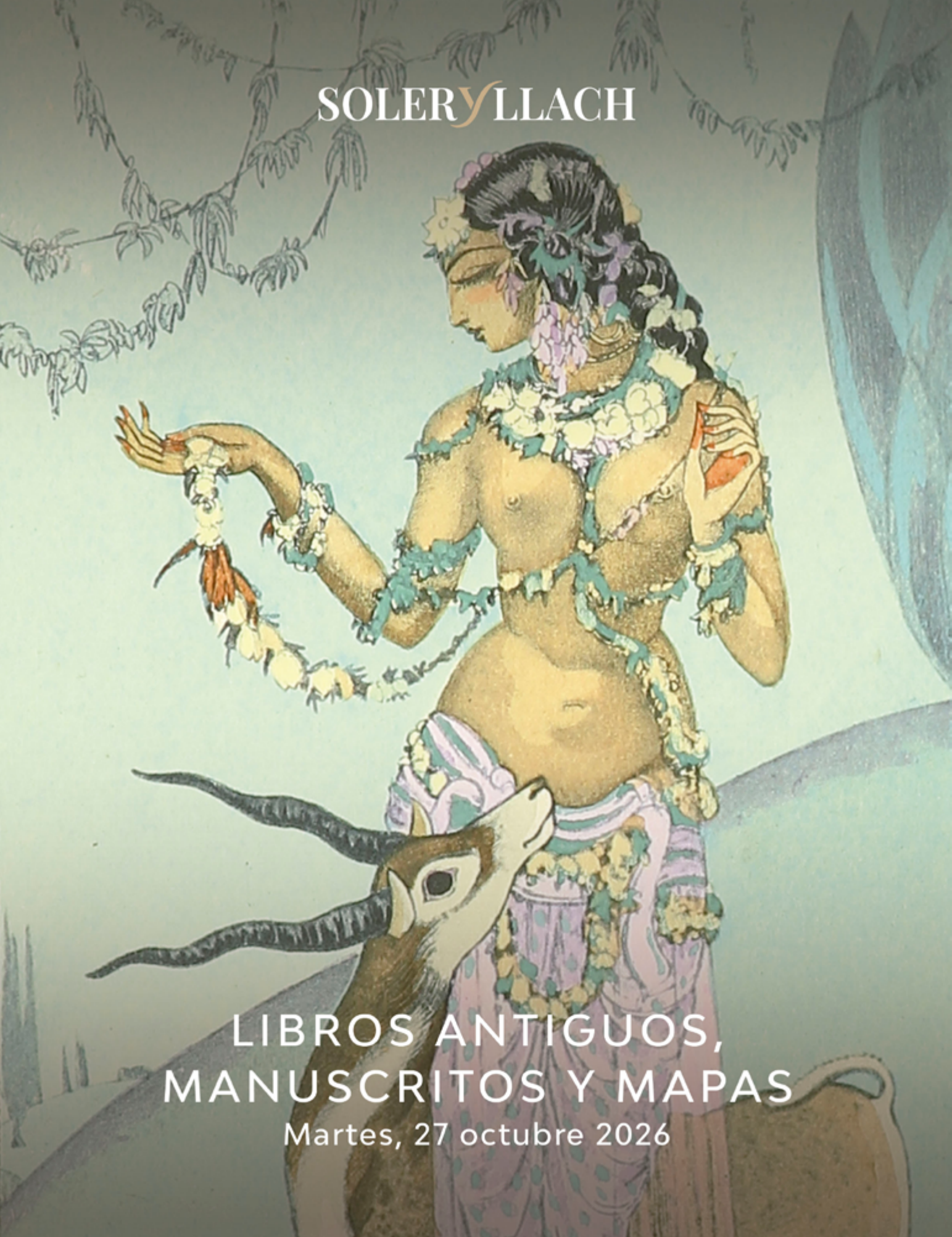


An artistic illustration of a woman with a bull's head. The woman's face is human, with dark hair adorned with purple and yellow flowers. She has a serene expression and is looking down. Her body is human, with a large, prominent belly. She is wearing a purple and white striped sari with a yellow floral border. She is adorned with multiple necklaces of yellow and purple flowers, and matching floral garlands on her arms. Her right hand is raised, holding a small orange object, while her left hand is extended towards a bull's head. The bull's head is brown with long, dark, curved horns and is looking up at her. The background is a light blue sky with a large, dark blue, abstract shape on the right side. The overall style is reminiscent of traditional Indian art.

SOLERYLLACH

LIBROS ANTIGUOS,
MANUSCRITOS Y MAPAS

Martes, 27 octubre 2026

THE BOLAFFI AUCTION GROUP

ASTE BOLAFFI

HARMERS
OF LONDON
ESTABLISHED 1818

SOLERYLLACH

Soler y Llach, S.L.U.

Tel. +34 910 773 236
info@soleryllach.com

Consejo de Administración

Directors

Giulio Filippo Bolaffi
Xavier Llach
Martí Hervera

Coordinador

Coordinator
Ramón Soler

Desarrollo de negocio

Business developer
Martí Hervera

Administración y contabilidad

Accounting and finance

Jordi Riu
Mireia Pérez

Logística

Logistics

Cristina Gómez
Víctor Arana

Atención al cliente

Customer service

Susana Piñero
Cristina Gómez

Diseño, fotografías y marketing

Design, photography and Marketing

Anna Hervera
Jordi Lluva

Administrador sistema informático

System administrator

Argimiro Sánchez

DEPARTAMENTOS

DEPARTMENTS

Sellos e historia postal

Stamps and postal history

Monedas, billetes y medallas

Coins, banknotes and medals

Libros antiguos, manuscritos y mapas

Rare books, manuscripts and maps

Carteles y fotografía

Posters and photographs

EXPERTOS
SPECIALISTS

Sellos e historia postal

Stamps and postal history

Ignacio Llach

Carlos Carmona

Josep Soler *Asesor / Consultant*

Monedas, billetes y medallas

Coins, banknotes and medals

Martí Hervera

Héctor Abejaro

Xavier Mínguez

Julia Helguera

Martí Hervera de Aso *Asesor / Consultant*

Libros antiguos, manuscritos y mapas

Rare books, manuscripts and maps

Maria Méndez

Carteles y fotografía

Posters and photographs

Josep Soler *Asesor / Consultant*



LIBROS ANTIGUOS, MANUSCRITOS Y MAPAS

*Rare books, manuscripts
and maps*

SUBASTA ONLINE | ONLINE AUCTION

Martes, 27 octubre 2026 | Tuesday, October 27, 2026

15.30 horas | 3.30 pm

Lotes 1-529 | Lots 1-529

EXPOSICIÓN | VIEWING

Calle Beethoven 13, 08021 Barcelona

19-26 de octubre | 9.00 - 13.30 / 14.30 - 17.00 horas

27 de octubre | 9.00 - 13.30 horas

(Sábado y domingo cerrado)

October 19-26 | 9 am - 1.30 pm / 3 pm - 5 pm

October 27 | 9 am - 1.30 pm

(Closed on Saturday and Sunday)

CONTACTO | ENQUIRIES

Tel. +34 910 773 236 / +34 932 018 733

Whatsapp +34 696 348 499

info@soleryllach.com

SOLERYLLACH

www.soleryllach.com

CONDICIONES DE LA SUBASTA | SALE CONDITIONS

1º La puja inicial es en Euros y es el precio mínimo al que puede adjudicarse cada lote. Este precio actua como reserva y no se puede adjudicar por debajo

2º Al precio de adjudicación se le añadirá un 22% de comisión, en concepto de derechos de subasta (18,18%) e IVA (21%) más los gastos de envío y/o seguro.

3º Si no puede asistir personalmente a la Subasta, envíe sus ofertas tan pronto como sea posible. Los lotes son vendidos al precio más barato posible y no al importe de puja. Por ejemplo, un lote de 1.000 € que puja 3.000 € y la oferta más alta anterior a la suya es de 1.500 €, se le adjudicará a usted en la puja siguiente, en este caso 1.600 €. A igualdad de pujas, gana la recibida con anterioridad y la recibida a través de nuestra web oficial o cualquier otra de nuestras plataformas. Algunos lotes pueden tener una reserva impuesta por el vendedor.

4º Las pujas deberán efectuarse en EUROS; cualquier puja en otra moneda, será convertida en EUROS. Los pagos deben realizarse en Euros. El importe recibido en otra moneda será sujeto al cambio del día de la recepción de la orden o del pago.
El cuadro de pujas solo se aplicará durante la subasta. Las pujas realizadas antes de la subasta serán libres.

Cuadro de pujas:

Hasta 100 €	Puja mínima	5 €
De 101 a 200 €	Puja mínima	10 €
De 201 a 500 €	Puja mínima	20 €
De 501 a 1.000 €	Puja mínima	50 €
De 1.001 a 3.000 €	Puja mínima	100 €
De 3.001 € a 5.000 €	Puja mínima	200 €
De 5.001 € a 50.000 €	Puja mínima	500 €
De 50.001 € a 100.000 €	Puja mínima	2.000 €
A partir de 100.001 €	Puja mínima	5.000 €

5º Los compradores deberán efectuar el pago a la recepción de la factura. Al recibir su importe, los lotes serán enviados por correo a su cargo y riesgo, siempre que el comprador no nos haya dado instrucciones distintas.

6º Soler y Llach se reserva la facultad de agrupar a su criterio dos o más lotes de la presente Subasta así como de retirar cualquier lote.

7º Soler y Llach se reserva el derecho de admitir o rehusar la entrada de un cliente a la sala de subastas, así como de no aceptar una oferta por escrito. El subastador es quien regula las pujas y en el caso de cualquier disputa entre compradores, su decisión final es la válida.

8º AUTENTICIDAD. Todos los lotes vendidos a través de Soler y Llach tienen garantizada su autenticidad. Cualquier reclamación al respecto debe ser comunicada a Soler y Llach dentro de 30 días posteriores a la fecha de la Subasta. El comprador pierde todos los derechos de reclamación después de este período. Cuando se solicite una extensión, se debe informar a Soler y Llach antes de los 20 días posteriores a la fecha de la Subasta. El resultado de la expertización se debe comunicar a Soler y Llach dentro de los 3 meses de la fecha de la Subasta.

9º Los lotes serán subastados en su condición actual y no se aceptarán reclamaciones por restauraciones o daños. Aunque las descripciones se realizan de manera exhaustiva, los compradores tendrán que comprobar, antes de la subasta, que las descripciones corresponden a su opinión pesonal sobre el lote. De todos modos no se aceptarán reclamaciones transcurridos 30 días de la fecha de la Subasta.

1st The starting price is expressed in Euros and it is the lowest price at which a lot can be awarded. This price must be considered a reserve price, and it will not be decreased.

2nd The hammer price will be increased by a 22% commission/buyer's premium, for auction rights (18,18%) and VAT (21%) plus shipping and/or insurance.

3rd If you are unable to attend the Auction personally, please send us your commission bids as soon as possible. Lots are not necessarily sold for the amount of your bid, but at the lowest available price. For instance, if you bid € 3.000 for a lot with a starting price of € 1.000 and the highest bid below yours is € 1.500 the lot will be awarded to you for € 1.600. If there are two identical bids, the one received first and the bids received through our website and other platforms are given priority. Some lots may have a reserve price imposed by the vendor.

4th Bids must be made in EUROS. Bids in any other currency will be converted to EUROS. Payments have to be made in EUROS. The amount received in another currency, will be subject to the daily Bank exchange rate.
Bidding scale will only apply during the auction. Bids placed before the auction will be free.

Bidding scale:

Up 100 €	Minimum bid	5 €
101 to 200 €	Minimum bid	10 €
201 to 500 €	Minimum bid	20 €
501 to 1.000 €	Minimum bid	50 €
1.001 to 3.000 €	Minimum bid	100 €
3.001 € to 5.000 €	Minimum bid	200 €
5.001 € to 50.000 €	Minimum bid	500 €
50.001 € to 100.000 €	Minimum bid	2.000 €
From 100.001 €	Minimum bid	5.000 €

5th The purchasers shall effect payment upon receipt of the invoice. Upon receipt of payment, the lots will be dispatched by post at the purchaser's expense and risk, unless alternative instructions have been provided by the purchaser.

6th Soler y Llach reserves the right to group together two or more lots in this Auction and to withdraw a lot or lots from this Auction at its discretion.

7th Soler y Llach reserves the right to admit or refuse a customer entrance to the auction room as well as the right to refuse a written bid. The Auctioneer will regulate the bidding. In the event of any dispute, his decision is final.

8th AUTHENTICITY. All lots sold through Soler y Llach are guaranteed to be genuine. Any claim in this respect must be brought to the attention of Soler y Llach within 30 days of the Auction date. The buyer loses his right to file claims after this period. If an extension is required, Soler y Llach must be informed within 20 days of the auction date. The result of the expertise must be brought to the attention of Soler y Llach within 3 months of the Auction date.

9th The lots will be auctioned in their present condition, and no claims will be accepted for restorations or damages. Even though the descriptions have been done very thoroughly, the buyers will have to make sure before the Auction that these descriptions correspond to their personal opinion about the lot.
In any case, no claims will be accepted after 30 days of the Auction date.

10º Lotes de conjunto y colecciones no pueden ser devueltos. Se recomienda un detenido examen para tener un completo conocimiento del contenido del lote.

11º La puja mínima aceptada para todos aquellos lotes con precio de salida LIBRE es de 5 EUROS.

12º Es obligación del comprador cumplir con las disposiciones fiscales y aduaneras vigentes en España.

13º FACILIDADES DE PAGO para compras superiores a 500 €. El comprador puede escoger pagar a la recepción de la factura el 30% de su importe, y el resto en un período máximo de seis meses en cuotas mensuales iguales. Cada final de mes, Soler y Llach cargará en la cuenta del comprador un interés del 0,50% sobre el saldo deudor. Los lotes quedarán en poder de Soler y Llach hasta su pago total. De acuerdo con el apartado nº 8, el comprador pierde todo derecho a reclamación transcurridos 20 días de la Subasta, pudiendo en este lapso de tiempo examinar los lotes en Soler y Llach.

14º RETRASOS EN EL PAGO. Si el pago de la factura, en parte o en su totalidad, no ha sido satisfecho por el comprador en un plazo de 30 días después de la celebración de la Subasta, Soler y Llach se reserva el derecho de anular la venta y disponer del lote(s) y/o reclamar judicialmente la suma debida, así como los daños y perjuicios ocasionados. Soler y Llach cargará en la cuenta del comprador un interés del 0,50% cada final de mes sobre el saldo deudor, más cualquier gasto que conlleve la demora. El comprador que incumpla estas condiciones, no tendrá derecho a reclamación alguna en ninguna circunstancia.

15º. Los lotes adquiridos pueden ser retirados de nuestras oficinas en Beethoven 13 - 08021 Barcelona, a partir del día indicado en cada catálogo y hasta 15 días después de la Subasta.

16º PROPIEDAD. Los lotes permanecerán propiedad del vendedor hasta que el pago se haya realizado totalmente, lo que incluye el abono de cheques o cualquier otro documento.

17º La mera participación en la Subasta implica la aceptación de las presentes condiciones.

18º Cualquier caso de litigio será sometido a los tribunales de Madrid.

19º El Estado Español, de conformidad con la Ley 16/1985 de 25 de junio de 1985 de Patrimonio Histórico Español (BOE núm. 155 de 29 de junio de 1985) Art. 38 y Ley 9/1993 de Patrimoni Cultural Català (DOGC núm. 1897 de 11 de octubre de 1993) Art. 22, tiene el derecho a adquirir cualquier lote al precio de adjudicación. Además puede ejercer el derecho de retracto, para ello se pondrá en contacto con el adjudicatario para recuperar los bienes.

20º Soler y Llach no se hará responsable de la interrupción en la modalidad on-line por causas mayores o deficiencias imputables a terceros.

21º El texto que obliga a las partes implicadas en la Subasta es el publicado en castellano, quedando otras versiones sometidas a las originales en castellano.

22º Es obligación del comprador observar las disposiciones fiscales y aduaneras vigentes en España. En el caso de exportación, incumbe al comprador observar las disposiciones aduaneras y cambiarias vigentes en España, así como la normativa a este respecto dictada en la Ley de Patrimonio Histórico Español, 16/85 de junio y Reales Decretos de desarrollo Parcial de la Ley. El proceso dura entre 6 y 8 semanas.

Los importes de la Tasa de exportación para clientes que no residan en la UE correrán por cuenta del comprador. Los organizadores de la subasta declinan toda responsabilidad por las eventuales consecuencias de la inobservancia de dichas disposiciones.

10th Multiple lots and collections cannot be returned. We recommend a thorough examination to have a complete knowledge of its contents.

11th The lowest bid accepted for those lots with a LIBRE starting price is 5 EUROS

12th It is the buyer's responsibility to make himself aware of any legal and/or customs regulations currently in force in Spain.

13th PAYMENTS for purchases superior to 500 €. The buyer may choose to pay 30% of the total value upon receipt of the invoice and to pay the remaining balance in six equal instalments over the following 6 months. Soler y Llach will charge interest of 0,50% on the outstanding balance at the end of each month. The lots will remain in the possession of Soler y Llach until full settlement of the account. The lots may be examined by the buyer in our offices within 30 days after the Auction date, after which he loses his right to any claims according to paragraph 8 of our sale conditions.

14th Late payments. If payment has not been received within 30 days after the auction date, Soler y Llach reserves the right to cancel the sale and award the lot(s) to another buyer and/or initiate legal proceedings in order to collect the amount due in addition to damages and losses incurred. A charge of 0,50% plus expenses will be charged each month on overdue payments. The buyer in default shall have no right to any claims in any circumstances.

15th The awarded lots can be retrieved from our offices in Beethoven 13 - 08021 Barcelona from the date shown in each catalogue until 15 days after the Auction.

16th PROPERTY. Lots remain the property of the seller until full payment has been received, including clearance of checks and bills of exchange.

17th Participation to the Auction implies the acceptance of the present conditions.

18th Any legal proceedings concerning this Auction will be governed by the exclusive jurisdiction of the Courts of Madrid.

19th The Spanish Government, according to Law 16/1985 de 25 de junio de 1985, of Patrimonio Histórico Español (BOE núm. 155 de 29 de junio de 1985) Art. 38 and Law 9/1993 of Patrimoni Cultural Català (DOGC núm. 1897 de 11 de octubre de 1993) Art. 22, has the right to claim any awarded lot at the hammer price. Furthermore, the State can cancel a sale to a top bidder and legally demand the return of assets.

20th Soler y Llach will not be responsible for the interruption of participation in on-line mode for reasons beyond our control.

21st The text that governs the parties concerned in the Auction, is the one published in Spanish; all other versions are subjected to the originals in Spanish.

22nd In order to comply the Spanish Heritage Law 16/85, buyers should be aware that the export of some ancient objects require the issuance of an Export License by the Ministry of Culture, regardless of the country of destination. This process normally can take between 6 and 8 weeks. The buyer is liable to pay an export tax, which will depend on the value of the item bought and that can be calculated in the following link:

<http://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/patrimonio/exportacionimportacion/exportacion/tasas.html>

Furthermore, the buyer will be responsible of the observance of current Spanish customs and foreign exchange provisions. The directors of the Auction disclaim any liability or responsibility arising from the non-compliance of the mentioned provisions.

ÓRDENES TELEFÓNICAS

Las órdenes de compra pueden efectuarse por teléfono llamando al +34 910 773 236 / +34 93 201 87 33.

ÓRDENES TELEFÓNICAS FUERA DE HORARIO

Cuando nuestras oficinas están cerradas, un contestador automático recogerá su mensaje. Llámenos al +34 93 201 87 33 a cualquier hora.

Para efectuar las pujas debe proporcionarnos:

1. Su nombre y dirección completos con el número de teléfono.
2. Despacio y cuidadosamente los números de los lotes y las pujas respectivas.

Por favor, no olvide enviarnos confirmación escrita por correo de sus pujas.

HORARIO DE OFICINA

De 9.00 a 13.30 y de 14.30 a 18.00 horas (de lunes a jueves).

De 8.30 a 13.30 y de 14.30 a 17.30 horas (viernes).

ÓRDENES POR E-MAIL

syl@soleryllach.com

No podemos atender llamadas telefónicas para informar sobre precios realizados hasta 3 días después de efectuada la subasta. Por favor, ayúdenos colaborando en esta materia.

TELEPHONE BIDS

Bids may be placed by phone at +34 910 773 236 / +34 93 201 87 33.

AFTER-HOUR TELEPHONE BIDS

When our offices are closed, a telephone answering machine is in operation. You may call us at +34 93 201 87 33 any hour, day or night.

To place bids, please give us:

1. Your name, complete address and phone number.
2. Slowly and carefully, your lot numbers and bids on each.

Please do not forget to send us written confirmation of your bids by mail.

OFFICE HOURS

From 9 am to 1.30 pm and 2.30 pm to 6 pm (Monday to Thursday).

From 8.30 am to 1.30 pm and 2.30 to 5.30 pm (Fridays).

E-MAIL BIDS

syl@soleryllach.com

Telephone requests for prices realised cannot be answered until three days after the sale. Please help us by cooperating in this matter.

PROTECCIÓN DE DATOS | *DATA PROTECTION*

En cumplimiento de la Ley Orgánica 15/1999 de Protección de Datos Personales, le informamos que Soler y Llach, S.L.U., usa sus datos personales para remitir a su domicilio la publicidad de la subasta, el catálogo editado por las dos sociedades, extender las facturas oportunas de sus compras y los envíos de las mismas. En caso de no recibir notificación fehaciente al respecto, entendemos que da su conformidad.

Tiene derecho al acceso, rectificación, cancelación u oposición a esta cesión, mediante el escrito dirigido al responsable del fichero en SOLER Y LLACH, S.L.U.

In compliance with Organic Law 15/1999 on the Protection of Personal Data, we would like to inform that Soler y Llach, S.L.U., have given your personal data to send to your address the publicity of the auction, the catalog published by the two companies, to extend the timely invoices of their purchases and shipments thereof. If we do not receive reliable notification about it, we understand that you agree.

We remind you that you have the right to access, rectify, cancel or oppose this assignment, by writing to the person responsible for the file at SOLER Y LLACH, S.L.U.

LIBROS ANTIGUOS, MANUSCRITOS Y MAPAS

Rare books, Manuscripts and Maps

Martes, 27 octubre 2026 | 15.30 horas

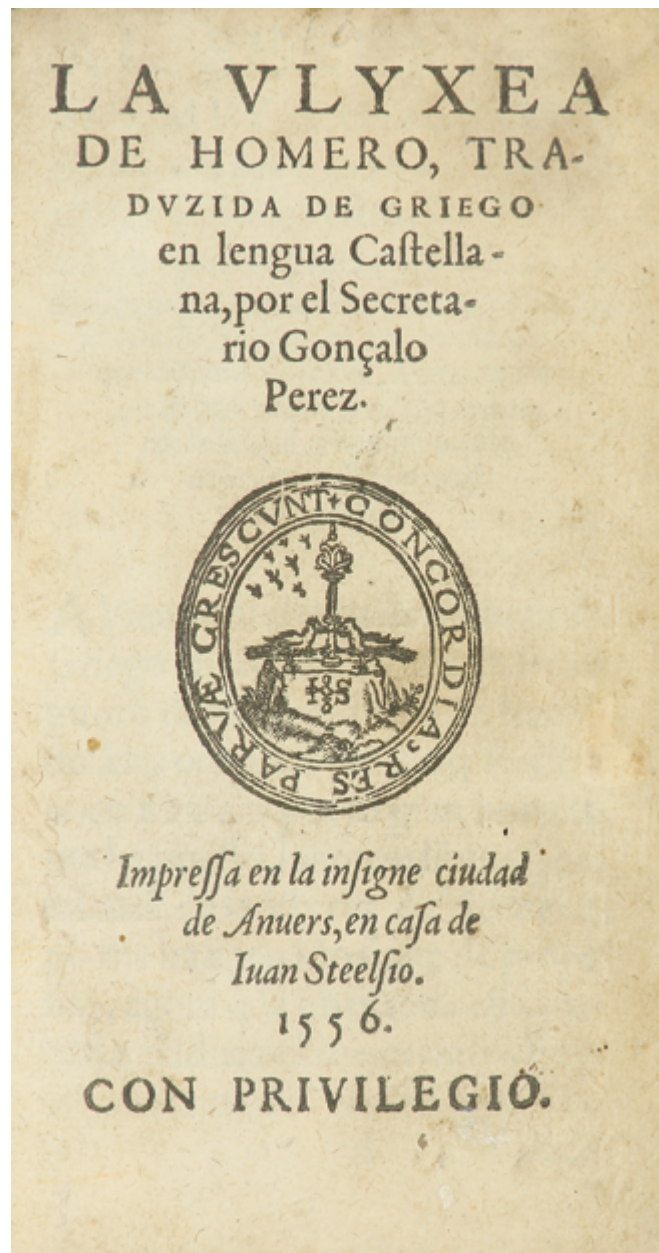
Tuesday, October 27, 2026 | 3.30 pm

SELECCIÓN DEL ESPECIALISTA	1- 24
ARTE	25-50
BIBLIOFILIA	51-98
BIBLIOFILIA	51-80
ENCUADERNACIONES	81-98
CIENCIAS	99-106
DERECHO	107-123
FACSIMILES	124-183
FOLLETOS	184-225
GEOGRAFÍA Y MAPAS	226-236
GRABADOS	237-241
HISTORIA	242-278
HUMANIDADES	279-322

INCUNABLES Y GÓTICOS	323-336
LITERATURA	337-445
LITERATURA	337-401
GENERACIÓN DEL '27	402-435
CERVANTINA	436-445
LOCAL	446-453
MANUSCRITOS	454-495
MILITARIA	496-503
REVISTAS	504-507
VIAJES	508-515
COLECCIONISMO	516-529
COLECCIONISMO	516-523
ORIGINALES ARTÍSTICOS	524-529



Clásicos



1

1556. HOMERO: LA ULYXEA DE... traducida del griego en lengua castellana, por el secretario GONÇALO PEREZ. Anvers: casa de Iuan Steelsio, 1556. 8° menor. 8 h. + 440 fol. Enc. por BUENO en plena piel, hilos dorados en ambos planos, nervios, lomera cuajada, cejas, cortes dorados. CCPB 13055-9 Palau 115892. PRIMERA TRADUCCIÓN COMPLETA al castellano del clásico de Homero. Se había llevado a cabo una traducción parcial publicada en Salamanca en 1550, pero hasta esta edición no se tiene el texto completo en castellano.

1.600,-

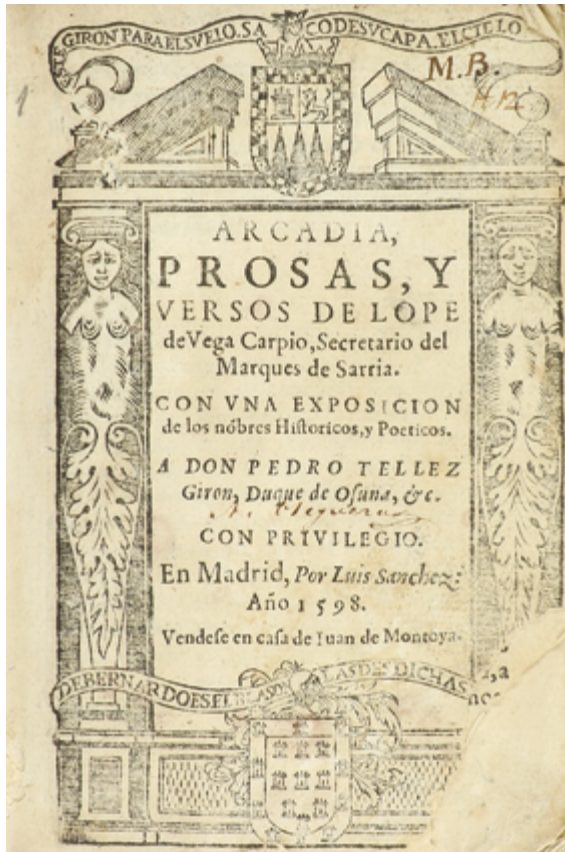


2

1521. LLULL, RAMON: BLANQUERNA QUI TRACTA DE SINCH ESTAMENTS DE PERSONES: DE MATRIMONI: DE RELIGIO: DE PRELATURA: DE APOSTOLICAL SENYORIA (LA QUAL ES EN LO PARE SANCT: Y EN LOS CARDENALS) Y DEL ESTAT DE VIDA HERMITANA CONTEMPLATIVA. Valencia: Juan Joffre, 1521. 4º mayor. 8 h. + CLI fol. a dos columnas de 43 líneas, en tipografía gótica. Sign. 8 h., A8-Q8, R6-S6, T12. Cada parte con orla xilográfica decorada. Portada con grabado xilográfico arquitectónico a dos tintas, texto con apostillas marginales. Lleva grabados arquitectónicos a dos tintas en los folios CXLI, CXLII y varios grabados xilográficos además de capitales también xilografiadas. Entre las sign. T4 y T5 hay una h. blanca, restaurada, pero que no presenta la restauración de la galería de los folios que la preceden y siguen, en la que se ha repasado en tinta la marca de aguas de una mano con una flor. Enc. pergamino moderno, con la lomera rotulada, en la parte inferior diminutos taladros, cortes dorados, algunas hojas cortas de margen superior. Palau 143788: 'Este texto no es el genuino catalán. Es lo que los italianos llaman un rifacimento, llevado a cabo por Mosen Juan Bonillabi, natural de Rocafort de Queralt. Se conocen de este antiguo texto tres códices.' Es raro ver ediciones completas y en este excelente estado de conservación.

9.500,-

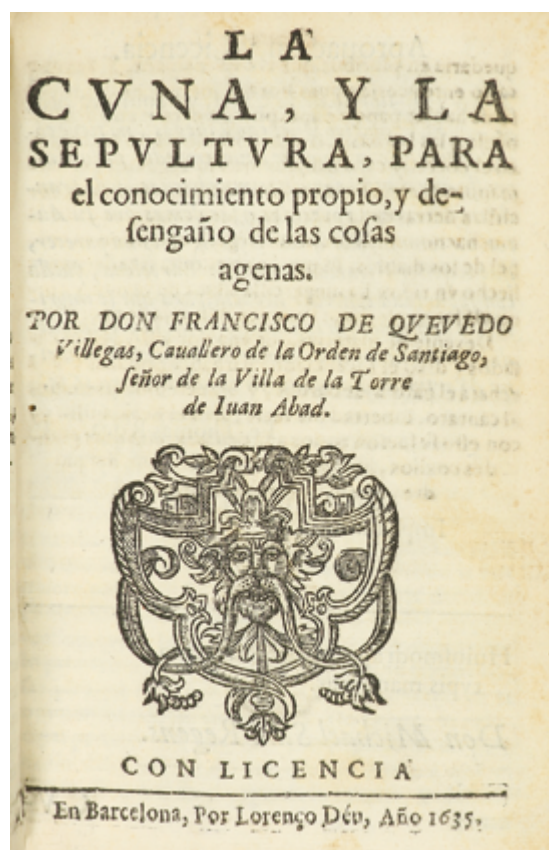
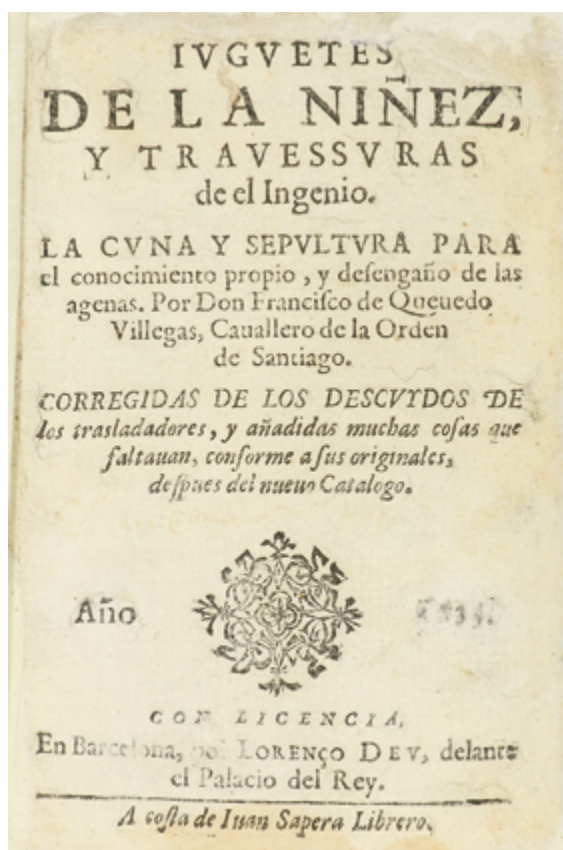
Siglo de Oro



4

1598. (LITERATURA). VEGA CARPIO, LOPE DE: ARCADIA, PROSAS, Y VERSOS DE... Madrid: Luis Sanchez, véndese en casa de Juan de Montoya, 1598. 8º menor. 8 h.+ 312 fol. + 24 h. (de 32 h.) Portada arquitectónica, retrato xilográfico del autor en verso de la h. 8. Faltan los folios 169 (sign. Y1) y 193 (sign. Aa' 1), además de las dos últimas hojas del pliego Ss (7 y 8) y las 6 últimas del pliego Tt (de 3 a 8). El fol. 100 tiene falta de soporte y texto. Todos los cuadernos son de 8, por lo que creemos que, aunque Palau indica 31 h. al final, deberían ser 32 (con la última blanca, quizás). Algunas hojas rasgadas o con alguna pequeña falta puntual. Fina galería en las tres primeras hojas, algunos antiguos cercos de humedad. Enc. en pergamino de época, mareado. PRIMERA EDICIÓN. CCPB 27448-8, sólo tres ejemplares en España y hemos localizado sólo cuatro más en el extranjero. Palau 356290, manejó un ejemplar sin las licencias, presentes aquí. Dice el librero: ' Edición descubierta en 1930 (...) Lope asegura que *La Arcadia* es una historia verdadera. La escribió para agradar a su protector el joven duque Antonio de Alba, que aparece como el héroe Anfriso...'

4.000,-

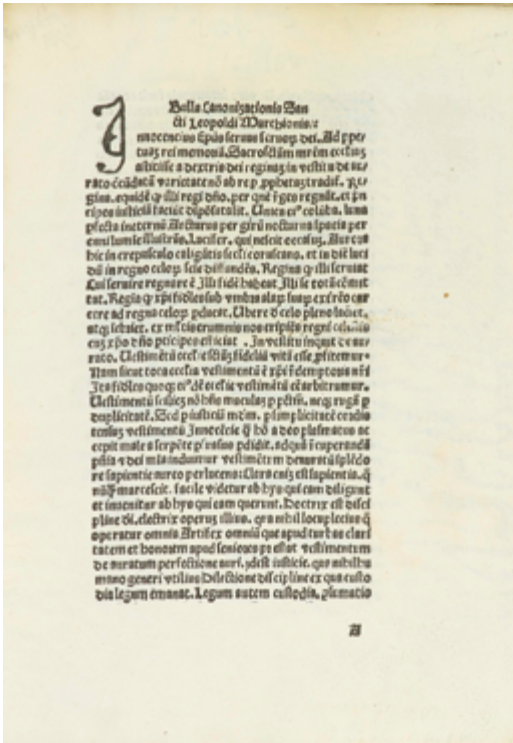


5

1635. (LITERATURA). QUEVEDO VILLEGAS, FRANCISCO DE: IUGUETES DE LA NIÑEZ, Y TRAVESURAS DE EL INGENIO. Barcelona: Lorenço Dev, 1635. 8° menor. Portada laminada (fecha a penas legible) + 144 fol. Palau 244285. [Sigüe:] LA CUNA, Y LA SEPULTURA, PARA EL CONOCIMIENTO PROPIO, Y DESENGAÑO DE LAS COSAS AGENAS. Id. 42 fol. Palau 244272, texto de la edición príncipe. [Sigüe:] CARTA AL SERENISSIMO, MUY ALTO, Y MUY PODEROSO LUYX XIII. REY CHRISTIANISSIMO DE FRANCIA. Id. Por Pedro Lacavalleria, 1635. Portada + 22 fol. De los que el 6 y el 22 han sido mutilados y una nota manuscrita en el margen del fol. 7. Palau 244295. [Sigüe:] EPICETO Y PHOCILIDES EN ESPAÑOL CON CONSONANTES... Barcelona: Sebastian y laume Matevad, 1635. 4 h. + 95 fol. CCPB 49534-4. PRIMERA EDICIÓN. Enc. en un solo vol. en pergamino de época, lomera rotulada. Colección de cuatro obras de Quevedo publicadas en vida del escritor, muy tempranas ediciones de estos textos, una de ellas es primera edición. 'Los juguetes de la niñez' es el título que tuvo que darle Quevedo a 'los sueños' después del proceso de expurgo, modificación y alegorización de muchos pasajes que originalmente habían provocado las iras de los estamentos reflejados, especialmente la iglesia.

2.600,-

Bulas y Oraciones



6

6

1484/85. (INCUNABLE). INOCENCIO VIII: BULLA CANONIZATIONIS SAN CTI LEOPOLDI MARCHIONIS:

INNOCENCIUS EPUS SERVUS SERVOÇ DEI... [Viennae Austriae, impresor del *Vocabolista* (S. Koblinger?),], la fecha de emisión de la bula es 1484, en el octavo día de las idus de enero del primer año del pontificado de Inocencio VIII. 8º mayor. Impreso sobre papel, 4 h. (sign. A4). Papel con ligerísima sombra azulada. Tipografía gótica de un tamaño, una capital xilográfica. Papel con filigrana cabeza de buey con una cruz entre los cuernos (parecida a Briquet n° 14585, correspondiente a Vicenza 1480). Ejemplar de la variante b, con capitular y signatura en mayúscula. Papel completo, con las barbas, marginoso. Enc. moderna en cartóné, tejuelo, ex-libris y lleva etiqueta de H. P. Kraus (el librero neoyorquino). Esta bula recoge la canonización de Leopoldo III de Austria (1073-1136), impresa en Viena probablemente por Stephanus Koblinger. En España sólo hemos localizado un incunable vienés, en la biblioteca Colombina de Sevilla. ISTC ii00102000. Goff ii02.

1.800,-

7

1510 ca. (GÓTICO-LIBRO DE HORAS). HEURES A LUSAIGE DE RO[M]ME SA[N]S RIEN REQUERIT. AVEC SES FIGURES DE LAOCALIPSE ET PLUSIEURS AUTES HYSTOIRES: TANT DE LANCIEN QUE DU NOUUEAU TESTAMENT. Paris: par Gillet

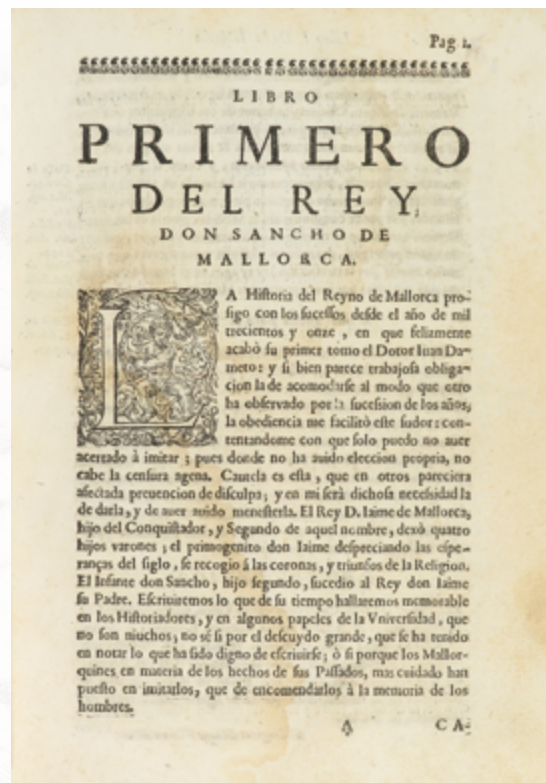
Hardouyn, s.a. 8º mayor. Sin foliar ni paginar, 92 h. impresas sobre vitela. En latín y francés. Sign. A8-L8, M4. Falta el folio K4, lleva una copia inserta. Tipografía gótica, 30 líneas, todo el texto enmarcado en orlas xilográficas decorativas, con motivos florales y figurativos. Contiene 23 grabados a plena página que hacen referencia a diferentes escenas bíblicas o de la tradición (la matanza de los inocentes repetida). Marca tipográfica en la portada es escena mitológica, presidida por un escudo decorado con dorado, azul y rojo; al verso de la portada el hombre astral (en esqueleto) con los cuatro elementos y los temperamentos. En el colofón marca tipográfica de los Hardouyn que copia el escudo real portugués de Manuel I. Toda la pieza con capitales a mano en dorado decoradas con fondo azul o rojo. Algo corto de margen superior. Al principio lleva una hoja de pergamino manuscrita de época con el texto del *Dies irae* en latín y al verso una *Orasion de saint adrian*. Los libros de horas, que en siglos precedentes habían sido exclusivos de la realeza y la nobleza, se ponen al alcance la burguesía con la aparición de la imprenta. Buscan la exquisitez y exclusividad de aquellos originales miniados y aparecen imprentas que se especializan en este tipo de piezas y quieren satisfacer un público más amplio. París se convierte en el centro de estos editores, que logran una calidad excepcional. Además de lo descrito lleva calendario para 21 años (de 1510 a 1530), fragmentos de los 4 evangelios, oficio parvo mariano (Horas de nuestra Señora, de la Cruz y del Espíritu Santo), Siete salmos penitenciales, letanía, oficio de difuntos, sufragios de los santos, oraciones diversas, oraciones de la misa, oración a la virgen para los sábados, oficio de la concepción de la virgen, tabla y colofón. Enc. reciente jansenista, en plena piel con hierros secos en ambos planos, presentado en una petaca. Van Praet *Cat. livres impr. sur velin...*, I, n° 173. P. Lacombe *Livres d' heures impr. au XVe...*, n°205. Brunet, V/1634. Acompaña el libro de horas un facsímil del ejemplar conservado en la Academia Húngara de Ciencias de Budapest (es un ejemplar con las láminas coloreadas). En CCPB se da noticia de otra pieza del mismo impresor, pero diferente contenido. Además del ejemplar de Budapest, existe otro en la Biblioteca Nacional de Francia.

7.000,-



7

El Cronista de Mallorca

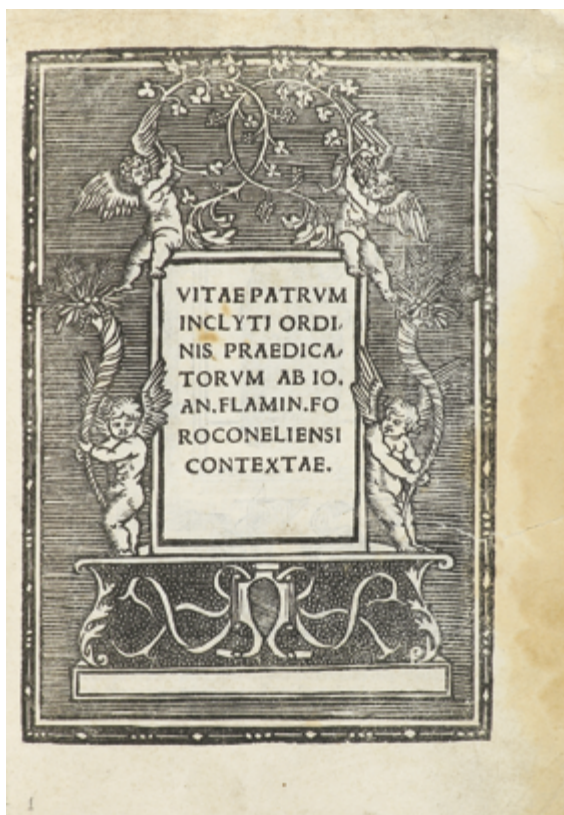


8

1650. (HISTORIA). MUT, VICENTE: TOMO II DE LA HISTORIA DEL REYNO DE MALLORCA. Mallorca: Casa de los Herederos de Gabriel Guasp, 1650. 4º mayor. Portada alegórica grabada (remarginada) + mapa de Mallorca + 8 h. + 564 p. (con errores de paginación) + 2 h. Algo corto de márgenes pero sin llegar a caja de texto. Las últimas 3 h. remarginadas, sin pérdida de texto. A dos columnas, con apostillas marginales, capitales y culs-de-lampe xilográficos. Enc. en media piel, puntas, planos de cartóné papel al agua, del s. XVIII, cortes jaspeados, lomera deshidratada. Palau 186760. Indica que es obra rara. Vicente Mut considera su historia de Mallorca la continuación de la de Dameto, pues él comienza en el año 1311, donde aquel la dejó, y sigue hasta 1650, año de su publicación. De ahí que indique tomo II, aunque es el único que Mut dedicó a la historia de su isla.

2.200,-

Reforma y Contrareforma



9

9

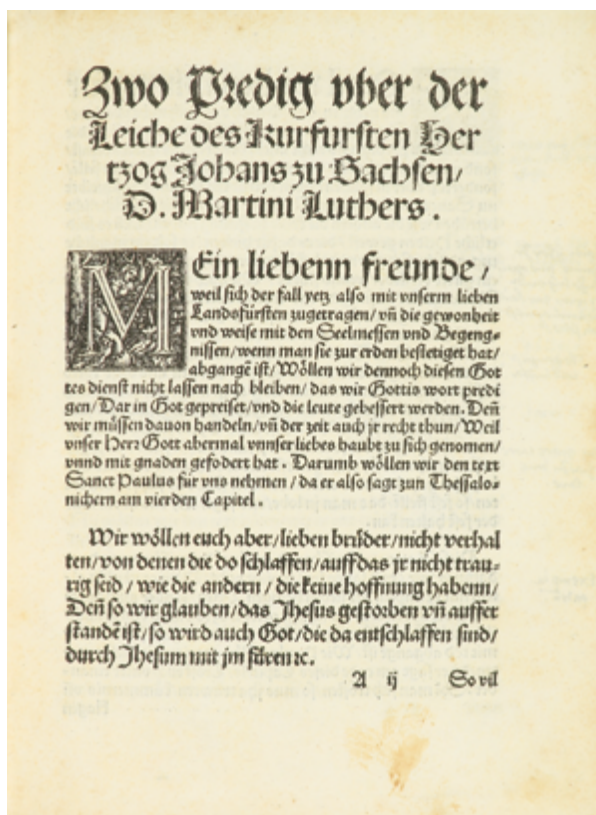
1529. (HUMANIDADES-HAGIOGRAFÍA). FLAMIN, IO. AN.: VITAE PATRUM INCLYTI ORDINIS PRAEDICATORUM. Bononiae [Bologna]: Haeredes Hieronymi de Benedictis, 1529 (en colofón). 8° mayor. 4 h. + CLXXXIX fol. + 1 h. En colofón, bajo el registro, marca tipográfica xilografiada de los impresores. Portada xilográfica y en orla y al verso de ella un retrato grabado de Hieronymo Benediti (sic). Texto en tipografía romana, a línea tirada, apostillas marginales. Huecos para capitales. Alguna restauración puntual bien realizada. Enc. en plena piel reciente, en el corte inferior escrito el título. CCPB 362204-5, sólo dos ejemplares en España y ninguno en BNE. No en Palau.

1.800,-

10

1532. (GÓTICO). LUTHER, MARTIN: ZWO PREDIG UBER D' LEICHE DES KURFÜRSTEN HERZOG JOHANS ZU SACHSEN. Nürnberg: [Johan Petreius], 1532. 8° mayor. Tipografía gótica alemana. 16 h., sin paginar ni foliar. Sign. A4-D4. Capitales xilográficas, con llamada. Anotaciones en latín y subrayados manuscritos en el texto. Papel con sombra de óxido. Enc. en cartóné, papel al agua, lomo de pergamino. Dos sermones fúnebres del iniciador de la reforma, pronunciados en honor de Juan el constante, elector de Sajonia y príncipe clave de la reforma, fallecido el mismo año.

900,-



10

Un mundo en transformación

11

1505. (MEDICINA). LIBER CANONICIS AVICENNE REVISUS ET AB OMNI ERRORE ME[N]DAQUE PURGATUS SU[M]MAQUE CUM DILIGENTIA IMPRESSUS. Venetiis: Imp. Octavia[n]i Scoti y el editor Bonetus Locatellum, 1505. 4°. 455 fol. + 1 h. Al final lleva marca xilográfica del impresor. En colofón indica que es la traducción de Arnaldo de Villanova. Texto a dos columnas, con huecos para capitales, y otras capitales xilográficas, con apostillas manuscritas y manecillas. Ex-libris manuscritos en la portadilla. Enc. de finales del s. XIX en media piel nervios, tejuelo. Algunos pliegos centrales con la tinta algo emborronada. Cercos de humedad marginales, algún taladro y finas galerías, más profundas de los fol. 358 a 385 pero sin afectar caja de texto. La obra completa del médico árabe Avicena fue traducida por Arnaldo de Villanova entre los ss. XIII y XIV, abriendo la puerta de la medicina árabe a occidente.

1.300,-



11



12

12

1521. (EDICTO REAL). EDICTUM IMPERIALE CONTRA REGEM GALLUM. [Augsburgo: Sigmund Grimm?], 12 de junio de 1521 (en colofón). 8º mayor. 2 h. Dos escudos xilográficos en la portada, uno del Papa Leon X y otro del emperador. Enc. en media piel, puntas, planos de cartóné papel al agua. Ex-libris de etiqueta. Este impreso pone de manifiesto la enemistad entre Francia y España, es la declaración de guerra, que duraría varios años, a raíz de la invasión de Navarra por parte de Francisco I, el monarca francés. Sólo tres ejemplares alrededor del mundo.

1.000,-



13

13

1590. (ATLAS). ORTELIUS, ABRAHAM: EPITOME DU THEATRE DU MONDE D' ABRAHAM ORTELIUS. Auquel se presente, tant par figures que caracteres, la vraye, situation, nature & propieté de la terre universelle. Anvers: Imp. Plantinienne, pour Philippe Galle, 1590. 12° apaisado. Portada, 6 h. (incluyendo un grabado a modo de frontis). 94 mapas grabados, con texto explicativo en el dorso, 2 h. Grabados al cobre, plancha de 8 x 10,5 cm c/u aprox. Leve mancha de tinta en el margen inferior de algunas páginas, que no afecta en ningún caso los mapas. Enc. en pergamino, hilos dorados en los planos. Varios ex-libris manuscritos de anteriores poseedores de diferentes épocas. Edición en francés del célebre atlas de bolsillo (la primera de 1579 comprende 72 mapas, la segunda de 1583, con 83). Entre los mapas destacamos el mapamundi, los continentes (Europa, Asia, África, las Americas), Inglaterra, Irlanda, Escocia, Francia, Bélgica, Países Bajos, Luxemburgo, Alemania, Italia, países del Este, China, India, etc.

3.800,-

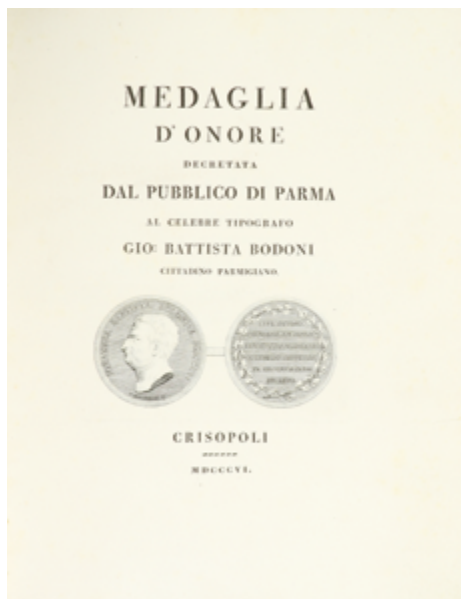
14

1765. (LENGUAS INDÍGENAS). FEBRES, ANDRES: ARTE DE LA LENGUA GENERAL DEL REYNO DE CHILE. CON UN DIALOGO CHILENO-HISPANO MUY CURIOSO.: A QUE SE AÑADE LA DOCTRINA CHRISTIANA.... Lima: imp. en calle de la Encarnación, 1765. 8° menor. 15 h. + 682 p. + 1 h. Portada y preliminares a dos tintas, el rojo repasado en dorado, quizás contemporáneo. Culs-de-lampe xilográficos. Completo. Enc. en terciopelo rojo sobre tabla, con hierros secos en ambos planos y cejas, con el emblema IHS con una cruz, en ambos planos, hierros secos en internervios y cortes dorados y cincelados. Tela rozada y con alguna rotura muy mínima. Muy bonito ejemplar de esta escasa obra. Lleva una etiqueta en el contraplano de haber sido cedida para la exposición internacional de Barcelona de 1929. Heredia 1510. Palau 87065, apunta ' libro curioso y estimado. Se dice que Andrés Febrés es seudónimo del Padre Manuel José Álvarez'. CCPB 509557-3. Primera Edición de esta gramática y vocabulario de la lengua araucana o mapuche.

2.000,-



14



15

15

1806. (BIBLIOFILIA-TIPOGRAFÍA). [TOMMASINI, GIACOMO:]. MEDAGLIA D' ONORE DECRETATA DEL PUBBLICO DI PARMA AL CELEBRE TIPOGRAFO GIO: BATTISTA BODONI CITADINO PARMIGIANO. Crisopoli: 1806. 4° mayor. 4 h. + LXXXIV p. En la portada grabado calcográfico de anverso y reverso de la medalla. Bonita tipografía, grandes márgenes, con las barbas (puntos de óxido). Enc. en cartón editorial, planos algo rozados, presentado en una caja de conservación. No en CCPB. Es una de las mejores ediciones de Bodoni, uno de los tipógrafos por excelencia del s. XVIII, por la elegancia y claridad de sus composiciones.

1.200,-

Esplendor de un linaje

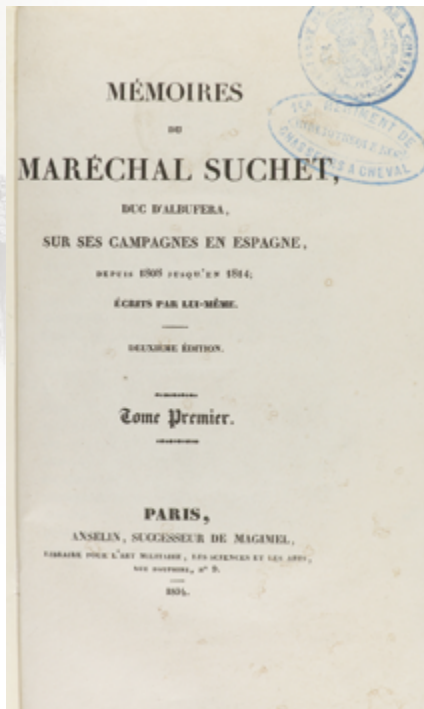


16

1683. (EJECUTORIA-CARLOS II). ASCENDENCIA Y GENEALOGÍA DE DN. ANDRES Y DN. MANUEL RAPOSSO AGUILAR Y CUETO HERNANDEZ. Carta ejecutoria manuscrita en un vol. en folio menor. Texto sobre papel. Lleva al principio iluminación sobre pergamino: una crucifixión en orla ornamental y con vistas de un castillo al fondo, al verso de esta una Inmaculada también en orla decorativa coronada, sigue el título del documento en orla con figuras de animales de caza (al verso en blanco), sigue un escudo de armas con un águila en pie y en la parte superior un yelmo con penachos de colores (verso en blanco), y finalmente un árbol genealógico (al verso en blanco). Después de estas iluminaciones sigue el texto sobre papel sellado de 1683. Indica que el documento es la genealogía de Don Andrés y Don Manuel Raposso Aguilar y Cueto Hernández, vecinos de la villa de Aguilar del Campo y dueño (el primero) de la casa solariega de la misma villa. 6 h. + 156 fol., todas manuscritas y rubricadas. Con restos de gran sello de placa al final, bajo las firmas correspondientes, dadas en Sevilla el diez de septiembre de 1683. Enc. en terciopelo granate, hierros en seco, cierres de plata (completos) y cortes dorados y cincelados.

2.800,-

España cambiante



17

1834. (HISTORIA-GUERRA DE INDEPENDENCIA). SUCHET, LOUIS-GABRIEL: MÉMOIRES DU MARÉCHAL SUCHET, DUC D'ALBUFERA, SUR CES CAMPAGNES EN ESPAGNE, DEPUIS 1808 JUSQU'EN 1814, ÉCRITS PAR LUI-MÊME. DEUXIÈME ÉDITION. Paris: Anselin, successeur de Magimel, 1828 y 1834. 2 vols. en 8° mayor y un ATLAS en gran folio. I: 6 h. + LI + 364 p.+ 1 h. de erratas. II: 6 h. + 558 p.+ 1 h.+ 2 estados plegados. Retrato-frontispicio grabado por Siguan según pintura de Horace Vernet. Encuadernación de la época en media piel color verde, nervios, cortes pintados. El ATLAS: 2 h. + 16 mapas y vistas a doble página, la última simple con la vista del puente del Ordal. Con la portada y la portadilla algo sucias. Enc. moderna en media piel y puntas, nervios, planos de papel al agua. Sellos de caucho. MAGNIFICO EJEMPLAR. Segunda edición para el texto y primera del atlas de 1828. La viuda Suchet la hizo reimprimir porque ya no se encontraban ejemplares en comercio. Las memorias de Suchet se leen con interés y están escritas en forma de diario, además es uno de los generales napoleónicos que gozó de popularidad por la forma de administrar la provincia. Palau 324570 y 324569.

950,-

17



18

18

1816. (CATALUNYA). LÓPEZ, TOMÁS: MAPA DEL PRINCIPADO DE CATALUÑA: COMPREHÉNDE LOS CORREGIMIENTOS DE BARCELONA, CERVERA, GERONA, LÉRIDA, MANRESA, MATARÓ, PUIGCERDÁ, TALARN, TARRAGONA, TORTOSA, VILAFRANCA, VIQUE, Y LA SUBDELEGACION DEL VALLE DE ARÁN. Segunda edición. Mapa grabado al cobre, cartela en esquina inferior derecha. 80 x 87 cm. Cuarteado y entelado de época. Alguna manchita marginal. Colomer 49/II.

1.000,-

Nuevos conceptos de arte

19

1932-1934. (ARTE). D'ACI I D'ALLA. 11 NÚMEROS

ENCUADERNADOS. Presentamos tres volúmenes en folio menor con los 4 números trimestrales de la revista encuadernados para 1932 (de este año 3 números: primavera, tardor, hivern), 1933 y 1934. Incluye el número especial de Navidad de 1934 con el pochoir de Miró, con leves sombras de suciedad. Todos los números profus. ilustr. con dibujos y fotografías. Tres vol. enc. en guáflex, todos los números con sus cubiertas originales ilustr.

400,-

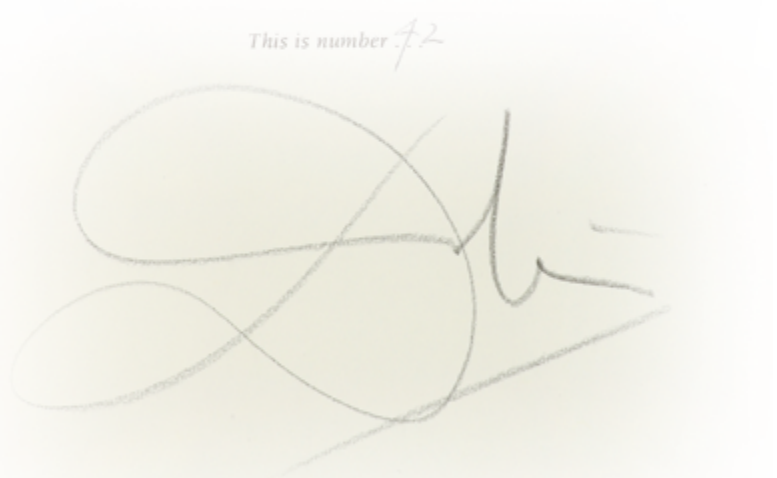


19

*pages covering the book, including
and exclusive to the limited edition*



20

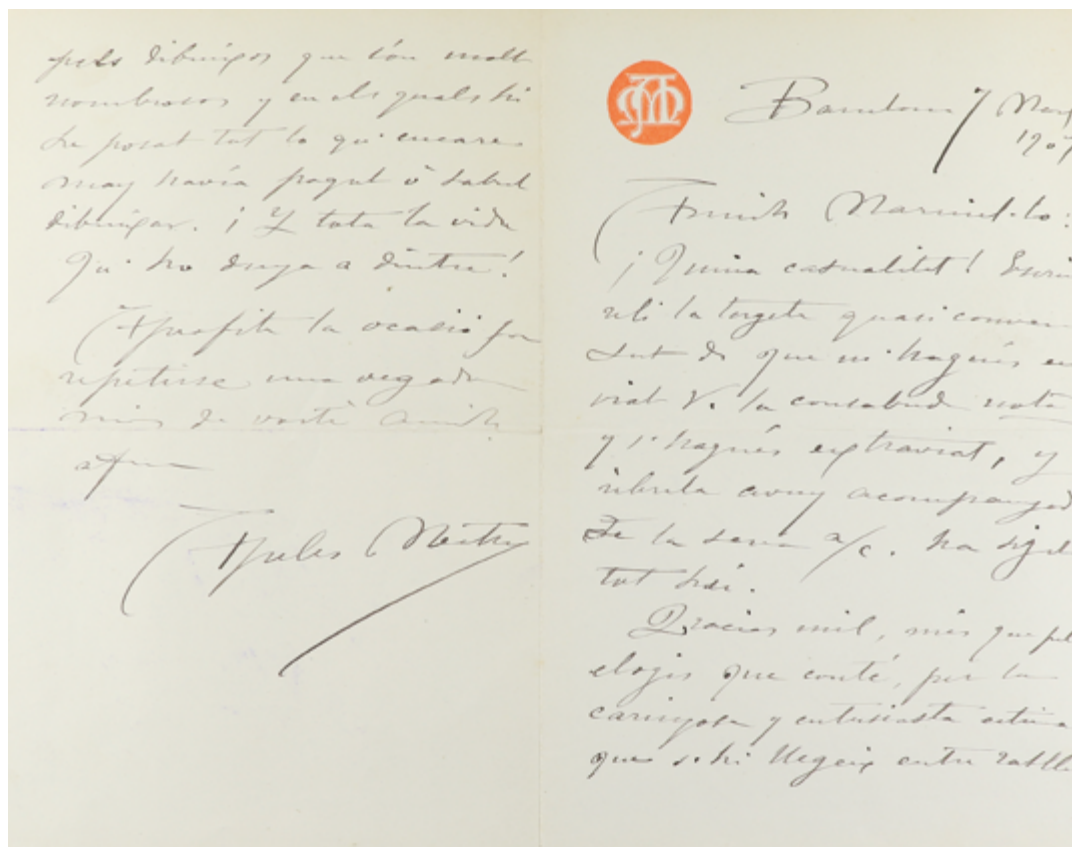


20

1973. (BIBLIOFILIA EXTRANJERA). DALÍ, SALVADOR: HIDDEN FACES. London: Peter Owen, 1973. 4º menor. 318 p. + 1 h. y 6 lám., fuera de texto. Lleva una separata de 20 p. con el título **POSTFACE TO HIDDEN FACES**. Enc. en medio pergamino, corte superior dorado, presentado en una petaca de géltex. Edición numerada y firmada por Dalí, limitada a 100 ejemplares.

1.200,-

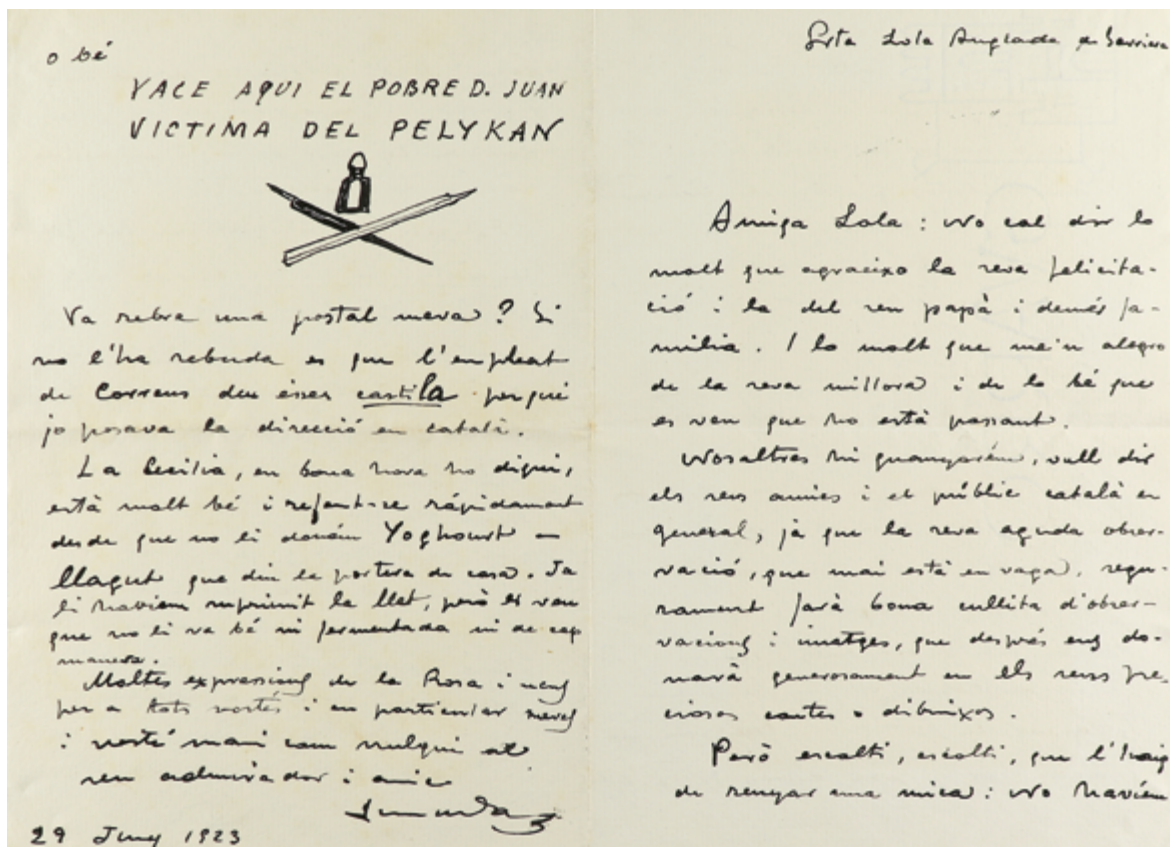
Nuevas sensibilidades literarias



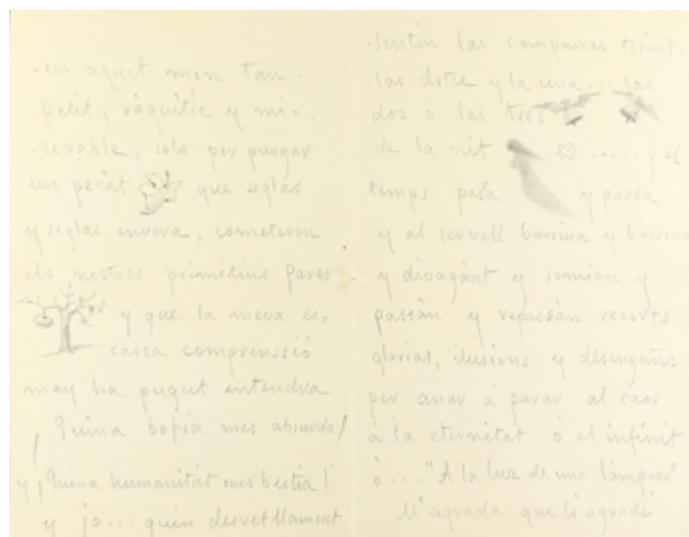
21

1897-1935. (CARTAS). APELES MESTRES: LOTE DE 22 CARTAS ESCRITAS Y FIRMADAS POR EL ESCRITOR Y ARTISTA, MÁS UN RETRATO FOTOGRÁFICO FIRMADO. Presentamos 22 cartas escritas y firmadas por Apeles Mestres en diferentes épocas, algunas son postales, otras escritas en papel con el anagrama en rojo o negro del autor. Muchas de las cartas están dirigidas al escritor M. Marinello. En una le agradece el envío de un libro y su dedicadora; es el caso de la carta escrita en mayo de 1892, donde le agradece el envío de su obra 'primerencas' y le da algunos consejos sobre poesía, años después otra carta dirigida al mismo autor tiene un tono recriminatorio por un malentendido (fechada en 1897), aunque debió haber una reconciliación pues entrado el s. XX el tono amistoso vuelve a imperar en los escritos. En la que le dirige en 1907 habla de su obra maestra y del entusiasmo que le produce su pronta publicación a final de año, el nombre de la obra es 'Liliana', se complace especialmente en explicar que los dibujos son 'molt nombrosos y en els quals hi he posat tot lo qu'encara may havia pogut ò sabut dibuixar'. En una postal le invita a enseñarle en primicia esa publicación. La más tardía del conjunto está redactada en 1935, con una letra poco inteligible y un trazo más irregular, a esas alturas el escritor y dibujante había perdido prácticamente la vista. El conjunto incluye además una carta del 'Sindicat D' autors dramàtics catalans' donde Apeles Mestres firma como presidente y M. Folch y Torres como secretario. Sigue una fotografía firmada y completa el conjunto una postal con dibujo de A. Mestres y escritura de su esposa Laura, dirigida a Narcisa Pallés. Todas redactadas en catalán excepto esta última de Laura, que está en francés.

3.200,-



1915-1973 ca. (LOLA ANGLADA). CONJUNTO DE 20 CARTAS DIRIGIDAS TODAS ELLAS A LOLA ANGLADA Y DE REMITENTES DE LA ESFERA ARTÍSTICA Y LITERARIA COMO JOAN MIRÓ O J. CLARÁ, J. LLAVERIAS, APELES MESTRES, X. NOGUÉS, R. LAMOTE DE GRIGNON, ETC. Todas las cartas ordenadas en un carpesano, cada una dispuesta con una hoja explicativa del nombre del firmante y su principal actividad artística. La primera de las cartas es del Pintor Joan Llaверías. La carta de Joan Miró es muy interesante por la juventud de ambos, pues está escrita desde su acuartelamiento en Barcelona, entre 1916 y 1917, y le recrimina que tiene por costumbre no contestar sus cartas. Esta relación de juventud no prosperó pero sí corrobora el enamoramiento del pintor. Sigue un trajetón firmadado por Apeles Mestres con su anagrama, la siguiente es de Josep Clará, escrita desde París en un día que el modelo no ha podido ir al taller aprovecha para contestar correspondencia atrasada. En la siguiente Junceda adorna con algún guiño la carta que dirige a la autora y la riñe con cariño por no descansar, como había acordado. Siguen notas más breves escritas por Xavier Nogués, APA (Feliu Elias), J. Renart, Mercè Plantada, R. Lamote de Grignon, Josep M^a de Sucre y Aurora Bertrana. En 1973 Jaume Passarell escribe una extensa carta donde comparten el dolor por la pérdida de Francesc Curet (crítico de teatro) y la voluntad de seguir viéndose y aprovechar tiempo juntos. Precisamente las últimas cartas de este álbum son de F. Curet, dirigidas a Lola Anglada, la primera de ellas fechada en 1935 y con una extensión de tres folios escritos en recto y verso, la siguiente escrita en una cuartilla en pluma y lápiz rojo, como las dos siguientes, aún otra del mismo crítico en un folio y la última mecanografiada. Por último dos folios mecanografiados con dibujos intercalados a mano, sin firmar. Acaba el dossier con un borrador de una nota de agradecimiento de la propia Lola Anglada, por haber recibido el pésame por la muerte de F. Curet. Todas las cartas redactadas en catalán, todas dirigidas a Lola Anglada, la mayoría escritas en la primera mitad del s. XX aunque algunas posteriores, hacen de este conjunto algo extraordinariamente atractivo que viene a perfilar la cotidianeidad de los artistas más relevantes de Catalunya.

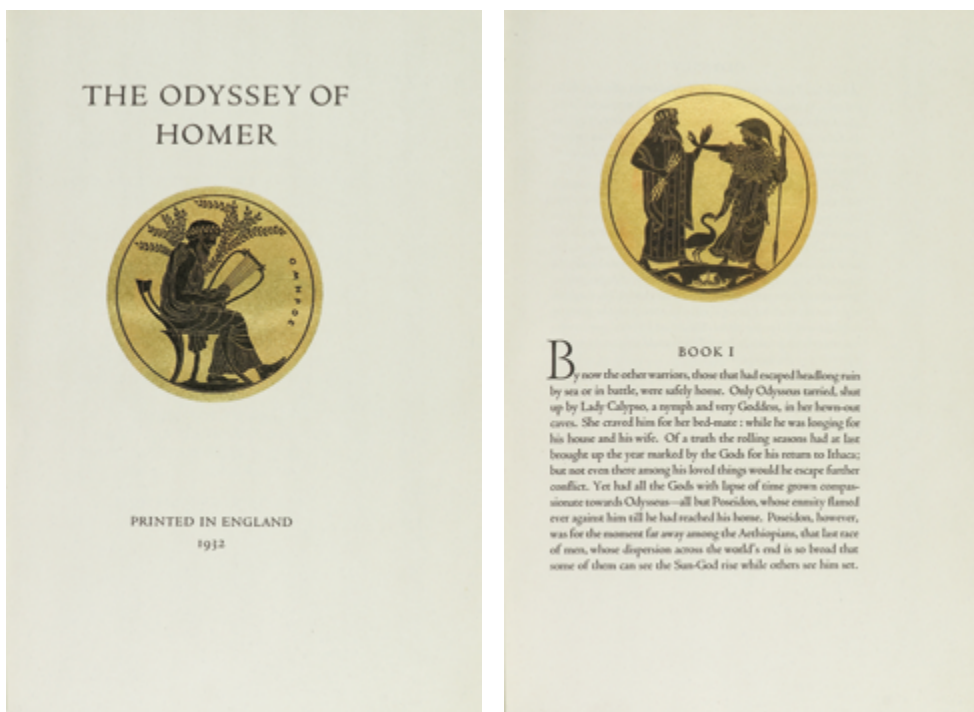


23

23

1912. (MODERNISME). URGELL, MODEST: CARTA. Carta manuscrita a lápiz en folio doblado en A5 firmada el 30 de enero de 1912, por Modest Urgell. Dirigida a su amiga Palmira. Parece una carta escrita en una noche de insomnio y adornada con pequeños dibujos de los temas que va explicando.

500,-



24

24

1932. (BIBLIOFILIA EXTRANJERA). [Trad. LAWRENCE, T. E.:]. THE ODYSSEY OF HOMER. Londons: Sir Emery Walker, Wilfred Merton and Bruce Rogers, 1932. 4º mayor. Edición sin numerar ni paginar, unas 250 h. Con 26 cabeceras con grabados circulares en dorado y negro, inspirados en vasijas griegas. Enc. jansenista, en plena piel rotulado en dorado en el lomo, corte superior dorado, alguna leve marca pero sin peladuras o rozaduras. Edición limitada a 530 copias. Esta obra está considerada una de las piezas magistrales de la tipografía del s. XX, esto unido a que la traducción que Thomas Edward Lawrence (conocido como Lawrence de Arabia) es de las más apreciadas por su calidad literaria y fidelidad al texto clásico, hacen de esta edición una notable pieza de bibliofilia.

1.500,-

ARTE

25

1603. (CABALLERÍA). GARCIA MEDRANO: LA REGLA Y ESTABLECIMIENTOS DE LA CAVALLERIA DE SANTIAGO DEL ESPADA. CON LA HISTORIA DEL ORIGEN Y PRINCIPIO DELLA.

Valladolid: Imp. Luis Sanchez, 1603 (en colofón). 4º mayor. Tres portadas xilográficas grabadas (dos de ellas a dos tintas)+ 3 h. + 200 fol. + 18 h. Cabeceras y capitales grabadas. Texto con apostillas marginales. Papel limpio. Finas galerías a lo largo de toda la obra, muchas restauradas, más acentuadas al final. Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada. Palau 99365. CCPB 40878-6. A pesar de las galerías es buen ejemplar.

850,-



25

26

1615. (EMBLEMAS-NÁJERA). LOPEZ, DIEGO: DECLARACION MAGISTRAL SOBRE LAS EMBLEMAS DE ANDRES ALCIATO CON TODAS LAS HISTORIAS, ANTIGUEDADES, MORALIDAD, Y DOCTRINA TOCANTE A LAS BUENAS COSTUMBRES.

Impresso en la ciudad de Najera: por Iuan de Mongaston, a costa del Autor [Diego Lopez], 1615. 4º menor. 8 h.+ 472 fol. [i.e. 469]+ 7 h. (Errores de foliación). Ilustr. con numerosos grabados xilográficos y calcográficos en el texto. Escudo heráldico de Hurtado de Mendoza, calcográfico, en la portada. La portada está restaurada, con pequeña reconstrucción marginal y laminada, ejemplar lavado que presenta algunas otras remarginaciones bien realizadas. Algunas correcciones manuscritas y notas manuscritas del antiguo propietario que, como indica en la portada y la última hoja, es Vincencio Juan Lastanosa, el célebre bibliófilo oscense. Bien enc. en plena piel con ruedas e hilos dorados en ambos planos, y cejas, nervios, lomera decorada y cortes dorados por pliegos, presentado en un elegante estuche de cartóné, papel al agua y perfiles de piel. Palau 139923. CCPB 34036-7. Heredia 1080. Salvá 2086. Diego López escribió y tradujo numerosas obras. La literatura de emblemas (una imagen complementada con un texto explicativo o que de alguna manera lo glosa) está en pleno desarrollo en este momento y se nutre de la primera gran obra del género de Andrés Alciato. Además es la primera obra publicada en Nájera y para añadir rareza a este ejemplar cuenta con el ex-libris manuscrito V. J. Lastanosa. [Más:] RELACION DE LAS GRANCIOSAS FIESTAS Y REGOZIJOS, QUE SE ÁN HECHO EN LA CIUDAD DE HUESCA DE ARAGON, POR EL FELICISSIMO NACIMIENTO DE EL PRINCIPE D. FELIPE PROSPERO IGNACIO DE AUSTRIA NUESTRO SEÑOR. Sevilla: Ivan Gomez de Blas, 1658. 8º mayor. 2 h. Cul-de-lampe xilográfico. Enc. en media piel reciente. Ex-libris. Palau 258529. El bifolio da noticia del feliz nacimiento de un heredero para Felipe IV, el infante Felipe Próspero, sin embargo el niño falleció antes de cumplir los 4 años. Con motivo del nacimiento hubo celebraciones y festejos y en este folleto se detalla que Juan de Lastanosa 'célebre por sus doctos y elegantes escritos' gastó muchos ducados en estas fiestas.

3.000,-



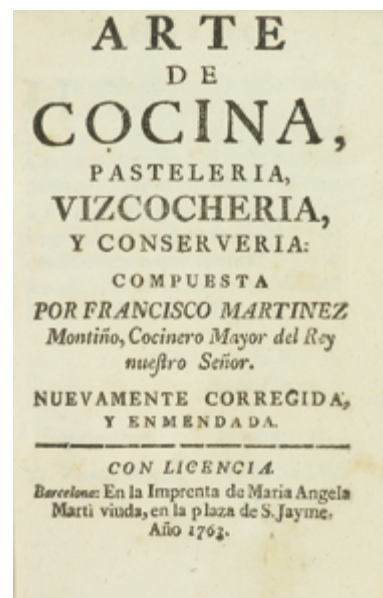
26



28



29



32



27

27

1616. (EMBLEMAS). HEINSII, DAN: POEMATA by een vergadert en uygegeven door. Amsterdam: Gedruet by Willem Jansen, 1616. 4º menor. Portada grabada 22 p.+ 1 h. + 92 p. Ilustr. con 52 viñetas, 48 de ellas pertenecientes al Emblemata Amatoria, grabadas al cobre, 4,5 x 6,5 cm. Marca en tinta en la portada, leve cerco de humedad. [Sigue:] HYMNUS OFT LOF-SANCK VAN BACCHUS. 6 h. + 65 p. Ilustr. con 12 viñetas narrando la historia del dios Baco, grabadas al cobre 7,5 x 12,5 cm. [Sigue:] HEINSII, DAN: LOF-SANCK VAN IESUS CHRISTUS. Id.: by Vvillen Ianzz, 1616. 8 h. + 74 p., 1 h. Enc. en pergamino a la romana.

700,-

28

1650. (EMBLEMAS). THEATRUM OMNIUM SCIENTIARUM, SIVE APPARATUS, QUO EXCEPTUS FUIT EXC.MUS PRINCEPS D. INNICUS DE GUEVARA... Neapoli: Typ. Robertus Mollus, 1650. 4º mayor. Frontis grabado por N. Perrey + 12 h. + 105 fol. + 2 h. Faltan folios y emblemas: I, IV, VI, de IX a XI, XX, XXIII, XXVI y XXVII, XXIX, 39, 46, 50, 54, 71, 73, 75 y 76. Enc. en pergamino de época, algo mareado. Sello de caucho en el frontis. Preferible examinar. CCPB 490710-8. Palau 331376, dice de ella 'bella impresión en papel fuerte'.

300,-

29

1645. (AGRICULTURA). HERRERA, ALONSO DE: AGRICULTURA GENERAL QUE TRATA DE LA LABRANZA DEL CAMPO, Y SUS PARTICULARIDADES, CRIANZA DE ANIMALES, PROPIEDADES DE LAS PLANTAS QUE EN ELLA SE CONTIENEN, Y VIRTUDES PROVECHOSAS À LA SALUD HUMANA. Madaid (sic.): Por Carlos Sanchez, 1645. 4º mayor. 4 h. + 243 fol. + 5 h. + 1 h. manuscrita con instrucciones para la siembra de esparragueras. Cercos de humedad marginales y puntuales, cerco oleoso de los fol. 220 a 223. Portada con tres letras del título reconstruidas, y el texto al dorso. Enc. en pergamino rígido de época, nervios, cortes pintados. Palau en comentario de 114100 dice que no vio esta edición, que sí citan otras bibliografías. En el pie de imprenta por error dice Madaid en lugar de Madrid. Es obra muy apreciada, con numerosas ediciones, que sin embargo, escasean en el mercado.

600,-

30

1752. (CALIGRAFÍA). VELAZQUEZ, JOSEPH: ENSAYO SOBRE LOS ALPHABETOS DE LAS LETRAS DESCONOCIDAS, QUE SE ENCUENTRAN EN LAS MAS ANTIGUAS MEDALLAS, Y MONUMENTOS DE ESPAÑA. Madrid: Oficina de Antonio Sanz, 1752. 4º. 8 h. + 163 p.+ 2 h.+ 3 láms. grabadas al cobre (de 20). Cabeceras y cules-de-lampe grabados al cobre. Texto con apostillas marginales y de amplios márgenes. Sobre buen papel de hilo de época. Primeras y últimas hojas algo sucias. Enc. reciente en guáflex que imita la pasta española.

100,-

31

1757. ESTATUTOS DE LA REAL ACADEMIA DE S. FERNANDO.

Madrid: Casa de D. Gabriel Ramírez, 1757. 8º mayor. 102 p. + 1 h. Frontis grabado con el escudo real y sus armas. en la h. blanca de respeto reza manuscrito: 'Entregados a Dn Jose Arrau/ en 30 de Enero de 1833 con/ motivo de haberle nom-/ brado Academico Profesor/ Supernumerario,/ en/ 27 del mismo Enero'. Y en la portada un sello de caucho confirma el ex-libris 'ARRAU'. Ese mismo mes de enero había retratado a la reina Maria Cristina. CCPB 64235-5.

150,-

32

1763. (COCINA). MARTINEZ MONTIÑO, FRANCISCO: ARTE DE COCINA, PASTELERIA, VIZCOCHERIA, Y CONSERVERIA.

Barcelona: Imp. de Maria Angela Martí viuda, 1763. 8º menor. 8 h. + 510 p. + 8 h. + 1 b. Puntos de óxido. Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada. Palau 155369. CCPB 226023-9, no en BNE.

220,-

33

1771 ca. (PELUQUERÍA). GARSALT: ARTE DE BARBERO-PELUQUERO-BAÑERO, QUE CONTIENE EL MODO DE HACER LA BARBA, Y DE CORTAR LOS CABELLOS...

Trad. de Manuel García Santos y Noriega, s.a (1771 en la licencia.). Madrid: Imp. Andres Ramírez, 8º menor. 21 h. + 234 p. + V lám. plegadas. Enc. en pergamino de época. Manual de peluquería y pelucas donde se explican las modas de peinados, pelucas, pastas depilatorias, etc. Rara primera edición en castellano de este manual, del que existe una edición facsímil. Palau 100371.

220,-

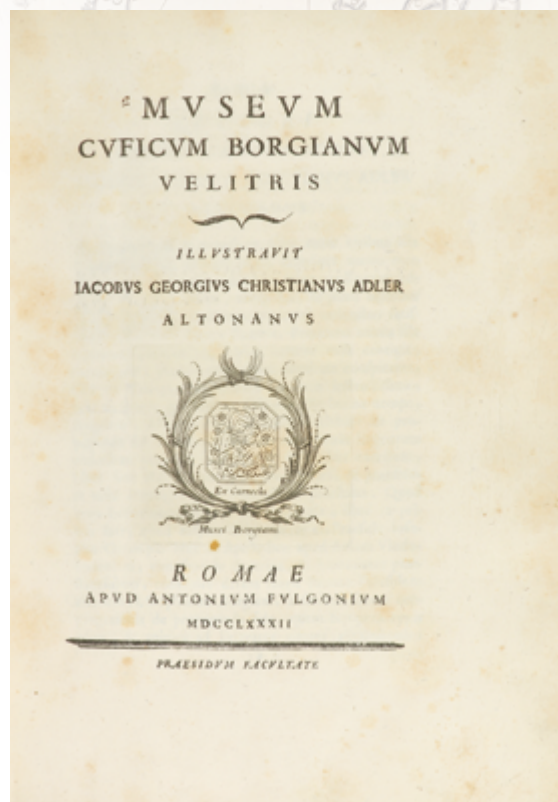
34

1782. (PALEOGRAFÍA-SIGILOGRAFÍA). ADLER, IACOBUS GEORGIS CHRISTIANUS [ILUSTR.]: MUSEUM CUFICUM BORGIANUM VELITRIS.

Romae: Apud Antonium Fulgonium, 1782. Folio menor. VI p. + 1 h. + 172 p. + XII lám. grabadas. Con tipografía árabe.

[Sigue:] **HEREEN, ARNOLDO: EXPOSITIO FRAGMENTI TABULAE MARMOREAE OPERIBUS CAELATIS ET INSCRIPTIONIBUS GRAECIS ORNATAE MUSEI BORGIANI VELITRIS.** Id., 1786. Una lámina con el fragmento + 28 p. [Sigue:] **SCHOW, NICOLAO: CHARTA PAPYRACEA GRAECE SCRIPTA MUSEI... CUM ADNOTATIONE CRITICA ET PALAEOGRAPHICA IN TEXTUM CHARTAE.** Id., 1788. XLIV + 148 p. + VI lám. [Sigue:] **ASSEMANO, SIMONE: GLOBUS CAELESTIS CUFICO-ARABICUS VELITERNI MUSEI BORGIANI... de arabum astronomia dissertatione...** Patavi: Typis seminarii, 1790. 8 h. + CCXIX p. + 4 h. + 3 lám. plegadas. Señal de óxido. Enc. en plena piel, tres tejuelos, hilos y cejas dorados, cantos rozados. Ex-libris heráldico con la leyenda 'honi soit qui mal y pense'. Lleva además integrado al principio, 30 p. con una carta impresa dirigida a M. le médecin Allioni, profesor emérito de botánica en real universidad de Turín. Conjunto de tres obras que describen piezas destacadas que pertenecían la colección borgiana.

1.500,-



34

35

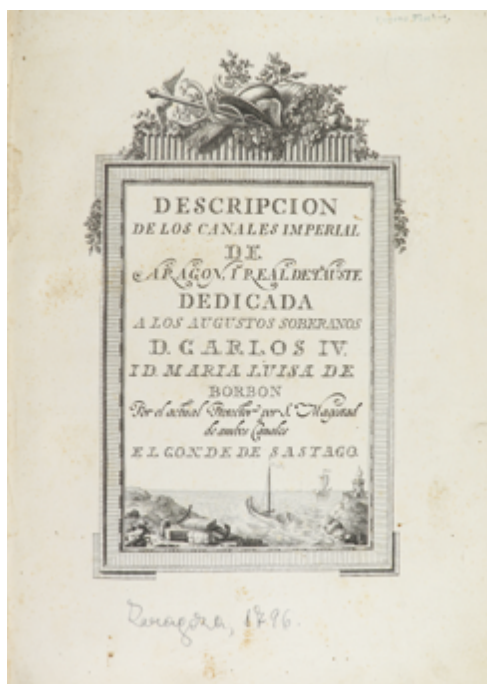
1786. (SEPULTURAS). INFORME DADO AL CONSEJO POR LA REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA EN 10 DE JUNIO DE 1783 SOBRE LA DISCIPLINA ECLESIASTICA ANTIGUA Y MODERNA RELATIVA AL LUGAR DE LAS SEPULTURAS. Madrid: Oficina de Don Antonio de Sancha, 1786. 8º mayor. LXI + 103 p. + 1 h. + VIII p. y 3 lám. grabadas, fuera del texto. En rama, nunca cosido ni guillotinado, las láminas sin plegar. [Más:] **PROYECTO DE UNA CASA MORTUORIA PARA LA CIUDAD DE BARCELONA.** Barcelona: imp. Antonio Brusi, 1850. 8º mayor. 46 p. + 2 lám. plegadas. Enc. en tela reciente. [Más:] **NUEVO CEMENTERIO DE BARCELONA.** 54 X 74 cm. Litografía Suc. de Ramírez, 1883. Cromolitografía del proyecto del cementerio de Montjuich. Enc. en tela edit. (dos ejemplares).

120,-

1793. (BELLAS ARTES). RELACION DE LOS PREMIOS GENERALES, QUE ADEMAS DE LOS ANUALES SE DISTRIBUYERON A LOS ALUMNOS DE LA ESCUELA GRATUITA DE LAS NOBLES ARTES...

Barcelona: Imp. Francisco Suria y Burgada, s.a. 4º mayor. 41 p. Escudo calcográfico por Ametller, en la portada. Cabecera grabada, firmada por Montaña y Moles y capital. Enc. en media piel, tejuelo. [Más:] CONTINUACION DE LAS ACTAS DE LA ESCUELA GRATUITA DE LAS NOBLES ARTES... Id., 1803. 4º mayor. 24 fol. Sin paginar ni foliar. Sign. A4-F4. [Sigue:] FARRIOLS, JOSEF: ORACION, QUE EN LA PUBLICA DISTRIBUCION DE PREMIOS GENERALES A LOS ALUMNOS DE LA ESCUELA GRATUITA DE LAS NOBLES ARTES... Id. 20 h. Sin paginar ni foliar. Sign. a4-e4. Enc. en pasta española, planos rozados.

75,-



37

37

[1796]. (ARQUITECTURA-OBRA PÚBLICA). SASTAGO, CONDE DE: DESCRIPCION DE LOS CANALES IMPERIAL DE ARAGON, I REAL DE TAUSTE, DEDICADA A LOS AUGUSTOS SOBERANOS D. CARLOS IV I D. MARIA LUISA DE BORBON. [Zaragoza: por Francisco Magallon, 1796], sin la portadilla con el pie de imprenta. Folio menor. Portada en orla grabada + retrato en medallón de los monarcas + X + 174 p. y 38 lám. plegadas numeradas y tres más fuera de numeración, todas grabadas al cobre, como las cabeceras. Enc. en pasta española muy rozada, tejuelo. Las láminas plegadas con algunas arrugas de haber sido dobladas sin seguir los pliegos originales. Leve suciedad en algunas hojas, pero papel fresco. Palau 302758. CCPB 268459-4. Este ejemplar lleva encartados: **Real orden... conde de Floridablanca...** 1786, donde se envía un soldado desertor a trabajar a las obras del Canal de Aragón, con firma original de secretaría por el Exmo. Sebastián Ortiz; incluye también una **Real Cedula** de 1801, por la que se suprimen los vales creados con la denominación de la Acequia Imperial de Aragon y Canal de Tauste, impresa en Barcelona, 6 h.

600,-

38

1806. (PELUQUERÍA-HUMOR). RAPSODIA, AKERLIO: ENSAYO DE UNA HISTORIA DE LAS PELUCAS, DE LOS PELUQUINES, Y DE LOS PELUCONES, EN LA QUE SE RIDICULIZA LA MODA DE LOS PEYNADOS, Y SE PRESENTAN LAS VENTAJAS DE CORTARSE EL PELO... Madrid: Imp. de Don Joseph Doblado, 1806. 8º menor. 104 p. Primeras y últimas hojas algo sucias. Enc. en media piel reciente. Palau 248181. CCPB 74788-2, da como autor a Jean Marie Nicolas Deguerlio.

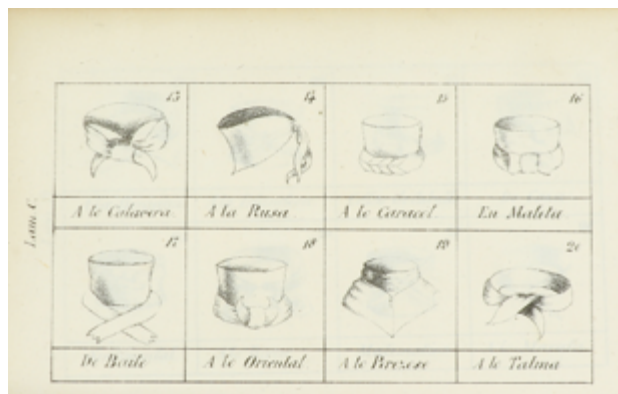
120,-

39

1831. (MÚSICA). PROGRAMA DE LOS EXÁMENES PÚBLICOS QUE Á LOS ONCE MESES DE SU ERECCION EL REAL CONSERVATORIO DE MÚSICA DE MARÍA CRISTINA CELEBRA...

Madrid: Imp. de Repullés, 1831. 8º mayor. 2 h. + 27 p. + 2 h. El director del Conservatorio era Francisco Piermarini. Enc. en plena piel hierros secos en ambos planos, hilos dorados y escudo real dorado en ambos planos, cortes dorados. Contiene los nombres de los profesores, alumnos y alumnas de la institución y las disciplinas que se impartían.

80,-



40

40

1832. (MODA). ARTE DE PONERSE LA CORBATA DE MIL Y UNA MANERAS, Ó DISTINTOS MODOS DE LLEVAR EL PAÑUELO EN EL CUELLO... Barcelona: Lib. de Sauri y Comp. C. de Escudellers, 1832. 8º menor. 109 p. + 1 h. + 1 lám. coloreada, + 4 lám. en b/n, + 1 h. Enc. en pasta española, tejuelo, cortes pintados.

200,-

41

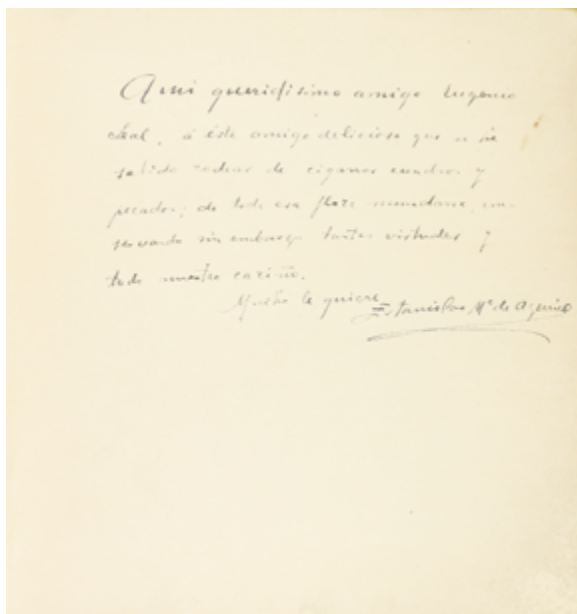
1855. (MALLORCA-NUMISMÁTICA). BOVER, JOAQUIN MARÍA: HISTORIA DE LA CASA REAL DE MALORCA Y NOTICIA DE LAS MONEDAS PROPIAS DE ESTA ISLA. Palma: Imp. Felipe Guasp y Barberi, 1855. 4º menor. Retrato de la reina litográfico + 363 p. + XX lám. Enc. en media piel, nervios, tejuelo, corte superior pintado. Palau 34197.

120,-

42

1886. (JUEGOS-AZAR). BRUNET Y BELLET, JOSEPH: LO JOCH DE NAIBS, NAIPS Ó CARTAS Ò PASSATEMPS EN CALDETAS DURANT LO CÓLERA DE 1885. Barcelona: 'La Renaixensa', 1886. 8º. 284 p. + 1 h. Ilustr. con dibujos en el texto. Enc. media piel. Papel ligeramente tostado, por la acidez.

90,-



44



45

1933. CALICO: CENT RETRATS DIBUIXATS PER CALICÓ. 1920-1933.
 Prefaci de Carles Riba. Barcelona: Imp. Nagsa, 1933. 8°. 112 p., 7 h.
 111 láms. Enc. piel, con la firma del artista en dorado en el plano anterior. El ejemplar va enriquecido con una dedicatoria manuscrita de Calicó.

90,-



43

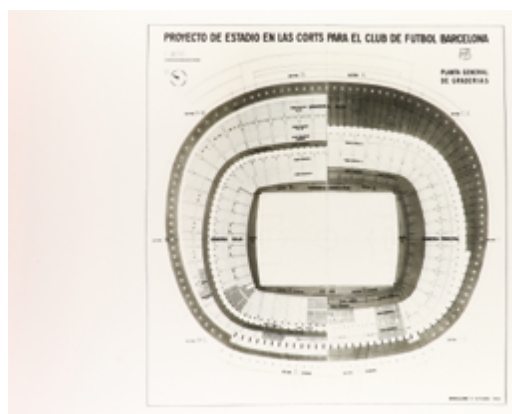
1919. SALMON, ANDRÉ; PICASSO, PABLO (ilustr.): LE MANUSCRIT TROUVÉ DANS UN CHAPEAU ORNÉ DE DESINS A LA PLUME PAR... Paris: Société littéraire de France, 1919. 4°. 114 p. + 2 h. Ilustr. con 38 dibujos de P. Picasso, ocho de ellos a plena página y uno a doble página. Rústica editorial, lomera consolidada, presentado en caja de restauración. Edición numerada de 750 ejemplares.

250,-

44

1922. AGUIRRE, ESTANISLAO M^a DE: GUSTAVO DE MAETZU. Bilbao: talleres de Tipografía y Encuadernación de Echeguren y Zulaica, 1922. 4° mayor, cuadrado. 206 p. Ilustr. con fotografías sobrepuestas de Linker, Torcida, Espica y Hoop; con fotograbados y con una caricatura en pochoir a color de Luis Bagaría. Enc. por Luis Quintanilla en cuero repujado coloreado, cortes pintados. Edición numerada de 500 ejemplares, este ejemplar además está nominado y lleva una dedicatoria manuscrita del autor a Eugenio Leal.

750,-



46

46

1955. (ARQUITECTURA-ESTADIO). PROYECTO DE ESTADIO EN LAS CORTS PARA LE CLUB DE FUTBOL BARCELONA. Barcelona: Tip. R. Giralt Miracle, 1955. Folio mayor apaisado. Sin paginar ni foliar. Con una introducción sobre el proyecto y siguen las imágenes a color de los planos de urbanización, perspectivas, plantas, secciones parciales, alzados interiores y fotografías de la maqueta. Las fotografías por Pedro Sender. Enc. por Brugalla en tela arpillera, cortes dorados y letrería dorada en el plano anterior, presentado en una petaca de cartón. Se hicieron tres tiradas con un total de 60 ejemplares. Proyecto del Camp Nou que hoy se ve nuevamente transformado y actualizado.

200,-



49

47

1958. (EX-LIBRIS). ALPRESA, FRANK: 20 EX-LIBRIS DE... Barcelona: Orientación Artística y tipográfica de la casa Durero, 1958. 8º mayor. 12 h. + 20 ex-libris grabados y firmados en plancha FA o Alpresa. Edición numerada con una fotografía del artista y firmado por él. Presentado en rama y carpetilla rústica, algo sucia.

50,-



48

48

1959. MIRÓ, JOAN: DIBUJOS Y LITOGRAFÍAS. Barcelona: Los Papeles de Son Armadans en colaboración con Seix y Barral y New York Graphic Society, 1959. Folio. 157 p. 3 litografías a color originales de Joan Miró, impresas en una sola hoja a modo de tríptico, firmado a lápiz por el autor en uno de los paneles. 69 láminas sobre papel especial de Torras Domenech con fotolitografías de dibujos y acuarelas de Miró realizadas para las separatas de colaborador de la revista, dibujos y rúbricas realizados para ejemplares numerados y las ilustraciones de 'La llamada de la Tierra'. Ejemplar en rama con funda y presentado en un estuche de cartón ed. con pequeños desperfectos. Ejemplar de la edición numerada de 700 ejemplares. Textos de Camilo José Cela, director de la revista que con esta publicación iniciaba la colección de bibliófilo de 'Juan de Juanes'.

500,-

49

1978. (BIBLIOFILIA). PAZ, OCTAVIO; TÀPIES, ANTONI: PETRIFICADA PETRIFICANTE. Trad. Claude Esteban. Paris: Maeght éditeur, 1978. Gran folio. En rama, sin paginar ni numerar, 10 pliegos de 2 h. con el texto y 8 grabados al aguafuerte, acuatinta y carborundum originales de Antoni Tàpies, todos firmados por el artista. Con una funda litografiada obra del mismo artista. Edición numerada de 195 ejemplares, con la firma del Octavio Paz y de Antoni Tàpies. Presentado en una caja de tela ilustr., levemente rozada y con alguna marca en los planos. Ligero olor de humedad.

1.600,-

50

1990 ca. (CARTELISMO). CARULLA, JORDI: LOTE DE 4 OBRAS DE CARTELES. El lote incluye: **ESPAÑA EN 1000 CARTELES; CATALUNYA EN 1000 CARTELES; LA GUERRA CIVIL EN 2000 CARTELES; LA PUBLICIDAD EN 2000 CARTELES.** Nuevos, algunos con la caja editorial. Enc. en cartón edit. estampado.

150,-

BIBLIOFILIA

51

1823. NAVARRO, VICENTE: MÉTODO PRACTICO DE ENSEÑAR A LEER. Barcelona: Imp. de Brusi, 1823. 8º menor. 72 p. Enc. reciente en cartóné, tejuelo de papel en el plano anterior. Portada restaurada, sin pérdida. [Más:] **CARTILLA PARA EL USO DE LAS ESCUELAS.** Palma: imp. José Gelabert, s.a. (1840 ca.). 29 p. + 1 h. Cubiertas de papel con ilustr. de Jaime I y Jaime II en cada plano, desprendidas. Papel ácido. Dos métodos del s. XIX para enseñar a leer, diferentes entre sí, siguen corrientes pedagógicas distintas. [Más:] **INFANTES, VÍCTOR; MARTÍNEZ PEREIRA, ANA: DE LAS PRIMERAS LETRAS. CARTILLAS ESPAÑOLAS PARA ENSEÑAR A LEER DEL SIGLO XVII Y XVIII.** Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2003. 2 vol. en 4º. 1037 p. Numerosos facsímiles. 2 vol. en rústica edit. estampada.

100,-

52

1828. (LITERATURA). LÓPEZ-PICÒ, J. Mª: TEMES. EXERCICIS DE GEOGRAFIA LÍRICA. Barcelona: Imp. Altés, 1928. 8º mayor. 109 p. + 1 h. Enc. en media piel y puntas, corte superior dorado. [Más:] **ID.: ANTOLOGIA LÍRICA. Pròleg de Carles Riba, epíleg d' A. Escalasans.** Id., 1931. 4º menor. 323 p. + 1 h. Enc. en media piel, doble tejuelo, corte superior dorado, conserva las cubiertas originales. [Más:] **ID. CARNET DE RUTA OP. XXII. SALUTACIONS D' ARRIBADA OP. XXIII.** Id., s.a. (1924 ca.). 4º menor. 119 p. + 1 h. Enc. en media piel, nervios, corte superior dorado, conserva las cubiertas originales.

50,-

53

1938. (LITERATURA CATALANA). CARNER, JOSEP: NABI. POEMA. Barcelona: Amics de la Poesia, 1938. 4º menor. 93 p. Rústica. Edición numerada de 200 ejemplares en papel de hilo. Enc. del taller BRUGALLA (escrito a lápiz en la portada), en media piel, puntas, corte superior dorado, nervios, tejuelo, conserva las cubiertas originales.

110,-

54

1841. (LIBRO MINIATURA-AMULETO). LIBRITO DE LOS CUATRO EVANGELIOS. Logroño: Imp. Ruiz, 1841. 55 x 36 mm. 32 p., sin coser. Grabado en la portada. Cortado de forma irregular, con alcances en el texto. Dentro de una funda de terciopelo oscuro con filigrana de hilo plateado en los bordes. Contiene un pasaje de cada evangelio, con muchos errores. Se trata de uno de los llamados evangelios chicos. Se podía llevar al cuello a modo de escapulario. [Más] **DEVOCIÓN A LOS STOS. EVANGELIOS.** Barcelona: Estampería Torras, 1880 ca. Con un grabadito en la primera plana. Sin cortar y sin funda protectora. [Más:] **DEVOCIÓN A LOS... ID.** Dentro de una funda de seda con bordados en oro. 55 x 40 mm, 8 h. dobladas. Custodia bordada, en el interior restos de antiguo naípe para dar solidez a la funda. [Más:] **ID.** Madrid, Blas de ?, 1900 ca. Grabado de una custodia flanqueada por ángeles. 25 x 17 mm, 8 h. Cubiertas de seda decorada con hilos dorados, una cruz con perlas artificiales y lazo de seda. Sin datos bibliográficos de ninguna de estas ediciones. Bonito conjunto de cuatro libros amuleto.

120,-

55

1841. (LITERATURA CATALANA). RUBIÒ Y ORS, JOAQUIM: LO GAYTÉ DEL LLOBREGAT. Barcelona: Estampa de Joseph Rubio, 1841. 4º menor. XII p. + 1 h. + 251 p. + 2 h. Edición limitada a 83 ejemplares. [Más:] **LLOR, MIQUEL: EL PREMI A LA VIRTUT O UN IDIL·LI A LA PLAÇA DE SANT JUST.** Barcelona: Llibreria Verdaguier, 1935. 4º menor. 101 p. + 2 h. Ilustr. en el texto. [Más:] **RIBA, CARLES: VERSIONS DE HÖLDERLIN.** Buenos Aires: Imp. Edit. Coni, 1943. 4º menor. 47 p. Edición numerada de 125 ejemplares. [Más:] **CARDÓ, CARLES: LA NIT TRANSPARENT.** Barcelona: La Paraula Cristiana, 1935. 4º menor. 293 p. + 1 h. Edición numerada de 100 ejemplares sobre papel de hilo. Todas las obras enc. en media piel, puntas, nervios, corte superior dorado, dos firmadas por BRUGALLA y las otras dos escrito a lápiz el nombre del encuadernador. Bonito conjunto de literatura catalana bien encuadernado.

100,-

56

1897. RUSIÑOL, SANTIAGO: ORACIONS. Decorades amb dibuixos de Miquel Utrillo i musica d' Enric Morera. Barcelona: Tip. l' Avenç, 1897. 8º mayor. 316 p. + 2 h. Ilustr. con 32 dibujos a color de Miquel Utrillo, fuera del texto y partituras d' Enric Morera. Papel con leve sombra de óxido. Enc. en tela edit. estampada con diseño de M. Utrillo, lomo ligeramente oscurecido, guardas decoradas. Edición sobre papel de hilo verjurado.

120,-

57

1899. RIQUER, ALEXANDRE DE: CRISANTEMES. Barcelona: Imp. J. Thomas, 1899. 8º estrecho. 117 p. + 2 lám. cromolitografiadas con sello seco de la imprenta. Profus. ilustr. con viñetas en el texto. Primera edición. Enc. en media piel, tejuelo, algo rozado el lomo. Conserva la cubierta anterior y la primera litografía, desprendidas.

150,-



58

58

1902. RIQUER, ALEXANDRE DE: ANYORANSES. POESIES INTIMES. Barcelona: Imp. J. Thomas, 1902. 8º estrecho. 70 p. + 4 h. Cada página decorada con una orla litográfica diseñada por el autor. Papel de hilo. Enc. en media piel, tejuelo, lomera rozada, conserva la cubierta anterior desprendida. Primera edición. [Más:] **ID. QUAN JO ERA NOY.** Barcelona: 'L' Avenç', 1897. 8º. 188 p., 2 h. Ilustrado con láminas, viñetas y culs-de-lampe realizadas por el autor. Enc. en media piel, tejuelo, cajo anterior sesgado pero conserva el lomo. Primera edición.

200,-



68



73



77

59

1919. (MONTSERAT). ALBAREDA, ANSELM M^a: LA IMPREMTA DE MONTSERAT (SEGLES XVè- XVIè). Monestir de Montserrat, 1919. Folio menor. 171 p. + 1 h. Il·lustr. con facsímils en el textu y IV lám. plegadas, fuera de textu. Alguna anotación mansucrita a lápiz. Edición sobre papel de hilo con filigrana. Enc. en pergamino flexible, corte superior dorado y cincelado, lomera rotulada en dorado y con ex-libris del monasterio y de Josep M^a Mestre Albareda.

80,-

60

1927. [VINDEL ANGULO, PEDRO:]. CATÁLOGO DE UNA COLECCIÓN DE CIENT OBRAS RARAS PROCEDENTES DE LA BIBLIOTECA DEL EXCMO. SEÑOR MARQUÉS DE LAURENCÍN CON UNA INTRODUCCIÓN POR EL EXCMO. SEÑOR D. FÉLIX BOIX. Madrid: Libr. Pedro Vindel, 1927. 4º mayor. VIII +112 p. + 2 h. Ilustr. con grabados en el texto. Enc. en medio pergamino, tejuelo, planos de tela, superlibris de Miquel y Planas, conserva las cubiertas originales. Edición numerada de 117 ejemplares. Palau 369824. El marqués de Laurencín vendió su biblioteca a Pedro Vindel, poco antes de morir, que publicó este catálogo con las mejores piezas. [Más:] **MIQUEL Y PLANAS, R.: NOTICIA DEL BANCO DE DON QUIJOTE DE LA 'QUINTA CAPELLÓ', EN CAPELLADES.** Barcelona: Oficina tip. Casa Miquel-Rius, 1947. 4º mayor. 11 p. Ilustraciones en el texto. Papel de hilo, edición numerada de 100 ejemplares numerados y nominados para los miembros de la Asociación de Bibliófilos de Barcelona. Cubiertas de cartón. Palau 171407.

120,-

61

1929. (LITERATURA CATALANA). CATALÀ, VÍCTOR: SOLITUT. Barcelona: Editat a despeses dels quatre Bibliòfils Catalans, estampat a casa Miquel-Rius, 1929. 8º mayor. Un retrato + portada+ XII + 312 p. + 2 h. y 2 h. de publicidad de la edición. Ilustr. con 18 composiciones originales de J. Longoria y grabadas al cobre por J. Torné. Sombra de óxido ocasional. Rústica, presentado en funda con tejuelo y petaca. Edición numerada de 110 ejemplares sobre papel de hilo.

150,-

62

1943. VELEZ DE GUEVARA, LUIS: EL DIABLO COJUELO. Edición prologada y anotada por FERNANDO GUTIERREZ. Barcelona: Ed. Orbis, 1943. 4º menor. 216 p.+ 2 h. Ilustrado con grabados en madera por E. C. Ricart. Enc. en plena piel con hierros dorados, nervios, corte superior dorado. Edición numerada y limitada a 400 ejemplares.

150,-

63

1945. (LITERATURA CATALANA). LLONGUERES, JOAN: DEL MEU VIURE A MUNTANYA. Barcelona: 1945. 4º mayor. 171 p. + 1 h. Edición numerada de 60 ejemplares. Ejemplar con una dedicatoria manuscrita del autor al encuadernador Emili Brugalla. Enc. en media piel, nervios, corte superior dorado.

80,-

64

1946. CATÁLOGO DA PRECIOSA BIBLIOTECA DO CONDE DE FICALHO (FRANCISCO DE MELLO). Lisboa: Arnaldo Henriques de Oliveira, livreiro Antiquario, 1946. 8º mayor. Portada + portada facsímil del tomo I + 218 p. Lleva anotado en bolígrafo azul el remate de cada lote. Enc. en tela reciente, tejuelo, conserva las cubiertas originales. [Más:] **KRAUS, H. P.: CATALOGUE 200 THE PRINTED BOOK. A CHOICE SELECTION...** New York: The Stinehour Press, 1995. Folio menor. VI p. + 243 p. Ilustr. con reproducciones en color y b/n de portadas y encuadernaciones de las obras referidas. Lleva encartados la lista de precios y un bifolio publicitario. Enc. en media tela, planos de cartón decorado y sobrecubierta de acetato protector.

90,-

65

1947. LLACUNA, JOAN: AURORA DE L' ARAGALL. Barcelona: Societat Aliança d' arts Gràfiques, 1947. 4º menor. 119 p. Obra ilustrada con once aguafuertes de Emili Grau Sala. Enc. en piel, jansenista, con hilos secos en ambos planos, nervios, corte superior pintado, presentado en una petaca de cartón. Edición limitada de 129 ejemplares numerados y firmados por el autor sobre papel de hilo Guarro.

120,-

66

1947. GASCH, SEBASTIÁN: EL CIRCO Y SUS FIGURAS. Prólogo de Alfredo Marquerie. Barcelona: Ed. Barna, 1947. 4º. 220 p. + 1 h. Ilustr. con fotograbados en el texto y 10 aguafuertes a color originales de GRAU SALA, con una versión en negro de los mismos. En rama, presentado en la funda y petaca originales, esta algo sucia. Edición de 125 ejemplares numerados, perteneciente a los 25 nominales sobre papel de hilo.

160,-

67

1948. SANAHUJA, DAVID: POEMES DE CIRC. Pròleg de Salvador Espriu. Barcelona: Ind. Graf. Irlanzo, 1948. 4º menor. 84 p., 3 h. Ilustr. con 8 grabados de Ramon Rogent, coloreados a mano. Presentado en rama, en rústica, en una petaca de cartóné, rota. Edición numerada de 160 ejemplares con firma manuscrita del autor. Este ejemplar lleva además una dedicatoria manuscrita del autor.

120,-

68

1948. DOLÇ, MIQUEL. ELEGIES DE GUERRA. Pòrtic de J. Estelrich. Barcelona: Ed. Mª Montserrat Borrat, 1948. Folio menor. 94 p.+ 3 h. Ilustrado con litografías de T. Miciano. Enc. en medio pergamino, puntas. Ejemplar de los 3 impresos sobre pergamino, de un total de 185.

200,-

69

1948. (LITERATURA CATALANA). MANENT, MARIÀ: MONTSENY (ZODÍAZ D' UN PAISATGE). Barcelona: Tell. Atenas, 1948. 4º menor. 74 p. + 1 h. Viñetas en el texto de Josep Narro. Edición numerada de 150 ejemplares sobre papel de hilo. Primera edición. [Más:] **ID.: L' AIRE DAURAT.** Id., 1946. 114 p. + 2 h. Viñetas en el texto de Ricard Marlet. Edición numerada y firmada por el utor de 150 ejemplares sobre papel de hilo. [Más:] **ID. L' OMBRA I ALTRES POEMES.** Id., 1946. 77 p. + 1 h. Viñetas en el texto de E. C. Ricart. Edición numerada y firmada por el autor de 150 ejemplares sobre papel de hilo. Tres obras del mismo autor, cada una enc. en media piel, puntas, corte superior dorado, nervios, tejuelo. Todas del taller de BRUGALLA, aunque no van firmadas, en todas las portadas el nombre del encuadernador está escrito a lápiz.

120,-

70

1949. PERMANYER, RICARD: BALLET. Variacions líriques sobre uns temes de Verlaine, Debussy i Degas. Litografies de Josep Mompou i il·lustracions musicals de Frederic Mompou. Barcelona: S.A. Horta I.E., 1949. 4º mayor. 139 p. + 1 h. Ilustr. con un aguafuerte realizado por Marta Ribas que reproduce 'La danseuse étoile' de Degas y 12 litografías en color de Josep Mompou, así como ilustr. musicales autógrafas facsímil de Frederic Mompou. En rama, carpeta y estuche algo sucio. Tiraje de 120 ejemplares firmados por el autor.

60,-

71

1952. COLETTE CHERI. Paris: Editions Vialetay, 1952. 4º. 187 p., 2 h. Ilustr. con 30 puntas secas de GRAU SALA. Ejemplar en rama con estuche edit. Edición numerada de 250 ejemplares sobre papel de hilo. Con la firma de Grau Sala en la justificación del tiraje.

90,-

72

1953. LLULL, RAMON; CAPMANY: ASCENS I DESCENS DE L' INTEL·LECTE. Trad. Francesc Salvà i Miquel. Aiguaforts de Ramon de CAPMANY. Barcelona: Hora LUEN; Sabadell: tallers Joan Sallent, 1953. Folio. Drontis grabado + 175 p.+ 12 h. Cabeceras, capitales y láminas de grabados iluminadas a mano y 10 aguafuertes fuera del texto. Papel de hilo. En rama, presentado en funda de medio pergamino y petaca de cartóné. Uno de los 6 ejemplares de colaborador, de una tirada total de 165.

150,-

73

1955. (ARTE). DOTZE PAISATGES URBANS DE BARCELONA. Prólogo de Ferran Soldevila. Barcelona: Ed. Rosa Vera, 1955. Folio. 8 h. + 12 grabados de: J. Amat, J. Barbarà, R. Benet, E. Bosch Roger, A. van den Brandeler, F. d' A. Casademont, F. Lloveras, J. Mompou, J. Pla, J. M. Prim, E.-C. Ricart, J. Sunyer y X. Valls. Con comentarios textos A. Artís, P. Benavent de Barberà, X. Berenguerel, J. Cortès, J. M. Espinàs, J. M. Lòpez. Con 12 textos que los acompañan. Edición de 75 ejemplares en papel de hilo numerados y firmados por los autores. En rama, presentado en carpeta de medio pergamino y petaca de cartóné.

300,-

74

1971. (HISTORIA). L' HOSPITAL DE LA SANTA CREU I DE SANT PAU. L' HOSPITAL DE BARCELONA. Presentació de Josep Capmany. Barcelona: Editorial Gustau Gili, 1971. Folio menor. 248 p. + 1 h. Ilustr. con numerosas láminas con fotografías, fuera de texto. Enc. en rústica editorial, tejuelo y presentado en petaca. Edición numerada sobre papel de hilo. [Más:] **RECORDANT EL DOCTOR REVENTOS (HOMENATGE DELS SEUS AMICS).** Barcelona: Gustavo Gili, 1969. Folio. 152 p.+ 3 h. Abund. ilustr. Enc. en rústica con estuche deteriorado. Edición numerada del tiraje de 180 sobre papel de hilo Guarro.

45,-

75

1977. MARÉS DEULOVOL, FEDERICO: EL MUNDO FASCINANTE DEL COLECCIONISMO Y DE LAS ANTIGÜEDADES. Barcelona: Gráfica Bachs, 1977. 4º mayor. 593 p. Numerosas fotografías en b/n en el texto. Con una fotografía del autor a color, a modo de frontis en la que firma una dedicatoria a Joan Martorell, fechada en 1984. Enc. en tela edit.con sobrecubierta.

50,-

76

1979. (DERECHO). ESTATUT DE CATALUNYA. Barcelona: Numisma, 1979. 16º circular. 125 p. + 1 h. Contiene el texto del *Estatut de Catalunya* de 1979 aprobado pocos días antes de la publicación. Enc. en guáflex con hierros plateados en ambos planos y presentado en una caja metálica de latón con inscripción en anverso y reverso, con aspecto de medalla conmemorativa. Pequeña falta en el lomo.

100,-

77

1981. CONGOST, JOSEP; PLANA MIQUEL: HERBARI INVERSEMBLANT. Prólogo de Marià Manent. Olot: Miquel Plana, 1981. Folio imperial. Ilustr. con 16 láms. a plena página. Ejemplar numerado del tiraje de 16 sobre papel Aquarella, Basik i Sup-T de la casa Guarro. En rama con cubiertas en papel. Presentado en un estuche en arpillera decorada, lomo en piel.

200,-



78



79



80

78

1998. ALCAÍNS, JAVIER: APOCALIPSIS DE SAN JUAN. EL LIBRO DE LA REVELACIÓN, ILUMINADO A LA MANERA DE LOS ANTIGUOS CALÍGRAFOS POR... Cáceres: Moleiro Editores, 1998. Folio mayor. Unas 50 h. iluminadas por Javier Alcaíns, con el texto a dos columnas. Enc. en plena piel, decoraciones dorada en los planos, presentado en una caja de piel, también decorada en el plano anterior.

250,-

79

1999. ALCAÍNS, JAVIER: CANTAR DE CANTARES DE SALOMÓN. SEGÚN LA VERSIÓN CASTELLANA DE FRAY LUIS DE LEÓN. HIZO ESTE LIBRO... Barcelona: Moleiro editores, 1999. Folio mayor. 26 h. con texto e ilustraciones a todo color. Enc. en plena piel, hilos dorados y hierros dorados en el plano anterior, presentado en una caja de piel decorada con dorados y con alguna leve marquita en el plano. Edición numerada de 477 ejemplares.

250,-

80

2005. (ARTE). MONTAIGNE, MICHEL DE; DALÍ, SALVADOR: ENSAYOS. Trad. Juan G. de Luaces. Barcelona: Ed. Planeta, 2005. Folio mayor. 347 p. + 1 h. Ilustr. con 16 lám. a color y 21 dibujos en b/n por Salvador Dalí, realizados hacia 1947. Enc. en tela editorial. [Más:] **AGUILERA, EMILIANO M.: MICHEL DE MONTAIGNE. ESTUDIOS.** 61 p. [Más:] **SUITE DE LAS LÁM. A CINCO TINTAS.** Todo presentado junto en un estuche de cartón decorado, marquitas en el plano anterior. Edición numerada.

200,-

ENCUADERNACIONES

81

1869. (LITERATURA). MILÁ Y FONTANALS, MANUEL: PRINCIPIOS DE TEORÍA ESTÉTICA Y LITERARIA. Barcelona: Imp. diario de Barcelona, 1869. 8°. 299 p. Enc. por BRUGALLA en plena piel, hilos dorados en ambos planos, nervios, cortes dorados. Sello dels Jochs Florals de Casas en la portadilla. [Más:] **FARRÉ CARRIÓ, IGNACIO: GRAMÁTICA HISTÓRICA DE LAS LENGUAS CASTELLANA Y CATALANA.** Barcelona: Lit. Celestino Verdaguier, 1884. 8° mayor. 172 p. + 1 h. Papel ligeramente ácido. Enc. por BRUGALLA en media piel, nervios, corte superior dorado.

40,-

82

1888. (LITERATURA CATALANA). VERDAGUER, JACINTO: PATRIA. Pròlech de Mossen Jaume Collell. Barcelona: Estampa de Fidel Giró, 1888. 8° mayor. XIII + 204 p. Subrayados a lápiz en el prólogo. Enc. por BRUGALLA (1937) en media piel, corte superior pintado. [Más:] **GUIMERÀ, ANGEL: CANTS Á LA PATRIA.** Id. Imp. La Renaixensa, 1906. 8° mayor. 444 p. + 2 h. Enc. en media piel, nervios, corte superior dorado.

100,-

83

1906. (FACSIMIL). HISTORIA DE JACOB XALABIN. Barcelona: ed. Societat Catalana de Bibliòfils, Imp. Oliva de Vilanova. 8°. 100 p. aprox. Ilustraciones, tipografía gótica. Papel de hilo. Enc. por BRUGALLA en plena piel, chagrín rojo, hilos dorados, cantos y cejas en ambos planos, nervios, corte superior dorado.

75,-

84

1906. MESTRES, APELES: CANTS INTIMS. Barcelona: Ed. Antoni López, 1906 (segona edició). 8º mayor. 135 p. Enc. en media piel. [Más:] **MARAGALL, JOAN: ENLLÀ. POESIES.** Id.Tip. L´Avenç, 1906. 8º mayor. 59 p. + 2 h. Dedicatoria del escritora Josep Aladern. Enc. firmada por BRUGALLA en media piel, nervios, corte superior dorado. [Más:] **MARAGALL, JOAN: VISIONS & CANTS.** Id., 1900. 84 p. + 1 h. Enc. en plena piel, hilos dorados en ambos plano, cantos y cejas, nervios, lomera cuajada, corte superior dorado. Tres obras de literatura catalana, una con dedicatoria del autor, bien encuadernadas.

100,-

85

1910. METGE, BERNAT: LES OBRES D´EN... LO LLIBRE DE MALS AMONESTAMENTS; LO LLIBRE DE FORTUNA Y PRUDENCIA... LO SOMNI. Barcelona: Nova Biblioteca Catalan, 1910. 8º mayor. 252 p. sobre papel de hilo. Bien enc. en pleno pergamino, nervios, corte superior dorado, en la portadilla a lápiz escrito ´Brugalla´. [Más:] **COSTA Y LLOBERA, MIQUEL: VISIONS DE LA PALESTINA.** Id. Il·lustració Catalana, 1908. 8º. 175 p. Puntos de óxido. Enc. En plena piel, hilos dorados en ambos planos, nervios, tejuelo. [Más:] **TOR, RAMON: NOVENARI LÍRIC.** Id. Joan Sallent, 1938. 8º. 56 p. + 1 h. y un retrato sobrepuesto. Edición numerada de 300 ejemplares firmados por el autor. Enc. estilo jansenista, en plena piel, nervios, corte superior dorado, con las cubiertas originales. [Más:] **PELAY Y BRIZ, FRANCESC: ENDEVINALLAS POPULARS CATALANAS.** Barcelona: Est. Jaume Jepús, 1882. 8º mayor. 232 p. Enc. por BRUGALLA en plena piel, hilos dorados y hierros secos en ambos planos, cantos y cejas, nervios, corte superior dorado.

100,-

86

1919 ca. RUYRA, JOAQUIM: LA PARADA. Barcelona: Ed. La Catalana, s.a. (1919 ca.) 4º. 203 p. + 1 h. Edición numerada de 50 ejemplares sobre papel de hilo. Enc. en pleno pergamino rígido, hilos dorados en ambos planos, nervios, corte superior dorado, conserva las cubiertas originales, presentado en una petaca de cartón. [Más:] **ID. LES COSES BENIGNES.** Barcelona: Rosa Vera, 1935. 4º menor. 91 p. + 1 h. Ilustr. con aguafuertes de Jaume Pla. Edición numerada a mano de 150 ejemplares en papel de hilo con firma del artista. Enc. por BRUGALLA en media piel, puntas, nervios, corte superior dorado.

120,-

87

1923. NEPOS, CORNELI: VIDES D´HOMES ILLUSTRÉS. Barcelona: Imp. Ed. Catalana, 1923. 4º menor. 1 h. + XVII p. + 2 h. + 151 p. + 6 h. Enc. en media piel, nervios, corte superior pintado, en la portadilla a lápiz reza ´Brugalla´. [Más:] **SUPPLÉMENT AU BANQUET DE PLATON.** Paris: Ed. Trianon, 1930. 8º. 91 p. Ilustr. enc. en media piel, nervios, corte superior dorado, como el anterior en la portadilla escrito a lápiz ´Brugalla´. [Más:] **TURMEDA, ANSELM: DISPUTA DE L´ASE.** Barcelona: Ed. Atenes, 1928. 8º. 207 p. Enc. por BRUGALLA en media piel, puntas, nervios, lomera cuajada, corte superior dorado.

90,-

88

1924. T´SERTEVENS, A.: LA LÉGENDE DE DON JUAN. Paris: l´Ed. d´Art., 1924. 8º mayor. 184 p. + 6 h. Puntos de óxido. Enc. en tela, algo sucia, tejuelo, corte superior dorado. [Más:] **OLLER I RABASSA, JOAN: HOME ENDINS.** Barcelona: Graf. Marina, 1952. 4º menor. 210 p. + 2 h. Enc. por BRUGALLA en media piel, nervios, corte superior dorado, conserva las cubiertas originales. [Más:] **PIN Y SOLER, J.: JAUME.** Barcelona: Imp. A. López Llausàs, 1928. 8º. 303 p. + 1 h. Enc. en media piel, conserva las cubiertas originales. [Más:] **COROMINAS, PERE: LES GRÀCIES DE L´EMPORDÀ.** Id. Imp. Altès, 1919. 8º. 114 p. Enc. en media piel, tejuelo, conserva la cubierta original anterior. [Más:] **BARRET BROWNING, ELIZABETH: SONETOS DEL PORTUGUES.** Trad. Ester de Andreis. Id. Libr. Mediterránea, 1941. 8º menor. 65 p. + 2 h. y un retrato. Edición numerada. Enc. en plena piel con hilos dorados en ambos planos, estrellas en las esquinas y lámpara en el centro, lomera con letrería dorada y cortes dorados. Bonito conjunto de literatura.

100,-

89

1929. BAR HIIA, ABRAAM: LLIBRE REVELADOR. MEGUIL-LAT HAMEGAL-LÈ. Trad J. Millas i Vallicrosa. Barcelona: Ed. Alpha, 1929. 4º menor. LVIII + 252 p. + 1 h. [Más:] **IBN SABARA, JOSEP BEN MEIR: LLIBRE D´ENSENYAMENTS DELECTABLES. SÈFER XAAIXUÏM.** Id., 1931. 2 h. + XXV + 191 p. + 1 h. [Más:] **BAR HIIA, ABRAAM: LLIBRE DE GEOMETRIA. HIBBUR HAMEIXIHÀ UEHATIXBÒRET.** Id., 1931. 2 h. + XXXIX + 152 p. Tres vol. que pertenecen a la biblioteca Hebraico-Catalán, vols. I, II y III. Los tres enc. por BRUGALLA en plena piel, ruedas doradas, cantos y cejas, nervios, lomera cuajada, corte superior dorado.

100,-

90

1933. MIQUEL Y PLANAS, R.: EL ARTE EN LA ENCUADERNACIÓN. Barcelona: Edición de la cámara oficial del libro, 1933. 8º. 16 p. + XVI lám. fotográficas + 8 h. de publicidad. Enc. en medio pergamino, planos de tela, tejuelo, superlibris dorado de Miquel y Planas y en el contraplano su ex-libris. [Más:] **ID.: [ENCUADERNACIONES MODERNAS]** Volumen en folio menor que contiene 42 lám. numeradas a lápiz, de encuadernaciones impresas sobre papel de hilo y sobrepuestas, una en cada hoja (excepto las 7 primeras que están encartadas). Pertenecen a la obra *Encuadernaciones modernas*, parece un ejemplar de prueba usado para la preparación de la edición, que finalmente contuvo 40 láminas, y no 42 como hay aquí. Enc. en media tela, planos de cartóné papel al agua. Palau 171386.

120,-

91

1934. JEANROY, ALFRED: LA POÉSIE LYRIQUE DES TROUBADOURS. Tolouse/ Paris: Édouard Privat y Henri Didier, 1934. 2 vol. en 4º. I: VIII + 436 p. + 1 h. II: 2 h. + 374 p. + 1 h. Dos vol. enc. en media piel, nervios, corte superior dorado, conserva las cubiertas originales.

50,-

92

1935. RUYRA, JOAQUIM: LES COSES BENIGNES. Barcelona: Rosa Vera, 1935. 4º menor. 91 p. + 1 h. Ilustr. con aguafuertes de Jaume Pla. Edición numerada a mano de 150 ejemplares en papel de hilo con firma del artista. Enc. por BRUGALLA en media piel y puntas, corte superior dorado.

100,-

93

1939. (LITERATURA). SÁNCHEZ-JUAN, SEBASTIÀ: PRISMES. ANTOLOGIA POÈTICA 1924-1931. Prólogo de Josep Lleonart. Barcelona: Ed. Políglota, 1939. 8º. 126 p., 1 h. Preciosa enc., de BRUGALLA en plena piel chagrín rojo, hilos dorados en ambos planos, cantos y cejas, lomo cuajado, nervios, cortes dorados, presentado en una petaca de cartón con perfiles de piel. [Más:] **SHAKESPEARE, W.: LA TEMPESTA.** Trad. Josep Carner. Barcelona: Estampa d' E. Domenech, 1910. 8º. 131 p. + 2 h. Enc. en tela reciente, tejuelo, cortes pintados. [Más:] **HERAS, SALVADOR: MÒDULS. RITME DE LLAR.** Barcelona: Ed. Horta, 1948. 4º menor. 56 p. + 3 h. Edición numerada de 200 ejemplares. Larga dedicatoria y carta dirigidas a E. Brugalla por el autor. Enc. por BRUGALLA en pleno pergamino, hilos dorados en ambos planos y letrería dorada en el plano anterior, cortes dorados, presentado en una petaca flexible de cartón y tela.

120,-

94

1945. SAINT-PIERRE, BERNADIN DE: PABLO Y VIRGINIA. Barcelona: Ed. Armiño, 1945. 4º. 173 p., 2 h. Ilustr. con 6 bellas láminas en color de ALFREDO OPISSO. Enc. en pergamino rígido, lomera cuajada, corte superior dorado, con el escudo de Ediciones Armiño en el plano anterior. Edición numerada de 650 ejemplares. [Más:] **CHATEAUBRIAND, VIZCONDE DE: POESÍAS.** Trad. Juan Arolas. Valencia: Imp., Mariano de Cabrerizo, 1846. 8º mayor. 344 p. + 2 h. Ilustr. al acero. Señal de óxido. Enc. por BRUGALLA en media piel, puntas, nervios, lomera cuajada, corte superior dorado. [Más:] **SANCHEZ JUAN, SEBASTIÁN: SONETOS.** Barcelona: Ed. José Poter, 1949. 4º. Aguafuerte de Marta Ribas + 33 p. + 4 h. Bien enc. en media piel, puntas, nervios, lomera cuajada con flores en mosaico de piel, corte superior dorado. Edición numerada de 50 ejemplares en papel de hilo.

100,-

95

1946. KEMPIS, THOMAS A: EL JARDIN DE LAS ROSAS. Trad. M. Trens. Barcelona: Ed. Columba, 1946. 8º. 119 p. + 3 h. Edición numerada sobre papel de hilo de 100 ejemplares. Bonita enc. en plena piel, hilos dorados, cantos y cejas en ambos planos, nervios, corte superior dorado, con las barbas. Escrito a lápiz en la portadilla 'Brugalla' y en la portada E.B. [Más:] **LLONGUERES, JOAN: CANÇONER POPULAR DE NADAL.** Barcelona: Tip. Emporium, 1931. 8º. 198 p. + 1 h. Ilustr. en el texto. Enc. por BRUGALLA en media piel, tejuelo, corte superior dorado. [Más:] **MIRÓ, GABRIEL: FIGURAS DE LA PASIÓN DEL SEÑOR.** Madrid: Suc. de Rivadeneira, 1928. 4º menor. 283 p. + 1 h. Bonita enc. en plena piel, hilos dorados, cantos y cejas, nervios, lomera cuajada, corte superior dorado, aunque no va firmada en la portadilla a lápiz reza 'Brugalla'.

75,-

96

1947. SWIFT, JONATHAN: LA BATALLA ENTRE LLIBRES ANTICS I MODERNS. Traducción de Lluís Deztany. Barcelona: Imp. Josep Porter, 1946. 12º. 100 p. Enc. por BUENO en plena piel, hilos dorados en ambos planos, cejas, nervios, corte superior dorado, conserva las cubiertas originales. Edición numerada de 525 ejemplares.

40,-



98

97

1948. VIOLANT I SIMORRA, R.: EL LLIBRE DE NADAL. Barcelona: Lit. Ramirez, 1948. 4º. 251 p. + 4 h. + 30 lám. Lám. de grabados al boj de CASTELLS i MARTI, dibujados por NOE I HIERRO. Enc. en pleno pergamino, hierros dorados en ambos planos, cejas, nervios, guardas de seda. Edición numerada de 318 ejemplares. Enc. por BRUGALLA en media piel, puntas, nervios, lomera cuajada, corte superior dorado, conserva las cubiertas originales. [Más:] **BALMES, JAIME: CARTAS A UN ESCÉPTICO EN MATERIA DE RELIGIÓN.** Prólogo de Eusebio Güell Jover. Barcelona: Jose Porter, 1946. 4º mayor. 274 p. Ilustr. con un retrato del autor grabado al cobre por Ernesto Furió. Enc. por BRUGALLA en media piel, puntas, nervios, corte superior dorado, conserva las cubiertas originales.

150,-

s. XX. LOTE DE TRES OBRAS BELLAMENTE ENCUADERNADAS. EL LIBRO DE LA PASIÓN, 1955. Enc. en plena piel, con hilos dorados en ambos planos y decoraciones de hierros en seco, lomería cuajada, nervios, cortes dorados. VIDA DE N. S. JESUCRISTO (por LIGNY), Enc. firmada por BRUGALLA en plena piel, ruedas doradas en ambos planos, con el anagrama IHS en el anterior, nervios, lomería cuajada, cantos y cejas, cortes dorados. Alguna rozadura en el los planos, pero sin rotura ni peladura. THE WAVERLEY GALLERY OF THE PRINCIPAL FEMALE CHARACTERS IN SIR WALTER SCOTT'S ROMANCES (NY, 1860). Bonita encuadración sin firmar, en plena piel con hierros en seco y dorados en ambos planos, cantos, cejas, nervios, cortes dorados y precioso papel de guardas, presenta alguna leve peladura. Bonito conjunto de tres encuadraciones en piel.

150,-

CIENCIAS



99

[1586]. (MEDICINA). [FRAGOSO, JUAN]. [CHIRURGIA UNIVERSAL]. [Madrid: Viuda de A. Gomez, 1586.] 4º mayor. 343 fol. + 22 h. Ha perdido las 5 primeras h. (incluida la portada). Capitales xilográficas decoradas. Texto con apostillas marginales. Algunas antiguas anotaciones manuscritas. Ejemplar restaurado, puntas de primeras y últimas hojas reconstruidas, cercos marginales de humedad, moteado de óxido. Enc. reciente en pergamino, puntas restauradas. Juan Frago estudió en la Universidad de Alcalá y ejerció en Sevilla hasta que en 1570, su prestigio le llevó a la corte en Madrid. Allí fue el cirujano de cámara de la reina Ana y después de Felipe II. La primera edición de este texto data de 1581, aquí presentamos la segunda edición, que incorpora por primera vez y con portada propia la 'Suma de las proposiciones de cirugía'. Es uno de los textos más ambiciosos de la medicina española del s. XVI y tuvo 14 ediciones en castellano y hasta tres en italiano en apenas un siglo. El índice refleja una clara intencionalidad de compilación y síntesis. Como toda su generación de médicos, Frago sigue a Vesalio en los postulados de Galeno, y aunque critica las actitudes de Paracelso y Gesner, sabe reconocer en ambos su contribución al uso de medicamentos químicos. No en CCPB. Palau 94184.

600,-



100

1607. MOLERO, ELIA: ASTRONOMICUS THE PSEPHOLPHORIAS ECLEPSIUM SOL & LUNA EPILOGISMOS, HOC EST, ACCURATA DESCRIPTIO, OCULARIS DEMONSTRATIO, & ELEGANTISSIMIS TYPIS ILLUSTRATIO, QUAE EX DELINEATIONE ECLEPSIUM... S.I. [Genevae?]: Excudebat Iacobus Stoer, 1607. 8º mayor. 8 h. + 199 p. Tres partes con paginación seguida pero cada una con portada propia. Con xilografías en el texto. Incluye desde la p. 177: DE PLANETARUM ECCENTRIS: ECCENTRORUM DEFERENTIBUS. [Sigüe:] DE SYDERE NOVO, SEU DE NOSTRA STELLA: QUAE AB 8 DIE OCTOBRIS... Id. 24 p. + 1 b. [Sigüe:] [EKLEIPSEON] MAGNORUM LUMINARIUM SOLIS, ET LUNAE CUM SACRIS SCRIPTURAE SACRAE LOCIS. Id. 1607. XLIII p. + 1 b. [Sigüe:] [NÚÑEZ DE ÇAMORA, ANTONII]: [DE COMETIS] Salmanticae: In aedibus Antoniae Ramirez viduae, 1605 (en colofón). Falta la portada y las primeras 6 h. 179 p. + 71 p. Palau 197551. Encuadradas juntas en un vol. en pergamino de época, restaurado. Muy corto de margen superior, que afecta la caja de texto. Preferible examinar. Volumen facticio que contiene varias obras de astronomía de dos autores, Elías Molerio y Antonio Núñez de Zamora, donde exponen sus observaciones sobre eclipses y movimientos de los astros, principalmente el sol y la luna.

2.500,-



101

101

1675. (NATURALEZA). REDI, FRANCISCI: EXPERIMENTA CIRCA RES DIVERSAS NATURALES, SPECIAM ILLAS, QUAE EX INDIIS ADSERUNTUR. Amstelodami: Sumptibus Andrae Frisii, 1675. 8° menor. Frontis grabado + portada + 193 p. + 7 h. y 12 lám. grabadas, varias de ellas plegadas. [Sigue:] **OBSERVATIONES DE VISPERIS.** 111 p. + 4 h. [Sigue:] **EPISTOLA AD ALIQUAS OPPOSITIONES...** 71 p. Sello de caucho. Enc. en pergamino rígido de época, cortes pintados. Su autor es partidario del método experimental y aplicándolo logró avances que desmintieron ciertas creencias arraigadas, como la toxicidad del veneno de serpiente (cómo se genera y su peligro real), que los gusanos se generan a partir de los huevos de mosca y no de la carne en descomposición, etc. El uso de grupos de control para sus trabajos en biología, es de los primeros documentados en la historia.

350,-

102

1750 ca. (MEDICINA). JULIAN, [PERO]; VILANOVA, ARNALDO DE: LIBRO DE MEDICINA, LLAMADO TESORO DE POBRES, EN QUE SE HALLARÁN REMEDIOS MUY APROBADOS PARA LA SANIDAD DE DIVERSAS ENFERMEDADES. Barcelona: Imp. Pedro Escuder, s.a. 8° menor. 2 h. + 210 p. + 7 h. (la última blanca). Cerco de humedad marginal en la primera parte de la obra. Ex-libris manuscrito de antiguo propietario al principio y final de la pieza. Enc. en pergamino de época, lomera rotulada, algo mareado. CCPB 404164-X. Esta edición presenta el *Tesoro de los pobres* de Juan XXI completada por el *Regimiento de sanidad* de Arnau de Vilanova y *Experiencias y remedios de pobres*, de Antonio Bandinelli.

180,-

103

1823. (MEDICINA). FARMACOPEA MATRITENSE EN CASTELLANO. Madrid: Imp. Cosme Martínez, 1823. 8° mayor. VIII + 403 p. Grabado calcográfico en la portada. Sombra de óxido. Enc. en pasta española de época, tejuelo, cortes pintados. Primera traducción al castellano de esta farmacoepa publicada en latín en 1739. Palau 86766.

180,-

104

1852. (MONTERRAT). MONTERRATE SUBTERRANEA. SUS CUEVAS- SUS GALERIAS- SUS GRUTAS- SUS CAVERNAS- SUS MARAVILLAS. (Recuerdos del album de un artista). Barcelona: Imp. Hispana de Vicente Castaños, 1852. 4° mayor. 108 p., 2 h. Texto orlado. Ilustr. con 16 láms. litografiadas. Leve señal de óxido. Enc. en media piel, planos de cartón algo rozados.

100,-

105

1892-1903. (MEMORIAS). MÉMOIRES DE J.-B. BOUSSINGAULT. Paris: typ. Chamerot et Renouard, 1892-1903. 5 vol. I: Un retrato + 3 h. + 294 p. + 1 h. II: Un retrato + 2 h. + 288 p. Un retrato + 2 h. + 295 p. + 1 h. IV: Un retrato + 2 h. + 359 p. V: Un retrato + 2 h. + 373 p. Cinco vol. con las lomerías de piel decoradas con dorados, y los planos de tela, con marcas de decoloración en los cantos y planos. Ex-libris. Edición numerada de 300 ejemplares. Jean Baptiste Boussingault (1802-1887) fue químico, enviado a sudamérica como agente de una sociedad inglesa, dirigió explotaciones de minas que habían sido abandonadas en regiones de Colombia y posteriormente Venezuela.

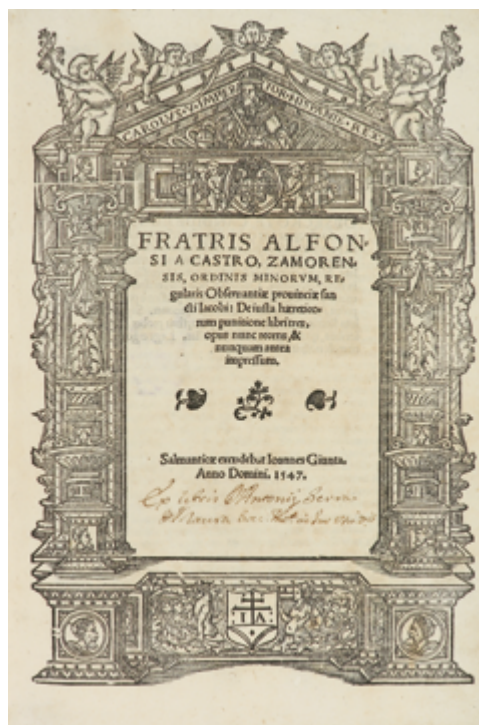
150,-

106

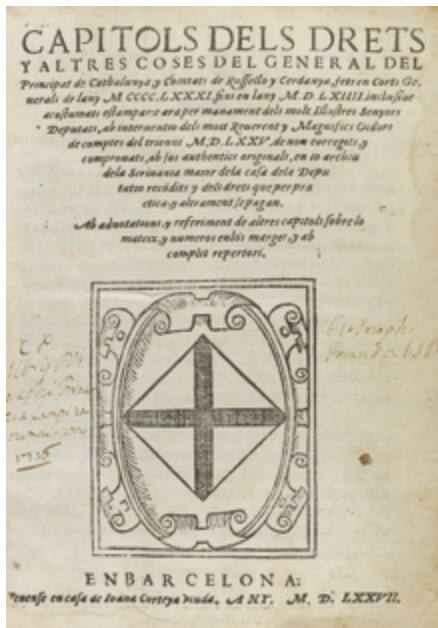
1897. CAJAL, RAMÓN: ELEMENTOS DE HISTOLOGÍA NORMAL Y DE TÉCNICA MICROGRÁFICA PARA USO DE ESTUDIANTES. Madrid: Imp. y librería de Nicolás Moya, 1897. 4° menor. 530 p. Ilustr. con figuras en el texto. Enc. en medio pergamino, puntas, tejuelo. Segunda edición.

100,-

DERECHO



107



108



109



110

107

1547. (HEREJÍA). CASTRO, ALFONSI A: DE IUSTA HAERETICORUM PUNITIIONE LIBRI TRES. Salmanticae: Ioannes Giunta, 1547. 4º mayor. 14 h. + 226 fol. Texto a dos columnas. Portada en orla arquitectónica xilográfica. Alguna antigua anotación marginal o subrayado de época. Capitales xilográficas. Ejemplar restaurado. Enc. en pergamino restaurado, lomera rotulada. Ex-libris. La obra intenta explorar y proponer la justa medida entre el castigo al hereje y su restauración a la fe, a la vez que intenta explicar el fenómeno de la herejía. Obra enmarcada principalmente en la época de expansión del protestantismo por Europa. CCPB 570802-8. Palau 49077. Primera Edición.

950,-

108

1577. (DERECHO CATALÁN). CAPITOLS DELS DRETS Y ALTRES COSES DEL GENERAL DEL PRINCIPAT DE CATHALUNYA, Y COMTATS DE ROSSELLO Y Cerdanya fets en Corts Generals de lany MCCCCLXXXI fins en lany MDLXIII... Barcelona: Vendese en casa de loana Corteya Viuda, 1577. 8º mayor. 28 h. [Sigue:] **CAPITOLS DELS DRETS... FINS EN LANY M.D.LXIII...** Id., 1576. 175 fol.+ 1 b. [Más:] **CAPITOLS SOBRE LO REDRES DEL GENERAL DE CATHALUNYA, Y CASA DE LA DIPUTACIO FETS EN LES CORTS...** Barcelona: en casa de Hubert Gotart, 1587. 6 h. + 76 fol. Textos con apostillas marginales, con capitales xilográficas y cada portada con escudo xilográfico. En las hojas de guardas y márgenes abundantes notas manuscritas de época, en catalán. Cercos antiguos de humedad. Enc. en media piel del s. XIX. Palau 43169, 43170 y 43187. Conjunto de tres piezas de derecho catalán en ediciones muy tempranas.

400,-

109

1605-1611. PEGUERA, LLUIS DE: DECISIONES AUREAE, IN ACTU PRACTICO FREQUENTES, EX VARII SACRI REGII CONCILII CATHALONIAE CONCLUSIONIBUS COLLECTAE. CUM ADDITIONIBUS IN QUINQUAGINTA PRIORES QUAE ANTEA SINE EIS EDITAE FUERUNT. TOMUS PRIMUS. Barcelona: Iacobi Cendrat, 1605-1611. 2 tomos en un vol. 4º mayor. I: 12 h. Portada facsímil + 424 fol. + 24 h. Al verso de la última hoja, crucifixon xilografiada. Segunda hoja remarginada, afecta levemente el texto. [Sigue:] **TOMUS SECUNDUS.** Barcinone: Typ. Sebastiani Mathevad, 1611. Portada a dos tintas + 4 h. + 224 p. + en los indides 6 h. impresas y el resto manuscritas de época. De las pp. 211 a 214 conserva sólo un tercio y las 215/216 remarginadas con pérdida parcial de texto. Capitales, cabeceras y culs-de-lampe xilográficos. Antiguas anotaciones manuscritas, de época. Cercos de humedad. Dos tomos enc. en un vol. en pergamino de época, lomera rotulada. Primera edición de esta importante compilación jurídica de Catalunya. Se reimprimió varias veces en distintas ciudades de Europa.

500,-

110

1613. (ADMINISTRACIÓN). PEREZ DEL BARRIO ANGULO, GABRIEL: DIRECCION DE SECRETARIOS DE SEÑORES, Y LAS MATERIAS, CUYDADOS, Y OBLIGACIONES QUE LES TOCAN, CON LAS VIRTUDES... Madrid: por Alfonso Martin de Balboa, 1613. 8º mayor. 16 h. + 246 p. Pequeña restauración en la portada, con escudo calcográfico y un escudo grabado calcográfico a plena página. Enc. en pergamino de época, lomera rotulada, cortes pintados. CCPB 490640-3. Palau, 219805. La obra cuenta con elogios en forma de poemas de figuras literarias tan relevantes como Lope de Vega o Miguel de Cervantes, entre otros.

250,-

111

1613. ESCRIVÀ, FRANCISCO: DISCURSOS DE LOS ESTADOS DE LAS OBLIGACIONES PARTICULARES DEL ESTADO, Y OFFICIO, SEGUN LAS QUALES HA DE SER CADA UNO PARTICULARMENTE JUZGADO. Valencia: casa de Iuan Chrysostomo Garriz, 1613. 8º. 8 h. + 738 p. + 47 h. Capitales y cabeceras xilográficas y marca tipográfica en la portada. Ejemplar lavado y con restauraciones de galerías al final del volumen, no afecta caja de texto. Reparación marginal en la portada. Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada. CCPB 36225-5.

180,-



112

112

1624. (ARAGÓN). FUEROS Y OBSERVANCIAS DEL REYNO DE ARAGON. Çaragoça: Pedro Cabarte, 1624. Folio. Frontis grabado por Iosephus Vallés + 26 h. + 188 fol. Pequeña falta en la esquina inferior derecha del frontis. Palau 95571. [Sigue:] **FUEROS DEL REYNO... MIL QUINIENTOS CINCUENTA Y TRES.** Id. de fol. 189 a 216. [Sigue:] **ID... MIL QUINIENTOS Y OCHENTA Y CINCO...** Id. de fol. 217 a 242. [Sigue:] **FUEROS... CIUDAD DE BARBASTRO, Y FENECIDAS EN LA DE CALATAYUD, EN EL AÑO M.DCXXVI.** Id. Çaragoça: Iuan de Lanaja y Quartanet y Pedro Cabarte, 1627. 4 h. + 68 p. [Sigue:] **FUEROS... ÇARAGOÇA... M.DCXLV Y MDCXLVI.** Id., 1647. 3 h. + 28 p. Palau 95574. [Sigue:] **OBSERVANTIAS CONSUETUDINES QUE REGNI ARAGONUM IN USU COMMUNITER HABITAS.** Id.: Pedro Cabarte, 1624. 2 h. + 50 fol. + 53 fol. + 1 h. Colección de fueros aragoneses de la primera mitad del s. XVII, impresos sobre buen papel de época. Texto a dos columnas, con apostillas marginales. Capitales y escudos xilográficos en las portadas y a modo de cule-de-lampe. Enc. en un vol. en pergamino de época, restos de cierres de badana, cortes dorados y cincelados de antiguo.

1.300,-

113

1642. (HISTORIA). QUIÑONES, IVAN DE: TRATADO DE FALSEDADES. DELITOS QUE COMETIO MIQUEL DE MOLINA, I SUPLICIO QUE SE HIZO DEL EN ESTA CORTE. Madrid: Imp. Francisco Martínez, 1642. 4º menor. 8 h. + 218 p. + 3 h. Buen papel, amplios márgenes. Texto con apostillas marginales. Portada en orla xilográfica. Cerco de humedad en la parte inferior de la obra. Enc. en pergamino de época, lomera rotulada, algo mareado y con pequeña pérdida en el lomo y una punta. Edición original de esta interesante y curiosa obra. Miguel de Molina fue ajusticiado en la Plaza Mayor de Madrid a 3 de agosto de 1641. Había confesado todos sus crímenes, el más importante de lesa majestad. Salvá 3499. Heredia 6720. Palau 24539.

150,-

114

1643. (VIZCAYA). EL FUERO. PRIVILEGIOS, FRANQUEZAS Y LIBERTADES DE LOS CAVALLEROS HIJOS DALGO DEL SEÑORÍO DE VIZCAYA. En Bilbao: por Pedro de Huydobro, [1643]. Cuarto mayor. 3 h. + 134 p. (en realidad 132 por error tipográfico) + 15 h. Texto a dos columnas. Corto de márgenes, la portada ha perdido el año de impresión. Enc. en pergamino de época. CCPB 52628-2.

150,-



115

115

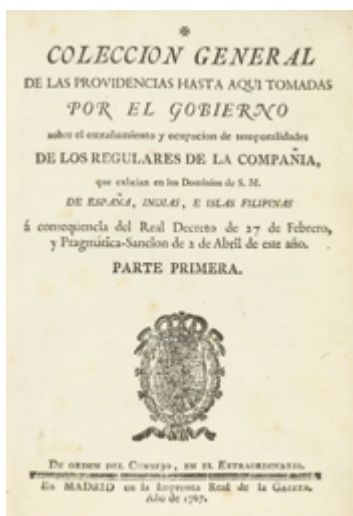
1652. SANCHEZ, THOMAS: DISPUTATIONUM DE SANCTO MATRIMONII SACRAMENTO. Antuerpie: Apud Iacobum Meursium, 1652. Folio. 10 . + 488 p. [Sigue:] **TOMUS SECUNDUS.** 392 p. [Sigue:] **TOMUS TERTIUS.** 396 p. + 31 h de índices. Texto a dos columnas. Cada parte con portada propia, con grabado xilográfico del impresor y cules-de-lampe. Papel tostado, especialmente en el segundo y tercer tomo. Tres partes enc. juntas en un volumen. Bonita enc. de época en plena piel con hierros dorados en ambos planos, puntas metálicas, nervios, cortes pintados.

300,-

116

1702. (DERECHO CATALÁN). CAPITOLS DEL GENERAL DEL PRINCIPAT DE CAHALUNYA, COMPTATS DE ROSSELLÒ, Y CERDANYA, FETS EN LES CORTS CELEBRADES EN LO MONESTIR DE SANT FRANCESCH DE BARCELONA... Barcelona: Estampa de Ioan Pau Martí, 1702. 8º mayor. 12 h. + 136 p. + 1 h. Cabeceras, capitales y culs-de-lampe xilográficos. Enc. en pergamino de época flexible, algo mareado.

150,-



117

117

1767. (INDIAS). COLECCION GENERAL DE LAS PROVIDENCIAS HASTA AQUI TOMADAS POR EL GOBIERNO SOBRE EL ESTRANIAMIENTO Y OCUPACION DE TEMPORALIDADES DE LOS REGULARES DE LA COMPAÑIA, QUE EXISTAN EN LOS DOMINIOS DE S. M. DE ESPAÑA, INDIAS, E ISLAS FILIPINAS Á CONSEQUENCIA DEL REAL DECRETO DE 27 DE FEBRERO... Madrid: Imp. Real de la Gazeta, 1767. Cuatro partes en un vol. en 8º mayor. 104 p. + 91 p. + 135 p. + 144 p. Con un acceso de cinta de seda a cada parte. Enc. en pasta española, nervios, lamera cuajada, tejuelo, cortes pintados. Ex-libris de antiguo propietario.

220,-

118

1788. (COMERCIO). SUAREZ, MIGUEL GERONIMO: TRATADO LEGAL THEORICO Y PRACTICO DE LETRAS DE CAMBIO. Madrid: Imp. Joseph Doblado, 1788. 8º mayor. 5 h. + 442 p. Sombra de óxido. Enc. en pergamino rígido de época, tejuelo, cortes pintados. Sellos de caucho de antiguo poseedor. Es sólo Tomo I. CCPB 118112-2.

100,-

119

1791-1794. DEL ORIGEN DE LAS LEYES, ARTES, CIENCIAS Y SUS PROGRESOS EN LOS PUEBLOS ANTIGUOS. Madrid: Imp. Real, 1791-1794. 5 vol. en 8º mayor. I: 330 p. II: 2 h. + II + 365 p. y un estado plegado. III: 4 h.+ 355 p. IV: 3 h. + 321 p. y un estado plegado. V: 4 h. + 406 p. y un estado plegado. Texto con apostillas marginales. Cinco vol. enc. en pergamino rígido de época. Palau 89943.

150,-

120

1797. CARPIO, CONDE DEL: DISCURSO SOBRE LAS OBLIGACIONES DEL MAGISTRADO, PRONUNCIADO EN EL REAL CONSEJO DE LAS ORDENES POR... Madrid: Imp. Real, 1797. 4º. 28 p. Impreso sobre buen papel grueso, con amplios márgenes. Bonita enc. en pasta española, con ruedas doradas en ambos planos, cantos dorados. Dedicatoria moderna manuscrita en la hoja de respeto. CCPB 276598-5.

100,-

121

1798. SALA, JOANNIS: JURUM ROMANI ET HISPANI. HISTORIA BREVIS CONCINNATA USUI TIRONUM QUI IN SCHOLIS JURIS CIVILIS STUDIO INCUMBUNT. Valentiae: Ex Officina Josephi de Orga, 1798. 8º mayor. 500 p. A dos columnas. Enc. en pasta española, doble tejuelo, cortes pintados, puntas rozadas. CCPB 60112-8.

100,-

122

1802. (DERECHO MARÍTIMO). ORDENANZA DE S. M. PARA EL REGIMEN Y GOBIERNO MILITAR DE LAS MATRICULAS DE MAR. Madrid: Imp Real., 1802. 8º. VI p.+ 1 h. + 281 p.+ 1 h. Apostillas marginales. Cabecera grabada por M. Brandi. Enc. en pasta española, tejuelo, cortes pintados, planos algo rozados.

80,-

FACSÍMILES

123

1822. (COLOMBIA). CONSTITUTION DE LA RÉPUBLIQUE DE COLOMBIA. [Paris:] L' impr. de Moreau, 1822. 8º mayor. 2 h. + IV + 175 p. Óxido abundante. Preciosa enc. en plena piel marroquín, con ruedas doradas en ambos planos, cantos y cejas, lamera cuajada, cortes dorados, puntas rozadas. Primera traducción al francés de la primera constitución de Colombia.

180,-

124

1883. FLORES, JOHAN DE: BREVE TRACTADO DE GRIMALTE Y GADISSA. Madrid: 1883. 8º mayor. XI p. + 1 b. + 57 h. Con la reproducción facsímil estampada fotolitográficamente. Enc. en cuero repujado, a dos colores, nervios, doble tejuelo, en el plano posterior con leyenda NUNCA / REMORA, corte superior pintado, con las barbas, conserva las cubiertas originales y papel de guardas coloreado a mano. Edición limitada a 107 ejemplares numerados.

100,-

125

1905. LULL, RAMON: LIBRE DE SANTA MARIA. Barcelona: Societat Catalana de Bibliòfils, 1905. Folio menor. XIV + 157 p. Texto en tipografía gótica, a dos tintas, capitales en rojo y xilográficas. Edición sobre papel de hilo. Rústica, algo sucia, presentado en una petaca. Tirada limitada numerada y nominada para los miembros de la Societat Catalana de bibliòfils.

90,-

126

1928. IORBA, DIONYSIO HIERONYMO: DESCRIPCION DE LAS EXCELENCIAS DE LA MUY INSIGNE CIUDAD DE BARCELONA. Barcelona: s. imp. n.a. [pero Barcelona Arts gràfiques, 1928]. 8º mayor. 6 h. 31 p. + 7 h. [Sigüe:] **IN PRAECLARISSIMORUM COMITUM BARCINONESIUM AD VIVUM EXPRESSAS EFFIGIES.** 7 h. + 9 p. Ilustr. con grabados xilográficos en el texto. Puntos de óxido. Edición facsímil enc. en pergamino antiguo. Edición de 100 ejemplares sobre papel de hilo, numerados, aunque este ejemplar ha perdido la justificación del tiraje.

100,-



127

127

1928. (FILATELIA). ALBUM DE FAC-SIMILÉS. Geneve: Union Philatélique de Geneve, 1928. Folio menor. Contiene los sellos FALSOS realizados por FRANÇOIS FOURNIER así como sus matasellos. Hay también pruebas y algunos sellos en bloques, faltan únicamente unos pocos ejemplares. Muy interesante, recorte en la esquina superior derecha. Ejemplar numerado. Enc. en tela edit. con letrería dorada en el plano anterior.

1.800,-

128

1940 ca. (LIBRO MINIATURA). ORACIÓN DEL PADRE NUESTRO EN 7 LENGUAS. Libro de 5 mm de altura. Contiene impresa la oración del Padre Nuestro en 7 lenguas diferentes en una tipografía minúscula. Enc. en piel, con una cruz en el plano anterior y presentado en una cápsula de metacrilato, dentro de una cajita de terciopelo.

180,-

129

[1946]. CLIMACHUS, JOANNES: DANÇA DE LA MORT E DE AQUELLES PERSONES QUI MAL LLUR GRAT AB AQUELLA VALLEN E DANÇEN. Trad. Pere Miquel Carbonell. S.l.n.a.n.imp. [Sabadell, 1946] 4º menor. 8 h. impresas en negro y rojo. Con xilografías en el texto. A dos columnas y tipografía gótica. Enc. en tela, algo sucia. Uno de los tres ejemplares impresos sobre pergamino.

150,-

130

1948 y 1934. GRANOLLACHS, BERNAT DE: EL LUNARI DE... PRECEDIT D' UN ESTUDI DE JORDI RUBIÓ. Barcelona: Les belles edicions, 1948. 4º menor. 42 p. + 1 h. + facsímil que reproduce el ejemplar de la biblioteca de Catalunya. Portada a dos tintas. Rústica editorial. Edición numerada de 265 ejemplares sobre papel de hilo. Palau 108578. [Más] **EXEMPLARIO CONTRA LOS ENGAÑOS: Y PELIGROS DEL MUNDO.** Madrid: Cámara Oficial del libro de Madrid, 1934. 4º. Edición facsímil del ejemplar conservado en la BNE, edición numerada. Enc. en media piel, planos de papel al agua, corte superior pintado. Palau 85005.

100,-



131

131

1987. ALFONSO X EL SABIO: LIBROS DEL AJEDREZ, DADOS Y TABLAS. Madrid: Vicent Garcia, 1987. 2 vols. en gran folio, uno con el facsímil enc. en plena piel con hierros secos en ambos planos, nervios, cortes pintados; el otro es el libro de estudio, enc. en media piel, nervios. Presentados juntos en una petaca.

500,-



134



135



132

1972. PICASSO, PABLO: CARNET PICASSO PARIS 1900. Con una introducción de Rosa Mª Subirana. Barcelona: Gustavo Gili, 1972. 2 vol. I: Cuaderno con estudio preliminar, 87 p. con texto en castellano, francés e inglés, en 12º menor apaisado. II: Facsímil del cuaderno Picasso, 45 hojas reproducidas en fototipia y pochoir en 16º apaisado. Magnífico facsímil del carné que, a pesar de ser de reducidas dimensiones, contiene uno de los conjuntos más deliciosos de dibujos realizados por Picasso. Ambos presentados en caja de cartón editorial, algo sucia. De los 17 carnets que el propio artista donó al Museo Picasso de Barcelona en 1970 quizás sea éste el de mayor interés plástico, ya que en él, por primera vez, irrumpe la capacidad colorística de Picasso al ponerse en contacto con un nuevo ambiente: el París del 1900. (Rosa Mª Subirana).

180,-

133

1976. PICASSO, PABLO: CARNET PICASSO MADRID, 1898. Con una introducción de Xavier Salas, director del Museo del Prado. Barcelona: Ed. Gustavo Gili, 1898. 2 vol. en 12º apaisado. I: 96 p. II: 32 p. El primer volumen son comentarios sobre los dibujos del bloc de notas; texto en castellano, francés e inglés, el 2º un magnífico facsímil del carné de dibujos de Picasso realizó en Madrid durante los seis días de su segunda estancia, los comprendidos entre el 17 y 22 de marzo de 1898. 2 vol. en una caja cartón editorial.

150,-

134

1991. LIBRO DE HORAS DE ISABEL LA CATÓLICA. Madrid: Ed. Testimonio, 1991. 8º mayor. 250 h. aprox., iluminadas sobre papel que imita pergamino. Enc. en plena piel, hierros dorados sobrepuestos decoran los planos, los nervios e internervios, guardas de seda, cortes dorados. Edición numerada de 980 ejemplares, con acta notarial. Acompañado por el libro de estudio, debajo de la bandeja, presentados juntos en un estuche de terciopelo, alguna marca.

900,-

135

1993. ABU' L QASIM HALAF IBN' ABBAS ALZAHTAU: CHIRUGIA. Madrid: Ed. Casariego, 1993. Folio mayor. 60 h. aprox. que reproduce pergamino. Ilustrado con 70 miniaturas y 228 capitulares. Enc. plena piel, con hierros secos en ambos planos. Edición de 250 ejemplares numerados, del original custodiado en la Biblioteca Nacional de Austria con el num. de registro Codex Series Nova 2641. [Más:] IRBLICH, EVA: VOLUMEN DE COMENTARIOS. Idem. Folio mayor. 63 p. Enc. tela. Los dos volúmenes presentados en un estuche edit. de cartón. Abu' l Qasim vivió en Córdoba (946-1013) y su obra fue traducida del árabe al latín en Toledo en el S. XII por Gerardo de Cremona.

350,-



136

136

1994. LIBRO DE HORAS DE LOS MEDICIS DE LORENZO II EL JOVEN. Madrid: Ed. Testimonio, 1994. Bello facsímil de pequeñas dimensiones, 40 x 60 mm. 332 p. Impreso a nueve colores y dos dorados, uno impreso y otro estampado. Enc. en plena piel, con cierre metálico, cortes dorados. Sin la lupa. Volumen complementario de estudio crítico por Juan Hidalgo Ogayar. Presentados juntos en estuche de terciopelo, con marquitas.

300,-



138



137

137

1994. LIBER TESTAMENTORUM ECCLESIAE OVETENSIS 'LIBRO DE LOS TESTAMENTOS'. Barcelona: Moleiro Editor, 1994. Folio mayor. Aprox. 200 hojas imitación pergamino, con reproducción de gran calidad del texto e ilustraciones a color y con dorados. Enc. en plena piel con hierros secos y con cierres. Presentado en un estuche de seda con letrería y decoraciones plateadas. Edición numerada y limitada a 987 ejemplares, con acta notarial. Con el libro de estudio.

800,-

138

1994. BEATO DE LIÉBANA. CÓDICE DE FERNANDO I Y DOÑA SANCHÁ. Barcelona: Ed. Moleiro, 1994. Facsímil en gran folio. 316 fol. + 2 h. Profus. iluminado. Texto a dos columnas. Bellísima enc. en plena piel rematado con cuatro cierres en piel y bronce, presentado en un estuche de terciopelo (alguna rozadura), con letrería dorada. Edición numerada y limitada a 777 ejemplares, con certificado notarial. Se adjunta el libro de estudio en 4º menor. 242 p. + 1 h. Enc. en tela con sobrecubierta.

2.500,-

139

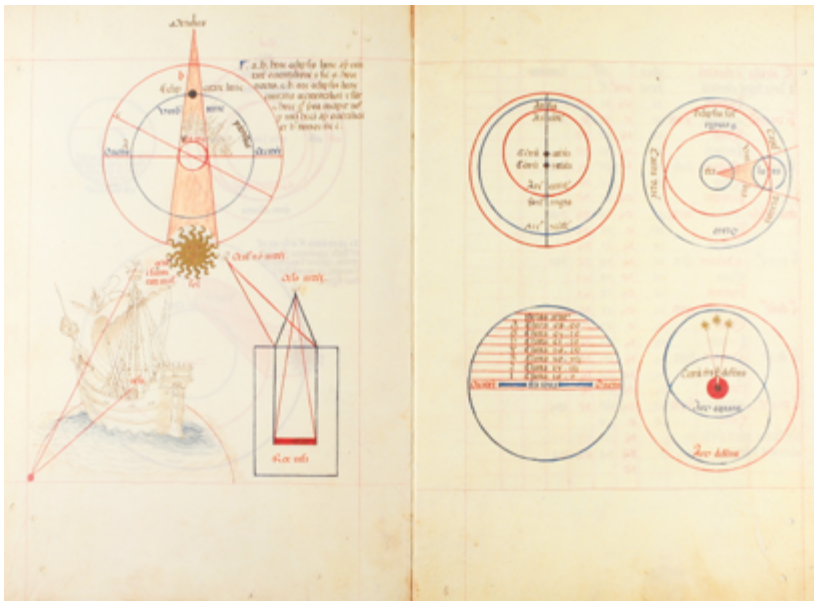
1995. LIBRO DE HORAS DE CARLOS VIII REY DE FRANCIA.

Barcelona: Ed. Moleiro, 1995. 4º. 112 fol. iluminados. Enc. piel con dorados en ambos planos, nervios, lomera cuajada, cortes dorados y cierres metálicos. Presentado en un estuche de terciopelo. Edición numerada limitada a 987 ejemplares con acta notarial. Jacques de Besançon es el autor de las miniaturas de este libro de horas con más de 200 decoraciones vegetales en los márgenes y 190 escenas con motivos del antiguo y nuevo testamento, de la vida de la Virgen y, ocasionalmente, escenas militares. Con el libro de estudio.

1.000,-



139



140

140

1995. DE SPHAERA (SPHAERAE COELESTIS ET PLANETARUM DESCRIPTIO). Módena: Il Bulino Edizioni d' arte & M. Moleiro Editor, 1995. 2 vol. en 4°. I: 17 h. Facsímil que contiene 15 miniaturas a toda p. en las que se hallan escenas de la vida cotidiana y científica del Renacimiento en Italia; durante mucho tiempo no se tenía certeza de quién era el autor de las miniaturas y ahora se sabe que son obra de Christoforo de Predis. Contiene además 9 dibujos astronómicos y un cuadro climático. Enc. en plena piel, hierros secos en ambos planos, escudo dorado en el plano anterior y cortes dorados, en petaca de cartoné, rozada. Acta notarial, tiraje de 999 ejemplares. Con el libro de estudio. Además de una preciosa obra de arte, De Sphaera está considerado el libro de astrología mejor ilustrado del Renacimiento.

800,-

141

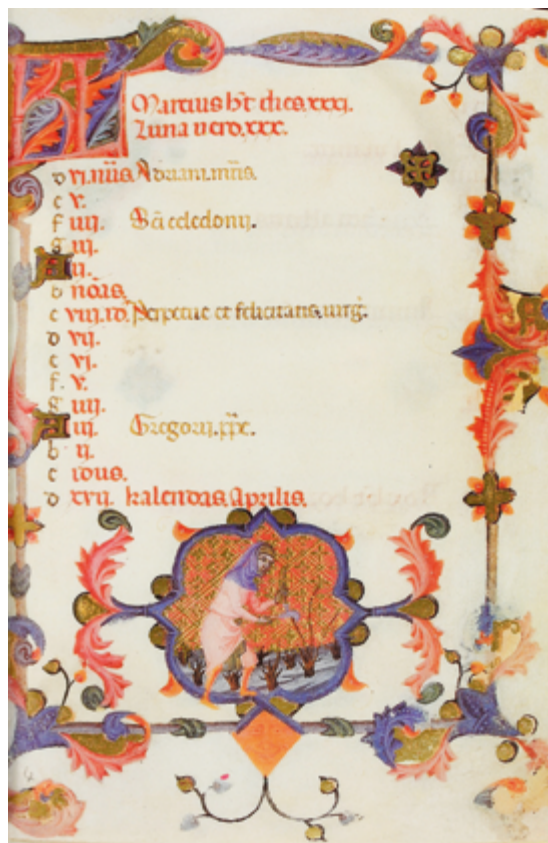
1995. SCHEDEL, HARTMANNUS: LIBER CHRONICARUM. Valencia: Colección de la Biblioteca Nacional y Vicent García, 1995. Gran folio. CCXCIX folios de facsímil del original impreso en Nuremberg por Anton Koberger en 1493. Enc. en pergamino y presentado en un estuche de cartoné con lomera de piel (soleada). Edición numerada, con acta notarial.

100,-

142

1996. LIBRO DE HORAS DE LA REINA MARIA DE NAVARRA. Barcelona: M. Moleiro Editor, 1996. 8°. Volumen de facsímil enc. en plena piel, nervios, florones, ruedas doradas en ambos planos, cortes dorados, cejas, presentado en un elegante estuche en piel, con alguna leve rozadura. Con certificado notarial. Edición numerada de 987 ejemplares. El Libro de horas de María de Navarra fue confeccionado en la época de florecimiento y desarrollo de los libros de horas, cuya difusión se vio impulsada por el deseo de los seglares de poseer un libro de rezo. Con el libro de estudio.

2.000,-



142

1996. VISION DELEITABLE DE LA FILOSOFIA Y DE LAS OTRAS CIENCIAS. Valencia: Vicent Garcia Ed., 1996. Folio menor. 100 h. aprox. de facsímil. Enc. en pergamino, presentado en petaca de media piel. Edición numerada y limitada, con acta notarial.

130,-



144

1996. LIBRO DEL CABALLERO ZIFAR. Barcelona: Ed. Moleiro, 1996. Folio. Reproducción del ejemplar original conservado en la Biblioteca Nacional de Francia. Enc. en plena piel, nervios, ruedas doradas en ambos planos, presentado en una petaca de piel con ruedas doradas y alguna leve marca. Edición numerada de 987 ejemplares, con acta notarial. Bello facsímil de la primera novela escrita en castellano, de cuidada caligrafía y extraordinarias miniaturas. Con el libro de estudio.

1.200,-

1996. LOS DOCE TRABAJOS DE HERCULES. Valencia: Vicent Garcia, 1996. 4º mayor. 100 p. aprox. de facsímil. Enc. en pergamino con estuche. Edición numerada y limitada, con acta notarial.

100,-

1997. THERIAKA Y ALEXAPHARMAKA. Barcelona: Ed. Moleiro, 1997. 8º. 50 p. aprox. imitación pergamino con el facsímil del manuscrito y sus ilustraciones. Enc. en plena piel con ruedas doradas en los planos y dorados en el lomo. Presentado en un estuche en plena piel y seda en el interior, también con ruedas doradas en los planos y cejas y lomo decorado. Con el libro de estudio.

400,-



147

1997. EL MARTIROLOGIO DE USUARDO. Barcelona: Moleiro, 1997. Folio. Volumen de facsímil enc. en plena piel, nervios, ruedas doradas en ambos planos, presentado en estuche de piel. Alguna leve marca en el plano posterior. Edición numerada de 987 ejemplares, con acta notarial. Este manuscrito ocupa un lugar clave en la historia de la pintura centroeuropea. Martirologio de Usuardo recorrió una larga trayectoria antes de llegar a Girona, su actual ubicación. Su origen es Praga, en la corte del rey de Bohemia y emperador Wenceslao IV, de donde pasó a Austria, Moravia y Hungría, Roma e incluso Madrid. Es considerada unánimemente la obra más fastuosa del gótico internacional. Con el libro de estudio.

1.600,-

1997. LA MUY DEVOTA ORACIÓN DE LA EMPAREDADA. Badajoz: biblioteca Barcarrota, 1997. 16º. Edición facsímil, 16 h. más el libro de estudio a cargo de María Cruz García de Enterría, con notas a cargo de Juan M. Carrasco González. Presentados juntos en un estuche de tela en 4º mayor con dorados en los planos. Se trata de uno de los ejemplares únicos de la biblioteca emparedada de Barcarrota (Badajoz). [Más:] **IMPRESOS COMUNEROS. PROPAGANDA Y LEGITIMACIÓN POLÍTICA AL FRAGOR DE LAS PRENSAS.** Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2021. Folio menor. 122 p. + 1 h. Estudio más 8 cuadernillos facsímiles, precedidos de una hoja con la relación de los impresos reproducidos. Presentado en un estuche de cartón con el plano anterior estampado.

60,-



146

149

1997. CAPITULARIO DEL SIGLO XVI DE FELIPE II. Madrid: Testimonio Compañía editorial, 1997. Folio. Aprox. 100 h. imitando pergamino, reproduce en facsímil el manuscrito que se encuentra custodiado en la Biblioteca del Real Monasterio de El Escorial. Enc. en terciopelo, con cantos, bordes y escudos metálicos, muy soleado por lo que el color original está apagado. Edición numerada y limitada a 980 ejemplares con acta de la notarial. Con el libro de estudio en el precinto original.

250,-

150

1998. TEATRUM SANITATIS. Trad. de Anne Barton de Mayor. Barcelona: Moleiro, 1998. Folio menor. Abund. ilustr. Cada página con una ilustración en color. Enc. en piel con dorados y con estuche de piel, interior de seda. Edición de 987 ejemplares numerados. Certificado notarial de autenticidad. El Theatrum Sanitatis contiene un tratado médico muy difundido durante los siglos XIV y XV, destinado a divulgar entre los príncipes y los poderosos las normas higiénicas de la medicina racional (es decir, fruto de la experimentación, y no de las creencias mágico-religiosas) de la baja Edad Media. Este códice es un resumen de la traducción latina de finales del s. XI. Las ilustraciones se enmarcan dentro de la tradición artística lombarda, en la escuela de Giovanni de Grassi. Con el libro de estudio.

900,-

151

1998. LEITURA NOVA DE DON MANUEL I DE PORTUGAL. Valencia: Patrimonio Ediciones, 1998. Folio mayor. Aprox. 100 hojas imitando pergamino con el facsímil del manuscrito, con abundantes dorados en las ilustraciones. Enc. en plena piel ante, con el lomo algo soleado. Incluye el libro de comentarios también en folio imperial y enc. en tela edit. estampada. Edición limitada a 250 ejemplares con acta notarial.

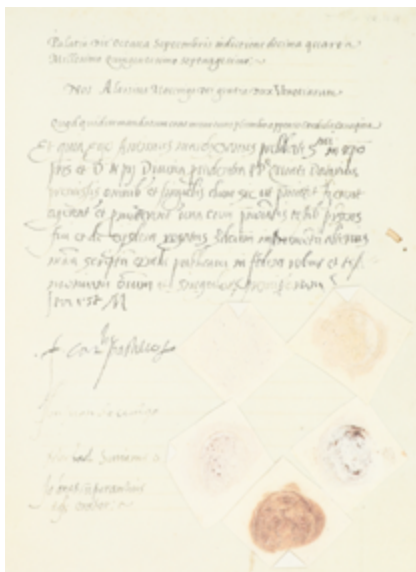
900,-



150



151



152



155



156

152

1998. LA CAPITULACION DE LA LIGA PARA LA BATALLA NAVAL.

Madrid: Ed. Testimonio, 1998. Facsímil del mapa para la batalla de Lepanto y de la reproducción del documento de capitulación cusodiados en el archivo geneal de Simancas. Presentado junto en una carpeta de seda, leves marquitas, con interior de terciopelo.

320,-

153

1999. ROJAS, FERNANDO DE: TRAGICOMEDIA DE CALISTO Y MELIBEA.

Toledo: Ed. Antonio Pareja, 1999. 8º mayor. Volumen facsímil que reproduce el volumen facticio con la edición de Coci de Zaragoza 1507, junto a otras tres obras de principios del s. XVI. Enc. en plena piel con hierros secos en ambos planos, nervios, con justificación del tiraje de un total de 750 ejemplares. Presentado en un estuche forrado en seda (alguna leve rozadura) junto al libro de estudio.

120,-

154

1999. GENEALOGÍA DE CRISTO.

Barcelona: Moleiro Editor, 1999. Imitación de pergamino en forma de rollo. Bellamente ilustr. en colores y dorados. Árbol genealógico miniado de Jesús que recoge la genealogía de José y de María. Facsímil del documento custodiado en la Biblioteca Casanatense en Roma. Presentado en un estuche en plena piel, con acta notarial. Acompañado del libro de estudio.

300,-



154

155

1999. LIBRO DE HORAS DE CARLOS V.

Madrid: Club Bibliófilo Versol, 1999. 2 vols. en 4º menor. Facsímil de 333 p. ilustr. a todo color y dorados. Enc. en plena piel decorada con hierros en las puntas y los planos, guardas de seda. Con el acta notarial. Se presenta en una caja de media piel. Sin libro de estudio.

400,-

156

2000. BIBLIA DE GUTENBERG. Valencia: Vicent Garcia Ed., 2000. 2 vol. en folio mayor. Aprox. 400 h. cada volumen con el facsímil cuyo original se custodia en la Biblioteca Pública del Estado Español, en Burgos. 2 vol. enc. plena piel, hierros secos, cierres metálicos, alguna levisima rozadura y manchita. Edición numerada limitada a 690 ejemplares, con acta notarial. Acompañado de un gran impreso de 6 h. con ilustraciones y presentación de la edición y del libro de estudio.

300,-



157

157

2000. ATLAS UNIVERSAL. DIOGO HOMEN. Barcelona: Moleiro Editores, 2000. Gran folio. El volumen reproduce el original que se custodia en la Biblioteca Nacional de Rusia en San Petersburgo. Enc. en plena piel, hierros secos en el plano anterior, presentado en una caja de piel con pequeñas marquitas. Con el libro de estudio.

600,-

158

2000. LIBRO DE LOS MEDICAMENTOS SIMPLES. Barcelona: Moleiro Editor, S.A., 2000. Folio. 200 h. aprox. imitación pergamino con reproducción del original que se encuentra en la Biblioteca Nacional de Rusia en San Petesburgo. Enc. plena piel con decoraciones doradas. Presentado en un estuche en piel, con decoraciones doradas. Edición numerada limitada a 987 ejemplares. Se acompaña del libro de comentarios de la mano de Mateo Plateario.

900,-

159

2000. LIBRO DEL TESORO. Barcelona: Ed. Moleiro, 2000. Folio. Edición facsímil de unas 150 h. a todo color, con la reproducción del código original custodiado en la Biblioteca Nacional de Rusia, en San Petesburgo. Edición numerada de 987 ejemplares, con acta notarial. El volumen facsímil está encuadernado en plena piel decorada con hierros secos en ambos planos y presentada en una caja de piel con ruedas doradas en ambos planos, interior de seda. Con el libro de estudio.

700,-



158



159



161



162



163



160

160

2000. BEATO DE LIÉBANA CÓDICE DE SAN PEDRO DE CARDEÑA. Barcelona: Ed. Moleiro, 2000. Gran folio. Unos 180 folios con la reproducción del códice cuyo original está conservado en el Museo Arqueológico Nacional, en Madrid. Enc. en ante, con tachuelas en las puntas y el centro, presentado en una caja de piel con decoraciones doradas en los planos. Edición numerada de 987 ejemplares, con acta notarial. Con el libro de estudio.

1.500,-

161

2001. BEATO DE LIEBANA CODICE DE MANCHESTER. Valencia: Patrimonio Ediciones, 2001. Gran folio. Aprox. 100 hojas imitando pergamino, iluminadas con dorados. Enc. en plena piel repujada con cierres metálicos, uno de ellos semiseccionado, sin la petaca y con el lomo y parte del plano anterior muy soleados y la piel decolorada, preferible examinar. Edición limitada de 999 ejemplares. Con el libro de estudio.

400,-

162

2001. EL TESTAMENTO DE ISABEL LA CATOLICA. Madrid: Testimonio Ed., 2002. 18 hojas imitación pergamino con la reproducción facsímil del manuscrito. Se acompaña de un libro de comentarios de la mano de Vidal González Sánchez. El conjunto viene presentado en un estuche de cartóné, con un golpecito. Los originales se conservan en el Archivo General de Simancas y en la Biblioteca Nacional.

250,-

163

2001. BUCOLICAS, GEORGICAS Y ENEIDA DE PUBLICO VIRGILIO MARON. Valencia: Vicent Garcia, 2001. 2 vol. de folio menor. Vol. de facsímil, aprox. 300 h. en símil pergamino, enc. en plena piel; Vol. de comentarios a cargo de Antonie Wlosok, enc. en tela. Presentados en estuche en tela. Edición numerada de 1380 ejemplares. Con acta notarial.

450,-



164



166

164

2001. LIBRO DE HORAS DE LUIS DE ORLEANS. Barcelona: Moleiro edit., 2001. 2 vol. Facsímil de 113 fol. profus. ilustr. Abund. dorados. Enc. en terciopelo y presentado en caja de piel decorada con dorados, interior de seda, alguna leve marquita. Edición numerada de 987 ejemplares, con el acta notarial. Con el libro de estudio.

1.200,-

165

2001. APOCALIPSIS GULBENKIAN. Barcelona: Ed. Moleiro, 2001. 4º mayor. Aprox. 60 hojas imitación pergamino con la reproducción facsímil a todo color, abundantes dorados. Enc. en pergamino, tejuelo y cortes pintados. Presentado en un estuche en plena piel con ruedas en los planos, con pequeñas marquitas. Edición numerada limitada a 987 ejemplares, con acta notarial. Con el libro de estudio.

1.000,-

166

2001. BEATO DE LIEBANA. CODICE DEL MONASTERIO DE SANTO DOMINGO DE SILOS. Barcelona: Ed. Moleiro, 2001. Gran folio. 279 h. Enc. en plena piel gofrada, lamera con nervios, presentado en petaca que presenta alguna marquita. Edición numerada de 987 ejemplares con acta notarial. Beato de Liébana vivió en el siglo VIII en el monasterio de San Martín de Turieno, más tarde el monasterio de Santo Toribio de Liébana, en los Picos de Europa. Su comentario al Apocalipsis, escrito en el 776, se copió durante más de cinco siglos y se iluminó con preciosas miniaturas. Con el libro de comentarios.

1.800,-



165



167

2001. BIBLIA SAN LUIS. Barcelona: Ed. Moleiro, 2001. 3 vol. en folio mayor. Las hojas imitan pergamino. 3 vol. enc. en ante, con cierres metálicos, presentados en caja de piel con ruedas doradas en el plano anterior. Facsímil del original que se conserva en el tesoro de la Santa Iglesia Catedral Primada de Toledo. Edición única e irrepetible, numerada en arábigo, limitada a 987 ejemplares, con acta notarial. Con los dos libros de estudio.

3.500,-



170



168



169

168

2001. CODIGO MECOACAN: RELACION DE LA ÇERIMONIAS Y RRICTOS Y POBLACION Y GOBERNACION DE LOS YNDIOS DE LA PROVINÇIA DE MECHUACAN HECHA AL YLUSTRISIMO SEÑOR DON ANTONIO DE MENDOÇA, VIRREY Y GOVERNADOR DESTA NUEVA ESPAÑA POR SU Magestad, ETC... Madrid: Testimonio Compañia Editorial, 2001. 8° mayor. Aprox. 100 hojas aprox. Ilustraciones. Reproduce el original custodiado en la Biblioteca del Monasterio de San Lorenzo del Escorial. Enc. plena piel, con hierros secos en ambos planos, nervios, sin el estuche. Con certificado notarial y libro de estudio. Edición limitada a 988 ejemplares.

650,-

169

2002. LIBRO DE HORAS DE LA VIRGEN TEJEDORA. Barcelona: Ed. Millennium, 2002. 8° mayor. 178 h. imitación pergamino, con reproducción facsímil del manuscrito cuyo original se conserva en la Fundación Lázaro Galdiano. Enc. plena piel con tejuelo y lomo cuajado. Ruedas en los planos. Edición numerada limitada a 995 ejemplares con acta notarial. Se acompaña de un libro de estudio escrito por Elisa Ruiz García. Los dos volúmenes presentados en un estuche de terciopelo.

420,-

170

2003. PAPIRO BODMER VIII. Madrid: Ed. Testimonio, 2003. Facsímil del documento que contiene fragmentos de las cartas de Pedro y que se custodia en Biblioteca Apostólica Vaticana. Presentado en una bandeja con cubierta de metacrilato, con el certificado notarial y el libro de estudio. Presentado en una caja de terciopelo, con dorados en el plano y alguna marca.

850,-



171

171

2003. ATLAS MILLER. Barcelona: Ed. Moleiro, 2006. Mapa impreso en grueso papel imitación pergamino de 63 x 120 cm y 5 hojas del mismo material, de 42 x 59 cm cada una. Iluminadas con abundantes dorados. Presentado en un estuche de seda en forma de prisma para el mapa grande que se presenta enrollado, y otro estuche para las láminas. Edición limitada a 987 ejemplares, con acta notarial. Con libro de estudio.

1.000,-

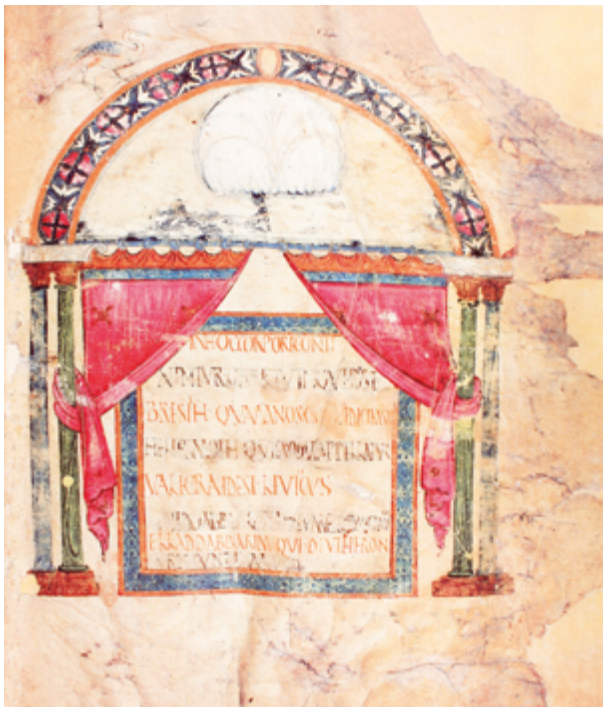


172

172

2003. BEATO DE LIEBANA. COMENTARIO AL APOCALIPSIS. Edición facsímil del Codice de Girona. Barcelona: Ed. Moleiro, 2003. Facsímil en gran folio. 300 fol. aprox. Enc. en plena piel de ante presentado en un estuche en guáflex con el plano anterior decorado en dorado. Ejemplar numerado de 987. Con certificado notarial. El Beato de Liébana vivió en el siglo VIII en el monasterio de San Martín de Turieno, más tarde monasterio de Santo Toribio de Liébana, en los Picos de Europa. Su Comentario al Apocalipsis, escrito en 776, se copió durante más de cinco siglos. Con el libro de comentarios.

1.500,-



173

173

2004. BIBLIA DE TOURS también llamado PENTATEUCO DE TOURS O DE ASHBURNHAM. Valencia: Ed. Patrimonio, 2004. Folio mayor. Papel imitación pergamino. Láminas a color. Enc. media piel con planos de madera gruesa barnizada, presentado en estuche de terciopelo (con marcas), lomo soleado y por ello decolorado. Edición numerada y limitada a 999 ejemplares, con acta notarial. Sin el libro de estudio.

800,-

174

2004. PSALTERIUM GLOSATUM SALTERIO ANGLO-CATALÁN. Barcelona: Moleiro, 2004. Folio imperial. Hojas de imitación pergamino con el facsímil del original que se conserva en la Bibliothèque Nationale de France, en París, bajo la signatura 'Lat. 8846'. Enc. plena piel, nervios, tejuelos y ruedas en los planos. Presentado en un estuche en plena piel con mínima rozadura en una esquina. Edición numerada limitada a 987 ejemplares con acta notarial. Con el libro de estudio.

1.200,-

175

2004. APOCALIPSIS FLAMENCO. Barcelona: Ed. Moleiro, 2004. Folio mayor. 23 p. iluminadas. Enc. en plena piel, nervios, lomo cuajado, ruedas en los cantos y en las cejas. Filetes en los planos. Presentado en un estuche de piel también con nervios y filetes en los planos. Edición de 987 ejemplares numerados con acta notarial. Facsímil de este poco usual Apocalipsis cuyo original se conserva en la Bibliothèque Nationale de France. Incorpora elementos iconográficos poco comunes en este tipo de códices pertenecientes al período previo a Van Eyck. Con el libro de comentarios en la caja editorial original.

800,-



174



175



176



180



184



182

176

2004. LIBRO DEL GOLF. Barcelona: Moleiro Ed., 2004. 1 vol. en 8° con aprox. 100 p. imitación pergamino y con el facsímil de las ilustraciones medievales. Enc. en plena piel y presentado en un estuche en piel con ruedas doradas en los planos y el lomo, tanto el libro como el estuche levemente descoloridos. Edición numerada y limitada a 987 ejemplares, con acta notarial. Acompañado del libro de comentarios.

500,-

177

2004. COLLEZIONE DI PORTOLANI. Modena: Il Buino edizioni d' arte, 2004. Se presentan en facsímil tres portulanos conservados en la Biblioteca de la Universidad de Módena: portulano C.G.A.5.b (Mallorca, 1450 ca.), C.G.A.5.c (Portugal, 1472 ca.), C.G.A.5.d (Mallorca, 1450 ca.). Los tres presentados en una vitrina de madera y puerta de cristal junto con el acta que certifica una tirada de 499 ejemplares, una lupa y dos pesos con un medallón con la representación de los vientos.

450,-

178

2005. ROSARIO DE JUANA LA LOCA. Valencia: Patrimonio Editorial, 2005. 12°. Aprox. 20 hojas imitación pergamino, con reproducción de las ilustraciones a color y con dorados. El original se custodia en la Boston Public Library. Dos hojas levemente soleadas. Encuadernado en terciopelo con escudo metálico en cada plano. Cintas de seda. Con acta notarial. Presentado en estuche de terciopelo que también incluye un rosario de madera presentado en una bolsa también de terciopelo. Con el libro de estudio.

250,-

179

2005. LIBRO DE HORAS DE JUANA I DE CASTILLA. Barcelona: Ed. Moleiro, 2005. 4°. 237 fol. iluminados. + 75 lám. ilustr. Enc. en plena piel, ruedas y hierros en filetes dorados en el lomo y en ambos planos, lomera con nervios y triple tejuelo, cortes dorados. Presentado en petaca de piel con la misma decoración, la petaca con alguna leve rozadura en la parte inferior. Excepcional libro de horas que se realizó en Flandes alrededor de 1500 por el gran miniaturista Gerard Horenbout. Actualmente se conserva en la British Library de Londres. Edición numerada, limitada a 987 ejemplares, con acta notarial. Con el libro de estudio.

1.300,-

180

2006. APOCALIPSIS 1313. Barcelona: Ed. Moleiro, 2006. 4°. Aprox. 80 hojas imitación pergamino con la reproducción facsimilar del original que se encuentra en la Bibliothèque Nationale de France, con la signatura Fr. 13096. Enc. en pergamino rígido. Presentado en un estuche de piel con ruedas doradas en los planos, con alguna rozadura. Edición numerada, limitada a 987 ejemplares, con acta notarial. Con el libro de estudios.

950,-

181

2008. GRANDES HORAS DE ANA DE BRETAÑA. Barcelona: Ed. Moleiro, 2008. Folio menor. Aprox. 120 hojas imitando pergamino con la reproducción del manuscrito y las ilustraciones, con dorados. Enc. en plena piel con cierres metálicos. Nervios y cortes dorados. El libro viene presentado en un cuidado estuche en plena piel con el interior de seda, hierros plateados en el exterior y alguna leve rozadura en el lomo del estuche. Con el libro de estudio. Edición numerada limitada a 987 ejemplares, con acta notarial.

1.000,-

182

2019. EL LIBRO DE LOS MUERTOS. PAPIRO DE ANI. Bilbao: Cartem, 2019. Folio elefantino. Gran sarcófago de madera lacada que contiene la reproducción facsímil sobre papiro del libro de los muertos que se custodia en el Museo Británico (EA10470). La caja lacada presenta golpes en las esquinas, una un poco abierta. En la cubierta un adorno metálico dorado de un gran escarabajo, algo suelto. Con acta notarial, edición de 999 ejemplares. Sin el libro de estudio.

1.000,-

183

2014. SOBREQUÉS I CALLICÓ, JAUME; MORALES MONTOYA, MERCÉ; CASES, ADRIÀ: MEMÒRIA GRÀFICA DEL 1714. Barcelona: Editorial Base, 2014. Tres vol. en gran folio apaisado. Texto: 135 p. + 4 h. Texto a dos columnas, con ilustraciones a color. Más: **IMATGES D'UNA GUERRA.** 2 vol. con las imágenes seleccionadas por Borja Vilallonga, el primero contiene las series de la A a la F y el segundo de la G a la J. Edición numerada de 890 ejemplares. Los tres vol. enc. en tela arpiller con las lómeras de guáflex y una imagen sobrepuesta en los planos anteriores. Obra publicada con motivo del tricentenario del final de la guerra de sucesión, muy interesante por el material incluido, que abarca información abordada desde una rica pluralidad. Con la caja original de la editorial.

200,-

FOLLETOS

184

1608. (LITERATURA CORDEL). BRAVO, CRISTÓBAL: TESTAMENTO DEL GALLO, obra muy graciosa pra reyr, y passar tiempo... Barcelona: Sebastian Cormellas, 1608. 8º mayor. Pliego de 2 h., texto a dos columnas y grabado xilográfico de un gallo como cabecera. Algunas manchas y consolidaciones. Perteneció a un volumen facticio, presenta foliación en la esquina superior manuscrita (fol. 185 y 186). Cubiertas mudas en papel decorativo con dorados y enc. en media piel reciente. Ex-libris. Este ejemplar perteneció al V conde de las Navas (coleccionista de libros sobre gallinas y bibliotecario mayor de Alfonso XIII). Palau 34712. No conocemos otro ejemplar aparte de este. Existe una primera edición de 1590 ca. de la que sólo se tiene noticia de un ejemplar. Perteneció al subgénero humorístico de los testamentos burlescos, como el de la zorra o el del asno, donde estos animales legaban a familiares y amigos cantidades disparatadas de bienes imaginarios.

600,-



179



181



186



187



188

185

1610 ca. (LITERATURA- CORDEL). CURIOSO, Y NUEVO ROMANCE, EN QUE SE DECLARA, Y DÁ CUENTA DEL NACIMIENTO DEL HIJO DE DIOS. S.l.n.imp.n.a. [¿Sevilla: Bartolomé Gómez Pastrana, 1610 ca.?] Dos h. en 8º mayor. A dos columnas, con un grabado xilográfico a modo de cabecera flanqueado por doce escenas verticales, seis a cada lado, con la representación de los 12 apóstoles, además de un grabado xilográfico en el texto y otro al final. Muy deteriorado y por ello restaurado y reconstruidos los márgenes y parte del texto. Enc. por Camacho en media piel, planos de cartóné papel al agua. Falta en todas las bibliografías consultadas.

220,-

186

1615. (LITERATURA- CORDEL). CASAS ALES, BLAS DE LAS: A LA INMACULADA CONCEPCION DE LA VIRGEN SA[N]TISSIMA MARIA MADRE DE DIOS, Y SEÑORA NUESTRA, CONCEBIDA SIN MANCHA DE PECADO ORIGINAL. Granada: en casa de Antonio Rene, 1615. 8º mayor. 4 h. Xilografía en la primera h. con la presentación de la Virgen María en el templo. Al final lleva un soneto al sacramento de la limpia concepción. Texto a dos columnas. Con un 25 manuscrito en la parte superior derecha, pues el ejemplar procede de un volumen facticio que perteneció a la biblioteca del duque de T´ Serclaes. Gallardo *1653. Heredia 1811. Palau 47035. CCPB 40086-6. Entre 1615 y 1617 se publicaron varios pliegos defendiendo la Inmaculada Concepción, este es uno de ellos.

200,-

187

1624. (LITERATURA RELIGIOSA). SANCHEZ, PEDRO: INVOCACION A LA VIRGE[N] N. SEÑORA, Y ALABANÇAS SUYAS. CON EL ACTO DE CONTRICION, Y QUATRO ORACIONES PARA LA CONFESSION, Y COMUNION. Barcelona: Enpre[n]ta de Lorenzo Déu, 1624. 16º. 16 h. Sin paginar ni foliar. Xilografía de la virgen en la portada. Leve cerco de humedad. Enc. por BRUGALLA en pleno pergamino, lamera rotulada. Los pliegos poéticos en esta época no abundan y menos en este formato, lo que convierte este en una doble rareza.

520,-

188

1639. (LITERATURA DE CORDEL). OBRA LLAMADA LOS TRABAJOS QUE PASSA LA TRISTE BOLSA. Lisboa: Por Antonio Alvarez, 1639. 8º. 4 h. A dos columnas. Cuatro tacs xilográficos en la portada, con personajes. Ex-libris de etiqueta. Enc. por Camacho en plena piel, hierros secos y dorados, nervios. Raro pliego poético impreso en Lisboa. CCPB 1315098-7, sólo un ejemplar en BNE (el ejemplar de Gayangos, encuadernado junto a otros pliegos).

600,-

189

1648. (LITERATURA). VIDA DEL GLORIOS S. SAGIMON MARTYR, Y REY DE BORGONYA. Vich: Pere Morera Estamper, 1648 (en la aprobación). 8º menor. 3 h. + 24 p. Grabado xilográfico en la portada, laminada. Texto en catalán, dice al final que es traducción del *Flos Sanctorum* por el dominico Antoni Vicens Domenech. Enc. en pergamino reciente firmada por CABALLERO, lamera rotulada, conserva unas falsas cubiertas de papel decorado de finales del s. XVIII, con alguna reparación.

130,-

190

1659. (HAGIOGRAFÍA). LOPEZ, FRAY THOMAS: VIDA PEREGRINACION, Y MUERTE DEL BIENAVENTURADO SAN ALEXO, HIJO EUFEMIANO, SENADOR DE ROMA. Barcelona: Sebastian de Cormellas, 1659. 8º menor. 16 h., sin paginar ni foliar. Xilografía en la portada y a plena página en la última hoja (con pequeña reparación en el margen superior, también en la portada). Ex-libris manuscrito al dorso de este último grabado, fechado en 1786. Enc. del s. XX, en pleno tafilete rojo, etiqueta de Porter. No en CCPB. Palau 140263, acepta la autoría que consta en la portada, aunque existen ediciones anteriores sin el nombre del autor.

300,-



190

191

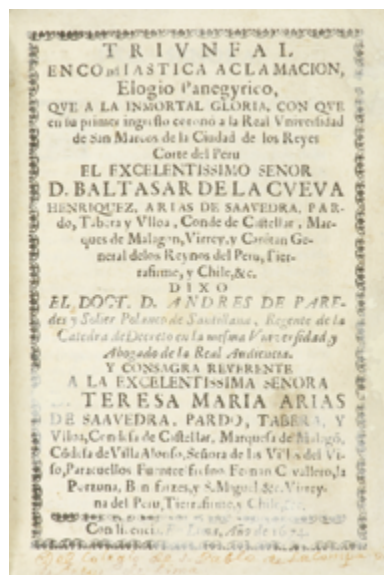
1670-1680 ca. (LITERATURA-CORDEL). LOBREGAT, FRANCISCO: AL EXCELENTISSIMO SEÑOR DON FRANCISCO EUSEBIO, CONDE DE PETING, Y DEL SACRO ROMANO IMPERIO (...) LA NORABUENA DEL CASAMIENTO DE SU MAGESTAD, EL SEÑOR EMPERADOR LEOPOLDO PRIMERO, CON LA AUGUSTISSIMA SEÑORA DOÑA CATALINA DE AUSTRIA, ARCHIDUQUESA DE INSPURG [sic.]. Bifolio en folio menor, sin indicaciones tipográficas. El autor parece el propio Francisco Logregat, de quien Palau recoge otro pliego publicado en 1675.

60,-

192

1674. (LITERATURA DE CORDEL-LIMA). PAREDES, ANDRES DE: TRIUNFAL ENCOMIASTICA ACLAMACION, ELOGIO PANEGIRICO, QUE A LA INMORTAL GLORIA, CON QUE EN SU PRIMER INGRESO CORONÓ A LA REAL UNIVERSIDAD DE SAN MARCOS DE LA CIUDAD DE LOS REYES CORTES DEL PERU, EL EXCELENTISSIMO SENOR D. BALTASAR DE LA CUEVA HERIQUEZ, ARIAS DE SAAVEDRA, PARDO... Con licencia en Lima, 1674. 8º mayor. 16 h. Texto con apostillas marginales. Portada en orla xilográfica, restauración marginal. Lleva ex-libris manuscrito de época que reza: 'Del colegio de S. Pablo de la compañía de Jesus de Lima'. Enc. antigua de papel pintado y lomo de pergamino rotulado. Ex-libris de etiqueta. Palau 212795, indica 15 h. (sigue a Medina), porque el ejemplar que describen carecía del romance de la última hoja, aquí presente. Tampoco Menéndez Pelayo pudo cotejar ningún ejemplar, por lo que ignoraba si contenía estos versos. El protagonista de este opúsculo, Baltasar de la Cueva, fue nombrado virrey de Perú en 1673. Este folleto conmemora su entrada en Lima; el aristócrata no tuvo muy buena acogida, por la política de austeridad que puso en marcha, y en 1678 fue destituido del cargo a raíz de las quejas que había provocado.

600,-



192

193

1674?. (GOIG). GOIGS DEL GLORIÓS, MARTYR SANT LLORENS. QUE SE CANTAN EN LA SUA IGLESIA DEL LLOCH DE VILARCELL. Dadas en Barcelona à 17 de juliol, any de la Nativitat del Sr. 1674. Tres tacos xilogràfics a modo de cabecera, el central es retrato del santo. Orla xilogràfica. Texto en catalán. Folio de 43 x 34 cm.

50,-

194

1677. (LITERATURA CORDEL). VEGA, FRANCISCO FELIX DE: A LAS ALCANCIAS QUE EN REGOCIJO DE LA ENTRADA DE EL SEÑOR DON IVAN EN MADRID SE CELEBRARON EN ESTA CIUDAD DE BARCELONA EL DIA PRIMERO DE MARÇO DE 1677. [Barcelona: s. imp., 1677]. 8º mayor. 2 h. Texto a dos columnas. Formaba parte de un volumen facticio y lleva el número 4 manuscrito en la esquina superior. Enc. por Camacho en media piel, planos de cartóné papel al agua. Ex-libris. Este pliego falta en todas las fuentes consultadas. Se refiere a don Juan José de Austria, hijo extramatrimonial de Felipe IV y la Calderona.

75,-

195

1684. (LITERATURA CORDEL). DIALOGO DE LAS EXCELENCIAS DE LA FE. Barcelona: en casa de Cormellas por Ioseph Soler, 1684. 8º mayor. 2 h., sin foliar ni paginar. Texto a dos columnas. Manuscrito en la esquina superior #3. Restaurado y enc. por Camacho en media piel, planos de cartóné papel al agua. Ex- libris. Palau 71656. Fue transcrito y publicado por Víctor Infantes y Ana Mª Martínez Pereira en su libro *De las primeras letras. Cartillas españolas para enseñar a leer de los siglos XVII y XVIII*.

110,-

196

1733. (ORACIONES FÚNEBRES). EPITHALAMIO SACRO, QUE EN TRIPARTIDO CANTO, EN OBSEQUIO DE LA PROFESSION, Y EL VELO DE LA SEÑORA ANTONIA PUIG, Y OLIVA, EN EL REAL CONVENTO DE S. MADALENA... Barcelona: Por Jayme Surià, 1733. 8º mayor. 4 h. Texto en orla xilográfica y con xilografía de un santo en la portada. Con tachaduras y correcciones manuscritas en el texto. Enc. en cartóné, papel al agua. [Más:] **CROSPIS, BERNARDO: ANIMADA IMAGEN DE MARIA SANTISSIMA DE LA MERCED. SERMON.** Barcelona: Imp. Maria Angela Marti Viuda, s.a. (aprobación 1754). 8º. 4 h. + 16 p. Falsas cubiertas de papel. [Más:] **IZQUIERDO I CAPDEVILA, JUAN: LA LEALTAD MAS ACENDRADA ORACION QUE EN LA SOLEMNE BENDICION DE BANDERAS DEL BATALLON Iº...** Barcelona: Viuda Piferrer 1793. 8º. 2 h. 27 p. Grabado xilográfico en la portada. Falsas cubiertas de papel.

80,-



197

197

1749-56 ca. (LITERATURA). TURMEDA, FRA ANSELM: LLIBRE COMPOST PER... AB LA ORACIÓ DE SANT MIQUEL, LO JORN DEL JUDICI, Y LA ORACIÓ DE S. ROCH, Y DE S. SEBASTIÀ. Cervera: En la estampa de la Rl. Univ. per Joseph Barber, s.a. 8º menor. 32 p. Grabado xilográfico en la portada, en orla, y un gran grabado a plena página del niño Jesús triunfante. Restauración en la esquina superior de toda la pieza, bien realizada. Enc. en pergamino reciente, flexible, con un tejuelo de papel en el plano anterior. Conserva las cubiertas originales de cartulina con figura xilográfica en ambos planos (un violinista y un guitarrista) y en orla. Salvá 2181. Palau 342325. CCPB 439631-6.

130,-

198

1755. (ALIMENTACIÓN-COMERCIO). DOS DISCURSOS SOBRE EL GOBIERNO DE LOS GRANOS, Y CULTIVO DE LAS TIERRAS. EL PRIMERO ESCRITO EN IDIOMA FRANCÉS... EL SEGUNDO EN INGLÉS... Trad. Francisco de la Quintana. Madrid: Imp. Francisco Xavier García, 1755. 12º. 8 h. + 68 p., con portada propia. Cercos de humedad. Falsas cubiertas de papel.

90,-

199

1760-70. (LITERATURA CORDEL). EL PORTUGUES Y EL FRANCES. GRACIOSA RELACION, EN QUE SE DECLARA LA BURLA QUE À UN PORTUGUÉS REMENDON, Y À UN FRANCÉS AGUADOR, LES JUGARON UNA SEÑORITA Y SU MARIDO, SACÁNDOLOS EN UNA ARCA À LA PLAZA MAYOR. Barcelona: Heredeos de Juan Jolis, s.a. 2 h. Texto a dos columnas. Figura xilográfica en la cabecera. [Más:] **FOLIAS PARA CANTAR Á LAS DAMAS, DANDOLES NOTICIA DE LOS AMORES SUS ENAMORADOS, CON TODO LO DEMAS QUE VERÁ EL CURIOSO LECTOR.** Id. Tres figuras xilográficas, un violinista una dama y un guitarrista. 2 h. a dos columnas. [Más:] **ROMANCE NUEVO EN EL QUAL SE DA CUENTA DE LOS PRODIGIOS MILAGROS, QUE EN LA CIUDAD, DE LISBOA, HA OBRADO NUESTRO PADRE SAN ANTONIO DE PADUA, CON UN CAVALLERO, LLAMADO DON JUAN DE LARA, Y SU ESPOSA DOÑA LAURA, DEVOTOS SUYOS...** 1742. Id. 2 h. Tres figuras xilográficas, una de San Antonio de Padua, una dama y un caballero. Texto a dos columnas. Pliego algo tostado. Conjunto de tres pliegos de cordel, uno con sello de caucho.

80,-

200

1760-70. (LITERATURA CORDEL). BRIZUELA, MATHEO DE: TRATADO, EN EL QUAL SE CONTIENE DOS OBRAS MUY PROVECHOSAS, Y DE BUEN EJEMPLO PARA LOS CHRISTIANOS. LA PRIMERA TRATA DEL MUY DOLOROSO APARTAMIENTO, Y LASTIMOSA DESPEDIDA QUE HAZE EL ALMA, Y EL CUERPO AL PUNTO DE LA MUERTE, QUANDO SE APARTA EL UNO DEL OTRO. LA SEGUNDA, DE UN JUEGO DE ESGRIMA À LO DIVINO, QUE TRATA DE LA TENTACION DE CHRISTO QUANDO EN EL DESIERTO FUÉ TENTADO POR EL DEMONIO. Barcelona: Imprenta de los Herederos de Juan Jolis, s.a. 4º menor. 4 h., pliego sin cortar. Grabado xilográfico a modo de cabecera. R. Cepeda no reproduce este pliego, pues no disponía de un original.

110,-

201

1762. (LITERATURA DE CORDEL). ALVAREZ BRACAMONTE, LUIS: EXACTA COPIA DEL ORIGINAL MAS IMPERTINENTE; ESTO ES, DE EL PETIMETRE POR LA TARDE. Madrid: Imp. Gabriel Ramirez, 1762. 22 p. Cubiertas provisionales de papel.

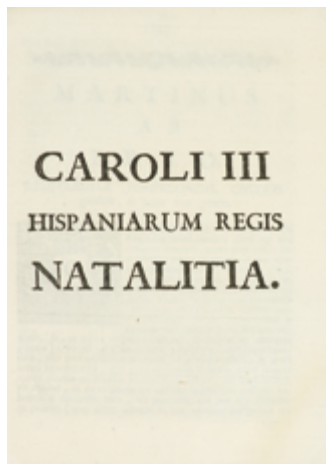
85,-

202

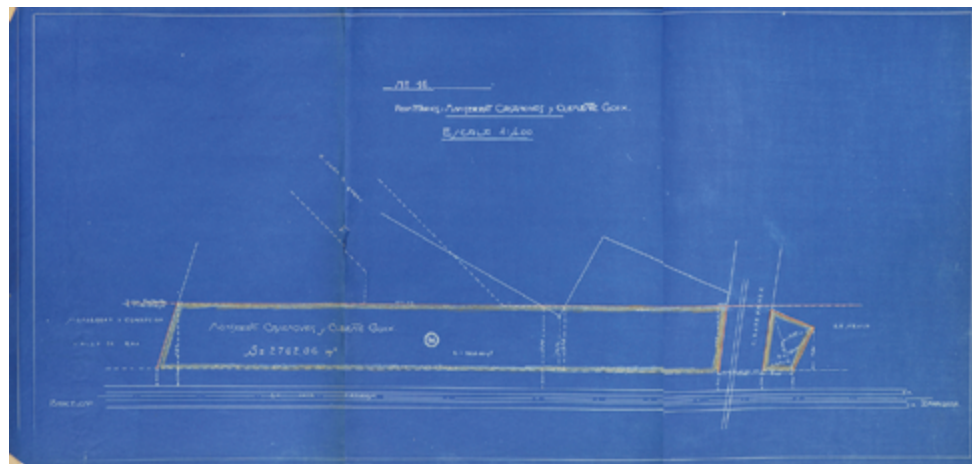
1767 ca. (LITERATURA). HERNANDEZ DE TORNON, JUAN: VERDADERA RECLAMACION DE COMO UN RUSTICO LABRADOR (AUNQUE EN ESTE NEGOCIO NO LO MOSTRÓ) CON SU BUENA ASTUCIA, Y PRONTO CONSEJO DE SU MUGER, ENGAÑÓ Á DOS MERCADERES POR MUY GENTIL, Y GRACIOSO ESTILO. Barcelona: Imp. de los Herederos de Juan Jolis, s.a. 8º mayor. 4 h. Grabado xilográfico en la portada, un hombre montado en un burro que va defecando monedas. Moteado de óxido. Enc. en media piel reciente. Ex-libris. CCPB 784899-4, reseña dos ejemplares.

150,-

- 203**
1790. NOTICIA DEL IMPORTANTE CANAL DE REGADÍO DE LA VILLA DE PUENTE DE LA REYNA, EN EL REYNO DE NAVARRA. [Madrid]: Imp. Real, 1790. Bifolio, 8º mayor. Sin encuadernar. [Más:] **DEFENSA LEGAL PRESENTADA A NOMBRE DE DON CASIMIRO DE LOIZAGA...** Bilbao: Oficina de D. Nicolas Delmas, 1841. 8º. 26 p. Cubiertas de papel. 50,-
- 204**
1790-1800. (CORDEL- MANUSCRITO). ENIGMAS MUY CURIOSAS PARA QUE SE ENTRETENGAN LOS CURIOSOS EN LAS NOCHES DE INVIERNO. Sevilla: Imp. Manuel Nicolas Vazquez, s.a. (1766-1796 ca.) 4 h. impresas y 50 h. más manuscritas sobre papel blanco o papel sellado. De la misma mano y sigue la estructura del impreso con adivinanzas y otros entretenimientos. Enc. en cartón reciente. En castellano y latín. 180,-
- 205**
s. XVIII. (PLIEGO CORDEL). PARA CELEBRAR UNA NUBE EN ESTE AÑO DE 89 LA ALCALDÍA DEL SR. D. FRANCISCO SAAVEDRA, Y SANTA-CRUZ, HIJO DEL SEÑOR MARQUÉS DE MOSCO. SE HICIERON LAS SIGUIENTES REDONDILLAS. S. Imp. n.l.n.a, pero probablemente Lima, 1789. Folio que contiene 14 redondillas enmarcadas en orla xilográfica. [Más] **ID.** En 4º mayor. en esta ocasión hay 12 redondillas (obvia dos que aparecen en el primero) y están cada una enmarcada en orla xilográfica. En CCPB 499266-0, no sabemos si se refiere a alguno de estos ejemplares u otra variante. 50,-
- 206**
s. XVIII. (LITERATURA CORDEL). CON EL MOTIVO DE LA FELIZ LLEGADA DE LA REYNA NUESTRA SEÑORA A ESPAÑA, ESCRIBE UN INGENIO BARCELONENSE A OTRO DE ESTA CORTE ESTE ROMANCE DE ARTE MAYOR. Bifolio de 4 p. en 8º mayor. En orla xilográfica. Perteneció a un volumen facticio, protegido por cubiertas mudas. Con motivo de la llegada a España de Isabel de Farnesio para casarse con Felipe V, que había quedado viudo de María Luisa Gabriela de Saboya. 30,-
- 207**
s.XVIII. (LITERATURA CORDEL). DOS PLIEGOS CON RELATOS DE CASTIGOS DIVINOS. Ambos en 8º mayor y publicados en Barcelona: Imp. Joseph Giralt y Herederos de Juan Jolis. Dos h. cada uno. El primero **NUEVO ROMANCE, DE LA JUSTICIA... CON UN SACERDOTE, QUE IVA VESTIDO DE DIABLO, POR MASCARA EN CARNESTOLENDAS...** Texto a dos columnas y decorado con una xilografía a modo de cabecera y otra como cul-de-lampe. Restaurado, señal de óxido y corto de margen. El segundo: **EXEMPLAR RELACION DEL MANIFIESTO CASTIGO... CON UN CAVALLEIRO, QUE POR LOGRAR COMUNICACION LASCIVA CON UNA RELIGIOSA, CON REGALOS Y DÁDIVAS LA VENCÍÓ...** Cabecera con grabado xilográfico. Ambos pliegos enc. en cartón papel al agua, cada uno con tejuelo de papel en el plano anterior. 60,-
- 208**
s. XVIII. (LITEARATURA CORDEL). [PEDRO NAVARRO:]. NUEVA RELACION, Y CURIOSOS ROMANCE, QUE TRATA DE LAS AVENTURAS NOVELOAS DE DOS CAVALLEROS ITALIANOS... Barcelona: Imp. Juan Centenè. 8º mayor. Dos partes de 2 h. c. u. Cabecera de tres personajes xilografiados en cada parte, texto a dos columnas. Puntos de óxido. Proveniente de un vol. facticio con foliación manuscrita. Falsas cubiertas de cartulina. [Más:] **QUEXAS DE UN CABO DE ESQUADRA DE GUARDIAS ESPAÑOLAS, POR HAVERLO PUESTO DE GUARDIA EN LAS FERNANDINAS.** Tarragona: Imp. Pedro Canals. 2 h. con el texto a dos columnas y grabado xilográfico en la cabecera. Enc. en cartón papel al agua, lamera de tela. [Más:] **OLMO ALFONSO, LUCAS DE: ROMANCE DE LA VIDA, PASSION Y MUERTE DE CHRISTO SEÑOR NUESTRO.** Barcelona: Imp. Juan Forn. 2 h. cabecera con grabado de la virgen y Crucifixión, xilográficos. Texto a dos columnas separadas por medianil xilográfico. Sombra marginal de humedad. Enc. en tela reciente. 75,-
- 209**
s.XVIII. (LITERATURA CORDEL). GONZALES DE LEGARIA, JUAN: OBRA NUEVA Y MUY GUSTOSA PARA REYR Y PASAR TIEMPO. CUENTA LO QUE LE ACONTECIÓ A UN SOLDADO CON UN GATO... Barcelona: Imp. Juan Jolis. 8º mayor. Pliego de 4 h. intonso. Dos figuras xilográficas en la portada. Palau 105417. CCPB 784530-8 y 100468-X. Del autor, nada sabemos, únicamente lo que el propio pliego dice, que es natural de la villa de Viana. El primer romance del pliego es contrahechura burlesca del célebre *Mira, Zayde, que te aviso*, atribuido a Lope de Vega y que circulaba en pliegos sueltos al menos desde 1608. 30,-
- 210**
1806. (HISTORIA). RUINA DE LA INGLATERRA PROBADA CON LA HISTORIA MARÍTIMA DEL GLOBO. Madrid: Imp. Villalpando, 1806. 12º. 38 p. Sello húmedo. Cubiertas provisionales de papel. 100,-
- 211**
1816. (MEDICINA-SALUD). BUSTOS Y ANGULO, VENTURA DE: BAÑOS DE RIO, CASEROS Y DE MAR. EXCELENCIAS DEL BAÑO... NUEVO MEDIO PARA CRIAR A LOS NIÑOS HERMOSOS... Madrid: Imp. Villalpando, 1816. 12º. 61 p. Falsas cubiertas de papel. 100,-
- 212**
1829, 1832 y 1838. DOS DOCUMENTOS MANUSCRITOS CON LA FIRMA ESTAMPILLADA DE FERNANDO VII, Y UN IMPRESO CON LA FIRMA ESTAMPILLADA DE LA REINA REGENTE. 1829: CARTA DIRIGIDA AL DUQUE DE MONTEMAR, donde el monarca comunica su próximo enlace matrimonial con Dña. María Cristina de Borbón. Firma del rey estampillada y del secretario. 1832: DIRIGIDA AL MISMO donde le comunica el próximo nacimiento de su segundo hijo, será María Luisa Fernanda de Borbón. 1838: NOMBRAMIENTO DE UN SUBTENIENTE, con la firma estampillada ‘Yo la Reyna Gobernadora’. 50,-



213



221

213

1832. (SOCIEDAD). UN CARNAVAL DE S. SEBASTIAN, Y UN CONSEJO Á LOS BASCONGADOS. Santander: 20 de marzo de 1832. 8º mayor. 47 p. Cubiertas provisionales. [Más:] **CAROLI III HISPANIARUM REGIS NATALITIA.** Pompelone: Apud Benedictum Cosculluela, 1734. 8º mayor. XVII p. Cabecera y capital xilográfica. Falsas cubiertas de papel al agua.

200,-

214

1890. (BIOGRAFÍA). RUIZ COBOS, ANDRÉS: DOCTOR THEBUSSEM. Madrid: Libr. Fernando Fé, 1890. 8º. 48 p. con la reproducción facsímil de una carta de Thebussem y un retrato. Rústica edit. a dos tintas, con alguna manchita.

50,-

215

1892. (ARTES). VELEZ DE ARAGÓN, Z.: HISTORIA DE LAS BELLAS ARTES POR... Madrid: Saturnino Calleja, 1892. 4º menor. 157 p. Ilustr. en el texto. Enc. en cartóné edit. ilustr., algo rozado. [Más:] **CERTÁMEN PÚBLICO DE DOCTRINA CRISTIANA, HISTORIA SAGRADA...** Valencia: Imp. Manuel Lopez, 1817. 43 p. + 2 h. Falsas cubiertas de papel al agua.

60,-

216

(FERNANDO VII). CONCESIÓN DE LA CRUZ DE LA REAL Y MILITAR ORDEN DE SAN HERMENEGILDO. Bifolio con el texto impreso de la concesión de esta condecoración militar a favor de D. Anselmo Campanoi, teniente veterano del Batallón de Infantería Milicias Disciplinadas de Cuba, ya retirado. Dada en 1816 y lleva firma estampillada del rey y con sello de placa.

150,-

217

s. XIX. (CORDEL). DECIMAS A LA MUERTE. COMPUESTAS POR UN LASTIMADO CORAZON. Barcelona: Imp. de Tecla Pla viuda, s.a. (1801- 1820 ca.) Folio de papel de hilo, de 32 x 43,5 cm. Dos xilografías en la parte superior y orla también xilográfica enmarcando el texto, coloreados. Cinco columnas.

50,-

218

1900 ca. (LITERATURA-CORDEL). LOTE DE 7 PLIEGOS DE CORDEL PUBLICADOS EN REUS. Los títulos son: La Diosa de los Mares, La Dama de las Camelias, Historia de la vida y hechos de Don Juan Tenorio, Historia de Cristóbal Colón, Historia de la virtuosa y penitente Santa Genoveva Princesa de Bravante, Luis Candelas, Julieta y Romeo (sic.). Todos en buena conservación con las cubiertas originales de papel ilustr.

40,-

219

1900 ca. (LITERATURA-CORDEL). 18 PLIEGOS POÉTICOS, CASI TODOS DE REUS. Los títulos son: Coplas nuevas, Nueva canción del corregidor y la Molinera, Curiosa relación en que se da noticia del robo (...), Un recuerdo en locuras de amor, La fortuna y el amor por medio de la baraja, La nueva estudiantina, El mozo soltero, El nuevo curro marinero con su curra marinera, Oración a la virgen de Misericordia, La pescatera catalana (...), Relación burlesca del hombre más desgraciado (...), Prodigioso milagro (...) Santa Filomena, El rastro divina, la desgraciada Rosaura (2), Sebastiana del castillo, Trobos nuevos amorosos (2).

40,-



220

1921. (BIBLIOGRAFÍA). PALUZIE Y LUCENA, JOSÉ: PRIMER ENSAYO DE BIBLIOGRAFÍA ESPAÑOLA DE AJEDREZ. Barcelona: Hijos de Paluzie, 1912. 8º mayor. 39 p. Separata de 'Manual de ajedrez para uso de los principiantes'. Enc. en cartón, papel al agua, tejuelo en el plano anterior.

40,-

221

1934-1944 ca. CONJUNTO DOCUMENTAL REFERENTE A LA CONSTRUCCIÓN DE VARIAS LÍNEAS DE FERROCARRIL DESDE BARCELONA A DIFERENTES PUNTOS. El lote contiene copias mecanografiadas y firmadas por diferentes ingenieros, relativas a reuniones, acuerdos, etc. Hacen referencia a la construcción de la línea Barcelona-Zaragoza, que tenía que pasar por Lleida. Se da noticia de los terrenos que deberían expropiarse para la construcción de la estación de San Andreu Arenal, el desvío de algunas acequias, borradores de las cartas que recibieron aquellos que serían expropiados. Contiene también un plano del desvío de la acequia y del trazado de la estación de San Andrés Arenal. Este proyecto planteado e iniciado justo dos años antes de la guerra civil, vio cierta continuidad después de esta, aunque con algunas modificaciones. Presentados en dos álbumes.

250,-

222

1940. (CALENDARIO-FASCISMO). CALENDARIO DEGLI ITALIANI ALL' ESTERO. Bergamo: Inst. It. d'Arti Grafiche, 1940. Cartón de 48 x 33 cm, con medallón en dorado con el busto en relieve de Mussolini (con algún golpecito). En la parte inferior el calendario completo con todas las hojas con una fotograbado de exaltación del régimen. Conserva la cubierta donde indica ANNO IV DELL' IMPERIO.

90,-

223

1973. (PARQUE NATURAL DOÑANA). MARTÍNEZ IZQUIERDO, LUIS (ingeniero): PROYECTO DE VARIANTE DE CA-624, DE SANLÚCAR A BONANZA, c-442 CARRETERA DIRECTA HUELVA CADIZ. LA CARRETERA DEL DESARROLLO. Conjunto de documentación que comprende el proyecto económico y las proyecciones de la variante de la carretera (con los perfiles longitudinales y transversales, obras de alcantarillado, embarcadero, intersecciones, etc.), remitido a la jefatura provincial de carreteras de Cádiz. Contiene 14 carpetillas con los mapas de perfiles y otro pliego de documentación dividido en tres grandes secciones: memoria del proyecto, pliego de condiciones y presupuesto de la obra. Todos estos fotocopios de los originales mecanografiados y los planos son reproducciones del proyecto original, compulsadas con fecha y firma del ingeniero jefe. El proyecto propone una carretera que una las poblaciones de Huelva y Cádiz, desde el margen izquierdo del Guadalquivir hasta las proximidades de Sanlúcar de Barrameda, donde enlazaría con el tramo que lleva a Puerto de Santa María. Esto implicaba reformar el embarcadero para acoger grandes transbordadores, pues su capacidad marcaría el servicio de la propia carretera, si era capaz de pasar sólo turismos o también vehículos pesados. El propio proyecto habla de la posibilidad, en el futuro, de construir un puente sobre el río Guadalquivir, si el tráfico lo requiriese. El proyecto detalla que la carretera sería la C-442, pero viene a recuperar en 1973 una propuesta que no era ajena al territorio, pues ya a finales del s. XIX se había estudiado la posibilidad de unir estas dos capitales y se había puesto de manifiesto los muchos beneficios económicos que tendría para el territorio. Aún hoy son las únicas capitales andaluzas no unidas por autopista, pues durante más de cien años, las diferentes propuestas, incluida esta, chocaron con los que se oponían a una carretera que entraría en las marismas y dunas del parque de Doñana, la barrera natural entre las dos ciudades.

600,-



224

224

s. XX. (FACSÍMIL-FALSIFICACIÓN). AQUÍ SE CONTIENEN TRES MANERAS DE COPLAS EN LOOR DEL NASCIMIENTO DE CHRISTO Y ESTAS PRIMERAS SON CONTRAHECHAS A AQUELLAS QUE DIZEN HAY DELA ÑIGUIRI ÑIGUI. S.l.n.imp.n.a. 4 h., dos impresas con el texto a dos columnas en tipografía gótica. Tres tacos xilográficos, en medio una representación del pesebre y un pastor a cada lado. Papel verjurado muy fino, con manchas, impresión sin huella xilográfica. Enc. en plena piel, hilos y hierros secos. CCPB cita dos ejemplares con diferente referencia CCPB 29663-5 (1983), CCPB 699615-9 (1952) pero en ambos casos da fecha de impresión en s. XX y aventura la edición en Cieza. Palau fecha el original hacia 1540.

200,-

225

s. XX. (FACSÍMIL-CORDEL). AQUÍ SE CONTIENE UNA RELACION DONDE SE DA CUENTA DEL CABILDO Y CONCLAVE... Facsímil del publicado en Barcelona por Sebastián Cormellas en 1612. 4 h., un pliego en 8°, sin cortar. [Más] COPIA DE LES NOVES DE: YITALIA... Facsímil del original de la Biblioteca de Catalunya, realizado en 1938. Bifolio en 4° menor.

25,-

GEOGRAFÍA Y MAPAS

226

1647 ca. (CATALUNYA). [JANSSONIUS:]. CATALONIA. Mapa grabado al cobre, límites y cartelas coloreados, de época. 39,5 x 49,5 cm huella, 52 x 62 cm papel. Texto al dorso en francés. Doble central. Publicado en 'Atlantis novi pars secunda. Amsterdam: J. Janssonius & Henricus Hondius, [1647]'.

250,-

227

1697. CLUVERII, PHILIPPI: INTRODUCTIO IN UNIVERSAM GEOGRAPHIAM TAM VETEREM QUAM NOVAM. Amstelædami: Apud Joannem Wolters, 1697. 4° menor. 12 h. + 565 p. + 32 h. y 2 estados + 46 lám. plegadas de las que 42 son mapas. Portada a dos tintas. Capitales, cabeceras y culs-de-lampe xilográficos. Algún cerco de humedad en las primeras hojas. Ejemplar limpiado. Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada. Bonito ejemplar de la obra de Cluiver, considerada la primera obra exhaustiva de geografía moderna.

500,-



226



227

228

1707. (CATALUNYA). DUVAL; PLACIDE: LA CATALOGNE DEDIEE AU ROY. Paris: Duval, 1707. Huella 70,5 x 102, papel 73,5 x 105 cm. Bonito coloreado de época. Sobre recio papel de hilo de época, agún cerco al dorso. Plegado. Colomer 36/II.

1.500,-



228

229

1775. GONZALEZ, ANTONIO: NUEVO METODO PARA APREENDER GEOGRAFÍA. EXPLICACION Y DEMOSTRACION DE LAS MEJORES CARTAS QUE HASTA AHORA SE HAN PUBLICADO EN EUROPA.

Madrid: Imp. Juan Antonio Lozano, 1775. 8º mayor. 6 h. + 104 p. y 6 mapas plegados con ligero coloreado, grabados al cobre. Buen papel. Enc. en pergamino, lomera rotulada. Limpia edición de este manual para enseñar geografía física a los estudiantes.

90,-

230

1825. (PORTULARIO). PRÁCTICA Y PORTULARIO DE NAVEGACION EN EL MAR MEDITERRÁNEO, POR UNA Y OTRA COSTA, DESDE SAN LUCAR DE BARRAMEDA, HASTA EL MAR ADRIÁTICO.

Barcelona: Imp. Gorchs, 1825. 12º. 91 p. + 1 h. Grabado de rosa de los vientos al verso de la portada. Enc. en pergamino de época, cortes pintados. La edición descrita en Palau (87223) y en CCPB 783366-0, es de la imprenta Piferrer, no se cita esta de Gorchs, del mismo año.

150,-

231

1826. (ATLAS). LE SAGE; LAS CASES, CONDE DE: ATLAS HISTÓRICO, GENEALÓGICO, CRONOLÓGICO, GEOGRÁFICO, ETC. París: En la imprenta de Firmin Didot, 1826. Gran folio. 2 h.+ 4 p. + 35 lám. iluminadas en colores muy marcados (de los cuales 16 son estados, y 17 mapas). Alguna rasgadura sin pérdida en algunos pliegues centrales, cercanos a las cartivanas. Enc. en cartón de época, ha perdido la lomera y el cajo anterior sesgado, se puede recuperar. Primera edición en lengua española de este importante Atlas geográfico-histórico.

500,-

232

1827-1828. TORRENTE, MARIANO: GEOGRAFÍA UNIVERSAL FÍSICA, POLÍTICA É HISTÓRICA. Madrid: Imp. de Miguel de Burgos, 1827-1828. 3 vol. en folio menor. I: 2 h. + III + 466 p. y un estado plegado fuera del texto. II y III: 557 p. Rasgadura en las p. 468 y 469 (con pérdida en la fe de erratas). Tres vol. enc. en pasta española, doble tejuelo, cortes pintados, puntas rozadas. Sin los mapas, se vendían aparte.

350,-



231



232

233

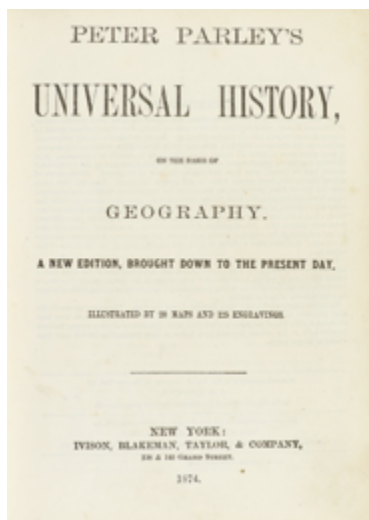
1840. CATECISMO DE GEOGRAFIA UNIVERSAL CON UN MAPAMUNDI. Girona: Imp. de Vicente Oliva, 1840. 8º menor. VIII p. + mapamundi plegado + 228 p. Enc. en pergamino de época.

80,-

234

1858. (TARRAGONA). COELLO, FRANCISCO: TARRAGONA. ATLAS DE ESPAÑA Y SUS POSESIONES DE ULTRAMAR. Madrid: Ed. Pascual Madoz, 1958. Mapa litográfico de Tarragona, plegado y entelado, presentado en una petaca de cartón edit.

90,-



235

235

1874. (CARACTERES CHINOS). PARLEY'S, PETER: UNIVERSAL HISTORY OF THE BASIS OF GEOGRAPHY. New York: Ivison, Blakeman, Taylor & Company, 1874. 8º menor. 700 p. Ilustr. con numerosos grabados en el texto. Enc. en tela edit., lomera de piel, muy rozada y con leve pérdida en la parte superior del lomo. Marca de propiedad manuscrita que indica 'Wang Chu Tsung/ Shanghai Oct.9.1879'. La obra lleva en los primeros capítulos, abundantes anotaciones en caracteres chinos, en tinta y lápiz, lleva también marcas de entonación. Parece que el propietario aprendía inglés con esta obra, quizás con la intención de emigrar a norteamérica.

400,-

236

1913-1918. CARRERAS CANDI, FRANCESC: GEOGRAFIA GENERAL DE CATALUNYA. Barcelona: Casa ed. Alberto Martín, 1908-1918. 6 vol. en 4º mayor. I. Catalunya: 3 h. + 1122 p. + 1 h. II. Provincia de Barcelona: 2 h. + 594 p. + 1 h. III. Provincia de Girona: 1072 p. + 2 h. IV. Provincia de Lleyda: 986 p. + 3 h. V. Provincia de Tarragona: 953 p. + 1 h. VI. La ciutat de Barcelona: 1137 p. + 1 h. Ilustr. con abundantes planos y mapas en color e ilustr. en el texto. 6 vol. Enc. en media piel y tela estampada a color, diseñada por J. Roca con motivos modernistas, lomo gofrado con doble tejuelo dorado, rozado. Palau 101449 ´ salvo la descripción de la Provincia de Barcelona, asaz deficiente, los demás trabajos alcanzan una perfección muy difícil de superar´.

120,-

GRABADOS



237

237

1780 ca. (ARTE SACRO). ESTAMPAS DE LA BIBLIA. S. I. n. a. Carece de portada y contiene 136 grabados al cobre del NT, desde la anunciación, pasando por toda la vida (nacimiento, milagros, parábolas), muerte y resurrección, más gran parte del libro de los Hechos con los primeros pasos de la iglesia y los viajes de Pablo. Todos con texto bajo la imagen y la cita del texto bíblico en que se basa. Diferentes grabadores: Jos. Rico, V. Pasqual, M. Brandi, Man Alegre, Narc. Cobolo, J. Fonseca, P. N. Gasco, etc. Perteneciente a la obra **ESTAMPAS QUE REPRESENTAN LOS PRINCIPALES SUCECOS DE LA HISTORIA SAGRADA**, de la que este es vol. III. Enc. en pasta española, nervios, tejuelo, hilos dorados en ambos planos, cortes pintados.

300,-

238

1782. (RETRATO). CARMONA, MANUEL SALVADOR: FRAY SEBASTIÁN DE JESÚS SILLERO. Huella 44 x 34 cm y papel 61,5 x 42 cm. Manchas de moho en la parte inferior. Sobre la obra original de Gregorio Ferro.

20,-

239

1834. (GRABADOS). LÉPINOIS: SOUVENIRS DE COUCY, DESSINS LITOGRAPHIÉS, PER... Coucy: Chez M. le chevalier de Lépinos, 1834. Gran folio. 2 h. + 20 p. + 15 lám. litográfica, alguna semidesprendida. Buen y grueso papel de hilo, con muy leve sombra de óxido ocasional. Enc. en media piel, planos de cartóné, muy rozada.

250,-

240

1880. (GRABADOS). PLANAS, EUSEBIO: HISTORIA DE UNA MUJER. Barcelona: Tip. Juan Aleu y Fugarull, 1880. Gran folio. Portada + 50 cromolitografías, muchas conservan aún el papel de seda protector original. Ligera suciedad en algunas láminas. Enc. en media piel, planos de tela estampada con hierros secos, muy rozados.

120,-



242



243



245



239

241

1970 ca. (PUNTA SECA). SALA, GRAU: NIÑAS TOCANDO FLAUTA Y PIANO. Plancha 26 x 18 cm y papel 35 x 26 cm. Punta seca firmada y numerada a lápiz por Grau Sala, de una tirada de 280 ejemplares.

20,-

HISTORIA

242

1558. (HISTORIA ANTIGUA). IOSEPHE, FL.: DE LA GUERRE, DESTRUCTION & CAPTIVITE DES IUIFS: UN TRAITE DU MARTYRE DES MACHABÉES: LA VIE DE L'AUTEUR, ESCRITE PAR LUY MESME. Trad. al francés de Francois Bourgoing, 1558. Lion: pas lean Temporal, 1558. 2 tomos en un vol. en folio. I: 10 h. + 718 p. + 31 h. Portada en orla arquitectónica grabada. II: 3 h. (falta la portada) + 271 p. + 12 h. (dos de ellas facsímil no profesional). Capitales xilográficas, texto a línea tirada. Algunos cercos de antigua humedad. dos tomos enc. en un vol. en plena piel, nervios, lomera cuajada, tejuelo. Ex-libris heráldico. Temprana traducción al francés de la obra del historiador romano Flavio Josefo.

850,-

243

1569. MERCATORE, GERARDO: CHRONOLOGIA HOC EST, TEMPORVM DEMONSTRATIO EXACTISSIMA, AB INITIO MUNDI, USQUE AD ANNUM DOMINI... Coloniae Agripinae: Apud Jaeredes Arnoldi Birckmanni, 1569. Folio mayor. 58 h. + 340 p. + 1 h. Con firma del inquisidor en la portada, fechada en abril de 1747, el texto presenta alguna tachadura de censura y alguna anotación manuscrita marginal. Enc. en pergamino de época, semidesprendido. CCPB 17666-4. Esta cronología del mundo tuvo buena acogida, el geógrafo señaló y corrigió algunos errores en almanaques detectados mediante la comparación de la información astronómica sobre eclipses (lunares y solares) con fechas relativas a la historia sagrada. En 1582 estas discrepancias quedaron resueltas con la reforma del calendario juliano por parte del papa Gregorio XIII.

400,-

244

1643. (HISTORIA ITALIA). SANSON, N.: PRINCES SOUVERAINS DE L'ITALIE OU TRAITTE SUCCINCT DE LEUS ESTATS, GRANDEURS, FORCES... [Paris:] CHEZ L'auteur, 1643. 8°. 4 h. + 106 + 1 b. Enc. en plena piel de época, nervios, tejuelo, lomera cuajada, cortes pintados, cajos y cantos rozados.

120,-

245

1662. (GALICIA). GANDARA, FELIPE DE LA: ARMAS I TRIUNFOS HECHOS HEROICOS, DE LOS HIJOS DE GALICIA. ELOGIOS DE SU NOBLEZA, I DE LA MAIOR DE ESPAÑA, I EUROPA. [Madrid: Pablo del Val, 1662.] 8° mayor. 12 h. + 681 p. + 29 h. Anotaciones manuscritas marginales. Papel debilitado, con manchas oleosas a lo largo de la obra. Mitad inferior de la portada reconstruida a mano. Enc. en plena piel, ruedas doradas, superlibris del Marqués de Pontecroix, nervios, lomera soleada. Ex- libris de Amadeo Laynet. Palau 97462. CCPB 36660-9.

300,-



246

246

1680. (ARAGÓN). BLANCAS, GERONIMO DE: INSCRIPCIONES LATINAS A LOS RETRATOS DE LOS REYES DE SOBRARBE, CONDES ANTIGUOS, Y REYES DE ARAGON, puestos en la Sala Real de la Diputacion de la ciudad de Zaragoza. Zaragoza: herederos de Diego Dormer, 1680. 8º mayor. Portada con escudo xilográfico + 16 h. + 532 p. Texto enmarcado. Margen izquierdo e inferior de la portada reconstruidos, sin afectar texto o grabado. Escudos y culs-de-lampe xilográficos. Enc. en pergamino de época, lomera rotulada. Palau 30148. Salvá 2839. CCPB 35072-9.

800,-

247

1715. (BARCELONA). DISPOSICION PARA EL REGIMEN DE LA NUEVA PLANTA DE LA TABLA DE LOS CAMBIOS, Y COMUNES DEPOSITOS DE LA CIUDAD DE BARCELONA, Y OFICIALES DE ELLA. Barcelona: Joseph Teixidò, 1715. 8º mayor. 23 p. Portada en orla xilográfica. Primer pliego muy tostado. Enc. en media piel reciente. Palau 74540. No en CCPB.

400,-

248

1721. (POLÍTICA). ANDREO, MANUEL: ATHENAS SACRA Y POLITICA, PARA FORMAR A UN HOMBRE PERFECTO À LO HUMANO, Y À LO DIVINO. Zaragoza: Por Pasqual Bueno, 1721. 8º mayor. Retrato grabado por Lorieri y Gº. Martin + 16 h. + 288 p. Capitales y cul-de-lampe xilográficos. Papel ligeramente tostado. Enc. en pergamino de época, lomera rotulada. CPB 58662-5.

180,-



247



249

249

1726. (AMÉRICA). HERRERA Y TORDESILLA, JUAN DE: HISTORIA GENERAL DE LOS HECHOS DE LOS CASTELLANOS EN LAS ISLAS Y TIERRA FIRME DEL MAR OCEANO. DECADA TERCERA. Madrid: Oficina Real de Nicolas Rodriguez Franco, 1726. Folio menor. Portada grabada con diferentes escenas + 1 h. + 296 p. [Sigue:] ... DECADA CUARTA. Id., 1730. Portada grabada con escenas + 2 h. + 232 p. Texto a dos columnas, cabeceras, capitales y culs-de-lampe xilográficos y al principios de texto de cada década dos cabeceras calcográficas. Apostillas marginales. Galerías profundas en la guarda anterior y las primeras hh. blancas, que llegan a las primeras páginas, levemente. Enc. en pasta española del s. XIX, tejuelo.

750,-

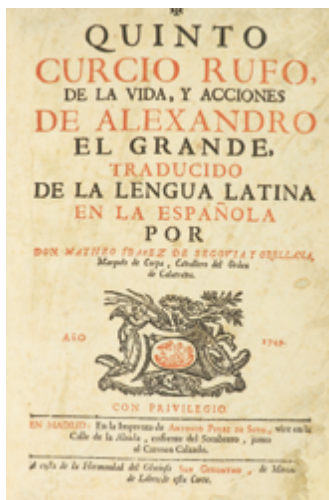


250

250

1730. (AMÉRICA). HERRERA, ANTONIO: HISTORIA GENERAL DE LOS HECHOS DE LOS CASTELLANOS EN LAS ISLAS Y TIERRA FIRME DEL MAR OCEANO... DECADA OCTAVA. Madrid: Oficina Real de Nicolas Rodriguez, 1730. Folio menor. Portada grabada con diferentes escenas+ 2 h. + 251 p. + 255 h. de tablas a tres columnas. Texto con cabecera calcográfica al principio, a dos columnas, apostillas marginales, cabeceras, capitales y culs-de-lampe xilográficas. Restauración en la punta de la última hoja, afecta levemente el texto. Galerías profundas desde la guarda anterior hasta las tres primeras hojas, con pequeña pérdida de soporte. Enc. en pasta española del s. XIX, galerías en el plano anterior, tejuelo. Pinelo dice de esta obra que es la más completa, copiosa y documentada de todas las que se produjeron, pues Herrera recopiló todo lo que se había escrito hasta el año 1554. Además Felipe II le facilitó todos los documentos y escritos relativos a aquellas colonias que existían en archivos y bibliotecas de España. Según Robertson es Herrera quien da más y más exactas noticias acerca de la conquista de México. Palau 114288.

650,-

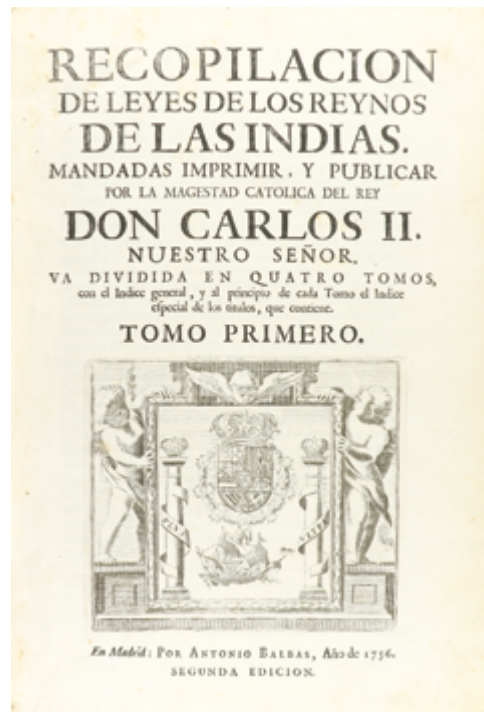


251

251

1749. CURCIO RUFO, QUINTO: DE LA VIDA, Y ACCIONES DE ALEXANDRO EL GRANDE, TRADUCIDO DE LA LENGUA LATINA... POR DON MATHEO IBAÑEZ DE SEGOVIA Y ORELLANA. Madrid: Imp. Antonio Perez de Soto, 1749. 4º mayor. Portada a dos tintas (remontada) + 16 h. + 336 p. + 5 h. y 1 b. Texto a dos columnas. Capitales, cabeceras y culs-de-lampe xilográficos. Algo corto de márgenes. Sombra de óxido. Enc. de finales del s. XIX, en medio pergamino, tejuelo.

200,-



252

252

1756. (DERECHO INDIAS). RECOPILACION DE LEYES DE LOS REYNOS DE LAS INDIAS. MANDADAS IMPRIMIR, Y PUBLICAR POR LA MAGESTAD CATOLICA DEL REY DON CARLOS II. NUESTRO SEÑOR. VA DIVIDIDA EN QUATRO TOMOS. Madrid: Antonio Balbas, 1756. 4 vol. en folio menor. I: 6 h. + 299 fol. Grabado en la portada. II: Portada con grabado calcográfico + 2 h. + 298 p. III: Portada con grabado calcográfico + 2 h. + 302 fol. IV: Portada con grabado calcográfico + 1 h. + 364 fol. Texto a dos columnas, con apostillas marginales, capitales xilográficas. Ejemplar muy limpio, sólo algo de óxido en algunas pp. del tomo III, el resto muy leve y ocasional. Cuatro vol. enc. en pasta española, dobles tejuelos, cortes pintados, lomerías cuajadas, guardas decoradas a mano, sin la volante anterior del tomo IV, el resto todas presentes. Planos algo rozados y segundo con alguna peladura. Dos ex-libris, uno de ellos del escritor venezolano Arturo Uslar Pietri. Palau 137462. Segunda edición de este importante cuerpo jurídico de las disposiciones y leyes que debían regir las colonias de las Indias. Las normas buscaban además impedir la corrupción entre aquellos que debían velar por su cumplimiento, aunque esto se consiguió sólo a medias. Buen ejemplar.

1.200,-



253

253

1757. CHARLEVOIX, PIERRE FRANÇOIS-XAVIER DE: HISTOIRE DU PARAGUAY. Paris: Chezz Desaint, 1757. 6 vol. I: Sin portada, pero portadilla + 390 p. + 1 h. II: 2 h. + 476 p. y un plano plegado. III: 2 h. + mapa plegado de Paraguay + 407 p. IV: 2 h. + mapa plegado de Río de la Plata + 414 p. + 1 h. V: 2 h. + 461 p. + 1 h. VI: + 2 h. + 460 p. y 3 mapas plegados. Falta el mapa de América meridional que debería estar en el primer vol. Cercos sucios de humedad. Seis vol. enc. en plena piel, dobles tejuelos, lomerías cuajadas, corte del primer volumen jaspeado, el resto pintados. Algunos planos rozados con peladuras o alguna pequeña falta. Es la mejor obra de historia antigua de Paraguay y su autor fue considerado el mayor historiador de las misiones del momento, apreciado por su precisión y veracidad.

250,-

254

1759. (MONARQUÍA). RELACION OBSEQUIOSA DE LOS SEIS PRIMEROS DIAS, EN QUE LOGRÓ LA MONARCHIA ESPAÑOLA SU MAS AUGUSTO PRINCIPIO, ANUNCIÁNDOSE A TODOS LOS VASSALLOS PERPETUO REGOZIZO... DON CARLOS III... Barcelona: Maria Teresa Vendrell y Teixido, s.a. 8°. 220 p. y 1 lám. plegada, grabada al cobre por Ignatius Valls. Con cul-de-lampe xilográfico al final. [Sigue:] **CROSPIS, BERNARDO: DIOS GRACIOSO, Y GRATIFICADO POR LA CRUZ SERMON QUE EN ACCION DE GRACIAS... ARRIBO DE SUS MAGESTADES...** 3 h. + 30 p. Leve señal de óxido. Puntos de óxido. Enc. en un vol. en pergamino de época.

100,-

255

1761. (EXEQUIAS). ELOGIO FUNEBRE DE LA SERENISSIMA Sra. Nra. SEÑORA LA CATHOLICA REYNA DE ESPAÑA DOÑA MARIA AMELIA DE SAXONIA... Valencia: Oficina de Benito Monfort, 1761. 8° mayor. Frontis grabado + 4 h. + 34 p. [más:] **GONZÁLEZ, ANTONIO: ORACION FÚNEBRE QUE EN LAS SOLEMNÍSIMAS EXEQUIAS CELEBRADAS...A LA DIGNA MEMORIA DE LA REINA DOÑA MARIA JOSEFA AMALIA DE SAJONIA...** Madrid: Imp. Real, 1829. 4°. 30 p. Enc. en plena piel hilos dorados en ambos planos. [Más:] **HERNÁNDEZ MEDINA, VICENTE: ELOGIO FÚNEBRE QUE EN LAS EXEQUIAS DE LA REYNA NUESTRA SEÑORA DOÑA MARIA JOSEFA AMALIA DE SAJONIA...** Valencia: Imp. Benito Monfort, 1929. Frontis grabado + 40 p. Falsas cubiertas de papel al agua. [Más:] **VERGÉS Y PERMANYER, FELIPE: ORACION FÚNEBRE QUE EN LAS SOLEMNES EXÉQUIAS CELEBRADAS EN LA STA. IGLESIA CATEDRAL DE VICH...** JAIME BALMES... Vich: Imp. Ramon Tolosa, 1865. 8° mayor. 23 p. Rustica.

220,-



255

256

1771. COSTITUIONES DE LA REAL Y DISTINGUIDA ORDEN ESPAÑOLA DE CARLOS TERCERO, INSTITUIDA POR EL REI NUESTRO SEÑOR A 19 DE SEPTIEMBRE DE 1771. EN CELEBRIDAD DEL NACIMIENTO DEL INFANTE. Madrid: Imp. Real de la Gazeta, 1771. 4° menor. 55 p. Enc. reciente en cartóné papel al agua, lomera de pergamino.

50,-

257

1773. FLECHIER, ESPRIT: HISTORIA DEL SEÑOR CARDENAL D. FRANCISCO XIMENEZ DE CISNEROS. Traducción de Miguel Franco de Villalva. Madrid: Imp. Pedro Marin, 1773. 8° mayor. XX + 496 p. Sombra ocasional de óxido. Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada.

100,-

258

1779- 1792. (COMERCIO-BARCELONA). CAPMANY Y DE MONTPALAU, ANTONIO DE: MEMORIAS HISTORICAS SOBRE LA MARINA COMERCIO Y ARTES DE LA ANTIGUA CIUDAD DE BARCELONA. Madrid: Imp de Antonio de Sancha, 1779-1792. 4 vol. en 4°. I: 3 h. + XXIV p. + 1 h. + 185 p. + 1 h. + 260 p. + 1 h. + 148 p. + 4 h. II: 2 h. + XVI p. + 1 h. + 471 p. + XIII + XXX p. + 1 h. + 124 p. + III p. + 1 h. Alguna anotación manuscrita de antiguo propietario. III: 2 h. + XX p. + 2 h. + 377 p. + XIX p. Sello de caucho de antiguo propietario, también en el siguiente. IV: 3 h. + XXXIV p. + 1 h. + 418 p. + 133 p. Cada vol. con grabado calcográfico en la portada. Cabeceras grabadas por Moles, sobre dibujos de Carnicero o Montaña. Cuatro vol. enc. en pasta española de época, cortes pintados (dos en rojo y dos en azul), doble tejuelo. Está considerada como la primera historia económica publicada en Europa, y es una obra de consulta imprescindible para los historiadores de la marina y del comercio, para los países mediterráneos y para Cataluña. Fue redactada por encargo expreso de la Junta de Comercio de Barcelona y trata extensamente sobre las expediciones ultramarinas, el comercio y la navegación en relación con Europa, las instituciones como el Consulado y la Lonja, la historia económica de la industria barcelonesa, la reglamentación gremial y la legislación técnica y económica.

600,-



258



259



261

259

1780. PULGAR, HERNANDO: CRÓNICA DE LOS SEÑORES REYES CATÓLICOS DON FERNANDO Y DOÑA ISABEL DE CASTILLA Y DE ARAGON, ESCRITA POR SU CRONISTA... Valencia: Imp. Benito Monfort, 1780. Folio. 4 h. + 384 p. Viñeta grabada al cobre y grabado en la portada. Texto a dos columnas, con llamada. Señal de óxido, irregular. Enc. en media piel, nervios. Edición monumental de esta crónica, fundamental para el conocimiento de una de las etapas más importantes de la historia de España. Palau 242130: ´ Bella impresión. Contiene una adición anónima que llega hasta 1492. Esta era considerada la mejor edición por haberse cotejado con varios códices antiguos´. CCPB 60004-0.

750,-

260

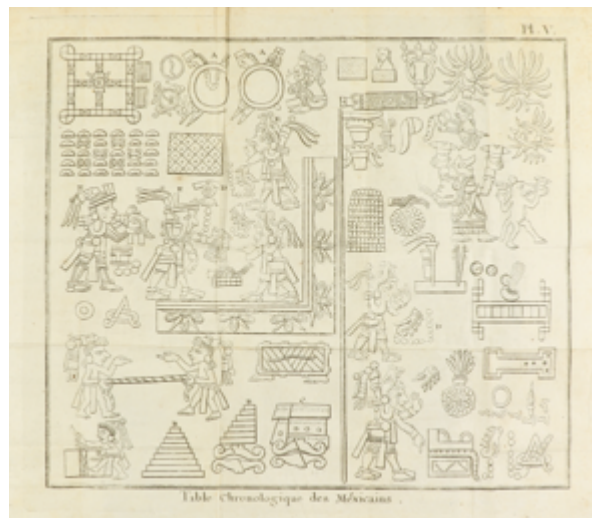
1780. (AMÉRICA). ROBERTSON, M.: L´ HISTOIRE DE L´ AMÉRIQUE. Paris: Chez Pissot, 1780. 4 vol. en 8°. I: 380 p. + un mapa plegado. II: 572 p. + un mapa plegado. III: 519 p. + 2 h. y 2 mapas plegados. IV: 2 h. + 434 p. y un lám. plegada. Leve señal de óxido. Cuatro vol. enc. en plena piel de época, nervios, lomerías cuajadas, cortes pintados, puntas y cantos rozados. A pesar de que la obra fue prohibida en España, por alimentar la leyenda negra sobre el dominio y maltrato de los españoles a los indígenas en América, circularon traducciones al castellano.

400,-

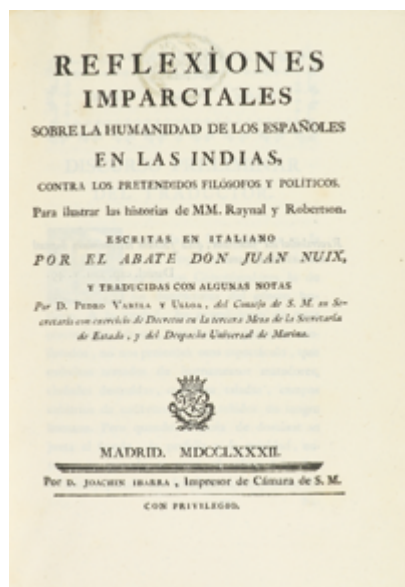
261

1781. (EXEQUIAS). PINTO Y QUESADA, ALPHONSO. RELACION DE LAS EXEQUIAS DEL ILLmo. Sor. D. D. DIEGO ANTONIO DE PARADA, ARZOBISPO DE LIMA. Lima: En los niños Huérfanos, 1781. 8º mayor. Portada + 31 h. + 1 retrato del arzobispo + un estado plegado + 74 p. + un grabado plegado (con rasgaduras en los pliegues pero sin pérdidas) + 6 h. [Sigue:] **LEON, JOSEPH ANTONIO: ORACION FUNEBRE DEL ILUSTRISIMO SEÑOR DOCT. DON DIEGO ANTONIO DE PARADA...** Id. 6 h. + 87 p. Cercos sucios de humedad al principio y final de la obra. Enc. en un vol. en pergamino de época, planos mareados. Palau 226692.

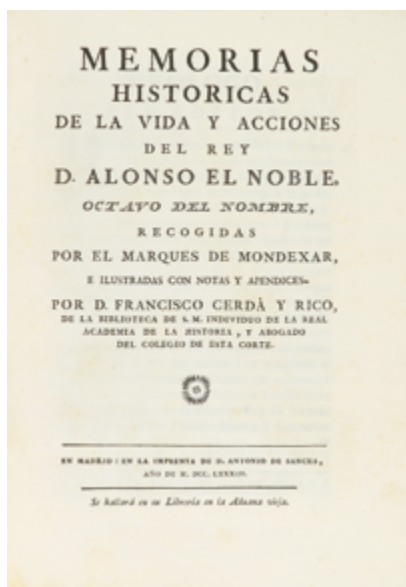
400,-



260



262



263



262

1782. (SOCIOLOGÍA). NUIX, JUAN: REFLEXIONES IMPARCIALES SOBRE LA HUMANIDAD DE LOS ESPAÑOLES EN LAS INDIAS, CONTRA LOS PRETENDIDOS FILÓSOFOS Y POLÍTICOS. Para ilustrar las historias de MM. Raynal y Robertson. Traducido por Pedro Varela y Ulloa. Madrid: Imp. Joachin Ibarra, 1782. 8º mayor. 2 h.+ LII+ 315 p. Cabeceras. Buen papel. Enc. en plena piel, ruedas doradas en ambos planos y decorado el lomo, cortes dorados, firmada por P. BOZERIAN. Obra destinada a refutar a los numerosos autores que hablaron de la barbarie española en la conquista y colonización de América, entre ellos Robertson y Bartolomé de las Casas. Palau 196692. CCPB 249479-5. PRIMERA EDICIÓN.

500,-

263

1783. (ESPAÑA). MEMORIAS HISTORICAS DE LA VIDA Y ACCIONES DEL REY D. ALONSO EL NOBLE, OCTAVO DEL NOMBRE, recogidas por el Marqués de Mondexar, e ilustradas con notas y apéndices por Francisco Cerdá y Rico. Madrid: Antonio de Sancha, 1783. 4º mayor. Frontis con 1 retrato del Rey grabado por Vazquez. XL + 436 p. + 2 h. [Sigue:] **Apéndices a las Memorias históricas...** 2 h. + CXC p.+ 1 h. Amplios márgenes. Galerías marginales al principio, y especialmente el final de la obra, sin afectar el texto. Enc. en media piel, tejuelo, planos de cartóné, algo sucios. Crónica de los sucesos ocurridos en los 54 años del reinado de Alfonso el Noble, VIII de Castilla, recogida por el Marqués, inspirada en la de Rodrigo Ximénez de Rada, arzobispo de Toledo y cronista del rey, y comentada por F. Cerdá. Apéndices con diversos textos sobre la vida y las gestas del rey, en latín y castellano, entre los cuales el que dejó escrito el Príncipe D. Rodrigo, más otros documentos que conoció Mondéjar. Al principio, notable retrato del rey orando, conservado en el Real Monasterio de las Huelgas de Burgos.

250,-

264

1786. (REALEZA). SAEZ, LICINIANO: APENDICE A LA CRÓNICA NUEVAMENTE IMPRESA DEL SEÑOR REY DON JUAN EL II. EN QUE SE DA NOTICIA DE TODAS LA MONEDAS, DE SUS VALORES, Y DEL PRECIO QUE TUVIERON VARIOS GÉNEROS EN SU REYNADO. Madrid: Imp. Viuda de Ibarra, 1786. 4º mayor. 2 h. + 131. Texto a dos columnas. Buen papel. Amplios márgenes. Enc. en pasta española, cortes pintados, planos deslucidos. CCPB 64518-4.

250,-

265

1787. CERDA Y RICO, F.: CRONICA DE DON ALFONSO EL ONCENO DE ESTE NOMBRE, DE LOS REYES QUE REYNARON EN CASTILLA Y EN LEON, SEGUNDA EDICION. PARTE I. Madrid: Imp. Antonio de Sancha, 1787. 4º. XXXII + 630 p. Enc. en pasta española de época, lamera cuajada, doble tejuelo, cortes pintados, probablemente del propio taller de Sancha. Importante obra de la historiografía medieval. Narra entre otros, los principales acontecimientos del reinado de este monarca cuya parte concerniente al asedio de Algeciras, se supone escrita en el campamento cristiano por los escribas reales. Describe, detalladamente, los sucesos observados desde el exterior de la ciudad y dedica un capítulo a cada mes transcurrido. CCPB 59105-X. No consta en CCPB una II parte.

200,-

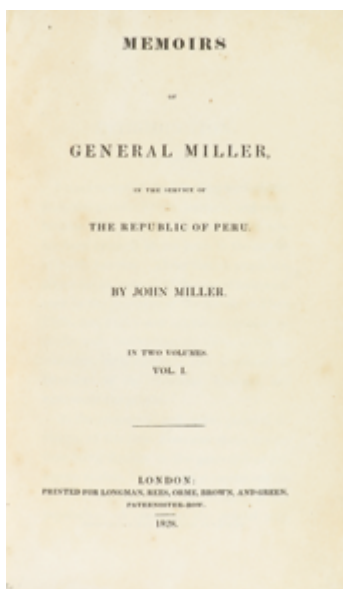
266

1805. MONCADA, FRANCISCO DE: EXPEDICION DE LOS CATALANES Y ARAGONESES CONTRA TURCOS Y GRIEGOS. Madrid: Imp. Sancha, 1805. 8º menor. XVI + 384 p. Enc. en media piel, planos de cartóné algo rozados, lamera decorada con dorados. Palau 175670.

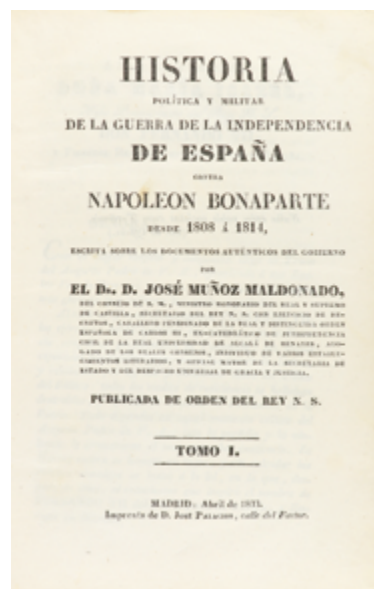
100,-



264



270



271

267

1808. (CATALUNYA). MELO, FRANCISCO MANUEL DE: HISTORIA DE LOS MOVIMIENTOS, SEPARACION Y GUERRA DE CATALUÑA, EN TIEMPO DE FELIPE IV. Madrid: Imp. de Sancha, 1808. 8°. 1 h. + XXVI + 475 p. Enc. en pasta española, tejuelo, puntas rozadas. [Más:] FALLI, FLORENT: MÉMOIRES SUR LA DERNIÈRE GUERRE DE CATALOGNE. Paris: A. Bossange, 1828. 8° mayor. 3 h. + 486 p. Enc. en media piel, nervios, corte superior dorado, conserva la cubierta original anterior.

120,-

268

1814. ESQUIQUIZ, JUAN: IDEA SENCILLA DE LAS RAZONES QUE MOTIVARON EL VIAJE DEL REY DON FERNANDO VII Á BAYONA EN EL MES DE ABRIL DE 1808, DADA AL PUBLICO DE ESPAÑA Y DE EUROPA. Barcelona: Imp. de Antonio Brusi, 1814. 8° mayor. 64 p. + 20 h. Enc. en media piel. [Más:] EL GRITO DE LA NACION POR LAS CIRCUNSTANCIAS DEL DIA. COLOQUIO GUBERNATIVO-POLITICO-MILITAR... Mallorca: Imp. Brusi, 1812. 8° mayor. 27 p. Falsas cubiertas. [Más:] MANIFIESTO DEL MARQUES DE RODIL A LA NACION ESPAÑOLA. Lisboa: Typ. A. S. Coelho, 1837. 110 p., falsas cubiertas de papel, algo sucio y con desperfectos en el margen superior de las últimas hojas, sin pérdidas.

150,-

269

1826. (COLOMBIA). TALLEMENT, M.: HISTOIRE DE LA COLOMBIE. Paris/ Bruxelles: Alexis Eymery, 1826. 8° mayor. 4 h. + 320 p. Señal de óxido. Enc. en media piel, nervios, lomera rozada.

90,-

270

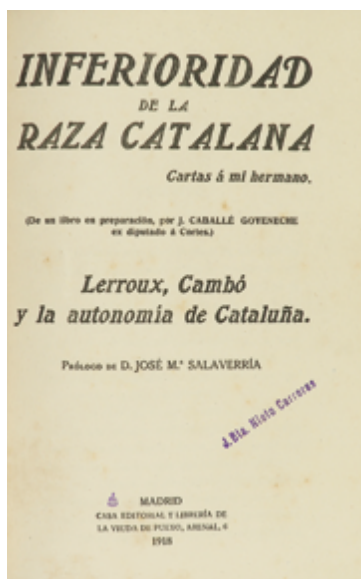
1828. (PERÚ). MILLER, JOHN: MEMOIRS OF GENERAL MILLER IN THE SERVICE OF THE REPUBLIC OF PERU. London: Printed for Longman, Rees, Orme, Brown and Green, 1828. 2 vol. en 8° mayor. I: Un retrato + XXIII p. + 389 P. + 4 mapas plegados. II: VII + 460 p. + 4 mapas plegados. En general limpio excepto los mapas y las páginas colindantes, que presentan óxido. Dos vol. enc. en media piel, puntas, doble tejuelo, cortes superiores pintados. La obra explica la vida del británico que se unió a la revolución de las repúblicas de sudamérica, luchó en la independencia de Chile y cruzó los Andes para unirse a la lucha por la independencia en Perú. Escrita por su hermano John, que se basa en las notas y cartas del propio general.

300,-

271

1833. (ESPAÑA). MUÑOZ MALDONADO, JOSÉ: HISTORIA POLÍTICA Y MILITAR DE LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA DE ESPAÑA CONTRA NAPOLEON BONAPARTE, DESDE 1808 Á 1814, ESCRITA SOBRE LOS DOCUMENTOS AUTÉNTICOS DEL GOBIERNO POR... Madrid: Imp. D. José Palacios, 1833. 3 vol. en 8° mayor. I: 457 p. II: 524 p. III: 622 p. Tres vol. enc. en pasta española, tejuelo. Palau 185410. PRIMERA EDICIÓN. Relato de la guerra en la que España se deshizo del dominio francés, explica la estrategia política, militar, las acciones del pueblo, etc. Una historia escrita por el consejero del rey, lo que le dio acceso a información de primera mano.

300,-



272

272

1918. (POLÍTICA). CABALLÉ GOYENECHÉ, J.: INFERIORIDAD DE LA RAZA CATALANA, CARTAS Á MI HERMANO.... LERROUX, CAMBÓ Y LA AUTONOMÍA DE CATALUÑA. Prólogo de José M^a Salaverría. Madrid: Ed. Viuda de Pueyo, 1918. 8°. 96 p. Enc. por Domenench en media piel reciente, corte superior dorado, conserva las cubiertas originales. Sello húmedo de anterior propietario. CCPB 370374.

500,-

273

1930. (CATALUNYA). DOMENECH I MONTANER, LL.: LA INIQUITAT DE CASP I LA FI DEL COMAT D'URGELL. Barcelona: Llibreria Verdaguer, 1930. 4º menor. 373 p. + 2 h. Ilustr. con lám. fuera del texto. Enc. en media piel, corte superior dorado, lomo soleado. [Más:] PRAT DE LA RIBA, ENRICH: LA NACIONALITAT CATALANA. Barcelona: Imp. F. Giró, 1910. 8º mayor. 146 p. + 2 h. Con un retrato fotográfico sobrepuesto al principio del volumen. Puntos de óxido. Enc. en media piel, puntas, nervios, corte superior dorado, conserva las cubiertas originales. Edición numerada sobre papel de hilo de 185 ejemplares. [Más:] DWELSHAUVERS, GEORGES: LA CATALOGNE ET LE PROBLÈME CATALAN. Paris: Libr. Felix Alcan, 1926. 8º mayor. VIII + 236 p. Enc. por BRUGALLA en media piel, nervios, corte superior dorado, conserva las cubiertas originales. [más:] MAÑÉ Y FLAQUER, JUAN: EL REGIONALISMO. Barcelona: Imp. Barcelonesa, 1887. 8°. 171 p. + 1 h. Enc. en media piel, corte superior pintado, conserva las cubiertas originales. Bonito conjunto de obras historia y catalanismo.

90,-

274

1946. (CATOLICISMO). ARAGONES VIRGILI, MANUEL: HISTORIA DEL PONTIFICADO. VIDAS DE LOS PONTIFICES ROMANOS DESDE SAN PEDRO, PRINCIPE DE LOS APOSTOLES, HASTA SU SANTIDAD PIO PAPA XII. Prólogo de Bernardino Llorca. Barcelona: Rafael Casulleras, 1945. 3 vols. en 4º mayor. I: XXXVI + 437 p. II: 447 p. III: 420 p.+ 1 h. Edición numerada de 185 ejemplares sobre papel de hilo. Intonsos. Rústica editorial con pequeños desperfectos en el lomo.

75,-

275

2000. (PAÍS VASCO). ENRÍQUEZ FERNÁNDEZ, JAVIER; SESMERO CUTANDA, ENRIQUETA: BILBO MEDIEVAL. BILBO ERDI AROAN. Bilbao: Libr. Astarloa, 2000. Folio. 194 p. + 3 h. ilustr. a todo color con dibujos y orlas en el texto. Enc. en tela edit. con sobrecubierta, lomo decolorado.

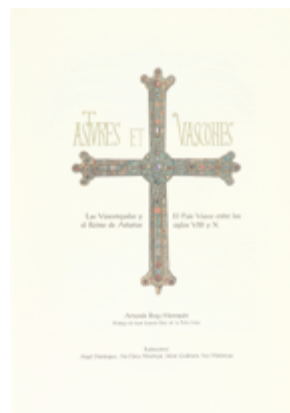
150,-



276



277



278

276

2001. (PAÍS VASCO). BESGA MARROQUÍN, ARMANDO: DOMUIT VASCOHES. EL PAÍS VASCO DURANTE LA ÉPOCA DE LOS REINOS GERMÁNICOS. LA ERA DE LA INDEPENDENCIA (SIGLOS V-VIII). Bilao: Libr. Astarloa, 2003. Folio. 605 p. + 1 h. Ilustr. a todo color con dibujos y orlas en el texto. Enc. en tela, con sobrecubierta.

200,-

277

2002. OXANGOITI, CAYETANI JOAQUÍN: CONSEJOS A UN HAZENDADO VIZCAINO. MEMORIAS PARA EL BUEN GOBIERNO DEL CASERIO BASCONGADO 1823-1838. Bilbao: Libr. Astarloa, 2002. Folio. XXIII + 238 p. Profus. ilustr. con dibujos y orlas en el texto. Enc. en tela edit., con sobrecubierta ilustrada.

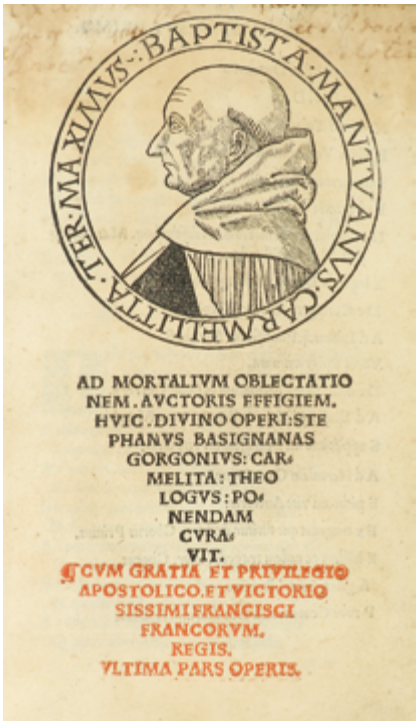
200,-

278

2003. (PAÍS VASCO). BESGA MARROQUÍN, ARMANDO: ASTURES ET VASCONES. LAS VASCONGADAS Y EL REINO DE ASTURIAS. EL PAÍS VASCO ENTRE LOS SIGLOS VIII Y X. Bilbao: Libr. Astarloa, 2003. Folio. 382 p. + 1 h. Ilustr. con dibujos y orlas a todo color en el texto. Enc. en tela edit., con sobrecubierta.

200,-

HUMANIDADES



279

279

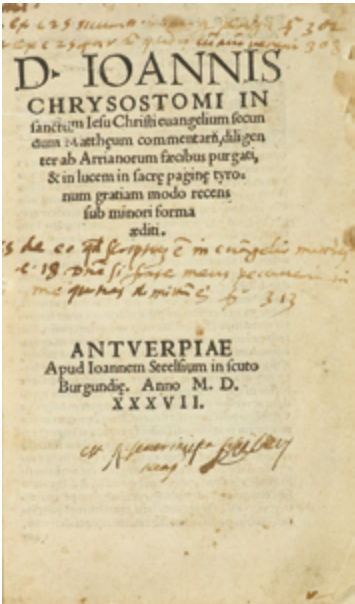
1516. MAXIMUS BAPTISTA MANTUANUS: AD MORTALIUM OBLECTATIONEM AUCTORIS EFFIGIEM HUIC DIVINO OPERI. Lugduni: Stephanus Basignanas Gorgonius, 1516. 8° menor. Edición sin paginar ni foliar, con la portada a dos tintas y con grabado del autor. Sign. a8-z8, aa8-cc8, A8-l8, K6, 1bl., AA8-KK8, LL4. Marca tipográfica xilografada al verso de la última hoja y bajo el colofón el escudo del cardenal Sigismondo Gonzaga, xilografado también entre las dos partes. Tipografía itálica. Corto de márgenes, especialmente el superior y en algún caso afecta el titulillo. Fina galería que afecta varios pliegos centrales y puntualmente toca el texto. Enc. en pergamino rígido de época, nervios. Restos de ex-libris manuscrito en la portada, desvaído. CCPB 14425-8. Brunet, II/1375. Recoge todas las obras del carmelita, las dos partes en un volumen, a excepción de *Probae Centonae*, que aunque aparece en la Tabula el texto no está en esta edición y tampoco parece que deba formar parte de ella, pues no hay saltos en la signatura.

750,-

280

1537. (EVANGELIOS-SERMONES). CHRYSOSTOMI, IOANNIS: IN SANCTUM IESU CHRISTI EVANGELIUM SECUNDUM MATTHEUM COMMENTARI, DILIGENTER... Antuerpiae: Apud Ioannem Steelsium in scuto Burgundie, 1537. 8°. 8 h. + 213 fol. + 1 h. Con la marca xilográfica del impresor al verso de la última h. Anotaciones y subrayados de época, texto censurado, pero legible. Algunos cercos antiguos de humedad y en las primeras hojas pérdidas marginales que no afectan la caja de texto. Enc. reciente en plena piel, nervios, muda. Los sermones de J. Crisóstomo tienen gran difusión en la época de la reforma, es apreciado por su exégesis bíblica.

300,-



280

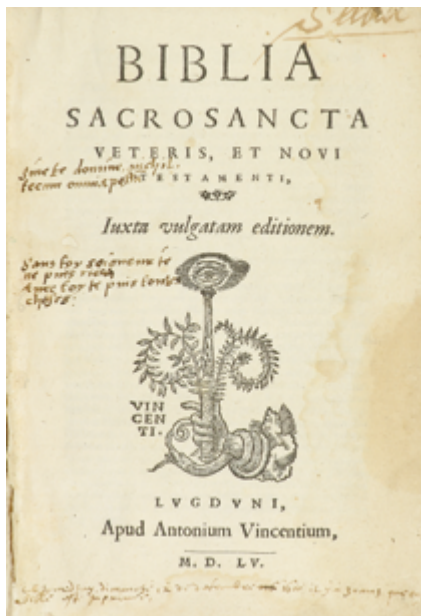


281

281

1547. (SERMONES). CHRYSOSTOMI, IOAN.: IN SANCTU IESU CHRISTI EVANGELIUM SECUNDUM IOANNEM CO[M]MENTARI, DILIGENTER AB ARRIANORUM FAECIBUS PURGATI... Parisiis: Apud Andaennum Parvum 1547. 8°. 283 fol. + 1 b. [Sigue:] IN SACROSANCTU[M] IESU CRISTI ESVANGELIUM SECUNDUM MARCUM & LUCAM. Id. 79 fol. Los sermones de tres evangelios en un solo volumen. Anotaciones manuscritas de antiguos propietarios y algún subrayado ocasional. Enc. en pergamino rígido de época, con la lomera rotulada. Los sermones del evangelio de Juan están considerados la obra cumbre de J. Cirstóstomo, por su homilética clara y expositiva.

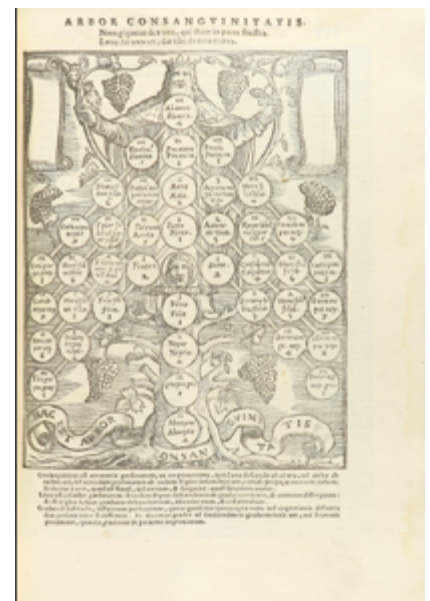
400,-



282



283



285

282

1555. BIBLIA SACROSANCTA VETERIS, ET NOVI TESTAMENTI. IUXTA VULGATAM EDITIONEM. Lugduni: Apud Antonium Vincetium, 1555. 8° menor. 8 h. + 477 fol. + 26 h., con la marca xilográfica del impresor al verso de la última y en la portada. Texto a dos columnas en tipografía muy pequeña. Cercos de humedad hacia el final de la pieza, especialmente el NT. Antiguas anotaciones de época en minúscula caligráfica, en el libro de Génesis. Enc. en plena piel del. s. XVIII, nervios, tejuelos de papel, cortes pintados.

300,-

283

1556. NOVUM D. N. IESU CHRISTI TESTAMENTUM. LATINÈ OLIM À VETERI INTERPRETE, NUNC DENUO À THEODORO BEZA VERSUM: CUM EIUSDEM ANNOTATIONIBUS, IN QUIBUS RATIO INTERPRETATIONIS REDDITUR. [Geneve:] Oliva Roberti Stephani [Robert Etienne], 1556. Folio mayor. 336 fpl. + 41 fol. de vocabulario y hebreo-caldeo-griego-latino. Gran xilografía tipográfica en la portada. Bonita composición tipográfica, limpia impresión. Finas galerías ocasionales en el margen inferior. Enc. en plena piel, nervios, lamera cuajada, doble tejuelo (pero uno ausente), cortes pintados, cajo anterior sesgado, unido por los nervios a la enc. Los comentarios de Beza al Nuevo Testamento se publicaron por primera vez en este volumen y pocos años después en la Biblia de Ginebra, del mismo editor. Beza, demás, da nombre al código que él mismo descubrió en la biblioteca del Monasterio de San Ireneo en Lyon, datado en el s. V, y que contiene una versión griega de los evangelios, los hechos de los Apóstoles (incompleto) y parte de la tercera carta de Juan.

700,-

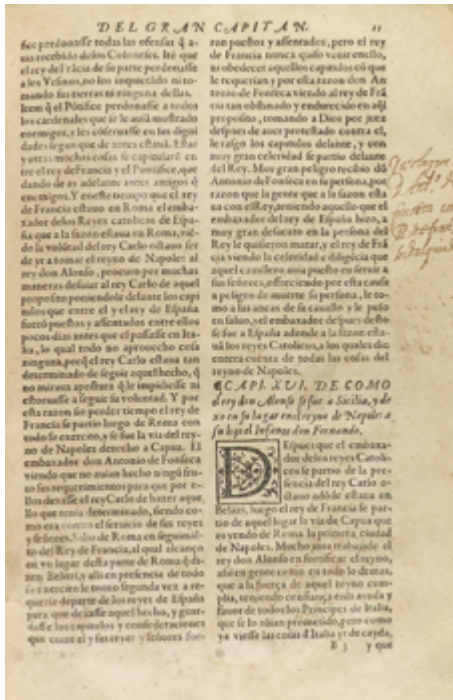
284

1558. VERBURCH DELPHII, CORNELII: IN ESAIAM PROPHETAM COMMENTARIA F. ADAMI SASBOUT, OPERA ET INDUSTRIA. Lovanii: Ex officina Antonii Maria Bergagne Bibliop., 1558. 8° mayor. 4 h. + 438 p. + 6 h. Texto con apostillas marginales, a dos columnas. Capitales xilográficas. Muy corto de margen inferior, algunas punto de óxido. Enc. en pasta española, tejuelo, cortes pintados, lamera decorada.

220,-

1567. GREGORII NONI: DECRETALES... CUM EPITOMIS, DIVISIONIBUS, ET GLOSSIS ORDINARIIS. Venetiis: [Francesco de Franceschi, Gaspare Bindoni, Nicolò Bevilacqua, Damiano Zenaro], 1567. 4°. 34 h. + 1151 p. y dos lám. xilográficas. Portada y todo el texto a dos tintas, texto a dos columnas y alrededor los comentarios, también a dos columnas y en una tipografía menor. Apostillas marginales. Capitales xilográficas. Alguna finísima galería marginal y levísima sombra de humedad muy puntual. Enc. en plena piel, nervios, hierros dorados en ambos planos, tejuelo, rozaduras y alguna leve rasgadura en el lomo, por lo grueso del volumen.

300,-

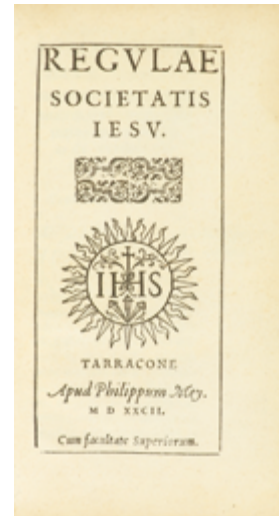


286

286

15[82]. (HISTORIA). CRÓNICA DEL GRAN CAPITAN GONÇALO HERNANDEZ DE CORDOVA Y AGUILAR. EN LA QUAL SE CONTIENEN LAS DOS CONQUISTAS DEL REYNO DE NAPOLES, CON LAS ESCLARECIDAS VICTORIAS Q[UE] EN ELAS ALCANÇÓ, Y LOS HECHOS ILLUSTRES DE DON DIEGO DE MENDOÇA, DON HUGO DE CARDONA, EL CONDE PEDRO NAVARRO, Y OTROS CAVALLEROS Y CAPITANES DE AQUEL TIE[M]PO. CON LA VIDA DEL FAMOSO CAVALLERO DIEGO GARCIA DE PAREDES. Sevilla: en casa de Andrea Pescioni, 15[82]. Folio menor. 2 h. + 162 fol. + 3 h.+ 1 b. Texto a dos columnas. Las tres primeras hojas (incluida la portada), laminadas y presentan pequeñas pérdidas, en el fol.1 afecta las dos últimas líneas de una columna de texto, punta del último folio en blanco reconstruida. Papel algo débil y con antigua señal de humedad en las primeras hojas. Enc. en pergamino de época. Palau 64956. CCPB 347734-7. D. Gonzalo Fernández De Córdoba estuvo al servicio de los Reyes Católicos, pertenecía a la nobleza andaluza. Destacó como espía y negociador, fue responsable de las últimas conversaciones para la rendición de Boabdil en 1492.

1.200,-



287

287

1582. (COMPAÑÍA DE JESÚS). REGULAE SOCIETATIS IESU. Tarracone: Apud Philippum Mey, 1582 (MDXXCII). 8° menor. 137 p. Con el anagrama de la compañía xilografiado en la portada. Enc. en pergamino de época. CCPB 231826-1.

300,-

288

1585. (HAGIOGRAFÍA). MAFFEIO, IOANNE PETRO: DE VITA ET MORIBUS IGNATII LOIALAE, QUI SOCIETATE, IESU FUNDAVIT. Coloniae: Apud Maternum Cholinum, 1585. 8° menor. 12 h. + 363 p. Anagrama de la compañía de Jesús en orla xilográfica, capital grabada. Algo corto de margen superior, alguna anotación manuscrita en las guardas. Enc. en plena piel, con superlibris heráldico, a penas visible, nervios, tejuelo. Una de las primeras biografías del fundador de los jesuitas. CCPB 936425-0, sólo un ejemplar editado en Venecia.

200,-

289

1585. CRINITI, PETRI: DE HONESTA DISCIPLINA. POETIS LATINIS. Lugduni: Apud Antonium Priphium, 1585. 12°. 864 p. + 2 h. Enc. en pergamino de época, algo mareado, con refuerzos interiores en el lomo de antiguo manuscrito sobre pergamino, de finales del s. XIII.

180,-

290

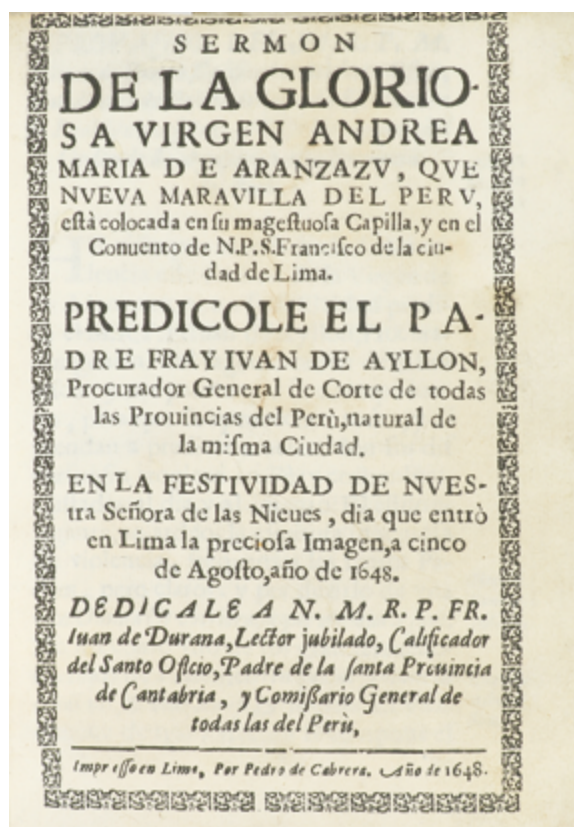
1606. AREVALO DE CUAÇO, FRANCISCO: CONSTITUTIONUM SYNODALIUM GERUNDENSII. Barcinonae: Tip. Sebastiani à Cormellas, 1606. 8° mayor. 20 h. + 128 fol. + 8 h. En la última colofón al verso y falta la parte inferior de la hoja. Escudo xilográfico en la portada, capitales y cabeceras xilográficas. Enc. en pergamino de época, con alguna manchita.

220,-

291

1621. GAULTIER, IACQUES: L' ANATOMIE DU CALVINISME OU SONT BRIEFMENT DESCOUVERTS... Lyon: Chez Pierre Rigaud, 1621. 8° menor. 5 h. + 776 p. + 14 h. Portada a dos tintas. [Sigue:] SOMMAIRE DES CONTROVERSES QU' ON PEUT EXPOSER ÉS SERMONS DE CHASQUE EVANGILE DES DIMENCHES... Id., 1622. 130 p. + 1 h. Enc. en un vol. en plena piel, hilos dorados en ambos planos, cejas, nervios, lomera cuajada y cortes dorados, firmada por BUENO. En cada portada anagrama de la compañía de Jesús.

120,-



294

292

1623. (HAGIOGRAFÍA). BERTRAN MARCO, LUIS: VIDA, Y HECHOS MILAGROSOS DE S. FILIPE NERI, CLERIGO FLORENTINI, FUNDADOR DE LA CONGREGACION DEL ORATORIO... Valencia: Felipe Mey, 1623. 8º mayor. 8 h. + 447 p. + 4 h. Capitales y cabeceras xilográficas, dos retratos xilográficos del santo y gran marca xilográfica al verso de la última página. Ex-libris manuscrito, uno tachado, en la portada. Enc. en pergamino, lomera rotulada. Primera edición muy rara. Palau (28572) lo cita en comentario de la segunda edición, dudando de si la primera realmente es 1623, como así atestigua la portada de este ejemplar, por lo que no lo vió. CCPB 135455-8.

200,-

293

1631. MORI, THOMAE: UTOPIA A MENDIS VINDICATA. Amstelodami: Apud Ioannem Ianissonium, 1631. 16º. 263 p. Frontis grabado. Pequeña falta de papel en la p. 81/82 que afecta varias líneas de texto. Alguna tachadura, como el nombre de Erasmo en la dedicatoria. Enc. en pergamino de época. Ex-libris. Obra cumbre del humanista Tomás Moro, nacido en Londres en 1478, en la que imagina una ciudad y sociedad ideal. Fue canciller en Inglaterra y Enrique VIII lo mandó decapitar en 1535.

450,-



293



295

294

1648. AYLLON, IVAN DE: SERMON DE LA GLORIOSA VIRGEN ANDREA MARIA DE ARANZAZU, QUE NUEVA MARAVILLA DEL PERU, ESTÁ COLOCADA EN SU MAGESTUOSA CAPILLA... EN LA FESTIVIDAD DE NUESTRA SEÑORA DE LAS NIEVES, DIA QUE ENTRÒ EN LIMA LA PRECIOSA IMAGEN... Lima: Por Pedro de Cabrera, 1648. 8º mayor. 1 b. (con anotaciones de época), 8 h. + 36 fol. Portada en orla xilográfica. Alguna anotación marginal de época. Corto de margen superior, algunas puntas restauradas, sin afectar caja de texto (puntualmente alguna foliación). Enc. en pergamino, restaurado, cortes pintados. Muy raro, no hemos hallado referencia en ninguna bibliografía consultada. El sermón contiene varias frases en euskera (fol. 4 r/v, fol. 10r, fol. 35 r/v, fol. 36r).

900,-

295

1650 ca. BETHUNE, MAXIMILIAN DE: MEMOIRES DES SAGES ET ROYALLES OECONOMIES D' ESTAT, DOMESTIQUES, POLITIQUES ET MILITAIRES DE HENRY LE GRAN, L' EXEMPLAIRE DES ROYS, LE PRINCE DES VERTUS, DES ARMES & DES LOIX, & LE PERE EN EFFET DE SES PEUPLES FRANÇOIS... Amstelredam (sic.): Aletinosgraphe de Clearetimelee, & Graphexechon de Pistyariste, s.a. Dos tomos enc. en un vol. en folio. 4 h. + 535 p. y 3 h. (de 4, sin la portada del tomo II) + 459 p. Texto con apostillas marginales. Portada con grabado xilográfico coloreado. Óxido, restauración puntual de alguna galería. Enc. muy deteriorada en plena piel, rozaduras en los planos y puntas, nervios, pérdida de piel en el lomo, cajos débiles. Edición que sigue la publicada en el castillo de Sully, pues conserva los errores tipográficos de paginación, pero con otras pequeñas diferencias tipográficas. Es edición pirata, realizada sin permiso.

500,-

296

1653. PSLATERIUM DAVIDIS ET LIBRI SAPIENTIALES. Lugduni: Apud Joh. et Dan. Elzevirios, 1653. 12°. 381 p. Frontis calcográfico. Enc. en plena piel, hierros secos en ambos planos, alguna rozadura en el lomo, cantos y cejas, cortes dorados. Ex-libris heráldico.

90,-

297

1670. (ZARAGOZA). GARCIA, BARTOLOME: FIESTAS EN ZARAGOZA, DE LAS CANONIZACIONES DE LOS GLORIOSOS, Y EXTATICOS SAN PEDRO DE ALCANTARA, Y SANTA MARIA MADALENA DE PAZZI. Zaragoza: Ivan de Ybar, 1670. 8° mayor. 8 h. + 24 + 24 + 20 + 48 + 24 + 24 + 24 + 32 + 24 + 40 + 23 + 52 p. Texto a dos columnas. Papel algo debilitado, alguna pequeña rasgadura ocasional pero sin pérdidas. Con escudo calcográfico en la portada, en orla xilográfica. Enc. en pergamino de época, algo mareado, lomera rotulada. CCPB 51759-3.

220,-

298

1674. GRANADA, LUIS DE: LIBROS QUE ESCRIBIO EL V. P. M^o... HORDEN (sic) DE PREDICADORES. Matriti: [Imp. Garcia Infanzón], 1674 (en el grabado). En la tasa la fecha es 1678. 4° mayor. Portada calcográfica con un retrato del escritor en orla, 12 h. + 872 p. Texto a dos columnas y con apostillas marginales. Cabecera y cul-de-lampe xilográficas. Algo corto de márgenes. Alguna reparación, sin pérdidas. Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada. CCPB 34152-5.

250,-

299

1676. (MÍSTICA). AGUSTIN DE HIPONA: LA CIUDAD DE DIOS DEL GLORIOSO DOCTOR DE LA YGLESLIA... Amberes: Geronymo Verdussen, 1676. Folio. 4 h. + 582 p. Texto a dos columnas. Portada a dos tintas. Capitales, cabeceras y culs-de-lampe xilográficos. Enc. en pergamino de época, lomera rotulada, cortes pintados. CCPB 32158-3.

350,-

300

1677. RAMOS, ESTEVAN: EL ATENTO. PRINCIPIO DE QUIEN EN LA ESCUELA DE EL DESENGAÑO, POR CONCLUSION SE INFIERE, QUE SI UN CHRISTIANO NO ES QUAL DEVE, ATENDIENDO À SI, SERÀ EL QUE DEVE SER. Granada: Imp. Real de Francisco de Ochoa, 1677. 8° mayor. 12 h. + 162 fol. Muy corto de márgenes, especialmente en las últimas hojas de índices. Portada en orla y con escudo y culs-de-lampe xilográficos. Texto con apostillas marginales. Enc. en pergamino de época, cortes pintados, lomera rotulada. CCPB 357669-8, sólo 6 ejemplares pero ninguno en la BNE. Palau 247681.

300,-

301

1677. CLAUDIANI, CL.: OPERA QUAE EXTANT, INTERPRETATIONE ET ANNOTATIONIBUS ILLUSTRATIVIT GULIELMUS PYRRHO. Parisiis: Apud Fredericum Leonard Typographum Regis, 1677. 4° menor. 22 h. + 712 p. + 92 h. de índices. Cabeceras y culs-de-lampe xilográficos. Enc. en plena piel de finales del s. XIX, nervios, cortes pintados. CCPB 214707-6.

220,-



299



300



301

302

1679. DICASTILLO, MIGUEL DE: AULA DE DIOS, CARTUXA REAL DE ZARAGOZA, FUNDACION DEL EXCElmo PRINCIPE DON FERNANDO DE ARAGON SU ARZOBISPO. Zaragoza: por Pasqual Bueno, 1679. 8º mayor. 44 h. + 247 p. Texto enmarcado. Última página laminada, y con gran cul-de-lampe xilográfico. Ocasional cerco marginal de humedad. Enc. en plena piel moderna, hilos dorados en ambos planos, nervios, corte superior dorado.

150,-

303

1684. (HUMANIDADES). RIUS, ANTONIO: SERMONES VARIOS DEL PADRE... DE LA COMPAÑIA DE IESUS... Barcelona: Imp. Mathevat, 1684. 8º mayor. 8 h. + Frontis grabado + 389 p. + 27 h. Texto a dos columnas. Cules-de-lampe xilográficos. Sombra de óxido en algún pliego. Enc. en pergamino de época, lomera rotulada.

85,-

304

1686. (MISAL). OFFICIUM, ET MISSAE DEFUNCTUM CUM SUI NOTIS: JUXTA ORDINEM ECCLESIAE. Barcinone: Ex. Officina Petri Ygnaty Vilella, 1686. Folio mayor. Portadilla a dos tintas+ Portada con gran grabado arquitectónico y alegórico + 116 p. + 1 h. con el colofón. Pentagrama y notación cuadrada, a dos tintas. Con pestañas de tela. Remarginaciones en muchos folios, en algún caso afectan puntualmente el final o principio de texto. Capitales xilográficas. Contiene textos y cantos propios de la misa de difuntos. Enc. en piel muy deteriorada y rozada, nervios, cantos rozados y piel cuarteada.

300,-

305

[16??]. (HUMANIDADES). THOMAS DE AQUINO: [QUAESTIONUM DISPUTATAUM...]. Ha perdido la portada y la mitad del siguiente folio, al final consta typis. Ioan. Graepi, s. XVIII. Folio menor. 2 h. + 218 fol. + 154 fol. texto a dos columnas. Enc. de época en plena piel sobre tabla, hierros secos en ambos planos, restos de cierres, nervios, ha perdido parte del lomo inferior y cajos parcialmente sesgados.

200,-

306

1700. (HUMANIDADES). SALOMON: CONSEJOS DE LA SABIDURÍA, O COMPENDIO DE LAS MAXIMAS DE SALOMON, las mas necesarias al Hombre para gobernarle con acierto y sabiduria. Con reflexiones morales, y políticas. Traducidas de Francès en Castellano, por Don Manuel Ribeyro. Barcelona: Imp. Rafael Figuro, 1700. 2 tomos en 1 vol. en 8º menor. 12 h. + 227 p. + 6 h. y 4 h. + 181 p. + 1 h. Ilustr. con letras capitales, cabeceras y culs-de-lampe. Algo corto de margen superior. 2 tomos enc. en un vol. en pergamino de época.

120,-

307

1715. (HUMANIDADES). BARKMAN, ANDRE: COMPENDIO DEL DESEOSO, Y POR OTRO NOMBRE ESPEJO DE RELIGIOSOS... Coimbra: No real collegio das artes da Companhia de Jesu, 1715. 16º. 335 p. El frontis es facsímil. Grabados xilográficos en el texto y algunas capitales y culs-de-lampe grabadas. Enc. en pergamino de época, nervios, lomera rotulada. No en Palau. CCPB 526018-3, da noticia de un ejemplar.

90,-



308

308

1733. (HUMANIDADES). [VENIO, OTTO:]: THEATRO MORAL DE LA VIDA HUMANA EN CIEN EMBLEMAS; CON EL ENCHIRIDION DE EPICTETO, Y LA TABLA DE CEBES, PHILOSOFO PLATONICO. Amberes: Por la viuda de Henrico Verdussen, 1733. Folio. 10 h. (incluye el retrato del autor grabado) y el gran grabado a doble p. a modo de frontis que tiene su explicación en la siguiente parte de la obra, con la portada a dos tintas con gran marca del impresor grabada al cobre por 'Paulus Pontius', según dibujo de su hija + 207 p. Ilustr. con grabados en el texto. [Sigue:] **La tabla de Cebes:** 27 p. La lámina al principio del volumen. [Sigue:] **ENCHIRIDION DE EPICTETO GENTIL, CON ENSAYOS DE CHRISTIANO...** Id. 4 h. + 50 p. + 1 h. Incluye la portadilla, que suele faltar en muchos ejemplares. Muy limpio y sin restauraciones. Enc. en media piel planos de cartóné con las puntas rozadas, del finales del s. XIX. Precioso libro de emblemas con grabados imponentes. Letras capitales xilográficas. Palau 358578 cita sólo 100 emblemas.

1.000,-

309

1763. (HISTORIA-CERVERA). PALMA, LUIS DE LA (S.J.): NOVENA DEL SANT MYSTERI DE CERVERA, TRETA PRINCIPALMENT DE LA HISTORIA DE LA SAGRADA PASSIO DE [...]. Cervera: en la Estampa de la Real Universitat, per Antonia Ibarra, viuda, 1763. 12º. 406 p. + 1 h. Al dorso de la portada un grabado alusivo a la Pasión. Enc. en pergamino de época. Anotación manuscrita de época en la guarda posterior. Primera edición de esta obra, considerada 'historia de Cervera'. Palau 210308. Llobet i Portella, 43.

120,-



304



305

310

1766. (MORAL). BLANCO, NICOLAS: EXAMEN THEOLOGICO-MORAL SOBRE LOS THEATROS ACTUALES DE ESPAÑA. Zaragoza: Imp. Francisco Moreno, 1766. 8º mayor. 12 p. + 128 p. Sombra de óxido. Enc. en medio pergamino reciente, nervios, doble tejuelo. Anotaciones manuscritas de antiguo propietario en la portada y hoja final. Restauración antigua en la portada, sin pérdidas. CCPB 67932-1.

100,-

311

1770 ca. (HUMANIDADES). LOBERA, ANTONIO: EL PORQUE DE TODAS LAS CEREMONIAS DE LA IGLESIA, Y SUS MYSTERIOS: CARTILLA DE PRELADOS, Y SACERDOTES, QUE ENSEÑA LAS ORDENANZAS... Figueras: Ignacio Porter impresor, s.a. (la tasa es de 1769). 8 h. + 734 p. + 1 h. Corto de márgenes, pequeña pérdida marginal en las primeras tres hojas, si afectar caja de texto. Enc. en medio pergamino del s. XIX.

90,-

312

1785. (HUMANIDADES). LALLEMANT: LOS SALMOS DE DAVID Y CANTICOS SAGRADOS, INTERPRETADOS EN SENTIDO PROPIO Y LITERAL EN UNA BREVISIMA PARAFRASIS. Traducción Jayme Serrano. Madrid: oficina de Don Blas Roman, 1785. 8º. 16 h. + 523 p. + 15 h. de índices. Ilustr. con 1 lám. grabada al acero por Ballester. Enc. en pasta española, nervios y tejuelo, cortes pintados, ruedas doradas en ambos planos, algo rozados. Palau 130268. Primera edición.

75,-

313

1790. (HUMANIDADES-LITERATURA). MORO, TOMÁS: LA UTOPIA DE... GRAN CANCELLER DE INGLATERRA, VIZCONDE Y CIUDADANO DE LONDRES. Trad. del latín al castellano de Gerónimo Antonio de Medinilla y Porres. Madrid: Imp. de Pantaleon Aznar, 1790. 8º menor. 12 h. + 231 p. Fina galería en el margen superior de las primeras hojas. Enc. en pasta española, tejuelo, cortes pintados, cantos y planos rozados, pequeña pérdida en la parte inferior del lomo. Expone de un estado ideal basado en una república en la nueva isla Utopía. El libro está dividido en dos partes, la primera explica las cuestiones filosóficas, políticas y económicas en la Inglaterra contemporánea. En la segunda un personaje narra en forma de diálogo su experiencia en la isla Utopía. Reimpresión de la edición de 1637. CCPB 69613-7. Palau 300427.

150,-

314

1790 ca. (MARIANISMO). LETANIA MARIANA, Y LAURETANA: AMENO PARIOSO, EN DONDE HALLAN LOS MAS DULCES, Y TIERNOS ENTRETENIMIENTOS LOS HIJOS DE LA GRAN REYNA... Barcelona: Imp. Francisco Suriá y Burgada, s.a. 8º menor. Portada + LVIII p. y sus correspondientes grabados por Klauber. Algo corto de márgenes. Enc. en pasta española, cortes pintados.

50,-

315

1790 ca. (HUMANIDADES). OFICIO DE SEMANA SANTA, TRADUCIDO AL CASTELLANO PARA USO DE TODOS LOS FIELES, POR EL DR. D. JOAQUIN LORENZO VILLANUIEVA. Barcelona: Imp. Carlos Gibert y Tutó, 1787 (en la licencia). 8º menor. 4 h. + 416 p. + 1 h. + 70 p. Enc. en plena piel marroquín burdeos, con hierros dorados en ambos planos, cortes dorados.

60,-

316

1790. (HAGIOGRAFÍA). RIBADENEYRA, PEDRO DE; NIEREMBERG, JUAN EUSEBIO; GARCIA, FRANCISCO: FLOS SANCTORUM DE LAS VIDAS DE LOS SANTOS... AUMENTADO DE MUCHAS POR... Barcelona: Imp. Consortes Sierra, Olivér, Martí, 1790. 3 vol. en 4º mayor. I: 10 h. + 656 p. [Sigue:] **CORRIOLS, EUDALDO: VIDAS DE VARIOS SANTOS Y BEATOS, CANONIZADOS Y BEATIFICADOS EN EL PRESENTE SIGLO.** Id., 1791. 1 h. + 56 p. II: 4 h. + 604 p. [Sigue:] **VIDAS...** Id. 1 h. + 72 p. III: 4 h. + 670 p. [Sigue:] **VIDAS...** 1 h. + 32 p. Tres vol. A dos columnas, con apostillas marginales. Capitales, cabeceras y culs-de-lampe xilográficos. Algo corto de márgenes y con puntos de óxido. Tres vol. enc. en pergamino reciente, lomerías rotuladas.

200,-



317

317

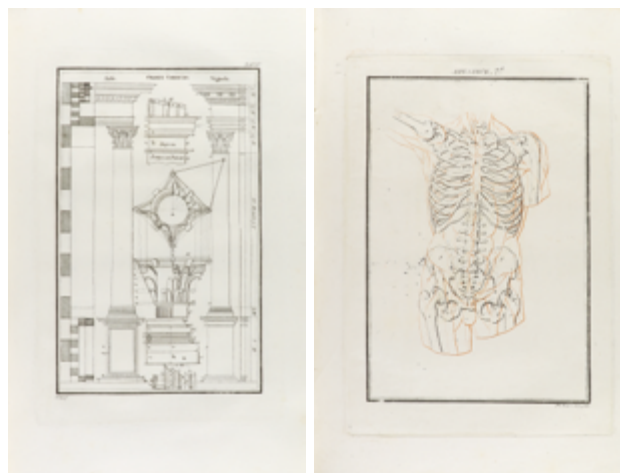
1791. (LITERATURA-BIBLIA). VILLANUEVA, JOAQUIN LORENZO: DE LA LECCION DE LA SAGRADA ESCRITURA EN LENGUAS VULGARES. Valencia: Oficina de Benito Monfort, 1791. Folio menor. 12 h. + 250 p. + CCXXVIII p. Con un grabado de Mariano Brandi grabado por Vicente López en la portada y una cabecera por el mismo grabador, dibujada por R. Ximeno. Texto a línea tirada y comentarios a dos columnas. Larga nota manuscrita a lápiz en la p. 9, firmada H. del Río. Amplios márgenes, buen papel, con sombra de óxido. Enc. en media piel, nervios. Palau 368227, elogia la edición de Monfort. CCPB 65210-5. Villanueva fue un clérigo liberal, nacido en Játiva en 1757, falleció exiliado en Dublín en 1837.

700,-

318

1800. (MORAL). TARADAELL, FRANCISCO DE: PURGATORIO DE DIFUNTOS Y DESPERTADOR DE VIVOS. OBRA QUE PARA ALIVIO DE LOS UNOS, Y REFORMA DE LOS OTROS... Tarragona: Imp. María Canals viuda, 1800. 8º mayor. VIII + 112 p. [Sigue:] **ID.**, 1801. 115 p. Dos obras de sermones enc. juntas en un vol. en pergamino de época. Palau, 327550. CCPB 64910-4.

100,-



319

319

1806. ARFE Y VILLAFÁÑE, JUAN DE: VARIA COMENSURACIÓN DE... natural de Leon, y escultor de oro y plata. Nueva edición corregida, aumentada y mejorada con estampas finas, por Don Josef Assensio y Torres, y compañía. Madrid: Imp. Real, 1806. 2 tomos en 1 vol. en folio menor. 4 h. + 126 p. + 58 lám. + 1 h. + 166 p. + 45 lám. Bellamente ilustr. con 103 calcografías fuera de texto. Algún cerco de humedad y lám. 32 con mancha de tinta. Óxido ocasional pero ejemplar limpio. Cada tomo contiene 4 libros: Geometría, Astronomía, Arquitectura, Anatomía, Animales cuadrúpedos, Aves, Orfebrería y Heráldica. Enc. en media piel de época, rozada, planos de cartón con los cantos rozados. Ex-libris del Marqués de Llédena en cada parte. Palau 16060. CCPB 76111-7. Bonita edición de la obra del célebre orfebre renacentista, enriquecida con las láminas de J. Assensio y Torres.

350,-

320

1848. PALAFOX Y MENDOZA, JUAN DE: LA TROMPETA DE EZEQUIEL A CURAS Y SACERDOTES. Barcelona: Imp. Pons y Cª, 1848. 12º. 280 p. Enc. en pasta española, tejuelo, cortes jaspeados. Leve señal de óxido, sello de caucho de antiguo propietario.

55,-

321

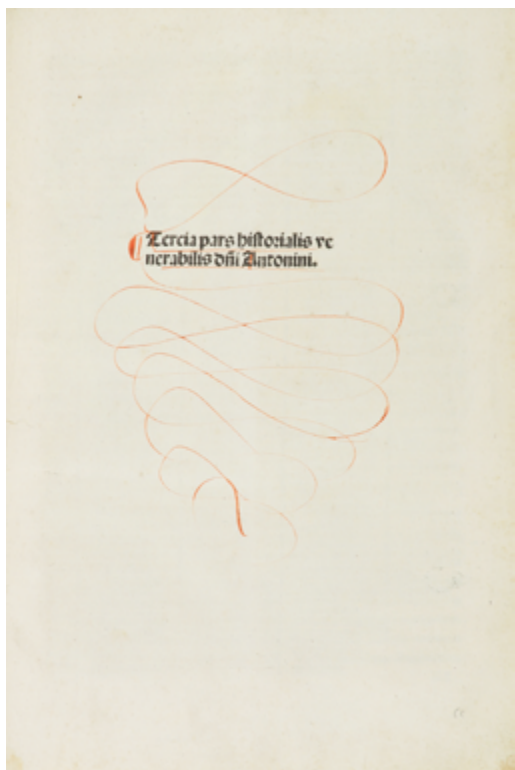
1852. (HAGIOGRAFÍA). WISEMAN: VIDA DE SANTA CATALINA DE GÉNOVA, SACADA DE LOS AUTOS DE SU CANONIZACION; SEGUIDA DE SU TRATADO DEL PURGATORIO... SEGUIDA DE LA VIDA DE SAN FRANCISCO DE GERÓNIMO. Barcelona: Imp. Pablo Riera, 1852. 12º. 320 p. Enc. en media piel. CCPB 137714-0.

50,-

322

1888. (MASONERÍA). TAXIL, LEO: LA ESPAÑA MASONICA. Barcelona: Imp. y Lib. de la Inmaculada, 1888. 8º menor. 359 p. Enc. tela edit. decorada. Obra realizada según documentos oficiales justificativos que obran en poder del autor. Organización de la Francmasonería en España y en las colonias españolas. Contiene: GRAN ORIENTE DE ESPAÑA - GRAN ORIENTE NACIONAL DE ESPAÑA - GRAN LOGIA INDEPENDIENTE ESPAÑOLA - SUPREMO CONSEJO DE COLON. Sello húmedo de librería.

100,-



323

INCUBABLES Y GÓTICOS

323

1491. ANTONINI FLORENTINI: *TERCIA PARS...* [OPUS... TRIUM PARTIU[M] HISTORIALIALIU[M] SEU CRONICE] Basilea: Nicolaum Kessler, 1491. 4.º mayor. 13 h. (falta BB6, que era blanca) + CCLVI fol + 4 h. Sign. AA6-ZZ6, dos pliegos más de 6 con símbolos en la sign., AA6-TT6, SS10, TT4. Se trata de la tercera parte de la obra. Texto a dos columnas con tipografía gótica. Huecos para capitales completados a mano en rojo o azul, Primer folio de texto decorado con cenefa floral en el margen inferior y capital decorativa en varios colores. Filigranas a mano de color rojo en los títulos de cada una de las partes. Ejemplar muy limpio y marginoso. Sólo presenta alguna manchita oleosa muy puntual en la esquina de las primeras y últimas hojas. Alguna anotación y subrayado antiguo, muy puntual. Muy bonita encuadernación renacentista en plena piel con hierros secos en ambos planos, nervios, cortes pintados. ISTC ia00780000.

2.000,-

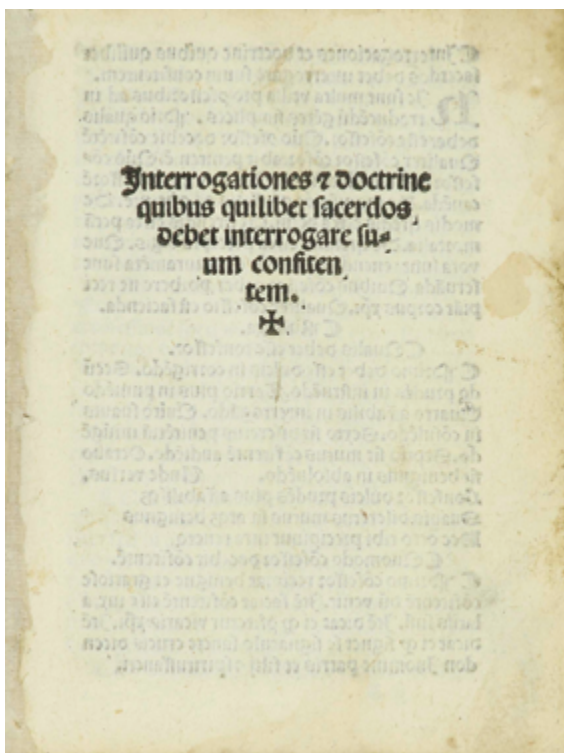
324

1495 ca. [THOMAE DE AQUINO:.] [SCRIPTUM SUPER LIBROS SENTENTIARUM?]. El libro ha perdido las primeras y últimas hojas, de manera que carece de portadilla y colofón. Texto a dos columnas con capitales xilográficas. Con apostillas marginales. Dividido en cuatro libros, creemos identificar los comentarios a la filosofía natural de Aristóteles. Empieza en fol. III (sign. a3) hasta fol. CCXLII (sign. D9). Enc. en pergamino, lomera rotulada y con pequeña rasgadura sin pérdida.

400,-



324



325

325

1495 ca. INTERROGATIONES ET DOCTRINE QUIBUS QUILIBET SACERDOS DEBET INTERROGARE SUUM CONFITEMTEM.

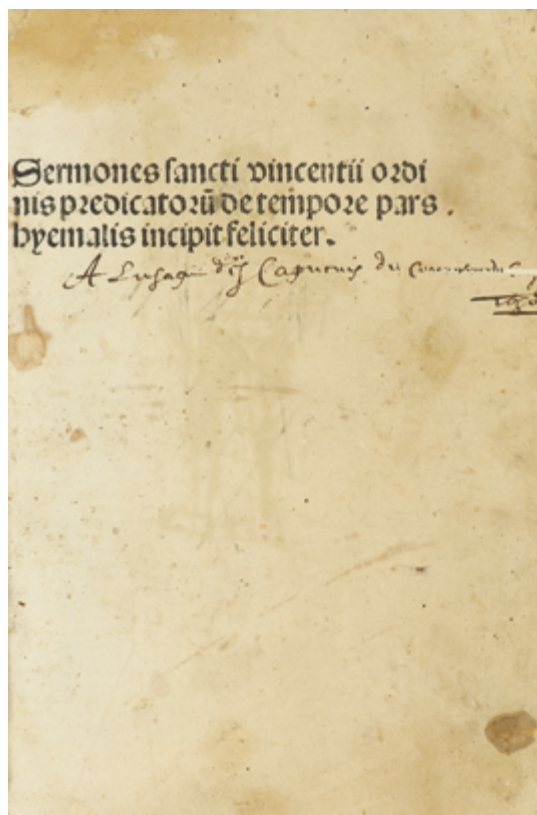
[Venezia: Manfredus de Bonellis, de Monteferrato, 1495 ca.] 12°. 8 h., la primera blanca con anotaciones de época y la última facsímil. Una anotación manuscrita marginal, de época, en A7r. Enc. reciente en plena piel, hierros secos en ambos planos, nervios. Ex-libris de etiqueta. ISTC ic00816000, sólo localiza 9 ejemplares alrededor del mundo. Goff C816. Raro manual de confesión, muy populares en los ss. XV y XVI, para paliar la deficiente formación del clero, especialmente en el medio rural, hasta el Concilio de Trento. Explica de forma elemental cómo ha de comportarse el confesor con el penitente, cómo debe ser el interrogatorio, además de hacer un repaso de los pecados mortales, los mandamientos, los artículos de la fe, obras de misericordia, etc. y para terminar explica la manera de absolver del sacerdote y en qué casos no debe hacerlo.

750,-

326

1497. SANCI VINCENTII: SERMONES... ORDINIS PREDICATORIU[M] DE TEMPORE PARS HYEMALIS INCIPIT FELICITER. [Lugduni: Mathias Huss, 1497.] 8° mayor. 229 h., sin paginar ni foliar. Sign. ++10, a8-z8, A8-C8, pliego D debería ser de 10 y sólo conserva D1 y D10. Tipografía gótica. Algunas anotaciones manuscritas de época. Es sólo el primer vol. de tres, donde el colofón aparece en el tercero. Algún cerco de humedad, suciedad marginal. Ex-libris manuscrito de época. Enc. en piel de época, restaurada, con hierros secos en ambos planos. La referencia de ISTC (if0038000) es diferente, el nuestro coincide con el de la Universidad de Navarra. En BC existe un ejemplar digitalizado que difiere de esta impresión.

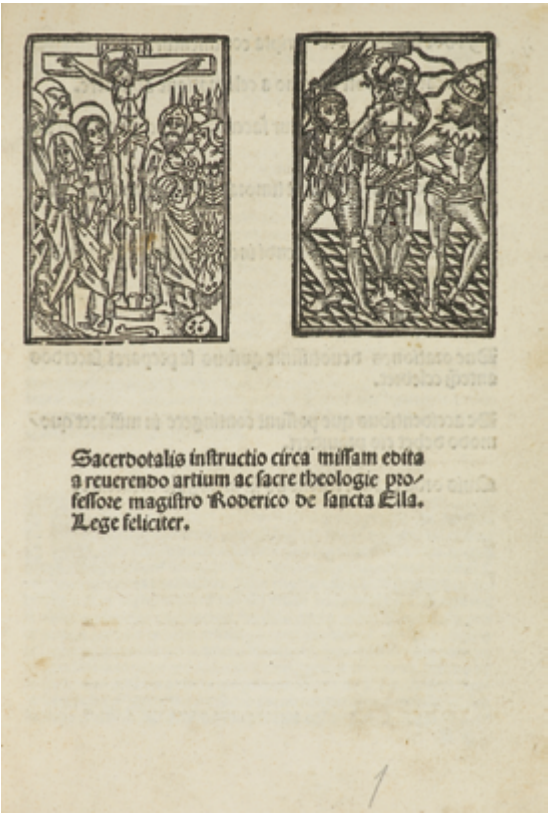
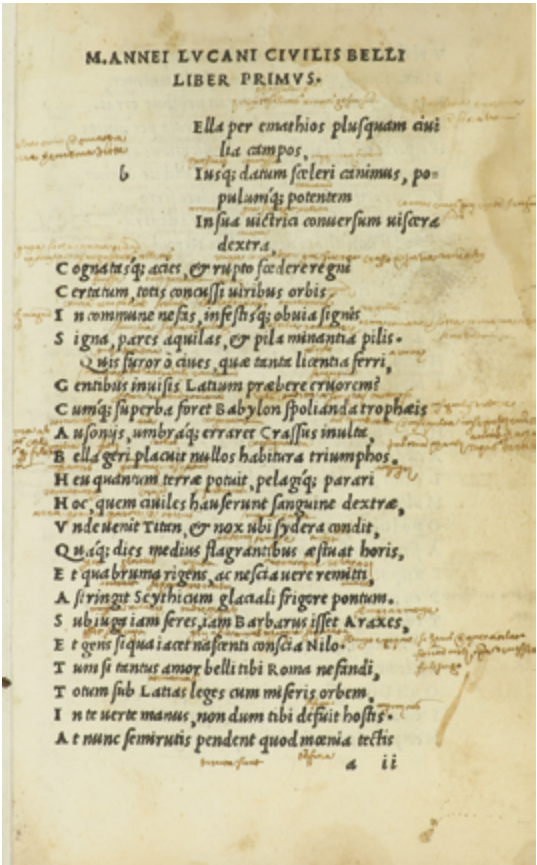
750,-



326

1502. LUCANUS: [BELLUM CIVILE O PHARSALIA]. Venetiis: Apud Aldum, mense aprili 1502. 8º menor. Tipografía itálica (o aldina), excepto las mayúsculas. Sin foliar ni paginar, 140 h. Sign. a8-r8, s4. En el pliego ´a´ presenta abundantes anotaciones manuscritas internlineadas en el texto. Este post-incunable presenta una portadilla donde sólo reza ´LUCANUS´ y al verso de esta la aprobación. Minúsculas en los huecos de las capitales. Ex-libris manuscritos en la primera h. y en la última uno en catalán que reza ´es de garau vila estudia[n]t/ de grammatica en olot/ 1628´. Cercos de humedad en los márgenes de toda la obra. Enc. del finales del s. XIX en pleno pergamino, hilos dorados en ambos planos, nervios. Palau 143153, y explica que es primera edición aldina, afamada por ser de las más nítidas y correctas. Aldo siguió la edición de 1493 y de un manuscrito de su propiedad; esta prestigiosa edición fue falsificada en Lyon en 1503, también 30 líneas. CCPB 164196-4. Aunque Lucano nació en Córdoba, vivió desde muy temprana edad en Roma, y esta es la única de sus obras que le ha sobrevivido, una epopeya en diez cantos sobre la guerra civil que enfrentó a Julio César y Pompeyo. Lucano fue forzado a suicidarse tras el fracaso de la conspiración de Pisón contra Nerón.

1.200,-



1503. RODERICO DE SANCTA ELLA: SACERDOTALIS INSTRUCTIO CIRCA MISSAM. Luguñij [Logroño]: Industria et expensis magistri Arnaldiguillermi de Brocario, 21 de marzo de 1503. 8º. Edición sin paginar ni foliar, sign. a8-b4. Al final lleva la xilografía tipográfica del impresor, con pequeña pérdida en una esquina. Capitales xilográficas con el fondo en negro, habitual en este impresor. La portadilla lleva el título y el autor, además de dos xilografías de la crucifixión y la flagelación; es una clara muestra de la transición que empieza a darse en esa época hacia la portada que más tarde se popularizará en todas las imprentas y tendrá una forma más canónica, aunque sigue teniendo al final el colofón con los datos de impresión. Enc. en media piel, planos de tela con letrería en plateado, de finales del s. XIX. Anotaciones manuscritas contemporáneas al verso de la última hoja y una anotación posterior de un inquisidor que poseyó la obra (s. XVII). CCPB 9698-9, sólo cita dos ejemplares en España. Norton, 370.

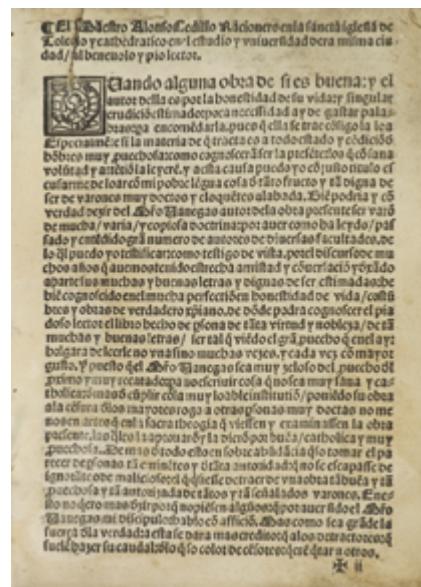
1.800,-



329



330



331

329

1510. OROSII, PAULI: HISTORIOGRAPHI CLARISSIMI OPUS PRESTANTISSIMUM. Pahrissi: lehan Petit, 1510. 8º mayor. 18 h. + CXXIII fol. + 1 h. Sign.: A8, B4, C6, y son de 8 los pliegos a, c, e, g, i, l, n, p, r y son de 4 los pliegos b, d, f, h, k, m, o, q, s, v, y los pliegos t y x son de 6. Algún error de foliación, finísimo taladro a lo largo de la obra. Texto a línea tirada y con apostillas marginales. Marca xilográfica en la portada y al verso de la última hoja. Capitales xilográficas. Sello de caucho. Enc. en pergamino, cortes pintados. CCPB000245735-0. Primera edición del texto de este historiador romano del s. V.

450,-

330

1532. BIEL, GABRIELIS: REPERTORIUM] GENERALE ET SUCCINCTUM VERUM] TAMEN VALDE UTILE ATQ[UE] NECESSARIUM] CONTENTORUM] IN QUATUOR COLLECTORIIS ACUTISSIMI AC PROFUNDISSIMI THEOLOGI... Lugdune[m]: Joannes Crespin, 1532 (en el colofón del comentario del primer libro). 4º mayor. 12 h. (sign. aA8-bB-4) + a8-n7 (n8 era b. y falta) + aa8- mm8, nn4. Sin foliar ni paginar. Texto en tipografía gótica, a dos columnas, con apostillas marginales. Capitales xilográficas. Cada parte con portada propia, la primera portada a dos tintas y con marca tipográfica de Jacques de Giunta, todas en orla xilográfica y la segunda y tercera con marca tipográfica xilografiada de Vincentius de Portonariis. La penúltima h. laminada y conservada parcialmente, la siguiente b. no es original. Al final del volumen se ha encuadernado una hoja de pergamino que probablemente formó parte del refuerzo del lomo en una encuadernación anterior, manuscrito en caligrafía de finales del s. XIV en latín. Enc. en pergamino de época mareado, con las guardas nuevas. CCPB 144501-2. Gabriel Biel hace un repertorio detallado de la obra de Sentencias de Pedro Lombardo.

500,-

331

1537. [VANEGAS, ALEXIUS]: [AGONIA DEL TRANSITO DE LA MUERTE CON LOS AVISOS Y CONSUELOS Q[UE] CERCA DELLA SON PROVECHOSOS. Toledo: en casa de Juan de Ayala, 20 de abril de 1537. 8º mayor. 3 h. (ha perdido el primer fol. con sign. +1) + CLX fol. Texto en tipografía gótica, apostillas marginales. Alguna antigua anotación manuscrita. El fol. +8 semidesprendido. Algo corto de márgenes, pero sin llegar a la caja de texto, cercos sucios de humedad. Enc. en pergamino, mareado, lomera rotulada de época. Palau 351596, PRIMERA EDICIÓN. CCPB 27278-7, da referencia de dos ejemplares en España. A. Vanegas, aunque habla del tránsito de la vida y la muerte no lo hace en latín, sino que con la calidad literaria propia de su época, aborda los temas metafísicos en castellano.

900,-

332

1538. (DERECHO). CELSO, HUDO DE: LAS LEYES DE TODOS LOS REYNOS DE CASTILLA: ABREVIADAS Y REDUCIDAS EN FORMA DE REPORTORIO DECISIVO POR LA ORDEN DELA. B. C. POR... Valladolid: Imp. Nicolas Tyerri, 25 de octubre de 1538 (en colofón). Folio menor. 8 h. + CCCLXIII fol. Tipografía gótica, texto a línea tirada y enmarcado. Portada a dos tintas, en orla xilográfica, con pequeña pérdida en la punta superior. Abundantes anotaciones manuscritas de época marginales. Corto de márgenes, especialmente el superior, no afecta caja de texto pero sí el borde superior de la xilografía en la portada. Cercos sucios de humedad. Enc. en pasta española, nervios, lomera cuajada, tejuelo, cortes pintados, superlibris de una L con S engarzada dentro de una orla cuadrilobular. Palau 51240. Primera Edición. CCPB 4973-5. Es el repertorio más detallado que cualquier otro publicado antes, por lo que además de esta primera edición se imprimieron tres más en poco tiempo. Incorpora transcripciones de algunos textos.

1.600,-



335

335

1543. PONTE, OLDRADI DE: CONSILIA DOMI. AUREA AC PENE DIVINA CONSILIA IURIUM FONTIS UBERRIMI. [Lugduni]: Iacobus Giunta, 1543. Folio. CXIII fol. + 6 h. Texto en tipografía gótica, a dos columnas. Portada en orla xilográfica arquitectónica, a dos tintas, con grabado tipográfico con el nombre del impresor en rojo. Algo corto de márgenes. Finas galerías a lo largo de toda la obra, principalmente marginales, aunque en algún caso afectan puntualmente la caja de texto. Rasgadura sin pérdida en dos fol. Subrayados y anotaciones manuscritas marginales, de época. Enc. en pergamino de época, lomera rotulada, algo mareado y con defecto en una punta. CCPB 1014202-9, sólo un ejemplar en la Biblioteca Real. Muy raro.

1.200,-

336

1552. (MILITARIA). XENOPHON: LAS OBRAS DE ... TRASLADADAS DE GRIEGO EN CASTELLANO POR EL SECRETARIO DIEGO GRACIAN, DIVIDIDAS EN TRES PARTES, DIRIGIDAS AL SERENISSIMO PRINCIPE PHILIPPE NUESTRO SEÑOR. Salamanca: Juan de Junta, 1552. 4º mayor. 8 h. + 222 fol.+ 2 h. Portada con escudo imperial xilográfico y a dos tintas, con el margen izquierdo reforzado. Texto a dos columnas en tipografía gótica, capitales xilográficas. Marca tipográfica grabada al verso de la última hoja. Enc. en pergamino de época, lomera rotulada. Edición príncipe de la traducción castellana de las obras de Jenofonte que comprende entre otras: Oficio y cargo de Capitán general de los de caballo, y de lo que se requiere en el buen caudillo; Arte militar de caballería, de los caballos y de las partes que ha de tener el buen caballero para la guerra; De la caza y montería cuyo ejercicio es necesario para la guerra. CCPB 13994-7. Ruiz Fidalgo, 375. Palau 376843, cita a Menéndez Pelayo: 'El Xenophonte de Gracián disfruta de merecida fama, y es, con el Herodoto del P. Pou, lo mejor que en punto a traducciones de prosistas griegos posee nuestra lengua. Su estilo es claro, sencillo, puro y exento de toda afectación...'

2.200,-



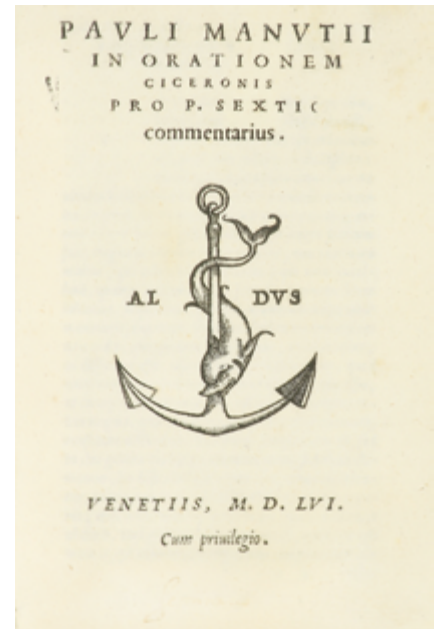
336



337



338



339

LITERATURA

337

1530. (LITERATURA CLÁSICA). CICERONIS, M. TULLI: PRO L. MURENA. Parisiis: venundatur Iodoco Badio Ascensio, 1530 (en colofón). 4 h. + LIII fol. Gran grabado tipográfico en la portada. Capitales xilográficas. Apostillas marginales. Leve moteado de óxido. Enc. en cartón moderno ilustr. CCPB 361716-5, sólo indica 4 ejemplares en bibliotecas públicas españolas.

420,-

338

1545. (RETORICA). DEMOSTHENIS ET AESCHINIS MUTUAE ACCUSATIONES DE EMENTITA LEGATIONE, ET DE CORONA, AC CONTRA TIMARCHUM QUINQUE NUMERO... Venetiis: Apud Hieronymum Scotum, 1545. 8º menor. 223 fol. Marca tipográfica xilografiada al principio y final del volumen. Capitales xilográficas. Enc. en medio pergamino, tejuelo, cortes pintados, del s. XVIII. CCPB 486237-6, sólo un ejemplar.

200,-

339

1556. (LITERATURA CLÁSICA). MANUTIIS, PAULUS: IN ORATIONEM CICERONIS PRO. P. SEPTIO COMMENTARIUS. Venetiis: Aldus, 1556. 8º menor. 146 fol. + 2 h. Las dos hojas del final son la fe de erratas y al verso de la última el ancla con el delfín de la imprenta Aldus. Enc. en pergamino, cortes jaspeados. Paulus Manutius (1512-1574) fue el tercer hijo del gran impresor Aldus Manutius. Destacó, no sólo por su trabajo en la casa editorial familiar, negocio que heredó de su padre, sino también por sus brillantes estudios de los clásicos, sobre todo Cicerón.

300,-

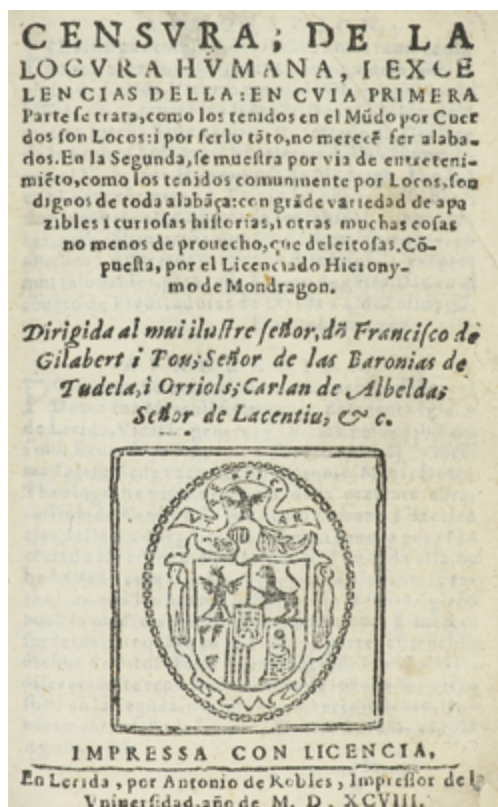


340

340

1558. (LITERATURA CLÁSICA). OVIDII NASONIS, P.: HEROIDES EPISTOLAE, SUMMO STUDIO RECOGNITAE, CUM OMNIBUS COMMENTARIIS... Venetiis: Apud Ioannem Mariam Bonellum, 1558. 4º mayor. 91 fol. Con marca tipográfica xilografiada al verso de la última h. Texto a dos columnas, apostillas marginales, capitales xilográficas. Enc. en pergamino rígido de época, tejuelo. CCPB 19435-2.

250,-



342



343



341

341

1574. (LITERATURA CLÁSICA). VIRGILIO: EGLOGAS. Traduzidas del latín en español, por Iuan Fernandez de Idiaquez. Barcelona: en casa de Iuan Pablo Manescal, Pedro Malo impresor 1574 (en colofón). 42 h. Sin paginar ni foliar. Sign. A8-E8, F2. Algo corto de márgenes, sin afectar caja de texto. Galerías restauradas. Enc. en pleno pergamino reciente, con florones en tinta en ambos planos, cortes pintados, lomera rotulada en dorado. CCPB 28103-4, sólo un ejemplar en BNE. Palau 370572.

750,-

342

1598. (LITERATURA CASTELLANA). MONDRAGON, JERONIMO DE: CENSURA DE LA LOCURA HUMANA, I EXCELENCIAS DELLA: EN CUIA PRIMERA PARTE SE TRATA, COMO LOS TENIDOS EN EL MU[N]DO POR CUERDOS SON LOCOS... Lerida: por Antonio de Robles, impresor de la Universidad, 1598. 12°. 5 h. + 77 fol. Grabado tipográfico en la portada. Enc. en pergamino reciente, rígido, cortes dorados, lomera rotulada. Ejemplar lavado y bien restaurado, puntas de las últimas hojas, sin afectar caja de texto. La obra está trufada de anécdotas que iluminan las posibilidades literarias de la locura, tema que exploró y plasmó con maestría Cervantes en su célebre Quijote pocos años después. En CCPB 8075-0, indica 5 ejemplares en bibliotecas públicas.

2.500,-

343

1596. ERCILLA Y ÇUÑIGA, ALONSO DE: PRIMERA, SEGUNDA, Y TERCERA PARTE DE LA ARAUCANA DE DO[N]... Perpiñan (sic): en casa de Sanson Arbus, 1596. 8° menor. 17 h. + 323 p. + 2 h. xilografía en la portada. Algunas hojas levemente tostadas. Enc. en pergamino de época, lomera rotulada, guardas reparadas. Palau 80420. CCPB 22428-6, pocos ejemplares en España, solo uno en BNE. Tercera edición del texto de las tres partes en un solo volumen, las anteriores son en Madrid y Barcelona. Primera vez que se publica en Perpinyà este poema que narra los hechos de la colonización española en el extremo sur de América.

1.600,-



344

1598. (LITERATURA CLÁSICA). CORNELII TACITI: OPERA OMNIA. Lugduni: Apud Ant. Gryphium, 1598. 12°. 906 p. + 25 h. Portada laminada y reconstruidos los márgenes, que son cortos en toda la pieza. Enc. en media piel, tejuelo, planos de cartón rozado, cortes pintados. CCPB 48788-2.

120,-

345

1599. (SÁTIRA). SCALIGERI DALLA FRATTA, CAMILLO [seud. de ADRIANO BANCHIERI]: LA NOBILITA DELL' ASINO DI ATTABALIPPA DAL PERU. RIFORMATA DA GRIFAGNO DELLI IMPACCI, ET ACCRESECIUTA DI MOLTE COSE... Venetia: Appresso Barezzo Barezzi, 1599. 8° mayor. 4 h. + 44 fol.+ 3 h. + 1 b. Portada con gran grabado calcográfico y grabados xilográficos en el texto. Sello de caucho. Enc. reciente en plena piel, corte superior pintado. Sátira de elogio del asno por encima del resto de animales, un tipo de literatura muy popular en el renacimiento, en la que el autor camufla crítica social y publica bajo seudónimo. CCPB 1700-0.

800,-

346

1609. (DICCIONARIO). PAGNINO LUCENSI: EPITOME TESAURI LINGUAE SANCTAE. S.L.: Officina Plantiniana Raphelengij, 1609. 8°. 8 h. + 495 p. + 31 h. de índice. Enc. en pergamino de época. Diccionario de lengua hebrea, por lo que se abre al contrario de lo habitual.

220,-

347

1612. (LITERATURA CLÁSICA). QUINTI HORATII FLACCI: EMBLEMATA. Antuerpiae: Prostant apud Philippum Lisaert, 1612. 4°. 214 p. Profus. ilustr. con numerosos grabados calcográficos en el texto. Enc. en pasta española, hilos dorados en ambos planos, tejuelo, nervios, cortes pintados, planos algo rozados. CCPB 295686-1.

800,-

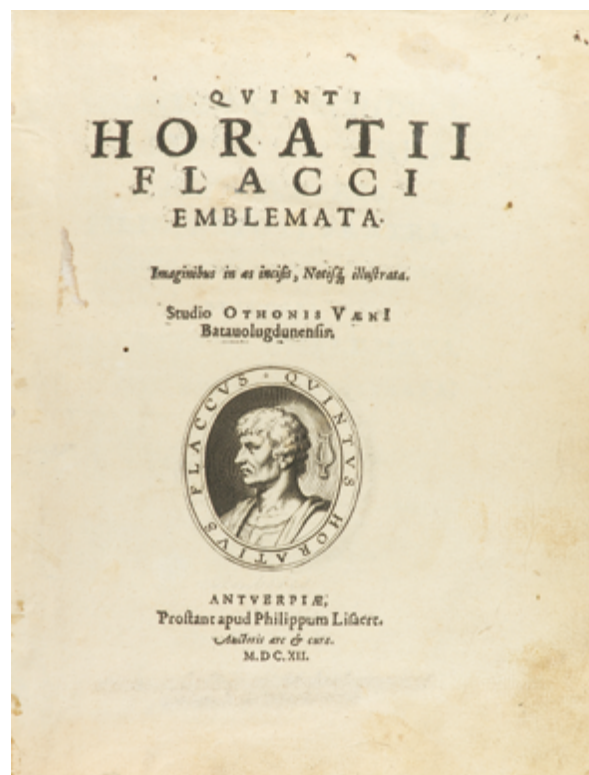
348

1622. (GRAMÁTICA). LAURENBERGI, IANI GUGLIELMI: ANTIQUARIUS: IN QUO PRAETER ANTIQUA ET OBSOLETA VERBA AC VOCES MINUS USITRATAS, DICENDI FORMULAE INSOLENTES... Lugduni: Typis Ioannis Anard, 1622. 4° menor. 4 h. + 529 p. + 1 h. Portada con grabado que no es el tipográfico, ha sido sustituido por una escena diferente. Capitales y cabeceras xilográficas. A dos columnas. Señal de óxido. En. en pergamino rígido, tejuelo, cortes pintados. CCPB 50665-6.

150,-



345



347



349

349

1627. (CLÁSICOS). SENECA, L. AE.: SIETE LIBROS DE... TRADUCIDOS POR EL LICDO. Pº Frz NAVARRETE CANº DE SANTIAGO... Madrid: Imp. Real, 1627. 8º mayor. Portada con grabado calcográfico firmado por I. de Courbes F. + 4 h. + 352 p. Texto en doble marco. Restauración marginal en la punta de la portada, bien realizada. Algún antiguo subrayado de época. Excelente impresión. Enc. en pergamino rígido, tejuelo, cortes dorados. Ex-libris de Pin y Soler. Primera edición castellana de los 'siete' libros en la magnífica traducción del Lic. Fernández de Navarrete; y con una bella portada grabada en la que figura el escudo real y dos figuras femeninas con las leyendas 'Vigilancia y Fama'. Palau 307672. CCPB 34471-0.

800,-

350

1636. (SIGLO DE ORO). GARCIA DE SALZEDO- CORONEL: SOLEDADES DE D. LUIS DE GONGORA COMENTADAS POR... Madrid: Imp. Real, 1636. 8º mayor. Portada alegórica grabada + 12 h. + 312 fol. + 8 h. [Sigue:] **EL POLIFEMO**. Id. Portada grabada, 8 h. + de fol. 313 a 420 + 4 h. Algún antiguo cerco de humedad y sombra de óxido. Enc. en un vol. en pasta española, tejuelo. Antiguo ex-libris manuscrito. CCPB 36846-6. Palau 104671, dice que corren ejemplares con el Polifemo añadido al final, como este.

550,-

351

1650 ca. BOZINA PASTORIL Y MILITAR, QUE TOCA RECOGER LA ANTIGUA FE CATALANA. S. l.n.imp.n.a. 8º mayor. sign. [2], A4 - H4. Papel tostado, con alguna antigua restauración en la portadilla. Enc. en media piel del. s. XIX. CCPB 1300104-3, sólo un ejemplar; indica además que hay dos tiradas que se distinguen por el verso de la portada, aquí en blanco, pero en la otra variante indica una fecha para la suma de la tasa y la fe de errata que lo sitúa en 1642, en el contexto de la *guerra dels segadors*. Medina da como autor de esta obra a Francisco Boyl y Simón Díaz acepta esta autoría (citado en CCPB).

220,-

352

1672. VOITURE: LES OEUVRES DE MONSIEUR DE... Paris: Chez Loïs Bilaine, 1672. 8º. 14 h.+ 484 p. + 5 h. Las pp. de 482 a 484 traspuestas al principio, pero completo. Enc. en pasta española, nervios, cortes pintados, planos rozados. Vincent Voiture fue un cortesano apreciado en los salones, para quien la literatura era un divertimento.

90,-

353

1680 ca. PEREZ, MARCOS: HISTORIA DE LOS SIETE SABIOS DE ROMA. Barcelona: Imp. Rafael Figueró, s.a. 8º menor. 179 p. + 1 h. Grabado xilográfico en la portada. Algún error de paginación y leve cerco de humedad. Ex-libris. Enc. en cartón moderno, tejuelo. CCPB 404151-8, apunta como fecha probable de impresión 1700 aunque creemos que es algo anterior por los taladros que presentan los bojs de la xilografía. Palau y Vindel también equivocan el año de edición, lo sitúan demasiado tarde, en 1750, obviando que la actividad de los Figueró (padre e hijo) va de 1669 al 1722. El lenguaje es claramente arcaizante y existen varias tiradas en diferentes imprentas que atestiguan una gran demanda de la literatura de cordel.

220,-

354

1688. (CALATAYUD). ESTEVAN DE LA TORRE, IUAN: LA PECADORA SANTA. Vida de Santa Maria Magdalena. Calatayud: Escrita por Josef Mola, 1688. 8º mayor. 10 h. + 152 p. Portada en orla xilográfica. Cul-de-lampe. Papel algo oscurecido. Anotaciones de época en las guardas. Enc. pergamino de época. PRIMERA EDICIÓN publicada en CALATAYUD.

100,-

355

1696. RÉPONSE AUX LETTRES PROVINCIALES DE L. DE MONTALTE OU ENTRETIENS DE CLEANDRE ET D' EUDOXE. Cologne: Chez Pierre Marteau, 1696. 8º menor. 2 h. + 406 p. + 1 h. Portada a dos tintas. Enc. en pasta española, nervios, cajos muy rozados, cortes pintados. Ex-libris heráldico.

60,-

356

1719. MOTTE, M. DE LA. FABLES NOUVELLES. Paris: Chez Gregoire Dupuis, 1719. 8º menor. LVIII + 364 p. + 2 h. Enc. en pasta española, nervios, tejuelo, lomera y cantos rozados.

50,-

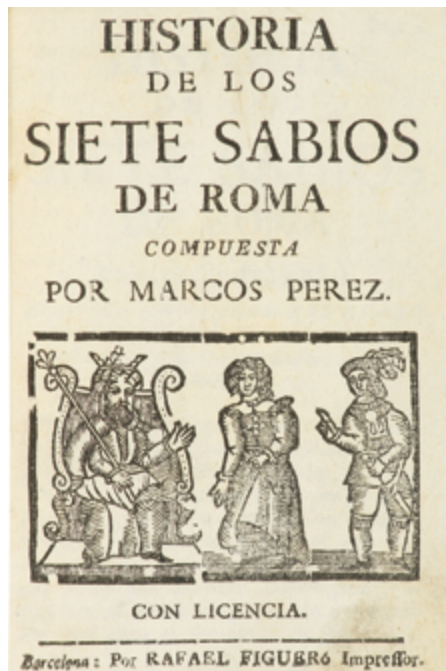
357

1759. SALIGNAC DE LA MOTA FENELON, FRANCISCO: DIALOGOS DE LOS MUERTOS ANTIGUOS, Y MODERNOS. Madrid: Imp. Antonio Muñoz del Valle, 1759. 2 vol. en 8º mayor. I: 18 h. + 312 p. II: Portadilla + 18 h. + 348 p. Portadas a dos tintas. Algún pliego con leve óxido. Dos vol. enc. en pleno pergamino, moderno, lomerías rotuladas. Obra literaria en la que los antiguos filósofos, escritores y artistas mantienen diálogos moralizantes.

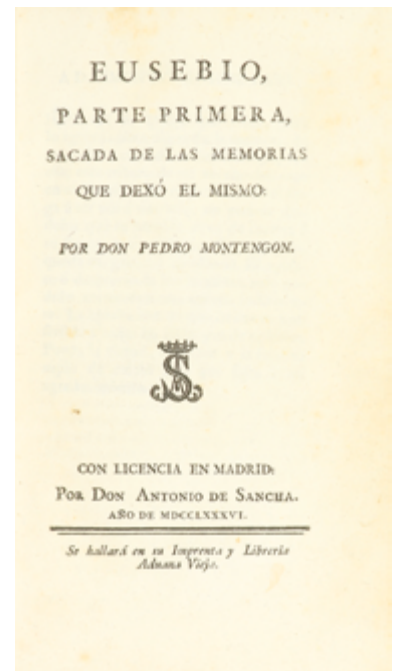
100,-



350



353



364

358

1770. [DORAT:]. LES BAISERS, PRÉCÉDÉS DU MOIS DE MAI. La Haye: Chez Delalain, 1770. 8° mayor. Frontis grabado + 186 p. y 1 lám. grabada. Cabeceras y culs-de-lampe grabados calcográficos. Enc. en plena piel de época, hilos dorados en ambos planos, doble tejuelo, lomería cuajada, cortes dorados.

220,-

359

1773. MARTIN, JOSEF MANUEL: HISTORIA VERDADERA, Y FAMOSA DEL CID CAMPEADOR, DON RODRIGO DIAZ DE VIVAR. Madrid: Imp. Manuel Martin, 1773. 8° mayor. 56 p. Texto a dos columnas. Con grabado xilográfico en la portada. Enc. en pergamino reciente, lomería cuajada. Palau da noticia de la edición de 1775 (153669).

220,-

360

1779. (MÚSICA). YRIARTE, TOMAS DE: LA MÚSICA, POEMA. Madrid: Imp. Real de la Gazeta, 1779. 4° menor. 10 h. + 126 p. + XL p. + 1 h. Ilustr. con 6 lám. dibujadas por G. Ferro y grabadas por M. S. Carmona. Enc. en plena piel, ruedas doradas en ambos planos, tejuelo, cortes dorados. Leve rozadura en la parte superior de la lomería. Ligera señal de óxido. PRIMERA EDICIÓN de este poema dividido en cinco cantos, un verdadero ensayo sobre la música y su uso en la sociedad. CCPB 60745-2. Palau 121147.

150,-

361

1780 ca. LE TEMPLE DE GNIDE. Londres [París?]: s. imp., s.a. 8° menor. Frontis grabado + portada con grabado + 136 p. Cabeceras bellamente grabadas. Bonita y limpia impresión. Enc. de época en plena piel, hilos dorados en ambos planos, lomería cuajada, tejuelo, cortes dorados, cajos algo rozados. El texto en francés nos hace pensar que se editó en París y no en Londres como consta en la portada.

200,-

362

1781. (DICCIONARIO). DICCIONARIO DE LA LENGUA CASTELLANA COMPUESTO POR LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA... TERCERA EDICIÓN. Madrid: Viuda de Joaquin Ibarra, 1781. Folio . 4 h. + 867 p. a tres columnas. Leve señal de óxido y algún cerco de humedad marginal. Enc. en pasta española, muy rozada, cantos y lomería con pequeñas pérdidas de piel, tejuelo, nervios, florones, cortes pintados.

110,-

363

1784. ARNAUD, M.: DE LASSEMS DE L' HOMME SENSIBLE, OU ANECDOTES DIVERSES. Paris: Chez l' auteur, 1784. 6 vol. en 8° menor. I: V p. + 1 h. + 440 p. + 2 h. II: 448 p. + 1 h. III: 2 h. + 442 p. + 1 h. IV: 2 h. + 450 p. + 1 h. V: 2 h. + 440 p. + 1 h. VI: 2 h. + 453 p. + 2 h. Todos con cabeceras y culs-de-lampe xilográficos. Seis vol. enc. en media piel de época, doble tejuelo, cortes pintados, lomería con dorados. Planos de cartón algo rozados.

180,-

364

1786-1788. MONTENGON, PEDRO: EUSEBIO. Madrid: Imp. Antonio de Sancha, 1786-1788. 4 vol. en 8° mayor. I: 2 h. un por Mariano Brandi + 361 p. + 1 h. Último pliego con las hojas traspuestas (pliego Z). II: 381 p. III: 2 h. + 409 p. IV: 397 p. 4 vol. enc. en pasta española de época, cantos, doble tejuelo, lomerías cuajadas y cortes pintados. Escrito a lápiz en la guarda volante posterior 'Brugalla', en cada volumen. Palau 178140. Primera Edición de esta obra que imitaba a Rousseau y que gozó de gran popularidad sus primeros años, aunque una denuncia ante la inquisición hizo que las siguientes ediciones se presentaran muy censuradas.

400,-

365

1787. [ESOPO:]. PHAEDRI AUGUSTI LIBERTI FABULAE AESOPIAE AD LUSITANAE IVVENTUTIS COMMODUM ET INSTITUTIONEM DE INTEGRO RECENSITAE ET ILLUSTRATAE. Olisipone [Lisboa]: Typpis Simonis Thaddaei Ferreriae, 1787. 8º menor. 261 p. + 1 h. Señal de óxido. Enc. en pasta española, tejuelo, nervios.

150,-

366

1788 ca. (PICARESCA). [CROCE, GIULIO CESARE DELLA:]. HISTORIA DE LA VIDA, HECHOS, Y ASTUCIAS SUTILISIMAS DEL RUSTICO BERTOLDO, LA DE BERTOLDINO, SU HIJO, Y LA DE CACASENO, SU NIETO. Barcelona: Imp. Vda. Piferrer, s.a. 8º menor. 3 h. + 293 p. + 5 h. Frontis grabado y xilografías a plana completa a lo largo de la obra. Sombra de óxido. Antiguo ex-libris manuscrito en la portada, y otro de etiqueta. Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada. Palau no colaciona esta edición. CCPB 959151-6. Croce publicó su primer Bertoldo en 1606 y poco después añadió la continuación sobre su hijo Bertoldino; el Abate Adriano Banchieri publicó además otra continuación acerca del nieto, Cacaseno. Se suelen ofrecer juntas.

260,-



367

367

1791. (SIGLO DE ORO). QUEVEDO VILLEGAS, FRANCISCO DE: OBRAS DE... Madrid: Imp. Antonio de Sancha, 1791. 11 vol. en 8º mayor. I: retrato grabado de Quevedo + VIII + 540 p. + 1 h. II: 1 h. + 474 p. + 1 h. III: 526 p. + 1 h. IV: 453 p. V: 773 p. + 1 h. VI: XXVI + 559 p. + 4 h. VII: 14 h. + 684 p. y 5 lám. grabadas (alguna coloreada por antiguo propietario). VIII: 1 h. + XIX + 561 p. y 1 lám. grabada. IX: 546 p. + 1 h. y 3 lám. grabadas. X: 1 h. + 585 p. y un retrato del autor grabado. XI: 2 h. + 160 p. Once vol. enc. en pasta española, cortes pintados, tejuelos, tres vol. pertenecen a diferente juego que el resto (el vol. III, V y X), pero encuadernación uniforme. Algunos con ex-libris de antiguo propietario.

900,-

368

1799. (SICALÍPTICA). PEZAI, M. DE: OEUUVRES ÉROTIQUES ET MORALES OU VARIÉTÉS LITTÉRAIRES DE... Paris: Chez Lemarié, 1799. 8º menor. I: XXXII + 192 p. + 1 h. y 5 lám. grabadas. II: 2 h. + 248 p. Dos vol. enc. en media piel, planos de cartóné, cortes pintados.

100,-

369

1800 ca. (FÁBULAS). [ESOPO:]. PHAEDRI AUGUSTI LIBÉRTI FABULARUM AESOPIARUM LIBRI QUINQUE. Gerúndae: Ex. Typographia Narcisi Oliva, s.a. 8º menor. 63 p. Enc. en pergamino. CCPB 810611-8.

80,-



370

370

1808. RACINE, JEAN: OEUUVRES DE... AVEC DES COMMENTAIRES, PAR J. L. GEOFFROY. Paris: Le Normant imp., 1808. 7 vol. en 8º mayor. I: un retrato grabado + 2 h. + 4 p. + CXXI p. + 336 p. + 2 h. y 2 grabados y la reproducción facsímil de una carta de Racine, plegada. II: 2 h. + 672 p. + 2 h. y 3 grabados. III: 2 h. + 567 p. + 2 h. y 3 grabados. IV: 2 h. + 631 p. + 2 h. y 2 grabados. V: 2 h. + 575 p. + 1 h. y 2 grabados. VI: 2 h. + 563 p. + 2 h. y un retrato grabado. VII: 2 h. + 540 p. y un retrato grabado. Siete vol. enc. en el taller de DOLL, en tafílete color tabaco, con hilos dorados en ambos planos y leones rampantes en las esquinas, lomerías cuajadas con tejuelos y cortes dorados, muy bonito ejemplar. Edición completa y comentada de las obras del célebre dramaturgo francés.

400,-

371

1810 ca. (FÁBULAS). FABLES D'ÉSOPE. REPRÉSENTÉES EN FIGURES AVEC LES EXPLICATIONS ET LES PRINCIPAUX TRAITS DE SA VIE. Paris: Chez Tardieu Denesle, s.a. (1810 ca.) 4º. 145 fol. (de los que de 1 a 17 van paginados y sigue la numeración foliada). Dos partes enc. juntas con la foliación seguida aunque segunda parte con portada propia. Ilustr. con grabados a media página y uno a modo de frontis a plena página, texto en plancha. Enc. en cartóné de época, planos muy rozados, tejuelo. Muy bonita edición, cuidada, impresa sobre buen papel.

60,-

1814 ca. (LENGUA CATALANA). BALLOT Y TORRES, JOSEPH PAU: GRAMÁTICA Y APOLOGÍA DE LA LENGUA CATHALANA. Barcelona: Imp. Joan Francisco Piferrer, s.a. 8º menor. 7 h. + de III a XXXII p. + 276 p. + 4 h. Pergamino de época, con texto manuscrito en el plano anterior, lomera rotulada. Lleva etiqueta de venta en Reus, de época y notas manuscritas de propiedad en las guardas. Palau 23101. PRIMERA EDICIÓN.

60,-

373

1829-1831. SCOTT, WALTER: 2 OBRAS DEL AUTOR EN CINCO VOL. Madrid: Imp. Moreno, 1929-1931. 5 vol. en 8º menor. Los títulos: **MATILDE DE ROKEY** (340 p.); **LAS CÁRCELES DE EDIMBURGO** (4 vol.: 223 p. + 218 p.+ 211 p.+ 217 p.) Dos obras del autor inglés, en 5 vol. en pasta española, tejuelos.

120,-

374

1837. PERALES, VICENTE: ESCUELA DE RIGODONES Y NUEVO GAVOTÍN. Valencia: imp. de Cabrerizo, 1837. 8º menor. 72 p. y 10 lám. grabadas. Enc. en tela edit. con hierros secos y dorados en ambos planos, algo deslucida. CCPB 847256-4, indica menos láminas que este ejemplar, que coincide con Palau 217979.

90,-

375

1850. (LITERATURA). ROSA Y JOSEFINA. NOVELA HISTORICA. Barcelona: Imp. de Pons y Ca, 1850. 8º menor. 1 lám. a modo de frontis + 349 p. Enc. de época en plena piel, con decoración de catedral, rozada. Ex-libris manuscrito y de etiqueta. Palau 278228. CCPB 687513-0.

35,-

376

1851. (LITERATURA ESPAÑOLA). CALDERÓN DE LA BARCA, PEDRO: COMEDIAS. Por Juan Eugenio Hartzenbusch. Madrid: Imp. Rivadeneyra, 1851. 4 vol. en 4º menor. Todos entre 600 y 700 p. c. u., a dos columnas. Enc. en media piel de época, algo rozadas las lomerías. Perteneciente a la colección **BIBLIOTECA DE AUTORES ESPAÑOLES.**

100,-

377

1851. (LITERATURA). CONDE DE FELIX; MERY; GAVARNI [ILUSTR.]: LAS GALAS DEL AMOR. FANTASIAS POR GAVARNI. Madrid: Imp. Wenceslao Ayguals de Izco, 1851. 2 vol. en 4º mayor. I: 2 h. + 330 p. + 1 h. + 16 lám. grabadas. II: 2 h. + 370 p. + 1 h. + 15 lám. grabadas. Las láminas todas con ligero coloreado y todas con los bordes troquelados a modo de puntilla. Dos vol. enc. en pasta española, ruedas doradas en ambos planos, doble tejuelo.

250,-

378

1854-1858. (LITERATURA ESPAÑOLA- HISTORIA). LOTE DE 8 VOLÚMENES DE LA BIBLIOTECA DE AUTORES ESPAÑOLES. Todos Madrid, imp. Rivadeneyra. Todos 4º menor. Los títulos son: **LA GRAN CONQUISTA DE ULTRAMAR, QUE MANDÓ ESCRIBIR EL REY DON ALFONSO EL SABIO** (por Pascual de Gayangos); **HISTORIADORES DE SUCESOS PARTICULARES** (por Cayetano Rosell, dos vol.); **HISTORIADORES PRIMITIVOS DE INDIAS** (por Enrique de Vedia, 2 vol.); **OBRAS DEL PADRE JUAN DE MARIANA** (dos vol.). [Más:] **ELEGÍAS DE VARONES ILUSTRES DE INDIAS, por Juan Castellanos.** Ocho vol. enc. en media piel, nervios.

120,-

379

1854-1858. (LITERATURA ESPAÑOLA). LOTE DE 10 VOL. DE LA BIBLIOTECA DE AUTORES ESPAÑOLES. Madrid: Imp. Rivadeneyra. Todos en 4º menor. Los títulos son: **POETAS LÍRICOS DE LOS SIGLOS XVI Y XVII** (por Adolfo de Castro, 2 vol.); **ROMANCERO GENERAL, Ó COLECCION DE ROMANCES CASTELLANOS ANTERIORES AL SIGLO XVIII** (recogidos por Agustín Durán, 2 vol.); **ROMANCERO Y CANCIONERO SAGRADOS. COLECCIÓN DE POSEÍAS CRISTIANAS, MORALES Y DIVINAS...** (por Justo de Sancha); **POEMAS EPICOS** (por Cayetano Rosell, 2 vol.). [Más:] **OBRAS COMPLETAS DE MANUEL JOSÉ QUINTANA.** [Más:] **OBRAS ESCOGIDAS DEL PADRE FRAY BENITO JERÓNIMO FEIJOO Y MONTENEGRO, por Vicente de la Fuente.** 10 vol. enc. en media piel, nervios.

160,-

380

1859. (LITERATURA ESPAÑOLA). QUEVEDO VILLEGAS, FRANCISCO DE: OBRAS. Corregido por Aureliano Fernández-Guerra y Orbe. Madrid: Imp. de Rivadeneyra, 1859. 2 vol. en 4º menor. I: CXXXV + 551 p. II: XLII + 687 p. a dos columnas. Dos vol. enc. en media piel, nervios. Pertenecientes a la **BIBLIOTECA DE AUTORES ESPAÑOLES.**

90,-

381

1856-1859. (LITERATURA ESPAÑOLA). VEGA CARPIO, LOPE FÉLIX DE: COMEDIAS ESCOGIDAS. Madrid: imp. Rivadeneyra, 1859. 4 vol. en 4º menor. De unos 600 p. c. u. [Más:] **COLECCIÓN ESCOGIDA DE OBRAS NO DRAMÁTICAS DE...** Id. [Más:] **MESONERO ROMANOS RAMON DE: DRAMATICOS POSTERIORES A LOPE DE VEGA.** Id. 2 vol. [Más:] **ID.: DRAMATICOS CONTEMPORANEOS A LOPE DE VEGA.** 2 vol. 9 volúmenes enc. en media piel, nervios, con alguna leve rozadura. Todos pertenecientes a la colección **BIBLIOTECA DE AUTORES ESPAÑOLES.**

150,-

382

1856-1857. (LITERATURA ESPAÑOLA). LOTE DE 6 VOLÚMENES PERTENECIENTES A LA BIBLIOTECA DE AUTORES ESPAÑOLES. Todos Madrid, imp. Rivadeneyra, en 4º mayor. Las obras son: **COMEDIAS ESCOGIDAS de Agustín Moreto y Cabaña;** **COMEDIAS ESCOGIDAS de don Francisco de Rojas Zorrilla** (por Mesonero Romanos); **COMEDIAS DE don Juan Ruiz de Alarcón y Mendoza** (por Eugenio Hartzenbusch); **COMEDIAS ESCOGIDAS DE Fray Gabriel Tellez (El maestro Tirso de Molina)** (id. anterior); **OBRAS ESCOGIDAS Del padre José Francisco de Isla** (por Pedro Felipe Monlau); **OBRAS DE D. Nicolas y d. Leandro Fernandez Moratin.** Todas enc. en media piel, nervios.

150,-

383

1856. (LITERATURA ESPAÑOLA). GRANADA, FRAY LUIS DE: OBRAS DE... Prólogo y vida del autor por Joaquín de Mora. Madrid: Imp. Rivadeneyra, 1956. 3 vol. A dos columnas, entre 500 y 700 p. c. u. [Más:] **SANTA TERESA: ESCRITOS DE...** Añadidos por d. Vicente de la Fuente. Madrid: Imp. Rivadeneyra, 1961. 2 vol. A dos columnas y de unas 500 p. c. u. Los 5 vol. enc. en media piel de época, lomerías algo rozadas. Pertenecen a la colección **BIBLIOTECA DE AUTORES ESPAÑOLES.**

120,-

384

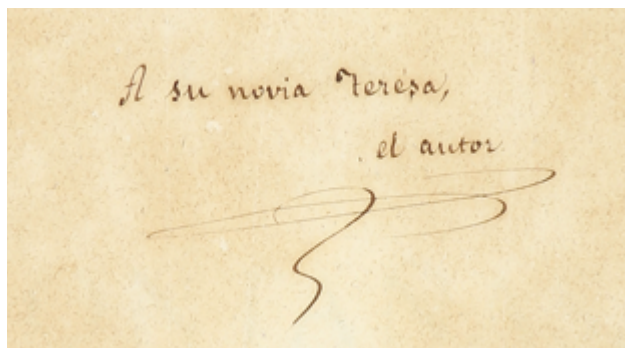
1858. (LITERATURA ESPAÑOLA). JOVELLANOS, GASPAR MELCHOR DE: OBRAS DE... Colección hecha por Cándido Nosedal. Madrid: Imp. Rivadeneyra, 1858. 2 vol. en 4º mayor. I: LV + 624 p. II: XXV + 548 p. Texto a dos columnas. Dos vol. enc. en media piel, nervios. Pertenecientes a la colección **BIBLIOTECA DE AUTORES ESPAÑOLES**.

60,-

385

1868. (MISCELÁNEA). PELAY BRIZ, FRANCESCH: CALENDARI CATALÁ DEL ANY 1868, ESCRIT PELS MES CONEGUTS ESCRIPTORS Y POËTAS CATALANS, MALLORQUINS Y VALENCIANS... Barcelona: Joan Roca y Bros editor, 1868. 8º menor. 143 p. Manchas de humedad. Enc. en cartón reciente, papel al agua, tejuelo. Marca manuscrita de antiguo propietario en la portada.

30,-



386

386

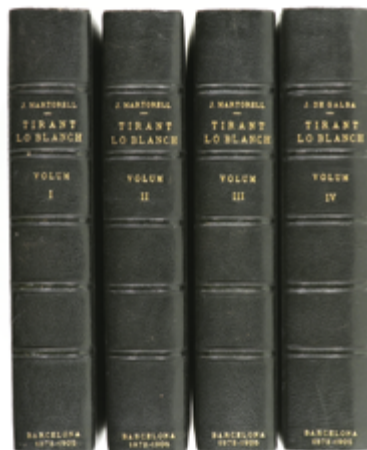
1868. (FIRMA AUTÓGRAFA). ZORRILLA, JOSÉ: ECOS DE LAS MONTAÑAS. LEYENDAS HISTÓRICAS. LEYENDA PRIMERA. EL CASTILLO DE WÁIFRO. Barcelona: Montaner y Simon Editores, 1868. Gran folio. XVI + 193 p. y 18 lám. grabadas con dibujos de Gustavo Doré. Puntos de óxido. A esta primera parte corresponden 13 láminas intercaladas en el texto, se añaden cinco más al final, fuera de paginación y de la tabla de láminas. Enc. en cartón editorial, algo sucio, con lomera de tela, enc. algo abierta y alguna hoja semidesprendida. Ejemplar enriquecido con una dedicatoria manuscrita de Zorrilla que reza: 'A su novia Teresa,/ el autor/ Barcelona, Enero 19_ 1869'.

200,-

387

1873. (ROMANCERO). ROMANCERO ESPAÑOL. COLECCION DE ROMANCES HISTÓRICOS Y TRADICIONALES ESCRITOS POR LOS SEÑORES BOCCHERINI, CABIEDES, CLARK, LARRAZA, ETC. Madrid: Libr. Alfonso Duran, 1873. 8º. 14 + 269 p. + 1 h. Portada a dos tintas. Edición sobre buen papel de hilo verjurado. Enc. en cartón edit. estampado, lomera de tela y con tejuelo de papel, planos algo sucios. Heredia 5280. CCPB 141261-2. Es la edición de lujo de la que acompaña. [Más:] **ROMANCERO ESPAÑOL. COLECCION DE ROMANCES HISTÓRICOS Y TRADICIONALES...** Madrid: Imp. J. Noguera, 1873. 4º. Contiene 50 pliegos numerados, todos de 2 h. excepto el 9, de 8 p. y el último, de una. Ilustr. con grabados en el texto, a dos columnas. En estado original, con las barbas y cubiertas de papel azul estampado, protegido en una caja de conservación.

180,-



388

388

1873-1905. (ENCUADERNACIÓN). MARTORELL, JOHANOT: LIBRE DEL VALEROS E STRENU CAVALLER TIRANT LO BLANCH, scrites les tres parts per lo magnífich e virtuos cavaller... e a la mort sua acabada la quarta, a pregaries de la senyora Dona Isabel de Loric. Barcelona: Marian Aguiló y Fuster, 1873-1905. 4 vol. en 8º mayor. I: 2 h. + XIV + 387 p. II: 2 h. + 414 p. + 1 h. III: 2 h. + 390 p. + 1 h. IV: 2 h. + 418 p. + 1 h. Cada vol. con portada propia orlada y a dos tintas. Señal de óxido, especialmente en los dos primeros vol. Cuatro vol. bellamente enc. en los talleres de Brugalla, en plena piel, cantos, cejas, nervios, corte superior dorado, de estilo jansenista. Conserva las cubiertas originales y barbas con óxido. Palau 156465: '... Bella edición en papel de hilo quedó interrumpida por muerte del editor en 1897, completándola su hijo en 1905...'.

200,-

389

1878. (LITERATURA CATALANA). VERDAGUER, JACINTO: LA ATLANTIDA. Amb la traducció castellana de Melcior de Palau. Barcelona: Estampa de Jaume Jepús, 1878. 8º mayor. 345 p. + 1 h. Bellas cabeceras, capitales y culs-de-lampe. Papel de hilo y verjurado, exprofeso y con filigrana 'ATLANTIDA'. Bonita enc. en pergamino edit. estampado, con el diseño de la edición en tela. Primera edición bilingüe y primera con el texto definitivo, revisado y supervisado por el propio autor. Anteriormente y sin permiso se había publicado el texto dentro de la revista l'Aureneta de Buenos Aires (1877), y primeramente en los Jochs Florals, año XIX (1877).

100,-

390

1893. ENCUADERNACIÓN). ROMANCERO POPULAR DE LA TERRA CATALANA. Recullit y ordenat per en M. AGUILÓ Y FUSTER. Barcelona: Estampa d' Espasa & Cª, 1893. 8º. XXXII + 382 p. + 1 h. Señal marginal de óxido. Bonita enc. en plena piel, hilos dorados, cantos y cejas, nervios, tejuelo, internervios decorados, corte superior dorado, conserva las cubiertas originales.

100,-

391

1895. (LITERATURA CATALANA). FESTA MODERNISTA DEL CAU FERRAT. TERCER ANY. CERTAMEN LITERARI CELEBRAT A SITGES EL 4 DE NOVEMBRE DE 1894. Barcelona: Tip. l'Avenc, 1895. 8º menor. 214 p. + 1 h. Texto enmarcado, a dos tintas. Enc. en cartón edit. estampado con ilustración de Adrià Gual, cortes pintados, planos algo sucios.

75,-



392

s. XIX. (LITERATURA ESPAÑOLA). 6 VOLÚMENES DE LA BIBLIOTECA DE AUTORES ESPAÑOLES. Todos Madrid imp. Rivadeneyra. Todos a dos columnas y de unas 600 p. c. u. Los títulos son: EPISTOLARIO ESPAÑOL, por Eugenio de Ochoa (sólo tomo I); CURIOSIDADES BIBLIOGRÁFICAS, por Adolfo de Castro; ESCRITORES EN PROSA ANTERIORES AL SIGLO XV, por Pascual de Gayangos; ESCRITORES DEL SIGLO XVI (sólo tomo I); OBRAS DE DON DIEGO DE SAAVEDRA FAJARDO Y DEL LICENCIADO PEDRO FERNANDEZ NAVARRETE. [Más:] LIBROS DE CABALLERÍAS, por Pascual de Gayangos. Seis vol. enc. en media piel, lomera levemente rozadas.

100,-

393

1900 ca. (LITERATURA FRANCESA- ENCUADERNACIÓN). COPPÉE, FRANÇOIS: THÉÂTRE 1885-1895. Paris: Ed. Alphonse Lemerre, s.a. (1890 ca.). 8°. 314 p. + 3 h. [Más:] SILVESTRE, ARMAND: POÉSIES... 1872-1878. Id., 1887. 212 p. + 3 h. [Más:] LISLE, LECONTE DE: OEUVRES... DERNIERS POÈMES. Id., s.a. 315 p. Cada vol. bien enc. en media piel, nervios, corte superior dorado.

90,-

394

1919-1925. RABELAIS. LA VIE TRES HORRIFICQUE DU FRAN GARGANTUA PERE DE PANTAGRUEL IADIS COMPOSÉE PAR M. ALCOFRIBAS ABSTRACTEUR DE QUINTE ESSENCE. Paris: Éditions de la Sirène, 1919-1925. 4 vol. en 8°. I: 2 h. + 294 p. + 1 h. II: 3 h. + 253 p. + 1 h. III: VI + 341 p. IV: IX + 367 p. Texto a dos tintas. Cuatro vol. enc. en plena piel, nervios, corte superior dorado.

100,-

395

1919 y 1886. (LITERATURA EN FRANCÉS- ENCUADERNACIÓN). MAUPASSANT, GUY DE: BOULE DE SUIF ET LE VENGEUR. Paris: Libr. des amateurs, 1919. 8°. 109 p. Ilustr. por Fred Money. Óxido. Enc. en media piel, nervios, corte superior dorado. [Más:] FLOUX, JEAN: LES MAITRESSES. Paris: M. de Brunhoff, 1886. 4° menor. 108 p. + 2 h. Ilustr. fuera del texto. Enc. en media piel, tejuelo, nervios, corte superior dorado, planos de cartón decorado. Probablemente ambas enc. por Brugalla, pues aunque no están firmadas, a lápiz reza ' Brugalla ' en las portadillas.

60,-

396

1921. (LITERATURA FRANCESA). MAUROIS, ANDRÉ: LES SILENCES DU COLONEL BRAMBLE. Paris: Bernard Grasset, 1921. 8° mayor. 256 p. + 1 h. Señal de óxido. Enc. en media piel, corte superior dorado. [Mas:] FLAUBERT, GUSTAVE: MADAME BOVARY. Paris: Ed. Eugene Fasquelle, 1928. 8° mayor. 461 p. y un retrato. Enc. en media piel, canto largo de piel, corte superior dorado. [Más:] SAND, GEORGE: LA DERNIÈRE ALDINI. Paris: Ed. Michel Lévy frères, 1869. 8°. 296 p. Óxido. Enc. en plena piel, nervios, doble tejuelo, hilos dorados en ambos planos, corte superior dorado. [Más:] MÉRIMÉE, PROSPER: CARMEN. Paris: Le Divan, 1927. 8° menor. 335 p. + 2 h. Enc. en media piel, tejuelo, corte superior pintado.

120,-

397

1921-1925. (LITERATURA EN FRANCÉS- ENCUADERNACIÓN). LOTE DE 9 OBRAS ORIENTAL EN FRANCÉS BIEN ENCUADERNADAS. Todas impresas en París por la imp. G. Kadar para l' Édition d' Art H. Piazza. 8° menor. Todas ilustr. y las páginas decoradas con orlas, cabeceras y capitales. De 1921: ROMANCERO MORESQUE. trad. de Alexandre Arnoux. 1922: LA RECONAUSANCE DE SAKONTALÂ; LES CHAZELS DE HAFIZ. 1923: NALA ET DAMAYNATI; LA GUIRNALDE D' APHRODITE. 1924: CHANTS DU HOGGART; ROBAIYAT DE OMAR KHAYYAM. 1925: CONTES PAHLIS; LA RONDE DES SAISONS. Todas enc. por BRUGALLA en media piel, puntas, nervios, corte superior dorado. La primera con un golpe en la cabezada superior.

150,-

398

1929. (ENCUADERNACIÓN). LE ROMAN DE TRISTAN ET ISEUT. Renouvelé par Joseph Bédier. Paris: L' édition d' art, 1929. 8°. 248 p. + 4 h. Capitales decoradas. Bonita enc. en plena piel con mosaico de diferentes colores en piel, en ambos planos, nervios, flores en mosaico en los internervios, corte superior dorado y presentado en una petaca con perfiles de piel (algo rota en la parte inferior, ligero olor de humedad).

100,-

399

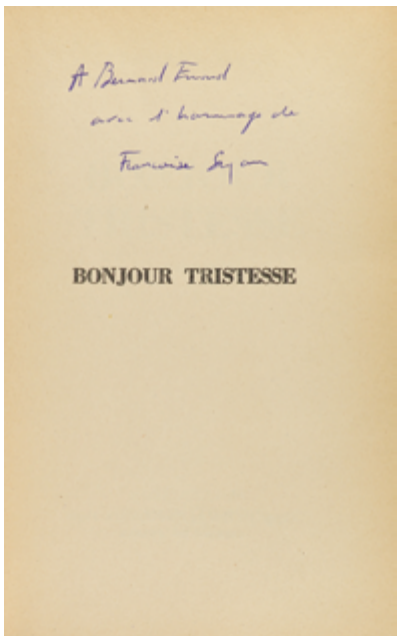
1935. SHAKESPEARE: TEATRE. Traducció de Josep Mª de Sagarra. Barcelona: 1935. (En realidad según Palau 1943-1952). 7 vol. en folio. I. La Tempestad. Romeu i Julieta. Nit de Reis. Othel·lo: 515 p. II. Coriolà. Juli Cèsar. Antoni i Cleopatra. Títus Andrònic: 587 p. III. Al vostre gust. El mercader de Venècia. Molt soroll per no res. Macbeth: 463 p. IV. Els cavallers de Verona. L' amansiment de l' harpia. Les alegres casades de Windsor. A bon fi tot li és camí: 493 p. V. Pericle. Cimbelfí. Un somni de nit de Sant Joan. La comèdia dels errors: 459 p. VI. Conte d' hivern. Treball d' amor perdut. Mesura per Mesura. Timon d' Atenes: 519 p. VII. El rei Joan. El rei Enric IV (Primera i Segona Part). El Rei Ricard III: 563 p. Impreso a dos tintas. Enc. cartóné ed., tejuelo, alguna rozadura. Ejemplar numerado del tiraje de 290 sobre papel vitela y firmado por el traductor. La edición fue posible gracias a Félix Millet i Maristany, mecenas que consiguió los obradores de Montaner i Simón. Manent, A., i Creyell, J.: ' Bibliografia Catalana: cap a la repressa (1944-1946) p. 68-69. Manent: ' Llibres Bibliòfil en català ' . p. 256-257. Palau 311592.

250,-

400

1941-1958 ca. (LITERATURA ESPAÑOLA). MENÉNDEZ Y PELAYO, MARCELINO. EDICIÓN NACIONAL DE LAS OBRAS COMPLETAS. 40 VOL. Presentamos 40 volúmenes de las Obras completas del insigne autor, publicadas en Madrid por el CSIC. Los títulos que contiene este lote son: HISTORIA DE LAS IDEAS ESTÉTICAS EN ESPAÑA (los vol. I y II), ESTUDIOS Y DISCURSOS DE CRÍTICA E HISTORIA LITERARIA (los 7 vol.), ORÍGENES DE LA NOVELA (los 4 vol.), ANTOLOGÍA DE POETAS LÍRICOS CASTELLANOS (los 10 vol.), HISTORIA DE LA POESÍA HISPANO AMERICANA (los 2 vol.), ESTUDIOS SOBRE EL TEATRO DE LOPE DE VEGA (los 6 vol.), HISTORIA DE LOS HETERODOXOS ESPAÑOLES (los 8 vol.), ENSAYOS DE CRÍTICA FILOSÓFICA (1 vol.). En total 40 volúmenes con las colecciones completas de las obras más importantes del autor. Todos enc. en medio pergamino, dos tejuelos.

220,-



401

401

1955. (PRIMERA EDICIÓN). SAGAN, FRANÇOISE: BONJOUR TRISTESSE. Paris: imp. Chantenay, 1955. 8°. 188 p. + 2 h. Rústica edit., con una dedicatoria manuscrita de la autora. La primera novela de la escritora y que estuvo prohibida en España.

600,-

GENERACIÓN DEL '27

402

1911. JIMÉNEZ, JUAN R.: PASTORALES. Madrid: Biblioteca Renacimiento, 1911. 8°. 225 p. Enc. en cartóné, papel al agua, tejuelo.

100,-

403

1926. JIMÉNEZ, JUAN RAMÓN: PLATERO Y YO. Madrid: Publicaciones de la residencia de estudiantes, 1926. 8° mayor. 326 p. + 1 h. Enc. en tela, rozada. Dedicatoria amorosa entre dos mujeres, de 1928.

50,-

404

1928. GARCIA LORCA, FEDERICO: MARIANA PINEDA. Romance popular en tres estampas. Dibujos del autor. Bocetos de las decoraciones, de Barbero. Madrid: La Farsa, 1928. 8° menor. 70 p., 1 h. Puntos de óxido. Rústica edit., desprendida y levemente rozada. Primera edición.

60,-



405

405

1935. GARCÍA LORCA, FEDERICO: BODAS DE SANGRE (TRAGEDIA EN TRES ACTOS Y SIETE CUADROS). Madrid: Ediciones del árbol, 1935 (al final consta que se acabó de imprimir en la imprenta de Silverio Aguirre el 31 de enero de 1936). 4° menor. 125 p. + 1 h. Rústica original, algo sucia y con mínima rasgadura sin pérdida, en el plano anterior. La obra se había estrenado en 1933 pero hasta este momento no se imprime el texto. Esta PRIMERA EDICIÓN tuvo una tirada de 1100 ejemplares. Palau 99242. CCPB 1391210-0.

400,-

406

1935, 1938. GARCIA LORCA, FEDERICO: ROMANCERO GITANO. Madrid: Ed. Espasa-Calpe y Editorial Nuestro Pueblo. Dos ediciones del texto publicadas por dos editoriales diferentes. La de Espasa Calpe enc. en media piel reciente y la otra en cartóné edit., aunque muy deteriorada (cubiertas desprendidas).

25,-

407

1935. TAGOR, RABINDRANAZ: OBRA ESCOJIDA (sic) DE... EL JARDINERO. Trad. Zenobia Camprubí y con un poema de Juan Ramón Jiménez. Madrid: Ed. Signo, 1935. 4° menor. 157 p. + 1 h. Señal de óxido y suciedad. Enc. en tela edit, con la sobrecubierta, sucia y con alguna rasgadura.

40,-

408

1936. GARCÍA LORCA, FEDERICO: BODAS DE SANGRE. TRAGEDIA EN 3 ACTOS Y 7 CUADROS. Buenos Aires: Teatro del Pueblo, noviembre de 1936. 4° menor. 40 p. Rústica, sucia y con rastro de humedad, grapas oxidadas. Es la primera edición de este texto editada tras el asesinato del poeta aquel mismo verano.

60,-

- 409**
1936. MACHADO, ANTONIO: JUAN DE MAIRENA. SENTENCIAS, DONAIRES, APUNTES Y RECUERDOS DE UN PROFESOR APOCRIFO. Madrid: Espasa-Calpe, 1936. 8°. 344 p., un retrato. Rústica, sucia. Primera edición. 100,-
- 410**
1937. HOMENAJE AL POETA FEDERICO GARCÍA LORCA. Valencia: Ediciones Españolas, 1937. 8°. 200 p. Contiene textos de Juan Ramón Jiménez, Gerardo Diego, Rafael Alberti, Vicente Aleixandre, etc. Enc. en media piel nervios. Lleva ex-libris manuscrito de la escritora republicana Aurelia Bové Llohis, que fue sometida a un consejo de guerra en 1939. 120,-
- 411**
1937. GARCIA LORCA, FEDERICO: ROMANCERO GITANO (1924-1927) SEPTIMA EDICIÓN. Santiago de Chile: Editorial Moderna, 1937. 8°. 149 p. Edición pirata, que se autodenomina séptima, aunque en realidad es la 11ª. Rústica editorial, ejemplar deteriorado, con hojas semidesprendidas. [Más:] **POEMAS EN PROSA.** Granada: La Veleta, 2000. 8° mayor. Dirigida por Andrés Trapiello. 115 p. + 3 h. Rústica edit. con sobrecubierta. 30,-
- 412**
1937. GARCIA LORCA, FEDERICO: ROMANCERO GITANO (1924-1927). DÉCIMA EDICIÓN. Madrid: Espasa Calpe, 1937. 4° menor. 128 p. + un retrato fotográfico del autor. Rústica editorial, algo sucia. 20,-
- 413**
1937. GARCÍA LORCA, FEDERICO: ROMANCERO GITANO (1924-1927). NOVENA EDICIÓN. Madrid: Espasa-Calpe, 1937. 8° mayor. 149 p. y un retrato fotográfico del autor. Rústica edit., algo sucia. 25,-
- 414**
1937. GARCIA LORCA, FEDERICO: ROMANCERO GITANO. Prólogo de Rafael Alberti. Barcelona: Edit. Nuestro Pueblo, 1937. 8° menor. 79 p. Ilustr. en el texto y retrato de Lorca por Julio Antonio. Leve sombra de óxido en alguna hoja. Rústica edit. algo sucia y con lomo frágil. 75,-
- 415**
1937. ROMANCERO GENERAL DE LA GUERRA DE ESPAÑA. Madrid/ Valencia: Ediciones españolas, 1937. 4° menor. 294 p. Ilustr. con dibujos en el texto. Lleva una dedicatoria manuscrita. Enc. en media piel reciente, conserva las cubiertas originales. CCPB 1098698-7. 100,-
- 416**
1939. GARCIA LORCA, FEDERICO: CINQ ROMANCES GITANES. Trad. al francés de Guy Lévis-Mano. [París]: GLM, 1939. 8° menor. Edición sin paginar de unas 30 p. con el texto original en castellano y la traducción francesa. Edición numerada de 475 ejemplares. Primera traducción al francés de algunos romances extraídos del 'Romancero gitano'. [Más:] **LE PETIT RETABLE DE DON CRISTOBAL.** Trad. Robert Namia. París: Imp. Curial-Archereau, 1945. 8°. 29 p. Intonso. Rústica. Primera traducción al francés. [Más:] **LA MAISON DE BERNARDA ALBA.** Trad. de Jean-Marie Créac'h. París: Imp. Caisses d'épargne, 1945. 8°. De p. 70 a 201 + 1 h. Papel ácido. Rústica. 100,-
- 417**
1940, 1953. ALBERTI, RAFAEL: POESÍA (1924-1939). Buenos Aires: Ed. Losada, 1940. 8° mayor. 317 p. Sin portada. Incluye una carta de Juan Ramon Jiménez. Rústica edit. muy deteriorada y con manchas. Primera Edición. [Más:] **ID. ORA MARITIMA SEGUIDO DE BALADAS Y CANCIONES DEL PARANÁ (1953).** Id., 1953. 8° mayor. 164 p. + 2 h. Rústica edit. con forro adhesivo, lomera semidesprendida. Primera edición. 40,-
- 418**
1940. MACHADO, ANTONIO: POESÍAS COMPLETAS. Buenos Aires: Espasa Calpe Argentina, 1940. 8° mayor. 346 p. + 2 h. Rústica original, deteriorada y sucia. 50,-
- 419**
1941. ALBERTI, RAFAEL: ENTRE EL CLAVEL Y LA ESPADA (1939-1940). Buenos Aires: Ed. Losada, 1941. 8° mayor. 195 p. + 1 h. y una lám. Con ilustr. del autor en el texto. Rústica edit. ilustr. Primera Edición. 75,-
- 420**
1942. ALBERTI, RAFAEL: DE UN MOMENTO A OTRO (DRAMA DE UNA FAMILIA ESPAÑOLA). CANTATA DE LOS HÉROES Y FRATERNIDAD DE LOS PUEBLOS. VIDA BILINGÜE DE UN REFUGIADO ESPAÑOL EN FRANCIA. Buenos Aires: Editorial Bajel, 1942. 4° menor. 232 p. + 3 h. Rústica, algo sucia. Papel tostado. [Más:] **PLEAMAR (1942-1944).** Buenos Aires: Ed. Losada, 1944. 8° mayor. 205 p. Rústica edit. ilustr., sucia y rozada. Ambas obras son Primera Edición. 60,-
- 421**
1942. ALBERTI, RAFAEL: MARINERO EN TIERRA. Buenos Aires: talleres de A. y J. Ferreiro. 1942. 8°. 149 p. + 4 h. Rústica, cubierta desprendida, faltas en la lomera, pliegos desprendidos. Tirada limitada y numerada de 1.500 ejemplares, con firma de Rafael Alberti en la justificación. 80,-
- 422**
1943, 1944. GARCÍA LORCA, FEDERICO: 5 OBRAS DEL AUTOR. Buenos Aires: Ed. Losada, 1943-1953. 8°. 5 obras del mismo autor publicadas en Buenos Aires: **POEMA DEL CANTE JONDO; LA ZAPATERA PRODIGIOSA; DOÑA ROSITA LA SOLTERA O EL LENGUAJE DE LAS FLORES; LA CASA DE BERNARDA ALBA; CINCO FARSAS BREVES SEGUIDAS DE ASÍ QUE PASEN CINCO AÑOS.** Todas en rústica editorial, buen estado general y papeles ácidos, propio de la época. 45,-
- 423**
1943-1944. GARCÍA LORCA, FEDERICO: ROMANCERO GITANO. Buenos Aires: E. Losada, 1943. 8°. 119 p. + 4 h. [Sigue:] **POEMA DEL CANTE JONDO. LLANTO POR IGNACIO SÁNCHEZ MEJÍAS.** Id., 1944. 8°. 127 p. + 3 h. Rústicas editoriales. 30,-



436

424

1944. GARCIA LORCA, FEDERICO: POESÍAS. Prólogo de Luciano Taxonera. Madrid: Ed. Alhambra, 1944. 8º mayor. 211 p. + 1 h. Con una fotografía del poeta y la reproducción de su firma. Rústica. Tempranísima edición de postguerra en Madrid de las poesías de García Lorca, se aprecia la acción de la censura en poemas tan conocidos como 'Romance sonámbulo' donde no aparecen los últimos versos 'Guardias civiles borrachos/ en la puerta golpeaban'. [Más:] ID. YERMA. Buenos Aires: Ed. Losada, 1944. 110 p. + 2 h., papel ácido. Rústica.

40,-

425

1944. GARCÍA LORCA, FEDERICO: POETA EN NUEVA YORK. CONFERENCIAS. PROSAS PÓSTUMAS. Buenos Aires: Ed. Losada, 1944. 8º mayor. 234 p. Parcialmente intonso. Papel ácido. Rústica.

60,-

426

1944. GARCÍA LORCA, FEDERICO: ROMANCERO GITAN. TRADUCTION PAR PAUL VERDEVOYE. Paris: La Nouvell édition, 1944. 4º menor. 93 p. + 1 h. Primera traducción íntegra al francés del texto. Rústica. [Más:] ID.: 3 CONFÉRENCES DE... TRADUITES DE L' ESPAGNOL PAR JEAN VIET. París: Pierre Seghers, 1947. 8º. 98 p. + 2 h. Rústica. [Más:] ID.: POETA EN NUEVA YORK/ POET IN NEW YORK. Trad. al inglés de Greg Simon y Steven F. White. Madrid: Alfaguara, 1998. 8º mayor cuadrado. Texto en varias tintas, y con ilustraciones de Rafael Alberti. Edición bilingüe en castellano e inglés. Enc. en géltex edit. con sobrecubierta.

65,-

427

1944. ALTOLAGUIRRE, MANUEL: POEMAS DE LAS ISLAS INVITADAS. Prólogo de Juan Ramón Jiménez. México: Manuel Altolaguirre, 1944. 8º menor. 162 p. + 2 h. PRIMERA EDICION. Enc. en rústica original a dos tintas, mínima falta en la parte superior de la lomera, algo sucia.

160,-

428

1952. ALBERTI, RAFAEL: POÈMES. Trad. al francés de Guy Lévis Mano. Paris: GLM, 1952. 8º. 111 p. + 3 h. Intonso. Rústica, lomo parcialmente despegado. [Más:] GARCIA LORCA, FEDERICO: ROMANCERO GITAN. Trad. Féliix Gattegno. Id.: E. Charlot, 1942. 8º. 64 p. + 2 h. Rústica. Versión parcial vertida al francés. [Má:] JEAN GEBSER: LORCA. POÈTE-DESSINATEUR. Id. GLM, 1949. 4º menor. 39 p. + 1 h. Ilustr. con dibujos del autor. En rama. Rústica. [Más:] Trad. al francés de Guy Lévis Mano. JIMÉNEZ, JUAN RAMÓN: POÉSIES. Paris: GLM, 1955. 8º menor. 57 p. + 2 h.

110,-

429

1954. ALBERTI, RAFAEL: BALADAS Y CANCIONES DEL PARANÁ (1953-1954). Buenos Aires: Editorial Losada, 1954. 8º mayor. 173 p. + 1 h. y una lám. Rústica original ilustr. por el autor. Primera Edición.

75,-

430

1957. ALEIXANDRE, VICENTE: ESPADAS COMO LABIOS (1930-1931). PASIÓN DE LA TIERRA (1928-1929). Buenos Aires: Ed. Losada, 1957. 8º. 146 p. + 7 h. Rústica, con mancha marginal en el plano posterior. [Más:] PRESENCIAS. Barcelona: Ed. Seix Barral, 1965. 8º. 178 p. + 4 h. Rústica glasofondada, con solapas. [Más:] SOMBRA DEL PARAISO. Buenos Aires: Ed. Losada, 1977. 8º. 114 p. + 6 h. Rústica.

45,-

431

1959. ALBERTI, RAFAEL: LA ARBOLEDA PERDIDA. Libros I y II de Memorias. Buenos Aires: Comp. General Fabril Editora, 1959. 8º mayor. 330 p., 1 h. Enc. en cartóné con sobrecubierta, algo rozadas. [Más:] ID. MARÍA CARMEN PORTELA. Buenos Aires: Ed. Losada, 1956. 8º mayor. 31 p. + 1 h. y 34 lám. en b/n. Rústica ilustr. con sobrecubierta, rozada. Ambas obras son Primera Edición del poeta.

60,-

432

1963. HERNÁNDEZ, MIGUEL: IMAGEN DE TU HUELLA. EL SILBO VULNERADO. EL RAYO QUE NO CESA. OTROS POEMAS. VIENTO DEL PUEBLO. Buenos Aires: Ed. Losada, 1963. 8º. 140 p. + 2 h. Papel ácido. Rústica. [Más:] LOS HIJOS DE LA PIEDRA. Buenos Aires: Ed. Quetzal, 1959. 8º mayor. 59 p. + 2 h. Rústica con solapas. [Más:] FELIPE, LEÓN: ANTOLOGÍA ROTA. Id., 1957. 8º. 228 p. + 2 h. [Más:] GIL DE BIEDMA, JAIME: DIARIO DEL ARISTA SERIAMENTE ENFERMO. Barcelona: Ed. Lumen, 1974. 8º. 161 p. + 1 h. Con imágenes fotográficas. Rústica.

90,-

433

1978-1980. ALBERTI, RAFAEL: MARINERO EN TIERRA (1924).

Madrid: Biblioteca Nuevo, 1978. 4º menor. 203 p. + 1 h. Ilustr. del autor en el texto. Sello húmedo de antigua librería. [Más:] ID. FUSTIGADA LUZ. Barcelona: Ed. Seix Barral, 1980. 8º mayor. 213 p. +1 h. Primera edición. Ambos en rústica original con ilustración del poeta.

35,-

434

1985. DIEGO, GERARDO: COMETA ERRANTE. Barcelona: Plaza

& Janes, 1985. 8º. 204 p. + 2 h. Rústica. Primera edición. [Más:] GUILLÉN, JORGE: ANTOLOGÍA DE AIRE NUESTRO. Buenos Aires: Ed. Losada, 1976. 8º. 205 p. + 8 h. Rústica.

20,-

435

1986. (MACHADO, ANTONIO: PROYECTO DEL DISCURSO DE INGRESO EN LA REAL ACADEMIA DE LA LENGUA. Madrid: El observatorio de ediciones, 1986. 8º menor. 39 p. + 3 h. Rústica, deslucida.

20,-

CERVANTINA

436

1617. CERV[ANT]ES SAAVERDA, MIGUEL DE: LO[S] TRABAIO[S] DE PERSILES, Y SIG[IS]MUNDA, HISTORIA SETENTRIONAL.

[Barcelona: Por Bautista Sorita, 1617]. 8º menor. 4 h. + 312 fol. + 1 b. Portada parcialmente conservada, primeras hojas remarginadas y laminadas, hasta el folio 1. Falta el fol. 208 y presenta el pliego Ee muy tostado, con pérdida marginal que afecta levemente el texto en el fol. 224. Enc. en pergamino de época con alguna restauración y lomera rotulada de época. Segunda edición, publicada en Barcelona. Palau 53895 da noticia de que tres libreros diferentes se repartieron la edición, el nuestro coincide con el digitalizado en la BDH. CCPB 42450-1.

800,-

437

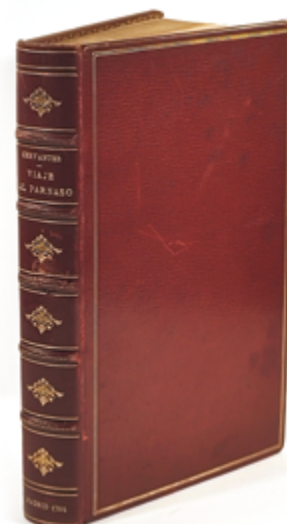
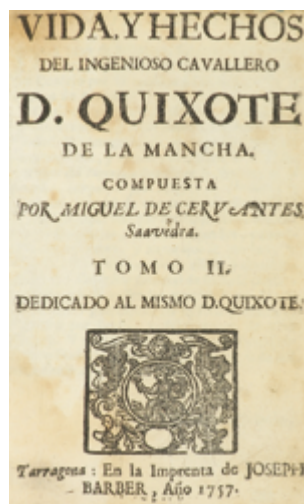
1723. CERVANTES SAABEDRA (sic), MIGUEL: VIDA Y, Y HECHOS DEL INGENIOSO CAVALLERO DON QUIXOTE DE LA MANCHA.

Madrid: Acosta de la Hermandad de San Gregorio, 1723. 2 vol. en 8º mayor. I: 6 h., incluida la portada a dos tintas con grabado calcográfico + 352 p. + 2 h. II: 370 p. + 2 h. (Falta pp. 131/132). Con la portada a dos tintas. Ambos ilustr. con grabados calcográficos en el texto. A dos columnas, corto de márgenes, muy ajustado el superior. Con señal de óxido y galerías marginales, que aunque no afectan el texto, vuelven frágiles puntas y márgenes. Cercos marginales de humedad y sombra de óxido. Dos vol. enc. en pergamino de época, lomerías rotuladas, cortes pintados, algo mareados. Ex-libris del escritor venezolano Arturo Uslar Pietri. Palau 52005, dice que reproduce la edición de 1714, con los 35 grabados. CCPB 318084-0 y 318085-9. Edición que no suele aparecer en comercio.

1.800,-



437



438

439

441

438

1736. CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE: VIDA Y HECHOS DEL INGENIOSO HIDALGO DON QUIXOTE DE LA MANCHA. Leon de Francia (sic.): J. y P. Bonnardel, 1736. 2 vol. en 8º menor. I: 10 h., incluido frontis grabado + 611 p. + 2 h. + 16 lám. II: 8 h., incluido Frontis grabado + 649 p. + 2 h. (de 6) y 16 lám. Dos vol. enc. en pasta española, muy rozada, cortes pintados, nervios, tejuelo. Algo mareados. Es edición apreciada, las ilustraciones reproducen las de Bruselas 1662, pero grabadas de nuevo por E Diodati. Palau 52009. Rius 37. Suñé 41.

400,-

439

1757. CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE: VIDA Y HECHOS DEL INGENIOSO CAVALLERO, D. QUIXOTE DE LA MANCHA. TOMO II. Tarragona: Imp. Joseph Barber, 1757. 8º menor. 2 h. + 402 p. + 1 h. Ilustr. con xilografías en el texto. Muy corto de márgenes. Margen de p. 5 con pérdida, roza el texto; pérdida en p. 159, afecta texto de la esquina inferior. Cerco sucio de humedad. Enc. en pergamino de época. Es sólo segundo tomo de la primera parte, de la edición de Tarragona. Palau 52018.

300,-

440

1765. MAYANS, GREGORIO: VIDA DE MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA. Madrid: Oficina de Manuel Martin, 1765. 8º menor. Portada + 166 p. Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada. CCPB 68323-X.

100,-

441

1784. (ENCUADERNACIÓN). CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE: VIAJE AL PARNASO (...) PUBLICANSE AHORA DE NUEVO una tragedia y una comedia INEDITAS del mismo Cervantes: aquella intitulada LA NUMANCIA: ESTA EL TRATO DE ARGEL. Madrid: por D. Antonio Sancha, 1784. 8º. 3 obras en 1 vol. en 8º mayor. XVI + 384 p. Ilustr. con 3 láminas de grabados de FABREGAT. Reconstrucción de las esquinas de la portada, sin afectar el texto. Señal de óxido. Enc. firmada por BRUGALLA en plena piel, hilos, cantos y cejas dorados, nervios, cortes dorados; golpecito en el lomo y rozadura en el plano pero sólida. LAS DOS ULTIMAS OBRAS SON PRIMERA EDICIÓN. Palau 53878. Ejemplar muy limpio.

400,-



442

442

1832. CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE: EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA. Madrid: Imp. de Fuentenebro, 1832. 4 vol. 8º menor. I: Retrato de Cervantes + LIV + 356 p. 3 lám. grabadas. II: 1 h. + 469 p. y 3 lám. grabadas. III: 460 p. y 3 lám. grabadas. IV: 450 p. y 3 lám. grabadas. Alguna manchita de óxido. Cuatro vol. enc. en media piel de época, cortes pintados, planos de cartón rozados. Circulan ejemplares sin las doce láminas, presentes aquí, esta edición escasea en comercio. Palau 52058. Rius 86. Suñé 93. CCPB 524630-X.

450,-

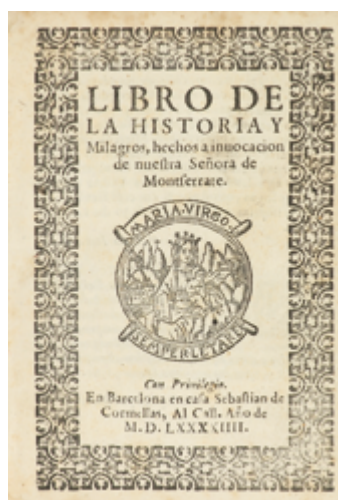
443

1851-1860. ARIBAU, BUENAVENTURA CARLOS: NOVELISTAS ANTERIORES Á CERVANTES. Madrid: Imp. Rivadeneyra, 1858. 4º menor. 690p. texto a dos columnas. [Más:] ID.: OBRAS DE MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA. Id., 1860. 4º menor. 718 p. a dos columnas. [Más:] ROSEL, CAYETANO: NOVELISTAS POSTERIORES A CERVANTES. Id., 1851. 2 vol. en 4º menor a dos columnas y de unas 600 p. c. u. Cuatro vol. enc. en media piel, lomerías algo rozadas. Pertenecientes a la colección BIBLIOTECA DE AUTORES ESPAÑOLES.

150,-



446



447

444

1948. ASTRANA MARIN, LUIS: VIDA EJEMPLAR Y HEROICA DE MIGUELS DE CERVANTES SAAVEDRA, CON MIL DOCUMENTOS HASTA AHORA INEDITOS Y NUMEROSAS ILUSTRACIONES Y GRABADOS DE EPOCA. Madrid: Instituto editorial Reus, 1948. 7 vol. en 4º. Unas 600 p. aprox c. u. Con ilustr. a color y b/n. Siete vol. en su enc. original en plena piel, hilos dorados en ambos planos, lomerías cuajadas, cantos y cejas, busto del escritor repujado en seco en el plano anterior de cada vol., corte superior dorado. La piel muy rozada y seca, aunque enc. sólida.

100,-

445

1936. (BIBLIOFILIA). CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE: L' ENGINYÓS CAVALLER DON QUIXOT DE LA MANXA. Sant Feliu de Guíxols: Octavi Viader, 1936. 2 vol. en folio menor. I: XIV + 143 f. + 1 h. II: VIII + 190 f. + 1 h. Impreso a dos tintas. Preciosas cromolitografías en la portada, ex-libris y letras capitales de las hojas de prólogo. Ilustr. con numerosos grabados en el texto. Enc. en pergamino rígido con hierros en el plano anterior y lomo. Corte superior dorado. Edición de 560 ejemplares en papel especial plantin.

200,-

LOCAL

446

1588. (MONTSERRAT). VIRUES, CRISTOVAL DE: EL MONSERRATE. Madrid: Querino Gerardo, 1588. 8º menor. 8 h. + 192 fol. + 5 h. Son facsímiles la portada, la hoja de erratas y el último pliego Bb (5 h. con la tabla). Varias restauraciones marginales en las primeras y últimas hojas, cerco de humedad marginal en las últimas hojas. Enc. en pergamino, cortes pintados. CCPB 28133-6. Palau 370704, indica esta como una variante de la primera impresión pues lleva fecha 1588 en la portada y el nombre del autor corregido, en las portadas con fecha 1587 figura Virnes. Primera Edición de este poema épico inspirado en la montaña de Montserrat.

700,-

447

1594. (MONTSERRAT). [BURGOS, PEDRO:]. LIBRO DE LA HISTORIA Y MILAGROS, HECHOS A INVOCACION DE NUESTRA SEÑORA DE MONTSERRATE. Barcelona: Casa Sebastian de Cormellas, 1594. 8º menor. 11 h. + 296 p. + 1 h. + 16 h. + 12 h. Capitales y culs-de-lampe xilográficos. Grabado en madera de la virgen en la portada ya en verso de la última hoja de introducción. Enc. en pergamino, lomera rotulada, cortes pintados. CCPB 3813-X.

750,-

448

1698. (CATALUNYA). RIBERA, MANUEL MARIANO: REAL CAPILLA DE BARCELONA, LA MAYOR, Y MAS PRINCIPAL DE LOS REYNOS DE LA CORONA DE ARAGON. ILUSTRADA, Y DEFENDIDA A FAVOR DE NUESTRO GRAN MONARCA, REY, Y SEÑOR CARLOS SEGUNDO. Barcelona: layme Surià, 1698. 8º. 16 h. + 252 p. + 21 h. de índices. Cabeceras y culs-de-lampe xilográficos. Señal de óxido. Enc. en pergamino de época.

120,-

449

1755. (MONTSERRAT). JOSEPHI, FRATRIS: OPERA OMNIA. Gerundae: typis Antonii Oliva, 1755. Folio menor. 26 h. + 430 p. + 3 h. Retrato grabado del autor y portada a dos tintas con grabado tipográfico de Montserrat. Texto a dos columnas, cabeceras, capitales y culs-de-lampe xilográficos. Enc. en pergamino de época.

100,-

450

1863. (MONTSERRAT). ARNÚS, MANUEL: HISTORIA TOPOGRÁFICA, QUÍMICA Y MÉDICA DE LA PUDA DE MONTSERRAT. Barcelona: Imp. diario de Barcelona, 1863. 8º mayor. 230 p. + 1 h. Enc. en pasta española. Sello húmedo de antiguo propietario.

100,-

451

1930. (BARCELONA-ENCUADERNACIÓN). PUIG I ALFONSO, FRANCESC (JORDI DE BELLPUIG): CURIOSITATS BARCELONINES. Barcelona: Llibreria Puig, 1930. 2 vol. en 8º mayor. I: 230 p. + 1 h. II: 238 p. + 1 h. Dos vols. enc. en media piel, doble tejuelo, lomera cuajada, cortes pintados. [Más:] MASRIERA, ARTURO: LOS BUENOS BARCELONESES. Barcelona: Atenas, s.a. (1900 ca.) 8º mayor. 363 p. + II p. Enc. en media piel, lomera cuajada, corte superior dorado.

90,-

452

1935 ca. (ETNOGRAFÍA-CATALUNYA). BALDELLO; BATISTA I ROCA; BERTRANA, PRUDENCI; CAPDEVILA; CAPMANY, A.: COSTUMS DE CATALUNYA... Precedits d'un pròleg de Prudenci Bertrana. Barcelona: Ed. Institut Gràfic Oliva de Vilanova, s.a. Folio mayor apaisado. 120 p. aprox. y 20 lám. con ilustraciones de JOSEP RIBOT, iluminadas a mano. Algún punto de óxido. Enc. en tela edit. estampada, con puntas y lomera de pergamino, planos algo sucios.

180,-

453

1944. (ENCUADERNACIÓN). AIMERICH, LUIS: TRADICIONES, FIESTAS Y COSTUMBRES DE BARCELONA. Barcelona: Libr. Millá, 1944. 8º mayor. 93 p. + 1 h. [Más:] EL HOSTAL, LA FONDA, LA TABERNA Y EL CAFÉ EN LA VIDA BARCELONESA. Id., 1945. 91 p. + 1 h. [Más:] LA RAMBLA DE BARCELONA. Id. 87 p. + 2 h. Tres. obras del mismo autor, bien enc. en media piel, nervios, corte superior dorado.

55,-

MANUSCRITOS

454

1300 ca. (FRAGMENTO). FRAGMENTO DE MANUSCRITO LITERARIO: [ALEXENDREIS SIVE GESTA ALEXANDRI MAGNI]. Manuscrito sobre vitela, bifolio en 8º mayor estrecho (205 x 125 mm). Contiene 35 versos por plana en pequeña caligrafía gótica francesa. Contiene parte de los libros VI (versos 333-402) y VII (versos 122-192). Cinco capitales decoradas en rojo y azul. Presenta alguna leve pérdida de soporte, manchas de cera y tinta desvaída en el interior del bifolio. Calderones, y algunas correcciones marginales e interlineales. Presentado en carpetilla de conservación. Este poema épico está compuesto por 5464 hexámetros y es obra del poeta y teólogo francés Gautier de Châtillon, compuesta entre 1178 y 1182.

180,-

455

1321. (PERGAMINO). DOCUMENTO NOTARIAL MANUSCRITO. Pergamino de 14 x 22 cm, manuscrito ante notario en Seva (Osona). Parece tratarse de una herencia, pero hay daño por agua y en algún punto la tinta está desvaída. Pequeña pérdida de soporte.

120,-



456

456

1341. (SAHAGÚN). SENTENZIA DADA POR JUEZ ARBITRO ENTRE PARTES EL OBISPO Y CAVILDO DE PALENCIA Y EL ABAD Y SU CONVENTO DE SAHAGUNT. Folio. Manuscrito sobre pergamino de 5 h., con cubiertas de pergamino (donde reza el título del documento). Enc. en tela reciente con cierres de cinta. Es traslado ante notario de los acuerdos a los que llegó el obispo de Palencia con el abad de Sahagún, con motivo de los diezmos de las 45 iglesias pertenecientes al monasterio en la diócesis palentina. Fue una disputa que tuvo mucha repercusión y de mucha complejidad por acuerdos antiguos y tradiciones que hubo que tener en cuenta. Es copia contemporánea, de la misma mano y con rúbrica en cada h.

450,-

457

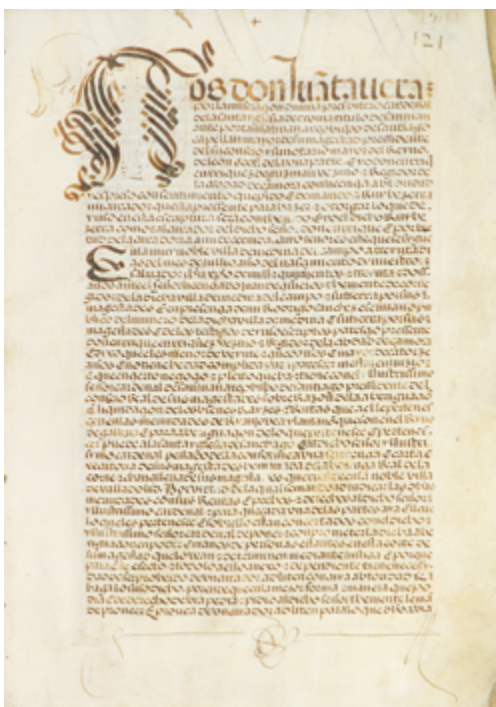
S. XIV-XVII. (PERGAMINO). LOTE DE 22 PERGAMINOS DE DIFERENTES ÉPOCAS Y DIFERENTES CONSERVACIONES. El más antiguo del lote fechado en 1365 es un contrato matrimonial. El siguiente de menor tamaño fechado en 1386. Muchos de los pergaminos relacionados con la Bisbal. Algunos de gran tamaño son traslados, siempre ante notario. Estados de conservación regulares, preferible examinar.

220,-

458

1470-1490 ca. (FRAGMENTO LIBRO HORAS). UNA HOJA MANUSCRITA E ILUMINADA DE UN LIBRO DE HORAS. Manuscrito sobre pergamino de 10 x 7 cm. Escrito e iluminado en recto y verso. Probablemente francés, texto en dorado e iluminación floral en verde, azul, rojo, amarillo y dorado. Trece líneas de texto en cada plano, nueve iniciales en oro y azul. El texto corresponde al Salmo 85, perteneciente al Oficio de la Virgen y por lo tanto extraído de un libro de horas. Se presenta enmarcado, con vista desde ambos lados.

150,-



459

459

1532. (PRIVILEGIOS REALES). FUERO Y PRIVILEGIOS PARA EL CARDENAL JUAN TABERA Y LA FAMILIA SOTOMAYOR. Cuaderno manuscrito todo sobre pergamino en caligrafía gótica. Folio. 20 h. manuscritas y rubricadas, reglé en rojo. Algunas hojas con rastro de agua y tinta desvaída. Fino taladro marginal que atraviesa toda la pieza. Enc. en pergamino de época flexible. Don Juan Tabera reciba la asignación de unas vecindades con sus rentas y pechos y derechos. Responde a un pleito entre este cardenal y la familia Sotomayor, por lo que el texto repasa cuestiones patrimoniales y jurisdiccionales que se remontan a las revueltas irmandiñas. Habla de las fortalezas y propiedades de Rianjo y Lantaño. Firmado en Medina del Campo el 31 de julio de 1532, redactado ante el notario Juan Muñoz, con su rúbrica.

1.500,-

460

s. XVI. DOCUMENTOS VARIOS Y ESCUDO DE ARMAS DE LA ESTEBAN CRAVIOTTO. Documentos todos manuscritos sobre papel, en folio menor, alguna hoja de menor tamaño. Contiene un árbol genealógico, un escudo de armas con la siguiente inscripción debajo: 'Escudo de armas que trajo á España D. Estéban Craviotto, á su venida en 1712, copiado del de su familia en su capilla de Santa Rosa de Lima en la iglesia de Sto. Domingo de Xarázze'. Tras este escudo un bifolio en 4º y otro bifolio en 4º menor que lleva al final nuevamente el escudo, estas dos hojas con cerco de humedad en la mitad superior, en papel sellado en 1714 y redactado en italiano. El resto del documento sigue en folio menor, manuscrito en castellano y sobre papel sellado de veinte maravedís. Los tres primeros con pequeña falta por quemado. Recoge varios documentos de años sucesivos a lo largo del s. XVI referidos a la familia Craviotto. Enc. en media piel, planos de cartóné, con tejuelo en el anterior.

90,-

461

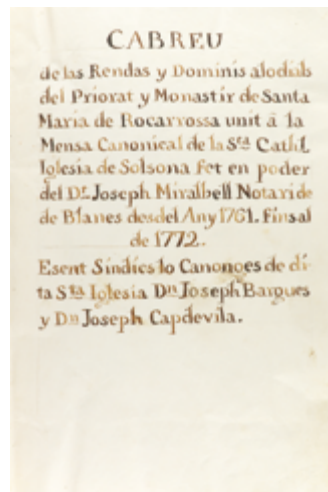
1642. (FELIPE IV). DOCUMENTO MANUSCRITO SOBRE PAPEL SELLADO CON LA FIRMA DEL MONARCA. Bifolio de papel sellado de diez maravedís, de 1642. El rey pide al Marqués de Portoseguro a Jorge Gomez Alamo para que cumpla sus órdenes en lo que le encomiende. Firma de Felipe IV.

220,-

462

1763. (PRIORAT DE ST. PERE DE CLARÀ-MARESME). CABREU NOU DEL PRIORAT DE St. PERE DE CLARÀ EN PODER DEL Dr. JOSEPH FRANCO CLARAMUNT DESDEL ANY 1763. ESSENT SINDICHES LOS ILLtres Srs CANGes D. JOSEPH BARGUES Y D. JOSEPH CAPDEVILA Y CARDONA. Manuscrito sobre papel en un vol. en folio menor, de 296 fol. Al menos tres amanuenses diferentes. al principio un índice recoge las poblaciones y familias. El cabreo ataña a poblaciones como Argentona, Vilassar, Masnou de Taya (sic.), Cabrera, Mataró, Orrius, Barcelona, etc. Redactado en catalán sobre papel sellado y todas las hojas rubricadas. Al final se indica que es copia realizada ante notario, con su signum y en latín. Enc. en pergamino, con cierres de badana.

200,-

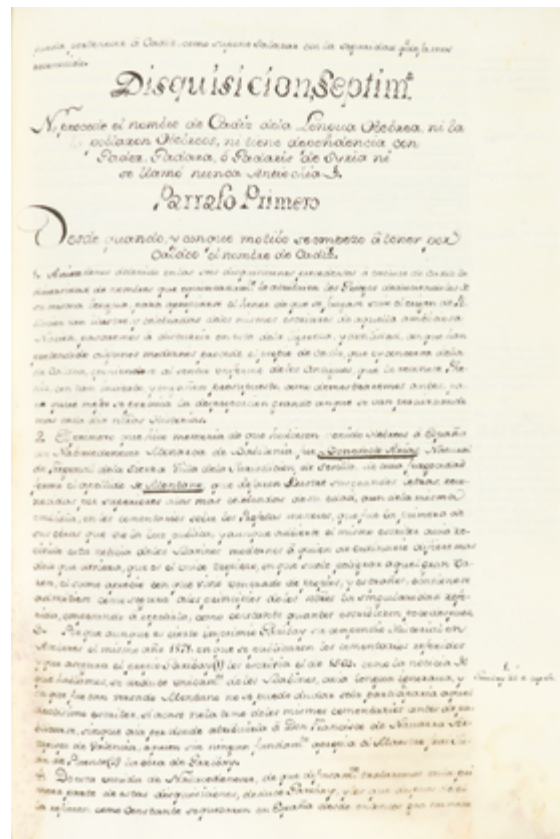
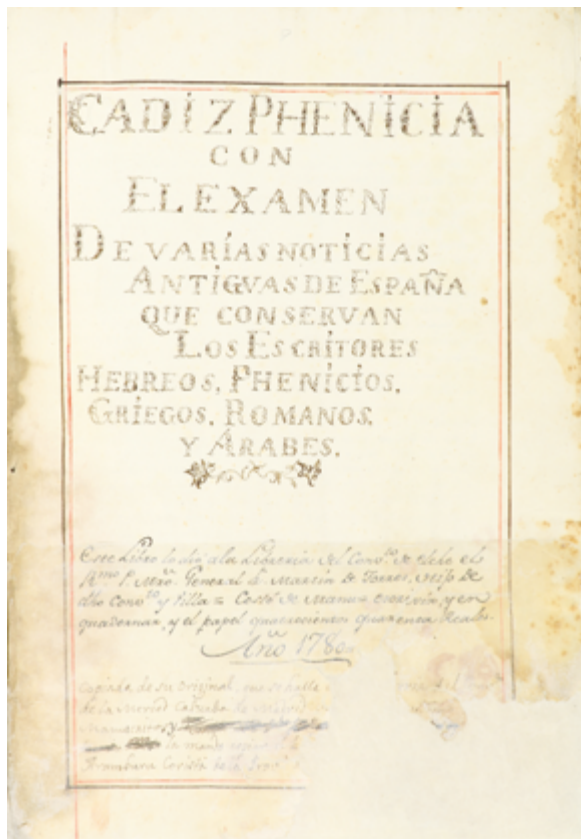


463

463

1772. (SANTA MARIA DE ROCA ROSSA). CABREU DE LAS RENDAS Y DOMINIS ALODIALS DEL PRIORAT Y MONASTIR DE SANTA MARIA DE ROCAROSSA UNIT À LA MENSA CANONICAL DE LA Sta. CATHI. IGLESIA DE SOLSONA FET EN PODER DE Dt JOSEPH MIRALBELL NORATI DE DE (sic) BLANES DESDEL ANY 1761 FINS AL DE 1772. Essent síndics lo Canonges de dita Sta Iglesia Dn Joseph Bargues y Dn Joseph Capdevila. Gran volumen en folio menor de 649 fol. Todo manuscrito sobre papel y enc. en un grueso vol. de pergamino de época. Contiene un índice donde indica los canónicos de cada lugar recogido en el documento: Blanes, Tordera, Palafolls, Pineda, St. Martí de Arenys, Calella, St. Pere de Riu, Hostalrich, etc. Todo de la misma mano, sobre papel sellado, en una regular caligrafía de finales del s. XVIII y redactado en catalán. Todas las hojas rubricadas, al final nota manuscrita en latín de otra mano que certifica que es copia del que se guarda en la catedral de Solsona.

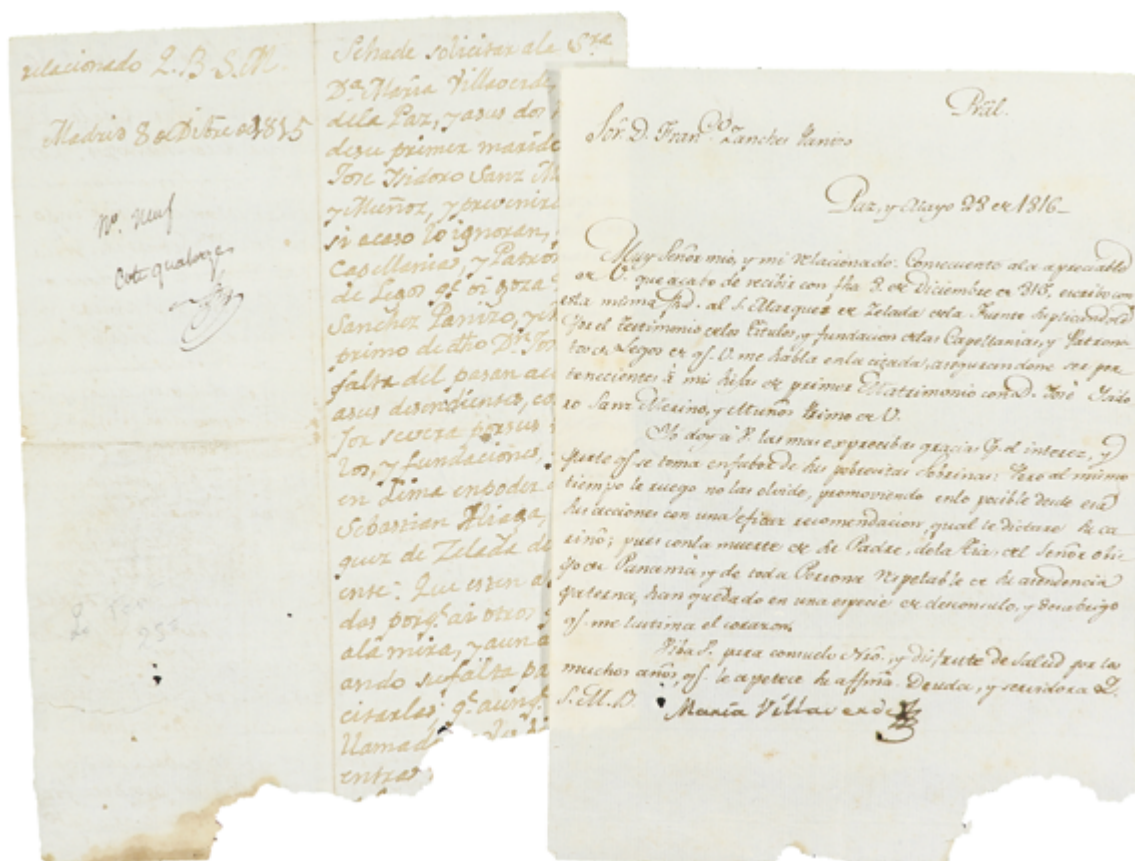
250,-



464

1780. (CADIZ-HISTORIA). [YVANEZ DE SEGOVIA, GASPAS: CADIZ PHENICIA CON EL EXAMEN DE VARIAS NOTICIAS ANTIGVAS DE ESPAÑA QUE CONSERVAN LOS ESCRITORES HEBREOS, PHENICIOS, GRIEGOS, ROMANOS Y ARABES. Folio. Reza al pie de la portada 'copia de su original que se halla [...]'. Sin paginar ni foliar, grueso volumen que contiene de la misma mano todo el texto, incluyendo la vida del autor al principio. Bonita caligrafía regular de finales del s. XVIII, con apostillas marginales de la misma mano; sobre grueso papel de hilo de época, con filigrana S P (muy similar a la catalogada en Filigranas Hispánicas 0028064A). Señal marginal de óxido y alguna fina galería. Las primeras hojas presentan desperfectos en la parte inferior, han sido restaurados y muchos folios tienen señal de humedad. Enc. en pasta española, tejuelo, planos y lomo restaurados. CCPB 1243372-1, da noticia del ejemplar digitalizado por la BNE, también manuscrito. Existe la obra impresa en 1805, aunque circulaba manuscrita como demuestra este ejemplar y el de BNE, su autor la escribió a finales del s. XVII.

1.200,-



465

1795-1816. (BOLIVIA). CONJUNTO DE MANUSCRITOS DE FINALES DEL s. XVIII Y PRINCIPIOS DEL s. XIX REFERIDOS A LA EXPLOTACIÓN DE LAS MINAS DE ORO DE LIMA Y EL MARQUESADO DE CASA PALACIO Y FRANCISCO SANCHEZ PANIZO.

Seis manuscritos sobre papel que documentan varias transacciones de familias importantes de Lima y sus contactos en la península, además de entrar en un momento político donde España está sometida al poder de Francia, con un rey impuesto por esa nación. Todos en un estado de conservación irregular, pues han perdido la esquina inferior derecha, con mayor o menor afectación en cada uno de ellos. De estos seis documentos hay dos íntimamente ligados: el testamento del Francisco Sánchez Panizo, otorgado en Lima, donde establece un albacea con motivo de sus sucesivos viajes. Otro de los documentos es una relación de estos viajes donde se especifica el nombre de las fragatas y el valor de sus cargas, varias de esas naves eran de guerra y tenían su puerto base en la Habana, pero sabemos que accedían al puerto de Lima y este documento lo corrobora. Algunas son: La fragata Minerva, fragata la Fuente Hermosa, fragata Nuestra señora de los Dolores, fragata Astrea, navío San Pedro, etc. Todas ellas transportaban bienes incorporados al patrimonio de Fco. Sánchez Panizo por la muerte de su hermano y remitido por D. Sebastián de Aliaga. La viuda de su hermano envía una carta desde la Paz, pidiendo a D. Francisco que no se olvide de sus sobrinas, esta carta es respuesta a la recibida por ella, que también se adjunta. Por otro lado otros tres documentos tienen que ver con el Marqués de Casa Palacio, Esteban Giráldez: a su fallecimiento (el 14 de junio de 1834) se establecen unas misas, otro documento sobre papel sellado de 1810 donde se redactan en castellano una serie de compras por parte del Marqués con permiso del rey Jose Bonaparte I en el campo de Murcia, que implican la adquisición de viñedos y olivares a través de una venta judicial. La salida de los franceses y el retorno de la monarquía borbónica, aunque las fuentes no lo aclaran, creemos que provocó el exilio de parte de la familia de Casa Palacio, que se instaló en Burdeos. La noticia del fallecimiento del Marqués generó la última carta de este conjunto, que es un borrador y se conserva parcialmente. Se trata de una misiva escrita desde Burdeos en marzo de 1835 dirigida a Manuel de Molina, en Cuquisaca (actual Sucre, Bolivia), como apoderado de los bienes del Marqués en la República boliviana. La familia que está en el continente quiere hacer valer sus derechos sobre los bienes, pues en los primos de Potosí se hicieron llamar enseguida Marqueses de Casa Palacio y reclamaban su prioridad.

1.500,-

466

s. XVIII. (LIBRO DE CUENTAS). SEGON LLIBRE DE COMPTES.

Libro de cuentas manuscrito, redactado en catalán. Con un índice alfabético de nombres con las anotaciones de cada nombre y sus pagos. Algunos márgenes reforzados. 375 p. numeradas con un índice en medio del volumen para una segunda parte. Enc. junto en pergamino de época, con cintas de tela.

180,-

467

s. XVIII. (NOTARIALES). CONJUNTO DE LEGAJOS NOTARIALES CON INFORMACIÓN DE DIFERENTES LUGARES DE CATALUNYA.

El primer conjunto, recogido con un cordón de cáñamo, son unas 800 p. de documentación redactada en latín, en caligrafía regular del s. XVIII. Atados y con una cubierta de pergamino donde se lee **Per lo Camp Gran o Riarany**. Sigue otro conjunto atado, de tres pliegos que tienen que ver con compras y ventas, herencias, dotes, etc. en la Bisbal, uno de los documentos enc. en un antiguo pergamino con caligrafía gótica y en latín. Incluye algún traslado sobre pergamino del siglo anterior. Otra carpetilla de este legajo se refiere a Cruhilles. Incluye unos capítulos matrimoniales entre dos vecinos de Calella y un censo hecho en Cardedeu. Completa este lote otro gran legajo de más de 1000 p. con documentos manuscritos de finales del s. XVIII y del s. XIX que incluye todo tipo de documentos ante notario: dotes, capítulos matrimoniales, épocas, herencias, renunciaciones, etc.

280,-

468

s. XVII. (MALLORCA). CONJUNTO DE MANUSCRITOS QUE TIENEN QUE VER CON EL GOBIERNO Y VIDA CIVIL DE MALLORCA.

Folio menor. Manuscrito sobre papel. Diferentes documentos de época donde se trasladan documentos remitidos desde Mallorca a la secretaría real. Muchos van dirigidos a la reina, la regente Mariana de Austria. A través de los escritos se desprende la preocupación de los ciudadanos de Mallorca por el bandolerismo que sufren y para el que no parece haber remedio. Se recogen los nombres de varios cargos como abogado fiscal (Luis de Espejo García), oidor de la Real Audiencia de Mallorca (Nicolás Mora). Contiene también copias de documentos con instrucciones para la ordenación de los hospitales de Mallorca (en un documento con marcas de humedad). Incluye también documentos que regulan la venta de vino en Mallorca, nombramientos, obras en edificios públicos, contiene también sumas del grano recogido en diferentes poblaciones de la isla (Valldemosa, Porreres, Soller, Brunyola, Manacor, etc.). Unas 100 h. que recogen muchos aspectos diferentes de la vida de Mallorca. Enc. en marroquín rojo, ruedas doradas en ambos planos, lamera cuajada.

500,-

469

s. XVIII. (FILOSOFÍA-MEDICINA). FRACIAIUS DE MECHANISMO IN STATU SANO ET MORBOSO...

Toda la obra manuscrita de la misma mano, unas 560 p. en un vol. en 8º mayor. Incorpora un grabado de época. Contiene varias obras sobre medicina, todas copiadas por el mismo amanuense que se identifica al final de una de ellas como Emmanuellis Colomer, en el año 1755. Enc. en pergamino de época. [Mas:] Faltan las primeras hojas de lo que parece un tratado de filosofía en varias partes. Reunidas en un vol. y manuscritas de la misma mano. Presenta algunas hojas arrancadas. Enc. en pergamino, con pequeña falta en el plano anterior.

150,-

470

1801-1824. (EJECUTORIA- ISABEL II). NOTICIA DE LOS APELLIDOS DE BODET, MODET, ACUÑA, Y EGUZQUIZA. PARTIDAS DE BAUTISMO, CASAMIENTOS, DEFUNCIONES, HOJAS DE SERVICIOS DE LOS INTERESADOS À QUE SE REFIEREN.

Portada a plumilla, con dibujo floral decorativo que enmarca los apellidos. Sigue un bonito árbol genealógico a doble página donde principia el linaje con Pedro Bodet, mayordomo del vizconde de Ager; en 1295 Bodet recibió del vizconde el título de Castellano de Font de Pou, con la obligación de llevar armas y caballo para servirle. Este título sería heredado por todos sus descendientes. El árbol genealógico llega a 1824. Las siguientes hojas relacionan partidas de bautismo, casamiento, defunciones y nacimientos desde el año 1674. Contiene hojas en blanco que separan los diferentes apartados, escrito todo de la misma mano sobre papel sin pautar. Al final contiene las Hojas de servicios de varios personajes que conforman el linaje. Enc. en media piel, planos de papel al agua. [Más:] **EJECUTORIA DEL APELLIDO BODET CON EL TITULO DE CARLAN O CASTELLANO DE FONT DE POU...** Ejecutoria sobre papel sellado de 1801, todo de la misma mano y rubricado. Al final las firmas correspondientes y dada en Barcelona el 23 de noviembre de 1801. Enc. en pergamino, con refuerzos cosidos en el lomo y en el plano anterior sobrepuesto el título manuscrito. Dos volúmenes sobre papel dedicados a los mismos apellidos. Algunos son traslados de documentos más antiguos y atestiguan un título que se remonta al s. XIII.

500,-

471

1855. (FIRMAS REALES). DOCUMENTO DIRIGIDO AL OBISPO DE CALAHORRA.

Bifolio manuscrito e impreso con la firma estampillada de la reina Isabel II. La monarca comunica al obispo de Calahorra el nombramiento que ha ratificado para la canonjía de Logroño, a la vez que recuerda al prelado que es una decisión que compete a la corona. Sello de placa y firmado en fecha 10 de enero de 1855.

100,-

472

1856. (FIRMAS REALES). LICENCIA PARA UN TENIENTE DEL CUERPO NACIONAL DE ARTILLERÍA.

Bifolio impreso y manuscrito con la firma estampillada de la reina y la firma manuscrita de Leopoldo O' Donnell. Se concede la licencia absoluta del servicio al teniente don Antonio Septien de la Vega.

100,-

473

1865-1884. (ESCLAVITUD). TRES DOCUMENTOS DE TRASLADOS DE ESCLAVOS EN CUBA.

Los tres en folio con sello de caucho de 2 pesetas y 50 cts., excepto el de 1865 que el sello es de 2 Reales, que también tiene el papel algo tostado. El dado en Matanzas en 1865 es para regularizar la situación de propiedad de un esclavo, que no se había comunicado correctamente a la autoridad. El dado en 1874 es una solicitud de expedir a la Habana desde Matanzas, a tres esclavos del solicitante. El último documento está fechado en 1884 y es el traslado de una esclava de 13 años.

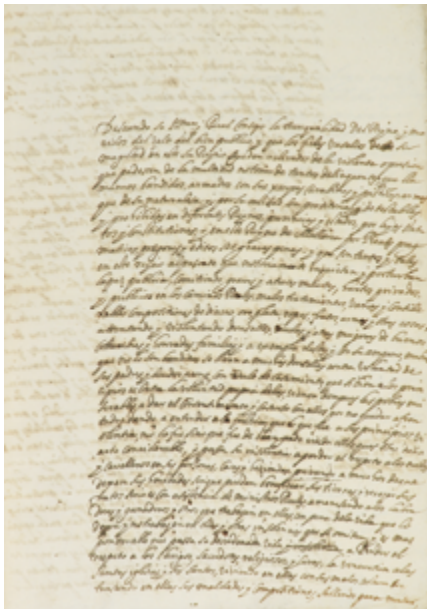
180,-

474

1866. DOS DOCUMENTOS EN FRANCÉS DADOS ANTE NOTARIO.

Un contrato matrimonial de dos personas en Francia, ante notario Joseph Eustache Denolly, en Saint Alban du Rhône. Y dos bifolios más similares.

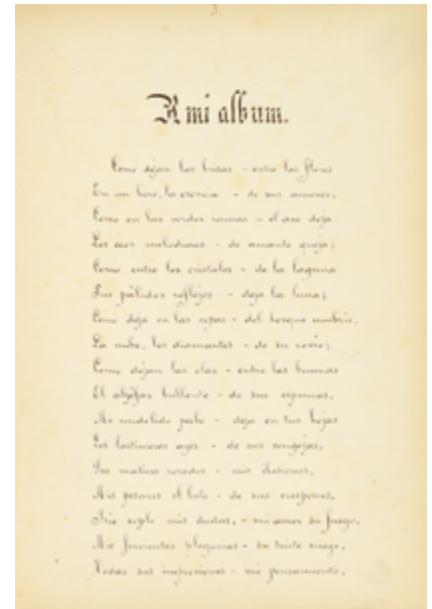
20,-



468



470



482

475

1872, 1877. (ESCLAVITUD). TRES DOCUMENTOS DE TRASLADOS DE ESCLAVOS. Los tres manuscritos sobre papel con sello de caucho. Referidos al traslado de esclavos de Matanzas a la Habana, otro de Cabeza a Matanzas y por último el traslado de una esclava a la Habana. Este último documento además incluye anotaciones de censos posteriores. Papeles algo tostados.

150,-

476

1873-1874. (ESCLAVITUD). DOS DOCUMENTOS DE TRASLADO DE ESCLAVOS. Ambos sobre folio con sello de caucho de 2 pesetas y 50 cts. Manuscritos con tinta ferrogálica, que puntualmente ha quemado el papel. Uno dado en Matanzas.

120,-

477

1874. (ESCLAVITUD). DOS DOCUMENTOS DE COMPRA DE ESCLAVOS. Ambos en folio manuscrito en recto y verso, llevan sello húmedo de 2 pesetas de 1874 ambos referidos a la compra de un esclavo. Uno de ellos papel tostado y la tinta ferrogálica ha quemado el papel en alguna palabra.

150,-

478

1874. (ESCLAVITUD). DOCUMENTO DE VENTA DE UN ESCLAVO EN LA HABANA. Folio manuscrito en recto y verso, con numeración de registro y sello húmedo. Firmado en Corral Nuevo en junio de 1874. [Má:] **COMPRA DE UN ESCLAVO EN 1874.** Manuscrito un folio por recto y verso sobre papel con sello de caucho y registro de entrada. Tinta ferrogálica que en alguna línea ha quemado el papel.

150,-

479

1876. (JEREZ DE LA FRONTERA). DADO EN JEREZ DE LA FRONTERA. 9 h. manuscritas sobre folio. De la misma mano, contrato de arrendamiento de una dehesa en Jerez de la Frontera.

40,-

480

1877. (ESCLAVITUD). DOS DOCUMENTOS DE VENTA Y TRASLADO DE ESCLAVOS. Dos hojas manuscritas en recto y una además también en verso. Ambas con el sello húmedo de la Capitanía del Partido de Alacranes.

90,-

481

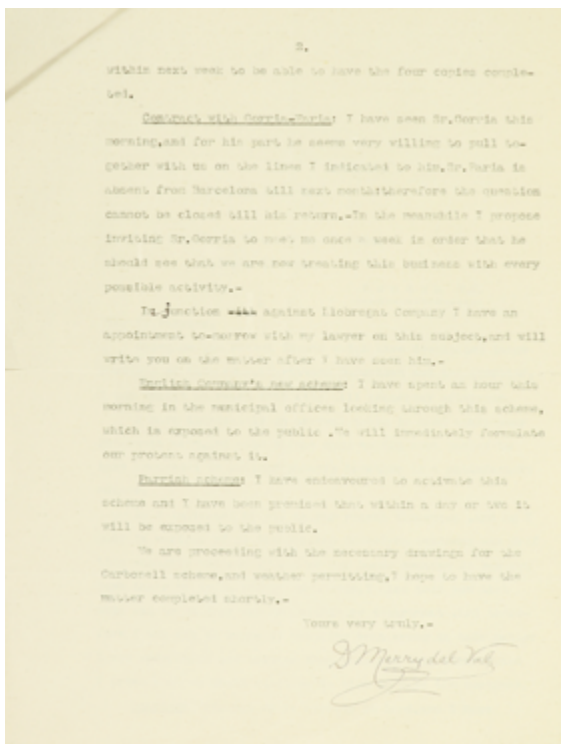
1877. (ESCLAVITUD). DOS DOCUMENTOS DE VENTA DE ESCLAVOS. Dos hojas de papel manuscritas en recto, de 18 x 16 cm. Ambas llevan sello de caucho de Matanzas y origen uno en Guines y otro en la isla de Pinos. Ambos referidos a la venta o traslado de esclavos.

90,-

482

1879-1880. (ÁLBUM POESÍA). RIMAS. Álbum manuscrito. 4º. Cuaderno poético de una mano, escrito con esmerada caligrafía entre 1879 y 1880, pues muchas composiciones llevan fecha. Es copia limpia, para preservar, sin tachaduras y de elegante presencia. 109 p. + 2 h. de índice. Dibujo a plumilla en la primera h. a modo de portada. Desconocemos el autor, sin embargo un poema dedicado a Dª Consuelo de Avilés Arnau, y otro dedicado Augusto Avilés nos lleva a pensar que fuesen familiares del militar Juan Avilés Arnau, nacido en Tarragona pero que desarrolló su profesión en Barcelona. El álbum está enc. en tela repujada, con la leyenda POESIE en el plano anterior en plateado, cortes dorados. Las composiciones están claramente influenciadas por la obra de G. A. Bécquer, publicada en 1871.

300,-



483

484

1900-1970. CONJUNTO DE 4 DOSIERES CON DOCUMENTACIÓN Y CARTAS DE LOS FAMILIARES DE LOLA ANGLADA. En el primer dossier encontramos cartas de las hermanas y de la propia L. Anglada. Lo más destacado de este es un dibujo firmado DA (Dolores Anglada), suponemos de juventud o infancia tardía, donde ha troquelado la falda y las enaguas de la protagonista de manera que un golpe de viento o un leve soplo, la levanta, dejando ver la ropa interior dibujadas con detalle. Podría ser el ejemplo más temprano de un dibujo de la célebre artista. El resto de cartas en catalán o francés, dibujos originales de la artista, además del citado, ya firmados LA y algunas postales impresas con dibujos de ella. En el segundo dossier y el tercero abarcan el período de pre-guerra y guerra civil. Comienza el segundo con cartas, notas y tarjetas relacionadas con los actos benéficos que la artista organizó a favor de los presos implicados en el 'complot del Garraf', un plan que pretendía atentar contra el rey. De este período se conservan recibos de las invitaciones, programas de exposición (en la Sala Pares, con la factura) y concierto y cartas dirigidas a Lola A. relacionadas tanto con los eventos a favor de los presos, como con los diferentes conflictos que tuvo que enfrentar. En el tercer dossier, ya en plena guerra civil, se reúnen documentos de UGT (donde la artista se había afiliado al sindicato de dibujantes profesionales) y de otras entidades. En el último dossier, enmarcado en el período de post-guerra, se recoge: cupones de racionamiento, recibos, papeles de abogados, cartas administrativas, cartas de amigos o familiares. Entre ellas una cariñosa carta de Teresa Durà donde procura darle ánimos por la próxima operación en los ojos a la que se someterá en manos del propio Barraquer. Contiene además un dibujo original para el *Peret*, que creemos inédito. Por último, un quinto álbum completa el lote, con el trabajo del recopilador de todo el material, donde hace un estudio de la vida de la artista y describe todo el contenido del conjunto.

1.800,-

483

1896-1900. (DOCUMENTOS). [BASIL ZAHAROFF]. CONJUNTO DE CARTAS MANUSCRITAS Y MECANOGRAFIADAS, TELEGRAMAS, ETC. EN RELACIÓN A LAS NEGOCIACIONES PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL TRANVÍA EN BARCELONA. Inusual e

interesantísimo conjunto de cartas de negocios concernientes al proyecto de construcción del tranvía en Barcelona a finales del s. XIX. Muchas de las cartas escritas en inglés entre Domingo Merry Delval (diplomático afincado en Londres) y el norteamericano Alfred Parrish, ingeniero e inventor establecido en Europa. Varias cartas de D. Merry Delval dirigidas al segundo en las que expone los avances de las negociaciones en Barcelona con los Sres. Gorría y García Faría y el secretario de obras públicas Grier. Entre estas cartas mecanografiadas, alguna manuscrita del mismo Merry Delval quejándose de problemas legales al hermano de Alfred, Dillwyn Parrish, pues al parecer hubo alguna denuncia por las intermediaciones que Delval había llevado a cabo. Pero lo más destacado del conjunto es la intervención de Basil Zaharoff, que intermedió para que el negocio de los hermanos Parrish se llevara a cabo en Barcelona y para ello, en una de las cartas el propio Basil reconoce haber pagado cierta cantidad de dinero a los Sres. Gorría y G. Faría, con el propósito de cerrar el contrato, uno de los recibos se incluye en el conjunto. Las cartas de Zaharoff están manuscritas y mecanografiadas y en una de ellas declara sobre García F.: 'Faria himself is not a bad fellow, but like all Catalans, he is grabbing'. Quizás, confundió integridad con tacañería. Se incluye también una copia mecanografiada del contrato en inglés, con correcciones a lápiz, y otra copia del mismo manuscrita en castellano. El contrato es la venta a Basil Zaharoff del proyecto de la construcción del tranvía de Barcelona y pueblos circundantes por parte de García Faría y Gorría. El proyecto estaba en tramitación concursal, por lo que el contrato estipulaba que si finalmente no se concedía a su compañía la construcción, debían pagarse ciertas cantidades de dinero en restitución. Finalmente, cierra el conjunto, el pleito en que acabó el asunto, pues el proyecto no ganó la concesión.

1.000,-



484

485

1908. (ARTISTA). POSTAL FIRMADA POR SOROLLA. Postal con el retrato de un pintor, dirigida a Cossío (quizás Manuel Bartolomé, el historiador del arte), firmada por Sorolla. La breve misiva es fechada en 1908 e informa que estas postales están mandadas hacer por él en Sevilla.

120,-

486

1919. LLIMONA, JOAN. CARTA DIRIGIDA A MARINELLO. Cuartilla apaisada, escrita por el pintor Joan Llimona para agradecer a Marinello, la crítica favorable de su exposición en la sala Parés. En ella le pide que en adelante lo cuente entre sus amigos.

150,-

487

1928-1935. (BIBLIOFILIA). CARTA MANUSCRITA DE PALAU DULCET DIRIGIDA A VICENTE CASTAÑEDA. Bifolio en 4º menor, manuscrito desde Barcelona con fecha 12 de marzo de 1935. Antoni Palau y Dulcet informa a V. Castañeda sobre sus pesquisas para encontrar una publicación que parece que Castañeda quiere consultar. El librero dice que no ha encontrado en las bibliotecas públicas la obra y recomienda a D. Vicente que se ponga en contacto con Ramon Miquel y Planas, de quien alaba tanto el trato personal, como el trabajo profesional. Al parecer la obra que Castañeda busca es del encuadernador Pedro Vives, a quien Palau también conoció y de quien hace una pequeña semblanza. [Junto con:] **ID.: UN FOLLETO RARO DEL LIBRERO DE MADRID, D. PEDRO JOSEPH ALONSO PADILLA, 1747.** Barcelona: Imp. Rafols, 1928. 30 p. + 1 h. Rústica. Completa el conjunto un recibo de A. Palau por una suscripción.

35,-

488

1928. DOCUMENTO CON LA FIRMA ESTAMPILLADA DE ALFONSO XIII. Bifolio manuscrito e impreso con la concesión de la cruz del mérito militar de primera clase a Don Ángel Correas Nalda, alférez de la escala de reserva de infantería. Dado el 14 de abril de 1928.

40,-

489

1932. CARTA MANUSCRITA Y FIRMADA POR EL ILUSTRADOR JUNCEDA. Fechada en la diada de St. Jaume de 1932. Dirigida a Cornet y escrita desde Blanes. Redactada en catalán.

120,-

490

1937-1938. (GUERRA CIVIL). LOTE DE CARTAS DIRIGIDAS TODAS A JOSEP CAPMANY, alojado con unos familiares en VITRY SUR SEINE, desde Llançà y otros lugares de Francia. Las cartas son de varios amigos que se han exiliado a Francia durante la guerra civil española, huían de la zona republicana porque apoyaban el golpe de estado y esperaban poder regresar más adelante; también de familiares aún en España. Algunas escritas en catalán y otras en castellano o francés, la mayoría manuscritas y alguna mecanografiada. Una de las mecanografiadas está escrita por su madre y le dice lo siguiente 'me extraña mucho lo que dices que esperas indicaciones de lo que debes hacer, en virtud de que tus amigos han entrado en la otra España, no he creído nunca que quieras encontrarte en el triste trance de verte en una trinchera frente a frente con tus primos Jaumet y Paco para que ellos te maten a ti o tu mates a ellos...' que pone de manifiesto el cisma, a todos los niveles, que trajo el conflicto y que permeó en todas las esferas de la sociedad. En otras, amigos (Victor Giral i Miquel Heras, de Llançà) explican las penurias de su precario trabajo en

Francia para ganar unos pocos francos a la vez que expresan el deseo de viajar a Buenos Aires o entrar en la 'España blanca'. Interesante conjunto familiar.

120,-

491

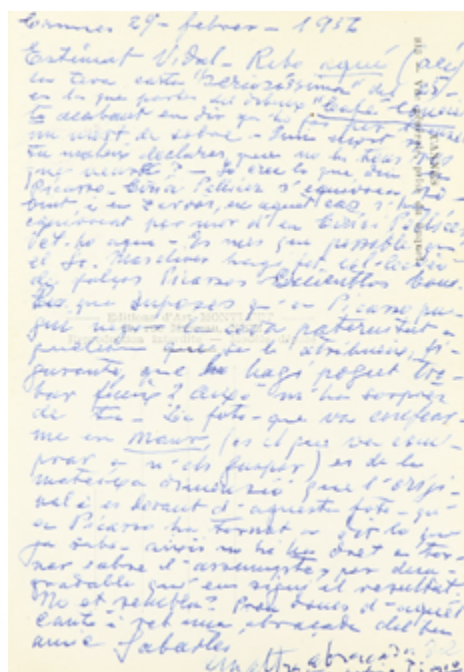
1939. DOCUMENTOS MECANOGRAFIADOS Y MANUSCRITOS DE REINGRESO DE UN FUNCIONARIO DESPUÉS DE LA GUERRA CIVIL. Varios documentos relacionados con D. Federico del Castillo y Bustos, que era funcionario técnico del Cuerpo de Telégrafos, que ingresó en el cuerpo técnico en 1918 y pide volver a ser reintegrado a su puesto, una vez acabada la guerra. A la petición adjunta testimonios de su adhesión al régimen para que se tengan en consideración a la hora de decidir su petición.

75,-

492

1942. PROGRAMA DE MANO DE LA EXPOSICIÓN DEL ARTISTA EN CASA VILCHES. CON DEDICATORIA MANUSCRITA. Tríptico que anuncia la exposición del maestro J. Mestres Cabanes en Casa Vilches, de Madrid, en abril de 1942. Cariñosa dedicatoria manuscrita al artista José Bonet del Río.

100,-



493



495

1956. POSTAL FIRMADA POR PICASSO Y SABARTÉS. Postal de Cannes en la que Sabartés, pretende zanjar con Vidal-Ribó cierta polémica que implica que el coleccionista Masoliver ha adquirido algunos cuadros de Picasso que en realidad son falsos. Menciona a Cirici Pellicer y a Zervos. Se despide con cariño y en la esquina inferior derecha de la postal, añade de su propia mano el pintor malagueño: 'un altra abraçada del teu amic Picasso'.

400,-

494

1960 ca. POSTAL CON FIRMA ORIGINAL DE NORMAN ROCKWELL. Postal reproducida en offset que lleva la firma autógrafa, bajo la imagen, del artista.

100,-

495

1971. CARTA MANUSCRITA Y FIRMADA POR EL PINTOR FÉLIX REVELLÓ DEL TORO. Escrita en cuartilla apaisada, con el membrete del artista y fechada en 31 de julio de 1971. Manifiesta su voluntad de adquirir el libro de entrevistas que se publicará en memoria de Manolo del Arco.

180,-

MILITARIA

496

1678. (HISTORIA). RELATION DE CE QUI S'EST PASSE' EN CATALOGNE. Paris: En la Boutique de G. Quinet, 1678. 8°. 4 h. + 194 p. + 1 h. Manchita de humedad en la esquina de las últimas hojas. Bonita enc. de época en marroquín burdeos, con hierros dorados en ambos planos, nervios, lomera cuajada con pequeña falta en la parte inferior, cortes dorados. Palau 260429. CCPB 439328-7.

180,-

497

1793. ABADIA, IGNACIO: RESUMEN SACADO DEL INVENTARIO GENERAL HISTÓRICO QUE SE HIZO EN EL AÑO DE 1793 DE LOS ARNESES ANTIGUOS, ARMAS BLANCAS Y DE FUEGO, CON OTROS EFECTOS DE LA REAL ARMERIA DEL REY NUESTRO SEÑOR. Madrid: Imp. Real, 1793 (en colofón). 8°. Escudo real con las armas + 12 h. + 82 p. Buen papel. Enc. en pasta española, cortes pintados. CCPB 65288-1.

150,-

498

1812. REGLAMENTO PARA EL EJERCICIO Y MANIOBRAS DE LA INFANTERIA. Coruña: Oficina del Exacto Correo, 1812. 8° mayor. 15 lám. grabadas al cobre + 420 p. + 68 lám. grabadas (muchas plegadas). La lámina XXXVI está repetida (la primera vez en lugar de la lám. IX, que no está.) Algunas puntas dobladas y finas galerías marginales al principio de la obra. Enc. en pasta española, tejuelo. CCPB 161095-3.

120,-

499

1815. ESTADO MILITAR DE ESPAÑA, AÑO DE 1815. Madrid: imp. Real, 1815. 8°. Portada grabada por Carmona con escudo de armas real + 431 p. Enc. en pleno marroquín burdeos, con ruedas doradas en ambos planos, lomera cuajada, cortes dorado.

60,-

500

1822. ORDENANZA Y PRONTUARIO PARA EL RÉGIMEN Y CONSTITUCION, SERVICIO É INSTRUCCION DE LA MILICIA NACIONAL LOCAL DE LA PENÍNSULA É ISLAS ADYACENTES. Barcelona: José Torner, 1822. 12°. LXXXV p. + 1 estado plegado + 218 p. + 1 lám. plegada + 28 grabados xilográficos + 2 h. Enc. en pasta española, tejuelo, cortes pintados.

90,-

501

1832. GUERRERO SEDANO, JOSÉ; DOMINGUEZ SANGRAN, JUAN: INSTRUCCION DEL ARTILLERO PARA EL SERVICIO DE LA ARTILLERÍA DE BATALLA. Madrid: Por Eusebio Aguado, 1832. 2 h. + 338 p. y numerosas láminas plegadas litográficas. Enc. pasta española, tejuelo.

60,-

502

1837. REGLAMENTO PARA EL EJERCICIO Y MANIOBRAS DE LA INFANTERIA. Madrid: Imp. Pedro Sanz, 1837. 2 vol. en 8° menor. I: 3 h. + 383 p. + 39 lám. plegadas, con la 9 repetida y falta la 11 (algunas coloreadas) más una lám. al principio con el núm. 39 (diferente a la 39 del final del volumen). II: 1 h. + 217 p. + lám. de 40 a 77, plegadas. Leve señal de óxido. Dos vol. enc. en pasta española, tejuelo, cortes pintados. CCPB 371221-4.

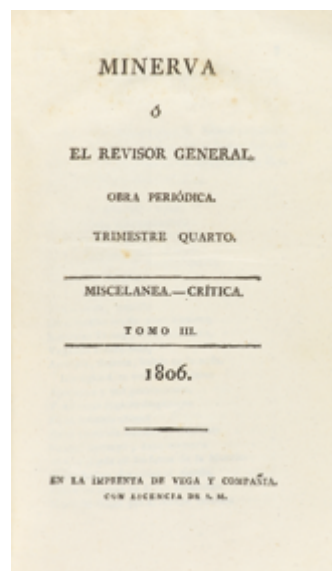
150,-

503

1858. ESCALAFON GENERAL DE LOS SEÑORES JEFES Y OFICIALES DE CABALLERIA. ENERO DE 1858. [Madrid:] Imp. Militar del Atlas, 1858. 78 p. + 23 h. Enc. en plena piel, con hierros dorados y escudo real en ambos planos.

60,-

REVISTAS



504

504

1806-1808, 1818. (MISCELÁNEA). MINERVA Ó EL REVISOR GENERAL. OBRA PERIÓDICA... MISCELANEA- CRÍTICA. [Madrid:] imp. de Vega y Compañía, 1806-1808, 1818. 5 vol. en 8°. Presentamos los tomos III a XI de la obra completa, sin los dos primeros (1 y 2) ni el último (12). La obra está como sigue: Tomo III, 156 p. + 2 h. [sigue:] Tomo IV, 178 p. + 1 h. Tomo V, 224 p. + 4 h. [Sigue:] Tomo VI, 233 p. + 3 h. Tomo VII, 273 p. + 3 h. Tomo VIII, 299 p. + 2 h. Tomo IX, 153 p. + 4 h. [sigue:] Tomo X, 208 p. Tomo XI, 223 p. Cuatro vol. que contienen dos tomos cada uno, enc. en pasta española, planos rozados, tejuelos (deteriorados), cortes pintados. El vol. de 1818 en la rústica original e intonso. Publicación periódica de carácter trimestral. Comenzó en 1805 (ausente aquí) hasta 1809, posteriormente se publicó un suplemento hasta 1818. Palau 170218: contiene análisis de obras y composiciones dramáticas estrenadas, fragmentos de obras clásicas, cuentos, chistes, anécdotas, etc.

350,-



505

505

1889. LA JUSTICIA. DIARIO REPUBLICANO. Madrid: Imp. de la Justicia, 1889. Dos vol. en gran folio. Presentamos dos volúmenes: uno con los números desde el 1 de enero de 1889 hasta el 30 de junio [sólo falta el 1 de junio] y otro con los números del 1 de julio hasta el 31 de diciembre. Todos los números de 2 h. a 5 columnas. Todos llevan recortado en la segunda hoja el tercio inferior, que corresponde a la 'Biblioteca de La Justicia', una publicación que aparecía impresa en el diario a fin de ir completándola. El segundo volumen presenta un corte en la esquina inferior derecha de todos los números hasta diciembre, que afecta levemente el texto. Dos vol. enc. en media tela de época, planos de cartóné, con rozaduras. Este diario intentaba unir las fuerzas de los republicanos, después de la experiencia de la Primera República, nació en 1888 en Madrid y se publicó hasta 1897.

200,-

506

1956-1963. (LITERATURA). PAPELES DE SON ARMADANS. Revista mensual dirigida por Camilo José Cela. Presentamos un lote de 89 números de los primeros años de la revista: 1956 (8), 1957 (11), 1958 (11, incluido el doble de noviembre y diciembre), 1959 (12, sin septiembre pero con el bis de diciembre con la rústica ilustrada por Miró), 1960 (11, incluido el bis de diciembre con la rústica ilustrada por Miró), 1961 (14, incluidos los bises de febrero y diciembre), 1962 (11, incluido el doble de noviembre y diciembre), 1963 (9). Completan el lote los almanaques de 1958 y 1959. 89 volúmenes en 8°. Todos en sus rústicas originales, varios con cercos de agua en lomera y cubiertas, algo sucios. Preferible examinar.

220,-

507

1957-1958. (REVISTA LITERARIA). COL·LECCIÓ QUART CREIXENT. Barcelona, 1957-1958. 4 vol. en 4° menor. I: 55 p.+ 3 h. II: 57 p.+ 3 h. III: 71 p.+ 4 h. IV: 73 p.+ 3 h. Textos a dos columnas. Colección de cuatro ejemplares de esta revista de literatura editada entre los años 1957-58, con colaboraciones de Rafael Tasis, Joan Broas, Josep Mª Espinás, Mª Aurelia Campany, Maria Beyto, Joan Fuster, Antoni Ribera. Ilustradas en el interior y con rústicas también ilustradas y algo sucias.

20,-

VIAJES



508

508

1731. PAUSAINAS, OU VOYAGE HISTORIQUE DE LA GRECE. Trad. M. l' Abée Gedoy. Paris: Chez Didot, 1731. 2 vol. en 4° menor. I: Frontis grabado + portada a dos tintas + XXIV + 2 mapas plegados + 478 p. + 2 h. + VIII p. y 2 grabados plegados II: Portada a dos tintas + 1 mapa plegado + 523 p. + VI p. y 2 grabados plegados. Algunas hojas levemente tostadas, habitual en estas ediciones. Dos vol. enc. en piel, nervios, lomera cuajada, tejuelos, cantos y cejas dorados, cortes pintados, cabezadas muy rozadas, superlibris real en ambos planos de Charles Maurice de Talleyrand Périgord.

200,-



509

509

1791. (AMÉRICA). GUMILLA, PADRE JOSEPH: HISTORIA NATURAL, CIVIL Y GEOGRÁFICA DE LAS NACIONES SITUADAS EN LAS RIVERAS DEL RIO ORINOCO. Barcelona: En la Imprenta de Carlos Gibert y Tutó, 1791. 2 vol. en 8° mayor. I: Retrato grabado + XVI + 360 p. + 4 lám. y un mapa plegado del nuevo Reyno de Granada. Enc. en pergamino rígido de época, tejuelo. II: 2 h. + 352 p. + 2 lám. grabadas. Con pruebas de escritura a pluma al verso de la portada. Cabecera calcográfica al principio de cada volumen. Enc. en pasta española, tejuelo, falta en una punta y parte superior del lomo, cantos rozados, ligeramente de mayor tamaño que el primer vol. El padre jesuita Joseph Gumilla estuvo más de 30 años como misionero y explorador en la cuenca del Río Orinoco, gracias a su labor dio a conocer el esplendor y diversidad de dicha zona. Palau 111193. CCPB 205993-2, 170453-2.

200,-

510

1795 ca. GROSLEY: LONDRES, OU TABLEAU CIVIL, MORAL, POLITIQUE, PHILOSOPHIQUE, COMMERCIAL ET RELIGIEUX DE CETTE CAPITALE. París: Chez Desrat, any VI (1795). 4 vol. en 8º. I: XII + 371 p. + 1 h. y un mapa plegado y coloreado de la ciudad de Londres. II: 1 h. + 388 p. + 1 h. III: (sin portada) de p. 3 a 375 p + 2 h. IV: 1 h. + 393 p. + 1 h. buen papel, con las barbas, el plano plegado en buen estado y colores vivos. Falsas cubiertas de papel, reparación en un lomo.

180,-

511

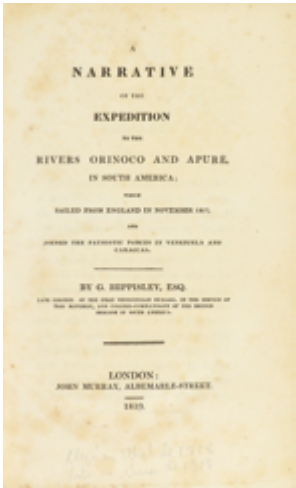
1806. (AMÉRICA MERIDIONAL). DEPONS, F.: VOYAGE A LA PARTIE ORIENTALE DE LA TERRE-FERME, DANS L' AMÉRIQUE MÉRIDIONALE, FAIT PENDANT LES ANNÉES 1801, 1802, 1803 ET 1804. París: Chez F. Buisson, 1806. 3 vol. en 8º mayor. I: 2 h. + 358 p. y un mapa plegado. II: 2 h. + 469 p. III: 2 h. + 362 p. Tres vol. enc. en cartóné de época, muy rozado, doble tejuelo. Ex-libris de antiguo propietario.

200,-

512

1813. (TRINIDAD Y TOBAGO). DAUXION LAVAYSSE, J. J.: VOYAGE AUX ILES DE TRINIDAD, DE TABAGO, DE LA MARQUERITE, ET DANS DIVERSES PARTIES DE VÉNÉZUÉLA, DANS L' AMERIQUE MERIDIONALE. París: Libr. F. Schoëll, 1813. 2 vol. 8º mayor. I: Sin portada + 1 h. + XXXVI + 414 p. II: 2 h. + 482 p. + 1 h. + un mapa plegado y estados en el texto, varios plegados. Enc. en media piel doble tejuelo, muy rozados los planos y sin las guardas volantes anteriores. Ex-libris de antiguo propietario.

220,-



513

513

1819. (AMÉRICA DEL SUR). HIPPLISLEY, G.: A NARRATIVE OF THE EXPEDITION TO THE RIVERS ORINOCO AND APURÉ, IN SOUTH AMERICA; WHICH SAILED FROM ENGLAND IN NOVEMBER 1817. London: John Murray, 1819. 8º mayor. XIX + 653 p. Algún antiguo subrayado a lápiz. Conserva la adición a las erratas en una tira, encartada. Enc. en media piel, puntas, nervios, tejuelo, cajo posterior completamente sesgado y el anterior parcialmente, corte superior dorado. Lomera muy seca y deteriorada. Dos ex-libris, uno heráldico. Primera edición de esta obra que describe las luchas junto a Bolívar en la guerra de independencia de Venezuela. Palau 114859.

400,-

514

1824. (COLOMBIA). MOLLIN, G.: VOYAGE DANS LA RÉPUBLIQUE DE COLOMBIA, EN 1823. París: Chez Arthus Bertrand, 1824. 2 vol. en 8º mayor. I: 2 h. + IV + 307 p. + 1 h. y 4 lám. grabadas. II: 2 h. + 316 p. + 1 h. y 4 lám. grabadas y un mapa plegado. Leve señal de óxido. Dos vol. enc. en media piel, puntas. El viaje de Mollien le lleva a explorar la costa este desde Estados Unidos hasta Colombia, visita los alrededores de Bogotá y finaliza en tierras panameñas. Además de las minuciosas descripciones del país, aborda la situación étnica, política y económica.

180,-

515

1832. (AMÉRICA DEL SUR). STEVENSON, W. B.: VOYAGE EN ARAUCANIE, AU CHILI, AU PÉROU ET DANS LA COLOMBIE, OU RELATION HISTORIQUE ET DESCRIPTIVE D' UN SÉJOUR DE VINGT ANS DANS L' AMÉRIQUE DU SUD... París: Imp. De Fain, 1832. 3 vol. 8º mayor. I: 2 h. + XII + 390 p. II: 2 h. + 496 p. + 2 h. III: 2 h. + 440 p. + VIII p. Puntos de óxido. Tres vol. enc. en cartóné papel al agua, con lomerías de piel y letrería dorada.

180,-

COLECCIONISMO

516

1900 ca. LOTE DE 8 FELICITACIONES NAVIDEÑAS. Algunas del s. XIX, varias de repartidores de prensa y litográficas.

50,-

517

1900-1930. (CATALUNYA). COLECCIÓN DE MÁS DE 250 POSTALES DE CATALUNYA. Ordenadas alfabéticamente en un clasificador, la primera de Amer y la última de Vilatorra. La mayoría b/n, circuladas y sin circular. Colección de Jordi Argimon Ribas.

200,-

518

1900-1945. (BARCELONA). COLECCIÓN DE MÁS DE 250 POSTALES DE BARCELONA. La mayoría en b/n, fotográficas, circuladas y sin circular. Contiene varias series completas de la Exposición Internacional de 1929 con el sobre original.

100,-

519

1909. SAGARRA, JOSE: 22 POSTALES DE LA SETMANA TRÀGICA. Todas fotográficas y con el sello en seco del fotógrafo.

150,-

520

1920 ca. LOTE DE 7 POSTALES DE LOGROÑO. Cinco postales de Logroño y dos de Ventrosa de la Sierra (aéreas).

35,-

521

1940 ca. (TURISMO). KINDEL: BELLEZAS DE ESPAÑA. Lote de 7 carteles publicitarios con fotografías en b/n de de Kindel, para fomentar el turismo en España. Todos 100 x 62 cm. Alguno presenta señal de aguja en las esquinas. Fotografías de: Oseja de Sajambre, Ronda, Valderrobres, Granada (en inglés), Santander y Sigüenza (y una sin identificar). Todos A.

300,-



521

522

1960 ca. 4 CARTELES SOVIÉTICOS CON EL SELLO DEL KREMLIN AL DORSO. 41 x 28,5 cm, c. u. aprox. Cuatro carteles, al huecograbado, de propaganda con imágenes de Stalin y Lenin. Uno con cercos de salpicaduras.

180,-

523

1967. (COMUNISMO). FIDEL CASTRO EN UN ACTO OFICIAL. Fotografía de 22 x 25 cm donde Fidel Castro participa en el acto de fin de curso de la escuela de campesinos 'Ana Betancourt'. Con el sello al dorso de Alberto Korda, fechada el 9 de diciembre de 1967. Pie de foto al dorso.

180,-

ORIGINALES ARTÍSTICOS



524

524

1890 ca. (MODERNISMO). URGELL, M.: ¡OCASO! Dibujo sobre cartulina firmado por Modest Urgell y titulado por él mismo. Lápiz y acuarela donde se representa una figura encapuchada dirigiéndose a un cementerio. Puntos de óxido.

400,-



526



527



529

525

1895 ca. THE BANKS OF THE SIÈNE DAUPHINÉ. Dibujo original sobre cartoné, de 21 x 30 cm, apaisado. Técnica mixta que incluye tinta y gouache. Leve óxido periférico. Al dorso reza en tinta: 'The Banks of the Siène, Dauphiné/ Memorials p. 83', cuyo autor es Charles Wood.

80,-

526

1930 ca. (ACUARELA). ACUARELA ORIGINAL FIRMADA POR SEGRELLES. Cartulina de 21 x 16,5 cm. Pertenece a una colección intitulada 'Christmas', que se compone de 200 originales numerados y nominados para felicitar las fiestas. Este dirigido a Pedro Palou y Maria.

250,-

527

1931. MIR, JOAQUIM: FIRMA EN UN MENÚ DEL RESTAURANTE LA PERGOLA. Tarjetón con un menú impreso pero con un dibujo y dedicatoria original en tinta de Joaquim Mir.

200,-

528

1931. DIBUJO ORIGINAL EN TINTA DIBUJADO POR JUNCEDA. Original a tinta, con restos de lápiz, la firma del artista en la esquina inferior derecha. Un personaje roba una gallina y salta una tapia, mientras el dueño sale detrás armado con un palo.

90,-

529

1936 ca. BENLLIURE, E.: 16 CARICATURAS FIRMADAS POR EL AUTOR. Todas sobre papel tamaño cuartilla (A5) y todas a lápiz. Las que tienen fecha son del año 1936.

200,-

ÍNDICE DE AUTORES

A ABADIA, IGNACIO. 497

ADLER, IACOBUS GEORGIS CHRISTIANUS [ILUSTR.]. 34

AGUIRRE, ESTANISLAO M^º DE. 44

AGUSTIN DE HIPONA. 299

ALBAREDA, ANSELM M^º. 59

ALBERTI, RAFAEL. 417, 419 -421, 428 -429, 431, 433

ALCAÍNS, JAVIER. 78 -79

ALEIXANDRE, VICENTE. 430

ALFONSO X EL SABIO. 131

ALMERICH, LUIS. 453

ALPRESA, FRANK. 47

ALTOLAGUIRRE, MANUEL. 427

ALVAREZ BRACAMONTE, LUIS. 201

ANDREO, MANUEL. 248

ANTONINI FLORENTINI. 323

APELES MESTRES. 21

ARAGONES VIRGILI, MANUEL. 274

AREVALO DE ÇUAÇO, FRANCISCO. 290

ARFE Y VILLAFANE, JUAN DE. 319

ARIBAU, BUENAVENTURA CARLOS. 443

ARNAUD, M. 363

ARNÚS, MANUEL. 450

ASTRANA MARIN, LUIS. 444

AYLLON, IVAN DE. 294

B BALDELLO. 452

BALLOT Y TORRES, JOSEPH PAU. 372

BAR HIIA, ABRAAM. 89

BARKMAN, ANDRE. 307

[BASIL ZAHAROFF]. 483

BATISTA I ROCA. 452

BENLLIURE, E. 529

BERTRAN MARCO, LUIS. 292

BERTRANA, PRUDENCI. 452

BESGA MARROQUÍN, ARMANDO. 276, 278

BETHUNE, MAXIMILIAN DE. 295

BIEL, GABRIELIS. 330

BLANCAS, GERONIMO DE. 246

BLANCO, NICOLAS. 310

BOVER, JOAQUIN MARÍA. 41

[BURGOS, PEDRO.] 447

BRAVO, CRISTÓBAL. 184

BRIZUELA, MATHEO DE. 200

BRUNET Y BELLET, JOSEPH. 42

BUSTOS Y ANGULO, VENTURA DE. 211

C CABALLÉ GOYENECHÉ, J. 272

CAJAL, RAMÓN. 106

CALDERÓN DE LA BARCA, PEDRO. 376

CALICO. 45

CAPDEVILA. 452

CAPMANY. 72

CAPMANY Y DE MONTPALAU, ANTONIO DE. 258

CAPMANY, A. 452

CARMONA, MANUEL SALVADOR. 238

CARNER, JOSEP. 53

CARPIO, CONDE DEL. 120

CARRERAS CANDI, FRANCESC. 236

CARULLA, JORDI. 50

CASAS ALES, BLAS DE LAS. 186

CASES, ADRIÀ. 183

CASTRO, ALFONSI A. 107

CATALÀ, VICTOR. 61

CELSO, HUDO DE. 332

CERDA Y RICO, F. 265

CERV[ANT]ES SAAVERDA, MIGUEL DE. 436- 439, 441- 442, 445

CHARLEVOIX, PIERRE FRANÇOIS-XAVIER DE. 253

CHRYSTOMI, IOAN. 280, 281

CICERONIS, M. TULII. 337

CLAUDIANI, CL. 301

CLIMACHUS, JOANNES. 129

CLUVERII, PHILIPPI. 227

CODIGO MECOACAN. 168

COELLO, FRANCISCO. 234

CONDE DE FELIX. 377

CONGOST, JOSEP. 77

COPPÉE, FRANÇOIS. 393

CORNELII TACITI. 344

CRINITI, PETRI. 289

[CROCE, GIULIO CESARE DELLA:]. 366

CURCIO RUFO, QUINTO. 251

D DALÍ, SALVADOR. 20 , 80

DAUXION LAVAYSSE, J. J. 512

DEPONS, F. 511

DICASTILLO, MIGUEL DE. 302

DIEGO, GERARDO. 434

DOLÇ, MIQUEL. 68

DOMENECH I MONTANER, LL. 273

DOMINGUEZ SANGRAN, JUAN. 501

[DORAT:]. 358

DUVAL. 228

E ENRÍQUEZ FERNÁNDEZ, JAVIER. 275

ERCILLA Y ÇUÑIGA, ALONSO DE. 343

ESCOQUIZ, JUAN. 268

ESCRIVÀ, FRANCISCO. 111

[ESOPHO:]. 365, 369

ESTEVAN DE LA TORRE, IUAN. 354

F FEBRES, ANDRES. 14

FLAMIN, IO. AN. 9

FLECHIER, ESPRIT. 257

FLORES, JOHAN DE. 124

FRAGMENTO DE MANUSCRITO LITERARIO. 454

[FRAGOSO, JUAN]. 99

G GANDARA, FELIPE DE LA. 245

GARCIA DE SALZEDO- CORONEL. 350
 GARCIA LORCA, FEDERICO. 404- 406, 408, 411- 416, 422- 426
 GARCIA MEDRANO. 25
 GARCIA, BARTOLOME. 297
 GARCIA, FRANCISCO. 316
 GARSALT. 33
 GASCH, SEBASTIÁN. 66
 GAULTIER, IACQUES. 291
 GAVARNI [ILUSTR.]. 377
 GONZALES DE LEGARIA, JUAN. 209
 GONZALEZ, ANTONIO. 229
 GRANADA, FRAY LUIS DE. 298, 383
 GRANOLLACHS, BERNAT DE. 130
 GREGORII NONI. 285
 GROSLEY. 510
 GUERRERO SEDANO, JOSÉ. 501
 GUMILLA, PADRE JOSEPH. 509
H HEINSII, DAN. 27
 HERNANDEZ DE TORNON, JUAN. 202
 HERNÁNDEZ, MIGUEL. 432
 HERRERA Y TORDESILLA, JUAN DE. 249
 HERRERA, ALONSO DE. 29
 HERRERA, ANTONIO. 250
 HIPPISEY, G. 513
 HOMERO. 1, 24
I INOCENCIO VIII. 6
 IORBA, DIONYSIO HIERONYMO. 126
 IOSEPHE, FL. 242
J [JANSSONIUS:]. 226
 JEANROY, ALFRED. 91
 JIMÉNEZ, JUAN R. 402, 403
 JOSEPHI, FRATRIS. 449
 JOVELLANOS, GASPAS MELCHOR DE. 384
 JULIAN, [PERO]. 102
K KEMPIS, THOMAS A. 95
 KINDEL. 521
L LALLEMANT. 312
 LAS CASES, CONDE DE. 231
 LAURENBERGI, IANI GUGLIELMI. 348
 LE SAGE. 231
 LEPINOIS. 239
 LLACUNA, JOAN. 65
 LLIMONA, JOAN. 486
 LLONGUERES, JOAN. 63
 LLULL, RAMON. 2, 72
 LOBERA, ANTONIO. 311
 LOBREGAT, FRANCISCO. 191
 LOPEZ, DIEGO. 26
 LOPEZ, FRAY THOMAS. 190
 LÓPEZ, TOMÁS. 18
 LÓPEZ-PICÒ, J. M^a. 52
 LUCANUS. 327
 LULL, RAMON. 125

LUTHER, MARTIN. 10
M MACHADO, ANTONIO. 409, 418, 435
 MAFFEIO, IOANNE PETRO. 288
 MANENT, MARIÀ. 69
 MANUTIIS, PAULUS. 339
 MARÉS DEULOVOL, FEDERICO. 75
 MARTIN, JOSEF MANUEL. 359
 MARTÍNEZ IZQUIERDO, LUIS INGENIERO. 223
 MARTINEZ MONTIÑO, FRANCISCO. 32
 MARTORELL, JOHANOT. 388
 MAUPASSANT, GUY DE. 395
 MAUROIS, ANDRÉ. 396
 MAXIMUS BAPTISTA MANTUANUS. 279
 MAYANS, GREGORIO. 440
 MELO, FRANCISCO MANUEL DE. 267
 MENÉNDEZ Y PELAYO, MARCELINO. 400
 MERCATORE, GERARDO. 243
 MERY. 377
 MESTRES, APELES. 84
 METGE, BERNAT. 85
 MILÀ Y FONTANALS, MANUEL. 81
 MILLER, JOHN. 270
 MIQUEL Y PLANAS, R. 90
 MIR, JOAQUIM. 527
 MIRÓ, JOAN. 48
 MOLERO, ELIA. 100
 MOLLIN, G. 514
 MONCADA, FRANCISCO DE. 266
 MONDRAGON, JERONIMO DE. 342
 MONER. 3
 MONTAIGNE, MICHEL DE. 80
 MONTENGON, PEDRO. 364
 MORALES MONTOYA, MERCÈ. 183
 MORO, TOMÁS. 293, 313
 MOTTE, M. DE LA. 356
 MUÑOZ MALDONADO, JOSÉ. 271
 MUT, VICENTE. 8
N NAVARRO, VICENTE. 51
 NEPOS, CORNELI. 87
 NIEREMBERG, JUAN EUSEBIO. 316
 NUIX, JUAN. 262
O OCAMPO, FLORIAN. 334
 OROSII, PAULI. 329
 ORTELIUS, ABRAHAM. 13
 OVIDII NASONIS, P. 340
 OXANGOITI, CAYETANI JOAQUIN. 277
P PAGNINO LUCENSI. 346
 PALAFOX Y MENDOZA, JUAN DE. 320
 PALMA, LUIS DE LA S.J. 309
 PALUZIE Y LUCENA, JOSÉ. 220
 PAREDES, ANDRES DE. 192
 PARLEY'S, PETER. 235
 PAZ, OCTAVIO. 49

[PEDRO NAVARRO:]. 208
 PEGUERA, LLUIS DE. 109
 PELAY BRIZ, FRANCESC. 385
 PERALES, VICENTE. 374
 PEREZ DEL BARRIO ANGULO, GABRIEL. 110
 PEREZ, MARCOS. 353
 PERMANYER, RICARD. 70
 PEZAI, M. DE. 368
 PICASSO, PABLO. 43, 132 -133
 PINTO Y QUESADA, ALPHONSO. 261
 PLACIDE. 228
 PLANA MIQUEL. 77
 PLANAS, EUSEBIO. 240
 PONTE, OLDRADI DE. 335
 PUIG I ALFONSO, FRANCESC JORDI DE BELLPUIG. 451
 PULGAR, HERNANDO. 259
Q QUEVEDO VILLEGAS, FRANCISCO DE. 5 , 367 , 380
 QUINTI HORATII FLACCI. 347
 QUIÑONES, IVAN DE. 113
R RABELAIS. 394
 RACINE, JEAN. 370
 RAMOS, ESTEVAN. 300
 RAPSODIA, AKERLIO. 38
 REDI, FRANCISCI. 101
 RIBADENEYRA, PEDRO DE. 316
 RIBERA, MANUEL MARIANO. 448
 RIQUER, ALEXANDRE DE. 57 -58
 RIUS, ANTONIO. 303
 ROBERTSON, M. 260
 RODERICO DE SANCTA ELLA. 328
 ROJAS, FERNANDO DE. 153
 RUBIÒ Y ORS, JOAQUIM. 55
 RUIZ COBOS, ANDRÉS. 214
 RUSIÑOL, SANTIAGO. 56
 RUYRA, JOAQUIM. 86, 92
S SAEZ, LICINIANO. 264
 SAGAN, FRANÇOISE. 401
 SAGARRA, JOSE. 519
 SAINT-PIERRE, BERNADIN DE. 94
 SALA, GRAU. 241
 SALA, JOANNIS. 121
 SALIGNAC DE LA MOTA FENELON, FRANCISCO. 357
 SALMON, ANDRÉ. 43
 SALOMON. 306
 SANAHUJA, DAVID. 67
 SANCHEZ, PEDRO. 187
 SANCHEZ, THOMAS. 115
 SÁNCHEZ-JUAN, SEBASTIÀ. 93
 SANCI VINCENTII. 326
 SANSON, N. 244
 SASTAGO, CONDE DE. 37
 SCALIGERI DALLA FRATTA, CAMILLO [SEUD. DE ADRIANO BANCHIERI]. 345
 SCHEDEL, HARTMANNUS. 141
 SCOTT, WALTER. 373
 SENECA, L. AE. 349
 SESMERO CUTANDA, ENRIQUETA. 275
 SHAKESPEARE. 399
 SOBREQUÉS I CALLICÓ, JAUME. 183
 STEVENSON, W. B. 515
 SUAREZ, MIGUEL GERONIMO. 118
 SUCHET, LOUIS-GABRIEL. 17
 SWIFT, JONATHAN. 96
T TAGOR, RABINDRANAZ. 407
 TALLEMENT, M. 269
 TÀPIES, ANTONI. 49
 TARADAELL, FRANCISCO DE. 318
 TAXIL, LEO. 322
 THOMAS DE AQUINO. 305, 324
 [TOMMASINI, GIACOMO:]. 15
 TORRENTE, MARIANO. 232
 T'SERTEVENS, A. 88
 TURMEDA, FRA ANSELM. 197
U URGELL, M. 524
 URGELL, MODEST. 23
V [VANEGAS, ALEXIUS]. 331
 VEGA CARPIO, LOPE DE. 4, 381
 VEGA, FRANCISCO FELIX DE. 194
 VELAZQUEZ, JOSEPH. 30
 VELEZ DE ARAGÓN, Z. 215
 VELEZ DE GUEVARA, LUIS. 62
 [VENERO, ALONSO:]. 333
 [VENIO, OTTO:]. 308
 VERBURCH DELPHII, CORNELII. 284
 VERDAGUER, JACINTO. 82 , 389
 VILANOVA, ARNALDO DE. 102
 VILLANUEVA, JOAQUIN LORENZO. 317
 VIOLANT I SIMORRA, R. 97
 [VINDEL ANGULO, PEDRO:]. 60
 VIRGILIO. 341
 VIRUES, CRISTOVAL DE. 446
 VOITURE. 352
W WISEMAN. 321
X XENOPHON. 336
Y YRIARTE, TOMAS DE. 360
 [YVANEZ DE SEGOVIA, GASPAR. 464
Z ZORRILLA, JOSÉ. 386

27 octubre 2026 | October 27, 2026

www.soleryllach.com

Hoja de oferta nº	
----------------------	--

Escriba en mayúsculas | Please write in capital letters

NIF | VAT

Código postal | Zip code

E-mail

Anticipe sus ofertas por e-mail o por teléfono | Please advance your bids by e-mail or phone

FORMA DE PAGO | PAYMENTS

- ☐ Tarjeta de crédito
(plataforma web o presencial)
- ☐ Talón bancario (solo nacionales)
- ☐ Ingreso/ Transferencia

CUENTAS BANCARIAS

BANCO SABADELL
IBAN-ES10 0081 0105 1800 0219 2721
BIC-SWIFT-BSABESBBXXX

BANCO SANTANDER
IBAN-ES53 0049 1819 1626 1109 5989
BIC-SWIFT-BSCHEMM

[illegible]

Firma | Signature

In the event of tie bids I AUTHORIZE you to increase my bid by a 10%

7

Aplicable únicamente a los lotes de sala | Applies only to floor lots

