

SOLERYLLACH



LIBROS ANTIGUOS,  
MANUSCRITOS Y MAPAS

Barcelona, 25 noviembre 2025

# THE BOLAFFI AUCTION GROUP

---

ASTE BOLAFFI

HARMERS  
OF LONDON  
ESTABLISHED 1918

SOLER Y LLACH

## Soler y Llach, S.L.U.

Tel. +34 910 773 236  
info@soleryllach.com

### Consejo de Administración

*Directors*  
Giulio Filippo Bolaffi  
Xavier Llach  
Martí Hervera

### Coordinador

*Coordinator*  
Ramón Soler

### Desarrollo de negocio

*Business developer*  
Martí Hervera

### Administración y contabilidad

*Accounting and finance*  
Jordi Riu  
Mireia Pérez

### Logística

*Logistics*  
Luisa Jaudenes  
Víctor Arana

### Atención al cliente

*Customer service*  
Susana Piñero  
Cristina Gómez

### Diseño, fotografías y marketing

*Design, photography and Marketing*  
Anna Hervera  
Jordi Lluva

### Administrador sistema informático

*System administrator*  
Argimiro Sánchez

### DEPARTAMENTOS

*DEPARTMENTS*

---

### Sellos e historia postal

*Stamps and postal history*

### Monedas, billetes y medallas

*Coins, banknotes and medals*

### Libros antiguos, manuscritos y mapas

*Rare books, manuscripts and maps*

### Carteles y fotografía

*Posters and photographs*

**EXPERTOS**  
**SPECIALISTS**

---

**Sellos e historia postal**

*Stamps and postal history*

Ignacio Llach

Carlos Carmona

Josep Soler Asesor / Consultant

**Monedas, billetes y medallas**

*Coins, banknotes and medals*

Martí Hervera

Héctor Abejaro

Xavier Mínguez

Martí Hervera de Aso Asesor / Consultant

**Libros antiguos, manuscritos y mapas**

*Rare books, manuscripts and maps*

Maria Méndez

**Carteles y fotografía**

*Posters and photographs*

Josep Soler Asesor / Consultant





# LIBROS ANTIGUOS, MANUSCRITOS Y MAPAS

*Rare books, manuscripts  
and maps*

---

SUBASTA EN SALA Y ONLINE | LIVE AND ONLINE AUCTION  
Calle Beethoven 13, 08021 Barcelona

Martes, 25 noviembre 2025 | Tuesday, November 25th, 2025  
16.00 horas | 4 pm  
Lotes 1-625 | Lots 1-625

EXPOSICIÓN | VIEWING  
Calle Beethoven 13, 08021 Barcelona  
17-24 de noviembre | 9.00 - 13.30 / 14.30 - 17.30 horas  
(Sábado y domingo cerrado)  
November 17th-24th | 9 am - 1.30 pm / 3 pm - 5.30 pm  
(Saturday and Sunday excluded)  
25 de noviembre | 9.00 - 13.30 horas  
November 25th | 9 am - 1.30 pm

CONTACTO | ENQUIRIES  
Tel. +34 910 773 236 / +34 932 018 733  
Whatsapp +34 696 348 499  
[info@soleryllach.com](mailto:info@soleryllach.com)

# CONDICIONES DE LA SUBASTA | SALE CONDITIONS

**1º** La puja inicial es en Euros y es el precio mínimo al que puede adjudicarse cada lote. Este precio actua como reserva y no se puede adjudicar por debajo.

**2º** Al precio de adjudicación se le añadirá un 22% de comisión, en concepto de derechos de subasta (18,18%) e IVA (21%) más los gastos de envío y/o seguro.

**3º** Si no puede asistir personalmente a la Subasta, envíe sus ofertas tan pronto como sea posible. Los lotes son vendidos al precio más barato posible y no al importe de puja. Por ejemplo, un lote de 1.000 € que Vd. puja 3.000 € y la oferta más alta anterior a la suya es de 1.500 €, se le adjudicará a Vd. en la puja siguiente, en este caso 1.600 €. A igualdad de pujas, gana la recibida con anterioridad y la recibida a través de nuestra web oficial o cualquier otra de nuestras plataformas. Algunos lotes pueden tener una reserva impuesta por el vendedor.

**4º** Las pujas deberán efectuarse en EUROS; cualquier puja en otra moneda, será convertida en EUROS. Los pagos deben realizarse en Euros. El importe recibido en otra moneda será sujeto al cambio del día de la recepción de la orden o del pago.

El cuadro de pujas solo se aplicará durante la subasta. Las pujas realizadas antes de la subasta serán libres.

Cuadro de pujas:

Hasta 50 €	Puja mínima	2 €
De 51 a 100 €	Puja mínima	5 €
De 101 a 200 €	Puja mínima	10 €
De 201 a 500 €	Puja mínima	20 €
De 501 a 1.000 €	Puja mínima	50 €
De 1.001 a 3.000 €	Puja mínima	100 €
De 3.001 € a 5.000 €	Puja mínima	200 €
De 5.001 € a 50.000 €	Puja mínima	500 €
De 50.001 € a 100.000 €	Puja mínima	2.000 €
A partir de 100.001 €	Puja mínima	5.000 €

**5º** Los compradores deberán efectuar el pago a la recepción de la factura. A la recepción del pago, los lotes serán enviados por correo siempre que el comprador no nos haya dado instrucciones distintas.

**6º** Soler y Llach se reserva la facultad de agrupar a su criterio dos o más lOTES de la presente Subasta así como de retirar cualquier lote

**7º** Soler y Llach se reserva el derecho de admitir o rehusar la entrada de un cliente a la sala de subastas así como de rehusar una oferta por escrito. El subastador es quién regula las pujas y en el caso de cualquier disputa entre compradores, su decisión final es la válida.

**8º AUTENTICIDAD.** Todos los lOTES vendidos a través de Soler y Llach tienen garantizada su autenticidad. Cualquier reclamación al respecto debe ser comunicada a Soler y Llach dentro de 30 días posteriores a la fecha de la Subasta. El comprador pierde todos los derechos de reclamación después de este período. Cuando se solicite una extensión, se debe informar a Soler y Llach antes de transcurridos 20 días de la fecha de la Subasta. El resultado de la expertización se debe comunicar a Soler y Llach dentro de los 3 meses de la fecha de la Subasta.

**9º** Los lOTES serán subastados en su condición actual y no se aceptarán reclamaciones por restauraciones o daños. Aunque las descripciones se realizan de manera exhaustiva, los compradores tendrán que comprobar, antes de la subasta, que las descripciones corresponden a su opinión personal sobre el lote. De todos modos no se aceptarán reclamaciones transcurridos 30 días de la fecha de la Subasta.

**1st** The starting price is expressed in Euros and it is the lowest price at which a lot can be awarded. This price must be considered a reserve price, and it will not be decreased.

**2nd** The hammer price will be increased by a 22% commission/buyer's premium, for auction rights (18,18%) and VAT (21%) plus shipping and/or insurance.

**3rd** If you are unable to attend the Auction personally, please send us your commission bids as soon as possible. Lots are not necessarily sold for the amount of your bid, but at the lowest available price. For instance, if you bid € 3.000 for a lot with a starting price of € 1.000 and the highest bid below yours is € 1.500 the lot will be awarded to you for € 1.600. If there are two identical bids, the one received first and the bids received through our website and other platforms are given priority. Some lots may have a reserve price imposed by the vendor.

**4th** Bids must be made in EUROS. Bids in any other currency will be converted to EUROS. Payments have to be made in EUROS. The amount received in another currency, will be subject to the daily Bank exchange rate.

Bidding scale will only apply during the auction. Bids placed before the auction will be free.

Bidding scale:

Up 50 €	Minimum bid	2 €
51 to 100 €	Minimum bid	5 €
101 to 200 €	Minimum bid	10 €
201 to 500 €	Minimum bid	20 €
501 to 1.000 €	Minimum bid	50 €
1.001 to 3.000 €	Minimum bid	100 €
3.001 € to 5.000 €	Minimum bid	200 €
5.001 € to 50.000 €	Minimum bid	500 €
50.001 € to 100.000 €	Minimum bid	2.000 €
From 100.001 €	Minimum bid	5.000 €

**5th** Payments for lots awarded are due upon receipt of invoice. Upon receipt of payment, we will despatch the material by mail unless otherwise requested.

**6th** Soler y Llach reserves the right to group together two or more lots in this Auction and to withdraw a lot or lots from this Auction at its discretion.

**7th** Soler y Llach reserves the right to admit or refuse a customer entrance to the auction room as well as the right to refuse a written bid. The Auctioneer will regulate the bidding. In the event of any dispute, his decision is final.

**8th AUTHENTICITY.** All lots sold through Soler y Llach are guaranteed to be genuine. Any claim in this respect must be brought to the attention of Soler y Llach within 30 days of the Auction date. The buyer loses his right to file claims after this period. If an extension is required, Soler y Llach must be informed within 20 days of the auction date. The result of the expertise must be brought to the attention of Soler y Llach within 3 months of the Auction date.

**9th** The lots will be auctioned in their present condition, and no claims will be accepted for restorations or damages. Even though the descriptions have been done very thoroughly, the buyers will have to make sure before the Auction that these descriptions correspond to their personal opinion about the lot. In any case, no claims will be accepted after 30 days of the Auction date.

**10º** Lotes de conjunto y colecciones no pueden ser devueltos. Se recomienda un detenido examen para tener un completo conocimiento del contenido del lote.

**11º** La puja mínima aceptada para todos aquellos lotes con precio de salida LIBRE es de 5 EUROS.

**12º** Es obligación del comprador cumplir con las disposiciones fiscales y aduaneras vigentes en España.

**13º FACILIDADES de pago para compras superiores a 500 €.** El comprador puede escoger pagar a la recepción de la factura el 30% de su importe, y el resto en un período máximo de seis meses en cuotas mensuales iguales. Cada final de mes, Soler y Llach cargarán en la cuenta del comprador un interés del 0,50% sobre el saldo deudor. Los lotes quedarán en poder de Soler y Llach hasta su pago total. De acuerdo con el apartado nº 8, el comprador pierde todo derecho a reclamación transcurridos 20 días de la Subasta, pudiendo en este lapso de tiempo examinar los lotes en Soler y Llach.

**14º Retrasos en el pago.** Si el pago de la factura, en parte o en su totalidad no ha sido satisfecho por el comprador en un plazo de 30 días después de celebrada la Subasta, Soler y Llach se reserva el derecho de anular la venta y disponer del lote(s) y/o reclamar judicialmente la suma debida, así como los daños y perjuicios ocasionados. Soler y Llach cargará en la cuenta del comprador un interés del 0,50% cada final de mes sobre el saldo deudor, más cualquier gasto que conlleve la demora. El comprador que incumpla estas condiciones, no tendrá derecho a reclamación alguna en ninguna circunstancia.

**15º.** Los lotes adquiridos pueden ser retirados de nuestras oficinas en Beethoven 13 - 08021 Barcelona, a partir del día indicado en cada catálogo y hasta 15 días después de la Subasta.

**16º PROPIEDAD.** Los lotes permanecerán propiedad del vendedor hasta que el pago se haya realizado totalmente, lo que incluye el abono de cheques o cualquier otro documento.

**17º** La mera participación en la Subasta implica la aceptación de las presentes condiciones.

**18º** Cualquier caso de litigio será sometido a los tribunales de Barcelona.

**19º** El Estado Español, de conformidad con la Ley 16/1985 de 25 de junio de 1985 de Patrimonio Histórico Español (BOE núm. 155 de 29 de junio de 1985) Art. 38 y Ley 9/1993 de Patrimoni Cultural Català (DOGC núm. 1897 de 11 de octubre de 1993) Art. 22, tiene el derecho a adquirir cualquier lote al precio de adjudicación.

**20º** Soler y Llach no se hará responsable de la interrupción en la modalidad on-line por causas mayores o deficiencias imputables a terceros.

**21º** El texto que obliga a las partes implicadas en la Subasta es el publicado en castellano, quedando otras versiones sujetas a las originales en castellano.

**22º** Es obligación del comprador observar las disposiciones fiscales y aduaneras vigentes en España. En el caso de exportación, incumbe al comprador observar las disposiciones aduaneras y cambiarias vigentes en España, así como la normativa a este respecto dictada en la Ley de Patrimonio Histórico Español, 16/85 de junio y Reales Decretos de desarrollo Parcial de la Ley. El proceso dura entre 6 y 8 semanas. Los importes de la Tasa de exportación para clientes que no residan en la UE correrán por cuenta del comprador. Los organizadores de la subasta declinan toda responsabilidad por las eventuales consecuencias de la inobservancia de dichas disposiciones.

**10th** Multiple lots and collections cannot be returned. We recommend a thorough examination to have a complete knowledge of its contents.

**11th** The lowest bid accepted for those lots with a LIBRE starting price is 5 EUROS

**12th** It is the buyer's responsibility to make himself aware of any legal and/or customs regulations currently in force in Spain.

**13th PAYMENTS for purchases superior to 500 €.** The buyer may choose to pay 30% of the total value upon receipt of the invoice and to pay the remaining balance in six equal instalments over the following 6 months. Soler y Llach will charge interest of 0,50% on the outstanding balance at the end of each month. The lots will remain in the possession of Soler y Llach until full settlement of the account. The lots may be examined by the buyer in our offices within 30 days after the Auction date, after which he loses his right to any claims according to paragraph 8 of our sale conditions.

**14th Late payments.** If payment has not been received within 30 days after the Auction date, Soler y Llach reserves the right to cancel the sale and award the lot(s) to another and/or initiate legal proceedings in order to collect the amount due in addition to damages and losses incurred. A charge of 0,50% plus expenses will be charged each month on overdue payments. The buyer in default shall have no right to any claims in any circumstances.

**15th** The awarded lots can be retrieved from our offices in Beethoven 13 - 08021 Barcelona from the date shown in each catalogue until 15 days after the Auction.

**16th PROPERTY.** Lots remain the property of the seller until full payment has been received, including clearance of checks and bills of exchange.

**17th** Participation to the Auction implies the acceptance of the present conditions.

**18th** Any legal proceedings concerning this Auction will be governed by the exclusive jurisdiction of the Courts of Barcelona.

**19th** The Spanish Government, according to Law 16/1985 de 25 de junio de 1985, of Patrimonio Histórico Español (BOE núm. 155 de 29 de junio de 1985) Art. 38 and Law 9/1993 of Patrimoni Cultural Català (DOGC núm. 1897 de 11 de octubre de 1993) Art. 22, has the right to claim any awarded lot at the hammer price.

**20th** Soler y Llach will not be responsible for the interruption of participation in on-line mode for reasons beyond our control.

**21st** The text that governs the parties concerned in the Auction, is the one published in Spanish; all other versions are subjected to the originals in Spanish.

**22nd** In order to comply the Spanish Heritage Law 16/85, buyers should be aware that the export of some ancient objects require the issuance of an Export License by the Ministry of Culture, regardless of the country of destination. This process normally can take between 6 and 8 weeks. The buyer is liable to pay an export tax, which will depend on the value of the item bought and that can be calculated in the following link: <http://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/patrimonio/exportacionimportacion/exportacion/tasas.html>

Furthermore, the buyer will be responsible of the observance of current Spanish customs and foreign exchange provisions. The directors of the Auction disclaim any liability or responsibility arising from the non-compliance of the mentioned provisions.

## **ÓRDENES TELEFÓNICAS**

Las órdenes de compra pueden efectuarse por teléfono llamando al +34 910 773 236 / +34 93 201 87 33.

## **ÓRDENES TELEFÓNICAS FUERA DE HORARIO**

Cuando nuestras oficinas están cerradas, un contestador automático recogerá su mensaje. Llámenos al +34 93 201 87 33 a cualquier hora.

Para efectuar las pujas debe proporcionarnos:

1. Su nombre y dirección completos con el número de teléfono.
2. Despacio y cuidadosamente los números de los lotes y las pujas respectivas.

Por favor, no olvide enviarnos confirmación escrita por correo de sus pujas.

## **HORARIO DE OFICINA**

De 9.00 a 13.30 y de 14.30 a 18.00 horas (de lunes a jueves).  
De 8.30 a 13.30 y de 14.30 a 17.30 horas (viernes).

## **ÓRDENES POR FAX**

Las pujas pueden efectuarse a cualquier hora usando nuestro fax +34 93 202 33 06

## **ÓRDENES POR E-MAIL**

syl@soleryllach.com

No podemos atender llamadas telefónicas para informar sobre precios realizados hasta 3 días después de efectuada la subasta. Por favor, ayúdennos colaborando en esta materia.

## **TELEPHONE BIDS**

Bids may be placed by phone at +34 910 773 236 / +34 93 201 87 33.

## **AFTER-HOUR TELEPHONE BIDS**

When our offices are closed, a telephone answering machine is in operation. You may call us at +34 93 201 87 33 any hour, day or night.

To place bids, please give us:

1. Your name, complete address and phone number.
2. Slowly and carefully, your lot numbers and bids on each.

Please do not forget to send us written confirmation of your bids by mail.

## **OFFICE HOURS**

From 9 am to 1.30 pm and 2.30 pm to 6 pm (Monday to Thursday).  
From 8.30 am to 1.30 pm and 2.30 to 5.30 pm (Fridays).

## **FAX BIDS**

Bids may be placed at any time by using our fax  
+34 93 202 33 06.

## **E-MAIL BIDS**

syl@soleryllach.com

Telephone requests for prices realised cannot be answered until three days after the sale. Please help us by cooperating in this matter.

## **PROTECCIÓN DE DATOS | DATA PROTECTION**

En cumplimiento de la Ley Orgánica 15/1999 de Protección de Datos Personales, le informamos que Soler y Llach, S.L.U., usa sus datos personales para remitir a su domicilio la publicidad de la subasta, el catálogo editado por las dos sociedades, extender las facturas oportunas de sus compras y los envíos de las mismas. En caso de no recibir notificación fehaciente al respecto, entendemos que da su conformidad.

Tiene derecho al acceso, rectificación, cancelación u oposición a esta cesión, mediante el escrito dirigido al responsable del fichero en SOLER Y LLACH, S.L.U.

In compliance with Organic Law 15/1999 on the Protection of Personal Data, we would like to inform that Soler y Llach, S.L.U., have given your personal data to send to your address the publicity of the auction, the catalog published by the two companies, to extend the timely invoices of their purchases and shipments thereof. If we do not receive reliable notification about it, we understand that you agree.

We remind you that you have the right to access, rectify, cancel or oppose this assignment, by writing to the person responsible for the file at SOLER Y LLACH, S.L.U.

# LIBROS ANTIGUOS, MANUSCRITOS Y MAPAS

*Rare books, Manuscripts and Maps*

Miércoles, 25 noviembre 2025 | 16.00 horas

Wednesday, November 25th, 2025 | 4 pm

SELECCIÓN DEL ESPECIALISTA	1- 35	LITERATURA	395-453
ARTE	36-62	LITERATURA	395-446
ARTE	36-55	CERVANTINA	447-453
HERÁLDICA	56-62	MANUSCRITOS	454-512
BIBLIOFILIA	63-92	MANUSCRITOS	454-492
CIENCIAS	93-125	EJECUTORIAS Y FIRMAS REALES	493-499
DERECHO	126-144	LIBROS MANUSCRITOS	500-512
FACSÍMILES	145-192	MAPAS Y GEOGRAFÍA	513-529
FOLLETOS	193-243	MEDICINA	530-570
FOLLETOS	193-215	MILITARIA	571-574
PLIEGOS DE CORDEL	216-243	REVISTAS	575-581
GRABADOS	244-269	VIAJES Y NAVEGACIÓN	582-597
HISTORIA	270-317	COLECCIONISMO	598-625
HUMANIDADES	318-372	COLECCIONISMO	598-604
HUMANIDADES	318-368	CARTELES	605-620
HAGIOGRAFÍA	369-372	ORIGINALES ARTÍSTICOS	621-625
INCUNABLES Y GÓTICOS	373-394		

*Satyrorum ins.*

*A M E R I C A E, sive T h i d e*

<sup>230.</sup>  
*Occidentalis*  
pars.

*Mare Cini*

This is a detailed historical map of the Pacific Ocean and surrounding regions, likely from the 16th or 17th century. The map shows the coastlines of Asia (China, Japan), North America (Mare Cin, Satyrorum inf., America sive Indiq; pars. occidentalis), and South America. It includes numerous place names in Latin, such as 'IAPAN.', 'CHINA.', 'Mare Cin', 'Satyrorum inf.', 'AMERICA sive Indiq; pars. occidentalis', 'Tigues', 'Cicute', 'Quiura', 'Saendeber', 'Bandu', 'Amaguco', 'Hanc insulam M. Paul. Venet Zipangri vocat.', 'Malao', 'Negrus', 'Hormar', 'Frison', 'Cangoxima', 'Mazarar', 'Lequio maior', 'Lequio minor', 'Fermesa', 'Reix magos', 'Las dos hermanos', and 'Los Bolcanes'. The map also depicts several mythical creatures, including a large whale-like creature labeled 'OCEANVS' and a dragon-like creature labeled 'Las dos hermanos' and 'Los Bolcanes'. The style is characteristic of early printed maps, with hand-colored areas and decorative flourishes.

### *Tropicus Cancri*

Lalabriqo

OR I ε N T F I J S



## La farfana

## *Restinga de ladrímes*



### Circulus æquinoctialis

Vide *conclusio*

*Nova Guineæ*  
quam Andreas Corsalis Ter-  
ram Piccinaculi appellare vi-  
detur. An insula sit, an pars  
continentis Australis incer-  
tum est.

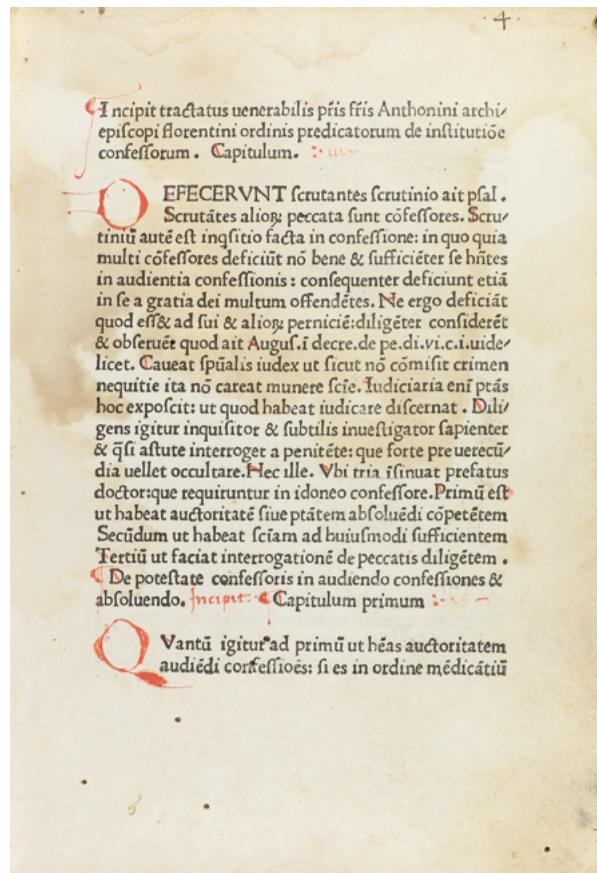
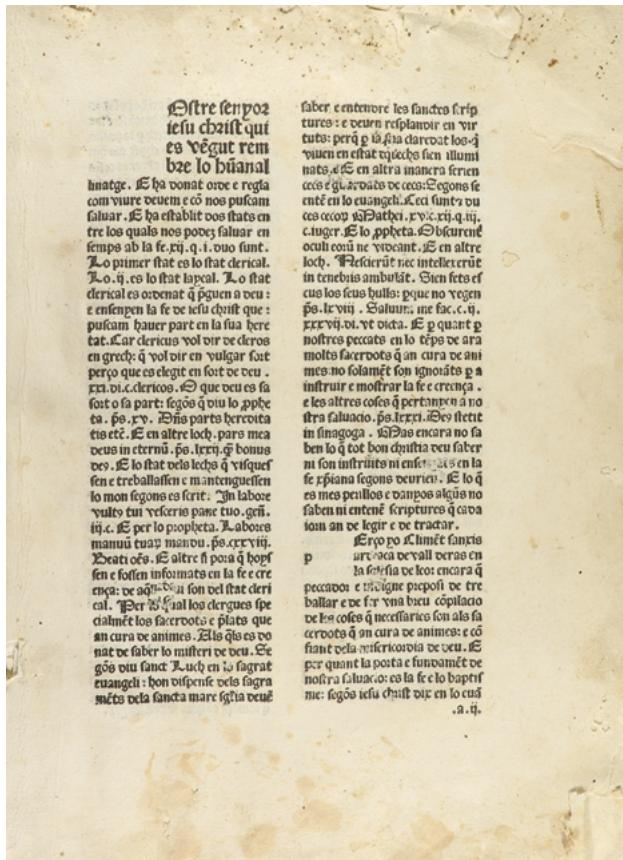
Cum Privilegio.

# SELECCIÓN DEL ESPECIALISTA

1

1472. (INCUNABLE). [ANTONINUS FLORENTINUS]: INCIPIT TRACTATUS VENERABILI PRI[NCI]S FR[AT]IS ANTHONINI ARCHIEPISCOPI FLORENTINI ORDINIS PREDICATORUM DE INSTITUO[N]E CONFESSORUM. Finita in mo[n]te r[e]gali [Monreal]: Antonius Mathiae et Balthasar Corderius, 24 de octubre de 1472. 4º menor. Sin foliar, sin paginar, sin llamada ni firma. Lleva antigua foliación a mano en la esquina superior derecha, 128 fol. 12 pliegos de 10, excepto el último que es de 8. Capitales en rojo y a mano, con algún dibujo de época para señalar el texto y alguna anotación. Primeras hojas con rastro de suciedad y finos taladros. Primera h. (de índice) y última hoja (colofón) con refuerzo marginal, sin afectar caja de texto. La última hoja débil y con rastro de xilófagos. Enc. del s. XVIII en plena piel, tejuelo, lomera cuajada, rozada, cortes pintados. Larga nota en italiano, manuscrita en la guarda anterior donde indica la rareza de la pieza y aporta un apunte biográfico del autor, de quien señala que nació en Florencia y vistió el hábito de los dominicos. Estamos ante un manual de confesores. ISTC ia00791000, indica pocos ejemplares alrededor del mundo. Goff A791, HCR 1173. En España sólo existe un ejemplar en la Universitat de Barcelona, pero le falta todo el primer pliego. El ejemplar que ofrecemos está completo.

1.600,-



1

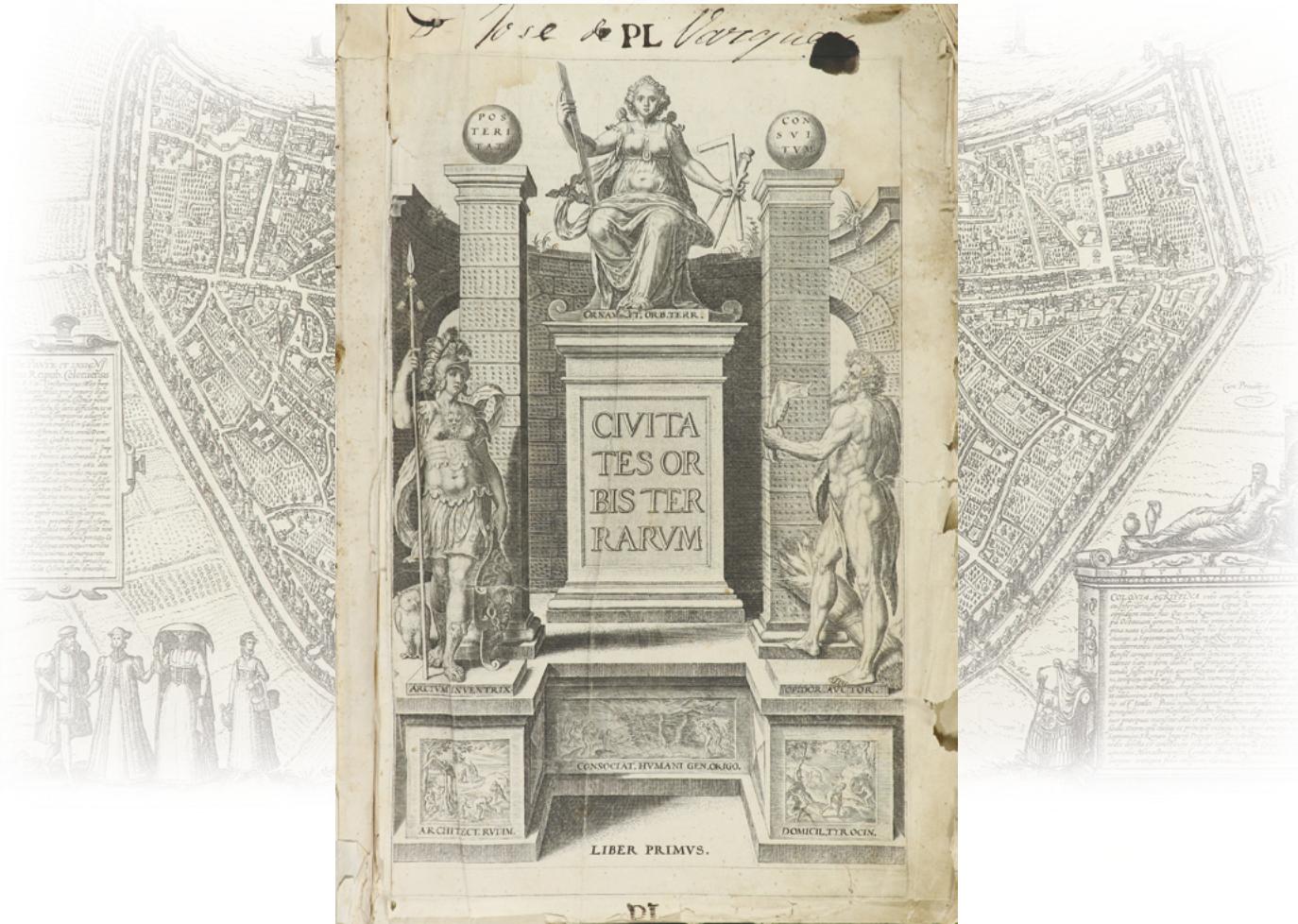
2

1495.(INCUNABLE-LLEIDA). SANXIS, CLIME[N]T:[LOSAGRAMENTAL ARROMANÇAT]. Leyda: Henrich Botell emprendedor, 5 de noviembre de 1495. Folio menor. Edición sin foliar ni paginar, la signatura como sigue: a2-a7 (falta a1 y a8), b8, c6-h6, i8, k6, l4 (falto, están 1, 2, 7 y 8), m6- q6, r8, s' 8, s8-y8, z6, -5 (probablemente falte la última blanca). Huecos para capitales. Enc. en pergamino a la romana, muy mareado semidesprendido. Aparte de las faltas indicadas, el último folio está parcial, ha perdido prácticamente toda una columna de texto pero conserva completo el colofón. Además de lo indicado presenta cercos de humedad marginales, en los primeros y últimos folios y galerías marginales aunque profundas a partir de la sign. v. Traducción al catalán de este manual litúrgico para sacerdotes, que había sido publicado en Sevilla en 1478 en castellano. Su autor, según se indica en el propio texto, era arcediano de Valderas en la iglesia de Leo (sic.). La difusión del texto en catalán indica un amplio uso transversal de la lengua. Existe copia digital en la Biblioteca de Catalunya donde el pliego L también está falso, (conserva l1, l8 y duplicados l3 y l4). CCPB 112303-3, indica tres ejemplares en Catalunya (Barcelona, Ripoll y Tarragona), en ISTC is00120500 da noticia de dos más (uno en la British Library y otro en la Biblioteca Universitaria de Cagliari). Sólo estos cinco ejemplares conocidos. Palau 296433: 'Libro precioso que jamás hemos visto en comercio'. Haeb. 600. Vindel I, 105. No en BNE ni en la Biblioteca Real.

10.000,-

9

## Grandes impresores y artistas



3

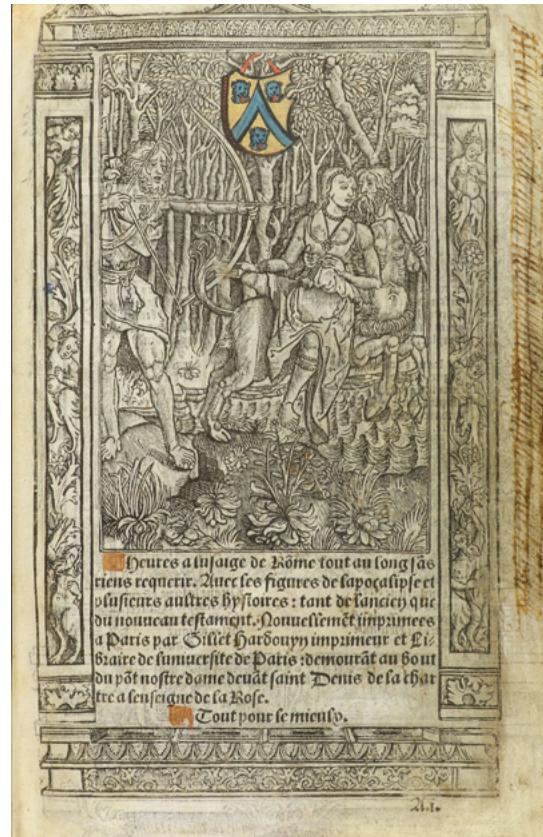
**1582-1587. (CRONICA-GRABADO). HOGENBERGIUS, FRANCISCUS; BRAUN, GEORG.: CIVITATES ORBIS TERRARUM. LIBER PRIMUS.** Coloniae: Apud. autores, 1582 (en el colofón)- 1587. Folio mayor. 10 h. (incluye **frontis** con grabado alegórico) + 59 dobles h. unidas en cartivana a la encuadernación que contienen las vistas y planos grabados de más de 80 ciudades + 12 h. al final con colofón. El texto en latín al dorso de cada grabado. [Sigue:] **DE PRAECIPUIS, TOTIUS UNIVERSI URIBUS, LIBER SECUNDUS.** Id. 10 h. (incluido **frontis** grabado) + 59 dobles h. unidas en cartivana con grabados de vistas y planos de más de 80 ciudades del mundo + 6 h. con el colofón. [Sigue:] **URBIUM PRAECIPUARUM TOTIUS MUNDI. LIBER TERTIUS.** 10 h. (incluido **frontis** grabado) + 59 h. dobles unidas en cartivana con más de 75 grabados y vistas + 8 h. Las últimas hojas al final de cada parte corresponden a los índices. Papel limpio en la primera parte, sólo con un rastro sucio de humedad en el margen derecho, esta humedad va aumentando en la segunda y tercera parte, donde se hace muy presente, hasta el punto que las últimas hojas de índice presentan cercos morados, deterioro y debilitamiento del papel y las dos últimas están desprendidas. Enc. en un solo vol. en pergamino de época o poco posterior, con pequeña falta en el plano anterior y la lomera, con etiqueta de papel de haber participado en una exposición. Tras la publicación del Atlas de Abraham Ortelius en 1570, el propio geógrafo impulsó esta obra como complemento a su atlas. Su propósito era reunir una colección de vistas de ciudades de todo el mundo (principalmente europeas) que se agruparían en seis volúmenes, presentamos aquí en uno solo, las tres primeras partes. La mayoría de los grabados están realizados por F. Hogenberg y no sólo incluyen vistas de Europa sino también de México, Cuzco, el Cairo (en la primera parte), Algeria, Túnez, Jerusalén (en la tercera). Lo habitual es hallar las vistas sueltas de esta obra monumental, pero aquí presentamos completas tres partes, y a pesar de que la humedad marca gran parte de la obra, se puede limpiar y recuperar.

14.000,-

4

1510 ca. (GÓTICO-LIBRO DE HORAS). HEURES A LUSAIGE DE RO[M] ME SA[N]S RIEN REQUERIT. AVEC SES FIGURES DE LAPOCALIPSE ET PLUSIEURS AUTRES HYSTOIRES: TANT DE LANCien QUE DU NOUUEAU TESTAMENT. Paris: par Gillet Hardouyn, s.a. 8º mayor. Sin foliar ni paginar, 92 h. impresas sobre vitela. En latín y francés. Sign. A8-L8, M4. Falta el folio K4, lleva una copia inserta. Tipografía gótica, 30 líneas, todo el texto enmarcado en orlas xilográficas decorativas, con motivos florales y figurativos. Contiene 23 grabados a plena página que hacen referencia a diferentes escenas bíblicas o de la tradición (la matanza de los inocentes repetida). Marca tipográfica en la portada es escena mitológica, presidida por un escudo decorado con dorado, azul y rojo; al verso de la portada el hombre astral (en esqueleto) con los cuatro elementos y los temperamentos. En el colofón marca tipográfica de los Hardouyn que copia el escudo real portugués de Manuel I. Toda la pieza con capitales a mano en dorado decoradas con fondo azul o rojo. Algo corto de margen superior. Al principio lleva una hoja de pergamo manuscrita de época con el texto del *Dies irae* en latín y al verso una *Orasion de saint adrian*. Los libros de horas, que en siglos precedentes habían sido exclusivos de la realeza y la nobleza, se ponen al alcance la burguesía con la aparición de la imprenta. Buscan la exquisitez y exclusividad de aquellos originales miniados y aparecen imprentas que se especializan en este tipo de piezas y quieren satisfacer un público más amplio. París se convierte en el centro de estos editores, que logran una calidad excepcional. Además de lo descrito lleva calendario para 21 años (de 1510 a 1530), fragmentos de los 4 evangelios, oficio parvo mariano (Horas de nuestra Señora, de la Cruz y del Espíritu Santo), Siete salmos penitenciales, letanía, oficio de difuntos, sufragios de los santos, oraciones diversas, oraciones de la misa, oración a la virgen para los sábados, oficio de la concepción de la virgen, tabla y colofón. Enc. reciente jansenista, en plena piel con hierros secos en ambos planos, presentado en una petaca. Van Praet Cat. *livres impr. sur velin...*, I, nº 173. P. Lacombe *Livres d'heures impr. au XV...*, nº 205. Brunet, V/1634. Acompaña el libro de horas un facsímil del ejemplar conservado en la Academia Húngara de Ciencias de Budapest (es un ejemplar con las láminas coloreadas). En CCPB se da noticia de otra pieza del mismo impresor, pero diferente contenido. Además del ejemplar de Budapest, existe otro en la Biblioteca Nacional de Francia.

9.000,-



4



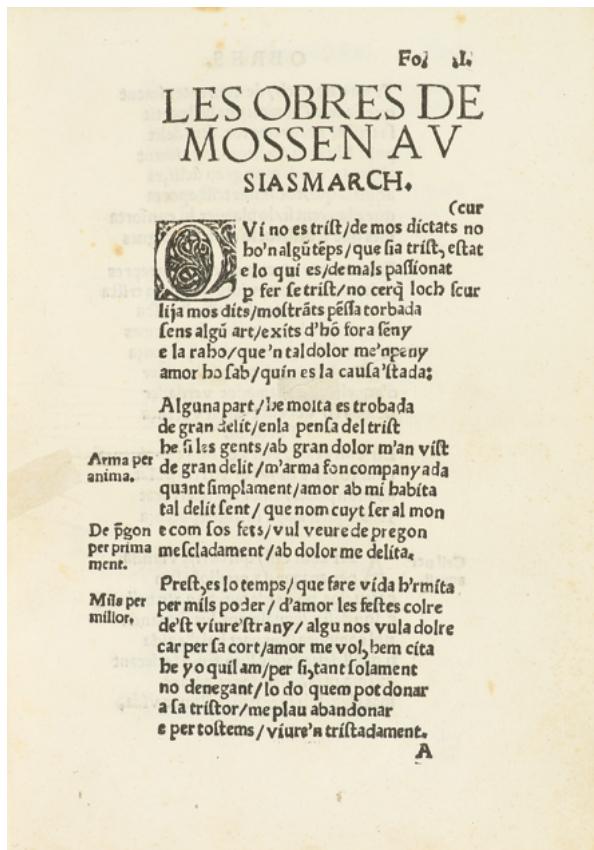
5

5

1649. (VATICANO). CHAPRON, NICOLAUS: SACRAE HISTORIAE ACTA A RAPHAELe URBIN IN VATICANIS XYSTIS AD PICTURAe MIRACULUM EXPRESSA. Romae: 1649. Dos frontis + 52 grabados que reproducen las pinturas de Rafael en el Vaticano. Grabadas por Nicolas Champron. En cada plancha consta R. U. I. (Rafael Urbino invenit) y N. C. F. (Nicolaus Chapron fecit). Enc. en tela, lomera de piel.

500,-

# Literatura valenciana



6

7

1531. (GÓTICO-LITERATURA). ROIG, JAUME: LIBRE DE CO[N] SELLS: FET PER LO MAGNIFICH MESTRE... LOS QUALS SON MOLT PROFITOSOS Y SALUDABLES AXI PERAL REGIMENT Y ORDE DE BE[N] VIURE COM PAR AUGME[N]TAR LA D'UVOCIO ALA PURITAT Y CO[N]CEPCIO DELA SACRATISSIMA VERGE MARIA.

Vale[n]cia: per Fra[n]cisco Diaz Romano, 30 de juny de 1531. 8º mayor. CXXX fol. (139 en realidad) + un grabado xilográfico de Santa Dorotea y Santa Eulalia firmado con la virgen y el niño, con el anagrama 'h' (Baldung HANS), con texto manuscrito de época al dorso. Texto a dos columnas en tipografía gótica. Errores de foliación pero sign. completa. Portada a dos tintas, con grabado xilográfico y en orla, con anotaciones antiguas marginales y algún dibujo manuscrito de época. Parte de texto censurado en el fol. LXXXIV, que se refiere al engaño de una mujer que se hizo pasar por hombre (adjuntamos texto sin censurar de una copia digitalizada). Manchas de óxido marginales, algún cerco sucio. Margen inferior de la portada restaurado, algún fino taladro y algo corto de margen superior. Enc. en medio pergamino, planos de pasta española, firmado J. P. B., cortes jaspeados. Primera edición. Palau 2755503: 'Primera edición rarísima', explica el librero que Salvá y Gallardo indican 140 fol. más el grabado, pero la foliación salta el fol. CV (el primero de la sign. Q), error que subsana Serrano y Morales en su *Diccionario de impresores*. Brunet IV/1356, alaba a uno de los poetas valencianos más distinguidos de su época. CCPB 25285-9.

9.000,-

6

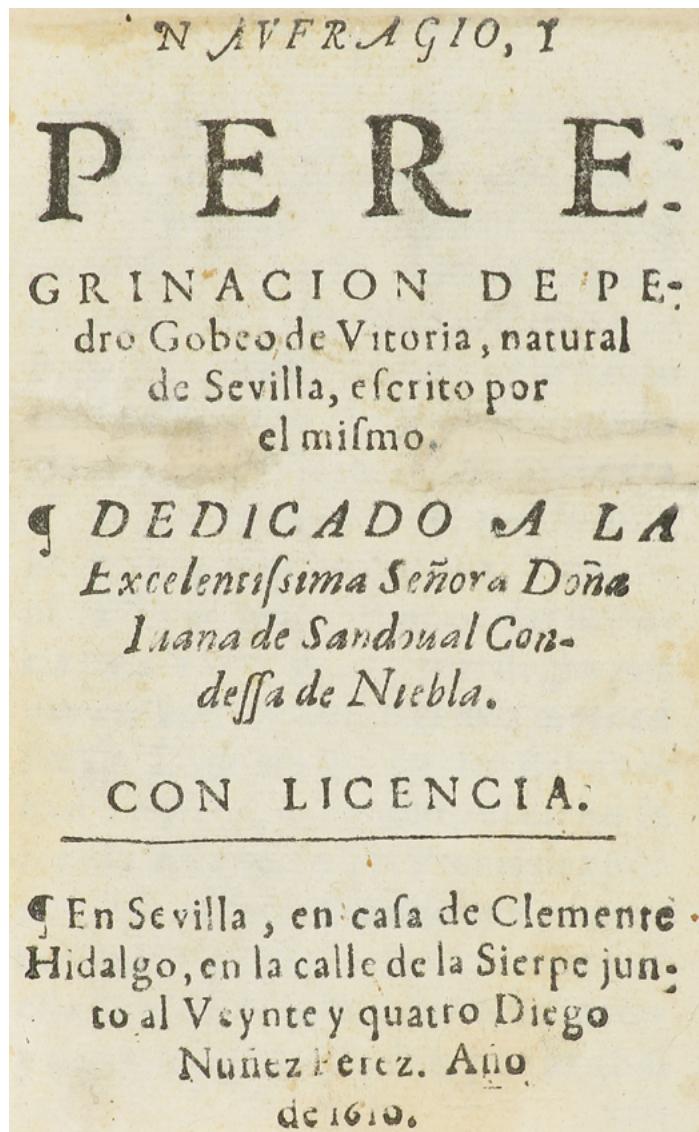
1543. (LITERATURA VALENCIANA). MARCH, AUSIAS: LES OBRES DE MOSEN... Barcelona: Imp. mestre Carles Amorós Provençal, 22 de desembre de 1543 (en colofón). 8º mayor. 4 h. (la última es blanca) + CLXXII fol. Enc. en medio pergamino y pasta española, cortes jaspeados, firmado con las siglas J. P. B. ejemplar limpio en general, algunas hojas tostadas o con leve sombra de óxido. Presenta un corte transversal desde el lomo hasta la mitad del folio, sin pérdida, que podría ser defecto de encuadernación, pues está en toda la obra. Muchas hojas presentan antigua reparación de este corte. Palau 151294, dice de esta que es la más completa y la más apreciada literariamente. Brunet III/1397, dice también que es muy rara y apreciada. Primera edición íntegramente en catalán con la obra del poeta. CCPB 16948-X.

3.200,-



7

*Viajes extraordinarios*

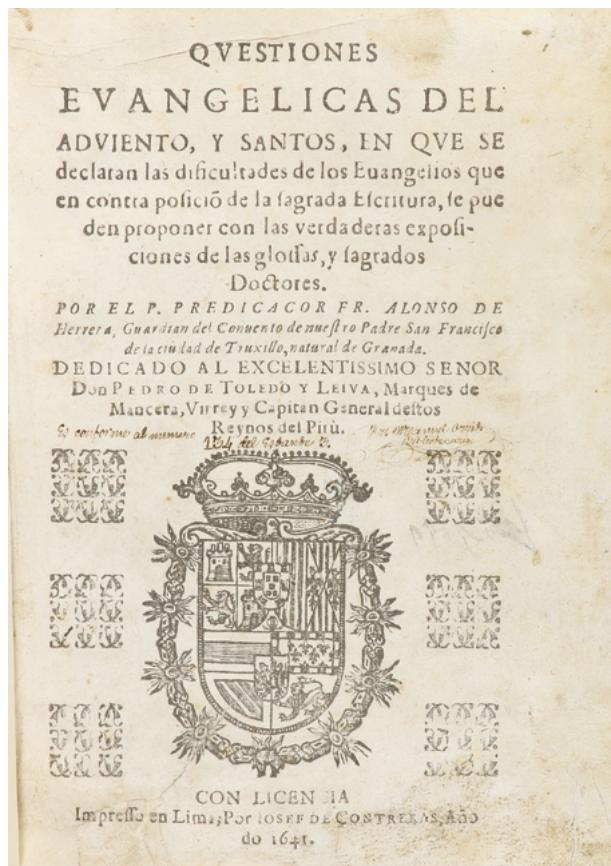


8

1610. (VIAJES-AMÉRICA). GOBEO DE VITORIA, PEDRO: NAUFRAGIO, Y PEREGRINACION DE... NATURAL DE SEVILLA, ESCRITO POR EL MISMO. DEDICADO a la Excelentissima señora doña Juana de Sandoval Condessa de Niebla. Sevilla: en casa de Clemente Hidalgo, 1610. 12º. 7 h. (de 8, falta una blanca) con restauración en la portada + 160 fol. (falta el fol. 6). Algunos errores de foliación pero completo salvo lo especificado. Cabeceras, capitales y culs-de-lampe xilográficos. Algo corto de márgenes. Enc. en plena piel reciente en chagrin rojo, cortes dorados, nervios, lomera cuajada. Primera Edición. Palau 102963, describe un ejemplar al que también le falta una hoja y que está bien encuadrado, creemos que podría ser este. Además indica lo siguiente: 'Navarrete fue el primero en dar cuenta de este raro libro pero le asigna por error la fecha de 1510. En el Suplemento de Brunet, sin tener en cuenta que el impresor Clemente Hidalgo aún no había nacido en 1510 se incurre en el mismo error'. Brunet, VI/533 (Suplément). No en CCPB, no en BNE. En 2023 se halló un ejemplar en la biblioteca de la Universidad de Mannheim, y dio lugar a una edición divulgativa del texto. La obra recoge el extraordinario viaje del protagonista y sus compañeros, que naufragaron en 1593 frente a la costa de las Esmeraldas (Colombia, Ecuador); durante su periplo por regresar a la civilización recorrieron más de 800 kilómetros y pusieron a prueba sus límites de sufrimiento, pues no todos sobrevivieron. Tras esta aciaga aventura, su autor ingresó en la Compañía de Jesús y escribió este fascinante relato en el convento de Lima en 1597. Gracias al catedrático de la Universidad de Navarra Miguel Zugasti, hemos cotejado con el ejemplar de Mannheim que en el nuestro no se imprimió la tasa. Esta y alguna otra pequeña diferencia tipográfica, nos indica que se trata de una tirada anterior a la conservada en Alemania.

3.500,-

# América y Filipinas



9

10

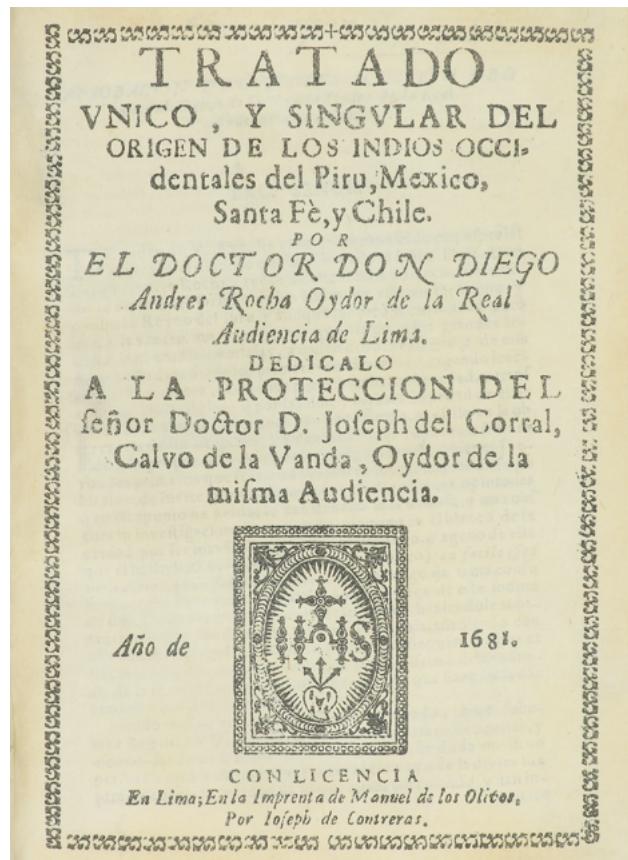
1681. (HISTORIA-AMÉRICA). ROCHA, ANDRES: TRATADO UNICO, Y SINGULAR DEL ORIGEN DE LOS INDIOS OCCIDENTALES DEL PIRU, MEXICO, SANTA FÈ, Y CHILE. Lima: Imp. Manuel de los Olivos, 1681. 8º mayor. 7 h. + 84 fol. La portada es facsímil. [Sigue:] COPIA DE CARTA QUE EL AUTOR ESCRIVIO A SU HIJO EL GENERAL IAN ENRIQUEZ DE SANGUESA, RESIDENTE EN LA VILLA DE COCHABAMBA, DONDE FUE CORREGIDOR IUSTICIA MAYOR, SOBRE EL COMETA DEL AÑO 1680. 12 h. [Sigue:] ADICIONES A LOS CAPITULOS DEL ORIGEN DE LOS INDIOS POR SU AUTOR. 15 fol. Impreso en Lima, contiene algunas anotaciones manuscritas de época. Enc. en pergamino de época, algo corto de margen superior, que al principio y al final presenta el texto casi en ángulo. Errores de paginación pero completo. CCPB 510380-0, sólo dos ejemplares y sin las adiciones que este presenta. Ninguno en BNE. Palau 271817: 'este libro se ha hecho raro (...) en nuestros tiempos no hemos visto cotización alguna'. La singularidad de esta obra no sólo reside en el tema del origen de los indios occidentales, sino también en la carta de carácter astronómico del cometa que se vio en 1680, pues es uno de los primeros textos publicados sobre astronomía en el nuevo continente. Además del texto añadido de las adiciones, del que no hemos hallado referenciado en parte alguna.

5.200,-

9

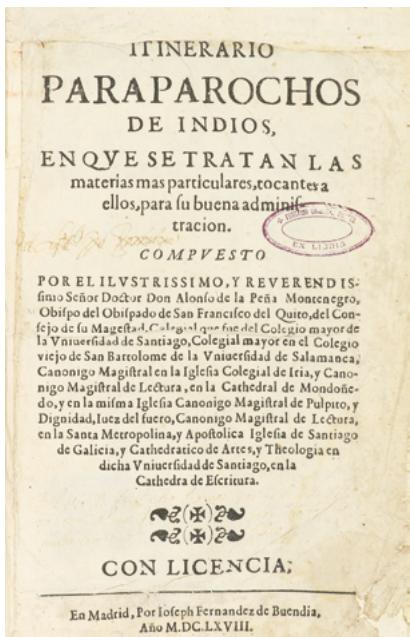
1641. (IMPRESO EN LIMA). HERRERA, ALONSO DE: QUESTIONES EVANGELICAS DEL ADVIENTO, Y SANTOS, EN QUE SE DECLARAN LAS DIFICULTADES DE LOS EVANGELIOS QUE EN CONTRA POSICIO[N] DE LA SAGRADA ESCRITURA, SE PUEDEN PROPONER CON LAS VERDADERAS EXPOSICIONES DE LAS GLOSSAS, Y SAGRADOS DOCTORES. Lima: Josef de Contreras, 1641. 8º mayor. 8 h. + 520 p. + 10 h. Errores de paginación. Rasgadura en la portada reparada, alguna otra restauración bien realizada. Algun leve cerco de humedad. Apostillas marginales. Culs-de-lampe xilográficos. Enc. en pergamino de época, en el corte superior pirograbadas las letras SB engarzadas. Ex-libris. Palau 114238, indica que todos los impresos de este autor son raros. No en CCPB.

600,-

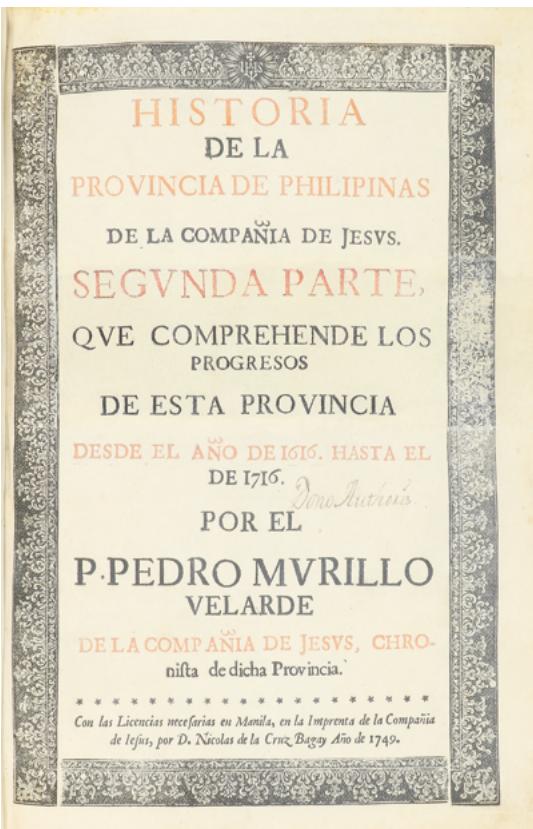


Año de

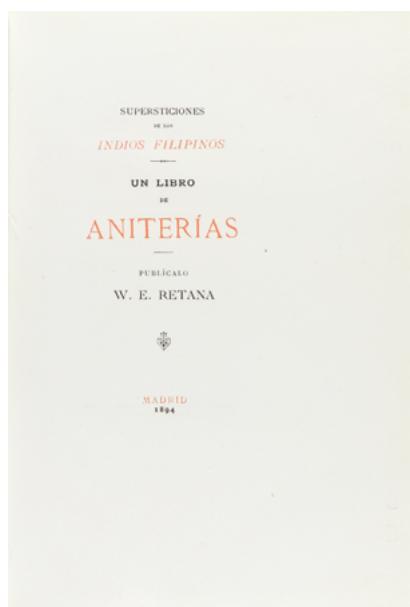
1681.



11



12



13

11

1668. (HISTORIA-AMÉRICA). PEÑA MONTENGRO, ALONSO DE LA: ITINERARIO PARAPAROCHOS (sic.) DE INDIOS, EN QUE SE TRATAN LAS MATERIAS MAS PARTICULARRES, TOCANTES A ELLOS, PARA SU BUENA ADMINISTRACION. Madrid: Ioseph Fernandez de Buendia, 1668. Folio menor. 29 h. (de 30, falta 12) + 563 p. + 40 h. Cabeceras, capitales y culs-de-lampe xilográficas. Texto a dos columnas. Cercos de humedad y primeras hojas remarginadas de antiguo. Enc. en pergamino de época, cortes pintados. CCPB 41505-7. Manual para los párrocos que van a las indias occidentales para ejercer el pastoreo cristiano entre los indios.

500,-

12

1749. (HISTORIA-FILIPINAS). MURILLO VELARDE, PEDRO: HISTORIA DE LA PROVINCIA DE PHILIPINAS DE LA COMPAÑIA DE JESUS. SEGUNDA PARTE, QUE COMPRENDE LOS PROGRESOS DE ESTA PROVINCIA DESDE EL AÑO DE 1616. HASTA EL DE 1716. Manila: Imprenta de la Compañía de Jesus, por D. Nicolas de la Cruz Bagay, 1749. 4º mayor. Portada parcialmente facsímil (tres líneas en el centro) y laminada + grabado calcográfico alegórico firmado 'Lau. Atlas sculp.' + 11 h. + 419 fol. + 6 h. + 1 b. Sin el mapa. Texto a dos columnas, cabeceras, capitales y culs-de-lampe grabados. En la portada reza manuscrito de época 'Dono Authoris'. Ejemplar limpiado, la lámina con una rasgadura reparada profesionalmente. De gran presencia. Enc. en pergamino de época, con la lomera rotulada a dos tintas, cortes pintados. Palau 186215, indica que consta 'segunda parte' porque se consideraba la continuación de la labor evangélica del Padre Colin. Sabin 51449. Aguilar 6315. CCPB000116832-0. Primera edición. Esta es una de las publicaciones más importantes impresas en Manila, con una labor documental extraordinaria de la historia, misiones y geografía de las islas Filipinas durante el s. XVII.

4.500,-

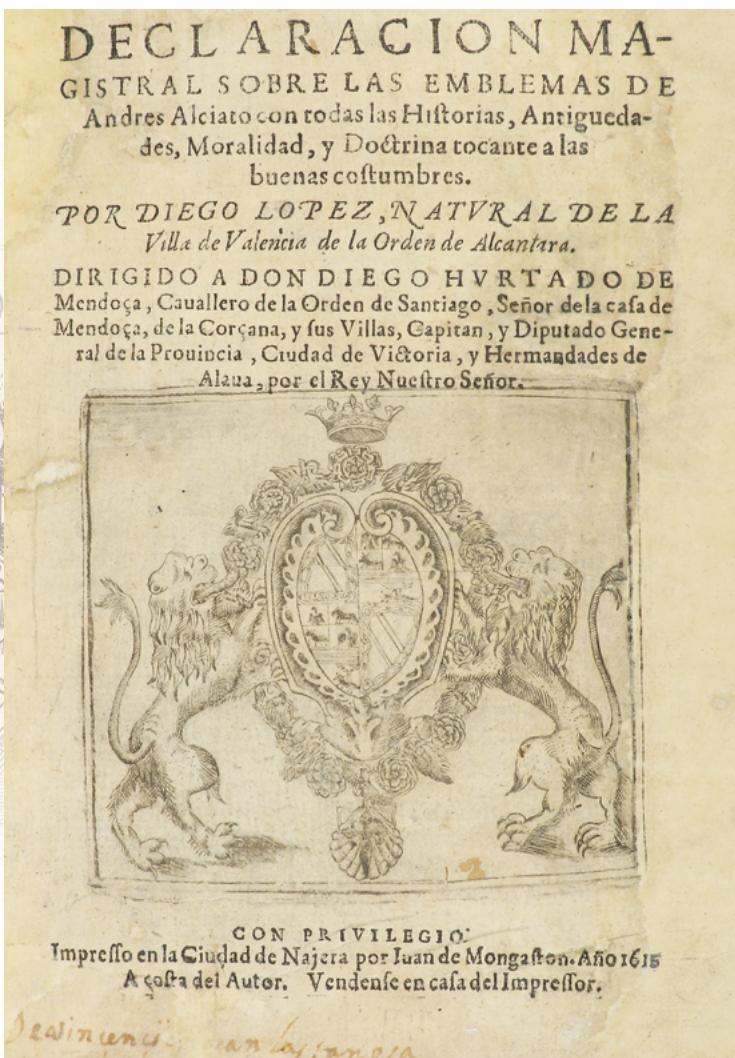
13

1894. (FILIPINAS). RETANA, W. E.: SUPERSTICIONES DE LOS INDIOS FILIPINOS. UN LIBRO DE ANITERIAS. Madrid: Imp. Viuda de M. Minuesa de los Ríos, 1894. 4º menor. XLVI + 104 p. + 1 h. Dedicatoria del autor al Duque de T. Serclaes. Uno de los 15 ejemplares sobre gran papel, de un total de 200. Enc. en media piel reciente, tejuelo, conserva las cubiertas originales. Palau 263104.

350,-

15

## Emblemas



14

1615. (EMBLEMAS-NÁJERA). LOPEZ, DIEGO: DECLARACION MAGISTRAL SOBRE LAS EMBLEMAS DE ANDRES ALCIATO CON TODAS LAS HISTORIAS, ANTIGUEDADES, MORALIDAD, Y DOCTRINA TOCANTE A LAS BUENAS COSTUMBRES. Impreso en la ciudad de Najera: por Juan de Mongaston, a costa del Autor [Diego Lopez], 1615. 4º menor. 8 h.+ 472 fol. [i.e. 469]+ 7 h. (Errores de foliación). Ilustr. con numerosos grabados xilográficos y calcográficos en el texto. Escudo heráldico de Hurtado de Mendoza, calcográfico, en la portada. La portada está restaurada, con pequeña reconstrucción marginal y laminada, ejemplar lavado que presenta algunas otras remarginaciones bien realizadas. Algunas correcciones manuscritas y notas manuscritas del antiguo propietario que, como indica en la portada y la última hoja, es Vincencio Juan Lastanosa, el célebre bibliófilo oscense. Bien enc. en plena piel con ruedas e hilos dorados en ambos planos, y cejas, nervios, lomera decorada y cortes dorados por pliegos, presentado en un elegante estuche de cartóné, papel al agua y perfiles de piel. Palau 139923. CCPB 34036-7. Heredia 1080. Salvá 2086. Diego López escribió y tradujo numerosas obras. La literatura de emblemas (una imagen complementada con un texto explicativo o que de alguna manera lo glosa) está en pleno desarrollo en este momento y se nutre de la primera gran obra del género de Andrés Alciato. Además es la primera obra publicada en Nájera y para añadir rareza a este ejemplar cuenta con el ex-libris manuscrito V. J. Lastanosa. [Más:] RELACION DE LAS GRANCIOSAS FIESTAS Y REGOZIOS, QUE SE ÁN HECHO EN LA CIUDAD DE HUESCA DE ARAGON, POR EL FELICISSIMO NACIMIENTO DE EL PRINCIPE D. FELIPE PROSPERO IGNACIO DE AUSTRIA NUESTRO SEÑOR. Sevilla: Ivan Gomez de Blas, 1658. 8º mayor. 2 h. Cul-de-lampe xilográfico. Enc. en media piel reciente. Ex-libris. Palau 258529. El bifolio da noticia del feliz nacimiento de un heredero para Felipe IV, el infante Felipe Próspero, sin embargo el niño falleció antes de cumplir los 4 años. Con motivo del nacimiento hubo celebraciones y festejos y en este folleto se detalla que Juan de Lastanosa 'célebre por sus doctos y elegantes escritos' gastó muchos ducados en estas fiestas.

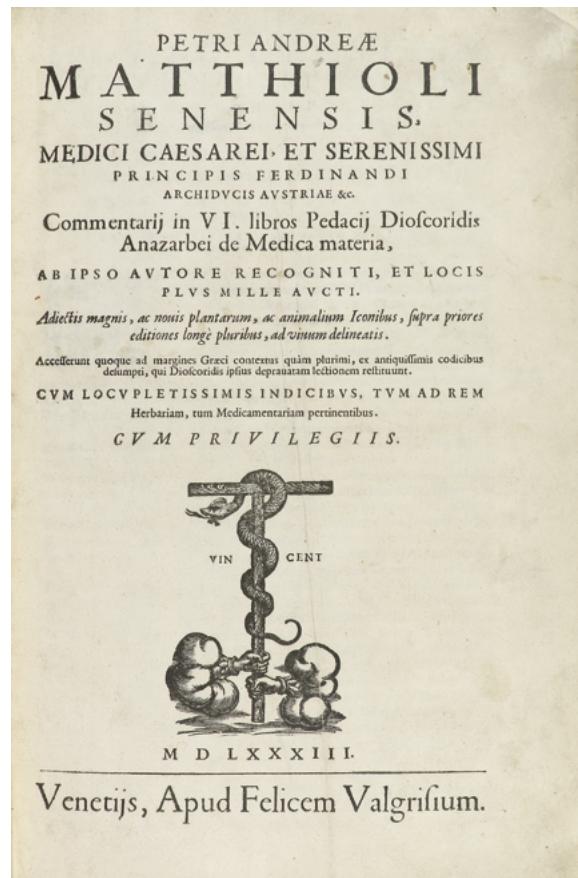
4.000,-

# Medicina

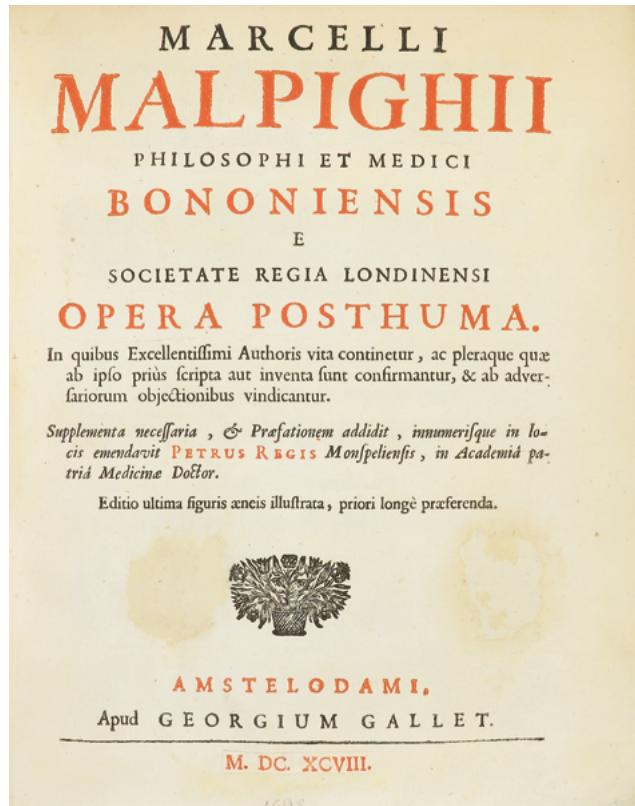
15

1583. (FARMACIA). MATTHIOLI, PETRI ANDREÆ: MEDICI CAESAREI, ET SERENISSIMI PRINCIPIS FERDINANDI ARCHIDUCHIS AUSTRIAEC &c. COMENTARIORUM IN VI LIBROS PEDACII DIOSCORIDIS ANAZARBEI DE MEDICA MATERIA. Venetiis: Apud Felicem Valgrisium, 1583. Folio. 70 h. + 583 p. [Más:] ... PARS SECUNDA. Id. 772 p. + 6 h. Profus. ilustr. con xilografías de plantas y animales, texto con apostillas marginales y a línea tirada en tipografía itálica y romana. Anotaciones manuscritas de época, de la misma mano. Xilografía tipográfica en la portada y al verso de la última hoja. Las últimas hojas incluyen xilografías con diseños de diferentes aparatos para destilar. Buenos márgenes. Ejemplar con restauraciones en las primeras y últimas hojas, bien realizadas. Comprende la primera y segunda parte de los comentarios de Matthioli a la obra de Dioscórides. Bien enc. por Domenech en plena piel, nervios, presentado en una petaca de cartón y tela.

900,-



15



16

1698. MALPIGHII, MARCELLO: OPERA POSTHUMA. Amstelodami: apud Georgium Gallet, 1698. 4º menor. 8 h. (incluido frontis grabado) + 387 p. + XIX lám. plegadas. Cabeceras y capitales xilográficas. Texto con apostillas marginales. Portada a dos tintas. Enc. en pergamino de época. El frontis representa tres leones dormidos, alegoría de la muerte del autor, que fue una figura clave para el avance de la anatomía. Marcelo Malpighi fue miembro de la Royal Society de Londres. Debemos a este médico de Bolonia la primera descripción de los capilares pulmonares, confirmó la existencia de células vivas en los tejidos vegetales, también descubrió los capilares en el cuerpo humano y avanzó en el conocimiento de la circulación de la sangre. Su trabajo le llevó a perfeccionar el microscopio, instrumento imprescindible en todos sus avances. Brunet III, 1347.

800,-

16

17

293

**Obra nueua y verdadera relacion,**  
 la qual trata vna monstruosidad de naturaleza : y es que  
 cierta persona siédo muger desde su nacimiento, despues de  
 casada le nacio miembro y testiculos como a hombre, por  
 cuyo suceso le llamaró Marimacho. Està esaminada por el  
 Señor Prouisor y Oficial, la verdad deste caso. Junta-  
 mente con vn Soneto al cabo , de  
 mucha conside-  
 racion.

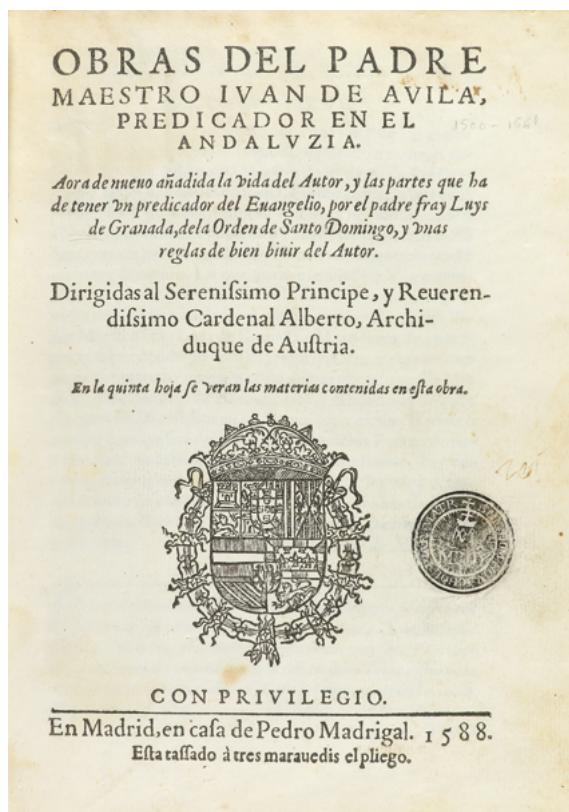
*Comuesta por Iuan Ruiz natural dela villa de Requena.*

**C**O N justa razon podes, no  
 Comadre Naturaleza viendo tantas sin razones  
 formar al tiempo querellas.  
 Que podays madre sufrir tan a daño y costa vuestra  
 contra vuestro ingenio y arte tanto  
 tanto agrauio, tanta ofensa?  
 Porque si soys la inventora  
 de questa maquina y rueda,  
 dando a cada cosa vn medio  
 no poneys remedio en esta?  
 Pero vos ya le aueys dado  
 como diuina maestra,  
 y considerando el fin,  
 viene a ser la traça immensa.  
 Perdonadme madre amada  
 que aunque os ofenda mi lengua,  
 dire el efecto a que voy,  
 pues tengo vuestra licencia.  
**T**En el famoso distrito  
 de la inuencible Valencia,  
 ciudad vñica en España,  
 famosa en armas, y letras.

En vn lugar apartado  
 desta ciudad treze leguas,  
 Moxente su mesmo nombre,  
 fundado al pie de vna sierra.  
 Año de seyscientos y ocho  
 sobre mil que el orbe cuenta  
 del nacimiento diuino  
 de Christo summa grandeza.  
 De honrada generacion  
 nacio niña vna donzella,  
 bella, honesta, y virtuosa,  
 gallarda, hermosa, y discreta.  
 En aldeanos pañales  
 mandando amorosas tetas.  
 con titulo de muger  
 passo de la edad primera.  
 Al passo del tiempo vario  
 crecio en cordura y belleza,  
 tanto que vn mancero honrado  
 pudo aficionarse a ella.  
 Rindio el alma a su valor,  
 fulcando infinitas leguas,  
 entre desdenes y celos,  
 proprio mar do Amor nauega.

A Sir-

## Literatura moralista



18

19

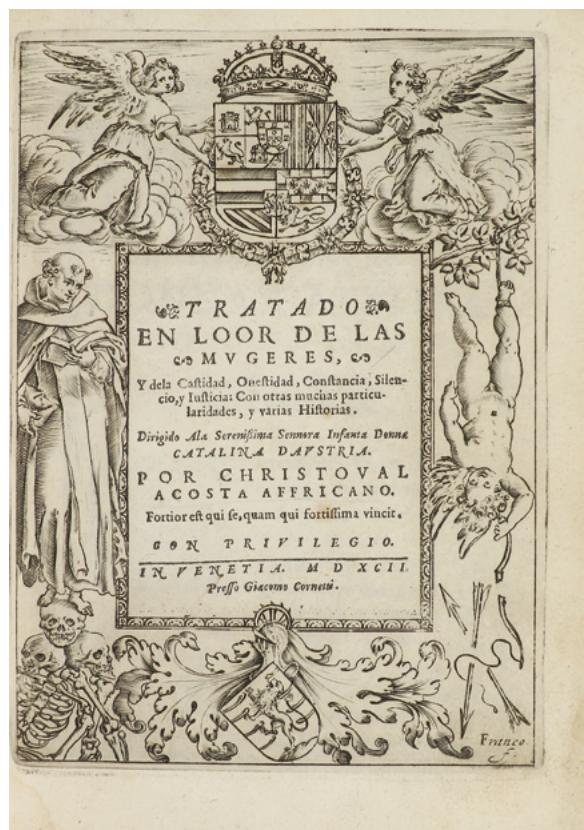
1592. (MUJERES-HISTORIA). ACOSTA AFFRICANO, CHRISTOVAL: TRATADO EN LOOR DE LAS MUGERES y de la Castidad, Onestidad, Constancia, Silencio, y lusticia, con otras muchas particularidades, y varias Historias... Venetia: presso Giacomo Cornetti, 1592. 8º mayor. 1 h. + 133 fol. + 15 h. Portada con grabado calcográfico firmado 'Franco f.'. Texto con apostillas marginales. Cabeceras y capitales xilográficas. Enc. media piel, tejuelo, planos de tela decorativa. CCPB 30918-4. Libro difícil de encontrar en comercio. Palau 1966. Brunet, I/41. La obra defiende a las mujeres, su horadez y virtud, en una época donde ese no era el pensamiento generalizado. El autor dice que 'es ley del hombre virtuoso y generoso honrar a las mugeres y no decir mal de ellas'.

1.000,-

18

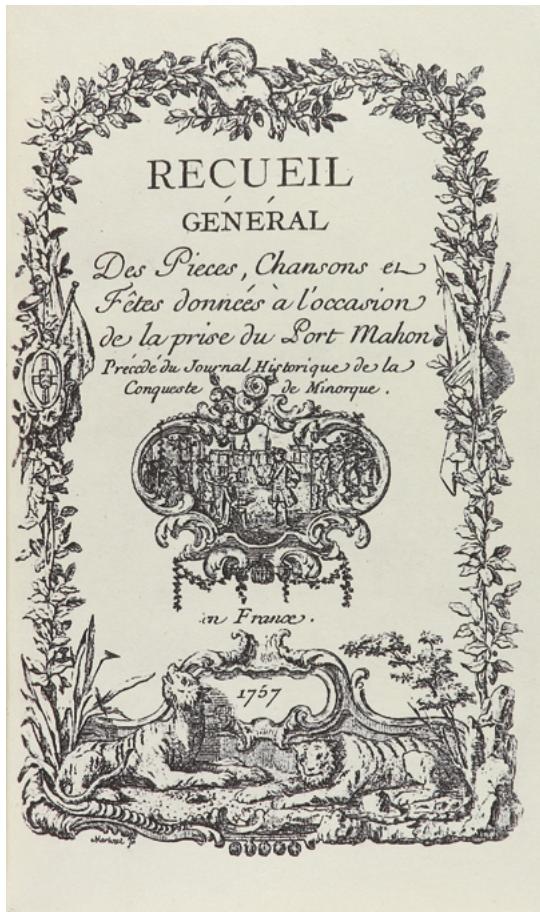
1588. (MORAL). ÁVILA, JUAN DE: OBRAS DEL PADRE MAESTRO IVAN DE AVILA PREDICADOR EN EL ANDALUZIA. Aora de nuevo añadida la vida del Autor, y las partes que ha de tener su predicador del Evangelio, por el padre fray Luys de Granada, de la Orden de Santo Domingo, y unas reglas de bien bivir del Autor. Madrid: en casa de Pedro Madrigal, 1588. 8º mayor. Sign. [cruz]8, A-Z8, 2A-Z8, 3A-3R8, 3S4, 8 h. + 492 fol. + 15 h. + 1 h. bl. Portada con escudo xilográfico y pequeño sello húmedo. El Epistolario y Libro espiritual con portada propia pero foliación seguida. Cabeceras, capitales y culs-de-lampe xilografiadas; grabado xilográfico de San Pedro y San Pablo en el verso del fol. 3. Texto con apostillas marginales. Antiguas anotaciones manuscritas. PRIMERA EDICIÓN de las Obras completas, que incialmente contiene Las Aprobaciones; La vida del Padre Maestro Juan de Ávila; Reglas de bien vivir, Epistolario general para todos estados y Libro Espiritual sobre el verso avdi filia, et vide... Levísimo y antiguo cerco de humedad en la parte superior a partir de la mitad de la obra, con más intensidad en las últimas hojas de la tablas. Pequeña rasgadura marginal en el fol. 479 que no afecta texto. Enc. en pasta española, lomera cuajada, nervios y tejuelo, cortes pintados. Palau 20396: 'Obra rara y preciosa, pues a parte de su interés bibliográfico, presenta cualidades literarias que la hacen digna de guardarse como una joya de las letras castellanas...'. No en CCPB.

950,-



19

19

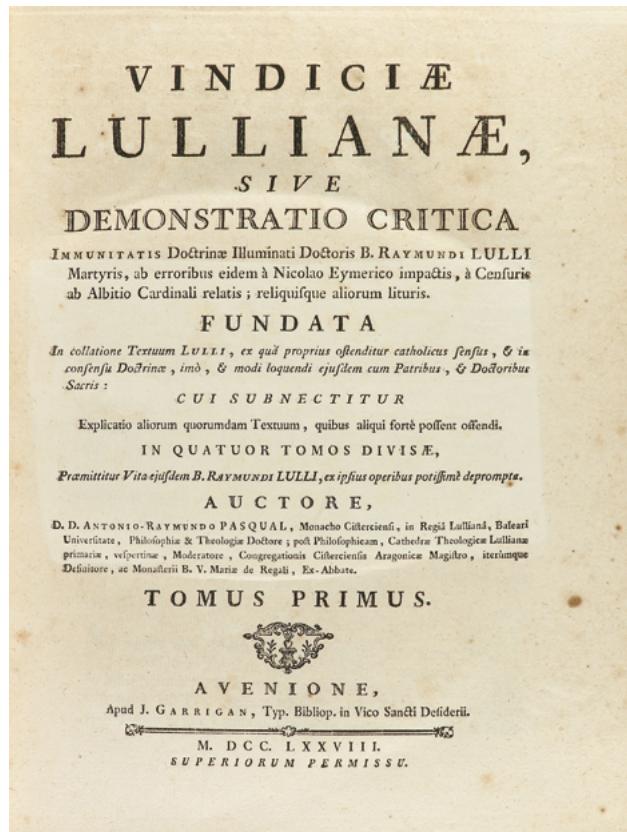


20

20

1757. (MENORCA- LITERATURA). RECUÉIL GÉNÉRAL DES PIÈCES, CHANSONS, ET FÊTES DONNÉES À L'OCCASION DE LA PRISE DE PORT-MAHON. PRÉCÉDÉ DU JOURNAL HISTORIQUE DE LA CONQUÊTE DE MINORQUE. France: s. imp., 1757. 8º mayor. Portada reproducida sobre papel verjurado + 2 h. + II p. + 330 p. + 92 p. Cabeceras y capitales xilográficas. Con partituras en petagrama y notación cuadrada. Leve sombra de óxido. Dos partes enc. en un vol. en pasta española, nervios, lomera cuajada, cortes jaspeados. Ex-libris de Paul Latcham. La obra contiene un total de 150 poesías, canciones, odas, coplas, sonetos, madrigales... Gran parte comprende elogios al Duque de Richelieu sobre la toma de la isla de Menorca en 1756, escritas por testigos oculares del asedio de la fortaleza de San Felipe. Palau 252677.

400,-



21

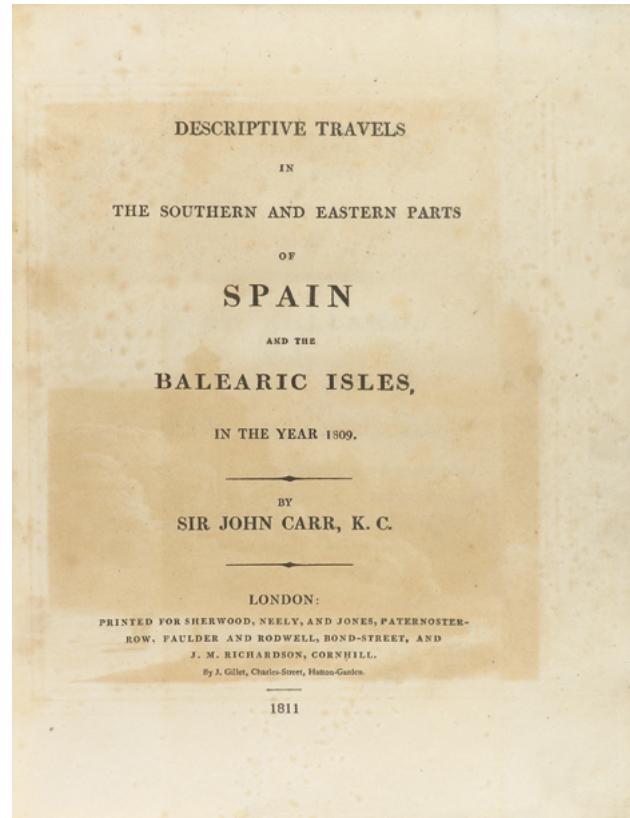
21

1778. (HUMANIDADES) PASQUAL, ANTONIO-RAYMUNDO: VINDICAE LULLIANAE, SIVE DEMONSTRATIO CRITICA IMMUNITATIS DOCTRINÆ ILLUMINATI DOCTORIS B. RAYMUNDI LULLI. Avenione [Avinyó]: Apud J. Garrigan, 1778. 4 vol. en 4º mayor. I: XII-XII + 439 p.+ 114. + 6 p.+ VIII p. II: 828 p.+ X p. III: 411 p.+ VII p. IV: 611 p.+ VIII p. Enc. en media piel, cortes pintados. Es la pieza más importante sobre Llull y su obra escrita en el s. XVIII. Rogent, después de describir detalladamente cada volumen dice sobre la obra: '...L' obra copiosa i estimable del P. Pasqual té en les -Vindiciae lullianae- un digne coronament. En elles resum el diligent frare benet no solament els estudis que abans d' ell s' havien portat a terme, sinó tot el cumul de dades, fruit de la seva personal investigació. Les -Vindiciae lullianae-, amb les -Dissertaciones- del P. Custurer i el volum XXIX de -l' Histoire Litteraire de la France-, són l' esforç més gros que s' hagi fet per estudiar aquesta cosa immensa que és l' opus de Ramón Lull'. Palau 214287. Rogent 388.

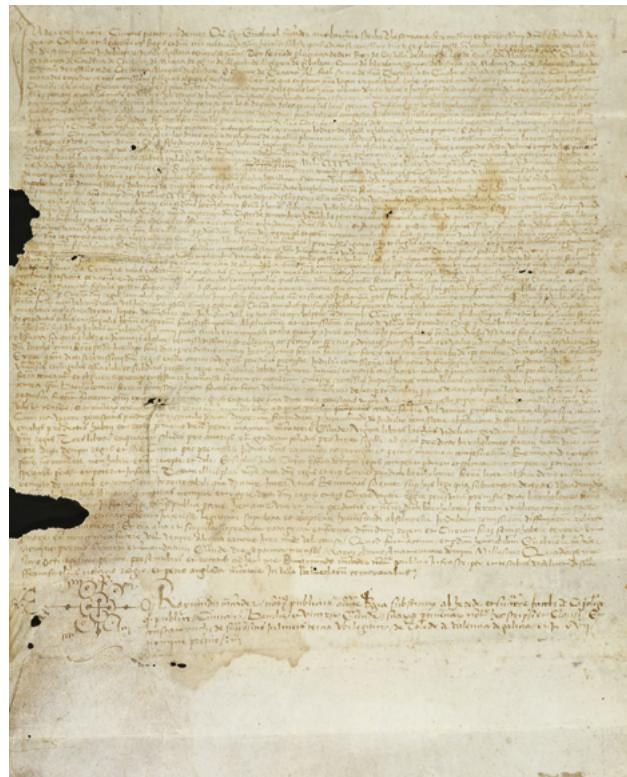
1.000,-

1811. (VIAJES-BALEARES). CARR, JOHN: DESCRIPTIVE TRAVELS IN THE SOUTHERN AND EASTERN PARTS OF SPAIN AND THE BALEARIC ISLES, IN THE YEAR 1809. London: Printed in Sherwood, Neely and Jones, 1811. 4º. XII + 374 p.+ XX p. 6 láminas grabadas al aguatinta, la primera plegada. El ejemplar presenta puntuales correcciones a tinta de algunas palabras. Enc. en pasta española de época, doble tejuelo, nervios, lomera bien restaurada en piel. Ex-libris heráldico en el contraplano de John Arden. Primera edición de este buen libro de viajes por el sur de España y las islas Baleares. La lámina doble que hace las veces de frontispicio es un magnífica vista de Granada. Las otras 5 láminas corresponden a: Cádiz, Valencia, Hermita de Santa Ana en Montserrat, La Granja en Mallorca y la ciudad de Mahón (Menorca). Todas las imágenes se atribuyen a William Daniell, uno de los mejores exponentes del arte de grabar al aguatinta. No citado por Foulché-Delbosc. Palau 44899. Cresswell 355.

420,-



22



23

## Derecho e historia

23

1481. (GUERRA DE LOS REMENAS). INSTRUCCIONES DEL REY FERNANDO II DE ARAGÓN. Manuscrito sobre pergamino de 34 x 28 cm. Documento dado el 7 de marzo de 1481, ante el notario real y público Ramón Mercader, de Girona, signum. El rey Fernando II de Aragón, conde de Barcelona (etc.) da instrucciones y poderes a Gabriel Mercader, escribano de la secretaría real para que pueda y castigue a las personalidades (barones, caballeros y otros) por los excesos cometidos y que habían provocado las *guerras del remensas*. Estas revueltas comenzaron 1462 en la zona de Girona, los payeses se sublevaron contra los señores feudales, Juan II no resolvió la cuestión y la segunda guerra de los remensas alcanzó el reinado de Fernando el católico que, tenía diferentes conflictos abiertos y en este documento parece apoyar las reivindicaciones de los campesinos. Sin embargo en octubre del mismo año el rey firmó la *lleï com per lo Senyor* con la que anulaba las reformas que habían abolido los abusos feudales, reestableciendo así el poder de los señores. La paz no se firmó hasta 1486. Alguna falta marginal que afecta levemente el texto.

300,-



24

1565. (DERECHO). ALFONSO X; LOPEZ, GREGORIO: LAS SIETE PARTIDAS DEL SABIO REY DON ALONSO EL NONO... Salamanca: casa de Andrea Portonariis, 1565 y 1588. 4 vol. en folio mayor. I, Partidas 1 y 2: Portada a dos tintas con gran escudo imperial + 151 fol. y 116 fol. Los dos últimos remarginados. II, Partidas 3 a 5: 186 fol. + 73 fol. (ha perdido de fol. 55 a 63) + 1 b. + 112 fol. III, Partidas 6 y 7: 116 fol. + 112 fol. + 1 h. + 37 h. de índices y fe de erratas. [Más:] REPERTORIO MUY COPIO SO DEL TEXTO Y LEYES DE LAS SIETE PARTIDAS... Valladolid: casa de Diego Fernandez de Cordova, 1588. 62 h. [Sigue:] OMNES FERE TITULI TAM IURIS CIVILIS. Salmanticae: Portonariis, 1576. 8 h. [Sigue:] INDEX SEU REPERTORIUM. Id. Sign., A6-Z6, Aa6-Pp6, Qq3. Presenta alguna hoja remarginada, algún pliego tostado y la pérdida de los 8 fol. mencionados (partida 4), alguna mancha puntual y puntos de óxido ocasional. El último vol. con el Repertorio y los índices con el papel tostado. Todas las partes con portada propia con el escudo imperial xilografiado. Cuatro vol. enc. en pergamino de época, lomeras rotuladas. Buen ejemplar de la segunda edición salmantina de las siete partidas con la revisión textual de Gregorio López de Tovar.

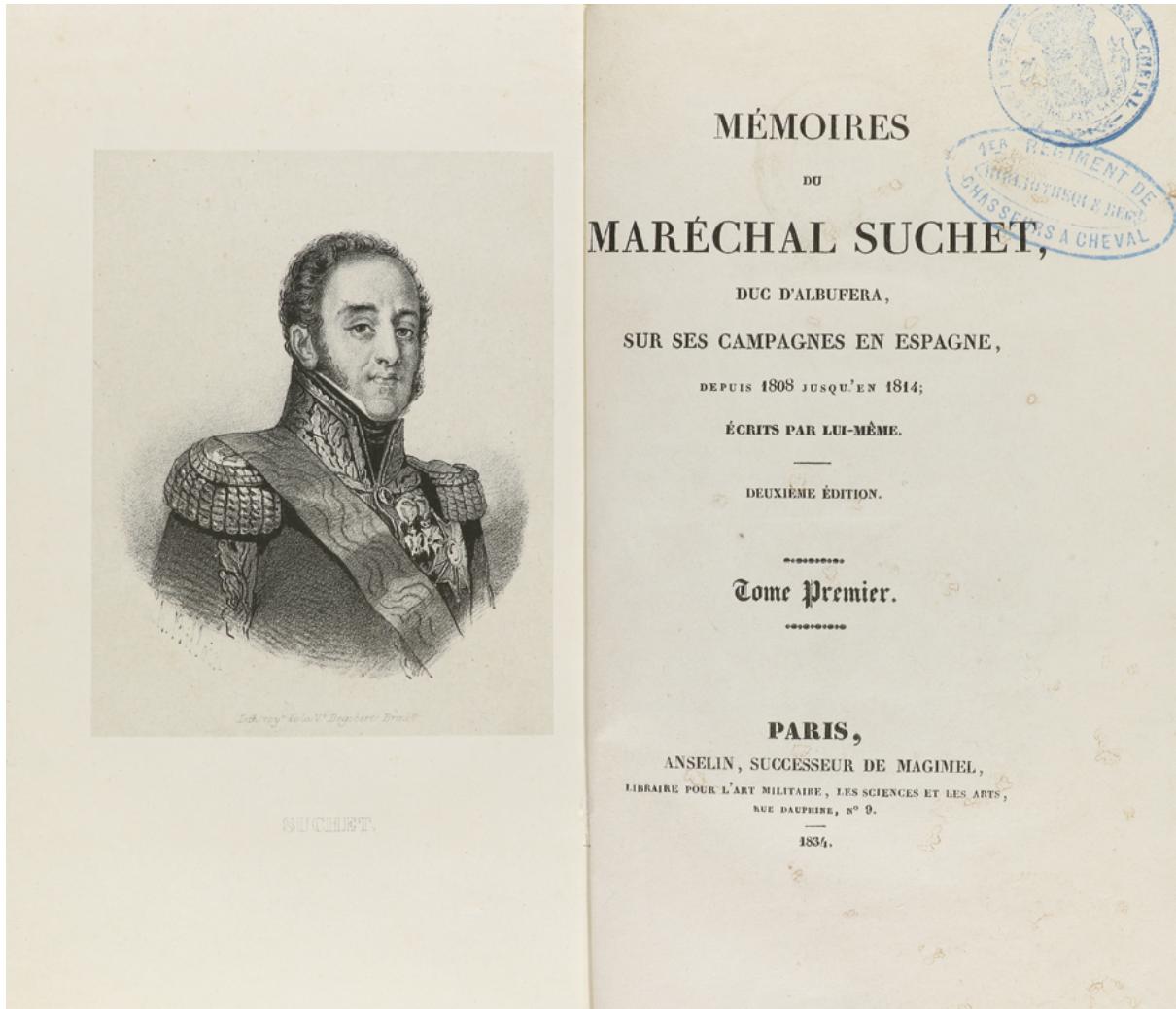
1.200,-



25

**1615. (HISTORIA). TOSTATI, ALPHONSI: OPERA NUPERRIME VETUSTISSIMO ORIGINALE CONFIGURATA, & TRIBUS INDICIBUS INTEGRITA, SCILICET... F. PAULINO VERTI LUCENSE.** Venetiis: Apud Ambrosium Dei, 1615. 16 vol. en fol. menor (de 17, falta el tomo VII). **I:** 6 h. (incluido frontis grabado) + 8 h. + 758 p. **II:** Portada + 534 p [imp. Danielem Bissuccum] + portada + 371 p. [typ. Ioannis Salis] **III:** Portada + 617 p. **IV:** Portada + 1 b. + 470 p. [Typ evangelistae Deuchini]+ Portada + 1 b. + 458 p. **V:** Portada + 322 p. + 1 h. [Typ. Antonii Turini] + 378 p. (incluida portada) + 98 p. **VI:** Portada + 1 b. + 360 p. [Typ. Giorgii Bizzardi] + portada + 1 b. + 319 p. **VII:** Portada + 288 p. + portada + 350 p. + h. [typ. Baretii Baretii] **IX:** Portada + 229 p. **X:** Portada + 590 p. + 445 p. (incluida portada) **XI:** Portada + 1 b. + 474 p. + portada + 1 b. + 454 p. **XII:** Portada + 1 b. + 498 p. + 1 h. + portada + 1 b. + 467 p. **XIII:** Portada + 492 p. + portada + 577 p. **XIV:** Portada + 550 p. **XV:** Portada + 120 p. + 95 p. + 14 p. + 12 p. + 11 p. + 20 p. + 15 p. (varias hh. traspuestas en estas últimas paginaciones) **XVI:** Portada + sin paginar sign. A-Z8, Aa6. **XVII:** INDEX, portada + 180 fol. + 392 p. Portadas a dos tintas, con grabado xilográfico. Texto a dos columnas, con apostillas marginales, cabeceras y capitales xilográficas. Varios sellos de caucho en todos los vol. Buen estado general, algunas hojas de principio o final de volumen con pequeñas faltas marginales. Edición veneciana casi completa, falta el vol. VII. 16 vol. enc. de época en media piel, puntas, nervios, tejuelos, planos de cartóné, pieles rozadas. Palau en comentario de 146746. Alfonso Fernández de Madrigal fue padre franciscano y docente de estudios teológicos con una amplísima producción literaria que abarca una exégesis bíblica y obras de moral como el Eusebio. El vol. que falta es una parte de su exégesis bíblica de los libros históricos del Antiguo Testamento. La iniciativa de tener una edición impresa de la obra de Madrigal parte de la reina Isabel. A lo largo del s. XVI se editaron a penas media docena de veces las obras completas del autor, esta es una edición temprana de principios del s. XVII.

2.200,-



26

1834. (HISTORIA-GUERRA DE INDEPENDENCIA). SUCHET, LOUIS-GABRIEL: MÉMOIRES DU MARÉCHAL SUCHET, DUC D'ALBUFERA, SUR CES CAMPAGNES EN ESPAGNE, DEPUIS 1808 JUSQU'EN 1814, ÉCRITS PAR LUI-MÊME. DEUXIÈME ÉDITION. Paris: Anselin, successeur de Magimel, 1828 y 1834. 2 vol. en 8º mayor y un ATLAS en gran folio. I: 6 h. + LI + 364 p.+ 1 h. de erratas. II: 6 h. + 558 p.+ 1 h.+ 2 estados plegados. Retrato-frontispicio grabado por Siguau según pintura de Horace Vernet. Encuadernación de la época en media piel color verde, nervios, cortes pintados. El ATLAS: 2 h. + 16 mapas y vistas a doble página, la última simple con la vista del puente del Ordal. Con la portada y la portadilla algo sucias. Enc. moderna en media piel y puntas, nervios, planos de papel al agua. Sellos de caucho. MAGNIFICO EJEMPLAR. Segunda edición para el texto y primera del atlas de 1828. La viuda Suchet la hizo reimprimir porque ya no se encontraban ejemplares en comercio. Las memorias de Suchet se leen con interés y están escritas en forma de diario, además es uno de los generales napoleónicos que gozó de popularidad por la forma de administrar la provincia. Palau 324570 y 324569.

1.200,-

## Grandes geógrafos



27

**1804. (ATLAS-GEOGRÁFICA). LÓPEZ, TOMÁS: ATLAS GEOGRÁFICO DE ESPAÑA, QUE COMPREHENDE EL MAPA GENERAL DEL REYNO, Y LOS PARTICULARES DE SUS PROVINCIAS.** Madrid: se hallará en calle de Atocha, 1804. Folio mayor. 2 h. + 102 mapas enc. en cartivana al volumen. Con el texto en plancha. Todos dobles y varios plegados. Con los límites coloreados de época. Buen papel grueso de hilo, limpio. Defecto en el margen inferior del mapa de la Mancha, aunque sin afectar la plancha. Ex-libris a mano 'De Muñoz de Sanclemente', de quien deben ser las dos líneas de índice manuscritas, la que reza 'IDEM TERCERA' y al final incluye el 'REYNO DE PORTUGAL', que aunque sí tiene los mapas, no aparecían en el índice. También deben ser suyas las tachaduras en la cartela del mapa de Extremadura (54) donde tacha los títulos de Godoy y lo califica de 'monstuo' y 'duque de la Maldad'. Magnífico volumen que conserva su encuadernación original en media piel, puntas, planos de cartoné papel al agua, de época y algo rozados. CCPB 695991-1, sólo dos ejemplares. Primera Edición.

2.500,-

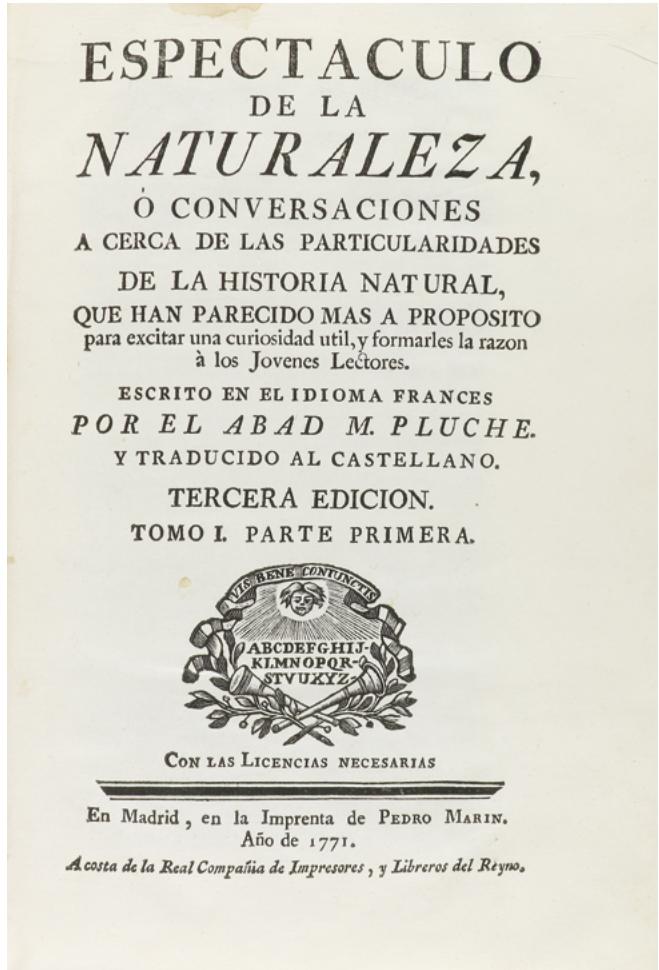


28

**1833. (ATLAS). VANDER MAELEN, PHILIPPE: ATLAS DE L' EUROPE, 165 FEUILLES SCHELL 1:600.000. PROJECTION MODIFIÉE DE FLAMSTEED, D'APRÈS LES MEILLEURS MATÉRIAUX.** Bruxelles: establissemment Géographique, Direction P. Doms, en planche 1833. 2 vol. en gran folio. I: Portada grabada al cobre a doble p. + y mapas y estados del 1 al 83, todos doble página. II: de 84 a 165. En el contraplano del primer vol. un aviso indica cambios en el plan original: los números 102 y 130 debían incluir una parte de Tartaria sin ningún interés y se sustituyeron por la 155 (4 y 5), que representan las nuevas fronteras de Rusia en el lado de Persia, además esas partes en el momento de la publicación eran escenario de guerra. También la hoja 51 debía incluir un mapa de Siberia sin interés (de nuevo indica la nota) y fue sustituida por la mesa de montaje del Atlas. Fronteras con ligero coloreado a la acuarela. Manchas oleosas en muchos mapas, parecen transferencias de la plancha original, que oscurecen el papel. Ligero olor de humedad. dos grandes volúmenes encuadrados en plena piel, ruedas secas en ambos planos, y letrería dorada en los planos anteriores con la leyenda 'Atlas de l' Europe', nervios, florones en seco, cortes pintados. Cantos y planos rozados y alguna peladura sin importancia. Es la primera publicación de envergadura salida de esta imprenta de Bruselas.

1.200,-

## Descripción de la naturaleza



29

1757 y 1771. (CIENCIAS NATURALES). PLUCHE, M.: ESPECTACULO DE LA NATURALEZA, Ó CONVERSACIONES A CERCA DE LAS PARTICULARIDADES DE LA HISTORIA NATURAL. [Trad. de Estaban Terreros y Pando]. Madrid: Imp. Pedro Marín e Imp. Joachin Ibarra, 1757 -1758 y 1771. 16 vol. en 8º mayor. Presentamos completa la colección con los primeros 4 vol. pertenecientes a la segunda edición realizada en las prensas de Pedro Marín y el resto de los volúmenes (del V al XVI) pertenecen a la tercera edición publicada por Ibarra. I: 1 h. + frontis grabado + portada + 12 h. + 266 p. + 2 h. y 14 lám. plegadas. II: portada + 284 p. + 5 h. y 8 lám plegadas. III: 1 h. + frontis grabado + portada + 244 p. + 5 h. y 19 lám. plegadas. IV: 1 h. + 286 p. + 6 h. y 15 lám. plegadas. V: 1 h. + frontis grabado + portada + 2 h. + 285 p. + 5 h. y 25 lám. plegadas. VI: Portada + 1 h. + 332 p. + 6 h. y 4 lám. plegadas y 1 no plegada. Señal sucia de humedad. VII: 1 h. + frontis grabado + 3 h. + 316 p. + 2 h. y 4 lám. plegadas. Señal sucia de humedad al principio y al final del volumen. VIII: 2 h. + 344 p. + 3 h. + 16 lám. plegadas y una no plegada. IX: 1 h. + frontis grabado + portada + 2 h. + 354 p. + 1 h. y 2 lám. plegadas. X: Portada + 279 p. y 17 lám. plegadas. XI: 2 h. + frontis grabado + 397 p. XII: 2 h. + 240 p. y 30 lám. Cerco sucio de humedad. XIII: 2 h. + frontis grabado + 360 p. y 31 lám. (la mayoría plegadas). XIV: 2 h. + 319 p. 7 lám. plegadas. XV: 2 h. + frontis grabado + 449 p. + 1 h. Señal de humedad y enc. algo abierta. XVI: 2 h. + frontis grabado + 394 p. + 1 h. 16 vol. enc. en pasta española de época, uniforme, doble tejuelo, nervios, lomeras cuajadas y cortes pintados. Ex-libris manuscrito y en sello húmedo. Palau 229123 y 229124. La obra tuvo muy buena acogida por las numerosas láminas y algunos datos curiosos que contiene. Muy raro hallarla completa. Algunos volúmenes difieren en número de láminas con los citados por Palau y a pesar de los defectos puntuales descritos, es una colección de gran presencia, buen papel y marginosa.

1.300,-

## Ocultismo

30

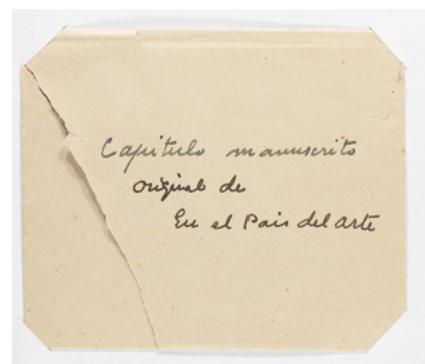
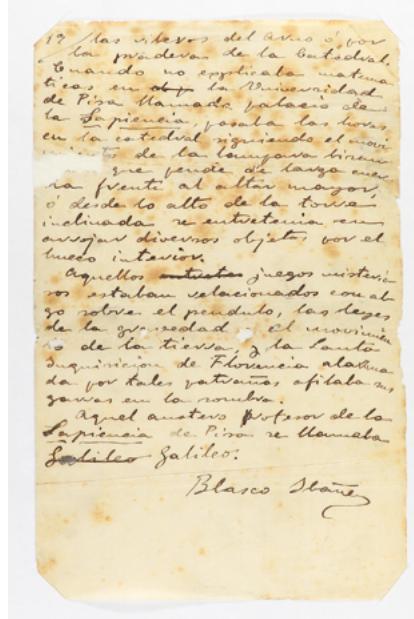
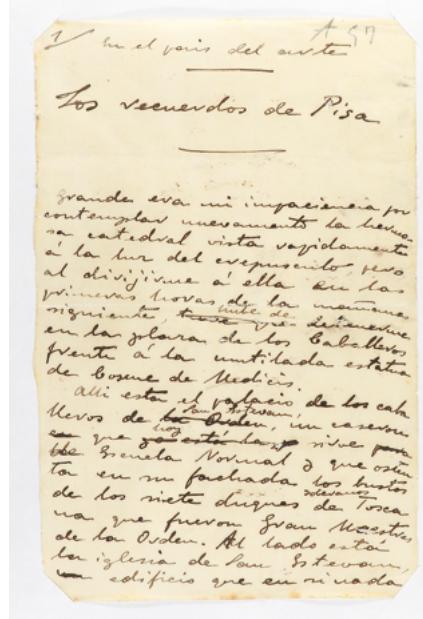
**1852. (OCCULTISMO). POTET, LE BARON DU: LA MAGIE DÉVOILEÉE OU PRINCIPES DE SCIENCE OCCULTE.** Paris: Imp. Pommeret et Moreau, 1852. 4º mayor. 2 h. + 1 retrato calcográfico del autor + VIII + 368 p. + 1 carta impresa dirigida a Antonio Castro y Piñeiro firmada por el autor. Texto enmarcado en orla decorativa. Enc. original en media piel. En la carta el autor avisa del elevado precio de la obra, porque la considera demasiado exclusiva para una amplia difusión y además requiere del propietario el compromiso de que siempre estará en su colección y no la hará circular. En el ejemplar también consta manuscrito el ex-libris de A. Castro Piñeiro, que aceptó las imposiciones de la carta. Una de las obras clave sobre el mesmerismo o magnetismo animal, sólo se hicieron 100 ejemplares.

600,-



30

## Grandes de la literatura

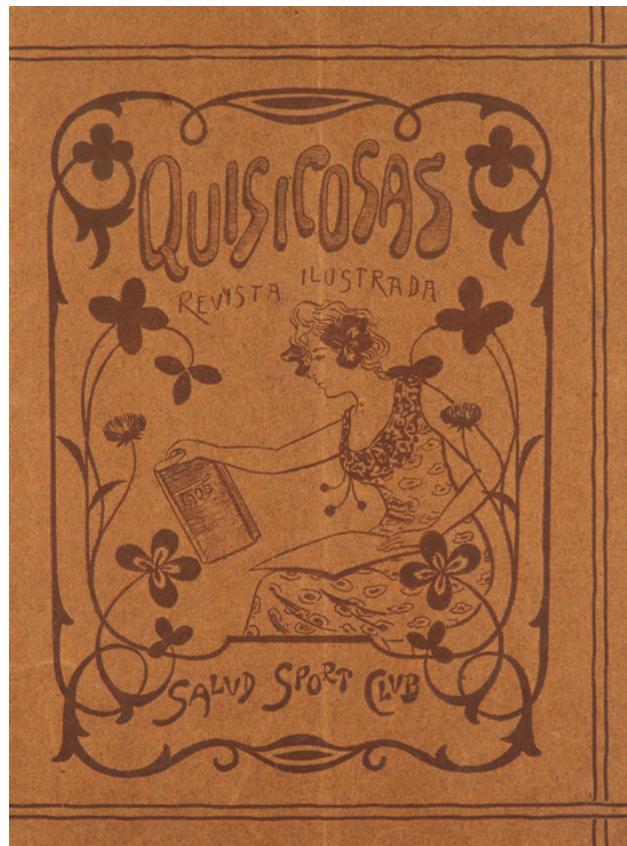


31

31

**1896. (ORIGINAL MANUSCRITO). BLASCO IBÁÑEZ, VICENTE: CAPÍTULO MANUSCRITO ORIGINAL DE 'EN EL PAÍS DEL ARTE': LOS RECUERDOS DE PISA.** Formado por 19 hojas manuscritas en tinta negra en recto, numeradas. Texto con correcciones, tachaduras y añadiduras. Soporte en papel vegetal de gramaje muy fino. Cada hoja de 21,5 x 14 cm. Conserva el sobre original con el título manuscrito al dorso. Las hojas están insertadas en papel secante, presentan antiguas pero tenues señales de doblez, en buen estado de conservación. Rúbrica de BLASCO IBÁÑEZ al pie de la última h. Vicente Blasco Ibáñez (1867-1928), nacido en Valencia estudió derecho en la universidad de su ciudad natal aunque ejerció poco dicha profesión, ya que se dedicó a la literatura y la política. Se caracterizó por su oposición a la monarquía y sus ideales republicanos, que dejó plasmados en el periódico El Pueblo, fundado por él mismo en 1893. Fue detenido en 1896 y condenado a varios meses de prisión. El manuscrito que presentamos corresponde a un relato que se editó en El Pueblo y que posteriormente formó parte de la célebre obra El país del arte. Ibáñez, llegado a Génova, exiliado por los sucesos de la crisis de Cuba, envió una serie de relatos a partir de sus viajes por diferentes ciudades italianas. En ellos no solamente enfatizaba la belleza artística y clásica de las ciudades, también el carácter de sus gentes, todo ello con una fuerte evocación histórica.

1.800,-

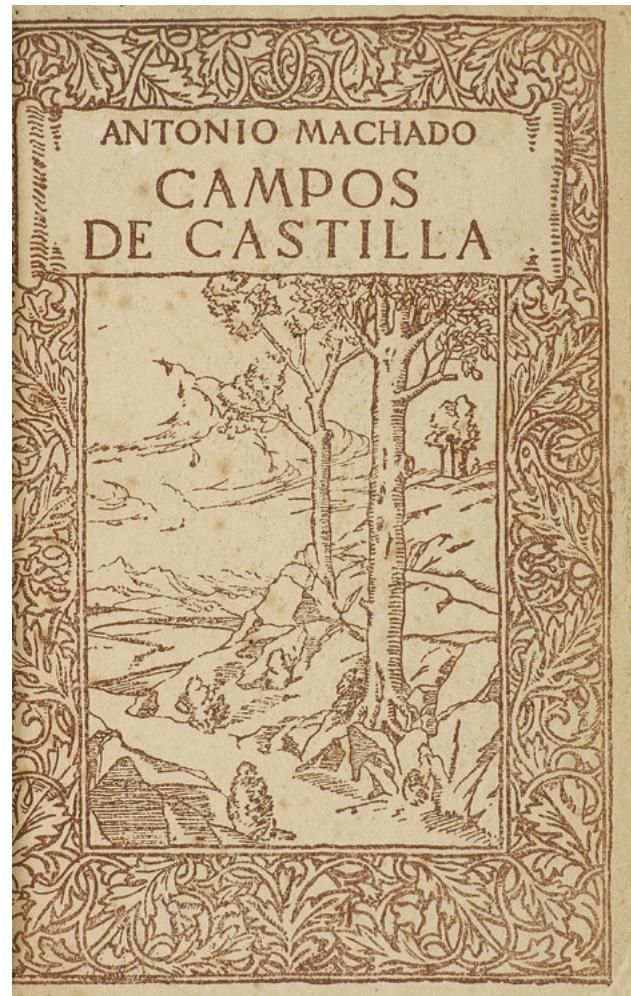


32

32

1905. (MODERNISMO). QUISCASAS. REVISTA ILUSTRADA. SALUD SPORT CLUB. Barcelona: Imprenta La Catalana, 1905. 4º menor. 16 p. Número 1 de enero de 1905. Texto en castellano y catalán. Rústica original ilustrada, grapas oxidadas. Leve marca de doblez vertical. No hemos hallado información en Torrent i Tassis ni en la Biblioteca de Catalunya.

200,-



33

33

1912. (LITERATURA-GENERACIÓN '98). MACHADO, ANTONIO: CAMPOS DE CASTILLA. Madrid: Ed. Renacimiento, 1912. 8º. 198 p. + 1 h. Papel ácido. Enc. en media piel, nervios, conserva las cubiertas de rústica originales. PRIMERA EDICIÓN de las 54 composiciones poéticas que en origen formaron los Campos de Castilla. Sello de caucho de una librería y ex-libris heráldico. Palau 146080.

1.000,-

34

1977. (BIBLIOFILIA). GARCIA LORCA, FEDERICO; ALBERTI, RAFAEL: ROMANCERO GITANO. Litografías y palabras de Rafael Alberti. Edición del cincuentenario. Madrid-Barcelona: Filigrana, Sociedad Anónima de Ediciones limitadas en los tall. Altamira, 1977. Folio. 215 p. + 5 h. Ilustr. con 19 litografías a color y cubierta ilustr. por Rafael Alberti. Enc. en tela decorada. Magnífica edición realizada sobre grueso papel de hilo filigrana exclusiva para esta obra. Con firma a lápiz de Alberti en la denominación del tiraje, numerado también a lápiz.

900,-

FEDERICO GARCIA LORCA

# ROMANCERO GITANO

LITOGRAFIAS Y PALABRAS DE

Rafael Alberti

EDICION DEL CINCUENTENARIO



FILIGRANA

SOCIEDAD ANONIMA DE EDICIONES LIMITADAS  
MADRID - BARCELONA

## Automobilismo en España



35

35

1935. (DEPORTES). VIEJO SANTAMARTA- GOMEZ ACEBO: SAN SEBASTIAN. GRAN PREMIO DE ESPAÑA IX CIRCUITO AUTOMOVILISTA. 22 SEPTIEMBRE 1935. Tolosa: Graf. Laborde y Labayen. 100 x 70 (39 x 27 in). Litografía. Alguna reconstrucción marginal, con retoque de color. A-/B+.

1.600,-

29

# ARTE

36

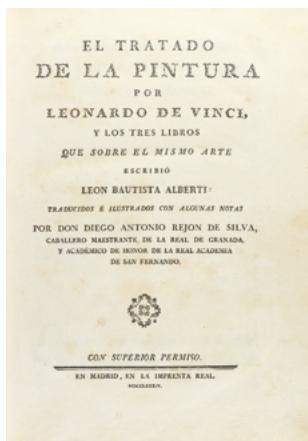
1719. (TIPOGRAFÍA). AZNAR DE POLANCO, JUAN CLAUDIO: ARTE NUEVO DE ESCRIBIR POR PRECEPTOS GEOMETRICOS, Y REGLAS MATHEMATICAS. Madrid: Imp. Manuel Ruiz de Murga, 1719. Folio menor. 12 h. (las dos primeras blancas, con pruebas de pluma) + retrato del autor + 2 h. (con el elogio y dos alabanzas del autor) + 165 fol. (errores de foliación y faltan los fol. M1, Ee3 y Ff2) + 20 lám. fuera de texto (4 de ellas plegadas). Cabeceras y culs-de-lampe xilográficos. Imprescindible examen. El ejemplar ha sido restaurado, muchas hojas (especialmente del principio) remarginadas o laminadas, con reconstrucciones de puntas y márgenes y restauraciones varias. Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada.

150,-

37

1758. (PALEOGRAFÍA). TERREROS Y PANDO, ESTEVAN: PALEOGRAFÍA ESPAÑOLA, QUE CONTIENE TODOS LOS MODOS CONOCIDOS QUE HA HABIDO DE ESCRIBIR EN ESPAÑA, DESDE SU PRINCIPIO, Y FUNDACION, HASTA EL PRESENTE... Madrid: Imp. Joachin Ibarra, 1758. 8º mayor. 2 h. + 18 lám. (una de ellas plegada, con rasgadura). Señal de óxido. Enc. en pergamino, mareado. Palau 330662.

100,-



38

1784. VINCI, LEONARDO DA: EL TRATADO DE LA PINTURA DE... Y LOS TRES LIBROS QUE SOBRE EL MISMO ARTE ESCRIBIÓ LEON BAUTISTA ALBERTI. Trad. Diego Antonio Rejón de Silva. Madrid: Imp. Real, 1784. 4º menor. Frontis grabado + 7 h. + Retrato grabado de L. da Vinci + XVIII + 266 p. + 40 láminas grabadas (incluido retrato de Alberti). Óxido ocasional y leve. Enc. en pasta española, tejuelo, algo rozado. Palau 369698. CCPB 166370-4. Aunque da Vinci nunca llegó a publicar su tratado de pintura como pretendía, su discípulo Francesco Melzi lo dio a conocer a mediados del s. XVI. Esta es la primera edición española.

200,-

39

1781. (TIPOGRAFÍA-ESCRITURA). [ANDUAGA, JOSE DE:]. ARTE DE ESCRIBIR POR REGLAS Y SIN MUESTRAS, ESTABLECIDO DE ORDEN SUPERIOR EN LOS REALES SITIOS DE SAN ILDEFONSO Y VALSAIN, DESPUES DE HABERSE EXPERIMENTADO EN AMBOS LA UTILIDAD DE SU ENSEÑANZA, Y SUS VENTAJAS RESPECTO DEL METODO USADO HASTA AHORA EN LAS ESCUELAS DE PRIMERAS LETRAS. Madrid: Imprenta Real, 1781. 4º menor. 2 h. + XXXIX p. + 99 p. + 2 h. y 53 lám. grabadas en 30 h., fuera de texto. Enc. en plena piel de época, hilos y cantos dorados en ambos planos, tejuelo con pequeña falta, lomera cuajada. Buen papel, limpio y marginoso. Aunque Salvá y Cotarelo atribuyen la autoría de esta obra a José de Anduaga, un librero ofreció un ejemplar con notas manuscritas de José Santiago Palomares, que señalaba como autor a Fr. Domingo Servidori. Según Palau, el ejemplar que poseyó Salvá se suponía primera edición, coincide su descripción con el que ofrecemos. Palau 17743. Cotarelo y Mori 55.

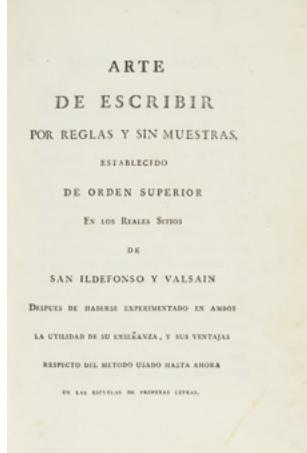
450,-



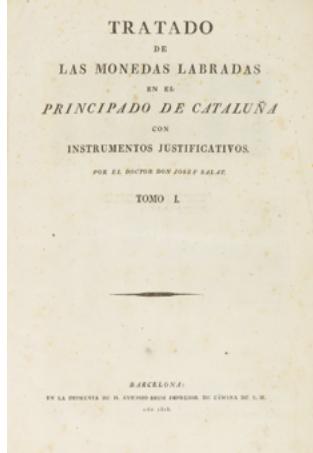
40

1786-1787. (HÍPICA). ROBICHÓN DE LA GUERINIÈRE, FRANCISCO: ESCUELA DE A CABALLO... EL CONOCIMIENTO, LA INSTRUCCION Y LA CONSERVACION DEL CABALLO. Trad. de Baltasar de Irurzun. Madrid: Imp. de la Viuda de Ibarra, Hijos y Compañía, 1786-1787. 2 vol. en 8º mayor. I: Frontis grabado + XX p. + 248 p. + 1 h. Ilustr. con 4 lám. grabadas al cobre, una de ellas plegada. II: 2 h. + 386 p. + 1 h. y 25 lám. grabadas al cobre. Muy buen ejemplar, muy limpio, sólo alguna sombra de óxido muy puntual. Dos vol. enc. por Jordi de la RICA en plena piel, hilos dorados en ambos planos, nervios, lomera cuajada, doble tejuelo. Ex-libris manuscrito. Palau 271058. CCPB 69169-0.

600,-



39



43

41

[1796]. (ARQUITECTURA-OBRA PÚBLICA). SASTAGO, CONDE DE: DESCRIPCION DE LOS CANALES IMPERIAL DE ARAGON, I REAL DE TAUSTE, DEDICADA A LOS AUGUSTOS SOBERANOS D. CARLOS IV I D. MARIA LUISA DE BORBON. [Zaragoza: por Francisco Magallan, 1796], sin la portadilla con el pie de imprenta. Folio menor. Portada en orla grabada + retrato en medallón de los monarcas + X + 174 p. y 38 lám. plegadas numeradas y tres más fuera de numeración, todas grabadas al cobre, como las cabeceras. Enc. en pasta española muy rozada, tejuelo. Las láminas plegadas con algunas arrugas de haber sido dobladas sin seguir los pliegos originales. Leve suciedad en algunas hojas, pero papel fresco. Palau 302758. CCPB 268459-4. Este ejemplar lleva encartados: *Real orden... conde de Floridablanca...* 1786, donde se envía un soldado desertor a trabajar a las obras del Canal de Aragón, con firma original de secretaría por el Exmo. Sebastián Ortiz; incluye también una *Real Cedula* de 1801, por la que se suprinen los vales creados con la denominación de la Acequia Imperial de Aragon y Canal de Tauste, impresa en Barcelona, 6 h.

950,-

42

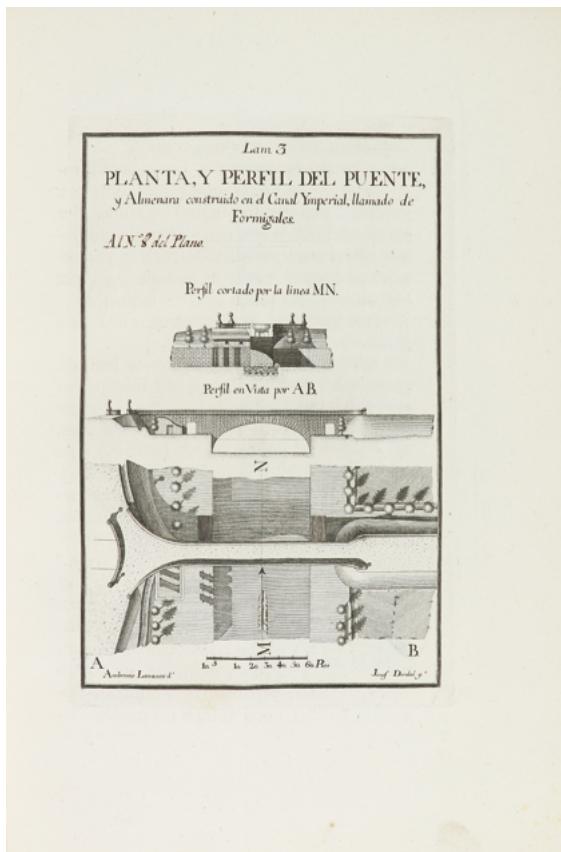
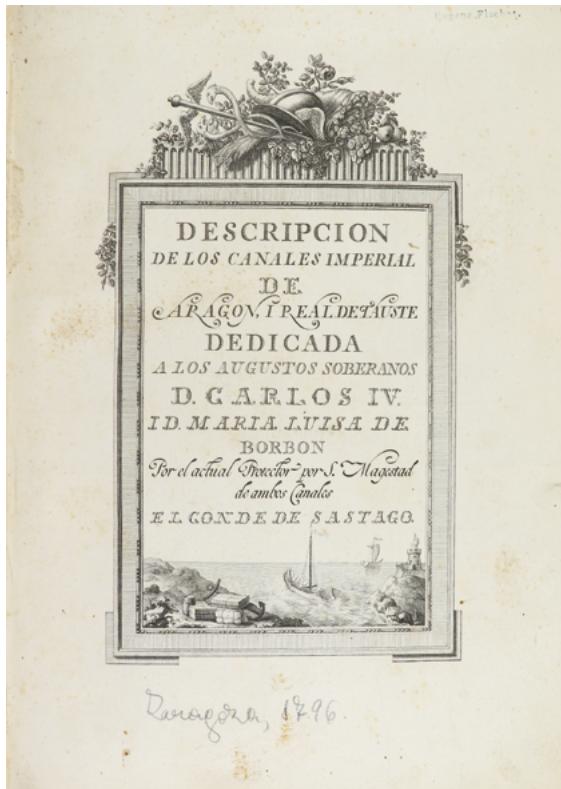
1805. (NUMISMÁTICA). SAEZ, FRAY LICINIANO: DEMOSTRACION HISTORICA DEL VERDADERO VALOR DE TODAS LAS MONEDAS QUE CORRIAN EN CASTILLA DURANTE EL REYNADO DEL SEÑOR DON ENRIQUE IV, Y DE SU CORRESPONDENCIA CON LAS DEL SEÑOR D. CARLOS IV. Madrid: en la Imprenta de Sancha, 1805. 4º. XX + 580 p.+ 1 h. 3 láminas de grabados, una plegada. Óxido puntual. Enc. en media piel reciente, nervios.

150,-

43

1818. (NUMISMÁTICA-MEDALLAS). SALAT, JOSEF: TRATADO DE LAS MONEDAS LABRADAS EN EL PRINCIPADO DE CATALUÑA CON INSTRUMENTOS JUSTIFICATIVOS. POR EL DOCTOR... Barcelona: imp. de Antonio Brusi, 1818. 2 tomos en un volumen 4º mayor. I: XVII p.+ 333 p.+ 1 estado plegado, 7 lám. grabadas al cobre y algunas de ellas plegadas. II: XXVIII + 170 p.+ 1 h.+ III p.+ 48 p.+ 1 árbol genealógico grabado al cobre y plegado. Encabeza el texto un frontal grabado calcográfico con dos monedas, anverso y reverso. Ocasional sombra de óxido. Enc. en pergamino rígido de época. Palau 286318.

250,-



41



44

1842. (ESPAÑA). PEREZ DE VILLA-AMIL, GENARO: ESPAÑA ARTÍSTICA Y MONUMENTAL. VISTAS Y DESCRIPCION DE LOS SITIOS Y MONUMENTOS MAS NOTABLES DE ESPAÑA. TOMO PRIMERO. Texto de Patricio Pérez de la Escosura. París: Casa de Alberto Hauser, 1842. Gran folio. 2 h. + 99 p. + 48 lám. litográficas. El papel del texto con puntos de foxing. El papel de las litografías sin rastro de defectos, con el sello en seco del editor. El trabajo litográfico en esta obra es exquisito, y por ello muy apreciado. Litografías realizadas a partir de dibujos del pintor Pérez de Villaamil, que fue director de la Real Academia de San Fernando. Enc. en media piel, cantos rozados. Palau 222728. Presentamos el primer tomo, completo.

900,-

45

1883. GONSE, LOUIS: L'ART JAPONAIS. París: Ed. A. Quantin, 1883. 2 vol. en folio. I: 2 h. + IV + 310 p. + 1 h. Ilustr. con grabados en el texto y 32 láminas fuera de texto, algunas a color y sobre papel japon. II: 2 h. + 369 p. + 1 h. Ilustr. con 30 (de 32) lám. fuera de texto, algunas coloreadas y sobre papel japon. Dos vol. enc. en medio pergamino, lomeras decoradas, cantos largos de pergamino, corte superior dorado, formada por Doménech. Edición numerada de 1400 ejemplares del que este es 'reservé' para el editor y lleva la firma del mismo.

350,-

46

1894. (NOTAFILIA). BANCO DE BARCELONA. MEMORIA QUE LA JUNTA DE GOBIERNO PRESENTA A LA GENERAL EXTRAORDINARIA DE ACCIONISTAS EN 20 DE MAYO DE 1894. Barcelona: Henrich y Cía., 1894. Folio menor. Frontis con fotografía del edificio del Banco + 164 p. + 4 lám. que son facsímil de billetes: 250 pesos fuertes (emisión 1845), 200 pesos fuertes (1855), 200 pesos fuertes (1859) y 5 pesos fuertes (1868). Edición marginosa, sobre buen papel de hilo. Enc. en pergamino rígido, letrería dorada y roja en el plano anterior, puntos de óxido en los cortes, corte superior dorado. Resumen de la creación y primeros cincuenta años de historia del Banco de Barcelona.

300,-

47

1907. WENDLAND, HANS: MARTIN SCHONGAUER ALS KUPFERSTECHER. Berlin: Edmund Meyer verlag, 1907. 4º menor. VI p. + 1 h. + 130 p. Ilustr. con numerosas figuras en el texto de grabados del artista. Enc. en media piel reciente, conserva las cubiertas originales. Con firma en la portada.

25,-

48

1919. MORECK, CURT: QUEVEDOS WUNDERLICHE TRÄUME... 61 Zeichnungen Leonhard Bramers. Munchen: Verlag Hugo Schmidt, 1919. Folio menor. 2 h. + 66 p. y 61 lám. de Leonhard Bramer. Enc. en plena piel edit., con ruedas doradas en ambos planos, nervios, corte superior dorado, camisa de papel y presentado en una petaca de cartóné.

65,-

49

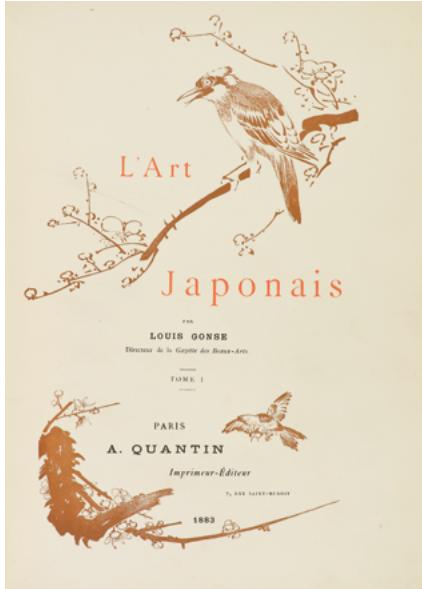
1919. SALMON, ANDRÉ; PICASSO, PABLO (ilustr.): LE MANUSCRIT TROUVÉ DANS UN CHAPEAU ORNÉ DE DESINS A LA PLUME PAR... Paris: Société littéraire de France, 1919. 4º. 114 p. + 2 h. Ilustr. con 38 dibujos de P. Picasso, ocho de ellos a plena página y uno a doble página. Rústica editorial, lomera consolidada, presentado en caja de restauración. Edición numerada de 750 ejemplares.

350,-

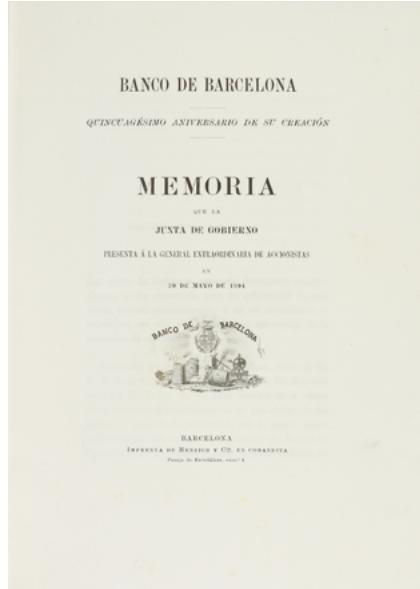
50

1923. KEHRER, HUGO: TAUROMACHIA VON FRANCISCO DE GOYA. 43 FAKSIMILE-WIEDERGABEN IN KUPFERTIEFDRUCK. München: Hugo Schmidt, 1923. Gran folio. 2 h. + 15 p. + 43 grabados al cobre que reproducen la serie de Goya de la tauromaquia. Enc. en medio pergamino y puntas. Gran papel. Edición numerada de 500 ejemplares.

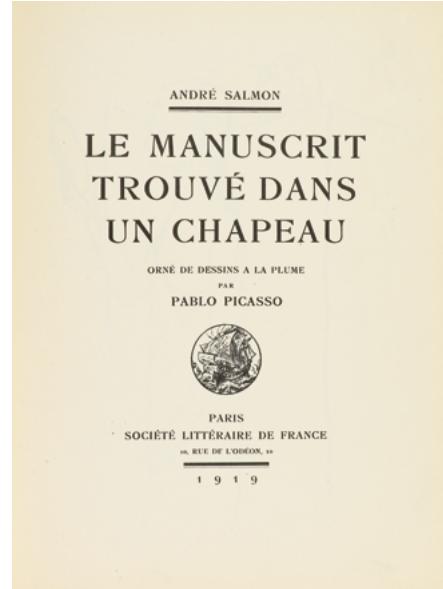
200,-



45



46



49

51

**1935. CALICÓ. PINTURES. DIBUIXOS. RETRATS DIBUIXATS. AIGUAFORTS I LITOGRAFIES.** Barcelona: Libreria Sintes, 1935. Folio menor. 28 p. + CV lám. sobre papel japon. Edición numerada, conserva al final las portadas de los 10 fascículos. Enc. en medio pergamino de época, doble tejuelo, planos rozados. [Más:] **CALLICO, RETRATS DIBUIXATS VOLUM I 1921-1935.** Barcelona: Libreria Verdaguer, 1935.4º menor. 22 p. + XLIV lám. sobrepuestas. Ilustr. con el texto con lám. sobrepuestas. Enc. en media piel, puntas, nervios, corte superior dorado.

30,-

52

**1945. PICASSO, PABLO: LE DÉSIR ATTRAPÉ PAR LA QUEUE.** Paris: Nrf, Collection Métamorphoses, Gallimard, 1945. 8º. 62 p.+ 1 h. Rústica editorial. Esta obra no lleva los dibujos de Picasso que sí tiene la edición en inglés, ofrecida en este lote. [Más:] **ID. DESIRE CAUGHT BY THE TAIL. ILLUSTRATED BY THE AUTHOR, A PLAY.** London: Rider and Company, 1950. 8º menor. 60 p. Con ilustr. en el texto. Enc. en tela edit., con la sobrecubierta. Ex-libris. Obra de teatro surrealista escrita por Picasso en francés durante la ocupación alemana de París y que fue representada bajo la dirección de Albert Camus. Contó con intérpretes como: Jean-Paul Sartre, Simone de Beauvoir, Raymond Queneau o Dora Maar. En palabras de Gaya Nuño 'es una de las obras literarias del autor más ingeniosas y llenas de auténtica gracia... maravillosamente espontáneo'. Presentadas las dos ediciones juntas en una caja de conservación.

120,-

53

**1956. LARRAYA, TOMÁS G.: CUEROS ARTÍSTICOS (CORIZOPLASTIA). HISTORIA Y TÉCNICAS.** Barcelona: Suc. de E. Meseguer, 1956. 140 p. + 1 h. Enc. reciente en media piel, corte superior pintado.

40,-



54

**1961. PICASSO, PABLO; SABARTES, JAIME: A LOS TOROS AVEC PICASSO. Texte de...** Monte-Carlo: Edit. André Sauret, 1961. 4º apaisado. 153 p., 103 ilustr. a toda página, 5 de ellas a color y 4 litografías originales de PICASSO, una de ellas a color, numeradas y fechadas en plancha, realizadas para esta edición. Enc. en tela edit. decorada, con estuche en cartón (algo deteriorado) ilustrado en ambos planos.

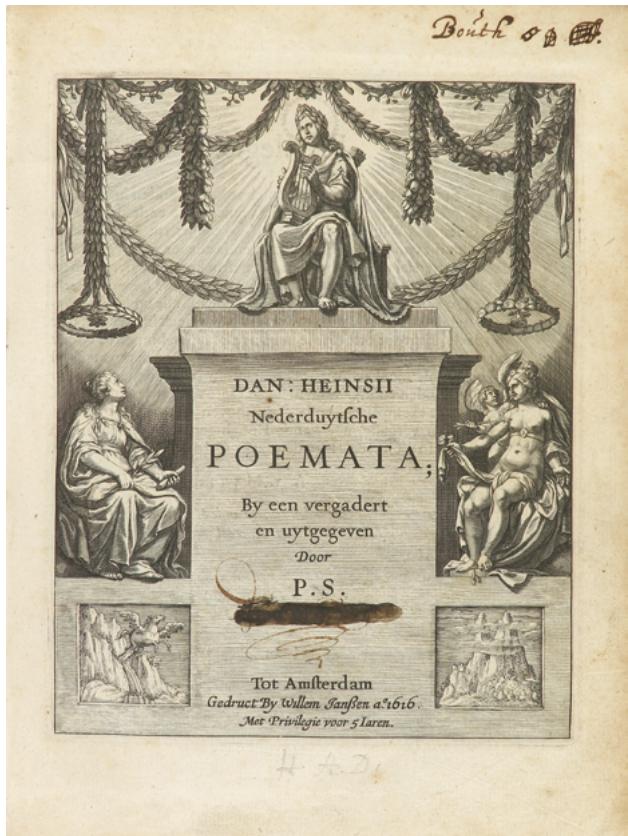
600,-

55

**s. XIX-XX. 9 CUADERNOS CON ILUSTRACIONES Y POEMAS CHINOS.** En forma de acordeón, de diferentes temas: ilustraciones de peces, damas, dichos de Confucio, poemas, etc. Todos con cubiertas de tela y tejuelo de papel con el título.

150,-

# HERÁLDICA



58

56

1600. (EMBLEMAS). ALCIATI, ANDRAEAE: V. C. EMBLEMATA CUM CLAUDII MINOIS AD EADEM COMMENTARIIS & NOTIS POSTERIORIBUS. QUIBUS EMBLEMATUM OMNIUM APERTA ORIGINE... Lugduni: Apud Haerd. Gulielmi Rovillii, 1600. 8º menor. Portada con grabado arquitectónico y a dos tintas + 18 h. + 818 p. + 1 b. + 10 h. (faltan cinco al final). Profus. ilustr. con grabados xilográficos en el texto. Cercos de humedad. Algunas anotaciones antiguas a pluma. Enc. en pergamino de época.

400,-

57

1603. (EMBLEMAS). CRUZ, MARGARITA DE LA: LIBRO DE LAS HONRAS QUE HIZO EL COLEGIO DE LA CO[M]PAÑIA DE IESUS DE MADRID, À LA M. C. DE LA EMPERATRIZ DOÑA MARIA DE AUSTRIA, FUNDADORA DEL DICHO COLEGIO. Madrid: Luis Sanchez, 1603. 8º mayor. 6 h. + 138 fol. (la segunda h. que contiene la suma del privilegio y la tassa, es facsímil). Errores de foliación del fol. 4 pasa al 9. Pasa del fol. 20 al 37 (del pliego E al pliego K), por lo que faltan 16 fol. Numerosos grabados xilográficos en el texto. Enc. en pergamino de época, con adornos dorados en ambos planos y el anagrama IHS. CCPB000149142-3. Palau 137942.

100,-

58

1616. (EMBLEMAS). HEINSII, DAN: POEMATA by een vergadert en uytgegeven door. Amsterdam: Gedruct by Willem Jansen, 1616. 4º menor. Portada grabada 22 p.+1 h. + 92 p. Ilustr. con 52 viñetas, 48 de ellas pertenecientes al Emblemata Amatoria, grabadas al cobre, 4,5 x 6,5 cm. Marca en tinta en la portada, leve cerco de humedad. [Sigue:] HYMNUS OFT LOF-SANCK VAN BACCHUS. 6 h. + 65 p. Ilustr con 12 viñetas narrando la historia del dios Baco, grabadas al cobre 7,5 x 12,5 cm. [Sigue:] HEINSII, DAN: LOF-SANCK VAN IESUS CHRISTUS. Id.: by Vvilem Ianssz, 1616. 8 h. + 74 p., 1 h. Enc. en pergamino a la romana.

1.000,-

59

1658. [LABOUREUR, CLAUDE LE:]. DISCOURS DE L' ORIGINE DES ARMES, ET DES TERMES RECEUS & USITÉS POUR L' EXPLICATION DE LA SCIENCE HERALDIQUE. Lyon: Chez Guillaume Barbier, 1658. 4º menor. 236 p. Escudos calcográficos en el texto y otro gran escudo heráldico en la portada. Con ex-libris manuscrito. Cerco de humedad marginal en las primeras pp. Enc. en pergamino con marcas de lápiz y tinta en la guarda volante.

180,-

60

1753. (CATALUNYA). GARMA Y DURÁN, FRANCISCO XAVIER DE: ADARGA CATALANA, ARTE HERÁLDICA, Y PRACTICAS REGLAS DEL BLASÓN, CON EXEMPLOS DE LAS PIEZAS, ESMALTES, Y ORNATOS DE QUE SE COMPONE UN ESCUDO, INTERIOR Y EXTERIORMENTE. Barcelona: Imprenta de Mauro Martí, 1753. 2 vol. 8º mayor. Portadas a dos tintas. I: Frontis grabado + 12 h. + 243 p. + 5 h. + 9 lám. (dos plegadas). II: Frontis + 4 h. + 330 p. (la p. 111, es la portada para la parte tercera), 13 h. + 28 lám. Alguna restauración puntual bien realizada. Dos vol. enc. en pasta española, doble tejuelo. Papel recio aunque levemente moteado de óxido. Las láminas tostadas. Palau 100135. Edición original del primer tratado de heráldica catalana. El autor era Secretario del Rey en Catalunya, su Archivero Real del Archivo general de la Corona de Aragón, y Académico de la Academia Real de Barcelona.

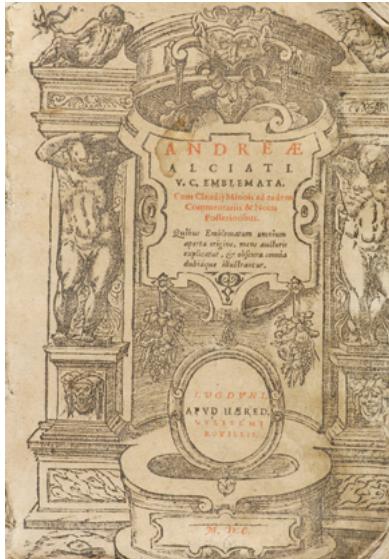
300,-

61

1756. (PAÍS VASCO). MOYA, ANTONIO DE: RASGO HEROYCO. Declaración de las empresas, armas y blasones con que se ilustran y conocen los principales Reynos, Provincias, Ciudades y Villas de España... Madrid: Imp. Manuel de Moya, 1756. 8º. 20 h. + 382 p. y 2 h. de índices (de 5). Restauración en el margen de las primeras hojas, sin afectar el texto, cercos de humedad. Enc. en media piel. Palau 183823. Libro muy buscado que contiene los escudos y blasones de los pueblos importantes.

100,-

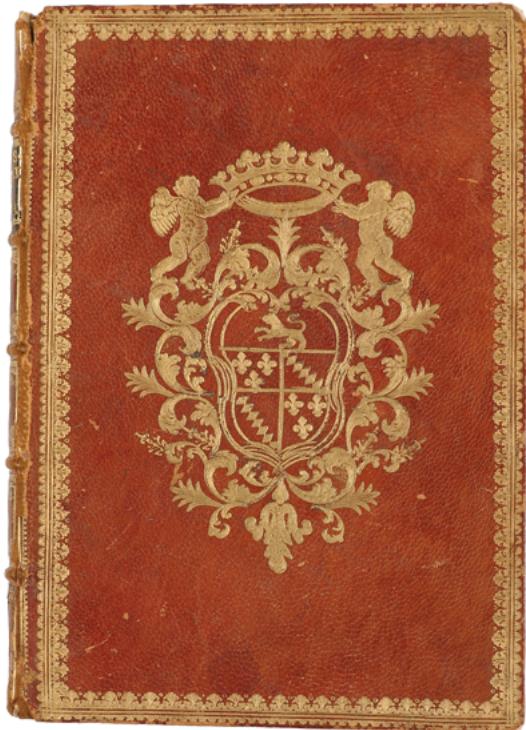
## BIBLIOFILIA



56



60



63

1585. (ENCUADERNACIÓN-CLÁSICOS). EDIPO TIRANNO DI SOFOCLE. TRAGEDIA. In lingua volgare ridotta dal Clariss. Signor Orsatto Giustiniano, Patriotico Veneto. Venetia: Francesco Ziletti, 1585. 8°. 6 h. + 46 fol. Portada con bella marca tipográfica. Ilustr. con cabeceras, capitales y culs-de-lampe xilografiadas. Bellísima enc. de época en tafilete marrón con superlibris dorado con el escudo de armas del Gran Domo de Venecia, Marco FOSCARINI en ambos planos, ruedas, lomera cuajada, tejuelo, cantos, cortes dorados, cajo rozado. N° 2894 en Catalogo della Biblioteca Foscarini Ai Carmini vendibile a Venezie.

700,-

62

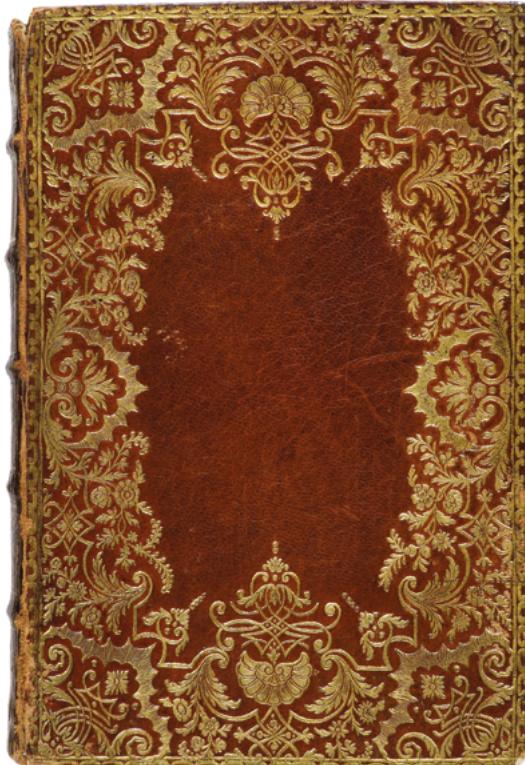
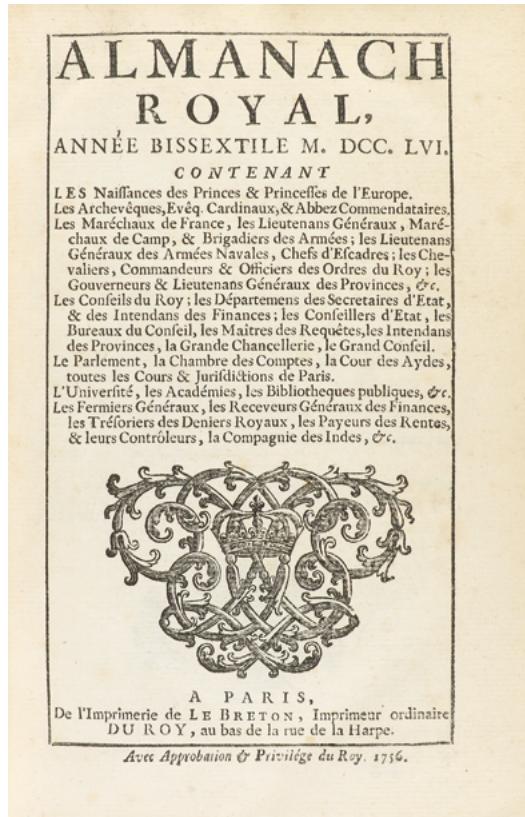
1775. ALDAZAVAL Y MURGUIA, PEDRO JOSEPH DE: COMPENDIO HERALDICO ARTE DE ESCUDOS DE ARMAS SEGUN EL METHODO MAS ARREGLADO DEL BLASON, Y AUTORES ESPAÑOLES. Pamplona: Viuda de Martin Joseph de Rada, 1775. 8° menor. 11 h. + 283 p. Ilustr. con 3 láms. plegadas grabadas al cobre con escudos de armas, grabados por Pedro Antº Sasaf. Enc. en pergamino. Palau equivoca el año de impresión (Indica 1773, cuando las licencias son de 1775) y colaciona 4 lám. (cuando en realidad son sólo 3, como se puede comprobar al no haber en el texto ninguna mención a Blasón alguno con numeración superior al 83). Palau 6377. CCPB 65315-2.

220,-

64

1753-1754. ABAD LADVOCAT: DICCIIONARIO HISTORICO ABREVIADO, QUE CONTIENE LA HISTORIA DE LOS PATRIARCHAS, PRINCIPIES HEBREOS, EMPERADORES, REYES, I GRANDES CAPITANES; DE LOS DIOSSES, DE LOS HEROES DE LA ANTIGUEDAD PAGANA & DE LOS PAPAS, SANTOS PADRES, OBISPOS, I CARDENALES... Madrid: Imp. Joseph Rico, 1753-1754. 5 vol. en 8° mayor. I: 10 h. + 398 p. II: 1 h. + 357 p. III: 2 h. + 463 p. Una h. con rasgadura pero sin pérdida y pliegos tostados. IV: 2 h. + 415 p. V: 2 h. + 446 p. Algun cerco ocasional de humedad. Texto a dos columnas. Marca manuscrita de anterior propietario. Enc. en pergamino de época, lomeras rotuladas. Palau 129556.

250,-



65

- 1756. (ENCUADERNACIÓN). ALMANACH ROYAL, ANNÉE BISSEXTILE M.DCC.LVI.** Paris: Imp. de Le Breton, 1756. 8º. 474 p. Marca xilográfica en portada. Bella enc. de DUBUISSON en tafilete marrón con un marco formado con multitud de hierros dorados en ambos planos, lomera cuajada, cantos, cejas, cortes dorados, finas guardas con motivos florales estampadas en dorado; cajo y cantos ligeramente rozados.

800,-

66

- 1858. DINGELSTEDT: IEAN GUTEMBERG. PREMIER MAITRE IMPRIMEUR SES FAITS & DISCOURS LES PLUS DIGNES D'ADMIRATION, & SA MORT.** A Geneve: Jules Guillaume Fick, 1858. Folio menor. 69 p. + 6 lám. grabadas. Enc. en cartoné editorial, decoración repujada en los planos. Buen papel, amplios márgenes.

60,-

67

- 1883. (FRANCIA). LOTI, PIERRE: FLEURS D'ENNUI. Pasquala Ivanovitch. Voyage au Monténégro. Suleima.** Paris: Calmann Lévi Ed., 1883. 8º mayor. Retrato + 2 h. + IV + 380 p. + 2 h. Bonita enc. en media piel y puntas con papel al agua, lomera cuajada, nervios, corte superior dorado; cantos ligeramente rozados. Tiraje limitado a 20 ejemplares, ejemplar N°1.

400,-

68

- 1889. ALFONSO EL SABIO: CANTIGAS DE SANTA MARÍA DE... LAS PUBLICA LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA.** Madrid: Est. Tip. Luis Aguado, 1889. 2 vol. en folio menor. I: 3 h. + 226 p. + 1 b. + CXXVIII p. + 1 b. + XXXIV p. + 1 h. + 9 lám. dobles a color + 214 p. II: 3 h. + de 215 a 496 p. + 6 h. y 1 lám. doble a color. Portadas a dos tintas. Edición sobre grueso papel de hilo. Dos vol. magnificamente enc. por MENARD, con hierros dorados inspirados en las ilustraciones de las Cantigas, en ambos planos y la lomera, cortes superiores dorados, con las barbas, cantos y cejas. Alguna ligera rozadura.

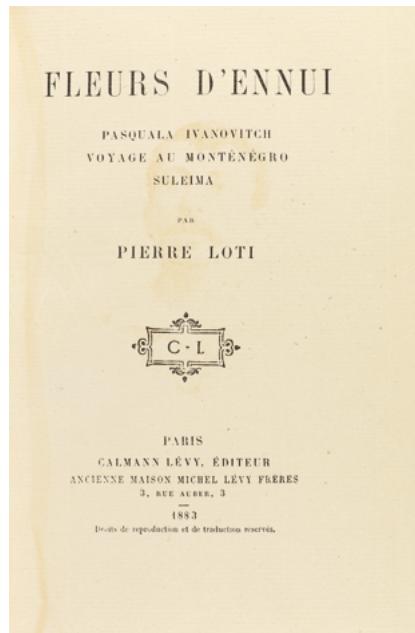
350,-

69

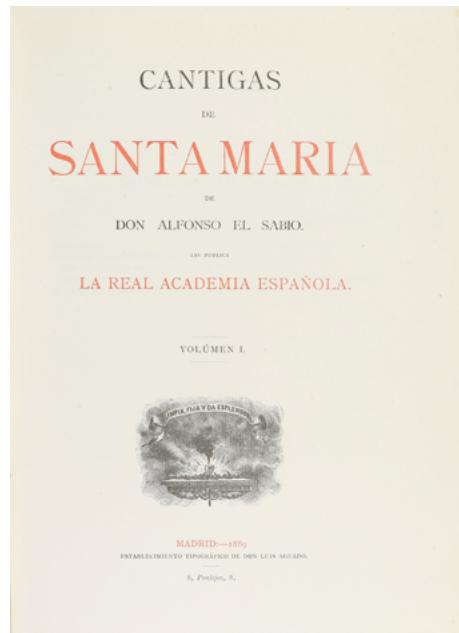
- 1890. (ENCUADERNACIÓN). NOLHAC, PIERRE: LA REINE MARIE-ANTOINETTE.** Paris: Boussod, Valladon et Cie. Éditeurs, 1890. Folio. 189 p. + 1 h. Profus ilustr. con lám. a color, b/n, y fotograbados, fuera del texto. Enc. por BRUGALLA en pleno pergamino, hilos dorados en ambos planos, nervios, internervios decorados, corte superior dorado, conserva las cubiertas originales. Presentado en una petaca de cartoné y seda.

180,-

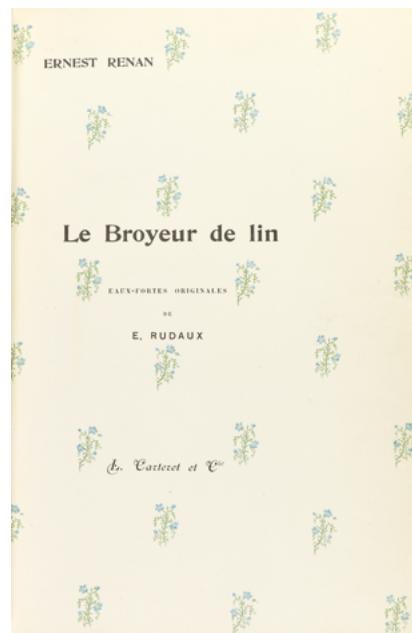
65



67



68



72

70

1896. (ENCUADERNACIÓN). NOLHAC, PIERRE: LA DAUPHINE MARIE-ANTOINETTE. Paris: Boussod, Valladon et Cie. Éditeurs, 1896. Folio. 181 p. Ilustr. con lám. fuera del texto, a color, b/n. Enc. por BRUGALLA en pergamino, hilos dorados, nervios, internervios decorados, corte superior dorado, conserva las cubiertas originales, presentado en una petaca de cartón y seda con alguna marca. Edición numerada.

180,-

71

1900 ca. GUÉRARD, EDMOND: DICTIONNAIRE ENCYCLOPÉDIQUE D'ANÉCDOTES MODERNES ET ANCIENNES... París: Ed. Dorbon-Ainé, s.a. 2 vol. en 8º mayor. I: 600 p. II: 532 p. Texto a dos columnas. Dos vol. enc. en media piel, nervios, corte superior dorado.

40,-

72

1901. (ENCUADERNACIÓN). RENAN, ERNEST: LE BROYEUR DE LIN. Eaux-fortes originales de E. RUDAUX. Paris: L. Carteret, 1901. 4º menor. XXIV + 71 p. + 2 h. + 27 grabados en el texto + una suite doble de cada grabado. Bellísima enc. firmada por A. CUSIN en plena piel, nervios y título dorado en el lomo con ligerísimas rozaduras, cantos, cejas, el interior de ambos planos decorados con bonitos mosaicos, cortes dorados. Precioso ejemplar en muy buen estado. Conserva las cubiertas originales. Ejemplar de COLABORADOR.

550,-

73

1902. RIQUER, ALEXANDRE DE: ANYORANSES. POESIES INTIMES. Barcelona: Imp. J. Thomas, 1902. 8º estrecho. 70 p. + 4 h. Cada página decorada con una orla litográfica de su autor. Papel de hilo con algún punto de óxido en las barbas. Enc. en media piel, puntas, corte superior dorado, conserva las cubiertas originales. Primera edición.

180,-

74

1906. (ENCUADERNACIÓN). REISSET, VICOMTE DE: MARIE-CAROLINE DUCHERNE DE BERRY 1816-1830. Paris: Ed. Goupil & Cie., 1906. Folio. 237 p. + 1 h. Ilustr. con lám. fuera del texto, a color y b/n. El retrato desprendido. Enc. por BRUGALLA, en pergamino, hilos dorados, nervios, tejuelo, internervios decorados, corte superior dorado, presentado en una petaca de cartón y seda. Edición numerada.

200,-

75

1929. BLASCO IBÁÑEZ, VICENTE: LA BARRACA (NOVELA). Valencia: Prometeo, s.a. Folio menor. 236 p.+ 1 h. Ilustr. con 16 láms. de José Benlliure (la última con pequeña rasgadura marginal). Texto enmarcado y portada en orla a dos colores. Cabeceras, capitales y culs-de-lamp decoradas. Ejemplar muy limpio. Enc. por BRUGALLA en plena piel, hilos cantos y cejas, nervios, lomera cuajada, corte superior dorado y presentado en una petaca de tela con perfiles de piel.

120,-

76

**1934. VALLE, ADRIANO DEL: PRIMAVERA PORTÁTIL. POEMAS DECORADOS.** Paris: Agrupación de Amigos del libro de Arte. 4º. 104 p. + 2 h. Ilustr. con cuatro litografías de Octavio de Romeu (seudónimo de Eugeni d' Ors), coloreadas a mano. Puntos de óxido. Rústica original con protección de papel cristal, en funda de cartoné con alguna manchita de agua. Edición numerada y nominada de 300 ejemplares sobre papel de hilo con filigrana. Este es el primer poemario de Adriano del Valle, donde se nota con fuerza la influencia del *Romancero Gitano* de Lorca y *Marinero en tierra* de Alberti.

300,-

77

**1939-1948. AMADES, JOAN: ELS GOIGS.** Barcelona: Ed. Orbis, 1939-1948. 2 vol. en folio mayor. I: XII p. + 349 p. 2h. II: 2 h. + 227 p. + 2 h. Abundantes ilustraciones, láminas plegadas y encartes. Papel barbado. Dos vol. enc. en arpilleria editorial. Edición limitada y numerada de 500 ejemplares sobre papel de hilo.

100,-

78

**1940 ca. (ERÓTICA). LOUYS, PIERRE: LES CHANSONS DE BITILIS.** Illustré de nombreux dessins in-texte et trente-cinq compositions gravées en couleurs. S. I.: S. Imp., 1940 ca. 273 p. + 3 h. Bella edición ilustrada. con viñetas y 35 aguafuertes iluminados en el texto, de artista desconocido, lám. sin firmar. En total 77 lám. Célebre obra de la literatura clásica erótica adaptada por primera vez por Pierre Louys en 1894. Tras la muerte del autor, se realizaron multitud de reimpressions ilustradas, curiosamente la edición que presentamos no refleja el nombre del artista, quizás por su controvertida temática. En rama presentado en carpeta original en cartoné y caja en media piel y papel al agua, algo rota. Tiraje limitado y numerado en romana de XV ejemplares que contienen una carpeta con un dibujo original iluminado + 4 estados del grabado + un estado definitivo + un dibujo en papel vegetal y una suite en negro de las 35 lám.

360,-

79

**1940 ca. (LIBRO MINIATURA). ORACIÓN DEL PADRE NUESTRO EN 7 LENGUAS.** Libro de 5 mm de altura. Contiene impresa la oración del Padre Nuestro en 7 lenguas diferentes en una tipografía minúscula. Enc. en piel, con una cruz en el plano anterior y presentado en una cápsula de metacrilato.

150,-

80

**1945 ca. AMADES, JOAN: EL PESSEBRE.** Barcelona: Les Belles edicions, s.a. Folio mayor. 375 p., 1 h. Ilustr. en texto y 4 láminas, cabeceras y capitales coloreadas a mano. En rama y con el papel de guardas para ser encuadrado. Edición sobre papel de hilo, ejemplar de los X numerados en romanos, de un total de 500 ejemplares. Presentado en una caja de cartoné, lomera de pergamino.

90,-

81

**1945. GIRAUDOUX, JEAN: LA GUERRE DE TROIE N'AURA PAS LIEU.** Paris: La jeune parque, 1945. Folio menor. 5 h. + 143 p. + 1 h. Ilustraciones litográficas de Mariano Andreu, en el texto. Soberbia encuadernación firmada por BRUGALLA, con hilos y ruedas doradas en ambos planos, cantos y cejas, nervios, lomera cuajada, tejuelo, corte superior dorado; presentado en una elegante petaca de cartoné decorado, con los perfiles de piel, algo rozada. Edición numerada de 250 ejemplares sobre papel de hilo.

300,-

82

**1946. TOUSSAINT, FRANZ: LE JARDIN DES CARESSES.** Paris: L'Édition d'art H. Piazza, 1946. 8º menor. 149 p. + 2 h. + frontis cromolitográfico por Léon Carré. Texto en orla decorada, capitales en azul. Enc. en piel reciente, hilos dorados en ambos planos, nervios, corte superior dorado, conserva la cubierta anterior original.

220,-

83

**1946. (GIRONA). GIBERT, J.: GIRONA. PETITA HISTÒRIA DE LA CIUTAT I DE LES SEVES TRADICIONS I FOLK-LORE.** Barcelona: Tallers Gráfics de 'C.N. Gisbert', 1946. Folio. VIII + 356 p.+ 1 h. Abund. ilustr. en texto. Plano plegado. Bien enc. por BRUGALLA en plena piel, con el escudo de la ciudad estampado en el plano anterior, hilos dorados, cantos y cejas, nervios, lomera cuajada, corte superior dorado; presentado en una petaca de cartoné decorado con los perfiles de piel. Ejemplar numerado de un tiraje de 425 en papel de hilo 'Medio-oovo'.

120,-

84

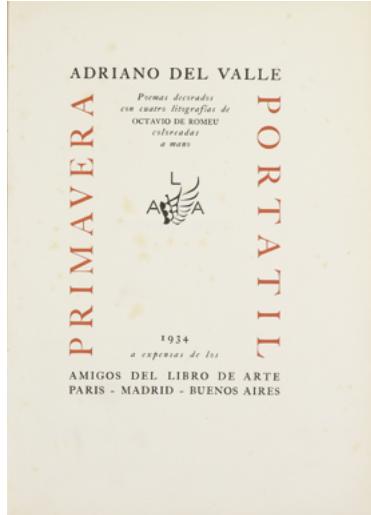
**1946. APULEYO; PRUNA, PEDRO [Ilustr.]: AMOR Y PSIQUE SEGUN LA VERSIÓN HECHA EN EL SIGLO XV POR DIEGO LOPEZ DE CORTEGANA.** Prólogo de Carlos Soldevila. Barcelona: Ed. Argos, 1946. Folio. 133 p. Láminas con litografías originales de P. Pruna. Sombra de óxido. Enc. firmada por BRUGALLA en plena piel, con hilos dorados y flores en las esquinas de ambos planos, cantos y cejas decorados, nervios, lomera cuajada, corte superior dorado; presentado en una petaca de cartoné decorado con los perfiles de piel. Ejemplar numerado de la tirada de 100 sobre papel de hilo, de un total de 160.

220,-

85

**1947-1948. AMADES, JOAN: XILOGRAFIES GIRONINES.** Gerona: Ed. J. M. Gironella, 1947-1948. 2 vol. en folio mayor. I: 3 h.+ 336 p.+ 1 h. II: 3 h.+ 326 p.+ 2 h. Profus. ilustr. con más de 1600 xilografías en blanco y negro y en color (iluminadas a mano): viñetas, letras capitales, tres estampas a doble hoja iluminadas a mano. En rama, intonsos, presentados en una funda de papel de hilo con el título en el plano anterior. Lleva el papel de guardas para la encuadernación. El primer vol. lleva 4 h. con la publicidad distribuida por Josep Porter.

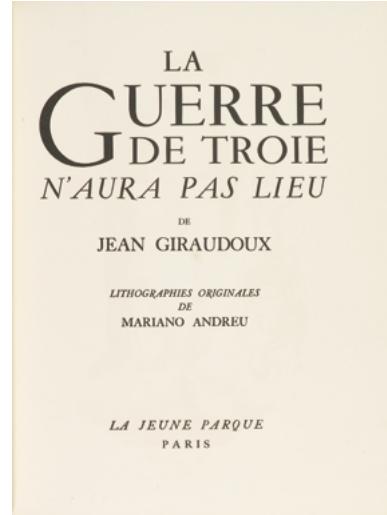
180,-



76



78



81

86

**1948. (ARTE). ANGUERA, ORIOL: SALVADOR DALÍ.** Barcelona: Ediciones Cobalto, 1948. 4º mayor. Sin la fotografía de Dalí en el frontis. 76 p. (faltan las 6 primeras) + 9 hojas con facsímiles de cuatro páginas sobre arte de Salvador Dalí en la revista Studium, 4 catálogos de las primeras exposiciones realizadas por Dalí en Barcelona, el Manifest Groc y una carta de Dalí. XLVIII láminas con ilustraciones fotográficas en blanco y negro, 3 lám. de ilustraciones en color montadas sobre cartulina verde y 3 hojas. Edición de 220 ejemplares, en rama y presentado en un estuche de tela, ligeramente rozada.

180,-

87

**1949. ROQUER, RAMON: LA PLEGARIA ETERNA.** Barcelona: Ed. Barna, 1949. 4º. 183 p. + 4 h. Ilustr. con 13 litografías de Pere Pruna. Bonita enc. en plena piel con mosaico en ambos planos y diferente color de piel en la lomera, presentado en petaca de arpilla; la encuadernadora es Lluïsa Climente. Edición numerada y limitada a 100 ejemplares sobre papel de hilo, de un total de 125.

120,-

88

**1952. COLETTE CHERI.** Paris: Editions Vialayetay, 1952. 4º. 187 p., 2 h. Ilustr. con 30 puntas secas de GRAU SALA. Ejemplar en rama con estuche edit. Edición numerada de 250 ejemplares sobre papel de hilo. Con la firma de Grau Sala en la justificación del tiraje.

120,-

89

**1952. (ARTE). JUNCEDA.** Amigos de Juneda. Fomento de las artes decorativas. Igualada: Talleres del maestro tipográfico Pedro Bas Vich, 1952. Folio menor. Retrato del artista + XIV p. + 224 p.+ 2 h. Profus. ilustrado con reproducciones de dibujos y fotografías. Enc. por BRUGALLA en plena piel, puntas, corte superior dorado. Ejemplar del tiraje de 100 sobre papel de hilo Guarro. Biografía de este dibujante catalán que colaboró en diversos diarios y semanarios satíricos e infantiles, entre ellos En Patufet. Ejerció una gran influencia en la ilustración infantil catalana.

50,-



90

**1998. ALCAÍNS, JAVIER: APOCALIPSIS DE SAN JUAN. EL LIBRO DE LA REVELACIÓN, ILUMINADO A LA MANERA DE LOS ANTIGUOS CALÍGRAFOS POR...** Cáceres: Moleiro Editores, 1998. Folio mayor. Unas 50 h. iluminadas por Javier Alcaíns, con el texto a dos columnas. Enc. en plena piel, decoraciones dorada en los planos, presentado en una caja de piel, también decorada en el plano anterior.

500,-

## CIENCIAS

93

1560. (FILOSOFÍA NATURAL). PORTA, GIOVAN BATTISTA: DE I MIRACOLI ET MARAVIGLIOSI EFFETTI DALLA NATURA PRODOTTI. LIBRI IIII. Venetia: Appresso Lodovico Avanzi, 1560. 8º menor. 16 h. + 163 p. Bonita tipografía italiana. Grabado xilográfico en la portada. Enc. en pergamino de época, restos de rotulación en la lomera. G. B. Porta fue un filósofo y alquimista del final del renacimiento que publicó trabajos sobre herbología, magia, remedios naturales, etc. Aunque se interesó por otros campos de investigación como la astronomía, la fisiología, la alquimia, etc. Brunet no da noticia de esta edición, sí de otras obras del autor. Primera edición.

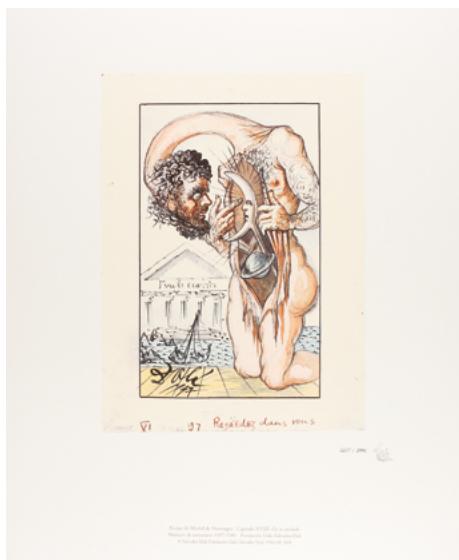
600,-



91

1999. ALCAÍNS, JAVIER: CANTAR DE CANTARES DE SALOMÓN. SEGÚN LA VERSIÓN CASTELLANA DE FRAY LUIS DE LEÓN. HIZO ESTE LIBRO... Barcelona: Moleiro editories, 1999. Folio mayor. 26 h. con texto e ilustraciones a todo color. Enc. en plena piel, hilos dorados y hierros dorados en el plano anterior, presentado en una caja de piel decorada con dorados y con alguna leve marquita en el plano. Edición numerada de 477 ejemplares.

500,-



92

2005. (ARTE). MONTAIGNE, MICHEL DE, DALÍ, SALVADOR: ENSAYOS. Trad. Juan G. de Luaces. Barcelona: Ed. Planeta, 2005. Folio mayor. 347 p. + 1 h. Ilustr. con 16 lám. a color y 21 dibujos en b/n por Salvador Dalí, realizados hacia 1947. Enc. en tela editorial. [Más:] AGUILERA, EMILIANO M.: MICHEL DE MONTAIGNE. ESTUDIOS. 61 p. [Más:] SUITE DE LAS LÁM. A CINCO TINTAS. Todo presentado junto en un estuche de cartón decorado, marquitas en el plano anterior. Edición numerada.

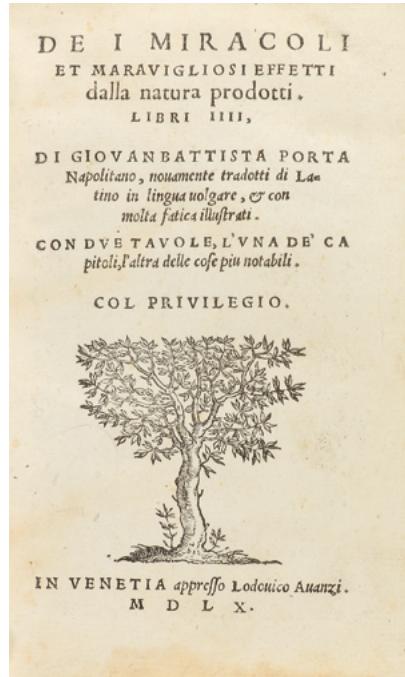
400,-



94

1595. SEVILLE, I. DE: LE COMPOST MANUEL CALENDIER, ET ALMANACH PERPETUEL. Rouen: Chez Thomas Mallard, 1595. 8º mayor. 161 p. Capitales xilográficas y marca tipográfica en la portada. Ilustr. con xilografías y tablas en el texto. Son facsímil el calendario plegado, y las p.153/154 (impreso por error 135). Reconstrucción de la esquina y texto de la última página. Algun leve cerco de humedad y ex-libris antiguo manuscrito en portada. Enc. en pergamino de época, con marcas de plumilla en el plano anterior. Ex-libris. Es una de las primeras obras publicadas para calcular correctamente, y de forma manual, el nuevo calendario gregoriano, que corregía el desfase de diez días respecto el astronómico. Existe una edición anterior y otra posterior, pero todas son raras y suelen estar muy usadas.

900,-



93



96



95

1611. (ASTRONOMÍA). [GALLUCIO, GIOVANNI PAOLO:]. [THEATRO DEL MUNDO Y DEL TIEMPO. Traduzido del latín y añadido por Miguel Pérez.]. [Granada: Sebastián Muñoz, 1611]. Folio menor. Obra falta, empieza en la p. 51 y sigue hasta la 328, comprende completos los libros II a V y la parte final del libro I. Contiene numerosas figuras y diagramas, muchas de ellas móviles. Con cercos de humedad. Sin encuadrinar, conserva solo en parte la cubierta posterior en pergamo. Preferible examinar.

180,-

96

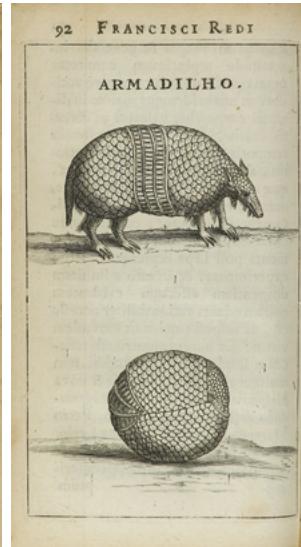
1654. KIRCHERI, ATHANASII: MAGNES SIVE DE MAGNETICA ARTE. LIBRI TRES. Rome: Sumptibus Blasij Diversini et Zenobij Masotti, 1654. Folio menor. 16 h. (que incluyen el frontis grabado y firmado por F. Valentini, la portada a dos tintas y con grabado calcográfico y un grabado al verso de la tercera hoja con un retrato en escudo de armas) + 618 p. + 14 h. de índices. Capitales, y cabeceras xilográficas. Ilustr. con grabados en el texto xilográficos y calcográficos. Algún cerco de humedad y puntos de óxido ocasionales. Faltan tres hojas: 233/234 (V3), 235/236 (V4) y 289/290 (Bb1). Las pp. 241 a 244 algo cortas de margen inferior. Últimas hojas de índice con humedad en la esquina inferior. Enc. de época en plena piel gofrada, restaurada de antiguo con injertos en alguna punta y la lomera. Soberbia edición, de buen papel, magníficamente ilustrada. CCPB 250713-7.

750,-

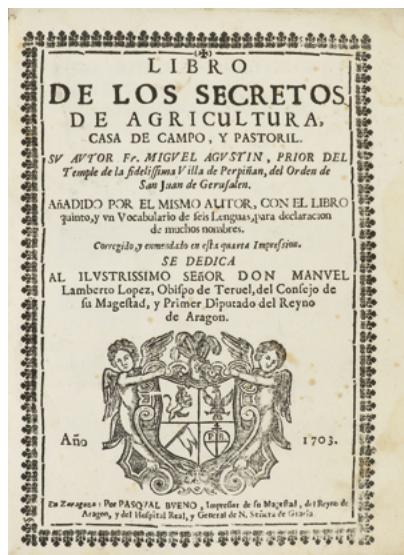
97

1672. CORTÉS GERÓN[IMO]: TRATADO DE LOS ANIMAL[ES] TERRESTRES, Y VOLATIL[ES] Y SUS PROPIEDADES. Valencia: Imp. de [Benito] Macé, 1672. 8º menor. 2 h. + 542 p. + 5 h. (falta 1 h. al final, de índices). Ilustr. con numerosas xilografías en el texto. Pequeñas faltas marginales en alguna hoja y remarginación de la portada que afecta el final de las líneas y el grabado tipográfico. Faltan las pp. 335 a 340 y 539/540. Papel débil, con rasgaduras ocasionales, o algunas restauraciones antiguas. Enc. en pergamo de época, algo mareado. Cortés pretendía con esta obra familiarizar a sus lectores con el conocimiento de los seres terrestres y volátiles que nos envuelven así como el descubrimiento de otros que por ser de lugares muy lejanos, o alguno mítico, tenían propiedades que podían mejorar la salud o darnos alimento. Todas las ediciones son de extrema rareza.

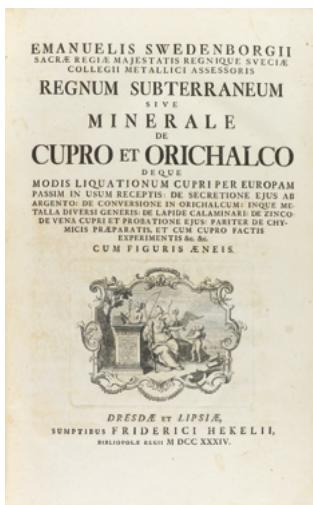
300,-



98



99



101

98

1675. (NATURALEZA). REDI, FRANCISCI: EXPERIMENTA CIRCA RES DIVERSAS NATURALES, SPECIAM ILLAS, QUAE EX INDIIS ADSERUNTUR. Amstelodami: Sumptibus Andrae Frisia, 1675. 8º menor. Frontis grabado + portada + 193 p. + 7 h. y 12 lám. grabadas, varias de ellas plegadas. [Sigue:] OBSERVATIONES DE VISPERIS. 111 p. + 4 h. [Sigue:] EPISTOLA AD ALIAS OPPOSITIONES... 71 p. Sello de caucho. Enc. en pergamino rígido de época, cortes pintados. Su autor es partidario del método experimental y aplicándolo logró avances que desmintieron ciertas creencias arraigadas, como la toxicidad del veneno de serpiente (cómo se genera y su peligro real), que los gusanos se generan a partir de los huevos de mosca y no de la carne en descomposición, etc. El uso de grupos de control para sus trabajos en biología, es de los primeros documentados en la historia.

550,-

99

1703. (AGRICULTURA). MIGUEL AGUSTIN: LIBRO DE LOS SECRETOS DE AGRICULTURA, CASA DE CAMPO, Y PASTORIL... CORREGIDO Y AUMENTADO POR... MANUEL LAMBERTO LOPEZ. Zaragoza: Por Pasqual Bueno, 1703. 8º mayor. 9 h. (incluida la portada en orla xilográfica y un escudo heráldico calcográfico) + 512 p. y una lám. plegada con un grabado xilográfico de la rueda perpetua de los años fértiles. Ex-libris manuscrito en la protadilla. Enc. en pergamino de época, algo mareado. CCPB 229096-0. Palau 4128.

300,-

100

1722 ca. (AGRICULTURA). AGUSTIN, MIGUEL: LIBRO DE LOS SECRETOS DE AGRICULTURA, CASA DE CAMPO, Y PASTORIL. Barcelona: Imp. Herederos de Juan Jolis, s.a (ca. 1722). 8º mayor. 6 h. + 508 p. Ilustr. con grabados xilográficos en el texto, cabeceras, capitales y culs-de-lampe. Texto con apostillas marginales. Algun taladro marginal. Enc. en pasta española, conserva parcialmente el tejuelo, cantos rozados.

220,-

101

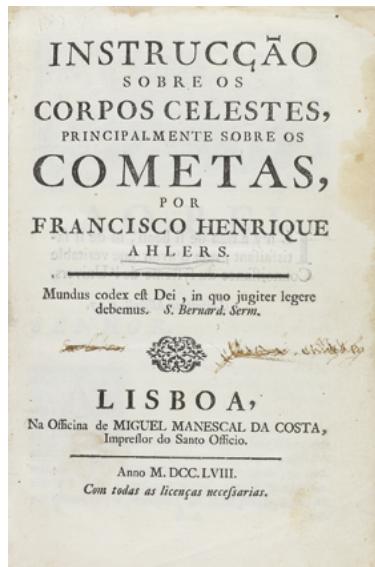
1734. SWEDENBORII, EMANUELOS: REGNUM SUBTERRANEUM SIVE MINERALE DE CUPRO ET ORICALCO DE QUE MODIS LIQUATIONUM CUPRI PER EUROPAM... Dresdae et Lipsiae: Sumptibus Friderici Hekelii, 1734. Folio menor. 7 h.+ 534 p. + 89 lám. numeradas fuera de texto (de las que faltan la 39, 44 y 82). Algunas páginas oscurecidas. Varias de las láminas plegadas, sobre papel más recio. Enc. en pasta española, nervios, tejuelo, cortes pintados. Cabezadas muy rozadas.

400,-

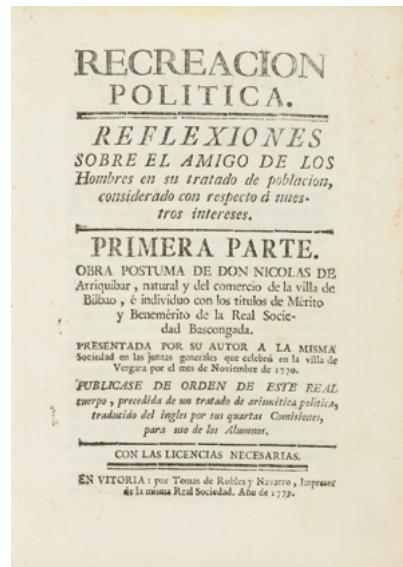
102

1739. (MATEMÁTICAS). ALVAREZ, GASPAR: ELEMENTOS GEOMETRICOS DE EUCLIDES. Madrid: Oficina de la calle Angosta, 1739. 8º mayor. 12 h. + 1 b. + 183 p. y 4 lám. plegadas y laminadas. Restaurado y lavado. Texto con apostillas marginales. Primeras hojas con rastro antiguo de humedad marginal. Enc. en pergamino reciente lomera rotulada. CCPB 138862-2.

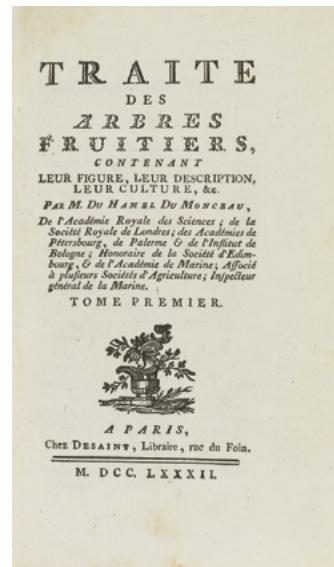
200,-



105



107



108

103

1741. (CIENCIAS). CORTES, GERONYMO: FISONOMIA, Y VARIOS SECRETOS DE NATURALEZA. Barcelona: Imp. Thomas Piferrer, 1741. 8º menor. 2 h. + 250 p. + 5 h. Cerco de humedad en toda la obra. Enc. en pergamino reciente.

90,-

104

1748. (GEOGRAFÍA-POLÍTICA). REBULLOSA, JAYME: DESCRIPCIÓN DE TODAS LAS PROVINCIAS, REYNOS, ESTADOS, Y CIUDADES PRINCIPALES DEL MUNDO, SACADA DE LAS RELACIONES TOSCANAS DE JUAN BOTERO BENES. Gerona: Jayme Brò, 1748. 8º mayor. 6 h. + 456 p. Papel algo débil, pequeñas faltas marginales en las dos primeras h., sin afectar el texto. Óxido muy puntual. En la guarda reza manuscrita la propiedad 'Conde de/ O'Reilly, theniente/ Gener[al] de los Real[es] ex/ercitos, e inspector/ General de toda la In/fantería'. Enc. en pergamino de época. Palau 33705.

100,-

105

1758. (ASTRONOMÍA-CIENCIAS). AHLERS, FRANCISCO HENRIQUE: INSTRUÇÃO SOBRE OS CORPOS CELESTES, PRINCIPALMENTE SOBRE OS COMETAS. Lisboa: Officina de Miguel Manescal de Costa, 1758. 8º menor. Frontis gabado + 9 h. + 86 p. + 2 h. y dos lám. plegadas con figuras de cuerpos celestes. Tablas con las apariciones de cometas desde 1337 a 1698. Capitales xilográficas. Apostillas marginales. Enc. en pasta española, nervios, cortes pintados.

300,-

106

1767-1768. (POLÍTICA). BIELFELD, BARON DE: INSTITUCIONES POLITICAS: OBRA EN QUE SE TRATA DE LA SOCIEDAD CIVIL, DE LAS LEYES, DE LA POLICÍA, DE LA REAL HACIENDA, DEL COMERCIO, Y FUERZAS DE UN ESTADO... TOMOS I Y II. Madrid: Imp. Gabriel Ramirez, 1767-1768. 2 vol. 8º mayor. I: 6 h. + 355 p. + 2 h. II: 2 h. + 448 p. En general limpio, algunos pliegos con señal de óxido. Dos vol. (de 6) enc. en pasta española, doble tejuelo, lomeras cuajadas, cortes pintados, alguna rozadura en el plano. Palau 29674.

150,-

107

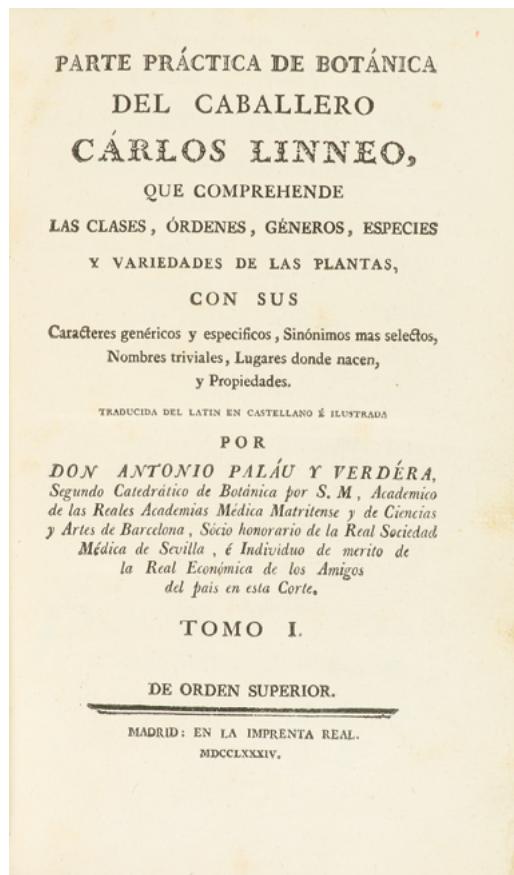
1779. (POLÍTICA). ARRQUIBAR, NICOLAS DE: RECREACION POLITICA. REFLEXIONES SOBRE EL AMIGO DE LOS HOMBRES EN SU TRATADO DE POBLACION, CONSIDERADO CON RESPECTO A NUESTROS INTERESES. Vitoria: Imp. Tomás de Robles y Navarro, 1779. 2 vol. en 8º mayor. I: 4 h. + XIX + 263 p. II: 4 h. + 238 p. Dos vol. enc. en pergamino de época. Palau 17572. CCPB 72280-4 y 169668-8.

300,-

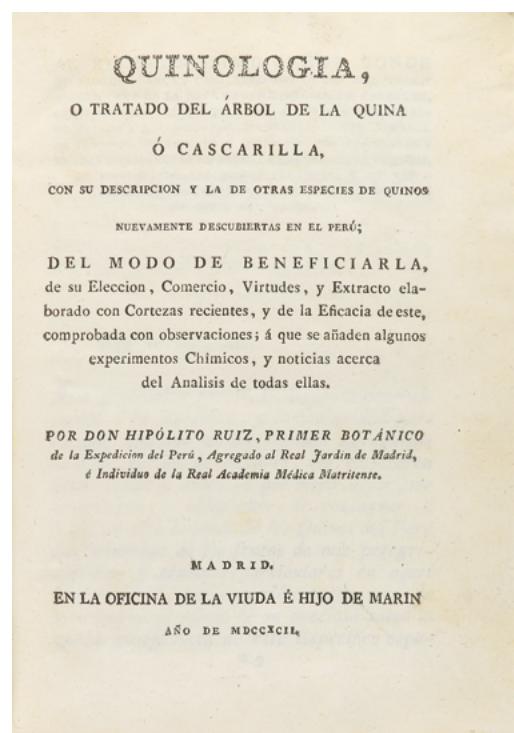
108

1782. (BOTÁNICA). HAMEL DU MONCEAU, M. DU: TRAITE DES ARBRES FRUITIERS, CONTENANT LEUR FIGURE, LEUR DESCRIPTION, LEUR CULTURE, &c. Paris: Chez Desaint, 1782. 3 vol. en 8º mayor. I: 2 h. + 320 p. y 29 láms. grabadas. II: 1 h. + 338 p. + 84 láms. III: 1 h. + 260 p. y 58 láms. grabadas. Tres vol. enc. en plena piel de época, lomeras decoradas con doble tejuelo, cortes pintados. Bonito conjunto.

300,-



109



112

109

1784-1788. 1752, 1763. (BOTÁNICA). LINNEO, CARLOS: PARTE PRÁCTICA DE BOTÁNICA DEL CABALLERO... que comprende las clases, órdenes, géneros, especies y variedades de las plantas. Trad. por Antonio Palau y Verdera. Madrid: Imp. Real, 1784-1788. 9 vol. en 8º mayor. I: 6 h. + LVI + 796 p. y 1 lám. plegada (con restos de celo). II: 1 h. + 918 p. III: 2 h. + 801 p. IV: 2 h. + 914 p. Fina galería en las primeras hojas. V: 2 h. + 788 p. VI: 2 h. + 925 p. VII: 2 h. + 927 p. VIII: 2 h. + 782 p. + EXPLICACIÓN DEL SISTEMA BOTÁNICO... CLXXVIII p. IX: SISTEMA DE LOS VEGETALES: XII + 713 p. Los 9 vol. enc. en pasta española, tejuelo, cortes pintados. [Más:] LINNAEI, CAROLI: GENERA PLANTARUM EORUMQUE CHARACTERES NATURALES... Halae Magdeburgiae [Halle an der Saale]: Apud. Carlo. Christ. Kümmerl, 1752. XXXII p. + un estado plegado + 441 p. + 15 h. y una lám. grabada. [Sigue:] ID. PHILOSOPHIA BOTANICA IN QUA EXPLICANTUR FUNDAMENTA BOTANICA. Viennae Austriae: Typ. Joannis Thomae Trattner, 1763. 368 p. y lám. fuera del texto y en el texto. Estos dos últimos vol. enc. por J. de la RICA en plena piel, hierros dorados en el lomo, tejuelo, nervios, corte superior pintados.

1.000,-

110

1789. (TARIFAS-CAMBIOS). BARREME, M.: LE LIVRE DES COMPTES-FAITS... TARIF GÉNÉRAL DES MONNOIES. Paris: Chez libraires Associeés, 1789. 8º menor. Más de 200 h., sin paginar, con las tablas de correspondencias. Enc. por Jordi de la RICA en plena piel, hilos dorados, nervios, doble tejuelo, corte superior dorado.

60,-

111

1791. (AGRICULTURA). SAN MARTIN Y BURGOA, ANTONIO: EL LABRADOR VASCONGADO, Ó ANTIGUO AGRICULTOR ESPAÑOL. DEMOSTRACION DE LAS MEJORAS DE QUE ES SUSCEPTIBLE LA AGRICULTURA EN LAS PROVINCIAS VASCONGADAS. Madrid: Imp. Benito Cano, 1791. 8º menor. XVI + 280 p. Sombra de óxido. Bonita enc. original en chagrin rojo, con ruedas doradas en ambos planos, lomera cuajada, tejuelo, cortes dorados, una punta restaurada.

150,-

112

1792. (BOTÁNICA). RUIZ, HIPÓLITO: QUINIOLOGIA, O TRATADO DEL ÁRBOL DE LA QUINA Ó CASCARILLA, CON SU DESCRIPCION Y LA DE OTRAS ESPECIES DE QUINOS NUEVAMENTE DESCUBIERTAS EN EL PERÚ; DEL MODO DE BENEFICIARLA, de su elección, comercio, virtudes, y extracto elaborado con cortezas recientes... Madrid: En la oficina de la viuda é hijo de Marín, 1792. 8º mayor. 8 h. + 103 p. + 2 h. Enc. de época en pasta española, lomera decorda. Palau 281353. CCPB 326721-0. Notable trabajo del botánico Hipólito Ruiz, que participó en varias expediciones en Perú. Su formación le lleva a buscar en el estudio de las plantas una aplicación terapéutica, la quina es el único febrífrugo conocido en el s. XVII y sólo se producía en las colonias de ultramar españolas. Este tratado fue traducido a varias lenguas.

700,-

113

**1794 ca. (NATURALEZA). [BULIARD]: AVICEPTOLOGIE FRANÇAISE, OU TRAITÉ GÉNÉRAL DE TOUTES LES RUSES DONT ON PEUR SE SERVIR POUR PRENDRE LES OISEAUX QUI SONT EN FRANCE.**

Paris: Chez J. Cussac, l'an III de la République (1794 ca.) 8º menor. Frontis grabado + XXIV + 246 p. + XLII p. Ilustr. con numerosas lám. grabadas fuera del texto. Bonita enc. en media piel, puntas, planos de cartóné papel al agua.

100,-

114

**1796. BERTHOLLET: ARTE DEL BLANQUÉO POR MEDIO DEL ÁCIDO MURIÁTICO OXÍGENADO... Y DESCRIPCION Y USOS DE UN INSTRUMENTO DE PRUEBA.** Madrid: Imp. Real, 1796. 8º mayor. 3 h. + 86 p. + 2 lám. grabadas, plegadas. Enc. en pasta española, tejuelo.

90,-

115

**1807. (OBSTETRICIA). VIGAROUS, JOSÉ MARÍA JOAQUIN: CURSO ELEMENTAL DE LAS ENFERMEDADES DE LAS MUGERES, Ó ENSAYO SOBRE UN NUEVO MÉTODO PARA CLASIFICAR Y ESTUDIAR LAS ENFERMEDADES DE ESTE SEXO** Madrid: Imp. Juan de Brugada, 1807. 2 vol. en 8º mayor. I: XII + 424 p. II: 3 h. + 374 p. + 1 h. Dos vol. enc. en pasta española, tejuelo, cortes pintados.

40,-

116

**1821. LIBES, ANTONIO: TRATADO DE FÍSICA, COMPLETO Y ELEMENTAL PRESENTADO BAJO UN NUEVO ÓRDEN.** Trad. Pedro Vieta. Barcelona: Imp. Antonio Brusi, 1821. 3 vol. en 8º mayor. I: 1 h. + XII + 230 p. + 2 h. y 7 lám. plegadas. II: 1 h. + 220 p. + 3 h. y 4 lám. plegadas. III: 234 p. + 4 h. + estados plegados y 8 lám. plegadas. Tres vol. enc. en pasta española, tejuelo, cortes pintados, cantos rozados.

90,-

117

**1823. CORTES, GERÓNIMO; ENGUERA, PEDRO: EL NON PLUS ULTRA DEL LUNARIO, Y PRONÓSTICO PERPETUO, GENERAL Y PARTICULAR PARA CADA REINO Y PROVINCIA.** Barcelona: Imp. Sierra y Martín, 1823. 8º menor. 4 h. (la primera blanca) + 312 p. Enc. pergamino de época. Ilustr. con tablas y grabados xilográficos en el texto, incluido el hombre zodiacal. Palau 63274. CCPB 673877-X.

100,-

118

**1850. (COMERCIO-EQUIVALENCIAS).** BARREME: NUEVAS CUENTAS HECHAS, ÚTILES A TODA CLASE DE PERSONAS. Barcelona: Imp. José Piferrer, 1850. 8º Menor. 463 p. con las tablas de correspondencias. Enc. en pergamino.

50,-

119

**1883. GUILLEMIN, AMADEO: EL MUNDO FISICO.** Trad. Manuel Aranda y Sanjuan. Barcelona: Ed. Montaner y Simon, 1883. 5 vol. en Folio. I: 400 p. II: 290 p. III: 395 p. IV: 330 p. V: 429 p. Algun punto de óxido pero en general limpio. Texto a dos columnas. Profus. ilustr. con figuras en el texto. Cinco vol. enc. en tela edit. estampada con dorados en el plano anterior, lomeras de piel cuajadas. Buena conservación.

220,-

120

**1884. (NATURALEZA-ORNITOLÓGIA).** GOU Y MOLINAS, JOSÉ: ORNITOLOGIA DE LA PROVINCIA DE GERONA, Ó SEA TRATADO DE LAS AVES QUE EN LA MISMA SE ENCUENTRAN. Gerona: Imp. Paciano Torres, 1884. 4º menor. 347 p.+ III p. Ilustr. con lám. fuera de texto. Enc. en media piel reciente, corte superior pintado, sin las cubiertas originales.

90,-



121

**1891. TOPINARD, P.; CLAUS, C.; BUEN, ODON DE: HISTORIA NATURAL.** Novísima edición profusamente ilustrada. Barcelona: Montaner y Simon, 1891. 13 vol. en 4º menor. I. Antropología; II a VII. Zoología; VIII a XI. Botánica; XII y XIII. Mineralogía y Geología. 400 p. c/u aprox. Abund. ilustr. en texto y láms. cromolitográficas. Enc. en tela edit. estampada, lomeras de pergamino decorado, doble tejuelo, cortes dorados.

300,-

122

**1897. CAJAL, RAMÓN: ELEMENTOS DE HISTOLOGÍA NORMAL Y DE TÉCNICA MICROGRÁFICA PARA USO DE ESTUDIANTES.** Madrid: Imp. y librería de Nicolás Moya, 1897. 4º menor. 530 p. Ilustr. con figuras en el texto. Enc. en medio pergamino, puntas, tejuelo. Segunda edición.

180,-

123

1930 (HISTORIA). DÍAZ ARQUER, GRACIANO; VINDEL, PEDRO: HISTORIA BIBLIOGRÁFICA E ICONOGRÁFICA DE LA AERONÁUTICA EN ESPAÑA, PORTUGAL, PAÍSES HISPANO-AMERICANOS Y FILIPINAS. DESDE LOS ORÍGENES HASTA 1900. Madrid: Tip. sucesores de M. Minuesa de los Ríos (Librería de Pedro Vindel), 1930. Folio menor. XVII p. + 1 h. + 76 p. + 2 h. + 80 lám. sobrepuestas + 1 prueba de imprenta. Además de las láminas una a modo de frontis y multitud de figuras y fotografías sobreimpuestas en el texto, intonso. Portada a dos tintas. Enc. en media piel, algo rozada. Edición numerada de 250 ejemplares.

100,-

124

1948. (AERONÁUTICA). ROCAMORA, MANUEL: HISTORIA DE LA NAVEGACIÓN AÉREA EN BARCELONA. Seguida del catálogo de la sección española de la colección del autor, desde los precursores hasta 1914. Barcelona: Ed. José Porter, 1948. 4º mayor. 191 p. + 2 h. Ilustr. en el texto. Algún punto de óxido. Enc. en media piel, conserva las cubiertas originales.

100,-

125

1960. (AERONÁUTICA). ROCAMORA, MANUEL: EL CAPITÁN LUNARDI, CABALLERO DEL AIRE. Barcelona: Talleres Gráficos de Enrique Tobella, 1960. 4º menor. 114 p.+ 3 h. Con ilustraciones en el texto y 11 lám. fuera de texto. Enc. media piel, conserva las cubiertas originales. Edición numerada de 200 ejemplares.

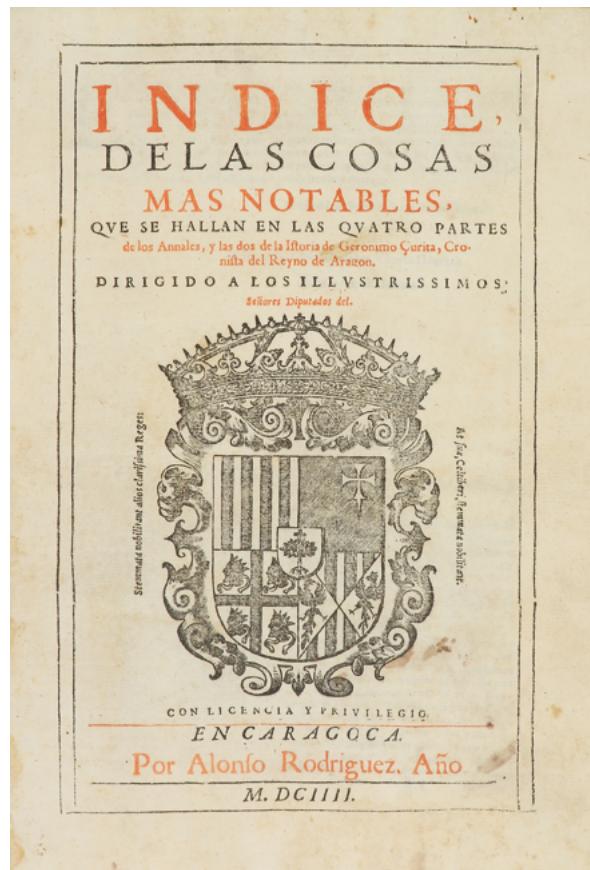
40.-

DERECHO

126

**1610 y 1604. (ARAGÓN). ÇURITA, GERONYMO: ANALES DE LA CORONA DE ARAGON.** Çaragoça [Zaragoza]: Imp. Alonso Rodriguez, 1604 (**ÍNDICE**), colegio de S. Vicente Ferrer por Lorenço de Robles y Juan de Lanaja (**APOLOGÍA**), 1610. 4º mayor. I: 12 h. + 454 fol. II: 8 h. + 458 fol. III: 4 h. (de 12, falta la tabla, al final del vol. IV) + 326 fol. IV: 8 h. + 371 fol. + 8 h. de la tabla del tomo anterior. V: 8 h. + 351 fol. VI: 8 h. + 407 fol. + 4 h. + 31 fol. + 1 h. Esta última numeración corresponde a la **APOLOGIA DE AMBROSIO DE MORALES**, que tiene portada propia en orla xilográfica. Palau 381762, esta colección es muy estimada. **VII: INDICE DE LAS COSAS MAS NOTABLES QUE SE HAYAN EN LAS CUATRO PARTES...** 8 h. + 747 p. + 2 h. Palau 381770. CCPB 35911-4. Todas las portadas a dos tintas, con grabado xilográfico. Texto a dos columnas, con capitales y culs-de-lampe xilográficos, aspotillas marginales. Siete vol. enc en pasta española, doble tejuelo, cortes pintados, con rozaduras y peladuras en los planos. Sólo el primer vol. presenta la portada y la segunda hoja debilitadas y semidesprendidas, el resto bien. Algo corto de márgenes pero no afecta la caja de texto, cerco de humedad en la esquina inferior de los volúmenes y alguna finísima galería ocasional. Presentamos una de las obras más insignes de la historiografía española, en tercera edición, aunque es la primera vez que se imprime con la Apología de Ambrosio Morales. El Índice que la acompaña es primera edición.

700,-



126

127

1620. (DERECHO CATALÁN). CAPITOLS DELS DRETS, Y ALTRES COSES DEL GENERAL DEL PRINCIPAT DE CATHALUNYA Y COMTATS DE ROSSELLO Y CERDANYA... Barcelona: Casa de Hieronym Margarit, 1620. 8º mayor. 32 h. + 171 fol. Cabeceras, capitales y culs-de-lampe xilográfico y con escudo en la portadas. Las dos primeras hojas remarginadas, no afecta caja de texto. Papel tostado y algo débil. El primer folio laminado. Enc. moderna en pergamino.

280.-

128

1621. (DERECHO CATALÁN). CAPITOLS RESULTANTS DE LAS SENTENTIAS FETAS PER LOS MOLT ILLUSTRES SENYORS VISITADORS DEL GENERAL DE CATHALUNYA, ACERCA DELS CARRECHS DELS OFFICIALS DE LA CASA DE LA DEPUTACIO, Y GENERAL DE BARCELONA, Y ALTRES PUBLICADAS... Barcelona: Hierony Margarit, 1621. 8º mayor. 3 h. + 114 fol. Error de foliación, de 2 pasa a 4. Portada con grabado xilográfico. Restauraciones: en puntas a lo largo de la obra, remarginación en el fol. 33 que afecta parte de la última línea de texto, el fol. 57 y 58 con afectación de tres líneas de texto, en el siguiente sólo una sílaba. CCPB 37929-8, indica cuatro ejemplares en bibliotecas españolas. Palau 43201.

350 -

129

1642. (HISTORIA). QUIÑONES, IVAN DE: TRATADO DE FALSEDADES. DELITOS QUE COMETIO MIQUEL DE MOLINA, I SUPLICIO QUE SE HIZO DEL EN ESTA CORTE. Madrid: Imp. Francisco Martínez, 1642. 4º menor. 8 h. + 218 p. + 3 h. Buen papel, amplios márgenes. Texto con apostillas marginales. Portada en orla xilográfica. Cerco de humedad en la parte inferior de la obra. Enc. en pergamino de época, lomera rotulada, algo mareado y con pequeña pérdida en el lomo y una punta. Edición original de esta interesante y curiosa obra. Miguel de Molina fue ajusticiado en la Plaza Mayor de Madrid a 3 de agosto de 1641. Había confesado todos sus crímenes, el más importante de lesa majestad. Salvá 3499. Heredia 6720. Palau 24539.

300,-

130

1645. PORTOCARRERO, IVAN DIONISIO: SOBRE LA COMPETENCIA DE JURISDICCION, DE QUE SE TRATO ENTRE LA INSQUISICION Y MINISTROS REALES DE MALLORCA. Barcelona: Gabriel Nogués, 1645. 8º mayor. 73 fol. + 2 h. Cerco de humedad en toda la obra. Enc. en pergamino de época, con antiguas anotaciones manuscritas en los planos. Escudo xilográfico en la portada. Palau 233594.

180,-

131

[1652]. (NOTARÍA). GONÇALEZ DE VILLARROEL, DIEGO: EXAMEN Y PRACTICA DE ESCRIVANOS, Y INDICE DE LAS PROVISIONES QUE SE DESPACHAN POR ORDINARIAS EN EN (sic.) EL CONSEJO. Valladolid: s.imp., 1652 (e la tasa). 3 h. + 60 fol. Cerco sucio de humedad en toda la obra. Portada en orla xilográfica, con pequeñas faltas marginales. Enc. en pergamino de época. En la p. 17 se describe el auto de tormento de agua y cordeles.

150,-

132

1666. (MONARQUÍA). SAAVEDRA FAXARDO, DIEGO: IDEA DE UN PRINCIPE POLITICO CHRISTIANO, REPRESENTADA EN CIEN EMPRESSAS DEDICADAS AL SEÑOR LICENCIADO DON IVAN DE GILES. Madrid: Andres Garcia de la Iglesia, 1666. 8º mayor. 12 p. + 693 p. (aunque impreso 691 por error). Ilustr. con numerosas xilografías en el texto. Apostillas marginales. Portada a dos tintas con grabado xilográfico. Papel tostado, alguna mancha oleosa. Corto de margen superior. Enc. piel editorial rozada, cortes pintados, tejuelo. Una antigua anotación manuscrita en la guarda volante dice que esta edición era desconocida para Salvá. CCPB 47725-7. Palau 283456.

180,-

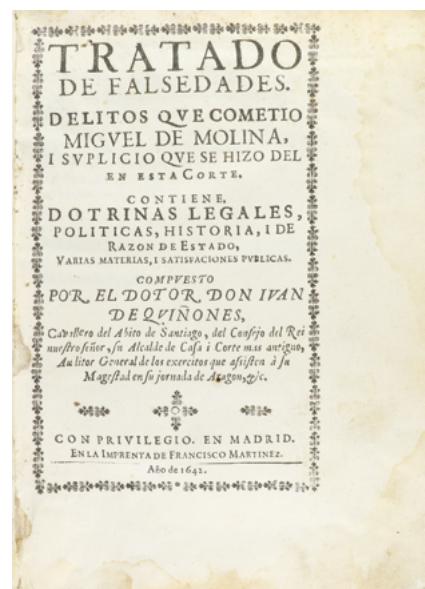
133

1704. (DERECHO CATALÁN). CAPITOLS PER LO REDRES DEL GENERAL Y CASA DE LA DEPUTACIO DE CATHALUNYA. Fets en las Corts celebrades en lo Monestir de Sant Francesch de Barcelona per la S.C.R.M. del Serenissim Senyor Rey Don Felip, II de Aragó y III de Castella en lo any 1599. Barcelona: en casa Rafel Figuero, 1704. 8º. 12 p. + 218 p. Grabado xilográfico en portada. [Más:] CAPITOLS DEL GENERAL DEL PRINCIPAT DE CATHALUNYA... Id.: Estampa de Joan Pau Martí, 1702. 12 h. + 136 p. + 1 h. Finas galerías en el interior, ocasionales. Capitales y culs-de-lampe xilografiadas. Enc. en pergamino.

180,-



128

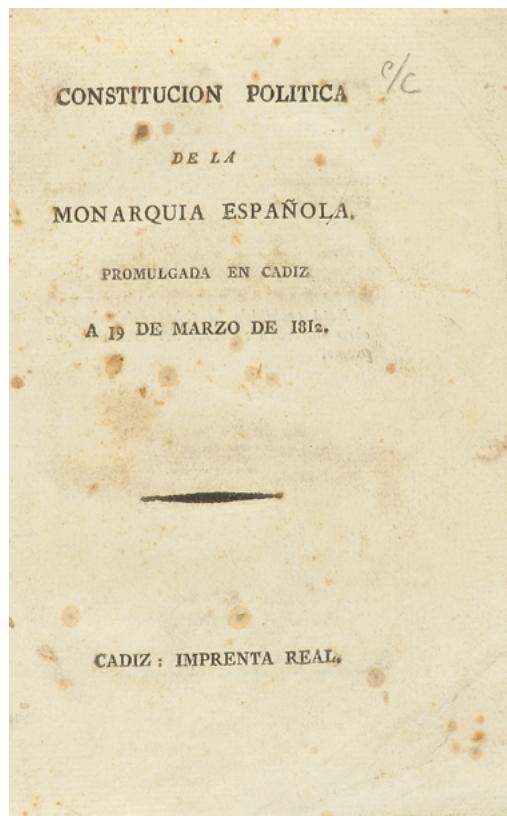


129

134

1734. (DERECHO MILITAR). OYA Y OZORES, FRANCISCO DE: TRATADO DE LEVAS, QUINTAS, Y RECLUTAS DE GENTE DE GUERRA, SEGUN LAS REALES ORDENANZAS, Y CEDULAS MODERNAS, CON VARIAS REFLEXIONES LEGALES... TOMO UNICO. Madrid: Antonio Marin, 1734. 8º mayor. 4 h. + 551 p. + 8 h. Algun pliego tostado. Capitales y culs-de-lampe xilográficas. Enc. en pergamino de época, lomera rotulada. CCPB 174952-8. Palau 207844. La obra pretende regular el reclutamiento de soldados y basarse en criterios de fuerza física, estatura, edad, etc. A la vez expone los peligros, ventajas y desventajas de incluir extranjeros, si conviene eximir a los casados, hijos únicos y otro tipo de consideraciones.

220,-



142

135

**1742 (DERECHO CATALÁN). ORDENANZAS DE LA REAL AUDIENCIA DE EL PRINCIPADO DE CATALUÑA. MANDADAS IMPRIMIR POR SU MAGESTAD.** Barcelona: Joseph Texido, impresor del Rey, 1742. 4º. 3 h. + 144 p. + 2 h. En la portada orla tipográfica y escudo real grabado en madera. Capitales y culs-de-lampe xilografiadas. Texto a dos columnas con apostillas marginales. Pequeña pérdida en la esquina superior de las últimas 4 hojas. Enc. en pergamino de la época, algo mareado. Edición original. En 1716, Felipe V, instauró un nuevo tribunal en el Principado, para las causas tanto civiles como criminales, y también para lo gubernativo. Palau 202661.

120,-

136

**1763. ORDENANZAS CON QUE SE RIGE, Y GOVIERRA LA REPUBLICA DE LA MUY NOBLE, Y LEAL CIUDAD DE VALLADOLID. EN LAS QUALES SE DECLARAN TODOS LOS ARTICULOS TOCANTES AL PRO-COMUN DE ELLA.** Valladolid: Imp. Thomàs de Santander, 1763. 8º mayor. 4 h. + 184 p. + 2 h. Portada en orla xilográfica, con escudo. Texto con apostillas marginales. Enc. en pergamino. CCPB 273420-6.

150,-

137

**1768. (VIZCAYA). ACUERDOS DE JUNTAS GENERALES DE ESTE M. N. Y M. L. SEÑORIO DE VIZCAYA. CELEBRADOS EN LA ANTIGUA CIUDAD DE GUERNICA.** Bilbao: Antonio Egusquiza, 1768. 4º mayor. Portada con grabado y orla xilográficos, 78 p. Cabeceras, capitales y cules-de-lampe. Ejemplar lavado. Enc. en tela reciente, tejuelo. CCPB 000794939-1. Palau sólo cita la edición posterior de la viuda de A. Egustiza.

180,-

138

**1779-1780. (DERECHO CASTELLANO). DIAZ DE MONTALVO, ALONSO: ORDENANZAS REALES DE CASTILLA. RECOPILADAS, Y COMPUESTAS POR EL DOCTOR... GLOSADAS POR DIEGO PEREZ.** Madrid: Imp. de Josef Dobblado, 1779-1780. 3 vol. en folio menor. I: 2 h. + XIV + 750 p. + 8 h. II: 2 h. + de p. 751 a 1314 + 8 h. III: 2 h. + 577 p. Texto a dos columnas. Buen papel y en general muy limpio, salvo algún cerco de humedad en el segundo vol. Tres vol. enc. en pergamino de época, lomeras rotuladas. No es frecuente encontrar los tres vol. CCPB 299113-6, CCPB 299111-X. Palau 222358.

280,-

139

**1798. (NAVARRA). QUADERNO DE LAS LEYES Y AGRAVIOS REPARADOS A SUPPLICACION DE LOS TRES ESTADOS DEL REYNO DE NAVARRA...** Pamplona: Imp. Miguel de Cosculluela, 1798. 4º mayor. 3 h. + 254 p. Cabecera xilografiada. Texto a dos columnas. Escudo de Navarra en la portada y la aprobación real. Enc. en pasta española, tejuelo. Palau 242647.

90,-

140

**1803. ALVAREZ POSADILLA, JUAN: APÉNDICE Á LOS CINCO JUICIOS DEL FEBRERO. TRATADO DE LOS JUICIOS DE RENTAS Y CONTRABANDOS...** Madrid: En la oficina de los señores García y Compañía, 1803. 8º mayor. XXX + 407 p. Tenue cerco de humedad en las últimas p. Mínima galería marginal en la portada, no afecta texto. Enc. en pergamino rígido de época semidesprendido, lomera rotulada.

40,-

141

**1811-1813. (DERECHO CONSTITUCIONAL). COLECCION DE LOS DECRETOS Y ORDENES QUE HAN EXPEDIDO LAS CORTES GENERALES Y EXTRAORDINARIAS DESDE SU INSTALACION EN 24 DE SETIEMBRE DE 1810 HASTA IGUAL FECHA DE 1811. Cadiz: Imp. Real, 1811. 2 vol. en 8º mayor. XVI + 249 p. II: COLECCION DESDE 24 DE SETIEMBRE DE 1811 HASTA 24 DE MAYO DE 1812. Id. XIII + 249 p. Al verso de la última h. reza: Vich, reimpreso por Juan Dorca 1813. Ligera señal de óxido en ambos vol. Dos vol. enc. en medio pergamino, tejuelo. Con las barbas.[Más:] COLECCION DE LOS DECRETOS Y ORDENES QUE HAN EXPEDIDO LAS CORTES GENERALES Y EXTRAORDINARIAS DESDE 24 DE MAYO DE 1812 HASTA 24 DE FEBRERO DE 1813. Tomo III y IV. Vich: Juan Dorca, s.a. 8º mayor. III: XVI p. + 220 p. IV: XVI + 286 p. Márgenes amplios, conserva sus barbas. Algo de óxido. Dos vol. enc. en medio pergamino y papel al agua por DOMENECH. Sello húmedo. Importante colección legal que recoge todas las disposiciones dictadas por las Cortes de Cádiz después de la promulgación de la Constitución de 1812. Cabe destacar la promulgación del Reglamento de las Audiencias y Juzgados de primera instancia.**

120,-

142

**1812. CONSTITUCION POLITICA DE LA MONARQUIA ESPAÑOLA PROMULGADA EN CADIZ A 19 DE MARZO DE 1812.** Cadiz: Imp. Real, 1812. 8º menor. 1 h. + 134 p. Limpia, en las primeras y últimas hojas puntos de óxido. Enc. en tela reciente, tejuelo en el plano anterior. Primera edición de la constitución de Cádiz, llamada La Pepa. Palau 59673.

700,-

143

**1820. ESPAÑOLES. LLEGÓ POR FIN EL MOMENTO SUSPIRADO... CESEN TODAS LAS INQUIETUDES.** Barcelona: Imp. Nacional del gobierno por Diorca, 1820. 4º mayor. 5 h. Se da cuenta de la creación de las Cortes, que han de velar por el cumplimiento de la constitución y su desarrollo. Enc. en tela.

30,-

144

**1932. (DERECHO CATALÁN). VIVES I CEBRIÀ, PERE NOLASCO: TRADUCCIÓN AL CASTELLANO DE LOS USAGES Y DEMAS DERECHOS DE CATALUÑA, QUE NO ESTÁN DEROGADOS Ó NO SON NOTORIAMENTE INÚTILES, CON INDICACIÓN DEL CONTENIDO DE ESTOS Y DE LAS DISPOSICIONES POR LAS QUE HAN VENIDO Á SERLO, ILUSTRADA CON NOTAS SACADAS DE LOS MAS CLÁSICOS AUTORES DEL PRINCIPADO.** Barcelona: Imprenta de J. Verdaguer, 1832-1838. 5 vol. en 8º mayor. I: 4 h. + 108 p. + 386 p. + 4 h. II: 2 h. + 374 p. + 1 h. III: 3 h. + 376 p. + 7 h. + VIII p. IV: 4 h. + 381 p. + 3 h. V: ÍNDICE GENERAL. 2 h. + 228 p. + XX p. 5 vol. enc. en pasta española, lomera del primer y segundo vol. algo quebradizas, pero originales, con los hierros dorados. Completa, con el índice, que no suele acompañar todos los ejemplares. Un clásico de la literatura jurídica catalana de la primera mitad del s. XIX, sacada a la luz además por uno de los juristas y catedráticos catalanes más importantes de su época.

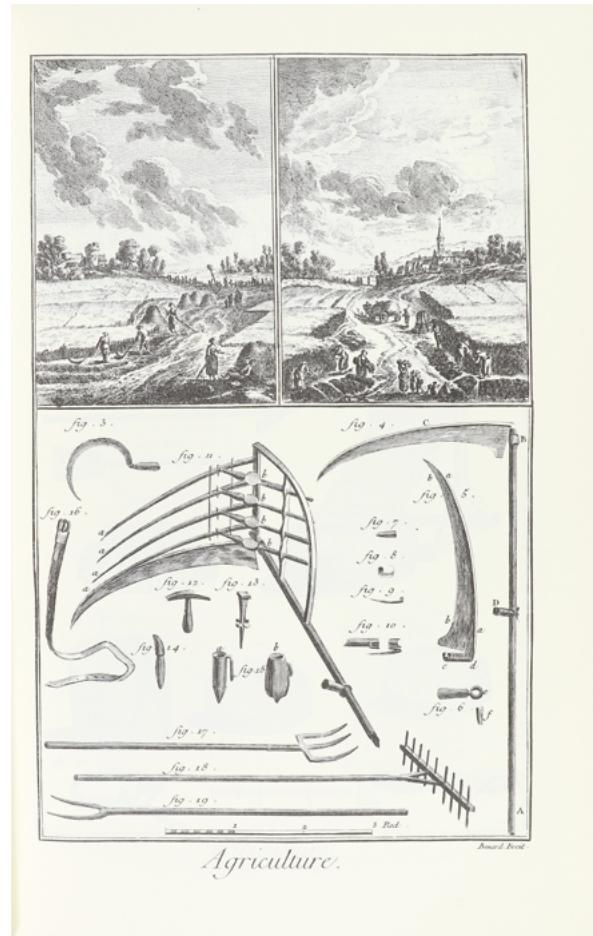
60,-

## FACSÍMILES

145

**1892-1902. (COLÓN). BERWICK Y DE ALBA, DUQUESA DE: AUTOGRAFOS DE CRISTOBAL COLON Y PAPELES DE AMERICA.** Madrid: Tip. Sucesores de Rivadeneyra, 1892. Folio menor. 2 h. + V + 203 p. + 1 h. y 11 láms. (algunas plegadas). Rústica editorial, intonso. Lomera quebrada. [Más:] ID. NUEVOS AUTOGRAFOS DE CRISTOBAL COLON Y RELACIONES DE ULTRAMAR. Madrid: Suc. de Rivadeneyra, 1902. 4º mayor. 294 p. + 2 h. 5 láms. Rústica editorial, lomera quebrada.

220,-



146

**1970. ENCYCLOPEDIE. DICTIONNAIRE RAISONNÉ DES SCIENCES ET DES ARTS (PARIS, 1772).** Coordinación de Jorge Luis Borges y Roland Barthes. Bologna: Franco Maria Ricci, 1970-1979. 18 vol. en folio mayor. Facsímil de la edición original editada entre 1751 y 1772, impresa en papel verjurado. Enc. en seda con dorados en el lomo y el plano anterior, alguno levemente desgastado, con las protecciones de acetato originales para cada vol. Edición de bibliófilo limitada a 3000 ejemplares. Contenido: 5 tomos de texto, 2 columnas, más de 1000 artículos; 12 tomos con 2880 planchas de grabados, algunas plegadas; 1 tomo inédito de una serie de pruebas y cerca de 200 biografías de autores de l' Encyclopédie, con retratos. Obra completa.

1.000,-

147

**1980. CÓDICE DE TUDELA.** Madrid: Ediciones Cultura Hispánica, 1980. El códice en 8º y enc. en pergamino, con el libro de estudios, presentados en una caja de cartón, algo deteriorada. Transcripción y descripción por José Tudela de la Orden, en 4º mayor y enc. en tela arpillera con sobrecubierta.

200,-



152

148

1984. (FACSIMIL-ARTE). ELUARD, PAUL: *A TOUTE ÉPREUVE*. Genève: Gérald Cramer, 1984. Folio menor. 150 h. aprox. con ilustraciones de Joan Miró. En cartoné edit. ilustr., presentado en funda y petaca. Edición numerada de 130 ejemplares. Se trata de una edición facsímil de la obra que reproducía las ilustraciones xilográficas de Miró.

40,-

149

1985 ca. (FACSIMIL-ARTE). PICASSO: *GONGORA*. Paris: Anthese Epic., sa. Reimpresión del original de 1948 dentro de la colección *Les Grands Pintres Modernes et le Livre*, París. Folio mayor. 300 p. aprox. Abundantes ilustraciones. Enc. en tela con sobrecubierta. Texto en francés.

20,-

150

1989. CÓDICE CERRUTI. Madrid: Ed. Casariego, 1987. 2 vol. en folio. I: Aprox. 150 hojas de facsímil. Enc. en plena piel de ante, con hierros secos en ambos planos. II: Volumen de comentarios a cargo de Franz Unterkircher. Enc. en tela, puntas rozadas. Los dos volúmenes presentados juntos en un estuche, de cartoné levemente rozado. Olor de humedad, pero sin cercos ni moho. Edición numerada de 335 ejemplares para España.

200,-

151

1991. (FACSIMIL-LIBRO DE ESTUDIO). BEATO DE SAN MIGUEL DE ESCALADA. Prefacio de Vicente García Lobo. Historia del Códice y estudio de las miniaturas de John Williams. Análisis codicológico de Barbara A. Shailor. Madrid: Edit. Casariego, 1991. Folio. 236 p., 2 h. Manuscrito 644 de la Pierpont Morgan Library de Nueva York. Con sus 123 miniaturas facsímiles en 131 páginas a todo color. Enc. en tela, con la sobrecubierta ilustr.

100,-

152

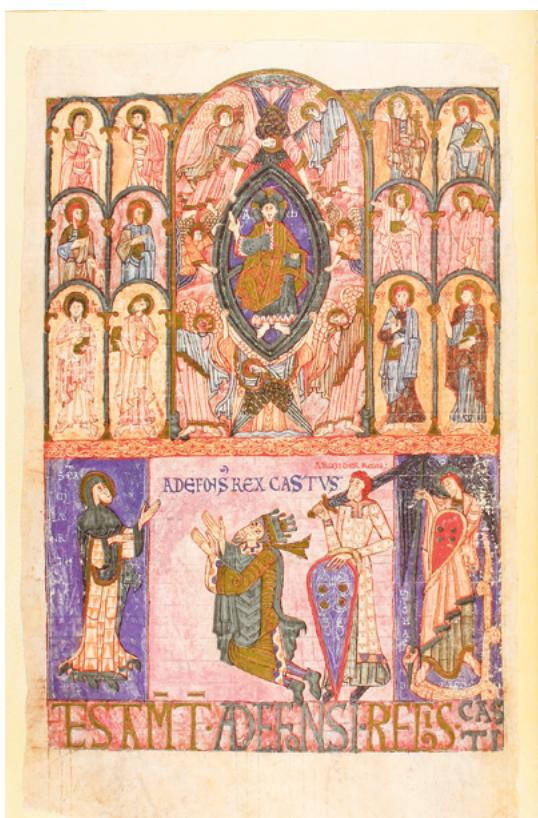
1991. LIBRO DE HORAS DE ISABEL LA CATÓLICA. Madrid: Ed. Testimonio, 1991. 8º mayor. 250 h. aprox., iluminadas sobre papel que imita pergamino. Enc. en plena piel, hierros dorados sobrepuertos decoran los planos, los nervios e internervios, guardas de seda, cortes dorados. Edición numerada de 980 ejemplares, con acta notarial. Acompañado por el libro de estudio, presentados juntos en un estuche de terciopelo levemente rozado, la bandeja que sostiene el facsímil está rota y uno de los adornos metálicos de un nervio está suelto.

900,-

153

1994. LIBER TESTAMENTORUM ECCLESIAE OVETENSIS 'LIBRO DE LOS TESTAMENTOS'. Barcelona: Moleiro Editor, 1994. Folio mayor. Aprox. 200 hojas imitación pergamino, con reproducción de gran calidad del texto e ilustraciones a color y con dorados. Enc. en plena piel repujada con cierres, uno roto. Presentado en un estuche de seda, con ligeras rozaduras en los planos. Edición numerada y limitada a 987 ejemplares, con acta notarial y acompañado del libro de estudio, algo rozado.

800,-



153

**1995. LIBRO DE HORAS DE CARLOS VIII REY DE FRANCIA.**

Barcelona: Ed. Moleiro, 1995. 4º. 112 fol. iluminados. Enc. piel con dorados en ambos planos, nervios, lomera cuajada, cortes dorados y cierres metálicos. Presentado en un estuche de terciopelo, con leve cerco de humedad en una punta. Edición numerada limitada a 987 ejemplares con acta notarial. Jacques de Besançon es el autor de las miniaturas de este libro de horas con más de 200 decoraciones vegetales en los márgenes y 190 escenas con motivos del antiguo y nuevo testamento, de la vida de la Virgen y, ocasionalmente, escenas militares. Acompañado del libro de estudio de la mano de Ana Domínguez Rodríguez, algo rozado.

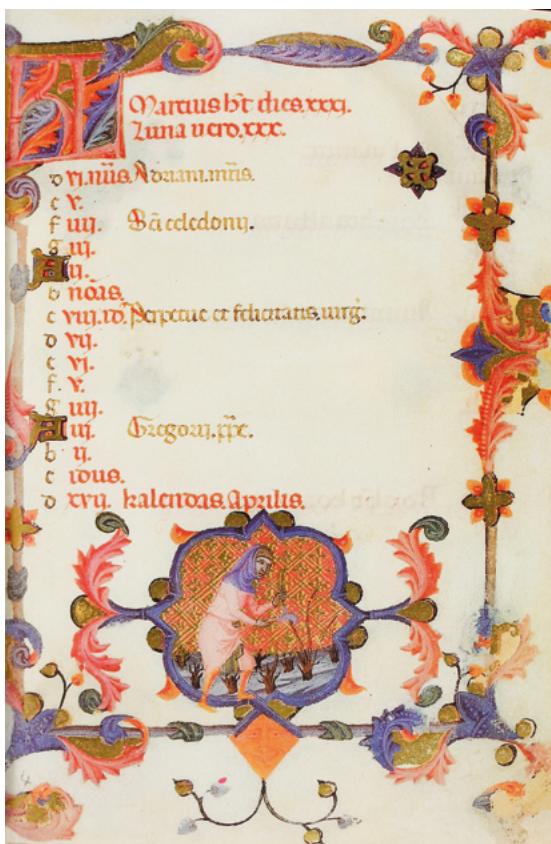
1.500,-



154

**1996. LIBRO DEL CABALLERO ZIFAR.** Barcelona: Ed. Moleiro, 1996. Folio. Reproducción del ejemplar original conservado en la Biblioteca Nacional de Francia. Enc. en plena piel, nervios, con pequeño defecto en la lomera, ruedas doradas en ambos planos, presentado en una petaca de piel con ruedas doradas, alguna leve rozadura. Edición numerada de 987 ejemplares, con acta notarial. Bello facsímil de la primera novela escrita en castellano, de cuidada caligrafía y extraordinarias miniaturas. Con el libro de estudio.

1.200,-



155



155

**1996. LIBRO DE HORAS DE LA REINA MARÍA DE NAVARRA.** Barcelona: M. Moleiro Editor, 1996. 8º. Volumen del facsímil enc. en plena piel, nervios, florones, ruedas doradas en ambos planos, cortes dorados, ruedas doradas en las cejas, puntas ligeramente rozadas. Presentado en un elegante estuche en piel, con planos y lomera decorados con hierros dorados, e interior de seda. Edición numerada de 987 ejemplares, con certificado notarial. El Libro de horas de María de Navarra fue confeccionado en la época de florecimiento y desarrollo de este tipo de literatura, cuya difusión se vio impulsada por el deseo de los seglares de poseer un libro de rezo. Se acompaña del libro de estudios.

2.500,-



158



159

157

**1997. ALCAÍNS, JAVIER: APOCALIPSIS DE SAN JUAN. EL LIBRO DE LA REVELACIÓN, ILUMINADO A LA MANERA DE LOS ANTIGUOS CALÍGRAFOS POR...** Barcelona: Ed. Moleiro, 1997. Folio mayor. Sin paginar, unas 250 h. iluminadas por Javier Alcaíns, bonita tipografía a dos columnas. Enc. en tela de seda y presentado en una caja forrada también en seda, con alguna rozadura en la parte superior.

150,-

158

**1998. THEATRUM SANITATIS.** Trad. de Anne Barton de Mayor. Barcelona: Moleiro, 1998. Folio menor. Abund. ilustr. Cada página con una ilustración en color. Enc. en piel con dorados y con estuche de piel (con alguna marquita) y el interior de seda. Edición de 987 ejemplares numerados. Certificado notarial de autenticidad. El Theatrum Sanitatis contiene un tratado médico muy difundido durante los siglos XIV y XV, destinado a divulgar entre los príncipes y los poderosos las normas higiénicas de la medicina racional (es decir, fruto de la experimentación, y no de las creencias mágico-religiosas) de la baja Edad Media. Este códice es un resumen de la traducción latina de finales del s. XI. Las ilustraciones se enmarcan dentro de la tradición artística lombarda, en la escuela de Giovanni de Grassi. Con el libro de estudio, en la caja original sin abrir pero ligero olor a humedad.

900,-

159

**1998. EL BEATO DE LIÉBANA. CÓDICE DEL MONASTERIO CISTERCIENSE DE SAN ANDRES DE ARROYO.** Barcelona: Ed. Moleiro, 1998. Folio imperial. Aprox. 166 fol. iluminados. Enc. plena piel, nervios. Presentado en un estuche del mismo material con ruedas en los planos. Escrito en letra gótica carolingia entre 1219 y 1235 para Fernando III el Santo, único ejemplo en combinación de elementos arcaicos y tardíos del medievo. Las similitudes estilísticas con el Beatus de Cardeña hace pensar que quizás fue ilustrado en el Monasterio de San Pedro de Cardeña. Incluye libro de estudio en folio mayor; 385 p. A cargo de Vivancos, Ocón, Verdis y Miranda. Enc. tela con sobrecubierta. Edición numerada y limitada a 987 ejemplares, con acta notarial. Con el libro de estudio.

2.500,-

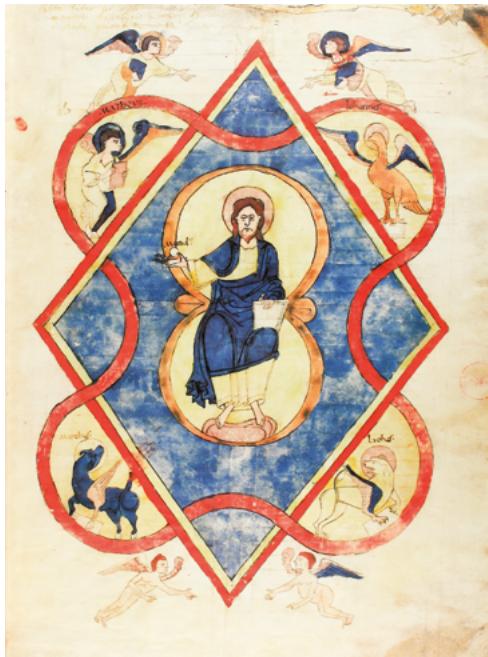
160

**1999. LIBRO DE HORAS DE CARLOS V.** Madrid: Club Bibliófilo Versol, 1999. 2 vol. en 4º menor. Facsímil de 333 p. ilustr. a todo color y dorados. Enc. en plena piel decorada con hierros en las puntas y los planos, guardas de seda. Con el acta notarial. Se presenta en una caja de media piel. Sin libro de estudio.

600,-



160



161

161

**2000. BEATO DE TURIN.** Madrid: Testimonio Compañía Edit., 2000. Folio. Edición facsímil del Beato de Turin, original de la Biblioteca Nazionale de Turín, con la firma ms. J.II.1 (antes lat. 93), que fue copiado teniendo por modelo al magnífico beato de Girona 221 fol. Enc. en plena piel, cierre, hierros secos en ambos planos, cantos rozados, sin petaca. Se acompaña del libro de comentarios, enc. en tela edit., algo sucia.

800,-



162

**2000. BEATO DE LIÉBANA CÓDICE DE SAN PEDRO DE CARDEÑA.**

Barcelona: Ed. Moleiro, 2000. Gran folio. Unos 180 folios con la reproducción del código cuyo original está conservado en el Museo Arqueológico Nacional, en Madrid. Enc. en ante, con tachuelas en las puntas y el centro, presentado en una caja de piel con decoraciones doradas en los planos, algunas rozaduras y golpecitos en puntas. Edición numerada de 987 ejemplares, con acta notarial y acompañado del libro de estudio.

1.100,-



163

163

**2001. BEATO DE LIEBANA. CODICE DEL MONASTERIO DE SANTO DOMINGO DE SILOS.** Barcelona: Ed. Moleiro, 2001. Gran folio. 279 h. Enc. en plena piel gofrada, lomera con nervios, presentado en petaca con ruedas doradas y con rozaduras. Edición numerada de 987 ejemplares con acta notarial, de la tirada de 60 numerados en cifras romanas. Beato de Liébana vivió en el siglo VIII en el monasterio de San Martín de Turieno, más tarde el monasterio de Santo Toribio de Liébana, en los Picos de Europa. Su comentario al Apocalipsis, escrito en el 776, se copió durante más de cinco siglos y se iluminó con preciosas miniaturas. Con el libro de comentarios.

2.000,-



164

164

**2001. APOCALIPSIS GULBENKIAN.** Barcelona: Ed. Moleiro, 2001. 4º mayor. Aprox. 60 hojas imitación pergamino con la reproducción facsímil a todo color, abundantes dorados. Enc. en pergamino, tejuelo y cortes pintados. Presentado en una petaca en plena piel con ruedas en los planos, uno de ellos algo descolorido por la luz. Edición numerada limitada a 987 ejemplares, con acta notarial. Se acompaña del libro de estudios.

1.400,-

165

**2002. LIBER CHRONICARUM.** Burgos: Ed. Gil de Siloé, 2002. Folio mayor. Aprox. 400 p. de facsímil, cuyo original se encuentra custodiado en la biblioteca del Monasterio de Santa María de la Vid (Burgos). Enc. en plena piel, con hierros secos en ambos planos, nervios, cierres metálicos, con rozaduras y marcas, sin estuche. Lleva el libro de estudio en estuche propio. Edición numerada, limitada a 898 ejemplares, con acta notarial.

800,-



165



166



170

166

**2002. BEATO DE SAN MILLAN.** Madrid: Testimonio Compañía Editorial, 2002. Folio mayor. Aprox. 200 h. imitación pergamino con bellas ilustraciones medievales y dorados. Enc. en plena piel con decoración en seco y cierres metálicos, alguna leve rozadura. Edición numerada y limitada a 980 ejemplares con acta notarial. Sin libro de estudio.

800,-

168

**2003. JOHNSTONUS, JOHANNES: HISTORIAE NATURALIS DE AVIBUS.** Burgos: Ed. Gil de Siloé, 2003. Folio mayor. Edición facsímil de la obra impresa original conservada en una colección privada. Enc. en piel, hierros secos en ambos planos, con alguna marquita, nervios, tejuelo, presentado en petaca. Con acta notarial que indica una tirada de 898 ejemplares. Con el libro de estudio en cartón edit. estampado, en petaca propia.

180,-

169

**2004. COLLEZIONE DI PORTOLANI.** Modena: Il Buino edizioni d'arte, 2004. Se presentan en facsímil tres portulanos conservados en la Biblioteca de la Universidad de Módena: portulano C.G.A.5.b (Mallorca, 1450 ca.), C.G.A.5.c (Portugal, 1472 ca.), C.G.A.5.d (Mallorca, 1450 ca.). Los tres presentados en una vitrina de madera y puerta de cristal junto con el acta que certifica una tirada de 499 ejemplares, una lupa y dos pesos con un medallón con la representación de los vientos.

600,-

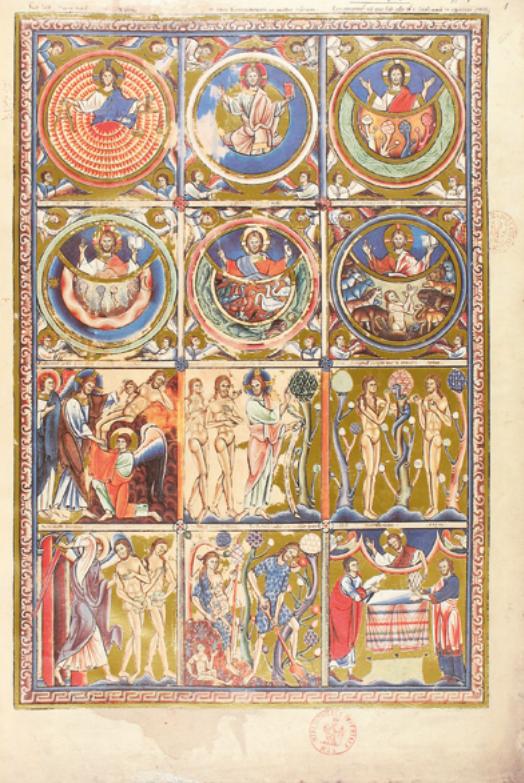


169

170

**2004. APOCALIPSIS FLAMENCO.** Barcelona: Ed. Moleiro, 2004. Folio mayor. 23 h. iluminadas. Enc. en plena piel, nervios, lomo cuajado, ruedas, cantos y cejas, una punta muy levemente rozada. Filetes en los planos. Presentado en un estuche de piel también con nervios y filetes en los planos. Edición de 987 ejemplares numerados con acta notarial, el ejemplar es uno de los 77 numerados en cifras romanas. Facsímil de este poco usual Apocalipsis cuyo original se conserva en la Bibliothèque Nationale de France. Incorpora elementos iconográficos poco comunes en este tipo de códices pertenecientes al período previo a Van Eyck. Con el libro de comentarios, sin abrir.

850,-



172

171

**2004. LIBRO DEL GOLF.** Barcelona: Moleiro Ed., 2004. 1 vol. en 8º con aprox. 100 p. imitación pergamino y con el facsímil de las ilustraciones medievales. Enc. en plena piel y presentado en un estuche en piel con ruedas doradas en los planos y el lomo, tanto el libro como el estuche levemente descoloridos. Edición numerada y limitada a 987 ejemplares, con acta notarial. Acompañado del libro de comentarios, sin abrir.

500,-

172

**2004. PSALTERIUM GLOSATUM SALTERIO ANGLO-CATALÁN.** Barcelona: Moleiro, 2004. Folio imperial. Hojas de imitación pergamino con el facsímil del original que se conserva en la Bibliothèque Nationale de France, en París, bajo la signatura 'Lat. 8846'. Enc. plena piel, nervios, tejuelos y ruedas en los planos. Presentado en un estuche en plena piel. Edición numerada limitada a 987 ejemplares con acta notarial. Con el libro de estudio.

1.200,-

173

**2005. (FACSÍMIL-CERVANTINA). CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE: EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA.** Madrid: Testimonio Compañía Editorial, 2005. 2 vol. en 8º mayor. Facsímiles de la primera edición cada una de las partes de la obra de Cervantes que se conservan en la biblioteca de la Real Academia Española, que es edición de Juan de la Cuesta de 1605 y 1615. Con el certificado notarial. Se adjuntan dos libritos de presentación escritos por Quintín Aldea, académico de la institución. El primera parte enc. en pasta española y la segunda en pergamino con cierres, como los ejemplares conservados.

600,-

174

**2005. LIBRO DE HORAS DE JUANA I DE CASTILLA.** Barcelona: Ed. Moleiro, 2005. 4º. 237 fol. iluminados. + 75 lám. ilustr. Enc. en plena piel, ruedas y hierros en filetes dorados en el lomo y en ambos planos, lomera con nervios y triple tejuelo, cortes dorados. Presentado en petaca de piel con la misma decoración, la petaca con alguna rozadura. Excepcional libro de horas que se realizó en Flandes alrededor de 1500 por el gran miniaturista Gerard Horenbout. Actualmente se conserva en la British Library de Londres. Edición numerada, limitada a 987 ejemplares, con acta notarial y acompañada de su libro de estudio.

1.600,-

175

**2006. TUMBO A. INDICE DE LOS PRIVILEGIOS REALES QUE CONTIENE ESTE LIBRO INTITULADO DE LA LETRA A.** Madrid: Ed. Testimonio, 2006. Gran folio. Facsímil del manuscrito original sobre pergamino que se conserva en la Biblioteca de la Universidad de Santiago. Enc. en plena piel, hierros secos en ambos planos y tachuelas en las esquinas y concha metálica en el centro, cierres metálicos, sin la petaca, planos algo rozados y golpecito en punta. Con acta notarial que indica una tirada de 980 copias. Acompañado del libro de estudio enc. en tela edit.

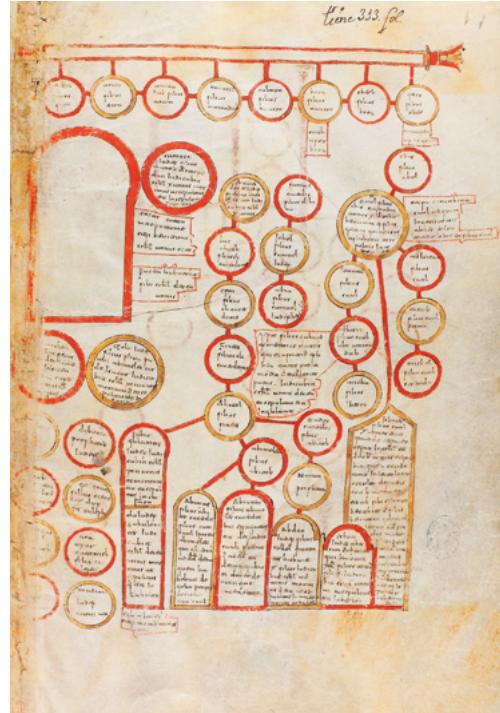
550,-



174



173



177



178

176

**2006. (LIBRO DE ESTUDIO). BEATO DE FERNANDO I Y SANCHÁ.** Barcelona: Ed. Moleiro, 2006. Folio. 305 p. Enc. en tela edit. estampada, con la sobrecubierta. Es sólo libro de estudio. Se incluye además la publicidad en carpeta de gran formato de otros dos beatos: el Beato de Valcavado y del Beato de la Biblioteca Escorialense.

60,-

177

**2006. BEATO DE FERNANDO I Y SANCHÁ.** Madrid: Club del Bibliófilo Versol, 2006. Folio mayor. Aprox. 300 p. imitación pergamino con el facsímil del manuscrito e ilustraciones que se conservan en la Biblioteca Nacional de Madrid. Enc. en ante con cierres y estuche también de ante, con alguna rozadura. Edición numerada y limitada a 980 ejemplares, con acta notarial y acompañado del libro de estudio.

800,-

178

**2006. APOCALIPSIS 1313.** Barcelona: Ed. Moleiro, 2006. 4º. Aprox. 80 hojas imitación pergamino con la reproducción facsimilar del original que se encuentra en la Bibliothèque Nationale de France, con la signatura Fr. 13096. Enc. en pergamino rígido. Presentado en un estuche de piel con ruedas doradas en los planos. Edición numerada, limitada a 987 ejemplares, con acta notarial. Se acompaña del libro de comentarios, de la mano de Marianne Berreyre y Marie-Thérèse Gousset.

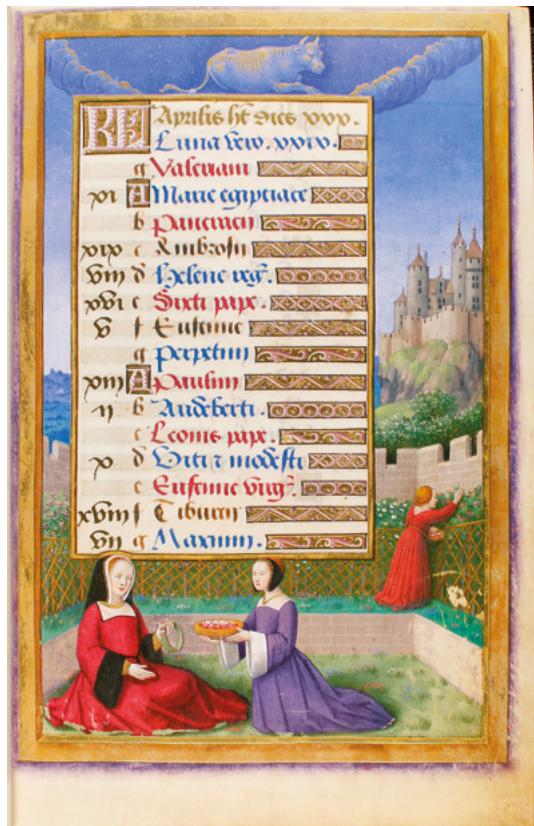
1.500,-



179



180



181

179

2007. BEATO 'EMILIANENSE' DE LA BIBLIOTECA NACIONAL (Vit.

**14-1).** Burgos: Ed. Siloé, 2007. Folio mayor. 144 fol. que reproducen el manuscrito custodiado en la Biblioteca Nacional de España. Enc. en pergamino con herrajes de bronce, presentado en una elegante caja de tela Edición numerada ante notario de 898 ejemplares. Con el libro de estudio.

1.000,-

180

**2007. TACUINUM SANITATIS. Ms. Lat. 9333.** Barcelona: Moleiro edit., 2007. 4º mayor. Facsímil de 104 fol. a color. Enc. en plena piel con cierres metálicos, planos decorados con hierros en seco. Presentado en estuche en plena piel, interior de seda, nervios, ruedas doradas y lomera cuajada. Con acta notarial que certifica una edición numerada de 987 ejemplares. Acompañado del libro de estudio.

800,-

181

**2008. GRANDES HORAS DE ANA DE BRETAÑA.** Barcelona: Ed. Moleiro, 2008. Folio menor. Aprox. 120 hojas imitando pergamino con la reproducción del manuscrito y las ilustraciones, con dorados. Enc. en plena piel con cierres metálicos. Nervios y cortes dorados. El libro viene presentado en un cuidado estuche en plena piel con el interior de seda. Con el libro de estudio, en precinto original. Edición numerada limitada a 987 ejemplares, con acta notarial.

1.000,-



182

182

**2009. BIBLIA NAPOLITANA.** Barcelona: Moleiro Editor, 2009. Folio menor. 190 hojas aprox. imitación pergamino con el facsímil de la Biblia cuyo original se encuentra custodiado en la Bibliothèque Nationale de France. Enc. en plena piel con decoraciones doradas en los planos, cejas y lomo, cortes dorados. Se presenta en un estuche de piel con el anagrama de Napoleón, una N coronada, en dorado. Edición numerada, limitada a 987 ejemplares, con acta notarial. Con el libro de comentarios en la caja editorial original.

1.900,-

183

**2010. BEATO DE LA BIBLIOTECA CORSINIANA.** Burgos: Ed. Gil de Siloé, 2010. 8º. Edición sobre papel que imita pergamino, de unas 350 hojas, en un volumen enc. en plena piel, con cierre metálico, y presentado en una petaca de tela arpillería con una pieza de piel en el plano anterior. Con el acta notarial que indica una tirada de 898 ejemplares. Acompañado por el libro de estudio (aún con el plastificado original).

650,-

184

**2011. CANTIGAS DE SANTA MARÍA DE ALFONSO X EL SABIO.** Madrid: Testimonio Compañía Editorial, 2011. Gran folio. Reproducción del códice Rico, que se custodia en El Escorial. Grueso volumen que reproduce el original y sus ricas miniaturas. Con el acta notarial. Enc. en plena piel, hierros secos en ambos planos, cierres metálicos (uno de ellos roto). Acompañado de un libro de estudio, de 1974 por Matilde López Serrano.

400,-



183



184

185

**2011. APOCALIPSIS CUM FIGURIS DE ALBERTO DURERO.** Bilbao: CM Editores, 2011. Folio mayor. Reproducción de la obra cuyo original se custodia en la biblioteca Nacional de España con signatura Incunable nº 1. Enc. en plena piel, hierros secos en ambos planos, presentado en una petaca de tela y cartoné. Con acta notarial que indica una tirada de 400 ejemplares. Acompañado del libro de estudio.

180,-

186

**2012. BEATO DE LIÉBANA, CÓDICE DE GINEBRA.** BEATO DE LIÉBANA, CÓDICE DE GINEBRA. Burgos: Ed. Siloé, 2011. 4º. Edición facsímil de uno de los pocos beatos realizados fuera de la península Ibérica y que fue descubierto en la Biblioteca de Ginebra en 2007. Enc. en plena piel con cierres metálicos. Presentado con el acta notarial que certifica 898 ejemplares. Presentado en un cofre de madera y con el libro de estudio.

950,-

187

**2014. HORAS MUNICH-MONTSERRAT.** Salamanca: CM Editores, 2014. Facsímil en 8º, del manuscrito Ms. 53 de la Biblioteca de la Abadía de Montserrat, datado alrededor del 1530. Enc. en terciopelo azul con ruedas decorativas metálicas en ambos planos. Presentado en un elegante estuche de madera lacado en blanco. Con acta notarial que certifica 400 ejemplares.

220,-



189

**2014. TRÍPTICO DE MONTSERRAT.** Salamanca: CM Editores, 2014. Se presentan juntos en un gran cofre de madera lacada tres facsímiles conservados en la Biblioteca de la Abadía de Montserrat, con las signaturas Ms. 58, Ms. 66 y Ms. 851. Se trata del libro de Horas Munich-Montserrat, Libro de Horas de Ipolita María Sforza y el Liber Horarum Rothomagensis. Todos enc. en terciopelo con decoraciones doradas en ambos planos. El acta notarial está en una placa metálica que certifica que la tirada es de 400 ejemplares numerados, en la caja también se incluyen guantes de algodón.

800,-

188

**2014. SOBREQUÉS I CALICÓ, JAUME; MORALES MONTOYA, MERCÈ; CASES, ADRIÀ: MEMÒRIA GRÀFICA DEL 1714.** Barcelona: Editorial Base, 2014. Tres vol. en gran folio apaisado. Texto: 135 p. + 4 h. Texto a dos columnas, con ilustraciones a color. Más: **IMATGES D'UNA GUERRA.** 2 vol. con las imágenes seleccionadas por Borja Vilallonga, el primero contiene las series de la A a la F y el segundo de la G a la J. Edición numerada de 890 ejemplares. Los tres vol. enc. en tela arpillerá con la lomera de guáflex y una imagen sobrepuerta en los planos anteriores. Obra publicada con motivo del tricentenario del final de la guerra de sucesión, muy interesante por el material incluido, que abarca información abordada desde una rica pluralidad. Con la caja original de la editorial.

300,-



190

**2015. PASIÓN GRANDE DE ALBERTO DURERO.** Bilbao: CM Editores, 2015. Folio mayor. Reproducción de la obra que se custodia en la Biblioteca Nacional de España con la signatura invent/29844-855. Enc. en plena piel, hierros secos en ambos planos, presentado en una petaca de tela y cartoné. Con acta notarial que certifica 400 ejemplares. Acompañado del libro de estudio.

180,-

191

**2019. EL LIBRO DE LOS MUERTOS. PAPIRO DE ANI.** Bilbao: Cartem, 2019. Folio elefantino. Gran sarcófago de madera lacada que contiene la reproducción facsímil sobre papiro del libro de los muertos que se custodia en el Museo Británico (EA10470). En la cubierta un adorno metálico dorado de un gran escarabajo. Con acta notarial, edición de 999 ejemplares. Sin el libro de estudio.

400,-



192

**2020. LIBRO DE HORAS DEL DELFIN DE FRANCIA.** Bilbao: Ediciones de Arte y Biblio filia, 2020. 8º mayor. Reproducción del original que se custodia en la Bibliothèque de Grenoble, bajo la signatura Ms. 1011. Reproduce fielmente el calendario, las miniaturas y texto del original. Enc. en terciopelo, con escudo metálico sobrepuerto en el plano anterior, presentado en un elegante estuche de madera lacada. Con acta notarial que indica que la tirada total es de 400 ejemplares. Sin el libro de estudio.

350,-

## FOLLETOS

193

**1544. (DERECHO). QUADERNO DE ALGUNAS LEYES, QUE NO ESTAN EN EL LIBRO DELAS PRAGMATICAS, QUE POR MANDADO DE SUS MAGESTADES SE MANDAN IMPRIMIR ESTE AÑO DE M.D.XLIII.** Salamanca: Imp. Joan de Canova, 16 de noviembre de 1544. 4º mayor. 12 h., sin paginar ni foliar (sig. A12). Escudo imperial xilográfico en la portada. Tipografía gótica. Capitales xilográficas y apostillas marginales. Enc. en pergamino rígido reciente. No en CCPB.

300,-

194

**1546. (DERECHO). QUADERNO DE LAS LEYES Y NUEVAS DECISIONES HECHAS Y ORDENADAS EN LA CIUDAD DE TORO SOBRE LAS DUDAS DE DERECHO Q[UE] CONTINUAMEN[N] TE SOLIAN Y SUELÉ[N] OCURRIR EN ESTOS REYNOS: EN Q[UE] AVIA MUCHA DIVERSIDAD & OPINIONES ENTRE LOS LETRADOS DESTOS REYNOS. CON LA GLOSA DE MIGUEL DE CIFUE[N]TES.**

**1546.** Medina del Campo: Imp. Pedro de Castro, 28 de marzo de 1546. 4º mayor. L fol. Texto en tipografía gótica, a dos columnas. Escudo imperial y capitales xilográficas. Ejemplar limpiado pero en la portada y alguna otra hoja rastro de suciedad oxidada. Anotaciones manuscritas marginales y algunas marcas de pluma marginales. Enc. pergamino reciente rígido, lomera rotulada. CCPB 152457-7.

1.200,-



Quaderno de algunas leyes , que no  
estan en el libro de las pragmáticas, que  
por mandado de sus Magestades se  
mandan imprimir este año de  
M. D. XL III.

193



Quaderno de las leyes y nuevas de-  
cisiones hechas y ordenadas en la ciudad  
de Toro sobre las dudas de derecho q[ue]  
continuamente solian y suelé occurrir en estos  
reynos: en q[ue] avia mucha diversidad & opí-  
niones entre los letrados destos reynos.  
Con la glosa de Miguel de Cifuentes.

1546.

194

195

1565. (DERECHO). NUEVAS PROVISIONES. QUADERNO DE NUEVAS PROVISIONES Y PRAGMATICAS, QUE LOS SEÑORES DEL CONSEJO REAL DE SU MAGESTAD MANDAN QUE SE IMPRIMAN ESTE AÑO DE 1565. Alcalá de Henares: Imp. Andres de Angulo, 1565. 4º mayor. 7 fol. + 1 h. con el colofón. Capital xilográfica historiada con David y Urias, escudo de armas de Felipe II en la portada. Alguno antiguo subrayado y ex-libris manuscrito en la última h. Enc. en cartoné.

250,-



196

1624. (LITERATURA RELIGIOSA). SÁNCHEZ, PEDRO: INVOCACION A LA VIRGE[N] N. SEÑORA, Y ALABANZAS SUYAS. CON EL ACTO DE CONTRICIÓN, Y QUATRO ORACIONES PARA LA CONFESIÓN, Y COMUNIÓN. Barcelona: Enpre[n]ta de Lorenço Déu, 1624. 16º. 16 h. Sin paginar ni foliar. Xilografía de la virgen en la portada. Leve cerco de humedad. Enc. por BRUGALLA en pleno pergamino, lomera rotulada. Los pliegos poéticos en esta época no abundan y menos en este formato, lo que convierte este en una doble rareza.

700,-

197

1648. (LITERATURA). VIDA DEL GLORIOS S. SAGIMON MARTYR, Y REY DE BORGONYA. Vich: Pere Morera Estamper, 1648 (en la aprobación). 8º menor. 3 h. + 24 p. Grabado xilográfico en la portada, laminada. Texto en catalán, dice al final que es traducción del *Flos Sanctorum* por el dominico Antoni Vicens Domenech. Enc. en pergamino reciente firmada por CABALLERO, lomera rotulada, conserva unas falsas cubiertas de papel decorado de finales del s. XVIII, con alguna reparación.

180,-



198

1659 (HAGIOGRAFÍA). LOPEZ, FRAY THOMAS: VIDA PEREGRINACION, Y MUERTE DEL BIENAVENTURADO SAN ALEXO, HIJO EUFEMIANO, SENADOR DE ROMA. Barcelona: Sebastian de Cormellas, 1659. 8º menor. 16 h., sin paginar ni foliar. Xilografía en la portada y a plena página en la última hoja (con pequeña reparación en el margen superior, también en la portada). Ex-libris manuscrito al dorso de este último grabado, fechado en 1786. Enc. del s. XX, en pleno tafilete rojo, etiqueta de Porter. No en CCPB. Palau 140263, acepta la autoría que consta en la portada, aunque existen ediciones anteriores sin el nombre del autor.

400,-

199

1720. (MENORCA). A VINDICATION OF THE COLONEL KANE, LIEUTENANT-GOVERNOR OF MINORCA, AGAINST THE LATE COMPLAINTS MADE AGAINST HIM, BY THE INHABITANTS OF THAT ISLAND. London: Sold by J. Roberts, 1720. 8º. 1 h. + 33 p. Capital y cabecera xilográfica. Enc. en media piel, planos de cartoné papel al agua. Richard Kane fue gobernador de la isla de Menorca entre 1712 y 1736, además de establecer como capital Mahón (en lugar de Ciudadela), emprendió mejoras para beneficio de la economía de la isla. Construyó el camino Kane, un sendero que atraviesa la isla desde Ciudadela a Mahón y que recorría la isla de este a oeste. No en Palau ni CCPB.

140,-

200

1735-57. (LITERATURA-CATALÁN). PEREGRINACIÓ DEL VENTURÓS PELEGRÍ AB LAS COBLAS DE LA MORT, ARA DE NOU CORREGIDAS. Cervera: Estampa de la Pontificia, y Reál Universitat per Emanuel Ibarra, s.a. 8º menor. 48 p. Orla y grabado xilográfico en la portada. Grabados xilográficos a lo largo de la obra Restaurado, rastro de suciedad. Enc. en pergamino de época. Palau 218588 y 218594 (mal fechada).

100,-

201

1740-1800. (ORDENANZAS). COLECCIÓN DE 9 ORDENANZAS DEL s. XIX REFERENTES A LA CIUDAD DE BARCELONA Y LA REGULACIÓN DE SUS COMERCIOS DE REVENDEDORES EN BARCELONA. Todos en 8º y 8º menor. Se compone de lo siguiente: **DON ALEXANDRO DE ARROYO, DE ROZAS...** Ordenanza que afecta a los pesadores de leña y carbón, a los carreteros, limita tarifas de diferentes géneros (leña, cal, yeso, licor, jabón, alimentos, etc., 1786, dos ejemplares); **GERONIMO GIRON MOTEZUMA...** Sobre la venta de pescado (1791); **FELIX O-NEILLE...** sobre revendedores y revendedoras en las plazas públicas y el perjuicio que causan a los comerciantes que traen género propio (1784); **GASPAR SANZ DE ANTONA...** sobre la actividad de los molinos de harina (1740); **LUIS DE VILEMUR...** regulación sobre pesos y medidas, vinos, aceites, pan, caza, huevos, leche, pescado, carnes, etc. (1828, 2 ejemplares); **INSTRUCCION DADA POR ... EL PRINCIPE DE LA PAZ...** PARA EL ESTABLECIMIENTO DEL CORDON DE CASTILLA LA NUEVA. 1804; **INSTRUCTA PER LOS INDIVIDUOS DEL GREMI DE TENDERS REVENEDORS DE LA CIUTAT DE BARCELONA.** 1806.

85,-

202

1749-56 ca. (LITERATURA). TURMEDA, FRA ANSELM: **LLIBRE COMPOST PER... AB LA ORACIÓ DE SANT MIQUEL, LO JORN DEL JUDICI, Y LA ORACIÓ DE S . ROCH, Y DE S. SEBASTIÁ.** Cervera: En la estampa de la Rl. Univ. per Joseph Barber, s.a. 8º menor. 32 p. Grabado xilográfico en la portada, en orla, y un gran grabado a plena página del niño Jesús triunfante. Restauración en la esquina superior de toda la pieza, bien realizada. Enc. en pergamino reciente, flexible, con un tejuelo de papel en el plano anterior. Conserva las cubiertas originales de cartulina con figura xilográfica en ambos planos (un violinista y un guitarrista) y en orla. Salvá 2181. Palau 342325. CCPB 439631-6.

180,-

203

1750 ca. (LITERATURA). PUENTE, IVAN DE LA: **LA ESPANTOSA, Y MARAVILLOSA VIDA DE ROBERTO EL DIABLO, HIJO DEL DUQUE DE NORMANDIA, EL QUAL DESPUES FUÈ LLAMADO HOMBRE DE DIOS.** Barcelona: Juan Jolis Impressor, s.a. 8º mayor. 32 p. Portada en orla y con grabado xilográfico. Moteado de óxido. Enc. en media piel, planos de cartoné papel al agua, de principios del s. XIX. Pobablemente Juan de la Puente sea un pseudónimo. Es una de las dos ediciones que Juan Jolis realizó de literatura de cordel. Vindel Manual 2550. Palau 270864-65.

300,-

204

1756. (MENORCA). A LETTER TO A MEMBER OF PARLIAMENT IN THE COUNTRY, FROM HIS FRIEND IN LONDON, RELATIVE TO THE CASE OF ADMIRAL BYNG... London: Printed for J. Cooke, 1756. 8º mayor. 31 p. Enc. en cartoné papel al agua. Una defensa de las actuaciones del Almirante Byng en Menorca, con transcripción de documentos originales que demuestran el mal estado de la flota al salir de Gibraltar.

75,-



203

205

1757. (MENORCA). [MAUDUIT, ISAAC:]. A LETTER TO THE RIGHT HONOURABLE THE LORD B[LAKENY]: London: Printed for R. May, 1757. 8º mayor. 2 h, + 47 p. Rasgadura restaurada en la última hoja, sin pérdida. Enc. en cartoné. Palau 138849. Es segunda edición, del mismo año que la primera. La historia oficial considera a Lord Blakeney el héroe de la defensa del fuerte San Felipe de Menorca, sin embargo aquí se critica su conducta.

75,-

206

1774-1800. (ORDENANZAS-LIBROS). LOTE DE 4 DOCUMENTOS: **DON CARLOS POR LA GRACIA DE DIOS...** Disposición para que los libros de rezo se impriman en España. Aranjuez, 1774. 4º mayor. 12 p. Capital xilográfica iluminada a mano y bonito cul-de-lampe pintado a mano. Enc. en medio pergamino de época. [Más:] **REAL CEDULA DE S.M... POR LA QUE SE PROHIBE ABSOLUTAMENTE LA INTRODUCCION EN ESTOS REYNS DE TODOS LOS LIBROS ENCUADERNADOS FUERA DE ELLOS, Á EXCEPCION DE LOS QUE VENGAN EN PAPEL, Ó Á LA RÚSTICA...** Madrid: Imp. Pedro Marín, 1778. 4º mayor. 5 h. impresas. Enc. en media tela. [Más:] **DE ORDEN DEL CONSEJO...** Carta impresa en 1784 que acompañaba la ordenanza de no vender libros extranjeros que no hayan sido primero aprobados por el Consejo. [Más:] **REAL CEDULA DE SU MAGESTAD, Y SEÑORES DEL CONSEJO... EN QUANTO Á DAR LICENCIAS PARA LA IMPRESSION DE PAPELES, Ó LIBROS...** Granada: Imp. Nicolás Moreno, 1773. 4º. 8 p. Puntas reconstruidas.

120,-

207

1780 ca. (ARTE). VIAPLANA, IGNACIO: MEMORIA SOBRE LA ALFARERIA O ARTE DE PETRIFICAR LAS SUBSTANCIAS TERREAS FUSIBLES Y NO FUSIBLES, PARA RESTAURARLA Y PERFECCIONARLA EN ESPAÑA... Barcelona: Imp. Francisco Suriá y Burgada, s.a. 8º menor. 5 h. + 20 p. Enc. por Jordi de la RICA en plena piel, hilos dorados en ambos planos, lomera decordada. Acompañado de otro ejemplar con falsas cubiertas de papel al agua.

40,-

208

1780 ca. (SEPARATA). CAROLO III. BIBLIOTHECA REGIA... EUCHARISTICON. S.l.: s.imp.n.a., (1780 ca.) 4º menor. 1 b. + 6 h. Sin paginar ni foliar. Es separata. Texto en latín y su traducción al castellano: Acción de gracias de la Real Bibliotheca a Carlos III. Por el nuevo aumento y esplendor que ha debido a su real munificencia. Falsas cubiertas de papel al agua. Buen papel, limpio y recio, amplios márgenes. CCPB 542609-X, dos ejemplares. [Sigue:] **[BRETÓN Y OROZCO, CÁNDIDO:] BREVE NOTICIA DE LA BIBLIOTECA NACIONAL.** Madrid: Imp. Estereotipia y Galvanoplastia de Aribau, 1876. 4º. 35 p. Enc. en cartóné reciente, papel al agua, tejuelo de piel en el plano anterior, conserva las cubiertas originales. CCPB 101212-6.

90,-

209

1781. (MENORCA). TABLEAU DE L'ISLE DE MINORQUE, OU DESCRIPTION GÉNÉRALE ET PARTICULIERE DE CETTE ISLE. Paris: Chez Esprit, Belin et Couturier, 1781. 8º. 28 p. Cubiertas de papel al agua, cortes pintados. Palau 326242. Breve bosquejo histórico, con comentarios sobre buenos vinos, verduras y frutas, los placeres del baile, apuntes sobre economía y productos agrícolas. Publicado poco después del inicio de la segunda toma de Menorca por los franceses, en 1782.

220,-

210

1798. (LITERATURA). TURMEDA, ANSELM: LLIBRE COMPOST PER FRA... AB LA ORACIÓ DE SANT MIQUÉL, LO TORN DEL JUDICI, LA ORACIÓ DEL ANGEL CUSTODI, DE SANT ROCH, Y DE SANT SEBASTIÀ. Cerv.[era]: Estampa de la Real y Pontificia Universitat, 1798. 8º menor. 32 p. Grabado xilográfico a plena página y tipográfico en la portada, en orla xilográfica. Enc. en un fragmento de pergamo de cantoral (con notación cuadrada y pentagrama en rojo, manuscrito). Palau 342330 recoge otras ediciones de la universidad de Cervera, esta no. CCPB 681933-8.

100,-

211

1808. (HISTORIA-CATALUNYA). MELO, FRANCISCO MANUEL DE: HISTORIA DE LOS MOVIMIENTOS, SEPARACION Y GUERRA DE CATALUÑA, EN TIEMPO DE FELIPE IV. Madrid: Imprenta de Sancha, 1808. 8º. 1 h. + XXVI + 475 p. Sello seco de antiguo propietario. Enc. en pasta española, tejuelo, cabezada superior algo rota.

90,-

212

1864. CONTRATO REALIZADO EN MACAO PARA UN CIUDADANO CHINO PARA CUBA. Dos folios, uno impreso y cumplimentado a mano con los datos del contratado y la firma. Firmado en Macao el 28 de noviembre de 1864. Papel quebradizo, tostado, restaurado y consolidado. Acompañado de otra hoja con la traducción en caracteres chinos. La contratación de trabajadores chinos para trabajar en Cuba, se fue generalizando conforme aumentaban las voces que reclamaban la abolición de la esclavitud.

40,-

213

1871. (ORDENANZAS). ORDENANZAS DE LA ANTIGUA HERMANDAD DE MEDIDORES DE GRANOS Y PESADORES DE HARINAS, DEL PUERTO DE ESTA PLAZA... Barcelona: Imp. Leopoldo Domenech, 1871. 8º mayor. 12 p. Falsas cubiertas, desprendidas. [Más:] Bifolio impreso respecto los pesos y medidas de la tierra, dado en Granada en noviembre de 1804.

20,-

214

1942. (BIBLIOFILIA). ÁLVAREZ CALVO, JOAQUÍN: HOMENAJE A PRADELL (1721-1788). Barcelona: s.imp., 1942. 4º menor. 31 p. Ilustr. con grabados en el texto. Enc. en cartóné, papel al agua, tejuelo de piel en el plano anterior y lomo, conserva las cubiertas originales. Papel algo tostado.

20,-

215

1952. (HISTORIA-IMPRENTA). PALAU Y DULCET, ANTONIO: DE LOS ORIGENES DE LA IMPRENTA Y SU INTRODUCCIÓN EN ESPAÑA. Barcelona: Librería Palau, 1952. 4º mayor. 13 p. + 1 h. Enc. en cartóné papel al agua, tejuelo de piel en el plano anterior.

20,-

## PLIEGOS DE CORDEL

216

1608. (LITERATURA). BRAVO, CRISTÓBAL: TESTAMENTO DEL GALLO, obra muy graciosa pra reyr, y passar tiempo... Barcelona: Sebastian Cormellas, 1608. 8º mayor. Pliego de 2 h., texto a dos columnas y grabado xilográfico de un gallo como cabecera. Algunas manchas y consolidaciones. Perteneció a un volumen facético, presenta foliación en la esquina superior manuscrita (fol. 185 y 186). Cubiertas mudas en papel decorativo con dorados y enc. en media piel reciente. Ex-libris. Este ejemplar perteneció al V conde de las Navas (colecciónista de libros sobre gallinas y bibliotecario mayor de Alfonso XIII). Palau 34712. No conocemos otro ejemplar aparte de este. Existe una primera edición de 1590 ca. de la que sólo se tiene noticia de un ejemplar. Perteneció al subgénero humorístico de los testamento burlescos, como el de la zorra o el del asno, donde estos animales legan a familiares y amigos cantidades disparatadas de bienes imaginarios.

800,-

217

1621. (LITERATURA). CARRILLO, ALONSO: RELACION VERDADERA, DE TODO LO QUE AGORA NUEVAMENTE HA PASSADO SOBRE EL CERCO QUE LOS MOROS DE AFRICA PUSIERON CON UN PODEROZO EXERCITO, SOBRE LA FUERTE PLAÇA DE MAMORA, Y EL VALEROZO CORAÇON CON QUE LOS ESPAÑOLES ACUDIERON. ES OBRA MUY DIGNA DE SABERSE. Barcelona: en casa de Esteban Liberos, 1621. 8º mayor. Pliego de 2 h. Texto a dos columnas. Restaurado, marca de haber estado doblado en 4. Enc. por Caballero en media piel. Ex-libris. Es probable que este ejemplar perteneciera al bibliófilo Antonio Pérez Gómez (1902-1976). Los hechos refieren el segundo cerco a Mehdíá (Mamora en el texto) y a la conducta heroica del capitán Alonso de Contreras. CCPB 39920-5, un ejemplar. Palau 45456.

350,-

**TESTAMENTO DEL GALLO,**  
obra muy graciosa para rey, y passar tiempo, agora nuevamente corregida,  
emendada por Christoual Brauo, yezino y natural de la ciudad de  
Cordoua. Impreso en Barcelona en casa Sebastian de  
Cormellas al Call, Año de 1608.



¶ Os daioz contentamiento  
señores quiero contallo,  
oyga cada qual atento  
vn discreto testamento  
que hizo vn garrido gallo.  
Yo Gello viejo cansado  
puesto a punto de spirar,  
mis biezes quiero mandar  
porque agora mal peccado  
no me metera sin peccar.  
¶ Y para mejor lo hazer  
anque a mi me papan duelos,  
señores es de saber  
que el celulo he de tener  
que tuvieron mis ahuelos.  
Y por hazello temprano,  
quiero vfar de vna artemana,  
y suplicar a mi hermano  
que me trayga vn escriviano  
de dentro de nua Espania.  
¶ Mi hermano no se detiene  
porque esta bien enseñado,

segun he fido informado  
el vien dos horas y viene  
con cartas y buen recaudo.  
  
Siguense las mandas.  
  
A Senta señior escriviano,  
apues que no hablo por señas,  
que mando a Pedro Orellano,  
y a Francisco de la mano  
mis fuertes y mis aceras.  
Y tambien mis higuerales,  
y mis circulos tempranos,  
y mis viñas, y culturas,  
y cuatro cientos perales  
que plante yo por mis manos.  
¶ Quiero mandar lo que puedo,  
escriviano tened cuenta  
que mando a Pedro de Olmedo,  
y a Iuan Sanchez de Toledo  
tres cortijos y una venta,  
Asienta a quinze del mes  
escriviano.

216

218

1677. (LITERATURA). VEGA, FRANCISCO FELIX DE: A LAS ALCANCIAS QUE EN REGOCIJO DE LA ENTRADA DE EL SEÑOR DON IVAN EN MADRID SE CELEBRARON EN ESTA CIUDAD DE BARCELONA EL DIA PRIMERO DE MARZO DE 1677. [Barcelona: s. imp., 1677]. 8º mayor. 2 h. Texto a dos columnas. Formaba parte de un volumen facticio y lleva el número 4 manuscrito en la esquina superior. Enc. por Camacho en media piel, planos de cartoné papel al agua. Ex-libris. Este pliego falta en todas las fuentes consultadas. Se refiere a don Juan José de Austria, hijo extramatrimonial de Felipe IV y la Calderona.

100,-

219

1684. (LITERATURA). DIALOGO DE LAS EXCELENCIAS DE LA FE. Barcelona: en casa de Cormellas por Joseph Soler, 1684. 8º mayor. 2 h., sin foliar ni paginar. Texto a dos columnas. Manuscrito en la esquina superior #3. Restaurado y enc. por Camacho en media piel, planos de cartoné papel al agua. Ex-libris. Palau 71656. Fue transcrita y publicado por Víctor Infantes y Ana Mª Martínez Pereira en su libro *De las primeras letras. Cartillas españolas para enseñar a leer de los siglos XVII y XVIII.*

150,-

Relacion verdadera de todo lo que agora nuevamente ha pasado sobre el cerco que los Moros de Africa pusieron con un poderoso exercito, sobre la fuerte plaza de Mamora, y el valeroso corazon con que los Espanoles acudieron. Es obra muy digna de faber.

Compuesta por Alfonso Carrillo natural de Sevilla.

Bien se ve que en todos tiempos  
de mas de generos Espana,  
de Capitanes gallardos  
y soldados y acompañas.

¶ La que en los pasados siglos  
conquistaron la Patria,

por no pagarla, se perdieron

de deshonra bizarra.

En tiempo del Rey Fernando  
dellorale la causa,  
de los Moros Granadinos  
que subyugacion la Patria.

¶ Quando nacio el valeroso  
rey don Alfonso de Aragon,  
sulle horro de todo el Orbe  
de la Turquiesa causa.

En tiempo de aquell segundo

Salomon, hazte cantos

procesos que tuvieron ellis.

Planas que en la guerra faltan.

Tambien quando con su vida

exemplar gloria y fanta,

Rey Felipe Tercero

que ya en el cielo delante.

Dellorale los Mosicos

que con azucena armas

tristes y dolorosas

y la teneuria valcas.

Y agos q encontra el Quarto

Filipo q dar en su muerte

de valor en otros tiempos

mas en valor te señala.

En el caso que en el tiempo

que el mes de Abril a las plantas

encuentran bizarra

las villa floridas galas,

Digo pues que a lo principio  
de este mes, quando ya estaban  
tus verdes felias y montes  
que parecen de cimelias,

Vn Morabito Africano

a quien ellos respetaban,

que pienfan que era un heroe

que daban gran miedo.

A Cid Alvaro Aviles,

que en todo regal la constancia,

es un amado y temido

que como fu Rey la manda.

Le juez que desfache han

verdad q en el campo

por el Rey q en su auxilio

q precede de la maza,

que ha de cercar la M. mora

que q les hace falta,

pa sus contracciones

que son de tanta importancia

q de su parte les ride

que q aveza un mas veloz

q el rayo q el monje abatia;

Q el Negro q fuer heredo

de enemis lanza y propria,

dels regal q sus hijos

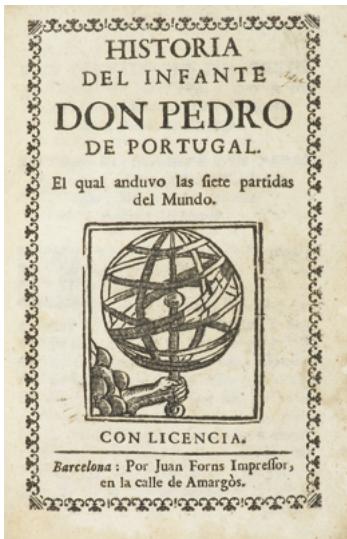
de la maza y cafa,

q el punto se premeñan,

</div



222



223

221

1750-70. (LITERATURA). NUEVO ROMANCE EN QUE SE REFIEREN LOS PORTENTOSOS LANCES QUE LE SUCEDIERON AL CAPITÁN DON CARLOS, Y Á SU ESPOSA DOÑA JUANA MERINO. Barcelona: Por Juan Jolis, s.a. 8º mayor. 2 h. Texto a dos columnas y dos figuras xilográficas al principio. CCPB 818435-6. [Más:] TESTAMENTO DE CHRISTO. Id.: Herederos de Juan Jolis, s.a. A dos columnas, xilografía de la crucifixión en medallón. 2 h. Palau 331042. CCPB 784883-8. [Más:] ROMANCE DE COMO EL CONDE DON RAMON DE BARCELONA LIBRO Á LA EMPERATRIZ DE ALEMANIA... Id. 2 h. Con tres figuras xilográficas al principio y texto a dos columnas. [Más:] ROMANCE FAMOSO QUE HIZO UN FORSADO LLAMADO FRANCISCO MARCOS, VEZINO DE LA MUY ILUSTRE CIUDAD DE BARCELONA... Id. 2 h., a dos columnas dos grabados xilográficos. CCPB 1004766-2. [Más:] MARCOS DE CABRA: JACOSA RELACION, EN LA QUAL SE REFIERA EL TRÁGICO CASAMIENTO DE UN MOZO DE GUADARRAMA QUE DESPUES DE UNAS ALEGRES BODAS, EXPERIMENTÓ Á POCOS MESES TANTA MULTITUD DE PARTOS EN SU CASA... Id. 2 h., a dos columnas. Dos figuras xilográficas al principio. Palau 38752. Conjunto de cinco pliegos de cordel, algunos con ex-libris de caucho.

180,-

222

1767 ca. (LITERATURA). HERNANDEZ DE TORNON, JUAN: VERDADERA RECLAMACION DE COMO UN RUSTICO LABRADOR (AUNQUE EN ESTE NEGOCIO NO LO MOSTRÓ) CON SU BUENA ASTUCIA, Y PRONTO CONSEJO DE SU MUGER, ENGAÑÓ Á DOS MERCADERES POR MUY GENTIL, Y GRACIOSO ESTILO. Barcelona: Imp. de los Herederos de Juan Jolis, s.a. 8º mayor. 4 h. Grabado xilográfico en la portada, un hombre montado en un burro que va defecando monedas. Moteado de óxido. Enc. en media piel reciente. Ex-libris. CCPB 784899-4, reseña dos ejemplares.

200,-

223

1760-69 ca. (LITERATURA). [SANTISTEBAN, GÓMEZ DE:] HISTORIA DEL INFANTE DON PEDRO DE PORTUGAL. EL QUAL ANDUVO LAS SIETE PARTIDAS DEL MUNDO. Barcelona: Imp. Juan Forns, s.a. 8º menor. 63 p. Portada en orla y con grabado xilográfico. Texto a línea tirada. Alguna restauración marginal o de alguna punta, bien realizada y sin afectar el texto. Enc. por Caballero en pergamino reciente, tejuelo de papel en el plano anterior. Ex-libris. CCPB 423082-5. La primera edición de este librito de cordel es de principios del s. XVI (1515 ca.) y se ha reeditado en castellano y portugués hasta el s. XX.

220,-

224

1760-70. (LITERATURA). BRIZUELA, MATHEO DE: TRATADO, EN EL QUAL SE CONTIENE DOS OBRAS MUY PROVECHOSAS, Y DE BUEN EXEMPLO PARA LOS CHRISTIANOS. LA PRIMERA TRATA DEL MUY DOLOROSO APARTAMIENTO, Y LASTIMOSA DESPEDIDA QUE HAZE EL ALMA, Y EL CUERPO AL PUNTO DE LA MUERTE, QUANDO SE APARTA EL UNO DEL OTRO. LA SEGUNDA, DE UN JUEGO DE ESGRIMA Á LO DIVINO, QUE TRATA DE LA TENTACION DE CHRISTO QUANDO EN EL DESIERTO fue TENTADO POR EL DEMONIO. Barcelona: Imprenta de los Herederos de Juan Jolis, s.a. 4º menor. 4 h., pliego sin cortar. Grabado xilográfico a modo de cabecera. R. Cepeda no reproduce este pliego, pues no disponía de un original.

150,-

225

1760-70. (LITERATURA-CATALÁN) LLETRA NOVA CONSOLATORIA, EXORTATORIA, Y LAUDATORIA DELS SEÑORS ESTUDIANTS, COMPOSTA PER UN DE ELLS, TRES DIAS ANTES DE FERSE FRARE. Barcelona: Estampada dels Hereus de Joan Jolis, s.a. 4º menor. 2 h. Dos figuras xilográficas a modo de cabecera. Texto a dos columnas. CCPB 1004674-7. [Más:] GUSTOS COLLOQUI, ENTRE UN ENAMORAT LACAYO, Y UNA HERMOSA CUYNERA EN QUE, DESPUES DE ALGUNS REQUIEBROS, REFEREIX ELLA SOS TREBALLS, Y LAS RARESAS DE UNA MESTRESA. Id. 2 h. Dos figuras xilográficas en la cabecera. Palau 1111298. CCPB784811-0. Ambos pliegos en catalán.

60,-

226

1760-70. (LITERATURA). EL PORTUGUES Y EL FRANCES. GRACIOSA RELACION, EN QUE SE DECLARA LA BURLA QUE À UN PORTUGUÉS REMENDON, Y À UN FRANCÉS AGUADOR, LES JUGARON UNA SEÑORITA Y SU MARIDO, SACÁNDOLOS EN UNA ARCA Á LA PLAZA MAYOR. Barcelona: Heredeos de Juan Jolis, s.a. 2 h. Texto a dos columnas. Figura xilográfica en la cabecera. [Más:] FOLIAS PARA CANTAR Á LAS DAMAS, DANDOLES NOTICIA DE LOS AMORES SUS ENAMORADOS, CON TODO LO DEMAS QUE VERA EL CURIOSO LECTOR. Id. Tres figuras xilográficas, un violinista una dama y un guitarrista. 2 h. a dos columnas. [Más:] ROMANCE NUEVO EN EL QUAL SE DA CUENTA DE LOS PRODIGIOS MILAGROS, QUE EN LA CIUDAD, DE LISBOA, HA OBRADO NUESTRO PADRE SAN ANTONIO DE PADUA, CON UN CAVALLERO, LLAMADO DON JUAN DE LARA, Y SU ESPOSA DOÑA LAURA, DEVOTOS SUYOS... 1742. Id. 2 h. Tres figuras xilográficas, una de San Antonio de Padua, una dama y un caballero. Texto a dos columnas. Pliego algo tostado. Conjunto de tres pliegos de cordel, uno con sello de caucho.

110,-

227

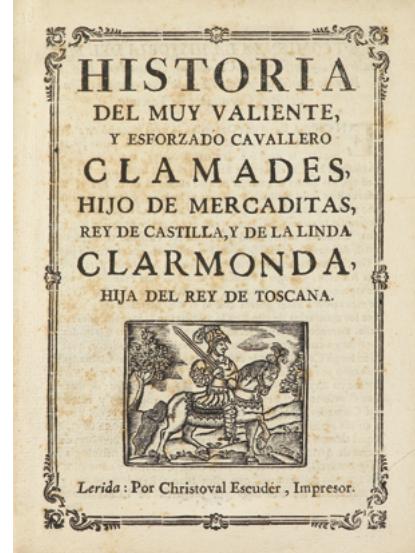
1760-70. (LITERATURA). PRIMERA, Y SEGUNDA PARTE DEL TESTAMENTO, QUE ORDENÓ EL SERENÍSIMO SEÑOR D. JUAN DE AUSTRIA (SEGUNDO DE ESTE NOMBRE), Y FERVOROSO ACTO DE AMOR DE DIOS... Barcelona: Herederos de Juan Jolis, s.a. 8º mayor. 4 h. Xilografía de una calavera sobre un reloj de arena. Texto a dos columnas. CCPB 784883-8. [Más:] ROMANCE NUEVO, EN QUE DA CUENTA, Y DECLARA UN PORTENTOSO MILAGRO, QUE HA OBRADO SAN ANTONIO DE PADUA CON UN RENEGADO, NATURAL DE LA CIUDAD DE TOLEDO. Id. 2 h. Tres figuras xilográficas en cabecera. Texto a dos columnas. CCPB 784888-9. [Más:] ROMANCE DEL MILAGROSISSIMO PORTENTO, QUE OBRÓ LA MAGESTAD DIVINA POR MEDIO DE SU MADRE LA VIRGEN SANTISSIMA DEL ROSARIO. Id. 2 h. Texto a dos columnas. Tres figuras xilográficas al principio. Pliego algo tostado. CCPB 784814-5.

110,-

228

1770 ca. (LITERATURA). HISTORIA DEL MUY VALIENTE, Y ESFORZADO CAVALLERO CLAMADES, HIJO DE MERCADITAS, REY DE CASTILLA, Y DE LA LINDA CLARMONDA, HIJA DEL REY DE TOSCANA. Lerida: Imp. Christoval Escuder, s.a. 8º mayor. 39 p. Grabado en la portada y cul-de-lampe xilográficos. Sin cubiertas y leve señal de óxido. Este ejemplar presenta la peculiaridad de tener pasajes tachados y sustituidos con texto manuscrito sobrepuerto, quizás buscando restituir el texto primitivo; esto sucede en las pp. 6, 7, 11, 20, 22 y 34. Este raro folleto de cordel procede de *Las mil y una noches*. Palau 5553. CCPB 675867-3.

300,-



228

229

1780 ca. (LITERATURA). FONT, PABLO: LA VIDA DE F. JUAN GARIN, Y DE LA PENITENCIA, QUE HIZO EN LA MONTAÑA DE MONSERRATE, Y DE LA FUNDACION DE LA CASA, Y DEL APARECIMIENTO DE LA VIRGEN MARIA. Barcelona: Imp. Bernardo Pla, s.a. 8º menor. 32 p. 3 xilografías en la portada con las figuras de un peregrino, un hombre peludo y una dama. Corto de márgenes y señal de óxido. Cubiertas de pergamino flexible. Palau 92362. Salvá 3447. Se conocen ediciones en prosa de la leyenda de Fray Garín desde principios del s. XVI, con diferentes ediciones en literatura de cordel y en la culta.

100,-

230

1780. (LITERATURA). SANTOS ALONSO, HILARIO: HISTORIA VERDADERA DE LA PERDIDA, Y RESTAURACION DE ESPAÑA, POR DON PELAYO, Y DON GARCIA XIMENEZ DE ARAGON. Barcelona: Imp. Juan Centené, 1780. 8º mayor. 16 p. Texto a dos columnas. Grabado en la portada y cul-de-lampe xilográficos. Óxido. Enc. por Caballero en cartoné papel al agua, con tejuelo de papel en el plano anterior. Ex-libris. CCPB 404526-2, un ejemplar. Palau 300751. [Más:] ID. HISTORIA VERDADERA, Y LAMENTABLE DE LOS SIETE INFANTES DE LARA, CON LA DE MUDARRA GONZALES, SU HERMANO. Id., 1779. 20 p. Texto a dos columnas. Moteado de óxido. Desglosado probablemente de un vol. facticio. Enc. por Caballero en cartoné reciente con tejuelo de papel en el plano anterior. Ex-libris. CCPB 404337-5. Palau 87765.

150,-

231

1779. (LITERATURA). SANTOS ALONSO, HILARIO: HISTORIA VERDADERA, DEL CID CAMPEADOR; DON RODRIGO DIAZ DE VIVAR. Barcelona: Juan Centené, 1779. 8º. 28 p. y [segunda parte] 28 p. Texto a dos columnas. Cada parte presidida por un grabado xilográfico de un guerrero a caballo con armadura completa y lanza. Ex-libris manuscrito de antiguo propietario. Enc. firmada por Caballero, en cartoné reciente con tejuelo de papel en el plano anterior que reproduce la portada. Ex-libris. CCPB 404527-0, sólo un ejemplar y falto de portada. Palau 300767.

200,-

232

s.XVIII. (LITERATURA). GONZALES DE LEGARIA, JUAN: OBRA NUEVA Y MUY GUSTOSA PARA REYR Y PASAR TIEMPO. CUENTA LO QUE LE ACONTECIÓ À UN SOLDADO CON UN GATO... Barcelona: Imp. Juan Jolis. 8º mayor. Pliego de 4 h. intonso. Dos figuras xilográficas en la portada. Palau 105417. CCPB 784530-8 y 100468-X. Del autor, nada sabemos, únicamente lo que el propio pliego dice, que es natural de la villa de Viana. El primer romance del pliego es contrahechura burlesca del célebre *Mira, Zayde, que te aviso*, atribuido a Lope de Vega y que circulaba en pliegos sueltos al menos desde 1608.

50,-

233

s. XVIII. (LITERATURA) [PEDRO NAVARRO:]: NUEVA RELACION, Y CURIOSOS ROMANCE, QUE TRATA DE LAS AVENTURAS NOVELOSAS DE DOS CAVALLEROS ITALIANOS... Barcelona: Imp. Juan Centenè. 8º mayor. Dos partes de 2 h. c. u. Cabecera de tres personajes xilografiados en cada parte, texto a dos columnas. Puntos de óxido. Proveniente de un vol. facticio con foliación manuscrita. Falsas cubiertas de cartulina. [Más:] QUEXAS DE UN CABO DE ESQUADRA DE GUARDIAS ESPAÑOLAS, POR HAVERLO PUESTO DE GUARDIA EN LAS FERNANDINAS. Tarragona: Imp. Pedro Canals. 2 h. con el texto a dos columnas y grabado xilográfico en la cabecera. Enc. en cartoné papel al agua, lomera de tela. [Más:] OLMO ALFONSO, LUCAS DE: ROMANCE DE LA VIDA, PASSION Y MUERTE DE CHRISTO SEÑOR NUESTRO. Barcelona: Imp. Juan Forns. 2 h. cabecera con grabado de la virgen y Crucifixión, xilográficos. Texto a dos columnas separadas por medianil xilográfico. Sombra marginal de humedad. Enc. en tela reciente.

100,-

234

s.XVIII. (LITERATURA). DOS PLIEGOS CON RELATOS DE CASTIGOS DIVINOS. Ambos en 8º mayor y publicados en Barcelona: Imp. Joseph Giralt y Herederos de Juan Jolis. Dos h. cada uno. El primero NUEVO ROMANCE, DE LA JUSTICIA... CON UN SACERDOTE, QUE IVA VESTIDO DE DIABLO, POR MASCARA EN CARNESTOLENDAS... Texto a dos columnas y decorado con una xilografía a modo de cabecera y otra como cul-de-lampe. Restaurado, señal de óxido y corto de margen. El segundo: EXEMPLAR RELACION DEL MANIFIESTO CASTIGO... CON UN CAVALLERO, QUE POR LOGRAR COMUNICACION lasciva CON UNA RELIGIOSA, CON REGALOS Y DÁDIVAS LA VENCIÓ... Cabecera con grabado xilográfico. Ambos pliegos enc. en cartoné papel al agua, cada uno con tejuelo de papel en el plano anterior.

80,-

235

1816-1864 ca. (LITERATURA). HISTORIA DEL ESFORZADO CABALLERO PARTINOPLES, CONDE DE BLES. Barcelona: Imp. Ignacio Estivill, s.a. 8º mayor. 21 p. Enc. en cartoné papel al agua, con un tejuelo de papel que reproduce la portada, sobrepuerto en el plano anterior. Ex-libris. Palau 213689. De este relato de caballerías de origen francés, existe una edición castellana incunable, también se tradujo al catalán y se editó como folleto de cordel hasta el s. XX.

120,-

236

1847. (LITERATURA-CATALÁN). PEREGRÍ DEL VENTURÓS PELEGRÍ, AB LAS COBLAS DE LA MORT ARA DE NOU CORREGIDAS. Vich: Imp. 1847. 8º menor. 48 p. Ilustr. con xilograffas en el texto. Portada en orla. Restaurado. Enc. en pergamino reciente. Ex-libris. Palau 218598. CCPB 698172-0.

100,-

237

s. XVIII. (LITERATURA). CON EL MOTIVO DE LA FELIZ LLEGADA DE LA REYNA NUESTRA SEÑORA A ESPAÑA, ESCRIBE UN INGENIO BARCELONENSE À OTRO DE ESTA CORTE ESTE ROMANCE DE ARTE MAYOR. Bifolio de 4 p. en 8º mayor. En orla xilográfica. Perteneció a un volumen facticio, protegido por cubiertas mudas. Con motivo de la llegada a España de Isabel de Farnesio para casarse con Felipe V, que había quedado viudo de María Luisa Gabriela de Saboya.

40,-

238

s. XIX. (LITERATURA). RELACIO Y DESCRIPCIO DE UNA NOYA QUE NASQUE EN LA VILA DE LA BISBAL CORREGIMENT DE GERONA... NASQUE DE PEUS SEGONS RELACIÓ DE LA SUA MARE, Y AB DOS CAPS... Barcelona. Folio. Dos grabados xilográficos, uno de ellos representa la niña con dos cabezas y el otro la virgen con el niño. El texto a dos columnas con medianil y orla xilográficos. [Más:] PROFECÍA PARA EL AÑO 1862, DEL DOCTOR BERRUGUETA. Barcelona: Imp. Juan Llorens, 1862. Texto a tres columnas y grabado. [Más] PROFECÍA DE SANT VICENTS FERRER... Barcelona: Imp. Cristina Segura Vda. Texto a dos columnas, grabado en la cabecera, marcas de doblez.

50,-

239

s. XIX. (LITERATURA). VARIOS PLIEGOS EN CATALÁN Y CASTELLANO. Todos sin cubiertas y todos en 8º mayor. A dos columnas y con grabados xilográficos en las cabeceras. Impresos en Reus, Barcelona, Madrid, y Manresa. Los títulos son: VIRTUTS DEL CAGAR, TESTAMENT VIDA Y COSTUMS DEL DIVERTIT CARNESTOLTES, EL CAUTIVO DE GERONA, VIDA DEL SOLDADO DE CABALLERIA, VIDA Y TREVALLS DE UN DESGRACIAT CABALL.

60,-

240

s. XIX. (LITERATURA). LOTE DE VARIOS TÍTULOS EN CATALÁN. Diferentes tamaños, que van del 8º menor al folio menor. Todos sin encuadernar y publicados por diferentes impresores en Barcelona: CANÇÓ... DESMAY DE LAS DONSELLAS QUE PASAN DE TRENTA ANYS..., CANSO DEL MATRIMONI TRACTAT..., LA SOGRA Y LA NORA..., CANÇONERET DE ENAMORATS, DIALECH ESTRAMBÓTICH ENTRE UNA CRIADA ... Y UN SOLDAT DE TROPA, LA ESTISORA, HASSANYAS Y MARAVILLAS DE LA PUSSA, ROMANSO NOU..., TESTAMENT Y ENTERRO DE UNA PUSSA..., CONVERSAS DE UN NOTARI Y UN FADRI BARBER..., LO COMpte ARNAU.

80,-

241

s. XIX. (LITERATURA CORDEL). CINCO PLIEGOS POÉTICOS EN CATALÁN. Todos en 4º menor y de dos hojas c.u. Los 5 en Barcelona por los Herederos de la viuda de Pla. Todos con cabecera grabada y texto a dos columnas. Los títulos son: NOU Y CURIOS ROMANS DE LAS GRANS VIRTUTS Y MOLTAS EXCELENCIAS DEL... DESPRECIAT JUMENT, REPRESENTACIÓ Y CONVERSIO DE LA SAMARITANA, DISCURSOS DE UNA DONSELLA PER ELECCIÓ DE ESTAT..., DISCURSOS DE UN VAGAMUNDO SOBRE LA ELECCIÓ DE ESTAT, COLLOQUI DE QUATRE APRENENTS: UN TEIXIDOR, UN FORNER, UN SASTRE Y UN SABATER.

90,-

242

s. XIX. (LITERATURA CORDEL). CINCO PLIEGOS POÉTICOS EN CATALÁN. Todos en 4º menor y de dos hojas c.u. Los 5 en Barcelona por los Herederos de la viuda de Pla. Todos con cabecera grabada y texto a dos columnas. Los títulos son: CONVERSACIÓ EN QUE SIS CRIADAS TREYAN A VENAL LA CONDICIÓN DE SAS MESTRESSAS, DIALOGO ESPIRITUAL ENTRE LO FILL PRÓDICH Y SON PARE, LAS QUEIXAS DE LAS MESTRESSAS, LLETRILLAS AL NAIXEMENT DE NOSTRE SENYOR JESUCRIST COBLES Ó GOIGS DE LAS BOTIFARRAS, PER A CANTAR LAS CAMARELLAS DE PASQUA.

60,-

243

ss. XIX-XX. (LITERATURA CORDEL). LOTE DE 4 PLIEGOS EN CATALÁN Y CASTELLANO. Tamaños de 8º menor a folio menor. Los títulos son: LA FIERA MALVADA (2), NOVA Y CURIOSA RELACIÓ, VIRTUTS DEL CAGR PER MACARI CAGANÉ, GOIGS EN LLATOR... SANT GERONI..., IMATGE DEL GLORIÓS... SANT GERONI, LA FILLA DEL REY D'ONGRIA.

45,-

## GRABADOS

244

1670 ca. BONNART: ÁLBUM. París: chés Bonnart, s.a. Folio menor apaisado. Contiene 20 grabados, realizados todos por Bonnart con dos versiones del mismo grabado en cada página. Una vista simple y otra más compleja. Todas son vistas urbanas que en la versión simple busca sintetizar las formas geométricas de las construcciones y en la otra vista desarrolla más los volúmenes. Ha perdido la encuadernación, puntos de óxido. Unido por un hilo de cáñamo.

100,-

245

1680 ca. BARTOLI, PETRUS SANCTUS: NICOLAO SIMOMELLIO. PICTURAE OMNIUMQ[UE] BONARUM. Roma: Iacobus de Rubeis, s.a. 15 grabados en álbum sin encuadrinar, de folio mayor apaisado. Todos de temática bíblica relatan diferentes escenas del antiguo y nuevo testamento. Grabados basados en dibujos de Rafael de Urbino. Sin encuadernar, algo sucio el primero, con todos sus márgenes en buen papel de hilo de época.

120,-

246

1686. [BLOME, RICHARD:]. 4 GRABADOS DE LA OBRA: COSMOGRAPHY AND GEOGRAPHY. Los grabados están coloreados a mano, no de época. Representan: COSMOGRAPHY & ASTROLOGY, HISTORY & CHRONOLOGY, FOWLING, THEOLOGY.

80,-

247

1690 ca. (BARCELONA). AVELINE: BARCELONE, VILLE CAPITALE DE LA PRINCIPAUTÉ DE CATALOGNE. Vista de Barcelona desde el mar, grabada al cobre. Plancha de 21 x 32 cm y papel 26,5 x 36,5 cm. Moteado de óxido. Soley 44B.

90,-

248

1695. (BARCELONA). INSELIN: BARCELONNE ville et port fameux d'Espagne, capitale de la principauté de Catalogne... Grabado al cobre con el plano de la ciudad de Barcelona. Huella 17 x 28 cm y papel 25,5 cm x 36,5 cm. Soley 69. [Junto con:] DE FER, N.: VUE OU PROFIL DE BARCELONE CAPITALE DE CATALOGNE. Huella 9,5 x 29,5 cm y papel 27 x 39,5 cm. Vista de la ciudad desde el mar, con noticia de los edificios principales. Soley, 68. Uno con sello de caucho al dorso.

140,-



249

1698. (BARCELONA). BEAULIEU, S. DE; BEAULIEU, R.M. DE: PLAN DE SIEGE DE LA VILLE DE BARCELONE AVEC LA CARTE DE LA COTE DE LA MER DEPUIS LE CAP DE CERVERE JUSQU'AUX ENVIRONS DE LLOBREGAT. Paris: Chez l'autor. Bello mapa grabado al cobre y coloreado, huella 44,5 x 68,5 cm, sobrepuerto en papel de 64 x 94, en los márgenes marcas de lápiz. Corresponde a la vista oriental, que a partir de 1727 se publicó con orla propia. Soley 30.

300,-



250

250

1706. (BARCELONA). FORBES, ALEX.; CAL, V.: PLAN DE LA VILLE DE BARCELONA ET CHATEAU DE MONT IUY AVEC LES APPROCHES DE L' ARMEE DE FRANCE SOUS LES ORDRES DU MONSIEUR LE MARESCHALL COMTE DE TESSÉ. [La Haia, 1706]. 45,5 x 59,5 cm, papel 49 x 62 cm. Coloreado de época. Dos cartelas con texto. Soley, 106.

250,-

251

1715 ca. (TARRAGONA). BEAULIEU: PLAN DE LA VILLE ET MOLLE DE TARAGONE EN CATALOGNE ASSIEGÉ PAR L' ARMÉE DU ROY... 1644. Paris: par Beaulieu. 45 x 55 cm huella, 51,5 x 60 cm papel. Sobre papel verjurado, márgenes reforzados al dorso. Representación de la batalla naval y en tierra de octubre de 1644. Forma parte de la obra de Beaulieu 'Les glorieuses conquêtes de Louis Le Grand'. Suave coloreado bien ejecutado.

150,-

252

1720. (BARCELONA). DECKER, PAUL; CORVINUS, AUGUST: DIE ANLÄNDUNG KÖNIGS CAROLI IN CATALONIEN, UND ERFOLGTER EINZUNG IN BARCELONA. Grabado al aguafuerte de 50 x 38 cm. Uno de los más bellos grabados relacionados con el puerto de Barcelona. Orla monumental de estilo rococó. Doblez horizontal y algún punto de óxido. Cat. Soley 167. [Junto con:] THE SIEGE OF BARCELONA TAKEN BY THE EARL OF PETERBOROUGH IN THE YEAR 1705. Published by Cl. du Bosch. Grabado de 26,5 x 19,5 cm y papel 46 x 28 cm. Soley, 217.

150,-



253

253

1727 ca. (BARCELONA). BEAULIEU, S. DE; BEAULIEU, R.M. DE: [PLAN PARTICULIER DE BARCELONNE]. París: Editado Por Beaulieu, 1698-1727. Huella 45,5 x 54 cm, sobrepuerto en papel 49 x 66 cm; en dos hojas, la parte superior mayor que la inferior. Corresponde a la parte occidental de la vista de Barcelona, con orla propia a partir de 1727, después de que las planchas fueran adquiridas para la colección 'Cabinet du Roi'. Bonito coloreado, alguna leve restauración marginal. Soley, 29.

250,-

254

1744-1747. (PLANO BARCELONA). BASIRE, ISAAC; RAPIN-THOYRAS, PAUL DE: PLAN OF THE CITY OF BARCELONA. Papel de 41 x 51 cm. Con el pliegue central. Publicado en The history of England, London, 1744-1747. Soley, 225.

100,-

255

1750 ca. TARDIEU [grabador]: [LE NOUVEAU TESTAMENT]. Paris: Chez Tardieu, s.a. 8º mayor. Contiene 140 grabados sobre el Nuevo Testamento, todos realizados por Tardieu. Enc. posterior en plena piel, hilos dorados, nervios, lomera cuajada, cantos y cejas, cortes pintados.

180,-

256

1761. (COSMOLOGÍA). [MORNAS, BUY DE:]. [ATLAS METHODIQUE ETELEMENTAIRE DE GEOGRAPHIE ET D' HISTOIRE...]. Presentamos 4 grabados pertenecientes al atlas de Mornas. Todos sobre papel de época ligeramente azulado. Los grabados son: de Planètes eb Particulier; Pôles du Monde, de l' Ecliptique, et de l' Horison...; Des Planètes Subalternes et de la Paralaxe; De l' Horixon. Todos con texto en plancha.

180,-

257

1761. (ASTRONOMÍA). [MORNAS, BUY DE:]. [ATLAS METHODIQUE ET ELEMENTAIRE DE GEOGRAPHIE ET D' HISTOIRE...] SYSTÈME DE... Presentamos 3 grabados pertenecientes al *Atlas Methodique...* de Mornas. Todos sobre papel de época ligeramente azulado que representan los principales sistemas cosmológicos del sistema solar. El primero es *Centre du Monde Systèmes de Ptolomée et de Ticho-Brahé*, en ambos sistemas se propone la tierra en el centro y el resto de cuerpos celestes rotando a su alrededor, lleva el texto en plancha a cada lado explicando las dos posiciones. El segundo *Système de Copernic*, donde el centro lo ocupa el sol. El tercero *Système de Descartes*, donde el sol sigue siendo el centro, como en el sistema copernicano.

120,-

258

1768. DORNN, XAVIER: LETANIA LAURETANA DE LA VIRGEN SANTISIMA, EXPRESADA EN CINCUENTA Y OCHO ESTAMPAS. Valencia: Viuda de Joseph de Orga, 1768. 8º mayor. Frontis grabado + Portada + 128 p. y 56 lám. (de 58, faltan las estampas 17 y 58). Todos los grabados xilográficos, leve rasgadura sin pérdida en el 44. Leve sombra de óxido. Enc. en pergamino de época.

120,-

259

1782. (RETRATO). CARMONA, MANUEL SALVADOR: FRAY SEBASTIÁN DE JESÚS SILLERO. Huella 44 x 34 cm y papel 61,5 x 42 cm. Manchas de moho en la parte inferior. Sobre la obra original de Gregorio Ferro.

35,-

260

1796 ca. GUERRERO, ANTONIO (DIBUJÓ); FERNANDEZ NOSERET, LUIS (GRABÓ): LA ARTILLERÍA VOLANTE HACE FUEGO... REALES GUARDIAS DE CORPS. Aguafuerte y buril. 40 x 56 cm, plancha sobre papel de la calcografía nacional de 55 x 73 cm. Impresión muy fresca, papel algo sucio especialmente en los bordes.

120,-

261

1796 ca. GUERRERO, ANTO. (Del.); BESANZON, NICL. (Sculp.): LA ARTILLERÍA VOLANTE SUBE A UNA ALTURA PARA PROTEGER... PRESENTADA AL EXCMO. PRÍNCIPE DE LA PAZ. Aguafuerte y buril. 42 X 57 cm, plancha, sobre papel de la calcografía nacional de 54 x 73. cm. Impresión muy clara, papel algo sucio.

60,-

262

1830 ca. (CATALUNYA). LOTE DE CINCO GRABADOS PROVENIENTES DE LA OBRA DE LABORDE. Cinco grandes hojas que contienen grabados de: Barcelona, Manresa, Cardona y Montserrat.

130,-



263

1834. (CERVATINA). PINELLI, BARTOLOMEO: GRABADOS DEL QUIJOTE. Volumen en gran folio apaisado que contiene 65 grabados de B. Pinelli basados en el Quijote. Bajo cada imagen dos líneas de texto, en plancha. Enc. en piel flexible de época, color tabaco, hilos dorados en ambos planos. Señal de óxido en toda la obra.

350,-

264

1960 ca. BUSOM I GRAU, S.: RETRATO DE UN ESCRITOR. Huella 25 x 20 cm, papel 53,5 x 39,5 cm. Grabado al aguafuerte numerado y firmado a lápiz por el autor, 10/14. El artista tiene obra en el MCBA.

35,-



265

1960 ca. (ARTE CONTEMPORÁNEO). THARRATS: LITOGRAFÍA DE LA LUNA SOBRE CAMPO. Imagen 60 x 44 cm y papel 75,5 x 55 cm. Tirada limitada y numerada a mano y firmada por el artista 49/50.

200,-

266

1960 ca. (ARTE CONTEMPORÁNEO). THARRATS: LITOGRÁFIA A 4 COLORES. Imagen de 44 x 67 cm, papel 50 x 70 cm. Litografía firmada y numerada por el artista, 94/200.

150,-

267

1970 ca. (PUNTA SECA). SALA, GRAU: NIÑAS TOCANDO FLAUTA Y PIANO. Plancha 26 x 18 cm y papel 35 x 26 cm. Punta seca firmada y numerada a lápiz por Grau Sala, de una tirada de 280 ejemplares.

25,-



268

1984. MIRÓ, JOAN: LITOGRÁFIA ARTÍSTICA. 45,5 x 66 cm. Litografía sobre papel de hilo Guarro con marca de agua Joan Miró. Numerada 109/200. Al dorso sello de caucho con certificado y firma notarial.

600,-



269

1985. (SERIGRAFÍA). PICASSO, PABLO: LAS MENINAS. 40 x 52 cm. Sobre grueso papel de hilo, edición numerada de 500 ejemplares. Interpretación que realizó P. Picasso del famoso cuadro de Velázquez. Lleva al dorso sello y firma del notario que certifica la copia y sello en seco del Museo Picasso.

700,-

## HISTORIA

270

1535. (CLÁSICOS). PLINI, C. SECUNDI: HISTORIA MUNDI, DENUO EMENDATA. Basileam: Apud inclytam Basileam, 1535. Folio. 16 h. + 671 p.+ 92 h. Texto a línea tirada con capitales xilográficas historiadas. Portada con marca tipográfica xilografiada. Ligera señal de óxido. Enc. en pergamino rígido, cortes pintados, tejuelo. CCPB 188718-1, describe un ejemplar incompleto.

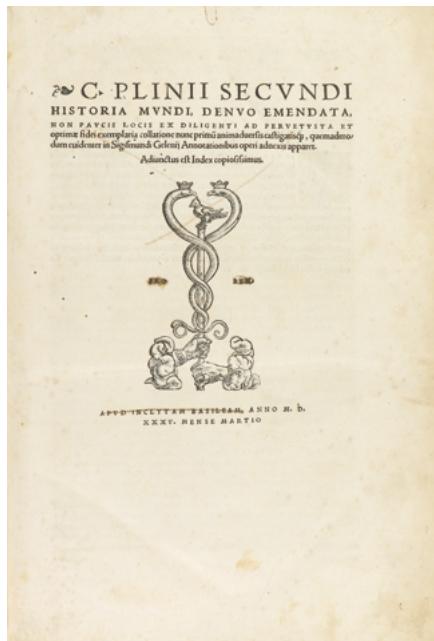
600,-



271

1598. PEREZ, ANTONIO: RELACIONES DE... SECRETARIO DE ESTADO, QUE FUE, DEL REY DE ESPAÑA DON PHELIPPE II DESDE NOMBRE. Paris: [Con privilegio del Rey Christianissimo, 1598. 4º menor. 24 p. + 3 p. + 316 p.+ 14 h. + 18 p. Grabado calcográfico en la portada y otro al final. Apostillas marginales. Ejemplar restaurado: presenta la portada parcialmente reconstruida, reparación de galerías marginales y cercos de humedad y moteado ocasional de óxido. A pesar de ello conserva amplios márgenes. Enc. en medio pergamino, puntas, planos de cartóné papel al agua, doble tejuelo. Palau 219037, indica que bajo el mismo pie de París existen ediciones con diferentes paginaciones. CCPB 20332-7. Una de las ediciones más tempranas de este texto. La obra de Antonio Pérez da una visión de España que ha perdurado durante siglos, pues ofrece una interpretación negativa de la lucha de España contra el protestantismo y de su expansión colonial. El propio Marañón dice que el grabado calcográfico de la portada, con símbolos de las prisiones y tormentos, es el primer documento gráfico de la leyenda negra.

1.200,-



270

272

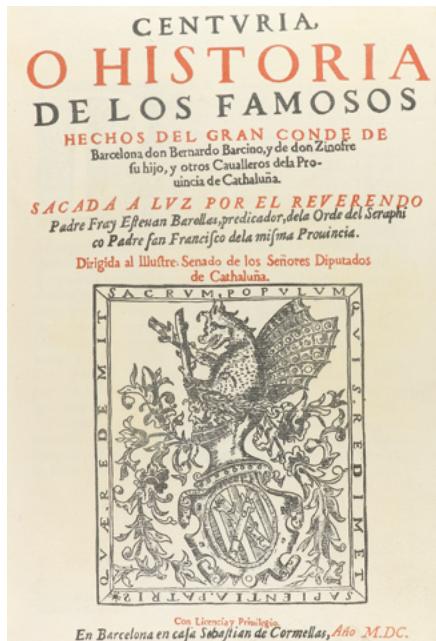
1601. NATIN MIRITEO, ROLANDO [pseud. de MARTÍN ANTONIO DEL RÍO]: COMENTARIOS DE LAS ALTERACIONES DE LOS ESTADOS DE FLANDES, SUCEDIDAS DEPUES DE LA LLEGADA DEL SEÑOR DON IUAN DE AUSTRIA A ELLOS, HASTA SU MUERTE. Madrid: en casa de Pedro Madrigal, 1601. 8º mayor. 8 h. + 150 fol. Cabeceras, capitales y culs-de-lampe xilografiadas. Marcas de anterior poseedor en la portada. Errores de foliación. Enc. en media piel, cortes pintados. Palau 268291 (también 187839). CCPB 33786-2.

180,-

273

1600. (CATALUNYA). BARELLAS, FRAY ESTEVAN: CENTURIA O HISTORIA DE LOS FAMOSOS HECHOS DEL GRAN CONDE DE BARCELONA DON BERNARDO BARCINO Y DE DON ZINOFRE SU HIJO, Y OTROS CAVALLEROS DE LA PROVINCIA DE CATALUÑA. Dirigida al Ilustre Senado de los Señores Diputados de Cathaluña. Barcelona: Casa de Sebastian Comellas, 1600. 4º mayor. 22 hojas + 213 fol. (errores de foliación) + 7 h. Texto a dos columnas. Son facsímil 16 folios: \*1, \*2, \*4, \*5, \*8, A (todo el pliego), Dd1, Dd3 (signada como Dd5 por error), y la última con el escudo xilográfico. Papel débil, restauraciones marginales. Las cuatro h. de tablas con los márgenes muy cortos. Enc. firmada por Domenech en media piel. Muy rara obra de historias fabulosas sobre Cataluña y sus orígenes. Está considerado como uno de los últimos 'libros de caballería'. El autor indica en el prólogo que es fruto del estudio de un manuscrito escrito por el Rabino Capdevila, natural de la villa de Montblanc, una excusa para crear con esta obra una auténtica novela. Debido a su carácter de 'literatura popular' siempre ha sido obra rara, Salvá (1531) tuvo un ejemplar defectuoso, Heredia lo describe corto de márgenes y con el grabado de la portada montado. Palau (24138) describe un ejemplar, vendido el año 1946 por 2000 ptas., compuesto de varios ejemplares y con facsímiles. Palau 24138. Salvá 1531.

350,-



273

274

1608. HISTOIRE DE FRANCE, & DES CHOSES MEMORABLES ADVENUES AUX PROVINCES ESTRANGERES DURANT SEPT ANNEES DE PAIX. Leyden: George Bonaventure, 1608. 8º. 20 h. + 692 p. + 41 h. de tablas. Texto con apostillas marginales. Enc. en pergamino de época, con rasgadura en el lomo. Ex-libris de Cánovas del Castillo, con anotaciones, marcas y subrayados a lápiz del historiador.

400,-

275

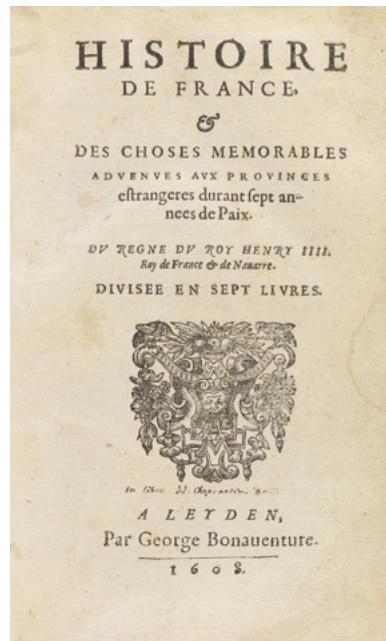
1613. (ÓRDENES RELIGIOSAS). ANTOLINEZ, AGUSTIN: HISTORIA DE SANTA CLARA DE MONTE FALCO DE LA ORDEN DE S. AGUTIN NUESTRO PADRE. Salamanca: Imp. Susan[n]a Muñoz Viuda, 1613. 8º mayor. 4 h. + 260 p. + 2 h. Texto a dos columnas, cabeceras, capitales y culs-de-lampe xilográficos. Gran escudo calcográfico en la portada. Texto a dos columnas, con apostillas marginales. Enc. en media piel y puntas, nervios, cajos rozados y leve falta en la lomera. Palau 13166. CCPB 32670-4. Impreso por una mujer en Salamanca, que usa su propio nombre.

200,-

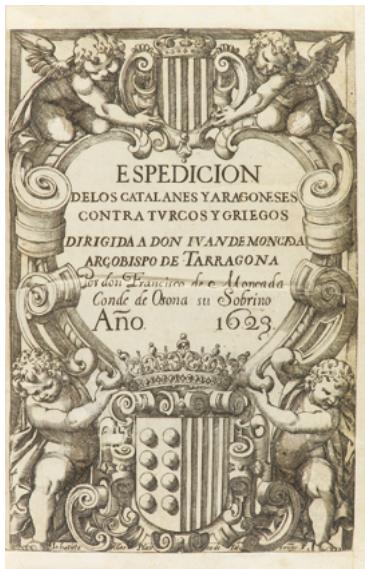
276

1615. PINEDA, IVAN: ADEVERTENCIAS A EL PREVILEGIO ONZENO DE LOS DE EL SEÑOR REY DON IUAN EL PRIMERO DE ARAGON, EN FAVOR DE LA FIESTA, Y MYSTERIO ... CON UNA CONSTITUCION DE CATALUÑA, Y OTRO FUERO DE ARAGON DEL SEÑOR REY DON IUAN EL SEGUNDO... Sevilla: Imp. Gabriel Ramos Bejarano, 1615. 8º mayor. 8 h. + 48 fol. + 4 h. Cabeceras, capitales y culs-de-lampe xilográficos. Texto con apostillas marginales, corto de márgenes. Enc. en media piel reciente, cortes pintados. Palau 226378. Primera edición.

300,-



274



277

277

1623. (PRIMERA EDICIÓN). MONCADA, FRANCISCO DE: ESPEDICION DE LOS CATALANES Y ARAGONESES CONTRA TURCOS Y GRIEGOS. En Barcelona: en la enprenta (sic.) de Lorenzo Deu, 1623. 8º mayor. 6 h. + 184 fol. + 4 h. de tablas. Portada grabada por Villar, platero de Tarragona, con pequeña falta. Viñetas y capitales. Portada laminada, remarginados los dos primeros fol., y reparación de esquinas y márgenes de otros a lo largo de la obra. Papel debilitado. Son facsímil los fol. 21, 40 y 56. Enc. en pergamino de época con el lomo rotulado. Palau 175668 'primera edición de esta célebre obra, clásica dentro de la prosa castellana. Murillo 1877. Los ejemplares escasean en comercio'. CCPB 47607-2.

200,-

278

1633. (INCAS). GARCILASSO DE LA VEGA, EL YNCA: LE COMMENTAIRE ROYAL, OY L'HISTOIRE DES YNCAS, ROYS DU PERU. Paris: Chez Augustin Courbe, 1633. 4º menor. 24 h. + 1319 p. + 16 h. Ejemplar reglé. Con el margen inferior del primer tercio de la obra debilitado y presenta finos taladros. Enc. restaurada y lomera de piel nueva, con nervios, corte superior dorado, se han preservado los planos de piel original con hilos dorados y el escudo de armas de Valentín Conrart (uno de los fundadores de la Academia francesa), con monograma W con dos C engarzadas en cada esquina. Esta es la primera obra donde un historiador de origen americano escribe sobre la historia de su tierra, y constituye un relato no filtrado por la visión de un europeo. Palau 354820. Primera edición en francés.

320,-



278

279

1643. (PORTUGAL). BRANDAO, FRANCISCO: CONSELHO E VOTO DA SENHORA DONA FELIPPA FILHA DO INFANTE DOM PEDRO, SOBRE AS TERÇARIAS, & GUERRAS DE CASTELLA. Lisboa: Na officina de Lourenço de Anveres, 1643. 8º mayor. 4 h. + 56 p. Enc. en pergamino de época. Ex-libris de Cánovas del Castillo. Palau 34448. 120,-

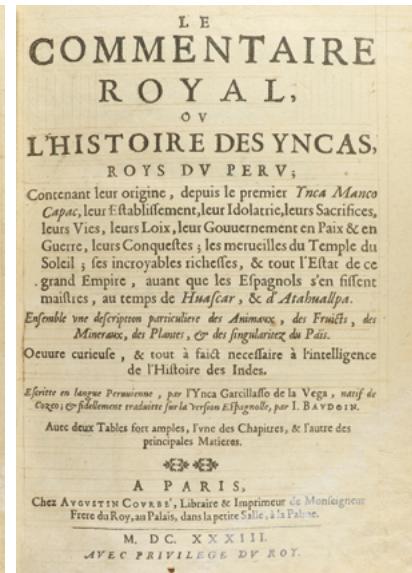
280

1644. (PORTUGAL). SEYNER, ANTONIO: HISTORI[A] DEL LEVANTAMIENTO DE PORTUGAL. Zaragoza: Pedro Lanaja y Lamarca, 1644. 8º mayor. 8 h. + 276 p. + 4 h. Enc. en pasta española, nervios, lomera cuajada, cortes jaspeados, planos levemente alabeados. Portada en orla xilográfica, con pérdida en una esquina, reconstruida de antiguo. Palau 311492: 'se refiere en esta obra la actitud del Brasil y lo que hizo la armada holandesa con ocasión de la rebelión contra Felipe IV de Castilla, III de Portugal'.

180,-

281

1658. SAAVEDRA FAXARDO, DIEGO: CORONA GOTHICA CASTELLANA, Y AUSTRIACA, POLITICAMENTE DEDICADA AL PRINCIPE DE LAS ESPAÑAS NUESTRO SEÑOR. Amberes: [Ieron] ymo y Iuan Bapr. Verdussen, 1658. 4º menor. 8 h. + 513 p. + 11 h. Texto con apostillas marginales. Portada a dos tintas con grabado xilográfico. Primeras hojas muy débiles, portada con reconstrucción de algunas letras en rojo y pequeños taladros que afectan el pie de imprenta. Algo corto de margen superior. Enc. en pergamino de época, algo mareado. CCPB 46769-3. Palau 283497. 200,-



279

282

1665. (TURQUÍA). VERDIER: ABBREGÉ DE L'HISTOIRE DES TURCS. CONTENANT TOUT CE QUI S'EST PASSÉ DE PLUS REMARQUABLE SOUS LE REGNE DE VINGT-TROIS EMPEREURS. Paris: Chez Theodore Girard, 1665. 2 vol. en 8º menor. I: 12 h., incluido frontis grabado + 556 p. + 12 h. Ilustr. con numerosos grabados en el texto. II: 2 h. (incluido frontis grabado) + 662 p. + 17 h. Ilustr. con numerosos grabados en el texto. 2 vol. enc. en plena piel, nervios, planos y lomeras muy rozados.

120,-

283

1696 ca. (EXEQUIAS). PINTO, JORGE DE: LLANTOS IMPERIALES DE MELPOMENE REGIA. LLORA LA MUERTE DE LA INCLITA REYNA SEÑORA DOÑA MARIA-ANA DE AUSTRIA, MADRE DE DON CARLOS II... Madrid: Antonio de Zafra, 1696 ca. 8º mayor. 8 h. + 134 p. En la fe de erratas y la tasa consta fecha 1696, año de la muerte de la reina. Portada en orla xilográfica. Texto con apostillas marginales. Enc. en pergamino de época, pequeña falta en el lomo. CCPB 38192-6.

120,-

284

1673. RICAUT: ISTORIA DELLO STATO PRESENTE DELL'IMPERIO OTTOMANO. NELLA QUALE SI CONTENGONO... Venetia: Presso Combi & la Noù, 1673. 8º mayor. 8 h. incluido frontis grabado por S. Isabella + 296 p. Ilustr. con cabeceras y capitales xilográficas, incluye también grabados calcográficos en el texto. Sombra de óxido, algún cerco ocasional de humedad. Enc. en pergamino de época.

300,-

285

1678. (GIRONA). ROIG Y IALPI, GASPAR: RESUMEN HISTORIAL DE LAS GRANDEZAS Y ANTIGUEDADES DE LA CIUDAD DE GERONA, Y COSAS MEMORABLES SUYAS ECLESIASTICAS, Y SECULARES, ASSI DE NUESTROS TIEMPOS, COMO DE LOS PASSADOS. Barcelona: Iacinto Andreu, 1678. 4º mayor. Portada en orla y con grabado calcográfico + 16 h. + 526 p. + 48 p. [Sigue:] ID.: VERDAD TRIUNFANTE DISCURSO HISTORICO-APOLOGETICO POR EL CAPITULO XXII DE LA PRIMERA PARTE, DEL RESUMEN... Id. Con portada en orla y pequeño grabado xilográfico. 8 h. + 120 p. Bonita edición de amplios márgenes y texto con apostillas marginales. Cabeceras y capitales xilográficas. Ex-libris manucrito de antiguo propietario. Esquina inferior de las primeras hojas levemente roídas. Enc. en pergamino de época. Palau 275562, dice de ella que es una de las mejores obras antiguas sobre la historia de Gerona. CCPB 734376-0.

650,-

## ISTORIA DELLO STATO PRESENTE DELL'IMPERIO OTTOMANO.

NELLA QUALE SI CONTENGONO

La Adelma Politica de' Turci, I fatti principali della Religione Musulmana, La Scisa, Le Leggi, e gli ordinamenti di quei Rejegni.

La Disciplina militare, il corso ejercito delle forze per Ade-  
re a quei Turchi, e delle armi delle quali hanno loro.

Compolla prima volta da' Signori Riccardo Scander Segretario del Sig.  
Co di Vincenzo de' Medici Ambasciatore del Re d'Inghilterra Car-  
lo II, a Suley Mahometto Han IV, che al presente Regna.

Tradotta pola in Francese da Sig. Briss, E finalmente

Da COSTANTIN BELLi Accademico Tassista.

SECONDA EDIZIONE.

All'Illustriss. & Eccellenfis. Sig.  
BATTISTA NANI  
CAVALIER PROCURATOR MERITISSIMO  
DI S. MARCO.

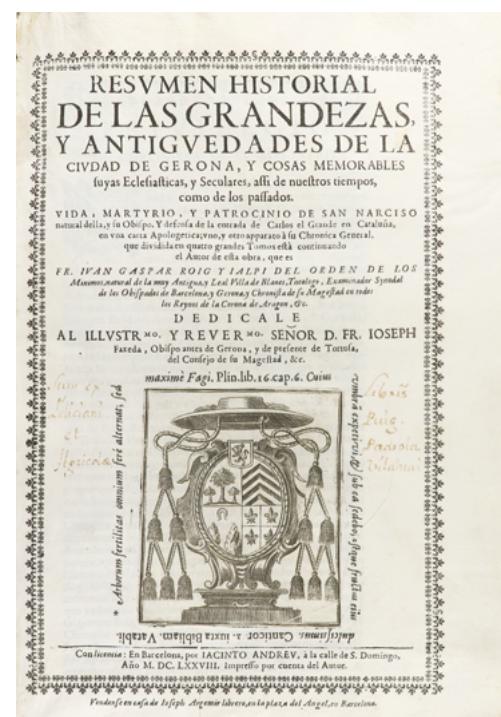


VENETIA M. DC. LXXXIII

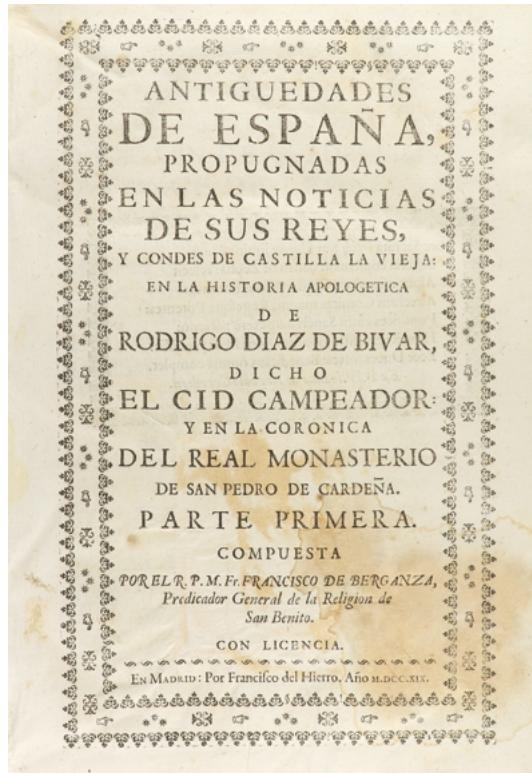
Presso Combi, & La Noù.

CON LICENZA DELL'IMPERIO, E PRIVILEGIO.

284



285



286

1709. (CATALUNYA). FELIU DE LA PEÑA Y FARELL, NARCISO: ANALES DE CATALUÑA Y EPILOGO BREVE DE LOS PROGRESSOS, Y FAMOSOS HECHOS DE LA NACION CATALANA, DE SUS SANTOS, RELIQUIAS, CONVENTOS, Y SINGULARES GRANDEZAS... Barcelona: Joseph Llopis; Jayme Surià; Juan Pablo Martí, 1709. 3 vol. en folio menor. I: 10 h. + 364 p. + 18 h. II: 12 h. + 504 p. + 30 h. III: 11 h. + 655 p. + 26 h. la última h. de la tabla traspuesta y con pequeña reparación y reconstrucción de texto. Bellamente ilustr. con capitales, cabeceras y culs-de-lampe xilogrifiadas, texto a dos columnas y con apostillas marginales. Algo corto de márgenes. Tres vol. enc. de época en pleno pegamiento, con las lomeras a dos tintas y escudo de Cataluña, rotulados. Esta es una de las obras capitales de la historiografía catalana, escrita por un barcelonés abogado, economista e historiador; fue famoso por su defensa del proteccionismo y de la simplificación fiscal. Participó en la fundación de la Compañía téxtil Santa Cruz y representó a Cataluña en la Junta Central de Comercio. Durante la guerra de Sucesión apoyó al archiduque Carlos de Austria, por lo que los Anales fueron condenados judicialmente a ser destruidos en 1714. Primera edición. CCPB 198279-6. Palau 87471.

600,-

287

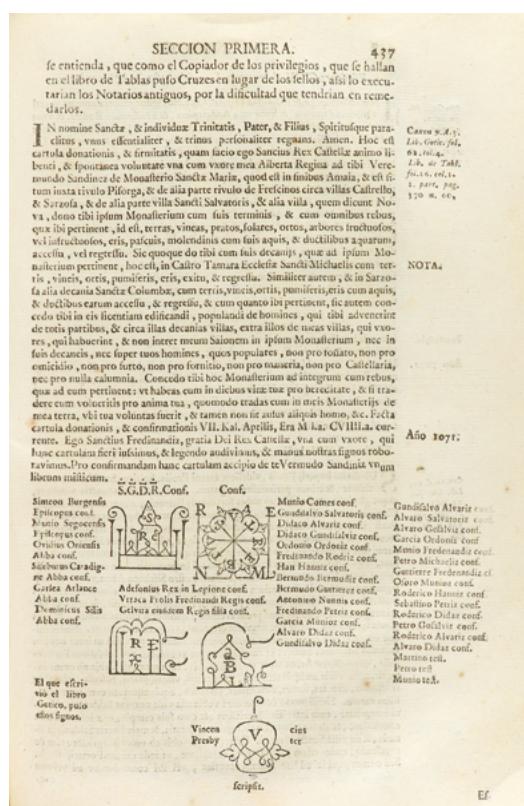
1713. (CATALUNYA). CRISOL DE FIDELIDAD. MANIFESTACION, QUE HAZE EL PRINCIPADO DE CATHALUÑA, DE LAS CAUSAS DE ALTA CONGRUENCIA, QUE LE HAN OBLIGADO À TOMAR LAS ARMAS, PARA DEFENDER SU LIBERTAD: y por mantenerse debajo de la soberana dominacion del muy Alto, y muy Poderoso Principe, y Señor Don CARLOS DE AUSTRIA. Barcelona: Rafael Figuerò Impressor, 1713. 8º mayor. 60 p. Escudo xilográfico a modo de cabecera. Limpiado, leve sombra oleosa en las primeras hojas. Enc. en media piel, planos de cartóné papel al agua, por Domenech. Palau 64606. CCPB 1397521-8. En plena guerra de sucesión y a penas un año antes de la caída de Barcelona ante las tropas borbónicas, la Junta de Braços declaró la guerra a ultranza contra Felipe V y Luis XIV. Esta publicación pretende proclamar la adhesión del principado al candidato austriaco y argumenta que no sólo lo hace por su libertad sino también por la de Aragón y Valencia, que ya estaban bajo el dominio de Felipe V.

400,-

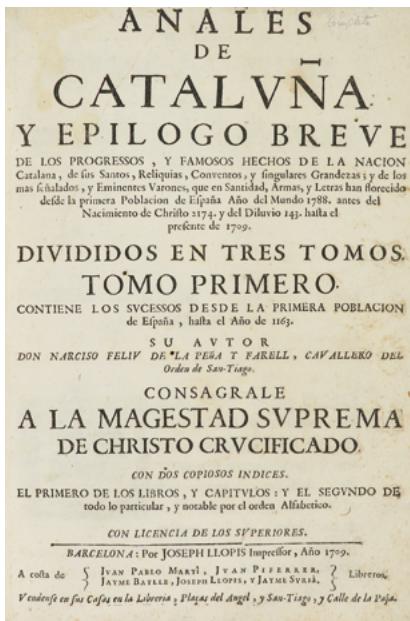
288

1719-1721. BERGANZA, FRANCISCO DE: ANTIGUEDADES DE ESPAÑA, PROPUGNADAS EN LAS NOTICIAS DE SUS REYES, Y CONDES DE CASTILLA LA VIEJA: EN LA HISTORIA APOLOGETICA DE RODRIGO DIEZ DE BIVAR DICHO EL CID CAMPEADOR. Madrid: Francisco del Hierro, 1719-1721. 2 vol. en fol. menor. I: 12 h. + 584 p. + 12 h. Fina galería en el margen interior, en la segunda mitad del vol. II: 12 h. + 693 p. + 7 h. Texto con apostillas marginales y xilografías. Dos vol. con las portadas en orla xilográfica, texto a dos columnas. Algun cerco ocasional de humedad pero ejemplar marginoso. Enc. en pergamino de época, lomeras rotuladas, alguna marca de lápiz en los planos. CCPB 61401-7. Palau 27812: 'Obra erudita, Contiene más de 200 documentos antiguos. En las págs. 687 a 693 de la Parte segunda, se inserta un Vocabulario de las voces vulgares que se hallan en las escrituras medioevales'. No es frecuente en comercio.

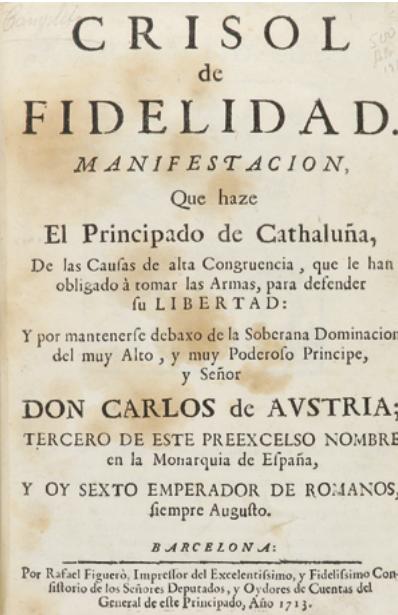
1.500,-



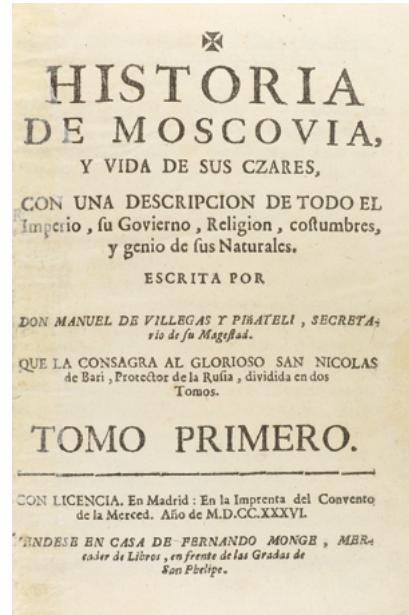
288



286



287



290

289

1728. BOSSUET, JACOB BENIGNO: DISCURSO SOBRE LA HISTORIA UNIVERSAL, PARA EXPLICAR LA CONTINUACION DE LA RELIGION, Y LAS MUDANZAS DE LOS IMPERIOS. Madrid: Vda. de Juan Garcia Infanzón, 1728. 2 vol. en 8º menor. I: 24 h. + 399 p. II: CONTINUACION DE EL DISCURSO SOBRE LA HISTORIA... Id. 423 p. Dos vol. enc. en plena piel de época, lomeras cuajadas, tejuelos, cortes pintados, planos algo rozados, cortes pintados. Algún fino taladro en la lomera. Ex-libris del Duque de Medianceli. Palau 33585.

150,-

290

1736. VILLEGAS Y PIÑATELI, MANUEL DE: HISTORIA DE MOSCOVIA, Y VIDA DE SUS CZARES, CON UNA DESCRIPCION DEL TODO EL IMPERIO, SU GOBIERNO, RELIGION, COSTUMBRES Y GENIO DE SUS NATURALES. Madrid: Imp. Convento de la Merced, 1736. 2 vol. en 8º mayor. 16 p. + 608 p. Dos tomos enc. en un vol., el segundo con portada propia, continúa la paginación del primero. Cabeceras, capitales y culs-de-lampe xilograpiados. Texto a dos columnas. Restauración marginal en la portada, algún leve cerco de humedad. Enc. en un vol. en pergamino reciente, lomera rotulada.

300,-

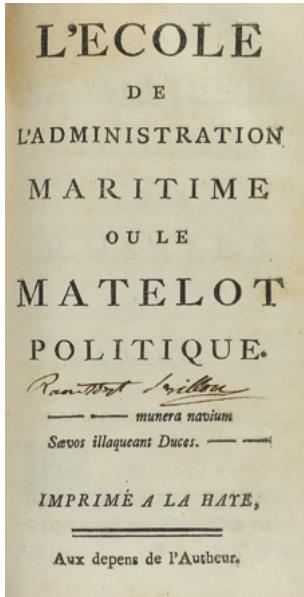
291

1733. TASSY, LAUGIER DE: HISTORIA DEL REYNO DE ARGEL; CON EL ESTADO PRESENTE DE SU GOBIERNO, DE SUS FUERZAS DE TIERRA, Y MAR, DE SUS RENTAS, POLICIA, JUSTICIA, POLITICA, Y COMERCIO. Barcelona: Imp. Juan Piferrer, 1733. 8º menor. 12 h. + 340 p. y un mapa del reino de Argel, una orden de batalla y un plano del puerto de Orán, y otro plano de la ciudad de Argel (rasgadura restaurada), los 4 plegados y alguno con rasgadura sin pérdida. Enc. en pergamino de época, algo mareado. Primera edición. Palau 328226. CCPB 74004-7. Suelen faltar alguno de los mapas o planos plegados, aquí está completo.

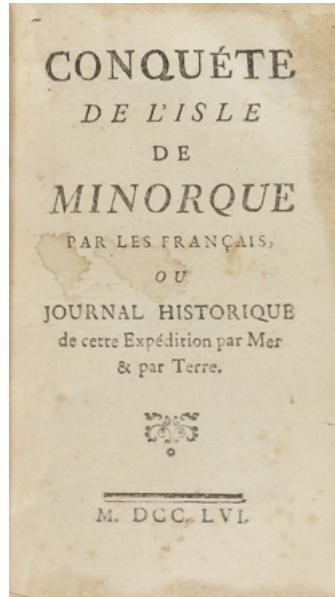
300,-



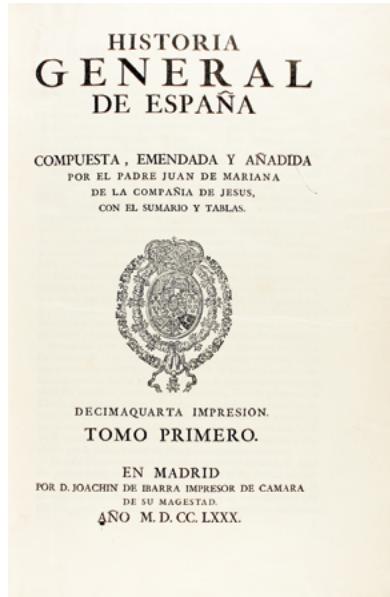
291



295



300



305

292

1741. LE-MARGNE: COLECCION DE LA BULA DE ORO, CON NOTAS, PRAGMATICA SANCION, Y CEREMONIA DE LA ELECCION, Y CORONACION DE EMPERADOR. Madrid: Imprenta del Reyno, 1741. 8º menor. 4 h. + 172 p. Enc. en pergamino de época.

100,-

293

1744. (TOLEDO). LOZANO, CHRISTOVAL: LOS REYES NUEVOS DE TOLEDO, DESCRIVENSE LAS COSAS MAS AUGUSTAS, Y NOTABLES DESTA CIUDAD IMPERIAL... Barcelona: Pablo Campins, 1744. 8º mayor. 8 h. + 424 p. + 8 h. Texto con apostillas marginales. Señal de óxido. Grabado xilográfico en la portada. Enc. en pergamino de época, lomera rotulada. Palau 142915.

120,-

294

1748 ca. (NAVARRA). TRIUNFO DEL AMOR, Y DE LA LEALTAD. DIA GRANDE DE NAVARRA, EN LA FESTIVA, PRONTA GLORIOSA ACLAMACION DEL SERENISSIMO CATHOLICO REY D. FERNANDO. Zaragoza: reimpreso con todas las licencias, s.a. 8º mayor. 6 h. + 68 p. Cabeceras y capitales xilográficas. Portada en orla xilográfica y a dos tintas. Enc. en media piel reciente, tejuelo en el plano anterior.

100,-

295

1756. (MENORCA). CONQUÉTE DE L'ISLE DE MINORQUE PAR LE FRANÇAIS, OU JOURNAL HISTORIQUE DE CETTE EXPÉDITION PAR MER & PAR TERRE. S.l.: s.imp. 1756. 8º menor. 1 h. + VI + 180 p. Alguna manchita ocasional en bordes de página. [Sigue:] L'ECOLE DE L'ADMINISTRATION MARITIME OU LE MATELOT POLITIQUE. La Haye: Aux dépens de l'autheur, s.a. XXII + 269 p. + 1 h. Enc. en pasta española, nervios, lomera cuajada. Detallada descripción contemporánea de la toma de Mahón (Menorca) y la rendición del Fuerte de San Felipe, considerado invencible hasta entonces. Al autor, anónimo, dedica la obra al pueblo de Marsella (quizás el lugar de publicación). Palau 59380. No en Barbier ni Bover.

350,-

296

1756. (MENORCA). AN APPEAL TO THE PEOPLE: CONTAINING, THE GENUINE AND ENTIRE LETTERS OF ADMIRAL BYNG TO THE SEC.R. OF THE AD--Y: Observatioes on those parts of it which were omitted by the writers... London: Printed for J. Morgan, in Pater-Noster-Row, 1756. 8º mayor, estrecho. 2 h. + 76 p. Cerco de humedad en la parte inferior, marcado en las primeras y últimas hojas. Manuscrito el verso de la portadilla, de época. Enc. en cartoné papel al agua con tejuelo de papel en el plano. Primera parte de la defensa de las actuaciones del Almirante Byng tras la caída de Menorca ante los franceses. El Almirantazgo Británico había publicado, interesadamente recortada, la correspondencia de Byng, para esquivar sus propias responsabilidades. Por ello, los amigos del almirante, publicaron este folleto para denunciar las obligaciones que el almirantazgo trataba de eludir. Existe una segunda parte de la que sólo se conoce copia en la British Library.

90,-

297

1756. (HISTORIA ANTIGUA). DAUDE, ADRIANO: HISTORIA UNIVERSALIS ET PRAGMATICA ROMANI IMPERII REGNORUM... Venetiis: Ex. Typ. Remondiniana, 1756. 4º mayor. XVI p. + 515 p. Portada a 2 tintas con grabado calcográfico. Fino taladro en el margen superior de las 10 primeras h., algún cerco ocasional de humedad. Viñetas y capitales. 2 mapas plegados. Enc. pergamino de época.

180,-

298

1757. (MENORCA). THE MONITOR: AN ACCOUNT OF THE FACTS WHICH APPEARED ON THE LATE ENQUIRY INTO DE LOSS OF MINORCA , FROM AUTHENTIC PAPERS. London: Printed for J. Scott, 1757. 8º mayor. 1 h. + 174 p. Enc. en cartoné papel al agua. Leve cerco de humedad en la parte inferior. Palau 11618. Crítica por la lenta e insuficiente reacción de la administración inglesa ante el ataque francés que provocó la pérdida de la isla de Menorca.

120,-

299

1759 ca. (MONARQUÍA). RELACION OBSEQUIOSA DE LOS SEIS PRIMEROS DIAS, EN QUE LOGRÓ LA MONARCHIA ESPAÑOLA SU MAS AUGUSTO PRINCIPIO, ANUNCIANDOSE A TODOS LOS VASSALLOS PERPETUO REGOZIJO... DON CARLOS III... Barcelona: Maria Teresa Vendrell y Teixido, s.a. 8º. 220 p. y 1 lám. plegada, grabada al cobre por Ignatius Valls. [Sigue:] CROSPIS, BERNARDO: DIOS GRACIOSO, Y GRATIFICADO POR LA CRUZ SERMON QUE EN ACCION DE GRACIAS... ARRIBO DE SUS MAGESTADES... 3 h.+ 30 p. Leve señal de óxido. Enc. en pergamino de época.

120,-

300

1769. (MENORCA). ARMSTRONG, J.: HISTOIRE NATURELLE ET CIVILE DE L' ISLE DE MINORQUE, TRADUITE SUR LA DEUXIEME EDITION ANGLOISE. Amsterdam: Chez Arkstee & Merkus y Paris, Chez De Hansy le Jeune, 1769. 8º menor. XIV p.+ 1 h.+ 288 p. Un mapa plegado de Menorca de 30 x 32 cm y 2 lám. plegadas con reproducciones de diversos fósiles, una naveta y una taula. Las últimas páginas contienen: Livres Nouveaux, qui se trouvent chez le même Libraire. Enc. de la época en plena piel, cortes jaspeados, nervios, lomera cuajada. Primera edición en lengua francesa de esta clásica obra sobre la historia natural y civil de la isla de Menorca. Publicada por vez primera en lengua inglesa en Londres 1752. El mapa que acompaña todas las ediciones es considerado el primer ensayo cartográfico serio sobre la isla, recoge mucha toponimia en lengua catalana y su exactitud la hizo válida durante todo el siglo XVIII. Palau 17047.

350,-

301

1771. (MEXICO). SOLIS, ANTONIO DE: HISTORIA DE LA CONQUISTA DE MEXICO, POBLACION, Y PROGRESOS DE LA AMERICA SEPTENTRIONAL, CONOCIDA POR EL NOMBRE DE NUEVA ESPAÑA. Barcelona: Imp. Thomas Piferrer, 1771. 2 vol. 8º menor. I: 12 h.+ 479 p. + 6 lám. grabadas, 4 están plegadas (una de ellas es mapa). II: 6 h. + 488 p. + 2 lám. grabadas plegadas; recorte en el margen de las pp. 94 y 95, afecta ligeramente el texto. Cabeceras y capitales xilografiadas. Dos vol. enc. en plena piel, cortes pintados, planos y cantos rozados.

180,-

302

1778. ROBERTSON, GUGLIELMO: STORIA DI AMERICA DEL DOTTORE... TRADOTTA DALL' ORIGINALE INGLESE DALL' ABATE ANTONIO PILLORI. Venezia: Presso Giovanni Gatti, 1778. 4 tomos en 2 vol. en 8º. I: Retrato de C. Colón + 32 p. + 240 p. y un mapa plegado del golfo de México. II: retrato de Bartolomé de las Casas + 328 p. y un mapa plegado de América Meridional. III: Retrato de Fernando Cortes + 359 p. y un mapa plegado del Mar Meridional de Panamá a Guayquil. IV: Retrato de Francisco Pizarro + VIII + 291 p. + 5 h. + 1 b. + un mapa plegado de México y Nueva España. Grabado tipográfico en cada una de las portadas, culs-de-lampe xilográficos. Apostillas marginales. Cuatro tomos enc. en dos vol. en pergamino rígido de época, tejuelos, cortes jaspeados. Buen ejemplar, limpio y marginoso.

180,-

303

1779. RISCO, MANUEL: EL R. P. M. FR. HERIQUE FLOREZ, VINDICADO DEL VINDICADOR DE LA CANTABRIA, DON HIPOLYTO DE OZAETA Y GALLAIZTEGUI. Madrid: Imp. de Don Pedro Marin, 1779. 8º mayor. 24 + 179 p. Dos rasgaduras restauradas en las últimas hojas, sin pérdida. Enc. moderna en media piel. Palau 269478. Amplía en gran medida la información del tomo XXIV de la España Sagrada de Flórez.

100,-

304

1780. (MEMORIAS). TESTAMENTO POLITICO DEL ALMIRANTE BING: EN EL QUE SE MANIFIESTAN LAS MAXIMAS DEL PARTIDO REALISTA PARA SOJUZGAR AL PUEBLO INGLÉS, Y QUITARLE LA LIBERTAD QUE SE HA ADQUIRIDO... Valencia: Imp. Joseph y Thomas de Orga, 1780. 8º menor. 2 h. +272 p. Enc. en plena piel de época, dorados en la lomera, tejuelo. Leves rozaduras en el plano anterior y lomera. La administración inglesa quiso culpar de la pérdida de Menorca al Almirante Bing, al que jurgó y ejecutó en Portsmouth; esta ejecución hizo exclamar a Voltaire que 'de vez en cuando hay que matar a un almirante para animar a los demás'. Palau 29777.

90,-

305

1780. MARIANA, JUAN DE: HISTORIA GENERAL DE ESPAÑA. COMPUESTA, EMENDADA Y AÑADIDA POR EL PADRE... Madrid: Imp. Joachín de Ibarra, 1780 (1779 en colofón). 2 vol. en folio menor. I: 12 h. + 14 p. + 7 h.+ 917 p. II: 5 h. + 927 p. + 16 h. Escudo calcográfico en cada portada. Ejemplar muy limpio, y marginoso, con alguna puntual sombra de óxido. Dos vol. enc. en pasta española, nervios, tejuelo, lomos cuajados, hilos dorados en planos y cantos, cortes jaspeados. Planos levemente rozados. Publicada bajo la experta dirección de la Biblioteca Real que sigue la edición de 1623, considerada la más legítima y la más meritaria. En esta edición, los responsables de la Biblioteca corrigen errores cometidos en estampaciones anteriores, y enmiendan el orden y método alfabético 'que estaba muy defectuoso'. Palau 151682: 'esta tirada, la más perfecta de texto y la más cuidada corresponde a la traducción que del latín hizo el propio autor, y contiene considerables aumentos en el texto.' CCPB 543058-5 y (tomo primero) 365695-0 (tomo segundo).

400,-

306

1782. (GIBRALTAR-LOCAL). LOPEZ DE AYALA, IGNACIO: HISTORIA DE GIBRALTAR... Madrid: Antonio de Sancha, 1782. 8º mayor. XVI + 387 + XLVIII p. y una vista de Gibraltar plegada. Limpio. Texto con apostillas marginales. Enc. en pasta española, tejuelo, cortes pintados, cantos rozados.

150,-

307

1786. (CISMA INGLATERRA). RIBADENEIRA, PEDRO DE: HISTORIA ECLESIASTICA DEL CISMA DE INGLATERRA. Madrid: Oficina D. Placido Barco Lopez, 1786. 8º mayor. 8 h. + 564 p. Texto a dos columnas, con apostillas marginales. Leve moteado de óxido. Enc. en pergamino de época, lomera rotulada. Palau 266281.

150,-

308

1786. (FRANCIA). [SAINT-SIMON]. GALERIE DE L'ANCIENNE COUR OU MÉMOIRES ANECDOTES POUR SERVIR A L'HISTOIRE DES REGNES DE LUOIS XIV ET DE LOUIS XV. [Paris:] S. imp., 1786. 3 vol. en 8º menor. I: XXIV + 379 p. II: 2 h. + 476 p. III: 2 h. + 496 p. Tres vol. enc. en tela moderna, doble tejuelo. Primera edición. Obra ingeniosa y brillante, donde su autor no deja nada en el tintero y expone sus experiencias en la corte, sin esconder sus opiniones.

150,-

309

1808. (GUERRA INDEPENDENCIA). CAPMANY, ANTONIO DE: CENTINELA CONTRA FRANCESES. Manresa: Imp. Martin Trullás e Ignacio Abadal, 1808. 8º mayor. 46 p. + 33 p. + 1 h. Dos partes enc. juntas. Enc. en tela reciente, tejuelo en el plano anterior.

120,-

310

1809. (GUERRA INDEPENDENCIA). CABANES, FRANCISCO XAVIER: HISTORIA DE LAS OPERACIONES DEL EXÉRCITO DE CATALUÑA EN LA GUERRA DE LA USURPACIÓN, Ó SEA DE LA INDEPENDENCIA DE ESPAÑA- CAMPAÑA PRIMERA. Tarragona: Imp. de la Gazeta, 1809. 8º mayor. 94 p. Sombra de óxido marginal. Enc. en tela reciente con tejuelo de piel en el plano anterior. Palau 38553, Primera edición.

150,-

311

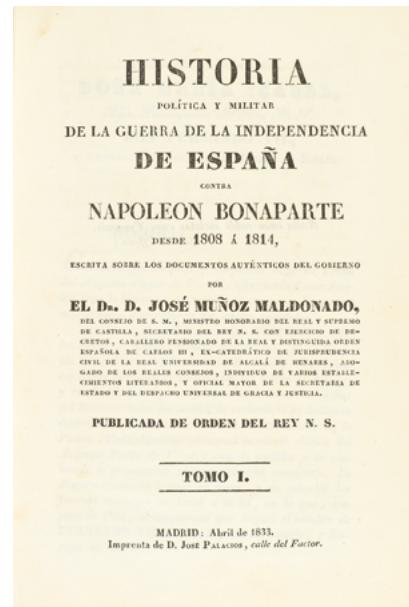
1815-1821. (GUERRA INDEPENDENCIA). FERRER, RAYMUNDO: BARCELONA CAUTIVA, Ó SEA DIARIO EXACTO DE LO OCURRIDO EN LA MISMA CIUDAD MIENTRAS LA OPRIMIERON LOS FRANCESES, ESTO ES, DESDE EL 13 DE FEBRERO DE 1808 HASTA EL 28 DE MAYO DE 1814. Barcelona: Antonio Brusi, 1815. 7 vol. 8º mayor. I: XXX + 616 p. + 2 h. II: APÉNDICES, SUPLEMENTO E ÍNDICE. 1 h. + CC + 69 p. + 1 h. III: VIII + 510 p.+ CXLVII p. + 48 p. + 1 h. IV: 2 h. + 464 p. + CCC p. + 30 p. + 1 h. V: 2 h. + 472 p. + CCIV + 45 p. + 1 h. VI: 2 h. + 464 p. + CLXXXI + 43 p. + 1 h. VII: 2 h. + 186 p. + LIV p. El lote lleva varios cuadernos sueltos y suplementos que corresponden a los cuadernos 25, 27, 28 y 29, con algunos suplementos y apéndices, pero están sin encuadrinar y quizás incompletos. Ilustr. con lám. fuera del texto. Siete vol. en medio pergamino, tejuelo, corte superior dorado. Palau 90384, dice que los siete tomos completos y en buen estado, escasean.

100,-

312

1823. (HISTORIA ECLESÍASTICA). LLORENT, JUAN ANTONIO: RETRATO POLÍTICO DE LOS PAPAS, DESDE S. PEDRO HASTA PIO VII INCLUSIVE. Madrid: Imp. Alban y Compañía, 1823. 2 vol. en 8º menor. I: XVI + 360 p. II: VIII + 288 p. Dos vol. enc. en pasta española, tejuelo, cortes pintados. CCPB 339046-2.

90,-



313

1833. (INDEPENDENCIA). MUÑOZ MALDONADO, JOSÉ: HISTORIA POLÍTICA Y MILITAR DE LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA DE ESPAÑA CONTRA NAPOLEON BONAPARTE, DESDE 1808 Á 1814, ESCRITA SOBRE LOS DOCUMENTOS AUTÉNTICOS DEL GOBIERNO POR... Madrid: Imp. D. José Palacios, 1833. 3 vol. en 8º mayor. I: 457 p. II: 524 p. III: 622 p. Muy leve sombra de óxido. Tres vol. enc. en pasta española, tejuelo, cortes pintados, algo rozados. Palau 185410. PRIMERA EDICIÓN. Relato de la guerra en la que España se deshizo del dominio francés, explica la estrategia política, militar, las acciones del pueblo, etc. Una historia escrita por el consejero del rey, lo que le dio acceso a información de primera mano.

320,-

314

1854. (AMÉRICA). TOCQUEVILLE, ALEJANDRO DE: DE LA DEMOCRACIA EN AMERICA, CON UN EXAMEN DE LA DEMOCRACIA EN LOS ESTADOS-UNIDOS Y EN SUIZA. Trad. E. Chao. Madrid: Imp. Jose Trujillo, 1854. 8º mayor. 320 p. enc. en media piel, nervios. Este texto clásico del pensador francés analiza las fortalezas y flaquezas de la democracia en América. Vio la luz por primera vez en francés en 1835 y pronto se tradujo a otras lenguas. Concluye el autor que la democracia puede llevar a la servidumbre o a la libertad.

150,-

315

1881. ONCKEN, GUILLERMO: HISTORIA UNIVERSAL. Trad. Nemesio Fernandez Cuesta. Barcelona: Montaner y Simon Editores, 1881. 10 vol. Folio. I: 300 + 416 + 215 p. II: 109 + 108 + 526 p. + 1 h. III: 540 + 328 p. + 1 h. IV: 822 p. + 1 h. V: 68 + 500 + 178 p. + 1 h. VI: 648 + 291 p. VII: 204 + 220 + 439 p. VIII: 340 p. + 280 + 453 p. + 1 h. IX: 120 + 227 + 204 + 499 p. X: 560 + 172 + 270 p. + 1 h. Texto a dos columnas. Profus. ilustr. con figuras en el texto y lám. fuera del texto. Señal de óxido. 10 vol. enc. en media piel, lomeras rozadas.

220,-



315



317

316

**1888. (MALLORCA). WOOD, CHARLES W.: LETTERS FROM MAJORCA.** London: Richard Bentley & son, 1888. 8º mayor. XIII p. + 410 p. + 1 h. Profus. ilustr. con grabados en el texto y 13 lám. fuera de texto. Enc. en tela edit. estampada con dorados, cantos rozados. Ex-libris de Paul Latcham. Recopilación de las cartas escritas en Mallorca entre noviembre de 1886 y junio de 1887, con numerosos detalles de la vida cotidiana y bellamente ilustrada. Palau 376328.

90,-

317

**1915-1932. (SIGILOGRAFÍA).** SAGRARRA, FERRÀN DE: SIGILOGRAFÍA CATALANA. INVENTARI, DESCRIPCIÓ I ESTUDI DELS SEGELLS DE CATALUNYA. Barcelona: Estampa d' Henrich, 1915-1932. 5 vol. en folio. Texto: I: XXVIII + 270 p. + 2 h. + 79 lám. II: XXXV + 435 p. + 2 h. III: XXXIII + 540 p. + 2 h. Láminas. II: Láms. de la LXXX a la CCXXII. III: láms. de CCXXII a la CCCVI. Los tres primeros vol. enc. en cartoné edit., con lomera de tela y los dos de láminas en carpeta de cartoné edit. Todos en gris excepto el primero. Obra monumental y de referencia fundamental en su campo por la calidad del estudio y de precisión y documentación de las descripciones.

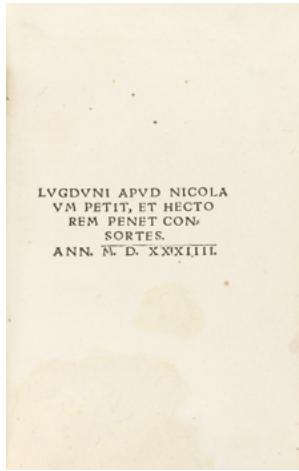
200,-

## HUMANIDADES

318

**1531. HAYMONIS: LONGE EXACTISSIMA IN ISAIAM PROPHETAM COMM[N]TARIA, NUNC PRIMUM TYPIS EXCUZA, & IAM RECE[N]S EDITA...** Coloniae: Officina Eucharii, 1531. 8º menor. 11 h. (de 12, sin A8, traspuesta al final del volumen) + 562 p. + 1 h. con grabado xilográfico al verso. Restauración de una fina galería en el margen inferior de varias pp. Portada a dos tintas. [Sigue:] **DE CHRISTIANUM RERUM MEMORIA LIBRI DECEM.** 51 h. + 1 h. (es A8 que está traspuesta de la primera obra). Cercos de humedad en la esquina superior de la obra. Enc. en plena piel reciente, aunque conserva parte del antiguo plano anterior con hierros secos, cortes decorados a mano, de época.

200,-



319

**1534. (RETÓRICA CLÁSICA).** CICERONIS, M. TULLII: RHETORICORUM... AD HERENNIUM. Lugduni: Apud Vincentium de Portonariis, 1534. 8º menor. 268 p. + 2 h, una con el colofón en recto y la siguiente con el grabado tipográfico del impresor en verso. Capitales xilográficas. Antiguas anotaciones manuscritas y subrayados. Finas galerías restauradas en las últimas hh. Enc. en pergamino de época, algo mareado.

250,-

320

**1539. DURAN[TI], GUILIELMI: REPERTORIU[M] ALPHABETICO SERIE COPIOSISSIME DISTRIBUTUM... PRIMA PARS.** Lugduni: Imp. Tehobaldum paganus, 1539. 8º mayor. Repertorio: sin paginar sign. A8-M8-, N6 [Sigue] **PRIMA PARS ESPEC.** Id. 264 fol. tipografía gótica, con el texto enmarcado por los comentarios, a dos columnas. Dos portadas (una para el repertorio y otra para la primera parte), xilográficas y a dos tintas. Papel algo tostado, galerías marginales a lo largo de la obra. Enc. en pergamino de época, cortes pintados, un pliego suelto, pero completo.

120,-

321

**1547. (SERMONES).** LEON PAPA: I DIVINI SERMONI DI SAN... DI LATINA IN VOLGAR LINGUA. Trad. Gabriel Foresto da Brescia. Venetia: Al Segno de la Speranza, 1547. 8º menor. 187 fol. + 3 h. Enc. reciente en media piel imitando antigua renacentista, hierros secos en ambos planos, nervios y hierros secos en lomera. Antiguas anotaciones manuscritas. Preciosa tipografía itálica. En el corte inferior manuscrito en caligrafía gótica 'Serm. di S. Leone Papa X.'

180,-

322

**1548. (CARTAS PAULINAS).** CHRYSOSTOMI, IOANNIS: IN OMNES D. PAULI ESPISTOLAS CO[M]ME[N]TARI.. Parisiis: Ex officina Petri Galteri, 1548. 8º menor. 8 h. + 444 h. Algún cerco de humedad antiguo. Enc. en pergamino de época, lomera rotulada y restos de cierres de badana, cortes tintados.

150,-



323

323

1558. VERBURCH DELPHII, CORNELII: IN ESAIAM PROPHETAM COMMENTARIA F. ADAMI SASBOUT, OPERA ET INDUSTRIA. Lovaniis: Ex officina Antonii Maria Bergagne Bibliop., 1558. 8° mayor. 4 h. + 438 p. + 6 h. Texto con apostillas marginales, a dos columnas. Capitales xilográficas. Muy corto de margen inferior, algunas punto de óxido. Enc. en pasta española, tejuelo, cortes pintados, lomera decorada.

300,-

324

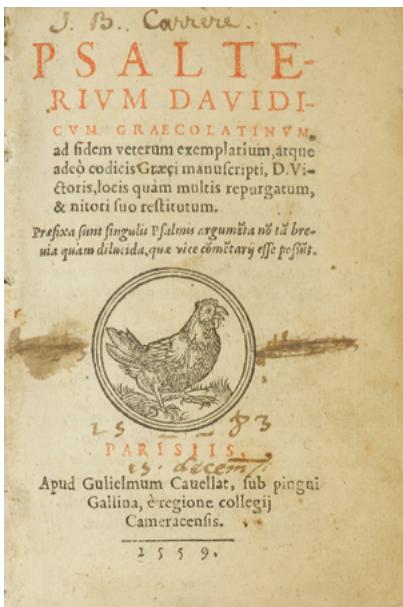
1559. PSALTERIUM DAVIDICUM GRAECOLATINUM AD FIDEM VETERUM EXEMPLARIUM, ATQUE ADEO CODICIS... Parisiis: Apud Gulielmum Cavellat, sub pingui Gallina, 1559. 12°. 16 h. + 278 fol. + 1 h. Grabado tipográfico en la portada. Texto a dos tintas y a dos columnas (griego y latín). Enc. en plena piel, nervios, cortes pintados. CCPB 456967-9.

300,-

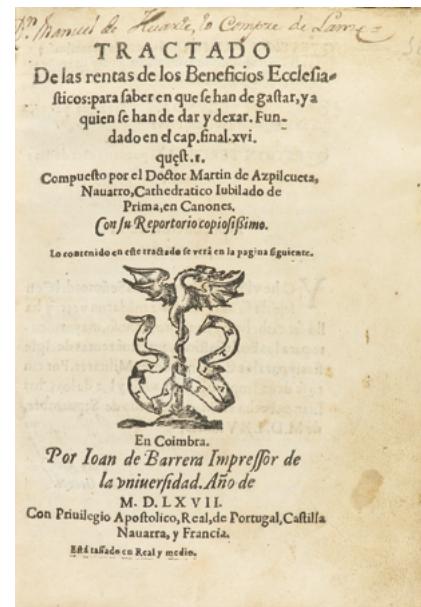
325

1567. AZPILCUETA, MARTIN DE: TRACTADO DE LAS RENTAS DE LOS BENEFICIOS ECCLESIASTICOS: PARA SABER EN QUE SE HAN DE GASTAR, Y A QUIEN SE HAN DE DAR Y DEXAR. Coimbra: Iohan de Barrera Impressor, 1567. 8° mayor. 4 h. + 54 fol. + 8 h. Capitales xilográficas. Texto con apostillas marginales. Marca tipográfica en la portada. Antiguas anotaciones manuscritas en las hh. blancas del principio y el final y de propiedad de fecha 1762. Óxido puntual. Enc. en pergamino de época. CCPB 227884-7.

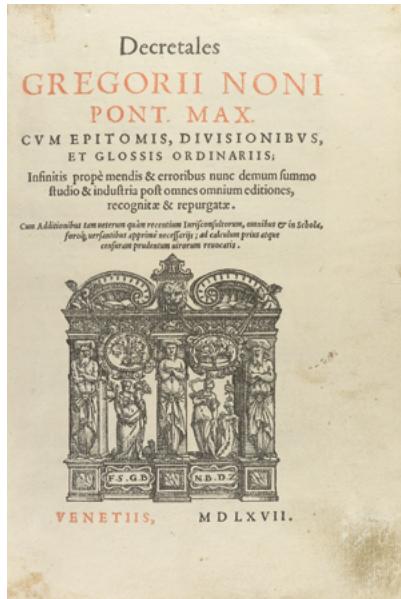
350,-



324



325



326

1567. GREGORII NONI: DECRETALES... CUM EPITOMIS, DIVISIONIBVS, ET GLOSSIS ORDINARIIS. Venetiis: [Francesco de Franceschi, Gaspare Bindoni, Nicolò Bevilacqua, Damiano Zenaro], 1567. 4°. 34 h. + 1151 p. y dos lám. xilográficas. Portada y todo el texto a dos tintas, texto a dos columnas y alrededor los comentarios, también a dos columnas y en una tipografía menor. Apostillas marginales. Capitales xilográficas. Alguna finísima galería marginal y levísima sombra de humedad muy puntual. Enc. en plena piel, nervios, hierros dorados en ambos planos, tejuelo, rozaduras y alguna leve rasgado en el lomo, por lo grueso del volumen.

400,-

327

1584. CORDOVA, FRAY ANTONIO DE: TRACTADO DE CASOS DE CONSCIENCIA, COMPUESTO POR EL MUY REVERENDO Y DOCTISSIMO PADRE... Çaragoça: Casa de Domingo Portonariis Ursino, 1584. 8º menor. 4 h. + 515 p. + 16 h. Ilustr. con numerosos grabados xilográficos a plena página, en el texto. Capitales xilográficas y grabado tipográfico en la portada. Anotaciones manuscritas de antiguo poseedor. Algun cerco de humedad. Enc. en pergamino de época.

100,-

328

1588. LOPEZ, DIDACO: AD BEATISSIMUM PAPAM NOSTRUM SIXTUM QUINTUM TRACTATUS DE VOTO. Salmanticae: Typ. Michaelis Serrani de Vargas, 1588. 8º. 4 h. + 338 p. + 1 h. con xilografía tipográfica + 12 h. de índices. Marca xilográfica en la portada. Papel levemente tostado, pequeñas faltas marginales en la portada, sin afectar caja de texto. Enc. en pergamino reciente. Ex-libris del Duque de Medinaceli.

100,-

329

1586. (ÓRDENES RELIGIOSAS). FUENTE, FRAY MARTIN DE LA: LIBRO DE LOS USOS DE LA SAGRADA ORDE[N] DE CISTER, Y OBSERVANCIA DE ESPAÑA CORREGIDOS Y AGORA DE NUEVO AÑADIDOS... Salamanca: Iuan Fernandez, 1586. 8º menor. 32 h. + 240 fol. + 4 h. Texto a dos tintas en las primeras hojas. Corto de márgenes, afecta el grabado xilográfico a plena página en el verso de la portada. Enc. en pergamino de época. CCPB 15555-1. Palau no da noticia de esta edición.

180,-

330

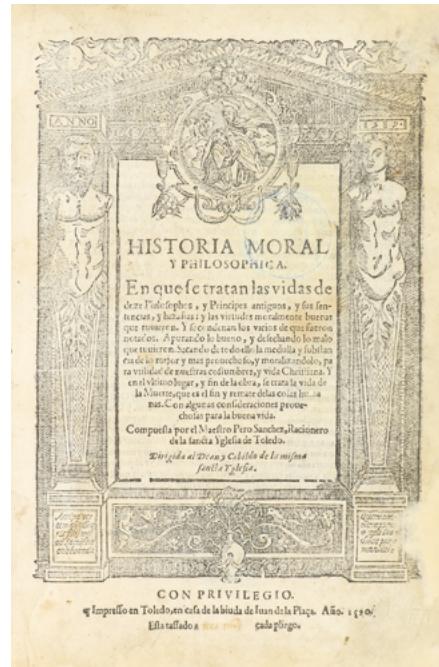
1590. SANCHEZ, PERO: HISTORIA MORAL Y PHILOSOPHICA, EN QUE SE TRATAN LAS VIDAS DE DOZE PHILOSOPHOS, Y PRINCIPES ANTIGUOS, Y SUS SENTENCIAS, Y AZAÑAS... Toledo: biuda de Iuan de la Plaça (sic.), 1590. Folio menor. 10 h. + 372 fol. + 7 h. Portada en orla xilográfica, cabeceras, capitales y culs-de-lampe xilográficos. Texto a dos columnas. Texto con aspotillas marginales. Portada remarginada, bien restaurada. Algunos cercos de humedad marginales, señal puntual de óxido. Enc. posterior en pasta española, nervios, doble tejuelo, lomera cuajada, cortes pintados, sin las guardas volantes. CCPB 306888-9. Palau 294393: 'de interés desde el punto de vista moral y paremiológico'.

650,-

331

1597. (CRUZADAS-BULA). RODRIGUEZ, MANUEL: EXPLICACION DE LA BULLA DE LA SANTA CRUZADA, Y DE LAS CLAUSULAS DE LOS IUBILEOS Y CONFESIONARIO QUE ORDINARIAMENTE SUELE CONCEDER SU SANCTIDAD... Salamanca: En casa de Juan Fernandez, 1597. 8º mayor. 4 h. + 247 fol. + 13 h. [Sigue:] ADDICIONES A LA EXPLICACION... Id., 1599. 6 h. + 211 fol. + 12 h. (faltan 2 h. de tabla al final). Señal de óxido, y cercos ocasionales de humedad. Enc. renacentista, en plena piel con florones dorados en esquinas y centro, nervios, hierros secos en planos, rozados. En el corte largo escrito el título de la obra. CCPB 25214-X y CCPB 25216-6. Palau 273148 y 273149.

250,-



330

332

1602. (PURGATORIO-BULAS). CARRILLO, MARTIN: EXPLICACION DE LA BULLA DE LOS DIFUNTOS. EN LA QUALL SE TRATA DE LAS PENAS Y LUGAR DEL PURGATORIO, Y COMO PUEDAN SER AYUDADAS LAS ANIMAS DE LOS DIFUNTOS CON LAS ORACIONES Y SUFRAGIOS DE LOS VIVOS. Çaragoça: Angel Tavanno, 1602. 8º mayor. 8 h. + 308 p. + 9 h. [Sigue:] APOLOGIA DE LA BULLA DE LOS DIFUNTOS... Id. 30 p. Grabado xilográfico en cada portada, la primera salpicada con tinta. Anotaciones manuscritas de antiguo poseedor. Enc. en pergamino de época, lomera rotulada, cortes pintados. CCPB000055894-X. Su autor desgrana los castigos del purgatorio y el modo en que los vivos pueden ayudar a las almas que se encuentran en él.

150,-

333

1616. (VIRGEN MARIA). ROSARIO DELLA GLORIOSA VERGINE MARIA. Venetia: Apresso Comino Gallina, 1616. 8º menor. 252 fol. + 4 h. Todas las hh. en orla xilográfica, portada xilográfica y numerosos grabados xilográficos a plena página. Mancha de tinta en el margen superior de la portada. Enc. en pergamino de época algo mareado.

220,-

334

1617. (RELIGIÓN). SERPI, DIMAS: TRATADO CONTRA LUTHERO Y OTROS HEREGES. SEGUN EL DECRETO DEL S. C. TRIDENT. CON SINGULAR DOTHINA DE SS. DD. GRIEGOS, LATIN. Y HEBREOS. Lisboa: Antonio Alvarez, 1617. 8º mayor. 8 h. + 266 fol. Bonita capital xilográfica. Es un tratado del purgatorio y la defensa de esta doctrina católica. Palau 309770. [Sigue:] TRATADO DE CONSIDERACIONES ESPIRITUALES, SOBRE LAS LICIONES DEL OFICIO DE DIFUNTOS. Id. Portada + 100 fol. 29 h. Errores de foliación. Texto a dos columnas. Finas galerías marginales en los dos tratados y algún leve cerco humedad. Enc. juntos en un vol. en pergamino de época. Antiguas anotaciones en las hojas de guardas.

180,-

335

**1621. IL MARTIROLOGIO ROMANO SECONDO LA NUOVA FORMA DEL CALENDARIO E LA VERITA DELL' ECCLESIASTICA HISTORIA...**

Trad. Bernardino Rocca Piacentino. Bracciano: Per Andrea Fei Stampator Ducale, 1621. 8º mayor. 5 h. + 264 p. + 32 h de tablas. Capitales, cabeceras y culs-de-lampe xilográficas. Portada a dos tintas. Finos taladros. Enc. en pergamino de época, con pequeñas faltas en la lomera.

80,-



336

**1624. (CARMELITAS). ROMAN, IRAY MANUEL: ELUCIDACIONES VARIAS SOBRE DOS TRATADOS DE LA SAGRADA ANTIGUEDAD DE LA ORDEN DE N. S. DEL MONTE CARMELO: COLEGIDAS DE GRAVES PADRES DOCTORES.** Madrid: Juan González, 1624. 8º mayor. 6 h. + 190 fol. + 2 h. de tablas. Grabado calcográfico en la portada que es el retrato del rey Enrique IV de Francia, firmado por Dieg[o] Al[onso] de Navas. Remarginación en los primeros fol., sin afectar el texto. Marca manuscrita de antiguo propietario en la portada. Sombra de óxido marginal. Enc. en pergamino de época, cortes pintados, lomera rotulada. CCPB 38659-6. Palau 276596. Trata de la antigüedad de la orden del Carmen.

400,-

337

**1625. (RELIGIÓN-JUBILEO). RYQUII, IUSTI: DE ANNO SECULARI IUBILEO SYNTAGMA: in quo plurima sacrae antiquitatis ...** Antuerpiae: Apud Guilelmum à Tongris, 1625. 8º. 8 h. + 158 p. + 9 h. Galería en la esquina superior de las pp. 13 a 50, no afecta caja de texto. Papel tostado. Enc. en pergamino de época.

90,-

338

**1630. (GRADUAL ROMANO). INCIPIT LIBER GRADUALE CARTUSIENSE NUNC UPATUS, CURA ET EXPENSIS MONACHORUM CARTHUSIAE DE COVIS & CUM LICENTIA...**

**SECUNDA PARS GRADUALIS.** Hispal: Ex officina Didaci Perez à Stupiniano Cura & Sumptibus Monachorum Carthusiae de Covis, 1630. Folio mayor. Portada + 12 h. + 194 fol. + 22 h. sin foliar. Impreso en tinta negra y roja, con capitales xilográficas, texto en doble marco rojo y negro. Con notación cuadrada sobre tetragrama en rojo. Buen papel, blanco y grueso de hilo. El volumen presenta abundantes galerías en los márgenes que afectan toda la obra, invaden los márgenes del texto y música, especialmente en las primeras y últimas hojas. Bonita enc. de época en plena piel sobre tabla, con hierros secos y florones dorados en ambos planos, restos de cierres y tachuelas metálicas, cortes pintados. Taladros en la lomera y las puntas, rozadas. Para uso de la misa de liturgia cartujana. Preferible examinar.

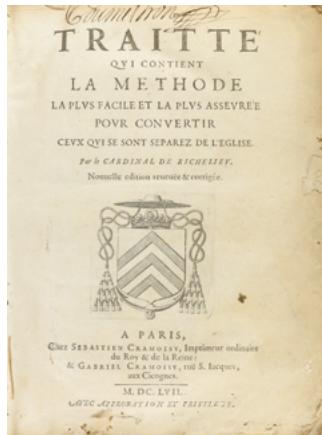
160,-



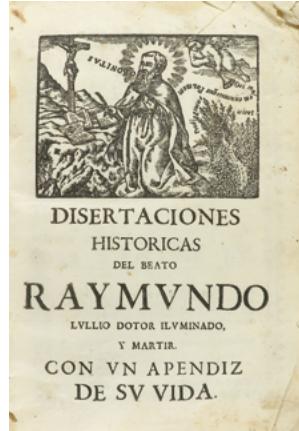
339

**1631. MORI, THOMAE: UTOPIA A MENDIS VINDICATA.** Amstelodami: Apud Ioannem Lanssionium, 1631. 16º. 263 p. Frontis grabado. Pequeña falta de papel en la p. 81/82 que afecta varias líneas de texto. Alguna tachadura, como el nombre de Erasmo en la dedicatoria. Enc. en pergamino de época. Ex-libris. Obra cumbre del humanista Tomás Moro, nacido en Londres en 1478, en la que imagina una ciudad y sociedad ideal. Fue canceller en Inglaterra y Enrique VIII lo mandó decapitar en 1535.

600,-



340



346

340

**1656. (CONTRARREFORMA). RICHELIEU, CARDINAL DE: TRAITTE QUI CONTIENT LA METHODE LA PLUS FACILE ET LA PLUS ASSEVREE POUR CONVERTIR CEUX QUI SE SONT SEPAREZ DE L'EGLISE.** Paris: Chez Sébastien Cramoisy, 1756. 4º menor. 8 h. +743 p. Texto con apostillas marginales. Señal de polilla en el margen interior, sin afectar el texto. Portada y cabecera con grabado calcográfico. Alguna marca marginal de lápiz de color. Enc. en pergamino de época, mareas. Obra del cardenal Richelieu, hábil político y fuerte hombre de iglesia, facetas que procuró mantener separadas en sus intrigas.

250,-

341

**1656. DELFO, ADRICOMIO: CRONICON DE CHRISTIANO...** Madrid: Imp. Real, 1656. 8º mayor. 4 h. + 325 p. + 3 h. Texto a dos columnas, con apostillas marginales. Corto de márgenes, especialmente el inferior. Enc. en pergamino de época. Papel débil. CCPB000032113-3.

90,-

342

**1670 ca. LLORD, JOSEP: FOMENT DE LA PIETAT Y DEVOCIO CHRISTIANA, QUE SE ALCANÇA PER LO EXERCICI DE LA S. ORACI[O] MENTAL...** Vich: Per Margarita Mopr[era viuda], s.a. 12º. 503 p. Lavado y restaurado, pérdida parcial de texto en la esquina y margen de la portada. Enc. en pergamino reciente, con solapas, lomera rotulada. CCPB 784097-7, dos ejemplares.

100,-

343

**1678. (HUMANIDADES- L. CONJUNTO). CAUSINO, NICOLAS: PADRE ESPIRITUAL, TRATADO DE SU GOVIERNO, SEGUN EL ESPIRITU DEL GLORIOSO SAN FRANCISCO DE SALES.** Madrid: Oficina de Melchor Sanchez, 1678. 8º. 4 h. + 372 p. + 5 h. A partir de la p. 315 y hasta el final, restauración del margen superior que afecta líneas de texto. Lavado y restaurado. Enc. en pergamino reciente con refuerzos en el lomo y rotulado. [Más:] Una obra de Cicerón falta de portada y primeras páginas que en colofón reza impresa en Barcelona por Iacobus Sendrat en 1579. Ejemplar lavado y restaurado. Enc. e pergamino reciente, lomera rotulada.

90,-

344

**1683. (RELIGIÓN- GRABADOS). MISSALE ROMANUM, IN QUO MISSAE SS. ORDINIS S. P. FRANCISCI SUO ORDINE INSERUNTUR, AD USUM FF. MINORUM AUCTUM MISSIS SANCTORUM...** Parisiis: Typis & Impensis Dionysii Thierry, 1683. Folio mayor. 680 p. + CX p.+ 1 h. + 23 p. Frontis grabado por Thierry, portada a dos tintas. Todo el texto en doble marco y a dos tintas y dos columnas, capitales xilográficas. Contiene partituras sobre tetragrama rojo y notación cuadrada y grabados a plena página por Thierry. Conserva las cintas y separadores de tela originales. Enc. original en plena piel, con hilos dorados en ambos planos, nervios, lomera cuajada, cortes dorados y cejas, pequeña falta de piel en una esquina del plano posterior.

140,-

345

**1697. (MITOLOGÍA). POMEY, FRANCISCO: PANTHEUM MYTHICUM, SEU FABULOSA DEORUM.** Ultrajecti [Utrecht]: Apud Guilielmum van de Water, 1697. 8º menor. 12 h. (incluido el frontis grabado) + 298 p. + 7 h. y 26 lám. Enc. en pergamino de época, decorado con dorados en ambos planos, tejuelo, cortes pintados.

100,-

346

**1700. [CUSTURER, JAUME:]. DISERTACIONES HISTORICAS DEL CULTO INMEMORIAL DEL B. RAYMUNDO LULLIO DR. ILUMINADO, Y MARTIR, Y DE LA INMUNIDAD DE CENSURAS, QUE GOZA SU DOCTRINA, CON UN APENDIZ DE SU VIDA.** Mallorca: Imp. Miguel Capò, 1700. 8º mayor. LXXX + 737 p. Portadilla con grabado en madera que representa al B. Ramon Llull, la segunda portada con orla tipográfica. Sin la lámina plegada. Texto con apostillas y comentarios. Finas galerías a lo largo de la obra. Algún cerco de humedad. Las dos últimas hojas (las advertencias) con pequeños desperfectos y faltas. Enc. en pergamino de época, mareas y algo abierto. Dividida en tres partes: culto a Llull y exposición de sus doctrinas, vida y bibliografía Iuliana. Rogent Duran 283. Bover 326. Palau 63870. El P. Jaume Custurer (1657-1715) nació en Palma, se ordenó jesuita donde ejerció diversos cargos dentro de la orden. Las Disertaciones fueron escritas por encargo de la Universidad Literaria de Mallorca que las imprimió en 1700.

250,-

1725. LOPEZ ARGULETA, JOSEPH: APOLOGIA POR EL HABITO DE SANTO DOMINGO EN LA ORDEN DE SANTIAGO, Y ALEGACION À FAVOR DE LA ORDEN DE SANTIAGO, POR SU SANTO DOMINGO DE GUZMÀN PATRIARCA. Alcalà: Imp. Manuel Moya, 1725. 8º mayor. 20 p. + 448 p. + 20 h. Capitales, cules-de-lampe, cabeceras, Portada en orla xilográfica. Papel tostado. Enc. en pergamino de época, lomera rotulada. Palau 140629.

220,-

1732. CRISPINO, JOSEPH: ESCUELA DEL GRAN MAESTRO DE ESPIRITU SAN FELIPE NERI, EN LA QUAL, CON LOS DICHOS, Y HECHOS DE EL MISMO SANTOS Y DE ALGUNOS DISCIPULOS SUYOS, SE ENSEÑA LA PRACTICA DE LA VIDA ESPIRITUAL À TODO ESTADO DE PERSONAS. Madrid: Bernardo Peralta, 1732. 2 partes en un vol. en 8º mayor. 22 h. + 222 p. + portada de la segunda parte+ sigue paginación hasta 584 p. + 3 h. Portadas con orlas xilográficas, cules-de-lampe y capitales xilográficas. Texto con apostillas marginales. Primeras hojas tostadas. Dos partes enc. juntas en un vol. en pergamino de época.

100,-

1738. CASES XALO Y GRANEL DE RIBAS, JOACHIN: THEATRO CATHOLICO RUINA DE LA PUERTA OTHOMANA, DE SU ALCORAN, Y SECTA, Y PROGRESSOS DE LA IGLESIA POR LAS AGUILAS DEL IMPERIO. Madrid: en la librería de Joseph de Cuenñas, 1738. 8º mayor. 20 h. + 211 p. + 6 h. Capitales y cabeceras xilográficas. Falta en la portada, con rotura. Enc. en pergamino de época. CCPB 164371-1.

120,-

1749. LULIO, RAYMUNDO: LIBRO DEL AMIGO Y DEL AMADO CONTENIDO EN EL CAP. CVII. LIBRO INTITULADO BLANQUERA, COMPUESTO EN LENGUA LEMOSINA POR... S.l.: Oficina de la Viuda de Frau, Impressora de la Real audiencia, 1749. 8º menor. 128 p. Enc. en pergamino. CCPB 691010-6.

180,-

1756. AYMERICH, MATTHAEI: Hispani e Societate Jesu Theologi ProLusiones Philosophicae: seu Verae, et Germanae Philosophiae Effigies Criticis Aliquot Orationibus, et Declamationibus Adumbrata. Barcino: Apud Paulum Nadal, 1756. 8º mayor. 17 h. + XXIV + 308 p. + 11 h. Alguna antigua anotación manuscrita. Enc. en pasta española de época, lomera cuajada, tejuelo, cortes jaspeados. Cantos rozados. Palau 20858. CCPB 125474-X.

120,-

1762. MARIA JESUS DE AGREDA: MYSTICA CIUDAD DE DIOS, MILAGRO DE SU OMNIPOTENCIA, Y ABYSMO DE LA GRACIA... Madrid: Imp. Causa de la Venerable Madre, 1762. Presentamos los vol. del II al IX (sin el I). II: 4 h. + 428 p. III: 4 h. + 455 p. Algo corto de margen superior. IV: 4 h. + 472 p. Marcas manuscritas al final de la obra. V: 4 h. + 477 p. VI: 4 h. + 790 p. VII: 4 h. + 555 p. VIII: 4 h. + 959 p. IX: XIMENEZ, JOSEPH: RELACION DE LA VIDA DE LA V. MADRE SOR MARIA DE JESUS, ABADESA, QUE FUE DEL CONVENTO DE

LA PURISSIMA CONCEPCION DE LA VILLA DE AGREDA. Id. 448 p. Cerco de humedad en el margen superior de este volumen al principio de la obra. Ocho volúmenes enc. en plena piel de época, doble tejuelo, lomeras cuajadas, cortes pintados. Planos rozados, una lomera con leve pérdida y algunos vol. han perdido la guarda volante anterior o posterior.

200,-

1767. (CONTRAREFORMA) CASTRO, PEDRO: EL DUQUE DE BRUNSVICK DESENGAÑADO, Y FELIZMENTE CONVERTIDO CINQUENTA CONCLUYENTES RAZONES, Y FUNDADISSIMOS MOTIVOS POR LOS QUALES LA RELIGION CATHOLICA, APOSTOLICA, ROMANA DEBE SER ABSOLUTAMENTE PREFERIDA... Madrid: Andres Ortega, 1767. 8º mayor. 2 portadas (una a dos tintas) + XXIV + 163 p. Cabeceras y capitales xilográficas. Antiguas marcas de lápiz. Cercos de humedad y sombra de óxido. Enc. en pergamino de época. Palau 48829. CCPB 186654-0. Proceso en el que del Duque de Brunswick explica su renuncia a la reforma y cómo abraza de nuevo la religión católica.

100,-



1767. (BIBLIA-IBARRA). DU-HAMEL, J. B.: BIBLIA SACRA VULGATAE EDITIONIS, SIXTI V. & CLEMENTIS VIII. PONT. MAX. AUCTORITATE RECOGNITA, CUM ANNOTATIONIBUS... Matriti: Typis Joachimi de Ibarra, 1767. 2 vol. en folio. I: Frontis grabado por Geronimo Antonio Gil + 6 h. + LXXXVI + 671 p. II: Portada + 771 p. Buen papel de época, limpio, con filigrana. Texto a dos columnas, con apostillas marginales. Dos vol. enc. en plena piel de época, lomeras decoradas, dobles tejuelos. Palau 290554, aunque este ejemplar coincide en número de páginas con la edición de 1790, claramente la portada indica 1767 y no tiene más láminas que el frontis del primer volumen. CCPB 70810-0, coincide plenamente con el ejemplar que ofrecemos.

500,-

355

1771. (BULAS Y PRIVILEGIOS). PAULA BARQUERO, FRANCISCO: DISERTACION APOLOGETICA A FAVOR DEL PRIVILEGIO, QUE POR COSTUMBRE INTRODUCIDA POR LA BULA DE LA SANTA CRUZADA GOZA LA NACION ESPAÑOLA EN EL USO DE LOS ORATORIOS DOMESTICOS. Sevilla: por Josef Padrino, 1771. 8°. 1 h. + 110 p. Restauraciones en las puntas de las primeras hojas, sin afectar el texto. Enc. en tela reciente, tejuelo en el plano anterior. Palau 23499. CCPB 202198-6. Muy interesante, aborda los privilegios que sólo los españoles tenían, de usar un oratorio privado.

100,-

356

1772. (JESUITAS). DOUTRINAS DA IGREJA SACRILEGAMENTE OFFENDIDAS PELAS ATROCIDADES DA MORAL JESUITICA, QUE FORAM EXPOSTAS NO APPENDIX DO COMPENDIO HISTORICO, E DEDUZIDAS PELA MESMA ORDEM NUMERAL... Lisboa: Na Regia Officina Typografica, 1772. 12°. 367 p. Cerclo sucio de humedad en toda la obra. Enc. en plena piel de época, nervios, cabezadas y cantos rozados, pequeña falta en la parte inferior del lomo. Primera edición de este trabajo que detalla los 'errores' y 'abominaciones' de los jesuitas, que habían provocado su expulsión de los reinos y estados católicos.

220,-

357

1772. (MARIANISMO). CAMOS, NARCISO: JARDIN DE MARIA, PLANTADO EN EL PRINCIPADO DE CATALUÑA. Girona: Joseph Bró, 1772. 8° mayor. 1 h. + 424 + 24 p. Portada remarginada. Capitales y cabeceras xiolografiadas. Sin el grabado xiográfico de la virgen. Texto a dos columnas. Señal de óxido, papel debilitado, fino taladro en el margen interior. Enc. en pergamino de época, mareado. Palau 41079, segunda edición.

60,-

358

1780. (FILOSOFÍA). ERASMI ROT.: MORIAS ENKOMION SIVE STULTITIAE LAUS... Cum commentariis Gerardi Listrii, ineditis Oswadi Molitoris, et figuris Johannis Holbenii. Basileae: Typis G. Haas, 1780. 8°. 8 h. + 355 p. Ilustr. con figuras grabadas en el texto. Enc. en media piel reciente.

150,-

359

1785. VARGAS, ANTONIO DE: REFLEXIONES CHRISTIANAS SOBRE LA DEVOCION DE LA VIRGEN, CULTO DE LAS SAGRADAS IMAGENES, Y SUFRAGIO POR LAS BENDITAS ANIMAS... Sevilla: Imp. Manuel Nicolas Vazquez, 1785. 85 p. Enc. en tela reciente, tejuelo en el plano anterior. Primera edición. Palau 352240.

100,-

360

1790 ca. PINAMONTI, JUAN: EL INFIERNO ABIERTO, PARA QUE MEDITANDO EL PECADOR SUS PENAS MIENTRAS VIVE, LE HALLE CERRADO EN LA HORA DE LA MUERTE. Barcelona: Imp. Bernardo Pla, s.a. 12°. Frontis xiográfico + 192 p. Ilusr. con 7 grabados xiográficos, fuera del texto. Enc. en pasta española, tejuelo, defecto en la lomera, planos rozados.

150,-

361

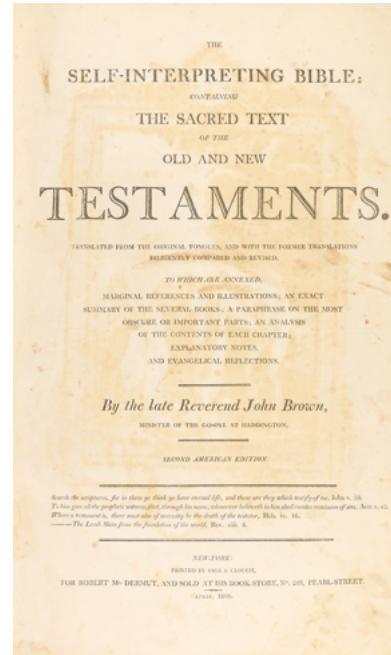
1791. (ORDEN SANTIAGO). REGLA DE LA ORDEN DE LA CABALLERIA DE SANTIAGO. CON NOTAS SOBRE ALGUNOS CAPÍTULOS, Y UN ÍNDICE DE VARIOS DOCUMENTOS, QUE CONDUCEN PARA SU INTELIGENCIA Y OBSERVANCIA, Y MAYOR ILUSTRACION SUYA, Y DE LAS ANTIGÜEDADES DE LA ORDEN. Madrid: Imprenta de Sancha, 1791. 8° mayor. XVI + 223 p. Enc. en media piel, puntas, cortes pintados.

80,-

362

1800. OBRAS DEL V. P. M. Fr. LUIS DE GRANADA. PRECDE SU VIDA; ESCRITA POR... LUIS MUÑOZ. Madrid: Imp. de la real Compañía, 1800. 6 vol. en 4° mayor. I: Retrato grabado + 10 h. + 345 p. II: 2 h. + XX + 583 p. III: 6 h. + 626 p. IV: 2 h. + XVIII + 576 p. V: 2 h. + XVI + 760 p. VI: 2 h. + XII + 729 p. Texto a dos columnas, con cabeceras xiográficas. 6 vol. enc. en pasta española, doble tejuelo, planos rozados y con alguna peladura, cortes pintados. Buen papel algún pliego tostado. Cuidada y apreciada edición de las obras de Fray Luis de Granada, con una biografía y un retrato grabado del místico español.

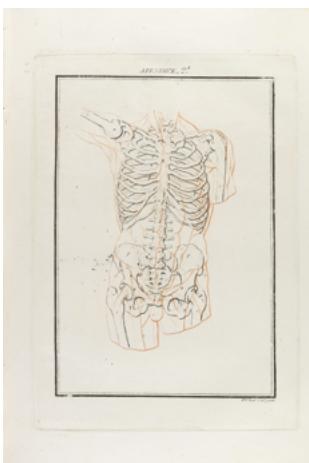
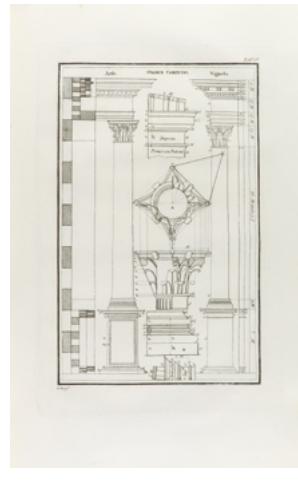
250,-



363

1806. (BIBLIA). BROWN, JOHN: THE SELF-INTERPRETING BIBLE: CONTAINING THE SACRED TEXT OF THE OLD AND NEW TESTAMENTS. New-York: For Robert Mc. Dermut, 1806. Folio mayor. Sin paginar ni foliar, todos los cuadernos de 2 h., sign. A2-8T2 y A2-3Y2 (unas 496 h.). Ilustr. con 24 lám. grabadas. Texto a dos columnas, con comentarios y apostillas marginales. Alguna restauración puntual en esquina o de rasgadura, sin pérdidas ni afectar el texto, última hoja consolidada. Óxido puntual. En la h. blanca que separa el A.T. del N.T., anotaciones manuscritas desde 1779 a 1876 de la familia Wood (matrimonios, fallecimientos y nacimientos de nietos). Enc. por BUGALLA en plena piel, con rocallas, hilos, cantos y contracantos dorados, nervios, lomera cuajada, guardas de seda, cortes dorados. Presentado en una petaca de cartóné papel al agua con perfiles de piel. Segunda edición, la primera es de Edimburgo.

600,-



364

1806. ARFE Y VILLAFAÑE, JUAN DE: VARIA COMENSURACIÓN DE... natural de Leon, y escultor de oro y plata. Nueva edición corregida, aumentada y mejorada con estampas finas, por Don Josef Assensio y Torres, y compañía. Madrid: Imp. Real, 1806. 2 tomos en 1 vol. en folio menor. 4 h. + 126 p. + 58 lám. + 1 h. + 166 p. + 45 lám. Bellamente ilustr. con 103 calcografías fuera de texto. Algún cerco de humedad y lám. 32 con mancha de tinta. Óxido ocasional pero ejemplar limpio. Cada tomo contiene 4 libros: Geometría, Astronomía, Arquitectura, Anatomía, Animales cuadrúpedos, Aves, Orfebrería y Heráldica. Enc. en media piel de época, rozada, planos de cartón con los cantos rozados. Ex-libris del Marqués de Llédena en cada parte. Palau 16060. CCPB 76111-7. Bonita edición de la obra del célebre orfebre renacentista, enriquecida con las láminas de J. Assensio y Torres.

450,-

365

1840. (PAREMIOLOGÍA). SALES, FRANCISCO DE: MAXIMAS ESCULLIDAS DE ENTRE LAS OBRAS DE... DISTRIBUHIDAS PER CADA DIA DEL ANY PER UN SACERDOT FRANCÉS... Vich: Imp. I. Valls, 1840. 12°. 79 p. Enc. en pasta española cortes pintados.

50,-

366

1815. (ENSEÑANZA). HENANDEZ, TIBURCIO: PLAN DE ENSEÑAR A LOS SORDO-MUDOS EL IDIOMA ESPAÑOL. Madrid: Imp. real, 1815. 8° mayor. 3 h. + XV + 112 p. Enc. en media piel, doble tejuelo. Primera y última hojas algo sucias. Palau 113627.

90,-

367

1867. (BIBLIA-ALEMÁN). DIE HEILIGE SCHRIFT DES ALTEN UND NEUEN TESTAMENTS. Trad. Joseph Franz von Allioli. Leipzig: Verlag der Goldenen Klassiter-Bibel, 1867. Folio mayor. 1382 p. Ilustr. con numerosas lám. cromolitográficas, texto a dos columnas, enmarcado. Capitales decoradas, culs-de-lampe. Edición monumental enc. en plena piel con el plano anterior muy decorado con lámina litográfica a color, piel repujada y decoraciones metálicas en las esquinas, ruedas y cejas doradas, cierre metálico, lomera con letrería dorada, cortes dorados. Guardas decorativas de estilo modernista.

160,-

368

1945. (MONTserrat). BALDOMA ALÓS, JUAN: MONTserrat, MONTAÑA SANTA. Barcelona: Ed. Borras, 1945. Folio. 332 p. Profus. ilust. con fotografías en el texto, 3 lám. al aguafuerte de Ramón Capmany, 6 dibujos de Marta Ribas, 2 dibujos originales de José Barranco y 6 cuatricomías. Enc. en plena piel decorado con hierros en ambos planos, corte superior dorado. Presentado en una petaca de cuero con hierros secos, muy rozada. Ejemplar numerado de una edición de 487 sobre papel de hilo.

30,-

## HAGIOGRAFÍA

369

1636. (RELIGIÓN-CULTO A SANTOS). MIRANDA Y PAZ, FRANCISCO: DISCURSO SOBRE SI SE LE PUEDE HAZER FIESTA al primer Padre del género humano Adan y darle culto y veneracion publica como a Santo... Madrid: viuda de Juan González, 1636. 8° mayor. 8 h. + 116 fol. + 4 fol. + 4 h. Portada calcográfica por I. de Courbes. Capitales, cabeceras y culs-de-lampe xilográficas. Texto con apostillas marginales. Enc. en pleno pergamino de época, con injerto en una punta, lomera rotulada, semidesprendido. CCPB 33433-2.

120,-

370

1680. AMADA, JOSEPH FELIX: CONPENDIO DE LOS MILAGROS DE NUESTRA SEÑORA DEL PILAR DE ZARAGOZA. Zaragoza: Herederos de Agustín Verges, 1680. 8° mayo. 20 h. + 352 p. Texto enmarcado, con apostillas marginales. Portada en orla xilográfica. Papel ligeramente tostado. Capitales y culs-de-lampe xilográficas. Sin el grabado que se indica en CCPB 32076-5. Enc. en pergamino de época, lomera rotulada, guardas reaprovechadas de otra obra impresa.

220,-

371

1720. GUZMAN, ANTONIO DE: HISTORIA DEL INOCENTE TRINITARIO EL SANTO NIÑO DE LA GUARIDA, NATURAL DE LA CIUDAD DE TOLEDO, Y ORIUNDO DEL REYNO DE ARAGON. Madrid: Imp. Diego Martínez Abad, 1720. 8° mayor. 28 h. + grabado + 372 p. Cabeceras y capitales xilográficas. Leve señal de óxido, alguna fina galería marginal. Enc. en pergamino de época, semidesprendido. CCPB 190253-9.

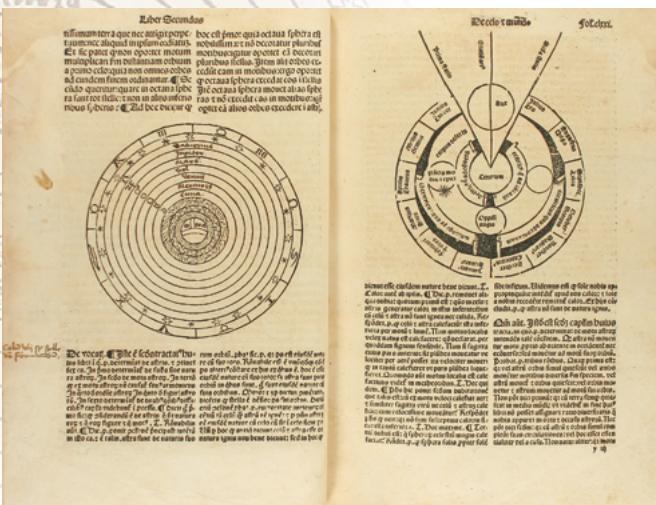
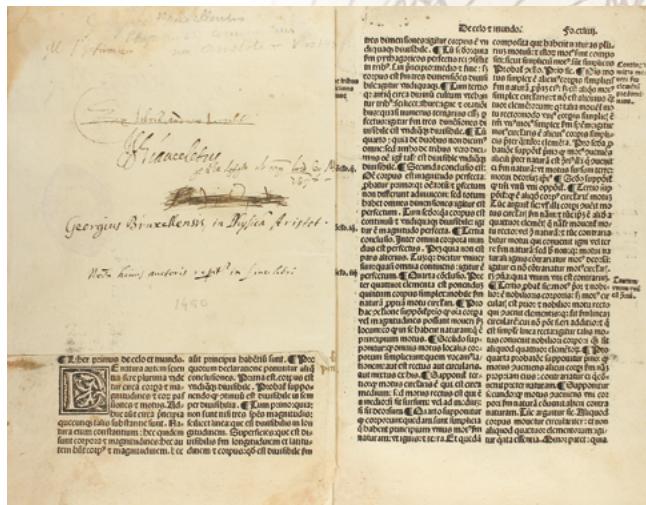
100,-

372

1724. CORACHAN, BAUTISTA: NOTICIAS BREVES DE LA PORTENTOSA VIDA, MARTYRIO, GLORIAS, Y PATROCINIO DEL GLORIOSO S. PEDRO MARTYR, DE LA ORDEN DE PREDICADORES, IQUISIDOR ZELOSISIMO... Valencia: Imp. Antonio Bordazar, 1724. 8° mayor. 18 h. + grabado del santo + 472 p. Cabeceras y capitales xilográficas. Apostillas marginales. Galerías a lo largo de la obra. Enc. en pergamino de época. Palau 61690.

90,-

## INCUNABLES Y GÓTICOS



373

**[1489]. BRUXELENSES, GEORGIUS [PETRUS HISPANUS]: EXPOSITIO SUPER OCTO LIBRIS PHYSICORUM ARISTOTELIS.** [Paris: André Bocard and Félix Baligault, [anterior a 1499, tomado de ISTC]. 4º mayor. De fol. CXLIII a fol. CLXXVIII (sign. s8- y8 y 2 fol.) y de fol. I a fol. CLXXVII (sign. A8- Y8, AA1, faltan los dos últimos). Texto a dos columnas y en tipografía gótica, con capitales xilograpiadas y apostillas marginales. Con erratas en la foliación pero firma completa, salvo las ya mencionadas. La primera foliación corresponde 'liber primus de celo et mundo', que es el final de otra obra donde el libro quarto concluye 'secundus tractatus unum capitulum in quo agitur (...)'. La segunda foliación va seguida y es la obra indicada en el título y de la que faltan dos fol. al final. Lleva antiguas anotaciones manuscritas en los márgenes y al principio de la obra. Algunas restauraciones de rasgaduras y algún folio consolidado. Sello húmedo de anterior poseedor. Enc. en pergamino moderno. ISTC iq00149200.

2100 =

37A

**1489 GERSON, JOHANNIS DE: SECUNDA PARS CO[M]PLECTENS OPERA MORALIA.** [Basel: Nicolaus Kesler], 1489. 4º mayor. Sin foliar sign. A8 (sin A2)- E8, F6-N6, O8, P6, Q8, R6, S8, T6, U8, X6-Y6, Z8, aA6-bB6, cC8, dD6, eE8, fF6, gG8, hH6-IL6 (última blanca). Texto en tipografía gótica, a dos columnas capitales realizadas a mano en tinta roja y azul, abundantes anotaciones manuscritas de época marginales. Cercos de humedad a lo largo de la obra, primeras h. algo cortas de margen superior, aunque en general buenos márgenes en todo el resto de la obra. Alguna fina galería ocasional. Enc. en pergamino de época, nervios, restaurado. Contiene la segunda parte de la obra completa del estudioso parisino Johannes Gerson, que corresponde a la moral. Al final del volumen encontramos un diálogo entre un francés y un inglés, donde confronta la escolástica con la mística. ISTC iq00187000.

1.400,-

que esto son los señales que se per lo libro  
y trobar los ditz seguidos quales curarão  
y en esto el real dela a es la vige maria  
que lo real dela e es p. la purisima y p. merycia  
que lo real dole e es p. corazon  
que lo real del e es do p. reyes  
que lo real dulce e es de alegracia  
que lo real salado e es de los males

## Sermones Bormi secure dominicales,

1491

375

376

**1492. SILIUS ITALICUS: BELLUM PUNICI COMPENDIUM CUM COMENTARIIS PETRI MARSI.** Venetiis: Boneti Locatelli, Octavianus Scoti, a 15 de las kalendas de junio de 1492. Folio menor. Sin paginar ni foliar, sign. a8-s8, t6- u6. Última con marca xilográfica del impresor. Diferente tamaño tipográfico para el texto y los comentarios. Completo, con impresión en rojo en los dos primeros pliegos, el resto negro, y con una gran capital manuscrita al principio del texto del libro primero, el resto xilográficas. Anotaciones de época manuscritas y algún antiguo subrayado. Ejemplar de gran presencia, limpio y sólo con una finísima galería marginal y leve sombra de óxido en unas pocas hojas. Enc. en pergamino rígido, nervios, lomera rotulada. El poema épico sobre la segunda guerra púnica más largo que nos ha llegado de la antigüedad romana. Contiene los 17 libros que relatan el sitio de Sagunto por Aníbal, hasta la victoria de Escipión. Preciosa composición tipográfica representativa de la elegancia veneciana. ISTC is00508000. Hain 14740. Goff S508. CCPB 112486-2.

1.300,-

375

**1491. [VERDANA, JOHANNES DE:] SERMONES 'DORMI SECURE' DOMINICALES.** Lugduni: Imp. Johannem Trechsel, 8 de noviembre de 1491. 4º mayor. Edición sin foliar, en dos partes separadas por una blanca. Sign. a8- k8, A6, B8-P8, Q6. Grabado tipográfico xilografiado en rojo bajo el colofón. Primera y última hojas remontadas. Manchita marginal oleosa en el margen inferior de algunas hojas. Algo corto de márgenes. Enc. en pergamino moderno, algo tosca. ISTC ij00463800. Hain 15962. No en BNE.

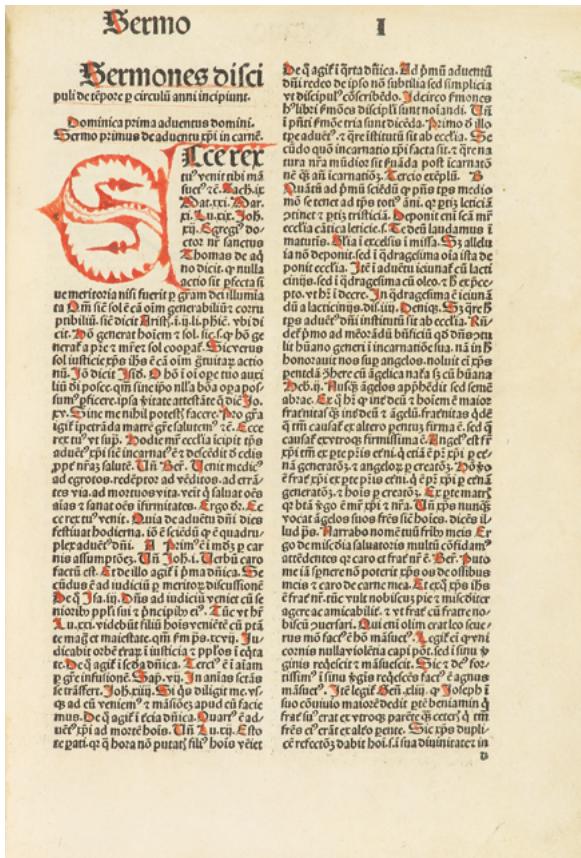
900,-

90

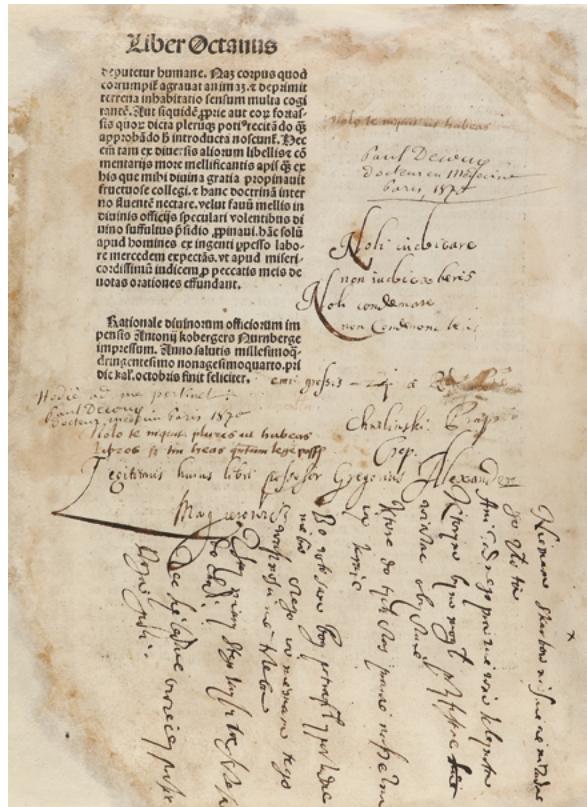
LIBROS ANTIGUOS, MANUSCRITOS Y MAPAS

**1494. DURANTI, G.: RATIONALE DIVINORUM OFFICIORUM.** Nuremberg: Antoni Kobergers, 30 de septiembre 1494 [en colofón]. 4º menor. 2 h. + CCCII fol. Falta el fol. CCXCIII. Hoja de título manuscrita en papel verjurado con filigrana. Texto a dos columnas en tipografía gótica. Enc. de época en plena piel con hierros secos en ambos planos, pérdida de piel en un tercio del plano anterior y en la lomera, quedando visible el alma de madera y los nervios en la lomera, restos de cierres metálicos. En el interior de ambos planos se observa la reutilización de una antigua cantoral como guardas. Anotaciones manuscritas de época. Intermitente cerco de humedad. Restauraciones marginales en los primeros y últimos folios; pequeña falta de papel en el margen interior de las primeras hojas; finísimo taladro. LA RATIONALE es la obra más célebre y más reimpressa durante los siglos XV, XVI y XVII de Guillaume DURAND, de renombre El Especulador. Nacido en Puy-Moïsson, cerca de Riez (Béziers) hacia 1232. Despues de haber cursado derecho en Lyon y Bolonia fue llamado a la Corte de Roma donde ostentó importantes cargos al lado de varios papas. La violencia con la que reprimió una revuelta cerca de Forli contra el Vaticano le supuso tantas enemistades que se vio obligado a volver a Francia donde fue Prior de la iglesia de Chartres y Obispo en Mende (1287). Murió en 1296. CCPB 109475-0. IBE 2240. ISTC id00438000.

1.500,-



378



378

**1495. HEROLT, JOHANNE[M]: SERMONES DISCIPULI DE TEMPORE ET DE SANCTISCUM PRONTUARIO EXEMPLORUM.** Argentine: s. imp., 1495. 4º mayor. Edición sin foliar ni paginar. Sign: a8- b8, c6, d8- f8, g6- h6, i8, k6- m6, n8- r8, s6, t8- z8, A6, B8- H8, 16, K8, L6, M8- O8, P6, Q8- T8, U6, X8- Y8, Z6, aa8, bb6, cc8, ee6, ff8- ii8. En el pliego C falta el tercer folio, el texto ha sido insertado en caligrafía del s. XVI en dos folios manuscritos. Anotaciones manuscritas de época a lo largo de la obra, algunas con la tinta desvída. Todos los huecos para capitales completados en rojo. Texto en tipografía gótica y a dos columnas. Enc. en media piel del s. XIX, tejuelo, cortes pintados. ISTC ih00108000, no da noticia de ejemplares en España. Goff H108. Hain 8486.

1.600,-



**1495. [INCUNABLE- NEBRIJA]. NEBRISSENSIS, AELIUS ANTONIUS: INTRODUCTIONES LATINAES CUM COMMENTO.** Salma[n]ticæ: [Juan de Porras], 30 de septiembre (pridiæ calendas octobres) de 1495. Folio menor.

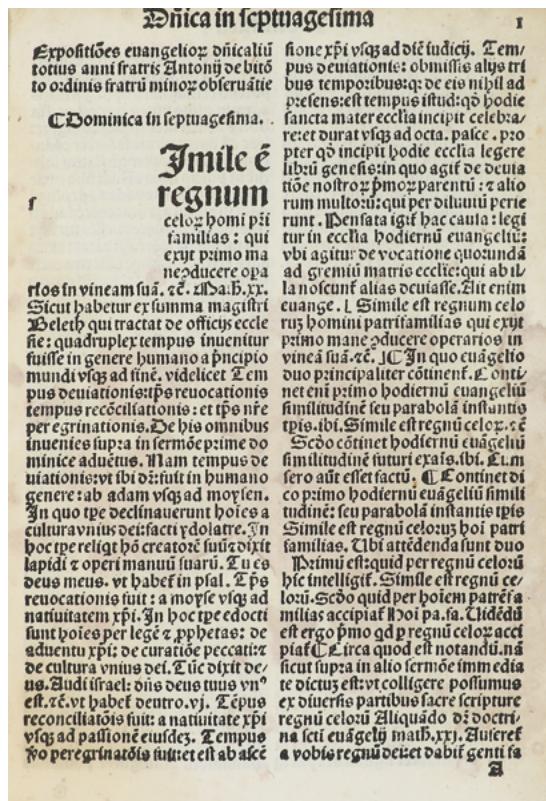
Con adiciones de Arius Barbosa Lusitano. 175 h. en la primera hoja el recto en blanco. Sign.: a8- b8, c9, d8- r8, s6- y6, ]8. De las que 7 son facsímil (a1, a8, c9, d1, d8, e1 y la última ]8). Texto a línea tirada en dos tamaños de tipografía romana. Huecos para capitales. El texto de la dedicatoria a la reina Isabel en rojo. Algunas galerías restauradas, que afectan puntualmente el texto en las primeras y últimas hojas, algunas puntas reconstruidas; muy bien restaurado. Abundantes subrayados y anotaciones marginales antiguas, en al menos dos caligrafías diferentes. Algunas capitales y manecillas realizadas a mano. Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada. ISTC ia00905000, sólo 6 ejemplares en el mundo. Goff A905. Palau 188901. Haebler 464. Vindel Arte II 48. La primera publicación de este texto vio la luz en Salamaca en 1481 y existen dos ediciones más (Salamanca 1485, Venecia 1491) antes de esta, que es la primera en incluir una dedicatoria a la reina Isabel la Católica. Se ofrece junto con un fragmento de otro incunable del mismo eruditio: **DICTONARIUM HISPANO-LATINUM**. Salamanca: [Juan de Porras, 1494 ca.] Son 12 folios de los que se conserva la mitad en cada caso, en tipografía gótica, consolidados y restaurados. Son fragmentos extraídos del cartonaje de una encuadernación. Corresponden a la mitad inferior de las signaturas b, b8, d4 y d5, y la mitad superior de las signaturas f y f2, así como la mitad inferior de f3 y f6 y la superior de f7 y f8, y por último las mitades inferiores de g4 y g5. Coincidien con el ejemplar I/1778/2 de BNE, salvo que aquí d4 presenta el recto en blanco por defecto de impresión (algo nunca antes descrito y que manifiesta un primer estado de la edición); este defecto de impresión probablemente explique que se usara para encuadernación y se desechara su uso en un ejemplar para la venta. Haebler 469, GW 2220, Vindel Arte II n° 52, ISTC ia00898000. Aunque fragmentario, es el testimonio del primer diccionario español-latín jamás publicado.

12.000,-

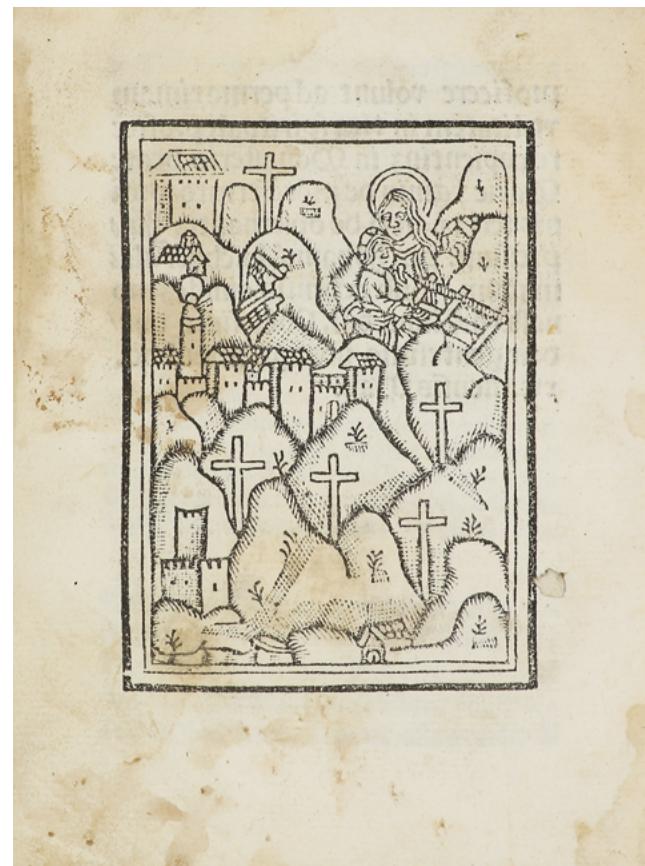
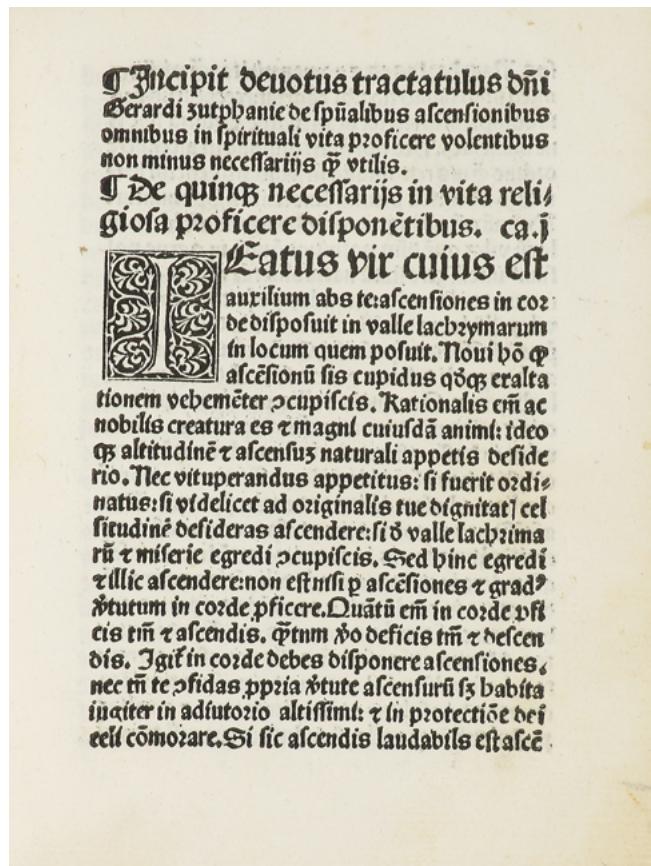
1496. BITONTO, ANTONIUS DE: EXPOSITIO[N]ES EVANGELIORUM D[OM]NICALIU[M]. Venetiis: Iohanne[m] Hertzog, 1496. 8º menor. 114 fol. Texto en tipografía gótica y a dos columnas. Huecos para capitales. Grabado tipográfico xilografiado bajo el colofón. Enc. en pleno pergamino rígido, del s. XIX, tejuelo, cortes pintados, corte superior algo corto. Ex-libris. ISTC ia00889000. Goff A889. HC 3222\*. 550,-

Defecerunt Reuerendissimi Anto-  
nini epischopi flo. ordinis pdica-  
torum. necno cū aligbus cō-  
clusiōibus ac decisiō-  
bus i foro cōsciētie  
nup repertis &  
impressis.

*Morib[us] collis act[us]*



1499. FLORENTINUS, ANTONINI: DEFECERUNT REVERENDISSIMI... ORDINIS P[RAE]DICATORUM NECNO[N] CU[M] ALIQ[UE]BUS CO[N]CLUSIO[N]IBUS AC DECISIO[N]IBUS I[N] FORO CO[N]SCIE[N]TIE NUC REPERTIS & IMPRESSIS. Venice: Petrus de Quarengii, Bergomensis, 15 Feb. 1499. 8º menor. 183 fol.+ 7 h. (de 9). Tipografía gótica. 33 líneas. Texto a dos columnas. Enc. original de la época en media piel y planos de madera, conserva restos de cierres metálicos. Ejemplar afectado por un taladro de polilla en las primeras hojas, papel debilitado y algo adelgazado en el margen exterior derecho de las primeras y últimas hojas. Rara edición incunable del confesional de San Antonio de Florencia. Está faltó de las dos últimas hojas, la que contiene el verso del último pecado mortal y el registro de la obra. Los bibliógrafos en general determinan que esta edición es en 4º, cuando la realidad demuestra que es 8º menor. Hain 1206. Goff A-831. ISTC n° ia00831000.



1496-1505 LILIUS, ZACHARIAS: ORBIS BREVIARIUM. FIDE COMPENDIO ORDINEQ. CAPTU. AC MEMORATU FACILLIMUM, FELIX ET GRATUS LEGITO. [Venice: Giovanni et Gregorio de Gregori, 1505 ca]. 8º mayor. A6, b8-m8, n4. 98 h. sin numerar. Contiene dos planisferios que plasman una cosmografía precolombina. Pequeñas restauraciones en el margen interno de las primeras hojas y en la punta de la portada. Esta primera obra corresponde a una tercera edición, la primera es de 1493 y la segunda 1496. ISTC il00220000; BNF 39359859; Goff L-220. VCBA 11019577. [Sigue]: DE ORIGINE & LAUDIBUS SCIENTIARUM; CONTRA ANTIPODES; DE GENERIS VENTORUM. Florentiae: Per Ser Franciscii Bonaccursium Impensa ureo & sumptibus Petri Pacini de Piscia, septimo idus Aprilis 1496 [colofón]. Sign. a8-c8, d6, e8, h10, i8. 72 h. Bonita marca tipográfica al verso de la última hoja. Incluye dos diagramas xilograpiados de los vientos. Pequeñas anotaciones manuscritas de época. Primera hoja reparado el margen interior; son facsímil sobre papel con marca en seco: d6, e1, e8, h1, h10 y i7. ISTC il00221000. Goff L221. VCBA 11017026. [Sigue]: DE GLORIA ET GAUDIIS BEATORUM. Venetiis: Simone Papeiensem, 1501 [en colofón]. a4-q4, r6. 70 h. sin numerar. Capitales xilográficas bellamente ilustradas. Texto en latín con apostillas marginales, algo corto de márgenes. CCPB893012-0. VCBA 10429950. Conjunto de tres tratados, que contiene un curioso estudio del conocimiento geográfico y antropológico de la época, singular por ser el primer texto compuesto después del descubrimiento del Nuevo Mundo. Su autor, escéptico de las novedades de Colón elude estos nuevos conocimientos. Enc. en pleno pergamino rígido s. XVIII, lomera rotulada. Las dos primeras no están en la BNE.

2.500,-

1500 ca. LYRA, NICO DE: POSTILLE MAIORIS TOTIUS ANNI CU[M] QUE-STIONIBUS DE NOVO ADDITIS. Lugduni: Johannis de Versellay, s.a. 4º menor. 5 h. (incluida portada a dos tintas y con grabados xilográficos) + CCXIII fol. Faltan 9 fol.: sign. b1 y 8, k2, o7, y8, r7 y 8, t8 y A1. Algo corto de magen superior, no afecta las xilogravías de la portada. Capitales xilográficas, texto a dos columnas con apostillas marginales. Algunas antiguas anotaciones manuscritas. Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada. Se trata de un comentario a los evangelios, incluye un índice alfabético.

120,-

1508. DENISSE, NICHLAUM: PRECLARISSIMUM ATQ[U]E DIVINU[M] OPUS QUID GE[M]MA PREDICANTIU[N]M NUNCUPATUR CUNCTIS VERBI DEI DECLAMATORIBUS PERUTISE AC NECESSARIUM. Parisius: Fra[n]cisco Regnault, 1508. 8º menor. 16 h. + CCXXVI fol. Tipografía gótica, a dos columnas y regl. Portada a dos tintas con gran grabado xilográfico del impresor. Bonitas capitales xilográficas. Antiguas anotaciones manuscritas en los márgenes, en preciosa caligrafía del s. XVI. Enc. en plena piel de época, restaurada, nervios. Nueva edición de las homilías del padre franciscano Nicolas Denisse.

400,-

tertia Alexandria ab Alexandro Macedone extructa. Secundam in aegypto adificauit. Sunt Saces siue Sacarum regio ultima in mediterranea regione constructa.

Insula Asiae Celebriores.

A probane insula admodum grandis in mari indico. Chrysæ & Argyræ in pelago indico copia metallorum fecunda. labadiu insula in mari indico, auri & argenti feracissima. Cerren insula contra sinum persicum, in qua teste Plinio lib. sexto, sunt arbores distillantes odorem mirae suavitatis. Cyprus insula quondam Veneri sacra. Et Rhodos insula pulcherrima in mari nostro spolia. Carpathos contra aegyptum sita. Vnde carpathium mare.

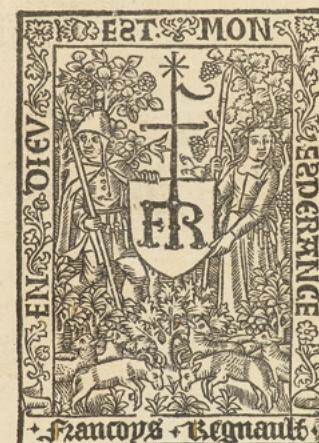
Generalis europæ Descriptio.



Vropa est tertia pars orbis, quæ nomen sortita est ab Europa Agenoris phœnicum regis filia, quæ ob nimiam formositatem a loue dilecta & comprehensa peperit Minocem Rhadamantum, & Serpedonem, ut non nullis placet. Iupiter uero in eius sempiternam memoriam tertiam orbis partem europeam ex eius nomine nuncupauit. Terminos habet ab oriente Tanai & pontu, a meridie mare nostru, a septentrione & occasu oceanu. Gentium præstata scythia siue sarmatia, quæ fulur? Tanais diuidit a scythia asia. In ea Arimaspi, quibus singuli oculi esse dicuntur. Ab eis Cendones usq; ad mæotida. In ea quoq; Bonisthenes fluuius amoenissimus. Regiones in ea Alania, dacia, gothia. Eam nūc Russiam pleriq; esse, p[er]di-

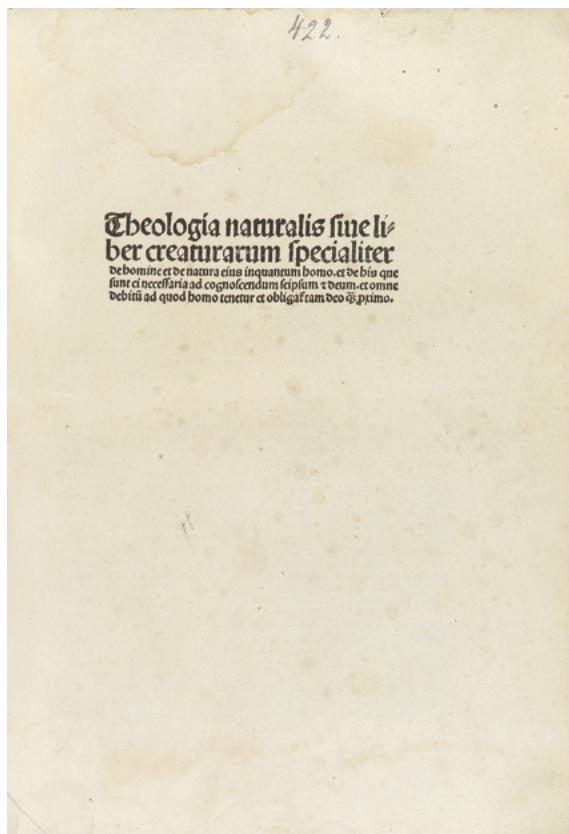
383

**P**reclarissimum atq; divinu[m] opus quod genita predicatorum nuncupatur cunctio verbis dei declamatoribus perutile ac necessarium/compositum artis collectum per reuerendum partem magistrum Nicholaum denisse, p[ro]vincie francie prouincialalem vicarium super fratres milites de obseruâria vulgariter nuncupatos (auspice deo) verbi divini preconem celeberrimum,



Concedatur parissis a Francisco Regnault invicem fatus Jacobus sub signo domini Claudi.

385



386

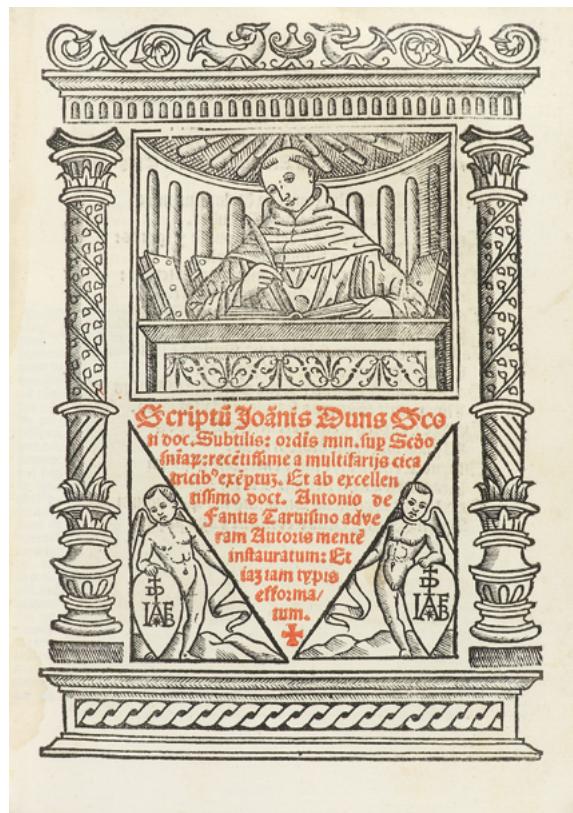
1508 y 1496. [DOS OBRAS ENC. JUNTAS:] GESTA RHOMANORU[M] CUM APPLICA-TIONIBUS MORALIZATIS AC MYSTICIS. Hagenaw [Haguenau, Francia]: Joannis Rynman de Dringaw in officina Henrici, 1508 [en colofón]. 6 h. + LXXXI fol. El pliego 'a' traspuesto detrás del pliego 'b'. Signatura como sigue: 6 h., a8, b6-m6, n8 (la última de este pliego es blanca). Texto en tipografía gótica, a dos columnas. Con antiguas apostillas manuscritas y subrayados. [Sigue:] RAYMUNDO DE SABUNDE: THEOLOGIA NATURALIS SIVE LIBER CREATURARUM SPECIALITER. DE HOMINE ET DE NATURA EIUS IN QUANTUM HOMO ET DE HIS QUE SUNT EI NECESSARIA AD COGNOSCENDUM SEIPSUM ET DEUM... Argentine [Estrasburgo]: Martinum Flach, 21 de enero de 1496. 162 h. sin numerar. Sign. 6 + a8, b6-y6, z8, r' 6, c' 8. Todas las capitales a mano en rojo y azul. En tipografía gótica, a dos columnas. Leve pérdida en los fol. a3 y a4, con reconstrucción manuscrita de texto en a3, de antiguo. Esta es la única obra que nos ha llegado de su autor y tuvo mucha difusión a lo largo del s. XV, por lo que conoció numerosas ediciones. En ella el autor combate la tesis averroísta de la doble verdad y defiende una teología natural fundamentada en el amor. Cercos marginales de humedad, alguna manchita ocasional pero papel en buen estado y marginoso. ISTC 00033000. Goff R33. Dos obras enc. juntas de época con los planos de madera, cierres y medio pergamino con nervios y hierros secos florales, antiguo tejuelo manuscrito de papel.

1.400,-

387

1510. OROSII, PAULI: HISTORIOGRAPHI CLARISSIMI OPUS PRESTANTISSIMUM. Pahrsiliis: Iehan Petit, 1510. 8º mayor. 18 h. + CXXIII fol. + 1 h. Sign.: A8, B4, C6, y son de 8 los pliegos a, c, e, g, i, l, n, p, r y son de 4 los pliegos b, d, f, h, k, m, o, q, s, v, y los pliegos t y x son de 6. Algun error de foliación, finísimo taladro a lo largo de la obra. Texto a línea tirada y con apostillas marginales. Marca xilográfica en la portada y al verso de la última hoja. Capitales xilográficas. Sello de cacho. Enc. en pergamino, cortes pintados. CCPB000245735-0. Primera edición del texto de este historiador romano del s. V.

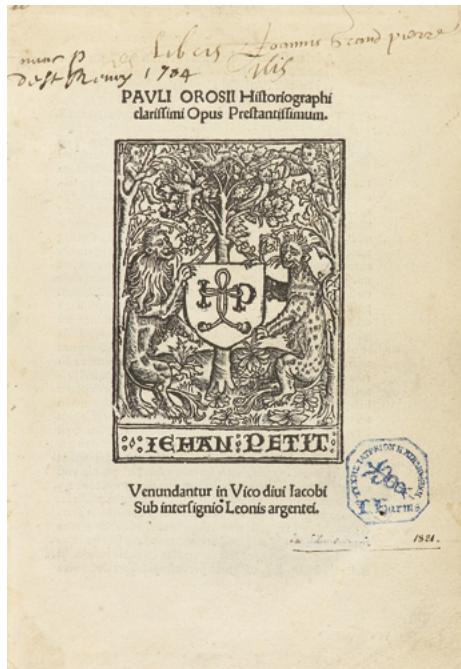
650,-



388

1517. DUNS SCOTI, JOA[N]IS: SCRIPTU[M]... SUBTILISSIMI ORDINIS MINORUM SUPER PRIMO SENTI[N]TIARUM PRISTINE INTEGRITATI RESTITUTUS... Pavia: Imp. Jacob de Burgofranco, 1517. 2 tomos en un vol. en 8º menor. Portada a dos tintas con grabado y orla xilográfica 302 fol. + 2 h. y 180 fol. (incluida la portada a dos tintas y grabado xilográfico) + 2 h. Texto a dos columnas, capitales xilográficas, apostillas marginales. Grueso vol. que incluye las dos partes en un solo vol., enc. en plena piel con hierros secos en ambos planos, cortes pintados, nervios, leves rozaduras. Volumen que recoge uno de los puntales del pensamiento de Juan Duns Scotus, uno de los teólogos más reputados de su tiempo.

800,-



387



389



390

389

**1518-1519. (HUMANIDADES) ATHANASII EPISCOPI ALEXANDRINI: OPERA: COMENTARII IN EPISTOLAS PAULI. CONTRA GENTILES...**

París: Ioani Parui, 1518. Folio menor. 6 h. (incluida portada en orla xilográfica y a dos tintas) + CCLV fol. + 1 b. de separación [Sigue:] **CONTRA GENTILES...** Id., 1519. 65 h. Texto a línea tirada, con apostillas marginales y capitales xilográficas. Antigua señal manuscrita en la portada. Enc. en media piel y puntas, s. XX. Contiene toda la obra de Atanasio (comentarios a las cartas del Apóstol Pablo y tratados contra gentiles, de la encarnación, contra el arrianismo, etc.) Edición de París fechada en 1518 y 1519. Estos textos tuvieron una influencia muy profunda en Erasmo.

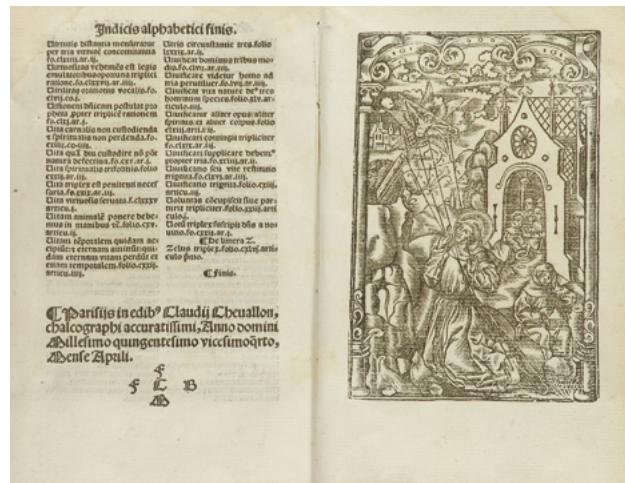
700,-

390

**1518. AUGUSTINI: SERMONES SANCTI... AD HEREMITAS. VENALES  
SUB LILIO FLORE VICI DIVI IACOBI E REGIONE DIVI BENEDICTI**

PARÍS. JOANIS PARVI BIBLIOPOLE, 1518 (en colofón). 12º. Edición sin foliar o paginar, no hemos podido cotejar con otros ejemplares. Todos los pliegos son de 8 h, las sign. c1 y c8 traspuestas al final y algunos pliegos (como el b o n) mal situados, pero completo. Texto en tipografía gótica, a dos columnas. Portadilla con xilografía tipográfica. Algún antiguo subrayado. Enc. en pergamino del s. XIX, lomera mecanografiada, cortes pintados. Colección de sermones atribuidos a San Agustín, aunque su autoría, coinciden los estudiosos, es posterior. Esta edición de París es muy rara, en CCPB 892391-4 sólo un ejemplar y da la referencia de Adams, A, 2219.

300,-



391

1524. BONAVENTURAE: SUPER PSALMO CE[N]TESIMO DECIMO

**OCTAVO.** Parisis: Claudi Chevallon calcographi accuratissimi, 1524. 8º menor. 8 h. + CC fol. + 12 h. En la última un gran grabado xilográfico a plena página. Portada a dos tintas y con grabado tipográfico del impresor. Anotaciones manuscritas de época. Capitales xilográficas. Enc. en pergamino, de época, lomera con rasgadura, cortes pintados. CCPB 2909-2.

250 -



393

392

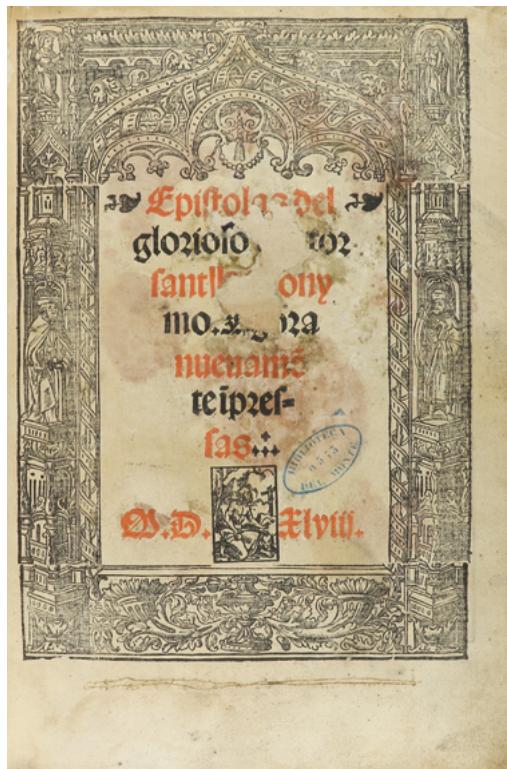
- 1543. GUEVARA, ANTONIO DE: MARCO AURELIO CO[N] EL RELOX DE PRINCIPES.** Sevilla: casa de Juan Cromberger, 1543 [en colofón]. 4º menor. 8 h. + CCXXXVIII fol. Texto a dos columnas y enmarcado. Capitales xilográficas. Faltan los fol. LXXX, CLXXIV, CCXXI y CCXXII. Folios CXCI y CLXXXV traspuestos. Remarginaciones en los fol. I a IV (afectan levemente caja de texto) y reparación en las puntas de casi toda la obra. Son facsímiles las 8 h. del primer pliego y el último folio (CCXXXVIII). Enc. en pergamino reciente, cierres de badana. CCPB 12489-3. Palau 110174. La obra se hizo muy popular desde su primera aparición y tuvo numerosas ediciones.

300,-

393

- 1545. (ZARAGOZA). INCIPIUNT OFFICIA NOVA NONNULLAQUE ALIA ORDINARIJ ROMANI QUE IN BEV[I]ARIJS COMMUNITER NON HABENTUR.** Cesarauguste [Zaragoza]: Didaci Hernandez, 1545 (en colofón). 12º. XLIII fol. (Sign.: a-e8, f4). Falto del fol. I original; el recto de este folio, que contenía la portada y el inicio del texto, ha sido restituido con un facsímil manuscrito antiguo, con algún error de copia («breuarijs» por «breuarijs», v.g.); en cambio, falta el texto correspondiente al verso (fol. Iv), con laguna desde el final de la «Lectio prima» hasta el inicio de la segunda lección del oficio «de expectatione beate Virginis». Escrito a renglón seguido. 24 líneas, excepto fol. Ir, de 21. Portada con orla tipográfica. Capitales xilográficas decoradas. Iniciales en negro y rojo. Encuadernación en pergamino que situamos en el s. XVIII, momento en el que con toda probabilidad fue añadido el facsímil de fol. I. Leves manchas de humedad y algún agujero que no afectan a la lectura. Ejemplar de una edición rariísima de las prensas zaragozanas de Diego Hernández. Juan M. Sánchez ya se refería a la obra como «opúsculo extremadamente raro» y la describía a partir de un ejemplar del convento de las Descalzas Reales de Madrid (*Bibliografía aragonesa del siglo XVI*, 1913-1914, I, nº 266), hoy en la Biblioteca Real. El proyecto *Iberian Books* (IB 5167) localiza otro ejemplar en Tempe, Arizona (Arizona State University Library). Palau 118814; no citado en CCPB. El impresor de origen sevillano Diego Hernández está documentado en Valencia entre 1534 y 1536. En 1544 contrae matrimonio con la impresora zaragozana Juana Millán, viuda del tipógrafo Pedro de Hardouyn, y pasa a regentar el negocio hasta su muerte (febrero de 1549). Durante el breve período de actividad de Hernández en Zaragoza, en sus prensas se publican entre 1545 y 1548 una docena de títulos aproximadamente, entre ellos éxitos editoriales (*Nebrija*, *Celestina*, etc.), tratados morales y la colección litúrgica que presentamos.

1.000,-



394

394

- 1548. SAN HIERONYMO: EPISTOLA DEL GLORIOSO DOCTOR... TRADUZIDAS... POR EL BACHILLER JUAN DE MOLINA.** Sevilla: En Casa de Juan Cromberger, 1548. 4º mayor. 8 h. + CCXLVII fol. + 1 h. Texto a dos columnas en tipografía gótica. Portada a dos tintas en orla xilográfica, con grabado de la virgen al verso y crucifixión antes del fol. I. Capitales y orla xilográfica alrededor del colofón. Restauración de una falta que afecta el texto en las primeras 6 hojas y a partir del fol. CCXXVIII, primero leve y va creciendo, afecta también colofón. Cerco de humedad sucia en primeras y últimas hojas. Enc. moderna en cartón, tejuelo. Palau 292186. CCPB 198931-6.

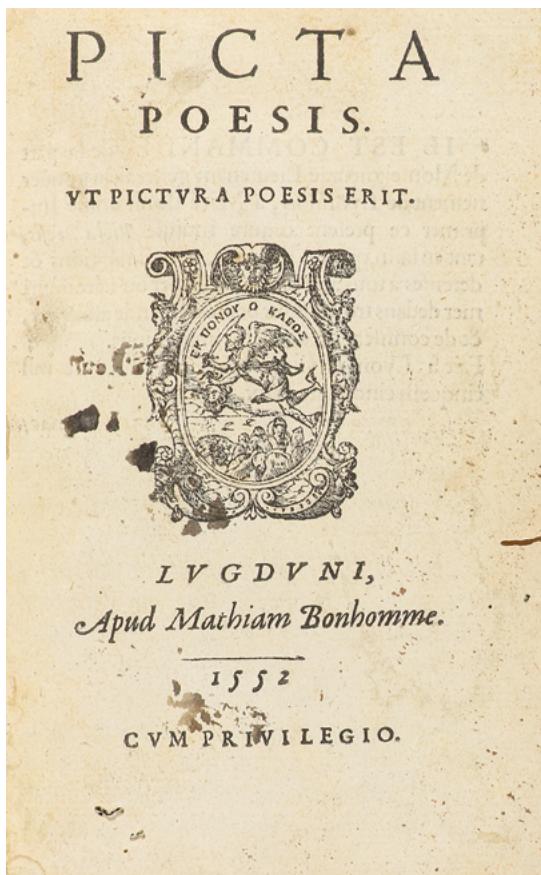
750,-

## LITERATURA

395

1530. (LITERATURA CLÁSICA). CICERONIS, M. TULII: PRO L. MURENA. Parisiis: venundatur Iodoco Badio Ascensio, 1530 (en colofón). 4 h. + LIII fol. Gran grabado tipográfico en la portada. Capitales xilográficas. Apostillas marginales. Leve moteado de óxido. Enc. en cartón moderno ilustr. CCPB 361716-5, sólo indica 4 ejemplares en bibliotecas públicas españolas.

600,-



396

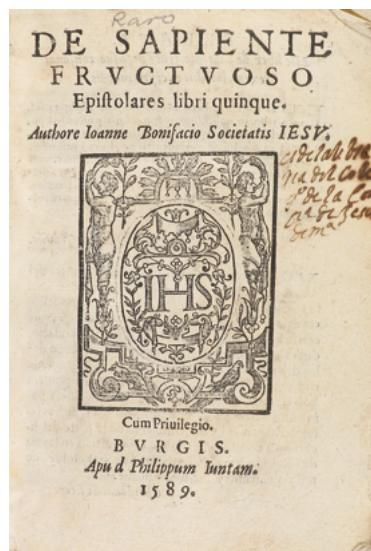
1552. PICTA POESIS UT PICTURA POESIS ERIT. Lugduni: Apud Mathiam Bonhomme, 1552. 12º. 116 p. + 2 h. Con más de 100 grabados xilográficos en el texto y viñetas. Grabado tipográfico en la portada. Tipografía itálica, griega y romana. Alguna antigua reparación, finísima galería en las dos primeras hojas. Enc. en plena piel de época, nervios, tejuelo, lomera cuajada, cantos dorados y cortes jaspeados. Cajos rozados. PRIMERA EDICIÓN de este libro de emblemas. Brunet IV, 634, indica que la obra es buscada por sus grabados.

1.300,-



Venundatur Iodoco Badio Ascensio sub privilegio Regio in triennium proximum concessio. La Barre.

395



397

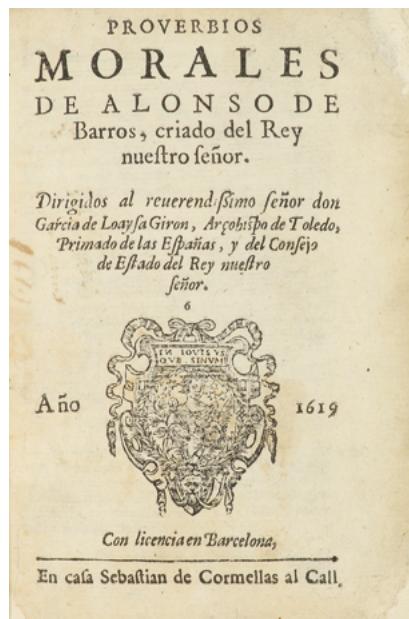
1589. BONIFACIO, IOANNE: DE SAPIENTE FRUCTUOSO EPISTOLARES LIBRI QUINQUE. Burgis: Apud Philippum Iuntam, 1589. 8º menor. 4 h. + 253 fol. + 20 h. Apostillas marginales. Pequeña falta de papel en la esquina del fol. 88, sin afectar caja de texto. Falsas cubiertas de papel al agua, con las hojas de guardas reprovechadas de un gótico a dos tintas. Grabado xilográfico en la portada, con antigua anotación manuscrita. Palau 32622, Primera edición de esta colección de cartas del jesuita. No en CCPB.

300,-

398

1599. (LITERATURA CLÁSICA). TERENCIO: LAS SEYS COMEDIAS DE... CONFORME A LA EDICION DE FAERNO... Barcelona: Emprenta de layme Cendrat, 1599. 8º menor. 8 h. + 344 fol. Puntos de óxido. Marca xilográfica del impresor en la portada. Ex-libris manuscrito de antiguo propietario. Sombra de óxido. Enc. en pergamino de época, cortes pintados, lomera rotulada. Palau 330366.

180,-



399

399

**1619. BARROS, ALONSO DE: PROVERBIOS MORALES.** Barcelona: En casa Sebastian de Cormellas, 1619. 8º menor. 6 h. + 42 fol. Escudo xilográfico en la portada. Capital xilográfica. Enc. en media piel. Ex-libris. Palau 24907. CCPB 34779-5. El segoviano Alonso Barros no nos ha llegado como autor de primera fila, sin embargo este texto tuvo varias ediciones y lleva un elogio en verso de Lope de Vega, además de un prólogo de Mateo Alemán.

350,-

400

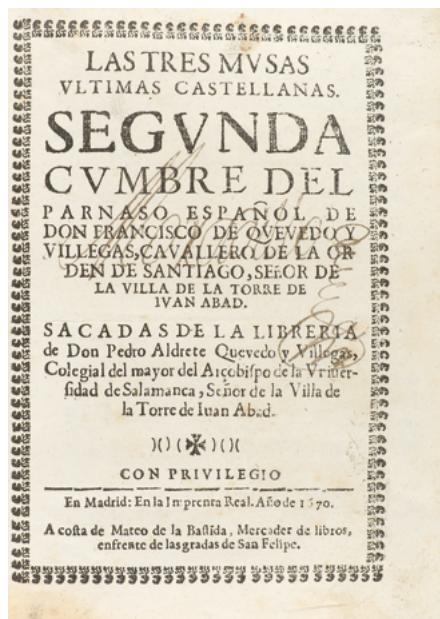
**1621 (LITERATURA SACRA). MIRANDA, LUYS DE: DE LA PURISSIMA, Y IMMACULADA CONCEPCION, DE LA SACRATISSIMA REYNA DE LOS ANGELES: MARIA MADRE DE DIOS, Y SEÑORA NUESTRA.** Salamanca: Diego de Cusio, 1621. 8º mayor. 8 h. + 744 p. + 10 h. Portada con escudo xilográfico grabado. Texto con apostillas marginales. Cabeceras y capitales xilográficas. Portada remarginada, muy ligera señal de óxido, algo corto de márgenes. Enc. en pasta española, tejuelo, cortes pintados. Primera edición. CCPB 33425-1. Palau 172148.

180,-

401

**1624. (LITERATURA HEROICA). BALBUENA ABADMAIOR, BERNARDO: EL BERNARDO, O VICTORIA DE RONCESVALLES. POEMA HEROICO DEL DOCTOR... DE LA ISLA DE IAMAYCA...** Madrid: Diego Flamenco, 1624. 8º mayor. Portada + 290 fol. + 2 h. (Faltan 7 h. al principio) Texto a dos columnas. Numerosos errores de foliación. Portada grabada por Ivan de Diesa con ex-libris manuscrito de Don Gabriel Vazquez de Acuña. Apostillas marginales. Corto de márgenes. Enc. de finales del s. XIX en pasta española, tejuelo. CCPB 34566-0. Palau 22340 dice que es edición príncipe de este poema heroico.

200,-



404

402

**1647. (LENGUA OCCITANA). GOUDELIN, PIERRE: LA FLOURETO NOUVELO.** Toulouse: Per Pierre Bosc, 1647. 8º mayor. 104 p. + 31 p. Bonita xilografía en portada. Bellamente ilustr. con cabeceras, capitales y culs-de-lampe xilografiadas. Persistente cerco de humedad principalmente en la segunda mitad de la obra, aunque no afecta su lectura. Ligeramente corto de margen superior. Incluye la obra más importante del autor: 'Ramelet mondin' dedicada a su mentor Adrian de Montluc y ganadora de los 'Jòcs florals' de 1606; así como una composición dedicada a Enrique IV o el 'Le diccionari moundi...' Dictionnaire de la langue tolosaine, traspuesto entre las p. 96 y 97. Obra referente para de la lengua occitana. Enc. en media piel y papel al agua, tejuelo y dorados en la lomera. CCPB 1324646-1.

150,-

403

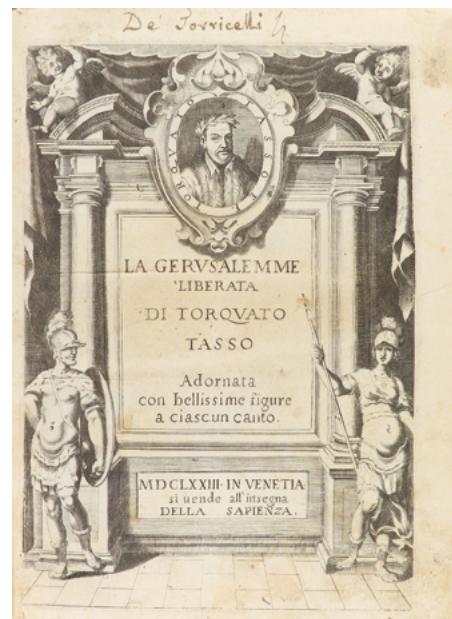
**1663. FRANCES DE URRUTIGOYTI, DIEGO ANTONIO: CLASES POETICAS. DIVIDENSE EN HISTORICA, Y FABULOSA, AMOROSA, LYRICA, JOCOSA, Y PIADOSA.** Zaragoza: Ivan de Ybar, 1663. 8º mayor. 9 h. (de 10, falta la de erratas) + 342 p. Capitales y culs-de-lampe xilográficos, portada en orla. Lleva insertas dos hojas al principio y otras dos al final, que no pertenecen a la obra. Restauraciones. Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada. CCPB 34072-3. No en Palau, aunque cita otras obras del autor.

180,-

404

**1670. (LITERATURA CASTELLANA). QUEVEDO Y VILLEGRAS, FRANCISCO DE: LAS TRES MUSAS ULTIMAS CASTELLANAS. SEGUNDA CUMBRE DEL PARNAZO ESPAÑOL.** Madrid: Imp. Real, 1670. 8º mayor. Portada en orla xilográfica + 6 h. + 358 p. + 4 h. + 3 grabados por Marcos Orozco. Ex-libris manuscrito 'Jose Santos Moreno'. Enc. en pergamino de época, lomera rotulada. Palau 244335.

450,-



405

405

1673. TASSO, TORQUATO: LA GERUSALEMME LIBERATA. Venetia: si vende ll' insegnà della Sapienza, 1673. 8º mayor. 8 h. (incluida portada arquitectónica grabada y retrato en medallón) + 243 p. Cabeceras, capitales y culs-de-lampe xilográficos. Contiene 20 grabados calcográficos a plena página, con anagrama de una T dentro de O, en el texto. Leve señal de óxido y suciedad. Enc. en media piel del s. XIX, planos de cartóné papel al agua.

450,-



406

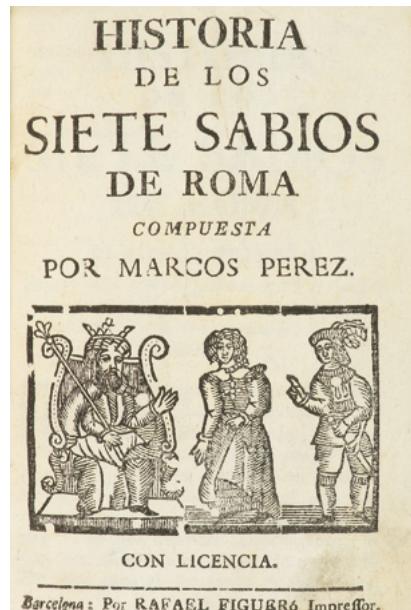
1674. (LENGUA CASTELLANA). ALDRETE, BERNARDO: DEL ORIGEN Y PRINCIPIO DE LA LENGUA CASTELLANA, Ó ROMANCE QUE OY SE USA EN ESPAÑA. Madrid: Melchor Sanchez, 1674. 4º mayor. 4 h. + 89 fol. + 1 h. Portada a dos tintas con grabado xilográfico. [Sigue:] COVARRUVIAS OROZCO, SEBASTIAN DE: PARTE PRIMERA DEL TESORO DE LA LENGUA... id. 6 h. + 274 fol. + 1 h. [Sigue:] PARTE SEGUNDA DEL TESORO... Id., 1673. 213 fol. + 3 h. Textos a dos columnas. Algo corto de márgenes, sin afectar caja de texto. Enc. en un vol. en pasta española, con reparaciones, puntas rozadas, nervios, cabezada superior semidesprendida, cortes jaspeados. CCPB 42695-4. Palau 64214, se trata de la segunda edición, preferida por los estudiosos porque incluye la obra de Aldrete y los comentarios de Noydens.

1.200,-

407

[1679]. MANUCIO, PAULO: LAS ELEGANCIAS DE... TRADUHIDAS DE LLENGUA TOSCANA PER JOAN LLORENS PALMYRENO. Barcelona: Barthomeu Giralt, 1769 ca. 8º menor. 4 h. + 305 p. + 11 h. Enc. en pergamino de época, lomera rotulada. La fecha de la aprobación es 1678. Palau señala varias ediciones sin fecha de impresión, entre ellas esta, Palau 210582.

120,-



408

1680 ca. PEREZ, MARCOS: HISTORIA DE LOS SIETE SABIOS DE ROMA. Barcelona: Imp. Rafael Figueró, s.a. 8º menor. 179 p. + 1 h. Grabado xilográfico en la portada. Algun error de paginación y leve cerco de humedad. Ex-libris. Enc. en cartóné moderno, tejuelo. CCPB 404151-8, apunta como fecha probable de impresión 1700 aunque creemos que es algo anterior por los taladros que presentan los bojos de la xilografía. Palau y Vindel también equivocan el año de edición, lo sitúan demasiado tarde, en 1750, obviando que la actividad de los Figueró (padre e hijo) va de 1669 al 1722. El lenguaje es claramente arcaizante y existen varias tiradas en diferentes imprentas que atestiguan una gran demanda de la literatura de cordel.

300,-

409

1724. QUEVEDO VILLEGAS, FRANCISCO DE: EL PARNASO ESPAÑOL, MONTE EN DOS CUMBRES DIVIDIO CON LAS NUEVAS MUSAS CASTELLANAS. DONDE SE CONTIENEN POESIAS. Madrid: Imp. Juan de Ariztia, 1724. 8º mayor. 8 h. + 558 p. + 9 h. Texto a dos columnas. Portada en orla y con grabado xilográfico. Gran grabado xilográfico con las nuevas musas y Francisco de Quevedo, en el texto el retrato de cada musa xilográfico. Enc. en pergamino, plano anterior con falta en el margen. Papel debilitado pero sin faltas, alguna leve rasgadura en las dos primeras hojas. Palau 244342.

180,-

1731. (POEMA ÉPICO). BOTELLO DE MORÀES Y VASCONCELLOS, FRANCISCO: EL ALPHONSO, O LA FUNDACION DEL REYNO DE PORTUGAL ASSEGURADA Y PERFECTA EN LA CONQUISTA DE ELYSIA. Salamanca: Imp. Antonio Joseph Villagordo, 1731. 8º mayor. 8 h. + 283 p. + 2 h. Portada en orla xilográfica. Enc. en pergamino de época, mareado y con falta en la lomera, semidesprendido. Palau 33686. CCPB 202308-3.

180,-

1732 ca. (LA RIOJA). SALAZAR HONTIVEROS, JUAN JOSEPH: POESIAS VARIAS EN TODO GENERO DE ASSUMPTOS, Y METROS, CON UN EPILOGO AL FIN DE NOTICIAS, Y PUNTOS HISTORIALES SOBRE LA PROVINCIA DE LA RIOJA Y SUCESSOS DE ESPAÑA... Madrid: Imp. de Musica por Juan Saez Ocaña, s.a (1732 en la tasa). 8º mayor. 18 h. + 316 p. Errores de foliación. Enc. en pergamino de época. Papel algo débil. Más allá de la literatura, el volumen es interesante por la historia sobre la Rioja y Cantabria que contiene en la segunda parte. Palau 286859, explica que las primeras 126 p. contienen sonetos, pero el epílogo, que ocupa 190 p., es de gran interés para la historia de La Rioja y Cantabria, además de dedicar un capítulo completo al origen del solar de Valde-Ossera. CCPB 355678-6.

150,-

1738 ca. (TEATRO). VAL, GERONYMO: ALEXANDRO EN LAS INDIAS, DRAMMA EN MUSICA DE PEDRO METASTASIO, TRADUCIDO AL IDIOMA CASTELLANO, DE ORDEN DE SU MAGESTAD, POR DON... [Barcelona: 1738]. No hay pie de imprenta. 8º mayor. Texto bilingüe en italiano y castellano. Escudo xilográfico en la primera h., en orla xilográfica. 3 h. + 159 p. Enc. en pasta española, cortes pintados. CCPB 145711-X. Palau 346815. Con motivo del matrimonio de Carlos de Borbón con María Amalia de Sajonia.

200,-

1744. (POEMA ÉPICO). TASSONI, ALESSANDRO: LA SECCHIA RAPITA. Modena: Bartolomeo Soliani, 1744. 8º mayor. Frontis grabado + portada a dos tintas y grabado xilográfico + 508 p. Ilustr. con xilografías a plena p. en el texto y una lám. plegada, fuera de texto. Sombra de óxido. Enc. en cartoné papel al agua, cantos y puntas rozados, lomera de pergamino, lomera rotulada, cortes jaspeados. Ex-libris manuscrito en la guarda volante de Guido Mangelli, del monasterio de Vitale de Ravenna.

180,-

1745. (LITERATURA CLÁSICA). MARTIALIS, M. VAL: EPIGRAMMATA DEMPITIS OBSCOENIS. ADDITIT ANNOTATIONES, & INTERPRETATIONEM JOSEPHUS JUVENCUS. Venetiis: Apud Nicolaum Pezzana, 1745. 8º menor. 5 h. + 685 p. + 13 h. Cabecera xilográfica. Enc. en pergamino de época, lomera rotulada. Completa edición de los epigramas del poeta romano con los comentarios de J. Juvencus.

200,-

1747-1748. (LLULL). LULLI, BEATI RAYMUNDI: LIBER MAGNUS CONTEMPLATIONIS IN DEUM. JUXTA MOGUNTINAM EDITIONEM IN FOLIO ANNI MDCCXL IN VARIOIS TOMOS DISTRIBUTUS. TOMUS VII y X. Palmae Majoricarum: Typis Petri Antonii Capo, Michaelis Cerdà & Antich, Michaelis Amoros Typogr. y a partir del tomo X Typis Viduae Frau & Typogr. Regiae Audientiae, 1747-1748. 2 vol. en 8º menor. VII: 278 p. X: 458 p. Dos vol. enc. en pergamino de época, el segundo de ellos algo deformado y con pequeña falta en el lomo. Dos vol. de los 16 que se publicaron en Mallorca con la obra completa del humanista.

220,-

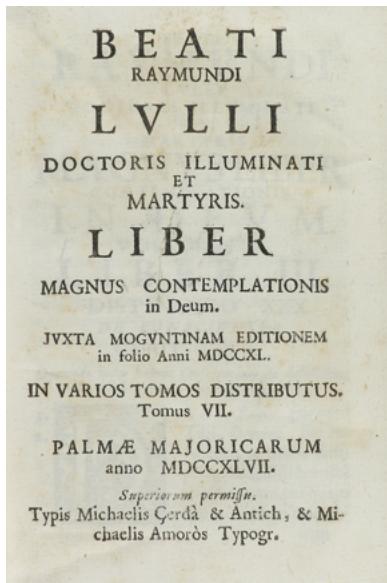
1754. (BIBLIOFILIA). [LONGUS]: LONGI PASTORALIUM, DE DAPHNIDE ET CHLOË. Lutetiae Parisiorum: In Gratiam Curiosorum, 1754. 8º mayor. Frontis grabado + 175 p. + 29 gabados, fuera de texto. Todos los grabados dibujados por Coypel y grabados por B. Audran, también el frontis. Cabeceras y culs-de-lampe con ornamentos de Cochin, a partir de los dibujos de C. Eisen y S. Fokke. Texto bilingüe en griego y latín. Buen papel de hilo, portada a dos tintas. Enc. de época en plena piel, cantos, lomera cuajada, tejuelo, cortes pintados. Tres ex-libris heráldicos, en la guarda una nota manuscrita reproduce la reseña de Brunet (III/1156), donde indica que se tiraron sólo 125 ejemplares.

450,-



[1756]. (NOVELA CABALLERÍAS). HISTORIA DEL EMPERADOR CARLO MAGNO, EN LA QUAL SE TRATA DE LAS GRANDES PROEZAS, Y HAZAÑAS DE LOS DOZE PARES DE FRANCIA, de como fueron vendidos por el traidor de Ganalon y de la cruda batalla que tuvo Oliveros con Fierabras de Alexandria, hijo del Almirante Balan. Gerona: Imp. Joseph Brò, s. a. 8º menor. 4 h. + 239 p. + 4 h. Portada en orla xilográfica y retrato de Carlo Magno a plena página (inspirado en el rey de espadas). Ex-libris manuscrito. Ejemplar algo corto de márgenes. Limpiado. Enc. en media piel, nervios, tejuelo, por A. Camacho.

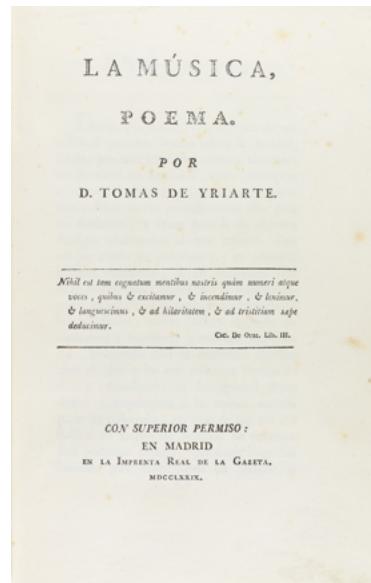
200,-



415



416



422

418

1757. FEYJOO, GERONIMO (DON FRAY BENITO). JUSTA REPULSA DE INIQUAS ACUSACIONES. CARTA, EN QUE MANIFESTANDO LAS IMPOSTURAS QUE CONTRA EL THEATRO CRITICO, A SU AUTOR... Madrid: Imp. De los Herederos de la Viuda de Juan Garcia Infanzón, 1757. 8º mayor. 18 h. + 115 p. Capitales y viñetas xilográficas. Enc. en pergamino de época. Papel limpio y fresco.

50,-

419

1761. (LITERATURA CLÁSICA). [CICERÓN, MARCO TULIO:]. ACCUSATIONIS IN C. VERREM LIBER PRIMUS, QUI DIVINATIO DICITUR: ORATIO QUARTA, CUM INTERPRETATIONE HISPANA. Valentiae: Exudebat Joseph Thomas Lucas, 1761. 8º menor. 8 h. + 195 p. Texto a dos columnas, bilingual. Capitales y cabeceras xilográficas. Enc. en pergamino de época.

90,-

420

1767. MEXIA, PERO: DIALOGOS DEL ILUSTRE CAVALLERO... Madrid: Imp. Francisco Xavier Garcia, 1767. 8º menor. 6 h. + 260 p. Enc. en media piel, nervios, doble tejuelo. Interesante obra humanista que contiene específicamente un texto sobre gastronomía: Coloquio del convite I y II, en el primero se introducen cinco caballeros que acuerdan comer otro día en casa de uno de ellos, y convidan a un docto hombre, llamado el Maestro Velazquez. Palau 167365: 'lo de 8ª edición no es exacto. Esta edición era corriente pero hoy escasea'. Aguilar Piñal 4321. CCPB 63518-9.

150,-

421

1779. SOTO, JUAN DE: EXPOSICION PARAFRASTICA DEL SALTERIO DE DAVID, EN DIFERENTE GENERO DE VERSO ESPAÑOLA, CON EXPOSICIONES VARIAS DE VARIOS Y GRAVISIMOS AUTORES. Madrid: Joachin Ibarra, 1779. 4º menor. Portada + XXII p. + 668 p. [Sigue:] ALABANZAS DE DIOS Y DE SUS SANTOS, CON ALUSION A LOS CANTICOS DE LA IGLESIA... 3 h. + 133 p. Finísima galería en el margen superior de las hh. finales y cerco de humedad marginal, ligera señal de óxido. Enc. en pasta española, con algunas peladuras en los planos, nervios, cortes pintados.

120,-

422

1779. (MÚSICA). YRIARTE, TOMAS DE: LA MÚSICA, POEMA. Madrid: Imp. Real de la Gazeta, 1779. 4º menor. 10 h. + 126 p. + XL p. + 1 h. Ilustr. con 6 lám. dibujadas por G. Ferro y grabadas por M. S. Carmona. Enc. en plena piel, ruedas doradas en ambos planos, tejuelo, cortes dorados. Leve rozadura en la parte superior de la lomera. Ligera señal de óxido. PRIMERA EDICIÓN de este poema dividido en cinco cantos, un verdadero ensayo sobre la música y su uso en la sociedad. CCPB 60745-2. Palau 121147.

300,-

423

1780 ca. (CABALLERÍAS). HISTORIA DEL EMPERADOR CARLO MAGNO EN LA QUAL SE TRATA DE LAS GRANDES PROEZAS, Y HAZAÑAS DE LOS DOCE PARES DE FRANCIA, Y DE COMO FUERON VENDIDOS POR EL TRAYDOR DE GANALÓN, Y LA CRUDA BATALLA QUE HUBO Oliveros con Fierabrás de Alexandría, hijo del Almirante Balán. Barcelona: Imp. Antonio Arroque, s.a. 4 h. + 287 p. + 4 h. Viñetas xilográficas. Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada. Palau 44280.

200,-

424

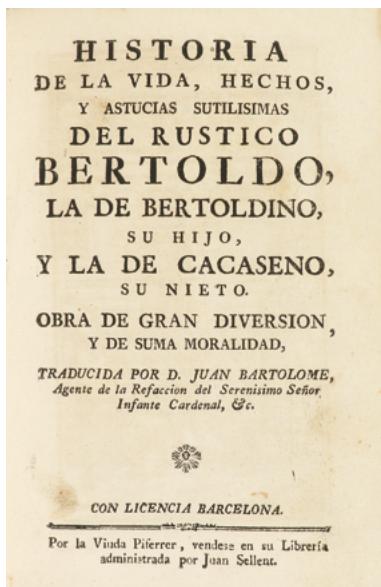
1781. (DICCIONARIO). DICCIONARIO DE LA LENGUA CASTELLANA COMPUUESTO POR LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA... TERCERA EDICIÓN. Madrid: Viuda de Joaquín Ibarra, 1781. Folio . 4 h. + 867 p. a tres columnas. Leve señal de óxido y algún cerco de humedad marginal. Enc. en pasta española, muy rozada, cantos y lomera con pequeñas pérdidas de piel, tejuelo, nervios, florones, cortes pintados.

150,-

425

1785-1787. (FEYJOO Y MONTENEGRO, BENITO: VARIOS VOLÚMENES DEL THEATRO CRÍTICO, VARIOS DE LAS CARTAS ERUDITAS, EL ÍNDICE Y LA DEMONSTRACIÓN CRITICO-APOLOGÉTICA. Pamplona: Imp. Benito Cosculluela, 1785-1787. TEATRO CRÍTICO UNIVERSAL: cinco volúmenes que comprenden del vol. IV al VIII. CARTAS ERUDITAS Y CURIOSAS: cuatro volúmenes que comprenden del vol. II al V. DEMONSTRACION CRITICO-APOLOGETICA DEL THEATRO CRITICO UNIVERSAL: 2 volúmenes. SANTOS, JOSEPH: INDICE GENERAL ALFABETICO, DE LAS COSAS NOTABLES, QUE CONTIENEN TODAS LAS OBRAS DEL MUY ILUSTR SEÑOR... 9 h.+ 249 p. Doce vol. con leve señal de óxido. Enc. en pergamino de época. Para completar.

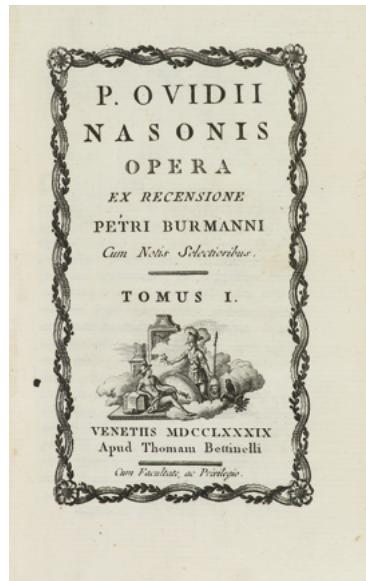
200,-



426

1788 ca. (PICARESCA). [CROCE, GIULIO CESARE DELLA:] HISTORIA DE LA VIDA, HECHOS, Y ASTUCIAS SUTILÍSIMAS DEL RUSTICO BERTOLDO, LA DE BERTOLDINO, SU HIJO, Y LA DE CACASEÑO, SU NIETO. Barcelona: Imp. Vda. Piferrer, s.a. 8º menor. 3 h. + 293 p. + 5 h. Frontis grabado y xilografías a plana completa a lo largo de la obra. Sombra de óxido. antiguo ex-libris manuscrito en la portada, y otro de etiqueta. Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada. Palau no colaciona esta edición. CCPB 959151-6. Croce publicó su primer Bertoldo en 1606 y poco después añadió la continuación sobre su hijo Bertoldino; el Abate Adriano Banchieri publicó además otra continuación acerca del nieto, Cacaseño. Se suelen ofrecer juntas.

350,-



427

1789. (LITERATURA CLÁSICA). OVIDII NASONIS, P.: OPERA. EX RECENSIONE PETRI BURMANNI. Venetiis: Apud Thoman Bettinelli, 1789. 3 vol. en 8º menor. I: 1 h. + XVI + 532 p. II: 1 h. + 655 p. III: Portada + 583 p. (aunque con las pp. 553 en adelante traspuertas al principio del volumen). Portadas en orla, con grabado tipográfico. Tres vol. enc. en media piel y puntas, de época, planos de cartone papel alga, cortes pintados, tejuelo, muy bonita.

220,-

428

1796. TORRES VILLARROEL, DIEGO: SUEÑOS MORALES, VISIONES Y VISITAS DE TORRES CON DON FRANCISCO DE QUEVEDO, POR MADRID: CORREGIDOS Y AUMENTADOS CON LA BARCA DE AQUERONTE, RESIDENCIA INFERNAL DE PLUTON, CORREO DEL OTRO MUNDO, Y CARTAS RESPONDIDAS A LOS MUERTOS... Madrid: Imp. Joseph Doblado, 1796. 8º mayor. 6 h. + 284 p.+ 1 h. Texto a dos columnas. Enc. en pasta española, tejuelo, lomera cuajada, planos levemente rozados.

100,-

429

1796. (CLÁSICOS). SALUSTIO... VAN AÑADIDAS LAS QUATRO ELEGANTÍSIMAS Y GRAVISIMAS ORACIONES QUE PRONUNCIO CICERON CONTRA CATILINA. Trad. al castellano por el caballero Manuel Sueyro. Madrid: Imp. Real, 1796. 8º mayor. Frontis grabado por Fabregat según dibujo de Enguidanos + 6 h. + 329 p. + 1 h. Ligera y puntual señal de óxido. Enc. en media piel y puntas, tejuelo, planos algo rozados. Marca de caucho de antiguo poseedor.

50,-

430

1808. (LITERATURA EFIMERA). A LA SUPREMA JUNTA DE SEVILLA, Y AL EXCELENTÍSIMO SEÑOR D. FRANCISCO XAVIER CASTAÑOS, GENERAL EN XEFE DEL EXERCITO DE ANDALUCIA. Valencia: Oficina de Miguel Estevan, 1808. 8º mayor. 4 h. Enc. en tela reciente, tejuelo en el plano anterior. CCPB000077421-9, sólo cita un ejemplar.

80,-

431

1810 ca. (FÁBULAS). FABLES D'ÉSOPE. PRÉSENTÉES EN FIGURES AVEC LES EXPLICATIONS ET LES PRINCIPAUX TRAITS DE SA VIE. Paris: Chez Tardieu Denesle, s.a. (1810 ca.) 4º. 145 fol. (de los que de 1 a 17 van paginados y sigue la numeración foliada). Dos partes enc. juntas con la foliación seguida aunque segunda parte con portada propia. Ilustr. con grabados a media página y uno a modo de frontis a plena página, texto en plancha. Enc. en cartoné de época, planos muy rozados, tejuelo. Muy bonita edición, cuidada, impresa sobre buen papel.

90,-

432

1815. (FÁBULAS). ESOPO: FÁBULAS. Madrid: Imp. de Sierra y Martí, 1815. 8º menor. 364 p. + 2 h. Varias hojas laminadas, entre ellas la portada. Ilustrado con numerosas viñetas xilográficas en el texto. Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada.

50,-

433

1828. [MOXO Y DE FRANCOLI, BENITO MARÍA DE:] ENTRETENIMIENTOS DE UN PRISIONERO EN LAS PROVINCIAS DEL RÍO DE LA PLATA POR EL BARON DE JURAS REALES.... Barcelona: Imp. sdde José Torner, 1828. 8º mayor. I: 4 h. + VIII p. + 334 p. Ilustr. con 2 lám. grabadas, fuera del texto. Frontis y viñetas grabadas. II: 2 h. + 391 p. + 16 p. de apéndice. Ilustr. con 1 lám. grabada. Frontis. Ejemplar limpio, óxido muy ocasional. Dos vol. enc. plena piel de época, doble tejuelo, cortes pintados. El autor es Benito María de Moxo, último arzobispo de Caracas. Nacido en Cervera y muerto muy joven, poco tiempo después de la revolución de las colonias del Sur.

150,-

434

1850. ROSA Y JOSEFINA. NOVELA HISTÓRICA. Barcelona: Imp. de Pons y Ca, 1850. 8º menor. 1 lám. a modo de frontis + 349 p. Enc. de época en plena piel, con decoración de catedral, rozada. Ex-libris manuscrito y de etiqueta. Palau 278228. CCPB 687513-0.

45,-

435

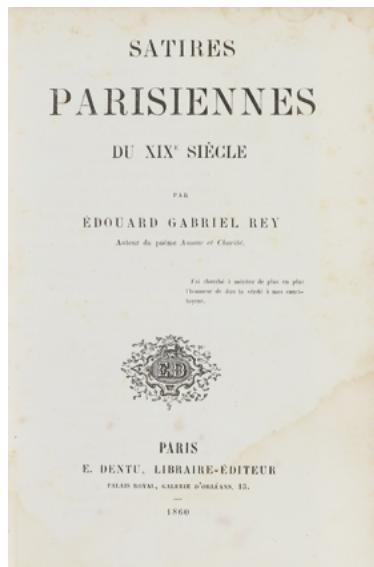
1853. MILÁ Y FONTANALS, MANUEL: OBSERVACIONES SOBRE LA POESÍA POPULAR, CON MUESTRAS DE ROMANCES CATALANES INÉDITOS. Barcelona: Imp. Narciso Ramírez, 1853. 8º mayor. 188 p. + 12 h. Enc. en pasta española, lomera rozada. Antiguo sello de caucho.

100,-

436

1885. LOS PERFUMES DE BARCELONA CANCIÓN CATALANA QUE SI OLIERA EL DIABLO QUE LA LEYERA POEMA EN CINCO CANTOS. Canarias [Barcelona]: Imp. de D. L. Montalrich, 1885. 8º menor. 88 p. Grapa oxidada. Rústica. Ilustr. con grabados escatológicos. Palau 222941. CCPB 917300-5. Dado el carácter escatológico de la obra, es casi seguro que el pie de imprenta sea falso y que la edición fuera de Barcelona.

30,-



437

1860. REY, ÉDOUARD GABRIEL: SATIRES PARISIENNES DU XIX° SIÈCLE. Paris: Ed. Ed. Dentu, 1860. 8º menor. VIII + 324 p. Cerco sucio de humedad en la parte inferior y señal de óxido. Enc. de época en media piel, tejuelo, corte superior dorado. Ejemplar enriquecido con una carta manuscrita y firmada por el autor, sobre papel azul, de fecha 1856. Ex-libris de C. de Mandre.

250,-

438

1860. FLORESTA, PEDRO DE LA: HISTORIA DE LOS MUY NOBLES Y VALIENTES CABALLEROS OLIVEROS DE CASTILLA, Y ARTUS DE ALAGARBE, Y DE SUS MARAVILLOSAS Y GRANDES HAZAÑAS. Barcelona: Imp. Viuda é hijo de Sierra, 1860. 8º menor. 192 p. Enc. en tela azul editorial. Palau 200867. CCPB 530310-9. La novela, de origen francés, se publicó por primera vez en castellano en 1499, probablemente el autor sea ficticio, el texto tuvo numerosas reediciones a lo largo de los siglos.

60,-

439

1864. NISARD, CHARLES: HISTOIRE DES LIVRES POPULAIRES OU DE LA LITTÉRATURE DU COLPORTAGE... Paris: Ed. E. Dentu, 1864. 2 vol. en 8º menor. I: 3 h. + VII + 496 p. + 1 h. II: 2 h. + 559 p. Ilustr. con figuras en el texto. Dos vol. enc. en media piel de época, dobles tejuelos (deteriorados), cortes pintados. Ex-libris de R. Heredia Livermore. Recortes en ambas portadas, sin afectar caja de texto.

150,-

440

1868. (MISCELLÁNEA). PELAY BRIZ, FRANCESCH: CALENDARI CATALÀ DEL ANY 1868, ESCRIT PELS MES CONEGUTS ESCRIPTORS Y POÉTAS CATALANS, MALLORQUINS Y VALENCIANS... Barcelona: Joan Roca y Bros editor, 1868. 8º menor. 143 p. Manchas de humedad. Enc. en cartoné reciente, papel al agua, tejuelo. Marca manuscrita de antiguo propietario en la portada.

50,-

441

**1879. PIRON, ALEXIS: POÉSIES CHOISIES ET PIÈCES INÉDITES DE...**  
Noticia bibliográfica de Honoré Bonhomme. Paris: Imp. A. Quantin, 1879. 8º mayor. LII p. + 245 p. + 1 h. Ilustr. con lám., en el texto, alguna plegada. Edición numerada de 100 ejemplares. Enc. firmada por BRUGALLA en media piel, puntas nervios, corte superior dorado, conserva las cubiertas originales.

80,-

442

**1895. (LITERATURA CATALANA). GUIMERÁ, ÁNGEL: LAS MONJAS DE SANT AYMAN. LLEGENDA DRAMÁTICA.** Barcelona: Imp. La Renaixensa, 1895. 8º mayor. 207 p. Rústica editorial, con alguna manchita. Dedicatoria manuscrita en catalán del autor a Manuel Miquel i Boix.

100,-

443

**1937. (GENERACIÓN 27). GARCIALORCA, FEDERICO: ROMANCERO GITANO.** Prólogo de Rafael Alberti. Barcelona: Edit. Nuestro Pueblo, 1937. 8º menor. 79 p. Ilustr. en el texto y retrato de Lorca por Julio Antonio. Leve sombra de óxido en alguna hoja. Enc. en tela, lomera de guáflex.

100,-

444

**1943. (ENCUADERNACIÓN). BAUDELAIRE, CHARLES: LES FLEURS DU MAL.** Texte de la deuxième édition publié avec une introduction de Paul Valéry. Décoré de vingt dessins de Baudelaire. Lausanne: Payot, 1943. 8º. XXX + 348 p., 1 h. Ilustraciones del autor. Enc. por BRUGALLA en plena piel, hilos dorados, cejas, lomera decorada, corte superior dorado, conserva las cubiertas y lomera originales.

60,-

445

**1947. (LITERATURA CATALANA). PIJOAN, JOSEP: EL CANÇONER.** Barcelona: Ed. Edimar, 1947. 8º mayor. 96 p. + 2 h. Lám. sobrepuerta del retrato de Torres García del poeta. Enc. por RUGALLA en plena piel, hilos dorados, cantos y cejas, nervios, lomera cuajada, corte superior dorado, conserva las cubiertas y lomera originales. Edición numerada de 75 ejemplares sobre papel de hilo.

30,-

446

**1956-. PAPELES DE SON ARMADANS.** Revista mensual dirigida por Camilo José Cela. Presentamos un lote de 89 números de los primeros años de la revista: 1956 (8), 1957 (11), 1958 (11, incluido el doble de noviembre y diciembre), 1959 (12, sin septiembre pero con el bis de diciembre con la rústica ilustrada por Miró), 1960 (11, incluido el bis de diciembre con la rústica ilustrada por Miró), 1961 (14, incluidos los bises de febrero y diciembre), 1962 (11, incluido el doble de noviembre y diciembre), 1963 (9). Completan el lote los almanaques de 1958 y 1959. 89 volúmenes en 8º. Todos en sus rústicas originales, varios con cercos de agua en lomera y cubiertas, algo sucios. Preferible examinar.

300,-

## CERVANTINA

447

**[1750]. [CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE]: [VIDA Y HECHOS DEL INGENIOSO CABALLERO DON QUIXOTE DE LA MANCHA].** [Madrid: Imp. Juan de San Martín, 1750]. 8º mayor. Falto de la portada y las primeras pp. empieza en p. 3/4 y salta de 13 a 72 p. con la vida del autor + 377 p. + 1 h. + 1 b. Texto a dos columnas. Ilustr. con xilogravías en el texto, es la primera vez que se publica en España con la vida de Cervantes escrita por Mayans. Cabeceras y capitales xilográficas. Algun cerco de humedad. Señal de óxido. Enc. en pergamino de época, algo mareado. Palau 52103, dice que esta edición es igual que la de Madrid 1741 pero compuesta de nuevo con algunos añadidos como los frisos. Solo tomo I que corresponde a la primera parte.

180,-

448

**1777-1778. CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE: VIDA Y HECHOS DEL INGENIOSO CABALLERO DON QUIJOTE DE LA MANCHA.** Madrid: Manuel Martín, 1777-1778. 8º mayor. I: 15 h. (falta la portadilla con grabado xilográfico) + **MAYANS Y SISCAR, GREGORIO: VIDA DE MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA.** 1 h. + 166 p. + 208 p. y de 223 a 258 p., y 271 a 274 p. (de 278). Volumen falto. II: 4 h. + 517 p. + 2 h. III: 10 h. + 408 p. (en realidad 448) + 5 h. IV: 2 h. + de 9 a 387 p. + 4 h. Volumen falto. Todos los vol. ilustr. con grabados xilográficos en el texto. Palau 52023. Edición para completar pues el primer y último volumen han perdido páginas. Cuatro vol. enc. en pergamino de época.

150,-

449

**1781. CERVANTES, MICHEL DE: HISTOIRE DE L'ADMIRABLE DON QUICHOTTE DE LA MANCHE.** Lyon: Chez Amable le Roy, 1781. 6 vol. en 8º. I: XXIV p. + 2 h. + 408 p. y 4 lám. II: 2 h. + 410 p. y 2 lám. III: 3 h. + 418 p. y 6 lám. IV: 3 h. + 506 p. y 7 lám. V: 3 h. + 468 p. y 4 lám. VI: 3 h. + 470 p. + 1 h. y 5 lám. Del total de 27 lám. al menos una veintena son de Coypel. 6 vol. enc. en plena piel de época, nervios, doble tejuelo, lomeras craqueladas, cortes jaspeados, alguna cabezada rota. Palau 52755. Suñé 572. Brunet I, 1751.

200,-

450

**1827. CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE: EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA.** Paris: Imp. Julio Didot Mayor, 1927. 16º. Retrato remontado + XXII+ 616 p. + 1 h. y 8 lám. grabadas por Stalker. Sin portada y sin el mapa. Enc. original firmada por Simier en el lomo, hierros secos tipo catedral, hilos dorados, cantos y cejas, lomera cuajada, nervios, cortes dorados, busto dorado en plano anterior y posterior. Rozada y cajos sesgados, pero sólida. Palau 52051. Se editó bajo la dirección de Joaquín María Ferrer, gran admirador de Cervantes. Se tiraron 1000 ejemplares. Esta edición microscópica imita las que por entonces se habían publicado en Londres de las obras de Cervantes. Aunque Palau lamenta el papel usado, si bien era de buena calidad, produce manchas amarillas en algunos ejemplares, como este. Preferible examinar.

90,-

451

1909. CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE: **L'INGENIEUX HIDALGO DON QUICHOTTE DE LA MANCHE**. Paris: Lib. Hachette et Cie, 1909. 4 vol. en 4º mayor. Portada a 2 tintas. I: 374 p.+ 1 h. II: 397 p.+ 1 h. III: 415 p.+ 1 h. IV: 423 p. 260 grabados en texto y plena p. de VIERGE, incluidos frontis de los 4 vol. y retrato. Ejemplar numerado del tiraje de 350 en papel vélin. Rústica. Presentados en 4 estuches en cartoné, deteriorados y algo sucios, precisan restauración, como la encuadernación. Papel interior en buen estado de conservación. ‘Es una magnífica edición, la tercera que reprodujo las láminas de Vierge’. Es una de las mejores ediciones ilustradas del Quijote del s.XX, si no la mejor, y ha sido casi tan influyente como lo fue la de Doré en el siglo anterior’.

700,-

452

1947-1949. CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE: **EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA**. nueva edición crítica con el comentario refundido y mejorado... por FRANCISCO RODRÍGUEZ MARÍN. Madrid: Ediciones Atlas, 1947-1949. 10 vol. en 8º mayor. I: XXIV + 444 p. + 1 h. II: 434 p. + 2 h. III: 436 p. + 1 h. IV: 320 p. + 1 h. V: 320 p. + 1 h. VI: 290 p. + 2 h. VII: 297 p. + 2 h. VIII: 304 p. + 1 h. IX: 299 p. + 2 h. X: 284 p. + 2 h. Ilustr. con viñetas en el texto con reproducciones de grabados de Dore. Diez vol. enc. por BRUGALLA en media piel, puntas, nervios y corte superior dorado, conservan las cubiertas y lomeras originales. Alguna leve rozadura.

600,-

453

2003. (BIBLIOFILIA). CERVANTES SAAVEDRA, MIQUEL DE; DALÍ, SALVADOR (ILUSTR.): **EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIXOTE DE LA MANCHA**. Edición y notas de Martín de Riquer. Ilustraciones por SALVADOR DALÍ. Barcelona: Ed. Planeta- Fundación Gala-Salvador, 2003. Folio cuadrado. 661 p., 3 h. Ilustr. con 38 láms. sobrepuertas con las reproducciones facsimilares a tamaño real de las ilustraciones que Dalí realizó para la primera parte del Quijote. Enc. en símil terciopelo. Edición numerada de 998 ejemplares. Este ejemplar se acompaña de: RIQUER, MARTIN DE; AGUER, MONTSE: ESTUDIOS. Id.: id. id. 4º menor. 189 p. Con fotografías del artista y reproducción de sus obras. Enc. en tela. Presentado junto en un estuche en tela edit. estampada.

600,-

MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA

L'INGENIEUX HIDALGO

## DON QUICHOTTE

DE LA MANCHE

ILLUSTRE PAR  
DANIEL VIERGE  
TOME PREMIER



PARIS  
LIBRAIRIE HACHETTE ET C°  
36 BOULEVARD SAINT GERMAIN, 2<sup>e</sup>  
1909

451

PATRONATO DEL IV CENTENARIO DE CERVANTES

## EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA

MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA

NUEVA EDICIÓN CRÍTICA  
CON EL COMENTARIO REFLUIDO Y MEJORADO  
Y MÁS DE MIL NOTAS NUEVAS

DISPUESTA POR  
FRANCISCO RODRÍGUEZ MARÍN  
de la Real Academia Española y de la Biblioteca  
de la Universidad de Valencia

TOMO I



MADRID  
MCMXCVII

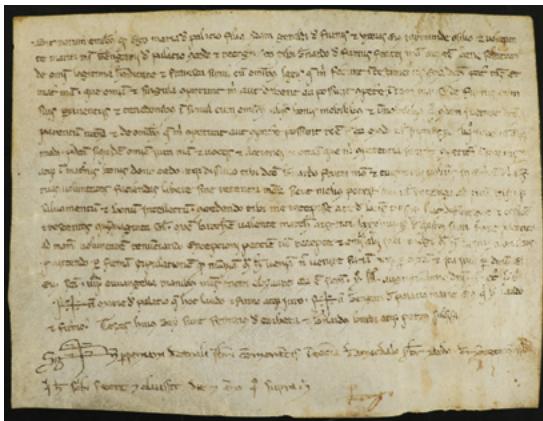
452

EL INGENIOSO  
HIDALGO DON QVI-  
XOTE DE LA MANCHA



453

# MANUSCRITOS



456

**1303. (PERGAMINO). ÁPOCA DE UNA DOTE.** 24 x 24 cm. Pago de una dote matrimonial de la hija de Arnau Forns, Guillerma. El escrito original tiene insertado texto de otra mano y algo posterior. Manchitas y alguna leve falta que afecta muy ocasionalmente el texto. Tinta algo desvahida.

80,-

456

**1303. (PERGAMINO). ÁPOCA DE UNA DOTE.** 24 x 24 cm. Pago de una dote matrimonial de la hija de Arnau Forns, Guillerma. El escrito original tiene insertado texto de otra mano y algo posterior. Manchitas y alguna leve falta que afecta muy ocasionalmente el texto. Tinta algo desvahida.

100,-

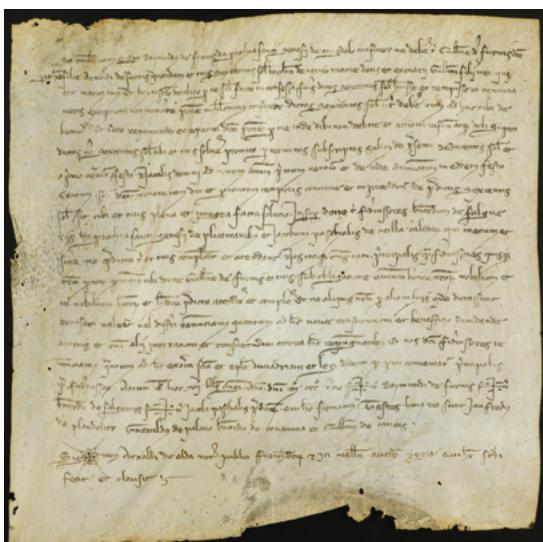
457

**1352. (PERGAMINO). DOTE MATRIMONIAL FIRMADA ANTE NOTARIO.** 28 x 35 cm. Dote matrimonial provista por Bernardo de Fornes. Firmado ante notario.



**1255. (PERGAMINO). ÁPOCA LEGÍTIMA.** 15 x 20 cm. María de Palau, hija de Gueirau de Forns (de la parroquia de Sant Genís de l'Ametlla), i de Constança, mujer de Berenguer de Palau, firma el recibo a su hermano Bernat de Frons, de 350 sous por razón de la legítima paterna.

100,-



458

**1303. (PERGAMINO-FRANQUESES DEL VALLÉS).** ÁPOCA DE DOTE. Pergamino manuscrito de 20 x 20 cm. Ramon de Forns, de la parroquia de Sant Genís de l'Ametlla, reconoce deber a Guillem de Forns, de la misma parroquia, hijo de Arnau de Forns, 600 sous por la dote de Guillerma, hija de Ramon y mujer de Guillem. Ante el Notario Arnau d' Alba, de les Franqueses del Vallés.

100,-

458

**1361. (PERGAMINO). HERENCIA DADA ANTE NOTARIO PÚBLICO.** 28 x 47 cm. Bernardo Bergnes y su mujer Sibilia dan herencia a su hijo. Firman ante notario público en Ametlla (?).

100,-

459

**1362. (PERGAMINO- CALDES DE MONTBUI).** ÁPOCA DE DOTE SIGNADA ANTE NOTARIO. 17 x 26 cm. Ápoca firmada por Bernat de Forns, de la parroquia de Sant Genís de l'Ametlla, firma recibo a Ramon de Sant Fontuosi, de la parroquia de Caldes de Montbui, de 40 lliures por la dote de su mujer Marina, hija de Ramon de Sant Fontuosi. Firmada ante notario. Pequeña falta que afecta parcialmente tres líneas de texto.

100,-

460

**1364. (PERGAMINO-GRANOLLERS).** ÁPOCA DE DOTE FIRMADA ANTE NOTARIO. Pergamino de 18 x 28 cm. Guillem Tarafa, de la parroquia de Santa Maria de Llerona, firma recibo a Benat de Forns, de la parroquia de Sant Genís de l'Ametlla, de 1500 sous por la dote de su mujer Sibilia. Manuscrito todo de la misma mano, con signum notarial. Firmado en 1364 ante el notario Frances Simon de Granillareys (Granollers?). Leve pérdida en la parte superior que afecta muy puntualmente el texto.

100,-

461

**1381. (PERGAMINO). VENTA DE UNA MASÍA.** 62 x 42 cm. Muy bonita caligrafía para la redacción de la venta de la masía Massarella de Guillermo de Mollet a Pere Forns. Defecto y falta en la parte superior que afecta algunas líneas.

100,-

462

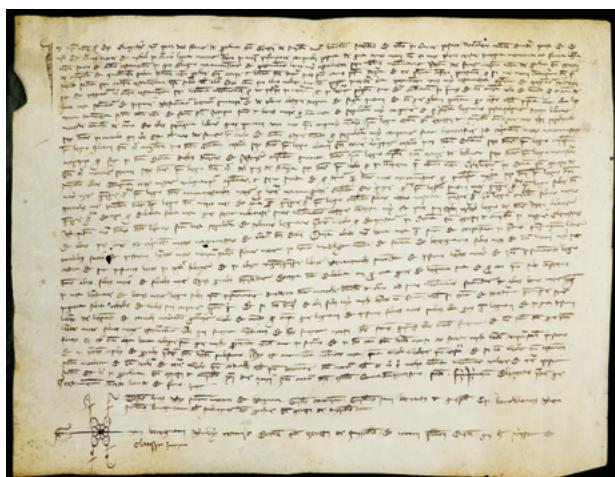
**1391. (PERGAMINO). MANUSCRITO SOBRE PERGAMINO REFERIDO A UN CONVENTO DE GIRONA.** Manuscrito en caligrafía semigótica sobre pergamino de 56 x 45 cm. La priora Berengara del convento canónico y monasterio de 'Pulcro loco' de la orden de San Agustín. Firmado en Girona en 1391 ante el notario Ludovico Carbonell. Conserva dos partes de gran sello de lacre. Bonita capital decorada.

120,-

463

**1397. (PERGAMINO). INVENTARIO DE ANTONIA, MUJER DE ARNAU.** 37 x 52 cm. Pergamino manuscrito en el que se recoge el inventario de Antonia, mujer de Arnau y realizado ante notario Berenguer Fortuny, en Caldas.

100,-



464

**1402. (PERGAMINO). TESTAMENTO ELISENDA, MUJER DE PEDRO FORNS.** 33 x 43 cm. Manuscrito sobre pergamino que recoge el testamento de una mujer. Firmado ante notario, con signum.

120,-

465

**1405. (PERGAMINO-SANTA EULÀLIA DE CORRO D'AVALL). DOTE MATRIMONIAL.** 53 x 55 cm. Constança, viuda de Bernat Ferrer, de la parroquia de Santa Eulàlia de Corró d'Avall, y su hijo Joan Ferrer, venden a Sibilia, viuda de Guillem de Fàbrega, de la parroquia de Sant Genís de l'Ametlla, un cesal muerto de pensión 55 sous y 6 diners anuales, por el precio de 50 libras. Ante el notario Jaume Mateu.

120,-

466

**1414. (PERGAMINO-SANT PERE DE BIGUES). REDENCIÓN CENSAL MUERTO.** 18,5 x 41 cm. Umbert de Bigues, doncel, hijo y heredero de padre de mismo nombre, difunto, y de Constança, aún viva, junto con su mujer Isabel, de la parroquia de Sant Pere de Bigues, reconocen haber recibido de Pere de Forns, de la parroquia de Sant Genís de l'Ametlla, mil sous por la redención de un cesal muerto vendido por su padre en 1385. Ante el Notario Jaume Noguera, rector de Sant Pere de Bigues.

90,-

467

**1416. (PERGAMINO). ÁPOCA FIRMADA ANTE NOTARIO EN GRANOLLERS.** 15 x 39 cm. Firmada por Antonio Vinyals, de la parroquia de la Garriga, a Pere Forns de la Ametlla, en poder de Jaume Matheu, notario de Granollers (?).

100,-

468

**1417. (PERGAMINO). ÁPOCA DOTAL.** 33 x 60 cm. Raymundo Bonet, hijo de los difuntos Bernat Bonet y Eulàlia, de la parroquia de Sant Fructuós de Castellterçol, reconoce haber recibido por dote de su mujer Valençona, hija de los difuntos Pere Forns y Elisenda, de la parroquia de Sant Genís de l'Ametlla, 45 lliures. Ramon lo aumentó en 22 lliures y 10 sous. Firma de dominio de Guillem, abad de Santa Maria de l'Estany; notario Jaume Mateu.

90,-

469

**1420. (PERGAMINO). DOTE MATRIMONIAL.** 35 x 60 cm firmada por Bernat Mallol, payés y su mujer para proveer de dote en el matrimonio de su hija. Firmado ante notario.

100,-

470

**1429. (PERGAMINO). ÁPOCA FIRMADA ANTE NOTARIO.** 15 x 27 cm. Ápoca de Ramon Bover de Castelltersol a Pere Forns a quien había prometido su hija. Signado ante Guillem Alamany rector de la Ametlla.

80,-

471

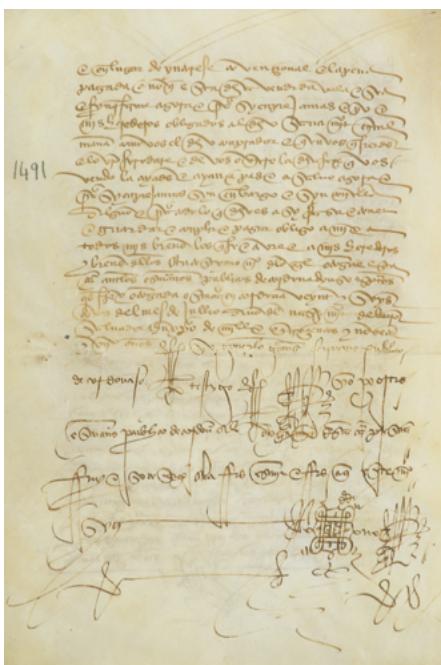
**1455. (PERGAMINO). TESTAMENTO DE BERENGUER FORNS.** 65 x 55 cm. Testamento redactado en un gran pergamino, con capital decorada y firmado ante el notario Jacobi Matheu. Pequeñas faltas marginales, no afecta el texto. Presenta alguna raspadura y corrección de época.

100,-

472

**1477. (PERGAMINO). ÁPOCA FIRMADA ANTE NOTARIO DE BARCELONA.** 13 x 20 cm. Damià Prats, ápoca a Pere Pons. Firmado ante Michaelis, notario público de Barcelona.

80,-



473

**1491. (PERGAMINO). VENTA DE UNA PROPIEDAD EN ARJONA, EN JULIO DE 1491.** 4 h. manuscritas sobre pergamino en caligrafía procesal castellana. Con las rúbricas correspondientes en cada hoja y signum notarial al final del texto, la última blanca. El pago se hizo en reales de plata castellanos.

100,-

474

**1520. (BANYOLES). DONACIÓN Y HEREDAD DE LA MASÍA PARAROLS.** Manuscrito sobre pergamino de 27,5 x 31 cm. Dado el 16 de septiembre de 1520. Ante Jaume Anglada, notario real y público de la villa de Banyoles, signum. Donación y heredad de la masía Pararols y las masías unidas y agregadas, con las tierras, honores y posesiones de la parroquia de San Pere de Mieres, hecha por Margarida Pararols, señora útil y propietaria de la masía y natural de la parroquia, contando con el consentimiento de Joan Bosc, su marido y a favor de Baldiri Pararols hijo de ambos. Alguna falta puntual de soporte.

80,-

475

**1525. (PERGAMINO- INQUISICIÓN). SENTENCIA DADA ANTE EL NOTARIO MIGUEL DE AOYZ, EN CESARAUGUSTE.** Pergamino de 43,5 x 62 cm, manuscrito, con signum notarial. En latín y castellano. Sentencia a Juan Luis de Calasanz a pagar 'los costes y despensas' de unos procesos ante el Santo Oficio en Zaragoza, ante el obispo Martín y los tres testigos que votaron y aconsejaron en dicho proceso. Detalla la cifra de cada proceso en ducados y sueldos. Pequeña pérdida que afecta varias líneas de texto, reparada.

75,-

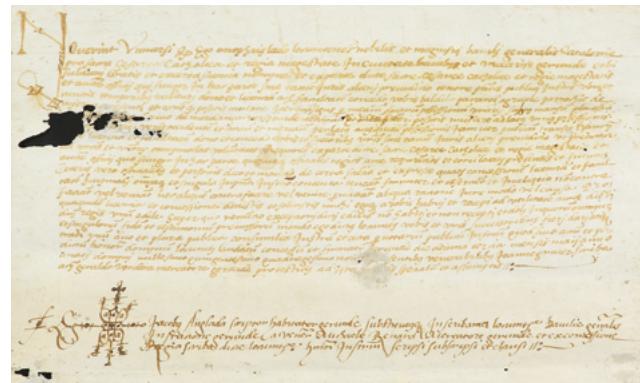
**1526. (MIERES). DONACIÓN EN CONCEPTO DE DOTE.** Manuscrito sobre pergamino de 38,5 x 31 cm. Firmado el 2 de diciembre de 1526. Ante el notario real y público de la villa de Banyolas Francesc Pou, signum. Donación de 60 libras en concepto de dote, hecha por Baldiri Bosc, heredero de la masía Pararols y Angelina, su mujer, señora útil y propietaria de la masía Pararols, de la parroquia de Mieres. A favor de Quiteria, su hija, con motivo de su matrimonio con Miquel Griver, hijo de Baltasar Griver, también de la misma parroquia.

85,-

477

**1528. (MIERES). DOTE MATRIMONIAL.** Manuscrito sobre pergamino de 36 x 34 cm. Dado el 8 de febrero de 1528 ante el presbítero y notario público de la villa de Besalú, Miquel Riba, signum. Aportación al matrimonio de 100 florines en moneda corriente, cada uno vale 55 libras en moneda barcelonesa, hecha a Beneta, hija de Sebastià Terrer, payés difunto, de la parroquia de San Martí Sasterra y Eulalia, su viuda, que después fue mujer de Gaspar Griver, también difunto de Mieres, a favor de Baldiri Pararols, batlle de la marroquia de Mieres, su Marido.

80,-



478

**1548. (AUTORIDAD DEL REY). LICENCIAPARAESTABLECIMIENTO DE UNA MASÍA EN MIERES.** Manuscrito sobre pergamino de 15 x 24 cm. Licencia y concesión a favor de Baldiri Pararols, para instalarse en la masía Pla, de la parroquia de Mieres. Concedida por Onofre Lladó, lugarteniente del batlle general de Catalunya en la ciudad, alcaldía y veguería de Girona, por su majestad el emperador Carlos I de España y V de Alemania. Dada ante el notario Jaume Anglada, notario real y público de Girona, el 13 de mayo de 1548. Pequeña falta de soporte que afecta algunas líneas de texto.

150,-

479

**1553. (CATALUNYA). BATLLE GENERAL DE CATHALUNYA.** Documento de establecimiento manuscrito sobre papel, 8º mayor. Firmado el 9 de agosto de 1553. A favor de Julia Cassanovas, para establecimiento de unas casas en la ciudad de Barcelona. Papel débil, adherido a otro posterior, se acompaña de una hoja con la transcripción parcial del texto de finales del s. XVIII.

60,-

480

**1582. (FOIXA). CAPÍTOLS MATRIMONIALS.** Manuscrito sobre pergamino de 34 x 26 cm. Firmado el 25 de marzo de 1582, ante el notario público del castillo de Foixà, Sebastián Guardia, autorizado por el señor del castillo Galcerán de Foixà, signum. Capítulos matrimoniales concertados entre Narcisa Pinader, señora útil y propietaria de la masía Pinader del castillo de Foixà, hija y heredera de Miquel Pinader, payés difunto, también señor útil y propietario de la misma masía y de Ana, su viuda, con Pere Martí, payés de Cassà de Peleràs, hijo de Pere Martí, payés del mismo lugar y Caterina, su mujer.

80,-

481

**1593. (MIERES). DONACIÓN Y HERENCIA DE LA MASÍA PARAROLS Y LAS MASÍAS DEPENDIENTES.** Manuscrito sobre pergamino de 22 x 24 cm. Dado el 28 de enero de 1593 ante el notario Jeronim Segalas, de la villa de Banyoles, autorizado por el abad del monasterio de sant Esteve, signum. Donación y herencia de la masía Pararols y las masías agregadas, con sus tierras, honores y posesiones de la parroquia de San Pere de Mieres. Hecha por Sebastià Pararols i Griver, batlle natural de la parroquia de Mieres, hijo de Miquel Griver, heredero de la masía Pararols y de la Quiteria Pararols, hijo suyo y de Caterina su mujer, con motivo de su matrimonio con Ana Montserrat, doncella hija de Gaspar Sayol, payés de la parroquia de Finestres y de Ana, su difunta mujer. Pequeñas faltas de soporte.

70,-

482

**1596. (MONTAGUT). CAPÍTULOS MATRIMONIALES.** Manuscrito sobre pergamino de 58 x 31 cm. Firmado el 12 de febrero de 1596. Ante el notario público de la villa de Castellfollit, Pere Ferrusola, signum. Capítulos matrimoniales concertados entre Joan Bas, payés de la parroquia de San Pere de Montagut, hijo de Pere Bas (payés) y de Miquela, su mujer, con Violant Ferrusola, doncella e hija de Joan Joffra, Heredero de la masía Ferrusola y de Margarida Ferrusola su mujer, señora útil y propietaria de la masía Ferrusola, en la parroquia de San Pere de Montagut.

80,-

483

**1600 ca. (VENTA EN JADRAQUE). DOCUMENTO DE VENTA MIXTO, MANUSCRITO E IMPRESO.** Bifolio con el texto manuscrito en caligrafía cancellersca e impreso. Venta que Juan Bravo realiza en la villa de Jadraque (Guadalajara), a favor de María Blas, viuda de Juan Merino, de la misma villa. Especifica las tierras, con qué otras tierras colindan, etc. y los términos de heredad y las renuncias que el vendedor hace de algunos derechos establecidos.

80,-

484

**1601. (CORÇÀ).** REDENCIÓN DE UN CENSAL. Manuscrito sobre pergamino de 23 x 24 cm. Dado ante Galceran, notario público de Corçà, con signum. Redención de un censal de 10 libras en moneda barcelonesa, hecho por Montserrat Noguer, payés y señor útil, propietario de la masía Noguer, del término del castillo de Púbol, hijo y heredero de Joan Noguer (difunto), a favor de Caterina. Pequeñas faltas de soporte que afectan líneas de texto.

60,-

485

**1606. (CASSÀ DE PELRÀS).** ÁPOCA DE PAGO. Manuscrito sobre pergamino de 27 x 16 cm. Dado ante el notario real y público de Girona, Galcerán Sunyer, signum. Ápoca de pago de 40 libras en moneda barcelonesa, correspondiente a los 'foriscapios' (antiguo derecho feudal) de la venta de diversas piezas de tierra, hecha por Miquel de Requesens y de Cruilles, señor del castillo y del término de Púbol, a favor de Pere Martí, payés del lugar de Cassà de Peleràs. Firmado el 29 de diciembre de 1606. Algunas líneas emborronadas por agua.

90,-

486

**1624. (MIERES).** CONCORDIA SOBRE LOS LÍMITES DE UNAS TIERRAS. Manuscrito sobre pergamino de 35 x 35 cm. Firmado el 17 de septiembre de 1624 ante el notario público de Banyoles Jeronim Segalàs, signum. Concordia sobre los límites de unas piezas de tierra situadas en la parroquia de San Pere de Mieres, entre Pere Pararols, payés y batlle de la misma parroquia, señor útil y propietario de las masías Pararols, Puig Palom y Codinach d'Avall, y Bartomeu Hom i Bruguer, payés de la misma parroquia.

60,-

487

**1624. (NACIMIENTO REAL).** CELEBRACIONES EN GIRONA POR LA CORONACIÓN DE FELIPE IV. Manuscrito sobre pergamino de 16 x 24,5 cm. Ápoca de pago de 10 libras y 9 sueldos en moneda barcelonesa, correspondiente a 19 fuegos de iglesia con motivo del juramento y coronación de Felipe IV, hecha por Jacint Camps, ciudadano honrado de Girona y procurador magnífico Miquel Vives, ciudadano honrado de Girona y Barcelona, en el presente habitante de Girona, receptor y colector jurado de Felipe IV y de María, su mujer, a favor de Antoni Tria y Caselles, payés de la parroquia de Vilert. Firmado el 15 de febrero de 1624 ante el notario Pere Vinyoles, de Girona, signum.

120,-

488

**1642. (LLAGOSTERA).** CREACIÓN Y VENTA DE UN CENSAL. Manuscrito sobre pergamino de 36,5 x 26 cm. Firmado el 25 de febrero de 1642. Ante el notario Joan Auler, del castillo de Llagostera y autorizado por el marqués de Altona, señor del castillo y de la baronía de Llagostera, signum. Creación y venta de un censal de 49 libras en moneda barcelonesa, hecha por Bartomeu Valmanya, trabajador del castillo de Llagostera, a favor de Jaume Mansión, presbítero y sacristán de la iglesia parroquial de Llagostera, comprando ésta como persona privada y laica.

65,-

489

**1740. TÍTULO DADO POR EL DUQUE DE MEDINACELI.** Documento sobre papel, en folio. 5 h., de las cuales dos manuscritas sobre papel sellado. En estas se detalla el nombramiento para la ciudad de Alicante de Thomas Bayona. Lleva firma del Duque de Medinaceli y de Feria, Luis Antonio Fernández de Córdoba y Espínola, y sello en seco. En la siguiente hoja firma Pedro de Perea y Salazar confirmando el nombramiento como escribano de cámara del rey.

60,-

## EJECUTORIAS Y FIRMAS REALES

490

**1780. (BULA PAPAL- PIO VI). BULA DEL PAPA PIUS VI A FAVOR DE MICHELI ALOMAR.** Pergamino de 45 x 62 cm. Dado en Roma el 14 de enero de 1780 para dar un nombramiento a Miguel Alomar. Con las firmas correspondientes y el sello de plomo del Papa Pius VI pendiente en la plica.

200,-



491

**1826-1895. (DOCUMENTOS). CONJUNTO DOCUMENTAL RELACIONADO CON EL CANAL DE URGEL.** El lote incluye documentos manuscritos como estudios de terreno para la construcción del canal, pleitos con propietarios de terrenos, relaciones del sindicato y el personal, etc. Destacamos los relacionados con un proceso interpuesto a través del Sindicato del Canal de Urgel en contra de un real decreto de 1870 que originó oposición por parte de la comunidad de regantes. También contiene un documento de 1826 con un estudio de nivelaciones para la construcción del canal, una relación de personas contrarias al sindicato (con un comentario sobre la causa de su desacuerdo), otro documento sobre el caudal de aguas que corresponde a las divisiones del canal, etc. Incluimos una relación detallada de la documentación que integra el lote.

400,-

492

**1835 ca. (CENSAL). LLIBRE DE RECIBOS DE SENSAIS DE CONVENTS  
DE FRARES Y MONGES QUE SE PEGAREN A LA AMORTITSIACIÓ.**  
Libro en 8º mayor, manuscrito todo de la misma mano. Más de 130 fol. manuscritos, inicia con un índice que indica los conventos, las fechas y el folio. En cada entrada indica un pago recibido de parte de Fausto Morell de los importes de las ventas de los bienes de cada convento, se anota la cantidad pagada y la fecha y lugar, que es Palma de Mallorca la mayoría. En total 14 conventos. Muchos folios en blanco, también entre las diferentes entradas y algunas de ellas sólo el encabezado y falta el texto y las firmas. Enc. en pergamino de época con el plano anterior rotulado, cortes raspeados.

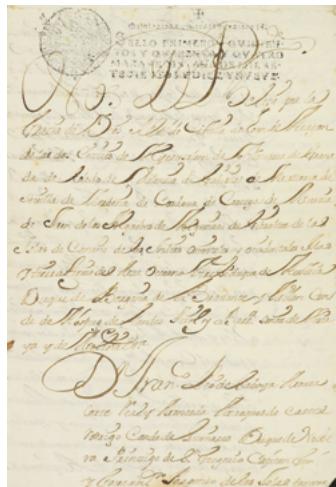
220 -



493

**1577. (EJECUTORIA-FELIPE II). EX[ECUTORIJA DE HIDALGUÍA DE FERNANDO BASANTE, VEZINO DE LA VILLA DE CEDEIRA QUE ES EN EL REYNODEGALIZIA.** Dada en Valladolid el 16 de octubre de 1577. Folio menor. Todo el documento manuscrito sobre 35 h. de pergamino. Iluminación a toda plana en el verso del primer folio: Virgen con el niño adorada por la familia de pidientes, decoraciones florales, debajo dos escudos heráldicos decorados con verde, rojo, azul, dorados, etc. Capitales y titulillos a lo largo del documento en rojo, azul y dorado. Caligrafía semigótica de la cancillería, cada folio con las rúbricas correspondientes. Reglé en rojo. Al final las firmas correspondientes entre las que se distingue claramente Ximénez de Cabredo, el licenciado Atienza y Eduardo Fediño. Cubiertas de pergamino (una punta del plano anterior rasgada) y restos de cordón de seda, sin el sello de plomo que el documento dice que llevaba. En el plano anterior reza manuscrito: 'Carta ejecutoria de Fernando Vasante, causante de Catalina Vasante q[ue] caso con el primogenito dela casa delos Ponces de Leon de Santa Marta de Ortigueira'.

1600 =



494



496

494

**1719. (PRIVILEGIO-FELIPE V). ORDEN REAL A FRANCISCO PÍO DE SABOYA Y MOURA, MARQUÉS DE CASTEL-RODRIGO, PARA QUE DE CUMPLIMIENTO EN CATALUÑA DE LO DISPUESTO EN EL DECRETO DE NUEVA PLANTA.** Cuaderno en folio, todo manuscrito sobre papel. 3 h. manuscritas. Sello de lacre en caja metálica. El Marqués Francisco Pío de Saboya y Moura, fue gobernador y capitán general de Cataluña, donde reprimió duramente los movimientos austracistas. En 1719, año de emisión de este documento, rechazó un ataque del comandado por Berwick, en la frontera catalana. Este escrito pide que se cumpla en el principado el capítulo 45 del real decreto de nueva planta. Dado en abril de 1719 y con la firma 'El Marques de Castelrodrigo'.

300,-

495

**1728. (FIRMA REAL). DADO DESDE LA SECRETARIA REAL DE FELIPE V CON SU FIRMA ESTAMPILLADA.** Bifolio manuscrito donde el rey concede el título de notario a Thomas Arjona, vecino de 'Reyno de Valencia', dado en Madrid el 31 de agosto de 1728. La firma 'Yo el Rey' es estampillada y bajo ella firma Dn. Antonio Bescansa por mandato real. Al dorso restos de gran sello de lacre. Rasgadura horizontal, sin perdida.

120,-

496

**1761. (EJECUTORIA-CARLOS III). CERTIFICACION DE ARMAS DE LOS APELLIDOS DE SALGADO BLANCO NOBOAS, GAYOSOS, LOPEZ Y RODRIGUEZ.** Cuaderno sobre papel en 4º mayor. Escudo de armas decorado en la primera hoja (suelta) + 10 h. manuscritas con las rúbricas oportunas. Canto roido, no afecta el texto. Cosida y suciedad en las falsas cubiertas. Dada en 1761 y firmada por Francisco Zazo y Rosillo y Felipe López de la Huerta.

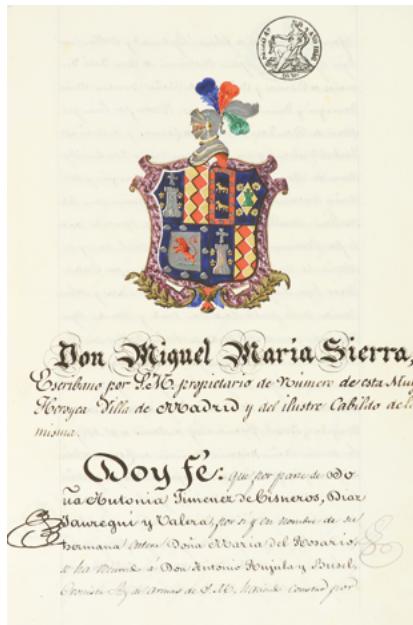
200,-



497

**1772. (EJECUTORIA-CARLOS III). CARTA EJECUTORIA A FAVOR DE LOS SANTIAGO OLANO PABLO VILLANUEVA.** Mansucrito sobre pergamino de 26 h., folio menor. Todo de la misma mano, texto en doble marco en rojo, rúbricas en cada hoja y al final firmado por Ramon Zazo y Ortega, dos sellos de placa. Gran escudo heráldico a plena página y al principio del documento armas del rey, a plena página. Capitales decoradas. Mancha de humedad marginal en los últimos folios. [Sigue:] **EJECUTORIA...** sigue documento manuscrito todo sobre papel, a favor del mismo personaje, Santiago Olano Villanueva, vecino de Mondoñedo y añade que es administrador de las rentas reales de tabaco, polbora (sic.), plomos y demás. 106 fol. con el texto manuscrito, enmarcado en triple línea. Todo manuscrito de la misma mano, excepto los dos últimos folios que están añadidos al final y escritos sobre papel timbrado. Decoraciones florales en tinta a lo largo de la pieza. Margen inferior derecho del papel restaurado por falta, sólo afecta al texto ocasionalmente y de forma muy leve. Todas las hojas con rúbrica. Los dos documentos encuadrados juntos en plena piel de época, con hierros dorados en ambos planos y cierres de plata, cortes dorados y cincelados, doble tejuelo (conservados parcialmente), lomera cuajada y nervios.

1.300,-



498

498

1850. (EJECUTORIA-ISABEL II). RECONOCIMIENTO DE NOBLEZA DE LOS APELLIDOS JIMÉNEZ DE CISNEROS, DÍAZ JAUREGUI Y VALERA. Documento manuscrito en folio menor. Lleva dos árboles genealógicos plegados (uno con rasgadura sin pérdida), escudo heráldico presidiendo el documento y sigue el texto, con las rúbricas correspondientes. Enc. en plena piel, rocallas en hierros secos en ambos planos, hilos dorados, letrería con los apellidos en dorado en el plano anterior, cantos y cejas, guardas de seda. Firmada en Madrid el 22 de julio de 1850, firmada por Antonio Rujula, cronista de armas.

250,-

499

s. XVIII-XIX. (EJECUTORIA). CARTA EJECUTORIA DE HIDALGUÍA DADA A FAVOR DE LOS APELLIDOS SOLAR DE ORDÓÑEZ Y CORTICO. Documento manuscrito en folio menor. Al principio lleva sobre pergamino el escudo de armas, decorado con motivos florales y emmarcado con cerefa en rojo y dorado + el título de los apellidos presidido por un versículo y los apellidos + 1 grabado de S. Geronimo firmado G. B. + 1 grabado de Fr. Clemensde Panormo (plegado)+ sigue el texto manuscrito del s. XIX, sobre papel. Unas 100 p. En la primera h. manuscrita se indica que la ejecutoria se concedió en Granada el 30 de septiembre de 1505 y se reproduce el texto sobre papel timbrado de 1804. El notario es Joseph Antonio de Sierra, por el texto conocemos que los dos folios sobre pergamino con las armas y apellidos son del s. XVIII, bajo el reinado de Felipe V, pero remonta el texto la historia de los apellidos hasta el documento inicial. Rúbricas en cada hoja y al final. Enc. en pergamino del s. XIX. Manchas de humedad al principio.

450,-



499

499



500

500

## LIBROS MANUSCRITOS

500

1640 ca. (TEOLOGÍA). SALUCIO, AGUSTÍN: DISCURSO DE... ACERCA DE LA JUSTICIA Y BUEN GOBIERNO DE ESPAÑA EN LOS ESTATUTOS DE LIMPIEZA DE SANGRE Y SI CONTIENE ONO, ALGUNA LIMITACION EN ELLOS. Cuaderno manuscrito sobre papel en 8º mayor. Unas 90 h. manuscritas por recto y verso, todo de la misma mano. Tinta ligeramente ferrogálica, presenta taladros a lo largo de todo el documento. Cerco de humedad en el margen de toda la obra. Enc. en piel reciente, con cierre metálico. Principia el texto con un prólogo que hace referencia a ciertos escándalos sobre las limpiezas de sangre. Contiene al final una tabla en la que se indican los capítulos tratados en el discurso. Este discurso se imprimió en 1639, este ejemplar es contemporáneo.

200,-

501

1731 ca. (MONTSERRAT-TRINIDAD). ASSUMPTOS VARIOS SOBRE LAS GRANDEZAS DELA TRINIDAD SANTISSIMA PONDERADOS CON MUCHO ESPIRITU, ERUDICION Y ELOQUENCIA... 8º mayor, todo manuscrito de la misma mano. Al final del largo título reza: la traduxo en español... un indignissimo siervo de esta celestial Reina Fr. N. Monge profesor en el Santuario de Ntra. Señora de Monserrate del Principado de Cataluña... 1731. 4 h. + 130 fol. + 8 h. Todo de la misma mano, con cules-de-lampe dibujados a mano. Enc. en pergamino de época. Bonito volumen.

180,-

502

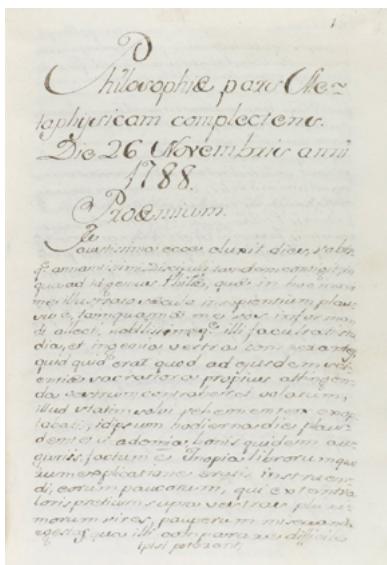
1750 ca. (RELIGIÓN). TRACTATUS DE INCARNATI[INI...] VERBI JUXTA VERIDICAM [...]. Libro manuscrito en 8º mayor. Unas 400 p. manuscritas en recto y verso, de la misma mano. En las dos primeras hay falta de texto en una esquina, restaurado. Lavado, algunas remarginaciones y manchitas. Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada.

100,-

503

1771. (MANUSCRITO-MÉDICO). PUYO, FRANCISCO: LLIBRE DE OSTHEOLOGIA DE... Introduit per Joseph Givanell. Libro manuscrito en 8º menor. Manuscrito en recto y verso de unas 150 p., la mayor parte de la misma mano, presenta varias restauraciones, especialmente en las primeras y últimas hojas, alguna consolidada con tarlatana como la de título. Tratado médico sobre los huesos. Enc. en pergamino reciente, plano anterior y lomera rotulados.

200,-



504

1788. (FILOSOFÍA). PHILOSOPHIAE PARS METAPHYSICAM COMPLECTENS. Libro manuscrito en 8º mayor. Grabado de la Inmaculada y 239 p. + 240 p. manuscritas, todas de la misma mano. Algunos grabados insertados en el texto y algunas hojas en b. Lavado y con alguna remarginación bien realizada. Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada.

150,-

505

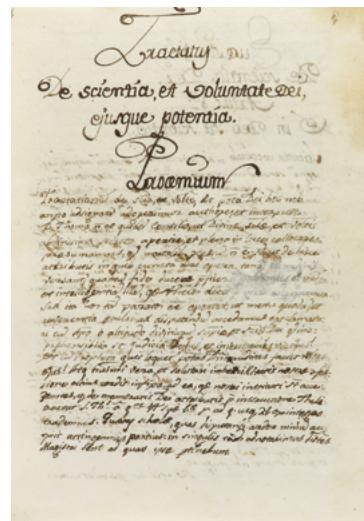
1790 ca. (MEDICINA). ADAGIA JUNCTA CUM CARMINIBUS PER ORDINEM ALPHABETICA. Libro manuscrito de la misma mano en 8º mayor. 14 h. + 134 p. + 1 b. + 2 h. + 1 b. Las primeras hojas consolidadas con tarlatana. Enc. en pergamino reciente, lomera y plano anterior rotulados.

150,-

506

1790 ca. (RECETARIO-FARMACIA). TABULAE REMEDIORUM. Cuaderno manuscrito de la misma mano en 12º. 36 fol. manuscritos con recetas de remedios para diferentes dolencias habituales. En latín y todo de la misma mano. Sin cubiertas.

100,-



507

1790 ca. TRACTATIY DE SCIENTIA, ET VOLUNTATE DEI, EJUSQUE POTENTIA. Libro manuscrito sobre papel, en 8º mayor. Todo de la misma mano, 198 p. escritas en recto y verso. [Sigue:] TRACTATUS DE PRAEDESTINATIONE SANCTORUM. La misma mano con otras 200 p. manuscritas, la h. b. que las separaba ha sido retirada. Dos obras enc. en pergamino reciente, lomera rotulada.

200,-

508

1793. (MANUSCRITO). [CASTAÑ, SIMON]: PHILOSOPHIAE INSTITUTIONES LOGICAM PRAECIPUE SPECTANTES. TOMUS PRIMUS. Libro manuscrito sobre papel, en 8º mayor. 228 p. + 1 h. El nombre del autor probablemente es el del copista, consta en el colofón. Todo manuscrito en latín de la misma mano, con un índice al principio de la obra que en el rotulado de la encuadernación se toma por el título. Alguna remarginación. Enc. en pergamino reciente, lomera y plano anterior rotulados.

180,-

509

1808. (CATÁLOGO). CATALOGUE DES LIVRES APARTENANT Á FRANÇOIS BARRET DE BARCELONA. Cuaderno manuscrito, 4º. Todo de la misma mano es un índice de la biblioteca particular de un ciudadano de nombre francés afincado en Barcelona en 1808. Pestañas en el margen derecho para ordenar alfabéticamente, en este caso, de título. En cada entrada se indica el título, autor y número de tomos, sin indicar el año de edición. Las obras en castellano y francés. Enc. de época en media piel, puntas, planos de cartóné papel al agua con un tejuelo de papel en el anterior.

180,-

## MAPAS Y GEOGRAFÍA

510

**1838-1839. (NAVEGACIÓN). CUADERNO DE BITACORIA DEL BERGANTIN ESPAÑOL NOMBRADO EL CID.** Cuaderno en 8º mayor, manuscrito todo de la misma mano, con estados que indican datos de latitud y longitud. Inicia el cuaderno indicando que el Capitán es José Villalonga, lleva 16 tripulantes, 3 pasajeros, 104 toneladas con 2 cañones, 13 fusiles y sus correspondientes municiones de armamentos, etc. Indica el calado de popa y de proa y salida del puerto de Palma de Mallorca con destino Matanzas el 18 de septiembre de 1838. Unas 80 h. escritas, sólo unas pocas pp. en blanco al final. Enc. en pergamino de época, cintas de tela. Interesante especialmente por la información climática durante el recorrido.

180,-

511

**1895. (GUERRA DE CUBA). DIARIO DE OPERACIONES DE LA 1ª SECCIÓN DE LA 1ª BATERIA DEL 4º RETº DE MONTAÑA. MES DE AGOSTO DE 1895 [HASTA ABRIL DE 1897].** Cuaderno en 8º mayor. Foliado a lápiz en la esquina superior. Todo manuscrito de la misma mano. Están en blanco los folios 64v, 65r y 66v y a partir de aquí hasta el final. Presenta además arrancados los folios 92, 94 y 95. Desconocemos el nombre del autor, pero ascendió a capitán el 4 de diciembre de 1897 y obtuvo varias condecoraciones por los hechos de armas relatados aquí. Enc. en media tela y puntas de época, golpe en la esquina inferior. La primera batería de montaña, compuesta por 192 hombres, partió hacia Cuba el 11 de agosto de 1895 desde el puerto de Barcelona en el vapor *Cataluña*.

150,-

512

**1901. (BOTÁNICA-FARMACIA). [SALLEN, ANGEL:] FLORA DEL PLA DE BAGES. TRABAJO PRESENTADO AL CONCURSO DE PREMIOS PARA 1901, DEL ILUSTRE COLEGIO DE FARMACÉUTICOS DE BARCELONA SOBRE EL TEMA 1: 'Flora de una comarca o región española con indicación especial de las plantas medicinales'.** Cuaderno en 4º mayor, todo manuscrito con la investigación presentada sobre la flora del Bages y el su uso medicinal. El resultado es un catálogo metódico de más de 800 especies que crecen en la comarca del Pla de Bages. Todo de la misma mano, con correcciones, subrayados y tachaduras. Papel algo sucio, enc. en media piel reciente. Autor extraído de una anotación a lápiz en la cubierta y debajo indica 'Tarrasa' (sic.) Esta anotación señala como autor a Ángel Sallent i Gotés, ilustre farmacéutico formado en Barcelona y doctorado en Madrid, que ejerció su profesión en Terrassa durante casi 30 años. Este trabajo se publicó tres años después de ganar el concurso para el que fue presentado, no podemos afirmar que sea la caligrafía del farmacéutico, pero las tachaduras y correcciones nos indican que se trata de un borrador más que de una copia posterior.

280,-



513

**1580 ca. (ASIA). ORTELIUS, ABRAHAM: INDIAE ORIENTALIS, INSULARUMQUE ADIACENTIUM TYPUS.** Mapa impreso sobre papel de 44 x 58,5 cm y la huella de 35 x 50 cm. Pequeña rasgadura en la esquina superior derecha, y diminuta pérdida en la esquina superior izquierda, sin afectar la imagen. Finos taladros marginales y sombra de suciedad. Texto al dorso en latín. Mapa del sudeste asiático, Japón, Filipinas y con una pequeña sección de la costa oeste californiana. Contiene varias cartelas con información de algunas islas, como la de las islas Molucas de las que indica que exportan aromáticas especias a todo el mundo. A pesar de que algunas islas están sobredimensionadas y algunas inexactitudes, es uno de los mapas más completos de su época sobre esta zona. Pertenece la atlas de Ortelius *Theatrum Orbis Terrarum*.

250,-

514

**1630 ca. IANSONIUS, IOANNES: INDIAE ORIENTALIS NOVA DESCRIPTIO.** Amstelodami: Ioannes Janssonius. Huella 39 x 50 cm. Bonito coloreado de época. Rasgadura sin pérdida en el cuadrante inferior derecho. Este es uno de los ejemplos más tempranos de mapa del sudeste asiático, además de ser uno de los primeros mapas impresos que muestran los descubrimientos de Duyfken en Nueva Guinea. Tradicionalmente se ha considerado que el mapa de Janssonius se publicó por primera vez en 1633, sin embargo Peter van der Krogt señala que el mapa apareció por primera vez en el Apéndice de Jansson en 1630.

250,-

515

**1635 ca. IANSONIUM, IOANNEM: NOVA ILLUSTRISSIMI DYCATYS POMERANIAE TABULA.** Amstelodami: Ed. Eilhardo Lubino. 49,5 x 57 cm. Ligero coloreado. Texto en latín al dorso. Papel algo tostado sucio.

100,-

516

1640 ca. BLAEU, IOANNEM: LEODIENSIS DIOECESIS. Amsterdam: Apud Guilgelmum et Ioannem Blaeu. Papel 46,5 x 57 cm. Coloreado de época. Pérdidas marginales, en la parte superior y derecha, papel algo oxidado y sucio. Pertenece a la obra 'Theatre du Monde ou Nouvel Atlas'.

75,-



517

1630 ca. (CATALUNYA). BLAEU, GUILIELMUS: CATALONIA. Ámsterdam, 1635. Plancha 38 x 50 cm, papel 49,5 x 60 cm. Mapa grabado al cobre y coloreado a mano. Incluye dos cartelas ornamentadas: una con el escudo de armas de Barcelona y el título del mapa y la otra con la escala gráfica en millas españolas. Amplios márgenes. Al dorso texto en francés. Colomer, 71.

300,-

518

1655. (GEOGRAFÍA). LINDA, LUCAE DE: DESCRIPTION ORBIS & OMNIUM EJUS RERUM PUBLICARUM... Lugduni Batavorum: Petrum Leffen, 1655. 8º mayor. 12 h. + 1156 p. + 12 h. Frontis calcográfico y portada a dos tintas con xilografía tipográfica con pequeño cerco de humedad en la punta inferior. Cabeceras y capitales xilográficas. La obra empieza con la descripción geográfica y climatológica de España, pasando por las costumbres y organización geo-política, eclesiástica... Antigua señal de humedad en el margen inferior de las p. centrales de la obra. Enc. en pasta española, nervios y tejuelo. PRIMERA EDICIÓN con el texto en latín. Sello húmedo de antiguo poseedor. CCPB 318396-3.

120,-



519

1667 ca. BEAULIEU: LES PLANS ET PROFILS DES PRINCIPALES VILLES... COMTE DE FLANDRE. Paris: chez l'auteur, s.a. 4 vol. en 8º mayor apaisado. I: Portada + 1h. con la dedicatoria al rey + 1 h. con la lista de las villas de Flandre + 1 mapa + 1 h . con la descripción del condado + 5 p. de texto + 4 p. + 1 grabado + 2 p. + 1 h. con las adquisiciones de Francia + 80 grabados con vistas, mapas y perfiles. II: PLANS ET PROFILS DES PRINCIPALES VILLES DU DUCHÉ DE LORRAINE ET BAR, AVEC LA CARTE GENERALE ET LES PARTICULIERES DE CHASUN GOUVERNEMENT DICELLE DESSINÉ SUR LES LIEUX ET PRÉSENTÉ AU ROY. Frontis grabado + dedicatoria al duque de Lorena + 1 h. de las incorporaciones de Francia en Lorena + 78 lám. grabadas con planos, mapas y vistas de ciudades. III: LES PLANS ET PROFILS DES PRINCIPALES VILLES ET LIEUX CONSIDERABLES DU COMTÉ D'ALOST OU FLANDRE IMPERIALE. Id. Frontis grabado + 1 h. con las provincias legadas a la reina María Teresa + 1 h. con las villas de los condados de Alost, Flandre Imperial y La Haute Gueldre + 21 planos y vistas + portada para los planos de Gueldre + mapa de Haute Gueldre [Sigue:] LES PLANS... DUCHÉ DE CAMBRAY. Portada + 1 h. descripción de la villa + 6 planos [Sigue:] LES PLANS... COMTÉ DE HAYNAUT. Portada + 1 h. texto descriptivo + 1 h. lista de las villas + 33 mapas, planos y vistas. [Sigue:] LES PLANS... COMTE DE NAMUR. Portada + 1 h. con las villas de Namur y ducado de Limburgo + 10 planos y vistas [Sigue:] LES PLANS... LIMBOURG. Portada + 3 grabados [Sigue:] LES PLANS... LUXEMBOURG. Portada + 3 h. de texto + 1 h . con la lista de las villas del ducado de Luxemburgo + 15 mapas y planos. IV: PLAN ET CARTES DES VILLES D' ARTOIS. Portada + 2 h. con la dedicatoria al rey + 1 mapa d' Artois + 4 h. grabadas con dedicatorias + 1 grabado con los escudos del condado d' Artois + 1 h. de tabla + 40 mapas, planos y vistas. Cuatro vol. enc. en pasta española, nervios, tejuelos, cortes pintados. Muy buena conservación, buen papel, sin manchas ni rasgaduras. Notable conjunto de la serie llamada 'petits Beaulieu', considerado el creador de la topografía militar y que en 1647 obtuvo el privilegio real para publicar los planos, y vistas en volúmenes o en hojas separadas.

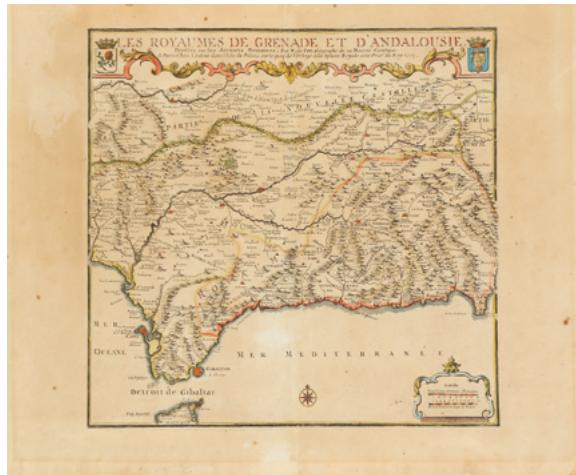
1.300,-



520

**1707 (ANDALUCÍA). FER, N. DE: LES ROYAUMES DE GRENADE ET D'ANDALOUSIE.** Dresés sur les derniers memoires, par... Huella 44 x 48 cm y papel 54 x 76,5 cm. Ligero coloreado de época. Papel verjurado y filigrana. Con leve sombra de haber estado enmarcado. Este mapa escasea en comercio.

300,-



520

521

**1750 ca. TINDAL; RAPIN: 6 PLANOS DE LA OBRA: TINDAL'S CONTINUATION OF MR. RAPIN'S HISTORY OF ENGLAND.** Los planos presentados en este lote son: Plan of the CAMP of TARRAGONA; Plan of the town and Castle of LERIDA; Plan of CARDONA; Plan of the incampment of the allies at PRATS DEL REY; Plan of the battle of SARAGOSSA; Plan of the city of BARCELONA. Todos en buen estado sin faltas, alguno con pequeña rasgadura periférica o restauración en punta, alguna sombra de óxido. Todos papel verjurado de época.

240,-

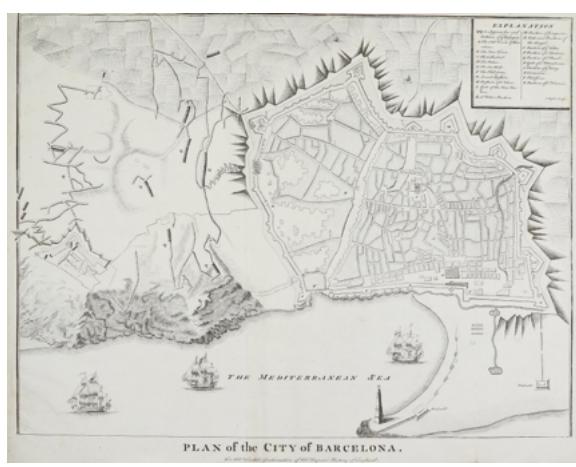


521

522

**1750 ca. TINDAL; RAPIN: 10 PLANOS DE LA OBRA: TINDAL'S CONTINUATION OF MR. RAPIN'S HISTORY OF ENGLAND.** Los planos presentados en este lote son: An Exact Draught of the bay and harbour of VIGO, The Road of ALACANT, Plan of the Camp of TARRAGONA, Plan of the town and Castle of LERIDA, Draught of the BAY OF BULLS between the town of ROTA and FORT St. CATHERINE, Plan of CARDONA, Plan of the conuntry and Camps of ALMANAR, Plan of the battle of SARAGOSSA, Plan of the incampment of the allies at PRATS DE REY, Plan of the city of BARCELONA. Todos en buen estado, sin faltas ni rasgaduras, alguna leve sombra de óxido. Todos papel verjurado de época.

350,-



522

523

**1750 ca. (CARTA NÁUTICA). VAN KEULEN, IOANNES: PASCAART VAN ZEE KUSTEN VAN GRANADA EN MURICA TUSSCHEN VELEZ MALAGA EN CS MARTIN ALS MEEDE VAN BARBARISCHE.** Amsterdam. Mapa calcográfico sobre papel verjurado. 53 x 62 cm. Suave iluminación de época. En la esquina superior izquierda detalles de la bahía de Almería, Cartagena, Buzema y Zafarinos. Corto de márgenes, pero huella completa. Esta carta náutica apareció en la última edición De Nieuwe Grootte Lichtende Zee-Fackel de Van Keulen.

200,-



525

524

**1760. DESNOS: CARTE GENERALE DE LA TERRE OU MAPPEMONDE AVEC LES QUATRE PRINCIPEAUX SYSTEMES ET LES FIGURES DES SEPT PLANETES.** Mapa impreso sobre papel de 53 x 77 cm. Con rasgaduras periféricas en los márgenes y una falta en la esquina superior derecha, que afecta al sistema de Tico-Brathé, su texto, la luna y mercurio según Cassini y la costa este de Asia. Requiere consolidación y restauración.

120,-



526

1779. (ATLAS). D'ANVILLE, [JEAN-BAPTISTE BOURGUIGNON:]: CARTES GEOGRAPHIQUES DE M... París: Chex L'auteur, 1779. Gran folio. Contiene 37 mapas presentados en 55 grandes hojas, dobles la mayoría, muchos plegados y unidos en cartivana a la encuadernación (disponemos del listado completo de los mapas). Límites coloreados en muchos casos. El autor contó con la colaboración de grabadores como Coypel o de la Haye. Enc. de época en cartón, puntas y lomera de piel, pero muy deteriorada, aunque conserva los nervios cosidos, ha perdido la lomera y el cartón está muy rozado. Margen superior de los primeros y últimos mapas con desperfectos por agua, aunque no afecta las planchas o muy levemente. Cerco de humedad en la esquina superior de los últimos mapas. Con todos sus márgenes, sobre grueso papel de hilo con filigrana; todos los mapas en muy buen estado salvo los defectos marginales indicados y una manchita en una cartela del mapa de América Septentrional. De esta colección destacamos mapas muy raros que suele costar encontrar completos, precisamente porque son varias hojas y a veces el desconocimiento hace que se separen. Entre estos encontramos las 4 hojas del mapa de 'Canada Louisiane et Terres angloises' (fechado en cartela en 1755), a menudo falta la cuarta hoja que corresponde al curso del río San Lorenzo, que da una forma irregular al mapa completo. Este además, sigue en parte el publicado por Mitchell el mismo año, aunque d' Anville hace énfasis en la influencia francesa, omitiendo deliberadamente las zonas que se disputaban con Inglaterra y añadiendo detalles adicionales que no aparecían en el mapa de Mitchel. Sirvió también como base para mapas posteriores de EEUU. Contiene los mapas de las tres partes de Asia, de dos hojas cada uno, y destacamos también las dos grandes hojas del mapa de Coromandel. Solicite el listado completo. D' anville fue el geógrafo que dominó la cartografía de la segunda mitad del s. XVIII y la consulta de sus mapas se volvió imprescindible para cualquier estudio serio. Al contrario que otros contemporáneos suyos, D' Anville dejó en sus mapas zonas sin cartografiar si no disponía de datos suficientes para hacerlo de forma fiable; prefirió la precisión frente a la invención de algunos de sus coetáneos. TORNAT per UPS el 6/2/2025.

12.000,-



527

**1800 ca. DERROTEROS DE NORDUESTE DE AMÉRICA Á CHINA; POR LOS BUQUES EL FELIZ Y LA EFIGENIA, EN 1788.** El mapa, de 43 x 58 cm, está reforzado en anverso con papeles de época, a pesar de ello presenta una rasgadura vertical y otra horizontal, sin pérdida; papel sucio y manchitas. En la esquina inferior derecha lleva un tejuelo de papel donde reza que fue derrotero para los dos buques indicados, con los cordones de cáñamo para fijarlo en la mesa. Coloreado a mano, de antiguo, el perfil de la costa. El mapa está en inglés. La fragata Ifigenia (Efigenia en algunos escritos, como aquí), fue construida en 1777 por Gilles Cambry en Lorient, un navío francés que fue capturado por dos barcos españoles en 1795. De gran interés, pues en 1788 no existía aún una ruta fija por el Pacífico desde las colonias americanas hacia China y Filipinas, aunque durante el s. XVIII sí hubo un intenso intercambio comercial. Aunque la etiqueta indica que la ruta que realizaron los navíos es de fecha 1788, algunas indicaciones impresas en el mapa son de fechas posteriores, como la ruta que pasa por las islas Sandwich que lleva fecha de 1789 y sigue hasta casi Canton. La autoría del mapa podría ser de Mathew Carey o John Pinkerton.

500,-

528

**1801. (SORIA-MENORCA). LÓPEZ, TOMÁS: CHARTA GEOGRAPHICA PROVINCIAM SORIAM. Comprehendens Territorium (Partido) Soriae... INSULAE MINORAE...** Nuremberg: Homannianni Haeredes. Mapa calcográfico sobre recio papel verjurado con filigrana. Papel 54 x 64 cm, huella 48 x 62 cm. Rompe el marco derecho un mapa de la isla de Menorca: INSULAE MINORAE in suas divise... Iluminado a mano. Ligero coloreado. Doblez central.

100,-

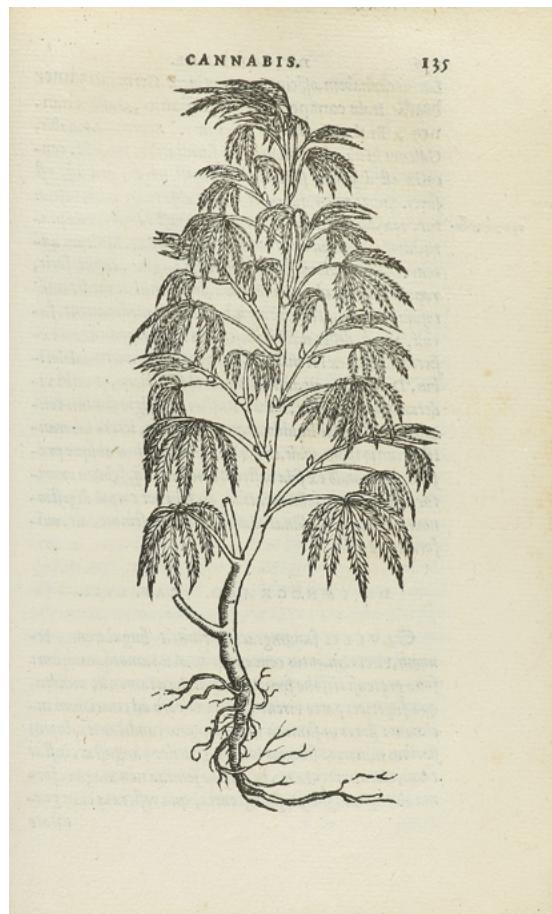
529

**1802. (MANUSCRITO). BOLARÍN, BENITO: PLANO TOPOGRÁFICO DE LA LAGUNA DE LA CIUDAD DE VILLENA Y SUS IMEDIACIONES Y COMPRENSIVO DESDE LA VILLA DE CAUDETÉ HASTA LA VILLA DE ELCHE.** Mapa realizado a mano sobre papel de hilo verjurado de 52 x 74 cm, plegado. Con filigrana de león rampante a izquierda sosteniendo un sable y debajo J. Kool, fabricante de la segunda mitad del s. XVIII (diferente a las catalogadas en Filigranas

Hispánicas). El mapa está firmado por Benito Bolarín, arquitecto nacido en San Fulgencio (Alicante) y del que disponemos de pocos datos. Sí sabemos que trabajó en la conducción de aguas potables en la villa de Sax, donde está fechado el plano, 'Sax y Abril 11 de 1802, Benito Bolarín'. Raro.

220,-

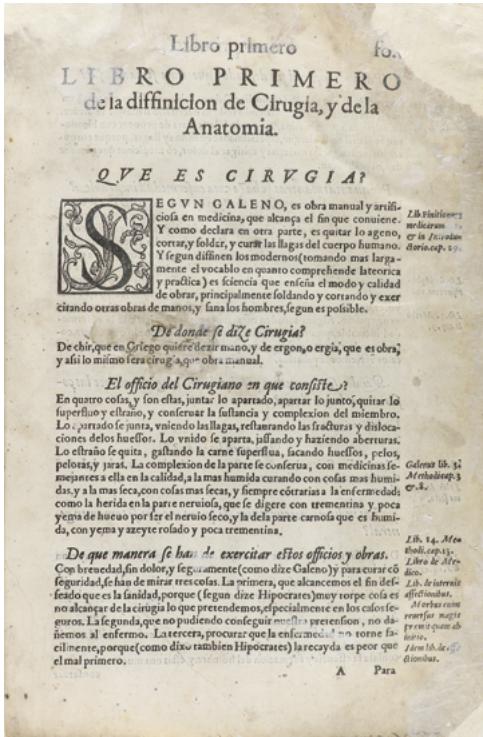
## MEDICINA



530

**1566. DODONAEO, REMBERTO: FRUMENTORUM, LEGUMINUM, PALUSTRIUM ET AQUATILII HERBARUM, AC EORUM, QUAE EO PERTINENT HISTORIA.** Antwerpiae: Ex Officina Christophori Plantini, 1566. 8º menor. 271 p. + 4 h. Con ilustraciones xilográficas de plantas en el texto. CCPB 812-5. [Sigue:] ARISTOTE: DU MONDE. PHILON, DU MONDE. SONGE DE SCIPION. Lyon: Pierre de Tours, 154. 295 p. Dos obras enc. juntas. En la segunda en contramano tres textos clásicos. La obra de Remberto Dodonaeo, fue botánico y médico, su prestigio hizo que recibiera una oferta de la corte de Felipe II que declinó, pero Maximiliano II de Habsburgo sí gozó de su servicio en Viena. Obtuvo la cátedra de medicina en Leiden. Su estudio de la botánica está dirigido hacia la medicina, por eso compone esta historia de las plantas.

2.200,-



531

[1586]. [FRAGOSO, JUAN]. [CHIRURGIA UNIVERSAL]. [Madrid: Viuda de A. Gomez, 1586.] 4º mayor. 343 fol. + 22 h. Ha perdido las 5 primeras h. (incluida la portada). Capitales xilográficas decoradas. Texto con apostillas marginales. Algunas antiguas anotaciones manuscritas. Ejemplar restaurado, puntas de primeras y últimas hojas reconstruidas, cercos marginales de humedad, moteado de óxido. Enc. reciente en pergamino, puntas restauradas. Juan Fragoso estudió en la Universidad de Alcalá y ejerció en Sevilla hasta que en 1570, su prestigio le llevó a la corte en Madrid. Allí fue el cirujano de cámara de la reina Ana y después de Felipe II. La primera edición de este texto data de 1581, aquí presentamos la segunda edición, que incorpora por primera vez y con portada propia la 'Suma de las proposiciones de cirugía'. Es uno de los textos más ambiciosos de la medicina española del s. XVI y tuvo 14 ediciones en castellano y hasta tres en italiano en apenas un siglo. El índice refleja una clara intencionalidad de compilación y síntesis. Como toda su generación de médicos, Fragoso sigue a Vesalio en los postulados de Galeno, y aunque critica las actitudes de Paracelso y Gesner, sabe reconocer en ambos su contribución al uso de medicamentos químicos. No en CCPB. Palau 94184.

1.200,-

532

1593. ANGELUTIO, THEODORO: DE NATURA ET CURATIONE MALIGNAE FEBRIS. Venetiis: Apud Robertum Meiettum, 1593. 8º mayor. 16 h. + 162 fol. + 1 h. Errores de foliación. Portada a dos tintas, con marca xilográfica, cabeceras y capitales. Ocasional sombra de óxido y de galerías reparadas. Alguna anotación antigua manuscrita. Enc. en pergamino de época, lomera rotulada. CCPB 306824-2.

200,-

533

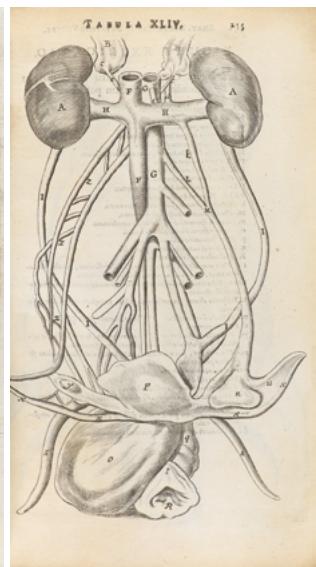
1626. SORIANO, GERONIMO: LIBRO DE EXPERIMENTOS MEDICOS, FACILES Y VERDADEROS... Çaragoça: Pedro Verges, 1626. 8º menor. 4 h. + 85 fol. + 2 h. Mal foliado (salta de 22 a 26) pero texto completo. Enc. en pergamino de época. Ejemplar algo manoseado.

250,-

534

1652. GARCIA, VINCENTIO: UTILISSIMA DISPUTATIO DE DIGNOTIONE ET CURATIONE FEBRIUM. Valentiae: Typ. Fuster, 1652. 8º mayor. 4 h. + 191 p. Marca tipográfica xilograviada en la portada. Cercos marginales de humedad. Enc. en pergamino de época, algo mareado, lomera rotulada. Palau 98242. CCPB 135614-3.

200,-



535

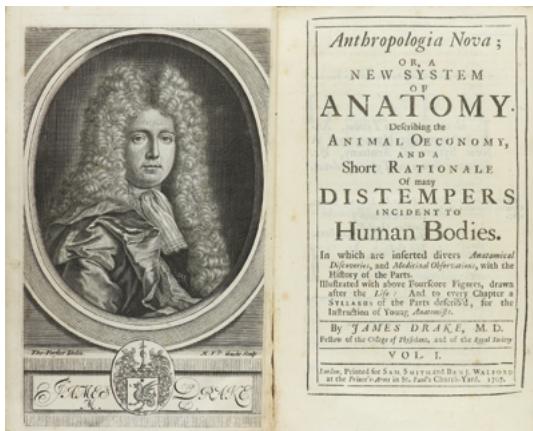
1686. (MEDICINA ANATÓMICA). BARTHOLIN, THOMAS: ANATOME EX OMNIUM VETERUM recentiorumque observationibus: in primis institutionibus b. m. parentis Caspari Bartholini ad circulationem harvejanam et vasa lymphatica Quintum renovata cum iconibus novis & indicibus. Lyon: Edit. Jacobum Hackium, 1686. 8º mayor. Frontis grabado + 1 retrato + 14 h. + 806 p. + 8 h. Ilustr. con numerosos grabados en texto y 15 lám. grabadas, 13 de ellas plegadas. Numerosas restauraciones en puntas y de rasgaduras, papel debilitado en algunas hojas. Enc. en pergamino de época, algo mareado, cortes pintados. Esta edición está ampliada respecto de la primera publicada en 1651, con nuevas ilustraciones y descripción de los nuevos descubrimientos sobre la circulación de la sangre.

350,-

536

1695. VALLESII COVARRUBIANI, FRANCISCI: METHODUS MEDENDI. Val.: Typ. Haered. Benedicti Macè, 1696. 8º menor. 1 b. + 4 h. + 1 b. + 298 p. + 14 h. Marca xilográfica en la portada. Texto con apostillas marginales. En la primera blanca ex-libris manuscrito de Honofre Bagues Dis. Lavado y restaurado, con remarginaciones, rastro de suciedad en la portada y algunas hojas. Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada. CCPB 56054-5. Francisco Valles Covarrubias nació y murió en Burgos (1524- 1592) y fue apodado el divino Valles y también el Galeno español. La presente obra es la culminación de una vida dedicada al estudio de la medicina, una obra publicada en la madurez de su vida y su carrera. Estamos ante uno de los mejores y más reconocidos manuales de terapéutica clínica del Renacimiento.

180,-



537

1707. (ANATOMÍA). DRAKE, JAMES: ANTHROPOLOGIA NOVA; OR, A NEW SYSTEM OF ANATOMY. DESCRIBING THE ANIMAL OECONOMY, AND A SHORT RATIONALE OF MANY DISTEMPERS INCIDENT TO HUMAN BODIES. London: Printed for Sam Smith and Ben J. Walford, 1707. 2 vol. 8º mayor. I: Retrato grabado + 3 h. + XI p. + 3 h. + 336 p. (impreso por error 352) + 10 lám. plegadas [Sigue:] APPENDIX. 95 p. + LI lám. aunque en la última p. la llamada dice 'index', este está al final del segundo vol. II: Sigue la paginación del vol. anterior desde el error, 2 h. y desde p. 253 a 748 p. + 8 h. + 17 lám. plegadas (varias dobles) + 8 h. Dos vol. enc. en plena piel, con hierros secos en ambos planos, doble tejuelo, nervios, lomeras restauradas, rozados. Primera edición de este tratado de anatomía, que fue muy popular y tuvo varias reediciones.

220,-

538

1711. BELLINI, LAURENTI FLORENTINI: EXERCITATIONES ANATOMICAES Duae DE STRUCTURA ET USU RENUM UT ET DE GUSTUS ORGANO... Lugduni Batavorum: Arnold Langerack, 1711. 8º mayor. 5 h. + 166 p. + 4 lám. Portada a dos tintas con marca tipográfica. Capitales y culs-de-lamp xilografiadas y 4 lám. calcográficas dispuestas al final. Enc. en pasta española rozada, lomera cuajada con nervios, cortes pintados. CCPB 1115376-8.

150,-

539

1726. DEKKERS, FREDERICI: EXERCITATIONES PRACTICAE CIRCA MEDENDI METHODUM... NOTIS ANGELI DE MARTINO. Neapolia: Typis Felicis Mosca, 1726. 8º mayor. 12 h. + 479 p. + 10 h + 2 b. y 6 lám. grabadas. Capitales xilográficas. Texto con apostillas marginales. Lavado y con restauraciones. Enc. en pergamino reciente con refuerzos en lomera, rotulada.

100,-

540

1785. BUCHAN, JORGE: MEDICINA DOMESTICA, Ó TRATADO COMPLETO DEL METODO DE PRECAVER Y CURAR LAS ENFERMEDADES CON EL REGIMEN, Y MEDICINAS SIMPLES, Y UN APENDICE QUE CONTIENE LA FARMACOPEA NECESARIA PARA EL USO DE UN PARTICULAR. Trad. coronel D. Antonio de Alcedo. Madrid: Imp. Antonio de Sancha, 1785. 8º mayor. XLIX p. + 1 h. + 708 p. + XCVI p. Sombra de óxido. Enc. en pergamino, lomera rotulada. Lleva una nota manuscrita en el interior que hace referencia a la venta de un cerdo a un vecino de San Julian de Palou, que resultó estar enfermo. Anotaciones manuscritas en las guardas.

100,-

541

1738. HOFFMANNI, FRIDERICI: MEDICINAE RATIONALIS SYSTEMATICAES TOMUS QUARTUS, QUO SPECIALIS MORBORUM PATHOLOGIA. Francofurti ad Moenum: Sumptibus Francisci Varrentrapp, 1738. 2 vol. en 8º mayor. I: 8 h. + 600 p. II: 4 h. + 552 p. Primera y segunda parte de la patología especial de las enfermedades. Lavados y restaurados. Enc. en piel reciente, corte superior pintado.

120,-

542

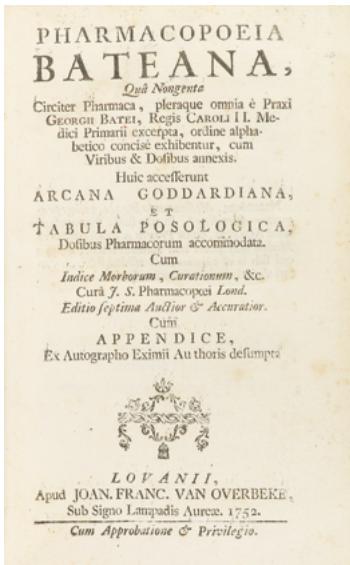
1748. ASTRUC, JOHANNIS: TRACTATUS THERAPEUTICUS ET PATHOLOGICUS. Venetiis: Apud Thoman Bettinelli, 1748. 4º menor. 2 h. + 260 p. Cercos de humedad. Óxido y manchitas además de papel quemado en la parte inferior cercana al lomo, sin afectar el texto. Anotaciones manuscritas en las guardas volantes. Enc. en pergamino de época. Libro de medicina dedicado al príncipe Aureliano.

90,-

543

1750 ca. JULIAN, [PERO]; VILANOVA, ARNALDO DE: LIBRO DE MEDICINA, LLAMADO TESORO DE POBRES, EN QUE SE HALLARÁN REMEDIOS MUY APROBADOS PARA LA SANIDAD DE DIVERSAS ENFERMEDADES. Barcelona: Imp. Pedro Escuder, s.a. 8º menor. 2 h. + 210 p. + 7 h. (la última blanca). Cercos de humedad marginal en la primera parte de la obra. Ex-libris manuscrito de antiguo propietario al principio y final de la pieza. Enc. en pergamino de época, lomera rotulada, algo mareado. CCPB 404164-X. Esta edición presenta el *Tesoro de los pobres* de Juan XXI completada por el *Regimiento de sanidad* de Arnau de Vilanova y *Experiencias y remedios de pobres*, de Antonio Bandinelli.

250,-



544

1752. BATEI, GEORGII: PHARMACOPEIA BAETANA, QUA[M] NONGENTA CIRCITER PHARMACA, PLERAQUE OMNIA È PRAXI... Lovanij: Apud. Joan. Franc. van Overbeke, 1752. 8º menor. 4 h. + 248 p. Enc. en pergamino de época, lomera rotulada. Nota manuscrita de época encartada en la obra. Creemos que es primera edición.

300,-

545

1753. (DIETA). GUTIERREZ DE LOS RIOS, MANUEL: JUICIO, QUE SOBRE LA METHODO CONTROVERTIDA DE CURAR LOS MORBOS CON EL USO DE EL AGUA, Y LIMITACION EN LOS PURGANTES. Madrid: Imp. de Musica, 1753. 8º mayor. 20 h. + 215 p. Restauración en la punta de las dos primeras hojas, sin afectar caja de texto. Restauración en la última h. que afecta puntualmente alguna palabra. Leve moteado de óxido. Enc. reciente en media piel, nervios. Palau en comentario a 111672. El autor se centra en la cura de enfermedades y apoyado en las experiencias y opiniones de otros médicos, como Helmoncio. Algunos capítulos se centran específicamente en las propiedades curativas del agua y la aplicación de purgantes.

200,-

546

1756. TRILLERI, DAN. WILH.: SUCCINTA COMMENTATIO DE PLEURITIDE EJUSQUE CURATIONE. Venetiis: Apud Laurentium Basilium, 1756. 8º. 6 h. + 171 p. Señal de óxido. Enc. en pergamino de época. Obra de medicina para tratar la afección específica de la pleuritis.

150,-

547

1763. VELASCO, DIEGO; VALVERDE, FRANCISCO: CURSO THEORICO-PRACTICO DE OPERACIONES DE CIRUGIA. [Cádiz: s.i.], 1763. 8º mayor. Portada orlada con un grabado con motivos florales por Juan de la Cruz, 8 h. + 556 p. Ilustr. con 1 lám. plegada. Dos partes, la segunda con portada propia y paginación seguida. Moteado de óxido. Enc. en pergamino de época.

150,-

548

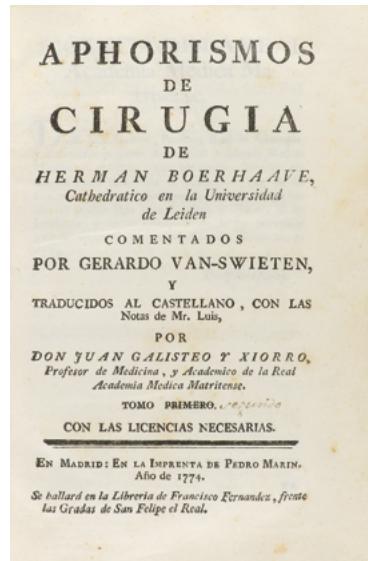
1763. CANIVELL AYUDANTE, FRANCISCO: TRATADO DE VENDAGES Y APOSITOS PARA EL USO DE LOS REALES COLEGIOS DE CIRUGIA. Barcelona: Imp. Teresa Piferrer, 1763. 8º mayor. 4 h. + 144 p. + 10 lám. plegadas (algunos pliegues no siguen los originales). Leve señal de óxido. Enc. en pergamino de época.

90,-

549

1763. VAN-SWIETEN GERARDI B.: COMMENTARIA IN OMNES APHORISMOS HERMANNI BOERHAAVE. Venetiis: Typis Jo. Baptistae Pasquali, 1763, 1764 y 1772. 3 vol. en 4º menor que corresponden a los tomos cuarto, sexto y séptimo de la obra. Quartus: 2 h. + 348 p. Sextus: 2 h. + 548 p. Septimus: 4 h. + 630 p. + 80 p. de Index. Texto a dos columnas. Los tres enc. en pergamino reciente, lomeras cuajadas. Todos lavados y restaurados.

100,-



550

1774-1786. BOERHAAVE, HERMAN: APHORISMOS DE CIRUGIA... COMENTADOS POR GERARDO VAN-SWIETEN. Trad. Juan Galisteo y Xiorro. Madrid: Imp. Pedro Marín, 1774-1786. 8º mayor. Ocho vol. que comprenden siete volúmenes de una copia (en la que falta el vol. VII) más un volumen primero de la edición de 1786. La obra queda pues como sigue, I: 4 h. + 457 p. y 1 lám. plegada. II: 2 h. + 504 p. y 2 lám. plegadas. III: 2 h. + 556 p. 2 lám. IV: 2 h. + 528 p. y 3 lám. plegadas. V: 4 h. + 568 p. y 4 lám. plegadas. VI: 4 h. + 523 p. + 2 h. y 5 lám. (falta el VII). VIII: 2 h. + 495 p. Finaliza con el vol I de la edición de 1786: 24 h. + 411 p. + 2 h. Este incluye un elogio del Barón Van-Swieten. Todos con viñetas xilográficas. Leve señal de óxido. Ocho vol. enc. en pergamino de época, alguna semidesprendida. Un antiguo propietario, erróneamente, corrigió la numeración de los volúmenes a mano en las portadas, dando por primer volumen el de 1786 y como segundo el de 1774, cambiando la numeración sucesivamente. Palau 31261, primera edición.

300,-

551

1774. ALSINET, JOSEF: NUEVAS UTILIDADES DE LA QUINA, DEMOSTRADAS, CONFIRMADAS, Y AÑADIDAS... Madrid: Imp. D. Antonio Muñoz del Valle, 1774. 8º menor. 9 h. + 168 p. + 1 h. Sombra de óxido. Enc. en pergamino de época. La quina es una planta de usos medicinales que llegó a Europa desde Perú, Colombia y Ecuador principalmente, usada en numerosos tratamientos. Palau 8703, no cita esta edición.

150,-

552

1776. (FARMACIA). BATEI, GEORGII: PHARMACOPEIA BATEANA, SEU PHARMACA, EX PRAXI. Venetiis: Apud. Franciscum ex Nicolao Pezzana, 1776. 8º menor. 224 p. [Sigue:] JUNCKERO, JOANNE: CONSPECTUS FORMULARUM MEDICARUM EXHIBENS TABULIS XVI. Id. VIII + 214 p. [Sigue:] ROTH-SCOLTZII, BENJAMINI: FUNDAMENTA CHEMICO-PHARMACEUTICA GENERALIA... Id. 48 p. Culs-de-lampe xilográficos. Tres obras enc. juntas en un vol. en pergamino de época, con pequeña falta en la lomera.

220,-

553

1778. LEVRET, ANDRES: TRATADO DE PARTOS, DEMONSTRADO POR PRINCIPIOS DE PHISICA Y MECANICA. Trad. por Félix Galisteo Xiorro. Madrid: Imp. Pedro Marin, 1778. 2 vol. 8º mayor. I: 8 h. + 344 p. II: 6 h. + 368 p. y 2 lám. plegadas. Dos vol. enc. en pergamino de época. Palau 137198.

150,-

554

1779. MEAD, RICHARDI: OPERA MEDICA. Neapoli: Apud Michael Morellium, 1779. 4º menor. 4 h. + 282 p. + 1 h. + 5 lám. plegadas, laminadas. Lavado y restaurado. Enc. en piel de época restaurada, tejuelo.

100,-

555

1785. VIADER I PAYRACHS, JOSEPH ANTONIO: DISCURSO MEDICO-MORAL DE LA INFORMACION DEL FETO POR EL ALMA DESDE SU CONCEPCION; I ADMINISTRACION DE SU BAUTISMO. OBRA UTIL PARA PARROCOS, MEDICOS, COMADRONES, I PARTERAS. Gerona: Imp. Narciso Oliva, 1785. 8º menor. 12 h. + 240 p. Cabecera xilográfica. Enc. en pasta española de época, tejuelo.

90,-

556

1785. BUCHAN, JORGE: MEDICINA DOMESTICA, Ó TRATADO COMPLETO DEL METODO DE PRECAVER Y CURAR LAS ENFERMEDADES CON EL REGIMEN, Y MEDICINAS SIMPLES, Y UN APENDICE QUE CONTIENE LA FARMACOPEA NECESARIA PARA EL USO DE UN PARTICULAR. Trad. coronel D. Antonio de Alcedo. Madrid: Imp. Antonio de Sancha, 1785. 8º mayor. XLIX p. + 1 h. + 708 p. + XCVI p. Señal de óxido. Enc. en pasta española, tejuelo, cortes pintados. Usado, enc. algo abierta.

75,-

557

1786. MALON: EL CONSERVADOR DE LA SANGRE HUMANA, Ó DEMOSTRACION DE QUE LA SANGRIA ES SIEMPRE PERNICIOSA, Y MUCHAS VECES MORTAL. Traducción de Miguel de la Higuera. Madrid: Imp. Antonio de Sancha, 1786. 8º menor. 183 p. Enc. en pasta española, tejuelo, lomera cuajada, cortes pintados. Palau 146904. CCPB 587031-3. La obra pretende señalar los perjuicios de la arraigada costumbre de sangrar a los pacientes para equilibrar los humores. El autor insiste en que los médicos 'se arrojan con la mayor intrepidez á sangrar, pero con qué exceso' y con este tratado pretende divulgar que es una costumbre del pasado que no contribuye a la mejora de los enfermos.

180,-



558

1789-1790. (OBSTETRICIA). VENTURA PASTOR, JOSEPH: PRECEPTOS GENERALES SOBRE LAS OPERACIONES DE LOS PARTOS. Madrid: Imp. Joseph Herrera, 1789-1790. 2 vol. en 8º mayor. I: 14 h. (incluido grabado con retrato del autor) + 387 p. y 10 lám. grabadas por Palomino, Bentura, Minguet, Pons, y otros. En p. 56 defecto de impresión por pliego en el papel y cerco de humedad en la primera parte del vol. II: 8 h. + 388 p. y 14 lám. Aunque hay 24 lám. en total, sólo están numeradas 22. Señal de óxido. Dos vol. enc. en pasta española, doble tejuelo, cortes pintados, puntas rozadas. Palau 358717. Primera edición de este completo manual de obstetricia. CCPB 234511-0 y CCPB 234512-9.

300,-

559

1789. FAYE, JORGE DE LA: PRINCIPIOS DE CIRUGIA. Trad. Juan Galisteo y Giorro, 1789. 8º mayor. 5 h. + V p. + 438 p. + 25 h. Enc. en pergamino de época, mareado.

90,-

560

1790. (GINECOLOGÍA). RAULIN: TRATADO DE LAS ENFERMEDADES DE LAS MUGERES PARIDAS, CON EL METODO DE CURARLAS. Trad. Felipe Lopez Somoza. Madrid: Pantaleon Aznar, 1790 (aunque impreso MDCCCLX). 8º menor. 8 h. + 352 p. Enc. en pergamino de época. Segunda edición. Palau 248478.

150,-



561

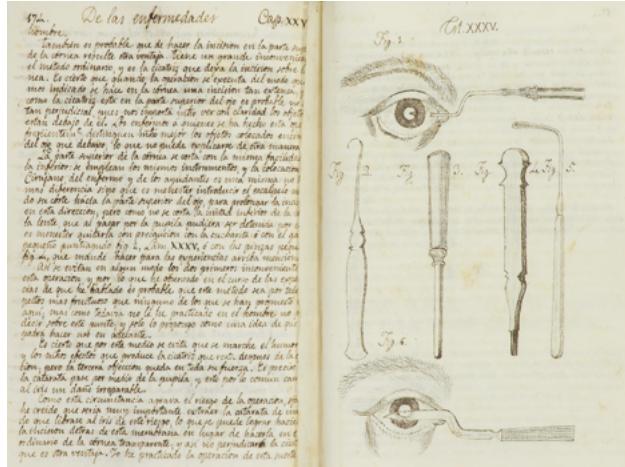
1794. (CIENCIAS). ENCYCLOPEDIA METÓDICA. FABRICAS, ARTES Y OFICIOS, TRADUCIDOS DEL FRANCES AL CASTELLANO POR DON ANTONIO CARBONELL. Madrid: Imp. de Sancha, 1794. 3 vol. en folio menor. I: 3 h. + 64 + 598 p. II: 2 h. + 628 p. Un estado plegado, fuera de texto. [Más:] I - COLECCIÓN DE ESTAMPAES DE LA ENCYCLOPEDIA METÓDICA, POR ORDEN DE MATERIAS. TOMO PRIMERO. Id. 2 h + 292 lám. (muchas plegadas). Algunas hojas tostadas. Tres vol. enc. en pasta española, tejuelo y tejuelo circular para el número de volumen, cortes pintados. Tres vol., que corresponden a los dos últimos de la colección y que corresponden a las 'Artes y oficios'. Además se acompaña del volumen de láminas de esta materia, completos. Presentamos una parte de la traducción al castellano de la obra cumbre de la ilustración. Palau 79542.

450,-

562

1795. TISSOT: AVISO AL PUEBLO ACERCA DE SU SALUD, Ó TRATADO DE LAS ENFERMEDADES MAS FREQUENTES DE LAS GENTES DEL CAMPO. Trad. Juan Galisteo y Xiorro. Madrid: Imp. vda. e hijo de Marín, 1795. 8º mayor. 6 h. + 644 p. y 3 lám. plegadas. Algún cerco de humedad ocasional y taladros en la primera h. blanca. Enc. en pasta española, rozada, tejuelo. Palau 33265.

60,-



563

1798. BELL, BENJAMIN: SISTEMA DE CIRUGIA POR EL CÉLEBRE... Trad. Santiago Garcia. Madrid: Imp. de Manuel Gonzalez, 1798. 6 vol. en 8º mayor. I: XVI + 284 p. y 11 lám. II: 244 p. + 13 lám. III: 204 p. y 13 lám. Este volumen está completamente manuscrito y las láminas realizadas a tinta y lápiz. IV: 221 p. + 28 lám. V: 272 p. y 3 lám. VI: 258 p. y 30 lám. Todos con leve señal de óxido, el último con manchita oleosa en la punta de las últimas hojas. Seris vol. enc. en pasta española, doble tejuelo cortes pintados. El volumen tercero está completamente manuscrito, todo de la misma mano. Palau 26799.

300,-

564

s. XVIII. (CONJUNTO). LOTE DE CINCO LIBROS DE MEDICINA. A examinar. Todos lavados y restaurados: WHYT: LES VAPEURS ET MALADIES (1767); WINSLOW: EXPOSITION ANATOMIQUE DE LA STRUCTURE DU CORPS HUMAIN (1732); STORCK: OBSERVATIONS NOUVELLES SUR L'USAGE DE LA CIGÜE (1762); GOCKELIUS: GALLICINUM MEDICO-PRACTICUM... (1722); VILLALPANDO: TRACTATUS PRAELIMINARIS. MATHEMATICARUM DISCIPLINARUM... (1778). Todos enc. en piel reciente, el último en pergamino. Alguno falto, preferible examinar.

120,-

565

1805. GONZALEZ, PEDRO MARÍA: TRATADO DE LAS ENFERMEDADES DE LA GENTE DE MAR, EN QUE SE EXPONEN SUS CAUSAS, Y LOS MEDIOS DE PRECAVERLAS. Madrid: Imp. Real, 1805. 8º mayor. XXIV + 519 p. Enc. en pasta española, tejuelo.

120,-

566

1828. MAGENDIE, F.: COMPENDIO ELEMENTAL DE FISIOLOGIA. Trad. de Ramon Frau y Juan Trias. Barcelona: Imp. Viuda e hijos de don Antonio Brusí, 1828. 3 tomos en un vol. en 8º mayor. I: 1 h. + VIII + 280 p. + 4 h. y 5 tablas (tres plegadas). II: 233 p. + 2 h. III: 210 p. + 3 h. Tres tomos enc. juntos en un vol. en pasta española, doble tejuelo, cortes pintados, planos algo rozados. CCPB 208862-2.

100,-

## MILITARIA

567

1835. (OBSTETRICIA). HATIN, JULIO: CURSO COMPLETO DE PARTOS Y DE ENFERMEDADES DE MUGERES Y DE NIÑOS, ACOMPAÑADO DE OCHO TABLAS SINÓPTICAS Y VEINTE Y CUATRO LÁMINAS LITOGRAFIADAS. Madrid: Imp. Ibarra, 1835. 2 vol. en 8º mayor. I: 2 h. + XII + 264 p. + 8 tablas sinópticas plegadas y 24 litografías + 4 h. II: 2 h. + VI p. + 1 h. + 256 p. Señal de óxido. Enc. en pasta española, doble tejuelo, cortes pintados. CCPB 598882-9.

180,-

568

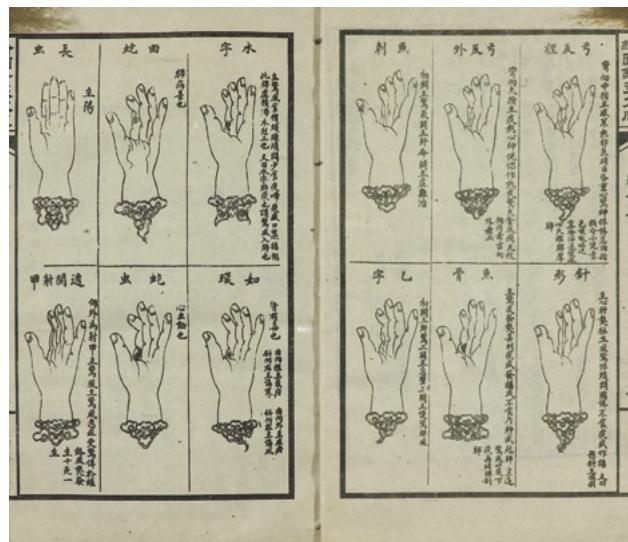
1841. (OBSTETRICIA). ELEMENTOS DE OBSTETRICIA ESPECIALMENTE REDACTADOS PARA LOS ALUMNOS DE 1º Y 3º CLASE DE LOS COLEGIOS DE MEDICINA Y CIRUJÍA DEL REINO. Barcelona: Imp. B. Espina, 1841. 8º menor. 259 p. + 3 h. + 8 p. + 3 lám. plegadas. Leve señal de óxido. Enc. en pasta española, cortes pintados.

90,-

569

1842. (OBSTETRICIA). MOREAU, J.: TRATADO PRACTICO DE PARTOS. Trad. Francisco Alonso Rubio. Madrid: Imp. Viuda de Jordan e Hijos, 1842. 2 tomos en un vol. en 8º. I: 388 p. + 2 h. II: 382 p. + 5 h. + 5 p. y 17 lám. litográficas. Señal de óxido. Sello de caucho. Enc. en media piel, cortes pintados, planos rozados.

50,-



570

s. XIX. (MEDICINA TRADICIONAL). 17 CUADERNOS DE ACUPUNTURA. Todos los cuadernos con el mismo formato de 8º mayor estrecho, cosidos con hilo de algodón. Ilustrados con xilografías y texto en chino. Todas las cubiertas tostadas, alguna con desperfectos, interiores más limpios (alguno con manchas de óxido). Papel de arroz.

220,-



571

1559. GUGLIELMO: DISCORSO DEL S. ... GENTILHUOMO LIONESE CONSIGLIERO DEL RE ET BAGLY DELLE MONTAGNE DEL DELFINATO. [Padova]: Appresso Marc Antonio Olmo, 1559. 8º menor. 80 fol. + 3 h. Ilustr. con numerosos grabados xilográficos en el texto y una lám. plegada con la disposición de los campamentos romanos. Texto con apostillas marginales. Bonita tipografía itálica. Enc. en pergamino de época, semidesprendida. Ex-libris de anteriores poseedores.

300,-

572

1599. (ORDEN DE SANTIAGO-MILITARIA). MOTA, DIEGO DE LA: LIBRO DEL PRINCIPIO DE LA ORDEN DE LA CAVALLERIA DE S. TIAGO, DEL ESPADA, Y UNA DECLARACION DE LA REGLA Y TRES VOTOS SUBSTANCIALES... [Valencia: en casa de Alvaro, 1599]. 8º mayor. 8 h. + 400 p. + 32 p. Ejemplar con restauraciones que afectan el texto, especialmente en márgenes de las primeras 8 y 7 últimas hojas. En la primera afecta el pie de imprenta. Corto de márgenes, cercos de humedad y alguna fina galería. Enc. en media piel reciente. CCPB 698-X.

220,-

573

1761. (ÓRDENES MILITARES). ORTEGA ET CORTES, IGNATII JOSEPH: BULLARIUM ORDINIS MILITIAE DE CALATRAVA, PER ANNORUM SERIEM NONNULLIS DONATIONUM, CONCORDIARUM, & ALIIS INTERJECTIS SCRIPTURIS CONGESTUM. Matriti: Typ. Antonii Marin, 1761. Folio menor. 16 h.+ un grabado de P. de Villafranca + 872 p. Cabeceras y culs-de-lampe xilográficos. Texto a dos columnas, portada a dos tintas y en orla xilográfica. Enc. en pergamino de época. CCPB 58132-1. Magnífica recopilación de la documentación (bulas, donaciones y escrituras) que tienen referencia a la Orden de Calatrava desde el año 1159 hasta 1758.

250,-



574

**1851. CLONARD, DONDE DE: HISTORIA ORGÁNICA DE LAS ARMAS DE INFANTERÍA Y CABALLERÍA ESPAÑOLAS DESDE LA CREACIÓN DEL EJERCITO PERMANENTE HASTA EL DÍA.** Madrid: Imp. d. B. Gonzalez, 1851. 7 vol. en 4º menor. I: 2 h. + 480 p. + 1 h. y 62 lám. grabadas, fuera del texto. Leve sombra de óxido. II: 527 p. y 32 lám. grabadas. III: 503 p. + 23 lam., algunas coloreadas a mano. IV: 482 p. + 20 lám., algunas coloreadas a mano. V: 468 p. + 23 lám. VI: 480 p. + 23 lám., algunas cromolitografiadas. VII: 527 p. y 12 lám. grabadas, algunas cromolitográficas. Además de las láminas grabadas, el texto va enriquecido con ilustraciones en cabeceras y viñetas, además de estar presentado en una orla decorativa. Siete vol. (de un total de 16) enc. en plena piel de época, con hilos dorados en los planos, lomeras cuajadas y cortes pintados. En los tres primeros vol. los planos llevan además una decoración de papel al agua. Palau 55712.

280,-

## REVISTAS

575

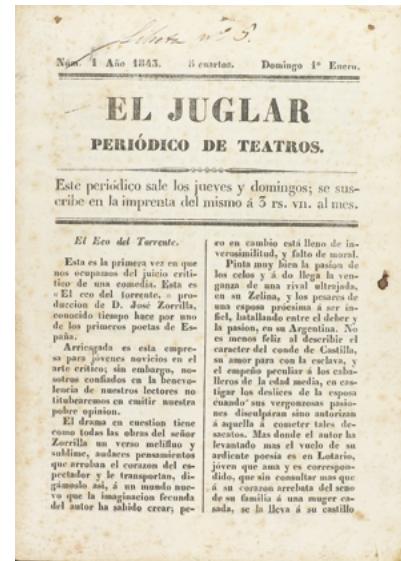
**1843. EL JUGLAR. PERIÓDICO DE TEATROS.** Reus: Imp. de Generes, 1843. Bifolio en 4º. Texto a dos columnas. Óxido. Se trata del número 1 de esta publicación. Gras i Elices dice que es el primer periódico literario de Reus y se repartía durante los entreactos de los teatros de comedias. La iniciativa partió de Andreu Bofarull y además se trata de la primera publicación de temática teatral de Catalunya.

400,-

576

**1854. EL GENIO DE LA LIBERTAD.** Barcelona: Imp. Bosch y Comp<sup>a</sup>, 1854. Dos números, de una hoja cada uno, a tres columnas. Son el número 1 y 2 de la publicación que no establece una periodicidad fija sino 'esta hoja saldrá, por ahora, en días y horas determinados'. Hay ejemplares del mismo año y del mes de julio en la Biblioteca de Catalunya.

150,-



575



577

**1915. LES VOLTES. QUIZENARI METAFÍSIC-TRÀGIC, VENUT A L'OR ANGLÈS.** Girona: Tip. de l'autonomista, 1915. Los números 1 y 2 de esta revista quincenal, en 4º. Son 8 p. cada número, con el texto a dos columnas y en catalán. Marcas de doblez y rasgaduras periféricas. En el número 1 manuscrita en el margen derecho la siguiente nota: 'Han quedat mes de dèu pensaments sublims per al segon número. Són les/ dues de la matinada. Vaig a Barcinòpolis. Records den Ro[gu]jetà! I de l' Agui-/lar! Tharrats'. El firmante es el director de la publicación. Al verso de la última h. del segundo número también hay a lápiz, una larga nota manuscrita de Tharrats, donde indica que todo lo marcado en lápiz azul es texto de Santiago Rusiñol. Torrent i Tassis II, 199, indica que sólo se publicaron dos números por lo que en este lote está la publicación completa.

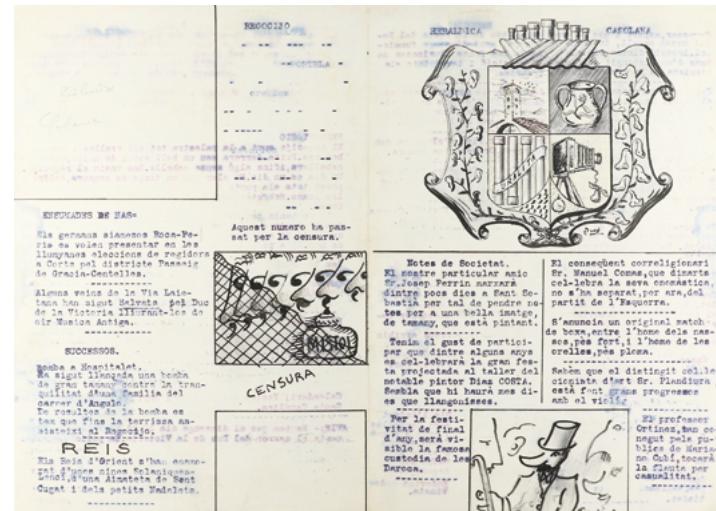
450,-



579



Digitized by srujanika@gmail.com



580

578

1938. (CATALANISMO). LA TRALLA. Barcelona, 6 d'octubre del 1938. A la memòria de Vicenç A. Ballester i Camps, home honest, liberal de cor i patriota exemplar. Barcelona: Tip. Olympia. Gran folio. 6 h. con ilustraciones y artículos, a 5 columnas. Número dedicado a la persona y obra de Vicenç A. Ballester, fundador y editor del popular semanario 'La Tralla', en las dos épocas de publicación. Leve marca de doblez horizontal.

30 -

579

1917. L'AUCA DE LA SETMANA. PERIÒDIC POLILINGÜE, SATÍRIC I ORGUE DE RAONS. VERT O MADÚ SEGONS LA SETMANA.  
Bons Aires, 1917. Presentamos los dos primeros números de esta publicación de carácter semanal, de 29 de diciembre de 1917 y 5 de enero de 1918. 4 h. cada número, texto en catalán a dos columnas. Sombra de óxido. Desconocemos la duración de esta publicación, no referenciado en Torrent i Tassis.

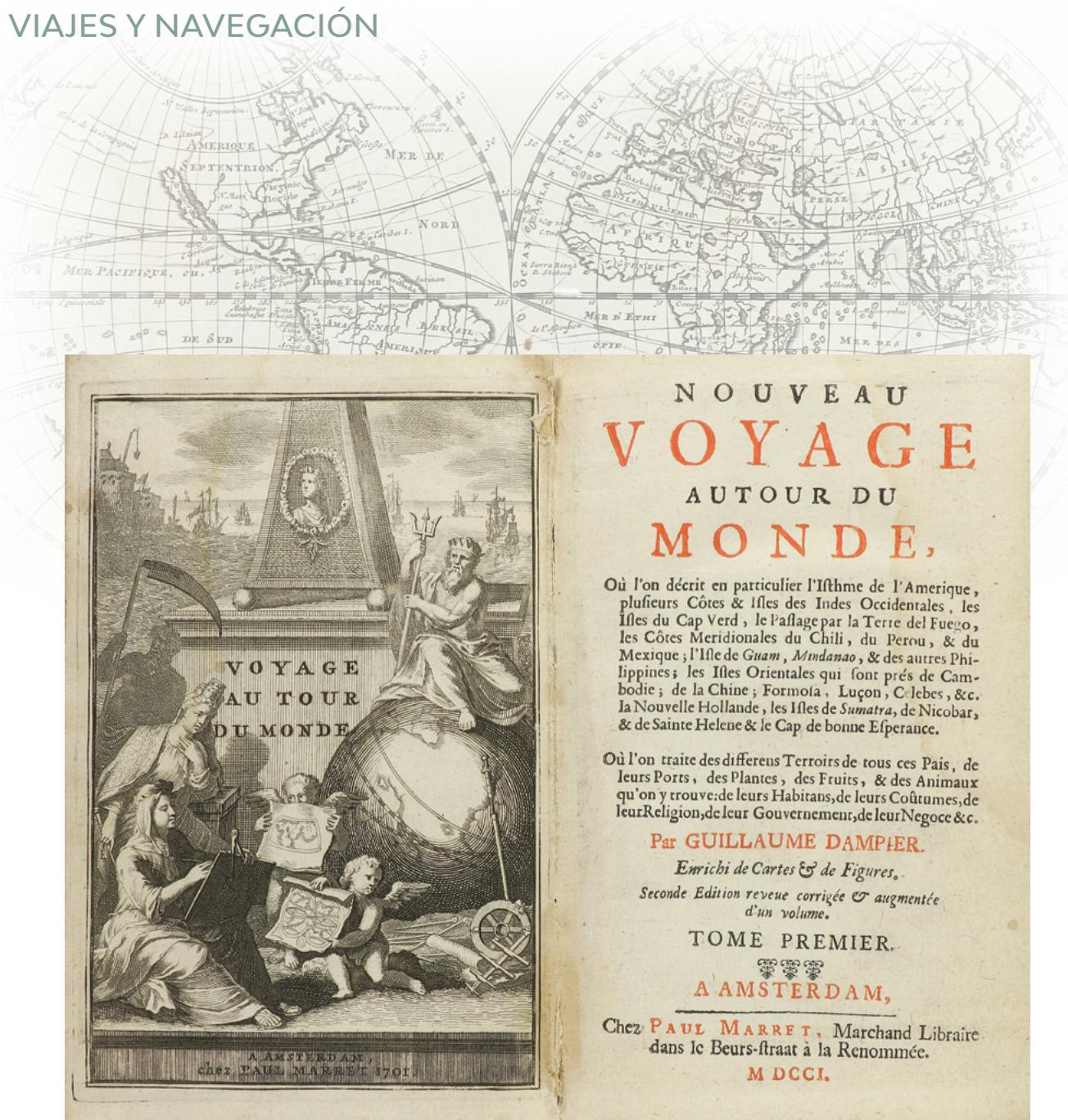
500

600

581

**1934. (POLÍTICA). CIRCULAR. COMITÈ PRO-EMPRESONATS I PERSEGUTS 6 D' OCTUBRE.** Barcelona. 4º menor. 2 h. Contiene el detalle de caja de los fondos para los subsidios de los presos del 6 de octubre de 1934. El presente es el número 1, sólo aparecieron dos, se publicaba sin permiso de forma clandestina. Torrent i Tassis L 770

300



582

1701-1705. DAMPIER, GUILLAUME: NOUVEAU VOYAGE AUTOUR DU MONDE. OÙ L'ON DÉCRIT EN PARTICULIER L'ISTHME DE L'AMÉRIQUE, PLUSIEURS CÔTES & ÎLES DES INDÉS OCCIDENTALES, LES ÎLES DU CAP VERT... Amsterdam: Chez Paul Marret, 1701-1705. 4 vol. en 8º menor. I: Frontis grabado + portada a dos tintas + 6 h. + 340 p. + 2 h. y 11 lám., de las que 9 son plegadas, con grabados y mapas. II: Frontis grabado + portada a dos tintas + 2 h. + 227 p. + 2 h. y 5 lám. de grabados y mapas (uno plegado). III: Frontis grabado + portada a dos tintas + 5 h. + 351 p. y 6 lám. con mapas y grabados (tres plegados) [Sigue:] TRAITE DES VENTS ALISEZ OU REGLEZ DES VENTS FRAIS. Id. 104 p. + 20 h. IV: AUX TERRES AUSTRALES. 20 p. (incluida portada a dos tintas) + 274 p. + 7 h. y 17 grabados y mapas plegados. A partir de la p. 133 recoge WAFER: VOYAGE DE... LA DESCRIPTON DE L'ISTHME DE L'AMÉRIQUE. Con una portadilla propia pero siguiendo la paginación del volumen. 4 volúmenes enc. en pergamino de época. Primera edición en francés.

2.000,-

583

1724. (CIENCIAS). TORRES, DIEGO DE: VIAJE FANTASTICO DEL GRAN PISCATOR DE SALAMANCA... CIENCIA, JUICIO, Y CONGETURA DE EL ECCLYPSE DE EL DIA 22. DE MAYO EN ESTE PRESENTE AÑO DE 1724. (DE EL QUAL HAN ESCRITO ASTROLOGOS DEL NORTE) LAS REGLAS GENERALES... Salamanca: s. imp. n.a., pero 1724 en la dedicatoria. 8º. 8 h. (incluido frontis con retrato xilográfico y la portada en orla) + 110 p. Palau 337339. CCPB 826877-0. Según Palau es obra rara y sólo vio un ejemplar, en CCPB se reseñan 8. [Sigue:] LA SUMA MEDICINA O PIEDRA PHILOSOPHAL. Madrid: Imp. Gabriel del Barrio, s.a. (1726 en la dedicatoria). 12 h. + 52 p. Portada en orla xilográfica, cabeceras y capitales. Palau 337408. CCPB 178897-3. [Sigue:] EL HERMITANO, Y TORRES. AVENTURA CURIOSA, EN QUE SE TRATA LO MAS SECRETO DE LA PHILOSOPHIA; Y OTRAS CURIOSIDADES DE LOS MYSTERIOSOS ARCANOS DE LOS CHEMISTAS. S.l.n. imp. n.a. 16 h. + 115 p. Portada en orla xilográfica y al verso de la misma una relación de las obras del autor indicando que se pueden encontrar en casa del librero Fernando Monge. Palau 337405. CCPB 477766-2. Tres obras del mismo autor reunidas en un solo vol., algo corto de márgenes. Enc. en pergamino de época, semidesprendido.

250,-

584

1769. BYRON, COMANDANTE: VIAJE DEL COMANDANTE BYRON AL REDEDOR DEL MUNDO HECHO ULTIMAMENTE DE ORDEN DEL ALMIRANTAZGO DE INGLATERRA: EN EL QUE SE DA NOTICIA DE VARIOS PAISES, DE LAS COSTUMBRES DE SUS HABITANTES... CON NOTAS DE DON CASIMIRO DE ORTEGA. Madrid: Imp. Real de la Gazeta, 1769. 8º mayor. Frontis grabado por Cruz + 8 h. + 175 p. [Sigue:] RESUMEN HISTORICO DEL PRIMER VIAJE HECHO AL REDEDOR DEL MUNDO, EMPRENDIDO POR HERNANDO DE MAGALLANES... JUAN SEBASTIAN DEL CANO... Id. 4 h. + 55 p. Sin el mapa. Enc. en un vol. en pergamino de época, semidesprendido. Segunda edición, impresa el mismo año que la primera pero con la ampliación del viaje de Magallanes y Elcano. Palau 38230. Es la narración del navegante inglés John Byron de su viaje al mando de la expedición que recorrió las islas de Madeira y Cabo Verde, las costas de Patagonia y Tierra de Fuego, las Malvinas y el Estrecho de Magallanes, etc. Llegó al Pacífico por Estrecho con la escuadrilla del Almirante Ansón, naufragó cerca de Chiloé y estuvo tres años prisionero de los españoles en Chile, hasta que escapó en 1744 y regresó a su patria.

180,-

585

1783. DALRYMPLE, W.: VOYAGE EN ESPAGNE ET EN PORTUGAL. DANS L'ANNÉE 1774. Paris: s. imp., 1783. 8º mayor. 8 h (incluido frontis grabado) + 257 p. y un mapa plegado Enc. en media piel, tejuelo, planos de cartóné papel al agua.

250,-

APÉNDICE  
A LA RELACION  
DEL VIAGE AL MAGALLANES  
DE LA FRAGATA DE GUERRA  
SANTA MARÍA DE LA CABEZA,  
QUE CONTIENE  
EL DE LOS PAQUEBOTES  
SANTA CASILDA Y SANTA EULALIA  
PARA COMPLETAR  
EL RECONOCIMIENTO DEL ESTRECHO  
EN LOS AÑOS DE 1788 Y 1789.  
TRABAJADO DE ORDEN SUPERIOR.



MADRID MDCCCLXXXIII.  
EN LA IMPRENTA DE LA VIUDA DE D. JOAQUIN IBARRA.

586

1788, 1793. (NAVEGACIÓN). VARGAS PONCE, JOSE DE: RELACION DEL ULTIMO VIAJE AL ESTRECHO DE MAGALLANES DE LA FRAGATA DE S.M. SANTA MARIA DE LA CABEZA en los años 1785 y 1786. EXTRACTO DE TODOS LOS ANTERIORES DESDE SU DESCUBRIMIENTO IMPRESOS Y MSS. Y NOTICIA DE LOS HABITANTES, SUELO, CLIMA Y PRODUCCIONES DEL ESTRECHO. Madrid: Viuda de Ibarra, hijos y compañía, 1788. 4º. Retrato de Magallanes grabado por Selma+ 3 h. + XVI + 359 p. Ilustr. con 4 mapas y 4 estados plegados. [Más:] APENDICE A LA RELACION DEL VIAJE AL MAGALLANES DE LA FRAGATA DE GUERRA SANTA MARIA DE LA CABEZA, QUE CONTIENE EL DE LOS PAQUEBOTES SANTA CASILDA Y SANTA EULALIA PARA COMPLETAR EL RECONOCIMIENTO DEL ESTRECHO EN LOS AÑOS DE 1788 y 1789. Id., 1893. 4º. 2 h. + 128 p. Ilustr. con un estado y un mapa plegados, fuera del texto. Algún mapa bien reparado. Buen papel de hilo, ejemplar limpio. Dos vol. enc. en media piel, tejuelos (uno de papel), planos de cartóné papel al agua, de época, algo rozados pero sólido. Primera edición. Palau 352514 y 35515: 'El derrotero, páginas 92 a 158 , se debe a Dionisio Alcalá Galiano y Alejandro Belmonte; y los mapas al piloto Joaquín Camacho', 'Las dos unidades aparecen juntas casi siempre'.

2.200,-

587

1795. ESTADO GENERAL DE LA ARMADA AÑO DE 1795. Madrid: En la imprenta Real, 1795. 8º menor. 1 h. + 156 p. + 1 h. y un estado plegado de los buques de la armada. Enc. de época en chagrín rojo, ruedas doradas en ambos planos, lomera decorada, cortes dorados.

120,-



EL  
VIAGERO UNIVERSAL,  
Ó NOTICIA DEL MUNDO  
ANTIGUO Y NUEVO.

OBRA COMPUESTA EN FRANCES

POR Mr. DE LAPORTE,

Y TRADUCIDA AL CASTELLANO, CORREGIDO EL  
ORIGINAL, É ILUSTRADO CON NOTAS

POR D. P. E. P.

*Es del Marq[ue] de Beniel.*

TOMO I.

CON LICENCIA EN MADRID.

EN LA IMPRENTA DE FERMIN VILLALPANDO.

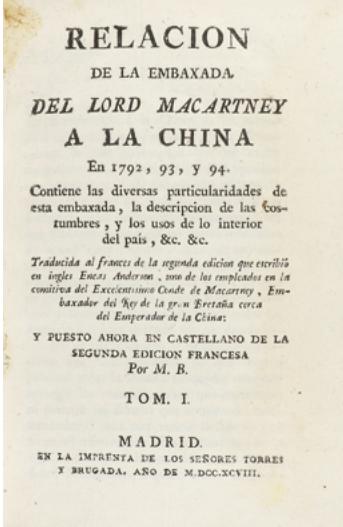
AÑO DE 1796.



Soldado Persa.

1796-1801. LAPORTE: EL VIAJERO UNIVERSAL Ó NOTICIA DEL MUNDO ANTIGUO Y NUEVO. Madrid: Imp. Fermin Villalpando e imp. de Espinosa, 1796-1801. 43 vol. en 8º menor. Obra completa de 39 vol. más 4 que son suplemento. Cada volumen con unas 400 p. Intercalados en los volúmenes están los 376 grabados coloreados a mano, de la obra **Colección general de los trajes que usan actualmente todas las naciones del mundo**, dibujados y grabados por R.M.V.A.R. Todos los vol. enc. en pasta española, hilos dorados en ambos planos, doble tejuelo y cortes pintados, los vol. I y XX la enc. ligeramente diferente pero pasta española. Algunos con cercos de humedad ocasional o puntos de óxido, pero buen estado general. En la portada el primer vol. ex-libris manuscrito 'Es del Marqu[es] de Beniel'.

3.000,-



589

589

1798. (CHINA). ANDERSON, ENEAS: RELACION DE LA EMBAXADA DEL LORD MACARTNEY A LA CHINA EN 1792, 93 Y 94. CONTIENE LAS DIVERSAS PARTICULARIDADES DE ESTA EMBAXADA, LA DESCRIPCION DE LAS COSTUMBRES, Y LOS USOS DE LO INTERIOR DEL PAÍS. Madrid: Imp. de los señores Torres y Brugada, 1798. 3 tomos en un vol. en 8º menor. I: XVI+ 192 p. II: 199 p. III: 167 p. Falta el grabado con el retrato del emperador. Enc. en pasta española, tejuelo, cortes pintados. PRIMERA EDICIÓN EN castellano, que según Palau se tradujo de la segunda edición francesa. Palau 11910. Es obra importante y rara de viajes por la China de finales del s. XVIII, con un apéndice del traductor sobre la lengua y escritura china.

300,-

590

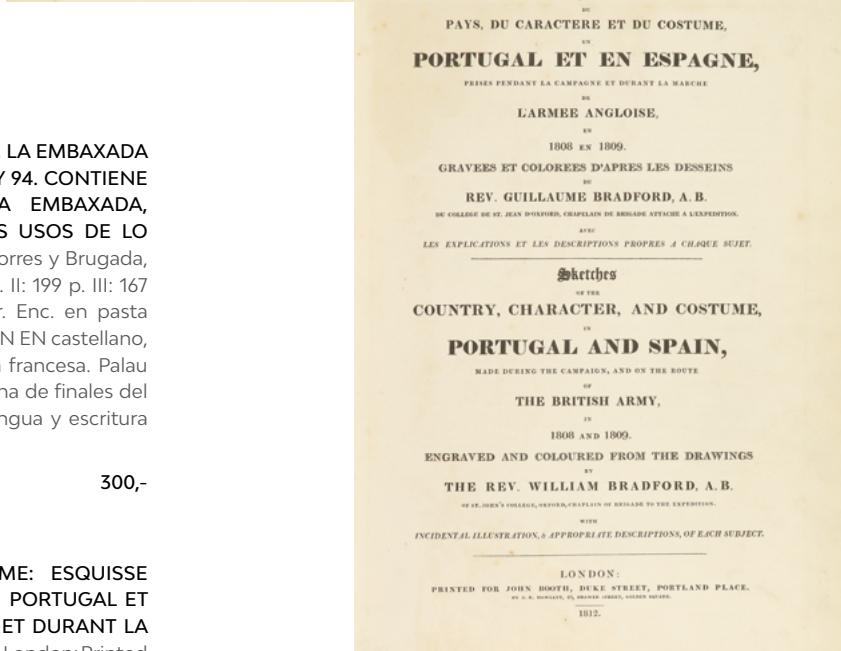
1812. (ANTROPOLOGÍA). BRADFORD, GUILLAUME: ESQUISSE DU PAYS, DU CARACTERE ET DU COSTUME, EN PORTUGAL ET EN ESPAGNE, PRISES PENDANT LA CAMPAGNE ET DURANT LA MARCHE DE L'ARMEE ANGLOISE, EN 1808 EN 1809. London: Printed for John Booth, 1812. Folio. 38 fol. + 2 h. y 54 cromolitografías. [Sigue:] REVUE HISTORIQUE ET CHRONOLOGIQUE DES EVENEMENTS MEMORABLES DE LA GUERRE DANS LA PENINSULE... Portada + 24 p. Texto en francés e inglés. Enc. de época en media piel, puntas, planos de papel al agua, lomera decorada, nervios, cajo anterior parcialmente sesgado. Ex-libris de anteriores propietarios, uno de W. H. Duignan. Brunet I, 1197. Palau 34387.

800,-

591

1818. QUINCE DIAS EN LONDRES; Ó SEA CORTO VIAGE DE UN FRANCES A INGLATERRA A FINES DE 1815. Barcelona: Imp. por Dorca, 1818. 8º menor. 204 p. Enc. en pasta española, tejuelo, cortes pintados. [Sigue:] SEIS MESES EN LONDRES EN 1816. SEGUNDA PARTE DE LOS QUINCE DIAS EN LONDRES EN 1815. Barcelona: Hermanos Torras, 1822. 8º menor. 207 p. Enc. en piel reciente, tejuelo, cortes pintados. Palau 244622 y 306578.

100,-



590

592

1831. JOAO DE JESUS CHRISTO: VIAGEM DE HUM PEREGRINO A JERUSALEM, E VISITA QUE FEZ A OS LUGARES SANTOS, EM 1817... Lisboa: Imp. Eugenio Augusto, 1831. 8º mayor. Frontis grabado plegado + VIII + 308 p. + 2 h. Enc. en pasta española, cantos rozados, cortes pintados.

150,-

593

1833. (MADRID). MESONERO ROMANOS, RAMON DE: MANUAL DE MADRID. DESCRIPCION DE LA CORTE Y DE LA VILLA. Madrid: Imp. de D.M. de Burgos, 1833. 8º menor. VIII + 400 p. y 5 láminas grabadas al cobre y un plano plegado. [Más:] APÉNDICE AL MANUAL DE MADRID... Id.: Imp. Tomas Jordan, 1835. 113 p. Enc. juntos en un vol. en pasta española, tejuelo, cortes pintados.

80,-

594

1841. (GUÍA VALENCIA). MANUAL DE FORASTEROS EN VALENCIA, O SEA GUÍA SEGURA... Valencia: Imp. López y Cia., 1841. 8º. 7 h. + un plano plegado de la ciudad + 208 p. Enc. en media piel. de época.

60,-



595

1870. HUMBERT, AIMÉ: LE JAPON ILLUSTRÉ PAR... Paris: Libr. de L. Hachette et Cie., 1870. 2 vol. en folio menor. I: 2 h. + 424 p. + 2 mapas plegados (con rasgadura sin pérdida y corresponden al mapa del archipiélago japonés y al plano de Yedo) y 2 planos más fuera de texto (Osaka y Kioto). II: 2 h. + 432 p. Los dos vol. profus. ilustr. en el texto, 47 de ellas a plena página y el verso sin texto, 4 lám. con ejemplos de escritura y planos de ciudades (Asaksa y Yokohama). Dos vol. enc. en media piel, puntas, doble tejuelo, nervios, cortes pintados.

350,-

596

1880. SIMONS, THEODOR: SPANIEN. Berlin: Verlag von Gebrüder Paetel, s.a. (1880). Folio mayor. XVI + 347 p. Profus. ilustr. por Alexander Wagner con dibujos en el texto y lám. fuera del texto, tomadas del natural. Enc. en tela edit. estampada en mosaico dorado, negro y azul, ligeramente rozado. Palau 314363.

60,-

597

1901. (ESPAÑA). WOOD, CHARLES W.: GLORIES OF SPAIN. London: Macmillan And Co, 1901. 8º mayor. XXIV + 497 p. + 2 h. Contiene 47 ilustraciones en b/n fuera del texto y 39 más en el texto. Enc. en tela edit. estampada en dorados, cantos levemente rozados. Relato del viaje por tierras catalanas que continúa las experiencias narradas en *Romance of Spain*. Papel satinado. Palau 376332. [Sigue:] ID.: THE ROMANCE OF SPAIN. Id., 1900. XV + 378 p. + 1 h. Ilustr. con 91 lám. en b/n con dibujos realizados para la obra. Enc. en tela edit. estampada con dorados, cantos ligeramente rozados. Primera edición que relata el viaje realizado en 1895. Palau 376331.

120,-

## COLECCIONISMO

598

1880 ca. LOTE DE MÁS DE 100 IMÁGENES CROMOLITOGRAFICAS. Lote de imágenes cromolitográficas para novelas ilustradas, la mayoría de E. Planas aunque también hay de Seriñá, muchas firmadas en plancha, aunque no todas. Todas en buen estado y todas para estar sobrepuertas, aunque nunca llegaron al libro que iban destinadas.

100,-

599

1910-1940. (BARCELONA). LOTE DE MÁS DE 400 POSTALES DE BARCELONA. Presentadas en un fichero, a color y en b/n. Algunas repetidas. Muchas de vistas de la ciudad, eventos deportivos, etc. Circuladas y sin circular.

120,-

600

1915 ca. CAVAS CASTELLBLANCH. SANT SADURNI DE NOYA. Barcelona: Reclamos Puig & Domingo. Publicidad de cava en forma de paypay troquelado en octágono y decorado a color, litografía. Alguna leve arruguita periférica.

50,-

601

1930-1950. (MALLORCA). LOTE DE MÁS DE 100 POSTALES DE MALLORCA. Contiene vistas de diferentes localidades de la isla de Mallorca, Valldemosa, Inca, Pollença, etc. Algunas a color.

75,-



602

1939. (NAZISMO). IMAGEN DE H. HIMMLER Y K. ZAMORSKI. FIRMADA. Gelatina de plata de 6 x 9 cm. En primer plano aparecen H. Himmler y Kordian Zamorski, el jefe de la policía estatal polaca. Lleva firma del entonces Comisario político del Reich, quizás estampillada. Fue una visita oficial que el alemán realizó a Varsovia en febrero de 1939. En esta visita se reunió con altos funcionarios polacos, entre ellos el primer ministro. Ese mismo año, a penas unos meses después, Alemania invadió Polonia, y dio lugar al inicio de la segunda guerra mundial.

500,-

603

1940 ca. 36 CROMOS LITOGRÁFICOS CON TEXTO EN NEERLANDÉS. Con texto al dorso. Presentados en hojas de álbum. Diferentes temáticas.

60,-

604

1940-1950. (CINE). COLECCIÓN DE TARJETONES APAISADOS DE CINEMA NUMERADOS DEL 1 AL 263. Todos llevan imagen fotográfica en recto y resumen del físm con el elenco al verso. Presentados en tres álbumes, sólo falta el #172. En general buena conservación, alguno con leve óxido. Offset. El primer álbum acoge del 1 al 111, en el segundo del 112 al 180 (sin el 172) y el último del 181 al 263.

250,-

## CARTELES

605

1928. (PUBLICIDAD). SAN SEBASTIAN, GRAN CASINO. SÁBADO 18 DE AGOSTO DE 1928. Tolosa: Gráficas Laborde y Labayen, 1928. 70,5 x 100 cm (27,5 x 39 in). Rasgaduras periféricas y pérdida en la parte superior, marcas de doblez. B+.

120,-

606

1929. (DEPORTES). R. E. LOSEGUIL: REGATAS INTERNACIONALES REAL CLUB NAUTICO SAN SEBASTIAN. Tolosa: Gráficas Laborde y Labayen. 100 x 70 cm (39 x 27 in). Litografía, entelado. Puntos de aguja en las esquinas y alguna reconstrucción con retoque de color en márgenes. A-/B+.

1.000,-

607

1929. (FIESTAS). BASIANO- C. LANDI: PAMPLONA. FERIAS Y FIESTAS DE SAN FERMIN DEL 6 AL 18 DE JULIO DE 1929. Tolosa: Gráficas Laborde y Labayen. 99 x 43,5 cm (39 x 17 in). Rasgaduras marginales, marca de doblez transversal. A-.

250,-

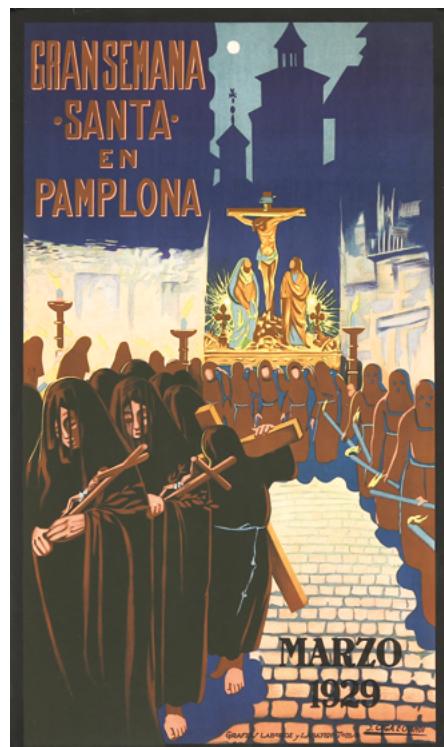
608

1929. (FIESTAS). J. CIGA ECHANDI: GRAN SEMANA SANTA EN PAMPLONA. MARZO 1929. Tolosa: Graf. Laborde y Labayen. Litografía. 92 x 54 cm (36 x 21,5 in). Algunas rasgaduras periféricas y marca de doblez en una punta. A.

300,-



606



608



610



609

609

1929. (PUBLICIDAD). ANSA: MUSEO OCEANOGRÁFICO SAN SEBASTIÁN AQUAMARIUM. Tolosa: Gráficas Laborde y Labayen. Litografía. 63 x 43 cm (24,5 x 17 in). Pequeña rasgadura marginal y falta en una punta, tres puntos de taladro. A-.

500,-

610

1929. (FIESTAS). BASIANO-LANDI: PAMPLONA. FERIAS Y FIESTAS DE SAN FERMIN. Tolosa: Gráfica Laborde y Labayen, 1929. 268 x 107,5 cm (105,5 x 42 in). Litografía, en tres hojas. Rasgaduras periféricas y puntos de aguja restaurados, también alguna pequeña falta. A-.

1.600,-

611

1930 ca. (PUBLICIDAD). TXIKI: CAJA DE AHORROS PROVINCIAL DE GUIPUZCOA. SEGUNDO HOMENAJE A LA VEJEZ. Tolosa: Lit. Laborde y Labayen. Litografía. 70 x 50 cm (27 x 19,5 in). Rasgaduras restauradas, reconstrucciones marginales. Barnizado. B+.

200,-

612

1930 ca. (PUBLICIDAD). RELOJERIA INTERNACIONAL. LA MEJOR RELOJERIA DE ESPAÑA. Litografía. 100 x 70 cm (39 x 27 in). Rasgaduras periféricas restauradas y pequeña falta en una esquina. A-.

600,-



612

613

1930 ca. (PUBLICIDAD). PENAGOS: DOÑA FRANCISQUITA. Tolosa: Graf. Laborde y Labayen. Litografía. 71 x 51,5 cm (28 x 20 in). Leves rasgaduras periféricas y marca de doblez tranversal. A.

250,-

614

1930 ca. (PUBLICIDAD). PADRON: AUTOMOVILISTAS! MANCHAS DE GRASA, TOALLA PURMAAN. Tolosa: Art. Graf. Laborde y Labayen. Litografía. 99 x 68 cm (39 x 26,5 in). Pequeña falta en una punta y en la imagen. Rasgaduras periféricas. A-.

120,-

615

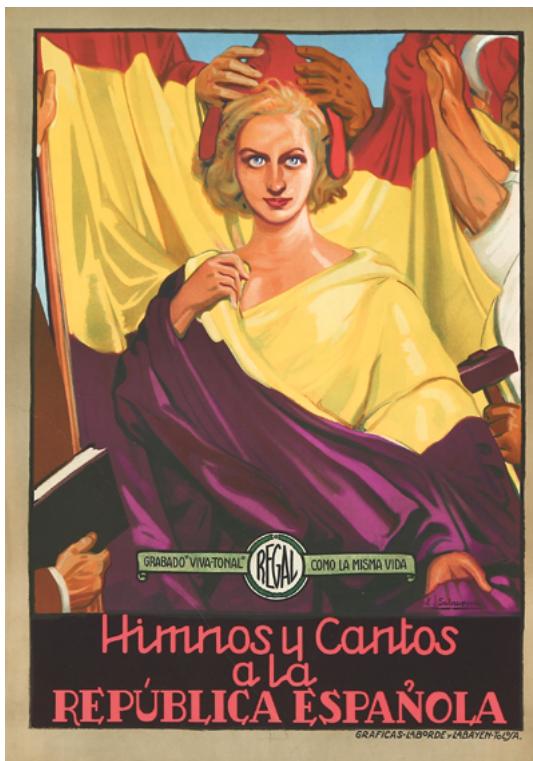
1933 ca. (GUERRA CIVIL). E. SALAVERRIA: HIMNOS Y CANTOS A LA REPÚBLICA ESPAÑOLA. Tolosa: Graf. Laborde y Labayen. Litografía. 81 x 58 cm (32 x 23 in). Entelado. Alguna rasgadura y arruguita marginal. A.

400,-

616

1938. (GUERRA CIVIL). [GRUPO 'GU']. ARRIBA ESPAÑA. Tolosa: Graf. Laborde y Labayen. Jefatura nacional de propaganda y prensa 'sección mural'. Litografía. Dos hojas montadas. 141 x 102 cm (55 x 40 in). Esporádicos puntos de óxido y pequeña rasgadura central, sin pérdida. Suciedad marginal. Posiblemente de alguno de los componentes del grupo 'GU' de San Sebastián. A.

700,-



615



616



618



619



625

617

**1941. (CINE). JOSÉ LUIS FERNANDEZ: CELIA GAMEZ.** Tolosa: Gráficas Laborde y Labayen. Litografía. 70 x 50 cm (27 x 19,5 in). Mínimas rasgaduras marginales. A.

120,-

618

**1941. (PUBLICIDAD). JOSE LUIS FERNANDEZ: ESTRELLITA CASTRO. EXCLUSIVAMENTE EN DISCOS COLUMBIA.** Tolosa: Gráficas Laborde y Labayen litografía. 70 x 50 cm (27 x 19,5 in). Levísimas rasgaduras periféricas. A+.

400,-

619

**1944. (PUBLICIDAD). CAPPARSORO: HOTEL CANDANCHU. CANFRANC. alt. 1.600 m.** Tolosa: Graf. Laborde y Labayen. Litografía. 73 x 52 cm (28 x 20 in). Rasgaduras periféricas y pequeña falta en un margen. A-.

300,-

620

**1955 ca. (FIESTAS). MURO URRIZA: SAINT JEAN PIED DE PORT. FÊTES TRADITIONNELLES BASQUES.** Tolosa: Graf. Laborde y Labayen. Litografía. 100 x 63 cm (39 x 25 in). Entelado. Puntas superiores reconstruidas, con retoque de color. A-/B+.

250,-

## ORIGINALES ARTÍSTICOS

621

**1895 ca. THE BANKS OF THE SIÈNE DAUPHINÉ.** Dibujo original sobre cartón, de 21 x 30 cm, apaisado. Técnica mixta que incluye tinta y gouache. Leve óxido periférico. Al dorso reza en tinta: 'The Banks of the Siène, Dauphiné/ Memorials p. 83', cuyo autor es Charles Wood.

100,-

622

**1895 ca. ARCHWAY LEADING TO THE ESCORIAL.** Dibujo original en cartulina (29 x 17,5 cm) y sobrepuesta en cartón de 30,5 x 21 cm. Técnica mixta en tinta y gouache. Al dorso indica en tinta 'Archway leading to the Escorial/ Romance of Spain p. 265'.

150,-

623

**1895 ca. CATEDRAL DE BURGOS.** Vista de la catedral de Burgos, apaisada 23 x 31 cm, sobre cartón. técnica mixta en tinta, acuarela y gouache, sin firma. Al dorso escrito a pluma reza 'Burgos Cathedral/ The Romance fo Spain, page 75'.

150,-

624

**1895 ca. LLEIDA.** Dibujo original de una escena de una calle de mercado en Lleida, sobre cartón 30,5 x 25 cm. Técnica mixta en tinta, acuarela y gouache. Al dorso lleva una inscripción a lápiz que reza 'GLORIES OF SPAIN/ LERIDA p. 301'.

150,-

625

**1895 ca. LAS RAMBLAS, BARCELONA.** Dibujo original sobre cartulina de 35,5 x 28 cm. Técnica mixta en tinta y gouache. Sobre cartón montado en un paspartú. Al dorso en tinta reza 'The Rambla, Barcelona/ Glories of Spain p. 187'.

200,-

# ÍNDICE DE AUTORES

---

- A** ABAD LADVOCAT. 64  
ACOSTA AFRICANO, CHRISTOVAL. 19  
AGUSTIN, MIGUEL. 100  
AHLERS, FRANCISCO HENRIQUE. 105  
ALBERTI, RAFAEL. 34  
ALCAÍNS, JAVIER. 90 -91, 157  
ALCIATI, ANDREAE. 56  
ALDAZAVAL Y MURGUIA, PEDRO JOSEPH DE. 62  
ALDRETE, BERNARDO. 406  
ALFONSO EL SABIO. 24, 68  
ALSNET, JOSEF. 551  
ÁLVAREZ CALVO, JOAQUÍN. 214  
ALVAREZ POSADILLA, JUAN. 140  
ALVAREZ, GASPAR. 102  
AMADA, IOSEPH FELIX. 370  
AMADES, JOAN. 77 , 80 , 85  
[ANDUAGA, JOSE DE:]. 39  
ANDERSON, ENEAS. 589  
ANGELUTIO, THEODORO. 532  
ANGUERA, ORIOL. 86  
ANSA. 609  
ANTOLINEZ, AGUSTIN. 275  
[ANTONINUS FLORENTINUS]. 1  
APULEYO. 84  
ARFE Y VILLAFañE, JUAN DE. 364  
ARMSTRONG, J. 300  
ARRIQUIBAR, NICOLAS DE. 107  
ASTRUC, JOHANNIS. 542  
ATHANASII EPISCOPI ALEXANDRINI. 389  
AUGUSTINI. 390  
AVELINE. 247  
ÁVILA, JUAN DE. 18  
AYMERICH, MATTHAEI. 351  
AZNAR DE POLANCO, JUAN CLAUDIO. 36  
AZPILCUETA, MARTIN DE. 325  
**B** BALBUENA ABADMAIOR, BERNARDO. 401  
BALDOMA ALÓS, JUAN. 368  
BARELLAS, FRAY ESTEVAN. 273  
BARREME. 110, 118  
BARROS, ALONSO DE. 399  
BARTHOLIN, THOMAS. 535  
BARTOLI, PETRUS SANCTUS. 245  
BASIANO- C. LANDI. 607, 610  
BASIRE, ISAAC. 254  
BATEI, GEORGII:. 544, 552  
BAUDELAIRE, CHARLES. 444  
BEAULIEU. 251 , 519  
BEAULIEU, R.M. DE. 249 , 253  
BELL, BENJAMIN. 563  
BELLINI, LAURENTI FLORENTINI. 538  
BERGANZA, FRANCISCO DE. 288  
BERTHOLLET. 114  
BERWICK Y DE ALBA, DUQUESA DE. 145  
BESANZON, NICL. SCULP. 261  
BIELFELD, BARON DE. 106  
BITONTO, ANTONIUS DE. 380  
BLAEU, GUILIJELMUS. 516, 517  
BLASCO IBÁñEZ, VICENTE. 31 , 75  
[BLOME, RICHARD:]. 246  
BOERHAAVE, HERMAN. 550  
BOLARÍN, BENITO. 529  
BONAVENTURAЕ. 391  
BONIFACIO, IOANNE. 397  
BONNART. 244  
BOSSUET, JACOBO BENIGNO. 289  
BOTELLO DE MORÀES YVASCONCELLOS, FRANCISCO. 410  
BRADFORD, GUILLAUME. 590  
BRANDAO , FRANCISCO. 279  
BRAUN, GEORG. 3  
BRAVO, CRISTÓBAL. 216  
BRIZUELA, MATEO DE. 220, 224  
BROWN, JOHN. 363  
BRUXELENSIS, GEORGIUS [PETRUS HISPAÑUS]. 373  
BUCHAN, JORGE. 540 , 556  
BUEN, ODON DE. 121  
BUSOM I GRAU, S. 264  
BYRON, COMANDANTE. 584  
[BULIARD]. 113  
**C** CABANES, FRANCISCO XAVIER. 310  
CAJAL, RAMÓN. 122  
CAL, V. 250  
CAMOS, NARCISO. 357  
CANIVELL AYUDANTE, FRANCISCO. 548  
CAPMANY, ANTONIO DE. 309  
CAPPARSORO. 619  
CARMONA, MANUEL SALVADOR. 259  
CARR, JOHN. 22  
CARRILLO, ALONSO. 217  
CARRILLO, MARTIN. 332  
CASES XALO Y GRANEL DE RIBAS, JOACHIN. 349  
CASES, ADRIÀ. 188  
[CASTAñ, SIMON]. 508  
CASTRO, PEDRO. 353  
CAUSINO, NICOLAS. 343  
CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE. 173 , 447- 453  
CHAPRON, NICOLAUS. 5

- CHRYSOSTOMI, IOANNIS. 322  
CICERONIS, M. TULII. 319, 395, 419  
CLAUS, C.. 121  
CLONARD, DONDE DE. 574  
CORACHAN, BAUTISTA. 372  
CORDOVA, FRAY ANTONIO DE. 327  
CORTÉS GERONIMO. 97, 103, 117  
CORVINUS, AUGUST. 252  
CRISPINO, JOSEPH. 348  
[CROCE, GIULIO CESARE DELLA:]. 426  
CRUZ, MARGARITA DE LA. 57  
[CUSTURER, JAUME:]. 346  
Ç ÇURITA, GERONYMO. 126  
**D** DALÍ, SALVADOR ILUSTR. 453  
DALRYMPLE, W. 585  
DAMPIER, GUILLAUME. 582  
D'ANVILLE, [JEAN-BAPTISTE BOURGUIGNON:]. 526  
DAUDE, ADRIANO. 297  
DECKER, PAUL. 252  
DEKKERS, FREDERICI. 539  
DELFO, ADRICOMIO. 341  
DENISSE, NICHLAUM. 385  
DESNOS. 524  
DÍAZ ARQUER, GRACIANO. 123  
DIAZ DE MONTALVO, ALONSO. 138  
DINGELSTEDT. 66  
DODONAEO, REMBERTO. 530  
DORNN, XAVIER. 258  
DRAKE, JAMES. 537  
DU-HAMEL, J. B. 354  
DUNS SCOTI, JOA[N]IS. 388  
DURAN[TI], GUILIELMI. 320  
DURANTI, G. 377  
**E** E. SALAVERRIA. 615  
ELUARD, PAUL. 148  
ENGUERA, PEDRO. 117  
ERASMI ROT. 358  
[ESNAULT [ESNAUTS], JACQUES. 525  
ESOPO. 432  
**F** FAYE, JORGE DE LA. 559  
FELIU DE LA PEÑA Y FARELL, NARCISO. 286  
FER, N. DE. 520  
FERNANDEZ NOSERET, LUIS GRABÓ. 260  
FERRER, RAYMUNDO. 311  
FEYJOO Y MONTENEGRO, BENITO. 418, 425  
FLORENTINUS, ANTONINI. 381  
FLORESTA, PEDRO DE LA. 438  
FONT, PABLO. 229  
FORBES, ALEX.. 250  
[FRAGOSO, JUAN]. 531  
FRANCES DE URRUTIGOYT, DIEGO ANTONIO. 403  
FUENTE, FRAY MARTIN DE LA. 329  
**G** [GALLUCIO, GIOVANNI PAOLO:]. 95  
GARCIA LORCA, FEDERICO. 34, 443  
GARCIA, VINCENTIO. 534  
GARCILASSO DE LA VEGA, EL YNCA. 278  
GARMA Y DURÁN, FRANCISCO XAVIER DE. 60  
GERSON, JOHANNIS DE. 374  
GIBERT, J. 83  
GIRAUDOUX, JEAN. 81  
GOBEO DE VITORIA, PEDRO. 8  
GONÇALEZ DE VILLARROEL, DIEGO. 131  
GONSE, LOUIS. 45  
GONZALES DE LEGARIA, JUAN. 232  
GONZALEZ, PEDRO MARIA. 565  
GOU Y MOLINAS, JOSÉ. 120  
GOUDELIN, PIERRE. 402  
GREGORII NONI. 326  
GUÉRARD, EDMOND. 71  
GUERRERO, ANTO. DEL.. 260, 261  
GUEVARA, ANTONIO DE. 392  
GUGLIELMO. 571  
GUILLEMIN, AMADEO. 119  
GUIMERÁ, ÁNGEL. 442  
GUTIERREZ DE LOS RIOS, MANUEL. 545  
GUZMAN, ANTONIO DE. 371  
**H** HAMEL DU MONCEAU, M. DU. 108  
HATIN, JULIO. 567  
HAYMONIS. 318  
HEINSII, DAN. 58  
HENANDEZ, TIBURCIO. 366  
HERNANDEZ DE TORNON, JUAN. 222  
HEROLT, JOHANNE[M]. 378  
HERRERA, ALONSO DE. 9  
HOFFMANNI, FRIDERICI. 541  
HOGENBERGIUS, FRANCISCUS. 3  
HUMBERT, AIMÉ. 595  
**I** IANSONIUM, IOANNEM. 515  
IANSONIUS, IOANNES. 514  
INSELIN. 248  
**J** J. CIGA ECHANDI. 608  
JOAO DE JESUS CHIRISTO. 592  
JOHNSTONUS, JOHANNES. 168  
JOSÉ LUIS FERNANDEZ. 617, 618  
JULIAN, [PERO]. 543  
**K** KEHRER, HUGO. 50  
KIRCHERI, ATHANASII. 96  
**L** [LABOUREUR, CLAUDE LE:]. 59  
LAPORTE. 588  
LARRAYA, TOMÁS G. 53  
LE-MARGNE. 292  
LEON PAPA. 321

- LEVRET, ANDRES. 553  
LIBES, ANTONIO. 116  
LILIUS, ZACHARIAS. 383  
LINDA, LUCAE DE. 518  
LINNEO, CARLOS. 109  
LLORD, JOSEP. 342  
LLORENTE, JUAN ANTONIO. 312  
[LONGUS]. 416  
LOPEZ ARGULETA, JOSEPH. 347  
LOPEZ DE AYALA, IGNACIO. 306  
LOPEZ, DIEGO. 14, 328  
LOPEZ, FRAY THOMAS. 198  
LOPEZ, GREGORIO. 24  
LÓPEZ, TOMÁS. 27 , 528  
LOTI, PIERRE. 67  
LOUYS, PIERRE. 78  
LOZANO, CHRISTOVAL. 293  
LULIO, RAYMUNDO. 350, 415  
LYRA, NICO DE. 384  
**M** MACHADO, ANTONIO. 33  
MAGENDIE, F. 566  
MALON. 557  
MALPIGHII, MARCELLO. 16  
MANUCIO, PAULO. 407  
MARCH, AUSIAS. 6  
MARIA JESUS DE AGREDA. 352  
MARIANA, JUAN DE. 305  
MARTIALIS, M. VAL. 414  
MATTHIOLI, PETRI ANDREAE. 15  
[MAUDUIT, ISAAC:]. 205  
MEAD, RICHARDI. 554  
MELO, FRANCISCO MANUEL DE. 211  
MESONERO ROMANOS, RAMON DE. 593  
MEXIA, PERO. 420  
MIGUEL AGUSTIN. 99  
MILÁ Y FONTANALS, MANUEL. 435  
MIRANDA Y PAZ, FRANCISCO. 369  
MIRANDA, LUYS DE. 400  
MIRÓ, JOAN. 268  
MONCADA, FRANCISCO DE. 277  
MONTAIGNE, MICHEL DE. 92  
MORALES MONTOYA, MERÇÈ. 188  
MOREAU, J. 569  
MORECK, CURT. 48  
MORI, THOMAE. 339  
[MORNAS, BUY DE:]. 256 -257  
MOTA, DIEGO DE LA. 572  
MOYA, ANTONIO DE. 61  
[MOXO Y DE FRANCOLI, BENITO MARIA DE:]. 433  
MUÑOZ MALDONADO, JOSÉ. 313  
MURILLO VELARDE, PEDRO. 12  
MURO URRIZA. 620  
**N** NATIN MIRITEO, ROLANDO. 272  
NEBRISSENSIS, AELIUS ANTONIUS. 379  
NISARD, CHARLES. 439  
NOLHAC, PIERRE. 69 -70  
**O** ONCKEN, GUILLERMO. 315  
OROSII, PAULI. 387  
ORTEGA ET CORTES, IGNATII JOSEPH. 573  
ORTELIUS, ABRAHAM. 513  
OVIDII NASONIS, P. 427  
OYA Y OZORES, FRANCISCO DE. 134  
**P** PADRON. 614  
PALAU Y DULCET, ANTONIO. 215  
PASQUAL, ANTONIO-RAYMUNDO. 21  
PAULA BARQUERO, FRANCISCO. 355  
[PEDRO NAVARRO:]. 233  
PELAY BRIZ, FRANCESCH. 440  
PENAGOS. 613  
PEÑA MONTENGRO, ALONSO DE LA. 11  
PEREZ DE VILLA-AMIL, GENARO. 44  
PEREZ, ANTONIO. 271  
PEREZ, MARCOS. 408  
PICASSO, PABLO. 49, 52 , 54 , 149, 269  
PIJOAN, JOSEP. 445  
PINAMONTI, JUAN. 360  
PINEDA, IVAN. 276  
PINELLI, BARTOLOMEO. 263  
PINTO, JORGE DE. 283  
PIRON, ALEXIS. 441  
PLINII, C. SECUNDI. 270  
PLUCHE, M. 29  
POMEY, FRANCISCO. 345  
PORTA, GIOVAN BATTISTA. 93  
PORTOCARRERO, IVAN DIONISIO. 130  
POTET, LE BARON DU. 30  
PRUNA, PEDRO [ILUSTR.]. 84  
PUENTE, IVAN DE LA. 203  
PUYO, FRANCISCO. 503  
**Q** QUEVEDO VILLEGAS, FRANCISCO DE. 404, 409  
QUIÑONES, IVAN DE. 129  
**R** R. E. LOSEGUIL. 606  
RAPILLY, MICHEL:]. 525  
RAPIN. 521 -522  
RAPIN-THOYRAS, PAUL DE. 254  
RAULIN. 560  
REBULLOSA, JAYME. 104  
REDI, FRANCISCI. 98  
REISET, VICOMTE DE. 74  
RENAN, ERNEST. 72  
RETANA, W. E.. 13  
REY, ÉDOUARD GABRIEL. 437

- RIBADENEIRA, PEDRO DE. 307  
RICAUT. 284  
RICHELIEU, CARDINAL DE. 340  
RIQUER, ALEXANDRE DE. 73  
RISCO, MANUEL. 303  
ROBERTSON, GUGLIELMO. 302  
ROBICHÓN DE LA GUERINIERE, FRANCISCO. 40  
ROCAMORA, MANUEL. 124 -125  
ROCHA, ANDRES. 10  
RODRIGUEZ, MANUEL. 331  
ROIG Y IALPI, GASPAR. 285  
ROIG, JAUME. 7  
ROMAN, IRAY MANUEL. 336  
ROQUER, RAMON. 87  
RUIZ, HIPÓLITO. 112  
RUYZ, IUAN. 17  
RYCQUII, IUSTI. 337  
**S** SAAVEDRA FAXARDO, DIEGO. 132 , 281  
SABARTES, JAIME. 54  
SAEZ, FRAY LICINIANO. 42  
SAGARRA, FERRÀN DE. 317  
[SAINT-SIMON]. 308  
SALA, GRAU. 267  
SALAT, JOSEF. 43  
SALAZAR HONTIVEROS, JUAN JOSEPH. 411  
SALES, FRANCISCO DE. 365  
[SALLEN, ANGEL:]. 512  
SALMON, ANDRÉ. 49  
SALUCIO, AGUSTÍN. 500  
SAN HIERONYMO. 394  
SAN MARTIN Y BURGOA, ANTONIO. 111  
SANCHEZ, PEDRO. 196  
SANCHEZ, PERO. 330  
[SANTISTEBAN, GÓMEZ DE:]. 223  
SANTOS ALONSO, HILARIO. 230 -231  
SANXIS, CLIME[N]T. 2  
SASTAGO, CONDE DE. 41  
SERPI, DIMAS. 334  
SEVILLE, I. DE. 94  
SEYNER, ANTONIO. 280  
SILIUS ITALICUS. 376  
SIMONS, THEODOR. 596  
SOBREQUÉS I CALLICÓ, JAUME. 188  
SOLIS, ANTONIO DE. 301  
SORIANO, GERONYMO. 533  
SOTO, JUAN DE. 421  
SUCHET, LOUIS-GABRIEL. 26  
SWEDENBORGII, EMANUELOS. 101  
**T** TARDIEU [GRABADOR]. 255  
TASSO, TORQUATO. 405  
TASSONI, ALESSANDRO. 413  
TASSY, LAUGIER DE. 291  
TERENCIO. 398  
TERREROS Y PANDO, ESTEVAN. 37  
THARRATS. 265 -266  
THE MONITOR. 298  
TINDAL. 521 -522  
TISSOT. 562  
TOCQUEVILLE, ALEJANDRO DE. 314  
TOPINARD, P.. 121  
TORRES VILLARROEL, DIEGO. 428, 583  
TOSTATI, ALPHONSI. 25  
TOUSSAINT, FRANZ. 82  
TRILLERI, DAN. WILH. 546  
TURMEDA, ANSELM. 210  
TURMEDA, FRA ANSELM. 202  
TXIKI. 611  
**V** VAL, GERONYMO. 412  
VALLE, ADRIANO DEL. 76  
VALLESII COVARUBIANI, FRANCISCI. 536  
VALVERDE, FRANCISCO. 547  
VAN KEULEN, IOANNES. 523  
VANDER MAELEN, PHILIPPE. 28  
VAN-SWIETEN GERARDI B. 549  
VARGAS PONCE, JOSE DE. 586  
VARGAS, ANTONIO DE. 359  
VEGA, FRANCISCO FELIX DE. 218  
VELASCO, DIEGO. 547  
VENTURA PASTOR, JOSEPH. 558  
VERBURCH DELPHII, CORNELII. 323  
[VERDANA, JOHANNES DE:]. 375  
VERDIER. 282  
VIADER I PAYRACHS, JOSEPH ANTONIO. 555  
VIAPLANA, IGNACIO. 207  
VIEJO SANTAMARTA- GOMEZ ACEBO. 35  
VIGAROUS, JOSÉ MARÍA JOAQUIN. 115  
VILANOVA, ARNALDO DE. 543  
VILLEGAS Y PIÑATELI, MANUEL DE. 290  
VINCI, LEONARDO DA. 38  
VINDEL, PEDRO. 123  
VIVES I CEBRIÀ, PERE NOLASCO. 144  
**W** WENDLAND, HANS. 47  
WOOD, CHARLES W. 316 , 597  
**Y** YRIARTE, TOMAS DE. 422  
**Z** ZUTPHANIE, BERNARDI DE. 382

# LIBROS ANTIGUOS, MANUSCRITOS Y MAPAS

25 noviembre de 2025 | November 25th, 2025

Hoja de oferta nº	
----------------------	--

# SOLERYLLACH

Tel. +34 910 773 236 / +34 932 018 733  
e-mail: syl@soleryllach.com  
www.soleryllach.com

No escriba en este recuadro | Do not write in this space

Escriba en mayúsculas | Please write in capital letters

Nombre | Name \_\_\_\_\_ NIF | VAT \_\_\_\_\_

Domicilio | Address \_\_\_\_\_

Ciudad | City \_\_\_\_\_ Código postal | Zip code \_\_\_\_\_

Tel. | Phone \_\_\_\_\_ Fax \_\_\_\_\_ E-mail \_\_\_\_\_

Antípese sus ofertas por teléfono, fax o e-mail | Please advance your bids by phone, fax or e-mail

FORMA DE PAGO   PAYMENTS	Lote nº Lot number	Oferta Bid (Sin 22%)	Lote nº Lot number	Oferta Bid (Sin 22%)	Lote nº Lot number	Oferta Bid (Sin 22%)
<input type="checkbox"/> Pasaré personalmente						
<input type="checkbox"/> Talón bancario						
<input type="checkbox"/> Giro postal						
<input type="checkbox"/> Reembolso						
<input type="checkbox"/> Ingreso/ Transferencia						
CUENTAS BANCARIAS						
<b>BANC SABADELL</b> IBAN-ES10 0081 0105 1800 0219 2721 BIC-SWIFT-BSABESBBXXX						
<b>BANCO SANTANDER</b> IBAN-ES53 0049 1819 1626 1109 5989 BIC-SWIFT-BCSCHESMM						
Fecha   Date _____						
Firma   Signature _____						

En caso de igualdad de pujas AUTORIZO a aumentar mis pujas en un 10%

In the event of tie bids I AUTHORIZE you to increase my bids by a 10%

Deseo que se me adjudique como máximo | I wish to limit the total amount of my purchases to \_\_\_\_\_ Euros (sin | without 22%)  
Aplicable únicamente a los lotes de sala | Applies only to floor lots

Firma | Signature





---

THE BOLAFFI AUCTION GROUP

---

ASTE BOLAFFI

HARMERS  
OF LONDON  
ESTABLISHED 1918

SOLERYLLACH