

SOLERYLLACH

LIBROS ANTIGUOS,
MANUSCRITOS Y MAPAS

Barcelona, 27 mayo 2025

THE BOLAFFI AUCTION GROUP

ASTE BOLAFFI

HARMERS
OF LONDON
ESTABLISHED 1918

SOLERYLLACH

Soler y Llach, S.L.U.

Tel. +34 910 773 236
info@soleryllach.com

Consejo de Administración

Directors

Giulio Filippo Bolaffi
Xavier Llach
Martí Hervera

Coordinador

Coordinator
Ramón Soler

Desarrollo de negocio

Business developer
Martí Hervera

Administración y contabilidad

Accounting and finance

Jordi Riu
Mireia Pérez

Logística

Logistics

Luisa Jaudenes
Víctor Arana

Atención al cliente

Customer service

Susana Piñero
Cristina Gómez

Diseño, fotografías y marketing

Design, photography and Marketing

Anna Hervera
Jordi Lluva

Administrador sistema informático

System administrator

Argimiro Sánchez

DEPARTAMENTOS

DEPARTMENTS

Sellos e historia postal

Stamps and postal history

Monedas, billetes y medallas

Coins, banknotes and medals

Libros antiguos, manuscritos y mapas

Rare books, manuscripts and maps

Carteles y fotografía

Posters and photographs

EXPERTOS
SPECIALISTS

Sellos e historia postal

Stamps and postal history

Ignacio Llach

Carlos Carmona

Josep Soler *Asesor / Consultant*

Monedas, billetes y medallas

Coins, banknotes and medals

Martí Hervera

Xavier Sanjuan

Héctor Abejaro

Xavier Mínguez

Martí Hervera de Aso *Asesor / Consultant*

Libros antiguos, manuscritos y mapas

Rare books, manuscripts and maps

Maria Méndez

Carteles y fotografía

Posters and photographs

Josep Soler *Asesor / Consultant*



LIBROS ANTIGUOS, MANUSCRITOS Y MAPAS

*Rare books, manuscripts
and maps*

SUBASTA EN SALA Y ONLINE | LIVE AND ONLINE AUCTION
Calle Beethoven 13, 08021 Barcelona

Martes, 27 mayo 2025 | Tuesday, May 27th, 2025

15.00 horas | 3 pm

Lotes | Lots 1-880

EXPOSICIÓN | VIEWING

Calle Beethoven 13, 08021 Barcelona

19-26 de mayo | 9.00 - 13.30 / 15.00 - 17.30 horas

(Sábado y domingo cerrado)

May 19th-26th | 9 am - 1.30 pm / 3 pm - 5.30 pm

(Saturday and Sunday excluded)

Los lotes se pueden recoger a partir del 29 de mayo

Lots can be collected from May 29th, 2025

CONTACTO | ENQUIRIES

Tel. +34 910 773 236 / +34 932 018 733

Whatsapp +34 696 348 499

info@soleryllach.com

SOLERYLLACH

www.soleryllach.com

CONDICIONES DE LA SUBASTA | SALE CONDITIONS

1º La puja inicial es en Euros y es el precio mínimo al que puede adjudicarse cada lote. Este precio actúa como reserva y no se puede adjudicar por debajo

2º Al precio de adjudicación se le añadirá un 22% de comisión, en concepto de derechos de subasta (18,18%) e IVA (21%) más los gastos de envío y/o seguro.

3º Si no puede asistir personalmente a la Subasta, envíe sus ofertas tan pronto como sea posible. Los lotes son vendidos al precio más barato posible y no al importe de puja. Por ejemplo, un lote de 1.000 € que Vd. puja 3.000 € y la oferta más alta anterior a la suya es de 1.500 €, se le adjudicará a Vd. en la puja siguiente, en este caso 1.600 €. A igualdad de pujas, gana la recibida con anterioridad y la recibida a través de nuestra web oficial o cualquier otra de nuestras plataformas. Algunos lotes pueden tener una reserva impuesta por el vendedor.

4º Las pujas deberán efectuarse en EUROS; cualquier puja en otra moneda, será convertida en EUROS. Los pagos deben realizarse en Euros. El importe recibido en otra moneda será sujeto al cambio del día de la recepción de la orden o del pago. El cuadro de pujas solo se aplicará durante la subasta. Las pujas realizadas antes de la subasta serán libres.

Cuadro de pujas:

Hasta 50 €	Puja mínima	2 €
De 51 a 100 €	Puja mínima	5 €
De 101 a 200 €	Puja mínima	10 €
De 201 a 500 €	Puja mínima	20 €
De 501 a 1.000 €	Puja mínima	50 €
De 1.001 a 3.000 €	Puja mínima	100 €
De 3.001 € a 5.000 €	Puja mínima	200 €
De 5.001 € a 50.000 €	Puja mínima	500 €
De 50.001 € a 100.000 €	Puja mínima	2.000 €
A partir de 100.001 €	Puja mínima	5.000 €

5º Los compradores deberán efectuar el pago a la recepción de la factura. A la recepción del pago, los lotes serán enviados por correo siempre que el comprador no nos haya dado instrucciones distintas.

6º Soler y Llach se reserva la facultad de agrupar a su criterio dos o más lotes de la presente Subasta así como de retirar cualquier lote

7º Soler y Llach se reserva el derecho de admitir o rehusar la entrada de un cliente a la sala de subastas así como de rehusar una oferta por escrito. El subastador es quien regula las pujas y en el caso de cualquier disputa entre compradores, su decisión final es la válida.

8º AUTENTICIDAD. Todos los lotes vendidos a través de Soler y Llach tienen garantizada su autenticidad. Cualquier reclamación al respecto debe ser comunicada a Soler y Llach dentro de 30 días posteriores a la fecha de la Subasta. El comprador pierde todos los derechos de reclamación después de este período. Cuando se solicite una extensión, se debe informar a Soler y Llach antes de transcurridos 20 días de la fecha de la Subasta. El resultado de la expertización se debe comunicar a Soler y Llach dentro de los 3 meses de la fecha de la Subasta.

9º Los lotes serán subastados en su condición actual y no se aceptarán reclamaciones por restauraciones o daños. Aunque las descripciones se realizan de manera exhaustiva, los compradores tendrán que comprobar, antes de la subasta, que las descripciones corresponden a su opinión personal sobre el lote. De todos modos no se aceptarán reclamaciones transcurridos 30 días de la fecha de la Subasta.

1st The starting price is expressed in Euros and it is the lowest price at which a lot can be awarded. This price must be considered a reserve price, and it will not be decreased.

2nd The hammer price will be increased by a 22% commission/buyer's premium, for auction rights (18,18%) and VAT (21%) plus shipping and/or insurance.

3rd If you are unable to attend the Auction personally, please send us your commission bids as soon as possible. Lots are not necessarily sold for the amount of your bid, but at the lowest available price. For instance, if you bid € 3.000 for a lot with a starting price of € 1.000 and the highest bid below yours is € 1.500 the lot will be awarded to you for € 1.600. If there are two identical bids, the one received first and the bids received through our website and other platforms are given priority. Some lots may have a reserve price imposed by the vendor.

4th Bids must be made in EUROS. Bids in any other currency will be converted to EUROS. Payments have to be made in EUROS. The amount received in another currency, will be subject to the daily Bank exchange rate. Bidding scale will only apply during the auction. Bids placed before the auction will be free.

Bidding scale:

Up 50 €	Minimum bid	2 €
50 to 100 €	Minimum bid	5 €
101 to 200 €	Minimum bid	10 €
201 to 500 €	Minimum bid	20 €
501 to 1.000 €	Minimum bid	50 €
1.001 to 3.000 €	Minimum bid	100 €
3.001 € to 5.000 €	Minimum bid	200 €
5.001 € to 50.000 €	Minimum bid	500 €
50.001 € to 100.000 €	Minimum bid	2.000 €
From 100.001 €	Minimum bid	5.000 €

5th Payments for lots awarded are due upon receipt of invoice. Upon receipt of payment, we will despatch the material by mail unless otherwise requested.

6th Soler y Llach reserves the right to group together two or more lots in this Auction and to withdraw a lot or lots from this Auction at its discretion.

7th Soler y Llach reserves the right to admit or refuse a customer entrance to the auction room as well as the right to refuse a written bid. The Auctioneer will regulate the bidding. In the event of any dispute, his decision is final.

8th AUTHENTICITY. All lots sold through Soler y Llach are guaranteed to be genuine. Any claim in this respect must be brought to the attention of Soler y Llach within 30 days of the Auction date. The buyer loses his right to file claims after this period. If an extension is required, Soler y Llach must be informed within 20 days of the auction date. The result of the expertise must be brought to the attention of Soler y Llach within 3 months of the Auction date.

9th The lots will be auctioned in their present condition, and no claims will be accepted for restorations or damages. Even though the descriptions have been done very thoroughly, the buyers will have to make sure before the Auction that these descriptions correspond to their personal opinion about the lot. In any case, no claims will be accepted after 30 days of the Auction date

10º Lotes de conjunto y colecciones no pueden ser devueltos. Se recomienda un detenido examen para tener un completo conocimiento del contenido del lote.

11º La puja mínima aceptada para todos aquellos lotes con precio de salida LIBRE es de 5 EUROS.

12º Es obligación del comprador cumplir con las disposiciones fiscales y aduaneras vigentes en España.

13º FACILIDADES de pago para compras superiores a 500 €. El comprador puede escoger pagar a la recepción de la factura el 30% de su importe, y el resto en un período máximo de seis meses en cuotas mensuales iguales. Cada final de mes, Soler y Llach cargará en la cuenta del comprador un interés del 0,50% sobre el saldo deudor. Los lotes quedarán en poder de Soler y Llach hasta su pago total. De acuerdo con el apartado nº 8, el comprador pierde todo derecho a reclamación transcurridos 20 días de la Subasta, pudiendo en este lapso de tiempo examinar los lotes en Soler y Llach.

14º Retrasos en el pago. Si el pago de la factura, en parte o en su totalidad no ha sido satisfecho por el comprador en un plazo de 30 días después de celebrada la Subasta, Soler y Llach se reserva el derecho de anular la venta y disponer del lote(s) y/o reclamar judicialmente la suma debida, así como los daños y perjuicios ocasionados. Soler y Llach cargará en la cuenta del comprador un interés del 0,50% cada final de mes sobre el saldo deudor, más cualquier gasto que conlleve la demora. El comprador que incumpla estas condiciones, no tendrá derecho a reclamación alguna en ninguna circunstancia.

15º. Los lotes adquiridos pueden ser retirados de nuestras oficinas en Beethoven 13 - 08021 Barcelona, a partir del día indicado en cada catálogo y hasta 15 días después de la Subasta.

16º PROPIEDAD. Los lotes permanecerán propiedad del vendedor hasta que el pago se haya realizado totalmente, lo que incluye el abono de cheques o cualquier otro documento.

17º La mera participación en la Subasta implica la aceptación de las presentes condiciones.

18º Cualquier caso de litigio será sometido a los tribunales de Barcelona.

19º El Estado Español, de conformidad con la Ley 16/1985 de 25 de junio de 1985 de Patrimonio Histórico Español (BOE núm. 155 de 29 de junio de 1985) Art. 38 y Ley 9/1993 de Patrimoni Cultural Català (DOGC núm. 1897 de 11 de octubre de 1993) Art. 22, tiene el derecho a adquirir cualquier lote al precio de adjudicación.

20º Soler y Llach no se hará responsable de la interrupción en la modalidad on-line por causas mayores o deficiencias imputables a terceros.

21º El texto que obliga a las partes implicadas en la Subasta es el publicado en castellano, quedando otras versiones sometidas a las originales en castellano.

22º Es obligación del comprador observar las disposiciones fiscales y aduaneras vigentes en España. En el caso de exportación, incumbe al comprador observar las disposiciones aduaneras y cambiarias vigentes en España, así como la normativa a este respecto dictada en la Ley de Patrimonio Histórico Español, 16/85 de junio y Reales Decretos de desarrollo Parcial de la Ley. El proceso dura entre 6 y 8 semanas. Los importes de la Tasa de exportación para clientes que no residan en la UE correrán por cuenta del comprador. Los organizadores de la subasta declinan toda responsabilidad por las eventuales consecuencias de la inobservancia de dichas disposiciones.

10th Multiple lots and collections cannot be returned. We recommend a thorough examination to have a complete knowledge of its contents.

11th The lowest bid accepted for those lots with a LIBRE starting price is 5 EUROS

12th It is the buyer's responsibility to make himself aware of any legal and/or customs regulations currently in force in Spain.

13th PAYMENTS for purchases superior to 500 €. The buyer may choose to pay 30% of the total value upon receipt of the invoice and to pay the remaining balance in six equal instalments over the following 6 months. Soler y Llach will charge interest of 0,50% on the outstanding balance at the end of each month. The lots will remain in the possession of Soler y Llach until full settlement of the account. The lots may be examined by the buyer in our offices within 30 days after the Auction date, after which he loses his right to any claims according to paragraph 8 of our sale conditions.

14th Late payments. If payment has not been received within 30 days after the Auction date, Soler y Llach reserves the right to cancel the sale and award the lot(s) to another and/or initiate legal proceedings in order to collect the amount due in addition to damages and losses incurred. A charge of 0,50% plus expenses will be charged each month on overdue payments. The buyer in default shall have no right to any claims in any circumstances.

15th The awarded lots can be retrieved from our offices in Beethoven 13 - 08021 Barcelona from the date shown in each catalogue until 15 days after the Auction.

16th PROPERTY. Lots remain the property of the seller until full payment has been received, including clearance of checks and bills of exchange.

17th Participation to the Auction implies the acceptance of the present conditions.

18th Any legal proceedings concerning this Auction will be governed by the exclusive jurisdiction of the Courts of Barcelona.

19th The Spanish Government, according to Law 16/1985 de 25 de junio de 1985, of Patrimonio Histórico Español (BOE núm. 155 de 29 de junio de 1985) Art. 38 and Law 9/1993 of Patrimoni Cultural Català (DOGC núm. 1897 de 11 de octubre de 1993) Art. 22, has the right to claim any awarded lot at the hammer price.

20th Soler y Llach will not be responsible for the interruption of participation in on-line mode for reasons beyond our control.

21st The text that governs the parties concerned in the Auction, is the one published in Spanish; all other versions are subjected to the originals in Spanish.

22nd In order to comply the Spanish Heritage Law 16/85, buyers should be aware that the export of some ancient objects require the issuance of an Export License by the Ministry of Culture, regardless of the country of destination. This process normally can take between 6 and 8 weeks. The buyer is liable to pay an export tax, which will depend on the value of the item bought and that can be calculated in the following link: <http://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/patrimonio/exportacionimportacion/exportacion/tasas.html>

Furthermore, the buyer will be responsible of the observance of current Spanish customs and foreign exchange provisions. The directors of the Auction disclaim any liability or responsibility arising from the non-compliance of the mentioned provisions.

ÓRDENES TELEFÓNICAS

Las órdenes de compra pueden efectuarse por teléfono llamando al +34 910 773 236 / +34 93 201 87 33.

ÓRDENES TELEFÓNICAS FUERA DE HORARIO

Cuando nuestras oficinas están cerradas, un contestador automático recogerá su mensaje. Llámenos al +34 93 201 87 33 a cualquier hora.

Para efectuar las pujas debe proporcionarnos:

1. Su nombre y dirección completos con el número de teléfono.
2. Despacio y cuidadosamente los números de los lotes y las pujas respectivas.

Por favor, no olvide enviarnos confirmación escrita por correo de sus pujas.

HORARIO DE OFICINA

De 9.00 a 13.30 y de 14.30 a 18.00 horas (de lunes a jueves).
De 8.30 a 13.30 y de 14.30 a 17.30 horas (viernes).

ÓRDENES POR FAX

Las pujas pueden efectuarse a cualquier hora usando nuestro fax +34 93 202 33 06

ÓRDENES POR E-MAIL

syl@soleryllach.com

No podemos atender llamadas telefónicas para informar sobre precios realizados hasta 3 días después de efectuada la subasta. Por favor, ayúdenos colaborando en esta materia.

TELEPHONE BIDS

Bids may be placed by phone at +34 910 773 236 / +34 93 201 87 33.

AFTER-HOUR TELEPHONE BIDS

When our offices are closed, a telephone answering machine is in operation. You may call us at +34 93 201 87 33 any hour, day or night.

To place bids, please give us:

1. Your name, complete address and phone number.
2. Slowly and carefully, your lot numbers and bids on each.

Please do not forget to send us written confirmation of your bids by mail.

OFFICE HOURS

From 9.00 to 13.30 and 14.30 to 18.00 (Monday to Thursday).
From 8.30 to 13.30 and 14.30 to 17.30 (Fridays).

FAX BIDS

Bids may be placed at any time by using our fax +34 93 202 33 06.

E-MAIL BIDS

syl@soleryllach.com

Telephone requests for prices realised cannot be answered until three days after the sale. Please help us by cooperating in this matter.

PROTECCIÓN DE DATOS | DATA PROTECTION

En cumplimiento de la Ley Orgánica 15/1999 de Protección de Datos Personales, le informamos que Soler y Llach S.L.U., usa sus datos personales para remitir a su domicilio la publicidad de la subasta, el catálogo editado por las dos sociedades, extender las facturas oportunas de sus compras y los envíos de las mismas. En caso de no recibir notificación fehaciente al respecto, entendemos que da su conformidad.

Tiene derecho al acceso, rectificación, cancelación u oposición a esta cesión, mediante el escrito dirigido al responsable del fichero en SOLER Y LLACH S.L.U.

In compliance with Organic Law 15/1999 on the Protection of Personal Data, we would like to inform that Soler y Llach S.L.U., have given your personal data to send to your address the publicity of the auction, the catalog published by the two companies, to extend the timely invoices of their purchases and shipments thereof. If we do not receive reliable notification about it, we understand that you agree.

We remind you that you have the right to access, rectify, cancel or oppose this assignment, by writing to the person responsible for the file at SOLER Y LLACH S.L.U.

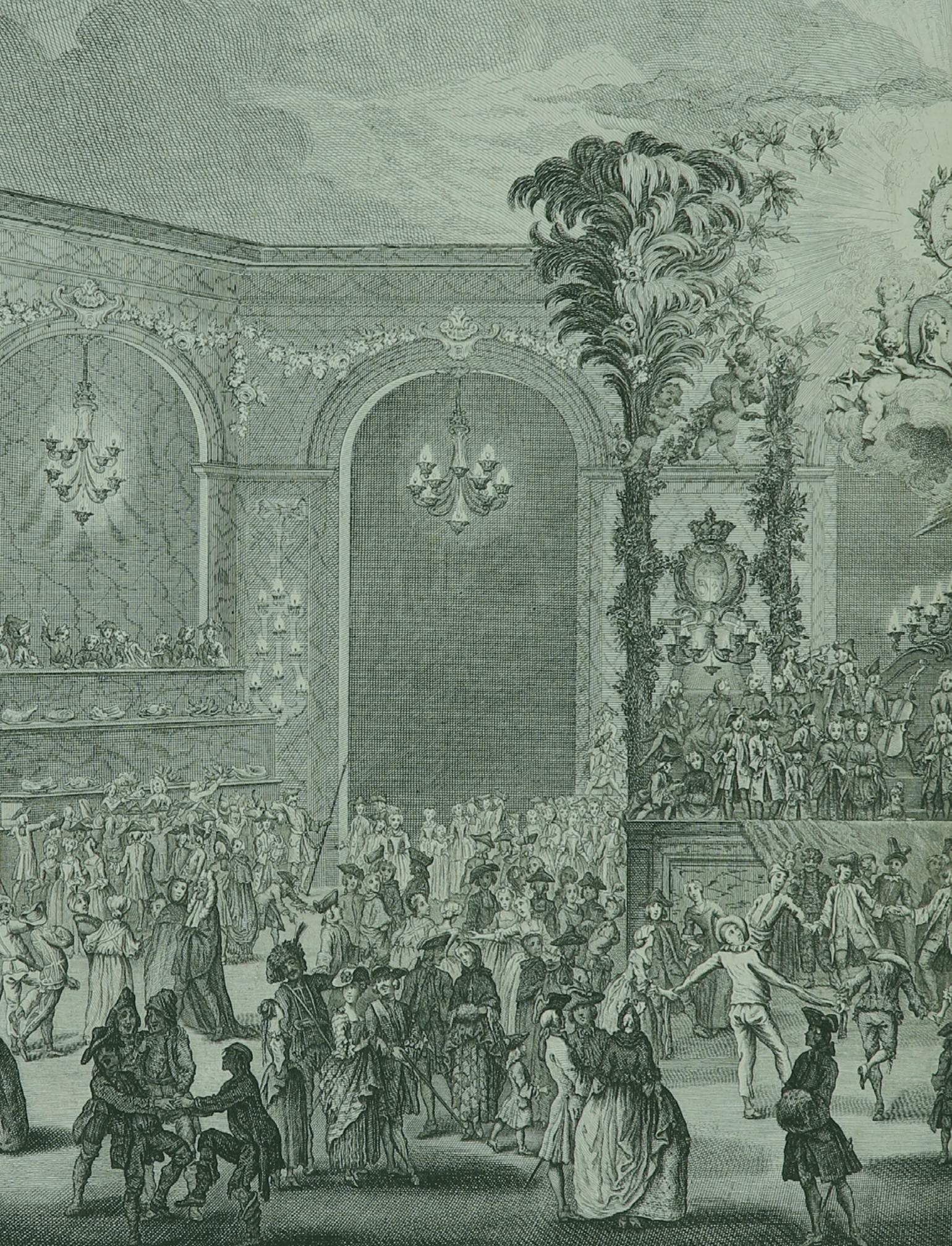
LIBROS ANTIGUOS, MANUSCRITOS Y MAPAS

Rare books, manuscripts and maps

Martes, 27 mayo 2025 | 15.00 horas

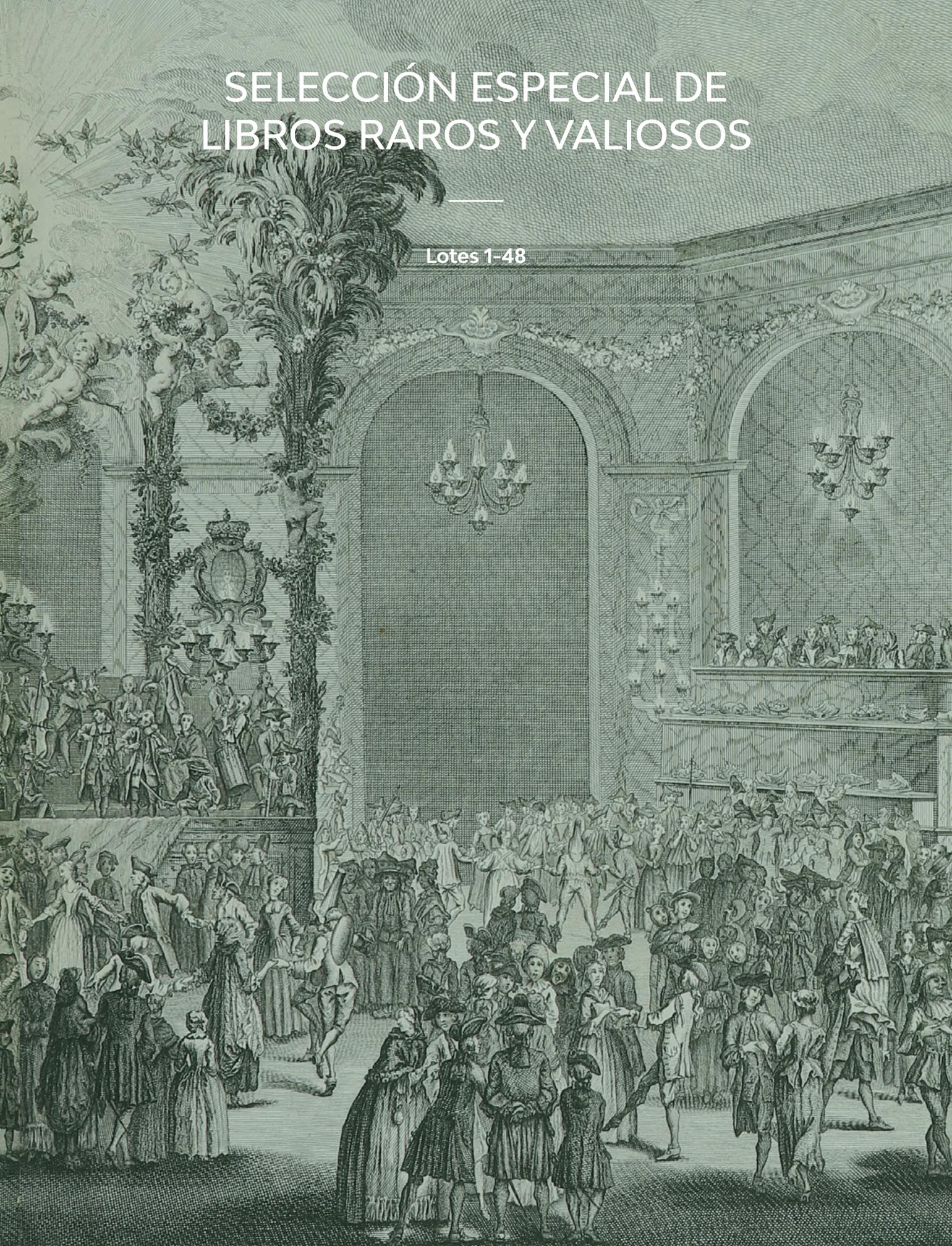
Tuesday, May 27th, 2025 | 3 pm

SELECCIÓN ESPECIAL		LOCAL	592-615
DE LIBROS RAROS Y VALIOSOS	1- 48	MANUSCRITOS	616-665
ARTE	49-95	MANUSCRITOS	616-637
ARTE	49-81	EJECUTORIAS Y PRIVILEGIOS	638-665
ARQUITECTURA	82-95	MAPAS Y GEOGRAFÍA	666-690
BIBLIOFILIA	96-169	MEDICINA	691-706
CIENCIAS	170-186	MILITARIA	707-717
DERECHO	187-231	REVISTAS	718-723
FACSIMILES	232-327	VIAJES Y NAVEGACIÓN	724-738
FOLLETOS	328-360	COLECCIONISMO	739-880
GRABADOS	361-378	COLECCIONISMO	739-752
HISTORIA	379-445	CARTELES	753-779
HUMANIDADES	446-499	FOTOGRAFÍA	780-790
HUMANIDADES	446-492	ORIGINALES ARTÍSTICOS	791-795
HAGIOGRAFÍA	493-499	POSTALES	796-801
INCUNABLES Y GÓTICOS	500-504	PROGRAMAS DE MANO	802-880
LITERATURA	505-591		
LITERATURA	505-567		
CERVANTINA	568-591		



SELECCIÓN ESPECIAL DE LIBROS RAROS Y VALIOSOS

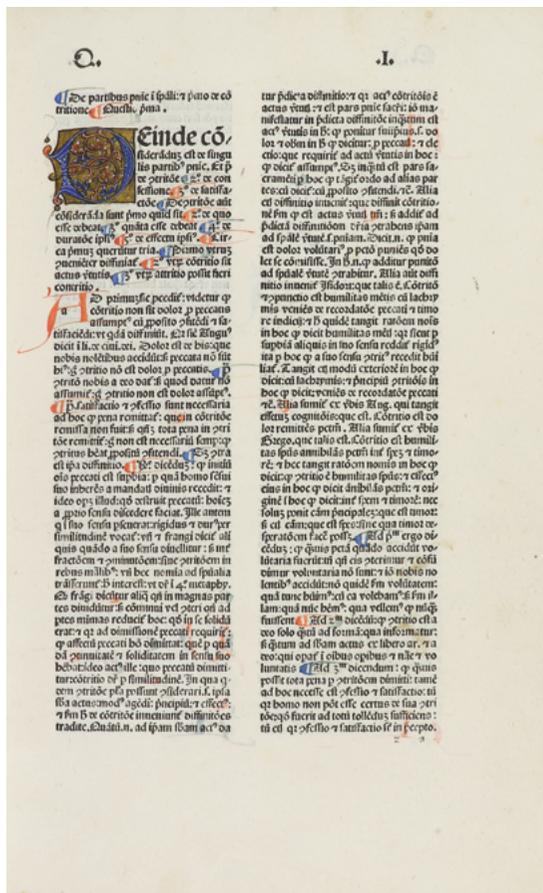
Lotes 1-48



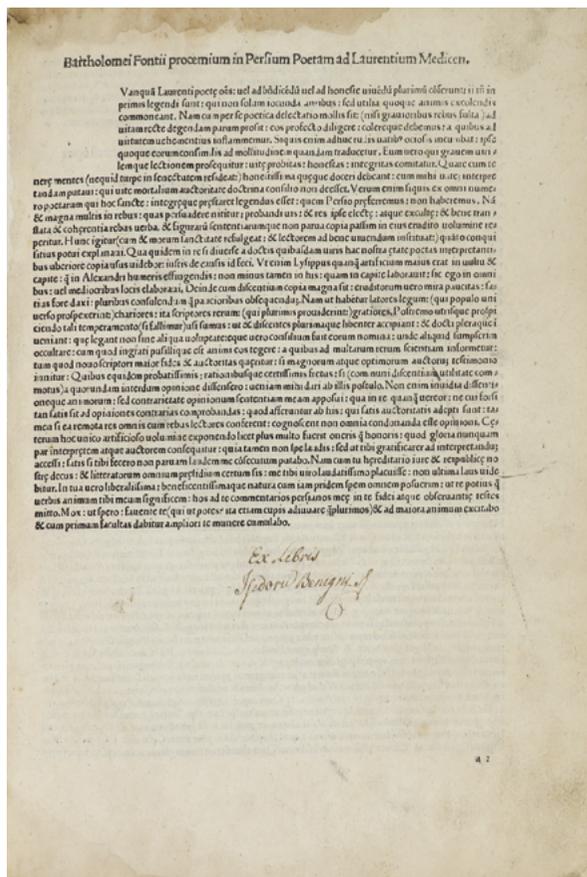
SELECCIÓN ESPECIAL LIBROS RAROS Y VALIOSOS

1
1478 (INCUNABLE). AQUINO, THOME DE: SUMMA THEOLOGIAE: PARS TERTIA, CUM ADDITIONIBUS. [Venice]: Johannes de Colonia and Johannes Manthen, idus de mayo de 1478. Folio menor. LXXXIX fol. + 5 h. Sign. a12, b10-p10, q8, r6-s6. Completo, la primera es blanca. Primera capital decorada en rojo, azul y dorado, las demás capitales en rojo o azul, realizadas a mano. Texto a dos columnas en bonita tipografía, foliado en cifras fomanas. Enc. del s. XIX, en media piel con hierros secos, puntas, nervios, cortes pintados. Ex-libris heráldico de Hales Wilkie. Lleva antiguas descripciones en las guardas. ISTC it00221000. Goff T221. HC 1469*. Martín Abad T-100. Temprana edición incunable de la tercera parte de la obra de Santo Tomás, donde trata la doctrina de Cristo y los sacramentos. Muy bonito ejemplar, con amplios márgenes, muy limpio, con elegantes capitales a mano de época.

2.500,-



1



2

1482. (INCUNABLE). PERSII FLACII, A.: SATYRARUM OPUS. Venetiis: Renaldus de Novimagio, 24 de diciembre de 1482. 4º mayor. 22 h. Sign. a6-b6, c4, d6. Sin la primera blanca. Alguna restauración en el margen interno y restauración de alguna restauradura, sin pérdidas. Antiguas anotaciones manuscritas, incluido 'ex-libris Isidoro Benigni'. Enc. en pergamino rígido. La primera vez que se imprime este texto es ca. 1470 en Roma, y pronto se convirtió en un éxito con más de 30 ediciones incunables. Las sátiras de Persio Flaco están marcadas por una visión estoica que contrasta con algunas costumbres populares romanas del s. I. ISTC ip00345000. Goff P345. HC 12722*. No en CCPB.

2.200,-

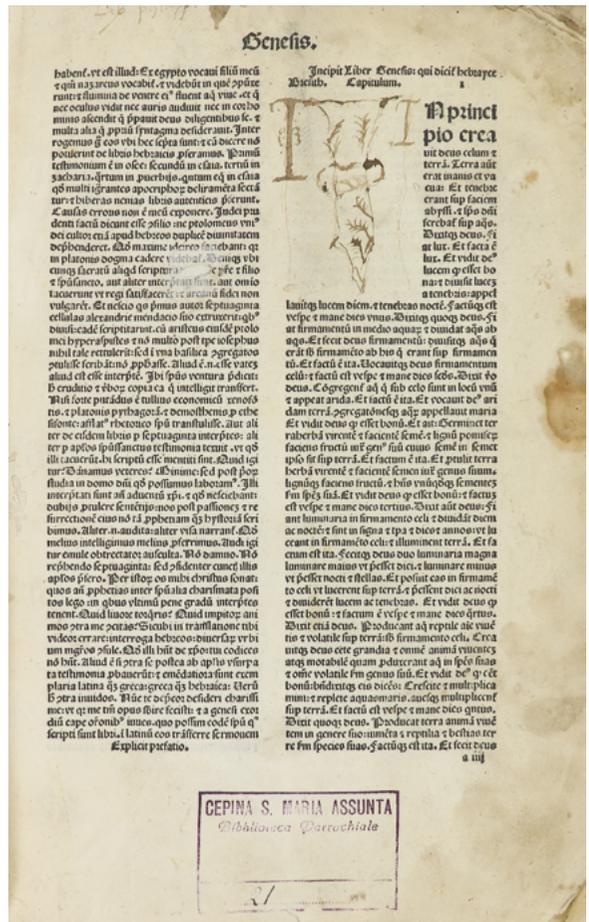


1483. (INCUNABLE). BIBLIA LATINA. Venetia: Johan[n]is dicti magni. Herbest de Siligenstat alemani, 31 de octubre de 1483. Folio menor. Faltan los tres primeros folios y a8, empieza la sign. en a4, y coincide con el principio del texto de Génesis. Edición sin foliar. Sign. a10 (sin lo mencionado), b8-x8, y10, A8-Y8, Z10, y 4 pliegos más de 8 (la última blanca no es de época). Contiene todo el texto bíblico en latín, en tipografía gótica, a dos columnas. Huecos para capitales, apostillas marginales. Antiguas anotaciones manuscritas, algún antiguo subrayado. Sello húmedo de antiguo propietario. Limpio en general, con alguna sombra ocasional de óxido y algún cerco sucio de humedad; mancha de tinta en la esquina de varios folios. Contiene después las adiciones de Franciscus Moneliensis y Quintius Aemilianus. Enc. en media piel, puntas, nervios, de finales del s. XIX. ISTC ib00579000. Goff B579. HC 3090*.

1.800,-

1482. (INCUNABLE). MARTIALIS, MARCUS VALERIUS: EPIGRAMMATA. CALDERINI VERONENSIS COMMENTARII. Venetiarum Civitate: Imp. Thomae Alexan[drini], 12 junio 1482. Folio menor. Edición sin foliar. Sign. a8-h8, i6, r8-z8, A8-C8, D6, E6. Falta el fol. donde se inicia el texto, que es a4, pero el texto del poeta romano aparece manuscrito con caligrafía del s. XVIII, no así los comentarios. La última blanca no es de época. Los huecos para capitales completados en rojo y azul a mano. El texto del poeta Marcial está en una tipografía ligeramente de mayor tamaño que los comentarios de Domitius Calderinus. Restauración en el margen inferior del último pliego y refuerzo en a1 (laminado sobre papel fuerte). Pequeña falta en p1, afecta muy levemente una letra. Cercos de humedad en las primeras hojas, algo sucio. Antiguas marcas manuscritas que numeran los epigramas. La primera edición de los comentarios de Calderinus es de 1474, esta es muy poco posterior. Enc. en pergamino, nervios, lomería rotulada, cortes pintados. ISTC im00305000. Goff M305. HC 10815*. Palau 150941, confunde el impresor por el Duce Ioanne Mocenico.

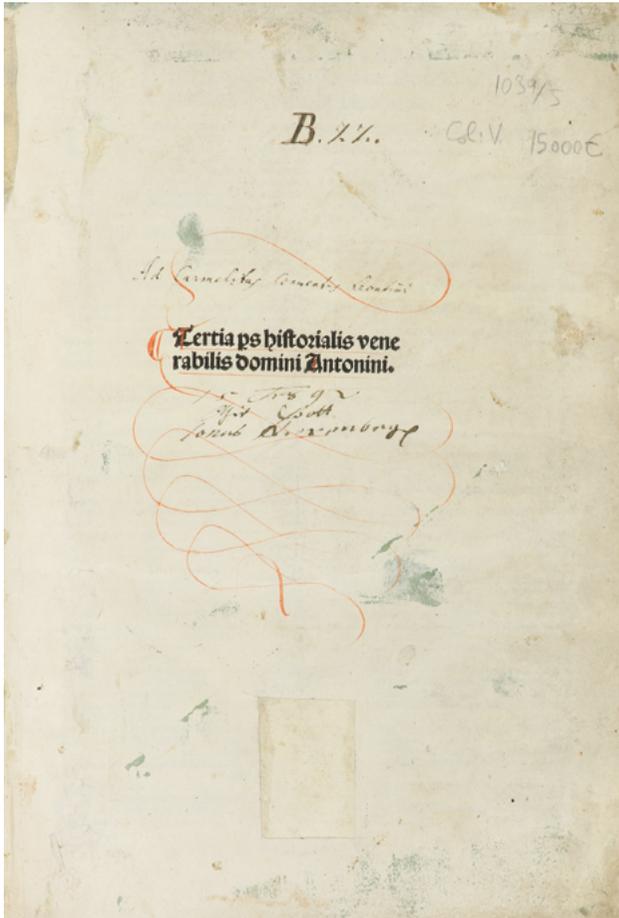
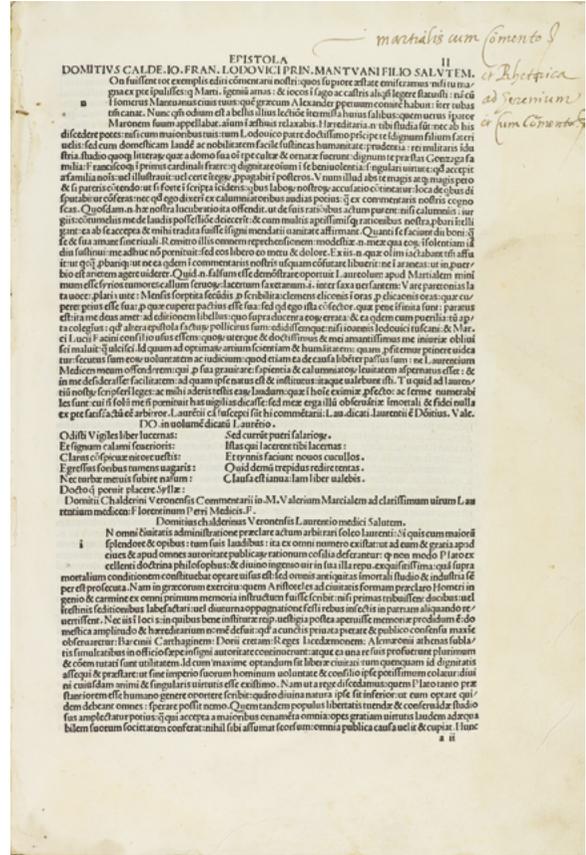
1.600,-



5

1491. (INCUNABLE). MARTIALIS, MARCUS VALERIUS: EPIGRAMMATA. CALDERINI VERONENSIS COMMENTARIJ. Venetij: Philippum pi[n]cium de Caneto, 29 de marzo de 1491. Folio menor. Sin el folio I, CLVIII fol + 3 h. Sign. empieza en a2-a8, b8-x8, y 3. El texto del poeta Marcial está en una tipografía ligeramente de mayor tamaño que los comentarios de Domitius Calderinus. Incluye la vida del poeta. Enc. de época en piel sobre tabla con decoración en seco en ambos planos, restos de cierres metálicos, rasgadura en la lomera, semidesprendida de la obra. ISTC im00310000. Goff M310. HC 10821*.

1.000,-

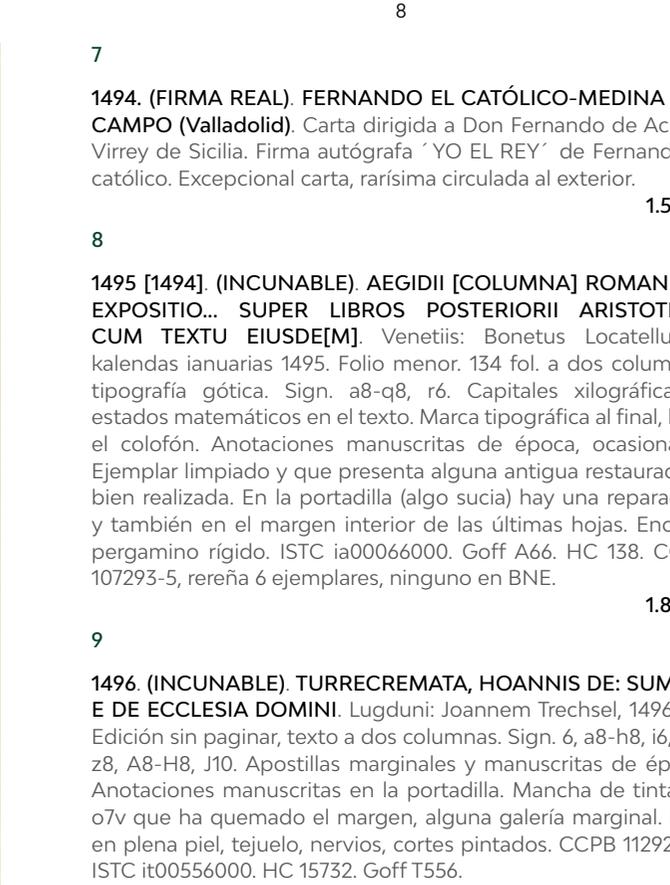
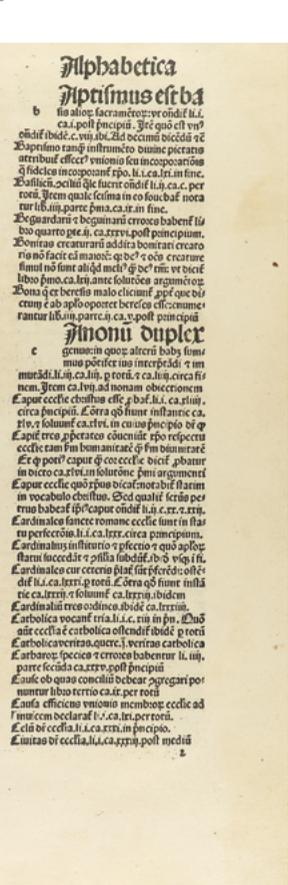
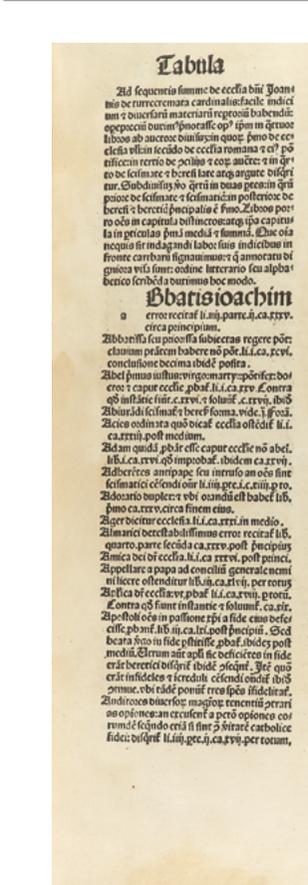
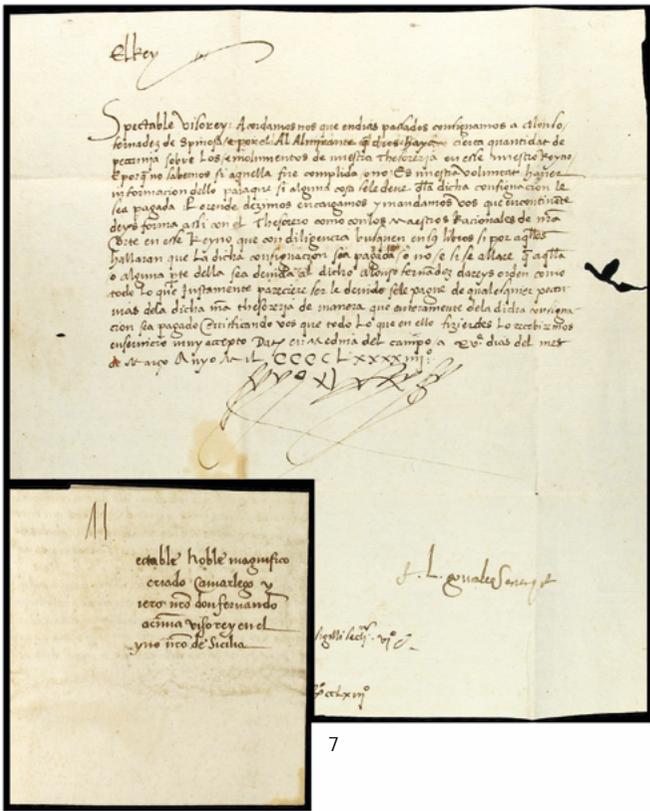


6

6

1491. (INCUNABLE). ANTONINI FLORENTINI: OPUS... TRIUM PARTIUM HISTORIALIUM SEU CRONICE. Basilea: Nicolaum Kessler, 1491. 4º mayor. 13 h. (falta BB6, que era blanca) + CCLVI fol + 4 h. Sign. AA6-ZZ6, dos pliegos más de 6 con símbolos en la sign., AA6-TT6, SS10, TT4. Texto a dos columnas con tipografía gótica. Huecos para capitales completados a mano en rojo o azul, Primer folio de texto decorado con cenefa floral en el margen inferior y capital decorativa en varios colores. Filigranas a mano de color rojo en los títulos de cada una de las partes. Ejemplar muy limpio y marginoso. Sólo presenta alguna manchita oleosa muy puntual en la esquina de las primeras y últimas hojas. Alguna anotación y subrayado antiguo, muy puntual. Muy bonita encuadernación renacentista en plena piel con hierros secos en ambos planos, nervios, cortes pintados. ISTC ia00780000.

2.200,-



7

1494. (FIRMA REAL). FERNANDO EL CATOLICO-MEDINA DEL CAMPO (Valladolid). Carta dirigida a Don Fernando de Acuña, Virrey de Sicilia. Firma autógrafa 'YO EL REY' de Fernando el católico. Excepcional carta, rarísima circulada al exterior.

1.500,-

8

1495 [1494]. (INCUNABLE). AEGIDIJ [COLUMNA] ROMANUM: EXPOSITIO... SUPER LIBROS POSTERIORI ARISTOTELIS CUM TEXTU EIUSDE[M]. Venetiis: Bonetus Locatellus[m], kalendas ianuaris 1495. Folio menor. 134 fol. a dos columnas, tipografía gótica. Sign. a8-q8, r6. Capitales xilográficas y estados matemáticos en el texto. Marca tipográfica al final, bajo el colofón. Anotaciones manuscritas de época, ocasionales. Ejemplar limpiado y que presenta alguna antigua restauración, bien realizada. En la portadilla (algo sucia) hay una reparación y también en el margen interior de las últimas hojas. Enc. en pergamino rígido. ISTC ia00066000. Goff A66. HC 138. CCPB 107293-5, rereña 6 ejemplares, ninguno en BNE.

1.800,-

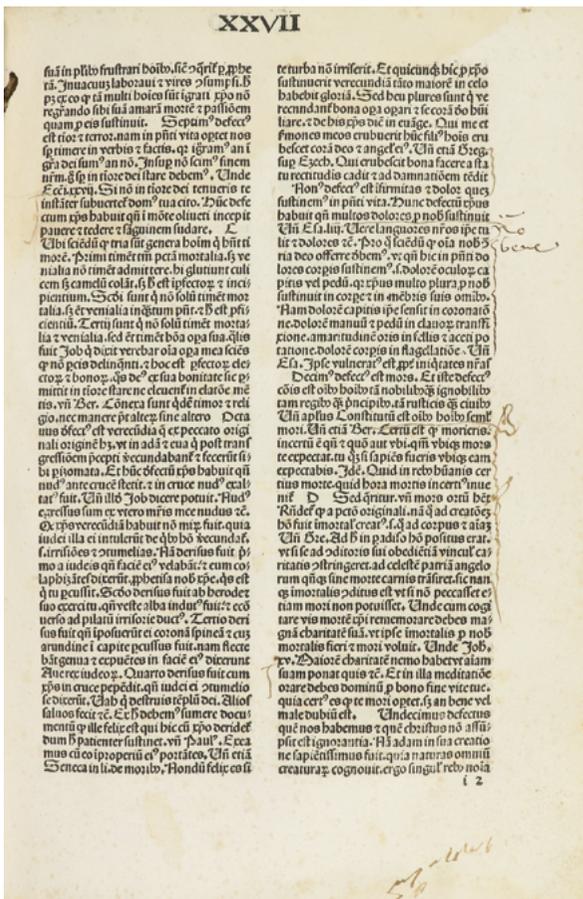
9

1496. (INCUNABLE). TURECREMATA, HOANNIS DE: SUM[M] E DE ECCLESIA DOMINI. Lugduni: Joannem Trechsel, 1496. 4º. Edición sin paginar, texto a dos columnas. Sign. 6, a8-h8, i6, k8-z8, A8-H8, J10. Apostillas marginales y manuscritas de época. Anotaciones manuscritas en la portadilla. Mancha de tinta en o7v que ha quemado el margen, alguna galería marginal. Enc. en plena piel, tejuelo, nervios, cortes pintados. CCPB 112922-8. ISTC it00556000. HC 15732. Goff T556.

1.300,-

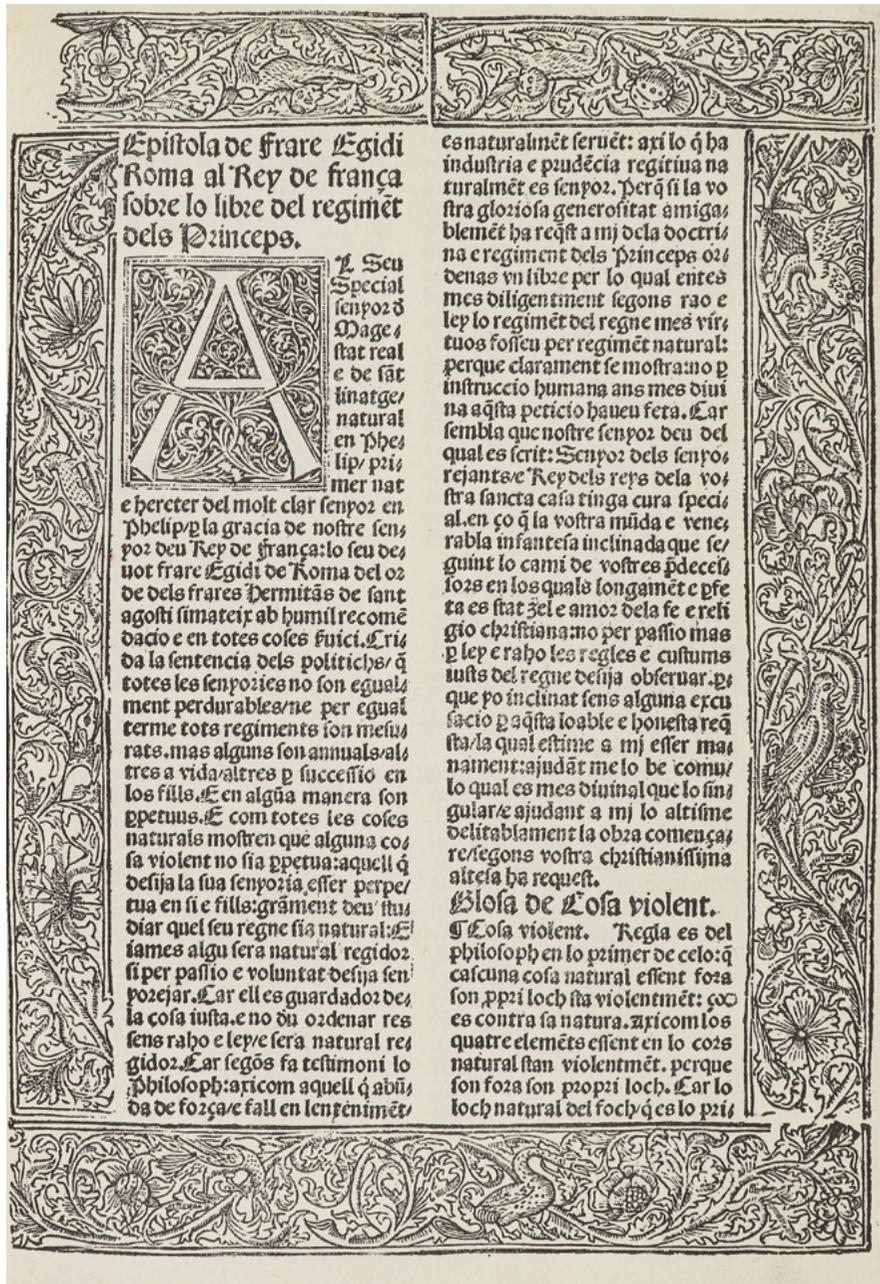
1496. (INCUNABLE). PLUTARCO: VIRORUM ILLUSTRIVM VITAE. Venetiis: Imo. Bartolameu[m] de Zanis, 8 de junio de 1496. 4º mayor. 1 h. + 145 fol. (sign. a8-r8, s10) + 144 fol. (sign. A8- S8). La primera hoja, sign. a1, es facsímil sobre papel con filigrana. Grabado xilográfico en el primer folio con la lucha de Teseo y el Minotauro, en orla xilográfica con decoración floral, remarginación en la parte inferior (sin efectar caja de texto). Restauración en la punta del folio 8. Capitales xilográficas. Texto a línea tirada en tipografía romana. Leve moteado de óxido, ocasional y alguna antigua anotación manuscrita. Enc. en media piel, planos de cartóné, algo rozada, del s. XIX. Es una de las primeras impresiones de este texto clásico, hasta entonces sólo al alcance de unos pocos a través de manuscritos de muy difícil acceso. ISTC ip00834000. Goff P834. HC 13130*.

3.500,-



1498. (INCUNABLE). [HEROLT, JOHANNES:]. DE TEMP[ORE] ET DE SANCTIS CU[M] PROMPTUARIO EXEMPLOS AT[QUE] TABULIS SUI COLLECTU[M] DISCIPULUS NUNCUPATU[M]. Argentina [Estrasburgo]: Imp. Johanem Herolt, 1498. 4º mayor. Edición sin paginar ni foliar y con alguna hoja falta o traspuesta. Signatura como sigue: 2 hh. del pliego a, b8, c6, d8 (sin d1), e8-f8, g6, h8- i8, k6- m6, n8- z8, A8-H8, l6, K8-Z8, aa8- gg8, hh10, i18 (con 3 hh. del pliego 'a' traspuestas antes de i8). Falta una h. del pliego 'a' y 'd1'. Numerosas anotaciones y subrayados de época marginales. Finas galerías, algunas restauradas de antiguo. Corto de margen superior. Enc. original piel sobre tabla, con finos taladros, restos de cierres, nervios, antigua restauración en el lomo, en las puntas la tabla queda a la vista. Este texto es uno de los más difundidos de su autor y cuenta con numerosas ediciones incunables en Lyon, París, Nuremberg, Colonia, etc. Sin embargo esta de Estrasburgo es más escasa; no en ISTC.

1.000,-



1498. (INCUNABLE-BARCELONA). ROMA, EGIDI: EPISTOLA DE FRARE... AL REY DE FRANZA SOBRE LO LIBRE DEL REGIME[N]T DELS PRI[N]CEPS. Barcelona: Johan Luschner alemany empre[n]ptador, 22 de octubre de 1498. 4º mayor. Sin foliar, sign. a8-f8, g6, h8-y8, z6, r 4. Tanto a1 como a2 son facsímil y hay una pequeña reparación con reconstrucción de texto en el folio i1. Algunas restauraciones bien realizadas en las esquinas de las últimas y primeras hojas. Ejemplar sin grandes defectos, aparte de los ya mencionados. Texto en tipografía gótica, a dos columnas, capitales xilográficas y en lengua catalana. Alguna anotación marginal de época. Enc. en pergamino, lomera rotulada. El ejemplar perteneció a Ramón Miquel i Planas, que lo adquirió de Porter en 1940 por dos mil pesetas, se conserva el recibo. ISTC ia00090500, sólo da noticia de 12 ejemplares en el mundo. Martín Abad A-20. De este texto se conserva un manuscrito datado en 1411 en la Biblioteca de Catalunya.

13

1498. (INCUNABLE). REGINALETI, PETRI: SPECULU[M] FINALIS RETRIBUTIO[N]IS MAGISTRI... ORDIS MINORU[M]. Venetiis: Jacobinu[m] de pentiis, Lazarii de Soardis, 7 de noviembre de 1498. 8° menor. Portada con grabado xilográfico de un maestro impartiendo una lección. 4 h. + 119 fol. Texto en tipografía gótica, a dos columnas. Anotaciones manuscritas de antiguo propietario, algunas desvaídas. Grabado tipográfico xilografiado al final. Enc. en medio pergamino, planos de cartoné, doble tejuelo. La primera edición de este texto data de 1492 y describe los tormentos que recibirá el hombre muerto en pecado, a la vez que instruye sobre los caminos de la salvación eterna. ISTC ir00089000. Goff R89. HC 13771*.

1.500,-



13



14

14

1506. (CIENCIAS-GÓTICO). [GRANOLLACHS, BERNAT:]. [SUMMARIO DE LA LUNE]. Venetiis: Imp. Georgium de Rusconib[us], 1506. 8° menor. Sign. A4-E4, F6. A1 es facsímil, con reproducción en rojo del título y autor y sobrepuesto un grabado. Rasgadura restaurada en todas las hh. y antiguo cerco oleoso. Tipografía gótica, las fases de la luna xilográficas. Conserva fragmento recortado y pegado a la hoja de respeto que es ex-libris de Pompeo de Colonna y ex-libris moderno. Enc. en pergamino reciente. Calendario lunar calculado para la ciudad de Barcelona, hasta el año 1550. Palau refiere una edición de 1508 (108608), por el mismo impresor, pero no vio esta y sólo conocemos cuatro ejemplares más en Italia. Tuvo tanto éxito que pronto muchos autores le imitaron, dando lugar a numerosas ediciones.

2.500,-

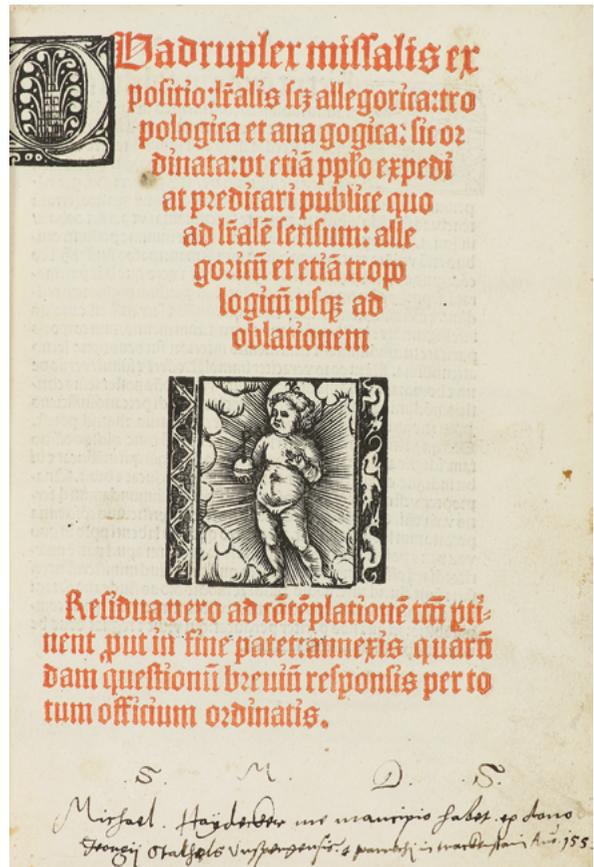


15

15

1507. (LITERATURA ITALIANA). DANTE ALIGHIERI: LA COMEDIA. Venetia: Bartholomeo de Zanni da Portese, 1507. 4º mayor. 10 h. + CCXCVIII fol. Falta el fol. I (a1), que al verso lleva un grabado xilográfico a plena página. La primera hoja lleva en tipografía gótica la siguiente leyenda 'DANTHE ALIGHIERI/ RI FIORENTINO/ HISTORIADO./ CUM GRATIA & PRIVILEGIO'. Aunque hay errores de foliación el texto está completo. Esta edición sigue el texto de la de Aldus (1502) y los comentarios de Christoforo Landino (de la edición de 1497). Tipografía algo mayor para el texto y alrededor los comentarios, apostillas marginales. Capitales xilográficas y bellos grabados en madera en el texto, muchos de ellos vienen de la edición de 1491 de Benalius Capcasa y atribuidos al maestro Pico Pliny. Al final de la hoja de registro marca xilográfica del impresor. Algo corto de márgenes. Algún cerco de humedad al principio y final de la obra, en el interior de los márgenes y algún fino taladro en el margen interior. Dos hojas tostadas, el resto muy limpio. Enc. en medio pergamino de finales del s. XVIII, tejuelo, cortes pintados. Ex-libris de antiguo propietario. Brunet II/501. Primera edición ilustrada del s. XVI.

2.200,-



16

16

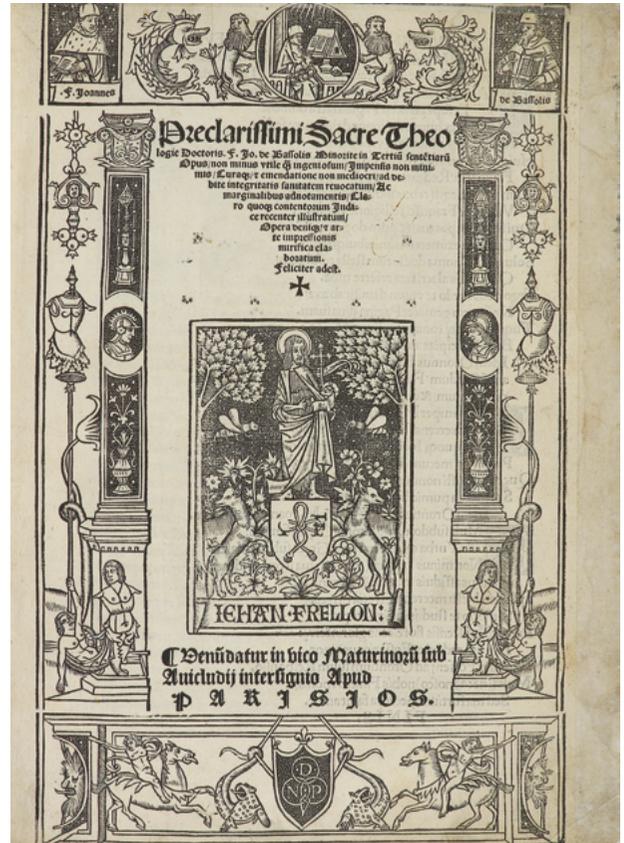
1509 y 1499. (GÓTICO-INCUNABLE). BECHOFFEN, JOHANNES: QUADRUPLEX MISSALIS EXPOSITIO... Bsrilée: Michaelém Furter, 1509. 8º mayor. Sin paginar ni foliar, sign. A8-B8, C4, D8, E4, F8, G4, H8, J4, K8, L4, M8, N4, O7. Marca xilográfica del impresor bajo el colofón, manchita en el margen inferior. Capitales xilográficas. Portada a dos tintas. Apostillas marginales, anotaciones manuscritas de época. [Junto con:] GABRIELIS, BIEL: EPITHOMA EXPOSITIONIS CANONIS MISSE MAGISTRI... Thubingen: [Johann Otmar, for Friedrich Meynberger] 1499. Texto en tipografía gótica. Portadilla en rojo, con pequeña reparación marginal. Huecos para capitales. Apostillas marginales y anotaciones manuscritas de época. Sin paginar ni foliar, sign. A8- J8, K6. Alguna finísima galería marginal. ISTC ib00654000. Hain 3181. Goff B654. Nota de propiedad manuscrita de 1555 en ambas obras. Enc. juntas en un vol. en plena piel (s. XVIII), nervios, tejuelo, lamera cuajada, cortes pintados.

1.600,-

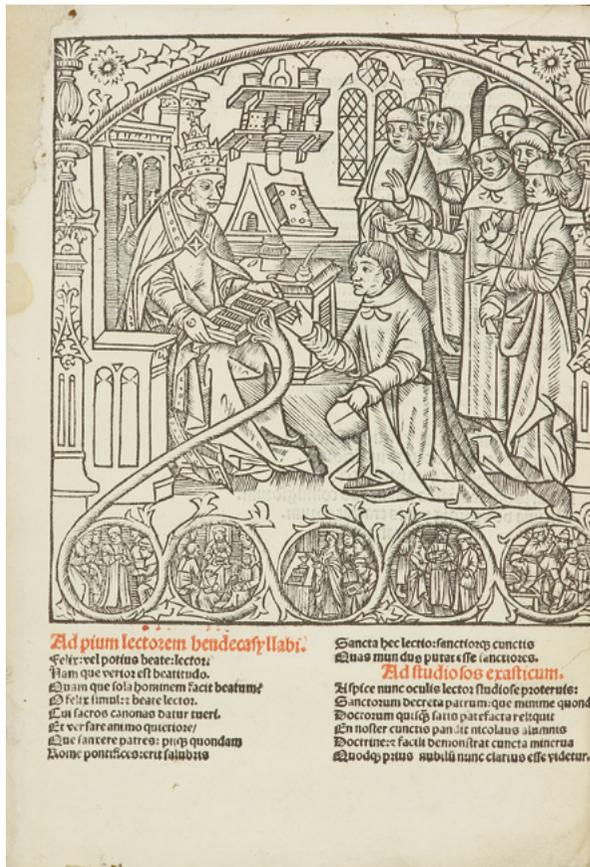
17

1516. (GÓTICO). BASSOLIS, JOANNES: PRECLASSIMI SACRE THEOLOGIE DOCTORIS... TERTIU[M] SENTE[N]TIARU[M] OPUS, NO MINUS UTILE Q[UAM] INGENIOSUM, IMPENSIS NON MINIMIS... Parisios: Imp. Joannis Frellon et Francisci Regnault, 1516. 4º mayor. 4 h. + CV fol. Texto en tipografía gótica y romana. Portada con orla xilográfica y con grabado del impresor de San Juan Bautista y leyenda 'lehan· Frellon'. Texto a dos columnas, con apostillas marginales, bonitas capitales xilográficas. Restauración marginal en la portada, sin afectar caja tipográfica. Buen ejemplar. Enc. en cartóné, dos colores. CCPB 449306-0, sólo sitúa un ejemplar en España.

1.000,-



17

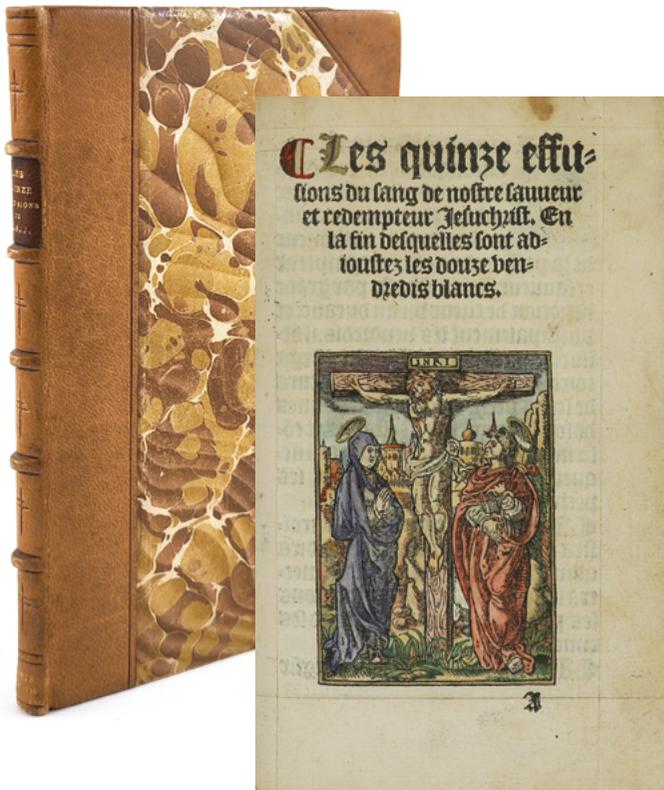


18

18

1520. (GÓTICO). GREGORII ROMANI: DECRETALIUM. Parisios: Jacobi Ferrebone, 6 de octubre de 1520. 4º menor. 3 h. + CCCCXXXII fol. (sic., 532) + 26 h. de tabla, a tres columnas (la última b.) Tipografía gótica a dos tintas. Texto a dos columnas, con el comentario alrededor en tipografía algo menor y apostillas marginales. Muy bella impresión con capitales xilográficas decoradas, en rojo y en negro. Un gran grabado al verso de la primera h. que representa al papa Gregorio impartiendo una lección con los árboles de consanguinidad grabados a dos tintas en los fol. 412 y 413. Reparación antigua en una esquina del fol. 413, sin pérdida. Muy leve sombra de óxido, ocasional, en general muy limpio. Enc. en piel ante, nervios, tejuelo de pergamino. Texto fundamental en derecho canónico y de los primeros textos de legislación pontifical. Obra del papa Gregorio IX y Ramón de Peñafort. Es además una notable obra de composición tipográfica.

1.200,-

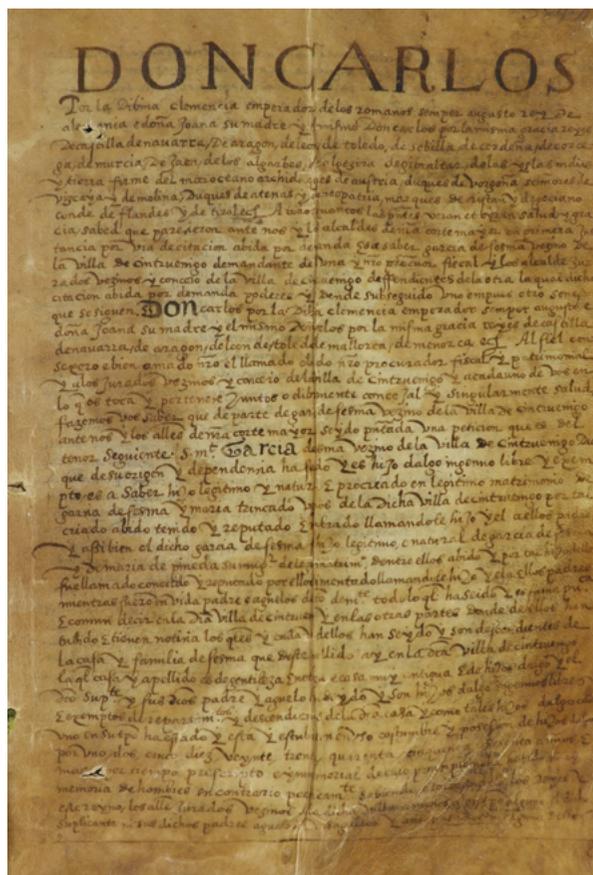


19

1520 ca. (GÓTICO). LES QUINZE EFFUSIONS DU SANG DE NOSTRE SAUVEUR ET REDEMPTEUR JESUCHRIST. EN LA FIN DESQUELLES SONT ADJOUSTEZ LES DOUZE VENDREDIS BLANCS. S.l. [París] n.a., 1520 ca. 8°. 16 h. Sign. A8, B8. Tipografía gótica. Grabado al boj de la crucifixión en la portada y 15 grabados de 33 x 50 mm en el texto, que ilustran la Pasión, suavemente coloreados; una capital grabada y también coloreada. Ejemplar reglado. Casi todos los grabados llevan inscripción en la parte inferior I.L.B. y la cruz de Lorena. Manchitas marginales en las dos primeras hojas. Enc. firmada por Brugalla en media piel, puntas, tejuelo, nervios con cruz de Lorena en los internervios, en el lomo indica 'PARIS/ VERS 1520'. Ex-libris. Podría tratarse de la traducción de un original latino del franciscano italiano Filippo dell' Aquila. Las iniciales en los grabados deben corresponder al impresor parisino Jean Le Blanc, aunque una saga familiar ostentó el mismo nombre a lo largo del s. XVI, por lo que desconocemos quién es el grabador o si las siglas únicamente indican propiedad. El ejemplar va acompañado de dos referencias bibliográficas, con una coincide plenamente y probablemente se trate del ejemplar descrito. Exquisito ejemplar por conservación y encuadernación.

1.000,-

19



20

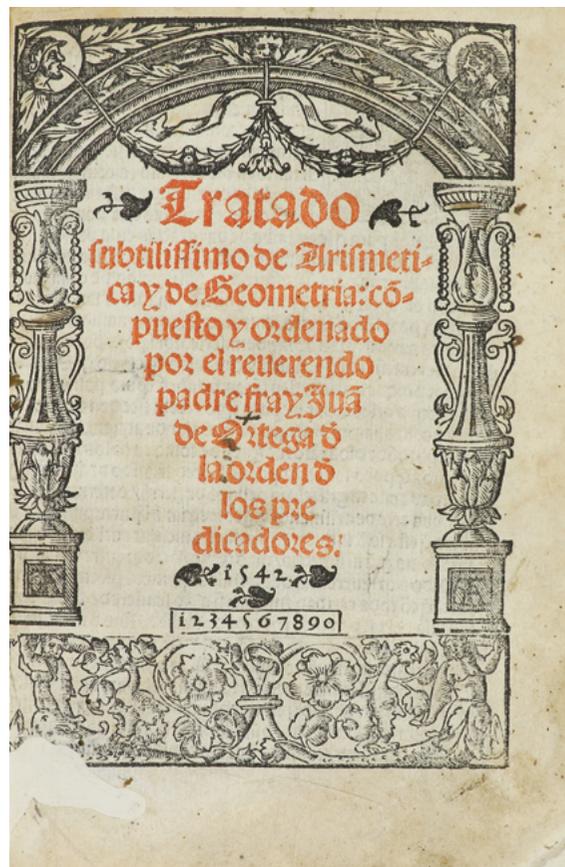
1540. (HIDALGUÍA - CARLOS I Y JUANA). CARTA DE HIDALGUÍA A FAVOR DE GARCÍA DE LEDESMA, VECINO DE CINTRUÉNIGO. CON LA FIRMA DE CARLOS I. Documento íntegramente sobre pergamino en folio menor. 3 h. Manuscritas + 1 b. Cubiertas de pergamino. El documento inicia 'Don Carlos por la divina clemencia... e doña Joana su madre...'. Dada ante los correspondientes testigos el día 20 de abril de 1540, en la ciudad de Pamplona. Contiene la firma manuscrita 'Yo el rey', Carlos I, junto a la de Pedro Navarra de la Cueva, jefe de la facción Agramontesa.

800,-

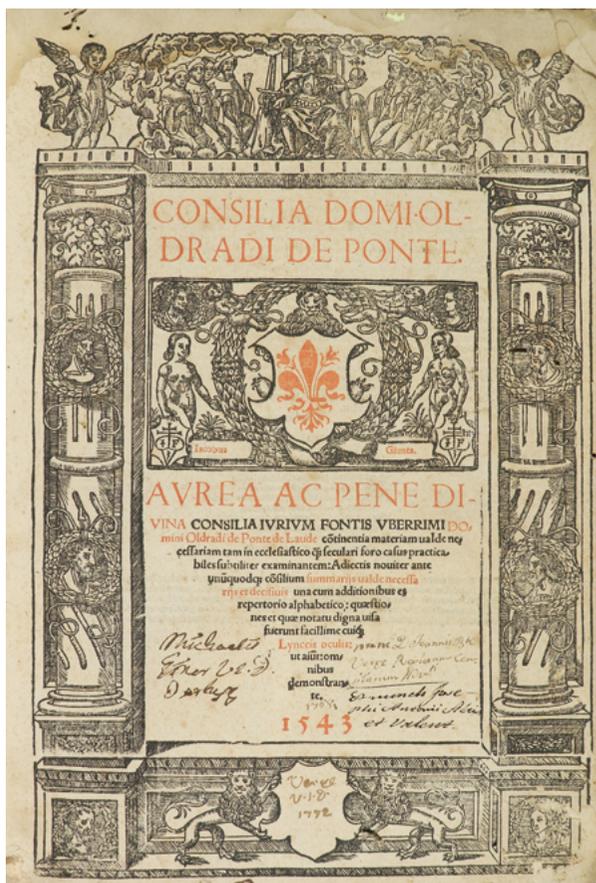
20

1542. (CIENCIAS-GÓTICO). ORTEGA, JUAN: TRATADO SUBTILISSIMO DE ARISMETICA Y DE GEOMETRIA: CO[M] PUESTO Y ORDENADO POR EL REVERENDO PADRE FRAY... Sevilla: Jacom Cro[m]berger, 5 de diciembre de 1542 (en colofón). 8º mayor. 232 fol. Portada en orla xilográfica a dos tintas. Estados xilográficos en el texto con ejemplos matemáticos. Restauración de una galería y una punta en la portada y el margen de los fol. 23 y 24, con muy leve afectación al principio de la línea de texto. Fol. 75 a 78 facsímil, muy profesional. Dos fol. traspuestos en un pliego, pero completo. Ligera sombra de óxido. Enc. firmada por MIQUELRIUS en plena piel gofrada estilo arabesco, con hierros secos en ambos planos, cantos y cejas dorados, nervios, lomera con trama de ola, con una camisa de tela, cortes dorados. Ex-libris 'germans Miquel'. CCPB 19285-6. Palau 204895, ya dice de esta pieza que es rarísima, su procedencia y encuadernación hacen de él un ejemplar muy atractivo. No en la Biblioteca de Catalunya.

1.600,-



21

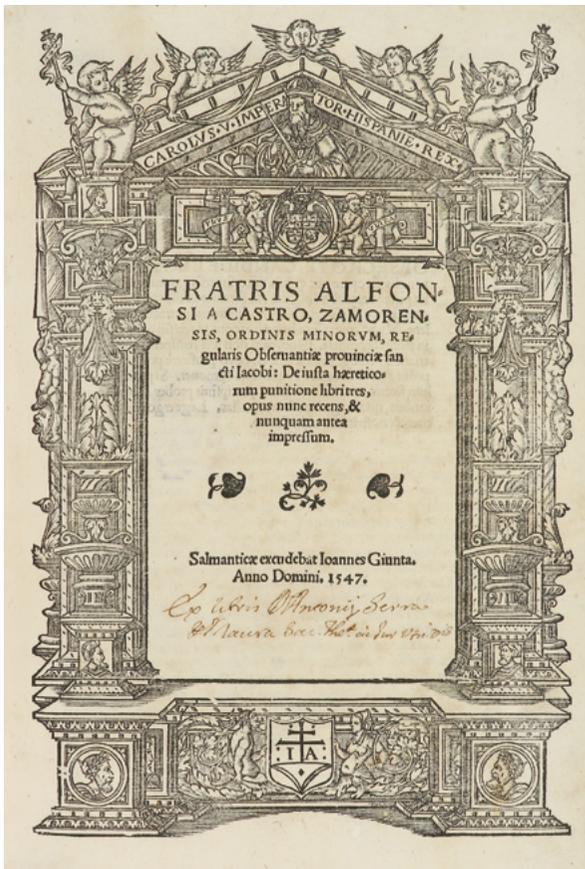


22

22

1543 (GÓTICO). PONTE, OLDRADI DE: CONSILIA DOMINI AUREA AC PENE DIVINA CONSILIA IURIVM FONTIS UBERRIMI. [Lugduni]: Iacobus Giunta, 1543. Folio. CXVIII fol. + 6 h. Texto en tipografía gótica, a dos columnas. Portada en orla xilográfica arquitectónica, a dos tintas, con grabado tipográfico con el nombre del impresor en rojo. Algo corto de márgenes. Finas galerías a lo largo de toda la obra, principalmente marginales, aunque en algún caso afectan puntualmente la caja de texto. Rasgadura sin pérdida en dos fol. Subrayados y anotaciones manuscritas marginales, de época. Enc. en pergamino de época, lomera rotulada, algo mareado y con defecto en una punta. CCPB 1014202-9, sólo un ejemplar en la Biblioteca Real. Muy raro.

1.500,-



23

23

1547. (DERECHO-HEREJÍA). CASTRO, ALFONSI A: DE IUSTA HAERETICORUM PUNITIONE LIBRI TRES. Salmanticae: Ioannes Giunta, 1547. 4º mayor. 14 h. + 226 fol. Texto a dos columnas. Portada en orla arquitectónica xilográfica. Alguna antigua anotación marginal o subrayado de época. Capitales xilográficas. Ejemplar restaurado. Enc. en pergamino restaurado, lomera rotulada. Ex-libris. La obra intenta explorar y proponer la justa medida entre el castigo al hereje y su restauración a la fe, a la vez que intenta explicar el fenómeno de la herejía. Obra enmarcada principalmente en la época de expansión del protestantismo por Europa. CCPB 570802-8. Palau 49077. Primera Edición.

1.200,-



24

24

1551. DONI, [FRANCESCO]: LA ZUCCA... EN ESPAÑOL. Venetia: Imp. Francesco Marcolini, 1551. 8º menor. 166 p. + 5 h. Portada con grabado alegórico xilográfico, algo corto del margen superior. Ilustrado con xilográfias en el texto. Enc. en pergamino. Muy rara primera edición en castellano de esta obra literaria que combina prosa, diálogos, cuentos de tono satírico y crítico, sin perder ocasión de crítica social y política. Palau 75565, según el librero se publicó el mismo año en castellano e italiano. Salvá dice de él que es rarísimo y no se menciona en ninguna bibliografía. No en CCPB.

600,-

1555. (DERECHO). LOPEZ, GREGORIO: LAS SIETE PARTIDAS DEL SABIO REY DON ALFONSO EL NONO, NUEVAMENTE GLOSADAS POR EL LICENCIADO... Salamanca: Andrea de Portonaris, 1555. 4 vol. en gran folio. I: portada a dos tintas con gran escudo imperial, 151 fol. + 116 fol. + 186 fol. Corresponden a las tres primeras partidas. La primera portada tiene una leve pérdida por debilitamiento del papel que afecta muy levemente el escudo (y el texto en verso). II: 73 fol. + 112 fol. Corresponden a las partidas 4ª y 5ª. III: 116 fol. + 102 fol. (en realidad son 102, es error de foliación) + 2 h., corresponden a la 6ª y 7ª partida [sigue:] **TABLA DE LAS LEYES...** 18 h. + **INDEX MATERIARUM...** 31 h. en el fol. 109 de la partida 6ª rasgadura con levisima pérdida con mancha oleosa y cerco de humedad en la portada. IV: **REPERTORIO MUY COPIOSO DEL TEXTO LEYES DE LAS SIETE PARTIDAS...** Valladolid: Diego Fernandez de Cordova, 1588. 61 h. [sigue:] **OMNES FERRE TITULITAM IURIS CIVILIS, QUAM CANONICI LEGUNTUR IN ISTIS SEPTEM PARTITARUM LEGIBUS, QUOD SEQUENS...** Vallisolti: Apud Didacum Fernandez a Cordova, 1588. 8 h. [Sigue:] **INDEX SEU REPERTORIUM MATERIARUM AC UTRIVSQUE IURIS...** Id. Sin foliar sign. A6- Z6, Aa6- Qq6. Cuatro vol. enc. en pasta española, en el s. XVIII, con doble tejuelo, nervios, el primer vol. con la piel algo seca, cortes pintados. Cada volumen presentado en una petaca de cartón, moderna. Los primeros pliegos del primer vol. algo cortos de margen superior. Alguna finísima galería marginal, sin afectar caja de texto. Ocasionales anotaciones manuscritas de época y una inscripción que hace referencia Gregorio López al final de la séptima partida. Todas las partidas conservan su portada con escudo imperial y el último volumen corresponde al Índice publicado en Valladolid. Esta revisión de Gregorio López, publicada por primera vez en 1555 en Salamanca, fue declarada el texto único y legal, pues el descuido de copistas e impresores había llegado a introducir cambios en el texto que falseaban el sentido de la propia ley. Palau 7091.

3.000,-

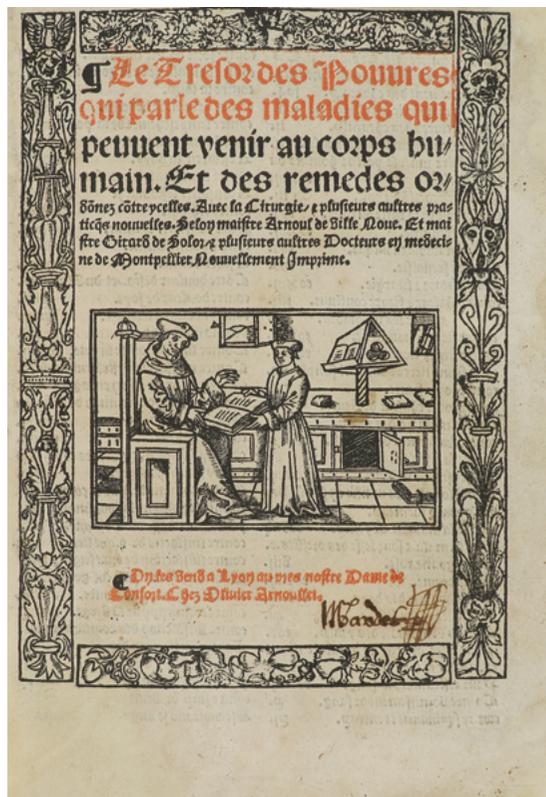
26

1567. (GÓTICO-MEDICINA). VILLE NOVE, ARNOUL: LE TRESOR DES POUVRES QUI PARLE DES MALADIES QUI PEUVENT VENIR AU CORPS HUMAIN. Lyon: Chez Olivier Arnoullet, 1567. 8º mayor. Tipografía gótica. 3 h. + CXIII fol. Portada a dos tintas con grabado y orla xilográficos. Capitales xilográficas. Al verso de la última h. grabado tipográfico. Son facsímiles los fol. XXXV a XXXVIII (sign. f2 a f5) y corresponden a los temas de concepción y reproducción, quizás fue mutilado a propósito. Restauración en la esquina interior inferior hasta el fol. XXIII y en los fol. XXXIX y XXXX, muy bien realizada. Ex-libris manuscrito en la portada, de época y otro moderno. Enc. en pergamino rígido, tejuelo. Ex-libris. No en CCPB. Palau 365609. Sólo hemos visto ejemplar en la Biblioteca de Catalunya y en BNF..

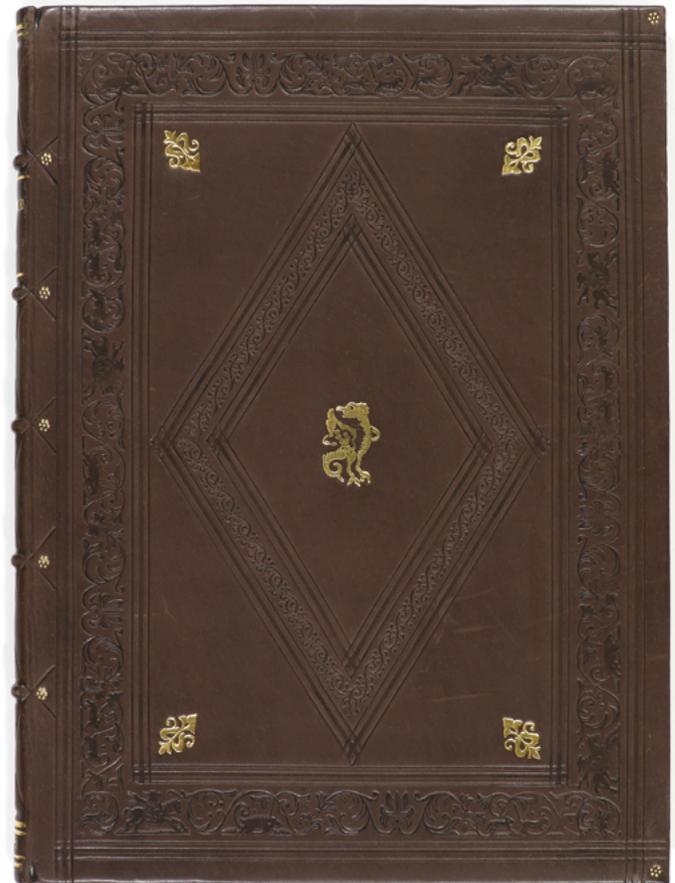
1.000,-



25



26



27

27

1571. (CATALÁN). TESTAMENT DE HALI GENERALISSIM, ALMIRANT DE LA ARMADA DE MAR DEL GRAN TURCH. Barcelona: En casa de Claudes Bornat, 1571. 8º mayor. 2 h. lavadas y restauradas. Escudo xilográfico de Carlos V Emperador, enmarcado en dos cenefas xilográficas que ocupa el tercio superior de la portada. Enc. en plena piel reciente, con hierros secos en ambos planos y pequeños florones dorados en las esquinas y centro, nervios, bien ejecutada por A. Camacho. Ex-libris. El ejemplar llevaba el núm. 47 en el conjunto de 53 pliegos sueltos impresos del s. XVI (37 en castellano y 16 en catalán), además de dos manuscritos, que anunció Rosenthal en 1903. El Lote fue adquirido por el duque de T' Serclaes y cuando en 1939 se repartió su biblioteca, algunos de los pliegos pasaron a dos de sus hijos, el marqués de Morbecq (16 pliegos) y el de Ledesma (al menos cinco). El resto se repartieron entre los otros cuatro hijos y de alguno de sus descendientes proviene este. Los ejemplares de estos pliegos son piezas raras, pero en catalán lo son aún más, como ejemplo diremos que en la biblioteca Salvá había 92 en castellano y sólo tres en catalán. Aunque la batalla de Lepanto es un hecho histórico y el pliego nombra personajes reales que participaron en ella, estamos ante un relato propagandístico, pues presenta al generalísimo de la flota turca, renegando de Mahoma en su lecho de muerte y aconsejando a su hijo que se convierta al cristianismo. La realidad es que Alai Bajá recibió un disparo de mosquete en la cabeza y un soldado español la puso en una pica después de cortarla, de manera que no hubo ocasión de renegar de su fe ni aconsejar nada a su hijo.

12.000,-

28

1605. (EJECUTORIA-FELIPE III). EJECUTORIA DE HIDALGUÍA PARA JUAN DE CARVAJAL Y FRANCISCO CERON DE CARVAJAL, HERMANOS VEZINOS DE LAS VILLAS DE CAMBIL Y ALBAHAR. Todo manuscrito en folio menor. Volumen todo sobre pergamino, unas 120 h. Decorado al principio con iluminación de la virgen de la Inmaculada con los pimientos debajo, en la siguiente en la parte superior Santiago Matamoros y debajo escudo de armas, al verso de esta imagen principia el texto. Todo reglado en azul, todas las hojas rubricadas. Con capitales decoradas con dorados azules y rojos, y al final el retrato del rey Felipe III. Dada en Granada el 26 de septiembre de 1605. Conserva el sello colgante de plomo con cintas de seda. Enc. original en terciopelo azul, nervios, puntas y cajos rozados.

1.500,-



28

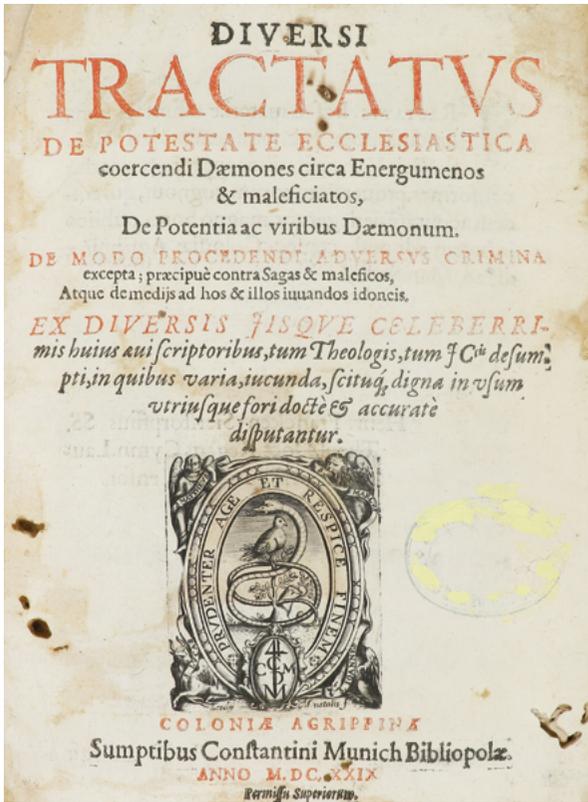


29

29

1624. (DERECHO- ARAGÓN). FUEROS Y OBSERVANCIAS DEL REYNO DE ARAGON. Çaragoça: Pedro Cabarte, 1624. Folio. Frontis grabado por Iosephus Vallés + 26 h. + 188 fol. Pequeña falta en la esquina inferior derecha del frontis. Palau 95571. [Sigue:] FUEROS DEL REYNO... MIL QUINIENTOS CINCUENTA Y TRES. Id. de fol. 189 a 216. [Sigue:] ID... MIL QUINIENTOS Y OCHENTA Y CINCO... Id. de fol. 217 a 242. [sigue:] FUEROS... CIUDAD DE BARBASTRO, Y FENECIDAS EN LA DE CALATAYUD, EN ELAÑO M.DCXXVI. Id. Çaragoça: Iuan de Lanaja y Quartanet y Pedro Cabarte, 1627. 4 h. + 68 p. [Sigue:] FUEROS... ÇARAGOÇA... M.DCXLV Y MDCXLVI. Id., 1647. 3 h. + 28 p. Palau 95574. [Sigue:] OBSERVANTIAS CONSUEVEDINES QUE REGNI ARAGONUM IN USU COMMUNITER HABITAS. Id.: Pedro Cabarte, 1624. 2 h. + 50 fol. + 53 fol. + 1 h. Colección de fueros aragoneses de la primera mitad del s. XVII, impresos sobre buen papel de época. Texto a dos columnas, con apostillas marginales. Capitales y escudos xilográficos en las portadas y a modo de cule-de-lampe. Enc. en un vol. en pergamino de época, restos de cierres de badana, cortes dorados y cincelados de antiguo.

1.600,-



30

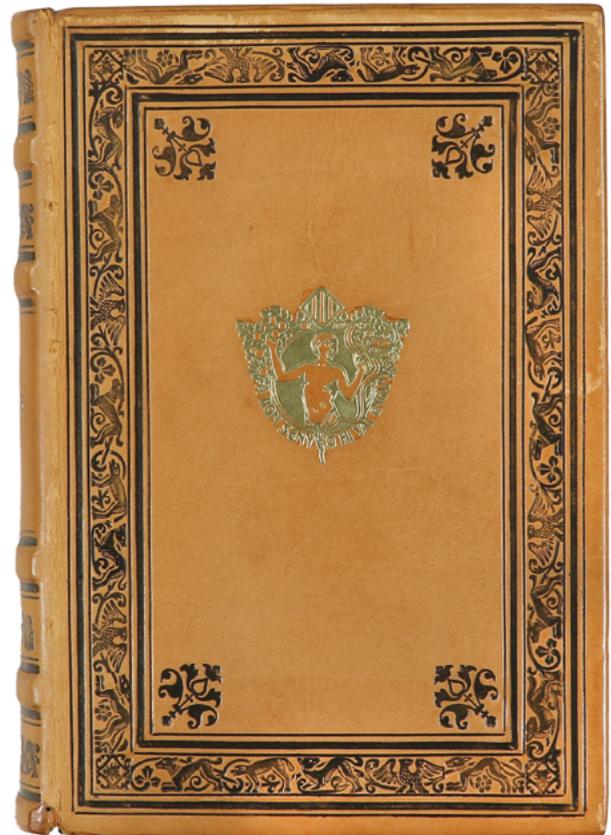
1629. (DEMONOLOGÍA). TORRE, RAPHAELIS DE LA; TANNER, ADAM; LAYMANNI, PAULI; PEREGR[INI], M. ANTON.: **DIVERSI TRACTATUS DE POTESTATE ECCLESIASTICA COERCENDI DAEMONES CIRCA ENERGUMENOS & MALEFICIATOS, DE POTENTIA VIRIBUS DAEMONUM. DE MODO PROCEDENDI ADVERSUS CRIMINA EXCEPTA: PRAECIPUE CONTRA SAGAS & MALEFICOS...** Coloniae Agrippinae: sumptibus Constantini Munich Bibliopolae, 1629. 8° mayor. 8 p. + 236 p. + 166 p. En la primera numeración de páginas se recoge el tratado más extenso de los cuatro que contiene la obra, en la segunda numeración los otros tres. Portada a dos tintas y con grabado calcográfico. Papel muy tostado y oxidado. Finas galerías en las primeras y últimas hojas. Algo corto de márgenes, sin afectar caja de texto. Antiguo rastro de sello en la portada. Enc. en media piel del s. XIX, cortes pintados. Primera edición. Palau 335526. Contiene cuatro tratados eclesiásticos que describen: procedimientos judiciales por brujería, comportamiento ante los jueces, práctica de exorcismo y la integridad moral del que lo practica, la naturaleza del poder de la iglesia para practicarlos, así como las herramientas que se usan (reliquias, crucifijos, etc.). El tercer tratado, escrito por el austríaco Paul Laymann, aboga por un trato suave contra los acusados de brujería, manifiesta preocupación especialmente por el trato a las mujeres sobre las que pesa esta acusación, pues algunas fallecían antes de ser juzgadas y eran enterradas en tierra no consagrada sin haber tenido una sentencia. Colección fundamental sobre jurisprudencia de brujería.

1.200,-

31

1664. (DERECHO-INQUISICIÓN). RODRIGUEZ, RODRIGO: **PLEYTOS DE LOS LIBROS Y SENTENCIAS DEL IUEZ.** Tortosa: Imp. Sancho Sanchez, 1664. 8° menor. Portada + 647 p. Algo corto de márgenes. Ex-libris en la portada. Enc. firmada por MIQUEL RIUS en plena piel, con ruedas en seco en ambos planos, superlibris de Miquel i Planas 'A bon senys no hi ha engany', nervios, lomera decorada, cortes dorados, hilos en cantos y cejas. PRIMERA EDICIÓN. CCPB 355668-9. Palau 273277: 'Libro buscado por los coleccionistas de Bibliografía Española. Algunos indican que se publicó bajo seudónimo y que su verdadero autor es Fr. Pedro Alva y Astorga. En efecto, en los autos de la Inquisición consta que no sólo es falso el nombre sino que también lo es el lugar de impresión.' La referencia de CCPB corrobora la autoría de Fr. Pedro de Alba y Astorga pero la afirmación de Palau sobre la falsedad del pie de imprenta queda cuestionada en el artículo que dedica a la obra el profesor Roc Salvadó Poy.

2.300,-

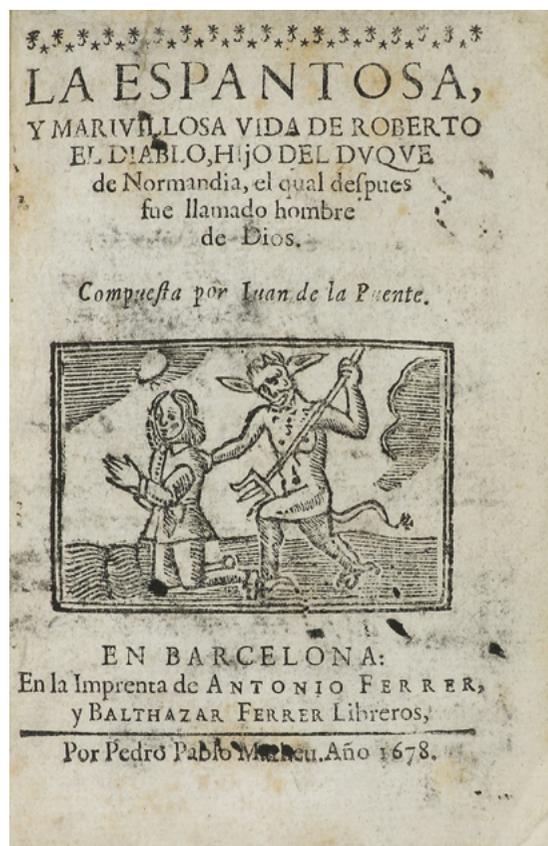


31

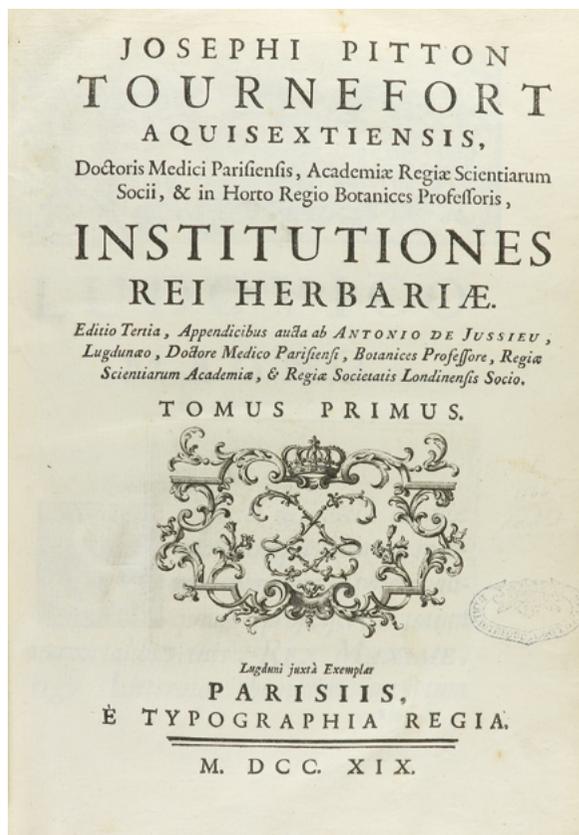
32

1678. PUENTE, IUAN DE LA: LA ESPANTOSA Y MARAVILLOSA VIDA DE ROBERTO EL DIABLO, HIJO DEL DUQUE DE NORMANDIA, EL QUAL DESPUES FUE LLAMADO HOMBRE DE DIOS. Barcelona: Imp. Antonio Ferrer y Balthazar Ferrer, 1678. 8° menor. Portada con grabado xilográfico + 33 fol. + 1 h. Ejemplar con restauraciones muy bien realizadas. Enc. en plena piel con superlibris de Miquel i Planas con el lema 'a bon seny no hi val engany', ex-libris en el interior. Leves rozaduras en canto y lomo. Edición que novioPalau y no aparece en CCPB ni otras bibliografías consultadas.

1.000,-



32

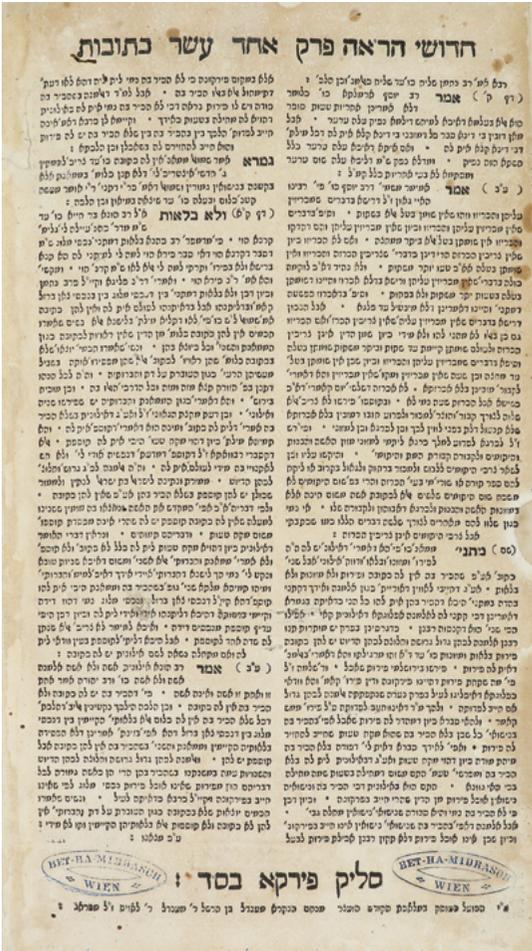


33

33

1719. (CIENCIAS- BOTÁNICA). PITTON TOURNEFORT, JOSEPHI: INSTITUTIONES REI HERBARIÆ. Paris: Typographia Regia, 1719. 3 vol. en 4° menor. I: 3 h. + XXXII p. + 8 h. + 695 p. + 58 p. + 4 h. II y III: Portadas grabadas para cada vol. + 489 lám. Tres vol. enc. en pasta española, doble tejuelo, lomera cuajada, cortes pintados, cantos. Ejemplar muy limpio, sólo alguna hoja tostada, puntual. Marca de caucho de anterior poseedor. Joseph Pitton de Tournefort fue un célebre botánico francés y en esta obra ofrece un exhaustivo trabajo de nomenclatura de las plantas y su organización según su clase, sección, género o especie.

1.000,-

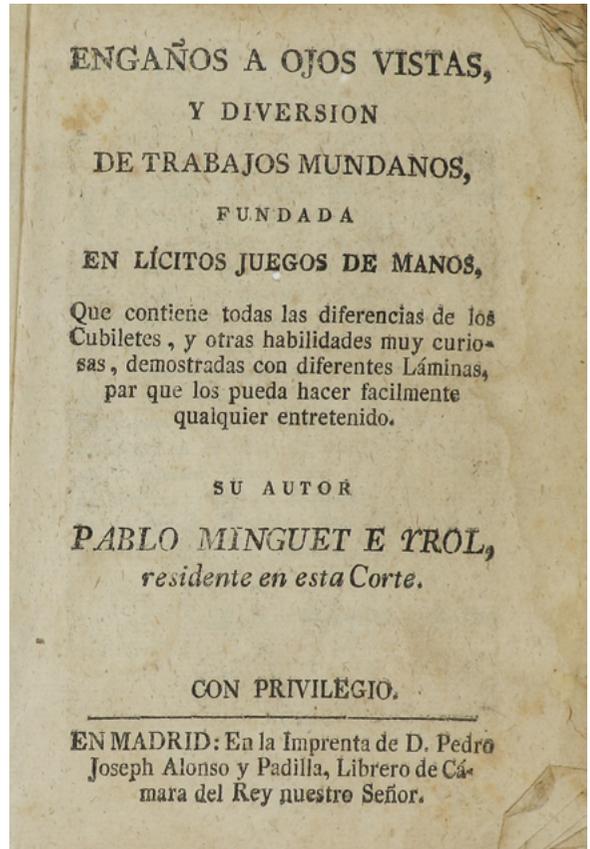


34

34

[1722?]. (HUMANIDADES-TALMUD). AARON BEN JOSEPH HA-LEVI BARCELONI: KETUBOT. Praga: R. Yoda, 482 [1722]. Folio estrecho. 59 h. Portada arquitectónica, papel algo tostado y moteado. Restauraciones, alguna manchita de tinta marginal, algún finísimo taladro. Varios sellos antiguos de caucho, uno de ellos de la biblioteca de Juda Perla (rabino e Varsovia), entre otros. Enc. en cartón moderno, tejuelo de papel. Ex-libris. Estamos ante la Primera Edición de esta obra de Aaron ben Joseph ha-Levi Barceloni, natural de Girona y que vivió en Barcelona y ejerció de rabino en Zaragoza. Solo nos han llegado algunos de sus comentarios al Talmud, como este tratado Ketubot, en el que se comentan los acuerdos prenupciales y derechos y deberes de los novios para con las novias. Sus opiniones a menudo entraron en conflicto con las de Solomon ben Adret, discípulo de Nahmánides, y considerado una autoridad por los judíos hispanos. El rabino mayor de Praga, David ben Oppenheim, reunió una importantísima colección de manuscritos hebraicos, que heredó un sobrino. En 1826 fue catalogada y adquirida por la Bodleiana y el manuscrito de esta obra estaba entre ellos y fue entonces cuando se entregó a la imprenta. Existe una edición facsímil de 1956.

1.800,-



35

35

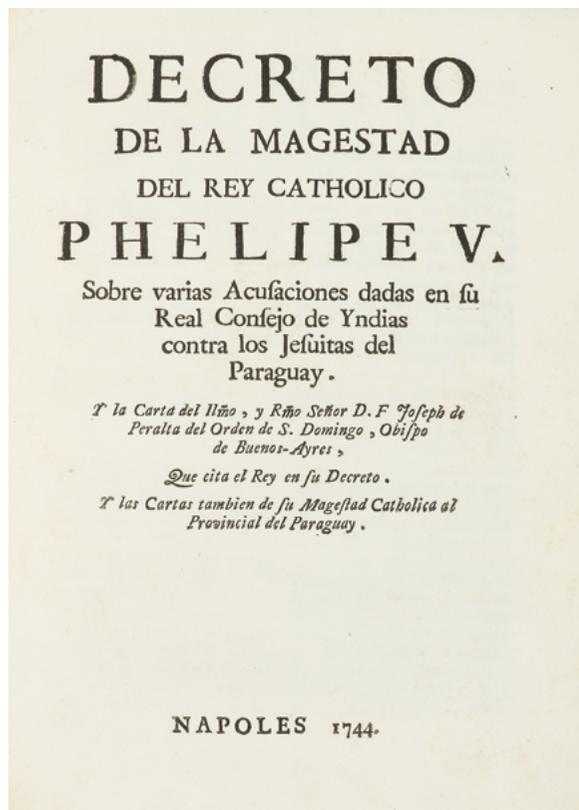
1733 ca. (MAGIA-ILUSIONISMO). MINGUET E YROL, PABLO: ENGAÑOS A OJOS VISTAS, Y DIVERSION DE TRABAJOS MUNDANOS, FUNDADA EN LÍCITOS JUEGOS DE MANOS, QUE CONTIENE TODAS LAS DIFERENCIAS DE LOS CUBILETES... Madrid: Imp. Pedro Joseph Alonso y Padilla, s.a. (1733, en la aprobación). 6 h. + 217 p. Ilustr. con numerosos grabados xilográficos en el texto. Ligera sombra de óxido. Ejemplar muy usado, algunas hojas con las puntas dobladas. Enc. en pergamino de época, algo mareado.

500,-

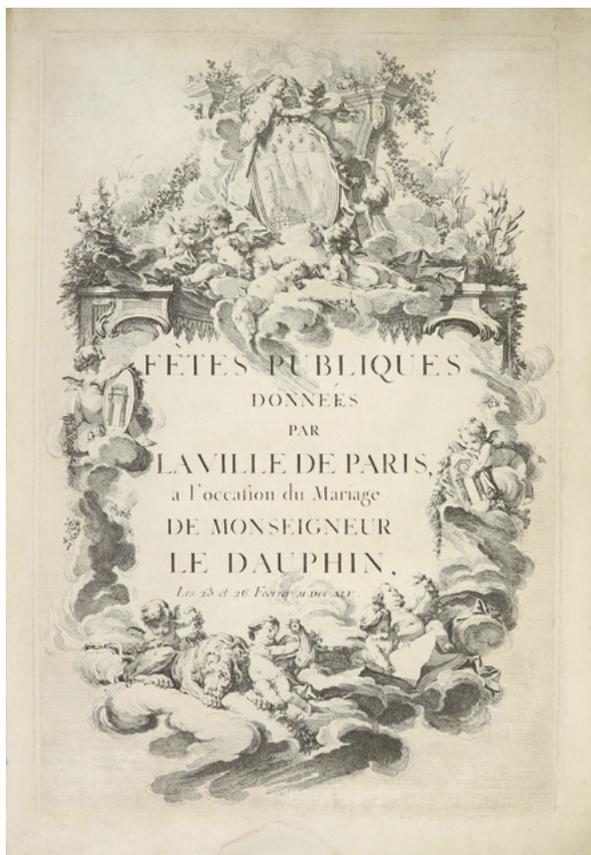
28

1744. (JESUITAS-PARAGUAY). DECRETO DE LA MAGESTAD DEL REY CATHOLICO PHELIPE V. SOBRE VARIAS ACUSACIONES DADAS EN SU REAL CONSEJO DE YNDIAS CONTRA LOS JESUITAS DEL PARAGUAY. Y la carta del Ilmo... Joseph de Peralta... Obispo de Buenos Ayres. Napoles, 1744. 4º menor. 55 p. Excelente papel de hilo, bonita tipografía y composición. Enc. en plena piel, tipo renacentista, con hierros geométricos en seco en ambos planos e hilos dorados, tejuelos, nervios, cortes pintados. El rey considera que los indios de Paraguay deben empezar a pagar impuestos, de igual manera que los de Perú lo hacen, para mantenimiento del ejército y contribución a las arcas reales. En este decreto se recopilan los cambios a implantar, como la administración de los puntos de misión, que el rey considera que transcurridos diez años deben pasar a la administración secular. CCPB 1055517-X, sólo un ejemplar en el archivo de Simancas. No hemos hallado otras referencias.

1.800,-



36



37

37

1745. (ARTE-GRABADO). FÊTES PUBLIQUES DONÉES PAR LA VILLE DE PARIS, A L'OCCASION DU MARIAGE DE MONSIEUR LE DAUPHIN, LES 23 ET 26 FEVRIER. Paris: la mayoría grabadas por Chochin, 1747. Contiene 12 h. con texto en recto y verso, 9 lám. simples y 10 lám. dobles. [Sigue:] FÊTE PUBLIQUE DONNÉE PAR LA VILLE DE PARIS A L'OCCASION DU MARIAGE DE MONSIEUR LE DAUPHIN. Id. Con 6 h. de texto grabado en recto y verso, 2 grabados simples y 7 dobles, sobre diseños de Blondel. El grabado titulado **Char de la Ville**, encartado, no encuadernado. Algunas rasgaduras restauradas, sin pérdidas, únicamente en el margen inferior de la primera portada con pequeña reconstrucción. Enc. en plena piel chagrín burdeos, con ruedas de flor de lis en ambos planos, cejas, lomera cuajada y escudo heráldico en ambos planos. Preciosa edición con el texto también grabado y enmarcado en orlas decorativas florales. Publicada con motivo del matrimonio entre el delfín Luis de Francia y María Teresa Rafaela de España, un matrimonio que duró menos de dos años, pues ella falleció después de dar a luz a su primera hija. Él tampoco llegó a reinar, falleció de tuberculosis antes que su padre a la edad de 36 años.

1.800,-



38

38

1761. (EJECUTORIA-FELIPE V). CONFIRMACIÓN DE HIDALGUÍA DEL APELLIDO RENDON DE BURGOS SARMIENTO / CÁDIZ / JEREZ DE LA FRONTERA / SANLÚCAR DE BARRAMEDA. Fechado en Jerez de la Frontera y Sanlúcar de Barrameda. Manuscrito sobre papel, algunos folios en papel sellado, que abarcan desde 1770 a 1817. Más de 200 folios. Se incluyen dos folios con árboles genealógicos. Tres hojas sobre pergamino, iluminadas a mano y que contienen: Virgen María de pie rodeada por decoración vegetal, retrato de Felipe V y escudo de los Rendón con la leyenda 'Bencer y no ser Bencido/ Estos ynsignes blasones. Y elmos y lanças quebradas. El Ynbencible Sarmiento Fue quien los gano a lançadas'. Es un escudo tronchado por una banda de oro, engolada en dragantes del mismo metal, sobre campo de gules, que es su parte superior; la inferior, de sinople. Bordura de gules con trece bezantes de oro. Estas son las armas de Sarmiento, y por timbre, siete lanzas de justa: cuatro rotas y tres enteras. La historia de esta concesión se remonta a la Reconquista. La batalla entre Algeciras y Tarifa, ganó este caballero contra los moros. Enc. en pergamino de época, algo mareado, se adivinan antiguas decoraciones que han perdido el dorado.

800,-

39

1762-1784. (BOTÁNICA-CIENCIAS). QUER, JOSEPH: FLORA ESPAÑOLA, Ó HISTORIA DE LAS PLANTAS, QUE SE CRIAN EN ESPAÑA. Madrid: Joachin Ibarra, 1762-1764 y 1784. 6 vol. en 4°. I: Frontis grabado por Ysidro Carnizero y un escudo imperial grabado por Marin + 20 h. + 402 p. + 1 mapa plegado (con un apresto algo sucio) y XI lám. grabadas. Cabecera grabada y culs-de-lampe. II: 8 h. + 303 p. + 32 lám. (de XII a XLIII). III: 6 h. + 436 p. + LXXIX lám. grabadas. IV: 2 h. + 471 p. + LXVI lám. grabadas. V: CONTINUACIÓN DE LA FLORA ESPAÑOLA... 1784. Un retrato grabado + 2 h. + XXXII p. + 538 p. + 11 lám. (2 de de ellas plegas). VI: 2 h. + 667 p. + 14 lám. (numeradas de X a XXIII, algunas plegadas y con leve rasgadura). Señal de óxido y varias láminas de los primeros vol. tostadas. Seis vol. enc. en pergamino de época, lomerías rotuladas. Primera edición, muy rara y más con los dos últimos vol. Aún hoy, a pesar de su antigüedad, tiene vigencia científica. J. Quer fue el botánico más destacado de su época, cirujano militar, que viajó por España, Italia, Francia, Norte de África y reunió un gran herbario además de numerosísimas muestras de plantas vivas y semillas. Palau 243077. Brunet IV, col. 1010.

2.500,-

FLORA ESPAÑOLA, Ó HISTORIA DE LAS PLANTAS, QUE SE CRIAN EN ESPAÑA.

SU AUTOR
D. JOSEPH QUER, CIRUJANO DE S. M.
Consultor de sus Reales Exercitos, Académico del Instituto de Bolonia, de la Real Medica Maritense, y Primer Professor de Botanica del Real Jardin de Plantas de Madrid.

TOMO PRIMERO.



CON LICENCIA.

MADRID. Por JOACHIN IBARRA, calle de las Urofas, 1762.
Se hallará en casa de D. Angel Corradi, calle de las Carretas.

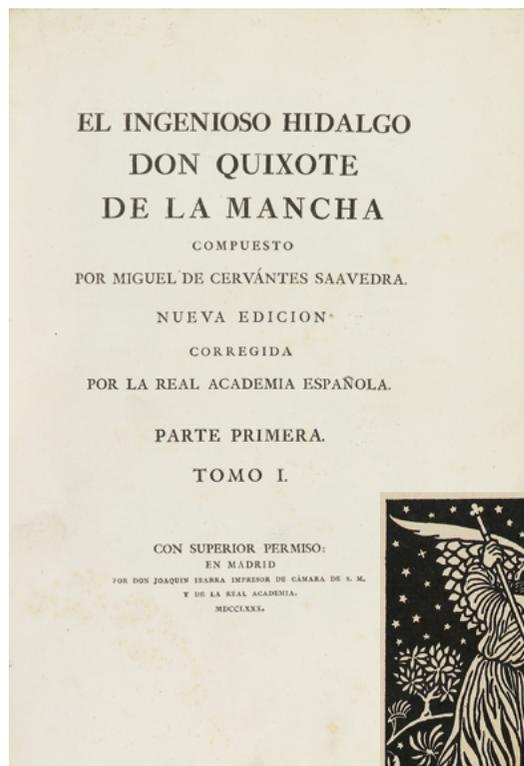
39

1764 ca. (MÚSICA-CATALÁN). [AMAT, JOAN CARLES:]. GUITARRA ESPAÑOLA, Y VANDOLA EN DOS MANERAS DE GUITARRA, CASTELLANA, Y CATHALANA DE CINCO ORDENES LA QUAL ENSEÑA DE TEMPLAR, Y TAÑER RASGADO, TODOS LOS PUNTOS NATURALES, Y b, MOLLADOS, CON ESTILO MARAVILLOSO. Gerona: Imp. Joseph Bró, s.a. 8º menor. 4 h. + 38 p. [Sigue:] TRACTAT BREU, Y EXPLICACIO DELS PUNTS DE LA GUITARRA, EN YDIOMA CATHALÀ, AJUSTAT EN ESTA ULTIMA IMPRESSIO DE LA PRESENT OBRA. Id. Sigue la paginación anterior hasta la 56 p. Dos portadas, con grabado xilográfico y orla la primera, sólo el grabado la segunda. Ilustradas con tablaturas de acordes en ambas partes, la primera en castellano y la segunda en catalán. Contiene una carta dirigida al autor, fechada en 1639, por Fray Leonardo de san Martin. Enc. juntas en un vol. en plena piel con hilos dorados en ambos planos y super-libris de Miquel i Planas, corte superior dorado, con camisa protectora de tela, aunque no está firmada es muy probable que sea de Miquel Rius o su taller. Palau 10768, indica que algunos libreros fiándose de la carta y las licencias fechadas en 1639, han atribuido a esta edición una antigüedad errónea, Joseph Bró trabajó en Girona entre 1761 y 1766 por lo que debemos situar esta edición entre esas fechas.

400,-



40



41



41

1780. CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE: EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIXOTE DE LA MANCHA... nueva edición corregida por la Real Academia Española. Madrid: Joaquín Ibarra impresor de Cámara de S.M. y de la Real Academia, 1780. 4 vol. en folio menor. I: Frontis + Portada + 1 h. + XIV p. + CCXXIV p. + 199 p. + 6 lám. + retrato de Cervantes + mapa plegado del recorrido del Quijote. II: Frontis + Portada + 1 h. + 418 p. + 9 lám. III: Frontis + Portada + XIV p. + 306 p. + 7 lám. IV: Frontis + Portada + 1 h. + 346 p. + 9 lám. Cabeceras, capitales y culs-de-lampe. En general limpio, aunque ocasionales sombras de óxido. Los 4 vol. con su enc. original en plena piel, con mosaico enmarcado en otro color de piel en ambos planos, ruedas doradas en ambos planos y cantos, doble tejuelo, cortes dorados. Ex-libris xilográfico con el lema 'a bo[n] seny no hi val engany', que representa al arcángel San Miguel matando a Satanás, es de Miquel i Planas. Palau 52024: Primera gran edición del Quijote, superior en belleza artística a todas las que hasta entonces se habían realizado en España y en el extranjero. En cuanto a las ilustraciones, las láminas grabadas al cobre, están dibujadas por A. Carnicero, J. del Castillo, J. Brunete, B. Barranco, P. Aral, J. de la Cruz, F. Montaner y otros importantes artistas. El retrato de Cervantes es copia del que regaló el Conde de Águila a la Real Academia, y el mapa es obra de Tomás López. Para el texto, sirvió de modelo el de la edición que por entonces se tenía por primera, es decir, la segunda de Cuesta de 1605, cotejándola con otras (especialmente la del propio Cuesta de 1608) y modificando algún pasaje. La Vida de Cervantes y el Análisis del Quijote son de Vicente de los Ríos, trabajos documentados y que dejan muy atrás todo lo que hasta entonces se había publicado sobre el mismo tema. El papel se fabricó en Cataluña, y se fundieron tipos nuevos. Como se ha visto, también se modificó el título, y se subdividió la obra en dos partes, creyendo en todo interpretar el ideal de Cervantes. Se tiraron 1.600 copias.

7.500,-



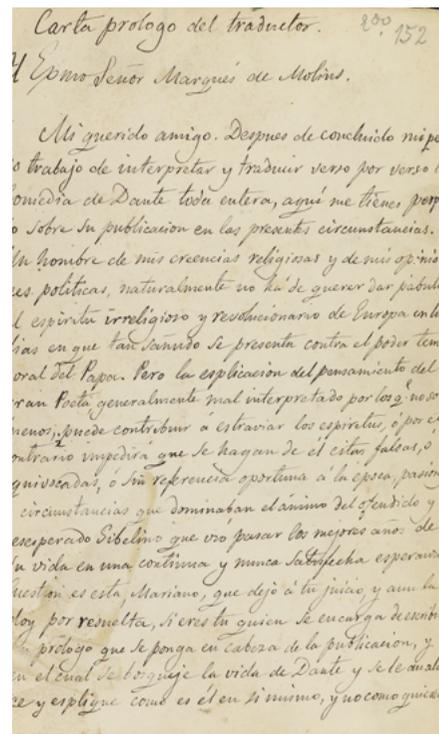
42

1790-1793. (BIBLIA-SCIO). SCIO DE SAN MIGUEL, PHELIPE [trad.]: LA BIBLIA VULGATA LATINA TRADUCIDA EN ESPAÑOL, Y ANOTADA CONFORME AL SENTIDO DE LOS SANTOS PADRES Y EXPOSITORES CATHÓLICOS POR EL PADRE... DEDICADA AL REY NUESTRO SEÑOR DON CÁRLOS IV. Valencia: Oficina de Joseph y Thomas de Orga, 1790-1793. 10 vol. en folio menor, 8 vol. para el Antiguo Testamento y dos para el Nuevo Testamento. I: Frontis dibujado por Camarón y grabado por V. Capilla +1 h. + XIV p. + 1 h. (advertencia) + 4 p. + 646 p. + 1 h. Ilustr. con 68 lám. grabadas. II: 1 h. + 4 p. + 591 p. Ilustr. con 34 lám. grabadas. III: 1 h. + 4 p. + 578 p. + 1 h. Ilustr. con 42 lám. grabadas. IV: 1 h. + 4 p. + 699 p. Ilustr. con 37 lám. V: 1 h. + 603 p. VI: 1 h. + 649 p. VII: 1 h. + 669 p. Ilustr. con 9 lám. grabadas. VIII: 1 h. + 480 p. + CXLV p. con índices y tablas cronológicas. Ilustr. con 10 lám. I (N.T.): 3 h. + XXXIV p. + 581 p. Ilustr. con 112 lám. II (N.T.): 1 h. + 811 p. Ilustr. con 24 lám. grabadas. En cada volumen una cabecera calcográfica dibujada por Camarón y grabada por M. Pelegruer. Contienen un total de 336 lám., distribuidas como indicamos, que son 200 en el A. T. y 136 en el N. T. Texto a dos columnas (latín y castellano) y comentarios. Todos los volúmenes en buena conservación. Enc. en plena piel de época, hilos dorados, cantos y cejas, lomerías cuajadas, dobles tejuelos, cortes pintados, planos algo rozados. Primera traducción castellana de la Vulgata y primera vez que se publica el texto en castellano en territorio español. Palau califica esta edición de magnífica y de una corrección que honra las prensas valencianas. Las láminas se vendían aparte, son raros los ejemplares como este completos de láminas. Palau explica que las láminas se imprimieron para la Biblia de Cano (Madrid), pero se aprovecharon para enriquecer la de Valencia añadiendo un marco a las planchas, como se ve en las imágenes. Brunet I/896. Palau 28948. CCPB 58808-3, indica sólo 4 ejemplares completos en bibliotecas públicas españolas.

2.500,-

1865. (TRADUCCIÓN). DANTE ALIGHIERI: LA COMEDIA. TRADUCIDA AL CASTELLANO EN IGUAL CLASE Y NÚMERO DE VERSOS POR EL CAPITÁN GENERAL D. JUAN DE LA PEZUELA, CONDE DE CHESTE, DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. Grueso volumen en 8º mayor. Manuscrito, creemos que de mano del propio conde de Cheste, que principia con la carta dirigida al Marqués de Molins y fechada en Madrid el 20 de febrero de 1865, donde le solicita que escriba el prólogo de la obra. El volumen recoge las tres partes de la obra y está encuadernado de época en plena piel con hierros secos en ambos planos, hilos florales, la lomera es tan gruesa que el cajo anterior está sesgado. Todo manuscrito en recto, sobre papel con filigranas de fabricantes franceses. Pide al marqués de Molins que prologue la traducción cuando se publique, habla de la decadencia moral europea y de la crisis de valores y cree que el marqués sabrá hacer una lectura adecuada de la vida del poeta y no como la sociedad contemporánea lo quiere interpretar. Creemos que es el volumen que debió servir a la imprenta de la vda. de Luis Tasso para realizar la edición, pues está muy limpio, sólo presenta alguna tachadura o corrección puntual, subrayados, versos numerados y rayas horizontales para separar (quizás paginaciones). Al final de cada una de las tres partes añade las notas que le corresponden. La obra fue publicada por la citada imprenta en Barcelona, la fecha del prólogo es 1865. La acogida de esta traducción fue irregular, hubo algunos literatos de su época, como Leopoldo Alas Clarín, que apodaron al conde de Cheste 'danticida'.

900,-



43



44

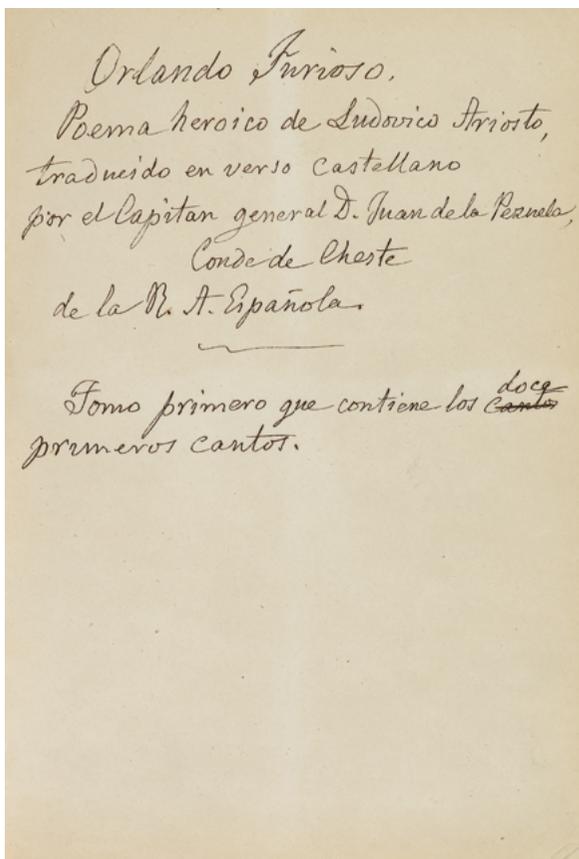
1871-74. (URBANISMO-BARCELONA). ARAN, NARCISO: PROYECTO PARA URBANIZAR LOS TERRENOS DE LAS HUERTAS DE Sn. BELTRAN DE BARCELONA. Barcelona 15 de junio de 1871.

Memoria definitiva toda manuscrita, con los planos plegados ademàs de la explicaci3n del proyecto, firmado por Narciso Arán. El proyecto contiene una portada, 2 h. de índices de los planos que incluye, una memoria que ocupa 8 h. manuscritas en recto y verso donde se relata el proyecto de urbanizaci3n de la zona y se explica el c3digo de colores que registrar3 en los planos ademàs de la descripci3n del nombre de las calles. Siguen los 32 planos plegados indicados en el índice, todos llevan la firma manuscrita de Narciso Arán, como el índice y la memoria. El primero de ellos es el plano general de toda la zona a transformar, que comprende desde el *Paralelo* hasta los pies de la montaña de *Montjuich*. Siguen dos planos por cada calle, uno parcial y uno del perfil longitudinal. Algunos nombres de calles sobreviven hasta hoy. Enc. en piel con hierros secos en ambos planos y título estampado en el plano anterior en dorado, lomo ligeramente rozado. En el último tercio del s. XIX la zona de las *Hortes de San Beltran* sufrió una transformaci3n con la llegada del ferrocarril, el derribo de la muralla de Mar, y la instalaci3n de la central eléctrica Mata, que hac3a necesaria una reorganizaci3n y urbanizaci3n del terreno. Se hab3an instalado almacenes y muelles de carga pero el lugar necesitaba un proyecto urbanístico. En la segunda mitad del siglo diferentes propuestas hab3an tratado de dar forma a ese proyecto, Ildefonso Cerdà propon3a que el *Paralelo* fuese el límite con *Montjuich* y *les Hortes de San Beltrán* quedar3an incluidas en el parque planeado para la montaña, otros arquitectos de renombre hicieron sus propias propuestas. Sin embargo hab3a que contar con los propietarios del suelo. Entre 1871 y 1874 Narciso Arán elaboró este nuevo proyecto, que contaba con el apoyo de los propietarios de los terrenos que dan nombre a las calles que se proponen en los planos (*Vila i Vilà*, *Paludàries*, *Albareda*...). Arán crea una cuadrícula cuyo eje vertebrador es la calle *Vila i Vilà* y la prolongaci3n de *Conde de Asalto* (actualmente *Nou de la Rambla*). Aunque no hab3a permiso oficial, durante los años siguientes los propietarios de huertas de esa zona llevaron a cabo la urbanizaci3n, directamente o estableciendo censos sobre parte de las propiedades. Esto favoreci3 la ocupaci3n del espacio para usos industriales, construcci3n de viviendas y la reordenaci3n de calles y avenidas, para dar forma al que hoy conocemos como el barrio de *Poble Sec*.

1.500,-



44



45

45

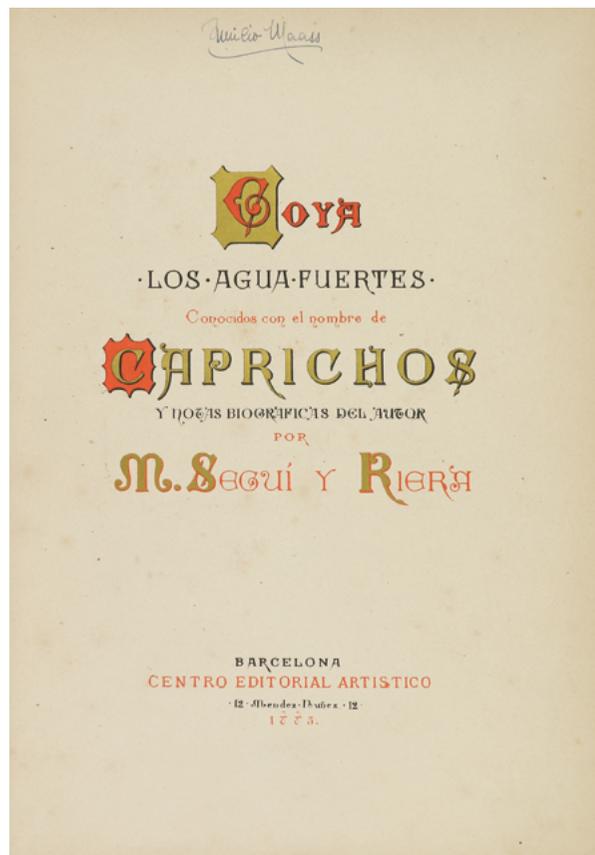
1883. (TRADUCCIÓN). ARIOSTO, LUDOVICO: ORLANDO FURIOSO. POEMA HEROICO DE... TRADUCIDO EN VERSO CASTELLANO POR EL CAPITAN GENERAL D. JUAN DE LA PEZUELA, CONDE DE CHESTE DE LA R. A. ESPAÑOLA. Cuatro vol. manuscritos en 4º menor. Todos manuscritos en recto, con numerosas tachaduras y correcciones, lo que nos hace pensar que se trata de una copia no definitiva del trabajo de traducción. Apareció publicada por la imprenta Pérez Dubrull de Madrid, en cuatro tomos también, como aquí está dividida. Al final de cada volumen se añaden también las notas manuscritas correspondientes. Enc. los cuatro en media piel, planos de cartóné, en dorado reza en el lomo 'Cheste/ Ariosto/ Orlando/ Furioso'. Todo de la misma mano. Además de esta el conde también tradujo la Comedia, Las Lusíadas y La Jerusalem libertada. Ocupó la presidencia de la Real Academia Española desde 1875 hasta su muerte en 1906.

750,-

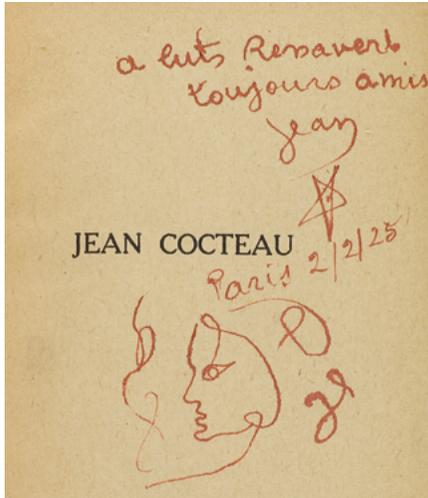
46

1885. (ARTE-GOYA). SEGUÍ Y RIERA, M.: GOYA. LOS AGUA FUERTES CONOCIDOS CON EL NOMBRE DE CAPRICHOS Y NOTAS BIOGRAFICAS DEL AUTOR. Barcelona: Centro Editorial Artístico, 1885. Folio menor. 32 p. + 80 lám. al aguafuerte. Algún punto de óxido. Ex-libris manuscrito. Enc. en media piel, planos de tela con la firma del artista en dorado en el anterior, ruedas en seco, en ambos planos. Lomera ligeramente rozada. Contiene los 80 aguafuertes de los caprichos grabados por Manuel Seguí y Riera, uno de los mejores grabadores sobre metal del s. XIX. Palau 306146, sólo cita la tercera edición, esta es la primera.

800,-



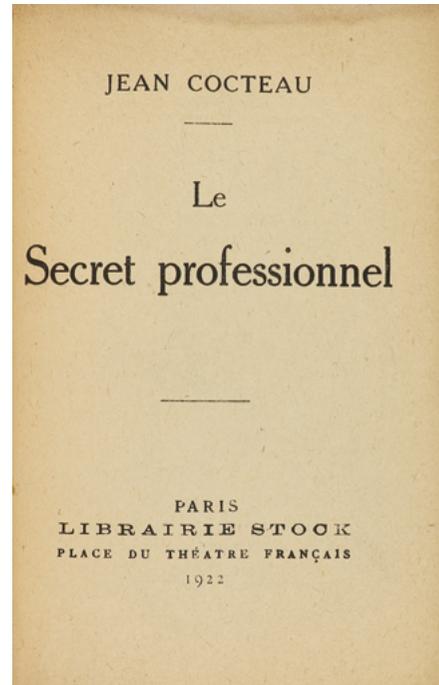
46



47

1922. (LITERATURA-AUTÓGRAFO). COCTEAU, JEAN: LE SECRET PROFESSIONNEL. Paris: Ed. Delamain Boutelleau et Cie., 1922. 12°. 79 p. Leve sombra en el corte superior. Dedicatoria de Jean Cocteau, acompañada de un dibujo, fechada en febrero de 1925. Enc. en media piel, corte superior dorado.

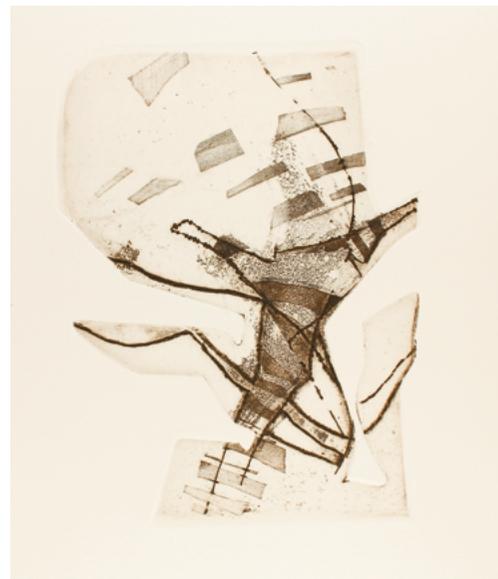
450,-



47



48



48

1972. (BIBLIOFILIA-AUTÓGRAFO). NERUDA, PABLO; ZAÑARTU: LA ROSA SEPARADA. Paris: Eds. du Dragon, 1972. Folio menor. 24 poemas ilustr. con grabados de ZAÑARTU. Ejemplar en rama, rústica. Cubiertas y petaca en tela editorial. Edición numerada de 90 ejemplares con los 6 grabados en colores, con la firma manuscrita de Neruda y Zañartu y una dedicatoria a Manolo Muntañola, de un total de 99.

700,-



TEMPELUM
SOCIETATIS
ANNO





THEODORUS PERLECTUS

DOTAVIT

COLLEGIUM GYMNASIUM
JESU MANHEMII.
MDCCLIII.

IHS

ARTE

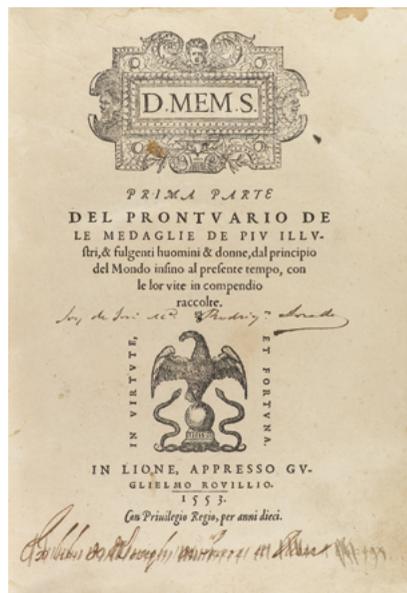


49

49

1515 ca. (MÚSICA). PORRO PIETRO PAOLO: GRADUAL ROMANO. PASIONARIO. [Firenze: impensa Petri Pauli et Galeazij de Porris]. Dos partes enc. en un vol. en folio mayor. Ambas partes han perdido la portada. I: de fol. 2 a 234. II: de fol. 2 a 121 (faltan fol. al final). En la primera parte faltan los folios 1, 4-13, 35, 40, 67 y 76. En la segunda parte faltan los folios 1, 64, 65, y la parte inferior del fol. 118, además de los folios finales a partir del 122. Notación cuadrada en negro sobre pentagrama en rojo, capitales xilográficas historiadas de Porro Pietro Paolo y otras capitales xilográficas decoradas con filigranas. Texto a dos tintas. Contiene los cantos y textos de Semana Santa correspondientes a la Pascua (primera parte) y Pasión (según cada evangelio). Antiguos cercos de humedad, algún ocasional moteado de óxido y suciedad en la esquina inferior de los folios, por su mucho uso. Alguna rasgadura marginal, en algún caso pérdida de papel en esquina. Enc. en piel sobre tabla, hierros secos en ambos planos, nervios, restos de cierres metálicos y faltas de piel en plano anterior y lomera. Pasionario que contiene todos los cantos de la Semana Santa, desde la entrada en Jerusalem hasta la resurrección. Bellamente recordado con capitales xilográficas de Porro Pietro Paolo, problemente en los folios que faltan habría xilografías de mayor tamaño, incluidas las portadas.

2.250,-



50

50

1553. (NUMISMÁTICA). PRIMA PARTE DEL PRONTUARIO DE LE MEDAGLIE DE PIU ILLU. & FULGENCI HUOMINI & DONNE, DAL PRINCIPIO DEL MONDO INSINO AL PRESENTE TEMPO. In Lione: Apresso Guglielmo Rovillio, 1553. 4º menor. 4 h. + 247 p. + 4 h. Ilustr. con grabados en el texto, portada con grabado tipográfico. Ligero moteado de óxido, algún pliego algo oscurecido. Enc. en pergamino de época.

300,-

51

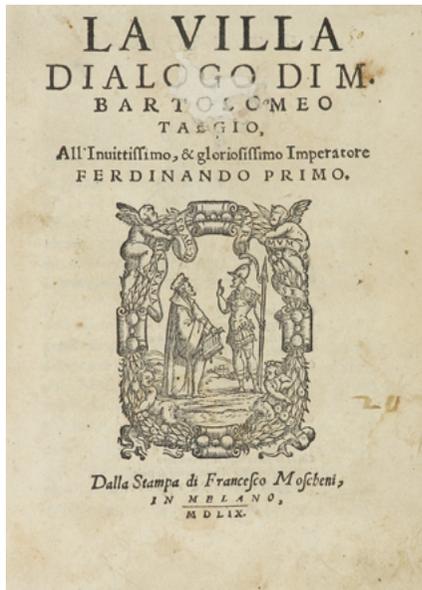
1559. (JARDINES). TAEGIO, BARTOLOMEO: LA VILLA DIALOGO DIM. Melano: Dalla Stampa di Francesco Moscheni, 1559. 8º menor. 11 h. + 181 p. + 2 h. Capitales xilográficas. Ilustr. con un grabado en la portada y xilografías en el texto. Corto de margen superior, pequeña restauración en la portada. Enc. en cartóné, algo abierta, cortes pintados. PRIMERA EDICIÓN y única, de este texto sobre arquitectura de los jardines, basado en la vida contemplativa de Cicerón y en Plinio el Joven, a la vez que el espíritu ordenado y armonioso del renacimiento estructura el discurso. No son frecuentes los textos renacentistas sobre la arquitectura de jardines, este es uno de los principales referentes.

450,-

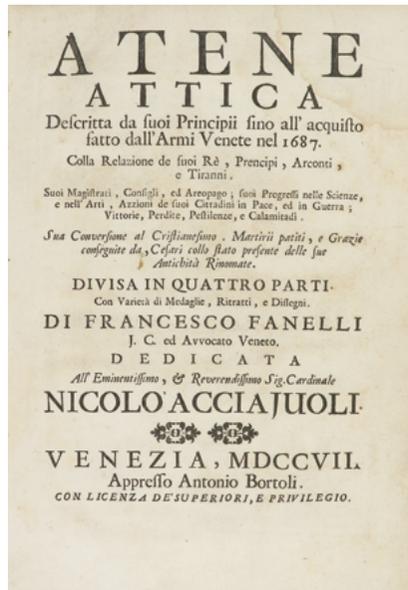
52

1560. (NUMISMÁTICA). LANDI, CONSTANTII: COMPLANI COMITIS, IN VETERUM NUMISMATUM ROMANORUM MISCELANEA EXPLICATIONES. Lugduni: Apud Sebastianum de Honoratius, 1560. 4º menor. 4 h. + 148 p. + 1 h. Portada con grabado xilográfico. Capitales decoradas con motivos florales. Cerco de humedad en la esquina de toda la obra. Ligero moteado de óxido. Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada.

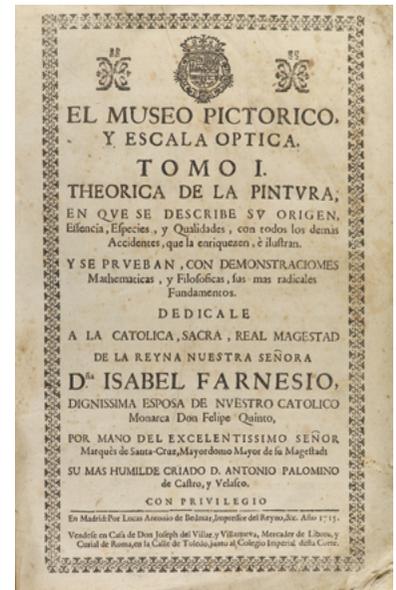
180,-



51



54



55

53

1683. SPON: RECHERCHES CURIEUSES D'ANTIQUITE, CONTENUES EN PLUSIEURS DISSERTATIONS SUR DES MEDAILLES, BAS-RELIEFS, STATUËS... Lyon: chez Thomas Amaury, 1683. 4° menor. 12 h. incluido frontis grabado por R. M. Ogier + 538 p. + 11 h. Profus. ilustr. con grabados calcográficos en el texto. Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada, cortes pintados, se han conservado dos ex-libris de antiguos propietarios, uno de ellos de Helen H. Tanzer, investigadora y docente de arqueología romana.

200,-

54

1707. (ARQUEOLOGÍA). FANELLI, FRANCESCO: ATENE ATTICA DESCRITTA DA SUOI PRINCIPII FINO ALL'ACQUISTO FATTO DALL'ARMI VENETE NEL 1687. Venezia: Apresso Antonio Bortoli, 1707. 4°. Frontis grabado + 4 h. (incluido retrato) + 386 p. + 1 h. Ilustrado con 14 grabados calcográficos, cinco de ellos plegados con vistas de la acrópolis y el relato del bombardeo de 1687. Cabeceras y capitales calcográficas al principio de cada parte, medallas grabadas en el texto. Buen ejemplar marginoso, muy leve sombra de óxido. Leve cerco de humedad en la esquina de las primeras hojas. Enc. en pergamino de época, pequeña falta en la esquina del plano anterior, tejuelo, cortes pintados. PRIMERA EDICIÓN de la historia de Atenas relatada desde sus orígenes hasta 1687, cuando se puso fin a la ocupación otomana. Brunet, II/1176.

600,-

55

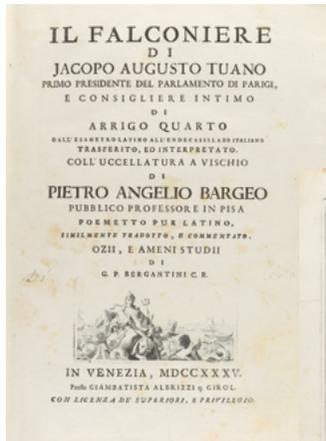
1715. PALOMINO, ANTONIO: EL MUSEO PICTORICO, Y ESCALA OPTICA. TOMO I. THEORICA DE LA PINTURA EN QUE SE DESCRIBE SU ORIGEN, ESSENCIA, ESPECIES, Y QUALIDADES, CON TODOS LOS DEMAS ACCIDENTES, QUE LA ENRIQUEZEN, È ILUSTRAN. TOMO I. Madrid: Lucas Antonio de Bedmar, 1715. 4° mayor. Folio. 17 h.+ 306 p.+ 23 hojas y 4 láms. y frontispicio grabados al cobre. Texto con apostillas marginales, portada en orla xilográfica, cabeceras, capitales y culs-de-lampe xilografiadas. Frontispicio remontado y con pérdida en una esquina y muy leve en el margen. Papel algo oscurecido. Enc. en media piel, nervios. Primera edición. Palau 210727.

300,-

56

1715 ca. DESCRIPTION ABREGÉE DES PRINCIPAUX ARTS ET METIERS ET DES INSTRUMENTS QUI LEURS SONT PROPRES LE TOUT DÉTAILLÉE PAR FIGURES AVEC DE NOUVELLES AUGMENTATIONS. Paris: Chez Baquoy, 1700 ca. 4° mayor. 143 planchas, incluidas las h. de texto. Los grabados reproducen detalladamente las herramientas, los espacios y las estructuras de los oficios tradicionales. Enc. en pasta española, nervios, cortes pintados, tejuelo.

140,-



57



57

1735. (CETRERÍA). TUANO, JACOPO AUGUSTO: IL FALCONIERE DI... COLL' UCELLATURA A VISCHIO DI PIETRO ANGIOLO BARGEO... Venezia: Giambatista Albrizzi q. Girol, 1735. 4º. 20 h. (incluido grontis grabado)+ un retrato dibujado por A. David y grabado por R. Pozzi + 223 p. Cabeceras grabadas con escenas de caza y culs-de-lampe alegóricos + 50 p. + 9 h. Dos obras juntas, a dos columnas con el texto paralelo en italiano y latín. Ligera señal de óxido. Enc. en pasta española, nervios, ligeramente rozada. Primera edición italiana, publicada en Burdeos por primera vez en 1582.

250,-

58

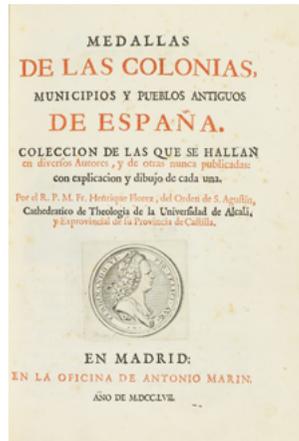
1754. (EQUITACIÓN). BOURGELAT; BERENGER, RICHARD [trad.]: A NEW SYSTEM OF HORSEMANSHIP: FROM THE FRENCH OF MONSIEUR BOURGELAT. London: Printed by Henry Woodfall, 1754. 4º mayor. Frontis grabado por G. Bickham y dibujado por J. Seymer + Portada a dos tintas + 147 p. Buen papel verjurado, amplios márgenes. Enc en plena piel, planos rozados, nervios, tejuelo, lomera restaurada, cortes pintados.

180,-

59

1757-1773. (NUMISMÁTICA). FLOREZ, HENRIQUE: MEDALLAS DE LAS COLONIAS, MUNICIPIOS Y PUEBLOS ANTIGUOS DE ESPAÑA. COLECCION DE LAS QUE SE HALLAN EN DIVERSOS AUTORES... Madrid: Oficina de Antonio Marin, 1757-1773. 3 vol. en 4º menor. I: 8 h. + 408 p. y XXII lám. II: 2 h. + de 409 p. a 681 p. + 1 h. y de lám. XXIV a LVIII además de una lám. con la genealogía de los césares. III: Imp. Antonio de Sancha, 1773. 6 h. + 292 p. + 8 lám. grabadas y 2 h. Tres vol. con cabeceras y culs-de-lampe calcográficos y capitales xilográficas. Enc. los tres en plena piel de época, doble tejuelo, nervios, lomera cuajada, cortes pintados. Palau 92710, dice que es imprescindible añadir la tercera parte de Sancha, presente en este lote.

450,-



59

60

1759. (JUEGOS). CECINA RICA Y FERGEL, PABLO: MEDULA EUTROPELICA CALCULATORIA, QUE ENSEÑA A JUGAR A LAS DAMAS CON ESPADA Y BROQUÉL: dividida en tres tratados: en el primero se ponen las salidas mas firmes, assi de mano, como de postre, defendidas por ambos lados. En el segundo otras defendidas por un lado, por no ser igualmente firmes por ambos. En el tercero se ponen cinquenta y cinco lances sueltos, muy provechosos para rematar con acierto los juegos. Sacala a luz un jugador incognito, aunque nombrado. Madrid: Francisco Xavier Garcia for Valentin Frances Cavallere, 1759. 8º menor. 8 h. + 184 p. Viñeta, capital y culs-de-lampe xilográficos. Encuadernación de época en pergamino a la romana. Palau 50862, publicada por primera vez en 1718 y reimpressa de nuevo, esta es la tercera edición.

220,-

61

1762. HUGFORD, IGNAZIO ENRICO: VITA DI ANTON DOMENICO GABBIANI, PITTOR FIORENTINO. Firenze: Nella Stamperia Moückiana, 1762. Gran folio. XI p. + retrato grabado del pintor + 72 p. + 11 p. + 100 grabados sobre pinturas, dibujos, etc., de Gabbiani, realizados por diferentes grabadores. Texto con apostillas marginales. Gran papel, amplios márgenes. Enc. en media piel, nervios, planos de cartoné papel al agua, algo rozada.

220,-

62

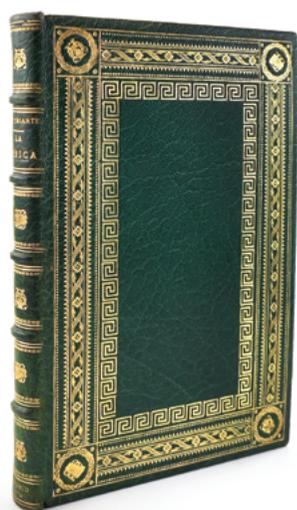
1776. RECUEIL DE PLANCHES, SUR LES SCIENCES, LES ARTS LIBÉRAUX, ET LES ARTS MÉCANIQUES, AVEC LEUR EXPLICATION. Livourne: Imp. des éditeurs, 1776. Gran folio. 2 h. + 4 h. + 30 lám. grabadas + 9 p. + 49 lám. grabadas. Muchas plegadas o dobles. Leve señal de óxido, puntual. Enc. en pergamino de época, tejuelo, cortes pintados. Las láminas muestran la arquitectura interior de los teatros, distribución de asientos, palcos, escaleras, y también los mecanismos, tramoyas y trampillas para el movimiento de decorados y personajes durante las representaciones.

120,-

63

1778. (FABRICACIÓN). LA LANDE: ARTE DE HACER EL PAPEL, SEGUN SE PRACTICA EN FRANCIA, Y HOLANDA, EN LA CHINA, Y EN EL JAPON. DESCRIPCION DE SU ORIGEN. Traucción de Miguel Geronymo Suárez y Núñez. Madrid: Imp. Pedro Marin, 1778. 8º mayor. 6 h. + 284 p. y 15 lám. plegadas, alguna con pequeña rasgadura pero sin pérdida. Ligera señal de óxido. Enc. en pergamino de época, rígido, tejuelo, cortes pintados.

300,-



64

64

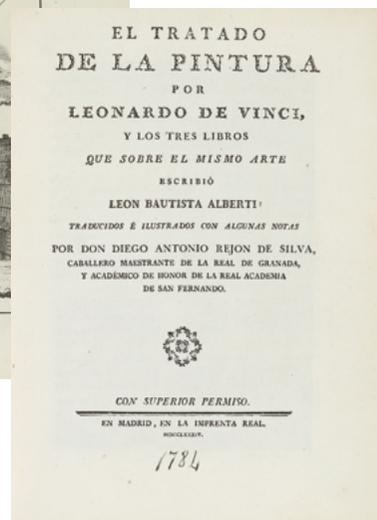
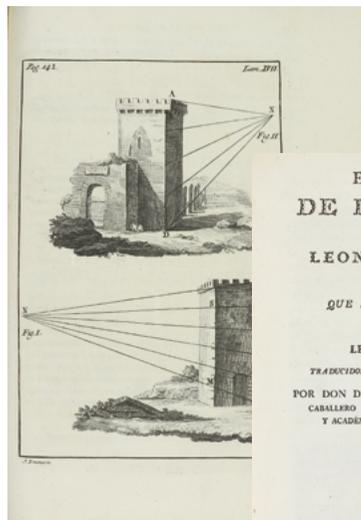
1779. (MÚSICA-ENCUADERNACIÓN). YRIARTE, TOMAS DE: LA MÚSICA, POEMA. Madrid: Imp. Real de la Gazeta, 1779. 4º menor. 10 h. + 126 p. + XL p. + 1 h. Ilustr. con 6 lám. dibujadas por G. Ferro y grabadas por M. S. Carmona. Enc. firmada por MIQUELRIUS en plena piel, ruedas doradas en ambos planos, cantos y cejas, cortes dorados, con una camisa de tela. Señal de óxido muy puntual, en general limpio. PRIMERA EDICIÓN de este poema dividido en cinco cantos, un verdadero ensayo sobre la música y su uso en la sociedad. CCPB 60745-2. Palau 121147.

350,-

65

1780. AZARA, JOSEPH NICOLAS DE: OBRAS DE D. ANTONIO RAFAEL MENGES, PRIMER PINTOR DE CAMARA DE REY. Madrid: Imp. real de la Gazeta, 1780. 4º. Retrato facsímil + 6 h. + L + 404 p. Buen papel de hilo, blanco y marginoso, leves puntos de óxido en la portada. Enc. en media piel y puntas. No en Palau. Primera edición. CCPB 60753-3.

180,-



66

66

1784. (PINTURA). VINCI, LEONARDO DA: EL TRATADO DE LA PINTURA DE... Y LOS TRES LIBROS QUE SOBRE EL MISMO ARTE ESCRIBIÓ LEON BAUTISTA ALBERTI. Trad. Diego Antonio Rejón de Silva. Madrid: Imp. Real, 1784. 4º menor. Frontis grabado + 7 h. + Retrato grabado de L. da Vinci + XVIII + 266 p. + 40 láminas grabadas (incluido retrato de Alberti). Óxido ocasional y leve. Enc. en pasta española, tejuelos, nervios, hierros secos en ambos planos, algo rozado. Palau 369698. CCPB 166370-4. Aunque da Vinci nunca llegó a publicar su tratado de pintura como pretendía, su discípulo Francesco Melzi lo dio a conocer a mediados del s. XVI. Esta es la primera edición española.

400,-

67

1796. (NUMISMÁTICA). SAEZ, LICINIANO: DEMOSTRACION HISTORICADELVERDADEROVALORDETODASLASMONEDAS QUE CORRIAN EN CASTILLA DURANTE EL REYNADO DEL SEÑOR ENRIQUE III Y DE SU CORRESPONDENCIA CON LAS DEL SEÑOR DON CARLOS IV. Madrid: Benito Cano, 1796. 4º mayor. XXXII + 520 p., 1 lám. grabada, 1 tabla plegada. Papel limpio, leve suciedad en la portada. Enc. en pergamino, pérdida en la cabezada superior, lomera cuajada.

200,-

68

1798 ca. (ARQUEOLOGIA). DELAGARDETTE, C. M.: LES RUINES DE PAESTUM OU POSIDONIA, ANCIENNE VILLE DE LA GRANDE GRÈCE, A VINGT-DEX LIEUES DE NAPLES, DANS LE GOLFE DE SALERNE. Pris: Chez l' Auteur, ann VII (ca 1798). Gran folio. 4 h. + 76 p. + XIV lám. grabadas. Enc. en medio pergamino, puntas, tejuelo, conserva las portadas en rústica para cada parte (texto y planchas).

220,-

1823. (ESGRIMA). THOMASE, EDUARDO: TRATADO DE ESGRIMA A PIE Y CABALLO, EN QUE SE ENSEÑA POR PRINCIPIOS EL MANEJO DEL FLORETE, Ó EL JUEGO DE LA ESPADA QUE SE USA EN EL DIA ADORNADO CON DIEZ Y SEIS LAMINAS GRAVADAS EN COBRE. Barcelona: Imp. Narcisa Dorca, 1823. 8º mayor. 71 p. Sin las láminas. Falsas cubiertas de papel, finas galerías en el margen interior.

20,-



70

70

1846-1848. (TRAJES- ETNOGRAFÍA). EL GLOBO. COTUMBRES, USOS Y TRAJES DE TODAS LAS NACIONES. Barcelona: Imp. Hispana, 1846-1848. 6 vol. en 4º. **ÁSIA (2 vol.)**, 1846. 1 h. + IV + 538 p. + 2 h. Ilustr. con 82 lám. **ÁFRICA**, 1847. 2 h. + 225 p. + 2 h. y 35 lám. **AMÉRICA + OCEANIA**, 1848. 2 h. + VIII + 222 p. + 2 h. y 23 lám. y 1846. 90 p. + 2 h. y 22 lám. **EUROPA (2 vol.)**, 1848. 1 h. + 558 p. y 32 lám. Todas las láminas cromolitográficas y con ilustraciones en el texto. En general limpio, sólo óxido puntual, pero no en las láminas. 6 vol enc. en media piel, puntas, cortes decorados, lomerías con dorados decorativos, bonito conjunto. Primera edición de este estudio ilustrado de las costumbres y trajes de todo el mundo. Palau 102887.

600,-

71

1853. (EQUITACIÓN). LAIGLESIA Y DARRAC, FRANCISCO DE: ELEMENTOS DE EQUITACION MILITAR PARA EL USO DE LA CABALLERIA ESPAÑOLA, ESCRITOS PARA LOS ALUMNOS DE LA ESCUELA MILITAR DE EQUITACION. Madrid: Imp. de José M. Ducazal, 1853. 4º. VII p. y vuelta + 224 p. y 13 láminas. Alguna anotación a lápiz. Enc. de época en media piel reciente, nervios, corte superior dorado.

120,-

72

1890 ca. (COCINA). LA CUYNERA CATALANA Ó SIA REGLAS ÚTILS, FACILS, SEGURAS Y ECONOMICAS PER CUYNAR BÉ. Barcelona: Imp. V. Torras, s.a. 8º menor. 380 p. + 2 h. Planos de cartóné, lomera de piel, rozado.

100,-

73

1891. (ARQUEOLOGÍA). RODRIGUEZ DE BERLANGA, MANUEL: EL NUEVO BRONCE DE ITALICA. Malaga: Imp. Ambrosio Rubio, 1891. 4º. 344 p. y 6 lám. plegadas, con reproducciones en fototipia. Enc. en medio pergamino, tejuelo, planos de papel al agua, conserva la cubierta original anterior. Papel algo ácido.

100,-

74

1907 ca. [PIJOAN I SOTERAS, JOSEP.]. LES PINTURES MURALS CATALANES. Barcelona: Institut d' Estudis catalans. Folio mayor. Presentados juntos en un vol. IV fascículos que corresponden: PEDRET (I), S. MARTI DE FENOLLAR, S. MIQUEL DE LA SEU (II), S. CLIMENT DE TAHULL, STA. MARIA DE TAHULL, STA. MARIA DE TAHULL, STA. MARIA D' ANEU, S. PERE DEL BURGAL (III), GINESTARRE DE CARDOS, ESTERRI DE CARDOS, STA. EULALIA D'ESTAHON, STA. MARIA DE MUR, S. PERE D' AGER. 74 p. + XXXIII lám. a color. Cada fascículo con cubiertas propias. Presentados juntos en un vol. enc. en media piel, por BRUGALLA, nervios, corte superior dorado, conserva las cubiertas originales.

60,-

75

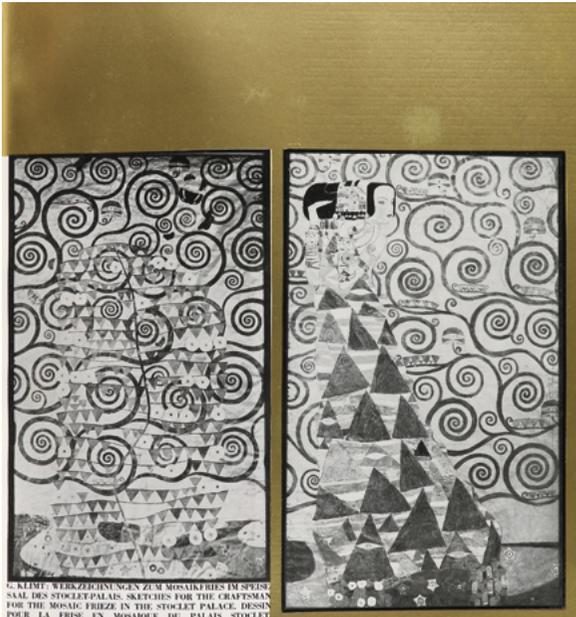
1927. (ENCUADERNACIÓN). MURATOV, P.P.: LES ICONES RUSSES. París: J. Schiffrin. Éditions de la pléiade, 1927. 4º mayor. 254 p., 5 h. Ilustrado con 4 láminas en color sobrepuestas y 56 láminas b/n, fuera de texto. Puntos de óxido. Muy bonita enc. firmada por BALMES en plena piel, con hierros decorativos en ambos planos, nervios, lomera decorada, cantos y cejas, corte superior dorado.

100,-

76

1929. WIENER WERKSTÄTTE. MODERNES KUNSTAGE-WERBE UND SEIN WEG. DIE 1903-1928. Wien: Krystall Verlag, 1929. 4º menor. Unas 150 h. sin numerar. Más de 170 ilustraciones en el texto, en b/n y color. Diferentes tipografías, trabajo muy visual y de diseño. Enc. en cartóné con relieve, a dos colores, presentado en petaca de cartóné, levemente rozada. Ligera señal de óxido. El Wiener Werkstatte, fundado en 1903 por el diseñador gráfico y pintor Koloman Moser, el arquitecto Josef Hoffmann y el mecenas Fritz Waerndorfer, fue una productiva asociación vienesa que reunió a arquitectos, artistas, diseñadores y artesanos de diferentes disciplinas artísticas (cerámica, moda, plata, mobiliario, artes gráficas). Hasta su cierre en 1932, el taller se dedicó a la producción artística de toda una serie de artículos utilitarios, como metalistería, cerámica y encuadernación. Este libro, fue publicado con motivo del vigésimo quinto aniversario del taller y presenta un catálogo de su producción en todos los departamentos de las artes decorativas. Mathilde Flogl (1893-1958), artista y colaboradora del taller, se ocupó del diseño y la publicación.

700,-



76

77

1948. **CAHIER DE G. BRAQUE. 1916-1947.** Paris: Maeght (Mourlot), 1948. Volumen en folio mayor que contiene la reproducción de numerosos escritos y dibujos del artista Georges Braque. En rama, con la sobrecubierta, con rozaduras pero sin pérdidas.

150,-

78

1958. (COCINA-ENCUADERNACIÓN). **MAUDUIT, JEAN: MAXIM´S. SOIXANTE ANS DE PLAISIR ET D´HISTOIRE.** Monaco: Ed. du Rocher, 1958. 8°. 349 p. + 1 h. Con ilustraciones a color y fotografías en b/n, fuera del texto. Enc. por MIQUELRIUS en pleno pergamino rígido, hilos dorados, cejas, nervios, tejuelo, lomera cuajada, cortes dorados, conserva las cubiertas y lomera originales.

120,-

79

1959. **YVES BRAYER ET L´ESPAGNE CENT TROIS PEINTURES, AQUARELLES, DESSINS.** Introducción de Henry de Montherland. París: Ed. B. Arthaud, 1959. Folio menor. XLIV p. + 103 lám. + 14 h. En rama, presentado en funda y petaca de tela. Edición numerada.

100,-

80

1967-1979. (ARTE-CATALUNYA). **DALMAU, RAFAEL [DIR.]: ELS CASTELLS CATALANS.** Barcelona: Ed. Dalmau, 1967-1979. 7 vol. en 4º menor. Siete vol. de unas 1100 p. c. u. Profus. ilustr. con fotografías y figuras en el texto y fuera del texto. Todos enc. en guáflex original, plano anterior estampado, y con las sobrecubiertas originales, algunas con leve rasgadura (2º y 3º vol).

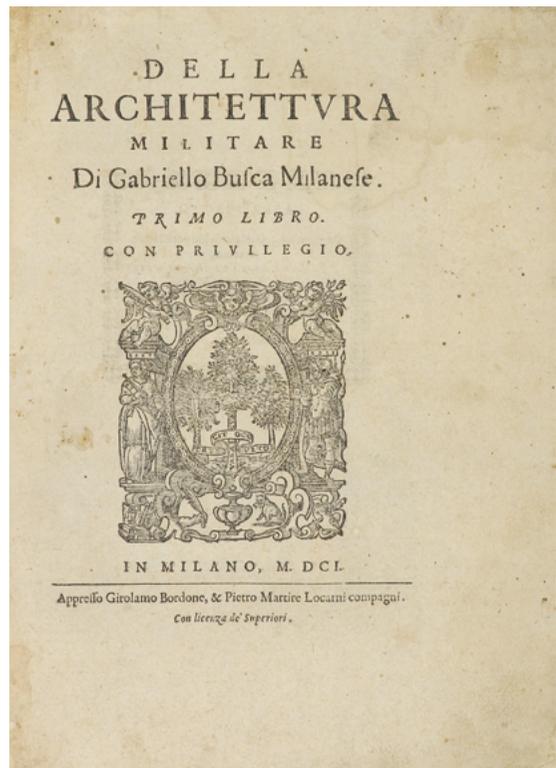
150,-

81

1969. (ARTE CONTEMPORÁNEO). **AGUIRRE, JUAN ANTONIO: ARTE ULTIMO.** Madrid: Ed. Julio Cerezo Estévez, 1969. 8º mayor. 95 p. Ilustr. con numerosas fotografías a color y en b/n. Texto a dos columnas. Rústica original estampada. Primera edición.

100,-

ARQUITECTURA



82

82

1601. **BUSCA, GABRIELO: DELLA ARCHITETTURA MILITARE.** Milano: Apresso Girolamo Bordonone & Pietro Martire Locarni, 1601. 4º. 6 h. + 299 p. Ilustr. con xilografías en el texto y 5 lám. xilográficas plegadas, fuera de texto. Cabeceras y capitales xilografiadas. Algún cerco de humedad y manchita oleosa en el margen de pocas pp. Enc. en media piel, puntas, nervios, tejuelo. Buen ejemplar, con todos sus márgenes. PRIMERA EDICIÓN. Además del interés desde el punto de vista de arquitectura militar, Busca hace un intento por identificar a los principales maestros del s. XVI de este tipo de arquitectura así como sus mecenas. La obra habla de Belucci, Pietro y Hieronimo Carpi, Tartaglia y Teti, etc.

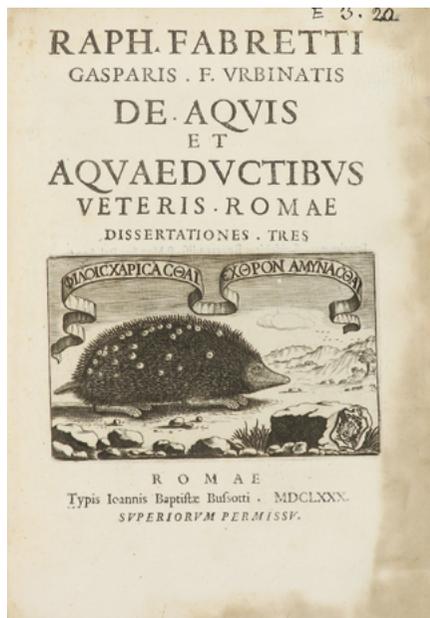
1.000,-



83



84



85

83

1656. RASPONO, CAESARE: DE BASILICA ET PATRIARCHIO LATERANENSI LIBRI QUATUOR AD ALEXANDRUM VII PONT. MAX. Romae: Typis Ignatii de Lazzeri, 1656. Folio menor. 14 h. (incluida la portada grabada) + 387 p. + 13 h. y 7 lám. (una de ellas laminada). Capitales xilográficas, sencillos culs-de-lampe. Enc. en pergamino rígido tejuelo. Papel algo tostado en algunos pliegos, pero en general buen ejemplar, buen papel y amplios márgenes. Única edición de esta pieza, escasea en el mercado.

350,-

84

1657. SANTOS, FRANCISCO DE LOS: DESCRIPCION BREVE DEL MONASTERIO DE S. LORENZO EL REAL DEL ESCORIAL. UNICA MARAVILLA DEL MUNDO. FABRICA DEL PRUDENTISSIMO REY PHILIPPO SEGUNDO (...) CON LA MAGESTUOSA OBRA DE LA CAPILLA INSIGNE DEL PANTHEON, Y TRASLACION A ELLA DE LOS CUERPOS REALES. Madrid: en la Imprenta Real, 1657. 4º mayor. 6 h. (inclusive portada con escudo real grabado al cobre) + 184 fol.+ 4 h. + 1 h. Retrato de Felipe IV, firmado en plancha Petrus de Villafranca Sculptor Regius delineavit et sculpsit, Matriti, 1657'. 10 láminas, 9 a doble página, todas grabadas al cobre por el mismo artista y una de ellas fechada en 1654. Ex-libris manuscrito tachado en la portada. Alguna sombra de óxido. Encuadernación original de la época en plena piel, cortes pintados, planos rozados. CCPB 42842-6. Palau 300550. Primera edición.

750,-

85

1680. (ARQUITECTURA CIVIL). FABRETTI GASPARIS, RAPH.: DE AQVIS ET AQUAEDUCTIBVS VETERIS ROMAE. Romae: Typis Ioannis Baptistae Bussotti, 1680. 4º menor. 193 p. + 11 h. Con tres mapas plegados y numerosos grabados en el texto. Cercos de suciedad en las primeras hojas y leve sombra de óxido. Enc. en pasta española, nervios, cortes jaspeados, pequeña falta en la lomera. Tratado sobre los acueductos romanos, realizado por el conservador de los archivos del Castillo de Sant' Angelo. Un tratado de arquitectura civil romana.

500,-

86

1696. (ROMA). GRAEVIUS, JOANNE GEORGIO: THESAURUS ANTIQVITATVM ROMANARVM. Sólo tomos III y IV. Lugd. Batavor.: Apud Franciscum Halmam & Petrum Vander Aa, 1696. 2 vol. en folio mayor. Tomus Tertius: 8 h. (incluido frontis grabado) + 874 col. + 37 h. de índices y 45 lám. grabadas, de las que 5 son plegadas. Con grabados en el texto. Capitales y culs-de-lampe. Portada a dos tintas. Tomus quartus: 14 h. (sin la portada) + de col. 877 a 1954. Y cinco lám. grabadas, plegadas. [Sigue:] 1 h. + 24 p. + XX lám. + 21 h. Capitales y culs-de-lampe. Dos vol. enc. en pasta española, con peladuras en los planos, cantos rozados, doble tejuelo, nervios, lomerías cuajadas, cajos rozados y cabezadas débiles.

200,-

1707. CARISI, FELICE: LA SCUOLA DELL'ARITMETICA PRATTICA NELLA QUALE CON FACILITÀ, E CHIAREZZA SI DIMOSTRANO I PRIMI, E PRINCIPALI ERUDIMENTI... Parma: Per Paolo Monti, 1707. 4º menor. XXIV + 232 p. Escudo xilográfico en la portada y cabecera al principio de texto. Con numerosos ejemplos matemáticos en el texto. Cerco de humedad en la primera parte de la obra. Enc. en medio pergamino de época, planos de cartoné, tejuelo. Primera edición.

200,-



88

1716. BRIGENTIO, ANDREA: VILLA BURGHEZIA VULGO PINCIANA POETICÉ DESCRIPTA. Romae: Apud Franciscum Gonzagam, 1716. 8º mayor. 6 h. + 96 p. y 26 lám. Texto con apostillas marginales. Cubiertas de cartón, sin lomería. Primera edición de esta obra, dedicada a la descripción de la Villa Borghese. Es un detallado relato descriptivo, escrito por el que fue custodio de la villa.

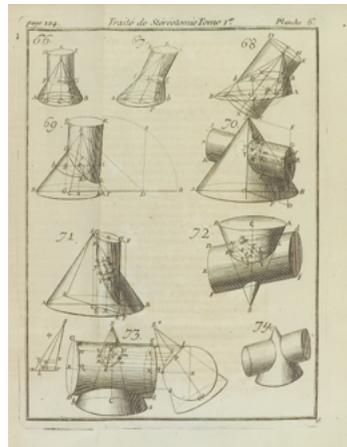
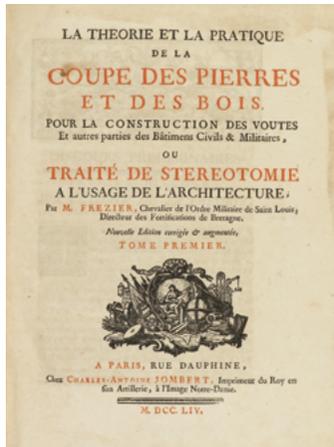
450,-

1724. RUGGIERI, FERDINANDO: STUDIO D'ARCHITETTURA CIVILE SOPRA GLI ORNAMENTI DI PORTE, E FINESTRE COLLE MISURE, PIANTE, MODINI, E PROFILI, TRATTE DA ALCUNE FABBRICHE INSIGNI DI FIRENZE ERETTE COL DISEGNO DE PIU' CELEBRI ARCHITETTI... PARTE SECONDA. Firenze: Nella Stamperia Reale presso Gio. Gaetano Tartini e Santi Franchi, 1724. Gran folio. Frontis grabado + portada + 3 h. + 80 lám. calcográficas grabadas. Preciosa impresión sobre papel de gran calidad, grueso, en papel de hilo. Enc. de época en plena piel, hierros secos en ambos planos, muy rozada, cajas completamente sesgadas. Este volumen dedicado a la obra de Michelangelo de las tumbas de los Medici. Es el segundo volumen de tres.

1.000,-



89



90

90

1754. (INGENIERÍA). FREZIER: LA THEORIE ET LA PRATIQUE DE LA COUPE DES PIERRES ET DES BOIS POUR LA CONSTRUCTION DES VOUTES ET AUTRES PARTIES DES BÂTIMENS CIVILS & MILITAIRES OU TRAITÉ DE STEREOOTOMIE AL' USAGE DE L' ARCHITECTURE Paris: Chez Charles-Antoine Jombert, 1754. 3 vol. en 4° menor. I: XXXVIII p. + 1 h. + 476 p. II: 10 h. + 503 p. III: 8 h. + 417 p. + 65 p. + 1 h. Ilustrados con 114 lám. plegadas (en realidad 115 pues hay 2 bis). Cada vol. con la portada a dos tintas y una cabecera grabada. Algunos pliegos de papel tostado o ligeramente oscurecido. Tres vol. enc. en plena piel, nervios, cortes pintados, cantos y cajos rozados, pero de buena presencia. Ex-libris.

300,-

91

1725. (FACTICIO). BÖMER, ANTONIO: TRIUMPHUS NOVEN SECULORUM IMPREII ROMANO-GERMANICI, CAROLO MAGNO, AUGUSTISSIMO ROMANORUM IMPERATORI, GERMANIAE... Augustae-Vincelicorum [Augsburgo]: Typis Joannis Jacobi Lotteri, 1725. Gran folio. Frontis grabado + portada con capitales xilografiadas + 1 h. + 10 grabados acompañados de una o dos h. explicativas de texto. Sin numerar. Todos los grabados a plena página, arquitectónicos. [Sigue:] **BASILICA CAROLINA OPUS GRANDE**. Portada + 80 p. y 13 lám. (la mayoría dobles). [Sigue:] **ALTARIA ET SACELLA VARIA TEMPLORUM ROMAE...** Noribergae: Apud. Ioh. Iacobum de Sandrart. Colección de XL lám. grabadas de iconografía de diferentes templos de Roma, la última es el índice de las imágenes. [Sigue:] XI lám. grabadas + 4 lám. grabadas + 3 lám. grabadas + 4 lám. grabadas + 4 lám. de puertas grabadas + 4 lám. de balcones grabadas + 6 lám. de púlpitos elevados grabadas + 4 lám. de pared con chimenea grabadas + 4 lám. de bibliotecas grabadas + 4 lám. de decoración de órganos grabadas + 4 lám. de decoraciones de coro y atriles grabadas + 4 lám. de adornos de puertas y ventanas grabadas. Todas estas láminas de iglesias y templos de la ciudad de Roma. Enc. en cartóné papel al agua, tejuelo de papel, puntas y cantos rozados. Volumen facticio que reúne varias colecciones de grabados sobre decoración interna de templos barrocos de la ciudad de Roma. Grabados con gran precisión por diferentes artistas sobre buen y recio papel de hilo.

450,-



91

92

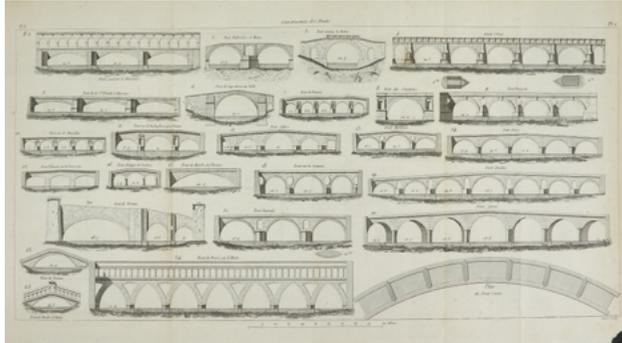
1776. CARLETTI, NICCOLO: TOPOGRAFIA UNIVERSALE DELLA DITTA' DI NAPOLI IN CAMPAGNA FELICE E NOTE ENCICLOPEDIICHE. Napoli: Nella Stamperia Raimondiana, 1776. 4° menor. XXXV p. + 2 h. + 372 p. y 2 lám. plegadas. Una es una vista de la ciudad de Nápoles y la segunda un plano topográfico de la misma. Cabeceras y capitales xilográficas. Muy leve óxido marginal. Enc. en pergamino de época, algo mareado, tejuelo. PRIMERA EDICIÓN.

220,-

93

1792. (ARTE). VIGNOLA: REGLAS DE LOS CINCO ÓRDENES DE ARQUITECTURA. Madrid: Imp. Manuel Gonzalez, 1792. 4° mayor. Frontis grabado + 3 h. + 21 p. + 44 lám. + 2 h. + de p. 27 a 42 p. (APÉNDICE) + 21 lám. Prof. ilustr. con grabados al aguafuerte y buril dibujados y grabados por Fausto Martínez de la Torre y Joseph Asensio. Ejemplar con cerco de humedad sucio, en toda la obra. Enc. en piel, rozada, conserva parte del tejuelo. Palau 364898.

150,-



94

94

1809-1813. (INGENIERÍA). GAUTHEY, M.: TRAITÉ DE LA CONSTRUCTION DES PONTS. Paris: Chez Firmin Didot, 1809-1813. 2 vol. en 4º mayor. I: XXXI + 403 p. + XVI lám. plegadas. II: 2 h. + 399 p. + XI lám. plegadas. Dos vol. enc. en media piel, puntas, planos de cartón, cantos y puntas rozadas, tejuelo, cortes pintados, lomerías craqueladas. Ex-libris. Tratado sobre la construcción de puentes que recoge los estudios de autores clásicos como Palladio, Albert, Serlio o Blondel. Estudia el flujo del agua bajo las estructuras y la fuerza que esta ejerce sobre los elementos.

220,-

95

1811. (PLANOS). VERKAVEN, J. J.: L'ART DE LEVER LES PLANS, APPLIQUÉ À TOUT CE QUI A RAPPORT À LA GUERRE, À LA NAVIGATION ET À L'ARCHITECTURE CIVILE ET RURALE. Paris: Chez Barrois, 1811. 8º mayor. 16 p. + 323 p. + 1 estado plegado y 9 lám. grabadas plegadas. Algún leve cerco de humedad y moteado ocasional de óxido, tachadura en la portada. Enc. en pasta española, tejuelo, cortes pintados, planos rozados.

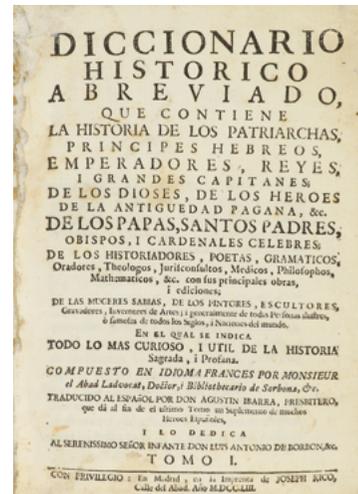
120,-

BIBLIOFILIA

96

1753-1754. (BIBLIOGRAFÍA). LADVOCAT: DICCIONARIO HISTORICO ABREVIADO, QUE CONTIENE LA HISTORIA DE LOS PATRIARCHAS, PRINCIPES HEBREOS, EMPERADORES, REYES, I GRANDES CAPITANES; DE LOS DIOS, DE LOS HEROES DE LA ANTIGUEDAD PAGANA &. DE LOS PAPAS, SANTOS PADRES, OBISPOS, I CARDENALES... Madrid: Imp. Joseph Rico, 1753-1754. 5 vol. en 8º mayor. I: 10 h. + 398 p. II: 2 h. + 357 p., con anotaciones manuscritas en las guardas volantes. III: 2 h. + 463 p. IV: 2 h. + 415 p. V: 2 h. + 446 p. Texto a dos columnas, algún cerco ocasional de humedad y marcas de lápiz en alguna hoja de guardas. Enc. en pergamino de época, lomerías rotuladas. Palau 129556.

500,-



96



97

97

1866. (FRANCESA). MUSSET, ALFRED: OEUVRES COMPLÈTES DE... Édition dédiée aux amis du poète... Paris: Libr.-Éd. Charpentier, 1866. 10 vol. en 4º. I: POÉSIES I. 5 h. + 338 p. + 2 lám. II: POÉSIES II. 4 h. + 342 p. + 6 lám. III: COMÉDIES ET PROVERBES I. 4 h. + 403 p. + 1 h. + 3 lám. IV: COMÉDIES ET PROVERBES II. 4 h. + 363 p. + 3 lám. + 1 h. V: COMÉDIES ET PROVERBES III. 4 h. + 364 p. + 1 h. + 3 lám. VI: NOUVELLES ET CONTES I. 4 h. + 340 p. + 1 h. + 3 lám. VII: NOUVELLES ET CONTES II. 4 h. + 307 p. + 1 h. + 3 lám. VIII: LA CONFESSION D'UN ENFANT DU SIÈCLE. 4 h. + 341 p. + 1 h. + 2 lám. IX: MÉLANGES DE LITTÉRATURE ET DE CRITIQUE. 4 h. + 422 p. + 1 lám. X: OEUVRES POSTHUMES DE ALFRED DE MUSSET. Retrato + 4 h. + 308 p. + 1 h. + 1 lám. + 1 carta facsimilada. Ilustr. con bellas lám. calcográficas y un retrato del artista por M. Bida. Ámplios márgenes. 10 vol. enc. por BRUYÈRE en media piel y puntas, lomería cuajada con alguna mínima rozadura, nervios, corte superior dorado. Conserva las cubiertas originales. Primera edición de las obras completas de MUSSET. Tiraje numerado y nominal sobre papel de hilo verjurado. BNF 30999322.

550,-

1884. (ENCUADERNACIÓN). LIRIA, FRANK: IDÉAL ET VÉRITÉ. París: Chavray frères Éditeurs, 1884. 8°. 228 p. + 2 h. Finas cabeceras grabadas con motivos florales. Edición de 512 ejemplares. Bonita enc. en plena piel, firmada por MENARD, hilos dorados y ruedas de puntilla en ambos planos, cantos y cejas, nervios, lomera decorada, cortes dorados, algo rozada.

100,-

99

1889. ROUSSEAU, J. J: LES CONFESSIONS. Prefacio de Jules Claretie. París: H. LLaunette & Cie Éditeurs, 1889. 2 vol. en fol. menor. I: 4 h. + XXIV + 273 p. II: 5 h. + 383 p. + 1 h. Ilustr. con 96 ilustraciones de Maurice Leloir grabadas al aguafuerte por los artistas más relvantes de su momento (Champollion, Ruet, Boulard, Mordant, etc.) Dos vol. enc. en media piel, puntas, cortes superiores dorados, nervios, lomera cuajada, conserva las cubiertas y lomerías originales, firmada ' Champ Stroobants'.

180,-

100

1890. (ALMANAQUE-ENCUADERNACIÓN). BOUTET, HENRI: ALMANACH POUR 1890. Texto de Georges Montorgueil. París: Typ. Paul Schmidt, 1890. 12°. 17 + 98 p. + 3 h. Ilustr. con lám. grabadas, fuera de texto. Portada a dos tintas. Bonita enc. en plena piel firmada por MIQUELRIUS, dorados en ambos planos, lomera cuajada, cantos, cejas y cortes dorados, conserva las cubiertas y lomera originales.

120,-

101

1893. DAUDET, ALPHONSE: RUMA ROUMENSTAN. París: Ed. E. Dentu, 1893. 12°. 4 h. + 216 p. + 4 h. Ilustr. en el texto por Marold y Mittis. Enc. firmada por BRUGALLA en plena piel, hilos dorados en ambos planos, cejas, nervios, corte superior dorado, conserva las cubiertas originales.

120,-

102

1899. (LITERATURA CATALANA). RIQUER, ALEXANDRE DE: CRISANTEMES. Barcelona: Imp. J. Thomas, 1899. 8° estrecho. 117 p. + 2 lám. cromolitografiadas con sello seco de la imprenta. Profus. ilustr. con viñetas en el texto. Primera edición y con dedicatoria del autor. Enc. firmada por Bueno en media piel y puntas, nervios, corte superior dorado, conserva las cubiertas originales. Uno de los más bellos y delicados ejemplos de las artes gráficas modernistas catalanas. Palau 269364.

250,-

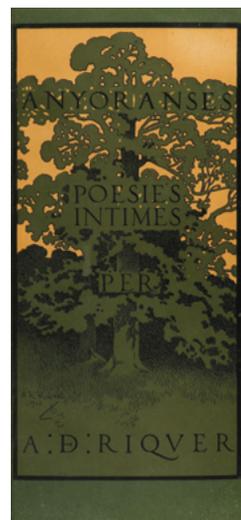
103

1901. ZORRILLA, JOSÉ: LEYENDAS DE... Madrid: Ed. Manuel Pedro Delgado, 1901. 2 vol. en gran folio. I: 1 retrato + LXIV p. + 237 p. + 4 h. II: 256 p. + 2 h. Ilustr. con un retrato grabado de J. Zorrilla dibujado por Antonio M^o Esquivel y grabado por Bartolomé Maura, en 1842. Profus. ilustr. con numerosas lám. en b/n y color por Ferrant, Jiménez Aranda, Maura, Mélida, Pla, Sala, Simonet, Sorolla, Unceta, Urrabieta Vierge. Dos. vol. enc. tela firmada por E. Doménech con los planos anteriores decorados por Mélida, lomera de piel decorada con hierros dorados. Publicada bajo la dirección artística de Don José Ramón Mélida y un prólogo de D. Jacinto Octavio Picón. Palau 380780.

200,-



102



104

104

1902. RIQUER, ALEXANDRE DE: ANYORANSES. POESIES INTIMES. Barcelona: Imp. J. Thomas, 1902. 8° estrecho. 70 p. + 4 h. Cada página decorada con una orla litográfica de su autor. Papel de hilo con algún punto de óxido en las barbas. Enc. en media piel, puntas, corte superior dorado, conserva las cubiertas originales. Primera edición.

250,-

105

1906. CERVERA, GUILLEM; CERVERI DE GIRONA; TORROELLA: CANÇONER DELS COMTES D'URGELL. [PROVERBIS DE GUILLEM DE CERVERA.- POESIES D'EN CERVERÍ DE GIRONA.- LA FAULA D'EN B. TORROELLA]. Vilanova & Geltrú: Joan Oliva, 1906. 4° mayor. Tipografía gòtica, portada impresa a dos tintas. Orlas xilogràfiques. 4 h. + 147 p. + 2 h. Edición numerada, sobre papel de hilo, con las barbas. Enc. en media piel, corte superior dorado.

90,-

106

1907. LLABRES, GABRIEL: ESTUDI HISTORICH Y LITERARI SOBRE 'L CANÇONER DELS COMTES D'URGELL. Barcelona: Societat Catalana de Bibliòfils, 1907. Folio menor. LXXVIII, 2 h. Láminas. Papel de hilo con barbas. Rústica, algo sucia. [Más:] CANÇONER DELS COMTES D'URGELL. [PROVERBIS DE GUILLEM DE CERVERA.- POESIES D'EN CERVERÍ DE GIRONA.- LA FAULA D'EN B. TORROELLA]. Vilanova & Geltrú: Joan Oliva, 1906. 4° mayor. Tipografía gòtica, portada impresa a dos tintas. Orlas xilogràfiques. Intonso. Rústica original, algo sucia. Edición limitada y numerada a 200 ejemplares.

100,-

107

1913. (BIBLIOFILIA FRANCESA). BALÉARES- ANDALOUSIE. CANARIES- MADÈRE. PAQUES 1913. 4me CROISIÈRE DE LA 'REVUE GÉNÉRALE DES SCIENCES'. Paris: Imp Photographique A. Faucheux. Folio mayor. Sin paginar. Introducción en 8 h. a dos columnas por Dr. de Valcour + 1 mapa y 59 lám. con fotografías de la expedición. Edición numerada y nominada de 120 ejemplares. Rústica edit., presentado en una carpeta de cartóné.

90,-

108

1913. ROIÇ DE CORELLA, J.: OBRES DE... Barcelona: Imprenta de F. Giró, 1913. 8º. XC p.+ 460 p. Portada a dos tintas. Edición en papel japon. Biblioteca Catalana, dirigida y publicada por Ramón Miquel i Planas. Marca tipográfica de Miquel i Planas, con la leyenda 'A bon seny no hi val engany'. Rústica editorial.

150,-

109

1914. MOLINÉ Y BRASÉS, ERNEST: LES COSTUMS MARITIMES DE BARCELONA UNIVERSALMENT CONEGUDES PER LLIBRE DEL CONSOLAT DE MAR... Barcelona: Est. d' Henrich y Cia., 1914. Folio. XCVI + 382 p. + 1 h. Ilustraciones en el texto suavemente coloreadas. Ex-libris. Enc. en pergamino edit., con hierros dorados en el plano anterior y cortes dorados.

150,-

110

1914. LLIBRE ANOMENAT VALERI MAXIMO DEL DITS Y FETS MEMORABLES. Barcelona: Miquel y Planas, 1914. 2 vol. en 8º mayor. I: LI + 309 p.+ 1 h. II: 2 h. + 380 p.+ 2 h. Portadas de cada vol. a dos tintas. Instonsos. Edición en papel japon. Dos vol. en rústica, con sobrecubiertas de papel al agua. Col. Biblioteca Catalana.

150,-

111

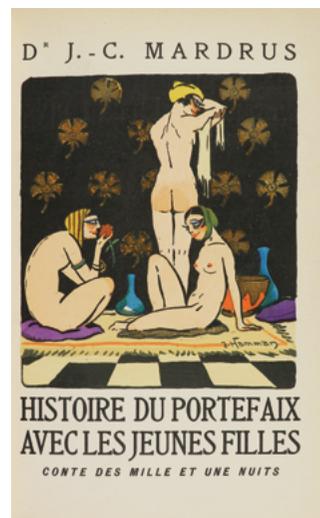
1920. HISTOIRE DU PORTEFAIX AVEC LES JEUNES FILLES, CONTE DES MILLE ET UNE NUITS. Trad. J. C. Mardrus. París: Ed. René Kieffer, 1920. 4º. 2 h. + 135 p. + 3 h. Profus. ilustr. en el texto con dibujos coloreados a mano por J. Hamman. Edición numerada de 500 ejemplares. Enc. en pleno cuero repujado por R. Kieffer.

250,-

112

1920-1921. (LITERATURA CATALANA). MARTORELL, JOANOT: TIRANT LO BLANCH. Edició Anotada i Comentada per en Joan Givanel i Mas. Orles policromes per n' Eudald Canibell i Masbernat. Inicials, vinyetes i ex-libris d' en Germà Viader i Llor. Sant Feliu de Guíxols: Estampa de n' Octavi Viader, 1920-21. 2 vol. en gran folio. I: 1 p. facsímil en negro de la edición de 1490, 1 p. en color + 177 fol. a dos tintas + 36 p. de índice. II: 1 facsímil de la edición de 1490 en negro, 1 p. color + 203 fol. a dos tintas + 10 p. de índice a dos tintas. Ilustr. con capitales y culs-de-lampe; texto a dos columnas. 2 vol. enc. en pergamino decorado, con solapas, corte superior dorado. Edición numerada de 460 ejemplares sobre papel de hilo con marca de aguas del impresor en cada pliego.

190,-



111

113

1921. BALZAC, HONORÉ: SUR LE MOYNE AMADOR QUI FEUT UNG GLOREUX ABBÉ DE TURPENAY. Paris: René Kieffer edit., 1921. 4º menor cuadrado. 81 p. Ilustradas y coloreadas por Quint. Enc. en plena piel repujada con ilustraciones de la obra, nervios, conserva las cubiertas originales. Edición numerada de 500 ejemplares.

90,-

114

1924. MIQUEL Y PLANAS, R.: CONTES DE BIBLIÛFIL. *Precidits d' un pròleg de Miquel y Planas.* Barcelona: Ed. Institut Català de les Arts del Llibre, 1924. 4º menor. XLIII p. + 359 p., 4 h. Texto en orla tipográfica. Ilustr. con 40 grabados de TRIADO, URGELLES, CARDUNETS, COLOM, PEY, D' IVORI, APA, JUNCEDA, LONGORIA, OLLE y PAHISSA. Leve sombra de óxido. Rústica editorial estampada. Edición numerada y limitada a 350 ejemplares en papel de hilo, intonso.

200,-

115

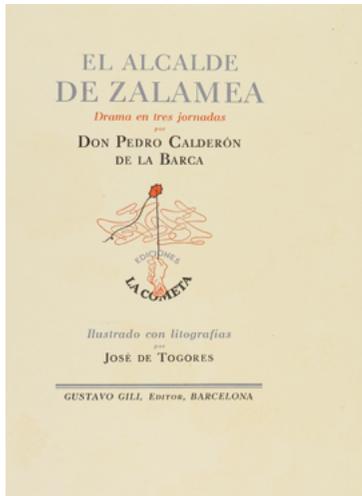
1925. (ENCUADERNACIÓN). ORLAN, PIERRE MARC: AUX LUMIÈRES DE PARIS. Paris: Les éditions G. Crès et Cie., 1925. 8º mayor. Frontis cromolitografiado + 2 h. + 205 p. + 1 h. Ilustr. por Pascin con 6 cromolitografías, fuera del texto, 3 de ellas a doble página. Enc. firmada por MIQUELRIUS en plena piel, hilos y florones dorados en ambos planos, cantos y cejas, lomera decorada y cortes dorados, conserva la cubierta original anterior. Edición numerada de 1100 ejemplares.

150,-

116

1927. BURY, RICARDO DE: EL PHILOBIBLON. Barcelona: Ed. Casa Miquel-Rius, 1927. 12º. XXIV + 211 p. Ilustr. con cabeceras en el texto y 6 lám. dobles fuera de texto. Edición numerada de 600 ejemplares sobre papel de hilo. Enc. por BRUGALLA en plena piel con hilos dorados, nervios, corte superior dorado, algo descolorida, conserva la rústica editorial en papel al agua, con una portada con decoraciones doradas.

150,-



120

117

1929. BLASCO IBÁÑEZ, VICENTE: LA BARRACA (NOVELA). Valencia: Prometeo, s.a. Folio menor. 236 p.+ 1 h. Ilustr. con 16 lám. de José Benlliure (la última con pequeña rasgadura marginal). Texto enmarcado y portada en orla a dos colores. Cabeceras, capitales y culs-de-lampe decoradas. Ejemplar muy limpio. Enc. por BRUGALLA, en media piel reciente, puntas, nervios, conserva las cubiertas originales, corte superior dorado, alguna leve rozadura.

120,-

118

1931. BERTRAN, MARC-JESUS: EL GRAN TEATRE DEL LICEU DE BARCELONA. 1837-1930. Prefacio Francesc Carreras i Candi. Barcelona: Institut Gràfic Oliva de Vilanova, 1931. Folio mayor. XXIV + 406 p. + 1 h. Abundantes ilustr. en texto y 30 lám. en b/n y color, de escenarios, vestuarios, artistas, caricaturas y fiestas del Gran Teatro. Enc. en medio pergamino, puntas, nervios, doble tejuelo, corte superior pintado. Edición numerada de 750 ejemplares sobre papel de hilo. Palau 28544.

120,-

119

1931-1948. (LOTE BIBLIOFILIA). AMADES, JOAN: LOTE DE 7 OBRAS EN 11 VOL. Todas en folio mayor y enc. en arpillera original con tejuelo de papel en el plano anterior. Los títulos son: LES AUQUES (2 vol.); ELS SOLDATS (2 vol.); GEGANTS, NANS I ALTRES ENTREMESOS; ELS GOIGS (2 vol.); EL PESSEBRE; ELS EX-VOTS; LES NOSTRES DEVOCIONS (2 vol.).

350,-

120

1933. CALDERON DE LA BARCA, PEDRO: EL ALCALDE DE ZALAMEA. Barcelona: Ediciones La Cometa-Gustavo Gili, 1933. 4º. 221 p. y litografías de José de Togores. Ejemplar de los 6 impresos sobre papel Japón antiguo, con dos series de las ilustraciones en colores, una de ellas en papel Japón extradelado y la otra en papel china; de una tirada total de 225 ejemplares. Presentado en rama, cada serie de grabados en carpeta propia, todo funda en medio pergamino y petaca.

350,-

121

1934. CHEVALIER, GABRIEL: CLOCHERLE. Saint-Ouen: Ed. Ernest Flammarion, 1934. 4º mayor. 338 p. + 3 h. Ilustr. con dibujos a color por Dubout. Edición numerada. Enc. en rústica y petaca, algo deteriorada.

150,-

122

1935. AMADES, JOAN: MONTSERRAT. TRADICIONS I LLEGENDES... Xilografies de E. C. RICART. Barcelona: Imp. Altés, Ed. La Llumenera, 1935. 4º mayor. XV + 169 p. + 4 h. Frontispicio, capitales, ilustraciones dentro de texto, viñetas y culs-de-lampe coloreadas por Joaquim Mateu. Enc. firmada por BRUGALLA, en media piel, corte superior dorado. Edición numerada de 465 ejemplares.

100,-

123

1935. (BIBLIOFILIA). IVORI, JOAN: VESTITS TIPICS D' ESPANYA. Recopilats, dibuixats, colorits i comentats per... Barcelona: Ed. Orbis, 1935. Folio. 2 carpetas de láminas. **Catalunya, Balears i Valencia:** 50 láminas. Nord, Centre i Sud: 60 láminas. Papel de hilo, con las barbas. Leve señal de óxido. Ejemplar de la tirada de 200 numerados, con las imágenes coloreadas al pochoir, de un total de 300. En rama, presentados en carpetas de tela edit. estampadas, rozadas y con alguna rotura.

100,-

124

1935. SHAKESPEARE: TEATRE. Traducció de Josep Mª de Sagarra. Barcelona: 1935 (en realidad 1943-1952, tal como dice Palau). 7 vol. en folio. I. La Tempestad. Romeu i Julieta. Nit de Reis. Othello: 515 p. II. Coriol·là. Juli Cèsar. Antoni i Cleopatra. Titus Andrònic: 587 p. III. Al vostre gust. El mercader de Venècia. Molt soroll per no res. Macbeth: 463 p. IV. Els cavallers de Verona. L' amansiment de l' harpia. Les alegres casades de Windsor. A bon fi tot li és camí: 493 p. V. Pericle. Cimbeli. Un somni de nit de Sant Joan. La comèdia dels errors: 459 p. VI. Conte d' hivern. Treball d' amor perdut. Mesura per Mesura. Timon d' Atenes: 519 p. VII. El rei Joan. El rei Enric IV (Primera i Segona Part). El Rei Ricard III: 563 p. Impreso a dos tintas. Siete vol. enc. en plena piel, con ruedas doradas en ambos planos, cejas, nervios, lomerias cuajadas, cortes superiores dorados, los cuatro primeros volúmenes en piel granate y los tres postreros en piel roja. Ejemplar de los XL numerados en cifras romanas, con la firma del traductor, de una edición total de 340 ejemplares. Lleva además una dedicatoria autógrafa de Josep Maria de Sagarra. La edición fue posible gracias a Félix Millet i Maristany, mecenas que consiguió los obradores de Montaner i Simón. Manent, A., i Creyell, J.: ' Bibliografía Catalana: cap a la repressa (1944-1946) p. 68-69. Manent: ' Llibres Bibliòfil en català'. p. 256-257. Palau 311592.

400,-

125

1935. RIBA, CARLES; PLA, JAUME: 20 TANKAS. Barcelona: Jaume Pla (dir.), 1935. 4º mayor. 54 h. unidas en acordeón, ilustr. con 20 grabados al cobre de Jaume Pla. Puntos de óxido. Enc. seda. Ejemplar del tiraje de 23 numerados del 40 al 62.

200,-

126

1936. ORS, EUGENI D´ : LA BEN PLANTADA. Barcelona: Llibreria Catalònia, 1936. 4º menor. 142 p.+ 1 h. Ilustr. por E.-C. Ricart. Enc. firmada por BRUGALLA, en media piel, nervios, corte superior dorado, lomera decorada, conserva las cubiertas originales. Ejemplar de la tirada numerada de 400 ejemplares.

90,-

127

1937. MOREAS, JEAN: LES STANCES. Barcelona: Montaner y Simon, 1937. 4º menor. 197 p. , 14 lám. de dibujos de Capmany. Edición en rama, cubiertas en cartoné con estuche, algo roto. Ejemplar de los 11 numerados en cifras romanas, con dos series de las láminas, una en papel y otra en cartulina hilo, de un total de 216 ejemplares.

200,-

128

1937. CREIXAMS: INFANTS. Barcelona: Edicions del Comissariat de Propaganda de la Generalitat de Catalunya, s.a. Folio mayor. 1 h., 12 litografías. En carpeta. Con texto de presentación de César August Jordana. Conjunto de imágenes en la que se nos muestra a jóvenes milicianos junto a sus esposas e hijos.

100,-

129

1940. ESPINA, CONCHA y VELASCO, ROSARIO DE (ilustr.): LAS PRINCESAS DEL MARTIRIO. Barcelona: Ed. Armiño, 1941. 4º menor. 124 p. + 4 h. Ilustr. por Rosario de Velasco. Edición numerada de 575 ejemplares sobre papel de hilo con filigrana Armiño. Con dedicatoria de Concha Espina a antiguo propietario. Rústica editorial, presentado en petaca levemente deteriorada.

150,-

130

1943. COLETTE: LA CASA DE CLAUDINA. Traducción de María Luz Morales. Barcelona: Ediciones Mediterráneas SL, 1943. 4º menor. 177 p. 8 láms. y cubierta obra de Olga Sacharoff. Enc. firmada por BRUGALLA en plena piel, puntas, nervios, corte superior dorado, lomera algo tostada, conserva las cubiertas originales ilustradas. Edición limitada.

80,-

131

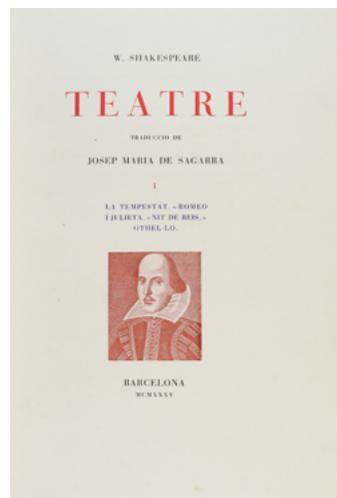
1944. PERICOT; CASTILLO; AINAUD; VICENS: BARCELONA A TRAVES DE LOS TIEMPOS. Barcelona: Ed. Mercedes, 1944. 4º mayor. 351 p. Ilustr. fotográficas y viñetas de SANZ LAFITA. Papel de hilo. Enc. pleno pergamino rígido con escudo orlado de la ciudad en dorado y rojo en el plano anterior, nervios, corte superior dorado. Edición limitada a 1000 ejemplares numerados.

60,-

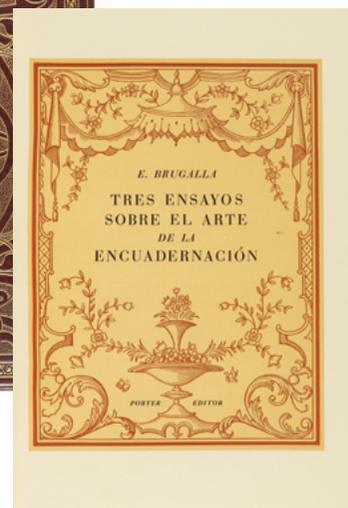
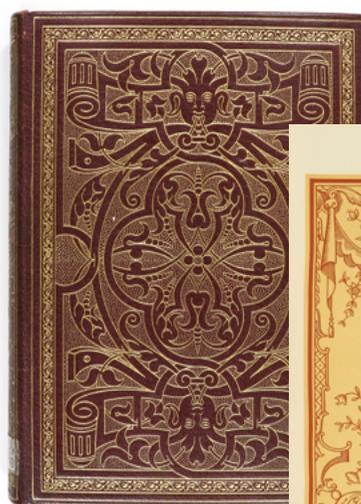
132

1944. CERVANTES, MIGUEL DE; MICIANO, TEODORO (ilustr.): LA ILUSTRE FREGONA. Barcelona: Ed. Armiño, 1944. 4º menor. 137 p. + 1 h. Ilustr. por Teodoro N. Miciano. Enc. en medio pergamino, doble tejuelo, nervios, corte superior dorado, conserva las cubiertas originales, presentado en petaca de cartoné editorial. Edición numerada de 650 ejemplares.

120,-



124



133

133

1945. BRUGALLA, EMILIO: TRES ENSAYOS SOBRE EL ARTE DE LA ENCUADERNACION. Barcelona: Ed. José Porter, Imp. Oliva de Vilanova, 1945. 4º mayor. 96 p. Frontis y portada cromolitográficos. Ilustraciones en el texto y láminas. Edición numerada de 330 ejemplares numerados. Con dos dedicatorias, una de ellas de Emilio Brugalla fechada en diciembre de 1946. Enc. firmada por BRUGALLA en plena piel, decorada en ambos planos y lomera con dorados, estilo francés del s. XVI, cejas, hilos y cantos dorados, cortes dorados, presentado en una petaca de cartoné nacarado y perfiles de piel. Aparece una encuadernación de época igual a esta, reproducida en una de las láminas de la obra.

450,-

134

1945. MERIMÉE, PROSPER: CARMEN. Barcelona: Ed Orbis, 1945. 4º menor. 110 p., 2 h. Ilustr. con 8 aguafuertes en color de Marta RIBAS. Edición en papel de hilo, en rama, presentado en un estuche en media piel con dorados en el lomo, puntas rozadas. Edición numerada y limitada a 200 ejemplares. Lleva varias dedicatorias manuscritas fechadas en 1950.

120,-



137

137

1946. (BRUGALLA). ROJAS, FERNANDO DE; SEGRELLES [Ilustrador]: LA CELESTINA. TRAGICOMEDIA DE CALISTO Y MELIBEA. Valencia: Castalia, 1946. Folio. Ilustraciones originales de José Segrelles grabadas al aguafuerte por Luis Enríquez de Navarra. Ejemplar numerado de la tirada de 300 sobre papel de hilo. Impreso en tipografía gótica. Enc. por BRUGALLA en media piel, puntas, nervios y corte superior dorado.

400,-

138

1947. ANGLADA, LOLA: CONTES MERAVELLOSOS. Barcelona: Imp. Fidel Rodríguez, 1947. 4º. 153 p. + 3 h. Páginas limpias con filigrana y amplios márgenes. Iluminados a mano. Enc. en seda rosa, hierros dorados en ambos planos con ligeros puntos de óxido, corte superior dorado, presentado en petaca de cartoné decorado. Tiraje de 130 ejemplares en papel Guarro.

90,-

139

1947. (ARTE). LUJAN, NESTOR; HUGUE, MANOLO: DE TOROS Y TOREROS. Barcelona: Edit. Amigos del Libro-Imp. Seix y Barral, 1947. Folio mayor. 233 p.+ 2 h. Con 10 ilustraciones en color y 7 en blanco y negro originales de MANOLO HUGUÉ, y firmadas en plancha, reproducidas litográficamente por Camilo Fábregas. Ejemplar de los 38 numerados en cifras romanas, de una edición total de de 315 ejemplares sobre papel Vitela fabricado por la casa Guarro, lleva su filigrana. Ejemplar en rama con rústica editorial ilustrada por M. Hugué, presentado en el estuche editorial en cartoné.

500,-

140

1947-1951. ALIGHIERI, DANTE: LA DIVINA COMÈDIA. Traducción y comentarios de Josep Marí de Sagarra. Barcelona: Joan Sallent, 1947-1951. 3 vols. en folio. I: Infern: 566 p. Retrato de Dante en frontispicio y 5 lám. II: Purgatori: 532 p.+ 4 lám. III: Paradís: 572 p.+ 4 lám. Iniciales al boj dibujadas y ejecutadas por Ricard Marlet. Enc. en pergamino rígido, nervios, internervios decorados, corte superior dorado. Edición limitada de 370 ejemplares numerados a la prensa en cifras arábigas, sobre papel de hilo Guarro con filigrana especial para la obra y firmados por el traductor. Etiqueta de librería Porter.

200,-



135

135

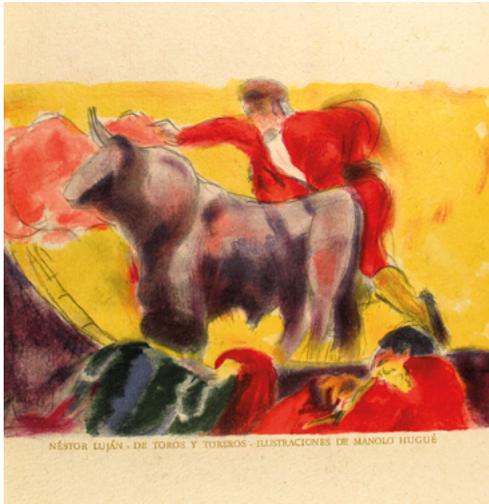
1946. LEON, FRAY LUIS DE: EL CANTAR DE LOS CANTARES. Según la edición reconocida y cotejada con varios manuscritos auténticos y publicada en Madrid por la imprenta de la hija de Ibarra en MDCCCVI. San Feliu de Guíxols: José Mª Viader, 1946. 4º. 153 p.+ 1 h. Rica decoración con las páginas orladas, viñetas y capitales miniadas por Germán Viader. 8 lám. coloreadas a mano a varias tintas, y en oro y plata por Juan Ribot. Enc. pleno pergamino rígido con el plano anterior decorado en piel y dorados, lamera decorada, corte superior dorado, presentado en petaca de cartoné. Edición numerada de 250 ejemplares sobre papel de hilo. Palau 135374.

250,-

136

1946. SALAS BARBADILLO, ALONSO JERONIMO: LA INGENIOSA ELENA. Barcelona: S.A. Horta, 1946. Folio. 140 p + 1 h. Ilustr. con xilografías y 9 aguafuertes de Pedro Riu, en el texto. Ejemplar de los 150 numerados en papel de hilo con el estado definitivo de cada una de las planchas, estampado en diferente color. Enc. firmada por BRUGALLA, en media piel, puntas, lamera decordada, nervios y corte superior dorado, conserva las cubiertas originales. Aunque Salas Barbadillo cultivó muchos géneros, La hija de la Celestina o la ingeniosa Elena (1612), que adopta la forma dialogada y tiene una protagonista femenina, es su novela más famosa. En esta obra censura todos los defectos y vicios de su época con gracia y soltura manteniéndose fiel al canon picaresco.

100,-



139

141

1947. **BAIXERAS, DIONIS: BARCELONA VISTA PER...** Cinquanta dibuixos precedits d' un estudi d' AGUSTI DURAN SANPERE. Barcelona: Aymà, 1947. Doble folio. XXX p. + 50 lám. litográficas que reproducen los dibujos al carbón de Dionís Baixeras + 3 h. En rama, presentado en funda y carpeta de tela arpillera, algo sucia. Edición numerada de 300 ejemplares sobre papel de hilo. 120,-

142

1948. **CAPMANY, RAMÓN DE: MILLENARIAE VOCES.** Textos de la Sagrada Escritura en la antigua Ley Grabados de... selección y comentarios del Rev. Dr. Esteban Miquela. Barcelona y Sabadell: Joan Sallent, 1948. Gran folio. Obra formada por dos cuerpos: I: **MILLENARIAE VOCES.** Frontis + 192 p. + 17 lám. grabadas al cobre, una dedicada y firmada por el artista. Contiene un pliego con 5 grabados rehusados y 2 de estudio. II: **SEMPITERNAE VOCES.** Notas y comentarios sobre las ilustr. de Millenariae Voces. Frontis + 81 p. + 4 h. + 4 lám. Ilustr. con grabados en el texto. Contiene un pliego con 6 estudios documentales y una plancha original. Texto a dos tintas. Ejemplares de artista marcados con la letra E, de un total de 75 ejemplares. Encuadernados en media piel, canto de piel y en el centro piel ante, aunque algo deteriorado y leve humedad, corte superior dorado, nervios, presentados en una petaca de cartoné y piel. Obra que recopila textos bíblicos ilustr. por Ramón de Capmany (Canet de Mar, 1899-1990), que se inspiró en la vida de su pueblo natal. En la segunda parte el ilustrador relata el largo trabajo de esta obra que comenzó a grabar en 1906 y que acabó en 1948. 200,-

143

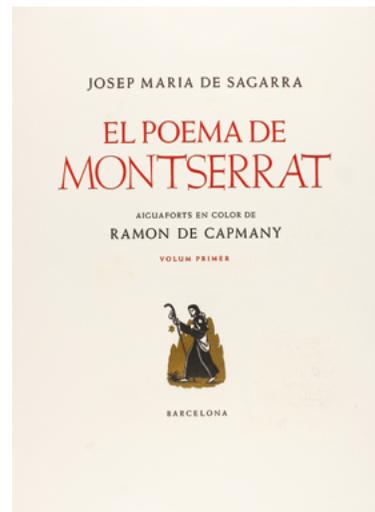
1948. **ALAVEDRA, JOAN; GRANYER [ilustr.]: POEMA DEL PESSEBRE.** Barcelona: 1948. Folio. 158 p. Ilustr. con dibujos a color, fuera de texto, firmados por Granyer. Enc. en media piel, nervios, puntas, corte superior dorado, firmada por Brugalla, lomera rozada. Ejemplar de la tirada numerada de 200 ejemplares sobre papel de hilo, de un total de 229. Incluye facsímil de la partitura por Pau Casals. 150,-

144

1948. **LUJAN, NESTOR; MONSALVATGE, XAVIER: LA ARGENTINA. VISTA POR JOSÉ CLARÁ.** I Arte y la época de Antonia Mercé. Texto original de... Barcelona: S.A. Horta I. E., 1948. Folio. 131 p. + 1 h. Profusamente ilustrado con 21 dibujos en negro y color a toda p. y cabeceras y culs-de-lampe en el de texto. En rama y carpeta editorial. Edición numerada de 100 ejemplares numerados, contiene la serie completa de las ilustraciones, de una tirada total de 250. 100,-

145

1949. **S' AGARÓ XXV ANIVERSARO.** Colaboración literaria de José María de Sagarra, José Pla, Francisco Folguera, Carlos Soldevila, Jaime Arias. Barcelona: Ediciones s' Agaró, 1949. Folio menor. 117 p. + 2 h. Profus. ilustr. con fotografías en b/n en el texto, por Bucovich, Casas, Gandol, Sagarra y Zerkowitz. La ilustración de la cubierta es de Joan Colom. Ejemplar enriquecido con la firma de algunos de los colaboradores, como Arias. Enc. firmada por BRUGALLA en chagrin verde, hilos cantos, y cejas dorados, nervios, lomera cuajada, cortes dorados, con escudo en mosaico de pieles en el plano anterior, presentado en una petaca con perfiles de piel, conserva las cubiertas originales. 250,-



146

146

1950. **SAGARRA, JOSEP MARIA DE; MARLET, RICARD [grabados]: POEMA DE MONTSERRAT.** Barcelona: 1950. 4 volúmenes. Folio mayor. I: 201 p.+ 3 h. II: 281 p.+ 3 h. III: 253 p.+ 3 h. IV: 191 p.+ 3 . Ilustrado con 44 aguafuertes coloreados de Ramon de Capmany. Letras capitulares y grabados al boj de Ricard Marlet. En rama, presentados en funda y petaca, lomo de pergamino. Ejemplar de los XX numerados en cifras romanas y con la firma del traductor, un apunte del artista una prueba en sanguina y el estado definitivo de las planchas, de una tirada total de 225 ejemplares. 300,-

147

1950. MILTON, JOHN; CAPMANY [ilustr.]: EL PARADÍS PERDUT. Trad. de Josep. M. Boix i Selva. Barcelona: SADAG, 1950-51. 2 vol. en 4º mayor. I: 240 p. + 2 h. II: 226 p. + 4 h. Ilustr. con 14 aguafuertes por Ramón de Capmany. Dos vol. en rama presentados en funda y estuche de cartón, algún punto de óxido. Edición en papel de hilo del tiraje de 275 ejemplares numerados, de un total de 297.

100,-

148

1951-1952. HOMENAJE A LA MEMORIA DEL ILUSTRÍSIMO SEÑOR D. RAMON MIQUEL Y PLANAS. ORGANIZADO POR LA ASOCIACIÓN DE BIBLIÓFILOS DE BARCELONA; LA REAL ACADEMIA CATALANA DE BELLAS ARTES DE SAN JORGE; GREMIO SINDICAL DE MAESTROS IMPRESORES DE BARCELONA. Barcelona: Imprenta Altés, 1952. 4º. 113 p., 3 h. Ilustraciones en color. Enc. en media piel, nervios, corte superior dorado, conserva las cubiertas y lomera originales, diseñadas por Figuerola. Tiraje de 200 ejemplares impresos sobre grueso papel de hilo, numerados y destinados a los socios de la Asociación, y otros. Contiene textos de: Marqués de Mura; Luis Faurado de Saint-Germain; Martín de Riquer; José Porter; Luis Masriera; Antonio Ollé Pinell; Arcadio de Bobes Balaguer; José Rodergas Calmell.

80,-

149

1951. F. SERRA. Introducción de Salvador Llobet. Barcelona: Horta, 1951. 4º. 92 p.+ 2 h. Buen papel de hilo. Ejemplar con barbas. Rústica original con funda y petaca. Lleva un interesante estudio de Salvador Llobet y va ilustrado con 60 reproducciones en huecograbado, a manera de gran antológica del pintor. Muy buen ejemplar que incluye un bello dibujo original coloreado firmado por el artista. Edición numerada de 100 ejemplares.

100,-

150

1952. RIQUER I PALAU, JOSEP MARIA: ELS EX-LIBRIS I L'EX-LIBRISME. Assaig històric raonat. Barcelona: Millà, 1952. 2 vol. en 4º. 242 p. + 3 h. Texto enmarcado. Ilustr. con abundantes ex-libris en y fuera del texto. A modo de frontispicio un ex-libris grabado al aguafuerte del maestro Ramon Borrell, con su firma manuscrita a lápiz. De este grabado se hizo un tiraje único en 1921 de 67 ejemplares destinados a los socios de la asociación 'Pro Ex-libris' y un segundo tiraje para la presente edición. Enc. media piel, firmada por F. Domenech, con las cubiertas de rústica editorial. Ejemplar del tiraje de 100 en papel de hilo y en tinta catalana. Volumen III de la colección L' Ocell de Paper.

150,-

151

1952. BOFILL, TERESA: CANTSAL' OCCIDENTUNIÓCRISTIANA D'EUROPA I MUNDIAL (1946-1952) SONETS. Barcelona: Patrocinats per L' Institut d' Estudios de Cultura Hispanica de Barcelona, 1952. 8º mayor. 370 p. + 1 h. Edición numerada de 525 ejemplares, este de los 25 numerados en romana. Con una dedicatoria de la autora. Enc. en pleno pergamino rígido, hilos dorados, cejas, nervios, corte superior dorado.

100,-



152

152

1954. (ARTE). ELS GRAVADORS DE LA ROSA VERA. DOTZE NUS. Prólogo de J. V. Foix, con firma manuscrita. Gravats per R. Calsina, E. Grau-Sala, M. Humbert, R. Isern, J.M.ª Mallol Suazo, J. Mompou, J. Pla, E.-C. Ricart, LL. Saumells, F. Serra, J. Sunyer i J. Togores. Con comentarios de J. Benet... Folio mayor. 4 h. + VI p. + 12 grabados con otros tantos poemas, los grabados firmados a lápiz por cada artista y los poemas firmados por cada escritor. Sombra de óxido. En rama con cubiertas en medio pergamino y petaca, algo deteriorada. Ejemplar de los 10 numerados en cifras romanas, de un total de 75 ejemplares, contiene una prueba de estado y también una prueba de las planchas inutilizadas.

400,-

153

1956. ELS MESOS DE L' ANY. Prólogo de Joan Vinyoli. Barcelona: Ed. La Rosa Vera, 1956. Gran folio. 5 h. + 12 láms. + 4 h. Puntos de óxido en las primeras hojas. Los grabados firmados y numerados por Amat, Benet, Colom, Galí, Granyer, Ibarz, Mompou, Pla, F. Serra, J. Serra y Vives. Cada lám. acompañada de un texto firmado. Falta el correspondiente al mes de Agosto que había sido grabado por Josep M.ª Prim. En rama, presentado en funda de medio pergamino, sin la petaca. Ejemplar de los 10 numerados en romanos, que contiene alguna prueba de estado y una prueba de la plancha inutilizada, de un total de 75 ejemplares, con las firmas de los artistas y escritores.

100,-

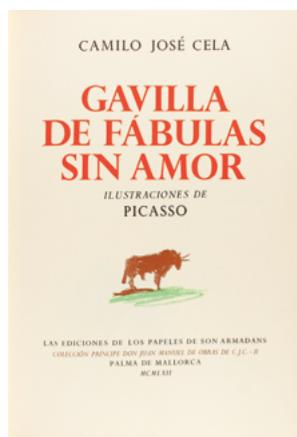
154

1958. 12 PUNTES SEQUES I UN AUTORRETAT DE GRAU SALA. Intr. de Jaume Pla. Ilustr. líricas de Josep Janes i Olivé. Barcelona: Edicions de la Rosa Vera, 1958. Folio. 40 h.+ 12 grabados de Grau Sala. Enc. en rústica original, peresentado en funda de medio pergamino y cartóné papel al agua, con estuche de tela, algo sucio. Edición de la tirada de 10 ejemplares numerados en romanos, sobre papel nacarado, con una serie de las ilustraciones sobre papel de hilo y una suite con las planchas inutilizadas, con la firma del artista.

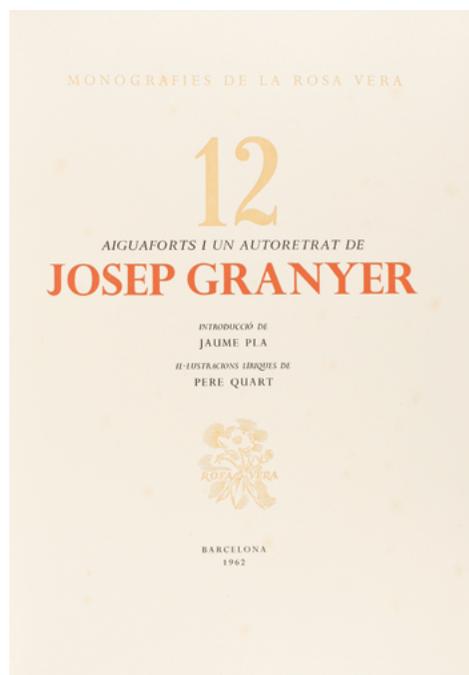
350,-



154



155



156

155

1962. CELA, CAMILO JOSE; PICASSO, PABLO: GAVILLA DE FABULAS SIN AMOR. Palma de Mallorca: Las Ediciones de los Papeles de son Armadans, Colección Príncipe Don Juan Manuel de Obras de C.J.C.-II, 1962. Folio mayor. 157 p.+ 3 h.+ 3 h. b. Ilustr. con dibujos de Picasso realizados expresamente para esta edición e impresos bajo la dirección de Jaume Pla. Enc. en arpillera edit. Edición de 2135 ejemplares tirada sobre papel Picasso, que se emplea por primera vez, fabricado por la Casa Guarro con la doble filigrana del sol y las gavillas. Este ejemplar numerado de la edición limitada a 2000 con la firma de Cela.

350,-

156

1962. GRANYER, JOSEP: 12 AIGUAFORTS I UN AUTORRETRAT DE JOSEP GRANYER. Introducción de Jaume Pla. Ilustr. líricas de Pere Quart. Barcelona: Ed. Rosa Vera, 1962. Folio. X + 12 grabados y otros tantos poemas. Ejemplar en papel de hilo de una edición de 75 con la firma de los autores. Enc. cartóné editorial estampado, presentado en carpeta y petaca.

700,-

157

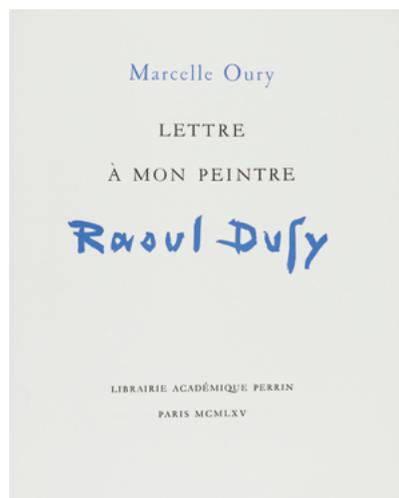
1965. OURY, MARCELLE: LETTRE À MON PEINTRE RAOUL DUFY. Paris: Librairie Académique Perrin, 1965. Folio menor. 193 p. + 2 h. Ilustr. a color con dibujos de Raoul Dufy. En rama, presentado en funda y petaca decordada. Edición numerada.

400,-

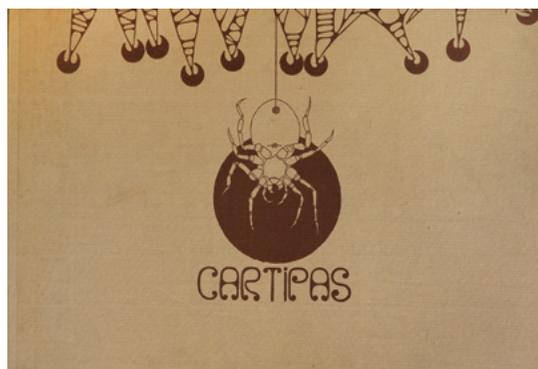
158

1973. BROSSA, JOAN; VILLÈLIA, MOISÈS: CARTIPÀS. Barcelona: Sala Gaspar, 1973. Gran folio, apaisado. 6 h. + 1 lám. + 12 lám. troqueladas a mano por Vilella, firmadas y numeradas por el artista a lápiz + 1 h. de justificación del tiraje. Presentado en una carpeta de tela editorial estampada. De la tirada de 20 ejemplares numerados y firmados por los artistas, de un total de 25.

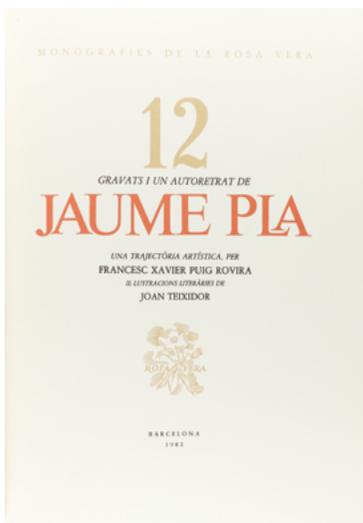
300,-



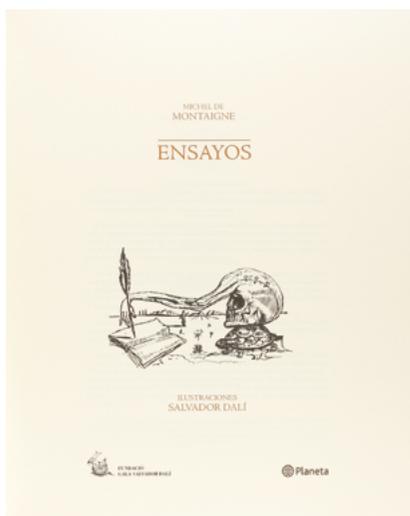
157



158



159



161



163

159

1982. (ARTE). PUIG ROVIRA, FRANCESC XAVIER: 12 GRAVATS I UN AUTORETRAT DE JAUME PLA. UNA TRAJEKTÒRIA ARTÍSTICA PER... IL·LUSTRACIONS LITERÀRIES DE JOAN TEIXIDOR. Barcelona: Ed. Rosa Vera, 1982. 106 p. + 12 grabados con h. explicativa. Ilustr. con un autoretrato grabado y 12 grabados todos numerados y firmados a lápiz por el artista. Texto a dos columnas. Extraordinaria edición de 75 ejemplares en papel de hilo numerados y firmados por los artistas y el escritor. Rústica y petaca.

300,-

160

1992. VERDAGUER, JACINT; PLANA, MIQUEL [Ilustr.]: L'ATLANTIDA. Segons el text de l'edició de 1878. Aiguaforts i xilografies de... Olot, 1992. Folio mayor. 184 p. Bellamente iluminado con 12 aguafuertes a color, numerados y firmados por el artista; una xilografía al pie de cada página acompaña el texto a lo largo de toda la obra. Ejemplar en rama sobre papel de hilo de la casa Guarro. En rama, presentado en un portafolio bellamente iluminado por Lluís Morera e impresas xilográficamente, todo ello protegido por una carpeta en media tela, sin la petaca. Tiraje de 165 ejemplares numerados y nominados. Magnífica edición.

200,-

161

2005. (ARTE). MONTAIGNE, MICHEL DE, DALÍ, SALVADOR: ENSAYOS. Trad. Juan G. de Luaces. Barcelona: Ed. Planeta, 2005. Folio mayor. 347 p. + 1 h. Ilustr. con 16 lám. a color y 21 dibujos en b/n por Salvador Dalí, realizados hacia 1947. Enc. en tela editorial. [Más:] AGUILERA, EMILIANO M.: MICHEL DE MONTAIGNE. ESTUDIOS. 61 p. [Más:] SUITE DE LAS LÁM. A CINCO TINTAS. Todo presentado en un estuche de cartón decorado. Edición numerada.

450,-

162

2007. (FACSÍMIL-ARTE). ROJAS, FERNANDO DE; PICASSO, PABLO: TRAGICOMEDIA DE CALISTO Y MELIBEA. CONOCIDO COMO LA CELESTINA. Barcelona: Edit. Planeta, 2007. Folio cuadrado. 306 p. Ilustr. con la reproducción de 66 grabados de PICASSO. Edición numerada de 2998 ejemplares. Los 66 grabados que el propio artista eligió para su ilustración de La Celestina, pertenecen a la Suite 347 de la que se hicieron 50 ejemplares numerados y firmados. Previo a esta edición se hicieron 5 juegos de 'Epreuve d'Artiste' firmados a lápiz de toda la suite. Esta edición reproduce esas 66 'pruebas de artista' aprobadas por Picasso. Rústica. Se acompaña de un volumen de estudio de la obra de Rojas por Antonio Prieto y otros sobre Picasso firmados por Brigitte Leal, Cosme de Barañó y Lourdes Cirlet. Ambos vols. presentado en un estuche metálico, dentro de una caja de tela.

180,-

163

2007. MÉRIMÉE, PROSPER: CARMEN. Pamplona: Liber Ediciones, 2007. Folio mayor. 99 p. + 2 h. + dos con serigrafías dobles y once grabados por Natalio Bayo. En rama, presentado en un estuche de tela y guáflex (con alguna marquita), con hierros dorados en el plano anterior. Ejemplar de la tirada de 199 numerados, que incluyen once grabados a color y dos serigrafías, de una edición total de 300 ejemplares.

300,-



164A



165



166

164

2007. (ARTE). ROJAS, FERNANDO DE; PICASSO, PABLO: TRAGICOMEDIA DE CALISTO Y MELIBEA. CONOCIDO COMO LA CELESTINA. Barcelona: Edit. Planeta, 2007. Folio cuadrado. 306 p. Ilustr. con la reproducción de 66 grabados de PICASSO. Edición numerada de 2998 ejemplares. Los 66 grabados que el propio artista eligió para su ilustración de La Celestina, pertenecen a la Suite 347 de la que se hicieron 50 ejemplares numerados y firmados. Previo a esta edición se hicieron 5 juegos de 'Epreuve d' Artiste' firmados a lápiz de toda la suite. Esta edición reproduce esas 66 'pruebas de artista' aprobadas por Picasso. Rústica. Se acompaña de un volumen de estudio de la obra de Rojas por Antonio Prieto y otros sobre Picasso firmados por Brigitte Leal, Cosme de Barañó y Lourdes Cirlot. Ambos vols. presentado en un estuche metálico.

300,-

165

2008. (ARTE). REMBRANDT [ilustr.]: LA BIBLIA. Madrid: Ed. Planeta, 2008. Folio mayor. 925 p., 7 h. Ilustr. con la reproducción a tamaño real de 65 estampas de Rembrant, más otras 9 que por su tamaño se dan en carpeta aparte. Enc. en tela. Se acompaña del libro de estudio. Presentado en un cofre de madera con el nombre del artista grabado. Edición numerada de 998 ejemplares.

500,-

166

2008. (ARTE). CHILLIDA, EDUARDO: SOBRE LO QUE NO SÉ. Barcelona: Artika, 2008. Gran Folio. Tres partes en rama, con 60 lám. facsímil, presentado en un estuche -marco. Este recorrido en imágenes por la obra del artista da una visión global de su evolución desde su primera época figurativa hasta su etapa más conceptual. Edición realizada en colaboración con la Fundación-Museo Chillida-Leku. Edición numerada y limitada. Presentado en su caja editorial.

450,-

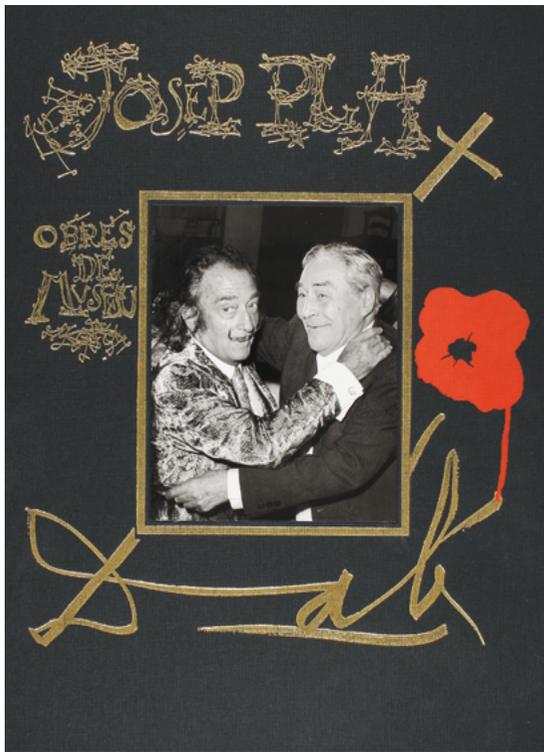


167

167

2010. (ARTE). BALTASAR, GRACIÁN; SAURA, ANTONIO: EL CRITICÓN. Madrid: Grupo planeta, 2010. Folio mayor apaisado (36 x 46 cm). 288 p., texto serigrafiado. Ilustr. con 36 lám. en color y en negro sobrepuestas. Texto a tres columnas. Enc. en tela editorial con una lám. a color en la cubierta anterior. En un estuche de aluminio y madera lacada en negro, con un diseño que permite usarlo de atril. Edición limitada y numerada de 998 ejemplares. Acompañado del libro de estudios.

300,-



168

168

2011. (ARTE). PLA, JOSEP; DALI, SALVADOR: OBRES DE MUSEU. Barcelona: Ed. Grup 62 per encàrrec d' Enciclopèdia Catalana, 2011. Gran folio. 212 p. Edición numerada y limitada a 1000 ejemplares. Enc. en tela con fotografía sobrepuesta en el plano anterior de S. Dalí y Josep Pla. Otra obra titulada SITUATS EN UN PUNT forma parte del conjunto, que concluye con medallón original de SALVADOR DALI y titulado TRAJA TRAVESSANT L' EMPORDA VERS EL PIRINEU AMB DESTI A ROMA, realizado en bronce con la técnica de cera fundida. Los tres elementos vienen presentados en una gran caja en tela estampada.

1.200,-

169

2019. PLA, JOSEP; ADRIÀ, FERRAN: LA NOSTRA CUINA TRADICIONAL. Barcelona: Associació de Bibliòfils de Barcelona, 2019. Folio mayor. 93 p. + 2 h. ilustr. con 14 imágenes realizadas por Ferran Adrià originalmente al óleo sobre papel y reproducidas para la obra, con el título al dorso. Edición numerada 400 ejemplares sobre papel de hilo, y de los 54 nominados para los miembros de la Asociación de Bibliófilos de Barcelona. En rama, presentado en una funda de papel decorada también por Ferran Adrià y en su caja editorial original.

650,-

CIENCIAS

170

1645. (AGRICULTURA). HERRERA, ALONSO DE: AGRICULTURA GENERAL QUE TRATA DE LA LABRANZA DEL CAMPO, Y SUS PARTICULARIDADES, CRIANZA DE ANIMALES, PROPIEDADES DE LAS PLANTAS QUE EN ELLA SE CONTIENEN, Y VIRTUDES PROVECHOSAS À LA SALUD HUMANA. Madaid (sic.): Por Carlos Sanchez, 1645. 4º mayor. 4 h. + 243 fol. + 5 h. + 1 h. manuscrita con instrucciones para la siembra de esparragueras. Cercos de humedad marginales y puntuales, cerco oleoso de los fol. 220 a 223. Portada con tres letras del título reconstruidas, y el texto al dorso. Enc. en pergamino rígido de época, nervios, cortes pintados. Palau en comentario de 114100 dice que no vio esta edición, que sí citan otras bibliografías. En el pie de imprenta por error dice Madaid en lugar de Madrid. Es obra muy apreciada, con numerosas ediciones, que sin embargo, escasean en el mercado.

900,-

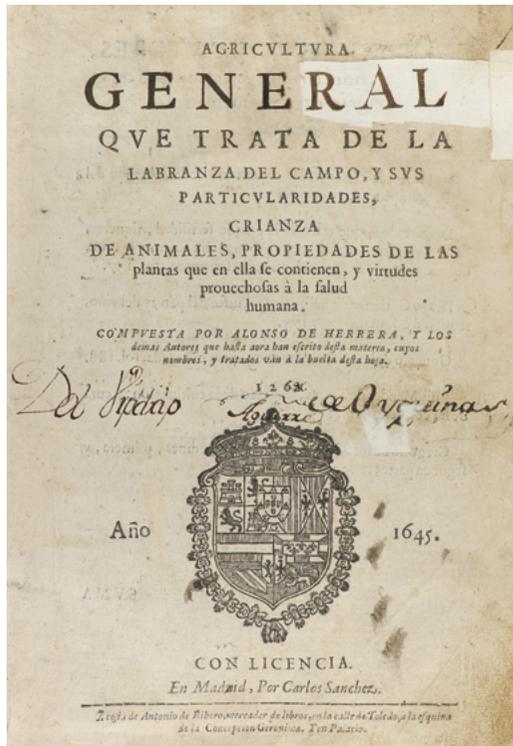
171

1657. (QUIROMANCIA-CIENCIAS OCULTAS). PERUCHIO: LA CHIROMANCE LA PHYSONOMIE ET LA GEOMANCE. AVEC LA SIGNIFICATION DES NOMBRES & LUSAGE DE LA ROUË DE PYTAGORE. Paris: Chez Pierre L' Amy, 1657. 8º mayor. Portada + 343 p. + 4 h. de índices. Ilustr. con grabados en el texto de signos zodiacales, manos con símbolos, rostros, cartas etc. y una lám. plegada al final. Cabeceras, capitales y culs-de-lampe xilográficos. Últimas 4 h. remarginadas. Portada laminada. Enc. en pergamino, tejuelo. Temprana edición de este tratado de artes adivinatorias que se presentó ante la censura bajo el título 'Enchiridion curiosos'.

400,-



169



170

172

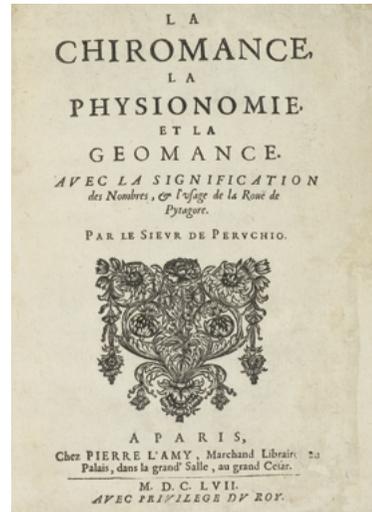
1658. SOLUTION ET ESCLAIRCISSEMENT DE QUELQUES PROPOSITIONS DE MATHEMATIQUES ENTR' AUTRES DE LA DUPLICATION DU CUBE, & DE LA QUADRATURE DU CERCLE. Paris: Chez lacqu' es Langlois, 1658. 4º menor. 4 h. + 76 p. + 1 lám. Ilustr. con xilografías en el texto. [Sigue:] EXPLICATION DES MODELES DES MACHINES ET FORCES MOUVANTES, QUE L' ON EXPOSE À PARIS DANS LA RUE DE LA HARPE... Paris: Imp. Guillery, 1683. 4 h. + 48 p. + XII lám. grabadas. Enc. en pasta española, nervios, lomera cuajada, cortes jaspeados.

250,-

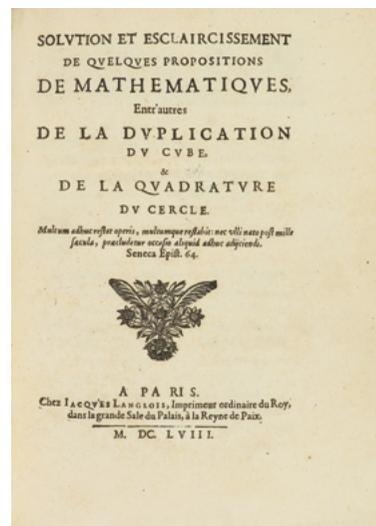
173

1733. SUAREZ DE RIBERA, FRANCISCO: PEDACIO DIOSCORIDES ANAZARBEO, ANNOTADO POR EL DOCTOR ANDRES LAGUNA, MEDICO DIGNISSIMO DE JULIO III... TOMO PRIMERO. Madrid: Imp. de Domingo Fernandez de Arroyo, 1733. 4º mayor. Frontis, escudo heráldico y retrato alegórico grabados + 14 h. + 240 p. + 224 p. + XXVI lám. (lám. VI repetida), sobre un papel más blanco y recio. Portada a dos tintas. Texto a dos columnas. Es sólo tomo I. Enc. en pasta española, ruedas secas, nervios, doble tejuelo, lomera cuajada, corte superior dorado, firmada por Jordi de la Rica. Palau 324088. CCPB 57872-X.

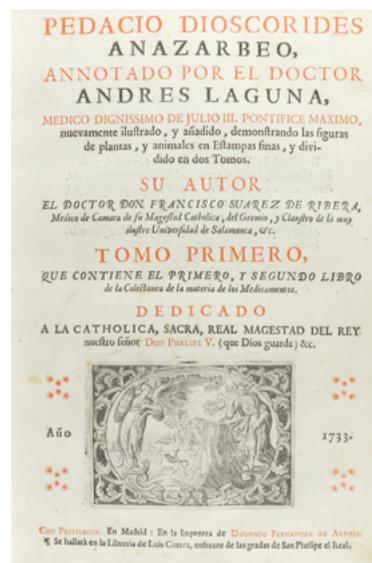
400,-



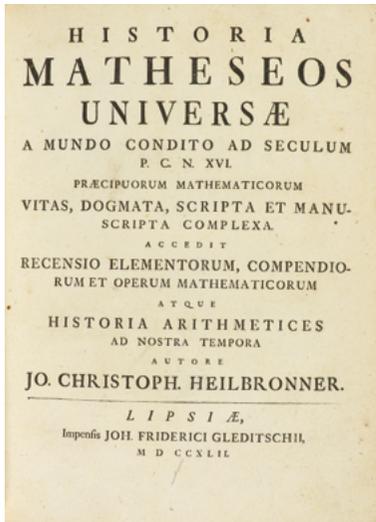
171



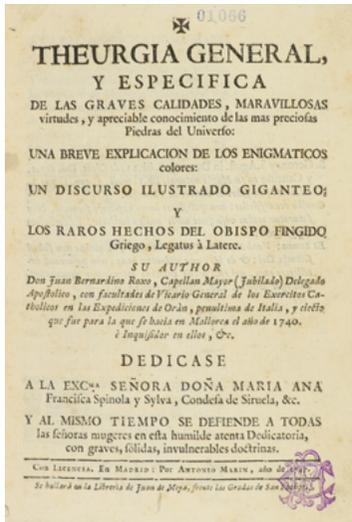
172



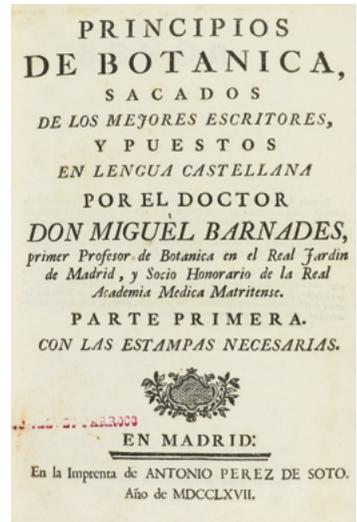
173



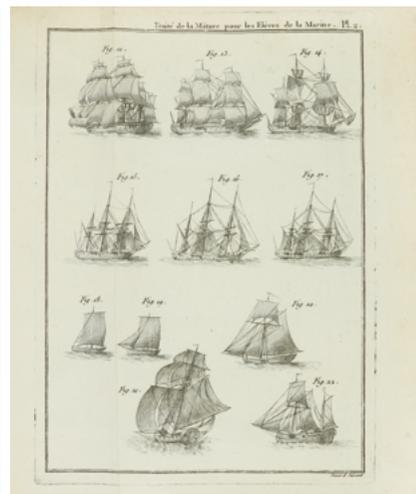
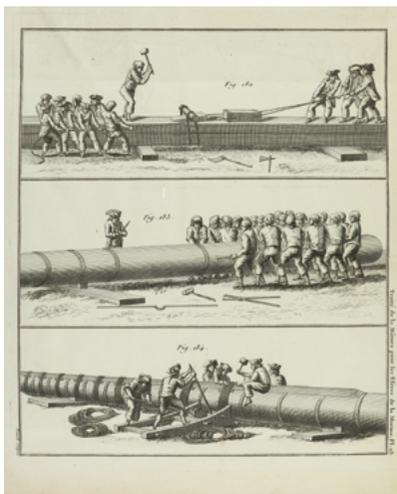
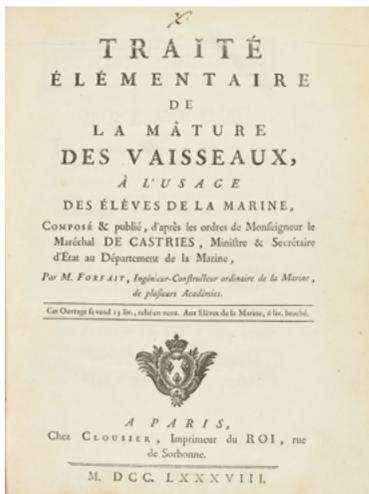
174



175



177

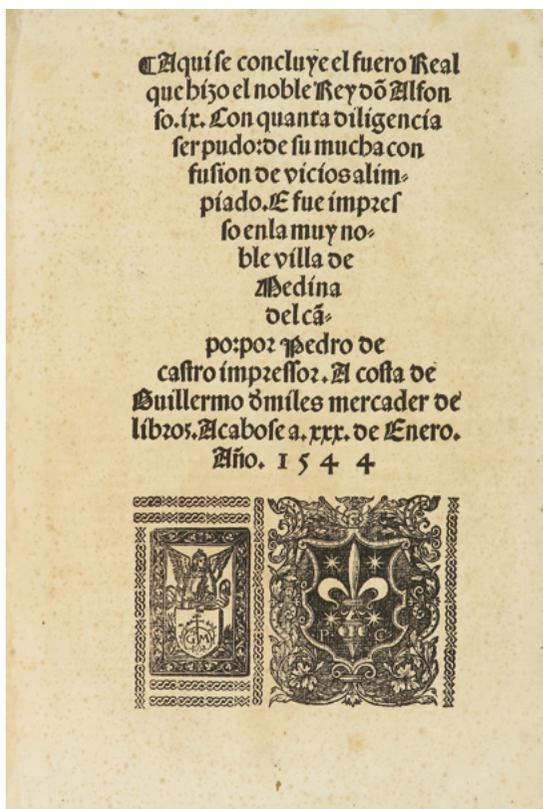


179



183

- 174
1742. HEILBRONNER, JO. CHRISTOPH.: HISTORIA MATHESIOS UNIVERSAE A MUNDO CONDITO AD SECLUM P. C. N. XVI. PRAECIPUORUM MATHEMATICORUM VITAS, DOGMATA, SCRIPTA, ET MANUSCRIPTA COMPLEXA. Lipsiae: Imp. Joh. Friedrich Gleditschii, 1742. 4º menor. 4 h. + 924 p. + 33 h. Con tipografía griega. Sombra de óxido. Enc. en media piel, nervios, lomera rozada, cabezada superior con pequeña falta. Heilbronner es el primer autor conocido que habla de una 'historia de las matemáticas'.
- 350,-
- 175
1747. (GEOLOGÍA). ROXO, BERNARDINO: THEURGA GENERAL, Y ESPECIFICA DE LAS GRAVES CALIDADES, MARAVILLOSAS VIRTUDES, Y APRECIABLE CONOCIMIENTO DE LAS MAS PRESIOSAS PIEDRAS DEL UNIVERSO: UNA BREVE EXPLICACION DE LOS ENIGMATICOS COLORES... Madrid: Antonio Marín, 1747. 8º mayor. Portada + 36 h. + 343 p. Cabecera y capital xilográficas. Texto con apostillas marginales. Monograma de sello húmedo en la portada MPC engarzadas. Óxido marginal. Enc. firmada por MENARD en media piel, puntas, lomera cuajada y corte superior dorado. Edición original de este tratado sobre doce piedras preciosas. Explica la localización, uso y propiedades de las mismas. Muy raro. Palau 276251. CCPB 336273-6.
- 600,-
- 176
1751. (VETERINARIA). BEGRIERES, CARBON DE: LA SCIENCE, OU MANUEL DES ECUYERS, SUR LES DIFFÉRENS REMEDES SOUVERAINS POUR LA GUÉRISON DES MALADIES QUI ARRIVENT AUX CHEVAUX & AUX AUTRES ANIMAUS SERVANTS À L'UTILITÉ DE L'HOMME. Paris: Chez Cailleau, 1751. 8º mayor. 4 h. + un grabado ecuestre + 205 p. + 1 h. Algún punto de óxido. Enc. en plena piel, doble tejuelo, nervios, lomera con dorados, planos rozados, cortes pintados.
- 120,-
- 177
1767. (BOTÁNICA). BARNADES, MIGUËL: PRINCIPIOS DE BOTANICA, SACADOS DE LOS MEJORES ESCCRITORES, Y PUESTOS EN LENGUA CASTELLANA POR... Madrid: Imp. Antonio Perez de Soto, 1767. 8º mayor. 8 h. + 220 p. + 13 lám. grabadas plegadas, acompañadas cada una por una h. explicativa + 10 h. Enc. en pasta española, firmada por Jordi de la Rica, nervios, doble tejuelo, lomera cuajada, corte superior dorado. Palau 24216. Aunque indica 'Primera parte', no se publicó nada más.
- 300,-
- 178
1768. CORTES, GERONYMO; ENGUERA, PEDRO: EL NON PLUS ULTRA DE EL LUNARIO, Y PRONOSTICO PERPETUO, GENERAL, Y PARTICULAR PARA CADA REYNO, Y PROVINCIA... AORA NUEVAMENTE REFORMADO. Barcelona: Imp. María Angela Martí viuda, 1768. 8º menor. 3 h. + 311 p. Capitales y grabados xilográficos, en el texto. Estados. Cerco de humedad en la esquina de las primeras hojas. Enc. en pergamino de época.
- 90,-
- 179
1788. (BARCOS). FORFAIT, M.: TRAITÉ ÉLÉMENTAIRE DE LA MÂTURE DES VAISSEAUX, À L'USAGE DES ÉLÈVES DE LA MARINE... Paris: Chez Clousier, 1788. 4º. XL + 294 p. y 24 lám. plegadas. Cabeceras y culs-de-lampe xilográficas. Enc. en pasta española de época, nevios, cortes pintados, con las puntas, cantos y lomera muy rozados. Extenso manual sobre todos los temas relativos a la construcción de embarcaciones, especialmente para la armada francesa. Su autor, fue ingeniero, y primer ministro de navegación con Napoleón Bonaparte, y miembro de l'Académie Royale de Marine y l'Academie des Sciences.
- 300,-
- 180
1788. JUGLÀ Y FONT, ANTONIO: MEMORIA SOBRE LA CONSTRUCCION, Y UTILIDAD DE LOS PARA-RAYOS, LEIDA A LA REAL ACADEMIA DE CIENCIAS NATURALES DE BARCELONA EN LAS JUNTAS LITERARIAS DE 10 DE ENERO Y 14 DE MARZO DE 1788. Barcelona: Imp. Francisco Suriá y Burgada, 1788. 8º mayor. 1 h. + 49 p. + 1 lám. plegada grabada por Agustín Sellent. enc. en plena piel, hilos y cantos dorados, super-libris real en ambos planos, cortes dorados.
- 120,-
- 181
1802. (BOTÁNICA). CAVANILLES, ANTONIO JOSEF: DESCRIPCION DE LAS PLANTAS QUE... DEMOSTRÓ EN LAS LECCIONES PÚBLICAS DEL AÑO 1801, PRECEDIDA DE LOS PRINCIPIOS ELEMENTALES DE LA BOTÁNICA. Madrid: Imp. Real, 1802. 8º mayor. CXXXVI + 284 p. + 1 h. Enc. en pergamino, lomera rotulada, cortes pintados.
- 150,-
- 182
1816. (PESOS Y MEDIDAS). VILLABERTRAN CAPUCHINO, GERONIMO DE: REDUCCION RECIPROCA DE REALES VELLON NOMINALES, EFECTIVOS, CATALANES; LIBRAS, SUELDOS Y DINEROS VALENCIANOS, ARAGONESES Y MALLORQUINES ENTRE SÍ... Barcelona: Imp. Juan Dorca, 1816. 8º mayor. XI + 350 p. Con numerosos estados y tablas en el texto, uno plegado. Enc. en pasta española de época, tejuelo, cortes pintados, peladura en el plano posterior.
- 90,-
- 183
1841. BUFFON: OBRAS COMPLETAS DE... CON SUPLEMENTOS DE CUVIER. Barcelona: Imp. de A. Bergnes y Cª, 1841. 32 vol. en 8º menor. Teoria de la tierra, comprende seis tomos en tres vol. Épocas de la naturaleza, dos tomos en un vol. Historia de los animales, tres tomos en dos vol. Historia del hombre, cinco tomos en tres vol. Historia de los cuadrúpedos, 14 tomos en 7 vol. Historia de las aves, 19 tomos en 10 vol. Mineralojia (sic), tres tomos en dos vol. Suplementos de Cuvier, seis tomos en tres vol. Índices, un vol. Ilustr. con numerosas lám. coloreadas a mano, de época. Ligeras señales de óxido. Son 32 vol. enc. en plena piel, con hierros secos en ambos planos, doble tejuelo, lomera cuajada y cortes jaspeados. Muy bonita colección completa en su segunda edición.
- 300,-



187

184

1853. GIOL, JUAN: REDUCCIONES DE LAS PESAS Y MEDIDAS USADAS ACTUALMENTE EN EL ANTIGUO PRINCIPADO DE CATALUÑA. Vich: Imp. y Libr. de Valls, 1853. 8º menor. 104 p. + 2 h. Enc. en media piel, ligeramente rozada.

30,-

185

1915-1936. (BOTÁNICA). CADEVALL Y DIARS, JOAN: FLORA DE CATALUNYA. ENUMERACIÓ Y DESCRIPCIÓ DE LES PLANTES VASCULARS ESPONTANIES DE L'ANTIC PRINCIPAT... Barcelona: Institut de Ciències, 1915-1936. 4º. I: XX + 431 p. II: 470 p. III: 493 p. IV: 4 h. + 481 p. V: 454 p. VI: 441 p. + 2 h. Los seis vol. profus. ilustr. en el texto. Enc. en medio pergamino, corte superior pintado.

200,-

186

1920 ca. (NATURALES). PEQUEÑO ATLAS DE HISTORIA NATURAL (EN COLORES Y CON TEXTO EXPLICATIVO). Barcelona: Ed. Miguel a. Salvatella, s.a (1920). 8º menor. 8 vol. en 8º menor. Cada vol. con 10 p. y XII lám. cromolitográficas unidas en acordeón. Los volúmenes corresponden a mamíferos, reptiles, peces, pájaros, mariposas, insectos, minerales, plantas. 8 vol. en rústicas originales, bien conservados. Colección completa.

180,-

DERECHO

187

1544. (ESPAÑA). DIAZ DE MONTALVO. ALO[N]SO: FUERO REAL DE ESPAÑA: DILIGENTEMENTE HECHO POR EL NOBLE REY DO[Ñ] ALONSO IX. GLOSADO POR EL EGREGIO DOCTOR... Medina del Campo: Imp. Pedro de Castro, a costa de Guillermo Milles, 1544. 4º mayor. 12 h. + CCLXIII fol. Con el texto en tipografía algo mayor que los comentarios, alrededor, a dos columnas. Portada con gran escudo imperial grabado y a dos tintas, leve remarginación en la parte superior. Marca xilografada del impresor y el librero bajo el colofón. Con antiguas anotaciones y subrayados en el texto, algún fino taladro marginal. Varios fol. levemente tostados. Numerosos errores de foliación pero signatura completa. Enc. en pergamino rígido, lomera rotulada. Palau 2123. Obra fundamental en el derecho español, que junto a las siete partidas serán la base del derecho castellano.

1.000,-

188

1545. (DERECHO ROMANO). MAYNERII, GULIELMI: COMMENTARIA IN TITULUM PANDECTARIUM, DE REGULIS IURIS, LEGUM CANDIDATIS NEDUM UTILIA... Lugduni: Apud Antonium Vincentium, 1545. Folio menor. 415 fol. + 31 h., con grabado xilográfico al verso de la última h. Grandes capitales xilográficas, texto a dos columnas. Finas galerías al principio y final de la obra, que si bien afectan levemente la caja de texto, no afean ni afectan la solidez de la pieza. Leve cerco de humedad al principio de la obra. Enc. en pergamino de época, algo mareado y con pequeñas faltas en la lomera. Con marca manuscrita de antiguo propietario 'Ex libris Raymundi Vives'. CCPB 456514-2.

200,-



189

189

1586. MANDOÇA, FERDINANDI A.: DISPUTATIONEUM IURIS CIVILIS, IN DIFFICILIORES LEGES FF. DE PACTIS. Compluti: Typ. Ferdinandi Ramirez, 1586. 4º mayor. 2 h. + 763 p. (aunque errores de paginación). Texto a dos columnas. Portada arquitectónica en grabado xilográfico, con restauración en la esquina superior derecha, que afecta la imagen. Consolidaciones en las primeras y últimas páginas, sin pérdida. Señal de humedad en toda la obra. Enc. en pergamino de época, cortes pintados. Martín Abad, 979. CCPB000017616-8. Palau 163730, Primera edición.

450,-

190

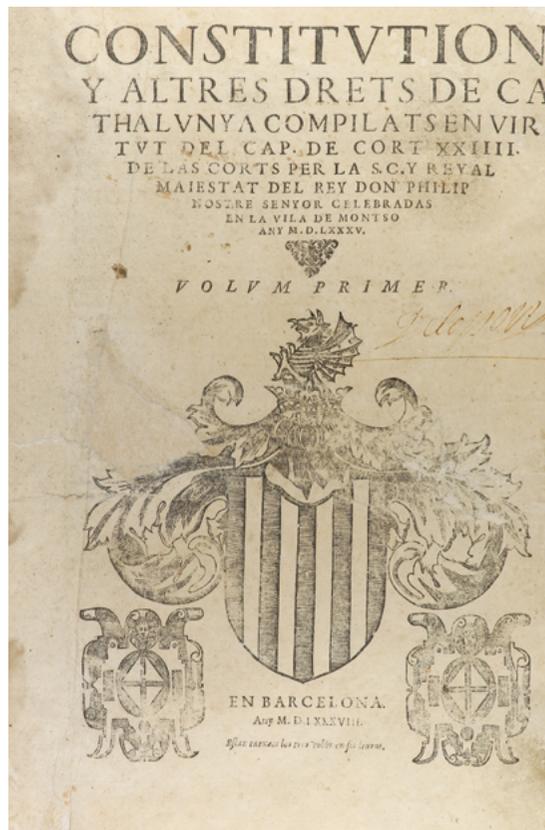
1587. (DERECHO CATALÁN). CAPITOLS SOBRE LO REDRES DEL GENERAL DE CATHALUNYA, Y CASA DE LA DIPUTATIO FETS EN LES CORTS CELEBRADES EN MONTÇO PER LA S.C.R. MAGESTAT DEL REY DON PHILIP NOSTRE SENYOR. Barcelona: Imp. Hubert Gotart, 1587. 6 h. + 76 fol. Escudo xilográfico en la portada. Papel debilitado. Sin encuadernar. Ex-libris de caucho. CCPB 4204-8. Palau 43187.

200,-

191

1588. (DERECHO CATALÁN). CONSTITUTION[S] Y ALTRES DRETS DE CATHALUNYA COMPILATS EN VIRTUT DEL CAP DE CORT XXIII DE LAS CORTS PER LA S. C. Y REYAL MAIESTAT DEL REY DON PHILIP... EN LA VILA DE MONTSO... Barcelona: en casa de Hubert Gotard, 1588. Folio menor. 34 h. + 584 p. + 17 h. [Sigue:] **PRAGMATICAS Y ALTRES DRETS DE CATHALUNYA COMPILATS EN VIRTUT DEL CAP DE CORT...** Id. 2 h. + 171 p. + 5 h. [Sigue:] **EN NOM DE NOSTRE SENYOR DEU IESUS CHRIST COMENÇA LA NOVA COMPILATIO...** 72 p. Tres partes enc. juntas en pergamino reciente, con cierres de badana y lamera rotulada, cortes pintados. Anotaciones y subrayados manuscritos de época. Texto a dos columnas, capitales xilográficas y culs-de-lampe. Ejemplar algo corto de márgenes y con varias restauraciones, en la portada de la primera parte, algunas galerías marginales y las últimas hojas del volumen presentan humedad y restauración del margen superior de la última página, sin pérdida de texto. Palau 60360. CCPB 271557-0, CCPB 029616-3.

750,-



191

192

1600. (COMERCIO). TARIFA DELS PREUS DE LES TELES Y ALTRES SORTS DE ROBES Y MERCADERIES QUE ENTREN EN LO PRINCIPAT DE CATHALUNYA, Y COMPTATS DE ROSSELLO Y Cerdanya... En Barcelona: en la estampa de laume Cendrat, 1600. 8º mayor. Sin foliar, sign. A8-C8, D4. Grabado xilográfico en la portada. Enc. en pergamino. CCPB 383309-7.

100,-

193

1601. SANDOVAL, PRUDENCIO DE: PRIMERA PARTE DE LAS FUNDACIONES DE LOS MONESTERIOS DEL GLORIOSO PADRE SAN BENITO, QUE LOS REYES DE ESPAÑA FUNDARON Y DOTARON DESDE LOS TIEMPOS DEL SANTO, HASTA QUE LOS MOROS ENTRARON Y DESTRUYERON LA TIERRA... Madrid: Luis Sanchez, 1601. 4º menor. 4 h. + 50 fol. + 96 fol. + 84 fol. y 8 h. Escudo xilográfico en la portada. Texto a dos columnas y con apostillas marginales. Ilustr. con numerosos escudos heráldicos xilográficos y a plena página, en el texto. Capitales xilográficas. Enc. en pergamino, lamera rotulada, de época. CDPB 38131-4. Palau 297142, Primera Edición. Buen ejemplar.

220,-

194

1601. (CATALUNYA). CAPITOLS DEL GENERAL DEL PRINCIPAT DE CATHALUNYA COMPTATS DE ROSSELLO Y CERDANYA FETS EN LES CORTS CELEBRADES EN LO MONESTIR DE SANT FRANCESC DE BARCELONA (...) en lo any 1599. Estampats en Barcelona de manament dels Senyors Deputats del General de Cathalunya, 1601. 8°. 192 p.+ 4 h. Enc. en pergamino. Ex-libris. CCPB 47517-3.

180,-

195

1603. COSTITUTIONS FETES PER LA S. C. R. MAGESTAT DEL REY DON PHELIP SEGON, REY DE CASTELLA, DE ARAGO &. en la primera cort, celebra als cathalans, en la ciutat de Barcelona en lo Monastir de S. Francesc en lo any 1599. Barcelona: Est. en casa de Gabriel Graels y Giraldo Dotil, 1603. 4º mayor. 8 h. + LXVI fol. (falta el último folio). Cerco de suciedad en la portada las primeras hojas. Enc. en pergamino de época.

120,-



196

196

1608. (ARAGÓN). ACTOS DE CORTES DEL REYNO DE ARAGON. Çaragoça: Lorenço de Robles, 1608. Folio menor. 8 h. + 92 fol. + 5 h. Sin la última blanca. Texto a dos columnas, apostillas marginales. Capitales, cabeceras y culs-de-lampe xilográficos. Algún cerco marginal de humedad. Bonita enc. de época en plena piel, hilos y hierros dorados y escudo de Aragón dorado en ambos planos, nervios, cortes dorados, restauración en una punta. CCPB 32728-X.

800,-

197

1617. (ATALÁN). ORDINACIONES Y CRIDES FETES PER LOS MOLT ILLUSTRES SENYORS DEPUTATS Y OYDORS DE COMPTES DEL GENERAL DEL PRINCIPAT DE CATHALUNYA... Barcelona: Estampades en casa Hierony Margarit, 1617 (en colofón). 8°. 12 h. + 92 p. + 1 h. Restos de sello húmedo. Algo corto de márgenes, afecta el pie de imprenta en la portada. Cerco de humedad en los márgenes. Enc. en pergamino. Palau 203461.

250,-



198

200

198

1620 ca. POR EL PRINCIPADO DE CATHALUÑA QUE EL VICECANCELLER DEL SUPREMO CONSEJO DE ARAGON HA DE SER DE LA CORONA. [Barcelona:] Hieronymo Margarit, s.a. Folio menor. 8 h., sin paginar ni foliar. Gran escudo xilográfico en la portada. Sello de caucho en la portada. Palau 161766: ´firman: Fontanella, Magarola, y Sala´. Separata de MEMORIAL O DISCURSO HECHO POR EL PRINCIPADO DE CATHALUÑA... de 1627. Enc. en tela moderna, algo descolorida.

350,-

199

1620. (COMERCIO-TEXTIL). MARCHESINI, V.: PROVISIONE RINNOVATA SOPRA I DRAPPI FORESTIERI, E LORO GABELLA. D´ ORDINE DEL SERENISS. GRAN DUCA DI TOSCANA. Firenze: Nella Stamperia di Zanobi Pignoni, 1620. 8º mayor. 8 h. Grabado xilográfico en la portada. Enc. en tela reciente, tejuelo en el plano anterior.

100,-

200

1622. (NAVARRA). ORDENANCAS DEL CONSEJO REAL DEL REYNO DE NAVARRA. Pamplona: Imp. Nicolas de Assiayn, 1622. 4°. 6 h. (de las que son facsímil la portada, la siguiente y la última de la tabla)+ 617 p. Texto a dos columnas y apostillas marginales. Errores de paginación. Remarginaciones de antiguo en las primeras hojas, algo toscas. Muy corto de margen superior y moteado de óxido. Enc. en pasta española, tejuelo, nervios, cortes pintados, cantos rozados, leve peladura en una punta. CCPB 206483-9. Palau 203119.

450,-

201

1630. (ARAGÓN). ARGE[N]SOLA, BARTHOLOME LEONARDO DE: PRIMERA PARTE DE LOS ANALES DE ARAGON QUE PROSIGUE LOS DEL SECRETARIO GERONIMO ÇURITA DESDE EL ALO MDXVI... POR... Çaragoça: Imp. Iuan de Lanaja, 1630. 4º mayor. Frontis grabado + 14 h. + 1128 p. + 20 h. Portada con impresionante grabado arquitectónico firmado por Josephus Valles, texto a dos columnas, con llamada, apostillas marginales. Capitales. Enc. en pergamino de época, lomera rotulada, semidesprendido. Buen ejemplar, con alguna galería marginal sin afectar el texto. Palau 16096. Primera edición de la obra más importante de este historiador oscense y una de las grandes crónicas aragonesas. Abarca la historia de los territorios europeos y americanos.

500,-

202

1640. RECOPIACION DE LAS LEYES DESTOS REYNOS, HECHA POR MANDADO DE LA MAGESTAD CATOLICA DEL REY DON FELIPE SEGUNDO NUESTRO SEÑOR... Madrid: Imp. Catalina de Barrio y Angulo y Diego Diaz de la Carrera, 1640. 3 vol. en 4º mayor. I: 4 h. + 394 fol. Comprende los primeros cuatro libros (algún error de paginación pero completo). II: SEGUNDA PARTE DE LAS LEYES. LIBRO QUINTO. Id. Imp. Diego Díaz de la Carrera, 1640. 3 h. + 376 fol. Cerco oleoso en la esquina de las primeras hojas, algún punto ocasional de óxido. III: TERCERA PARTE DE LAS LEYES DEL REYNO. LIBRO NONO. Id. Imp. Catalina del Barrio y Angulo, 1640. 2 h. + 198 fol. [Sigue:] REPERTORIO DEL INDICE DE LA NUEVA RECOPIACION DE LAS LEYES DEL REYNO. Id. Imp. Diego Díaz de la Carrera, 1641. 7 h. + 88 fol. Algún cerco sucio de humedad. Tres vol. con el texto a dos columnas, capitales y culs-de-lampe xilografiados. Anotaciones manuscritas de época. Texto con apostillas marginales. Varias marcas de propiedad manuscritas en las portadas. Tres vol. enc. en pergamino de época con lomerías rotuladas, la enc. del tercero semidesprendida. Difícil encontrar con todos los volúmenes. Palau 252510. CCPB 40626-0. La impresora Catalina de Barrio y Angulo figura en el pie de imprenta de varias obras a partir de 1640, tras la muerte de su segundo marido, y así aparece al menos hasta 1645.

500,-

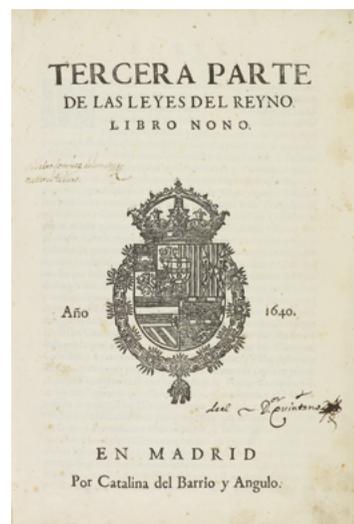
203

1643. (VIZCAYA). EL FUERO. PRIVILEGIOS, FRANQUEZAS Y LIBERTADES DE LOS CAVALLEROS HIJOS DALGO DEL SEÑORÍO DE VIZCAYA. En Bilbao: por Pedro de Huydobro, 1643. Cuarto mayor. 3 h. + 134 p. (en realidad 132 por error tipográfico) + 15 h. Texto a dos columnas. Restauraciones de galerías, portada laminada. Enc. en pergamino reciente, plano anterior rotulado, cierres de badana. CCPB 52628-2.

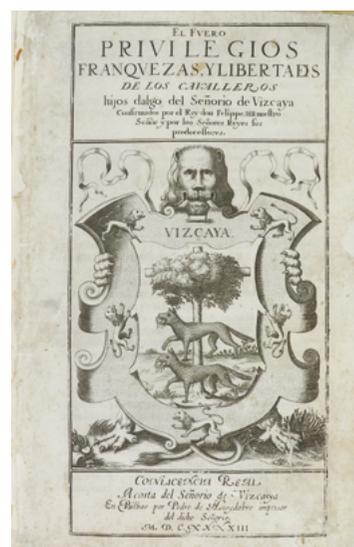
550,-



201



202

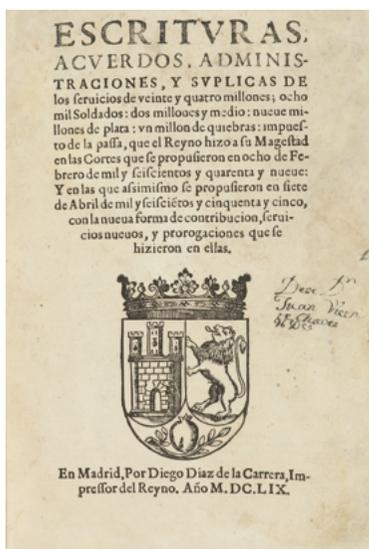


203

204

1647. (CATALUNYA). CISTELLER, DIEGO: ALEGACION EN DERECHO CONTRA EL D. FRANCISCO MARTI Y VILADAMOR, ABOGADO FISCAL, QUE FUE, DE LA BAYLIA GENERAL DE CATALUÑA. Barcelona: Viuda Déu, Impressora de la Baylia General de Cataluña, 1647. 8º mayor. Escudo xilográfico a modo de frontis + 8 h. + 129 p. + 2 h. Cabeceras xilográficas. Texto con apostillas marginales, algo corto de márgenes. Enc. reciente en plena piel con hierros dorados en ambos planos, hilos, cantos cejas, nevios, lomerá cuajada, cortes dorados. Escudo en mosaico de tres colores de piel, en ambos planos, guardas de seda. La obra recopila las acusaciones contra el abogado Francisco Martí y Viladamor, por su adhesión a la ocupación francesa en 1640. CCPB 489925-3. Palau 54997.

220,-



205

205

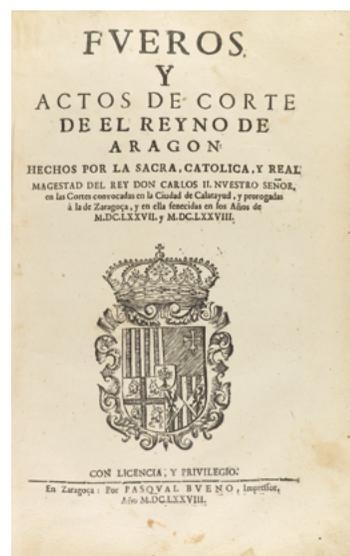
1659. (ADMINISTRACIÓN). ESCRITURAS, ACUERDOS, ADMINISTRACIONES, Y SUPPLICAS DE LOS SERVICIOS DE VEINTE Y QUATRO MILLONES: OCHO MIL SOLDADOS: DOS MILLONES Y MEDIO: NUEVE MILLONES DE PLATA: UN MILLON DE QUIEBRAS... 8 de febrero de 1649 ... con la nueva forma de contribución, servicios nuevos ... y la nueva prorogación de ellos de este sexsenio, aceptada por su Magestad, por su Real Cedula de 14 de Junio de 1716... Madrid: Diego Diaz de la Carrera, 1659. 4º mayor. 6 h. + 215 fol. + 1 b. + 2 h- + 9 fol. + y una separata de 4 h. impresas. Texto con apostillas marginales. Algo corto de márgenes. Ejemplar restaurado. Ex-libris manuscrito de antiguo propietario. Enc. en pergamino de época, restaurado. CCPB000689325-2. La recaudación de la que se dan profusión de detalles en el libro, debe enmarcarse en la guerra franco-española, que tiene lugar en el período comprendido entre 1635 y 1659, año en el que finaliza con el acuerdo firmado entre ambos países conocido como la Paz de los Pirineos.

350,-

206

1666. (ARAGÓN). SAYAS, DIEGO DE: ANALES DE ARAGON DESDE EL AÑO MDXX DEL NACIMIENTO DE NUESTRO REDEMPTOR HASTA MDXXV. S. I. [Zaragoza]: Herederos de Pº. La Naja, 1666. Folio menor. Portada calcográfica con orla arquitectónica con escudos, grabada por Iuan Rened + 18 h. + 840 p. + 29 h. Capitales y culs-de-lampe xilografiadas. Texto a dos columnas, con apostillas marginales. Papel muy ligeramente tostado, algo corto de márgenes. Enc. en pergamino de época con la lomerá restaurada y rotulada. Los primeros cuatro capítulos dedicados a América, después se ocupa de la conquista de México y la circunnavegación de Magallanes y Elcano. Palau 303368.

200,-



207

207

1678. (ARAGÓN). FUEROS Y ACTOS DE CORTE DE EL REYNO DE ARAGON HECHOS POR LA SACRA, CATOLICA, Y REAL MAGESTAD DEL REY DON CARLOS II... EN CALATAYUD. Zaragoza: Imp. Pasqual Bueno, 1678. Folio. 2 h. + 36 fol. Texto a dos columnas, con capitales y escudo xilográfico en la portada. Enc. en pergamino reciente. Ejemplar enriquecido con una larga nota manuscrita en la primera h. blanca, en caligrafía de época donde se relata la solicitud de permiso para imprimir los presentes fueros, esta tiene restauraciones marginales.

300,-

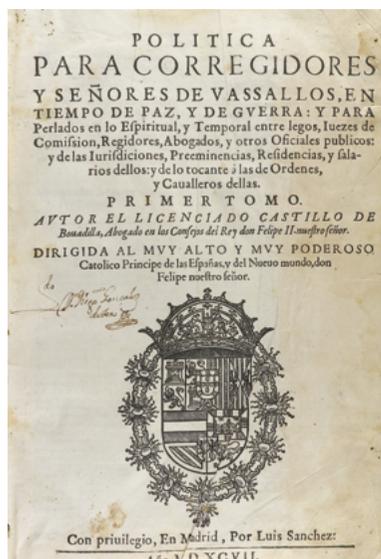
208

1689. (ENCUADERNACIÓN). RECOPIACIO DE DIFERENTS VOTS, Y ALGRES DOCUMENTS, EN JUSTIFICACIO DELS DRETS DE GENERALITAT DE CATHALUNYA, Y DE QUE AQUELLS DEUEN SER PAGATS PER QUALSEVOLS PERSONA, AIXI ECLESIASTICAS, COM SECULARS... Barcelona: Rafel Figueró, 1689. 8º mayor. 4 h. + 301 p. Fino taladro en las primeras hojas. Marca manuscrita de antiguo propietario. Limpiado. Enc. en pergamino rígido, firmado por MIQUELRIUS, hilos dorados, cantos, cejas, nervios, tejuelo, lomerá cuajada cortes dorados. Palau 252441-42.

250,-

1695. NOVAS ORDINACIONS Y CONFIRMACIO DE LAS DEL TRIENNI PRECEDENT, AB LA EXPLICACIO, ESMENA, O RESTRICCIO DE ALGUNAS, Y CRIDAS FETAS... Barcelona: Rafel Figueró, 1695. 8º mayor. 6 h. + 72 p. + 2 h. + 154 p. + 1 h. Enc. en pergamino de época. Plano anterior y lomera con falta.

120,-



210

210

1697. (NOTARÍA). CASTILLO DE BOVADILLA: POLITICA PARA CORREGIDORES Y SEÑORES DE VASSALLOS, EN TIEMPO DE PAZ, Y DE GUERRA: Y PARA PRELADOS EN LO ESPIRITUAL, Y TEMPORAL ENTRE LEGOS... Madrid: Imp. Luis Sanchez, 1597. 2 vol. en 4º mayor. I: 89 h. + 1284 p. II: Sin la portada, 66 h. + 1154 p. Con una nota manuscrita de época al final del segundo vol. Texto a dos columnas, con apostillas marginales. Dos vol. enc. en pergamino de época, con la lomera rotulada.

300,-

211

1702. (DERECHO CATALÁN). CONSTITUCIONS, CAPITOLS, Y ACTES DE CORT, FETAS, Y ATORGATS, PER LA S.C.R. MAGESTAT DEL REY NOSTRE SENYOR DON FELIP IV DE ARAGÓ, Y V. DE CASTELLA, COMTE DE BARCELONA... Barcelona: En la Estampa de Rafel Figueró, 1702. Folio menor. 6 h. + 100 p. Ilustr. con el escudo de la Diputación de Barcelona xilografiado en la portada. Algo corto de márgenes y ligera señal de óxido. Enc. en medio pergamino de época, planos algo rozados. Palau 60387.

250,-

212

1704. (DERECHO CATALÁN). CAPITOLS PER LO REDRES DEL GENERAL Y CASA DE LA DEPUTACIO DE CATHALUNYA, FETS EN LAS CORTS CELEBRADES EN LO MONESTIR DE SANT FRANCESCH DE BARCELONA... Barcelona: Rafel Figueró, 1704. 8º. 12 h. + 218 p. Cerco de humedad en la parte inferior de las primeras hojas. [Sigue:] CAPITOLS DEL GENERAL DEL PRINCIPAT DE CATHALUNYA... Id. Estampa de Ioan Pau Marti, 1702. 12 h. + 136 p. + 1 h. Dos obras enc. juntas en pergamino rígido, tejuelo, cortes pintados.

150,-



213

213

1706. (CATALÁN). CONSTITUCIONS, CAPITOLS, Y ACTES DE CORT, FETAS, Y ATORGATS, PER LA S.C.R. MAGESTAT DEL REY NOSTRE SENYOR DON CARLOS III REY DE CASTELLA, DE ARAGÓ, COMTE DE BARCELONA, & C. Rey de Castilla, de Aragón, comte de Barcelona & c. En la cort celebrá als cathalans, del General de Cathalunya, en lo any de 1706. Barcelona: Estampa de Rafel Figueró, 1706. Folio menor. 6 h. + 196 p. Capitales y cabeceras xilográficas. Portada ilustrada con escudo xilográfico. Restauración en alguna punta y de finas galerías marginales, puntual. Enc. en pergamino de época, lomera rotulada. Palau 60387.

400,-

214

1724. (DERECHO CANÓNICO). LUPUM, CHRISTIANUM: SYNODORUM GENERALIUM, AC PROVINCIALIUM DECRETA, ET CANONES, SCHOLIIS, NOTIS, AC HISTORICA ACTORUM DISSERTATIONE ILLUSTRATI. Venetiis: Apud. Baptistam Albrithium Q. Hieron. et Sebastianum Coleti, 1724. Folio. 16 h. + 420 p. 1 h. Portada a dos tintas, retrato grabado al verso de la portadilla. [Sigue:] ID. TOMUS SECUNDUS. Id. 8 h. + 395 p. Capitales, cabeceras y culs-de-lampe xilográficos. Texto a dos columnas. Dos tomos enc. en un vol. en pergamino de época, nervios, cortes pintados.

100,-

215

1731. (LEGALIZACIÓN ORDEN MERCED). INFORME DE LA VERDAD POR EL REAL, Y MILITAR ORDEN DE NUESTRA SEÑORA DE LA MERCED, REDENCION DE CAUTIVOS SOBRE QUE SU MAGESTAD SE DIGNE DECLARAR... [Madrid: Editado por la Orden. Jose Nicolas Caveró?], 1731 (al final de la obra). 4º mayor. 4 h. + 374 p. + XV p. Viñetas y capitales xilográficos, portada en orla. Texto con apostillas marginales. Enc. en pergamino de época. La obra recoge el recurso ante el rey para la legalización de la orden, que venía ocasionado por un conflicto entre Castilla y Aragón. CCPB 1389680-6.

80,-

216

1732. (DERECHO CANÓNICO). ESPEN, ZEGERO BERNARDO VAN: SUPPLEMENTUM IN CORPUS JURIS CANONICI, SIVE IN JUS UNIVERSUM ECCLESIASTICUM CUM BREVI COMMENTARIO AD DECRETUM GRATIANI. Coloniae Agripinae: Supt. Viduae Wilh. Metternich & Filii, 1732. Folio mayor estrecho. 2 h. + 194 p. + 170 p. + 5 h. Texto a dos columnas. Grabado xilográfico en la portada. Papel tostado. Enc. en pergamino, lomera rotulada de época.

90,-

217

1736. (ECONOMÍA). RIPIA, JUAN DE LA: PRACTICA DE LA ADMINISTRACION, Y COBRANZA DE LAS RENTAS REALES, Y VISITA DE LOS MINISTROS, QUE SE OCUPAN EN ELLAS. Madrid: Imp. Convento de la Merced, 1736. 4º mayor. 16 h. + 387 p. Hojas de índice traspuestas al principio de la obra. Portada a dos tintas, en orla xilográfica. Capitales, cabeceras y culs-de-lampe xilográficas. Texto con apostillas marginales. Rastro de sociedad. Enc. en pergamino de época, algo mareado. Ejemplar enriquecido con la carta manuscrita de Martín Gutiérrez, conde relata que en abril de 1798 había celebrado misa en la catedral de Burgos por primera vez.

200,-

218

1742. (CATALUÑA). ORDENANZAS DE LA REAL AUDIENCIA DE EL PRINCIPADO DE CATHALUÑA. MANDADAS IMPRIMIR POR SU MAGESTAD. Barcelona: Joseph Texido, impresor del Rey, 1742. 4º. 3 h. + 144 p. + 2 h. En la portada orla tipográfica y escudo real grabado en madera. Capitales y culs-de-lampe xilografiadas. Texto a dos columnas con apostillas marginales. Enc. en pergamino de la época con título rotulado en el lomo. Muy buen ejemplar. Edición original. En 1716, Felipe V, instauró un nuevo tribunal dentro del Principado, para las causas tanto civiles como criminales, y también para lo gubernativo. Palau 202661.

150,-

219

1745. TOMO PRIMERO DE LAS LEYES DE RECOPIACION, QUE CONTIENE LOS LIBROS PRIMERO, SEGUNDO, TERCERO, CUARTO I QUINTO. Madrid: Imp. Juan de Zuñiga, 1745. 4º mayor. 6 h. + 839 p. Texto a dos columnas. Portada en orla xilográfica y con escudo real. Cabecera xilográfica. CCPB 204915-5. [Sigue:] TOMO SEGUNDO DE LA RECOPIACIÓN... LIBROS SEXTO, SEPTIMO, OCTAVO Y NONO. Id.: Imp. Herederos de la Viudad de Juan Garcia Infanzòn, 1745. 4º mayor. 2 h. + 768 p. + 152 p. Esta segunda numeración corresponde al índice. Texto a dos columnas. CCPB 73615-5. Ejemplares limpios. Ambos vol. enc. en pergamino de época, lomerías rotuladas.

300,-

220

1748. (DERECHO CANÓNICO). MUÑOZ, EMMANUELE A: CONSTITUTIONES SYNODALES DIOEC. VICEN. IN UNUM COLLECTAE, RENOVATAE, & AUCTAE... Vici: Ex Officinâ Petro Morera, 1748. 8º. 4 h. + XXXII p. + 132 p. + CCXLVIII p. + 10 h. Capitales xilográficas. Texto a línea tirada. Señal de óxido. Enc. en pergamino de época, lomera rotulada.

60,-

221

1754. (MADRID). ARDEMANS, THEODORO: ORDENANZAS DE MADRID, Y OTRAS DIFERENTES, QUE SE PRACTICAN EN LAS CIUDADES DE TOLEDO, Y SEVILLA... Madrid: Imp. y Librería de Joseph Garcia Lanza, 1754. 8º mayor. 12 h. + 196 p. Enc. en pergamino de época, restos de cierres de badana. CCPB 61319-30.

160,-

222

1755. (COLONIAS). RIBADENEYRA, ANTONIO JOACHIN DE: MANUAL COMPENDIO DE EL REGIO PATRONATO INDIANO, PARA SU MAS FACIL USO EN LAS MATERIAS CONDUCENTES À LA PRACTICA. Madrid: Antonio Marin, 1755. 4º mayor. Potada a dos tintas con grabado tipográfico, un grabado retrato del rey con dos figuras alegóricas + 22 h. + 531 p. Cabeceras grabadas, culs-de-lampe xilográficos. Papel muy limpio, bonita y clara impresión. Enc. en pasta española nervios, tejuelo, lomera cuajada, cortes pintados. Palau 266572. CCPB 193460-0.

500,-



223

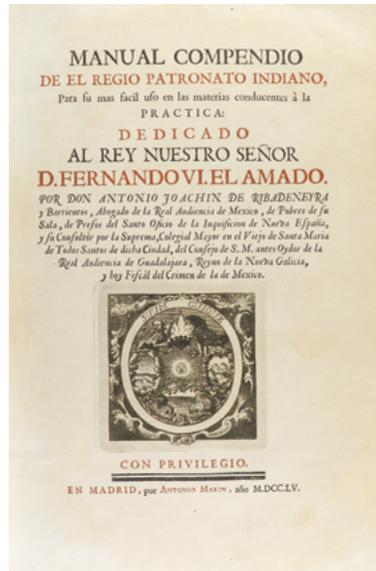
223

1759. BERNI Y CATALÀ, JOSEPH: APUNTAMIENTOS SOBRE LAS LEYES DE PARTIDA AL TENOR DE LEYES RECOPIADAS, AUTOS ACORDADOS, AUTORES ESPAÑOLES, Y PRACTICA MODERNA. Valencia: Herederos de Geronimo Conejos, 1759. 3 vol. en folio menor. I: Partida I. Portada + dos retratos y un escudo heráldico grabados por Thomas Planes + 8 h. + 204 p. [Sigue:] Partida II. 2 h. + 187. II: Partida III. 2 h. + 261 p. [sigue:] Partida IV. 2 h. + 98 p. [Sigue:] Partida V. 2 h. + 130 p. III: Partida VI. 2 h. + 100 p. [Sigue:] Partida VII. 2 h. + 201 p. Texto a dos columnas. Cabeceras, capitales y culs-de-lampe. Ligera señal de óxido. Tres vol. enc. en pergamino de época, lomera rotulada. Palau 28299.

550,-



219



222



224

1761. (PAÍS VASCO). FUEROS PRIVILEGIOS, FRANQUEZAS, Y LIBERTADES DEL M.N. Y M. L. SEÑORIO DE VIZCAYA, CONFIRMADOS POR EL REY NUESTRO SEÑOR DON CARLOS III. Reimpreso en Bilbao: vda. de Antonio de Egusquiza, 1761 (en la aprobación). 4º mayor. 2 h. + 383 p. Cabeceras, capitales y culs-de-lampe xilográficos. Texto a dos columnas. Cercos de humedad a lo largo de toda la obra. Enc. en pergamino de época, presenta una dedicatoria manuscrita fechada en 1796 y dirigida a Antonio Fernández Díez y Eguia, regidor en Vizcaya.

220,-

225

1771. (FUEROS). ASSO Y DEL RIO, IGNACIO HORDAN DE; MANUEL Y RODRIGUEZ, MIGUEL DE: EL FUERO VIEJO DE CASTILLA, SACADO, Y COMPROBADO... Madrid: Imp. Joachin Ibarra, 1771. 4º mayor. 2 h. + LVI + 143 p. Enc. en medio pergamino, tejuelo, planos de papel al agua, cortes jaspados.

150,-

226

1775. PACIONI, PETRI: TRACTATUS DE LOCATIONE, ET CONDUCTIONE, IN QUO NON SOLUM AGITUR IN GENERE DE CONTRACTU LOCATIONIS, & OMNIBUS AD EUM PERTINENTIBUS... Venetiis: Typ. Balleoniana, 1775. Folio. 12 h. + 362 p. + 84 p. Enc. pergamino rígido de época, puntas y cantos rozados, cortes pintados, tejuelo.

200,-

227

1784. TOSYURGELLÉS, JAYME: TRATADO DE LA CABREVIACION SEGUN EL DERECHO, Y ESTILO DEL PRINCIPADO DE CATALUÑA. Barc.: Imp. Raymundo Martí, 1784. 8º mayor. 7 h. + 114 p. + 2 h. Portada en orla xilográfica. Enc. en pergamino de época, cortes jaspados.

100,-

228

1787. ORDENANZAS DE LA ILUSTRE UNIVERSIDAD Y CASA DE CONTRATACION DE LA M.N. Y M.L. VILLA DE BILBAO... Madrid: en la Oficina de Don Pedro Marin, 1787. Folio menor. Frontis grabado por Antonio de Rementeria + 350 p.+ 33 h. Enc. en pasta española, cortes pintados, lomera cuajada y ligeramente rozada.

150,-

229

1793. (DERECHO MARÍTIMO). ORDENANZAS GENERALES DE LA ARMADA NAVAL. Madrid: Imp. Vda. de Joachin Ibarra, 1793. 2 vol. en 4º mayor. I: 2 h. + 518 + L p. II: 2 h. + 574 + LIV p. Viñetas grabadas por A. Carnicero y F. Selma. Ejemplar limpio aunque pequeño cerco de humedad en las dos primeras hh. del segundo vol. Sello húmedo de antiguo poseedor. Dos vol. enc. en pasta española, nervios, doble tejuelo y cortes pintados, puntas rozadas. Palau 202627, dice de ella que es una bella edición e impresión, como la mayoría de las piezas de las prensas de Ibarra.

200,-

230

1802. (DERECHO MARÍTIMO). ORDENANZA DE S.M. PARA EL REGIMEN Y GOBIERNO MILITAR DE LAS MATRICULAS DE MAR. Madrid: Imp. Real, 1802. 8º. VI p.+ 1 h. + 281 p.+ 1 h. Texto con apostillas marginales manuscritas. Suciedad marginal en la esquina inferior de la obra. Enc. en plena piel, tejuelo, cortes pintados, planos y cajos levemente rozados.

50,-

1808. MARTINEZ MARINA: ENSAYO HISTÓRICO-CRÍTICO SOBRE LA ANTIGUA LEGISLACION Y PRINCIPALES CUERPOS LEGALES DE LOS REYNOS DE LEON Y CASTILLA, ESPECIALMENTE SOBRE EL CÓDIGO DE D. ALONSO EL SABIO, CONOCIDO CON EL NOMBRE DE LAS SIETE PARTIDAS. Madrid: Imp. Hija de D. Joaquin Ibarra, 1808. 4º. 2 h. + 450 p. Muy ligera señal de óxido. Anotaciones marginales manuscritas. Enc. en pasta española, tejuelo, planos rozados.

85,-

FACSIMILES



232

232

s. XIX. Credo Iluminado de Sir de Joinville. Manuscrito sobre pergamino en un vol. en 8º menor. Sin paginar. Todas las hojas iluminadas a mano, en orla o con ilustraciones a plena página. En francés. Enc. en pergamino, tejuelo, presentado en una petaca de cartóné.

400,-

233

1922. SPECULUM ANIMAE. Madrid: Ed. Edilan. 2 vol. en folio mayor. I: aprox. 40 h. imitación pergamino con la reproducción del manuscrito y las ilustraciones. Enc. en ante gofrado. II: volumen de comentarios enc. en media piel. Edición numerada limitada a 1550 ejemplares. Presentados juntos en una petaca de tela. El original se encuentra custodiado en la Bibliothèqure Nationale de París.

250,-

234

1971. CODEX CALIXTINO. Madrid: Joyas Bibliográficas, 1971. Folio mayor. 140 p. Edición numerada y limitada a 700 ejemplares. Enc. en plena piel, hilos dorados, con estampado dorado en el plano anterior. Acompañado de un estudio en media piel.

300,-

235

1976. DAS GEBETBUCH KARLS V. Austria: Akademische Druck, 1976. 8º menor. Unas 250 p. que imitan pergamino, con la reproducción del manuscrito. Enc. en terciopelo verde y presentado junto al libro de estudio en un estuche de tela, con algún leve cerco de humedad.

250,-

236

1981. APOKALYPSE BODLEIAN LIBRARY, OXFORD. Graz: Akademischen Druck, 1981. Folio. Aprox. 200 p. de facsímil imitando pergamino. Enc. en plena piel con decoraciones en dorado. Acta notarial numerada de una edición limitada a 960 ejemplares. Se acompaña de un completo libro de comentarios encuadernado en media piel. Los dos volúmenes presentados en un estuche en cartóné.

400,-

237

1980. APOCALIPSIS FIGURADO DE LOS DUQUES DE SABOYA. Madrid: Edilan, 1980. Folio mayor. Edición facsímil del códice escurialense Vit. I del Apocalipsis figurado de los duques de Saboya. Profus. ilustr., abundantes dorados. Enc. en plena piel, planos decorados dorados, cortes pintados. Cantos levemente rozados y lomera ligeramente descolorida. Presentado en una petaca con el libro de estudio. Edición de 1.000 ejemplares numerados, con acta notarial.

400,-

238

1982. CODEX 1857 DER ÖSTERREICHISCHEN NATIONALBIBLIOTHEK. Graz: Akademische Druck, 1982. 4º menor. 186 p. profus. ilustr. Con libro de comentarios, dos leves rasgaduras en la sobrecubierta, sin pérdida. Enc. en terciopelo, cierre metálico, cortes dorados. Edición limitada a 1000 ejemplares.

300,-

239

1982. BIBLIA PAUPERUM. Zürich: Belser Verlag / Madrid: Ediciones Encuentro, 1982. 2 vol. en folio mayor. I: Facsímil en hojas imitación pergamino de la Biblia Pauperum, incluida en el Codex Palatinus Latinus 871 de la Biblioteca Apostólica Vaticana, encuadernado en media piel. II: volumen de comentarios a cargo del profesor Karl-August Wirth. Enc. en cartóné. Presentados en una petaca de cartóné.

220,-

240

1982. PRIMER LAPIDARIO DEL REY ALFONSO X EL SABIO. Madrid: Ed. Edilan, 1982. Gran folio. 93 fol. Profus. Ilustr. en color y dorados. Facsímil del manuscrito escurialense h.l.15 comprende actualmente 118 folios (más una hoja en blanco, sin numerar), de los que se han reproducido fielmente los 93 primeros, que contienen el Primer Lapidario, el más amplio y mejor ilustrado de los 4 recogidos en el códice. Acompañado el libro de estudio. Dos vol. enc. en plena piel ante, parrilla en seco en los planos. Edición de 1500 ejemplares.

300,-



233



234



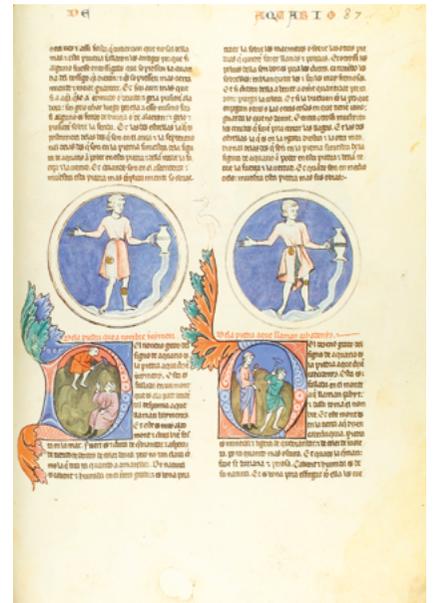
236



237



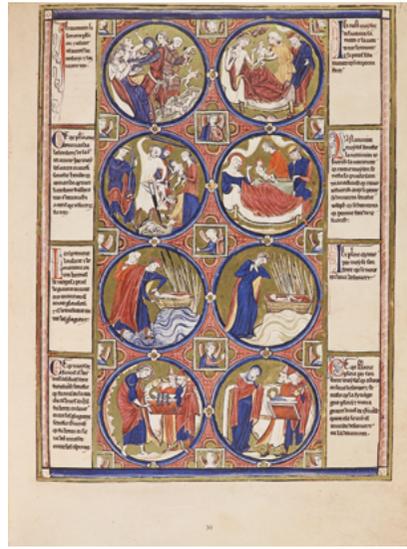
238



240



241



242



243

241

1983. CRESQUES, ABRAHAM: ATLAS CATALÀ DE 1375. Atlas compuesto por seis hojas sobre pergamino miniadas a mano. Barcelona: Delstres (a partir de planchas del librero y editor barcelonés Porter), 1983. Edición limitada numerada a 75 ejemplares. Facsímil iluminado a mano por expertos miniaturistas, sobre 6 hojas de pergamino de 64 x 50 cm. Incluye la hoja de justificación del tiraje. En siete colores vivos, oro y plata, tal como es el original de este célebre Atlas. El Atlas Català de Abraham Cresques, y de su hijo Jafuda, es el máximo exponente de la cartografía marítima del siglo XIV. Fechado en 1375, es fruto de los conocimientos de muchos pilotos, que solían frecuentar los baños que el judío Abraham Cresques regentaba en la ciudad de Palma. Esto unido a su fama como experto miniaturista de libros y cartas marinas, hizo que le fuera encargado este trabajo.

600,-

242

1984. BIBLIA MORALIZADA. CODEX VINDOBONENSIS 2554. Madrid: Ediciones de Arte y Bibliofilia, 1984. 2 vol. en folio mayor. Unos 60 fol. con la reproducción del Codex Vindobonensis 2554. Enc. en plena piel gofrada en seco. Edición numerada de 250 ejemplares. Acompañado del libro de estudio en media piel.

300,-

243

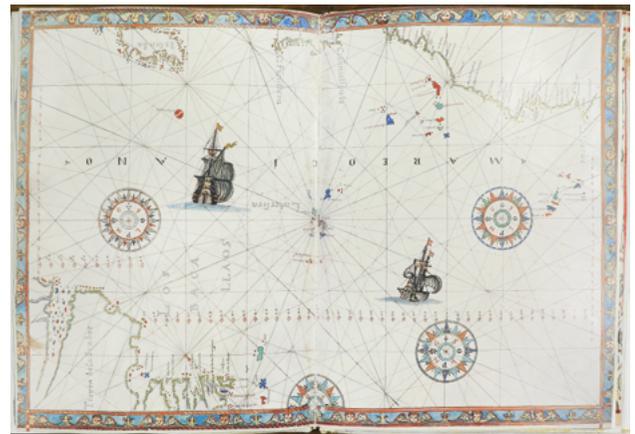
1984. BEATO DE LIEBANA. COMENTARIOS AL APOCALIPSIS Y AL LIBRO DE DANIEL. Madrid: Edilan, 1984. Folio mayor. 290 fol. de facsímil. Edición facsímil del códice de la abadía de Saint-Sever, conservado en al Biblioteca Nacional de París, bajo la signatura Ms. lat. 8878. Enc. en plena piel, puntas rozadas. Se acompaña del libro de comentarios, rozado y lomera con rotura.

300,-

244

1986. (FACSÍMIL-LIBRO DE ESTUDIO). LONGNON, HEAN; CAZELLES, RAYMON: LAS MUY RICAS HORAS DEL DUQUE DE BERRY. Madrid: Ed. Díaz-Casariago, 1986. 4º mayor. 139 p. + 1 h. Ilustraciones a color en el texto. Enc. en tela edit. estampada, con imagen sobrepuesta y protector. Es sólo libro de estudio.

50,-



245

245

1987. ATLAS DE JOAN RICZO, ALIAS OLIVA. Madrid: Ed. Testimonio, 1987. Folio menor. Reproducción facsímil del llamado Atlas Oliva, enc. en plena piel gofrada con tachuelas en las esquinas, presentado en una petaca de cartóné. Con certificado notarial de la edición numerada y limitada a 500 ejemplares. Acompañado del libro de estudio, en 8º y rústica.

500,-

246

1987. LIBROS DE AXEDREZ, DADOS ET TABLAS. Valencia: Vicent Garcia Editores, 1987. Folio mayor. 100 h. imitación pergamino con el facsímil cuyo manuscrito original se encuentra custodiado en la Biblioteca de El Escorial. Enc. plena piel. [Más:] Transcripción completa del texto y estudios complementarios. Folio mayor. Enc. media piel, hierros secos en ambos planos y lomena, media piel el libro de estudio. Los dos volúmenes presentados en un estuche de tela.

450,-

247

1988. THE SARAJEVO HAGGADAH. Sarajevo: Imp. Miladinska Knija, 1988. 4º menor. Facsímil del ejemplar de unas 100 hh. sobre papel que imita pergamino. Enc. en guáflex. Acompañado del libro de estudio por Eugen Werber, juntos en una petaca.

400,-

248

1989. ALFONSO X EL SABIO: CANTIGAS DE SANTA MARIA. Madrid: Edilan, 1989. Gran folio. 131 h. imitación pergamino. Edición facsímil del códice B.R.20 de la Biblioteca Nazionale Centrale de Florencia. Enc. en plena piel con decoraciones doradas en los planos. Se acompaña de un volumen de estudio enc. en media piel y un disco de vinilo con las cántigas interpretadas por el conjunto Turba Musici. Los dos vol. se presentan en una petaca de media piel. Tiraje de 1.000 ejemplares numerados, con acta notarial.

400,-

249

1989. EPISTOLARIO FESTIVO DE FEDERICO III DE SAJONIA. Madrid: Leipzig y Ed. Casariego, 1989. Folio. Aprox. 80 páginas imitación pergamino con la reproducción facsimilar a todo color y con dorados, cuyo original se encuentra en la Biblioteca de la Universidad de Jena. Enc. en plena piel ante, con decoraciones en seco en ambos planos. Se acompaña de un libro de comentarios de la mano de Irmgard Kratzsch y Rainer Nehrends, en folio y encuadernado en tela. Los dos volúmenes vienen presentados en un estuche en cartóné. Edición numerada y limitada a 900 ejemplares para todo el mundo; 800 para la edición alemana y 100 para la española.

200,-

250

1990. ARS MAGNA. RAIMUNDO LULIO. Madrid: Editorial Patrimonio Nacional y Publiafinsa, 1990. 8º. 81 fol. Ilustr. con móviles y estados en el texto. Facsímil cuyo original se conserva en la Biblioteca del Monasterio de El Escorial. Acompañado de acta notarial y libro de estudio. Enc. en símil de pergamino, ambos vol. presentados en petaca. Tiraje limitado a 995 ejemplares.

200,-

251

1990. (FACSIMIL-LIBRO ESTUDIO). GROSJEAN, JEAN; THOMAS, MARCEL; SCHMIDT, GERHARD; ERLANDE-BRANDENBURG, ALAIN: LA BIBLIA MINIADA DEL REY WENCESLAO. Madrid: Ed. Casariego, 1990. 4º. 179 p. + 2 h. Enc. en tela edit. estampada, con una lám. a color sobrepuesta y protección. Es sólo libro de estudio.

40,-



246



247



248



252

252

1991. LIBRO DE HORAS DE ISABEL LA CATÓLICA. Madrid: Ed. Testimonio, 1991. 8° mayor. 250 h. aprox., iluminadas sobre papel que imita pergamino. Enc. en plena piel, hierros secos y dorados en ambos planos, guardas de seda, nervios, cortes dorados. Acompañado por el libro de estudio en castellano y otro en inglés por Gregory T. Clark. Edición numerada de 980 ejemplares, con acta notarial.

1.000,-

253

1994. LIBRO DE HORAS DE ROTHSCHILD. CODEX VINDOBONENSIS. Madrid: Edit. Casariego, 1994. 2 vol. en 4° menor. Vol. de facsímil en 252 fol., símil pergamino; vol. de estudio a cargo de Ernst Trenkler. Enc. en seda, el vol. de facsímil con una flor metálica en el plano anterior, presentado en petaca, lomerías algo descoloridas por la luz. Edición numerada de 250 ejemplares.

400,-

254

1995. BIBLIA DE LA HAYA. Madrid: Editorial Casariego, 1995. 2 vol. en folio mayor apaisado. I: Facsímil. Enc. en ante estampado. II: Vol. de estudio con textos de Juan J. Aramo, James H. Marrow, Gerhard Schmidt. 106 p. 39 x 19 cm. Enc. en tela. Los dos volúmenes se presentan en un estuche de cartón y tela. Tiraje de 295 ejemplares numerados. Presentados los dos vol. en una petaca de cartón.

300,-



254



255

255

1995. CAPITULARIO DEL SIGLO XVI DE FELIPE II. Madrid: Testimonio Compañía editorial, 1995. Folio. Aprox. 120 h. imitando pergamino, reproducción facsímil del manuscrito que se encuentra custodiado en la Biblioteca del Real Monasterio de El Escorial. Enc. en plena piel, ante, ruedas y escudos metálicos, presentado en una petaca de tela. Edición numerada y limitada a 980 ejemplares con acta notarial. Sin el libro de estudio.

700,-

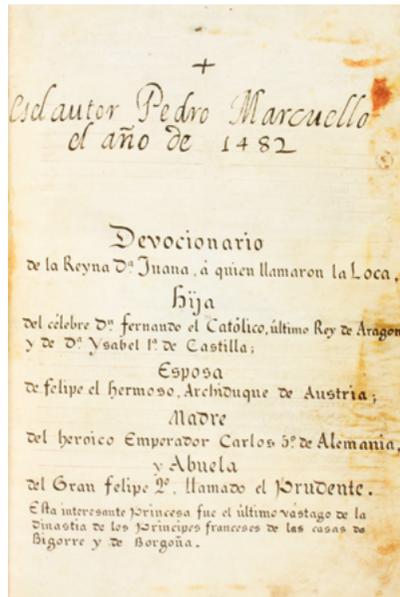
256

1995. RIMADO DE LA CONQUISTA DE GRANADA. Madrid: Edilan, 1995. 4° menor. 148 h. que imita pergamino. Ilustraciones y dorados. Enc. plena piel con decoración gofrada con motivos arabescos y dorados en los planos. Edición numerada y limitada a 1500 ejemplares, del original propiedad del Musée Condé, Institut de France, con el num. de registro 1339. [Más:] RUIZ-GALVEZ PRIEGO, ESTRELLA: Libro de Estudio. 4° menor. 452 p. Enc. media piel. Los dos volúmenes presentados en una petaca de tela.

300,-



253



256



258

257

1996. SALATIEL BONANIENSE: ARS NOTARIE. Barcelona: Anaya Beltran, 1996. 2 vol. en Folio menor. Facsímil del original manuscrito que se conserva en la Biblioteca de Catalunya. Enc. en pergamino en forma de cartera, con acta notarial. Con el libro de estudio, ambos presentados en una petaca de tela.

180,-

258

1996. LIBRO DE HORAS DE FELIPE II. Valencia: Patrimonio Ediciones, 1996. Folio menor. 320 p. 45 miniaturas dibujadas con oro, cientos de capitulares miniadas, texto enmarcado también miniado. Encuadernación plena piel, hierros, florones y filetes al oro en ambos planos, nervios. Sin el estuche de terciopelo y sin el libro de estudio. Edición única, numerada y limitada a 979 ejemplares con acta notarial. Posiblemente sea la obra más rica y característica realizada en el escritorio del Real Monasterio de El Escorial, donde se conserva. Fue escrito y miniado por los frailes Andrés de León, Julián de la Fuente el Saz y Martín de Palencia, que se inspiraron en el estilo del manierista Julio Clovio.

500,-

259

1996. LIBRO DEL CABALLERO ZIFAR. Barcelona: Ed. Moleiro, 1996. Folio. Reproducción del ejemplar original conservado en la Biblioteca Nacional de Francia. Enc. en plena piel, nervios, ruedas doradas en ambos planos. Edición numerada de 987 ejemplares, con acta notarial. Bello facsímil de la primera novela escrita en castellano, de cuidada caligrafía y extraordinarias miniaturas. Sin el libro de estudio ni la caja de metacrilato.

1.600,-



259

260

1997. **MODI ORANDI SANCTI DOMINICI.** Zurich: Ediciones Encuentro, 1995. 8° menor. Reproducción facsímil del manuscrito en el que se describen los gestos de oración y devoción de Santo Domingo. Se trata de un códice miniado custodiado en la Biblioteca Apostólica Vaticana. Va acompañado de 2 libros de estudio, uno en castellano y el original en alemán. El facsímil está enc. en plena piel con hierros secos en ambos planos y un faldón de piel con borla. Todo presentado en una caja en tela arpillera. Con acta notarial, edición limitada a 900 ejemplares.

220,-



261

261

1997. **LIBRO DE HORAS DE JACOBO IV.** Madrid: Ed. Casariego, 1997. 8° mayor. Edición facsímil del original custodiado en la Biblioteca Nacional de Austria con la signatura M 1897. Más de 180 h. con la reproducción sobre papel imitación pergamino, de las miniaturas bellamente coloreadas y el texto en caligrafía gótica. Enc. en terciopelo con bordado de escudo flanqueado por dos unicornios, en el plano anterior. Se acompaña del libro de estudio y ambos presentados en petaca de tela y cartón. Con justificación del tiraje que acredita 125 ejemplares.

750,-

262

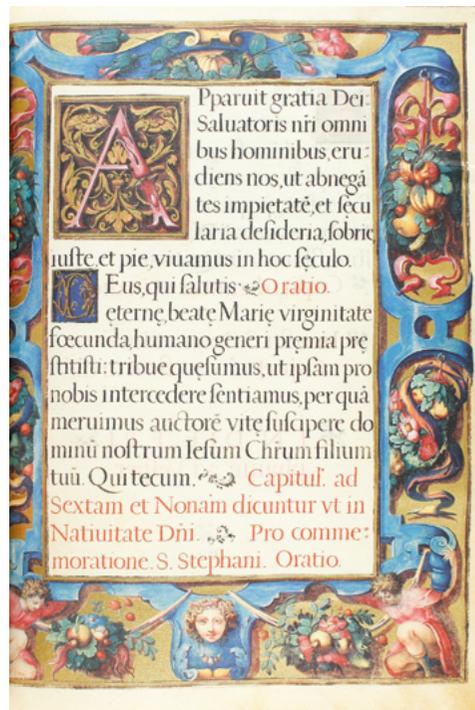
1997. **DEVOCIONARIO MARIANO DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DE LISBOA. LIBRO DE HORAS DE ROUEN.** Madrid: Testimonio Edit., 1997. 8° mayor. 137 fol. Abund. miniaturas en color y doradas. Enc. en plena piel, planos gofrados, cierres metálicos. Sin el libro de estudio ni el estuche. Edición numerada de 980 ejemplares, con acta notarial.

350,-

263

1997. **BIBLIA MORALIZADA DE SAN LUIS.** Madrid: Ed. Casariego, 1997. Dos vol. en Folio mayor. El facsímil contiene una reproducción de la obra en papel imitación de pergamino y está enc. en plena piel ante, con decoraciones en hierros secos en ambos planos. Edición numerada y limitada a 495 ejemplares. Con el libro de estudio, presentados ambos en una petaca de cartón. La también llamada 'Biblia Rica' de Toledo fue pensada para la formación del rey francés Luís IX. Debía tener todos los lujos que se puedan acumular en un libro. Posteriormente pasó a posesión de Alfonso X. Sabemos que se escribió entre 1226 y 1234. Actualmente se conserva en la catedral de Toledo a excepción de estas hojas.

400,-



264

264

1997. **CAPITULARIO DEL SIGLO XVI DE FELIPE II.** Madrid: Testimonio Compañía editorial, 1997. Folio. Aprox. 100 h. imitando pergamino, reproduce en facsímil el manuscrito que se encuentra custodiado en la Biblioteca del Real Monasterio de El Escorial. Enc. en terciopelo, con cantos, bordes y escudos metálicos. Edición numerada y limitada a 980 ejemplares con acta de la editorial. Acompañado del libro de estudio.

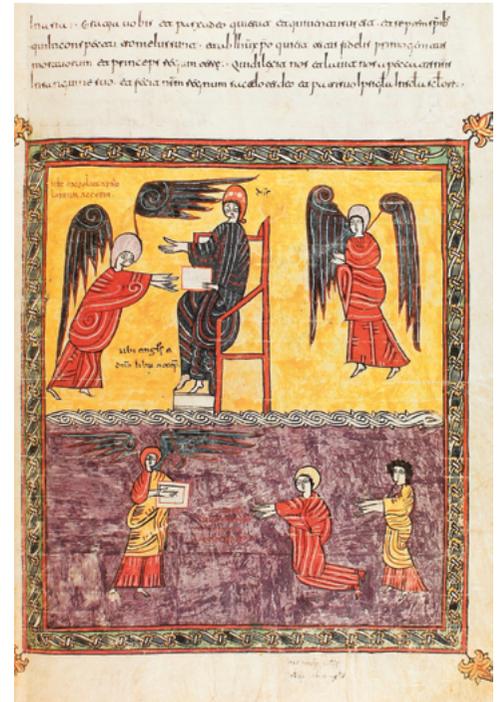
700,-



262



263



266



265

265

1997. **TERIAKA ALEXIPHARMAKA.** Barcelona: Ed. Moleiro, 1997. 8º menor. Fasmil de la farmacología griega cuyo original se custodia en la Biblioteca Nacional de Francia. Enc. en piel, hilos dorados en ambos planos, presentado en un estuche de piel, con el acta notarial que certifica 987 copias. Junto al libro de estudio.

400,-

266

1997. **BEATO DE LIEBANA. CODEX URGELLENSIS.** Madrid: Testimonio Compañía Editorial, 1997. Folio mayor. 238 p. imitación pergamino escritos por ambas caras. Capitales y preciosas ilustraciones medievales en texto, algunas a plena página. Enc. plena piel gofrada, ruedas en los cantos y cierres metálicos. Edición limitada de 980 ejemplares con certificado de la editorial. Con el libro de estudio enc. en tela, levemente rozada.

750,-

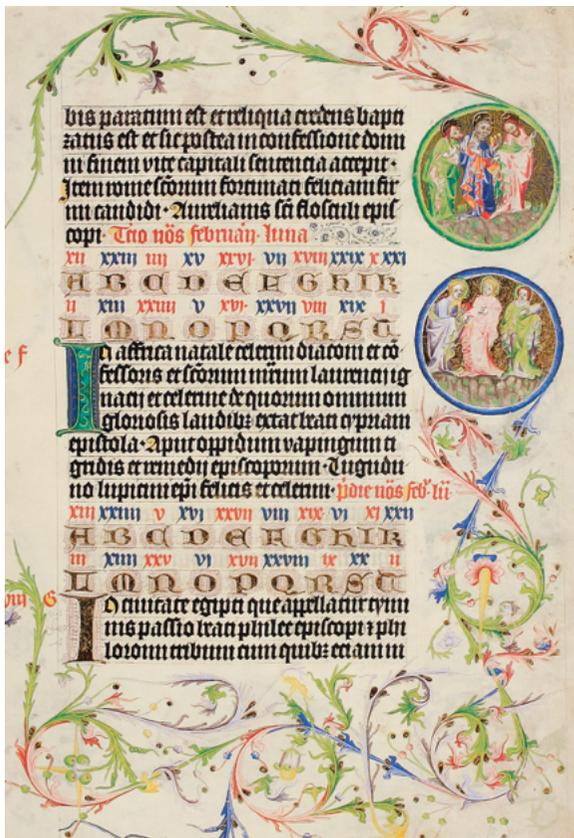


267

267

1997. **LIBRO DE ORACION DE ALBERTO DE BRANDENBURGO.** Barcelona: Ed. Moleiro, 1997. 4º. 128 fol. ilustr. Enc. plena piel gofrada con cierres de metal y estuche también de piel gofrada con escudo en el plano anterior, puntas ligeramente rozadas. Se adjunta certificado del facsímil del códice conservado en la biblioteca Estense Universitaria de Módena. Con el libro de estudio.

700,-



268

268

1997. EL MARTIROLOGIO DE USUARDO. Barcelona: Moleiro, 1997. Folio. Volumen de facsímil enc. en plena piel, nervios, ruedas doradas en ambos planos, presentado en estuche de piel. Se acompaña del volumen de estudio. Edición numerada de 987 ejemplares, con acta notarial. Este manuscrito ocupa un lugar clave en la historia de la pintura centroeuropea. Martirologio de Usuardo recorrió una larga trayectoria antes de llegar a Girona, su actual ubicación. Su origen es Praga, en la corte del rey de Bohemia y emperador Wenceslao IV, de donde pasó a Austria, Moravia y Hungría, Roma e incluso Madrid. Es considerada unánimemente la obra más fastuosa del gótico internacional.

1.600,-

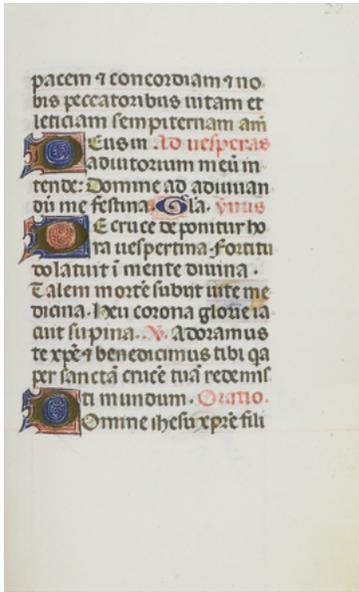
269

1998. EL BEATO DE LIÉBANA. CÓDICE DEL MONASTERIO CISTERCIENSE DE SAN ANDRES DE ARROYO. Barcelona: Ed. Moleiro, 1998. Folio imperial. Aprox. 166 fol. iluminados. Enc. plena piel, nervios. Presentado en un estuche del mismo material con ruedas en los planos, con alguna leve marquita. Escrito en letra gótica carolingia entre 1219 y 1235 para Fernando III el Santo, único ejemplo en combinación de elementos arcaicos y tardíos del medievo. Las similitudes estilísticas con el Beatus de Cardaña nos hacen pensar que quizás fue ilustrado en el Monasterio de San Pedro de Cardaña. Incluye libro de estudio en folio mayor, 385 p. A cargo de Vivancos, Ocón, Verdis y Miranda. Enc. tela con sobrecubierta. Edición numerada y limitada a 987 ejemplares, con acta notarial.

2.500,-



269



270



272



270

1998. LIBER HORARUM. ATRIBUIDO A GERARD DAVID. Madrid: Ed. Testimonio, 1998. 2 vol. 8° menor. Facsímil del original conservado en la Biblioteca del Real Monasterio del Escorial. Ilustr. con las miniaturas de Gerard David y sus colaboradores. Enc. en plena piel gofrada, con cierres metálicos, cortes dorados. Acompañado del libro de estudio. Sin el estuche. Edición limitada a 980 copias, con acta notarial.

500,-

271

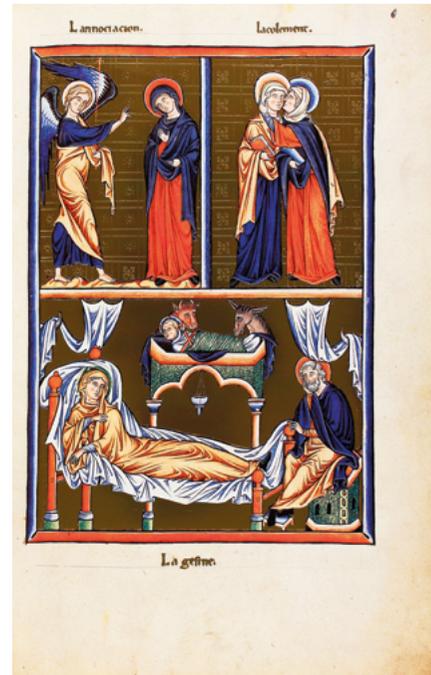
1999. FLORILEGIO DE ORACIONES DE RENATA DE FRANCIA. Madrid: Ars Millenii, 1999. 12°. 28 h. de facsímil, páginas orladas con abund. dorados. Enc. en terciopelo rosa con cierres. Edición numerada de 1000 ejemplares, este ejemplar corresponde a los 150 de la edición española. Se acompaña del libro de estudio con texto de Ernesto Milano. Presentados en estuche en piel, con marquetitas de roce.

250,-

272

1999. LEIENDA MAIOR DE SAN BUENAVENTURA. Madrid: Ars Magna Ediciones, 1999. 4° menor. Reproducción facsímil con más de 100 hojas que reproducen a todo color el códex de la vida de San Francisco. Lleva insertado, como el original, un facsímil de un documento manuscrito fechado en 1655. En. en plena piel ante, con cierre metálico envejecido. Acompañado del libro de estudio y presentados ambos en una petaca de guáflex. Edición limitada a 560 ejemplares, con acta notarial.

300,-

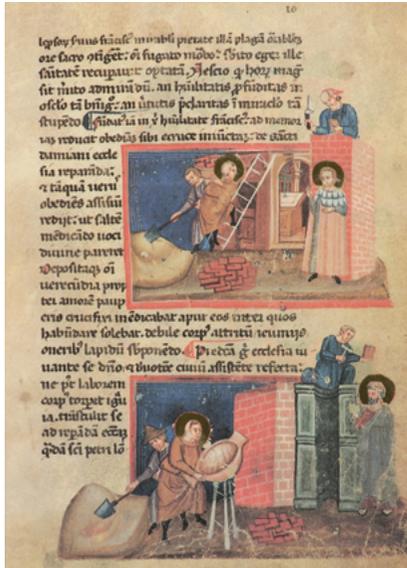


273

273

1999. PSALTERIO DE INGEBORG. Madrid: Adeva y Ars Millenii, 1999. 4° mayor. Aprox. 200 hojas imitación pergamino con capitales y láminas miniadas e iluminadas con dorados. Encuadernado en plena piel ante con trama de hierro seco en los planos. Se acompaña de un libro de comentarios encuadernado en tela. Los dos volúmenes presentados en un estuche en tela. El Salterio de Ingebord está custodiado en el Museo Condé de Chantilly, fue editado en Austria por la Akademische Druck und Verlagsanstalt en Graz (Austria) y se reservaron 120 ejemplares para España.

700,-



274



275

274

1999. LEIENDA MAIOR DE SAN BUENAVENTURA. Madrid: Ars Magna Ediciones, 1999. 4º menor. Reproducción facsímil con más de 100 hojas que reproducen a todo color el códex de la vida de San Francisco. Lleva insertado, como el original, un facsímil de un documento manuscrito fechado en 1655. En plena piel ante, con cierre metálico envejecido, presentado en una caja de piel y tela. Acompañado del libro de estudio en tela edit. con imagen a color sobrepuesta. Edición limitada a 560 ejemplares, con acta notarial.

450,-

275

2000. ATLAS UNIVERSAL. DIOGO HOMEN. Barcelona: Moleiro Editores, 2000. Gran folio. El volumen reproduce el original que se custodia en la Biblioteca Nacional de Rusia en San Petersburgo. Enc. en plena piel, hierros secos en el plano anterior, presentado en una caja de piel, pequeñas marquitas en la piel. Sin el libro de estudio.

650,-

276

2000. LIBER TRIUM OFFICIORUM EX SALOMONE SECUNDUM USUM CAROLI QUINTI IMPERATORIS. Madrid: Testimonio Compañía Editorial, 2000. 4º. Reproducción del documento custodiado en la Biblioteca Real del Monasterio de El Escorial. Enc. en plena piel, con decoraciones gofradas y doradas en los planos, nervios, cortes dorados. Con acta notarial que certifica una edición de 980 ejemplares. Con el libro de estudio, ambos presentados en una petaca de tela.

400,-



276

277

2001. PTOLOMEO: COSMOGRAFIA. Barcelona: Ebrisa-Planeta, sa. 2 vol. en folio mayor. 1 vol. con el estudio y la traducción, coordinado por Manuel Cecilio Díaz y Díaz. El 2º vol. es el facsímil de el atlas, de edición numerada y limitada a 3000 ejemplares. Ambos encuadernados en cartón y presentados en dos estuches de tela. Edición facsimilar del atlas de Claudio Ptolomeo tal y como salió de la imprenta de Johannes Reger en 1486 y que actualmente de conserva en la Universidad Complutense. Ptolomeo, astrónomo, matemático y geógrafo griego que vivió en el siglo II de nuestra era, y que nos ofrece una completa síntesis de la astronomía clásica griega. [Más:] LA TIERRA. GRAN ATLAS GEOGRÁFICO. Fran folio. Enc. en piel con hierros secos en el plano anterior.

300,-

278

2001. LIBRO DE HORAS DE LUIS DE ORLEANS. Barcelona: Moleiro edit., 2001. 2 vol. Facsímil 113 fol. profus. ilustr. Abund. dorados. Enc. en terciopelo y presentado en caja de piel con dorados. Edición numerada de 987 ejemplares, con el acta notarial. Se incluye libro de estudio por Ana Domínguez Rodríguez y Carlos Mirando García. 316 p. Enc. en tela con sobrecubierta y caja en cartóné editorial.

1.300,-

279

2001. BEATO DE LIEBANA CODICE DE MANCHESTER. Valencia: Patrimonio Ediciones, 2001. Gran folio. Aprox. 100 hojas imitando pergamino, iluminadas con dorados. Enc. en plena piel repujada con cierres metálicos, leve rozadura en el lomo, y presentado en una petaca de cartóné. Edición limitada de 999 ejemplares. Sin el libro de estudio.

1.500,-



278



280

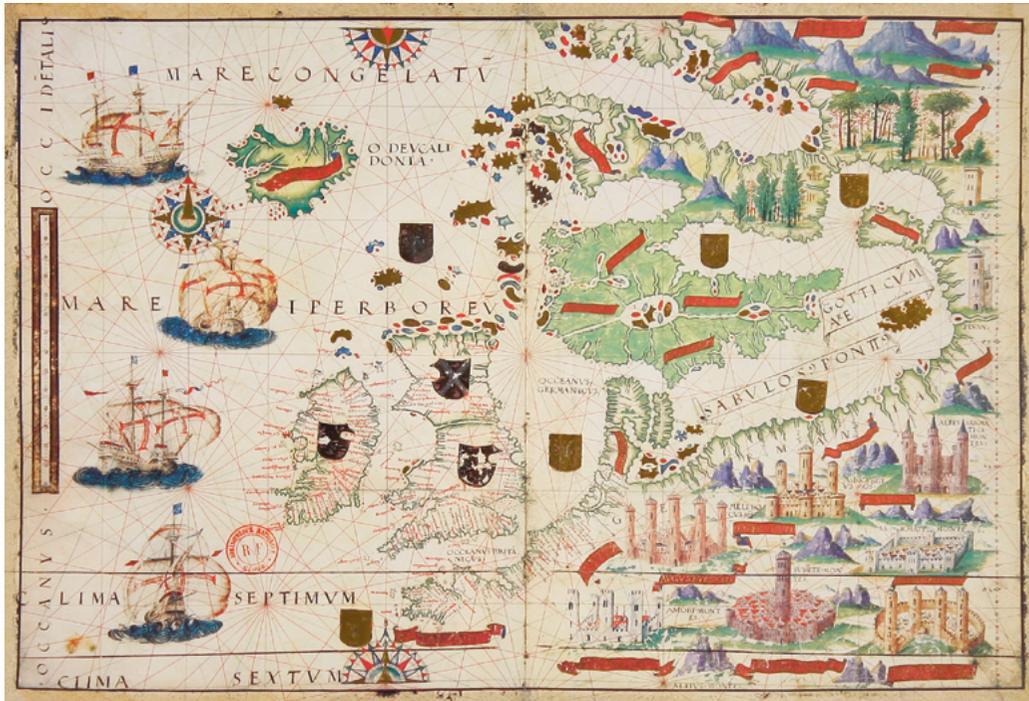
280

2002. LES AMOURS DE RENÉ D'ANJOU. Madrid: A y N Ediciones, 2002. 4°. Unos 37 fol. ilustradas a color que reproducen el original que se conserva en la biblioteca Nacional de Rusia en San Petersburgo. Enc. en plena piel, decorada en mosaicos de colores, con rozadura en el plano anterior. Con acta notarial que certifica una tirada total de 995 ejemplares. Acompañado del libro de estudio enc. en tela edit. estampada. Presentados juntos en una caja de seda y dorados en el plano anterior.

400,-



279



281

281

2003. ATLAS MILLER. Barcelona: Ed. Moleiro, 2006. Mapa impreso en grueso papel imitación pergamino de 63 x 120 cm y 5 hojas del mismo material, de 42 x 59 cm cada una. Iluminadas con abundantes dorados. Presentado en un estuche de seda en forma de prisma para el mapa grande que se presenta enrollado, y otro estuche para las láminas. Edición limitada a 987 ejemplares, con acta notarial. Se acompaña de un libro de estudio.

1.000,-

282

2004. LIBRO DEL GOLF. Barcelona: Moleiro Ed., 2004. 1 vol. en 8º con aprox. 100 p. imitación pergamino y con el facsímil de las ilustraciones medievales. Enc. en plena piel y presentado en un estuche en piel con ruedas doradas en los planos y el lomo. Edición numerada y limitada a 987 ejemplares, con acta notarial. Acompañado del libro de comentarios.

500,-

283

2004. LIBRO DE HORAS DE ALEJANDRO VI ' PAPA BORGIA ' . BORGIA HOURS. DAS STUNDENBUCH BORGIA. Valencia: Eds. Patrimonio, 2004. 8º mayor. 209 fol. Abund. ilustr., algunas páginas completas miniadas, capitales dorados. Enc. en plena piel con cierres metálicos. Presentado en un estuche y con un pequeño tapete, todo el conjunto en terciopelo. Con acta notarial. Con el libro de estudio, por Amadeo Serra Desfilis. Folio. 185 p. Texto a dos columnas. Enc. en tela con sobrecubierta ilustr.

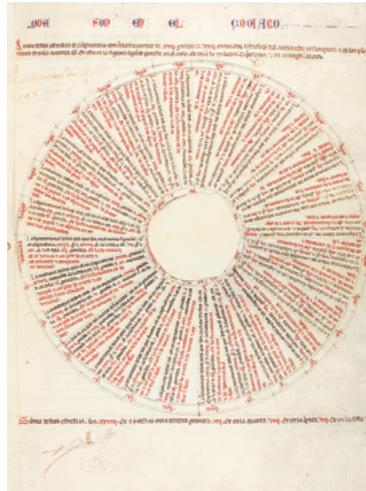
1.200,-



283



282



284



286

284

2004. LIBROS DEL SABER DE ASTRONOMÍA DEL REY ALFONSO X. S.I.: Ed. Ebrisa, 2004. 2 vol. en folio mayor. I: FACSIMIL. Aprox. 200 p. Enc. plena piel, tejuelo. Con una dedicatoria actual de 2013, en la primera blanca. II: ESTUDIOS Y TRANSCRIPCIÓN. XXXV + 366 p. Enc. media piel y tela, tejuelo. Los 2 vol. presentados en un estuche en tela editorial. Edición de 980 ejemplares.

400,-

285

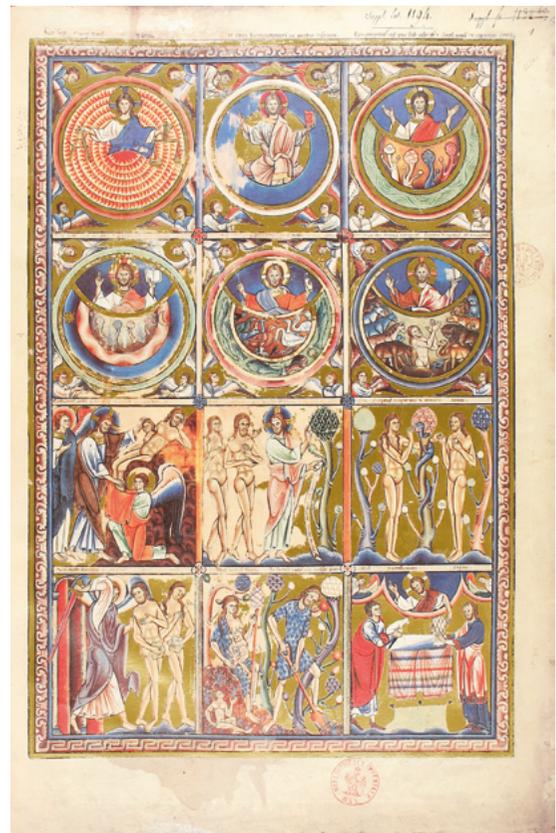
2004. PSALTERIUM GLOSATUM SALTERIO ANGLO-CATALÁN. Barcelona: Moleiro, 2004. Folio imperial. Hojas de imitación pergamino con el facsímil del original que se conserva en la Bibliothèqne Nationale de France, en París, bajo la signatura 'Lat. 8846'. Enc. plena piel, nervios, tejuelos y ruedas en los planos. Presentado en un estuche en plena piel. Edición numerada limitada a 987 ejemplares con acta notarial. Con el libro de estudio.

1.200,-

286

2004. DIE TRINITY-APOKALYPSE. Cambridge, Trinity College Library, MS R.16.2. Luzern: verlag Luzern, 2004. 3 vol. Vol. de facsímil en folio mayor: 32 fol. ilustr. con abundantes dorados, del original que se conserva en la biblioteca del Trinity College de Cambridge. Presentado en estuche de metacrilato. Vol. de estudio en 4º, sin abrir, con el precinto original. Edición numerada de 980 ejemplares.

700,-



285

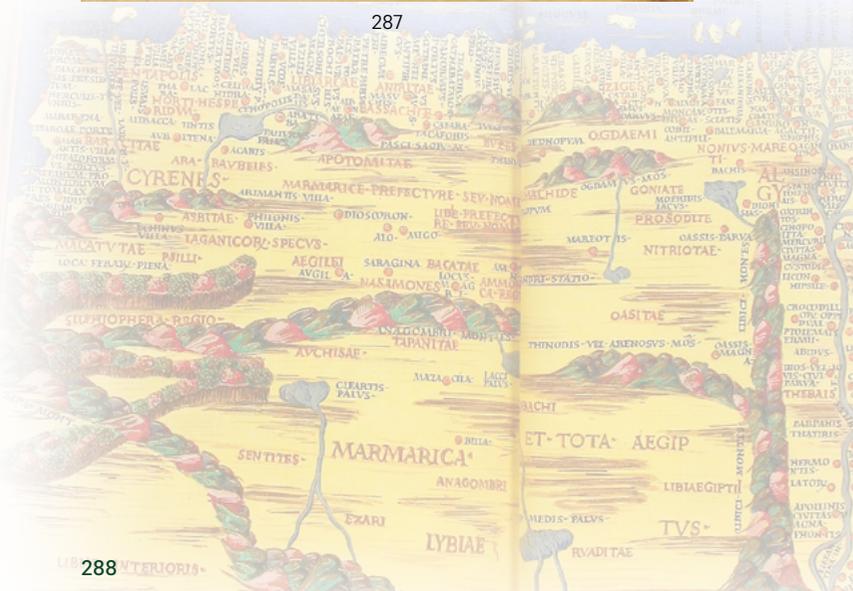


287

2004. APOCALIPSIS FLAMENCO. Barcelona: Ed. Moleiro, 2004. Folio mayor. 23 p. iluminadas. Enc. en plena piel. Nervios. Lomo cuajado. Ruedas en los cantos y en las cejas. Filetes en los planos. Presentado en un estuche de piel también con nervios y filetes en los planos. Edición de 987 ejemplares numerados con acta notarial. Facsímil de este poco usual Apocalipsis cuyo original se conserva en la Bibliothèque Nationale de France. Incorpora elementos iconográficos poco comunes en este tipo de códices pertenecientes al período previo a Van Eyck. Con el libro de comentarios.

1.200,-

287



288

2005. LE PETIT PROLOMEO. Burgos: Ed. Gil de Siloé, 2005. 4° mayor. Extraordinaria réplica del único Ptolomeo con un tamaño razonablemente manejable y cuyo original se conserva en la Biblioteca Nacional de Francia. Unas 600 p. aprox. en el que se reproduce con oros, platas y vivos colores los textos y mapas del magnífico manuscrito del s.XV. Enc. en terciopelo con refuerzos y cierres metálicos y flores de lis metálicas en los planos, presentado en un elegante estuche de terciopelo, con guantes de algodón. Sin el libro de estudio. Con el acta notarial.

1.200,-



288



289

289

2005. (FACSIMIL). PORTULANO DEL MEDITERRANEO DE MATEO PRUNES (1563). Madrid: A & N Ediciones, 2005. Facsímil del portulano original conservado en el Museo Naval de Madrid. Edición numerada y con acta notarial. Presentado enrollado, junto al libro de estudio por Maria Luisa Verdejo Martin-Meras, en una caja de madera.

400,-

290

2005. GRANDES HORAS DE ROHAN. Madrid: A y N Ediciones, 2005. 4º mayor. Aprox. 200 hojas imitación pergamino con el facsímil del manuscrito y las ilustraciones en pan de oro del manuscrito que se conserva en la Biblioteca Nacional de Francia con el registro Lat. 9471. Enc. en plena piel con nervios, tejuelo, lomo cuajado y ruedas en los cantos. Edición numerada y limitada de 995 ejemplares con acta notarial. Se presenta en un estuche en piel y tela, con pequeña rozadura en plano. Se acompaña del libro de estudios.

1.100,-

291

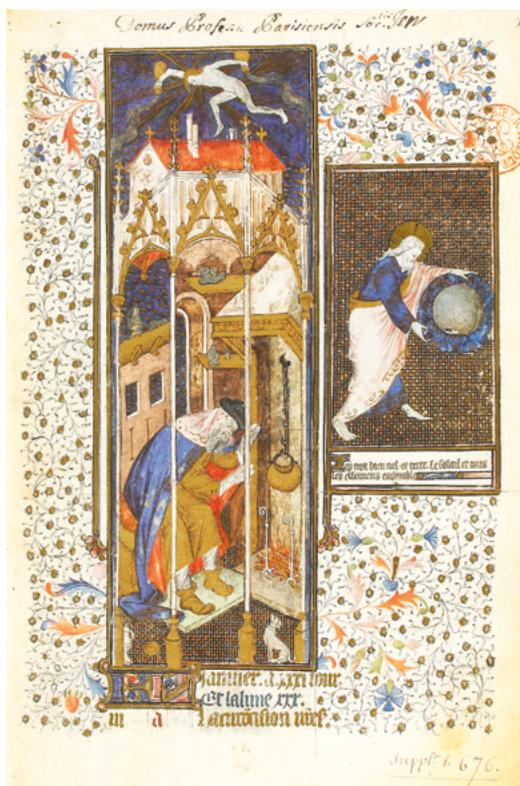
2005. ATLAS DE DIEGO HOMEN DE 1561. (PM-2). Madrid: A & N Ediciones, 2005. 9 hojas en folio mayor, símil grueso pergamino, con la reproducción facsímil del atlas de 1561 cuyo original está custodiado en el Museo Naval de Madrid. Edición numerada limitada a 995 ejemplares con acta notarial. Enc. en pergamino. Se adjunta un volumen de comentarios escrito por Luisa Martín-Merás, en rama. Los dos volúmenes presentados dentro de un estuche en media piel y puntas.

200,-

292

2005. LIBRO DE HORAS DE JUANA I DE CASTILLA. Barcelona: Ed. Moleiro, 2005. 4º. 237 fol. iluminados. + 75 lám. ilustr. Enc. en plena piel, ruedas y hierros en filetes dorados en el lomo y en ambos planos, lomera con nervios y triple tejuelo, cortes dorados. Presentado en petaca de piel con la misma decoración, la petaca con alguna rozadura. Excepcional libro de horas que se realizó en Flandes alrededor de 1500 por el gran miniaturista Gerard Horenbout. Actualmente se conserva en la British Library de Londres. Edición numerada, limitada a 987 ejemplares, con acta notarial y acompañada de su libro de estudio.

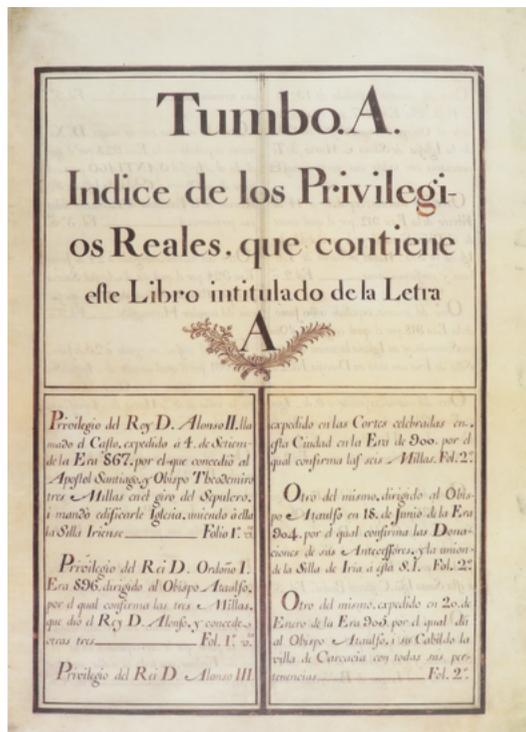
2.200,-



290



292



293

293

2006. TUMBO.A. INDICE DE LOS PRIVILEGIOS REALES QUE CONTIENE ESTE LIBRO INTITULADO DE LA LETRA A. Madrid: Ed. Testimonio, 2006. Gran folio. Facsímil del manuscrito original sobre pergamino que se conserva en la Biblioteca de la Universidad de Santiago. Enc. en plena piel, hierros secos en ambos planos y tachuelas en las esquinas, cierres metálicos, presentado en una petaca de cartoné y piel. Con acta notarial que indica una tirada de 980 copias. Acompañado del libro de estudio enc. en tela edit.

900,-

294

2006. APOCALIPSIS 1313. Barcelona: Ed. Moleiro, 2006. 4°. Aprox. 80 hojas imitación pergamino con la reproducción facsimilar del original que se encuentra en la Bibliothèque Nationale de France, con la signatura Fr. 13096. Enc. en pergamino rígido. Presentado en un estuche de piel con ruedas doradas en los planos, pequeñísima rozadura. Edición numerada, limitada a 987 ejemplares, con acta notarial. Sin el libro de estudios.

1.500,-



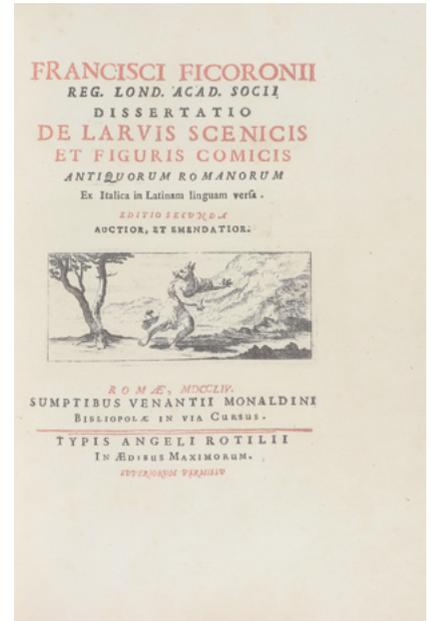
294



295



296



297

295

2006. EL SITIO DE RODAS. Valencia: Club del Bibliófilo Versol, 2006. 4º mayor. 200 h. aprox. reproduce pergamino. Con bellas ilustraciones y dorados. Enc. plena piel ante, tachuelas en las esquinas y cruz griega en seco en el plano anterior. Sin el estuche de tela. Con acta notarial de autenticación. Edición facsímil a partir del original propiedad de la Biblioteca Nacional de Francia, donde se conserva con la Signatura Ms. Lat. 6067. Sin el libro de estudio.

450,-

296

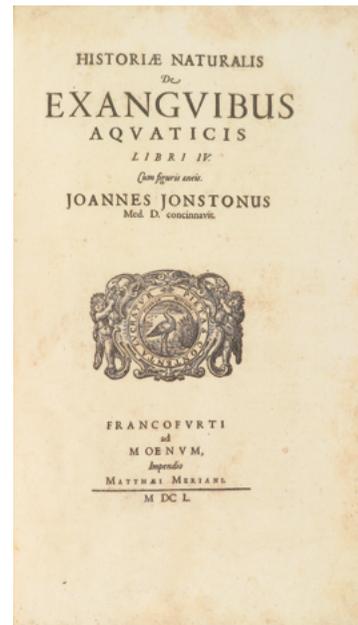
2007. MISAL DE REIMS. Madrid: A y N Ediciones, 2007. 4º menor. Réplica del códex cuyo original se encuentra en la Biblioteca Nacional de Rusia con la signatura Ms. Lat. Q. v. I. 78. grueso volumen a todo color, con numerosas miniaturas y decoraciones, caligrafía gótica. Enc. en media piel y planos de terciopelo, con acta notarial que certifica 995 ejemplares. Presentado en un estuche decorado con dorados. Con el libro de estudios, en folio menor, sobrecubierta.

350,-

297

2007. DE LARVIS SCENICIS ET FIGURIS COMICIS DE FRANCESCO DE FICORONI ROMA, 1754. Burgos: Siloé, arte y bibliofilia, 2007. 4º mayor. Reproducción del libro de las Máscaras con los grabados de Mazzoni y Pomarede. Edición numerada de 898 ejemplares. Con acta notarial. Enc. en plena piel con hierros secos decorativos en ambos planos, tejuelo, sin petaca y sin el libro de estudio.

500,-



298

298

2007. JOHNSTONUS, JOHANNES: HISTORIA NATURALIS DE EXANGVIBUS ACUATICIS ET SERPENTIBUS. Burgos: Siloé Arte y Bibliofilia, 2007. Folio mayor. Reproducción facsímil de la obra impresa en el s. XVII. Láminas a color. Enc. en plena piel con hierros secos en ambos planos, tejuelo, presentado en una petaca de piel con los planos de papel al agua. Certificado notarial. Edición de 898 ejemplares.

400,-



302



302

2007. BEATO 'EMILIANENSE' DE LA BIBLIOTECA NACIONAL (Vit. 14-1). Burgos: Ed. Siloé, 2007. Folio mayor. 144 fol. que reproducen el manuscrito custodiado en la Biblioteca Nacional de España. Enc. en pergamino con herrajes de bronce, presentado en una elegante caja de tela Edición numerada ante notario de 898 ejemplares.

1.200,-

303

2008. CARTA NÁUTICA DE GABRIEL VALLSECA. Barcelona: Lumen Artis, 2009. Reproducción de la carta náutica que está custodiada en la Biblioteca de Catalunya. Edición limitada a 950 ejemplares, con acta notarial. Presentada enrollada en una caja de tela con una placa metálica en el exterior.

300,-

304

2008. LA LEYENDA DE LA SANTA FAZ. Madrid: Ed. Arte y Bibliofilia, S.A y Biblioteca Apostólica Vaticana, 2008. Folio. Aprox. 90 hojas imitación pergamino, miniadas y con dorados. Enc. plena piel con cierres. Edición numerada de 1040 ejemplares con certificado. El original se conserva en la Biblioteca del Vaticano. Sin el libro de estudio.

400,-

305

2009. (FACSIMILES). LIBRO DE HORAS DEL OBISPO MORGADES. Barcelona: Ed. Millennium Liber, 2009. 8º menor. 110 p., a todo color sobre papel imitación vitela. Facsímil del libro de horas conservado en el Archivo Episcopal de Vic. Enc. en terciopelo negro con bordados en dorado, cierre metálico, presentado en un elegante estuche de seda y presentado en un cofre de metacrilato. Con el libro de estudio.

400,-

306

2009. VINCI, LEONARDO DA: TRATADO DE ESTÁTICA Y MECÁNICA. CÓDEX MADRID I y CÓDEX MADRID II. Madrid: Egregia, 2009. 2 vol. en 8º mayor. Reproducción de los manuscritos 8936 y 8937 de la Biblioteca Nacional de España. Dos vol. enc. en piel, hilos dorados en ambos planos, nervios, lomería cuajada. Con acta notarial. Presentado en un estuche de tela, algo deteriorado.

300,-

299

2007. THESAURUS DE REMEDIIS SECRETIS. Madrid: Círculo Científico S.L. y Patrimonio Nacional, 2007. Se presenta en una petaca el facsímil de la pieza original conservada en la Real Biblioteca del Monasterio de San Lorenzo del Escorial, en 12º. Más de 490 p. con la reproducción facsímil y el acta notarial, enc. en plena piel, con hierros secos en ambos planos. El libro de estudio en folio menor. Presentado en una petaca de tela y piel, con aguja marquita. Edición de 999 ejemplares.

400,-

300

2007. BEATO DE LIEBANA 'CODICE DE NAVARRA'. Barcelona: Ed. Millennium, 2007. Folio mayor. Aprox. 120 hojas imitación pergamino con el facsímil de las iluminaciones del texto. Enc. en plena piel con cierres. Presentado en un estuche en terciopelo junto al libro de comentarios. Edición numerada y limitada a 995 ejemplares con acta notarial.

400,-

301

2007. LIBRO DE HORAS DE LA REINA DOÑA LEONOR DE PORTUGAL. Valencia: Sorli Ediciones, 2007. 8º. Facsímil del original que custodia la Biblioteca Nacional de Portugal. Abund. dorados, orlas florales sobre papel avitelado. Enc. en plena piel con hierros secos en ambos planos y lomería. Tiraje de 500 ejemplares, con acta notarial. Sin libro de estudio ni estuche.

400,-



307

307

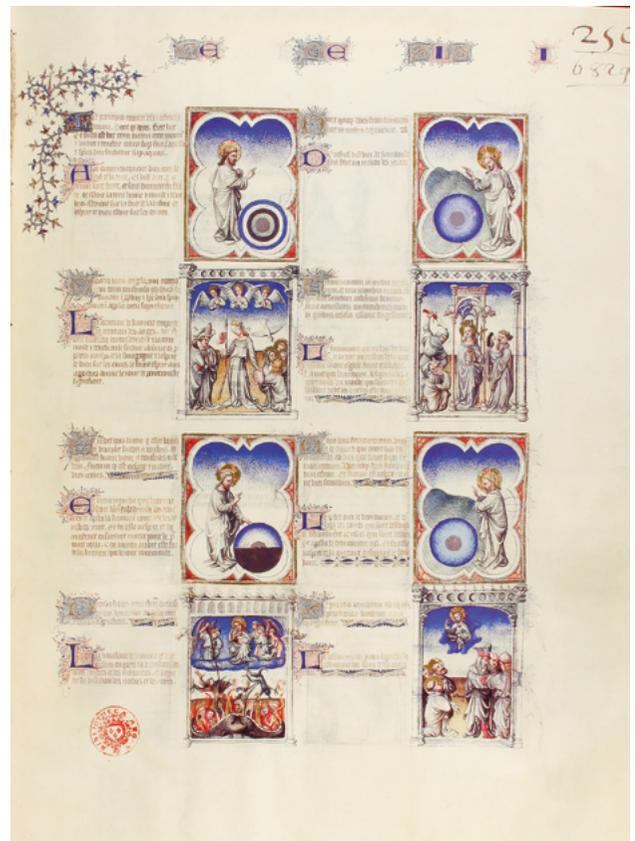
2009. APOCALIPSIS DE LYON. Madrid: Ed. Orbis Medievalis, 2009. Folio menor. Facsímil realizado a partir del original conservado en la Biblioteca Municipal de Lyon. Hojas iluminadas que imitan pergamino. Enc. en piel envejecida, hierros secos en ambos planos, presentado en una petaca de guáflex y tela. Con acta notarial que certifica 995 ejemplares. Acompañado del libro de estudio.

1.200,-

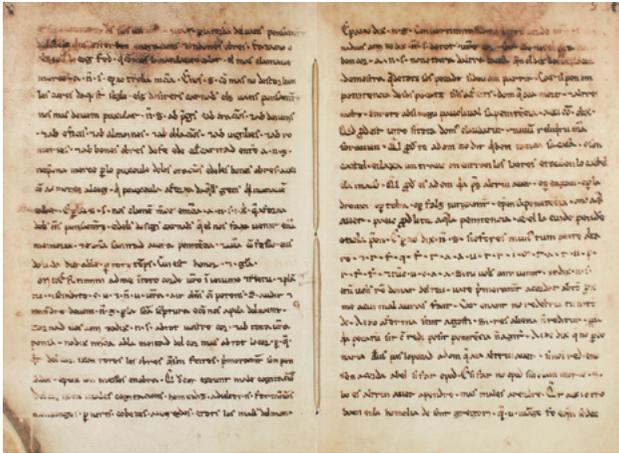
308

2010. BIBLIA MORALIZADA DE LOS LIMBOURG. Valencia: Patrimonio Ediciones, 2010. Folio mayor. Facsímil de la magnífica y más famosa obra de los hermanos Limbourg. El manuscrito se compuso entre 1402 y 1404, los hermanos Limbourg fueron contratados por el duque de Borgoña, pero la repentina muerte de este y por tanto la falta de presupuesto, hizo que quedara inacabada, hasta que René d'Anjou financió la conclusión de la obra. Este facsímil era el único que faltaba por publicar de la obra de los geniales artistas. Facsímil enc. en plena piel, sin el estuche, pequeña rozadura en el plano anterior. Con el certificado notarial y libro de estudio, incluye además una traducción del texto facilitada por la editorial al anterior propietario. Edición limitada a 999 ejemplares.

1.600,-



308



309

309

2010. HOMILIES D'ORGANYÀ. Barcelona: Millennium Liber, 2010. 8°. 8 h. imitación de pergamino con la reproducción del manuscrito original de las Homilies d'Organyà conservado en la Biblioteca de Catalunya. Enc. en imitación de pergamino y presentado en una petaca de metacrilato junto al libro de estudio (en 4° mayor). Con acta notarial. Estas homilias están consideradas el texto más antiguo conocido escrito en lengua catalana además de ser la primera traducción conocida entre lenguas románicas.

500,-

310

2010. BREVIARIO DE MARTIN DE ARAGON. Madrid: Reales Sitios, 2010. Folio menor. Reproducción del manuscrito conservado en la Biblioteca Nacional de Francia bajo la signatura Roschild 2529. Un manuscrito ricamente iluminado con dorados, azules y carmines, texto en caligrafía gótica a dos columnas. Enc. en plena piel con hierros dorados en ambos planos, presentado en petaca de metacrilato. Con acta notarial, que certifica 300 ejemplares. Sin libro de estudio.

1.500,-



310

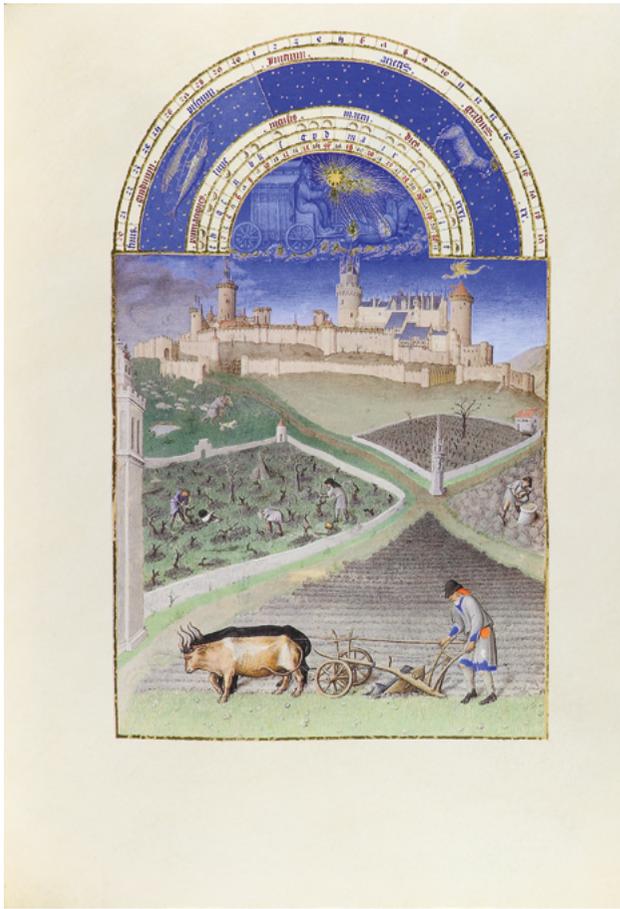


311

311

2010. MARTIROLOGIO ANGLONORMANDO. Le Livre d'Images de Madame Marie. Madrid: Club Bibliófilo Versol, 2010. 8°. V + 107 fol. Reproducción facsímil del ejemplar custodiado en la Biblioteca Nacional de Francia, NAF 16251. En plena piel con dorados en ambos planos, lomera cuajada, nervios, cantos; presentado en un estuche de terciopelo. Con acta notarial. Tiraje de 480 ejemplares. Acompañado por el libro de estudio: 4° mayor, bajo la bandeja que contiene el facsímil.

500,-



312

312

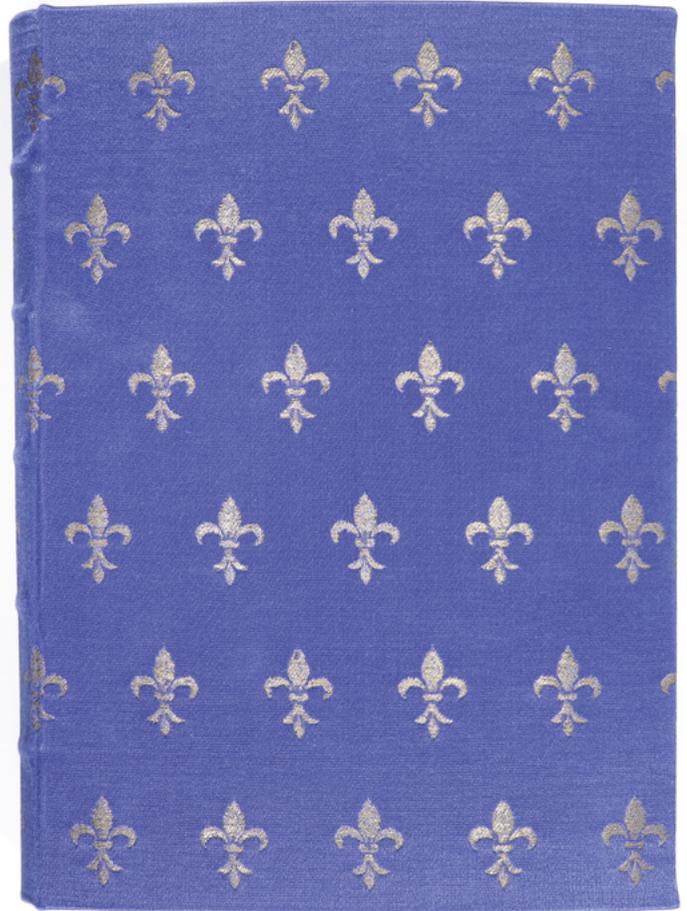
2010. LAS MUY RICAS HORAS DEL DUQUE DE BERRY. Ms. 65 del Museo Condé de Chantilly. Valencia: Patrimonio eds., 2010. Volumen en folio menor, abund. dorados e ilustraciones a plena página. Enc. en seda azul con flores de lis en hilo dorado. Serie Oro, 105 únicos ejemplares con auténtica lámina de oro puro de ley de 22 quilates y soporte pergamenata. Presentado en un estuche de piel, con levisima rozadura en punta. Se acompaña del libro de estudio y DVD.

2.200,-

313

2012. LES PASSAGES D'OUTREMER. LA GRAN HISTORIA DE LAS CRUZADAS DE LUIS DE LAVAL. Madrid: Club Bibliófilo Versol, 2012. Folio. Aprox. 300 h. imitando pergamino. Reproducción facsímil del original que se conserva en la Bibliothèque Nationale de France con la signatura Fr. 5994. Enc. en plena piel con dorados en ambos planos, presentado en caja de terciopelo, con alguna leve marca. Edición de 500 ejemplares con acta notarial. Se acompaña del libro de comentarios en tela y sobrecubierta.

650,-



314

2012. JONSTONUS, JOHANNES: HISTORIA NATURALIS. DE FRUCTIBUS. Burgos: Siloé Arte y Bibliofilia, 2012. 2 vol. en Folio mayor. Reproducción de los volúmenes impresos por el naturalista, láminas a todo color. Dos vol. enc. en piel en con hierros secos en ambos planos, cortes pintados, presentados en una petaca de piel cada uno, con los planos de papel al agua. Acta notarial.

500,-

315

2012. CODEX CALIXTINUS DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA. Burgos: Siloé, 2012. Folio. Reproducción del manuscrito conservado en la universidad de Salamanca MS. 2631. Enc. en piel, tejuelo y presentado en petaca. Sin libro de estudio.

500,-



313



314



315



316



317

316

2013. LIBRO ILUSTRADO DE ORACIONES (vat. lat. 3770). Madrid: Edi. Testimonio, 2013. 8º mayor. Facsímil de una 300 h. con la reproducción del libro de horas de la Biblioteca Vaticana 3770. Numerosas miniaturas a todo color. Con acta notarial. Enc. en plena piel con hierros secos en ambos planos. Acompañado del libro de estudio a cargo de Jorge Cardenal Mejía (en precinto original, sin abrir).

700,-

317

2014. LIBRO DE HORAS DE HIPOLITA DE ARAGON Y SFORZA. Salamanca: CM Editorias, 2014. 8º mayor. Reproducción del manuscrito Ms.66 de la biblioteca de la Abadía de Montserrat. Reproducción a todo color y con acta notarial. Edición numerada de 375 ejemplares. Enc. en terciopelo negro con dos elaboradas placas metálicas doradas en ambos planos, con decoración geométrica. Sin el libro de estudio.

400,-

2014. LLULL, RAMON: ARBRE DE FILOSOFIA D' AMOR. Barcelona: Millennium liber, 2014. 4º menor. Unas 300 h. aprox. con la reproducción del manuscrito original que se conserva en la biblioteca Diocesana de Palma de Mallorca. Enc. en piel con hierros secos en ambos planos con el árbol de la filosofía de Llull. Con acta notarial. Presentado en estuche de guáflex y con el libro de estudio.

600,-

319

2015. LIBRO DE HORAS DE CARLOS DE ANGULEMA. Barcelona: Moleiro Editores, 2015. 4º. 114 fol. que imitan pergamino, con ilustraciones a todo color. Enc. en plena piel, hilos cantos y cejas dorados, escudo real en los planos. Presentado en una caja de piel con decoraciones doradas en los planos. Edición numerada de 987 ejemplares, con acta notarial. Acompañado del libro de estudio en folio.

1.200,-

320

2015. LIBRO DE HORAS DE ENRIQUE VIII. Barcelona: Moleiro Editores, 2015. 4º. Unos 200 fol. con la reproducción facsímil a todo color, sobre papel que imita pergamino. Enc. en terciopelo, con cierres metálicos, presentado en una caja de piel decorada con dorados en ambos planos y lomera. Edición numerada de 987 ejemplares, con acta notarial. Acompañado del libro de estudio en folio.

1.500,-

321

2016. CARTULARIO DE VALPUESTA. BECERROS GÓTICO Y GALICANO. Burgos: Siloé, 2016. Dos volúmenes en 4º mayor, con la reproducción de los dos códices custodiados en el Archivo Nacional de España. Dos códices que dejan testimonio escrito de la evolución de la lengua latina al castellano romance. Enc. de forma similar en plena piel, con cierres metálicos y tachuelas en los planos. Presentados en un elegante estuche de tela, con espacio individual para cada vol., el exterior de piel ante con decoración geométrica en seco. Edición numerada y firmada ante notario, ejemplar de los 89 numerados en cifras romanas.

900,-

322

2016. VERDAGUER, JACINT: CANIGÓ. L' ATLÀNTIDA. Barcelona: Millennium Liber, 2016. 2 obras en Folio. Dos facsímiles presentados juntos en una petaca. **CANIGÓ**, reproducción facsímil de la edición con las ilustraciones al aguafuerte de Emili de Vassal. **L' ATLÀNTIDA**, reproducción de la publicada por Thomas Gorchs e ilustrada. Acompañado de un sobre que contiene la reproducción facsímil del manuscrito conservado en el Archivo y Biblioteca Episcopal de Vic con parte del poema manuscrito. Tres facsímiles, cada uno con acta notarial, las obras impresas enc. en guáflex estampado y cortes pintados.

350,-

323

2016. AUTÓGRAFOS DE MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA. EDICIÓN CONMEMORATIVA DEL IV CENTENARIO DE SU MUERTE. Madrid: Taberna Literaria, 2016. Carpetilla en folio, que contiene la reproducción facsímil de 12 documentos manuscritos firmados por Miguel de Cervantes. Presentado en un elegante estuche de seda, con pequeñas marquitas. Contiene un libro de estudio sin abrir.

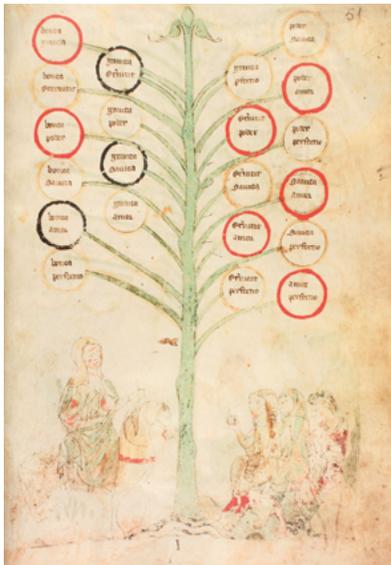
200,-



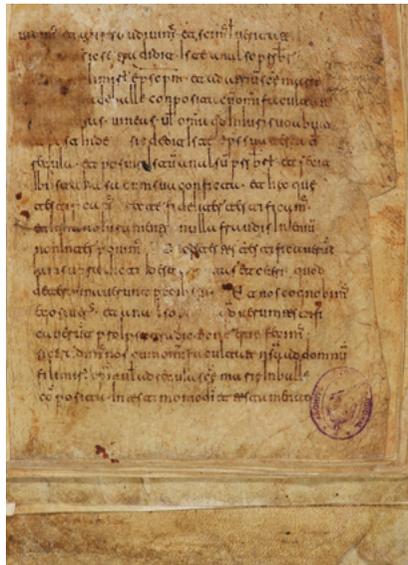
319



320



318



321



322



324



325

324

2018. MANUSCRITO VOYNICH. Burgos: Siloé, arte y Bibliofilia, 2018. 4º menor. Reproducción facsímil, de alta calidad, del manuscrito conservado en la universidad de Yale, Ms 408. El manuscrito, del s. XV, contiene seis secciones sobre herbología, astronomía, cromología, biología, farmacéutica y fórmulas. Aunque está escrito en un lenguaje que no se ha descifrado aún y constituye todo misterio. Enc. en pergamino con cierres de badana, lo acompaña la reproducción facsímil de la carta del autor. Presentado en un estuche de cartón y tela. Con certificado notarial. Edición de 898 ejemplares.

600,-

325

2018. GENEALOGÍA DE LAS REALES CASAS DE EUROPA. Valencia: Ed. Patrimonio, 2018. Gran folio. Reproducción del manuscrito custodiado en la British Library con signatura Ms. 12531. Edición limitada a 500 ejemplares. Con certificado notarial. Enc. en terciopelo rojo, con cintas para atar y cuatro tachuelas en las esquinas de ambos planos. Presentado todo en una petaca de piel, con alguna leve rozadura. Sin el volumen de estudio.

1.300,-



326

326

2019. APOCALIPSIS DE VAL-DIEU. Barcelona: Ed. Moleiro, 2019. Folio mayor. Unas 47 pp. con la reproducción del original custodiado en la British Library en Londres. Enc. en plena piel con hierros secos en ambos planos, cejas doradas, guardas de piel con decoraciones de hierros dorados. Presentado en una caja de piel repujada en ambos planos, hilos dorados, nervios, con interior de seda. Junto con el libro de estudio. Edición numerada de 987 ejemplares, con acta notarial.

1.500,-

327

2020. LIBRO DE HORAS DEL DELFÍN DE FRANCIA. Bilbao: Ediciones de Arte y Bibliofilia, 2020. 8º mayor. Reproducción del original que se custodia en la Bibliothèque de Grenoble, bajo la signatura Ms. 1011. Reproduce fielmente el calendario, las miniaturas y texto del original. Enc. en terciopelo, con escudo metálico sobrepuesto en el plano anterior, presentado en un elegante estuche lacado. Con acta notarial que indica que la tirada total es de 400 ejemplares. Sin el libro de estudio.

1.200,-



327

FOLLETOS

328

1537. (PRAGMATICA-VALLADOLID). DECLARACIO[N] DE LA PREGMATICA Q[UE] SU MAGESTAD... MANDO HAZER EN LAS CORTES QUE TUVO Y CELEBRO EN LA NOBLE VILLA DE VALLADOLID... ACERCA DE LOS TRAGES Y VESTIDOS DE SUS SUBDITOS. Separata impresa en tipografía gótica en 4º mayor. Numerado del fol. XXIX a XXXI + 1 fol. parcialmente conservado (falta de la mitad superior y esquina inferior) + fol. XXVIII. En este último folio un colofón reza: 'en la villa de Valladolid a veynte y nueve días del mes de Junio: de mil y quinientos y treinta y siete'. El impresor probablemente es Juan de Villaquiran. Enc. en media piel reciente, planos de papel al agua, lomera ligeramente rozada. Dada por Carlos I, regula la vestimenta de sus súbditos para que no lleven morado, no lleven bordados ni brocados de seda de plata o de oro (con independencia de su título nobiliario).

200,-

329

1599. (HISTORIA-FRANCIA). ABBREGE DE L' HISTOIRE FRANÇOISE, AVEC LES EFFIGIES DES ROYS, DEPUIS PHARAMOND IUSQUES AU ROY HENRY III, À PRESENT REGNANT, TIREES DES PLUS RARES & EXCELLENTS CABINETS DE LA FRANCE PAR N.C. Paris: Jean le Clerc, 1599. Folio menor. 37 fol (sign. A4- H4, I5). Reparación en la parte inferior de los dos primeros pliegos que afecta la orla y sólo en B1v afecta dos palabras de texto. Fina galería y cerco de humedad. Portada a dos tintas, con escudo xilográfico. Todo el texto enmarcado en orla xilográfica y cada hoja con retrato en medallón flanqueado por personajes alegóricos. Primeras hojas y portada sucias. Enc. en pergamino de época.

250,-

330

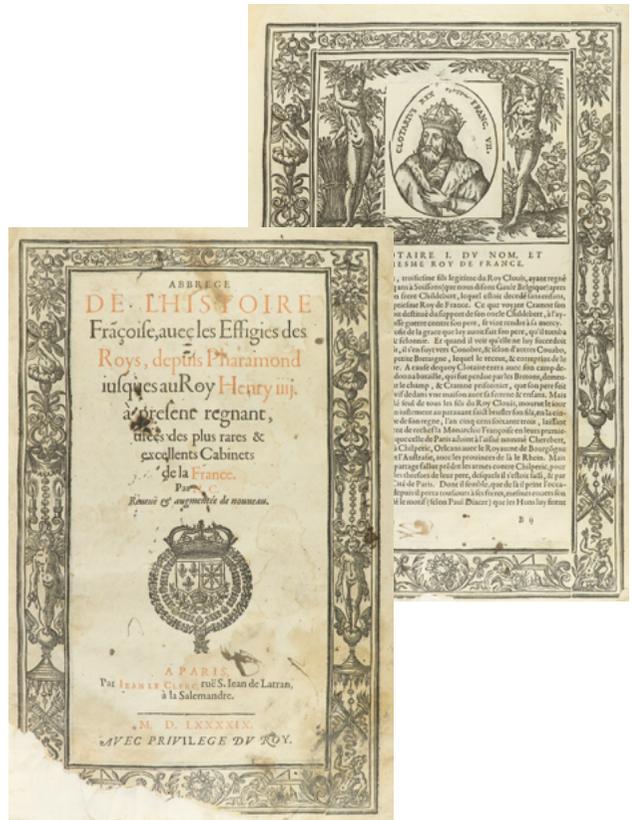
1618. (BARCELONA-CATALÁN). VADREYN, JUAN: RELATIO VERDADERA Y COMPENDIOSA DE TOTES LES FESTES QUE SE SON FETES Y CELEBRADES A HONRA Y GLORIA DE MARIA SANTISSIMA CONCEBUDA SENS PECAT ORIGINAL... Barcelona: en casa Estevan Liberós, 1618. 8º mayor. 2 h., texto a cuatro columnas, en tipografía itálica. Bajo el colofón escudo de Barcelona xilográfico. Sombra de óxido y marca de haber estado doblado por la mitad, restaurado. Enc. en plena piel, estilo plateresco, hierros secos en ambos planos y pequeños florones dorados en las esquinas, nervios, firmada por Camacho. Ex-libris.

700,-

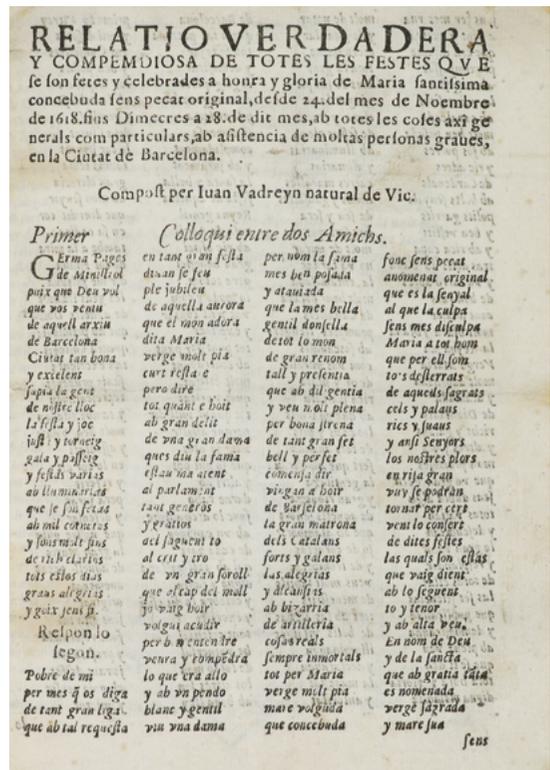
331

1630. (BARCELONA). MEMORIAL EN FAVOR DEL REAL PATRIMONIO DE SU MAGESTAD, Y DE LA IURISDICCION ORDINARIA DEL BAYLE GENERAL DEL PRINCIPADO DE CATALUÑA SOBRE LA NUEVA CONTENCION CON EL VEGUER DE BARCELONA. Barcinonae: Typis Laurentii Déu, 1630. 4º mayor. 18 h. (sign. A8, a10). Portada con gran escudo xilográfico de la ciudad. Texto a dos columnas. Enc. en tela.

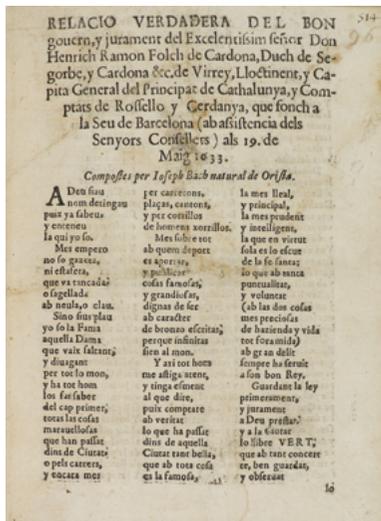
75,-



329



330



333

332

1632. (BARCELONA). LOPEZ DE CARDENY, DIEGO: MEMORIAL CON QUE SE RESPONDE A OTRO PRESENTADO A LOS CONCELLERES DE LA CIUDAD DE BARCELONA, Y JUSTIFICA LA PRETENSION DE LA CIUDAD EN LO QUE TOCA A LA COBERTURA. Barcelona: Imp. Pedro Lacavalleria, 1632. 4º mayor. 4 h. Escudo xilográfico en la portada. Enc. en medio pergamino, puntas. Palau 161796.

90,-

333

1633. (CATALÁN). BACH, JOSEPH.: RELACIO VERDADERA DEL BON GOVERN, Y JURAMENT DEL EXCELENTISSIM SEÑOR DON HENRICH RAMON FOLCH DE CARDONA, DUCH DE SEGORBE, Y CARDONA &c. VIRREY, LLOCTINENT, Y CAPITA GENERAL DEL PRINCIPAT DE CATHALUNYA, Y COMPTATS DE ROSSELLO Y CERDANYA, QUE SONCHA A LA SEU DE BARCELONA (AB ASSISTENCIA DELS SENYORS CONSELLERS) ALS 19 DE MAIG 1633. Barcelona: Sebastia y laume Mathevat, 1633. 8º mayor. 2 h. Texto a tres columnas. Cenefa xilográfica al final. Enc. en media piel y planos de cartóné. Ex-libris. Rasgadura bien restaurada, sin faltas. Separata de un volumen que perteneció al duque de T´ Serclaes, con el núm. 96 y foliado 514-515, de antiguo en tinta, en la esquina superior derecha. No hemos hallado registro bibliográfico.

300,-

334

1642. (ROMANCE-GUERRA SEGADORS). ROMANCE EMBIADO DE MADRID A UN CAVALLERO CATALAN DESTA CIUDAD. POR UN AFICIONADO A LOS CATALANES. Barcelona: Sebastian Cormellas, 1642. 8º mayor. 4 h. Portada con xilografía de la Inmaculada. Separata de un tomo facticio, lleva foliación manuscrita antigua de 276 a 279. Lavado. Enc. en media piel, planos de tela. Ex- libris. Enmarcado en el contexto de la guerra dels Segadors el romance insta al pueblo catalán a permanecer en fidelidad al rey Luis XIII de Francia, de Felipe IV dice ´no escuches sus dulces cantos, / porque de Sirena son,/ y honra, y vida os quitara/ por via de humiliacion./ El Rey Luys juega limpio (...). Palau 276695. CCPB 452144-7, sólo dos ejemplares.

350,-

335

1642. (ROMANCE-GUERRA SEGADORS). ROMANCE DEL RENDIMIENTO DE PERPIÑAN Y DE LAS FIESTAS QUE LA NOBLE Y FIDELISSIMA CIUDAD DE BARCELONA A HECHO DEL DICHO RENDIMIENTO. Barcelona: Emprenta de layme Romeu, 1642. 8º mayor. 4 h. a dos columnas y con xilografía tipográfica en la portada. Enc. en media piel, planos de papel al agua, firmada por Camacho. Ex-libris. Palau 276847, duda del número de hh. por lo que no debió ver ejemplar. CCPB 452087-4, indica dos ejemplares pero ninguno en BNE. El romance celebra que Perpiñán esté en poder de los franceses, pues se enmarca en el contexto de la guerra de Segadors.

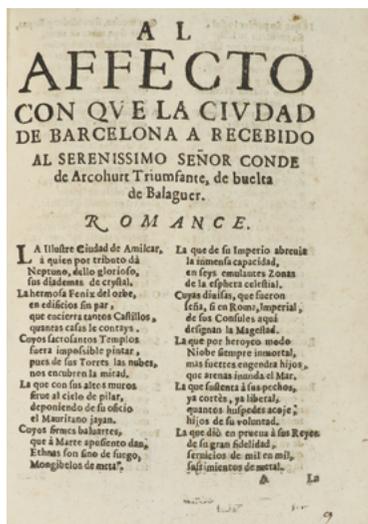
300,-



334



335



336

336

1645. (BARCELONA-GUERRA SEGADORS). AL AFFECTO CON QUE LA CIUDAD DE BARCELONA A RECEBIDO AL SERENISSIMO SEÑOR CONDE DE ARCOHURT TRIUNFANTE, DE BUELTA DE BALAGUER. Barcelona: Gabriel Nogués, 1645. 8º mayor. 2 h., a dos columnas. Enc. en medio pergamino, planos de tela, lomera rotulada. Ex- libris. Al verso de la última h. offsetting de otra edición que se preparaba en la misma imprenta con un gran escudo xilográfico. Palau 4332. CCPB 1078925-1, sólo un ejemplar, pero no en BNE.

300,-

337

1675. (MALLORCA). CONFIRMACIÓN DE REALES PRAGMATICAS POR LA ADMINISTRACION DEL PATRIMONIO DE MALLORCA, Y OTOS PUNTOS TOCANTE AL BUEN COBRO DE LA REAL ACIENDA. S. imp. Madrid, 30 de septiembre de 1675. Impreso en 4º. 6 h. Cerco sucio de humedad. Dado por la reyna Mariana de Austria, el mismo año en que acabaría su regencia. Primera capital xilográfica historiada. Rasgadura sin pérdida en la última h. Enc. en tela.

40,-

338

1686. (HISTORIA-SITIOS). RELACION VERDADERA DE TODO LO SUCEDIDO EN EL SITIO DE SEGEDIN, Y CINCO IGLESIAS. Barcelona: Rafael Figueró, 1686. Bifolio en 8º mayor. Con un grabado xilográfico de un sitio, de 7,05 x 11 cm. Presentado en una carpetilla junto al facsímil de principios del s. XX. El facsímil lleva filigrana 'PRO/COPI', que podría pertenecer a Procopi Romaní, que finalizó su actividad en el molino papelerero de Capellades en 1928. Respecto al original en CCPB 47020-1 encontramos referencia de dos ejemplares. Relata un episodio de la guerra de ejércitos cristianos contra los turcos, donde en 1686 los cristianos conquistaron Budapest y otros lugares húngaros como la ciudad de Segedin y el castillo de Cinco Iglesias.

200,-



338

339

1694. (MALLORCA). ALLEGACION JURIDICA CANONICA POR EL REAL CONVENTO DE SANTO DOMINGO DE LA CIUDAD, Y REYNO DE MALLORCA. CON EL REVERENDO PROMOTOR FISCAL DE LA CURIA ECLESIASTICA. Impreso en folio menor de 23 h., numeradas a mano 45 p. Referido al Obispo don Juan Dameto y al conflicto por un enterramiento no autorizado que el Cavallero Gerardo Dezcallar, de la orden de Calatrava, llevó a cabo sin permiso de la iglesia. Cabecera y capitales xilográficas. 25 de marzo de 1694.

90,-

340

1714. (BANDO). BANDO EMITIDO EN BARCELONA EL 3 DE AGOSTO DE 1714, DURANTE EL ASEDIO DE LA CIUDAD. Folio de 43 x 32 cm. Presidido por el escudo xilográfico de Barcelona. El texto pretende arengar los ánimos de los habitantes de la ciudad que sufren asedio desde el verano de 1713, sin embargo la historia atestigua que pocas semanas después la ciudad cayó. El texto se inicia con una capital xilográfica y está emitido por 'los consellers de la ciutat de Barcelona'.

150,-

341

[1751]. (ORDENANZAS NAVALES). TITULO III. DEL TRATADO X DE LAS ORDENANZAS GENERALES DE LA REAL ARMADA. Separata de 18 h., en folio menor. Buen papel de hilo de época, con las barbas. Enc. reciente en media piel.

90,-

342

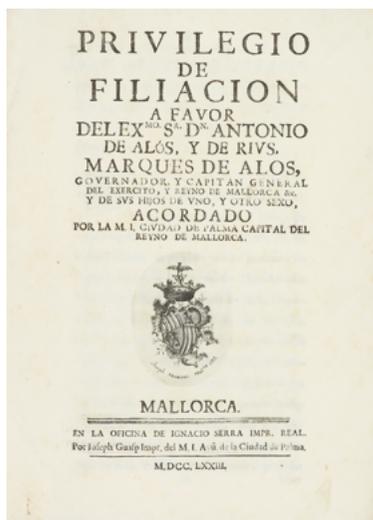
1765. (ORDENANZAS-CARLOS III). ORDENANZA DE S. M. CONTRA DESERTORES. Madrid: Antonio Marin, 1765. 4º. Portada + 7 p. Portada en orla xilográfica y con escudo heráldico grabado. Capital xilográfica historiada. Muy limpio, buen papel. Enc. en media piel, puntas, nervios. Nota manuscrita en la portada que reza 'dada en Aranjuez 4 de Maio de 1765'.

120,-

343

1769. (MADRID). INSTRUCCION QUE DEBEN OBSERVAR LOS ALCALDES DE BARRIO, QUE PARA EL MAS EXPEDITO, Y MEJOR GOBIERNO SE HAN DE NOMBRAR, Ò ELEGIR EN CADA UNO DE LOS OCHO QUARTELES EN QUE SE DIVIDE LA POBLACION DE MADRID... Folleto en folio menor. 15 p. Sin cubiertas. Fechado en 26 de septiembre de 1779. Dado por Onofre Gomila, scrivano mayor y secretario del acuerdo de la Real Audicencia.

60,-



344

344

1773-1777. (MALLORCA-JESUÍTAS). PRIVILEGIO DE FILIACION A FAVOR DEL EXmo. Sr. Dn. ANTONIO DE ALÓS, Y DE RIUS, PARQUES DE ALOS, GOVERNADOR, Y CAPITAN GENERAL DEL EXERCITO, Y REYNO DE MALLORCA &c. Y DE SUS HIJOS DE UNO, Y OTRO SEXO, ACORDADO POR LA M. i. CIUDAD DE PALMA CAPITAL DEL REYNO DE MALLORCA. Mallorca: Oficina de Ignacio Serra, 1773. 4º mayor. Grabado calcográfico en la portada, por Joseph Montaner. 14 p. Cubiertas de papel decorado de época. Limpio, bien conservado. [Más:] D. ANTONIO DE ALÓS, Y DE RIUS, MARQUES DE ALÓS, GENTIL HOMBRE DE CAMARA DE SU MAGESTAD SICILIANA, REGIDOR PERPETUO DE LA CIUDAD DE BARCELONA (...) CAPITAN GENERAL DEL REYNO DE MALLORCA... 7 p. impresas. Es copia de la real provisión de la expulsión de los jesuítas y de las condiciones que deben cumplir si quieren regresar a territorio español. Parte superior dañada y con cerco de humedad pero texto íntegro, sin cubiertas.

400,-

345

1775. (DERECHO-ORDENANZAS). ORDENANZA DE S. M. EN QUE SE PREVIENE, Y ESTABLECE EL CORREGIMIENTO DE VAGOS, MAL-ENTRETENIDOS, POR MEDIO DE LEVAS ANUALES, Y SE ENCARGA Á LAS JUSTICIAS ORDINARIAS, SALAS, Y AUDIENCIAS CRIMINALES EL ORDEN JUDICIAL, QUE DEBEN OBSERVAR... Madrid: Imp. Pedro Marin, 1775. 4º mayor. 1 h. + 24 p. Escudo xilográfico en la portada. Sello de caucho. Señal de óxido. Enc. en cartoné, papel al agua. El rey establece ´reglas invariables, para el reemplazo del egército... (sic)´. En este caso se regula el reclutamiento anual de ´gentes ociosas, y sobrantes, que vivan distraídas, valdías y mal-entretendidas...´ CCPB 139836-9.

120,-

346

1779-1785. (BANDO). LOTE DE TRES BANDOS EDITADOS EN BARCELONA Y PREGONADOS POR THOMÁS ALARÉT. El primero de ellos dado en 1779 por Bernardo Ô-Conor relacionado con el control de las mercancías que entran por el puerto. El segundo dado en 1782 por Juan de Sesma dando instrucciones a las carnicerías de no tener carne guardada, sino toda expuesta y colgada en los ganchos o garfios correspondientes. El tercero, de 1785 y dado por el conde de Asalto (Francisco González) y referido a la autoridad de los escribanos reales. Interesante conjunto que lleva como pregonero al mismo personaje Thomas Aralét, Pregonero y Trompeta Real.

100,-

347

1781. (CONDECORACIÓN). DON ANTONIO BARCELO, CAVALLERO PENSIONADO DE LA REAL, Y DISTINGUIDA ORDEN DE CARLOS TERCERO, GEFE DE ESQUADRA DE LA REAL ARMADA... Bifolio impreso y manuscrito, con escudo heráldico de la Real Armada calcográfico en la esquina inferior izquierda. Ascenso a Segundo Guardián de Nabio (sic.) de Juan Bordoy y nuevo destino. Dado en la bahía de Algeciras el 7 de octubre de 1781.

60,-

348

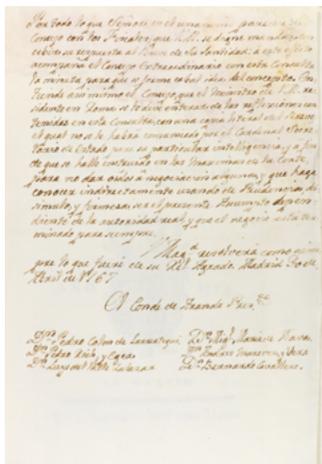
1786-1788. (CÉDULAS). LOTE DE CINCO CÉDULAS REALES IMPRESAS. Tres de ellas impresas en Madrid por Pedro Marín en 1787, de temas variados (una referida a obra pública, otra a puertos y otra a reclutamiento de vagos y maleantes). Otra cédula impresa en Vitoria en 1788 que tiene que ver con las competencias de tribunales y la última es una instrucción sobre la recaudación de los bienes mostrencos (impresa en 1786 en Madrid).

120,-

349

1789. (EXEQUIAS). ORACION FUNEBRE QUE EN LAS AUGUSTAS EXEQUIAS QUE LA MUY NOBLE, Y FIDELISIMA CIUDAD DE PALMA CAPITAL DEL REYNO DE MALLORCA. CONSAGRÓ EL DIA 16 DEL MES DE FEBRERO DE 1789 EN SU SANTA IGLESIA CATHEDRAL Á LA PERPETUA MEMORIA DEL SERENISIMO SEÑOR D. CARLOS III. Mallorca: Imp. Real de D. Ignacio María Serrá, 1789. 8º mayor. 58 p. Falsas cubiertas de papel al agua, de época.

150,-



350

350

s. XVIII. (JESUÍTAS). VOLUMEN FACTICIO QUE CONTIENE VARIOS DOCUMENTOS REFERENTES A LA EXPULSIÓN DE LOS JESUÍTAS. Volumen en 4º menor con documentos manuscritos e impresos. 1: Copia de documento manuscrito firmado en Abril de 1767 por el Conde de Aranda, presidente del Consejo de Castilla, donde expone que el rey ha dado un plazo muy breve para cumplir el real decreto de expulsión y solicita o bien una derogación o bien un aplazamiento. Aunque durante años se creyó que el Conde de Aranda había participado activamente en la expulsión y desprestigio de la Compañía de Jesús, este documento viene a demostrar que mientras pudo, el conde protegió a los jesuitas. 2º: BREVE DE NUESTRO MUY SANTO PADRE CLEMENTE XIV POR EL QUAL SU SANTIDAD SUPRIME, DEROGA, Y EXTINGUE EL INSTITUTO Y ORDEN DE LOS CLÉRIGOS REGULARES, DENOMINADOS DE LA COMPAÑIA DE JESÚS... Madrid: Imp. Pedro Marín, 1773. 1 h. + 52 p. 3º: REAL CEDULA DE S. M. Y SEÑORES DEL CONSEJO, ENCARGANDO A LOS TRIBUNALES SUPERIORES...LA EGECCION DEL BREVE DE SU SANTIDAD... COMPAÑIA DE JESUS... Id. 3 h. 4º: AÑO 1773 REAL CEDULA DE SU MAGESTAD. 1 h. 5º: BANDO DE DON BERNARDO Ô-COMOR... 1779. Respecto de la expulsión de los jesuitas. 6º: ADICION A LA INSTRUCCION DEL 29 DE ENERO DE 1799 PARA LA EXECUCION UNIFORME DE LOS SIETE REALES DECRETOS DE 19 DE SETIEMBRE DEL AÑO ANTERIOR... 4 h. Todos los doc. presentados juntos enc. en pergamino reciente, con cierres de badana y plano anterior rotulado.

500,-

351

s. XVIII- XIX. (MÚSICA). LOTE VARIADO DE PARTICELLAS PARA VIOLÍN, FLAUTA O VIOLONCELO. Diferentes partituras impresas en plancha, casi todas ellas editadas en Italia y de diferentes compositores: Martinn (tres duos fáciles), Viotti (una sonatina), Valentin Rieser (una sonata dedicada a la princesa de Mónaco), Niccolo Dôthel, etc. Contienen generalmente solo la parte de la obra de uno de los instrumentos. Incluye también cuadernillo manuscrito con composiciones sólo para guitarra, escrito a mano por Ferdinando Sor, contiene diferentes composiciones, incluido un dueto de Rossini...

200,-

352

s. XVIII-XIX. CONJUNTO VARIADO DE DOCUMENTOS IMPRESOS QUE INCLUYE CÉDULAS REALES, PRAGMÁTICAS, PLEITOS, ASÍ COMO ALGUNAS ESCRITURAS MANUSCRITAS. Son más de 25 documentos, a examinar.

140,-

353

1800. (ORDENANZAS RELIGIOSAS). REALES ORDENANZAS DE LA CONGREGACION DE LA PURISSIMA CONCEPCION CON EL TITULO DE LA CORONA DE LAS SIETE ALEGRIAS QUE TUBO LA IMMACULADA MADRE, ESTABLECIDA EN LA CAMARA MARIAL DE SAN FRANCISCO DE ASIS DE LA CIUDAD DE BARCELONA Y DECRETOS DE LOS LEGITIMOS SUPERIORES PARA SU AUTORIZACION. Barcelona: Imp. Pedro Batlle, 1800. 4º mayor. 2 h.+ XXVII p. + 2 h. Buen papel grueso de hilo. Falsas cubiertas de papel. Gran grabado xilográfico al verso de la portada.

40,-

354

1844. (CALENDARIO). CALENDARIO Y ALMANAQUE FILOSÓFICO, MORAL, POPULAR, INSTRUCTIVO Y RELIGIOSO. PARA EL AÑO DE 1845. PARA TODA ESPAÑA E ISLAS ADYACENTES. Barcelona: Imp. y litográfica de J. Roger, 1844. 8º mayor apaisado. 8 h. Ilustr. con xilografías en el texto. Anotaciones manuscritas de antiguo propietario. Enc. en tela.

20,-

355

1850 ca. (MÚSICA). JOURNAL DE HANT POUR PIANO OU HARPE... PAR LES AUTEURS LES PLUS DISTINGUÉS. Paris: Chez Jouve, s.a. Folio menor. Colección que contiene 10 composiciones de entre 3 y 8 p., cada una, para voz acompañada de piano (en algún caso otro instrumento). Todas grabadas en plancha. Papeles debilitados, especialmente en la esquina inferior, donde hay alguna falta puntual o rasgadura. Enc. en cartoné, restos de piel en puntas y lomera, pero cartoné al descubierto.

100,-



351

356

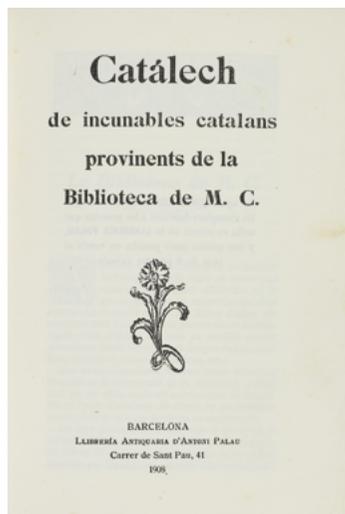
1862. (CIENCIAS). SAAVEDRAMENESES, FRUTOS: DISCURSOS LEIDOS ANTE LA REAL ACADEMIA DE CIENCIAS EXACTAS, FILICAS Y NATURALES, EN LA RECEPCIÓN PÚBLICA DE... Madrid: Imp. y Libr. Eusebio Aguado, 1862. 4º mayor. 54 p. Bonita enc. firmada por Escobar, con hilos dorados y rocallas en seco en ambos planos.

20,-

357

s. XIX. (FACSIMIL-COLÓN). COLÓN, CRISTÓBAL: ESTA CARTA EMBIO COLON AL ESCRIVANO DE RACION DELAS ISLAS HALLADAS EN LAS INDIAS. CONTENIDA A OTRA DE SUS ALTEZAS [En colofón]. Facsímil de 4 h. en 8º mayor estrecho, realizado probablemente por S. Pilinski. Elaborado a partir del único ejemplar conocido descubierto en 1852 en la Biblioteca Ambrosiana de Milán (GW 07172, ISTD ic00657500). Impreso en Valladolid por Pedro Giraldi y Miguel de Planes en 1493. Tipografía gótica, 23 líneas, parcialmente intonso. algún leve deterioro marginal. [Más] DATI, GIULIANO: STORIA DELLA INVENTIONE DELLA NUOVE INSULE DI CHANNARIA INDIANE TRACTE DUNA PISTOLA DI XP[RIST]OFANO CHOLONBO [En colofón]. Reproducción facsímil del único ejemplar conservado en la Biblioteca Colombina de Sevilla, que data de 1493. 4 h. A dos columnas. Gran grabado xilográfico en la portada. Texto desplazado hacia arriba en 2v y 3r. Facsímil realizado por Juan Serra Queralt en Sevilla en 1892. Cubiertas mudas de época en cartulina. Palau en comentario de 57098. No en CCPB.

250,-



358

358

1908. (BIBLIOFILIA). CATÁLECH DE INCUNABLES CATALANS PROVINENTS DE LA BIBLIOTECA DE M. C. Barcelona: Llibreria Antiquaria d' Antoni Palau, 1908. 8º mayor. 23 p. Edición de 60 ejemplares en papel de hilo, óxido en los cortes. Rústica editorial, en el plano anterior indica '... que´s vendrán en pública subasta a Barcelona, lo dilluns 28 de Desembre de 1908.' Se ofrecían nada menos que 29 incunables catalanes, aunque la fecha delata la inocentada del librero. Hay ejemplar en la Biblioteca de Catalunya, pero no en BNE.

350,-

359

1911. (MILITARIA). MEMORIA SOBRE LAS MANIOBRAS MILITARES DE ALEMANIA EN 1911. Libreta en 8º mayor. Contiene al ciclostil el texto originariamente mecanografiado. 46 fol. que relatan las maniobras que cada año dirigía el emperador en persona y que en esta ocasión realizó la infantería, caballería y artillería en Wecklemburgo, Pomerania y Brandemburgo durante el mes de septiembre de 1911. Estas maniobras fueron supervisadas por Guillermo II, y también se aprovechaban para revisar ascensos en el ejército, además de poner en práctica nuevas tácticas de combate. Se enmarcan en un contexto de militarización de Europa, que se prepara para la primera guerra mundial que comenzará tres años después. Quien relata las maniobras es un observador que firma 'Max Ramos' y remite el informe a sus superiores en Madrid el 1 de diciembre de 1911. Enc. en tela, tejuelo de piel en el plano anterior.

220,-

360

1920. (URBANISMO-PLANO). AYUNTAMIENTO CONSTITUCIONAL DE BARCELONA. REFORMA INTERIOR DE LA CIUDAD. PROYECTO DE MODIFICACIÓN DE LAS GRANDES VIAS B y C. Proyecto mecanografiado de las calles adyacentes a la Gran Vía Layetana, que se había ejecutado entre 1907 y 1913. Lleva al final un plano litográfico plegado con las zonas de expropiación marcadas, los solares vendidos, los solares en venta y las fincas que se tienen que expropiar, a escala 1:1000.

120,-

GRABADOS

361

1570 ca. HOEFNAGEL, GEORGIUS: CONIL. Vista de Conil, papel 18 x 53 cm. En la cartela reza: Insigne Hispanie oppi/ dum ad fretum Herculeum,/ questuosa, tynnorum piscatio/ ne nobile. Texto al dorso en latín. Procedente de Civitates Orbis Terrarum, G. Braun & F. Hogenberg. Vista de la ciudad al fondo y en primer término el secado y envasado en toneles del atún. Alguna rasgadura marginal, sin pérdida, reparación en una esquina. [Más:] LOXA. Vista de Loxa, 37,5 x 52 cm. Grabado perteneciente a la obra *Civitates Orbis Terrarum*, coloreado. Puntos de óxido y papel algo oscurecido.

90,-

362

1649. MERIAN, MATHÄUS: HISPALIS VULGO SEVILLIAE URBIS TOTO CELEBERRIMAE PRIMARIAE EFFIGIES HISPANIAEQUE. Grabado de 22,5 x 35,5 cm huella, y 32 x 36 cm el papel. Con dos escudos en las esquina superiores y en filacteria grabado SEVILLIA. Finísima galería en el margen inferior.

100,-

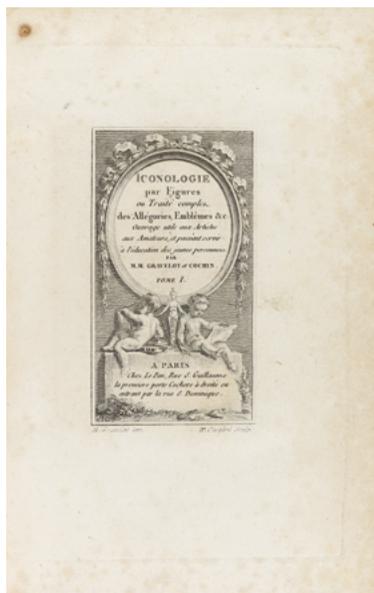
363

1684. (HISTORIA). SAGREDO, IVAN; OLIVARES MURILLO, FRANCISCO DE [trad.]: MEMORIAS HISTORICAS DE LOS MONARCAS OTHOMANOS, QUE ESCRIVIO EN LENGUA TOSCANA... Madrid: Por Ivan Garcia Infanzon, 1684. 4º mayor. 2 h. + 552 p. + 4 h. Texto a dos columnas. Alguna manchita marginal. Portada en orla xilográfica, y primera hoja restauradas, alguna otra restauración puntual, todas bien realizadas. Enc. en plena piel con hierros secos en ambos planos, nervios. Palau 284935. CCPB 1005034-5.

300,-



363



365



364

364

1724. GAIO, A. BARTHOLOMEO: SERIES CHRONOLOGICA PATRIARCHARUM DUCUS, JUDICUS, REGUS, PONTIFICUM, POSTREMORUMQUE REGUS POPULI HEBRAICI. AB ADAM USQUE AGRIPPAM IUNIOREM... Romae: Superiorum permisso, 1724. 4°. Portada + frontis grabado + 4 h. con texto en plancha + 1 lám. grabada a modo de portada con caracteres hebreos + 112 grabados con retratos en medallón y texto en plancha en latín y hebreo + índice en plancha. Cercos de humedad, con suciedad especialmente al principio de la obra. Enc. en plena piel, nervios, tejuelo.

450,-

365

1789 ca. (ARTE). GRAVELOT; COCHIN: ICONOLOGIE PAR FIGURES OU TRAITÉ COMPLET DES ALLÉGORIES EMCLÈMES & c. OUVRAGE UTILE AUX ARTISTES AUX AMATEURS... Paris: Chez le Pan, Rue S. Guillaume la premiere porte, s.a. 4 vol. en 8° mayor. I: Retrato de Gravelot + portada grabada + retrato de Cochin + XVI p. + 99 p. y 45 grabados. II: Portada grabada + 112 p. y 48 grabados. III: Portada grabada + 106 p. + 49 grabados. IV: Portada grabada + 168 p. + 60 grabados. Cuatro vol. enc. en pasta española de época, ruedas doradas, lomerías cuajadas, cortes jaspeados. Alguna cabezada ligeramente rozada.

650,-

366

1748 ca. (BIBLIA). KLAUBER, JOSEPHO & JOANNE: HISTORIAE BIBLICAE VETERIS ET NOVI TESTAMENTI, JUNIORIBUS AD FACILIOREM ERUDITIONEM, SENIORIBUS AD VIVACIOREM MEMORIAM, DIVINI VERBI PRAECONIBUS... Augsburg: Joseph Sebastian Klauber y Johann Baptist Klauber, s.a. pero 1748. Portada a dos tintas y en latín y alemán + 100 láminas grabadas con escenas bíblicas y textos en latín. Galerías en el margen inferior del principio de la obra, afecta levemente la esquina de los primeros 8 grabados, después se convierte en un fino taladro. Leves puntos de óxido. Enc. en cartóné papel al agua, lomería de piel, planos rozados. En el esfuerzo didáctico y evangelizador que, después del concilio de Trento nació en el seno de la iglesia católica, surgieron obras como esta. La imagen tiene un protagonismo crucial para trasladar el mensaje de la Biblia al público en general.

180,-



367



368

368

1795. (ARTE). ESTAMPAS QUE REPRESENTAN LOS PRINCIPALES SUCEOS DE LA HISTORIA SAGRADA. Madrid: en casa de Antonio Baylo, 1795 y 1800. Tres vol. en 4º menor. Vol. I y II comprende el Antiguo Testamento y tiene 200 grabados; vol. III comprende el Nuevo Testamento con 136 grabados. Todos calcográficos y con una orla decorativa y texto en la parte inferior indicando la escena representada. Firmadas por diferentes grabadores, entre ellos Enguidanos, Brandi, Martí, Brieva, Alegre, Cobo, Peleguer, Gasco, etc. Preciosa enc. de época e plena piel marbelada, con tres hilos dorados (de greca, floral y combinado), tres tejuelos, nervios, lomera cuajada y cortes pintados, cejas. Ex-libris heráldico y de los hermanos Miquel. Extraordinario ejemplar, de gran presencia. CCPB 670533-2 y CCPB 359824-1. Palau 83430.

500,-

369

s. XVIII- XIX. 2 VISTAS DE MÁLAGA. Una de las vistas dibujada por Noël y grabada por Daudet, coloreada, con los márgenes sucios y en el margen derecho pérdida de soporte que no afecta la imagen. El segundo es una vista del estrecho de Gibraltar, con batalla naval, una vista de Johan Stridbeck, coloreado; con puntos de óxido.

60,-

370

s. XVIII. VENETIAE. Vista de Venecia, grabada y coloreada a mano. Con los principales edificios y lugares de la ciudad señalados. Marcas de haber estado doblado y leves pérdidas y rozaduras en los dobleces. Suciedad.

50,-

371

s. XVIII. AQUILA, FRAN.: IN TERTIO CONCLAVI. Rome: Typis Dominici de Rossi. Grabado y dibujado por Fran. Aquila. 49 x 68 cm. Con texto en plancha. Rozaduras y suciedad marginal y cerco de humedad en la esquina inferior derecha.

120,-

367

1791. (BIOGRAFÍAS). RETRATOS DE LOS ESPAÑOLES ILUSTRES CON UN EPÍTOME DE SUS VIDAS. Madrid: Imp. Real de Madrid, 1791. Folio mayor. 4 h. + 114 retratos grabados, cada uno acompañado de una h. con una breve reseña de la vida del retratado. Los retratos están grabados y dibujados por diferentes artistas. Entre los dibujantes encontramos a R. Ximeno, Josef del Castillo, Esteve, Leonardo da Vinci, etc. Y entre los grabadores destacan F. Selma, Francisco Muntaner, J. A. Carmona, B. Vázquez, Noseret, etc. Tanto los retratos como el texto impresos sobre grueso y buen papel de hilo, muy leve sombra ocasional de óxido. Enc. en media piel, planos y cabezadas rozados. Palau 263242. Brunet IV/1251. CCPB 64330-0. Palau y Salvá dicen que los ejemplares que suelen ofrecerse contienen 108 retratos aunque han visto alguno con 118. Este ejemplar es uno de los más completos puestos a la venta en los últimos años.

1.900,-



375

372

VIDA DE SANTA CATALINA. 49 Grabado enc. en un vol. en folio menor. Texto también en plancha y en latín, francés y flamenco. Algo sucio. El grabado 5 ha perdido parte del margen, afecta levemente una esquina de grabado. Enc. en media piel, planos algo rozados. Dibujados por Diepenbeeke y grabados por A. Lommelin, Mart. Bouche, Bouttats. Todos destacados artistas. En varias imágenes donde la santa está derrotando algún demonio, la cara de este aparece raspada.

220,-

373

1840 ca. CHAMOÛIN: PARIS SOUVENIR. 32 VUES. [París:] S.imp.n.a. 8º menor, apaisado. 2 h. + 32 grabados calcográficos de vistas de la ciudad, dos coloreados. Ligera señal de óxido. Enc. en media piel, corte superior pintado.

90,-

374

1860 ca. (VALENCIA). SABATIER: VUE GÉNÉRALE DE VALENCE/ VISTA GENERAL DE VALENCIA. París: L. Turgis., s.a. 31,5 x 48 cm, imagen, 41 x 55 cm papel. Cromolitografía. Margen del papel algo sucio.

90,-

375

1880 ca. (FESTEJOS). KRAKOW, S.: FÊTE DES VIGNERORNS, VEVEY, SUIZA. París Faubourg Poissoniere, s.a. (1880 ca.). Seis escenas panorámicas litográficas y a color de la fiesta de la vendimia que se celebra cada 20/25 años en la localidad suiza de Vevey. Enmarcadas, 18 x 99 cm aprox c.u. Una tradición que se celebra desde 1797 donde el reconocimiento al mejor productor se convirtió en un desfile de trajes tradicionales, cabalgatas, demostraciones musicales, etc. Estas litografías probablemente están mostrando la última fiesta de vitucultores del s. XIX.

350,-

376

1884. (HISTORIA). FORNERON, H.: HISTORIA DE FELIPE SEGUNDO. Barcelona: Ed. Montaner y Simon, 1884. Folio menor. 3 h. + 468 p. Enc. original en tela estampada con dorados, lomera de piel, levemente rozada.

60,-

377

1890 ca. (ARTE). CARDUNETS, ALEXANDRE: BARCELONA ARTÍSTICA MONUMENTAL. 1ª, 2ª y 3ª SERIE. Tres series de 10 láminas litográficas cada una. Con el sobre original para cada una de las colecciones.

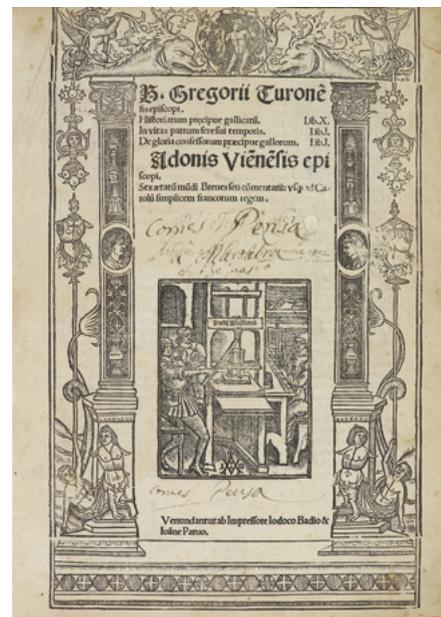
150,-

378

1916. (ARTE). GUSMAN, PIERRE: LA GRAVURE SUR BOIS ET D'EPARGNE SUR METAL DU XIV AU XX SIECLE. París: R. Roger et F. Chernoviz, 1916. 4º mayor. 300 p. Profus. ilustr. con grabados en el texto. Enc. en media piel, algo rozada, conserva las cubiertas originales. Uno de los mejores libros sobre grabados al boj.

85,-

HISTORIA

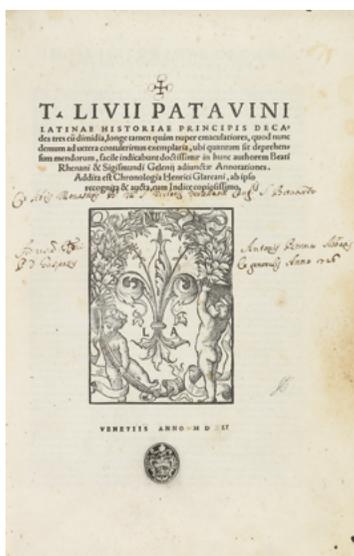


379

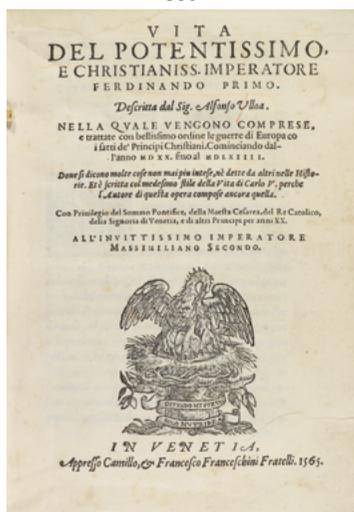
379

1522. TURONE[N]SIS, GREGORII: HISTORIARUM PRECIPUE GALLICARU[M]... COMMENTARII DOMINI ADONIS VIENEE[N]SIS. Venetia: Imp. Iodoco Badio & Ioa[n]e Paruo, 1522. 4º. 6 h. (incluida portada en orla xilográfica) + CLXXXII fol. Texto a línea tirada, con bellas capitales xilográficas. Apostillas marginales. Anotaciones manuscritas en la portada y pequeña falta que no afecta la caja de texto. Antiguos subrayados y alguna antigua anotación manuscrita marginal. Enc. en piel de época, rozada, tejuelo, lomera cuajada y algo craquelada, cortes pintados.

400,-



380



381



382

380

1540-1541. LIVII PATAVINI, T.: **LATINAE HISTORIAE PRINCIPIS DECADES TRES CU[M] DIMIDIA, LONGE TAMEN QUAM NUPER EMACULATIORES, QUOD NUNC DEMUM AD VETERA CONTULERIMUS EXEMPLARIA...** Venetiis: [Lucaeantonii Iuntae Florentini], 1540. 4º mayor. 38 fol. (errores de paginación, parece faltar a2) [Sigue:] **AB URBE CONDITA...** Venetiis: Lucaeantonii Iuntae Florentini. 1540. 312 fol. [Sigue:] **ID.: DECADUM SIIII EPITOME.** 1541. 16 h. [Sigue:] **CHRONOLOGIA SIVETEMPORUM SUPPUTATIO IN OMNEM ROMANAM HISTORIAM AB TROIA CAPTA AD MILLENIUM DUCENTESUMU[M] OCTOGESIMUM TERTIUM AB URBE CONDITA...** id., 1542. 30 h. + 21 h. de índices + 1 b. Capitales xilográficas. Grabado xilográfico del impresor al verso de la última h. Marca manuscrita de antiguo propietario, un militar italiano, antiguos subrayados y anotaciones manuscritas marginales. Alguna sombra de óxido y alguna mancha oleosa marginal. Buen ejemplar. Enc. en pergamino rígido, tejuelo, cortes pintados. Este es el texto establecido por Beatus Rhenanus y Sigismund Gelenius, con una cronología de la historia de Roma desde la toma de Troya hasta el año 1283.

300,-

381

1565. (BIOGRAFÍA). **ULLOA, ALFONSO: VITA DEL POTENTISSIMO, E CHRISTIANISS. IMPERATORE FERDINANDO PRIMO...** Venetia: Appresso Camillo & Francesco Franceschini Fratelli, 1565. 8º mayor. 16 h. + 451 p. + 2 h. Grabado tipográfico en la portada, viñetas y capitales xilográficas. Texto con apostillas marginales. Enc. en pergamino. Alfonso de Ulloa, fue un escritor español establecido en Venecia desde 1546 y en activo publicando a partir de 1552, como traductor, editor y autor de textos en español y en italiano. Fue colaborador de la oficina editorial de Giolito. Intrigas políticas y religiosas lo llevaron a juicio y a ser condenado a muerte en 1568, pena que se conmutó por condena perpetua, falleció en la cárcel en 1570.

400,-

382

1600. **SANDOVAL, PRUDENCIO DE: CHRONICA DEL INCLITO EMPERADOR DE ESPAÑA, DON ALONSO VII deste nombre Rey de Castilla y Leon, hijo de don Ramon de Borgoña, y de doña Urraca, Reyna propietaria de Castilla. Sacada de un libro muy antiguo...** Madrid: Imp. Luis Sanchez, 1600. 4º mayor. 12 h. + 491 p. Texto a dos columnas con apostillas marginales. Viñetas, capitales y dos escudos xilografiados. Numerosas anotaciones manuscritas y subrayados de época. Enc. en pergamino de época, lomera rotulada, mareado. CCPB474-X. Palau 297139. Fray Prudencio de Sandoval, (Valladolid, 1553- Estella, 1620) obispo de Tui y de Pamplona fue un reconocido historiador en la época de Carlos I. En su crónica de Alfonso VII reinterpretó el texto original del latín que él mismo titulaba 'Historia de Toledo'. Añadió, a la biografía de Alfonso VII, leyendas propias del folklore de su contexto.

500,-

383

1654 ca. [PEREZ, ANTONIO:]. CARTAS DE ANTONIO PEREZ SECRETARIO DE ESTADO, QUE FUE DEL REY CATHOLICO DON PHELIPPE II. DE ESTE NOMBRE. Para diversas personas, despues de su salida de España. S.l.n.imp.n.a. 8º menor. De p. 443 a 1126 (está algo deteriorada). Comprende el volumen segundo de la obra que reproduce las cartas del que fue secretario de Felipe II. Creemos que es el segundo volumen de la edición publicada en Ginebra, por Iuan Antonio y Samuel de Tornes, 1654. Enc. en pasta española, tejuelo, cortes pintados, algo rozada.

90,-

384

1608. (FRANCIA). HISTOIRE DE FRANCE & DES CHOSES MEMORABLES ANVENUES AUX PROVINCES ESTRANGERES DURANT SEPT ANNEES DE PAIX... TOME SECOND. Leyden: Corneille Bonaventure, 1608. 8º. 8 h. + 802 p. 42 h. Cabeceras, capitales y culs-de-lampe xilográficos. Texto con apostillas marginales. La obra contiene de los libros IV a VII. Enc. en pergamino de época. Ex-libris de Cánovas del Castillo, con anotaciones a lápiz de su mano.

120,-

385

1609. (CATALUÑA). PUJADES, JERONIM: CORONICA UNIVERSAL DEL PRINCIPAT DE CATHALUNYA. Barcelona: Hieronym Margarit, 1609. 4º mayor. 12 h. + 361 fol. + 24 h., de las que las últimas 12 son facsímil. Portada facsímil, con el escudo de Barcelona. Dos hojas del primer pliego traspuestas con los márgenes restaurados. Texto a dos columnas con apostillas marginales. Capitales y grabados xilográficos en texto. Algunas manchas de cercos de humedad al principio y final de la obra. Enc. en media piel, tejuelo. CCPB 38243-4. Palau 241872. Solo se publicó la primera parte pero es apreciada. (...). Incluye desde la creación del mundo hasta 714. Aguiló 2826.

350,-

386

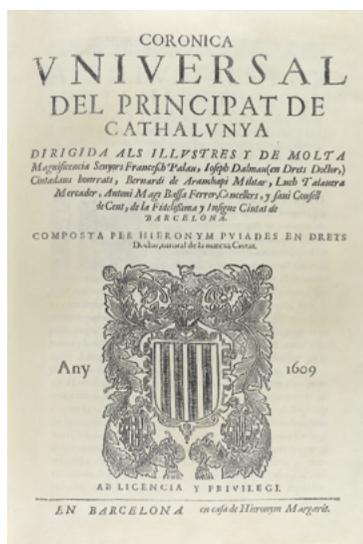
1612. (POLÍTICA). MÁRQUEZ, IOAN: EL GOVERNADOR CHRISTIANO DEDUCIDO DE LAS VIDAS DE MOYSEN Y IOSUE, PRINCIPES DEL PUEBLO DE DIOS. Salamanca: Francisco de Cea Tesa, 1612. 4º. 6 h. + 393 p. + 23 h. Texto a dos columnas. Grabado tipográfico en la portada. Capitales xilográficas. Cerco de humedad en la parte inferior de las primeras hojas. Falta de la esquina superior de la primera hoja b. Enc. en pergamino de época. Primera Edición. Palau 152682, dice que esta obra es una réplica de la obra de Maquiavelo y que fue muy popular y leída en su tiempo.

450,-

387

1616. (ZARAGOZA). MURILLO, DIEGO: FUNDACION MILAGROSA DE LA CAPILLA ANGELICA Y APOSTOLICA DE LA MADRE DE DIOS DEL PILAR, Y EXCELLENCIAS DE LA IMPERIAL CIUDAD DE ÇARAGOÇA. Barcelona: Sebastian Matevad, 1616. 4º mayor. 16 h. + 285 p. + 6 h. + 452 p. + 12 h. Sin el frontis grabado. Texto a dos columnas, con apostillas marginales. Enc. en pergamino de época. Sello de caucho en la portada. Magnífica monografía sobre la Virgen del Pilar y la historia de la ciudad de Zaragoza. Palau 186170.

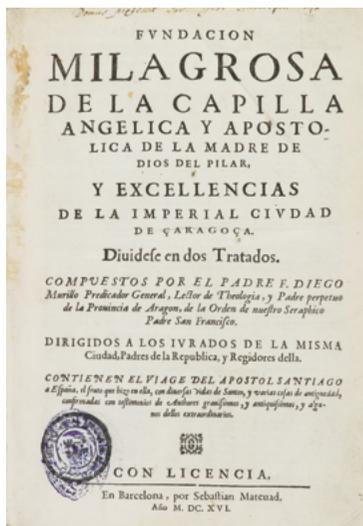
200,-



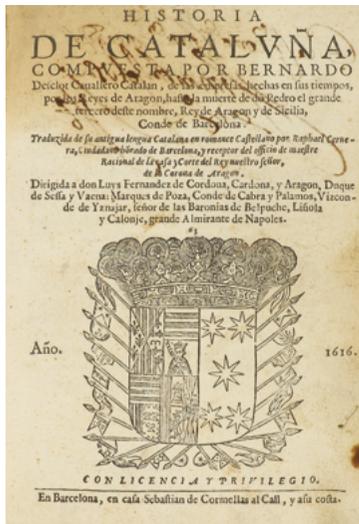
385



386



387



388

388

1616. DESCLOT, BERNARDO: HISTORIA DE CATALUÑA. Compuesta por... Cavallero Catalan, de las empresas hechas en sus tiempos por los Reyes de Aragon, hasta la muerte de don Pedro el grande tercero deste nombre, Rey de Aragon y de Sicilia, Conde de Barcelona. Traduzida de su antigua lengua catalana en romance Castellano por Raphael Cervera. Barcelona: Sebastian Cormellas, 1616. 4°. 4 h.+ 243 fol.+ 5 hl. Texto con apostillas marginales. Alguna fina galería marginal y algún pliego levemente tostado, en general buen ejemplar. Marca manuscrita de propiedad en el verso de la portada, de época. Alguna anotación marginal de época. Enc. pergamino rígido, tejuelo. Palau 70714. CCPB 33629-7. Pocos ejemplares en el mercado.

500,-

389

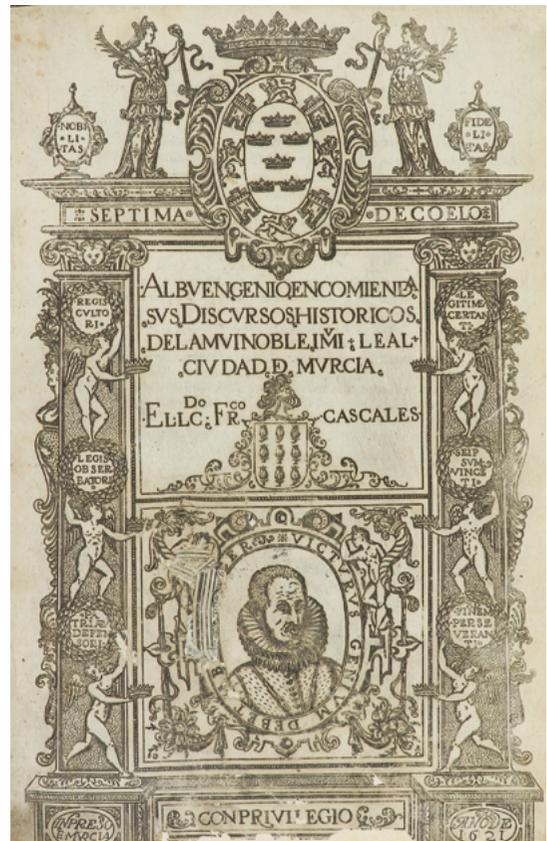
1620. (BÉLGICA). SCRIECKI RODORNI, ADRIANI: SERENISSIMIS BELGARUM PRINCIPIBUS A CONSILII, ADVERSARIORUM. Ipris Flandrorum: Ex Officina Typ. Francisci Belletti, 1620. Folio menor. 8 h. + 112 p. + 4 h. + 1 b. Tipografía itálica y hebrea. Sello húmedo en la portada. Papel algo tostado y algún cerco de humedad. Enc. en pergamino de época, cortes pintados, lomera rotulada, encuadernación algo abierta pero sólida.

120,-

390

1621. (MURCIA). CASCALES, FRANCISCO: AL BUEN GENIO ENCOMIENDA SUS DISCURSOS HISTORICOS DE LA MUY NOBLE I MUI LEAL CIUDAD DE MURCIA. Murcia: Luys Beròs [en colofón], 1621. 4° mayor. Portada + 8 h. + 458 fol. + 6 h. + 18 lám. grabadas con escudos heráldicos. Errores tipográficos en la numeración de los folios. Portada calcográfica en orla arquitectónica, con pequeña restauración. Capitales y culs-de-lampe xilografiadas. Texto enmarcado, a dos columnas, algo corto el margen inferior. Muy finas galerías marginales al principio de la obra, algunas reparadas. Enc. en plena piel de época, ruedas secas en ambos planos, cortes pintados, planos y lomera rozados. Obra extraordinariamente rara, muy escasa en buen estado. CCPB 38840-8. Palau 47158.

950,-



390

391

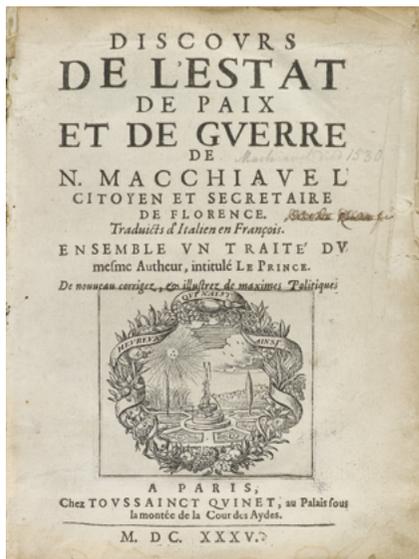
1630. BELGII CONFOEDERATI RESPUBLICA. Lugd. Batav.: Ex officina Elzeviriana, 1630. 12°. 4 h. + 359 p. Enc. en plena piel, hilos dorados, en ambos planos, nervios, lomera cuajada, cortes pintados. [Más:] GALLIA SIVE FRANCORUM REGIS DOMINUS ET OPIBUS COMMENTARIUS. Id. 1629. 8 h. + 461 p. Bonita enc. en plena piel de época con hilos dorados y decoración dorada en ambos planos, nervios, lomera cuajada, cantos y cejas, cortes dorados. [Sigue:] CONTAREVI, GASPARIS: DE REPUBLICA VENETORUM. Id. 1627. 431 p. Enc. en pergamino de época con solapas. [Más:] REPUBLICA ET STATUS IMPERII ROMANO GERMANICI. Id. 1634. 8 h. + 414 + 382 p. + 1 h. Enc. en pergamino de época con solapas. Las cuatro obras con bonitas portadas calcográficas. Muy bonito conjunto de obras en 12° con sus encuadernaciones originales.

120,-

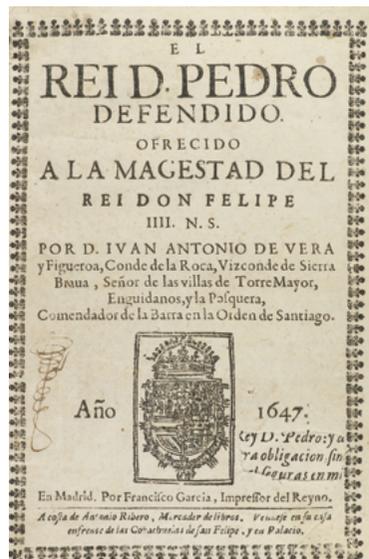
392

1635. (POLÍTICA). MACCHIAVEL, N.: DISCOURS DE L'ESTAT DE PAIX ET DE GUERRE. Paris: Chez Tous Sainct Quinet, 1635. 4° menor. 6 h. + 350 p. + 5 h. Algún subrayado a lápiz. [Sigue:] L'ART DE LA GUERRE DE... 1634. 1 h. + 243 p. + 5 h. + 8 lám. plegadas. [Sigue:] LE PRINCE. 1634. 98 p. + 1 h. Antigua anotación manuscrita en inglés en la portada y en varios lugares de la obra. Tres obras juntas con apostillas marginales y capitales xilográficas. Algún cerco de humedad. Enc. en pergamino de época, tejuelo, falta en la parte inferior de la lomera.

450,-



392



395



396

393

1640. ROJAS, FRANCISCO DE: DE LOS OPPROBIOS Q[UE] EN EL ARBOL DE LA CRUZ OYO X[RIS]PO Q D^o DIXO LAS SIETE PALABRAS AL GRAN CONDE DUQUE DEL SRL. DON GASPARD DE GUZMAN... S.l.n.a., 1640. 8^o mayor. Frontis grabado por D^a M^a Egug[enia] de Beer. + 8 h. + 461 p. + 5 h. Texto a dos columnas y con apostillas marginales. Dos refuerzos en el verso del frontis. Enc. en pergamino de época, algo mareado, lomera rotulada. Palau 275800. CCPB 56104-5.

150,-

394

1642. LOSA, FRANCISCO: VIDA QUE EL SIERVO DE DIOS GREGORIO LOPEZ HIZO EN ALGUNOS LUGARES DE LA NUEVA ESPAÑA. PRINCIPALMENTE EN EL PUEBLO DE SANTA FÈ. Madrid: Imp. Real, 1642. 8^o mayor. 8 h. + 114 fol. + 2. Escudo heráldico xilográfico en la protada. Texto a dos columnas. Moteado de óxido. CCPB000034123-1. Palau 142525. [Sigue:] Manuscrito: APOCALYPSIS DIRIGIDO A GLORIA DE DIOS NUESTRO SEÑOR Y CONSUELO DE LOS PROXIMOS. 57 fol. manuscritos en caligrafía regular, una sola mano. Enc. en pergamino de época, lomera rotulada, anotaciones de época en las guardas. Gregorio López ofreció una nueva interpretación del Apocalipsis a finales del s. XVI. Muy interesante conjunto.

120,-

395

1647. VERA Y FIGUEROA, ANTONIO: EL REI D. PEDRO DEFENDIDO. Madrid: Francisco Garcia Impresor del Reyno, 1647. 8^o mayor. 8 h. + 96 fol. Ejemplar enriquecido con anotaciones, subrayados y marcas de época. Portada en orla xilográfica y con escudo, pequeña falta e papel bajo la fecha. Enc. en media piel, puntas, tejuelo, planos de cartoné papel al agua, cortes pintados. Palau 359017. CCPB 48973-5.

200,-

396

1648. SEGNERE, PAOLO: DELLA GUERRA DI FIANDRA DECA SECONDA COMPOSTA DA FAMIANO STRADA DELLA COMPAGNIA DI GIESU... Roma: Per gli Eredi del Corbelletti, 1648. 4^o menor. 8 h., incluido frontis grabado + 712 p. + 20 h. Texto con apostillas marginales. Capitales xilográficas. Algún pliego levemente tostado. Enc. en pergamino de época, lomera rotulada. CCPB 542490-9.

300,-

397

1658. (POLÍTICA). GUEVARA, ANTONIO DE: LIBRO AUREO DEL GRAN EMPERADOR MARCO AURELIO, CON EL RELOX DE PRINCIPES... Madrid: Melchor Sanchez, 1658. 8^o. 4 h. + 338 fol. + 6 h. texto a dos columnas. Márgenes muy cortos, en algún caso afecta la caja de texto en tituillo o foliación, en la portada afecta parte del pie de imprenta, a pesar de ello está completo. Enc. en pergamino de época, cortes pintados. CCPB 36625-0. El libro de Marco Aurelio es, seguramente, la recreación política novelada más curiosa de su época y de una altísima calidad literaria. Palau dice de él que 'su aparición fué un gran acontecimiento, y luego constituyó la Biblia de los cortesanos, la admiración de los eruditos y el evangelio del pueblo. Se leyó tanto más que el Amadis de Gaula y fué reimpresso constantemente y traducido a muchas lenguas ...'.

100,-

398

1664. (POLÍTICA). MARQUEZ, IVAN: EL GOVERNADOR CHRISTIANO DEDUCIDO DE LAS VIDAS DE MOYSEN, Y IOSUE, PRINCIPES DEL PUEBLO DE DIOS. Madrid: imp. real, 1664. 4^o Mayor. 3 h. + 410 p. + 20 h. Texto a dos columnas, con apostillas marginales. Papel tostado. Enc. en pasta española, tejuelo, raspaduras en los planos, cortes pintados.

180,-

1665. (GENEALOGÍA). SUAREZ DE A[LARCON], ANTONIO: COMENTARIOS DE LOS HECH[OS] DEL SEÑOR ALARCON MARQUES DE LA VALLE SICILIANA, Y D[E RENDA,] Y DE LAS GUERRAS EN QUE SE HALLO POR ESPACIO D[E CIENCUENTA Y] OCHO AÑOS. Madrid: Diego Diaz de la Carrera, 1665. 4º mayor. 6 h., incluido retrato grabado + 460 p.+ 12 h. Viñetas, capitales y cul-de-lampe. Texto a dos columnas con apostillas marginales. Algo corto de márgenes, especialmente en el índice. Margen de la portada restaurado, como la primera h. de índice y el retrato. Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada.

300,-

400

1667. BARTOLI, DANIELLO: DELL'ISTORIA DELLA COMPAGNIA DI GIESU L'INGHILTERRA PARTE DELL'EUROPA. Roma: Nella Stamperia del Varese, 1667. Folio menor. 4 h. + 620 p. + 5 h. Texto a línea tirada, con apostillas marginales. Grabado tipográfico y capitales xilográficas. Enc. en pergamino, nervios, lomera rotulada, cortes pintados. Primera edición de la parte dedicada a Inglaterra, elaborada por Bartoli, que como historiógrafo oficial de la orden, tuvo acceso a las fuentes originales y materiales inéditos. CCPB 462640-0.

250,-

401

1669. (ROMA). GUEVARA, ANTONIO: VIDAS DE LOS DIEZ EMPERADORES ROMANOS, QUE IMPERARON EN LOS TIEMPOS DE MARCO AURELIO. Madrid: Mateo de Espinola, 1669. 8º mayor. 11 h. + 372 p. Texto a dos columnas, papel algo tostado y algunos márgenes débiles. Enc. en pergamino de época, lomera rotulada y levemente roída en la parte inferior. Palau 110331.

120,-

402

1670. TARSIA, ANTONIO DE: TUMULTOS DE LA CIUDAD Y REINO DE NAPOLES EN EL AÑO DE 1647. En Leon de Francia: A costa de Claudio Burgea, 1670. 4º menor. 6 h. + 195 p.+ 13 h. + 1 b. Portada a dos tintas con grabado y sello de caucho de anterior propietario. Cabeceras y culs-de-lampe xilográficos. Texto a dos columnas. Algún pliego ligeramente tostado. Enc. en pasta española, nervios, doble tejuelo. Algún fino taladro marginal. Palau 328075, menciona que hay ejemplares con dos hojas de 'dedicatoria con papel más blanco añadido', presentes en este ejemplar.

180,-

403

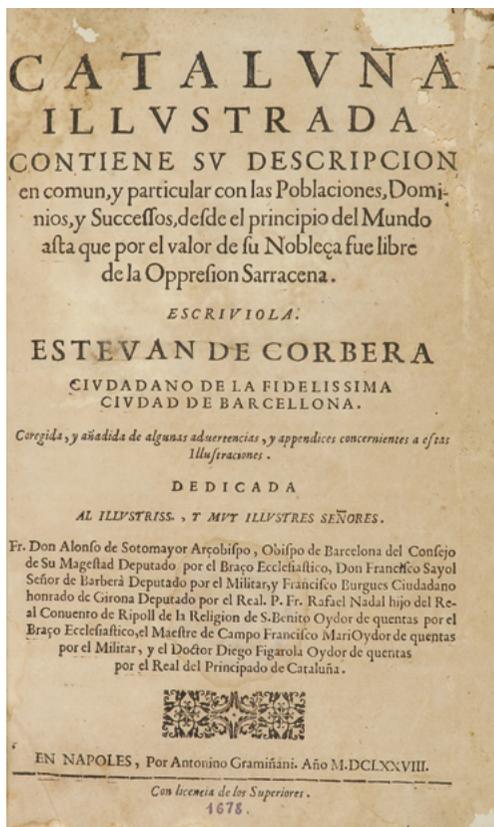
1673. FABRO BREMUNDAN, FRANCISCO: HISTORIA DE LOS HECHOS DEL SERENISSIMO SEÑOR DON IUAN DE AUSTRIA, EN EL PRINCIPADO DE CATALUÑA. Zaragoza: Imp. Diego Dormer, 1673. 4º mayor. 5 h. + 458 p. Sin el retrato Don Juan de Austria. Portada con pequeño grabado xilográfico y algún punto de óxido. Texto con llamada y apostillas marginales. Cabeceras, capitales y culs-de-lampe. Marca manuscrita de antiguo propietario 'de Dn. Antonio Borrás'. Alguna hoja semidesprendida y algún pliego con señal de óxido. Enc. en pergamino de época, lomera rotulada, esquina superior derecha roída. Palau 86150 'Aunque en la portada consta Parte I, y al fin se promete una segunda parte, es obra completa'. CCPB 35455-4.

220,-

404

1678. FABRI, GIROLAMO: RAVENNA RICERCATA OVERO COMPENDIO ISTORICO DELLE COSE PIÙ NOTABILI DELL'ANTICA CITTÀ DI RAVENNA. Bologna: Per Gio. Recaldini, 1678. 8º menor. 4 h. + 27 p. + 4 h. Papel algo oscurecido. Dos hojas del principio semidesprendidas. Enc. en pergamino rígido, nervios, tejuelo parcialmente conservado. En la guarda anterior se ha arrancado el ex-libris.

400,-

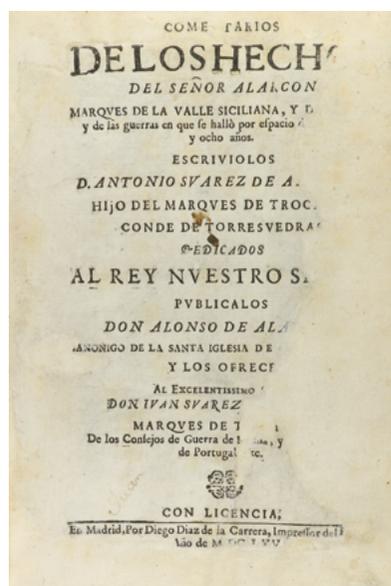


405

405

1678. (CATALUNYA). CORBERA, ESTEVAN DE: CATALUÑA ILLUSTRADA CONTIENE SU DESCRIPCION EN COMUN, Y PARTICULAR CON LAS POBLACIONES, DOMINIOS, Y SUCCESSOS, DESDE EL PRINCIPIO DEL MUNDO ASTA QUE POR EL VALOR DE SU NOBLEÇA FUE LIBRE DE LA OPPRESION SARRACENA. Napoles: Antonio Gramiñani, 1678. 4º mayor. 6 h. + 458 p. Texto a línea tirada. En las últimas hojas algún subrayado a lápiz de color. Papel algo tostado, con algún cerco de humedad puntual. Portada con pequeña restauración en puntas y leves faltas, sin afectar caja de texto. Enc. en pergamino rígido, tejuelo, cortes pintados. Palau 61749. Descripción del principado y estudio del origen de algunas de las más destacadas familias.

900,-



399



404



407

406

1682. ESTRADA, FAMIANO: PRIMERA DECADA DE LAS GUERRAS DE FLANDES, DESDE LA MUERTE DEL EMPERADOR CARLOS V HASTA EL PRINCIPIO DEL GOBIERNO DE ALEXANDRO FARNESE, TERCERO DUQUE DE PARMA Y PLACENCIA. Trad. P. Melchor de Novar. Colonia: S. Imp., 1682. 2 vol. en folio menor. I: Frontis grabado+ 16 h. + 502 p. + 1 h. con el registro de estampas. Ilustr. con 11 lám. grabadas, dos de ellos plegados, dibujados por Ledesma. Alguno corto de margen y los plegados con refuerzos al dorso. Cabeceras y culs-de-lampe. Texto a dos columnas, con apostillas marginales. II: **SEGUNDA DECADA**. Id. Frontis grabado + 2 h. + 576 p. y 15 grabados en lám., cinco de ellos plegados y restaurados de antiguo (rastros de cola) [Sigue:] **TERCERA DECADA**. Frontis + Portada + 403 p. Esta última parte no conserva láminas. Las tres partes con portada propia a dos tintas, y frontis grabado por A. Schoonebeek. en los tres apostillas marginales y alguna manchita ocasional. Finas galerías marginales, sin afectar caja de texto. Tres partes enc. en dos vol. en pergamino rígido, nervios, tejuelos, lomerías cuajadas. Planos y lomerías rozadas con alguna pequeña falta, pero encuadernación sólida. Palau 84358. Marca manuscrita de antiguo poseedor.

400,-

407

1684. (NOBLEZA). CORTES OSSORIO, IVAN: CONSTANCIA DE LA FEE, Y ALIENTO DE LA NOBLEZA ESPAÑOLA, QUE ESCRIBE, Y DEDICA A LOS GLORIOSOS REYNOS DE CASTILLA Y DE LEON. Madrid: Imp. Antonio Roman, 1784. 4º mayor. 16 h. + 490 p. + 10 h. Frontis grabado por Fr. Solis. Cabeceras y capitales xilográficas. Texto y apostillas marginales enmarcados. Buen papel y limpio. Antiguas anotaciones manuscritas en la portada. Enc. en pergamino de época, semidesprendido, lomería rotulada. Palau 63424. CCPB 39254-5.

300,-

408

1687. NUÑEZ DE CASTRO, ALONSO: CORONA GOTHICA CASTELLANA Y AUSTRIACA, ESCRIVENZE LAS VIDAS DE TRES REYES DE CASTILLA, DON ALONSO EL ONZENO, DON PEDRO UNICO DESTE NOMBRE, Y DON ENRIQUE SEGUNDO, CON LOS RETRADOS (sic.) DE LOS REYES... parte quarta. Amberes: Imp. Juan Bautista Verdussen, 1687. Folio menor. 10 h. + 265 p. + 6 h. y 3 retratos grabados por Bouttats, también la cabecera. Capitales, culs-de-lampe y grabado xilográfico en la portada. Texto a dos columnas, con apostillas marginales. Papel limpio. Bonita enc. de época con hierros secos en ambos planos, nervios, cortes pintados. CPB 42853-1.

220,-

409

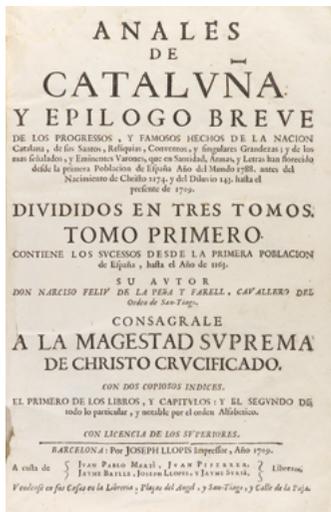
1702. BARTOLI, PETRI: LUCERNAE VETERUM SEPULCHRALES ICONICAE, EX CAVERNIS ROMAE SUBTERRANEIS COLLECTAE Coloniae Marchicae (Berlín): Typis Ulrici Luebpterti, 1702. Folio menor. 8 h. + 37 grabados calcográficos + 2 h. + 16 p. + 46 grabados + 2 h. + 15 p. + 35 grabados + 2 h. + 35 p. La p. 16 y los siguientes tres grabados presentan cortes limpios, sin pérdida. Bonitas cabeceras y culs-de-lampe calcográficas, grabados calcográficos numerados. Enc. en pergamino de época, cortes pintados.

150,-

410

1706. (HISTORIA ÓRDENES RELIGIOSAS). CONSTITUCIONES DE LA CONGREGACION DE NUESTRO GLORIOSO PADRE SAN BENITO DE ESPAÑA È INGLATERRA. AUGMENTADAS, Y AÑADIDAS... Madrid: Viuda de Melchor Alvarez, 1706. 4º mayor. Portada grabada por Villafranca + 4 h. + 486 p. + 1 h. Portada a dos tintas y en orla xilográfica. Texto a línea tirada, con apostillas marginales. Algún antiguo cerco de humedad. Pequeña abrasión en el margen inferior del frontis las tres siguientes hojas. Enc. pasta española, de época, nervios, cortes pintados, lomería cuajada aunque ha perdido el tejuelo. CCPB 186238-3.

250,-



411

411

1709. (CATALUNYA). FELIU DE LA PEÑA Y FARELL, NARCISO: ANALES DE CATALUNYA Y EPILOGO BREVE DE LOS PROGRESSO, Y FAMOSOS HECHOS DE LA NACION CATALANA, DE SUS SANTOS, RELIQUIAS, CONVENTOS, Y SINGULARES GRANDEZAS... Barcelona: Joseph Llopis; Jayme Surià; Juan Pablo Martí, 1709. 3 vol. en folio menor. I: 10 h. + 364 p. + 18 h. II: 12 h.+ 504 p. + 30 h. III: 11 h. + 655 p. + 26 h. Bellamente ilustr. con capitales, cabeceras y culs-de-lampe xilografiadas, texto a dos columnas y con apostillas marginales. Algún pliego ligeramente tostado. Tres vol. enc. en pergamino de época, lomerías rotuladas. Lomera del vol. I semidesprendida, enc. del vol. II desprendida. Esta es una de las obras capitales de la historiografía catalana, escrita por un barcelonés abogado, economista e historiador; fue famoso por su defensa del proteccionismo y de la simplificación fiscal. Participó en la fundación de la Compañía téxtil Santa Cruz y representó a Catalunya en la Junta Central de Comercio. Durante la guerra de Sucesión apoyó al archiduque Carlos de Austria. Primera edición. CCPB 198279-6. Palau 87471.

350,-

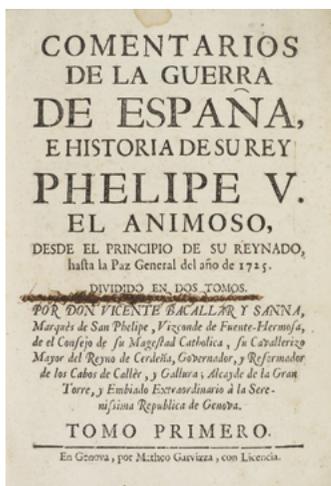


412

412

1713. (FRANCIA). DAVILA, ENRICO CATERINO: HISTORIA DE LAS GUERRAS CIVILES DE FRANCIA... en que se escriben los hechos de quatro Reyes, Francisco II. Carlos IX. Enrique III. y Enrique IV. Con las adiciones a la Historia, escritas por el dicho MRP Basilio Varen de Soto. Amberes: Juan Bautista Verdussen, 1713. 2 tomos en 1 vol. en folio menor. I: Portada a dos tintas + 555 p.+ 5 h. y 19 lám. grabadas, dos de ellas plegadas. II: ADICIONES A LA HISTORIA DE LAS GUERRAS... Portada + 170 p.+ 3 h. y 6 lám. grabadas, una de ellas plegada. Texto a dos columnas. Todos los grabados por Bouttats. Algunas hojas restauradas, como la portada o la lám. de la matanza de los hugonotes. Enc. actual en pergamino de época, cabezadas nuevas. Palau lo menciona en el comentario de la edición de 1686, aunque cita menos láminas que las que presenta este ejemplar. CCPB 66262-3, también cita menos láminas.

250,-



414

413

1718. RECUEIL DES PIECES SUR LES SUJETS DE RUPTURE ENTRE LA FRANCE ET L'ESPAGNE, ET LES TRAITÉZ ENTRE EL ROY, L'EMPEREUR, LE ROY DE LA GRANDE BRETAGNE, & LE ROY DE SICILE, POUR LA PACIFICATION DE L'EUROPE. Bourdeaux: Chez R. Brun, s.a. 8º mayor. 130 p. Cabeceras xilográficas. Apostillas marginales. Enc. en plena piel, nervios, lomera cuajada, cortes pintados.

120,-

414

1725. (ESPAÑA). BACALLAR Y SANNA, VICENTE: COMENTARIOS DE LA GUERRA DE ESPAÑA, E HISTORIA DE SU REY PHELIPE V. EL ANIMOSO, DESDE EL PRINCIPIO DE SU REYNADO, HASTA LA PAZ GENERAL DEL AÑO DE 1725. Genova: Matheo Garvizza, 1725. 2 vol. en 8º mayor. I: 3 h. + 349 p. II: 336. Finas galerías marginales en ambos volúmenes, algunas reparadas. Dos vol. enc. en pergamino rígido de época, tejuelo, cortes pintados. Palau 21552. CCPB 1205814-9. Relato de la guerra de sucesión.

220,-

415

1725 ca. (ESPAÑA). BACALLAR Y SANNA, VICENTE: COMENTARIOS DE LA GUERRA DE ESPAÑA, E HISTORIA DE SU REY PHELIPE V. EL ANIMOSO, DESDE EL PRINCIPIO DE SU REYNADO, HASTA EL AÑO DE 1725. Genova: Matheo Garvizza, s.a. 2 vol. en 8º mayor. I: 3 h. + 474 p. II: 308 p. Dos vol. enc. en pasta española, tejuelo, cortes pintados. Lleva sello de caucho de ejemplar duplicado de la Biblioteca de Montserrat. Ex-libris del Marqués de Ayerbe. CCPB 73332-6. Palau 21551, en comentario de la primera edición de la que dice que es mala y de esta dice que es mejor.

150,-



416

416

1730. FARIA Y SOUSA, MANUEL DE: HISTORIA DEL REYNO DE PORTUGAL, DIVIDIDA EN CINCO PARTES. Amberes: Casa de Juan Bautista Verdussen, 1730. folio menor. 4 h., incluido frontis grabado + XXI p. + Escudo heráldico grabado + 456 p. + XLIX p. + 7 h. y 25 retratos, muchos grabados por F. Harrewyn. Texto a dos columnas, medianil xilográfico. Portada a dos tintas, con grabado tipográfico, cabeceras y culs-de-lampe xilográficos. Una cabecera calcográfica. Ejemplar restaurado. Enc. en piel reciente, nervios, doble tejuelo. Palau 86678. CCPB 612656-1.

350,-

417

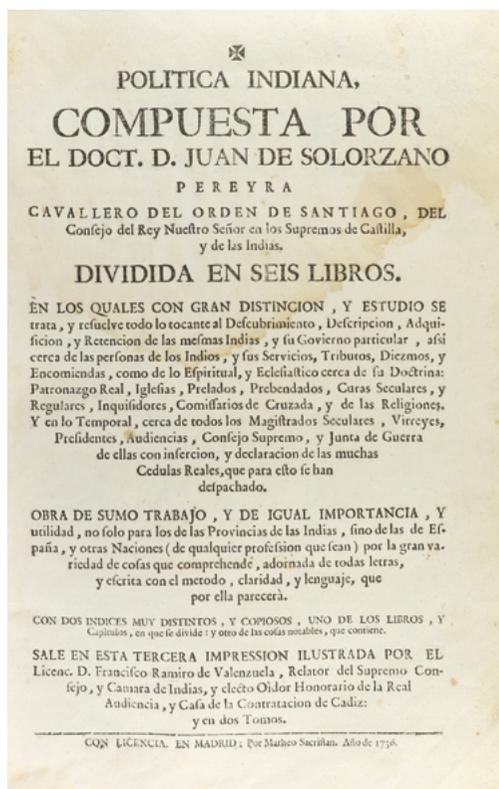
1730. (COLONIAS). HERRERA, ANTONIO DE: DESCRIPCION DE LAS INDIAS OCCIDENTALES DE ANTONIO DE HERRERA CRONISTA MAYOR DE SU MAJESTAD DE LAS INDIAS, Y SU CRONISTA DE CASTILLA. [Sigue:] HISTORIA GENERAL DE LOS HECHOS DE LOS CASTELLANOS, EN LAS ISLAS, Y TIERRA FIRME DEL MAR OCEANO. Madrid: en la Oficina Real de Nicolas Rodríguez Franco, 1730. 4º mayor. 20 h. + 72 p. (de 78) + 292 p. + 288 p. Capitales xilográficas. Texto a dos columnas con apostillas marginales. Obra dividida en 3 partes, ninguna conserva el grabado, tampoco los mapas, el frontis es reproducción. Corto de márgenes. Enc. en pasta española, tejuelo.

120,-

418

1734. [RONCAGLIA, CONSTANTINO:]. ADMIRABLES EFECTOS DE LA PROVIDENCIA SUCEDIDOS EN LA VIDA, E IMPERIO DE LEOPOLDO PRIMERO INVICTISSIMO EMPERADOR DE ROMANOS. Milan: Imp. Real por Marcos Miguel Bousquet y Comp., 1734. Folio mayor. I: Frontis grabado + 6 h. (incluida portada a dos tintas) + 190 p. + 1 h. Ilustr. con 7 lám. grabadas (incluido frontis). II: Frontis grabado + 3 h. + 331 p. + 7 lám. grabadas. III: Frontis grabado + 3 h. + 353 p. + 10 lám. El primer vol. con la enc. algo abierta. Ambos con galerías marginales, en algún caso profundas. Tres tomos enc. en dos vol. en plena piel de época, nervios, cortes pintados, muy rozada y con raspaduras en las puntas y cabezadas, con superlibris D. Antº. Palau 277881.

220,-

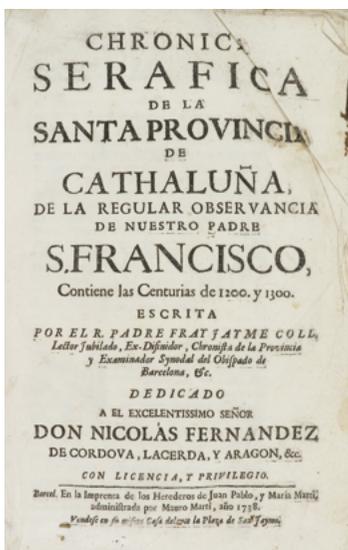


419

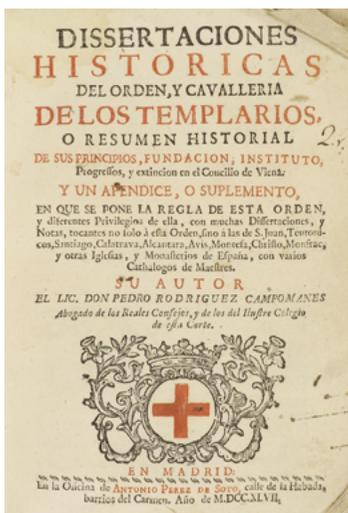
419

1736-1739. (COLONIAS). SOLORZANO PEREYRA, JUAN DE: POLITICA INDIANA, COMPUESTA POR... DIVIDIDA EN SEIS LIBROS. Madrid: por Matheo Sacristan, 1736-1739. 2 vol. en folio. I: 12 h. (anotación a bolígrafo en un margen) + 458 p. II: 4 h. + 704 p. A dos columnas. Cabeceras, capitales y culs-de-lampe xilográficos. Cercos sucios de humedad. Dos vol. enc. en pergamino de época. Antigua marca de anterior propietario. Obra fundamental para el conocimiento de la política de España en América, contiene numerosos textos legales, cédulas, reales, pragmáticas, etc. que permiten profundizar en el estudio de la gestión de los españoles en las colonias americanas. CCPB 245135-2. Palau 318983.

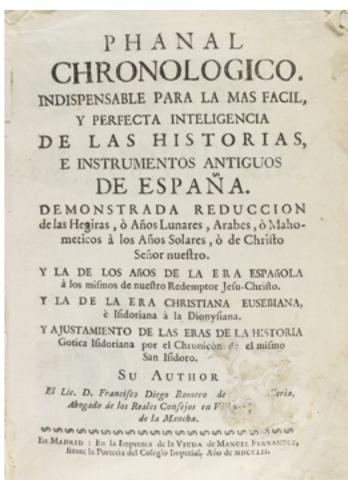
800,-



420



421



422

420

1738. (CATALUNYA). COLL, FRAY JAYME: CHRONICA SERAFICA DE LA SANTA PROVINCIA DE CATHALUÑA, DE LA REGULAR OBSERVANCIA DE NUESTRO PADRE S. FRANCISCO, CONTIENE LAS CENTURIAS DE 1200 Y 1300. Barcelona: Imp. de los Herederos de Juan. Pablo, y Maria Martí, administrada por Mauro Martí, véndase en su misma casa, 1738. 4º mayor. 21 h. + 381 p. + 6 h. Texto a dos columnas. Cabeceras, capitales y culs-de-lampe xilográficos. Primeras hojas algo arrugadas y con manchita marginal de tinta, pequeñas galerías en el margen inferior de algunas hojas. Enc. en pergamino. Palau 57445, Obra importante para el estudio del principio y progreso de los conventos franciscanos en Cataluña.

400,-

421

1747. (TEMPLARIOS). RODRIGUEZ DE CAMPOMANES, PEDRO: DISSERTACIONES HISTORICAS DEL ORDEN Y CAVALLERIA DE LOS TEMPLARIOS, O RESUMEN HISTORIAL DE SUS PRINCIPIOS, FUNDACION, INSTITUTO, PROGRESSO, Y EXTINCTION EN EL CONCILIO DE VIENA. Madrid: Oficina de Antonio Perez de Soto, 1747. 8º mayor. 24 h. + 286 p.+ 1 h. Portada a dos tintas. Papel tostado, cerco en las primeras hojas. Anotaciones de época en las hojas de guarda. Enc. en pergamino de época, algo mareado. Palau 273664.

250,-

422

1752. ROMERO DE LACABALLERIA, FRANCISCO DIEGO: PHANAL CHRONOLOGICO INDISPENSABLE PARA LA MAS FACIL, Y PERFECTA INTELIGENCIA DE LAS HISTORIAS, E INSTRUMENTOS ANTIGUOS DE ESPAÑA. Madrid: Viuda de Manuel Fernandez, 1752. 8º mayor. 31 p. + 295 p. Cabeceras, capitales y culs-de-lampe xilográficos. Raspadura en la portada que afecta levemente el nombre del autor. Enc. en pergamino de época. CCPB 495529-3. Palau 277472.

300,-

423

1756 ca. REAL ACADEMIA DE BUENAS LETRAS DE LA CIUDAD DE BARCELONA; ORIGEN, PROGRESSO, Y SU PRIMERA JUNTA GENERAL BAXO LA PROTECCION DE SU MAGESTAD CON LOS PAPELES QUE EN ELLA SE ACORDARON. TOMO I. Barcelona: Francisco Suriá, s.a. 4º menor. 24 h. + 667 p. y una lám. plegada de abreviaturas (suele faltar en muchos ejemplares). Contiene también una lám. plegada entre las pp. 400 y 401. Con cabeceras calcográficas grabadas por Vall, capitales y culs-de-lampe. Impreso sobre grueso papel de hilo de época. Leve señal de óxido. Enc. en pergamino rígido de época, nervios, tejuelo. Algo de óxido. Palau 248892, es sólo tomo I pero no hubo un segundo hasta finales del s. XIX.

150,-

424

1758. (PALEOGRAFÍA). TERREROS Y PANDO, ESTEVAN: PALEOGRAFÍA ESPAÑOLA, QUE CONTIENE TODOS LOS MODOS CONOCIDOS QUE HA HABIDO DE ESCRIBIR EN ESPAÑA, DESDE SU PRINCIPIO, Y FUNDACION, HASTA EL PRESENTE... Madrid: Imp. Joachin Ibarra, 1758. 8º mayor. 2 h. + 18 lám. (una de ellas plegada). Buen papel, amplios márgenes, algo sucio en las primeras hojas. Enc. en pergamino. Palau 330662.

180,-

425

1759. GONZALEZ DE SOCUEVA ARIAS FUSTERO, ERNANDO: ESTADO ACTUAL DE LOS CENSOS MAS FREQUENTES EN ESTE REYNO; Y AQUEL , A QUE DEBEN REGLARSE SUS REDITOS, Y CONDICIONES. Sevilla: Imp. Joseph Navarro y Armijo, 1759 (en la aprobación). 8º mayor. 9 h. + 173 p. Enc. en pergamino de época.

60,-

426

1761. (HEBREOS). BACALLAR Y SANNA, VICENTE: LA MONARCHA (sic.) HEBREA. Madrid: Imp. Gabriel Ramirez, 1761. 2 vol. en 8º mayor. I: Frontis + 6 h. + 470 p. + 5 h. y 32 grabados. II: 396 p. + 5 h. y 43 grabados. Todas las láminas grabadas por Palomino, Ricarte, Galcerán, López, Ansensio y Minguet. Dos vol. enc. en plena piel, hilos dorados en ambos planos, nervios, doble tejuelo, la piel muy rozada y las lomerías craqueladas y con leve pérdida. Palau 21559.

120,-

427

1773. (SIXENA). VARON, MARCO ANTONIO: HISTORIA DEL REAL MONASTERIO DE SIXENA. Pamplona: Imp. Pasqual Ibañez, 1773. 8º mayor. 48 h. + 268 p. Enc. en pergamino de época, restos de cierres de badana, lomera rotulada. Es sólo el tomo I.

200,-

428

1777. (MALLORCA). D´ HERMILLY, M.: HISTOIRE DU ROYAUME DE MAJORQUE avex ses annexes, pour servir à l´Histoire de France, & à celle d´Espagne de Dom Jean de Ferreras. A Maestricht: Chez Jean-Edme Dufour & Philippe Roux, Imprimeurs & Libraires, Associés, 1777. 4º mayor. VII + 549 p. Recopilación de Mut y Damato. Pérdida de papel en la portada y primeras hojas con pérdida de papel en una esquina, no afecta la caja de texto. Obra completa. Falsas cubiertas de papel. Palau 114318. Se trata de la primera obra en francés con una descripción de la isla, desde la llegada de Jaume I. Utiliza diversas fuentes y anécdotas sobre personajes clave de la época, este libro es esencial para cualquiera que desee comprender la historia de Mallorca.

220,-

429

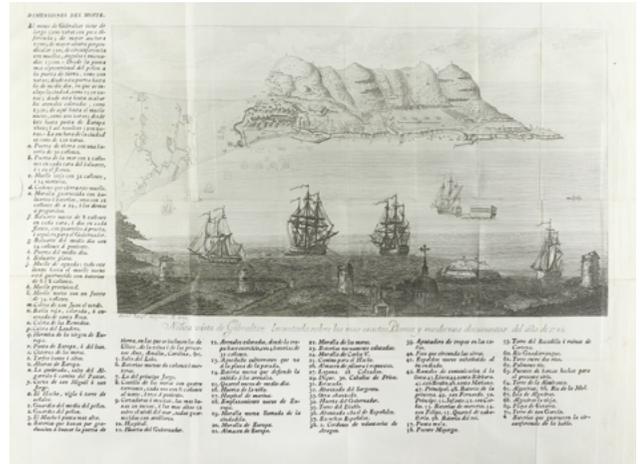
1779. (FRANCIA). CONSULTA HECHA EN 2 DE NOVIEMBRE DE 1682 SOBRE LOS PERJUICIOS DE LAS CARTUJAS DE ESPAÑA EN RAZON DEL GOBIERNO Y DEPENDENCIA DEL PRIOR DE GRENOBLE EN FRANCIA, CON LOS PARECERES DADOS À ESTE OBJETO POR VARONES DOCTOS Y RELIGIOSOS. [Madrid]: Imp. Pedro Marin, 1779. 8º mayor. 1 h. + XXXII + 525 p. Enc. en pasta española, nervios, cortes pintados, tejuelo, hilos dorados en ambos planos, algo rozada. CCPB 62075-0.

90,-

430

1782. LOPEZ DE AYALA, IGNACIO: HISTORIA DE GIBRALTAR. Madrid: Antonio de Sancha, 1782. 8º mayor. XVI + 387 p. + XLVIII p. sin la lám. de Gibraltar. Enc. en pasta española, tejuelo, nervios, planos algo rozados.

90,-

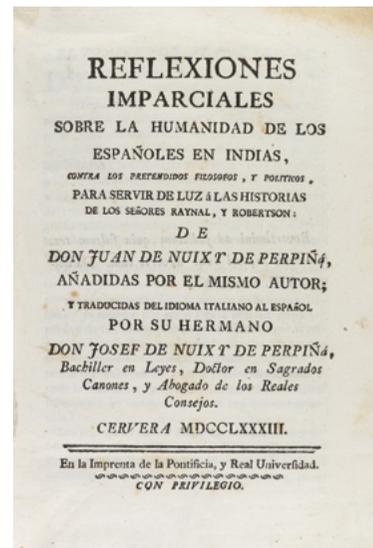


431

431

1782. LOPEZ DE AYALA, IGNACIO: HISTORIA DE GIBRALTAR... Madrid: Antonio de Sancha, 1782. 8º mayor. XVI + 387 + XLVIII p. y una vista de Gibraltar plegada. Texto con apostillas marginales. Enc. en pasta española, tejuelo, cortes pintados.

200,-



432

432

1783. (COLONIAS). NUIX Y DE PERPIÑAN, JUAN DE: REFLEXIONES IMPARCIALES SOBRE LA HUMANIDAD DE LOS ESPAÑOLES EN INDIAS, CONTRA LOS PRETENDIDOS FILOSOFOS, Y POLITICOS, PARA SERVIR DE LUZ Á LAS HISTORIAS DE LOS SEÑORES RAYNAL, Y ROBERTSON... Cervera: Imp. Pontificia y Real Universidad, 1783. 8º mayor. XXII + 523 p. + 4 h. Ligera señal de óxido. Enc. en pergamino de época, semidesprendido y con faltas en la parte superior e inferior de la lomera, cabezada superior deshecha. Palau 196693.

350,-

433

1787. (CRÓNICA REAL). FLORES, JOSEF MIQUEL DE: CRONICA DEL REY D. ENRIQUE EL CUARTO DE ESTE NOMBRE, POR SU CAPELLAN Y CRONISTA DIEGO ENRIQUEZ DEL CASTILLO. Madrid: Imp. Antonio de Sancha, 1787. 4°. Portada + 347 p. Buen papel verjurado, limpio, con las barbas, marginoso. Enc. en pergamino rígido, tejuelo. Palau 56377. CCPB 460459-8 .

150,-



434

434

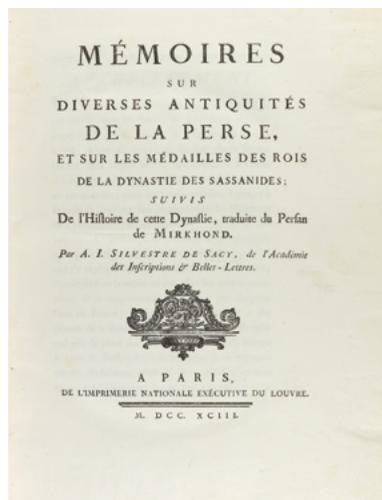
1790. (NÁPOLES). BECATTINI, FRANCESCO: STORIA DEL REGNO DI CARLO III DI BORBONE RE CATTOLICO DELLE SPAGNE E DELL'INDIE CORREDATA DEGLI OPPORTUNI DOCUMENTI DELL'ABATE... Venezia: Per Francesco Pitteri, Francesco Sansoni, 1790. 8° mayor. Retrato del rey + 2 h. + IV + 379 p. Papel muy blanco, aunque pequeño cerco de humedad en la parte superior de toda la obra. Enc. en media piel, nervios, lamera cuajada, puntas.

300,-

435

1793. (EPIGRAFÍA). SACY, SILVESTRE DE: MÉMOIRES SUR DIVERSES ANTIQUITÉS DE LA PERSE, ET SUR LES MÉDAILLES DES ROIS DE LA DYNASTIE DES SASSANIDES; SUIVIS DE L' HISTOIRE DE CETTE DYNASTIE. Paris: L' imprimerie Nationale Exécutive du Louvre, 1793. 4°. Portadilla + XVI p. + 431 p. + 18 p. y 9 lám. grabadas on inscripciones, algunas plegadas. También ilustr. con inscripciones en el texto. Buen papel verjurado, limpio, con todos sus márgenes y barbas. Cabeceras y culs-de-lampe grabadas. Enc. en media piel, nervios, corte superior dorado, lamera rozada. Contiene las cuatro memorias leídas en las sesiones de la Académie des Inscriptions et de Belles Lettres entre 1787 y 1791. Además esta publicación concluye con una traducción del persa de la obra sobre la historia de Persia de Mirkhond (finales del s. IX). Silvestre de Sacy fue un destacado orientalista y lingüista, profesor de persa en el Collège de France y sus estudios contribuyeron notablemente al desarrollo del conocimiento de las civilizaciones y lenguas orientales.

400,-



435

436

1798. (CLÁSICA). CESAR, CAYO JULIO: LOS COMENTARIOS DE... Madrid: Imp. Real de D. Pedro Julian Pereyra, 1798. 2 vol. en 4° menor. I: 2 h. + 438 p. + 2 h. + LXI p. II: 2 h. + 319 p. + 48 p. + VIII p. Buen papel, amplios márgenes y limpio. Dos vol. enc. en media piel, algo rozada. Sin láminas ni mapas. Palau 54141: 'Es una de las mejores traducciones castellanas'.

120,-

437

1803. (ESCRITURA). PAULA MARTI, FRANCISCO DE: TACHIGRAFÍA CASTELLANA, Ó ARTE DE ESCRIBIR CON TANTA VELOCIDAD COMO SE HABLA, CON LA MISMA CLARIDAD QUE LA ESCRITURA COMUN. Madrid: Imp. Calle de Capellanes, 1803. 8° mayor. Frontis grabado + XV + 75 p. + XVI lám. grabadas. + Suplemento. 16 p. + IV lám. Algo sucio, portada con cerco de humedad. Primera h. remontada. Enc. en media piel, reciente. Palau 153215. Primer tratado de taquigrafía publicado en España.

60,-

438

1808 ca. MANIFIESTO DE LOS PROCEDIMIENTOS DEL CONSEJO REAL EN LOS GRAVISIMOS SUCESOS OCURRIDOS DESDE OCTUBRE DEL AÑO PRÓXIMO PASADO. Reimpreso en Manresa: Ignacio Abadal, s.a. (1808). 8° mayor. 76 p. Cerco de humedad. Enc. en tela reciente, tejuelo en el plano anterior. [Más:] CARTA DE UN OFICIAL EN DEFENSA DE LOS MILITARES QUE DEXARON SUS CUERPOS POR AGREGARSE Á LOS PATRIOTAS DE LAS PROVINCIAS. Madrid: Imp. Luciano Valliu, 1808. 8° mayor. 8 h. Enc. en tela reciente, tejuelo en el plano anterior.

75,-

439

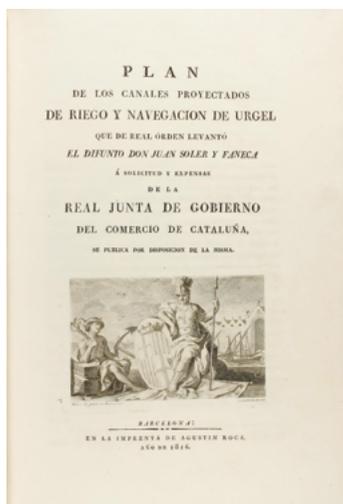
1808. (GUERRA INDEPENDENCIA). CEVALLOS, PEDRO: EXPOSICION DE LOS HECHOS Y MAQUINACIONES QUE HAN PREPARADO LA USURPACION DE LA CORONA DE ESPAÑA. Madrid: Imp. Real, 1808. 4°. 95 p. Grueso papel de hilo. Cerco de humedad en toda la obra. Enc. en tela reciente, tejuelo en el plano anterior. Palau 54248.

100,-

440

1814. M. REPRESENTACION Y MANIFIESTO QUE ALGUNOS DIPUTADOS A LAS CÓRTEES ORDINARIAS FIRMARON EN LOS MAYORES APUROS DE SU OPRESION EN MADRID, PARA QUE LA MAGESTAD DEL SEÑOR DON FERNANDO VII... Barcelona: Imp. Antonio Brusi, 1814. 8º mayor. 2 h. + 57 p. + 1 h. Falsas cubiertas de papel. CCPB 1366876-5.

90,-



441

441

1816. (CATALUNYA- OBRA PÚBLICA). PLAN DE LOS CANALES PROYECTADOS DE RIEGO Y NAVEGACION DE URGEL QUE DE REAL ÓRDEN LEVANTÓ EL DIFUNTO DON JUAN SOLER Y FANECA Á SOLICITUD DE LA REAL JUNTA DE GOBIERNO DEL COMERCIO DE CATALUÑA. Brcelona: Imp. Agustín Roca, 1816. Folio. Portada con un grabado Moles, 25 p., 29 p. (apéndices) y 16 p. (informe de la Real Junta), y un plano plegado de los proyectos de riego y navegación de Urgel. Enc. en pasta española, cortes pintados, planos rozados.

400,-

442

1851-1852. (MEMORIAS). ESPOZ Y MINA, FRANCISCO: MEMORIAS DEL GENERAL DON FRANCISCO ESPOZ Y MINA. Publícalas su viuda Doña Juana María de Vega. Madrid: Rivadeneyra, 1851-1852. 5 tomos en 3 vol. en 8º mayor. I: VIII + 320 p. Retrato del autor grabado con cerco de humedad y II: 508 p. III: 476 p. y IV: 284 p. V: 367 p. Leve moteado de óxido. Tres vol. enc. en media piel, el tercer vol. con la enc. moderna.

250,-

443

1928. (CATALUNYA). SOBIRANIES DE CATALUNYA. RECALL DE MONOGRAFIES HISTÒRIQUES. Barcelona: Real Academia de buenas Letras de Barcelona, 1928. 4º mayor. 480 p. Con las barbas. Ligera señal de óxido. Enc. por BUENO en media piel, nervios, corte superior dorado, conserva las cubiertas originales.

90,-

444

1950. RUBIO Y CAMBRONER, IGNACIO: LA DEPUTACION DEL GENERAL DE CATALUNYA EN LOS SIGLOS XV Y XVI. Prólogo de Antonio de la Torre y del Cerro. Barcelona: Diputacion Provincial de Barcelona, 1950. 2 vols. en folio menor. I: 423 p. II: 364 p. Rústica, en rama. Presentadas en estuche en cartóné. Dos vol. en rama, intonso, presentados en funda y petaca de cartóné, rozadas.

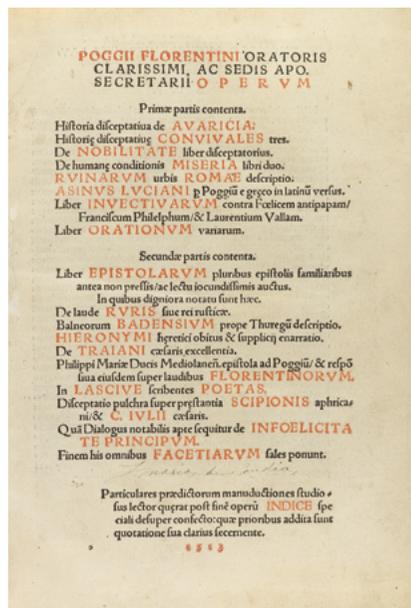
150,-

445

1971. THE EMPEROR'S 70 YEAR. Japón: Kokusai Johosha, 1971. Folio. Más de 200 p. con fotografías en b/n y color, de la visita de los emperadores a Europa. Lleva sobrepuestos dos poemas y cuatro fotografías a color de los emperadores con los reyes de Inglaterra. Enc. en tela edit. estampada.

120,-

HUMANIDADES



446

446

1513. (ORACIONES). POGGII [BRACCHIOLINI] FLORENTINI: OPERUM. Argentoraci [Estrasburgo]: s. imp., (1511 en la aprobación). 4º mayor. 156 fol. (de 184), dos partes con portada propia, la primera a dos tintas. Faltan los folios de la última parte intitulada Facetiarum. Algún grabado xilográfico a plena página de Urs Graf, en el texto. Texto con apostillas marginales. Capitales xilográficas, en algún caso puntual queda el hueco para la capital. Antiguos subrayados y alguna anotación marginal. Enc. en pergamino de época. Tercera impresión de la obra completa del humanista Poggio Bracciolini, de Florencia, que recuperó numerosos textos antiguos que se creían perdidos, las dos anteriores son de 1510 y 1511.

400,-



447

447

1520-1521. (CONCILIO-RELIGIÓN). SA[CRUM] LATERANEN[SIS] CONCILIVM NOVISSIMVM SUB IVLIO II ET LEONE X CELEBRATVM. Romae: Iacobus Mazochius, 1520-1521. 4º mayor. 18 h. + CCV fol. + 2 h. Ilustr. con xilografías en el texto. Portada con gran grabado xilográfico que representa el concilio y otro grabado xilográfico a plena página en mm3v. La numeración de los folios empieza en VII que coincide con el principio del pliego B, no parece faltar texto pero el pliego A no está foliado. Sign: 2A10, A8, B6-L6, M3, N6-Z6, 2a6-2l6, 2m3, 3A2. Primer y segundo pliego, con señal de humedad sucia en todos los márgenes. Dos últimas hh. son facsímil. Enc. en plena piel reciente, con leve rozadura. Diario de las sesiones del concilio de Letrán, considerado el primer concilio ecuménico de occidente por la iglesia católica. En este concilio se prohíbe a los sacerdotes, diáconos subdiáconos y monjes casarse o tener concubinas y se declaran nulos los matrimonios de clérigos.

300,-

448

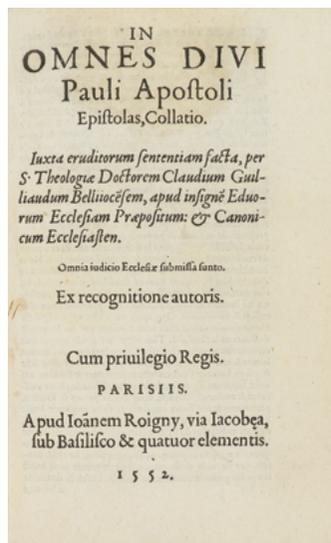
1552. IN OMNES DIVI PAULI APOSTOLI EPISTOLAS, COLLATIO. Parisiis: Apud Ioa[n]nem Roigny, 1552. 8º menor. 20 h. + 416 fol. Texto con apostillas marginales. Enc. en pasta española, nervios, tejuelo, lomera cuajada, cortes pintados. Muy bonita tipografía y composición.

400,-

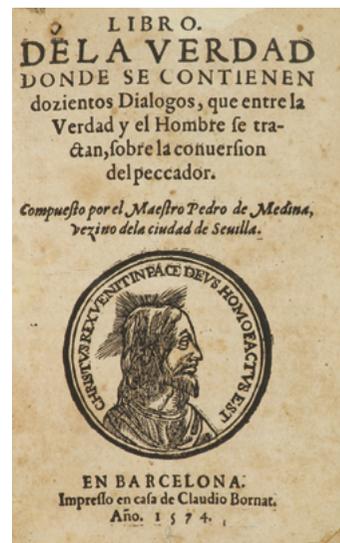
449

1564. (CONCILIOS). CANONES & DECRETA SACROSANCTI OECUMENICI, & GENERALIS CONCILII TRIDENTINI SUB PAULO III, IULIO III & PIO IIII, PONT. MAX. Valentiae: Ex Typ. Ioannis Mey, 1564. 8º mayor. 4 h. + 208 p. + 12 h. Al verso de la última, escudo xilográfico de Jaume I. [Sigue:] BULLA S.D.N.D. PII DIVINA PROVIDENTIA PAPAE IIII. SUPER CONFIRMATIONE OECUMENICI GENERALIS CONCILII TRIDENTINI. Id. 4 h. [Sigue:] BULLA... SUPER DECLARATIONE TEMPORIS... 1 h. (faltan 7 h.) Cada bulla con portada propia. Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada, escudo dorado en el plano anterior. CCPB 182087-7.

180,-



448



450

450

1574. (FILOSOFÍA MORAL). MEDINA, PEDRO DE: LIBRO DE LA VERDAD DONDE SE CONTIENEN DIZIENTOS DIALOGOS, QUE ENTRE LA VERDAD Y EL HOMBRE SE TRACTAN, SOBRE LA CONVERSION DEL PECCADOR. Barcelona: Imp. en casa de Caludio Bornat, 1574. 8º menor. 4 h. + 352 fol. + 10 h. Falta A1 (el fol. 1). Grabado xilográfico en la portada. Reparación de antigua rasgadura en el fol. 154, con pequeña pérdida marginal en el margen inferior. Sombra de óxido y puntuales galerías marginales. Enc. en plena piel, nervios, tejuelo. CCPB 734250-0, sólo cuatro ejemplares. Palau 159694.

300,-

451

1577. CATECHISMUS EX DECRETO CONCILII TRIDENTINI. Ingolstadii: David Sartorius, 1577. 8º mayor. 4 h. + 550 p. + 11 h. Grabado calcográfico en la portada y anotaciones manuscritas de antiguo poseedor fechadas en 1778. Algo corto de margen superior, sin afectar caja de texto. Enc. en media piel, puntas, nervios, tejuelo, lomera cuajada, cortes pintados. Se trata de la primera obra encargada por el Concilio de Trento, junto al Breviarium y el Missale romanum, y constituye la esencia de las resoluciones del Concilio que debían renovar la iglesia católica en el s. XVI.

300,-

452

1581. CHOU, GUILLAUME DU: DISCOURS DE LA RELIGION DES ANCIENS ROMAINS... Lyon: par Guillaume Roville, 1581. 4º menor. 339 p. + 27 h. [Sigue:] DISCOURS SUR LA CASTRAMETATION ET DISCIPLINE MILITAIRE DES ANCIENS ROMAINS... Id., 1567. 154 p. + 5 h, la última de índices traspuesta, pero completo. Restauraciones marginales en estas primeras y últimas hojas del volumen. Numerosos grabados xilográficos a plena página, en el texto. Dos obras enc. en un vol. en pergamino reciente, lomera rotulada.

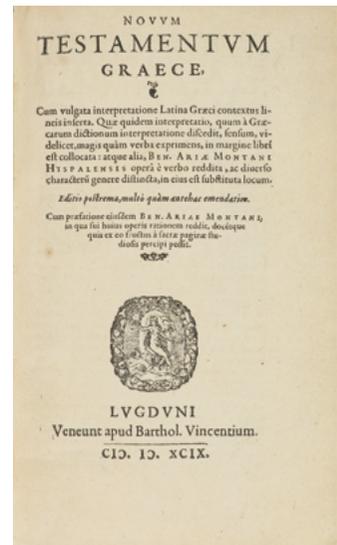
220,-



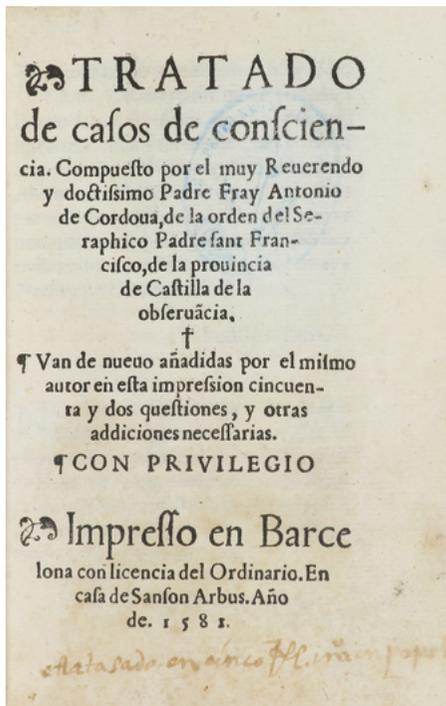
451



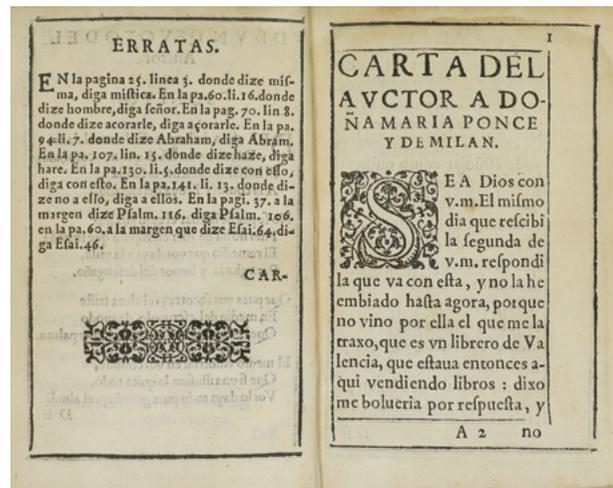
452



455



453



454

454

453

1581. (MORAL CRISTIANA). CORDOVA, ANTONIO DE: **TRATADO DE CASOS DE CONSCIENCIA**. Barcelona: Imp. Sanson Arbús, 1581. 8º menor. 1 b. + 8 h. + 541 p. + 19 h., la última blanca. Sign. +8, A8-Z8, Aa8-Zz8, Aaa8. Anotación manuscrita de época de la tasa 'esta tasado en cinco rls i mº papel'. Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada. Ex-libris. El colofón de la obra reza 'impreso con licen-/cia en Toledo, en casa de Diego/ de Ayala. Año/ de. 1578.' No se trata de la edición toledada sino de la última que Sansón Arbús imprimió en Barcelona, que la reproduce a plana y renglón hasta el colofón. La edición que describe Palau 61838 es diferente, esta no debió verla. CCPB 150552-1.

750,-

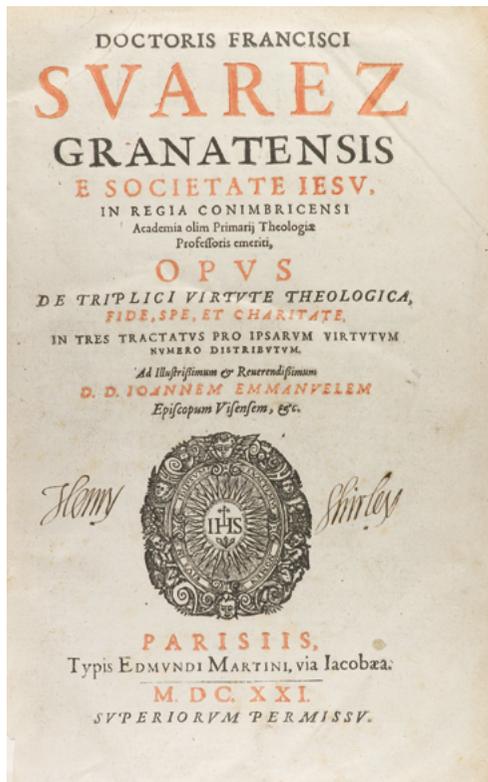
1599. CABRERA, ALONSO: **TRATADO DE LOS ESCRUPULOS, Y DE SUS REMEDIOS**. Valencia: Junto al Molino de Rovella, 1599. 8º menor. 4 h. +156 p. Texto enmarcado, la portada en orla xilográfica y con grabado de Santo Domingo. Ex-libris manuscrito. Cerco de humedad. Enc. en pergamino, lomera rotulada. CCPB 152229-9. Palau 68819.

650,-

455

1599. (GRIEGO-NUEVO TESTAMENTO). ARIAE MONTANI, BEN. (trad.): **NOVVM TESTAMENTVM GRAECE, CUM VULGATA INTERPRETATIONE LATINA GRAECI CONTEXTVS LITERIS INSERTA**. Lugduni: Apud Barthol. Vinventium, 1599. 8º mayor. 8 h. + 827 p. Enc. en plena piel de época, hilos dorados, nervios, lomera rozada. Buen ejemplar, limpio. CCPB 751941-9, sólo un ejemplar. En esta traducción que el erudito Arias Montano realizó, siguió su máxima de traducir de forma interlineal (palabra por palabra), con máximo respeto a la vulgata pero sin dejar de lado su conocimiento filológico para realizar su propia traducción.

400,-



459

456

1600. (RELIGIÓN-BULA). RODRIGUEZ LUSITANO, MANUEL: ADDICIONES A LA EXPLICACION DE LA BULLA DE LA CRUZADA. Çaragoça: Angelo Tauano, 1600. 8º mayor. 6 h. + 290 p. + 12 h. Texto con apostillas marginales. Algún cerco de humedad ocasional. Enc. en media piel, cortes pintados. CCPB 25217-4.

150,-

457

1608. PANCIROLI, GUIDO: NOTITIA UTRAQUE DIGNITATUM CUM ORIENTIS, TUM OCCIDENTIS, ULTRA ARCADII HONORIIQUE TEMPORA. Lugduni: Ex. Offi. Q. H. à Porta, 1608. Folio menor. 222 p. + 34 p. Profus. ilustr. con xilografías en el texto de medallas, objetos, mobiliario, etc., cabeceras y capitales. Algunas hojas desprendidas. Ex-libris manuscrito de antiguo poseedor. Manchas de humedad a lo largo de la obra y papel debilitado, con pérdidas puntuales en esquinas. Enc. en pasta española, muy rozada, nervios, cajos muy rozados y leves pérdidas en la lomera.

200,-

458

1611. (HISTORIA ECLESIAÍSTICA). HISTORIA B. PLATINAE DE VITIS PONTIFICUM ROMANORUM, AD N. IESU CHRISTI USQUE AD PAULUM II. Coloniae Agrippinae: Ex Officina Gosuini Cholini, 1611. 4º. 4 h. + 426 + 80 p. Retratos xilográficos de los papas en el texto. Texto a dos columnas. Enc. en pleno pergamino de época, planos ligeramente rozados.

120,-

459

1621. SUAREZ, FRANCISCI: OPUS DE TRIPLICI VIRTUTE THEOLOGICA, FIDE, SPE, ET CHARITATE, IN TRES TRACTATUS PRO IPSARUM VIRTUTUM. Parisiis: Typis Edmundi Martini, 1621. Folio. 6 h. + 1062 col. + 18 h. de índices. Cabeceras y capitales xilográficas. Portada a dos tintas. Ex-libris heráldico de Henry Shirley, con su firma en la portada. Enc. en plena piel, nervios, tejuelo de pergamino, cortes pintados, cantos algo rozados. CCPB 55691-2.

750,-

460

1642. (CALENDARIO). XIMENEZ ARIAS, DIDACO: LEXICON ECCLESIASTICUM LATINO HISPANICUM, EX SACRIS BIBLIIS, CONCILIIIS, PONTIFICUM, AC THEOLOGORUM DECRETUS... Barcinonae: Expensis Sebastiani à Comellas, 1642. 4º menor. 4 h. + 322 p.+ 4 h. Texto a dos columnas. Capitales y grabado tipográfico en la portada xilográficos. Primeras y últimas hojas con mínimas faltas en las puntas. Enc. en pergamino reaprovechado, con texto de s. XIV, algo mareado y desprendido. Explica el arte de calcular en el calendario las fiestas móviles y propone tablas hasta el año 1700. Palau no menciona esta edición. CCPB 595441-X.

220,-

461

1652. OLZINA, IOSEF: ORATORIAS INSTITUCIONES LATINAS ESPAÑOLAS. Barcelona: Imp. Catalina Matevad, 1652. 8º mayor. 6 h. + 141 p. + 1 h. Capitales y cabeceras xilográficas Texto a dos columnas. ejemplar mareado, con pequeñas faltas de xilófago a lo largo de la obra, sin pérdidas de texto. Puntos de óxido. Enc. en pergamino, algo mareado, semidesprendido. CCPB 145807-8.

120,-

462

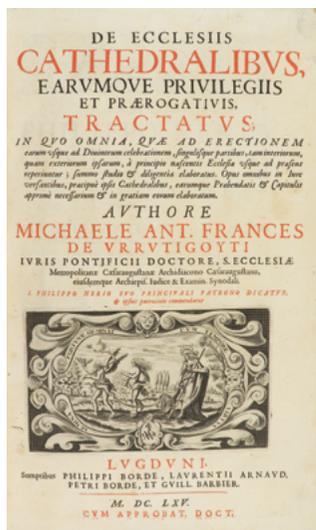
1661. DAVILA, IVAN: PASSION DEL HOMBRE-DIOS REFERIDA Y PONDERADA EN DECIMAS ESPAÑOLAS. Leon de Francia: Imp. Horacio Boissat y Gorge Remeus, 1661. 4º. 4 h. + 72 p. + 57 p. + 82 p. + 44 p.+ 55 p. + 81 p. Texto a dos columnas. Ilustr. con 14 grabados a plena página, fuera del texto, frontis grabado. Restauraciones marginales en el frontis y las primeras cuatro hojas. Grabado tipográfico en la portada. Cabeceras y culs-de-lampe xilográficos. Ejemplar algo sucio, moteado de óxido y ocasionales cercos de humedad. Enc. en plena piel, nervios, alguna leve rozadura y manchita en la lomera.

150,-

463

1665. (RELIGIÓN). URRUTIGOYTI, MICHAEL ANT. FRANCES DE: DE ECCLESIIIS CATHEDRALIBUS, EARUMQUE PRIVILEGIIS ET PRAEROGATIVIS TRACTATUS... Lugduni: Philippi Borde, Lurentii Arnaud, Petri Borde, et Guill. Barbier, 1665. Folio menor. Frontis grabado + portada a dos tintas + 8 h. + 643 p. + 63 h. + 1 b. Grabado calcográfico en la portada. Texto a dos columnas. Pequeña galería en la portadilla y las dos siguientes. Leve señal de óxido. Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada, cortes pintados. Precioso frontis con grabado alegórico.

350,-



463



464



469

464

1668. (CRUZADAS). MENDO, ANDREA: BULLAE S. CRUCIATAE ELUCIDATIO. Lugduni: Imp. Horatii Boissat & Gregorii Remeus, 1668. Folio mayor. 12 h. + 600 p. + 18 h. Texto a dos columnas. Cabeceras xilográficas y grabado tipográfico en la portada y al final. Enc. en pergamino de época. Palau 163579. CCPB 41387-9.

250,-

465

1674. RUIZ DE MESA, MARTIN: VIDA, Y OBRAS DEL VENERABLE MAESTRO IUAN DE AVILA, PREDICADOR APOSTOLICO DE ANDALUCIA. Madrid: Imp. Antonio Gonçalez de Reyes, 1674. 4º mayor. 4 h. + 583 p. + 5 h. Portada en orla xilográfica y a dos tintas. Texto a dos columnas y con apostillas marginales. Puntos de óxido. Enc. en pergamino, lomera rotulada. En las últimas hojas de tablas con pequeña pérdida de soporte. Palau 282082.

120,-

466

1686. (RELIGIÓN- HEREJÍAS). MAIMBOURG, LOUÏS: HISTOIRE DE L'ARIANISME DESPUIS SA NAISSANCE JUSQU'A SA FIN. AVEC L'ORIGINE ET LE PROGRÉS DE L'HERESIE DES SOCINIENS. Paris: Chez Sebastien Mabre-Cramoisy, 1686. 2 vol. en 4º. I: 12 h. (incluido frontis grabado) + 545 p. + 1 h. II: 6 h. (incluido frontis grabado) + 487 p. + 1 h. Cabeceras, capitales y culs-de-lampe grabados. Dos vol. enc. en plena piel, nervios, tejuelos, lomera cuajada, cortes pintados, cajos rozados.

220,-

467

1686. (HEREJÍAS). MIAMBOURG, LOUÏS: HISTOIRE DE L'HERESIE DES ICONOCLASTES, ET DE LA TRANSLATION DE L'EMPIRE AUX FRANÇOIS. Paris: Chez Sebastien Mabre. Cramoisy, 1686. 4º menor. 14 h (incluido frontis grabado) + 492 p. + 1 h. Cabeceras, capitales y culs-de-lampe calcográficas. Texto a línea tirada, apostillas marginales. Enc. en plena piel, nervios, tejuelo, lomera cuajada, cortes pintados.

100,-

468

1688. TORRECILLA, MARTIN DE: CONSULTAS MORALES, Y EXPOSICION DE LAS PROPOSICIONES CONDENADAS POR NUESTROS MUY SANTOS PADRES INOCENCIO XI Y ALEXANDRO VII. Madrid: Imp. Juan Garcia Infançon, 1688- 4º mayor. 14 h. + 492 p. +22 h. Portada a dos tintas, con orla xilográfica, con grabado tipográfico Texto a doble columna. Capitales, cabeceras y culs-de-lampe xilografiadas. Anotaciones de época. Algún cerco ocasional de humedad. Enc. en pergamino, algo mareado.

75,-

469

1689. (HISTORIA). CLEMENTE, CLAUDIO [SEUD. DE JULIO EUSEBIO NIEREMBERG]: TABLAS COHRONOLOGICAS, EN QUE SE CONTIENEN LOS SUCESSOS ECLESIASTICOS, Y SECULARES DE ESPAÑA, AFRICA, INDIAS ORIENTALES, Y OCCIDENTALES, DESDE SU PRINCIPIO, HASTA EL AÑO 1642, DE LA REPARACION HUMANA. Valencia: Imp. layme de Bordazar, 1689. 8º mayor. 8 h. + 275 p. Texto a dos columnas. Papel limpio. Portada en orla y con grabado xilográfico. Enc. en pergamino de época, lomera rotulada. Conjunto de ocho tablas cronológicas de la historia eclesiástica, política y cultural, de España y universal, compuestas las dos primeras por los padres Teófilo Raynaudo y Felipe Labé, y las demás por el autor, añadidas unas y otras por el Dr. Diego Joseph Dormer. Palau 190952. CCPB 39699-0.

350,-

470

1700. OPTATI AFRI MILEVITANI: DE SCHISMATE DONATISTARUM LIBRI SEPTEM: AD MANUSCRIPTOS CODICES ET VETERES EDITIONES COLLATI, ET INNUMERIS IN LOCIS EMENDATI... Lutetiae Parisiorum: Apud Andream Pralard, 1700. Folio mayor. 11 h. + CIV + 601 p. y un mapa plegado. Bonita cabecera grabada. Portada a dos tintas y con grabado calcográfico. Texto a dos columnas, apostillas marginales. Enc. en pasta española, tejuelo semidesprendido, cortes pintados, cajos craquelados.

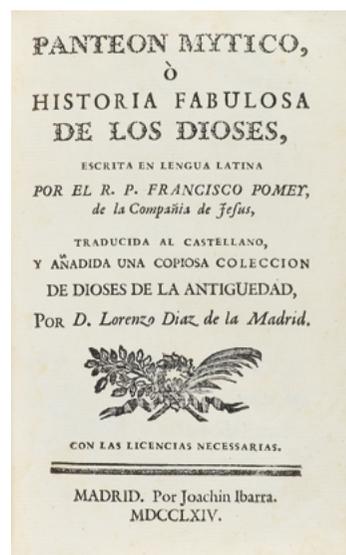
100,-



476



478



484

471

1702 y 1646. (MITOLOGÍA). VICTORIA, BALTASAR DE: EL TEATRO DE LOS DIOS. Barcelona: Imp. Iuan Pablo Marti, 1702 (para la primera parte). Valencia: Herederos de Crysostomo Garriz, 1646 (para la segunda parte). Dos vol. en 8º mayor. I: 4 h. + 679 p. + 4 h. Portada en orla xilográfica. Cerco oleoso en el margen inferior de las primeras pp. II: 4 h. + 650 p. + 3 h. Ambas portadas con grabado xilográfico. Enc. en pergamino de época. Dos vol. el primero en edición barcelonesa, CCPB 56062-6 y Palau 374056; el segundo volumen, una edición anterior de Valencia, Palau 371054.

220,-

472

1711. AQUITANI VITA, PROSPERI: OPERA OMNIA AD MANUSCRIPTOS CODICES, NEC NON AD EDITIONES ANTIQUIORES & CASTIGATIORES EMENDATA... Parisiis: Joannis Desessartz, 1711. Dos tomos en un vol. en folio mayor. 16 h. + 952 col. + 14 h. y 416 col. + 8 h. anotaciones marginales de época, cabeceras y capitales xilográficas. Fina galería en el margen interior. Enc. en media piel de época, planos de cartóné, muy rozada, pérdidas en el lomo y cabezadas rotas.

220,-

473

1714. JORNADA DE LOS COCHES DE MADRID A ALCALA O SATISFACION AL PALACIO DE MOMO, Y A LAS APUNTACIONES A LA CARTA DEL MAESTRO DE NIÑOS. Zaragoza: s. imp., 1714. 8º. 4 h. + 4 h. + 362 p. + 7 h. Enc. en pergamino de época. CCPB 493948-4. Palau 266820. Aguilar Piñal VII/2803.

150,-

474

1721 ca. HAESTENO, BENEDICTO: CAMINO REAL DE LA CRUZ, QUE COMPUSO EN LATÍN... Valladolid: Juan Godínez Impresor, 1721 (en la aprobación). 8º mayor. 16 h. + 266 p. + 3 h. Ilustr con 37 grabados xilográficos a plena página, fuera del texto. Enc. pasta española, tejuelo, cortes pintados.

120,-

475

1723. SACY, MAISTRE DE: L' HISTOIRE DU VIEUX ET DU NOUVEAU TESTAMENT, REPRESENTÉE AVEC DES FIGURES & DES EXPLICATIONS ÉDIFIANTES... Paris: Chez Jean Villette, 1723. Folio mayor. 8 h. + 548 p. + 1 h. Ilustr. con numerosos grabados en el texto, capitales xilográficas. Enc. en pasta española, nervios, tejuelo, cortes pintados, cajos sesgados, puntas rozadas.

200,-

476

1725. (ORDEN DE LA MERCED). RIBERA, FRAY MANUEL MARIANO: REAL PATRONATO DE LOS SERENISSIMOS SEÑORES REYES DE ESPAÑA EN EL REAL, Y MILITAR ORDEN DE NUESTRA SEÑORA DE LA MERCED REDENCION DE CAUTIVOS... OFRECIDO A LOS REALES PIES DE N. S. Y REY D. FELIPE V. Barcelona: Imp. Pablo Campins, 1725. 4º mayor. 30 h. (sin el frontis grabado) + 618 p. + 11 h. Capitales grabadas, cabeceras y culs-de-lampe. Galerías marginales bien restauradas a lo largo de toda la obra. Enc. en pergamino restaurado, lomera rotulada. La mayor parte de la obra se refiere al Reino de Aragón y a África. Su autor no sólo destacó como cronista eclesiástico sino también como historiador general. Ejerció el cargo de cronista general de la religión en Zaragoza desde 1718. CCPB 64338-6.

250,-

477

1726. (MORAL). ANDREAM MATRE DEI: CURSUS THEOLOGIAE MORALIS. TOMUS QUARTUS. Matriti: Officina Regia, 1726. Folio menor. 10 h. + 648 p. + 18 h. Cabeceras y culs-de-lampe xilográficas. Portada a dos tintas y con grabado tipográfico. Señal de humedad marginal y alguna h. tostada. Texto a dos columnas, con apostillas marginales. Enc. en pergamino. CCPB 73383-0.

150,-

478

1726. RIBERA, MANUEL MARIANO: CENTURIA PRIMERA DEL REAL, Y MILITAR INSTITUTO DE LA INCLITA RELIGION DE NUESTRA SEÑORA DE LA MERCED REDEMPCION DE CAUTIVOS CHRISTIANOS. Barcelona: Pablo Campins, 1726. Folio menor. Frontis grabado por Pauner + 40 h. + 636 p. + 38 h. Incluye cuatro retratos en el texto. Ligera sombra de óxido y algún pliego algo ácido. Enc. en pergamino de época. CCPB 403358-2. Palau 266961. Historia clásica de la orden de la Merced, escrita por el fraile Manuel Mariano Ribera, que como archivero de la orden, realizó una gran labor de documentación. Incluye un breve tratado sobre el idioma catalán.

300,-

479

1726. (POLÍTICA-IGLESIA). SEVILLANO, NICASIO: DEFENSA CHRISTIANA, POLITICA, Y VERDADERA DE LA PRIMACIA DE LAS ESPAÑAS QUE GOZA LA SANTA IGLESIA DE TOLEDO, CONTRA UN MANIFIESTO... Madrid: Imprenta Real por Joseph Rodriguez de Escobar, 1726. Folio. Frontis grabado por Didacusa a Thome + 22 h. + 558 p. + 1 h. Buen papel, marginoso, texto a línea tirada con apostillas marginales. Capitales, cabeceras y culs-de-lampe xilográficos. Antiguo sello húmedo. Mancha de humedad en las últimas páginas que ha requerido restauración a partir de la p. 517. Enc. en pergamino restaurado, lomera rotulada. Palau 41557. Primera edición. El autor es Juan de Campoverde, catedrático de teología en la universidad de Alcalá, en esta obra defiende la primacía de la sede de Toledo frente a la de Sevilla.

120,-

480

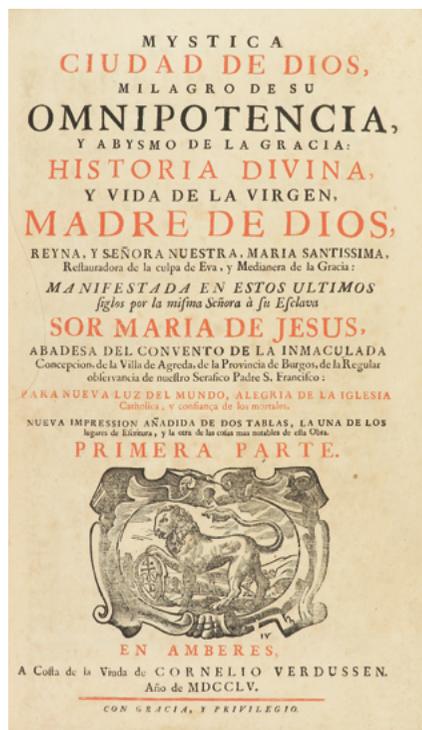
1743. RIBAS, JOSEPH DE: RELECTIONES COMPLUTENSES DE FIDE, SPE, ET CHARITATE, PER TRACTATUS TRES DISTRIBUTAE, JUXTÀ MIRAM ANGELICI PRAECEPTORIS DOCTRINAM... Compluti: Officina Josephi Espariosa, 1743. Folio menor. 9 h. + 500 p. + 4 h. Texto a dos columnas. Enc. en pergamino. CCPB 117971-3.

180,-

481

1750. (RELIGIÓN). TAIX, GERONI: LLIBRE DELS MIRACLES DE N. S. DEL ROSER, Y DEL MODO DE DIR LO ROSARI DE AQUELLA. Cervera: Estampa de la Pont. y Real Universitat per Joseph Barber, 1750. 8º menor. 8 h. + 416 p. + 7 h. Ilustr. con xilografías en el texto. Con alguna restauración puntual. Enc. firmada por MIQUEL RIUS en plena piel con hierro en seco que representa a la virgen con el niño, y hierros dorados en ambos planos, ruedas, cantos y cejas, lomera cuajada, nervios, cortes dorados, con una camisa de tela. Palau 326702.

200,-



482

482

1755. JESUS DE AGREDA, MARIA DE: MYSTICA CIUDAD DE DIOS, MILAGRO DE SU OMNIPOTENCIA, Y ABYSMO DE LA GRACIA: HISTORIA DIVINA, Y VIDA DE LA VIRGEN, MADRE DE DIOS. Amberes: a costa de la Viuda de Cornelio Verdussen, 1755. 3 tomos en dos vol. en folio. I: Frontis grabado + Portada a dos tintas + +12 h. + CLVIII + 340 p. + 10 h. II: Frontis grabado + portada + 8 h. + 592 p. + 24 h. y 4 h. + 310 p. + 11 h. Texto a dos columnas. Leve señal de óxido. Tres tomos enc. juntos en dos vol. en media piel, planos de cartoné de época, algo rozados, cortes jaspados. Palau 3225.

600,-

483

1758. (BIBLIA). BIBLIA SACRA VULGATAE. EDITIONIS SIXTI V. ET CLEMENTIS VIII PONTIF. MAX. Venetiis: Ex Typ. Remondiniano, 1758. 2 tomos en un vol. en folio menor. LXXVI + 432 p. y 391 p. Numerosos grabados en el texto, culs-de-lampe y capitales decorativas. Texto a dos columnas, enmarcado, con la versión latina del texto. Contiene los libros apócrifos y tras Apocalipsis, lleva añadida la oración de Manasés y el libro tercero y cuarto de Esdras. Galerías en el margen inferior en punta e interior, en algún caso profundas, sin afectar la caja de texto. Enc. en pergamino de época, lomera con faltas.

250,-

484

1764. (MITOLOGÍA). POMEY, FRANCISCO: PANTEON MYTICO, Ò HISTORIA FABULOSA DE LOS DIOS. Tracucción de Lorenzo Diaz de la Madrid. Madrid: Joachin Ibarra, 1764. 8º menor. Frontis grabado + 8 h. + 381 p. + 7 h. y 15 lám. grabadas, dos de ellas plegadas. Levísima sombra de óxido. Enc. firmada por MIQUELRIUS en pasta española, doble tejuelo, lomera cuajada, cortes pintados. Palau 230763, primera edición. Es tomo I.

300,-

485

1769. (MORAL). WIGANDT, MARTINI: TRIBUNAL CONFESSARIORUM ET ORDINANDORUM... COMPLECTENS MATERIAS THEOLOGICO-MORALES... Venetiis: Typ. 1769. Folio mayor. XXVIII + 524 p. Portada a dos tintas con grabado tipográfico. Cabeceras, culs-de-lampe y capitales xilográficas. Texto a dos columnas. Cercos de humedad, sucio y papel algo tostado. Enc. en pergamino de época, lomera rotulada.

120,-

486

1775. (HISTORIA SAGRADA). VILLEGAS, ALONSO DE: FLOS SANCTORUM Y HISTORIA GENERAL, EN QUE SE ESCRIBE LA VIDA DE LA VIRGEN SACRATISIMA MADRE DE DIOS, Y SEÑORA NUESTRA. Barcelona: Imp. Thomas Piferer, 1775. 4º mayor. 6 h. + 586 p. Texto a dos columnas. Portada en orla tipográfica. Cerco de humedad. Enc. en pergamino de época. Palau 369143.

90,-

487

1781. [MABLY, G. BONNOT, ABBE DE:]. ENTRETENIMIENTOS DE PHOCION SOBRE LA SEMEJANZA, Y CONFORMIDAD DE LA MORAL CON LA POLÍTICA: TRADUCIDOS DEL GRIEGO DEL NICOCLES. Madrid: Joaquín Ibarra, 1781. 8º mayor. 2 h.+ XX p. + 189 p. sombra de óxido. Enc. en pergamino rígido, tejuelo, cortes pintados. Primera edición castellana. Gabriel Bonnot de Mably comparte ciertas ideas de Rousseau, cree que la propiedad privada es la fuente de todas las desgracias. Esta obra es una exaltación del modelo educativo de Esparta.

150,-

488

1791. (ORDEN DE SANTIAGO). REGLA DE LA ORDEN DE LA CABALLERIA DE SANTIAGO. CON NOTAS SOBRE ALGUNOS CAPÍTULOS, Y UN ÍNDICE DE VARIOS DOCUMENTOS, QUE CONDUCEN PARA SU INTELIGENCIA Y OBSERVANCIA, Y MAYOR ILUSTRACION SUYA, Y DE LAS ANTIGÜEDADES DE LA ORDEN. Madrid: Imprenta de Sancha, 1791. 8º mayor. XVI + 223 p. Enc. en pergamino moderno con solapas, lomera a dos tintas, cortes pintados, superlibris heráldico en el plano anterior. Ex-libris.

90,-

489

1792. CASTRO, ANTONIO DE: CEREMONIAL PARA EL USO DE LOS RELIGIOSOS DE LA ORDEN DE N. P. SAN AUGUSTIN. Madrid: Imp. Joseph Doblado, 1792. 8º mayor. 2 h. + 462 p. Cerco de humedad en toda la obra. Enc. en plena piel, ruedas doradas, nervios y cierres metálicos, sin las guardas volantes.

150,-

490

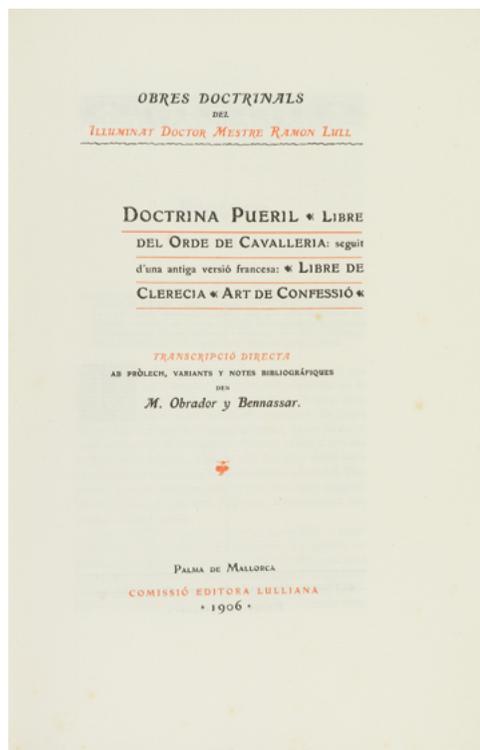
1850 ca. (MÍSTICA). NOUVEAU TRAITÉ DES SONGES ET ES VISIONS, OU L'INTERPRÈTE ÉPYPTIEN. Paris: Ancienne Maison Gauthier, s.a. 8º menor. 108 p. + 1 lám. plegada a modo de frontis. Profus. ilustr. con grabados en el texto. Enc. en media piel firmada por MIQUELRIUS, corte superior pintado.

200,-

491

1890 ca. (RELIGIÓN MUSULMANA). MAHOMA: EL KORÁN... PRECEDIDO DE UN ESTUDIO DE LA VIDA DE MAHOMA... POR M. SAVARY. Trad. castellana de A. Hernández Catá. París: Casa editorial Garnier hermanos, s.a. XI + 559 p. Enc. por MIQUELRIUS en media piel, nervios, corte superior pintado, conserva las cubiertas y lomera originales.

50,-



492

492

1906-1950. LLULL, RAMON: OBRES DE... Edició original feta en vista dels millors y més antics manuscrits. Palma de Mallorca: Comissió Editora Lulliana [estampa d' Amengual y Muntaner], 1906- 1950. 21 vol. 4º menor. Diversas paginaciones. Todos los vol. en rústica original, papel de hilo, insensos y con las barbas. Rara completa. Trabajaron en este corpus del humanista, además de Mateu Obrador y Bennassar, Miquel Ferrà, Salvador Galmés, Miquel Tous Gayà. Contiene: I. Doctrina pueril. Libre del Orde de Cavalleria. Libre de Clerecia. Art de Confessiò.- II-VIII: Libre de Contemplació en Deu.- IX. Libre de Blanquerna.- X. Libre de Sancta Maria. Hores de Sancta Maria.- XI-XIII. Arbre de Sciencia.- XIV. Proverbis de Ramon. Mil Proverbis. Proverbis d' Ensenyament.- XV. Libre de Demostracions.- XVI.- Art Demostrativa. Regles Introductories. Taula general.- XVII. Art Amativa. Arbre de Filosofia desiderat.- XVIII. Libre d' Intenció. Arbre de Filosofia d' Amor. Oracions e Contemplacions del Enteniment. Flors d' amors e Flors d' Entelligència. Oracions de Ramon. Contemplatio Raymundi. Compendiosa Contemplatio.- XIX-XX. Rims. XXI. Libre de Home. Libre de Anima Racional. Libre dels Angels. Palau 143686.

1.500,-

HAGIOGRAFÍA

493

1607. RICCIUM, BARTHOLOMAEUM: VITA D. N. IESU CHRISTI EX VERUS EVANGELIORUM IN IPSISMET CONCINNATA. Romae: Apud Barthol. Zannettum, 1607. 8°. 8 h. + 160 fol. con 160 grabados calcográficos, incluida la portada. Ejemplar manoseado, con refuerzos marginales en algunas hojas. Portada, algo sucia, con grabado de los cuatro evangelistas y margen inferior recortado. Enc. en pergamino de época. Bonita pieza. CCPB 48561-6.

180,-

494

1624. GOVEA, ANTONIO DE: VIDA Y MUERTE DEL BENDITO P. IUAN DE DIOS FUNDADOR DE LA ORDE[N] DE LA HOSPITALIDAD DE OS POBRES E[N]FERMOS... Madrid: Thomas lunti Impresor del Rey, 1624. 8°. 14 h. (incluida la portada remontada, con grabado arquitectónico, por Juan Schorchens) + 1 retrato + 215 fol. (de un total de 223). Algún cerco marginal de humedad. Enc. en pergamino de época, cortes pintados. La obra está falta de los últimos folios. CCPB 36908-X.

50,-

495

1629. CORBERA, ESTEBAN DE: VIDA I ECHOS MARAVILLOSOS DE DOÑA MARIA DE CERVELLON LLAMADA MARIA SOCÓS. Barcelona: Pedro Lacavalleria, 1629. Folio menor. 6 h. + 233 fol. + 4 h. Portada con grabado arquitectónico por I. de Courbes. Texto a dos columnas, con doble marco y apostillas marginales. Capitales y cabeceras xilográficas. Leve sombra de óxido. Restauración en las últimas 4 h., al verso de la última colofón en orla xilográfica. Enc. en medio pergamino, cortes jaspeados. Ex-libris antiguo propietario. Palau 61750 dice que es muy raro hallarla completa. CCPB 39193-X.

250,-

496

1731. LOPEZ AGURLETA, JOSEPH: VIDA DEL VEHERABLE FUNDADOR DE LA ORDEN DE SANTIAGO, Y DE LAS PRIMERAS CASAS DE REDEMPCION DE CAUTIVOS. CONTINUACION DE LA APOLOGIA POR EL HABITO CANONICO DEL PATRIARCHA SANTO DOMINGO EN LA MISMA ORDEN. PROLOGO... Madrid: Imp. Bernardo Peralta, 1731. 4º mayor. Frontis grabado por Mathias Irala + 21 h. + 330 p. + 2 h. + 156 p. + 1 h. + árbol genealógico grabado por Mathias Irala + 116 p. + 17 h. Portada en orla xilográfica. Texto a línea tirada, con apostillas marginales, las dos últimas partes a dos columnas. Algún pliego tostado, pero es ejemplar limpio. Firma de antiguo propietario a bolígrafo al inicio de cada parte. Enc. en pergamino de época, lomera rotulada. Palau 140630. CCPB 138447-3.

300,-

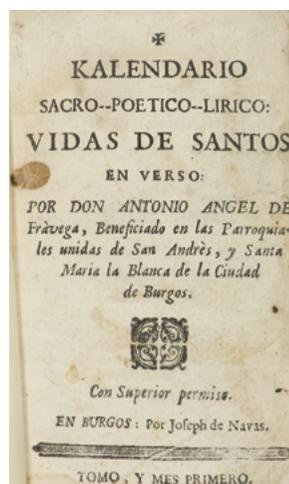
497

1760 ca. (HAGIOGRAFIA). MESTRE, MIGUEL: VIDA Y MILAGROS DEL GLORIOSO SAN ANTONIO DE PADUA... Barcelona: Imp. Sierra y Martí, s.a. 8º menor. 4 h. + 404 p. + 2 h. Con un grabado xilográfico del Santo a plena página. Enc. en pergamino de época, lomera rotulada.

90,-



496



499

498

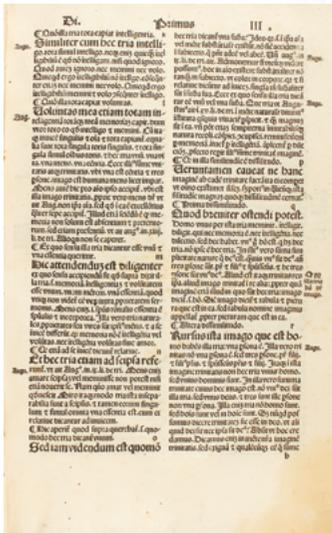
1779. BENEGASSI, JOACHIN: VIDA DE PORTENTOSO NEGRO SANBENITO DE PALERMO, DESCRIPTA EN SEIS CANTOS JOCO SERIOS, DEL REDUCIDISIMO METRO DE SEGUIDILLAS, CON LOS ARGUMENTOS EN OCTAVAS. Madrid: Imp. Antonio Perez de Soto, 1779. 8º mayor. 10 h.+ un grabado calcográfico del santo + 181 p. + 1 h. Todo el texto enmarcado. Enc. en pergamino de época. Palau 27320, describe la primera edición y menciona esta, que es la tercera. De la obra comenta: 'poema ampuloso, de conceptos extravagantes pero escrito con gallardía'. CCPB 61395-9.

100,-

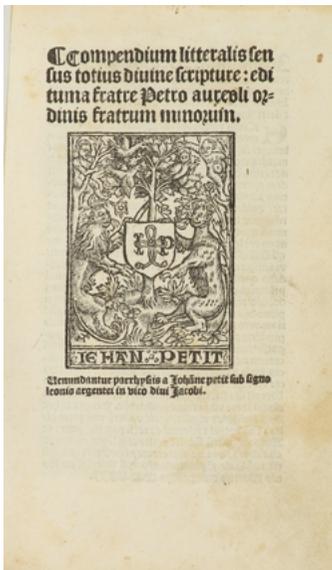
499

1795 ca. FRÀVEGA, ANTONIO ANGEL DE: KALENDARIO SACRO- POETICO- LIRICO: VIDAS DE SANTOS EN VERSO. Burgos: Joseph de Navas, s.a. 8º menor. 372 p. + 3 h. En el verso de la última h. manuscrito de época: 'Soi del uso de Esteban Ybanez/ estudiante en Santo Domingo/ de la Calzada'. Algún leve cerco de humedad. Enc. en plena piel, hierros secos en ambos planos, nervios, presentado en una petaca de cartoné papel al agua. Según Gutiérrez del Caño, el impresor trabaja entre 1793 y 1795. CCPB 185777-0.

220,-



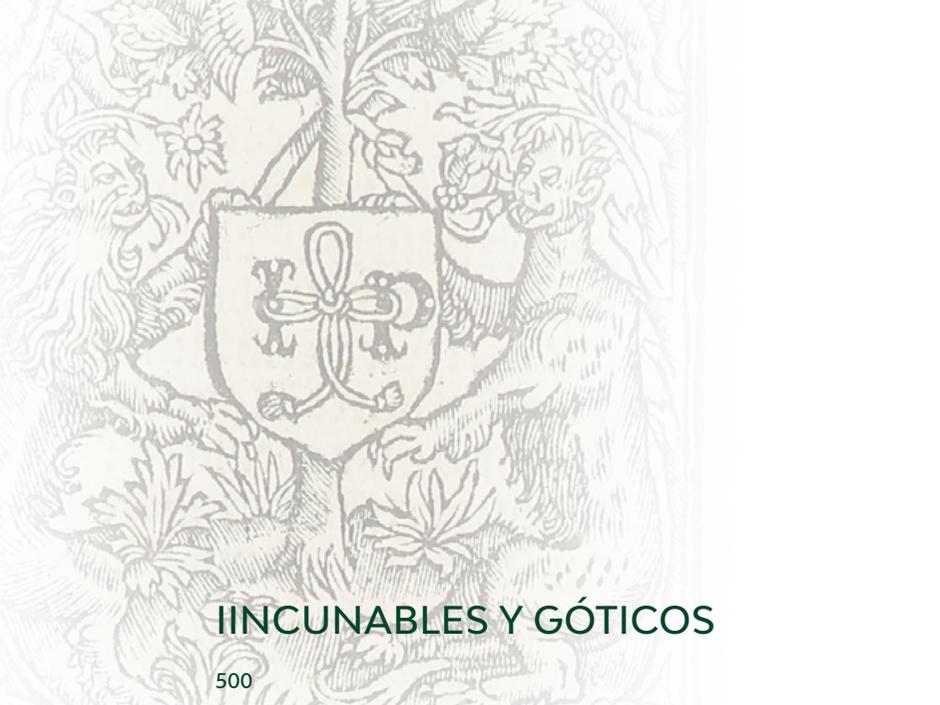
500



501



502



IINCUNABLES Y GÓTICOS

500

1500 ca. LOMBARDI, PETRI: LIBER SENTENTIARUM MAGISTRI... Primus de mysterio trinitatis. Secundus tractat de rerum creatione et formatione corporalium et spiritualium... Tertius agit de incarnatione verbi. Quartus tractat de sacramentis et signis sacramentalibus. Falto de todo el primer pliego, datos de edición extraídos del colofón de cada uno de los cuatro libros, sin fecha. Folio menor. Edición sin foliar, falta todo el pliego a. Sign. b8-z8, tres pliegos de 8 más con símbolos, aa8-dd8, ee6. Texto a dos columnas, excepto los índices que van a tres columnas. Tipografía gótica. Buen papel limpio, sólo algún punto ocasional de óxido. Recoge los cuatro libros de Pedro Lombardo con los comentarios de Henrici Gorichem. Enc. posterior en medio pergamino del s. XIX. Creemos que es la referenciada en ISTC ip00493000.

500,-

501

1508. AUREOLI, PETRO: COMPENDIUM LITTERALIS SENSUS TOTIUS DIVINE SCRIPTURE. Parrhyssis: Joha[n]ne Petit, 1508. 8°. CXXXII fol. Xilografía tipográfica en la portada, capitales xilografiadas. Texto a dos columnas y con apostillas marginales. En la última blanca índice manuscrito de s. XVII. Algún leve cerco de humedad. Enc. en plena piel reciente. CCPB 434032-9. Comentario de Pedro Aureoli de las escrituras, de uno de los autores que además era aférrimo defensor de la inmaculada concepción.

600,-

502

1512. (POST-INCUNABLE). APULEII, LUCII: ACCIPE CANDIDISSIME LECTUR PHILIPPI BEROALDI IN ASINUM AUREUM LUCII APULEII COMMENTARIA. Impressum Lutecie [París]: expensis Ludouici Hornken & Gottfredi Hittorpij, 1512 (en colofón). 4º mayor. 4 h. (la portada que presenta el ejemplar es facsímil de una edición gótica) + CCVI fol. + 1 h. Falta última h. b., pero texto completo. Aii remarginada. Alguna antigua anotación y subrayado marginal. Huecos para capitales. Texto en una tipografía algo mayor, rodeado por el comentario, con apostillas marginales. Muy leves puntos de óxido. Enc. en pergamino de época, algo abierto. El ejemplar digitalizado en BDH está incompleto. CCPB 31475-7.

500,-

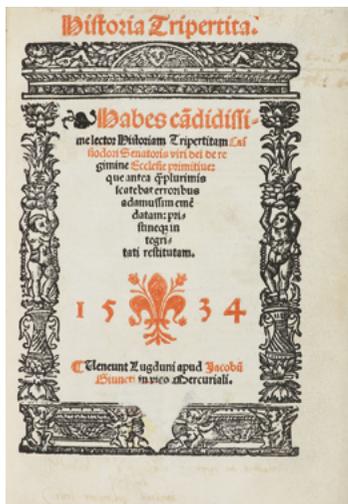


503

503

1527. PETRO JACOBI: PRACTICA SUBTILISSIMI ET ACUTISSIMI LEGUM INTERPRETIS DOMINI... Lugduni: Imp. Antonium de Ry, 1527. 8° mayor. 8 h. + CLXIX fol. Texto en tipografía gótica, a dos columnas, capitales xilográficas. Portada en orla xilográfica, a dos tintas. En verso de la última hoja grabado xilográfico del impresor. Enc. en pergamino de época. Muy buen ejemplar. CCPB 362722-5, cita sólo dos ejemplares.

400,-



504

504

(1534). CASSIODORI, FLAVI MAGNE AURELI: HISTORIA TRIPERTITA HABES CA[N]DIDISSIME LECTOR... Lygduni: Jacobu[m] Giuncti, 1534. 8°. Sin paginar ni foliar. Sign. A8-C8, D4, E8-P8, Q6 y 2 b. Texto en tipografía gótica, a dos columnas, capitales xilográficas. Portada a dos tintas y en orla xilográfica. Restauración en O8 con pequeña pérdida de texto en dos líneas. Enc. moderna en plena piel con secillos florones en las esquinas y el centro de los planos. Ejemplar con alguna restauración muy bien realizada y limpiado.

400,-

LITERATURA



505

505

1574. IL PETRARCA CON NUOVE SPOSITIONI, NELLE QUALI, OLTRE L'ALTRE COSE, SI DOMOSTRA QUAL SUSSE IL VERO GIORNO & L'HORA DEL SUO INNAMORAMENTO. Lyon: Appresso Gulielmo Rovillio, 1574. 12°. 15 h. + 558 p. + 25 h. + 2 h. [Sigüe:] TAVOLA DI TUTTE LE RIME... Id. 294 p. + 5 h. Restauración en la esquina de las tres primeras hojas, no afecta caja de texto. Enc. en plena piel, cantos muy rozados, pérdidas en la lomera, tejuelo, cortes pintados.

300,-



506

506

1613. (ROMANCE). [BELLEVILLE, PHILIPPE:]. THEATRE D'HISTOIRE. OÙ, AVEC LES GRAND'S PROVESSES ET AVENTURES ÉTRANGES DU NOBLE ET VERTUEUX CHEVALIER, POLIMANTES, PRINCE, D'ARFINE... À Bruxelles: Chez Rutger Velpius, 1613. 4°. 8 h. + 588 p. + 2 h. Los primeros grabados, incluido el frontis, coloreados, incluye el grabado de Felipe II al final. que en muchos ejemplares suele faltar. Anotaciones manuscritas marginales de época. Enc. en plena piel, nervios, algo alabeada.

300,-



507

507

1621. (PAREMIOLOGÍA). NUÑEZ, HERNAN: REFRANES O PROVERBIOS EN ROMANCE, QUE COLIGIÓ, Y GLOSÒ EL COMENDADOR... Y LA FILOSOFIA VULGAR DE IUAN DE MAL LARA... VAN JUNTAMENTE LAS QUATRO CARTAS DE BLASCO DE GARAY, HECHAS CON REFRANES... Lerida: A costa de Luys Manescal Mercader de libros, 1621. 8º mayor. 4 h. + 399 fol. Texto a dos columnas. Cabeceras y capitales xilográficas. Aunque la foliación va seguida, la segunda obra con portada propia. Algún antiguo subrayado o anotación marginal. Algo corto de márgenes. Ejemplar limpiado, leve sombra de óxido en las primeras hojas. Enc. reciente en pergamino rígido, nervios, tejuelo, trama de puntos en los internervios, hilos dorados y super-libris en las esquinas de ambos planos de los hermanos Miquel, cortes dorados. No está firmada pero taller de Miquel Rius. Palau 197518.

800,-

508

1622. (LITERATURA CASTELLANA). MONTEMAYOR, GEORGE: PRIMERA Y SEGUNDA PARTE DE LA DIANA. Madrid: Vda. de Alonso Martin, 1622. 8º menor. 8 h. + 440 fol. Portada laminada, el margen superior con levisima pérdida que no afecta caja de texto, restauración marginal de las dos siguientes hojas. Algún pliego ligeramente tostado. Enc. pergamino reciente, lomera rotulada. Ex-libris. Antigua marca de posesión en la portada. Palau 177969. Novela que cuenta con muchas ediciones, hecho que evidencia su gran influencia en la novela pastoril.

500,-



508

509

1622. MALVEZZI, VIRGILIO: DISCORSI SOPRA CORNELIO TACITO. Venetia: Presso Marco Ginami, 1622. 4º menor. 20 h. + 402 p. + 16 h. + 1 b. La mitad de la obra presenta el papel tostado. Enc. en pergamino de época. CCPB 309172-4.

150,-

510

1651. LOPEZ DE ZARATE, FRANCISCO: OBRAS VARIAS DE... Alcalá: Imp. María Fernández Impressora de la Universidad, 1651. 8º mayor. 30 h. + 339 p. (en realidad 343 por errores de paginación). Portada en orla xilográfica. Enc. en s. XIX en media piel, nervios, cortes pintados. Palau 142266, dice que además de las poesías publicadas en 1619 contiene *La Tragedia de Hércules forente y Otea*. La impresora María Fernández heredó de su marido la imprenta, que regentó hasta 1671, su producción es numerosa.

220,-

511

1652. (MORAL). PORTUGAL, FRANCISCO: AO PRINCIPE D. THEODOSIO NOSSO SENHOR. DIVINOS, E HUMANOS VERSOS DE... Lisboa: Officina Craesbeckiana, 1652. 8º. 10 h. + 167 p. + 52 p. Cerco de humedad marginal en algunas hojas y antigua reparación de galerías en la segunda parte, afecta muy levemente el texto sin impedir su lectura. Capitales xilográficas. Enc. en media piel, nervios, cantos rozados. Ex-libris de A. Cánovas del Castillo. Palau 233649, primera edición. CCPB 1330117-9, cita sólo un ejemplar. Raro en comercio.

300,-

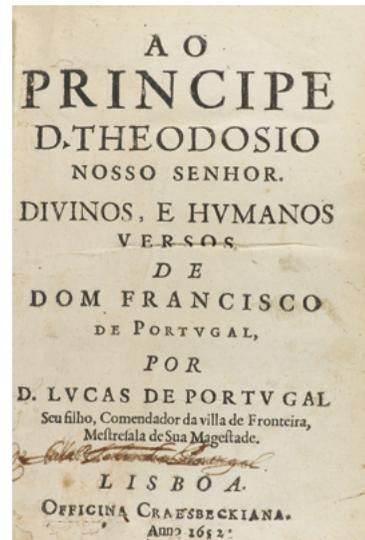
512

1654. (LITERATURA CATALANA). NAVARRO, IOSEF: POESÍAS VARIAS DE... Zaragoza: Imp. de Miguel de Luna, 1654. 6 h. + 269 p. Con escudo calcográfico al verso de la portada grabado por J. Valles F. Enc. en pergamino de época, restaurado, lomera rotulada. Palau 188225, PRIMERA EDICIÓN, contiene un gran número de poesías amorosas y algunas místicas.

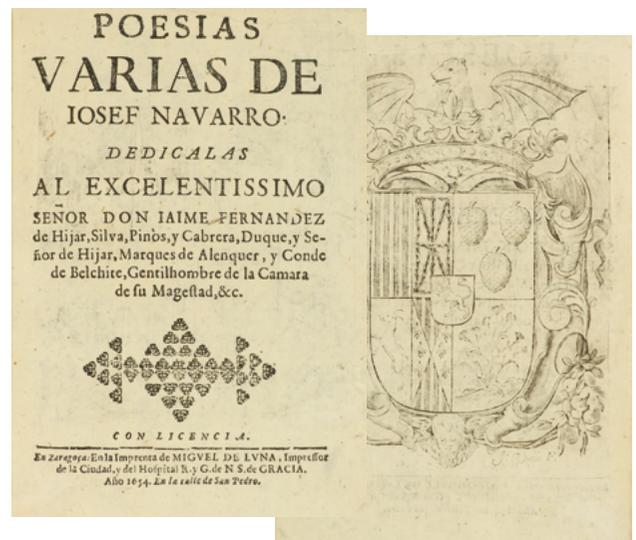
300,-



513



511



512

513

1654. (LITERATURA CLÁSICA). VIRGILIUS MARO, PUBLIUS; OGILBY, JOHN (trad.): THE WORKS OF PUBLIUS VIRGILIUS MARO TRANSLATED, ADORNED WITH SCULPTURE, AND ILLUSTRATED WITH ANNOTATIONS BY... London: Printed by Thomas Warren, 1654. Gran folio. Retrato grabado del traductor + Frontis grabado + portada a dos tintas + 4 h. + 586 p. Ilustr., además de los citados, con 97 grabados en el texto, un mapa a doble página (en cartivana), cabeceras, capitales y cules-de-lampe también grabados. Ejemplar limpio, con todos sus márgenes y en buen papel verjurado y filigrana. Apostillas marginales. Enc. en plena piel de época, planos muy rozados, lomería craquelada, cajo anterior sesgado y prácticamente desprendido, cortes pintados, antigua etiqueta en el plano anterior con el núm. 138. Primera edición de la traducción al inglés de la obra de Virgilio.

1.200,-

514

1655. CAMERINO, JOSEPH: Madrid: Pablo de Val, 1655 (en colofón 1654). 8°. 12 h. + 241 p. + 1 h. Muy corto de márgenes, especialmente en las primeras páginas donde en algún caso afecta la caja de texto en la última línea y la llamada. Enc. firmada por BRUGALLA en plena piel, hilos dorados, tejuelo, nervios, cortes dorados, cajos rozado. CCPB 37867-4. Palau 40990.

250,-

515

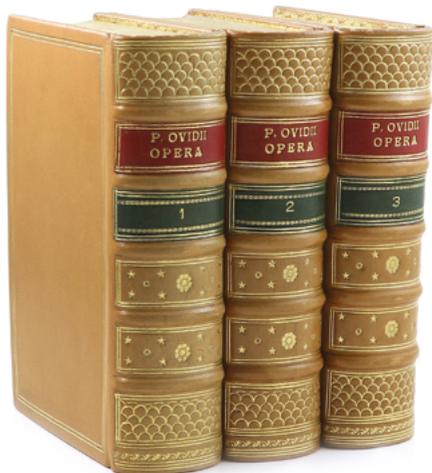
1674. TORRE, FRANCISCO DE LA: AGUDEZAS DE IVAN OVEN, TRADUCIDAS EN METRO CASTELLANO. Ilustradas con adiciones, y notas por... Madrid: Imp. del Reyno por Francisco Sanz, 1674. 8° mayor. 12 h. + 402 p. [Sigue:] ID. Madrid: Imp. Antonio González de Reyes, 1682. 8 h. + 346 p. + 3 h. Ilustr. con capital y culs-de-lampe xilografiadas. Algunas anotaciones manuscritas de época. Dos obras enc. en un vol. en pergamino de época, lomería rotulada. Palau 207460: 'Las adiciones en verso de D. Francisco de la Torre y Sebil, ocupan tanto espacio como las composiciones de John Owen, verdadero nombre del autor inglés. La obra original de Owen está escrita en latín'.

150,-

516

1679. (LITERATURA CLÁSICA). VIRGILIO MARON, PUBLIO: LAS OBRAS DE... TRADUZIDO EN PROSA CASTELLANA POR DIEGO LOPEZ. Barcelona: Imp. Antonio Ferrer y Baltazar Ferrer, 1679. 8º mayor. 4 h. + 548 p. + 2 h. Portada a dos tintas. Cabeceras y cul-de-lampe xilográficos. Texto a dos columnas. Ligera señal de óxido. Corto de márgenes. Enc. en pergamino rígido, tejuelo, cotes pintados. Ex-libris manuscrito de época. Palau 370421.

250,-



518

518

1683. (LITERATURA CLÁSICA- ENCUADERNACIÓN). OVIDII NASONIS, P.: OPERA OMNIA, IN TRES TOMOS DIVISA CUM INTEGRIS NICOLAI HEINSII... STUDIO BORCHARDI GNIPPINGII. Amstelodami: ex typ. Blaviana, 1683. 3 vol. en 8º. I: 8 h. (incluido frontis grabado y retrato) + 832 p. + 7 h. + 1 b. II: 805 p. + 5 h. III: 810 p. + 5 h. Tres vol. con frontis grabados y también calcográficos en el texto. Ejemplar lavado y con alguna leve restauración, el primer frontis laminado. Tres vol. enc. en plena piel reciente, firmada por MIQUEL RIUS, con hilos dorados en los planos, cantos y cejas, lomerías con doble tejuelo y decoradas con dorados, cantos dorados. Muy bonito conjunto.

400,-

519

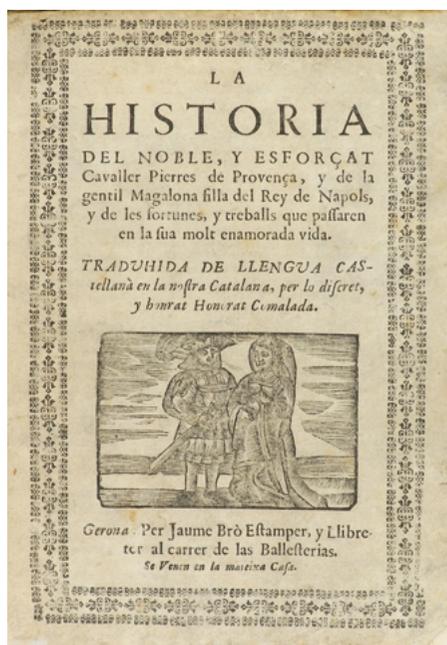
1692. SOLIS Y RIBADENEYRA, ANTONIO DE: VARIAS POESIAS SAGRADAS, Y PROFANAS, QUE DEXÒ ESCRITAS (AUNQUE NO JUNTAS, NI RETOCADAS). Madrid: Imp. Antonio Roman, 1692. 8º mayor. 22 h. + 328 p. Páginas 131 a 134 facsímil y reconstrucción en p. 241. Portada laminada y con antiguas anotaciones. Algo corto de márgenes. Enc. posterior del. s. XIX en media piel, tejuelos, cortes pintados. Palau 318550, PRIMERA EDICIÓN, con numerosas composiciones representables. Su autor es conocido por la Historia de la Conquista de México, sin embargo su poesía está impregnada de la influencia de Góngora.

180,-

520

1700-1748. GRACIAN, LORENZO: OBRAS DE... EL CRITICON, PRIMERA, SEGUNDA, Y TERCERA PARTE... Barcelona: Casa de Juan Jolis, 1700-1748. 2 vol. en 8º mayor. I: 4 h. + 536 p. + 8 h. Texto a dos columnas. II: 4 h. + 575 p. + 4 h. Texto a línea tirada. Señal de óxido. Dos vol. enc. en pergamino rígido, tejuelo. Palau 106840, para el primer volumen y 106848 para el segundo. La edición de 1700 es rara en comercio, aquí sólo se presenta el primer volumen de esta y el segundo de una posterior.

220,-



522

522

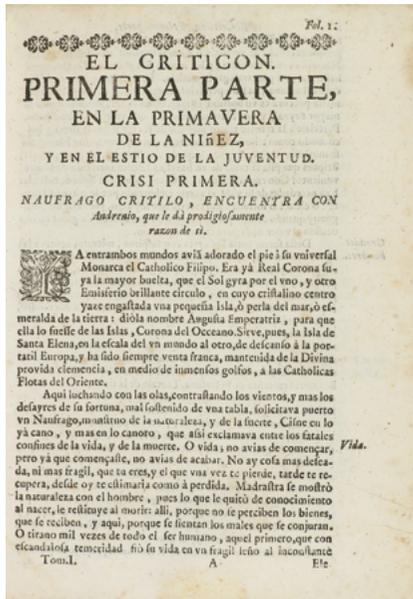
1700 ca. COMALADA, HONORAT: LA HISTORIA DEL NOBEL, Y ESFORÇAT CAVALLER PIERRES DE PROVENÇA, Y DE LA GENTIL MAGALONA FILLA DEL REY DE NAPOLS, Y DE LES FORTUNES Y TREBALLS QUE PASSAREN EN LA SUA MOLT ENAMORADA VIDA. Gerona: Jaume Brò estamper, s.a. 8º mayor. 40 p. Restauración en la esquina de las primeras hojas, no afecta el texto. Portada con grabado y orla xilográfica. Ligera señal de óxido. Enc. en plena piel por MIQUEL RIUS, con ruedas doradas en ambos planos y superlibris de los hermanos Miquel. No en Palau, ni CCPB. No hallamos referencia a ninguna edición en Gerona.

600,-

523

1700 y 1720. GRACIÁN, LORENZO: [OBRAS...]. [Madrid: Ed. Antonio Reyes] extraído de Palau. 2 vol. en 8º mayor. I: Sin portada ni portadilla, 2 h. + 519 p. + 5 h. II: Sin portada, 3 h. + 3 h. + 538 p. + 3 h. Fechas de las licencias 1700 para el primer tomo y 1720 para el segundo. Los dos vol. sin portada, el segundo conserva la portadilla. Dos vol. enc. en pergamino de época, mareado, parte superior de ambas lomerías deterioradas. Palau 106844.

350,-



523

524

1700. PORTOCARRERO Y GUZMAN, PEDRO: THEATRO MONARCHICO DE ESPAÑA, QUE CONTIENE LAS MAS PURAS, COMO CATHOLICAS MAXIMAS DE ESTADO, POR LAS QUALES ASSI LOS PRINCIPES COMO LAS REPUBLICAS AUMENTAN Y MANTIENEN SUS DOMINIOS, Y LAS CAUSAS QUE MOTIVAN SU RUYNA. Madrid: Juan García Infanzón, 1700. Folio. 10 h.+ 415 p. (aunque impreso por error 315)+ 2 h. Portada a dos tintas y en orla xilográfica. Cabeceras, capitales y culs-de-lampe xilográficos. Texto con apostillas marginales. Restauración en la portada, sin pérdida. Enc. en medio pergamino reciente, tejuelo. Palau 233602.

200,-

525

1701. (FÁBULA). PHAEDRI, AUG.: LIBERTI FABULARUM AESOPIARUM LIBRI V. Amstelaedami: Typ. Francisci Halmae, 1701. 4º menor. Frontis Grabado por Boutats + 15 h. + 160 p. + 42 h.+ 17 lám. grabadas con 6 escenas en medallón cada una, todas realizadas por J. Vianen (de un total de 18)+ 42 h. de índices. Además de los grabados citados, decorada con cabeceras y grandes culs-de-lampe calcográficos. Enc. en pergamino rígido de época, con hierros secos en ambos planos. Las primeras hojas algo sucias y alguna suelta. Primera edición de esta versión de las fábulas de Esopo con los comentarios de Augustus Fedro. Muy bella edición.

120,-

526

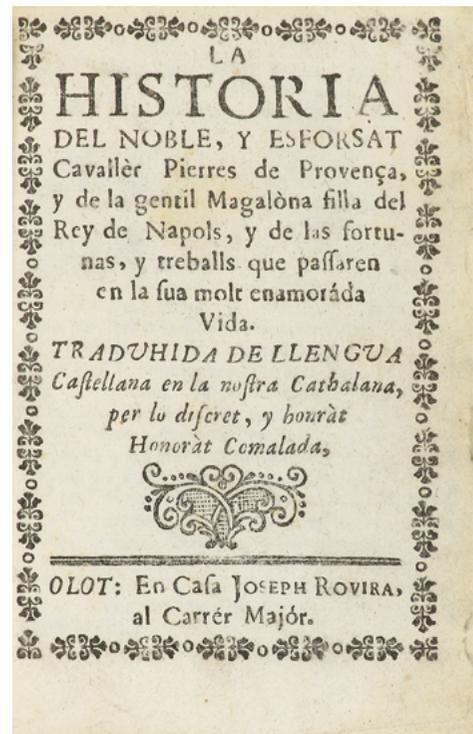
1702. (LITERATURA CASTELLANA). QUEVEDO Y VILLEGAS, FRANCISCO DE: LAS TRES MUSAS ULTIMAS CASTELLANAS. SEGUNDA CUMBRE DEL PARNASO ESPAÑOL. Barcelona: Joseph Llopis, 1702. 8º mayor. 6 h. 343 p. + 4 h. Alguna fina galería en los márgenes. Enc. en pergamino de época.

120,-

527

1709. (MONTERRAT). MONT-REAL, MIGUEL DE: ENGAÑOS DE MUGERES, Y DESENGAÑOS DE LOS HOMBRES... Divididos en quatro discursos, historicos, politicos y morales... Madrid: Imp. de Manuel Ruiz de Murga, 1709. 8º mayor. 8 h.+ 280 p. a dos columnas, [Sigue:] NOVELA BURLESCA Y ENTRETENIDO DONDE SE DECLARAN TRES FAMOSAS BURLAS... escrita por un Ingenio de esta Corte. 31 p. Señal de óxido. Enc. pergamino de época. Palau 179703 ´ novela dividida en cuatro Discursos o Capítulos. En el primero se hace la descripción de la montaña de Montserrat y empieza la acción en Collbató. En el segundo el protagonista D. Jaime Dalmau, se entrevista con un ermitaño de la famosa montaña y luego recorre Valencia, Andalucía y otros lugares, hasta desengañarse del mundo, decidiendo al fin retirarse a Montserrat y acabar sus días en la vida contemplativa de anacoreta. Esta novela a veces lleva al fin Los tres maridos burlados, sin el nombre del autor, pero de Tirso de Molina´.

80,-



528

528

1716 ca. COMALADA, HONORÀT (Trad): LA HISTORIA DEL NOBLE, Y ESFORSAT CAVALLÈR PIERRES DE PROVENÇA, Y DE LA GENTIL MAGALÒNA FILLA DEL REY DE NAPOLS, Y DE LAS FORTUNAS Y TREBALLS QUE PASSAREN EN LA SUA MOLT ENAMORADA VIDA. Olot: Joseph Rovira, 1716 ca. 8º menor. 94 p. Portada en orla xilográfica, cul-de-lampe xilográfico al final. Algo corto de márgenes, pero sin afectar caja de texto. Enc. en plena piel con ruedas doradas en ambos planos y superlibris de los hermanos Miquel. Palau 225644. CCPB 422997-5, sólo un ejemplar en Ripoll.

750,-



529

529

1724. (LENGUA CATALANA). BASTERO, ANTONIO: LA CRUSCA PROVENZALE, OVVERO, LE VOCE, FRASI, FORME, E MANIERE DI DIRE, CHE LA GENTILISSIMA, E CELEBRE LINGUA TOSCANA HA PRESO DALLA PROVENZALE... Roma: Nella Stamperia di Antonio de' Rossi, 1724. Folio menor. 4 h. (incluido frontis grabado) + 173 p. + 1 b. Aunque anuncia Volume Primo, no se publicaron más. Grabado tipográfico en la portada y cabecera y capitales calcográficas. Texto con apostillas marginales. Leve señal de óxido. Enc. en pergamino de época, lomera rotulada, cortes jaspeados. Su autor, considerado uno de los primeros sociolingüistas de la lengua catalana, pretendía una ambiciosa obra de la que sólo llegó a publicar este volumen. Quería ser un inventario de los autores antiguos catalano-occitanos y de los 'provenzalismos' en el italiano literario. Partía de la idea de que el catalán, francés e italiano provenían del Ilemosí (o lemosín), idea que permeó en importantes lingüistas posteriores.

800,-

530

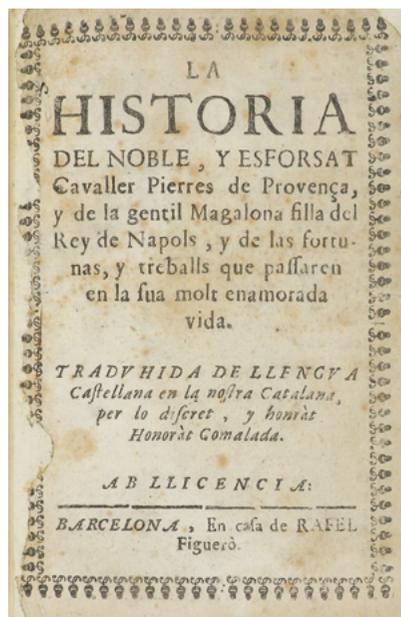
1728. (LITERATURA MORAL). GIRIBETS, GERONIMO: RACIONALES CENTELLAS, QUE A IMPULSOS DE UN VERDADERO AFFECTO, PARA GLORIA DEL ALTISSIMO (INSTRUYENDO À DOS ALMAS) DISPARÒ LA PLUMA. Cervera: Imp. de la R. Universidad, por Ioseph Faig, 1728. 8º mayor. 28 h. + 511 p. Texto con apostillas marginales. Portada en orla xilográfica. Capitales, cabeceras y culs-de-lampe xilográficos. Enc. en pergamino de época semidesprendido, algo mareado. Antiguas anotaciones y subrayados en la obra y las hojas de guardas. CCPB 405146-7.

150,-

531

1745. HISTOIRE SECRETE DES FEMMES GALANTES DE L' ANTIQUITÉ. Amsterdam: Chez Zacharie Chatelain, 1745. 5 vol. (falta el vol. I) en 8º menor. II: 450 p. + 1 h. III: 1 h. + 465 p. IV: 2 h. + XLVIII + 383 p. V: 2 h. + 446 p. VI: 2 h. 514 p., con ligera mancha oleosa en las últimas páginas. Todos con portadas a dos tintas, cabeceras y culs-de-lampe xilográficas. Son los vol. del II al VI de la colección, enc. en plena piel, nervios, lomerías cuajadas, hilos, cantos y cejas dorados, cortes pintados. Todos con lomerías y cantos rozados y alguna pequeña pérdida marginal en las cabezadas.

200,-



532

532

1750 ca. COMALADA, HONORÀT (trad.): LA HISTORIA DEL NOBLE, Y ESFORSAT CAVALLER PIERRES DE PROVENÇA, Y DE LA GENTIL MAGALONA FILLA DEL REY DE NAPOLS, Y DE LAS FORTUNAS, Y TREBALLS QUE PASSAREN EN LA SUA MOLT ENAMORADA VIDA. Barcelona: Casa de Rafel Figuerò, s.a. 8º menor. 94 p. Portada en orla xilográfica y restaurado el margen interior. Algo corto de márgenes y sombra de óxido. Enc. en plena piel por MIQUEL RIUS, ruedas doradas y superlibris de Miquel i Planas, en ambos planos, ex-libris. Palau 225643, indica propiedad de Miquel y Planas. CCPB 403870-3. Aguiló 2766.

650,-

533

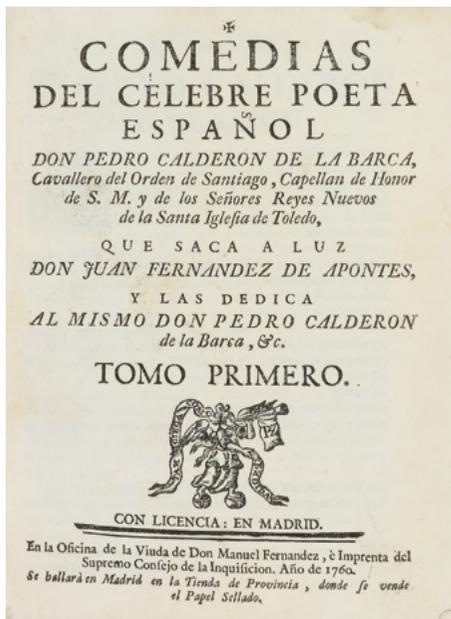
1754. SOLIS, ANTONIO: EL PELAYO: POEMA, DE... Madrid: Oficina de Antonio Marin, 1754. 8º mayor. 12 h. + 352 p. Cabeceras y capitales grabadas. Etiqueta de antigua librería en la portada. Enc. en media piel. El autor ensalza a través del poema épico la figura de Fernando VI, entroncándola con la de Pelayo. Palau 318846. CCPB 58371-5.

150,-

534

1758. LOBÓN DE SALAZAR, FRANCISCO [Pseud. de JOSE FRANCISCO DE ISLA:]. HISTORIA DEL FAMOSO PREDICADOR FRAY GERUNDIO DE CAMPAZAS, ALIAS ZOTES. (TOMO PRIMERO). Madrid: Imp. Gabriel Ramirez, 1758. 8º mayor. 56 h. + 335 p. + 6 h. Cabecera xilográfica. Muy limpio, buen ejemplar. Enc. en pergamino de época. Palau 121917, primer tomo de la edición príncipe de esta obra de gran popularidad en su momento y prohibida por la inquisición, por su mordaz crítica y ridiculización del estilo pomposo de los predicadores de la época. [Sigue:] MANUSCRITO: HISTORIA DEL FAMOSO PREDICADOR.... LIBRO 4º... Manuscrito todo de la misma mano, unas 300 p. manuscritas en papel limpio y bien conservado, con alguna tachadura. Caligrafía de época, con algunas apostillas marginales de la misma mano. Enc. en pergamino de época. Atractivo conjunto, pues aunque el texto del segundo volumen se presenta manuscrito, permite conjeturar que se completó casi en el momento de su publicación, pues la persecución de la obra ligada a su popularidad, obligó al propietario a conformarse con una segunda parte no impresa.

180,-



535

1760-1763. CALDERON DE LA BARCA, PEDRO: COMEDIAS DEL CELEBRE POETA... QUE SACA A LA LUZ DON JUAN FERNANDEZ DE APONTES. Madrid: Oficina de la Viuda de Don Manuel Fernandez, è imprenta del Supremo Consejo de la Inquisición, 1760-1763. 9 tomos en 8 vol. en 8º mayor, faltan los volúmenes V y IX. I: 4 h. + 492 p. II: 2 h. + 496. III: 2 h. + 499 p. IV: 2 h. + 539 p. VI: 2 h. + 528 p. VII: 2 h. + 484 p. VIII: 2 h. + 475 p. X y XI: 4 h. + 480 p. + 232 p. Texto a dos columnas, cabeceras xilográficas. Presentamos 9 tomos enc. en 8 vol. en pasta española, doble tejuelo, planos rozados y con alguna peladura y cantos rozados, deslucida. Palau 39766, llevan un orden diferente a la colección publicada por Vera Tasis.

650,-

536

1760. CALDERON DE LA BARCA, PEDRO: AUTOS SACRAMENTALES ALEGORICOS, Y HISTORIALES DEL PHENIX DE LOS POETAS. Madrid: Imp. Viuda de Don Manuel Fernandez, 1760. Vol. V y VI en 8º mayor. V: 2 h. + 444 p. VI: 4 h. + 452 p. Texto a dos columnas, cabeceras xilográficas. Presentamos los volúmenes V y VI de esta edición de las obras póstumas que saca a la luz Juan Fernández Apontes. Dos vol. enc. en pasta española, doble tejuelo, rozaduras en ambos planos.

100,-

537

1761. BOCCACCIO, GIOVANNI: IL DECAMERON DI... TRATTO DALL' OTTIMO TESTO SCRITTO DA FRAN.co D' AMARETTO MANNELLI SULL' ORIGINALE DELL' AUTORE. [Lucca: Jacopo Giusti], 1761. 4º. Frontis con retrato de Boccaccio + Portada grabada + XXXVI + 373 p. + 3 lám. (un retrato de Amaretto Mannelli, un árbol genealógico plegado y una reproducción calcográfica de una hoja manuscrita del Decamerón). Amplios márgenes, algún pliego algo oscurecido y algún punto de óxido. Enc. pergamino de época, nervios, doble tejuelo, cortes pintados.

150,-

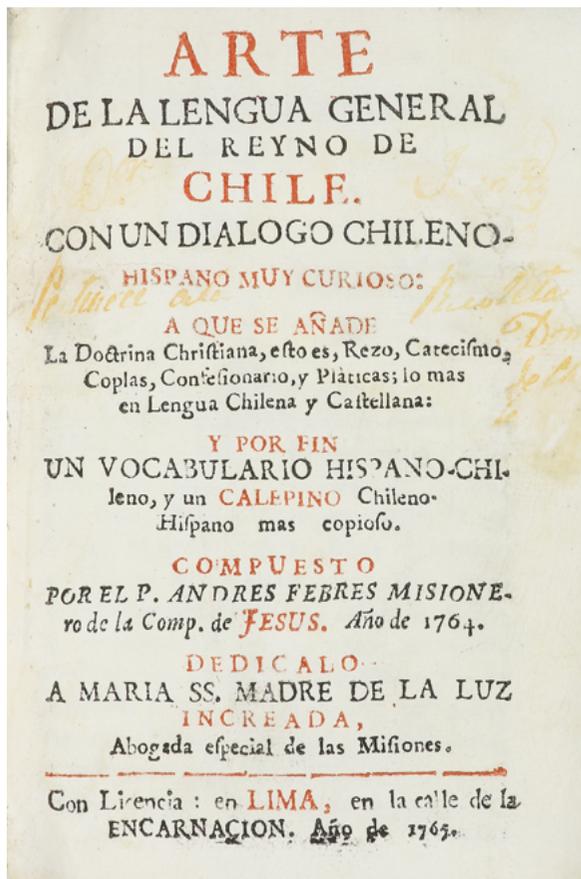


538

538

1763. COMALADA, HONORAT (trad.): LA HISTORIA DEL NOBLE, Y ESFORSAT CAVALLER PIERRES DE PROVENÇA, Y DE LA GENTIL MAGALONA FILLA DEL REY DE NAPOLS, Y DE LAS FORTUNAS, Y TREBALLS QUE PASSAREN EN LA SUA MOLT ENAMORADA VIDA. Gerona: per Jaume Brò Estamper, y Llibreter, al carrer de las Ballesterias. 112 p. Grabado xilográfico en la portada. Algo sucio, leve sombra de óxido. Enc. en plena piel firmada por MIQUEL RIUS, hilos dorados y superlibris de los hermanos Miquel. Palau 225645, dice que a pesar de su poca antigüedad es difícil encontrar ejemplares completos en el mercado.

800,-



539

539

1765. (LENGUAS INDÍGENAS). FEBRES, ANDRES: ARTE DE LA LENGUA GENERAL DEL REYNO DE CHILE. CON UN DIALOGO CHILENO-HISPANO MUY CURIOSO.: A QUE SE AÑADE LA DOCTRINA CHRISTIANA... Lima: imp. en calle de la Encarnación, 1765. 8° menor. 15 h. + 682 p. + 1 h. Portada y preliminares a dos tintas, con anotaciones de época en la portada. Culs-de-lampe xilográficos. Completo. Algo corto de margen superior pero no afecta caja de texto. Enc. en pergamino de época, rastro de cortes jaspados, lomera rotulada. Ex-libris. Heredia 1510. Palau 87065, apunta 'libro curioso y estimado. Se dice que Andrés Febrés es seudónimo del Padre Manuel José Álvarez'. CCPB 509557-3. Primera Edición de esta gramática y vocabulario de la lengua araucana o mapuche.

1.800,-

540

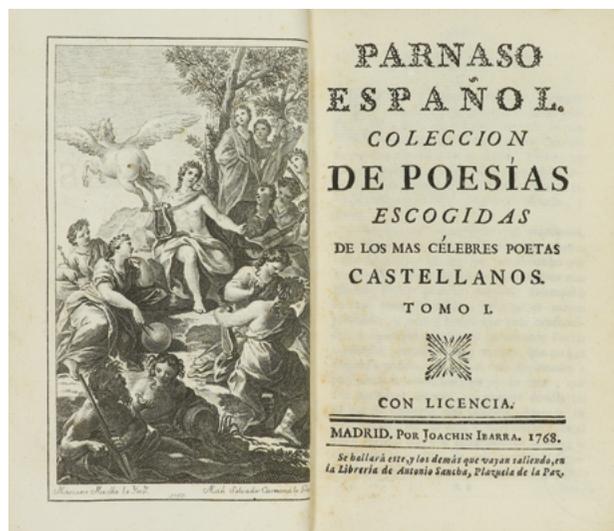
1766. (FIESTAS). BENEGASI, JOSEPH JOACHIN: Madrid: Imp. Antonio Marin, 1766. 8° mayor. 65 p. Señal de óxido. Cabeceras, capitales y culs-de-lampe xilografiados. Enc. por MIQUEL RIUS en plena piel, ruedas en seco en ambos planos y el lomo, cortes dorados, cantos y cejas, cajos parcialmente sesgados pero enc. sólida. Plaua 27330.

250,-

541

1768-1770. (LITERATURA CASTELLANA). PARNASO ESPAÑOL. COLECCION DE POESÍAS ESCOGIDAS DE LOS MAS CÉLEBRES POETAS CASTELLANOS. Madrid: Imp. Joachin Ibarra, 1768-1770. 3 vol. en 8° menor. I: Frontis grabado + 370 p. + XXXII p. II: retrato grabado de Garcilaso de la Vega + 352 p. + XXVI p. + 1 h. III: XXIV p. + un retrato grabado de Lope de Vega + 368 p. + XXIV p. + 1 h. Tres vol. enc. en pasta española, doble tejuelo, cortes pintados, planos y lomos muy rozados con pérdida parcial de algún tejuelo.

100,-

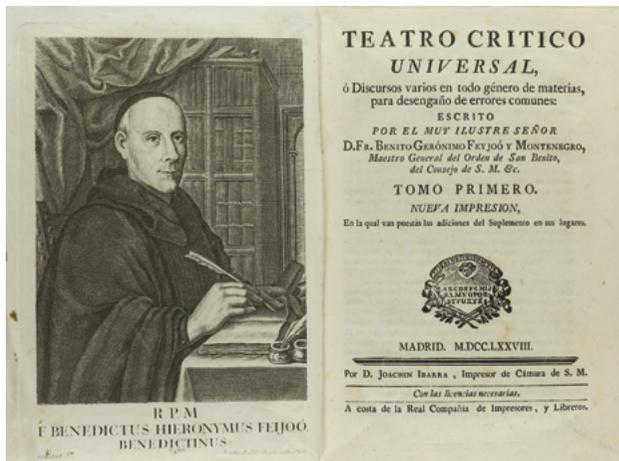


542

542

1768-1778. PARNASO ESPAÑOL. COLECCION DE POESIAS ESCOGIDAS DE LOS MAS CELEBRES POETAS CASTELLANOS. Madrid: Joachin Ibarra y Antonio Sancha, 1768-1778. 9 vols. en 8° menor. I: Frontis + portada + VIII + 370 p. + XXXII p. II: XXXII p. + retrato grabado + 352 p. + XXVI p. + 1 h. III: XXIV + un retrato grabado + 368 p. + XXIV p. IV: XLVII p. + un retrato grabado + 370 p. + XXIX p. V: LII p. + un retrato grabado + 371 p. + XXV p. VI: XXIX p. + un grabado + 524 p. + XXVIII p. VII: XXVIII p. + un retrato grabado + 370 p. + XXVI p. VIII: XLII p. + un retrato grabado + 402 p. + XLVII p. IX: XLVII p. + un retrato grabado + 372 p. + LVI p. Nueve vol. enc. en pasta española, doble tejuelo, cortes pintados. Ex-libris de Antonio Cánovas del Castillo (en primer y último vol.) y hermanos Miquel. (en todos los vol.) Palau 213205, dice que los nueve tomos son siempre bien apreciados en comercio.

500,-

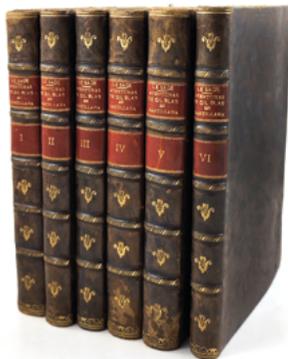


543

543

1777-1779. FEYJOO Y MONTENEGRO, BENITO GERÓNIMO: **CARTAS ERUDITAS, Y CURIOSAS.** Madrid: Imp. Joachin Ibarra, 1777- 1779. 15 vol en 8º mayor. I: XXXVI + 375 p. II: XXXII + 430 p. Pequeña falta con pérdida en la esquina de la p. 93 y portada de este vol. facsímil. III: LVI + 408 p. IV: XL + 394 p. V: XVI + 454 p. **TEATRO CRITICO UNIVERSAL, Ó DISCURSOS VARIOS...** I: retrato grabado + LXXXII + 414 p. II: XXXII + 439 p. III: LVI + 395 p. IV: XL + 478 p. V: XLVIII + 432 p. VI: XLVIII + 419 p. VII: XLIV + 446 p. VIII: LVI + 459 p. **ILUSTRACION APOLOGETICA...** Imp. Pantaleon y Aznar, 1777. XXXII + 248 [Sigue:] **JUSTA REPULSA...** 9 h. + 164 p. [Sigue:] **ADICIONES A LAS OBRAS...** Imp. Pedro Marin, 1783. 2 h. + 75 p. **INDICE GENERAL ALFABETICO DE LAS COSAS NOTABLES...** Imp. Antonio de Sancha, 1774. 9 h. + 248 p. Quince vol. enc. en pergamino de época. Leve sombra de óxido, en general limpio.

550,-



544

544

1788-1791. **AVENTURAS DE GIL BLAS DE SANTILLANA ROBADAS A ESPAÑA, Y ADOPTADAS EN FRANCIA POR MONSIEUR LE SAGE, RESTITUIDAS A SU PATRIA Y A SU LENGUA NATIVA POR UN ESPAÑOL ZELOSO.** Valencia: Benito Monfort, 1788-1791. 6 vol. en 8º mayor. I: 16 h. + 336 p. II: 2 h. + 283 p. III: 2 h. + 287 p. IV: 2 h. + 328 p. V: 2 h. + 344 p. VI: 3 h. (la hoja de tabla traspuesta al principio de la obra) + 208 p. Seis vol. enc. en pasta española, doble tejuelo, lomera decorada, nervios, cortes pintados, cantos levemente rozados. Colección sin el último volumen, de esta cuidada edición valenciana. Palau 136299.

300,-

545

1791. (LITERATURA CASTELLANA). MARTINEZ, TOMAS: **COLECCION DE POEMAS LATINOS ESCOGIDOS Y COMENTADOS POR...** Valencia: Oficina de Benito Monfort, 1791. 8º mayor. XXIV + 518 p. Algún leve cerco de humedad. Enc. en pasta española, cortes pintados. Palau 155136.

150,-



546

546

1792-1797. GOMEZ, MADAMA DE: **JORNADAS DIVERTIDAS, POLITICAS SENTENCIAS Y HECHOS MEMORABLES DE LOS REYES Y HEROES DE LA ANTIGUEDAD ESCRITAS POR LA SENECA DEL SIGLO XVIII...** Madrid: Imp. Benito Cano, 1792-1797. 8 vol. en 8º mayor. I: Sólo conserva parcialmente la portada. Frontis grabado + 3 h. + 199 p. en papel azulado y 1 grabado. II: Frontis grabado + 229 p. y 4 lám. Alguna marca de lápiz borrada. III: portadilla + frontis + 207 p. + 4 grabados IV: Portadilla + frontis + 236 p. y 4 lám. grabadas. V: Portadilla + frontis + 267 p. y 4 lám. Cerco de humedad en la parte inferior del vol. VI: Portadilla + frontis grabado + 218 p. + 1 h. y 4 lám. grabadas. VII: (Imp. Villalpando) Portadilla + frontis grabado + 234 p. (aunque dice 134 por error) + 1 h. y 4 lám. grabadas. VIII: (Imp. Villalpando) Portadilla + 222 p. + 1 h. y 3 lám. grabadas. Ocho vol. enc. en plena piel, doble tejuelo, hierros secos en ambos planos, cortes jaspeados, excepto el vol. VII que está enc. en pasta española, cantos rozados. Colección completa de esta obra literaria con 35 grabados en total. Madeleine-Angélique Poisson de Gomez, fue una popular escritora francesa que escribió más de 40 comedias para teatro.

400,-

547

1826. VEGA Y CARPIO, LOPE FELIX DE: **LA GATOMAQUIA, POEMA ÉPICO BURLESCO.** Madrid: Imp. M. de Burgos, 1826. 12º estrecho. 118 p. + 1 h. Enc. en pasta española, tejuelo, planos muy levemente rozados.

90,-

548

1828. (ENCUADERNACIÓN). CURSO ELEMENTAR DE POESÍA. Barcelona: Imp. José Torner, 1828. 8º menor. 386 p. + 1 h. Limpiado. Enc. en plena piel, firmada por MIQUELRIUS, hilos dorados, cantos y cejas, nervios, lomera decorada, cortes dorados. CCPB 127174-1.

120,-

549

1840. GALLARD [Trad.]: LES MILLE ET UNE NUITS, CONTES ARABES. París: Ernest Boudin ed., 1840. 3 vol. en 4º mayor. I: 482 p. II: 576 p. III: 482 p. + 1 h. Profus. ilustr. con cabeceras y grabados en el texto y fuera del texto. Cada vol. enc. en media piel, puntas, lomera decorada, todos conservan las cubiertas de rústica original.

120,-

550

1850. (LITERATURA ITALIANA). DANTE ALIGHIERI: LA DIVINA COMMEDIA. CON NOTE DI PAOLO COSTA. Milano: Borroni e Scotti, 1850. 12º. I: 2 grabados + XXII + 302 p. II: Grabado + 367 p. III: Grabado + 370 p. Tres partes enc. en un vol. en media piel de época decorada con dorados, cortes pintados.

150,-

551

1880. (NOVELA-ILUSTRACIÓN). DUMAS, ALEJANDRO; PLANAS, EUSEBIO [ilustraciones]: LA DAMA DE LAS CAMELIAS. Barcelona: Trilla y Serra, 1880. Gran folio. 221 p.+ 1 h. Cabeceras en texto de Apeles Mestres. Ilustr. con 16 lám. cromolitográficas de Eusebio PLANAS. Enc. en tela edit. estampada, levemente rozada. Bonito ejemplar con las láminas limpias y los colores vivos.

120,-

552

1888. (LITERATURA CATALANA-PRIMERA EDICIÓN). VERDAGUER, JACINTO: PATRIA. Barcelona: Estampa de Fidel Giró, 1888. 8º mayor. XIII + 204 p. Sobre papel verjurado. Portada a dos tintas. Bonita enc. en plena piel marbelada, hilos dorados, cejas. Primera edición.

60,-

553

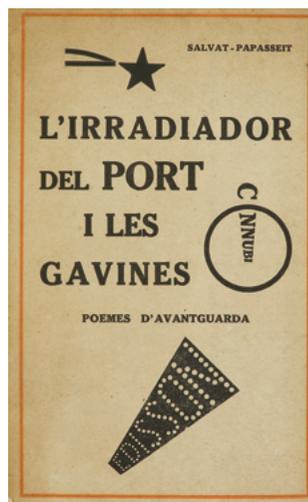
s. XIX. (LOTE DE CONJUNTO). SUE; DUMAS; et alia: LOTE DE 18 OBRAS DE LITERATURA DEL S. XIX CON BONITAS ENCUADERNACIONES DE ÉPOCA. Todas son obras completas y con encuadernaciones de época en media piel o plena piel con hierros secos en ambos planos, tejuelos, cortes pintados. Todas en castellano. Las obras son: *El Conde de Monte-Christo* (2 vol.); *Las mil y una noches* (cuatro tomos en dos vol.); *La dama de las perlas*; *la dama de las Camelias*; *Gil Blas de Santillana*; *Misterios de la inquisición de España* (2 vol.); *Crímenes célebres españoles*; *Las aventuras de cuatro mugeres* (sic.); *La condesa de Charny*; *Los misterios de París* (5 vol.); *Colección de trozos de elocuencia moral...*; *Los pequeños misterios de París*; *Martín el expósito o memorias de buen ayuda de camara* (4 vol.); *Diario de la isla de Santa-Helena* (4 vol.); *Compendio de la historia de España del P. Isla* (2 vol.); *El caballero de Casa-Roja* (2 vol.); *Historia de la revolución francesa* (2 vol.); *La escuela de instrucción primaria..*

220,-

554

1912-1913. (LITERATURA CATALANA). MARAGALL, JOAN: OBRES COMPLETES. Barcelona: Ed. Gustau Gili, 1912-1913. 11 vol. en 8º mayor. *POESIES* (2 vol.): 2 h. + 1 retrato + 318 p. y 2 h. + 346 p. *TRADUCCIONS DE GOEHTE*: 2 h. + 314 p. *ESCRITS EN PROSA* (2 vol.): 2 h. + 308 y 2 h. + 300 p. + 1 h. 2 h. +324 p. 2 h. + 320 p. 2 h. + 338 p. 2 h. + 348 p. *ELOGIOS*: 2 h. + 186 p.+ 1 h. Once vol. enc. en pasta española, doble tejuelo. Edición numerada de 100 ejemplares sobre papel de hilo. Cabezada del primer vol. algo rota, el resto bien.

250,-



555

555

1921. (LITERATURA CATALANA-1ª EDICIÓN). SALVAT-PAPASSEIT, J.: L'IRRADIADOR DEL PORT I LES GAVINES. POEMAS D'AVANTGUARDA. Barcelona: Tall. Atenes A.G., 1921. 8º. 125 p.+ 2 h. Falta la primera b. al principio de la obra. Rústica con sobrecubierta. Primera edición del segundo libro de poemas del autor. Mínima pérdida en la parte superior del lomo.

400,-

556

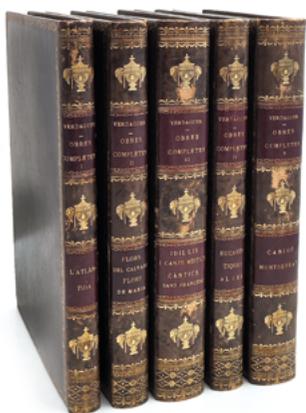
1921. BARBEY D' AUREVILLY, J.: LES DIABOLIQUES. París: Les éditions G. Crès & Cie, 1921. 4º. Frontis grabado + 3 h. + V p. + 291 p. + 3 h. Ilustr. con grabados al boj en cabeceras, culs-de-lampe y a plena página, de Gaston Pastré. Enc. por René Kieffer en plena piel gofrada, con hierros secos en el plano anterior que reproduce un diseño del ilustrador, en ambos planos.

90,-

557

1924. (LENGUA CATALANA). GRIERA, A.: ATLAS LINGÜÍSTIC DE CATALUNYA. Barcelona: Institut d' Estudis Catalans, Palau de la Generalitat, 1924-1926. Gran folio. 4 grandes carpetas en rústica y lomerías de tela, muy deterioradas, mapas en buen estado. Preferible examinar.

150,-



558

558

1928-1936. (LITERATURA CATALANA). VERDAGUER, JACINTO: OBRES COMPLETES. Barcelona: Libr. Catalònia, 1928-1936. 10 vol. en 4°. I: *L'Atlantida*, 171 p. II: *Flors del Calvari- Flors de Maria*, 243 p. III: *Idil·lis i cants místics- Càntics-Sant Francesc*, 327 p. IV: *Eucarístiques- Al cel*, 206 p., 1 h. V: *Canigó- Montserrat*, 351 p. VI: *Santa Eularia- Roser de tot l'any- Veus del Bon Pastor- Caritat*, 447 p. VII: *Patria- Aires del Montseny*, 277 p. VIII: *Rondalles -Betlem- La fugida a Egipte- Lo somni de Sant Joan- Nerto*, 350 p., 4 h. IX: *Discursos- Articles- Pròlegs- Càntics del Càntics- Los Jardins de Salomó- Excursions i viatges*, 316 p., 4 h. X: *Dietari d'un pelegrí a terra santa-En defensa pròpia*. 286 p., 1 h. Edición numerada de 100 ejemplares sobre papel de hilo. Preciosa y uniforme encuadernación firmada por BRUGALLA en plena piel, doble tejuelo, medallones y adornos dorados en la lomera, ruedas doradas en ambos planos, corte superior dorado, conservan las cubiertas originales, alguna leve rozadura. Ex-libris.

300,-

559

1928. (LITERATURA CATALANA). LLONGUERES, JOAN: L'INSTIU AL COR. Barcelona: Tip. Emporium, 1928. 4°. 156 p.+ 1 h. Con tres grabados al boj originales de ENRIC CRISTOFOL RICART. Ejemplar de la tirada de 50 numerados y firmados por el autor. Enc. en media piel, nervios, corte superior dorado, conserva la cubierta original anterior.

50,-

560

1929. (POESÍA). VALÉRY, PAUL: CHARMES. POÈMES DE... COMMENTÉS PAR ALAIN. [Paris]: Typ. Maurice Darantiere, 1929. 8° menor. XXV + 247 p. + 1 h. Enc. en plena piel por MIQUELRIUS, con ruedas y hierros dorados en ambos planos, cantos, cejas, nervios, lomera cuajada, cortes dorados, conserva las cubiertas y lomera originales. Rozaduras en el plano anterior.

220,-

561

1942. BÉCQUER, GUSTAVO A.: RIMAS. Barcelona: Montaner y Simon, 1942. 8°. 208 p. + 2 h. Ilustr. con 10 dibujos de Ramon Capmany, con óxido. Enc. en piel con decoraciones doradas en ambos planos, lomera cuajada, cortes dorados. Dedicatoria autógrafa de R. Capmany. Edición numerada de 623 ejemplares.

100,-

562

1942. (LITERATURA CATALANA). LLONGUERES, JOAN: DE PROFUNDIS, TESTIMONIATGE ESPIRITUAL. Barcelona: Publicacions i edicions SPES, 1942. 4° mayor. 414 p. + 1 h. Edición numerada de 30 ejemplares numerados y nominados, de un total de 35. Enriquecido con una larga dedicatoria de Joan Llongueres. Preciosa enc. en plena piel firmada por BRUGALLA, con hilos dorados y ruedas florales en ambos planos además de super-libris cardenalicio en el plano anterior, nervios, lomera cuajada, cantos y cejas, guardas de seda, presentado en petaca de tela con perfiles de piel.

180,-

563

1945. GUTIERREZ MARIN, M.: EL PABELLON DE PORCELANA. POESIAS CHINAS. Barcelona: Ed. Montaner y Simon, 1945. 8°. 170 p. + 2 h. Ilustr. con 10 dibujos de Jose Chico. Enc. en plena piel con decoraciones doradas en ambos planos, lomera cuajada, corte superior dorado. Edición numerada de 299 ejemplares. Anotación manuscrita de antiguo propietario.

90,-



564

564

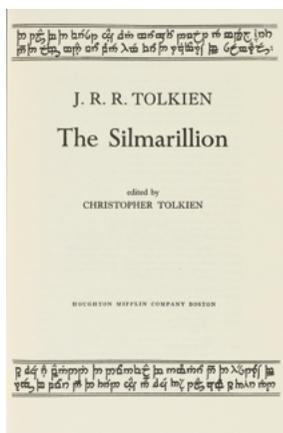
1945. PLA, JOSÉ: UN SEÑOR DE BARCELONA. Barcelona: Ed. Destino, 1945. 8° mayor. 399 p. + 1 h. Ilustr. fuera de texto, de Joaquim Vayreda, Isidre Nonell, y otros. Algún punto exporádico de óxido. Enc. por BRUGALLA en plena piel, hilos, cantos y cejas y decoración dorada de una ilustración en el plano anterior, nervios, lomera decorada, corte superior dorado, presentado en una petaca de cartoné con perfiles de piel. Primera edición. Tiraje de 100 ejemplares en papel de hilo Guarro, numerados y firmados por el autor. Palau 227936.

250,-

565

1949. GÉRALDY, PAUL: TOI ET MOI. Paris: Ed. Stock, 1949. 8°. 170 p. + 3 h. Ilustr. con dibujos a color por Pierre de Gasztold. Enc. en media piel, nervios. Edición numerada.

90,-



566

566

1977. TOLKIEN, J. R. R.: THE SILMARILLION. Boston: Houghton Mifflin Company Boston, 1977. 4º menor. 365 p. y con 2 mapas fuera de texto, uno plegado y a dos tintas. Enc. en tela original con estampado dorado en el plano anterior, cortes pintados y sobrecubierta original ilustr., con alguna pequeña rasgadura marginal. PRIMERA EDICIÓN americana.

300,-

567

1993. BAUDELAIRE, CHARLES: OEUVRE POÉTIQUE. Paris: Chez Jean de Bonnot, 1993. 8º mayor. 247 + 147 p. + 18 h. Ilustr. por Félicien Rops. Enc. en plena piel edit., estampada en planos y lomera, corte superior dorado.

30,-

CERVANTINA

568

1713. CERVANTES, MICHEL DE: HISTOIRE DE L' ADMIRABLE DON QUICHOTTE DE LA MANCHE. Paris: Chez Michel Estienne David, 1713. 6 vol. en 8º menor. I: 6 h. + 440 p. II: 3 h. + 432 p. III: 4 h. + 442 p. IV: 5 h. + 532 p. V: 4 h. + 482 p. VI: 4 h. + 501 p. + 1 h. Ilustr. con 52 lám. grabadas fuera de texto. Portadas a dos tintas. Seis vol. enc. en pergamino rígido, dobles tejuelos, cortes pintados. Algún cajo semisesgado y pérdida parcial de algún tejuelo. Ex-libris con escudo de armas de Richard Pemberton Junr., ex-libris de Paul Horgan y dedicatoria manuscrita que reza como sigue (en vol. I): 'this set of Don Quixote/ given me by/ Vera Shavensby [?]/ I now give to/ Don Burke [?] 1986/ Paul Horgan' .

300,-

569

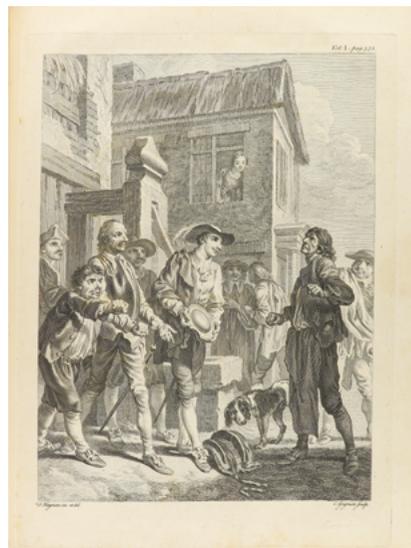
1740. MAYANS Y SISCAR, GREGORIO: LA VIE DE MICHEL DE CERVANTES SAAVEDRA. Amsterdam: Chez François Changuion, 1740. 2 tomos en un vol. en 12º. 4 h. + 218 p. + 6 h. y 1 h. + 192 p. Las portadas a dos tintas. Cabeceras xilográficas. Enc. en pasta española, tejuelo, lomera cuajada, cortes jaspeados, pequeña pérdida en la parte superior de la lomera. Primera traducción al francés por Pierre Daudé de la primera biografía de Miguel de Cervantes, aparecida en castellano en 1737. Palau 158887. CCPB 436730-8, sólo dos ejemplares, ninguno en Madrid.

150,-

570

1743. CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE: THE HISTORY OF THE RENOWNED DON QUIXOTE DE LA MANCHA. Revisión y corrección de Ozell. London: Printed for D. Midwinter, W. Innys, R. Ware, A. Ward, J. and P. Knapton et alia, 1743. 4 vol. en 8º menor. I: XVIII p. + 303 p. y 8 lám. grabadas. II: 1 h. + 309 p. y 2 lám. III: 310 p. y 5 lám. IV: 356 p. + 1 h. y 5 lám. Cuatro vol. enc. en plena piel, hilos dorados, nervios. Ex-libris en los contraplanos 'Phiroze K. Randeria' y ex-libris manuscrito de W. Barker. Algunas de las láminas aparecen por primera vez en la edición de Knapton de 1725.

400,-



571

571

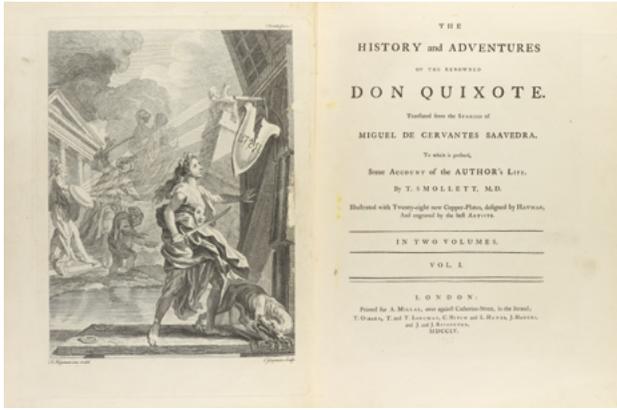
1755. CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE: THE HISTORY AND ADVENTURES OF THE RENOWNED DON QUIXOTE. Traducción de T. Smollett. London: Printed A. Millar, 1755. 2 vol. en 4º mayor. I: Frontis grabado + 2 h. + XXVIII p. + 403 p. y 12 grabados. II: VIII + 466 p. + 1 h. y 14 grabados. Dibujados por F. Hayman y grabados por C. Grignion, J. S; Müller, S. F. Ravenet, et alia. Buen ejemplar, con todos sus márgenes aunque presenta óxido. Dos vol. enc. en plena piel, lomerías restauradas y decoradas con dorados, tejuelo, planos algo rozados. Primera vez que se publica la traducción de Smollett. Ex-libris en contraplanos de W. Van R. Whittall.

450,-

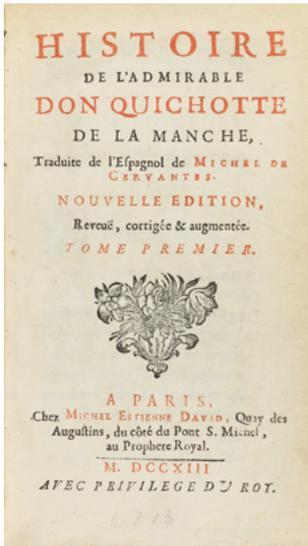
572

1765. CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE: THE HISTORY AND ADVENTURES OF THE RENOWNED DON QUIXOTE. Vida del autor por T. Smollett. London: Printed for T. Osborne, C. Chitch and L. Hawes, 1765. 4 vol. en 8º menor. I: Frontis grabado + 2 h. + XL + 293 p. + 8 lám. II: 1 h. + 314 p. y 5 lám. III: 1 h. + XI + 331 p. y 7 lám. Pequeña reparación con cinta adhesiva en la portada, sin pérdida. IV: 1 h. + 322 p. y 7 lám. Cuatro vol. enc. en plena piel, lomerías cuajadas, tejuelo para el título, con la fecha en dorado pero '1764' en lugar de 1765.

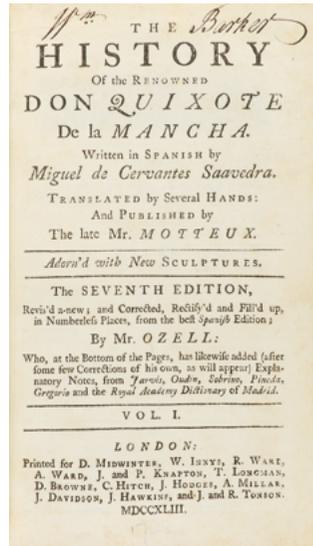
220,-



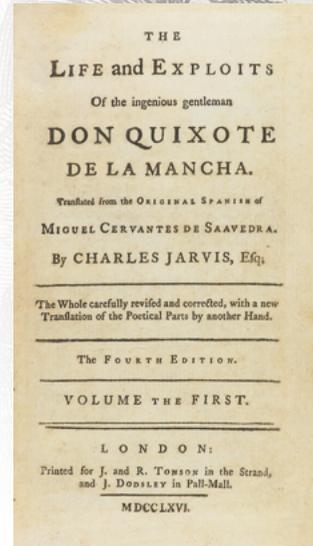
571



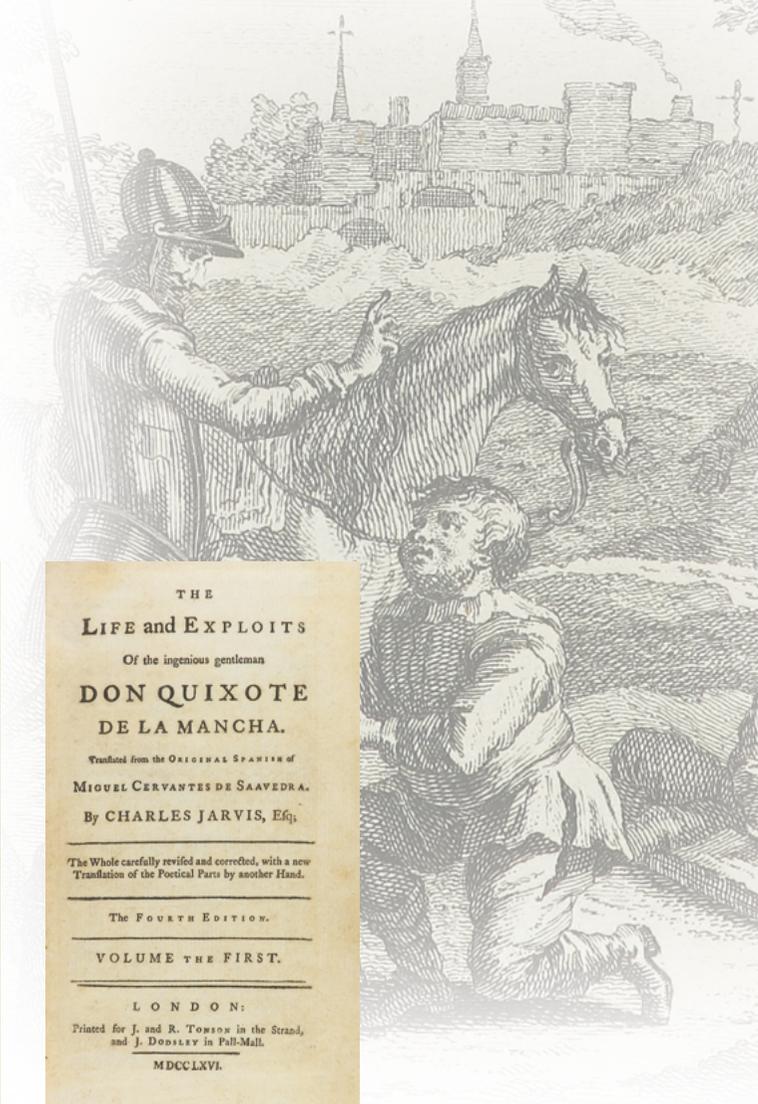
568



570



573



575

1771. CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE: THE HISTORY OF THE RENOWNED DON QUIXOTE DE LA MANCHA. Revisión de Ozell. Glasgow: Printed by Robert & Andrew Foulis, 1771. 4 vol. 12°. I: XX + 341 p. + 1 h. II: 1 h. + 339 p. III: 359 p. IV: 412 p. Ilustr. con 4 lám. grabadas, una en cada vol. Cuatro vol. enc. en plena piel, tejuelo.

180,-

576

1788. CERVANTES, MICHEL DE: NOUVELLES ESPAGNOLES DE MICHEL DE CERVANTES. Paris: Chez Defer Demaisonneuve, 1788. Dos vol. en 8° mayor. I: 2 h. + VIII p. + 71 p. y 1 lám. + 2 h. + 50 p. y 1 lám. + 40 p. y 1 lám. + 48 p. + 1 lám. + 56 p. + 1 lám. + 63 p. + 1 lám. II: 2 h. + 56 p. y 1 lám. + 84 p. + 1 lám. + 56 p. + 1 lám. + 76 p. + 1 lám. + 96 p. + 1 lám. + 63 + 2 p. + 1 lám. Dos vol. enc. en pasta española, con ruedas doradas en ambos planos, lomerías decoradas y tejuelos. Puntas rozadas y plano posterior del segundo vol. con leve rozadura. Contiene 12 novelas ejemplares de Cervantes traducidas al francés por M. Lefebvre de Villebrune. Contiene una lámina por cada novela, 12 en total, la mayoría dibujadas por Claude Desrais y grabadas por Dalaunay, Maillet, Le Beau y otros. CCPB 927634-3 (para el primer vol.) y CCPB 927635-1 (para el segundo vol.).

120,-

573

1766. CERVANTES DE SAAVEDRA, MIGUEL DE: THE LIFE AND EXPLOITS OF THE INGENIOUS GENTLEMAN DON QUIXOTE DE LA MANCHA. Translated from the Original Spanish of (...) by Charles Jarvis. London: J. and R. Tomson and S. Draper and R. Dodsley, 1766. 4 vol. en 8° mayor. I: LII p. + 2 h. + 280 p. + 9 lám. grabadas. II: 3 h. + 311 p. + 7 lám. grabadas. III: 6 h. + 300 p. + 7 lám. grabadas. IV: 4 h. + 355 p. + 8 lám. grabadas. Papel algo ácido y con leve señal de óxido ocasional. 4 vol. enc. en piel, lomera quajada, doble tejuelo, cajos rozados, lomera craquelada con pérdida parcial de un tejuelo. Cuarta edición de la traducción de Jarvis.

300,-

574

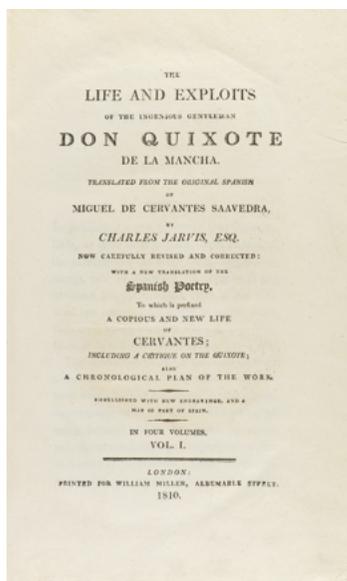
1769. CERVANTES, MICHEL DE: HISTOIRE DE L' ADMIRABLE DON QUICHOTTE DE LA MANCHE. Paris: Chez David, 1769. 6 vol. en 12°. I: 8 h. + 440 p. y 4 lám. II: 3 h. + 432 p. y 2 lám. III: 4 h. + 442 p. y 8 lám. IV: 5 h. + 532 p. y 10 lám. V: 4 h. + 494 p. y 4 lám. VI: 4 h. + 501 p. y 4 lám. Seis vol. enc. en pasta española, nervios, doble tejuelo, cortes pintados, lomera craquelada y pequeñas faltas de piel en alguna lomera. En vol. I ex-libris manuscrito del s. XIX. Planos vol. V y VI con cerco de humedad.

180,-

577

1809. CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL: THE LIFE AND EXPLOITS OF THE INGENIOUS GENTLEMAN DON QUIXOTE DE LA MANCHA. Traducción de Charles Jarvis. London: Printed W. Lewis, 1809. 2 vol. en 8° mayor. I: Retrato grabado + XXIV + 572 p. y 8 lám. grabadas. II: Frontis grabado + 623 p. y 8 lám grabadas. Las láminas grabadas por Coypel y otros. Dos vol. enc. moderna en media piel, puntas, tejuelos.

200,-



578

578

1810. CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE: THE LIFE AND EXPLOITS OF THE INGENIOUS GENTLEMAN DON QUIXOTE DE LA MANCHA. London: Printed for William Miller, 1810. 4 vol. en 4° menor. I: CXLV + 371 p. + 5 lám. grabadas y un mapa plegado. II: IX + 412 p. y 5 lám. III: XVI + 391 p. y 4 lám. IV: XII + 440 p. + 4 h. y 6 lám. Enc. en media tela, tejuelos, planos de cartón. Con las barbas, creemos que está en el estado original salido de imprenta. Reedición de la publicada en 1801 por el mismo editor, varios grabados siguen los publicados por Ibarra y ocho son the Stothard. Rius alaba la composición (Rius I 663), Suñé también dice de ella que es una bella edición, de buen papel y tipos claros.

350,-

579

1811. CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE: THE ADVENTURES OF THE RENOWNED DON QUIXOTE. London: Printed by W. Stratford, Crown-court, Temple- Bar, 1811. 2 vol. 8° mayor. I: Frontis grabado por Warren + 430 p. y 6 lám. II: 458 p. + XX p. y 5 lám. (de ó). Dos vol. enc. en pasta española, tejuelo, planos algo rozados. Edición rara que no aparece en las principales bibliografías especializadas. Fue publicada por entregas.

150,-

580

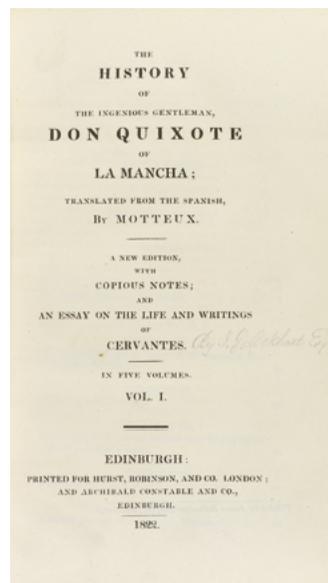
1818. CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE: DON QUIXOTE DE LA MANCHA. London: Printed for T. Cadell and W. Davies, Strand, 1818. 4 vol. 8° mayor. I: 2 h. + LXXXIV + 409 p. II: 4 h. + 395 p. III: 5 h. + XIII + 432 p. IV: 2 h. + VI + 508 p. Con ilustr. en el texto y 48 lám. fuera de texto. Señal de óxido. Cuatro vol. en media piel, planos de cartón rozados. El primer vol. con la enc. semidesprendida. Nueva traducción de Mary Smirke.

250,-

581

1822. CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE: THE EXEMPLARY NOVELS. London: Printed for T. Cadell, 1822. 2 vol. 8°. I: XVI + 391 p. II: VII + 479 p. Dos vol. enc. en media piel, puntas, nervios, corte superior dorado, firmada por Baynton Binder, Bath. Según la British Library debemos esta traducción a Maria Sarah Moore y contiene nueve de las novelas ejemplares.

180,-



582

582

1822. CERVANTES: THE HISTORY OF THE INGENIOUS GENTLEMAN, DON QUIXOTE OF LA MANCHA. Traducción de Motteux. Edinburgh: Printed for Hurst, Robinson, and. Co. London, 1822. 5 vol. en 8°. I: LXVI + 366 p. II: VII+ 328 p. III: VIII + 350p. IV: VIII + 331 p. VI: VIII + 355 p. Ex-libris heráldico en el contraplano de todos los volúmenes de Ivor A. B. Ferguson, y manuscrito del mismo propietario en las guardas volantes. En el primer vol. encuadrada una nota manuscrita con un extracto del comentario de la miscelánea de Prescott. Cinco vol. enc. en media piel de época, puntas, planos de caroné papel al agua, cortes jaspeados, tejuelo, lomerías cuajadas. Las notas y vida de Cervantes de John Lockhart, publicadas aquí por primera vez. Muy bonito ejemplar y procedencia.

350,-

583

1834. CRUIKSHANK, GEORGE: ILLUSTRATIONS OF DON QUIXOTE, IN A SERIES OF FIFTEEN PLATES. Londons: Charles Tilt, 1834. 8°. Portada + 15 ilustraciones firmadas por George Cruikshank, acompañadas de una hoja de texto cada una. Enc. por J. Larkins, en plena piel, ruedas doradas, hilos y cejas, nervios, lomera cuajada.

180,-

584

1840 ca. KOYPL: BILDER ZUM DON QUIXOTE, ODER: DARSTELLUNGER DER INTERESSANTESTEN HUMORISTISCHEN SCENEN AUS DEN FAHRTEN DES JUNKERS DON QUIXOTE VON MANCHA. Wien: Bei Rudolph Sammer, s.a. 4° menor. 1 h. + 31 grabados con texto en plancha. Ligera señal de óxido. Enc. en media tela, cajo semisegado. Planos de cartón algo rozados.

80,-

585

1854. CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE: THE WANDERINGS OF PERSILES AND SIGISMUNDA; A NORTHERN STORY. Trad. Hon. Edward Lyulph Stanley. London: Joseph Cundall, 1854. 8° menor. XVII + 477 p. Cabeceras y capitales decoradas. Enc. en plena piel, tejuelo, nervios, cortes pintados, hilos y cantos.

90,-

586

1865. [CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL:] THE HISTORY OF THE INGENIOUS GENTLEMAN DON QUIXOTE OF LA MANCHA. Traducción de Motteux. Ensayo de la vida del autor de John G. Lockhart. Boston: Little, Brown and Company, 1865. 4 vol. en 4°. I: V + LV p. + 344 p. II: VIII + 457 p. III: VII + 418 p. IV: VII + 405 p. Enc. en 4 vol. en media piel, puntas, doble tejuelo, lomerías cuajadas, planos de cartón papel al agua, cortes jaspeados. Ex-libris de S. B. Halliday, misionero entre personas sin hogar en New York y Boston en el s. XIX.

150,-

587

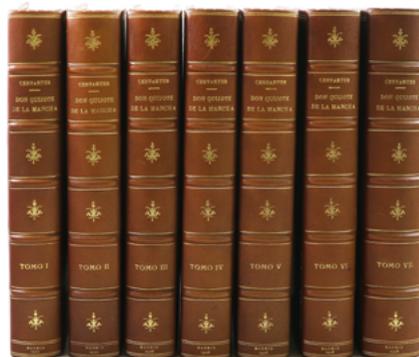
1898-1899. CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE: EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIXOTE DE LA MANCHA. Primera edición del texto restituído de Jaime Fitzmaurice-Kelly y Kian Ormsby. Edimburgo: Imp. Por T. y A. Constable, 1898-1899. 2 vol. en 4° mayor. I: LX p. + 1 h. + 510 p. II: XIII p. + 1 h. + 556 p. Dos vol. enc. en media piel con los planos de tela y escudo real estampado en dorado, corte superior dorado. Palau 52511.

220,-

588

1927-1928. CERVANTES, SAAVEDRA, MIGUEL DE: EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA. Edición crítica de Francisco Rodríguez Marín. Madrid: Tip. Revista de Archs., Bibls. y Museos, 1927-1928. 7 vol. en 4°. I: XXVI p. + 1 h. + 468 p. + 1 h. II: 488 p. + 1 h. III: 484 p. + 1 h. IV: 488 p. + 1 h. V: 484 p. + 1 h. VI: 484 p. + 1 h. VII: 579 p. + 1 h. Todas las portadas a dos tintas, limpio. Siete vol. en elegante enc. de plena piel firmada por MIQUELRIUS, con hilos dorados en ambos planos, cantos y cejas, nervios, lomerías con dorados, corte superior dorado, todos los vol. conservan las cubiertas y lomerías originales. Edición crítica muy apreciada, de la que sólo se hicieron 225 ejemplares.

500,-



589

588

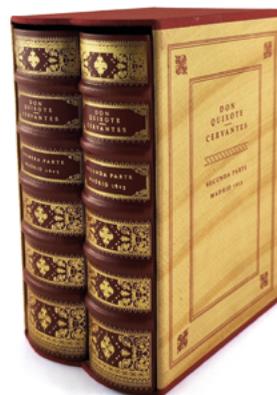
1936. (BIBLIOFILIA). CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE: L' ENGINYÓS CAVALLER DON QUIXOT DE LA MANXA. Sant Feliu de Guíxols: Octavi Viader, 1936. 2 vol. en folio menor. I: XIV + 143 f. + 1 h. II: VIII + 190 f. + 1 h. Impreso a dos tintas. Preciosas cromolitografías en la portada, ex-libris y letras capitales de las hojas de prólogo. Ilustr. con numerosos grabados en el texto. Enc. en pergamino rígido con hierros en el plano anterior y lomo. Corte superior dorado. Edición de 560 ejemplares en papel especial plantin.

200,-

590

1941. CERVANTES, MIQUEL DE: L' INGENIEUX HIDALGO DON QUICHOTTE DE LA MANCHE. Paris: Aux Horizons de France, 1941. 2 vol. en 4°. I: V p. + 1 h. + 404 p. + 1 h. Ilustr. con reproducciones de las láminas que se prepararon para el Quijote de la Academia impreso por Ibarra. II: 435 p. + 1 h. Ilustr. con lám. de Carnicero. Edición de 3.000 ejemplares numerados. Dos vol. enc. por ARIEL en media piel, nervios, lomerías cuajadas, cortes superiores dorados.

85,-

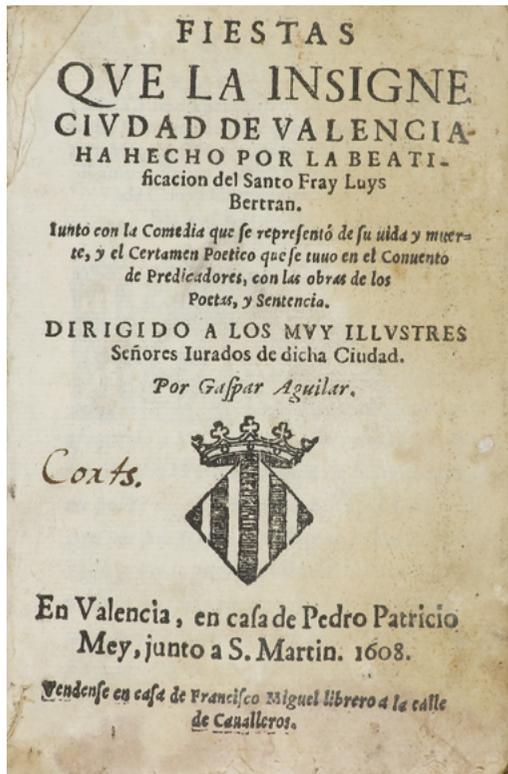


591

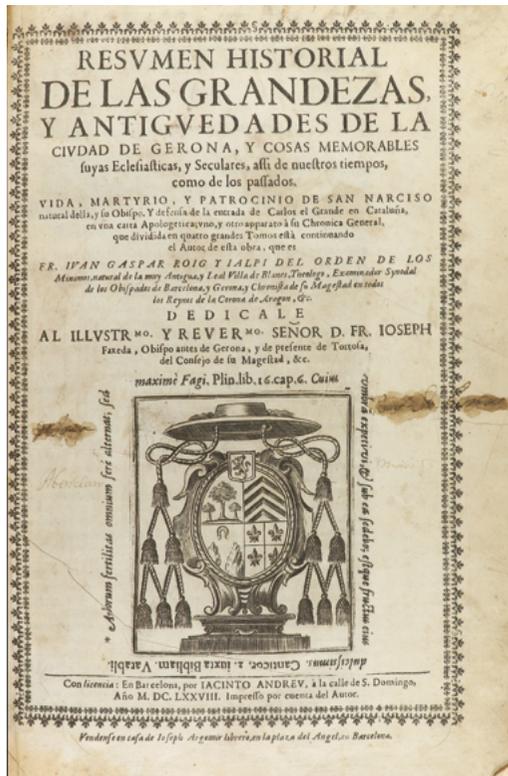
591

2016. CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE: DON QUIXOTE DE LA MANCHA. Madrid: Millennium Liber, 2016. 8°. Dos vol. que reproducen la primera edición de la primera (1605) y segunda parte (1615) de la célebre obra de Miguel de Cervantes. Realizados con motivo del cuarto centenario de la muerte del autor. Dos vol. enc. en plena piel, hilos dorados en ambos planos, lomerías cuajadas, cejas, cortes dorados, presentados en una petaca de tela. Acta notarial que certifica 995 ejemplares.

400,-



592



596

592

1608. (VALENCIA- FESTEJOS). AGUILAR, GASPAR: FIESTAS QUE LA INSIGNE CIUDAD DE VALENCIA HA HECHO POR LA BEATIFICACION DEL SANTO FRAY LUY BERTRAN. Valencia: en casa de Pedro Patricio Mey, 1608. 8º menor. 7 h. (de 8, falta el grabado de Fray Luis Bertran) + 392 p. Escudo xilográfico en la portada. Cerco de humedad en toda la parte inferior de la obra, con alguna puntual falta marginal, y mancha oscura en el margen derecho a partir de la p. 310. Enc. en pergamino de época, mareado y semidesprendido, lomera rotulada. CCPB 33047-7. Palau 3875, poema en cuatro cantos y en octavas reales. Por ser pieza rara se hizo una reproducción en 1914.

700,-



593

593

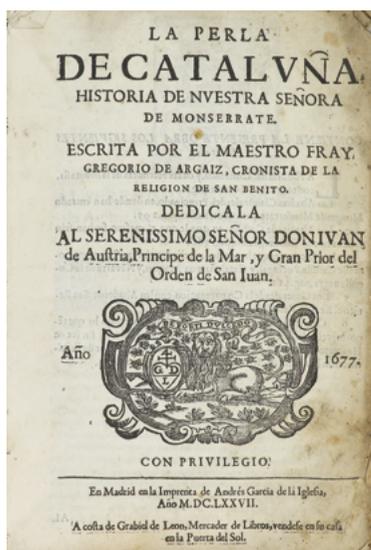
1613. (HISTORIA VALENCIA). ANALES DEL REYNO DE VALENCIA. Tomo primero, que corre desde su poblacion despues del Diluvio, hasta la muerte del Rey don Jaime el Conquistador. Valencia: Pedro Patricio Mey, 1613. Fol. menor. 8 h. + 392 fol. + 14 h. Portada con escudo xilográfico. Capitales y culs-de-lampe. Impreso a doble columna, con apostillas marginales. Son facsímil los folios: Cruz 2 y 3, A8, B2 hasta B8, fol. 384 y las tres últimas hh. de la tabla. Faltan los folios Cruz 6 y 7. Galerías marginales restauradas, lavado. Enc. en pleno pergamino reciente, cierres, antigua lomera sobrepuesta. Ex-libris manuscrito en la primera guarda datado en 1847. Primer y único vol. de esta monumental obra sobre el reino de la antigua Corona de Aragón, cuya segunda parte, que debía llegar hasta Pedro III, nunca se publicó. Palau 71637 afirma que salieron sólo 10 entregas. CCPB 33642-4.

500,-

594

1638. (GRANADA). [VERMUDEZ DE PEDRAZA, FRANCISCO:]. [HISTORIA ECLESIASTICA. PRINCIPIOS Y PROGRESSOS DE LA CIUDAD, Y RELIGION CATOLICA DE GRANADA...]. [Granda: Imp. Andres de Santiago, 1638.] 4º mayor. Sin portada grabada, 302 p. + 6 h. Texto a dos columnas. Ejemplar con notables faltas: sin la portada grabada (adjuntamos copia moderna), las dos primeras hojas de índice con reparaciones marginales y alguna leve rasgadura, corto de margen superior son manuscritos los folios 1, 302 y la última hoja de índice. Papel debilitado. Enc. en pasta española, tejuelo. CCPB 34969-0. Palau 28092. Preferible examinar.

180,-



595

595

1677. (MONTSERRAT). ARGAIZ, GREGORIO DE: LA PERLA DE CATALUÑA. HISTORIA DE NUESTRA SEÑORA DE MONSERRATE. Madrid: Imp. de Andrés García, 1677. Folio menor. 6 h. + 504 p. Texto a dos columnas, algo corto de márgenes. Grabado xilográfico en la portada. Algunas hojas sucias. Falta en la esquina superior derecha que afecta las últimas letras de algunas líneas de texto, a partir de la p. 484. Sin la lám. de la virgen. Enc. en pergamino de época, algo mareado. CPB 32816-2. Palau 16073.

250,-

596

1678. (GIRONA). ROIG Y IALPI, GASPAR: RESUMEN HISTORIAL DE LAS GRANDEZAS Y ANTIGUEDADES DE LA CIUDAD DE GERONA, Y COSAS MEMORABLES SUYAS ECLESIASTICAS, Y SECULARES, ASSI DE NUESTROS TIEMPOS, COMO DE LOS PASSADOS. Barcelona: Jacinto Andreu, 1678. 4º mayor. Retrato de San Narciso por Valls + Portada en orla y con escudo xilográfico + 16 h. + 526 p. + 1 h. + 48 p. Restauración marginal en la p.1. Primeros pliegos algo sucios. Enc. en pergamino rígido de época, tejuelo, cortes pintados, bonitas guardas de época de papel pintado. Primera edición. Palau 275562, una de las mejores obras antiguas sobre la historia de Gerona. CCPB 38774-6.

800,-

597

1698. (BARCELONA). MARIANO RIBERA, MANUEL: REAL CAPILLA DE BARCELONA, LA MAYOR, Y MAS PRINCIPAL DE LOS REYNOS DE LA CORONA DE ARAGON... ILUSTRADA Y DEFENDIDA A FAVOR DE NUESTRO GRAN MONARCA... CARLOS SEGUNDO, CON SINGULARES NOTICIAS, nuevamente descubiertas, y elevadas de el sepulcro de el olvido... Barcelona: Jaime Surià, 1698. 8º. 16 h. + 252 p. + 21 h. Cabeceras y culs-de-lampe xilográficos. Texto catalán, castellano y latín. Portada en orla tipográfica. Puntos de óxido. Enc. en pergamino de época. Libro lleno de noticias históricas sobre las relaciones entre la Iglesia y las instituciones catalanas, además de transcribir gran cantidad de documentos en catalán de los siglos XV-XVII. Palau 266956.

150,-

598

1727. (MONTSERRAT). BREVIS NARRATIO ORIGINIS, ET FUNDATIONIS REGII MONASTERII AC PERINSIGNIS SANCTUARIUM B. MARIAE VIRGINIS DE MONTE-SERRATO ORDINIS SANCTI BENEDICTI. Romae: Typis, Rev. Camerae Apostolicae, 1727. 4º. Un grabado + 120 h. + 1 b. Texto con apostillas marginales, capitales xilográficas. Enc. en pergamino reciente, cortes jaspeados, y presentado en una petaca de cartón. En CCPB 1109063-4, no indica número de hojas en el ejemplar y sólo indica uno en bibliotecas españolas.

150,-

599

1739. (MONTSERRAT-LOCAL). MONTAGUT, LOUIS: HISTOIRE DE NOTRE-DAME DU MONT-SERRAT. AVEC LA DESCRIPTION DE L' ABBAYE DES HERMITAGES. Toulouse: Imp. N. Caranove, 1739. 8º menor. Frontis grabado + 12 h. + 276 p. + 3 h. Ilustr. Capitales y culs-de-lampe grabados. Enc. en piel de época, con ruedas doradas y escudo de tres flores de lis coronadas, en ambos planos, nervios, lomera cuajada, cortes dorados, cantos y cejas, en estuche moderno. Con ex-libris de anterior poseedor.

100,-

600

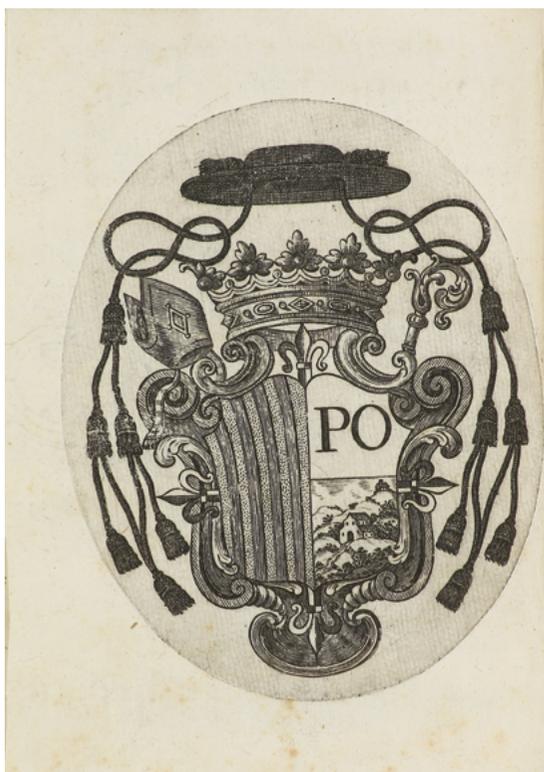
1747 ca. (NAVARRA). ISLA, JOSEPH FRANCISCO DE: TRIUNFO DEL AMOR, Y DE LA LEALTAD. DIA GRANDE DE NAVARRA. Madrid: s.e., 1746. 8º. 6 h. + 92 p. Viñetas y capitales. Enc. en pasta española, tejuelo. Es segunda impresión, Palau 121837. CCPB 805761-3.

100,-

601

1747. (MONTSERRAT). SERRA Y POSTIUS, PEDRO: EPITOME HISTORICO DEL PORTENTOSO SANTUARIO Y REAL MONASTERIO DE NUESTRA SEÑORA DE MONTSERRATE, ilustrado con los sucesos historicos mas memorables y de los Príncipes sus Devotos... Barcelona: Ed. Pablo Campins, 1747. 4º. 24 h. + 500 p.+ 18 h. Señal de óxido. En los preliminares hay poesías laudatorias de varios personajes catalanes y una jocosidad del mismo autor. Con un grabado de la Virgen de Montserrat, sobrepuesto, de Ignatius Valls. Texto a dos columnas. Enc. pergamino rígido, tejuelo, cortes pintados. Palau 310092.

150,-



602

602

1753. (HISTORIA-POBLET). FINESTRES Y DE MONSALVO, JAYME: HISTORIA DE EL REAL MONASTERIO DE POBLET, ILUSTRADA CON DISSERTACIONES CURIOSAS SOBRE LA ANTIGUEAD DE SU FUNDACION, CATALOGO DE ABADES, Y MEMORIAS, CHRONOLOGICAS DE SUS GOBIERNOS...

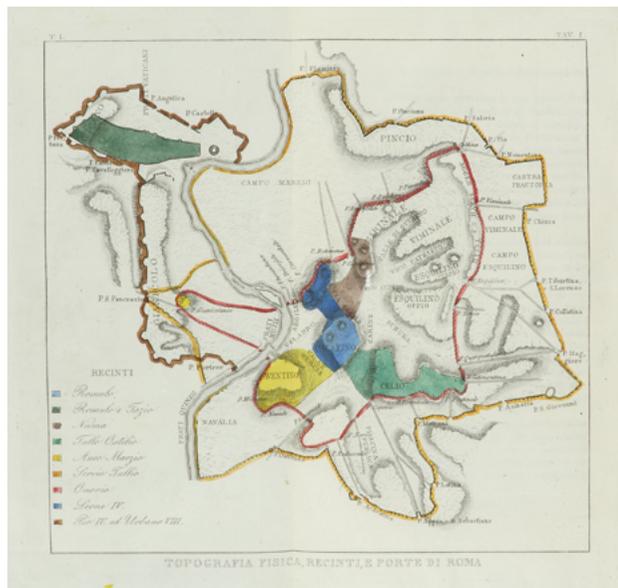
Cervera: Joseph Barber, 1753-17565. 4 tomos en 3 vol. 8º mayor. I: 20 h. incluye escudo heráldico calcográfico + 380 p. + 10 h. [sigue:] Tomo II. 16 h. + 430 p. II: 12 h. + 398 p. Papel muy tostado en este vol. III: 8 h. + 310 p. + 17 h. Grabados xilográficos al principio de cada tomo. Ligera señal de óxido, salvo lo indicado. Los dos primeros vol. enc. en pergamino de época, con las lomerías rotuladas y comprenden los tres primeros tomos de la obra, el tercer volumen enc. en media piel, planos de cartoné papel al agua, cortes pintados, contiene el cuarto tomo. Palau 91681. CCPB 140172-6. Aunque existe un tomo V, es muy raro hallarlo, pues la licencia para su publicación lo separó muchos años de los cuatro primeros y a penas se conocen ejemplares.

750,-

603

1814. (GRANADA). ECHEVERRÍA, JUAN DE: PASEOS POR GRANADA Y SUS CONTORNOS, Ó DESCRIPCION DE SUS ANTIGUEADES MONUMENTOS, DADOS A LUZ POR EL CÉLEBRE... Granada: Imp. Nueva de Valenzuela, 1814. 8º mayor. 3 h. + 402 p. Enc. en pasta española, tejuelo, cortes pintados. Sólo tomo I.

80,-



604

604

1838. (ROMA). NIBBY, ANTONIO: ROMA NELL'ANNO MDCCCXXXVIII. Roma: Tipografia delle Belle Arti, 1838. 2 vol. en 8º mayor. I: Un retrato + 4 h. + VIII p. + 667 p. Ilustr. con un plano plegado y 12 lám. grabadas, fuera de texto. II: 2 h. + 856 p. y 20 lám. grabadas, fuera del texto. Dos vol. enc. en medio pergamino, dobe tejuelo. Buen ejemplar papel muy limpio. Presentamos los vol. I y II.

200,-

605

1854. SALARICH, JOAQUIN: VICH, SU HISTORIA, SUS MONUMENTOS, SUS HIJOS Y SUS GLORIAS. Vich: Imp. de Soler hermanos, 1854. 8º mayor. 318 p. + 1 h. Finas cabeceras y culs-de-lampe grabadas. Enc. en media piel, puntas, nervios.

100,-

606

1866. BOFARULL Y BROCÁ, ANDRÉS DE: ANALES HISTORICOS DE REUS, DESDE SU FUNDACION HASTA NUESTROS DIAS. Reus: Imp. V. e hijos de Sabater, 1866. 8º mayor. XV + 652 p. + 2 planos plegados y 1 h. Enc. en media piel, nervios, lomera rozada y falta en una punta.

150,-

607

1873. PLEYAN DE PORTA, JOSÉ: APUNTES DE HISTORIA DE LÉRIDA, Ó SEA COMPENDIOSA RESEÑA DE SUS MAS PRINCIPALES HECHOS DESDE LA FUNDACION DE LA CIUDAD... Lérida: Imp. Carruez, 1873. 8º mayor. 579 p. + 2. Enc. en media piel.

100,-

608

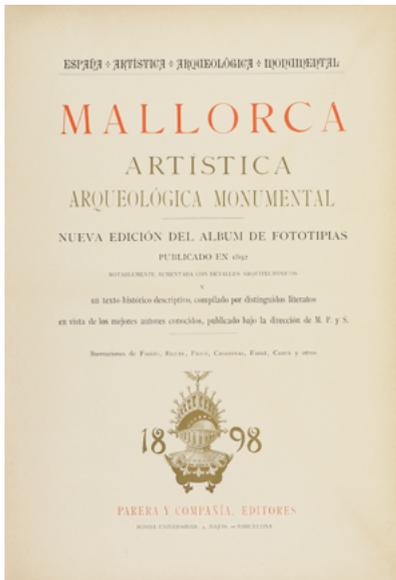
1880-1889. (LOTE). VV.AA.: ESPAÑA. SUS MONUMENTOS Y ARTES - SU NATURALEZA E HISTORIA. Barcelona: Est. Tip. Edit. Daniel Cortezo, 1880-1889. 10 vol. en 4º menor. Son 8 títulos como siguen: CASTILLA LA NUEVA (3 vol.), VALENCIA (sólo vol. I), ALAVA/ GUIPUZCOA/ VIZCAYA, ARAGÓN, SEVILLA y CÁDIZ, GRANADA, BURGOS, CUBA/ PUERTO-RICO y FILIPINAS. Todos con la enc. original en tela edit. estampada, con escudos en los planos, con los cortes decorados. Todos en general en buen estado, algunas puntas rozadas y algún plano con leve cerco de humedad, pero encuadernaciones sólidas.

300,-

609

1889. (GRANADA). GANIVET, ÁNGEL; RUIZ DE ALMODÓVAR, GABRIEL; MÉNDEZ VELLIDO, MATIAS; LÓPEZ, JOSÉ MARÍA: LIBRO DE GRANADA. Granada: Imp. Lit. Vda. é Hijos de P. V. Sabatel, 1899. 8º mayor. 213 p. + 2 h. Ilustr. en el texto con viñetas de Adolfo Lozano, Isidoro Marín, José Ruiz de Almodóvar y Rafael Latorre. Enc. en media piel, planos de papel al agua.

90,-



610

610

1898. (MALLORCA). MALLORCA ARTÍSTICA ARQUEOLÓGICA MONUMENTAL. Nueva edición del album de fototipias publicado en 1892 notablemente aumentada con detalles arquitectónicos y un texto histórico descriptivo, compilado por distinguidos literatos, en vista de los mejores autores conocidos. Barcelona: Parera y Compañía Editores, 1898. Folio mayor. 166 p. +1 h. + 89 lám. con fototipias. Ilustr. con planos, fotografías e ilustraciones de Fabrés, Riquer, Pascó, Parera, Casanovas, Fabré y Campá, entre otros, en el texto. En rama, presentado en una carpeta edit. en tela arpillera estampada, sin lomera, deteriorada. Papel ácido y quebradizo. Primera edición de esta monografía sobre Mallorca.

250,-

611

1907. SEGURA, JOAN: HISTORIA D' IGUALADA ORDENADA Y ESCRITA PER... Barcelona: Estampa d' Eugeni Subirana, 1907. 2 vol. en 4º menor. I: 686 p. II: 470 p. Dos vol. instonsos, con las cubiertas originales de papel. Señal de óxido.

100,-

612

1911. BOFARULL Y SANS, FRANCISCO DE : EL CASTILLO Y LA BARONÍA DE ARAMPRUNYÁ. Barcelona: Imp. de Henrich y Cia., 1911. 4º mayor. 192 p. Láminas. Leve señal de óxido. Enc. en media tela editorial.

100,-

613

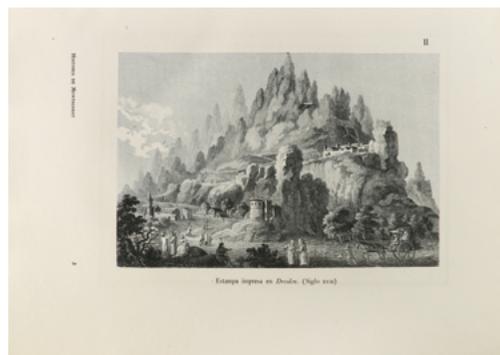
1922. (LOTE MONTSERRAT). ALBAREDA, ANSELM Mº: UNA HISTORIA INEDITA DE MONTSERRAT. Abadia de Montserrat, 1922. 4º mayor. 2 h. + de p. 3 a 189 + 1 h. Extraído de **Analecta Montserratensia**. Edición numerada de 25 ejemplares. Enc. en media piel, puntas, con las barbas, planos ligeramente rozados. [Más:] MUNTADAS, MIGUEL: MONTSERRAT, SU PASADO, SU PRESENTE Y SU PORVENIR... Manresa: Imp. Roca, 1871. 8º. 463 p.+ 1 mapa plegado. Tela edit. estampada.[Más:] ARGERICH, BENITO: VIDA INTERIOR Y CARTAS, QUE ESCRIBIO A DIFERENTES PERSONAS... Madrid: Antonio Marin, 1746. Folio menor. 34 h. + 263 p. Texto con amplias apostillas marginales. Enc. en pasta española, rozada y con los cajos interiores reforzados..

75,-

614

1945. ALBAREDA, ANSELM: HISTORIA DE MONTSERRAT . Monestir de Montserrat, 1945. 4º. 374 p.+ 2 hojas. y 48 láminas, muchas, plegadas en color. Encuadernado en pergamino editorial con el título y un medallón de la Virgen impresos. Edición limitada y numerada de 326 ejemplares sobre papel de hilo nominales. Estuche en cartóné. Magnífica edición y bella muestra iconográfica de grabados y estampas antiguos.

150,-



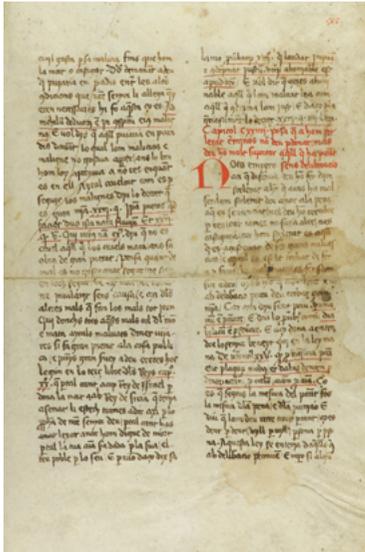
615

615

1946. (MONTSERRAT). ALBAREDA, ANSELMO: HISTORIA DE MONTSERRAT. Monasterio de Montserrat: 1946. Folio menor. 337 p. + 1 h. Texto enmarcado. LXII Lám. Viñetas. Enc. en pergamino rígido por enc. Balmes. Ejemplar numerado de 275 ejemplares en papel de hilo, de un total de 475.

150,-

MANUSCRITOS



616

616

s. XV. (CATALÁN). DOS HOJAS MANUSCRITAS A DOS COLUMNAS EN CALIGRAFÍA SEMIGÓTICA. 4º mayor. Dos hojas manuscritas sobre pergamino. A dos columnas, foliadas XV y XVI. Escrito en tinta roja y negra con algún subrayado en rojo, redactado en catalán. En total se conservan 8 columnas de un texto manuscrito más extenso en el que parece comentar o dar lección moral a partir de la historia bíblica. Menciona cómo en el capítulo XX del libro de los reyes (libro primero) el rey de Israel da muerte al rey de Siria pero es mal ejemplo de la ley de Dios. Enc. en media piel, lomo rozado.

300,-

617

1522 ca. (CARLOS I). CARTA DIRIGIDA A S.C.C.M. EL EMPERADOR Y REY DE ESPAÑA CARLOS. Sobrescrito dirigido al Emperador donde S. C. C. M. corresponde a 'Sacra Cesárea Católica Majestad'. Desconocemos el autor de la misiva, cuya firma figura en el documento. Hace mención a la batalla de Pamplona, que tuvo lugar en mayo de 1521, por lo que la fecha de esta carta forzosamente es posterior, indica 18 de enero de un año sin especificar pero como muy temprano 1522. El firmante podría ser Luis de Beaumont, condestable de Navarra que se despidió del rey 'mayor servidor que sus... reales manos beso'.

200,-

618

1546. (BULA-ÁVILA). BULA DEL PAPA PAULO III PARA TOMAR LA POSESION DE LOS PRESTAMOS Y PRESTAMERA DE MANZENA DE ARRIBA (Ávila) Y VALMORAL. Manuscrito sobre pergamino de 65 x 78 cm. Primera línea con varias capitales elaboradas con motivos florales. Sin sello pendiente de plomo. Firma en la plica.

220,-

619

1642-1850. (LOTE VARIADO). LOTE DE MANUSCRITOS QUE INCLUYE CUATRO FIRMAS REALES. Todos los documentos manuscritos sobre papel. Tres llevan firma de Felipe IV 'yo el rey' aunque dos de ellos son firmas secretariales, la tercera sí es manuscrita del monarca y es una gran folio que conserva el sello de placa. Incluye también un documento con la firma estampillada de Isabel II y otros documentos posteriores.

200,-

620

1660-1686 ca. (MURO). VOLUMEN MANUSCRITO DE PROCEDENCIA NOTARIAL RELATIVO A LA VILLA DE MURO.

Volumen manuscrito en folio menor, de más de 300 h. Se inicia con un índice alfabético de nombres, de todos los titulares de los diferentes documentos recogidos en el volumen. El primer documento está datado en 1686. Redactado en catalán, al menos se reconocen tres amanuenses. Los últimos folios con una tinta más ferrogálica, presentan papel algo quemado. Contiene cabrevaciones, ventas, herencias, derechos de paso, dotes, etc. Enc. pergamino de época con refuerzos de piel cosidos en la lomera.

180,-

621

1730-1760. VOLUMEN MANUSCRITO CON COPIAS DE DOCUMENTOS DE TESTAMENTERÍA.

Manuscrito íntegramente sobre papel, de unas 200 h. en folio menor. Además de testamento y cabrevación, incluye una copia de ejecutoria de hidalguía expedida a favor de Martín de la Cerbilla y otra a favor de Gonzaga Gómez. Diferentes caligrafías. Enc. en pergamino de época, algo mareado y con la lomera rotulada.

200,-

622

1737. (NOTARIAL). TITULOS DELAS CASSAS CALLE DELA MAGDALENA, ESQUINA DELA DE CATHALANES, DELA ZIUDAD DE SEVILLA PERTENEZtes. AL MAYº. DE PEDRO DE ESPINOSA.

Documento notarial manuscrito sobre papel, 4º menor. Donde Francisco Joseph Morillo, en nombre de Antonio de Aranda y Guillamar, reclama el mayorazgo que don Pedro de Espinosa fundó sobre la posesión de unas casas. Antonio de Aranda es vecino de Valladolid, las casas de Pedro de Espinosa que reclama están en Sevilla. Se trata de un documento dado ante notario, con unas 50 h. manuscritas sobre papel sellado y rubricado en todas sus hojas. Dado en Sevilla el 27 de julio de 1737. Enc. en pergamino de época, plano anterior manuscrito.

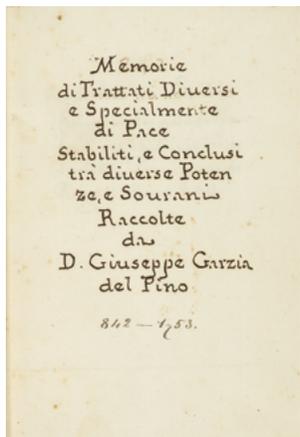
50,-

623

1750 ca. (CIUADELLA-MENORCA). ESTABLECIMIENTO DE UNAS CASAS EN CIUADELA DE MENORCA, COMPRA DE UNA CUEVA, Y OTRA DOCUMENTACIÓN NOTARIAL.

Texto manuscrito sobre papel en folio mayor. 12 fol. + cubiertas, todo manuscrito ante notario. Texto de los establecimientos o compras en latín pero aclaraciones en mallorquín, algunos son traslados. Con signum notarial al final de cada documento transcrito. Rasgadura sin pérdida en el interior de los primeros folios. Uno de los documentos es la compra de una cueva, otros pagos de misas por algún difunto. Interesante todo centrado en Ciutadella.

120,-



624

624

1755 ca. (TRATADOS EUROPEOS). [GARZIA DEL PINO, GIUSEPPE:]. MEMORIE DI TRATTATI DIVERSI E SPECIALMENTE DI PACE STABILITI, E CONCLUSI TRÀ DIVERSE POTENZE, E SOURANI RACCOLTE. Manuscrito en 8° mayor. Más de 300 h. manuscritas sólo en recto con la fecha de la firma de un tratado. Comienza en el año 842 con la firma de la concordia entre Lottario, emperador, y su hermano para la división de estados, provincias y reinos. Avanza a lo largo de los años hasta la última entrada que corresponde al año 1753. En total da noticia de 285 tratados de paz o concordia, la mayor parte de ellos suscritos por potencias europeas, la Santa Sede o Repúblicas italianas. Giuseppe Garzia del Pino fue archivero de España en la Santa Sede y reprodujo numerosos códices. En el colofón figura la firma de los ejecutores testamentarios de su hijo Joaquín 'Antonio de Andrei y Juan Bernabé'. Enc. en pergamino de época, lomera rotulada con la tinta levemente desvaída, cortes pintados.

200,-

625

1762 ca. (TEOLOGÍA). TRACTATUS THEOLOGICO SCHOLASTICUS & SCIENTIA ET ATRIBUTIS... Libro manuscrito sobre papel, en 8° mayor. Todo de la misma mano y 351 p. numeradas + 2 h. Al final indica que el nombre del propietario y probablemente el copista, es el padre Ignatius Duran, de la Compañía de Jesús, con un anagrama de su nombre. Enc. en pergamino de época, lomera rotulada.

120,-

626

1767. (NOTARIAL). VARIOS DOCUMENTOS RELATIVOS A LAS PROPIEDADES PAULA CORTES, VIUDA DE AGUSTINI ANTONII AGUILO. Conjuntos de documentos manuscritos sobre papel en 4° mayor. Todos relativos a la viuda Paula (a veces aparece como Pabla) Cortes y Thomas Aguiló, tutores y curadores de Agustín, Honofre y Eleonor Aguiló. El primero de ellos es una copia limpia ante el notario Juan Bautista, de Palma. La documentación empieza en el año 1767 y se extiende hasta 1769, por ciertas denuncias de algunos arrendatarios de las propiedades de la familia Aguiló. Interesante, a estudiar.

180,-



627

627

1770 ca. (ARQUITECTURA). MANUSCRITO PARA USO PARTICULAR CON EJERCICIOS DE ARQUITECTURA Y PERSPECTIVA. Manuscrito de un cuaderno en 4°, sobre papel de hilo de época. 26 h. con alzados y perspectivas de columnas, capiteles y volutas. En tinta y acuarela. Cubiertas de papel al agua.

250,-

628

1790. TÍTULO UNIVERSITARIO A FAVOR DE FRANCISCO VIGAROUS, EXPEDIDO EN MONTPELLIER EL 2 DE JULIO DE 1790. Pergamino impreso y cumplimentado a mano en dorado, 37 x 46 cm. Título del ilustre médico ginecólogo francés. Firmado por el decano. Sello cosido de seda.

30,-

629

1792. INSTRUCCION DADA AL CONSUL DE ARGEL POR EL CONDE DE ARANDA. Cuaderno en 4°, sobre papel de 10 h. de las cuales 8 manuscritas con las órdenes para el cónsul en Argel y de cómo proceder en cuanto a la recepción de regalos y desarrollo de las reuniones comerciales. Se puede leer como sigue: 'Acabada la presentación y entrega de dichos regalos, procurarara vs. manifestar en lo exterior la mayor indiferencia en los asuntos de las demas naciones, pero no ha de perder coyuntura, ni dexar de valerse de todos los medios posibles para indagar quantas pretensiones tengan estas con la regencia, el grado de acceptacion (...) pueda gobernarse en las pretensiones de la nuestra'.

80,-

630

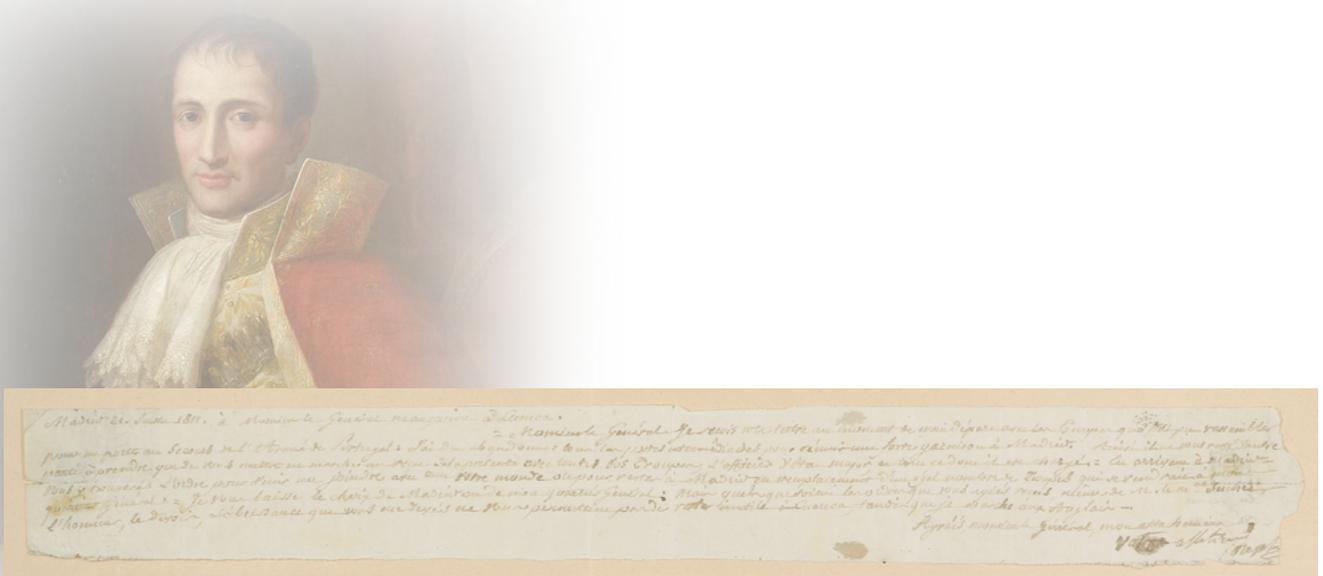
s. XVIII. (MÚSICA-BARROCO). REGOLE PER IL BASSO CONTINUO. Cuadernillo manuscrito en 8° mayor. 6 h. Escrito en italiano, de la misma mano, con ejemplos musicales sobre cómo construir un bajo continuo (básico para las composiciones barrocas y que además establece la base de la armonía clásica y su desarrollo hasta nuestros días). Establece seis reglas y se extiende en las explicaciones de los diferentes tipos de cadencia y cómo aplicarlos.

60,-

631

1804. (LOTERÍA). ESTUDIO PARA LA PROPUESTA DE UNA RIFA NACIONAL. Cuaderno manuscrito sobre papel en 4° mayor. 12 h. Todo de la misma mano. Propone seis sorteos al año, cinco para el público general y el sexto para un público más selecto y bajo suscripción con un máximo de 500mil billetes (aunque con posibilidad de medios y cuartos billetes). Los premios son dotes matrimoniales para mujeres justifiquen en el momento de ganar, haber contraído matrimonio. Se detalla el funcionamiento de cada uno de los premios en cada uno de los seis sorteos.

100,-



632

632

1812. (GUERRA INDEPENDENCIA). BONAPARTE, JOSÉ: CARTA DIRIGIDA AL GENERAL BARON DE MAUPOINT. Manuscrito sobre retal de papel de 4,5 x 38 cm. Fechada el 21 de julio de 1812 donde José Bonaparte solicita la asistencia del general para que reúna sus tropas en Madrid y puedan escoltarle a él y su equipaje durante su salida de España.

900,-

633

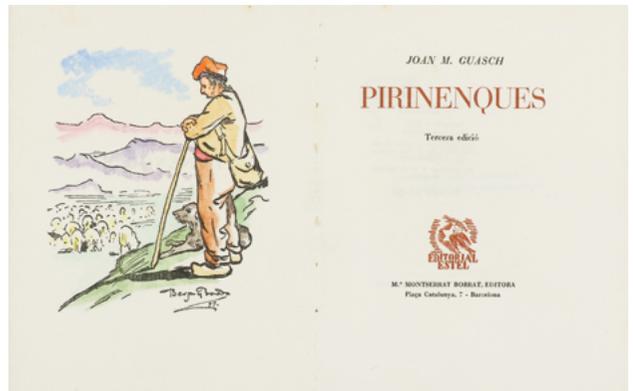
1890 ca. CONJUNTO DE DOCUMENTOS RELACIONADOS CON LA FIGURA DE FRANCESC DE P. RIUS I TAULET Y PRINCIPALMENTE LA HONRA DE SU MEMORIA. Algunos impresos y varios manuscritos. Estos últimos tienen que ver con la comisión para honrar la memoria del político catalán, entre ellas una carta dirigida a Juan Coll y Pujol, donde se menciona una comisión y una suscripción que debe aliviar la penosa situación económica de la familia de Rius i Taullet. Otro de los documentos es una contaduría de la comisión ejecutiva para honrar su memoria, con una lista de suscriptores y aportaciones. Varios son cartas que se dirigen entre sí varios miembros de la comisión para decidir ciertos asuntos relacionados con su cometido: Joaquín María de Paz, Jaume Carner, el Marqués de Comillas. Interesante conjunto.

150,-

634

s. XIX. 8 DOCUMENTOS MANUSCRITOS EMITIDOS DESDE LAS CORTES DE MADRID Y OTROS ORGANISMOS OFICIALES. Todos son dípticos en cuartilla. Entre ellas una resolución firmada por el presidente de la sección del ministerio de Gracia y Justicia, Manuel García Gallardo. En ella relata el caso del párroco de Gestalgar (Valencia), Jose Puchades, que había solicitado la baja permanente de su cargo a causa de la falta de memoria que le había provocado un ataque personal sufrido en 1858. El expediente se había elevado en 1860 pero hasta 1866 no se resolvió. Bonito conjunto.

110,-



635

635

1938. (LITERATURA CATALANA). GUASCH, JOAN M.: PIRINENQUES. AUTOGRAF JOAN GUASCH. Manuscrito de la obra poética 'Pirinenques', contiene también la introducción de Joan Alcover, todo manuscrito de la misma mano, en un vol. en 4º menor, sobre papel de hilo, rústica. Copia limpia, probablemente para imprenta, sin correcciones o tachaduras. Se acompaña del libro impreso en Barcelona, por la Editorial Estel. Es una edición limitada a 99 ejemplares sobre papel de hilo.

500,-

636

1945. (2ª GUERRA MUNDIAL). DIARIO ESCRITO POR UN ALEMÁN QUE VIVE LA LLEGADA DE LOS ALIADOS A SU PUEBLO. Libreta en 12º manuscritas 14 h. Escrito íntegramente en alemán por una sola mano. La primera entrada es del 14 de marzo de 1945, habla de bombardeos en la zona, de refugiarse con su familia en diferentes búnkers. La última entrada es del 7 de abril y relata que su población ha quedado bajo dominio de franceses y rusos. De estos últimos dice que están causando problemas y la gente oculta sus provisiones por miedo a ser saqueados, 'son como una plaga que arrasa con todo'. El resto de la libreta está vacía. Escrito muchas veces con precipitación, hay tachones y correcciones, es un relato muy concreto de los últimos días de resistencia de un pueblo alemán y de la incertidumbre que su gente afronta respecto el futuro.

500,-

EJECUTORIAS Y PRIVILEGIOS

cuignirreiche Tage.
 14. März 1948. Frau Knuff und ich
 waren zum Standesamt nach dem
 Pfarrhaus. Dort ist verboten kein
 Eintragsbuch führen seit dem letzten
 Krieg. Der Standesamt soll jetzt
 diesen gegenständig und es ist
 billigerweise. Wir führen ein
 Buch bei der Pfarrgemeinde und
 führen, aber nicht das Buch nicht
 für die ist. Schrift allseitig
 werden wir ein Buch (jeder
 Buch) unterschreiben. Ich war für
 als wir in der Pfarrkirche
 schon länger einhalten.
 Die Frau Knuff war auf dem Weg
 zum Pfarrhaus, fuhren mit dem
 Busse von der Kirche über und
 durch den Pfarrhof zum Pfarrhaus.

636

perque en hi lleures de tot mes,
 i en hi encoratgi la pastida;
 la nostra nau que ens é donada al vent,
 en hi tenim tanta entibansa i mot,
 en tots bragues i tots hi treballen
 i encara hem de portar les tanques eades.

J. M. Sagarra

637

637
 1960 ca. (POESIA). SAGARRA, JOSEP MARIA DE: LA INVOCACIÓ DE ST. JORDI. Poema manuscrito y firmado por Josep Maria de Sagarra sobre una hoja con anagrama 'Ateneo Barcelonés'. Contiene completo el poema dedicado a Sant Jordi, con tachadura y corrección de un verso. Papel con marcas de doblez, sin pérdidas pero con alguna rasgada.

200,-

ESTES RASIA
 EN LA VILLA

638

EN LA VILLA

638

1497. (HIDALGUÍA-CARAVACA). CONFIRMACIÓN DE HIDALGUÍA DEL APELLIDO MARÓN. EN LA VILLA DE CARAVACA, LUGAR Y ENCOMIENDA DE LA ORDEN DE SANTIAGO... ANTE LOS HONRADOS SEÑORES RODRIGO TORREZILLA Y FERNANDO DE ROBLES, ALCALDES HONORARIOS DE DICHA VILLA...'. Documento manuscrito sobre pergamino, en 4º mayor. 4 h. Cubiertas de pergamino, en verso de la cubierta comienza el texto, bajo un escudo heráldico y todo en una orla geométrica en negro, rojo y azul. Sigue el texto en las siguientes hojas, regladas en rojo. Es carta de confirmación de hidalguía para el apellido Marín. Al final con las firmas correspondientes.

500,-

1540. CARTA EJECUTORIA DE HIDALGUÍA DADA POR CARLOS I. Manuscrito todo sobre pergamino, en caligrafía gótica. 12 h. Cubiertas de pergamino, el texto comienza en verso de la portada, con capital iluminada con escudo imperial y texto en orla floral. Conserva el cordón de seda de dos colores. El resto de hojas regladas y con las rúbricas correspondientes, y al final las firmas. Algunas capitales iluminadas en dorado, rojo y azul. Dada en Valladolid el 14 de mayo en 1540. A favor de Francisco y Juan Gutierrez, vecinos de la villa de Langa de Oradero.

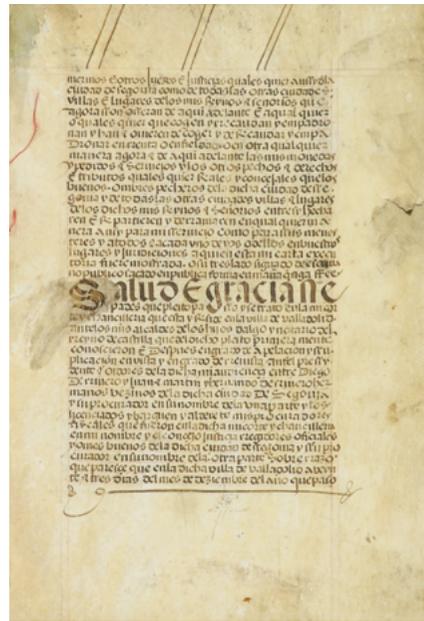
750,-

1554. (CARLOS I). A FAVOR DE BARTOLOME DELGADO Y SU ESPOSA LUCIA DE PERALES, VECINOS DE ALCOVENDAS (sic.). Carta ejecutoria toda manuscrita sobre pergamino en folio menor. 7 h. más las cubiertas, todo en pergamino. Escudo de armas de los apellidos Delgado Crespo y Perales, en tinta negra, roja y dorada. Texto en tinta negra y capitales en rojo, enmarcado. Con las firmas correspondientes. Dada en Valladolid el 29 de mayo de 1554, firmada por el rey de armas Martín Gómez. Con sello colgante de plomo en cintas de seda de dos colores.

750,-



639



641

1558. (FELIPE II). CARTA EJECUTORIA DE HIDALGUÍA A FAVOR DE MARTIN Y JUAN DE RYBERO, HERMANOS Y VEZINOS DE LA CIUDAD DE SEGOBIA (sic.). Manuscrito todo sobre pergamino en folio menor. 32 h. Reglado en rojo, texto en caligrafía gótica. Cubiertas de pergamino. No conserva la miniatura de la primera capital, ha sido deliberadamente dañada y borrada. El resto del texto bien y todas las hojas con las rúbricas correspondientes. Firmada en Valladolid el 12 de diciembre de 1558, por el secretario Juan Fernández de Salinas. El pleito se había iniciado en 1542.

500,-



640



642

642

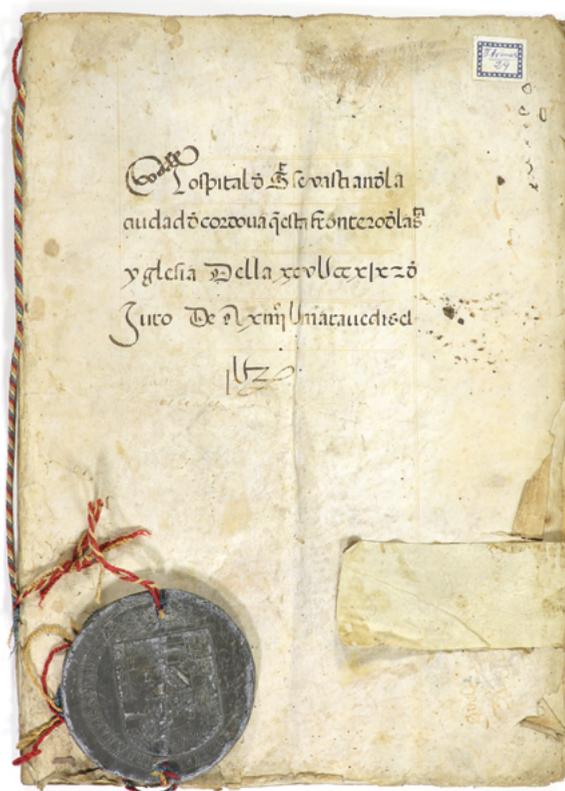
1558. (FELIPE II). SENTENCIA Y CARTA EJECUTORIA DE HIDALGUÍA A PEDIMIENTO DE BALTASAR LOPEZ VECINO DE VILLANUEVA DE GOMEZ. Documento manuscrito íntegramente sobre pergamino en folio menor. 1b. + 1 manuscrita algo posterior (1581) + 3 b. + 27 h. en caligrafía semigótica. Gran D mayúscula decorada en rojo, negro. Todas las hojas regladas y rubricadas. Dado en Valladolid el 8 de octubre de 1558. En pergamino de época conserva parte de los cordones de seda, sin el sello colgante.

750,-

643

1583-1609. (FELIPE II y III). CARTA DE PRIVILEGIO A FAVOR DEL HOSPITAL DE SAN SEBASTIAN DE LA CIUDAD DE CORDOVA (sic.). Manuscrito íntegramente sobre pergamino en folio menor. 14 fol. y cubiertas de pergamino, conserva el sello de plomo colgante de cordón de seda multicolor (Guglieri- 636 var.) El privilegio otorgado a favor del hospital de San Sebastián de Córdoba lo da Felipe II y se fecha en Madrid el 11 de octubre de 1583. Quien recibe el documento es Lorenzo Rodríguez de Santacruz. Folios reglados en rojo con las firmas y rúbricas correspondientes. Los últimos 4 fol. corresponden a una ampliación de una real cédula firmada en Aranjuez y ampliada aquí con firma en Madrid el 1 de julio de 1609.

800,-



643

644

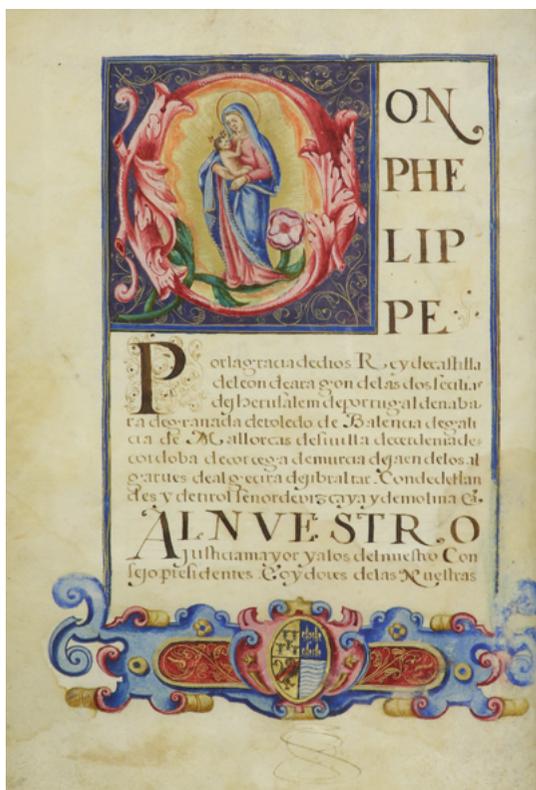
1598. (FELIPE III PRÍNCIPE). CONFIRMACIÓN DE PRIVILEGIOS A FAVOR DE DON ÁLVARO DE LUNA. Documento íntegramente manuscrito sobre papel, en folio menor. 10 h., cubiertas de pergamino. Al final lleva la firma 'yo el príncipe' que será Felipe III, otras firmas correspondientes y un gran sello de placa. Firmado en Madrid en 1598.

200,-

645

s. XVI. DOCUMENTOS VARIOS Y ESCUDO DE ARMAS DE LA ESTEBAN CRAVIOTTO. Documentos todos manuscritos sobre papel, en folio menor, alguna hoja de menor tamaño. Contiene un árbol genealógico, un escudo de armas con la siguiente inscripción debajo: 'Escudo de armas que trajo á España D. Estéban Craviotto, á su venida en 1712, copiado del de su familia en su capilla de Santa Rosa de Lima en la iglesia de Sto. Domingo de Xarázze'. Tras este escudo un bifolio en 4º y otro bifolio en 4º menor que lleva al final nuevamente el escudo, estas dos hojas con cerco de humedad en la mitad superior, en papel sellado en 1714 y redactado en italiano. El resto del documento sigue en folio menor, manuscrito en castellano y sobre papel sellado de veinte maravedís. Los tres primeros con pequeña falta por quemado. Recoge varios documentos de años sucesivos a lo largo del s. XVI referidos a la familia Craviotto. Enc. en media piel, planos de cartón, con tejuelo en el anterior.

90,-



646

646

1605. (HIDALGUÍA-FELIPE III). EXECUTORIA DE HIDALGUA EN POSESION GENERAL A PEDIMIENTO DE DIEGO DE ANGULO Y ROZAS VECINO DE QUINTANILLA DE VALDEGOVIA. Documento manuscrito todo sobre pergamino, en 4º menor. 19 h. Texto enmarcado, en caligrafía semigótica. Dada por Felipe III el 2 de diciembre de 1605. En verso de la primera hoja una gran D decorada con la Virgen y el niño, abajo una cenefa con escudo, en azul, dorado y rojo. Leve cerco de humedad que afecta ligeramente la cenefa. Enc. en plena piel de época, ruedas secas y florones dorados en las esquinas de ambos planos. Restos de cordón de seda, sin el sello colgante de plomo. Cajo rozado.

1.200,-

647

1609. (FELIPE III). CARTA DE PRIVILEGIO A FAVOR DE DIEGO DE PORRAS, VECINO DE LA CIUDAD DE PLASENCIA. Documento manuscrito íntegramente sobre pergamino, en folio menor. 10 h. y cubiertas de pergamino. Capitales decoradas, reglado en rojo, cada hoja rubricada y al final las firmas correspondientes. Es carta de privilegio dada por Felipe III.

300,-

648

1614. (FELIPE III). PRIVILEGIO DE EXEMPCION DE PAGO A FAVOR DE JUAN YBAÑEZ DE MADRID. Documento íntegramente manuscrito sobre pergamino, en folio menor. 4 h. Cubiertas de pergamino. Texto enmarcado, cada hoja rubricada y al final la firma 'yo el rey' de Felipe III. Con las demás firmas correspondientes, dado en Madrid en 1614.

200,-

649

1614. (FELIPE III). LEONOR DE AZEBEDO EXEMPCION PERPETUA EN UNA CASA EN LA CALLE DE LA COMADRE DE GRANADA. Manuscrito íntegramente sobre vitela, folio menor. 4 h. y cubiertas de pergamino. Escudo de armas, texto enmarcado, todas las hojas rubricadas. Dada en agosto de 1614 y con la firma 'yo el rey' de Felipe III, y otras firmas correspondientes. Reparación cosida en el plano posterior.

250,-



650

650

1617. (FELIPE III). EJECUTORIA DE HIDALGUA DE SANGRE EN POSESION GENERAL A PEDIMIENTO DE FERNANDO Y FRANCISCO ZAPATA VECINOS DE LA VILLA DE BERLANGA. Documento manuscrito íntegramente sobre pergamino en folio menor. 41 fol. Al principio de la pieza una virgen siendo adorada por los dos pidiénteos y bajo ellos gran escudo heráldico. Las caras de los pidiénteos han sido emborronadas, el escudo bien conservado. Algunos títulos en dorado y resaltados con azul. Todo el texto enmarcado y con rúbrica cada folio. Dada en Valladolid el 7 de agosto de 1617, con las firmas correspondientes y el testimonio del secretario, Matheo de Frutos Varreda, que da fe del documento. Enc. de época en plena piel, decoraciones doradas en ambos planos, cortes dorados, restos de cintas de seda pero sin el sello colgante, encuadernación abierta y descuadrada, pero sólida.

1.000,-

651

1622. (FELIPE IV). CARTA EJECUTORIA IMPRESA, DADA POR FELIPE IV. Documento impreso, s. l., 1622. Folio. 80 h. sin paginar ni foliar, todas rubricadas. Impreso, y con añadidos manuscritos en la primera y última hoja. Carta ejecutoria de hidalguía a favor de Rodrigo de Cordova Ronquillo y Rodrigo de Cordova y Vargas. Enc. en pergamino. Alguna restauración marginal.

200,-



653

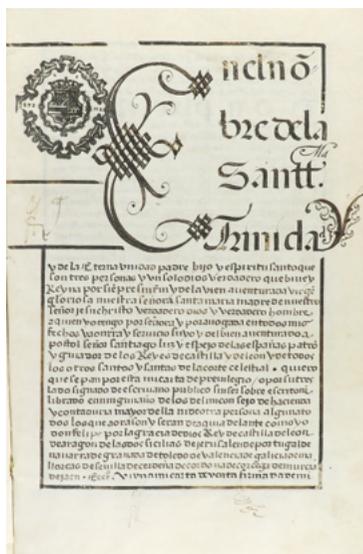


652

652

1637. (FELIPE IV). ALONSO GOMEZ MONTORO VECINO, Y JURADO DE LA CIUDAD DE CORDOVA. Manuscrito íntegramente sobre pergamino en folio menor. 8 h., con el texto enmarcado y cada hoja con sus rúbricas. Capitales elaboradas. El documento se firmó en Madrid el 24 de noviembre de 1637. Cubiertas de pergamino, conserva el sello de plomo con el cordón de seda multicolor (Guglieri- 668, anverso sin acuñar). La carta de privilegio y pago a favor de Alónso Gomez Jurado de 191.570 maravedís. Con cubiertas de pergamino.

700,-



654

653

1640. (CARTA HIDALGUÍA-FELIPE IV). HIDALGUÍA Y LIMPIEZA DE SANGRE A FAVOR DE LOS HERMANOS JUAN Y PEDRO PEREZ DE CABAÑAS. Folio menor. Un escudo heráldico sobre pergamino + 60 h. sobre papel, la primera hoja papel sellado. Manuscrito en caligrafía procesal encadenada, con las firmas correspondientes y sello de placa, al final del documento. Enc. en pergamino.

300,-

654

1643. (FELIPE IV). PRIVILEGIO Y REAL PROVISIÓN A FAVOR DE BLASCO BERMUDEZ DE CONTRERAS, REGIDOR Y ALCALDE DE LA CIUDAD DE SEGOVIA. Documento manuscrito sobre pergamino, folio menor. 8 h. Cubiertas de pergamino, plano anterior rotulado, lleva encartadas dos h. de papel. Provisión real a favor de Blasco o Velasco Bermudez de Contreras, firmada en Madrid el 15 de diciembre de 1643. Texto enmarcado y rubricado.

400,-



656



658

655

1647. (FELIPE IV). PRIVILEGIO A FAVOR DE JACINTO DE CONTRERAS VEGA, CABALLERO DE LA ORDEN DE SANTIAGO Y 24 DE LA CIUDAD DE JAEN, VECINO DE MADRID. Manuscrito íntegramente sobre pergamino, en folio menor. 10 h., cubiertas de pergamino. Texto enmarcado, todas las hh. rubricadas, con las firmas correspondientes al final. Firmado en Madrid en febrero de 1647. Esquina superior en inferior de la lomera muy levemente roída, reparación cosida en el plano posterior.

220,-

656

1652. (FELIPE IV). CERTIFICACIÓN DE ARMAS Y LINAGES DE ESQUERRA Y CONTRERAS DE SUSSO. Manuscrito en 4º menor. 8 fol. Manuscrito íntegramente sobre pergamino, con el texto enmarcado, escudo heráldico en el primer folio y sello de caucho del rey. Capital decorada con motivo floral. Dado por don Pedro de Salazar y Giró, con su firma al final del documento y fechado en Madrid el 13 de mayo de 1652, con sello de placa. Al verso del último folio el secretario del rey, Francisco Méndez Testa, certifica la firma del rey de armas. A favor del apellido Ezquerra (o Esguerra), procedentes de Vizcaya. Enc. de época en plena piel, hilos dorados y florones dorados en ambos planos, ligeramente rozada.

700,-

657

1681. (HIDALGUÍA-MÁLAGA-CARLOS II). CARTA DE NOBLEZA E HIDALGUÍA A PEDIMIENTO DE JUAN Y GERÓNIMO DE JARAVEYTIA, VECINOS DE LA CIUDAD DE MALAGA. Documento todo manuscrito sobre papel, 4º mayor. 1 b. + 47 h. de texto + 4 b. Todo el texto enmarcado en rojo y negro. Con las firmas correspondientes al final y fechado en Valladolid el 30 de abril del año 1681. Enc. en pergamino de época, con el plano anterior rotulado, cortes pintados.

250,-

658

1685. PRIVILEGIO MILITAR A FAVOR DE IGNACIO PUJOL, NATURAL DE EL PRINCIPADO DE CATHALUÑA. Manuscrito en 4º mayor. 4 h. en pergamino, primera muy decorada a una sola tinta, con orla floral alrededor del sello real estampillado, debajo anagrama DNS/ CAROLVS, al verso de esta principia el texto. Escudo heráldico muy decorado y al final del documento firma manuscrita de Carlos II 'Yo el rey'. Dado en Madrid del 10 de diciembre de 1685. Siguen unas 20 h. de papel en blanco, salvo por un nota manuscrita en 1702. Ex-libris Brunet. Enc. en plena piel sobre grueso cartoné, con hierros secos en ambos planos, rozados; en el interior del plano anterior presenta un vaciado en círculo.

700,-

659

1709. (FELIPE V). CARTA EJECUTORIA DE HIDALGUÍA A PETICIÓN DE DIEGO SALGADO NOBOA. Manuscrito íntegramente sobre pergamino en folio menor. 27 fol. todo el texto enmarcado y todas las páginas con sello de caucho y rúbrica. El principio una Inmaculada concepción flanqueada por dos santos de órdenes mendicantes y debajo la familia pidiendo adorando, en la siguiente escudo heráldico a plena página y al verso se inicia el texto. Capitales elaboradas en negro. Dada en Valladolid el 15 de enero de 1709. Enc. original en plena piel con decoraciones en abanico en las esquinas y centro, de ambos planos.

800,-

660

1742. CARTA EJECUTORIA DE HIDALGUÍA MANUSCRITA SOBRE PAPEL. Manuscrito en 4º mayor sobre papel sellado de 78 maravedís. 81 fol. manuscritos de la misma mano. Dada por Felipe V a favor de Marcelino Joseph y Theresa Joaquina Calbo de Escobar, hermanos naturales de la villa de Baquerín de Campos (Palencia). Dada en Valladolid el 8 de agosto de 1742, con las firmas correspondientes. Enc. en pergamino de época, algo mareado, manuscrito en los planos.

200,-

661

1748. (FERNANDO VI). CARTA EJECUTORIA A FAVOR DE MIGUEL GERONIMO DE ELIZALDE. Manuscrito sobre papel, en folio menor. Toda sobre papel. Contiene el escudo de armas de los Elizalde + 2 h. manuscritas con la explicación de las armas y las relaciones familiares + un árbol genealógico a doble página + unas 80 de texto con la sentencia de la ejecutoria, de dos amanuenses diferentes. Manchita con cerco que afecta pocas hojas. Enc. en pergamino de época.

150,-

662

1774. (CARLOS III). PROVISION EJECUTORIA (sic.) DE INFANZONIA GANADA POR D. FRANCISCO FERRER Y LAPARTE, Y JOACHIN FERRER Y BALLESTERO SU HIJO RESIDENTES EN LA VILLA DE ALAGON. Ejecutoria manuscrita toda sobre vitela enc. en un vol. en folio menor. 1 b. + escudo heráldico + 7 h. + 1 b. Primera h. de texto con decoración floral y sello estampillado del monarca. Capitales ilustradas y títulos en dorado. Todo el texto enmarcado y todas las hojas con separador de seda. Al final con las firmas correspondientes y fechado en Zaragoza el 17 de noviembre de 1774. Enc. en pergamino reciente.

750,-

663

1775. (CARLOS III). REAL PROVISION EXECUTORIA DE INFANZONIA, È HIDALGUA OBTENIDA POR DON JOSEPH FORTON Y FANTOBA, Y SUS HIJOS. Impreso y manuscrito en 4º. Documento mixto con el escudo de armas de la familia Fortón iluminado a mano sobre papel + 8 h. impresas sobre vitela con el texto de la ejecutoria, con separador de seda + 1 h. de papel sellado manuscrita. Dada en Zaragoza el 20 de agosto de 1775, con las firmas correspondientes. Enc. original en terciopelo rojo con sello de lacre colgante en caja metálica.

400,-



659



662

664

1796 ca. (HERÁLDICA). ARBOL DEL APELLIDO LARA. COMPRENDE TAMBIEN MEDIANTE LOS ENLACES LOS APELLIDOS DE MONTES, HERRERA, MARCH, SANZ, COSTA, SARRALDE, BORRAS, MARTINEZ, MURO, SAURA, SALELLES, REDONDO, Y MOLINA. 26 h. manuscritas y varias insertadas de menor tamaño. Contiene el estudio de los apellidos y varios árboles genealógicos.

150,-

665

1848. (ISABEL II). DESPACHO DE ARMAS DE CARDEÑES FORASTER, NATURAL DE LA VILLA DE TARREGA Y VECINO DE REUS. Manuscrito íntegramente sobre papel cartulina, en un volumen en folio. 11 h. Dada por Don Pablo La-Verge, cronista y rey de armas de la reina Isabel II. Todo el texto enmarcado y sello de caucho en todas las hojas. Capitales decoradas y dos escudos heráldicos en el texto. Firma del rey de armas al final, con sello de placa y legalización y certificación de los escribanos de la reina. Enc. en plena piel de época, con rocallas en seco y doradas en ambos planos, lomera cuajada, ligeramente rozada.

200,-

MAPAS Y GEOGRAFÍA

666

1632. KAERIUS CAELAVIT, PETRUS: ANDALUZIA. Mapa de Adalucía de 18,3 x 25 cm huella, y de 22 x 28 cm el papel. Pertenece a la obra **Atlas Minor** de menor tamaño que la **Cosmografía** de Mercator. Texto en latín al dorso. En ángulo inferior derecho cartela con título y escalas gráficas en leguas hispánicas y millas germánicas.

60,-



667

667

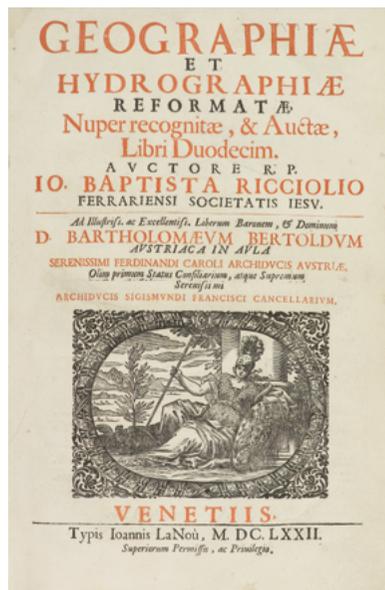
1635 ca. (BALEARES). [BLAEU]. INSULAE BALEARIDES ET PYTIUSAE. Mapa de 38,5 x 50 cm papel y 51 x 59 cm papel. Bonito coloreado. Texto en francés al dorso, procedente de una edición del **Atlas Novus** de Blaeu. Algún punto de óxido marginal.

400,-

668

1663. SANSON,: ROYAUME D'ARRAGON DIVISE EN SEPT DIOCESES... 43 x 41,5 cm. Límites coloreados, cartela decorada con cuernos de la abundancia. Pequeña falta en la esquina inferior derecha. Cerco de humedad.

120,-



669

669

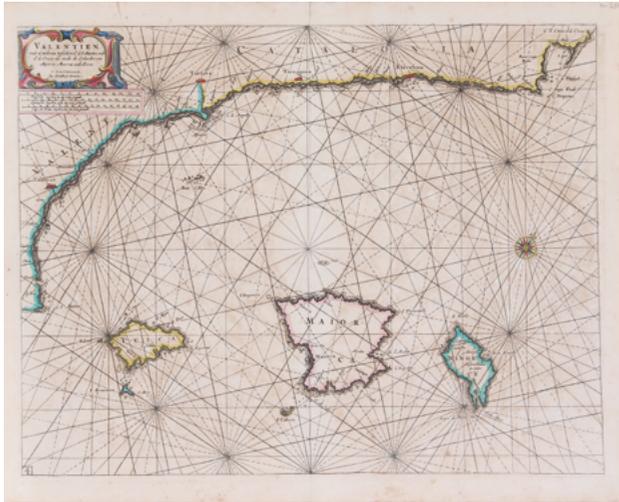
1672. RICCIOLIO, BAPTISTA: GEOGRAPHIAE ET HYDROGRAPHIAE REFORMATAE, NUPER RECOGNITAE, & AUCTAE, LIBRI DUODECIM. Venetis: Typis Ioannis La Noù, 1672. Folio. 8 h. + 691. Texto a dos columnas, con numerosos grabados xilográficos y estados, en el texto. Apostillas marginales. Portada a dos tintas y con grabado tipográfico. Cabeceras, capitales y culs-de-lampe xilográficos. Alguna fina galería marginal. Enc. en plena piel, de época, nervios, lomera rozada y algo craquelada, especialmente en la parte superior, cortes jaspeados. Obra de gran erudición, donde su autor presenta al público el tratado de geografía matemática más completo publicado hasta la fecha. Desarrolla ámpliamente temas de geografía general, instrumentos, geodesia, geometría, meteorología, geofísica, etc. Además incluye en su apéndice un cálculo estimado del número de habitantes en la tierra, que en aquel momento según Ricciolio no superaba los mil millones.

550,-

670

1680 ca. DANKERTS: CIRCULUS FRANCONICUS IN QUO SUNT EPISCOPATUS WURTZBURG, BAMBERG, ET AICHSTET... 52 x 60 cm. Cartela en la esquina superior izquierda, bonito coloreado de época. En julio de 1500 el Sacro Imperio Romano Germánico acordó la creación de seis círculos imperiales. A lo largo del siglo cada uno de estos círculos recibió un nombre que correspondía a su situación geográfica. Este mapa reproduce el Círculo Imperial Franco.

150,-



671

671

1680 ca. (CARTA NÁUTICA). DONCKER, HENDRICK: VALENTIEN ENDE CATALONIA TUSSCHEN... MAJORCA MINORCA ENDE YVICA. Amsterdam: Henrick Doncker, s.a. 39 x 51 cm papel, y 43,5 x 54,5 cm. Ligero coloreado. Señal de óxido uniforme. Sin texto al dorso.

450,-

672

1680 ca. WIT: TABULA TARTARIAE ET MAJORIS PARTIS REGNI CHINAE. Mapa de 45 x 56 cm. Antiguo coloreado de época, papel tostado. [Más:] JANSONIUS, JOHANNES: SELANDIAE IN REGNO DANIAE INSULAE CHOROGRAPHICA DESCRIPTIO. 45 x 56 cm. Antiguo coloreado de época. Papel tostado.

120,-



673

673

1696. IAILLOT, H.: PRINCIPAUTE DE CATALOGNE OU SONT COMPRIS LES COMTES DE ROUSSILLON ET DE CERDAGNE divisés en leurs VIGUERIES. Dressé sur les Memoires les plus nouveaux, par le Sr. Sanson, Geographe Ordinaire du Roy. Mapa grabado al cobre y límites suavemente coloreados de época. De 58 x 88 cm la huella y 66 x 104 cm el papel, verjurado. París por Jaillot el 1696 dentro de: 'Atlas françois contenant les cartes geographiques dans lesquelles sont tres exactement remarquer les empires...'. Catálogo ICC [32-3]. Colomer 14, var. IV (incluye meridianos y paralelos).

400,-

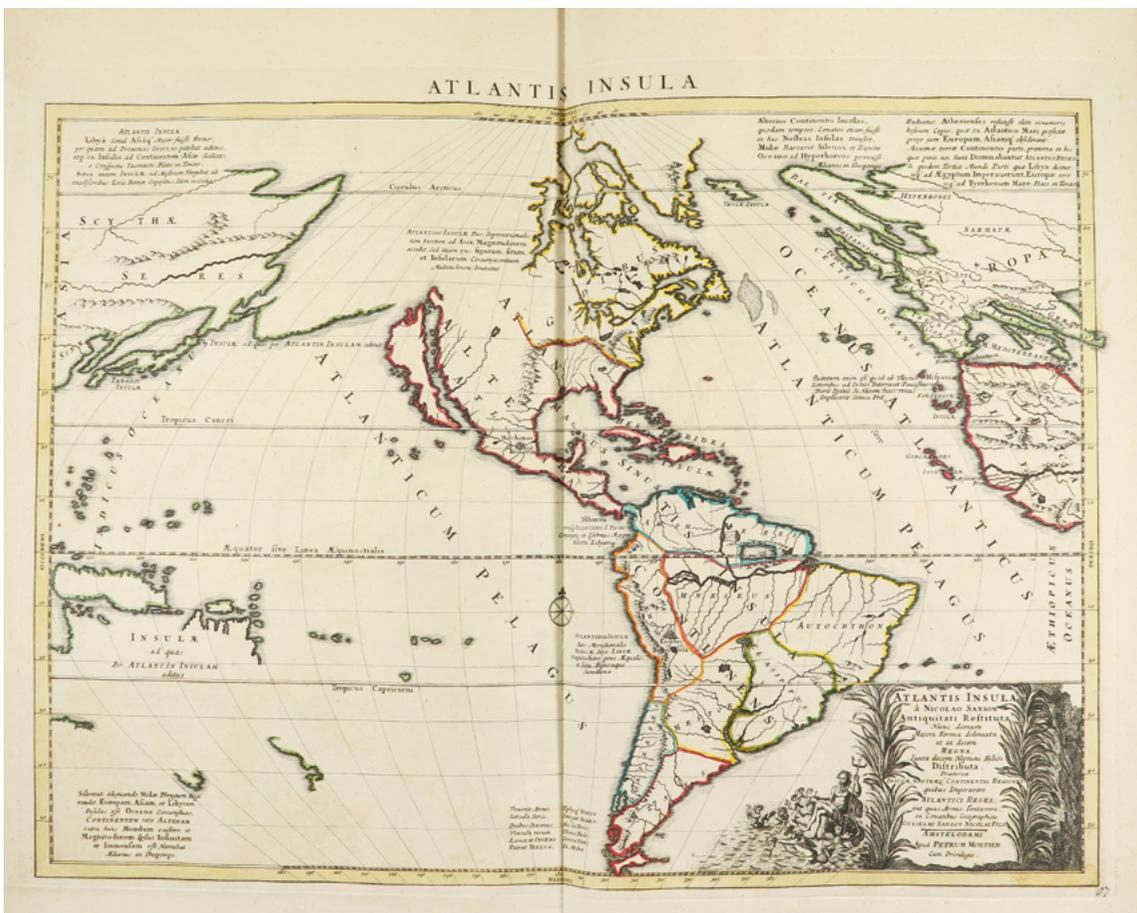
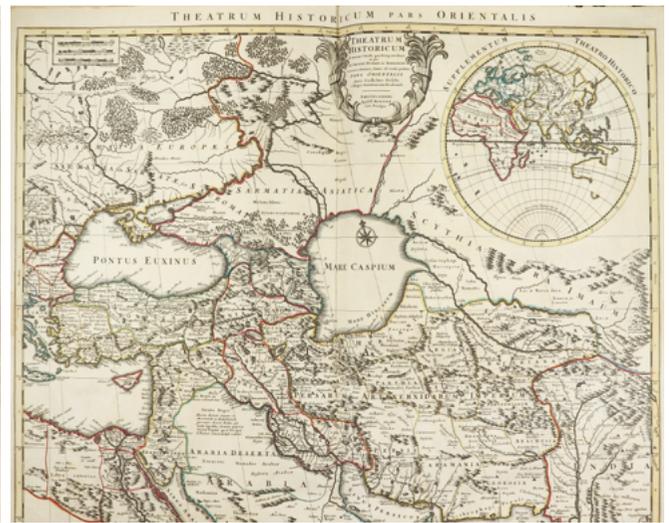


674

674

1705 ca. (ATLAS). SANSON, NICOLAS; LE CLERC, JEAN: ATLAS DE LA GEOGRAPHIE ANCIENNE, SACRÉE, ECCLESIASTIQUE ET PROFANE... PAR NICOLAS NANSON, SES FILS ET AUTRES CELEBRES GEOGRAPHES, CORRIGÉ & MIS EN ORDRE PAR... Amsterdam: Chez Pierre Mortier, s.a. Gran folio. Frontis coloreado de época + 2 portadas + 3 h. y 94 planchas a doble página, alguna plegada, que contienen los mapas y las tablas de calendarios (griego y hebreo, otra con el juliano). Los mapas y calendarios plegados unidos en cartivana. Coincide con el índice plenamente, donde la numeración de las planchas va desde el 1 que es el Frontis hasta el 100. Frontis y mapas coloreados de época. El calendario juliano con rasgadura en el doblez, sin pérdidas. Enc. original en plena piel, cortes pintados, tejuelo, lomera cuajada, cabezadas algo rotas. Espléndida pieza nacida en una época donde la geografía cuenta con grandes estudiosos en la materia, conocedores de su ciencia, y que nos ofrecen obras que abarcan su mundo contemporáneo y la geografía de un mundo antiguo del que se alejan, poniendo de manifiesto el nacimiento de una nueva consciencia que despertará en la ilustración.

4.200,-



675

1725 ca. HOMANNI, IOH. BAPTISTE: SCANDINAVIA COMPLECTENS SUECIAE DANIAE & NORUEGAE REGNA. Norimbergae: Cum Privilegio Sac., s.a.. 51,5 x 60 cm. Ligero coloreado. Papel algo tostado.

200,-

676

1740. (BALEARS). [LOTTER:.] CARTE DES ISLES DE MAIORQUE MINORQUE ET YVICE. [Ausburg:]: 1740. 42 x 58 cm huella, y 44 x 62 cm papel. Bien conservado, anotación a lápiz. Cartela decorativa y con un plano del puerto de Mahón.

600,-

677

1750 ca. (CARTA NÁUTICA). VAN KEULEN, JOHANNIS: PASKAART VOOR EEN GEDEELTE DER KUST VA, BARBARIA, VAN C. IVI, TOT BONA. EN DE KUST VAN CATALONIA VAN PENISCOLA, TOT MATARO. ALS MEDE DE AYLANDEN, YVICA, MAJORCA, EN MINORCA. Amsteram. Mapa calcográfico sobre papel verjurado con filigrana. 53 x 62 cm. Impresión algo floja. Apareció en la última edición de Van Keulen ' De Nieuwe Grootte Lichtende Zee-Fackel'.

550,-

678

1756. (MENORCA). LE ROUGE: GIBRALTAR AVEC LES NOUVEAUX OUVRAGES FAITS DEPUIS LE DERNIER SIÉGE. LES LIGNES ESPAGNOLES LEVÉ NOUVELLEMENT SUR LES LIEUX. PLAN DU PORT ET VILLE E MAHON DEU FORT St. PHILIPPE ET SES FORTIFICATIONS. Mapa de 50 x 69 cm la plancha y 53 x 73,5 cm papel. En la parte superior se muestra Gibraltar con el plano del fuerte de San Felipe y en la parte inferior el plano de Mahón con la ciudad, la plaza fuerte y en la esquina izquierda la isla de Menorca. Ligero coloreado, buena conservación. Interesante combinación por el interés estratégico de las dos plazas.

350,-

679

1761. [LOPEZ, TOMAS:.] MAPA DEL REYNO DE GRANADA... dedicado al Exmo. S. D. Sebastian de la Quadra. Madrid: 1761. Mapa en dos hojas de 40 x 47 cm, suciedad periférica.

400,-

680

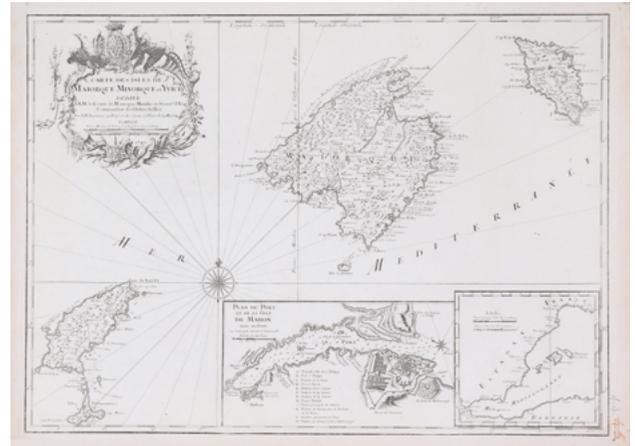
1776. ZATTA, ANTONIO: L'AMERICA DIVISA NE' SUOI PRINCIPALI STATI DI NUOVA PROJEZIONE. Venezia: Imp. Antonio Zatta, 1776. 32 x 41 cm huella y 42 x 57,5 cm papel. Ligero coloreado en la cartela.

150,-

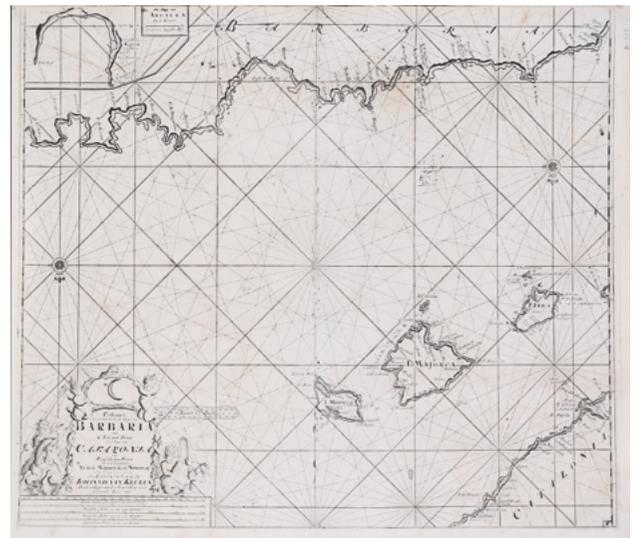
681

1780 ca. PRINCIPAUTÉ DE CATALOGNE ET PARTIE DU ROUSSILLON. 20 x 29 cm, mapa de Catalunya con plano de 13 plazas fuertes del territorio, alrededor. Puntos de óxido y refuerzos al dorso. [Más:] VAUGONDY: CARTE DU NOUVEAU CONTINENT. 21 x 17 cm. Extraído de la obra de Buffon. Leve óxido y pequeña pérdida marginal, sin afectar la imagen.

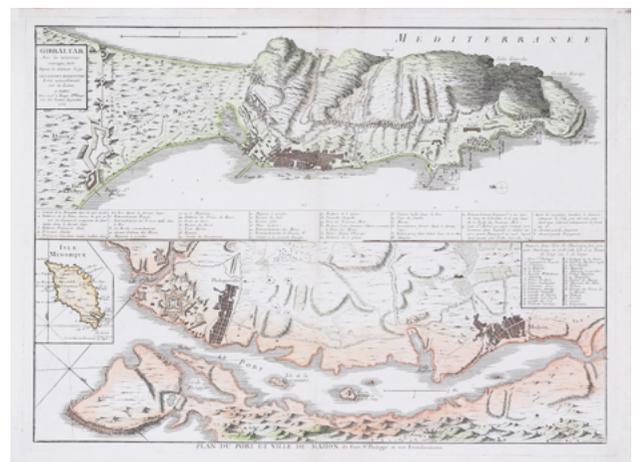
90,-



676



677



678



682

682

1781. LOPEZ, JUAN: CARTA DE LA ISLA DE LA MARTINICA. Madrid: Calle de las carretas, 1781. Grabado al cobre de 38 x 40,5 cm, huella, y 43 x 50 cm el papel. Texto en plancha y ligero coloreado de época.

300,-

683

1782. LOPEZII, THOMAE: GRANADAE, CORDOVAE ET GIENENSIS REGNA. Mapa grabado al cobre, 47 x 60 cm plancha y 52 x 61 cm el papel. Ligero coloreado. Basado en los mapas de Tomás López y realizado por el cartógrafo alemán Franz Ludwig Güssefeld, en los talleres de los herederos de Homanno. Leve cerco en las esquinas superiores.

300,-

684

1798. LOPEZ, T.: MURCIA REGNUM/ INSULARUM MALLORCA & CABRERA. Norimbergae: Homann Heredes excuderunt. 45 x 60 cm huella, y 54 x 62 cm papel. En la mitad izquierda Murcia con su cartela y en la derecha las islas de Mallorca y Cabrera con su propia cartela. Ligero coloreado de época.

350,-



683



685

685

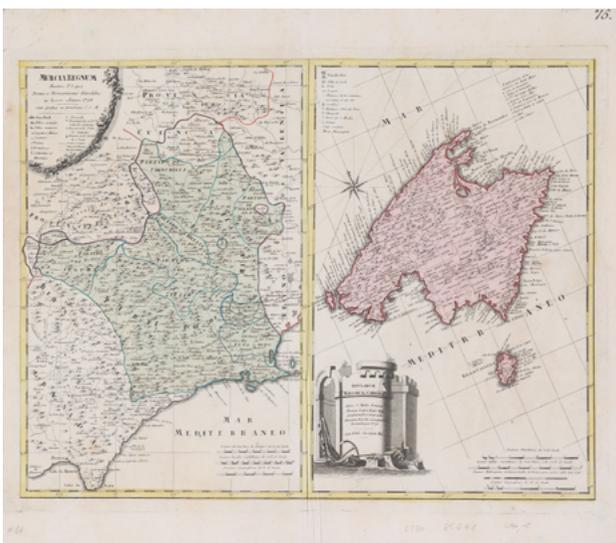
1821 (CATALUNYA). SAINT CYR; DUMORTIER: CARTE D'UNE PARTIE DE LA PROVINCE DE CATALOGNE, pour servir à l'intelligence des marches et positions de VII corps de la grande armée, pendant la Campagne des Années 1808 et 1809, sous les ordres de S.M. Le Comte de Gouvion Saint-Cyr. Grabado al cobre. 56 x 79 cm plancha, 68 x 100 cm papel. Señal de óxido. Colomer 88.

300,-

686

1844. (ATLAS). BLANCHARD, THÉOPHILE: ATLAS GÉOGRAPHIQUE ET ICONOGRAPHIQUE DU COURS COMPLET D' ESCRITURE SAINTE. Paris: Chez l'Éditeur Ateliers Catholiques du Petit-Montrouge, 1844. Folio. 2 h. + 76 lám. de grabados y mapas + 1 h. con alfabetos. Leves puntos de óxido. Enc. media piel, planos algo rozados.

120,-



684

687

1845-1850. MADOZ, PASQUAL: DICCIONARIO GEOGRAFICO-ESTADISTICO-HISTORICO DE ESPAÑA Y SUS POSESIONES DE ULTRAMAR. Madrid: Est. Lit. Tip. de P. Madoz y L. Sagasti, 1845-1850. 16 vol. en 4º mayor. 700 p. aprox. c. u. Texto a dos columnas. Puntos de óxido, propios del papel de la época. 16 vol enc. en media piel, lomera decorada con hierros secos, planos de papel al agua, rozados, alguna lomera con pérdida. Se adjunta un facsímil del volumen dedicado a Málaga, en guáflex. Obra muy bien documentada y apreciada, aún se usa para consulta y no tiene parangón en su campo. Palau 146309.

200,-

688

1910 ca. ROCAFORT, CEFERINO; CHIAS, BENITO: ESPAÑA REGIONAL. Barcelona: Establecimiento Editorial de Alberto Martin. S/a, c. 1902. 4 vol. en folio mayor. dos vol. para texto, un vol. de **mapas** y otro volumen de **planos**. Ilustr. abund. con fotografías. Los cuatro vol. enc. en tela edit. estampada, lomerías de piel, bien conservados.

250,-

689

1920 ca. (MANUSCRITO). PLANO DE LOS TERRENOS Y EDIFICIOS PROPIOS DEL/ EXCMO. D. MANUEL GIRONA Y VIDAL/ SITO EN LA BARRIADA DE LA FRANSA/ DE ESTA CIUDAD. 58,5 x 81,5 cm. Plano realizado a mano de las propiedades pertenecientes al citado personaje, en la zona llama de La petita França de Barcelona, cerca de Poble Sec. Manuel Girona Vidal (hijo del político y banquero Manuel Girona y Agrañel) fue propietario de una fábrica en Badalona, además de otros inmuebles en Barcelona y Castelldefels.

120,-

690

1940 ca. (CATALUNYA). MAPA DE CATALUNYA. Barcelona: Alberto Martin Editor. Litográfico a color, entelado. 108 x 108 cm. Señal de óxido marginal.

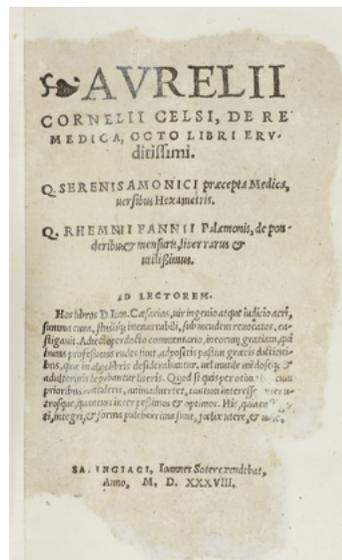
150,-

MEDICINA

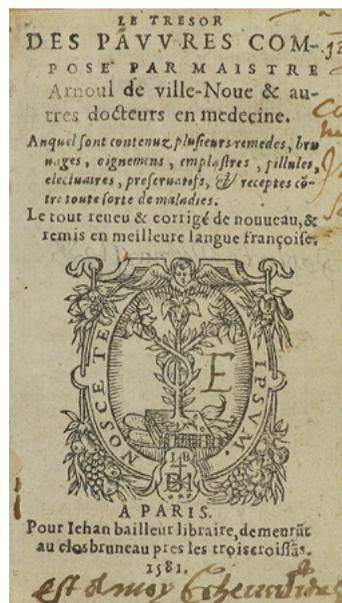
691

1538. CELSI, AURELII CORNELII: DE RE MEDICA. Saltingi [Solingen]: Ioannes Socer, 1538. 8º menor. 10 h. (sin la última de índice, sustituida por una blanca)+ 337 p. Faltan sign. A7, A8, C1 y V4. [Sigue:] **Q. SERENE SAMONICI: DE MEDICINA PRAECEPTA...** Id. 8 h. + 50 p. + 2 h. Faltan los folios 1, 2, 8 y 9. Las hojas que faltan han sido sustituidas por por hojas blancas. Ejemplar lavado, reparado y reencuadernado. Tenía abundantes galerías, no hay a penas afectación en el texto. Enc. en pergamino moderno, con refuerzos de piel y lomera rotulada, cierres de badana. Temprana edición de Soter una vez instalado en Solingen, donde el impresor puso en marcha además de la imprenta una fábrica de papel. Esta obra del médico Celso es una de las primeras publicadas en Solingen. Este tratado médico, el más importante de la antigua Roma, es además uno de los primeros textos impresos.

350,-



691

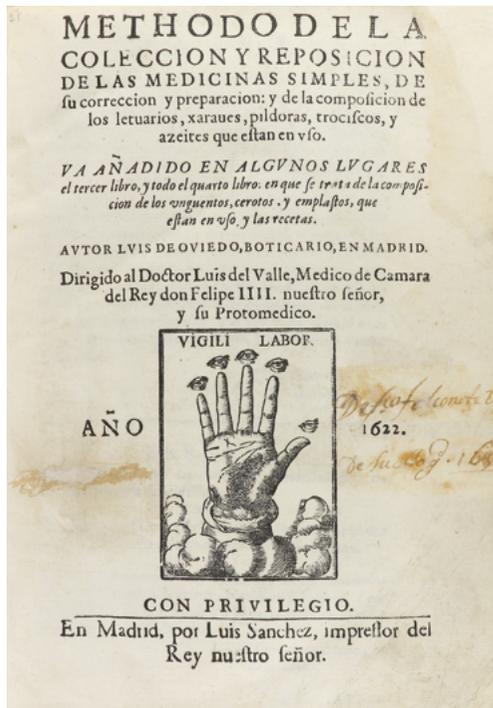


692A

692

1581. VILLE-NOVE, ARNOUL DE: LE TRESOR DES PAVVRES COMPOSE PAR... Paris: lehan Bailleur, 1581. 12º. 4 h. + 156 fol. Capitales xilográficas y anotaciones manuscritas de época. Apostillas marginales, afectadas en algún caso por la guillotina (ligeramente). Media piel del s. XIX, lomera levemente rozada, cortes pintados. Muy rara edición de la que no hemos hallado ejemplar en España y sólo 4 alrededor del mundo. Suele ofrecerse con Regimen Sanitatis; sobre esto comenta Palau 'las ediciones castellanas del Tesoro, aunque al final vaya el Regimen Sanitatis realmente de Arnaldo, editan la obra de PETRUS Hispanus, y en cambio, son las ediciones francesas las que editan el texto de nuestro médico'. Al final ofrece fórmulas y brebajes. Arnau de Vilanova fue médico de reyes y papas, además de autor de numerosos textos.

500,-



693

693

1622. (FARMACIA). OVIEDO, LUIS DE: **METHODO DE LA COLECCION Y REPOSICION DE LAS MEDICINAS SIMPLS, DE SU CORRECCION Y PREPARACION: Y DE LA COMPOSICION DE LOS LETUARIOS, XARAVES, PILDORAS, TROCISCOS, Y AZEITES QUE ESTAN EN USO. VA AÑADIDO EN ALGUNOS LUGARES EL TERCER LIBRO, Y TODO EL QUARTO LIBRO...** Madrid: Luis Sanchez, 1622. 4º mayor. 4 h. + 524 p. + 18 h. Texto a dos columnas. Grabado tipográfico en la portada, con marca manuscrita de antigua propiedad. Cabeceras y culs-de-lampe xilográficos. Algo corto de márgenes, pero sin afectar el texto. Alguna restauración puntual bien ejecutada. Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada. Palau 207731. CCPB 37225-0.

700,-

694

1636. SALAZAR, AMBROSIO DE: **THESORO DE DIVERSA LICION (SIC), OBRA DIGNA DE SER VISTA POR SU GRAN CURIOSIDAD, EN EL QUAL AY XXII. HISTORIAS MUY VERDADERAS, Y OTRAS COSAS TOCANTES A LA SALUD DEL CUERPO HUMANO COMO SE VERA EN LA TABLA SIGUIENTE. CON UNA FORMA DE GRAMATICA MUY PROVECHOSA.** Paris: Louys Boullanger, 1636. 8º menor. 8 h. + 270 p.+ 4 h. Texto castellano y francés, a dos columnas. Enc. de época en pergamino, cabezadas nuevas. Pequeñas restauraciones en las esquinas de algunas h., afectando a una letra de la portada. La página 59-60 con esguince restaurado. Primera edición muy rara desconocida para Palau, que sí describe la reimpresión del año siguiente. Ambrosio de Salazar recoge en esta obra descripciones fabuladas de historia natural y geografía, y lo restante son cuentos en los que intervienen animales, al final se encuentran diversas relaciones, como la historia de los 'cocodrilos', o la leyenda de los 'Porcell', apellido de una familia Barcelonesa: 'História y cuento donoso sucedido en Barcelona'. Palau 286485, para la edición de 1637.

100,-



695

695

1681. MAURICEAU, FRANÇOIS: **TRAITE DES MALADIES DES FEMMES GROSSES. ET DE CELLES QUI SON ACCOUCHÉES.** Paris: Chez l' auteur, 1681. 4º. Frontis grabado + 8 h. + 515 p. + 10 h. Ilustr. con lám. grabadas, en el texto, tanto de instrumental como de anatomía. Algunos pliegos ligeramente tostados. Enc. de época en plena piel, nervios, planos y lomera algo rozados.

200,-

696

1691. HAYE, M. DE LA: **LE MEDECIN SINCERE, QUI EN SEIGNE PAR UNE METHODE AISÉE À CONNOÎTRE, À GUERIR, À FOULAGER & À PRÉVENIR LES MALADIES PAR DES REMEDES DOUX, & FACILES À COMPOSER.** Lyon: Chez Claude Carteron, 1691. 8º. 16 h. + 758 p. + 28 h. + 1 b. Sin el frontis, del que sólo conserva una esquina. Cabeceras, capitales y culs-de-lampe. Ejemplar lavado, reparado y reencuadrado. Enc. en plena piel, nervios, conserva fragmentos de la lomera original.

200,-

697

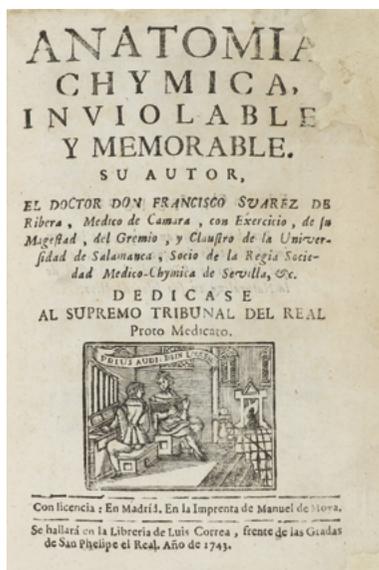
1717. FREIND, JOHANNES [Comentarios]: **HIPPOCRATOS DE MORBIS POPULARIBUS.** Londini: Imp. Gul. Innys, 1717. 4º menor. XXIX p. + portadilla + 119 p. + portadilla + 174 p. Texto en tipografía griega e itálica, comentarios a dos columnas. Señal de humedad en toda la obra. Enc. en plena piel, hilos dorados, en ambos planos, nervios, planos y cantos rozados, lomera con faltas y craquelada. Segunda edición de este texto publicado en Londres por el médico personal del príncipe de Gales y su familia. J. Freind además fue el primer historiador de la medicina en Inglaterra, además de discípulo de I. Newton.

120,-

698

1736. TOZZI, LUCAE: **OPERA OMNIA.** Venetiis: Apud Nicolaum Pezzana, 1736. 4º menor. 6 h. + 274 p. + 11 h. [Sigue:] **TOMUS SECUNDUS.** 136 p. + 10 h. [Sigue:] **TOMUS TERTIUS.** 154 p. + 9 h. Cabeceras y culs-de-lampe xilográficos. Texto a dos columnas. Ejemplar lavado, restaurado y reencuadrado. Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada.

120,-



699

699

1743. (1ª EDICIÓN). SUAREZ DE RIBERA, [FRANCISCO]: ANATOMIA CHYMICA, INVIOLEBLE, Y MEMORABLE. En Madrid : en la Imprenta de Manuel de Moya : se hallará en la librería de Luis Correa ..., 1743. 8º mayor. 20 h. + 190 p., 2 p. Dos láminas con grabados calcográficos a plena página: la primera es frontis con la representación de San Cosme y San Damián (con puntas reparadas), la segunda lámina es un grabado alegórico de la sabiduría y la prudencia. Grandes capitales y culs-de-lampe xilográficos. Primeras cuatro h. con reparación de la esquina superior, sin afectar el texto. Primera y única edición. Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada. Palau 324098, CCPB CCPB 441683-X. Suárez de Ribera, natural de Salamanca, destacó por sus estudios en botánica y química.

400,-

700

1757. MARTINEZ, MARTIN: ANATOMÍA COMPLETA DEL HOMBRE, CON TODOS LOS HALLAZGOS, NUEVAS DOCTRINAS, Y OBSERVACIONES RARAS, HASTA EL TIEMPO PRESENTE, Y MUCHAS ADVERTENCIAS NECESARIAS PARA LA CIRUGIA. Madrid: Imp. Viuda de Joseph Orga, 1757. 8º mayor. 7 h + 1 retrato + 592 p. + 6 h. Ilustr. con grabado en el texto. Numerosas pp. facsimil, como todo el primer pliego, el grabado del anfiteatro de la facultad de medicina, y otros. Enc. en pergamino. Palau 154512. Preferible examinar.

40,-

701

1785. ROJAS, CAIETANO; GINESTA, FRANCISCO; NOGUÉS, CAROLO; MONNÁR, BONAVENTURA: QUÆSTIONES MEDICÆ SORITTE ET LEGE PRAEFIXO IO. DIER. TERMINO TYPIS MANDATAE. Cervariae: Typ. Reg. Academi., 1785. 8º. 1 h. + LIX p. + XXIII p.+ XIX p. + 4 h. + XIX p. + XXI p. + 1 b. + XVII p. + XXII p. + 1 h. + XXI p. + 1 b. + XXXX p. + XIX p. [Sigue:] MIQUEL, IOSEPHI: DE PERUTILI STUDIO, ET PERCEPTIONE HISPANICÆ LINGUÆ ORATIO. Id., 1790. 1 h. + XXII p. [Sigue:] BO ET TOR, IOANNE: S. THEOLOGIAE THESIS IUXTA MENTEM ANGELICI DOCTORIS D. THOMÆ AQUINATIS DEO... Id., 28 p. DISSERTATIO... 31 p. SYNOPTICA RELECTIO DE NUTRITIONE, AUCTORE ANTONIO PINÒS... MDCCCL. 16 p. NOS DON THOMAS DE LORENZANA.... A TOTS LOS FAELS... 1783. 2 h. FORMULÆ MEDICÆ... 1795. 1 h. + 22 p. CAPDEVILA, JOSEF ANTONIO: MANUAL PARA EL MODO DE TRATAR LAS HERIDAS HECHAS POR MORDEDURAS DE ANIMALES RABIOSOS. 3 h. + 14 p. + 1 h. ARAJOL, JUAN BAUTISTA: EL BAUTISMO DE LOS NO NACIDOS Y ABORTADOS... 1781. 42 p. Volumen facticio que recoge multitud de tratados médicos de finales del s. XVIII. Todos lavados y enc. juntos en un vol. en pergamino reciente con refuerzos en la lomera, rotulada.

250,-

702

1786. CUCHAN, JORGE: MEDICINA DOMÉSTICA, Ó TRATADO COMPLETO DEL MÉTODO DE PRECAVER Y CURAR LAS ENFERMEDADES CON EL RÉGIMEN Y MEDICINA SIMPLES, Y UN APÉNDICE QUE CONTIENE LA FARMACOPÉA NECESARIA PARA EL USO DE UN PARTICULAR. Madrid: Imp. Benito Cano, 1786. 8º mayor. XLVIII + 680 p. Algún leve cerco de humedad. Enc. en pergamino de época, algo mareado. Antigua anotación manuscrita en las guardas.

150,-

703

1789. CANIVELL, FRANCISCO: TRATADO DE LAS HERIDAS DE ARMAS DE FUEGO, DISPUESTO PARA USO DE LOS ALUMNOS DEL REAL COLEGIO DE CIRUGÍA DE CADIZ. Cadiz: Manuel Ximenez Carreño, 1789. 8º mayor. 4 h. + 156 p. + 2 h. Enc. en media piel de época, cortes pintados. Esta edición no aparece en Palau. CCPB 374988-6.

250,-

704

1793. MENDAL Y VILLALVA, ANTONIO LUCAS DE: **TRATADOS MEDICOS. PRIMERO: DE LAS INFLAMACIONES DE LA GARGANTA Y DEL GARROTILLO... SEGUNDO: DE LAS FUERZAS, QUE TIENEN LA NATURALEZA, Y EL ARTE PARA CURAR LAS ENFERMEDADES...** Madrid: Imp. de la Vda. é hijo de Marin, 1793. 8º mayor. I: 6 h. + 117 p. + 1 h. II: **TRATADO FISICO-MEDICO DE LOS BAÑOS TERMALES DE ALHAMA DE GUDIX...** 2 h. + 98 p. + 2 h. Puntos de óxido. Dos tomos en un vol. enc. en pasta española, tejuelo, hilos dorados en ambos planos, puntas y cajos rozados. CCPB 399248-9.

200,-

705

1795. (OBSTETRICIA). NAVAS, JUAN DE: **ELEMENTOS DEL ARTE DE PARTEAR.** Madrid: Imp. Real, 1795. 2 vol. en 8º mayor. I: 4 h. CIV+ 224 p. y 10 lám. grabadas, fuera de texto. II: 4 h. + 276 p. y de lám. 11 a 18, fuera del texto y una de ellas plegada. Dos vol. enc. en pasta española, doble tejuelo.

100,-

706

1799. BELL, BENJAMIN: **TRATADO DE LA BLENNORRHAGIA Y DE LA LUE VENEREA... TRADUCIDO DEL INGLÉS... POR DON SANTIAGO GARCIA.** Madrid: Imp. Manuel Gonzalez, 1799. 2 vol. en 8º menor. I: 249 p. II: 316 p. Dos vol. enc. en pergamino de época.

120,-

MILITARIA

707

1574. FRONTINO, GIULIO: **STRATAGEMI MILITARI.** Venetia: Apresso Bolognino Zaltiero, 1574. 8º mayor. 4 h. + 125 fol. + 2 h. Capitales y cabeceras xilográficas. Papel tostado puntualmente. Enc. en pergamino.

150,-

708

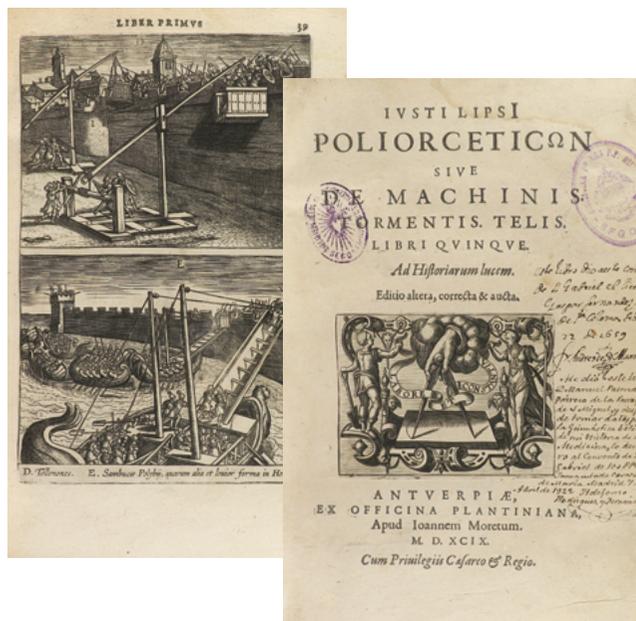
1599. (POLIORCÉTICA). LIPSI, IUSTI: **POLIORCETICON SIVE DE MACHINIS TORMENTIS TELIS libri quinque.** Antuerpiae: Ex Officina Plantiniana, 1599. 4º menor. 292 p. + 4 h. Ilustr. con grabados calcográficos a media y plena página, con modelos de máquinas de guerra o construcciones para defensa, atribuidos a Otto Venio. Cinco partes, cada una con portada propia pero paginación seguida y una parte añadida: **ANALECTA SIVE OBSERVATIONES RELIQUAE AD MILITIAM ET HOSCE...** también con la paginación seguida y fecha 1595. Grabado tipográfico en la portada. Con una larga nota manuscrita de antiguo propietario, también sello de caucho. Algún cerco ocasional de humedad. Enc. en un vol. en pergamino de época, lomera rotulada.

600,-

709

1602. LIPSI, IUSTI: **DE MILITIA ROMANA... COMMENTARIUS AD POLYBIUM.** Antuerpiae: Ex officina Plantiniana, 1602. 4º. 366 p. + 1 h. Ilustr. con grabados xilográficos y calcográficos en el texto y una lám. plegada fuera de texto. [Sigue:] **ANALECTA SIVE OBSERVATIONES RELIQUAE AD MILITIAM...** Id.: apud Ioanem Moretum, 1602. XXIX + 2 h. + 1 b. Papel ligeramente tostado. Restauración marginal en las tres primeras hh. incluida la portada. Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada.

200,-



708



709

710

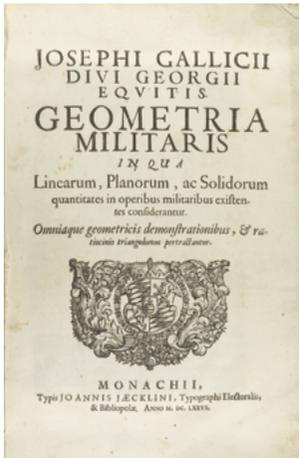
1684. VILAPLANA, ANTONIO DE: **TRACTATUS DE BRACHIO MILITARI, ET PRISTINA NOBILITATE GOTHOLANORUM.** Barcinonae: Iosephi Bibliopola, 1684. 4º mayor. 4 h. + 308 p. + 18 h. Texto a dos columnas. Portada en orla y con grabado xilográfico. Cabeceras y culs-de-lampe xilográficos. Ejemplar parcialmente lavado. Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada. Palau 365773, segunda impresión.

220,-

711

1643. CESPEDES, FRANCISCO: **DUBIA CONSCIENTIAE MILITARIA À DIVERSIS PROPOSITA & RESOLUTA...** Meliodani: Typ. Georgy Rollae, 1643. 4º menor. Portadilla + portada con grabado arquitectónico por Blanchus + 2 h. + 199 p. Cabeceras, capitales y culs-de-lampe xilográficas. Puntos de óxido marcados en los cortes. Enc. en pergamino de época, pequeñas faltas en la lomera. Palau sólo lo cita a partir de una referencia de Nicolás Antonio sin llegar a ver ejemplar.

250,-



712



713

712

1676. GALLICII, JOSEPHI: DIVI GEORGII EQUITIS GEOMETRIA MILITARIS IN QUA LINEARUM, PLANORUM, AC SOLIDORUM QUANTITATES IN OPERIBUS MILITARIBUS EXISTENTES CONSIDERANTUR. Monachi: Typis Joannis Jaecklini, 1676. Folio menor. 11 h. + 278 p. + 4 h. + 21 lám. plegadas. Una de las láminas plegadas y las pp. de 209 a 216 están manuscritas de época. Cabeceras, capitales y culs-de-lampe xilografadas. Bonita tipografía, amplios márgenes, papel limpio. Finas galerías en el margen inferior, sin afectar el texto. Enc. en cartón de época reaprovechado, con pequeña falta en el lomo. BNFR 30477298, sólo un ejemplar. Riccardi I 567.

220,-

713

1704. REGLAMENTO, PARA QUE LA INFANTERIA, CAVALLERIA, Y DRAGONES, QUE AL PRESENTE AY, Y HUVIERE EN ADELANTE EN MIS EXERCITOS DE ESPAÑA, SE PONGAN EN EL PIE... Madrid: Juan Garcia Infanzon, 1704. Folio menor. Portada + 84 p. Escudo xilográfico en la portada. Óxido ocasional. Enc. en plena piel, ruedas secas en ambos planos, tejuelo. CCPB 1072123-1.

220,-

714

1772. (POLIORCÉTICA). LUCUZE, PEDRO DE: PRINCIPIOS DE FORTIFICACIÓN, QUE CONTIENEN LAS DEFINICIONS DE LOS TERMINOS PRINCIPALES DE LAS OBRAS DE PLAZA, Y DE CAMPAÑA, CON UNA IDEA DE LA CONDUCTA REGULARMENTE OBSERVADA EN EL ATAQUE Y DEFENSA DE LAS FORTALEZAS. Barcelona: Imp. Thomas Piferrer, 1772. 8º mayor. 18 h. + 318 p.+ 1 blanca y 10 lám. plegadas, grabadas por Pauner, con numerosos ejemplos de fortificaciones. Margen inferior de la portada recortado, no afecta al caja de texto. Óxido ocasional. Enc. en pasta española, nervios, tejuelo, florones, cortes pintados, planos levemente rozados. Palau 143474. Primera edición.

140,-

715

1806. (HISTORIA). LA BATAILLE D'AUSTERLITZ. PAR UN MILITAIRE, TÉMOIN DE LA JOURNÉE DU 2 DÉCEMBRE 1805. Hambourg: s. imp. 1806. 8º mayor. 2 h. + 117 p. + 1 mapa plegado de la zona. Enc. en pasta española, tejuelo, cortes pintados. Creemos que es primera edición.

90,-

716

1817. (CABALLERIA). PRONTUARIO DE VOCES PARA LOS MOVIMIENTOS Y MANIOBRAS DE LA CABALLERIA DESDE LA INSTRUCCION DE COMPAÑÍA HASTA LA DE UNA DIVISIÓN. COMPUESTO... POR ORDEN DE S. M. Madrid: Imp. Miguel de Burgos, 1817. 8º mayor. 2 h.+ 175 p. Enriquecido con 73 lám. plegadas, con posiciones y movimientos, grabadas por Antonio Vázquez. Enc. en un vol. en pasta española, tejuelo, cortes pintados.

220,-

717

1888. (ARTE). CUSACHS, JOSE [ilustrador]; BARADO, FRANCISCO: LA VIDA MILITAR EN ESPAÑA. Barcelona: Tipo-Lit. Suc. de Ramírez, 1888. Folio mayor. XI + 343 p., 2 hojas. Ilustr. en texto y 24 lám. dobles a partir de dibujos y pinturas originales de CUSACHS. Enc. editorial en tela decorada por Alexandre de Riquer, lomo en piel, levemente rozado, cortes dorados.

150,-

REVISTAS



718

718

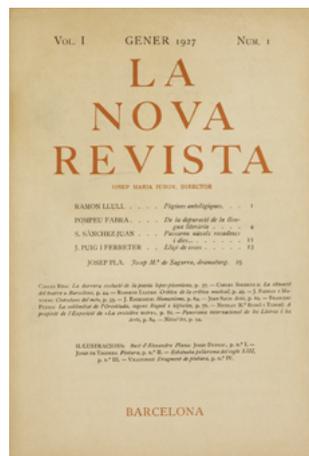
1895-1897. (CARLISMO). CERRALBO, MARQUÉS DE; ARANDA, JOAQUÍN; BERRIZ, ELICIO DE; HERNÁNDEZ VILLAESCUSA, MODESTO; OLAZABAL, TIRSO DE; ET ALII: BIBLIOTECA POPULAR CARLISTA. Barcelona de julio de 1895 a diciembre de 1897. 30 vol. en 8º. Unas 80 p. c. u., con artículos de numerosos partidarios de don Carlos de Borbón. Se trataban los acontecimientos del mes y el estado de los círculos carlistas, discursos, historietas ilustradas, etc. Enc. regular en tela edit. estampada, presentados cada cinco vol. en petacas de tela, algunas petacas deterioradas, los vol. bien. Ex-libris de antiguo propietario. Publicación mensual de propaganda. Muy rara completa.

800,-

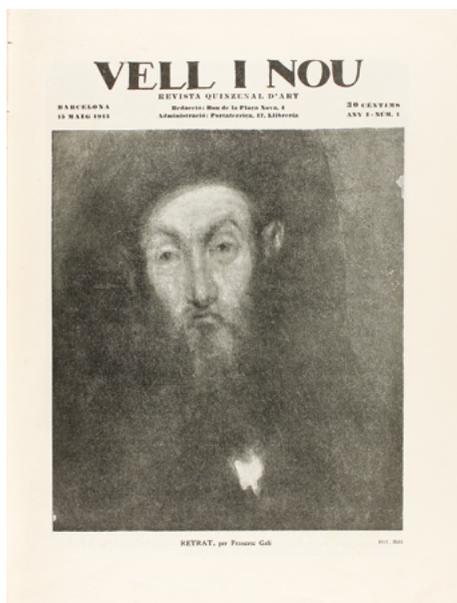
719

1900-1906. BLANCO Y NEGRO. Conjunto de 7 volúmenes en 4º correspondientes a los años de 1900 a 1906 de la revista Blanco y Negro, nacida a finales del s. XIX, estos son los primeros años del nuevo siglo, con un diseño modernista en las cubiertas de tela de los vol. firmado por E. Varela (de los años 1900 a 1904), los otros dos con una enc. en tela sencilla. Completan este lote un álbum apaisado, del año 1907 y una Crónica gráfica (también apaisado) de 1905.

400,-



721



720

720

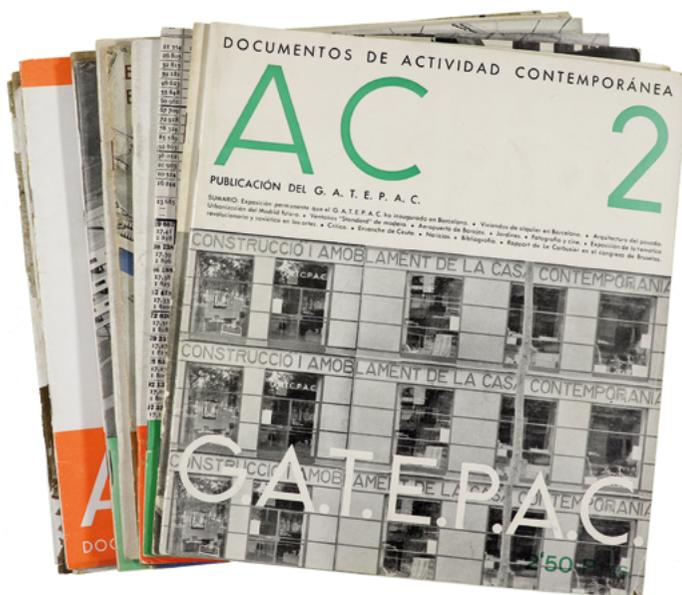
1915-1921. VELL I NOU. Barcelona: Imp. F.Borràs y Imp. Oliva de Vilanova, 1915-1921. 7 vol. en 4º con todos los números correspondientes a la primera época de esta 'Revista Quincenal d'art Barcelona' (105 números) desde el 15 de Mayo de 1915 hasta el 15 de Diciembre de 1919. 16 p. c/u aprox., la segunda época con carácter de 'Revista Mensual d'Art' que empieza en Abril de 1920 hasta Septiembre de 1921 y donde vuelve a empezar la numeración ahora con 48 p. aprox. c/u. Incluye los suplementos 'Escultura Decorativa i Estatuària' y 'Feros Artístics Espanyols'. Profusamente ilustrados con fotografías en b/n. Enc. en tela, planos algo sucios.

300,-

721

1927-1929. LA NOVA REVISTA. Barcelona: Llibreria Verdager, 1927-1929. 4º. 31 números, en rústica original, presentados en tres cajas. Es colección completa. En dos números la cubierta anterior desprendida, pero presente. Revista mensual que dirigía Josep Maria Junoy y que contó con colaboradores como Pompeu Fabra, Carles Riba, J. Puig i Ferrater, Carles Soldevila, etc. La revista fue muy popular y dedicó atención tanto a la literatura, como a las artes plásticas, y publicó ilustraciones de artistas contemporáneos como R. Barrades, Ràfols, Pere Pruna, P. Gargallo, etc.

220,-



722

722

1931-1937. (ARQUITECTURA). REVISTA A.C. - DOCUMENTOS DE ACTIVIDAD CONTEMPORANEA, LA REVISTA DEL GATEPAC. Barcelona: GATEPAC, 1931-1937. 4º cuadrado. Colección casi completa, contiene los números: 2, 3, 5 a 12, 14, 15 y 17 a 25. Sólo faltan 4 números (1, 4, 13 y 16). La mayoría en buen estado de conservación, sin faltas, aunque algunas cubiertas con desperfectos o suciedad. El GATEPAC - Grupo de Artistas y Técnicos para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea se fundó en Zaragoza en 1930. Desde las páginas de su revista AC difundió, en el contexto de la Segunda República las ideas más innovadoras de la modernidad europea. Publicada entre 1931 y 1937 AC fue impulsada por jóvenes arquitectos seguidores racionalistas, la simplificación de las formas y la intervención en los espacios verdes. Estos números constituyen uno de los mejores legados arquitectónicos y artísticos de nuestro país en el siglo XX.

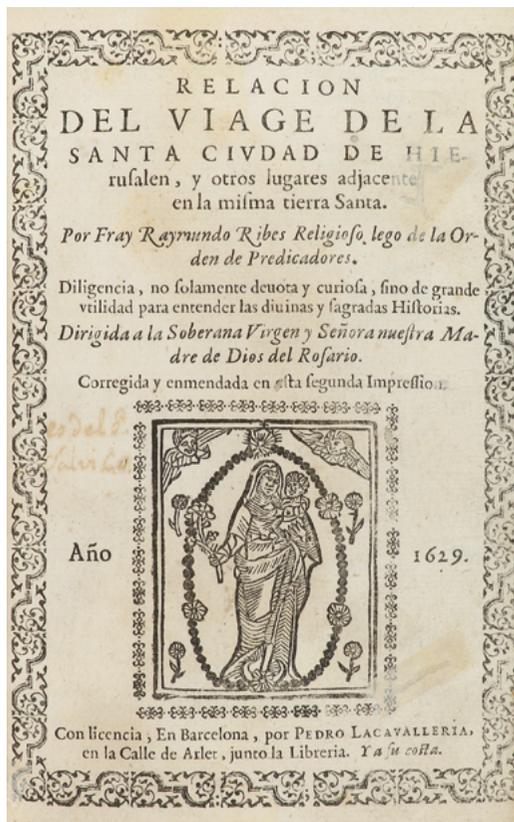
2.200,-

723

1932 y 1933. (ARQUITECTURA). REVISTA A.C. - DOCUMENTOS DE ACTIVIDAD CONTEMPORANEA, LA REVISTA DEL GATEPAC. Barcelona: GATEPAC, 1932 t 1933. Dos números en 4º cuadrado. Presentamos los #5 y 11 de la colección. Buen estado aunque lomera del #5 algo rozada.

200,-

VIAJES Y NAVEGACIÓN

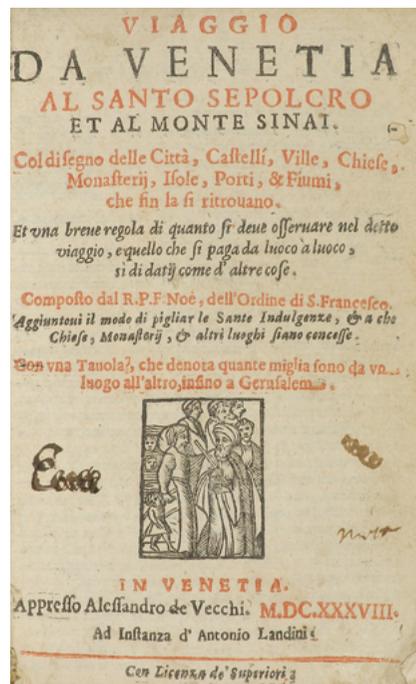


724

724

1629. (JERUSALÉN). RIBES, RAYMUNDO: RELACION DEL VIAGE DE LA SANTA CIUDAD DE HIERUSALEM, Y OTROS LUGARES ADJACENTE[S] EN LA MISMA TIERRA SANTA. Barcelona: Por Pedro Lacavalleria, 1629. 8º menor. 8 h. + 189 fol. + 3 h. Portada en orla y con grabado de la virgen, xilográficos. Texto con apostillas marginales. Algo corto de márgenes. Cabeceras, capitales xilográficas. Algunas galerías bien restauradas. Puntos de óxido. Enc. firmada por MIQUEL RIUS en plena piel con hierros secos y dorados en ambos planos, con morivos geométricos, cruces patadas y superlibris 'a bon seny no hi ha engany' de Miquel y Planas, lomera decorada, hilos y cejas, cortes dorados, con una camisa protectora de tela. Palau 267133. CCPB 405661-2.

1.200,-



725

725

1638. (TIERRA SANTA). BIANCO, NOE: VIAGGIO DA VENETIA AL SANTO SEPOLCRO ET AL MONTE SINAI. COL DISEGNO DELLE CITTÀ, CASTELLI, VILLE, CHIESE, MONASTERII, ISOLE, PORTI, & PIUMI, CHE FIN LA SI RITROVANO. Venetia: Appresso Alessandro de Vecchi, 1638. 8º menor. Sin paginar, sign. A8-M8. Portada a dos tintas. Ilustr. con numerosos grabados xilográficos en el texto que representan las ciudades más importantes. Presenta algunas hojas con leve pérdida que afecta ligeramente la caja de texto y grabado (B2, B3, I6) y una rasgadura sin pérdida en k5. Muy corto de márgenes, afecta puntualmente alguna línea de texto o principio de línea. Enc. en pergamino de época, algo mareado y algo abierta. No tenemos mucha información del autor, que viajó a Palestina antes de 1470, pero su obra fue la guía de viaje a Tierra Santa para muchos peregrinos. Además de ilustrar con grabados las ciudades de su recorrido, contiene también alguna representación de la flora y fauna. Es una de las obras italianas más antiguas de viajes.

750,-

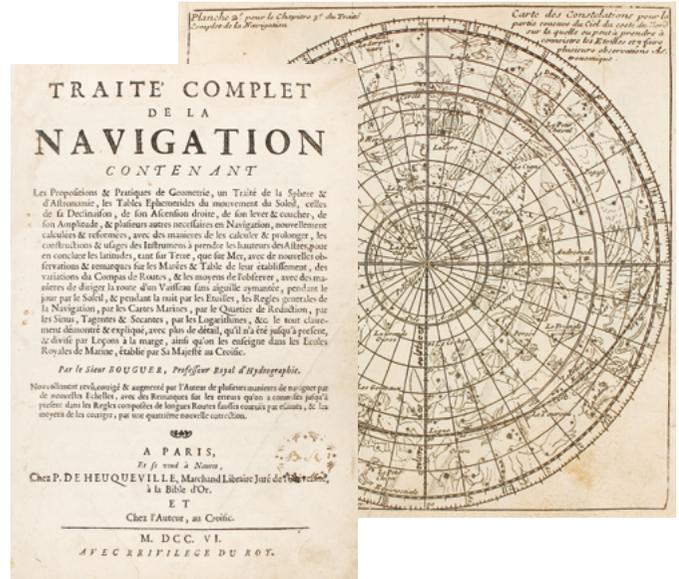
726

1692. RELATION DU VOYAGE D' ESPAGNE. La Haye: Chez Henri van Bulderen, 1692. 12º. 186 p. [Sigue:] Tome seconde. 178 p. [Sigue:] Tome troisieme. 228 p. [Sigue:] MEMOIRES DE LA COUR D' ESPAGNE. Id.: Chez Adrian Moetjens, 1692. 6 h. + 216 p. [Sigue:] Seconde partie. 219 p. Cada parte y obra conserva su portada. Galerías restauradas. Enc. en un grueso vol. en pergamino de época. La primera obra relata un viaje por España durante la segunda mitad del s. XVII y ofrece un estudio de la situación social y económica de diferentes pueblos de España. El segundo da una visión geopolítica después de las guerra de mediados de siglo, en el fondo de la situación está la revolución del segadors. Un conjunto interesantísimo sobre la situación política que se fraguó durante todo el s. XVII para desembocar en la guerra de sucesión que instauró la monarquía de los Borbones en la península.

350,-



727



728

727

1697. (CHINA). COMTE, LUIS LE: NOUVEAUX MEMOIRES SUR L' ETAT PRESENT DE LA CHINE. Amsterdam: J. L. de Lorme & Est. Roger, 1697. 2 vol. en 8° menor. I: Retrato grabado del emperador de China + 16 h. + 17 lám. (2 plegadas) + 1 estado plegado. II: Retrato grabado + Portada + 386 p. + 2 grabados. Portadas a dos tintas. Dos vol. enc. en plena piel, con hierros secos en la parte superior e inferior, cajo anterior del 2º vol. sesgado, pero enc. sólida. Ex-libris estampillado de anterior poseedor. Louis le Comte recorrió más de 2000 leguas durante cinco años, y se convirtió en un gran conocedor del territorio y su historia.

250,-

728

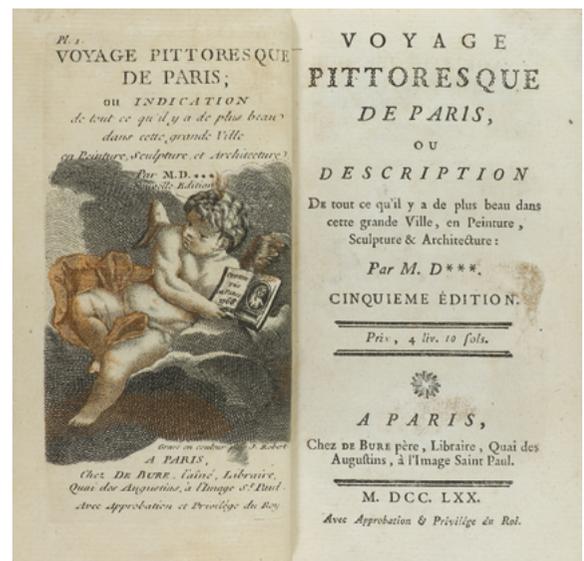
1706. BOUGUER: TRAITE COMPLET DE LA NAVIGATION. Paris: chez P. de Heuqueville, 1706. 4º menor. Frontis grabado + 4 h. + 252 p. + 1 h. + 11 lám. , la mayoría plegadas, alguna reparación pero sin faltas. Las primeras hojas remarginadas y el frontis remontado, con pérdidas marginales. Márgenes algo sucios pero buen ejemplar. Enc. en pergamino rígido, tejuelo. Bouguer fue un niño prodigio que pronto se erigió como la gran autoridad en Francia en el mundo de la náutica. En 1731, participó en la expedición a Perú con L. Godin y J. de Juseu, para medir el arco del meridiano. Sus estudios sobre la arquitectura naval y la navegación dieron lugar a esta obra. Una pieza fundamental en la ingeniería naval.

400,-

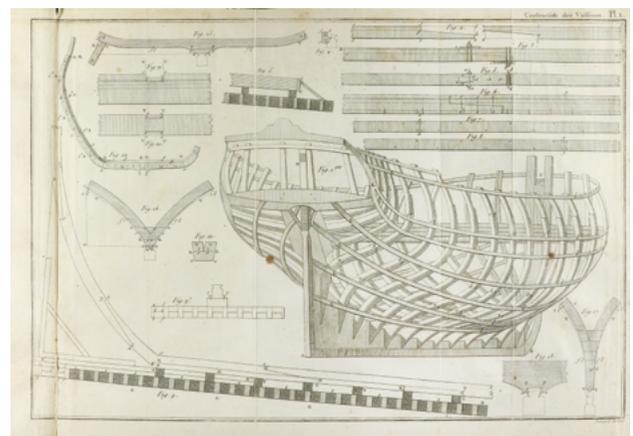
729

1770. (ENCUADERNACIÓN). VOYAGE PITTORESQUE DE PARIS, OU DESCRIPTION DE TOUT CE QU'IL Y A DE PLUS BEAU DANS CETTE GRANDE VILLE... Paris: Chez de Bure père, 1770. 8º menor. X + 483 p. + 2 h. Ilustr. con 8 lám. grabadas (incluido frontis), fuera del texto y tres de ellas plegadas. Algún punto de óxido. Enc. en plena piel por MIQUELRIUS con hilos y florones dorados en ambos planos, cantos y cejas, nervios, tejuelo, lomera cuajada, cortes dorados. El plano anterior con decoloración en la parte superior.

350,-



729

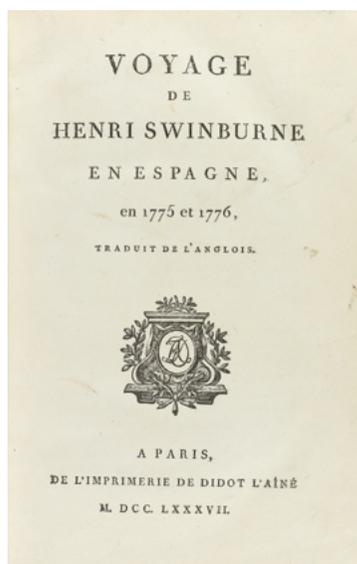


730

730

1787. (INGENIERÍA NAVAL). VIAL DU CLAIRBOIS, M.: TRAITÉ ÉLÉMENTAIRE DE LA CONSTRUCTION DES VAISSEAUX, À L'USAGE DES ÉLÈVES DE LA MARINE... Paris: Chez Cloysier, 1787. 4°. 2 h. + 308 p. + 20 lám. plegadas. La lám. 19 con reparación de una rasgadura pero sin pérdida, otras con cerco de humedad. Puntos de óxido. Enc. en media piel reciente. Honore-Sebastien Vial Du Clairbois embarcó en 1750 como voluntario y realizó varios viajes a América y por el Mediterráneo. Después pasó al ejército de Tierra y dejó el servicio en 1760 para dedicarse al estudio de la construcción naval. En 1781, tradujo al francés el Traite de la construction des vaisseaux de Chapman, y fue el principal redactor de los cuatro volúmenes de Marina de l'Encyclopedie Methodique de Panckoucke. Forma parte de las que fueron publicadas por orden del mariscal de Castrie, ministro de marina de Luis XVI, para la instrucción de los alumnos oficiales.

550,-



731

731

1787. SWINBURNE, HENRI: VOYAGE DE... EN ESPAGNE, EN 1775 ET 1776. Paris: de l'imprimerie de Didot l'Ainé, 1787. 8° mayor. XIV + 1 h. + 535 p., una tabla plegada. Enc. en pasta española, nervios, tejuelo, cortes pintados, cantos rozados. Primera Edición Francesa de la relación de Henry Swinburne (1752-1803), publicada inicialmente en Londres en 1779. Swinburne era un observador fino y ha consignado muchos hechos interesantes y curiosos. Esta traducción se debe a Jean Benjamin de Laborde. Palau 325914.

400,-

732

1796. LANGLE: VOYAGE EN ESPAGNE. Paris: Chez J. J. Lucet, 1796. 8°. 262 p. + 1 h. Lleva 2 lám. grabadas, fuera del texto, un retrato de Felipe II en el frontis y un mapa plegado de la Península Ibérica por C. Robert. Leve señal de óxido. Enc. en media piel, tejuelo, firmada por BRUGALLA.

180,-

733

1801. (CIENCIAS). MACARTE Y DIAZ, DIONISIO: LECCIONES DE NAVEGACION Ó PRINCIPIOS NECESARIOS Á LA CIENCIA DEL PILOTO. Madrid: Imp. Sancha, 1801. 8° mayor. 3 h. + 579 p. + 23 lám. + 1 h. + 26 p. + de los índices conserva de p. III a XXVI, sin las láminas plegadas. Cercos de humedad. En portada y las dos hh. siguientes pequeña abrasión que afecta dos palabras del título. Enc. en pasta española, tejuelo, cantos rozados.

100,-



734

734

1812. CARY, JOHN: CARY'S NEW ITINERARY: OR AN ACCURATE DELINEATION OF THE GREAT ROADS, BOTH DIRECT AND CROSS THROUGHOUT ENGLAND AND WALES, WITH MANY OF THE PRINCIPAL ROADS IN SCOTLAND. London: Imp. S. Gosnel, 1812. 8°. Contiene un mapa de Inglaterra entelado y plegado al principio del volumen, 26 h. + 124 col. + 26 h. de índices y listas de poblaciones + 941 col. y p. Ilustr. con 6 mapas plegados. Ex-libris realizado a mano, con escudo heráldico. Enc. de cartera en cuero y con cinta para atar. Es quinta edición aumentada, con la lista alfabética de los días de mercado y otras informaciones útiles para el viajero.

220,-

735

1816. (MARINA). CISCAR, GABRIEL: CURSO DE ESTUDIOS ELEMENTALES DE MARINA. Madrid: Imp. Real, 1816. 4 tomos en un vol. en 8° mayor. I: CIII + 116 p. II: X + 136 p. y 4 lám. plegadas. III: XIV + 132 p. + 1 h. y 5 lám. plegadas. Con alguna anotación manuscrita a lápiz y una hojita manuscrita insertada. IV: XX + 182 p. + 2 estados plegados y 5 lám. plegadas. Cuatro tomos enc. en un solo vol., tejuelo, cortes pintados, planos rozados.

90,-

736

1830. (ARGEL). BERCAZÚ, A. B. J.: ARGEL. NOTICIA TOPOGRÁFICA É HISTÓRICA DEL REINO Y DE LA CIUDAD. Barcelona: Vda. e hijos de Gorchs, 1830. 8º menor. Mapa plegado + 99 p. Ilustr. con una vista grabada de la ciudad de Argel. Enc. en plena piel por MIQUELRIUS, hilos dorados en ambos planos, tejuelo, cortes pintados. CCPB 696793-0.

150,-

737

1874. DAVILLIER, LE BARON CH.: L'ESPAGNE. Paris: Libr. Hachette et Cie., 1874. Folio menor. 2 h. + 799 p. Ilustr. con 309 grabados de Gustavo Doré en el texto y en lám. fuera del texto. Algún punto de óxido. Enc. en tela edit. estampada, lomera de piel, cortes dorados, puntas muy ligeramente rozadas.

150,-

738

1880 ca. GAUTIER, THEOPHILE: VOYAGE EN ESPAGNE- TRAS LOS MONTES. Paris: Laplace, Sanchez et Cie, s.a. 4º mayor. 432 p. Ilustr. con finas lám. grabadas al acero. Muy ocasional sombra de óxido. Enc. en tela edit., lomera de piel, cortes dorados.

70,-

COLECCIONISMO



739

739

1900-1930. (VITOFILIA). 4 ÁLBUMES DE COLECCIONES COMPLETAS DE VITOLAS DE CANARIAS. Dos de los álbumes contienen 274 series cortas completas y los otros dos 147 series completas. Colección muy vistosa y bien distribuida con cientos de piezas, algunas raras. Una gran oportunidad de iniciar o completar una gran colección vitofílica de Canarias.

250,-

740

1910 ca. ÁLBUM CON VITOLAS Y MARQUILLAS. Pequeño álbum en 4º menor, de 7 h. con vitolas y marquillas, algunas de la Habana. A todo color, alguna marquilla con óxido marginal.

90,-

741

1900-1935 ca. (VITOFILIA). 5 ÁLBUMES VARIADOS CON VITOLAS. Lote muy variado que incluye diferentes países (América central y del Sur, Asia, Bélgica, Estados Unidos, etc.). Incluye el álbum **Antología vitofílica (primera parte), PARTAGAS**. Competo, con las vitolas.

110,-

742

1910-1930 ca. (VITOFILIA). DOS ÁLBUMES CON VITOLAS DE HOLANDA. Dos álbumes con cientos de vitolas de anillas clásicas, algunas series completas y vitolas clásicas. Bien clasificadas en álbumes de unas 50 h. c.u.

50,-

743

1900-1930 ca. (VITOFILIA). DOS ÁLBUMES CON VITOLAS DE CUBA. Unas 80 h. entre los dos álbumes, repletos de vitolas de anillas clásicas, de la Habana, etc. Bonitas y bien conservadas.

120,-

744

1910-1930 ca. (VITOFILIA). DOS ÁLBUMES CON VITOLAS DE MÉXICO. Bien clasificadas, series cortas y clásicas. Los dos muy vistosos y con unas 15 h. c. u.

120,-

745

1930 ca. (VITOFILIA). UN ÁLBUM CON VITOLAS DE CHINCHALES DE CUBA.

60,-

746

1900-1930. (VITOFILIA). 2 ÁLBUMES CON VITOLAS DE CANARIAS. Vitolas clásicas, todas bien clasificadas en los álbumes, unas 50 hojas con varios cientos de vitolas bien conservadas.

90,-

747

1910 ca. (SICALÍPTICA). LOTE DE IMÁGENES DE CAJAS DE CERILLAS Y PAPELES DE FUMAR GENER. Más de 130 unidades, todas figuras femeninas y varias sicalípticas.

60,-

748

1900 ca. LOTE DE AUCAS.-. A examinar.

50,-

749

s. XX. (EX-LIBRIS). VV.AA.: 4 ÁLBUMES CON EX-LIBRIS ORDENADOS. Muy variado en autores y técnicas.

200,-

750

s. XX. (EX-LIBRIS). 8 ÁLBUMES CON EX-LIBRIS DE AUTORES DE FINALES DEL s. XIX Y PRINCIPIOS DEL s. XX. Autores como Alexandre de Riquer, Joan Roig, A. Gelabert, Pepita Pallé, Casals Vernís, Josep Gual, Oriol Diví (2 álbumes) y Triadó.

500,-



751

750

s. XX. (EX-LIBRIS). GARCIA FALGÀS; BOQUÉ, PLÀCID; etc.: 4 ÀLBUMES CON EX-LIBRIS DE DIFERENTES AUTORES. Diferentes temáticas (religiosos, Montserrat, etc.), diferentes autores (Oriol Diví, Casals Vernis, Pepita Pallé, Batlle Tejedor).

180,-

752

2010 ca. (EX-LIBRIS). KIRNISKYI, SERGEY: 17 EX LIBRIS GRABADOS A COLOR. Presentados en un álbum.

50,-

CARTELES

753

1871. FERIAS, EXPOSICIONES Y FIESTAS POPULARES. Cartel de las primeras fiestas de la Mercè celebradas en Barcelona, dieron origen a la actual fiesta mayor de la ciudad. 307 x 88 cm. Cartel litográfico, en la parte superior escudo a color, el resto programa de las fiestas, varias hojas unidas. El programa ya incluía fuegos artificiales y se observa, por las actividades, un carácter más rural de la fiesta. Reparación horizontal y arrugas, sin faltas. Varias hojas unidas. Arruguitas marginales. A-.

600,-

754

1898. F. MIRABENT: AYUNTAMIENTO CONSTITUCIONAL DE BARCELONA. IV EXPOSICION BELLAS ARTES INSDUSTRIAS ARTISTICAS. Barcelona: Lit. Hermenegildo Miralles. Litografía. 143 x 87 cm (56 x 34 in). Dos hojas montadas. Laminado. Barnizado. Decoloración en la unión de las hojas. B+.

180,-

755

1898. (CARNAVAL). LABARTA L.: CARNAVAL 1898 BARCELONA. Barcelona: Lit. J. Sivilla. Cartel litográfico de 1,85 x 85 cm (72 x 33 in). Sobre una tabla, colores algo apagados. A-.

900,-



753



755



756

756

1899. TUBILLA, J.: CODORNIU. Imp. Ortega de Valencia. Litografía. 70 x 100 cm (27 x 42 in). Señal de doblez, alguna arruguita periférica. A-.

1.200,-

757

1900 ca. (PUBLICIDAD). DOS CARTELES LITOGRAFICOS PUBLICITARIOS. El primero 41 x 26,5 cm, ovalado, itográfico con la marca de B.S.A. MOTORCYCLE. Entelado. A-. [Más:] NO S' ADMETAN BONAS FESTAS. 52 x 37 cm. Litográfico. Entelado, rasgaduras reparadas. A.

150,-

758

1910 ca. HERMANOS ROCA. MUSICALES. Valencia: Imp. Lit. Mirabet, s.a. Cartel litográfico, 180 x 125 cm. Litografía. Algunas reparaciones. Entelado. A-.

400,-

759

1915 ca. (PUBLICIDAD). MADRES. LA DENTICINA ANTONIO OLIVERES ES LA SALVACION Y DESARROLLO DE LOS NIÑOS. 46 X 62 cm. Litografía. Reparaciones, sin faltas. Entelado. A-.

100,-

760

1920 ca. TIVOLI CIRCO ECUESTRE. Litografía a color de 72 x 101 cm (27,5 x 39,5 in). Puntos de óxido, arruguitas periféricas. A-.

600,-

761

1920 ca. BAÑISTAS DE PRINCIPIOS DE s. XX. Litografía de 77 x 112 cm (30 x 44 in). Señales de doblez. Alguna rasgadura restaurada. A-.

350,-



758



760



765

762

1920 ca. **TEATRO DE NOVEDADES**. Litografía a color. 71 x 100 cm (27,5 x 39 in). Puntos de aguja en las esquinas y leve cerco de humedad. Pequeñas rasgaduras periféricas. A-

450,-

763

1920 ca. (PUBLICIDAD). **COMPRAD DE PREFERENCIA LAS GUADAÑAS FRANCESAS MARCA EL LEÓN. Y MARCA LAS CIGÜEÑAS**. St. Etienne: Imp. J. E. Menard, s.a. 53,5 x 42 cm. Litografía. Entelado. A.

60,-

764

1935 ca. (PUBLICIDAD). **LA POPULAIRE. LA STELLA LUX**. Paris: Imp. Joseph Charles. Display troquelado de publicidad de cerveza. 40 x 38 cm aprox. Litográfico. Colores muy vivos. Orificio para colgar en la parte superior. Firmada. A.

120,-

765

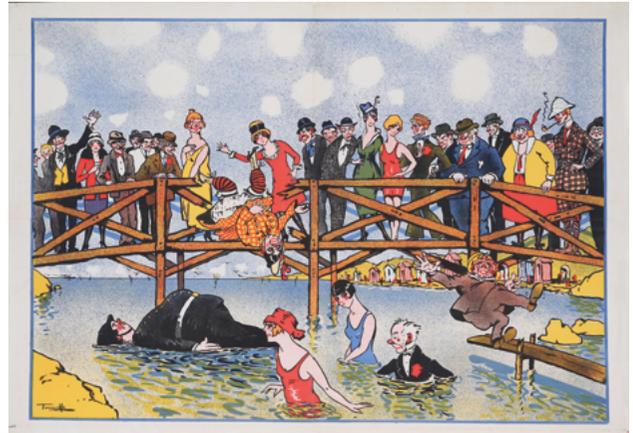
1927. **F. GALÍ: 1ª EXPOSICION DE LA INDUSTRIA HOTELERA Y DE LA ALIMENTACION. PALACIOS DE MONTJUICH DEL 15 AL 30 DE OCTUBRE 1927**. Asociación de Hoteleros y sus similares. Barcelona: Artes Gráficas s.a. sucesores de Henrich y cia., 1927. 105,5 x 74 cm (41,5 x 29 in). Litografía. A.

500,-

766

1930. **JUNYENT: EXPOSICION INTERNACIONAL BARCELONA 1929: EL ARTE EN ESPAÑA**. Barcelona: Seix i Barral, 1929. 106 x 76 cm. Litografía. Alguna arruguita. Entelado. A.

300,-



761



766



767

767

1930. JUNYEND: TREBALLS MANUAIS DE GENT DE MAR. Barcelona: Seix Barral, 1930. 71 x 81 cm. Litografía. Entelado. Antigua marca de doblez. Algún punto de óxido. A.

200,-



775

771

1940 ca. SALAS: ¡LA LEGIÓN TE ESPERA! ¿POR QUÉ NO TE ALISTAS?. Ronda: Imp. Abela. 61 X 44 cm. Offset. Entelado. A.

60,-

772

1950 ca. (PUBLICIDAD). AVEC RAPIDO... Display publicitario de 40 x 29,5 cm, con pestaña para mostrador y dos orificios en la parte superior para colgar. Publicidad fotográfica de reparación. A-.

90,-



768

768

1930 ca. ZSOLT: CORBIQUIN. CORTA RESFRIADOS- EVITA GRIPES. 23 x 32 cm. Litografía. Entelado. A.

40,-

769

1940 ca. ASP: 'PAN-CROMAX' LE DESCUBRIRÁ EL SECRETO. MAQUILLAJE PANCROAMATICO PARA CALLE. 42,5 X 30 cm. Cromolitografía. Marchita en margen derecho. Entelado. A-.

90,-

770

1940 ca. OPISSO, A.: CAFÉ PARISINO. Cromolitografía sobre papel de 64 x 78 cm, tirada numerada de 99 ejemplares firmado a lápiz. Señal de óxido. A-.

80,-



773

773

1942. (PROPAGANDA). LO QUE EL SOLDADO EUROPEO HA VISTO EN EL PARAÍSO SOVIÉTICO. Cartel de mosaico fotográfico en offset. 61 x 86 cm. Propaganda contra la Unión Soviética, en castellano.

200,-

774

1943. (FIESTAS). MALLAFRE L.: FIESTA DE SAN MAGIN 1943. PUEBLO ESPAÑOL. 48 x 33 cm. Litografía. Entelado. A.

60,-

775

1944. F. FONT CASALS: FIESTA MAYOR DE TARRASA. 1 AL 5 DE JULIO DE 1944. 100 x 66 cm (39 x 26 in). Antiguas señales de doblez, con retoque de color, alguna reconstrucción marginal. Litografía. Entelado. A.

350,-

776

1948. MORELL: EXPOSICION CONMEMORATIVA DEL PRIMER CENTENARIO DEL FERROCARRIL EN ESPAÑA. MORELL. 1948. 48 x 30 cm (19 x 12 in). Litografía. Entelado. A.

100,-

777

1952. (FIESTAS). MCP: FIESTAS DE LA MERCED. BARCELONA 20-28 SEPTIEMBRE 1952. Barcelona: Casamajó. 100 x 70 cm. Litografía. Entelado. Retoques de color y reconstrucción en las esquinas. A-.

95,-

778

1954. PICAZO: CAMARA OFICIAL SINDICAL AGRARIA. 15 DE MAYO, SAN ISIDRO. ALBACETE 1954. ROMERIA CONCURSOS Y FESTEJOS. Valencia: Imp. Lit. Ortega, 1954. 49 x 30,5 cm. Entelado. Antigua marca de doblez. A-.

55,-

779

1961. (PUBLICIDAD). VISNÚ. LO MEJOR PARA EL CUTIS. Barcelona: Graf. Manén. 90 x 59 cm (35 x 23 in). Offset. Pequeño cerco de humedad en la esquina inferior derecha. A-.

90,-

FOTOGRAFÍA

780

1930 ca. (AUTÓGRAFO). TRES FOTOGRAFÍAS DE ARTISTAS ESPAÑOLAS CON DEDICATORIA Y FIRMA ORIGINAL. Diferentes tamaños, 23 x 17 cm la de mayor dimensión. Las artistas son: Ramona Valdivia, Consuelo Mayendia y Amalia Molina.

75,-

781

1930 ca. (PUBLICIDAD). MANASSE: UNA FOTOGRAFÍA PUBLICITARIA Y EL RETRATO DE LA BAILARINA HILDE LASSL. La imagen de Hilde Lassl es 22 x 16,5 cm, con anotaciones y sellos de caucho al dorso. La segunda imagen es publicitaria, de 13 x 14 cm, con sello de caucho al dorso y fechada en 1933.

180,-

782

1930 ca. MOMPOU: PAISAJE PORTUARIO. Dibujo original firmado Mompou. Sobre fino papel de 20 x 26 cm.

180,-

783

1945 ca. WALT DISNEY. Cuatro fotografías, de 23 x 18 cm aprox., del dibujante y productor. En una de ellas hay una dedicatoria, impresa en la imagen. En las otras tres hay sellos de prensa al dorso.

200,-



783

784

1949. DOS FOTOGRAFÍAS DE LOS ACTORES STAN LAUREL Y OLIVER HARDY. Imágenes de 23 x 18 cm, una sobre gelatina de plata con las dedicatorias de los artistas, el nombre de a quién va dirigida la dedicatoria está tachado.

150,-

785

1950 ca. (ACTRIZ- DEDICATORIA). LOTE DE 4 FOTOGRAFÍAS FIRMADAS DE LA ACTRIZ JANE RUSSELL. Fotografías de agencias de noticias, de 24 x 19 cm aprox. cada una. Todas con dedicatoria y firma de la actriz y sellos de caucho y anotaciones al dorso.

120,-

786

1951. (ACTRIZ- FIRMADA). JANET LEIGH, CON DEDICATORIA Y FIRMA. Imagen de 23,5 x 19 cm, con anotaciones al dorso, sello de caucho de prensa y pie de página mecanografiado y sobrepuesto. La actriz ganó un globo de oro por su papel en Psicosis.

90,-

787

1955. (DEDICATORIA-ACTRIZ). ROMY SCHNEIDER, CON DEDICATORIA Y FIRMA. Fotografía de 24 x 18 cm, con anotaciones y sello de caucho al dorso. Caracterizada para Sissi emperatriz.

120,-

788

1962. (ACTRIZ). DOS FOTOGRAFÍAS, UN RETRATO DE RAQUEL MELLER Y OTRA DE SU MULTITUDINARIO ENTIERRO EN BARCELONA. El retrato en gelatina de plata, 21 x 16 cm, con sellos de caucho de prensa al dorso y algunas anotaciones. La imagen del entierro de la actriz, de 8 x 15 cm. Al dorso rastro haber estado adherida a alguna superficie, por lo que ha perdido parte del texto mecanografiado del pie de imprenta.

100,-

789

1983. LAGUILLO, MANUEL: BARCELONA. 30 x 20 cm. Fotografía, gelatina de plata de una tirada limitada a 100 y firmada a lápiz y numerada por el fotógrafo. Montado en cartulina con el sello húmedo de la galería Spectrum al dorso.

180,-



791



792

790

1987. ZUZUNAGA: EN EL APACIBLE RECUERDO DEL FUTURO. 24,5 x 16,5 cm. Gelatina de plata. Con certificado de la galería Spectrum que indica numeración 54/100.

180,-

ORIGINALES ARTÍSTICOS

791

1908. (LIBRO DEDICATORIA). LIBRO HOMENAJE A LUISA MOSCAT. Volumen en 8º mayor, enc. en tafilete rojo, hilos dorados en ambos planos, cejas, cortes dorados; en el plano anterior lleva una placa de plata que reza: '1908. A LUISA MOSCAT -LA PRENSA DE LA HABANA-'. Todo el libro dedicado a la artista, que triunfó en la Habana como cantante y actriz en el teatro de zarzuelas. Debutó en 1907 en el teatro Albisu, y desde esa primera obra su éxito fue enorme. Sólo un año después le dedican este álbum todos los críticos de la época que hablaron de ella en sus diarios y revistas, exaltando su arte. Comienza el álbum con un bello retrato de estilo modernista firmado por M. Miguel, que más adelante también le dedica una caricatura. Contiene largas dedicatorias firmadas por críticos como Francisco Hermida (de 'la Discusión'), J. Gil del Real ('Diario de la Marina'), Eduardo Alonso (de la revista teatral 'el Mundo'), Justo Martínez ('The Havana Post'), Luis G. Costi ('La Unión Española'), Manrique ('el comercio'), Polo (de 'el liberal') y otros muchos críticos de los mismos diarios y revistas. Todos en alabanza de la artista y la persona. Sólo ha transcurrido un año desde el debut de la cantante y el gran impacto que ha causado impulsa esta obra. Además de las dedicatorias se incluye en el álbum un gouache firmado por M. Arias, un dibujo a lápiz firmado por Quiñones y dos acuarelas firmadas en Manila en 1914 por Ramón Peralta. Incluye también dos partituras manuscritas realizadas por los músicos Jorge Anckerman y Rafael Pastor.

900,-

792

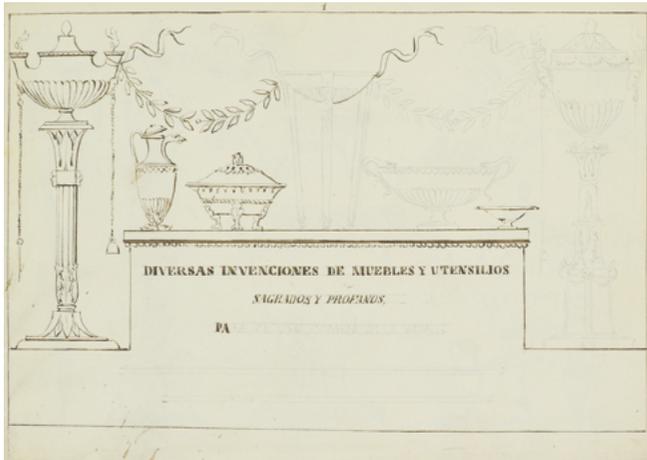
1887. (ARQUITECTURA). ROGENT, ELIAS; VILASECA, JOSÉ: ARCO DE TRIUNFO: ENTRADA A LA EXPOSICION UNIVERSAL DE BARCELONA. Dibujo original en tinta y coloreado a la acuarela, de 37 x 32 cm, sobrepuesto en una cartulina con título en la parte superior y dibujo de la planta del arco, a mano, en la inferior (escala 1:400). Va firmado el dibujo por el arquitecto Elias Rogent (director de las obras de la exposición universal de Barcelona) y Josep Vilaseca (arquitecto de la obra).

300,-

793

1847. (ARTE-MUEBLE). MONTAÑÉS PEREZ, BERNARDINO: MUEBLES Y UTENSILIOS ANTIGUOS Y MODERNOS. ADORNOS VARIOS- 1847/ DIVERSAS INVENCONES DE MUEBLES Y UTENSILIOS SAGRADOS Y PROFANOS PARA EL USO COMUN DE LA VIDA. Cartilla en 8º apaisado sobre papel verjurado con filigrana 'Manuel'. 36 fol. numerados pero dibujados hasta el folio 31 (aunque el fol. 25 en blanco y el 26 ausente). Diseños de adornos y muebles en tinta y grafito de mano del pintor aragonés. Está inacabado, en el interior el título está incompleto y la mayoría de los diseños sólo llevan el apunte a lápiz. Hernández Latas, **Bernardino Montañés (1825-1893)**, 2002.

1.000,-



793

794

1890 ca. CUSACHS, J.: LA CARTA. Acuarela y técnica mixta sobre papel de 35 x 25 cm. Algún punto de óxido.

250,-

795

1894-1910 ca. (LIBRO FIRMAS-MADRID). LIBRO DE DEDICATORIAS Y FIRMAS QUE CONTIENE TAMBIÉN DIBUJOS, TODOS DIRIGIDOS A MATILDE. Libro de firmas en 4º menor apaísado, enc. en plena piel, con hilos dorados, cantos y cejas. Cajos completamente sesgados. Contiene firmas y dedicatorias de personajes de la alta sociedad madrileña, comienza con una firma de Alfonso XIII y siguen escritores, políticos y artistas como: la Condesa de Pardo Bazán, Benito Pérez Galdós, Azorín, Fernando Díaz de Mendoza, José Echegaray, Mariano Montoliu y de Rocabrana, Palacio Valdés, Pablo Font y Rubinat, Juan Valera, Miguel Moya, José Ortega Munilla, Manuel Tolosa Latour, Jacinto Benavente, Manuel J. Caballero, M. Menéndez y Pelayo etc. Contiene también una pequeña partitura intitulada 'polka de la muñequita' y firmada por el maestro R. Chapí. Pero el volumen contiene además varios dibujos originales de grandes artistas, que con las pinturas, acuarelas o lápices que les proporcionaron en el momento, improvisaron una pequeña obra única. Destacamos entre ellos un dibujo a tinta y lápices de colores firmado por Juan Serra, otro firmado por José Moreno Carbonero, un dibujo a lápiz firmado por A. Ferrant, una acuarela de Venecia firmada por Pradilla, un dibujo a tinta firmado por Emilio Sala y una marina a la acuarela que, aunque en la firma reza Sorolla, no es del artista (se trata de su pintura más copiada). Para completar el álbum dos dedicatorias llevan unos versos de sus autores, una va firmada por el Conde de Cheste y la segunda escrita en catalán y firmada por Santiago Rusiñol.

1.800,-



795

POSTALES

796

1920 ca. (GIRONA). LOTE DE 72 POSTALES DE GIRONA. Todas A.T.V. y ordenadas en álbum.

100,-

797

1900-1940. LOTE DE MÁS DE 700 POSTALES, TODAS DE CATALUNYA. Paisajes, construcciones, poblaciones, muchas ATV, muchas circuladas...

200,-

798

1920-1950. LOTE DE 150 POSTALES FOTOGRÁFICAS DE MONTSERRAT. Incluye imágenes del Congreso Eucarístico de 1952, del cremallera desde Monistrol, etc.

80,-

799

1915 ca. (CIRCO). LOTE DE 25 POSTALES DE CIRCO. La mayoría son postales fotográficas, incluye algún programa. Todas de ZOO CIRCUS, la caravana, los personajes caracterizados (enanos, payasos, trapecistas, etc.).

120,-

800

1900-1920 ca. DOS ÁLBUMES CON MÁS DE 250 POSTALES DE VALLVIDRERA Y EL TIBIDABO. Presentadas en dos álbumes, muchas A.T.V.

250,-

801

1909. LOTE DE 100 POSTALES, SERIE COMPLETA DE LOS SUCESOS DE LA LLAMADA SEMANA TRÁGICA DE BARCELONA. Presentadas en álbum. Todas A.T.V.

300,-

PROGRAMAS DE MANO



802

802

1916. CARMEN. CHARLOT. Díptico litográfico. Con sello húmedo al dorso.

250,-

803

1916. MADAME TALLIEN. Díptico de 4 h., sin grapa, litografía. Doble horizontal, poco marcada.

30,-

804

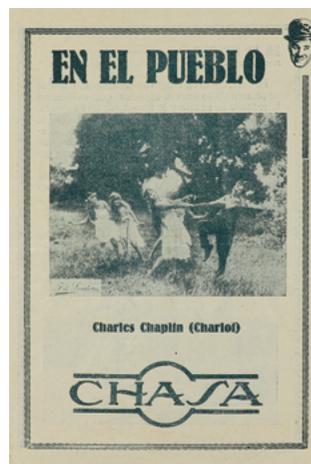
1916. JUDEX. Tipo tarjeta postal fotográfica. Leves rozaduras marginales.

70,-

805

1917. EL COCHE NÚM. 13. Tarjeta con publicidad al dorso. Litografía.

120,-



806

806

1919. EN EL PUEBLO (SUNNYSIDE). Díptico offset. Pequeñas arruguitas. Doble vertical ligeramente desplazado. Alguna rajita marginal.

400,-

807

1920 ca. LA PRINCESA DE OPERETA. Díptico litográfico a dos tintas. Doble en una esquina.

70,-

808

1920. LA NUEVA MISIÓN DE JUDEX. Librito troquelado en la cubierta anterior. Offset. 22 p. Algo sucio y con leve óxido. Grapa original oxidada, algunas hojas semidesprendidas.

50,-

809

1922. LA MANO DEL HOMBRE MUERTO. Tarjeta postal. Invitación a pase privado en el Teatro Eslava.

100,-

810

1925 ca. LA CRIADA DEL CORONEL. Tarjeta postal, offset. Arruga en una punta.

250,-

811

1925. LA QUIMERA DEL ORO. Tipo tarjeta, litográfico. Con publicidad al dorso.

300,-



811



819

- 812
1925. LAS LUCES DE LA CIUDAD. Tarjeta postal offset. 40,-
- 813
1925. LA QUIMERA DEL ORO. Sencillo pequeño. Litográfico. 40,-
- 814
1925. LA POUPÉE DE PARIS. Tarjeta fotográfica pequeña. Doble en una esquina. Sello húmedo al dorso. 40,-
- 815
1925. LA POUPÉE DE PARIS. Tarjeta pequeña fotográfica. Sello húmedo al dorso. 40,-
- 816
1925 ca. EL SECRETO DEL POLICHINELA. Díptico con dos hojas interiores, offset. Sombra de óxido. Doble horizontal. Grapa original oxidada. 80,-
- 817
1926. LOS DOS PILLETES. Folio plegado. Litografía a color con viñetas dibujadas de la película y texto explicativo debajo. 40,-
- 818
1927. LA HERMANA SAN SULPICIO. Tarjeta litográfica. Sin defectos. 100,-
- 819
1928. CHARLIE CHAPLIN 'IL CIRCO'. Troquelado con forma de sello dentado. 400,-
- 820
1928. EL CIRCO. Offset. Desplegable en forma de librito. Dobles y alguna rasgadura marginal. Algo sucio. 100,-
- 821
1928. EL CARNAVAL DE VENECIA. Folleto de 6 h. offset. Portada a color, interior b/n. Rajitas periféricas y falta en una esquina. Ha perdido una de las grapas originales, conserva la otra oxidada. 30,-
- 822
1928. OCCIDENTE. Sencillo grande. Offset. Óxido periférico. 120,-
- 823
1928. LLAMAS. Díptico offset. Dos reparaciones de puntos de aguja. 70,-
- 824
1928. CORAZONES SIN RUMBO. Postal fotográfica. Arruga levemente marcada. 50,-
- 825
1928 ca. NIDO DE BUITRES. Tarjeta pequeña, offset. Puntas muy levemente rozadas. 70,-
- 826
1928. DINERO. Sencillo grande. Offset. Óxido periférico. 120,-
- 827
1929. LOS CUATRO DIABLOS. Díptico litográfico. Sombra de óxido. Ligera doblez horizontal. 50,-
- 828
1929. LA MÁSCARA DE HIERRO. Tarjeta postal fotográfica. 50,-
- 829
1929. LA MÁSCARA DE HIERRO. Tarjeta postal fotográfica. 50,-
- 830
1929. LA MÁSCARA DE HIERRO. Tarjeta postal fotográfica. 50,-
- 831
1929. LA MÁSCARA DE HIERRO. Tarjeta postal fotográfica. 50,-
- 832
1929. LA MÁSCARA DE HIERRO. Tarjeta postal fotográfica. 50,-
- 833
1929. LA MÁSCARA DE HIERRO. Tarjeta postal fotográfica. Una punta rozada. 50,-
- 834
1929. LA MÁSCARA DE HIERRO. Tarjeta postal fotográfica. 50,-

- 835
1930 ca. **EL MILAGRO DE LOURDES**. Folleto de 4 h., offset. Cinta adhesiva en el lateral. Dobles periféricos. 60,-
- 836
1930 ca. **EL SARGENTO GRISCHA**. Díptico offset. Leves marquitas de doblez. 70,-
- 837
1930 ca. **LA DAMA DE LAS CAMELIAS**. Sencillo litográfico. Levísima arruga. Sin publicidad al dorso. 70,-
- 838
1930. **EL CRIMEN DEL TEATRO FOLIES**. Díptico offset. 60,-
- 839
1930 ca. **LA FLAMBÉE**. Díptico litográfico. Doble vertical y central. Manchita de tinta. 50,-
- 840
1930 ca. **CINÓPOLIS. TARJETA PUBLICITARIA**. Offset. Dos puntos de aguja. Doble en una esquina y leve óxido marginal. Sello húmedo. 50,-
- 841
1930 ca. **LA ÚLTIMA CITA**. Sencillo grande, en offset. Doble horizontal con pequeña raja en un extremo. 25,-
- 842
1930 ca. **¿CHICO Ó CHICA?**. Díptico grande offset. Doble horizontal y vertical, rajitas periféricas. 50,-
- 843
1930 ca. **SIEMPREVIVA**. Díptico grande, offset. Doble horizontal. Levísima sombra de óxido. 110,-
- 844
1930. **CORAZONES SIN RUMBO**. Sencillo en tarjeta. Con publicidad al dorso. 70,-
- 845
1930 ca. **LA ÚLTIMA CITA**. Folleto de 6 h. Cubiertas ilustr. offset a color, en 4º. Doble vertical y horizontal. Dos grapas originales. 60,-
- 846
1930 ca. **BODAS SANGRIENTAS**. Folleto de 6 h. con las cubiertas en offset a color. En el interior fotografías en b/n. Grapas originales oxidadas. Rajitas periféricas. Fequeña falta en una esquina. 70,-

- 847
1931. **SU NOCHE DE BODAS**. Díptico offset. Tres dobleces horizontales marcados. 50,-
- 848
1931. **LAS LUCES DE LA CIUDAD**. Tarjeta postal offset. Con publicidad en sello húmedo al dorso. Esquina roma. 40,-
- 849
1931. **LAS LUCES DE LA CIUDAD**. Tarjeta postal offset. Con publicidad en sello húmedo al dorso. 40,-
- 850
1931. **LAS LUCES DE LA CIUDAD**. Tarjeta postal, offset. Publicidad al dorso. Leve sombra de óxido marginal. 40,-



851

- 851
1931. **LAS LUCES DE LA CIUDAD. L' ESTRELLA ESPARRAGUERA**. Díptico con el pliegue vertical desplazado. Litográfico. Publicidad en catalán del cine de Esparraguera. 400,-
- 852
1931. **LAS LUCES DE LA CIUDAD**. Tarjeta postal offset. 40,-
- 853
1931. **LAS LUCES DE LA CIUDAD**. Tarjeta postal offset. Publicidad impresa al dorso. 40,-
- 854
1931. **HERREROS: ¡VIVA LA LIBERTAD!**. Díptico offset y litográfico. 50,-
- 855
1931. **LAS LUCES DE LA CIUDAD**. Tarjeta postal offset. Con publicidad en sello húmedo al dorso. 40,-

856	1932. LAS NOCHES DE PORT-SAID. Díptico offset. Ligeras dobleces.	50,-	869	1936. TIEMPOS MODERNOS. Tarjeta. Manchitas de óxido.	100,-
857	1932. BAJO LOS TECHOS DE PARIS. Tarjeta litográfica. Publicidad al dorso en castellano y catalán. Puntas algo romas.	50,-	870	1936. LA PRUEBA SUBLIME. Díptico offset. A color. Doble vertical desplazado. Sombra de óxido. Rajitas periféricas y tres agujeritos.	40,-
858	1932. TRES CABALLEROS. Librito en 12°. 8 h. ilustr. a todo color. Litografía. Pequeña abrasión en una esquina y ligera doblez.	70,-	871	1939. LOS TRES MOSQUETEROS. Díptico grande en offset. Rajitas periféricas. Doble vertical y horizontal.	50,-
859	1932 ca. LOS MOSQUETEROS DEL REY. Sencillo litográfico. Sin publicidad al dorso. Pequeñas marcas de arruga.	50,-	872	1939. BEAU GESTE. Díptico litográfico. Con publicidad del cine en sello húmedo. Alguna rasgadura periférica y descarnado en el interior.	40,-
860	1934. RENAU: LA HERMANA SAN SULPICIO. Díptico litográfico. Doble horizontal muy poco marcada.	50,-	873	1939. LOS TRES MOSQUETEROS. Sencillo pequeño, para el cine Olympia de Manresa. Sin publicidad al dorso.	50,-
861	1934. EL PRINCIPE DE MEDIANOCHE. Díptico offset.	40,-	874	1939. LOS TRES MOSQUETEROS. Tarjeta pequeña sencilla. Descarnados marginales. Sin publicidad al dorso.	50,-
862	1935. LA MAINADA (NO HI HA RES COM LA FAMILIA). Díptico horizontal. Leve doble vertical. Publicidad en catalán.	40,-	875	1939. LOS TRES MOSQUETEROS. Tarjeta grande, litográfica.	60,-
863	1935. BON-ALI. Sencillo grande en offset. Arrugas, rajitas periféricas, doble horizontal.	60,-	876	1939. LOS TRES MOSQUETEROS. Tarjeta grande, litográfica.	60,-
864	1935 ca. BEN-ALI. Folleto en 4°, offset a color y en el interior b/n. Leve señal de óxido en el interior, grapas originales oxidadas. Doble vertical.	70,-	877	1940 ca. ADIOS, MARIQUITA LINDA. Sencillo offset. Sin publicidad al dorso.	40,-
865	1935. 100 DÍAS (NAPOLEÓN). Díptico offset. Muy leve sombra de óxido.	120,-	878	1941. TOSCA. Díptico offset de 4 h. Ligeras oxidaciones en reverso.	60,-
866	1935. NOBLEZA BATURRA. Díptico offset. Doble en esquina.	20,-	879	1944. LOLA MONTES. Díptico offset. Ligera doble horizontal, leves arruguitas. Mínima rasgadura marginal.	100,-
867	1936. TIEMPOS MODERNOS. Tarjetón litográfico con pestaña display para sobremesa. Arruguita en una esquina.	100,-	880	1950. EL AYUDANTE DEL ZAR. Díptico offset, a color, interior en sepia. Raja en el doble vertical.	80,-
868	1936. TIEMPOS MODERNOS. Sencillo pequeño. Offset a color. Con sello húmedo parcial al dorso.	70,-			



THE BOLAFFI AUCTION GROUP

ASTE BOLAFFI

**HARMERS
OF LONDON**
ESTABLISHED 1918

SOLERYLLACH