



SOLERYLLACH

LIBROS ANTIGUOS,
MANUSCRITOS Y MAPAS

Jueves, 28 mayo 2026

THE BOLAFFI AUCTION GROUP

ASTE BOLAFFI

HARMERS
OF LONDON
ESTABLISHED 1818

SOLERYLLACH

Soler y Llach, S.L.U.

Tel. +34 910 773 236
info@soleryllach.com

Consejo de Administración

Directors

Giulio Filippo Bolaffi
Xavier Llach
Martí Hervera

Coordinador

Coordinator
Ramón Soler

Desarrollo de negocio

Business developer
Martí Hervera

Administración y contabilidad

Accounting and finance

Jordi Riu
Mireia Pérez

Logística

Logistics

Luisa Jaudenes
Víctor Arana

Atención al cliente

Customer service

Susana Piñero
Cristina Gómez

Diseño, fotografías y marketing

Design, photography and Marketing

Anna Hervera
Jordi Lluva

Administrador sistema informático

System administrator

Argimiro Sánchez

DEPARTAMENTOS

DEPARTMENTS

Sellos e historia postal

Stamps and postal history

Monedas, billetes y medallas

Coins, banknotes and medals

Libros antiguos, manuscritos y mapas

Rare books, manuscripts and maps

Carteles y fotografía

Posters and photographs

EXPERTOS
SPECIALISTS

Sellos e historia postal

Stamps and postal history

Ignacio Llach

Carlos Carmona

Josep Soler *Asesor / Consultant*

Monedas, billetes y medallas

Coins, banknotes and medals

Martí Hervera

Héctor Abejaro

Xavier Mínguez

Julia Helguera

Martí Hervera de Aso *Asesor / Consultant*

Libros antiguos, manuscritos y mapas

Rare books, manuscripts and maps

Maria Méndez

Carteles y fotografía

Posters and photographs

Josep Soler *Asesor / Consultant*



LIBROS ANTIGUOS, MANUSCRITOS Y MAPAS

Rare books, manuscripts and maps

SUBASTA PÚBLICA ONLINE | *INTERNET LIVE AUCTION*

Jueves, 28 mayo 2026 | *Thursday, November 28th, 2026*

15.00 horas | *3 pm*

Lotes 1-799 | *Lots 1-799*

EXPOSICIÓN | *VIEWING*

Calle Beethoven 13, 08021 Barcelona

18-27 de mayo | *9.00 - 13.30 / 14.30 - 17.30 horas*

28 de mayo | *9.00 - 13.00 horas*

(Sábado y domingo cerrado)

May 18th-27th | 9 am - 1.30 pm / 3 pm - 5.30 pm

May 28th | 9 am - 1 pm

(Saturday and Sunday closed)

CONTACTO | *ENQUIRIES*

Tel. +34 910 773 236 / +34 932 018 733

Whatsapp +34 696 348 499

info@soleryllach.com

SOLERYLLACH

www.soleryllach.com

CONDICIONES DE LA SUBASTA | SALE CONDITIONS

1º La puja inicial es en Euros y es el precio mínimo al que puede adjudicarse cada lote. Este precio actúa como reserva y no se puede adjudicar por debajo

2º Al precio de adjudicación se le añadirá un 22% de comisión, en concepto de derechos de subasta (18,18%) e IVA (21%) más los gastos de envío y/o seguro.

3º Si no puede asistir personalmente a la Subasta, envíe sus ofertas tan pronto como sea posible. Los lotes son vendidos al precio más barato posible y no al importe de puja. Por ejemplo, un lote de 1.000 € que puja 3.000 € y la oferta más alta anterior a la suya es de 1.500 €, se le adjudicará a usted en la puja siguiente, en este caso 1.600 €. A igualdad de pujas, gana la recibida con anterioridad y la recibida a través de nuestra web oficial o cualquier otra de nuestras plataformas. Algunos lotes pueden tener una reserva impuesta por el vendedor.

4º Las pujas deberán efectuarse en EUROS; cualquier puja en otra moneda, será convertida en EUROS. Los pagos deben realizarse en Euros. El importe recibido en otra moneda será sujeto al cambio del día de la recepción de la orden o del pago. El cuadro de pujas solo se aplicará durante la subasta. Las pujas realizadas antes de la subasta serán libres.

Cuadro de pujas:

Hasta 100 €	Puja mínima	5 €
De 101 a 200 €	Puja mínima	10 €
De 201 a 500 €	Puja mínima	20 €
De 501 a 1.000 €	Puja mínima	50 €
De 1.001 a 3.000 €	Puja mínima	100 €
De 3.001 € a 5.000 €	Puja mínima	200 €
De 5.001 € a 50.000 €	Puja mínima	500 €
De 50.001 € a 100.000 €	Puja mínima	2.000 €
A partir de 100.001 €	Puja mínima	5.000 €

5º Los compradores deberán efectuar el pago a la recepción de la factura. Al recibir su importe, los lotes serán enviados por correo a su cargo y riesgo, siempre que el comprador no nos haya dado instrucciones distintas.

6º Soler y Llach se reserva la facultad de agrupar a su criterio dos o más lotes de la presente Subasta así como de retirar cualquier lote.

7º Soler y Llach se reserva el derecho de admitir o rehusar la entrada de un cliente a la sala de subastas, así como de no aceptar una oferta por escrito. El subastador es quien regula las pujas y en el caso de cualquier disputa entre compradores, su decisión final es la válida.

8º AUTENTICIDAD. Todos los lotes vendidos a través de Soler y Llach tienen garantizada su autenticidad. Cualquier reclamación al respecto debe ser comunicada a Soler y Llach dentro de 30 días posteriores a la fecha de la Subasta. El comprador pierde todos los derechos de reclamación después de este período. Cuando se solicite una extensión, se debe informar a Soler y Llach antes de los 20 días posteriores a la fecha de la Subasta. El resultado de la expertización se debe comunicar a Soler y Llach dentro de los 3 meses de la fecha de la Subasta.

9º Los lotes serán subastados en su condición actual y no se aceptarán reclamaciones por restauraciones o daños. Aunque las descripciones se realizan de manera exhaustiva, los compradores tendrán que comprobar, antes de la subasta, que las descripciones corresponden a su opinión personal sobre el lote. De todos modos no se aceptarán reclamaciones transcurridos 30 días de la fecha de la Subasta.

1st The starting price is expressed in Euros and it is the lowest price at which a lot can be awarded. This price must be considered a reserve price, and it will not be decreased.

2nd The hammer price will be increased by a 22% commission/buyer's premium, for auction rights (18,18%) and VAT (21%) plus shipping and/or insurance.

3rd If you are unable to attend the Auction personally, please send us your commission bids as soon as possible. Lots are not necessarily sold for the amount of your bid, but at the lowest available price. For instance, if you bid € 3.000 for a lot with a starting price of € 1.000 and the highest bid below yours is € 1.500 the lot will be awarded to you for € 1.600. If there are two identical bids, the one received first and the bids received through our website and other platforms are given priority. Some lots may have a reserve price imposed by the vendor.

4th Bids must be made in EUROS. Bids in any other currency will be converted to EUROS. Payments have to be made in EUROS. The amount received in another currency, will be subject to the daily Bank exchange rate. Bidding scale will only apply during the auction. Bids placed before the auction will be free.

Bidding scale:

Up 100 €	Minimum bid	5 €
101 to 200 €	Minimum bid	10 €
201 to 500 €	Minimum bid	20 €
501 to 1.000 €	Minimum bid	50 €
1.001 to 3.000 €	Minimum bid	100 €
3.001 € to 5.000 €	Minimum bid	200 €
5.001 € to 50.000 €	Minimum bid	500 €
50.001 € to 100.000 €	Minimum bid	2.000 €
From 100.001 €	Minimum bid	5.000 €

5th The purchasers shall effect payment upon receipt of the invoice. Upon receipt of payment, the lots will be dispatched by post at the purchaser's expense and risk, unless alternative instructions have been provided by the purchaser.

6th Soler y Llach reserves the right to group together two or more lots in this Auction and to withdraw a lot or lots from this Auction at its discretion.

7th Soler y Llach reserves the right to admit or refuse a customer entrance to the auction room as well as the right to refuse a written bid. The Auctioneer will regulate the bidding. In the event of any dispute, his decision is final.

8th AUTHENTICITY. All lots sold through Soler y Llach are guaranteed to be genuine. Any claim in this respect must be brought to the attention of Soler y Llach within 30 days of the Auction date. The buyer loses his right to file claims after this period. If an extension is required, Soler y Llach must be informed within 20 days of the auction date. The result of the expertise must be brought to the attention of Soler y Llach within 3 months of the Auction date.

9th The lots will be auctioned in their present condition, and no claims will be accepted for restorations or damages. Even though the descriptions have been done very thoroughly, the buyers will have to make sure before the Auction that these descriptions correspond to their personal opinion about the lot. In any case, no claims will be accepted after 30 days of the Auction date.

10° Lotes de conjunto y colecciones no pueden ser devueltos. Se recomienda un detenido examen para tener un completo conocimiento del contenido del lote.

11° La puja mínima aceptada para todos aquellos lotes con precio de salida LIBRE es de 5 EUROS.

12° Es obligación del comprador cumplir con las disposiciones fiscales y aduaneras vigentes en España.

13° FACILIDADES DE PAGO para compras superiores a 500 €. El comprador puede escoger pagar a la recepción de la factura el 30% de su importe, y el resto en un período máximo de seis meses en cuotas mensuales iguales. Cada final de mes, Soler y Llach cargará en la cuenta del comprador un interés del 0,50% sobre el saldo deudor. Los lotes quedarán en poder de Soler y Llach hasta su pago total. De acuerdo con el apartado nº 8, el comprador pierde todo derecho a reclamación transcurridos 20 días de la Subasta, pudiendo en este lapso de tiempo examinar los lotes en Soler y Llach.

14° RETRASOS EN EL PAGO. Si el pago de la factura, en parte o en su totalidad, no ha sido satisfecho por el comprador en un plazo de 30 días después de la celebración de la Subasta, Soler y Llach se reserva el derecho de anular la venta y disponer del lote(s) y/o reclamar judicialmente la suma debida, así como los daños y perjuicios ocasionados. Soler y Llach cargará en la cuenta del comprador un interés del 0,50% cada final de mes sobre el saldo deudor, más cualquier gasto que conlleve la demora. El comprador que incumpla estas condiciones, no tendrá derecho a reclamación alguna en ninguna circunstancia.

15°. Los lotes adquiridos pueden ser retirados de nuestras oficinas en Beethoven 13 - 08021 Barcelona, a partir del día indicado en cada catálogo y hasta 15 días después de la Subasta.

16° PROPIEDAD. Los lotes permanecerán propiedad del vendedor hasta que el pago se haya realizado totalmente, lo que incluye el abono de cheques o cualquier otro documento.

17° La mera participación en la Subasta implica la aceptación de las presentes condiciones.

18° Cualquier caso de litigio será sometido a los tribunales de Madrid.

19° El Estado Español, de conformidad con la Ley 16/1985 de 25 de junio de 1985 de Patrimonio Histórico Español (BOE núm. 155 de 29 de junio de 1985) Art. 38 y Ley 9/1993 de Patrimoni Cultural Català (DOGC núm. 1897 de 11 de octubre de 1993) Art. 22, tiene el derecho a adquirir cualquier lote al precio de adjudicación. Además puede ejercer el derecho de retracto, para ello se pondría en contacto con el adjudicatario para recuperar los bienes.

20° Soler y Llach no se hará responsable de la interrupción en la modalidad on-line por causas mayores o deficiencias imputables a terceros.

21° El texto que obliga a las partes implicadas en la Subasta es el publicado en castellano, quedando otras versiones sometidas a las originales en castellano.

22° Es obligación del comprador observar las disposiciones fiscales y aduaneras vigentes en España. En el caso de exportación, incumbe al comprador observar las disposiciones aduaneras y cambiarias vigentes en España, así como la normativa a este respecto dictada en la Ley de Patrimonio Histórico Español, 16/85 de junio y Reales Decretos de desarrollo Parcial de la Ley. El proceso dura entre 6 y 8 semanas.

Los importes de la Tasa de exportación para clientes que no residan en la UE correrán por cuenta del comprador. Los organizadores de la subasta declinan toda responsabilidad por las eventuales consecuencias de la inobservancia de dichas disposiciones.

10th Multiple lots and collections cannot be returned. We recommend a thorough examination to have a complete knowledge of its contents.

11th The lowest bid accepted for those lots with a LIBRE starting price is 5 EUROS

12th It is the buyer's responsibility to make himself aware of any legal and/or customs regulations currently in force in Spain.

13th PAYMENTS for purchases superior to 500 €. The buyer may choose to pay 30% of the total value upon receipt of the invoice and to pay the remaining balance in six equal instalments over the following 6 months. Soler y Llach will charge interest of 0,50% on the outstanding balance at the end of each month. The lots will remain in the possession of Soler y Llach until full settlement of the account. The lots may be examined by the buyer in our offices within 30 days after the Auction date, after which he loses his right to any claims according to paragraph 8 of our sale conditions.

14th Late payments. If payment has not been received within 30 days after the auction date, Soler y Llach reserves the right to cancel the sale and award the lot(s) to another buyer and/or initiate legal proceedings in order to collect the amount due in addition to damages and losses incurred. A charge of 0,50% plus expenses will be charged each month on overdue payments. The buyer in default shall have no right to any claims in any circumstances.

15th The awarded lots can be retrieved from our offices in Beethoven 13 - 08021 Barcelona from the date shown in each catalogue until 15 days after the Auction.

16th PROPERTY. Lots remain the property of the seller until full payment has been received, including clearance of checks and bills of exchange.

17th Participation to the Auction implies the acceptance of the present conditions.

18th Any legal proceedings concerning this Auction will be governed by the exclusive jurisdiction of the Courts of Madrid.

19th The Spanish Government, according to Law 16/1985 de 25 de junio de 1985, of Patrimonio Histórico Español (BOE núm. 155 de 29 de junio de 1985) Art. 38 and Law 9/1993 of Patrimoni Cultural Català (DOGC núm. 1897 de 11 de octubre de 1993) Art. 22, has the right to claim any awarded lot at the hammer price. Furthermore, the State can cancel a sale to a top bidder and legally demand the return of assets.

20th Soler y Llach will not be responsible for the interruption of participation in on-line mode for reasons beyond our control.

21st The text that governs the parties concerned in the Auction, is the one published in Spanish; all other versions are subjected to the originals in Spanish.

22nd In order to comply the Spanish Heritage Law 16/85, buyers should be aware that the export of some ancient objects require the issuance of an Export License by the Ministry of Culture, regardless of the country of destination. This process normally can take between 6 and 8 weeks. The buyer is liable to pay an export tax, which will depend on the value of the item bought and that can be calculated in the following link:

<http://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/patrimonio/exportacionimportacion/exportacion/tasas.html>

Furthermore, the buyer will be responsible of the observance of current Spanish customs and foreign exchange provisions. The directors of the Auction disclaim any liability or responsibility arising from the non-compliance of the mentioned provisions.

ÓRDENES TELEFÓNICAS

Las órdenes de compra pueden efectuarse por teléfono llamando al +34 910 773 236 / +34 93 201 87 33.

ÓRDENES TELEFÓNICAS FUERA DE HORARIO

Cuando nuestras oficinas están cerradas, un contestador automático recogerá su mensaje. Llámenos al +34 93 201 87 33 a cualquier hora.

Para efectuar las pujas debe proporcionarnos:

1. Su nombre y dirección completos con el número de teléfono.
2. Despacio y cuidadosamente los números de los lotes y las pujas respectivas.

Por favor, no olvide enviarnos confirmación escrita por correo de sus pujas.

HORARIO DE OFICINA

De 9.00 a 13.30 y de 14.30 a 18.00 horas (de lunes a jueves).

De 8.30 a 13.30 y de 14.30 a 17.30 horas (viernes).

ÓRDENES POR E-MAIL

syl@soleryllach.com

No podemos atender llamadas telefónicas para informar sobre precios realizados hasta 3 días después de efectuada la subasta. Por favor, ayúdenos colaborando en esta materia.

TELEPHONE BIDS

Bids may be placed by phone at +34 910 773 236 / +34 93 201 87 33.

AFTER-HOUR TELEPHONE BIDS

When our offices are closed, a telephone answering machine is in operation. You may call us at +34 93 201 87 33 any hour, day or night.

To place bids, please give us:

1. Your name, complete address and phone number.
2. Slowly and carefully, your lot numbers and bids on each.

Please do not forget to send us written confirmation of your bids by mail.

OFFICE HOURS

From 9 am to 1.30 pm and 2.30 pm to 6 pm (Monday to Thursday).

From 8.30 am to 1.30 pm and 2.30 to 5.30 pm (Fridays).

E-MAIL BIDS

syl@soleryllach.com

Telephone requests for prices realised cannot be answered until three days after the sale. Please help us by cooperating in this matter.

PROTECCIÓN DE DATOS | DATA PROTECTION

En cumplimiento de la Ley Orgánica 15/1999 de Protección de Datos Personales, le informamos que Soler y Llach, S.L.U., usa sus datos personales para remitir a su domicilio la publicidad de la subasta, el catálogo editado por las dos sociedades, extender las facturas oportunas de sus compras y los envíos de las mismas. En caso de no recibir notificación fehaciente al respecto, entendemos que da su conformidad.

Tiene derecho al acceso, rectificación, cancelación u oposición a esta cesión, mediante el escrito dirigido al responsable del fichero en SOLER Y LLACH, S.L.U.

In compliance with Organic Law 15/1999 on the Protection of Personal Data, we would like to inform that Soler y Llach, S.L.U., have given your personal data to send to your address the publicity of the auction, the catalog published by the two companies, to extend the timely invoices of their purchases and shipments thereof. If we do not receive reliable notification about it, we understand that you agree.

We remind you that you have the right to access, rectify, cancel or oppose this assignment, by writing to the person responsible for the file at SOLER Y LLACH, S.L.U.

LIBROS ANTIGUOS, MANUSCRITOS Y MAPAS

Rare books, Manuscripts and Maps

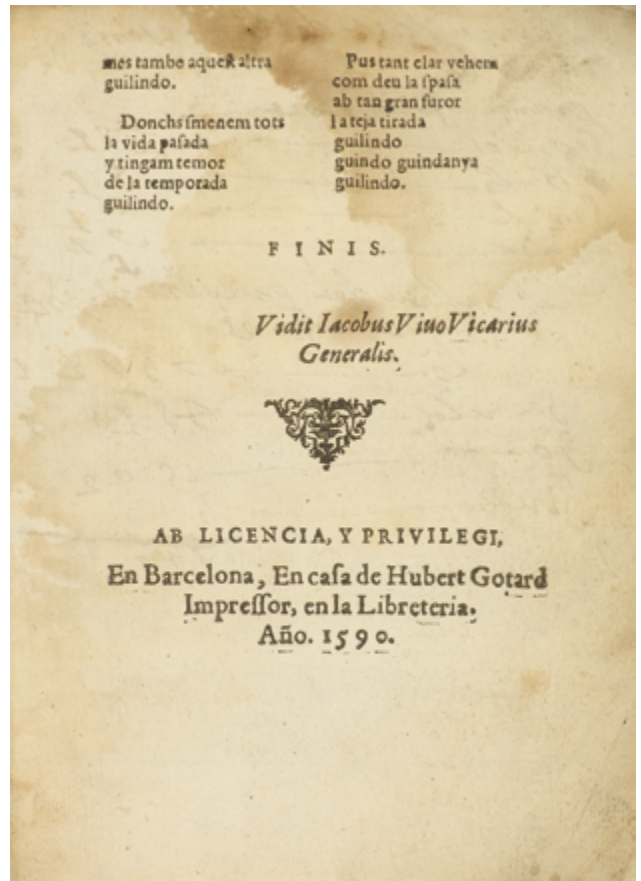
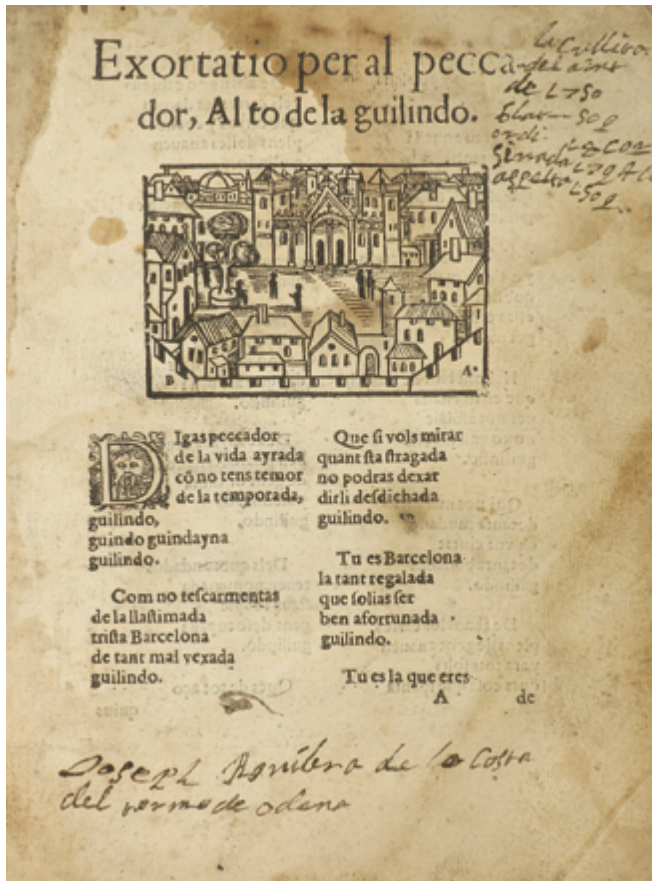
Jueves, 28 mayo 2026 | 15.00 horas

Thursday, May 28th, 2026 | 3 pm

SELECCIÓN DEL ESPECIALISTA	1- 60	MANUSCRITOS	500-599
ARTE	61-139	EJECUTORIAS Y PRIVILEGIOS	500-509
ARTE	61-115	FIRMAS REALES	510-523
ARQUITECTURA	116-126	ESCLAVITUD	524-530A
COCINA	127-131	MANUSCRITOS	531-599
NUMISMÁTICA	132-139	MAPAS Y GEOGRAFÍA	600-637
BIBLIOFILIA	140-200	MEDICINA	638-653
CIENCIAS	201-237	MILITARIA	654-671
DERECHO	238-262	REVISTAS	672-685
FACSIMILES	263-292	VIAJES Y NAVEGACIÓN	686-731
FOLLETOS	293-331	GUÍAS DE FORASTEROS	686-711
FOLLETOS	293-309	VIAJES	712-722
PLIEGOS DE CORDEL	310-331	NAVEGACIÓN	723-731
GRABADOS	332-337	COLECCIONISMO	731A-782
HERÁLDICA	337A-343	FOTOGRAFÍA	731A-735
HISTORIA	344-395	PROGRAMAS DE MANO	736-747
HUMANIDADES	396-416	CARTELES	748-773
INCUNABLES Y GÓTICOS	417-433	COLECCIONISMO	774-782
LITERATURA	434-499	LOTES DE CONJUNTO	783-799
LITERATURA	434-493		
CERVANTINA	494-499		



Pliego catalán inédito



1

1590. EXORTATIO PER AL PECCADOR, AL TO DE LA GUILINDO. Barcelona: Casa de Hubert Gotard Impressor, 1590. 8º mayor. 4 h. + 1 b. Anotaciones manuscritas de antiguo propietario, con entradas contables. Rarísimo pliego de cordel en catalán, con un grabado xilográfico de la plaza de la catedral de Barcelona, amurallada. Muy sucio y cerco de humedad, pero sin faltas, sólo alguna rasgadura marginal. Relata los pecados de la ciudad de Barcelona, habla de la abundancia de la ciudad y la abundancia de sus pecados: 'de abans no cabien/ pels carres les dames/ que carros y cochos/ plens delles anaven/ guilindo', 'de abans tant serau,/ ball y caputxada/ y prou descuydats de que ara passa/ guilindo', 'de gent disoluta/ y afeminada...' y después responde la ciudad de Barcelona reconociendo sus pecados e implorando a Dios el perdón, y habla de una gran mortandad en la ciudad. La fecha de este pliego nos da la pista de que esa gran mortalidad se debe a la peste que asoló la ciudad en 1589, según los registros sólo en los meses de julio y agosto murieron en Barcelona más de 3.000 personas. Desconocido hasta hoy este pliego se convierte en el testimonio más temprano de poemas al 'to de guilindo'. No aparece en las bibliografías de J. M. Blecua (Pliegos Poéticos del s. XVI de la Biblioteca de Cataluña, 1976) o J. Romeu (Poesía popular i literatura, Estudis i textos, 1974).

8.000,-

Reinos íberos



2

2

Era 1179 (1141). CARTA DE DONACIÓN DEL EMPERADOR ALFONSO VII. Manuscrito sobre pergamino de 34 x 53 cm. Con el signum de Alfonso VII que reza: SIGNUM IMPERATORIS. Caligrafía carolina. Al principio crismón con alfa y omega a cada lado. Firmado en viii kalendas de febrero era 1179 (1141). El rey aparece con el título de emperador de Hispania, hace donación de los quintos que hay a las villas de Quintanilla, Carrizo, Pobladura (...), hasta su muerte, que quedarán libres. Firma ante notario Jotsef Fernandez, canónico. Los títulos del emperador son: emperador en Toledo, Galicia, Castilla y Navarra, Zaragoza, Baena y Almansa. Con el signum del emperador y los testigos a los lados.

4.000,-

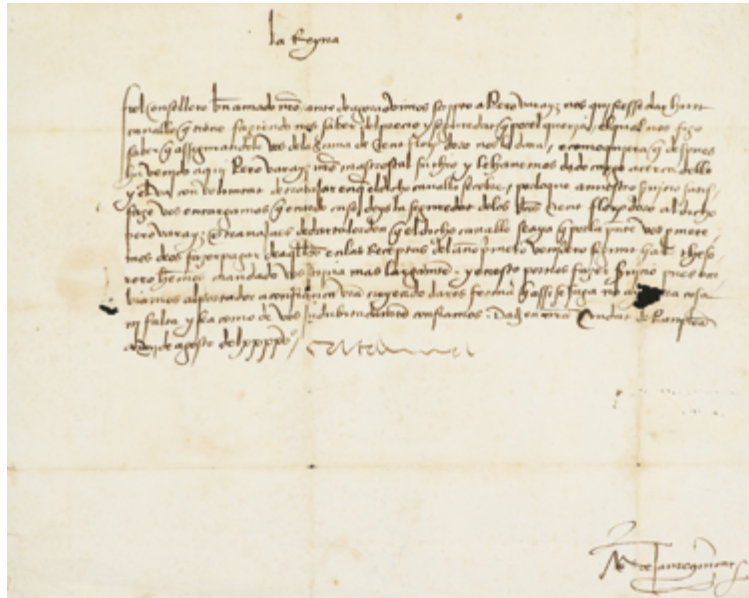


3

3

Era 1199 (1161). DONACIÓN DEL REY FERNANDO A D. PEDRO DE MINUA Y ESTEFANIA SU MUJER. Manuscrito sobre pergamino en letra carolina, 38 x 43 cm. Con el signum rodado del rey Fernando II, a los lados títulos y testigos. Donación del rey a Pedro de Minua y Estefanía su mujer. Dada ante notario en 1199 (1161) en el año 4 del óbito del famosísimo emperador Alfonso. Fernando II de León heredó León, mientras que su hermano Sancho heredó Castilla.

3.500,-

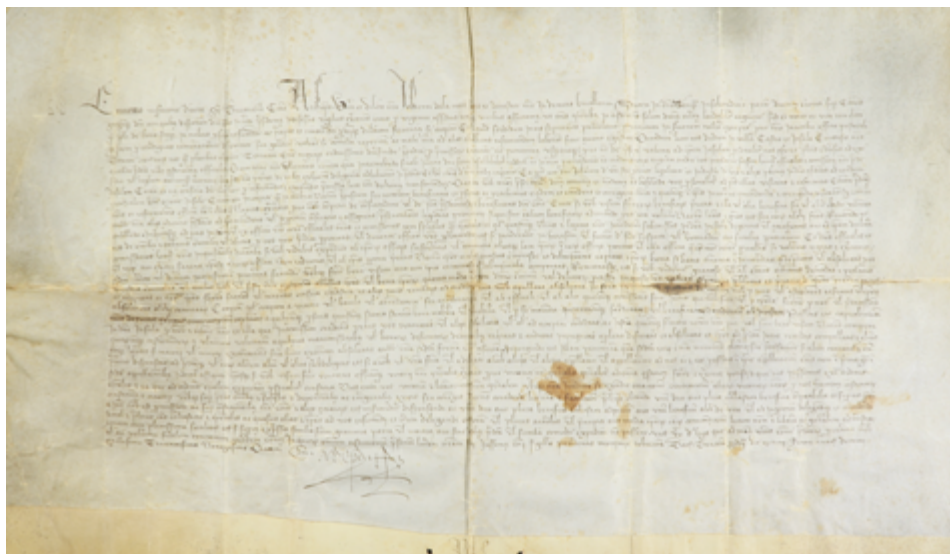


4

4

1495. DOCUMENTO FIRMADO POR LA REINA CATALINA DE NAVARRA (1468-1517). Manuscrito sobre papel de 18 x 22 cm. Desde la secretaría de la reina y dirigida al consejero de finanzas para que se efectue un pago. Dado en Pamplona en agosto de 1495 y firmado 'Catalina' de mano de la reina. Catalina de Navarra comenzó su reinado con 13 años, tras la muerte de su hermano y bajo la regencia de su madre Magdalena. Cabe destacar que es la última reina de Navarra, antes de que Fernando el Católico la anexionara a la corona de Castilla, en 1512.

700,-



5

5

1394. (FIRMA MARTÍN EL HUMANO). GRACIA CONCEDIDA A DON JUAN DE LAMATA. Manuscrito sobre pergamino de 35 x 51 cm, en caligrafía gótica. Lleva firma al final del rey 'Rex Martí', podría ser del secretario, pues aunque la tinta coincide, el trazo es ligeramente diferente. Dado en Tarragona el 27 de marzo de 1394. El nombrado Juan de Lamata es familiar del arzobispo tarraconense. En la plica presenta una falta de soporte, debía llevar un sello de plomo o lacre que ha perdido.

900,-



6

Historia del mundo

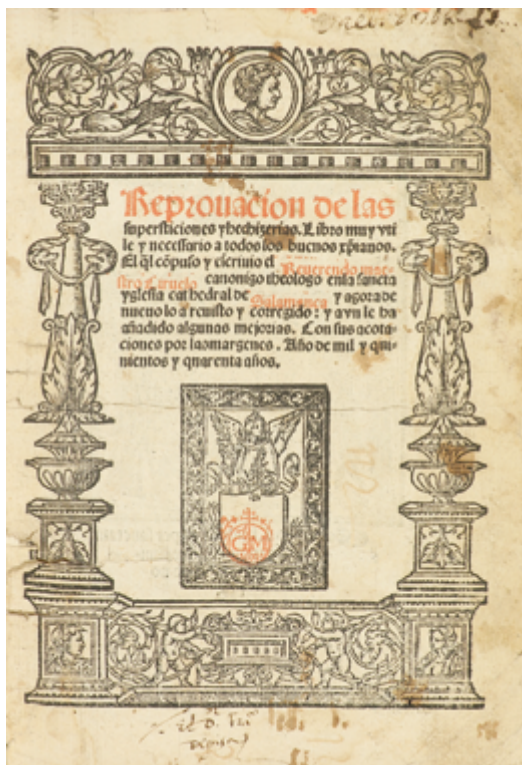
6

1553. PLINII SECVNDI, C.: HISTORIE MVNDI . Lugduni: Apud Ioannem Frellonium, 1553. Folio mayor. 18 h. + 677 p. + 30 h. Apostillas marginales. Capitales xilográficas. [Sigue:] **INDEX COPIOSISSIMUS.** 93 h., sin paginar y con portada propia. Enc. en pergamino de época, semidesprendido, lomera rotulada. Edición completa de la historia natural que Plinio nos legó, sorprendentemente actual constituye una enciclopedia del mundo que repasa tanto animales, conocimiento de arte, astronomía, etc. y es una fuente fundamental para el estudio del mundo antiguo. CCPB 21266-0.

850,-

Ciencia, alquimia y supersticiones

7



7

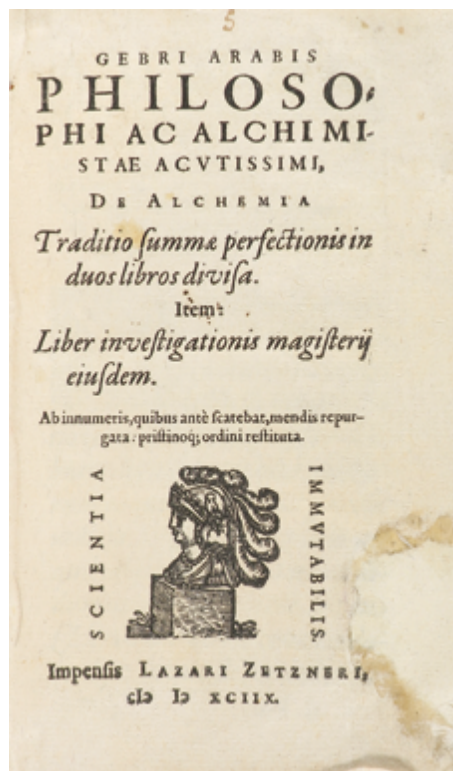
1540. CIRUELO: REPROVACION DE LAS SUPERSTICIONES Y HECHIZARIAS. LIBRO MUY UTILE Y NECESSARIO A TODOS LOS BUENOS X[RIS]TIANOS. Salamanca: Por Pierres Tovans, 2 de febrero de 1540. 8º mayor. Portada a dos tintas y en orla xilográfica, con grabado tipográfico, al verso de la portada, grabado xilográfico de la crucifixión y debajo ex-libris: S.D.S./Y.D.A. (Soy Del Señor Ynfante Don Antonio) + 2 h. + LIII fol. Faltan las sign. D1 y D8 que corresponden a los folios XXII y XXIX (se adjunta texto fotocopiado). Bajo el colofón grabado tipográfico del impresor. Texto en tipografía gótica, a línea tirada, con apostillas marginales. Capitales xilográficas. Anotaciones manuscritas de época y antiguos subrayados, larga nota manuscrita, de época, al verso del último folio. Primeras hojas restauradas y algo frágiles, rasgadura sin pérdida en el fol. XXX. Enc. en pasta española, tejuelo, cortes pintados, lomera cuajada. No es una obra de sortilegios o hechicerías (aunque las describe), sino lo contrario, su autor combate todo tipo de supersticiones conocidas y practicadas en su época, aunque lejos de culpar a los practicantes de ellas, los exculpa por ser más bien obra del diablo. Condena cualquier forma de adivinación o nigromancia, astrología predictiva, etc. y se entretiene en explicar la diferencia entre la verdadera y la falsa astrología. En la última parte aborda la brujería y condena su práctica. Palau 54937, en comentario indica que la supone cuarta edición aunque se desconoce la fecha de la primera. Brunet II, 73-74. CCPB 495-2, según Ruiz Fidalgo, 224 A y B, existen dos estados de esta edición.

1.800,-

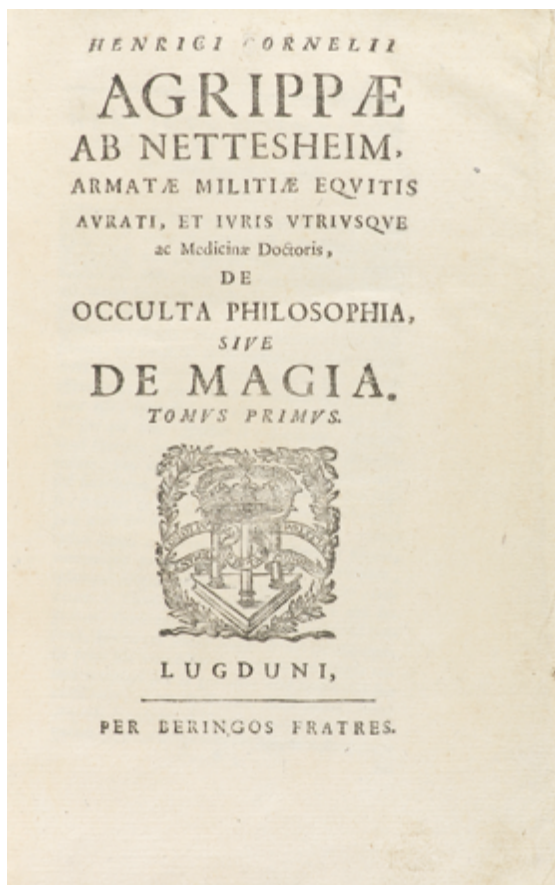
8

1598. GEBRI: DE ALCHEMIA. TRADITIO SUMMAE PERFECTIONIS IN DUOS LIBROS DIVISA. [Argentinae:] Imprensus Lazari Zetzneri, 1598 (M D XCIIIX). 8° menor. 8 h. + 303 p. La última página semidesprendida y lleva al dorso una larga anotación manuscrita en latín firmada en 1625, sigue otra nota manuscrita en la guarda, de la misma época, esta vez en castellano. Restauraciones en algunas puntas, incluida portada, sin afectar caja de texto. Ex-libris manuscrito en la guarda anterior 'De DD. Agustin Bernardo Quiros i Villada'. La presente obra nos aproxima a un temprano uso de la química a través de las técnicas de la alquimia, a la vez que nos acercan a un gnosticismo islámico desconocido. CCPB 580861-8, sólo tres ejemplares.

600,-



8



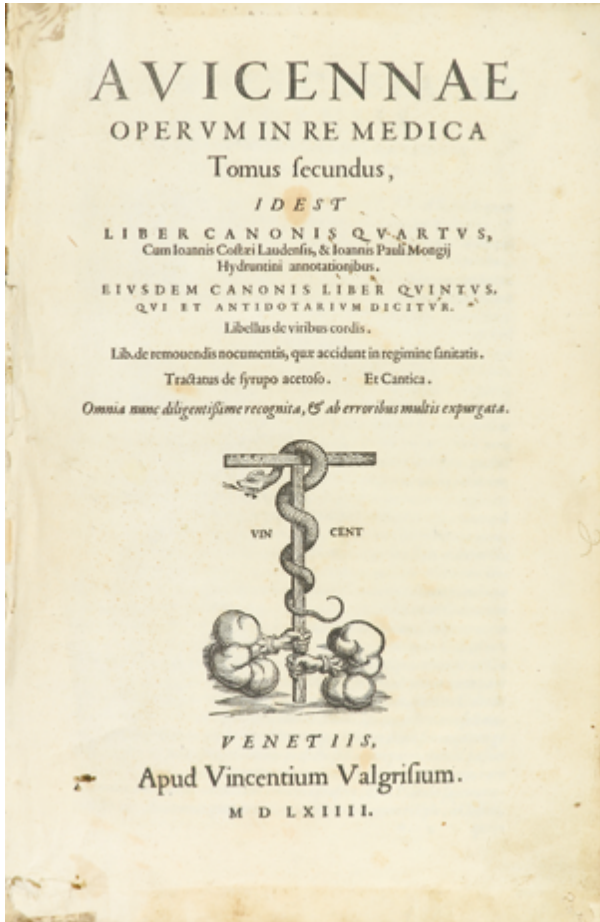
9

9

1600 ca. AGRIPPAE, HENRICI CORNELII: DE OCCULTA PHILOSOPHIA, SIVE DE MAGIA. Lugduni: Beringos fratres, s.a. (1600 ca.). 2 tomos en un vol. en 8° mayor. I: 9 h. + 248 p. II: 2 h. + 208 p. Cada parte con portada propia y grabado tipográfico. Los dos tomos enc. en un vol. en media tela, planos de cartón, doble tejuelo. Edición de Lyon de la obra principal del filósofo y científico renacentista Agripa. Aunque durante mucho tiempo se recibió como un manual de magia y ocultismo, él lo concibió como una recopilación de todo el conocimiento medieval sobre astrología, alquimia, medicina y filosofía natural. Se movió como médico en las más importantes casa reales de la época y por ello recibió protección, aunque fue perseguido por sus doctrinas y esta obra fue incluida en el *Index librorum prohibitorum*.

1.000,-

Fundamentos de la medicina



10

1564. AVICENNAE: LIBRI IN RE MEDICA OMNES, QUI HACTENUS AD NOS PERUENERE IDEST... ANNOTATIONES EORUNDEM COSTAEI ET MONGII IN LIBROS CANONIS... Venetiis: Apud Vincentium Valgrisium, 1564. 2 vol. en folio menor. I: 4 h. + 966 p. II: 6 h. + 429 p. + 186 h. (faltan las últimas de índice). Subrayados y anotaciones manuscritas de época. Capitales xilográficas marca, tipográfica del impresor, texto con apostillas marginales. Alguna fina galería y cercos de humedad ocasionales. Dos vol. enc. de época en piel sobre tabla, hierros secos en ambos planos, restos de cierres, antigua restauración en la lomera, con pequeña falta en la parte inferior del segundo volumen, planos rozados y alguna pequeña falta por deshidratación. Palau 2031. Brunet I/587. Este es uno de los textos más famosos del celebrado médico persa; su influencia es capital pues supone la presentación del pensamiento aristotélico ante los pensadores occidentales de la Edad Media. Sus obras se tradujeron en el s. XII al latín. Aunque Avicena (o Ibn Sina) se dedicó a otros campos como la filosofía, lingüística o metafísica, sin duda es la medicina el área de conocimiento donde más destaca. Esta es una de las obras más famosas de la historia de la medicina y a pesar de las varias ediciones que se hicieron, no suele circular en el mercado, es apreciada y rara completa, como se presenta aquí.

8.000,-

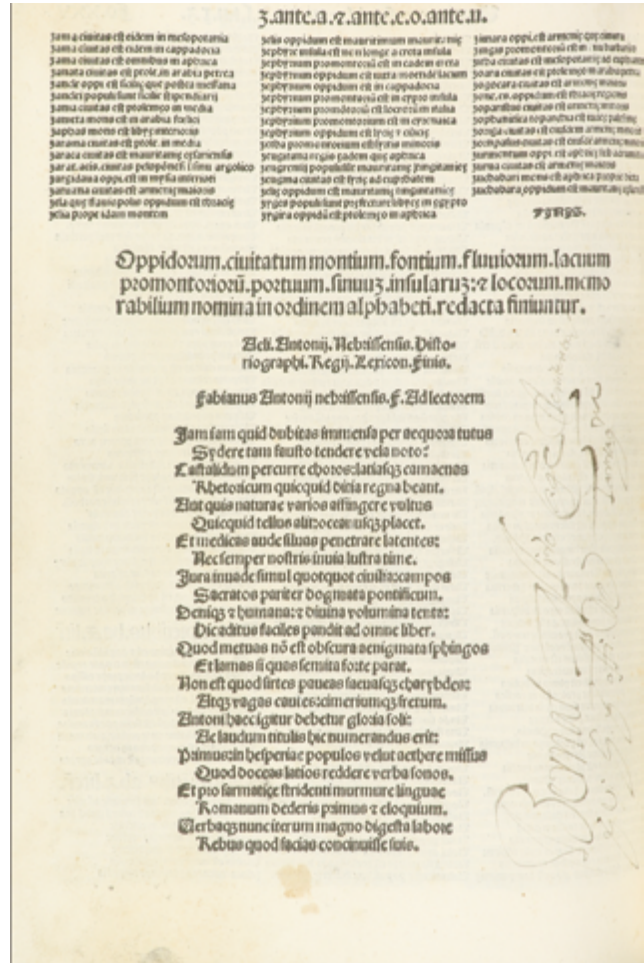
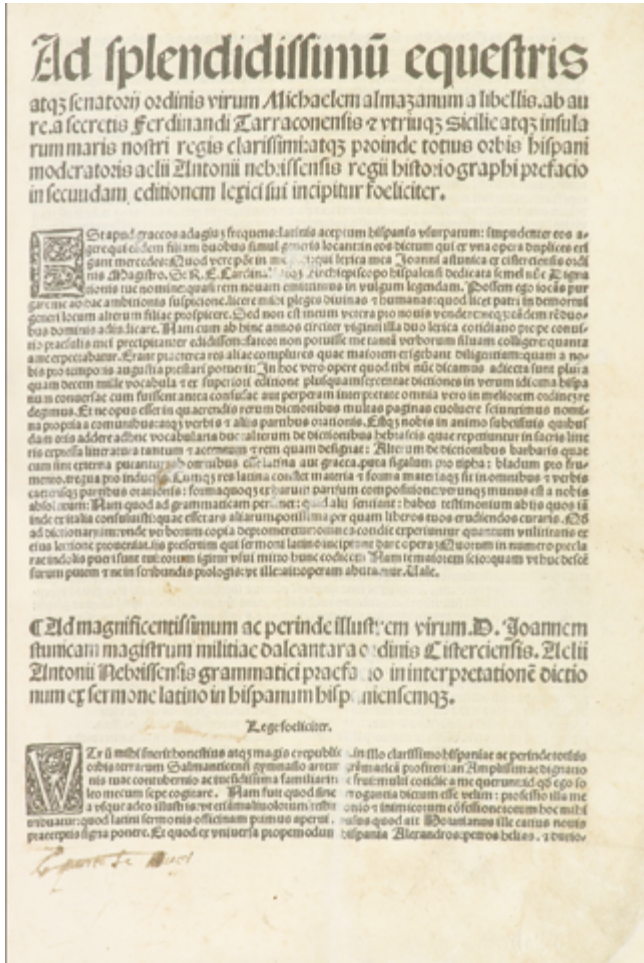


11

1625- 1566. GALENI: OPERA... AD AMPLISSIMUM VENETORUM MEDICORUM COLLEGIUM. Venetiis: Apud Iuntas, 1625. 6 vol. en folio menor. I: Portada a dos tintas en orla xilográfica con friso superior e inferior y tres escenas a cada lado y la marca tipográfica del impresor a dos tintas + 104 h. + 341 fol. Desde el fol. 331 al final presenta galería que crece y afecta el texto. Comprende índice, la vida de Galeno y la primera clase. II: 2 h. + 106 fol. + 1 b. + 266 fol. Contiene la segunda y tercera clase. III: 220 fol. + 277 fol. Finos taladros en los primeros y últimos folios Comprenden las clases cuarta y quinta, enc. semidesprendida. IV: 21 fol. + 1 b. + 322 fol. las clases sexta y séptima. V: ... ISAGOGICI LIBRI, QUI, CUM IN TOTAM ARTEM MEDICAM INTRODUCUNT, IN PRINCIPIO TOTIUS OPERIS SUNT LOCATI: UT PRIÛS IN IPSIS TYRONES EXERCEANTUR, QUÂM AD DISSICILIORA ARTIS ACEDANT. 72 fol. + 79 fol. + 1 b. + 126 fol. + 44 fol. VI: MUSAE BRASAVOLI, ANTONII: INDEX REFERENTISSIMUS IN OMNES GALENI LIBROS, QUI EX IUNTARUM TERTIA EDITIONE EXTANT. Venetiis: Apud Iuntas, 1556. 4 h. + 532 fol. Con la marca tipográfica del impresor al verso del último folio. Mancha de tinta en la parte superior de *4v y fol. 1. Todos los volúmenes en buen estado salvo cercos de humedad, presentes en todos y las especificaciones para cada uno indicadas. Todas las partes con portada propia en orla xilográfica, sólo el primer vol. tiene la primera portada a dos tintas. Seis vol. enc. en pergamino de época con lomera rotulada y restos de cierres de cordel. La obra de Galeno es la novena edición de la imprenta veneciana de Iunta y el índice de la obra de Antoni Musae Brasavoli es para la tercera edición.

3.000,-

Arquitectura de la lengua



12

1522. NEBRISSE[N]SIS, AELII ANTONII: VOCABULARIUM CU[M] PRIVILEGIO... DICTIONARIUS NU[N]C DEMUM RECOGNITIUM I[N] QUO AD IECTA SUNT PRIORI... Barchinone: Imp. Charoli Amorosi, 20 de diciembre de 1522. Folio menor. CXIX fol. (sign. a8-o8, p7, serian 8 con el retrato de Santa Eulalia, aquí falta)+ XXV fol. (sign. A8-B8, C9)+ XXXII fol. (sign. A8-E8, f3). De los que son facsímil: la portada, el fol. CXIX por conservar sólo la mitad del original, y también lo son los cuatro últimos folios. Tipografía gótica, capitales xilográficas. Texto a dos y tres columnas. Varias restauraciones a lo largo de la obra, todas bien realizadas. Enc. en pergamino. El ejemplar coincide en número de folios con el digitalizado de la Biblioteca de la Real Academia, únicamente está en diferente orden los vocablos en catalán y su prólogo, que en nuestro ejemplar está al final. Sin embargo coincide plenamente con el descrito por Palau 189177 y el conservado en la Biblioteca de Catalunya. Segunda edición de este texto, ampliada y por lo tanto más completa que la anterior. Sólo tenemos noticia de estos tres ejemplares, dos en Bibliotecas y el puesto ahora a la venta. Los diccionarios y gramáticas de Nebrija sentaron las bases de futuras gramáticas y léxicos, puso orden y rigor en las lenguas románicas a la vez que estableció pautas para la elaboración de gramáticas de las lenguas indígenas de hispanoamérica y Filipinas.

12.000,-



13

1531. ROIG, JAUME: LIBRE DE CO[N]SELLS: FET PER LO MAGNIFICH MESTRE... LOS QUALS SON MOLT PROFITOSOS Y SALUDABLES AXI PERAL REGIMENT Y ORDE DE BE[N] VIURE COM PAR AUGME[N]TAR LA D'UVOCIO ALA PURITAT Y CO[N]CEPCIO DELA SACRATISSIMA VERGE MARIA. Vale[n]cia: per Fra[n]cisco Diaz Romano, 30 de juny de 1531. 8° mayor. CXXXX fol. (139 en realidad) + un grabado xilográfico de Santa Dorothea y Santa Eulalia firmado con la virgen y el niño, con el anagrama 'h' (Baldung HANS), con restauración en una esquina que afecta parcialmente la imagen, bien integrada. Texto a dos columnas en tipografía gótica. Anotación manuscrita de época al final del texto. Errores de foliación pero sign. completa. Portada a dos tintas, con grabado xilográfico y en orla, restauración en la esquina inferior del fol. LXXXX (90), no afecta caja de texto, alguna otra restauración marginal puntual. Portada con rasgaduras marginales restauradas. Manchas de óxido puntuales, algún cerco sucio. Enc. en plena piel de principios del s. XX, ruedas doradas en ambos planos, cantos y cejas, nervios, lomera cuajada, cortes dorados. Palau 2755503: 'Primera edición rarísima', explica el librero que Salvá y Gallardo indican 140 fol. más el grabado, pero la foliación salta el fol. CV (el primero de la sign. Q), error que subsana Serrano y Morales en su Diccionario de impresores. Brunet IV/1356, alaba a uno de los poetas valencianos más distinguidos de su época. CCPB 25285-9.

12.000,-

El mundo en imágenes



14

1786. VASI, GIUSEPPE: RACCOLTA DELLE PIÙ BELLE VEDUTE ANTICHE, E MODERNE DI ROMA. DISEGNATE ED INCISE SECONDO LO STATO PRESENTE DAL CAVALIERER... VOLUME PRIMO. Roma: si trova dall'Autore nel Palazzo Farnese, 1786. Folio mayor apaisado. Contiene la portada con grabado calcográfico, sigue a modo de frontis una alegoría de la fundación de Roma y siguen 100 grabados numerados en plancha con vistas de edificios y plazas de la ciudad. Entre los grabados 25 y 26 se añade fuera de numeración la vista interior del Panteón; entre los grabados 60 y 61 también fuera de la numeración, se añade la vista del Palazzo Augustale ('detto Maggiore'). Al final del volumen dos grabados más fuera de la numeración. Grueso papel de hilo de época, sombra de óxido, más presente de forma puntual en algunos grabados y leve cerco de humedad muy marginal. Presenta una numeración arábica a plumilla en la esquina superior derecha que no se corresponde con la de las planchas. Enc. en cartón flexible decorado con papel pintado a mano de época. Las planchas originales aparecen descritas en el catálogo *Instituto Nazionale per la Grafica: Osservazioni e Divagazioni* (pp. 141-142), realizado por Anna Grelle Lusco, y se almacenan en esa institución.

4.000,-

Desarrollo de la geografía

15

1701. FER, N. DE: CARTES ET DESCRIPTIONS GENERALES ET PARTICULIERES POUR L' INTELLIGENCE DES AFFAIRES DU TEMPS, AU SUJET DE LA SUC[C]ESION DE LA COROUNE D' ESPAGNE EN EUROPE, EN ASIE, AFRIQUE ET AMERIQUE. Paris: Chez l' Auteur, 1701. 4º mayor. 25 hojas cobles que contienen: Portada + retrato de Felipe V con vistas de Madrid + una h. doble de texto con árbol genealógico + 22 grabados a doble página con mapas y vistas de España y sus territorios en Europa y ultramar. Fina galería en el margen superior de las primeras hojas. Contiene primero los mapas de los territorios de España, Italia, Flandes y siguen los territorios americanos y Filipinas, además un plano de Madrid, otro del Escorial y una vista de Montserrat. Lleva en la hoja de guarda volante al principio, un índice manuscrito de los mapas que contiene el volumen. Enc. en cartóné papel al agua de época, lomera de piel, rozada y con faltas. Palau 87683. CCPB 283630-0.

1.500,-



15

16

1813. PORTULANO DE LAS COSTAS DE LA PENÍNSULA DE ESPAÑA ISLAS ADYACENTES Y PARTE DE LA COSTA DE AFRICA. Cádiz: Construído y publicado en la dirección hidrográfica, 1813. Folio. Portada + mapa del puerto de Porvendre (Francia, fuera de numeración) + 59 mapas numerados precedidos de una hoja con la lista de cada parte, a saber: costa de Catalunya (15 mapas), costa de Valencia y Murcia (mapas de 16 a 35), costa de Granada y Sevilla (mapas 36 a 59). Puntos de óxido. Enc. en plena piel de época con hilos dorados y en seco en ambos planos, plano parlante con el título en dorado. Palau 233684, sólo colaciona el primer cuaderno que corresponde a los 16 mapas de la costa catalana.

700,-



16

17

s. XVIII. VARIAS CARTAS GEOGRAPHICAS GENERALS, Y PARTICULARS DEL UNIVERS. Volumen facticio que reúne 46 mapas y un retrato. Contiene al principio un índice a mano de su recopilador, desconocido, el título y el índice redactados en catalán. Gran Folio. El retrato grabado es del general Pasqual de Paoli, no está en el índice. Contiene mapas de todo el mundo que coinciden con el índice excepto el último mapa que no aparece referenciado y es de Grecia, y falta el mapa 14 (Scania o Gothia). Todos mapas del s. XVIII y algunos coloreados. Contiene mapas de Pedro Gendron, Bailleul, Sutteri, N. de Fer, G. Danet, Le Rouge y Homanno, principalmente. Ordenados por continentes comienza con Europa, sigue con África, Asia y América. Cada sección empieza con mapas generales y sigue con mapas por países o territorios. De Seutter destacamos el mapa de Catalunya, de Baleares (incluye la vista del puerto de Mahon), Italia, el Mar Negro y Persia, entre otros. La mayoría de los mapas de América son de N. de Fer, aunque el del continente completo es de Bailleul (1748). Muy interesante conjunto realizado por un buen conocedor de la ciencia geográfica, pues los mapas que ha incluido son todos importantes. Buena conservación en general, sin pérdidas, alguno presenta rasgadura en el doblez. Unidos en cartivana a la encuadernación, cartóné flexible de época forrado con papel decorado a mano, algo deteriorado.

3.200,-



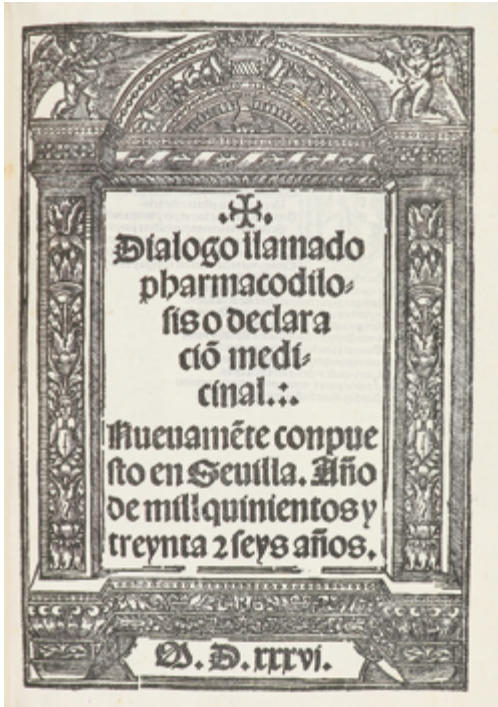
17

Filosofía natural

18

1536. [MONARDES, NICOLÁS:]. **DIALOGO LLAMADO PHARMACODILOSIS DECLARACION MEDICINAL. NUEVAMENTE COMPUESTA EN SEVILLA.** Sevilla: s. imp., 1536. 4°. 8 h., con la portada facsímil. Texto a dos columnas en tipografía gótica. Galerías bien restauradas en la esquina inferior derecha. Alguna antigua anotación. Enc. por Brugalla (1992), en media piel, nervios, presentado en petaca de tela con los perfiles de piel. Estas páginas recogen el diálogo entre un médico y un boticario donde cada uno defiende una postura frente a la medicina, uno prefiere el uso natural de sustancias simples en contraposición al uso de medicina de compuestos. En definitiva los clásicos grecorromanos frente a la medicina árabe. CCPB 978044-0, cita sólo dos ejemplares en España. Palau 175478, lo atribuye a Bautista Monardes, aunque hoy hay más consenso en que el autor es Nicolás Monardes. Palau también dice que es un opúsculo rarísimo. Probablemente el impresor es J. Cromberger, aunque Griffin no lo menciona.

2.800,-



18

Medicina moderna

19

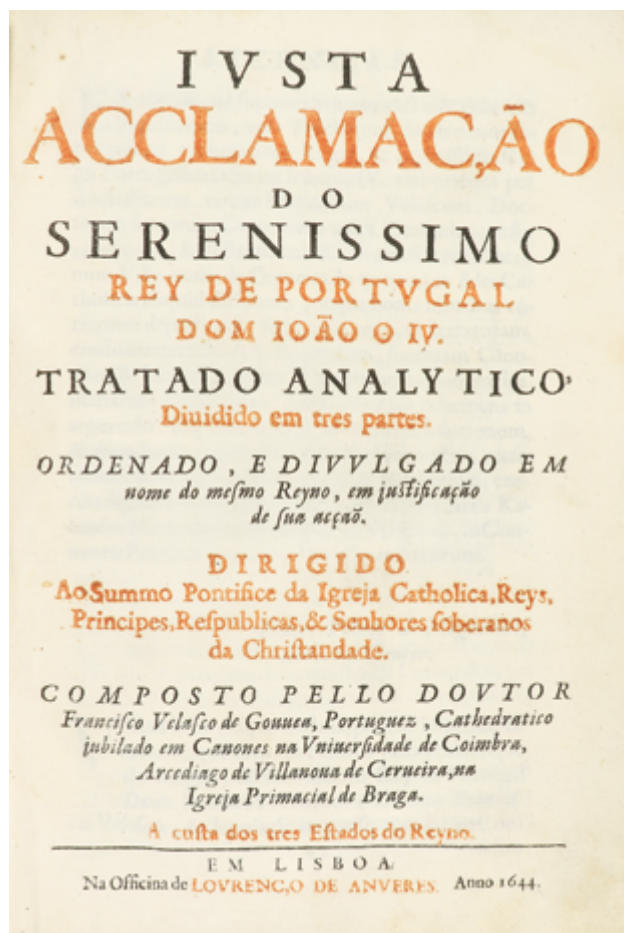
1938. TRUETA I RASPALL, DR. JOSEP: **EL TRACTAMENT DE LES FRACTURES DE GUERRA. / EL TRATAMIENTO DE LAS FRACTURAS DE GUERRA.** Barcelona: Biblioteca Mèdica de Catalunya, 1938. 8°. 124 p.+ 1 h. Ilustr. con fotografías en el texto. Enc. en pergamino rígido, tejuelo, conserva las cubiertas originales. Primera edición en catalán de este importantísimo tratado. La obra resume las experiencias del Dr. Trueta durante la Guerra Civil española, acaba el prólogo deseando que el trabajo sea un arma más para los cirujanos que hacen la guerra a la guerra. La trascendencia de esta obra, hizo que los aliados, en la Segunda Guerra Mundial, aplicasen estos tratamientos y captasen al Dr. Trueta como profesor en la Universidad de Oxford. Se realizaron traducciones al inglés en Rusia y USA que fueron muy apreciadas por los médicos militares en las guerras posteriores a la Mundial. Palau 341729.

600,-



19

Independencia de Portugal



20

1644. VELASCO DE GOUVEA, FRANCISCO: IUSTA ACCLAMAÇÃO DO SERENISSIMO REY DE PORTUGAL DOM IOAO O IV. TRATADO ANALYTICO DIVIDIDO EM TRES PARTES. ORDENADO, E DIVULGADO EM NOME DO MESMO REYNO, EM JUSTIFICAÇÃO DE SUA ACÇÃO. Lisboa: Na officina de Lourenço de Anveres, 1644. 4º mayor. Frontis grabado por Cristiano Loho + 10 h. + 1 b. + 456 p. Portada a dos tintas. Lleva añadido de época antes del frontis un escudo heráldico a plena página de Joseph de Vasconcelos e Souza, con una nota manuscrita a plumilla en el margen superior. Texto a dos columnas, capitales, cabeceras y culs-de-lampe xilográficas. Leve señal de humedad en las últimas hojas y restauración en el medianil de la última, con pequeña pérdida que afecta una palabra del texto. Enc. en piel de época, tejuelo, lomera cuajada, cortes pintados, cajoz rozados, pequeña pérdida en la parte superior del lomo. PRIMERA EDICIÓN de esta obra sobre la independencia del reino de Portugal y donde además el autor defiende unas tesis modernas para su época. Aunque el autor defiende la independencia de Portugal respecto al dominio de Castilla, Velasco postula que el rey lo es porque Dios ha dado al pueblo el poder de escoger y aceptar a su monarca, por lo que el rey lo es por gracia divina de forma indirecta. También defiende que si una princesa contraía matrimonio con un príncipe extranjero, los hijos no podrían heredar el reino, para que la corona permaneciese siempre en manos portuguesas. Un siglo después de esta publicación el Marqués de Pombal persiguió la obra por estas ideas y convirtió esta primera edición en una rareza.

3.000,-

Manuscritos relevantes

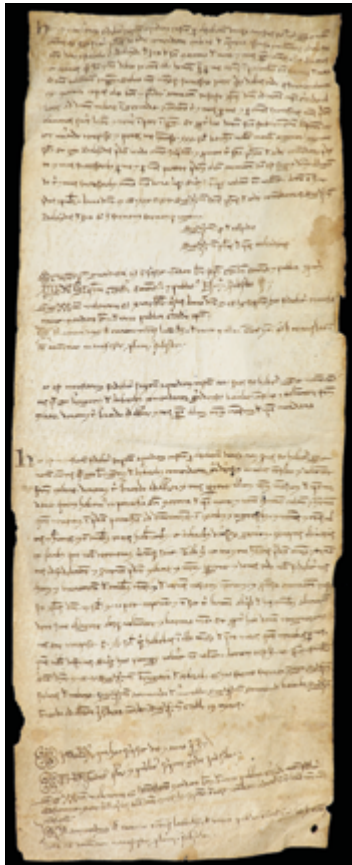


21

21

Finales de s. XIX. (TORAH). ROLLO DE TORAH QUE CONTIENE EL FINAL DEL GÉNESIS Y GRAN PARTE DEL LIBRO DE ÉXODO. Rollo de 60 cm de alto, de 42 líneas cada columna. En un extremo el momento en que José se da a conocer a sus hermanos (final de Génesis) y en el otro extremo termina con el canto del mar, justo después de cruzar el mar Rojo (libro de Éxodo). No tiene espacios ni vocalización, tampoco lleva las marcas de entonación. Presenta alguna reparación y algún daño por agua. El curtido del pergamino indica que puede ser de la zona del norte de África, pues la parte externa de la piel no tiene el pelo eliminado del todo. La piel está oscurecida y parece muy usado, carece de manos (*yad*) para manejar el rollo.

1.200,-



22

1267. (TEMPLARIOS). TRASLADO DE DOS DOCUMENTOS FIRMADOS EN 1205 Y 1236. Pergamino manuscrito de 38 x 14 cm. Traslado de dos documentos. El primer documento: dado en las idus de septiembre de 1236 ante notario Guitó Guàrdia y Bernat Esteve. El traslado se realiza el 17 de abril de 1267 y los notarios del mismo son Valentí y Ramón de Cassà. Es un establecimiento perpetuo en enfiteusis de unos olivos situados en la parroquia de San Martí de la Mota, por 30 sous barceloneses, hecha por Joan d' Acde, comandante de la milicia del Temple de Girona, cuenta con la voluntad de los frailes de su orden, a favor d' Aladis de Serra y sus sucesores en dicha parroquia. El segundo documento: la fecha del original es del 5 calendas de noviembre de 1205. La fecha del traslado es la misma al anterior y los notarios también. Es un establecimiento perpetuo de la masía 'Mordana' (?), en la parroquia de Sant Martí de la Mota, previo pago de 140 sous, hecho por el fraile Bernat d' Arborés, comandante de la milicia del Temple de Girona, cuenta con la voluntad de los frailes de su orden, a favor de Bernat Adalbert y Guillema, su mujer, y sus sucesores. Con las firmas y signum correspondientes. Muy bonita caligrafía de época los dos documentos trasladados en un solo pergamino. Muy interesante por la antigüedad y por estar relacionados con personas de la orden templaria.

1.200,-

22

Nobleza e hidalguía

23

1646. (FELIPE IV). NOBLEZA Y LINAJE A FAVOR DEL APELLIDO DE MOLINA CON ORIGEN EN LA VILLA DE MONZÓN. Carta ejecutoria de hidalguía dada íntegramente sobre pergamino, en 4º. 12 h. manuscritas con el texto enmarcado en las tres primeras. Preside el texto el escudo de armas iluminado a mano. Después de estas tres primeras hh. en castellano sigue el resto, la primera de ellas en latín y nuevamente sigue en castellano, explicando la historia del apellido y la familia que obtuvo originalmente la hidalguía en 1593 por Felipe II. Dado en Zaragoza el 12 de julio de 1646 con la firma del rey de armas y la certificación del secretario. Enc. en plena piel con hierros secos y florones dorados en ambos planos.

1.000,-



23



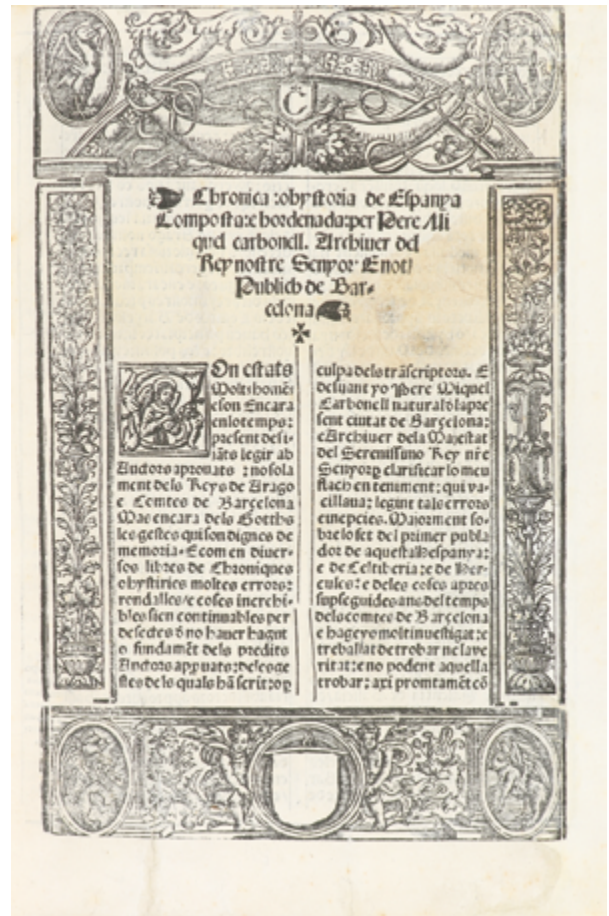
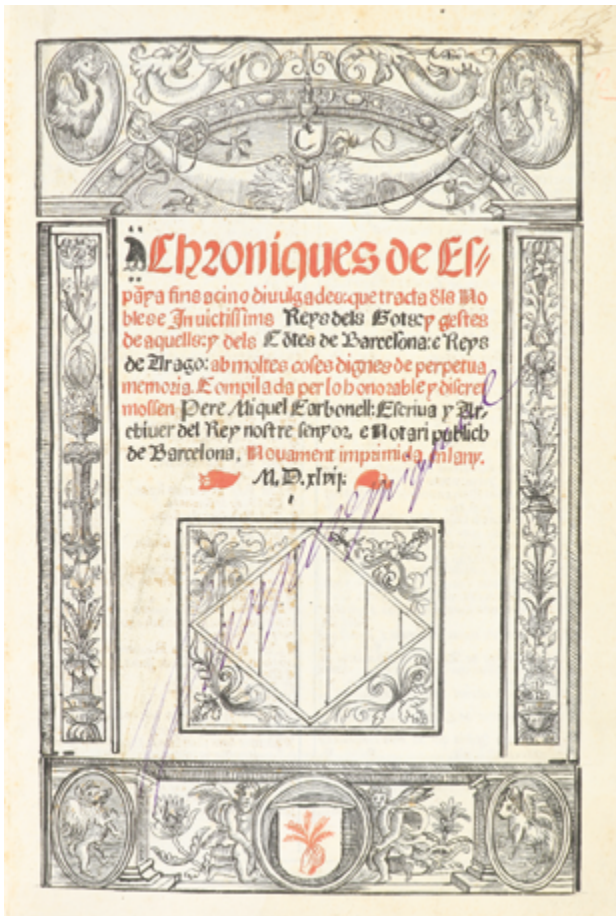
24

24

1740. (FELIPE V). ARMAS Y BLASONES DEL APELLIDO DE BENEYTO. Documento manuscrito sobre pergamino, folio menor. 9 h. en pergamino con el texto, todo de la misma mano dado por el Cronista del Rey de Armas D. Francisco Zazo y Rosillo, con su firma al final. En la primera hoja decoración con filigranas y hojas alrededor del nombre del cronista, sigue decoración del apellido Beneyto y el texto. En doble marco. Dado en Madrid el 13 de septiembre de 1740, firma y sello de flor. Sigue el testimonio de certificación de que el documento es verdadero y las firmas correspondientes. Bonita encuadernación de época en plena piel decorada con doble rueda en dorado y florón, en ambos planos, nervios. En el posterior leve rastro de antigua humedad. Muy bello papel de guardas con dorados.

1.200,-

Crónicas



25

1546. CARBONELL, MIQUEL: CHRONIQUES DE ESPANYA FINS ACI NO DIVULGADES: QUE TRACTA DELS NOBLES E INUICTISSIMS REYS DELS GOTS: Y GESTES DE AQUELLS: Y DELS COMTES DE BARCELONA: E REYS DE ARAGO: AB MOLTES COSES DIGNES DE PERPETUA MEMORIA. Compilada per lo honorable y discret mossen (...) Escriba y Archiver del Rey nostre senyor e Notari publich de Barcelona. Novament imprimida en l any MDXLVIJ. Estampat en la insigne Ciutat de Barcelona per Carles Amoros (...) a XV de Novembre. Any MDxxxxvj J.C. (en colofón). Folio. El ejemplar tiene tres portadas, todas a dos tintas: una manuscrita que al dorso lleva también manuscrita, la tabla de la obra, y otras dos impresas: una es claramente facsímil (también con la tabla al dorso) y la otra sólo está impresa en recto (verso sin impresión alguna), por lo que también creemos facsímil. Siguen 3 h. + CLVII fol. + 1 h. con el colofón y una más facsímil que repite esta última. Capatales y grabados xilográficos, texto enmarcado y a dos columnas. Presenta restauraciones marginales de rasgaduras y faltas en puntas a lo largo de la obra, sin afectar prácticamente la caja de texto, el último folio de colofón repetido porque faltaba la mitad de la xilografía de la marca del impresor, y aunque está reconstruida se añadió el facsímil de la hoja completa. Bonita enc. en plena piel firmada en los talleres Balmes, con hierros secos en ambos planos y flores de lis doradas, nervios, presentado en una petaca de cartóné. Salvá 2855: 'Nic. Antonio menciona una edición de Barcelona de 1536, la qual si existe, que lo dudo, debe ser sumamente rara, pues yo jamás la he visto. De la de 1546 han pasado por mis manos a lo menos doce ejemplares, y quizás entre todos no había dos completos y en buen estado; generalmente carecen de la última hoja que contiene las señas de la impresión y su fecha, y sin duda á esta circunstancia se debe el que algunos bibliófilos hayan supuesto que existe una tercera edición de 1547, año de la portada'. Palau 43729: 'No es libro raro (?), pero la mayoría de ejemplares se presentan incompletos o en mal estado, y como el texto es interesante y jamás se ha reproducido, los coleccionistas de obras catalanas sustituyen las faltas con hojas manuscritas o en facsímil (...)'. A pesar de las palabras de Palau, no ha aparecido en los últimos años a la venta ni en catálogo ni en subasta.

3.500,-

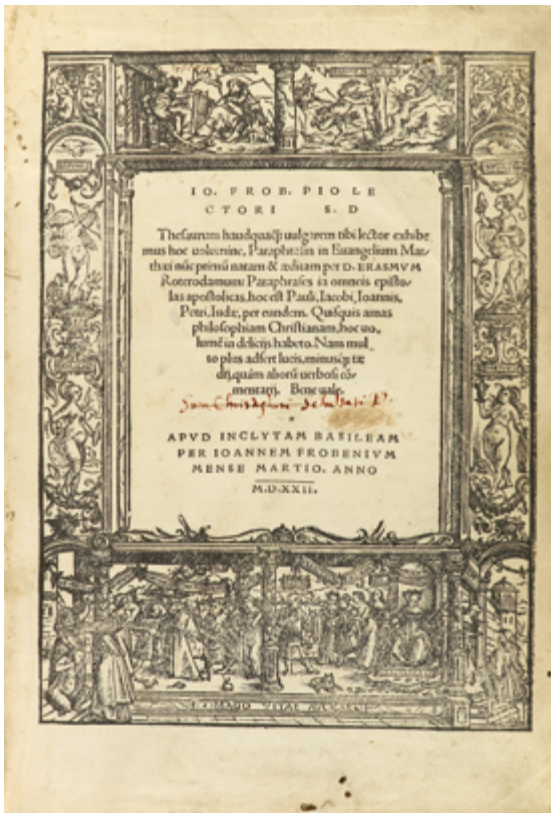


26

1544. ANTIQUIORES BARCHINONENSIVM LEGES, QVĀS VVLGVS VSATICOS APPELAT, CUM COMENTARIIS SUPREMORUM IURISCONSULTORU[M] IACOBI A MO[N]TE IUDAICO, IACOBI GUIELERMI A BALLESSICCA & IACOBI CALICII CUM INDICE COPIOSISSIMO NON ANTEA EXCUSSAE. Barcino: Karolum Amorosum Provensal, impensis Raphaelis Dauder & Iacobi Laceras bibliopolarum, 1544 (al final). 4º mayor. 16 h. + 160 fol. + 1 h. Portada a dos tintas en orla xilográfica y escudo, con gran letra capital xilográfica al dorso con la adoración de los magos, restauraciones en los márgenes y con ex-libris manuscrito de época. Letras capitales xilografiadas en diferentes tamaños. Toda la obra en marco y a dos columnas y con apostillas marginales. Al final gran escudo de armas imperial y colofón del impresor 'Karolum Amorosum Provensal', restaurada de antiguo, reconstrucción de una punta, también en el penúltimo folio. Anotación marginal de época en el folio I y algún subrayado ocasional. Enc. en pergamino rígido de principios del s. XX, tejuelo. En general buen ejemplar, salvo la primera y última páginas indicadas y alguna otra restauración antigua puntual. De este código de leyes se encargaron los juristas Jaime de Monjuïc, Jaime y Guillermo de Vallseca y Jaime Callís. Recogen textos de procedencia normativa diversa, como resoluciones de la corte condal, cánones religiosos, etc. Palau 13067. CCPB 199184-1.

3.500,-

Grandes humanistas



27

27

1522. ERASMUM ROTERODAMUM: THESAURUM HAUDQUAQ[UE] VULGAREM (...) PARAPHRASIN IN EVANGELIUM MATTHAEI NU[N]C PRIMU[M] NATAM & AEDITAM PER... Basileam: Per Ioannem Frobenium, 1522. 4º mayor. 8 h. + 179 fol. (aunque 153 por error tipográfico) [sigue:] **IN UNIVERSAS EPISTOLAS APOSTOLORUM AB ECCLESIA RECEPTAS, HOC EST PAULI QUATORDECIM, PETRI DUAS, IUDAE UNAM, IACOBI UNAM, IOANNIS TRES, PARAPHRASIS HOC EST LIBERIOR...** 462 p. + 1 h. Con grabado tipográfico xilografado al verso de la última hoja de cada parte. Portadas en orlas xilográficas para cada parte y la hoja de principio de texto también en orla. Texto con apostillas marginales, capitales y cabeceras xilográficas. Gran papel de calidad, reparación de una rasgadura en la p. 171. Sombra de óxido muy ocasional. Con anotaciones marginales y subrayados manuscritos de época. Enc. en pergamino rígido, lomera rotulada. Ex-libris y antigua nota manuscrita probablemente de la misma mano de las anotaciones, en latín, indica que su poseedor estuvo en medio de los argumentos y contraargumentos de la reforma, pues reza: 'ego mihi eadem docuisse rideor, qua Lutherus, sed non tam atrociter'. Buen ejemplar. Erasmo ofrece una paráfrasis de los textos del Nuevo Testamento, la primera parte dedicada a los evangelios y la segunda a las cartas de los apóstoles.

2.100,-



28

28

1523. SANCTA ELLA, RHODERICO FERDINA[N]DO DE: VOCABULARIUS ECCLESIASTICU[M]. Cesarauguste: Gregorij Coci, 1523. 4º mayor. Portada a dos tintas y en orla xilográfica, con grabado y margen derecho reconstruido, sin afectar caja de texto, sin paginar ni foliar, sign. a8-p8, q6. Tipografía gótica. A partir del tercer folio a dos columnas. Capitales xilográficas. Alguna galería reparada. Alguna anotación antigua. Restauración en la última hoja que afecta levemente la caja de texto. Enc. en pergamino de época, lomera rotulada, guardas nuevas. Ex-libris. Gallardo 2214. Palau 89736. CCPB 9700-4. Este vocabulario es la obra más importante de su autor, la dedicó a la reina Isabel la Católica. Esta es la tercera edición del texto y la primera impresa fuera de Sevilla.

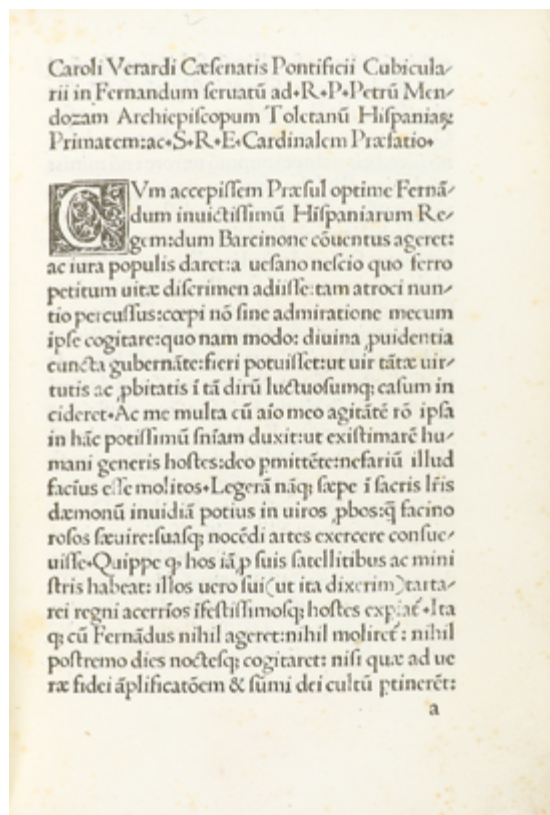
2.200,-

Incunables europeos y americanos

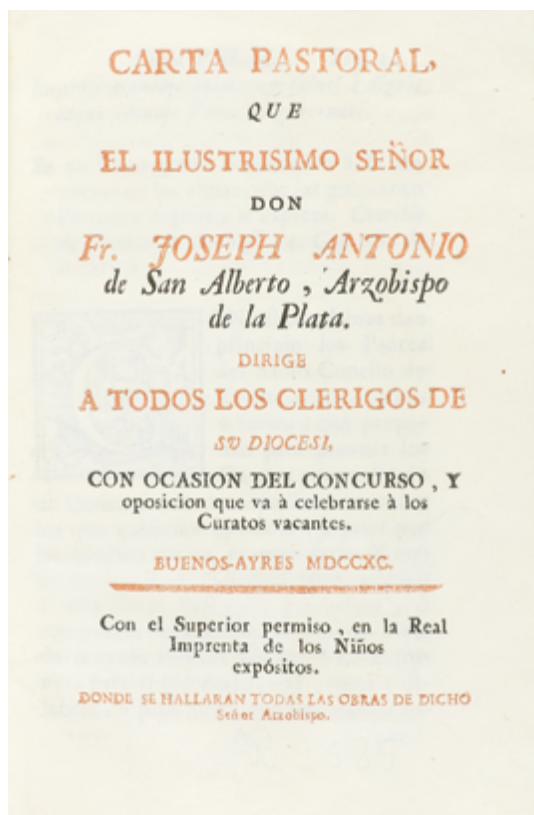
29

1493. VERARDI, CAROLI: FERNANDUS: SERVATUS. [Romae: Eucharius Silber, no antes de enero de 1493]. 8°. Sin paginar, sig. a8-b8. La primera h. es portadilla, completo. Tipografía romana, a línea tirada. Capitales xilográficas. Leve óxido. Enc. en pasta española, hilos dorados en ambos planos, nervios, en lomo reza 'SERVATUS'. Anotaciones a lápiz en las guardas. Muy interesante por tratar de forma literaria el intento de asesinato de Fernando el Católico por parte de un campesino catalán el año anterior. ISTC iv00127000. CCPB 113243-1 (5 ejemplares en España). Goff, V-127. Hain 15944*. Infrecuente en el mercado.

2.500,-



29



30

30

1790. SAN ALBERTO, JOSEPH ANTONIO DE: CARTA PASTORAL QUE EL ILUSTRISIMO SEÑOR DON... ARZOBISPO DE LA PLATA DIRIGE A TODOS LOS CLERIGOS DE SU DIOCESI CON OCASION DEL CONCURSO, Y OPOSICION QUE VA À CELEBRARSE À LOS CURATOS VACANTES. Buenos-Ayres: Real Imprenta de los Niños Espósitos, 1790. 8°. Portada a dos tintas + 374 p. + 1 h. Enc. en media piel, puntas, planos de cartoné papel al agua, tejuelo, ligeramente rozado. Ex-libris. Vindel, Manual 2722. Palau 289493, existe ejemplar en la John Carter Library, pero no en CCPB. La primera imprenta porteña fue esta de Niños Expósitos, fundada en 1780, y este es el primer libro con la portada a dos tintas que imprimió.

1.500,-

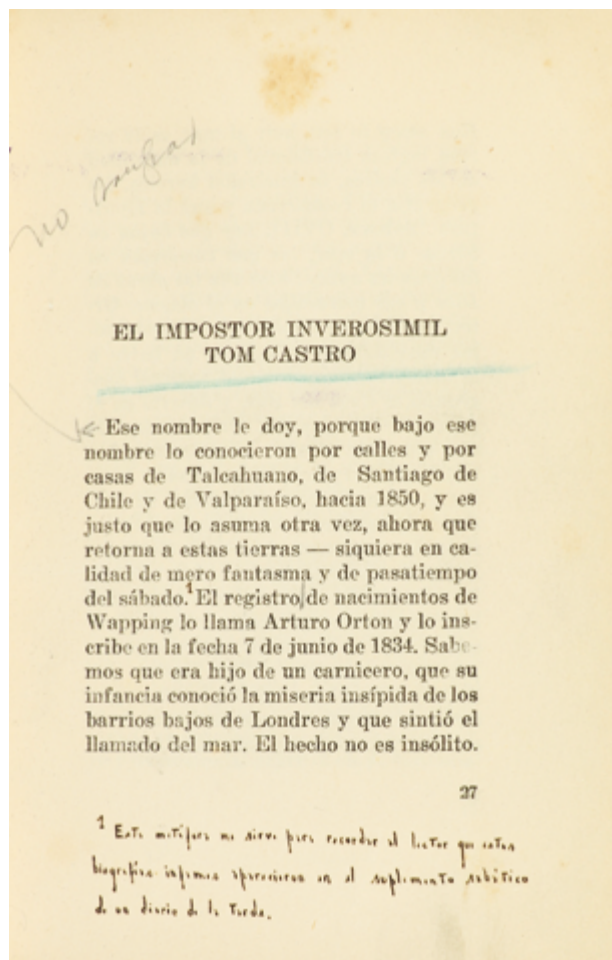
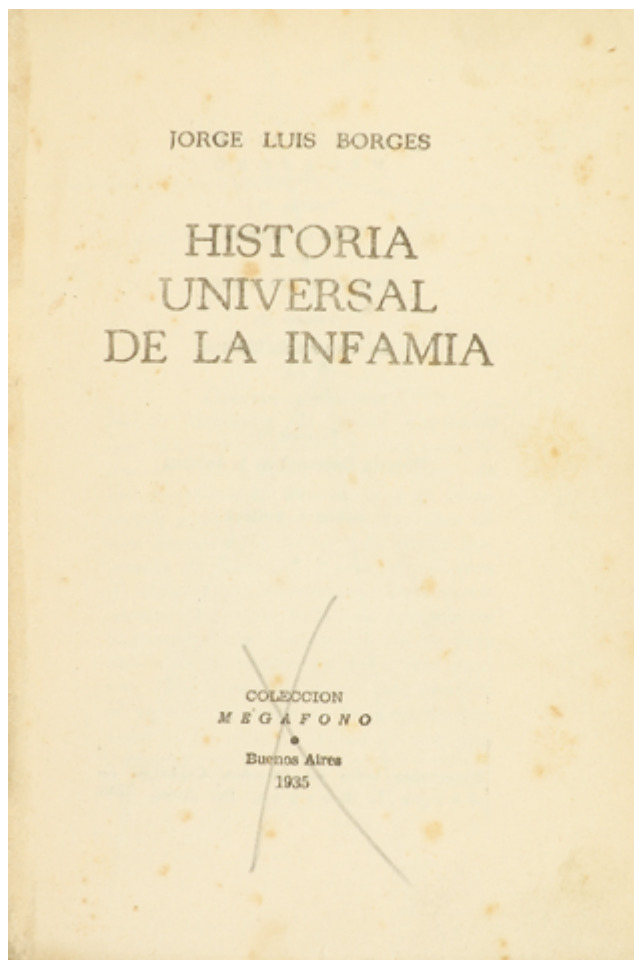


31

1500 ca. VEN ITE EXULTEMUS D[OMI]NO... Manuscrito sobre pergamino, en gran folio. Caligrafía gótica en negro y rojo, notación cuadrada sobre tetragrama en rojo. 25 h. Principia con una V decorada a la manera y gusto del norte de Italia de entre mediados del s. XV y la ocupación española del milanesado. Contiene además 60 iniciales decoradas y rubricadas. Enc. en plena piel reciente, ruedas en seco en ambos planos, presentado en una petaca de tela. Contiene en los folios 1r-19v una invitación de Adviento. Sigue hasta el 22v una explicación del calendario de semana santa y su carácter cambiante cada año, siguen tres canciones de coro y termina con un himno a María de Fulbert de Chartres. Muy bien conservado, la última hoja algo más débil, Magnífico salterio español de estilo milanés, realizado en Lombardía, probablemente a principios del s. XVI.

3.200,-

Literatura hispanoamericana



32

1935. BORGES, JORGE LUIS: HISTORIA UNIVERSAL DE LA INFAMIA. Buenos Aires: Editorial Tor, Colección Megafono, 1935. 8°. 189 p. + 1 h. Lleva cuatro encartes mecanografiados, uno al principio que es el prólogo a la segunda edición, y tres al final, que como en ese mismo prólogo indica, son tres piezas nuevas que incorporará la esa nueva edición. Señal de óxido. Enc. en media piel muy rozada, conserva las cubiertas originales, la anterior con la primera hoja, desprendidas, pero completo. PRIMERA EDICIÓN con CORRECCIONES manuscritas del AUTOR y anotaciones del editor para la publicación de la segunda edición. Algunas de estas notas son sólo correcciones, en otras ocasiones son pensamientos del propio escritor, que nos acercan a su intención literaria. En el capítulo de 'El impostor inverosímil Tom Castro' una nota de J. L. Borges explica: 'esta metáfora me sirve para recordar al lector que estas biografías infames aparecieron en el suplemento satírico de un diario de la tarde'. Además de incluir mecanografiado y corregido a mano, el prólogo de la segunda edición de 1954, lleva tres cuentos nuevos que no se incluían en la primera, también mecanografiados, con correcciones y anotaciones a lápiz. Estos son: Un doble de Mahoma, El enemigo generoso y Del rigor de la ciencia. Ejemplar que podemos calificar de ÚNICO.

12.500,-

Archivos manuscritos



33

ss. XVI-XVIII. **AMPLIO CONJUNTO ARCHIVÍSTICO DE DOCUMENTOS MANUSCRITOS, TODOS REFERIDOS A SEVILLA O ALREDEDORES.** El conjunto está contenido en dos archivadores en folio y ordenado en 6 carpetillas de conservación, más una carpeta gruesa en 4º mayor. Organizados por conjuntos temáticos divididos como sigue. **Documento 1:** documentos que abarcan un periodo desde 1611 a 1793, con documentos sobre las hermandades de Santa Ana en Triana y de las Benditas Ánimas del Purgatorio del sagrario de la iglesia de la catedral. Hay relación de pagos, gastos y obras, solicitudes de ingreso en las hermandades y algún certificado de bautismo. **Documento 2:** abarca documentos de fechas 1574 a 1789, y contiene copias de escrituras notariales y documentos de Triana, Sevilla, cofradías y hermandades con testamentos, declaraciones tributarias, ventas de bienes, copias de escrituras, etc. En cuanto a las cofradías y hermandades de Triana contiene documentos referidos al hospital de nuestra Señora de los Buenos Aires, San Pedro y San Andrés (compra de casas para la construcción del Hospital de Mareantes), pagos tributarios, y otros documentos de diferentes cofradías hermandades, como la de la Candelaria, hermandades del Santísimo Sacramento (honras a hermanos difuntos, circulares, cartas, etc.), hermandades de Santa Ana, hermandad de la Pura y Limpia Concepción y Santos Mártires de Triana. **Documento 3:** Documentos referentes a Antonio Navarro, canónigo de la Colegiata de el Salvador, Alonso Navarro, Bartolomé Pérez Navarro y Martín Pérez Navarro. Abarca un periodo desde 1573 a 1718. Incluye certificados de vecindad, una real provisión de Felipe II donde ordena al administrador de la casa de la Moneda el pago de los derechos de señoreaje y moderaje de dicha casa a Alonso y Bartolomé Navarro (conserva el sello de placa), declaraciones de bienes y otros certificados. **Documento 4:** Documentos sobre cofradías de Sevilla e iglesia de Coria del Río. Abarca un periodo de 1575 a 1798 con la petición de Sebastián Francisco de Escobar y José de Ortigosa, alcaldes de la cofradía de las Benditas Ánimas del Purgatorio, a la cofradía del Santísimo Sacramento para abrir un muro en la capilla que usan de sacristía, un informe favorable sobre esa obra y el certificado de Isidro Fernando González de Cabrera, tras un acuerdo de las hermandades. Además incluye una memoria de los gastos para el paso de la virgen del Voto y otras actuaciones de la hermandad. **Documento 5:** Documentos sobre Santiago (obispo de Osma), Cáceres/Valladolid (duque de Abrantes), Nápoles, Burguete (Navarra), Madrid, Almería y Granada. Abarca un periodo de 1577 hasta 1795 e incluye una provisión real de Felipe II, memorias sobre el archivo del duque de Abrantes y Linares, correspondencia, documentación sobre limpieza de sangre de Adam de Lorda y Vergara, algunos documentos de Nápoles y otros de Madrid, sobre la comunidad del convento de los Santos Mártires de los carmelitas descalzos de Granada, correspondencia entre el obispo de Almería y el marqués de Ávila (sic), y otros documentos. **Documento 6:** la carpeta en cuarto con noticias sobre la ciudad de Sevilla y de cofradías y hermandades de Francisco de Paula Farfán Ramos, es traslado de 1916 de documentos originales del s. XVI a XIX. Todo de la misma mano, donde se transcriben noticias de la ciudad de Sevilla extraídas de la colección del Conde del Águila, reglas y ordenanzas de la hermandad del Santísimo Cristo del Calvario y Nuestra Señora de la Presentación (1899). **Documento 7:** contiene notas manuscritas en bolígrafo de mediados del s. XX y algún impreso. Los estados de conservación en todo el archivo son de fragilidad, con señales de humedad en algunos casos y daños por tintas ferrogálicas en otros, pero es posible recuperar la información y trabajarla de forma íntegra. Extraordinario conjunto de gran interés para el estudio de la religiosidad de Sevilla en un momento de expansión de las hermandades y cofradías, donde la contrarreforma tiene un papel importante que busca arraigar la fe católica con solidez en la población y las instituciones.

10.000,-

ayer algunas tropas por la puerta nueva, y hoy todo se prepara para una salida general á la noche, y según lo que se ve sale el gran temor de los franceses. Mathieu ha salido ya ácia S. Felix.

Lunes.
13. de Setiembre de 1813.

Salí en efecto Mr. Mariscal anoche con lo restante de la comitiva. Se varia sobre el objeto de su partida y aun sobre la direccion del camino que ha tomado, pues unos dicen ácia Igualada, otros por Villafranca, si va á Lerida, si va á Tortosa, y algunos se hacen llegar hasta á Pamplona.

A las tres de esta tarde han hecho otra salida de 21 cañones por las noticias que han recibido el Norte. Vexemos, si vivimos.

Martes.
14. de Setiembre de 1813.

En el diazo de hoy se hallara el motivo de la salida de ayer siendo 40,000 los prisioneros que han hecho, y 60 los cañones que han tomado en en el Norte en solo dos jornadas. Cre-

alo quien quisiere.

Parece que el exercito de los invasores ha tomado tres puntos de division; esto no nos pertenece, pues á mas de que nuestros papeles ya lo dirán, es fuera de nuestro objeto, y asi nos ceñiremos á reforzar el resultado de esta grande expedicion por lo que iremos viendo. Hoy los agachados van muy exigidos porque dicen que Souchet ha derrotado á los nuestros, romandoles 4 cañones y haciendoles de 6 á 8 cientos prisioneros que van á llegar en breve. No hay tanto de aqui á mañana.

Miercoles.
15. de Setiembre de 1813.

Justo son los cañones que han entrado esta mañana tomados á los Ingleses, que han costado mucha ranxa á los gabachos, según todas las noticias que se confirman por los descabrazados que van llegando. Tambien han venido los prisioneros que no llegan á 120 en lugar de los 600, son todos

1808-1814. TRABAJOS DE BARCELONA bajo el dominio de los franceses, es lo que nos hemos propuesto escribir... Presentamos cuatro vol. manuscritos y enc. en pergamino en 8º mayor. Diferente número de pp. en cada volumen, el más breve es el cuarto que presenta unas 70 hojas, mientras que los tres primeros deben tener alrededor de 200 c.u. Buen papel, limpio, de hilo, tinta de buena calidad, muy poco ferrogálica. Caligrafía muy clara, pulcra y legible. Sin tachones, lo que indica que probablemente es copia en limpio de una obra que no hemos hallado impresa. Redactado en forma de diario, da comienzo en el día 13 de julio de 1808 y finaliza la última entrada el 28 de mayo de 1814. Encontramos el relato pormenorizado de los sucesos en Barcelona bajo el dominio de las tropas napoleónicas. El amanuense, aunque no ha foliado ni paginado el manuscrito, sí lo ha signado en pliegos de 10 h., aunque contiene algún error. La persona que redacta el manuscrito no parece ostentar un cargo público destacado, pues en muchas ocasiones habla desde la experiencia de un ciudadano de a pie, miedo a la ocupación, a la carestía, a ser detenido por un motivo imprevisible. En la breve introducción redacta: 'no se pensó en escribir hasta que fueron tomadas las fortificaciones de la Plaza, y declarados enemigos los que poco antes se nos daban por nuestros íntimos aliados. Por ese motivo no empieza a escribirse diariamente hasta el 13 de julio...' Más adelante afirma que los franceses son peores que los moros. Habla de los espías y las denuncias constantes 'no se puede hablar, ni hai de quien fiarse. Mucha gente de todas clases se ha ido por mar, substrayendose a esos perversos Aliados...' El último volumen en que se recogen los días de la batalla del Ordal a mediados de septiembre de 1813, desde Barcelona hay muchos rumores de los movimientos de tropas y hasta tres días después no empieza a circular la información real de lo que ha ocurrido, el 13 de septiembre de 1813 dice: 'Salí en efecto el Ms. Mariscal anoche con lo restante de la comitiva. Se varia sobre el objeto de su partida y aun sobre la direccion del camino que ha tomado, pues unos dicen ácia Igualada, otros por Villafranca, si va a Lerida, si va a Tortosa, y algunos que le hacen llegar hasta Pamplona'. Y termina el 28 de mayo de 1814 'dia memorable es y sera este para Barcelona... se ve hoy libre de enemigos, y restituida a la dominacion española' ... No hay nombre de autor ni de propiedad, creemos que es obra única y probablemente inédita del diario de un ciudadano medio que vivió acontecimientos convulsos.

Leyenda negra

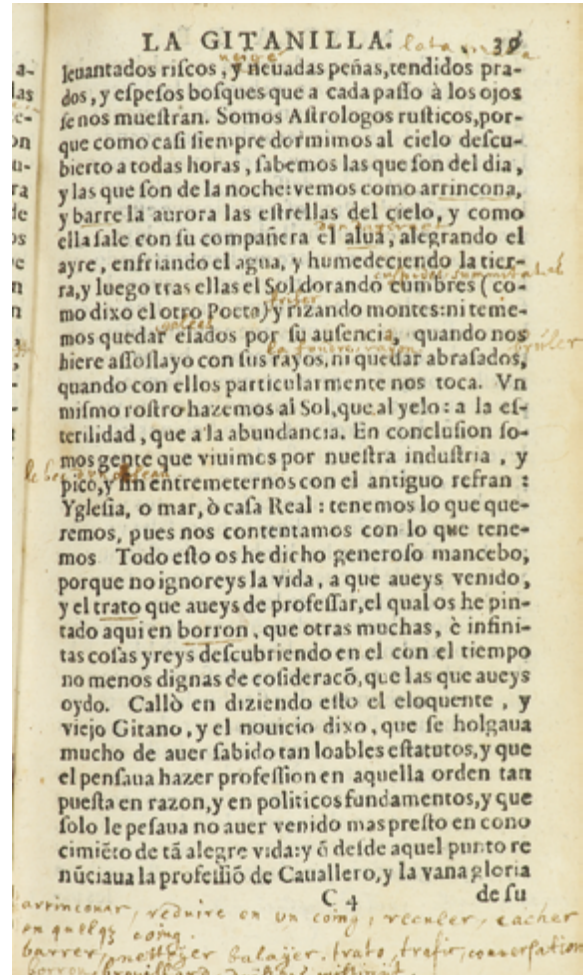
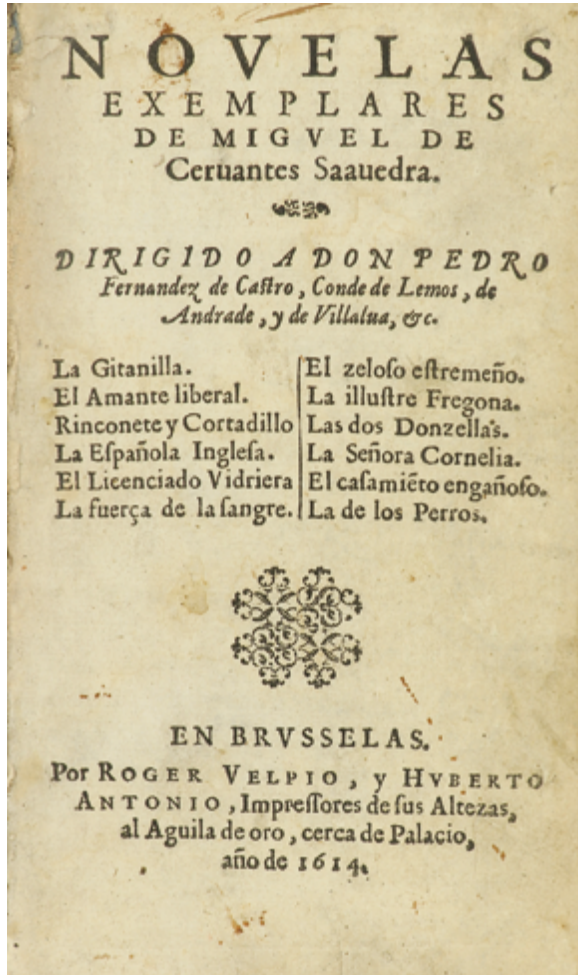


35

1634. CASAS, BARTHOLOME DE LAS: DEN VERMEERDERDEN SPIEGHEL DER SPAENSCHER TYRANNIJE GESCHIED IN WESTINDIEN WAERIN TE SIEN IS DE ONMENSCHELIJCKE WREEDE FEIJTEN DER SPANJARDEN MET SAMEN... Aamsterdam: Cornelis Lodewijcks vander Plasse, 1634. 8° mayor. Sin paginar ni foliar, 52 h. Portada con texto enmarcado en orla calcográfica grabada. Con grabados calcográficos en el texto, capitales y texto con apostillas marginales. Tipografía gótica alemana. Los grabados enseñan la crueldad, torturas y vejaciones de los españoles a los indios. Palau sub 46976. [Junto con:] GYSIUS, JOHANNES: DE SPAENSCHER TYRANNIJE. GESCHIED IN NEDER-LANT WAER INNE TE SIEN IS DE ONMENSCHELIJCKE EN[N] WREEDE HANDELINGHEN... Id., s.a. pero en la aprobación 1621. 4 h. + 112 p. Tipografía gótica y romana. Portada con grabados calcográficos en orla, que rodean el cuadro de texto con el título, corta de margen inferior. Apostillas marginales y grabados calcográficos en el texto. Palau 111889. Dos obras enc. juntas en un vol. en plena piel, ruedas doradas, nervios, tejuelo, cortes pintados, de finales del. s. XVII, en una caja de conservación. Al verso de la guarda volante anterior dos notas manuscritas de antiguo propietario. Ex-libris. La obra original de Fray Bartolomé de las Casas se publicó en Sevilla en 1552 y la primera traducción a lengua flamenca es de 1578 pero hasta la edición alemana (1597) no se publican las estremecedoras escenas grabadas de Theodor de Bry y Joos van Winghe. Esta obra del dominico y *La Historia del Mondo Nuovo* de G. Benzoni (1565), sientan las bases de la leyenda negra de la ambición, codicia y crueldad de los españoles para con los indios. La segunda obra se centra en la crueldad de los tercios españoles en Flandes para reprimir la rebelión dontra Felipe II.

4.500,-

Cervantes



36

1614. CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE: NOVELAS EXEMPLARES DE... Brusselas: Por Roger Velpio, y Huberto Antonio, 1614. 8° menor. 8 h. + 616 p. Cabeceras y capitales xilográficas. Con anotaciones manuscritas en francés, de época. Enc. en pasta española, nervios, lomera con dorados, cantos rozados, cortes pintados. Algo corto de márgenes, sin afectar caja de texto. En la última h. de guarda una anotación manuscrita reza 'Carolus Hugony Castrensis/ emit Bruxellis 30. Octobri 1707'. Cuarta edición, impresa sólo un año después que la primera, aunque es la segunda edición autorizada y la primera en el extranjero. Sigue el texto de la edición príncipe, pero suprime el soneto de Mexía a los lectores. CCPB 42670-9. Rius 222. Givanel 19. Palau 53402. Brunet I/1574.

5.000,-

Generaciones del '98 y '27

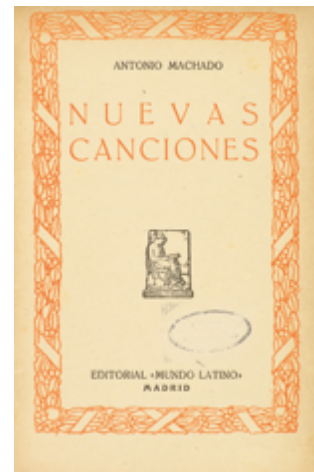


37

37

1919. JIMÉNEZ, JUAN RAMÓN: PIEDRA Y CIELO, VERSO (1917-1918). Madrid: Tip. Fortanet, 1919. 8°. 175 p. + 1 h. Paper algo ácido. Enc. en media piel, nervios, lomera descolorida, conserva las cubiertas originales. Ex-libris. Primera edición.

250,-



38

38

1924. MACHADO, ANTONIO: NUEVAS CANCIONES. Madrid: Edit. Mundo Latino, Imp. de G. Hernandez y Galo Saez, 1924. 8°. 220 p. + 1 h. Con la firma del autor. Enc. en plena piel, ruedas doradas en ambos planos, rozados, doble tejuelo, corte superior pintado, conserva las cubiertas originales. Papel levemente tostado. PRIMERA EDICIÓN. Palau 166083.

250,-



39

39

1935. GARCÍA LORCA, FEDERICO: BODAS DE SANGRE (TRAGEDIA EN TRES ACTOS Y SIETE CUADROS). Madrid: Ediciones del árbol, 1935 (al final consta que se acabó de imprimir en la imprenta de Silverio Aguirre el 31 de enero de 1936). 4º menor. 125 p. + 1 h. Enc. en media piel, nervios, tejuelo, conserva las cubiertas originales. La obra se había estrenado en 1933 pero hasta este momento no se imprime el texto. Esta PRIMERA EDICIÓN tuvo una tirada de 1100 ejemplares. Palau 99242. CCPB 1391210-0. Muy limpio.

450,-



40

40

1936. NERUDA, PABLO: PRIMEROS POEMAS DE AMOR. Madrid: Ediciones Héroe, 1936. 8°. 29 p. Ex-libris de caucho en la portada. Larga nota manuscrita en las guardas volantes. En la posterior esta nota se inicia bajo el texto y hay parte de la anotación tapada por corrector blanco. Enc. en cartóné editorial, con manchita en el margen superior y falta el lomo. Primera edición, 500 ejemplares.

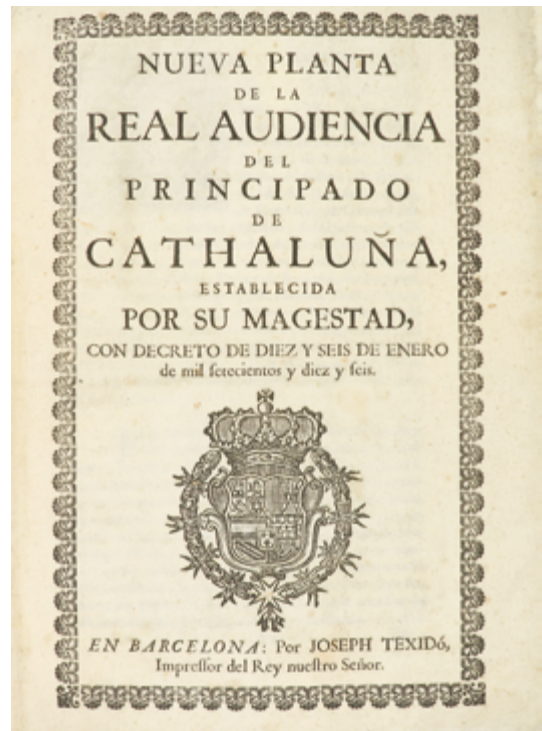
500,-

Cambios dinásticos y revoluciones

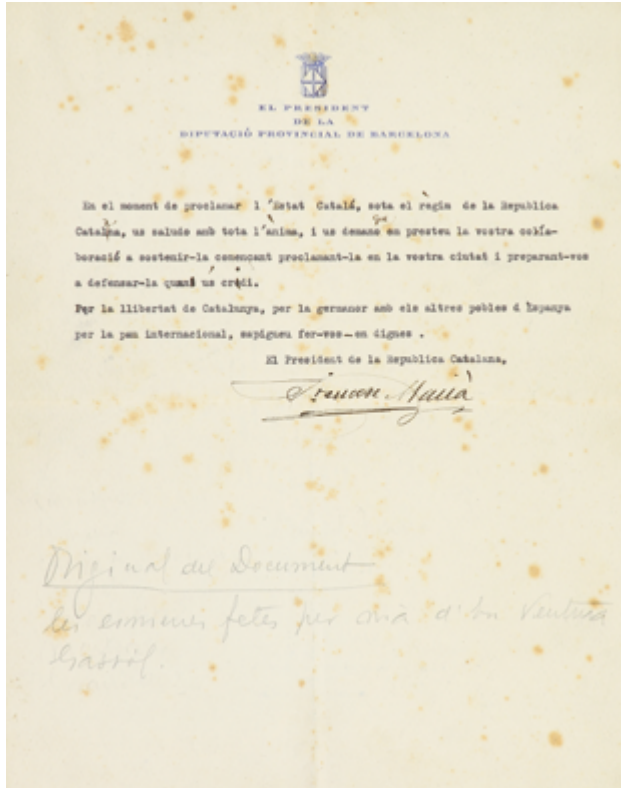
41

[1716]. NUEVA PLANTA DE LA REAL AUDIENCIA DEL PRINCIPADO DE CATHALUÑA, ESTABLECIDA POR SU MAGESTAD, CON DECRETO DE DIEZ Y SEIS DE ENERO DE MIL SETECIENTOS Y DIEZ Y SEIS. Barcelona: Por Joseph Texidó, s.a. [1716]. 4º mayor. 15 p. Portada con en orla y con grabado xilográfico, capital xilográfica. 35 líneas. Margen derecho restaurado, sin afectar caja de texto. Enc. en piel reciente. Palau 196266. CCPB 814308-0, sólo una ejemplar. Junto al ejemplar se adjunta un facsímil del conservado en la Biblioteca de Catalunya (diferente a este).

700,-



41

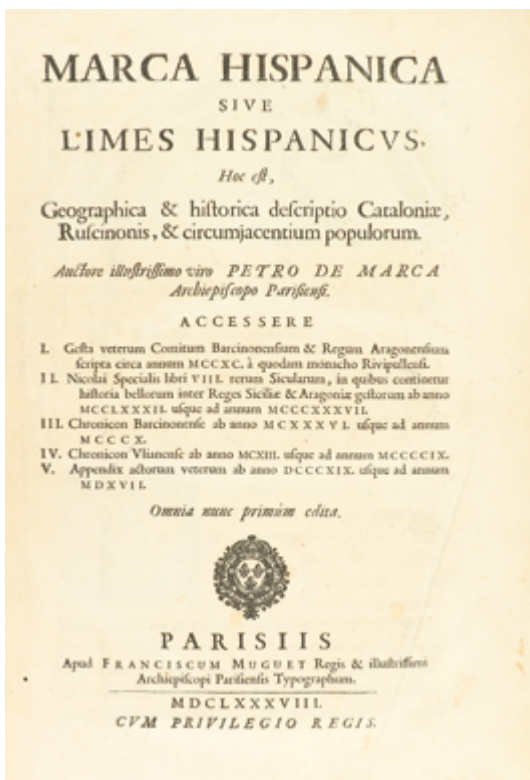


42

42

1931. BORRADOR FIRMADO POR FRANCESC MACIÀ DE LA PROCLAMACIÓN DEL ESTAT CATALÀ BAJO EL RÉGIMEN DE LA REPUBLICA CATALANA. Folio mecanografiado, con el encabezado 'El president de la diputació provincial de Barcelona'. Puntos de óxido y anotación a lápiz. Firmado por Francesc Macià. Lleva el texto de una de las declaraciones que el 14 de abril realizó de forma oficial Francesc Macià (Fundador de Esquerra Republicana de Catalunya), que había ganado las elecciones dos días antes. El texto que presentamos mecanografiado y corregido a mano por Ventura Gassol, es un borrador de la declaración que proclamaba L' Estat Català, bajo el régimen de la República Catalana, antes de que en Madrid se hubiera proclamado la República. Esto causó cierta alarma en la capital española y provocó varias declaraciones a lo largo del día desde el balcón del ayuntamiento y más tarde desde el balcón de la sede de la Diputación Provincial. Esta proclamación buscaba el encaje de un Estat Català hermanado con el resto de las repúblicas de los pueblos de España que aún debían formarse. Sin embargo los eventos a lo largo del día fueron cambiando la orientación de esta declaración. El gobierno provisional español, el día 17, pactó con Macià que la República catalana sería rebautizada con el nombre de Generalitat de Catalunya.

1.500,-



43

43

1688. MARCA, PETRO DE: MARCA HISPANICA SIVE LIMES HISPANICUS, HOC ESTE GEOGRAPHICA ET HISTORICA DESCRIPTIO CATALONIAE, RUSCINONIS, ET CIRCUMJACENTIUM POPULORUM. París: Imp. Franciscum Muguet, 1688. Folio Mayor. Retrato grabado del autor + 14 h.+ un mapa a doble página de Cataluña y Languedoc, 1490 columnas + 15 h. Cabeceras, capitulares y culs-de-lampe grabados. Papel algo tostado. Enc. en plena piel, nervios. Enc. en plena piel de época, nervios, lamera cuajada pero con faltas de piel y cantos y planos rozados. Pierre de Marca (1584-1662), eclesiástico cortesano originario del Béarn, fue enviado en 1644 a la Catalunya sublevada contra el Rey de Castilla, y aliada de Francia. Además de encargarse del gobierno político, durante los siete años que duró su misión, viajó infatigablemente por Catalunya escudriñando sus archivos y a menudo despojándolos de sus códices y documentos. Su propósito era recopilar todo aquello que pudiera justificar el derecho de Francia sobre Catalunya y usarlo en posteriores conversaciones de paz. Llegada la hora del tratado de los Pirineos, Marca usó la información que había recopilado y los conocimientos adquiridos a favor de la corte francesa, lo cual fue decisivo en la pérdida del Rosellón y parte de la Cerdaña, que fueron incorporados a Francia. Palau 150859: 'Obra capital para el estudio de la historia de Cataluña, con multitud de documentos de primera mano, la mayoría perdidos. Se ha discutido largo y tendido sobre si debe o no acompañar un mapa a esta obra. Nosotros tuvimos un ejemplar con una nota manuscrita, coetánea de la edición en la cual un señor se lamentaba de que tan excelente trabajo no vaya acompañado de un mapa de los lugares estudiados. Es más: en ninguna parte de la obra se alude a mapa alguno. A nuestro juicio el libro se puso a la vena sin el mapa, y en rigor no le corresponde. Pero luego los lectores lo echaron de menos y entonces, a un resto de ejemplares, se les añadió uno de los varios mapas de Cataluña que corrían grabados en aquellas fechas. He aquí por qué se encuentran ejemplares con y sin mapa'.

1.000,-



44

44

1704. UBILLA Y MEDINA, ANTONIO DE: SUCCESSION DE EL REY D. PHELIPE V NUESTRO SEÑOR EN LA CORONA DE ESPAÑA, DIARIO DE SUS VIAGES DESDE VERSALLES A MADRID; EL QUE EXECUTÓ PARA SU FELIZ CASAMIENTO; HORNADA A NAPOLES, A MILAN, Y A SU EJERCITO... Madrid: Por Juan Garcia Infanzon, 1704. 4º mayor. Grabado retrato del rey a caballo + 6 h. + 372 p. + 20 h. + 2 estados y 10 lám. plegadas, fuera de texto (falta una). Falta las p. 111/112. Algunas láminas con refuerzos al dorso, o alguna rasgadura, pero sin pérdidas. Fino taladro que se torna pequeña galería a partir de las pp. 597. Leve señal de óxido y alguna manchita de humedad. Enc. en pergamino de época. Palau 342836, indica que siempre suelen faltar láminas. CCPB 69137-2. Se ocupa de las fiestas de Barcelona en el recibimiento de Felipe V, su viaje a Montserrat, y a otras partes de Catalunya y su embarque para Italia.

1.800,-

Numismática

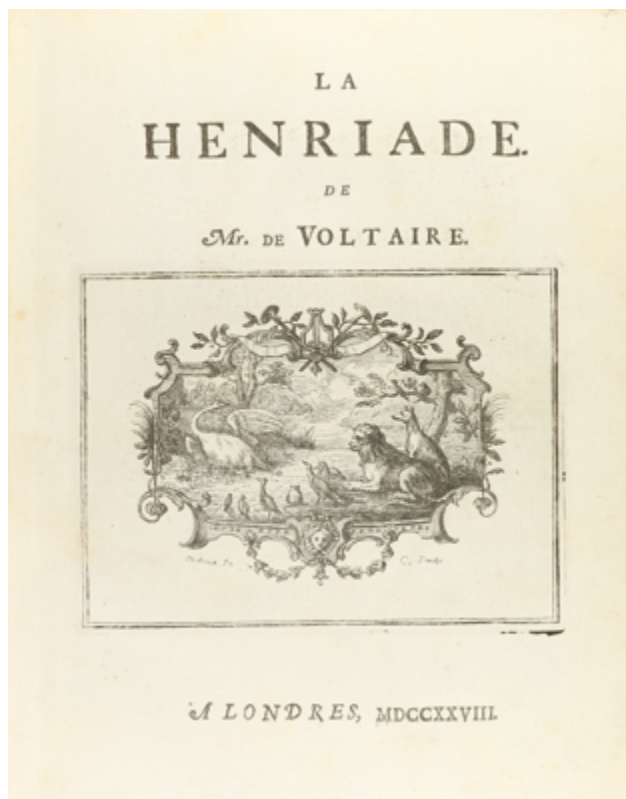
45

1681. LASTANOSA, VICENCIO IVAN DE: **TRATADO DE LA MONEDA IAQUESA, Y DE OTRAS DE ORO, Y PLATA DEL REYNO DE ARAGON.** Zaragoza: 1681. 8º mayor. 18 h. + 64 p. + 10 lám. grabadas al cobre + 1 h. Enc. en plena piel, dobles ruedas doradas en ambos planos, cortes pintados, lomera con dorados. Palau 132636, de las dos obras que refiere del autor dice de esta que es la más rara. CCPB 33940-7.

2.000,-



45



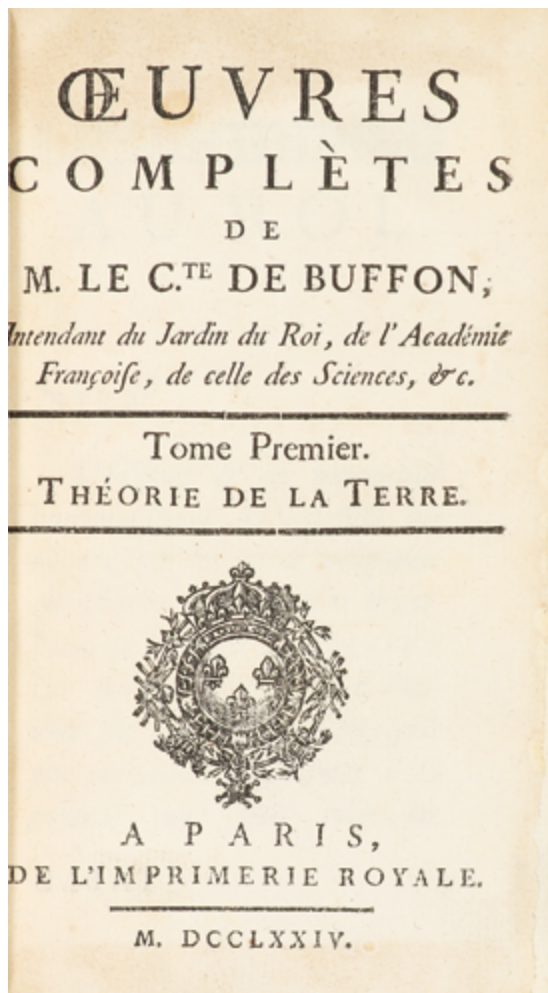
46

Clásicos ilustrados

46

1728. VOLTAIRE: **LA HENRIADE.** Londres: s.imp., 1728. Edición de lujo en 4º mayor. Frontis grabado + retrato de Voltaire + Portada + 2 h. con una dedicatoria de Voltaire a la reina + 202 p. + grabado alegórico del rey con el Delfin + dos retratos de Enrique IV + 42 grabados calcográficos (contiene las láminas de Moureau para la edición en 4º y en 8º, más las de Gravelot). Ilustr. con Cabeceras y culs-de-lampe calcográficos. Enc. en plena piel marbelada, ruedas doradas en ambos planos, cejas, tejuelo. Primera edición ilustrada de este texto y también la primera vez que se usa el título de Henriade y presentada en 10 cantos, revisada por Voltaire. La obra explica de forma heroica el sitio de París de 1589, las guerras de religión y contrapone el espíritu ilustrado ante la barbarie y el fanatismo. Aunque hoy es una de las obras menos conocidas de Voltaire, en su tiempo gozó de gran popularidad no exenta de polémica, la pretensión de su autor era equipararse a los grandes poetas épicos clásicos no sólo en el tema sino también en la estructura. Brunet V/1360.

1.800,-



47

1774- 1788. BUFFON, LE C.te DE: OEUVRES COMPLÈTES DE... Pais: de l' Imprimerie Royale, 1774-1778. 23 vol. en 8° menor. THÉORIE DE LA TERRE, vol. I y II, 5 h. + 451 p. + 2 lám. grabadas y 2 mapas plegados y 3 h. + 458 p. HISTOIRE NATURELLE DES ANIMAUX, vol. III. 3 h. + 480 p. y 7 lám. HISTOIRE NATURELLE DE L' HOMME, Vol. IV. 3 h. + 520 p. y 1 lám. DICOURS SUR LA NATURE DES ANIMAUX, Vol. V. 3 h. + 395 p. + XXXIX p. En la guarda volante de este volumen hay una anotación firmada ' Cte. Buffon'. SUITE DE LA THÉORIE DE LA TERRE, vol. VI y VII, 3 h. + 422 p. y 3 h. + 340 + XLIV p. y 16 lám. HISTOIRE NATURELLE, GÉNÉRALE ET PARTICULIÈRE, vol. 8 a 14, 3 h. + 434 p.; 3 h. + 370 + LIII p.; 4 h. + 573 p.; 4 h. + 416 + XXXIV p.y 6 lám.; 1 h. + VI + 504 p. y un mapa plegado; 1 h. + V + 372 p. + XLIV p. + 6 lám. y un mapa plegado; 2 h. + 479 p. HISTOIRE NATURELLE DES MINÉRAUX, vol. I a IX, 2 h. + 438 p.; 2 h. + 392 + LXII p.; 3 h. + 471 p.; V + 365 + XXXVII p.; 3 h. + 479 p.; 4 h. + 404 p.; 3 h. + 432 p.3 h. 256 p.; XII + 288 p. 23 vol. Enc. en pasta española, nervios, doble tejuelo, lomera cuajada, cortes jaspeados, hilos dorados en los planos, algo rozados. Presentamos casi completa la primera edición en pequeño formato de la obra del naturalista Conde de Buffon. Contiene completas la teoría de la tierra, la historia natural del hombre y de los animales, el discurso sobre la naturaleza de los animales, y todos los volúmenes sobre los minerales. Con la peculiaridad de que en el tomo V aparece una firma que parece ser del propio Conde de Buffon y también una inscripción bajo el escudo de la marca tipográfica que reza ' Agusson couliré par je le Cte de Buffon lui meme [Raoull] cleric' y una corrección manuscrita en el margen de la p. 7; no podemos confirmar, sin embargo que sea de puño y letra del científico.

2.000,-

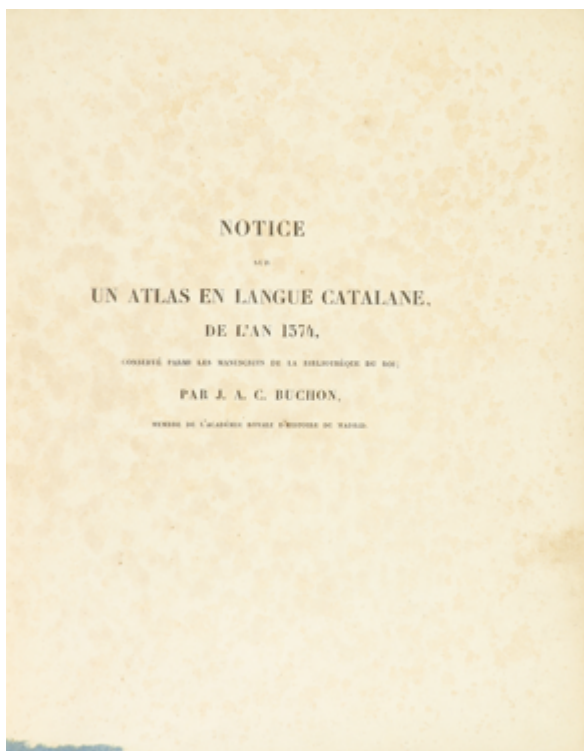
48

1583. RELACION DE LA IORNADA, EXPUGNACION, Y CONQUISTA DE LA ISLA TERCERA, Y LAS DEMAS CIRCUNVEZ[I]NAS QUE HIZO DON ALBARO DE BAÇAN... Barcelona: Imp. Pedro Malo, 1583. 8º mayor. 13 h. (de 14). Sign. A8 (aunque falta A7), B6. En colofón consta pie de imprenta. Xilografía que representa varias naves luchando en el mar. Sucio, con señal de humedad y la esquina superior roída, afecta muy levemente algunas líneas de texto en toda la pieza, antiguas anotaciones marginales. Aunque descrito en las bibliografías, el referenciado en CCPB 416172-6 parece incompleto, pues no consta la información del colofón y sólo indica 10 h. Este pliego relata las azañas de Álvaro de Bazán, Marqués de Santa Cruz, que capitaneó las naves que partieron de Lisboa para conquistar la isla Tercera, en el archipiélago de las Azores.

450,-



48



49

Facsimil temprano

49

1838. BUCHON, J. A. C.: NOTICE SUR UN ATLAS EN LANGUE CATALANE, DE L'AN 1374, CONSERVÉ PARMILLES MANUSCRITS DE LA BIBLIOTHÈQUE DU ROI. Separata de: DES NOTICES ET EXTRAITS de la bibliothèque du roi, tome XIII. deuxième partie. 144 p. Texto con apostillas marginales. Enc. en cartoné de época, mudo, algo sucio. Se acompaña de una petaca de cartoné con la reproducción en b/n de las hojas que forman el Atlas de Abraham Cresques de 1375, con algo de óxido y alguna mínima rasgadura en las dobleces, aunque sin pérdidas. Incluye también una obra en rústica: Mémoires. L'extrême-Orient dans l'Atlas catalan de Charles V, roi de France, par M. Henri Cordier. Es separata que va de la p. 19 a 64 e incluye al final dos lám. plegadas en b/n del mismo Atlas. Muy interesantes estudios franceses de uno de los Atlas más célebres de la cartografía antigua que además reproducen de forma temprana sus imágenes.

500,-



50

Teoría de la música

51

1723. NASSARRE, PABLO: SEGUNDA PARTE DE LA ESCUELA DE LA MUSICA, QUE CONTIENE QUATRO LIBROS. EL PRIMERO TRATA DE TODAS LAS ESPECIES CONSONANTES, Y DISONANTES... EL SEGUNDO DE VARIEDAD DE CONTRAPUNTOS, ASI SOBRE CANTO LLANO, COMO DE CANTO DE ORGANO... EL TERCERO DE TODO GENERO DE COMPOSICION... EL CUARTO TRATA DE LA GLOSSA, Y DE OTRAS ADVERTENCIAS... Zaragoza: Herederos de Manuel Roman, 1723. Folio menor. 6 h. + 506 p. Texto con apostillas marginales y con ejemplos musicales intercalados. Papel muy debilitado, con galerías y reparaciones antiguas marginales al principio de la obra. Portada xilográfica, deteriorada, con galerías y refuerzos. Con anotaciones de época manuscritas en castellano. Enc. en pergamino de época con la lomera rotulada. Sólo parte segunda. CCPB 174365-1. Palau 187786. La obra contiene casi de forma enciclopédica, todo el saber musical de la época.

600,-

Arte japonés

50

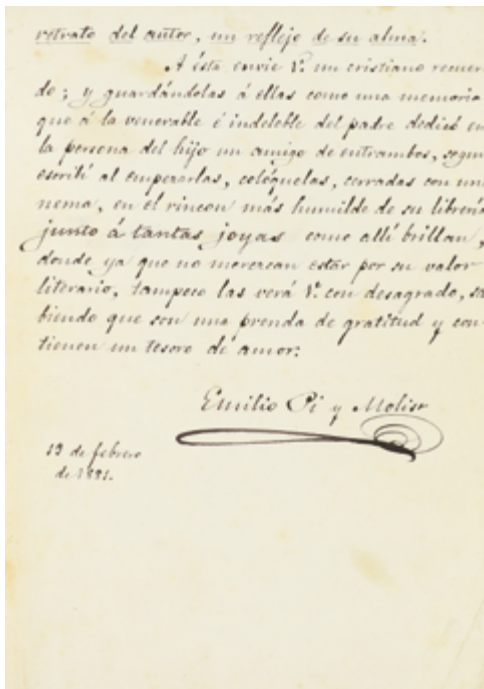
s. XVII. RYÛSAKU, TOMIKURA: SHOZOKU ZUSHIKI [Código de vestuario]. Kyoto: Ízumoji Izumi, octubre del 5º año de la Era de Genroku (Era de la Felicidad Original, edad de oro del Período Edo, 1688-1703). Dos partes de 32 y 31 h. Profus. ilustr. con grabados xilográficos de vestuario masculino, femenino e infantil (calzones, kimonos, cinturones, calzado, abanicos, estolas...) y armas (katanas, tahalíes, arcos, aljabas...) del período Edo, con indicación de los materiales usados, la forma de bordarlos... Papel de arroz. Presenta galerías marginales a lo largo de toda la obra.

700,-

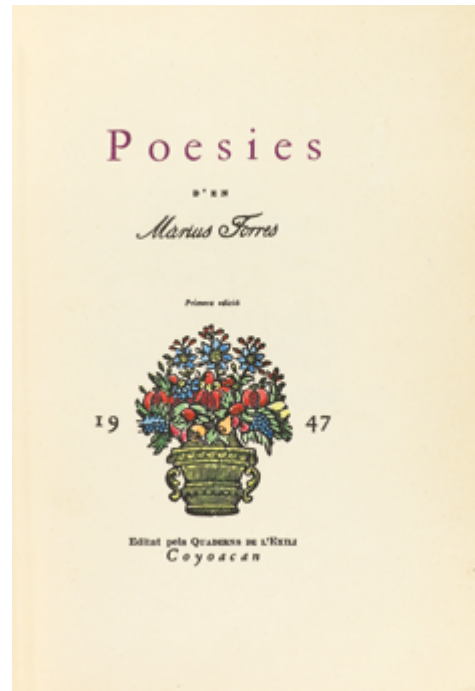


51

Grandes de la literatura



52



53

52

1881. PI Y MOLIST, EMILIO: POMPEI. CARTAS A UN AMIGO. 17 cuadernillos cosidos en 8º mayor. Sin encuadernar. Todas las cartas llevan al final la firma del autor, todo manuscrito por el autor, de su mano, con algunos subrayados pero sin tachones, por lo que creemos que es copia corregida. La primera carta firmada el 23 de enero de 1879, y la última el 19 de febrero de 1881. Primera y última hojas sucias. Se acompaña de una edición impresa de la obra en 1895, prologada por Rubió y Ors.

1.000,-

53

1947. TORRES, MÀRIUS: POESIES. Coyoacan: Editat pels Quaderns de l' Exili, 1947. 8º mayor. 122 p. + 3 h. PRIMERA EDICIÓN de la obra de Màrius Torres, hasta este momento inédita y que Joan Sales publicó desde el exilio, cinco años después de la muerte del poeta. Se hizo una edición con una tirada numerada de 72 ejemplares y otros 70 sin numerar, como este. Rústica, lomo reparado.

900,-

54

1972. NERUDA, PABLO; ZAÑARTU: LA ROSA SEPARADA. Paris: Eds. du Dragon, 1972. Folio menor. 24 poemas ilustr. con grabados de ZAÑARTU. Ejemplar en rama, rústica. Cubiertas y petaca en tela editorial. Edición numerada de 90 ejemplares con los 6 grabados en colores, con la firma manuscrita de Neruda y Zañartu, de un total de 99.

700,-



54



55

55

1794. SCIO DE S. MIGUEL, PHELIPPE (Trad.): LA BIBLIA VULGATA LATINA TRADUCIDA EN ESPAÑOL, Y ANOTADA CONFORME AL SENTIDO DE LOS SANTOS PADRES Y EXPOSITORES CATOLICOS. Madrid: Imp. Benito Cano, 1794-1797. 19 vol. en 8°. **ANTIGUO TESTAMENTO**, I: CXLII p. + 376 p. + 2 h. y dos grabados. II: 472 p. + 1 h. III: 471 p. IV: 550 p. + 1 h. + 1 mapa plegado. V: 558 p. + 1 h. VI: 513 p. VII: 527 p. VIII: 458 p. + 1 h. IX: 598 p. + 1 h. X: 324 p. + 1 h. XI: 412 p. + 1 h. XII: 380 p. + 1 h. XIII: 476 p. + 1 h. XIV: 466 p. + 1 h. XV: 660 p. + 1 h. **NUEVO TESTAMENTO**, I: Frontis grabado + 598 p. II: 416 p. III: 620 p. + 1 h. + 1 mapa plegado. IV: 268 p. + CCXCVII p. Texto a dos columnas en latín y castellano. 19 vol. enc. en pasta española con ruedas doradas en ambos planos, lomerías cuajadas, doble tejuelo, cortes pintados. Leve señal de óxido pero en general buen ejemplar. Ex-libris manuscrito de antiguo propietario. Palau 28950.

1.200,-

57

1675. LOP, JOSEPH: DE LA INSTITUCIO GOVERN POLITICH Y JURIDICH, OBSERVANCIES, COSTUMS, RENTES, Y OBLIGACIONS DELS OFICIALS DE LES ITTE., FABRIQUES VELLA DITA DE MURS E VALLS Y NOVA DITA DEL RIU. Valencia: Imp. Geronimo Vilagrassa, 1675. 4° mayor. 12 h. (incluida portada grabada y retrato del autor calcográfico) + 524 p. + 42 h. de índice. Además del frontis y el retrato, en la p. 399 contiene un grabado a plena página con la imagen de San Vicente Ferrer protegiendo la ciudad de Valencia, representada con el río embravecido. Cabeceras y capitales xilográficas. Enc. en pergamino de época, lomería rotulada, cortes pintados. Olor de humedad. CCPB 34028-6, la descripción es confusa, el nuestro coincide con Palau 139832. Palau dice que la obra es rara ya a finales del s. XVIII por la escasez de ejemplares. Josep Llop describe las instituciones municipales de la Fàbrica Valle i Nova del Riu de Murs e Valls y las obras emprendidas por estas, su autor ejerció el cargo de obrero de la fábrica como representante real.

1.100,-



56

56

1649. SORIAGIRÓN, DIEGO: FABRICA DE LA ESPERENCIA, LEVANTADA POR D. ... DADA A LA LUZ POR EL DOCTOR FRANCISCO MARIA PRATO, NATURAL DE LA CIUDAD DE LECHE... Napoles: Por Camilo Cavallo, 1649. 8° mayor. Frontis grabado por Jacomo Thouvenot + 16 h. + 128 p. Todo el texto en orla xilográfica, con apostillas marginales en latín. Enc. en plena piel con ruedas doradas y superlibris de 'DON PEDRO / DE ARAGON' y escudo heráldico en ambos planos, nervios, lomería y cortes dorados. Palau 319545: libro estimado por los muchos refranes y máximas que encierra en sus 510 cuartetas. Primera edición. CCPB 40839-5, sólo indica 6 ejemplares en España.

1.600,-



57



58

58

1857-1958. GARCIARENA, M.; MUÑOZ, M.: LA COCINA MODERNA, SEGUN LA ESCUELA FRANCESA Y ESPAÑOLA. ESTUDIOS PRACTICOS SOBRE ESTE ARTE, SEGUN LOS ADELANDOS DE LA EPOCA. Madrid: Imp. El Blasón, 1857-1958. 2 vol. en 4º mayor. I: Portada litográfica con un retrato fotográfico al dorso + 270 p. + 1 h. + 16 lám. II: 336 p. + 1 h. + 21 lám. (numera 19 porque la 6 es triple). Dos vol. enc. en pasta española, doble tejuelo. La obra se publicó por entregas semanales hasta verse completada en 1858. Palau 100061. El propósito de la obra es didáctico, enseñar a las clases trabajadoras a comprender y ejecutar platos según los adelantos de la época, con la intención de poner la cocina española a la altura de las naciones más adelantadas. Es una obra pionera y ambiciosa, sin precedentes en España, que recoge por primera vez recetas como la paella, o la ensalada rusa y platos tan tradicionales como el gazpacho, pucheros de legumbres o embutidos.

1.100,-



59

59

1850 ca. LALASSE, H.: L'ARMÉE FRANÇAISE. París: Hautecoeur frères, s.a. Álbum en gran folio apaisado que contiene 30 litografías firmadas en plancha por Lalasse, litografiadas por Villain y magníficamente coloreadas a mano. Enc. en media piel, planos de cartóné, de época.

400,-



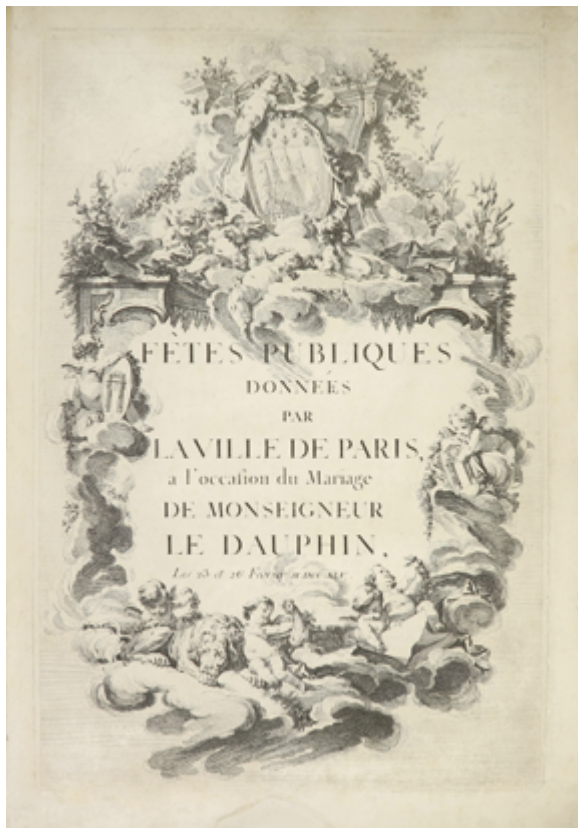
60

60

1889. PUIG, J. E.: CÁDIZ. EL SUBMARINO PERAL EN EL ARSENAL DE LA CARRACA. Imagen sobre papel albuminado con leyenda en el negativo, 17 x 21 cm. Puntos de óxido. Una de las escasas imágenes del submarino de Peral operativo y realizada por uno de los pioneros de la fotografía naval, Josep Esplugas i Puig.

400,-

ARTE



61

61

1745. (GRABADO). FÊTES PUBLIQUES DONNÉES PAR LA VILLE DE PARIS, A L'OCCASION DU MARIAGE DE MONSIEUR LE DAUPHIN, LES 23 ET 26 FEVRIER. Paris: la mayoría grabadas por Chochin, 1747. Contiene 12 h. con texto en recto y verso, 9 lám. simples y 10 lám. dobles. [Sigue:] FÊTE PUBLIQUE DONNÉE PAR LA VILLE DE PARIS A L'OCCASION DU MARIAGE DE MONSIEUR LE DAUPHIN. Id. Con 6 h. de texto grabado en recto y verso, 2 grabados simples y 7 dobles, sobre diseños de Blondel. El grabado titulado *Char de la Ville*, encartado, no encuadernado. Algunas rasgadas restauradas, sin pérdidas, únicamente en el margen inferior de la primera portada con pequeña reconstrucción. Enc. en plena piel chagrin burdeos, con ruedas de flor de lis en ambos planos, cejas, lomera cuajada y escudo heráldico en ambos planos. Preciosa edición con el texto también grabado y enmarcado en orlas decorativas florales. Publicada con motivo del matrimonio entre el delfín Luis de Francia y María Teresa Rafaela de España, un matrimonio que duró menos de dos años, pues ella falleció después de dar a luz a su primera hija. Él tampoco llegó a reinar, falleció de tuberculosis antes que su padre a la edad de 36 años.

1.200,-

62

1748. (JUEGOS CARTAS). GAZÁN, FRANCISCO: LIBRO, Y BARAJA NUEVOS, E INSEPARABLES, PARA LA ACADEMIA, Y JUEGO DE ARMERÍAS, DE LOS ESCUDOS DE ARMAS DE LAS QUATRO MONARQUÍAS MAYORES... PARA APRENDER EL BLASON... Madrid: Imp. Antonio Marin, 1748. 8º menor. 28 h. + 248 p. + 1 lám. (de dos). Cabeceras, capitales y culs-de-lamp xilografiados. Señal de óxido. Enc. en pergamino de época. Palau la cita como segunda edición del 100954. La obra iba originalmente acompañada de una baraja de cartas.

120,-

63

1755. (JUEGOS DE MANOS). MINGUET Y YROL, PABLO: ENGAÑOS A OJOS VISTAS, Y DIVERSION DE TRABAJOS MUNDANOS: FUNDADA EN LICITOS JUEGOS DE MANOS... Madrid: Oficina de Domingo Fernandez de Arrojo, 1755. 8º menor. Frontis grabado+ 176 p. Ilustr., con figuras xilográficas en el texto. Enc. en pergamino. Antiguo ex-libris manuscrito en la guarda volante.

150,-

64

1761. (RELOJERÍA). TABLAS PERPETUAS, ABSOLUTAMENTE NECESARIAS PARA PODER ARREGLAR PERFECTAMENTE LOS RELOXES DE PENSOLA REAL, DE MESA, DE FALTRIQUERA, Y DE TORRES; tanto por el salir, y el poner del sol, como por el punto medio del día. Pamplona: Imp. de los Herederos de Martinez, se halla en casa A. Sanz, 1761. 8º menor. 3 h. + 44 p.+ 1 h. Enc. en piel reciente, con hierros secos en ambos planos y florones dorados, nervios.

100,-

65

1769-1770. (CARPINTERÍA). ROUBO: L'ART DU MENUISIER. [París]: Imp. L. F. Delatour (al final del segundo vol.), 1769-1770. 2 vol. en folio mayor. I: 151 p. + 50 lám. II: de p. 153 a 452 p. + de lám. 51 a 170. en este segundo vol. señal de humedad, preferible examinar. Dos vol. enc. en tela reciente, tejuelos, corte superior pintado.

250,-

66

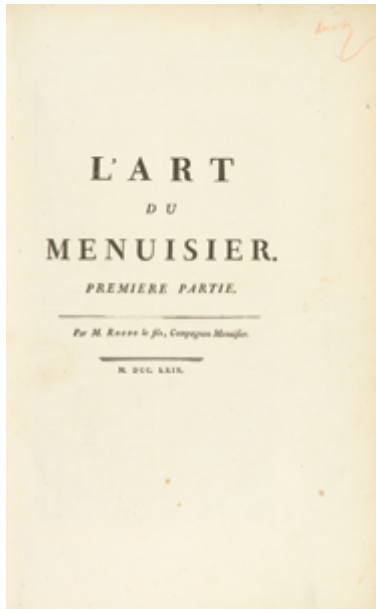
1771. (TEJIDOS). DELORMOIS: ARTE DE HACER LAS INDIANAS DE INGLATERRA; LOS COLORES FIRMES PARA ELLAS; LAS AGUADAS Ó COLORES LIQUIDOS PARA LA PINTURA SOBRE TELAS DE SEDA... Madrid: Imp. Real de la Gazeta, 1771. 8º menor. 8 h. + 248 p. Capital xilográfica. Enc. en pasta española, tejuelo, cortes pintados.

180,-

67

1779. (ARTES Y OFICIOS). L'ART D'EXPLOITER LES MINES DE CHARBON DE TERRE... TROISIEME VOLUME. [París]: s. imp., 1779. Folio mayor. II p. + de p. 1357 a 1612 + 1 lám. grabada. A dos columnas. Enc. en tela reciente, cortes pintados. Es sólo la tercera parte de la obra completa.

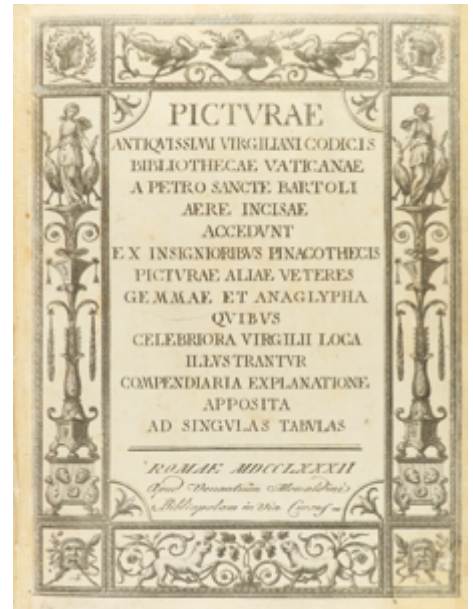
100,-



65



68



69

68

1781. (GEMOLOGÍA-JOYERÍA). SAENZ DIEZ, MARTIN DIEGO: MANUAL DE JOYEROS, CON LA TEORICA Y PRACTICA PARA CON BREVEDAD SACAR LA CUENTA DEL VALOR EN QUE SE VENDEN, Y COMPRAN LOS DIAMANTES, Y DEMAS PIEDRAS PRECIOSAS. Madrid: Antonio de Sancha, 1781. 8º mayor. LVI + 711 p. y 1 lám. grabada. Enc. en pasta española, tejuelo. CCPB 457015-4.

450,-

69

1782. (PINTURA). BARTOLI, PETRO: PICTURAE ANTIQVISSIMI VIRGILIANI CODICIS BIBLIOTHECAE VATICANAE... Roma: Apud Venantium Monaldini, 1782. 4º. Frontis con retrato de Virgilio enmarcado en una rica orla grabada + portada en orla grabada + dedicatoria alegórica y grabada + 31 p. + CXXIV grabados (falta el grabado XII). Papel recio pero con olor a humedad. Alguna galería marginal restaurada. Enc. en pergamino rígido reciente, lomera rotulada.

300,-

70

1788. SEMPERE Y GUARINOS, JUAN: HISTORIA DEL LUXO, Y DE LAS LEYES SUNTUARIAS DE ESPAÑA. Madrid: Imp. Real, 1788. 2 vol. en 8º menor. I: 1 h. + 200 p. II: 1 h. + 219 p. Dos vol. enc. en pasta española, hilos dorados, tejuelo, cortes pintados. Sombra de óxido. Ex-libris. Primera edición, completa.

200,-

71

1800 ca. (ARTES Y OFICIOS). SECRETOS RAROS DE ARTES Y OFICIOS. OBRA UTIL A TODA CLASE DE PERSONAS. S. l.n.imp.n.a. 8º menor. XI + 243 p. Enc. en pasta española, cortes pintados, tejuelo. En el índice se especifican los temas tratados en este volumen que van desde las enfermedades de los caballos y modo de tratarlas, hasta las propiedades del carbón, perfumes, licores, etc. Forma parte de una obra más extensa.

100,-

72

1805. (EQUITACIÓN). LAIGLESIA Y DARRAC, FRANCISCO DE: ENSAYOS SOBRE LOS VERDADEROS PRINCIPIOS DE LA EQUITACION O TEORIA DE LA ESCUELA DE A CABALLO... Madrid: en la Imprenta Real, 1805. 8°. Frontis grabado + X p. + 1 h.+ 268 p. y 19 lám. grabadas, de las que 2 son plegadas. Enc. en pasta española de época en plena piel. Ruedas en los planos, cantos y cejas. Lomo cuajado y tejuelo. Palau 130181 ´ Hay ejemplares (como el que aquí presentamos) que llevan tomo I, pero es obra completa´ .

150,-

73

1806. (PESCA). MARIN CUBILLOS, LUCAS: REPRESENTACIÓN DIRIGIDA AL REY NUESTRO SEÑOR, EN DEFENSA DE LAS PESQUERIAS DE BARCAS PAREJAS CON ARTES AL BOU, POR EL GREMIO DE PESCADORES DE LAS DOTACIONES DEL PUERTO DE SANTA MARÍA, PLAZA DE CÁDIZ, ISLA DE LEÓN, Y VILLA DE ROTA, A CUYAS EXPENSAS SE DA. Madrid: imprenta de Tomas Albán,1806. 8°. 282 p. (numeradas a partir de la 19), 1 h. Enc. en pasta española de la época, tejuelo, cortes pintados. Edición original de esta curiosa e interesante monografía sobre la manera de pescar ´ al bou´ , en las costas gaditanas. El autor dedica la obra al Príncipe de la Paz, don Manuel Godoy. Es libro raro. Palau 152014.

180,-

74

1822. (JUEGOS). MINGUET É IROL, PABLO: ENGAÑOS A OJOS VISTAS Y DIVERSION DE TRABAJOS MUNDANOS, FUNDADA EN LÍCITOS JUEGOS DE MANOS. Barcelona: Oficina Juan Francisco Piferrer, 1822. 8° menor. Frontis xilográfico + 240 p. Ilustr. con figuras xilográficas en el texto. Enc. en pergamino.

120,-

75

1830. (BELLEZA). MADAMA CERLNART: MANUAL PARA LAS SEÑORAS, O EL ARTE DEL TOCADOR. Barcelona: M. Saurí y Compañía, 1830. 2 vol. en 8° menor. I: 268 p. + 1 h. II: 368 p. Dos vol. en rústica editorial, parcialmente intonsos, con las barbas.

100,-

76

1841. (LUZ). BERTI, GIAMBATTISTA: DELLE OBRE E DEL CHIARO-SCURO IN ARCHITETTURA GEOMETRICA. Mantova: Pressoi Fratelli Negretti, 1841. 8° menor. 56 p. + 27 lám. grabadas a doble página. Mancha de tinta en la lám. XII, restauración en la esquina inferior de las últimas láminas, sin afectar las planchas. Leve cerco de humedad al final de la obra. Enc. en tela reciente, doble tejuelo.

100,-



77

77

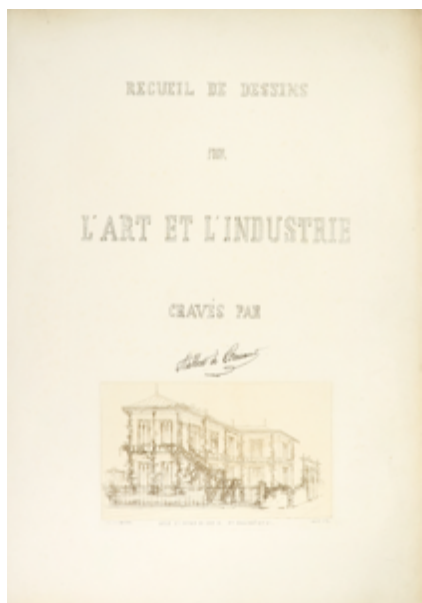
1846-1848. (TRAJES-ETNOGRAFÍA). EL GLOBO. COSTUMBRES, USOS Y TRAJES DE TODAS LAS NACIONES. Barcelona: Imp. Hispana, 1846-1848. 6 vol. en 4°. **ÁSIA (2 vol.)**, 1846. 1 h. + IV + 538 p. + 2 h. Ilustr. con 82 lám. **ÁFRICA**, 1847. 2 h. + 225 p. + 2 h. y 35 lám. **AMÉRICA + OCEANIA**, 1948. 2 h. + VIII + 222 p. +2 h. y 23 lám. y 1846. 90 p. + 2 h. y 22 lám. **EUROPA (2 vol.)**, 1848. 1 h. + 558 p. y 32 lám. Todas las láminas cromolitográficas y con ilustraciones en el texto. En general limpio, sólo óxido puntual, pero no en las láminas. 6 vol. enc. en media piel, puntas, cortes decorados, lomerías con dorados decorativos, bonito conjunto. Primera edición de este estudio ilustrado de las costumbres y trajes de todo el mundo. Palau 102887.

350,-

78

1859. (DISEÑO). BEAUMONT, ADALBERT DE: RECUEIL DE DESSINS POUR L´ART ET L´INDUSTRIE. París: Imp. d´A. Delatre, 1859. Folio elefantino. En rama, portada y 162 con litografías en sepia y algunas coloreadas a mano. Presentadas en una gran carpeta de cartoné en media tela, algo deteriorada. Con diseños de jardines, de palacios, copas y menaje, y muchas de inspiración oriental. Todas las láminas con sello en seco de la obra e impresor. En las láminas Beaumont refleja su gusto por la arquitectura y la naturaleza además de la cultura oriental, sus diseños sirvieron para difundir la cultura japonesa en Francia.

400,-



78



79



81

79

1880 ca. (ARTES DECORATIVAS). RACINET, M. A.: L'ORNEMENT POLYCHROME. 2 VOL. París: Ed. Didot Frères, fils et Cie., 1880. 2 vol. en folio mayor. I: 2 h. + IV p. + 2 h. + 60 p. + 100 planchas decorativas a color con un folio explicativo cada una. Óxido al principio de la obra. II: 2 h. + II p. + 120 planchas a color con hojas explicativas. Dos vol. enc. en media piel, algo rozada, planos de tela.

500,-

80

1881. YXART, JOSE: FORTUNY. NOTICIA BIOGRAFICA CRITICA POR... Barcelona: Bibl. 'Arte y Letras', 1881. 8º mayor. 174 p. Ilustr. con 16 lám. fotografías por Goupil y 3 lám. grabadas al zinc por Guillaume y Thomas, todas ellas de obras de Fortuny reproducidas. Ligeros puntos de óxido. Enc. tela ed. decorada. Cortes decorados.

90,-

81

1885. (GOYA). SEGUÍ Y RIERA, M.: GOYA. LOS AGUA FUERTES CONOCIDOS CON EL NOMBRE DE CAPRICHOS Y NOTAS BIOGRAFICAS DEL AUTOR. Barcelona: Centro Editorial Artístico, 1885. Folio menor. 32 p. + 80 lám. al aguafuerte. Algún punto de óxido. Ex-libris manuscrito. Enc. en media piel, planos de tela con la firma del artista en dorado en el anterior, ruedas en seco, en ambos planos. Lomera ligeramente rozada. Contiene los 80 aguafuertes de los caprichos grabados por Manuel Seguí y Riera, uno de los mejores grabadores sobre metal del s. XIX. Palau 306146, sólo cita la tercera edición, esta es la primera.

500,-

82

1888. (MILITARIA). CUSACHS, JOSE [ilustrador]; BARADO, FRANCISCO: LA VIDA MILITAR EN ESPAÑA. Barcelona: Tipo-Lit. Suc. de Ramírez, 1888. XI + 343 p. + 2 hojas. Ilustr. en texto y 24 lám. dobles a partir de dibujos y pinturas originales de CUSACHS. Puntos de óxido. Enc. editorial en tela decorada por Alexandre de Riquer, lomo en piel, levemente rozado, cortes dorados, plano anterior ligeramente sucio.

150,-

83

1890 ca. (MODERNISMO). GUILMARD: LE PETIT CARNET N°1 Y 2. MEUBLES SIMPLES. París: Imp. Monrocq, s.a. 2 vol. en 8º menor apaisado. Portada + 39 lám. litográficas a color con modelos de mobiliario doméstico. [Más:] SIÈGES SIMPLES. Id. Portada + 39 lám cromolitográficas. Dos vol. enc. en tela edit. estampada, algo rozada.

90,-

84

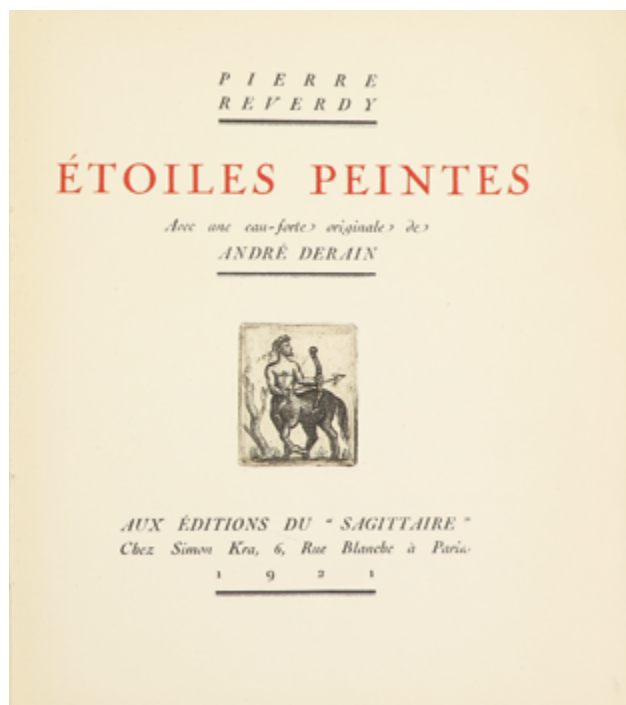
1905-1906. (ETNOGRAFÍA). MIRET Y SANS, JOAQUIM: SEMPRE HAN TINGUT BECH LES OQUES. Apuntacions per la historia de les costumes privades. (Primera serie). Barcelona: A la Stampa den F. Badia, 1905. 4º menor. 81 p.+ 1 h. [Segue:] ... Segona serie. Id., 1906.145 p. + 1 h. Enc. en media piel, nervios, corte superior dorado. Cada serie conserva las cubiertas originales.

80,-

85

1920. (SURREALISMO). ALMANACH AUF DAS JAHR 1920. Berlin: Fritz Gurlitt, 1920. 8º mayor. 216 p. +XXII p. numerosas ilustraciones en el texto y en lám. fuera de texto. Rústica original ilustr. por Cesar Klein. Papel ligeramente ácido.

200,-



86

86

1921. (BIBLIOPILIA). REVERDY, PIERRE: ÉTOILES PEINTES. Paris: Chez Simon Kra, aux Ed. du Sagittare, 1921. 8º mayor cuadrado. Frontis con un aguafuerte original de André Derain + 42 p. + 4 h. Edición original de la que se tiraron sólo 100 ejemplares, numerados. Rústica edit. algo sucia.

800,-

87

1922. (GOYA-LOTE). DELTEIL, LOYS: FRANCISCO GOYA. LE PEINTRE GRAVEUR ILLUSTRE (XIX ET XX SIECLES) TOME QUATORZIEME. TOME QUINZIEME. Paris: Chez l'Aterur, 1922. Folio menor. 2 tomos en 1 vol. en folio menor. 90 p. cada tomo aprox. (edición sin paginar) Profus. ilustrados con las reproducciones de los grabados de Goya en el texto. Enc. en media piel, nervios, puntas, corte superior pintado, con las cubiertas originales. Interesante catálogo de la obra de Goya, con la descripción exacta de las tiradas y de los precios conseguidos en ventas públicas. Palau 70250. [Más:] SANCHEZ CANTON, F. J.: VIDA Y OBRAS DE GOYA. Madrid: Ed. Peninsular, 1951. Folio menor. 195 p. + XCVI lám. + 1 h. Enc. en media piel, nervios.

180,-

88

1930. (SURREALISMO). BRETON, ANDRÉ; ÉLUARD, PAUL: L'IMMACULÉE CONCEPTION. Paris: Éditions Surréalistes, 1930. 4º menor. 124 p. + 3 h. Edición numerada. Rústica original con reparación antigua en el plano anterior, rozada. [Más:] BRETON, ANDRÉ: MISÈRE DE LA POÉSIE. Id., 1932.30 p. Intonso. Rústica original.

80,-

89

1932. (SURREALISMO). DALÍ, SALVADOR: BABAOU SCENARIO INÉDIT PRÉCÉDÉ D'UN ABRÉGÉ D'UNE HISTOIRE CRITIQUE DU CINÉMA ET SUIVI DE GUILLAUME TELL. Paris: Éditions des Cahiers Libres, 1932. 8º mayor. 58 p. + 2 h. Edición numerada de 623 ejemplares. Rústica edit., lomo decolorado. Primera edición.

160,-

90

1935. GOMEZ, HELIOS: VISCA OCTUBRE. DIBUIXOS SOBRE LA REVOLUCIO IBERICA. Barcelona: Gráficos Alfa, 1935. 4º mayor. 3 h. + 20 grabados xilográficos + 1 h. Rústica ilustr. por el autor. Textos en catalán. Se explica que los dibujos fueron realizados por su autor a bordo de la prisión flotante 'Uruguay'.

200,-

91

1935. (SURREALISMO). BRETON, ANDRÉ: POSITION POLITIQUE DU SURREALISME. Paris: Editions du Sagittaire, 1935. 8º. 174 p. + 3 h. Intonso. Rústica edit.

200,-

92

1937. (SURREALISMO). DALÍ, SALVADOR: MÉTAMORPHOSE DE NARCISSE. Paris: Éditions surréalistes, 1937. 4º mayor. 16 h. Edición sin paginar ni foliar. Contiene una lámina a color y dos más en blanco y negro con la obra. Edición numerada de 500 ejemplares. Rústica ilustr. con una fotografía de Cecil Beaton. Presentado junto a tarjetón publicitario de una exposición de Dalí para el año 1969. Presentado en un estuche de tela.

140,-

93

1944. TORRES-GARCIA, J.: UNIVERSALISMO CONSTRUCTIVO. CONTRIBUCION A LA UNIFICACION DEL ARTE Y LA CULTURA DE AMERICA. Buenos Aires: Ed. Poseidon- Coleccion Aristarco, 1944. 4º. 1011 p.+ 1 h. Ilustr. con 253 dibujos en texto y 3 lám. a color, fuera de texto. Enc. en tela edit., sucia. Primera edición.

400,-



93

97

94

1945. PICASSO, PABLO: LE DÉsir ATTRAPÉ PAR LA QUEUE. Paris: Nrf, Collection Métamorphoses, Gallimard, 1945. 8°. 62 p.+ 1 h. Rústica editorial. Esta obra no lleva los dibujos de Picasso que sí tiene la edición en inglés, ofrecida en este lote. [Más:] ID. **DESIRE CAUGHT BY THE TAIL. ILLUSTRATED BY THE AUTHOR, A PLAY.** London: Rider and Company, 1950. 8° menor. 60 p. Con ilustr. en el texto. Enc. en tela edit., con la sobrecubierta. Ex-libris. Obra de teatro surrealista escrita por Picasso en francés durante la ocupación alemana de París y que fue representada bajo la dirección de Albert Camus. Contó con intérpretes como: Jean-Paul Sartre, Simone de Beauvoir, Raymond Queneau o Dora Maar. En palabras de Gaya Nuño 'es una de las obras literarias del autor más ingeniosas y llenas de auténtica gracia... maravillosamente espontáneo'. Presentadas las dos ediciones juntas en una caja de conservación.

120,-

95

1945. (SURREALISMO). PICASSO: LE DÉsir ATRAPÉ PAR LA QUEUE. Paris: Imp. Emmanuel Grevin et Fils, 1945. 8° mayor. 62 p. + 1 h. Enc. en media piel, puntas, corte superior dorado, conserva las cubiertas originales. Obra de teatro semi-escatológica y surrealista, siguiendo la tradición de Ubu Roi, escrita durante el primer invierno de la ocupación alemana de París. Fue representada por primera vez en secreto por los amigos literatos de Picasso en París, bajo la dirección de Albert Camus.

90,-

96

1945. (SURREALISMO). ELUARD, PAUL; ERNST, MAX: LES MALHEURS DES IMMORTELS. Paris: Ed. de la Revue Fontaine, 1945. 8° mayor. 23 h. Ilustraciones. Edición numerada de 1800 ejemplares, este de los 500 tirados sobre papel rosado. Rústica original a dos tintas, sucia, cubiertas semidesprendidas.

90,-

97

1947. (BIBLIOFILIA). LUJAN, NESTOR; HUGUE, MANOLO: DE TOROS Y TOREROS. Barcelona: Edit. Amigos del Libro-Imp. Seix y Barral, 1947. Folio mayor. 233 p.+ 2 h. Con 10 ilustraciones en color y 7 en blanco y negro originales de MANOLO HUGUÉ, y firmadas en plancha, reproducidas litográficamente por Camilo Fábregas. Ejemplar de los 38 numerados en cifras romanas, de una edición total de de 315 ejemplares sobre papel Vitela fabricado por la casa Guarro, lleva su filigrana y una suite con todas las ilustraciones. Ejemplar en rama con rústica editorial ilustrada por M. Hugué, presentado en el estuche editorial en cartóné, puntos de óxido en el estuche.

300,-

98

1959. MIRÓ, JOAN; BRETON, ANDRÉ: CONSTELLATIONS. Paris: Ed. Pierre Matisse, 1959. 8° mayor estrecho. Contienen 4 h. de texto y tres h. a doble página con cromolitografías de Miró. Tirada de 200 ejemplares, de un total de 350.

180,-

1964. (BIBLIOFILIA). TARNAUD, CLAUDE: BRAISES POUR E. F. GRANELL. Paris-New York: Ed. Phases, 1964. 4º. Con 5 litografías en negro a toda plana y una doble. En rama, con la rústica original a dos tintas, que reproduce una ilustración de Granell. Ejemplar de los X reservados a los colaboradores marcado H/C, de un total de 300 ejemplares. Incluye además el tarjetón de invitación a la exposición dedicada a Granell celebrada en la Bodley Gallery entre octubre y noviembre de 1961.

120,-



100

1968. (BIBLIOFILIA). MIRÓ: LES ESSÈNCIES DE LA TERRA. Barcelona: Ed. Polígrafa, 1968. Folio imperial. Extractos de textos de varios autores, entre ellos Joan Perucho y Onofré Manescal. Ilustr. con 13 litografías de Joan Miró a color y en b/n, 6 de ellas a doble p. Papel de hilo Guarro. En rama con rústica litografiada en color, cubiertas y estuche de tela editorial, también ilustradas por el artista. Edición de 1000 ejemplares con la firma manuscrita de MIRÓ.

750,-

1969. (BIBLIOFILIA). TÀPIES, ANTONI; BROSSA, JOAN: TÀPIES. DERRIÈRE LE MIROIR. Paris: Ed. Maeght, 1969. Folio. Litografía original que ocupa 28 p. e incluye al final un poema de Joan Brossa. Edición numerada de 150 ejemplares, con la firma de Tàpies.

120,-

1970. (BIBLIOFILIA). BROSSA, JOAN; TÀPIES, ANTONI: NOCTURN MATINAL. Barcelona: La Polígrafa, 1970. Gran folio. 71 p. + 8 h. Sorprendentes composiciones poéticas de Joan Brossa ilustradas por 8 litografías, una de ellas en tríptico de A. Tàpies. En rama, doble carpeta, una en rústica y otra en tela ilustradas por Tàpies, ambas recogidas en una original petaca en arpillera diseñada por ambos artistas, algo sucia y deteriorada. Tiraje de 1000 ejemplares, justificación firmada por los artistas.

300,-

1973. GIMFERRER, PERE; TÀPIES, ANTONI: LA CLAU DEL FOC. Barcelona: Polígrafa, 1973. Folio. 82 p.+ 2 h. Ilustrado. Enc. tela editorial decorada, con portada en relieve de Tàpies. Ejemplar de los 75 numerados que contienen las 16 litografías originales sobre papel Guarro y firmado por Tàpies, de un total de 500.

200,-

1973. JESÚS, RAMÓN: GITANOS. [Barcelona]: Lloret Ind. Gráf., 1944. Folio mayor cuadrado. Contiene la reproducción de 16 dibujos de Ramón Jesús realizados originalmente con bolígrafo, firmado a lápiz por el artista. Edición presentada en rama, en una caja de madera serigrafiada. Tirada numerada de 100 ejemplares.

100,-

1976. MONROY: DERRIER LE MIROIR. OPERA GLACES. Paris: Maeght Éditeur, 1976. Folio mayor. 30 p. En rama, profus. ilustr. con fotografías en el texto. Cubiertas ilustr., presentado en funda y petaca de tela. Edición limitada a 150 ejemplares firmados por el artista.

250,-

1976. (ARTE JAPONÉS). LAS XILOGRAFÍAS DE TOYOKUNI CON RETRATOS Y ESCENAS DEL TEATRO CLASICO JAPONES. Madrid: División de bibliofilia de Editorial Offo, 1976. Gran folio. 12 h. + 12 xilografías a todo color. En rama, presentado en funda y petaca de seda estampadas. La petaca algo sucia. Edición numerada y limitada a 298 ejemplares firmados por el editor.

400,-



102



105



106

107

1979. NOGUÉS. XAVIER: LITOGRAFIES. Presentación de Salvador Espriu. Composición de Cecilia Vidal. Barcelona: Conservatori de les Arts del Llibre, 1979. Folio menor apaisado. En rama. Edición numerada y con la firma de Cecilia Vidal.

50,-

108

1979. (BIBLIOFILIA). TÀPIES, ANTONI: TÀPIES. DERRIÈRE LE MIROIR. Dedicatoria de Julio Cortázar. Paris: Ed. Maeght, 1979. Folio. 24 p. Ilustrada con 22 reproducciones a toda página en color y b/n de la obra de Tàpies. Cubiertas y litografía a doble página, son originales de Tàpies. Ejemplar en rama. Rústica. Presentado en una petaca de cartóné. Edición numerada de 150 ejemplares firmados por el artista.

150,-

109

1979. (BIBLIOFILIA). BROSSA; TAPIES: U NO ÉS NINGÚ. Barcelona: Ed. Polígrafa, 1979. Folio. 93 p. + 4 h. Poemas de Joan Brossa e ilustraciones de Antoni Tàpies. La 'suite' de dibujos realizada de 1950 a 1951 (p. 65 a 95), lleva por título 'Historia Natural'. Enc. en tela decorada con una obra en relieve en la cubierta posterior de Tàpies. Tiraje limitado de 500 ejemplares de lujo, numerados y firmados a lápiz por ambos autores.

120,-

110

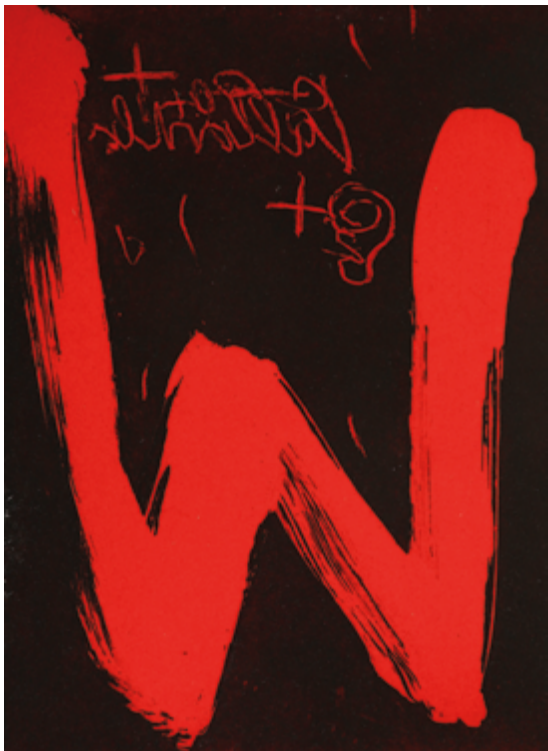
1981. (BIBLIOFILIA). GARCÍA BANDRÉS, LUIS JAVIER; LAGUÉNS, MIGUEL A. (ilustr.): 'AUN APRENDO'. 16 AGUAFUERTES DE ... DEDICADOS AL MAESTRO DE FUENTEDETODOS. CARTA A FRANCISCO DE GOYA DE LUIS J. GARCÍA BANDRÉS. Barcelona: tórculos de Jorge Sánchez y Jaime Coscolla, 1981. Folio. 6 h. para portada y texto. 16 aguafuertes en planchas de 12,5 x10 cm. En rama, con funda, algo sucia. Edición original en un tiraje único de 50 ejemplares sobre papel Creyse de L. Guarro Casas, los grabados han sido estampados en los tórculos de Jorge Sánchez y Jaime Coscolla. Preciosos aguafuertes que representan rostros de tipos y animales basados en la simbología goyesca de un estilo preciosista. Tirada muy corta, pero este ejemplar es Prueba de Autor (marcados PA y firmados a lápiz por Laguéns), fuera de tirada.

250,-

111

1982. (ARTE CONTEMPORÁNEO). BROSSA, JOAN: 3 POEMES VISUALS. Carpeta de arpillera en folio mayor que contiene tres serigrafías originales estampadas en el Taller Vallirana por Oriol Treserra i Xavier Todó. El tamaño de las serigrafías es de 35 x 50 cm y llevan la firma y numeración de J. Brossa a lápiz. La tirada total es de 70 ejemplares.

100,-



112

1986. (BIBLIOFILIA). BROSSA, JOAN: POEMA OBJECTE. Enciclopedia catalana. Poema visual firmado al pirograbado 'Brossa/ HC23/30', de una serie total de 30. En el certificado expedido por Enciclopedia catalana se indica que este objeto no había sido nunca expuesto, estaba guardado en una caja en el estudio del artista a finales de los años sesenta.

200,-

113

1988. (ARTE CONTEMPORÁNEO). TÀPIES, ANTONI; BROSSA, JOAN: CARRER DE WAGNER. Barcelona: Tip. Grafos, 1988. Gran folio. El libro contiene 10 textos de Joan Brossa, firmados y numerados a lápiz, y 10 aguafuertes de A. Tàpies, 5 de ellos sobre terciopelo en rojo y negro, también firmados y numerados por el artista. Realizado sobre papel especial de hilo, con las barbas y todo realizado bajo la dirección de Tristany Barbarà, en rama y funda de terciopelo serigrafiado. Obra monumental presentada en una caja de terciopelo serigrafiada por Tàpies, con alguna rozadura. Tirada limitada de 150 ejemplares numerados y firmados a lápiz por cada uno de los artistas. Este ejemplar lleva además una dedicatoria personal de Tàpies al compositor Mestres Quadreny, a lápiz.

2.500,-

114

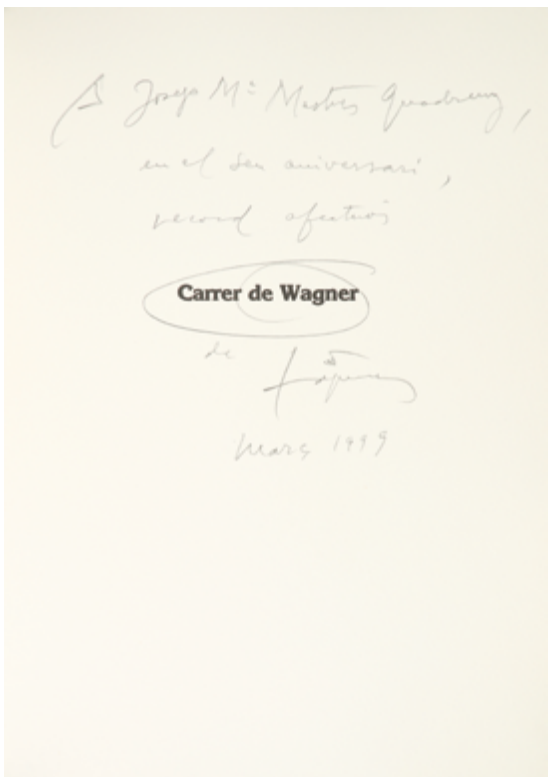
1989. SARDUY, SEVERO: ROJO RUPESTRE. RÀFOLS-CASAMADA. Barcelona: Ambit serveis editorials, 1989. Folio menor cuadrado. 21 p. + numerosas ilustraciones. Enc. en cartón edit. ilustr., lomera de tela. Dedicatoria manuscrita de Ràfols-Casamada. Edición numerada.

100,-

115

2011. (BIBLIOFILIA). PLA, JOSEP; DALI, SALVADOR: OBRES DE MUSEU. Barcelona: Ed. Grup 62 per encàrrec d' Enciclopèdia Catalana, 2011. Gran folio. 212 p. Edición numerada y limitada a 1000 ejemplares. Enc. en tela con fotografía sobrepuesta en el plano anterior de S. Dalí y Josep Pla. Otra obra titulada SITUATS EN UN PUNT forma parte del conjunto, que concluye con medallón original de SALVADOR DALI y titulado TRAJA TRAVESSANT L'EMPORDA VERS EL PIRINEU AMB DESTI A ROMA, realizado en bronce con la técnica de cera fundida. Los tres elementos vienen presentados en una gran caja en estampada.

750,-



113

ARQUITECTURA

116

1738. BRIZGUZ Y BRU, ATHANASIO GENARO: ESCUELA DE ARQUITECTURA CIVIL, EN QUE SE CONTIENEN LOS ORDENES DE ARQUITECTURA, LA DISTRIBUCION DE LOS PLANOS DE TEMPLOS, Y CASAS, Y EL CONOCIMIENTO DE LOS MATERIALES. Valencia: Imp. Joseph Thomas Lucas, 1738. 8°. 12 h. + 159 p. + 54 lám. grabadas, muchas de ellas plegadas. Señal de óxido y algún cerco de humedad. Enc. por Domenech en media piel reciente, corte superior dorado. Anotaciones manuscritas de antiguo poseedor. Palau 36422.

117

1761. PERRAULT, CLAUDIO: COMPENDIO DE LOS DIEZ LIBROS DE ARQUITECTURA DE VITRUVIO. Traducción de Joseph Castañeda. Madrid: Imp. Gabriel Ramirez, 1761. 8° mayor. Frontis grabado + 8 h. + 133 p. + 1 h. + 11 lám. (una plegada), fuera de texto con una hoja explicativa cada una.

200,-

118

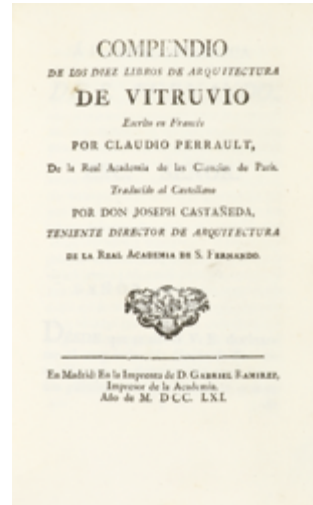
1763. RIEGER, CRISTIANO: ELEMENTOS DE TODA LA ARCHITECTURA CIVIL, CON LAS MAS INGULARES OBSERVACIONES DE LOS MODERNOS, IMPRESSOS EN LATIN... Madrid: por Joachin Ibarra, 1763. 4° mayor. 10 p. + 304 p. + 8 h. + 21 láminas grabadas, algunas plegadas, firmadas 'Andres Fernandez Pensionado lo dibuxa, Joannes Minguet Sculpt Matti' sobre arquitectura. Grabado en portada, viñetas y cul-de-lampe calcográficos firmados por: 'Joanne Minguet Sculpt Matti y Is Ferdinands à Palomino ft'. Buen ejemplar, papel limpio y marginoso. Enc. en pergamino de época. Tejuelo. CCPB 64346-7.

400,-

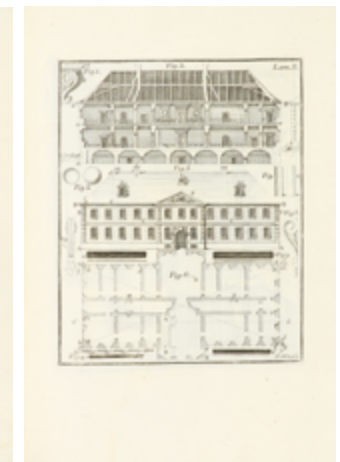
119

1773. ARPHE Y VILLAFÑE, JUAN DE: VARIA COMMESURACION PARA LA ESCULTURA, Y ARQUITECTURA. Madrid: Imp. de Miguel Escribano, 1773. 4° mayor. 2 h. + 298 p. Profus. ilustr. con xilografías en el texto. Enc. en pergamino de época. Esta 6ª edición lleva añadido el tratado de Pedro Enguera sobre relojes. Palau 16058.

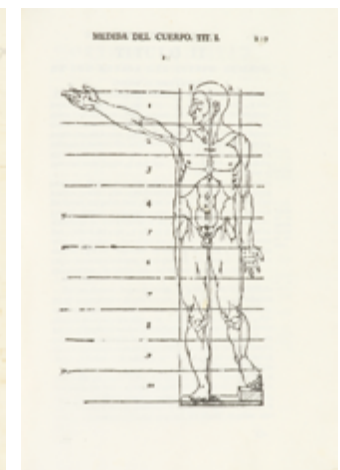
250,-



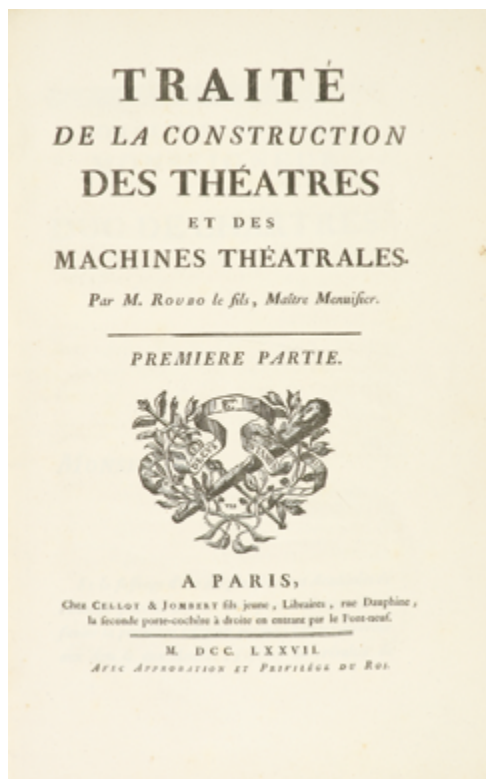
117



118



119



120

120

1777. (TEATRO). ROUBO: TRAITÉ DE LA CONSTRUCTION DES THÉÂTRES ET DES MACHINES THÉÂTRALES. Paris: Chez Cellot & Jombert, 1777. Folio mayor. 2 h. + 67 p. + X lám. grabadas, varias plegadas. Texto a dos columnas. Algún punto de óxido. Aunque indica que es primera parte, es la única publicada. Enc. en tela reciente, cortes pintados. Gran papel, grueso, de calidad, todas las láminas calcográficas y realizadas por el autor. La segunda parte estaba preparada pero no se llegó a imprimir nunca y estaba dedicada a las máquinas teatrales. Esta primera parte se dedica la construcción de los teatros.

1.600,-

121

1792. (ARTE). VIGNOLA: REGLAS DE LOS CINCO ÓRDENES DE ARQUITECTURA. Madrid: Imp. Manuel Gonzalez, 1792. 4º mayor. Frontis grabado + 3 h. + 21 p. + 44 lám. + 1 plegada + (APÉNDICE) de p. 23 a 42 p. + 21 lám. y 1 plegada. Los grabados al aguafuerte y buril dibujados y grabados por Fausto Martínez de la Torre y Joseph Asensio. Enc. en media piel, rozada, planos de cartoné.

220,-

122

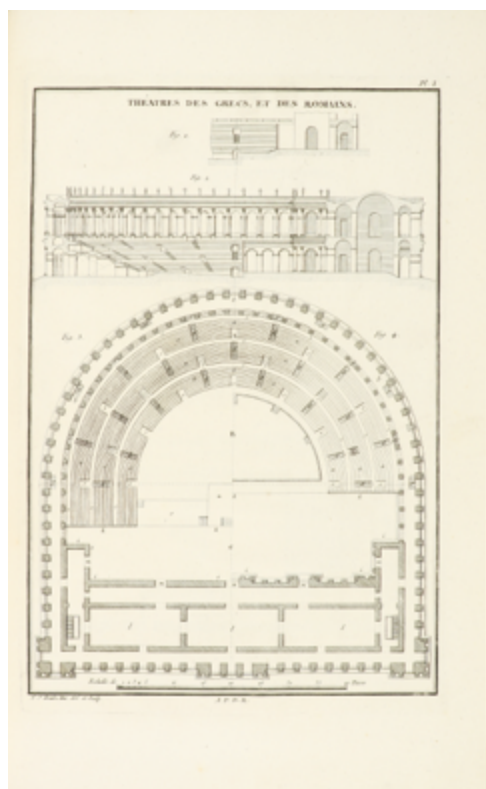
1794. VICENTE TOSCA, TOMAS: TRATADOS DE ARQUITECTURA CIVIL, MONTEA Y CANTERIA, Y RELOXES. Valencia: Oficina de los hermanos de Orga, 1794. 8º menor. 1 h. + 261 p. + 252 p. y 35 lám. plegadas. Galerías a lo largo de la obra, restauradas, no afectan caja de texto. Enc. en pasta española, moderna, tejuelo.

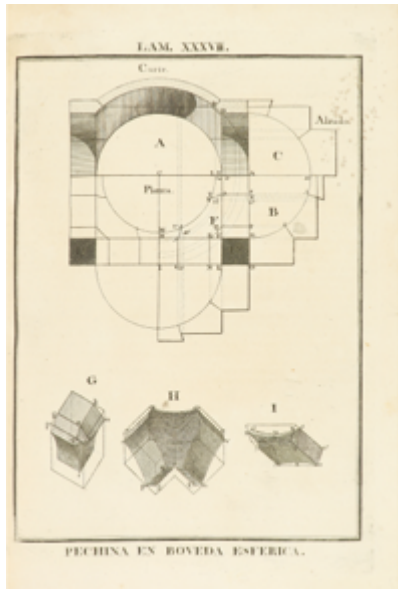
150,-

123

1795. (CONSTRUCCIÓN). SIMONIN: RATADO ELEMENTAL DE LOS CORTES DE CANTERIA, O ARTE DE LA MONTEA. Obra en que se enseña á montar, y labrar las Bóvedas simples; los Capialzados; las Trompas; los Arcos adintelados ... : Se dá tambien una idea del Arte de la Montea y su importancia; de su historia y progresos ... y traducido al español por Don Fausto Martínez de la Torre, y Don Josef Asensio. Madrid: en la imprenta de la Viuda de Josef García, 1795. Folio menor. 3 h. + 64 p. 49 láminas, varias plegadas. Finas galerías marginales, leve señal de humedad. Enc. en pasta española, tejuelo, cortes pintados. CCPB 310990-9.

300,-



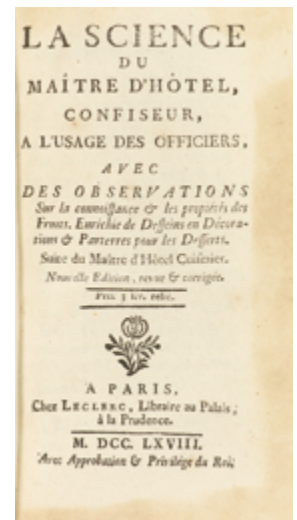


123

COCINA



127



128

124

1827. ZENGOTITA VENGOA, PEDRO: ARTE DE ALBAÑILERIA, Ó INSTRUCCIONES PARA LOS JÓVENES QUE SE DEDIQUEN Á ÉL, EN QUE SE TRATA DE LAS HERRAMIENTAS NECESARIAS AL ALBAÑIL, FORMACION DE ANDAMIOS... Madrid: Oficina de Francisco Martínez Dávila, 1827. 8º mayor. 88 p. + 1 h. + 10 lám. grabadas por Juan de Villanueva, varias plegadas. Enc. en plena piel, hierros secos en ambos planos, cortes jaspeados, algo rozada.

100,-

125

1877. (ARTE). VIOLLET-LE-DUC, E.: HABITATIONS MODERNES RECUEILLES PAR... Paris: Ve. A. Morel et cie., 1877. Folio mayor. 4 h. + 28 p. + 200 lám. Puntos de óxido. Enc. en guáflex, cajo parcialmente sesgado. Esta obra es clave en la arquitectura moderna para explicar la transición del historicismo al estilo funcional. Tuvo una gran influencia en arquitectos como Le Corbusier. Recoge 200 láminas con planos, vistas y textos explicativos de los aspectos funcionales y estéticos de los edificios.

150,-

126

s. XIX-XX. (ARQUITECTURA Y ARTES APLICADAS). LOTE VARIADO SOBRE ARQUITECTURA, PINTURA Y ARTES DECORATIVAS. Los libros que integran este lote son: INCLÁN, APUNTES PARA LA HISTORIA DE LA ARQUITECTURA (1833); MARTINEZ: DISCURSOS PRACTICABLES DEL NOBÍLISIMO ARTE DE LA PINTURA (1866); EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DEL MOBLE Y DECORACIÓN D'INTERIORS (1923); MSTORELL: INTERIORS, ESTRUCTURES AUTÈNTIQUES D'HABITATIONS (1923); PUJOLS: EL PINTOR PIDELASERRA (1934).

100,-

127

1732. (LOTE)). MARTINEZ MONTIÑO, FRANCISCO: ARTE DE COCINA, PASTELERIA, VIZCOCHERIA, Y CONSERVERIA. Barcelona: Joseph Cormellas, 1732. 8º menor. 4 h. + 463 p. + 8 h. Enc. en plena piel, nervios, tejuelo. [Más:] ALTAMIRAS, JUAN: NUEVO ARTE DE COCINA, SACADO DE LA ESCUELA DE LA EXPERIENCIA ECONOMICA. Madrid: Imp. Joseph Doblado, 1788. 8º menor. XXX + 152 p. + 1 lám. Enc. en pergamino.

250,-

128

1768. (GASTRONOMÍA). [MENON]: LA SCIENCE DU MAÎTRE D'HÔTEL, CONFISEUR, A L'USAGE DES OFFICIERS, AVEC DES OBSERVATIONS SU LA CONNOISSANCE & LES PROPRIÉTÉS DES FRUITS... Paris: Chez Leclerc, 1768. 8º menor. 1 h. + III p. + 1 h. + 525 p. + 13 h. + 5 lám. plegadas, algunas con rasgadura pero sin pérdida. Enc. en pasta española, tejuelo, cortes pintados. Menon vuelca en esta obra todo su conocimiento sobre repostería y confitería, saber en que era un experto. Las láminas muestran decoraciones de mesas y distribución de diferente número de comensales.

200,-

129

1822. ALTAMIRAS, JUAN: NUEVO ARTE DE COCINA, SACADO DE LA ESCUELA DE EXPERIENCIA ECONOMICA... AÑADIDO EN ESTA IMPRESION EL ARTE DE TRINCHAR. Barcelona: Imp. Sierra y Martí, 1822. 8º menor. 176 p. Puntos de óxido. Enc. en medio pergamino, planos de cartoné papel al agua.

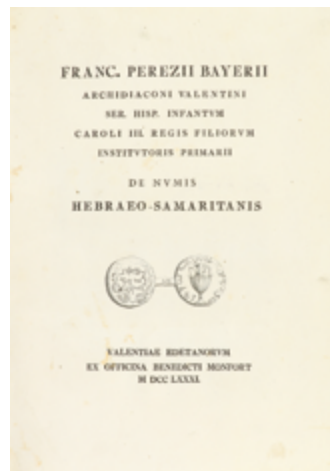
150,-



133



134



136

130

1877. MATA, JUAN DE: ARTE DE COCINA POR... Prólogo de Alberto Pimentel. Madrid: Establecimiento tipográfico, 1877. 8°. XXXVIII + 402 p. Ilustr. con dibujos en el texto. Enc. en pasta española, lomera con dorados, planos algo rozados.

180,-

131

1903. BRIZUELA, MELQUÍADES: SARTÉN Y PLUMA. APUNTES SOBRE LA COCINA EN LOS BUQUES TRASATLÁNTICOS SEGUIDOS DE LA DESCRIPCIÓN DE LOS PALACIOS FLOTANTES Y DE UNA GUÍA INTERNACIONAL DE LOS SERVICIOS DE FONDAS DE LAS GRANDES EMPRESAS DE NAVEGACIÓN. Cádiz: Lit. y Tip. de F. Rodríguez de Silva, 1903. 4° menor. XI + 771 p. Profus. ilustr. con fotografías en el texto y fuera de texto. Con una dedicatoria del autor a la sociedad Artística culinaria de socorro mutuo en la portadilla. Restauraciones marginales. Varios sellos de caucho en la portada. Enc. en tela reciente, tejuelo. Además de contener más de 1500 recetas, describe el mobiliario y decoración de los grandes buques trasatlánticos de principios del s. XX.

90,-

NUMISMÁTICA

132

1627. HEMELAERIUS, JOAN.: IMPERATORUM ROMANORVM À IULIO CAESARE AD HERACLIVM USQUE NUMISMATA AUREA... Antuerpiae: Apud Petrum & Ioannem Belleros, 1627. 4° menor. Frontis grabado + 15 h. + 247 p. + 64 lám. Capitales historiadas xilográficas. Enc. en plena piel, nervios, tejuelo, hilos dorados, cortes pintados, firmada G. M. Descripción de la colección de monedas del imperio romano del duque Carlos III de Croy Aeschot, de los Países Bajos.

200,-

133

1695. LANDI, CONSTANTINII: SELECTIONUM NUMISMATUM, PRAECIPVE ROMANORVM EXPOSITIONES. Lugduni Batavaorum: Balduinus Van der Aa, 1695. 4°. Frontis grabado + portada a dos tintas y con grabado calcográfico + 6 h. + 164 p. + 4 h. y 45 lám. grabadas. Primeras hojas algo tostadas. Enc. reciente en plena piel, nervios, hierros secos en la lomera. Las láminas calcográficas reproducen medallas y monedas romanas.

250,-

134

1734. BURMANI, PETRI: VECTIGAGLIA POPULI ROMANI, ET ZERE KATAIBATHE. Leidae: Conradum & Georgium Wishoff, 1734. Frontis grabado + portada a dos tintas + 12 h. + 346 p. + 5 h. Papel tostado. Enc. en pergamino rígido de época, nervios, puntas y parte inferior de la lomera deterioradas.

200,-

135

1765. CORRESPONDENCIA DE LA MONEDA DE CATALUÑA À LA DE CASTILLA. Y LA DE CASTILLA À LA DE CATALUÑA. REGULADA POR EL DOBLON DE 70. RS. DE ARDS, À 75. RS. Y 10 MRS... AÑADIDA EN ESTA ULTIMA IMPRESION, À MAS DE LA REDUCCION DEL PESO DE CATALUÑA AL DE CASTILLA, UN METHODO BREVE, Y FACIL PARA REDUCIR LAS PESETAS, PESOS DE 14 RS., DE 15., Y FUERTES, À LIBRAS CATALANAS, Y ESTAS À AQUELLAS. Barcelona: Por Thomas Piferrer Impresor del Rey N. Sr. Plaza del Angel, 1765. 12°, estrecho. 61 hojas sin numerar. Enc. en pergamino tipo cartera. Palau 62720. [Más:] **ARNUS, ANDRÉS: COLECCION COMPLETA DE REDUCCIONES DE MONEDAS PESO Y MEDIDAS, CORREGIDA Y ÚNICA EN SU ESPECIE.** Barcelona: Libr. José Solá, 1830. 8° menor. VI + 80 p. [Sigue:] **NUEVA REDUCCIÓN...** Id.20 p. + 1 h. Enc. en pasta española, cortes pintados.

90,-

136

1791. PEREZII BAYERII, FRANC.: DE NUMIS HEBRAEO-SAMARITANIS. Valentiae: Ex Officina Benedicti Monfort, 1781. 4º mayor. 7 h. (de 8) + 245 p. + XXI p.+ 6 h. Ilustr. con cabeceras, medallas y culs-de-lampe grabados. Leve cerco de humedad en el margen inferior. Enc. del s. XIX en media piel. Muy bella impresión de la imprenta Monfort, una de las más nítidas según Palau, tirada en buen y grueso papel de hilo. CCPB 490215-7. Palau 219818.

550,-

137

1796. SAEZ, LICINIANO: DEMOSTRACION HISTORICA DEL VERDADERO VALOR DE TODAS LAS MONEDAS QUE CORRIAN EN CASTILLA DURANTE EL REYNADO DEL SEÑOR ENRIQUE III Y DE SU CORRESPONDENCIA CON LAS DEL SEÑOR DON CARLOS IV. Madrid: Benito Cano, 1796. 4º mayor. XXXII + 520 p., 1 lám. grabada, 1 tabla plegada. Papel limpio, leve suciedad en la portada. Enc. en pergamino, pérdida en la cabezada superior, lomera cuajada.

120,-

138

1805. SAEZ, FRAY LICINIANO: DEMOSTRACION HISTORICA DEL VERDADERO VALOR DE TODAS LAS MONEDAS QUE CORRIAN EN CASTILLA DURANTE EL REYNADO DEL SEÑOR DON ENRIQUE IV, Y DE SU CORRESPONDENCIA CON LAS DEL SEÑOR D. CARLOS IV. Madrid: en la Imprenta de Sancha, 1805. 4º. XX + 580 p.+ 1 h. 3 láminas de grabados, una plegada. Con las barbas. Enc. en media piel reciente, tejuelo, nervios.

120,-

139

1846. AKERMAN, JOHN YONGE: ANCIENT COINS OF CITIES AND PRINCES, GEOGRAPHICALLY ARRANGED AND DESCRIBED. London: John Russell Smith, 1846. 8º mayor. IV p. + 3 h. + 198 p. + 24 lám. Enc. en media piel reciente, tejuelo, cortes jaspeados.

60,-

BIBLIOFILIA

140

1530. (BIOGRAFÍAS). PLATINAE, BAP.: DE VITA ET MORIBUS SUMMORUM PO[N]TIFICUM HISTORIA, CUI ALIORU[M] OMNIUM QUI POST PLATINA[M] VIXERU[N]T AD HAEC USQ[UE] TEMPORA... [Paris:] Iehan Petit (Ioannis Parvi), 1530. 8º menor. CCCLXVIII fol. 4 h. Portada en orla xilográfica, con tachadura de antiguo propietario. Enc. en media piel, planos de cartoné, cortes pintados, del s. XIX.

600,-



140

141

1767. FORMULARIO, Y NUEVO ESTILO DE CARTAS A DIFERENTES ASSUNTOS, Y RESPONDER A ELLAS EN TODOS GENEROS, Y ESPECIES... Pamplona: Herederos de Martinez, 1767. 8º menor. 4 h. +198 p. [Segue:] GUIA DE CAMINOS PARA IR, Y VENIR POR TODAS LAS PRIVINCIAS DE ESPAÑA. Y PARA IR A ROMA, PARTIENDO DE BARCELONA POR EL CAMINO MAS BREVE, QUE SE HALLA. Sigue la paginación hasta 284. Enc. en pergamino de época.

60,-

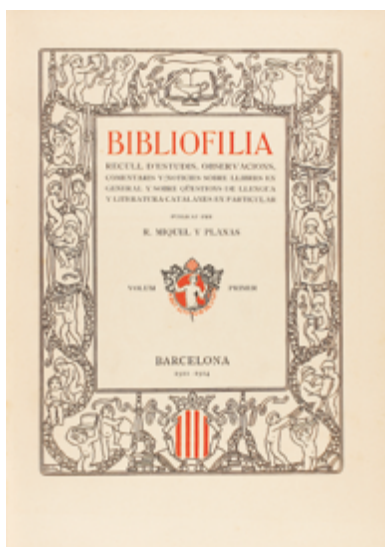
142

1790. INDICE ULTIMO DE LOS LIBROS PROHIBIDOS Y MANDADOS EXPURGAR; PARA TODOS LOS REYNOS Y SEÑORIOS DEL CATOLICO REY DE LAS ESPAÑAS EL SEÑOR DON CARLOS IV. Madrid: Imprenta Antonio de Sancha, 1790. 4º menor. 2 h. + XL + 305 p. A dos columnas. Señal de óxido y algún cerco de humedad. Enc. en pergamino rígido de época.

200,-



143



148

143

1866. MUSSET, ALFRED: OEUVRES COMPLÈTES DE... Édition dédiée aux amis du poète... Paris: Libr.-Éd. Charpentier, 1866. 10 vol. en 4°. I: POÉSIES I. 5 h. + 338 p. + 2 lám. II: POÉSIES II. 4 h. + 342 p. + 6 lám. III: COMÉDIES ET PROVERBES I. 4 h. + 403 p. + 1 h. + 3 lám. IV: COMÉDIES ET PROVERBES II. 4 h. + 363 p. + 3 lám. + 1 h. V: COMÉDIES ET PROVERBES III. 4 h. + 364 p. + 1 h. + 3 lám. VI: NOUVELLES ET CONTES I. 4 h. + 340 p. + 1 h. + 3 lám. VII: NOUVELLES ET CONTES II. 4 h. + 307 p. + 1 h. + 3 lám. VIII: LA CONFESION D'UN ENFANT DU SIÈCLE. 4 h. + 341 p. + 1 h. + 2 lám. IX: MÉLANGES DE LITTÉRATURE ET DE CRITIQUE. 4 h. + 422 p. + 1 lám. X: OEUVRES POSTHUMES DE ALFRED DE MUSSET. Retrato + 4 h. + 308 p. + 1 h. + 1 lám. + 1 carta facsimilada. Ilustr. con bellas lám. calcográficas y un retrato del artista por M. Bida. Amplios márgenes. 10 vol. enc. por BRUYÈRE en media piel y puntas, lomera cuajada con alguna mínima rozadura, nervios, corte superior dorado. Conserva las cubiertas originales. Primera edición de las obras completas de MUSSET. Tiraje numerado y nominal sobre papel de hilo verjurado. BNF 30999322.

300,-

144

1899. (LITERATURA CATALANA). RIQUER, ALEXANDRE DE: CRISANTEMES. Barcelona: Imp. J. Thomas, 1899. 8° estrecho. 117 p. + 2 lám. cromolitografiadas con sello seco de la imprenta. Profus. ilustr. con viñetas en el texto. Primera edición y con dedicatoria del autor. Enc. firmada por Bueno en media piel y puntas, nervios, corte superior dorado, conserva las cubiertas originales. Uno de los más bellos y delicados ejemplos de las artes gráficas modernistas catalanas. Palau 269364.

150,-

145

1899. CATALOGUE DE LIVRES ESPAGNOLS RARES ET PRÉCIEUX. Romans de chevalerie, poètes, auteurs dramatiques... Paris: Em. Paul et fils et Guillemin, 1899. 4° menor. 172 p. + 64 p. + 4 p. Dos partes enc. juntas en un vol. en tela reciente, tejuelo, conserva las cubiertas originales, laminadas. Ex-libris.

100,-

146

1903. RUSIÑOL, SANTIAGO: JARDINS D'ESPANYA. Barcelona: 1903. Folio mayor. 30 p. y 40 láminas (completo) con sello seco en el papel, conserva todas las hojas protectora con el título de cada obra. Puntos de óxido. Encuadernación de la época en rústica y presentado en una carpeta con cintas.

200,-

147

1904. VERDAGUER, JACINTO: SANT FRANCESCH. POEMA PER... Barcelona: Tip. La Catalana, 1904. 8° mayor. 164 p. Enc. en plena piel, nervios, cortes dorados, conserva las cubiertas originales. Edición sobre papel japon.

120,-

1911-1920. MIQUEL Y PLANAS, RAMON: BIBLIOFILIA. RECULL D'ESTUDIS, OBSERVACIONS, COMENTARIS I NOTÍCIES SOBRE LLIBRES EN GENERAL I SOBRE QÜESTIONS DE LENGUA Y LITERATURA CATALANES EN PARTICULAR. Barcelona: Fidel Giró, 1911-1921. 2 vol. 4º mayor. I: 5 h. + 670 p. II: 5 h. + 628 p. Ambos profusamente ilustr. 2 vol. enc. en tela editorial con lomo de piel y cubiertas gofradas, cortes jaspeados. Se ocupa de ediciones antiguas catalanas (siglos XV-XVII), reproducen portadas y grabados; también sobre el arte de la encuadernación antigua y moderna, en el primer caso estudia hasta los tipos de hierros que decoran estas raras encuadernaciones, y en las modernas tiene muy bien representada la decoración de tipo modernista. La obra acaba complementándose con una serie de biografías de muchas de las personas que se ocupan del estudio de las obras antiguas así como del mundo de la edición y encuadernación. Palau 171351.

300,-

1918-1951. HOMENAJE A LA MEMORIA DEL ILUSTRÍSIMO SEÑOR D. RAMON MIQUEL Y PLANAS. ORGANIZADO POR LA ASOCIACIÓN DE BIBLIÓFILOS DE BARCELONA; LA REAL ACADEMIA CATALANA DE BELLAS ARTES DE SAN JORGE; GREMIO SINDICAL DE MAESTROS IMPRESORES DE BARCELONA. Barcelona: Imprenta Altés, 1952. 4º. 113 p.+ 3 h. Ilustraciones en color. En rústica edit. estampada. Tirada de 200 ejemplares numerados. Marcas de lápiz. Contiene textos de: Marqués de Mura; Luis Faurado de Saint-Germain; Martín de Riquer; José Porter; Luis Masriera; Antonio Ollé Pinell; Arcadio de Bobes Balaguer; José Rodergas Calmell. [Más:] MIQUEL Y PLANAS, R.: LA NOVELA D'UN BIBLIÒFIL (DIÀLEGS DE LLIBRES). Barcelona: Tip. L' Avenç., 1918. 8º menor. 158 p., 1 h. Edición de 120 ejemplares en papel de hilo numerados y nominados para amigos del autor. Enc. en media piel, lomera algo rozada.

100,-

1918-1928. (CONJUNTO). MIQUEL Y PLANAS, R.: CINCO OBRAS EN CATALÁN PUBLICADAS POR... Los títulos que integran este lote son: LES CONFIDENCIES D'EN JOAN BONHOME (1918), ELS PENSAMENTS D'EN JOAN BONHOME (1919), EL PURGATORI DEL BIBLIÒFIL (1920), ELS CENT AFORISMES DEL BIBLIÒFIL (1924), LA LLEGENDA DEL LLIBRETER ASSASSÍ DE BARCELONA (1928). Todos 12º y 8º menor, en rústica editorial y bien conservados, salvo alguno con sombra de óxido. Ediciones numeradas sobre papel de hilo.

140,-

1919. FRANCE, ANATOLE: LE PETIT SOLDAT DE PLOMB. Paris: A. Ferroud, 1919. 8º menor. 4 h., incluido frontis decorado + 33 p. + 2 h. Ilustr. y coloreados a mano por Gustave-Adolphe Mossa con cabeceras, capitales e ilustraciones a plena página. Al final lleva una suite con todas las ilustraciones sobre papel china. Edición numerada de 200 ejemplares sobre papel japonés. Enc. en media piel, nervios, conserva las cubiertas originales.

300,-



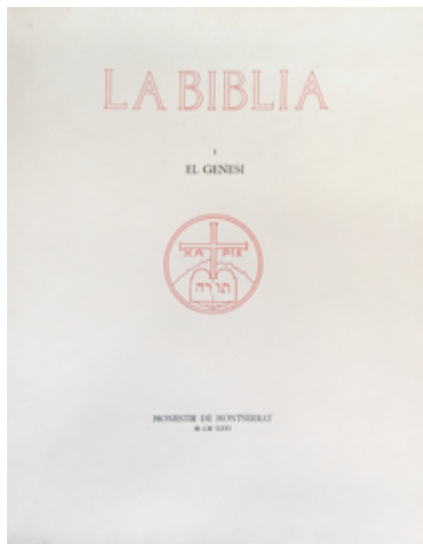
151

1924. MIQUEL Y PLANAS, R.: CONTES DE BIBLIÒFIL. Precedits d'un pròleg de Miquel y Planas. Barcelona: Ed. Institut Català de les Arts del Llibre, 1924. 4º menor. XLIII p. + 359 p., 4 h. Texto en orla tipográfica. Ilustr. con 40 grabados de TRIADO, URGELLES, CARDUNETS, COLOM, PEY, D'IVORI, APA, JUNCEDA, LONGORIA, OLLE y PAHISSA. Leve sombra de óxido. Rústica editorial estampada. Edición numerada y limitada a 350 ejemplares en papel de hilo, intonso.

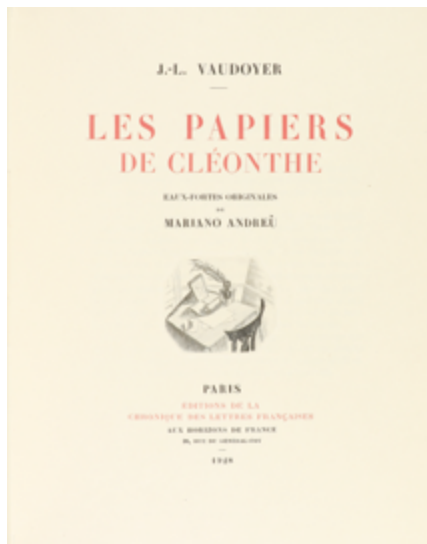
120,-

1925. SERRABOLDÚ, VALERI; OLIVA, VÍCTOR: LLIBRE D'OR DEL ROSARI A CATALUNYA. HISTÒRIA, ETNOGRAFIA, FOLKLORE, ARQUEOLOGIA, IMATGERIA, BIBLIOGRAFIA. Barcelona: Oliva de Vilanova, 1925. Gran folio. 13 p. + 1 h. + 367 p. + 1 h. Decorada con 20 composiciones expresas en colores, ilustrado con un aguafuerte de doble página, impreso con la plancha antigua, dos grandes plafones de azulejos a ocho colores, 273 reproducciones fotográficas en lámina, cuatro de ellas en tricomía, 49 ejemplos musicales y 307 grabados intercalados en el texto, 158 de los cuales son xilografías originales de finales del siglo XV, algunos de ellos pintados a mano. Enc. en pleno pergamino, con tejuelo rotulado en el plano anterior, corte superior pintado.

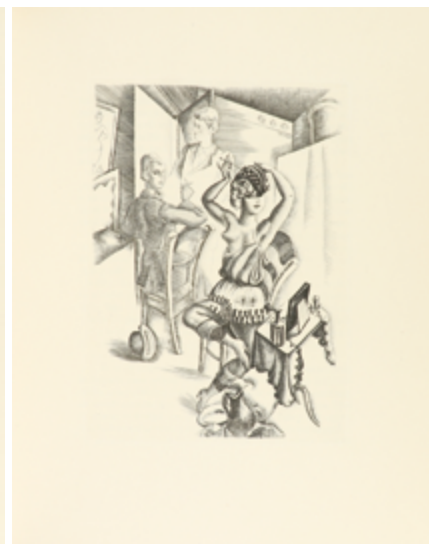
100,-



154



156



154

1926-1954. LA BIBLIA. Versió dels textos originals i comentari pels monjos de Montserrat. Monestir de Montserrat, 1926-1954. 25 tomos en 28 vol. en folio, excepto 2 vol. en 4º mayor. Contiene todos los libros del AT y NT a falta de un vol. (18-II que corresponde a los evangelios de Marcos y Lucas). Se tiraron 20 ejemplares sobre papel japonés imperial de los que en este set hay 10 volúmenes, el resto son de la tirada de 85 sobre papel de hilo con filigrana 'Montserrat'. Los dos volúmenes en 4º, enc. en tela edit. con sobrecubierta, son de la tirada de 1500 (Sabiduría/ Eclesiástico, I y II de Macabeos). Son en papel japonés los siguientes: todo el Pentateuco (3 vol.), Salmos (2 vol.), Isaías (2 vol.), Evangelio de Juan-Hechos de los Apóstoles (1 vol.) y las Epístolas de San Pablo (2 vol.) Todos en rústica original salvo lo indicado, intonsos. Palau 29194.

500,-

155

1927, 1929. VINDEL, PEDRO: CATÁLOGO ILUSTRADO DE LA LIBRERIA ... LIBROS RAROS, CURIOSOS Y ANTIGUOS QUE SE HALLAN DE VENTA EN ESTA CASA (ILUSTRADO CON 78 FACSIMILES). Madrid: Imp. Ciudad Lineal, 1827. 8º mayor. 2 h. + 384 p. [Más:] ID. 1929. 2 h. + 384 p. Dos catálogos enc. en pasta española, nervios, doble tejuelo, conservan las cubiertas originales. [Más:] **BLANCO-BELMONTE: EL MAESTRO IBARRA.** Madrid: Tip. Richard Gans, 1931. 4º. VII p. + 1 retrato + 93 p. Ilustraciones en el texto. Enc. en media piel, puntas, nervios. [Más:] **LA IMPRENTA DE IBARRA. SUS MARCAS TIPOGRÁFICAS DE CARÁCTER TIPOGRÁFICO Y LAS DE LOS IMPRESORES ESPAÑOLES DEL SIGLO XVIII.** Id., 1938. 4º menor. 62 p. + 1 h. Dedicatoria manuscrita de Francisco Vindel. Enc. por Domenech en media piel.

180,-

156

1928. ANDREU, MARIANO; VAUDOYER, J.L.: LES PAPIERS DE CLÉONTHE. Euaux-fortes originales de... París: Ed. de la Chronique des Lettres Françaises aux Horizons de France, 1928. 4º mayor. 247 p. + 1 h. Con 28 aguafuertes, 10 de ellos a toda plana. Rústica edit., con funda y petaca de cartón. Ejemplar de los 10 tirados sobre papel japonés, de un total de 300. Contiene una suite de los aguafuertes en negro en papel china. Incluye además dos cartas manuscritas, una de mano del artista dirigida al profesor Emile ¿Schaubakech?, fechada el 27 de diciembre de 1952 en París y que lleva grapada una foto de los bocetos de unos dibujos suyos. Otra carta de otra mano pero con su firma, enviada a 'Tragaviento' (¿editorial?), fechada en Biarritz en agosto de 1952 y que también lleva dos fotografías de las obras en las que estaba trabajando.

650,-

157

1929. YAMATA, KIKOU: SHIZOUKA, PRINCESSE TRANQUILLE. París: Trémois, 1929. 8º. 101 p. Frontis del autor dibujado por Foujita. 14 lám. con dibujos fuera del texto. Enc. en plena piel, nervios. Edición numerada de 950 ejemplares sobre papel de hilo. Conserva la cubierta original.

100,-

158

1934. (PAPEL JAPÓN). AMADES, JOAN: GEGANTS I NANS. Barcelona: Ed. Pujol-La Neotipia, 1934. Folio. 227 pág. + 1 h. Ilustrado con 87 láminas en negro y coloreadas sobre papel Japón. Enc. en pergamino rígido, presentado en petaca de cartón. Ejemplar de los XX numerados en romanos y sobre papel japonés.

200,-

159

1835. TROCHE Y ZÚÑIGA, FROILAN: EL ARCHIVO CRONOLÓGICO-TOPOGRÁFICO. ARTE DE ARCHIVEROS. Coruña: Imp. De Iguereta, 1835. 8º mayor. XII + 235 p. + 5 estados plegados, fuera del texto. Enc. en plena piel, tejuelo.

90,-

160

1935. PALAU Y DULCET, ANTONIO: MEMORIAS DE UN LIBRERO CATALAN, 1867-1935. Barcelona: Librería Catalonia, 1935. 4º menor. 2 h. + 598 p.+ 1 h. Retrato del autor. Enc. en media piel, conserva las cubiertas originales. Edición original en lengua castellana del considerado 'bestseller' de las memorias de librerías anticuarias. Extraordinaria fuente de información sobre libros, bibliotecas y librerías de los cincuenta años anteriores a la guerra civil. Se tiraron 1000 ejemplares.

90,-



161

161

1936. (PAPEL JAPÓN). AMADES, J.; COLOMINAS, J.; VILA, P.: ELS SOLDATS I ALTRES PAPERS DE RENGLÉS. Barcelona: Ed. Orbis, 1936. 2 vol. En folio menor. I: 216 p. + XLVIII p. con un catálogo adicional. II: Contiene los facímiles a todo color, en C láminas litográficas numeradas + 2 h., una de ellas de tabla. Dos vol. enc. en pergamino rígido, corte superior dorado, con sobrecubierta y presentados en petacas de cartón. Ejemplar de los XX numerados en romanos y sobre papel japon.

220,-

162

1938. SAGARRA JOSEP MARIA DE: CHORA. Barcelona: Ed. l'Espiga, 1938. Folio. 71 p. + 4 h. Ilustrado con dibujos coloreados a mano, de Joaquim Serra en el texto. Edición numerada de 25 ejemplares sobre papel de hilo. En rama y carpeta.

100,-

163

1939. (BIOGRAFÍAS). FORD, HENRY: EL JUDÍO INTERNACIONAL. UN PROBLEMA EN EL MUNDO. Traducción de Bruno Wenzel. Barcelona: Ed. Orbis, 199. 8º mayor. 414 p. + 2 h. Enc. en tela, tejuelo. [Más:] **SANPEDRO, RAMÓN DE: DON JOSE XIFRE CASAS.** Madrid: Imp. Bachende, 1956. 4º mayor. 209 p.+ 1 h. + 8 láms. + 2 h. Enc. por BRUGALLA en media piel, nervios, corte superior dorado.

120,-

164

1942. SOULANGE, GABRIEL: LE MALHEREUREUX PETIT VOYAGE. Paris: Ed. du Charme, 1942. 4º menor. 187 p. + 1 h. Con ilustr. en el texto de Maurice Leroy, a color. Rústica. Edición numerada de 750 ejemplares. En rama y funda, sin la petaca.

120,-

165

1945 ca. AMADES, JOAN: EL PESSEBRE. Barcelona: Les Belles edicions, s.a. Folio mayor. 375 p., 1 h. Ilustr. en texto + 4 lám. Cabeceras y capitales coloreadas a mano. Enc. en tela edit. con lomera y plano anterior estampado, ligeramente deslucida, bonitas hojas de guarda. Ejemplar numerado del tiraje sobre papel de hilo de 480 ejemplares.

60,-

166

1945. VINDEL, FRANCISCO: EL ARTE TIPOGRÁFICO EN ESPAÑA DURANTE EL SIGLO XV. CATALUÑA. Prólogo de Agustín G. de Amezúa. Madrid: Talleres tipográficos de Góngora, 1945. Folio menor. XIX + 258 p. Con 264 ilustraciones. Enc. por BUENO en medio pergamino, puntas, nervios, corte superior dorado, conserva las cubiertas originales. Edición numerada de 500 ejemplares.

180,-

167

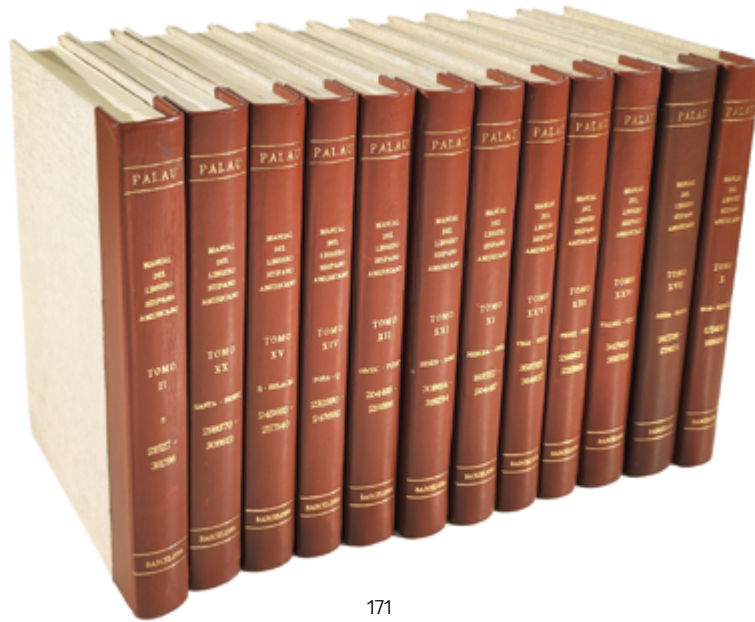
1946. LONGUS: DAPHNIS ET CHLOÉ. Monte-Carlo: Editions du livre: 1946. 4º mayor. 198 p. + 4 h. Ilustr. con litografías de Suzanne Ballivet. En rama, presentado en funda y petaca de cartón, decoradas.

100,-

168

1946. PLA, JOSEP: CARTES DE LLUNY. Barcelona: Edicions Aigua Blava, 1946. 4º. 285 p. En rama e intonso. Edición numerada y firmada por el autor de 150 ejemplares. Rústica, en petaca de cartón.

100,-



171

169

1947. VILANOVA, EMILI; PLA, JAUME (ilustr.): TRISTETA. Pròleg Antoni Vilanova. Barcelona: Ed. Rosa Vera, 1947. 4°. Societat Aliança d' Arts Gràfiques, 1947. 4° menor. 143 p. 14 grabados a la punta seca de Jaume Pla. Edición de 150 ejemplares numerados sobre papel de hilo. Enc. en piel, rozada.

100,-

170

1947-1963. BIBLIOTECA GUIO D' OR. Barcelona: Aymà, 1947-1963. 16 tomos en 13 vol. en 4° menor. Colección completa de ensayos sobre el medioevo catalán, compuesta por 13 títulos de prestigiosos autores: I. ENRIC BAGUÉ: LA DONA I LA CORTESIA A LA SOCIETAT MEDIEVAL (1947); II. JOAN AMADES: POBLET, TRADICIONS I LLEGENDES (1947); III. JOSEP ROMEU: EL COMTE ARNAU. LA FORMACIÓ D' UN MITE (1947); IV y V. RAMOND' ABADAL: L' ABAT OLIBABISBE DE VIC I LA SEVA EPOCA (1948); VI. J. RUBIÓ I BALAGUER. D L' EDAT MITJANA AL RENAIXEMENT (1948); VII. JOAN AINAUD DE LASARTE: EL TOISÓ D' OR A BARCELONA (1949); VIII. J. ERNEST MARTINEZ FERRANDO: ELS FILLS DE JAUME II (1950); IX y X. RAFAEL OLIVAR BERTRAND: UN REI DE LLEGENDA. FREDERIC DE SICILIA (1951); XI. F. P. VERRIE: LA VIDA L' ARTISTA MEDIEVAL (1958); XII. MIQUEL COLLI ALENTORN: LA LLEGENDA DE GUILLEM RAMON DE MONTCADA (1957); XIII y XIV. SALVADOR CARDÚS: UN NADAL TACAT DE SANG (1961); XV. JOAN REGLÀ: EL BANDOLERISME CATALÀ. I. La Història (1962); XVI. JOAN FUSTER: EL BANDOLERISME CATALÀ. II. La llegenda (1963). Numerosas ilustr. de Narro, Casassayes, Bescòs y A. Giral-Miracle. Todos los vol. enc. por CAMBRAS en plena piel, con hilos dorados y florones en las esquinas, en ambos planos, cejas, nervios, corte superior dorado, presentados en petaca de cartón.

750,-

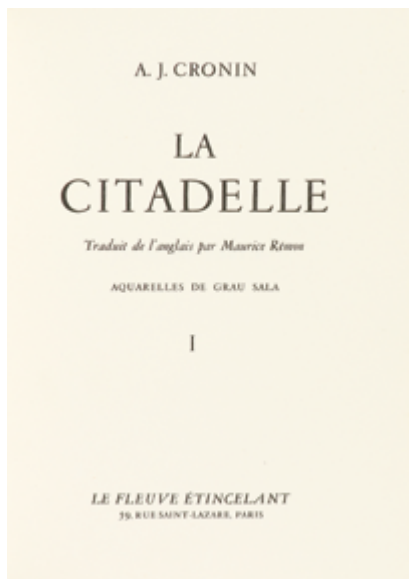
1948-1977. PALAU Y DULCET, ANTONIO: MANUAL DEL LIBRERO HISPANOAMERICANO. Bibliografía general española e hispanoamericana desde la invención de la imprenta hasta nuestro tiempos con el valor comercial de los impresos descritos. Barcelona [and Oxford]: Llibreria Palau [The Dolphin Book], 1948 - 1977. 28 vol. en 4° mayor. La mejor bibliografía Española e Iberoamericana publicada. Describe 381897 obras, con sus comentarios y tasaciones. La información que contiene esta bibliografía aún no ha sido digitalizada, por lo cual su consulta continúa siendo de referencia. 28 vol. muy bien enc. en media piel. Enc. muy sólida, ideal para el uso intensivo que este manual debe tener. [Más:] **INDICE ALFABETICO DE TITULOS-MATERIAS, CORRECCIONES, CONEXIONES Y ADICIONES DEL MANUAL DEL LIBRERO HISPANOAMERICANO.** Id.: Palacete Palau Dulcet, 1981-1987. 7 vols. 400 p. Rústica. Ejemplar completo, junto con los índices en buen estado de conservación.

650,-

172

1949. S' AGARÓ XXV ANIVERSARO. Colaboración literaria de José María de Sagarra, José Pla, Francisco Folguera, Carlos Soldevila, Jaime Arias. Barcelona: Ediciones s' Agaró, 1949. Folio menor. 117 p. + 2 h. Profus. ilustr. con fotografías en b/n en el texto, por Bucovich, Casas, Gandol, Sagarra y Zerkowitz. La ilustración de la cubierta es de Joan Colom. Ejemplar enriquecido con la firma de algunos de los colaboradores, como Arias. Enc. firmada por BRUGALLA en chagrin verde, hilos cantos, y cejas dorados, nervios, lomera cuajada, cortes dorados, con escudo en mosaico de pieles en el plano anterior, presentado en una petaca con perfiles de piel, conserva las cubiertas originales.

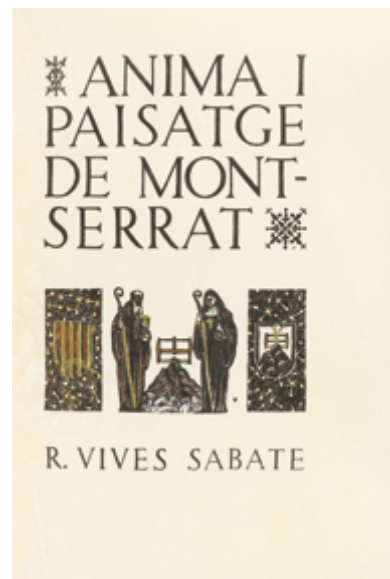
150,-



173



174



176

173

1950 ca. (ARTE). CRONIN; GRAU SALA [ilustr.]: LA CITADELLE. Traduit de l'anglais par Maurice Rémon. Paris: Le fleuve étincelant, 1950 ca. 2 vol. en 4º mayor. I: 364 p. + 2 h. II: 336 p. + 4 h. Bellamente ilustrado por GRAU SALA. Los dos vol. presentados en funda y petaca original, ligeramente rozada. Ejemplar de los 25 numerados sobre papel Velin d'Arches que contiene tres ACUARELAS ORIGINALES del artista, de un tiraje total de 500.

400,-

174

1950. (MONTSERRAT). SAGARRA, JOSEP MARIA DE; MARLET, RICARD [grabados]: POEMA DE MONTSERRAT. Barcelona: 1950. 4 volúmenes en folio mayor. I: 201 p.+ 3 h. II: 281 p.+ 3 h. III: 253 p.+ 3 h. IV: 191 p.+ 3 h. Ilustrado con 44 aguafuertes coloreados de Ramon de Capmany. Letras capitulares y grabados al boj de Ricard Marlet. En rama, presentados en funda y petaca, lomo de pergamino. Ejemplar de los XX numerados en cifras romanas y con la firma del traductor, un apunte del artista una prueba en sanguina y el estado definitivo de las planchas, de una tirada total de 225 ejemplares.

250,-

175

1950. WILDE, OSCAR: LA BALADA DE LA PRESÓ DE READING. Trad. Joan Cortés. Barcelona: Tall. Salvador Cots, 1950. 4º menor. 91 p. + 2 h. Enc. por BRUGALLA en plena piel, hilos, cantos y cejas dorados, nervios, corte superior dorado. Edición numerada de 60 ejemplares.

120,-

176

1950. (MONTSERRAT). VIVES SABATE, R.: ANIMA Y PAISATGE DE MONTSERRAT. Vilanova i la Geltrú: R. Vives Sabaté, 1950. 4º mayor. 202 p.+ 5 h. Lám. e ilustr. grabadas al boj y coloreadas a mano por VIVES I SABATE. Enc. en pleno pergamino con hilos dorados en ambos planos y la imagen de la Moreneta en dorado en el plano anterior, nervios, corte superior dorado, firmada por Balmes. Ejemplar ÚNICO impreso sobre pergamino, con la firma del autor en la justificación del tiraje.

600,-

177

1951. VALERI, LLUIS: POEMA DE L'AMOR I EVA. Barcelona: Imprenta Altés, 1951. 4º mayor. 32 p.+ 1 h. Cubiertas originales con estuche. Ilustrado con siete aguafuertes de Francesc Labarta, fuera de texto. Perfecto estado. Bella edición limitada y numerada de 188 ejemplares en papel de hilo.

75,-

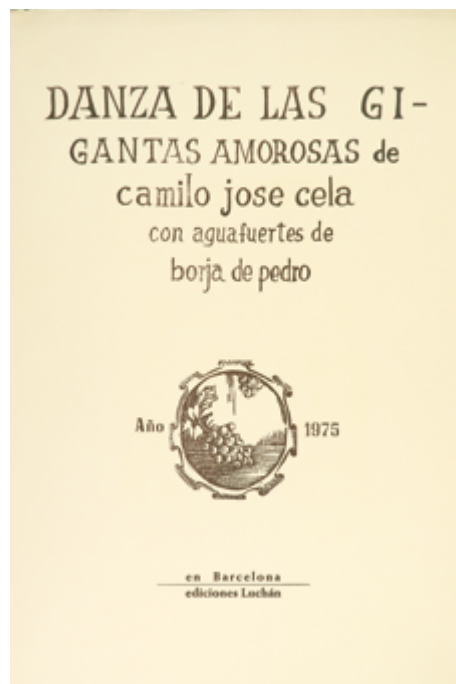
178

1952. (LOTE). HAARHAUS, J. R.: MACULATURALIA, UNA ASAMBLEA DE LIBROS. Barcelona: Imp. Enrique Tobella, 1952. 8º menor. 120 p., 1h. Intonso. Rústica. Edición numerada de 350 ejemplares. [Más:] MARTIN, A.: EL BIBLIÓFILO ENAMORADO. (LE BIBLIOPHILE AMOUREUX). Barcelona: Casa Miquel-Rius, 1946. 8º. 25 p.+ 1 h. Láminas con grabados. Papel de hilo. Rústica. Edición limitada a 100 ejemplares. Capricho cómico en un acto para teatro de polichinelas. [Más:] CLAVERÍA, CARLOS: HUMANISMO E IMPRENTA INCUNABLE. Barcelona: Edicions de l'Eixample. 2009. 115 p.+ 1 h. Edición numerada de 250 ejemplares. Cartoné edit. ilustr.

90,-



180



184

179

1953. RIMBAUD, ARTHUR: POÉSIES. Paris: Marcel Lubineau, éditeur, 1953. 4º mayor. 157 p. + 1 h. Ilustr. en el texto con grabados al boj por Pierre Bouchet, coloreados a la acuarela. Edición numerada y alimitada a 750 ejemplares. En rama, rústica, funda y petaca.

120,-

180

1960. DELIBES, MIGUEL; PLA, JAUME (ilustr.): CASTILLA. Prólogo de Pedro Laín Entralgo. Barcelona: Ed. Rosa Vera, 1960. Gran folio, apaisado. Láminas con grabados de JAUME PLA. Ejemplar numerado de la tirada de 130 sobre papel de hilo con filigrana, presentado en rama, funda de tela y medio pergamino y petaca de tela (con algún desperfecto), de un total de 158 ejemplares. Firmado por Laín E., Delibes y Pla.

300,-

181

1963. CELA, CAMILO JOSE: EL SOLITARIO Y LOS SUEÑOS DE QUESADA. Palma de Mallorca: Las Ediciones de los Papeles de Son Armadans, en los talleres de la Sociedad de Artes Gráficas bajo la dirección de Jaume Pla, 1963. Folio apaisado. 100 p. aprox. con láms. Enc. en media tela, planos de cartóné, sin estuche. Edición numerada de 275 ejemplares, firmados por Camilo José Cela.

250,-

182

1972. MARTÍ POL, MIQUEL; SARRATE, JORDI: LA FÀBRICA. Terrassa: Imp. Rimeba, 1792. Folio mayor. 21 fol. + 21 ilustraciones. En rama, presentado en carpeta. Ejemplar de la edición numerada de 200. [Más:] **ESTELLÉS, VINCENT ANDRÉS: FESTES LLUNYANES.** 1978. Prólogo de Miquel DescLOT. 28 fol. Ilustraciones de Jordi Sarrate. En rama, presentado en una carpeta de cartóné. Edición numerada en cifras romanas de 25 ejemplares, de un total de 975. Firmado por el escritor, el ilustrador y prologuista.

60,-

183

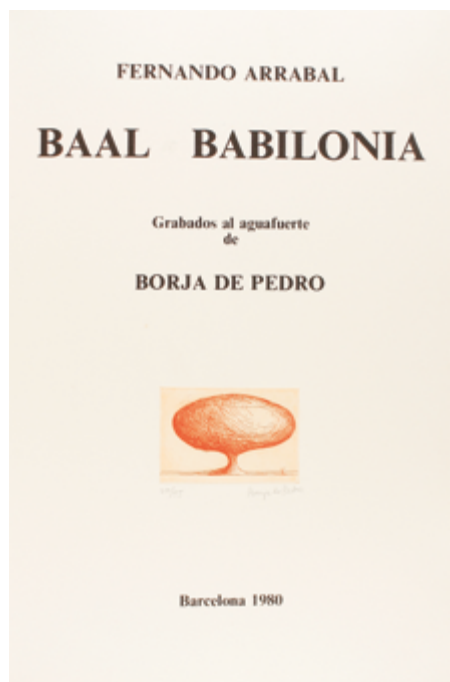
1974. VIVO, CARLES, PLANA, MIQUEL: PARABOLES D' ULTIMA THULE. Olot: Ed. Miquel Plana, 1974. Folio menor apaisado. Ilustr. con aguafuertes a color firmados a mano por MIQUEL PLANA. Papel de hilo con barbas. Ejemplar en rama de la tirada numerada de 42. Cubiertas y estuche en arpillera pintada. Conserva estuche en cartóné ilustr.

90,-

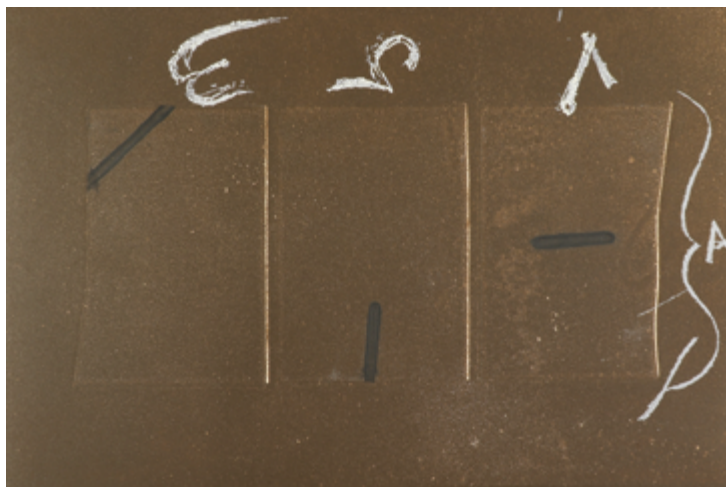
184

1975. CELA, CAMILO JOSE; PEDRO, BORJA DE: DANZA DE LAS GIGANTAS AMOROSAS... CON AGUAFUERTES DE BORJA DE PEDRO. Barcelona: Eds. Luchán, 1975. Gran folio. 6 h. Ilustr. con 8 aguafuertes. En rama, sin funda ni petaca. Edición numerada de 75 ejemplares firmados por CELA y DE PEDRO.

600,-



187



188

185

1976. MARI, ISIDOR; PLANA, MIQUEL [ILUSTRADOR]: EIVISSA ARDENCIA DE LLUM PRESA. Pròleg i selecció de textos a cura d' Isidor Marí. Olot: Ed. Miquel Plana, 1976. Folio mayor cuadrado. 18 p. Ilustr. con 10 linóleums a color firmados a mano y numerados de MIQUEL PLANA. Ejemplar en rama presentado en una carpeta en cartóné y un estuche en el mismo material y pintado. Edición numerada de 99 ejemplares.

100,-

186

1977. GARCIA LORCA, FEDERICO; ALBERTI, RAFAEL: SELECCIÓN DE DIEZ LITOGRAFÍAS DE... PARA EL ROMANCERO GITANO. [Madrid-Barcelona: Filigrana, Sociedad Anónima de Ediciones limitadas en los tall. Altamira, 1977.] Una carpeta que contiene una selección de diez litografías y un apunte de Rafael Alberti. Edición limitada a 50 ejemplares. En rama presentado en una carpeta de guáflex estampado.

120,-

187

1980. ARRABAL, FERNANDO: BAAL BABILONIA. GRABADOS AL AGUAFUERTE POR BORJA DE PEDRO. Barcelona: imp. Grafos, 1979. Folio mayor. 40 h. Ilustr. con 11 aguafuertes. Ejemplar en rama, presentado en rama, funda de tela y estuche de cartóné papel al agua, rozado. Edición numerada de 95 ejemplares en papel Alfa. Todos los grabados numerados y firmados a lápiz por el autor.

300,-

188

1980. (ARTE). GUILLEN, JORGE: REPERTORIO DE JUNIO. Valladolid: Ediciones Carmen Durango, 1980. Folio mayor apaisado. Edición ilustrada con 6 grabados al aguafuerte originales de Antoni Tàpies. En rama, presentado en funda y caja de tela edit. estampada. Ejemplar de la tirada de 10 numerados en romanos que debería llevar una suite aparte de los grabados, no la conserva. Lleva la firma de los dos artistas.

220,-

189

1981. VILLANGÓMEZ LLOBET, MARIÀ; VILLANGÓMEZ, SONYA: EL COLOR DE LES PARAULES. Eivissa/Barcelona: Serigrafía Maura, 1981. Foliol. Contiene 15 poemas de Marià Villangómez y 15 serigrafías de Sonya Villangómez. En rama, presentado en funda y caja de madera con el título impreso. Edición numerada de 90 ejemplares.

120,-

190

1981. CONGOST, JOSEP; PLANA MIQUEL: HERBARI INVERSEMBLANT. Prólogo de Marià Manent. Olot: Miquel Plana, 1981. Folio imperial. Ilustr. con 16 láms. a plena página. Ejemplar numerado del tiraje de 16 sobre papel Aquarel·la, Basik i Sup-T de la casa Guarro. En rama con cubiertas en papel. Presentado en un estuche en arpillera decorada, lomo en piel, ligera rozadura y en una caja de cartón.

200,-

191

1982. PEDROLO, MANUEL DE: ANNA. Prólogo de Lluís Busquets. Olot: Ed. Miquel Plana, 1982. Gran folio. 50 p. aprox. 1 aguafuerte numerado y firmado por el escritor más 15 aguafuertes de MIQUEL PLANA, también firmados y numerados. Ejemplar en rama presentado con cubiertas de apillera. Edición numerada de 75 ejemplares.

180,-

192

1983. (PLIEGOS POÉTICOS). CÁTEDRA, PEDRO M.: SEIS PLIEGOS POÉTICOS BARCELONESES DESCONOCIDOS C. 1540. Madrid: El Crotalón, 1983. 4º. 71 p. + 28 h., la última blanca. En rama, presentado en funda y carpeta de tela con cintas. Edición numerada y nominada de 324 ejemplares. Ex-libris.

70,-

193

1992. PETRONIUS ARBITER, TITUS: CENA TRIMALLCHIONIS. Milano: Edizioni Rovello, 1992. Folio. 109 p. Ilustr. por Sironi fuera del texto. Edición numerada de 150 ejemplares, sobre papel de hilo. Enc. en cartóné, plano anterior con imagen sobrepuesta, lomera de guáflex, presentado en una petaca de cartóné.

100,-

194

1994. SAURA, ANTONIO; COLLODI, CARLO: LAS AVENTURAS DE PINOCHO DE... CONTADAS DE NUEVO POR CHRISTINE NÖSTLINGER E ILUSTRADAS POR... Barcelona: Galaxia Gutenberg, 1994. 4º mayor, cuadrado. 286 p. Texto a dos columnas y 126 ilustraciones a color. Enc. edit. en tela, con estampado en las cubiertas, presentado en un estuche de tela con los planos estampados. Edición numerada de 300 ejemplares que lleva una serigrafía original a color de Saura, firmada y numerada a lápiz por el artista. Es la única obra de temática infantil ilustrada por Saura.

250,-

195

1995. (LITERATURA). MARTI, JOSÉ: LOS ZAPATICOS DE ROSA. Cuba: Imp. en el taller de papel Manufacturado Papiro, 1995. 8 h. con el poema y las ilustraciones de Edgar Yero Vigo. Grueso papel de rosas, cosido con cañizo.

220,-

196

2001. PLANA, MIQUEL: ESTILITZACIONS FEMENINES. Carborúndums. 12 estampes. S.l. [Olot]: S.e., 2001. 12 láminas de desnudos femeninos grabados en carborúndum, novedosa técnica aditiva o pictórica, de gran espectacularidad y calidad, inventada por Henry Goets, en la década de los 70 y que funciona a base de resinas sintéticas sobre una matriz metálica. 48 x 20 cm aprox. plancha; 65 x 25 cm papel. Todas las láminas numeradas y firmadas por el artista. Ejemplar 3/22. Presentado en un estuche en media tela.

120,-

197

2005. ZAAFRA, DAVID: FANTASÍAS AMOROSAS INSPIRADAS EN LA OBRA DE CERVANTES DON QUIJOTE DE LA MANCHA. Madrid: Ed. Guillermo Blázquez, 2005. Folio mayor. Ilustr. con el estado definitivo de 30 litografías de David Zaaфра, numeradas y firmadas a lápiz por el autor, cabeceras, capitales. En rama con precioso estuche de terciopelo marrón con el plano anterior estampado. Tiraje de 300 ejemplares.

180,-

198

2005. (ARTE). MONTAIGNE, MICHEL DE, DALÍ, SALVADOR: ENSAYOS. Trad. Juan G. de Luaces. Barcelona: Ed. Planeta, 2005. Folio mayor. 347 p. + 1 h. Ilustr. con 16 lám. a color y 21 dibujos en b/n por Salvador Dalí, realizados hacia 1947. Enc. en tela editorial. [Más:] AGUILERA, EMILIANO M.: MICHEL DE MONTAIGNE. ESTUDIOS. 61 p. [Más:] SUITE DE LAS LÁM. A CINCO TINTAS. Todo presentado en un estuche de cartóné decorado. Edición numerada.

250,-

199

2007. MÉRIMÉE, PROSPER: CARMEN. Pamplona: Liber Ediciones, 2007. Folio mayor. 99 p. + 2 h. + dos con serigrafías dobles y once grabados por Natalio Bayo. En rama, presentado en un estuche de tela y guáflex (con alguna marquita), con hierros dorados en el plano anterior. Ejemplar de la tirada de 199 numerados, que incluyen once grabados a color y dos serigrafías, de una edición total de 300 ejemplares.

180,-

200

2009. LLULL, RAMON: LLIBRE DE LES MERAVELLES. Barcelona: Enciclopèdia Catalana, 2009. Gran folio. Magnífico vol. en el que se reproduce el texto y las ilustraciones de una de las obras más destacadas de Ramón Llull. Bonita enc. en tela en varios colores, con refuerzos metálicos y presentado todo en un estuche realizado en metal y expresamente para esta edición por Jaume Plensa. Edición numerada a mano de 1000 ejemplares, en la caja original.

400,-

CIENCIAS

201

1531. (AGRIPPAE, HENRICI CORNELII: DE INCERTI AUDINE & VANITATE SCIENCIARU[M] & ARTIUM, ATQ[UE] EXCELLENTIA VERBI DEI, DECLAMATIO. Parisiis: apud Ioannem Petrum, 1531. 8º menor. 4 h. + de fol. IX a fol. CLIX. Falta todo el pliego A con las foliaciones de I a VIII. Apostillas marginales. Antiguos subrayados y manecillas dibujadas. Reparaciones de galerías en el margen interior de los últimos 3 folios. Enc. en pasta española, nervios, tejuelo, dorados en la lomera.

300,-

202

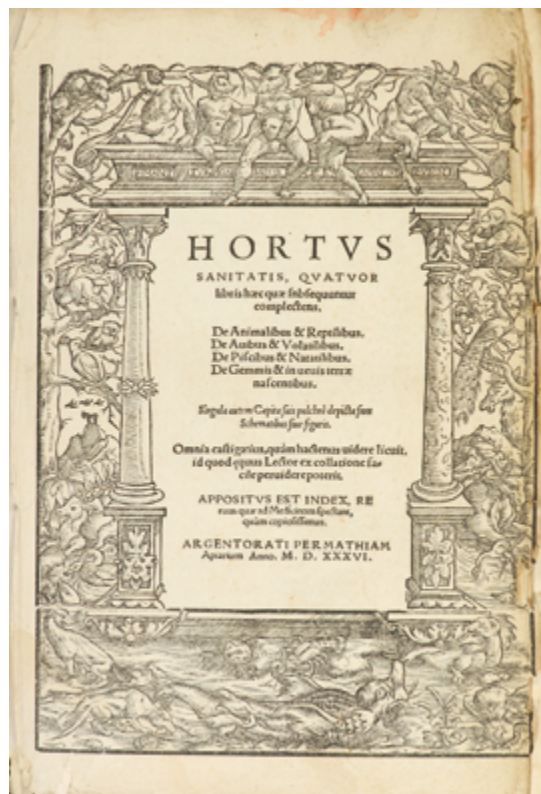
1536. [JOHANN WONNECKE VON CAUB (JOANNES DE CUBA)]: HORTUS SANITATIS, QUATUOR LIBRIS HAEC QUAE SUBSEQUUNTUR COMPLECTENS. DE ANIMALIBUS & REPTILIBUS. DE AVIBUS & VOLATILIBUS. DE PISCIBUS & NATATILIBUS. DE GEMMIS & IN VENIS TERRAE NASCENTIBUS. Argentorati [Estrasburgo]: per Mathiam Apiarium, 1536. 4º mayor. 6 h. + 130 fol. Texto a dos columnas. Portada con orla xilográfica arquitectónica en la que aparecen animales fantásticos, pájaros y peces. Contiene 535 grabados xilográficos. Al dorso de la hoja 130, marca del impresor grabada en madera, un oso comiendo miel de una colmena que está colgada de un árbol, que alude al apellido del impresor 'Apiarium'. Algún cerco de humedad y los últimos pliegos con galería en el margen interior, sin afectar el texto. Enc. en pergamino de época, los cuadernillos semidesprendidos, requiere consolidación aunque está completo. Edición original latina, publicada el mismo año que la alemana por el mismo impresor. Contiene las cuatro partes dedicadas a la salud humana en la que intervienen los animales terrestres, los pájaros e insectos, los peces y monstruos marinos, y finalmente las piedras preciosas o las que intervienen en la preparación de compuestos farmacéuticos. Más de 500 grabados xilográficos adornan la obra además de la descripción de animales, algunos del imaginario fantástico o mítico. Los pocos ejemplares que se encuentran en España, están mutilados, incompletos (por el uso que de ellos se hacía) o sufren tachaduras por haber sido expurgados por la Inquisición en el Índice de 1637, y otra vez en 1640. CCPBE censa 6 ejemplares, 3 de ellos mutilados o expurgados. Este completo y sin tachaduras, aunque requiere una reencuadernación.

2.500,-

203

1563. (METALURGIA). AGRICOLA, GIORGIO: OPERA DI... DE L'ARTE DE METALLI PARTITA IN XII, LIBRI, NE QUALI SI DESCRIVANO TUTTE LE SORTI, E QUALITÀ DE GLIUFFIZII, DE GLI STRUMENTI... Basilea: Per Hieronimo Frobenio et Nicolao Episcopio, 1563. Folio menor. Las primeras 5 h. (incluida la portada) son facsímil + 542 p. + 5 h., al verso de la última marca tipográfica del impresor. Ilustr. con numerosos grabados xilográficos en el texto. Entre p. 112 y 113 dos lám. grabadas fuera del texto. Algunos subrayados y anotaciones marginales, en italiano y castellano. Enc. en pergamino de época, el plano posterior y la lomera han sido teñidos. Primera Edición italiana de este texto, famoso por los grabados xilográficos que lo acompañan. A pesar de las primeras hojas facsímil, es obra apreciada.

1.500,-



202



203



204

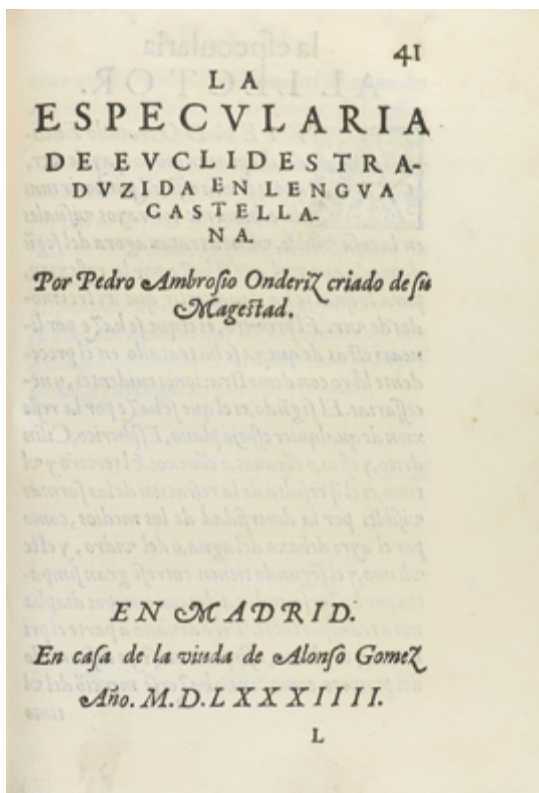
1584. EUCLIDES: LA PERSPECTIVA, Y ESPECULARIA DE... TRADUZIDAS EN VULGAR CASTELLANO... POR PEDRO AMBROSIO ONDERIZ. Madrid: Casa de la viuda de Alonso Gomez, 1584. 8° mayor. 4 h. + 60 fol. Portada con escudo real xilográfico. Abundantes figuras en el texto. Cerco oleoso en la esquina superior derecha. Algún antiguo subrayado. La Especularia con portada propia aunque sigue la foliación. Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada. CCPB 304-2. Palau 84722. La especularia empieza en el fol. 41 con nueva portada, y fecha de 1584, que se repite al fin. La fe de erratas declara que es una sola edición, de donde se colige que los trabajos de impresión duraron de 1584 a 1585´.

2.000,-

205

1598. PICI MIRANDULAE, IOANNIS FRANCISCI: ET CONCORDIAE DOMINI, LIBRI III. DE AURO. S.l.: Impressum Urselli, Imprensis Cornelii Sutorii, 1598. 8° menor. 7 h. + 223 p. Viñetas xilográficas. Enc. posterior en cartóné, con tejuelo de papel, cajos sesgados, pero encuadernación sólida, cortes pintados. Dos antiguos sellos de caucho. Este es el único trabajo de alquimia que nos dejó el autor renacentista, donde explora las posibilidades de la transmutación de los metales.

600,-



206

1658. BEGUIN, M. IEAN: LES LEMENS DE CHYMIE. Lyon: Chez Pierre Rigaud & Estienne Michalet, 1658. 8° menor. 8 h. +384 p. + 24 h. Enc. posterior en medio pergamino, tejuelo parcialmente conservado, planos de cartóné. Rara edición francesa ampliada de este clásico de la química francesa del s. XVII. Contiene fórmulas para laboratorio y experimentos prácticos. Beguin descubre la síntesis de la acetona. Aunque la primera edición es de 1610, las posteriores siempre fueron más completas, pues se iba ampliando progresivamente.

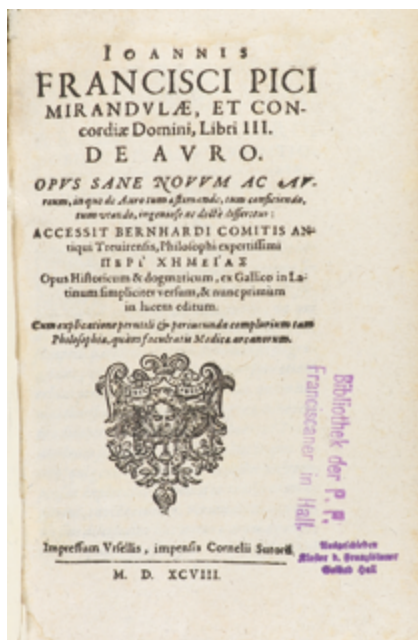
600,-

207

1692. CASTRILLO, HERNANDO: HISTORIA Y MAGIA NATURAL, O CIENCIA DE FILOSOFIA OCULTA, CON NUEVAS NOTICIAS DE LOS MAS PROFUNDOS MYSTERIOS, Y SECRETOS DEL UNIVERSO VISIBLE... Madrid: Juan Garcia Infanzon, 1692. 8°. 5 h. (de 6) + 342 p. + 8 h. Portada en orla xilográfica. Texto a dos columnas. Tachadura manuscrita en la portada. Enc. en pergamino reciente. En este tratado el autor expone las maravillas de la naturaleza como producto de la magia natural de Dios y describe la geografía universal, contiene reflexiones filosóficas además de tratar temas de zoología o botánica. Palau 48514, es segunda edición.

220,-

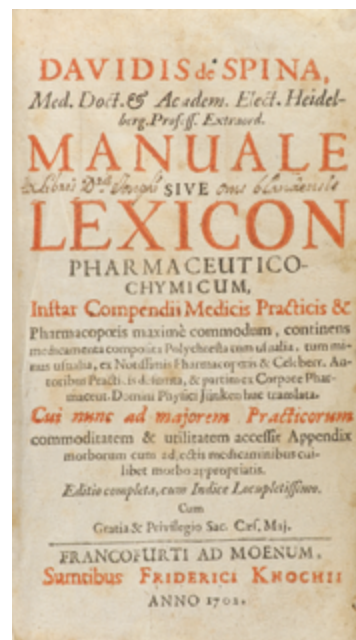
204



205



206



209

208

1701, 1713 Y 1714. ZANNICHELLI, JOANNIS HIERONYMI: PROMPTUARIUM REMEDIORUM CHYMICORUM. Venetiis: Apud Antonium Bortoli, 1701. 8° mayor. 201 p. [Más:] Id.: DE FERRO EIUSQUE NIVIS PRAEPARATIONE DISSERTATIO PHYSICO-CHYMICA, IN QUA VARIA DE IPSO METALLO EXPLICANTUR. Id.: Apud Andream Poleti, 1713. 8 h. + 79 p. y 4 grabados, uno plegado. [Más:] Id.: DE MYRIOPHYLLO PELAGIO, ALIAQUE MARINA PLANTULA ANONYMA AD... CHRISTINUM MARTINELLIUM... Id., 1714. 1 h.+ 17 p. + 3 lám. plegadas. Tres obras de Zannichelli enc. en tela reciente, tejuelo. Muy limpias, papel de calidad. Tres primeras ediciones de trabajos de botánica, química y farmacología, y geología. Las tres obras son apreciadas y son fruto de la investigación personal del apotecario. En la primera describe remedios para tratar enfermedades comunes; el segundo es un tratado de mineralogía que se centra en el hierro y sus propiedades; por último la carta que dirige a un noble veneciano y en la que explica y describe el descubrimiento de una planta marina hasta entonces desconocida, un trabajo pionero en Europa de biología marina.

1.100,-

209

1702. (FARMACIA). SPINA, DAVIDIS DE: MANUALE SIVE LEXICON PHARMACEUTICO-CHYMICUM INSTAR COMPENDII MEDICIS PRACTICIS & PHARMACOPEIS MAXIME COMMODUM... Francofurti ad Moenum: Sumtibus Friderici Knochii, 1702. 8°. Frontis grabado + 5 h. + 55 p. + 1054 p. + 25 h. Papel tostado. Enc. en un grueso vol. en pergamino rígido, tejuelo de pergamino rotulado.

380,-



208



212



215

210

[1722]. (AGRICULTURA). LIBRO DE LOS SECRETOS DE AGRICULTURA, CASA DE CAMPO, Y PASTORIL.. Traducido de la lengua catalana por Fray Miguel Agustin. Barcelona: Imp. Juan Piferrer, s.a. (pero 1722). 8º mayor. 6 h. + 508 p. Texto con apostillas marginales. Ilustr. con figuras xilográficas en el texto. Leve señal de óxido. Enc. en pergamino reciente.

220,-

211

1733. (MEDICINA). SUAREZ DE RIBERA, FRANCISCO: PEDACIO DIOSCORIDES ANAZARBEO, ANNOTADO POR EL DOCTOR ANDRES LAGUNA, MEDICO DIGNISSIMO DE JULIO III... TOMO PRIMERO. Madrid: Imp. de Domingo Fernandez de Arroyo, 1733. 4º mayor. Frontis, escudo heráldico y retrato alegórico grabados + 14 h. + 240 p. + 224 p. + XXVI lám. (lám. VI repetida), sobre un papel más blanco y recio. Portada a dos tintas. Texto a dos columnas. Es sólo tomo I. Enc. en pasta española, ruedas secas, nervios, doble tejuelo, lomera cuajada, corte superior dorado, firmada por Jordi de la Rica. Palau 324088. CCPB 57872-X.

220,-

212

1750. WECKERI, JOH. JACOBI: DE SECRETIS LIBRI XVII... ADDITIONIBUS E PHARMACIA ET CHYMIA... Basileae: Joh. Rod. Thurneisen, 1750. 8º mayor. 8 h. + 764 p. + 17 h. + 1 b. Buen papel, con las barbas. Portada a dos tintas. Algún cerco puntual de humedad. Enc. en cartonné. Wecker fue médico en el s. XVI y profesor en la universidad de Basilea. Esta obra es casi enciclopédica, pues trata de todas las ciencias, principalmente física, química, medicina, pero también astrología, metales, matemática, música, mecánica, incluso algunas recetas.

320,-

213

1755. (MATEMÁTICAS). REFLEXIONES SOBRE LA SUPERFICIE DEL CONO INCLINADO, ORDENADAS POR LA REAL ACADEMIA MILITAR DE AMATHEMATICAS... Barcelona: Imp. Francisco Suriá, 1755. 4º menor. Portada con grabado calcográfico de Valls + 40 p. + 3 lám. plegadas. Señal de óxido. Enc. en tela reciente, tejuelo. Palau 253314. CCPB 507397-9.

220,-

214

1760. (FARMACIA). LEMERY: DICTIONNAIRE UNIVERSEL DES DROGUES SIMPLES. Paris: Chez d'Houry, 1760. 4º menor. 2 h. + XXIV + 884 p. + XXIV lám. con grabados. Capitales, cabeceras y culs-de-lampe xilográficos. Texto con apostillas marginales. Enc. en plena piel, nervios, tejuelo, dorados en la lomera, cortes pintados. Mancha en el plano anterior, puntas y cajos rozados, pero enc. sólida. Farmacopea completísima que en cada nueva edición incorporaba actualizaciones.

200,-

215

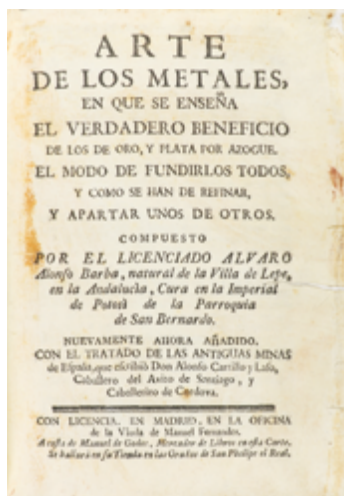
1763. (MINERÍA). CALVÖR, HENNING: ACTA HISTORICO-CHRONOLOGICO- MECHANICA CIRCA METALLURGIAM IN HERCYNIA SUPERIORI. Braunschweig: Berlag der Fürfil. Wanseshaus- Buchhandlung, 1763. Folio menor. 5 h. + 10 p. + 200 p. + XX lám. plegadas [Sigue:] Id. 2 h. + 316 h. (faltan las pp. 33/34, 161/162 y 281/282) + XXII lám. plegadas. Enc. en pergamino rígido, cortes pintados. Algún cerco de humedad. Además de las 3 hojas indicadas, faltan 6 láminas. Primera y única edición de esta obra sobre ingeniería minera, las láminas presentan máquinas, proyectos y perspectivas de plantas mineras.

300,-

216

1767. (BOTÁNICA). BARNADES, MIGUËL: PRINCIPIOS DE BOTANICA, SACADOS DE LOS MEJORES ESCRITORES, Y PUESTOS EN LENGUA CASTELLANA POR... Madrid: Imp. Antonio Perez de Soto, 1767. 8º mayor. 8 h. + 220 p. + 13 lám. grabadas plegadas, acompañadas cada una por una h. explicativa + 10 h. Enc. en pasta española, firmada por Jordi de la Rica, nervios, doble tejuelo, lomera cuajada, corte superior dorado. Palau 24216. Aunque indica 'Primera parte', no se publicó nada más.

180,-

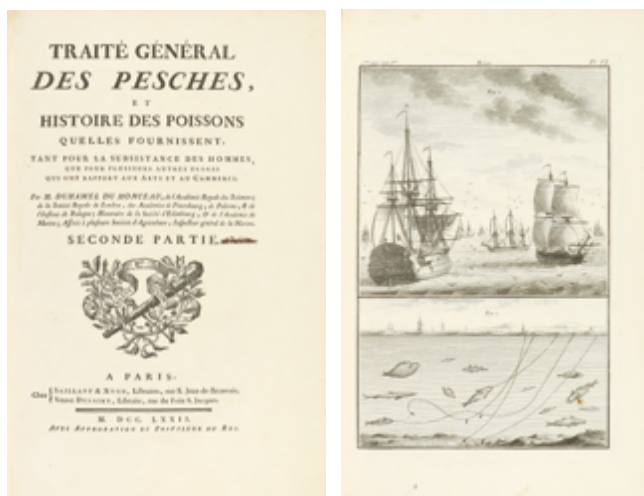


217

217

[1770]. (METAL). BARBA, ALVARO ALFONSO: ARTE DE LOS METALES, EN QUE SE ENSEÑA EL VERDADERO BENEFICIO DE LOS DE ORO, Y PLATA POR AZOGUE. EL MODO DE FUNDIRLOS TODOS, Y COMO SE HAN DE REFINAR, Y APARTAR UNOS DE OTROS. Madrid: Oficina de la Viuda de Manuel Fernandez, s.a. (pero 1770). 8° mayor. 228 p. + 2 h. Portada laminada y restauración marginal en la siguiente hoja. Señal de óxido. Enc. en pergamino de época, guardas nuevas. Su autor, de origen andaluz, viajó a sudamérica a finales del s. XVI, fue sacerdote en la región minera de Potosí, donde aprendió el arte del metal y lo plasmó en este tratado. Es libro raro en cualquiera de sus primeras ediciones y tuvo tanta popularidad que se tradujo rápidamente a otras lenguas. Perfeccionó el método de amalgama de la plata en caliente por cazo. Palau 23624, indica que esta edición es de 1770 y que circulan ejemplares sin fecha, como este. CCPB000252925-4.

600,-



218

218

1772-1782. (ICTIOLOGÍA). DUHAMEL DU MONCEAU: TRAITÉ GÉNÉRAL DES PESCHES, ET HISTOIRE DES POISSONS QU'ELLES FOURNISSENT, TANT POUR LA SUBSISTANCE DES HOMMES, QUE POUR PLUSIEURS AUTRES USAGES... SECONDE PARTIE. Paris: Chez Saillant & Nyon, 1772- 1782. 4 vol. en folio mayor que contienen la segunda parte y sus láminas. I: 2 h. + 314 p. + XXVII lám. + XVIII lám. II: 1 h. + de p. 315 a 579 + XXXI lám. III: 2 h. + 217 p. y XV + XI + V + IX lám. IV: 1 h. y de p. 219 a 336 + VII lám. y XXVII lám. [Sigue:...] SUITE DE LA SECONDE PARTIE. Id. + 1 h. + 73 p. XV lám. Leve olor de humedad, sombra de óxido. Cuatro vol. enc. en tela reciente, tejuelos, cortes pintados. Conserva buenos márgenes, buen papel y láminas nítidas. Tiene además anotaciones manuscritas marginales de algún naturalista estudioso, que comenta, añade o modifica algunas informaciones contenidas en la obra. La obra comprende también una primera parte que no se incluye en el lote, se presenta la segunda parte que comprende los tomos segundo a cuarto del tratado completo de la pesca. Esta segunda parte dedicada a la pesca con red. Formaba parte de 'Description des Arts et Métiers' de la Real Academia francesa de las ciencias. Brunet II/871.

400,-

219

1772. (AGRICULTURA). DUHAMEL DU MONCEAU: PHYSICA DE LOS ARBOLES, EN LA QUAL SE TRATA DE LA ANATOMIA DE LAS PLANTAS, Y DE LA ECONOMIA VEGETAL Ó SEA INTRODUCCION AL TRATADO GENERAL DE BOSQUES Y MONTES. Madrid: Joachin Ibarra, 1772. 2 vol. 4° menor. I: 2 h. + XCII p. + 304 p. Ilustr. con 28 lám. calcográficas plegadas, II: 4 h. + 371 p. y 22 lám. calcográficas plegadas. Algún antiguo sello de caucho. Dos vol. enc. en plena piel, cortes pintados, doble tejuelo, lomerías cuajadas.

600,-



219

220

1779. (ECONOMÍA). WARD, BERNARDO: PROYECTO ECONOMICO, EN QUE SE PROPONEN VARIAS PROVIDENCIAS, DIRIGIDAS A PROMOVER LOS INTERESES DE ESPAÑA... Madrid: Imp. Joachin Ibarra, 1779. 8º mayor. 2 h. + XXVIII + 400 p. Cabeceras y capitales xilográficas. Enc. en pergamino de época.

180,-

221

1784. (ECONOMÍA). COLECCION DE LAS MEMORIAS PREMIADAS, Y DE LAS QUE SE ACORDÓ SE IMPRIMIESEN SOBRE LOS QUATRO ASUNTOS, QUE POR ENCARGO PARTICULAR PUBLICÓ LA REAL SOCIEDAD ECONOMICA... MEMORIAS SOBRE EL EJERCICIO DISCRETO... DE LA LIMOSNA... Id. 1 h. + 395 p. [sigue:] MEMORIA UNICA... LA GENERAL APLICACION AL TRABAJO... Id. 1 h. + 17 p. [Sigue:] MEMORIAS SOBRE LOS MEDIOS DE DESTERRAR LA COSTUMBRE DE ACUDIR EN TROPAS MUGERES Y MUCHACHOS... Id. 1 h. + 55 p. [Sigue:] MEMORIA... SOBRE LA COMODIDAD Y LIMPIEZA DE LAS CASAS... Id. 1 h. + 17 p. (la última es facsímil). Colección completa de las cuatro memorias. Enc. en un vol. en tela reciente, tejuelo, cortes pintados.

100,-

222

1788. (FARMACIA). SAVALL Y VALLDEJULI, JOSEPH ANTONIO: DISCURSO SOBRE LA NECESIDAD DE UNA FARMACOPEA NUEVA EN LA CIUDAD DE BARCELONA, Y PRINCIPADO DE CATALUÑA. Barcelona: Imp. Francisco Suriá y Burgada, 1788. 8º mayor. 4 h. + 27 p. Enc. por Jordi de la Rica en plena piel marbelada, con hilos dorados en ambos planos, doble tejuelo, corte superior dorado.

80,-

223

1789. (SEDA). PAULET, M.: L'ART DU FABRICANT D'ÉTOFFES DE SOIE... SECONDE PARTIE. Paris: Chez Moutard, 1789. Folio mayor. 2 h. + de p. 860 a 961 + de lám. 91 a 103. Anotaciones de época en francés en la portada y alguna lámina. Texto a dos columnas. Enc. en tela reciente, cortes pintados.

110,-

224

1790. (AGRICULTURA). MARUEZA ARREDA Y MENDEZ, MIGUEL DE: ABUNDANCIA DE COMESTIBLES, QUE A MODERADOS PRECIOS TENDRÁ ESPAÑA CON LA EXTINCION DE LAS MULAS, Y RESTABLECIMIENTO DEL GANADO BOYAL, Y CABALLAR EN LA LABRANZA, Y CONDUCCIONES DE FRUTOS. Madrid: Imp. Real, 1790. 8º mayor. XVI + 183 p. Enc. en pergamino de época. CCPB 229011-1.

120,-

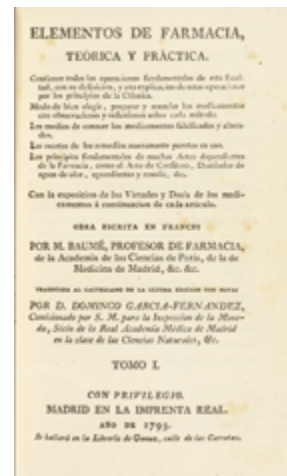
225

1790. SALVÁ Y CAMPILLO, FRANCISCO: RESPUESTA DEL DR.... AL PAPEL INTITULADO NATURALEZA Y UTILIDAD DE LOS ANTIMONIALES COMPUESTO POR DR. D. AMBROSIO XIMENEZ, Y LORITE. Barcelona: Imp. Eulalia Piferrer 1790. 8º. 62 p. Leve señal de óxido. Enc. por Jordi de la Rica en plena piel, ruedas en seco en ambos planos, tejuelo, corte superior dorado.

150,-



226



227

226

1792. (FARMACIA). PALACIOS, FELIX: PALESTRA FARMACEUTICA, CHIMICO-GALENICA, EN LA QUAL SE TRATA DE LA ELECCION DE LOS SIMPLES, SUS PREPARACIONES CHÍMICAS, Y GALÉNICAS, Y DE LAS MAS SELECTAS COMPOSICIONES ANTIGUAS... Madrid: Imp., Vda. de Joaquin Ibarra, 1792. Folio menor. 6 h. + 736 p. + 5 lám. grabadas, una semidesprendida. Texto a dos columnas. Enc. en pasta española, nervios, tejuelo, cortes pintados, planos rozados. Palau 209407. Estamos ante una de las obras más importantes de la química farmacéutica publicadas en España, escrita por una de las figuras más relevantes del gran cambio que a finales del s. XVII se produjo respecto a los saberes tradicionales y la asimilación sistemática de la ciencia moderna.

400,-

227

1793. (FARMACIA). BAUMÉ: ELEMENTOS DE FARMACIA TEÓRICA Y PRÁCTICA. Contienen todas las operaciones fundamentales de esta facultad, con su definición, y una explicacion de estas operaciones por los principios de la Chímica... Trad. Domingo Garcia-Fernandez. Madrid: Imp. Real, 1793. 3 vol. en 8º mayor. I: XLII p. + 341 p. + 1 lám. y dos estados plegados fuera de texto (con el papel amarronado) II: XIV p. + 391 p. + 1 lám. y un estado plegado, fuera de texto. III: XVIII p. (sin portadilla) + 490 p. + 1 h. + 1 lám. plegada, fuera de texto. Señal de óxido en toda la obra, pero completo. Tres vol. enc. en pasta española, tejuelo, cortes pintados.

300,-

228

1794. (FARMACIA). PHARMACOPOEA HISPANA. Matrici: Typographia Ibarriana, 1794. 8º mayor. 2 h. + VII p. + 3 h. + 212 p. + 12 h. Anotación manuscrita en la última h. semiborrada. Señal de óxido. Enc. por Jordi de La Rica en pasta española, ruedas en seco en ambos planos, tejuelo, corte superior dorado.

180,-

229

1796. (FARMACIA). CARBONELL, FRANCISCO: PHARMACIAE ELEMENTA CHEMIAE RECENTIORIS FUNDAMENTIS INNIXA. Barcinone: Ex Officina Joannis Francisci Piferrer, 1796. 4º menor. 2 h. + XII + 125 p. + 1 h. Señal de óxido. Enc. en pergamino rígido, tejuelo, cortes pintados.

100,-

230

1798. (FARMACIA). PLENCK, JOSEPH JACOBO: FARMACOLOGIA CHIRÚRGICA Ó CIENCIA DE MEDICAMENTOS EXTERNOS É INTERNOS PRECISOS PARA CURAR LAS ENFERMEDADES DE CIRUGIA... Madrid: imp. Real, 1798. 8º mayor. 5 h.+ 593 p. [Sigue:] FOURCROY, A. T.: FILOSOFIA QUIMICA Ó VERDADES FUNDAMENTALES DE LA QUIMICA MODERNA, DISPUESTAS CON NUEVO ORDEN... Barcelona: Imp. Manuel Texéro, s.a. 2 h. + CXIX p. Leve señal de óxido. Dos obras enc. juntas en un vol. en pasta española, tejuelo.

180,-

231

1802. (ECONOMÍA- MERCADO). BALLINA, MANUEL ISIDORO DE LA: REGLAS PARA TASAR CON EXACTITUD Y CONOCIMIENTO LA HABITACION DE UNA CASA, ALGUNA PARTE DE ELLA, Ó PIEZAS QUE SE LA AUMENTEN Ó QUITEN: ADICIONADAS CON LAS TABLAS DE LOS SOLIDOS MAS COMUNES DE LA CANTERÍA. Madrid: Imp. Isidro Lopez, 1802. 8º menor. 3 h. +154 p. y 4 estados plegados. Con estados en el texto además de los citados fuera del texto. Enc. en pasta española, cortes pintados.

120,-

232

1811. (ECONOMÍA). VICENTE, CALIXTO: REDUCCION DE LAS MONEDAS FRANCESAS DE ORO Y PLATA A REALES DE VELLON Y LIBRAS JAQUESAS. Zaragoza: Oficina de Miedes, 1811. 8º mayor. 2 h. + 56 p. + 2 h. Enc. en plena piel por Jordi de la Rica, hierros secos en ambos planos.

180,-

233

1814. (FARMACIA). BAÑARES, GREGORIO: FILOSOFÍA FARMACÉUTICA, Ó LA FARMACIA REDUCIDA Á SUS VERDADEROS PRINCIPIOS, QUE EN BENEFICIO DE LA SALUD PÚBLICA... Madrid: Imp. Real, 1814. 2 vol. en 8º mayor. I: 6 h. + 347 p. II: 3 h. + 286 p. Dos vol. enc. por Jordi de la Rica en media piel, nervios, tejuelo, corte superior dorado.

90,-

234

1816. (CATALUNYA-OBRA PÚBLICA). PLAN DE LOS CANALES PROYECTADOS DE RIEGO Y NAVEGACION DE URGEL QUE DE REAL ÓRDEN LEVANTÓ EL DIFUNTO DON JUAN SOLER Y FANECA Á SOLICITUD DE LA REAL JUNTA DE GOBIERNO DEL COMERCIO DE CATALUÑA. Barcelona: Imp. Agustín Roca, 1816. Folio. Portada con un grabado Moles, 25 p., 29 p. (apéndices) y 16 p. (informe de la Real Junta), y un plano plegado de los proyectos de riego y navegación de Urgel. Enc. en pasta española, cortes pintados, planos rozados.

220,-

235

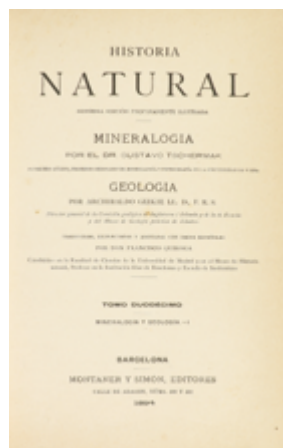
1820. YAÑEZ Y GIRONA, AGUSTIN: LECCIONES DE HISTORIA NATURAL ESPLICADAS EN EL COLEGIO NACIONAL DE FARMACIA... Barcelona: Vda. de Roca, 1820. 8º mayor. 2 h.+ VIII + 501 p. + 3 h. + 3 estados plegados. Enc. en pasta española, tejuelo, cortes pintados. Algo de óxido.

40,-

236

1857. ROCHE-LAMBERT, A. DE LA: DOCTRINA DEL MAGNETISMO HUMANO Y DEL SONAMBULISMO. Barcelona: Imp. de la Publicidad, 1857. 8º menor. 77 p. + 1 h. [Sigue:] LIMA, JOAQUIN GUILLERMO DE: MAGNETISMO VITAL Ó FLUIDO UNIVERSAL. Coruña: Imp. de Francisco Arza, 1853. 72 p. Enc. en media piel, planos de cartóné papel al agua.

60,-



237

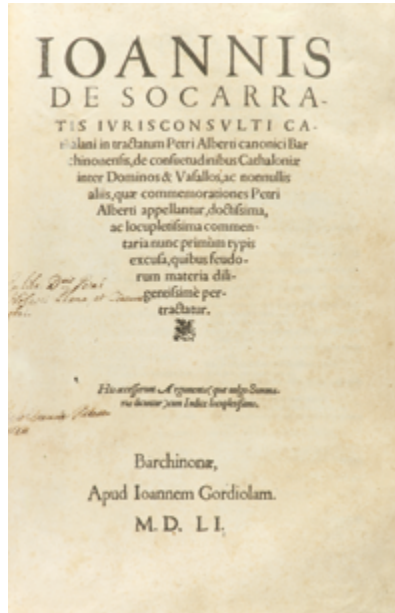
237

1891. TOPINARD, P.; CLAUS, C.; BUEN, ODON DE: HISTORIA NATURAL. Novisima edición profusamente ilustrada. Barcelona: Montaner y Simón, 1891. 13 vols. en 4º menor. I. Antropología; II a VII. Zoología; VIII a XI. Botánica; XII y XIII. Mineralogía y Geología. 400 p. c/u aprox. Abund. ilustr. en texto y láms. cromolitográficas. Enc. en tela edit. estampada, lomerías de pergamino decorado, doble tejuelo, cortes dorados (excepto un vol.).

300,-



238



239



243

DERECHO

238

1538. (DERECHO CIVIL). PALACIOS RUVIOS: REPETITIO RUBRICAE ET CAPITULI PER VESTRAS, DE DONATIONIBUS INTER VIRUM & UXOREM. Lugd.: Excudebat Joannes Crespianus, 1538. 4º menor. 44 h. + 192 fol. Texto en tipografía gótica, a dos columnas. Con antiguos subrayados y anotaciones manuscritas. Portada en orla y con escudo xilográficos. Enc. de época en plena piel con hierros secos en ambos planos, rozados, nervios, lomera con faltas y cajós débiles. En el interior de la encuadernación antiguo impreso a dos tintas en tipografía gótica y como refuerzo en el lomo, antiguo pergamino manuscrito decorado. CCPB 612529-8.

400,-

239

1551. SOCARRATIS, IOANNIS DE: IN TRACTATUM PETRI ALBERTI CANONICI BARCHINONENSIS, DE CONSUETUDINIBUS CATHALONIAE INTER DOMINOS & VASALLOS, AC NONNULLIS ALIIS, QUAE COMMEMORATIONES... Barchinona: Apud Ioannem Gordiolam, 1551. Folio menor. 16 h. + 606 p. + 1 h. En la última hoja el colofón reza: 'Lugduni, Excudebat Cornelius a Septem grangiis, anno 1551'. Texto a dos columnas, capitales xilográficas. Algunas restauraciones bien realizadas. Exlibris manuscrito de época en la portada. Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada. Palau 315646. CCPB 23749-3, no en la Biblioteca de Catalunya. Primera edición. Fundamental para el estudio de la supervivencia del derecho feudal en Cataluña.

850,-

240

1576. (DERECHO CATALÁN). CAPITOLS DELS DRETS Y ALTRES COSES DEL GENERAL DEL PRINCIPAT DE CATHALUNYA, Y COMTATS DE ROSSELLO Y Cerdanya, FETS EN CORTS GENERALS DE LANY M.cccc.lxxxj FINS EN LANY M.D.Lxiiij. Barcelona: Vendese en casa de la Viuda Cortey, 1576. 8º mayor. 175 fol. Incluye TARIFA DELS PREUS DE LES TELES, Y ALTRES SORTS DE ROBES Y MERCADERIES, QUE ENTREN EN LO PRINCIPAT DE CATHALUNYA... sigue la foliación. [Sigue:] **CAPITOLS DELS DRETS Y ALTRES COSES DEL GENERAL DEL PRINCIPAT DE CATHALUNYA, Y COMTATS DE ROSSELLO Y CERDANYA.** Barcelona: Vendese en casa de loana Corteya Viuda, 1577. 28 h. Rasgadura sin pérdida en el margen interior de las primeras hojas y fina galería que afecta muy levemente el texto. Enc. en pegamino de época, con refuerzos en el lomo.

600,-

241

1569. (DERECHO CANÓNICO). SIMANCAE, IACOBI: DE CATHOLICIS INSTITUTIONIBUS. Compluti: Apud Andream de Angulo, 1569. 4º mayor. 18 h. + 310 fol. a dos columnas. Capitales xilográficas. El último folio presenta finas galerías y rasgadura marginal, sin pérdida. En colofón la fecha que consta es 1568. Escudo xilográfico grabado en la portada. Algún cerco marginal de humedad. Enc. de piel ante, sobre tabla, con refuerzos de pergamino en el interior de la lomera, nervios, marcas de haber tenido cierres, en el corte largo escrito 'SIMANCAS', en tinta. CCPB 186235-9.

250,-



242

242

1588. CONSTITUCIONS Y ALTRES DRETS DE CATHALUNYA compilats en virtut del cap. XXIII. de les Corts per la S.C. y Rey al Maïestat del Rey Don Philip nostre senyor celebradas en la vila de Montso any MDLXXXV. Barcelona: en casa de Hubert Gotard, 1588-89. 3 tomos en 1 vol. en folio mayor. 27 h.+ 584 p.+ 18 h. [Sigue:] PRAGMATICAS Y ALTRES DRETS DE CATHALUNYA COMPILATS EN VIRTUT DEL CAP DE CORT XXIII (...). Id.: 1589. 2 h. + 171 p.+ 4 h. [Sigue:] CONSTITVCTIONS Y ALTRES DRETS DE CATHALUNYA, SUPERFLUOS CONTRARIS, Y CORREGITS COMPILATS EN VIRTUT DEL CAP DE CORT... 2 h. + 72 p. Enc. en pergamino, lomera rotulada, algo corto en el margen derecho, apreciable sólo en las portadas. Cada parte con portada propia y con gran escudo de Cataluña xilográfico. A dos columnas, capitales y culs-de-lampe xilográficos. CCPB 285129-6. Palau 60360: 'segunda edición de este Corpus jurídico de Cataluña, que algunos denominan Usatges... Al fin del tomo primero consta que fueron impresos por Hubert Gotard, y en las portadas se señala el coste de los tres volúmenes en seis libras catalanas'.

1.000,-

243

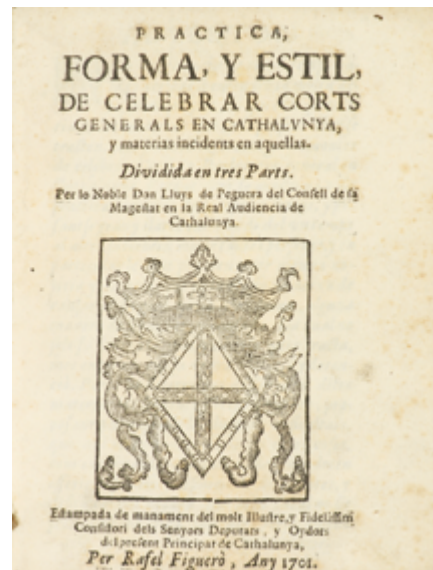
1630. (ARAGÓN). ARGE[N]SOLA, BARTHOLOME LEONARDO DE: PRIMERA PARTE DE LOS ANALES DE ARAGON QUE PROSIGUE LOS DEL SECRETARIO GERONIMO ÇURITA DESDE EL AÑO MDXVI... POR... Çaragoça: Imp. Iuan de Lanaja, 1630. 4º mayor. Frontis grabado + 14 h. + 1128 p. + 20 h. Portada con impresionante grabado arquitectónico firmado por Josephus Valles, texto a dos columnas, con llamada, apostillas marginales. Capitales. Enc. en pergamino de época, lomera rotulada, semidesprendido. Buen ejemplar, con alguna galería marginal sin afectar el texto. Palau 16096. Primera edición de la obra más importante de este historiador oscense y una de las grandes crónicas aragonesas. Abarca la historia de los territorios europeos y americanos.

300,-

244

1689. (DERECHO CATALÁN-ENCUADERNACIÓN). RECOPILOGO DE DIFERENTS VOTS, Y ALTRES DOCUMENTS, EN JUSTIFICACIO DELS DRETS DE GENERALITAT DE CATHALUNYA, Y DE QUE AQUELLS DEUEN SER PAGATS PER QUALSEVOLS PERSONA, AIXI ECLESIASTICAS, COM SECULARS... Barcelona: Rafel Figueró, 1689. 8º mayor. 4 h. + 301 p. Sombra de óxido. Enc. en pergamino de época. Palau 252441-42.

220,-



245

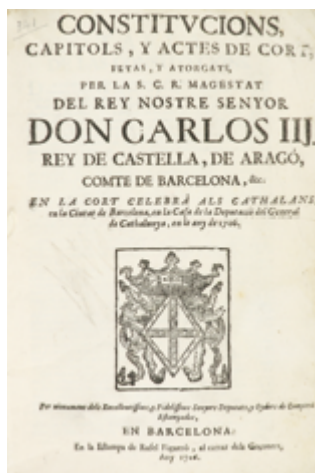
245

1701. (DERECHO CATALÁN). PRACTICA, FORMA, Y ESTIL, DE CELEBRAR CORTS GENERALS EN CATHALUNYA, Y MATERIAS INCIDENTS EN AQUELLAS. Barcelona: Imp. Rafel Figueró, 1701. 8º mayor. 8 h. + 104 p. + 22 h. Apostillas marginales. Portada con grabado xilográfico. Finas galerías marginales. Enc. en pergamino de época. Palau 216351.

350,-



248



249



250

246

1701. (GUERRA SUCESIÓN). CERIMONIAL DE CORTS. OBRA COMPILADA DE LLOCHS AUTENTICHS, LLEYS DEL PRINCIPAT DE CATHALUNYA... REIMPRIMIT PER DELIBERACIÓ DELS TRES BRAÇOS DE LAS CORTS... Barcelona: Rafel Figueró, 1701. 8º mayor. 4 h. + 51 p. Capitales grabadas, apostillas marginales. Escudo xilográfico en la portada. Enc. por Jordi de la Rica en plena piel, ruedas en seco en ambos planos, tejuelo, corte superior dorado.

150,-

247

1703. (DERECHO CATALÁN). REDRES Y ORDINACIONS NOVAMENTS FETAS, y estatuidas por la Savi Concell de Cent de la Excelentissima Ciutat de Barcelona, tingut, y Celebrat als 30. de Abril del any 1703. concernents, al Regimen de la Taula del Comuns Deposits de dita Ciutat, y Banch de aquella, y aixi maeix à las obligacions de sos Oficiais, tant perpetuos, com temporals. Barcelona: Estampa de Ioan Pau Martí, 1703. 8º mayor. Portada grabada al xilográfico + 92 p.+ 6 h. Enc. pergamino de época. Palau 253109. CCPB 404134-8.

120,-

248

1704. (DERECHO CATALÁN). CAPITOLS PER LO REDRES DEL GENERAL Y CASA DE LA DEPUTACIO DE CATHALUNYA. Fets en las Corts celebrades en lo Monestir de Sant Francesch de Barcelona per la S.C.R.M. del Serenissim Senyor Rey Don Felip, II de Aragó y III de Castella en lo any 1599. Barcelona: en casa Rafel Figuro, 1704. 8º. 12 h. + 218 p. Grabado xilográfico en portada, capitales xilográficas. Antiguas anotaciones manuscritas marginales. [Sigue:] CAPITOLS DEL GENERAL DEL PRINCIPAT DE CATHALUNYA... Id.: Estampa de Ioan Pau Martí, 1702. 12 h. + 136 p. + 1 h. Capitales y culs-de-lampe xilografiadas. 2 obras enc. en un vol. por Jordi de la Rica, en pergamino reciente, con hierros dorados en ambos planos, nervios, tejuelo, corte superior dorado.

300,-

249

1706. (DERECHO CATALÁN). CONSTITUCIONS, CAPITOLS, Y ACTES DE CORT, FETAS, Y ATORGATS, PER LA S.C.R. MAGESTAT DEL REY NOSTRE SENYOR DON CARLOS III REY DE CASTELLA, DE ARAGO, COMTE DE BARCELONA, En la cort celebrá als catalans, del General de Cathalunya, en lo any de 1706. Barcelona: Estampa de Rafel Figueró, 1706. Folio menor. 6 h. + 196 p. Capitales y cabeceras xilográficas. Portada ilustrada con escudo xilográfico. Enc. en pergamino de época, lomera con reparación. Palau 60387. CCPB 95834-X.

300,-

250

1719. FONTANELLÆ, JOANNIS PETRI: TRACTATUS DE PACTIS NUPTIALIBUS DE CAPITULIS MATRIMONIALIBUS, MULTIS REGIAE AUDIENTIAE PRINCIPATUS CATHALONIAE... Lugduni [Lyon]: Imp. Cramer, Perachon & Socii, 1719. 2 vol. folio mayor. I: 6 h. + 540 p. + 30 h. II: 9 h. + 588 p.+ 38 h. + 131 p. Portada del primer vol. a dos tintas y con grabado, viñetas, capitales. Texto a dos columnas. Algún punto de óxido. Dos vol. enc. en plena piel, nervios, cortes pintados, planos muy rozados y con peladuras. Palau 93379. [Más:] DECISIONIS SACRI REGII SENATUS CATHALONIAE. Coloniae Allobrogum: Perachon & Cramer, 1735. 2 vol. I: 14 h. + 576 p. II: 10 h. + 620 p. + 96 h. S. ROTAE ROMANAE DECISIONES... Id. 4 h. + 123 p. + 8 h. Grabado xilográfico en las portadas. Texto a dos columnas. Puntos de óxido. Dos vol. enc. en plena piel, planos rozados y con peladuras en el segundo vol. el cajo anterior sesgado y faltas en los cantos. Dos obras del jurista Fontanella en 4 vol. en total.

300,-



253



251

1738. (BILBAO). ORDENANZAS DE LA ILUSTRE UNIVERSIDAD Y CASA DE CONTRATACION DE LA M.N. Y M.L. VILLA DE BILBAO (INSERTOS SUS REALES PRIVILEGIOS) APROBADAS, Y CONFIRMADAS POR EL REY NUESTRO SEÑOR DON PHELIPE QUINTO. Vizcaya: Oficina de la Viuda de Antonio de Zafra y Rueda, 1738. Folio menor. Frontis grabado al cobre por Joseph Ant. de Rementeria + 2 h. + 308 p. + 30 h. de índices. Portada a dos tintas. Algunas capitales y cul-de-lampe xilográficos. Enc. en plena piel de época, nervios, tejuelo, cortes pintados. No en Palau. CCPB 189932-5.

150,-

252

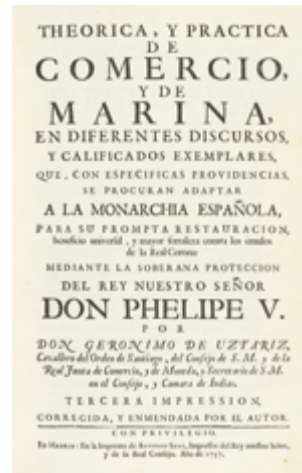
1742. (DERECHO CATALÁN). ORDENANZAS DE LA REAL AUDIENCIA DE EL PRINCIPADO DE CATHALUÑA. MANDADAS IMPRIMIR POR SU MAGESTAD. Barcelona: Joseph Texido, impresor del Rey, 1742. 4º. 3 h. + 144 p. + 2 h. En la portada orla tipográfica y escudo real grabado en madera. Capitales y culs-de-lampe xilografiadas. Texto a dos columnas con apostillas marginales. Ex-libris de caucho en la portada. Enc. en pergamino de la época. Edición original. En 1716, Felipe V, instauró un nuevo tribunal en el Principado, para las causas tanto civiles como criminales, y también para lo gubernativo. Palau 202661.

120,-

253

1750. ESTATUTOS Y PRIVILEGIOS APOSTOLICOS, Y REALES DE LA UNIVERSIDAD, Y ESTUDIO GENERAL DE CERVERA. Cerver: Por Josef Barber, 1750. 4º mayor. Frontis grabado + 4 h. + 238 p. + 15 h. La última con un grabado xilográfico de la inmaculada, en orla xilográfica. Cabecera y frontis grabados calcográficos, por P. Bianchi y H. Rossi. Portada a dos tintas. Texto con apostillas marginales. Enc. en pergamino, lomera rotulada. Palau, 83603. CCPB 180024-8.

220,-



255

254

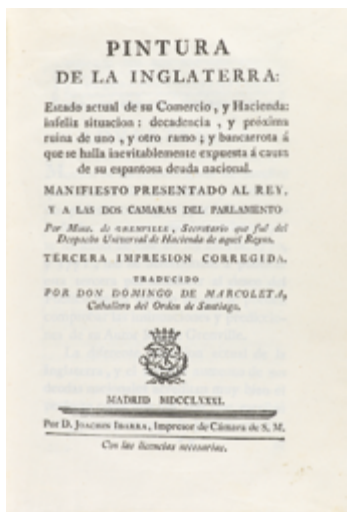
1753. (DERECHO MARÍTIMO). TARGA, CARLOS: REFLEXIONES SOBRE LOS CONTRATOS MARITIMOS, SACADAS DEL DERECHO CIVIL, Y CANONICO, DEL CONSULADO DEL MAR, Y DE LOS USOS MARITIMOS, CON LAS FORMULAS DE LOS TALES CONTRATOS... Madrid: Imp. Francisco Xavier Garcia, 1753. 8º mayor. 14 h. + 330 p. + 3 h. Enc. en pergamino de época. Primera edición en lengua castellana de esta obra escrita por un 'jurisconsulto Genovés' en la que recoge toda la legislación a tener en cuenta en el comercio marítimo, consulados, capitanes de navíos, y cualquier tráfico de mercancías por mar. Una obra que recoge y renueva la legislación que contenía el célebre 'Consolat de Mar' catalán, que tanto se usó en el mediterraneo desde el siglo XIV al XVIII. Se publicó originalmente en italiano, Genova 1692.

120,-

255

1757. (DERECHO MARÍTIMO). UZTARIZ, GERONIMO DE: THEORICA, Y PRACTICA DE COMERCIO, Y DE MARINA, EN DIFERENTES DISCURSOS, Y CALIFICADOS EXEMPLARES, QUE, CON ESPECIFICAS PROVIDENCIAS, SE PROCURAN ADAPTAR A LA MONARCHIA ESPAÑOLA... Madrid: Imp. Antonio Sanz, 1757. 4º mayor. 18 h. + 454 p. Cabecera calcográfica y capitales y culs-de-lampe xilográficas. Texto a dos columnas. Enc. en pasta española, tejuelo, nervios, cortes pintados, alguna peladura en los planos. Tercera edición. Palau 346510. El autor sigue los postulados de Colbert y aunque se propone introducirlos en España, esta no está preparada para adoptar la modernidad de los cambios.

400,-



257

256

1768. (POLÍTICA-CENSO). ESTRADA, JUAN ANTONIO DE: POBLACION GENERAL DE ESPAÑA, SUS REYNOS Y PROVINCIAS, CIUDADES, VILLAS Y PUEBLOS, ISLAS ADJACENTES, Y PRESIDIOS DE AFRICA. Madrid: Imp. de Andres Ramirez, 1868. 2 vol. en 8º mayor. I: 16 h. + 499 p. Fina galería en el margen interior de las primeras hojas. II: 2 h. + 708 p. Pequeña falta en la esquina superior de las dos primeras hojas, sin afectar texto. Capitales xilográficas. Dos vol. enc. en pergamino de época, el segundo semidesprendido.

100,-

257

1781. (POLÍTICA). GRENVILLE: PINTURA DE LA INGLATERRA: ESTADO ACTUAL DE SU COMERCIO, Y HACIENDA: INFELIZ SITUACION: DECADENCIA, Y PRÓXIMA RUINA DE UNO, Y OTRO RAMO; Y BANCARROTA Á QUE SE HALLA INEVITABLEMENTE... Trad. Domingo de Marcoleta. Madrid: Imp. Joachin Ibarra, 1781. 8º mayor. 1 h. + VI + 86 p. Enc. en pasta española, tejuelo parcial, lomera rozada, cortes pintados.

300,-



259

258

1781. QUADERNO DE LAS LEYES, Y AGRAVIOS REPARADOS A SUPLICACION DE LOS TRES ESTADOS DEL REYNO DE NAVARRA, EN SUS CORTES GENERALES, CELEBRADAS EN LA CIUDAD DE PAMPLONA LOS AÑOS 1780, Y 81. Pamplona: Imp. Joachin Domingo, 1781. 4º mayor. 2 h. + 254 p. Texto a dos columnas. Escudo xilográfico en la portada. Cabeceras y capitales xilográficas. Margen de las cuatro últimas hojas recortado, sin afectar caja de texto. Enc. en pergamino de época, guardas nuevas. Algún leve cerco de humedad. CCPB 180964-4. Palau, 242646. Aguilar Piñal, I, 3208.

180,-

259

1791. (DERECHO MARÍTIMO). CODIGO DE LAS COSTUMBRES MARÍTIMAS DE BARCELONA, HASTA AQUI VULGARMENTE LLAMADO LIBRO DEL CONSULADO. NUEVAMENTE TRADUCIDO AL CASTELLANO CON EL TEXTO LEMOSÍN RESTITUIDO A SU ORIGINAL INTEGRIDAD Y PUREZA, E ILUSTRADO CON VARIOS APÉNDICES, GLOSARIOS, Y OBSERVACIONES HISTÓRICAS. [SIGUE:] APÉNDICE A LAS COSTUMBRES MARÍTIMAS DEL LIBRO DEL CONSULADO. Madrid: en la Imprenta de don Antonio de Sancha, 1791. 2 tomos en 1 vol. 4º menor. I: LXXXII + 368 p. II: 224 p. + 1 hoja. Texto a dos columnas, buen papel. Las dos portadas ilustradas con viñeta central, grabada al cobre por Blas Ametller en 1791 según dibujo de Luis Paret; una viñeta frontal al empezar el 'Discurso del editor', grabada al cobre por Moles, según dibujo de Montaña; una gran viñeta frontal al empezar el texto, grabada al cobre por PP. Moles, según dibujo de Luis Paret; viñeta frontal al empezar el texto del 'Apéndice' grabada y dibujada por los mismos. Enc. de la época en plena piel, hilos dorados en ambos planos, doble tejuelo, lomera cuajada, cortes dorados. La mejor edición crítica de los diversos textos de la legislación marítima catalana conocida con el nombre genérico de 'Consolat del Mar'. Textos en catalán y castellano. Palau 43353.

350,-



260

1793. (DERECHO MARÍTIMO). ORDENANZAS GENERALES DE LA ARMADA NAVAL. Madrid: Imp. Vda. de Joachin Ibarra, 1793. 2 vol. en 4º mayor. I: 2 h. + 518 + L p. II: 2 h. + 574 + LIV p. Viñetas grabadas por A. Carnicero y F. Selma. Ejemplar limpio. Fina galería al principio del segundo vol. Dos vol. enc. en pasta española, nervios, tejuelo y cortes pintados, puntas rozadas y restauración en el lomo. Palau 202627, dice de ella que es una bella edición e impresión, como la mayoría de las piezas de las prensas de Ibarra.

200,-

261

1796. ORDENANZAS DE LA ILUSTRE UNIVERSIDAD, Y CASA DE CONTRATACION DE LA M.N. Y M.L. VILLA DE BILBAO, INSERTOS SUS REALES PRIVILEGIOS, APROBADAS, Y CONFIRMADAS POR EL REY NUESTRO SEÑOR DON FELIPE QUINTO (QUE DIOS GUARDE) AÑO DE 1737. Madrid: Imp. de Sancha, 1796. 4º mayor. Frontis grabado + 2 h. + 370 p. + 33 h. de índices. Finas galerías a lo largo de la obra, más profundas en la esquina inferior en las hojas de índices. Enc. original en pasta española, nervios, cantos y lomera rozados.

90,-

262

1805. NOVÍSIMA RECOPIACION DE LAS LEYES DE ESPAÑA. DIVIDIDA EN XII LIBROS... MANDADA FORMAR POR EL SEÑOR DON CARLOS IV. Madrid: Impreso en Madrid, 1805. 5 tomos enc. en 3 vols. en folio: Vol. I: (Tomo 1º, Libros I y II. Tomo 2º, Libros III, IV y V) 2 h., VIII folios, XXVI p., 6 h., 338 p.; Vol. II: (Tomo 3º, Libros VI y VII) 3 h., 492 p.; 3 h., 278 p., 451 p.; 2 h., 400 p.; Vol. III: (Tomo 4º, Libros VIII y IX. Tomo 5º, Libros X, XI y XII) 3 h., 530 p.). Escudo grabado en la portada (el tomo 1º es el único que lleva portada, los siguientes se editaron empezando una hoja con el título de la obra y el Nº de tomo). Texto a dos columnas. Tres vol. enc. en pasta española, doble tejuelo, cortes pintados, planos rozados, ex-libris heráldico de caucho. Palau, 195750. Fundamental recopilación legislativa, encargada por el rey en 1799 a Juan de la Reguera, de la Cancillería de Granada, quien reunió todas las leyes vigentes en España, corrigiendo errores o repeticiones, y formando así un cuerpo legislativo de derecho, indispensable para el buen gobierno y recta administración de los reinos de España en todos los campos: administración política y local, derecho penal, derecho civil, leyes culturales, sobre ciencias, artes u oficios, deberes para con la hacienda pública, contratos y obligaciones, testamentos, etc. La obra contiene un último volumen con un índice por orden alfabético, otro cronológico y un tercero por materias.

220,-

FACSIMILES

263

1930. (BIBLIOFILIA). RIBER, LORENZO: POBLET. ITINERARIO SENTIMENTAL. Barcelona: Casa Miquel Rius Editora, 1930. 4º mayor. 66 p. + 1 h. Ilustr. con litografías de José Pedro Gil. Leve sombra de óxido. Rústica y funda de cartón. Ejemplar de los 50 tirados sobre papel japon, de un total de 200.

150,-

264

1942. (BIBLIOFILIA). FLAUBERT, GUSTAVE: LA TENTATION DE St. ANTOINE. Introducción de Paul Valéry. Montmartre: Insita Cruce Cor Floret, 1942. Folio menor. 221 p. + 1 h. Ilustraciones a color de J. G. Daragnès. En rama, rústica y caja, algo rozada.

120,-

265

1947. (BIBLIOFILIA). RUSIÑOL, SANTIAGO: L´ALEGRIA QUE PASSA. Barcelona: Medusa, 1947. Folio. 118 p. + 8 h. Ilustr. por RAMON DE CAPMANY con lám., viñetas y culs-de-lampe. Puntos de óxido. Tiraje de los 11 maracados con una letra, este letra C, que contiene un dibujo original de una de las planchas, una rechazada, todos los estados correspondientes a la misma serie y tres series de grabados: una plancha sin cortar, una con sanguina y el resto con el estado definitivo de las planchas, todo sobre papel extra-blanco Guarro. En rama, rústica, presentado en funda de medio pergamino y petaca de cartón.

400,-

266

1948. (BIBLIOFILIA). ROMEU, JOSEP: AIRES DE LLEGENDA. Barcelona: Ed. Montserrat Borrat Obra Gráfica, 1948. Folio menor. 89 p. Profus. ilustr. con xilografías originales, muy bellas de E. Ricart. Presentado en rama, funda y petaca nueva de tela. Ejemplar de la tirada de 175 ejemplares en papel de hilo, de un total de 225.

100,-

267

1949. EZGUERRA, DOMINGO: ARTE DE LA LENGUA BISAYA DE LA PROVINCIA DE LEYTE. Madrid: Libr. General Victoriano Suárez, 1949. 4º menor. 1 h. + 5 h. + 88 fol. + 3 h. Enc. en media piel, nervios, conserva las cubiertas de rústica originales.

100,-

268

1950. (BIBLIOFILIA). IMBERT, ERASME D´: SANT ERASME VULGARMENT APEL·LAT SANT ELM, PRIMITIU PATRO DELS NAVEGANTS. Barcelona: Imp. Altés, 1950. Folio mayor. 107 p., 1 h. Intonso. Ilustr. fotográficas sobrepuestas. Cartón con sobrecubierta original. Tiraje de 250 ejemplares numerados y nominados, sobre papel de hilo ´castells´ de la casa Guarro. Con una dedicatoria. Curiosa obra de notas históricas e iconográficas sobre el patrón de los navegantes.

90,-

269

1975. (ATLAS). EL ATLAS CATALAN DE CRESQUES ABRAHAM. Primera edición con su traducción al castellano en el sexto centenario de su realización 1375-1975. Barcelona: Diáfora, 1975. Folio. XV + 140 p. + 2 h. Reproducción de las seis hojas originales conservadas en la Biblioteca Nacional de París. Reproducción de un aguafuerte de Antoni Tàpies que ilustra un poema de Salvador Espriu, inspirado en la presente edición y traducido al castellano por Enrique Badosa. Enc. en guáflex edit., con la sobrecubierta. Edición numerada de 1000 ejemplares.

100,-



270



272



278

270

1979. CANTIGAS DE SANTA MARIA DEL REY ALFONSO X EL SABIO. Edición facsímil del Codice T.1.1 de la Biblioteca de San Lorenzo el Real de El Escorial siglo XIII. Madrid: Ed. Edilan, 1979. Folio imperial. 300 p. fol. aprox. Ilustr. Enc. piel vuelta gofrada. Edición numerada limitada a 2000 ejemplares. Se acompaña del volumen de estudios titulado EL CODICE RICO DE LAS CANTIGAS DE ALFONSO X EL SABIO. Madrid: Edilan, 1979. Gran folio. 2 vol. enc. en plena piel, con las protecciones de acetato originales. Con dos discos de vinilo.

400,-

271

1980. (PICASSO). DELGADO, JOSÉ, ALIAS PEPE ILLO: LA TAUROMAQUIA O ARTE DE TOREAR. OBRA UTILISIMA PARA LOS TOREROS DE PROFESIÓN, PARA LOS AFICIONADOS Y PARA TODA CLASE DE SUJETOS QUE GUSTEN DE TOROS. Barcelona: Ed. de la Cometa, 1980. Folio apaisado. 142 p. y 26 reproducciones de las aguatintas firmadas de Picasso presentadas en suite. En rama con carpeta ilustrada, presentada en caja de arpillera estampada. Edición numerada de 1500 ejemplares. Se trata del facsímil de la obra que Gustavo Gili publicó en 1959. A finales de los años cincuenta Picasso asistió a una corrida de toros de Arles y allí realizó las ilustraciones para este libro.

180,-

272

1981. APOKALYPSE BODLEIAN LIBRARY, OXFORD. Graz: Akademischen Druck, 1981. Folio. Aprox. 200 p. de facsímil imitando pergamino. Enc. en plena piel con decoraciones en dorado. Acta notarial numerada de una edición limitada a 960 ejemplares. Presentado en un estuche de cartón. Sin el libro de comentarios.

300,-

273

1983. (GOYA). GOYA. COLECCION DE TREINTA Y OCHO DIBUJOS. Introducción de Luis Montañés. Madrid: Guillermo Blázquez, 1983. Folio menor. Edición numerada de 520 ejemplares sobre papel de hilo. Enc. en media piel, puntas.

90,-

274

1983. CARTA NAUTICA DE IEHUDA BEN ZARA. BORGIANO VII. Zürich: Besler Verlag, 1983. Facsímil de la carta náutica conservada en la biblioteca vaticana. Se presenta con el volumen de estudio, 15 p., rústica. Sin estuche y sin acta notarial.

300,-

275

1987. CARTA NAUTICA DE ANDREA BENINCASA. BORGIANO VIII- 1508. Zürich: Besler Verlag, 1987. Facsímil de la carta náutica conservada en la biblioteca vaticana. Se presenta con el volumen de estudio, 21 p., rústica. Sin estuche y sin acta notarial.

300,-

276

1987. (MINIATURA). MISAS DE SAN FRANCISCO DE ASÍS Y SANTA ANA. Zurich: Ed. Belsler, 1987. 16°. Reproducción fiel del codex Vat. lat. 11254, de la Biblioteca Apostólica vaticana. Enc. en plena piel con dorados en ambos planos y presentado en una petaca plateada con la letra F troquelada y letra A grabada. Presentado en un estuche junto al libro de comentarios y el certificado notarial.

180,-



274



275

277

1991. (LIBRO DE ESTUDIO). EL BEATO DE SAN MIGUEL DE ESCALADA. Prefacio de Vicente Garcia Lobo. Historia del Códice y estudio de las miniaturas de John Williams. Análisis codicológico de Barbara A. Shailor. Madrid: Edit. Casariego, 1991. Folio. 236 p., 2 h. Manuscrito 644 de la Pierpont Morgan Library de Nueva York. Con sus 123 miniaturas facsímiles en 131 páginas a todo color. Ejemplar con cercos de humedad. Enc. en ante con hierros secos en ambos planos.

100,-

278

1996. LLIBRE VERD DE MANRESA. Manresa: Edicions Selectes, 1996. Folio menor. Edición facsímil del Llibre verd que se custodia en el Archivo histórico. En él se recogen los privilegios otorgados a la ciudad desde Jaume I hasta Maria Cristina de Habsburgo-Lorena. La primera entrada es del año 1218 y la última de 1902. Enc. en piel ante, en verde, con cierre y tachuelas de plata. Edición numerada de 200 ejemplares, de un total de 225. Acompañado del libro de estudio y otro libro en catalán titulado 'els privilegis del Llibre Verd de Manresa'. Acompañado del atril metálico para exponer la obra.

700,-

279

1998. EL BEATO DE LIÉBANA. CÓDICE DEL MONASTERIO CISTERCIENSE DE SAN ANDRES DE ARROYO. Barcelona: Ed. Moleiro, 1998. Folio imperial. Aprox. 166 fol. iluminados. Enc. plena piel ante, nervios, tachuelas en los planos. Presentado en un estuche de piel con dorados en los planos. Edición numerada y limitada a 987 ejemplares, con acta notarial. Escrito en letra gótica carolingia entre 1219 y 1235 para Fernando III el Santo, único ejemplo en combinación de elementos arcaicos y tardíos del medievo. Las similitudes estilísticas con el Beatus de Cardeña nos hacen pensar que quizás fue ilustrado en el Monasterio de San Pedro de Cardeña.

2.000,-



279



281



284

280

1999. ATLAS DE JOAN MARTINES. Valencia: Ed. Grial, Colección Plus Ultra, 1999. Gran folio. 20 h. Reproducción del Atlas de 1587, coloreado y con dorados. Enc. guáflex decorado con dorados y un escudo en cada plano, presentado en una petaca de cartón, algo rozada. Edición de 921 ejemplares, con acta notarial. Actualmente el atlas se encuentra custodiado en la Biblioteca Nacional. Sin el libro de estudio.

200,-

281

2001. BEATO DE LIEBANA. BEATO MORGAN (BEATUS MS 644 PROPIEDAD DE THE PIERPONT MORGAN LIBRARY). Valencia: Scriptorium, s.a. 2 vol. en folio mayor. Aprox. 100-150 h. imitación pergamino en cada volumen, con ilustraciones. Enc. en pergamino con cierres de badana, presentado cada uno en un estuche de piel vuelta, levemente rozada. Edición numerada limitada a 490 ejemplares, con acta notarial. Se acompaña del libro de comentarios del facsímil de San Miguel de Escalada.

1.800,-

282

2002. PETRARCA, F.: TRIONFI. Valencia: Vicent Garcia Editoriales, 1996. 12°. Facsímil con abundantes ilustraciones y dorados. Enc. en terciopelo con decoraciones en dorado, con certificado notarial. Sin la presentación original.

250,-

283

2002. ULSTADIO PATRICIO, PHILIPPO: COELUM PHILOSOPHORUM SEU DE SECRETIS NATURAE. Madrid: Círculo Científico, S.R.L., 2002. 4º mayor. 57 h. de facsímil del ejemplar editado en Estrasburgo en 1525, actualmente es de la Universidad Complutense y se encuentra depositado en la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla. Enc. en plena piel con hierros secos, Nervios, tejuelo y lomo cuajado. Edición numerada limitada a 999 ejemplares con acta notarial. Se acompaña de un volumen de comentarios encuadernado en media piel. Los dos volúmenes vienen presentados en un estuche también en media piel.

220,-

284

2003. SCHEDEL, HARTMANN: LIBER CHRONICARUM. Burgos: Ed. Gil de Siloé, s.l. Gran folio. 658 páginas imitación pergamino, con la reproducción facsimilar del incunable más ilustrado del mundo, impreso por Antonius Koberger y custodiado en el Monasterio de Santa María de la Vid. Enc. en plena piel con decoración gofrada, alguna leve rozadura. Cierres metálicos, uno roto. Presentado en un estuche de tela. Ejemplar numerado de la edición limitada a 898. Esta obra recoge la historia del mundo desde la Creación hasta 1492. Ilustrado con más de 1800 xilografías dibujadas por el maestro de Dürero, Michael Wolgemuth, coloreados por un artista anónimo que reproducen temas bíblicos y profanos, árboles genealógicos, mapas, vistas de ciudades, retratos e imágenes de seres monstruosos... Esta obra recibió el premio del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte en el 2003 en la categoría Libros Mejor Editados, modalidad Facsímil. Con el libro de estudio en su petaca original.

1.200,-



285

285

2005. LIBRO DE HORAS DE JUANA I DE CASTILLA. Barcelona: Ed. Moleiro, 2005. 4°. 237 fol. iluminados. + 75 lám. ilustr. Enc. en plena piel, ruedas y hierros en filetes dorados en el lomo y en ambos planos, lomera con nervios y triple tejuelo, cortes dorados. Presentado en petaca de piel con la misma decoración, la petaca con alguna leve marca en la parte inferior. Excepcional libro de horas que se realizó en Flandes alrededor de 1500 por el gran miniaturista Gerard Horenbout. Actualmente se conserva en la British Library de Londres. Edición numerada, limitada a 987 ejemplares, con acta notarial. Con el libro de estudio.

1.300,-

286

2006. CONQUISTA DE LA NUEVA ESPAÑA. CARTA DE RELACION ENVIADA A SU SACRA MEGESTAD EL EMPERADOR NUESTRO SEÑOR. Madrid: Guillermo Blázquez, 2006. 2 vol. en folio. Un volumen con el facsímil del texto y contiene XLIX fol. y la reproducción de las láminas y mapas. El segundo vol. con el estudio y traducción del texto por Manuel Lucena Girado y Francisco Calero. Ambos enc. en terciopelo con hierros en seco y dorados en ambos planos y presentados en una petaca de cartón.

100,-



287

287

2006. TUMBO A. INDICE DE LOS PRIVILEGIOS REALES QUE CONTIENE ESTE LIBRO INTITULADO DE LA LETRA A. Madrid: Ed. Testimonio, 2006. Gran folio. Facsímil del manuscrito original sobre pergamino que se conserva en la Biblioteca de la Universidad de Santiago. Enc. en plena piel, hierros secos en ambos planos y tachuelas en las esquinas, cierres metálicos, presentado en una petaca de cartón y piel. Con acta notarial que indica una tirada de 980 copias. Acompañado del libro de estudio enc. en tela edit.

350,-



288

288

2007. BEATO 'EMILIANENSE' DE LA BIBLIOTECA NACIONAL (Vit. 14-1). Burgos: Ed. Siloé, 2007. Folio mayor. 144 fol. que reproducen el manuscrito custodiado en la Biblioteca Nacional de España. Enc. en pergamino con herrajes de bronce, presentado en una elegante caja de tela Edición numerada ante notario de 898 ejemplares. La caja algo sucia.

500,-

2007. **ALBO, FRANCISCO: DERROTERO DEL VIAJE DE MAGALLANES-ELCANO DESDE EL CABO DE SAN AGUSTÍN, EN EL BRASIL, HASTA EL REGRESO A ESPAÑA DE LA NAO 'VICTORIA'.** Madrid: Guillermo Blázquez, 2007. Dos vol. en folio menor. I: 40 fol. sobre papel, texto enmarcado en orlas decorativas y culs-de-lampe, reproducción de mapas a color. II: Estudio por Antonio Pigafetta, 150 p. Ilustraciones en el texto y fuera de texto. Dos vol. enc. en terciopelo decorado con hierros secos y dorados en ambos planos, presentados en una petaca de cartóné.

150,-

290

2008. **TEIXEIRA, PEDRO DE: COMPENDIUM GEOGRAPHICUM.** Madrid: Círculo Científico, 2008. 8°. Reproducción facsímil del volumen manuscrito custodiado en la Biblioteca Carolina de la Universidad de Upsala. Enc. en pergamino, reproduce fielmente el texto, iluminaciones y mapas. Con acta notarial que certifica un total de 999 ejemplares. Presentado con el libro de estudio, por Ramón Alvargonzález, en un estuche de terciopelo azul.

180,-



291

291

2010. **ALFONSO X EL SABIO: LIBRO DE LOS JUEGOS DE AJEDREZ DADOS Y TABLAS DE...** Valencia: Scriptorium, 2012. Aprox. 200 hojas en folio mayor, en pergamino, con la reproducción facsimilar del original que se encuentra custodiado en la Biblioteca de el Real Monasterio de El Escorial. Enc. en plena piel con decoraciones gofradas. Ejemplar nominado y numerado de una edición limitada a 390 ejemplares, con el acta notarial. El libro viene presentado en un estuche de terciopelo, con un golpe en la tapa y se acompaña de un gran volumen de comentarios.

1.800,-

292

2016. **AUTÓGRAFOS DE MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA. EDICIÓN CONMEMORATIVA DEL IV CENTENARIO DE SU MUERTE.** Madrid: Taberna Literaria, 2016. Carpetilla en folio, que contiene la reproducción facsímil de 12 documentos manuscritos firmados por Miguel de Cervantes. Presentado en un elegante estuche de seda. Contiene un libro de estudio sin abrir.

120,-

FOLLETOS

293

1520 ca. (ORACIONES). **ESTAS SON LAS ORACIONES QUE TRAYA CONSIGO JOHAN DE ARAGON QUANDO LAS GLAUDONETAS Y SUS COMPAÑERAS VINIERON PARA AHOGARLO...** Una hoja tamaño cuartilla, con el texto impreso apaisado en tipografía gótica. Lleva dos grabados xilográficos, de la crucifixión y de San Juan Evangelista. Reparación en el margen superior del borde de la hoja, bien realizada. Las glaudonetas a que hace referencia el texto son unas brujas del Pirineo aragonés y navarro que según la leyenda amenazaron de muerte a Juan II de Aragón, hijo bastardo del Príncipe de Viana y obispo de Barbastro, Huesca y Jaca desde 1484. Las oraciones recogidas aquí son la de Santa Catalina y Santa Quiteria y también está impreso el principio del evangelio de Juan, todas en latín. La introducción en castellano indica que estas oraciones protegen contra 'brujas y fatilleras y de vision de diablo, y mas vale para ser guardado de perro rabioso y de mal de rabia...'

2.500,-

294

1675. (HAGIOGRAFÍA). **VIDA, VIRTUDES, Y DICHOSO TRANSITO DE LA GLORIOSA, Y EXTATICA VIRGEN ROSA DE SANTA MARIA. COMPUESTA POR UN DEVOTO SUYO.** Zaragoza: Herederos de Diego Dormer, 1675. 8° mayor. 4 h. Grabado xilográfico de la santa en la portada. Algo corto de márgenes. Anotación de época manuscrita en la portada, leve suciedad. Enc. en media piel reciente, planos de tela. Ex-libris. Palau 363246, no en CCPB.

250,-

295

1686. (DERECHO-FUEROS). **DON LEON DE AGUIRRE, Y ZURCO, DEL CONSEJO DE SU MAGESTAD, Y SU SECRETARIO, Y DE JUNTAS.... PROVINCIA DE GUIPUZCOA, CERTIFICÒ, QUE AVIENDOSE CONGREGADO LA DICHA PROVINCIA, SEGUN SUS FUEROS (...) LEAL VILLA DE TOLOSSA...** 4 p. en díptico, en 4° mayor. Capital xilográfica. Relata la captura de dos navíos de guerra por parte de los franceses y que fueron llevados a la Rochela, las circunstancias del combate y resistencia. Expone cómo algunos marineros no obedecieron las órdenes de sus cabos y perjudicaron la defensa contra los franceses. Se apela al texto de los fueros para juzgar y actuar. Impreso en San Sebastián el 30 de julio de 1686.

90,-

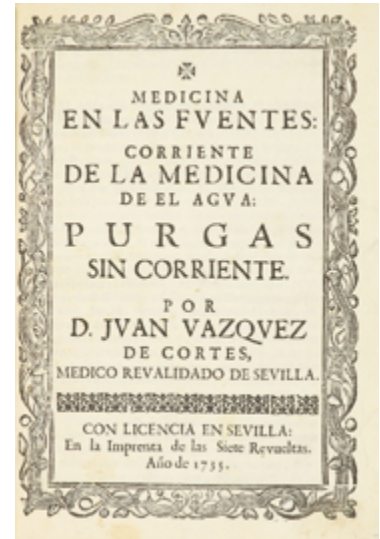
296

1686. (RENTAS-PERÚ). **EL CAPITAN DON FERNANDO GONÇALEZ DE HEREDIA, DESCENDIENTE DE LOS SEÑORES DE LA CASA DE HEREDIA, POR LOS SERVICIOS DE SUS PASSADOS, Y LOS SUYOS...** 4 h. cosidas en 4° menor, sin cubiertas. Alguna mancha y puntos de óxido. Correcciones manuscritas a lo largo del texto y añadidas unas líneas al final con la fecha y firma, de época. En el texto el capitán Heredia pide las rentas que el rey le prometió de los tributos de los indios del Piru (sic.), que se le paguen en la caja de Potosí y que se le de corregimiento de la ciudad de Truxillo (sic..)

60,-



293



300

297

1688. (HISTORIA-CATALUNYA). RESUMEN DEL QUE HA OBRAT LO MOLT ILLUSTRE CONSISTORI DELS SENYORS DEPUTATS, Y OYDORS DE COMPTES DEL GENERAL DEL PRESENT PRINCIPAT DE CATALUNYA EN LO PRESENT MES DE ABRIL DEL CORRE[N]T ANY 1688. Barcelona: s. imp., 1688. 4º mayor. 6 h. Capital xilográfica. Enc. en media tela, planos de cartoné papel al agua.

90,-

298

1692. (DERECHO). LINAJE BARBERA, NOTORIOS CABALLEROS MILITARES DE ONTINENT, EN VALENCIA. Dado en Cesar Augusta en 1692, s. imp. Se presenta en rama, los cinco pliegos del folleto impreso donde el rey certifica la herencia de la hidalguía por línea directa masculina. Texto sin paginar pero tiene 2 h. por cada pliego (A, B, C, D, E). Texto en orla xilográfica y primera capital también xilográfica. Se presentan juntas cinco copias completas, todas en rama.

50,-

299

1706. (DERECHO). ACTE DE CONVENCIO, Y PACCIO, FER, Y FIRMAT, PER, Y ENTRE LO MOLT ILLUSTRE CAPITOL, DE LA SANTA INGLESIA CATHEDRAL DE BARCELONA, DE UNA, Y LA UNIVERSITAT, Y SINGULARS PERSONAS DE LA VILA DE SITJAS, DE PART ALTRA. Barcelona: en casa de Ioan Pau Martí, 1706. 4º mayor. Portada en orla xilográfica + 29 p. Enc. en cartoné papel al agua. Palau 2343. CCPB 1411401-1.

180,-

300

1735. (MEDICINA). VAZQUEZ DE CORTES, JUAN: MEDICINA EN LAS FUENTES: CORRIENTE DE LA MEDICINA DE EL AGVA: PURGAS SIN CORRIENTE. Sevilla: Imp. Siete Revueltas, 1735. 8º mayor. 12 h. + 44 p. Portada en orla, cabeceras y cul-de-lampe xilográficos. Enc. en tela del s. XIX. Obra rara, CCPB sólo indica dos ejemplares en España. Palau 353969, PRIMERA EDICIÓN de esta obra de hidroterapia. CCPB 977749-0.

300,-

301

1756. (JESUÍTAS). ACTO ACADEMICO CON QUE LOS COLEGIALES DEL IMPERIAL, Y REAL SEMINARIO DE NOBLES DE CORDELLES (...) MANIFESTARON LOS PROGRESSOS, QUE HAN HECHO EN LAS BUENAS LETRAS, Y EJERCICIOS PROPIOS DE UN CABALLERO. Barcelona: Imp. Francisco Suriá, 1756. 8º mayor. 3 h. + 1 grabado + 27 p. Escudo calcográfico a modo de cabecera, capitales xilográficas. Enc. en cartoné reciente papel al agua. CCPB 695773-0.

90,-

302

1779. PRAGMÁTICA DADA POR EL REY. Aranjuez: s. imp., 1779. Folio. 13 h. impresas. Papel tostado y frágil, con finas galerías y faltas periféricas. Referido al nuevo obispado que se constituía, separado de la diócesis de Quito, de cuya diócesis se segregaban las provincias de Loxa, Guayaquil y Cuenca (esta sería la sede del nuevo obispado). Sin cubiertas.

40,-

303

1780 ca. (ARTE). VIAPLANA, IGNACIO: MEMORIA SOBRE LA ALFARERIA O ARTE DE PETRIFICAR LAS SUBSTANCIAS TERREAS FUSIBLES Y NO FUSIBLES, PARA RESTAURARLA Y PERFECCIONARLA EN ESPAÑA... Barcelona: Imp. Francisco Suriá y Burgada, s.a. 8º menor. 5 h. + 20 p. El lote incluye dos ejemplares con falsas cubiertas de papel al agua.

25,-

304

1789. (CIENCIAS). GATELL: MODO DE PRESERVAR DE LOS RAYOS Á LAS PERSONAS, CASAS Y DEMAS EDIFICIOS, CON LA RESOLUCION DEL PROBLEMA. Madrid: Imp. González, 1789. 8º menor. 1Portadilla + 44 p. Enc. en cartón reciente, papel al agua.

90,-

305

1816. (ENOLOGÍA). CARBONELL Y BRAVO, FRANCISCO: NUEVO MÉTODO ECONOMICO Y VENTAJOSO DE DESTILAR EL VINO CON EL APARATO DE DON JUAN JORDANA. Barcelona: Imp. Antonio Brusi, 1816. 4º menor. 3 h. + 35 p. y 1 lám. y 1 estado plegados, fuera del texto. Intonso, con las barbas. Falsas cubiertas de papel al agua.

90,-

306

1827. (DERECHO). ALEGACION EN DERECHO POR DON JOSÉ MARIA PIGNATELLI, EN EL PLEITO QUE SIGUE CONTRA DOÑA MARIA CONCEPCION PIGNATELLI, EN GRADO DE VISTA SOBRE LA PROPIEDAD DE LOS ESTADOS DEL CONDADO DE FUENTES Y MARQUESADO DE MORA. Zaragoza: Imp. Francisco Magallon, 1827. 4º mayor. 1 h. + 52 p. Sobre papel sellado de 40 maravedís. Firmas al final. Falsas cubiertas de papel al agua, pequeña falta en una punta.

60,-

308

s. XIX-XX. LOTE DE 10 GOIGS. Algunos reproducciones, preferible examinar.

35,-

309

1911. (MILITARIA). MEMORIA SOBRE LAS MANIOBRAS MILITARES DE ALEMANIA EN 1911. Libreta en 8º mayor. Contiene al ciclostil el texto originariamente mecanografiado. 46 fol. que relatan las maniobras que cada año dirigía el emperador en persona y que en esta ocasión realizó la infantería, caballería y artillería en Wecklemburgo, Pomerania y Brandemburgo durante el mes de septiembre de 1911. Estas maniobras fueron supervisadas por Guillermo II, y también se aprovechaban para revisar ascensos en el ejército, además de poner en práctica nuevas tácticas de combate. Se enmarcan en un contexto de militarización de Europa, que se prepara para la primera guerra mundial que comenzará tres años después. Quien relata las maniobras es un observador que firma 'Max Ramos' y remite el informe a sus superiores en Madrid el 1 de diciembre de 1911. Enc. en tela, tejuelo de piel en el plano anterior.

140,-

PLIEGOS DE CORDEL



310

310

1591-1593. CASO NOTABLE Y ESPANTOSO SUCEDIDO EN SAN IUAN DE LUZ... Tarragona: en casa de Phelipe Roberto, 1591. 8º mayor. 4 h. En verso. [Más:] CRIMINOSO Y FIERO CASO: SUCEDIDO DIA DE SAN FRANCISCO DESTE PRESENTE AÑO... Valencia: Impreso junto a San Martin, 1592 (en colofón). 8º mayor. 4 h. en verso. [Más:] CASO MEMORABLE Y APACIBLE SUCEDIDO DIA DE PASCUA FLORIDA DESTE PRESENTE AÑO... Barcelona: Pablo Malo, 1593. 8º mayor. 4 h. Con una xilografía de la virgen y el niño, adorados por dos personajes. Tres pliegos de cordel de años similares todos con suciedad y cercos sucios de humedad, alguna rasgadura, pero sin faltas. Todos con antiguas anotaciones manuscritas marginales. Aluden a hechos recientes que relatan en forma de verso.

250,-

311

1600. LES ESTILLADES Y AMOROSOS LLETRES TRAMESES PER BERTOMEU SIRLOT A LA SUA SENYORA, Y PER ELLA A ELL. Barcelona: en casa de Iuan Amello, 1600. 8º mayor. 3 h. Título y pie de imprenta en orla xilográfica y dos figuras grabadas en madera. Incompleto, probablemente falta la última h. Sucio y con señal de humedad, una hoja suelta. Antigua anotación manuscrita. Relato escrito en forma de intercambio epistolar entre dos campesinos de Valencia llamados Bartomeu y Bartomeua. Se publicó en el s. XVI en Valencia y existen varias ediciones Barcelonesas, como esta.

120,-

312

1683. CURIOSO ROMANCE, EN QUE SE DA CUENTA DE UN MARAVILLOSO SUCESSO, Y CASO PRODIGIOSO, QUE SUCEDIÓ EN LA CIUDAD DE VITERBO... QUE UNA DESALMADA MUGER MATÒ A SU MARIDO, Y A UNA TIA SUYA... Zaragoza: Herederos de Diego Dormer, 1683. 8º mayor. 2 h. a dos columnas encabezadas por un grabado xilográfico de N. Señora de los Remedios. El ejemplar había pertenecido a un volumen facticio y por ello lleva numeración manuscrita. Corto de márgenes. Enc. cartóné papel al agua, algo rozada.

150,-

1700 ca. **AQUI SE CONTIENE UNA SENTENCIA JOCOSA, QUE DIÒ UN JUEZ ESTE PRESENTE AÑO EN UN LITIGIO, QUE TUVIERON DOS CAMARADAS SOBRE EL VINO, Y CHOCOLATE, COMO LO VERÀ POR MUY EXTENSO EL DISCRETO LECTOR.** S. l.n.imp.n.a. 8º mayor. 2 h. Texto a dos columnas con llamada. Ejemplar separado de un vol. facticio que perteneció al duque de T´Serclaes. Enc. en cartonné papel al agua.

120,-



314

1700 ca. (PORTUGUÉS). **RELAÇAM DO CONTENTAMENTO QUE REVE O POVO COM OS PRIMOROSOS TOUROS QUE SE CORRERAO[N] NO SEGUN-DO DIA: E OS AGRADECIMENTOS QUE APOLLO DA´AO SUPREMO SENADO.** S.imp.n.l.[Lisboa?] n.a. 4 h. Grabado xilográfico de Poseidón y un pez león. Bien restaurado y presentado en una carpetilla de conservación. Ejemplar desprendido de un volumen facticio. Se mencionan como participantes en la lidia a Roquete, Mattos y Alegrete. CCPB 562516-5. Díaz Arquer, *Libros y folletos de toros. Bibliografía taurina* 1454.

300,-

1750 ca. (SUCESOS). **LA ISLA DE JAUJA.** Barcelona: Imp. Ignacio Estivill, s.a. 8º mayor. 2 h. a dos columnas y encabezado con dos grabados xilográficos de barcos. [Más:] **EL LOBO DEVORADOR. LAMENTABLE MUERTE: DE UNA JÓVEN DE CATORCE AÑOS, Y DE UN NIÑO DE ONCE...** Lérida: Imp. Viuda Corominas, s.a. 8º mayor. 2 h. a dos columnas encabezadas por una xilografía de la escena con el lobo. [Más:] **RELACION NUEVA DE LA LAMENTABLE TRAGEDIA Y CASO MAS TEMENDO QUE SUCEDIÓ Á UN INFELÍZ LOGRERO EN LA CIUDAD DE NÁPOLES...** Barcelona: Imp. I. Estivill, s.a. 8º mayor. 2 h., a dos columnas y con un grabado xilográfico. Los tres enc. en cartonné papel al agua. Ex-libris.

100,-

1750 ca. **EL CAUTIVO DE TARRAGONA.** Sin pie de imprenta. 8º mayor. Encuadernadas juntas la primera y la segunda parte de 2 h. Cada parte encabezada por tres figuritas xilográficas. [Más:] **ROMANCE NUEVO Y CURIOSO, DE LA PRINCESA ISMENIA HERMANA DEL GRAN TURCO ROMAN...** Barcelona: Imp. Ignacio Estivill, s.a. 8º mayor. 2 h. a dos columnas encabezadas por dos figuras xilográficas. [Más:] **VALOR Y VIRTUD DE UNA MADRE.** Id. 8º mayor. 2 h. con el texto a dos columnas encabezado por dos viñetas grabadas. Los tres enc. en cartonné papel al agua, ex-libris.

95,-

1760 ca. **VIDA, PEREGRINACION, Y MUERTE DEL BIENAVENTURADO SAN ALEXO, HIJO DE EUFEMIANO, SENADOR DE ROMA.** Barcelona: Imp. Juan Forn, s.a. 12º. 32 p. Portada con grabado xilográfico. Enc. en pergamino reciente por Caballero. [Más:] **FAMOSO ROMANCE, NUEVAMENTE IMPRESO, EN DONDE SE REFIEREN LOS HECHOS, Y VALENTIAS DE MARCOS VICENTE...** Barcelona: Imp. Herederos de Juan Jolis, s.a. 8º mayor. 4 h. A dos columnas, con un grabado xilográfico de un barco a modo de cabecera.

110,-

1800 ca. **RARÍSIMA FUNCION Ò SEA RIÑA QUE HA TENIDO LA JUSTICIA, LA RAZON Y EL INTERÉS...** S.l.n.imp.n.a. 8º mayor. 4 p. A dos columnas con tres grabados xilográficos, uno de ellos ladeado. Manuscrito de época el principio ´razon, justicia, interes´. [Más:] **SÁTIRA NUEVA COMPUESTA SOBRE LOS RUEGOS QUE HACEN LOS COFRADES Á SU PATRON SAN MARCOS, PARA QUE LOS LIBRE DE CUERNOS TAN LARGOS.** Barcelona: José Lluch, s.a.8º mayor. 2 h. a dos columnas, encabezado por una viñeta xilográfica de un soldado despidiéndose de una joven. Márgenes recortados. [Más:] **PRIMERA PARTE DEL GIGANTE CANANEO SAN CRISTOVAL... y SEGUNDA PARTE...** Zaragoza: Casa del Catalán, s.a. (el final de la segunda parte). 8º mayor. 4 h. a dos columnas cada parte encabezada por un grabado xilográfico. Enc. cada uno en cartonné papel al agua. Ex-libris y sello de caucho.

65,-

1850-1900 ca. **LOTE DE 5 TÍTULOS RELATOS DE CABALLERÍA PUBLICADOS EN REUS, BARCELONA, ETC.** Todos en 8º mayor. En buen estado, de unas 20 p. c. u. Los títulos son: **Historia y cartas autenticas... Abelardo y Eloisa; Historia de D. Juan Prim y Prats; historia del Infante D. Pedro de Portugal; historia del esforzado caballero Pierres de Provenza y la hermosa Magalona.** El último título incluye las dos partes de **EL CAUTIVO DE GIRONA**, algo sucio y algo anterior a los primeros cuatro referidos.

100,-

320

1850 ca. **LOTE DE TRES PLIEGOS DE CORDEL DE NARRACIONES DE AVENTURAS.** Los Tres impresos en Barcelona en 8º mayor. 1826: de la imprenta Piferrer, **LA LLAVE FALSA O SEA LOS DOS HIJOS**, portada + 33 p. a dos columnas, sello de caucho. En cartóné papel al agua. 1833: de la imprenta Estivill, **ANGUSTIAS DE LA BOLSA, CONTIENDAS ENTRE UN GALAN, LA BOLSA Y UNA DAMA...** 2 h. a dos columnas. Enc. en cartóné. 1876: de la imprenta de Llorens, **HISTORIA DEL ESFORZADO CABALLERO PIERRES DE PROVENZA Y DE LA HERMOSA MAGALONA**, 23 o. Enc. en cartóné. Bonito conjunto de literatura ligera.

90,-

321

1860 ca. **DELIRIO DE ESPRONCEDA Ó ÚLTIMOS MOMENTOS DE ESTE CÉLEBRE POETA.** Reus: Libr. de Joan Grau, s.a. 8º mayor. 2 h. a dos columnas encabezadas por tres figuras xilográficas que tocan la guitarra. [Más:] **EL CONDE DE MONTE-CRISTO.** Barcelona: Imp. Ignacio Estivill, 1848. 8º mayor. 2 h. a dos columnas encabezadas por un grabado xilográfico. [Más:] **VIRTUDES DE LA NOCHE. COPLAS DE LO HUMANO...** Id. 2 h. a dos columnas encabezadas por dos figuras xilografiadas. Sellos de caucho. [Más:] **BREVE COMPENDIOSA RELACION DE LAS PROEZAS, Y HECHOS MEMORABLES DEL INVENCIBLE Y ATREVIDO BADULAQUE PRIMO...** Id. 2 h. a dos columnas con un grabado xilográfico. Cada uno enc. cartóné edit. papel al agua. Ex-libris.

100,-

322

1880-1900. (CATALÁN). **LOTE DE 4 PLIEGOS DE CORDEL EN CATALÁN.** Todos impresos en Reus, encabezados por grabados xilográficos y a dos columnas. Todos con sello de caucho de anterior poseedor. Los títulos son: **DIÁLECH ENTRE PUNCHAGUT Y MOCALLOSAS; CANSÓ NOVA Y DIVERTIDA EN CATALÁ LO TARONJAIRE; GRAN HISTORIA DE UN POLLÍ BURRO, ASE, BESTIA Y ANIMAL; LA GUERRA, CONVERSA ENTRE DOS SOLDATS, UN ARAGONÉS BATURRO Y UN CATALÁ DE RIUDECANYAS.**

50,-

323

S. XIX. **TRES ROMANCES, UNO DA NOTICIA DE UN HURACÁN EN CUBA. ¡HURACÁN! DÉCIMAS EN LAS QUE SE DÁ UNA BREVE NOTICIA DE LOS ESTRAGOS DEL HORROROSO HURACAN EN LA NOCHE DEL 10 Y DIA 11 DE OCTUBRE DE 1846.** En la imprenta de D. Vicente de Torres, a tres columnas. Folio impreso sólo en recto con señales antiguas de doblez. habla de la virulencia del huracán y de cómo afectó a toda la isla, hace referencia a las poblaciones más devastadas. [Más] Dos pliegos en 8º mayor: **Ejemplar castigo que ha ejecutado con una joven llamada Feliciana por haberle dado puñaladas á su madre; Coplas al sagrado nacimiento de Jesús, en el portal de Belen.**

50,-

324

s. XIX. **LOTE DE 7 ROMANCES DE CRÍMENES Y SUCESOS.** Impresos en Barcelona, sin encuadernar. Todos de crónica negra. Los títulos son: **Nueva relacion y lastimoso romance en que se refiere las crueldades hechas en el año 1852; Portentoso milagro... castigo que Dios ejecutó con una jóven de 18 años en el reino de Valencia; Terrible y curiosa relacion de los asesinatos que este infeliz ejecutó dando muerte á su mujer y á sus cuaro hijos...; Juan Portela... asesinatos y robos que cometió en las inmediaciones de Córdoba; Relacion del egemplar castigo que ha obrado la Divina Providencia con un hombre que quiso burlarse...; Profecía del viejo Jeremías para el año 1861; la desgraciada Rosaura.**

100,-

325

s. XIX. **LOTE DE 7 ROMANCES.** Impresos todos en Barcelona y todos encabezados por grabados. Los títulos son: **Doña Gabriela Altube; D. Antonio de Orillana; Doña Inés de Alfaro; Las sanguijuelas del pueblo; El examen de cortejos; Fray Juan Garín ó el monte de Monserrat; El alarbe de Marsella.** Buenas conservaciones en general.

140,-

326

s. XIX. **LOTE DE ROMANCES HUMORÍSTICOS.** Impresos en diferentes lugares como Barcelona, Huesca y Valencia. El primero de ellos es un pliego sin cortar, impreso sólo por un lado y que contiene cuatro diferentes y en catalán y castellano: **maximas del tio Simon abre el ojo, cierra la bolsa!; Requeibros entre un jove enamorat y una hermosa cigarrera; Un pobre casat ab quatre anys sis criaturas; Receta que publica el tio Simon.** Con los grabados coloreados de época. Siguen tres pliegos más: **MANUEL MANCHON ALIAS EL CATALAN... ARROJOS, CRUELDADES Y TEMERARIOS ARRESTOS DE ESTE FAMOSO BANDOLERO CATALAN (12 p.); SAINETE NUEVO EL CORREGIDOR Y LA MOLINERA; RELACION SATIRICA Y CURIOSA QUE DECLARA CON EL MAYOR DONAIRE LOS CASOS, LANCES Y CHISTES, QUE PASAN REGULARMENTE ENTRE AMAS Y CRIADAS...**

100,-

327

s. XIX. **LOTE DE 7 PLIEGOS DE LITERATURA ROMANCE.** Impresos en Barcelona y Reus, todos sin encuadernar y todos con grabados xilográficos en la cabecera. Los títulos son: **UN DRAMA RIDÍCULO DE AMOR Y CELOS ENTRE UN CABALLERO Y SU SIRVIENTA DOS GATOS Y UN MICO; TROBOS NUEVOS Y DIVERTIDOS ESPLICANDO EL AMOR QUE TENIAN UN GALAN Y UNA DAMA; TROVOS NUEVOS Y LOS DIEZ MANDAMIENTOS DE AMOR; EL CORREGIDOR Y LA MOLINERA; LA RENEGADA DE VALLADOLID (primera y segunda parte); LA DESGRACIADA ROSAURA; NUEVO DIÁLOGO ENTRE UN OFICIAL Y UNA PASTORA CATALANA.**

100,-

328

s. XIX. LOTE DE 5 PLIEGOS IMPRESOS EN LLEIDA, BARCELONA Y REUS. Todos 8º mayor, sin encuadernar y con grabados xilográficos encabezando el texto. Los títulos son: ROMANCE NUEVO, LA COMADRONA DE PARIS; ... DE LOS ASESINOS DEL LABRADOR DE LUCENA; HORROROSO SACRILEGIO QUE HAN EJECUTADO DOS JOVENES DE 20 Y 22 AÑOS...; HISTORIA DE UN EXTRAORDINARIO SUCESO ACONTECIDO EN LA ACTUAL GUERRA ENTRE LA TURQUIA Y RUSIA...; NUEVA RELACION Y LASTIMOSO ROMANCE NUEVO.

110,-

329

s. XIX. LOTE DE 5 ROMANCES IMPRESOS EN LLEIDA Y BARCELONA. Todos con grabado xilográfico en la cabecera y a dos columnas y sin encuadernar. Los títulos son: LA DESGRACIADA ROSAURA, BREVE RELACIÓN DE SUS INFORTUNIO...; LA RENEGADA DE VALLADOLID; NUEVO Y VERDADERO ROMANCE EN QUE SE DA CUENTA EL CASO MAS HORROROSO Y ESPANTOSO QUE SE HA OIDO EN TODA ESPAÑA DE UNA MANGA DE FUEGO QUE SE APARECIÓ EN UN PUEBLO DE LA CORUÑA LLAMADO CORSIN; VERDADERA RELACIÓN Y TRAGICO SUCESO...; AQUI SE CONTIENE UN DULCE TRATADO, DE COMO UNA MUGER NATURAL DE VALLADOLID...

90,-

330

S. XIX. LOTE DE 5 PLIEGOS POÉTICOS. Impresos todos en Lleida excepto el último (en Barcelona). Todos sin encuadernar, en bifolios y uno en pliego sin cortar (contiene dos ejemplares). Los títulos son: TROBOS ESCOJIDOS, Y LA CANCION DEL SOSIEGO; TROBOS NUEVOS, DIVERTIDOS Y AMOROSOS (pliego sin cortar); SATIRA DE LOS JUEGOS QUE HACEN LAS DONCELLAS...; SEBASTIANA DEL CASTILLO CURIOSO ROMANSE...; LA SOLTERA DESGRACIADA...

120,-

331

s. XIX-XX. LOTE DE 10 PLIEGOS DE CORDEL PUBLICADOS EN REUS, BARCELONA, ETC. Todos bifolios a dos columnas, inspirados en hechos fabulosos o verídicos, algunos humorísticos. Todos en buena conservación salvo alguno que presenta puntos de óxido. Todos llevan un grabado al principio del texto. Los títulos son: Crimen pasional, joven asesina á su amada en Vich; Canciones de la jota; Desgraciado suicidio de Adelaida; Despido ante la tumba; Gran historia de los hechos y estragos del más grande caracol que se ha visto en el mundo; Hazañas famosas de una langosta y un conejo por ellos mismos relatadas; Nuevas y hermosas canciones de la jota valenciana; Relación verídica- si no me engaño, de una pulga fenómeno-que hizo gran daño...; Romano nou mes nou que 'ls vells, de un combat que varen tenir un lleo y un grill; tal para cual

70,-

GRABADOS



332

332

1572-1585 ca. (VISTAS CIUDADES). [VALEGIO, FRANCESCO]. [RACCOLTA I LE PIU ILLUSTRATE E FAMOSE CITTA DI TUTTO IL MONDO]. [Venetia, 1572-1585.] 8 apaisado. Contiene 94 vistas de ciudades del mundo, todas calcográficas y de entre 10 x 13 cm aprox. las planchas. Todas grabadas por Francesco Valegio. Contiene 94 imágenes de ciudades principalmente europeas, aunque también incluye México, el Cairo, Moscú, Calcuta y otras. Con sujeciones, restauraciones marginales y presenta galerías en el margen inferior de los planos centrales del volumen. Plano de Cremona con falta en una esquina, que afecta parte del grabado. Falsas cubiertas de papel al agua, muy deteriorada y con falta en el plano anterior. Gran colección de vistas que comprendía 168 grabados al cobre y firmados por Valegio y Martino Rota, aquí hay reunidos 94 grabados, es muy difícil hallarla completa. Es la primera recopilación de vistas de ciudades del mundo conocido, muy cercana en fecha a la monumental publicada por Hogenberg e ideada por Ortelius, y como aquella, lo habitual es encontrar las vistas sueltas y no en forma de volumen como aquí. Se presenta con un facsímil de la obra publicado en 1978.

2.500,-



333



334

333

1610. [PETAU, PAULO:]. PAP· IN· FRANCORUM· CURIA· CONSILIARI· VETERUM· NUMMORUM. Parisius: s. imp., 1610. 4º menor. 24 lám. calcográficas grabadas, incluida la portada. Enc. en plena piel, lomera bien restaurada, nervios, cantos rozados. Estamos ante el catálogo ilustrado de la colección de antigüedades de Paul Petau, obra que representa un punto de inflexión en la cultura del coleccionismo de antigüedades pues se trata del primer catálogo con este formato de una colección privada. No hay leyendas, sólo breves notas acerca de las ilustraciones. Aunque el catálogo tiene dos partes, aquí presentamos una, donde encontramos grabados de monedas romanas y medievales tempranas, además de algunos artilugios pequeños. En los pocos ejemplares conservados es variable tanto el número de láminas como la secuencia de las mismas.

500,-

334

1748. (ACCIÓN). ACCION DE LA REAL COMPAÑIA DE SAN FERNANDO DE SEVILLA. Grabado al cobre sobre vitela, 29 x 41 cm. Conserva parcialmente el sello de flor. Con las firmas correspondientes. Sin márgenes, manchas de humedad que en alguna línea han emborronado parte del texto manuscrito. Firmado en plancha por el grabador Pedro Tortolero (tortolº fecit.), la vista de Sevilla que aparece en este grabado, es una de sus obras más conocidas.

750,-

335

1750 ca. NEROCK, LOUIS VAN; TARDIEU, P. F.: NOUVEAU LIVRE DE CARTOUCHES UTILE AUX PEINTRES SCULTEURS ET AUTRES. Paris: Chez Jacques hereaurues, 1750 ca. Portada + 34 diseños de cartelas decorativas vacías y ornamentadas. Enc. en pergamino de época, restos de cierres de badana. Un catálogo de cartelas en un momento donde los grandes geógrafos publican sus atlas, donde la saga de los Tardieu participa.

250,-



335



336

336

1785. (FILIPINAS). 2 ACCIONES DE DOSCIENTOS CINQUENTA PESOS DE A QUINCE REALES DE VELLON CON QUE SE INTERESA EN LA REAL COMPAÑIA DE FILIPINAS. Madrid: Fernando Selma lo grabó, 1785. 36 x 25 cm. Un pliego de dos h. Bellas acciones de comercio ilustradas calcográficamente con motivos de comercio y ciencias naturales. El diseño y dibujo es de Acuña. Numeración consecutiva. Texto manuscrito de época referente a la propiedad del Marqués de Grimaldo. Antiguas señales de doblez.

200,-



337

337

1882. DUNKI, LOUIS; PRUNAIRE, ALFRED; ARETINO, PIETRO: SUITE COMPLÈTE DE VINGT EAUX-FORTES POUR ILLUSTRER LES RAGIONAMENTI OU DIALOGUES DU DIVIN PIETRO ARETINO. Paris: Ed. Isidore Liseux. 4° mayor. 8 p. con la explicación de cada uno de los grabados. Siguen los 20 aguafuertes realizados por Prunaire a partir de dibujos de Dünki, sobre papel china, con leve sombra de óxido. En rama, presentado en una carpeta moderna de piel con ruedas y letrería doradas. Los grabados fueron realizados para ilustrar la edición bilingüe en seis volúmenes de una de las obras más emblemáticas de Aretino, editada por Liseux en 1882.

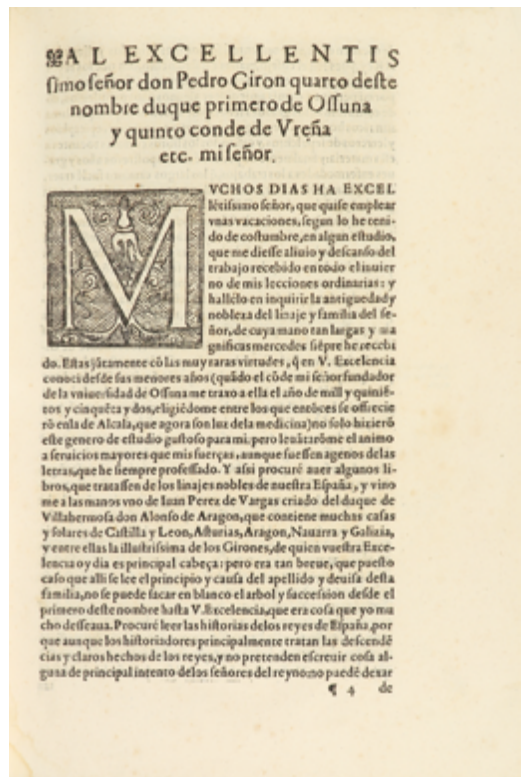
300,-

HERÁLDICA

337A

1577. (GENEALOGÍA-NOBLEZA). GUDIEL, GERONYMO: COMPENDIO DE ALGUNAS HISTORIAS DE ESPAÑA DONDE SE TRATAN MUCHAS ANTIGUIDADES DIGNAS DE MEMORIAS: y especialmente se da noticias de la antigua familia de los Girones y de otros muchos linajes. Alcalá: en casa de Juan Iñiguez de Elquerica, 1577. 4° mayor. 6 h. + 128 fol.+ 36 lám. xilográficas con árboles genealógicos+ 10 h.+ 1 gran árbol genealógico plegado sobre papel más recio, de más de 150 cm, al pie del árbol grabado xilográfico con la figura de D. Rodrigo Gonçalves de Cisneros y la Infanta doña Sa[n]cha (suele faltar o estar parcial en muchos ejemplares). Este grabado presenta alguna consolidación al verso, pero sin faltas. Portada con grabado y capitales xilográficas. Apostillas marginales. Enc. en pergamino rígido de principios del s. XX, con ruedas doradas en ambos planos, cantos y cejas, lomería cuajada, cortes dorados. Palau 109507. CCPB 12438-9.

2.200,-



337



338A

338

1591. GUARDIOLA, IVAN BENITO: TRATADO DE NOBLEZA, Y DE LOS TITULOS Y DITADOS QUE OY DIA TIENEN LOS VARONES CLAROS Y GRANDES DE ESPAÑA. Madrid: Viuda de Alo[n]so Gomez, 1591. 8° mayor. 16 h. + 1 b. + 132 fol. Escudo xilográfico en la portada, capitales xilográficas decoradas. Texto con apostillas marginales. Cerco de humedad en la esquina de las primeras hojas. Enc. en marroquín color tabaco e finales del s. XIX, doble tejuelo, nervios. Primera edición. Palau 109437. CCPB 12391-9.

300,-

338A

1606. (GENEALOGÍA). ESCALLON, JUAN VICENZIO: ORIGEN Y DESCENDENCIA DE LOS SERENISSIMOS REYES BENIMERINES SEÑORES DE AFRICA, HASTA LA PERSONA DEL SEÑOR D. GASPAS BENIMERIN INFANTE DE FEZ. Napoles: Juan Jacobo Carlino, 1606. 8° mayor. 4 hojas (inclusive portada grabada, y un retrato a toda página), 58 p. + 1 h. (privilegios). Cabeceras y capitales xilográficas. Algún cerco sucio de humedad. Antiguo nombre tachado en la p. 1. Enc. en plena piel (algo deshidratada), con superlibris heráldico con ruedas y florones dorados y leyenda 'DON-PEDRO/ DE- ARAGON' en ambos planos, lomera rotulada con letrería dorada y cortes dorados. Primera edición de este libro rarísimo. Descripción genealógica e histórica de la familia musulmana de los Benimerines, reyes de Fez (Marruecos), que se remonta al año 1212, hasta llegar al actual rey Gaspar Benimerín de Andrada (bautizado cristiano en la isla de Santiago (Cabo Verde). El libro empieza con una descripción abreviada del norte de África, sigue la descripción de la ciudad de Fez y continúa con el origen de la familia. La portada-frontispicio grabada al cobre es de estilo arquitectónico, luce en la parte superior el escudo de la familia Benimerín. Palau 80785. Simón Díaz IX-5064. CCPB 42803-5.

2.200,-

339

1612. (GENEALOGÍA). ALBIZIO, ANTONIO: PRINCIPUM CHRISTIANORUM STEMMATA. Augustae Vincelicor[um] [Augsburgo]: Cum privileg. S.C.M., 1612. Folio mayor. 5 h. (incluido frontis grabado) + XLVI fol. y árboles genealógicos grabados (muchos a doble página) + 4 h. Buen papel, alguna rasgadura restaurada y reparación en la portadilla y alguna otra hoja. Cabeceras grabadas al principio de cada casa real. Folio III y su árbol genealógico traspuesto delante del fol. I, pero completo. Antiguo sello en la portada. Enc. en media piel reciente, nervios, tejuelo. Indica que es segunda edición. La obra recoge los árboles genealógicos de todas las casas europeas cristianas obra del teólogo y genalogista italiano Antonio Albizio.

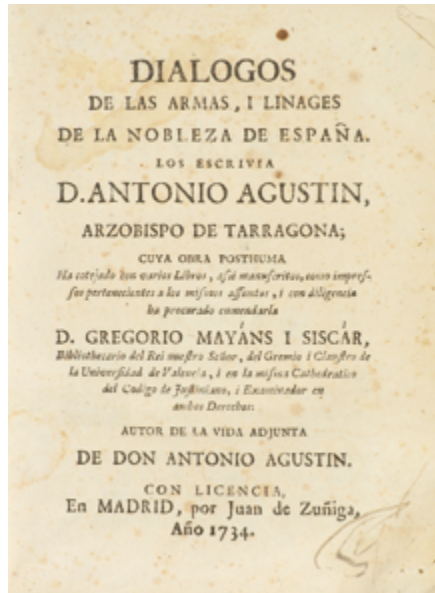
1.200,-



339



340



341



343

340

1646. FARIAYSOSA, MANUEL; [LAVAÑA, JUAN BAUTISTA]: NOBILIARIO DEL CONDE DE BARCELLOS DON PEDRO, HIJO DEL REY DON DIONIS DE PORTUGAL. TRADUZIDO CASTIGADO Y CON NUEVAS ILUSTRACIONES DE VARIOS NOTAS POR... Madrid: Por Alonso Paredes, 1646. 4º mayor. Portada grabada por Petrus de Villafranca + 13 h. (de 14, sin ¶8)+ 403 p. y hasta col. #725. 6 h. Texto enmarcado. Enc. en pergamino de época con falta en la esquina del plano anterior, lomera rotulada. Algunos errores tipográficos de paginación. Algunos pliegos tostados y ocasionales cercos de humedad. CCPB 33946-6. Palau 133211, menciona un retrato que ni CCPB ni nuestro ejemplar tienen.

300,-

341

1734. AGUSTIN, ANTONIO: DIALOGOS DE LAS ARMAS, I LINAGES DE LA NOBLEZA DE ESPAÑA... Los escribió D... Arzobispo de Tarragona; cuya obra póstuma ha cotejado con varios Libros, así manuscritos como impresos pertenecientes a los mismos asuntos, i con diligencia ha procurado emendarla D. GREGORIO MAYANS I SISCAR... Madrid: Juan Zuñiga, 1734. 2 tomos en 1 vol. en 8º mayor. I: XLII + 93 p.+ 29 h. 1 lámina doble con 41 escudos grabados por Minguet (sin el retrato). [Sigue:] MAYANS I SISCAR, GREGORIO: VIDA DE D. ANTONIO AGUSTIN, ARZOBISPO DE TARRAGONA. Id. 1 h. + 183 p.+ 9 h. Con un retrato del autor grabado por Palomino. Dos obras enc. juntas en pergamino de época, lomera rotulada. Palau 4111. Salvá 3534.

450,-

342

1775. (BLASONES). ALDAZAVAL Y MURGUIA, PEDRO JOSEPH DE: COMPENDIO HERALDICO ARTE DE ESCUDOS DE ARMAS SEGUN EL METHODO MAS ARREGLADO DEL BLASON, Y AUTORES ESPAÑOLES. Pamplona: Viuda de Martin Joseph de Rada, 1775. 8º menor. 11 h. + 283 p. Ilustr. con 3 lám. plegadas grabadas al cobre con escudos de armas, grabados por Pedro Antº Sasaf. Enc. en pergamino de época. Ex-libris. Palau equivoca el año de impresión (Indica 1773, cuando las licencias son de 1775) y colaciona 4 lám. (cuando en realidad son sólo 3, como se puede comprobar al no haber en el texto ninguna mención a Blason alguno con numeración superior al 83). Palau 6377. CCPB 65315-2.

200,-

343

1924-1938. (BIBLIOFILIA). DOMENECH Y ROURA, FÉLIX: NOBILIARI GENERAL CATALÁ DE LLINATGES CATALUNYA, VALENCIA, MALLORCA, ROSSELLÓ PER... Barcelona: Montaner y Simón, 1924-1938. Folio. 3 vols. I: 2 h.+ CLX láminas (con 9 escudos cada uno iluminados a mano, alguno sin colorear)+ 32 p.+ 1 h. II: 2 h.+ CLXVIII láminas+ 33 p.+ 1 h. III: 2 h.+ CXXXIX láminas+ 27 p. Edición de 200 ejemplares sobre papel de hilo, numerados y nominados a mano, así como el escudo de la portada, coloreado a mano. Tres vol. enc. por BRUGALLA en media piel, puntas, corte superior dorado. Palau 75106.

400,-

HISTORIA

344

1552. (ROMA). NOTICIA UTRAQUE CUM ORIENTIS TUM OCCIDENTIS ULTRA ARCADII HONORII QUE CAESARUM TEMPORA, ILLUSTRE VETUSTATIS MONUMENTUM, IMO THESAURUS PRORSUM INCOMPARABILIS. Basileae: Imp. Froben, 1552. Folio menor. 107 h. Edición sin foliar ni paginar. Sign. *8, a6-o6, p4, q6, r5. Capitales xilográficas. Profus. ilustr. con grabados en madera a plena página, coloreados de época y el color en algunos casos ha traspasado y muy puntualmente quebrado el papel. Presenta taladros en el margen interior e inferior que traspasan toda la obra, al principio y final parcialmente reparados, aunque afectan caja de texto no impiden su lectura. Cerco sucio de humedad en las primeras hojas. Enc. renacentista en piel de época con hierros secos en ambos planos, nervios, cintas de seda, rozada y con taladros, cortes pintados. Ex-libris. Primera edición completa de este texto que explica las provincias del imperio romano, sus ciudades, organización política, administración provincial, etc. Realizado a partir de un texto manuscrito (hoy perdido) que recogía una obra anónima del s. V. Brunet IV/111.

600,-

345

1578. SURITA, HIERONIMO: INDICES RERUM AB ARAGONIAE REGIBUS GESTARUM AB INITIIS REGNIAD ANNUM MCDX. Caesaragustae: Ex officina Dominici a Portonariis de Ursinis, 1578. 8º menor. 4 h. + 407 p. + 2 h. [Sigue:] **ROBERTI VISCAR: DE CALABRIAE DUCIS, ET ROGERII EIUS FRATRIS CALABRIAE, ET SICILIAE DUCIS PRINCIPUM...** Id. 155 p. Portadas con escudos grabados y al final escudo xilográfico del impresor. Algún antiguo subrayado. Papel algo tostado. Enc. en pergamino. Palau 381759. Las 155 p. de la segunda paginación comprenden las Historias de Fr. Gualberto Malaterra, monje de S. Benito; Fr. Alejandro, abad del Monasterio de S. Salvador, y el Abolorio de Roberto Guiscardo y sus sucesores... Salva 3234. La diputación de Aragón mandó a Zurita que escribiese en castellano y en latín la historia de aquel reino: empezó por publicar en dos tomos la primera parte de sus Anales en 1562, dando a luz en 1578 el Índice, que es un compendio de aquella. Este volumen, a pesar de ser un epitome de dichos dos tomos, como fué publicado diez y seis años después, contiene muchas circunstancias las cuales no se encuentran en ellos, y además las dos Historias y Abolorio que arriba he indicado. Por lo mismo es indispensable a quien trate de reunir la colección de los historiadores de Aragón incluir en ella la presente obra... .

200,-



346

346

1591. CRONICA DEL SERENISSIMO REY DON IUAN SEGUNDO DESTE NOMBRE. IMPRESSA POR MANDADO DEL CATHOLICO REY DON CARLOS SU VISNIETO, EN LA CIUDAD DE LOGROÑO, EN EL AÑO DE 1517. Logroño: Por thomas Porralis, 1591. 4º mayor. 34 h. + 317 fol. Gran grabado xilográfico en la portada, a dos tintas. Texto a dos columnas. Con márgenes, algo cortos. Algunos subrayados antiguos. En la portada reza manuscrito de época: 'escrita por Fernan Perez/ de Guzman señor de [...]'. Enc. en pergamino de época, lomera rotulada. Ex-libris heráldico. Palau 64968. CCPB 297-6. Tal como indica la nota manuscrita, esta crónica se atribuyó durante mucho tiempo a Fernán Pérez de Guzmán, aunque también hay quien atribuye la autoría a Alvar García de Santa María.

1.200,-

347

1602. (CATALUNYA). MANESCAL, HONOFRE: SERMO VULGARMENT ANOMENAT DEL SERENISSIM SENYOR DON IAUME SEGON, lusticier, y pacific, Rey de Arago, y Compte de Barcelona, fill de Don Pedro lo Gran, y de Dona Constança sa muller... Barcelona: Imp. Sebastia de Cormellas, 1602. 8º mayor. 12 h. + 79 fol. + 9 h., la última de colofón. Portada con xilografía con el escudo de Joan Terès. Texto a dos columnas y apostillas marginales. Algunas señales de óxido. Enc. en pergamino de época. Honofre Manescal fue Doctor en Teología y Rector de la Iglesia parroquial de Sant Andreu de la Selva. Texto que pretende ser una síntesis de la historia, geografía e Instituciones catalanas. Exlibris de anterior poseedor. Palau 148441. CCPB CCPB 47595-5.

320,-



344



347



348

348

1610. (ARAGÓN). ÇURITA, GERONIMO: ANALES DE LA CORONA DE ARAGON. Çaragoça [Zaragoza]: colegio de S. Vicente Ferrer por Lorenço de Robles y Juan de Lanaja (Apéndice), 1610-1621. 4º mayor. I: 12 h. + 454 fol. La portada semidesprendida. II: 8 h. + 458 fol. III: 12 h. + 326 fol. (la portada con reparaciones) IV: 8 h. + 371 fol. V: 8 h.+ 351 fol. VI: 8 h. + 407 fol. + 4 h. + 31 fol. + 1 h. Esta última numeración corresponde a la **APOLOGIA DE AMBROSIO DE MORALES**. VII: **INDICE DE LAS COSAS MAS NOTABLES QUE SE HAYAN EN LAS CUATRO PARTES...** 8 h. + 748 p. Reparación marginal en la portada. Todos portada a dos tintas con grabado xilográfico. Enc. en plena piel, nervios, tejuelo, lomerías cuajadas y cortes pintados. Todos los textos a dos columnas, con cabeceras, capitales y cul-de-lamp xilográficos, alguna leve peladura en los planos. Buen ejemplar, salvo defectos puntuales. Palau 381762, esta colección es muy estimada. Esta es una de las obras más insignes de la historiografía española, la primera edición se agotó pronto. Esta que presentamos es muy apreciada porque es la colección completa de la obra de Zurita y lleva el apéndice.

550,-

349

1625. (BIOGRAFÍA-DIPLOMACIA). OBSERVACIONES DE LA VIDA DEL CONDESTABLE IVAN FERNANDEZ DE VELASCO Y CIFRA DE SUS DICTAMENES. Vigeven: Iuan Baptista Malatesta Impresor Real, 1625. 8º. 4 h. + 191 p. Texto con apostillas marginales Grabado xilográfico en la portada. Capitales xilográficas. Enc. en plena piel con superlibris heráldicos y ruedas doradas en ambos planos, los planos rezan 'DON PEDRO / DE ARAGON', nervios, lomera rotulada en dorado y cortes dorados. Palau 198242. CCPB 522982-0, indica dos ejemplares en España y ninguno en la BNE. Única edición de la vida y logros de este diplomático español que participó en las conversaciones que dieron lugar al tratado de Londres de 1604, con el que puso fin al conflicto que enfrentaba España e Inglaterra desde 1585.

1.000,-



349



351



352



354

350

1628. (PORTUGAL). FARIA I SOUSA, MANUEL DE: EPITOME DE LAS HISTORIAS PORTUGUESAS. PRIMERO I SEGUNDO TOMO. Madrid: Francisco Martinez, 1628. 8º mayor. 6 h. + 696 p. + 12 h. Aunque sigue la paginación hay portada propia para el segundo tomo. Capitales xilográficas, escudo xilográfico al verso de la portada y culs-de-lampe. Enc. en pasta española, doble tejuelo, nervios, cabezada superior rota. Palau 86682.

200,-

351

1642. (GUERRA SEGADORS). APOYOS DE LA VERDAD CATALANA CONTRA LAS OBJECIONES DE UNA JUSTIFICACION, QUE SE HIZO EN NOMBRE DEL REY CATHOLICO CONTRA ESTA PROVINCIA. CON LOS CARGOS, QUE INIUSTAMENTE SE LE IMPUSIERON, POR UNOS PAPELES VOLANTES, Y DESCARGOS A ÉLLOS. Lisboa: Por Jorge Rodriguez, 1642. 8º mayor. Edición sin paginar ni foliar, sign. 2 h, A4-F4, G2. El cuadernillo C mal signadas las hojas 2 a 4 que están marcadas como A. Orla xilográfica y escudo en la portada, laminada. Capitales xilográficas. Suciedad ocasional. Enc. en media piel y puntas, tejuelo. Palau 13980. CCPB 452309-1.

500,-

352

1660. (PORTUGAL). MANUEL, FRANCISCO: EPANAPHORAS DE VARIA HISTORIA PORTUGUEZA A EL REY NOSSO SENHOR D. ALFONSO VI. Lisboa: Officina de Henrique Valente de Oliveira, 1660. 8º mayor. 4 h. + 537 p. Falta de papel en la portada. Enc. en pasta española, doble tejuelo, nervios. Primera edición.

450,-

353

1670 ca. (CATALUNYA). CONQUISTA DE CATALUÑA POR EL MARQUES DE OLIAS, Y MORTARA. S.l.n.imp.n.a. 4º mayor. 2 h. + 183 p. Enc. en pasta española de época, cortes pintados, planos rozados. Tiene una portadilla con el título, sin pie de imprenta, sigue una hoja con un sencillo índice y seguidamente el texto. CCPB 201828-4. Una nota a lápiz en la guarda volante da la autoría del texto a Alex Gilavert, también indica que Salvá sitúa la edición en Italia pero que lo más probable es que se imprimiera en Valencia. Palau 59386: 'el anónimo autor refiere los acontecimientos de Cataluña en el promedio de 1650 a 1652, especialmente los sitios de Flix, Miravet, Tortosa y Barcelona.'

200,-

354

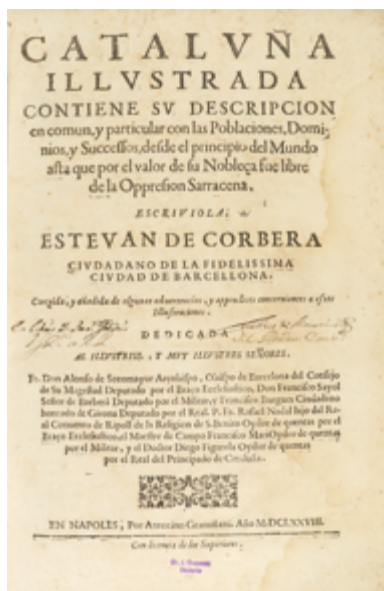
1678. (CATALUNYA). RELATION DE CE QUI S'EST PASSE EN CATALOGNE. París: Boutique de G. Quinet, 1678. 8º menor. 4 hojas, 194 p.+ 1 hoja. Enc. en cartóné, con las barbas, planos sucios. Palau 260429. CCPB 439328-7.

400,-

355

1678. (CATALUNYA). CORBERA, ESTEVAN DE: CATALUÑA ILLUSTRADA CONTIENE SU DESCRIPCION EN COMUN, Y PARTICULAR CON LAS POBLACIONES, DOMINIOS, Y SUCCESSOS, DESDE EL PRINCIPIO DEL MUNDO ASTA QUE POR EL VALOR DE SU NOBLEZA FUE LIBRE DE LA OPPRESION SARRACENA. Napoles: Antonio Gramiñani, 1678. 4º mayor. 6 h. + 458 p. Texto a línea tirada. En las últimas hojas rastro sucio de humedad. Papel algo tostado. Bonitas anotaciones manuscritas marginales a lo largo de toda la obra. Ex-libris manuscrito y de caucho en la portada. Enc. en pasta española de época, tejuelo, planos con alguna rozadura. Palau 61749. Descripción del principado y estudio del origen de algunas de las más destacadas familias.

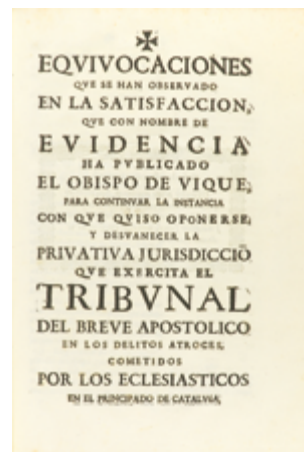
400,-



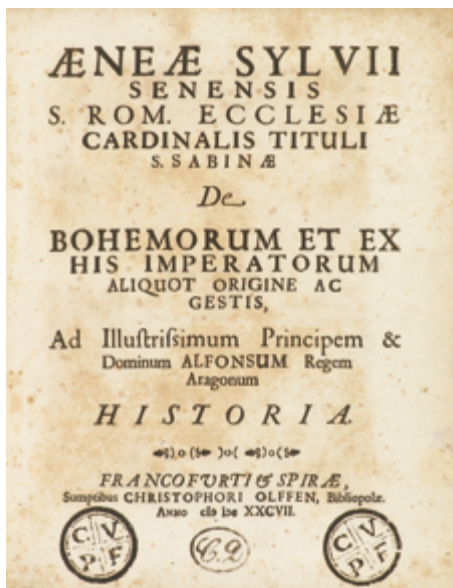
355



357



358



356

356

1687. (BOHEMIA). AENAE SYLVII SENENSIS S. ROM. ECCLESIAE CARDINALIS TITULI S. SABINAE DE BOHEMORUM ET EX HIS IMPERATORUM ALIQUOT ORIGINE ACA GESTIS. Francofurti & Spiraе: Sumptibus Christophori Olffen, 1687. 8º mayor. 156 p. Óxido abundante Y sombra de humedad. Enc. en pergamino de época.

350,-

357

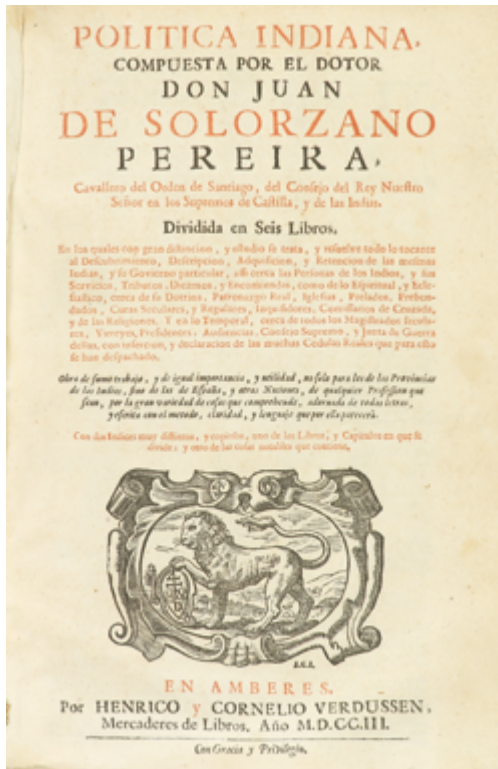
1692. (GUERRA SUCESIÓN). MANIFESTACION, EN QUE SE PUBLICAN MUCHOS, Y RELEVANTES SERVICIOS, Y NOBLES HECHOS, CON QUE HA SERVIDO A SUS SEÑORES REYES LA EXCELENTISSIMA CIUDAD DE BARCELONA, SINGULARMENTE EN EL SITIO HORROROSO, QUE ACABA DE PADECER EN EL PRESENTE AÑO DE 1697. [Barcelona: s. imp.], 1697. 4º mayor. Portada laminada, con grabado de escudo de Barcelona heráldico + 191 p. Capitales xilográficas. Texto con apostillas marginales. Algún pliego oscurecido, sombra de óxido marginal y algún cerco de humedad ocasional. Enc. en tela reciente, tejuelo. Palau 27674: 'Libro importante para la historia de nuestra ciudad condal. Publica multitud de documentos inéditos'.

250,-

358

1694. (VIC). EQUIVOCACIONES QUE SE HAN OBSERVADO EN LA SATISFACCION, QUE CON NOMBRE DE EVIDENCIA HA PUBLICADO EL OBISPO DE VIQUE, PARA CONTINUAR LA INSTANCIA CON QUE QUISO Oponerse, Y DESVANECER LA PRIVATIVA JURISDICCIO[N] QUE EXERCITA EL TRIBUNAL DEL BREVE APOSTOLICO EN LOS DELITOS ATROCEs COMETIDOS POR LOS ECLESIASTICOS EN EL PRINCIPADO DE CATALVA. [Barcelona: s. imp.n.a.] 4º mayor. 58 p. Texto con apostillas marginales. Enc. en media tela reciente, planos de cartoné papel al agua. En p. 5 aparece la fecha de 1693. CCPB 743951-2, da noticia de dos ejemplares, ninguno en BNE o Biblioteca de Catalunya. [Sigue:] SEÑOR, EL TRIBUNAL DEL BREVE APOSTOLICO DE CATALVA FUE ADVERTIDO POR EL CA[N]CILLER, de que se diese satisfaccion à lo que havia deducido el obispo de Vique... S.l.n.imp.n.a. 4º mayor. 107 p. Sobre un apuñalamiento que se produjo en la catedral entre dos eclesiásticos. Enc. en media tela, reciente, planos de catoné, papel al agua.

250,-



359

359

1703. (COLONIAS). SOLORZANO PEREIRA, JUAN DE: POLITICA INDIANA... DIVIDIDA EN SEIS LIBROS, EN LOS CUALES CON GRAN DISTINCION, Y ESTUDIO se trata, y resuelve todo lo tocante al Descubrimiento, Descripción, Adquisición, y Retención de las mismas indias, y su Gobierno particular... Amberes: Por Henrico y Cornelio Verdussen, 1703. Folio menor. Portadilla + 12 h., incluida la portada a dos tintas y con grabado xilográfico del impresor + 536 p. + 42 h. Sin el retrato. Texto a dos columnas, con apostillas marginales. Capitales y culs-de-lampe xilográficos. Algo corto de márgenes. Señal de humedad en el margen inferior de la obra. Enc. en pergamino de época. Palau 318982.

1.000,-

360

1704. (MEXICO). SOLIS, ANTONIO DE: HISTORIA DE LA CONQUISTA DE MÉXICO, POBLACIÓN Y PROGRESSOS DE LA AMÉRICA SEPTENTRIONAL CONOCIDA POR EL NOMBRE DE NUEVA ESPAÑA. M[adrid: En la Imprenta de Antonio González de Reyes. A costa de Diego Lucas Ximenez, y Francisco Laso, Mercaderes de libros, 1704.] 4º mayor. 12 h. + 352 p. + 8 h. Portada a dos tintas, en orla xilográfica que ha perdido la esquina inferior derecha y afecta el pie de imprenta. Texto a dos columnas, con apostillas marginales. Mancha oleosa en una esquina que afecta hasta la p. 5. Enc. en pergamino de época, restaurado, con injertos puntuales bien realizados. Palau 318606. CCPB 117276-X.

200,-

361

1705. (GUERRA DE SUCESIÓN). HERRERA, ALEXANDRI: ALEGACION JURIDICA, EN QUE POR LAS VERDADES MAS SOLIDAS DE LA JURISPRUDENCIA SE MUESTRA EL INFALIBLE DERECHO, CON QUE LOS REYNOS, Y SEÑORIOS DE ESPAÑA PERTENECEN POR MUERTE DEL REY CATOLICO CARLOS SEGUNDO... Barcelona: Imp. Rafael Figuerò, 1705. 4º mayor. 119 p. + una genealogía plegada. Grabado xilográfico en la portada. Texto a dos columnas. Señal de óxido. Enc. en tela reciente, tejuelo. Palau 114029. CCPB 293972-X.

250,-



362

362

1709. (HISTORIA DE CATALUNYA). FELIU DE LA PEÑA Y FARELL, NARCISO: ANALES DE CATALUÑA Y EPILOGO BREVE DE LOS PROGRESSOS, Y FAMOSOS HECHOS DE LA NACION CATALANA, DE SUS SANTOS, RELIQUIAS, CONVENTOS, Y SINGULARES GRANDEZAS... Barcelona: Joseph Llopis; Jayme Surià; Juan Pablo Martí, 1709. 3 vol. en folio menor. I: 10 h. + 364 p. + 18 h. II: 12 h.+ 504 p. + 30 h. III: 11 h. + 655 p. + 26 h. Las dos últimas h. con pequeña reparación marginal. Bellamente ilustr. con capitales, cabeceras y culs-de-lampe xilografiados, texto a dos columnas y con apostillas marginales. Algo corto de márgenes. Tres vol. enc. de época en media piel, puntas, tejuelo, planos de pergamino cubierto de papel al agua de época. Ex-libris, dos heráldicos. Esta es una de las obras capitales de la historiografía catalana, escrita por un barcelonés abogado, economista e historiador; fue famoso por su defensa del proteccionismo y de la simplificación fiscal. Participó en la fundación de la Compañía téxtil Santa Cruz y representó a Catalunya en la Junta Central de Comercio. Durante la guerra de Sucesión apoyó al archiduque Carlos de Austria, por lo que los Anales fueron condenados judicialmente a ser destruidos en 1714. Primera edición. CCPB 198279-6. Palau 87471.

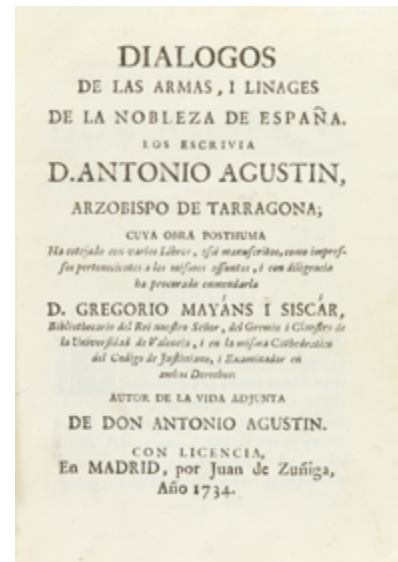
350,-



363



364



367

363

1713. DESEINE, FRANCOIS: ROME MODERNE. PREMIÈRE VILLE DE L'EUROPE AVEC TOUTES LES MAGNIFICENCES ET SES DELICES. Leide: Chez Pierre Vander Aa, 1713. Seis tomos en 3 vol. en 8° menor. I: Frontis grabado plegado + portada a dos tintas + 13 h. + 549 p. Ilustr. con 30 grabados y un mapa plegado, fuera de texto. Segundo tomo con portada propia y paginación seguida. Galerías reparadas, afectan ocasionalmente texto. II: Portada a dos tintas y paginación seguida de 551 a 1098 + 22 grabados + **ADDITION AU TOME QUATRIEME...** 48 p. Portada propia para el tomo IV. III: Portada a dos tintas + 1 h.+ sigue paginación de 1099 a 1738 + 10 h. + 3 grabados. Portada propia para el tomo VI. Tres vol. enc. pergamino rígido de época.

500,-

364

1723. (COLONIAS). TORQUEMADA, JUAN DE: PRIMERA PARTE DE LOS VEINTE I UN LIBROS RITUALES I MONARCHIA INDIANA, CON EL ORIGEN Y GUERRAS, DE LOS INDIOS OCCIDENTALES, DE SUS POBLACIONES, DESCUBRIMIENTO, CONQUISTA, CONVERSION Y OTRAS COSAS MARAVILLOSAS DE LA MEMSA TIERRA... TOMO PRIMERO. Madrid: Oficina de Nicolas Rodriguez Franco, 1723. 4° mayor. 20 h., incluida la portada con gran grabado al cobre por Yrala + un mapa plegado del continente americano y Filipinas + 768 p. + 36 h. Texto a dos columnas, con capitales xilográficas y culs-de-lampe. Enc. en pergamino de época, lomera rotulada, pequeña falta en una punta del plano posterior. Es sólo el volumen primero de tres. Segunda edición. Palau 335033, dice que los estudiosos prefieren esta segunda edición, pues se corrigieron numerosas faltas. Estamos ante una de las obras más imponentes de la historiografía sobre las Indias Occidentales con información valiosa de los pueblos autóctonos, su forma de vida, costumbres, etc.

500,-

365

1724-1730. LAMBERTY: MEMOIRES POUR SERVIR A L'HISTOIRE DU XVIII SIECLE, CONTENANT LES NEGOCIATIONS, TRAITÉZ, RESOLUTIONS, ET AUTRES DOCUMENS AUTHENTIQUES... La Haye: Chez Henri Scheurleer, 1724-1730. 8 vol. en 4° menor (de un total de 10). I: 4 h. + 716 p. + 4 h. 1 b. II: 6 h. + 787 p. III: 6 h. + 768 p. IV: 5 h. + 667 p. V: 4 h. + 488 p. VI: 6 h. + 774 p. VII: 7 h. + 660 p. VIII: 8 h. + 920 p. Portadas a dos tintas, con grabado tipográfico. Papel tostado en todos los vol. Enc. en plena piel de época, lomerías cuajadas, tejuelo, cortes pintados, algunos lomos rozados.

400,-

366

1731. (JUDÍOS). TORREJONCILLO, FRANCISCO DE: CENTINELA CONTRA JUDIOS PUESTA EN AL TORRE DE LA IGLESIA DE DIOS. Bars.[Barcelona]: Joseph Giralt, 1731. 8° menor. 8 h. + 221 p. + 5 h. Portada laminada. Papel débil. Enc. en pergamino. CCPB 66999-7. Palau 335963.

90,-

367

1734. AGUSTIN, ANTONIO: DIALOGOS DE LAS ARMAS, I LINAGES DE LA NOBLEZA DE ESPAÑA... cuya obra pthusma ha cotejado con varios Libros, assi manuscritos como impresos pertenecientes a los mismos assuntos, i con diligencia ha procurado enmendarla D. GREGORIO MAYANS I SISCAR autor de la vida adjunta de Don Antonio Agustín. Madrid: Juan Zuñiga, 1734. 2 tomos en 1 vol. en 8° mayor. I: 1 h. + XLII + 93 p.+ 29 h.+ 1 lámina doble con 41 escudos grabados por Minguet, y un retrato grabado. II: MAYANS I SISCAR, GREGORIO: VIDA DE D. ANTONIO AGUSTIN, ARZOBISPO DE TARRAGONA. Id. 1 h.+ 183 p.+ 9 h. Dos obras enc. juntas en plena piel, tejuelo, ruedas doradas, nervios, cortes jaspeados. Ex-libris heráldico de Amadeo de Laynet y del Marqués de Pontecroix. Palau 4111. Salvá 3534.

700,-

368

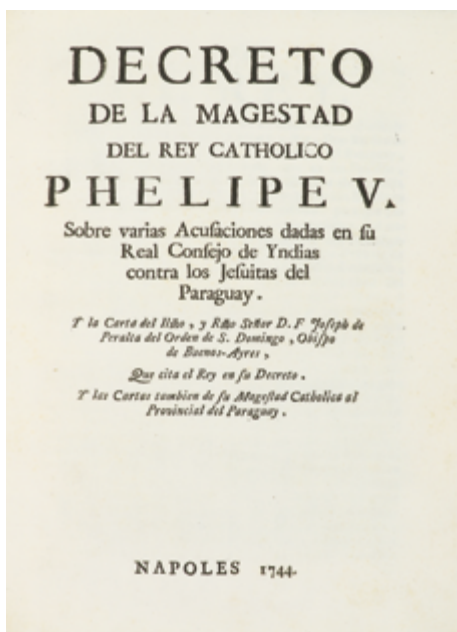
1741. GENDRE, GILBERT CHARLES LE: DES ANTIQUITÉS DE LA NATION ET DE LA MONARCHIE FRANÇOISE. Paris: Chez Briasson, 1711. 4º menor. XVI + 845 p. Enc. en plena piel, nervios, lomera cuajada, cortes pintados, puntas rozadas.

200,-

369

1743. (CONQUISTA AMÉRICA). MURATORI, LUDOVICO ANTONIO: IL CRISTIANESIMO FELICE NELLE MISSIONI DE' PADRI DELLA COMPAGNIA DI GESU' NEL PARAGUAI. Venezia: Presso Giambattista Pasquali, 1743. 4º menor. 4 h. + 196 p. Sin el mapa, se adjunta una reproducción. Señal de óxido. Enc. en media tela del s. XIX. Palau 185907. Primera historia de las misiones jesuitas en Paraguay.

400,-



370

370

1744. (JESUITAS-PARAGUAY). DECRETO DE LA MAGESTAD DEL REY CATHOLICO PHELIPPE V. SOBRE VARIAS ACUSACIONES DADAS EN SU REAL CONSEJO DE YNDIAS CONTRA LOS JESUITAS DEL PARAGUAY. Y la carta del Ilmo.... Joseph de Peralta... Obispo de Buenos Ayres. Napoles, 1744. 4º menor. 55 p. Excelente papel de hilo, bonita tipografía y composición. Enc. en plena piel, tipo renacentista, con hierros geométricos en seco en ambos planos e hilos dorados, tejuelos, nervios, cortes pintados. El rey considera que los indios de Paraguay deben empezar a pagar impuestos, de igual manera que los de Perú lo hacen, para mantenimiento del ejército y contribución a las arcas reales. En este decreto se recopilan los cambios a implantar, como la administración de los puntos de misión, que el rey considera que transcurridos diez años deben pasar a la administración secular. CCPB 1055517-X, sólo un ejemplar en el archivo de Simancas. No hemos hallado otras referencias.

1.200,-

371

1748. PORREÑO, BALTHASAR: DICHO, Y HECHOS DE EL SEÑOR REY DON PHELIPE SEGUNDO, EL PRUDENTE, POTENTISSIMO, Y GLORIOSO MONARCA DE LAS ESPAÑAS, Y DE LAS INDIAS. Madrid: Imp. Convento de la Merced, 1748. 8º menor. 7 h. (de 8) + 334 p. Enc. en pergamino, semidesprendida. CCPB 144572-3.

120,-

372

1759 ca. (MONARQUÍA). RELACION OBSEQUIOSA DE LOS SEIS PRIMEROS DIAS, EN QUE LOGRÓ LA MONARCHIA ESPAÑOLA SU MAS AUGUSTO PRINCIPIO, ANUNCIANDOSE A TODOS LOS VASSALLOS PERPETUO REGOZIJIO... DON CARLOS III... Barcelona: Maria Teresa Vendrell y Teixido, s.a. 8º. 220 p. y 1 lám. plegada., grabada al cobre por Ignatius Valls. Con cul-de-lampe xilográfico al final. [Sigue:] CROSPIS, BERNARDO: DIOS GRACIOSO, Y GRATIFICADO POR LA CRUZ SERMON QUE EN ACCION DE GRACIAS... ARRIBO DE SUS MAGESTADES... 3 h.+ 30 p. Leve señal de óxido. Enc. en un vol. en pergamino de época.

150,-



373

373

1766. (NAVARRA). MORET, JOSEPH DE: ANNALES DEL REYNO DE NAVARRA. Pamplona: Imp. Pascual Ibañez, 1766. 3 vol. en folio menor. Presentamos los tomos I, III y IV de esta segunda edición. I: Frontis grabado + 6 h. + 770 p. + 3 h. III: Frontis grabado + 5 h. + 658 p. + 4 h. IV: Frontis grabado + 4 h. + 670 p. + 4 h. Texto a dos columnas, apostillas marginales. Buen papel, algún cerco de humedad. Cabeceras grabadas al inicio de cada volumen, cules-de-lampe xilográficos. Tres vol. enc. en pergamino de época, con algún refuerzo en las guardas del primer vol. y reparación en una punta del plano posterior en el IV. Palau 182514, indica 7 volúmenes. Presentamos parcial la segunda edición de esta obra pionera sobre la historia del reino de Navarra.

450,-



369

374

1772. (COMERCIO). LOS INTERESES DE LA FRANCIA MAL ENTENDIDOS. DESTIERRO DE ERORRES COMUNES EN LA AGRICULTURA, INDUSTRIA, COMERCIO, POBLACION Y NAVEGACION. Madrid: Oficina de Blas Romàs, 1772. 4 vol. en 8º menor. I: 8 h. + 357 p. II: 5 h. + 369 p. III: 6 h. + 447 p. IV: 6 h. + 444 p. Cuatro vol. enc. en pergamino de época, cortes jaspeados.

120,-

375

1773. (SIXENA). VARON, MARCO ANTONIO: HISTORIA DEL REAL MONASTERIO DE SIXENA. Pamplona: Imp. Pasqual Ibañez, 1773. 8º mayor. 48 h. + 268 p. Enc. en pergamino de época, restos de cierres de badana, lomera rotulada. Es sólo el tomo I.

120,-

376

1779- 1792. (BARCELONA). CAPMANY Y DE MONTPALAU, ANTONIO DE: MEMORIAS HISTORICAS SOBRE LA MARINA COMERCIO Y ARTES DE LA ANTIGUA CIUDAD DE BARCELONA. Madrid: Imp de Antonio de Sancha, 1779-1792. 4 vol. en 4º. I: 3 h. + XXIV p. + 1 h. + 185 p. + 1 h. + 260 p. + 1 h. + 148 p. + 4 h. Cerco de humedad marcado en las primeras hojas. II: 2 h. + XVI p. + 1 h. + 471 p. + XIII + XXX p. + 1 h. + 124 p. + III p. + 1 h. Pequeñas galerías marginales en las primeras hojas. III: 2 h. + XX p. + 2 h. + 377 p. + XIX p. IV: 3 h. + XXXIV p. + 1 h. + 418 p. + 133 p. Cada vol. con grabado calcográfico en la portada. Cabeceras grabadas por Moles, sobre dibujos de Carnicero o Montaña. Sellos de caucho de antigua biblioteca. Cuatro vol. enc. en pergamino de época, en el primer vol. semidesprendido. Estas memorias están consideradas como la primera historia económica publicada en Europa, y es una obra de consulta imprescindible para los historiadores de la marina y del comercio, para los países mediterráneos y para Cataluña. Fue redactada por encargo expreso de la Junta de Comercio de Barcelona y trata extensamente sobre las expediciones ultramarinas, el comercio y la navegación en relación con Europa, las instituciones como el Consulado y la Lonja, la historia económica de la industria barcelonesa, la reglamentación gremial y la legislación técnica y económica.

400,-



376

377

1782. (GIBRALTAR-LOCAL). LOPEZ DE AYALA, IGNACIO: HISTORIA DE GIBRALTAR... Madrid: Antonio de Sancha, 1782. 8º mayor. XVI + 387 + XLVIII p. y 3 lám. plegadas. Texto con apostillas marginales. Algo de óxido en las láminas. Enc. en pasta española, tejuelo, cortes pintados, lomera cuajada

150,-

378

1784. MONTPALAU, ANTONIO: COMPENDIO CRONOLOGICO-HISTORICO DE LOS SOBERANOS DE EUROPA. Madrid: en la oficina de D. Miguel Escribano, 1784. 2 tomos en 1 vol. en 8º. 3 h. I: PRIMERA PARTE. Comprende los Imperios, Reynos, Principados, Repúblicas, y demás Estados soberanos, hoy existentes en Europa. 4 h.+ 355 p. II: PARTE SEGUNDA. Comprende los Imperios, Reynos, y principados ya extinguidos, o incorporados a otros hoy existentes. 1 h.+ 118 p. Señal de humedad en la segunda parte y final de la primera, esquina superior. Enc. en pergamino reciente.

100,-

379

1788. (VALENCIA). LANSOLA, PASQUAL VICENTE: EXTRACTO DE LAS ACTAS DE LA RI. SOCIEDAD ECONOMICA DE AMIGOS DEL PAIS DE VALENCIA DEL AÑO 1786. LO PUBLICÓ... Valencia: Joseph y Tomás de Orga, 1788. 8º mayor. 64 p. + 3 lám. plegadas. Grabado calcográfico en la portada. Enc. en media piel reciente, tejuelo.

100,-

380

1796. (BILBAO). ORDENANZAS DE LA ILUSTRE UNIVERSIDAD Y CASA DE CONTRATACIÓN DE LA M.N. Y M.L. VILLA DE BILBAO, INSERTOS SUS REALES PRIVILEGIOS, APROBADAS, Y CONFIRMADAS POR EL REY NUESTRO SEÑOR DON FELIPE QUINTO. AÑO DE 1737. Madrid: Imp. De Sancha, 1796. Folio menor. Frontis grabado + 2 h. + 370 p. + 33 h. de índices. Portada con grabado tipográfico, frontis dibujado por Paret. Leve señal de óxido. Enc. en pasta española, lomera cuajada, nervios, tejuelo y cortes pintados.

180,-

- 381
1811. (HISTORIA DE ESPAÑA). JOVELLANOS, GASPARD DE: D. GASPARD DE JOVELLANOS A SUS COMPATRIOTAS. MEMORIA. EN QUE SE REBATEN LAS CALUMNIAS DIVULGADAS CONTRA LOS INDIVIDUOS DE LA JUNTA CENTRAL. Y SE DA RAZÓN DE LA CONDUCTA Y OPINIONES DEL AUTOR DESDE QUE RECOBRÓ SU LIBERTAD. CON NOTAS Y APÉNDICES. [La] Coruña: en la Oficina de Francisco Cándido Perez Prieto, 1811. 8°. 10 h.+ CXXXI + CLVI p. Falta de papel en la portada. últimas hojas con las puntas estropeadas. Enc. en pasta española, doble tejuelo, nervios. Primera edición rara. Texto completo, sin el volumen de notas y apéndices.
150,-
- 382
1811. (GUERRA INDEPENDENCIA). MANIFIESTO DE LA JUNTA SUPERIOR DE CATALUÑA, SOBRE LA PÉRDIDA DE TARRAGONA, Y SUS RESULTAS EN EL PRIMER EJÉRCITO. Solsona: Imp. misma junta, 1811. 8° mayor. 44 p. + 102 p. + 1 h. Enc. en media piel. CCPB 319359-4.
200,-
- 383
1835. (CATALUNYA). GALLI, FLORENCIO: MEMORIAS SOBRE LA GUERRA DE CATALUÑA, EN LOS AÑOS 1822 Y 1823. Barcelona: Imp. de A. Bergnes, 1835. 8° menor. 243 p. Con las barbas. Enc. en media piel. CCPB 285589-5.
100,-
- 384
1837. (POLÍTICA). CONSTITUCION DE LA MONARQUIA ESPAÑOLA, PROMULGADA EN MADRID A 18 DE JUNIO DE 1837. Madrid: Imp. Nacional, 1837. 12°. Portada + 54 p. + 1 h. Sobre papel azulado. Enc. en plena piel por Jordi de la Rica, hilos dorados en ambos planos, lomera decorada y corte superior dorado.
100,-
- 385
1847. (CATALUÑA). CHAO, EDUARDO: LA GUERRA DE CATALUÑA, HISTORIA CONTEMPORANEA DE LOS ACONTECIMIENTOS QUE HAN TENIDO LUGAR EN EL PRINCIPADO DESDE 1827 HASTA EL DIA... Madrid: Imp. Baltasar Gonzalez, 1847. 4° menor. 393 + 1 h. + 119 p. + 1 h. Ilustr. con viñetas en el texto y 11 lám. grabadas, fuera del texto con vistas de ciudades y retratos de Llauder. Enc. en pasta española, tejuelo, cortes pintados. Dos partes juntas en un vol. obra completa.
150,-
- 386
1851. MARTINEZ VILLEGAS, JUAN: PARALELO ENTRE LA VIDA MILITAR DE ESPARTERO Y LA DE NARVAEZ. OBRA INTERESANTE POR SU OBJETO... Madrid: Imp. J. Antonio Ortigosa, 1851. 8° mayor. 320 p. Cerco de humedad en la parte superior. [Sigue:] **VILLERGAS, J. M.: DESENLACE DE LA GUERRA CIVIL...** Id. 224 p. + 1 h. Dos obras enc. en un vol. en plena piel, hilos dorados en ambos planos, hierros en seco, nervios.
90,-
- 387
1861. (CATALUÑA). BLANCH, ADOLFO: CATALUÑA. HISTORIA DE LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA EN EL ANTIGUO PRINCIPADO. Barcelona: Ed. Francisco Campañá, 1861. 2 vol. en 4° menor. I: Frontis cromolitográfico + 4 h. + 505 p. + 6 h. Leve cerco de humedad al final. II: Frontis cromolitográfico+ 1 h. + 477 p. + 6 h. Rasgadura sin pérdida en la portadilla. Ilustr. con un total de 56 lám., 2 de ellas dobles (Plano del último sitio de Gerona, vol. 1 y Plano del sitio de Tortosa, vol. 2), litografías de Serra y E. Planas, fuera del texto. Puntos de óxido. 2 vol. enc. en pasta española de época. Palau 30386. Primera edición.
150,-
- 388
1868. JUSTE, THÉODORE: HISTOIRE DE BELGIQUE. DEPUIS LES TEMPS PRIMITIFS JUSQU´A LA FIN DU RÈGNE DE LÉOPOLD 1er. Bruxelles: Bruylant-Christophe & Cie edit., 1868. 3 vol. en 4° mayor. I: 352 p. II: 380 p. III: 360 p. Los tres profus. ilustr. con dibujos en el texto y fuera del texto. Tres vol. enc. en tela edit. decorada con dorados estampados en ambos planos, coloreados, lomerías cuajadas con dorados y coloreados y cortes dorados.
100,-
- 389
1871-1872. (CATALUNYA). BRUGUERA, MATEO: HISTORIA DEL MEMORABLE SITIO Y BLOQUEO DE BARCELONA Y HEROICA DEFENSA DE LOS FUEROS Y PRIVILEGIOS DE CATALUÑA EN 1713 Y 1714. Barcelona: Tip. Luis Fiol y Gros, 1871-1872. 2 vol. en 4° menor. I: 752 p. + 2 h. II: 683 p. + 2 h. y un plano de la Barcelona sitiada de 1714 a modo de frontis. Dos vol. enc. en pasta española.
150,-
- 390
1888-1893. MEMORIAL HISTÓRICO ESPAÑOL. COLECCIÓN DE DOCUMENTOS, OPÚSCULOS Y ANTIGÜEDADES QUE PUBLICA LA REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA. TOMOS XX A XXV. Madrid: Manuel Tello, 1888-1893. 6 vol. en 4° menor. 450 p. aprox. c/u. Enc. tela, tejuelo.
150,-
- 391
1908 Y 1921. (HISTORIA DE CATALUNYA). RUBIÓ Y LLUCH, ANTONI: DOCUMENTS PER L´HISTORIA DE LA CULTURA CATALANA MIG-EVAL. Barcelona: Institut d´Estudis Catalanas; Palau de la Diputació, 1908 y 1921. 2 vol. en 4°. I: XXXVI + 486 p. + 1 h. y una lám. plegada. II: CXV + 453 p. + 1 h. Dos vol. en rústica edit.
120,-
- 392
1927. (CUBA). LOPEZ, MANUEL B.: EL GARROTE EN CUBA. Habana: Imp. "America Arias", 1927. 4° menor. 4 h. + 126 p. + 1 h. + 39 lám. con fotografías de condenados. Enc. en media tela, planos de cartoné papel al agua, deteriorado, conserva las cubiertas originales de papel, con ilustración de Magalhaes. Papel ácido y alguna mancha puntual, hoja final con pequeña pérdida, sin afectar la fotografía. Interesante documento que recoge cronológicamente el relato de los delincuentes comunes que fueron ajusticiados en el garrote desde 1832.
180,-

393

1931. (TARRAGONA). DOMENECH I MONTANER, LLUIS: CENTCELLES. BAPTISTERI I CELLE-MEMORIA DE LA PRIMITIVA ESGLESIA-METROPOLITANA DE TARRAGONA. Barcelona: Industrias del Papel, 1931. 4º mayor. 69 p.+ 1 h. Ilustr. en texto y láms. Edición numerada de 226 ejemplares. Rústica. Ejemplar de los 20 numerados y tirados sobre papel japon, de un total de 226.

200,-



394

394

1936-1945. (ESCLAVITUD). SACO, JOSE ANTONIO: HISTORIA DE LA ESCLAVITUD DESDE LOS TIEMPOS MAS REMOTOS HASTA NUESTROS DIAS. Habana: Imp. Alfa, 1936-1945. 6 vol. en 4º menor. I: 445 p. + 2 h. II: 445 p. + 1 h. III: 444 p. + 2 h. IV: 452 p. V: 422 p. + 1 h. VI: 442 p. + 1 h. Seis vol. enc. en tela reciente, teuelo. Es la segunda edición de esta obra monumental sobre la historia de la esclavitud a lo largo de los tiempos. Antonio Saco inició su investigación en el continente europeo, donde empezó a recopilar información, pero pronto viajó a otros lugares. Sigue siendo hoy una obra de referencia para el estudio sobre la esclavitud.

700,-

395

1944-1947. (LOCAL-BARCELONA). MONOGRAFIAS HISTÓRICAS DE BARCELONA. Barcelona: Libreria Millá, 1944-1947. 20 vol. en 4º menor. Colección completa de estas monografías escritas por Luis Almerich, Antonio Vallescá, Salvador Bori, José Subirá, Antonio R. Dalmau, Manuel Angelón, J. Mª Riutort, Alfonso Roure, Joaquín Gelabert y Aurelio Capmany. Un paseo por la vida barcelonesa, desde sus tradiciones, sus calles más pintorescas y su vida cultural. Todos en rústica presentados en petaca. Edición limitada de los 20 ejemplares sobre papel de hilo marcados con una letra y pintados a mano por Luís y Ángel Millá.

300,-

HUMANIDADES

396

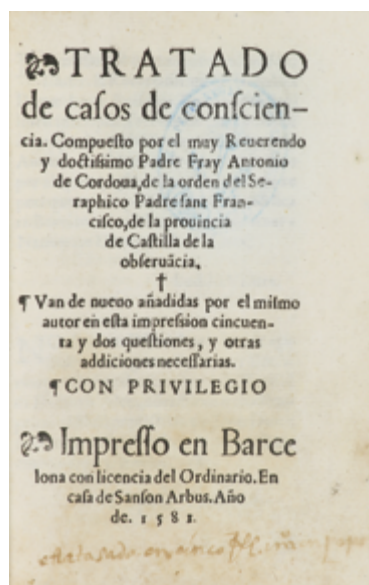
1552. IN OMNES DIVI PAULI APOSTOLI EPISTOLAS, COLLATIO. Parisiis: Apud loa[n]nem Roigny, 1552. 8º menor. 20 h. + 416 fol. Texto con apostillas marginales. Enc. en pasta española, nervios, tejuelo, lomera cuajada, cortes pintados. Muy bonita tipografía y composición.

220,-

397

1571. VERRATO FERRARIENSI, IO. MARIA: HOMELIAE SIVE COMMENTARIA IN OMNIA, QUAE AB ADVENTU DOMINI USQ. AD DOMINICAM RESURRECTIONIS... Venetiis: Apud haeredes Ioannis Mariae Bonelli, 1571. 8º menor. 8 h. + 352 fol. Capitales xilográficas, texto con apostillas marginales. Enc. en pergamino de época, lomera rotulada. Antiguas anotaciones manuscritas en la portada.

250,-

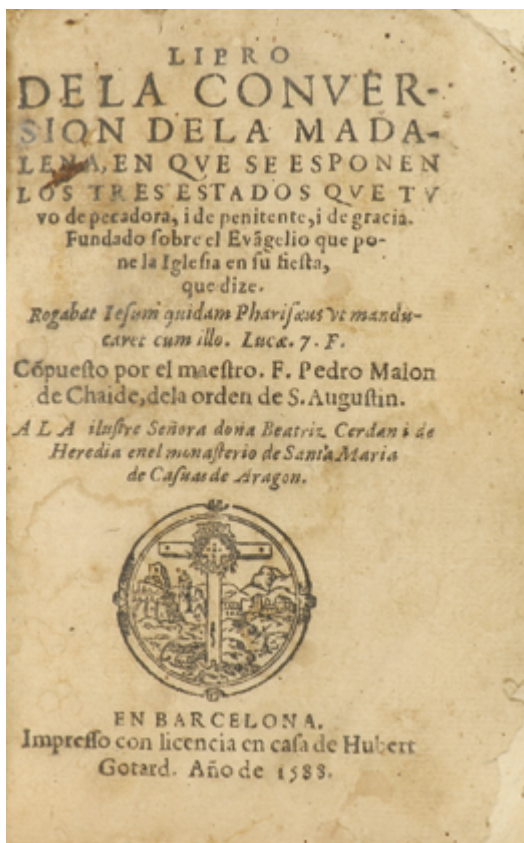


398

398

1581. (MORAL CRISTIANA). CORDOVA, ANTONIO DE: TRATADO DE CASOS DE CONSCIENCIA. Barcelona: Imp. Sanson Arbús, 1581. 8º menor. 1 b. + 8 h. + 541 p. + 19 h., la última blanca. Sign. +8, A8-Z8, Aa8-Zz8, Aaa8. Anotación manucrita de época de la tasa ´esta tasado en cinco rls i mº papel´. Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada. Exlibris. El colofón de la obra reza ´impresso con licen-/ cia en Toledo, en casa de Diego/ de Ayala. Año/ de. 1578.´ No se trata de la edición toledada sino de la última que Sansón Arbús imprimió en Barcelona, que la reproduce a plana y renglón hasta el colofón. La edición que describe Palau 61838 es diferente, esta no debió verla. CCPB 150552-1.

500,-



400



401

399

1588. GRANADA, FRAY LUYVS DE: MEMORIAL DE LA VIDA CHRISTIANA: EN EL QUAL SE ENSEÑA TODO LO QUE UN CHRISTIANO DEVE HAZER DENDE EL PRINCIPIO DE SU CONVERSION, HASTA EL FIN DE LA PERFECTION. Gerona: Por Arnau Garric, 1588. 4º mayor. 6 h. + 121 + 186 p. + 1 h. + 251 p. (aunque numeradas por error 249). Portada a dos tintas, con grabado tipográfico y también al verso de la última página. Contiene las dos partes y las adiciones de la obra. Antigua tachadura en la portada. Texto a dos columnas. Capitales xilográficas. Enc. en plena piel reciente, nervios, doble tejuelo. Palau 107919, colaciona un ejemplar sin las adiciones. Esta edición vio la luz el mismo año del óbito de su autor.

200,-

400

1588. (HAGIOGRAFÍA). MALON DE CHAIDE, PEDRO: LIBRO DE LA CONVERSION DE LA MADALENA, EN QUE SE ESPONEN LOS TRES ESTADOS QUE TUVO DE PECADORA, I DE PENITENTE, I DE GRACIA. Barcelona: Imp. casa de Hubert Gotard, 1588. 8º menor. 24 h. + 331 fol. Señal de óxido y primeras páginas oleosas. Enc. en pergamino rígido, tejuelo. CCPB 16637-5. Palau 147905. Primera Edición. Palau indica que en el prólogo del libro el autor explica las dificultades que tuvo que enfrentar para publicarlo en lengua vulgar. Dice Palau ´ parece que en todos los tiempos han abundado los letrados amigos de decir las cosas en forma oscura, y de formar bandos hostiles a los verdadeos sabios, constituyendo lo que hoy se ha dado en llamar *capillitas*. El ilustre agustino Malón de Chaide se defiende, alegando que las leyes Divinas, y las cosas mas graves del mundo se han dicho en la lengua madre, y a este propósito traza una bella apología de la lengua castellana ´.

1.200,-

401

1599. CABRERA, ALONSO: TRATADO DE LOS ESCRUPULOS, Y DE SUS REMEDIOS. Valencia: Junto al Molino de Rovella, 1599. 8º menor. 4 h. + 156 p. Texto enmarcado, la portada en orla xilográfica y con grabado de Santo Domingo. Ex-libris manuscrito. Cerco de humedad. Enc. en pergamino, lomera rotulada. CCPB 152229-9. Palau 68819.

400,-

402

1600. ROA, MARTINI DE: SINGULARIUM LOCORUM LIBRI V. IN QUIBUS CUM EX SACRIS TUM EX HUMANIS LITTERIS MULTA EX GENTIUM... Cordubae: Ex officina Andreas Barrera, 1600. 8º mayor. 8 h. + 337 p. + 1 b. + 33 h. [Sigue:] Id.: DE DIE NATALI SACRO, ET PROFANO, LIBER UNUS. SINGULARIUM ITE LOCORUM, LIBER VI. Id. 8 h. + 200 p. + 12 h. Cabeceras, capitales y culs-de-lamp xilográficos. Algún leve cerco de humedad marginal. Un vol. en pergamino de época, lomera rotulada. CCPB 21889-3 y CCPB 123825-6.

250,-

403

1606. COVARRUVIAS A LEYVA, DIDACI: OPERA OMNIA. Lugduni: Sumptibus Horatii Cardon, 1606. Folio mayor. 42 h. + 498 p. + 1 h. [Sigue:] TOMUS SECUNDUS... 6 h. + 520 p. + 8 h. Pequeña falta en la p. 177, sin afectar caja de texto. Cada parte con portada propia, la primera de ellas a dos tintas y ambas con grabado xilográfico del impresor. Cabeceras y capitales xilográficas. Texto a dos columnas. Cerco de humedad en la esquina inferior, al principio y final del volumen. Enc. en piel, de época, muy rozada, con el cajo anterior totalmente sesgado, cortes pintados. Ha perdido la piel de la lomera y los nervios están a la vista. CCPB 400300-4, sólo tiene el tomo segundo. Covarruvias fue un destacado jurista tanto en derecho canónico como civil y sus tratados tuvieron amplia difusión en su época. Fue catedrático en la universidad de Salamanca y tuvo un papel destacado en el concilio de Trento, se alineó con de las Casas en contra de la esclavitud de los pueblos nativos de América.

200,-

404

1609. (BIBLIA) ARIAE MONTANI HISPAL.: BIBLIA HEBRAICA EORUNDEM LATINA INTERPRETATIO. Aureliae Allogrogum [Ginebra]: Exudebat Petrus de la Roviere. Folio mayor. 14 h. + 183 p. + 283 p. + 84 p. [Más:] **NOVUUM TESTAMENTUM GRAECUM.** Id. 4 h. + 186 p.+ 134 p. + 203 p. (la última parte del A. T. que se abre por el final, como el primer volumen). Restauración en el margen de la portada, no afecta caja de texto ni marca tipográfica. Dos vol. a dos columnas, en el A.T. interlineal en hebreo y latín y en el N. T. en griego y latín, después de Apocalipsis contiene los libros llamados apócrifos o deuterocanónicos. Algún cerco puntual de humedad y resturación en algunas puntas, sin afectar caja de texto. Capitales xilográficas, marca xilográfica del impresor en cada portada. Dos vol. enc. en pasta española, lomera cuajada, nervios, cortes pintados. Cada portada lleva una nota manuscrita de época que indica que ha pasado el expurgo de la inquisición, en el A.T. este expurgo lo firma Francisco Alonso Yañez y en el N. T.: ' esta corregida y expurgada esta biblia hebre... a diez de henero (sic) de mil seiscientos y quarenta y un años ' ; en el N. T. el expurgo lo firma Francisco Antonio Nuñez: ' expurgue esta biblia hebre... año de 1707 ' .

800,-

405

1628-1632. NISENO, FRAY DIEGO: ASUNTOS PREDICABLES PARA TODOS LOS DOMINGOS DEL PRIMERO DE ADVIENTO AL ULTIMO DE PASCUA DE RESSURRECCION. Barcelona: casa de Sebastian de Cormellas al Call, 1632. 8º mayor. 16 h. + 330 fol.+ 26 h. Algunas hojas tostadas. Enc. de época en pergamino. [Más:] **ID.: ASUNTOS PREDICABLES PARA LOS LUNES, MARTES, JUEVES Y SABADOS DE QUARESMA. TOMO SEGUNDO.** Id.: id., 1628. 8º mayor. 12 h. + 304 fol.+ 35 h. Señal de óxido. Enc. de época en pergamino.

80,-



404

1699. CONSTITUCIONES REGLAS, Y INSTRUCCIONES, PARA LAS HERMANAS DONZELLAS DEL NUEVO RETIRO DEL HOSPITAL DE NUESTRA SEÑORA DE MISERICORDIA. BAXO LA TERCERA, Y VENERABLE REGLA DE PENITENCIA DEL SERAFICO, Y PATRIARCA P. S. FRANCISCO. Barcelona: Barcelona: Imp. Cormellas por Thomas Loriente, 1699. 8°. 258 p. + 19 h. Portada con escudo xilográfico, pérdidas marginales. Señal de óxido, pequeña pérdida en esquinas superiores de p. 215 a 236, esta última también en esquina inferior. Cercos sucios de humedad ocasionales. Enc. en pergamino de época, mareado y semidesprendido. Palau 59968. CCPB 181741-8.

200,-

1701. (HAGIOGRAFÍA). JUAN DEL SANTISSIMO SACRAMENTO: VIDA DE EL VENERABLE SIERVO DE DIOS VICENTE DE PAUL, FUNDADOR, Y PRIMERO SUPERIOR GENERAL DE LA CONGREGACION DE LA MISSION. Napoles: De Bonis Impresor Arzobispal, 1701. 4° menor. 12 p.+ un grabado con retrato de Vicente Paul por de la Haye + 566 p. + 3 h. Cabeceras y capitales grabadas. Leve cerco de humedad y sombra de óxido, fina galería en la esquina de algunas hojas, sin afectar caja de texto. Alguna antigua anotación manuscrita. Enc. en pergamino de época, restaurado. El autor, de la orden de San Agustín, de la provincia de Castilla, declara haber seguido la obra en francés de Luis Abellh, obispo de Rodez, y la italiana publicada por el P. Domingo Acami.

180,-



408

1702. SELVA, PEDRO: MARAVILLAS DEL PODER DIVINO, EN EL S. CHRISTO DE SUMACARCEL, DEL REYNO DE VALENCIA: ANTIQUISSIMO SOLAR DE LA NOBILISSIMA CASA DE LOS SEÑORES CRESPIES DE VALDAURA CONDES DE SUMACARCEL. Valencia: Imp. Diego de Vega, 1702.0 12°. 16 h. + 173 p. Portada en orla xilográfica y precedida de un grabado xilográfico de la crucifixión. Anotación manuscrita de antiguo propietario. Enc. en pergamino. CCPB 382481-0, sólo reseña un ejemplar en la Real Academia de la Historia. Palau 306918. Rara primera edición, existe una segunda de 1740 de la que se hizo un facsímil.

300,-

1710. (HAGIOGRAFÍA). ABBIATE FORIERI, GIO.: VITA E MIRACOLI DEL GLORIOSO PATRIARCA S. FRANCESCO DI PAOLA FONDATORE DELL' ORDINE DE MINIMI... Milano: Nella Stampa di Francesco Vigone, 1710. 4°. Portada facsímil + 21 lám. grabadas calcográficamente de las cuales: la portada arquitectónica realizada por Cesare Laurenti, retrato del santo en orla, y el resto de láminas con cuatro viñetas en cada plana con la vida del santo. Leve señal de óxido. Sin el texto. Enc. en media piel, planos de cartoné papel al agua, tejuelo. CCPB 671618-0, Difiere en número de láminas.

120,-

1713. OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE, LATIN ET FRANÇOIS, A L' USAGE DE ROME ET DE PARIS... Paris: Chez Antoine Dezallier, 1713. 8° menor. Grabado de la crucifixión + 696 p. + 1 h. Falta la última de índice. Enc. en plena piel chagrín en rojo, con hilos dorados en ambos planos y superlibris con las armas de Luis XIV en ambos planos, nervios, lomera cuajada, cortes dorados.

220,-

[1722?]. (TALMUD). AARON BEN JOSEPH HA-LEVI BARCELONI: KETUBOT. Praga: R. Yoda, 482 [1722]. Folio estrecho. 59 h. Portada arquitectónica, papel algo tostado y moteado. Restauraciones, alguna manchita de tinta marginal, algún finísimo taladro. Varios sellos antiguos de caucho, uno de ellos de la biblioteca de Juda Perla (rabino e Varsovia), entre otros. Enc. en cartoné moderno, tejuelo de papel. Ex-libris. Estamos ante la Primera Edición de esta obra de Aaron ben Joseph ha-Levi Barceloni, natural de Girona y que vivió en Barcelona y ejerció de rabino en Zaragoza. Solo nos han llegado algunos de sus comentarios al Talmud, como este tratado Ketubot, en el que se comentan los acuerdos prenupciales y derechos y deberes de los novios para con las novias. Sus opiniones a menudo entraron en conflicto con las de Solomon ben Adret, discípulo de Nahmánides, y considerado una autoridad por los judíos hispanos. El rabino mayor de Praga, David ben Oppenheim, reunió una importantísima colección de manuscritos hebraicos, que heredó un sobrino. En 1826 fue catalogada y adquirida por la Bodleiana y el manuscrito de esta obra estaba entre ellos y fue entonces cuando se entregó a la imprenta. Existe una edición facsímil de 1956.

1.200,-

1726. RIBERA, MANUEL MARIANO: CENTURIA PRIMERA DEL REAL, Y MILITAR INSTITUTO DE LA INCLITA RELIGION DE NUESTRA SEÑORA DE LA MERCED REDEMPCION DE CAUTIVOS CHRISTIANOS. Barcelona: Pablo Campins, 1726. Folio menor. Frontis grabado por Pauner + 40 h. + 636 p. + 38 h. Incluye cuatro retratos en el texto. Cabeceras y culs-de-lampe xilográficos. Enc. en pergamino de época, semidesprendido. CCPB 403358-2. Palau 266961. Historia clásica de la orden de la Merced, escrita por el fraile Manuel Mariano Ribera, que como archivero de la orden, realizó una gran labor de documentación. Incluye un breve tratado sobre la lengua catalana.

250,-



411

413

1733. (GRABADOS). PICART, BERNARD: THE CEREMONIES AND RELIGIOUS CUSTOMS OF THE IDOLATROUS NATIONS, TOGETHER WITH HISTORICAL ANNOTATIONS... VOL. IV. PART II. London: Printed by William Jackson, 1733. Folio mayor. 2 h. + 514 p. Ilustr. con numerosas lám. grabadas fuera del texto que reproducen formas de culto de Japón, China, India y África. Cabeceras, capitales y culs-de-lampe calcográficos. Portadilla desprendida. Portada a dos tintas. Enc. en piel de época, muy rozada y deshidratada, nervios, lamera craquelada, cortes pintados. Es sólo un tomo de los seis que integran la obra completa. Un esfuerzo enorme de su autor por retratar, desde el punto de vista lo más objetivo que su época le permitía, las formas de culto de las diferentes religiones existentes en el mundo.

180,-

414

1744. (ORACIONES). NOTARIO DE LA VEGA, NICOLAS: NOVENARIO SAGRADO DEL PROTECTOR DE LA IGLESIA DE SAN NICOLAS DE TOLENTINO... S.l.n.a., 1744. 12°. 59 p. [Más:] SEPTENARIO DE LOS DOLORES DE MARIA SANTISSIMA... Valencia: Joseph Estevan Dolz, 1765. 12°. 47 p. [Más:] NOVENA DEVOTISIMA DE LA INMACULADA CONCEPCION DE MARIA SANTISSIMA... Zaragoza: Imp. Francisco Magallon, 1817. 8° menor. 42 p. Tres libros de oraciones enc. en media piel reciente.

90,-

415

1773. BEAUMONT, MME. DE: CONVERSACIONES FAMILIARES DE DOCTRINA CHRISTIANA ENTRE GENTES DEL CAMPO, ARTESANOS, CRIADOS Y POBRES. Trad. Miguel Ramon y Linacero. Madrid: Manuel Martin, 1773. 2 vols. en 8° menor. I: 7 h. + 427 p.; II: 392 p., 1 h. Leve señal de polilla en algunas hojas. Enc. en pergamino.

60,-

416

s. XIX. (LITERATURA). ACCIÓN DE GRACIAS... HAZRAT SAIFUD BIN WALEED. Folio menor. Impreso. Poema popular impreso en urdú, con cabecera decorativa en azul y dorado. 21 h. Ilustrado en el texto con dibujos iluminados a mano, escenas de caza y de guerra. Enc. en piel flexible.

150,-

INCUNABLES Y GÓTICOS

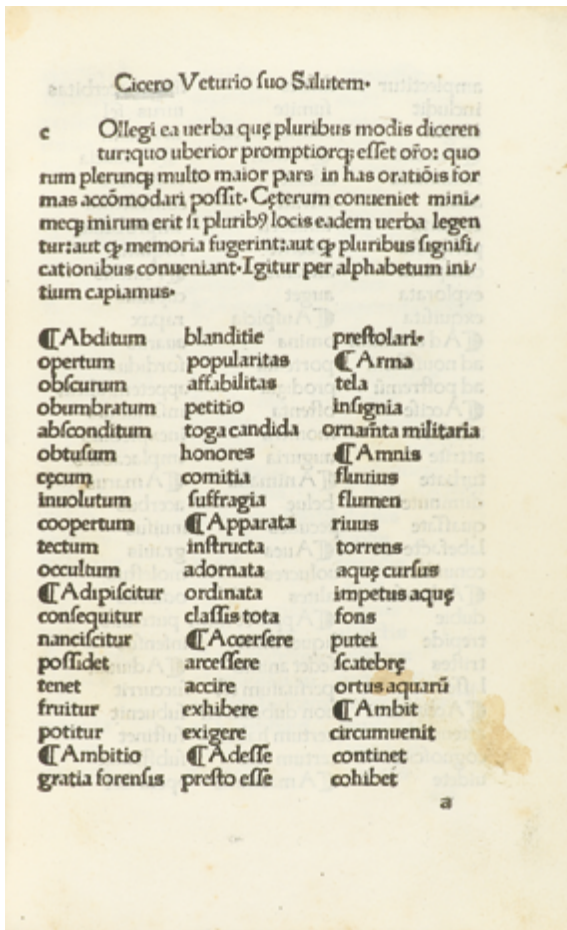


417

417

1475. (FRAGMENTO). [RUDIMENTUM NOVITIORUM, SEU CHRONICARUM ET HISTORIARUM EPITOME. [Lübeck: Lucas Brandis, 1475.] Folio mayor. Fragmento de 30 h. sueltas, con restos de foliación manuscrita de época en cifras romanas. Sin signatura, impreso a dos columnas, letra gótica de dos tamaños, 47 líneas. Huecos para capitales, algunas grabadas. Presenta en tinta roja y realizado a mano: capitulares, calderones y retoques en algunas mayúsculas. En la esquina inferior derecha una foliación arábiga a lápiz. En el folio 97v el rubricador dibujó en rojo una P para la palabra Britania, que más tarde se corrigió por la B que correspondía. Subrayados y notas manuscritas, de época. Se presenta en rama en una carpeta de conservación. ISTC ir00345000, da noticia de este fragmento, único en España. Aunque es obra anónima se ha atribuido su autoría a Giovanni da Colonna y Brocardo de Monte Sion, dominico y viajero alemán. Lucas Brandis fue el prototipógrafo de Lübeck y realizó un esfuerzo titánico para publicar esta obra, que no se vio compensado por el éxito editorial y quedó prácticamente arruinado.

400,-



418

418

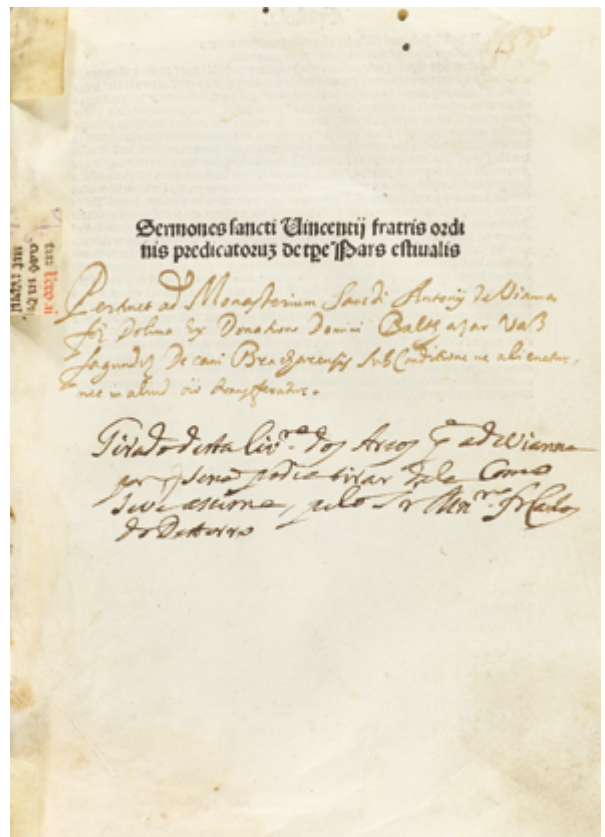
1491. CICERO; BARTHOLOMAEUS FATIUS IOANNI IACOBO: COLLEGI EA VERBA.... DE DIFFERENTIIS... SINONIMORUM PRINCIPIUM... Rome: Stephanum Plannck de Patavia, 1491. 8°. 46 hojas. Edición sin paginar ni foliar. Sign. a8-e8, f6 (coincide con el registro). La primera h. es blanca. Última hoja con restauración en una punta. El vocabulario y los sinónimos a tres columnas, el resto a línea tirada. Huecos para capitales no rubricados. Sombra de óxido. Al final manchita oleosa. Enc. estilo renacentista en plena piel gofrada en seco, del s. XIX. La obra comprende un repertorio de las voces verbales más usadas por Cicerón en sus discursos, la diferencia con otras obras del orador romano y otro vocabulario con los sinónimos principales. ISTC ic00688000. Goff C688. HC 5335*.

2.600,-

419

1493. VINCENTII [FERRER]: SERMONES DE TEMPORE... PARS ESTIVALIS. Lyon: Johannes Trechsel, 1493. 8° mayor. Sin paginar ni foliar. Sign. []8, aa8-zz8, AA8-HH8. A dos columnas, huecos para capitales. Tipografía gótica. Corresponde a los sermones de Tempore, pars aestivalis. Finos taladros bien restaurados. Enc. en pergamino, cortes jaspeados. Dos notas manuscritas de época en la portadilla. ISTC if00135000. GW 9842. La edición tiene tres volúmenes, del que presentamos la segunda parte, sin la primera que corresponde a la Pars hiemalis (invernal) y la tercera que son los sermones de sanctis. El dominico valenciano Vicente Ferrer es famoso por sus sermones y su participación como mediador en el compromiso de Caspe.

1.500,-

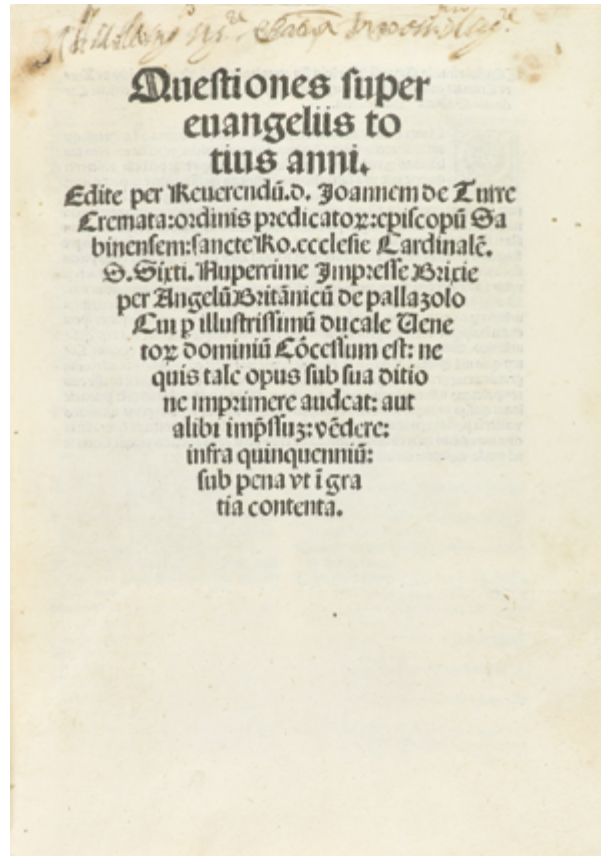


419

420

1498. TURRE CREMATA, JOANNEM DE: QUESTIONES SUPER EVANGELIIS TOTIUS ANNI. Brixie (Brescia): Imp. Angelum Britan[n]icum de Palazollo, 2 de junio de 1498. 8º. Edición sin paginar ni foliar. Sign. 6, a8-v8. Con Marca xilográfica del impresor bajo el colofón. Texto en tipografía gótica a dos columnas. Capitales xilográficas y huecos para capitales sin rubricar. Dos ex-libris manuscritos de diferentes épocas, uno en la portadilla y otro en la siguiente hoja. Enc. en medio pergamino, tejuelo, puntas, planos de cartoné papel al agua. ISCTC it00548000. Goff T548. HC 15718. Martín Abad T-147. Juan de Torquemada, dominico vallisoletano, es una de las figuras políticas más importantes de su tiempo y un teólogo destacado. Impulsó concilios y medió en conflictos enquistados tanto políticos como eclesiásticos. Además impulsó la fundación de una imprenta en Roma hacia 1465.

4.500,-

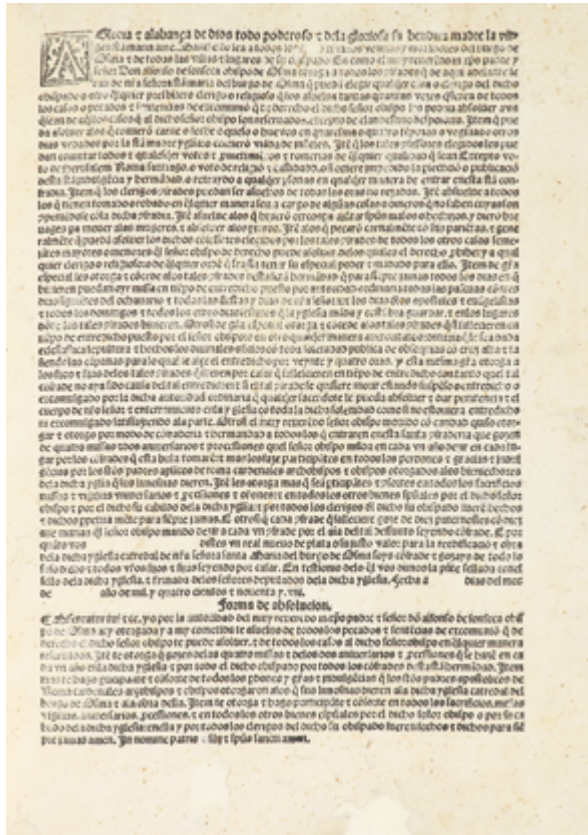


420

421

1498. (BULA). BULA DADA POR ALONSO DE FONSECA, OBISPO DE BURGO DE OSMÁ, CONCEDIENDO PRIVILEGIOS E INDULGENCIAS A AQUELLOS QUE REALIZASEN UNA DONACIÓN PARA LA REEDIFICACIÓN DE LA IGLESIA CATEDRAL DE NUESTRA SEÑORA DE SANTA MARIA DE BURGO DE OSMÁ. [Pamplona: Arnao Guillen de Brocar], 1498. Impreso sobre papel, el texto de la bula aparece íntegro. 59 líneas de texto en tipografía gótica en dos tamaños y una letra capital xilografiada en blanco sobre fondo negro. Alguna fina galería, restaurada. Se trata de la primera bula impresa por Arnao Guillen de Brocar en Pamplona, desconocida hasta hace relativamente pocos años. Enc. en plena piel, con orlas de hierros secos en ambos planos donde reza en el plano anterior: A. DE FONSECA- BURGO DE OSMÁ/ PAMPLONA/ BROCAR/ 1498. La bula aplica indulgencias y privilegios a aquellos ciudadanos que quieran contribuir, ya sea económicamente o con su propio trabajo, a la construcción de la catedral, una práctica muy extendida en aquella época. Esta bula era desconocida hasta que durante la restauración de dos incunables, aparecieron 26 ejemplares en el interior de la encuadernación. Rara. CCPB 699895-X. ISTC if00240380.

3.000,-



421

425

1506. (CIENCIAS-GÓTICO). [GRANOLLACHS, BERNAT:]. [SUMMARIO DE LA LUNE]. Venetiis: Imp. Georgium de Rusconib[us], 1506. 8º menor. Sign. A4-E4, F6. A1 es facsímil, con reproducción en rojo del título y autor y sobrepuesto un grabado. Rasgadura restaurada en todas las hh. y antiguo cerco oleoso. Tipografía gótica, las fases de la luna xilográficas. Conserva fragmento recortado y pegado a la hoja de respeto que es ex-libris de Pompeo de Colonna y ex-libris moderno. Enc. en pergamino reciente. Calendario lunar calculado para la ciudad de Barcelona, hasta el año 1550. Palau refiere una edición de 1508 (108608), por el mismo impresor, pero no vio esta y sólo conocemos cuatro ejemplares más en Italia. Tuvo tanto éxito que pronto muchos autores le imitaron, dando lugar a numerosas ediciones.

1.800,-

426

1508. (GÓTICO-LITERATURA). AUREOLI, PETRO: COMPENDIUM LITTERALIS SENSUS TOTIUS DIVINE SCRIPTURE. Parrhyssis: Joha[n]ne Petit, 1508. 8º. CXXXII fol. Xilografía tipográfica en la portada, capitales xilografiadas. Texto a dos columnas y con apostillas marginales. En la última blanca índice manuscrito de s. XVII. Algún leve cerco de humedad. Enc. en plena piel reciente. CCPB 434032-9. Comentario de Pedro Aureoli de las escrituras, de uno de los autores que además era aférrimo defensor de la inmaculada concepción.

350,-

427

1520. (GÓTICO). GREGORII ROMANI: DECRETALIUM. Paris: Jacobi Ferrebone, 6 de octubre de 1520. 4º menor. 3 h. + CCCCXXII fol. (sic., 532) + 26 h. de tabla, a tres columnas (la última b.) Tipografía gótica a dos tintas. Texto a dos columnas, con el comentario alrededor en tipografía algo menor y apostillas marginales. Muy bella impresión con capitales xilográficas decoradas, en rojo y en negro. Un gran grabado al verso de la primera h. que representa al papa Gregorio impartiendo una lección con los árboles de consanguinidad grabados a dos tintas en los fol. 412 y 413. Reparación antigua en una esquina del fol. 413, sin pérdida. Muy leve sombra de óxido, ocasional, en general muy limpio. Enc. en piel ante, nervios, tejuelo de pergamino. Texto fundamental en derecho canónico y de los primeros textos de legislación pontifical. Obra del papa Gregorio IX y Ramón de Peñaforte. Es además una notable obra de composición tipográfica.

800,-

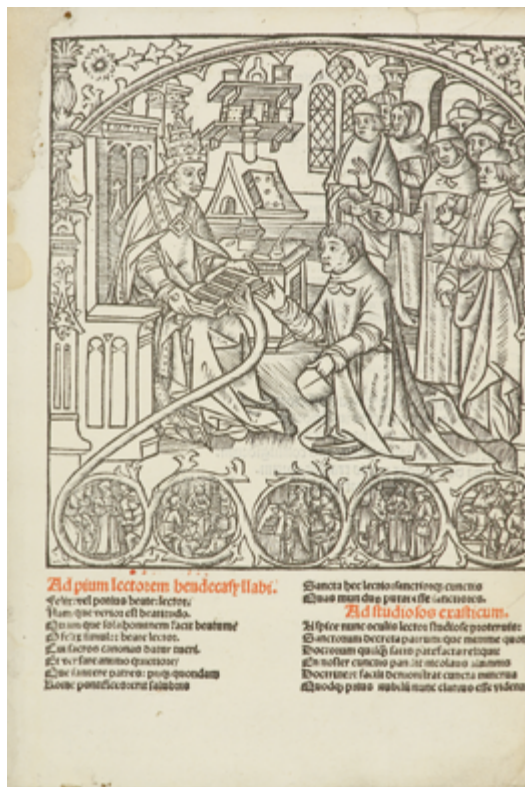
428

1527. (GÓTICO). PETRO JACOBI: PRACTICA SUBTILISSIMI ET ACUTISSIMI LEGUM INTERPRETIS DOMINI... Lugduni: Imp. Antonium de Ry, 1527. 8º mayor. 8 h. + CLXIX fol. Texto en tipografía gótica, a dos columnas, capitales xilográficas. Portada en orla xilográfica, a dos tintas. En verso de la última hoja grabado xilográfico del impresor. Enc. en pergamino de época. Muy buen ejemplar. CCPB 362722-5, cita sólo dos ejemplares.

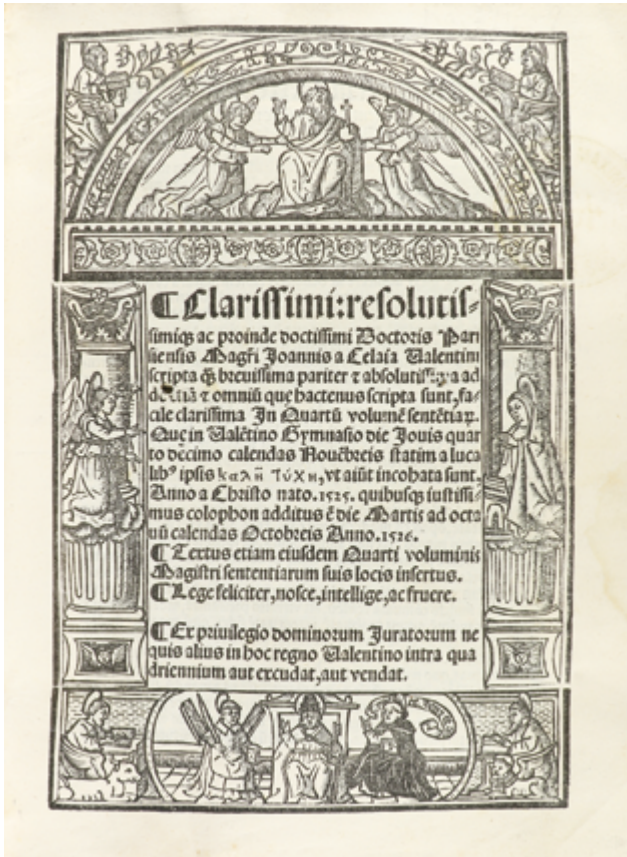
220,-



425



427



429

429

1528. (GÓTICO). CELAIA VALENTINI, JOANNS A: CLARISSIMI: RESOLUTISSIMI[QUE] AC PROINDE DOCTISSIMI... [Valentia]: Joannis Joffre, 1528. 8° mayor. CCCXXVIII fol. (sign. a8-z8, A8-Q8, R6) Texto en tipografía gótica. Portada en orla xilográfica. Texto a dos columnas. Capitales xilográficas. Antiguas anotaciones y subrayados. Algún fino taladro. Enc. en pergamino de época, con refuerzo en la lomera de antiguo manuscrito sobre vitela, lomo rotulado. Palau 51087. CCPB 361648-7. Juan de Celaya nació en Valencia y aunque se formó en París, regresó a su ciudad natal donde publicó prácticamente toda su obra.

2.000,-

430

1533. (GÓTICO). TEXTUS BIBLIE. Lugduni: Imp. Joannem Moylin als de Cambray, 1533. Folio. 18 h. + CCXVIII fol.+ 17 h. + 1 b. Con los cánones de Eusebio de Cesarea antes del nuevo Testamento. Texto en tipografía gótica. Portada a dos tintas y en orla xilográfica con escenas de la creación, los cuatro evangelistas, la trinidad en la parte superior y la santa cena en la inferior, con la marca tipográfica de Vincentius Portonariis. Texto a dos columnas, capitales xilográficas con fondo negro y en dos tamaños, todo el texto enmarcado, con apostillas marginales. Con un vocabulario hebreo al final. Antiguos subrayados y anotaciones marginales manuscritas. Algún cerco de humedad al principio y final de la obra, pero en general limpio. Enc. en plena piel, nervios, lomera craquelada y algo frágil. CCPB 346526-8, dos ejemplares en España.

2.000,-

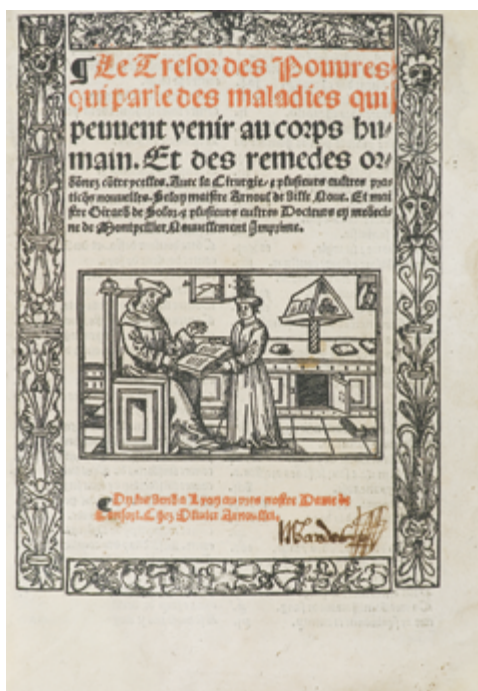


430

431

(1534). (GÓTICO). CASSIODORI, FLAVI MAGNE AURELI: HISTORIA TRIPERTITA HABES CA[N]DIDISSIME LECTOR... Lygduni: Jacobu[m] Giuncti, 1534. 8°. Sin paginar ni foliar. Sign. A8-C8, D4, E8-P8, Q6 y 2 b. Texto en tipografía gótica, a dos columnas, capitales xilográficas. Portada a dos tintas y en orla xilográfica. Restauración en O8 con pequeña pérdida de texto en dos líneas. Enc. moderna en plena piel con secillos florones en las esquinas y el centro de los planos. Ejemplar con alguna restauración muy bien realizada y limpiado.

220,-

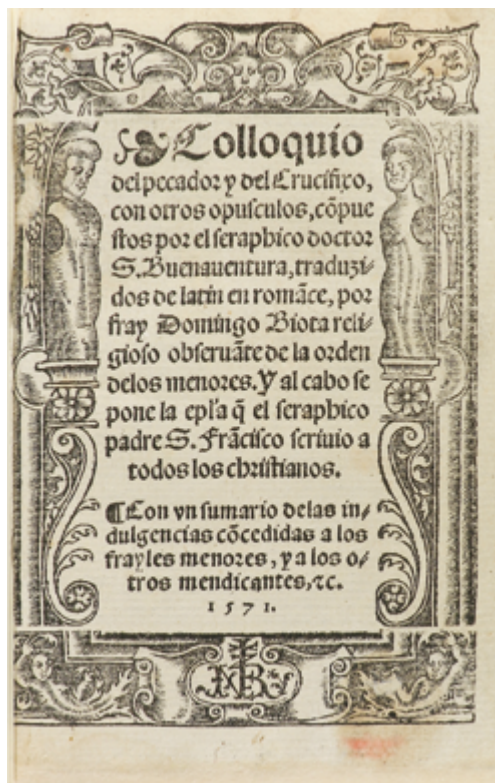


432

432

1567. (GÓTICO-MEDICINA). VILLE NOVE, ARNOUL: LE TRESOR DES POUVRES QUI PARLE DES MALADIES QUI PEUVENT VENIR AU CORPS HUMAIN. Lyon: Chez Olivier Arnoullet, 1567. 8° mayor. Tipografía gótica. 3 h. + CXIII fol. Portada a dos tintas con grabado y orla xilográficos. Capitales xilográficas. Al verso de la última h. grabado tipográfico. Son facsímiles los fol. XXXV a XXXVIII (sign. f2 a f5) y corresponden a los temas de concepción y reproducción, quizás fue mutilado a propósito. Restauración en la esquina interior inferior hasta el fol. XXIII y en los fol. XXXIX y XXXX, muy bien realizada. Ex-libris manuscrito en la portada, de época y otro moderno. Enc. en pergamino rígido, tejuelo. Ex-libris. No en CCPB. Palau 365609. Sólo hemos visto ejemplar en la Biblioteca de Catalunya y en BNF.

700,-



433

433

1571. (GÓTICO). BUENAVENTURA: COLLOQUIO DEL PECADOR Y DEL CRUCIFIXO, CON OTROS OPUSCULOS, CO[M]PUESTOS POR EL SERAPHICO DOCTOR S... Çaragoça: Imp. Pedro Bernuz, 1571. 8° menor. 8 h. + 153 fol. + 1 h. Tipografía gótica. Portada en orla xilográfica, capitales y marca tipográfica al final xilográficas. Varios grabados xilográficos Texto con apostillas marginales. Finos taladros restaurados, remarginaciones en las primeras y últimas hojas, cuadernillos procedentes de otro ejemplar. Enc. en pergamino, lomera rotulada. Palau 290207. CCPB 3666-8.

1.200,-

LITERATURA

434

1622. (LITERATURA CASTELLANA). MONTEMAYOR, GEORGE: PRIMERA Y SEGUNDA PARTE DE LA DIANA. Madrid: Vda. de Alonso Martin, 1622. 8° menor. 8 h. + 440 fol. Portada laminada, el margen superior con levísima pérdida que no afecta caja de texto, restauración marginal de las dos siguientes hojas. Algún pliego ligeramente tostado. Enc. pergamino reciente, lomera rotulada. Ex-libris. Antigua marca de posesión en la portada. Palau 177969. Novela que cuenta con muchas ediciones, hecho que evidencia su gran influencia en la novela pastoril.

300,-



435

435

1654. (LITERATURA CLÁSICA). VIRGIlius MARO, PUBLIUS; OGILBY, JOHN (trad.): THE WORKS OF PUBLIUS VIRGIlius MARO TRANSLATED, ADORNED WITH SCULPTURE, AND ILLUSTRATED WITH ANNOTATIONS BY... London: Printed by Thomas Warren, 1654. Gran folio. Retrato grabado del traductor + Frontis grabado + portada a dos tintas + 4 h. + 586 p. Ilustr., además de los citados, con 97 grabados en el texto, un mapa a doble página (en cartivana), cabeceras, capitales y cules-de-lampe también grabados. Ejemplar limpio, con todos sus márgenes y en buen papel verjurado y filigrana. Apostillas marginales. Enc. en plena piel de época, planos muy rozados, lomera craquelada, cajo anterior sesgado y prácticamente desprendido, cortes pintados, antigua etiqueta en el plano anterior con el núm. 138. Primera edición de la traducción al inglés de la obra de Virgilio.

850,-

436

1661. NUÑEZ DE CASTRO, ALONSO: SENECA IMPUGNADO DE SENECA EN QUESTIONES POLITICAS, Y MORALES. Madrid: Imp. de Pablo Val, 1661. 8º mayor. 15 h. + 252 p. + 13 h. (de 14, falta la última). Portada remontada y a1 remarginada. Cabeceras, capitales y culs-de-lampe xilografadas. Texto con apostillas marginales. Enc. en pasta española, nervios, tejuelo, cortes pintados, planos rozados. CCPB 33902-4.

250,-

437

1680 ca. (CABALLERÍAS). HISTORIA DEL INFANTE DON PEDRO DE PORTUGAL. EL QUAL ANDUVO LAS SIETE PARTIDAS DEL MUNDO. Barcelona: En casa de Rafael Figueró. 12º. 32 p. + 1 b. Portada en orla xilográfica y con grabado tipográfico. Enc. en cartón reciente por Caballero. Palau 216252. CCPB 811160-X.

150,-



438

438

1708. (CABALLERÍA). HISTORIA DEL EMPERADOR CARLO MAGNO, EN LA QUAL SE TRATA DE LAS GRANDES PROEZAS Y HAZAÑAS- DE LOS DOZE PARES DE FRANCIA; Y DE COMO FUERON VENDIDOS POR EL TRAYDOR GALALÓN... Barcelona: Rafael Figaró, 1708. 8º menor. 3 h. + 298 p. Ex-libris manuscrito en la portada y al final de la obra. Enc. en pergamino de época. Palau 44269. CCPB 497935-4. Existen otras ediciones del mismo año e impresor, que demuestran la enorme popularidad del texto.

300,-

439

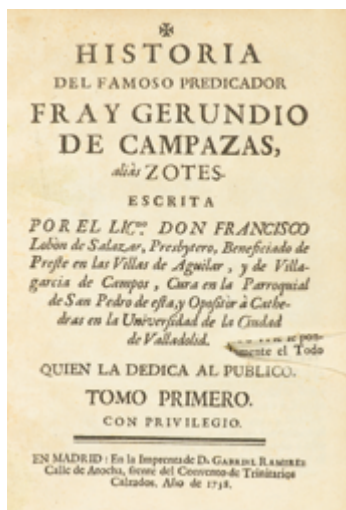
1710 ca. (GRAMÁTICA-NEBRIJA). NEBRISSENSIS, AELII ANTONII: GRAMMATICARUM INSTITUTIONUM, LIBRI III. Cervariae: apud Josephum Barber, s.a. 8º menor. 247 p. Enc. en pergamino de época, algo mareado.

90,-

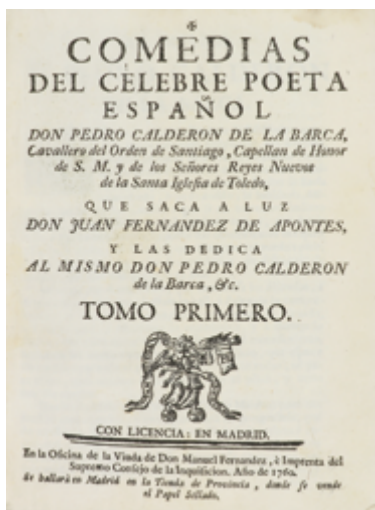
439A

1730. TORRES DE VILLAROEI, DIEGO DE: ULTIMO SACUDIMIENTO DE BOTARATES, Y TONTOS, Y SI ME BUELVEN A ENFADAR, NO SERÀ EL ULTIMO. ES CARTA CIRCULAR DE... Madrid: Imp. Antonio Marin, 1730 (en la aprobación). 8º mayor. 4 h. + 27 h. Portada en orla xilográfica. Capitales y cabecera xilográficos. Enc. en media piel reciente. Palau 337531. CCPB 134958-9.

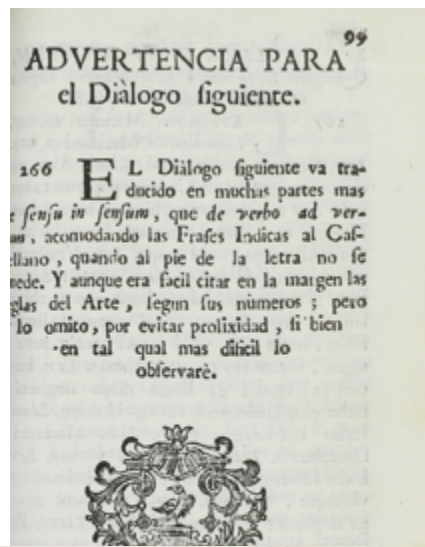
150,-



441



442



440

1736. PEREZ DE MONTORO, JOSEPH: OBRAS POSTUMAS LYRICAS HUMANAS DE... SECRETARIO DE SU MAGESTAD. Madrid: Oficina de Antonio Marin, 1732. 2 vol. en 8º mayor. I: 12 p. + 468 p. + 9 h. II: 2 h. + 458 p. + 9 h. Las dos portadas a dos tintas y en orlas xilográficas. Dos vol. enc. en pergamino de época, con reparación en el lomo del primer vol. Impresión nítida sobre buen papel. Palau 221678. CCPB 58372-3 y 58373-1.

220,-

441

1758-1770. LOBÓN DE SALAZAR, FRANCISCO [ISLA, JOSÉ FRANCISCO DE]: HISTORIA DEL FAMOSO PREDICADOR FRAY GERUNDIO DE CAMPAZAS, aliàs ZOTES. ESCRITA POR... TOMO I. Madrid: Imp. de Gabriel Ramirez, 1758. 8º mayor. 56 h. + 335 p. + 6 h. Cabeceras, capitales xilográficas. Falta de papel en la portada. Edición príncipe de este vol. I. Enc. en pleno pergamino de época. Sello húmedo. CCPB 368705-8. Palau 121917. [Más:] ID. TOMO SEGUNDO. En Campazas: a costa de los herederos de Fray Gerundio, 1770. 313 p. Cabecera y capitales xilográficas. Falta de papel en la portada. CCPB 67557-1. Palau 121919. Dos vol. enc. en pasta española, doble tejuelo, nervios.

350,-

442

1760-1763. CALDERON DE LA BARCA, PEDRO: COMEDIAS DEL CELEBRE POETA... QUE SACA A LA LUZ DON JUAN FERNANDEZ DE APONTES. Madrid: Oficina de la Viuda de Don Manuel Fernandez, è imprenta del Supremo Consejo de la Inquisición, 1760-1763. 9 tomos en 8 vol. en 8º mayor, faltan los volúmenes V y IX. I: 4 h. + 492 p. II: 2 h. + 496. III: 2 h. + 499 p. IV: 2 h. + 539 p. VI: 2 h. + 528 p. VII: 2 h. + 484 p. VIII: 2 h. + 475 p. X y XI: 4 h. + 480 p. + 232 p. Texto a dos columnas, cabeceras xilográficas. Presentamos 9 tomos enc. en 8 vol. en pasta española, doble tejuelo, planos rozados y con alguna peladura y cantos rozados, deslucida. Palau 39766, llevan un orden diferente a la colección publicada por Vera Tasis.

400,-



443

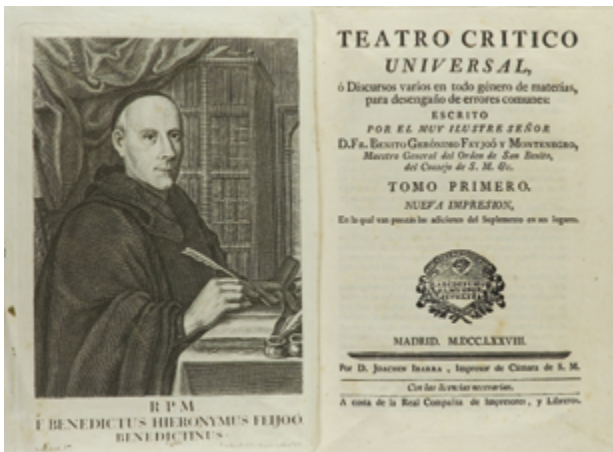
443

1765. (LENGUAS INDÍGENAS). FEBRES, ANDRES: ARTE DE LA LENGUA GENERAL DEL REYNO DE CHILE. CON UN DIALOGO CHILENO-HISPANO MUY CURIOSO.: A QUE SE AÑADE LA DOCTRINA CHRISTIANA... Lima: imp. en calle de la Encarnación, 1765. 8º menor. 15 h. + 682 p. + 1 h. Portada y preliminares a dos tintas, con anotaciones de época en la portada. Culs-de-lampe xilográficos. Completo. Algo corto de margen superior pero no afecta caja de texto. Enc. en pergamino de época, rastro de cortes jaspeados, lomera rotulada. Ex-libris. Heredia 1510. Palau 87065, apunta 'libro curioso y estimado. Se dice que Andrés Febrés es seudónimo del Padre Manuel José Álvarez'. CCPB 509557-3. Primera Edición de esta gramática y vocabulario de la lengua araucana o mapuche.

1.500,-



444



445

444

1766. (CALIGRAFÍA-TIPOGRAFIA). OLOD, LUIS DE: TRATADO DEL ORIGEN, Y ARTE DE ESCRIBIR BIEN. Gerona: Imp. Narciso Oliva, 1766. Folio menor. Frontis grabado con retrato del autor y un retrato grabado del rey sobre la dedicatoria + 6 h. + 136 p. + 24 lám. grabadas. Dos hojas desprendidas pero completo. Enc. en pergamino de época. El autor era fraile capuchino, y redactó la obra durante varios años y estando en diversos conventos, cuando la publica tiene el cargo de Bibliotecario en el Real Convento de Santa Madrona de Barcelona. Contiene normas gramaticales y de abreviaturas, describe los instrumentos necesarios para una buena escritura, y da varias fórmulas para la fabricación de tintas, para escribir, sombrear, dibujar, imprimir y grabar, de colores, e invisibles. Todas las láminas están grabadas al cobre por Joan Petroschi en Roma. Enc. en pergamino. Palau 201092, primera edición.

450,-

445

1777-1779. FEYJOO Y MONTENEGRO, BENITO GERÓNIMO: CARTAS ERUDITAS, Y CURIOSAS. Madrid: Imp. Joaquín Ibarra, 1777- 1779. 15 vol en 8º mayor. I: XXXVI + 375 p. II: XXXII + 430 p. Pequeña falta con pérdida en la esquina de la p. 93 y portada de este vol. facsímil. III: LVI + 408 p. IV: XL + 394 p. V: XVI + 454 p. **TEATRO CRITICO UNIVERSAL, Ó DISCURSOS VARIOS...** I: retrato grabado + LXXXII + 414 p. II: XXXII + 439 p. III: LVI + 395 p. IV: XL + 478 p. V: XLVIII + 432 p. VI: XLVIII + 419 p. VII: XLIV + 446 p. VIII: LVI + 459 p. **ILUSTRACION APOLOGETICA...** Imp. Pantaleon y Aznar, 1777. XXXII + 248 [Sigue:] **JUSTA REPULSA...** 9 h. + 164 p. [Sigue:] **ADICIONES A LAS OBRAS...** Imp. Pedro Marin, 1783. 2 h. + 75 p. **INDICE GENERAL ALFABETICO DE LAS COSAS NOTABLES...** Imp. Antonio de Sancha, 1774. 9 h. + 248 p. Quince vol. enc. en pergamino de época. Leve sombra de óxido, en general limpio.

300,-

446

1778. (LITERATURA CLÁSICA). GONZALEZ DE SALAS, IUSEPE ANTONIO: NUEVA IDEA DE LA TRAGEDIA ANTIGUA, O ILUSTRACION ULTIMA AL LIBRO SINGULAR DE POETICA DE ARISTOTELES STAGIRITA. Madrid: Antonio de Sancha, 1778. 8º. Frontis grabado + 12 h. + 311 p. + 1 lám. [Sigue:] **ID.: TRAGEDIA PRACTICA I OBSERVACIONES, QUE DEBEN PRECEDER A LA TRAGEDIA ESPAÑOLA INTITULADA: LAS TROIANAS.** Id. 2 h. +280 p. + 2 h. + 1 lám. Enc. en media piel, planos de cartóné, cortes pintados.

120,-

448

1780. (CALIGRAFÍA-PALEOGRAFÍA). MERINO DE JESUCHRISTO, ANDRES: ESCUELA PALEOGRAPHICA, Ó DE LEER LETRAS ANTIGUAS, DESDE LA ENTRADA DE LOS GODOS EN ESPAÑA, HASTA NUESTROS TIEMPOS. Madrid: Imp. Juan Antonio Lozano, 1780. Folio. 18 h. + 443 p. Contiene 49 lám., todas ellas grabadas por Francisco Asensio y Mejorada, al igual que el frontispicio. Frontis decorado en orla algo sucio, el resto bien, con el papel de hilo verjurado muy limpio. Enc. en plena piel, nervios, tejuelo, ligeramente rozada, cortes pintados. El P. Merino trabajó en asuntos pedagógicos, lingüísticos y religiosos, pero donde más sobresalió fue en el campo de la paleografía. Su perfecto conocimiento del latín, griego y árabe le llevaron a la realización de trabajos lingüísticos muy relevantes. Escuela paleographica es el primer tratado serio de paleografía española, después de los modestos ensayos de Rodríguez y de Terreros. PRIMERA EDICION. Palau 165667. Salva 2325.

300,-

449

1788. (LITERATURA FRANCESA). [RESTIF DE LA BRETONNE, NICOLAS-EDME]: LA VIE DE MON PERE. Nufchatel y París: Chez la veuve Duchesne, 1788. 2 vol. en 8º menor. I: Portada con un retrato en orla + 232 p. y 5 lám. grabadas. Sin el frontis. II: Frontis + 222 p. + 5 lám. grabadas. Antiguo ex-libris manuscrito. Dos vol. enc. en plena piel de época, doble tejuelo, nervios, lomera cuajada, corte superior pintado, cantos rozados.

220,-



448



449



451

450

1788-1791. AVENTURAS DE GIL BLAS DE SANTILLANA ROBADAS A ESPAÑA, Y ADOPTADAS EN FRANCIA POR MONSIEUR LE SAGE, RESTITUIDAS A SU PATRIA Y A SU LENGUA NATIVA POR UN ESPAÑOL ZELOSO. Valencia: Benito Monfort, 1788-1791. 6 vol. en 8º mayor. I: 16 h. + 336 p. II: 2 h. + 283 p. III: 2 h. + 287 p. IV: 2 h. + 328 p. V: 2 h. + 344 p. VI: 3 h. (la hoja de tabla traspuesta al principio de la obra) + 208 p. Seis vol. enc. en pasta española, doble tejuelo, lomera decorada, nervios, cortes pintados, cantos levemente rozados. Colección sin el último volumen, de esta cuidada edición valenciana. Palau 136299.

180,-

451

1798. (CALIGRAFÍA). TORÍO DE LA RIVA Y HERRERO, TORQUATO: ARTE DE ESCRIBIR POR REGLAS Y CON MUESTRAS SEGUN LA DOCTRINA DE LOS MEJORES. AUTORES ANTIGUOS y modernos, extranjeros y nacionales. Madrid: Imp. Joaquin Ibarra, 1798. 8º mayor. Frontis grabado + XXVIII + 418 p. + 1 h. y 58 lám. grabadas, fuera del texto. Señal de óxido. Alguna marca de lápiz. Enc. en pasta española, tejuelo, cortes pintados, planos rozados.

220,-

452

1831. IRVING, WASHINGTON: CRÓNICA DE LA CONQUISTA DE GRANADA. Madrid: Imp. I. Sancha, 1831. 2 vol. en 8º menor. I: 4 h. + 272 p. II: 263 p. Dos vol. enc. en pasta española, tejuelo.

100,-

453

1840. HEREDIA, JOSÉ MARÍA DE: POESÍAS. Barcelona: Juan Francisco Piferrer, 1840. 8º. 1 h. + 197 p. + 2 h. Viñetas en el texto. Intonso, con las barbas. Leve óxido. Rústica editorial. El poeta cubano José María de Heredia está considerado el iniciador del romanticismo en latinoamérica. Esta es la primera edición póstuma de sus poesías.

120,-

454

1842. (CABALLERÍA). HISTORIA DEL ESFORÇADO CAVALLERO PARTINOBLES CONDE DE BLES; Y DESPUES FUE EMPERADOR DE CONSTANTINOPLA. Ahora nuevamente traducida de la lengua catalana en la nuestra castellana y va adornada con muy gentiles estampas. Barcelona: Por José Torner, 1842. 8º mayor. VIII p. + de la pag. 5 a la pag. 221. Numerosas ilustraciones grabadas en el texto, culs-de-lampe. Leve señal de óxido. Portada con punta restaurada. Enc. media piel, planos de guáflex. Ex-libris.

90,-

455

1852. SHAKESPEARE, WILLIAM: THE PLAYS AND POEMS OF... Carefully revised from the best authorities: with memoir and essay on his genius by Barry Cornwall. London: Wm. S. Orr & Co, 1852. 2 vol. en 4º. 1440 p., con el texto a dos columnas y paginación seguida en los dos volúmenes. Profus. ilustr. en el texto y fuera del texto por Kenny Meadows, preside el primer vol. un retrato grabado del autor. Dos vol. enc. en plena piel, con escudo dorado y hierros secos en ambos planos, cortes pintados, lomos levemente rozados.

200,-



456

456

1859-1936. (LITERATURA CATALANA). JOCHS FLORALS. Barcelona: Imp. el Porvenir- Libr. de A. Verdaguer, Estampa la Renaixensa, 1859-1936. 79 vol. en 4º menor. Colección completa de todo lo publicado desde su restauración en 1859, sucesivos hasta 1936. Entre 100 y 160 p. cada vol. Encuadernación uniforme para todos los vol. en medio pergamino, doble tejuelo, corte superior dorado. Alguno moteado de óxido pero en general buena colección de gran presencia y conservación.

1.500,-

457

1878. (LITERATURA CATALANA). VERDAGUER, JACINTO: LA ATLANTIDA. Trad. castellana per Melcior de Palau. Barcelona: Estampa Jaime Jepús, 1878. 8º mayor. 345 p. + 1 h. Bellas cabeceras, capitales y culs-de-lampe. Papel de hilo exprofeso y con la filigrana 'Atlantida'. Bonita enc. en tela edit. estampada, rozada. Primera edición bilingüe y primera con el texto definitivo revisado y supervisado por el propio autor. Anteriormente y sin permiso se había publicado el texto dentro de la revista 'Aureneta de Buenos Aires' (1877), y primeramente en los Jochs Florals, año XIX (1877).

100,-

458

1885. (DEDICATORIA). VERDAGUER, JACINTO: CANSONS DE MONTSERRAT. Barcelona: Llibrería y Tipografía católica, 1885. 8º menor. 66 p. + 2 h. Enc. reciente en plena piel, hilos dorados, nervios, cortes dorados, cantos y cejas decoradas, bonito papel de guardas en rojo y dorado. Primera Edición. El ejemplar lleva una dedicatoria en catalán manuscrita del autor.

120,-

459

1892. (LENGUAS INDÍGENAS). PITTIER, H.; GAGINI, C.: ENSAYO LEXICOGRÁFICO SOBRE LA LENGUA DE TÉRRABA. San José de Costa Rica: Tipografía Nacional, 1892. 8º mayor. 86 p. Sin cubiertas.

120,-

460

1894. RUSIÑOL, SANTIAGO: DESDE EL MOLINO. Barcelona: Tip. L' Avenç, 1894. 8º mayor. 162 p. + 1 h. Ilustraciones en el texto de Ramón Casas. Enc. en media piel, lomera y cantos rozados. Primera Edición. Papel tostado y algo quebradizo.

70,-



461

461

s.XIX. VERNE, JULES: VOYAGES EXTRAORDINAIRES. LOTE DE 27 VOLÚMENES DE OBRAS DE... Todos los volúmenes editados en París en la colección HETZEL, con las telas editoriales estampadas, muchos con los cortes dorados. Todos ilustrados y en buena conservación salvo alguna tela rozada en las cabezadas o planos. Sólo tres vol. encuadernados diferente. Todas las obras en francés. Algunos de los títulos son: Les Indes Noires, Dux ans de vacances, Nord contre sud, la chasse au metheore, la maison a vapeur, un capitaine de quinze ans, cinq setmaines en ballon, voyage au centre de la terre, Clovis Dardentor, l'ile mysterieuse...

650,-

462

s. XIX-XX. (LOTE LITERATURA CASTELLANA). LOTE DE 9 OBRAS DE LITERATURA CASTELLANA. Incluye títulos como: CERNUDA, LUIS: SONETOS CLÁSICOS SEVILLANO (1986); COPLAS DE JORGE MANRIQUE; POESÍAS ESCOGIDAS DE SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ; SORIANO SÁNCHEZ: ELEMENTOS DE FILOSOFÍA DE LA LITERATURA... Y otras. Preferible examinar.

100,-

463

1907. (LITERATURA CATALANA). RUSIÑOL, SANTIAGO: L' AUCA DEL SENYOR ESTEVE. Barcelona: Ed. Antoni Lopez, 1907. 8º mayor. 345 p.+ 5 h. Láminas ilustradas por Ramon Casas y coloreadas a la trepa. Alguna manchita ocasional. Enc. en plena piel, nervios, tejuelo, corte superior dorado. Ex-libris. El ejemplar lleva una dedicatoria manuscrita del autor.

100,-

464

1910-1917 ca. VERNE, JULIO: OBRAS COMPLETAS DE... Madrid: Editorial Saenz de Jubera, sa. 14 vol. en 4º mayor. 500 p. aprox. c/u. Ilustr. en y fuera del texto. Enc. tela edit. estampada, lomos ligeramente rozados pero en general buen estado de conservación (en el vol 12 los cajos algo más rozados). Colección completa. Palau 360588.

500,-

465

1913. (LINGÜÍSTICA). OLIVA, VICTOR: INTRODUCCIÓN AL ESTUDIO DEL ARTE DEL ALFABETO EN CATALUÑA. DOCUMENTOS SOBRE LA FORMA, COMPOSICIÓN Y ORNAMENTACIÓN DE LA LETRA DE ISO SIGLOS X AL XIII, REUNIDOS, DIBUJADOS Y PUBLICADOS POR... Barcelona: Librería Verdaguier [Villanueva y Géltru, Oliva, impresor], 1913. 4º. 58 p.+ 1 lám. Profusamente ilustrado, algunos grabados a dos tintas. Encuadernado en media piel, planos levemente rozados, conserva las cubiertas originales. Libro buscado, se tiraron pocos ejemplares.

60,-



466

466

1915. QUESADA, ALONSO: EL LINO DE LOS SUEÑOS. Prólogo de Miquel de Unamuno y una epístola de Tomás Morales. Madrid: imp. Clásica española, 1915. 8º. XVII p. + 145 p.+ 1 h. Retrato del autor en lámina en color firmada en plancha por Nestor [Martín Fernández de la Torre], ex-libris. Enc. en media piel, nervios, conserva las cubiertas originales con dibujo muy surrealista de Néstor. Rafael Romero Quesada (1886- 1925), en su corta vida tuvo tiempo de dejar una extensa obra, en prosa y verso, publicada en su mayor parte póstumamente en varios volúmenes. Este es su libro más conocido con prólogo de Unamuno, al que había conocido en 1910.

450,-

467

1920. SCOTT FITZGERALD, F.: FLAPPERS AND PHILOSOPHERS. New York: Charles Scribner's son, 1920. 8º mayor. 3 h. + 269 p.+ 1 b. Enc. en tela edit. verde, letrería dorada en el lomo y en seco en el plano anterior. PRIMERA EDICIÓN de este libro de relatos publicado el mismo año que la obra que le dio la fama 'This side of Paradise'. Ex-libris.

200,-



468

468

1921. (LITERATURA CATALANA-1ª EDICIÓN). SALVAT-PAPASSEIT, J.: L'IRRADIADOR DEL PORT I LES GAVINES. POEMAS D' AVANTGUARDA. Barcelona: Tall. Atenes A.G., 1921. 8º. 125 p.+ 2 h. Falta la primera b. al principio de la obra. Rústica con sobrecubierta. Primera edición del segundo libro de poemas del autor. Mínima pérdida en la parte superior del lomo.

220,-

469

1929. (GENERACIÓN '98). MACHADO, MANUEL Y ANTONIO: LA LOLA SE VA A LOS PUERTOS... Madrid: La Farsa, 1929. 8º menor. 103 p. Dibujos de José Machado. Enc. en media piel reciente, tejuelo, conserva las cubiertas originales ilustr. por Alonso.

100,-

471

1930. FRAY LUIS DE LEÓN: LA PERFECTA CASADA. Edición establecida sobre los textos más autorizados y decorada por J. Triadó. Barcelona: Casa Miquel-Rius Editora, 1930. 8º. 225 p. Enc. firmada por Miquel Rius en plena piel, hilos dorados en ambos planos, lomera decorada, cortes dorados, cantos y cejas, presentado en una petaca de tela con perfiles de piel. Edición dirigida por R. Miquel i Planas, ejemplar en papel japonés de la tirada nominada y numerada de 50.

200,-



473



475



478

472

1931. (GENERACIÓN '27). SALINAS, PEDRO: FÁBULA Y SIGNO. Madrid: Editorial Plutarco, 1931. 8º mayor. 113 p. + 1 h. Enc. en media piel, nervios, conserva las cubiertas originales, lomera descolorida. Ex-libris. Edición numerada de 1000 ejemplares. Primera edición. Palau 287570.

200,-

473

1932. FOIX, J. V.: KRTU. Barcelona: Ed. l'Amic de les Arts, 1932. 8º mayor. 88 p. + 4 h. Con una ilustración de J. Miró. Intonso. Rústica, lomo craquelado. PRIMERA EDICIÓN. tirada numerada de 100 ejemplares.

400,-

474

1933. (GENERACIÓN '27). MORENO VILLA, J.: PUENTES QUE NO ACABAN. Madrid: Imp. de Concha Méndez y Manuel Altolaguirre, 1933. 8º menor. 58 p. + 2 h. PRIMERA EDICIÓN. Enc. en media tela, conserva las cubiertas originales. Buen ejemplar.

150,-

475

1933. (LITERATURA CATALANA). SINDREU, CARLES: DARRERA EL VIDRE, 1915-1920. Barcelona: L'Amic de les Arts, 1933. 8º mayor. Sin paginar, intonso. Ilustrado con dibujos de Joan Miró y con colofón de J. V. Foix. Ejemplar de los VIII sobre papel japonés y numerados a la romana, con la firma del autor. Rústica, algo sucia.

300,-

476

1933. (GENERACIÓN '98). VALLE INCLÁN, RAMON DEL: DIVINAS PALABRAS. Madrid: La Farsa, 1933. 8º menor. 79 p. Enc. en media piel reciente, conserva las cubiertas originales ilustr. Lleva una nota manuscrita de antiguo propietario al principio y final de la obra.

80,-

477

1936. (GENERACIÓN '27). ALTOLAGUIRRE, MANUEL: LAS ISLAS INVITADAS. Madrid: en su imprenta (Altolaguirre), 1936. 8º menor. 217 p. + 3 h. Intonso. Rústica editorial, deteriorada, sucia.

150,-

478

1936. (GENERACIÓN '27). SALINAS, PEDRO: RAZON DE AMOR (POESIA). Madrid: Cruz y Raya, Imp. de Manuel Altolaguirre, 1936. 4º menor. 236 p. + 3 h. PRIMERA EDICIÓN. Rústica editorial con protección.

300,-

479

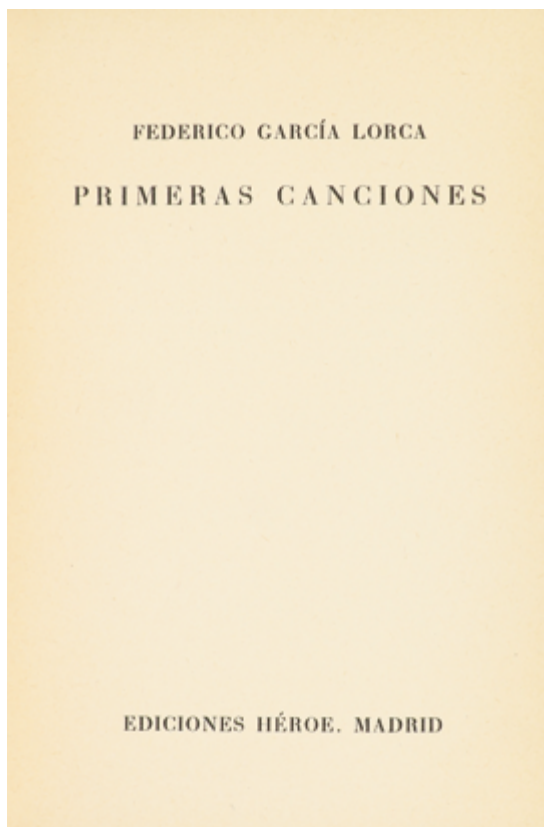
1936. (LITERATURA). SHELLEY, PERCY B.: ADONAI. ELEGIA A LA MUERTE DE JOHN KEATS. Trad. Manuel Altolaguirre. Madrid: Ed. Héroe, 1936. 8º. 33 p. + 2 h. Enc. en cartón edit. sin el lomo.

150,-

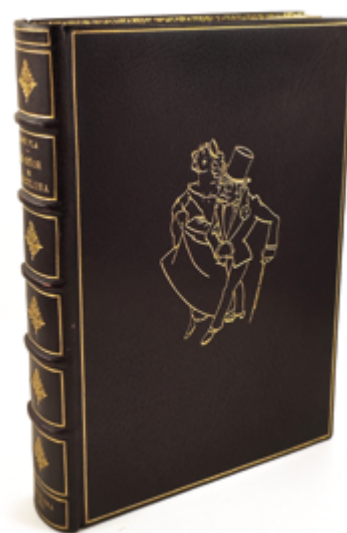
480

1936. (GENERACIÓN '27). GARCÍA LORCA, FEDERICO: PRIMERAS CANCIONES. Madrid: Ed. Héroe (por Concha Méndez y Manuel Altolaguirre), 1936. 8º. 31 p. + 1 h. Enc. en cartón azul editorial rozado, sin el lomo. Primera edición. Obra muy rara en comercio, es el último libro que se publicó en vida del autor. Al principio reza: Las 'Primeras Canciones' (1922), milagrosamente inéditas, pertenecen a un libro de adolescencia aún no ordenado por su autor, importantísimo para el ulterior desarrollo de su mundo poético, y se reúnen aquí, al azar, como anticipo de más extenso y representativo conjunto.

1.200,-



480



486

481

1936. (GENERACIÓN DEL '27). PRADOS, EMILIO: **EL LLANTO SUBTERRANEO**. Madrid: Ed. Héroe, 1936. 8°. 25 p. + 1 h. Enc. en cartón edit., ha perdido el lomo.

200,-

482

1938. (LITERATURA CATALANA). PERARNAU, SALVADOR: **ALES HUMANES. POEMES PER A INFANTS**. Barcelona: Edición del Comissariat de propaganda de la Generalitat de Catalunya, 1938. 8° cuadrado. Sin paginar. Ilustr. por Antoni Clavé. Cartoné edit. ilustrado. [Más:] AMAT, MANUEL: **DE QUAN ESCRIVIEN LES BÈSTIES**. Id. 1937. 8° cuadrado. 53 p. Ilustr. por Artur Moreno. Cartoné edit. ilustr. [Más:] TASIS I MARCA, RAFAEL: **LES PEDRES PARLEN. FULLS D'HISTORIA DE CATALUNYA**. Id., 1938. 8° cuadrado. 64 p. + 1 h. Ilustr. por Xirinius. Cartoné edit. ilustr. Buena conservación en general, algún plano ligeramente rozado.

150,-

483

1944. (GENERACIÓN '27). DIEGO, GERARDO: **EL ROMANCERO DE LA NOVIA**. Madrid: Ed. Hispánica, 1944. 8° mayor. 90 p. + 2 h. y retrato fotográfico en lámina del autor. Enc. en media piel, nervios, doble tejuelo, conserva las cubiertas originales. Alguna anotación manuscrita a lápiz con diferencias textuales respecto de la primera edición.

150,-

484

1944-1954. (GENERACIÓN '27-LOTE). ALBERTI, RAFAEL: **PLEAMAR [1942-1944]**. Buenos Aires: Losada, 1944. 8° mayor. 205 p. Enc. en media piel, conserva las cubiertas originales ilustr. [Más:] ID. **BALADAS Y CANCIONES DEL PARANÁ**. Id., 1954. 8° mayor. 173 p. + 1 h. Enc. en media piel, conserva la cubierta original. ilustr. [Más:] JIMÉNEZ, JUAN RAMÓN: **ANIMAL DE FONDO**. Id., 1949. 8° mayor. 121 pp + Índice. Corte superior tintado en rojo. Colección dirigida por Rafael Alberti. Primera edición. Enc. en media piel reciente, conserva las cubiertas originales. [Más:] PÉREZ AYALA, RAMÓN: **BERLAMINO Y APOLONIO**. Madrid: Ed. Saturnino Calleja, 1921. 8°. 329 p. + 1 h. Enc. en media piel, conserva las cubiertas originales.

140,-

485

1945. MERIMÉE, PROSPER: **CARMEN**. Barcelona: Ed Orbis, 1945. 4° menor. 110 p.+ 2 h. Ilustr. con 8 aguafuertes a color de Marta RIBAS. Ejemplar de los 200 numerados en papel de hilo. Enc. por BRUGALLA en plena piel, hilos, cantos y cejas dorados, nervios, lomera decorada, corte superior dorado.

120,-

486

1945. PLA, JOSÉ: **UN SEÑOR DE BARCELONA**. Barcelona: Ed. Destino, 1945. 8° mayor. 399 p. + 1 h. Ilustr. fuera de texto, de Joaquim Vayreda, Isidre Nonell, y otros. Algún punto exporádico de óxido. Enc. por BRUGALLA en plena piel, hilos, cantos y cejas y decoración dorada de una ilustración en el plano anterior, nervios, lomera decorada, corte superior dorado, presentado en una petaca de cartón con perfiles de piel. Primera edición. Tiraje de 100 ejemplares en papel de hilo Guarro, numerados y firmados por el autor. Palau 227936.

150,-



487

487

1947. (LITERATURA CATALANA). GARCÉS, TOMÀS: VINT CANÇONS. Barcelona: Imp. Societat anònima d'Horta, 1947. 2 vol. en 4º mayor. I: 155 p. + 1 h. Ilustr. con dibujos por Ramon Torrent y reproducidos a la trepa por Joaquim Mateu. II: 161 p. + 1 h. Con las partituras de piano y voz de las 20 canciones. Arreglos realizados por J. Zamacois, N. Bonet, J. Serra, etc. Dos vol. enc. en rama, rústica original y presentados juntos en una petaca de cartón. Ejemplar de los veinte numerados en cifras romanas que lleva un boceto previo de uno de los dibujos, con un manuscrito autógrafo de una de las 20 canciones y la reproducción litográfica de los originales de Togores y Olivé Busquets. Dedicado por el autor y con su firma autógrafa.

400,-

488

1947. (LITERATURA CATALANA). ANGLADA, LOLA: CONTES MERAVELLOSOS. Barcelona: Imp. Fidel Rodríguez, 1947. 4º. 153 p. + 3 h. Láminas en sanguina. Enc. en piel, cejas, cortes dorados, nervios, planos rozados. Segunda edición de la que se tiraron 450 ejemplares con las láminas en sanguina y firmados por la autora.

70,-

489

1950. (LITERATURA CATALANA). TORRES, MÀRIUS: POESIES. Prefacio de Carles Cardó. Barcelona: Els Llibres de L'Ossa Menor, 1950. 8º. 134 p. En el verso de la portadilla lleva un dibujo de Ramón Galí con una vista de Lérida en la que aparece la casa del poeta. Rústica, lomo algo rozado. Segunda edición, de 485 ejemplares, tan rara como la primera publicada tres años antes en Coyoacan (Estados Unidos Mexicanos).

100,-

490

1952. WELLS, H. G.: EL HOMBRE INVISIBLE. Buenos Aires: Compañía General Fabril Financiera, 1952. 8º menor. 189 p. enc. en media piel, tejuelo, corte superior pintado. [Más:] **OSÉS LARUMBE, JOSÉ: GRANDEZAS DE LA VIDA HUMANA.** Barcelona: Imp. Montserrat, 1918. 364 p. + 2 h. Enc. en cartón edit. ilustr., lomera de tela.

40,-

491

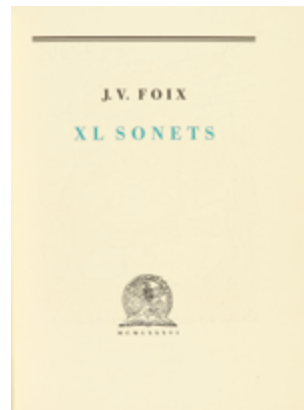
1956. DICKENS, CHARLES: DE GRANDES ESPÉRANCES. ILLUSTRATIONS DE DIGNIMONT. Paris: Imp. Nationale, 1956. 3 vol. en 4º menor. I: 250 p. + 2 h. II: 257 p. + 1 h. III: 254 p. + 1 h. Profus. ilustr. con dibujos a color en el texto, todos de Dignimont. Edición numerada de 750 ejemplares. Tres vol. enc. en plena piel, nervios, corte superior dorado, planos rozados.

100,-

492

1977. TOLKIEN, J. R. R.: THE SILMARILLION. Boston: Houghton Mifflin Company Boston, 1977. 4º menor. 365 p. y con 2 mapas fuera de texto, uno plegado y a dos tintas. Enc. en tela original con estampado dorado en el plano anterior, cortes pintados y sobrecubierta original ilustr., con alguna pequeña rasgadura marginal. PRIMERA EDICIÓN americana.

150,-

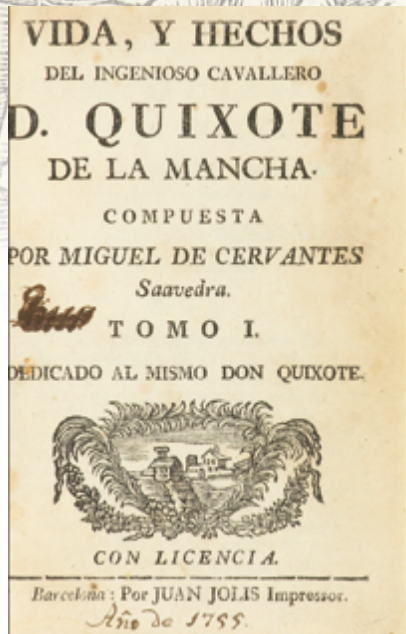


493

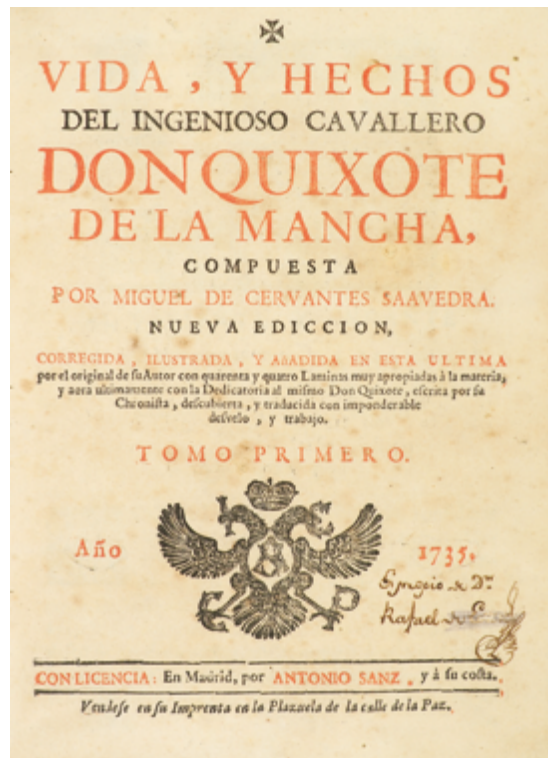
493

1986. (BIBLIOFILIA). FOIX, J.V.: XL SONETS. Barcelona: Asociación de Bibliófilos de Barcelona, 1986. Folio menor. 103 p. Con un aguafuerte original firmado a lápiz por Antoni Tàpies en frontispicio. Edición bilingüe catalán-castellano, con traducción de Enrique Badosa, incluye una extensa justificación de la misma. Ejemplar en rama con cubiertas en rústica y estuche de cartón. De la tirada de 100, de un total de 147 ejemplares, nominado y numerado sobre papel de hilo con filigrana de la Asociación de Bibliófilos de Barcelona. El grabado del frontispicio, que representa la inicial de dicha Asociación, ha sido estampado en Barcelona por Joan Barbarà. Enc. en plena piel con mosaico de dos colores, corte superior dorado, firmada por CAMBRAS y presentado en una petaca de cartón con perfiles de piel, conserva las cubiertas originales.

300,-



495



CERVANTINA

494

1735. CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE: VIDA, Y HECHOS DEL INGENIOSO CAVALLERO DON QUIXOTE DE LA MANCHA. Madrid: Antonio Sanz, 1735. 2 vol. en 8° mayor. I: 8 h. + 377 p. (aunque por error tipográfico indica 367) + 3 h. II: 8 h. + 493 p. + 2 h. Portadas a dos tintas, texto a dos columnas. Cabeceras, capitales y culs-de-lampe xilográficos. Edición ilustrada con xilografías en el texto. Algún pliego ligeramente tostado. Dos vol. enc. en pergamino de época. Al principio del primer vol. se incluye la vida de Cervantes de Gregorio Mayans. CCPB 524625-3 y CCPB 186683-4. Palau 52008.

1.800,-

495

1755 ca. CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE: VIDA Y HECHOS DEL INGENIOSO CAVALLERO D. QUIXOTE DE LA MANCHA. Barcelona: Juan Jolis, s.a. 4 vol. en 8° menor. I: 14 h. + 363 p.+ 2 h. II: 2 h. + 402 p.+ 1 h. (guarda volante anterior rasgada) III: 8 h. + 380 p.+ 2 h. IV: 2 h.+ 447 p.+ 2 h. Ilustr. con grabados xilográficos en texto. Leve señal de óxido. Cuatro vol. enc. en plena piel, tejuelo. Palau 52017: 'Primera edición española en 4 vols. pequeño 8°. Aunque en la portada no aparezca fecha, las licencias son de 1755, y es casi seguro se publicó en dicho año. Se concedió permiso a Jolis para imprimir una sola edición, pero publicó otra sin fecha durante el s. XVIII'.

600,-



494



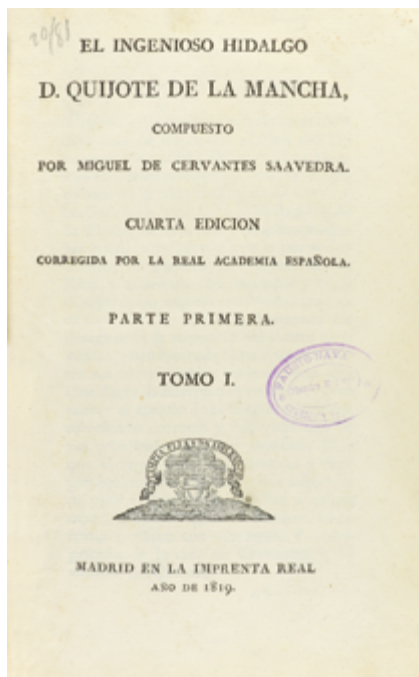
496

496

1784. CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE: VIAJE AL PARNASO (...) PUBLICANSE AHORA DE NUEVO una tragedia y una comedia INEDITAS del mismo Cervantes: aquella intitulada LA NUMANCIA: ESTA EL TRATO DE ARGEL. Madrid: por D. Antonio Sancha, 1784. 8°. 3 obras en 1 vol. en 8° mayor. XVI + 384 p. Ilustr. con 3 láminas de grabados de FABREGAT. Enc. plena piel, doble tejuelo, lomo cuajado, cortes pintados. LAS DOS ULTIMAS OBRAS SON PRIMERA EDICIÓN. Palau 53878. Ejemplar muy limpio.

450,-

497



497

1819. CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE: EL INGENIOSO HIDALGO D. QUIJOTE DE LA MANCHA. Madrid: Imp. Real, 1819. 4 vol. en 8°. I: 175 p. + XXIV + 359 p. + 6 lám. y un mapa plegado, desprendido. II: 2 h.+ 410 p. + 4 lám. III: XXII + 406 p. + 6 lám. IV: VI + 403 p. + 4 lám. Las 20 lám. dibujadas por Rivelles y grabadas por A. Blanco. Estos 4 vol. enc. en pasta española, tejuelos, el segundo es una enc. moderna que imita los otros volúmenes, aunque color algo diferente. Cabezada del primer vol. rota. [Más:] FERNANDEZ DE NAVARRETE, MARTIN: VIDA DE MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA. escrita e ilustrada con varias noticias y documentos ineditos pertenecientes a la historia y literatura de su tiempo. Id. Madrid: Imp. Real, 1819. 8°. 643 p. ilustr. con un retrato grabado al acero de B. Atmettler y 4 láms. plegadas con el facsímil de una carta manuscrita de Cervantes y su árbol genealógico. Enc. en pasta española, tejuelo. Del Quijote, Palau 52045, comenta: '... la Real Academia dió a luz esta cuarta edición bajo otro plan que las anteriores de 1780, 1782 y 1787. Así como aquellas seguían el texto de la segunda tirada de 1605, en esta se adopta el de 1608, considerándolo la postrera voluntad de su autor, ya que las anteriores se hicieron sin el examen ni corrección de Cervantes. Se aprovecharon las observaciones y notas de Bowles y Pellicer por ser los mejores ilustradores del Quijote'.

900,-



500

498

1829. CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE: OBRAS ESCOGIDAS... EL INGENIOSO HIDALGO D. QUIJOTE DE LA MANCHA. Madrid: Imp. de los hijos de Doña Catalina Piñuela, 1829. 4 vol. en 12°. I: Retrato del autor + portada grabada + 12 p. + XXXII + 420 p. + 6 lám. grabadas. II: Frontis + portada grabada + VI + 415 p. y 3 lám. grabadas III: Frontis + portada grabada + XXIV + 414 p. + 4 lám. grabadas. IV: Frontis + portada grabada + VIII + 471 p. + 3 lám. grabadas. Forma parte de los 9 volúmenes que Catalina Piñuela publicó con la obra completa de Cervantes, estos cuatro primeros corresponden al Quijote (primera y segunda parte). Cuatro vol. enc. en pasta española, doble tejuelo, lomerías cuajadas, cortes pintados, alguna leve rozadura. Palau en comentario de 51905.

200,-

499

2000. (LOTE). CALERO, FRANCISCO: REFRANES, SENTENCIAS Y PENSAMIENTOS RECOGIDOS EN LA INMORTAL OBRA DE CERVANTES DON QUIJOTE DE LA MANCHA. Madrid: Guillermo Blázquez, 2000. Folio menor. XXIX + 169 p. + 2 h. Enc. en plena piel, hierros dorados en ambos planos, escudo real en el plano anterior, nervios, doble tejuelo, cortes dorados, presentado en una petaca de tela. [Más:] **RÍO Y RICO, GABRIEL-MARTÍN DEL: CATÁLOGO BIBLIOGRÁFICO DE LA SECCIÓN DE CERVANTES DE LA BIBLIOTECA NACIONAL.** Madrid: Tip. de la revista de Archivos, Bibliotecas y Museos, 1930. 4º mayor. XVIII p. + 1 h. + 915 p. + 1 h. Texto a dos columnas. Enc. en media piel, nervios, conserva la cubierta original anterior. [Más:] **SUÑE BENAGES, JUAN: FRASEOLOGIA DE CERVANTES.** Barcelona: Ed. Lux, 1929. 8º mayor. 320 p.+ 2 h. Enc. en media piel, puntas, nervios. [Más:] **GIVANEL MAS, JUAN: HISTORIA GRÁFICA DE CERVANTES Y DEL QUIJOTE.** Madrid: Ed. Plus Ultra, 1946. 4º. 576 p. Enc. original en media piel, conserva la sobrecubierta.

150,-

EJECUTORIAS Y PRIVILEGIOS

500

Era 1211 (1173). (FERNANDO II DE LEÓN). PRIVILEGIO RODADO, DADO POR EL REY FERNANDO DE LEÓN, EN SALAMANCA. Manuscrito sobre pergamino de 34 x 37 cm, caligrafía carolina. Se inicia el texto con un crismón decorado, es una donación que el rey Fernando II hace a D. Fernando Goterri (Gutiérrez), por los servicios prestados. Dado en Salamanca en la era de 1211 (1173). El rey en el principio del documento sitúa su linaje claramente: Fernando, rey por la gracia de dios, de los hispanos, y su mujer, la reina Urraka, y su hijo don Alfonso Alrededor del sello rodado, los testigos y súbditos y nuevamente los títulos que ostenta el rey: de León, de Extremadura, Galicia y Asturias.

3.600,-

501

Era 1409 (1371). (PRIVILEGIO REAL). CONFIRMACIÓN DE ANTIGUO PRIVILEGIO, DADO EN LAS CORTES DE TORO. Manuscrito sobre pergamino de 37 x 45 cm, en procesal castellana. Confirmación de privilegio dado por los reyes de León, el texto repasa los reyes posteriores que fueron confirmándolo, entre ellos Alfonso X y Violant, y menciona también el parentesco que los une, cuando habla del rey Alfonso, abuelo del rey Sancho. Al final indica que se mantiene el privilegio y que va sellado con el sello de plomo (que ha perdido pero conserva parte de las cintas de seda) y la última fecha que es la era de 1409 (1371), confirmado por Enrique III de Castilla. Hay huecos al principio del documento para decoraciones. Firma del secretario 'por mandato del rey'. Pequeña falta en el centro del documento que afecta alguna palabra en un par de líneas.

200,-

503

1584. (FELIPE II). CARTA EJECUTORIA A PEDIMIENTO DE HERNANDO GONZALEZ GUARDA DE LA DEHESA DE COMONTES. Manuscrito sobre papel de época. Folio menor. 10 h. Manuscritas en redondilla bastarda + 2 h. b. + 14 h. manuscritas de distinta mano. Dada en Valladolid en 1584, por un pleito con el consejo de la mesta. Sello de placa bajo las firmas, cosido. Enc. en pergamino de época con el plano anterior parlante.

180,-



504

504

1584-1608. (FELIPE III). CARTA EJECUTORIA A FAVOR DE GIL DE LAS MUELAS, VECINO DE LA VENTOSA. Documento íntegramente manuscrito sobre pergamino en folio menor. Presidida por una imagen a toda plana de la Virgen y el escudo de armas en la siguiente h., colores algo desvaídos, algo de suciedad. Principia el texto, son 64 fol. numerados en arábigo, reglados en azul, texto en caligrafía de la chancillería de Granada, rubricado en la parte inferior de cada hoja, capitales en rojo. Enc. en pergamino de época, guardas a color realizadas a mano, plano anterior con el título. El pleito de hidalguía lo inició Gil de las Muelas, de La Ventosa (en Castilla la Mancha), para él y sus descendientes, y se resolvió en 1608 bajo el reinado de Felipe III. Dado en Granada el 24 de diciembre de 1608. Con las firmas correspondientes.

900,-

506

1640. (FELIPE IV). CARTA DE HIDALGUÍA DADA A FAVOR DE LAURENCIO DEL BARRIO VILLARREAL, VECINO DE LA CIUDAD DE CUENCA. Manuscrito todo sobre pergamino, 4º mayor. Texto dado por el rey de armas Geronimo de Villa, que firma el documento, también el rey Felipe IV firma y Francisco Méndez Testa, como secretario y escribano certifica la validez del documento. 16 h. + 2 b. Todo sobre pergamino, contiene tres escudos de armas y una D iluminada con la figura de la virgen. Todo el texto en doble marco, capitales decoraciones florales salvo la mencionada, todas las hojas rubricadas. Dado en Madrid el 28 de noviembre de 1640 y firmado por Felipe IV 'yo el rey'. Sigue la declaración de Gerónimo de Villa y su firma y la certificación del secretario Francisco Méndez y su firma, con sello de placa. Enc. en plena piel de época, con ruedas doradas en ambos planos, florón dorado en el centro rodeado del cordero pascual y cruz de Calatrava, en ambos planos.

1.500,-

507

1690. (HIDALGUÍA). A FAVOR DE IOANNIS HIERONYMI BARBERÁ. Presentamos el mismo texto en tres copias diferentes: dos impresas y una manuscrita. 8º. 8 h. con sello de placa al verso de la última hoja impresa. Se reconoce la hidalguía de la familia Barberá, con explicaciones de los diferentes matrimonios y descendencia. Dado en Cesaraugusta el 21 de enero de 1690. Con las firmas correspondientes y el sello de placa al dorso. En la segunda copia impresa el sello de placa ha sido arrancado y falta parte del texto del final por faltar soporte. En la copia manuscrita también está presente el sello de placa, completo. Las tres copias enc. cada una en pergamino de época, una con el pergamino muy mareado pero sin faltas.

150,-



504



509

508

1727. NOTICIAS GENEALOGICAS, INCLUSIONES Y DERECHOS QUE TIENE QUE PUEDEN PERTENECER A LA CASA Y SUCESORES DE D. JUAN DIEZ, EL QUAL LAS ESCRIBE EN ESTE LIBRO EN EL AÑO DE 1727, PARA MEMORIA Y LUZ DE SUS SUCESORES. Manuscrito sobre papel, en folio. Unas 60 h., todo de la misma mano. Recoge la historia de su familia. Da inicio al texto de la siguiente manera: 'En la villa de Campanar, o Campanario que esta situada en/ tierra de Extremadura Reyno de Castilla tiene su antiguo/ origen y noble solar este linaje y apellido de los Diez/ tan ilustrado con hechos heroicos de sus sucesores en ser-/ vicio de sus reyes como lo acreditan las historias de Cas-/ tilla...' Con hojas en blanco intercaladas. Incluye relación de propiedades, árbol genealógico y la historia de la familia, da noticia de pergaminos que le facilitan mucha de la información, aunque no se conservan aquí. Enc. en pergamino de época, con refuerzos en el lomo.

120,-

509

1730-1770. (INQUISICIÓN). CARTA EJECUTORIA DE HIDALGUÍA Y NOBLEZA DE D. D. ALONSO. Y D. MARTIN DEL CASTILLO DE LEON Y MAZO, GANADA POR SU SEPTIMO ABUELO JUAN SANZ DEL CASTILLO, REXIDOR Y VEZINO DE LA VILLA DE FORMANTOS POR EL AÑO PASO DE 1534. Manuscrito todo sobre papel, presentado en libro enc. en pergamino, en folio menor. 113 fol. numerados a mano, sobre papel sellado de época. Contiene al principio dos hojas iluminadas: una con el pidiente adorando a la virgen entronizada con el niño, y el segundo con el escudo de armas de la familia, conservan las protecciones de seda. Contiene además dos árboles genealógicos plegados, uno

de ellos con la explicación del escudo de armas. Ejecutoria de hidalguía confirmando el linaje hidalgo y noble de los apellidos del Castillo Leon y Mazo, para los hermanos Martín y Alonso. Dada en Córdoba el 19 de agosto de 1770. El lote incluye además ciertos documentos emitidos por la inquisición de Córdoba: **nombramiento de Familiar del Santo Oficio de D. Martin del Castillo Leon y Mazo Ladrón de Guevara**, un documento firmado por los inquisidores de Córdoba y adornado en rojo y dorado y manuscrito sobre vitela, con sello de flor. Además de este nombramiento varios pliegos sueltos emitidos desde la secretaría del Santo Oficio que van destinados a asegurar el linaje del nombrado Familiar de la inquisición, por lo que se detalla la ascendencia paterna y materna, puntos positivos. Interesantísimo conjunto.

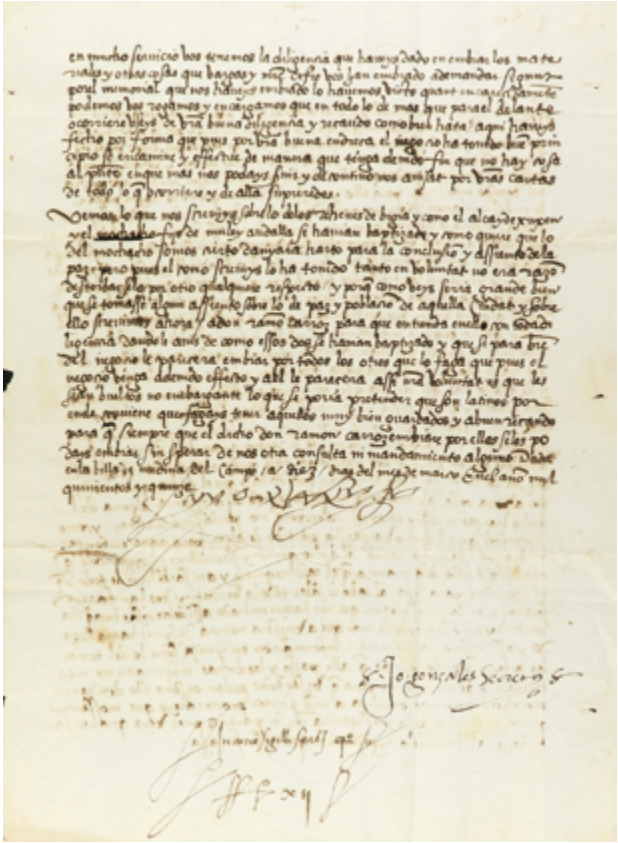
550,-

FIRMAS REALES

510

1464. (ENRIQUE IV). MISIVA FIRMADA POR ENRIQUE IV DE CASTILLA AL CONDE [DE CABREA, DON DIEGO FERNÁNDEZ DE CÓRDOBA]. Manuscrito sobre papel de 15,5 x 22 cm. Caligrafía cortesana. Con la firma de Enrique IV '[yo el] Rey' y el secretario Álvar Gómez. En los dobleces ha perdido soporte y la firma queda afectada, restauración antigua. Enmarcado en un periodo de turbulencia por la sucesión real. El rey pide al conde de Cabra que se reúna con el duque su tío, (el conde de Arcos), y con la gente de guerra de Sevilla y Córdoba, para evitar el auxilio del castillo de Triana, que se había sublevado contra su poder.

600,-



511

511

1515. CARTA DIRIGIDA AL VIRREY Y LUGARTENIENTE DE MALLORCA POR EL REY FERNANDO EL CATÓLICO. Bifolio mansucrito por el secretario Gonçales y firmado por el rey Fernando el católico ´yo el rey´. Firmada en Medina del Campo el 10 de marzo de 1515. En ella el monarca hace referencia a unos disturbios de los que ha tenido conocimiento a través de Diego Pérez de Vargas, y se hace referencia a los retenes de Bugia (la expedición de socorro de la plaza, cercada por los musulmantes.

1.000,-

512

1563. (FELIPE II). INSTRUCCIONES DE FELIPE II RESPECTO A LOS CLÉRIGOS QUE VENGAN DE INDIAS. Folio. Manuscrito sobre papel verjurado con filigrana, dado en Madrid el 27 de junio de 1563. Firmado por Felipe II ´yo el Rey´ y el secretario. La orden es que los clérigos que vengan desde las Indias, han de llevar licencia de sus prelados de allí, de otro modo no podrán entrar y da orden a los capitanes de navío que no los traigan.

200,-

513

1567. (FIRMA REAL). CARTA DIRIGIDA AL SANTO PADRE FIRMADA POR FELIPE II ´YO EL REY´. Gran folio con el texto manuscrito por Vargas, secretario real, y dirigido al Santo Padre a través del comendador mayor de Castilla, sobre cierta comisión que se ha de dar al obispo de Cremona para determinar la causa del tesorero Nicolas Cid. Firma de Felipe II ´yo el rey´ y del secretario Vargas. Dada en Valencia el 23 de abril de 1567. Conserva al dorso el sello seco de placa. Pequeñas faltas restauradas, en la línea superior afecta alguna palabra.

220,-



514

514

1583. (FELIPE II). EL REY A DON RODRIGO VANEGAS DE LA VILLA DE LUQUE SOBRE LA RECAUDACIÓN REAL DEL TRIGO Y LA CEBADA. Bifolio manuscrito dado en San Lorenzo (sic) el 13 de junio de 1583. El rey pide a Rodrigo Venegas y a Joan Chacon Narbaez, que se ocupen del trigo y la cebada que se debe separar para las armadas y fronteras del rey. Con la firma de Felipe II ´Yo el rey´. Ha perdido el sello de placa.

250,-

515

1608. (FELIPE III). CARTA DEL REY DIRIGIDA A DON MANUEL DE VENAVIDES, SU CORREGIDOR Y CAPITÁN A GUERRA DE CÁDIZ. Bifolio manuscrito. Con la firma ´yo el rey´ de Felipe III y la del secretario. Firmada en Madrid en 1608. Informa al corregidor Manuel de Venavides (sic), que llegará con infantería el duque de Medina Sidonia, de la real comisión de estado y capitán general del mar océano y de la costa de Andalucía, para que lo reciba bien y la tropa duerma en las camas de los soldados que suelen residir en la ciudad.

180,-



516

516

1641. (FELIPE IV). EL REY ESCRIBE A CRISTÓBAL DE CARDONA QUE TIENE EL CARGO DE RECIBIR A LAS TROPAS DE INFANTERÍA DE VINARÓS. Bifolio manuscrito y dado en Madrid el 28 de mayo de 1641. Don Cristóbal de Cardona recibe el encargo del rey de recibir las tropas de infantería de Vinarós con destino al condado de Rosellón. El rey ha resuelto el envío de quinientos quintales de cuerda de Sevilla y ochocientos quintales de plomo, que han de pasar a Peñíscola. Enmarcado en el conflicto de la guerra dels segadors. [Más:] otra carta de **FELIPE IV DIRIGIDA A CRISTÓBAL DE CARDONA**, en un bifolio y donde pide que haya vigilancia y cualquier movimiento que se averigüe del enemigo sea comunicado al Marqués de Villafranca y al ejército de Zaragoza. Dado en Madrid el 16 de mayo de 1641 y firmado por Felipe IV 'yo el rey'. Con tinta algo ferrogálica que ha quemado el papel puntualmente.

300,-

517

1642. (FELIPE IV). DOCUMENTO CON LA FIRMA DEL REY FELIPE IV, DADO EN MOLINA DE ARAGÓN. Bifolio, presentado con cubiertas de papel. Facultad real dada en 1642 Lope Bernaldo de Miranda, para poder imponer sobre los bienes y rentas de su mayorazgo 2300 ducados, de principal para pagar el derecho de unas alcabalas que el colegio de la compañía tenía en su coto de Olloniego. Firmado 'yo el rey' en julio de 1642.

180,-

518

1643. (FELIPE IV). CARTA DE FELIPE IV DIRIGIDA AL MAESTRO DE CAMPO JUAN DE VENAVIDES, DE LA PUEBLA DE SANABRIA. Bifolio manuscrito en Caragoça (sic) en 1603. En ella se reconoce el buen trabajo de protección de la frontera con Portugal y anima a seguir poniendo los recursos que sean necesarios para mantener el orden, tanto entre la población como entre los soldados. Firmada por Felipe IV 'yo el rey'.

160,-

519

1667. (MARIANA DE AUSTRIA). DOCUMENTO FIRMADO POR LA REINA MARIANA DE AUSTRIA, REGENTE DURANTE LA MINORÍA DE CARLOS II. Bifolio sobre papel sellado con la firma estampillada de la reina. Cédula a favor de D. Francisco Antonio de Álamos, caballero de la orden de Santiago, que tenía la obligación de viajar en las galeras reales como estaba acordado en el momento de darle los hábitos. Dado en Madrid en 1667 con la firma estampillada de la reina.

100,-



520

520

1680. (CARLOS II). REAL PROVISIÓN DE CARLOS II POR LA QUE NOMBRA CAPITÁN DE UNA COMPAÑÍA DE INFANTERÍA A CARLOS VENEGAS DE CÓRDOBA. Bifolio sobre papel sellado, con sello de placa. Carlos Venegas será Capitán de una compañía de infantes levantada en los reinos de Cordoba y Jaén para ir a Italia, un sueldo de 40 escudos al mes. Firma manuscrita del Carlos II 'yo el rey', del secretario Antonio López de Zárate y del funcionario de la Escribanía de Mercedes; en el vuelto acatamiento del documento firmado por el duque-conde de Aramajona (Cádiz, 1 de junio de 1680). Toma razón del nombramiento en la Contaduría y Veeduría del Presidio y Puerto de Gibraltar, firmada por el funcionario encargado. Enmarcado en el conflicto con Francia, pues tras la paz firmada en Nimega en 1678 Luis XIV decidió atacar a España por todos los frentes posibles: Países Bajos, Cataluña e Italia.

400,-

521

1686. (CARLOS II). CARTA FIRMADA POR EL REY. Bifolio con sello de placa, sobre papel sellado. Título del hábito de caballero de la orden de Santiago dado por el rey a favor de Antonio de Quiñones. En Madrid a 4 de diciembre de 1686. Firmado por Carlos II 'yo el Rey'.

220,-

522

1716. (FELIPE V). REAL CÉDULA DE FELIPE V DIRIGIDA AL PRESIDENTE Y OIDORES DE LA AUDIENCIA DE SANTIAGO DE CHILE. Bifolio manuscrito sobre papel sellado, caligrafía bastarda castellana. Con la firma de Felipe V 'Yo el rey' y la del secretario Francisco Castejón. El rey pide a la audiencia de Chile que no traslade a los indios a las ciudades en contra de su voluntad, pues los vecinos de la ciudad de Mendoza y de la provincia de Cuyo se habían quejado de la falta de indios para trabajar las tierras, y también para que les guarden sus usos y costumbres. La firma del rey es estampillada.

260,-

523

1848 y 1871. DOS DOCUMENTOS IMPRESOS Y MANUSCRITOS. UNO DE ISABEL II Y OTRO DE AMADEO I. El documento de **Isabel II**: bifolio con la concesión del grado de capitán de caballería a Don Juan Ampudia y Domínguez, con la firma de la reina estampillada, sello de flor. El documento de **Amadeo I**, plegado, es la concesión de título de Comendador Ordinario a favor de Schulez Ferenez, en una orla grabada y firmado por el rey. En gran folio.

60,-

ESCLAVITUD

524

1821 y 1842. (CUBA). COMUNICACIÓN DE LA DETENCIÓN DE VARIOS ESCLAVOS QUE NO LLEVABAN LA DOCUMENTACIÓN ACREDITADA. Una hoja de papel manuscrita con el informe de la detención de tres esclavos y que están retenidos en el cuartel del pozo de agua, firmado en 1822 por Serafín Seró. Van cosidos a esta comunicación tres documentos, esta vez dirigidos a los esclavos y dándoles libertad, fechados en 1842: licencia para la esclava Candelaria, licencia para el esclavo Manuel (criollo) y licencia para Guadalupe, para que puedan buscar trabajo y hallen protección.

60,-

525

1853. (CUBA). DOS DOCUMENTOS EN LOS QUE SE DA NOTICIA DE LA FUGA DE UN ESCLAVO EN MATANZAS. Ambos bifolios en 8º mayor. Manuscritos con tinta ferrogálica, por lo que el papel está frágil o está quebrado en alguna línea. Se da la descripción y las circunstancias de la desaparición del esclavo. Uno completamente manuscrito y el otro impreso cumplimentado a mano.

50,-

526

1855 y 1879. (CUBA). TRES DOCUMENTOS DE TRASLADOS DE ESCLAVOS. Los tres en 8º mayor. El documento de julio de 1855 habla de los conflictos generados por la venta de un licor adulterado entre marineros. Un recibo del traslado de una esclava en 1879. Por último una copia a lápiz azul de un documento de traslado de otro esclavo en Matanzas.

30,-



527

527

1859-1906. LOTE DE 37 DOCUMENTOS MANUSCRITOS O MIXTOS, REFERIDOS A ESCLAVOS, LA MAYORÍA EXPEDIDOS EN LA HABANA. Presentados en orden cronológico en un archivador. Hay contratos de ciudadanos asiáticos, expedientes de traslados de esclavos, órdenes de captura de un esclavo fugado, demanda de libertad ante la justicia con el pago correspondiente, etc. Todos llevan transcripción del texto. Destacamos el caso de una mujer que reclama contra su 'patrocinadora' la falta de trato médico y no respetar su condición de libre, pero el expediente se cierra en contra de la denunciante porque no se pudo demostrar su condición de libre ni su edad. Disponemos de un listado de los documentos contenidos en este lote.

250,-

528

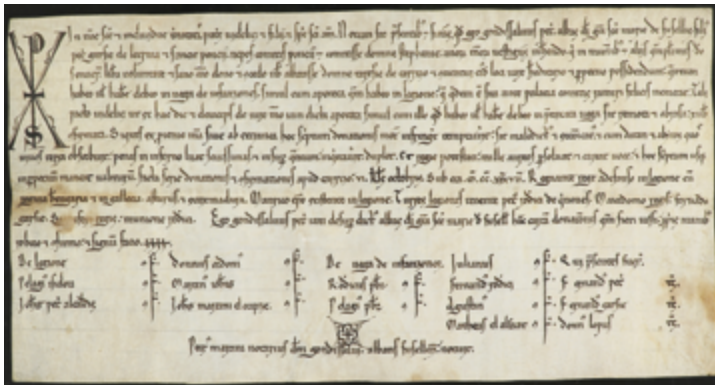
1871 y 1872. (FUGA ESCLAVOS). DOS DOCUMENTOS QUE SON LA DETENCIÓN DE DOS ESCLAVOS. Dos hojas en 8º mayor con texto manuscrito. Emitidas desde Güines y desde Sagua la Grande. En ambos casos se comunica la detención de esclavos fugados. En la localidad de Sagua la grande se capturaron diez esclavos, de los que detalla el nombre y edad, mientras que en Güines se detuvieron cuatro.

50,-

529

1878 y 1880. (CUBA). TRES DOCUMENTOS REFERIDOS AL DEPÓSITO DE ESCLAVOS. El primero es un formulario apaisado donde se firma la entrega de un esclavo a su amo desde el depósito municipal de cimarrones de Matanzas. El otro documento es un estado numérico de altas y bajas de asiáticos y cimarrones en el mismo depósito, acompañado de una carta del encargado donde indica que este informe se remita cada quince días. Otro documento de entrega de un esclavo.

45,-



532



533

530

1882, 1883 y 1884. (ESCLAVITUD-CUBA). RECLAMACIÓN DE FAMILIARES DE ESCLAVOS. Cuatro documentos en 8º mayor. El primero es la reclamación de una esclava llamada Inés de sus tres hijos. El segundo es una queja a la junta por los procedimientos durante la reclamación de sus hijos de una 'morena' llamada Ramona Oliva, en 1883. Otra reclamación por parte de la 'morena' Juana de sus hermanos pequeños (tres niños). Finalmente la apelación de la criolla Ana para recuperar a su hija. Todos expedidos en Matanzas.

50,-

530A

1883 y 1886. DOS DENUNCIAS DE LA FUGA DE ESCLAVOS EN MATANZAS. Dos folios manuscritos y con sellos húmedos de la junta provincial del patronato de Matanzas. En uno se da noticia de la fuga de un esclavo de 40 años que hacía de cocinero y que era natural de África. En el siguiente documento hay dos amanuenses, el primero indica que se produjo una fuga de esclavos de una galera y que se pudo detener a cinco de ellos, el segundo en escribir es el jefe de policía que suscribe lo relatado.

50,-

MANUSCRITOS

531

Era 12???. (VALLADOLID). MANUSCRITO CON LA HERENCIA DE DON ARIAS GONZALEZ. Manuscrito sobre pergamino de 31 x 27 cm, caligrafía semigótica. En el testamento especifica bienes para su esposa doña Teresa Fernandez y sus hermanos pero no se puede reconstruir todo el texto, pues está dañado y falta parte del soporte, afecta unas 8 líneas de texto. Firmado ante notario, conserva parcialmente el signum. La fecha no es visible pero hace mención al reinado de Fernando, quizás Fernando II de León.

90,-

532

Era 1237 (1199). (REINO DE LEÓN). DONACIÓN PERPETUA A LA ABADESA DÑA. TERESA CARRIZO, EN VEGA DE INFANZONES. Manuscrito sobre pergamino en letra gótica, 15 x 29 cm. Donación de Pedro Gonzalez, hijo de Pedro Garcia de Lerma y la condesa Estefanía, a favor de la abadesa Teresa de Carrizo de una propiedad a perpetuidad en Vega de Infanzones, con una hipoteca en León. Realizada durante el reinado de Alfonso IX de León y Berenguela su mujer. Firmado a VI de las kalendas de octubre de la era de 1237. Se acompaña de un extracto manuscrito, sobre papel verjurado, realizado en el s. XVIII.

400,-

533

Era 1243 (1205). (REINO DE LEÓN). DONACIÓN DE UNAS CASAS Y LAS TIERRAS ADYACENTES. Manuscrito sobre pergamino en caligrafía carolina, de 22 x 33 cm. Es una donación perpetua de unas tierras, que realiza Estefanía, mujer de Joan Miguel e indica que no se pueden vender hasta que ella fallezca. Fechado en el mes de septiembre de la era 1243 (1205) siendo el rey Alfonso (el VIII), dado en la villa de Molinaseca (León). Signum notarial y testigos: Martin Ravanedo, Miguel Garcia, Juan Pelagré, Garcia Pelagré. Pequeña falta que afecta el final de dos líneas.

450,-

534

1309. (SANT PERE DE PREMIÀ). ÉPOCA DE PAGO EN BARCELONA. Manuscrito sobre pergamino de 21,5 x 18,5 cm. Francesc Despuig, ciudadano de Barcelona, procurador de Nicolau Colomer a Berenguer Figuera de Sant Pere de Premia. Época de 50 sueldos barceloneses como el resto de la dote de Elisenda, esposa de Colomer.

180,-

535

Era 1314 (1276). PLEITO ANTE EL CONSEJO DE LEÓN. Manuscrito sobre pergamino de 32 x 27 cm, en caligrafía gótica. Dado el 28 de diciembre de la era 1314. Presentado ante un jurado popular del Consejo de León, por parte de un canónigo de la Catedral en nombre del Obispo de León y la abadesa del monasterio de Carrizo (León) y dos iglesias por unos diezmos y otros impuestos.

180,-



536

536

1338. (BOVAJE-BANYOLES). DOCUMENTOS DE BERNAT DE PEDRA, ADMINISTRADOR DE LA COLECTA DEL BOVATGE Y REBOVAJE. Manuscrito sobre pergamino de 24,5 x 34 cm. Bernat de Pedra, escribano del rey y administrador general de la recaudación del bovaje y rebovaje (impuesto sobre las parejas de bueyes), en la diócesis de Girona. En tiempos de Alfonso III de Aragón, y designado para este fin en un documento del año anterior, reclama el impuesto a Berenguer de Pararols de Mieres, alcalde natural de la misma parroquia, a su hijo Bernat y a sus mujeres Agneta y Margarita. Indica que si no pagan serán acusados y castigados formalmente. Los reclamados querían una compensación por su trabajo y también una compensación por los bovajes debidos, de manera que quedan absueltos perpétuamente y los recaudadores del rey confirman haber recibido 320 sous barceloneses de tern. Dado en Banyoles en noviembre de 1338. Firmado por Bernat de Pedra y Bernat Margarit, ante el notario de Girona Jaume Comas. Muy interesante porque atestigua el cobro de un impuesto, el de bovaje, que era exclusivo de la corona de catalano-ragonesa y valenciana, un impuesto feudal y general para todo el territorio, que es el prelude de una nueva fiscalidad en la Cataluña medieval. Dos pequeñas faltas afectan levemente alguna línea de texto.

300,-

537

Era 1347 (1309). MANUSCRITO DE CARÁCTER TESTAMENTARIO. Manuscrito sobre pergamino 30 x 27 cm, redactado en castellano. Un rastro de agua en la esquina superior derecha emborrona el texto y en la parte inferior una falta vertical afecta varias líneas de texto. Sin embargo el documento conserva el signum notarial, la fecha de la era 1347 (1309), cuando Fernando IV era rey en Castilla, hecho que se menciona en el redactado.

100,-

538

1384. (CRETES-TERUEL). VENTA DE UNA PIEZA DE TIERRA. Firmado ante notario a 17 días del mes de febrero de 1384. Los jurados de la villa de Cretes venden a Pere Roures, del lugar de Arnes, una tierra en Castell Nou. Firmado ante el notario de Alcañiz Guillem Granyera.

200,-

539

1399. (VALLADOLID-PRIVILEGIO). CONFIRMACIÓN DE PRIVILEGIO DE LIBERTADES DADO A UN MONASTERIO. Manuscrito sobre pergamino de 47 x 51 cm. Dado en Valladolid a los 10 días de febrero del año 1399, por mandato del rey, en este caso Enrique III, que confirma los privilegios sobre un monasterio que se concedieron en tiempos de Sancho IV en la ciudad de Burgos. Llevaba sello de plomo pendiente, hoy perdido, del que se conserva parcialmente algunos hilos de seda.

100,-

540

Era 1417 (1379). (BURGOS-MONASTERIO DE CARRIZO). DOCUMENTO DADO EN BURGOS, CONFIRMACIÓN DE PARTE DEL REY JUAN I DE LEÓN. Manuscrito sobre pergamino de 25 x 44 cm. El documento está fechado en Burgos a quince días de agosto de la era de 1417 (1379). Firmado por el secretario Gonzalo Lopez, por mandato del rey. Es carta sellada con sello de plomo (perdido), conserva parcialmente las cintas de seda, con la confirmación de privilegios a favor de la abadesa del monasterio de Santa Maria de Carrizo. Este monasterio tuvo gran relevancia desde su fundación, porque contó con la protección de la casa real y ejerció señorío sobre un amplio territorio.

250,-

541

14??. (SEGORBE). TESTAMENTO. Manuscrito sobre pergamino de 67 x 57 cm, gótica. Traslado de dos documentos en un solo pergamino, dos signum, todo de la misma mano. Testamento del ciudadano de Segorbe Martín Sanchez de Sadorvi, ´enfermo de gran malaltia de tossido de la qual temo morir y temiendo las penas orribles del infierno....´ deja a su hija Maria a cargo de sus bienes y su reparto, explica cómo quiere su sepultura, las ofrendas que deben darse, etc.

180,-

542

14??-1519. (SEGORBE). TESTAMENTO DE PERE AGUILAR, VECINO DE SOGORBE. Manuscrito sobre pergamino de 66 x 65 cm. Redactado en castellano con dos adiciones al final en latín, al lado del signum notarial, la última fechada en 1519. Pere Aguilar, hace testamento ante testigos porque se encuentra impedido de ´malaltia corporal empero en mi buen seso´. Sus bienes a favor de su mujer Caterina Torrozella y otros familiares.

150,-

543

1466. (PAMPLONA). CONVOCATORIA DEL SÍNODO DE PAMPLONA. Manuscrito sobre papel de 22 x 31 cm. Nicolás [de Echávarri], obispo de Pamplona, llama a todos los sacerdotes, miembros del capítulo de la catedral, los priores, abades, archidiaconos, arciprestes, rectores y vicarios, y especialmente al prior de Santa Maria de Roncesvalles de la orden de San Agustín, a celebrar un sínodo en el octavo día de la resurrección de Jesucristo, en la ciudad de Pamplona.

120,-

544

1475. (BANYOLES). CAPÍTULOS MATRIMONIALES Y APORTACIÓN DE DOTE. Manuscrito sobre pergamino de 67 x 30 cm. Miquel Batlle, habitante de Banyoles y notario público real para el principado de Catalunya. En la primera parte del texto de conciertan los capítulos matrimoniales entre Margarida Pararols, hija de Bartomeu Pararols, alcalde de Mieres, con Joan Bosc, oriundo de la parroquia de Sant Martí de Campmajor e hijo de Pere Bosc y Blanca, ambos difuntos y de la misma parroquia. En la segunda parte se concreta la aportación de 45 libras barcelonesas con motivo del matrimonio, hecha por Joan Bosc, a favor de Margarida, que ahora es su mujer.

120,-

545

1501. (FIGUERAS). CARTA MANUSCRITA. Gran folio manuscrito con una carta dirigida al alcalde de Figueras, ha perdido el sello de lacre y en el exterior lleva añadidos otros textos, que han sido tachados. Firmada el 27 de febrero de 1501 y referido a ciertos privilegios concedidos en 1444.

150,-

546

1521. (SALVAGUARDA). SALVAGUARDIA A FAVOR DE LORENZO DE LASO, SUS PROPIEDADES Y FAMILIA. Manuscrito sobre papel de 30 x 21 cm. Emitido desde la secretaría real, dado en Pamplona, el 10 de julio de 1521. A favor de Lorenzo de Laso, para que su hacienda, bienes y familia no reciban daño alguno. Probablemente en el contexto de las disputas con Francia por el reino de Navarra, que Fernando el católico incorporó a la corona de Castilla y Aragón en 1512.

150,-

547

1521-1663. (MANUSCRITO). RELATO DE LOS HECHOS E INCIDENTES DE LA NISAGA DE LOS PARAROLS, ALCALDES DE LA PARROQUIA DE MIERES. Libreta en 8º menor. Manuscrita por varias manos y miembros de la familia Pararols a lo largo de los años: Baldiri, Sebastià, Pere, todos fueron alcaldes de la parroquia de San Pere de Mieres, por los abades del monasterio de San Esteve de Banyoles.

100,-

548

1526. (VIC). ESTABLECIMIENTO DE UNAS TIERRAS EN LA ZONA DE VIC. Manuscrito sobre pergamino de 30 x 39 cm. Establecimiento y venta dado ante notario dado por Gaspar Iglesias a favor de Antoni Ferramet (?) y firmado ante testigos y ante el notario público de Vich Joannis Francisci, con signum notarial.

75,-



549

549

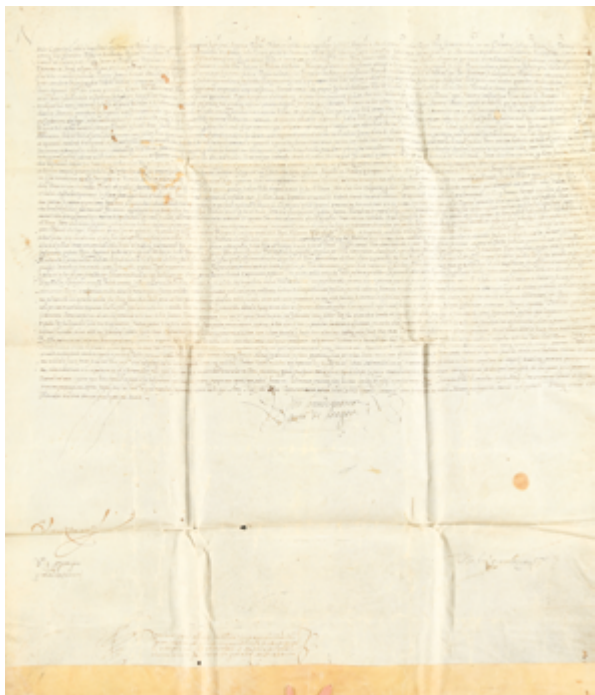
1533-1600. (PRIVILEGIOS PAPALES). CONFIRMACIÓN DE PRIVILEGIOS DADOS POR EL PAPA CLEMENTE VII A CIERTOS CAVALLEROS DE NAVARRA EN 1533. Manuscrito sobre papel, en folio menor. Unas 30 h. algunas hojas del principio con falta en la parte inferior y pérdida de texto. Privilegio y gracias concedidas por el pontífice romano Clemente VII, a Juan Frontin, y a sus descendientes, sentencia dada en el tribunal eclesiástico de Zaragoza a instancia de D. Juan Joseph de Bardaxi y Blancas. En la villa de Uncastillo (entonces de la diócesis de Pamplona en el reino de Aragón) y sentenciado en Zaragoza. Se incluyen encartados dos árboles genealógicos de época.

300,-

550

1544. (PARAROLS). DONACIÓN RELACIONADO CON LA FAMILIA PARAROL. Cinco pergaminos cosidos entre sí, que suman 153 x 32 cm. Márgenes arrugados o con pequeñas faltas. Son varios documentos cosidos entre sí, relativos a la misma propiedad de la familia Pararol, en lugar de hacer un traslado se han cosido.

90,-



551

551

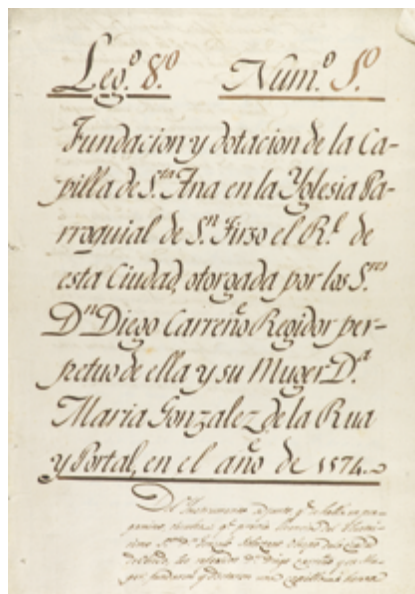
1557. (ARAGÓN-FELIPE II). DOCUMENTO FIRMADO DE PUÑO Y LETRA POR JUAN DE GURREA, REGENTE DEL OFICIO GENERAL DE GOBERNACIÓN EN ARAGÓN. Manuscrito sobre pergamino de 68 x 51 cm. Confirmación de infanzonía en la persona de Juan Hurtado, vecino de la villa de Velchite (sic.), hijo de Leo de Hurtado natural de Monreal, en el reino de Navarra. Redactado en latín, dado en Zaragoza el 18 de mayo del año 1557, con la firma ológrafa de Juan de Gurrea, gobernador de Aragón. Este Juan de Gurrea ostentó el cargo muchos años, desde el final del reinado de Carlos I de España (y V de Alemania) y gran parte del reinado de Felipe II, hasta su fallecimiento en 1591.

350,-

552

1567. (CENSAL). TRASLADO A UN PERGAMINO DE DOS DOCUMENTOS FECHADOS EN 1567. Manuscrito sobre pergamino de 65 x 30 cm. Juicio y cesión de un censal dado por Antonio Guinard, de Girona.

60,-



553

553

1574. (CAPILLA-OVIEDO). DONACIÓN Y FUNDACIÓN DE LA CAPILLA DE SANTA ANA EN LA IGLESIA PARROQUIAL DE SN. TIRSO EL REAL, EN OVIEDO. Documento fundacional de la capilla de Santa Ana en la iglesia parroquial de Sn. Tirso el Real, en Oviedo. Otorgada por Diego Carreño regidor perpetuo, y su mujer Maria González de la Rúa, en el año 1574. Contiene 4 h. de pergamino con el redactado de la fundación de dicha capilla. Acompañan este primer documento otros posteriores, manuscritos sobre papel en el s. XVIII, con la transcripción del original, en esta transcripción hay también una nota fechada en 1867 donde A. Arenas dice que por decreto de 24 de junio de 1867 ha redimido las misas y cargas de esta capellanía.

350,-

554

1578. (VENTA). CARTA DE VENTA CON TEXTO MANUSCRITO E IMPRESO. Aunque no tiene indicaciones tipográficas es Alcalá de Henares, Juan Gracián, ca. 1578. 2 h. el texto impreso la primera línea en tipografía romana y sigue en gótica, el resto del documento manuscrito. Capital xilográfica de jinete alanceando un toro. Un matrimonio, Pedro Martínez Lavadero y María Fernández Gutiérrez, venden a Francisco Fernández Todeño un olivar con almendros e higueras por 17mil maravedís. Al final las firmas y signum notarial correspondientes.

60,-

555

1593. (GRANADA). DOCUMENTO DADO EN GRANADA POR DIEGO DE ARENAL. Manuscrito sobre papel. folio menor. Unas 40 h. en caligrafía procesal encadenada. Gonzalo Ruiz de Aguado, en nombre de don Alonso de Peralta, en este pleito con don Francisco de Obregon, sobre la hidalguía de don Alonso. Mancha oleosa en la parte superior de las últimas hojas. Sin encuadernar.

150,-



559

556

s. XVI. TEXTO PARCIAL DEL S. XVI. 6 h. manuscritas sobre papel cosidas en un cuadernillo sin enc. en 8º mayor. Es un fragmento, el texto está incompleto. Cercos de agua. Buen papel y recio, de época, con filigrana. Podría datarse a finales del s. XV o muy principios del XVI. A examinar.

100,-

557

1629. TRASLADO DE LOS SERVICIOS DEL CABO Y SARGENTO MAYOR DON FERNANDO ALTAMIRANO, EN QUE SUCEDIO ANTONIO ALTAMIRANO. Manuscrito sobre papel de 17 folios que hace referencia a D. Fernando Altamirano. Este personaje fue alcalde mayor en la provincia de Guaiacualco (quizás la actual Guanajuato) y reconoce en este documento sus derechos ante el consejo de las Indias, para hacerlos valer y poder pedir el traslado según le convenga. El original expedido en México el 2 de abril de 1629, la filigrana del papel indica que es copia hecha en Granada, por lo que se trata de un traslado de época del documento emitido en México. Firmado ante notario y con signum, Johan de Aguilar.

180,-

558

1634. (SEGORBE-VALENCIANO). TESTAMENTO DE VICENTE AGUILAR, DIÁCONO DE SEGORBE. Manuscrito sobre pergamino de, 59 x 55 cm. Cursiva, en lengua valenciana. Testamento dado en Valencia, el 5 de noviembre de 1634, ante los testigos convocados. Completado el 22 de noviembre del mismo año, de la misma mano, pero el día 29 se vuelve a añadir texto de otra mano, y se concluye el documento con el signum notarial. Varias firmas bajo el signum dan validez al documento, entre ellas la del testador que firma 'Vicente Aguilar diacono-/ y canonigo delaseu de Segorbe/ firma'.

100,-

559

1650-1800. (ARCHIVO OLLONIEGO). ARCHIVO CON DOCUMENTACIÓN RELATIVA A LA VILLA DE OLLONIEGO Y SU ADMINISTRACIÓN. Grueso cartapacio con documentos manuscritos, todos referidos a la villa de Olloniego, un lugar estratégico por causa del puente que cruzaba el río Nalón y por el que se debía pagar peaje. En el legajo encontramos un primer documento fechado en 1779, que hace referencia a Tomás Bernaldo de Quirós y Benavides, vecino y regidor perpetuo de la ciudad de Oviedo, al final del mismo se indica que es copia y va firmada por testimonio notarial, con cubiertas de pergamino. Sigue otro documento con una relación de los bienes de la jurisdicción de Olloniego hecho en el año de 1672, referido a Felipe Bernaldo de Quirós, caballero de la orden de Santiago. Contiene varios apeos de casas en la misma villa, pagos y rentas de las mismas. Siguen más documentos referidos a diferentes lugares como Manzaneda, carreteras de comunicación, mercancías e impuestos. Se menciona el cellero de San Pelayo de Olloniego, hecho en 1520, cartas de pago, testamentos, memorias. Se puede seguir la historia económica y civil de la zona a través de la documentación contenida en este lote. Muchos de los documentos del s. XVII son traslados de documentos del siglo anterior. Complementan este legajo dos documentos impresos relacionados también con la villa de Olloniego o sus habitantes insignes.

500,-

560

1658. (BULA). BULA PAPAL DADA EN SANTAMARIA MAIORIS EL AÑO 1658. Manuscrito sobre pergamino de 37 x 52 cm. Decoraciones florales en la primera línea. Con las firmas correspondientes y rasgaduras en la plica que crecen de forma vertical hasta casi rasgar el documento en tres partes. Preferible examinar.

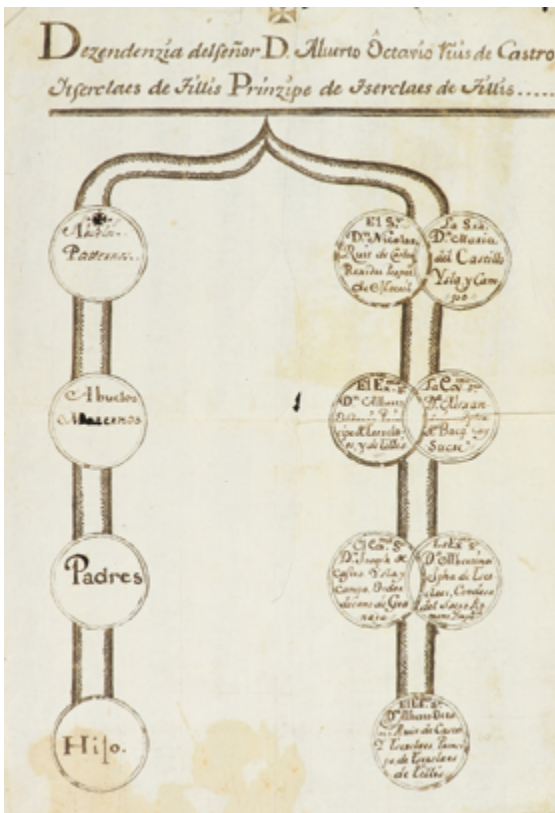
100,-



561

1668-1800. (ARCHIVO T´ SERCLAES). ARCHIVO CON MÁS DE 70 DOCUMENTOS DE LA FAMILIA T´ SERCLAES DE TILLY. El archivador está ordenado desde el documento más antiguo al más moderno y abarca desde el año 1668 hasta alrededor de 1800. Contiene: cartas, testamentos, bulas y otro tipo de documentación relacionada con la familia (pleitos, etc.) El primero de ellos es la traducción del traslado del testamento de Juan Werner T´ Sercales de Tilly, otorgado en Namur en 1668. Su hijo Alberto Octavio recibió de Carlos II el Principado de T´ Serclaes de Tilly, un título nobiliario que Felipe V perpetuó por los servicios prestados durante la guerra de sucesión. El archivo incluye un árbol genealógico realizado a mano, del príncipe Alberto Octavio. Incluye documentación parcial de algunos pleitos y cartas de su tercera esposa (primero amante), la princesa Alexandrine de Bacq, que inició un largo pleito por la sucesión, la herencia y descendencia del príncipe Alberto Octavio. Una copia del testamento de éste también está incluida en el conjunto. Muchas de las cartas están transcritas de época pero alguna lleva la firma ológrafa de algún integrante de la familia T´ Serclaes de Tilly, como una carta firmada ‘ La princesa de tserclaes tilly’ (sic., en 1782). Contiene también el texto de la bula que Clemente XII concede a la princesa Albertina, hija del príncipe Alberto Octavio, para que pueda contraer matrimonio. También hay varias cartas intercambiadas con el rey, ya en 1801, que involucran el nombre Minet de Louverbal (magistrado en Namur), enmarcados en el pleito de la sucesión del título del principado de T´ Serclaes de Tilly; se queja de la tardanza de la correspondencia, que se tiene que traducir y los muchos retrasos que estos trámites suponen. Por último, destacamos el documento que recoge el Libro Mayor de la familia T´ Serclaes de Tilly, que transcribe las propiedades de la familia desde 1625. El conjunto es interesantísimo, pues abarca un siglo agitado en la historia de España, un cambio de régimen (el último Austria y la llegada de la casa Borbón, además de la invasión y expulsión de los franceses.

2.500,-

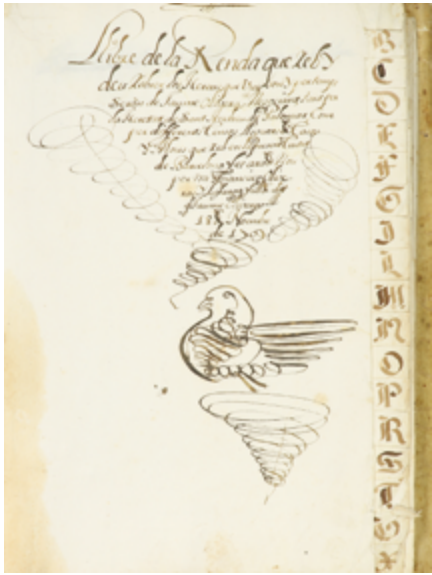


561

562

1678-1806. (VIC). CONJUNTO DE MANUSCRITOS. Presentados en un carpasano en orden de más antigüedad. El primer documento es un censal creado por Joseph Vilafreser, payés heredero de la masía Vilafreser de la parte de Sant Andreu de Gurb, que por casamiento entra en la masía de Bonell, del obispado de Vich, y de la rectoría y obreros de la iglesia de San Julia de Vilatorra. Siguen documentos de similar naturaleza (dotes, censos, establecimientos, fundaciones...), redactados en catalán principalmente, donde se puede seguir la vida de la zona de Vic durante el intenso s. XVIII. La mayoría en buena conservación, otros presentan humedad o alguna pequeña falta.

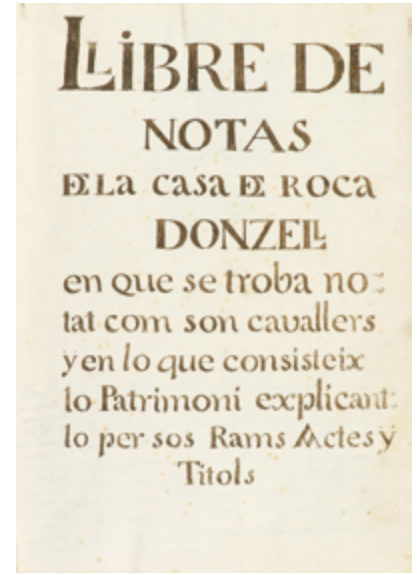
300,-



569



573



581

567

s. XVIII-XIX. (MIERES). PARAROLS, MIERES, MAS PLANELLA. Dos carpetas con manuscritos referidos a la vida del Mas Pararols (varios legajos) y otra carpeta con contenido similar referido al Mas Planella.

200,-

568

s. XVII-XVIII. LOTE DE MANSUCRITOS RELACIONADOS CON EL REINO DE LEÓN. Varios mansucritos, incluye algún árbol genealógico. Preferible examinar.

90,-

569

1709- 1732. (SANT ANDREU DE PALOMAR-BARCELONA). CENSO DE LAS RENTAS CORRESPONDIENTES A LA HEREDAD DE SAN ANDREU DE PALOMAR, Y OTROS CENSOS DE CASAS Y ALQUILERES. Folio menor. Libro de control de los ingresos de las propiedades de Jaume Oliveras, por sus heredades en Sant Andreu de Palomar y otras casas en Barcelona. Realizado por Franciso Oliveras el 18 de noviembre de 1709. Todo manuscrito sobre papel, 150 fol. Un índice de pestañas con el alfabeto facilita la llegada a los datos. Enc. en pergamino de época, tipo cartera, con algunas anotaciones en el plano anterior y alguna pequeña falta en la parte superior del plano. Muy interesante por los datos y la época, pues en 1709 la guerra de sucesión está aún lejos de acabar, pero los datos no se limitan a esta fecha, hay datos posteriores a la guerra, y redactado todo en catalán, como el nacimiento de un hijo en 1720. Hay referencias a la iglesia de Santa Ana, el Hospital de la Santa Creu y otros lugares. El detalle del amanuense, que dibujó una paloma bajo el título, añade atractivo al volumen.

260,-

570

1716-1775 ca. (CORDOBA-CASTRO DEL RIO). PAPELES DE LA INFORMACIÓN DE LIMPIEZA Y ACTOS DE NOBLEZA DE ALFONSO Y PEDRO DE LUQUE Y LEIVA, VECINOS DE CÓRDOBA Y ORIUNDOS DE LA VILLA DE CASTRO DEL RIO. Folio menor. Documento manuscrito sobre papel, unas 40 h., sin encuadernar, rasgadura sin pérdida en las dos primeras hojas. El rector de la iglesia parroquial del Salvador, certifica y da fe de que en uno de los libros de bautismos consta la fecha de bautismo de Manuel de Luque y Leiva de Porras. A lo largo del documento se recogen los testimonios de bautismos del linaje de Luque y Lerma. Todas las hojas rubricadas.

200,-

571

1717 ca. (BARCELONA). ACTES DE LAS CASAS DE LA DEVALLADA DE LA PRESO. Documento manuscrito sobre papel en un folio menor, enc. en pergamino de época. Unas 25 h. manuscritas con traslados de documentos de ventas de unas casas en la 'davallada dela preso', lugar que hoy se situaría más o menos en la calle Llibretería, en el barrio gótico de la ciudad. El primero de los documentos es una venta hecha por Pere Bonadonna, mercader, en su nombre y el de su mujer Hieronyma, en primeras nupcias fue muger del cirujano Montserrat Turi. Documento original de 1634, en latín. Interesante pues aporta información sobre una zona de la ciudad de Barcelona que poco después sufrió los estragos de guerras y sitios que la modificaron para siempre.

220,-

572

1716 y 1742. VARIOS DOCUMENTOS REFERIDOS A PEDRO JOSEPH DE LUQUE Y LEYVA O FRANCISCO DE CISNEROS Y MONDRAGON. Presentamos tres documentos manuscritos sobre papel. Dos de ellos con la firma ológrafa de Francisco Bast[ardo] Cisneros y Mondragón, que fue corregidor de Córdoba, capitán a guerra y Superintendente general de las Rentas Reales de Córdoba. Los dos documentos que firma este personaje son nombramientos para la ciudad de Córdoba, de alcaldes y de obispos, con sello de flor en ambos casos. El tercer documento el testimonio del cabildo dado en junio de 1716 donde se manda empadronar por hijodalgo en la ciudad de Córdoba a Pedro Joseph de Luque y Leyva, vecino de la ciudad y oriundo de Castro el Río, con las firmas correspondientes al final y sello de flor.

220,-

573

1720-1740 ca. (SUBIRATS). CAPBREU DE SUBIRTAS Y SAS PARROQUIAS DESDE 1523 A 1567. Manuscrito sobre papel, en folio menor. Unas 80 h. manuscritas con transcripciones de documentos sobre Subirtas y sus parroquias desde 1523 hasta 1613. Enc. en pergamino de época, plano anterior manuscrito. Con un índice al principio del volumen. Libro mayor de la documentación que se refiere a Subirats y sus parroquias, en latín, de la misma mano, aporta información de ventas, dotes, matrimonios, testamentos, etc. Poblaciones como Sant Sadurní (Sancti Saturnini), Vilafranca (Villafranca), etc.

300,-

574

1726. TRASLADO DE UN PRIVILEGIO A FAVOR DEL CAPITÁN JUAN MARTINEZ. Manuscrito sobre papel. Folio. Unas 40 h. manuscritas y rubricadas. Con pequeño escudo miniado al verso de la primera hoja. Es traslado del privilegio que concedió la reina Juana en 1517, transcribe también la confirmación que se hizo en 1584. Traslado realizado ante notario y rubricado por los escribanos públicos de la ciudad de Lorca, el 10 de marzo de 1726. Sin encuadernar.

180,-

575

1732. (HUESCA). DIPLOMA DE DOCTOR POR LA UNIVERSIDAD DE HUESCA A FAVOR DE PETRUM BARBERAN. Documento manuscrito e impreso, sobre pergamino de 43 x 31 cm. Con sello de lacre completo, conservado en caja de plomo (la caja parcial). Capital y orla xilográficas. La mayor parte del texto impreso y manuscrito el nombre y otras particularidades como la fecha y firma.

180,-

576

1735. (INDULGENCIA). DILECTO FILIO FRANCISCO ESTEVAN DE ESPEJO Y CARILLO Pbro. NOBILI SIÉNNEN. Documento manuscrito sobre pergamino de 20 x 43 cm. Dado el 27 de abril de 1735, en Santa María la Mayor. Se da licencia papal para las hijas Cathalina, Isabella y Joanna de Espejo para que puedan oír misa en casa. Con firma secretarial. Sin la plica ni el sello de plomo. Al dorso Lucas Suarez de Vitoria traduce el texto de la indulgencia papal.

150,-

577

1767. LIBRO MAYOR DE JOSEPH LENART ANY 1738-1767 [...]. Libro en folio con unas 120 hojas manuscritas. Dado en Barcelona ante notario el 28 de noviembre de 1767 y rubrica Mariano Gecceli, comerciante matriculado. Un índice alfabético de pestañas al principio. Las entradas están en catalán y castellano. Enc., en pergamino de época, deteriorado, alguna falta deja entrever el cartonaje. [Mas:] **LLIBRE DE CONDUPTAS** (sic.). s. XIX. En 4º mayor. Incompleto, la numeración de los folios indica que debe ser segunda parte de otro anterior. Unos 120 fol., con un índice de pestañas alfabético. Caligrafía rápida y algo descuidada, entradas en castellano la mayoría, con tachaduras. Enc. en pergamino, tipo cartera, sucio.

150,-

578

1777-1825. LIBRO MAYOR PERTENECIENTE AL LUGAR LLAMADO EL CONDADO, NOMBRE TRADICIONAL DE LA ALDEA DE LA PARROQUIA DE PEREDA, EN OVIEDO. Manuscrito sobre papel. Folio. Prácticamente todo de la misma mano, unas 50 h. Se especifican pagos en carros de 'yerba', pagos fijos de reales, se detallan nombres propios con las tierras que trabajan y con qué otras fincas colindan, etc. Muy interesante para reconstruir la historia del lugar, los nombres propios y las parroquias influyentes de finales del s. XVIII y primer cuarto del s. XIX. A lo largo de la obra hay páginas arrancadas, quizás eran hojas en blanco.

100,-

579

1780. (BULAPAPAL-PIOVI). BULADELPAPAPIUS VIAFAVOR DE MICHELI ALOMAR. Pergamino de 45 x 62 cm. Dado en Roma el 14 de enero de 1780 para dar un nombramiento a Miguel Alomar. Con las firmas correspondientes y el sello de plomo del Papa Pius VI pendiente en la plica.

200,-

581

s. XVIII. (ROCA-CAMPRODON). LLIBRE DE NOTAS DE LA CASA DE ROCA DONZELL EN QUE SE TROBA NOTAT COM SON CAVALLERS Y EN LO QUE CONSISTEIX LO PRATIMONI EXPLICANTLO PER SOS RAMS ACTES Y TITOLS. Grueso volumen en Folio mayor, donde más de la mitad está manuscrito de la misma mano, con algunos folios intercalados en blanco y al menos un tercio del final en blanco también. Enc. en pergamino de época, borde inferior levemente roído. Escrito todo sobre papel verjurado con filigrana. Comienza el texto con un escudo heráldico dibujado en tinta, que lleva una corona ducal. Principia el texto de la siguiente manera 'Los de la Casa del Magch (magnifich) Dn. Joan de Roca de la vila de Camprodon son cavallers Donzells com a decedents que son per linea recta de Bernat Roca de Monferrer del Comptat del Rosello y se justifica per a que dit Joan de Roca fou fill de Jaume Fica y de Margarida sa muller...' hay anotaciones marginales de la misma mano que complementan o añaden información al texto principal. Redactado en Olot por el notario Sayol. El libro recoge el linaje desde 1665 hasta 1785, que recibe la última entrada.

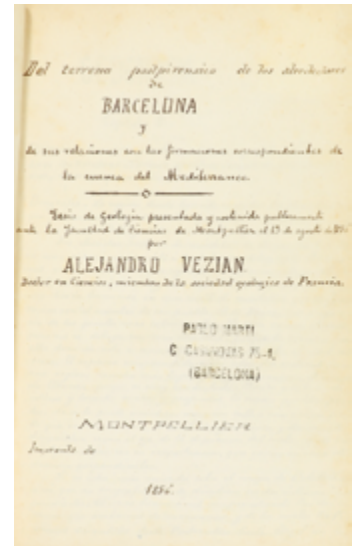
350,-



584



587



590

582

ss. XVIII-XIX. (GARROTXA-GIRONA). LOTE DE MANUSCRITOS REFERIDOS A PROPIEDADES DE POBLACIONES DE GIRONA (OLOT, SANTA PAU, SANT ESTEVE DE LLEMENA). El lote incluye documentos ante notario, recibos, etc. Prácticamente todos en lengua catalana.

75,-

583

s. XVIII. (PAÍS VASCO). DOCUMENTOS MANUSCRITOS DE ORIGEN NOTARIAL. Varios documentos manuscritos referidos a propiedades. Uno de ellos contiene el traslado de varios documentos de propiedades de la villa de Lanciego (Álava). Otro es también traslado de unas ventas e hipotecas en la villa de Viana.

50,-

584

ss. XVIII-XIX. (MANUSCRITOS DE CUENTAS). CONJUNTO DE LIBROS DE CUENTAS Y ACTOS DE VARIAS MASÍAS: CASA MAS COLOM, CASA Y MAS CORMELLAS, MANSO CASADEVALL. Todos en folio menor. El libro más extenso del conjunto contiene unos 60 folios y está enc. en pergamino de época (antiguo documento) y pertenece al mas Colom, se recogen venta y reventas, arrendamientos, cartas nupciales, sentencias y concordias... todo en catalán y de la misma mano. Con folios en blanco intercalados. Se puede reconstruir la vida de la masía desde finales del s. XVII. Los demás documentos que acompañan son: rúbrica de los actos de la casa y Masía Comellas de San Romá de Joanetas, (10 fol.), Manso Casadevall noticias y notas relativas al mismo (6 fol.), Rúbrica dels Actes del Mas Casadevall de la Parroquia de St. Christofol de las Fonts terme de Olot (20 fol.), y dos documentos más de familias de la misma zona. Muy interesante documentación de la zona de la Garrotxa (Girona).

350,-

585

s. XVIII. CONJUNTO DE MANUSCRITOS FIRMADOS ANTE NOTARIO. De la zona de Segovia y a apellidos de la zona como Verdesoto, Silba, Herrera o Briceño. Preferible examinar.

50,-

586

1800 y 1838. (FOLLETO). REAL CÉDULA DE S.M. Y SEÑORES DEL CONSEJO... PARA LA ENAGENACION DE LOS BIENES RAICES PERTENECIENTES Á ESTABLECIMIENTOS PIADOSOS, Á LAS TEMPORALIDADES DE LOS EX-JESUITAS... Madrid: Imp. Real, 1800. Folio menor. 11 h. Escudo xilográfico en la portada. Sin encuadernar y con la firma manuscrita al final de Bartolomé Muñoz Torres, secretario, escribano de Cámara. Finos taladros y alguna fina galería. [Más:] **Manuscrito firmado por el Conde de Villanueva.** Firmado en La Habana el 24 de diciembre de 1838 y referente a la venta de unos bienes de comunidades religiosas de la ciudad.

50,-

587

1823-1851. (ROMANTICISMO). ÁLBUM ROMANTICO EN INGLÉS de MISS JANE GREUR (?). Álbum en 4º mayor. Sobre papel grueso. 72 h. numeradas a lápiz en la esquina superior derecha. Faltan las hojas 8, 16, 17, 49, 57 y 71-72, pero se han adherido otras de menor tamaño al vº de la 7 y al rº de la 29, más otra cosida entre la 48 y la 50, y una tira de papel pegada en la 43. Las hojas que faltan pudieron ser cortadas a posteriori por algún heredero. Encuadernación inglesa de época en plena piel roja, con ruedas y hierros en seco y dorados, ligeramente rozada. De contenido variado, como corresponde a estas piezas: partituras, poemas, algunos dibujos, algún recorte de litografía sobrepuesto en una hoja, etc. Los poemas fechados van de 1827 a 1851 en inglés salvo dos poemas en alemán y uno en francés. Sin duda, el mejor poema del álbum es el nº 20, 'The Bridegroom to his sleeping Bride', quizá de James Sheridan Knowles.

400,-

588

1836-1839. (CARLISMO). 3 DOCUMENTOS EMITIDOS EN LA ZONA DE GIRONA SOBRE PAPEL SELLADO Y CON SELLO HÚMEDO 'ARBITRIOS DE GUERRA/ PROVINCIA DE/GERONA' Y UNO EN BARCELONA. Los tres de Girona referidos a propiedades en Olot, manuscritos de diferente mano pero ante notario y redactados en catalán, sin embargo el emitido en Barcelona en 1836 está redactado en castellano.

60,-

589

1844. (EQUITACIÓN). CUADROS Y CRISTINO, MANUEL M^a DE: PRESENTACIÓN DE UN INVENTO DE EQUITACIÓN A LA REINA. Cuaderno en folio de 7 h. + 2 lám. Cosido. Sobre papel sellado de 1844. Bonita y regular caligrafía de época. Los dos primeros folios son la carta de presentación que Manuel M. Cuadros hace del artilugio que ha ideado y que ha llamado 'regulador general'. Los dos siguientes folios son copia del secretario del informe sobre dicho invento redactado para la reina. El siguiente folio manuscrito contiene una presentación mucho más formal con decoraciones manuscritas en el título y siguen dos láminas dibujadas a mano, con explicaciones del funcionamiento del regulador. Finaliza con dos folios de secretaría.

180,-

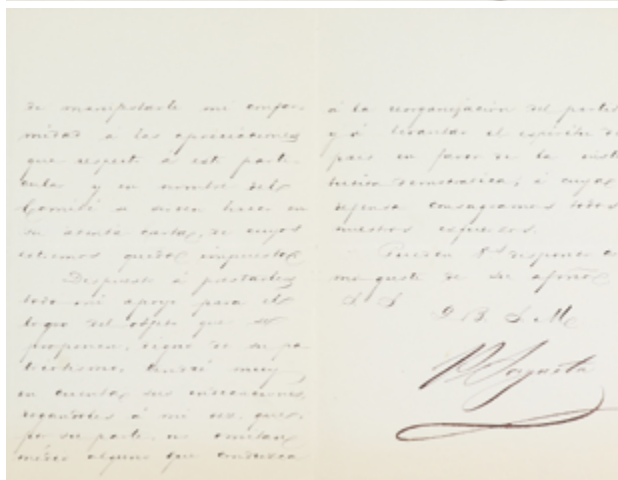
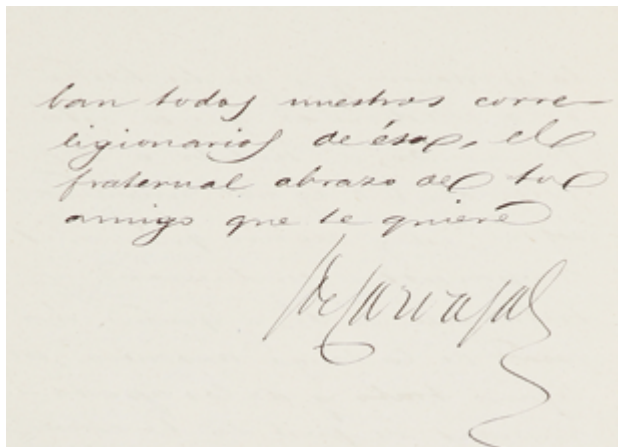


590

590

1856. (GEOLOGÍA-BARCELONA). VEZIAN, ALEJANDRO: DEL TERRENO POSTPIRENAICO DE LOS ALREDEDORES DE BARCELONA Y DE SUS RELACIONES CON LAS FORMACIONES CORRESPONDIENTES DE LA CUENCA DEL MEDITERRANEO. TESIS DE GEOLOGIA PRESENTADA Y SOSTENIDA PUBLICAMENTE ANTE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE MONTPELLIER EL 13 DE AGOSTO DE 1856 POR... Volumen en 8º con un mapa geológico plegado de Barcelona, sobre tela de seda. 135 p., manuscritas de la misma mano y con estados en el texto. Con tachaduras y correcciones en el texto. Enc. en cartóné. Detallada y cuidadosa descripción de la geognosia, estructura y composición del suelo de Barcelona y sus alrededores hasta Montserrat, Cubellas y Mataró.

350,-

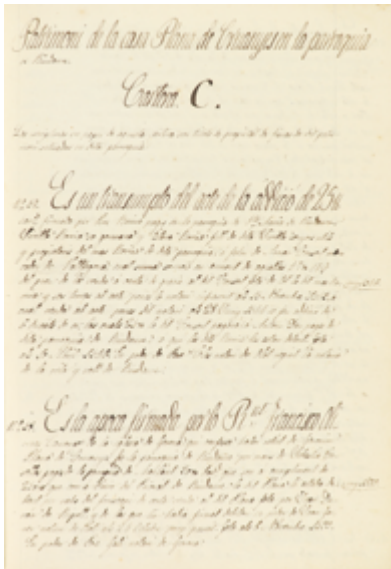


591

591

1863-1885. (CORRESPONDENCIA POLÍTICA). CONJUNTO DE CORRESPONDENCIA FIRMADA POR DIFERENTES PERSONAJES DESTACADOS DE LA POLÍTICA ESPAÑOLA DE FINALES DEL s. XIX. Conjunto de alrededor 20 cartas dirigidas y firmadas por diferentes y destacados políticos de la época entre 1863 y 1885, un momento de muchos cambios políticos, la salida de Isabel II del poder, el breve lapso de la primera república y la restauración borbónica. El conjunto empieza con dos cartas fechadas en 1863 dirigidas a Esteban de la Calzada y firmadas por José de Olózaga. La siguiente fechada en 1871 dirigida a Pedro Zavaleta (sic.) y firmada por Baldomero Espartero; el mismo Calzada recibe otra carta firmada por Sagasta; las siguientes cartas van dirigidas a Miguel Vázquez del Baño y se las hacen llegar diferentes políticos: José Grajera, Manuel Becerra, J. de Azcárate, Carvajal, Collantes, Laureano Figuerola, Santos de La Hoz, Valentín Morán, Salvador Saulate y otros. Varias cartas más de la misma época que intercambian Segundo de la Portilla, J. de Córdova y Eduardo de la Loma. La que Carvajal dirige a Miguel Vázquez Baños desde Madrid el 22 de octubre de 1879, es extensa e intenta infundir esperanza para la democracia en España. Dice que empieza a verse unidad entre colectividades que estaban enemistadas.

600,-



592

592

1863. (LA GARROTXA). LIBRO MAYOR DEL MAS PLANA DE CRUANYAS DE LA PARROQUIA DE SANTA MARIA DE RIDAURA. Libro manuscrito con todas las escrituras y actos del señorío de la casa Plana de Cruanyas, realizado por Juan Plana en 1863. Folio mayor, enc. en pergamino rígido de época. Todo manuscrito sobre papel, con el texto que introduce cada documento en catalán. Comienza con un cuadro genealógico plegado y sigue con la transcripción del documento más antiguo de la masía, que data de 1223 y es el acta de venta de una gallina hecha por Maria Gil y Joan (su marido), a favor de Arnau de Rovira de Cruanyes y Ermesenda (su mujer). Se suceden las transcripciones de los documentos que debió atesorar la familia en el momento de la redacción de este libro mayor. Unas 30 p. escritas (describen los legajos A, B y C), siguen varias en blanco, sigue la descripción del contenido de la cartera E, varias más en blanco, sigue el pliego G, H, siguen unas 40 en blanco, continúa descrito el contenido de la cartera I, unas 20 en blanco, contenido del pliego J, K, L, y en blanco hasta el final. Acompañan este volumen 14 pergaminos originales transcritos en él, con diferentes estados de conservación y tamaños, y una libreta manuscrita sobre papel de mediados del s. XVI además de un carpesano con documentos manuscritos de la misma masía del s. XVII en adelante (más de 50 documentos que llegan hasta el s. XX). Conjunto interesantísimo.

1.650,-

594

1885. (MINERÍA MERCURIO). APERÇU SUR LES MINES DE MERCURE DE LA SAGUNTA MINERA. FEVRIER 1885. Cuaderno en 4º mayor de 7 h. y un plano plegado. Texto reproducido, quizás al ciclostil aunque el invento era muy reciente alcanzó popularidad rápidamente. Lleva un plano plegado realizado a mano sobre papel vegetal intitulado 'Métallurgie de Mercuer- Procédé Berrens', que reproduce los diferentes elementos de extracción y almacenaje en la mina, con sello de caucho de 'H. Berrens- Chimist/ Gracia Barcelona/ Espagne'. Interesante por la fecha, el tipo de reproducción del documento y por el tema, pues no tenemos noticia de una explotación de mercurio en Sagunto. El documento lo sitúa en la Sierra de Espina y a 1400 m sobre el nivel del mar, aunque cita otros lugares de Castellón como Chóvar y Alfondeguilla.

250,-

595

1897. (POLÍTICA). REGLAMENTO DEL CIRCULO REPUBLICANO. 4 h. cosidas. Folio menor. Papel pautado a lápiz con tres sellos de 1 y 2 pesetas, y filigrana A y SABATER. Leve señal de óxido. El texto recoge el reglamento del Círculo republicano de Lleida, redactado en castellano y firmado por el presidente de la sociedad el 19 de febrero de 1897, Mariano Aguilar. Se especifica que la finalidad de la sociedad es dar a conocer los valores democráticos republicanos y nace después de una primera experiencia en España de este tipo de gobierno.

75,-

596

s. XIX. (GIRONA). LOTE DE MANSUCRITOS ANTE NOTARIO REFERENTES A LUGARES DE GIRONA. Ventas, ápoas, herencias, certificados de bautismo, etc. Dados ante notario y referidos a poblaciones como Olot, Santa Pau, Castellfollit, Montagut... en catalán y castellano. Uno de los documentos está manuscrito sobre papel sellado con filigrana de sello undecimo del año 1877, que la figura sedente (alegoría de la república) ocupa casi toda la plana. Lote variado, preferible examinar.

60,-

597

(LEGAJO DE DOCUMENTOS). ARXIU DE PALAU SAVERDERA 'CAN GIFRE'. Carpeta con documentos de diferentes tamaños que tienen relación con la casa Can Gifre, en Palau-Severdera (Girona). Incluye documentos desde finales del. XVIII hasta entrado el s. XX. Referentes a arrendamientos, matrimonios, ventas, testamentos, etc.

120,-

598

s. XVIII (1732). (MEDICINA). CHIRAC: TRAITÉ DE LA CHIRURGIE SUIVANT LE SENTIMENT DE MONSIEUR... Libro manuscrito sobre papel en un volumen en 8º mayor. 332 p. numeradas + 2 h. de índices. Todo de la misma mano. Finos taladros en el margen interior. Enc. en pasta española, deteriorada, con faltas en lomera y planos, cortes pintados. Al final de la obra una nota manuscrita en 1732, aclara que la obra pertenece a G. Riz et fils, una familia de médicos que ejerció en Montpellier. Chirac es uno de los médicos más reconocidos de su tiempo y fue médico personal de Luis XV, por eso su obra circulaba incluso manuscrita ya en su época. Exploró la unión entre medicina y cirugía y creó un doctorado en cirugía en la ciudad de Montpellier.

180,-

599

1945. (2ª GUERRA MUNDIAL). DIARIO ESCRITO POR UN ALEMÁN QUE VIVE LA LLEGADA DE LOS ALIADOS A SU PUEBLO. Libreta en 12º manuscritas 14 h. Escrito íntegramente en alemán por una sola mano. La primera entrada es del 14 de marzo de 1945, habla de bombardeos en la zona, de refugiarse con su familia en diferentes búnkers. La última entrada es del 7 de abril y relata que su población ha quedado bajo dominio de franceses y rusos. De estos últimos dice que están causando problemas y la gente oculta sus provisiones por miedo a ser saqueados, 'son como una plaga que arrasa con todo'. El resto de la libreta está vacía. Escrito muchas veces con precipitación, hay tachones y correcciones, es un relato muy concreto de los últimos días de resistencia de un pueblo alemán y de la incertidumbre que su gente afronta respecto el futuro.

250,-

MAPAS Y GEOGRAFÍA



600

600

1580 ca. (ASIA). ORTELIUS, ABRAHAM: INDIAE ORIENTALIUM, INSULARUMQUE ADIACENTIVM TYPVS. Mapa impreso sobre papel de 44 x 58,5 cm y la huella de 35 x 50 cm. Pequeña rasgadura en la esquina superior derecha, y diminuta pérdida en la esquina superior izquierda, sin afectar la imagen. Finos taladros marginales y sombra de suciedad. Texto al dorso en latín. Mapa del sudeste asiático, Japón, Filipinas y con una pequeña sección de la costa oeste californiana. Contiene varias cartelas con información de algunas islas, como la de las islas Molucas de las que indica que exportan aromáticas especias a todo el mundo. A pesar de que algunas islas están sobredimensionadas y algunas inexactitudes, es uno de los mapas más completos de su época sobre esta zona. Pertenece la atlas de Ortelius *Theatrum Orbis Terrarum*.

250,-

601

1600 ca. (VALENCIA). JANSONIUS: REGNI VALENTIAE. Mapa grabado al cobre de 18,5 x 25 cm huella, y el papel 20 x 26 cm. Suave coloreado. Pertenece al Atlas Minor de Mercator.

180,-

602

1602. MAGNINI, ANTONIO: CALABRIA ULTRA, olim. ALTERA MAGNAE GRAECIAE PARS. Mapa grabado al cobre por B. W. (Benjamin Wright). Huella 40 x 43,5 cm y papel 40,5 x 53,5 cm. alguna leve manchita marginal y pequeña rasgadura sin pérdida en el doblez central. Realizado por Magnini para su Atlas de Italia, el primero exclusivo de la península itálica y sirvió como base para todos los mapas posteriores realizados en el s. XVII.

200,-

603

1612. (FRANCIA). ANJOU. ANDEGAVENSIVM DITIONIS VERA ET INTEGRA DESCRIPTIO. Mapa grabado al cobre, ligero coloreado. Huella 36 x 47,5 cm, papel 45 x 56 cm. Incluye varios puentes a lo largo del Loira y sus tributarios.

120,-

604

1618 y 1749. VAUGOUNDY: L' ANDALOUSIE ET LE ROYME DE GRENADE. Mapa grabado al cobre, 1749. de 17 x 23 cm. [Más:] GRANADA ET MURCIA. 11 x 15,5 cm.

60,-

605

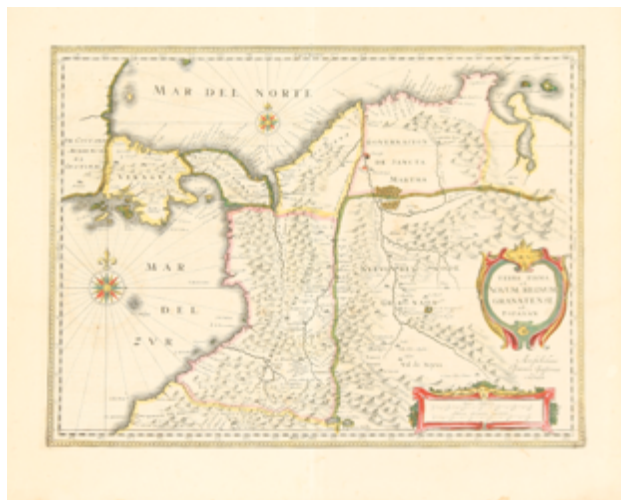
1628 ca. (CATALUNYA). MERCATOR; HONDIUS: CATALONIAE PRINCIPATUS DESCRIPTIO NOVA. Mapa grabado al cobre, coloreado. Huella 38,5 x 48,5 cm, papel 47 x 58 cm. Monstruos marinos, lleva rosa de los vientos y dos cartelas en la parte inferior.

250,-

606

1635 ca. (POLONIA). HONDIUS, HENRICI: DUCATUS SILESIAE GLOGANI VERA DELINEATIO. Amstelodami. Grabado al cobre, ligero coloreado. Huella 38 x 37,5 cm, papel 49,5 x 57 cm. Puntos de óxido marginales, doblez central restaurado.

120,-



607

607

1635. (POPAYÁN). JANSSONIUS, JOANNES: TERRA FIRMA ET NOVUM REGNUM GRANATENSE ET PAPAYAN. Amstelodami. Mapa grabado al cobre con ligero coloreado. Huella 38 x 50 cm, papel 49,5 x 58 cm. El mapa muestra el Nuevo reino de Granada que hoy es parte de Colombia, Panamá y Ecuador. Están marcados lugares clave, las montañas y ríos que conforman el paisaje, importante para las comunicaciones durante el período colonial.

260,-

608

1635 ca. (BALEARES). [BLAEU]. INSULAE BALEARIDES ET PYTIUSAE. Mapa de 38,5 x 50 cm papel y 51 x 59 cm papel. Bonito coloreado. Texto en francés al dorso, procedente de una edición del Atlas Novus de Blaeu. Algún punto de óxido marginal.

220,-

609

1640 ca. (PARAGUAY). IANSSONIUS, IOANNES: PARAGUAY, Ó PROV. DE RIO DE LA PLATA CUM REGIONIBUS ADIACENTIBUS TUCUMAN ET Sta. CRUZ DE LA SIERRA. Amstelodami. Mapa grabado al cobre con ligero coloreado. Huella 39 x 48,5 cm, papel 46 x 58 cm. El mapa apareció en el *Theatrum Orbis Terrarum, sive, Atlas novus* de W. Blaeu.

150,-

610

1640 ca. (ARAGÓN). LABANNA, JOANNE BAPTISTA: ARRAGONIA REGNUM. Mapa grabado al cobre, ligero coloreado. Huella 41 x 51 cm, presentado en paspartú.

180,-

611

1650 ca. (FRANCIA). BLAEU JOHANNES: ARCHIEPISCOPATUS CAMERACENSIS. ARCHEVESCHÉ DE CAMBRAY. Amsterdani: Apud Guiljelmum Blaeuw. Huella 38,5 x 50 cm, papel 44,5 x 59 cm. Grabado al cobre, ligero coloreado. Perqueña falta marginal reparada en la esquina inferior izquierda.

150,-

612

1650 ca. (GEOGRAFÍA-CATALUNYA). BEAULIEU, [SEBASTIEN DE]: LES PLANS, ET PROFILS DES PRINCIPALES VILLES, ET LIEUX CONSIDERABLES DE LA PRINCIPAUTE DE CATALOGNE AVEC LA CARTE GENERALE, ET LES PARTICULIERES DE CHAQUE GOVERNEMENT. Paris: Beaulieu, s.a. 4º menor apaisado. Portada con grabado alegórico, + 3 h. de texto (marcadas de a-d) + 87 lám. grabadas con planos y vistas de villas y ciudades [Sigue:] LES PLANS ET PROFILS DES... DU COMTÉ DE ROUSSILLON, CONFLANT, ET CERDAGNE. Id. Portada alegórica grabada + 28 planos y vistas. Incluye al final un índice de 2 h. escrito a mano que sigue la numeración realizada, también a mano, en la obra. Enc. en un vol. en pasta española, nervios, tejuelo, lomera cuajada, cortes pintados, lomera rozada. Ex-libris en seco. Palau 25984.

600,-

613

1660 ca. (HUESCA). BLAEU: EPISCOPATUS OSCENSIS DESCRIPTIO. Mapa grabado al cobre ligero coloreado. Huella 37 x 51 cm, papel 51 x 59 cm.

220,-

614

1662. (ROSELLÓN). BLAEU: COMITATUS RUSCINONIS, VULGO ROUSSILLON IN QUO EPISCOPATUS HELENENSIS. Amsterdam. Mapa grabado al cobre, ligero coloreado. Huella 42 x 52 cm, papel 54 x 59 cm. Doble central reparado.

250,-



612



618

615

1680-1720 ca. (ASTURIAS). [CHATELAIN, HENRI:] CARTE D'ESPAGNE ET DES PRINCIPAUX ETATS APPARTENANS A CETTE MONARCHIE DANS LES 4PARTIES DU MONDE. Huella 33,5 x 44 cm, papel 44 x 54 cm. Mapa de España Rodeado por texto y los diferentes mapas en menor tamaño de los territorios que pertenecían a la corona española en aquel momento: ducado de Milán, Nápoles, Sicilia, las Antillas, nuevo México, Golfo de México, Tierra Firme (Grandes Antillas y costa), Perú, Chile, Río de la Plata, Filipinas, Países Bajos, Cerdeña y Canarias. [Más:] [VALK G.; SCHENK, P.]: LEGIONIS REGNUM ET ASTURIARUM PRINCIPATUS. Mapa grabado al cobre, ligeramente coloreado. Huella 38,5 x 50 cm, 45,5 x 58,cm papel. Muy quebradizo y con múltiples rasgaduras marginales y en el coloreado.

100,-

616

1692 ca. (CATALUNYA). VISSER, NICOLAUM: CATALONIAE PRINCIPATUS NEC NON RUSCINONENSIS ET CERRETANIAE COMITATUS. Mapa grabado al cobre de 49 x 65 cm. Cartela decorada con personajes mitológicos y ángeles portando el escudo de Cataluña. Bonito coloreado de época. Colomer 31.

220,-

617

1710 ca. (ASTURIAS). [VALK G.; SCHENK, P.]: LEGIONIS REGNUM ET ASTURIARUM PRINCIPATUS. Mapa grabado al cobre, ligeramente coloreado. Huella 38,5 x 50 cm, 45,5 x 58,5 cm papel. Puntos de óxido marginales y cerco de humedad.

100,-

618

1718. (ATLAS). CHATELAIN, HENRI ABRAHAM: ATLAS HISTORIQUE, OU NOUVELLE INTRODUCTION A L'HISTOIRE, À LA CHRONOLOGIE & À LA GEOGRAPHIE ANCIENNE & MODERNE...TOME II: Qui comprend l'Allemagne, la Prussie, la Hongrie, & a Boheme. Amsterdam: Chez l'Honoré & Châtelain, 1718. Folio mayor. Frontis grabado por Hooge y Sluyter + Portada a dos tintas + 6 h. + 90 p. + 41 lám. a doble página o plegadas, acompañadas de folios explicativos integrados en la numeración de las láminas (6, 13, 20, 26, 32 y 27). Contiene mapas, estados, árboles genealógicos finamente grabados, la lámina 2 tiene tres más (a, b, y c) y la lám. 40 tiene otra bis. Algunas presentan restauraciones, bien realizadas. Preciosa enc. firmada por CAMBRAS en plena piel decorada con ruedas doradas y escudo real en ambos planos, nervios, lomera cuajada, cantos y cejas, guardas de ante, presentado en una petaca de cartoné papel al agua, con perfiles de piel. Es sólo tomo II (de un total de 7) de una magnífica obra, pionera en su estructura enciclopédica que combina las imágenes con las explicaciones. Por lo que refiere al desarrollo de la cartografía en la obra, numerosos mapas se basaron en cartógrafos franceses, especialmente en G. Delisle. Henri Abraham Chatelan fue pastor Hugonote, francés de origen, desarrolló su trabajo en Londres y mayoritariamente en Amsterdam, la totalidad de su obra está escrita en francés. El autor coincidió con dos momentos clave para desarrollar la obra: el máximo esplendor de la cartografía francesa del s. XVIII y la expansión de las expediciones holandesas en ultramar. Brunet 19506.

500,-



620

619

1735 ca. (CATALUNYA). HOMANNO, IO. BAPT.: PRINCIPATUS CATALONIAE NEC NON COMITATUUM RUSCINONENSIS ET CERRETANIA NOVA TABULA. Norimbergae, Johannes Baptista Homanno, s.a. Grabado al cobre y coloreado de época. 49,5 x 58 cm huella, 52 x 61 cm papel. Colomer 39/l.

220,-

620

1735 ca. (ORIENTE MEDIO). WIT, F. DE: NOVA PERSIAE, ARMENIAE, NATOLIAE, ET ARABIAE DESCRIPTIO. Mapa grabado al cobre sobre papel de 47,5 x 56 cm. Ligeramente coloreado y manchitas de óxido.

300,-

621

1740. (PALESTINA). SEUTTERO, M.: PALAESTINAE ACCURATA DESCRIPTIO GEOGRAPHICA, ITA ADORNATA, UT DIVERSARUM AETATUM REGNA. Mapa grabado al cobre, huella 50 x 57,5 cm, papel 54,5 x 68,5 cm. Ligeramente coloreado de época. Cartela alegórica dibujada por G. Eichler y grabado por Lotter. División de la tierra prometida entre las tribus de Israel.

250,-

622

1740 ca. IAILLOT: PARTIE SEPTENTRIONALE DU ROYAUME DE PORTUGAL. Paris: Con privilegio del rey, s.a. Huella 48 x 58 cm y papel 52,5 x 70 cm. Límites ligeramente coloreados de época. Incluye también el reino de Galicia, de León, de Asturias y parte de las dos castillas.

220,-

623

1740. (BALEARS). [LOTTER:]. CARTE DES ISLES DE MAIORQUE MINORQUE ET YVICE. [Ausburg:]: 1740. 42 x 58 cm huella, y 44 x 62 cm papel. Bien conservado, anotación a lápiz. Cartela decorativa y con un plano del puerto de Mahón.

350,-

624

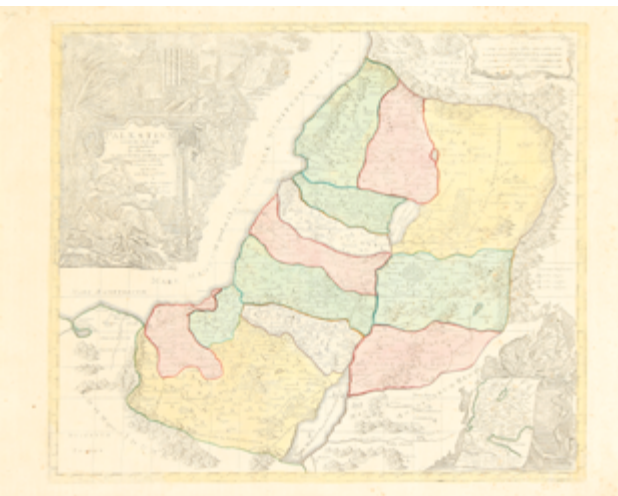
1744. ROBERT: CARTE DES ETATS DES PRINCES CHRETIENS D'ESPAGNE JUSQUES VERS L'AN 1324. Mapa grabado al cobre de 25 x 56 cm. Marcas de doblez, sin roturas. Grabado por Gobin para la obra de Historia de España de Juan de Ferreras, sobre buen papel de época, con filigrana. Bonita cartela decorada con pendones y estandartes.

150,-

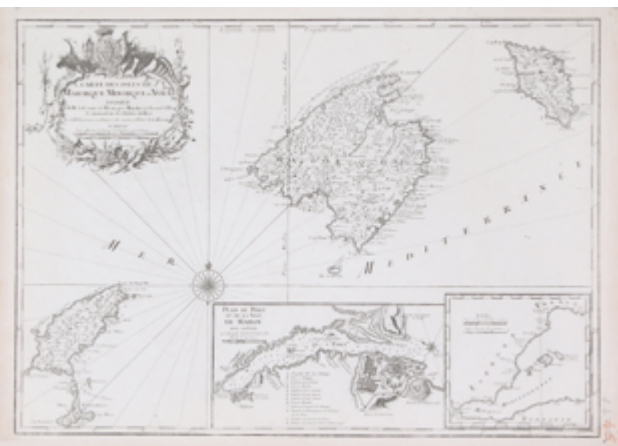
625

1745. (MAHON). BASIRE, JAMES: PLAN OF THE TOWN AND HARBOUR OF MAHON, ST ` PHILIP ` S CASTLE AND ITS FORTIFICATIONS. For Mr. Tindal ` s Continuation of Mr Rapin ` s History of England. Mapa grabado al cobre, 39 x 63 cm.

200,-



621



623

626

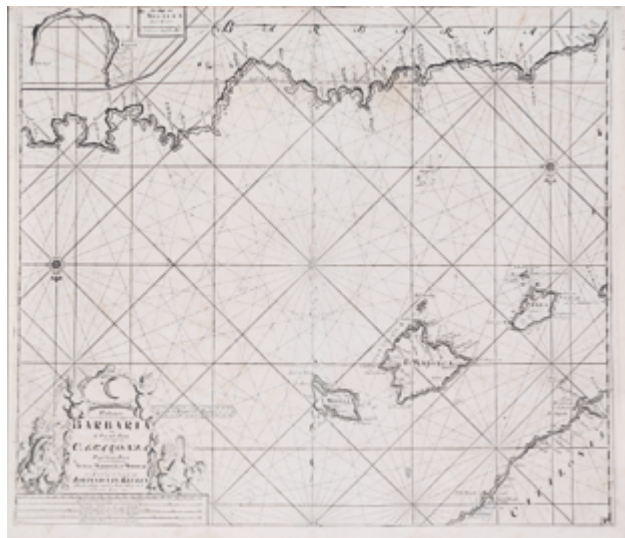
1748. (GEOGRAFÍA-POLÍTICA). REBULLOSA, JAYME.: DESCRIPCIÓN DE TODAS LAS PROVINCIAS, REYNOS, ESTADOS, Y CIUDADES PRINCIPALES DEL MUNDO, SACADA DE LAS RELACIONES TOSCANAS DE JUAN BOTERO BENES. Gerona: Jayme Brò, 1748. 8º mayor. 6 h. + 456 p. Papel algo débil y corto de márgenes. Portada en orla xilográfica. Enc. en pergamino de época. Palau 33705.

100,-

627

1750 ca. (ESPAÑA-BENEDICTINOS). HISPANIA BENEDICTINA, SEU MONASTERIA ET ALIA PIA LOCA ORD. S. BENEDICTI, QUAE IN REGNIS HISPANIAE PORTUFALLIAE NEC NON AMERICA IN HODIERNUM USQUE DIEM FLORENT IN LUCEM... Norimbergae: Homannianorum Heredum, publica Ruperto Carl, 1750. Límites coloreados. Mapa grabado al cobre con una grabado en la esquina inferior derecha de una galeón y Montserrat al fondo, en la esquina superior derecha mapa de América del Sur. 51,5 x 54 cm huella, 54 x 61,5 cm papel.

150,-



628

628

1750 ca. (CARTA NÁUTICA). VAN KEULEN, JOHANNIS: PASKAARTVOOREEN GEDEELTE DER KUSTVA, BARBARIA, VAN C. IVI, TOT BONA. EN DE KUST VAN CATALONIA VAN PENISCOLA, TOT MATARO. ALS MEDE DE AYLANDEN, YVICA, MAJORCA, EN MINORCA. Amsterdam. Mapa calcográfico sobre papel verjurado con filigrana. 53 x 62 cm. Impresión algo floja. Apareció en la última edición de Van Keulen ' De Nieuwe Grootte Lichtende Zee-Fackel'.

300,-

629

1761. [LOPEZ, TOMAS:]. MAPA DEL REYNO DE GRANADA... dedicado al Exmo. S. D. Sebastian de la Quadra. Madrid: 1761. Mapa en dos hojas de 40 x 47 cm, suciedad periférica.

220,-

630

1767. (LOTE MAPAS ANDALUCÍA). LLOBET, FRANCISCO; LOPEZ, TOMAS: MAPA DEL REYNO DE SEVILLA. Madrid: 1767. 87 x 81 cm, entelado. Ligeramente coloreado. [Más:] MAPA DEL OBISPADO Y REYNO DE MURCIA DIVIDIDO EN SUS PARTIDOS. Id., 1768. 40 x 44 cm. Entelado, mancha de humedad alrededor de la cartela. [Más:] COELLO, ATLAS DE ESPAÑA. Hoja suplemento de Andalucía, plegado, algunas rasgaduras sin pérdida.

120,-

631

1771. SANTINI, P.: CARTE DE GOUVERNEMENT DE BRETAGNE. Venise: Chez. M. Remondi, 1771. Huella 44 x 59 cm y papel 49 x 63 cm. Ligeramente coloreado de época. Pequeño cerco de humedad.

180,-

632

1777. SANTINI, P.: CARTE DES GOUVERNEMENTS D'ANJOU ET DU SAUMUROIS, DE LA TOURAINE, DU POTOU, DU PAYS D'AUNIS SINTONGE-ANGOUOIS. Venise: P. Santini, 1777. Grabado al cobre de 58 x 43,5 cm, papel 67,5 x 51 cm. Ligeramente coloreado de época. Cercos de humedad, antiguo entelado, papel algo arrugado, pero íntegro. Una década después, con la revolución, se sustituyeron las provincias por departamentos, este es un ejemplo de geografía política justo antes de ese cambio.

100,-

633

1782. LOPEZII, THOMAE: GRANADAE, CORDOVAE ET GIENENSIS REGNA. Mapa grabado al cobre, 47 x 60 cm plancha y 52 x 61 cm el papel. Ligeramente coloreado. Basado en los mapas de Tomás López y realizado por el cartógrafo alemán Franz Ludwig Güssefeld, en los talleres de los herederos de Homanno. Leve cerco en las esquinas superiores.

180,-

634

1786 ca. TOFIÑO, VICENTE: CARTA ESFÉRICA DESDE PUNTA DE EUROPA Á CABO DE GATA EN LA COSTA DE EUROPA, Y DESDE CEUTA HASTA CABO HONE EN LA DE AFRICA: PRESENTADA AL REY NUESTRO SEÑOR... Carta esférica grabada al cobre por F. Selma. 92 x 62 cm, con escalas de las costas mediterráneas de Andalucía y costa norte africana. Formaba parte del Atlas Náutico de Vicente Tofiño. Algún cerco sucio de humedad marginal. Antiguas marcas de lápiz.

120,-

635

1787. (BALEARES). DESCRIPCIONES DE LAS ISLAS PITHIUSAS Y BALEARES. Madrid: Imp. viuda de Ibarra, Hijos y Compañía, 1787. 8º mayor. 1 h. + XXIV p. 1 h. + 158 p. + 3 estados plegados. Finos taladros marginales. Buen papel pero algún cerco sucio de humedad. Enc. en plena piel, tejuelo, planos y cantos muy rozados. Palau 253513.

180,-

635A

1795. (ANDALUCÍA). LOPEZ, TOMAS: MAPA GEOGRÁFICO DEL REYNO DE GRANADA. CONTIENE LOS PARTIDOS DE LAS CIUDADES DE GRANADA. Madrid, 1795. Mapa entelado, 79 x 87 cm. Desperfecto en la esquina inferior derecha y en algún otro margen.

75,-

636

1798. LOPEZ, T.: MURCIA REGNUM/ INSULARUM MALLORCA & CABRERA. Norimbergae: Homann Heredes excuderunt. 45 x 60 cm huella, y 54 x 62 cm papel. En la mitad izquierda Murcia con su cartela y en la derecha las islas de Mallorca y Cabrera con su propia cartela. Ligeramente coloreado de época.

180,-

637

1894. (GEOGRAFÍA). ALMERA, JAIME: DESCRIPCION DE LOS TERRENOS PLIOCÉNICOS DE LA CUENCA DEL BAJO LLOBREGAT Y LLANO DE BARCELONA. Barcelona: Imp. Henrich y C^a, 1894. 4^o menor. 355 p. + 1 h. + XXXIX p. + 3 lám. marcadas de A a D y XXIV numeradas + 1 vista a doble página, de la Barcelona pliocénica. Estos en el texto. Papel algo ácido. Enc. en media piel de época.

100,-

MEDICINA

638

1587. (PRIMERA EDICIÓN). MEROLA, HIERONYMO: REPUBLICA ORIGINAL SACADA DEL CUERPO HUMANO. Barcelona: Impresso en casa de Pedro Malo, 1587. 12^o. 15 h. + 320 fol. + 9 h. Grabado xilográfico en la portada, capitales xilográficas. Texto con apostillas, marginales y alguna antigua anotación manuscrita. Enc. en pasta española, del s. VIII, tejuelo, dorados en la lomera, cortes pintados. Pequeña falta en la parte inferior del lomo. PRIMERA EDICIÓN, muy rara en comercio. Se volvió a imprimir en 1595 pero también es rara. Palau 165882. CCPB 17709-1.

1.600,-

639

1604. MATTHIOLI, M. PIETRO ANDREA: DE I DISCORSI DI... SANESE MEDICO CESAREO... NELLI SEI LIBRI DI PEDACIO DIOSCORIDE ANAZARBEO, DELLA MATERIA MEDICINALE. Venetia: Appresso Bartolomeo de gli Alberti, 1604. 2 vol. en folio. I: 80 h. + retrato xilográfico 672 p. + 3 h. parciales. II: 1 h. (de 2). + de p. 673 a p. 1527 + 1 h. con el título del tratado que debía llevar al final sobre el modo de destilar el agua de las plantas, aunque no lo conserva. Las pp. de 1519 a 1522 sueltas y con faltas. Profus. ilustr. con xilografías en el texto. Dos vol. muy estropeados, que conservan parcialmente las encuadernaciones de pergamino, los nervios a la vista y deteriorados, páginas sueltas, sucias, con algunas galerías marginales. Edición italiana del célebre herbario. Preferible examinar.

350,-



638

640

1719. DIAZ DEL CASTILLO, ANTONIO: HYPPOCRATES ENTENDIDO: A BENEFICIO DE LA DOCTRINA DE GALENO, SU FIEL INTERPRETE. Alcalá: s. imp., 1719. 8^o mayor. 22 h. + 400 p. Portada en orla xilográfica. Enc. en pergamino de época, lomera rotulada. CCPB 934408-X.

120,-

641

1732. SUAREZ DE RIBERA, FRANCISCO: ILUSTRACION, Y PUBLICACION DE LOS DIEZ Y SIETE SECRETOS DEL DOCTOR JUAN CURVO SEMMEDO, CONFIRMADAS SUS VIRTUDES CON MARAVILLOSAS OBSERVACIONES. Madrid: Imp. de Domingo Fernandez de Arroyo, 1732. 8^o mayor. 24 p. + 1 retrato + 240 p. y 5 lám. grabadas. Cercos sucios de humedad hacia el final del volumen. Grabado xilográfico en la portada. Enc. en pergamino de época. Palau 324069. CCPB 244623-5.

450,-

642

1749. MILANS, BONAVENTURA; ROSSELL, CAROLUS VINCENTIUS: SYNOPSIS FORMULARUM MEDICARUM, QUIBUS UTUNTUR MEDICI IN GENERALI BARCINONESI NOSOCOMIO... Barcinone: Officina Josephi Altes, 1749. 8^o mayor. 12 h. + 118 p. Cabeceras y capitales xilográficas. Señal de óxido. Enc. en pergamino de época, lomera rotulada.

200,-



639

641

643

1755. HEISTER, LAURENCIO: COMPENDIO ANATOMICO, QUE BREVISSIMAMENTE COMPREHENDE, Y EXPLICA ESTA CIENCIA... Trad. Andres Garcia Vazquez. Madrid: Herederos de Don Miguel Francisco, 1755. 8º mayor. 12 h. + 318 p. + 8 h. y 7 lám. grabadas plegadas. Enc. en pergamino de época.

100,-

644

1771. CODEX FORMULARUM CHIRURGICIS COMPLETE ATEM PROFITENTIBUS AMPLISSIMUS NOSOCOMIIS, CASTRIS, AC LEGIONIBUS ADAPTATUS... Barcinone: Thomas Piferrer, 1771. 8º mayor. 2 h. + 67 p. + 7 h. [Sigue:] AVISOS SOBRE EL METODO DE RECETAR, EN QUE SE CONTIENEN LAS REGLAS MAS SEGURAS, PARA QUE LOS JOVENES FACULTATIVOS SEPAN DISPONER CON ACIERTO RECETAS... Id. 1769. 8º mayor. 126 p. Señal de óxido. Dos obras enc. juntas en un vol. en media piel, cortes jaspeados, planos de cartoné levemente rozados.

120,-

645

1787. ENAUX Y CHAUSIER: BREVE TRATADO DE LA PÚSTULA MALIGNA, CONOCIDA EN ESPAÑA CON EL NOMBRE DE VEXIGA CARBUNCOSA; DE SU NATURALEZA, CAUSA, DIFERENCIAS Y CURACION. Madrid: Imp. Benito Cano, 1787. 8º menor. Portada + 257 p. Mancha oleosa en las primeras páginas. Enc. pasta española, cortes pintados, tejuelo, puntas y planos rozados.

180,-

646

1788. FERNANDEZ, RAMON: PRINCIPIOS DE CIRUGÍA EN GENERAL, ASI EN LA PRACTICA, COMO EN LA TEORICA, SEGUN EL ESTADO EN QUE SE HALLA HOY... Madrid: En la oficina de Benito Cano, 1788. 8º. 8 h. + 489 p. Enc. en plena piel chagrín, ruedas doradas en ambos planos, lomera cuajada, tejuelo con pequeña falta, cortes dorados.

200,-

647

1792. O-SCANLAN, TIMOTEO: ENSAYO APOLOGÉTICO DE LA INOCULACION, Ó DEMOSTRACION DE LO IMPORTANTE QUE ES AL PARTICULAR, Y AL ESTADO. Madrid: Imp. Real, 1792. 8º menor. 2 h. + XCVIII + 391 p. Verso de la portadilla grabado. Enc. en pasta española, tejuelo, cortes pintados. CCPB 186540-4.

100,-

648

s. XVIII-XX. LOTE DE 6 OBRAS DE MEDICINA Y CIRUGÍA. Los títulos de las piezas son: VELASCO, CURSO TEORICO-PRACTICO DE OPERACIONES DE CIRUGIA (1780, parte I); REGLAMENTO APROBADO, Y MANDADO OBSERVAR POR EL REY NUESTRO SEÑOR PARA EL REGIMEN CIENTIFICO, ECONOMICO... DE LOS REALES COLECIOS DE MEDICINA Y CIRUGIA... (1827); LA SALUD, MANUAL DE HOMEOPATIA (1866); NOVELLAS: LA DOCTRINA FARMACÈUTICA CATALANA (1935); ROLDÁN: LA FARMACIA MILITAR ESPAÑOLA EN EL SIGLO XVIII (1925); FARFAN: TRACTADO BREVE DE MEDICINA (1944).

110,-



654

655

649

1805. GONZALEZ, PEDRO MARIA: TRATADO DE LAS ENFERMEDADES DE LA GENTE DE MAR, EN QUE SE EXPONEN SUS CAUSAS, Y LOS MEDIOS DE PRECAVERLAS. Madrid: Imp. Real, 1805. 8° mayor. XXIV + 519 p. Enc. en pasta española, nervios, tejuelo. Palau 104905, Primera edición.

150,-

650

1807. ALIBERT, J.L.: TRATADO DE LAS FIEBRES PERNICIOSAS INTERMITENTES. Madrid: Imp. Josef Collado, 1807. 8° mayor. XVI + 312 p. y 1 lám. fuera de texto. Enc. en pasta española, cortes pintados.

100,-

651

1807. HIPPOCRATIS: APHORISMI, CUM LOCIS PARALLELIS CELSI, AD RECENTIOREM PERVULGATAMQUE EDITIONEM... Parisiis: Apud Crochard, 1807. 12°. 2 h. + III + 357 p. Enc. en plena piel, hilos dorados, tejuelo, lomera craquelada, cortes dorados, puntas rozadas.

100,-

652

1847. (HISTORIA). GARCIA LOPEZ, MAXIMO: DIARIO DE UN MEDICO, CON LOS HECHOS MAS NOTABLES OCURRIDOS DURANTE LA ULTIMA GUERRA CIVIL EN LAS PROVINCIAS DE TOLEDO Y CIUDAD-REAL. Madrid: Imp. R. Aguado, 1847. 8°. 287 p. + 3 h. y 380 p. + 2 h. Ligera señal de óxido. Dos partes enc. en un vol. en media piel, planos de cartón. CCPB 248800-0. Palau 99217, dice que es obra escasa.

200,-

653

1910 ca. TESTUT, L.: TRATADO DE ANATOMÍA HUMANA. Barcelona: Salvat é hijo editores, s.a. 4 vol. en 4° menor. I: 1235 p. II: 1131 p. III: 807 p. IV: 1332 p. Todos los vol. ilustr. con dibujos y figuras en el texto. 4 vol. enc. en media piel.

100,-

MILITARIA

654

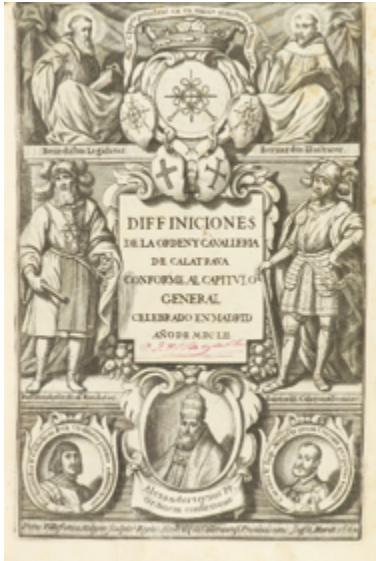
1571. CHOUL, GUGLIELMO: DISCORSO SOPRA LA CASTRAMETATIONE, ET DISCIPLINA MILITARE DE ROMANI. Con i gabni, et essercitii antichi de Greci et Romani. Lione: Apresso Guglielmo Rovillio, 1571. 4° menor. 4 h. + 145 p. + 3 h. Ilustr. con xilografías a plena página en el texto, cabeceras, capitales. Apostillas marginales. Finos taladros marginales. Enc. en pergamino reimpotage, cortes pintados.

350,-

655

1619. (CABALLERÍA). MELZO, LUDOVICO: REGLAS MILITARES DEL CAVALLEIRO MELZO SOBRE EL GOBIERNO Y SERVICIO PARTICULAR DE LA CAVALLERIA. Traducidas del italiano en español por el Dr. Galderico Gali. Milan: por Iuan Baptista Bidelo, 1619. 4° mayor. Frontis grabado + portada + 6 h. + 128 p. + 14 lám. (de 16) al cobre, plegadas o a doble página. Cabecera, capitales y culs-de-lampe al cobre y capitales xilográficas. Frontis grabado al cobre con escenas alegórico-militares. Faltan las láminas 9 y 10 (se incluye una reproducción fotográfica). Cerco sucio de humedad en las primeras hojas y algunas láminas. Alguna anotación a lápiz, o antigua en tinta. Alguna antigua restauración en las láminas (refuerzos pero sin pérdida), y las láminas plegadas (especialmente 11, 14 y 15) débiles. Enc. en pergamino de época.

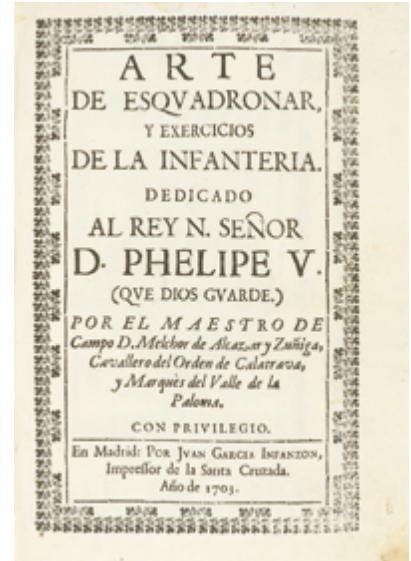
700,-



656



657



658

656

1661. DIFINICIONES DE LA ORDEN Y CAVALLERIA DE CALATRAVA CONFORME AL CAPITULO GENERAL CELEBRADO EN MADRID AÑO DE M.DC.LII. Madrid: Impresor del Reyno Diego Diaz de la Carrera, 1661. Folio menor. 12 h. + 675 p. Frontis grabado y retrato de Felipe IV, grabado al cobre por Pedro de Vilafranca con fecha de 1660. Viñetas, capitales y culs-de-lampe. Algo corto de márgenes y leve óxido. Enc. en media piel de finales del s. XIX, corte superior dorado y lomera cuajada. Ex-libris manuscrito de anterior poseedor. Palau 73885.

600,-

657

1698. LYDII, JACOBI: SYNTAGMA SACRUM DE RE MILITARI: NEC NON DE JURE JURANDO DISSERTATIO PHILOLOGICA. Dordraci [Dordrecht]: Apud Cornelium Willegardum Bibliopolam, 1698. 4º menor. Frontis grabado + 13 h.+ 338 p. + 56 p. + 14 h. Ilustr. con 12 lám., fuera del texto y 4 de ellas plegadas, grabadas al cobre. Ilustr. con cabeceras, capitales y culs-de-lampe. Enc. en media piel reciente, nervios, tejuelo. Ex-libris. Las ediciones del impresor Willegardum son muy apreciadas por la gran calidad y belleza de sus grabados.

500,-

658

1703. (INFANTERÍA). ALCAZAR ZUÑIGA, MELCHOR DE: ARTE DE ESQVADRONAR, Y EXERCICIOS DE LA INFANTERIA. DEDICADO AL REY N. SEÑOR D. PHELIPE V. Madrid: Por Juan Garcia Infanzon, 1703. 8º mayor. 10 h. + 210 p. + 55 lám. (casi todas plegadas) + 1 h. de índice (de 2). Ejemplar muy usado y manoseado, una lámina con pequeña falta marginal que afecta levemente el grabado. Enc. en plena piel, hilos dorados en ambos planos, cabezada inferior restaurada y a la vista. Marca de antiguo propietario en la hoja de guarda. CCPB 347838-6. Palau 6027.

450,-



659

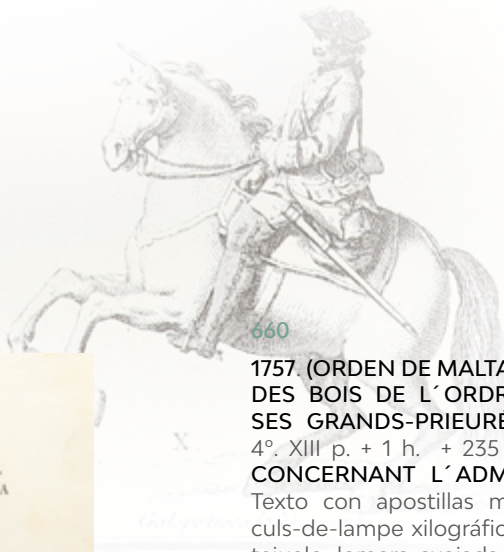
659

1751. (HISTORIA). GROTII, HUGONIS: DE JURE BELLI AC PACIS. Lusannae: Supt. Marc-Michaelis Bosquet, 1751. 5 vol. en 4º menor. I: Retrato grabado del autor + portada a dos tintas + 2 h. + LXIII p. + 104 + 396 p. II: Portada a dos tintas + 731 p. III: Retrato grabado + portada a dos tintas + 689 p. IV: Portada a dos tintas + 638 p. V: **SAMUELIS COCCII: INTRODUCTIO AD...** Id. Portada a dos tintas + XX p. + 703 p. Cinco vol. enc. en pasta española, doble tejuelo, lomera cuajada, cortes pintados, alguna leve peladura en los planos. Grotius es el primer pensador que defiende la idea de un derecho internacional y la autonomía de la razón. Defiende el concepto 'guerra justa', que es aquella que no contrasta con la naturaleza del hombre y debe ser regulada por normas internacionales.

300,-



662



660

1757. (ORDEN DE MALTA). TRAITÉ DE L' ADMINISTRATION DES BOIS DE L' ORDRE DE MALTE, DE' PENDANS DE SES GRANDS-PRIEURÉS... Paris: Chez Le Breton, 1757. 4°. XIII p. + 1 h. + 235 p. [sigue:] MODELES DES ACTES CONCERNANT L' ADMINISTRATION DES BOIS... 51 p. Texto con apostillas marginales. Capitales, cabeceras y culs-de-lampe xilográficos. Enc. en pasta epañola, nervios, tejuelo, lomera cuajada, cortes pintados. Edición única de este texto atribuido a Givaudan. Recoge la ordenanza de 1669 sobre los bosques pertenecientes al clero, y el decreto del gran Maestre de 1648, también sobre la vigilancia de los bosques.

300,-

661

1759. (JUEGOS). CECINA RICA Y FERGEL, PABLO: MEDULA EUTROPELICA CALCULATORIA, QUE ENSEÑA A JUGAR A LAS DAMAS CON ESPADA Y BROQUÉL: dividida en tres tratados: en el primero se ponen las salidas mas firmes, assi de mano, como de postre, defendidas por ambos lados. En el segundo otras defendidas por un lado, por no ser igualmente firmes por ambos. En el tercero se ponen cinquenta y cinco lances sueltos, muy provechosos para rematar con acierto los juegos. Sacala a luz un jugador incognito, aunque nombrado. Madrid: Francisco Xavier Garcia for Valentin Frances Cavallere, 1759. 8° menor. 8 h. + 184 p. Viñeta, capital y cules-de-lampe xilográficos. Encuadernación de época en pergamino a la romana. Palau 50862, publicada por primera vez en 1718 y reimpressa de nuevo, esta es la tercera edición.

120,-

662



1767. RAMÍREZ DE ARELLANO, GARCÍA: INSTRUCCIÓN METODICA, Y ELEMENTAL PARA LA TACTICA, MANEJO, Y DISCIPLINA DE LA CAVALLERIA, Y DRAGONES, PRESENTADA AL REY Ntro. SEÑOR... POR EL CORONEL DE DRAGONES DON... Madrid: Oficina de Antonio Marin, 1767. 4° mayor. 4 h. + XXXV + 382 p. y 18 lám. grabadas y plegadas, fuera de texto. Ilustr. con estados en el texto. Excelente papel de hilo de época. Todas las láminas grabadas por Carmona, también el retrato del rey a modo de cabecera en la dedicatoria. Portada a dos tintas con grabado calcográfico por Joaquín Ballester, que graba también la primera cabecera alegórica. Enc. en plena piel de época, hilos dorados, nervios, tejuelo, lomera cuajada, cortes pintados, conserva la cinta de seda. CCPB 398236-X. Palau 246933. PRIMERA EDICIÓN de esta obra magníficamente impresa. Ramírez de Arellano adopta la nueva táctica prusiana, dejando de lado la francesa, en cuanto al movimiento de la caballería en el campo de batalla, y reintroduce el uso de la lanza.

1.200,-



663

663

1784. (MATEMÁTICAS). GIANNINI, PEDRO: PRÁCTICAS DE GEOMETRÍA Y TRIGONOMETRÍA, CON LAS TABLAS DE LOS LOGARITMOS DE LOS NÚMEROS NATURALES HASTA 20000, DE LOS SENOS, COSENOS, &c. ARTIFICIALES DE TODOS LOS minutos de un quadrante de círculo... para la enseñanza de los caballeros cadetes del real colegio militar de artillería. Segovia: Oficina de Don Antonio Espinosa, 1784. 8º mayor. 4 h. + 199 p. + XXI lám. plegadas grabadas y 124 h. con las tablas. Enc. en plena piel chagrín burdeos, con ruedas doradas y escudo de Carlos III a modo de superlibris, en ambos planos, nervios, tejuelo, lomera cuajada, cortes dorados y guardas originales de seda. CCPB 273559-8. Palau 101786, cita cinco vol. aunque en realidad son ediciones diferentes, de las que esta es la última y más completa.

250,-

664

1794. ESTADO MILITAR DE ESPAÑA AÑO DE 1794. Madrid: Imp. Real. 8º menor. Portada grabada por Carmona + 372 p. Todo el texto en orla decorativa. Sello de caucho en la portada. Enc. en plena piel chagrín, con ruedas doradas en ambos planos, cantos, lomera cuajada, cortes dorados.

100,-

665

1805. (EQUITACIÓN). LAIGLESIA Y DARRAC, FRANCISCO DE: ENSAYOS SOBRE LOS VERDADEROS PRINCIPIOS DE LA EQUITACION O TEORIA DE LA ESCUELA DE A CABALLO, ADAPTADA AL MAS EXACTO RACIOCINIO... Madrid: en la Imprenta Real, 1805. 8º. Frontis grabado + X p. + 1 h. + 268 p. + 19 lám. (de 20), 2 plegadas. Antiguo cerco de humedad en algunas h. Algún punto de óxido. Ex-libris manuscrito en la portada, de época. Enc. de época en plena piel. Palau 130181 'Hay ejemplares (como el que aquí presentamos) que llevan tomo I, pero es obra completa'.

100,-

666

1806-1807. ESTADO MILITAR DE ESPAÑA, AÑO DE 1806. Madrid: Imp. Real, 1806. Portada grabada por Carmona + 495 p. Todo el texto en orla decorativa. Enc. en plena piel chagrín rojo, con ruedas doradas en ambos planos, cortes dorados, lomera cuajada con algún taladro. [Sigue:] **ESTADO MILITAR DE ESPAÑA, AÑO DE 1807.** Id., 1807. 497 p. Enc. en plena piel chagrín rojo, con ruedas doradas y superlibris en cada esquina, en ambos planos, lomera cuajada.

180,-



667

667

1813. ESTADO MAYOR. CUARTO EJÉRCITO. ÓRDENES GENERALES PERTENECIENTES A LOS MESES DE SETIEMBRE, OCTUBRE, NOVIEMBRE Y DICIEMBRE DE 1812. S. l.: Imprenta del Estado Mayor, [1813]. Folio menor. Documento mixto que se presenta ordenado por los meses que indica el título pero manuscrito e impreso. Todas las órdenes de los días 7 a 20 de septiembre están manuscritas, las órdenes del 21 de septiembre están impresas, días 22 y 23 manuscritas y los días 24 a 27 impresos, el día 28 manuscrita y los dos días restantes impresos. En el mes de octubre el día 1 está manuscrito y el resto hasta el día 16 impresos, sigue el día 17, 18 y 22 manuscritos y el resto de los días del mes impresos. Estos dos meses las órdenes, tanto manuscritas como impresas, van firmadas por el brigadier Felipe Montes. Siguen las órdenes de noviembre y diciembre todas impresas y firmadas por el brigadier Francisco Ferráz o el ayudante Gefé (sic.) Interino Agustín Otermin. Incluye al final un índice manuscrito de 4 h. con el resumen de las órdenes contenidas. Enc. en pasta española, tejuelo en el plano anterior, a dos colores cortes pintados. Casi todas las órdenes dadas desde poblaciones andaluzas (Linares, Granada, Jaen, etc..)

220,-

668

1815. (CABALLERÍA). WHITTINGHAM, SANTIAGO: SISTEMA DE MANIOBRAS DE CABALLERIA EN LINEA POR EL TENIENTE GENERAL... Madrid: Imprenta que fué e Fuentenebro, 1815. 4º menor, estrecho. 77 p. + XXVII lám. plegadas y coloreadas con las posiciones correspondientes en el campo de batalla. Enc. de época en plena piel, hilos dorados y cejas, tejuelo, lomerá cuajada, corte rectangular en el plano anterior, probablemente para retirar el nombre de un antiguo propietario de la obra. Papel muy limpio en general. CCPB 796114-6. Palau 375089.

150,-



669

669

1819. (ESGRIMA). [JOAQUÍN VIZCAINO MARQUÉS DE PONTEJOS:]. MANEJO DEL SABLE. COLECCION DE 40 DISEÑOS LITOGRAFICOS QUE REPRESENTAN LAS DIVERSAS POSICIONES DE ESTE EJERCICIO A CABALLO, DEDICADO A SUS COMPAÑEROS DE ARMAS POR J. V. M. de P. S. I. (Cádiz o París) : Lithografía de G. Engelman, 1819. Portada + 40 h. Todo litografiado en b/n. En la portada en plancha firma del ilustrador H. Vernet. Enc. en media piel de época, cartoné de los planos con cantos rozados. Litografías limpias en general, con algún punto ocasional de óxido. Primera edición de una de las primeras obras donde se ilustran los uniformes según los reglamentos para la caballería de 1815 y 1818. Hay representaciones de uniformes de húsares y cazadores con las pellizas, y dólmanes con trencillas, etc. CCPB 1004809-X, sólo da referencia de dos ejemplares en España. Palau 148384. Poco frecuente.

750,-

670

1819. (MILITARIA-EQUITACIÓN). LAIGLESIA Y DARRAC, FRANCISCO DE: ELEMENTOS DE EQUITACION MILITAR PARA EL USO DE LA CABALLERIA ESPAÑOLA. Madrid: Imp. Real, 1819. 3 partes en 1 vol. en 8º mayor. 224 p.+ 3 h.+ 13 lám. grabadas al cobre varias coloreadas a mano de época. Enc. en plena piel, tejuelo, cortes pintados. Ex-libris.

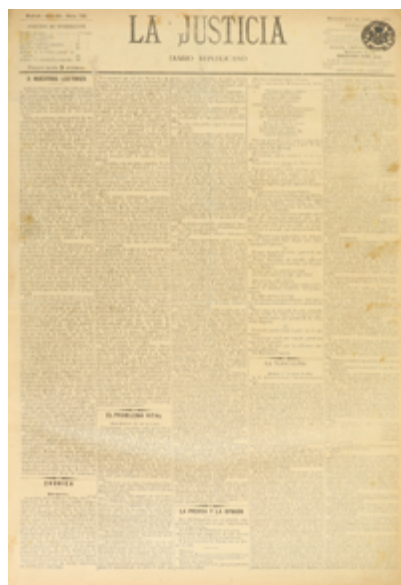
150,-

671

1837. (MILITARIA-INFANTERÍA). REGLAMENTO PARA EL EJERCICIO Y MANIOBRAS DE LA INFANTERIA. Madrid: Imprenta de D. Pedro Sanz, 1837. 2 vol. en 8º menor. I: 3 h. + 383 p. + 37 lám. plegadas numeradas (faltan la 38 y 39) más 3 sin numerar, algunas coloreadas de época. II: 1 h. + 217 p. + de lám. 40 a 77, plegadas, fuera de texto. 2 vol. enc. en pasta española, tejuelo, planos rozados. Ex-libris.

100,-

REVISTAS



672

672

1890. LA JUSTICIA. DIARIO REPUBLICANO. Madrid: Imp. de la Justicia, 1890. Gran folio. Presentamos dos volúmenes: uno con los números desde el 1 de enero de 1890 al 16 de julio del mismo año [sólo falta un número, el 2 de marzo] y otro con los números de 17 de julio a 30 de diciembre. Todos los números de 2 h. a 5 columnas. Todos llevan recortado en la segunda hoja el tercio inferior, que corresponde a la 'Biblioteca de La Justicia', una publicación que aparecía impresa en el diario a fin de ir completándola. Dos vol. enc. en media tela de época, planos de cartoné, con rozaduras. Este diario intentaba unir las fuerzas de los republicanos, después de la experiencia de la Primera República, nació en 1888 en Madrid y se publicó hasta 1897.

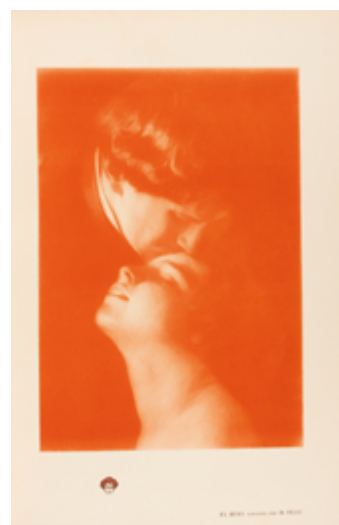
250,-



676



678



673

1895-1897. (CARLISMO). CERRALBO, MARQUÉS DE; ARANDA, JOAQUÍN; BERRIZ, ELICIO DE; HERNÁNDEZ VILLAESCUSA, MODESTO; OLAZABAL, TIRSO DE; ET ALII: BIBLIOTECA POPULAR CARLISTA. Barcelona de julio de 1895 a diciembre de 1897. 30 vol. en 8°. Unas 80 p. c. u., con artículos de numerosos partidarios de don Carlos de Borbón. Se trataban los acontecimientos del mes y el estado de los círculos carlistas, discursos, historietas ilustradas, etc. Enc. regular en tela edit. estampada, presentados cada cinco vol. en petacas de tela, algunas petacas deterioradas, los vol. bien. Ex-libris de antiguo propietario. Publicación mensual de propaganda. Muy rara completa.

450,-

674

1898-1899. (MODERNISMO). EL GATO NEGRO. SEMANARIO ILUSTRADO. Barcelona: Tobella, Costa y Piñol impresores, 1898-1899. 2 vol. en 4º mayor. Se presenta la publicación completa encuadernada en dos vol. En el volumen I, 24 números (de 15 de enero a 25 de junio), en el segundo volumen los tomos II y III con 27 números, del 2 de julio al 31 de diciembre, y el número 1 del 7 de enero de 1899. La mayoría conservan las cubiertas originales. Encuadernados en tela editorial estampada. Frágil, con numerosas rasgaduras marginales y en algún caso pérdida de parte de alguna hoja. Revista literaria, y de actualidad, en la segunda parte del año 1898 muy centrada en la guerra con Cuba. Preferible examinar.

100,-

675

1897, 1899-1901. ALBUM SALON. PRIMERA ILUSTRACION ESPAÑOLA EN COLORES. Barcelona: ed. Miguel Seguí, 1897, 1899-1901. 4 vol. en Folio mayor. Unas 250 p. c. u. Profus. ilustr. por los artistas modernistas de la época, en b/n y color. 4 vol. enc. en tela roja decorada con dorados, lomerías de piel, en buena conservación excepto el vol. de 1897 que presenta alguna hoja suelta y la enc. rozada.

100,-

676

1901-1906. (BIBLIFILIA-BIBLIOGRAFIA). REVISTA DE BIBLIOGRAFIA CATALANA. Barcelona: Imp. L'Avenc, 1901-1906. 6 vol. en 8º mayor. I: 351p. + 1 h. y 6 lám., con exlibris dibujados por Josep Triadó, comprende los números 1 a 3. II: 263 p. + 1 h. + 7 facsímiles de 'Cárcer de amor'. + 2 lám. Con fotografías, comprende los números 4 y 5. III: 285 p. + 1 h. + 5 lám. de códices. Es el número 6. IV: 376 p. + 6 lám. facsímiles plegadas. V: 384 p. + 18 lám. facsímiles. VI: 274 p. + 1 h. + 6 lám. con facsímiles de papeles sellados impresos en Cataluña. Seis vol. en medio pergamino, doble tejuelo. Edición sobre papel de hilo verjurado. Palau 263631: 'Bella e interesante publicación. Tirada corta'.

300,-

677

1904. (EDUCACIÓN CATALANA). UNIVERSITAT CATALANA. REVISTA MENSUAL D' EDUCACIÓ NACIONAL. ORGUE DE LES ENTITATS ESCOLARS I DOCENTS CATALANES. ANY I. Barcelona: tip. l'Avenc, 1904. 4º mayor. 188 p. + 1 h. Texto a dos columnas. Ilustr. con fotografías en el texto. Completo el primer año de la publicación. Enc. en media piel, planos de cartón rozados.

55,-

678

1904-1907. (ARTE). FORMA. Publicacion ilustrada de arte español antiguo y moderno y de obras extranjeras existentes en España. Dirigida por Miquel Utrillo. Barcelona: Imp. J. Thomas, 1904. 2 vols. en folio menor. I: 470 p.+ 5 h., en francés: 84 p.+ 4 h. II: 476 p.+ 6 h., en francés: 66 p.+ 4 h. Abund. láms. a color con obras de los más renombrados artistas de la época, Casas, Feliu, Zuloaga, Gaudí, Rusiñol, Nonell, Gosé, etc. Enc. en media piel, doble tejuelo, corte superior pintado. Entre los redactores se encuentran Francesc Acebal, Josep Pijoan, Josep Gudiol, Adrià Gual, Lluís de Zulueta, y las colaboraciones literarias de Carles Bofarull, Artur Masriera, G. Martínez Sierra, Joan Maragall, etc. Colección completa en dos volúmenes de esta importante publicación de crítica artística. Al final de cada uno incluye la versión del texto en francés. Palau 93570. Torrent i Tasis 382 ss.

400,-

679

1917-1918. (PRIMERA GUERRA MUNDIAL). AMÉRICA-LATINA. Londres: Ed. E. C. Williams Lea y Cia, 1917-1918. 4º mayor. Revista quincenal de unas 30 p. c.u. Presentamos números publicados durante los dos últimos años de la primera guerra mundial. El año 1917 integrado por los números: 2-4, 6, 8-10, 12, 14, 17, 18, 20, 22 y 23. Del año 1918 se adjuntan los números: 1-6, 9, 10, 12-14 y 19. Un total de 26 números que explican con artículos y fotografías los dos últimos años de guerra. En el primer número, de 15 de enero 1917, habla de la guerra desde el frente ruso, a pocos días de estallar la revolución, y contiene una imagen del heredero del zar Nicolás. Avanzan los números explicando la evolución de la guerra en diferentes frentes, en Francia, Rusia, Alemania, Japón, Inglaterra. Mostrando imágenes de fábricas de munición, campos de prisioneros, trincheras en diferentes lugares, etc. Muy gráfica, esta revista tenía difusión en más de treinta países, impresa en Londres en castellano para su difusión por latinoamérica.

75,-



680A

680

1919-1926. (ARTE). FOMENT DE LES ARTS DECORATIVES. Barcelona: Imp. Mestres y Cia, 1919-1926. 8 vol. en 4º. I: 110 p. + XL lám. + 2 h. Profus. ilustr. con fotografías y reproducciones. II: 163 p. Profus. ilustr. en b/n y a color, muchas sobrepuestas. III: 195 p. Profus. ilustr. IV: 179 p. Profus. ilustr. V: 181 p. Profus. ilustr. VI: 181 p. Profus. ilustr. VII: 43 p. + lám. fuera de texto. VIII: 95 p. + LXXXVIII lám. y fuera del texto. Ocho vol. enc. en tela edit. estampada, excepto los dos últimos, el penúltimo en rústica y el último en media tela.

300,-

681

1927-1929. (LITERATURA). LA NOVA REVISTA. Barcelona: Llibreria Verdaguer, 1926-1929. 31 números consecutivos, en 4º. Revista mensual de carácter literario, con ilustraciones, es colección completa. Dirigida por Josep Maria Junoy y que contó con colaboradores como Pompeu Fabra, Carles Riba, J. Puig i Ferrater, Carles Soldevila, etc. La revista fue muy popular y dedicó atención tanto a la literatura, como a las artes plásticas, y publicó ilustraciones de artistas contemporáneos como R. Barrades, Ràfols, Pere Pruna, P. Gargallo, etc.

100,-



682

682

1926-1929. (ARTE). L'AMIC DE LES ARTS. GASETA DE SITGES. Sitges: Imp. J. Soler de Vilanova, 1926-1929. Gran folio. Varios números encuadernados juntos, empieza en julio de 1928. Contiene los siguientes números: del 4 al 13, del 16 al 19, del 21 al 23, 25 y 26, 29 y 30. En total 21 números enc. en un vol. en cartón con un número de pp. variable, entre 8 y 14. alguna rasgadura ocasional, sin pérdida salvo en una h. de publicidad. Dedicada a las vanguardias artísticas y atenta a los nuevos nombres del mundo del arte, con números especiales monográficos. En este conjunto se incluye el número especial 21 dedicado a la cultura occitana y el 30 dedicado a la figura de Pompeu Fabra. Torrent i Tassís II, p.273.

300,-

683

1930. (ARTE). CAHIERS D'ART. REVUE D'ART PARAISSANT DIX FOIS... Paris: Ed. Cahiers d'Art, 1930. 9 vol. en folio menor. Presentamos diez números en 9 vol. (los números 8 y 9 van juntos). Todos profus. ilustr. con fotografías en el texto. Rústicas originales, leve señal de óxido.

150,-

684

1934-1936. ESPLAI. IL·LUSTRACIÓ CATALANA SETMANAL. Barcelona: 1934-1936. Tres vol. en folio. Abarca números desde enero de 1934 hasta julio de 1936. Profus. ilustr. con fotografías y dibujos en el texto. Tres vol. enc. en tela, algo deslucida.

200,-



685

685

1937. (DIARIO OBRERO). TREBALL. Barcelona. 5 vol. en folio mayor. I: #1, de 21 de julio de 1936 al #61 del 30 de septiembre. II: #141, de 1 de enero de 1937 al #217, de 31 de marzo de 1937. III: de #296, de 1 de julio de 1937, al #374 de septiembre de 1937. IV: de #375, de 1 de octubre de 1937, al #453, de 31 de diciembre de 1937. V: #609, de 1 de julio de 1938, al # 684, de 30 de septiembre de 1938. Torrent i Tassis, I 846. Este diario fue el órgano del nuevo Partit Socialista Unificat de Catalunya. Se publicó hasta enero de 1939.

500,-

GUÍAS DE FORASTEROS

686

1775. (VIAJES-MADRID). KALENDARIO MANUAL, Y GUIA DE FORASTEROS EN MADRID, PARA EL AÑO DE M. DCC. LXXV. Contiene los nacimientos de los Reies, Cardenales, y Príncipes de la Europa... Madrid: Imp. Real de la Gazeta, (1774). 12°. Retrato de Carlos III grabado por B. Albiztur + 62 h. **GUIA DE LITIGANTES Y PRETENDIENTES.** Madrid: Miguel Escribano, [1774]. 100 p. + 4 h. **ESTADO MILITAR DE ESPAÑA.** Madrid: Antonio Sanz, (1794). Más de 50 h. Todos los textos en orla xilográfica decorativa, cada parte con portada propia. Muy bonita enc. en chagrín rojo con hierros y escudo dorado en los planos, lomera cuajada y cortes dorados.

420,-



686



687

687

1778. KALENDARIO MANUAL, Y GUIA DE FORASTEROS EN MADRID PARA EL AÑO DE M. DCC. LXXVIII. Madrid: Imp. Real, (1777). 12°. Mapa de España coloreado de Tomás López + retrato de Carlos III por Ynza y Carmona + 100 h. **ESTADO MILITAR DE ESPAÑA...** Unas 80 h. y un mapa plegado de los alrededores de Madrid. Enc. en piel con hilos dorados en ambos planos, superlibris heráldico y lomera cuajada.

420,-



688



689



690

690

1788. (VIAJES-MADRID). KALENDARIO MANUAL. Y GUIA DE FORASTEROS EN MADRID PARA EL AÑO DE 1788. Madrid: Imprenta Real, (1787). 12°. Retrato de Carlos III por Mengs y Carmona + 203 p. ESTADO MILITAR. 106 p. Preciosa encuadernación en piel y estampado en dorado el escudo de armas de la universidad de Bilbao con la leyenda alrededor: ARMAS DE LA ILUSTRE UNIVERSIDAD Y CASA DE CONTRATACION DE LA MUI NOBLE VILLA DE BILBAO.

320,-

691

1790. (VIAJES-MADRID). KALENDARIO MANUAL, Y GUIA DE FORASTEROS EN MADRID PARA EL AÑO DE 1790. Madrid: Imp. Real, 1790. 12°. Mapa de España a color a doble página por Tomás López + retrato de Carlos IV por Goya y Carmona + 208 p. ESTADO MILITAR... 116 p. sin el mapa de los alrededores de Madrid, del que conserva sólo una esquina. Leve señal de óxido. Bonita enc. en plena piel color marfil, con escudo del monarca en ambos planos enmarcado en ruedas doradas, lomera decorada, cortes dorados.

280,-

692

1793. (VIAJES-MADRID). KALENDARIO MANUAL Y GUIA DE FORASTEROS EN MADRID, PARA EL AÑO DE 1793. Madrid: Imprenta Real, (1792). Mapa a doble página por P. M. Florez + 208 p. + ESTADO MILITAR... 188 p. GUIA DE LITIGANTES Y PRETENDIENTES... 144 p. Enc. reciente en plena piel con superlibris heráldico en el plano anterior y decoraciones en dorado en el lomo.

220,-

693

1794. (VIAJES-MADRID). KALENDARIO MANUAL Y GUIA DE FORASTEROS PARA EL AÑO DE 1794. Madrid: Imprenta Real, (1793). Retrato grabado de Carlos IV por Goya y Carmona (corto de márgenes) + 208 p. ESTADO MILITAR... 204 p. Bonita enc. en chagrín rojo con los planos decorados con dorados y escudo real, lomera decorada (aunque con alguna rozadura).

280,-

688

1785. (VIAJES-MADRID). KALENDARIO MANUAL Y GUIA DE FORASTEROS EN MADRID PARA EL AÑO DE MDCCLXXXV. Madrid: Imprenta Real, (1784). 12°. Mapa coloreado de España por Tomás López + retrato de Carlos III por Mengs y Carmona + 182 p. ESTADO MILITAR... Portada grabada + 108 p. GUIA DE LITIGANTES Y PRETENDIENTES... 154 p. Enc. en chagrín rojo, ruedas doradas, cortes dorados, planos con cercos de humedad.

380,-

689

1787. (VIAJES-MADRID). KALENDARIO MANUAL, Y GUIA DE FORASTEROS EN MADRID, PARA EL AÑO DE 1787. Madrid: Imprenta Real, (1786). 12°. Mapa coloreado de España por Tomás López + retrato grabado de Carlos III por Mengs y Carmona + 188 p. ESTADO MILITAR... Id. 106 p. + un mapa plegado de los alrededores de Madrid. Enc. en chagrín rojo, hilos dorados en ambos planos.

400,-



694



695

694

1795. (VIAJES-MADRID). KALENDARIO MANUAL Y GUIA DE FORASTEROS EN MADRID PARA EL AÑO DE 1795. Madrid: Imprenta Real, (1794). 12°. Mapa coloreado a doble página realizado por Tomás López + retrato de Carlos IV por Goya y Carmona + 204 p. **ESTADO MILITAR...** 216 p. + 1 mapa plegado de los alrededores de Madrid. Enc. en chagrín rojo, ruedas doradas en ambos planos, lomera decorada, cortes dorados.

350,-

695

1796. (VIAJES-MADRID). KALENDARIO MANUAL Y GUIA DE FORASTEROS EN MADRID PARA EL AÑO DE 1796. Madrid: En la imprenta Real, (1795). 12°. Mapa de España de Tomás López + retrato de Carlos IV por Goya y Carmona + 204 p. **ESTADO MILITAR DE ESPAÑA...** 216 p. + un mapa plegado de las cercanías de Madrid. Bonita enc. en chagrín verde con escudos y decoraciones doradas en ambos planos, lomera cuajada (aunque algo rozada) y cortes dorados.

350,-

696

1797. (VIAJES-GUÍA). KALENDARIO MANUAL Y GUIA DE FORASTEROS EN MADRID PARA EL AÑO DE 1797. Madrid: Imprenta Real, (1796). 12°. Mapa coloreado a doble página por Tomás López. Retrato de Carlos IV por Goya y Carmona + 204 p. **ESTADO MILITAR...** 216 p. Enc. en plena piel, mosaico de diferentes colores y estampados en dorado, con una imagen pintada en el centro en orla, varias piezas de piel en el lomo en rojo y verde, cortes dorados.

250,-

697

1798. (VIAJES-MADRID). KALENDARIO MANUAL Y GUIA DE FORASTEROS EN MADRID, PARA EL AÑO DE 1798. Madrid: Imprenta Real, (1797). 12°. Retrato grabado del rey Carlos IV por Goya y Carmona + 216 p. **ESTADO MILITAR ...** 216 p. Enc. en pasta española con una estampa en óvalo sobrepuesta en el plano anterior, lomera decorada con dorados y cortes pintados.

200,-



698

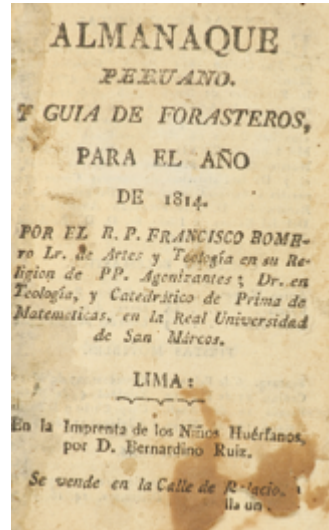
698

1799. (VIAJES-MADRID). KALENDARIO MANUAL Y GUIA DE FORASTEROS. Madrid: Imprenta Real, (1798). 12°. Mapa de España por Tomás López + retrato grabado a doble página de Carlos IV y su esposa Maria Luisa por Juan Bauzil y Fernando Selma+ 216 p. **ESTADO MILITAR...** 216 p. **GUIA DE LITIGANTES, Y PRETENDIENTES.** XII + 13.6 p. (faltan las dos últimas). Bonita enc. en piel chagrín rojo, con escudo y decoraciones en dorado en ambos planos, cortes dorados.

360,-



699



702



704

699

1799. (VIAJES-MADRID). KALENDARIO MANUAL Y GUIA DE FORASTEROS EN MADRID PARA EL AÑO DE 1799. Madrid: Imp. Real, (1798). 12°. Mapa de España coloreado y a doble página por Tomás López + 216 p. **ESTADO MILITAR...** 216 p. y un mapa plegado de los alrededores de Madrid, por el mismo geógrafo. Bonita enc. en chagrín verde con decoraciones florales y animales en dorados enmarcando la corona y la leyenda 'III' a modo de superlibris, lomera decorada (pequeña falta en la parte superior), cortes dorados. [Sigue:] Acompañan a esta, dos guías más conservadas parcialmente, una de 1816 con encuadernación decorativa con dorados y escudo real sobre chagrín rojo de 1816 y otra de 1775.

400,-

700

1803. (VIAJES-MADRID). KALENDARIO MANUAL Y GUIA DE FORASTEROS EN MADRID PARA EL AÑO DE 1803. Madrid: Imp. Real (1802). 12°. Mapa de España coloreado y a doble página, por Tomás López + retrato de los reyes Carlos IV y Maria Luisa, por Juan Bauzil y R. Esteve + 222 p. **ESTADO MILITAR...** 228 p. Muy bonita enc. decorativa en plena piel, mosaico de varios colores y dorados en ambos planos, dos pinturas en óvalo sobrepuestas en cada plano, lomera con tejeulos en rojo y verde, cortes dorados.

200,-

701

1807. (VIAJES-MADRID). CALENDARIO MANUAL Y GUIA DE FORASTEROS EN MADRID PARA EL AÑO 1807. Madrid: Imp. Real, (1806). 12°. 216 p. **ESTADO MILITAR...** 234 p. Enc. en chagrín rojo, ruedas doradas en ambos planos, cantos, escudo grabado en dorado en el plano anterior.

150,-

702

1814. (VIAJES-GUÍA). ROMERO, FRANCISCO: ALMANAQUE PERUANO. Y GUIA DE FORASTEROS PARA EL AÑO DE 1814. Lima: Imp. de los Niños Huérfanos, 1814. 8° menor. 51 h., sin paginar ni foliar. Anotaciones manuscritas de época de pagos mensuales al panadero. Pequeña falta en la punta inferior de la portada. Enc. reciente en guáflex.

550,-

703

1815. (VIAJES-MADRID). KALENDARIO MANUAL Y GUIA DE FORASTEROS EN MADRID PARA EL AÑO DE 1815. Madrid: Imp. Real, (1814). 12°. Retrato de Fernando VII por J. Galvez y R. Estebe +176 p. + 2 b. **ESTADO MILITAR...** 270 p. Enc. en pasta española, ruedas doradas en ambos planos, superlibris en dorado en el plano anterior, lomera recordada.

250,-

704

1819. (VIAJES-MADRID). CALENDARIO MANUAL Y GUIA DE FORASTEROS EN MADRID PARA EL AÑO 1819. Madrid: Imp. Real, (1818). 12°. Mapa coloreado de España a doble página, por Tomas Mauricio Lopez + 233 p. **ESTADO MILITAR...** 288 p. **GUIA DE LITIGANTES...** 144 p. Preciosa enc. en piel chagrín rojo con dorados y escudo real y en el interior 'F. 7º', en ambos planos, lomera cuajada, cortes dorados.

300,-



705

705

1820. (VIAJES-MADRID). CALENDARIO MANUAL Y GUIA DE FORASTEROS EN MADRID PARA EL AÑO DE 1820. Madrid: Imp. Real, (1819).12°. Mapa de España a doble página, coloreado, por Tomas Mauricio Lopez + retrato de los reyes Fernando VII y Maria Josefa Amalia por López y Esteve + **ESTADO MILITAR...** 296 p. y un mapa plegado de las cercanías de Madrid. Preciosa enc. en chagrín rojo con los planos decorados en dorado, en el centro escudo con toisón pendiente y dentro letras F y A engarzadas, lomera cuajada, cortes dorados.

260,-

706

1820. (VIAJES-MADRID). CALENDARIO MANUAL Y GUIA DE FORASTEROS EN MADRID PARA EL AÑO DE 1820. Madrid: Imp. Real, (1819). 12°. 234 p. **ESTADO MILITAR...** 296 p. Enc. en plena piel chagrín rojo, con ruedas doradas en ambos planos y superlibris heráldico en el plano anterior, cortes dorados.

150,-

707

1825. (VIAJES-MADRID). CALENDARIO MANUAL Y GUIA DE FORASTEROS EN MADRID PARA EL AÑO 1825. Madrid: Imp. Real, (1824). 12°. Retratos del rey y la reina Fernando VII y Maria Josefa Amalia por V. Lopez y B. Ametller + 192 p. **ESTADO MILITAR.**144 p. Señal de óxido. Bonita enc. en chagrín rojo con el escudo de armas de la universidad de Bilbao estampado en los planos y leyenda alrededor: ARMAS DE LA ILUSTRE UNIVERSIDAD Y CASA DE CONTRATACION DE LA MUI NOBLE VILLA DE BILBAO.

180,-



708

1826. (VIAJES-MADRID). CALENDARIO MANUAL Y GUIA DE FORASTEROS EN MADRID PARA EL AÑO 1826. Madrid: Imp. Real, (1825). 12°. Retratos grabados de los reyes Fernando VII y Maria Josefa Amalia por V. Lopez y B. Ametller + 198 p. **ESTADO MILITAR...** 176 p. Bonita enc. en plena piel chagrín rojo con ruedas doradas y escudo real en ambos planos, aunque el dorado del escudo en el plano posterior se ha perdido, lomera decorada, cortes dorados.

150,-

709

1827. (VIAJES-MADRID). CALENDARIO MANUAL Y GUIA DE FORASTEROS EN MADRID PARA EL AÑO DE 1827. Madrid: Imp. Real, (1826). 12°. Retrato de los reyes Fernando VII y Maria Josefa Amalia por V. López y de la Cruz y grabados por Ametller. + 215 p. **ESTADO MILITAR...** +179 p. Enc. en plena piel chagrín rojo, ruedas doradas en ambos planos con super-libris heráldico en el plano anterior, cortes dorados.

180,-

710

1828. (VIAJES-MADRID). CALENDARIO MANUAL Y GUIA DE FORASTEROS EN MADRID PARA EL AÑO DE 1828. Madrid: Imp. Real, (1827). 12°. Retratos grabados de los reyes Fernando VII y Maria Josefa Amalia por Guglielmi y Esteve + 215 p. **ESTADO MILITAR...** 180 p. y un mapa plegado de España y Portugal fechado en 1821. Preciosa enc. en plena piel a dos colores, enmarcadas con dorados en mosaicos, cantos y cejas, conserva las guardas originales de seda, lomera cuajada, cortes dorados y presentado en una elegante petaca de piel chagrín rojo con dorados en ambos planos y superlibris heráldico en el plano anterior, con mecanismo de muelle para extraer la guía fácilmente.

200,-

711

1867. (CALENDARIO-GUÍA). CALENDARIO PARA EL OBISPADO DE LA HABANA 1867. Habana: Impreso con Real Privilegio B. May y Cª, 1866. 12°. 52 h., las dos últimas son de publicidad de tónicos para el cabello. Todo el texto en marcos de diferentes colores. Bonita encuadernación con los planos esmaltados con incrustaciones en el plano anterior de nácar con forma de estrella y círculos, y cruces griegas doradas, lomera de tela de seda, cortes dorados.

120,-

VIAJES



712

712

1682. CUBERO SEBASTIAN, PEDRO: PEREGRINACION DEL MUNDO, DEL DOCTOR... Napoles: Por Carlos Porsile, 1682. 8º mayor. Frontis grabado por Gioseppe Criscolo + 6 h. + un grabado alegórico homenaje a Fernando Faxardo + 451 p. + 2 h. Capitales xilográficas y escudo también xilográfico en la portada. Ejemplar limpiado. Enc. reciente en pasta española, tejuelo, nervios. Pedro Cubero fue el primer viajero en dar la vuelta al mundo de occidente a oriente, esta segunda edición de Nápoles es más completa que la publicada en Madrid dos años antes. Palau 65757.

600,-

713

1692. RELATION DU VOYAGE D'ESPAGNE. La Haye: Chez Henri van Bulderen, 1692. 12º. 186 p. [Sigue:] **Tome seconde.** 178 p. [Sigue:] **Tome troisieme.** 228 p. [Sigue:] **MEMOIRES DE LA COUR D'ESPAGNE.** Id.: Chez Adrian Moetjens, 1692. 6 h. + 216 p. [Sigue:] **Seconde partie.** 219 p. Cada parte y obra conserva su portada. Galerías restauradas. Enc. en un grueso vol. en pergamino de época. La primera obra relata un viaje por España durante la segunda mitad del s. XVII y ofrece un estudio de la situación social y económica de diferentes pueblos de España. El segundo da una visión geopolítica después de las guerra de mediados de siglo, en el fondo de la situación está la revolución del segadors. Un conjunto interesantísimo sobre la situación política que se fraguó durante todo el s. XVII para desembocar en la guerra de sucesión que instauró la monarquía de los Borbones en la península.

220,-



714

714

1759. (BIBLIOTECONOMÍA). LEGIPONT, OLIVER: ITINERARIO EN QUE SE CONTIENE EL MODO DE HACER CON UTILIDAD LOS VIAGES À CORTES ESTRANGERAS. CON DOS DISSERTACIONES. La primera sobre el modo de ordenar, y componer una Libreria. La segunda sobre el modo de poner en orden un archivo. Valencia: Benito Monfort, 1759. 8º. 12 h. + 304 p. Viñetas y capitales. Anotaciones a lápiz. Enc. pergamino reciente, tejuelo, cortes dorados, super libris de Miquel i Planas.

300,-

715

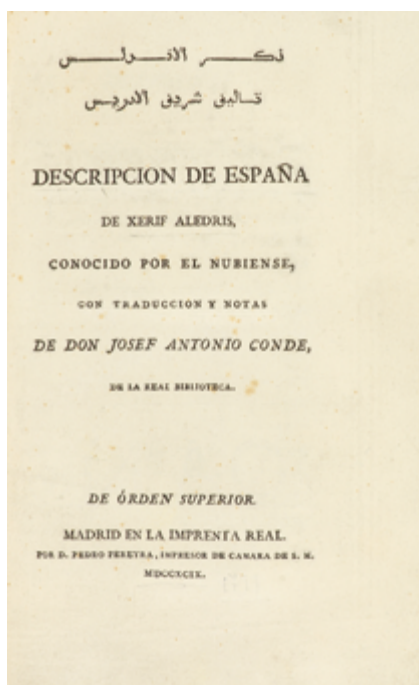
1789. (ESPAÑA). [BOURGOING, JEAN FRANÇOIS]. NOUVEAU VOYAGE EN ESPAGNE, OU TABLEAU DE L'ÉTAT ACTUEL DE CETTE MONARCHIE. Paris: Libr. Regnault, 1789. 3 vol. en 8º mayor. I: 2 h. + IV++ 368 p. + 1 h. + 8 lám. plegadas (1 mapa, 1 plano y 6 lám.). II: 2 h. + 382 p. III: 2 h. + 402 p. + 1 p. + 4 lám. plegadas (2 planos y 2 lám.). Ilustr. con un total de 12 lám. grabadas al cobre, cabeceras y culs-de-lampe. Papel limpio, texto con apostillas marginales. 3 vol. enc. en plena piel, hilos dorados en ambos planos, cantos rozados, lomera cuajada, doble tejuelo, cotes jaspeados. El ejemplar que presentamos, tal y como dice Palau, corresponde a la 1ª Primera edición anónima... pertenece a un resto de la primera edición que se le cambió la portada bajo la fecha de 1789, y tiene el mismo precio. Palau 34055.

250,-

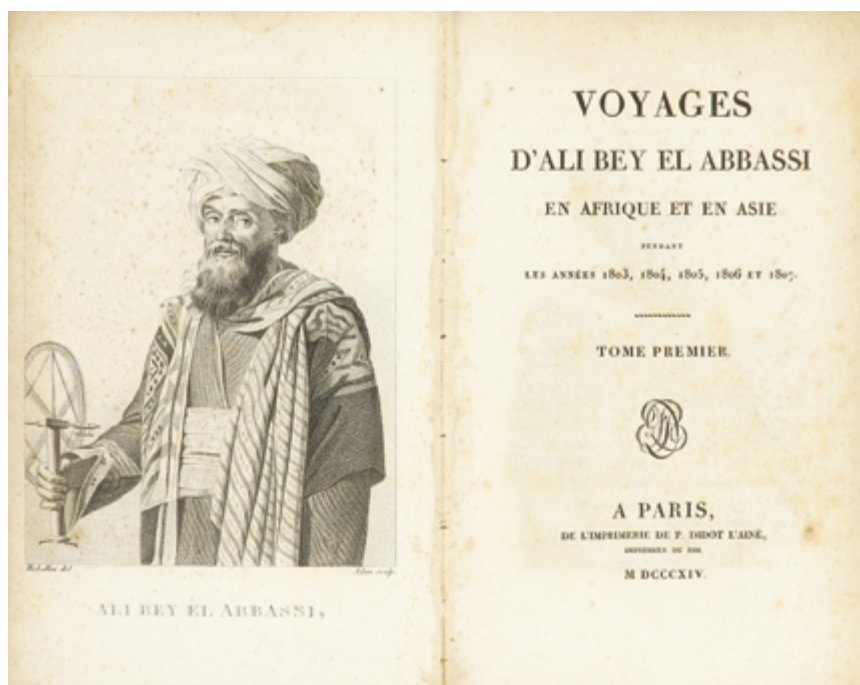
716

1799. ALEDRI, XERIF: DESCRIPCION DE ESPAÑA DE... CONOCIDO POR EL NUBIENSE, CON TRADUCCION Y NOTAS DE DON JOSEF ANTONIO CONDE. Madrid: Imprenta Real, por d. Pedro Pereyra, 1799. 8º. XX + 234 p. Tipografía romana y árabe. Buen papel, recio y limpio con filigrana. Enc. en media piel reciente, doble o, nervios, corte superior pintado. CPB 57212-8. Palau 1107: El autor es conocido por El Nubiense, Ibn BÉtouth, y Ibn Baithar. El texto se remonta al siglo XII (...)

950,-



716



718

717

1814. (ITINERARIOS-CATALUÑA). SERRA Y BOSCH, PEDRO: PRONTUARIO DE LA MAYOR PARTE DE LOS CAMINOS Y VEREDAS DEL PRINCIPADO DE CATALUÑA. Con los pueblos y posadas situados en sus carreras, y las horas que a paso de tropa distan unos de otros. Reimpreso y aumentado por el mismo autor. Por... Teniente Coronel de Infantería. Barcelona: por Agustín Roca, 1814. 8° apaisado. 5 h., entre ellas el escudo grabado por Coromina + VII p.+ 60 p., la última plegada + otra lám. plegada marcada 'A'. Con estados de diferentes caminos. La tabla manifiesta, sin necesidad de operación alguna, las horas que distan entre sí los principales pueblos del Principado de Cataluña. Falsas cubiertas de papel al agua.

100,-

718

1814. ALI BEI [BADIA I LEBELICH, DOMENECH]: VOYAGES D'ALI BEY EL ABBASSI EN AFRIQUE ET EN ASIE, PENDANT LES ANNÉES 1803, 1804, 1805, 1806 ET 1807. Paris: Imp. de P. Didot l' Aîné, 1814. 3 vol. en 8° y 1 LÁMINAS en folio menor apaisado. I: Retrato grabado + XIX + 395 p. + 1 h. II: 2 h. + 464 p. + 1 h. III: 2 h. + 410 p. + 1 h. Tres vol. Enc. en media piel, algo rozada, cortes jaspeados. [Más:] **EXPLICATION DES PLANCHES COMPOSANT L'ATLAS DES VOYAGES D'ALI BEY.** 14 h. + 1 b. + LXXXIII Lám. numeradas (8 plegadas) + 5 mapas (4 plegados). Buen y grueso papel. Todas las

láminas y mapas dibujados por el propio autor y grabados por Adam. Contiene multitud de vistas, planimetrías y secciones de varia edilicia, objetos típicos, documentos y mapas. Domingo Francisco Jorge Badía y Lebllich nació en Barcelona, fue militar, espía, arabista y aventurero español, también conocido como Alí Bey o Alí Bey el-Abbassi. Desde 1778 residió en Cuevas de Almanzora, Almería, donde se interesó por la cultura musulmana, estudió árabe en Valencia, en 1792 se trasladó a Córdoba y más tarde a Madrid. En 1803 recibió, de manos de D. Manuel Godoy, Primer Ministro de Carlos IV, la tarea de viajar por territorios musulmanes, para ello se disfrizó de príncipe sirio descendiente de la dinastía Abasid. Después de visitar Londres para mejorar sus conocimientos del idioma árabe, viajó por Marruecos, Argelia, Libia y territorios bajo el Imperio Otomano, como Egipto, Arabia, Siria, Turquía y Grecia. Entre 1808 y 1814 estuvo al servicio del rey José I, hermano de Napoleón, que se había impuesto a los españoles como rey. Fue nombrado Alcaide de Córdoba y ejerció estas funciones entre 1810 y 1811. Tras la expulsión de los franceses en 1813, se exilió a París donde publicó su gran obra. En 1818 viajó a Damasco donde, según algunas fuentes, fue envenenado por los servicios secretos británicos y según otros, murió de disentería cerca de Meserib. Enc. en media piel reciente y planos de cartoné de época. Extraordinaria Primera Edición completa, con el texto y el Atlas.

3.000,-

719

1816. LABORDE, ALEXANDRO: ITINERARIO DESCRIPTIVO DE LAS PROVINCIAS DE ESPAÑA, Y DE SUS ISLAS Y POSESIONES EN EL MEDITERRÁNEO; CON UNA SUCINTA IDEA DE SU SITUACIÓN GEOGRÁFICA... Valencia: Imp. Ildefonso Mompié, 1816. 4º menor. XVI + 481 p. + 8 h. Enc. en media piel reciente, tejuelo. Sin el atlas.

200,-

720

1838. (ITINERARIOS-POSTAS). ITINERARIO DE LA MAYOR PARTE DE LOS CAMINOS Y VEREDAS DE LAS CUATRO PROVINCIAS DE BARCELONA, TARRAGONA, LERIDA Y GERONA CON LOS PUEBLOS Y POSADAS SITUADOS EN SUS CARRERAS, Y LAS HORAS QUE A PASO DE TROPA DISTAN UNOS DE OTROS... Adornado con el mapa de Cataluña. Reimpreso en Barcelona: en la imprenta de Manuel Texeró, 1838. 12º apaisado. 90 p. Mapa de Cataluña plegado. Ligera señal de óxido. Enc. en pasta española, tejuelo, cortes pintados.

60,-

721

1842. GUTIERREZ GONZALEZ, ANTONIO: MANUAL DE DILIGENCIAS... CARRERA DE MADRID Á BAYONA. Madrid: Imp. y fundición de d. Eusebio Aguado, 1842. 8º. 1 h. XVI + 62 p. Rústica. Mancha en el plano posterior.

60,-



722

722

1878. URGELLES DE TOVAR: GUÍA DE VIAJE DEL ESPAÑOL A PARÍS. Barcelona: Imp. Leopoldo de Domenech, 1878. 8º mayor. 313 p. Profus. ilustr. con grabados del interior de los teatros, de los que da precios de las localidades, incluye una lám. plegada con el plano del campo de Marte con la distribución de la exposición universal de 1878, con leve rasgadura. Al final, numerosas hojas de publicidad y el índice. Enc. en media piel, tejuelo, algo rozada. Palau 345467.

400,-

NAVEGACIÓN



723

723

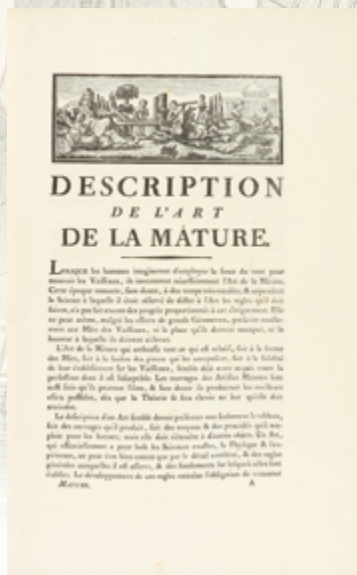
1773. REGLAMENTO DE NAVEGACION, PESCA, CARGA, Y DESCARGA, GOBIERNO ECONOMICO, Y CUENTA, Y RAZON DE LOS FONDOS COMUNES DE LA GENTE DE MAR Y MAESTRANZA DE LA PROVINCIA DE MATARÓ, UNIDAS RESPECTIVAMENTE EN CUERPO O GREMIO SEPARADO, E INDEPENDIENTE. Concretado en Revista de Inspección celebrada de Orden del Rey de 13 de Noviembre último; con arreglo al artículo 198, título tercero, Tratado diez de las Ordenanzas. Mataró: s. imp., 1773 (al final). 8º menor. 245 p. Gran escudo sobre escena marítima grabado en la primera hoja. Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada. Este raro reglamento de Navegación de Mataró consta de 326 artículos, en los que reseña el modo de usar las diferentes Artes de Pesca que se utilizan en esta Provincia (Palangre, Javega o Arte Real, Boliche, Sardinal, Traina, Nansas, Solta, Batudas y Fitora) e individualizados los Puertos (Mataró, Tossa, Lloret, Blanes, Malgrat, Calella, Pineda, Canet, Sant Pol, Arenys, Masnou, Alella, Tiana, Vilassar, Premià, Caldas y Llanereras). Se indican los santos bajo cuya protección se encuentran, y las funciones y obligaciones del Cuerpo, o Gremio de Mareantes. Palau 255180.

300,-

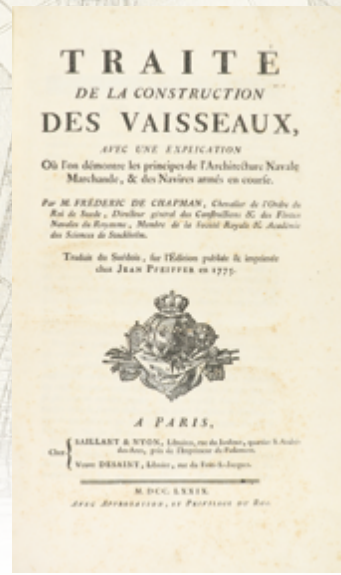
724

1777. CEDILLO, PEDRO MANUEL: TRATADO DE LA COSMOGRAFIA, Y NAUTICA. Valladolid: Imp. Thomas de Santander, 1777. 8º menor. 4 h. + 240 p. + 79 p. de tablas + 5 lám. plegadas. Enc. en plena piel por Jordi de la Rica, nervios, doble tejuelo, lomera cuajada. Palau 50869, que cita ejemplares con 3 láminas.

120,-



725



726

725

1778. (ARBOLADURA). ROMME: DESCRIPTION DE L'ART DE LA MATURE. S.l.: s.e., 1778. Gran folio. 82 p. + 8 láminas, 1 de ellas plegada. [Más:] L'ART DE LA VOILURE. S.l.: Imp. Moutard, 1781. 2 h.+ 68 p. y 9 láminas grabadas, dibujados por PENEVERT y grabadas por GARDETTE. Dos obras completas relacionadas con el arte de la navegación y del mismo autor. 2 vol. enc. en tela reciente, cortes pintados.

350,-

726

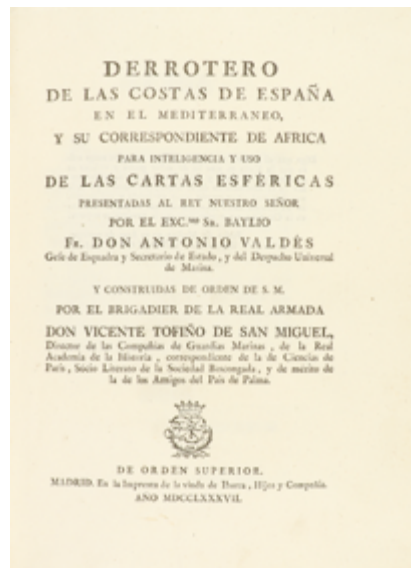
1779. (INGENIERÍA NAVAL). CHAPMAN, FRÉDÉRIC DE: TRAITÉ DE LA CONSTRUCTION DES VAISSEAUX, AVEC UNE EXPLICATION OÙ L'ON DÉMONTRE LES PRINCIPES DEL' ARCHITECTURE NAVALE MARCHANDE, & DES NAVIRES ARMÉS EN COURSE. Paris: Chez Saillant & Nyon, 1779. Folio mayor. Portada + VIII + 165 p. + 8 estados + XI lám. grabadas, algunas dobles. Enc. en tela reciente, cortes pintados. Tras haber publicado el tratado de arquitectura de los barcos, esta segunda obra ve la luz como complemento aquel.

400,-

727

1787. TOFIÑO DE SAN MIGUEL, VICENTE; VALDES, ANTONIO: DERROTERO DE LAS COSTAS DE ESPAÑA EN EL MEDITERRANEO, Y SU CORRESPONDIENTE DE AFRICA PARA INTELIGENCIA Y USO DE LAS CARTAS ESFÉRICAS PRESENTADAS AL REY NUESTRO SEÑOR... Madrid: Imp. Vda. de Ibarra, 1787. 4º menor. 3 h. + LVIII p. + 1 h. + 227 p. [Sigue:] DESCRIPCION DE LAS ISLAS PITHIUSAS Y BALEARES. Madrid: Imp. vda. de Ibarra, 1787. 1 h. + XXIV p. + 1 h. + 158 p. y 3 estados plegados. Dos obras enc. en un vol. en media piel, tejuelo. Planos de cartóné papel al agua, algo rozados. Palau 352929 y 253513.

450,-

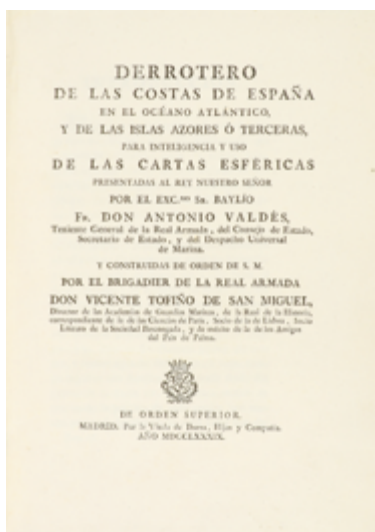


727

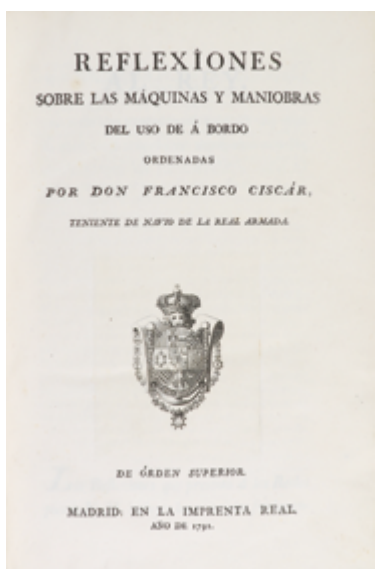
728

1788. (CIENCIAS-BARCOS). FORFAIT, M.: TRAITÉ ÉLÉMENTAIRE DE LA MATURE DES VAISSEAUX, À L'USAGE DES ÉLÈVES DE LA MARINE... Paris: Chez Clousier, 1788. 4º. XL + 294 p. y 24 lám. plegadas. Cabeceras y culs-de-lampe xilográficas. Enc. en pasta española de época, neviós, cortes pintados, con las puntas, cantos y lomería muy rozados. Extenso manual sobre todos los temas relativos a la construcción de embarcaciones, especialmente para la armada francesa. Su autor, fue ingeniero, y primer ministro de navegación con Napoleón Bonaparte, y miembro de l' Académie Royale de Marine y l' Academie des Sciences.

180,-



729



730

729

1789. TOFIÑO DE SAN MIGUEL, VICENTE: DERROTERO DE LAS COSTAS DE ESPAÑA EN EL OCEANO ATLÁNTICO, Y DE LAS ISLAS AZORES Ó TERCERAS, PARA INTELIGENCIA Y USO DE LAS CARTAS ESFÉRICAS PRESENTADAS AL REY NUESTRO SEÑOR... Madrid: Viuda de Ibarra, Hijos y Compañía, 1789. 4º menor. 1 h. + XVII + 247 p. Puntos de óxido. Enc. en pasta española, hilos dorados en ambos planos, tejuelo. Ex-libris de don José de Ibarra.

350,-

730

1791. CISCAR, FRANCISCO: REFLEXIONES SOBRE LAS MÁQUINAS Y MANIOBRAS DEL USO DE Á BORDO. Madrid: Imp. Real, 1791. 4º mayor. XXXII + 386 + 23 p. + 23 lám. plegadas más otra lámina plegada con fórmulas. Papel limpio en general pero con algo de óxido puntualmente. Enc. en pasta española de época, tejuelo, alguna rozadura. Francisco Ciscar, además de experimentado mariner que llegó al grado de Almirante, confeccionó junto a Tofiño las cartas marítimas de la Península en 1786. Esta primera edición de sus reflexiones, es más bien un compendio de aclaraciones y consejos sobre el gobierno de la nave, el tamaño de las velas, seguridad de la carga, etc. Palau 54952. CCPB 188044-6.

400,-

731

1891. MONTURIOL, NARCISO: ENSAYO SOBRE EL ARTE DE NAVEGAR POR DEBAJO DEL AGUA. Barcelona: Imp. Henrich y Cª, 1891. Folio. XIII + 237 p.+ 2 h.y 3 lám. plegadas. Con un retrato del autor. Señal de óxido. Enc. pergamino editorial decorado, algo sucio. Palau 179870. Primera y única edición.

450,-

FOTOGRAFÍA



734

731A

1889. PUIG, J. E.: CÁDIZ. DETALLE DEL MUELLE DE PESCADORES. Fotografía sobre papel albuminado de 17 x 21 cm. Bonita imagen del puerto de Cádiz de hace más de 120 años.

120,-

732

1890 ca. PUIG, J. E.: DOS FOTOGRAFÍAS DE CÁDIZ. Dos imágenes sobre papel albuminado de 17 x 21 cm. Puntos de óxido. Ambas con leyenda en el negativo y nombre de su autor. Vista general de la Torre de Tavira y Detalle en el muelle. Una de las imágenes con puntos de aguja en las esquinas.

150,-

733

1900 ca. GENÈVE ET LE MONT-BLANC. Fotografía sobre papel aluminado de la ciudad de Ginebra con las montañas al fondo. 12 x 39 cm. Puntos de óxido. Presentado en paspartú de época.

90,-

734

1928. HEINZ VON PERCKHAMMER: THE CULTURE OF THE NUDE IN CHINA. Berlín: Eigenbröder Verlag, 1928. 4º mayor. 7 p.+ 32 fotografías. Enc. en plena piel, tejuelo, dorados en mabos planos, conserva las cubiertas originales ilustr. Edición sobre papel japon.

200,-

735

1982. (COLECCIONISMO). COLITA: SIN TÍTULO. Fotografía, 17 x 17 cm. Presentada en paspartú. Gelatina de plata. Tiraje numerado de 17.

180,-

PROGRAMAS DE MANO

736

1930-1950. LOTE DE PROGRAMAS DE MANO LITOGRAFICOS Y A COLOR.

90,-



737

1931. (CINE). 'M' EL VAMPIRO DE DUSSELDORF. Programa desplegable de Nero Films. Terror. Muy raro. Publicidad de cine al dorso. Reparación en un doblez.

300,-

738

1932. (CINE). EL DOCTOR FRANKENSTEIN. Programa doble Universal, con Boris Karloff. Publicidad de cine al dorso. Leve sombra de óxido marginal.

240,-



738



739

739

1932. (CINE). LA MOMIA. 7,5 x 15 cm. Programa tríptico de Universal, troquelado en forma de ataúd. Con Boris Karloff. Publicidad de cine al dorso.

250,-

740

1937. (CINE). UN DIA EN LAS CARRERAS. Programa doble Metro con los hermanos Marx con Allan Janes y Maureen O' Hara. Publicidad del cine Rambla. Dibujo firmado JB.

90,-

741

1939. (CINE). BEAU GESTE. Bilbao: Grijelmo. Doble local (Teatro Trueba), con Gary Cooper y Ray Milland. Rasgadrua en el margen inferior, sin pérdida. [Más:] LA VENUS RUBIA. 1932. Díptico offset, a color. Con publicidad al dorso.

80,-

742

1944. (CINE). LA DILIGENCIA. Barcelona: Imp. Marti i Mari. Troquelado sobre cartón. Limpio. Publicidad al dorso.

40,-

743

1946. (CINE). ENCADENADOS. Troquelado RKO en forma de llave e ilustrado con los rostros de Cary Grant e Ingrid Bergan dirigidos por Alfred Hitchcock. Con publicidad al dorso del Cine Mari.

50,-

744

1947. (CINE). CALLEJÓN SIN SALIDA. Barcelona: Imp. Martí i Mari. Programa troquelado, a color firmado por Barbasin publicidad al dorso. Con Humphrey Bogart y Lizabeth Scott.

40,-

745

1950 ca. (CINE). EL TESORO DE SIERRA MADRE. Mollerusa: Imp. Saladrigues. Programa troquelado con publicidad del Cine Urgel de Mollerusa al dorso. Rasgadura marginal.

60,-

746

1957. (CINE). EL PUENTE SOBRE EL RIO KWAI. Barcelona: Gráficas Bobes, 1957. 29 x 13 cm. Ilustr. por Mac. Varias marcas de doblez. Al dorso fragmento musical con la partitura del famoso 'silbando voy'.

60,-

747

1965. (CINE). EL DR. FRANKENSTEIN. Barcelona: Imp. I. G. Mari. Reposición Offset. Imagen firmada por MCP. Con propaganda al dorso del teatro Regio Yecla.

100,-

CARTELES



748

748

1890 ca. (ESPECTÁCULOS). THEATRE MERVEILLEUX. E. LFARGE. Paris: Ch. Levy, affiches americaines, s.a. Cromolitografía. 129 x 94 cm (51 x 18,5 in). Laminado. Antiguas marcas de doblez. Restos de suciedad. A.

500,-

749

1900 ca. (PUBLICIDAD). TOVAR: S. M. EL COUPLET. Cartel litográfico de 54 x 46 cm (22 x 25,5 in). Rasgaduras marginales y restauraciones en el margen inferior. A-

120,-

750

1900-1906. BLANCO Y NEGRO. Conjunto de 7 volúmenes en 4º correspondientes a los años de 1900 a 1906 de la revista Blanco y Negro, nacida a finales del s. XIX, estos son los primeros años del nuevo siglo, con un diseño modernista en las cubiertas de tela de los vol. firmado por E. Varela (de los años 1900 a 1904), los otros dos con una enc. en tela sencilla. Completan este lote un álbum apaisado, del año 1907 y una Crónica gráfica (también apaisado) de 1905.

220,-



751

751

1920 ca. (ESPECTÁCULOS). LAURA DAURIN. ÉTOILE COMIQUE À TRANSFORMATION. Lit. succ. Thumb. 100 x 70 cm (34,5 x 27,5 in). Cartel litográfico a color. Colores algo apagados. Laminado y con alguna restauración marginal. A.

300,-

752

1920 ca. (ESPECTÁCULOS). ERIZ: MISS HELYETT. OPERETA COMICA. Barcelona: Lit. Henrich y Cie. 111 x 79 cm (43,5 x 31 in). Laminado. Reparación en alguna punta. A.

400,-



752

753

1927 ca. (MOTOR). JACK LE BRETON: FIAT. London: Mc Lay, Printed in England, s.a. 154 x 103 cm (90 x 40,5 in). Litografía original. Laminado, retoques de color. Antiguas marcas de doblez. A.

1.000,-

754

1934. (PRE-GUERRA CIVIL ESPAÑOLA). ACCIÓN POPULAR. ¡OBREROS ESPAÑOLES! ¡CIFRAS Y NO PALABRAS!. [Madrid] 1934. 45 x 65 cm (17,5 x 25,5 in). Letrería negra sobre fondo fucsia. Señal de doblez. A+.

125,-

755

1935 ca. (PRE-GUERRA CIVIL ESPAÑOLA). ACCION POPULAR... LEY DE PARO OBRERO. [Madrid], 1935 ca. 68 x 89 cm (25,5 x 35 in). Letrería negra sobre fondo verde. Arruguitas marginales y marcas de doblez. A.

150,-

756

1935 ca. ¡TRABAJADOR! SINDICATOS PROFESIONALES QUE DEFIENDAN VUESTROS DERECHOS. 65 x 88 cm (25,5 x 34,5 in). Letrería negra sobre fondo fucsia. Marcas de doblez. A.

180,-

757

1935 ca. (PRE-GUERRA CIVIL ESPAÑOLA). REPOBLACIÓN FORESTAL... CUANDO ACCION POPULAR SALIÓ DEL PODER... ¡VOTAD A ESPAÑA!. Madrid: Unión Polígrafa, 1935 ca. 35 x 89 cm (25,5 x 25 in). Letrería en negro sobre fondo verde. Marcas de doblez y alguna rasgadura marginal. A.

180,-



753

758

1935 ca. (PRE-GUERRA CIVIL ESPAÑOLA). ¡NO MAS LUCHAS DE CLASES! TODOS UNIDOS EN SOLIDARIDAD NACIONAL POR UNA ESPAÑA GRANDE. Madrid: Union Poligrafica, 1935 ca. 64,5 x 88 cm (25 x 34,5 in). Letrería en negro sobre fondo lila. Marcas de doblez. Arrugas y alguna rasgadura marginal. A-.

120,-

759

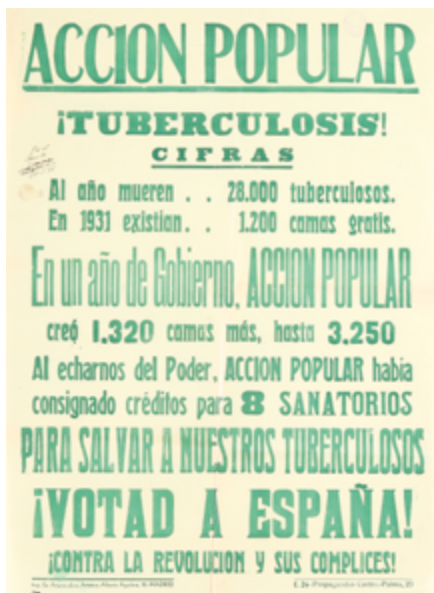
1935 ca. (PRE-GUERRA CIVIL ESPAÑOLA). ACCION POPULAR. NI CAPITALISMO EGOISTA NI MARXISMO DESTRUCTOR. Madrid: Imp. La Anunciadora artística, 1935 ca. 89 x 64 cm (35 x 25 in). Letrería en negro sobre fondo amarillo. Marcas de doblez. A+.

180,-

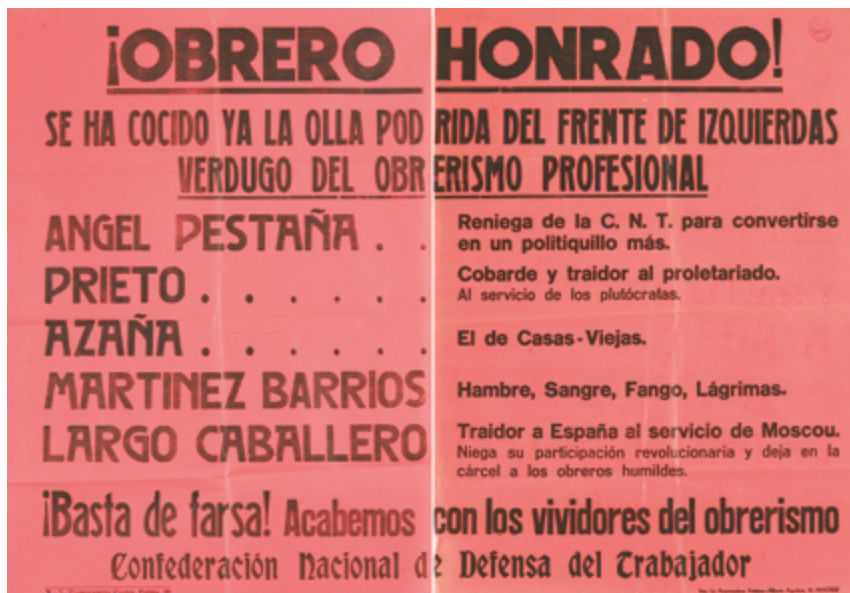
760

1935 ca. (PRE-GUERRA CIVIL ESPAÑOLA). ACCION POPULAR. ¡SEÑORES CONSERVADORES! ¡PUEBLO HONRADO!. Madrid: Imp. La Anunciadora artística, 1935 ca. 89 x 64 cm (35 x 25 in). Letrería en negro sobre fondo amarillo. Marcas de doblez. A+.

180,-



761



762

761

1935 ca. (PRE-GUERRA CIVIL ESPAÑOLA). ACCION POPULAR. ¡TUBERCULOSIS! Madrid: Imp. La Anunciadora Artística, 1935 ca. 89 x 64 cm (35 x 25 in). Letrería en verde sobre fondo blanco. Con sellos húmedos del Gobierno de la Provincia de Burgos y anotación manuscrita 'por el comité Granado 25-02-36'. Marcas de doblez. A.

350,-

762

1935 ca. (PRE-GUERRA CIVIL ESPAÑOLA). ¡OBRERO HONRADO! SE HA COCIDO YA LA OLLA PODRIDA DEL FRENTE DE IZQUIERDAS... Madrid: Imp. La Anunciadora artística, 1935 ca. Dos hojas 89 x 64 cm (35 x 25 in). Letrería en negro sobre fondo rojo. Tampones del gobierno Civil de Burgos. Marcas de doblez. A.

400,-

763

1935 ca. (PRE-GUERRA CIVIL ESPAÑOLA). OBRERO ESPAÑOL: ¿QUE VUESTRO JEFE SERA DIMITROF? SOIS ESPAÑOLES. NO LO TOLEREIS. Madrid: Union Poligrafica, 1935 ca. . 89 x 64 cm (35 x 25 in). Letrería en negro sobre fondo rojo. Marcas de doblez. A.

150,-

764

1935 ca. (PRE-GUERRA CIVIL ESPAÑOLA). OBRERO CONSCIENTE. HAN CAÍDO OTRA VEZ... LO TRABAJADORES DE LA C.N.T. LOS VIVIDORES SOCIALISTAS... Madrid: Imp. Union Poligrafica, 1935 ca. . 89 x 64 cm (35 x 25 in). Letrería en negro sobre fondo rojo. Marcas de doblez, leve rasgadura marginal. A.

150,-

765

1935 ca. (PRE-GUERRA CIVIL ESPAÑOLA). ACCIÓN POPULAR. ACORDAOS DE LOS HUÉRFANOS DE ASTURIAS, VICTIMAS DE LA REVOLUCIÓN! Valencia: Imp. Lit. Ortega, 1935. 100 x 70 cm (39,5 x 27,5 in). Firmado L. Z. Marcas de doblez, alguna con leve rasgadura. A.

320,-

766

1935 ca. (PRE-GUERRA CIVIL ESPAÑOLA). MARXISMO. ACCION POPULAR. VOTAD A ESPAÑA. Valencia: Lit. S. Dura, 1935 ca. 70 x 100 (27 x 39,5 in). Firmado R. P. Antiguas marcas de doblez y márgenes superior e inferior algo arrugados. A.

400,-

767

1935 ca. (PRE-GUERRA CIVIL ESPAÑOLA). ACCION POPULAR. VOTA A ESPAÑA. Madrid: Huecograbado Prensa grafica, 1935 ca. 70 x 100 cm (27 x 39,5 in). Litografía y fotografía con la imagen de José María Gil Robles. Marcas de doblez, una punta debilitada. Márgenes superior e inferior con arruguitas. A.

350,-

768

1935 ca. (PRE-GUERRA CIVIL ESPAÑOLA). ACCIÓN POPULAR. ¡ACORDAOS DE ASTURIAS! EL MARXISMO EN NOMBRE DE LA LIBERTAD... Madrid: E. Giménez, 1935 ca. 80 x 56 cm (31,5 x 22 in). Letrería en rojo sobre fondo blanco e imágenes fotográficas. Marcas de doblez. A.

150,-



765



766



767

769

1935 ca. (PRE-GUERRA CIVIL ESPAÑOLA). ACCIÓN POPULAR. ¡ACORDAOS DE ASTURIAS! EN EL NOMBRE DEL PROGRESO EL MARXISMO... [Madrid]: F. P. Palomeque, 1935 ca. 80 x 56 cm (31,5 x 22 in). Letrería en rojo sobre fondo blanco y fotografía. Marcas de doblez y alguna mínima rasgadura marginal. A.

150,-

770

1935 ca. (PRE-GUERRA CIVIL ESPAÑOLA). ACCIÓN POPULAR. ¡ACORDAOS DE ASTURIAS! ¿EL MARXISMO DEFENSOR DE LA CULTURA?. [Madrid]: F. P. Palomeque, 1935 ca. 56 x 80 cm (22 x 31,5 in). Letrería en rojo sobre fondo blanco y fotografías. Marcas de doblez. A.

150,-



771

771

1935 ca. (PRE-GUERRA CIVIL ESPAÑOLA). ACCION POPULAR. ¡MADRE ESPAÑOLA! PENSANDO EN VUESTROS HIJOS VOTAD A ESPAÑA. Valencia: Imp. Ortega, 1935 ca. 100 x 68 cm (39,5 x 26,5 in). Letrería en varios colores imagen litográfica. Marcas de doblez, alguna rasgada. Rasgadura marginal sin pérdida. A.

400,-

772

1936. (PRE-GUERRA CIVIL ESPAÑOL). ACCIÓN POPULAR. 1935-1936. ACCIÓN POPULAR.. DA TRABAJO. EL MARXISMO.. PRODUCE PARO. Madrid: Unión Polígrafa, 1936. 44 x 65 cm (17 x 25 in). Letrería en rojo y negro sobre fondo blanco. Señales de doblez. Rasgadura sin pérdida en el margen inferior izquierdo. A.

125,-



773

773

1938 ca. (GUERRA CIVIL). ¡KULTUR! LA BARBARIE FASCISTA EN MADRID. C.N.T./ F.A.I. Valencia: Lit. S. Dura, 1938 ca. 100 x 69 cm (40 x 27 in). Fotomontaje- Muro que combina fotografía y litografía. Cartel editado por la Sección Propaganda del Comité Nacional de la CNT y la AIT. Mínimas rasgaduras periféricas y marcas de doblez. A.

900,-

COLECCIONISMO

774

1900-1920. LOTE DE UNAS 1000 POSTALES DE ÉPOCA, EN B/N, COLOREADAS. Circuladas y sin circular, muchas fotografías, series coloreadas, todas con escenas costumbristas, personajes adultos e infantiles.

200,-

775

1890-1905. LOTE DE 141 POSTALES EUROPEAS, COLOREADAS. Todas de antes de 1905, pues aunque hay imagen en recto, el verso no está dividido para poner la dirección y el texto separados. Diferentes países de Europa: Países Bajos, Alemania, Suiza, etc. La mayoría de las imágenes a color de escenas costumbristas, lugares emblemáticos. Presentado en un álbum.

200,-

776

1900-1930 CA. ÁLBUM DE POSTALES ANTIGUAS CON IMÁGENES FOTOGRÁFICAS, LA MAYORÍA. Álbum modernista en tela con decoración floral en ambos planos, y medallón con efigie femenina. Contiene imágenes de Túnez y Argel, de personajes, edificios, paisajes, escenas costumbristas y algunas imágenes femeninas de carácter sicalíptico.

150,-

777

Principios de s. XX. LOTE DE CROMOS LITOGRÁFICOS DE DIFERENTES TAMAÑOS, MUCHOS TROQUELADOS. Presentados en álbum, muchos de casas de chocolate, estampas religiosas, animales, mapas, etc.

90,-

778

1900 ca. (COLECCIONISMO). LOTE DE 6 BARAJAS DE NAIPES. Todas diferentes y en sus precintos originales sin abrir. Una de Heraclio Fournier con publicidad de hojas de afeitar, una de naipes instructivos de Jaime Margarit (Palamós), dos de L. Guarro, una de Alejo Gabarró de Igualada (ligeramente abierta en una esquina), y una de Juan Roura (Barcelona). Presentadas en una caja con huecos para encajarlas.

300,-

779

1900 ca. (COLECCIONISMO). LOTE DE 6 JUEGOS DE NAIPES. Todos en sus precintos originales sin abrir. 2 de la casa L. Guarro, uno de Juan Roura llamado 'el Lobo', uno de casa Hispano-Americana, uno de La Fábrica y por último uno de Hijo de Torras y Lleó (con el precinto abierto por un lado). Todas presentadas en una caja con huecos para encajarlas.

300,-

780

1890 ca. (COLECCIONISMO). LOTE DE 6 BARAJAS DE NAIPES. Barcelona: Casa Guarro, 1890 ca. Presentados en el precinto original, sin abrir y en una caja con huecos para encajar cada baraja.

300,-

781

1940 ca. (COLECCIONISMO). LOTE DE DOS JUEGOS DE CARTAS SIN ABRIR. Barajas compuestas de 112 naipes cada una, Especiales CUAJO FILIPINO, Ed. A. Keller & Co. Ltda. Manila. En el envoltorio original, sin abrir. Una lleva 'Marca Carabao', otra 'Marca Gallo'.

40,-

Principios de s. XX. CONJUNTO DE BILLETES DE TRANVÍA.

Las primeras hojas del álbum contiene billetes con números de billete capicúa, después son números sin características especiales.

30,-



778



779



780

LOTES DE CONJUNTO

783

1920. (ARQUEOLOGÍA-LOTE). FRANKOWSKI, EUGENIUZX: ESTELAS DISCOIDEAS DE LA PENÍNSULA IBÉRICA. Madrid: Museo Nacional de Ciencias Naturales, 1920. 4°. 192 p. Ilustraciones en el texto y fuera de texto. Enc. en media piel reciente, conserva las cubiertas originales. [Más:] **HERNÁNDEZ-PACHECO, EDUARDO: LAS PINTURAS PREHISTÓRICAS DE LAS CUEVAS DE LA ARAÑA (VALENCIA).** Id., 1924. 4°. 221 p. Con ilustraciones en el texto y fuera del texto. Enc. en media piel reciente, conserva las cubiertas originales. [Más:] **MATEU Y LLOPIS, FELIPE: CATÁLOGO DE LOS PONDERALES MONETARIOS DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL...** Madrid: Imp. Góngora, 1934. 8° mayor. 290 p. Ilustraciones en el texto y fuera del texto. Enc. en media piel reciente, conserva las cubiertas originales. [Más:] **OCAÑA JIMENEZ, MANUEL: REPERTORIO DE INSCRIPCIONES ARABES DE ALMERIA.** Madrid: Imp. y Editorial Maestre, 1964. Folio menor. 141 p. Ilustr. con lám. fuera del texto. Enc. en media piel, conserva las cubiertas originales.

160,-

784

1860. (HISTORIA-LOTE). LEFEBVRE, J.: TRAITÉ ÉLÉMENTAIRE DE NUMISMATIQUE GÉNÉRALE. Abbeville-Paris: Imp. de R. Housse, 1860. 8°. VI + 431 + 51 p. [Más:] **JULLIAN, CAMILLE: QUESTIONS HISTORIQUES.** Paris: Libr. Hachette et Cie., 1893. 4° menor. XIII + 517 p. + 3 h. + 4 p. Enc. en media piel, nervios. [Más:] **ASSO, IGNACIO DE: HISTORIA DE LA ECONOMÍA POLÍTICA DE ARAGÓN, ZARAGOZA, 1798.** Zaragoza: Imp. Heraldo de Aragón, 1947. 4° menor. XXVIII p.+ 2 h. + 487 p. + 1 h. + un mapa plegado. Enc. en media piel, nervios.

100,-

785

s.XX. (ARTE). LOTE VARIADO DE PUBLICACIONES ARTÍSTICAS. PAGOLA, JAVIER: LEVANTAR LOS OJOS. 1988. Con una suite de las ilustraciones en rojo y en negro. [Más:] **GRÁFICA DE BOLSILLO. año 1, núm. 0. 1993.** [Más:] **ZEIT-ECHO. '1915-1916' i. 1930 ca.** [Más:] **OSCAR DOMINGUEZ. 1957.** [Más:] **MANUEL, J. V.: CELUI QUI N' A PAS DE NOM.**

100,-

786

1930. (ARTE). PIA, PASCAL: SCULPTURES NOUVEAUX. MANOLO. Paris: Librairie Gallimard, 1930. 8° menor. 62 p. con fotografías de las esculturas del artista. [Más:] **CACERES, ALFREDO: JOAQUIN TORRES GARCIA. ESTUDIO PSICOLOGICO Y SINTESIS DE CRITICA.** Montevideo: Imp. LIGU, 1941. 101 p. + 1 h. [Más:] **SEVERINI, GINO: DU CUBISME AU CLASSICISME.** Paris: J. Povolozky & Cia ed., 1921.123 p. + 2 h. Instonso. Rústica editorial con fajín vertical. [Más:] **DURET, TEODORO: MANET Y ESPAÑA.** Traducción y prólogo de Ventura García Calderón.Paris: Ed. Bernheim-jeune, 1930 ca. 4° mayor. 107 p. + 3 h. Profus. ilustr. con fotografías de las obras, en b/n. Cartoné edit.

100,-

787

1939. (ARTE-SURREALISMO). MORETTI, ALFREDO: FUTURISMO. Torino: Ed. Minerva, 110 p. + 1 h. Parcialmente intonso. Rústica, algo sucia. [Más:] DESNOES, EDMUNDO: LAM: AZUL Y NEGRO. La Habana: Ed. Nacional de Cuba, 1963. 28 p. Rústica original ilustr. [Más:] GARCÍA LORCA, FEDERICO: ALOCUCIONES ARGENTINAS (1935). Madrid, 1985. 33 p. + 2 h. Intonso. Rústica con el cordón original. [Más:] DODICI OPERE DI PICASSO. Firenze, 1914. Reproducción fotográfica en b/n de 12 obras del artista. Casa Khanweiler. Rústica original.

100,-

788

1954. (ARTE-LOTE). QUATRE GATS. PRIMER SALON 'REVISTA'. Barcelona: Ed. Barna, 1954. 8º mayor. 64 p., 3 láms. a color, 47 láms. en b/n. Textos de Rafael Benet y Rosendo Llatés. Rústica, rozada. Catálogo de la exposición homenaje al grupo 'Quatre Gats' realizada en la Sala Parés en 1954 y presentada por 'Revista'. [Más:] GEGENBACH: SURREALISME ET CHRISTIANISME. Imp. Bretonne, 1936. Folio menor. 22 p. Rústica, presentado en una carpetilla moderna de tela. [Más:] VAILLAND, ROGER: LE SURREALISME CONTRE LA REVOLUTION. Paris: Editions Sociales, 1948. 63 p. Rústica original desprendida. [Más:] CIRLOT, JUAN-EDUARDO: LA PINTURA SURREALISTA. Barcelona: Edit. Seix Barral, 1955. 8º. 94 p. Rústica original.

100,-

789

1884. (COLONIAS-LOTE). GALINDO DE LA VERA, LEON: HISTORIA VICISITUDES Y POLÍTICA TRADICIONAL DE ESPAÑA RESPECTO DE SUS POSESIONES EN LAS COSTAS DE ÁFRICA. Madrid: Imp. y fundición de Manuel Tello, 1884. 4º mayor. 482 p. + 1 h. Enc. en media piel, nervios. Intonso. [Más:] APUNTES INTERESANTES SOBRE LAS ISLAS FILIPINAS QUE PUEDEN SER UTILES PARA HACER LAS REFORMAS CONVENIENTES Y PRODUCTIVAS PARA EL PAIS Y PARA LA NACION. Madrid: Imp. de El Pueblo, 1869. 8º. 281 p. Enc. en media piel, nervios, doble tejuelo, conserva las cubiertas originales.

100,-

790

1916. (ARTE-LOTE). EZQUERRA DEL BAYO, JOAQUÍN: EXPOSICIÓN DE LA MINIATURA-RETRATO EN ESPAÑA. CATÁLOGO GENERAL. Madrid: Imp. Alemana, 1916. Folio. 46 p. + LV lám. fuera de texto y sobrepuestas. Enc. original en media tela, puntas, plano anterior estampado. [Más:] FRANCISCO DE HOLANDA: DE LA PINTURA ANTIGUA. Madrid: Imp. Jaime Ratés, 1921. 4º menor. XXXI + 297 p. Enc. en media piel reciente, nervios. [Más:] MUÑOZ MORILLEJO, JOAQUÍN: ESCENOGRAFÍA ESPAÑOLA. Madrid: Imp. Blass, 1923. 4º. 308 p. + XL lám. Enc. en media piel reciente, nervios. [Más:] FERRANDIS TORRES, JOSE: CORDOBANES Y GUADAMECIES. CATALOGO ILUSTRADO DE LA EXPOSICION. Madrid: Palacio de la Biblioteca y Museos Nacionales, 1955. Folio menor. 131 p. + C lám. Enc. original en tela en dos colores, puntas.

180,-

791

s. XX. (LOTE VARIADO-BIBLIOFILIA). CÁTEDRA, PEDRO M.; LÓPEZ-VIDRIERO, MARIA LUISA: PROSPECTO PARA LA HISTORIA Y LA BIBLIOGRAFÍA DE LA 'ASOCIACION DE BIBLIÓFILOS DE BARCELONA' (1973-2008) AL CUIDADO DE... San Millán de la Cogolla: Cilengua, 2008. Folio. 178 p. + 4 h. Texto enmarcado en doble filete rojo. Edición sobre papel de hilo verjurado. Rústica edit. Incluye una felicitación navideña de uno de los miembros de la Asociación de bibliófilos de Barcelona [Más:] CÁTEDRA, PEDRO M.: G. B. BODONI Y LOS ESPAÑOLES I. EPISTOLARIO DE LEANDRO FERNÁNDEZ DE MORATÍN... Salamanca: Cilengua, 2010. Folio. 397 p. + 1 h. Rústica edit. en petaca de cartoné. [Más:] PIGOUCHET, PHILIPPE: DIECIOCHO GRABADOS DE UN LIBRO DE HORAS INCUNABLE. Barcelona, 1949. Rústica.

140,-

792

1910-1935. (LOTE BIBLIOFILIA). CUATRO TÍTULOS DE LA COLECCIÓN HISTORIES D'ALTRE TEMPS: De 1910: Valter e Griselda, la filla del rey d'Hungria... y Jacob Xalabin, la filla de l'emperador... 1918: Pierres de Provença y viatge al purgatori de Sant Patrici, visions de Tundal y de Trictelm... Todos en 8º y rústica editorial. [Más:] DEVOCIÓ I FOLKLORE. Libro miniatura de 5,5 cm. Barcelona, 1935. 62 p. Ilustr. Rústica edit. [Más:].

75,-

793

s. XIX-XX. (LOTE VARIADO). LOTE DE 7 OBRAS DIFERENTES DE TEMÁTICA VARIADA, COMO EQUITACIÓN, AGRICULTURA O CIENCIAS. En el lote se incluyen dos tomos del ATLANTE ESTAÑOL de Bernardo Espinalt, se trata de los volúmenes V y VI que corresponden a la segunda y tercera parte del Principado de Catalunya.

180,-

794

s. XIX-XX. (CIENCIAS-FARMACIA). LOTE DE CIENCIAS Y FARMACIA. Conjunto de 6 obras científicas, los títulos son: CURSO ANALÍTICO DE QUÍMICA (1818); TARIFA Ó REGULACION DE LOS PRECIOS DE LOS MEDICAMENTOS SIMPLES Y COMPUESTOS, QUE SE DESPACHAN EN LAS BOTICAS DE ESTOS REYNOS (1815); ROCA: LA MEDICINA CATALANA EN TEMPS DEL REY MARTÍ (1919); PUJOLS: CONCEPTE GENERAL DE LA CIÈNCIA CATALANA (1918); COPIN: DEFINICIONES Y ELEMENTOS DE TODAS LAS CIENCIAS (1825); CURRY: REFLEXIONES Y AVISOS IMPORTANTES, PARA QUE QUALQUIERA, POR SÍ MISMO PUEDA CONOCER LA CALENTURA, Y PRECAVER SUS PELIGROSOS PROGRESOS (1786).

100,-

795

s. XIX. (FACSIMIL-COLÓN). COLÓN, CRISTÓBAL: ESTA CARTA EMBIO COLON AL ESCRIVANO DE RACION DELAS ISLAS HALLADAS EN LAS INDIAS. CONTENIDA A OTRA DE SUS ALTEZAS [En colofón]. Facsímil de 4 h. en 8º mayor estrecho, realizado probablemente por S. Pilinski. Elaborado a partir del único ejemplar conocido descubierto

en 1852 en la Biblioteca Ambrosiana de Milán (GW 07172, ISTC ic00657500). Impreso en Valladolid por Pedro Giraldi y Miguel de Planes en 1493. Tipografía gótica, 23 líneas, parcialmente intonso. algún leve deterioro marginal. [Más] **DATI, GIULIANO: STORIA DELLA INVENTIONE DELLA NUOVE INSULE DI CHANNARIA INDIANE TRACTE DUNA PISTOLA DI XP[RIST]OFANO CHOLONBO** [En colofón]. Reproducción facsímil del único ejemplar conservado en la Biblioteca Colombina de Sevilla, que data de 1493. 4 h. A dos columnas. Gran grabado xilográfico en la portada. Texto desplazado hacia arriba en 2v y 3r. Facsímil realizado por Juan Serra Queralt en Sevilla en 1892. Cubiertas mudas de época en cartulina. Palau en comentario de 57098. No en CCPB.

150,-

796

s. XIX-XX. (HISTORIA-BARCELONA). LOTE DE VARIAS OBRAS SOBRE LA HISTORIA DE CATALUNYA Y BARCELONA. Los títulos que integran el lote son: **LA REVOLUCIÓN DE BARCELONA PROCLAMANDO LA JUNTA CENTRAL...** (1844); **CUADRO HISTORICO PINTORESCO DE LOS SUCESOS DE BARCELONA DURANTE LOS MESES DE SETIEMBRE, OCTUBRE Y NOVIEMBRE DE 1843; MARTORELL; HISTORIA DEL DIARIO DE BARCELONA BASTINOS: ESTUDIOS Y RECUERDOS** (1925); **RESEÑA HISTÓRICA Y GUIA DESCRIPTIVA DE LA UNIVERSIDAD DE BARCELONA; DISCURSO INAUGURAL QUE EN LA ABERTURA DE LA CÁTEDRA DE FÍSICA EXPERIMENTAL... DIJO PEDRO VIETA** (1814).

150,-

797

s. XX. (LITERATURA CATALANA). LOTE DE 11 OBRAS DE LITERATURA CATALANA. Los títulos son: **VIVES I BORRELL: L'IMPERI AUTÈNTIC, POEMES** (1937), con dedicatoria del autor; **GARCÈS, TOMÀS: SOBRE SALVAT-PAPASSEIT I ALTRES ESCRITS** (1972); **MOLINÉ Y BRASÉS: LLIBRETERS BARCELONINS DEL SEGLE XVI** (1918); **LLOR, MIQUEL: CINCO CONTES** (1933), bonita enc. en piel; **LLOR, MIQUEL: EL PREMI A AL VIRTUT...** (1935); **OMAR Y BARRERA: POESIES** (1890); **MESTRES, APELES: IN MEMORIAM LAURA RADENEZ** (1920); **LLATES, ROSSEND: SENTIMENT I PAISATGE** 1937; **MARAGALL, JOAN: EL PAS DE L'ANY** (1947); **MARCO, JOAQUIM: ANTOLOGIA DE LA POESIA CATALANA DEL SEGLE D'OR** (1970); **ARUS COLOMER: L'IMPERI DEL SONET** (1977).

200,-

798

1860. (LOTE CATALUNYA). BOFARULL, ANTONIO DE: CRÓNICA CATALANA DE RAMON MUNTANER: TEXTO ORIGINAL, Y TRADUCCIÓN CASTELLANA, ACOMPAÑADA DE NUMEROSAS NOTAS. Barcelona: Imp. Jaime Jepús, 1860. 4º menor. XXIV + 597 p. + 7 h. Texto a dos columnas. Enc. en media piel. [Más:] **RUBIÓ Y ORS, JOAQUIN: BREVE RESEÑA DEL ACTUAL RENACIMIENTO DE LA LENGUA Y LITERATURA CATALANAS.** S.l.n.a., 1877. 4º. 98 p. Dedicatoria autógrafa. Enc. en medio pergamino. [Más:] **PRAT DE LA RIBA, ENRICH: LA NACIONALITAT CATALANA.** Barcelona: La Catalunya, 1910. 8º. 146 p. + 3 h. Enc. en media piel, doble tejuelo, corte superior pintado, conserva la cubierta original anterior.

100,-

799

s. XIX-XX. (HISTORIA). LOTE DE 7 LIBROS DE HISTORIA. El lote incluye títulos como: **HISTORIA DE LA GUERRA ÚLTIMA EN ARAGON Y VALENCIA** (1845-1846); **HISTORIA DE LOS REMENSAS EN EL SIGLO XV** (1945), y otros.

110,-



ÍNDICE DE AUTORES

- A** AARON BEN JOSEPH HA-LEVI BARCELONI. 411
ABBIATE FORIERI, GIO. 409
AGRICOLA, GIORGIO. 203
AGRIPPAE, HENRICI CORNELII. 9 , 201
AGUSTIN, ANTONIO. 341 , 367
AKERMAN, JOHN YONGE. 139
ALBERTI, RAFAEL. 186 , 484
ALBIZIO, ANTONIO. 339
ALBO, FRANCISCO. 289
ALCAZAR ZUÑIGA, MELCHOR DE. 658
ALDAZAVAL Y MURGUIA, PEDRO JOSEPH DE. 342
ALEDRIS, XERIF. 716
ALFONSO X EL SABIO. 291
ALI BEI [BADIA I LEBELICH, DOMENECH]. 718
ALIBERT, J.L. 650
ALMERA, JAIME. 637
ALTAMIRAS, JUAN. 129
ALTOLAGUIRRE, MANUEL. 477
AMADES, JOAN. 158 , 161, 165
ANDREÛ, MARIANO. 156
ANGLADA, LOLA. 488
ARANDA, JOAQUÍN. 673
ARETINO, PIETRO. 337
ARGE[N]SOLA, BARTHOLOME LEONARDO DE. 243
ARIAE MONTANI HISPAL. 404
ARPHE Y VILLAFañE, JUAN DE. 119
ARRABAL, FERNANDO. 187
AUREOLI, PETRO. 426
AVICENNAE. 10
B BALLINA, MANUEL ISIDORO DE LA. 231
BAÑARES, GREGORIO. 233
BARADO, FRANCISCO. 82
BARBA, ALVARO ALFONSO. 217
BARNADES, MIGUËL. 216
BARTHOLOMAEUS FATIUS IOANNI IACOBO. 418
BARTOLI, PETRO. 69
BASIRE, JAMES. 625
BAUMÉ. 227
BEAULIEU, [SEBASTIEN DE]. 612
BEAUMONT, ADALBERT DE. 78
BEAUMONT, MME. DE. 415
BEGUIN, M. IEAN. 206
BERRIZ, ELICIO DE. 673
BERTI, GIAMBATTISTA. 76
BLAEU. 608, 611, 613 -614
BLANCH, ADOLFO. 387
BOFARULL, ANTONIO DE. 798
BORGES, JORGE LUIS. 32
[BOURGOING, JEAN FRANÇOIS]. 715
BRETON, ANDRÉ. 88 , 91 , 98
BRIZGUZ Y BRU, ATHANASIO GENARO. 116
BRIZUELA, MELQUIÁDES. 131
BROSSA, JOAN. 101 -102 , 109, 111 -113
BRUGUERA, MATEO. 389
BUCHON, J. A. C. 49
BUEN, ODON DE. 237
BUENAVENTURA. 433
BUFFON, LE C.TE DE. 47
BURMANI, PETRI. 134
C CABRERA, ALONSO. 401
CALDERON DE LA BARCA, PEDRO. 442
CALERO, FRANCISCO. 499
CALVÖR, HENNING. 215
CAPMANY Y DE MONTPALAU, ANTONIO DE. 376
CARBONELL Y BRAVO, FRANCISCO. 305
CARBONELL, FRANCISCO. 229
CARBONELL, MIQUEL. 25
CASAS, BARTHOLOME DE LAS. 35
CASSIODORI, FLAVI MAGNE AURELI. 431
CASTRILLO, HERNANDO. 207
CÁTEDRA, PEDRO M. 192
CÁTEDRA, PEDRO M.. 791
CECINA RICA Y FERGEL, PABLO. 661
CEDILLO, PEDRO MANUEL. 724
CELA, CAMILO JOSE. 181 , 184
CELAIA VALENTINI, JOANNS A. 429
CERRALBO, MARQUÉS DE. 673
CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE. 36 , 494 -498
CHAO, EDUARDO. 385
CHAPMAN, FRÉDERIC DE. 726
CHATELAIN, HENRI ABRAHAM. 618
CHIRAC. 598
CHOUL, GUGLIELMO. 654
CICERO. 418
CIRUELO. 7
CISCAR, FRANCISCO. 730
CLAUS, C.. 237
COLITA. 735
COLLODI, CARLO. 194
COLOMINAS, J.. 161
COLÓN, CRISTÓBAL. 795
CONGOST, JOSEP. 190
CORBERA, ESTEVAN DE. 355
CORDOVA, ANTONIO DE. 398
COVARRUVIAS A LEYVA, DIDACI. 403
CRONIN. 173

CUADROS Y CRISTINO, MANUEL M^a DE. 589
CUBERO SEBASTIAN, PEDRO. 712
Ç ÇURITA, GERONYMO. 348
C CUSACHS, JOSE [ILUSTRADOR]. 82
D DALÍ, SALVADOR. 89
DALI, SALVADOR. 92 , 115
DELGADO, JOSÉ, ALIAS PEPE ILLO. 271
DELIBES, MIGUEL. 180
DELORMOIS. 66
DELTEIL, LOYS. 87
DESEINE, FRANCOIS. 363
DIAZ DEL CASTILLO, ANTONIO. 640
DICKENS, CHARLES. 491
DIEGO, GERARDO. 483
DOMENECH I MONTANER, LLUIS. 393
DOMENECH Y ROURA, FÉLIX. 343
DUHAMEL DU MONCEAU. 218 -219
DUNKI, LOUIS. 337
E ELUARD, PAUL. 88, 96
ENAUX Y CHAUSIER. 645
ERASMUM ROTERODAMUM. 27
ERIZ. 752
ERNST, MAX. 96
ESCALLON, JUAN VICENZIO. 338A
ESTRADA, JUAN ANTONIO DE. 256
EUCLIDES. 204
EZGUERRA, DOMINGO. 267
EZQUERRA DEL BAYO, JOAQUÍN. 790
F FARIA I SOUSA, MANUEL DE. 340, 350
FEBRES, ANDRES. 443
FELIU DE LA PEÑA Y FARELL, NARCISO. 362
FER, N. DE. 15
FERNANDEZ, RAMON. 646
FEYJOO Y MONTENEGRO, BENITO GERÓNIMO. 445
FLAUBERT, GUSTAVE. 264
FOIX, J. V. 473, 493
FONTANELLAE, JOANNIS PETRI. 250
FORD, HENRY. 163
FORFAIT, M. 728
FRANCE, ANATOLE. 151
FRANKOWSKI, EUGENIUXZ. 783
FRAY LUIS DE LEÓN. 271
G GAGINI, C. 459
GALENI. 11
GALINDO DE LA VERA, LEON. 789
GALLI, FLORENCIO. 383
GARCÉS, TOMÀS. 487
GARCÍA BANDRÉS, LUIS JAVIER. 110
GARCIA LOPEZ, MAXIMO. 652
GARCÍA LORCA, FEDERICO. 39, 186, 480
GARCIARENA, M.. 58
GATELL. 304
GAZÁN, FRANCISCO. 62
GEBRI. 8
GENDRE, GILBERT CHARLES LE. 368
GIANNINI, PEDRO. 663
GIMFERRER, PERE. 103
GOMEZ, HELIOS. 90
GONZALEZ DE SALAS, IUSEPE ANTONIO. 446
GONZALEZ, PEDRO MARIA. 649
GRANADA, FRAY LUYS DE. 399
[GRANOLLACHS, BERNAT:]. 425
GRAU SALA [ILUSTR.]. 173
GREGORII ROMANI. 427
GRENVILLE. 257
GROTII, HUGONIS. 659
GUARDIOLA, IVAN BENITO. 338
GUDIEL, GERONYMO. 337A
GUIDONIS D[E] MO[N]TE ROCHERII. 422
GUILLEN, JORGE. 188
GUILMARD. 83
GUTIERREZ GONZALEZ, ANTONIO. 721
H HAARHAUS, J. R. 178
HEINZ VON PERCKHAMMER. 734
HEISTER, LAURENCIO. 643
HEMELAERIUS, JOAN. 132
HEREDIA, JOSÉ MARÍA DE. 453
HERNÁNDEZ VILLAESCUSA, MODESTO. 673
HERRERA, ALEXANDRI. 361
HIPPOCRATIS. 651
HOMANNO, IO. BAPT. 619
HONDIUS. 605-606
HUGUE, MANOLO. 97
I IAILLOT. 622
IMBERT, ERASME D'. 268
IRVING, WASHINGTON. 452
J JACK LE BRETON. 753
JANSONIUS. 601
JANSSONIUS, JOANNES. 607, 609
JESÚS, RAMÓN. 104
JIMÉNEZ, JUAN RAMÓN. 37
JOVELLANOS, GASPAR DE. 381
JUAN DEL SANTISSIMO SACRAMENTO. 407
JUSTE, THÉODORE. 388

L LABANNA, JOANNE BAPTISTA. 610
LABORDE, ALEXANDRO. 719
LAGUÉNS, MIGUEL A. ILUSTR. 110
LAIGLESIA Y DARRAC, FRANCISCO DE. 72 , 665 , 670
LALAISSE, H. 59
LAMBERTY. 365
LANDI, CONTANTINII. 133
LANSOLA, PASQUAL VICENTE. 379
LASTANOSA, VICENCIO IVAN DE. 45
[LAVAÑA, JUAN BAUTISTA]. 340
LEFEBVRE, J. 784
LEGIPONT, OLIVER. 714
LEMERY. 214
LLOBET, FRANCISCO. 630
LLULL, RAMON. 200
LOBÓN DE SALAZAR, F. [ISLA, JOSÉ F. DE]. 441
LONGUS. 167
LOP, IOSEPH. 57
LOPEZ DE AYALA, IGNACIO. 377
LOPEZ, MANUEL B. 392
LOPEZ, T. 629-630, 633, 635A, 636
LÓPEZ-VIDRIERO, MARIA LUISA. 791
[LOTTER:]. 623
LUJAN, NESTOR. 97
LYDII, JACOBI. 657
M MACHADO, ANTONIO. 38, 469
MACHADO, ANTONIO. 469
MADAMA CERLNART. 75
MAGNINI, ANTONIO. 602
MALON DE CHAIDE, PEDRO. 400
MANESCAL, HONOFRE. 347
MANUEL, FRANCISCO. 352
MARCA, PETRO DE. 43
MARI, ISIDOR. 185
MARIN CUBILLOS, LUCAS. 73
MARLET, RICARD [GRABADOS]. 174
MARTÍ POL, MIQUEL. 182
MARTI, JOSÉ. 195
MARTINEZ MONTIÑO, FRANCISCO. 127
MARTINEZ VILLEGAS, JUAN. 386
MARUEZA ARREDA Y MENDEZ, MIGUEL DE. 224
MATA, JUAN DE. 130
MATTHIOLI, M. PIETRO ANDREA. 639
MELZO, LUDOVICO. 655
[MENON]. 128
MERCATOR. 605
MÉRIMÉE, PROSPER. 199, 485
MERINO DE JESUCHRISTO, ANDRES. 448
MEROLA, HIERONYMO. 638
MILANS, BONAVENTURA. 642
MINGUET É IROL, PABLO. 63, 74
MIQUEL Y PLANAS, R. 148, 150 , 152
MIRET Y SANS, JOAQUIM. 84
MIRÓ, JOAN. 98, 100
[MONARDES, NICOLÁS:]. 18
MONROY. 105
MONTAIGNE, MICHEL DE, DALÍ, SALVADOR. 198
MONTEMAYOR, GEORGE. 434
MONTPALAU, ANTONIO. 378
MONTURIOL, NARCISO. 731
MORENO VILLA, J. 474
MORET, JOSEPH DE. 373
MORETTI, ALFREDO. 787
MUÑOZ, M. 58
MURATORI, LUDOVICO ANTONIO. 369
MUSSET, ALFRED. 143
N NASSARRE, PABLO. 51
NEBRISSE[N]SIS, AELII ANTONII. 12, 439
NEROCK, LOUIS VAN. 335
NERUDA, PABLO. 40 , 54
NISENO, FRAY DIEGO. 405
NOGUÉS. XAVIER. 107
NOTARIO DE LA VEGA, NICOLAS. 414
NUÑEZ DE CASTRO, ALONSO. 436
O OGLIBY, JOHN TRAD. 435
OLAZABAL, TIRSO DE. 673
OLIVA, VÍCTOR. 153, 465
OLOD, LUIS DE. 444
ORTELIUS, ABRAHAM. 600
O-SCANLAN, TIMOTEO. 647
P PALACIOS RUVIOS. 238
PALACIOS, FELIX. 226
PALAU Y DULCET, ANTONIO. 160 , 171
PAULET, M. 223
PEDRO, BORJA DE. 184
PEDROLO, MANUEL DE. 191
PERARNAU, SALVADOR. 482
PEREZ DE MONTORO, JOSEPH. 440
PEREZII BAYERII, FRANC. 136
PERRAULT, CLAUDIO. 117
[PETAU, PAULO:]. 333
PETRARCA, F. 282
PETRO JACOBI. 428

PETRONIUS ARBITER, TITUS. 193
 PI Y MOLIST, EMILIO. 52
 PIA, PASCAL. 786
 PICART, BERNARD. 413
 PICASSO. 95
 PICASSO, PABLO. 94
 PICI MIRANDULAE, IOANNIS FRANCISCI. 205
 PITTIER, H.. 459
 PLA, JAUME ILUSTR. 169 , 180
 PLA, JOSEP. 115 , 168, 486
 PLANA, MIQUEL. 190, 196
 PLANA, MIQUEL [ILUSTRADOR]. 185
 PLATINAE, BAP. 140
 PLENCK, JOSEPH JACOBO. 230
 PLINII SECUNDI, C. 6
 PORREÑO, BALTHASAR. 371
 PRADOS, EMILIO. 481
 PRUNAIRE, ALFRED. 337
 PUIG, J. E. 60 , 731A, 732
Q QUESADA, ALONSO. 466
R RACINET, M. A. 79
 RAMÍREZ DE ARELLANO, GARCÍA. 662
 REBULLOSA, JAYME:. 626
 [RESTIF DE LA BRETONNE, NICOLAS-EDME]. 449
 REVERDY, PIERRE. 86
 RIBER, LORENZO. 263
 RIBERA, MANUEL MARIANO. 412
 RIEGER, CRISTIANO. 118
 RIMBAUD, ARTHUR. 179
 RIQUER, ALEXANDRE DE. 144
 ROA, MARTINI DE. 402
 ROBERT. 624
 ROCHE-LAMBERT, A. DE LA. 236
 ROIG, JAUME. 13
 ROMERO, FRANCISCO. 702
 ROMEU, JOSEP. 266
 ROMME. 725
 ROSSELL, CAROLUS VINCENTIUS. 642
 ROUBO. 65 , 120
 RUBIÓ Y LLUCH, ANTONI. 391
 RUSIÑOL, SANTIAGO. 146 , 265 , 460 , 463
 RYŪSAKU, TOMIKURA. 50
S SACO, JOSE ANTONIO. 394
 SAENZ DIEZ, MARTIN DIEGO. 68
 SAEZ, FRAY LICINIANO. 137, 138
 SAGARRA, JOSEP MARIA DE. 162, 174
 SALINAS, PEDRO. 472 , 478
 SALVÁ Y CAMPILLO, FRANCISCO. 225
 SALVAT-PAPASSEIT, J. 468
 SAN ALBERTO, JOSEPH ANTONIO DE. 30
 SANCTA ELLA, RHODERICO FERDINA[N]DO DE. 28
 SANTINI, P. 631 -632
 SARDUY, SEVERO. 114
 SARRATE, JORDI. 182
 SAURA, ANTONIO. 194
 SAVALL Y VALLDEJULI, JOSEPH ANTONIO. 222
 SCHEDEL, HARTMANN. 284
 SCHENK, P.: 617
 SCIO DE S. MIGUEL, PHELIPE TRAD. 55
 SCOTT FITZGERALD , F. 467
 SEGUÍ Y RIERA, M. 81
 SELVA, PEDRO. 408
 SEMPERE Y GUARINOS, JUAN. 70
 SERRA BOLDÚ, VALERI. 153
 SERRA Y BOSCH, PEDRO. 717
 SEUTTERO, M. 621
 SHAKESPEARE, WILLIAM. 455
 SHELLEY, PERCY B. 479
 SIMANCAE, IACOBI. 241
 SIMONIN. 123
 SINDREU, CARLES. 475
 SOCARRATIS, IOANNIS DE. 239
 SOLIS, ANTONIO DE. 360
 SOLORZANO PEREIRA, JUAN DE. 359
 SORIA GIRÓN, DIEGO. 56
 SOULANGE, GABRIEL. 164
 SPINA, DAVIDIS DE. 209
 SUAREZ DE RIBERA, FRANCISCO. 211 , 641
 SURITA, HIERONIMO. 345
T TÀPIES, ANTONI. 101 -103 , 108 , 109, 113
 TARDIEU, P. F. 335
 TARGA, CARLOS. 254
 TARNAUD, CLAUDE. 99
 TEIXEIRA, PEDRO DE. 290
 TESTUT, L. 653
 TOFIÑO DE SAN MIGUEL, VICENTE. 639, 727 , 729
 TOLKIEN, J. R. R. 492
 TOPINARD, P.. 237
 TORÍO DE LA RIVA Y HERRERO, TORQUATO. 451
 TORQUEMADA, JUAN DE. 364
 TORREJONCILLO, FRANCISCO DE. 366
 TORRES DE VILLAROEL, DIEGO DE. 439A
 TORRES, MÀRIUS. 53 , 489
 TORRES-GARCIA, J. 93

TOVAR. 749
TROCHE Y ZÚÑIGA, FROILAN. 159
TRUETA I RASPALL, DR. JOSEP. 19
TURRE CREMATA, JOANNEM DE. 420
U UBILLA Y MEDINA, ANTONIO DE. 44
ULSTADIO PATRICIO, PHILIPPO. 283
URGELLES DE TOVAR. 722
UZTARIZ, GERONIMO DE. 255
V VALDES, ANTONIO. 727
VALK G.. 617
[VALEGIO, FRANCESCO]. 332
VALERI, LLUIS. 177
VALLE INCLÁN, RAMON DEL. 476
VAN KEULEN, JOHANNIS. 628
VARON, MARCO ANTONIO. 375
VASI, GIUSEPPE. 14
VAUDOYER, J.L. 156
VAUGOUNDY. 604
VAZQUEZ DE CORTES, JUAN. 300
VELASCO DE GOUVEA, FRANCISCO. 20
VERARDI, CAROLI. 29
VERDAGUER, JACINTO. 147 , 457 -458
VERNE, JULIO. 461, 464
VERRATO FERRARIENSI, IO. MARIA. 397
VEZIAN, ALEJANDRO. 590
VIAPLANA, IGNACIO. 303
VICENTE TOSCA, TOMAS. 122
VICENTE, CALIXTO. 232
VIGNOLA. 121
VILA, P. 161
VILANOVA, EMILI. 169
VILLANGÓMEZ LLOBET, MARIÀ. 189
VILLANGÓMEZ, SONYA. 189
VILLE NOVE, ARNOUL. 432
VINCENTII [FERRER]. 419
VINDEL, FRANCISCO. 166
VINDEL, PEDRO. 155
VIOLLET-LE-DUC, E. 125
VIRGILIUS MARO, PUBLIUS. 435
VISSER, NICOLAUM. 616
VIVES SABATE, R. 176
VIVO, CARLES, PLANA, MIQUEL. 183
[JOAQUÍN VIZCAINO MARQUÉS DE PONTEJOS:]. 669
VOLTAIRE. 46
W WARD, BERNARDO. 220
WECKERI, JOH. JACOBI. 212
WELLS, H. G. 490
WHITTINGHAM, SANTIAGO. 668
WILDE, OSCAR. 175
WIT, F. DE. 620
[JOHANN WONNECKE VON CAUB JOANNES DE CUBA].
202
Y YAMATA, KIKOU. 157
YAÑEZ Y GIRONA, AGUSTIN. 235
YXART, JOSE. 80
Z ZAAFRA, DAVID. 197
ZANNICHELLI, JOANNIS HIERONYMI. 208
ZANÑARTU. 54
ZENGOTITA VENGOA, PEDRO. 124



THE BOLAFFI AUCTION GROUP

ASTE BOLAFFI

**HARMERS
OF LONDON**
ESTABLISHED 1918

SOLERYLLACH