caja de cartón editorial. Perfecto estado.

300,-

182

2008. HORAE PRINCIPII DE ROHAN. Praga: Archa 90, 2008. 4º menor. 161 fol. apergaminados. Profus. ilustrado. Enc. en terciopelo granate. Facsímil del original custodiado en la Biblioteca Nacional Checa, Praga: MS. VI.D.25. Tiraje de 868 ejemplares, con certificado de autenticidad. Sin caja ni libro de estudio.

150,-



183

2010. SPLENDOR SOLIS. Barcelona: Ed. Moleiro, 2010. Folio menor. Edición facsímil de unas 70 h. sobre papel de imitación pergamino. Facsímil a partir del original conservado en la British Library 'Harley 3469'. Edición numerada y limitada a 987 ejemplares. Enc. en plena piel con ruedas de puntilla doradas en ambos planos, lomera cuajada, guardas de seda, presentado en una caja de tela con el interior de seda. Con el libro de estudios.

1.200,-

184

2010. TOLEDO, ILDEFONSO DA: DE VIRGINITATE SANCTAE MARIAE. Módena: Il Bulino edizioni d'arte, 2010. 4º menor. Facsímil con 111 fol. profus. iluminado con orlas e ilustraciones con dorados sobre hojas apergaminadas. Enc. en plena piel con hierros y dorados en ambos planos, doble tejuelo. Facsímil del manuscrito Parm. 1650 conservado en la Biblioteca Palatina di Parma. Acompañado del libro de estudio. Ambos presentados en estuche editorial en tela. Con certificado de autenticidad. Tiraje de 499 ejemplares.

500,-



185

2013. SECRETUM TEMPLI II. PROCESO A LOS TEMPLARIOS DE ESPAÑA (1308-1312). Valencia: Ediciones Grial, 2013. Gran estuche que contiene facsimilados los documentos de los procesos que se llevaron a cabo contra los templarios y un gran rollo que reproduce el Liber Index (AAD-220R) ASV. Además se incluye el libro de estudio.

350,-

GRABADOS

186

1567. (BARCELONA-ÉCIJA). HOGENBERG, F.; HOESNAGLE, GEORGIUS: BARCELONA- EÇIIA. Vista apaisada de las ciudades de Barcelona y Écija. en la parte superior la ciudad condal, con una cartela explicativa en la esquina inferior izquierda. Debajo, la vista de Écija firmada en plancha por Georgius Hoesnagle y con fecha 1567. Texto en letra gótica y neerlandés, al dorso. Algún punto de óxido marginal. Cat Soley 1.

180,-



187

1698. (BARCELONA). BEAULIEU, S. DE; BEAULIEU, R.M. DE: PLAN DE SIEGE DE LA VILLE DE BARCELONE AVEC LA CARTE DE LA COTE DE LA MER DEPUIS LE CAP DE CERVERE JUSQU' AUX ENVIRONS DE LLOBREGAT. Mapa grabado al cobre y coloreado, 44,5 x 54,5 cm huella, 51 x 77 cm papel, dos hojas montadas. Cat. Soley 30, dice que el plano de Barcelona está considerado el primer plano impreso de la ciudad y que Stridbeck lo copió el siguiente siglo.

300,-

188

1704-1720. (HISTORIA DE GRAN BRETAÑA). [CHATELAIN, HENRY ABRAHAM]: 3 GRABADOS DE INGLATERRA DEL ATLAS HISTORIQUE. Agrupación que incluye 3 grabados: *Carte gouvernement ecclésiastique d'angleterre...* n°50; *Carte des prerogatives des rois et de la noblesse d'Angleterre...*, n° 51; *Representation du parlement d'Angleterre...*, n° 49. Extraídos del 'Atlas Historique' publicado en Amsterdam entre 1705 y 1720. Todo el texto en plancha, en francés. 44 x 56 cm. c/u. aprox; uno de ellos iluminado. Plegados.

150,-

189

1705-1720 ca. (HISTORIA DE ESPAÑA). [CHATELAIN, HENRY ABRAHAM]: 4 GRABADOS DE ESPAÑA DEL ATLAS HISTORIQUE. Agrupación que incluye 4 grabados: *Carte du gouvernement de la cour d'Espagne de ses ordres militaires...*, n°36. *Carte de gouvernement civil de l'Espagne et de tous les conseils souverains*, N° 33. *Carte chronologique et historique pour servir a l'Histoire d'Espagne*, n° 35. *Nouvelle carte heraldique des rois d'Espagne...*, n°20. Extraídos del 'Atlas Historique' publicado en Amsterdam entre 1705 y 1720. Todo el texto en plancha, en francés. 44 x 56 cm. c/u. aprox. Plegados.

180,-



190

1763. (CIENCIAS). RECUEIL DE PLANCHES, SUR LES SCIENCES, LES ARTS LIBÉRAUX, ET LES ARTS MÉCANIQUES, AVEC LEUR EXPLICATION. SECONDE LIVRAISON, EN DEUX PARTIES. Paris: Chez Briasson; David; Le Breton; Durand, 1763. folio mayor. Portada con marca tipográfica. 233 lám. calcográficas, alguna de ellas dobles, con texto intercalado. Texto a dos columnas. Esporádico y tenue cerco de humedad marginal. Vol. completo con todas sus lám. de temáticas tales como heráldica, escrituras y alfabetos, fabricación de cerveza, etc... Enc. en pasta española de época, lomera cuajada, nervios y doble tejuelo, cortes pintados; plano anterior con cerco de humedad, puntas rozadas.

350,-



191

1765. (CIENCIAS-GRABADOS). RECUEIL DE PLANCHES, SUR LES SCIENCES, LES ARTS LIBÉRAUX, ET LES ARTS MÉCANIQUES, AVEC LEUR EXPLICATION. TROISIEME LIVRAISON. Paris: Chez Briasson; David; Le Breton; Durand, 1765. folio mayor. Portada con marca tipográfica. 298 lám. calcográficas, algunas de ellas dobles, con texto intercalado. Texto a dos columnas. Esporádico y tenue cerco de humedad marginal. Vol. completo con todas sus lám. de temáticas tales como esgrima, horología, etc. Enc. en pasta española de época, lomera cuajada, nervios y doble tejuelo, cortes pintados; plano anterior con cerco de humedad, puntas rozadas.

350,-

192

s. XVIII. (CONJUNTO). LOTE DE 4 GRABADOS DE DIFERENTES CIUDADES. COLOREADOS, ALGUNOS CON LA LEYENDA EN LA PARTE SUPERIOR GRABADA EN ESPEJO. Los grabados son: **Vue General de Madrid; Vue du detroit, et de la ville de Gibraltar, Le bourvre de Seville par derriere y Nue du port de Carthagene en Espagne.**

100,-

193

s. XVIII. (SEVILLA- TOLEDO). HOUFNAGLIUS, GEORGIUS: TOLETUM. Vista grabada de Toledo y en plancha en la parte superior derecha indica 1566. 37,5 x 51 cm huella, 41 x 53,5 cm papel, con texto en latín al dorso. [Más:] SEVILLA. 36 x 48 cm huella, 38,5 x 53,5 cm papel. Texto en latín al dorso.

100,-

194

1805 ca. TO THE RIGHT HONOURABLE EARLS SPENCER... THIS PRINT REPRESENTING THE BOARDING AND TAKING HIS CATHOLIC MAJESTY'S PEBECUQUE FRIGATE EL GAMO... London: grabado por R. Pollard y dibujado por N. Pocock. 48 x 64,5 cm huella. Litografía coloreada que representa la derrota y apresamiento del xebec-fragata española El Gamo, por parte del mucho más pequeño y menos armado Speedy inglés. Dedicado al conde Spencer, señor del Almirantazgo.

250,-

194

195

1844. (HISTORIA MILITAR). MARCHI: ASALTO DEL TENIENTE GENERAL DIEGO DE LEÓN AL PALACIO REAL DE MADRID. Barcelona: Imp. Garden, 1844. 45 cm x 56 cm. Bella y simbólica litografía que refleja la campaña propagandística llevada a cabo por el Partido Moderado sobre el hecho histórico que mitificó al general Don Diego de León, que fue fusilado por Espartero en 1943. Decorado con el escudo de la casa de Valdivia y en ambos lados con ilustr. alegóricas al personaje. Lo acompaña un texto donde se narran los sucesos entorno al levantamiento para retornar la Regencia a María Cristina. Márgenes ligeramente recortados, sin afectar texto ni ilustr. Algunas restauraciones.

120,-

196

1860. VISTA DEL PUERTO DE MAHÓN. Grabado. 34 x 48 cm (13,5 x 19 in). Puntos de óxido; A-.

200,-

197

1860 ca. FORTUNY, MARIÀ: ARABE ASSIS. 14 x 10 cm huella y 60 x 40 aprox. papel. Aguafuerte con la firma en plancha. Alguna mancha marginal.

300,-

198

1860 ca. FORTUNY, MARIÀ: GARDE DE LA CABANA TETUAN. 22 x 17 cm huella, 60 x 40 cm aprox. papel. Aguafuerte imp. en París en Imp. Delalre. Alguna manchita marginal.

300,-

199

1865 ca. FOTUNY, MARIÀ: MENDIANT. 14 x 11 cm huella, 58 x 42 cm papel. Aguafuerte firmado por el autor en plancha. Puntos de óxido marginales.

300,-

200

1865. FORTUNY, MARIÀ: IDYLLE. 20 x 14,5 cm huella, 40 x 50 cm aprox. papel. Aguafuerte con la firma del artista en plancha. Márgenes con manchitas y óxido en el borde inferior.

250,-



199



200



203

201

1867. FORTUNY, MARIÀ: KALYBE MORT. 21 x 41 cm, huella, 60 x 50 cm aprox. papel. Aguafuerte y aguatinta, firmado en plancha. Algún punto de óxido marginal.

300,-

202

1867. FORTUNY, MARIÀ: TIREUSE DE CARTES. 11 x 17 cm huella, 40 x 60 aprox. papel. Aguafuerte con la firma en plancha. Manchas generalizadas en los márgenes.

200,-



204

1900 ca. (ARTE-TAUROMAQUIA). FERNANDEZ NOSERET, LUIS: COLECCIÓN DE LAS PRINCIPALES SUERTES DE UNA CORRIDA DE TOROS. GRABADA POR... [Madrid, Calcografía Nacional]. Folio apaisado. Portada grabada y 13 láminas grabadas coloreadas. 14 x 22,7 cm, huella. Enc. en media piel, apaisado. Cortísimo tiraje (según Palau, 12 ejemplares) de esta preciosa serie de grabados de una Corrida de Toros. Las planchas fueron grabadas y se considera el primer tiraje hacia 1792, posteriormente a mediados del siglo XIX, se limpiaron las planchas y se hizo un corto tiraje. Entrado el siglo XX, y antes de la Guerra Civil, se volvieron a estampar sobre papel especial, pertenece este ejemplar a ese tiraje. Palau 89503.

400,-



203

1869. FORTUNY, MARIÀ: LA VICTOIRE. 26 x 16,5 cm huella, 40 x 60 aprox. papel. Aguafuerte, con la firma del autor en plancha. Algún punto de óxido marginal, papel algo oscurecido.

300,-

205

1980 ca. TRAVER GRIÑO: 'EL AMOR... ES OTRA COSA' N° 3. Grabado de 16 x 16 cm, huella, coloreado a la acuarela, sobre papel de 43 x 31 cm con un poema manuscrito por el mismo artista, de Mario Cabré.

250,-

206

1969. (ARTE). TÀPIES, ANTONI: PINTURA TAPÍS. OBRA GRÀFICA FRÈGOLI. LITOGRAFÍA A DOS TINTAS. Barcelona: Sala Gaspar, 1969. 38 x 51 cm. Sobre papel Guarro con filigrana de la Sala Gaspar. Levísimo cerco de humedad en el margen superior. Litografía en negro y amarillo, numerada y firmada a lápiz por Tàpies. Edición limitada a 100 ejemplares.

150,-

207

1969. (ARTE). TÀPIES, ANTONI: PINTURA TAPÍS. OBRA GRÀFICA FRÈGOLI. LITOGRAFÍA A DOS TINTAS. Barcelona: Sala Gaspar, 1969. 38 x 51 cm. Sobre papel Guarro con filigrana de la Sala Gaspar. Litografía en negro y amarillo, numerada y firmada a lápiz por Tàpies. Edición limitada a 100 ejemplares.

150,-

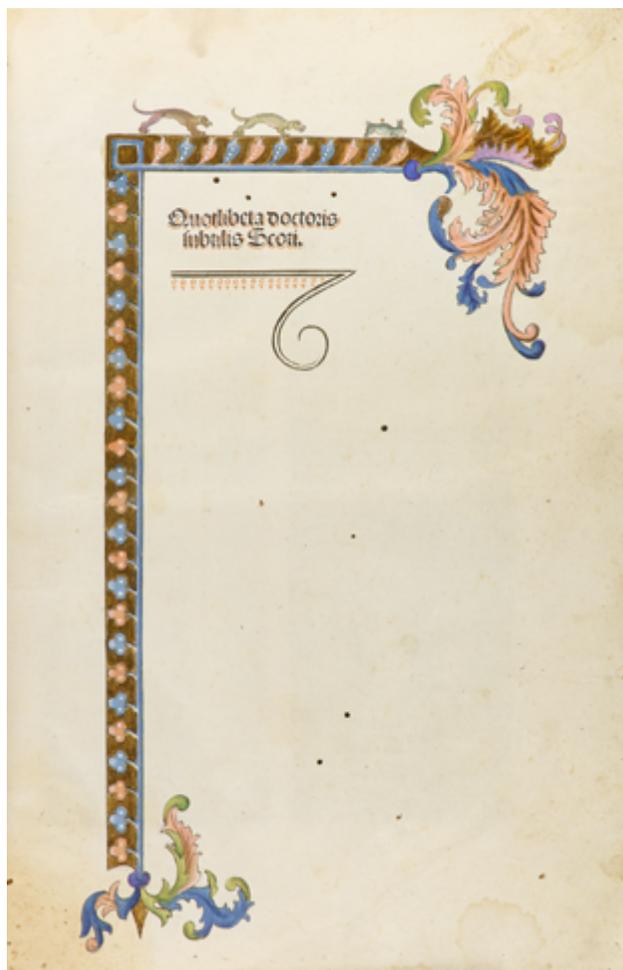
GÓTICOS E INCUNABLES



208

1490. (INCUNABLE). DUNS SCOTUS, JOHANNES: QUOTLIBETA DOCTORIS SUBTILIS SCOTI. QAESTIONES SUPER SENTENTIAS. QUARTUS SENTENTIARUM. Venecia: Bernardinus [Ricius] de Novaria, 3º mensis Novembris, 1490. Folio menor. 62 fol. + 208 fol. Tipografía gótica, texto a dos columnas. Huecos para capitales rellenos con miniaturas en colores. La primera hoja del primer tratado con gran orla miniada; en la primera hoja del segundo (Quartus sententiarum) inicial T, a plena página con decoración de animales fabulosos. Anotaciones manuscritas en los márgenes del s.XV. Muy buen ejemplar salvo unas manchas antiguas de humedad en las primeras y últimas hojas. Magnífica encuadernación portuguesa de mediados del siglo XIX, con decoración de hojas de acanto en seco en los planos combinado con doble recuadro en dorados y óvalo central; broche de plata cincelada de reminiscencias judaicas. En este volumen se encuentran juntas dos obras de Escoto, las 'Questiones quodlibetales' y la cuarta parte de las 'Questiones libros sententiarum'. Es un bello incunable digno de una magnífica biblioteca. IBE 2200. Goff D-382.

3.500,-





1508. (POST-INCUNABLE). [JEAN DE LA PLACE] PLATEA, JOHANNIS DE; JUSTINIANI: SUPER TRIBUS LIBRIS JUSTINIANI CODICIS. LECTURA NOVITER CASTIGATA ET EMENDATA. LIBRIS X-XII. Lyon: Nicolaum de Benedictis, 1508. Folio mayor. CXLVI fol. + 19 h. (índices) 1 h. b., con nuevo índice manuscrito del siglo XVI. Marca del impresor grabada en madera al final de la obra. Tipografía gótica. Texto a dos columnas. Letras capitales xilográficas de diversos tamaños. Magnífica impresión y bello ejemplar impreso en grueso papel de hilo. Anotaciones manuscritas y subrayados de la época (s.XVI). Enc. del siglo XIX, en pergamino y cartoné forrado de papel marbelado. Algunos taladros de polilla, rellenados de antiguo. Una de las ediciones más antiguas impresas en Lyon, sobre los tres libros: X, XI y XII, del Codex Justiniano. Colofón al dorso del folio CXLVI '... Impressa Lugduni per magistrum Nicolaum de Benedictis. Anno dni. M.ccccviij. die x.mensis Januarii'. Ejemplar en la biblioteca de la Universidad de Oxford.

1.200,-

209

1506. CIPOLLA [O CEPOLLA], BARTOLOMEO: TRACTATUS DE SERVITUTIBUS URBANORUM PREDIORUM. TRACTATUS EIUSDEM DE SERVITUTIBUS RUSTICO [RUM] PREDIO[RUM]. TRACTATUS EIUSDEM CAUTELARUM. [...] DE SIMULATIONE OTRACTUUS EMPTIONUM ET BENDITIONUM. OMNIA CUM NECESARIIS ET PULCHERRIMIS APOSTILIS. Venecia: Bernardinus Benaliu[m], 1506. Folio. Gótico. 4 h. (a2 traspueta entre folios VI y VII) + XXXIII fol. + 4 h. + XXXVIII fol. + 2 h. + XXIX + 16 h. + 25 fol. Texto a dos columnas, portada propia para cada tratado, la última en tinta roja. Apostillas marginales. Algún error de foliación. Finas galerías restauradas en el margen inferior. Restauración en el margen derecho de los dos últimos folios, afecta el final de las líneas de una columna. Buen ejemplar con bonita tipografía, bien estampado sobre papel grueso. Enc. en medio pergamino, puntas, planos de papel al agua.

1.100,-





211

211

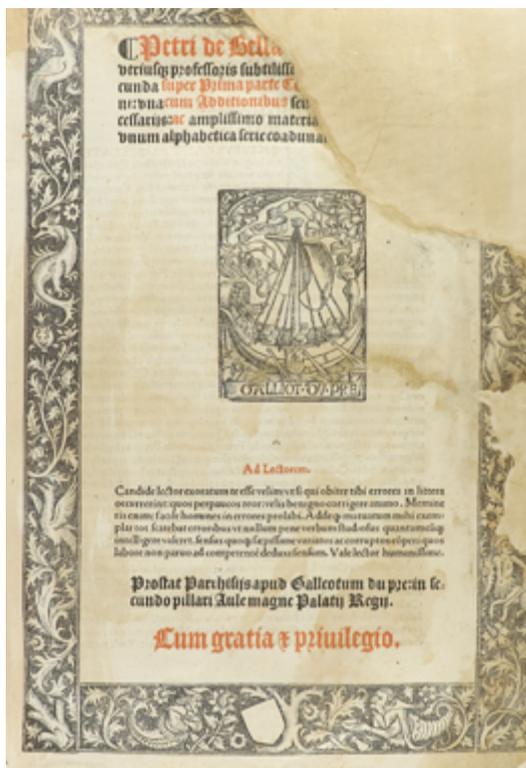
1512. GENER, JOHANNES BAPTISTA: DE ARBITRIS. COMENTARIA CLARISSIMA DE ARBITRIS TREDECIS LIBRIS COMPREHENSA SUA CUIQZ LIBRO TABULA SUMMARIADIUNCTA. Lugduni: Nicolau Boerio, 1512. 8° menor. 224 fol. numerados a la romana. Texto a dos columnas. Portada a dos tintas y con grabado en madera y viñeta. Al final marca del impresor grabada. Letras capitales xilográficas. Encuadernación de piel gofrada con ruedas en frío del s.XIX, probablemente de origen portugués, nervios, tejuelo.

800,-

212

1519. BELLAPERTICA, PIETRO DE [JUSTINIANI]: SUPER PRIMA PARTE JUSTINIANIS CODICI: UNA CUM ADDITIONIBUS SIVE APOSTILLIS SUMME NECESSARIIS. [DE SUMMA TRINITATE.- DE EDENDO.- DE IUDICES.- DE REBUS CREDITIS.- DE SPONSALIBUS.- DE SERVIS FUGITIVIS.- DE VIDICATA LIBERTATE.- DE INTERDICTIS.- DE HIS QUI ACCUSARE NON POSSUNT. Paris: Galleotum du Pre, 1519. Folio menor. Gótico. 2 h.+ 407 fol. + 1 h. de tabla. 78 líneas. Cientos de letras capitales xilográficas. Texto a dos columnas. Portada a dos tintas y con orla grabada en madera además del bello grabado de la marca del impresor. Al dorso de la segunda hoja, grabado en madera que representa a Justiniano con su corte, y sentados cuatro reyes y tres obispos, orla alrededor. A la portada le falta parte de la esquina superior, afecta el título, restauraciones en los márgenes sin afectar las últimas hojas. Impreso sobre grueso papel. Rara y bella edición gótica. Petrus de Bellapertica, uno de los precursores del 'mos italicus' en la Universidad francesa de Orléans. Fue un jurisconsulto francés del s. XIII. Pertenece a la escuela de Jacques de Revigny; durante muchos años fue profesor en Toulouse y Orleans, ciudad en la que escuchó sus lecciones Cino da Pistoia. Desempeñó importantes cargos, entre ellos el de consejero del rey Felipe el Hermoso y el de canciller de Francia, desde 1306.

700,-



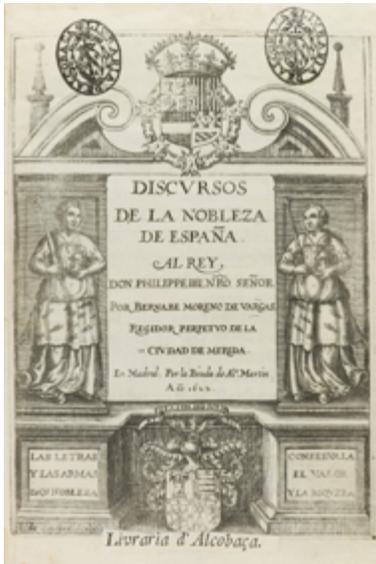
212

HERÁLDICA Y GENEALOGÍA

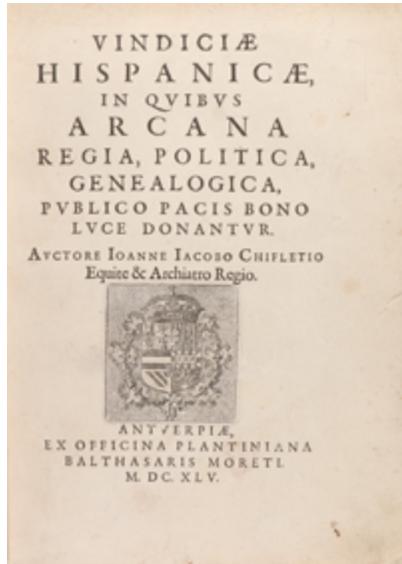
213

1622. MORENO DE VARGAS: DISCURSOS DE LA NOBLEZA DE ESPAÑA AL REY DON PHILIPPE IIIII. Madrid: Alonso Martín, 1622. 8° mayor. 8 h. (incluyendo la portada grabada al cobre por Y. de Courbes) + 136 fol. Sello húmedo en portada. Texto con apostillas marginales. Ilustr. con varios grabados en el texto, capitales y culs-de-lampe xilografiados. Mínimas restauraciones en el margen superior de las primeras 8 h. Enc. en pasta española de época, lomera cuajada, tejuelo, cortes pintados. PRIMERA EDICIÓN. Bernabé Moreno de Vargas (Mérida, 1576-1648) estudió en Salamanca leyes, 1616 ocupó el cargo hereditario de regidor perpetuo de Mérida. En esta obra trata de los orígenes y formación de la nobleza española: explica cuál es el origen de la nobleza, las diversas formas de adquirir la hidalguía, la distinción entre infanzones, hijosdalgo, gentilhombres y escuderos, y entre hijosdalgos de sangre y de privilegio, el linaje, sus exenciones, etc... Analiza el orden que deben guardar los nobles, la forma de los escudos de armas, cómo grabar los blasones o conservar las armas 'sin mezcla de otras', entre otros conceptos heráldicos. Palau 182382. Salvá 3580. CCPB 33505-3.

450,-



213



214



217

214

1645. CHIFLETIO, IOANNE IACOBO: VINDICIAE HISPANICAE, IN QUIBUS ARCANA REGIA, POLITICA, GENEALOGICA, PUBLICO PACIS BONO LUCE DONANTUR. Antuerpiae: ex Officina Plantiniana Balthasaris Moreti, 1645. 4º menor. 4 h. + 250 p. 11 h. Texto con apostillas marginales. Grabado calcográfico con escudo real en la portada. Fina galería en el margen superior de casi toda la obra, sin afectar la caja de texto. Cortes barbados. Buen y grueso papel, con alguna mancha esporádica. Enc. reciente en piel, nervios, hilos dorados en los planos, algo rozada. Primera edición. Palau 67759, en su comentario: 'La sustancia de este libro forma parte de: GENEALOGIAE Francicae plenior assertio. Vindicarum Hispanicarum, etc. Auctore Davide Blondelio...' CCPB 54022-6, solo sitúa ejemplares en 9 bibliotecas públicas.

650,-

215

1656. MENDEZ DE SILVA, RODRIGO: CATALOGO REAL Y GENEALOGICO DE ESPAÑA, ASCENDENCIAS, Y DESCENDENCIAS DE NUESTROS CATOLICOS PRINCPES, Y MONARCAS SUPREMOS. Reformado, y añadido en esta última impresión con singulares noticias, curiosos orígenes... Madrid: Imp. de Doña Mariana del Valle, 1656. 8º mayor. 4 h. + 164 fol. Grabado xilográfico en el colofón, otro en texto y capitales. Enc. en media piel reciente, nervios, tejuelo. Papel muy tostado en algún pliego. Palau 163262. CCPB 56881-3. 3ª edición de la obra que se publicó por primera vez en 1637 y se reeditó en 1639.

300,-

216

1662. DIFINICIONES DELA ORDEN Y CAVALLERIA DE ALCANTARA CON LA HISTORIA Y ORIGEN DELLA. [Madrid: Imp. Diaz de la Carrera, 1662]. 4º mayor. Frontis con retrato de Felipe IV grabado por Villafranca, 566 p. (faltan de p. 3 a 10), alguna hoja corta de margen derecho, sin afectar caja de texto. Cules-de-lampe xilografiados. [Sigue:] **CALDERON DE ROBLES: PRIVILEGIA SELECTIORA MILITIAE SANCTI IULIANI DE PEREIRO (HODIE DE ALCANTARA) CISTERCIE[N]SIS ORDINIS, À SUMMIS PONTIFICIBUS HACTENUS CONCESSA.** Matriti: Ex Officina Didaci Diaz a Carrera, 1662. 1 h. + 236 p. Grabado calcográfico en la portada. Palau 40229. Dos obras enc. juntas en un vol. la primera es una edición que Palau no menciona y aunque tiene el grabado calcográfico con el retrato de Felipe IV, le faltan 8 p. del principio. Antiguos subrayados y anotaciones marginales en tinta. Enc. en pasta española, nervios, tejuelo, cortes jaspeados.

250,-

217

1678. SAAVEDRA FAJARDO, DIEGO DE: OBRAS. IDEA DE UN PRINCIPE POLITICO-CHRISTIANO, REPRESENTADA EN CIEN EMPRESAS. Amberes: en casa de Geronymo Verdussen, 1678. Folio menor. 6 h. (inclusive portada) + 398 p.+ 2 h. (índice). Ilustr. con un escudo del Obispo de Amberes, 103 emblemas grabados al cobre, letras capitales xilográficas, y culs-de-lamp. Enc. de época en pergamino con nervios, y lomería rotulada. Buen estado de conservación. Edición original. Es una de las obras más estimadas por la calidad de los emblemas grabados al cobre. J. Peeters - Fontainas. Bibliographie des impressions espagnoles des Pays-Bas méridionaux, 1147.

800,-





218

1769. (PRIVILEGIOS). BERNI Y CATALA, JOSEPH: CREACIÓN , ANTIGÜEDAD, Y PRIVILEGIOS DE LOS TÍTULOS DE CASTILLA: QUE ESCRIVE... ABOGADO DE LOS Rs. Consejos, y dedica al Rey N. S. D. Carlos III de Borbón que Dios guarde. Valencia: Imp. particular del autor para sus obras, 1769. Folio. 8 h. + XX p. + 3 h. + 522 + XVIII p. Portada con escudo heráldico de Castilla dibujado por Murguía, retrato de Carlos III dibujado por J. Camaron y grabado por Vicent Galcerán, además una lám. entre las p. 112 y 113. Bellamente ilustr. con capitales, cabeceras y culs-de-lamp calcográficas y xilográficas. Corto del margen derecho, que afecta ligeramente los grabados y la portada. Pequeña restauración en la portadilla y que llega levisísimamente al retrato de Carlos III. Enc. en media piel de finales del s. XVIII, cortes pintados, cantos y puntas rorzadas, hierros secos en la lomera y marca de punzón. Palau 28302.

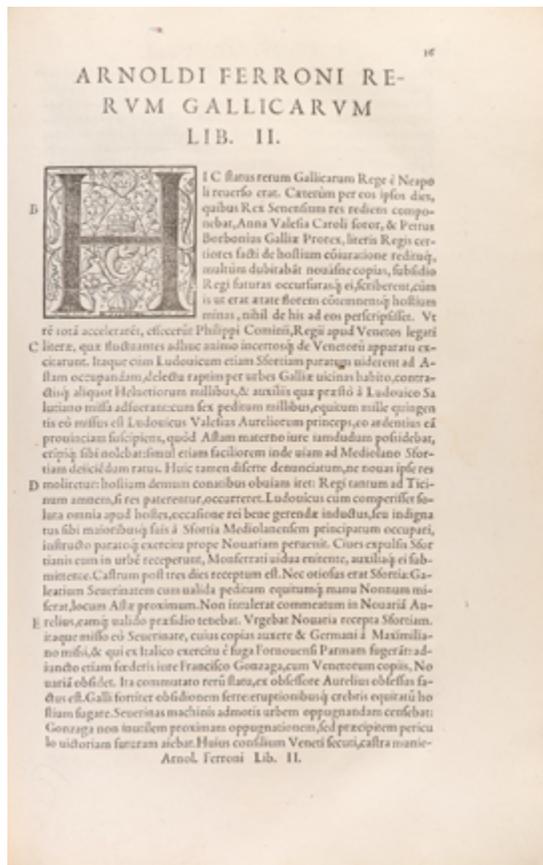
300,-

219

1954. GARMA Y DURAN, FRANCISCO XAVIER: ADARGA CATALANA. ARTE HERALDICA Y PRACTICAS REGLAS DEL BLASON, CON EJEMPLO DE LAS PIEZAS, ESMALTES Y ORNATOS DE QUE SE COMPONE UN ESCUDO, INTERIOR Y EXTERIORMENTE. Barcelona: Edit. Orbis, 1954. 3 tomos en 2 vol. en 4º menor. I: XXX + 1 h. + 146 p. + 1 h. + 9 lám. II: 61 p. + 8 lám. III: 66-206 p. + 20 lám. Grabados impresos con las planchas originales. Rústica ilustr. Edición de 175 ejemplares.

100,-

HISTORIA



220

1544. PAULI AEMYLII VERONENSIS: DE REBUS GESTIS FRANCORUM , AD CHRISTIANISSIMIM GALLIARUM REGEM FRANCISCUM VALESIUM... ADDITUM EST DE REGIBUS ITEM FRANCORUM CHRONICON... Parisii: Imp. Michaël Vascosanus Sibi, & Iohanni Roigny, 1544. Folio menor. 4 h. + 244 fol. [Sigue:] DE REGIBUS FRANCORUM CHRONICON AD HAEC USQUE TEMPORA STUDIOSSIME DEDUCTUM. Id.:1543. 48 h. (sin foliar ni paginar) [Sigue:] ARNOLDI FERRONI BURDIGALENSIS: DE REBUS GESTIS GALLORUM LIBRI... AD HISTORIAM PAULI AEMYLII ADDITI... Lutetiae (París): Tip. Iacobea ad insigne Ioutis, 1550. 151 fol. Buena parte de la portada, esquina inferior y márgenes, reconstruida y restauración marginal en los primeros 50 folios. Grandes capitales xilografiadas. Alguna otra restauración puntual y las esquinas de las últimas hojas. Enc. en pergamino moderno, lomera rotulada. Presentamos completa la monumental obra de la historia de los francos que el meticuloso historiador Paolo Emilio de Verona, dejó incompleta cuando le llegó la muerte. La obra la completó el jurista francés Arnoldi Ferroni de Burdeos. CCPB 787374-3, para la obra de Paolo Emilio y CCPB 15127-0 para la de Ferroni. Brunet (I 64) alaba al autor por su pulcritud, exactitud y estilo, además de reconocer la excelencia del trabajo del tipógrafo parisino M. Vascosanus.

1.000,-



221

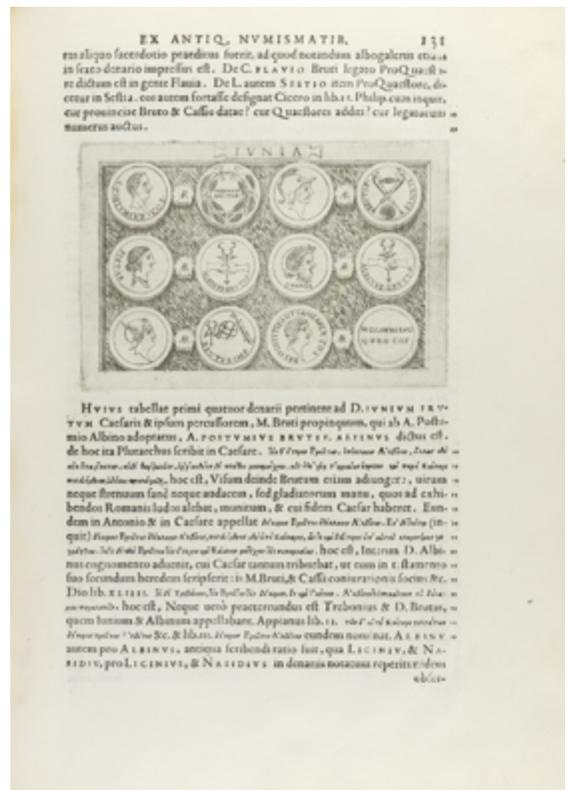
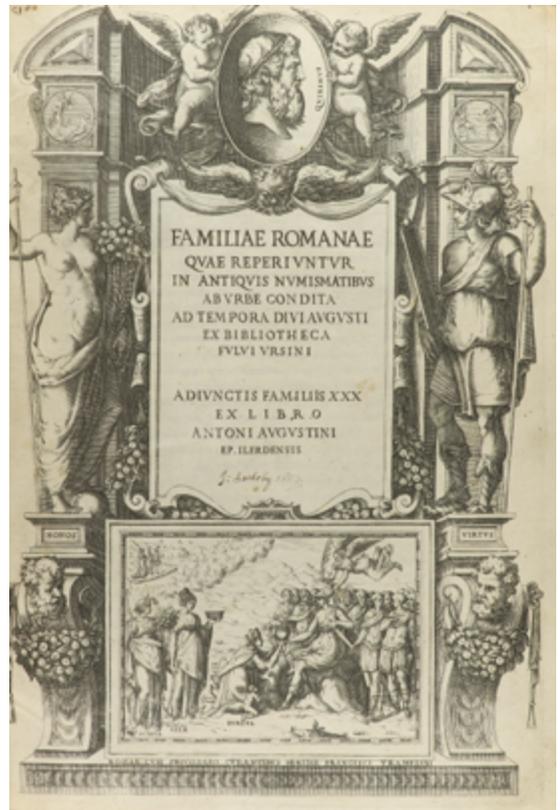
1546. (JUDAICA). IOSEPHI, FL.: DE BELLO IUDAICO LIBRI SEPTEM. Lugduni: Apud Seb. Gryphium, 1546. 8° menor. 582 p. + 9 h. Capitales xilografadas y marca tipográfica en la portada y grifo grabado al verso de la última página y antes del índice. Puntos de óxido y fina galería en el margen interior de parte de la obra, sin afectar texto. Enc. en pergamino, rotulado de época, semidesprendido.

500,-

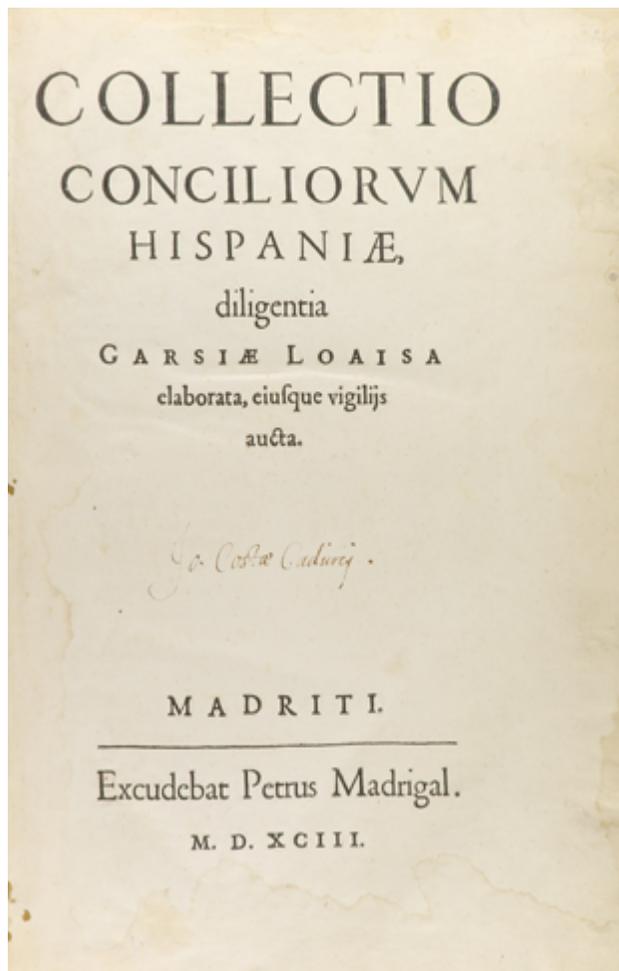
222

1577. (HISTORIA DE ROMA-NUMISMÁTICA). ORSINI, FULVIO: FAMILIAE ROMANAE QUAE REPERIUNTUR IN ANTIQUIS NUMISMATIBUS AB URBE CONDITA AD TEMPORA DIVI AUGUSTI EX BIBLIHCA FULVI URSINI. ADIUNCTIS FAMILIIS XXX EX LIBRO ANTONI AUGUSTINI EP. ILERDENSIS. Roma: Impensis haeredum Francisci Tramezini, apud Josephum de Angelis, 1577 (en colofón con marca tipográfica). Folio mayor. 4 h. inclusive portada grabada al cobre + 403 p. + 6 h. Error tipográfico de paginación: de p. 296 retrocede a 293. Sign. completa. Bella portada calcográfica en alegoría arquitectónica, capitales xilográficas, profusamente ilustr. con grabados al cobre dentro de texto. Aniguos cercos de humedad intermitentes y marginales, no afectan texto; pp. 367 a 370 tostadas. Enc. en plena piel, lomera craquelada con nervios y dorados, ambos planos con hilos dorado; cajo interior y guardas restaurados. Primera edición de esta obra de numismática del erudito y coleccionista Orsino, bibliotecario del cardenal Alessandro Farnese. En 223 grabados a media página, se reproducen un total de 750 monedas y medallas por ambas caras. Orsini da referencia ordenada alfabéticamente de 164 familias romanas. Exlibris de anterior poseedor. Desafortunada fima a bolígrafo en el margen inferior de la primera h. Palau 4082. CCPB 19273-2.

800,-



222



223

1593. GARCÍA DE LOAYSA [O LOAISA]: COLLECTIO CONCILIORUM HISPANIAE, DILIGENTIA GARSIAE LOAISA ELABORATA, EIUSQUE VIGILIIS AUCTA. Madrid: Petrus Madrigal, 1593. Folio. 4 h.+ XXXIX+778 p.+ 1 h. b.+ 36 h. de índices. Pergamino de la época. Ejemplar con anchos márgenes. Ligeras sombras de antigua mancha de humedad, pero sin importancia. Edición original pulcramente impresa sobre papel grueso. Anotaciones manuscritas marginales con bella caligrafía. Este es el primer corpus de los Concilios celebrados en tierras hispanas desde el siglo V hasta el siglo VIII. Aunque es una obra que abunda en las bibliotecas públicas, no son fáciles de encontrar ejemplares en buen estado y completos, que además por su tamaño y bella impresión es una buena muestra de las mejores ediciones de finales del siglo XVI de la imprenta madrileña. Palau 99186.

1.400,-

224

1598. (HISTORIA ROMANA). LAZIO, WOLFGANGO; ZAMOSIO, STEPHANO: REIPUBLICAE ROMANAE IN EXTERIS PROVINCIIS, BELLO ACQUISITIS, CONSTITUTAE, COMMENTARIORUM LIBRI DUODECIM, IN QUIBUS LIMITUM OMNIUM RESTITUTIONES, PRAETORIA, MAGISTRATUS, MUNIA TAM MILITARIA, QUAM CIVILIA [...], ETC. (SIGUE:) LAPIDUM VETESTORUM ET NONNULLARUM IN DACIA ANTIQUITATUM. Francofurti ad Moenum: Apud haeredes Andreae Wecheli, 1598. Folio menor. 12 h. (inclusive portada y 2 láminas a plena página en la última h.)+ 1108 p.+ 22 h. de índices. 47 p.+ 2 h. 2 estados plegados entre las páginas 376 y 377. Grabados en el texto, muchos de monedas, y otros de táctica militar o campamentos. Enc. en pergamino moderno. Ejemplar con anchos márgenes. Exlibris encolado en la portada. Primera edición. Los doce libros de esta monumental obra describen los aspectos políticos y civiles de las 'provincias romanas conquistadas', así el último de ellos esta dedicado a la Europa Central, desde Vindobona hasta Panonia.

600,-

225

1624. MALDONADO, FR. ALONSO: CHRONICA UNIVERSAL DE TODAS LAS NACIONES Y TIEMPOS, COMPUESTA POR FR. A.M., DE LA ORDEN DE SANTO DOMINGO. CON DIEZ Y SEYS TRATADOS DE LOS PUNTOS MÁS IMPORTANTES DE LA CRONOLOGIA. DIRIGIDA AL ILLMO. Y RVDO. SEÑOR DON MELCHOR DE MOSCOSO Y SANDOVAL OBISPO DE SEGOVIA. [SIGUE:] COMIENZA EL CRONICON UNIVERSAL DESDE LA CREACION DEL MUNDO HASTA AORA, DIVIDIDO EN 20. PARTES. LA PRIMERA PARTE LLEGA HASTA LA VOCACION DE ABRAHAM, Y CONTIENE 2022. AÑOS. Madrid: Luis Sanchez impresor del Rey N.S., 1624. 4º mayor. 5 h. (inclusive portada)+ 218 fol. Magnífica portada grabada al cobre, encabezada por Santo Domingo y emblemas de la Orden, de estilo arquitectónico, al pie el escudo del Obispo de Segovia, ligeramente restaurado. Letras capitales xilográficas, texto a doble columna. Algunos pliegos amarrados. Enc. de la época en pergamino con el título rotulado en el lomo. Edición original. Palau 147638.

500,-



224



225

227

1627. PINEDA, P. JUAN DE: MEMORIAL DE LA EXCELENTE SANTIDAD Y HEROYCAS VIRTUDES DEL SEÑOR REY DON FERNANDO, TERCERO DE ESTE NOMBRE, PRIMERO DE CASTILLA Y LEON. EFICAZ MOTIVO A LA MAGESTAD CATÓLICA DE FILIPO III, N.S., PARA QUE AFECTUOSAMENTE MANDE SOLICITAR CON LA SEDE APOSTOLICA LA DEVIDA Y BREVE CANONIZACION DEL REY SANTO, SU XIII. PROGENITOR. Sevilla: en la oficina de Matias Clavijo, 1627. Folio menor. 10 h. (inclusive portadilla y portada)+ 196 p. Ilustrado con un retrato del Rey Fernando a plena página, grabado al cobre, escudo real en la parte inferior, fechado 1630 en Roma, grabado por C. Audran. Doble marco para el texto y columnas de referencias. Anchos márgenes. Ligeras restauraciones. Enc. en pergamino moderno, lomera rotulada. Lavado. Edición original enriquecida con un retrato de Fernando III extraordinariamente raro, grabado en Roma en 1630, por C. Audran, desconocido por Palau , tampoco lo mencionan en los ejemplares conservados en bibliotecas españolas. Palau 226392.

1.200,-



227

1634. (CLÁSICOS-HISTORIA ROMANA). TACITUS, CORNELIUS C.: ANNALIUM; HISTORIAR[UM]. DE SITU, MORIBUS ET POPULIS GERMANIAE LIBELLUS. IULII AGRICOLAE VITA. FABII QUINCTILIANI, UT VIDETUR, DIALOGUS... Lugdini Batavorum: Ex officina Elzeviriana, 1634. 12°. 10 h. + 1 lám. + 786 p. + 14 h. Portada calcográfica. Ilustr. con cabeceras y capitales xilografiadas y una lám. calcográfica con los bustos de Augusto, su mujer Livia y Tiberio. Texto a dos tintas. Enc. en pasta española, marcos dorados en ambos planos, nervios y dorados en ambos planos, cantos y cejas, cortes dorados; mínima restauración en la lomera. Pequeñas anotaciones de época. Exlibris de anterior poseedor. CCPB 924876-5.

70,-



229

1640. (BARCELONA). PROCLAMACION CATOLICA A LA MAGESTAD PIADOSA DE FELIPE EL GRANDE REY DE LAS ESPAÑAS, EMPERADOR DE LAS INDIAS NUESTRO SEÑOR. LOS CONSELLERES Y CONSEJO DE CIENTO DE LA CIUDAD DE BARCELONA. En Barcelona: Por Sebastian y Jaime Matevad impresor de la Ciudad y su Universidad, 1640. 4º mayor. De p. 7 a p. 145 + 1 h. impresa. (Falto de las 3 primeras hojas). Portada con gran escudo de la ciudad grabado por Courbes, 1 lámina con un cáliz grabado a plena página y 1 retrato de Santa Eulàlia en el reverso. Capitales, cul-de-lampe xilografiadas. Texto enmarcado y con apostillas marginales. Enc. en pergamino de época. Pequeña falta en la parte central de las dos primeras hojas. Clásico libro sobre la 'Guerra dels segadors' traducido posteriormente al francés y al flamenco, fue una obra perseguida, la Inquisición mandó retirar los ejemplares. Es, por ello, un libro actualmente raro. Palau 238272 cita 135 p. ello nos hace suponer que nuestro ejemplar no está falto de las primeras hojas a pesar de que empiece la numeración con el núm. 7. Se aconseja examen. Palau cita: 'Obra importante y pieza capital para la colección de libros y folletos relativos a la Guerra de los Segadores. Se manifiestan los servicios y glorias de Cataluña y se detallan los vejámenes sufridos por la opresión castellana. Hay dos grabados: El primero representa el Santísimo Sacramento, símbolo de los agravios recibidos, por haberlo quemado y pisoteado las tropas castellanas, y el segundo a Santa Eulalia patrona de la ciudad de Barcelona. Por encargo del Consejo de Ciento redactó esta obra Gaspar Sala Berart.' CCPB42020-4.

400,-

230

1648. (PORTUGAL). FERNANDEZ DE CASTRO, NICOLAS: PORTUGAL CONVENZIDA [CON LA RAZON PARA SER VENZIDA CON LAS CATHOLICAS POTENTISSIMAS ARMAS DE DON PHILIPPE IV. EL PIO N.S. EMPERADOR DE LAS ESPAÑAS, Y DEL NUEVO MUNDO SOBRE LA IUSTISSIMA RECUPERACION DE AQUEL REYNO Y LA IUSTA PRISION DE DON DUARTE DE PORTUGAL]. Milán: Hermanos Malatestas, 1648. 4º menor. 19 h. (de 22, ha perdido también la portada) + 1095 p. Frontis con escudo heráldico grabado. Conserva el retrato ecuestre del marqués de Caracena, firmado por Fed. Agnellus. Frontis remarginado y grabado restaurado pero muy deteriorado, primeras hojas débiles. Enc. en pergamino, reciente, lomera rotulada. Al parecer la obra nació como respuesta a 'Lusitana Liberata', publicada en 1645 por Antonio de Sousa de Macedo, sobre los derechos al trono de Portugal. Antigua anotación manuscrita de anterior propietario. Palau 88256. Preferible examinar.

150,-



231

1650-1669. (HISTORIA DE ESPAÑA). MARIANA, JUAN DE.: HISTORIA GENERAL DE ESPAÑA. Vol. I: Madrid: Andres Garcia de la Iglesia a costa de Juan Antonio Bonet, s.a. [1669 en las licencias]. 4º mayor. Portada a dos tintas con marca tipográfica, sello húmedo y antigua anotación manuscrita. I: 13 h. (de un total de 14 h.) + 618 p. + 11 h. Retrato calcográfico de Pascual de Aragón en cabecera de calderón 3; capitales y culs-de-lampe xilográficas. Texto a dos columnas. Alguna hoja tostada o con cerco, fina y esporádica galería en el margen derecho que no afecta texto. Vol. II: Id. Carlos Sanchez, 1650. 1 h. + 684 p. + 10 h. Marca tipográfica en portada. Tenuce cerco de humedad en el margen derecho que aumenta de intensidad al final del vol. Dos vol. enc. en pasta española de época, nervios, tejuelo y dorados en el lomo, cortes pintados; el vol. II con el plano anterior rozado. Vol. I: CCPB 33745-5. Vol. II: 37996-4.

500,-



232

232

1655. MAXIMO, VALERIO; LOPEZ, DIEGO [Trad.]: LOS NUEVE LIBROS DE LOS EXEMPLOS, Y VIRTUDES MORALES DE Valerio Maximo, traducidos, y comentados en Lengua castellana por... Madrid: En la Imprenta Real, 1655. 8° mayor. 4 h. + 170 fol. Varios errores de foliación pero obra completa. Portada con bonito escudo xilgráfico. [Sigue]: **COMENTO SOBRE LOS NUEVE LIBROS DE LOS EXEMPLOS...** Id. 1654. 159 fol. + 6 h. Portada propia. Capitales y culs-de-lampe xilografiadas. Texto con apostillas marginales. Enc. en pergamino de época, lomera rotulada, guardas con manuscrito de época. CCPB 42717-9.

300,-

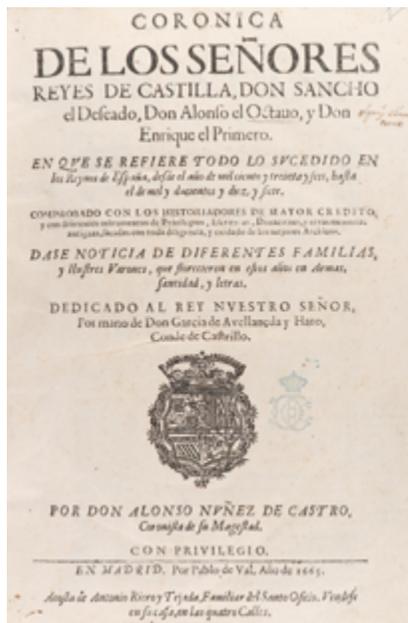
233

1659. (HISTORIA DE ESPAÑA-NOBILIARIA). MORENO DE VARGAS, BERNABE: DISCURSOS DE LA NOBLEZA DE ESPAÑA. Madrid: Ioseph Fernandez de Buendia, 1659. 8° mayor. 8 h. + 104 fol. + 8 h. Texto con apostillas marginales. Antiguas anotaciones manuscritas marginales. Escudo xilgráfico en la portada. Papel tostado. Enc. en media piel. Ex-libris del Conde de la Cortina.

250,-

234

1665. (HISTORIA ESPAÑA). NUÑEZ DE CASTRO, ALONSO; AVELLANEDA Y HARO, GARCIA DE: CORONICA DE LOS SEÑORES REYES DE CASTILLA, DON SANCHO EL DESEADO, DON ALONSO EL OCTAVO, Y DON ENRIQUE EL PRIMERO. En que se refiere todo lo sucedido en los Reynos de España, desde el año de mil ciento y treinta y seis hasta el de mil doscientos y diez y siete. Comprobado con los historiadores de mayor crédito, y con diferentes instrumentos de Privilegios, Escrituras, Donaciones... En Madrid: por Pablo de Val, 1665. Folio menor. 1 h. manuscrita + 16 h. + 372 p. Escudo de armas grabado en portada. Primera hoja manuscrita de época con índice de reyes en orden cronológico y varios apuntes. Cabeceras, capitales y cul-de-lampe xilografiadas.



234

234

Texto a doble columna y apostillas marginales. Enc. plena piel firmada por López/Valencia con ruedas doradas y secas en ambos planos, cejas, lomera con dorados, nervios y dos tejuelos, bellas guardas con papel al agua. Sello húmedo. CCPB 37196-3. Palau 197145.

235

1673. (HISTORIA DE ROMA). DÍAZ VARA CALDERON, GABRIEL: GRANDEZAS Y MARAVILLAS DE LA INCLYTA Y SANCTA CIUDAD DE ROMA, cabeza y compendio de el orbe, madre de todos los fieles, y roca inexpugnable de la sancta fee catholica... Madrid: Ioseph Fernandez de Buendía, 1673 [en portada y colofón]. 4° mayor. 12 h. (incluidos frontis y retrato) + 705 p. + 19 h. + 3 lám. (una de ellas plegada). Frontis calcográfico de Nuestra señora del buen suceso de Madrid y retrato del autor. Portada a dos tintas con orla xilográfica. Cabeceras, capitales y culs-de-lampe grabadas en madera. Texto enmarcado a dos columnas y apostillas marginales. Obra dividida en tres partes, cada una con portada propia en orla xilográfica. Cerco en el perímetro de las hojas de guarda y cortesía, pp. 337 a 340 con pequeñas restauraciones y alguna hoja tostada. Enc. en pasta española de época, nervios, tejuelo y dorados en el lomo, cortes pintados; lomera rozada. Exlibris de anterior poseedor. Palau 72952.

400,-

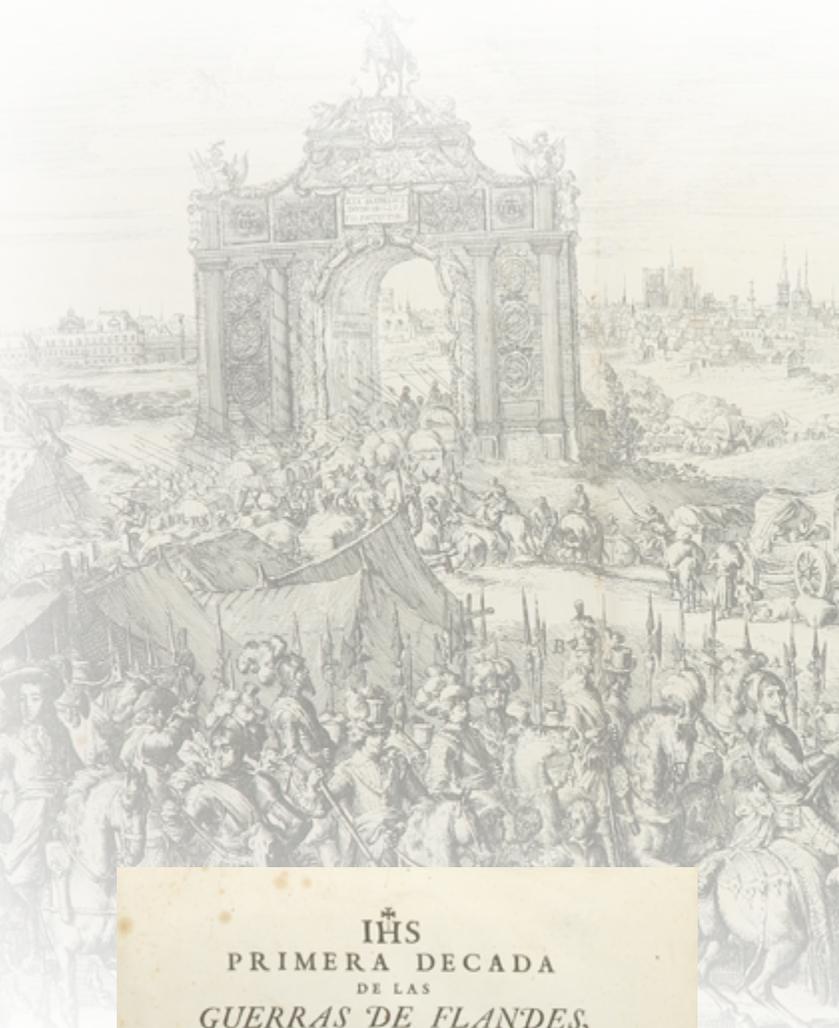
236

1675. (EMBLEMAS- HISTORIA). SAAVEDRA FAXARDO, DIEGO: IDEA DE UN PRINCIPE POLITICO CHRISTIANO, REPRESENTADA EN CIEN EMPRESAS. Valencia: Francisco Cipres, 1675. 8° mayor. 8 h. + 694 p. Ilustr. con xilografías en el texto y xilografía heráldica en la portada. Texto con apostillas marginales. Algo corto de márgenes. Enc. en pergamino de época, lomera rotulada. Una de las más bellas ediciones impresas en la ciudad de Valencia. Palau 283458. Salvá 2154.

150,-



235



IHS
 PRIMERA DECADA
 DE LAS
 GUERRAS DE FLANDES,
 Desde la muerte del Emperador
 CARLOS V.
 Hasta el principio del Gobierno de
ALEXANDRO FARNESE,
Tercero Duque de Parma y Placencia.
 Escrita en Latin Por el P. FAMIANO
 ESTRADA, de la Compañia
 de JESUS.
 Y traducida en Romance, Por el
 P. MELCHOR DE NOVAR, de
 la misma Compañia.

Cu do Dr. Juan Fuster de Salas y Berge



EN COLONIA,
 Año MDCLXXXI.

237

1681. STRADA, P. FAMIANO: PRIMERA DECADA DE LAS GUERRAS DE FLANDES, DESDE LA MUERTE DEL EMPERADOR CARLOS V. HASTA EL PRINCIPIO DEL GOBIERNO DE ALEXANDRO FARNESE. [SEGUNDA:] DESDE EL PRINCIPIO DEL GOBIERNO DE ALEXANDRE FARNESE, TERCERO DUQUE DE PARMA Y PLACENCIA. [TERCERA:] DE LO QUE HIZO EN FRANCIA ALEXANDRO FARNESE. ESCRITA EN LATÍN POR EL P. GUILLERMO DONDINO. TRADUCIDA EN ROMANCE, POR EL P. MELCHOR DE NOVAR, DE LA MISMA COMPAÑIA. Colonia: s.i., 1681. 3 vol. en folio menor. I: 14 h. (incluida portada con viñeta retrato de Alexandro Farnesio) + frontispicio grabado y retrato de Carlos V + 502 p. + 5 láminas dobles y 5 retratos. II: 12 h. (incluida portada y viñeta como el anterior) + 586 p. + 9 lám. dobles. III: 10 h. (incluida portada y frontispicio como anterior) + 403 p.+ 6 lám. dobles. Enc. en plena piel con doble filete enmarcando los planos, nervios y tejuelos, cortes pintados, algo gastada. Impreso sobre papel grueso. Magnífico ejemplar. Procedente de la Biblioteca de Montserrat 'Duplicat', y anteriormente (s.XVII) 'Es de Don Juan Fuster de Salas y Berge' nota manuscrita y sello de lacre, en el volumen I. Todas las láminas son grabados de R. De Hooge, según dibujos del Capitán Juan de Ledesma, Ingeniero del Exército de Flandes. Contiene retratos reales y de nobles (Felipe II, Margarita de Parma, Duque de Alba, Luis de Requesens, Juan de Austria), escenas bélicas a doble hoja (Batalla de Esterbel, Expugnación de Valencianas, Admirable pasage de los Españoles a Celandia, Victoria de Lepanto, Batalla de Gemblous) y expugnaciones de Mastric, de Tornay, de Audenarda, El Dique de Couvesten, Batalla de Esteemberg, etc.

3.000,-

1681. (HISTORIA ANTIGUA-ROM). PANVINII VERONENSIS, ONUPHRII: DE LUDIS CIRCENSIBUS, LIBRI II... CUM NOTIS IOANNIS ARGOLI ET ADDITAMENTO NICOLAI PINELLI... NOVISSIMA EDITIONE IOACHIMI IOANNIS MADERI. Patavii (Padua): Typ. Petri Marie Frambotti Bibliop., 1681. Folio. 10 h. + 148 p. + 33 lám. plegadas + 8 h. + 147 p. Portadilla a dos tintas. El frontis, las láminas y la primera cabecera calcográficas. Capitales, cabeceras y culs-de-lamp y medallones xilográficos. Algunas hojas y grabados tostados. Las láminas detallan todo tipo de juegos y sacrificios que se realizaban en el circo, desde gladiadores, carreras, batallas navales, etc. Enc. en plena piel de época, hilos dorados en ambos planos, tejuelo craquelado, nervios, lomería rozada y con finos taladros, rozada. CCPB 334680-3, sitúa solo 3 ejemplares en bibliotecas públicas españolas. Brunet IV, 350 [29034].

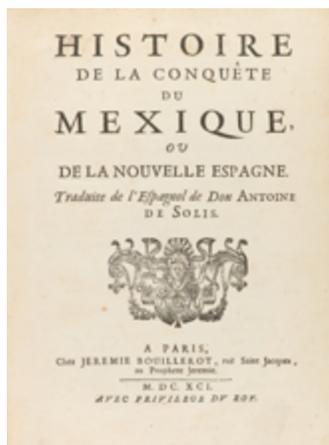
800,-

1685. (HISTORIA DE ESPAÑA). SALAZAR Y CASTRO, LUIS DE: HISTORIA GENEALOGICA DE LA CASA DE SILVA DONDE SE REFIEREN LAS ACCIONES MAS SEÑALADAS DE SUS SEÑORES, LAS FUNDACIONES DE SUS MAYORAZGOS Y LA CALIDAD DE SUS ALIANÇAS MATRIMONIALES... 2 VOL. Madrid: Melchor Alvarez y Mateo de Llanos, 1685. Dos vol. en 4º mayor. I: 12 h. + 676 p. II: 6 h. + 846 p. Portadas a dos tintas con grabado xilográfico. Texto con apostillas marginales. Cabeceras, capitales y culs-de-lampe xilografiadas, bellas viñetas y escudos calcográficos al inicio de cada libro. Manchita marginal en la punta superior de 3 h. al final del vol. I, algún puntito de óxido. Enc. tafilete rojo, plano anterior con marco dorado y superlibris con escudo heráldico; nervios y dorados en la lomería, ésta ligeramente descolorida. Exlibris de anterior poseedor y sello húmedo. CCPB 40742-9.

1.200,-



238



1691. (HISTORIA MÉJICO). HISTOIRE DE LA CONQUÊTE DU MEXIQUE ou de la nouvelle Espagne. Traduite de l'Espagnol de Don Antoine de Solis. Paris: Chez Jeremie Bouillerot, 1691. 4º menor. 15 h. + 630 p. + 13 h. 2 mapas y 8 lám. (de 12), 6 de ellas plegadas. Portada con bella marca xilográfica. Ilustr. con cabeceras, capitales y culs-de-lampe. Mínima restauración. Enc. en pasta española con la lomería y puntas reconstruidas. Palau 318665, primera edición en francés en una de sus múltiples variantes de portada. Exlibris de anterior poseedor.

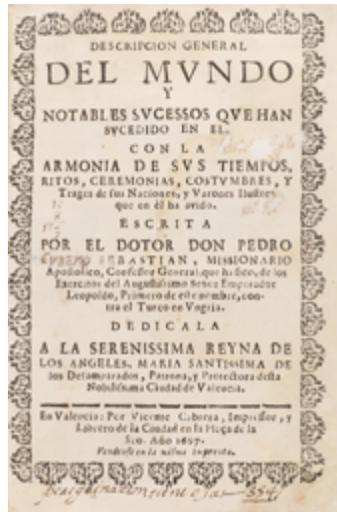
400,-



239



242



243



244

241

1696. (HISTORIA-FRANCIA). ESPINOLA, JUAN DE: TESTAMENTO POLITICO DEL CARDENAL DUQUE DE RICHELIEU, PRIMER MINISTRO DE FRANCIA, EN EL REYNADO DE LVIS XIII. Primera y segunda parte. Madrid: Juan Garcia Infanzon, 1696. 8º mayor. 16 h. + 510 p. Texto con apostillas marginales. Orla xilográfica en la portada, algo sucia. Cerco de humedad en las primeras hojas. Enc. en medio pergamino. Primera edición en castellano de esta obra de Juan de Espinola, pseudónimo de Jose López de Echaburu. Palau 267558.

220,-

242

1696. (HISTORIA DE FRANCIA). ESPINOLA, JUAN DE: TESTAMENTO POLITICO DEL CARDENAL DUQUE DE RICHELIEU, PRIMER MINISTRO DE FRANCIA, EN EL REYNADO DE LVIS XIII. Primera y segunda parte. Madrid: Juan Garcia Infanzon, 1696. Dos partes en un vol. en 8º mayor. 16 h. + 510 p. Portada con orla xilográfica. Cabeceras, capitales y culs-de-lampe xilografiadas. Texto con apostillas marginales. Enc. en pasta española de época, tejuelo, cortes jaspeados. Palau 267558. PRIMERA EDICIÓN en castellano de esta obra de Juan de Espinola, pseudónimo de Jose López de Echaburu.

300,-

243

1697. (HISTORIA UNIVERSAL). CUBERO SEBASTIAN, PEDRO: DESCRIPCION GENERAL DEL MUNDO y notables sucessos que han sucedido en el. con la armonia de sus tiempos, ritos, ceremonias, costumbres, y Trages de sus Naciones, y varones ilustres que en él ha avido. Valencia: Por Vicente Cabrera, 1697. 8º mayor. 7 h. + 342 p. Sin el grabado. Portada con orla tipográfica. Cabeceras y capitales xilográficas. Texto con apostillas marginales. Pequeñas restauraciones en la portada y en la punta inferior de las primera y últimas p.; guarda posterior reconstruida. Bonita enc. en plena piel con hierros dorados en ambos planos y lomera, nervios, doble tejuelo. Antiguas anotaciones manuscritas. CCPB 39321-5. Palau 65761.

500,-

244

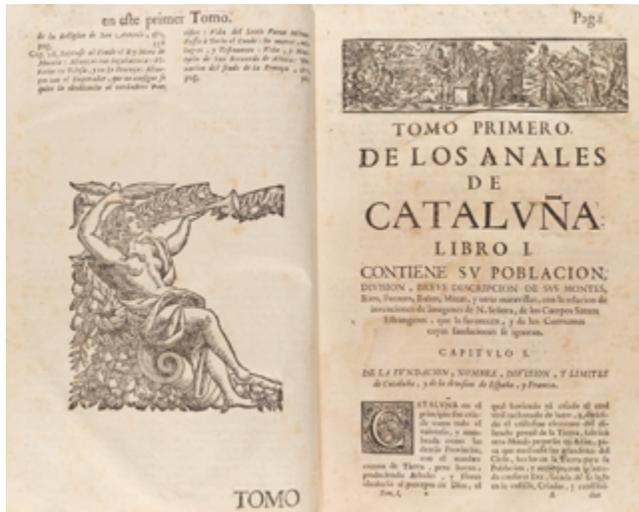
1699. (HISTORIA ECLESIAÍSTICA-PROTESTANTISMO). BASNAGE: HISTOIRE DE L'EGLISE, Depuis Jesus-Christ jusqu'à present, divisée en quatre parties. Rotterdam: Reinier Leers, 1699. 2 vol en folio mayor. I: 4 h. + XII + 7 h. + 780 p. II: 10 h. + 781 p. a la 1637 p. Cada vol. con portada propia con señal tipográfica, el primer vol. a dos tintas. Capitales xilografiadas. Texto con apostillas marginales. Pequeña galería marginal en las primeras hojas de cada vol., no afecta texto. Sello húmedo. Rara Historia de la Iglesia analizada desde la óptica protestante. Dividida en cuatro partes, la primera contiene la historia del gobierno de la Iglesia en las diócesis de Alejandría, Antioquía, África, Galia, Constantinopla y Roma; la segunda, la historia de sus dogmas principales, del canon de las Escrituras, de las tradiciones, de los ocho concilios ecuménicos, de la justificación, de la gracia y de la eucaristía; la tercera contiene la adoración del Sacramento, el culto de los ángeles, de la Virgen, de los santos, de sus reliquias y de sus imágenes, desde Jesucristo hasta el nacimiento de los albigenses; y la cuarta, la historia de los albigenses y de la sucesión de la Iglesia hasta ahora. Dos vol enc. en plena piel rozada, ambos planos con alma de madera, lomera cuajada, nervios y tejuelo, cantos, restos de pintura en los cortes. BNF 30064134.

400,-

245

1704. SOLIS, ANTONIO DE: HISTORIA DE LA CONQUISTA de México, Población y Progressos de la América Septentrional, Conocida por el Nombre de Nueva España, Escriviala Don Antonio de Solis, Secretario de su Magestad y su Chronista mayor de las Indias. Madrid: En la Imprenta de Antonio Gonçalez de Reyes, 1704. 4º. Portada a dos tintas, 12 h. + 352 p. + 8 h. Texto a dos columnas. Portada laminada y con falta y pérdida de texto en una esquina. Enc. en plena piel de época, tejuelo, rozada. Palau 318606.

90,-



246

246

1709. (HISTORIA CATALUÑA). FELIU DE LA PEÑA Y FARELL, NARCISO: ANALES DE CATALUÑA E EPILOGO BREVE E LOS PROGRESSO, Y FAMOSOS HECHOS DE LA NACION CATALANA, DE SUS SANTOS, RELIQUIAS, CONVENTOS, Y SINGULARES GRANDEZAS... Barcelona: Joseph Llopis, 1709. 3 vol. en 4º mayor. I: 10 h. + 364 p. + 18 h. II: 12 h. + 504 p. + 30 h. Fino taladro en el margen interior de todo el vol. III: 11 h. + 655 p. + 26 h. Capitales, cabeceras y culs-de-lampe xilografiados, texto a dos tintas y con apostillas marginales. Tres vol. enc. en cartón, con la lomera de piel, rozada, doble tejuelo, nervios, cortes pintados; los tres cortos de márgenes sin afectar caja de texto. Todos presentan algún cerco de humedad puntual y óxido. A pesar de los defectos es buen ejemplar y completo. Marca manuscrita de antiguo propietario en la portada del primer vol. Esta es una de las obras capitales de la historiografía catalana, escrita por un Barcelonés abogado, economista e historiador; fue famoso por su defensa del proteccionismo y de la simplificación fiscal. Participó en la fundación de la Compañía textil Santa Cruz y representó a Catalunya en la Junta Central de Comercio. Durante la guerra de Sucesión apoyó al archiduque Carlos de Austria. Primera edición. CCPB 198279-6. Palau 87471.

350,-

247

1716. RONCAGLIA, CONSTANTINO: ADMIRABLE EFECTOS DE LA PROVIDENCIA EN LA VIDA E IMPERIO DE LEOPOLDO PRIMERO, INVICTISSIMO EMPERADOR DE ROMANOS, REDUZELOS A ANALES HISTORICOS LA VERDAD. Amberes: Henrico y Cornelio Verdussen, 1716. 3 vol. en folio. I: En que se trata de los sucessos del Año 1657 hasta el de 1671: 6 h. + 210 p. + 13 lám. II: En que se trata de los sucessos del Año 1672 hasta el de 1681: 1 h. + 363 p. + 15 lám. III: En que se trata de los sucessos del Año 1682 hasta el de 1687: 1 h. + 304 p. + 12 lám. Frontis y 40 lám. grabadas al cobre por P. Baltha Bouttats. 3 vol. enc. en plena piel, nervios y tejuelo. Cortes pintados. Leve mancha en la p. 43 del vol. II. Sellos de anterior poseedor borrados. CCPB 369192-4. Palau 277880.

200,-



247

248

1724. ANNUTINI, FARNABIO GIOACHINO: IL TOMMASO MORO TRAGEDIA. Roma: Bernabó, 1724. 8º. 3 h. + 155 p. Enc. en pergamino, nervios. Tragedia representada en 5 actos sobre Tommaso Moro. Fue un pensador, teólogo, político, humanista y escritor inglés. Venerado por los católicos como Santo Tomás Moro. Se le reconoce por ser Canciller de Enrique VIII. Por tanto, vestía con ropas de canciller, un collar y una palma de Martirio. Fue representado por el artista Hans Holbein el Joven.

120,-

249

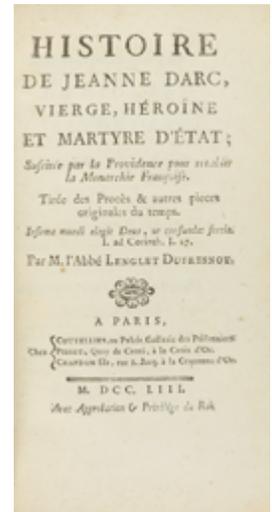
1741. (HISTORIA-MONARQUÍA). LE-MARGNE: COLECCION DE LA BULA DE ORO, CON NOTAS, PRAGMATICA SANCION, Y CEREMONIAS DE LA ELECCION, Y CORONACION DEL EMPERADOR. Madrid: Imp. del Reyno, 1741. 8º menor. 4 h. + 172 p. Enc. en pasta española, lomera algo rozada, tejuelo.

100,-

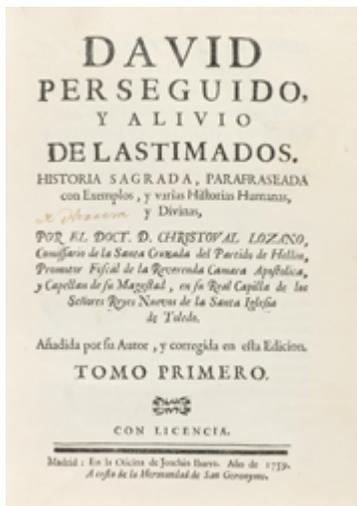
250

1753-1754. (HISTORIA DE FRANCIA). LENGLET DU FRESNOY, NICOLAS : HISTOIRE DE JEANNE DARC, VIERGE, HÉROÏNE ET MARTYRE D'ÉTAT. Suscitée par la Providence... Paris & Orleans: Avec Approbation & Privilège du Roi; vol. I y II publicados en 1753, vol. III publicado en Orléans en 1754. 3 vol. en 8º menor. Una parte por vol. I: XL + 218 p. II: 1 h. + 209 p. + 4 h. III: XII + 302 p. + 2h. Cabeceras, capitales y culs-de-lampe xilografiadas. Primera revisión ilustrada del personaje que llegó a ser la primera doncella de Francia. PRIMERA EDICIÓN. Tres vol enc. en pasta española algo rozada, lomera cuajada, tejuelo, cortes pintados; cajos rozados. Exlibris de anterior poseedor. Brunet [23398], Vol. III, Col. 977. BNF 45482799.

300,-



250

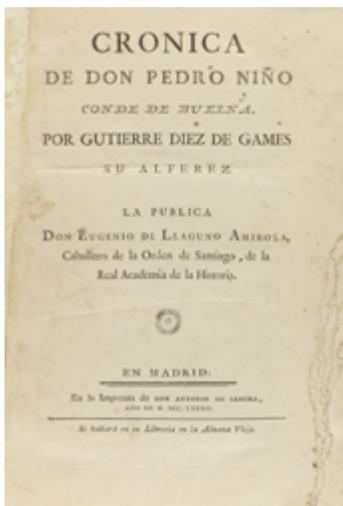


251

251

1759. (HISTORIA SAGRADA). LOZANO, CHRISTOVAL: DAVID PERSEGUIDO, Y ALIVIO DE LASTIMADOS. HISTORIA SAGRADA, PARAFRASEADA CON EXEMPLOS, Y VARIAS HISTORIAS HUMANAS, Y DIVINAS. Madrid: Joaquín Ibarra, 1759. 3 vol. en 8º mayor. I: 4 h.+ 424 p. fina galería marginal en las últimas hojas, sin afectar el texto. II: 2 h. + 424 p. Leve roído en la esquina de las últimas hojas. III: 2 h. + 398 p. Tres vol. enc en pergamino, lomerías rotuladas de época. CCPB 67986-0, 377075-3 y 67989-5.

250,-



255

252

1763. (CERVERA). PALMA, LUIS DE LA (S.J.): NOVENA DEL SANT MYSTERI DE CERVERA, TRETA PRINCIPALMENT DE LA HISTORIA DE LA SAGRADA PASSIO DE [...]. Cervera: en la Estampa de la Real Universitat, per Antonia Ibarra, viuda, 1763. 12º. 406 p. + 1 h. Al dorso de la portada un grabado alusivo a la Pasión. La portada con el margen exterior reconstruido afectando levemente, la última hoja reforzada sin pérdidas, dibujo tosco de un ángel (s.XVIII). Enc. en pergamino de la época, lomera rotulada de nuevo. Primera edición de esta considerada 'historia de Cervera'. Palau 210308. Llobet i Portella, 43.

100,-

253

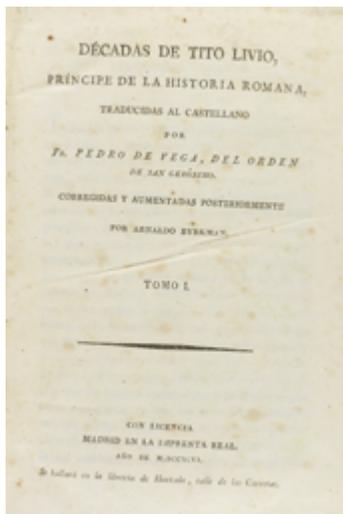
1769. (ITALIA). [RODRIGUEZ CAMPOMANES, PEDRO]: JUICIO IMPARCIAL SOBRE LAS LETRAS EN FORMA DE BREVE, QUE HA PUBLICADO LA CURIA ROMANA, EN QUE SE INTENTAN DEROGAR CIERTOS EDICTOS DEL SERENÍSSIMO SEÑOR INFANTE DUQUE DE PARMA, Y DISPUTARLE LA SOBERANÍA TEMPORAL CON ESTE PRETEXTO. [SIGUE:] APÉNDICE DE DOCUMENTOS AL JUICIO IMPARCIAL SOBRE EL MONITORIO DE ROMA, PUBLICADO CONTRA LAS REGALIAS DE PARMA. Madrid: Oficina de Joaquín Ibarra, 1769. Folio menor. 4 h. + 337 p. + 4 h. + 48 p. Portada con marca tipográfica. Una de las grandes impresiones de Ibarra, con bella tipografía en varios tipos. Un pliego desprendido, levísimos y esporádicos puntos de óxido. Enc. en pleno pergamino de época, algo mareado, lomera rotulada, conserva sus cierres. Palau 125879: '... en el apéndice de documentos van cartas de Felipe II, sobre las diferencias entre Carlos V y Paulo IV, un edicto del Cardenal Belluga, y provisiones del Consejo. Algunos señalan como autor a Pedro Rodríguez Campomanes'.

120,-

254

1771. ROBERTSON, M.: HISTOIRE DU REGNE DE L'EMPEREUR CHARLES-QUINT. Amsterdam: Saillant & Nyon (et alia), 1771. 6 vol. en 8º menor. I: XXIV + 8 + 399 p. + 2 h. (sin portadilla) II: 1 h. + 474 p. III: 2 h. + 464 p. IV: 2 h. + 562 p. V: 2 h. + 511 p. VI: 2 h. + 507 p. Seis vol. enc. en piel de época, nervios, doble tejuelo, lomera cuajada, cortes pintados. Planos algo rozados.

180,-



259

1782. (CRÓNICAS). GUTIERRE DIEZ DE GAMES: CRONICA DE DON PEDRO NIÑO CONDE DE BUELNA. Madrid: Imp. Antonio de Sancha, 1782. 4°. VIII + 236 p. + 2 h. Primeras hojas roídas en una esquina, sin afectar el texto. [Sigue:] **SUMARIO DE LOS REYES DE ESPAÑA POR EL DESPENSAO MAYOR DE LA REYNA DOÑA LEONOR, MUGER DEL REY DON JUAN PRIMERO DE CASTILLA, CON LAS ALTERACIONES Y ADICIONES QUE POSTERIORMENTE LE HIZO UN ANONIMO.** Id.: 1781. VIII + 95 p. [Sigue:] **HISTORIA DEL TAMORLAN, E ITINERARIO Y ENARRACION DEL VIAGE, Y RELACION DE LA EMBAJADA QUE RUY GONZALEZ DE CLAVIJO...** Id.: 1782. XIII p. + 1 h. + 248 p. La última algo sucia y con pequeña falta. Enc. en un vol. en media piel, algo rozada. Las tres obras publicadas juntas por Eugenio Llaguno Amirola, erudito alavés, que da a conocer estos textos por primera vez de la mano de uno de los más destacados impresores de su época.

300,-

257

1786. SALAZAR Y OLARTE, IGNACIO DE: HISTORIA DE LA CONQUISTA DE MEXICO, POBLACION, Y PROGRESOS DE LA AMÉRICA SEPTENTRIONAL, CONOCIDA POR EL NOMBRE DE NUEVA ESPAÑA. SEGUNDA PARTE. Madrid: Imp. Benito Cano, 1786. 4° mayor. 18 h. + 472 p. Texto a dos columnas. Papel limpio en general, algún pliego tostado. Enc. en pergamino de época, lomera algo sucia. Palau 286884. Aunque dice segunda parte, es por considerar Ignacio de Salazar que su obra continuaba la del insigne Antonio de Solís.

220,-

258

1786-1787. (CENSO). DON ANTONIO XIMENEZ NAVARRO, caballero del orden de San Juan, intendente General por su Magestad del exercito, y Reyno de Aragon, &c. Folleto de 6 hojas, escritas en recto y verso, cuatro de ellas impresas y dos manuscritas de época. Capital ilustrada. 2 h. corresponden a la llamada de su Magestad a través del Conde de Floridablanca a contabilizar 'el número de almas' de las poblaciones del Reino; 2 h. con la ordenanza para la llamada a filas; 2 h. manuscritas sobre la urgencia de reclutar soldados para la formación de los terceros batallones de infantería [Calatayud, 1787].

75,-

259

1796. (HISTORIA CLÁSICA). VEGA, PEDRO DE (trad.): DÉCADAS DE TITO LIVIO, PRÍNCIPE DE LA HISTORIA ROMANA, TRADUCIDAS AL CASTELLANO POR... Madrid: Imp. Real, 1796. 5 vol. en 8° mayor. I: 1 h. + VIII + 480 p. II: 1 h. + XXIII p. + 2 h. + 444 p. III: 1 h. + 468 p. IV: 1 h. + 502 p. V: 1 h. 515 p. Cinco vol. Enc. en pasta española, cortes pintados.

220,-

260

1802. BREVE RESUMEN DE LA HISTORIA DE LA PORTENTOSA IMAGEN DEL SANTISIMO CRISTO DE BALAGUER, CUYA DEVOTISIMA COPIA SE VENERA EN SU PROPIO ALTAR EN LA REAL IGLESIA DE SAN CAYETANO DE LA VILLA Y CORTE DE MADRID. [Madrid]: Imp. Real, 1802. 12°. 37 p. Cartoné del siglo XIX. Buen ejemplar. En la hoja de guarda nota manuscrita firmada por el presidente de la congregación de San Cayetano, establecida en 1801.

100,-

261

1808. MARTINEZ MARINA: ENSAYO HISTÓRICO-CRÍTICO SOBRE LA ANTIGUA LEGISLACION Y PRINCIPALES CUERPOS LEGALES DE LOS REYNOS DE LEON Y CASTILLA, ESPECIALMENTE SOBRE EL CÓDIGO DE D. ALONSO EL SABIO, CONODICO CON EL NOMBRE DE LAS SIETE PARTIDAS. Madrid: Imp. Hija de D. Joaquin Ibarra, 1808. 4°. 2 h. + 450 p. Muy ligera señal de óxido. Enc. en plena piel, rueda dorada en ambos planos, cantos dorados, tejuelo, cortes pintados.

150,-

262

1829-1832. (HISTORIA CATALUNYA). PUJADES, GERONI: CRÓNICA UNIVERSAL DEL PRINCIPADO DE CATALUÑA, ESCRITA A PRINCIPIOS DEL SIGLO XVII POR... Barcelona: Imp. José Torner, 1829-1832. 8 vol. en 4°. I: 1 h. + XLII + 234 p. II: 2 h. + 330 p. III: 2 h. + 309 p. IV: 2 h. + III p. + 346 p. V: 5 h. + X p. + 15 h. (de índice) + 365 p. VI: VII p. + 491 p. VII: 2 h. + 567 p. VIII: 2 h. + IX + 536 p. Ocho vol. enc. en media tela, tejuelo; lomerías de tres vol. con pequeña falta pero enc. sólida. Es la edición más completa y mejor editada de las tres partes de la Crónica de Cataluña escrita por G. Pujades. La primera parte abarca desde la 'creación del Mundo' hasta el año 914; la segunda parte del año 802 al 914 (dominación árabe); y la tercera parte, desde Wifredo II hasta Ramon Berenguer IV y Petronila. Palau 241874.

220,-

263

1844. CONDE, ANTONIO: HISTORIA DE LA DOMINACION DE LOS ARABES EN ESPAÑA. Barcelona: Imp. Juan Oliveres, 1844. 3 vol. en 8°. I: XXVII + 426 p. + 1 h. + 1 lám. plegada. II: 432 p. + 1 lám. plegada. III: Retrato + 396 p. Algo de óxido. Tres vol. enc. en media piel, lomera con dorados, ligeramente rozada. El relato que nos ofrece esta obra constituye más una ucrónia que un relato histórico. Palau: 59018.

90,-

264

1860 BOFARULL, ANTONIO DE: CRÓNICA CATALANA DE RAMON MUNTANER: TEXTO ORIGINAL, Y TRADUCCIÓN CASTELLANA, ACOMPAÑADA DE NUMEROSAS NOTAS. Barcelona: Imp. Jaime Jepús, 1860. 4° menor. XXIV + 597 p. + 7 h. Texto a dos columnas. Enc. en media piel, cortes jaspeados.

90,-

265

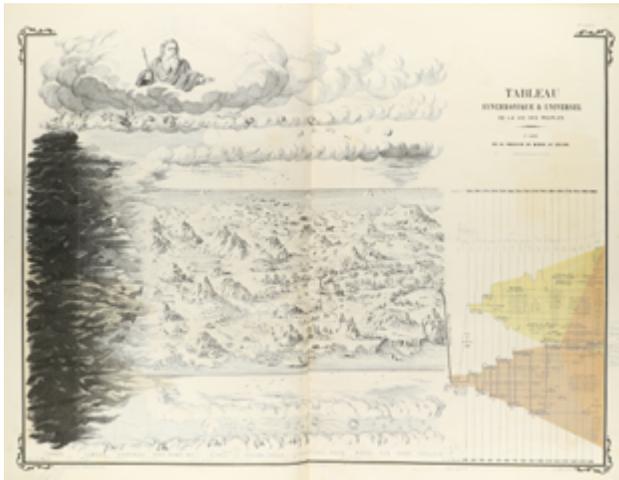
1860-1865. (HISTORIA-REVOLUCIÓN FRANCESA). DUSSIEUX, MM. L. y SOULIÉ, EUD.: MEMOIRES DU DUC DE LUYNES SUR LA COUR DE LOUIS XV (1735-1758). Paris: Firmin Didot frères, 1860-1865. 17 vol. en 4° menor. 500 p. aprox. c. u. Todos enc. en media piel, doble tejuelo, nervios. Muy rara completa, como esta. Testimonio del duque de Luynes de su vida en la corte de Luis XV, donde vivió el esplendor desmesurado de una corte que vivía ajena del pueblo y sus problemas.

120,-

266

1861. (LOCAL). LOPEZ NOVOA, SATURNINO: HISTORIA DE LA MUY NOBLE Y MUY LEAL CIUDAD DE BARBASTRO Y DESCRIPCION GEOGRÁFICO-HISTÓRICA DE SU DIÓCESI. Barcelona: Imp. Pablo Riera, 1861. 2 vol. 8° mayor. I: 428 p. + 1 h. y una lám. cromolitografiada. II: 1 lám. + 385 p., un mapa plegado y 6 h. Dos vol. enc. en pasta española, cortes jaspeados. Marca manuscrita de anterior poseedor.

80,-



267

1865. MICHEL, AUGUSTIN: TABLEAU SYNCHRONIQUE & UNIVERSEL DE LA VIE DES PEUPLES. Paris: Typo litho G. Jacob a Orléans, 1865. Gran folio. 8 h. + XXXII estados cromolitografiados a doble página (montados en cartivana) y un encarte con la leyenda. Muy limpio. Enc. en cartón edit., algo sucio, lomera de tela. La obra presenta un cronograma de la historia de los de los pueblos desde la creación hasta 1845.

200,-

268

1877. (CARLISMO-EJEMPLAR ÚNICO). DUNCAN, FRANCIS: THE ENGLISH IN SPAIN; OR, THE STORY OF THE WAR OF SUCCESSION BETWEEN 1834 AND 1840. COMPILED FROM THE LETTERS, JOURNALS, AND REPORTS OF..., [PRECEDE LA OBRA:] NOTE TO THE SEVERAL LIVES OF MARSHAL CABRERA. London: John Murray, 1877. 8º mayor. 4 p.+ 1 h. con nota manuscrita del autor + XIV + 346 p. + 5 lám. (inclusive la de frontispicio), ilustraciones en el texto, un mapa plegado al final: Map of North Eastern Spain. Enc. de plena piel de la época. Magnífico ejemplar del autor. Con notas manuscritas y subrayados del propio autor en muchas de las hojas, algunas plegadas para que no fueran cortadas al encuadernar el libro. Exlibris heráldico del propio autor. La larga nota manuscrita que encabeza el volumen hace referencia a Cabrera. En el lomo del libro el título: 'The / English / Mercenaries / in / Spain.

1.200,-

269

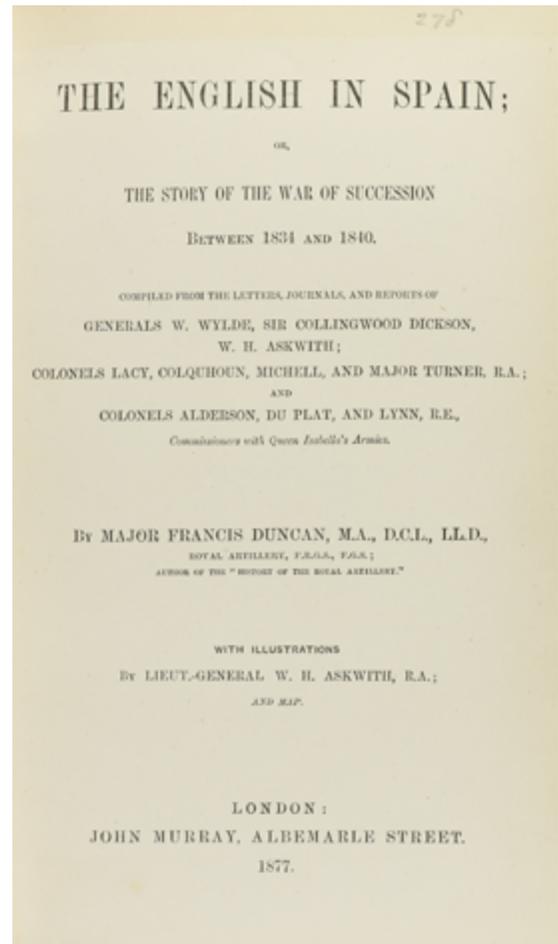
1889. DESDEVISES DU DEZERT, G.: DON CARLOS D' ARAGON PRINCE DE VIANE. ÉTUDE SUR L' ESPAGNE DU NORD AU XVe SIÈCLE. Paris: Armand Colin et Cie. edit., 1889. 8º mayor. 455 p. Enc. en pasta española, tejuelo. Lleva una antigua dedicatoria a Rafael Claveria.

60,-

270

1902. GÜELL LÓPEZ, J.-A.: ENSAYO SOCIOLOGICO SOBRE UN CÓDIGO DE LA EDAD MEDIA. Madrid: Est. Tipográfico de Ricardo Fé, 1902. 8º. 273 p. Enc. en media piel, ligeramente rozada.

60,-



268

HUMANIDADES

271

1516. (HAGIOGRAFÍA). DIVI AMBROSII EPISCOPI MEDIOLANENSIS OMNIA OPERA ACCURATISSIME REVOSA ATQ[UE] IN TRES PARTES NITIDISSIM ESCUSA. Basileae: ex officina Adae Petri Bibliographi, 1516. 2 vol. en 4º mayor. I: 10 h. + 245 fol. Portada xilográfica y a dos tintas, margen superior recortado, sin afectar la caja de texto. Folios 236 y 237 manuscritos de época. [Sigue:] **REPERTORIUM FLORIGERUM IN TRIPERTITUM OPUS BEATI AMBROSII...** Id.88 h. (ha perdido o5 y o6). Texto a dos columnas. II: **TERTIA PARS OPERUM...** Id. 273 fol. + 1 b. Texto a dos columnas. Orla xilográfica en el primer folio. Manchas del tiempo. Algún antiguo subrayado. Dos vol. enc. de época en piel con hierros secos en ambos planos, alma de madera, restos de cierres metálicos, nervios, cortes pintados y rotulados. Finos taladros en los planos del primer vol. y rozaduras en el segundo. Corresponden a la primera y la tercera parte de las obras completas. Brunet I 227, no menciona esta edición.

400,-

272

1521. QUINTILIANO, MARCO FABIO: INSTITUTIONUM ORATIONUM LIBRI XII DILIGENTUS RECOGNITI MDXXII. INDEX CAPITUM TOTIUS OPERIS. CONVERSIO DICTIONUM GRAECARUM, QUAS IPSE AUTHOR IN LATINUM NON TRANSTULIT. Venetiis [Venecia]: in aedibus Aldi, et Andreae Soceri mense ianurio, 1521 (en colofón). 8° mayor. 4 h.+ 230 fol. Tipografía cursiva llamada ´aldina´. Marca del impresor grabada en madera en la portada y el dorso de la última hoja. Plena piel de cerdo sobre tabla s.XX. Ejemplar con anchos márgenes. Segunda edición aldina tan rara como la primera (1514). Bella impresión y ejemplar. Palau anota: ´Segunda edición aldina igual a la primera, salvo la cuarta hoja preliminar que en vez de ser blanca encierra la traducción de fragmentos griegos, como ya se indica en el título, comprendidos en los escritos de Quintiliano´. Palau 245139.

1.200,-

273

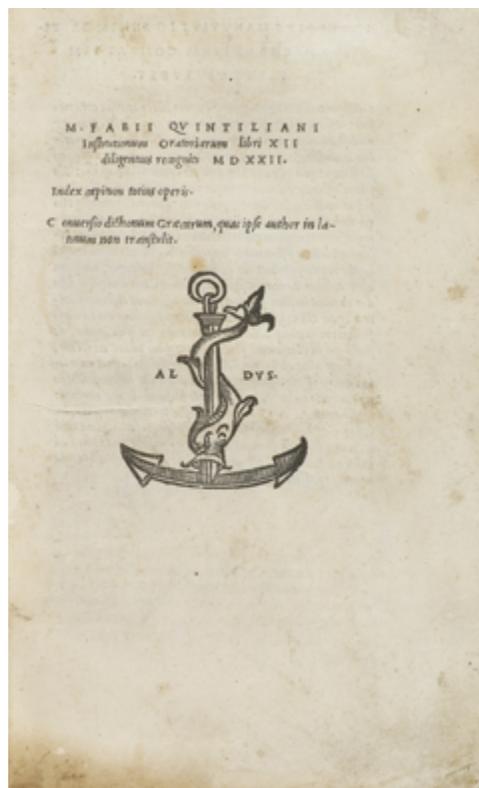
1532. (DOCTRINA ECLESIAL-CONTRAREFORMA). WALDEN, F. THOMAS[S] [pseud. de THOMAS NETTER:]: TOMUS PRIMUS DOCTRINALIS FIDEI ECLESIAE CATHOLICAE CONTRA VVITALEUISTAS & HUSSITAS, HEORUMQ[UE] SECTATORES. Paris: Iodoco Badio Asce[n]sio, 1532 (en la aprobación). Folio menor. Frontis xilográfico. 6 h. + 292 fol. (Sign. ã6, a8-z8, A8-M8, N6-O6). Texto a dos columnas. Capitales xilografiadas, algunas con fondo negro. Los folios 266 y 267 han sido rasgados y les falta la mitad superior. Algún fino taladro, puntos de óxido y cerco sucio de humedad en el margen de toda la obra. Antiguas anotaciones y subrayados además de alguna corrección. Enc. original en piel con hierros secos en ambos planos, rozados y con alguna falta, alma de madera, restos de cierres metálicos, nervios. Numerosos taladros en las cubiertas. En aii una antigua anotación sitúa el ejemplar en la biblioteca del convento de Sta. Ana de Medina del Campo (fundado en 1557 y exclaustro en 1835). Obra nacida del espíritu de la contrareforma que trata de rebatir las corrientes husitas y otras filosofías nacidas del protestantismo. CCPB 26122-X.

200,-

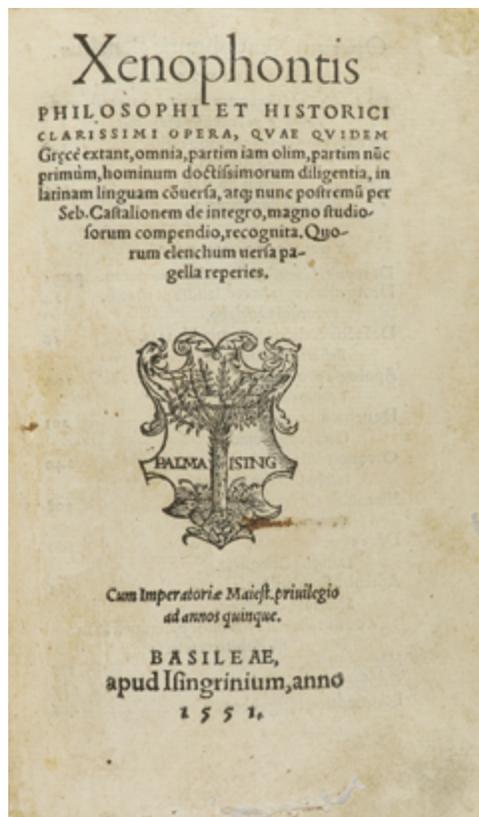
274

1551. XENOPHONTIS: PHILOSOPHI ET HISTORICI CLARISSIMI OPERA, QUAE QUIDEM GRECE EXTANT, OMNIA, PARTIM IAM OLIM, PARTIM NUNC PRIMUM, HOMINUM DOCTOSSIMORUM DILIGENTIA, IN LATINAM LINGUAM CONVERSA, ATQUE NUNC POSTREMUM PER SEB. CASTALIONEM DE INTEGRO, MAGNO STUDIOFORUM COMPENDIO, RECOGNITA. QUORUM ELENCHUM VERSA PAGELLA REPERIES. Basileae: apud Isingrinium, 1551. 2 vol. en 8° menor. 12 h. + 819 p. + 450 p. Letras capitales xilográficas. Tipografía cursiva para el texto, de estilo aldino. Preciosa enc. de ambos volúmenes en plena piel del siglo XVII, de color granate, decoración en los planos de doble filete dorado enmarcando, hierros en las esquinas y en el centro ´arbol de la ciencia´, nervios y cortes dorados, ligeras reparaciones de antiguo, pero casi invisibles. En el plano superior de ambos volúmenes: ´XENOF. I.´. ´XENOF. II.´. Exlibris encolados de ´Alfredo Tiburzi´. Una de las mejores ediciones de la obra de Xenofonte, con comentaristas de la talla de Francisco Filelfo, Bilibaldo Pirckheimer, Leonardo Aretino, Erasmo de Rotterdam (este con su nombre tachado dos veces). Entre otros tratados contiene el de la Caza y Montería.

1.400,-



272



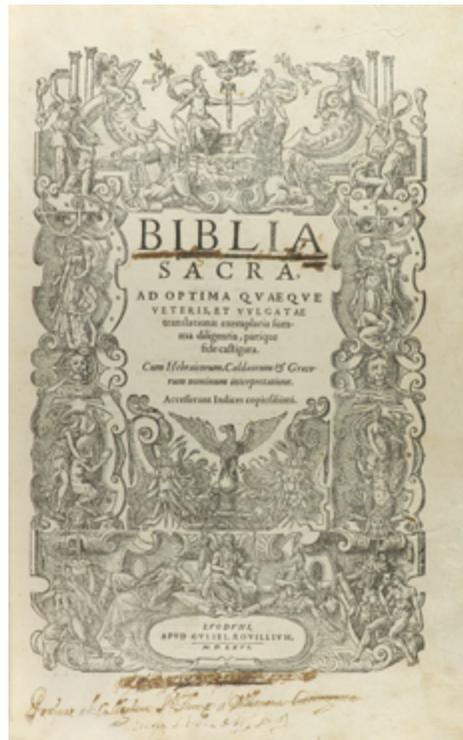
274



277



278



275

1566. BIBLIA SACRA AD OPTIMA QVAEQVE VETERIS, ET VULGATAE... Lugduni: apud Gulielmum Rovillium, 1566. Folio mayor. 8 h. + 1114 p.+ 58 h. Ilustrado con 5 grabados a plena página, y 262 grabados en de texto, letras capitales xilográficas y culs-de-lamp. Marca manuscrita de antiguo poseedor. Pérdida en una punta, sin afectar el texto. Enc. en pergamino moderno con solapas y el título rotulado en el lomo. Ligeras manchas de humedad, en general en buen estado.

850,-

276

1575. GUEVARA, ANTONIO DI (OBISPO DE MONDOÑEDO): LIBRO DE MARCO AURELIO CON L' HOROLOGIO DE PRENCIPI DESTINTO IN IIII VOLUMI.. Traducción italiana. Venetia: Francesco Portonaris, 1575. 8°. 24 h.+ 88 fol. +4 h. + 96 fol. + 4 h. + 4 h. + 59 fol. Cada parte con portada propia. Capitales xilografiadas y marca xilográfica en cada portada. Texto con apostillas marginales. Corto de margen superior. Antiguos subrayados. Manchita marginal en las últimas hojas. Enc. en media piel.

250,-

277

1591. (EPIGRAFÍA) PORCACCHI, THOMASO: FUNERALI ANTICHI DI DIVERSI POPOLI, ET NATIONI; FORMA, ORDINE, ET POMPA DI SEPULTURE DI ETSEQUIE, DI CONSECRAZIONI ANTICHE ET D' ALTRO. DESCRITTI IN DIALOGO DA... CON LA FIGURE IN RAME DI GIROLAMO PORRO. Venetia: Heredi di Simon Galignani, 1591. 4º mayor. 4 h. (inclusive portada) + 95 p. Ilustrado con una magnífica portada grabada calcográficamente de estilo arquitectónico, y con 23 viñetas intercaladas en el texto de los ritos y estelas funerarias de los antiguos romanos, griegos, atenienses, etc., letras capitales xilográficas, y culs-de-lamp. Enc. en pergamino de la época con el título rotulado en el lomo. Papel de guardas pintado del s. XVII. Buen estado de conservación.

600,-



278

1603. BRUNO DI MELFI, VINCENZO: TEATRO DE GL' INVENTORI DI TUTTE LE COSE. ALL ILLUSTR. FRANCESCO DI CASTRO, VICERE DI NAPOLI. Napoli: per Tarquinio Longo, 1603. 4°. 40 h. (inclusive portada, dedicatoria, e índices)+ 291 p. Enc. en pergamino moderno. En la portada gran escudo de armas con orla renacentista grabada en madera, al dorso viñeta de la Cruz clavada. Dedicatorias del autor al Virrey de Nápoles y a su esposa Catalina de Zúñiga y Sandoval. Ejemplar con taladros de polilla restaurados en la parte inferior del magen interno de las primeras y últimas hojas. Una leve mancha antigua de humedad. Edición original de cierta rareza.

650,-

279

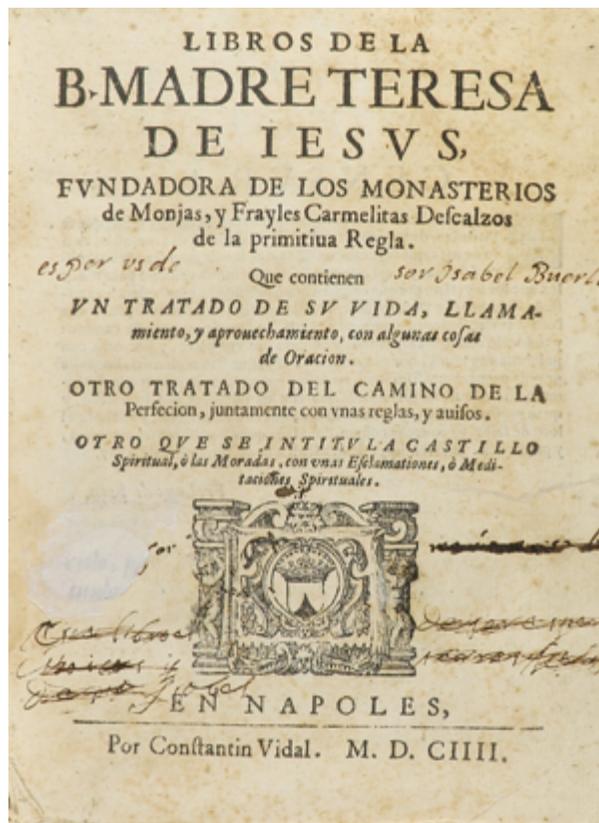
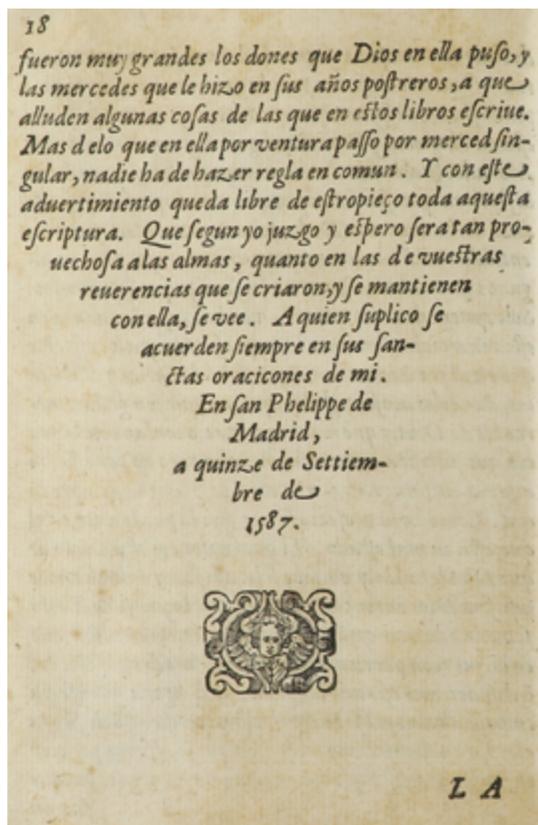
1604. SANTA TERESA DE JESÚS: LIBROS DE LA B. MADRE TERESA DE JESÚS, FUNDADORA DE LOS MONASTERIOS DE MONJAS, Y FRAYLES CARMELITAS DESCALZOS DE LA PRIMITIVA REGLA. QUE CONTIENEN UN TRATADO DE SU VIDA, LLAMAMIENTO Y APROVECHAMIENTO, CON ALGUNAS COSAS DE ORACIÓN. OTRO TRATADO DEL CAMINO DE LA PERFECCIÓN, JUNTAMENTE CON UNAS REGLAS Y AVISOS. OTRO QUE SE INTITULA CASTILLO SPIRITUAL, O LAS MORADAS, CON UNAS ESCLAMACIONES O MEDITACIONES SPIRITUALES. Napoles: Por Constantin Vidal, 1604. 8° mayor. 18 h.+ 427 p. + 4 h.+ 207 p.+ 240 p. Textos a línea tirada y con tipografía de tamaño grande. Ejemplar sin márgenes afectando y cortando los comentarios. La portada primera con escudo de la orden con orla arquitectónica. La segunda portada 'Libro llamado Camino de perfección', igual a la primera. La segunda parte contiene: 'Avisos de la Madre Teresa de Jesús para sus Monjas'. Sigue 'Libro llamado Castillo Interior o las Moradas', este encabezado con un friso y sin portada (correcto). En la página 212: 'Esclamaciones, o Meditaciones del alma su dios'. Edición de extraordinaria rareza completa de las tres partes. Los ejemplares conservados en bibliotecas españolas (BN, Sevilla, Soria, Ávila y Barcelona) son incompletos o solo tienen una de las partes, como ocurre en la Nacional de Madrid, que solo tiene el 'Camino de Perfección'. Palau 298502. Toda 4844.

2.500,-

280

1679. (CRISTIANISMO). TAMAYO, IOSEPH DE: EL MOSTRADOR DE LA VIDA HUMANA POR EL CURSO DE LAS EDADES. DIVIDIDO EN TRES LIBROS. Madrid: Iuan Garcia Infançon, a costa de Gabriel de Leon, 1679. 8° mayor. 8 h. + 448 p. + 20 h. Portada con orla y marca xilográfica. Capitales y culs-de-lampe xilografiadas. Texto a dos columnas con apostillas marginales. Algún cerco de humedad marginal, no afecta texto. Enc. de época en pergamino a la romana, rotulación en la lomería moderna. Exlibris de anterior poseedor. Palau 326972: '... Interesa para el estudio de las costumbres de aquel tiempo...'. Raro en comercio. CCPB 123572-9.

250,-



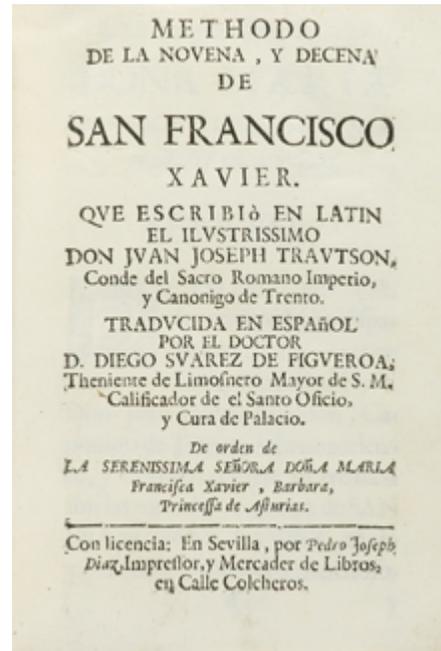
279



281



284



286

281

1683. MERLO HORSTIUS, JACOB: PARADISUS ANIMAE CHRISTIANAE, LECTISSIMIS OMNIGENAE PIETATIS DELITIIS. Gedani: Aegidi Jansonii a Waesberge, 1683. 8°. 16 h. (inclusive frontispicio grabado y portada a dos tintas, y un grabado a toda página al dorso de la penúltima hoja de preliminares) + 680 p.+ 2 h.+ 93 p.+ 7 lám. encabezando cada una su propia parte (9, incluyendo frontis). Enc. de época en plena piel con nervios y cierres metálicos, cortes dorados, consolidada. Magnífico ejemplar. Esta es una de las primeras ediciones de este libro popular de rezos católicos en los Países Bajos. Las preciosas láminas grabadas calcográficamente son del estilo de R. de Hoogue.

400,-

282

1692. ZABALETA, JUAN: OBRAS HISTORICAS, POLITICAS, FILOSOFICAS, Y MORALES. Madrid: a costa de Francisco Sacedon, 1692. 8°. 516 p. + 1 h. Portada a dos tintas con orla xilográfica, pérdida de papel en el margen inferior, no afecta al texto. Texto a dos columnas. Cerco de humedad, algunas hojas semidesprendidas, tostado. Enc. en pergamino rígido, tejuelo y dorados en la lomera.

200,-

283

1696. (EPISTOLARIA-COMERCIO). THESAURUS, MANUEL: ARTE DE CARTAS MISIVAS, O METHODO GENERAL, para reducir al papel quantas materias pide el politico comercio. Valencia: por Jayme de Bordazar, 1696. 4°. 8 h. + 242 p. + 1 h. Portada con orla xilográfica. Cabeceras, capitales y cul-de-lamps. Algo de óxido y tenue cerco de humedad al inicio de la obra. Enc. en pasta española, plano anterior restaurado; pequeñas faltas en el lomo. Palau 330842.

180,-

284

[1721]. HAEFTEN, JAKOB VAN: CAMINO REAL DE LA CRUZ QUE COMPUSO EN LATIN [...] Y TRADUCE EN CASTELLANO FRAY MARTÍN DE HERCE, MONGE BENITO DE LA CONGREGACIÓN DE VALLADOLID. [Valladolid, 1721]. 8° menor. 32 h. (falta una del prólogo del traductor) + 524 p.+ 17 h. Frontispicio grabado por Palomino, y 37 láminas grabadas al cobre, dos de ellas iluminadas en colores de la época. Enc. original de la época en tafilete rojo con ruedas doradas en los planos, cortes dorados y cincelados. Buen ejemplar. Edición rara y probablemente, si no la primera, segunda. Solo se conocen tres ejemplares de esta bella edición.

450,-

285

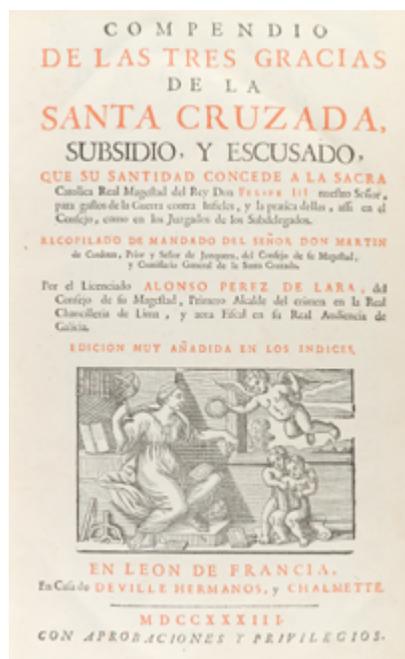
1733. BIBLIA SACRA VOLGARE. Riflessioni morali sopra l'istoria del vecchio e nuovo testamento... Venetia: Nella Stamperia di Bartolomeo Rofelli, 1733. 8° menor. XVI + 536 p. + 1 h. 12 lám. grabadas fuera de texto. Portada grabada por Domenico della Cerra. Anotaciones de anterior poseedor. Algo corto de margen superior. Enc. en pleno pergamino de época, algo mareado, lomera rotulada.

70,-

286

[1733]. TRAVTSON, JUAN JOSEPH: METHODO DE LA NOVENA, Y DECENA DE SAN FRANCISCO XAVIER. TRADUCIDA EN ESPAÑOL POR EL DOCTOR D. DIEGO SUAREZ DE FIGUEROA. Sevilla: por Pedro Joseph Diaz, [1733]. 12°. 14 h. (inclusive portadilla y portada) + una lámina grabada al cobre por Palomino (San Francisco Xavier bautizando un nativo) + 381 p. Ilustr. con una letra capital xilográfica, y bonitos culs-de-lamp florales. Enc. en pergamino de época, lomera rotulada. Palau 339843.

450,-



287

287

1733. PEREZ DE LARA, ALONSO: OPERA OMNIA IN TRES TOMOS DISTRIBUITA. COMPENDIO DE LAS TRES GRACIAS DE LA SANTA CRUZADA, SUBSIDIO Y ESCUSADO... En Leon de Francia: Imp. Deville hermanos y Chalmette, 1733. Folio. 6 h. + 151 p. + 4 h. [Sigue:] **COMPENDIO VITAE HOMINIS IN JURE FORI ET POLI...** Lugduni: id. 4 h. + 221 p. + 23 h. [Sigue:] **DE ANIVERSARIIS ET CAPELLANIIS LIBRI DUO.** Id. 5 h. + 158 p. + 18 h. Cada parte con portada propia a dos tintas y con grabado xilográfico. Todas con bonitas cabeceras xilografiadas. Fina galería en el margen interior de las últimas hojas, sin afectar texto. Enc. en media piel con los planos de tela, algo sucios. Palau 221228. Primera edición de las obras completas de este jurista toledano. CCPB 64052-2.

600,-

288

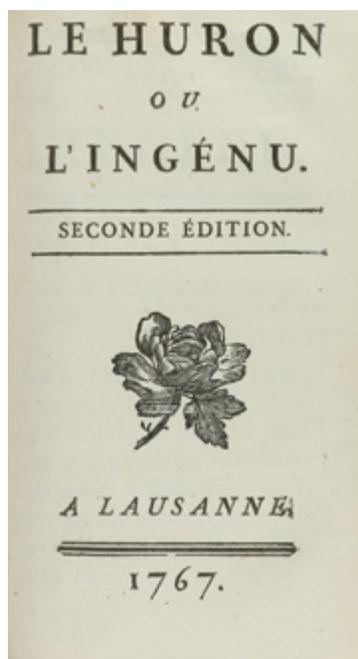
1741. (HAGIOGRAFÍA). SALIZANES, ALONSO: VIDA DEL VENERABLE PADRE JUAN DUNSIO ESCOTO, DOCTOR MARIANO, Y SUBTIL PRINCIPE, Y UNIVERSAL MAESTRO DE LA ESCUELA FRANCISCANA. Madrid: Imp. Causa de la Venerable Madre Maria de Jesus de Agreda, 1741. 8º mayor. 16 h. + 458 p. + 9 h. y 1 b. Portada en orla xilográfica. Texto con apostillas marginales. Enc. en pergamino de época, lomera rotulada de época. Bonita y temprana edición de esta biografía.

90,-

289

1767. [VOLTAIRE]: LU HURON OU L'INGÉNU. A Lausanne [París]: S. Imp., 1767. 2 partes en un vol. en 8º menor. 2 h. + 118 p. + 1 h. + 120 p. Cada parte con portada propia, pequeña xilografía. Cabeceras y culs-de-lampe xilografiadas. Enc. en pasta española de época, algo rozada, lomera cuajada, tejuelo, cortes pintados. BNF 31604296.

200,-



289



290

290

1787. (TEOLOGÍA). BILLUART, F. CAROLI RENATI: SUMMA S. THOMAE HODIERNIS ACADEMIARUM MORIBUS ACCOMMODATA, SIVE DURSUS THEOLOGIAE... Venetiis: Typ. Petris Savioni, 1787. 3 vol. en Folio mayor. I: 325 + 336 p. Dos partes con portada propia, la primera a dos tintas. Restauración en la esquina inferior de las primeras hojas, sin afectar texto. II: 648 p. Con anotaciones manuscritas, al final reza ´ corregido. Fr. Juan Tapias, Certificador´ y rúbrica. III: 727 p. Todos con el texto a dos columnas. Leve señal de óxido. Cuatro tomos enc. en tres vol. en pergamino de época restaurado, cierres de badana nuevos.

250,-

291

1789. FLORENTE TERTULIANO, QUINTO SEPTIMIO: APOLOGÍA DE... PRRESBÍTERO DE CARTAGO, CONTRA LOS GENTILES. Trad. Fr. D. Pedro Manero. Madrid: Oficina D. Benito Cano, 1789. 8º mayor. 6 h. + 176 p. + 2 h. + 240 p. + 51 p. + 4 h. Enc. en pasta española, tejuelo, cortes pintados.

90,-

292

1796. (LINGÜÍSTICA). GARCÉS, GREGORIO: FUNDAMENTO DEL VIGOR Y ELEGANCIA DE LA LENGUA CASTELLANA. Madrid: Imp. de la Viuda de Ibarra, 1791. 2 tomos en 1 vol. 8º mayor. I: 2 h. + XXXII+288 p. II: portada+ XXXII + 324 p. Enc. en media piel, lomera rozada, con dorados, cortes pintados. Puntos de óxido. Primera edición de esta importante obra de lengua castellana. Publicado a expensas de la Real Academia Española. Palau 97707.

180,-

1845. (COMPAÑÍA DE JESÚS). CRETINEAU-JOLY, J.: HISTORIA RELIGIOSA, POLÍTICA Y LITERARIA DE LA COMPAÑÍA DE JESUS. Trad. de J. Roca y Cornet y J. Rubió. Barcelona: Imp. Juan Oliveres, 1845. 7 vol. en 8°. I: 2 h. + IV + 322 p. + 1 h. II: 2 h. + 318 p. + 1 h. III: 2 h. + 318 p. + 1 h. IV: 2 h. + 318 p. + 1 h. V: 2 h. + 318 p. + 1 h. VI: 2 h. + 318 p. + 1 h. VII: 2 h. + 436 p. + 1 h. + 3 p. + 2 h. Siete vol. enc. en pasta española, lomerías doradas. Algún punto de óxido.

90,-

294

1920. (POLÍTICA). MACHIAVELLI, N.: LO PRÍNCPE. Trad. J. Pin y Soler. Barcelona: Imp. Henrich y Companyia, 1920. 4º menor. LXXXII + 188 p. + 3 h. + 4 lám. Rústica edit.

90,-

295

1934. (LULIANA). SUREDA BLANES, FRANCISCO: EL BEATO RAMÓN LULL (RAIMUNDO LULIO). SU ÉPOCA. SU VIDA. SUS OBRAS. SUS EMPRESAS. Madrid [Palma de Mallorca]: Exclusivas Espasa Calpe [Imprenta Politécnica], 1934. Folio menor. 3 h. (inclusive retrato) + XLIX + 392 p. 40 lám. impresas sobre papel cuché ahuesado que contienen 45 ilustraciones algunas a color. Enc. en plena piel, nervios, corte superior pintado. Edición original de esta importante obra sobre la vida y escritos de Ramon Lull. Reproduce retablos y hojas de varios manuscritos que se encuentra en lugares muy dispersos de la geografía europea. Edición limitada y numerada de 500 ejemplares, firmado por el autor. Palau 325633.

75,-

296

1950-1956. (ETNOGRAFÍA-CATALUNYA). AMADES, JOAN: COSTUMARI CATALÀ. El curs de l'any. Barcelona: Salvat Editores, 1950. 5 vol. en folio. I: Hivern. XV + 957 p. II: Les Carnestoltes. La Quaresma. Setmana Santa. El Cicle Pasqual. VIII + 1012 p. III: Corpus. Primavera. XI + 918 p. IV: Estiu. VIII + 1091 p. V: Tardor. X + 1054 p. Profusamente ilustr. con grabados, 'goigs', aleluyas, canciones y música, láminas a color desplegables. 5 vol. enc. en media piel ed. con dorados en planos y nervios. Primera edición. Obra fundamental para el conocimiento de las costumbres y tradiciones de Catalunya. La exhaustiva investigación, la impresionante suma de datos y el tiempo de dedicación a esta obra la convierten en un trabajo editorial irreplicable. Los dibujos originales para esta obra son de Manuel Bas. Las portadas de las estaciones, grabadas al boj por Joan Castells.

100,-

LITERATURA

297

1529. (LITERATURA CLÁSICA). PLINII SECUNDI, C.: EPISTOLARUM LIBRI X. PANEGYRICUS TRAIANO. DE VIRIS ILLUSTRIBUS. SUETONI TRANQUILLII DE CLARIS GRAMMATICIS & RHETORIBUS. IULII OBSEQUENTIS PRODIGIORUM LIBER. INDICES DUO. LATINA INTERPRETATIO DICIONUM & SENTENTIARUM GRAECORUM QUIBUS PLINIUS VTITUR. Lugduni: Laurentii Hilarii, Vincentii de Protonariis, 1529. 8º menor. 8 h. (inclusive portada) + 198 fol.+ 9 h. Ilustrado con un emblema de Vincentius de Portonaris al final del libro, y letras capitales xilográficas. Firma del antiguo poseedor: 'Libro soy de Andres Perez...' anotaciones en márgenes, y al final del libro. Encuadernación de la época en pergamino con el título rotulado en el lomo. Restauración en portada a el margen inferior. Buen estado en general.

600,-



297

298

1584. (RENACENTISTA-FILOSOFÍA). PETRARCA, FRANCESCO: DE' RIMEDI DELL'UNA ET L'ALTRA FORTUNA DI... Venetia: Domenico Farri, 1584. 8º menor. 416 fol. + 3 h. Portada con xilografía tipográfica. Ilustr. con capitales y culs-de-lampe xilografiadas. Obra filosófica de Petrarca, formado por dos libros de diálogos. Galería en el margen inferior de algunas h. del segundo libro, antiguo y ocasional cerco de humedad. Enc. en pleno pergamino rígido de época parcialmente abierta, lomera rotulada. Antiguas anotaciones manuscritas.

100,-

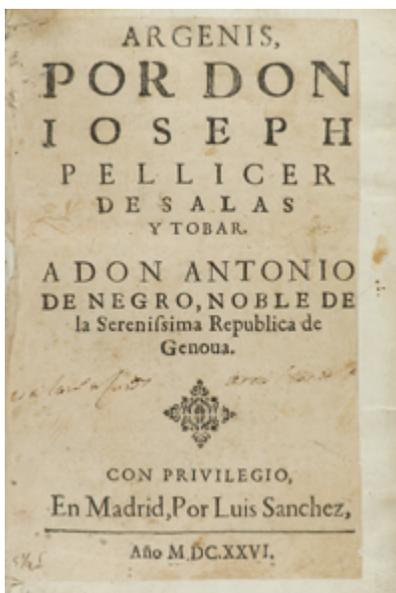
299

1591. HOROZCO Y COVARRUVIAS, JUAN DE: EMBLEMAS MORALES. DEDICADAS A LA BUENA MEMORIA DEL PRESIDENTE DON DIEGO DE COVARRUVIAS Y LEYVA SU TIO. Segovia: Impresso por Juan de la Cuesta, 1591. 8º mayor. 311 fol. (falso de los 3 primeros folios del prólogo)+ 29 hojas. Al folio 101 ('Fin del libro primero de los emblemas morales' al verso), siguen dos hojas (escudo de armas, y la siguiente es portada con orla y escudo del libro segundo de los Emblemas Morales). Tras el folio 210 hay una tercera hoja con la segunda portada 'Libro tercero de los Emblemas Morales'. Ilustrado con 100 emblemas grabados en madera con su leyenda. Roto con pérdida de papel que afecta ligeramente al texto en el folio 230. Texto enmarcado con doble recuadro. Encuadernación en pergamino moderno con el título rotulado en el lomo. Segunda edición. Palau 116236.

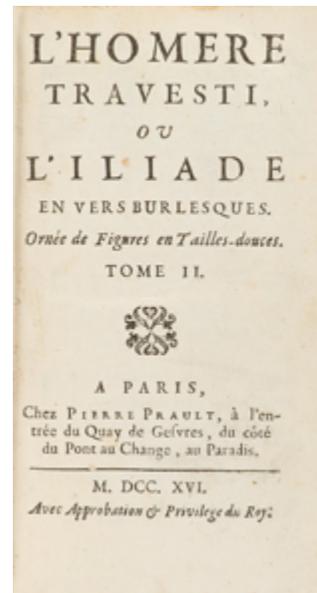
500,-



299



300



303

300

1626. (SÁTIRA INGLESA). BARCLAY, JOHN; PELLICER DE SALAS Y TOBAS, IOSEPH [Trad.]: ARGENIS. Madrid: Por Luis Sanchez, 1626. 1 vol. en 8º mayor. 6 h. + 454 fol. Error de foliación, de fol. 342 pasa a 369; sign. *6, A-Z8, 2A-2T8, 2V6, 3A-3K8, 3L6; el fol. 328 [Ss8] traspuesto detrás del fol. 336 [Tt8]. Portada laminada. Ilustr. con cabeceras, capitales y culs-de-lampe xilografiadas. Fina galería en el margen inferior de algunas p. iniciales que no afectan texto; antiguas anotaciones manuscritas. Los últimos 3 fol. remarginados. Intermitente y ligero cerco de humedad. Enc. moderna en plena piel, con dorados en ambos planos, lomera con doble tejuelo y dorados. Primera edición en castellano. Palau 24082. CCPB 34669-1.

400,-

301

1673. (LITERATURA HISTÓRICA). [SAINT-REAL, CESAR VICHARD DE]: DOM CARLOS. Nouvelle historique. Amsterdam: Chez Gaspar Commelin, 1673. 8º menor. 2 h. + 212 p. Enc. en pasta española ligeramente rozada, marcos dorados en ambos planos, lomera cantos y cejas, tejuelo, cantos pintados. Segunda edición de esta novela histórica que relata la vida del príncipe Carlos, hijo primogénito de Felipe II y doña Maria de Portugal. Apareció anónima en las tres ediciones más antiguas, 1672, 1673 y otra de la misma fecha. Mereció ser traducida al inglés (1673), y al alemán en 1691. La edición en lengua castellana no apareció hasta un siglo después, en 1796 e impresa en Leipzig. Anotación de antiguo poseedor. Palau 285286.

60,-

302

1674. DE LA TORRE, FRANCISCO: (CAMBIO DE OBRA) AGUDEZAS DE IVAN OVEN, traducidas en metro castellano. Ilustradas con adiciones, y notas por... Madrid: Imp. del Reyno por Francisco Sanz, 1674. 8º mayor. 12 h. + 402 p. + 3 h. manuscritas al final con 'Noticias biográficas de Juan Owen' (Bilbao, 1927). Ilustr. con capital y cul-de-lampe xilografiadas. Error de paginación: salto de la página 190 a la 201, pero completo. Enc. en pasta española de época Primera edición. Palau 207460: 'Las adiciones en verso de D. Francisco de la Torre y Sebil, ocupan tanto espacio como las composiciones de John Owen, verdadero nombre del autor inglés. La obra original de Owen está escrita en latín'.

150,-

303

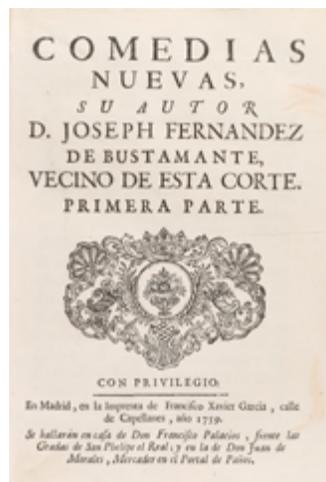
1716. (LITERATURA FRANCESA-SÁTIRA). MARIVAUX, PIERRE DE: L' HOMERE TRAVESTI, ou l' Iliade en vers burlesques. Paris: Chez Pierre Prault, 1716. 2 vol. en 8º menor. I: 6 h. + LXX + 262 p. + 5 lám. calcográficas. II: 2 h. + 320 p. + 3 h. + 12 p. + 8 lám., una de ellas plegada. Ilustr. con cabeceras, capitales, culs-de-lampe y un total de 13 lám. fuera de texto firmadas por Dubercellein. Dos vol. enc. de época en pasta española algo rozada, ambos planos enmarcados en hierros secos, cantos y cejas con dorados, lomera cuajada, nervios y doble tejuelo con 2 pequeños taladros en la parte superior y una mínima falta de piel en el nervio inferior del vol. II; cortes dorados. Exlibris de anterior poseedor. BNF 33997824.

300,-

1724. QUEVEDO VILLEGAS, FRANCISCO DE: EL PARNASSO ESPAÑOL MONTE EN DOS CUMBRES DIVIDIDO CON LAS NUEVE MUSAS CASTELLANAS. DONDE SE CONTIENEN POESIAS DE...

Madrid: Imp. Juan de Ariztia, 1724. 8º mayor. 8 h. (incluida portada y xilografía a plena página de Quevedo con las nueve musas) + 558 p. + 9 h. Pequeña falta en la esquina inferior de la portada, afecta solo la orla. Enc. en pergamino de época. Palau 244342. CCPB 244082-2.

150,-



307

1759. (TEATRO). FERNANDEZ DE BUSTAMANTE, JOSEPH: COMEDIAS NUEVAS, SU AUTOR...VECINO DE ESTA CORTE. PRIMERA PARTE [TODO LO PUBLICADO].

Madrid: en la Imp. de Francisco Xavier Garcia, 1759. 8º mayor. 6 h. + 232 p. Xilografía tipográfica en portada y culs-de-lampe. Texto a dos columnas. Enc. en pergamino de época, lomera rotulada. Edición original y rara de este conjunto de comedias. Contiene las obras siguientes: Al Audáz fortuna ayuda. Al Poder la ciencia vence. No siempre el Destino vence, si en su imperio Amor domina, y Príncipes encubiertos. El Sol en la Fe en su Oriente, y Conversión de la Irlanda. En la mayor perfección se encuentra el mejor estado, Santa Cathalina de Bolonia. Azote de la Heregia, y Espejo de la Virtud, San Jacome de la Marca. Zelos, aun imaginados, conducen al precipicio, y Magico Diego Triana. Todas llevan al final pie de imprenta, las seis primeras con fecha de 1758, la última de 1759. Volumen raro. Palau 88115.

200,-

305

[1729]. (LITERATURA ITALIANA). BOCCACCIO: IL DECAMERONE.

Firenze: li heredi di Philippo di Giunta, 1527 (en realidad Venise: chez Pasinello, par les soins d' Etienne Orlandini). 8 h. + 284 fol. Sobre buen papel jurjurado, leve señal de óxido. Uno de los 300 ejemplares que se tiraron de esta reimpresión, aunque identificable por la corrección de los errores originales en la foliación. Se usaron tipos del s. XVI para realizarla, por lo que es casi idéntica a la edición original. Este ejemplar lleva en las hojas de guardas anotaciones de antiguos poseedores que dan noticia del recorrido de este ejemplar desde el s.XIX y su paso por una subasta en Inglaterra en 1919. Enc. en media piel, puntas, de finales del s. XIX. Ex-libris. Brunet I, 999.

500,-

306

1736. MATHEO, PEDRO; JUAN PABLO MARTYR RIZO; FERNÁNDEZ VILLARREAL, M.: HISTORIA DE LA PROSPERIDAD INFELIZ DE FELIPA DE CATANEA. LA LABANDERA DE NAPOLES. AORA AÑADIDO UN TRATADO EN ALABANZA DEL COLOR VERDE.

Madrid: A costa de Pedro Josep Alonso y Padilla, 1736. 8º menor. 16 h.+ 254 p. y una hoja al final, repetida. Enc. en pergamino de época. Esta segunda edición de la 'la Labandera de Nápoles', publicada por el librero Pedro Alonso Padilla, está junto a otra obra del Capitán Manuel Fernández Villarreal, 'Color verde a la divina Celia' (empieza en la página 177).

180,-

308

1769. FEYJOO Y MONTENEGRO, BENITO: THEATRO CRITICO UNIVERSAL Ó DISCURSOS VARIOS EN TODO GÉNERO DE MATERIAS, PARA DESENGAÑO DE ERRORES COMUNES.

Madrid: Imp. Joachin Ibarra, 1769. 8 vol. en 8º mayor. I: XCVI + 376 p. II: XXXVI + 395 p. III: LXIV + 352 p. IV: XL + 439 p. V: XLVIII + 398 p. VI: XLVIII + 381 p. VII: XLIV + 412 p. VIII: LVI + 405 p. [Más:] **ILUSTRACION APOLOGETICA AL PRIMERO, Y SEGUNDO TOMO DEL THEATRO CRITICO.** Id. 1769. XXXII + 233 p. [Sigue:] **Id: JUSTA REPULSA DE INICUAS ACUSACIONES. CARTA... dió al público...** FRANCISCO SOTO MARNE. Id. 9 h. + 155 p. [Más:] **CARTAS ERUDITAS, Y CURIOSAS, EN QUE, POR LA MAYOR PARTE, SE CONTINÚA EN DISEÑO DEL THEATRO CRITICO UNIVERSAL.** Id. 1769-1770. 5 vol. 8º mayor. I: XXXII + 355 p. + 2 h. II: XXXII + 368 p. III: LVI + 375 p. IV: XL + 351 p. IV: XVI + 408 p. Algunos con señal de óxido. 14 vol. enc. en plena piel de época, con doble tejuelo, lomerías cuajadas y cortes pintados. Algún vol. con finos taladros en el lomo, sin traspasar al interior de la obra. Buena edición salida de las prensas de Joaquín Ibarra. Palau 91055 (Theatro critico).

500,-

309

1773. MEMORIAS LITERARIAS DE LA REAL ACADEMIA SEVILLANA DE BUENAS LETRAS. Sevilla: Joseph Padrino y Solís, 1773. 4º menor. 10 h. + CXII + 321 p y 22 lám. (8 de ellas plegadas). Enc. en pergamino de época, semidesprendido. Finas galerías en el margen interior, sin afectar caja de texto. El segundo tomo no se publicó hasta 70 años después.

100,-

310

1776. [RICHARDSON, SAMUEL:]. NOUVELLES LETTRES ANGLOISES, OU HISTOIRE DU CHEVALIER GRANDISSON. Amsterdam: s. imp., 1776. 4 vol. en 8º menor. I: XVI + 196 p. + 2 h. + 238 p. II: 2 h. + 224 p. + 2 h. 204 p. III: 224 p. + 264 p. IV: 236 p. + 2 h. 296 p. Ocho tomos enc. en 4 vol. en plena piel de época, tejuelos, cortes jaspeados, planos rozados. Samuel Richardson es un exponente claro de una narrativa que acerca la literatura del s. XVIII a la novela moderna.

150,-

311

1782. ANDRES, GIOVANNI: DELL'ORIGINA, PREGRESSI E STATO ATTUALE D'OGNI LETTERATURA. Parma: Dalla Stamperia Reale, 1782. 4º mayor. 2 h. + XIII p. 1 h. + 531 p. Óxido en los márgenes. Enc. en pergamino de época, cortes pintados. Solo vol. primero.

150,-

312

1786. (POESÍA HEBREA). LALLEMANT: LOS SALMOS DE DAVID Y CÁNTICOS SAGRADOS, INTERPRETADOS EN SENTIDO PROPIO Y LITERAL EN UNA BREVISÍMA PARÁFRASIS. Madrid: Oficina de Benito Cano, 1786. 8º. 13 h. + 1 grabado + 510 p. + 16 h. (de 18). Texto a dos columnas. Anotaciones manuscritas en la primera b. Enc. en pergamino de época, semidesprendido, algo mareado.

60,-

313

1787. (CRÍTICA). MARTIN SARMIENTO: DEMONSTRACION CRITICO-APOLOGETICA DEL THEATRO CRITICO UNIVERSAL... ADJUNTA UNA DEFENSA DE LAS APROBACIONES... Pamplona: Imp. Benito Coscuelluela, 1787. Dos vol. en 8º mayor. I: XL + 434 p. II: 1 h. + 526 p. Señal de óxido. Dos vol. enc. en pasta española. [Más:] **FEYJOO, GERONYMO (DON FRAY BENITO):. JUSTA REPULSA DE INIQUIAS ACUSACIONES. CARTA, EN QUE MANIFESTANDO LAS IMPOSTURAS, QUE CONTRA EL THEATRO CRITICO, y su autor dio al publico el R. P. Fr. FRANCISCO SOTO MARNE (...)** Madrid: en la Imprenta de Antonio Perez de Soto, 1749. 8º mayor. 17 h. + 115 p. Ilustr. con capitales y viñetas. Enc. pergamino. Puntos de óxido.

100,-

314

1789. ÉRASME: L' ELOGE DE LA FOLIE. Trad. M. Barrett. París: Chez Defer de Maisonneuve, 1789. 8º menor. Frontis grabado + X p. + 1 h. + 248 p. y 9 lám. grabadas. Enc. en pasta española, nervios, tejuelo, cortes pintados. Ejemplar limpio.

100,-

315

1790 ca. (BIOGRAFÍA). COMPENDIO DE LA VIDA Y HECHOS DE JOSEPH BALSAMO LLAMADO EL CONDE CALLIOSTRO. Barcelona: Oficina Juan Francisco Piferrer, 1790 ca. 8º menor. Un retrato del conde de Cagliostro + 367 p. Enc. en pergamino de época. Marca manuscrita de anterior poseedor.

90,-

316

1796. (LITERATURA HEBREA). LALLEMANT, P.: LOS SALMOS DE DAVID Y CÁNTICOS SAGRADOS INTERPRETADOS EN UNA BREVISÍMA PARÁFRASIS EN SENTIDO PROPIO Y LITERAL. Madrid: Imp. Real, 1796. 8º. Grabado en el frontis. + 1 h. + XXI + I510 p. + 17 h. Enc. en pasta española, cortes pintados.

90,-

317

1823. HISTORIA DE LA VIDA, HECHOS Y ASTUCIAS SUTILISIMAS DEL RUSTICO BERTOLDO, LA DE BERTOLDINO, SU HIJO, Y LA DE CACASENO SU NIETO. Barcelona: Juan Francisco Piferrer, 1823. 12º. 1 h. + 438 p. + 5 h. Ilustr. con xilografías en el texto. Enc. en media piel. Algo corto de márgenes.

75,-

318

1827. RAMSAY, M.: LES VOYAGES DE CYRUS. AVEC UN DISCOURS SUR LA MYTHOLOGIE. París: Chez Gabriel-François Quillau, 1727. 2 vol. 8º menor. I: 8 h. (frontis grabado incluido) + 355 p. II: 1 h. + 188 p. Algún cerco de humedad. Dos vol. enc. en pasta española, tejuelos, nervios, cortes pintados. Enc. rozada. Sello de caucho de anterior poseedor.

180,-

319

1832. ANACREONTE, SAFO Y TIRTEO, TRADUCIDOS DEL GRIEGO EN PROSA Y VERSO POR DON JOSÉ DEL CASTILLO Y AYENSA... Madrid: Imp. Real, 1832. 8º. 3 h. + XXXVIII + 1 h. + 264 p. + 1 h. + 4 partituras plegadas. Texto de las odas enfrentado en griego y castellano. Las partituras son de Mr. Mehul y D. Ramon Carnicer. Enc. en pasta española, cortes jaspeados, lomera rozada. CCPB 75657-1.

libre,-

320

1849. (MEMORIAS). CHATEAUBRIAND, VIZCONDE DE: MEMORIAS DE ULTRA-TUMBA. Madrid: Ed. Mellado, 1849. 2 vol. 8º menor. I: IX + 480 p. II: 516 p. Dos vol. enc. en pasta española, cortes pintados.

50,-

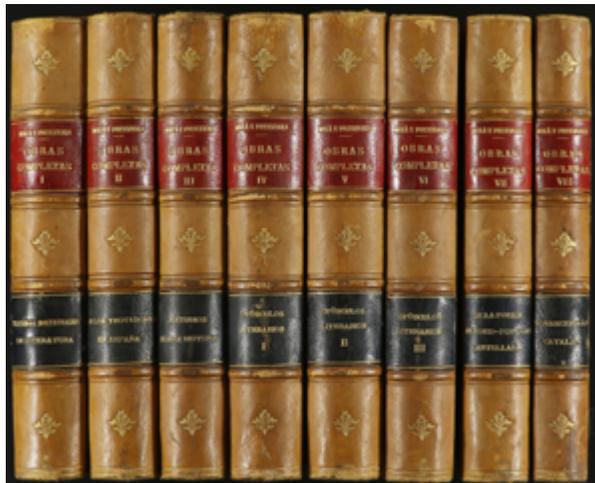
321

1865. (LITERATURA-DISCURSOS). FERNANDEZ-GUERRA Y ORBE, AURELIANO: EL FUERO DE AVILÉS. DISCURSO LEÍDO EN JUNTA PÚBLICA DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. Madrid: Imp. Nacional, 1865. 4º. 192 p. + 3 lám. plegadas Rústica editorial algo tostada.

60,-

1870-1887. VERNE, JULES: 4 vol. facticios con OBRAS DE JULIO VERNE. 4 vol. en 4°. Vol I: **DESCUBRIMIENTO DE LA TIERRA. Historia de los grandes viajes...** Barcelona: Trilla y Serra Ed., s/f. **VEINTE MIL LEGUAS de viaje submarino.** Madrid: Imp. de Gaspar y Roig, 1882. 83 p. + 99 p. **DE GLASGOW A CHARLESTON** traducida por D. G. R y M. Id., 1876. Palau 360652. **EL DOCTOR OX.** Trad. por d. vicente Guimerà. Id: Agustin Jubera Ed., 1886. Palau 360643. **LA VUELTA AL MUNDO EN OCHENTA DÍAS.** Trad. por d. vicente Guimerà. Madrid: Imp. de Gaspar y Roig, 1875. Palau 360730. **MAESE ZACARIAS.** Id. Palau 360671. **LA ISLA MISTERIOSA.** Tres partes. Id. 1875-76. Palau 360666. **EL CHANCELLOR.** Id. 1876. Palau 360630. **MIGUEL STROGOFF.** Id., 1876-77. Palau 360681. Vol. II: **UN CAPITAN DE QUINCE AÑOS.** Madrid: Agustin Jubera, 1886-1883. **LAS TRIBULACIONES de un chino en China.** Id, 1888. **ROBUR EL CONQUISTADOR.** Id, 1886. **LOS FILIBUSTEROS.** Osezno cabeza de hierro por GUSTAVO AIMARD. Barcelona: Luis Tasso, 1875. **EL DEVORA-HOMBRES.** por Julio Gerard, 1879. **NORTE CONTA SUR.** Madrid: Agustin Jubera, 1887. Vol. III: **ARCHIPIÉLAGO DE FUEGO.** Gaspar Ed., 1885. **LA ISLA DE HÉLICE.** Saenz de Jubera, s/f. **MATÍAS SANDORF.** Id. 1894-86. **UN BILLETE DE LOTERÍA. El número 9672.** Jubera Ed., 1886. Vol. IV: **LOS INGLESES EN EL POLO NORTE, aventuras del capitan Hatteras.** Imp. Gaspar y Roig, 1872. **EL DESIERTO DE HIELO.** Id. 1877. **CINCO SEMANAS EN GLOBO. Viaje y descubrimientos en África...** Id. **VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA.** Id., 1880. (falto de la última p.). **LOS HIJOS DEL CAPITAN GRANT.** Id, 1870-72. **ALREDEDOR DE LA LUNA.** Id, 1876. Profus. ilustr., texto a dos columnas. Pequeña falta de papel en el vol. 3. Algunas señales de humedad. Cuatro vol. enc. en tela.

120,-



1888-1896. MILÁ Y FONTANALS, MANUEL: OBRAS COMPLETAS DEL DOCTOR... Barcelona: Libr. Álvaro Verdaguer, 1888-1896. 8° mayor. I: VIII p. + 1 h. + 527 p. II: XXXII + 542 p. III: 3 h. + 565 p. IV: 4 h. + 584 p. V: 3 h. + 589 p. VI: 4 h. + 536 p. VII: 4 h. + XLV + 489 p. VIII: XVII p. + 1 h. + 456 p. + 2 h. Ocho vol. enc. en media piel, nervios, doble tejuelo. Los dos últimos volúmenes fueron incorporados a la serie de las Obras Completas cambiando su portada. Palau 169003.

200,-

1905. PROCES, O DISPUTA DE VÍDUES & DONZELLES, ORDENAT PER LOS MAGNÍFICHS MOSSEN JAUME CIURANA... E MESTRE LLUIS JOAN VALENTÍ... AB UNA SENTENCIA ORDENADA PER... ANDREU MARTÍ PINEDA. Barcelona: La Académica, 1905. 8° menor. 2 h. + 39 p. + 2 h. Sobre papel de hilo. Enc. en tela, conserva las cubiertas originales, con algo de óxido.

190,-

1906-1907. (LITERATURA CATALANA). RECALL DE TEXTES CATALANS ANTICS. APLECH I, vol. I al VI. Barcelona: La Académica, 1906- 1907. 6 vol. en 8° mayor. Contiene: Proposició feta p[er] lo rey en Marti en les Corts d' Perpinya lany 1406; Lo fill del seneschal d' Egipte; Lo Cavaller; La istoria de la filla de l' Emperador Constanti; Cançoner de Nadal; Constitucions d[e]ls pares antichs del Orde de la verge Maria de la Mercé. Textos en tipografía gótica y a dos tintas. Los seis títulos en rústica original y presentados juntos en una funda de tela edit. estampada. Todos sobre papel de hilo.

60,-

1907. D' OLWER, LLUÍS NICOLAU: SOBRE LES FONTS CATALANES DEL TIRANT LO BLANCH. Barcelona: Tip. l' Avenc, 1907. 8° mayor. 37 p. + 1 h. Puntos de óxido. Enc. en tela, conserva las cubiertas originales. Dedicatoria a Rafel Marquina.

70,-

1908-1912. (LITERATURA CATALANA). MIQUEL I PLANAS, R.: HISTORIES D' ALTRE TEMPS. Barcelona: Miquel i Planas, 1908-1912. 10 tomos en 4 vol. en 8°. I: **LA HISTORIA DE VALTER E GRISELDA, LA FILLA DEL REY D' HUNGRIA, FRONDINO E BRISONA Y PARIS E VIANA. LO SOMNI. LO CARCER D' AMOR.** II: **LES FAULES D' ISOP. PIERRES DE PROVEÇA.** III: **FAULES ISOPIQUES. JACOB XALABIN , LA FILLA DE L' EMPERADOR CONSTANTI.** IV: **TRACTAT DE SCIPIO Y ANIBAL, LA DESTRUCCIÓ DE JERUSALÉM. HISTORIA DE L' ESFORÇAT CAVALLER PARTINOBLÉS. VIATGE AL PURGATORI DE SANT PATRICI, VISIONS DE TUNDAL Y DE TRICTELM, VIATGE D' EN PERE PORTES A L' INFERN.** Diez tomos enc. en cuatro vol. en tela, tejuelo, corte superior pintado. Varios conservan las cubiertas originales de rústica con la orla de J. Figuerola.

150,-

1911. (MODERNISMO). JIMÉNEZ, JUAN RAMÓN: LA SOLEDAD SONORA. La soledad sonora.- La flauta y el arroyo.- Rosas de cada día. 1908. Madrid: Tipografía Revista de Archivos, 1911. 8°. 240 p. Núcleo ecléptico de la obra de juventud de Juan R. Jiménez, dedicada a Louise Grimm, amante durante su época del ' Retiro de Noguer '. Enc. en media piel, ligeramente rozada. Exlibris de anterior poseedor. Palau 124396. PRIMERA EDICIÓN. Buen estado.

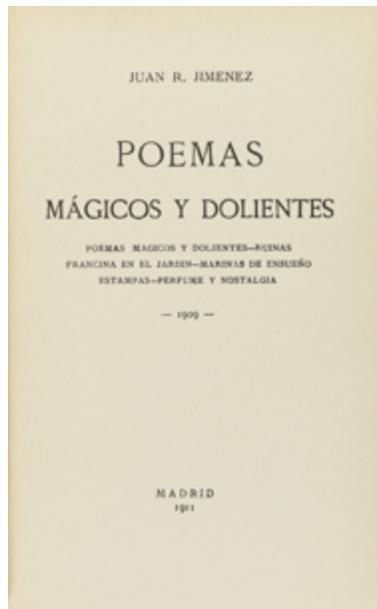
350,-

1911. (MODERNISMO). JIMÉNEZ; JUAN R.: POEMAS MÁGICOS Y DOLIENTES. Poemas mágicos y dolientes - Ruinas - Francina en el jardín - Marinas de ensueño - Estampas - Perfume. Madrid: Revista de Archivos, 1911. 8°. 214 p. Enc. en media piel, algo rozada. Exlibris de anterior poseedor. PRIMERA EDICIÓN. Palau 124397. Buen estado.

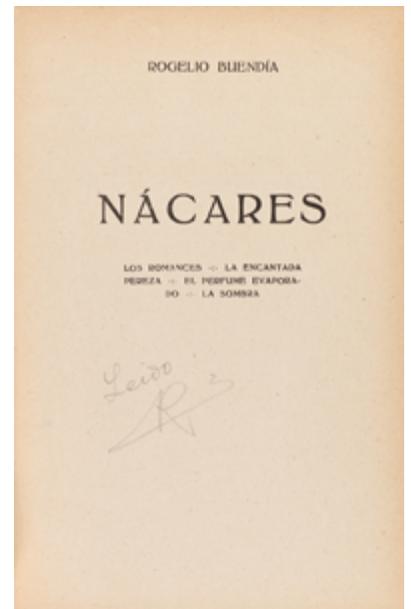
300,-



328



329



331

330

1912. FOULCHÉ-DELBOSC, R.: CANCIONERO CASTELLANO DEL SIGLO XV. BAJO LA DIRECCIÓN DE D. MARCELINO MENÉNDEZ Y PELAYO. Madrid: Casa Editorial Bailly- Bailliere, 1912. 2 vol. en 4°. I: VIII + 771 p. II: 2 h. + 789 p. Dos vol. en rústica edit., lomerías craqueladas.

90,-

331

[1916]. (MODERNISMO). BUENDÍA, ROGELIO: NÁCARES. Los romances. La encantada pereza. El perfume evaporado. La sombra. [S.l: S. Imp., s.a]. 8°. 131 p. + 1 h. Epílogo Apologético por R. Cansinos-Assens. PRIMERA EDICIÓN. Enc. en tela, falto de cubiertas originales. Muy raro.

350,-

332

1917. (LITERATURA-POESIA). SANCHEZ MAZAS, RAFAEL: XV SONETOS DE... PARA XV ESCULTURAS DE MOISÉS DE HUERTA. Bilbao: Ed. Lux, 1917. 8°. 19 h. Ilustr. con fotografías de las esculturas y un dibujo de A. Frade. Enc en tela edit. con la reproducción del dibujo. Primera edición. Exlibris.

200,-

333

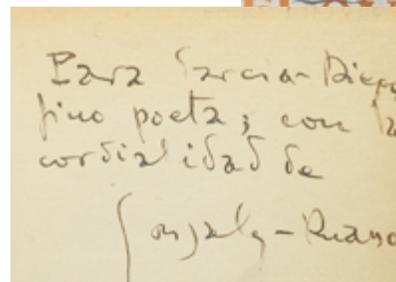
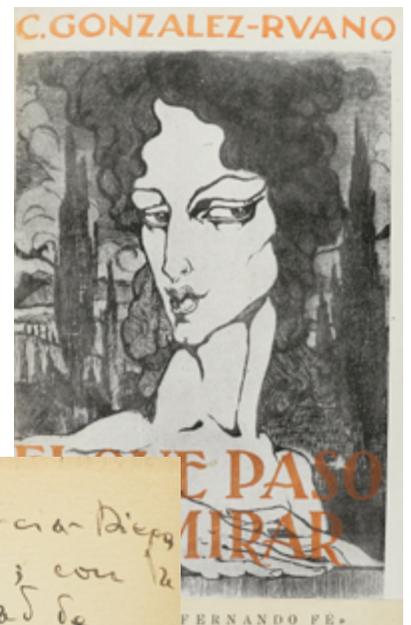
1917. JIMÉNEZ, JUAN RAMÓN: DIARIO DE UN POETA RECIÉN CASADO (1916). Tercera edición. Madrid: Ed. Calleja, 1917. 8°. 280 p. + 2 h. Enc. en media piel reciente, nervios. Es la tercera edición, publicada el mismo año que la primera.

75,-

334

1917. CRESCINI, VINCENZO; TODESCO, VENANZIO: LA VERSIONE CATALANA DELLA INCHIESTA DEL SAN GRAAL. Barcelona: Institut d'Estudis Catalans, 1917. 4º menor. LXVII p + 2 lám. + 221 p. + 1 h. Enc. en media piel.

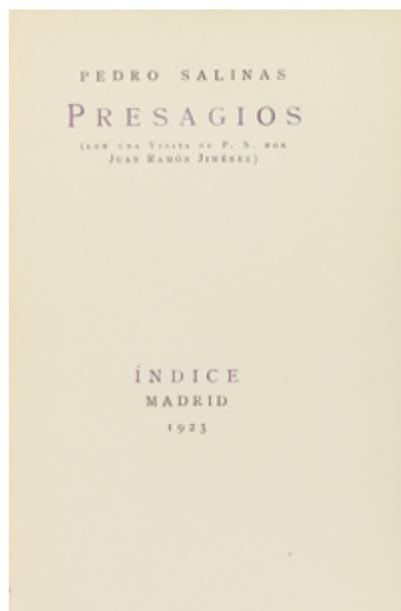
70,-



335

1922. GONZÁLEZ-RUANO, CÉSAR: EL QUE PASO SIN MIRAR (POEMAS 1920-1922). Madrid: Caro Raggio, 1922. 8°. 75 p. + 3 h. Portada ilustr. por Presno. Enc. en tela, tejuelo; conserva las cubiertas originales. PRIMERA EDICIÓN CON DEDICATORIA AUTÓGRAFA. Exlibris de anterior poseedor. Buen ejemplar.

400,-



336

336

1923. (GENERACIÓN 27). SALINAS, PEDRO: PRESAGIOS. Madrid: Índice, 1923. 8º mayor. 88 p. + 2 h. Con un retrato fotográfico del autor. Incluye 'una visita de P. S. por Juan Ramón Jiménez'. PRIMERA EDICIÓN DE LA PRIMERA OBRA de Pedro Salinas. Enc. en tela editorial. Tiraje de 1.100 ejemplares. Pequeña rúbrica de anterior poseedor a lápiz. Buen ejemplar. Palau 287567.

350,-

337

1928. (GENERACIÓN 27). ALEIXANDRE, VICENTE: ÁMBITO. VI Suplemento. Málaga: Imp. Sur; Litoral, 1928. 107 p. + 6 h. Pequeño cerco de humedad en la cubierta anterior. PRIMERA EDICIÓN de la primera obra de Aleixandre, dedicado a Manuel Altolaguirre. Enc. en media piel, nervios, tejuelo. Conserva las cubiertas originales. Exlibris. CCPB 1321078-5.

400,-

338

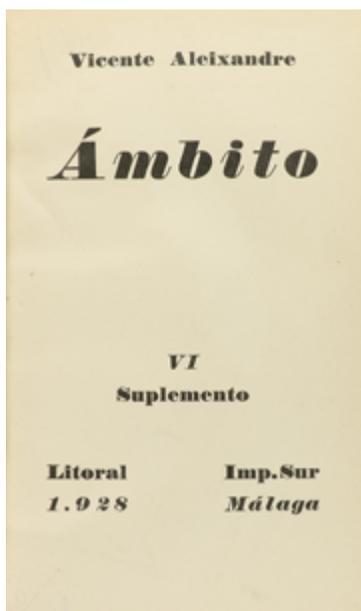
1933. (GENERACIÓN 27). SALINAS, PEDRO: LA VOZ A TI DEBIDA. POEMA. Madrid: Imp. S. Aguirre, 1933. 8º. 186 p. + 4 h. PRIMERA EDICIÓN del poemario más célebre de Salinas. Enc. editorial con lomo en tela y planos en cartóné ligeramente decolorados por la luz, con el título y autor en dorado. DEDICATORIA Y FIRMA AUTÓGRAFA. Tirada de 1.100 ejemplares. Buen ejemplar. Palau 287571.

450,-

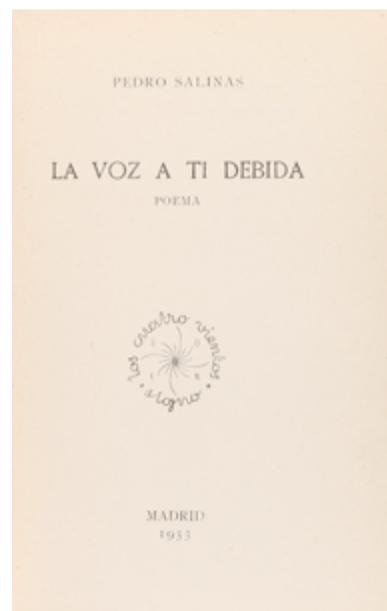
339

1935. (POESÍA). GARCÍA LORCA, FEDERICO: ROMANCERO GITANO. (1924-1927). Sexta edición. Madrid: Espasa Calpe, 1935. 8º. 149 p. y una lám. con un retrato fotográfico. Enc. en tafilete rojo, con hilos dorados en los planos, algo abierta.

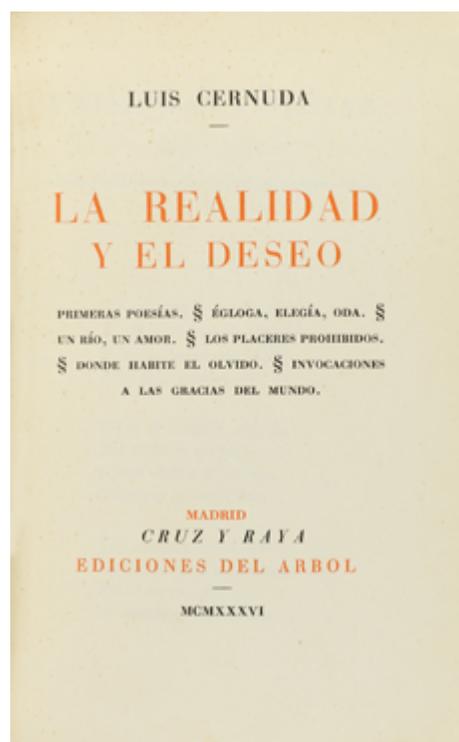
80,-



337



338



340

1936. CERNUDA, LUIS: LA REALIDAD Y EL DESEO. Madrid: Cruz y Raya, Ediciones el Árbol, 1936. 8º. 212 p. + 5 h. Contiene sus dos obras anteriores: *Primeras poesías* [Perfil del aire] y *Dónde habite el olvido* juntamente con composiciones inéditas: *Égloga; Elegía; Oda; Un río, un amor; Los placeres prohibidos* e *Invocaciones*. Exquisita agrupación de las obras del poeta hasta 1936, fue presentada por Federico García Lorca y aclamada por sus contemporáneos. PRIMERA EDICIÓN. Enc. en media piel, nervios, lomera levemente deslucida; conserva la rústica original. Buen ejemplar. CCPB 105699-9.

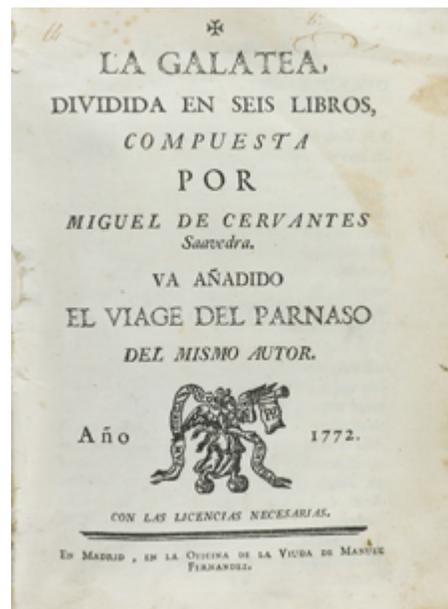
900,-



342



343



346

341

1936. (GENERACIÓN 27). GUILLÉN, JORGE: CÁNTICO. Madrid: Cruz y Raya, Ed. El Árbol, 1936. 4º menor. 1 h. + 171 p. + 3 h. Contiene: *Al aire de tu vuelo; Las horas situadas; El pájaro en la mano; Aquí mismo; Pleno ser.* Enc. en media piel, nervios y doble tejuelo; conserva las cubiertas originales. Exlibris de anterior poseedor.

150,-

342

1936. SALINAS, PEDRO: RAZON DE AMOR (POESIA). Madrid: Cruz y raya; Ed. del Arbol, Imp. Manuel Altolaguirre, 1936. 4º menor. 236 p. + 3 h. PRIMERA EDICIÓN. Rústica editorial con protección; pequeña rasgadura en la lomera.

400,-

343

1944. (POSGUERRA). ALONSO, DAMASO: HIJOS DE LA IRA. Diario Intimo. Madrid: Revista de ocidente, 1944. 8º. 161 p. + 3 h. Enc. en media piel, nervios y doble tejuelo con las cubiertas originales. Exlibris de anterior poseedor. Buen ejemplar, numerado del tiraje de 500 ejemplares.

300,-

344

1944. (GENERACIÓN 36). RIDRUEJO, DIONISIO.: EN LA SOLEDAD DEL TIEMPO. Barcelona: Ed. Montaner y Simon, 1944. 8º. 188 p. + 1 h. Ilustr. con 1 retrato del autor e ilustr. en el texto de RAMON DE CAPMANY. Bonita enc. en plena piel, dorados en ambos planos, lomera cuajada, nervios, corte superior dorado, guardas con papel al agua; puntas algo rozadas. PRIMERA EDICIÓN.

100,-

345

1958. CERNUDA, LUIS: LA REALIDAD Y EL DESEO [1924-1956]. Tezontle: FCE, 1958. 8º mayor. 334 p.+ 5 h. Tercera edición corregida y aumentada. Enc. en tela, tejuelo.

90,-

CERVANTINA

346

1772. CERVANTES SAAVEDRA, MIQUEL DE: LA GALATEA, DIVIDIDA EN SEIS LIBROS... VA AÑADIDO EL VIAGE DEL PARNASO. Madrid: en la Oficina de la Viuda de Manuel Fernandez, 1772. 8º mayor. 4 h. + 432 p. Algún punto de óxido. Enc. en pergamino, lomo rotulado. Esquina de la portada recortada. Magnífica edición con tipografía más bella que la edición a la que copia (1736). Palau 51936.

350,-

347

1776-1778. CERVANTES SAAVEDRA, MIQUEL DE.: NOUVELLES ESPAGNOLES. Traduction nouvelle, avec des Notes; ornée de douze belles figures par M. Lefebvre de Villebrune. París: Chez la veuve Duchesne, 1778. 2 vol. en 8º mayor. I: Frontis + VIII p. + La Bohémienne: 71 p. + 2 h. + Frontis + 2 h. + L' Amant Liberal, 1776: 50 p. + Frontis + Théodosie et Léocadie, 1776: 40 p. + Frontis + La Jaloux d' Estremadure, 1776: 48 p. + 1 h. + Frontis + - L' Espagnole Angloise, 1777: 56 p. + Frontis + Le Sot Curieux, 1777: 63 p. II: Frontis + La Licentié de Verre, 1778: 56 p. + Frontis + L' Illustre Frégone: 84 p. + Frontis + La Force du Sang: 56 p. + Frontis + Cornelié: 76 p. + Frontis + Le Mariage Trompeur 96 p. + Frontis + Les Filoux. 63 p. Portadas con marca tipográfica. Ilustr. con 12 bellas lám. calcográficas, cabeceras y culs-de-lampe xilográficas. El vol. I. con antiguo cerco de humedad en el interior del margen superior de las primeras y últimas p., las zagueras restauradas. El vol. II con levísimo cerco de humedad en las últimas p. Dos vol. enc. de época en pasta española, dorados en ambos planos, cantos, cejas, lomera cuajada, nervios y doble tejuelo, cortes dorados; cantos y puntas rozadas, vol. I con pequeñas restauraciones. Palau 53538.

180,-



348

348

1797-1798. CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE: EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIXOTE DE LA MANCHA COMPUESTO POR...

Madrid: Imp. Gabriel de Sancha, 1797-1798. 5 vol. en 8°. I: Frontis grabado (falta una esquina, no afecta imagen) + 4 h. + CCXLIV + 143 p. + 3 grabados. II: 3 h. + 318 p. + 8 grabados. III: 2 h.+ 275 p. + 4 grabados. IV: frontis grabado + 10 h. + 456 p. + 6 grabados (falta uno) y 2 planos plegados (con alguna restauración). V: 3 h. + 483 p. + 9 grabados y 1 mapa plegado con el recorrido del Quijote dibujado por Manuel Ato, con los límites coloreados y una manchita de óxido. Marca de anterior poseedor. Cinco vol. con la enc. original en plena piel, doble tejuelo y dorados en el lomo. Palau 5230: 'Esta edición, por su belleza tipográfica, por la buena corrección de texto y por su acertado tamaño, es una de las más apreciadas, realizando en todo el ideal del bibliófilo. Las láminas fueron dibujadas por R. Ximeno, A. Navarro, Monnet, Camarón y Paret y grabadas al cobre por P. Duflos y Moreno Tejada. La vida de Cervantes y las notas de Pellicer constituyen un buen trabajo, cuya consulta siempre resulta de provecho'.

1.600,-

349

1832. CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE: EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA. Segunda edición en miniatura, por D. Joaquín María de Ferrer.

Paris: Imprenta de Julio Didot Mayor, 1832. 2 vol. en 16°. I: Retrato de Cervantes + 1 h. (portada con orla arquitectónica) + XX p. + portada de papel porcelana grabada+ 351 p.+ 1 h. + 5 lám. II: portada con orla arquitectónica + XII p.+ portada de papel porcelana grabada +1 h. + 377 p.+ 1 h. + 5 lám. + 1 mapa plegado. Retrato del autor calcográfico. firmado por E. Stalker. Algo de óxido. Dos vol. enc. en plena piel, doble tejuelo, nervios y dorados, corte superior tintado. Palau 52059: '... Segunda edición miniatura. Igual a la de 1827, salvo que se dividió en 2 vol. permitiendo espaciar algo más las líneas y se le añadieron 2 lám.' Bonsoms 545. Riu 89. CCPB 239641-6.

220,-



350

1839-1840. CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE: EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA.

Barcelona: Imp. Antonio Bergnes y Compañía, 1839-1940. 2 vol. en 4°. 4 h. + un retrato por P. Alabern + 646 p. II: 2 h. + 655 p. Texto enmarcado. Profus. ilustr. con más de 800 dibujos en el texto. Señal de óxido. Dos vol. Enc. en media piel, cortes jaspeados, lomerías decoradas con dorados y motivos catedral. Cada vol. con una portada de orla arabesca. Palau 5201: 'Bella edición. Prototipo del los gustos de la época. Páginas encuadernadas con dibujos de Tony Johannot'.

220,-



349



353



354

351

1850. CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE: L'INGÉNIEUX HIDALGO DON QUICHOTTE DE LA MANCHE. Trad. Louis Viardot. Paris: Garnier Frères, 1850. 2 vol. en 4º. I: Frontis grabados + 2 h. + 744 p. II: 1 h. + frontis decorado en estilo mudéjar + 758 p. Profus. ilustr. con dibujos en el tex por Tony Johannot, que marcó todas las ediciones posteriores ilustradas hasta Doré. Páginas algo sucias. Dos vol. enc. en medio pergamino, nervios. Palau 52819.

180,-

352

1884. CERVANTES, MICHEL: L' HISTOIRE DE DON QUICHOTTE DE LA MANCHE PER... Première traduction française par C. Oudin et de Rosset avec une Préface par É. Gebhart. Dessins de J. Worms. Gravés a l' eau-forte par De los Rios. Paris: Éd. Jouaust, 1884. 6 vol. en 8º. I: 2 h. + Retrato + XXVI + 265 p. + 1 h. + 4 lám. II: 3 h. + 298 p. + 3 lám. + 2 h. III: 3 h. + 280 p. + 3 lám. IV: 4 h. + 315 p. + 1 lám. V: 3 h. + 307 p. + 2 lám. VI: 295 p. + 5 lám. Conserva sus barbas. Cabeceras y capitales. 6 vol. en media tela y papel pintado. Conserva cubiertas originales y portadas a dos tintas. Alguna manchita esporádica. Palau: 52894: '... Bella y correcta edición impresa por Jouaust. Se tiraron un total de 200 ejemplares que pronto quedaron agotados. Las ilustraciones de mérito artístico contribuyeron al éxito de éste primitivo texto en francés. Los 16 aguafuertes de los Rios, se vendieron por separado...'.

100,-

353

1936. CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE: DON QUIXOT DE LA MANXA. Sant Feliu de Guíxols: Octavi Viader, 1936. 2 vol. en folio menor. I: XIV + 143 f. + 1 h. II: VIII + 190 f. + 1 h. Impreso a dos tintas. Preciosas cromolitografías en la portada, exlibris y letras capitales de las hojas de prólogo. Ilustr. con numerosos grabados en texto. Enc. en pergamino rígido con hierros en el plano anterior y lomo. Corte superior dorado. Presentados en caja de cartón rozada. Edición de 560 ejemplares en papel especial plantin.

200,-

354

1982. (CORCHO). CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE: EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA. Barcelona: Romagraf, 1982 (A costa de Jose Balaguer Tarrés y José Pi Caparrós). 2 vol. en 4º mayor. Edición impresa sobre hojas de corcho. I: 6 h. + 243 p. + 2 h. II: 256-509 p. + 5 h. Texto con orla en rojo, profus. ilustr. con grabados en texto. Bella enc. en plena piel, algo rozada, doble tejuelo y lomo cuajado. Presentado en estuche en cartóné. Edición numerada de 325 ejemplares.

200,-

LOCAL

355

1854. (BARCELONA). PI Y ARIMON, ANDRES: BARCELONA ANTIGUA Y MODERNA. Descripción e historia de esta ciudad desde su fundación hasta nuestros días. Barcelona: Imp. y Libr. politécnica de Thomas Gorchs, 1854. 2 vol. en 4º mayor. I: VI p. + 2 h. + 683 p. II: 2 h. + 1136 p. Pequeñas rasgaduras sin pérdida en las primeras hojas de este vol. Ilustr. con lám. fuera del texto. Lám. grabadas de J. Arrau y J. Puiggarí, estados. Señal de óxido. Dos vol. enc. en pasta española, planos rozados. Palau 224811.

90,-

356

1861. DORADO, BERNARDO: HISTORIA DE LA CIUDAD DE SALAMANCA. Salamanca: Imp. Adelante, 1861. 4º menor. Frontis + 586 p. + 2 h. Enc. en media piel, cortes pintados, planos rozados. Pequeña falta en la lomera.

100,-

357

1865. (BARCELONA). BALAGUER, VICTOR: LAS CALLES DE BARCELONA. Barcelona: Ed. Salvador Manero, 1865. 2 vol. en 4°. I: 605 p. + 2 h. Con lám. fuera del texto. II: 744 p. + 2 h. Ilustr. con lám. fuera del texto. Dos vol. enc. en media piel, cortes pintados, planos rozados.

80,-

358

1887. (VILAFRANCA). APUNTES HISTÓRICOS DE VILAFRANCA DEL PANADÉS Y SU COMARCA. Vilafranca: Imp. Pedro Alagret y Vilaró, 1887. 4° menor. 362 p. + 3 h. Enc. en media piel, nervios.

60,-

359

1892. (TARRAGONA). HERNÁNDEZ SANAHUJA, BUENAVENTURA: HISTORIA DE TARRAGONA DESDE LOS MÁS REMOTOS TIEMPOS HASTA LA ÉPOCA DE LA RESTAURACIÓN CRISTIANA. Tarragona: Tip. Adolfo Alegret, 1892. 4° menor. XVI + 166 + 211 + 75 p. + 2 h. Ilustr. con fotograbados en el texto. Enc. en tela reciente, doble tejuelo, conserva las cubiertas originales.

90,-

360

1893. (BARCELONA). MARTÍNEZ BARRIONUEVO, M.: BARCELONA MONUMENTAL, PINTOESCA Y ARTÍSTICA DE TIPOS, COSTUMBRES Y PAISAJES. Barcelona: Imp. de Heinrich y Comp., 1893. Folio mayor. 164 p. Profus ilustr. con dibujos en el texto de Apeles Mestres, Baixeras, Cusachs, etc. Bonita tipografía y amplios márgenes. Se presentan enc. juntos XV de los cuadernos de esta suntuosa colección. Enc. en media piel, nervios, lomera rozada. Palau 154783, dice que en total son XXV.

120,-

361

1909. (VILAFRANCA). COY Y COTONAT, AGUSTÍN: VILAFRANCA DEL PENADÉS, SU HISTORIA Y MONUMENTOS. Barcelona: Imp. Francisco J. Altés y Alabart, 1909. 8° mayor. 607 p. Ilustr. con fotograbados en el texto y lám. fuera del texto. Enc. en tela edit. estampada.

90,-

362

1947. (POBLET). FINESTRES Y DE MONSALVO, JAIME: HISTORIA DEL REAL MONASTERIO DE POBLET. Barcelona: Editorial Orbis, 1947. 6 vol. 4° menor. I: XLVI p. + 1 h. + 356 p. + 1 h. II: 388 p. + 2 h. III: 347 p. + 2 h. IV: 329 p. + 2 h. V: 323 p. + 2 h. VI: 299 p. + 2 h. Seis vol. enc. en media piel, puntas y corte superior dorado, todos conservan las cubiertas originales. Edición numerada de 375 ejemplares sobre papel de hilo.

150,-

MANUSCRITOS

363

1263. (BARCELONA). MANUSCRITO SOBRE PERAGAMINO DE UNA VENTA DE MOLIENDA EN BARCELONA. 18 x 25 cm. Manuscrito dado en Barcelona ante notario, con signum. Es la venta de la cuarta parte de una molienda de Pedro de Cabañas y su mujer a Guillermo de Valles.

120,-



363



364

364

1319. (GIRONA). MANUSCRITO SOBRE PERGAMINO DADO ANTE NOTARIO. 9 x 23 cm. Cláusula de un testamento redactada por Mateu de Alda, presbítero de la iglesia de Girona, a favor de Pascual de Salder. Con signum notarial.

90,-

365

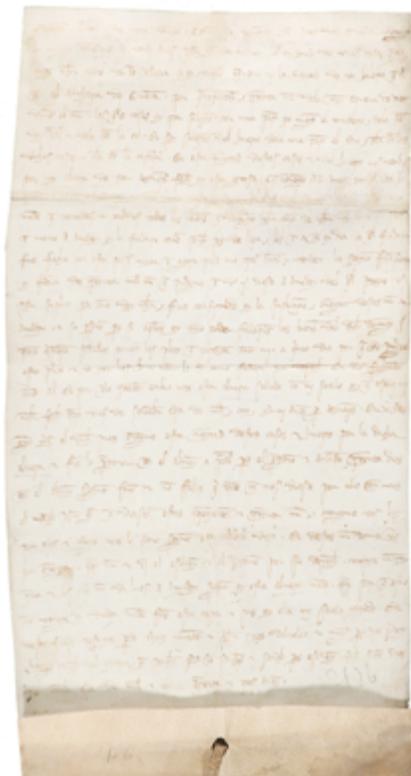
1331 y 1351. (SANT MARTI DE LA MOTA-FONTCOBERTA). DOS MANUSCRITOS SOBRE PERGAMINO. El primero de 49 x 27 cm con pequeñas faltas en un margen que afectan alguna línea de texto. En bonita caligrafía cortesana dado ante el notario público de Girona Francesc Simó en septiembre de 1331. Es la herencia de la masía Mir, con todas sus tierras y derechos, a favor de Joan Ramon Mir, hijo de Joan Mir y Guillerma. El segundo documento de 48 x 31 cm, con alguna falta en los márgenes que afecta principios y finales de línea, así como una pérdida al final del documento que afecta varias líneas. Dado en 1351 en Girona ante el notario Pere Banyils. Es una venta perpetua de una pieza de tierra situada en la parroquia de Fontcoberta y que Pere Rech realiza a favor de Bernat Fuster, ambos de la misma parroquia.

110,-

366

1343. (CUENCA). MANUSCRITO SOBRE PERGAMINO CON RESTOS DE SELLO COLGANTE DE LACRE. 34 x 16 cm. Referente a la venta de unas casas, sin el signum notarial pero con el espacio para recibirlo y debajo la fecha de 5 de enero. Redactado en castellano.

80,-



366

367

1347. (GIRONA). DOCUMENTO NOTARIAL MANUSCRITO [CABREVACIÓN] EN GERONA. Pergamino manuscrito en latín. 40 x 50 cm. [Cabrevación Villa Gallinas] En texto se nombran varios topónimos, entre ellos Sant Pere de Galligans. Dado en Gerona en 1347. Con signum notarial de Bernardo Froylano. Rasgaduras y faltas periféricas.

90,-

368

1347-1348, 1384. (GIRONA). TRASLADO DE DOS DOCUMENTOS NOTARIALES MANUSCRITOS SOBRE UNA VENTA. Pergamino manuscrito en latín. 40 x 38,5 cm. Venta censal del Sr. del castillo de Palol del *Mas Seguer*. Signum notarial de Petri Pinos. Dado en Gerona en 1347 y 1384 respectivamente.

90,-

369

1354. (CUENCA). MANUSCRITO SOBRE PERGAMINO FIRMADO ANTE NOTARIO. 12 x 25 cm. Algo deteriorado pero legible. Es un testamento dado en Cuenca ante notario, con signum.

70,-

370

1388. (SAN JUAN DE SANATA-LLINARS DEL V.). MANUSCRITO SOBRE PERGAMINO DE UNOS PODERES. 30 x 40 cm. Poder otorgado por Bernardo de Guardia, señor de la casa de Guardia, situada en la parroquia de San Juan de Sanata, a favor de Bernardo Cavall, para que reconociese al Reverendo Obispo de Barcelona el censal impuesto por los otorgantes. Con signum notarial.

80,-

371

s. XIV-XVII. (PERGAMINO). CONJUNTO DE 6 PERGAMINOS NOTARIALES. Diferentes tamaños. Todos en mal estado con faltas y daño por agua, por lo que los documentos no son completamente legibles. En general son épocas y traslados. Preferible examinar.

85,-

372

1412, 1456 y 1464. (CASSÀ DE PELRÀS). LOTE DE TRES PERGAMINOS FIRMADOS ANTE NOTARIO. El primero de 44 x 38 cm, en una caligrafía algo mayor de lo habitual y con faltas en un margen que afectan el final de algunas líneas de texto. Firmado ante notario en marzo de 1412, un testamento otorgado a Siblia Matrí. El segundo, 15 x 27 cm, con pequeñas faltas que afectan el texto. Dado en 1456, un ápoca de pago de la dote de Guillem Pradell. El último de 22 x 45 cm, firmado en abril de 1464, es una venta perpetua de una pieza de tierra hecha por Pere Bayer, de la parroquia de Sant Esteve de Llemana.

90,-

373

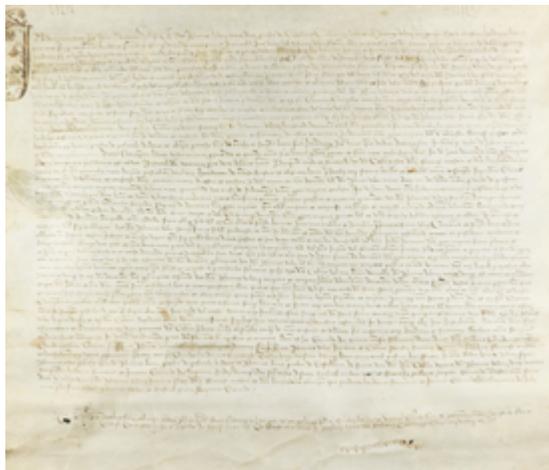
1423. (GIRONA). DOCUMENTO NOTARIAL MANUSCRITO SOBRE EL TESTAMENTO DE NICHOLAUS MASFORDI DE PALANOLO [PALOU]. Manuscrito en latín con capital decorada. 31,5 x 42,5 cm. Documento referente al testamento de *Nicholaus Masford de Palanolo* a su hijo *Jacobo de Masford*. Signum notarial de Nicoliaus Vora. Gerona, 1423. Pequeña falta en el margen inferior que no afecta texto.

80,-

374

1432, 15[?]. (GIRONA). DOS DOCUMENTOS NOTARIALES MANUSCRITOS RELATIVOS A LA FAMILIA MASCORD. Manuscritos en latín sobre pergamino. 16,5 x 21 cm y 31 x 35,5 cm. Documentos relativos a la familia Mascord de la parroquia de Palanolo [Palou], Girona. Ambos con signum notarial. 1432 y 15 [], Gerona. Con pequeñas faltas y algún cerco.

60,-



375

1445. (GIRONA). DOCUMENTO NOTARIAL MANUSCRITO REFERENTE A UNA HERENCIA DEL MAS MASCORT. Texto en latín, capital decorada. 34 x 40 cm. Documento relacionado con una herencia de la familia Mascort. Signum notarial de *Jacobus Petres*. Girona, 1445.

80,-

376

1445. (GIRONA). DOCUMENTO NOTARIAL MANUSCRITO SOBRE UN TESTAMENTO/DONACIÓN EN GERONA. Pergamino manuscrito en latín. 30 x 39,5 cm. Bonita caligrafía con inicial ilustrada. Testamento-donación dado en Gerona en 7 de julio de 1445. Con signum notarial de Johanes Thomas i Michael Geroni scriptores.

80,-

377

1445. (GIRONA). DOCUMENTO NOTARIAL MANUSCRITO SOBRE LA RELACIÓN DE BIENES DEL MONASTERIO DE SAN DANIEL. Dado en 15 de abril de 1445. 40 x 60 cm. Relación de los bienes [posible Cabrevación] del Monasterio de Sant Daniel, único monasterio benedictino femenino conservado hoy día. Con signum notarial de Petrus [Pontex] heredero de Jacobi de Campolongo. Dado en Gerona en 1445.

80,-

378

1445. (GIRONA). DOCUMENTO NOTARIAL MANUSCRITO SOBRE UNA HERENCIA REFERIDA AL MAS MASCORT. Documento manuscrito en latín, bella caligrafía. 33 x 40,5 cm. Documento referido a la herencia de Catherina. Texto con capital decorada. Signum notarial de Jacobus fabres. Dado en Gerona el 7 de julio de 1445. Mínimas faltas periféricas que no afectan texto.

80,-

379

1445. (GIRONA). DOCUMENTO NOTARIAL MANUSCRITO SOBRE EL MONASTERIO SAN DANIEL (GIRONA). Manuscrito en latín. 32 x 26 cm. Documento a cargo de la sacristana Sibila de Canet referente al Monasterio de San Daniel. Signum notarial de *Joannes Ba[rc]ell*. Girona, 1445.

80,-

380

1451. (GIRONA). ACTA DE PRIVILEGIO NOTARIAL MANUSCRITA CONCEDIDA A FRANCISCUS MASCORT. Manuscrito en latín. Documento referente a una acta de privilegio y franquicia concedida por el jurado de Gerona a *Franciscus Mascort* payés de *Palatolo de Onyar*. Signum notarial de *Nicolaus* []. Girona, diciembre 1451.

80,-

381

1472. (GIRONA). DOCUMENTO NOTARIAL MANUSCRITO SOBRE CONCORDIA DE CAMINOS. Pergamino manuscrito en latín y catalán. 34 x 60 cm. Interesante documento sobre concordia y arreglos de caminos; contiene numerosos topónimos: de *Palou, Motnegre, Cruilles, Vall pregona*... Signum notarial de Nicolas [Nocha]. Dado en Gerona a 1472. Contiene una pequeña anotación de registro en 4 de marzo de 1774. Mínimas faltas, antiguo cerco de humedad en el margen inferior.

90,-

382

1489y1499. (GIRONA-AMER). DOS PERGAMINOS MANUSCRITOS, DADOS EN GIRONA Y AMER. El primero 38 x 30 cm, dado en Girona y aunque tiene el espacio reservado para la firma notarial, esta no está en el documento. Es la venta de una faja de tierra situada en la parroquia de Bordils y llamada Olivet, por el precio de 70 sous y hecha por Joan Pou a favor de Guillem Vilella, de la misma parroquia. En el mismo documento recoge el pago. El segundo documento, 22 x 30 cm, dado en Amer ante el notario Gabriel Caselles, este

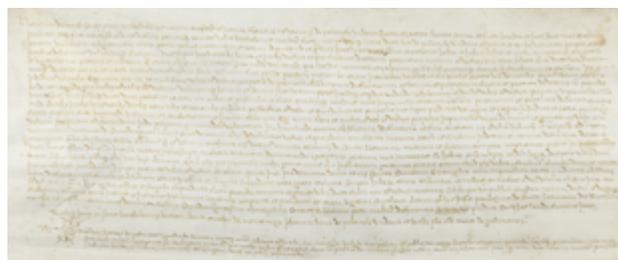
documento sí lleva el signum notarial. Es un época de pago de 35 libras en moneda corriente, correspondiente a las legítimas paterna y materna en concepto de dote hecha a Angelina.

85,-

383

1491. (GIRONA). DOCUMENTO NOTARIAL MANUSCRITO REFERENTE A BARTHOLOME MASCORD. Manuscrito en latín. 38 x 32 cm. Documento relativo a la herencia de *Bartholome Mascord*. Signum notarial de *Jacobus [petrosolano]*. Girona, 1491.

80,-



384

1494. (GIRONA). DOCUMENTO NOTARIAL MANUSCRITO REFERENTE A UNA HERENCIA DE MARTÍ MASCORD. Manuscrito en latín. Referente a la herencia de Martí Mascord de la *parrochia de Palandolo* [Palol d' Onyar]. Con signum notarial. Gerona, 1494.

80,-

385

1494. (GIRONA). DOCUMENTO NOTARIAL MANUSCRITO. CARTA DE DONACIÓN. Pergamino manuscrito en latín. 22 x 41 cm. Donación de *Bartholpme Masfort* a *Petri Masfort* en *Palandolo* d' Onyar [Palol]. Signum notarial de *Johannus de [Podromoto]*. Girona, 1494.

60,-

386

1499. (ALGUAIRE-LLEIDA). SENTENCIA ARBITRAL FETA PER LA RA. DÑA. CATHARINA DE VILANOVA, PRIORA DEL MONASTIR ALGUAYRE EN 12 DE DESEMBRE DE 1499. 4º mayor. 20 h. manuscritas + 2 b. con el documento original ante notario, en regular caligrafía cortesana. Acompañado de la otro documento posterior también manuscrito sobre papel sellado de 1752, y referido a la misma comunidad de monjas sanjuanistas de Alguaire. El segundo documento en rama, el primero enc. en una hoja de pergamino de un libro de coro. Este monasterio había sido fundado en el s. XII, y las monjas llevaban una vida aislada. Existe digitalizado un documento poco posterior (1539) en el que se habla de las albaceas de la priora Catharina de Vilanova uy que probablemente hace referencia a este que ofrecemos.

300,-

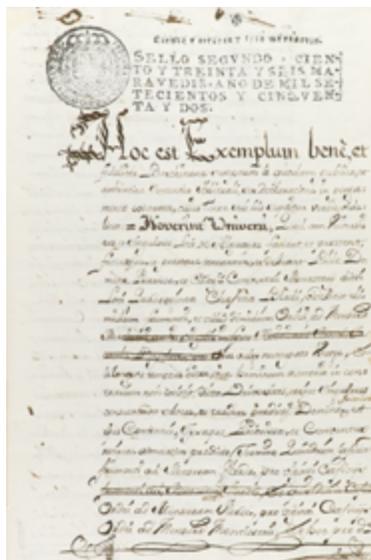
387

1505. (VALENCIA). MANUSCRITO SOBRE PERGAMINO CON SIGNUM NOTARIAL. Pergamino de 43 x 58 cm. Con signum del notario Jacobi Hieronimi Fernando. Testamento de Violant Carcola y de Exarch, realizado el 28 de febrero de 1500 donde hace su heredera a Joana, su sobrina. Redactado en Valenciano.

60,-

1512. (GIRONA). DOCUMENTO NOTARIAL MANUSCRITO SOBRE UNA HERENCIA DE BARTHOLOMEO MASFORD DE PALANOLO [PALOL]. Manuscrito en latín, capital decorada. 30 x 471 cm. Documento referido a una herencia de *Bartholomeo Masford* de la *parrochia de Palanolo*, Girona. Signum notarial de *Jacobus [-]*. Girona, 1512. Pequeñas faltas en el margen superior.

60,-



386

1520-1589. (GIRONA). DOCUMENTO NOTARIAL MANUSCRITO RELATIVO A LA GESTIÓN DEL HOSPITAL DE LEPROSOS DE GERONA. Manuscrito en latín. 29 x 29 cm. Documento relativo a la gestión y/o donaciones del hospital de leprosos de Gerona: *Jannes Cerda*, *Franciscus Ferrer -doctor-*, *Jacobus Lledó -mercator-*, *Jacobus Mateu -apothecarius-* administradores del hospital de leprosos de Gerona reconocen a *Sebantino Ribes* alias *Mascord* una donación. Signum notarial de *Michael Savarres*.

80,-

1522. (GIRONA). DOCUMENTO NOTARIAL MANUSCRITO REFERENTE A UNA DONACIÓN. Manuscrito en latín. 18 x 32. Documento referente a una posible donación de *Michaeli Aragay* del *Mas Mascord parrochia de Palanolo* [Palol]. Signum notarial de *Joannes Siulana*. Gerona, 1522.

60,-

1527. (GIRONA). DOCUMENTO NOTARIAL MANUSCRITO REFERENTE A LAS NUPCIAS DE MARGARITHA HIJA DE MICHAEL ARAGAY DE LOS MASFORT PARROCHIA DE PALANOLO. Manuscrito en latín, capital decorada. 29 x 33 cm. Documento nupcial de *Margarita* hija de *Masford* de *Palol d'Onyar* [*Michael Aragay*] propietario del *Mas Masford*. Signum notarial de *Petrus Garbi*. Gerona, 1527.

60,-

1527. (GIRONA). DOCUMENTO NOTARIAL MANUSCRITO REFERENTE AL MAS MASCORT Y MAS VALLS. Manuscrito en latín. 21 x 38 cm. Documento relacionado con *Margarita* hija legítima de *Jacobi Mascort de Palanolo* con las propiedades de *Mas Masford* y *Mas Valls*. Signum notarial de *Petrus Garbi*. Gerona, 1527.

60,-

1528. (DERECHO NOTARIAL). ABBORARIO, BARTHOLOMEUS: CORPUS TOTIUS ARTIS NOTARIE PERFECTU[M]: CU[M] OMNIBUS GLOSIS NECESSARIIS: AURE ET MERIDIANE: AC APPARATUS NOTULARU[M] ET FLORE. S.l.n.imp.n.a.[Venecia: Augustinum de Zannis de Portesio, 1528]. 2 vol. 4º mayor. 4 h. + 335 fol. Texto en dos tamaños, uno para el texto y otro menor para los comentarios, que lo rodean a dos columnas. fol. 69 ha perdido una punta y el texto. Galerías marginales en los primeros folios, que afectan ocasionalmente el texto. Antiguas anotaciones manuscritas en la hoja de título, alguna tachadura y sello húmedo de anterior poseedor. Il: 8 h. + 295 fol. No está completo, faltan folios al final. Las primeras hojas muy dañadas en el margen inferior con galerías, y las últimas con pérdidas que afectan las últimas líneas de texto a partir del fol. 285. dos vol. enc. en pergamino, nervios, cortes jaspeados. CCPB 362509-5, para el primer vol., que coincide con el ofrecido.

200,-



393

1[5]29. (GIRONA). TRASLADO DE DOS DOCUMENTOS REFERIDOS A HERENCIA O DONACIÓN DE LA FAMILIA DEL MAS MASCORD. Manuscrito en latín. 61 x 22 cm. Posible donación-herencia de *Petr[is] Mascord* y *Mariana* hijos de *Bartholome Mascord* payés de *Palol de Onyar*. Signum notarial de *Michael Mascord*. Girona, 1[5]29.

90,-

1531. (GIRONA). DOCUMENTO NOTARIAL MANUSCRITO SOBRE UNA HERENCIA DE LA FAMILIA [CAMPODORANO]. Manuscrito en latín. 21 x 44 cm. Documento referente a una herencia de *Petrus Tolosa* campesino de la parroquia de [*Compodorano*]. Con signum notarial de *Johannes Fontanet*. Dado en Girona en 1531.

60,-

396

1534. (GIRONA). DOCUMENTO NOTARIAL MANUSCRITO SOBRE UNA VENTA/DONACIÓN EN LA PARROCHIA DE PALANOLO [PALOL]. Pergamino manuscrito en latín. 26 x 32 cm. Venta/donación de Miquel Aragay campesino de la parroquia de Palanolo [Palol] del Mas Mascort. Signum notarial de Joannes Fontanet. Dado en Gerona, 1534.

60,-

397

1542 y 1556. (SANT ANIOL). LOTE DE DOS MANUSCRITOS SOBRE PERGAMINO Y FIRMADOS ANTE NOTARIO. El primero de 23 x 32 cm y dado el 22 de octubre de 1542 en Sant Aniol. El notario público Miquel Amalrich, de Santa Pau, firma un ápoça de pago de 50 libras en moneda barcelonesa, correspondientes a las legítimas paterna y materna, en concepto de dote a Anna, hija de Baldiri Pararols, de la parroquia de Mieres. El segundo, de 20 x 22 cm, firmado ante el notario Miquel Olives en 1556. Se trata de una venta y ápoça de pago realizada por Antonio Simón, payés de Masarac, de la parroquia de Peralada.

80,-

398

1543, 1642. (GIRONA). TRASLADO DE DOS DOCUMENTOS NOTARIALES MANUSCRITOS SOBRE UNA VENDA. Pergamino manuscrito en latín. 76 x 32,5 cm. Venta de Miquela Taradas viuda de Miquel Camp de la localidad de Pont Majó a favor de Pere Mascort de Palol. Dado en Gerona en 1543. Con signum notarial. Cerco oscuro en el margen derecho, afecta parte final del texto. Acompañado de un pequeño manuscrito en papel con recensión del documento, que ubica la propiedad a Pere Casa de Vall, notario de Gerona en 1642.

90,-

399

1543. (MADRID-CAÑOS DEL PERAL). CARTA DE OBLIGACIÓN HECHA POR EL BR. FRANCISCO DE CASTAÑEDA, A FAVOR DE ANA DE RIBERA, MUGER QUE FUE DEL LIZ[ENCIA]DO HERNANDO DE SORIA...DE LA CASA QUE LE COMPRÓ EN LOS CAÑOS DEL PERAL. Documento manuscrito sobre papel verjurado en 6 h.: 3 h. en blanco de guarda, 1 h. inicial con un resumen y 2 h. de la carta, manuscrita en recto y verso. Con signatura notarial. Enc. en pleno pergamino con el plano anterior rotulado.

120,-

400

1544. (GIRONA). DOCUMENTO MANUSCRITO REFERENTE A LA FAMILIA MASCORT. Manuscrito en latín. 16 x 26 cm. Posible ápoça de Gabriel Tolosa alias Mascort y su mujer propietarios de Mas Mascort. Signum notarial de Petrus Garbi. Girona, 1544.

60,-

401

1544. (GIRONA). DOCUMENTO NOTARIAL [LLIENSIA DEL BA[T]LLA GENERAL] REFERENTE AL MAS MASCORD. Manuscrito en latín. 29 x 39 cm. Referente a Gabriel Mascord de Tolosa y la propiedad del Mas Mascord. Signum de Michael Renard. Gerona, 1544. Mínimas faltas.

60,-



399

402

1[5]46. (GIRONA). DOCUMENTO NOTARIAL REFERENTE AL MAS SEGUER, MAS MASCORD Y OTRAS PROPIEDADES DE PALOL [D´ONYAR]. Manuscrito en latín. 42 x 30 cm. Documento referente a propiedades de la familia Mascord. Con tres signum notariales de Joannes Bene., Franciscus Garbi, Petrus Garbi herederos de Jacobi Campolongo. Gerunda, 1[5]46.

80,-

403

15[5]3. (GIRONA). DOCUMENTO NOTARIAL MANUSCRITO POSIBLEMENTE REFERIDO A UNA DONACIÓN NUPCIAL DE MICHAEL NOGUER. Manuscrito en latín. 21 x 41 cm. Documento posiblemente referido a una donación nupcial relacionado con la familia Noguer, de la parrochia de Sant Martí [], y Mascort. Signum notarial de Petrus Garbi. Girona, 15[5]3. Cerco en el margen derecho.

60,-

404

[1555]. PARECER DEL M. FR. MELCHOR CANO AL REY PHELIPE SEGUNDO EN LAS DIFERENCIAS DE SU Magestad con el PAPA PAULO CUARTO, CARRAFA. Informe manuscrito en un cuadernillo en folio menor de 15 h. Manuscrito todo de la misma mano y fechado en el convento de s. Pablo Valladolid a 15 de noviembre de 1555'. Fino taladro en el margen izquierdo. El Papa Paulo IV tenía un pacto con Enrique II de Francia para expulsar a los españoles de Nápoles, y Felipe II inició una guerra contra el papa apoyándose en las opiniones teológicas de Melchor Cano, recogidas aquí. La caligrafía nos indica que este informe es una copia posterior, probablemente de finales del s. XVIII.

200,-

406

1567. (GIRONA). DOCUMENTO MANUSCRITO NOTARIAL DE ÍNDOLE MARITAL DE MARGARITA MASCORT. Manuscrito en latín. 30 x 32 cm. Documento marital de Margarita, hija de Gabriel Tolosa alias Mascort, propietaria del Mas Mascort en la parrochia de Palanolo [Palou]. Signum notarial de Petrus Garbi. Girona, 1567. Cerco en la parte inferior.

80,-

407

1567. (GIRONA). TRASLADO DE 3 DOCUMENTOS NOTARIALES REFERENTES A LAS NUPICIAS DE MARGARITA MASCORT.

Manuscrito en latín. 62 x 32 cm. Documentos nubiales de Margarita Mascort hija de *Gabriel de Tolosa*, propietario del mas Mascord de la *parrochia de Palandolo* [Palol]. Signum notarial de *Petrus Garbi*, heredero de *Jacobi Campolongo*. Gerona, 1567.

80,-

408

1569. (GIRONA). DOCUMENTO NOTARIAL SOBRE UNAS TIERRAS AGRÍCOLAS DEL MAS MASCORT.

Manuscrito en latín, letra capital decorada. 33 x 28,5 cm. Documento referente a unas tierras agrícolas del Mas Mascort de propiedad de *Gabriel Tolosa de Palanolo*. Signum notarial. Girona, 1569.

60,-

409

1571. (MANUSCRITO-GIRONA). DOCUMENTO NOTARIAL MANUSCRITO RELATIVO A LAS SEGUNDAS NUPICIAS DE MARGARITHA [FAMILIA MASCORT].

Manuscrito en latín. 26 x 27 cm. Documento relativo a donación de segundas nupcias de *Margaritha*, hija de *Gabriel Tolosa alias Mascort de la parrochia de Palandolo*, con *Ludovico Roures*. Signum notarial de *Franciscus Garbí*. Girona, 1571.

80,-

410

1572. (GIRONA). DOCUMENTO NOTARIAL MANUSCRITO RELATIVO A UNA DONACIÓN DE LA FAMILIA MASCORT.

Manuscrito en latín. 23,5 x 29 cm. Documento relativo a una donación de *Catherina* hija legítima de *Gabriel Tolosa alias Mascort de la parrochia de Palanolo* [Palol]. Signum notarial de *Andreas Vilaplana*. Girona, 1572.

80,-

411

1573, 1584, 1592. (RUPIÀ-MIERES-BANYOLES). LOTE DE 3 PERGAMINOS MANUSCRITOS DADOS ANTE NOTARIO.

El primero dado el 8 de noviembre de 1573 (34 x 43 cm), con una pequeña falta en una punta que afecta el principio de algunas líneas. Firmado ante el notario público Galceran Nató, del castell de Rupia. Es una venta perpetua de una pieza de tierra situada en la parroquia de Sant Martí de Cassà de Pelràs. El segundo (24 x 34 cm, alguna pequeña falta) se firmó ante el notario Bonifaci Fayolà en abril de 1584; es una concordia entre Baldiri Puig y Martirià Codinach, ambos payeses de la parroquia de Mieres con conflictos por algunos límites de sus tierras. Por último, 14 x 22 cm, firmado en Banyoles ante Jeronim Segalàs; es un ápoca de pago en concepto de dote de Quiteria.

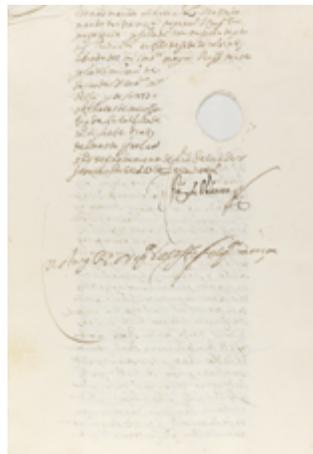
95,-

412

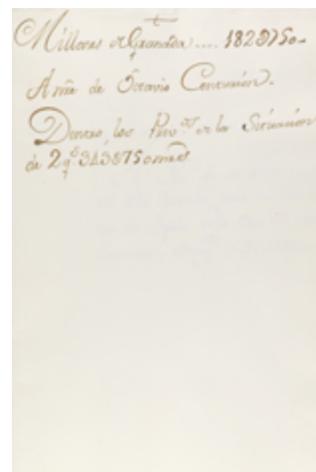
1579-1789. (VENTA DE TIERRAS). CONJUNTO DE 5 MANUSCRITOS SOBRE PAPEL.

Lote compuesto de 5 cuartillas. 4 de 10 h. en papel verjurado, manuscritas en recto y verso. Con signatura notarial, sobre la venta de campos y olivos en Almunia de Doña Godina y Epila (Zaragoza) en la segunda mitad del s. XVI. Más 1 cuartilla de 6 h. relativa a un sermón en la villa de Paredes de Nava (1789).

40,-



414



415

413

1587. (GIRONA). DOCUMENTO NOTARIAL MANUSCRITO REFERENTE A UNA DONACIÓN MATRIMONIAL [FAMILIA MASCORT].

Manuscrito en latín. 31 x 32 cm. Documento nupcial referente a una donación de *Raphaelis* para *Catherina* hija de *Michaele* [Familia Mascort]. Signum notarial de *Sagismudas Sola*. Girona, 1587. Antiguo cerco de humedad en el margen izquierdo.

60,-

414

1613-1650 ca. (FELIPE II-FELIPE III). CENTURIÓN Y NEGRO, OCTAVIO: DOCUMENTO NOTARIAL CORRESPONDIENTE A LOS PRIVILEGIOS DE LOS MILLONES DE DUCADOS DESTINADOS A SEGOVIA.

Manuscrito sobre papel verjurado en 4 pliegos de dos folios 31 x 22 cm, escritos en recto y verso. Descripción y aceptación de un préstamo realizado por Octavio Centurión de varios millones en plata. El sello ha sido recortado en todo el documento. Firmado por el notario Fernandez de Valencia. Comentarios manuscritos de la segunda mitad del s. XVII en las dos primeras h. Presentados en una carpeta de papel verjurado.

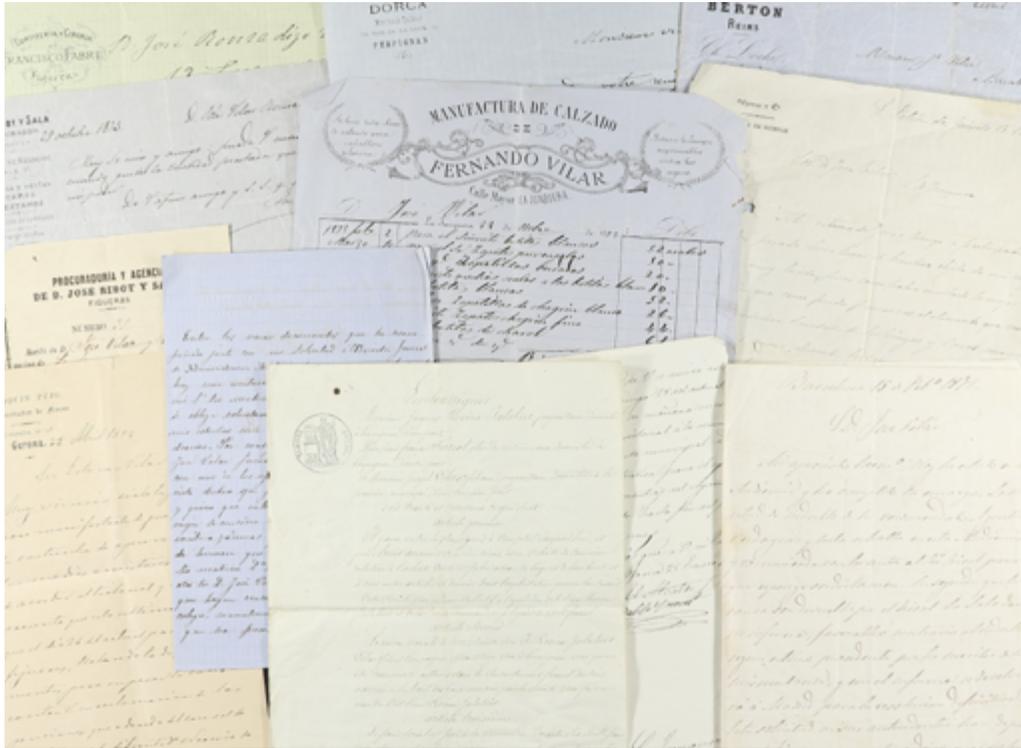
150,-

415

1613-1653. (FELIPE II-FELIPE III-FELIPE IV). CENTURIÓN Y NEGRO, OCTAVIO: DOCUMENTO NOTARIAL CORRESPONDIENTE A LOS PRIVILEGIOS DE LOS MILLONES DE DUCADOS DESTINADOS A GRANADA.

Manuscrito sobre papel verjurado en 4 pliegos de dos folios 31 x 22 cm, dos pliegos a manera de carpetas y un folio, escritos en recto y verso. Descripción y aceptación de un préstamo realizado por la compañía de Octavio Centurión. Sello circular recortado en todo el documento con falta de papel, sello húmedo de diez maravedis de 1653. Firmado por Mercedes. Presentados en una carpeta de papel verjurado.

120,-



417



416

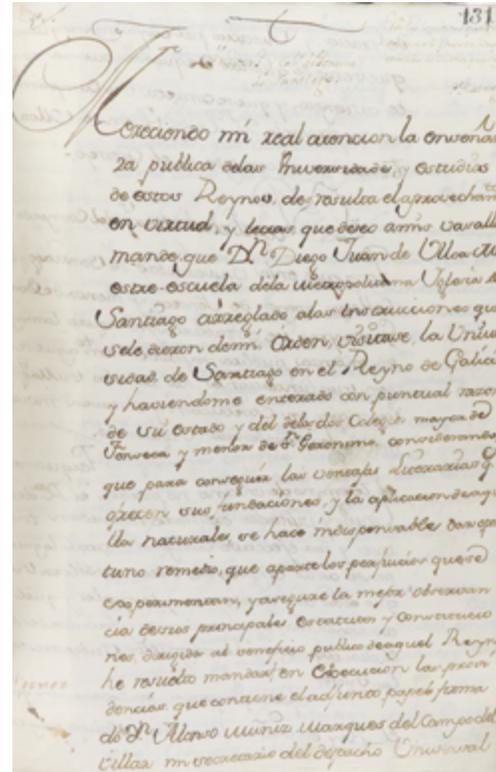
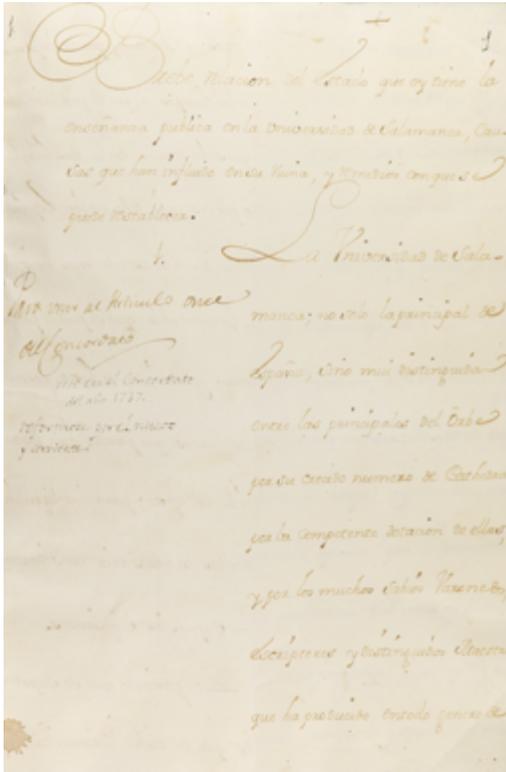
1613-1653. (FELIPE II-FELIPE III). CENTURIÓN Y NEGRO, OCTAVIO: DOCUMENTO NOTARIAL CORRESPONDIENTE A LOS PRIVILEGIOS DE LOS MILLONES DE DUCADOS DESTINADOS A SEVILLA. Manuscrito sobre papel verjurado en 4 pliegos de dos folios 31 x 22 cm, escritos en recto y verso. Descripción y aceptación de un préstamo realizado por Octavio Centurión de varios millones en plata. El sello ha sido recortado en todo el documento. Firmado por el notario Fernandez de Valencia. Comentarios manuscritos de la segunda mitad del s. XVII en las dos primeras h. Presentados en una carpeta de papel verjurado.

150,-

417

1620-1890. (LA JONQUERA). ARCHIVO FORMADO POR MÁS DE 800 DOCUMENTOS, UNAS 1300 PÁGINAS ESCRITAS, RELACIONADAS CON FAMILIAS DE LA JUNQUERA PRINCIPALMENTE. Manuscritos sobre papel que contienen ventas de tierras, establecimientos enfiteúticos, donaciones, testamentos, capítulos matrimoniales, recibos, cartas comerciales, contribuciones ayuntamientos, todos los documentos anteriores a 1890 y con timbres municipales o estatales. Un archivo que puede ser una importante fuente para estudio de la vida social en la población fronteriza de La Jonquera. Entre otros documentos interesantes encontramos: 'Memorial presentado al Excmo. Sr. Capitán General de esta Prov. Sr. Barón de Eroles, por varios individuos de la Jonquera, Agullana, y Cantallops, a cerca del Ganado Cabrío'. La providencia dada a dicho Capitán General se publicó y fijó el Pregonero de Figueras en dichos pueblos el día 24 de julio de 1814 (4 páginas escritas y pliego de dos hojas como carpeilla con título). Conjunto muy interesante.

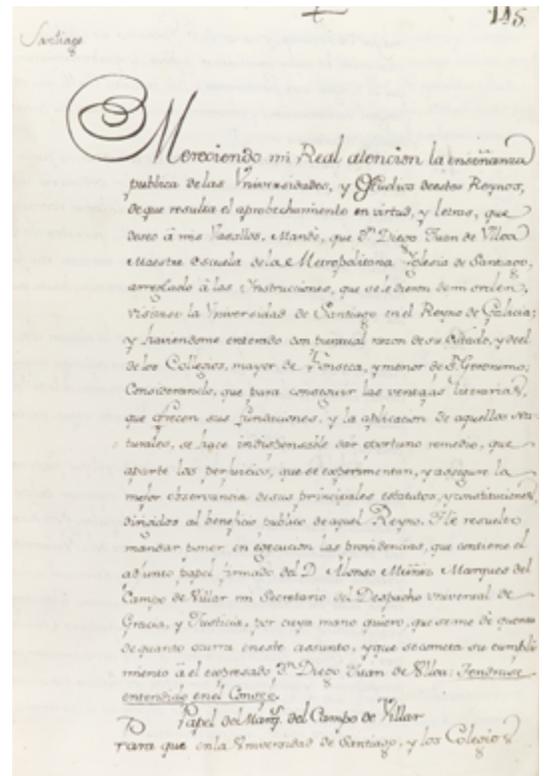
1.800,-



418

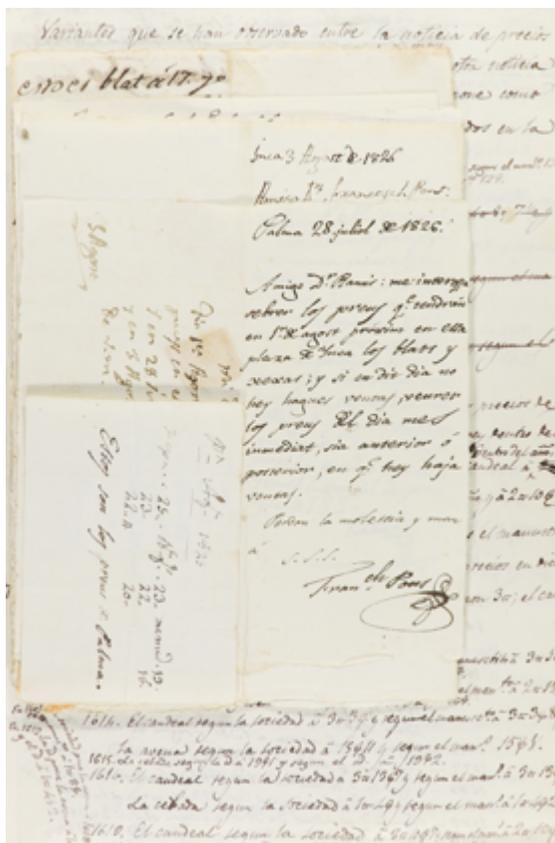
1628- 1760. [UNIVERSIDADES ESPAÑOLAS, S.XVII-XVIII]: [VOLUMEN FACTICIO QUE CONTIENE DIVERSOS MANUSCRITOS E IMPRESOS DE UNIVERSIDADES ESPAÑOLAS] [1] BREBE RELACI3N DEL ESTADO QUE OI TIENE LA ENSEÑANZA PUBLICA EN LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA, CAUSAS QUE HAN INFLUIDO EN SU RUINA, Y REMEDIOS, CON QUE SE PUEDE RESTABLECER. [2] RAZONES POR LAS QUALES NO PARECE CONVENIENTE POR AHORA LA FUNDACI3N DE CATHEDRAS DEL DR. RESOLUTO, JUAN BACON. [3] CONSTITUCIONES DEL COLEGIO REAL DE SAN PHELIFE Y SANTIAGO, QUE FUNDARON EN LA UNIVERSIDAD DE ALCALÁ LAS CATHOLICAS MAGESTADES DE FELIPE II Y III. [SIGUEN DIVERSOS MANDATOS Y ORDENANZAS] [4] PLAN DE UNION ENTRE EL COLEGIO DEL REY DE ALCALÁ Y EL SEMINARIO REAL DE MADRID. [5] CARTA PARA EL VISITADOR DON DIEGO ULLOA MAESTRE DE ESCUELA DE SANTIAGO (COMPOSTELA). [6] REAL CEDULA SOBRE LA UNIVERSIDAD Y COLEGIO DE FONSECA DE SANTIAGO Y PAPEL DEL MARQUES DEL CAMPO DE VILLAR. [7] REAL CEDULA SOBRE LO MISMO [Y OTROS RELACIONADOS]. [8] MOTIVOS DE LO INNOVADO EN EL PROYECTO. [9] CUMPLIMIENTO DEL REAL ORDEN ACERCA DE LA UNIVERSIDAD Y COLEGIO DE FONSECA DE SANTIAGO. [10] TAXACI3N Y CONCORDIA SOBRE LA PENSI3N CARGADA A LA MITRA DE URGEL A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD DE CERVERA. [SIGUE]: [Madrid - Alcalá] Bolonia 1628 - 1760. [11] Memorial al Rey nuestro señor presentado por D. Pedro de Castro en nombre del Real Colegio Mayor de San Clemente de los Españoles fundado en la Ciudad de Bolonia. [12].Traslado autentico de los privilegios del Colegio Mayor de San Clemente. [13. Impreso] Bula de Benedicto XIV. Bolonia, 1741. [14. Impreso] Decreto de Felipe II en que acepta para si y todos sus sucesores la protecci3n de Bolonia. 2 hojas impresas. Bolonian, Clemente Ferron 1628. [15. Impreso] Decreto de Felipe IV sobre lo mismo.

4.500,-



1653. (SEVILLA). MANUSCRITO NOTARIAL SOBRE PAPEL FECHADO EN SEVILLA. Pliego de 12 h. cosidas, folio. Documento manuscrito en letra procesal encadenada. Escritura por la que Alonso de Varrionuebo (sic.) vende a Juan Antonio de Andrade Salazar el juro sobre las alcabalas de la ciudad de Sevilla que había heredado de su padre. Firmados y rubricados ante notario.

30,-



420

1759 - 1826. (ECONOMÍA-ESTADÍSTICA). SOCIEDAD ECONÓMICA DE AMIGOS DEL PAÍS [DE MALLORCA]. AFORACIONES DE GRANOS, LEGUMBRES, Y OTROS GÉNEROS Y DE CONTRIBUCIONES. BALEARES. Palma, Inca, Binissalem, [y otras poblaciones]. S. XVIII-XIX. 1759 - 1826. Folio menor. Archivo de contenido económico y centrado en la estadística del precio de los granos y comestibles, en la Mallorca de finales del s.XVIII. Constituido por más de 80 hojas aprox. de papel de distintos tamaños y escritas la mayoría por recto y verso. Los manuscritos están redactados en catalán y castellano, con variadas notas y estadísticas de los precios de los alimentos durante el siglo XVIII y XIX, tomado de informaciones oficiales, preguntas a productores, y estadística que ofrecía la Sociedad Económica del País. También contiene impresos.

900,-



421

1760. (FILOSOFÍA). BONET DE PALAFRUGELL, JOSEPH: SCHOLASTICA DISPUTATIONES IN ARISTOTELIS METHAPHISICARUM ILLUSTRATAM A DOCTORIBUS ANGELICO ET EXIMIO. SUAREZ. (AL FINAL): HIC EST CURSUS DICTATIS A PATRE JOSEPH BOSCH SOCIETATIS IESU. DIA 14 MAII ANNO MILLESSIMO SEPTINGENTESIMO SEXAGESIMO. FINIS CORONAT OPUS. 1760. Manuscrito de una sola mano. 3 h. + 299 p.+ 4 h., la última con recorte atinguo. Huella de plancha de grabado 'Virgen con el niño sentado en trono' sin entintar estampada varias veces. Una lámina de árbol de afinidades, grabada al cobre y firmada en plancha 'Pauner Fecit Barcelone'. Importante y completo manuscrito escolar (universitario) perteneciente a un alumno de la Compañía de Jesús, que era natural de Palafrugell (Ampurdá), al final se encuentra una lista escrita por el mismo autor, de los nombres de los alumnos de ese curso: 'llista de los que acabaren lo curs'.

500,-

422

1763. (LIMPIEZA DE SANGRE). INFORMACION DE JENEALOXIA, LIMPIEZA DE SANGRE, Y NOBLEZA DADA POR Dn. EUSEBIO Y Dn. MARTIN DE ZIORRAGA Y USTEGUI, NATURALES DEL LUGAR DE LEZAMA, Y ORIUNDOS DELA M. N. Y M. L. TIERRA DE AYALA. Documento en folio menor manuscrito en 30 h. por recto y verso. Fina galería en las últimas hojas. Manuscrito todo de la misma mano, enc. en pergamino con el plano anterior rotulado. El mismo documento incluye varios pliegos que recogen, una partida de matrimonio, varios certificados de bautismo y un libro de empleos honoríficos de la tierra de Ayala.

400,-

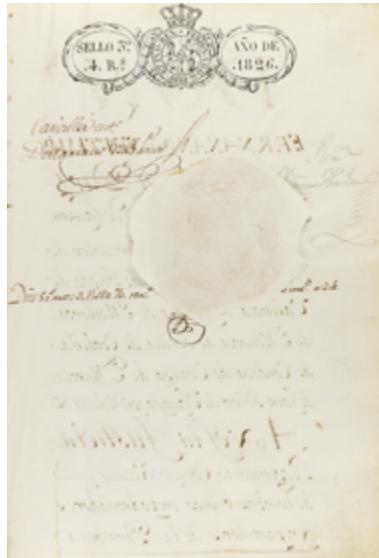
423

s. XVIII. (CABREVACIÓN). LEGAJO MANUSCRITO QUE CONTIENE UNA CABREVACIÓN DE ANTONIO PIJUAN. 4º. Más de 150 folios manuscritos en recto y verso, cosidos en 7 cuadernillos en que se detallan las aportaciones de los labradores que deben aportar a la propiedad de Antonio Pijuan. Diferentes manos. Muy deteriorados los últimos y los primeras hojas. Preferible examinar.

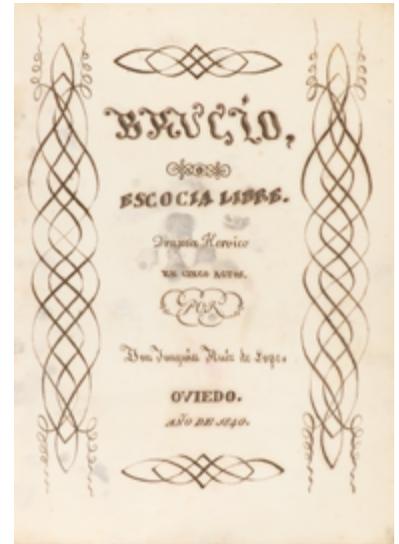
150,-



422



427



428

424

1800 ca. (DERECHO). LIBRO MANUSCRITO CON APUNTES PRÁCTICOS SOBRE NOTARIADO. 4º mayor. 424 h. manuscitas, de la misma mano. Al principio lleva un índice con todos los temas tratados en la obra. Comienza con **Methodo de substancias las causas en la Real Audiencia y demas Tribunales Realengos del Principado de Cataluña.** Enc. en pergamino de época y con la siguiente leyenda en la primera h. b. 'este libro o tomo lo regaló el Sr. Dn. Juan Riv. y de Solà de la ciudad de Urgel en la primavera de 1829 a mi Dr. Ramon Noguer y de Rocafiguera'.

180,-

425

1809. DOS DOCUMENTOS FIRMADOS EN SEVILLA. La primero dado en Sevilla el 8 de enero de 1809, dirigida al Gobernador y Capitán General del reino de Chile confirmando su cargo como subinspector de artillería. La segunda misiva, dada el mismo año el 30 de agosto, en la que se da aviso al mismo Capitán General del envío de un agente bonapartista en un barco anglo-americano que partió de San Sebastián.

60,-

426

1815 ca. (GUERRA DE LA INDEPENDENCIA ESPAÑOLA). LIBRO MANUSCRITO. DEFENSA DE JOSÉ RAMOS DE ABURRUZA SOBRE LA INOCENCIA DE MILITARES ACUSADOS DE SER AFRANCESADOS. Valladolid, 1815 ca. Libro manuscrito sobre papel verjurado en 8º. 88 p. Bella y pulida caligrafía de época de la misma mano. La obra que presentamos es la Defensa de D. José Ramos de Aburruza (caballero de la Real Orden de Hermenegildo... coronel de infantería y teniente coronel mayor del regimiento de Cantabria 25º) a José María de Rojas, coronel de caballería *Vsares de Bailen*; Salvador de Arizon, capitan graduado de teniente coronel; Sebastian de Solís, ayudante graduado de capitán y Francisco Gayangos, Alférez, acusados de liberales tras la conjura de compañeros de armas Vicente Salinas, D. Gonzalode Sousa, etc. Enc. de época en media piel y puntas con papel al agua, fatigada.

200,-

427

1826. PROVISIÓN DE S. M. DE MANUTENCIÓN Y CONTINUACION EN LA POSESION DE SU HIDALGUA, GANADA A PEDIMENTO DE DON ROQUE DE QUIROS Y BENAVIDES POR SI Y ANOMBRE DE SUS HERMANOS D. JUAN MANUEL, D. FRANCISCO, Y D. LUCAS DE QUIROS, VECINO DE LA PARROQUIA DE SANTOME DE FREYGEIRO JURISDICCION DE LA CIUDAD DE VIGO. Manuscrito en 4º mayor sobre papel sellado de 4 rs. de 1826. 353 fol. Todo manuscrito de la misma mano. Sello de placa en la primera hoja y firmas notariales al final del documento. Papel limpio, de buenos márgenes, caligrafía grande. Dado por Fernando VII Bien enc. en un vol. en pasta española, ruedas doradas en ambos planos, cortes pintados.

400,-

428

1840. (TEATRO). RUIZ DE LOPEZ, JOAQUIN: BRUCIO O ESCOCIA LIBRE. DRAMA HEROICO EN CINCO ACTOS. Oviedo, año de 1840. Manuscrito en 8º mayor. Contiene una obra de teatro que relata la historia de Robert Bruce y el inicio de las guerras de independencia de Escocia. Todo manuscrito y la portada decorada con elegantes filigranas. De la misma mano, en regular caligrafía itálica. Lleva faltas cubiertas de papel protegidas por un fino cartón. No hemos hallado evidencia de que la obra se editara, muy raro.

150,-

429

1921. (CIENCIAS). MASRIERA RUBIO, MIGUEL: KOLLOIDCHEMIE NACH DEU VORLESUNGEN VON PROF. DR. WIEGNER. Manuscrito en alemán, en recto y verso, sobre hojas cuadrículadas, en 4º mayor. Estamos ante los apuntes que Miquel Masriera realizó durante su estancia en Zurich en 1921 para completar sus estudios. El cuaderno recoge los apuntes de las clases impartidas por el Dr. Weigner, que en 1963 recogería un premio Nobel de física por su contribución en el desarrollo de la teoría del núcleo atómico. Masriera obtuvo su titulación en ingeniería química y regresó como profesor en la universidad de Barcelona. Presentado en una carpetilla de cartón con el sello húmedo de Mastiera.

250,-

MAPAS



431

430

1540 ca. (PENÍNSULA IBÉRICA). [PTOLOMEO; MUNSTER, SEBASTIEN.]: TABULA EUROPAE II. Mapa xilográfico en proyección cónica. 31 x 38 cm. Tres cartelas: Tarraconens civitates, Lusitaniae civitates y Populi Tarraconenses. Texto en latín con orla arquitectónica al verso. Sobrepuesto a un soporte de cartulina con ventana. Varias arrugas y cerco de humedad en las esquinas que han debilitado el papel. La Geographia y la Cosmographia de Munster son dos de los trabajos más importantes en su disciplina a mediados del s. XVI.

100,-

431

1571 ca. (NORTE DE ÁFRICA). ORTELIUS: BARBARIAE ET BILEDULGERID NOVA DESCRIPTIO. Mapa calcográfico, impreso en Amberes sobre papel verjurado. Huella: 33 x 50 cm, papel: 42,5 x 53,5 cm. Coloreado. Texto al dorso en latín. Mapa muy detallado del norte de África desde Marruecos a Libia, en especial el desierto del Sahara. Aparece también la mitad sur de la Península Ibérica. Están presentes un número importante de grandes lagos y sistemas fluviales que conectan con los oasis saharianos, situados en Algeria, en la meseta del Tademaït. En el reverso, descripción en latín. Ejemplar lavado, mínimas rasgaduras periféricas en el margen inferior, antigua señal de doblez central. Referenciado por Broecke, Ortelius 176.

250,-



432

432

1586. (ESPAÑA). ORTELIUS, ABRAH.: HISPANIAE VETERIS DESCRIPTIO. Mapa grabado con una gran cartela con el texto en plancha. 38 x 50 cm huella, 50 x 60 papel. Límites coloreados de época. En la cartela inferior izquierda 'Privilegio Imp. Reg. et Belgico, ad decennium, 1586'.

300,-

433

1598 ca. (TOLEDO-VALLADOLID). BRAUN, G.; HOGENBERG, F.: TOLETUM - VALLISOLETUM. [Cologne, 1598]. Doble grabado al cobre sobre papel verjurado con filigrana. Papel: 37 x 51 cm Huella: 33 x 48 cm., con vistas de las ciudades de Toledo y Valladolid. Iluminado de época. Reverso con texto en latín e ilustrado con capitales xilografiadas, iluminadas en dorado. Pliego central reforzado, antiguos cercos de humedad, mínima pérdida en el margen superior, no afecta a la huella. Procedente de la obra Civitates Orbis Terrarum, compilada y escrita por George Braun, Canónigo de la catedral de Colonia. Braun compiló una gran cantidad de información y planos, hasta producir alrededor de 500 vistas/mapas y esquemas, que fueron publicados en seis partes entre 1572 y 1617. La mayoría de los grabados fueron realizados por Simon Novellanus y Frans Hogenberg.

150,-



434

434

1610 ca. (VIZCAYA- GUIPÚZCOA). MERCATOR; HONDIUS: LEGIONIS, BISCAIAE ET GUIPISCOAE TYPUS. Mapa grabado al cobre y coloreado posterior. 35 x 48,5 cm huella y 47 x 56 cm papel. Texto en letra gótica a dos columnas al dorso, en neerlandés. Alguna rasgadura marginal, restos de cinta adhesiva al dorso.

200,-

435

1620 ca. (ASTURIAS). [HONDIUS; BERTIUS:]. DESCRIPTION DE LEGION EN ESPAGNE. 10 x 14 cm huella, 11 x 18 cm papel. Texto en francés al dorso. Bonito coloreado. Cartela LEGIO.

60,-

436

1620 ca. (CATALUNYA-ARAGÓN). [HONDIUS; MERCATOR: ARRAGONIA ET CATALONIA. Mapa grabado al cobre, 35 x 46,5 cm huella, 41 x 57 cm papel. Suave coloreado, con el texto al dorso en francés. Ligeru rastro de cinta adhesiva en las puntas.

200,-

437

1628 ca. (CATALUNYA). MERCATOR; HONDIUS: CATALONIAE PRINCIPATUS DESCRIPTIO NOVA. Mapa grabado al cobre, coloreado. plancha 38 x 48 cm. Bonito coloreado, monstruos marinos, lleva rosa de los vientos y dos cartelas en la parte inferior. Texto en francés al dorso.

250,-

438

1631. (ESPAÑA). HESSELO, GERARDO: TYPUS HISPANIAE... ET JUXTA ANNOTATIONES DOCTIBUS DOMINI DON ANDREAE D'ALMADA... Amstelredami: Ex officina... Henrici Hondii, 1631. 36,5 x 50 cm huella, 42 x 55 cm papel. Mapa grabado al cobre y bien coloreado a mano.

200,-

439

1633 ca. (ARAGÓN). LABANNA, IOANNE BAPTISTA: NOVISSIMA ARRAGONIAE REGNI TABULA. Amstelodami: sumptibus Henrici Hondii, s.a. Mapa grabado al cobre y límites coloreados de época, 45 x 55,5 cm. Procede del Atlas de Gerard Mercator. Texto en el dorso en francés. Papel algo tostado.

100,-

440

1635 ca. (ESPAÑA). BLAEW, GUILJELMUM: REGNORUM HISPANIAE NOVA DESCRIPTIO. Amsterdam. 38 x 49 cm huella, 42 x 55,5 cm papel. Sobrepuesto en una cartulina. Bonito coloreado. Extraído del Novus Atlas de Joan Blaeau.

150,-

441

1640 ca. BLAEW, GUILJELMUM ET JOANNEM; SECCO, ALVERO: PORTUGALLIA ET ALGARBIA QUAE OLIM LUSITANIA. Amsterdam: apud Guiljelmum et Joannem Blaeuw. Mapa grabado al cobre, límites coloreados. Plancha 39 x 50 cm, papel 47 x 56 cm, en paspartú y con dos hojas de texto en latín al dorso.

120,-

442

1640 ca. [BLAEU:]. GRANATA ET MURCIA REGNA. Mapa calcográfico sobre papel verjurado. 38 X 50 huella, 53,5 x 63,5 cm papel. Límites y cartelas iluminadas. Texto al dorso en latín.

140,-



436



437



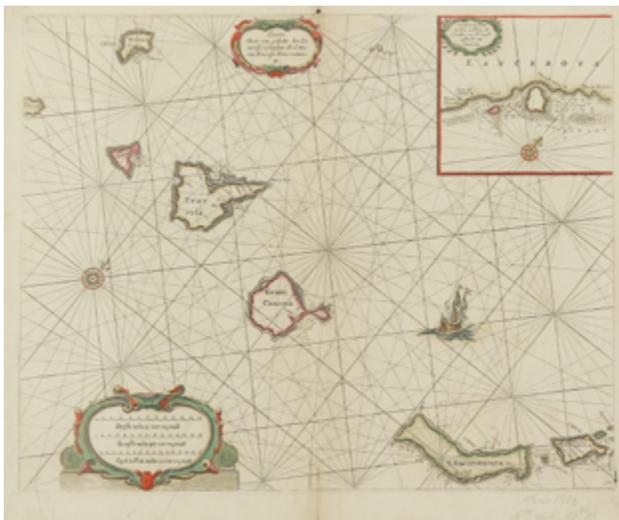
438



445



448



449

443

1640 ca. (GRANADA-MURCIA). [BLAEU:]. GRANATA ET MURCIA REGNA. Mapa calcográfico sobre papel verjurado. 38 x 49,5 huella, 47 x 59 papel. Límites y cartelas iluminadas a mano. Texto al dorso en neerlandés. Margen superior e inferior doblado. Papel algo tostado.

90,-

444

1641. (ESPAÑA). SANSON, N.: HISPANIAE. ANTIQUAE TABUALE. París: M. Tavernier, 1641. Mapa grabado al cobre, con los límites y la cartela coloreados de época, concha con cuernos de la abundancia. 41 x 53,5 cm huella, 42 x 57 cm papel (margen superior e inferior doblados). Márgenes graduados, excepto el margen derecho.

120,-

445

1647 ca. (CATALUNYA). [JANSSONIUS:]. CATALONIA. Mapa grabado al cobre, límites y cartelas coloreados. 38,5 x 48,5 cm huella, 45 x 54,5 cm papel. Coloreado de época. Texto en letra gótica a dos columnas al dorso, en francés. Papel ligeramente tostado. Pliegue central reforzado y margen superior doblado.

200,-

446

1650 ca. (TERUEL). LABANNA, JOANNE BAPTISTA: EPISCOPATUS TERUELENSIS ET ALBARACINESIS. Mapa calcográfico sobre papel verjurado. Papel: 51 x 60 cm; huella: 39 x 55 cm. Límites y cartela finamente iluminados de época. Texto en castellano al dorso. Señal de doblez central reforzada. Papel algo tostado y alguna fina galería marginal.

100,-

447

1653. (ARAGÓN- CATALUNYA- VALENCIA-MALLORCA) SANSON D' ABBEVILLE, S.: LES ESTATS DE LA COURONNE D' ARRAGON EN ESPAGNE OU SONT LA CATALOGNE PRINCIPTE, LA VALENCE ROYAUME, ET LES ISLES DE MAIORQUE. Paris: Chez Pierre Mariette, 1653. 42 x 56,5 cm. Grabado al cobre, cartela y límites coloreados. Algún resto de cinta adhesiva.

100,-

448

1658. (ESPAÑA). SANSON, N.: CARTE GENERALE D' ESPAGNE ET DE TOUS LES ROYAUMES... Paris: Melchior Tavernier y Pierre Mariette, 1658. 41,5 x 57,5 cm, margen superior e inferior doblados. Mapa grabado al cobre, límites coloreados de época y cartela coloreada.

220,-

449

1660 ca. (CARTA NÁUTICA-CANARIAS). [GOOS, PIETER]: CAARTE VOOR EEN GEDEELTE DER CANARISE EYLANDEN ALS CANARIA, TENERIFA, FORTEVENTURA, ETC. [Amsterdam]. Mapa calcográfico sobre papel verjurado. Huella: 43 x 53 cm; papel: 47,5 x 56 cm. Iluminado a mano. Pequeña rasgadura en los márgenes, marcas de bolígrafo en una esquina; plegado.

300,-



450



451



455

450

1660 ca. (CATALUNYA). WIT, F. DE: ACCURATISSIMA PRINCIPATUS CATALONIAE ET COMITATUUM RUSCINONIS ET CERRETANIAE DESCRIPTIO. Mapa grabado al cobre y coloreado de época. 51 x 58,5 cm. Papel ligeramente tostado. Colomer 25.

250,-

451

1660. (CATALUNYA). SANSON, N.: PRINCIPAUTÉ DE CATALOGNE DIVISÉE EN NEUF DIOCESES, ET EN DIXSEPT VEGUERIES, MAIS LE COMTÉ DE ROISSILLON... Grabado al cobre par le Sr. Sanson d'Abbeville Geogr. orde. de S. M.té, 1660. 42 x 50 cm papel. Límites coloreados, así como la cartela. Plancha firmada por L. Cordier Abb. Colomer 13/l.

250,-

452

1663. (ESPAÑA). DU VAL, P.: L'ESPAGNE DIVISÉE EN SES PRINCIPAUX ROYAUMES. paris: 1663. Mapa grabado al cobre y coloreado a mano. 53,5 x 40 cm. Pliegue central reforzado. Puntos de óxido en los márgenes y restos de cinta adhesiva.

120,-

453

1664. (CARTA NÁUTICA-CANARIAS). DONCKER, HENDRICK: CANARISCHE EYLANDEN CANARIA, TENERIFA, FORTEVENTURA. Amsterdam. Mapa calcográfico sobre papel verjurado. Huella: 44 x 53,5 cm; papel: 46 x 58 cm. Bellamente iluminado a mano de época. Plegado, mínimas rasgaduras en los márgenes de la doblez.

250,-

454

1670 ca. (PENÍNSULA IBÉRICA). HONDIUM, HENRICUM: HISPANIAE VETERIS DESCRIPTIO. Amstelodami. Mapa grabado de 37,5 x 49,5 huella, 42 x 55,5 cm papel. Bonito coloreado, algo posterior, papel ligeramente tostado. Gran cartela con texto, en plancha, en la parte inferior derecha.

200,-

455

[1673]. (CARTA NÁUTICA-COSTA OESTE PENÍNSULA IBÉRICA). DONCKER, HENDRICK: PAS CAART VAN HISPANGIEN VERTOOMEDE DE CUSTEN VAN GRANADE, ANDALUZIE, ALGARVE, PORTUGAEL, GALSCHIEN EN BISCAIEN MET EEN GODEELTE VAN VRANCKRYCK, STRECKENDE VAN HEYSANTOT DE STRAAT VAN GIBRALTER. Amsterdam. Mapa calcográfico sobre papel verjurado. Huella: 44 x 55 cm; papel: 46 x 57 cm. Bellamente iluminado de época. Plegado.

300,-

463

1710 ca. (LEÓN-ASTURIAS). [VALK G.; SCHENK, P.]: LEGIONIS REGNUM ET ASTURIARUM PRINCIPATUS. Mapa grabado al cobre. 38,5 x 49 cm huella, 44 x 56,5 cm papel. Al dorso texto en francés. Límites y cartelas coloreados. Papel ligeramente tostado.

150,-

464

1710 ca. (CATALUNYA). HOMANNO, IO. BAP.: PRINCIPATUS CATALONIAE NEC NON COMITATUUM RUSCINONENSIS ET CERRETANIAE. Mapa calcográfico, iluminado a mano. Huella: 49 x 58 cm. Papel: 53 x 63 cm. En la esquina inferior derecha, cartela grabada al cobre con figuras alegóricas. Plegado, ejemplar lavado. Colomer 39-II.

320,-

465

1710 ca. (CATALUNYA). HOMANNO, IO. BAP.: PRINCIPATUS CATALONIAE NEC NON COMITATUUM RUSCINONENSIS ET CERRETANIAE. Mapa calcográfico, iluminado a mano. 50 x 58,5 cm huella, 52 x 60 cm papel. En la esquina inferior derecha, cartela grabada al cobre con figuras alegóricas. Señal de doblez central. Colomer 39-II.

300,-

466

1710 ca. (ASTURIAS). [VALK G.; SCHENK, P.]: LEGIONIS REGNUM ET ASTURIARUM PRINCIPATUS. Mapa grabado al cobre de 38,5 x 50 cm huella, 48 x 58,5 cm papel. Margen superior e inferior plegados. Coloreado algo posterior. Manchitas marginales. Texto en francés al dorso, a dos columnas.

90,-

467

1718. (CARTA NÁUTICA-CÁDIZ-GIBRALTAR). MICHELOT; BREMOND: NOUVELLE CARTE DE LA BAYE DE CADIS ET DU DETROIT DE GIBRALTAR. Marsella. Mapa calcográfico sobre papel verjurado. Huella: 49 x 69,5 cm; papel: 50 x 70,5 cm. Ilustrado con una bellísima cartela. Iluminado a mano. Doblez central con antiguo cerco de humedad y restaurada al dorso, mínima falta y taladro en el margen inferior; plegado. Carta náutica que forma parte del Atlas Mediterráneo de Michelot y Bremond que menciona Palau: 168324.

200,-

468

1720 ca. (CORONA ARAGÓN-NAVARRA-CATALUNYA). VAUGONDY, ROBERT DE: ETATS DE LA COURONNE D' ARAGON OU SE TROUVENT LES ROYAUMES D' ARAGON ET DE NAVARRE, LA PRINCIPAUTÉ DE CATALOGNE. París: Chez Delamarche, s. a. Mapa calcográfico sobre papel verjurado. Papel: 51 x 67,5 cm; huella: 50 x 63 cm. Iluminado a mano. Pelgado.

180,-

469

1720 ca. (CATALUNYA-ARAGÓN). VAUGONDY, ROBERT DE: ETATS DE LA COURONNE D' ARAGON OU SE TROUVENT LES ROYAUMES D' ARAGON ET DE NAVARRE, LA PRINCIPAUTÉ DE CATALOGNE. París: Chez Delamarche, s.a. 50 x 61,5 cm huella, 53,5 x 74 cm papel. Bonito coloreado, también la cartela decorativa grabada. Algún finísimo taladro.

120,-



464



465



467



470

470

1725. (CARTA NÁUTICA-BALEARES). MICHELOT; BREMOND: SUITE DES CÔTES D' ESPAGNE, DEPUIS LE CAP ST. MARTIN JUSQU' AU CAP ST. SEBASTIEN, AVEC LES ISLES DE MAYORQUE, MINORQUE ET D' YVICE. Marseille. Grabado por Starck-man. Huella: 48 x 70 cm; papel: 50 x 72 cm. Incluye dos vistas de pájaro: PLAN DU PORT MAON EN L' ISLE DE MINORQUE; PLAN DE LA BAYE DU SOFA. Bellamente iluminado. Carta náutica que forma parte del Atlas Mediterráneo de Muchelot y Bremond que menciona Palau: 168324. Plegado, algo sucio y mínima falta de papel en la esquina superior derecha; remarginado al dorso.

300,-

471

1727-1730. (CARTAS NÁUTICAS-MEDITERRÁNEO). MICHELOT; BREMOND: CONJUNTO DE 4 CARTAS NÁUTICAS DEL MEDITERRÁNEO. Agrupación de 4 mapas calcográficos sobre papel verjurado. El lote contiene: **PLAN DU PORT DE CADEQUIÉ en Catalogne; PARTIE DE L' ISLE, ET DES ISLES FROMENTIERES (1930); PLAN DE LA RADE D' ALICANT; PLAN DE LA BAYE DE GIBALTAR.** Huella: 19 x 26,5 cm, papel: 20 x 28 cm. Iluminados a mano, uno de ellos presentado en paspartú.

180,-

472

1730 ca. (VIZCAYA-GUIPÚZCOA). LEGIONIS. BISCAIAE ET GUIPISCOAE TYPUS. 18,5 x 25 cm huella, 24,5 x 36 cm papel. Sobre papel verjurado. Se trata del mapa de Johannes Cloppenburg, que sigue la versión algo mayor de Mercator y Hondius.

90,-

473

1740 ca. (CATALUNYA). SEUTTERI: CATALONIAE PRINCIPATUS ET RUSCINONIS ACA CERRETANIAE COMITATUUM. Mapa grabado al cobre y coloreado de época. 50 x 59 cm, sin márgenes. Alguna galería en el borde inferior. Cartela decorativa con el escudo, título con angelotes. Colomer46/II.

200,-



473

474

1747. (ESPAÑA). SANSON: L' ESPAGNE DIVISÉE EN TOUS SES ROYAUMES ET PRINCIPAUTÉS. París, 1747. 48,5 x 70 cm. Mapa grabado al cobre, con suave coloreado de época. Algún fino taladro.

120,-

475

1750 ca. (BARCELONA). LE FORT DE MONT-JOUY PRES DE BARCELONE. Plano calcográfico, iluminado a mano de época. 8,5 x 13,5 cm. Plano con la planimetría de la fortificación de Monjuïc. Presentado en paspartú.

40,-

476

1750 ca. (CARTA NÁUTICA-GIBALTAR). LYNLAGER, HENRI; VEZOU: PLAN TOPO-HYDROGRAPHIQUE DU DÉTROIT DE GIBALTAR... París. Mapa calcográfico sobre papel verjurado. Huella: 52 x 70 cm; papel: 46,5 x 54 cm. Límites finamente iluminados a mano de época. Plegado.

150,-

477

1750 ca. (PENÍNSULA IBÉRICA). [ORTELIUS]: REGNI HISPANIAE POST OMNIOU EDITIONES LOCUPLESSIMA DESCRIPTIO. Grabado al cobre, 38 x 50 cm huella, 42 x 56 cm papel. En el margen y al dorso antiguas anotaciones en tinta, de la misma mano, probablemente del s. XVIII. El texto al dorso en latín. Extraído de Theatrum Orbis Terrarum. Coloreado. Leves puntos de óxido.

280,-

478

1750 ca. (CARTA NÁUTICA-BALEARES). KEULEN, JOHANNIS VAN: PASKAART VAN DE ZEE-KUSTEN VAN VALENCE, CATALONIEN, LANGUEDOCQ EN PROVENCE... YVICA, MAJORCA EN MINORCA... Amsterdam. Mapa calcográfico sobre papel verjurado. Huella: 52 x 60 cm; Papel: 53 x 60,5 cm. Plegado.

150,-

479

1750. (ESPAÑA-BENEDICTINOS). HISPANIA BENEDICTINA, SEU MONASTERIA ET ALIA PIA LOCA ORD. S. BENEDICTI, QUAE IN REGNIS HISPANIAE PORTUFALLIAE NEC NON AMERICA IN HODIERNUM USQUE DIEM FLORENT IN LUCEM... Norimbergae: Homannianorum Heredum, publica Ruperto Carl, 1750. Mapa grabado al cobre con una grabado en la esquina inferior derecha de una galeón y Montserrat al fondo, en la esquina superior derecha mapa de América del Sur. 51,5 x 55 cm huella, 54,5 x 62 cm papel. Doble central.

120,-

480

1750 ca. (CARTA NÁUTICA-GRANADA-MURCIA). VAN KEULEN, IOANNES: PASCAART VAN ZEE KUSTEN VAN GRANADA EN MURICA TUSSEN VELEZ MALAGA EN CS MARTIN ALS MEED DE BARBARISCHE. Amsterdam. Mapa calcográfico sobre papel verjurado. Huella: 52 x 59,5 cm; papel: 53 x 60,5 cm. Iluminado a mano. En la esquina superior derecha detalles de la bahía de Almería, Cartagena, Buzema y Zafarinos. Corto de margen superior, remarginaciones al dorso, pequeñas rasgaduras y arrugas en el margen inferior; plegado. Esta carta náutica apareció en la última edición *De Nieuwe Grootte Lichtende Zee-Fackel* de Van Keulen.

200,-

481

1752. (CORONA DE ARAGÓN-NAVARRA-CATALUNYA). VAUGONDY, ROBERT DE: ETATS DE LA COURONNE D'ARAGON où se trouvent les royaumes d' Aragon et de Navarre, la principauté de Catalogne. Mapa calcográfico sobre papel verjurado. Papel: 52 x 67,5 cm; huella: 50 x 63 cm, con límites y cartela coloreados. Plegado.

150,-

482

1762. (ESPAÑA). NOLIN, I. B.: EL REYNO DE ESPAÑA DIVIDIDO EN DOS GRANDES ESTADOS DE ARAGON Y DE CASTILLA, SUBDIVIDIDO EN MUCHAS PROVINCIAS DONDE SE HALLA TAMBIEN EL REYNO DE PORTUGAL... Madrid: en casa de Thomas López, 1762. 50 x 65 cm. Mapa grabado al cobre con cartela decorada con figuras alegóricas, coloreado. En el el ángulo inferior izquierdo cartela en francés. Refuerzos al dorso. Procede del 'Atlas d'Espagne et de Portugal' de I. B. Nollin.

200,-

483

1770 ca. VAUGONDY, ROBERT DE: ETATS DE LA COURONNE D'ARAGON OÙ SE TROUVENT LES ROYAUMES D'ARAGON ET DE NAVARRE, LA PRINCIPAUTÉ DE CATALOGNE. Venise: par P. Santini chez M. Remondini. 48,5 x 61,5 cm huella, 53 x 74,5 cm papel. Muy limpio.

120,-

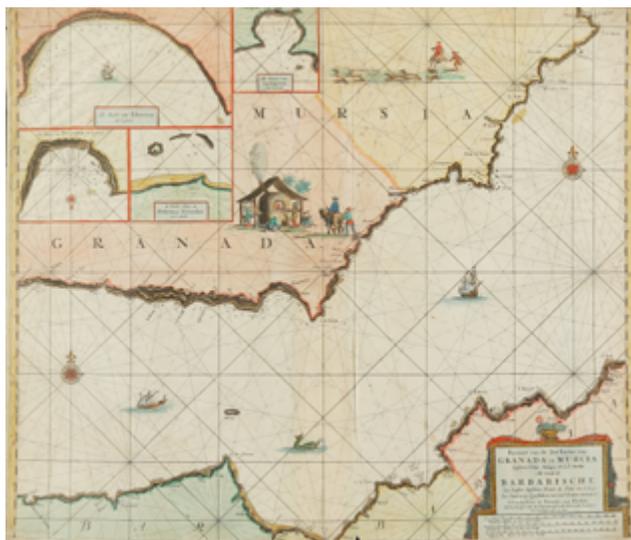
484

1780 ca. (ISLAS BALEARES). B[ELLIN], N.: CARTE DES ISLES DE MAIORQUE, MINORQUE ET YVICE. Mapa grabado al cobre 42,5 x 58 cm huella, 45 x 60 cm papel. Límites coloreados. Galería marginal cerca de la cartela.

90,-



477



480



482



485

485

1780. (MAPA TOPOGRÁFICO-MENORCA). ROCHETTE, L. S. DE LA: A TOPOGRAPHICAL MAP OF THE ISLE OF MINORCA. GEOMETRICALLY SURVEY'D BY THE ROYAL ENGINEERS. London: William Faden. Mapa calcográfico sobre papel verjurado, montado en dos hojas. Huella: 61,5 x 98 cm; papel: 65 x 101 cm. Límites iluminados. Plegado, algunas restauraciones y restos de cinta adhesiva al dorso.

450,-

486

1781. (CARTA NÁUTICA-GIBRALTAR). DENIS, L.: CARTE DE LA BAYE DE GIBRALTAR et de ses environs... Paris. Mapa calcográfico sobre papel verjurado. Huella: 43,5 x 32,5 cm; 69 x 52 cm. Finamente iluminado a mano. Plegado.

90,-

487

1785. (REINOSO-CANTABRIA). LOPEZ, TOMAS: MAPA GEOGRÁFICO DEL PARTIDO DE REYNOSA, UNO DE LOS TRES DE LA PROVINCIA DE TORO. Madrid, 1785. Mapa grabado al cobre. 39 x 42 cm huella, 42,5 x 52 cm papel. Suave coloreado de época. Rastro de cinta al dorso del margen superior.

90,-

488

1792. (CATALUNYA). PLACIDE, P.: LA CATALOGNE. Paris: Dezauche, 1792. 72 x 105 cm. Con los límites coloreados. Montado sobre tela, plegado. Colomer 36/III.

250,-

489

S. XVIII. (PLANOS-POLIORCÉTICA). LOTE DE 8 PLANOS DE DIFERENTES LUGARES DE LAS COSTAS DE CATALUNYA. Contienen planos realizados por Jacques Ayrouard: Plan du Port et Rade de Palamos, Plan de la Baye de St, Philiou, Plan de la Baye de Rose, Plan de la Baye de Salo y de la Baye de la Selue. Y tres planos más acompañan el lote: Plan de Palma, de Roses y Campredon.

120,-



488

490

1802. (ESPAÑA). LOPEZ, TOMÁS: MAPA GENERAL DE ESPAÑA, DEDICADO AL SERENISSIMO SEÑOR DON FERNANDO PRINCIPE DE ASTURIAS. Madrid, 1802. 49 x 59 cm. Entelado, coloreado y plegado. Deteriorado y con restos de cinta adhesiva.

90,-

491

1857. (CORREOS-POSTAS). CARTA DE CORREOS Y POSTAS DE LA PROVINCIA DE SEGOVIA. (Madrid): Lit. de Castell, 1862. 12°. Mapa y estado plegado con las poblaciones con correo diario, ambos muy limpios. El mapa con los límites acuarelados. Rústica original, lomera sesgada y planos ligeramente moteados de óxido.

150,-

492

1857. (CORREOS-POSTAS). CARTA DE CORREOS Y POSTAS DE LA PROVINCIA DE MADRID. (Madrid): Lit. de Castell, 1862. 12°. Mapa, con los límites acuarelados. Rústica original, lomera sesgada y con restos de cinta adhesiva. Sello húmedo de antiguo propietario.

150,-

493

1859. (CORREO-POSTA). CARTA DE CORREOS Y POSTAS DE LA PROVINCIA DE SANTANDER. (Madrid): Lit. de Castell, 1859. 12°. Mapa y estado con las poblaciones que tienen correo diario (con marcas en las que tienen estafetas y carterías), ambos muy limpios. El mapa lleva los límites acuarelados. Rústica original, lomera algo rozada.

150,-

494

1861. (CORREOS-POSTAS). CARTA DE CORREOS Y POSTAS DE LA PROVINCIA DE PALENCIA. (Madrid): Lit. de Castell, 1862. 12°. Mapa y estado plegado con las poblaciones con correo diario, ambos muy limpios. El mapa con los límites acuarelados. Rústica original, planos rozados.

150,-

495

1862. (CORREOS-POSTAS). CARTA DE CORREOS Y POSTAS DE LA PROVINCIA DE BURGOS. (Madrid): Lit. de Castell, 1862. 12°. Mapa y estado plegado con las poblaciones con correo dirario, ambos muy limpios. El mapa con los límites acuarelados. Rústica original. Garabatos a bolígrafo en el reverso del mapa, y del estado y en el interior del plano anterior.

120,-

496

1862. (CORREO-POSTAS). CARTA DE CORREOS Y POSTAS DE LAS PROVINCIAS DE LOGROÑO Y SORIA. (Madrid): Lit. de Castell, 1862. 12°. Mapa y estado plegado con las poblaciones con correo diario, ambos muy limpios. El mapa con los límites acuarelados. Rústica original con el lomo sesgado.

150,-

497

1862. (CORREOS- POSTAS). CARTA DE CORREOS Y POSTAS DE LAS PROVINCIAS DE ALBACETE, ALICANTE Y MURCIA. (Madrid): Lit. de Castell, 1862. 12°. Mapa y estado plegado con las poblaciones con correo dirario, ambos muy limpios. El mapa con los límites acuarelados. Rústica original, lomera rozada.

150,-

498

1862. (CORREO-POSTA). CARTA DE CORREOS Y POSTAS DE LAS PROVINCIAS DE CASTELLON Y VALENCIA. (Madrid): Lit. de Castell, 1862. 12°. Mapa y estado con las poblaciones que tienen correo diario (con marcas en las que tienen estafetas y carterías), ambos limpios. El estado desprendido y con pequeña anotación manuscrita. Rústica original, rozada.

150,-

499

1863. (CORREO-POSTAS). CARTA DE CORREOS Y POSTAS DE LA CORUÑA, LUGO, ORENSE Y PONTEVEDRA. (Madrid): Lit. de Castell, 1863. 12°. Mapa y estado plegado con las poblaciones con correo dirario, ambos muy limpios. El mapa con los límites acuarelados. Rústica original, algo rozada.

150,-

500

1863. (CORREO-POSTAS). CARTA DE CORREOS Y POSTAS DE LA PROVINCIA DE ZAMORA. (Madrid): Lit. de Castell, 1862. 12°. Mapa y estado plegado con las poblaciones con correo dirario, ambos muy limpios. El mapa con los límites acuarelados. Rústica original, planos rozados y lomera frágil.

150,-

501

1864. (CORREOS-POSTAS). CARTA DE CORREOS Y POSTAS DE LAS [P]ROVINCIAS DE HUESCA, TERUEL Y ZARAGOZA. (Madrid): Lit. de Castell, 1862. 12°. Mapa y estado plegado con las poblaciones con correo dirario, ambos muy limpios. El mapa con los límites acuarelados. Rústica original.

150,-

502

1865. (CORREOS-POSTAS). CARTA DE CORREOS Y POSTAS DE LAS PROVINCIAS DE ÁLAVA, GUIPUZCOA Y VIZCAYA. (Madrid): Lit. de Castell, 1862. 12°. Mapa y estado plegado con las poblaciones con correo dirario, ambos muy limpios. El mapa con los límites acuarelados. Rústica original, lomera rozada y con pequeña falta. Pequeño garabato de bolígrafo en el interior.

150,-

503

1866. (CORREO-POSTAS). CUADRO SINÓPTICO DE LOS TRABAJOS EJECUTADOS DESDE 1857 Á 1865 PARA EL ESTABLECIMIENTO DE CORREO DIARIO en las poblaciones de ayuntamiento publicado por la direccion general de correos. (Madrid): Lit. de Castell, 1866. 12°. Estado plegado con 9 mapas de la península ordenados según se fue implementando el servicio de correos en la península. Mapas coloreados y con tramas, ordenados por años. Pequeña rasgadura en algún pliegue.

150,-

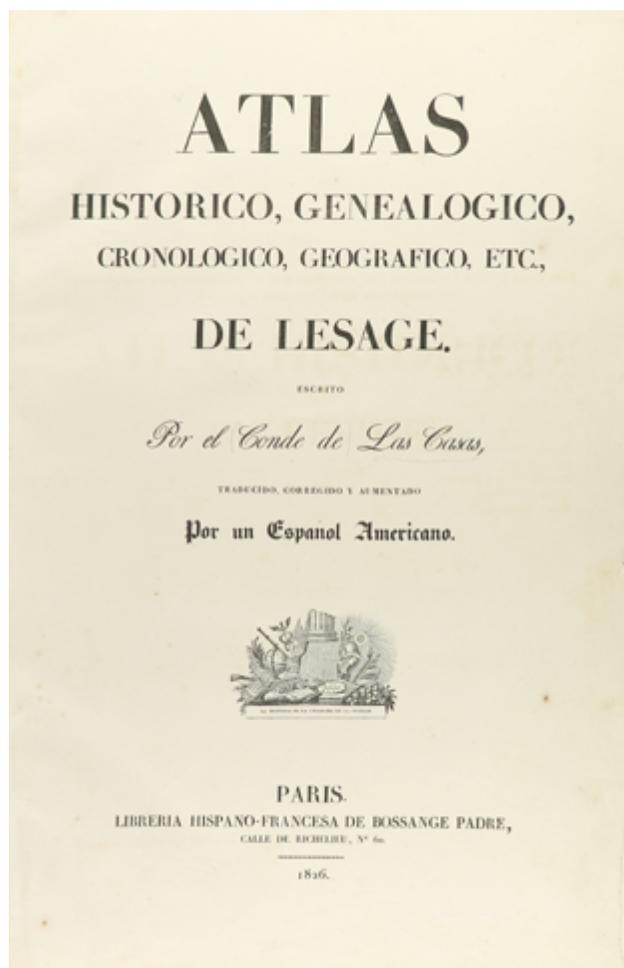
ATLAS



504

1795. VAUGONDY, ROBERT DE; DELAMARCHE, F.: NOUVEL ATLAS PORTATIF DESTINE PRINCIPALMENT POR L' INSTRUCTION DE LA JEUNESSE D' APRES LA GEOGRAPHIE MODERNE DE FEU L' ABBE DELACROIX. Paris: Chez Delamarche, 1795. Folio. 9 p. + 53 mapas dobles grabados al cobre con los límites coloreados. Alguna manchita esporádica, finísima galería en el mapa 1 y rasgadura en la doblez del mapa 31. Enc. en media piel y puntas, ligeramente rozada. CCPB 582596-2.

320,-



505

1826. LE SAGE; LAS CASES, CONDE DE: [EJEMPLAR PROCEDENTE DE LA FAMILIA REAL] ATLAS HISTÓRICO, GENEALÓGICO, CRONOLÓGICO, GEOGRÁFICO, ETC., DE LESAGE. Paris: En la imprenta de Firmin Didot, 1826. Folio elefantino. 2 h.+ 4 p. + 35 lám. iluminadas en colores muy marcados (de los cuales 16 son estados, y 17 mapas). Enc. en holandesa media piel y tela roja, con estampación caligráfica en dorado al plano, nervios y hierros dorados en el lomo. Papel de guardas pintado al agua. Ex-libris de la biblioteca particular del duque de Orleans, y etiqueta del mismo en el lomo. Muy buen estado de conservación. Primera edición en lengua española de este importante Atlas geográfico-histórico. Ejemplar de la primera edición con dedicatoria autógrafa de su traductor don Andres de Arango a su amigo Vicente Bertran de Lis (nieto), y con añadido de nota autógrafa de Antonio de Orleans, duque de Orleans.

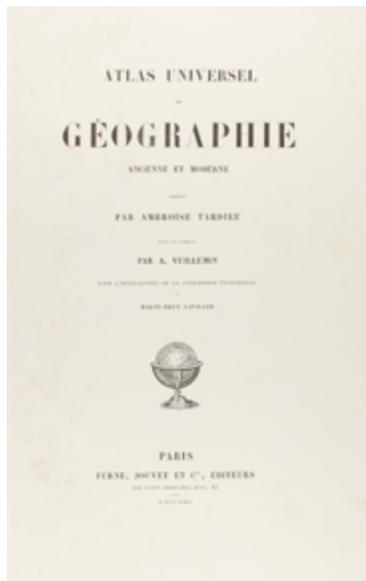
900,-



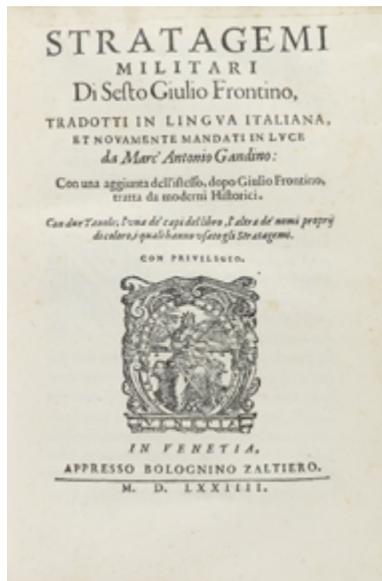
506

1827 [1828]. LE SAGE, A.; COMTE DE LAS CASES; J. MARCHAL: ATLAS HISTORIQUE, GÉNÉALOGIQUE, CHRONOLOGIQUE ET GEOGRAPHIQUE. Bruxelles: P. J. de Mat, Imprimeur-Libraire éditeur, 1827 [1828]. Folio elefantino. 1 h. grabada: 'Les Fastes Napoléens de 1796 a 1821'. (Gravé a la Calcographie Royale de J. Goubaud a Bruxelles, 1825). 2 hojas: portadilla y portada; 6 hojas de texto, 37 lám. a doble hoja iluminadas en colores (17 de ellas son MAPAS). Encuadernación original en media piel roja con nervios en el lomo y hierros dorados entre ellos, puntas con piel, en el plano superior gran pieza de piel octogonal con el título y autor en dorado. Magnífico ejemplar de los pocos impresos sobre papel grueso (grand papier).

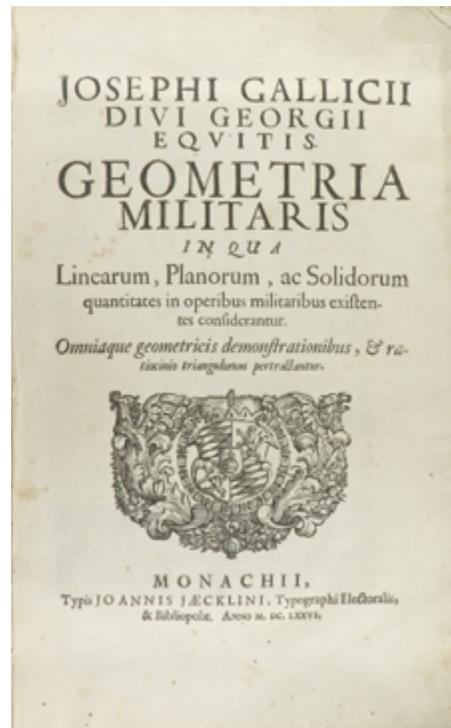
800,-



507



509



510

507

1874. TARDIEU, AMBROISE: ATLAS UNIVERSEL DE GÉOGRAPHIE ANCIENNE ET MODERNE. REVUE ET CORRIGÉ PARA. VUILLEMIN. POUR L'INTELLIGENCE DE LA GÉOGRAPHIE UNIVERSELLE DE MALTE-BRUN LAVALLÉE. Paris, Furne, Jouvet et Cie., Éditeurs, 1874. Folio mayor. 2 h.+ 31 mapas litográficos a doble página iluminados a mano, realizados por Tardieu (1788-1841), el último mapa hace referencia a los trayectos de los ferrocarriles en Europa (Chemins de fer de l'Europe). Enc. de la época media tela y cartóné, con tejuelo en el lomo, y título encolado al plano (ligera pérdida de papel en la parte superior derecha), etiqueta pegada a la parte inferior del lomo de la biblioteca Real del Príncipe de Antonio de Orleans, contiene Ex-libris en la contracubierta. Curiosas anotaciones manuscritas en el mapa de Asia, supuestamente realizadas por el Príncipe Antonio de Orleans: Los pozos.- ¡¡Que mapa!!.- Yo puedo escribir con la mano izquierda?-, entre ellas aparecen unos retratos y el nombre de Eulalia (Eulalia de Borbón?) y Paz (Paz de Borbón), también dibuja en el mapa cuatro barcos, y en la punta del este de África aparece un personaje con un dromedario al lado, y unas palmeras. Ejemplar de procedencia Real, con curiosas anotaciones y dibujos del Príncipe Antonio de Orleans.

650,-

508

2007. (GEOGRAFÍA-HISTORIA). BEITZEL, BARRY J.: L'ATLAS DE LA BÍBLIA. UN VIATGE SOCIAL I HISTÒRIC PER LES TERRES DE LA BÍBLIA. Barcelona: Enciclopèdia Catalana, 2007. Folio mayor. 575 p. Ilustr. con más de 650 imágenes en color y 125 mapas. Incluye información sobre topografía, geología, clima, vegetación y un apartado de referencias bíblicas con estados, árboles genealógicos, bibliografía y glosario. Destaca las investigaciones teológicas y los descubrimientos arqueológicos más recientes. Enc. en cartóné editorial ilustrado y estuche.

90,-

MILITARIA

509

1574. FRONTINO, SESTO GIULIO: STRATAGEMMI MILITARI. Venetia: Appresso Bolognino Zaltero, 1574. 8º mayor. 4 h. + 125 fol. + 3 h. Algún punto de óxido. Enc. en pergamino de época. Tratado de estrategia militar escrito por uno de los generales romanos del s. I, que luchó en Germania bajo las órdenes de Domiciano. CCPB 1101887-9. Solo un ejemplar en bibliotecas públicas de España.

400,-

510

1676. (CIENCIAS). GALLICII, JOSEPHI: GEOMETRIA MILITARIS IN QUA LINEARUM, PLANORUM, AC SOLIDORUM QUANTITATES IN OPERIBUS MILITARIBUS EXISTENTES CONSIDERANTUR. Monachii: Typis Joannis Jaecklini, 1676. Folio. 11 h. + 278 p. + 4 h. + 21 lám. plegadas. Una de las láminas plegadas y las pp. de 209 a 216 están manuscritas de época. Cabeceras, capitales y culs-de-lampe xilografiadas. Bonita tipografía, amplios márgenes, papel limpio. Finas galerías en el margen inferior, sin afectar el texto. Enc. en cartóné de época reaprovechado, con pequeña falta en el lomo. BNFR 30477298, solo un ejemplar. Riccardi I 567.

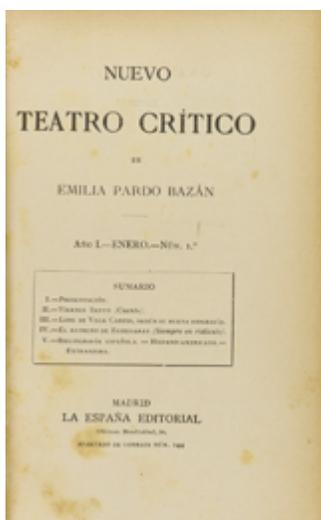
700,-

511

1791. (ORDEN DE SANTIAGO-MILITARIA). REGLA DE LA ORDEN DE LA CABALLERIA DE SANTIAGO. CON NOTAS SOBRE ALGUNOS CAPÍTULOS, Y UN ÍNDICE DE VARIOS DOCUMENTOS, QUE CONDUCEN PARA SU INTELIGENCIA Y OBSERVANCIA, Y MAYOR ILUSTRACION SUYA, Y DE LAS ANTIGÜEDADES DE LA ORDEN. Madrid: Imprenta de Sancha, 1791. 8º mayor. 223 p. Palau 253985. [Sigue:] **REGLAMENTO DE LAS ÓRDENES MILITARES DE S. FERNANDO Y S. HERMENEGILDO.** Madrid: Imp. Real, 1815. 45 p. Enc. en un vol. en media piel, lomera semidesprendida, planos algo rozados y cortes pintados. Dos obras con los reglamentos de tres órdenes militares religiosas. Palau 255233.

200,-

REVISTAS



512

1894. (LITERATURA). PARDO BAZÁN, EMILIA: NUEVO TEATRO CRÍTICO. Madrid: La España Editorial. 1891-1893. 5 vol. en 8º. I: seis núm de 96 p. c. u. aprox. II: 6 números de 96 p. c. u. aprox. III: 6 números de 112 p. c. u. aprox. IV: 6 números de 112 p. c. u. aprox. V: Seis números de 319 p. cada dos. Enc. en 5 vol. en media piel de época.

200,-

513

1913-1952. REVISTA NUEVO MUNDO 1913-1914. Conjunto de 34 revistas de Nuevo mundo [Más]: 13 números de la revista C.F. Barcelona de los años 1949 a 1952. Buen estado, preferible examinar.

40,-

514

1975. (ARTE). CALDER: DERRIERE LE MIROIR. Paris: Maeght éditeur, 1975. Folio mayor. 3 pliegos de 4 h. c. u. En rama, con las cubiertas originales litografiadas. Litografías originales a color de Calder y fotografías de Clovis Prévost.

120,-



515

1981. (FACSIMIL-VANGUARDIAS). BROSSA; CUIXART; PONÇ; TÀPIES; THARRATS [DAU AL SET]: DAU AL SET. [REVISTA. 58 NÚMEROS. COLECCIÓN COMPLETA]. 1948 - 1956. Barcelona [Olot]: [Aubert Impressor], 1981. 2 vol. 4º menor. Colección completa de todos los números aparecidos, algunos de 12 páginas, otros de 8 o 4, 2, etc. Collages, papeles diversos, en color o acharolados. Protegidos en dos carpetas negras con estampación de letras dorada en ambos planos, estuche de color negro original. Edición facsímil de una de las revista de arte y poesía que hicieron escuela y crearon todo un mundo de vanguardia artística que en Cataluña había quedado brutalmente interrumpido por la guerra civil. Los números que sucesivamente, pero con intervalos en el tiempo fueron saliendo, se volvieron inencontrables, también debido a su corta tirada. No se imprimían más de cien o doscientos ejemplares, según el contenido y las colecciones completas son rarísimas. La edición facsímil que presentamos fomentó su estudio y la inclusión de esta 'obra de arte', en las bibliotecas de los museos de arte moderno de muchos países, y en las colecciones particulares de bibliófilos interesados en el arte y la poesía moderna. Algunos de los números son monográficos, como los dedicados al Jazz, Tauromaquia, Dada, Picabia, etc.

600,-

516

1995-1999. (INFORMALISMO). CAVE CANIS. Barcelona: Gràfiques Pacífic, 1995-1999. Revista completa que consiste en 9 cajas de cartón, obra de Claret Serrahima, que contienen cada una las aportaciones de diferentes artistas y en diferentes formas (CD, poemas, objetos de arte, etc), unidos por un tema monográfico. Cada número iba acompañado por un manifiesto, el último de ellos reivindicando un cultura crítica y radical. Dirigida por Vicenç Altaió, Claret Serrahima, Manel Guerrero, Joaquim Pibernat y Manel Sala; con la colaboración de artistas y escritores como Perejaume, Alfredo Jaar, Hannah Collins, Carles Santos, Enric Casasses, Joan Brossa, Antoni Tàpies o Pascal Comelade. Presentamos la publicación completa en sus cajas originales.

400,-

VIAJES Y GEOGRAFÍA

517

1705. CROIX, NICOLE DE LA: NOUVELE METHODE POUR APRENDRE LA GEOGRAPHIE UNIVERSELE, enrichie de cartes, armoniers... TOME PREMIER. Lyon: Chez Anisson & Posuel, 1705. 8°. 402 p. + 4 h. + 8 lám. Portada a dos tintas con pequeña marca xilográfica. Ilustr. con cabeceras, capitales y culs-de-lampe; incluye 8 lám. 7 de ellas plegadas que corresponden a mapas y planos más 1 lám. ilustrada. Dos de las lám. con mínima pérdida marginal de papel que no afecta a la huella y una con pequeña manchita de tinta. Texto con apostillas marginales, estados y figuras xilográficas. Enc. en pergamino moderno. Ofrecemos únicamente el primer tomo.

100,-



518

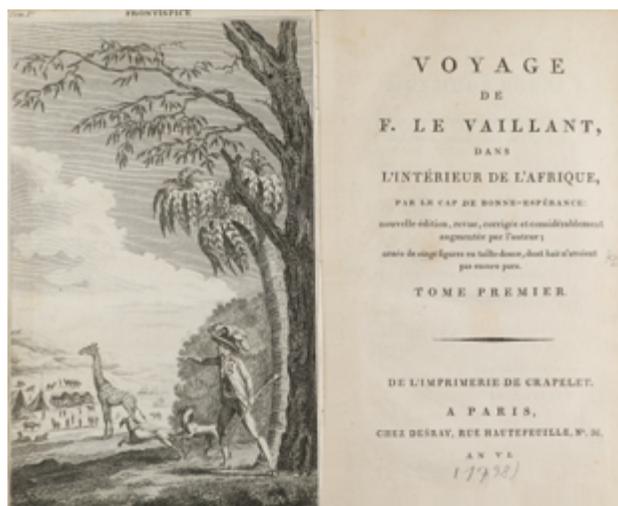
1745. KALENDARIO MANUAL, Y GUIA DE FORASTEROS EN MADRID PARA EL AÑO M DCC XLV. [Madrid]: Imp. Antonio Sanz, [1744]. 12°. 107 p. Enc. en pergamino de época, con las correas. Una de las más tempranas guías de forasteros de Madrid. Con pequeñas xilografías lunares en el calendario y marca xilográfica en la portada. Leve cerco de humedad en la parte superior de las primeras hojas. No en Palau ni CCPB.

250,-

519

1749. BUFIER, P.: GEOGRAPHIE UNIVERSELLE, EXPOSÉE DANS LES DIFFERENTES METHODES QUI PEUVENT ABRÉGER L'ÉTUDE & FACILITER L'USAGE DE CETTE SIENCE. Paris: Chez Pierre- François Giffart, 1749. 8° menor. XXIV + 420 p. + 18 mapas plegados [Sigue:] **NOUVEAU TRAITE DE LA SPHÈRE...** Paris: Chez Marc Bordelet, 1749. 60 p. Enc. en un vol. en pasta española nervios, doble tejuelo, cortes pintados. Parte superior de la encuadernación algo roída.

90,-



520

1797-1798. LEVAILLANT, FRANÇOIS: VOYAGE DE F. LE VAILLANT, DANS L'INTÉRIEUR DE L'AFRIQUE, par le cap de Bonne-Espérance... Paris: Imp. de Crapelet, 1788. 2 vol. en 8°. I: Frontis + XXXII + 383 p. + 10 lám. calcográficas, 6 de ellas plegadas, una con pequeña restauración. Frontis remarginado y corto de margen inferior. II: 398 p + 9 lám. calcográficas, una de ellas plegada. Falto de portada y una lám. con pequeña restauración. Bellamente ilustrado con 19 lám. más frontis de paisajes y población autóctona. Dos vol. enc. en media piel con hierros secos y dorados, cortes pintados. Exlibris de anterior poseedor. FRBNF 38495436.

250,-



521

1802. [EGGERT OLAFSEN; BIARNE POVELSEN:]. VOYAGE EN ISLANDE PET PER S. M. DANOISE. Paris: Chez les Frères Levrault, 1802. 5 vol. en 8° mayor y un atlas en 4° mayor. I: 2 h. + IV + 444 p. II: 2 h. + 434 p. III: 2 h. + 400 p. IV: 2 h. + 451 p. V: 2 h. + 419 p. Impreso sobre buen papel, con las barbas. ATLAS: portada + 60 lám., mapa de la isla plegado incluido. Cinco vol. de texto enc. en papel al agua original. El atlas enc. en cartón, muy rozado, ha perdido la lomera y se ha roscado el vol. Obra completa de esta extraordinaria descripción de Islandia, sus habitantes, trajes típicos y fauna (terrestre y marítima). Las láminas aportan una detallada descripción de las peculiaridades geológicas de la isla. Brunet V 1378.

650,-

522

1805. (HISTORIA). MONCADA, FRANCISCO DE: EXPEDICION DE LOS CATALANES Y ARAGONESES CONTRA TURCOS Y GRIEGOS. Madrid: Imp. Sancha, 1805. 8º menor. XVI + 384 p. Enc. en pasta española, tejuelo, cortes pintados.

100,-

523

1831. (CATALUNYA). GOLOBARDAS, JUAN BAUTISTA: CATALUÑA EN LA MANO. Barcelona: Imp. de los Hermanos Torras, 1831. 8º mayor mayor. unas 70 h. aprox. de papel de hilo grueso, con las tablas de distancias. Enc. en pergamino, conserva la rústica original, sucia.

90,-

524

1831-1834. DICCIONARIO GEOGRAFICO UNIVERSAL, dedicado a la Reina Nuestra Señora... redactado de los más. recientes y acreditados diccionarios... Por una sociedad. de literatos: S.B.M.F.C.L.D. Barcelona: Imp. José Torner, 1831-1834. 10 vol. en 4º menor. Algún pliego tostado. Enc. en pasta española original, lomera cuajada, cortes pintados; algo rozada. Palau 73019 cita que esta obra se acompaña del atlas Colección de Mapas Geográficos Antiguos y Modernos del Acreditado Tardieu y Otros...que no ofrecemos en este lote.

150,-

525

1838 ca. (CATALUNYA). SERRA Y BOSCH, PEDRO: PRONTUARIO DE LA MAYOR PARTE DE LOS CAMINOS Y VEREDAS DEL PRINCIPADO DE CATALUÑA. Con los pueblos y posadas situados en sus carreras, y las horas que a paso de tropa distan unos de otros. Reimpreso y aumentado por el mismo autor. Por... Teniente Coronel de Infantería. Barcelona: por la Vda. de Agustín Roca, sa. 4 h. + VI p., 1 lámina con el escudo calcográfico de Don Pedro de Alcántara Toledo, Duque del Infantado + 61 h., en orla, con tablas pitagóricas de diferentes caminos (3 de ellas plegadas, incluye la tabla que manifiesta sin necesidad de operación alguna, las horas que distan entre si los principales pueblos del Principado de Cataluña). Enc. en pasta española de época, cortes pintados. Al verso de la portada marca manuscrita de antiguo propietario.

140,-

526

1844. BALBI; MALTE-BRUN; MIÑANO; ET ALII: LA GEOGRAFIA PINTORESCA, SEGUN LOS NOVISIMOS DESCUBRIMIENTOS... Madrid y Barcelona: Libr. Razola y Libr. J. Verdaguer, 1844. Dos vol. 4º. I: 1 h. + IV p. + 238 p. II: 2 h. + 258 p. + **VOCABULARIO DE LAS PROVINCIAS DE ESPAÑA.** 73 p. + 12 lám. Los dos ilustr. con mapas y lám. al acero, fuera del texto. Dos vol. enc. en pasta española, doble tejuelo, cortes pintados.

100,-

527

1845. GALIBERT, LEON; PELLÉ, C.: ILUSTRACIONES ORIENTALES. CONSTANTINOPLA ANTIGUA Y MODERNA, LA ARGELIA Y MARRUECOS. Barcelona: Imp. Joaquim Verdaguer, 1845. 2 vol. en 4º mayor. I: 2 h. + 113 p. + 32 lám. grabadas al cobre. II: 1 h. + 98 p. + 1 h. + 34 lám. Señal de óxido. Dos vol. enc. en media piel, hierros secos en los lomos.

200,-

528

1858. (GEOGRAFÍA-DICCIONARIO). MUÑOZ Y ROMERO, TOMAS: DICCIONARIO BIOGRÁFICO-HISTÓRICO DE LOS ANTIGUOS REINOS, PROVINCIAS, CIUDADES, VILLAS, IGLESIAS Y SANTUARIOS DE ESPAÑA. Madrid: Imp. Rivadeneyra, 1858. 4º. VII + 329 p. Texto a dos columnas. Enc. en pasta española, tejuelo.

90,-



529

1884. ACOSTA QUINTANA, SEBASTIAN: PLANOS DE LAS PROVINCIAS DE LA ISLA DE CUBA CON OTROS DATOS RELATIVOS AL RAMO DE CORREOS. Habana: José Menéndez & Brother, 1884. 12º. 1 h. Contiene seis planos de las siguientes provincias: Pinar del Río, La Habana, Matanzas, Sta. Clara, Puerto Príncipe y Santiago de Cuba. Contiene también cuatro estados plegados con los nombres de las oficinas por donde reciben la correspondencia. Enc. en tela edit. de época, muy rozada, conserva el cierre metálico. Palau 2084, colaciona 11 planos y estados plegados.

500,-

530

1913-1918. (CATALUNYA). CARRERAS CANDI, FRANCESC: GEOGRAFIA GENERAL DE CATALUNYA. Barcelona: Casa ed. Alberto Martín, 1908-1918. 6 vol. en 4º mayor. I. Catalunya: 3 h. + 1122 p. + 1 h. II. Provincia de Barcelona: 2 h. + 594 p. + 1 h. III. Provincia de Gerona: 1072 p. + 2 h. IV. Provincia de Lleyda: 986 p. + 3 h. V. Provincia de Tarragona: 953 p. + 1 h. VI. La ciutat de Barcelona: 1137 p. + 1 h. Ilustr. con abundantes planos y mapas en color e ilustr. en el texto. 6 vol. Enc. en media piel y tela estampada a color, diseñada por J. Roca con motivos modernistas, lomo gofrado con doble tejuelo dorado, rozado. Palau 101449 'salvo la descripción de la Provincia de Barcelona, asaz deficiente, los demás trabajos alcanzan una perfección muy difícil de superar'.

120,-

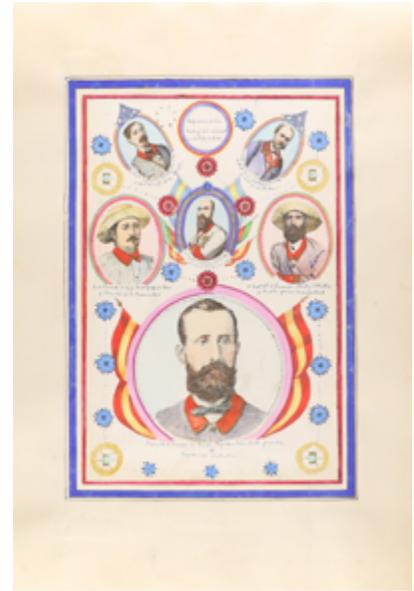
531

1915. (GRABADOS-ESPAÑA). DAVILIER, CARLO; DORÉ, G.: LA SPAGNA DEL... Illustrata da oltre 300 disegni. Milano: Ed. Fratelli Treves, 1915. Folio mayor. 1026 p. Profus. ilustr. con viñetas y lám. de Doré. Enc. en medio pergamino y puntas algo rozada, tejuelo. Alguna manchita.

120,-



532



COLECCIONISMO

532

1875. (MONARQUÍA). POZO ARJONA, ALEJANDRO DEL: ALBUM.

Grueso álbum en folio mayor apaisado, recopilado todo por D. Alejandro del Pozo Arjona, que lo dedica a D. Clemente García Aramburo. Contiene un retrato fotográfico del autor y como pie de foto declara haber confeccionado el álbum él mismo. Esta fotografía va muy adornada con orlas doradas, y dibujos geométricos, presumimos que del mismo D. Alejandro. Miles de cromos litográficos a color de cajas de cerillas decoran las más de 100 h. de este álbum. Sin embargo, además de la colección de cromos, sus páginas esconden denuncia política de la época y le dan un atractivo singular. En las primeras hojas encontramos una orla con retratos de hombres que del Pozo define como defensores de la integridad nacional en la Isla de Cuba, el más destacado de ellos el Mariscal Fajardo; estas hojas van adornadas a mano con decoraciones florales, muy bien ejecutadas. Otra de esas páginas está dedicada a la moda en Madrid y lleva retratos femeninos, en otra un magnífico dibujo de una fiesta de toros en la plaza mayor de Madrid. Pero las más destacables de estas son dos páginas completas dedicadas a Isabel II y su marido Francisco de Asís. Cada una presidida por un retrato litográfico de uno de los miembros de la pareja real y decorada alrededor con escudos, retratos, y cromos; todos alusivos a las numerosas indiscreciones sexuales que la reina protagonizó y que, a pesar de los esfuerzos de la institución por frenar las habladurías, eran de todos conocidos. Bajo cada uno de los retratos unas pestañas ocultan dibujos más que explícitos de la incapacidad del rey y la ligereza de la reina, y algunas frases, incluso versos, describen de forma sarcástica la situación del matrimonio. Sobre el retrato de la reina, unos siniestros murciélagos presiden toda la hoja. El conjunto está enc. de época en plena piel con hierros secos en los planos, ruedas y cantos dorados, nervios, planos muy rozados pero sólida.

1.200,-

533

1900 ca. (PARTIDOS JUDICIALES). ÁLBUM SE SELLOS ESTAMPILLADOS Y TIMBRES DE PARTIDOS JUDICIALES DE LA PROVINCIA DE VALENCIA. Álbum de 12 hojas con sellos impresos y estampillados de diversos partidos judiciales de Valencia entorno a 1900. Incluye los sellos de partidos tales como Alborache, Alcácer, Corbera de Alcira, Millares, Palmera, Salem, Sot de Chera, Zarra, etc. Falsas cubiertas manuscritas desprendidas y con pérdidas de papel en el lomo.

100,-

534

inicio s. XX. (VITOFILIA). ÁLBUM DE VITOLAS. Álbum que contiene 17 hojas de vitolas variadas (Cuba, España, Holanda, etc), 1 hoja de cromos troquelados y una hoja de cromos fotográficos de 'La viajera'.

20,-

535

1946-1950. (FÚTBOL). ÁLBUM CON 10 CALENDARIOS DE FÚTBOL. Pequeño álbum de 6 hojas que agrupa un conjunto de 10 calendarios en color de la Liga Española de Fútbol entre los años 1946 a 1950.

20,-

CROMOS

536

1883-1927. (LOTERIA). 2 ÁLBUMES CON 64 NÚMEROS DE LOTERIA. Agrupación de 64 números de lotería, 61 corresponden al mismo número de la Lotería Nacional (09.979) entre los años 1883 y 1927; los tres restantes corresponden a recibos de pago de la Administración de loterías de Mallorca nº 1801.

90,-

537

inicio s. XX. **CONJUNTO DE 65 CROMOS DE TEMÁTICAS VARIADAS.** Agrupación de 12 hojas de álbum que contiene 65 cromos Chocolates Macaya, Chocolate Jaime Boix, Tupinamba, Pastelería Pablo ventura, Chocolate Padrosa, Casa Soms, Fernando Sotero, Teixidor especialidad en artículos de dibujo, Chocolates Juncosa, Chocolate Amatller, Fábrica de géneros de punto Vives y Busquets, etc.

20,-

538

1946. (CROMOS). GRAN ALBUM ALMANAQUE COYOTE 1946. Álbum de 32 p. completo con cromos a todo color. Buen estado.

40,-

CARTELES

539

1865-1927-1940 ca. (PUBLICIDAD). LOTE DE CONJUNTO DE 6 CARTELES PUBLICITARIOS. Litografía/xilografía. Agrupación que incluye: 'COMPRAD las maravillosas aventuras de TIN-KICK...' ; **EL HOMBRE INVISIBLE** en 'PULGARCITO'; **CINE NUEVO. Extraordinaria función de Gala a beneficio de la Casa Amparo. 18 de mayo de 1927; ZAPATERO DE LAS SEIS PUERTAS...; ALBUMS STAHL. Bibliothèque de Mlle. LILI et de son Cousin LUCIEN; COMPREU AVUI MATEIX LA MORT D' EN JOAN APÒSTOL de Pere Coromines...** Varios tamaños y estados. Preferible examinar.

300,-

540

1888. DIPLOMA DE HONOR. EXPOSICION UNIVERSAL 1888. Grabado al cobre firmado por B. Baixeras y grabado por J. Torné. 41 x 59 cm (16 x 23 in) la imagen, 65 x 95 cm (25,5 x 37,5 in). A.

150,-

541

1900 ca. C. VANDERBILT. EVENING LIVE STEAMERS BETWEEN NEW YORK ALBANY & TROY. Cromolitografía. 61 x 95 cm (24 x 37,5 in). Señales de óxido periféricas, alguna restauración en la parte inferior; B-.

300,-

542

1900-1930 ca. (PUBLICIDAD-LOTE DE CONJUNTO). TRAJES DE BAÑO DUX. Litografía sobre cartón, display de sobremesa. 32 x 22 cm (12,5 x 8,5 in). A. [Más:] **DANONE. LA MARCA DE QUALITAT. KEFIR. YOGHOURT NATURAL. SERUM (Xerigot).** Litografía sobre cartón. 33 x 23 cm (13 x 9 in). Cabecera de un calendario sin hojas. A. [Más:] **EL TIPIC POSTRE DEL MES PETIT AL MES GRAN A TOTS ELS AGRADA EL MENJABLANC.** Litografía sobre cartón. 47,5 x 32,5 cm (18,5 x 12,5 in). Pequeña perforación en el margen superior. Anotación manuscrita en el reverso. A.

200,-

543

1908. (ALIMENTACIÓN). CHOCOLATES JUNCOS Y CHOCOLATES AMATLLER. Cromolitografías, base en cartón. 45 x 31 cm (18 x 12 in). Anónimo, B. 41 x 29,5 cm (16 x 11,5 in). Atribuido a Segrelles, A.

200,-

544

1915 ca. COLMENERO: TOROS EN MARSEILLE. 77 x 110 cm (30,5 x 43 in). Compuesto de 3 hojas no montadas. Diversos cortes y erosiones. B-.

200,-

545

1920-1970 ca. (PUBLICIDAD). ZSOLT: 3 DISPLAYS DE CERVEZA MORITZ. Lote que incluye: **¡VOY ENSEGUIDA! Para vd. tambien una cerveza moritz.** Litografía. 33 x 24 cm (13 x 9,5 in). Dos pequeñas perforaciones en el margen superior. A. [Más:] **CERVEZA DE BARRIL MORITZ.** Inmejorable. Fotomontaje troquelado. 23 x 21 cm (9 x 8 in). A-. **Abolengo y calidad... Cervezas moritz.** Offset. 33,5 x 24 cm (13 x 9,5 in). A.

200,-

546

1930 ca. (PUBLICIDAD). JELB: DRAGOR. LE SEUL POSSIBLE POUR VOTRE Puits MÊME TRÈS PROFOND. Litografía. 114 x 74,5 cm. Pequeña falta en la punta superior derecha y en la mitad inferior rasgadas restauradas con pequeñas faltas; corto de margen izquierdo; antigua señal de doblez central. Entelado B.

250,-

547

1930 ca. (PUBLICIDAD-DISPLAY). PADRON: TOALLA PURMAAN. Litografía. Display troquelado de 29 x 22 cm (11,5 x 8,5 in). Conserva el pie. [Más:] **ALVAREZ: SUCHARD/ SAN SEBASTIAN.** Tolosa: Graficas Laborde y Labayen. Litografía. 39 x 28 cm (15 x 11 in). Tres finísimos taladros. Dos perforaciones en el margen superior para colgar. [Más] **Id. PARA BLANCURA Y DESINFECCIÓN DE ROPA USAD SIEMPRE EL AZUL GLORIA.** Id. Litografía sobrepuesta en cartón. 34 x 24 cm (13,5 x 9,5 in). Finísimo taladro. Perforaciones en el margen superior para colgar. Algo sucio. Tres displays publicitarios. A.

200,-

548

1930 ca. (PUBLICIDAD). DELICIOSA GALLETAS MARIA ARTIACH. Litografía sobrepuesta sobre cartón, texto al dorso. 49 x 70 cm (19,3 x 27 in). Sociedad. A.

300,-

549

1930-1948 ca. (FIESTAS). TUSELL; CANALS... : 4 CARTELES DE FIESTAS Y EXPOSICIONES. Lote de conjunto de 4 carteles. 1 fotograbado, 1 cartel de imprenta y 2 litografías. Incluye: **FIESTA TRADICIONAL CATALANA; FESTA MAJOR DE LA PLAÇA DEL DIAMANT; VERBENAS EN MONJUICH FIESTAS EN EL PUEBLO ESPAÑOL Y EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE BARCELONA 1929. EL ARTE EN ESPAÑA.** 48 x 33 cm (19 x 15 in) y 100 x 70 cm (39,5 x 27,5). Uno de ellos anónimo. A y A-.

200,-

550

1930 ca. (PUBLICIDAD). PADRON: AUTOMOVILISTAS! MANCHAS DE GRASA, TOALLA PURMAAN. Tolosa: Art. Graf. Laborde y Labayen. Litografía. 99 x 68 cm (39 x 26,5 in). Pequeña falta en una punta y en la imagen. Rasgadas periféricas. A-.

200,-



539



542



542



542



543



544



545



546



547



549



550



541



548



557

551

1930 ca. (PUBLICIDAD). **CREMAS GLORIA**. Litografía. 100 x 70 cm (39 x 27 in). Rasgadas y arrugas periféricas. Algo sucio. A-

150,-



552

1930-1970. (LOTE DE CONJUNTO). **LOTE CONJUNTO DE 47 CARTELES**. 47 carteles la mayoría de las fiestas de la Merced, Siges, Feria del libro, etc. Varios estados y tamaños. Preferible examinar.

400,-

553

1933. **TEATRE BARCELONA. SESSIO DE DANSES PER LA PRIMERA VALLARINA DEL GRAN TEATRE DEL LICEU ALICIA CALADO**. Cartel litográfico a dos tintas. 174,5 x 64 cm (68,5 x 25 in). Marcas de doblez, arrugas y rasgadas. B-

50,-

554

1935 ca. (PUBLICIDAD). **DOMINGUEZ: PRODUCTOS DE LA UNIÓN ESPAÑOLA DE EXPLOSIVOS S.A. EXPENDEURÍA**. Litografía. 35 x 50 cm (14 x 19,5 in). Sucio. Pequeñas abrasiones marginales. A-

90,-

555

1950 ca. (POSTGUERRA). **PRODUCTOS DE LA ADUDA SOCIAL AMERICANA... CARITAS ESPAÑOLA, DISTRIBUCION TOTALMENTE GRATUITA**. 70 x 100 cm (27,5 x 39 in). Litografía. Algo de óxido. Plegado. A-. [Más:] **CARTEL DE LA ACTUALIDAD POLÍTICA**. 80 x 112 cm (31,5 x 44 in). Mosaico de fotografías y texto litográfico. Plegado. A. Ambos carteles con sello húmedo al dorso de anterior propietario.

120,-

556

1940 ca. **LA ECONOMIA ESPAÑOLA DEVASTADA POR LOS ROJOS**. Ediciones de vicesecretaria de Educación Popular. 70 x 99 cm (27,5 x 39 in). Mapa litográfico con leyenda alrededor. Alguna rasgadura restaurada. Plegado. A.

90,-

557

1940 ca. **CONJUNTO DE 15 PIN-UPS**. Diversos autores: Vargas, Paul Kafka, J. Herbit, Billy Dvorg; Walt Otto, etc. 55 x 40 cm (21,5 x 16 in) aprox. A-

400,-

558

1940 ca. (ARTE). **VELAZQUEZ EXHIBITIONS**. Litografía. 100 x 69 cm (39,5 x 27 in). Plegado. Algunas rasgadas restauradas y mínimas pérdidas en las puntas. A-

100,-

559

1941. (CINE). **JOSÉ LUIS FERNANDEZ: CELIA GAMEZ**. Tolosa: Graficas Laborde y Labayen. Litografía. 70 x 50 cm (27 x 19,5 in). Mínimas rasgadas marginales. A.

200,-

560

1945-1960. **LOTE DE 6 CARTELES LITOGRAFICOS O CON FOTOMONTAJE**. Comprende: **CAMPAÑA DE EDUCACION POPULAR JAEN- LUGO** (70 x 50 cm); **VIAJE CON EDUCACION Y DESCANSO** (100 x 70 cm, 39 x 27,5 in); **EL 24 DE OCTUBRE REANUDARÁ SU PUBLICACIÓN LA HORA** (64 x 44 cm, 25 x 17,5 in); **29 DE JUNIO, DÍA DE LA PRENSA CATÓLICA** (68 x 50 cm, 27 x 19,5 in); **ELLOS NO VOTAN... TÚ SÍ** (22 x 31,5 cm, 8,5 x 12 in); **SANTAMARIA: 25 AÑOS DE PAZ** (22 x 31,5 cm, 8,5 x 12 in). Los cuatro primeros plegados. A.

150,-

561

1945 ca. **CORTES, A.: JOSE ANTONIO.** Tolosa: Gráficas Laborde y Labayen. 100 x 70 cm (39 x 27,5 in). Fotografía de A. Cortes. Offset. A.

80,-



562

1950-1960. (LOTE DE CONJUNTO). **CESC; MAT.; QUERAL ...: LOTE DE 12 CARTELES.** Agrupación de 12 carteles litográficos. 50 x 38 cm. c/u. aprox. Destacamos: M' AGRADA CAVALL FORT; 24 ABRIL 1960 DIA DE LA SARDANA; REAL CÍRCULO ARTÍSTICO. X GRAN CABALGATA DE BARCELONA. FIESTAS DE LA MERCED 1968; REAL CLUB DE TENIS DEL TURO. FIESTAS DE LA MERCED. BARCELONA 1960; EL REMO PUEDE SER TU DEPORTE PRACTICALO!!; IX GRAN CABALGATA DE BARCELONA. REAL CÍRCULO ARTÍSTICO. FIESTAS DE LA MERCED 1967; XXIII CAMPEONATO DE EUROPA DE HOCKEY SOBRE PATINES. BARCELONA 1957; VI SAÓN DEL HOGAR MODERNO... 1956; REAL CIRCULO ARTISTICO. VI GRAN CABALGATA DE BARCELONA. FIESTAS DE LA MERCED 1964; 10ª FERIA DEL LIBRO ANTIGUO Y MODERNO, 1961; II TROFEO COLEGIO INTERNADO DE LA MOLINA. GRAN CARRERA INFANTIL, 1951. Alguna rasgadura periférica. A-Preferible examinar.

350,-

563

1950 ca. **ESPAÑA ESTARA ORGULLOSA DE TI SI ERES SUPERIORA A LOS DEMAS TRABAJADORES DEL MUNDO.** Valencia: Imp. Cosmos. 100 x 70 cm (39 x 27,5 in). Litografía. Sello húmedo al dorso. Plegado. A-. [Más:] **SOMOS RICOS Y UTILES A LA PATRIA. EL MONTEPIO ES NUESTRA BANCA.** Id. 100 x 70 cm (39 x 27,5 in). Litografía. Plegado. Etiqueta al dorso. A.

120,-

564

1954. (FIESTAS). **CADIZ. FIESTAS FOLKLORICAS TIPICAS GADITANAS. GRANDIOSO DESFILE.** Litografía. 49 x 33 cm (19,5 x 13 in). Antiguas señales de doblez, alguna manchita. A-.

150,-



567



569

565

1956. **CARMELO: 1856-1956. CENTENARIO DE LA ESTADÍSTICA ESPAÑOLA.** Madrid. 100 x 70 cm (39 x 27,5 in). Litografía. Alguna rasgadura restaurada. A-. [Más:] **UN PLEBISCITO PERMANENTE 1936- 18 DE JULIO- 1963.** Madrid, 1963. Fotomontaje. 100 x 70 cm (39 x 27,5 in). Plegado. A.

50,-

566

1957 ca. **AHUYENTEMOS LA IMAGEN DEL TRABAJADOR POR MOTIVO DE PIEDAD.** Valencia: Imp. Cosmos. 100x 70 cm (39 x 27,5 in). Litografía. Plegado. Sello húmedo al dorso. A- .

100,

567

1957. (SINDICATOS). **LOTE DE TRES CARTELES DE PUBLICIDAD DE LAS ELECCIONES SINDICALES DE 1957 Y TRES BANDOS PUBLICITARIOS.** Los carteles son firmados por **SAEZ, TEODORO DELGADO** y **LAPERAL**. Todos de 100 x 70 cm (39 x 27,5 in) plegados y A. Todos con sello húmedo al dorso. Acompañados de 3 folletos de propaganda de las elecciones.

250,-

568

1958. **HUGET: JUEGOS FLORALES. 1º DE MAYOR DE 1958.** Badalona: Lit. M. Soler. 96 x 68 cm (37,5 x 26,5 in). [Más:] **II JUEGOS FLORALES SINDICALES. 1º DE MAYO 1959.** Id. [Más:] **III DEMOSTRACION SINDICAL O.S. ' EDUCACION Y DESCANSO' . 1º mayo 1960.** Id. Los tres plegados y con sello húmedo al dorso. Litografías. A.

150,-

569

1958-1968. **MOLES, DOMENECH; REY PADILLA, ETC.: CONJUNTO DE 7 CARTELES DE FERIAS Y TURISMO DE CATALUNYA (TOSSA, BARCELONA, GIRONA, VILASSAR DE MAR...).** 100 x 70 cm (39,5 x 27,5 in) y otros menores. A examinar.

250,-

570

1960-1970 ca. (ESCUELA POLACA-CIRCO). **BOGIANOWSKI; CZERNIQWSKI; JODKOWSKI; URBANIEC; STACHURSKI; BACZEWSKA: 10 CARTELES DE CYRK DE LA ESCUELA POLACA DE CARTELISMO.** Litografía/Offset. 94,5 x 66,5 cm (37 x 26 in). Rasgaduras periféricas. A y A-.

200,-



571

571

1960-1990 ca. LOTE DE APROX. 1000 CARTELES DE CINE. Todos carteles de cine de la segunda mitad del s. XX, algunos repetidos. Los carteles que componen este lote están plegados en 3 cajas y sus conservaciones van desde aceptable a buena. Conjunto i para vender en internet individualmente, pues contiene piezas de interés y cierto valor.

1.800,-

572

1960 ca. ALBERGUES DE VERANO SEU. 67 x 46 cm (26,5 x 18 in). A. [Más:] **FERNA: STUDENT HOUSE.** 100 x 35 cm (39 x 13,5 in). Sello húmedo al dorso. A. [Más:] **FERNA: DOCUMENTOS, TRÁMITES... GUIA DEL SINDICATO ESPAÑOL UNIVERSITARIO.** 75 x 53 cm (29,5 x 21 in). A. Los tres plegados.

90,-

573

1960 ca. PIÑANA, F.: UNIVERSIDAD LABORAL FRANCISCO FRANCO, TARRAGONA. Barcelona: I. G. Mari. 100 x 70 cm (39 x 27,5 in). Litografía. Plegado. A. [Más:] **UNIVERSIDAD LABORAL. ¡TRABAJADOR! LA MEJOR RENTA DE TU DINERO LA DIGNIDAD DE TUS HIJOS.** Valencia: Imp. Cosmos. 100 x 70 cm (39 x 27,5 in). Litografía. Plegado. A. Los dos con sello húmedo de anterior propietario al dorso.

100,-

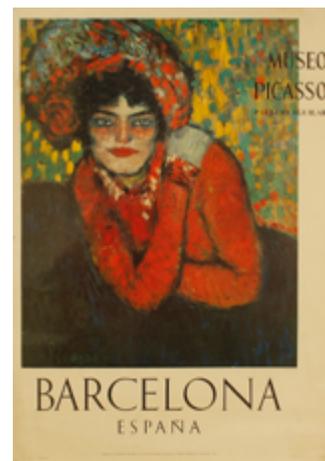
574

1963 y 1964. CÍRCULO ARTÍSTICO. GRAN CABALGATA DE BARCELONA, FIESTAS DE LA MERCED. Barcelona: Seix Barral, 1963 y 1964. 50 x 35 cm (19,5 x 13,7 in). Dos carteles cromolitográficos, uno realizado por Gerardo Carbonell y otro por Queral. A.

40,-



575



576

575

1964-1975. (ESCUELA POLACA-CIRCO). JROKOWSKI; SAWKA; URBANIEC; SWILSRZY; ZUKOWSKA; SWIERZY: 10 CARTELES DE CYRK DE LA ESCUELA POLACA DE CARTELISMO. Litografía/ Offset. 98 x 68 cm (38,5 x 26,5 in). Rasgaduras periféricas con pequeñas faltas en los márgenes. A y A-.

200,-

576

1966. PICASSO: CONJUNTO DE 5 CARTELES DEL MUSEO PICASSO. Gentileza de la Sala Gaspar. 76 x 54 cm (30 x 21 in). Erosiones y rasgaduras en los márgenes; B.

300,-

- 577**
1966-1974. (ESCUELA POLACA-CIRCO). TOMASZEWSKI; HILSCHER; SAWKA; CIESLEWICZ: 4 CARTELES DE CYRK DE LA ESCUELA POLACA DE CARTELISMO. Litografía/Offset. 97 x 67 cm (38 x 26,5 in). Mínimas rasgaduras periféricas, 2 carteles con pequeñas faltas marginales. A y A-.
100,-
- 578**
1967-1983. (ESCUELA POLACA-CIRCO). GÓRKA; STACHURSKI; SANOWSKI; HORODECKI; TOMASZEWSKI: 5 CARTELES DE CYRK DE LA ESCUELA POLACA DE CARTELISMO. Litografía/Offset. 97 x 67 cm (38 x 26,5 in). Mínimas rasgaduras periféricas. A y A-.
100,-
- 579**
1967-1977. (ESCUELA POLACA-CIRCO). GÓRKA; BOCIANOWSKI; JANDWSKI; 4 CARTELES DE CYRK DE LA ESCUELA POLACA DE CARTELISMO. Litografía/Offset. 97 x 67 cm (38 x 26,5 in). Mínimas rasgaduras periféricas. A y A-.
100,-
- 580**
1968-1975. (ESCUELA POLACA-TEATRO). KONOPELSKI; MAJEWSKI; SKORWIDER; TOMASZEWSKI: 10 CARTELES TEATRALES DE LA ESCUELA POLACA. Litografía/Offset. 97,5 x 66 cm a 83,5 x 57,5 cm (38 x 26 in a 33 x 23 in). A.
100,-
- 581**
1970-1975. (ESCUELA POLACA-CIRCO). MAJEWSKI; HYLSCHER; ZUKOWSKA; MAJEWSKI: 4 CARTELES DE CYRK DE LA ESCUELA POLACA DE CARTELISMO. Litografía/Offset. 97 x 67 cm (38 x 26,5 in). Mínimas rasgaduras periféricas. A y A-.
100,-
- 582**
1970 ca. (ESCUELA POLACA-CIRCO). URBANIEC; MILACH; BOCIANOWSKI: 4 CARTELES DE CYRK DE LA ESCUELA POLACA DE CARTELISMO. Litografía/Offset. 97 x 67 cm (38 x 26,5 in). Mínimas rasgaduras periféricas con pequeñas pérdidas en los márgenes. A y A-.
100,-
- 583**
1970 ca. (ESCUELA POLACA-CIRCO). URBANIEC; STACHURSKI; SWIERKI; SOCHA; BODNAR; JODKOWSKI: 8 CARTELES DE CYRK DE LA ESCUELA POLACA DE CARTELISMO. Litografía/Offset. 94,5 x 66,5 cm (37 x 26 in). Rasgaduras periféricas con pequeñas faltas en los márgenes. A y A-.
150,-
- 584**
1973-1981. GUINOVAR; DALÍ; CESC; VILADECANS Y BARTOLOZZI: CONJUNTO DE 5 CARTELES DE ARTE VARIADOS. 75 x 56 cm (29 x 22 in) aprox. A; a examinar.
200,-
- 585**
1974-1975. (ESCUELA POLACA-CIRCO). MTODOZENIEC; HILSCHER; KOTARBINSKI: 4 CARTELES DE CYRK DE LA ESCUELA POLACA DE CARTELISMO. Litografía/Offset. 97 x 67 cm (38 x 26,5 in). Mínimas rasgaduras periféricas. A y A-.
100,-
- 586**
1977. PER UN GOVERN DE LA GENERALITAT AL SERVEI DEL POBLE. ESQUERRA DE CATALUNYA- UNITS PER VÈNCER. Barcelona: Impreso en Ingemsa. 93 x 63 cm (36,5 x 24,5 in). Primer cartel de publicidad electoral de Esquerra Republicana después de la dictadura. Litografía. Plegado. Con alguna arruga. A.
50,-
- 587**
1980 ca. (ESCUELA POLACO-TEATRO). MTODOZENIEC, JAN; URBANIEC: 10 CARTELES DE TEATRO POLACOS DE LA DÉCADA DE LOS 80. Litografía y Offset. 96,5 x 66,5 cm (38 x 26 in) c/u aprox. Algunas rasgaduras periféricas. A y A-.
90,-
- 588**
1974-1975. (ESCUELA POLACA-MÚSICA). OLBINSKI, R.; JEDRZEJKOWXY, E; WALICKI: 6 CARTELES DE TEMÁTICA MUSICAL. Litografía/offset. 96,5 x 66,5 cm. (38 x 26 in). 3 carteles de BEATLES (P. Mc. Cartney, R. Star, G. Harrison) y 2 de Jazz: LOUIS SATCHMO AMSTRONG. *Polskie Stowarzyszenie Jazzowe*; XVIII INTERNATIONAL JAZZ FESTIVAL JAMBOREE; OLD TIMES. *Polskie Stowarzyszenie Jazzowe*. Pequeñas rasgaduras periféricas. A y A-.
100,-

FOTOGRAFÍA



- 589**
1905-1920. (FOTOPERIODISMO-PRIMERA GUERRA MUNDIAL). CONJUNTO DE 26 FOTOGRAFÍAS ANTIGUAS DE INICIOS DEL S. XX. 26 reproducciones fotográficas de época positivados en gelatina de plata. 25 x 20 cm. c/u aprox. La mayoría acompañadas de texto del pié mecanografiado, con sellos húmedos al dorso de la Oficina de prensa oficial de Inglaterra y de agencias subministradoras de las imágenes como la Agencia Central, Ernest Brooks, Canadian News Agency... Interesante conjunto fotográfico, muchas de la Primera Guerra Mundial de caballería, de infantería con artillería pesada, campos de batalla, desfiles, deshecha naval o personajes importantes de época como Constance Edwina (Duquesa de Westminster, en la Cruz Roja), el Jefe de Estado mayor austriaco Hötendorf; Aleksei Nicolayevich, hijo del Zar...
300,-



590

1923 ca. (ARTE). LARYEW: NUS. Cent Photographies originales de LARYEW. París: Librairie des Arts Décoratifs. C. 1923. Folio mayor. 1 h., en blanco + portada + 100 FOTOGRAFÍAS A TODA PLANA numeradas al pie, mostrando cuerpos femeninos desnudos. Obra rara.

750,-

591

1969-1972. (FELICITACIÓN-LITOGRAFÍA). DALI, SALVADOR: FELICITACION DE NAVIDAD. Barcelona: Hoechst Iberica, 1969. 4º. Díptico. Felicitación navideña ilustr. con una reproducción litográfica de Dalí con una fotografía sobrepuesta, dedicatoria y firma autógrafa de 1972.

150,-

592

1970 ca. (DALÍ). 2 FOTOGRAFÍAS DE DALÍ. 2 Retratos de 24 x 17,5 cm, uno de ellos con Gala.

80,-

593

1970 ca. (DALÍ). 2 FOTOGRAFÍAS DE DALÍ. 1 Retrato de 24 x 17,5 cm, con sello húmedo al dorso de Andrezej Spychalski Artist y 1 fotografía con Enric Sabater, Cándido López, propietario del restaurante Don Cándido de Segovia y Gala a los pies del acueducto, de 15 x 20 cm.

80,-

PROGRAMAS DE MANO

594

1930-1960. (CINE). CONJUNTO DE MÁS DE 4.000 PROGRAMAS DE MANO. Lote formado por 15 álbumes que contiene: Más de 4.000 programas de mano de cine sobretodo de los años 30-40 y 50; en algunos de ellos hay reproducciones. En buen estado. A examinar.

3.000,-



594

595

1940-1970. LOTE DE UNOS 200 PROGRAMAS DE MANO PRESENTADOS EN DOS ÁLBUMS. Alguno repetido. Todos buena conservación.

libre,-

TEBEOS

596

1908-1930 ca. DETECTIVE NAT PINKERTON. Le plus illustre de nos jours. Agrupación de 120 tebeos en 4º menor y 8º mayor. Cada cuaderno de 32 p. Portadas en color. Presentamos 120 números ubicados entre el núm. 4 y el 336, raro conjunto de este mítico cómic basado en el personaje real Allan Pinkerton, célebre detective privado americano de la segunda mitad del s. XIX. Rústica original, diversos estados.

100,-

597

1920 ca. LOTE DE TEBEOS VARIADOS. Agrupación de cuadernos. Últimos episodios de Nick Carter (7 núm.); Sitting Bull (los 4 primeros números); Buffalo Bill (4 núm.) y Últimos episodios de John Raffles (1 núm.). Diversos estados y tamaños.

20,-

598

1920-1930 ca. BUFFALO BILL AVENTURAS EMOCIONANTES. Barcelona: Casa editorial Sopena, sin fecha. 4º menor. Números en 2 vol. 32 p. por núm. Vol I: del núm. 1 al 31, sin los núm. 3, 12, 17, 25, 27 y 28. Vol. II: del núm. 32 al 59, sin los núm. 38, 55, 56 y 60; Los núm. 54, 57 y 59 sin portada. Texto a dos columnas, ilustr. en texto en b/n, portadas a color. Alguna rasgadura periférica, sin afectar texto. Traducido directamente de *The Buffalo Bill a Weekly Publication*. 2 vol. enc. en tela verde, doble tejuelo. Sello húmedo de anterior poseedor.

40,-

599

1958-1965-1978. (WALT DISNEY). REVISTA. DUMBO. Lote de ejemplares de 57 núm. de esta colección publicada ERSA entre 1965 y 1978. Señales de uso. [Más] 1 VOL. con varios núm de **COLECCIÓN DUMBO DE WALT DISNEY. Historietas cómicas para todos. (1958).** [Más:] WALT DISNEY. PATOMAS y el misterio de lo gemelos. Ed. recreativas, 1978. Núm. 20.

100,-

ORIGINALES ARTÍSTICOS

600

1900 ca. LABARTA: LOTE DE 3 ORIGINALES ARTÍSTICOS FIRMADOS. Tres dibujos de estilo modernista. Tinta sobre papel, presentado cada uno en un paspartout.

20,-



601

1910-1920-1921-1922. (SÁTIRA POLÍTICA). PICAROL: LOTE DE 5 ORIGINALES ARTÍSTICOS DE PICAROL. Agrupación de 5 dibujos originales de Picarol. Tinta y tinta y aguada sobre papel. Algunos de ellos publicados en las célebres revistas de *l'Esquella de la Torratxa* o *La Campana de Gràcia*. La mayoría firmados por el artista. Diversos estados.

250,-



602

1918-1920-1922. (SÁTIRA POLÍTICA). PICAROL: LOTE DE 5 ORIGINALES ARTÍSTICOS DE PICAROL. Agrupación de 5 dibujos originales de Picarol. Tinta y tinta y aguada sobre papel. 45 x 33 cm aprox. c/u. Algunos de ellos publicados en la revista de *l'Esquella de la Torratxa*. Alguna pequeña falta en la esquina. 4 firmados por el artista.

250,-

603

1920-1922. (SÁTIRA POLÍTICA). PICAROL: LOTE DE 4 ORIGINALES ARTÍSTICOS DE PICAROL. Agrupación de 4 dibujos originales de Picarol. Tinta sobre papel. 45 x 33 cm aprox. c/u. Algunos de ellos publicados en las célebres revistas de *l'Esquella de la Torratxa* o *La Campana de Gràcia*. Algunas faltas en las esquinas, firmados por el artista.

200,-

1940. (ARTES ESCÉNICAS). [CALDERÓN DE LA BARCA, PEDRO]: 5 FIGURINES DE VESTUARIO ESCÉNICO DE LA DAMA DUENDE.

Acuarela y tinta sobre papel. 20 x 15 cm. 5 originales artísticos para el vestuario de la célebre comedia de capa y espada la *Dama duende* (1629). Corresponden a los personajes de Isabel, Doña Beatriz, Doña Ángela, Don Luis y Don Juan de Toledo. Firmadas y fechadas a lápiz por el artista.

180,-

LOTES DE CONJUNTO**1690. (RELIGIÓN). CORELLA, JAYME DE: PRACTICA DE EL CONFESSORARIO Y EXPLICACION DE LAS 65 PROPOSICIONES CONDENSADAS POR LA SANTIDAD DE N.SS. P. INOCENCIO XI.**

Barcelona: en casa Rafael Figuero, 1690. 8º mayor. 16 h. + 452 p. Portada orlada. Texto a dos columnas. Ilustr. con cabeceras, capitales y viñetas xilográficas. Tenué cerco de humedad en las primeras hojas y pequeña galería en el margen interior de lagunas p. centrales que no afecta texto. Mínima anotación manuscrita. Enc. en pergamino de época, ligeramente abierta, algo mareado, lomera rotulada. [Más:] **SALAS, PEDRO DE: COMPENDIUM LATINO-HISPANUM UTRISQUE LINGUAE VELUTI LUMEN, PETRI DE SALAS, ACCEDUNT VERBA SACRA, EX ADVERSARIIS JOANNIS LUDOVICI DE LA CERDA, DILIGENTER EXCERPTA, ATQUE...** Matriti: Francisci de Mena, 1775. 8º mayor. 4 h. + 1283 p. Portada remarginada, afecta texto. Texto a dos columnas en castellano y latín. Alguna manchita. Enc. en pergamino de época, lomera rotulada; con manchitas de tinta y pequeña pérdida en la lomera. Esta obra es sin duda la mejor edición del diccionario de Salas. CCPB 593042-1.

90,-

1763. (LOTE CONJUNTO-MEDICINA). SAUVAGES, BOISSIER DE: NOSOLOGIA METHODICA. SISTENS MORBORUM CLASSES GENERA ET SPECIES, Juxtà Sydenhami mentem & Botanicorum ordinem. Amstelodami: Fatrum de Tournes, 1763. 3 vol. (de un total de 5) en 8º. I: TOMI SECUNDI PARS PRIMA. 1 h. + XVI + 512 p. + 8 h. II: TOMI TERTII PARS PRIMA. 1 h. + 415 p. + 5 h. III: TOMI TERTII PARS SECUNDA. 1 h. + 552 p. + 10 h. Texto en latín. Algo de óxido. Obra original sobre la clasificación de enfermedades. PRIMERA EDICIÓN. Tres vol. enc. en pergamino de época, algo abiertas, pequeña falta en la lomera del vol. I. I: CCPB 421183-9. II: CCPB 421185-5. III: CCPB 421186-3. [Más:] **BOERHAAVE, HERMANNI: OPERA OMNIA MEDICA.** Veneriis: Apud Laurentium Basilium, 1742. 4º menor. 8 h. + 516 p. + 2 h. Portada con marca tipográfica. Segunda y tercera obra con portada propia y fecha de 1741. Texto en latín a dos columnas. Contiene: I. Institutiones medicas; II. Aphorismos de cognoscendis & curandis morbis; III. Libellum de materie medica; IV. Tractatum de lue aphrodisiaca sive venerea; V. Atrocis nec descripti prius morbi historiam; VI. Atrocis, rarissimique morbi historiam alteram; VII. De fabrica glandularum in corpore humano epistolam; VIII. De mercurio experimenta ...; IX. Orationes inaugurales academicas... Cabeceras y capitales xilográficas. Primer pliego desprendido. Algo de óxido. Enc. en pleno pergamino de época, semidesprendida. CCPB 720702-6. [Más:] **ALLEN, M. D.: SYNOPSIS UNIVERSAE MEDICINAE PRACTICAE...** Venetiis: Apud Laurentium Basilium, 1742. 8º. 4 h. + 663 p. + 1 h. Obra compuesta por dos partes, cada una con portada propia. Cabeceras y capitales xilografiadas. Texto en latín con apostillas

marginales. Algo de óxido. Enc. en pergamino de época, lomera rotulada, semidesprendida. CCPB 421603-2.

120,-

1766. (LOTE CONJUNTO-MEDICINA). PIQUERII ARCHIATRI, ANDREAE: MEDICINA VETUS, ET NOVA CONTINENS PHARMACIAM GALENICO CHIMICAM et febriliogiam galenico-modernam ad tyrones. Valentiae: Simon Faure, 1743 (en texto). 8º menor. 12 h. + 296 p. Pequeña rasgadura en la p. 65-67, no afecta texto. Lomera rotulada, pequeña faltas en los cantos del plano anterior. CCPB 399309-4. Palau 227164: ' Esta obra se reimprimió en Valencia, A costa de Simon Faure, mercader de llibres, 1743, llevando añadido: DISSERTACION en forma de carta sobre la epidemia de dolor de costado que hubo en Valencia en los años de 1736...'. [Más:] **PRAXIS MEDICA. Ad usum Scholae Valentiae. Pars posterior.** Matriti: Apud Joachimum Ibarram, 1764. 8º mayor. 3 h. + 274 p. Portada con marca tipográfica. Enc. semidesprendida. Ambos enc. en pleno pergamino de época. [Más:] **TOZZI, LUCAE.: MEDICINAE PARS PRIOR THEORETIKE CURIOSA QUAEQUE TUM EX PHISYOLOGICIS, TUM EX PATHOLOGICIS DE PROMPTA & VETERUM, RECETIORUMQUE MEDENDI METHODUM COMPLECTENS.** Venetiis: Apud Nicolaum Pezzana, 1747. 5 tomos en 4 vol. en 4º menor. Cada vol. con portada propia. I: 6 h. + 243 p. + 8 h. II: 119 p. + 8 h. + 132 p. + 8 h. III: 212 p. (de 213 p) + 2 h. (de 5 h.). IV: 5 h. + 209 p. + 5 h. Cabeceras, capitales y culs-de-lampe xilografiadas. Texto en latín a dos columnas y apostillas marginales. Enc. en pergamino de época, lomera rotulada, restos de cierre.

120,-

1786 ca. (LOTE DE LIBROS DE MEDICINA). CARRERE, MR.: MANUAL PARA EL SERVICIO DE LOS ENFERMOS, O RESUMEN DE LOS CONOCIMIENTOS NECESARIOS A LAS PERSONAS ENCARGADAS DE ELLOS, Y DE LAS PARIDAS, RECIEN NACIDOS... A. L. M. VELPEAU: **TRAITÉ ÉLÉMENTAIRE DE L'ART DES ACCOUCHEMENS...** 2 vol. (1829); P. TILLAUX: **TRATADO DE ANATOMÍA TOPOGRÁFICA aplicada á la cirugía.** 2 vol. (1900 ca); G. BRÜHL, A. POLITZER: **ATLAS-MANUEL DES MALADIES DE L'OREILLE** (1902); G. POYET: **MANUEL PRATIQUE DE LARYNGOSCOPIE.** (1883). E. BONNEFOY: **GUIDE PRATIQUE D'ÉLECTROTHÉRAPIE...** (1889). **ÉTUDE SUR L'OBSTÉRIQUE EN OCCIDENT...** (1892); RICARDO BOTEY: **TRATADO DE OTO-RINOLARINGOLOGÍA para médicos y estudiantes.** (1902 ca); P. BUDIN: **LEÇONS DE CLINIQUE OBSTÉTRICALE.** (1889); O. SCHAEFFER: **ATLAS-MANUEL D'OBSTÉRIQUE** (1901); FABRE: **PRÉCIS D'OBSTÉRIQUE.** (1910); R. PROUST: **CHIRURGIE DE L'APPAREIL GÉNITAL DE LA FEMME. TRATADO DE GINECOLOGÍA** (1952); H. HERTMANN: **GYNÉCOLOGIE OPÉATOIRE** (1911); SAULIAE Y LEBIEF: **CUADROS SINOPTICOS DE OBSTETRICIA** (1901); MIGUEL A. FARGAS: **TRATADO DE GINECOLOGÍA** (1918); DR. A. AUVARD: **FORMULAIRE OBSTÉTRICAL ILLUSTRÉ** (1898). DR. A. D'HOTMAN DE VILLIERS: **MANUEL DE THÉRAPEUTIQUE GYNÉCOLOGIQUE. TOME VI.** A. POZZI: **MANUEL THÉORIQUE ET PRACTIQUE D'ACCOUCHEMENTS** (1897). Y otras obras.

150,-

s. XIX (LOTE CONJUNTO). DOS TOMOS DE FILOSOFÍA ELEMENTAL DE ANDREA DE GUEVARA Y UN TOMO CON FÁBULAS DE SAMANIEGO Y OTROS AUTORES. Tres vol. en 8º enc. en pergamino de época. Incompletas.

libre,-

610

1960-1970. LOTE DE 13 OBRAS MONOGRÁFICAS DE PICASSO. Lote de libros sobre Picasso, todos en buena conservación y monográficos del artista malagueño. El lote incluye **Picasso y Jaqueline**, **Picassos de Barcelona**, **Cerámica de Picasso**, etc. Buena colección.

100,-

611

s. XX. (ARTE). 12 OBRAS DE PICASSO. Lote de 12 obras monográficas sobre Picasso y su obra. Buenos estados de conservación. El lote contiene libros como **Picasso Total** y **Les Demoiselles d'Avignon**, entre otros. Buen conjunto.

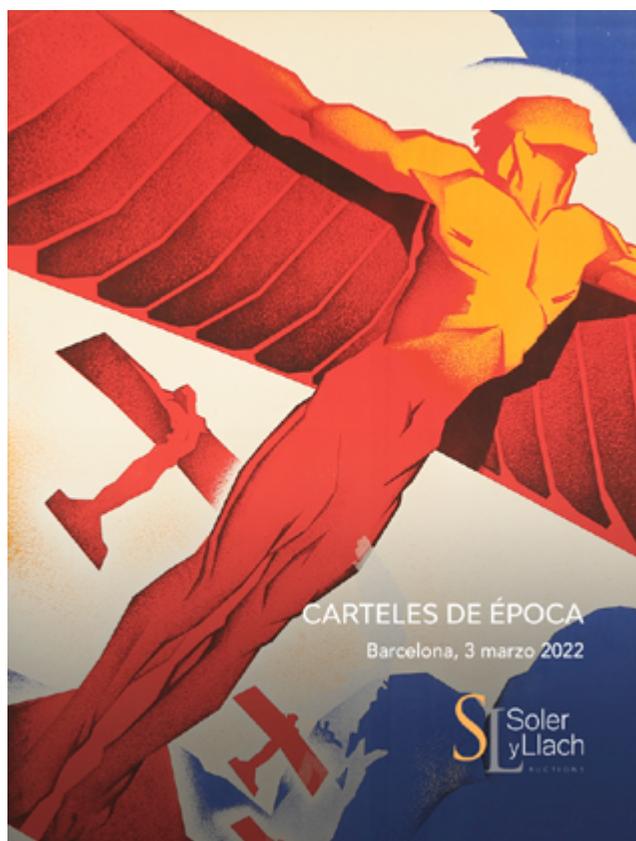
100,-

SUBASTA DE CARTELES | VINTAGE POSTERS

3 de marzo de 2022 | 3 March 2022



Carteles de cine
Movie posters
16 horas | 4 pm



Carteles de época
Vintage posters
17.30 horas | 5.30 pm

Para ver lotes y descargar PDF
www.soleryllach.com

INDICE DE AUTORES

- A** ABBORARIO, BARTHOLOMEUS. 393
ACOSTA QUINTANA, SEBASTIAN. 529
ALCOY, R. 29
ALDOBRANDINI SILVESTRI. 145
ALEIXANDRE, VICENTE. 337
ALEXEÏEFF, ALEXANDRE ILUSTR. 83
ALIGHIERI, DANTE. 101
ALONSO, DAMASO. 343
ALTAMIRAS, JUAN. 130
AMADES, JOAN. 88 , 92 -94 , 96 , 105 , 296
AMAT, FREDERIC [ILUSTR.]. 23
ANDRES, GIOVANNI. 311
ANDREU, JAIME. 53
ANNUTINI, FARNABIO GIOACHINO. 248
ARCO Y MOLINERO, ANGEL DEL. 62
ARGENTERII, IOANNIS. 135
AVELLANEDA Y HARO, GARCIA DE. 234
- B** B[ELLIN], N. 484
BACZEWSKA. 570
BALAGUER, VICTOR. 357
BALBASOR, F. 124
BALBI. 526
BANCELLS, CONSOL DIR. 27
BARCLAY, JOHN. 300
BASNAGE. 244
BAUDELAIRE, CHARLES. 63
BEAULIEU, R.M. DE. 187
BEAULIEU, S. DE. 187
BECQUE, MAURICE DE ILUSTR. 71
BEITZEL, BARRY J. 508
BELLAPERTICA, PIETRO DE [JUSTINIANI]. 212
BERNARD, TRISTAN. 67
BERNI Y CATALA, JOSEPH. 218
BERQUE, JEAN ILUSTR. 91
BERTHOLET. 131
BERTIUS:]. 435
BERTRAN MARCOS-JESUS. 89
BIARNE POVELSEN:]. 521
BILLUART, F. CAROLI RENATI. 290
BLAEW, GUILJELMUM. 440-443
BLAIR, HUGO. 2
BLASCO IBÁÑEZ, VICENTE. 84
BLUM, ANDRÉ. 73
BOCCACCIO. 305
BOCIANOWSKI. 579 , 582
BODNAR. 583
BOERHAAVE, HERMANNI. 125
BOFARULL Y SANS, FRANCISCO DE A. DE. 58
BOFARULL, ANTONIO DE. 264
BOGIANOWSKI. 570
BONET DE PALAFRUGELL, JOSEPH. 421
BORGES, JORGE LUIS. 69
BOROMINO, FRANCESCO. 40
BORRELL I GUITART, PERE JAUME. 114
BRAUN, G.. 433
BREMOND. 467 , 470 -471
BROSSA. 515
BRUGALLA TURMO, EMILIO. 110
BRUNO DI MELFI, VINCENZO. 278
BUENDÍA, ROGELIO. 331
BUFIER, P. 519
BUSCA, GABRIELLO. 36
BUSQUETS, JOAN DIR. 51
BUTOR, MICHEL. 12
- C** CALDER. 514
[CALDERÓN DE LA BARCA, PEDRO]. 604
CANALS.... 549
CAPIVACCIO, HIERONYMO. 136
CAPRIOLI, VIRGILII. 145
CARCO, FRANCIS. 82
CARCOPINO, JÉRÔME. 50
CARMELO. 565
CARNER, JOSEP. 103
CARRERAS CANDI, FRANCESC. 530
CARRERE, MR. 608
- CASAS, BARTOLOME DE LAS. 95
CASSOU, JEAN. 82
CENTURIÓN Y NEGRO, OCTAVIO. 414 -416
CERNUDA, LUIS. 340 , 345
CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE. 346, 348 -354
CESC. 562 , 584
CHAMBERS, WILLIAM. 43
CHATEAUBRIAND, VIZCONDE DE. 320
[CHATELAIN, HENRY ABRAHAM]. 188 -189
CHIFLETIO, IOANNE IACOBO. 214
CHIMOT, EDOUARD ILUSTR. 97
CHOUKHAEFF, V. ILUSTR. 75
CIESLEWICZ. 577
CIPOLLA [O CEPOLLA], BARTOLOMEO. 209
COLLANTES DE AVELLANEDA, IACOBO. 117
COLMENERO. 544
COLOMINAS. 88
COMTE DE LAS CASES. 506
CONDE, ANTONIO. 263
CORELLA, JAYME DE. 605
CORNARIUM, IANUM. 133
CORNELLI BRIXIANI, FRANCISCUS. 145
CORTES, A. 561
COVARRUBIAS, JOSEPH. 153
COY Y COTONAT, AGUSTÍN. 361
CRESCINI, VINCENZO. 334
CRESQUES, ABRAHAM. 163 -164 , 181
CRETINEAU-JOLY, J. 293
CROIX, NICOLE DE LA. 517
CUBERO SEBASTIAN, PEDRO. 243
CUIXART. 515
CURSINO FRANCOBACCI. 121
CZERNIQWSKI. 570
- D** D` OLLANDA, FRANCISCO. 162
DALÍ. 10, 584, 591
DANTE AGLHIGERI. 10
DARAGNÈS ILUSTR. 63 -64 , 80
DAVILIER, CARLO. 531
DE FOURCROY. 131
DE LA TORRE, FRANCISCO. 302
DELAMARCHE, F. 504
DENIS, L. 68, 74, 486
DESDEVICES DU DEZERT, G. 269
DEU Y ABELLA, ANTONIO JOSEPH. 123
DÍAZ VARA CALDERON, GABRIEL. 235
DÍAZ, ALONSO. 152
DIDACO PRITTO PELUSIENSI. 121
DOLAEI, JOHANNIS. 138
D'OLWER, LLUÍS NICOLAU. 326
DOMINGUEZ. 554
DOMINGUIN, LUIS MIGUEL. 109
DONCKER, HENDRICK. 453 , 455
DORADO, BERNARDO. 356
DORÉ, G. 531
DOSTOÏOEVSKY, FIODOR. 83
DU VAL, P. 452
DUHAMEL, GEORGES. 66
DUNCAN, FRANCIS. 268
DUNS SCOTUS, JOHANNES. 208
DUSSIEUX, MM. L. Y SOULIÉ, EUD. 265
- E** [EGGERT OLAFSEN. 521
ÉRASME. 314
ESCARTIN, FRANCISCO ANTONIO DE. 1
ESPINOLA, JUAN DE. 241, 242
ESPRIU, SALVADOR. 113
- F** FELIU DE LA PEÑA Y FARELL, NARCISO. 246
FER, N. DE. 461, 462
FERNANDEZ DE BUSTAMANTE, JOSEPH. 307
FERNANDEZ DE CASTRO, NICOLAS. 230
FERNANDEZ NOSERET, LUIS. 204
FERNÁNDEZ VILLARREAL, M. 306
FERNANDEZ-GUERRA Y ORBE, AURELIANO. 321
FEYJOO Y MONTENEGRO, BENITO. 308
FINESTRES Y DE MONSALVO, JAIME. 362
FLORENTE TERTULIANO, QUINTO SEPTIMIO. 291
FONTAINE, JEAN DE LA. 77
FONTANA, DOMENICO. 41

- FONTBONA, F. 25, 28, 29
 FORTUNY, MARIÀ. 197 -199 , 200 -203
 FOULCHÉ-DELBOSC, R. 330
 FOUQUET MADAMA. 139
 FOURNIER, ALAIN. 85
 FRANCE, ANATOLE. 54
 FRONTINO, SESTO GIULIO. 509
- G**
- GALENO. 137
 GALIBERT, LEON. 527
 GALLICII, JOSEPHI. 510
 GARCÉS, GREGORIO. 292
 GARCÍA DE LOAYSA [O LOAISA]. 223
 GARCIA GIRONDA. 143
 GARCÍA LORCA, FEDERICO. 339
 GARCÍA, MIGUEL. 159
 GARMA Y DURAN, FRANCISCO XAVIER:. 219
 GENER, JOHANNES BAPTISTA. 211
 GESNER, KONRAD. 115, 116
 GIRADOUX, JEAN. 70 , 80
 GIRALT, JESÚS. 26
 GOGOL, N. 78
 GOLOBARDAS, JUAN BAUTISTA. 523
 GONZALEZ MARTI, M. 7
 GONZÁLEZ-RUANO, CÉSAR. 335
 GÓRKA. 578 -579
 [GOOS, PIETER]. 449
 GRAU SALA, EMILI. 108
 GREGORIO IX. 141
 GÜELL LÓPEZ, J.-A. 270
 GUEVARA, ANTONIO DI OBISPO DE MONDOÑEDO. 276
 GUIDI, GUIDO [VIDO, VIDIO]. 137
 GUILLÉN, JORGE. 341
 GUINOVART. 584
 GUSSINYE, PERE. 17
 GUTIERRE DIEZ DE GAMES. 255
- H**
- HAEFTEN, JAKOB VAN. 284
 HERBINIUS, JOHANNE. 122
 HERNÁNDEZ PIJUAN, JOAN. 20
 HERNÁNDEZ SANAHUJA, BUENAVENTURA. 359
 HERNÁNDEZ, JOSÉ. 18
 HESSELO, GERARDO. 438
 HILSCHER. 577 , 585
 HIPOCRATES. 137
 HOESNAGLE, GEORGIUS. 186
 HOGENBERG, F. 186, 433
 HOMANNO, IO. BAP. 464 -465
 HOMER. 23
 HONDIUM, HENRICUM. 434 - 437, 454
 HORODECKI. 578
 HOROZCO Y COVARRUVIAS, JUAN DE. 299
 HOUFNAGLIUS, GEORGIUS. 193
 HUGET. 568
 HYLSCHER. 581
- I**
- IONESCO. 11
 IOSEPHI, FL. 221
- J**
- J. MARCHAL. 506
 J. PUJADES I BATALLER, RAMON. 181
 JAFUDA CRESQUES. 164
 JAILLOT, A. H. Y MONTIER, P. 456
 JANDWSKI. 579
 [JANSSONIUS:]. 445
 JANÉS, JOSÉ SELECC.. 97
 [JEAN DE LA PLACE] PLATEA, JOHANNIS DE. 210
 JEDRZEJKOWXY, E. 588
 JELB. 546
 JIMÉNEZ. 329
 JIMÉNEZ, JUAN RAMÓN. 328 , 333
 JODKOWSKI. 570 , 583
 [JOHANN HEINRICH ALSTED]. 118
 JONSTON, JOHANNES. 120
 JOSÉ LUIS FERNANDEZ. 559
 JOVELLANOS, GASPARD DE. 132, 158
 JROKOWSKI. 575
 JUAN PABLO MARTYR RIZO. 306
 JUAN R. 329
 JUNOY [ILUSTR.]. 8
 [JUSTINIANO]. 144 -145, 210
- K**
- KEULEN IOHANNIS VAN. 457, 460, 478
 KIPLING, RUDYARD. 71
 KONOPELSKI. 580
 KOTARBINSKI. 585
- L**
- LABANNA, IOANNE BAPTISTA. 439, 446
 LABARTA. 600
 LABORDE, ALEXANDRE DE. 112
 LABOUREUR, J. E. ILUSTR. 70
 LALLEMANT. 312, 316
 LARYEW. 590
 LAS CASES, CONDE DE. 505
 LAVOISIER. 131
 LAZIO, WOLFGANGO. 224
 LE SAGE. 505, 506
 LEIRIS, MICHEL. 15
 LE-MARGNE. 249
 LENGLET DU FRESNOY, NICOLAS. 250
 LESPINASSE, L. N. 3
 LEVAILLANT, FRANÇOIS. 520
 LINNEO,CARLOS. 130A
 L'ISLE, G. DE. 458
 LLOMPART I MORAGUES, GABRIEL. 181
 LOPEZ NOVOA, SATURNINO. 266
 LOPEZ, DIEGO [TRAD.]. 232
 LOPEZ, TOMAS. 487, 490
 LOZANO, CHRISTOVAL. 251
 LULIO, RAIMUNDO. 118, 166
 LYNFLAGER, HENRI. 476
- M**
- MACHIAVELLI, N. 294
 MADURELL, JOSÉ M.. 107
 MAJEWSKI. 580 -581
 MALDONADO, FR. ALONSO. 225
 MALTE-BRUN. 526
 MARCHI. 195
 MARIANA, JUAN DE:. 231
 MARITAIN, RAÏSA. 102
 MARIVAUX, PIERRE DE. 303
 MARTEL, GEÓNIMO. 146
 MARTIN SARMIENTO. 313
 MARTIN, HENRY. 73
 MARTINELL, CESAR. 49
 MARTÍNEZ BARRIONUEVO, M. 360
 MARTINEZ MARINA. 261
 MARTORELL, JOHANOT MARTORELL. 65
 MASRIERA RUBIO, MIGUEL. 429
 MAT.. 562
 MATA, JUAN DE LA. 128
 MATHEO, PEDRO. 306
 MAXIMO, VALERIO. 232
 MENDEZ DE SILVA, RODRIGO. 215
 MERCATOR. 434 , 436 -437
 MERLO HORSTIUS, JACOB. 281
 MICHEL, AUGUSTIN. 267
 MICHELOT. 467 , 470 -471
 MILÁ Y FONTANALS, MANUEL. 323
 MILACH. 582
 MIÑANO. 526
 MIQUEL I PLANAS, R. 60,72, 79, 327
 MOLES, DOMENECH. 569
 MOLIERE, JEAN-BAPTISTE POQUELIN. 57, 104
 MONCADA, FRANCISCO DE. 522
 MONREAL Y TEJADA, LUIS. 48
 MONTER, SEGISMUNDO. 148
 MORENO DE VARGAS. 213, 233
 MORTET, CH.. 73
 MORVEAU, MM. DE. 131
 MOURLOT, FERNAND. 15
 MTODOZENIEC. 585, 587
 MUNSTER, SEBASTIEN:]. 430
 MUÑOZ Y ROMERO, TOMAS. 528
- N**
- NIEBLA, JOSEP [ILUSTR.]. 21
 NOLIN, I. B. 482
 NOLLET, ABAD [JEAN-ANTOINE]. 129
 NUÑEZ DE CASTRO, ALONSO. 234
- O**
- OLBINSKI, R.. 588
 OLLÉ PINELL, ANTONI. 87
 ORIBASIUS. 137

- ORSINI, FULVIO. 222
 ORTELIUS, ABRAH. 431, 432, 477
- P** PADRON. 547 , 550
 PAGÈS, M.. 29
 PALMA, LUIS DE LA S.J. 252
 PANCIOLOTTI, OTTAVIO. 34
 PANVINII VERONENSIS, ONUPHRII. 238
 PARDO BAZÁN, EMILIA. 512
 PAULI AEMYLII VERONENSIS. 220
 PEGUERA, LUDOVICO À. 142
 PELLÉ, C. 527
 PELLICER DE SALAS Y TOBAS, IOSEPH [TRAD.]. 300
 PEREVI LADECANS, JOAN [ILUSTR.]. 113
 PEREZ DE LARA, ALONSO. 287
 PETRARCA, FRANCESCO. 298
 PI Y ARIMON, ANDRES. 355
 PICAROL. 601 -603
 PICASSO, PABLO. 109, 576
 PINEDA, P. JUAN DE. 227
 PIÑANA, F. 573
 PIQUERII ARCHIATRI, ANDREA. 607
 PLA, JAUME [GRABADOR]. 103
 PLA, JOSEP. 81, 98
 PLACIDE, P. 488
 PLADEVALL I FONT, ANTONI DIR. 26
 PLANELLA Y COROMINA, JOSÉ. 4
 PLINII SECUNDI, C. 297
 PLUCHE, ABAD [NOËL ANTOINE]. 127
 POE, EDGAR. 64
 POGGI. 59
 PONÇ. 515
 PORCACCHI, THOMASO. 277
 PORTA, JOSE. 8
 POZO ARJONA, ALEJANDRO DEL. 532
 PTOLEMAEUS, CLAUDIUS. 176, 430
 PUICHKINE, A.. 75
 PUIGFERRAT, CARLES DIR. 24
 PUJADES, GERONI. 262
 PUJOLS, FRANCESC. 5
- Q** QUERAL. 562
 QUEVEDO VILLEGAS, FRANCISCO DE. 55, 304
 QUINTILIANO, MARCO FABIO. 272
- R** RÀFOLS, J. F. 9
 RAHOLA, CARLES. 111
 RAMSAY, M. 318
 REGUERA VALDELOMAR, JUAN DE LA. 157
 REY PADILLA, ETC. 569
 RIBA, CARLES. 90
 [RICHARDSON, SAMUEL:]. 310
 RIDRUEJO, DIONISIO:. 344
 ROBERTSON, M. 254
 ROCHETTE, L. S. DE LA. 485
 [RODRIGUEZ CAMPOMANES, PEDRO]. 253
 RONCAGLIA, CONSTANTINO. 247
 ROSSI, DOMENICO DE. 39
 RUBEIS, IACOBO. 38
 RUBIÓ Y BALAGUER, JORGE. 107
 RUIZ DE LOPEZ, JOAQUIN. 428
 RUSIÑOL, SANTIAGO. 100
- S** SAAVEDRA FAJARDO, DIEGO DE. 217, 236
 SABARTÉS, JAIME. 14
 SAGARRA, JOSEP MARIA. 101
 [SAINT-REAL, CÉSAR VICHARD DE]. 301
 SALAZAR Y CASTRO, LUIS DE. 239
 SALAZAR Y OLARTE, IGNACIO DE. 257
 SALINAS, PEDRO. 336 , 338 , 342
 SALIZANES, ALONSO. 288
 SAMAIN, ALBERT. 76
 SAMOSATE, LUCIEN DE. 86
 SAMSÓ MOYA, JULIO. 181
 SANCHEZ MAZAS, RAFAEL. 332
 SANOWSKI. 578
 SANSON. 444, 447- 448, 451, 456 , 474
 SANTA TERESA DE JESÚS. 279
 SAUVAGE, SYLVAIN ILUSTR. 76
 SAUVAGES, BOISSIER DE. 606
 SAWKA. 575 , 577
- SCHENK, P.:]. 463 , 466
 SECCO, ALVERO. 441
 SEGONZAC ILUSTR. 67
 SERLIO, SEBASTIANO. 32
 SERRA Y BOSCH, PEDRO. 525
 SEUTTERI. 473
 SKORWIDER. 580
 SOCHA. 583
 SOLDEVILA, FERRAN. 108
 SOLIS, ANTONIO DE. 245
 STACHURSKI. 570 , 578 , 583
 STOLL, MAXIMILIANI. 140
 STRADA, P. FAMIANO. 237
 SUAREZ DE FIGUEROA, CHRISTOVAL. 61
 SUÁREZ, DIEGO. 52
 SUREDA BLANES, FRANCISCO. 295
 SWIERKI. 575, 583
 SWILSRZY. 575
 SYLVIVM, JACOBUM. 134
- T** TACITUS, CORNELIUS C. 228
 TAMAYO, IOSEPH DE. 280
 TÀPIES. 206 -207, 515
 TARDIEU, AMBROISE. 507
 THARRATS [DAU AL SET]. 515
 THESAURO, MANUEL. 283
 TITIS, PLACIDO DE. 121
 TODESCO, VENANZIO. 334
 TOLEDO, ILDEFONSO DA. 184
 TOMASZEWSKI. 577 -578 , 580
 TORMO. 162
 TRAVER GRIÑO. 205
 TRAVTSON, JUAN JOSEPH. 286
 TRENDS, MANUEL. 6
 TRIOLET, ELSA. 13
 TRISTANY BOFFILL ET BENACH, BONAVENTURA DE. 147
 TUSELL. 549
- U** URBANIEC. 570 , 575 , 582 , 587
 URBANIEZ. 583
- V** VALCK, G. 459, 463 , 466
 VAN KEULEN, IOANNES. 480
 VAUGONDY, ROBERT DE. 468, 469 , 481 , 483 , 504
 VAYREDA, MONTSERRAT. 17
 VEGA, PEDRO DE TRAD. 259
 VERDAGUER, JACINT. 56, 87
 VERNE, JULES. 322
 VEZOU. 476
 VIDAL I JANSÀ, MERCÈ DIR. 30
 VIGÈNERE, BLAISE DE. 119
 VIGNOLA, [GIACOMO BAROZZI]. 35, 45- 47
 VILA. 88
 VILADECANS Y BARTOLOZZI. 584
 VIRLOYS, ROLAND LE. 44
 VITRUVII POLLONIS, M. 31, 33, 42
 [VOLTAIRE]. 289
- W** WALDEN, F. THOMA[S] [PSEUD. DE THOMAS NETTER:]. 273
 WALICKI. 588
 WARNOD, ANDRÉ. 106
 WIT, F. DE. 450
- X** XENOPHONTIS. 274
- Z** ZABAGLIA, NICCOLA. 41
 ZABALETA, JUAN. 282
 ZAMOSIO, STEPHANO. 224
 ZANONII, JACOBI. 126
 ZORRILLA, JOSÉ. 99
 ZSOLT. 545
 ZUKOWSKA. 575 , 581

LIBROS ANTIGUOS, MANUSCRITOS, MAPAS Y COLECCIONISMO

10 de marzo de 2022



Beethoven 13 | 08021 Barcelona (Spain)
Tel. (+34) 932 018 733 | Fax (+34) 932 023 306
e-mail: syl@soleryllach.com | www.soleryllach.com

Hoja de oferta nº	
----------------------	--

No escriba en este recuadro | Do not write in this space

Escriba en mayúsculas | Please write in capital letters

Fecha | Date _____

Firma | Signature _____

Nombre | Name _____ NIF | VAT _____

Domicilio | Address _____

Ciudad | City _____ Código postal | Zip code _____

Tel. | Phone _____ Fax _____ E-mail _____

Anticipe sus ofertas por teléfono, fax o e-mail | Please advance your bids by phone, fax or e-mail

Lote nº Lot number	Oferta Bid (Sin 22%)	Lote nº Lot number	Oferta Bid (Sin 22%)	Lote nº Lot number	Oferta Bid (Sin 22%)
	€		€		€
	€		€		€
	€		€		€
	€		€		€
	€		€		€
	€		€		€
	€		€		€
	€		€		€
	€		€		€
	€		€		€
	€		€		€
	€		€		€
	€		€		€
	€		€		€
	€		€		€
	€		€		€
	€		€		€
	€		€		€
	€		€		€
	€		€		€
	€		€		€

Deseo que se me adjudique como máximo | I wish to limit the total amount of my purchases to _____ sin comisión | without commission

Sus datos personales formarán parte de un fichero legalizado de SOLER Y LLACH AUCTIONS ubicado en c/Beethoven 13, 08021 de Barcelona, con la finalidad de gestionar su encargo y el envío de información de nuestros productos y servicios. Sus datos podrán ser comunicados a empresas del grupo según las necesidades de su pedido. Tiene derecho a acceso, rectificación, cancelación y oposición mediante escrito dirigido al Responsable de Fichero.

Your personal details will be included in a legalized file property of SOLER Y LLACH AUCTIONS with offices in Beethoven, 13 08021 Barcelona with the only purpose to process your purchases and to inform you of our products and services/availabilities. You have the right to access, to rectify, to cancel or to deny the use of your personal details by sending a written request to the Responsible of the File.



THE BOLAFFI AUCTION GROUP

ASTE BOLAFFI

**HARMERS
OF LONDON**
ESTABLISHED 1918

SL Soler
yLlach
AUCTIONS