



## CARTELES DE CINE

Barcelona, 3 marzo 2022

**S**L Soler  
y Llach  
AUCTIONS

# Soler y Llach Auctions S.L.

## **Presidente y Consejero Delegado**

*President and C.E.O.*

Xavier Llach Moreno

## **Miembros del Consejo de Administración**

*Directors*

Josep Soler Antich

Giulio Filippo Bolaffi

## **Coordinadores**

*Coordinators*

Josep Soler Antich

Ramón Soler Antich

## **Barcelona**

Calle Beethoven 13

08021 Barcelona

Tel. +34 93 201 87 33

Fax +34 93 202 33 06

---

## **Diseño gráfico**

*Graphic design*

Jordi Lluva Nabau

jordi.lluva@soleryllach.com

## **Fotografía**

*Photo*

Jordi Lluva Nabau

jordi.lluva@soleryllach.com

Anna Hervera Domínguez

anna.hervera@soleryllach.com

THE BOLAFFI AUCTION GROUP

---

## **EXPERTOS | SPECIALISTS**

### **Sellos**

*Stamps*

syl@soleryllach.com

Josep Soler Antich

Xavier Llach Moreno

Ramón Soler Antich

### **Monedas, billetes y medallas**

*Coins, banknotes and medals*

monedas@soleryllach.com

Martí Hervera de Aso. Consultor / Consultant

Martí Hervera Domínguez

Xavier Sanjuan Martí

Héctor Abejaro Bosch

Xavier Mínguez Rios

### **Libros antiguos**

*Rare books*

Maria Méndez Martín

maria.mendez@soleryllach.com

Maite Carbonell Martínez

maite.carbonell@soleryllach.com

### **Carteles**

*Posters*

Maria Méndez Martín

maria.mendez@soleryllach.com

Josep Soler Antich

syl@soleryllach.com

### **Fotografías**

*Photographs*

Josep Soler Antich

syl@soleryllach.com

Maria Méndez Martín

maria.mendez@soleryllach.com

**STAFF OPERATIVO** | OPERATIONAL TEAM

**Administración y contabilidad**

*Accounting and finance*

Jordi Riu Prat

jordi.riu@soleryllach.com

Amalia Ceclan

amalia.ceclan@soleryllach.com

Anna García Villaraco Poch

anna.gvillaraco@soleryllach.com

**Comunicación**

*Communication*

Anna Hervera Domínguez

anna.hervera@soleryllach.com

**Logística**

*Logistics*

Luisa Jaudenes Urbano

luisa.jaudenes@soleryllach.com

Víctor Arana Bazán

**Servicio al cliente**

*Customer service*

Dolors Mallorquí Compañ

dolors.mallorqui@soleryllach.com

Susana Piñero Melenchón

susana.pinero@soleryllach.com

**Administrador sistema informático**

*System administrator*

Argimiro Sánchez Aguilera

argi.sanchez@soleryllach.com





**LA MARIETA DE L'ULL VIU**  
**PELÍCULA QUE VERÀ TODO BUEN CATALAN**

GRÀFICAS BOBES S.A. PARIS, 157-159, BARCELONA

# CARTELES DE CINE MOVIE POSTERS

---

**SUBASTA ONLINE** | *ONLINE AUCTION*

**Calle Beethoven 13, 08021 Barcelona**

**Jueves, 3 de marzo de 2022** | *Thursday 3 March 2022*

**16.00 horas** | *4 pm*

**Lotes** | *Lots 1-267*

La subasta se realizará en vivo a través de nuestra página web. Los lotes de esta subasta no podrán examinarse presencialmente, no obstante, nuestros expertos están disponibles para enviar fotografías, vídeos, estados de conservación y cualquier otra información sobre los lotes de esta subasta.

The auction will be held online through our website. The lots of this auction cannot be examined in person, however our experts are available to send photographs, videos, condition of the posters and any other information you may require.

**CONTACTO** | *ENQUIRES*

Tel. +34 93 201 87 33

Whatsapp 696 34 84 99

Fax +34 93 202 33 06

info@soleryllach.com



www.soleryllach.com

# CONDICIONES DE LA SUBASTA | SALE CONDITIONS

**1º** La puja inicial es en Euros y es el precio mínimo al que puede adjudicarse cada lote. Este precio actúa como reserva y no se puede adjudicar por debajo

**2º** Al precio de adjudicación se le añadirá un 22% de comisión, en concepto de derechos de subasta (18,18%) e IVA (21%) más los gastos de envío y/o seguro.

**3º** Si no puede asistir personalmente a la Subasta, envíe sus ofertas tan pronto como sea posible. Los lotes son vendidos al precio más barato posible y no al importe de puja. Por ejemplo, un lote de 1.000 € que Vd. puja 3.000 € y la oferta más alta anterior a la suya es de 1.500 €, se le adjudicará a Vd. en la puja siguiente, en este caso 1.600 €. A igualdad de pujas, gana la recibida con anterioridad y la recibida a través de nuestra web oficial o cualquier otra de nuestras plataformas. Algunos lotes pueden tener una reserva impuesta por el vendedor.

**4º** Las pujas deberán efectuarse en EUROS; cualquier puja en otra moneda, será convertida en EUROS. Los pagos deben realizarse en Euros. El importe recibido en otra moneda será sujeto al cambio del día de la recepción de la orden o del pago.

Cuadro de pujas:

Hasta 50 €	Puja mínima	2 €
De 50 a 100 €	Puja mínima	5 €
De 100 a 200 €	Puja mínima	10 €
De 200 a 500 €	Puja mínima	20 €
De 500 a 1.000 €	Puja mínima	50 €
De 1.000 a 3.000 €	Puja mínima	100 €
De 3.000 a 5.000 €	Puja mínima	200 €
De 5.000 € en adelante	A criterio del Subastador	

**5º** Los compradores deberán efectuar el pago a la recepción de la factura. A la recepción del pago, los lotes serán enviados por correo siempre que el comprador no nos haya dado instrucciones distintas.

**6º** SOLER Y LLACH AUCTIONS, S.L. se reserva la facultad de agrupar a su criterio dos o más lotes de la presente Subasta así como de retirar cualquier lote

**7º** SOLER Y LLACH AUCTIONS, S.L. se reserva el derecho de admitir o rehusar la entrada de un cliente a la sala de subastas así como de rehusar una oferta por escrito. El subastador es quien regula las pujas y en el caso de cualquier disputa entre compradores, su decisión final es la válida.

**8º AUTENTICIDAD.** Todos los lotes vendidos a través de SOLER Y LLACH AUCTIONS, S.L. tienen garantizada su autenticidad. Cualquier reclamación al respecto debe ser comunicada a SOLER Y LLACH AUCTIONS, S.L. dentro de 30 días posteriores a la fecha de la Subasta. El comprador pierde todos los derechos de reclamación después de este período.

**9º** Los lotes serán subastados en su condición actual y no se aceptarán reclamaciones por restauraciones o daños. Aunque las descripciones se realizan de manera exhaustiva, los compradores tendrán que comprobar, antes de la subasta, que las descripciones corresponden a su opinión personal sobre el lote. De todos modos no se aceptarán reclamaciones transcurridos 30 días de la fecha de la Subasta.

**10º** Lotes de conjunto y colecciones no pueden ser devueltos. Se recomienda un detenido examen para tener un completo conocimiento del contenido del lote.

**1st** The starting price is expressed in Euros and it is the lowest price at which a lot can be awarded. This price must be considered a reserve price, and it will not be decreased.

**2nd** The hammer price will be increased by a 22% commission/buyer's premium, for auction rights (18,18%) and VAT (21%) plus shipping and/or insurance.

**3rd** If you are unable to attend the Auction personally, please send us your commission bids as soon as possible. Lots are not necessarily sold for the amount of your bid, but at the lowest available price. For instance, if you bid € 3.000 for a lot with a starting price of € 1.000 and the highest bid below yours is € 1.500 the lot will be awarded to you for € 1.600. If there are two identical bids, the one received first and the bids received through our website and other platforms are given priority. Some lots may have a reserve price imposed by the vendor.

**4th** Bids must be made in EUROS. Bids in any other currency will be converted to EUROS. Payments have to be made in EUROS. The amount received in another currency, will be subject to the daily Bank exchange rate.

Bidding scale:

Up to 50 €	Minimum bid	2 €
From 50 to 100 €	Minimum bid	5 €
From 100 to 200 €	Minimum bid	10 €
From 200 to 500 €	Minimum bid	20 €
From 500 to 1.000 €	Minimum bid	50 €
From 1.000 to 3.000 €	Minimum bid	100 €
From 3.000 to 5.000 €	Minimum bid	200 €
From 5.000 €	At the Auctioneer's discretion	

**5th** Payments for lots awarded are due upon receipt of invoice. Upon receipt of payment, we will despatch the material by mail unless otherwise requested.

**6th** SOLER Y LLACH AUCTIONS, S.L. reserves the right to group together two or more lots in this Auction and to withdraw a lot or lots from this Auction at its discretion.

**7th** SOLER Y LLACH AUCTIONS, S.L. reserves the right to admit or refuse a customer entrance to the auction room as well as the right to refuse a written bid. The Auctioneer will regulate the bidding. In the event of any dispute, his decision is final.

**8th AUTHENTICITY.** All lots sold through SOLER Y LLACH AUCTIONS, S.L. are guaranteed to be genuine. Any claim in this respect must be brought to the attention of SOLER Y LLACH AUCTIONS, S.L. within 30 days of the Auction date. The buyer loses his right to file claims after this period.

**9th** The lots will be auctioned in their present condition, and no claims will be accepted for restorations or damages. Even though the descriptions have been done very thoroughly, the buyers will have to make sure before the Auction that these descriptions correspond to their personal opinion about the lot. In any case, no claims will be accepted after 30 days of the Auction date

**10th** Multiple lots and collections cannot be returned. We recommend a thorough examination to have a complete knowledge of its contents.

**11th** The lowest bid accepted for those lots with a LIBRE starting price is 5 EUROS

**11°** La puja mínima aceptada para todos aquellos lotes con precio de salida LIBRE es de 5 EUROS.

**12°** Es obligación del comprador cumplir con las disposiciones fiscales y aduaneras vigentes en España.

**13° FACILIDADES de pago para compras superiores a 500 €.** El comprador puede escoger pagar a la recepción de la factura el 30% de su importe, y el resto en un período máximo de seis meses en cuotas mensuales iguales. Cada final de mes, SOLER Y LLACH AUCTIONS, S.L. cargará en la cuenta del comprador un interés del 0,50% sobre el saldo deudor. Los lotes quedarán en poder de SOLER Y LLACH AUCTIONS, S.L. hasta su pago total. De acuerdo con el apartado nº 8, el comprador pierde todo derecho a reclamación transcurridos 20 días de la Subasta, pudiendo en este lapso de tiempo examinar los lotes en SOLER Y LLACH AUCTIONS, S.L.

**14° Retrasos en el pago.** Si el pago de la factura, en parte o en su totalidad no ha sido satisfecho por el comprador en un plazo de 30 días después de celebrada la Subasta, SOLER Y LLACH AUCTIONS, S.L. se reserva el derecho de anular la venta y disponer del lote(s) y/o reclamar judicialmente la suma debida, así como los daños y perjuicios ocasionados. SOLER Y LLACH AUCTIONS, S.L. cargará en la cuenta del comprador un interés del 0,50% cada final de mes sobre el saldo deudor, más cualquier gasto que conlleve la demora. El comprador que incumpla estas condiciones, no tendrá derecho a reclamación alguna en ninguna circunstancia.

**15°** Los lotes adquiridos pueden ser retirados de nuestras oficinas en Beethoven 13 - 08021 Barcelona, a partir del día indicado en cada catálogo y hasta 15 días después de la Subasta.

**16° PROPIEDAD.** Los lotes permanecerán propiedad del vendedor hasta que el pago se haya realizado totalmente, lo que incluye el abono de cheques o cualquier otro documento.

**17°** La mera participación en la Subasta implica la aceptación de las presentes condiciones.

**18°** Cualquier caso de litigio será sometido a los tribunales de Barcelona.

**19°** El Estado Español, de conformidad con la Ley 9/1993 de Patrimonio Cultural Català (DOGC núm. 1897 de 11 de octubre de 1993) Art. 22 y Ley 16/1985 de 25 de junio de 1985 de Patrimonio Histórico Español (BOE núm. 155 de 29 de junio de 1985) Art. 38, tiene el derecho a adquirir cualquier lote al precio de adjudicación

**20°** SOLER Y LLACH AUCTIONS, S.L. no se hará responsable de la interrupción en la modalidad on-line por causas mayores o deficiencias imputables a terceros.

**21°** El texto que obliga a las partes implicadas en la Subasta es el publicado en castellano, quedando otras versiones sometidas a las originales en castellano.

**22°** Es obligación del comprador observar las disposiciones fiscales y aduaneras vigentes en España. En el caso de exportación, incumbe al comprador observar las disposiciones aduaneras y cambiarias vigentes en España, así como la normativa a este respecto dictada en la Ley de Patrimonio Histórico Español, 16/85 de junio y Reales Decretos de desarrollo Parcial de la Ley. Los importes de la Tasa de exportación correrán por cuenta del comprador. Los organizadores de la subasta declinan toda responsabilidad por las eventuales consecuencias de la inobservancia de dichas disposiciones.

**12th** It is the buyer's responsibility to make himself aware of any legal and/or customs regulations currently in force in Spain.

**13th PAYMENTS for purchases superior to 500 €.** The buyer may choose to pay 30% of the total value upon receipt of the invoice and to pay the remaining balance in six equal instalments over the following 6 months. SOLER Y LLACH AUCTIONS, S.L. will charge interest of 0,50% on the outstanding balance at the end of each month. The lots will remain in the possession of SOLER Y LLACH AUCTIONS, S.L. until full settlement of the account. The lots may be examined by the buyer in our offices within 30 days after the Auction date, after which he loses his right to any claims according to paragraph 8 of our sale conditions.

**14th Late payments.** If payment has not been received within 30 days after the Auction date, SOLER Y LLACH AUCTIONS, S.L. reserves the right to cancel the sale and award the lot(s) to another and/or initiate legal proceedings in order to collect the amount due in addition to damages and losses incurred. A charge of 0,50% plus expenses will be charged each month on overdue payments. The buyer in default shall have no right to any claims in any circumstances.

**15th** The awarded lots can be retrieved from our offices in Beethoven 13 - 08021 Barcelona from the date shown in each catalogue until 15 days after the Auction.

**16th PROPERTY.** Lots remain the property of the seller until full payment has been received, including clearance of checks and bills of exchange.

**17th** Participation to the Auction implies the acceptance of the present conditions.

**18th** Any legal proceedings concerning this Auction will be governed by the exclusive jurisdiction of the Courts of Barcelona.

**19th** The Spanish Government, according to Law 9/1993 of Patrimoni Cultural Català (DOGC núm. 1897 de 11 de octubre de 1993) Art. 22 and Law 16/1985 de 25 de junio de 1985, of Patrimonio Histórico Español (BOE núm. 155 de 29 de junio de 1985) Art. 38, has the right to claim any awarded lot at the hammer price.

**20th** SOLER Y LLACH AUCTIONS, S.L. will not be responsible for the interruption of participation in on-line mode for reasons beyond our control.

**21st** The text that governs the parties concerned in the Auction, is the one published in Spanish; all other versions are subjected to the originals in Spanish.

**22nd** In order to comply the Spanish Heritage Law 16/85, buyers should be aware that the export of some ancient objects require the issuance of an Export License by the Ministry of Culture, regardless of the country of destination. This process normally can take between 3 and 6 weeks. If the buyer lives in a non EU country, the buyer is liable to pay an export tax, which will depend on the value of the item bought and that can be calculated in the following link:

<http://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/patrimonio/exportacionimportacion/exportacion/tasas.html>

Furthermore, the buyer will be responsible of the observance of current Spanish customs and foreign exchange provisions. The directors of the Auction disclaim any liability or responsibility arising from the non-compliance of the mentioned provisions.





1

[1936]. LA HIJA DE DRACULA. DRACULA'S DAUGHTER. Litografía. 100 x 70 cm (39 x 27 in). Entelado. Alguna restauración y reconstrucción en una esquina. A.

6.500,-



2  
**1960. LAS NOVIAS DE DRÁCULA.**  
**THE BRIDES OF DRACULA.** Offset.  
 100 x 70 cm (40 x 27 in). Entelado. A-.  
 250,-



3  
**1960. LAS NOVIAS DE DRACULA.**  
**THE BRIDES OF DRACULA.** Offset.  
 100 x 70 cm (40 x 27 in). Entelado. A-.  
 250,-



4  
**1960. LAS NOVIAS DE DRACULA.**  
**THE BRIDES OF DRACULA.** Offset.  
 100 x 70 cm (40 x 27 in). Entelado. A-.  
 200,-



5  
**1959. DRACULA.** Valencia: Lit. V. Miravet, 1959. Litografía y offset. 70 x 100 cm (27 x 39 in). Mínimas rasgaduras en las doblesces, plegado. A.  
 2.500,-



6

1945. LA MANSIÓN DE DRÁCULA. HOUSE OF DRACULA. Valencia: Lit. Miravet. Litografía. 100 x 70 cm (39 x 27 in). Plegado. Pequeñísima falta en una punta. Puntos de óxido marginales. A.

4.000,-



7

1943. CAFAGNI: IL FANTASMA DELL'OPERA. THE PHANTOM OF THE OPERA. Litografía. 195 x 70 cm (77,4 x 27 in). Entelado. A-.

4.500,-



8

1946. LÓPEZ REIZ: MISTERIO EN LA NOCHE. THE UNSEEN. Valencia: Lit. Vicente Martínez. 100 x 70 cm (39 x 27 in). Entelado. A.

1.300,-



9

**1939. LA SOMBRA DE FRANKENSTEIN. SON OF FRANKENSTEIN.** Barça: Marti y Mari. Litografía. 100 x 70 cm  
 (39 x 27 in). Plegado. Pequeñas rasgaduras en los pliegues, sin pérdida. Mínima pérdida en el margen derecho,  
 no afecta la litografía. Puntos de aguja. A-.

5.000,-



10

**1940. DRUMS OF FU MANCHU.** Litografía. 205 x 205 cm (81 x 81 in). En seis hojas, 4 partes sin montar, plegadas. Cartel rarísimo del que solo tenemos referencia de otro ejemplar vendido en 1996 por Vintage Poster Auctions en Kirtland (Ohio, USA). A.

**8.000,-**



11

1940. LA VENGANZA DEL SI-FAN Y LA DERROTA DE FU-MANCHU. THE VENGEANCE OF FU-MANCHU.

Litografía. 100 x 70 cm (40 x 27 in). Entelado. A-.

500,-

12

(1940 Ca.). LOS TAMBORES DE FU-MANCHU. LA VENGANZA DEL SI-FAN. Litografía. 100 x 70 cm

(40 x 27 in). Ligeras manchas. Entelado. A-.

1.000,-

13

1940 Ca. JANO-PADILLA: FU MANCHU ATACA DE 'LOS TAMBORES DE FU MANCHU'. DRUMS OF FU MANCHU. Litografía. 100 x 70 cm (40 x 27 in). Entelado. A.

500,-





14

**1936. TULLO: EL FANTANSMVA AL OESTE. (THE GOST GOES WEST.)** Litografía. 100 x 70 cm (40 x 27 in). Roturas marginales. R. Clair. B-.

1.200,-



15

**1944 ca. SOLIGÓ: JACK EL DESTRIPIADOR. THE LODGER.** Barcelona: Lit. Jose Sabadell, s.a. 100 x 70 cm (27,5 x 39,5 in). Litografía. Pequeñas faltas marginales, pequeña restauración de color. A-.

450,-



16

**1954. EL FANTASMA DE LA RUE MORGUE. PHANTOM OF THE RUE MORGUE.** Litografía. 110 x 146 cm (43,2 x 57,5 in). Cartel en 2 partes. K. Malden. A-.

200,-

17

**1940. SENTENCIADO A MUERTE. DOOMED TO DIE.**

Litografía. 100 x 70 cm (39 x 27 in). Plegado. Puntos de aguja periféricos. A.

1.500,-



18

**1940. LA ISLA DE LOS RESUCITADOS. THE MAN WITH NINE LIVES.**

Litografía. 110 x 74 cm (43,2 x 29,2 in). B. Karloff. B+.

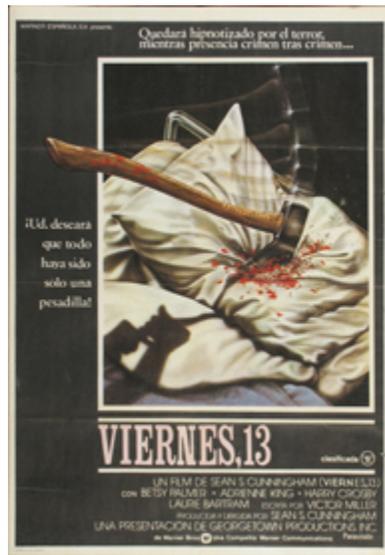
400,-





19  
**1976. CARRIE.** Offset. 100 x 70 cm (40 x 27 in). Entelado. J. Travolta, S. Spacer. A-.

75,-



20  
**1980. VIERNES 13. FRIDAY THE 13TH.** Offset. 100 x 70 cm (40 x 27 in). A-.

75,-



21  
**1971. MCP: DRACULA VUELVE DE LA TUMBA. DRACULA HAS RISEN FROM THE GRAVE.** Offset. 100 x 70 cm (40 x 27 in). Christopher Lee. A-.

75,-



22  
**1982. LA COSA (EL ENIGMA DE OTRO MUNDO). THE THING.** Offset. 100 x 70 cm (40 x 27 in). J. Carpenter, K. Russell. B+.

75,-



23  
**1959. MAC: LA MOMIA. THE MUMMY.** Offset. 100 x 70 cm (40 x 27 in). Entelado. A-.

250,-



24

1953. GON. SOLÍS: LA GUERRA DE LOS MUNDOS. THE WAR OF THE WORLDS. Barcelona: hijo de B. Baño. Litografía. 100 x 70 cm (39 x 27 in). Plegado. Pequeñas faltas y restos de cinta adhesiva marginales. B+.

2.500,-



25

**1966. CINE. ESC: PLANETA PROHIBIDO. FORBIDDEN PLANET.**

Moncada: Gráf. Poutuca. Offset. 98 x 70 cm (38,5 x 27,5 in). Marcas de doblez. A-.

500,-

26

**1937. EL MISTERIOSO DOCTOR SATANÁS. MYSTERIOUS DOCTOR**

**SATAN. SATAN.** Sisto, Lemme y Cia. Litografía. 108 x 72,5 cm (42,5 x 28 in).

Antiguas señales de doblez con mínimas restauraciones. Entelado. A.

600,-





27  
**1957. ALVARO: EL GIGANTE ATACA. THE AMAZING COLOSSAL MAN.**  
 Offset. 100 x 70 cm (40 x 27 in). A-.  
**150,-**



28  
**1964. SOLIGO: GODZILLA CONTRA LOS MONSTRUOS. GODZILLA AGAINST MOTHRA.** Barcelona: Imp. Baño. Offset. 100 x 70 cm (39 x 27,5 in). Marcas de doblez. A-.  
**150,-**



29  
**1968. ALBERICIO: EL PLANETA DE LOS SIMIOS. THE PLANET OF THE APES.** Offset. 100 x 70 cm (40 x 27 in). Pequeñas roturas en los márgenes. Ch. Heston. B+.  
**100,-**



30  
**1979. CONJUNTO DE 12 LOBBY CARDS DE ALIEN EL 8 PASAJERO.**  
 Fotogramas impresos sobre cartón de 24 x 34 cm.  
**150,-**



31  
**1977. LA GUERRA DE LAS GALAXIAS. STAR WARS (12 Lobby cards).** Litografía. 34 x 24 cm (13,5 x 9,2 in). Marcas de chincheta. B.  
**200,-**



32  
**1956. MCP: ASALTO A LA TIERRA. (UCHUJIN TOKYO NI ARAWARU.)** Offset. 100 x 70 cm (40 x 27 in). Pequeñas restauraciones en los márgenes. Entelado. B+.

350,-



33  
**1962. JANO: LA HUMANIDAD EN PELIGRO. THEM.** Offset. 100 x 70 cm (40 x 27 in). Entelado. G. Douglas. A-.

150,-



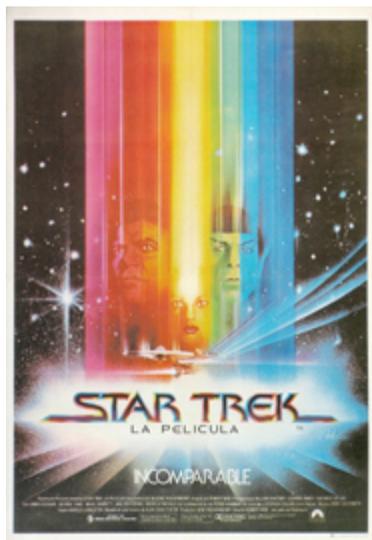
34  
**1958. LA MOSCA. (THE FLY.)** Offset. 100 x 70 cm (40 x 27 in). Alguna rotura. B+.

100,-



35  
**1982. BLADE RUNNER.** Offset. 100 x 70 cm (40 x 27 in). H. Ford. A-.

75,-



36  
**1980. B: PEAK: STAR TREK.** Offset. 100 x 70 cm (40 x 27 in). R. Wise. B+.

75,-



37  
**1983. [MICHAEL JOUIN:]. LA GUERRA DE LAS GALAXIAS. EL RETORNO DEL JEDI. STAR WARS, RETURN OF THE JEDI.** H. P. Gráfico, s.a., 1983. Offset. 100 x 70 cm (39 x 27 in). Plegado. A+.

200,-



38

1932. EL TERROR DEL HAMPA. SCARFACE, Cartel Francés. Paris: Stendhal publicite. Litografía. 155 x 118 cm (61 x 46,5 in). Manchitas en los pliegues. Entelado. B.

1.500,-



39

**[1949]. SOLIGÓ: ODIO ENTRE HERMANOS. HOUSE OF STRANGERS.** Barcelona/Madrid: I. G. Cantín. Litografía. 100 x 70 cm (39 x 27 in). Entelado. Antigua señal de doblez. A.

380,-

40

**1947. 13 RUE MADELEINE.** Barcelona: tip. lit. Jose Sabadell. Litografía. 99 x 70 cm (39 x 27,5 in). Restauraciones periféricas, antiguas señales de doblez. A.

400,-

41

**1935. ESTUDIO ARTE FOX: GUERRA SIN CUARTEL. SHOW THEM NO MERCY!** Barcelona: Publicidad y gráficas Vior. Litografía. 100 x 70 cm (39 x 27,5 in). Puntos de aguja en las esquinas y señales de doblez. A.

450,-



42

[1950] LA JUNGLA DE ASFALTO. THE ASPHALT JUNGLE. Barcelona: hijos de J. M. Arnau. Litografía. 100 x 70 cm (39 x 27 in). Montado sobre una cartulina. Antiguas marcas de doblez. A.

1.800,-



43

**1950. [MCP]: MUNDOS OPUESTOS. EAST SIDE, WEST SIDE.** Barcelona: Hijos de Arnau. Litografía. 100 x 70 cm (49,5 x 27,5 in). Mínimas restauraciones en las puntas. Entelado. A.

400,-

44

**1950. JANO: EL DEMONIO DE LAS ARMAS. GUN CRAZY.** Litografía. 100 x 70 cm (40 x 27 in). Entelado. P. Cumming. A-.

300,-

45

**[1945]. [TULLA]: PERVERSIDAD. SCARLET STREET.** Barna: Publicidad y Graficas Vior. Litografía. 100 x 70 cm (39 x 29 in). Puntas de aguja en las esquinas. A.

450,-



46

**1947. RAMÓN: CALLEJÓN SIN SALIDA. DEATH RECKONING.** Valencia: Graf. Valencia. Litografía. 100 x 70 (39 x 27 in). Plegado. Puntos de aguja. A.

1.800,-

47

**1950. INTRIGA EN DAMASCO. (SIROCCO cartel argentino).** Offset. 110 x 73 cm (43,2 x 28,8 in). Entelado. H. Bogart. A-.

400,-

48

**1934. EL MISTERIOSO SR. X. THE MYSTERY OF MR. X.** Litografía. 100 x 70 (39 x 27,5 in). Pequeña restauración marginal. A.

600,-



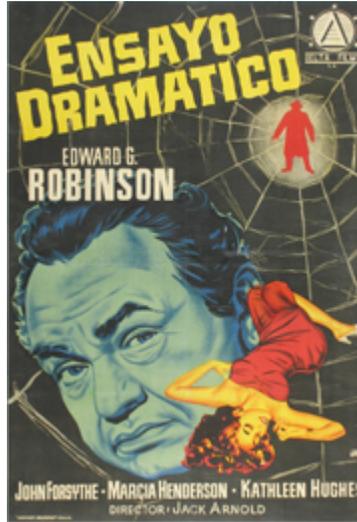


49

**1950. JANO: CORAZÓN DE HIELO. KISS TOMORROW GOODBYE.**

Valencia: Graf. Valencia. Litografía. 100 x 68 cm (39 x 26,5 in.). Antiguas señales de doblez con mínima falta. A-.

200,-



50

**1953. JANO: ENSAYO DRAMATICO. THE GLASS WEB.** Litografía.

100 x 70 cm. (40 x 27 in.). Entelado. E. G. Robinson. A-.

250,-

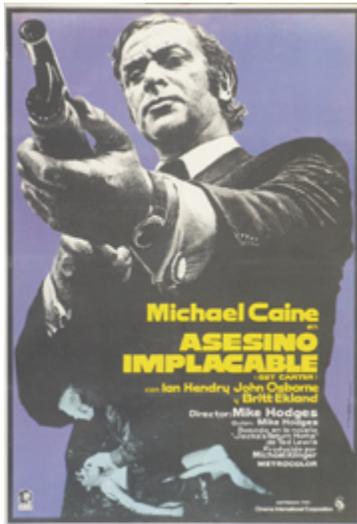


51

**1967. LA LEYENDA DEL INDOMABLE. COOL HAND LUKE.**

Offset. 100 x 70 cm (40 x 27 in). B.

75,-



52

**1971. ASESINO IMPLACABLE. GET CARTER.** Offset. 100 x 70 cm (40 x 27 in). B+.

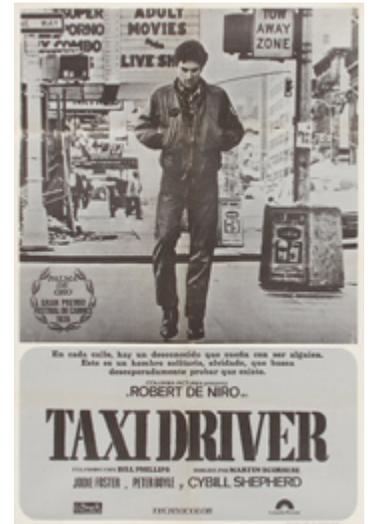
100,-



53

**1973. MAC: LA HUIDA. THE GETAWAY.** Offset. 100 x 70 cm (40 x 27 in). Sam Peckinpah, Steve McQueen. A-.

100,-



54

**1976. TAXI DRIVER.** Madrid: Cromograf. Offset. 100 x 70 cm (39 x 27,5 in). Marcas de doblez. A-.

75,-



55

**[1960]. LA CUADRILLA DE LOS ONCE. OCEAN'S ELEVEN.** Barcelona: Rosés. Offset. 100 x 70 cm (39 x 27 in). Marcas de bolígrafo y restauraciones al dorso, señales de doblez con retoques de color en el centro. A-.



200,-

56

**1960. MCP: LA CUADRILLA DE LOS ONCE. OCEAN'S ELEVEN.** Offset. 100 x 70 cm. (40 x 27 in.). Entelado. F. Sinatra, D. Martin. A-.

200,-



59

**1967. A QUEMARROPA. POINT BLANK.** Offset. 210 x 100 cm (71 x 40 in). En tres hojas separadas. A-.

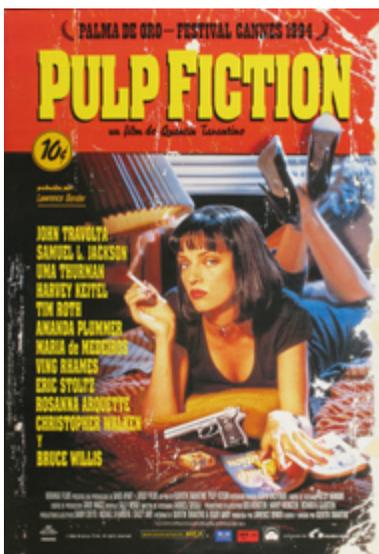
200,-



57

**1954. NIDO DE RATAS (LA LEY DEL SILE. ON THE WATERFRONT).** Cartel Argentino. Offset. 110 x 75 cm (43 x 29 in). Entelado. M. Brando, E. Kazan. A-.

300,-



58

**1994. PULP FICTION.** Offset. 100 x 70 cm (40 x 27 in). A+.

120,-



60

**1969. MCP: BULLITT.** Barcelona: Publ. reunidas. Offset y litografía. 98 x 68 cm (38,5 x 26,5 in). Entelado. Antiguas señales de doblez. retoques de color. A.

150,-



61

**1975. PELHAM 1-2-3. THE TAKING OF PELHAM ONE TWO THREE.** Offset. 100 x 122 cm. (41 x 50 in). A-.

100,-



62

**1963. ALBERICIO: CHARADA. CHARADE.** Offset. 100 x 70 cm (40 x 27 in). B.

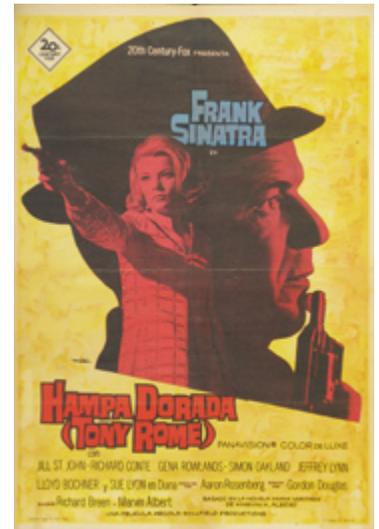
100,-



63

**1972. LAS NOCHES ROJAS DE HARLEM. SHAFT.** Offset. 100 x 70 cm (40 x 27 in). Richard Roundtree. A.

75,-



64

**1967. MAC: HAMPA DORADA. TONY ROME.** Offset 100 x 70 cm (40 x 27 in). F. Sinatra. B-.

75,-



65

1961. MAC: PSICOSIS. Barcelona: I. G. Viladot. Litografía y Offset. 205 x 100 cm (81 x 39 in). Plegado. 3 hojas montadas. Pequeña rasgadura marginal. A +. 3.000,-



66

**[1985]. ALBERICIO: DE ENTRE LOS MUERTOS. VERTIGO.** Barcelona: Hijo de B. Bañó. Offset. 100 x 70 cm (39 x 27 in). Antiguas señales de doblez. Entelado A.

350,-

67

**1963. LOS PÁJAROS. THE BIRDS.** Barcelona: Foto retro. Offset. 100 x 70 cm (39 x 27 in). Señales de doblez y mínima rasgadura. A.

350,-

68

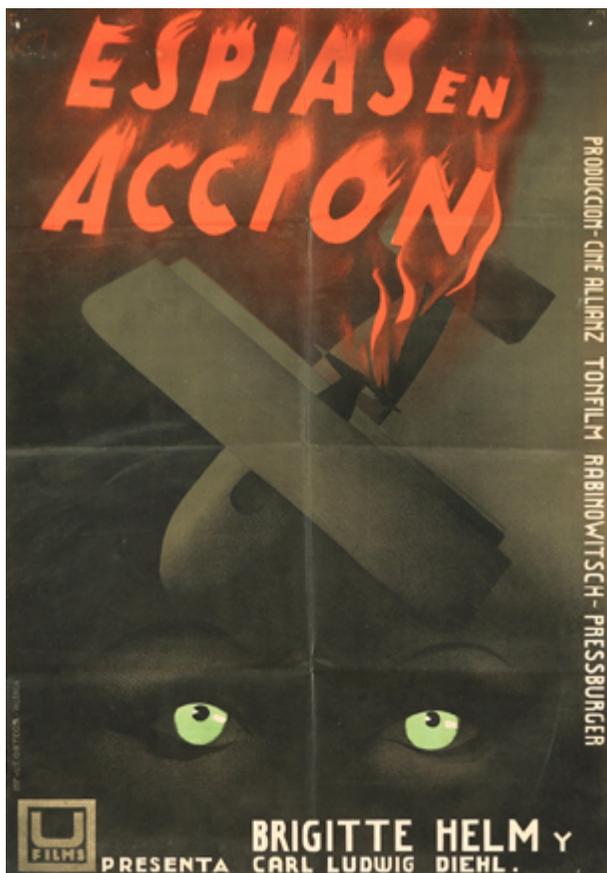
**1956. ALBERICIO: EL HOMBRE QUE SABIA DEMASIADO. THE MAN WHO KNEW TOO MUCH.** Offset. 100 x 70 cm (40 x 27 in). A. Hitchcock, J. Stewart. Entelado. A.-

200,-



69

1939. **TARZAN Y SU HIJO. TARZAN FINDS A SON.** Barcelona: Hijos de J. M. Arnau. Litografía. 100 x 70 cm (39 x 27 in). Plegado, con rasgaduras en los pliegues centrales y marcas de punzón periféricas, algo sucio. B+. **2.000,-**



70

1933. **ESPIÁS EN ACCIÓN. SPIONE AM WERK.** Valencia: Imp. Lit. Ortega. Litografía. 100 x 70 cm (39 x 27 in). Puntos de aguja, plegado. A.

1.500,-



71

1927. **EL VAGABUNDO POETA. THE BELOVED ROGUE.** Barcelona: Artes Graficas R. Molero, 1927. Litografía. 100 x 70 cm (39 x 27 in). Plegado. Mínimas rasgaduras periféricas y en los pliegues; cerco a dorso. A.

2.000,-



72

**[1942]. EL CISNE NEGRO. THE BLACK SWAN.**

Barcelona: Hijos de J. M. Arnau. Litografía. 100 x 70 cm (39 x 27 in). Antiguas señales de doblez. Entelado. A.

600,-

73

**1944. SOLIGO: TAMPICO.** Litografía. 100 x 70 cm (40 x 27 in). Entelado. B+.

300,-

74

**1936. BAJO DOS BANDERAS. UNDER TWO FLAGS.**

Litografía. 100 x 70 cm (40 x 27 in). Entelado. R. Colman, C. Colbert. A-.

500,-





75

1932. ADIÓS A LAS ARMAS. A FAREWELL TO ARMS. Barcelona: Marti y Mari. Litografía. 100 x 70 cm (39 x 27 in).  
Pequeñas faltas periféricas, plegado. A.

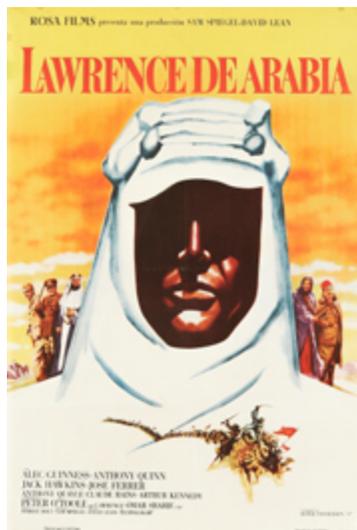
4.000,-



76

**1949. DOS: ARENAS SANGRIENTAS. SANDS OF IWO JIMA.** Litografía. 100 x 70 cm (40 x 27 in). Entelado. J. Wayne. A-.

400,-



77

**[1964]. [GEORGE KERFYSER]: LAWRENCE DE ARABIA. LAWRENCE OF ARABIA.** Valencia: Gráficas Valencia. Offset. 100 x 70 (39 x 27 in). Restos de cinta adhesiva en el margen superior. A.

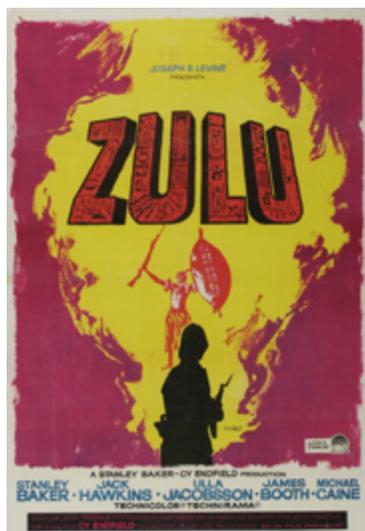
150,-



78

**1944. ALI BABA Y LOS 40 LADRONES. ALI BABA AND THE FORTY THIEVES.** Barcelona: Marti y Mari. Litografía. 100 x 70 cm (40 x 27 in). Entelado. B+.

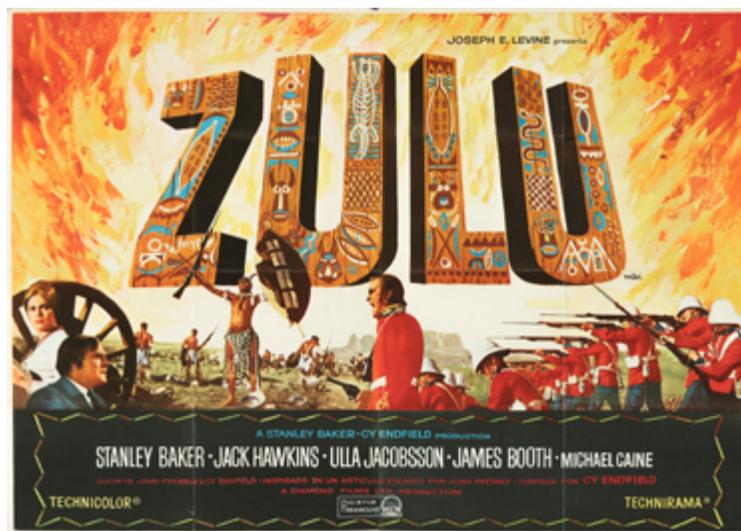
300,-



79

**1963. MAC: ZULU.** Offset. 100 x 70 cm (40 x 27 in). Algunas restauraciones. Entelado. B.

125,-



80

**1964. MAC: ZULU.** Barcelona: Gráficas Bobes. Offset. Dos hojas sin montar, de 100 x 70 cm (39 x 27 in) c.u. Plegado. Pequeñas rasgaduras periféricas y en los pliegues. A.

200,-



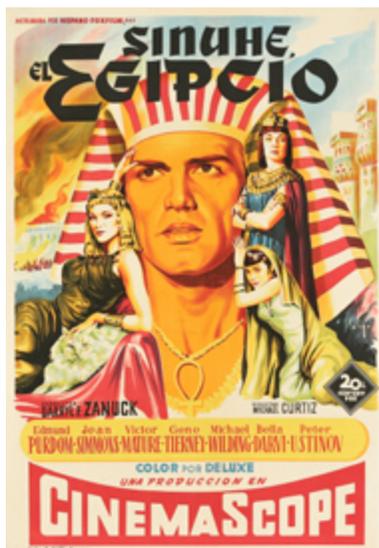
81  
**1941 (1950 Ca.). EL TESORO DE TARZAN. TARZAN'S SECRET TREASURE.** Litografía. 110 x 74 cm (43,2 x 29,2 in). A-. **250,-**



82  
**1955. JANO: LA PRINCESA DE EBOLI. THAT LADY.** Litografía. 100 x 70 cm (40 x 27 in). A-. **200,-**



83  
**[1953]. SOLIGÓ: EL TESORO DEL CONDOR DE ORO. TREASURE OF THE GOLDEN CONDOR.** Barcelona: Tip. Lit. Jose Sabadell. Litografía. 100 x 70 cm (39 x 27 in). Antiguas marcas de doblez con retoques de color. Entelado. A. **280,-**



84  
**[1954]. SOLIGÓ: SINUHÉ EL EGIPCIO. THE EGYPTIAN.** Barcelona: Hijo de B. Bañó. Litografía. 100 x 70 cm (39 x 27 in). Antigua señal de doblez. Entelado. A. **250,-**



85  
**[1964]. [HOWARS TERPNING]: CLEOPATRA.** Barcelona: T. G. Llauger. Offset. 100 x 70 cm (39 x 27 in). Entelado. A. **180,-**



86  
**1963. LA GRAN EVASION. THE GREAT ESCAPE.** Barcelona: I. G. Marí. Offset. 100 x 70 cm (39 x 27 in). Mínima pérdida en la esquina superior derecha. Entelado. A. **200,-**



87

[1941]. LADY HAMILTON. THAT HAMILTON WOMAN. Barcelona: Marti y Mari. Litografía. 99 x 70 cm (39 x 27 in). Plegado. A.

900,-

88

[1954]. SOLIGÓ: RIO SIN RETORNO. RIVER OF NO RETURN. Barcelona: Hijo de B. Bañó. Litografía. 100 x 70 (39 x 27 in). Antiguas señales de doblez, rasgadura restaurada sin pérdida; colores muy vivos. A.

800,-

89

[1942]. SOLIGÓ: EL SARGENTO INMORTAL. IMMORTAL SERGEANT. Barcelona: Tip. Lit. Jose Sabadell. Litografía. 100 x 70 cm (39 x 27 in). Entelado. A.

500,-





90

[1938]. [F. PIÑANA]: PILOTO DE PRUEBAS. TEST PILOT. Litografía. 100 x 70 cm (39 x 27 in). Antiguas señales de doblez. Entelado. A.

1.000,-



91

1950. MCP: EL HALCON Y LA FLECHA. THE FLAME AND THE ARROW. Litografía. 192 x 70 cm (75,6 x 27,6 in). Entelado. A-.

1.200,-



92

1960. ESPARTACO. ESPARTACUS. Barcelona: I. G. Marí s.a. Litografía y offset. 210 x 100 cm (82,5 x 39 in). Tres grandes hojas montadas, entelado. Algún retoque puntual de color. A.

350,-



93

1954. JUANINO: SAMURAI. Barcelona/ Madrid: Graf. Manen. Litografía y offset. 100 x 70 (39 x 27 in). Plegado. Puntos de aguja y manchita. A.

300,-



94

1954. JANO: LOS SIETE VALIENTES. SHICHININ NO SAMURAI. Offset. 100 x 70 cm (40 x 27 in). Entelado. A. Kurosawa. A-.

150,-



95

**1941. PUBLIA: SARGENTO YORK. SERGEANT YORK.**  
Litografía. 100 x 70 cm (40 x 27 in). Entelado. A-.

**500,-**

96

**1938. SUEZ.** Litografía. Cartel Argentino. 110 x 73 cm (43 x 29 in). Entelado. A-.

**400,-**

97

**1938. LLO-AN: SUEZ.** Litografía. 100 x 70 cm (40 x 27 in). Entelado. A-.

**300,-**



98

[1952]. SOLIGÓ: CORREO DIPLOMATICO. DIPLOMATIC COURIER. Barcelona: I. G. Cantín. Litografía. 100 x 70 cm (39 x 27 in). Anotación a lápiz en un margen, antigua señal de doblez. Entelado. A.

350,-

99

[1953]. SOLIGÓ: LA HECHICERA BLANCA. WHITE WITCH DOCTOR. Barcelona: I. G. Cantín. Litografía. 100 x 70 cm (39 x 27 in). Antigua señal de doblez; ligeros retoques de color. Entelado. A.

350,-

100

1954. SOLIGÓ: EL PRINCIPE VALIENTE. PRINCE VALIANT. Barcelona: Hijo de B. Bañó. Litografía. 100 x 70 cm (39 x 27 in). Reconstrucción de las esquinas superiores y pequeños retoques de color, antiguas señales de doblez. Entelado. A.

350,-

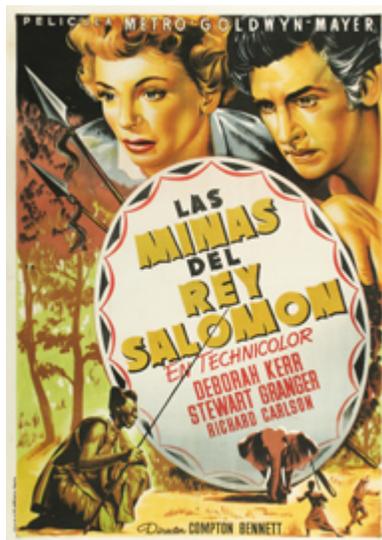




101

**1944. EL FANTASMA. THE PHANTOM.** Offset. 100 x 70 cm (40 x 27 in). Diversas restauraciones. B-.

350,-



102

**1950. LAS MINAS DEL REY SALOMON. KING SOLOMON'S MINES.** Litografía. 100 x 70 cm (40 x 27 in). Entelado. A-.

300,-



103

**1954. SOLIGO: DÉSIRÉE.** Barcelona: Hijos de B. baño, 1954. 100 x 70 cm (40 x 27 in). Restos de escritura en la S del título. Entelado. Marlon Brando, Jean Simmons. Litografía. A-.

200,-



104

**1937. DOBLE CRIMEN EN LA LINEA MAGINOT. DOUBLE CRIME SUR LA LIGNE MAGINOT.** Barcelona: Martí Mari. Litografía. 99 x 70 cm (39 x 27,5 in). Puntos de aguja en los márgenes. Antigua señal de doblez. A.

200,-



105

**1963. MAC: EL GATOPARDO. IL GATTOPARDO.** Barcelona: T. G. Llauger. Offset. 100 x 70 cm (39 x 27 in). Mínimas rasgaduras periféricas, restos de cinta adhesiva marginales. A.

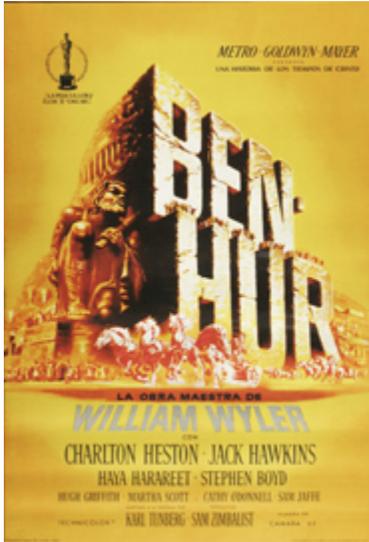
250,-



106

**[1951]. SOLIGÓ: LA MUJER PIRATA. ANNE OF THE INDIES.** Barna: Lit. Cantín. Litografía. 100 x 70 cm (39 x 27 in). Entelado. A.

300,-



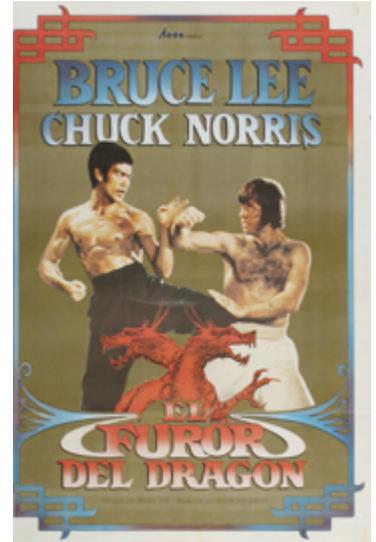
107  
**1959. BEN-HUR.** Offset. 100 x 70 cm (40 x 27 in). A. William Wyler, Charlton Heston.

120,-



108  
**1935 (Reposición 1964). JANO: EL CAPITAN BLOOD. CAPTAIN BLOOD.** Offset. 100 x 70 cm (40 x 27 in). Entelado. A-.

75,-



109  
**1975 Ca. EL FUROR DEL DRAGON. RETURN OF THE DRAGON.** Offset. 100 x 70 cm (40 x 27 in). A-.

75,-



110  
**1962. REBELION A BORDO. MUTINY ON THE BOUNDY.** Barcelona: I. G. Viladot. Offset. 100 x 70 cm (39 x 27,5 in). Marcas de doblez. A-.

100,-



111  
**1943. VENTURI: VIAJE SIN ESPERANZA. VOYAGE SANS ESPOIR.** Litografía. Cartel argentino. 150 x 110 cm (59 x 43 in). A-.

300,-



112

**1963. [MAC:] EL AGENTE 007 CONTRA EL DR. NO.** Barcelona: I. G. Marí, 1963. Offset. 100 x 70 cm (39 x 27 in). Plegado. Alguna rasgadura marginal restaurada. Sello húmedo y anotaciones al dorso. A.

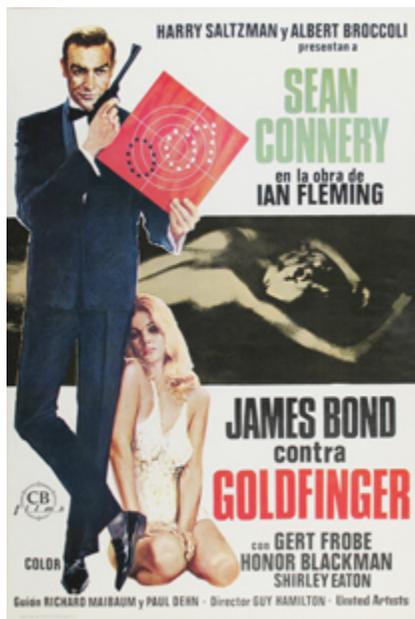
800,-



113

**1963. MAC: DESDE RUSIA CON AMOR. FROM RUSSIA WITH LOVE.** Barcelona: I. G. María s.a. Offset. 100 x 70 cm (39 x 27 in). Plegado. A.

700,-



114

**1964 (Reposición 70' s). JAMES BOND CONTRA GOLDFINGER. GOLDFINGER.** Offset. 100 x 70 cm (40 x 27 in). S. Connery. A-

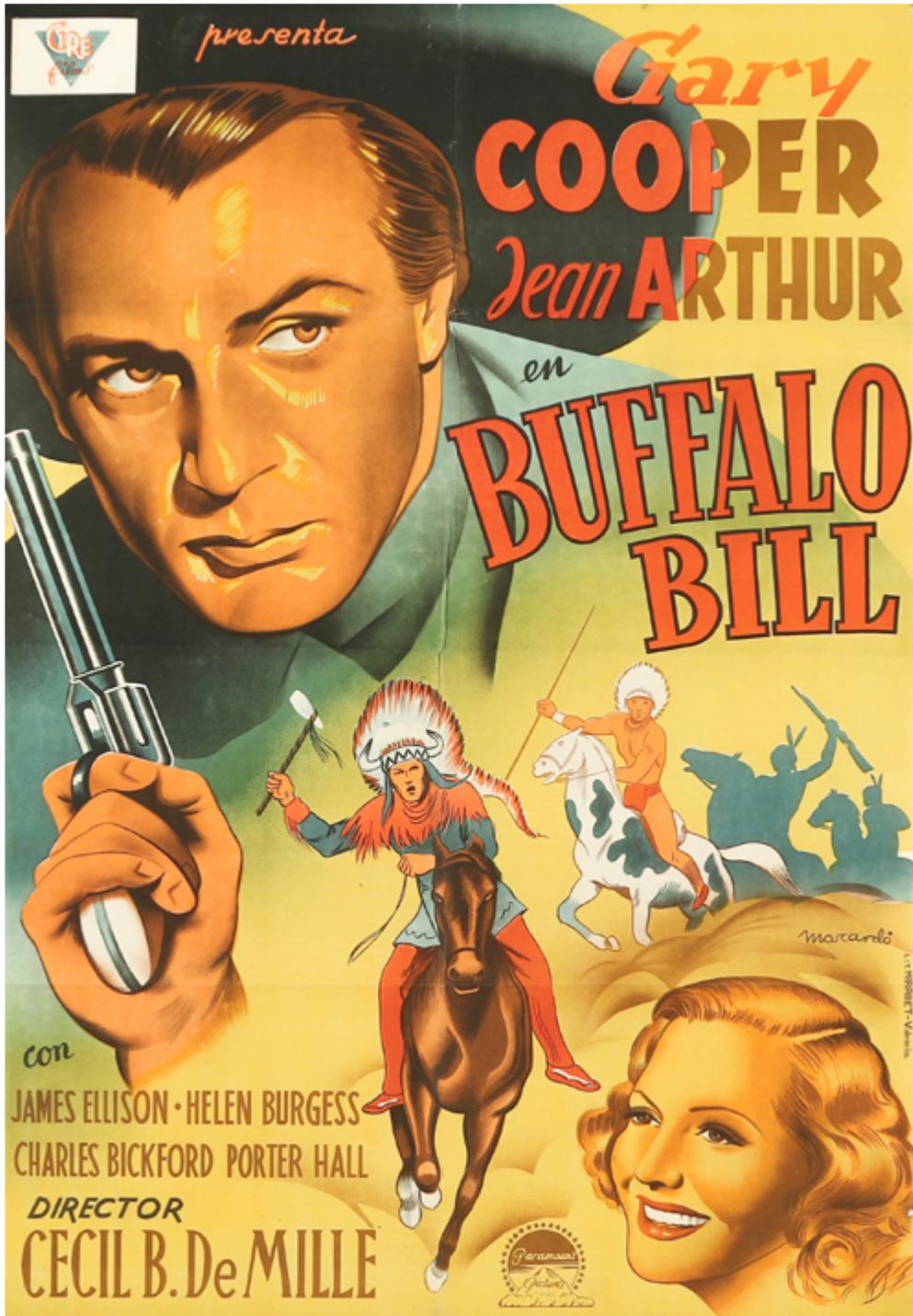
150,-



115

**1965. OPERACION TRUENO. THUNDERBALL.** Offset. 100 x 70 cm (40 x 27 in). Manchas en los pliegues. S. Connery. B+

100,-



116

1936. MASCARDO: BUFFALO BILL. THE PLAINSMAN. Valencia: Lit. Miravet. Litografía. 100 x 68 cm (39 x 26,5 in). Plegado, un punto de aguja. A.

3.500,-



117

**1945. RAMÓN: SAN ANTONIO.**

Valencia: Gráficas Valencia. Litografía. 100 x 70 cm (39,5 x 27,5 cm). Pequeñas restauraciones. Entelado. A-.

250,-



118

**[1953]. [MCP]. UNA VIDA POR OTRA.**

¡RIDE VAQUERO!. Barcelona: S. G. de publicaciones. Litografía. 100 x 70 cm (39 x 27 in). Antigua señal de doblez. Entelado. A +.

200,-



119

**1955. SOLIGO: CARAVANA HACIA EL SUR.**

UNTAMED. Litografía. 100 x 70 cm (40 x 27 in). Entelado. B+.

250,-



120

**1942. FREIXE: TERROR DE OKLAHOMA.**

DAWN ON THE GREAT DIVIDE. Litografía. 100 x 70 cm (40 x 27 in). Entelado. B+.

250,-



121

**1942. CONCHESO: EL TERROR DE OKLAHOMA.**

DAWN ON THE GREAT DIVIDE. Litografía. 100 x 70 cm (40 x 27 in). Entelado. B. Jones, B. Cody. A-.

250,-

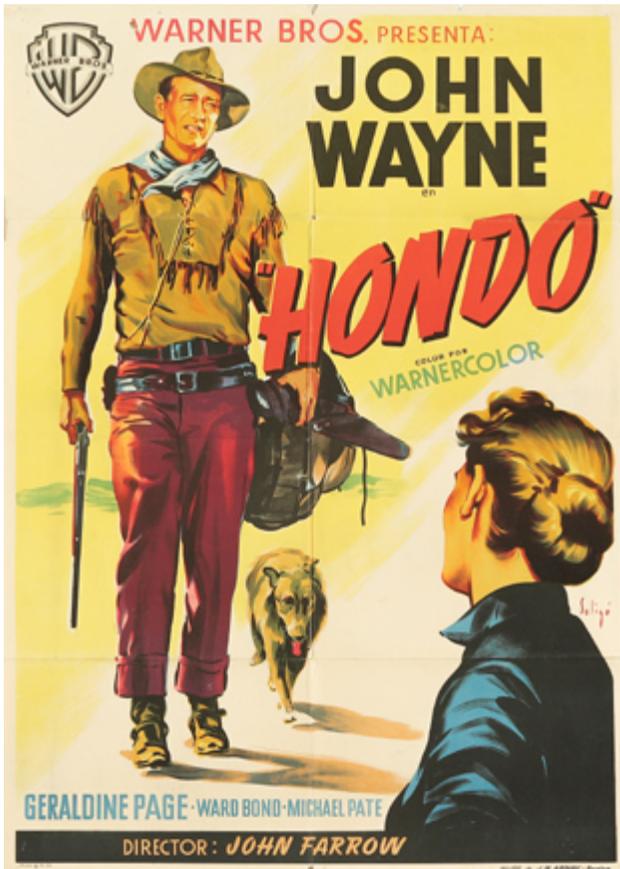


122

**1958. EL ARBOL DEL AHORCADO.**

THE HANGING TREE. Offset. 100 x 70 cm (40 x 27 in). Entelado. A-.

200,-



123

1954. SOLIGO: HONDO. Barcelona: Hijos. de J. M. Arnau. Litografía. 100 x 70 cm (39 x 27 in). Plegado. Pequeñas pérdidas periféricas. Puntos de aguja. A.

1.400,-



124

1960. JANO: CENTAUROS DEL DESIERTO. THE SEARCHERS. Valencia: Graf. Valencia. Offset. 100 x 70 cm (39 x 27 in). Plegado. Rasgadura sin pérdida. A-.

500,-



125

**1954. RENAU: LA JUSTICIA DEL COYOTE.** Litografía. 100 x 70 cm (40 x 27 in). Entelado. A-.

350,-

126

**1953. LLO-AN: RAICES PROFUNDAS. SHANE.** Litografía. 100 x 70 cm (40 x 27 in). Entelado. A. Ladd, J. Arthur. A-.

350,-

127

**1940. MOSCARDÓ: MANDO SINIESTRO. DARK COMMAND.** Barcelona: Gráf. S. Martínez. Litografía. 100 x 70 (39 x 27 in). Plegado. Ligerero cerco de humedad. A.

900,-



128

[1939]. SOLIGÓ: TIERRA DE AUDACES. JESSE JAMES. Barcelona: Tip. José Sabadell, [1939]. Litografía. 100 x 70 cm (39 x 27 in). Plegado. Puntos de aguja. Restos de escritura al dorso visibles. A.

1.200,-



129

**1948. LLO-AN: SMITH EL SILENCIOSO. WISPERING SMITH.** Litografía. 100 x 70 cm (40 x 27 in). A. Ladd. A-.  
400,-

130

**[1946]. JANO: DUELO AL SOL. DUEL IN THE SUN.** Valencia: Graficas Vicent. Litografía. 100 x 70 cm (39 x 27 in). Entelado. A.  
350,-

131

**1962. MAC: VIDAS REBELDES. THE MISFITS.** Barcelona: I. G. Marí s.a., 1962. Offset. 100 x 70 cm (39 x 27 in). Plegado. Mínima pérdida en los márgenes superior e inferior por puntos de aguja. A.  
600,-



132

**1952. EL REFUGIO. RANCHO NOTORIUS.** Litografía.  
Cartel argentino. 110 x 75 cm (45 x 30 in). Entelado.  
M. Dietrich. A-.

200,-

133

**1950. RIO GRANDE.** Litografía. 100 x 70 cm (40 x 27 in).  
Cartel Argentino. Restos de cinta adhesiva. B+.

250,-

134

**1951. ECO DE TAMBORES. DISTANT DRUMS.** Litografía.  
Cartel argentino. 110 x 75 cm (45 x 30 in). Entelado. A.

250,-





135

**1961. EL ROSTRO IMPENETRABLE. ONE EYED JACKS.** Offset. 100 x 70 cm (40 x 27 in). Entelado, B+.

200,-



136

**1969. DOS HOMBRES Y UN DESTINO. BUTCH CASSIDY AND SUNDANCE KID.** Offset. 100 x 70 cm (40 x 27 in). A-.

75,-



137

**1960. EL ULTIMO TREN DE GUN HILL. LAST TRAIN FROM GUN HILL.** Offset. 100 x 70 cm (41 x 27 in). A-.

100,-



138

**1964. MAC: RIO CONCHOS.** Offset. 100 x 70 cm (40 x 27 in). Manchitas del tiempo. B+.

75,-



139

**1950. MCP: DALLAS.** Litografía. 100 x 70 cm (40 x 27 in). A-.

150,-



140

**1937. MOSCARDO: LUCHADORES DEL OESTE. COURAGE OF THE WEST.** Litografía. 100 x 70 cm (40 x 27 in). Entelado. A-.

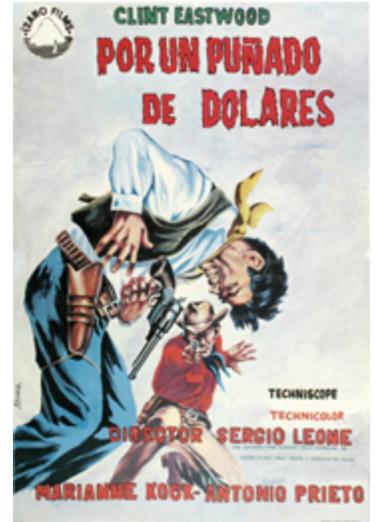
250,-



141  
**1976. EL FUERA DE LA LEY. THE OUTLAW JOSEY WALES.** Offset. 100 x 70 cm (40 x 27 in). Pequeñas manchas de cinta. A-.  
**100,-**



142  
**1961. MAC: LOS SIETE MAGNIFICOS. THE MAGNIFICENT SEVEN.** Barcelona: Gráficas Bobes. Offset. 100 x 70 cm (39 x 27 in). Antiguas señales de doblez. Entelado. A.  
**200,-**



143  
**1964. GAMARRA, R.: POR UN PUÑADO DE DOLARES. PER UN PUGNO DI DOLLARI.** Offset. 100 x 70 cm (40 x 27 in). Entelado. A-.  
**200,-**



144  
**1962. REYNOLD BROWN: LA CONQUISTA DEL OESTE. HOW THE WEST WAS WON.** Toma: rotolito. Offset. 70 x 100 cm (27,5 x 39 in). Señales de doblez; puntos de aguja en las esquinas. A.  
**150,-**



145  
**1955. 'U': THE FAR COUNTRY. JAMES STEWART.** London: Printed by Charles & Read Ltd. Litografía. 76 x 101 cm (30 x 40 in). Antiguas señales de doblez. A-.  
**150,-**



146

**1912. (CINE). M. DVDOVICH: LA GIOCONDA DALLA TRAGEDIA DI GABRIELE D' ANNUNZIO.** Torino: Atelier Butteri. Società anonima Ambrosio. Litografía. 200 x 100 cm (78 x 39 in). Plegado, rasgaduras en las dobleces y alguna periférica con restauración; puntos de óxido en el dorso, A-.

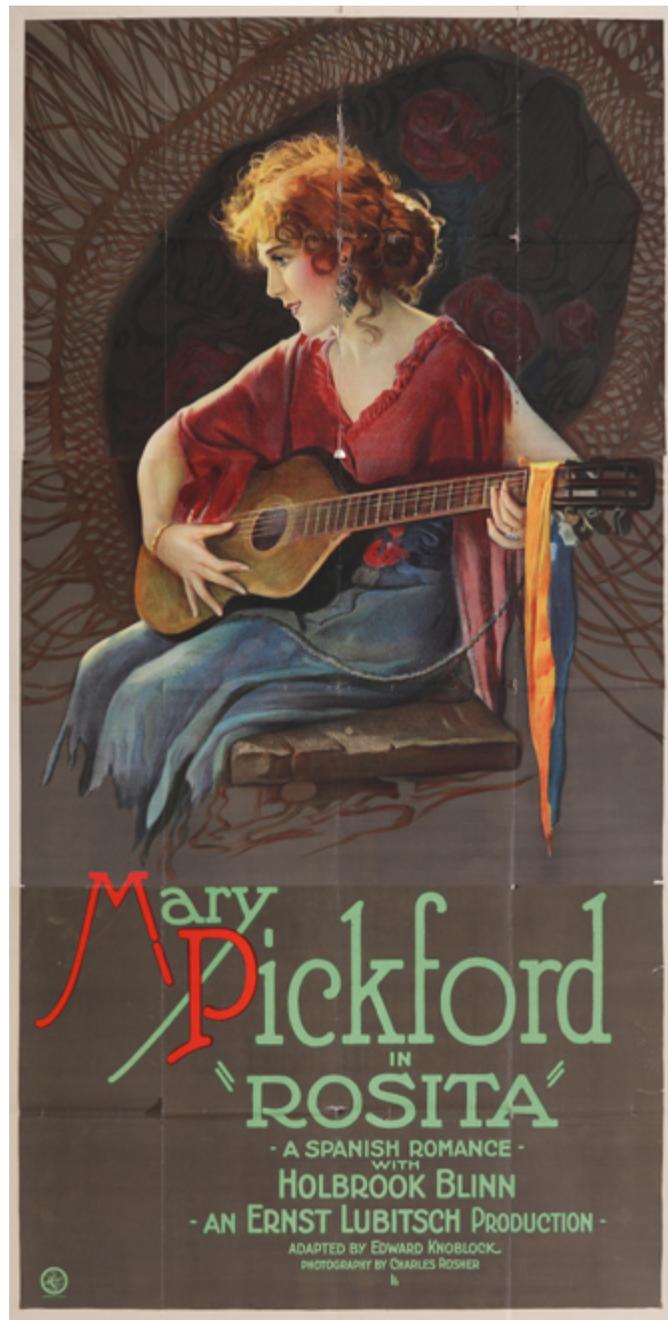
700,-



147

**[1916]. LA LEYENDA DE PIERRETTE. LA LEGGENDA DI PIERRETTE.** Arturo Ambrosio: Torino. Empresa Cinematográfica. Litografía. 200 x 100 cm (78,5 x 39,5 in). Plegado, rasgaduras en las dobleces algunas con pequeñas restauraciones; pequeños puntos de óxido en el dorso. Color fresco. B +.

500,-



148

**1923. MARY PICKFORD IN 'ROSITA' a Spanish romance with... .**  
**ROSITA.** Litografía. 3 hojas sin montar de 68 x 104,5 cm. c/u. Plegado,  
rasgaduras en las dobleces y alguna perimetral. B+.

1.000,-



149

**1932. ABERG: BLONDA VENUS.** Litografía. 100 x 70 cm (39,5 x 27,5 in). Antiguas señales de doblez. A.

2.000,-



150

[1933]. E. KISS: EL CANTAR DE LOS CANTARES. THE SONG OF SONGS. Barcelona: Marti y Mari. Litografía. 100 x 70 cm (39 x 27 in). Entelado antiguo. Antiguas manchas de doblez. A.

3.000,-



151  
**1941. GARY COOPER, BARBARA STANWYCK  
 IN BALL OF FIRE.** Printed in England.  
 Stafford & Co. LTD. Litografía. 152 x 50 cm  
 (54 x 19 in). A-.

300,-



152  
**[1942]. MCP: LA EXTRAÑA  
 PASAJERA. NOW, VOYAGER.**  
 Valencia: Lit. Vicente Martinez.  
 Litografía. 100 x 70 cm (39 x 27 in).  
 Antiguas marcas de doblez y alguna  
 rasgadura restaurada. Entelado. A.

350,-



153  
**1976. LA PIEL DURA. L' ARGENT DE  
 POCHE.** Offset. 100 x 70 cm (40 x 27 in).  
 François Truffaut. A.

75,-



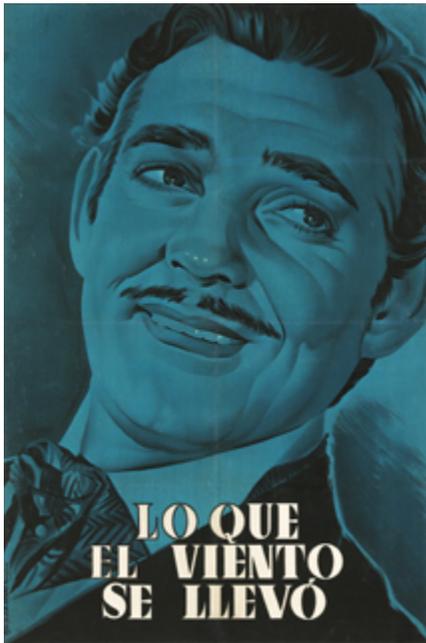
154  
**1944. RAMON: LA MURALLA  
 INVISIBLE. DEN OSYNLIGA MUREN.**  
 Litografía. 100 x 70 cm (40 x 27 in).  
 Entelado. G. Molander. A-.

150,-



155  
**1958. LA ULTIMA NOCHE DEL  
 TITANIC. A NIGHT TO REMEMBER.**  
 Offset. 100 x 70 cm (40 x 27 in).  
 Ligeras roturas sin perdida. B.

225,-



156

[1939]. [MCP]: LO QUE EL VIENTO SE LLEVO. GONE WITH THE WIN. Barcelona: Hijos de J. M. Arnau. 3 carteles litográficos de 100 x 70 cm (39 x 27 in) que componen el tríptico del estreno. Uno con el retrato de Vivien Leigh, otro con el de Clark Gable y el del film. Antiguas señales de doblez. Entelados, A.

1.400,-



157

1952. SOLIS, GON: EL MAYOR ESPECTÁCULO DEL MUNDO. Litografía. Cartel Paramount. 210 x 100 cm (84 x 40 in) Entelado. A-.

500,-



158

**1966 reposición. JANO: GILDA.** Offset. 100 x 70 cm (39 x 27 in). Entelado. Antiguas señales de doblez. retoques de color. A-.

300,-

159

**[1954]. ALE: LA CONDESA DESCALZA. THE BAREFOOT CONTESSA.** Barcelona: Hijo de B. Bañó. Litografía. 100 x 70 cm (39 x 29 in). Entelado. Antiguas señales de doblez. A +.

300,-

160

**[1954]. ALBERICIO: SABRINA.** Barcelona: G. Roman. Litografía. 100 x 70 cm (39 x 27 in). Antiguas marcas de doblez, varios retoques de color. Entelado A.

350,-



161

**1939. EN ESTE MUNDO TRAIADOR. IT'S A WONDERFUL WORLD.**

Litografía y Offset. 85 x 60 cm (36 x 24 in). Entelado. J. Stewart, C. Colbert. B.

350,-



162

**1962. [SAUL BASS:] BUENOS DÍAS TRISTEZA. BONJOUR TRISTESSE.**

Barcelona: I. g. Viladot, 1962. Litografía. 100 x 70 cm (39 x 27 in). Plegado. Anotación para imprenta en un margen. A.

400,-



163

**1960. MAC: EL APARTAMENTO. THE APARTMENT.**

Barcelona: Hijo de B. Bañó. Offset. 98 x 70 cm (38,5 x 27,5 in). Plegado, pequeña pérdida marginal. A-

150,-



164

**1976. ALGUIEN VOLO SOBRE EL NIDO DEL CUCO. ONE FLEW OVER THE CUCKOO'S NEST.**

Offset. 100 x 70 cm (40 x 27 in). B+

75,-



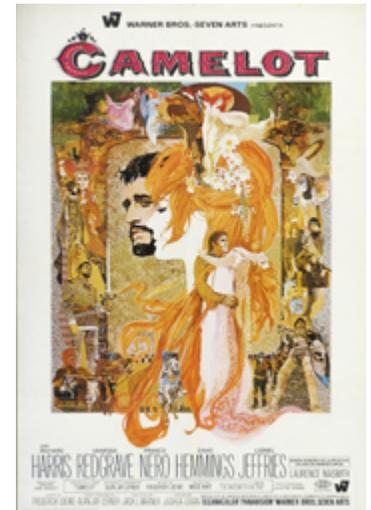
165

**1965. DOCTOR ZHIVAGO.**

Litografía. 100 x 70 cm (40 x 27 in).

B+.

75,-



166

**1967. B. PEAK: CAMELOT.**

Offset. 100 x 70 cm (40 x 27 in). B+.

100,-



167

[1955]. MCP: CUNA DE HEROES. THE LON GRAY LINE. Barcelona: Martí y Mari. Litografía. 100 x 70 cm (39 x 27 in). Entelado. A.

350,-

168

[1935]. EL ANGEL DE LAS TINIEBLAS. THE DARK ANGEL. Barcelona: Martí Marí y Cia. Litografía. 100 x 70 cm (39 x 27 in). Antiguas marcas de doblez, márgenes y rasgaduras restauradas; retoques de color, algo sucio. A-.

350,-

169

1938 ca. PIÑANA: ANDRÉS HARVEY. TENORIO. Barcelona: Hijos de J.M. Arnau. Litografía. 99 x 70 cm (39 x 27,5 in). Antiguas señales de doblez, con mínima pérdida; pequeño punto de aguja en los márgenes. A-.

400,-



170

**1937. [EDI]: TITANES DE LA VELOCIDAD. CALIFORNIA STRAIGHT AHEAD!** Barcelona: Marti, Mari y Cia. Litografía. 100 x 70 cm (39 x 27,5 in). Punta superior derecha remarginada. Puntos de aguja en los márgenes. Antiguas señales de doblez. A.

400,-

171

**1938. TORMENTA. ORAGE.** Barna: Marti y Mari. Litografía. 100 x 70 cm (39 x 27 in). Plegado. A+.

400,-

172

**1939. [STUDIO ARTE FOX:]. EL PRISIONERO DEL ODIO. THE PRISONER OF THE DARK ISLAND.** Barna: Publicidad y graf. Vior. Litografía. 100 x 70 cm (39 x 27 in). Plegado. Puntos de aguja. A.

700,-





173

[1931]. **BEAU IDEAL**. Litografía. 100 x 70 cm (39 x 27 in). Entelado. A.

1.900,-



174

[1934]. **EL VELO PINTADO. THE PAINTED VEIL.** Barcelona: I. G. Viladot. Litografía. 100 x 70 cm (39 x 27 in). Litografía. Entelado, antiguas marcas de doblez y de rasgaduras. Pequeña reconstrucción marginal. A.

3.000,-



175

**1926 (Reposición 1962). [JANO:]. MARGARITA GAUTIER. CAMILLE.** Madrid: Edicolor. Offset. 1926 (Reposición 1962). 210 x 100 cm (82 x 40 in). Compuesto de tres hojas sin montar. Plegado, pequeñas rasgaduras en las dobleses. A.

400,-



176

**1950. EL PADRE DE LA NOVIA. FATHER OF THE BRIDE.** Litografía. 100 x 70 cm (40 x 27 in). Entelado. B.

350,-



177

**1936. ROMEO Y JULIETA. ROMEO AND JULIET.** Litografía. 100 x 70 cm (40 x 27 in). Entelado. N. Shearer, L. Howard, G. Cuko A-.

350,-



178

**1963. MAC: CON FALDAS Y A LO LOCO. SOME LIKE IT HOT.** Barcelona: I. G. Marí. Offset. 100 x 70 cm (39 x 27 in). Pequeñas pérdidas periféricas, plegado. A-.

750,-

179

**1960. SOLIGO: EL MULTIMILLONARIO. LET´S MAKE LOVE.** Barcelona: Hijo de B. Baño. Litografía. 100 x 70 cm (40 x 27 in). Entelado. B+.

200,-

180

**[1953]. SOLIGÓ: COMO CASARSE CON UN MILLONARIO. HOW TO MARRY A MILLIONAIRE.** Barcelona: Baño. Litografía. 100 x 70 cm (39 x 27 in). Retoques marginales, antiguas marcas de doblez. Entelado A.

450,-





181  
**1964. LA NOCHE DE LA IGUANA. THE NIGHT OF THE IGUANA.**  
 Offset. 100 x 70 cm (40 x 27 in). Leves restauraciones. Ente J. Houston, R. Burton, A. Garn. B-8. B+.  
 200,-



182  
**1948. VENTURI: VENGANZA. L'ONOREVOLE ANGELINA.**  
 Litografía. Cartel Argentino. 110 x 74 cm (43 x 29 in). Entelado. A. Magnani. A-.  
 250,-



183  
**1946. EL CARTERO SIEMPRE LLAMA DOS VECES. THE POSMAN ALWAYS RING TWICE.** Litografía. 110 x 75 cm (45 x 30 in). Entelado. L. Turner. A-.  
 300,-



184  
**1949. JANO: EL MANANTIAL. THE FOUNTAINHEAD.** Litografía. 100 x 70 cm (40 x 27 in). Entelado. G. Cooper, K. Vidor. A.  
 350,-



185  
**1967. GRAND PRIX.** Offset. 100 x 70 cm (40 x 27 in). Y. Montand, J. Garner. A-.  
 150,-



186  
**1963. MONTALBAN: ¿TELEFONO ROJO? VOLAMOS HACIA MOSCU. DR. STRANGELOVE, OR HOW I LEARNED TO STOP WORRYING AND LOVE THE BOMB.** Offset. 100 x 70 cm (40 x 27 in). P. Sellers. A-.  
 100,-



187

**1959. MANSIONES VERDES. GREEN MANSIONS.** Ofset. 210 x 100 cm (71 x 40 in). Pequeñas roturas. Entelado. A.-  
400,-



188

**1960. JANOS: MANSIONES VERDES. GREEN MANSIONS.** Barcelona: I. G. Viladot. Offset. 100 x 70 cm (39 x 27 in). Puntos de aguja marginales, marcas de doblez con rasgadura alguna de ellas restauradas; rasgaduras periféricas. A.-  
150,-



189

**1968. MCP: SOLA EN LA OSCURIDAD. WAIT UNTIL DARK.** Offset. 100 x 70 cm (40 x 27 in). Audrey Hepburn. A.-

100,-



190

**(1961). MCP: UNA CARA CON ÁNGEL. FUNNY FACE.** Barcelona: I. G. Marí S. A. Offset. 100 x 70 cm (39 x 27 in). Alguna pequeña rasgadura periférica sin pérdida, puntos de aguja en las esquinas y refuerzos al dorso, antigua señal de doblez. A.

420,-



191

**1953. CONJUNTO DE 8 LOBBY CARDS DE LA PELICULA VACACIONES EN ROMA, CON AUDREY HEPBURN Y GREGORY PECK.** Fotografía sobre cartóné. 44 x 34 cm.

150,-



192

**1940. [EDI]: DE ISLA EN ISLA. SEVEN SINNERS.**

Barcelona: Ed. Marti y Mari, 1940. Litografía. 99 x 69 cm (39 x 27 in). Puntos de aguja en alguna esquina. Mínima falta de papel marginal. Antiguas señales de doblez. A.

900,-

193

**1938. LLO-AN: CHICAGO. IN OLD CHICAGO.**

Litografía. 100 x 70 cm (40 x 27 in). Faltas de papel restauradas. T. Power. B+.

850,-

194

**1938. MARIA ANTONIETA. MARIE ANTOINETTE.**

Litografía. 100 x 70 cm (40 x 27 in). N. Sherer, T. Power. B+.

500,-



195

1952. DOS.: LA REINA DE ÁFRICA. THE AFRICAN QUEEN. Barcelona: Hijos de J. M. Armau.  
 Litografía. 100 x 70 cm. (39 x 27 in). Pérdidas periféricas en el margen derecho, algo sucio. Plegado. A-  
 3.000,-



196

**[1956]. MAC: EL CISNE. THE SWAN.**

Vitoria: Fournier. Offset y litografía. 100 x 70 cm (39 x 27 in). Puntos de aguja en las esquinas; antiguas señales de doblez con mínimas pérdidas; puntos de óxido. A-

200,-

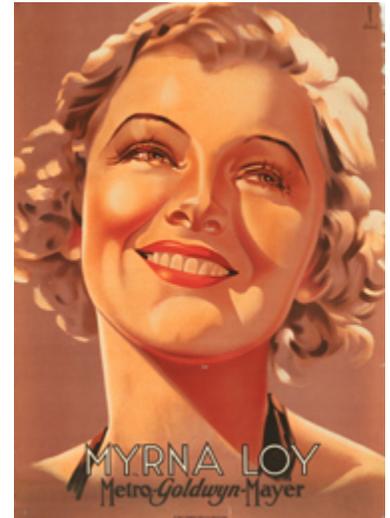


197

**1948. BRACKMAN: PORTRAIT OF JENNIE.**

Offset. 66 x 56 cm (26 x 22 in). A.

400,-



198

**1945 ca. DORI: MYRNA LOY.**

Barcelona: l. g: Seix y Barral Hnos. S. A. Litografía. 77,5 x 56 cm (30,8 x 22 in). Mínimas faltas en el margen derecho, dos pequeñas rasgaduras restauradas sin pérdida. A-

350,-



199

**1937. JOSÉ MARÍA: ¿CUÁNDO ES TU CUMPLEAÑOS? WHEN'S YOUR BIRTHDAY?.** Barcelona: Gráfos S.A.

Litografía. 89 x 64 cm (35 x 25 in). Puntos de aguja marginales; antiguas señales de doblez; rasgaduras marginales sin pérdida. A.

400,-



200

**1952 (Reposición 60' s). CANDILEJAS. LIMELIGHT.** Offset. 100 x 70 cm (40 x 27 in). B+.

150,-



201

**1960. LA QUIMERA DEL ORO. THE GOLD RUSH.** Valencia: Gráf. Valencia. Offset. 100 x 70 cm (39 x 27 in). Plegado. Puntos de aguja. A.

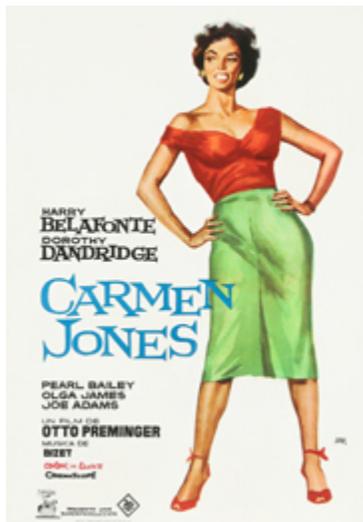
250,-



202

**1939. GOLDEN BOY.** Cartel americano. Litografía y Offset. 100 x 70 cm (39 x 27 in). Antiguas señales de doblez. Entelado. A.

450,-



203

**1963. JANO: CARMEN JONES.** Madrid: Martin I. G. Offset. 100 x 70 cm (39 x 27 in). A +.

400,-



204

**[1951]. MAC: UN TRANVÍA LLAMADO DESEO. A STREETCAR NAMED DESIRE.** Barcelona: Gráficas Bobes. Offset. 100 x 70 cm (39 x 27 in). Leve retoque de color. Entelado. A.

420,-



205

**[1952]. SOLIGÓ: MI PRIMA RACHEL. MY COUSIN RACHEL.** Barcelona: Tip. Lit. Jose Sabadell. Litografía. 100 x 70 cm (39 x 27 in). Antiguas señales de doblez. Entelado. A.

380,-



206

**1959. MAC: LOS DIEZ MANDAMIENTOS. THE TEN COMMANDMENTS.** Barcelona: I. G. Viladot. Offset. 3 hojas sin montar de 69 x 100 cm (27 x 39 in) cada una. Algún refuerzo al dorso y antigua señal de doblez. A.

350,-



207

**1954. JANO: LA BELLA OTERO. LA BELLE OTERO.** Madrid: I. G. Martin. Litografía. 100 x 70 cm (39 x 27,5 in). Antiguas señales de doblez; rasgaduras periféricas. A-.

200,-



208

[1954]. **LA TORRE DE LOS AMBICIOSOS. EXECUTIVE SUITE.** Barcelona: I. G. Ferre Olsina. Litografía. 100 x 70 cm. (39 x 27 in). Antiguas señales de doblez. Entelado. A+.

350,-

209

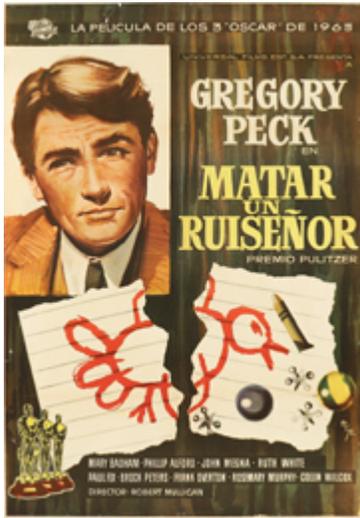
1962. **JANO: LA DOLCE VITA.** Valencia: Artes Graficas Vicent. Offset y litografía. 98 x 67 cm (38,5 x 26,5 in). Pequeñas restauraciones. A.

600,-

210

[1955]. **GIRON: COMICOS EN PARIS. ARTISTS AND MODELS.** Tolosa: Graficas Laborde y Labayen. Litografía. 99 x 69 cm (39 x 27 in). Rasgaduras y pérdidas periféricas, especialmente en el margen superior. Algo sucio. B +.

500,-



211  
**1963. MCP: MATAR UN RUISEÑOR. TO KILL A MOCKINGBIRD.** Offset. 100 x 70 cm (39 x 27 in). Marcas de doblez y una restauración al dorso, puntos de aguja marginales. A. **150,-**



212  
**1964. MCP: REBELDE SIN CAUSA. REBEL WITHOUT A CAUSE.** Barcelona: I- G. Mumburu. Offset. 100 x 70 cm (39 x 27 in). Marcas de doblez con pérdida en los pliegues, alguna restauración al dorso. A-. **200,-**



213  
**[1957]. SAYONARA.** Barcelona: Rosés. Offset. 100 x 70 cm. (39 x 27 in). Entelado. A-. **100,-**



214  
**1962. LA GATA NEGRA. WALK ON THE WILD SIDE.** Offset. 97,5 x 67,5 cm (38,5 x 26,5 in). J. Fonda, B. Stanwyck. B+. **100,-**



215  
**1960. JANO: GIGANTE. GIANT.** Orla Jerez. Litografía. 100 x 70 cm (39 x 27 in). Antiguas señales de doblez. Entelado. A. **320,-**

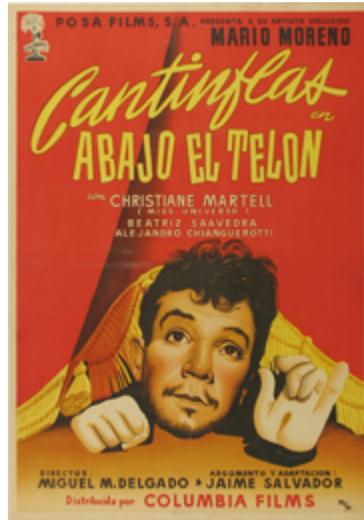


216  
**[1957]. MCP: ARIANE. LOVE IN THE AFTERNOON.** Barcelona: I. G. Marí. Offset. 100 x 70 cm (39 x 27 in). Entelado. A+. **450,-**



217  
**1945. SOLIGÓ: LAUREL & HARDY. STAN Y OLIVER TOREROS. THE BULLFIGHTERS.** Barcelona: Lit. José Sabadell. Litografía. 100 x 70 cm (39,5 x 27,5 in). Antiguas señales de doblez y mínima restauración. A-.

600,-



218  
**1954. ABAJO EL TELON.** Litografía. 100 x 70 cm (40 x 27 in). Entelado. M. Moreno 'Cantinflas'. A-.

250,-



219  
**1952. EL SEÑOR FOTÓGRAFO. CANTIMFLAS.** Barcelona: Marti y Mari. Litografía. 100 x 70 cm (39,5 x 27,5 in). Entelado. A.

250,-



220  
**1950. EL BOMBERO ATÓMICO. CANTIMFLAS.** Barcelona: S. Martínez. Litografía. 100 x 70 cm (39,5 x 27,5 in). Mínimas restauraciones. Entelado. A.

250,-



221  
**1932. GEO MERCIER: EL AMANTE IMPROVISADO. THE PASSIONATE PLUMBER.** Litografía. 160 x 140 cm (62 x 48 in). B. Manchitas en los pliegues. Buster Keaton.

1.450,-



222  
**1938. RAMÓN: AVENTURAS DE TOM SAWYER. THE ADVENTURES OF TOM SAWYER.** Valencia: Gráficas Valencia. Litografía. 100 x 68 cm (39 x 27 in). A.

500,-



223

1935. PIÑANA: UNA NOCHE EN LA OPERA. A NIGHT AT THE OPERA. Barcelona: Hijos de J.M. Arnau. Litografía. 210 x 100 cm (81 x 40 in). Montado en tres hojas. Entelado. A.

2.000,-



224

1946. UNA NOCHE EN CASABLANCA. A NIGHT IN CASABLANCA. Litografía. 109 x 73 cm (43 x 29 in). Entelado. A-.

500,-



225

**1960. MCP: ROCCO Y SUS HERMANOS. ROCCO E I SUOI FRATELLI.** Offset. 100 x 70 cm (40 x 27 in). A. Delon, L. Visconti. A-.

100,-



226

**1969. JANOS: TEOREMA.** Guadalajara: Cosol, s.a., 1969. Offset y litografía. 100 x 70 cm (39 x 27,5 in). Señal de doblez. A-.

150,-



227

**[1951]. PERIS ARAGÓ: ANA. ANNA.** Valencia: Graficas Vicent. Litografía. 100 x 70 cm (39 x 27 in). Puntos de óxido, rasgaduras marginales con pequeña pérdida, señales de doblez, manchitas en la esquina superior derecha y restauraciones al dorso. A-.

300,-



228

**[1949]. ARROZ AMARGO. RISO AMARO.** Valencia: Gráficas Valencia. Offset. 70 x 50 cm (27 x 19,5 in). Restos de cinta adhesiva, antiguas señales de doblez con pequeña pérdida en el centro y una esquina. A-.

250,-



229

**1969. LA VERGÜENZA. SKAMMEN.** Offset. 100 x 70 cm (41 x 27 in). Ingmar Bergman. A-.

150,-



230

**1957. LAS NOCHES DE CABIRIA. LA NOTTI DE CABIRIA.** Offset. 100 x 70 cm (40 x 27 in). Entelado. A-.

250,-



231

[1919]. J. MARTRA: LE PETIT CAFÉ. Barcelona: Marti y Mari. Litografía. 100 x 70 cm (39 x 27 in).  
Entelado. Algo sucio. A.

1.600,-



232

[1933]. DINERO MALDITO. DON'T BET ON LOVE. Barcelona: Graf. Bobes. Litografía. 100 x 70 cm (39 x 27 in). Plegado. Pequeñas rasgaduras periféricas. A.

950,-



233

1936. NACIDA PARA LA DANZA. BORN TO DANCE. Litografía. 100 x 70 cm (40 x 27 in). A-.

700,-



234

**1947. COPACABANA.** Cartel americano. Litografía. 210 x 100 cm (79 x 41 in), montado en dos hojas de 134 x 104 cm (52,5 x 41 in) y 67 x 104 cm (26,5 x 41 in). Antiguas señales de doblez. Entelado. A.

600,-

235

**1951. SINFONIA EN PARIS. AN AMERICAN IN PARIS.** Litografía. 110 x 75 cm (43 x 29 in). G. Kelly, L. Caron. Entelado. A-.

250,-

236

**[1951]. UN AMERICANO EN PARIS. AN AMERICAN IN PARIS.** Barcelona: Hijos de J. M. Arnau. Litografía. 100 x 70 cm (39 x 27 in). Señales de doblez con retoques de color, manchas de óxido, pequeñas rasgaduras y pérdidas marginales. B +.

400,-





237

1929. ROHMAN: BROADWAY. Estocolmo: J. Olséns litogr. Anst. Litografía. 100 x 71 cm (39 x 28,5 in).  
Pequeñas faltas periféricas. A-.

1.800,-



238

**1944. ESCUELA DE SIRENAS. BATHING BEAUTY.**  
Litografía. 210 x 100 cm (82,7 x 39,4 in). Entelado. A-.

400,-



239

**1949. UN DIA EN NUEVA YORK. ON THE TOWN.** Litografía.  
110 x 75 cm (43 x 29 in). Entelado.  
G. Kelly, F. Sinatra. A-.

200,-



240

**1952. LA PRIMERA SIRENA. MILLION DOLLAR MERMAID.** Litografía.  
100 x 70 cm (40 x 27 in). Entelado.  
E. Williams, V. Mature. A-.

200,-

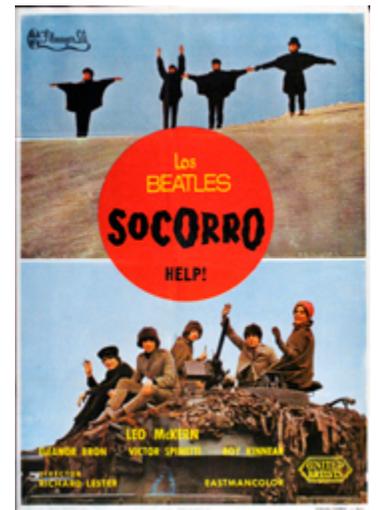


241

**1964. QUE NOCHE LA DE AQUEL DIA. LA PRIMERA PELICULA DE LOS BEATLES. A HARD DAY'S NIGHT.**

Madrid: Fotomecánica KARMAT.  
Offset. 100 x 70 cm (39 x 27,5 in).  
Plegado. A.

200,-



242

**1965. SOCORRO. HELP!** Offset.  
100 x 70 cm (40 x 27 in). A-.

200,-



243

1965. PEAK, B: MY FAIR LADY. Offset. 100 x 70 cm (40 x 27 in). Entelado. B+.  
150,-



244

1964. MY FAIR LADY. Offset. Cartel Italiano. 68,5 x 94 cm (27 x 37 in). A-.  
Entelado.

300,-



245

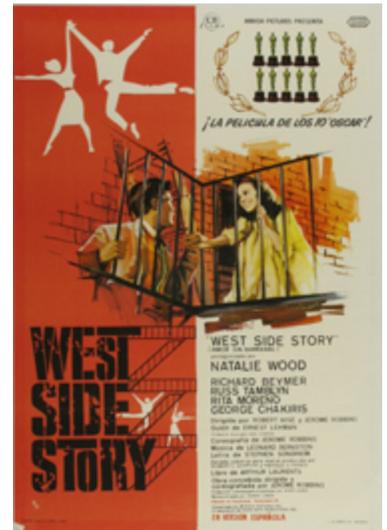
1964. CANTANDO BAJO LA LLUVIA. SINGIN' IN THE RAIN. Offset. 100 x 70 cm (40 x 27 in). Pequeñas faltas de papel. Gene Kelly. B+.

75,-



246

1959. JANO: CALYPSO. Litografía. 100 x 70 cm (40 x 27 in). Entelado. A-.  
125,-



247

1962. WEST SIDE STORY. WEST SIDE STORY. Offset. 100 x 70 cm (40 x 27 in). Entelado. N. Wood. A.

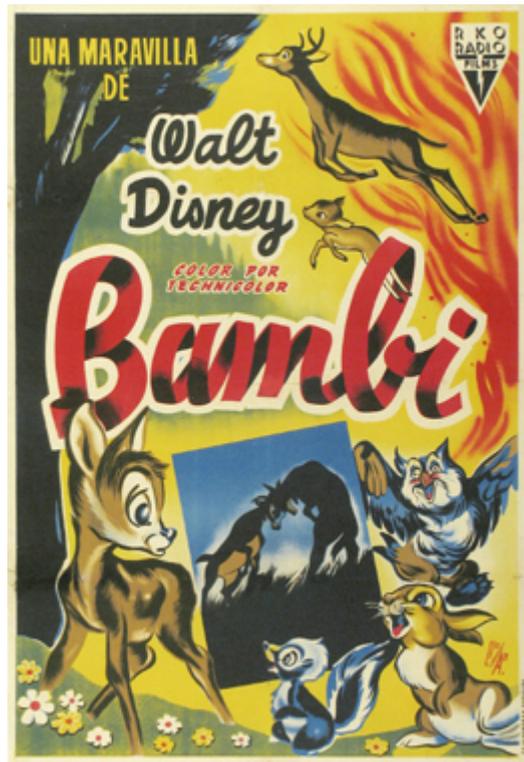
100,-



248

1936. ABERG: GLADA GALOSCHER. LAUREL & HARDY. THE BOHEMIAN GIRL. Cartel sueco.  
 Litografía. 100 x 96 cm (39,5 x 27 in). Entelado. A+.

1.000,-



249

**1937. BLANCANIEVES. SNOW WHITE AND THE SEVEN DWARF.** Litografía. 45,5 x 33 cm (18 x 13 in). B+.  
700,-

250

**1942. LLO-AN: BAMBI.** Litografía. 100 x 70 cm (40 x 27 in).  
Algunas restauraciones. Ent. Walt Disney. B.  
700,-

251

**1955. LA DAMA Y EL VAGABUNDO. LADY AND THE TRAMP.** Barcelona: Graf. Bobes. Offset. 100 x 70 cm (39 x 27 in). Plegado. Pequeñas faltas periféricas. A.  
250,-



252

[1927]. (CINE MUDO). VINFER: MIERES DEL CAMINO. Madrid: L<sup>a</sup> Fernández. Litografía. 100 x 70 cm (39 x 27 in). Plegado. Rasgaduras periféricas y restos de cinta adhesiva y anotación al dorso. A.

4.000,-



253

**1936. EL AMOR GITANO.** Litografía. 210 x 100 cm (82,8 x 41 in). Entelado. B.

300,-



254

**1941. PEPE CONDE.** Litografía. 102 x 68 cm (40 x 27 in). Entelado. B.-  
250,-



255

**1952. PERIS ARAGO: DOÑA FRANCISQUITA.** Litografía. 101 x 70 cm (40 x 27 in). L. Vadja y B. Perojo. A.-  
200,-



256

**1942. PERIS ARAGO: MALVALOCA.** Litografía. 100 x 70 cm (40 x 27 in). Algunas restauraciones. Entelado. B.  
300,-



257

**1953. RENAOU: PENA, PENITA, PENA.** Litografía. 100 x 70 cm (40 x 27 in). Entelado. B+.

250,-



258

**1954. SOLIGÓ: LOS ASES BUSCAN LA PAZ.** Barcelona: hijo de B. Baño. Litografía. 3 hojas sin montar de 70 x 101 cm (27,5 x 39,5 in), total 210 x 70 cm. Antiguas señales de doblez. A.

1.000,-

259

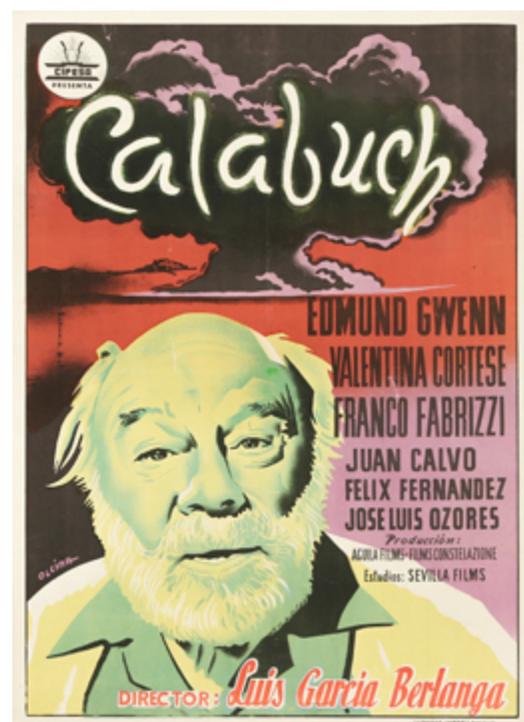
**1943. LÓPEZ RÉIZ: LA MAJA DEL CAPOTE.** Barcelona: T. G. Rex. Litografía. 100 x 70 cm (39 x 27,5 in). Puntos de agua en las esquinas. Antiguas señales de doblez. A.

450,-

260

**1956. OLCINA: CALABUCH.** Valencia: Graficas Vicent. Litografía. 100 x 70 cm (39 x 27 in). Entelado. A.

500,-





261

**1960. MARIBEL Y LA EXTRAÑA FAMILIA.** Offset. 100 x 70 cm (40 x 27 in). A-. A. Marsillach, J.M. Forque.

150,-



262

**1958. H. AGUIAR: MUERTE DE UN CICLISTA.** Madrid: Martin. Litografía. 100 x 70 cm (39 x 27 in). Marcas de doblez con mínima pérdida, restos de cinta adhesiva en la esquina superior derecha. A-.

250,-



263

**1944. (CINE). [JUAN ALBERTO]: CABEZA DE HIERRO.** Gouache. 32 x 20 cm (12,5 x 8 in). Maqueta original sobrepuesta en cartón de 36 x 25 cm. A.

250,-



264

**1949-1950 ca. JUANITA REINA con VENDAVAL.** Litografía. 100 x 70 cm (39 x 27,5 in). Plegado, rasgaduras periféricas y en doblez. A-. [Más:] ORIGINAL ARTÍSTICO. [ANÓNIMO]: [POLA NEGRI]. Serigrafía sobre cartón laminado. 36 x 30 cm (14 x 12 in). Laminado 50 x 37 cm (19,5 x 14,5 in). Pintura fresca. A.

120,-



265

**1961. (CINE ESPAÑOL E HISPANO AMERICA). MCP: PLACIDO.** Offset. 100 x 70 cm (40 x 27 in). Entelado. L. Berlanga, Cassen. A-.

150,-



266

**1973. SUMMERS: PLÁCIDO.** Barcelona: Gráficas Bobes. Offset. 70 x 100 cm (27 x 39 in). Plegado. Diseño de Manolo Summers. A.

200,-

# CARTELES DEL CINE MUDO ESPAÑOL

---

## Colección Paco Baena

Han pasado veinte años desde que Soler y Llach organizara la primera gran subasta de carteles. Una trayectoria que nos ha permitido ofrecer infinidad de valiosas piezas, tanto en el apartado de cine como en el de publicidad. Cada subasta ha sido especial por uno u otro motivo. Pero, al menos para mí, ninguna como la presente. Entre otras cosas porque nos da la oportunidad de ofrecer una colección de **Carteles del Cine Mudo Español** que me atrevería a calificar de única. Y también porque la persona que ha logrado reunirlos es Paco Baena, a quien conozco desde hace 50 años y con quien llevo compartiendo pasiones y anhelos desde entonces, un camino que nos ha permitido labrar una sana amistad.

Así que hoy me complace presentar una treintena de carteles que van más allá del coleccionismo; documentos que, en la mayoría de casos, son historia del cine, de ese cine español de los inicios del que apenas queda alguna referencia escrita. Producciones en su mayoría desaparecidas, que aquí, en estos carteles, cobran vida propia y aportan luz sobre muchas de esas producciones. De ahí la importancia de la colección de Paco Baena, labrada durante más de 30 años en una tarea de búsqueda y rescate encomiable. Una antología de carteles que se remonta a los inicios de la publicidad cinematográfica en nuestro país. Como el de Don Pedro I el Cruel, de 1911, película del tándem Lluís Macaya y Albert Marro, con diseño de Pere Muntanyà y producido por Condal Films. O como los dos gigantescos carteles de La Vida de Cristóbal y su Descubrimiento de América (1916), compuestos por seis y ocho hojas, respectivamente; la primera gran superproducción del cine autóctono en colaboración con Francia. Una cinta cuyo presupuesto alcanzó la escandalosa cifra de un millón de pesetas, algo impensable para esa época. Cabe destacar también el que tal vez sea el primer cartel elaborado por Josep Renau: Muñecas (1926). Y otros como la primera versión de La Hermana San Sulpicio (1927), diseñado por Bartolozzi, o La Marieta de l'Ull Viu, cinta también conocida como Baixant de la Font del Gat (1927), que es el único cartel que se conserva de esta producción catalana, como sucede con muchos otros de los que componen la lista.

La colección sale a subasta en su conjunto por expreso deseo de su propietario, que no desea que se disperse.

Paco Baena es el autor de varios libros centrados en el cartelismo cinematográfico: El Cartel de Cine en España, Soligó, Más Allá del Technicolor, Mac Cartel, entre otros.

Josep Soler Antich

Marzo de 2022

**Colección de carteles de cine mudo español desde 1911 a 1929.** Consta de 33 carteles según se detallan a continuación. Conjunto excepcional e irrepetible que sale a la venta en su conjunto en un solo lote.

90.000,-



**1911. PERE MUNTANYÀ: DON PEDRO I.** Único conocido. Barcelona: Affiches Barral hermanos. 4 hojas montadas. 146 x 200 cm (57 x 79 in). Litografía. Laminada. Uno de los primeros largometrajes del cine español, drama histórico basado en la vida de Pedro el Cruel. Dirigido por Pedro Macaya y Albert Marro y producido por Hispano films. Mínimas pérdidas marginales. A-



[1914]. F. GARCÍA: EL SIGNO DE LA TRIBU. Barcelona: Seix Barral. Litografía. 125 x 90 cm (49 x 35 in). Película de Joan María Codina producida por Condal Films. Uno de los primeros experimentos del cine de 'jornadas' de la cinematografía española. dirigida por Ricard de Baños y Albert Marro. En el reparto: Enrique Borrás, Elvira Femont, Alfonso Torno. Antiguas marcas de doblez, con alguna rasgadura restaurada. Pequeñas pérdidas marginales. A-.



[1914]. SACRIFICIO. ENTRE RUINAS. Barcelona: Henrych y Cia. Litografía. Cartel original del estreno (única pieza conicida). Diseño anónimo. 100 x 66 cm (39,5 x 26 in). Uno de los grandes y primerizos dramas del cine español. Película dirigida por el tándem Ricard de Baños y Albert Marro, para la productora Hispano films. Interpretada por Enrique Borrás, Elvira Fremont, Alfonso Torno, José María Monteagudo... Entelado, antiguas señales de doblez; A.



[1916]. [J. GARCIA (atribuido)]: ¡COMO AQUEL DIA...!. Diseño original para la reproducción del cartel. Litografía. 44 x 33 cm (17 x13 in), montado sobre cartóné. Película de Mario Caserini protagonizada por Carmen Dicenta, Lola Paris y el propio director.



[1926]. (COINE MUDO). PUIG: LOS HIJOS DEL TRABAJO. Valencia: Imp. Lit. J. Ortega. Litografía. 166 x 120 cm (65 x 47 in). Dirigida por Agustín García Carrasco y con José Nieto y Celia Escudero. Antiguas marcas de doblez, con alguna rasgadura. Alguna pérdida periférica. Restauración y algo de suciedad al dorso. A-.



[1914]. AMIC: UN SOLO CORAZON- LOS MUERTOS VIVEN. Barcelona: Lit. Mardiguera. Litografía. 84 x 98 cm (33 x 38,5 in). Película dirigida por Josep de Togores con guión de Eduardo Marquina. Intérpretes: María Guerrero, Fernando Díaz de Mendoza, Lola Paris, Domènec Ceret, Lola Arquimbau... Entelado; A-.



**1918. C. RUANO LLOPIS: LA ESPAÑA TRÁGICA.** Pasquín del estreno. Valencia: imp. Lit. J. Ortega. 32 x 17 cm (12,5 x 6,5 in). Litografía y offset. Película presentada en jornadas dirigida y producida por Rafael Salvador. Con Carmen Villasán, José Portes y Antonio Calveche. Pequeña abrasión en el margen superior izquierdo. Antigua señal de doblez. A.



**1919. LA GITANA BLANCA o LOS ARLEQUINES DE SEDA Y ORO.** Pasquín del estreno. Litografía M. Anel Granada. 31 x 17 cm (12 x 6,5 in). Litografía y offset. Largometraje programado en varias entregas interpretado por Raquel Meller, Ramón Quadreny, Asensio Rodríguez y otras abstrillas. Antigua señal de doblez central. A.



**[1924] J. GARCÍA: LOS GRANUJAS.** Valencia: Imp. Lit. J. Ortega. Litografía. 166 x 120 cm (65 x 47 in). Dirigida por Fernando Delgado y producida por Manufactura Madrid-Films. Guión basado en la obra de José Jackson Veyán. Con Alfredo Hurtado y Elisa Ruíz entre el reparto. Puntos de aguja en las esquinas y leves rasgaduras en una de las esquinas. A.



**[1925] J. GARCÍA: EL LAZARILLO DE TORMES.** Valencia: Im. Lit. J. Ortega. Litografía. 100 x 134 cm (39 x 52,5 in). Dirigida por Florian Rey, con Carmen Viance, José Nieto, Manuel Alares, María Naya y Alfredo Hurtado (Pitusín). Alguna rasgadura marginal. A.



[1916]. JULIO G<sup>o</sup> GUTIÉRREZ: LA VIDA DE CRISTOBAL COLÓN Y SU DESCUBRIMIENTO DE AMÉRICA. Única pieza conocida. Barcelona: L. G. Seix Baral. Litografía. Ocho hojas sin montar de 86,5 x 120 cm (34 x 47 in) c. u. Primera gran superproducción española, en coproducción francesa (Argos Philms y Films Cinematographiques). Película en cinco episodios con un presupuesto nunca visto en la época, de un millón de pesetas, con grandes decorados, construcción de las carabelas, además de vestuario y gran número de figurantes. Guión de Juan Palau y Charles-Jean Drossuer. Interpretada por George Vague, Jean Garat, Encarnación López (La Argentinita). Cada hoja plegada, con mínimas rasgaduras y algún doblez marginal, en gran estado de conservación. A.



[1916]. (CINE MUDO). JULIO GARCIA GUTIÉRREZ: LA VIE DE CHRISTOPHE COLOMB ET SA DECOUVERTE DE L'AMERIQUE. Barcelona: I. G. Seix Barral hmnos. s.a. Litografía. Cartel mintado en Seis hojas sin montar de 125 x 90 cm (49 x 35,5 in). Puntos de óxido. A.



1925. **TRISTAN: BOY.** Valencia: Graf. Lit. J. Ortega. Litografía. 166 x 120 cm (79 x 47 in). Dirigida por Benito Perojo basado en la novela de Luis Coloma. Producida por Goya Films y rodada en Francia. Antigua señal de doblez, con pequeña rasgadura. Alguna restauración. A.



[1925]. **TRISTAN: BOY.** Valencia: Imp. Lit. Ortega. Litografía. Cartel original del estreno (modelo sangre). 135 x 100 cm (53 x 39,5 in). Película dirigida por Benito Perojo e interpretada por Juan de Orduña, Manuel San Germán y Suzy Vernon. Guión de Benito Perojo basado en la novela homónima del sacerdote Luis Coloma. Producción de Goya Films. Rodada en estudios franceses y estrenada en Francia como Grand Gosse en 1927. Antiguas señales de doblez, alguna manchita. A.

[1926]. **RENAU BEYER: MUÑECAS.** Valencia: Imp. Lit. J. Ortega. Litografía. 166 x 120 cm (65 x 47 in). Producciones artísticas cinematográficas. Película dirigida por Mario Roncorini en la Valencia de principios del s. XX. Interpretada por Adelita Ruíz, Amparo Calvet, Concha Alberich y otros. Antiguas marcas de doblez, con alguna rasgadura. Pérdidas periféricas. A-.



[1926]. **J. ESTREMS: MUÑECAS.** Valencia: Imp. Lit. J. Ortega, Litografía. 83 x 114 cm (32,5 x 45 in). Película dirigida por Mario Roncorini. Pequeña marca de doblez. A.



1926. J. GARCÍA: MIENTRAS LA ALDEA DUERME. Valencia: Imp. Lit. J. Ortega. 110 x 77 cm (43 x 30,5 in). Litografía. Guión y dirección de León Artola. Con Carmen Rico, Mercedes Gadea y Manuel Soriano en el reparto. Mínimas pérdidas en el margen derecho y pequeña rasgadura sin pérdida en el superior. A-.

**[1926]. J. GARCÍA: LUIS CANDELAS O EL BANDIDO DE MADRID.** Valencia: Imp. Lit, J. Ortega. Litografía. 166 x 120 cm (65 x 47 in). Dirigida por José María Estivalis Calvo, con guión de Tomás Álvarez Angulo. En el reparto Florencia Bécquer, Manuel San Germán, Marina Torres y Javier de Rivera. Marcas de pliegues, con pequeñas rasgaduras y pérdida de unos 18 cm de largo en uno de los pliegues. Puntos de Aguja en las esquinas. B+.



**[1926]. GAGO Y PALACIOS: LUIS CANDELAS O EL BANDIDO DE MADRID.** Valencia: Imp. Lit. J. Ortega. Litografía. 120 x 166 cm (65 x 47 in). Dirección de José María Estivalis Calvo y guión de Tomás Álvarez Angulo. Alguna rasgadura periférica y en los pliegues, con alguna pequeña pérdida. Manchitas al dorso. A-.



[1927]. VINFER [FERNÁNDEZ ARDAVÍN]: EL NEGRO QUE TENÍA EL ALMA BLANCA. Madrid: L. Fernández. Litografía. 105 x 80 cm (41,5 x 31,5 in). Cartel original del estreno (modelo Concha Piquer). Película de Goya Films / J. Figueroa, producida por Juan Figuera y Vargas, bajo la dirección de Benito Perojo. Adaptación de la novela del mismo título de Alberto Insúa. Interpretada por Concha Piquer, Raymundo de Sarka, Joaquín Carrasco, Marguerite de Morlaye, Valentín Parera... Antiguas señales de doblez con una mínima falta; manchita en el margen derecho que no afecta a la litografía. A.



[1927]. VINFER [FERNÁNDEZ ARDAVÍN]: EL NEGRO QUE TENÍA EL ALMA BLANCA. Madrid: L. Fernández. Litografía. 105 x 80 cm (41,5 x 31,5 in). Cartel original del estreno (modelo botones). Película de Goya Films / J. Figueroa, producida por Juan Figuera y Vargas, bajo la dirección de Benito Perojo. Adaptación de la novela del mismo título de Alberto Insúa. Interpretada por Concha Piquer, Raymundo de Sarka, Joaquín Carrasco, Marguerite de Morlaye, Valentín Parera... Antiguas señales de doblez con una mínima falta; pequeña rasgadura sin pérdida. A-.



[1927]. BARTOLOZZI: LA HERMANA SAN SulpICIO. Valencia: Imp. Lit. Ortega. Litografía. 140 x 100 cm (55 x 39 in). Primera de las versiones de Florián Rey. Con Imperio Argentina, Ricardo Núñez, Florencia Bécquer y Pilar Torres. Basada en la novela de A. Palacio Valdés. Marcas de doblez, la central transversal muy marcada, con alguna rasgadura sin pérdida; un refuerzo al dorso. A-.



[1926]. J. GARCÍA: VIRGEN DE CRISTAL. Valencia: imp. Lit. J. Ortega. Litografía. 119 x 166 cm (47 x 65 in). Película dirigida por José Bush y guión de Santuatio y Manuel Lois Piñero. Melodrama de una pareja de enamorados que trabajaba para el señor del castillo de Vilanova. Antiguas marcas de doblez, arrugitas y pérdidas periféricas. A.



[1927]. J. GARCÍA: LA LOCA DE LA CASA. Valencia: Imp. Lit. J. Ortega. Litografía. 120 x 166 cm (47 x 65 in). Dirigida por Luis R. Alonso y producida por Oscar Hornemann. Basada en un drama de Benito Pérez Galdós. Pequeño cerco de humedad en la esquina superior derecha. Alguna rasgadura marginal. A.



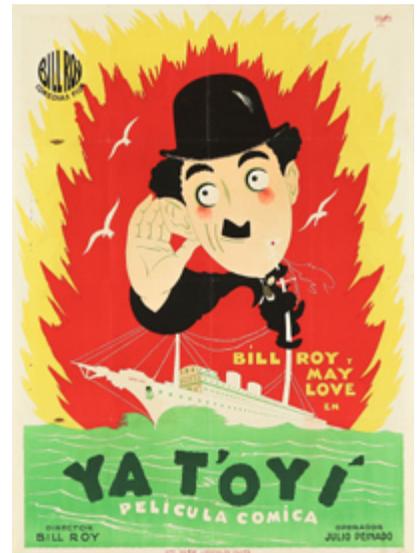
[1927]. **LA MARIETA DE L' ULL VIU. PELÍCULA QUE VERA TODO BUEN CATALAN.** Barcelona: Gráficas Bobes. Único cartel conocido del estreno. Litografía. 111 x 77 cm (43,5 x 30,5 in). Dirigida por José Amich con Marina Torres, José Santpere, Javier Rivera y Lola Arquimbau. *Baixant per la Font del gat* es una popular sardana de Enric Morera con letra de Antoni Vives, que se popularizó como tema infantil, referida a una fuente, situada en Monjuich, a la que acudían los enamorados en busca de intimidad. Antiguas marcas de doblez. A.



[1927]. **SANTA TERESA DE JESÚS**. Cartel litográfico de la película producida por Cristus Films. Dirigida por Arturo y Francisco Beringola. 97 x 70 cm (38 x 27,5 in). Puntos de aguja marginales, alguna rasgadura sin pérdida. Antiguos pliegues, con alguna restauración al dorso. A.



[1927]. **JOAQUÍN GARCÍA: LA CONDESA MARÍA**. Valencia: Imp. Lit. Ortega. Litografía. 164 x 120 cm (64,5 x 47 in). Antiguas marcas de doblez. Restauración en la esquina inferior derecha, en la izquierda humedad y pequeña pérdida. Película de Benito Perojo y Carmen Carreras, basada en la obra de teatro de mismo título de J. I. Luca de Tena. A-.



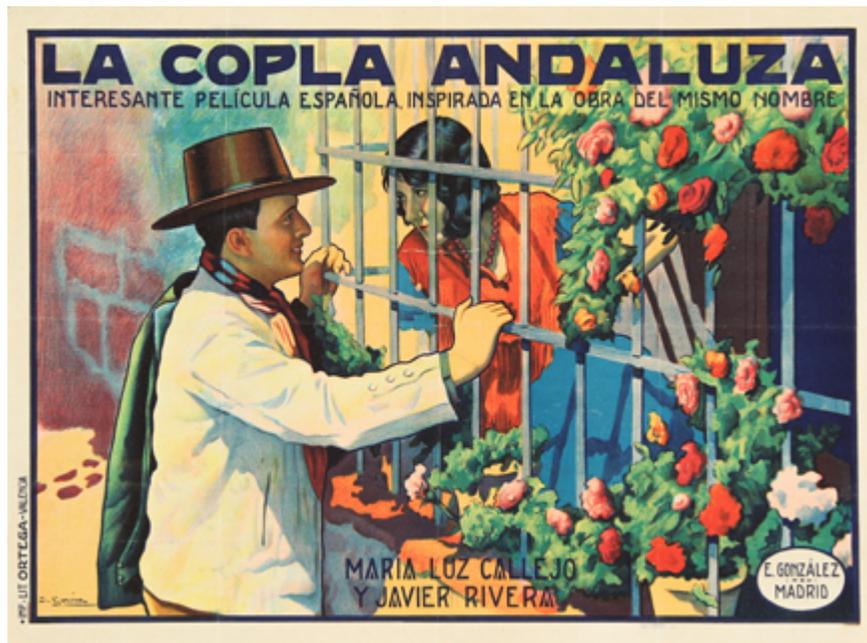
[1928]. **GERMÁN HORARIO: YA T' OYÍ**. Gijón: Lito. Luba. Litografía. 88,5 x 64 cm (34,5 x 25 in). Dirigida por Vicente Suarez Arango y producida por Bill Roy Comedias Film. Película de carácter cómica con elementos dispares como un yate, el charlestón, una corrida de toros o Primo de Rivera. Antigua marca de doblez, manchita al dorso. A.



[1928]. **VIVA MADRID QUE ES MI PUEBLO**. Barcelona: Artes Gráfica R. Molero. Litografía. 96 x 140 cm (38 x 55 in); dos hojas sin montar de 96 x 70 cm (38 x 27,5 in). Dirigida por Fernando Delgado de Lara, una producción de Exclusivas Orozco. Con Carmen Viance, Marcial Lalanda y otros... Antiguas marcas de doblez y alguna rasgadura periférica. A.



[1928]. **UNA AVENTURA DE CINE**. Madrid: Lit. Mateu. Litografía. 92 x 123 cm (36,5 x 48 in). Primera película dirigida por Juan de Orduña, con Elisa y Aurora Ruiz Romero, María Anaya y el propio director. Guión de W. Fernández Flores. Alguna arruga, antigua señal de doblez y alguna rasgadura sin pérdida. A-.



[1929]. I. GARCIA: LA COPLA ANDALUZA... MARÍA LUZ CALLEJO Y Y JAVIER RIVERA. Valencia: Imp. Lit. Ortega. Litografía. 43 x 57 cm (17 x22,5 in). Cartel original del estreno. Dirigida por E. González e interpretada por Isabel Alemany, Antonio Armenta y Emilio Bautista. Sainete costumbrista de ambiente andaluz, que incluye coplas con las que más tarde triunfaron Pepe Marchena y Angelillo. Antiguas marcas de doblez. A.



[1928]. UNA AVENTURA DE HILARIO MARTÍNEZ. Barcelona: Gráficas Bobes s.a. Litografía. 110 x 150 cm (43 x 59 in). El rodaje se hizo en el Tibidabo de Barcelona, dirigida por Reinhardt Blothner. Interpretada por Hilario Martínez, que fue campeón de España de boxeo en peso ligero en 1923 y peso wélter en 1934. Dos hojas montadas. Antiguas marcas de doblez. A.



**1929. PENAGÓS: AGUSTINA DE ARAGÓN.** Pasquín del estreno de la película. Imp. José Pascual. 31 x 16 cm (12 x 6,5 in). Litografía, texto al dorso. Dirigida por Florian Rey y producida por Luis Ventura. Película histórica protagonizada por Marina Torres, María Luz Callejo y Alfredo Hurtado (Pitusín), entre otros. A+.









---

THE BOLAFFI AUCTION GROUP

**ASTE BOLAFFI**

**HARMERS  
OF LONDON**  
ESTABLISHED 1918

**SL** Soler  
yLlach  
AUCTIONS