



SOLERYLLACH

FACSÍMILES

Internet, 15 julio 2025



# THE BOLAFFI AUCTION GROUP

---

ASTE BOLAFFI

HARMERS  
OF LONDON  
ESTABLISHED 1918

SOLERYLLACH

---

## **Soler y Llach, S.L.U.**

Tel. +34 910 773 236  
info@soleryllach.com

## **Consejo de Administración**

*Directors*

Giulio Filippo Bolaffi  
Xavier Llach  
Martí Hervera

## **Coordinador**

*Coordinator*  
Ramón Soler

## **Desarrollo de negocio**

*Business developer*  
Martí Hervera

## **Administración y contabilidad**

*Accounting and finance*

Jordi Riu  
Mireia Pérez

## **Logística**

*Logistics*

Luisa Jaudenes  
Víctor Arana

## **Atención al cliente**

*Customer service*

Susana Piñero  
Cristina Gómez

## **Diseño, fotografías y marketing**

*Design, photography and Marketing*

Anna Hervera  
Jordi Lluva

## **Administrador sistema informático**

*System administrator*

Argimiro Sánchez

## **DEPARTAMENTOS**

*DEPARTMENTS*

---

## **Sellos e historia postal**

*Stamps and postal history*

## **Monedas, billetes y medallas**

*Coins, banknotes and medals*

## **Libros antiguos, manuscritos y mapas**

*Rare books, manuscripts and maps*

## **Carteles y fotografía**

*Posters and photographs*



**EXPERTOS**  
*SPECIALISTS*

---

**Sellos e historia postal**

*Stamps and postal history*

Ignacio Llach

Carlos Carmona

Josep Soler *Asesor / Consultant*

**Monedas, billetes y medallas**

*Coins, banknotes and medals*

Martí Hervera

Héctor Abejaro

Xavier Mínguez

Martí Hervera de Aso *Asesor / Consultant*

**Libros antiguos, manuscritos y mapas**

*Rare books, manuscripts and maps*

Maria Méndez

**Carteles y fotografía**

*Posters and photographs*

Josep Soler *Asesor / Consultant*









# FACSÍMILES

## *Facsimiles*

---

### SUBASTA EXCLUSIVAMENTE ONLINE

*INTERNET AUCTION*

**Martes, 15 julio 2025** | *Tuesday, July 15th, 2025*

**16.00 horas** | *4 pm*

**Lotes** | *Lots 1-127*

### EXPOSICIÓN | *VIEWING*

**Calle Beethoven 13, 08021 Barcelona**

**7-14 de julio** | **9.30 - 13.30 / 15.00 - 17.30 horas**

**(Viernes hasta las 15.00 horas)**

**15 de julio** | **9.30-13.30 horas**

*July 7th-14th* | *9.30 am - 1.30 pm / 3 pm - 5.30 pm*

*(Friday until 3 pm)*

*July 15th* | *9.30 am - 1.30 pm*

### CONTACTO | *ENQUIRIES*

Tel. +34 910 773 236 / +34 932 018 733

Whatsapp +34 696 348 499

[info@soleryllach.com](mailto:info@soleryllach.com)

**SOLERYLLACH**

[www.soleryllach.com](http://www.soleryllach.com)



# CONDICIONES DE LA SUBASTA | SALE CONDITIONS

**1º** La puja inicial es en Euros y es el precio mínimo al que puede adjudicarse cada lote. Este precio actúa como reserva y no se puede adjudicar por debajo

**2º** Al precio de adjudicación se le añadirá un 22% de comisión, en concepto de derechos de subasta (18,18%) e IVA (21%) más los gastos de envío y/o seguro.

**3º** Si no puede asistir personalmente a la Subasta, envíe sus ofertas tan pronto como sea posible. Los lotes son vendidos al precio más barato posible y no al importe de puja. Por ejemplo, un lote de 1.000 € que Vd. puja 3.000 € y la oferta más alta anterior a la suya es de 1.500 €, se le adjudicará a Vd. en la puja siguiente, en este caso 1.600 €. A igualdad de pujas, gana la recibida con anterioridad y la recibida a través de nuestra web oficial o cualquier otra de nuestras plataformas. Algunos lotes pueden tener una reserva impuesta por el vendedor.

**4º** Las pujas deberán efectuarse en EUROS; cualquier puja en otra moneda, será convertida en EUROS. Los pagos deben realizarse en Euros. El importe recibido en otra moneda será sujeto al cambio del día de la recepción de la orden o del pago.

El cuadro de pujas solo se aplicará durante la subasta. Las pujas realizadas antes de la subasta serán libres.

Cuadro de pujas:

Hasta 50 €	Puja mínima	2 €
De 51 a 100 €	Puja mínima	5 €
De 101 a 200 €	Puja mínima	10 €
De 201 a 500 €	Puja mínima	20 €
De 501 a 1.000 €	Puja mínima	50 €
De 1.001 a 3.000 €	Puja mínima	100 €
De 3.001 € a 5.000 €	Puja mínima	200 €
De 5.001 € a 50.000 €	Puja mínima	500 €
De 50.001 € a 100.000 €	Puja mínima	2.000 €
A partir de 100.001 €	Puja mínima	5.000 €

**5º** Los compradores deberán efectuar el pago a la recepción de la factura. A la recepción del pago, los lotes serán enviados por correo siempre que el comprador no nos haya dado instrucciones distintas.

**6º** Soler y Llach se reserva la facultad de agrupar a su criterio dos o más lotes de la presente Subasta así como de retirar cualquier lote

**7º** Soler y Llach se reserva el derecho de admitir o rehusar la entrada de un cliente a la sala de subastas así como de rehusar una oferta por escrito. El subastador es quien regula las pujas y en el caso de cualquier disputa entre compradores, su decisión final es la válida.

**8º AUTENTICIDAD.** Todos los lotes vendidos a través de Soler y Llach tienen garantizada su autenticidad. Cualquier reclamación al respecto debe ser comunicada a Soler y Llach dentro de 30 días posteriores a la fecha de la Subasta. El comprador pierde todos los derechos de reclamación después de este período. Cuando se solicite una extensión, se debe informar a Soler y Llach antes de transcurridos 20 días de la fecha de la Subasta. El resultado de la expertización se debe comunicar a Soler y Llach dentro de los 3 meses de la fecha de la Subasta.

**9º** Los lotes serán subastados en su condición actual y no se aceptarán reclamaciones por restauraciones o daños. Aunque las descripciones se realizan de manera exhaustiva, los compradores tendrán que comprobar, antes de la subasta, que las descripciones corresponden a su opinión personal sobre el lote. De todos modos no se aceptarán reclamaciones transcurridos 30 días de la fecha de la Subasta.

**1st** The starting price is expressed in Euros and it is the lowest price at which a lot can be awarded. This price must be considered a reserve price, and it will not be decreased.

**2nd** The hammer price will be increased by a 22% commission/buyer's premium, for auction rights (18,18%) and VAT (21%) plus shipping and/or insurance.

**3rd** If you are unable to attend the Auction personally, please send us your commission bids as soon as possible. Lots are not necessarily sold for the amount of your bid, but at the lowest available price. For instance, if you bid € 3.000 for a lot with a starting price of € 1.000 and the highest bid below yours is € 1.500 the lot will be awarded to you for € 1.600. If there are two identical bids, the one received first and the bids received through our website and other platforms are given priority. Some lots may have a reserve price imposed by the vendor.

**4th** Bids must be made in EUROS. Bids in any other currency will be converted to EUROS. Payments have to be made in EUROS. The amount received in another currency, will be subject to the daily Bank exchange rate.

Bidding scale will only apply during the auction. Bids placed before the auction will be free.

Bidding scale:

Up 50 €	Minimum bid	2 €
50 to 100 €	Minimum bid	5 €
101 to 200 €	Minimum bid	10 €
201 to 500 €	Minimum bid	20 €
501 to 1.000 €	Minimum bid	50 €
1.001 to 3.000 €	Minimum bid	100 €
3.001 € to 5.000 €	Minimum bid	200 €
5.001 € to 50.000 €	Minimum bid	500 €
50.001 € to 100.000 €	Minimum bid	2.000 €
From 100.001 €	Minimum bid	5.000 €

**5th** Payments for lots awarded are due upon receipt of invoice. Upon receipt of payment, we will despatch the material by mail unless otherwise requested.

**6th** Soler y Llach reserves the right to group together two or more lots in this Auction and to withdraw a lot or lots from this Auction at its discretion.

**7th** Soler y Llach reserves the right to admit or refuse a customer entrance to the auction room as well as the right to refuse a written bid. The Auctioneer will regulate the bidding. In the event of any dispute, his decision is final.

**8th AUTHENTICITY.** All lots sold through Soler y Llach are guaranteed to be genuine. Any claim in this respect must be brought to the attention of Soler y Llach within 30 days of the Auction date. The buyer loses his right to file claims after this period. If an extension is required, Soler y Llach must be informed within 20 days of the auction date. The result of the expertise must be brought to the attention of Soler y Llach within 3 months of the Auction date.

**9th** The lots will be auctioned in their present condition, and no claims will be accepted for restorations or damages. Even though the descriptions have been done very thoroughly, the buyers will have to make sure before the Auction that these descriptions correspond to their personal opinion about the lot. In any case, no claims will be accepted after 30 days of the Auction date

**10º** Lotes de conjunto y colecciones no pueden ser devueltos. Se recomienda un detenido examen para tener un completo conocimiento del contenido del lote.

**11º** La puja mínima aceptada para todos aquellos lotes con precio de salida LIBRE es de 5 EUROS.

**12º** Es obligación del comprador cumplir con las disposiciones fiscales y aduaneras vigentes en España.

**13º FACILIDADES de pago para compras superiores a 500 €.** El comprador puede escoger pagar a la recepción de la factura el 30% de su importe, y el resto en un período máximo de seis meses en cuotas mensuales iguales. Cada final de mes, Soler y Llach cargará en la cuenta del comprador un interés del 0,50% sobre el saldo deudor. Los lotes quedarán en poder de Soler y Llach hasta su pago total. De acuerdo con el apartado nº 8, el comprador pierde todo derecho a reclamación transcurridos 20 días de la Subasta, pudiendo en este lapso de tiempo examinar los lotes en Soler y Llach.

**14º Retrasos en el pago.** Si el pago de la factura, en parte o en su totalidad no ha sido satisfecho por el comprador en un plazo de 30 días después de celebrada la Subasta, Soler y Llach se reserva el derecho de anular la venta y disponer del lote(s) y/o reclamar judicialmente la suma debida, así como los daños y perjuicios ocasionados. Soler y Llach cargará en la cuenta del comprador un interés del 0,50% cada final de mes sobre el saldo deudor, más cualquier gasto que conlleve la demora. El comprador que incumpla estas condiciones, no tendrá derecho a reclamación alguna en ninguna circunstancia.

**15º.** Los lotes adquiridos pueden ser retirados de nuestras oficinas en Beethoven 13 - 08021 Barcelona, a partir del día indicado en cada catálogo y hasta 15 días después de la Subasta.

**16º PROPIEDAD.** Los lotes permanecerán propiedad del vendedor hasta que el pago se haya realizado totalmente, lo que incluye el abono de cheques o cualquier otro documento.

**17º** La mera participación en la Subasta implica la aceptación de las presentes condiciones.

**18º** Cualquier caso de litigio será sometido a los tribunales de Barcelona.

**19º** El Estado Español, de conformidad con la Ley 16/1985 de 25 de junio de 1985 de Patrimonio Histórico Español (BOE núm. 155 de 29 de junio de 1985) Art. 38 y Ley 9/1993 de Patrimoni Cultural Català (DOGC núm. 1897 de 11 de octubre de 1993) Art. 22, tiene el derecho a adquirir cualquier lote al precio de adjudicación.

**20º** Soler y Llach no se hará responsable de la interrupción en la modalidad on-line por causas mayores o deficiencias imputables a terceros.

**21º** El texto que obliga a las partes implicadas en la Subasta es el publicado en castellano, quedando otras versiones sometidas a las originales en castellano.

**22º** Es obligación del comprador observar las disposiciones fiscales y aduaneras vigentes en España. En el caso de exportación, incumbe al comprador observar las disposiciones aduaneras y cambiarias vigentes en España, así como la normativa a este respecto dictada en la Ley de Patrimonio Histórico Español, 16/85 de junio y Reales Decretos de desarrollo Parcial de la Ley. El proceso dura entre 6 y 8 semanas. Los importes de la Tasa de exportación para clientes que no residan en la UE correrán por cuenta del comprador. Los organizadores de la subasta declinan toda responsabilidad por las eventuales consecuencias de la inobservancia de dichas disposiciones.

**10th** Multiple lots and collections cannot be returned. We recommend a thorough examination to have a complete knowledge of its contents.

**11th** The lowest bid accepted for those lots with a LIBRE starting price is 5 EUROS

**12th** It is the buyer's responsibility to make himself aware of any legal and/or customs regulations currently in force in Spain.

**13th PAYMENTS for purchases superior to 500 €.** The buyer may choose to pay 30% of the total value upon receipt of the invoice and to pay the remaining balance in six equal instalments over the following 6 months. Soler y Llach will charge interest of 0,50% on the outstanding balance at the end of each month. The lots will remain in the possession of Soler y Llach until full settlement of the account. The lots may be examined by the buyer in our offices within 30 days after the Auction date, after which he loses his right to any claims according to paragraph 8 of our sale conditions.

**14th Late payments.** If payment has not been received within 30 days after the Auction date, Soler y Llach reserves the right to cancel the sale and award the lot(s) to another and/or initiate legal proceedings in order to collect the amount due in addition to damages and losses incurred. A charge of 0,50% plus expenses will be charged each month on overdue payments. The buyer in default shall have no right to any claims in any circumstances.

**15th** The awarded lots can be retrieved from our offices in Beethoven 13 - 08021 Barcelona from the date shown in each catalogue until 15 days after the Auction.

**16th PROPERTY.** Lots remain the property of the seller until full payment has been received, including clearance of checks and bills of exchange.

**17th** Participation to the Auction implies the acceptance of the present conditions.

**18th** Any legal proceedings concerning this Auction will be governed by the exclusive jurisdiction of the Courts of Barcelona.

**19th** The Spanish Government, according to Law 16/1985 de 25 de junio de 1985, of Patrimonio Histórico Español (BOE núm. 155 de 29 de junio de 1985) Art. 38 and Law 9/1993 of Patrimoni Cultural Català (DOGC núm. 1897 de 11 de octubre de 1993) Art. 22, has the right to claim any awarded lot at the hammer price.

**20th** Soler y Llach will not be responsible for the interruption of participation in on-line mode for reasons beyond our control.

**21st** The text that governs the parties concerned in the Auction, is the one published in Spanish; all other versions are subjected to the originals in Spanish.

**22nd** In order to comply the Spanish Heritage Law 16/85, buyers should be aware that the export of some ancient objects require the issuance of an Export License by the Ministry of Culture, regardless of the country of destination. This process normally can take between 6 and 8 weeks. The buyer is liable to pay an export tax, which will depend on the value of the item bought and that can be calculated in the following link: <http://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/patrimonio/exportacionimportacion/exportacion/tasas.html>

Furthermore, the buyer will be responsible of the observance of current Spanish customs and foreign exchange provisions. The directors of the Auction disclaim any liability or responsibility arising from the non-compliance of the mentioned provisions.



### ÓRDENES TELEFÓNICAS

Las órdenes de compra pueden efectuarse por teléfono llamando al +34 910 773 236 / +34 93 201 87 33.

### ÓRDENES TELEFÓNICAS FUERA DE HORARIO

Cuando nuestras oficinas están cerradas, un contestador automático recogerá su mensaje. Llámenos al +34 93 201 87 33 a cualquier hora.

Para efectuar las pujas debe proporcionarnos:

1. Su nombre y dirección completos con el número de teléfono.
2. Despacio y cuidadosamente los números de los lotes y las pujas respectivas.

Por favor, no olvide enviarnos confirmación escrita por correo de sus pujas.

### HORARIO DE OFICINA

De 9.00 a 13.30 y de 14.30 a 18.00 horas (de lunes a jueves).  
De 8.30 a 13.30 y de 14.30 a 17.30 horas (viernes).

### ÓRDENES POR FAX

Las pujas pueden efectuarse a cualquier hora usando nuestro fax +34 93 202 33 06

### ÓRDENES POR E-MAIL

[syl@soleryllach.com](mailto:syl@soleryllach.com)

No podemos atender llamadas telefónicas para informar sobre precios realizados hasta 3 días después de efectuada la subasta. Por favor, ayúdenos colaborando en esta materia.

### TELEPHONE BIDS

Bids may be placed by phone at +34 910 773 236 / +34 93 201 87 33.

### AFTER-HOUR TELEPHONE BIDS

When our offices are closed, a telephone answering machine is in operation. You may call us at +34 93 201 87 33 any hour, day or night.

To place bids, please give us:

1. Your name, complete address and phone number.
2. Slowly and carefully, your lot numbers and bids on each.

Please do not forget to send us written confirmation of your bids by mail.

### OFFICE HOURS

From 9.00 to 13.30 and 14.30 to 18.00 (Monday to Thursday).  
From 8.30 to 13.30 and 14.30 to 17.30 (Fridays).

### FAX BIDS

Bids may be placed at any time by using our fax +34 93 202 33 06.

### E-MAIL BIDS

[syl@soleryllach.com](mailto:syl@soleryllach.com)

Telephone requests for prices realised cannot be answered until three days after the sale. Please help us by cooperating in this matter.

## PROTECCIÓN DE DATOS | DATA PROTECTION

En cumplimiento de la Ley Orgánica 15/1999 de Protección de Datos Personales, le informamos que Soler y Llach S.L.U., usa sus datos personales para remitir a su domicilio la publicidad de la subasta, el catálogo editado por las dos sociedades, extender las facturas oportunas de sus compras y los envíos de las mismas. En caso de no recibir notificación fehaciente al respecto, entendemos que da su conformidad.

Tiene derecho al acceso, rectificación, cancelación u oposición a esta cesión, mediante el escrito dirigido al responsable del fichero en SOLER Y LLACH S.L.U.

In compliance with Organic Law 15/1999 on the Protection of Personal Data, we would like to inform that Soler y Llach S.L.U., have given your personal data to send to your address the publicity of the auction, the catalog published by the two companies, to extend the timely invoices of their purchases and shipments thereof. If we do not receive reliable notification about it, we understand that you agree.

We remind you that you have the right to access, rectify, cancel or oppose this assignment, by writing to the person responsible for the file at SOLER Y LLACH S.L.U.

# FACSÍMILES

## *Facsimiles*



Martes, 15 julio 2025 | 16 horas

*Tuesday, July 15th, 2025 | 4 pm*

CASARIEGO	lotes	1-4
EDILÁN	lotes	5-15
MOLEIRO	lotes	16-47
PATRIMONIO	lotes	48-51
SILOÉ	lotes	52-57
TESTIMONIO	lotes	58-80
VERSOL	lotes	81-84
VICENT GARCIA	lotes	85-89
OTRAS EDITORIALES	lotes	90-127





1

## CASARIEGO

1

**1989. EPISTOLARIO FESTIVO DE FEDERICO III DE SAJONIA.** Madrid: Leipzig y Ed. Casariego, 1989. Folio. Aprox. 80 páginas imitación pergamino con la reproducción facsimilar a todo color y con dorados, cuyo original se encuentra en la Biblioteca de la Universidad de Jena. Enc. en plena piel ante, con decoraciones en seco en ambos planos. Se acompaña de un libro de comentarios de la mano de Irmgard Kratzsch y Rainer Nehrends, en folio y encuadrado en tela. Los dos volúmenes vienen presentados en un estuche en cartóné. Edición numerada y limitada a 900 ejemplares para todo el mundo; 800 para la edición alemana y 100 para la española.

100,-



2

2

**1994. LIBRO DE HORAS DE ROTHSCHILD. CODEX VINDOBONENSIS.** Madrid: Edit. Casariego, 1994. 2 vol. en 4º menor. Vol. de facsímil en 252 fol., símil pergamino; vol. de estudio a cargo de Ernst Trenkler. Enc. en seda, el vol. de facsímil con una flor metálica en el plano anterior, presentado en petaca, lomerías algo descoloridas por la luz. Edición numerada de 250 ejemplares.

320,-

3

1997. LIBRO DE HORAS DE JACOBO IV. Madrid: Ed. Casariego, 1997. 8º mayor. Edición facsímil del original custodiado en la Biblioteca Nacional de Austria con la signatura M 1897. Más de 180 h. con la reproducción sobre papel imitación pergamino, de las miniaturas bellamente coloreadas y el texto en caligrafía gótica. Enc. en terciopelo con bordado de escudo flanqueado por dos unicornios, en el plano anterior. Se acompaña del libro de estudio y ambos presentados en petaca de tela y cartoné. Con justificación del tiraje que acredita 125 ejemplares.

520,-



3

4

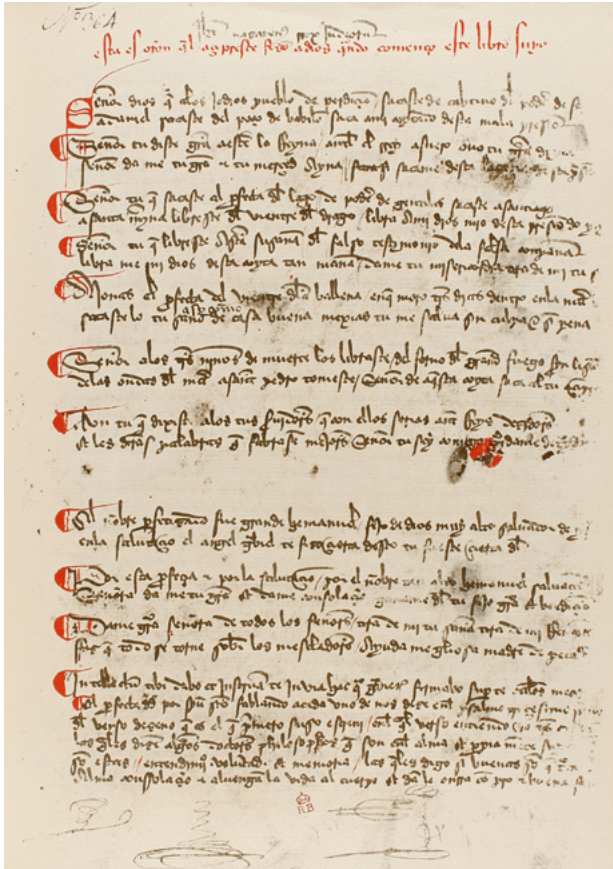
1997. BIBLIA MORALIZADA DE SAN LUIS. Madrid: Ed. Casariego, 1997. Dos vol. en Folio mayor. El facsímil contiene una reproducción de la obra en papel imitación de pergamino y está enc. en plena piel ante, con decoraciones en hierros secos en ambos planos. Edición numerada y limitada a 495 ejemplares. Con el libro de estudio, presentados ambos en una petaca de cartoné. La también llamada 'Biblia Rica' de Toledo fue pensada para la formación del rey francés Luís IX. Debía tener todos los lujos que se puedan acumular en un libro. Posteriormente pasó a posesión de Alfonso X. Sabemos que se escribió entre 1226 y 1234. Actualmente se conserva en la catedral de Toledo a excepción de estas hojas.

250,-



4





5

## EDILÁN

5

1975. RUIZ, JUAN [ARCIPESTRE DE HITA]: LIBRO DE BUEN AMOR. CODICE DE SALAMANCA. Madrid: Ed. Edilán, 1975. 2 vol. en 4º mayor sin numerar. Enc. piel editorial con dorados. El tomo I es la edición facsímil del códice de Salamanca y el tomo II la transcripción textual más el estudio histórico-crítico a cargo de César Real de la Riva. Dos vol. enc. en plena piel decorada, cantos muy rozados.

90,-

6

1980. APOCALIPSIS FIGURADO DE LOS DUQUES DE SABOYA. Madrid: Edilán, 1980. Folio mayor. Edición facsímil del códice escurialense Vit. I del Apocalipsis figurado de los duques de Saboya. Profus. ilustr., abundantes dorados. Enc. en plena piel, planos decorados dorados, cortes pintados. Cantos levemente rozados y lomera ligeramente descolorida. Presentado en una petaca con el libro de estudio. Edición de 1.000 ejemplares numerados, con acta notarial.

300,-



6



**1980. APOCALIPSIS FIGURADO DE LOS DUQUES DE SABOYA.**  
 Madrid: Edilan, 1980. Folio mayor. Edición facsímil del códice  
 escorialense Vit. I del Apocalipsis figurado de los duques de Saboya.  
 Profus. ilustr., abundantes dorados. Enc. en plena piel, planos  
 decorados dorados, cortes pintados. Cantos levemente rozados  
 y lomería ligeramente descolorida. Sin libro de estudio. Edición de  
 1.000 ejemplares numerados, con acta notarial.

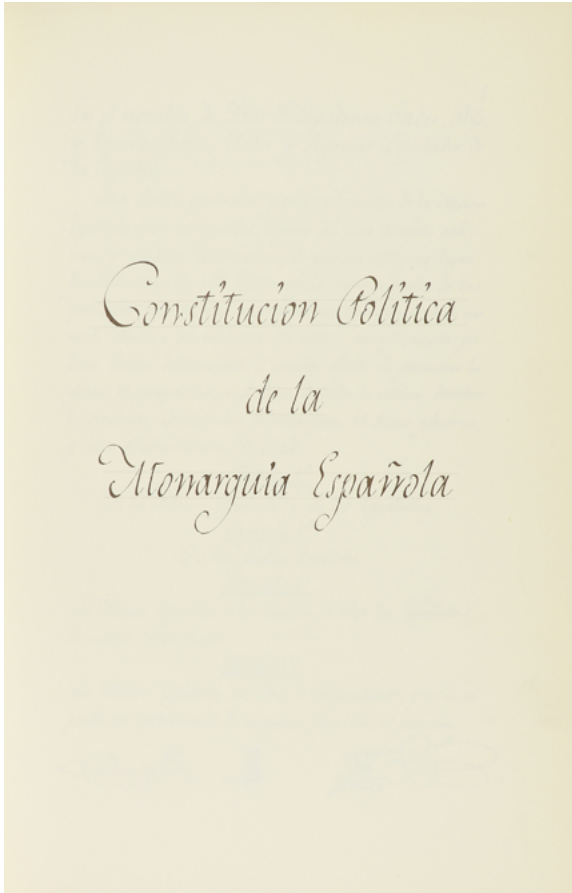
250,-



**1980. APOCALIPSIS FIGURADO DE LOS DUQUES DE SABOYA.**  
 Madrid: Edilan, 1980. Folio mayor. Edición facsímil del códice  
 escorialense Vit. I del Apocalipsis figurado de los duques de Saboya.  
 Profus. ilustr., abundantes dorados. Enc. en plena piel, planos  
 con hierros dorados, cortes pintados. Acompañado del libro de estudio  
 en media piel, juntos en una petaca de cartoné con roturas. Edición  
 numerada de 1000 ejemplares.

250,-





9

9

**1985. (FASÍMIL). CONSTITUCION POLITICA DE LA MONARQUIA ESPAÑOLA.** Madrid: Edilán, 1985. Folio mayor. Reproducción del manuscrito original elaborado por las Cortes de Cádiz en 1812 y conservado en el archivo del Congreso de los Diputados. Edición de 2000 ejemplares. Enc. en terciopelo granate, con cinta, alguna leve marca en los planos.

90,-

10

**1989. ALFONSO X EL SABIO: CANTIGAS DE SANTA MARIA.** Madrid: Edilan, 1989. Gran folio. 131 h. imitación pergamino. Edición facsímil del códice B.R.20 de la Biblioteca Nazionale Centrale de Florencia. Enc. en plena piel con decoraciones doradas en los planos. Se acompaña de un volumen de estudio enc. en media piel y un disco de vinilo con las cántigas interpretadas por el conjunto Turba Musici. Los dos vol. se presentan en una petaca de media piel. Tiraje de 1.000 ejemplares numerados, con acta notarial.

400,-



10



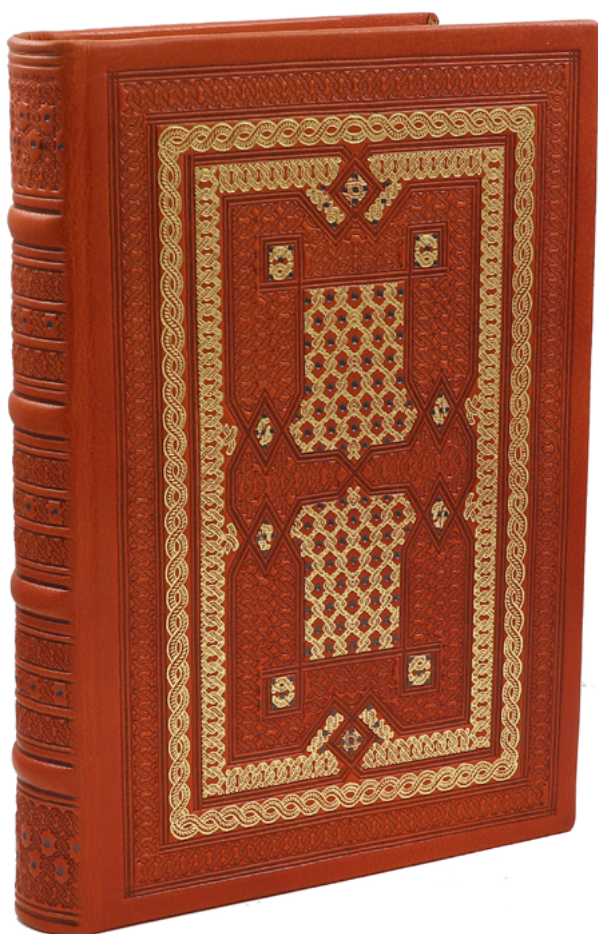
11

1992. **SPECULUM ANIMAE**. Madrid: Ed. Edilan. 2 vol. en folio mayor. I: aprox, 40 h. imitación pergamino con la reproducción del manuscrito y las ilustraciones. Enc. en ante gofrado. II: volumen de comentarios enc. en media piel. Edición numerada limitada a 1550 ejemplares. Presentados juntos en una petaca de tela. El original se encuentra custodiado en la Bibliothèque Nationale de París.

250,-



11

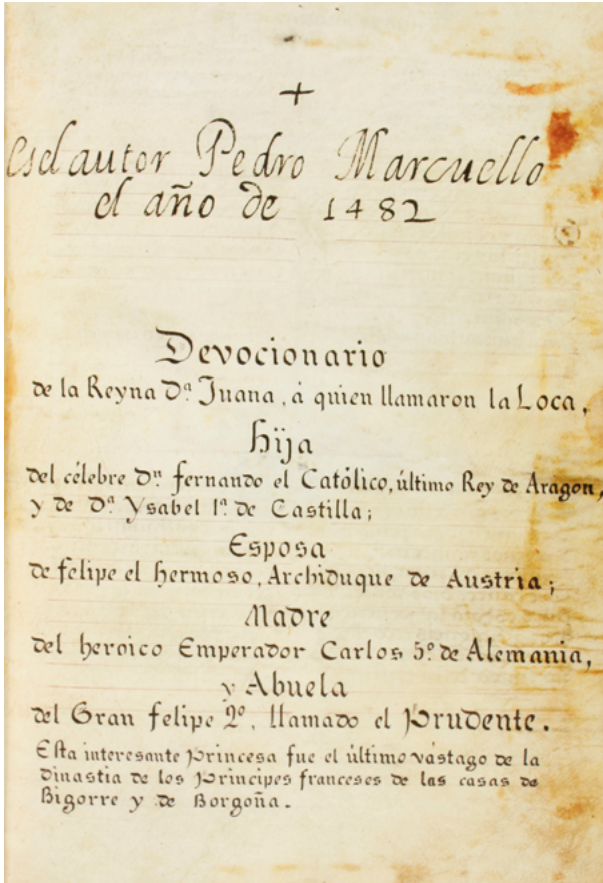


12

12

1995. **RIMADO DE LA CONQUISTA DE GRANADA**. Madrid: Edilan, 1995. 4º menor. 148 h. que imita pergamino. Ilustraciones y dorados. Enc. plena piel con decoración gofrada con motivos arabescos y dorados en los planos. Edición numerada y limitada a 1500 ejemplares, del original propiedad del Musée Condé. Con el libro de estudio enc. en media piel. Presentados ambos en una petaca de tela, con algunas marcas.

120,-



13

13

1995. **RIMADO DE LA CONQUISTA DE GRANADA.** Madrid: Edilan, 1995. 4º menor. 148 h. que imita pergamino. Ilustraciones y dorados. Enc. plena piel con decoración gofrada con motivos arabescos y dorados en los planos. Edición numerada y limitada a 1500 ejemplares, del original propiedad del Musée Condé, Institut de France, con el num. de registro 1339. [Más:] RUIZ-GALVEZ PRIEGO, ESTRELLA: Libro de Estudio. 4º menor. 452 p. Enc. media piel. Los dos volúmenes presentados en una petaca de tela.

180,-



14

14

1975. **BEATO DE LIEBANA. COMENTARIO AL APOCALIPSIS.** Edición facsímil del Codice de Gerona. Madrid: Edilán, 1975. 1 vol. en gran folio. 1 h. + 284 p. + 1 h. Facsímil. Enc. plena piel, nervios, planos decorados. Se acompaña del libro de estudio, enc. media piel. Incluye estudios sobre el Beato de Liébana realizados por J. Camón Aznar, T. Marín Martínez, J. Marqués Casanovas y Herni A. Sanders.

200,-



15

1984. 197. BEATO DE SAINT-SEVER. COMENTARIOS AL APOCALIPSIS Y AL LIBRO DE DANIEL. Madrid: Ed. Edilán, 1984. Fólío. 500 p. aprox. Enc. plena piel. Edición facsímil de 2.000 ejemplares de este Beato custodiado en la Bibliothèque Nationale de Paris. [Más:] Libro de estudios y comentarios. 333 p. Texto a dos columnas. Enc. en media piel.

300,-



15



16

## MOLEIRO

16

1992. THE BARCELONA HAGGADAH. An illuminated Passover compendium from 14th century Catalonia in facsimile. London: Facsimile Editions, 1992. Facsímil del manuscrito, con dorados y orlas vegetales. Enc. en plena piel gofrada, planos decorados. [Más:] LIBRO DE ESTUDIO. 175 p. Trad. de Raphael Loewe. Enc. en plena piel gofrada. Presentados en petaca de cartoné. Edición numerada de 500 ejemplares, con certificado.

1.500,-





17

17

1994. BEATO DE LIÉBANA. CÓDICE DE FERNANDO I Y DOÑA SANCHÁ. Barcelona: Ed. Moleiro, 1994. Facsímil en gran folio. 316 fol. + 2 h. Profus. iluminado. Texto a dos columnas. Bellísima enc. en plena piel rematado con cuatro cierres en piel y bronce, sin el estuche de terciopelo. Edición numerada y limitada a 777 ejemplares, con certificado notarial. Acompañado del expositor de metacrilato.

2.500,-



18

18

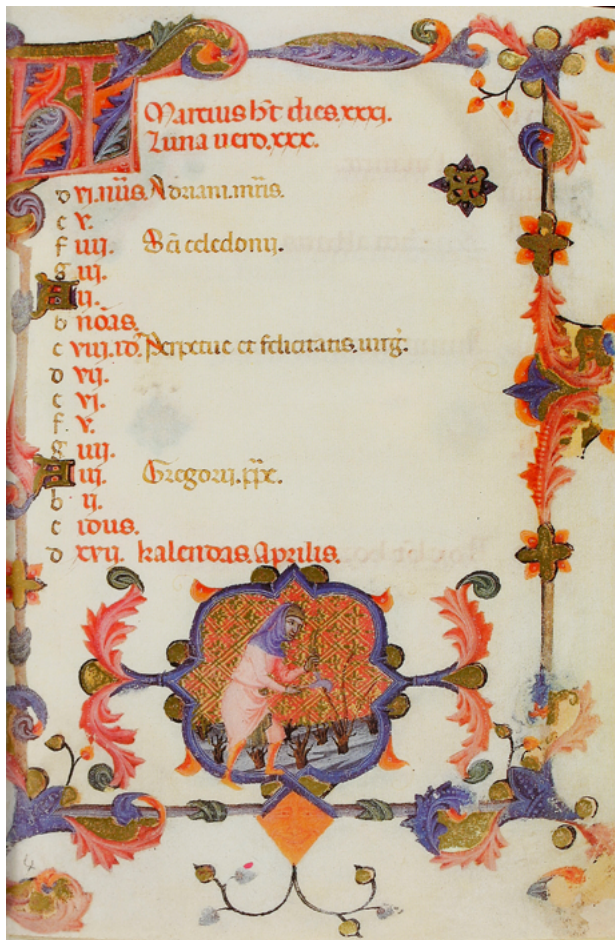
1995. LIBRO DE HORAS DE CARLOS VIII REY DE FRANCIA. Barcelona: Ed. Moleiro, 1995. 4º. 112 fol. iluminados. Enc. piel con dorados en ambos planos, nervios, lomera cuajada, cortes dorados y cierres metálicos. Presentado en un estuche de terciopelo. Edición numerada limitada a 987 ejemplares con acta notarial. Jacques de Besançon es el autor de las miniaturas de este libro de horas con más de 200 decoraciones vegetales en los márgenes y 190 escenas con motivos del antiguo y nuevo testamento, de la vida de la Virgen y, ocasionalmente, escenas militares.

1.400,-



1996. LIBRO DEL CABALLERO ZIFAR. Barcelona: Ed. Moleiro, 1996. Folio. Reproducción del ejemplar original conservado en la Biblioteca Nacional de Francia. Enc. en plena piel, nervios, ruedas doradas en ambos planos, con acta notarial. Bello facsímil de la primera novela escrita en castellano, de cuidada caligrafía y extraordinarias miniaturas. Sin el libro de estudio ni la caja de metacrilato.

1.200,-



1996. LIBRO DE HORAS DE LA REINA MARIA DE NAVARRA. Barcelona: M. Moleiro Editor, 1996. 8°. Volumen de facsímil enc. en plena piel, nervios, florones, ruedas doradas en ambos planos, cortes dorados, ruedas doradas en las cejas, presentado en un elegante estuche en piel, con leves marquitas en los planos. Perfecto estado de conservación, con certificado notarial. Edición numerada de 987 ejemplares. El Libro de horas de María de Navarra fue confeccionado en la época de florecimiento y desarrollo de los libros de horas, cuya difusión se vio impulsada por el deseo de los seglares de poseer un libro de rezo. Se acompaña del libro de estudios, levemente rozado.

2.200,-





21

21

1996. LIBRO DEL CABALLERO ZIFAR. Barcelona: Ed. Moleiro, 1996. Folio. Reproducción del ejemplar original conservado en la Biblioteca Nacional de Francia. Enc. en plena piel, nervios, ruedas doradas en ambos planos, presentado en una petaca de piel con ruedas doradas y una pequeña franja de decoloración en el borde inferior. Edición numerada de 987 ejemplares, con acta notarial. Bello facsímil de la primera novela escrita en castellano, de cuidada caligrafía y extraordinarias miniaturas. Con el libro de estudio.

1.200,-

22

1997. EL MARTIROLOGIO DE USUARDO. Barcelona: Moleiro, 1997. Folio. Volumen de facsímil enc. en plena piel, nervios, ruedas doradas en ambos planos, presentado en estuche de piel. Se acompaña del volumen de estudio. Edición numerada de 987 ejemplares, con acta notarial. Este manuscrito ocupa un lugar clave en la historia de la pintura centroeuropea. Martirologio de Usuardo recorrió una larga trayectoria antes de llegar a Girona, su actual ubicación. Su origen es Praga, en la corte del rey de Bohemia y emperador Wenceslao IV, de donde pasó a Austria, Moravia y Hungría, Roma e incluso Madrid. Es considerada unánimemente la obra más fastuosa del gótico internacional.

1.200,-



22



1997. LIBRO DE ORACION DE ALBERTO DE BRANDENBURGO. Barcelona: Ed. Moleiro, 1997. 4°. 128 fol. ilustr. Enc. plena piel gofrada con cierres de metal y estuche también de piel gofrada con escudo en el plano anterior, puntas ligeramente rozadas. Se adjunta certificado del facsímil del códice conservado en la biblioteca Estense Universitaria de Módena. Con el libro de estudio.

550,-



23



24

24

1997. EL MARTIROLOGIO DE USUARDO. Barcelona: Moleiro, 1997. Folio. Volumen de facsímil enc. en plena piel, nervios, ruedas doradas en ambos planos, presentado en estuche de piel. Se acompaña del volumen de estudio. Edición numerada de 987 ejemplares, con acta notarial. Este manuscrito ocupa un lugar clave en la historia de la pintura centroeuropea. Martirologio de Usuardo recorrió una larga trayectoria antes de llegar a Girona, su actual ubicación. Su origen es Praga, en la corte del rey de Bohemia y emperador Wenceslao IV, de donde pasó a Austria, Moravia y Hungría, Roma e incluso Madrid. Es considerada unánimemente la obra más fastuosa del gótico internacional.

1.800,-



25

25

1998. EL BEATO DE LIÉBANA. CÓDICE DEL MONASTERIO CISTERCIENSE DE SAN ANDRES DE ARROYO. Barcelona: Ed. Moleiro, 1998. Folio imperial. Aprox. 166 fol. iluminados. Enc. plena piel, nervios. Presentado en un estuche del mismo material con ruedas en los planos, con alguna leve marquita. Escrito en letra gótica carolingia entre 1219 y 1235 para Fernando III el Santo, único ejemplo en combinación de elementos arcaicos y tardíos del medievo. Las similitudes estilísticas con el Beatus de Cardeña nos hacen pensar que quizás fue ilustrado en el Monasterio de San Pedro de Cardeña. Incluye libro de estudio en folio mayor, 385 p. A cargo de Vivancos, Ocón, Verdis y Miranda. Enc. tela con sobrecubierta. Edición numerada y limitada a 987 ejemplares, con acta notarial.

1.600,-

26

1998. EL BEATO DE LIÉBANA. CÓDICE DEL MONASTERIO CISTERCIENSE DE SAN ANDRES DE ARROYO. Barcelona: Ed. Moleiro, 1998. Folio imperial. Aprox. 166 fol. iluminados. Enc. plena piel, nervios. Presentado en un estuche del mismo material con ruedas en los planos. Escrito en letra gótica carolingia entre 1219 y 1235 para Fernando III el Santo, único ejemplo en combinación de elementos arcaicos y tardíos del medievo. Edición numerada y limitada a 987 ejemplares, con acta notarial. Las similitudes estilísticas con el Beatus de Cardeña nos hacen pensar que quizás fue ilustrado en el Monasterio de San Pedro de Cardeña. Incluye libro de estudio en folio mayor, 385 p. A cargo de Vivancos, Ocón, Verdis y Miranda. Enc. tela con sobrecubierta.

2.200,-



26



1998. **TEATHRUM SANITATIS**. Trad. de Anne Barton de Mayor. Barcelona: Moleiro, 1998. Folio menor. Abund. ilustr. Cada página con una ilustración en color. Enc. en piel con dorados y con estuche de piel (alguna marquita) y el interior de seda. Edición de 987 ejemplares numerados. Certificado notarial de autenticidad. El *Theatrum Sanitatis* contiene un tratado médico muy difundido durante los siglos XIV y XV, destinado a divulgar entre los príncipes y los poderosos las normas higiénicas de la medicina racional (es decir, fruto de la experimentación, y no de las creencias mágico-religiosas) de la baja Edad Media. Este códice es un resumen de la traducción latina de finales del s. XI. Su contenido son los seis elementos necesarios para el mantenimiento cotidiano de la salud y cómo la afectan si se alteran. Las ilustraciones se enmarcan dentro de la tradición artística lombarda, en la escuela de Giovanni de Grassi. Con el libro de estudio, la sobrecubierta algo sucia.

1.000,-



27



28

2000. **ATLAS UNIVERSAL. DIOGO HOMEN**. Barcelona: Moleiro Editores, 2000. Gran folio. El volumen reproduce el original que se custodia en la Biblioteca Nacional de Rusia en San Petersburgo. Enc. en plena piel, hierros secos en el plano anterior, presentado en una caja de piel con pequeñas marquitas en la piel. Con el libro de estudio.

600,-



29

29

2000. ATLAS UNIVERSAL. DIOGO HOMEN. Barcelona: Moleiro Editores, 2000. Gran folio. El volumen reproduce el original que se custodia en la Biblioteca Nacional de Rusia en San Petersburgo. Edición numerada y con acta notarial. Enc. en plena piel, hierros secos en el plano anterior, presentado en una caja de piel, pequeñas marquitas en la piel. Sin el libro de estudio.

600,-

30

2001. LIBRO DE HORAS DE LUIS DE ORLEANS. Barcelona: Moleiro edit., 2001. 2 vol. Facsímil de 113 fol. profus. ilustr. Abund. dorados. Enc. en terciopelo y presentado en funda en terciopelo en forma de cartera. Edición numerada de 987 ejemplares, con el acta notarial. Se incluye libro de estudio por Ana Domínguez Rodríguez y Carlos Mirando García. 316 p. Enc. en tela con sobrecubierta.

1.200,-



30



31

2001. BIBLIA DE SAN LUIS. Barcelona: Ed. Moleiro, 2001. 3 vol. en folio mayor. Las hojas, que imitan pergamino, contienen el facsímil de la Biblia que, encuadernada en tres volúmenes, se conserva en el tesoro de la Santa Iglesia Catedral Primada de Toledo. Encuadernados en ante, con cierres metálicos. Cada volumen presentado en un estuche en plena piel decorada, con acta notarial. Edición única e irreplicable, numerada en arábigo, limitada a 987 ejemplares. Se acompaña de dos volúmenes de comentarios.

3.500,-



31



32

2001. APOCALIPSIS GULBENKIAN. Barcelona: Ed. Moleiro, 2001. 4º mayor. Aprox. 60 hojas imitación pergamino con la reproducción facsímil a todo color, abundantes dorados. Enc. en pergamino, tejuelo y cortes pintados. Presentado en un estuche en plena piel con ruedas en los planos, con pequeñas rozaduras. Edición numerada limitada a 987 ejemplares, con acta notarial. Con el libro de estudio.

1.200,-

32



33

33

**2001. BEATO DE LIEBANA. CODICE DEL MONASTERIO DE SANTO DOMINGO DE SILOS.** Barcelona: Ed. Moleiro, 2001. Gran folio. 279 h. Enc. en plena piel gofrada, lomera con nervios, presentado en petaca que presenta rozaduras. Edición numerada de 987 ejemplares con acta notarial. Beato de Liébana vivió en el siglo VIII en el monasterio de San Martín de Turieno, más tarde el monasterio de Santo Toribio de Liébana, en los Picos de Europa. Su comentario al Apocalipsis, escrito en el 776, se copió durante más de cinco siglos y se iluminó con preciosas miniaturas. Con el libro de comentarios.

2.000,-

34

**2003. BEATO DE LIEBANA. COMENTARIO AL APOCALIPSIS.** Edición facsímil del Codice de Girona. Barcelona: Ed. Moleiro, 2003. Facsímil en gran folio. 300 fol. aprox. Enc. en plena piel de ante sin el estuche. Ejemplar numerado de 987. Con certificado notarial. El Beato de Liébana vivió en el siglo VIII en el monasterio de San Martín de Turieno, más tarde monasterio de Santo Toribio de Liébana, en los Picos de Europa. Su Comentario al Apocalipsis, escrito en 776, se copió durante más de cinco siglos. Con el libro de comentarios.

1.800,-



34



35

2004. **LIBRO DEL GOLF.** Barcelona: Moleiro Ed., 2004. 1 vol. en 8° con aprox. 100 p. imitación pergamino y con el facsímil de las ilustraciones medievales. Enc. en plena piel y presentado en un estuche en piel con ruedas doradas en los planos y el lomo, este algo descolorido. Edición numerada y limitada a 987 ejemplares, con acta notarial. Acompañado del libro de comentarios, sin abrir.

500,-



35



36

36

2004. **APOCALIPSIS FLAMENCO.** Barcelona: Ed. Moleiro, 2004. Folio mayor. 23 p. iluminadas. Enc. en plena piel, nervios, lomo cuajado, ruedas en los cantos y en las cejas. Filetes en los planos. Presentado en un estuche de piel también con nervios y filetes en los planos, con alguna leve rozadura. Edición de 987 ejemplares numerados con acta notarial. Facsímil de este poco usual Apocalipsis cuyo original se conserva en la Bibliothèque Nationale de France. Incorpora elementos iconográficos poco comunes en este tipo de códices pertenecientes al período previo a Van Eyck. Con el libro de comentarios.

1.000,-



37

37

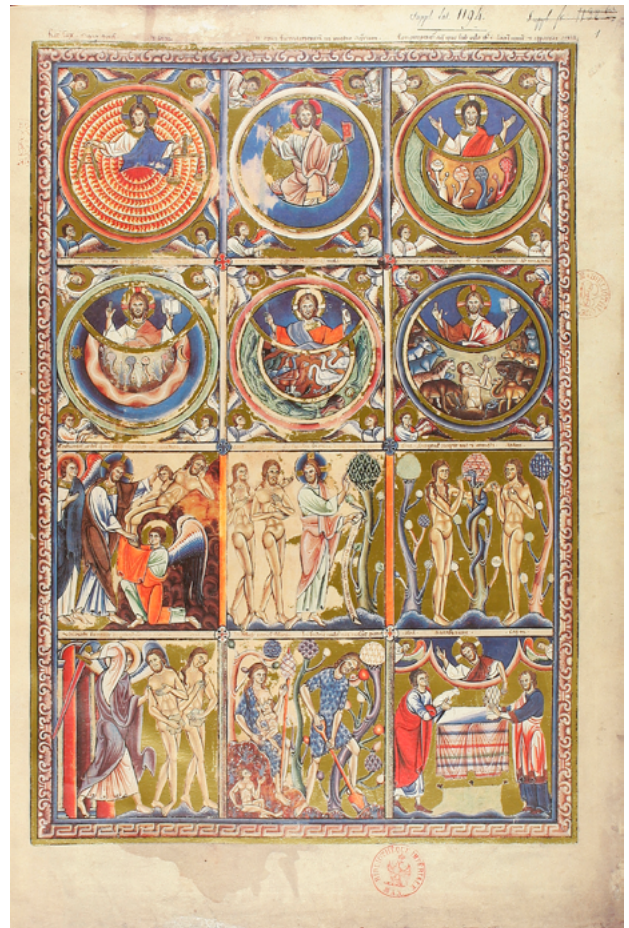
**2004. APOCALIPSIS FLAMENCO.** Barcelona: Ed. Moleiro, 2004. Folio mayor. 23 p. iluminadas. Enc. en plena piel. Nervios. Lomo cuajado. Ruedas en los cantos y en las cejas. Filetes en los planos. Presentado en un estuche de piel también con nervios y filetes en los planos. Edición de 987 ejemplares numerados con acta notarial. Facsímil de este poco usual Apocalipsis cuyo original se conserva en la Bibliothèque Nationale de France. Incorpora elementos iconográficos poco comunes en este tipo de códices pertenecientes al período previo a Van Eyck. Con el libro de comentarios.

850,-

38

**2004. PSALTERIUM GLOSATUM SALTERIO ANGLO-CATALÁN.** Barcelona: Moleiro, 2004. Folio imperial. Hojas de imitación pergamino con el facsímil del original que se conserva en la Bibliothèque Nationale de France, en París, bajo la signatura 'Lat. 8846'. Enc. plena piel, nervios, tejuelos y ruedas en los planos, alguna leve rozadura. Presentado en un estuche en plena piel. Edición numerada limitada a 987 ejemplares con acta notarial. Con el libro de estudio.

1.000,-



38

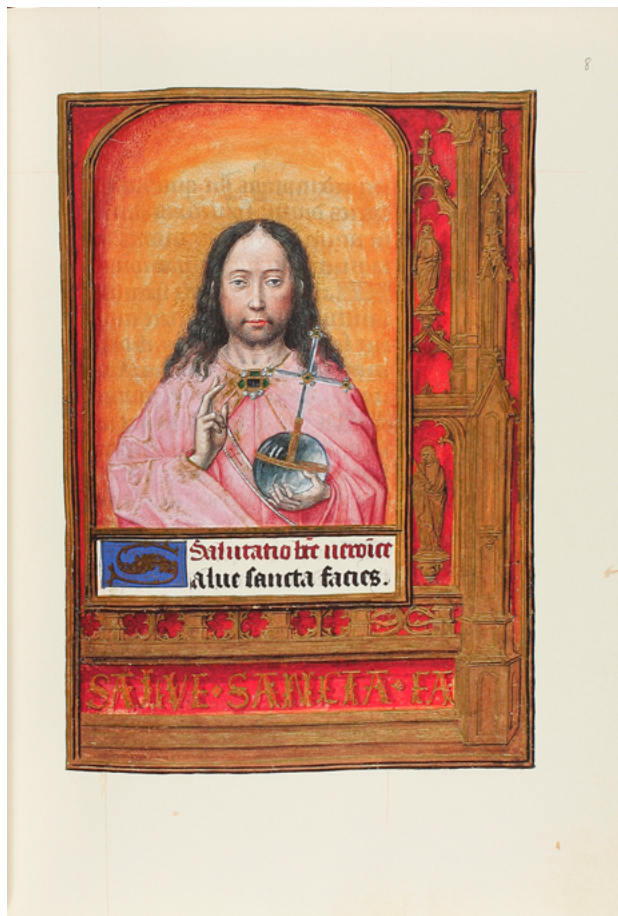


2005. LIBRO DE HORAS DE JUANA I DE CASTILLA. Barcelona: Ed. Moleiro, 2005. 4°. 237 fol. iluminados. + 75 lám. ilustr. Enc. en plena piel, ruedas y hierros en filetes dorados en el lomo y en ambos planos, lomera con nervios y triple tejuelo, cortes dorados. Presentado en petaca de piel con la misma decoración, la petaca con alguna leve marca en la parte inferior. Excepcional libro de horas que se realizó en Flandes alrededor de 1500 por el gran miniaturista Gerard Horenbout. Actualmente se conserva en la British Library de Londres. Edición numerada, limitada a 987 ejemplares, con acta notarial. Con el libro de estudio.

2.000,-



39



40

40

2005. LIBRO DE HORAS DE JUANA I DE CASTILLA. Barcelona: Ed. Moleiro, 2005. 4°. 237 fol. iluminados. + 75 lám. ilustr. Enc. en plena piel, ruedas y hierros en filetes dorados en el lomo y en ambos planos, lomera con nervios y triple tejuelo, cortes dorados. Presentado en petaca de piel con la misma decoración, la petaca con alguna leve marca en los planos. Excepcional libro de horas que se realizó en Flandes alrededor de 1500 por el gran miniaturista Gerard Horenbout. Actualmente se conserva en la British Library de Londres. Edición numerada, limitada a 987 ejemplares, con acta notarial. Con el libro de estudio, con pequeño desperfecto en la sobrecubierta y algunas hojas marcadas.

2.000,-



41

41

2005. LIBRO DE HORAS DE MARGARITA DE BORBÓN. Valencia: Sorli Ediciones, 2005. 4º menor. Unas 180 hh. con la reproducción del facsímil, enc. en terciopelo. Edición de 500 ejemplares, con acta notarial. Presentado en una petaca de guáflex. Acompañado del libro de estudio, enc. en media piel.

600,-

42

2006. APOCALIPSIS 1313. Barcelona: Ed. Moleiro, 2006. 4º. Aprox. 80 hojas imitación pergamino con la reproducción facsimilar del original que se encuentra en la Bibliothèque Nationale de France, con la signatura Fr. 13096. Enc. en pergamino rígido. Presentado en un estuche de piel con ruedas doradas en los planos, pequeñísima rozadura. Edición numerada, limitada a 987 ejemplares, con acta notarial. Sin el libro de estudios.

1.100,-

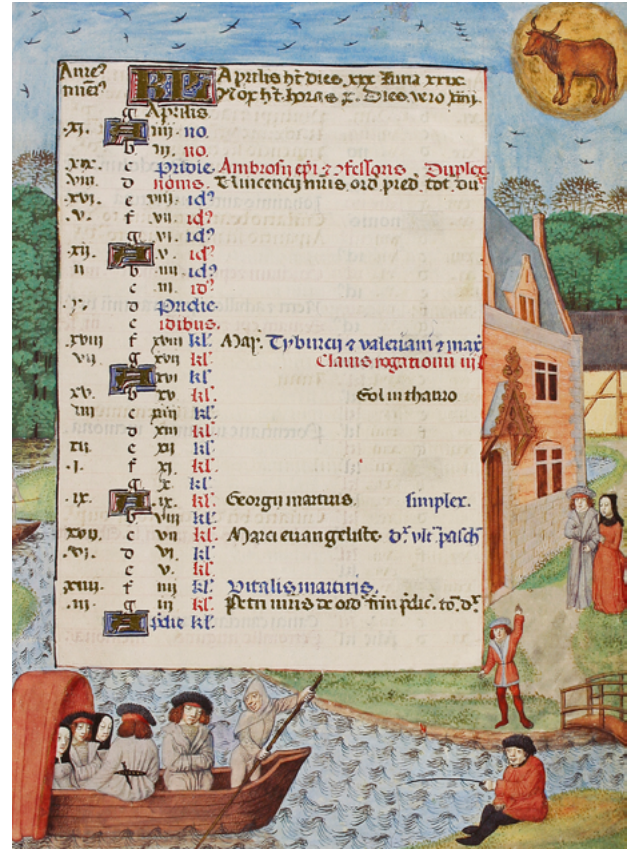


42



2010. **BREVIARIO DE ISABEL LA CATÓLICA.** Barcelona: Ed. Moleiro, 2010. 4°. Aprox. 300 hojas imitación pergamino con la reproducción facsimilar del original que se encuentra custodiado en la British Library de Londres. Abundantes ilustraciones y capitales iluminadas con dorados. Enc. en plena piel con decoración geométrica gofrada, nervios. Guardas con aplicaciones en piel, también decoradas. Se presenta en un estuche en plena piel con decoración geométrica gofrada, con alguna leve rozadura. Con el acta notarial, edición de 987 ejemplares numerados. Con el libro de estudio.

1.800,-



2015. **LIBRO DE HORAS DE ENRIQUE VIII.** Barcelona: Moleiro Editores, 2015. 4°. Unos 200 fol. con la reproducción facsimilar a todo color, sobre papel que imita pergamino. Enc. en terciopelo, con cierres metálicos, presentado en una caja de piel decorada con dorados en ambos planos y lomera. Edición numerada de 987 ejemplares, con acta notarial. Acompañado del libro de estudio en folio.

1.100,-



45

45

2015. LIBRO DE HORAS DE CARLOS DE ANGULEMA. Barcelona: Moleiro Editores, 2015. 4°. 114 fol. que imitan pergamino, con ilustraciones a todo color. Enc. en plena piel, hilos cantos y cejas dorados, escudo real en los planos. Presentado en una caja de piel con decoraciones doradas en los planos. Edición numerada de 987 ejemplares, con acta notarial. Acompañado del libro de estudio en folio.

850,-

46

2017. FÉBUS, GASTON: LIVRE DE CHASSE. Barcelona: Ed. Moleiro, 2017. Folio mayor. Unas 200 hh. con la reproducción del manuscrito custodiado en la Biblioteca Nacional de Francia. Enc. en plena piel, con hierros dorados y secos en ambos planos, cantos y ruedas, guardas de piel repujada, cortes dorados, presentado en una elegante petaca de piel repujada. Acompañado por un grueso vol. de estudio. Edición numerada de 897 ejemplares, con acta notarial.

1.000,-



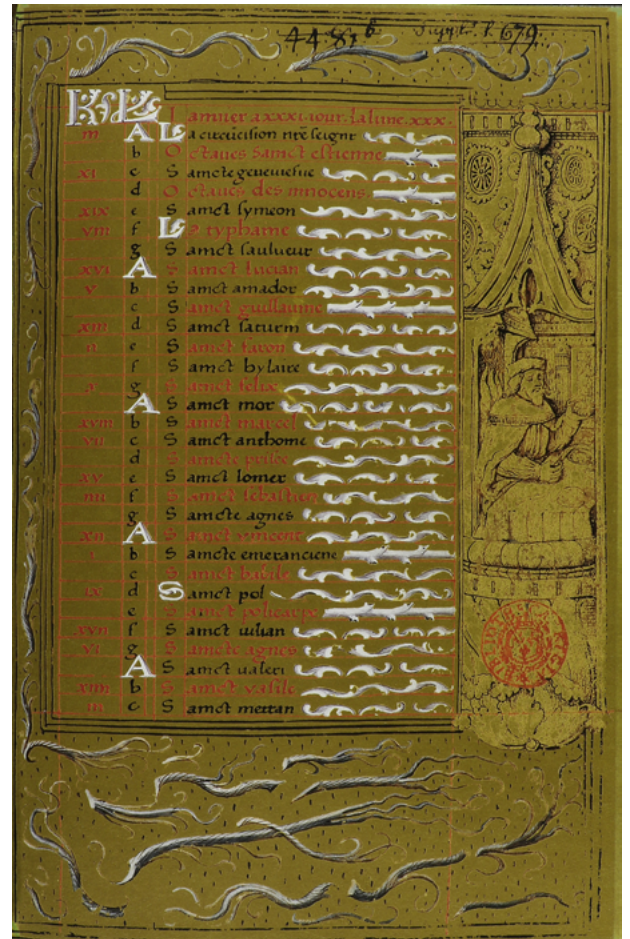
46



47

2017. LIBRO DE HORAS DE ENRIQUE IV DE FRANCIA Y III DE NAVARRA. Barcelona: Moleiro Editores, 2017. 4º menor. Unos 90 fol. con la reproducción del facsímil custodiado en la biblioteca Nacional de Francia. Enc. en piel, con hilos dorados en los planos y lomería y con superlibris dorado en ambos planos. Presentado en una caja de piel decorada con dorados. Edición numerada de 987 ejemplares, con acta notarial. Acompañado del libro de estudio, en su precinto original.

1.300,-



47



48

## PATRIMONIO

48

1996. LIBRO DE HORAS DE FELIPE II. Valencia: Patrimonio Ediciones, 1996. Folio menor. 320 p. 45 miniaturas dibujadas con oro, cientos de capitulares miniadas, texto enmarcado también miniado. Encuadernación plena piel, hierros, florones y filetes al oro en ambos planos, nervios. Sin el estuche de terciopelo y sin el libro de estudio. Edición única, numerada y limitada a 979 ejemplares con acta notarial. Posiblemente sea la obra más rica y característica realizada en el escritorio del Real Monasterio de El Escorial, donde se conserva. Fue escrito y miniado por los frailes Andrés de León, Julián de la Fuente el Saz y Martín de Palencia, que se inspiraron en el estilo del manierista Julio Clovio.

350,-



49

49

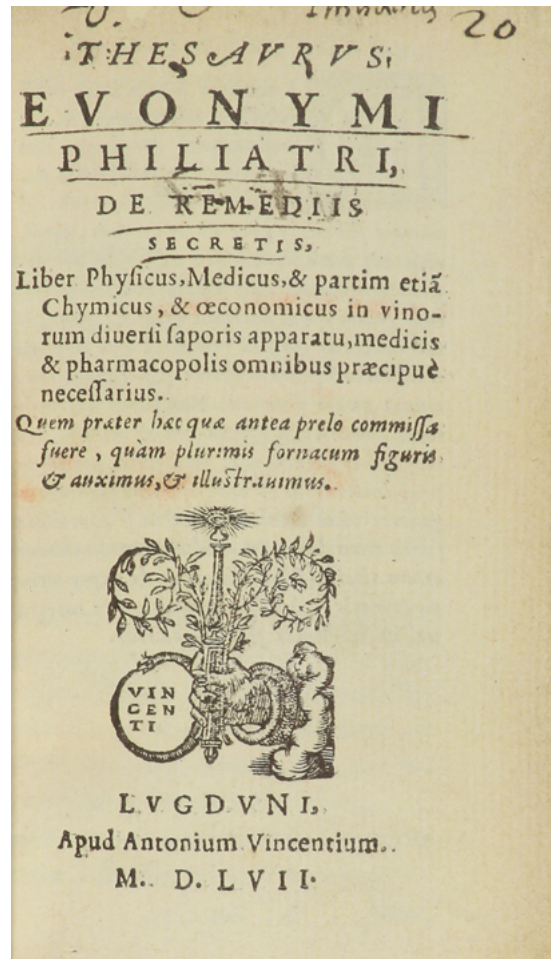
2004. LIBRO DE HORAS DE ALEJANDRO VI 'PAPA BORGIA'. BORGIA HOURS. DAS STUNDENBUCH BORGIA. Valencia: Eds. Patrimonio, 2004. 8º mayor. 209 fol. Abund. ilustr., algunas páginas completas miniadas, capitales dorados. Enc. en plena piel con cierres metálicos. Presentado en un estuche y con un pequeño tapete, todo el conjunto en terciopelo. Con acta notarial. Con el libro de estudio, por Amadeo Serra Desfills. Folio. 185 p. Texto a dos columnas. Enc. en tela con sobrecubierta ilustr.

850,-

50

2007. THESAURUS DE REMEDIIS SECRETIS. Madrid: Círculo Científico S.L. y Patrimonio Nacional, 2007. Se presenta en una petaca el facsímil de la pieza original conservada en la Real Biblioteca del Monasterio de San Lorenzo del Escorial, en 12º. Más de 490 p. con la reproducción facsímil y el acta notarial, enc. en plena piel, con hierros secos en ambos planos. El libro de estudio en folio menor. Presentado en una petaca de tela y piel, con alguna marquita. Edición de 999 ejemplares.

300,-



50



**2010. BIBLIA MORALIZADA DE LOS LIMBOURG.** Valencia: Patrimonio Ediciones, 2010. Folio mayor. Facsímil de la magnífica y más famosa obra de los hermanos Limbourg. El manuscrito se compuso entre 1402 y 1404, los hermanos Limbourg fueron contratados por el duque de Borgoña, pero la repentina muerte de este y por tanto la falta de presupuesto, hizo que quedara inacabada, hasta que René d'Anjou financió la conclusión de la obra. Este facsímil era el único que faltaba por publicar de la obra de los geniales artistas. Facsímil enc. en plena piel, sin el estuche, pequeña rozadura en el plano anterior. Con el certificado notarial y libro de estudio, incluye además una traducción del texto facilitada por la editorial al anterior propietario. Edición limitada a 999 ejemplares.

1.200,-



51



52

## SILOÉ

52

**2001. REGLA DE LA COFRADIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA CREAÇON.** Burgos: Siloé Arte y Bibliofilia, 2001. Folio. Aprox. 40 h. imitando pergamino. Enc. plena piel con hierros secos en ambos planos, cierres metálicos. Presentado en un estuche en piel. Edición facsímil de 898 ejemplares numerados y con acta notarial, el original se conserva en el Archivo de la Catedral de Burgos. Sin el libro de comentarios.

120,-



53

53

2005. **LE PETIT PROLOMEO.** Burgos: Ed. Gil de Siloé, 2005. 4º mayor. Extraordinaria réplica del único Ptolomeo con un tamaño razonablemente manejable y cuyo original se conserva en la Biblioteca Nacional de Francia. Unas 600 p. aprox. en el que se reproduce conoros, platas y vivos colores los textos y mapas del magnífico manuscrito del s.XV. Enc. en terciopelo con refuerzos y cierres metálicos y flores de lis metálicas en los planos, presentado en un elegante estuche de terciopelo, con guantes de algodón. Sin el libro de estudio. Con el acta notarial.

850,-



54

54

2007. **BEATO 'EMILIANENSE' DE LA BIBLIOTECA NACIONAL (Vit. 14-1).** Burgos: Ed. Siloé, 2007. Folio mayor. 144 fol. que reproducen el manuscrito custodiado en la Biblioteca Nacional de España. Enc. en pergamino con herrajes de bronce, presentado en una elegante caja de tela Edición numerada ante notario de 898 ejemplares.

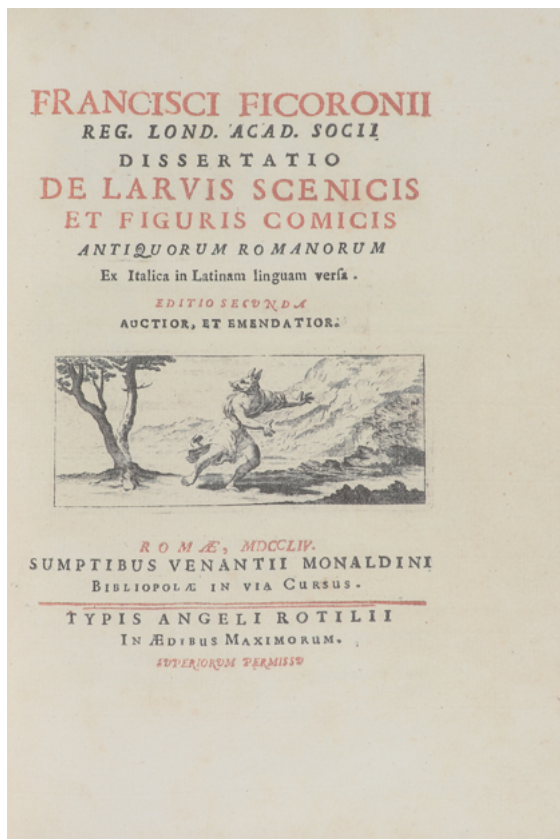
850,-



55

2007. DE LARVIS SCENICIS ET FIGURIS COMICIS DE FRANCESCO DE FICORONI ROMA, 1754. Burgos: Siloé, arte y bibliofilia, 2007. 4º mayor. Reproducción del libro de las Máscaras con los grabados de Mazzoni y Pomarede. Edición numerada de 898 ejemplares. Con acta notarial. Enc. en plena piel con hierros secos decorativos en ambos planos, tejuelo, sin petaca y sin el libro de estudio.

350,-



55



56

56

2011. BEATO DE LIÉBANA, CÓDICE DE GINEBRA. Burgos: Ed. Siloé, 2011. 4º. Edición facsímil de uno de los pocos beatos realizados fuera de la península Ibérica y que fue descubierto en la Biblioteca de Ginebra en 2007. Enc. en plena piel con cierres metálicos. Presentado con el acta notarial que certifica 898 ejemplares. Sin libro de estudio ni estuche.

350,-



57

57

2012. CODEx CALIXTINUS DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA. Burgos: Siloé, 2012. Folio. Reproducción del manuscrito conservado en la universidad de Salamanca MS. 2631. Enc. en piel, tejuelo y presentado en petaca. Sin libro de estudio.

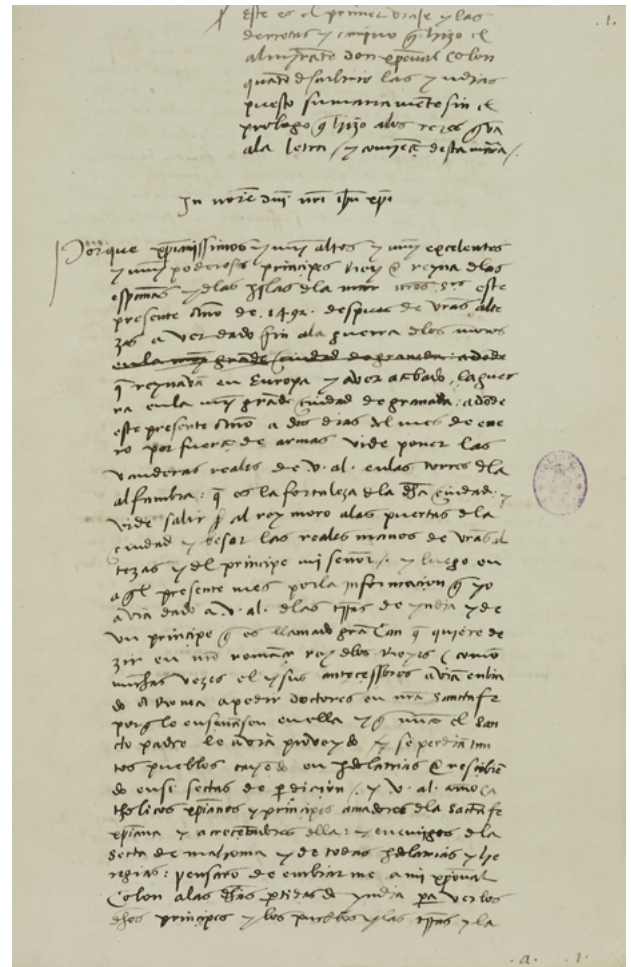
350,-

## TESTIMONIO

58

1984. COLÓN CRISTÓBAL: LIBRO DE LA PRIMERA NAVEGACIÓN. Madrid: Testimonio Compañía editorial. Colección Tabula Americanae. 67 fol. de facsímil. Enc. en plena piel con hierros secos, nervios y doble tejuelo, presentado en petaca. Acompañado por el libro de estudio a cargo de Manuel Alvar y Francisco Morales. Presentado en una caja de madera y piel gofrada en el plano anterior, con rozaduras en los cantos. Con el acta notarial. Edición numerada de 980 ejemplares.

220,-

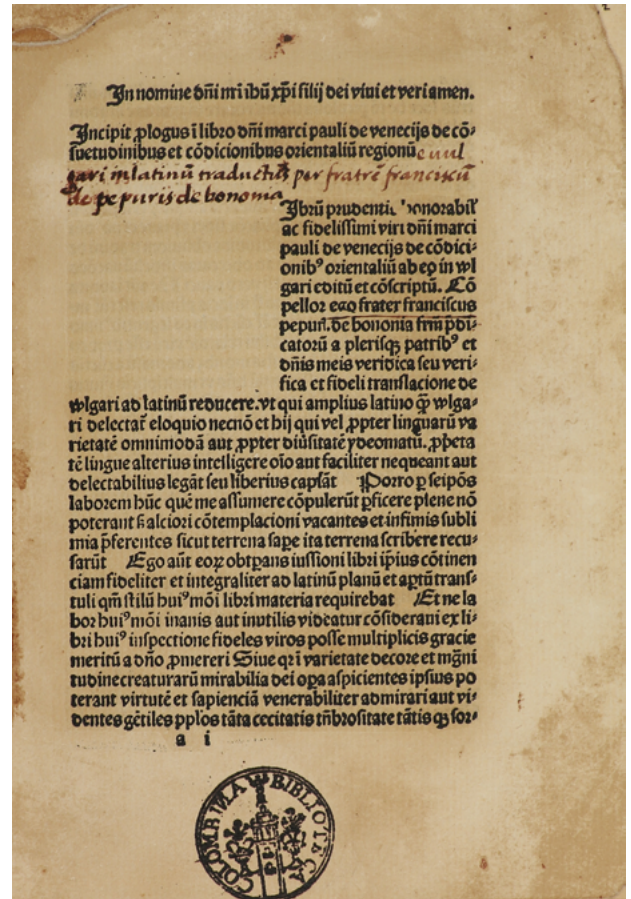
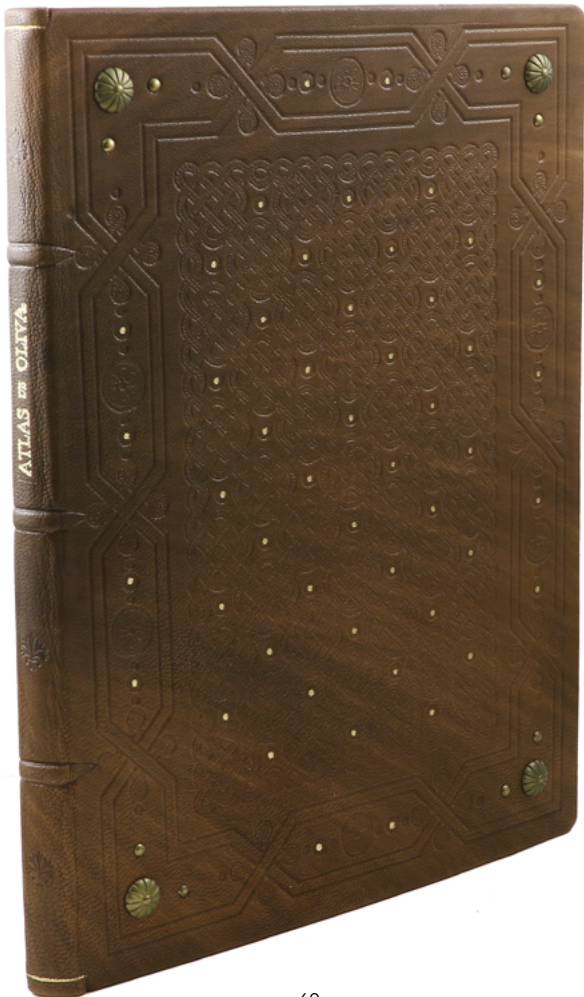


58



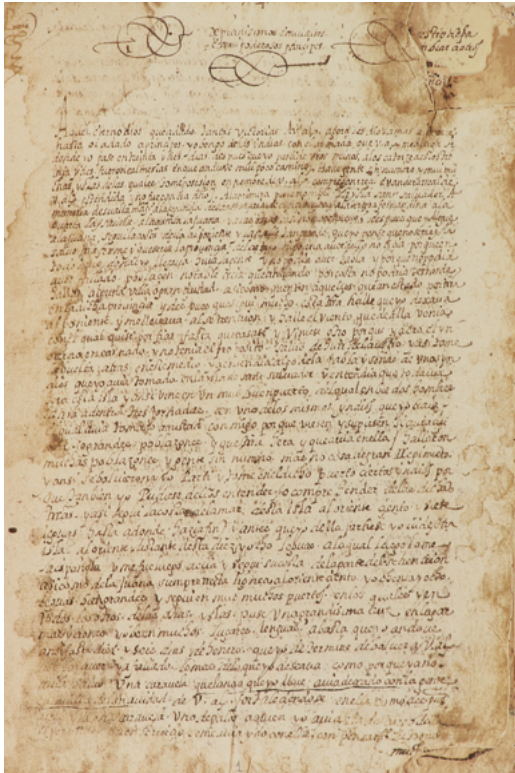
**1986. MARCO POLO: LIBRO DE LAS MARAVILLAS DEL MUNDO.** Madrid: Testimonio Compañía Editorial, 1986. 8°. Reproducción facsímil del ejemplar anotado por Cristóbal Colón y custodiado en la Biblioteca Colombina de Sevilla. Enc. en plena piel gofrada. Con acta notarial. Acompañado del libro de estudio por Francisco Morales Padrón. Presentados juntos en una caja de madera y piel gofrada, con los planos y cantos rozados. Edición numerada de 450 ejemplares.

400,-

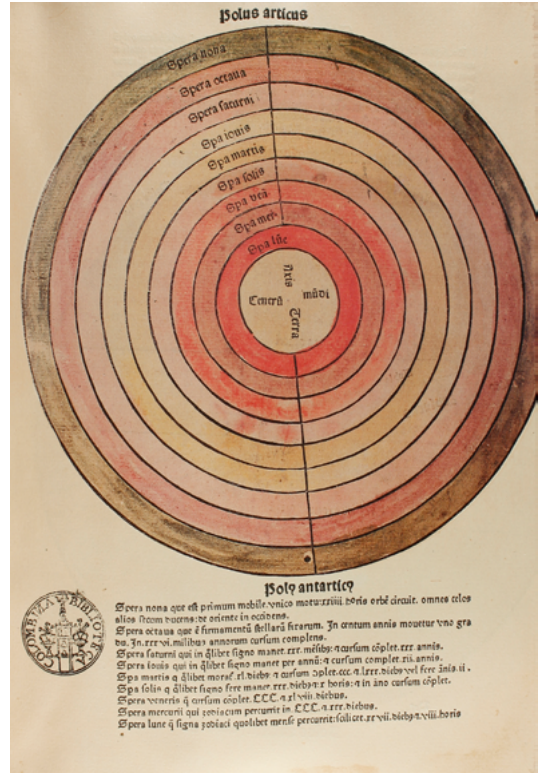


**1987. ATLAS DE JOAN RICZO, ALIAS OLIVA.** Madrid: Ed. Testimonio, 1987. Folio menor. Reproducción facsímil del llamado Atlas Oliva, enc. en plena piel gofrada con tachuelas en las esquinas, presentado en una petaca de cartón. Con certificado notarial de la edición numerada y limitada a 500 ejemplares. Acompañado del libro de estudio, en 8° y rústica.

350,-



61



62

61

1989. (FACSIMIL- COLOMBINO). LIBRO COPIADOR DE CRISTOBAL COLON. Madrid: Ed. Testimonio, 1989. 4º mayor. Facsímil de unas 76 p. con la reproducción del original en papel que se conserva en el Archivo de Indias. Enc. en plena piel gofrada, con tachuelas metálicas en ambos planos, acompañado de dos libros de estudio. Presentado todo en una caja de tela y piel gofrada, con alguna leve rozadura en los cantos.

120,-

62

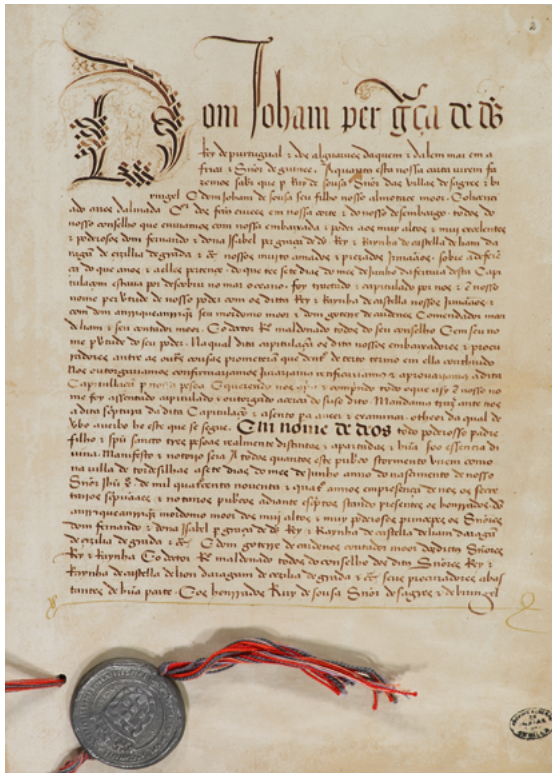
1990. D'AILLY, PEDRO; GERSON, JUAN: IMAGO MUNDI. Madrid: Ed. Testimonio, 1991. 4º mayor. Unas 180 p. con la reproducción facsímil. Enc. en plena piel gofrada y con tachuelas doradas. Se adjunta el estudio crítico de Juan Pérez de Tudela, en rústica. Edición limitada a 980 ejemplares, con certificado notarial.

180,-

63

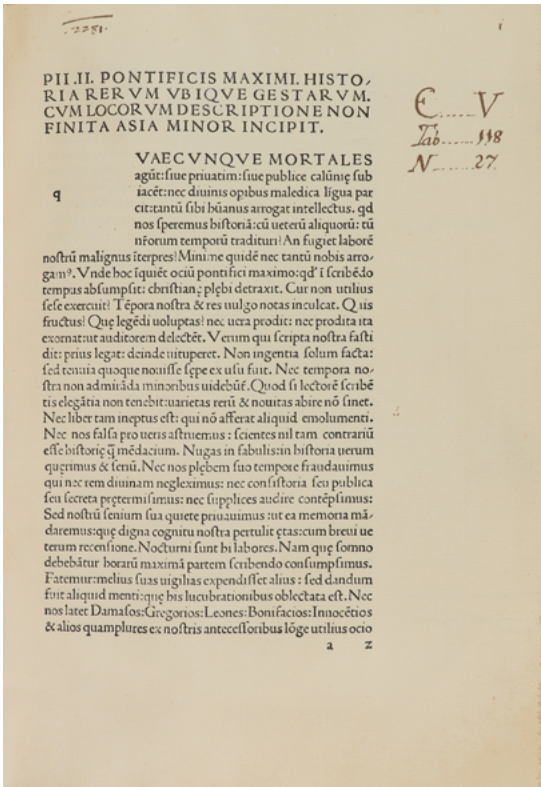
1990 y 1985. (FACSIMIL- DOCUMENTOS). TRATADO DE TORDESILLAS. Madrid: Ed. Testimonio, 1990. Folio menor. Contiene la carpeta II de la reproducción facsímil en 8 fol. de imitación pergamino y sello de plomo, del tratado de Tordesillas, cuyo original se custodia en el Archivo de Indias. Con el libro de estudio, presentados en una carpeta editorial de tela y cartóné. Con el acta notarial. Tirada de 980 ejemplares. [Más:] 1985. TRATADO DE TORDESILLAS. Id.,1985. 8 h. de facsímil con el sello de plomo, del original custodiado en la Torre do Tombo de Lisboa. Con el libro de estudio y ambos presentados en una caja de madera y piel, con rozaduras. Conjunto de dos facsímiles del mismo tema sobre originales diferentes.

220,-

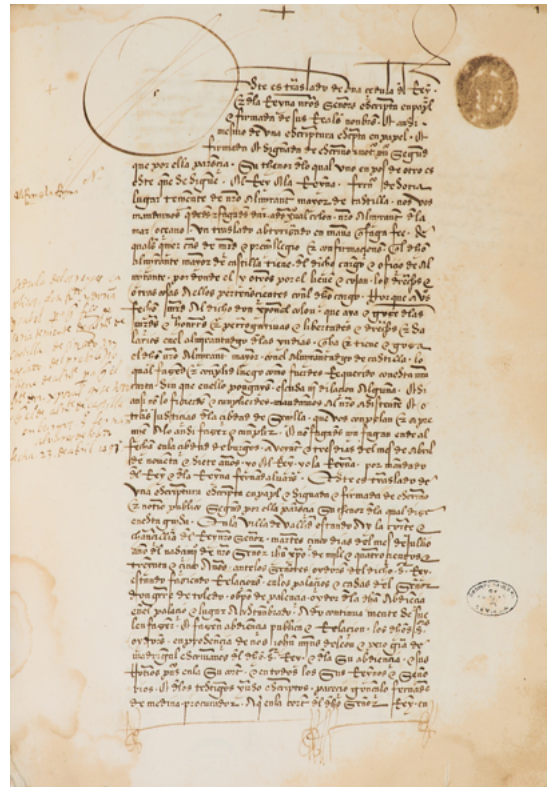


63





64



65

64

1991. HISTORIA RERUM. Madrid: Ed. Testimonio, 1991. Cuarto mayor. Unos 110 fol. que contienen la reproducción facsímil del ejemplar custodiado en la Biblioteca Colombina de Sevilla. Enc. en plena piel gofrada, con tachuelas en ambos planos. Acompañado del libro de estudio. Acta notarial. Edición de 980 ejemplares.

220,-

65

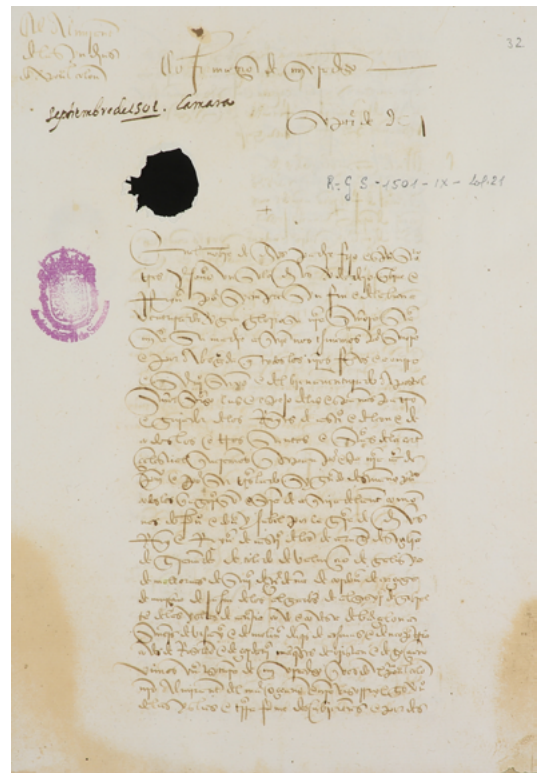
1992. (FACSÍMIL-DOCUMENTOS COLOMBINOS). LIBRO DE LOS PRIVILEGIOS DEL ALMIRANTE DON CRISTOBAL COLON (1498). Madrid: Ed. Testimonio, 1992. 4º mayor. Facsímil de 40 fol. del documento sobre papel. Enc. en plena piel gofrada, hilos dorados en ambos planos. Acompañado del libros de estudio y presentado todo en una caja de terciopelo. Con acta notarial. Tirada limitada de 980 ejemplares.

200,-

66

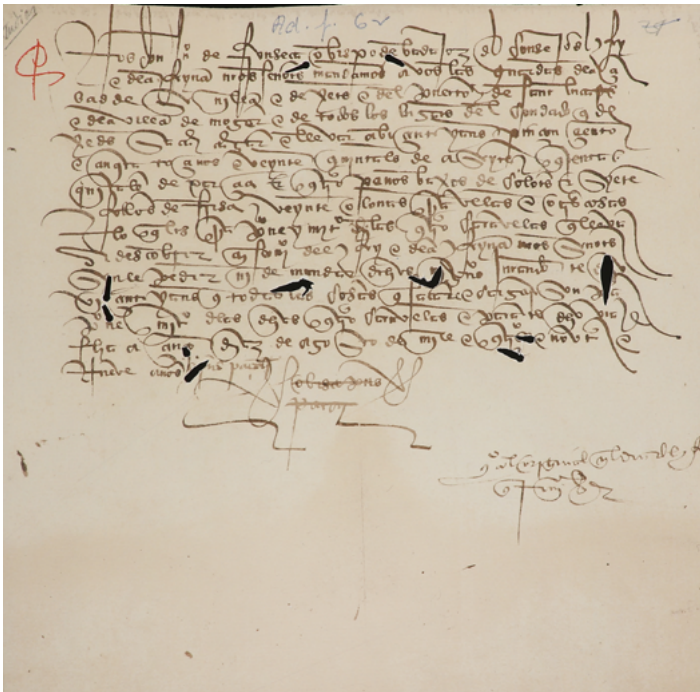
1992. (FACSÍMIL-DOCUMENTOS COLOMBINOS). LOS ÚLTIMOS DÍAS DE CRISTÓBAL COLÓN Y SUS TESTAMENTOS. Madrid: Ed. Testimonio, 1992. Folio menor. Carpeta con los facsímiles de los manuscritos relacionados con el testamento y últimas cartas de Cristóbal Colón. Con el libro de comentarios. Presentado en una caja de terciopelo. Con el acta notarial de la edición limitada a 980 ejemplares.

200,-

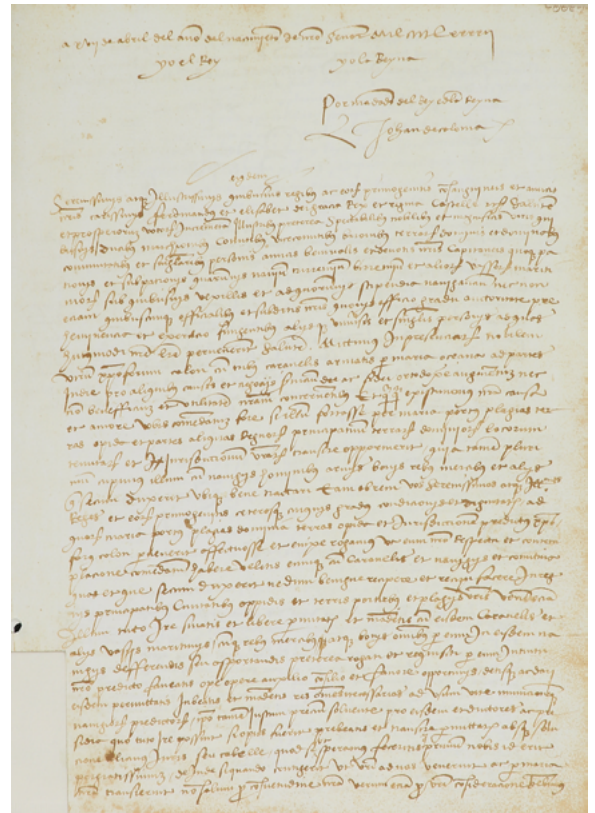


66





67



68



69

67

1992. (FACSIMIL- DOCUMENTOS). LA EXPLOTACIÓN DEL ÉXITO COLOMBINO. Madrid: Ed. Testimonio, 1992. Carpeta en folio menor que contiene los facsímiles de numerosos documentos relacionados con Cristóbal Colón. Presentado en un estuche de terciopelo con un libro de estudio. Certificado editorial donde se acredita que se realizaron 980 ejemplares.

120,-

68

1992. (FACSIMIL-CONQUISTA GRANADA). LA REALIDAD DE LAS CAPITULACIONES DE SANTA FE Y EL CARÁCTER QUE TUVO LA EXPEDICIÓN COLOMBINA. Madrid: Ed. Testimonio, 1992. Folio menor. Carpeta con los facsímiles de los documentos originales conservados en diferentes archivos (Corona de Aragón, Casa de Alba, etc.) junto al libro de estudio y transcripciones. Presentado en una caja de terciopelo. Con el testimonio notarial, tirada de 980 ejemplares numerados.

120,-

69

1992. CATECISMO DE FRAY PEDRO DE GANTE. Madrid: Testimonio Compañía Editorial, 1992. 1 vol. en 16° con aprox. 40 h. imitación pergamino con ilustraciones. Enc. plena piel. Con el libro de estudio en 4° menor, de la mano de Justino Cortés Castellanos. Los dos vol. presentados en un estuche en terciopelo. Edición de 980 ejemplares, con certificado de la editorial.

220,-





70



71

70

1992. CATECISMO DE FRAY PEDRO DE GANTE. Madrid: Testimonio Compañía Editorial, 1992. 1 vol. en 16° con aprox. 40 h. imitación pergamino con ilustraciones. Enc. plena piel. Con el libro de estudio en 4° menor, de la mano de Justino Cortés Castellanos. Los dos vol. presentados en un estuche en terciopelo. Edición de 980 ejemplares, con certificado de la editorial.

250,-

71

1992. CATECISMO DE FRAY PEDRO DE GANTE. Madrid: Testimonio Compañía Editorial, 1992. 1 vol. en 16° con aprox. 40 h. imitación pergamino con ilustraciones. Enc. plena piel. Con el libro de estudio en 4° menor, de la mano de Justino Cortés Castellanos. Los dos vol. presentados en un estuche en terciopelo. Edición de 980 ejemplares, con certificado de la editorial.

250,-

72

1993. EL TESTAMENTO DE HERNANDO COLON. Madrid: Ed. Testimonio, 1993. Folio menor. Contiene la reproducción facsímil del documento conservado en el archivo general de Indias de Sevilla. Enc. en plena piel ricamente gofrada y acompañado del libro de estudio en rústica. Edición numerada ante notario, de 980 ejemplares.

180,-

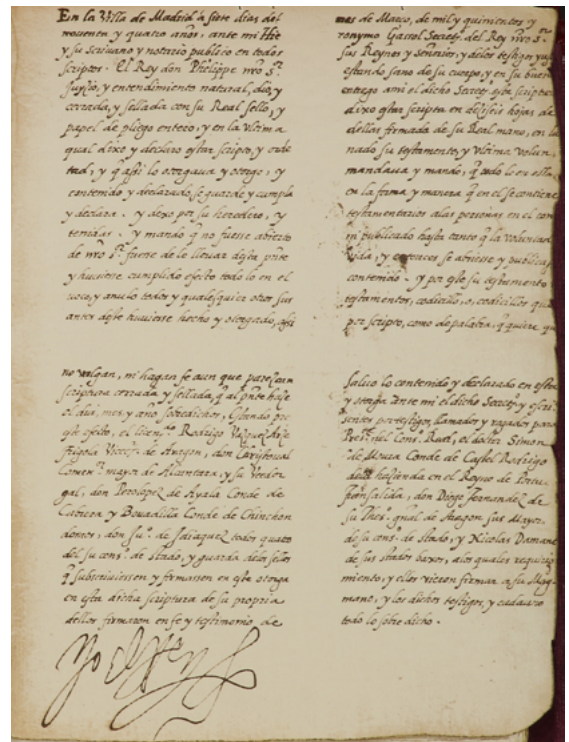


72





73



74A



75

73

1997. DEVOCIONARIO MARIANO DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DE LISBOA. LIBRO DE HORAS DE ROUEN. Madrid: Testimonio Edit., 1997. 8º mayor. 137 fol. Abund. miniaturas en color y doradas. Enc. en plena piel, planos gofrados, cierres metálicos. Sin el libro de estudio ni el estuche. Edición numerada de 980 ejemplares, con acta notarial.

220,-

74

1997. (FACSIMIL-DOCUMENTOS). TESTAMENTO Y CODICILIO DE FELIPE II. Madrid: Ed. Testimonio, 1997. Folio menor. Facsímil de los dos documentos sobre papel, cuyos originales se encuentran en la Biblioteca del Palacio Real de Madrid. Presentado en una carpetilla de piel con ruedas doradas en ambos planos. Acompañado del libro de estudio.

90,-

75

1997. CAPITULARIO DEL SIGLO XVI DE FELIPE II. Madrid: Testimonio Compañía editorial, 1997. Folio. Aprox. 100 h. imitando pergamino, reproduce en facsímil el manuscrito que se encuentra custodiado en la Biblioteca del Real Monasterio de El Escorial. Enc. en terciopelo, con cantos, bordes y escudos metálicos. Edición numerada y limitada a 980 ejemplares con acta de la editorial. Sin el libro de estudio.

500,-



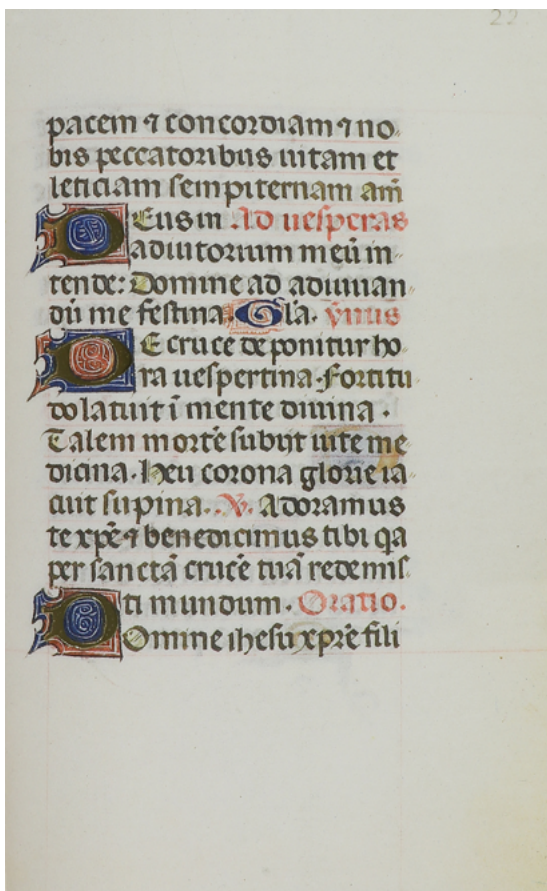
76

1997. **CAPITULARIO DEL SIGLO XVI DE FELIPE II.** Madrid: Testimonio Compañía editorial, 1997. Folio. Aprox. 100 h. imitando pergamino, reproduce en facsímil el manuscrito que se encuentra custodiado en la Biblioteca del Real Monasterio de El Escorial. Enc. en terciopelo, con cantos, bordes y escudos metálicos. Edición numerada y limitada a 980 ejemplares con acta de la editorial. Acompañado del libro de estudio.

600,-



76



77

77

1998. **LIBER HORARUM. ATRIBUIDO A GERARD DAVID.** Madrid: Ed. Testimonio, 1998. 2 vol. 8° menor. Facsímil del original conservado en la Biblioteca del Real Monasterio del Escorial. Ilustr. con las miniaturas de Gerard David y sus colaboradores. Enc. en plena piel gofrada, con cierres metálicos, cortes dorados. Acompañado del libro de estudio. Sin el estuche. Edición limitada a 980 copias, con acta notarial.

350,-



78

78

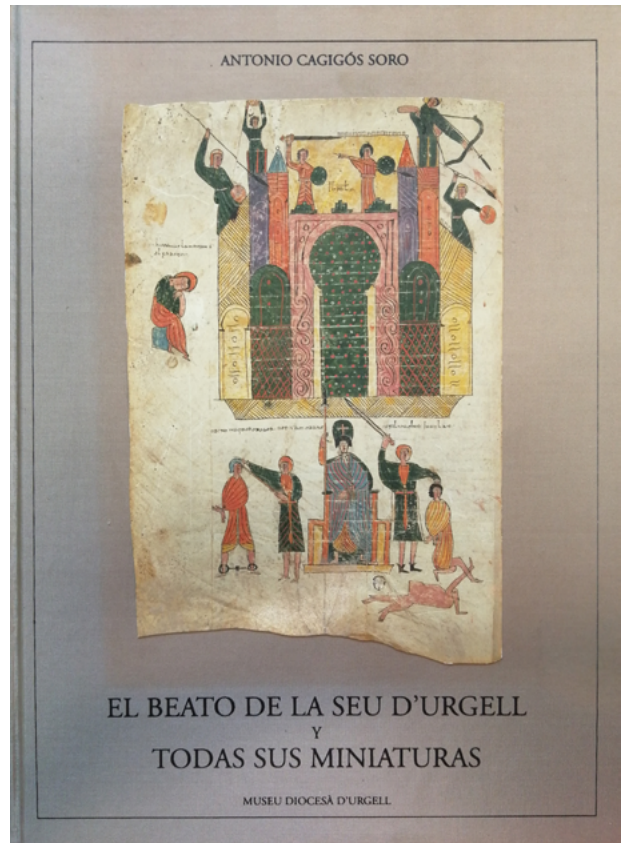
1999. DIOSCÓRIDES-LATINO. Madrid: Testimonio Compañía Editorial, 1999. Folio menor. 200 fol. aprox. prácticamente todos repletos de ilustraciones. Enc. plena piel, nervios y cierres, decoraciones en dorado, levisima rozadura. Edición de 900 ejemplares, con certificado de la editorial. El original de conserva en la Biblioteca del Vaticano.

800,-

79

2000. (FACSIMIL- LIBRO DE ESTUDIO). CAGIGÓS SORO, ANTONIO: EL BEATO DE LA SEU D'URGELL Y TODAS SUS MINIATURAS. UN LIBRO DEL PRIMER MILENIO CON MENSAHES PARA HOY. Madrid: Ed. por Testimonio Compañía Editorial para el Museu Editorial Diocesà d' Urgell, 2000. Folio menor. 227 p. + 5 h. Texto a dos columnas, ilustr. a color. Enc. en tela edit. estampada, conserva parcialmente la sobrecubierta (presenta recorte).

40,-

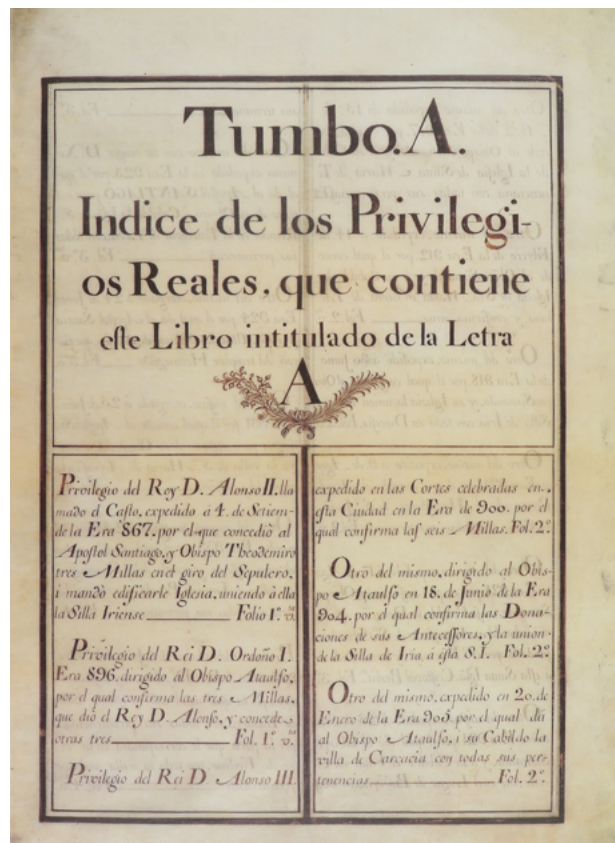


79



2006. TUMBO.A. INDICE DE LOS PRIVILEGIOS REALES QUE CONTIENE ESTE LIBRO INTITULADO DE LA LETRA A. Madrid: Ed. Testimonio, 2006. Gran folio. Facsímil del manuscrito original sobre pergamino que se conserva en la Biblioteca de la Universidad de Santiago. Enc. en plena piel, hierros secos en ambos planos y tachuelas en las esquinas, cierres metálicos, presentado en una petaca de cartoné y piel. Con acta notarial que indica una tirada de 980 copias. Acompañado del libro de estudio enc. en tela edit.

640,-



80

## VERSOL

81

1999. LIBRO DE HORAS DE CARLOS V. Madrid: Club Bibliófilo Versol, 1999. 2 vols. en 4º menor. Facsímil de 333 p. ilustr. a todo color y dorados. Enc. en plena piel decorada con hierros secos en ambos planos, cortes dorados, guardas de seda. Con el acta notarial que certifica 575 ejemplares. Se presenta junto al libro de estudio en una caja cartoné.

500,-



81



82

82

**2006. EL SITIO DE RODAS.** Valencia: Club del Bibliófilo Versol, 2006. 4º mayor. 200 h. aprox. reproduce pergamino. Con bellas ilustraciones y dorados. Enc. plena piel ante, tachuelas en las esquinas y cruz griega en seco en el plano anterior. Sin el estuche de tela. Con acta notarial de autenticación. Edición facsímil a partir del original propiedad de la Biblioteca Nacional de Francia, donde se conserva con la Signatura Ms. Lat. 6067. Sin el libro de estudio.

320,-



83

83

**2010. MARTIROLOGIO ANGLONORMANDO. Le Livre d'Images de Madame Marie.** Madrid: Club Bibliófilo Versol, 2010. 8º. V + 107 fol. Reproducción facsímil del ejemplar custodiado en la Biblioteca Nacional de Francia, NAF 16251. En plena piel con dorados en ambos planos, lomera cuajada, nervios, cantos; presentado en un estuche de terciopelo. Con acta notarial. Tiraje de 480 ejemplares. Acompañado por el libro de estudio: 4º mayor, bajo la bandeja que contiene el facsímil.

350,-



2012. LES PASSAGES D' OULTREMER. LA GRAN HISTORIA DE LAS CRUZADAS DE LUIS DE LAVAL. Madrid: Club Bibliófilo Versol, 2012. Folio. Aprox. 300 h. imitando pergamino. Reproducción facsímil del original que se conserva en la Bibliothèque Nationale de France con la signatura Fr. 5994. Enc. en plena piel con dorados en ambos planos, presentado en caja de terciopelo, con alguna leve marca. Edición de 500 ejemplares con acta notarial. Se acompaña del libro de comentarios en tela y sobrecubierta.

500,-



## VICENT GARCIA

1987. ALFONSO X EL SABIO: LIBROS DEL AJEDREZ, DADOS Y TABLAS. Madrid: Vicent Garcia, 1987. 2 vols. en gran folio, uno con el facsímil enc. en plena piel con hierros secos en ambos planos, nervios, cortes pintados; el otro es el libro de estudio, enc. en media piel, nervios. Presentados juntos en una petaca.

450,-





86

86

**1987. LIBROS DE AXEDREZ, DADOS ET TABLAS.** Valencia: Vicent Garcia Editores, 1987. Folio mayor. 100 h. imitación pergamino con el facsímil cuyo manuscrito original se encuentra custodiado en la Biblioteca de El Escorial. Enc. plena piel. [Más:] Transcripción completa del texto y estudios complementarios. Folio mayor. Enc. media piel, hierros secos en ambos planos y lomera, media piel el libro de estudio. Los dos volúmenes presentados en un estuche de tela.

320,-

87

**1995. (FASÍMIL). PEREGRINATIO IN TERRAM SANCTAM.** Valencia: Vicent Garcia, 1995. Folio. 178 hojas de facsímil cuyo original está custodiado en la Biblioteca Nacional. Edición numerada y limitada a 3.000 ejemplares, con acta notarial. Enc. en pergamino, presentado en una caja de cartón y lomera de piel, con golpecito.

75,-



87





88



89

88

1999. **SUMA DE GEOGRAPHIA**. Valencia: Vicent García, 2000. Folio menor. 200 p. aprox. de facsímil del incunable. Enc. en pergamino con estuche. Edición numerada y limitada a 3000 ejemplares con acta notarial.

45,-

89

2000. (FACSÍMILS). **BIBLIA DE GUTENBERG**. Valencia: Vicent Garcia Ed., 2000. 2 vol. en folio mayor. Aprox. 400 h. cada volumen con el facsímil cuyo original se custodia en la Biblioteca Pública del Estado Español, en Burgos. 2 vol. enc. plena piel, hierros secos, cierres metálicos, alguna levisima rozadura. Edición numerada limitada a 690 ejemplares, con acta notarial.

350,-

## OTRAS EDITORIALES

90

2000 ca. **REPRODUCCIÓN CERÁMICA DE UN LADRILLO DECORATIVO DE SOCARRAT**. Madrid: Scriptorium. Presentado en una funda de terciopelo, rota. Conserva el tarjetón de la editorial donde explica el proceso de creación del ladrillo decorado.

50,-



90





91



92



93

91

**1976. DAS GEBETBUCH KARLS V.** Austria: Akademische Druck, 1976. 8° menor. Unas 250 p. que imitan pergamino, con la reproducción del manuscrito. Enc. en terciopelo verde y presentado junto al libro de estudio en un estuche de tela, con algún leve cerco de humedad.

180,-

92

**1980. CÓDICE DE TUDELA.** Madrid: Ediciones Cultura Hispánica, 1980. Caja de cartón conteniendo el códice en 8° y enc. en pergamino, y el libro de estudios. Transcripción y descripción por José Tudela de la Orden, en 4° mayor y enc. en tela apillera con sobrecubierta.

250,-

93

**1982. BIBLIA PAUPERUM.** Zürich: Belsler Verlag / Madrid: Ediciones Encuentro, 1982. 2 vol. en folio mayor. I: Facsímil en hojas imitación pergamino de la Biblia Pauperum, incluida en el Codex Palatinus Latinus 871 de la Biblioteca Apostólica Vaticana, encuadernado en media piel. II: volumen de comentarios a cargo del profesor Karl-August Wirth. Enc. en cartoné. Presentados en una petaca de cartoné.

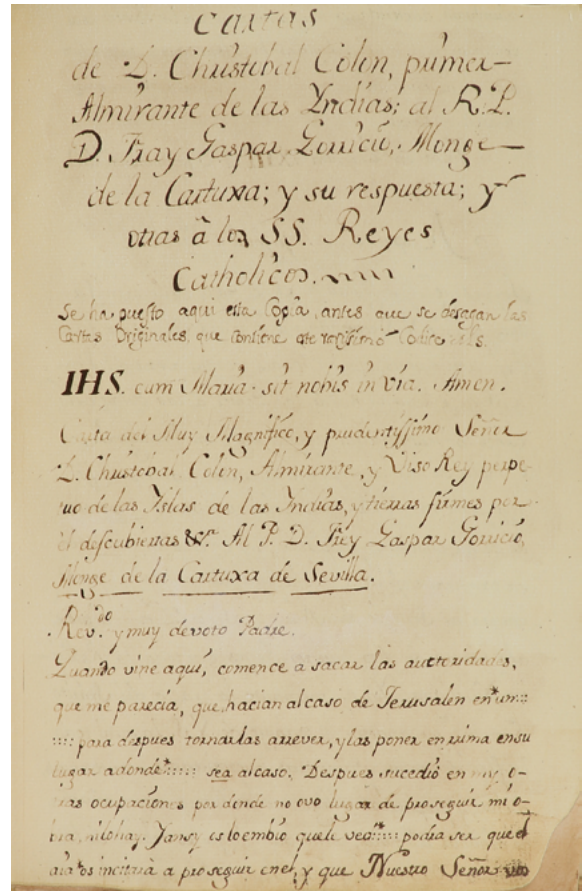
120,-



94

1984. COLÓN, CRISTÓBAL: LIBRO DE LAS PROFECÍAS. Madrid: Facsímil del manuscrito en folio menor y grueso papel, 1984. 50 h. aprox. Enc. en plena piel gofrada con tachuelas metálicas doradas. Presentado con el libro de estudio en una caja de madera y piel con el plano anterior gofrado. Edición numerada limitada a 980 ejemplares, con acta notarial.

260,-



94

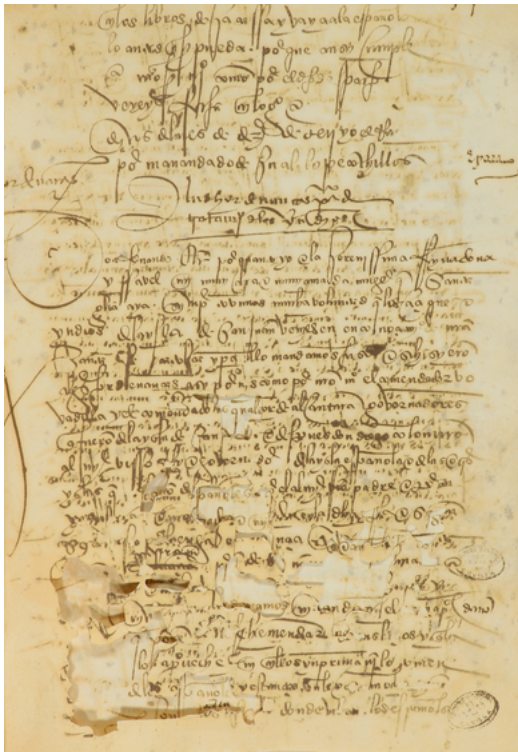
95

1988. THE SARAJEVO HAGGADAH. Sarajevo: Imp. Miladinska Knija, 1988. 4º menor. Facsímil del ejemplar de unas 100 hh. sobre papel que imita pergamino. Enc. en guáflex. Acompañado del libro de estudio por Eugen Werber, juntos en una petaca.

320,-



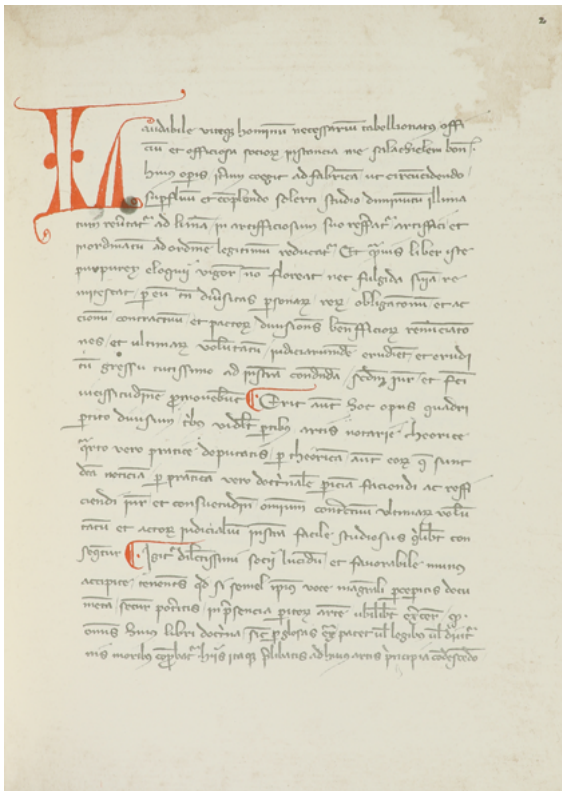
95



96



97



98

96

1991. LEYES DE BURGOS DE 1512 Y LEYES DE VALLADOLID DE 1513. Madrid: Imp. Grefol, 1991. Folio menor. Se presenta el facsímil de 16 h. cuyo original se guarda en el Archivo General de Indias. Con acta notarial que certifica una edición de 750 ejemplares. Enc. en plena piel gofrada en seco y dorado, con tachuelas decorativas en ambos planos, alguna levisima rozadura en el lomo. Presentado con el libro de estudio en una petaca de cartoné y guáflex.

55,-

97

1993. BIBLIA DE SAN VICENTE FERRER. Valencia: Scriptorium, 1993. 8°. 1000 p. aprox. con el facsímil del manuscrito que se conserva en el archivo de la catedral de Valencia. Enc. en plena piel con cierres metálicos. Cantos dorados. Edición numerada y limitada a 980 ejemplares, con acta notarial (ejemplar de los LXX numerados en romanos) y el lienzo de seda con ribete dorado, sin la vitrina.

200,-

98

1996. SALATIEL BONANIENSE: ARS NOTARIE. Barcelona: Anaya Beltran, 1996. 2 vol. en Folio menor. Facsímil del original manuscrito que se conserva en la Biblioteca de Catalunya. Enc. en pergamino en forma de cartera, con acta notarial. Con el libro de estudio, ambos presentados en una petaca de tela.

120,-





99



100

99

1997. **MODI ORANDI SANCTI DOMINICI.** Zurich: Ediciones Encuentro, 1995. 8° menor. Reproducción facsímil del manuscrito en el que se describen los gestos de oración y devoción de Santo Domingo. Se trata de un códice miniado custodiado en la Biblioteca Apostólica Vaticana. Va acompañado de 2 libros de estudio, uno en castellano y el original en alemán. El facsímil está enc. en plena piel con hierros secos en ambos planos y un faldón de piel con borla. Todo presentado en una caja en tela arpillera. Con acta notarial, edición limitada a 900 ejemplares.

120,-

100

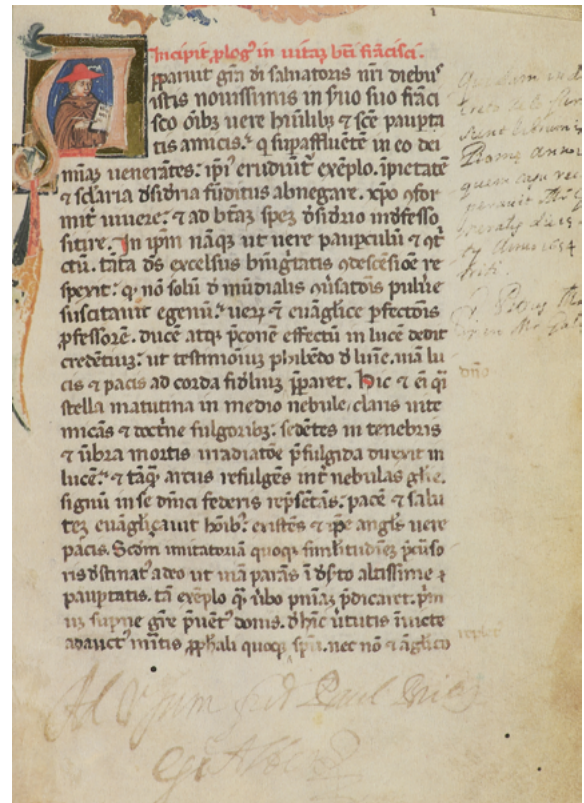
1999. **FLORILEGIO DE ORACIONES DE RENATA DE FRANCIA.** Madrid: Ars Millenii, 1999. 12°. 28 h. de facsímil, páginas orladas con abund. dorados. Enc. en terciopelo rosa con cierres. Edición numerada de 1000 ejemplares, este ejemplar corresponde a los 150 de la edición española. Se acompaña del libro de estudio con texto de Ernesto Milano. Presentados en estuche en piel, con marquitas de roce.

180,-

101

1999. **LEIENDA MAIOR DE SAN BUENAVENTURA.** Madrid: Ars Magna Ediciones, 1999. 4° menor. Reproducción facsímil con más de 100 hojas que reproducen a todo color el códex de la vida de San Francisco. Lleva insertado, como el original, un facsímil de un documento manuscrito fechado en 1655. En. en plena piel ante, con cierre metálico envejecido. Acompañado del libro de estudio y presentados ambos en una petaca de guáflex. Edición limitada a 560 ejemplares, con acta notarial.

220,-



101



102

102

1999. LEIENDA MAIOR DE SAN BUENAVENTURA. Madrid: Ars Magna Ediciones, 1999. 4º menor. Reproducción facsímil con más de 100 hojas que reproducen a todo color el códex de la vida de San Francisco. Lleva insertado, como el original, un facsímil de un documento manuscrito fechado en 1655. En plena piel ante, con cierre metálico envejecido, presentado en una caja de piel y tela. Acompañado del libro de estudio en tela edit. con imagen a color sobrepuesta. Edición limitada a 560 ejemplares, con acta notarial.

320,-

103

2000. PTOLOMEO: COSMOGRAPHIAE. Barcelona: Ebrisa-Planeta, sa. 2 vol. en folio mayor. 1 vol. con el estudio y la traducción, coordinado por Manuel Cecilio Díaz y Díaz. El 2º vol. es el facsímil de el atlas, de edición numerada y limitada a 3000 ejemplares. Ambos encuadernados en cartoné y presentados en dos estuches de tela. Edición facsimilar del atlas de Claudio Ptolomeo tal y como salió de la imprenta de Johannes Reger en 1486 y que actualmente de conserva en la Universidad Complutense. Ptolomeo, astrónomo, matemático y geógrafo griego que vivió en el siglo II de nuestra era, y que nos ofrece una completa síntesis de la astronomía clásica griega. [Más:] LA TIERRA. GRAN ATLAS GEOGRÁFICO. Fran folio. Enc. en piel con hierros secos en el plano anterior.

300,-



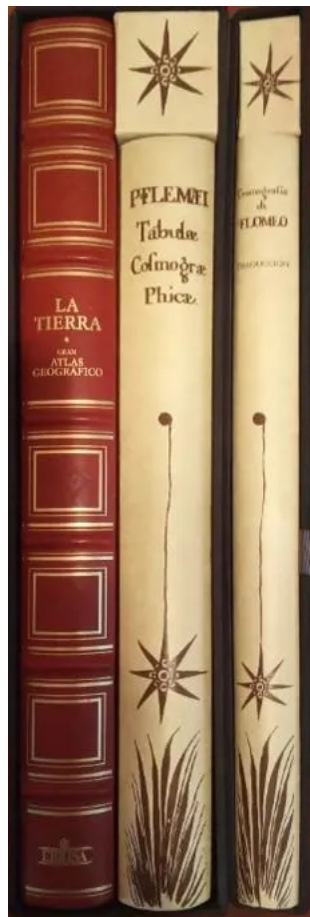
103



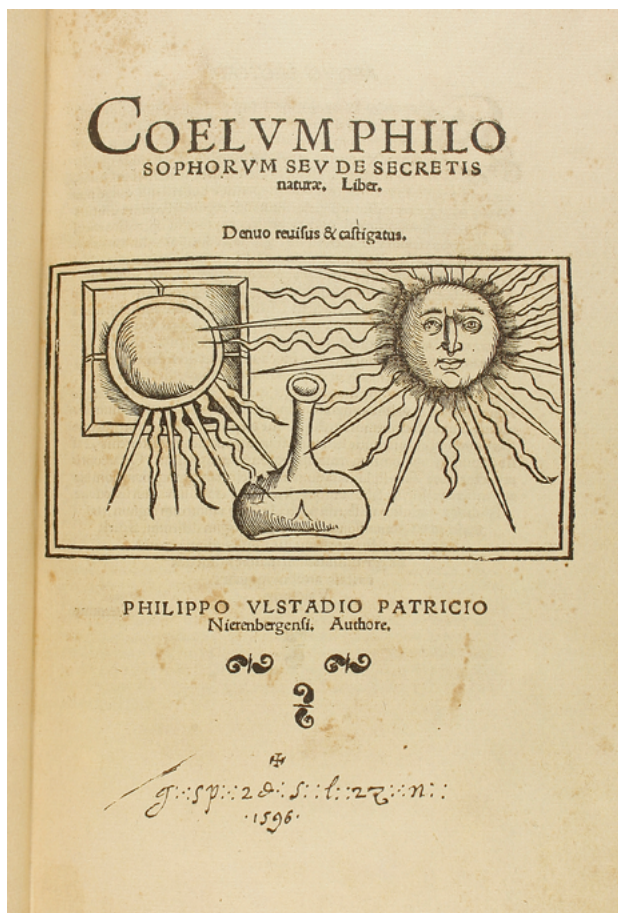
104

2001. PTOLOMEO: COSMOGRAFIA. Barcelona: Ebrisa-Planeta, sa. 2 vol. en folio mayor. 1 vol. con el estudio y la traducción, coordinado por Manuel Cecilio Díaz y Díaz. El 2º vol. es el facsímil del atlas, de edición numerada y limitada a 3000 ejemplares. Ambos encuadernados en cartóné y presentados en dos estuches de tela. Edición facsimilar del atlas de Claudio Ptolomeo tal y como salió de la imprenta de Johannes Reger en 1486 y que actualmente de conserva en la Universidad Complutense. Ptolomeo, astrónomo, matemático y geógrafo griego que vivió en el siglo II de nuestra era, y que nos ofrece una completa síntesis de la astronomía clásica griega. [Más:] LA TIERRA. GRAN ATLAS GEOGRÁFICO. Fran folio. Enc. en piel con hierros secos en el plano anterior.

180,-



104



105

105

2002. ULSTADIO PATRICIO, PHILIPPO: COELVM PHILOSOPHORVM SEV DE SECRETIS NATVRÆ. Madrid: Círculo Científico, S.R.L., 2002. 4º mayor. 57 h. de facsímil del ejemplar editado en Estrasburgo en 1525, actualmente es de la Universidad Complutense y se encuentra depositado en la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla. Enc. en plena piel con hierros secos, Nervios, tejuelo y lomo cuajado. Edición numerada limitada a 999 ejemplares con acta notarial. Se acompaña de un volumen de comentarios encuadernado en media piel. Los dos volúmenes vienen presentados en un estuche también en media piel.

400,-



106

106

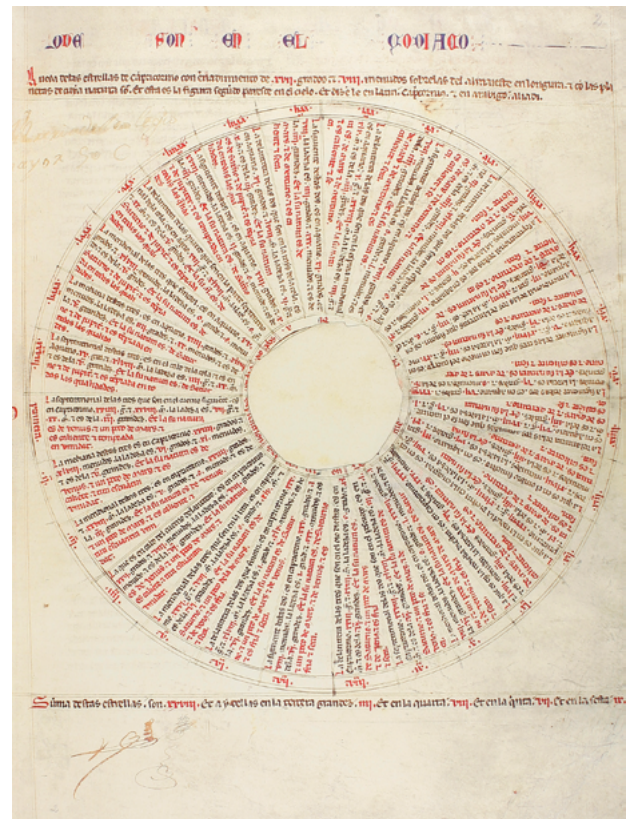
**2002. LES AMOURS DE RENÉ D' ANJOU.** Madrid: A y N Ediciones, 2002. 4°. Unos 37 fol. ilustradas a color que reproducen el original que se conserva en la biblioteca Nacional de Rusia en San Petersburgo. Enc. en plena piel, decorada en mosaicos de colores, con rozadura en el plano anterior. Con acta notarial que certifica una tirada total de 995 ejemplares. Acompañado del libro de estudio enc. en tela edit. estampada. Presentados juntos en una caja de seda y dorados en el plano anterior.

300,-

107

**2004. LIBROS DEL SABER DE ASTRONOMÍA DEL REY ALFONSO X.** España: Ed. Ebrisa, 2004. 2 vol. en folio mayor. I: FACSIMIL. Aprox. 200 p. Enc. plena piel, tejuelo. II: ESTUDIOS Y TRANSCRIPCIÓN. XXXV + 366 p. Enc. media piel y tela, tejuelo. Los 2 vol. presentados en un estuche en tela editorial. Edición de 980 ejemplares.

300,-



107



2004. DIETRINITY-APOKALYPSE. Cambridge, Trinity College Library, MS R.16.2. Luzern: verlag Luzern, 2004. 3 vol. Vol. de facsímil en folio mayor: 32 fol. ilustr. con abundantes dorados, del original que se conserva en la biblioteca del Trinity College de Cambridge. Presentado en estuche de metacrilato. Vol. de estudio en 4º, sin abrir, con el precinto original. Edición numerada de 980 ejemplares.

550,-



2005. ATLAS DE DIEGO HOMEN DE 1561. (PM-2). Madrid: A & N Ediciones, 2005. 9 hojas en folio mayor, simil grueso pergamino, con la reproducción facsímil del atlas de 1561 cuyo original está custodiado en el Museo Naval de Madrid. Edición numerada limitada a 995 ejemplares con acta notarial. Enc. en pergamino. Se adjunta un volumen de comentarios escrito por Luisa Martín-Merás, en rama. Los dos volúmenes presentados dentro de un estuche en media piel y puntas.

120,-



110

110

2005. (FACSIMIL). PORTULANO DEL MEDITERRANEO DE MATEO PRUNES (1563). Madrid: A & N Ediciones, 2005. Facsímil del portulano original conservado en el Museo Naval de Madrid. Edición numerada y con acta notarial. Presentado enrollado, junto al libro de estudio por Maria Luisa Verdejo Martin-Meras, en una caja de madera.

280,-

111

2007. LIBRO DE HORAS DE LA REINA DOÑA LEONOR DE PORTUGAL. Valencia: Sorli Ediciones, 2007. 8°. Facsímil del original que custodia la Biblioteca Nacional de Portugal. Abund. dorados, orlas florales sobre papel avitelado. Enc. en plena piel con hierros secos en ambos planos y lomera. Tiraje de 500 ejemplares, con acta notarial. Sin libro de estudio ni estuche.

300,-



111



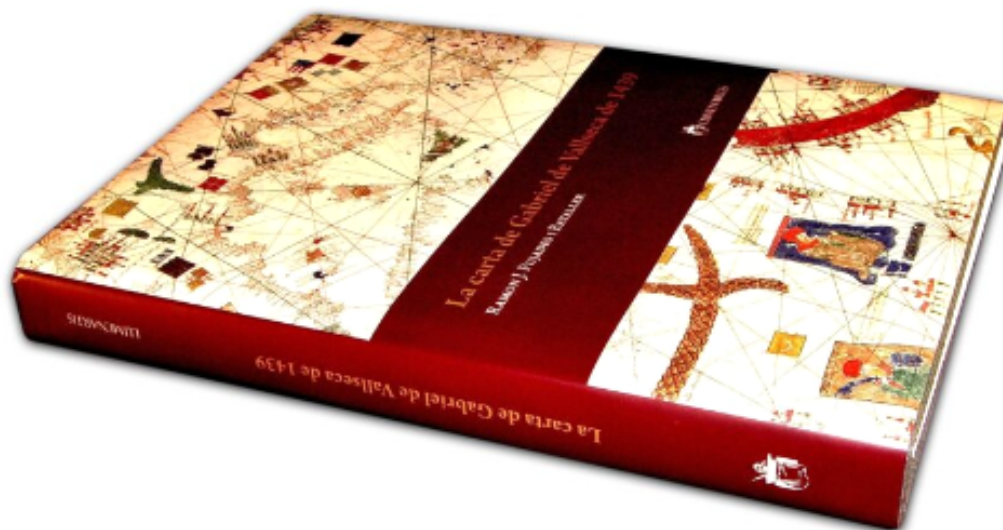


112

112

2008. CARTA NÁUTICA DE GABRIEL VALLSECA. Barcelona: Lumen Artis, 2009. Reproducción de la carta náutica que está custodiada en la Biblioteca de Catalunya. Edición limitada a 950 ejemplares. Sin libro de comentarios, acta notarial ni caja.

150,-



113

113

2008. CARTA NÁUTICA DE GABRIEL VALLSECA. Barcelona: Lumen Artis, 2009. Reproducción de la carta náutica que está custodiada en la Biblioteca de Catalunya. Edición limitada a 950 ejemplares, con acta notarial. Presentada enrollada en una caja de tela con una placa metálica en el exterior. Acompañada del libro de estudio.

300,-



114

114

2008. CARTA NÁUTICA DE GABRIEL VALLSECA. Barcelona: Lumen Artis, 2009. Reproducción de la carta náutica que está custodiada en la Biblioteca de Catalunya. Edición limitada a 950 ejemplares, con acta notarial. Presentada enrollada en una caja de tela con una placa metálica en el exterior.

200,-

115

2008. LA LEYENDA DE LA SANTA FAZ. Madrid: Ed. Arte y Bibliofilia, S.A y Biblioteca Apostólica Vaticana, 2008. Folio. Aprox. 90 hojas imitación pergamino, miniadas y con dorados. Enc. plena piel con cierres. Edición numerada de 1040 ejemplares con certificado. El original se conserva en la Biblioteca del Vaticano. Sin el libro de estudio.

300,-



115



116

2009. APOCALIPSIS DE LYON. Madrid: Ed. Orbis Medievalis, 2009. Folio menor. Facsímil realizado a partir del original conservado en la Biblioteca Municipal de Lyon. Hojas iluminadas que imitan pergamino. Enc. en piel envejecida, hierros secos en ambos planos, presentado en una petaca de guáflex y tela. Con acta notarial que certifica 995 ejemplares. Acompañado del libro de estudio.

850,-

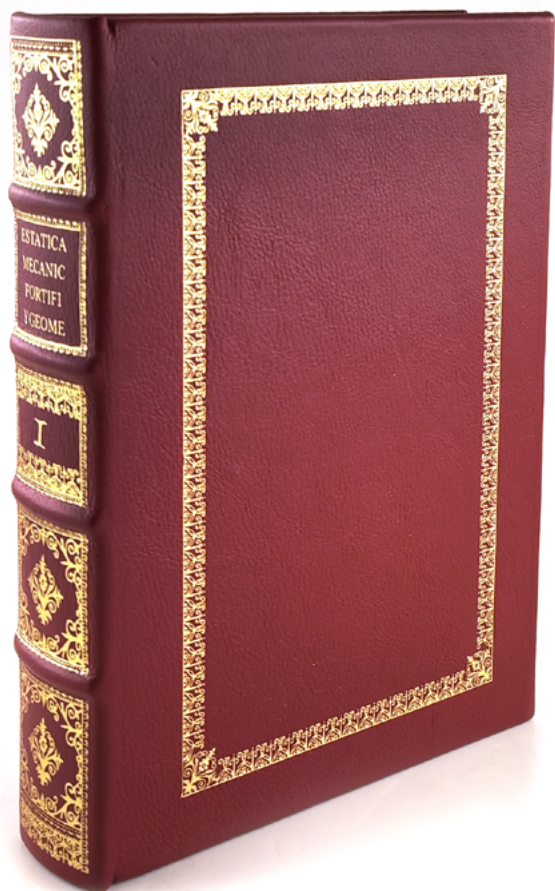


116

117

2009. VINCI, LEONARDO DA: TRATADO DE ESTÁTICA Y MECÁNICA. CÓDEX MADRID I y CÓDEX MADRID II. Madrid: Egregia, 2009. 2 vol. en 8º mayor. Reproducción de los manuscritos 8936 y 8937 de la Biblioteca Nacional de España. Dos vol. enc. en piel, hilos dorados en ambos planos, nervios, lomera cuajada. Con acta notarial. Presentado en un estuche de tela, algo deteriorado.

180,-



117



118

118

2009. **CHRITINE DE PIZAN- EPISTRE OTHEA.** Madrid: Eikon Editores, 2009. 8º mayor. Edición facsímil del original custodiado en la Royal Library of the Netherlands en la Haya. Justificación de la tirada de 990 ejemplares. Enc. en plena piel decorada con dorados en los planos. Sin el libro de estudio.

200,-

119

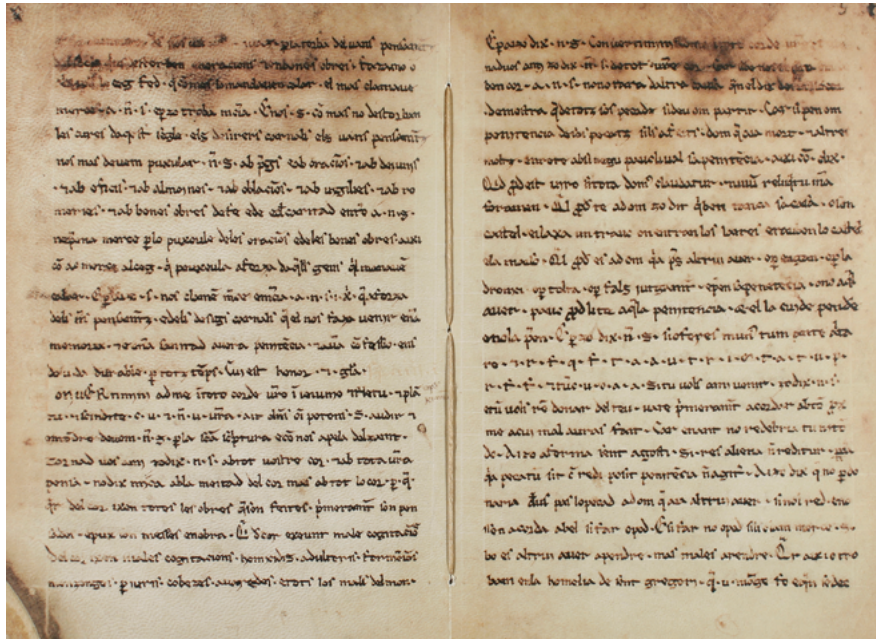
2010. **BREVIARIO DE MARTIN DE ARAGON.** Madrid: Reales Sitios, 2010. Folio menor. Reproducción del manuscrito conservado en la Biblioteca Nacional de Francia bajo la signatura Roschild 2529. Un manuscrito ricamente iluminado con dorados, azules y carmines, texto en caligrafía gótica a dos columnas. Enc. en plena piel con hierros dorados en ambos planos, presentado en petaca de metacrilato. Con acta notarial, que certifica 300 ejemplares. Sin libro de estudio.

1.100,-



119





120

120

2010. **HOMILIES D' ORGANYÀ**. Barcelona: Millennium Liber, 2010. 8°. 8 h. imitación de pergamino con la reproducción del manuscrito original de las Homilias d' Organyà conservado en la Biblioteca de Catalunya. Enc. en imitación de pergamino y presentado en una petaca de metacrilato junto al libro de estudio (en 4º mayor). Con acta notarial. Estas homilias están consideradas el texto más antiguo conocido escrito en lengua catalana además de ser la primera traducción conocida entre lenguas románicas.

350.-



121

121



2011. **LIBRO D' ORE DI MARIA STUARDA (Ms. 62)**. Castelvetro di Modena: Art Codex, 2011. 12°. Aprox. 150 h. que reproducen íntegramente el libro de horas, capitales, y hojas completas ilustr. Enc. en terciopelo con cantoneras y cierres metálicos, piedras incrustadas en esquinas y centro de ambos planos. Con acta notarial que acredita 999 ejemplares. Sin el libro de estudio ni estuches.

800.-



122

122

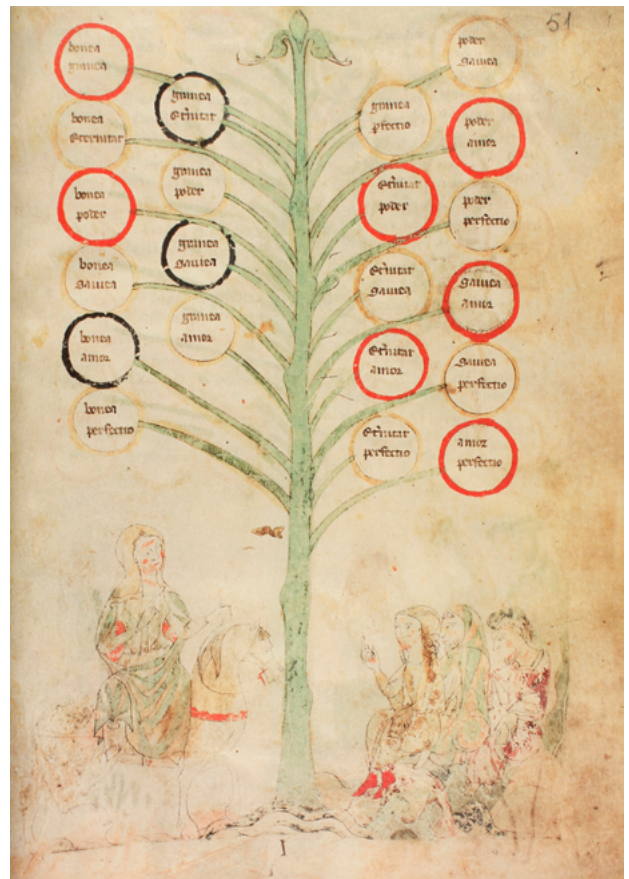
**2014. HORAS MUNICH-MONTSERRAT.** Slamanca: CM Editories, 2014. Facsímil en 8°, del manuscrito Ms. 53 de la Biblioteca de la Abadía de Montserrat, datado alrededor del 1530. Enc. en terciopelo azul con ruedas decorativas metálicas en ambos planos. Con acta notarial que certifica 400 ejemplares.

350,-

123

**2014. LLULL, RAMON: ARBRE DE FILOSOFIA D'AMOR.** Barcelona: Millennium liber, 2014. 4° menor. Unas 300 h. aprox. con la reproducción del manuscrito original que se conserva en la biblioteca Diocesana de Palma de Mallorca. Enc. en piel con hierros secos en ambos planos con el árbol de la filosofía de Llull. Con acta notarial. Presentado en estuche de guáflex y con el libro de estudio.

420,-



123



124

2016. SYBYLLA PROPHETAE ET DE CRISTO SALVATORE VATICINANTES. Salamanca: CM Editores, 2016. 4.º. Edición que reproduce el manuscrito custodiado en la Biblioteca estatal de Baviera con la signatura BSB Cod.icon 414. Enc. en plena piel con hilos y ruedas y dorados en los planos y cejas. Marcas en el plano anterior sin rotura en la piel. Con el acta notarial que certifica 375 ejemplares. Sin libro de estudio ni estuches.

300,-



124

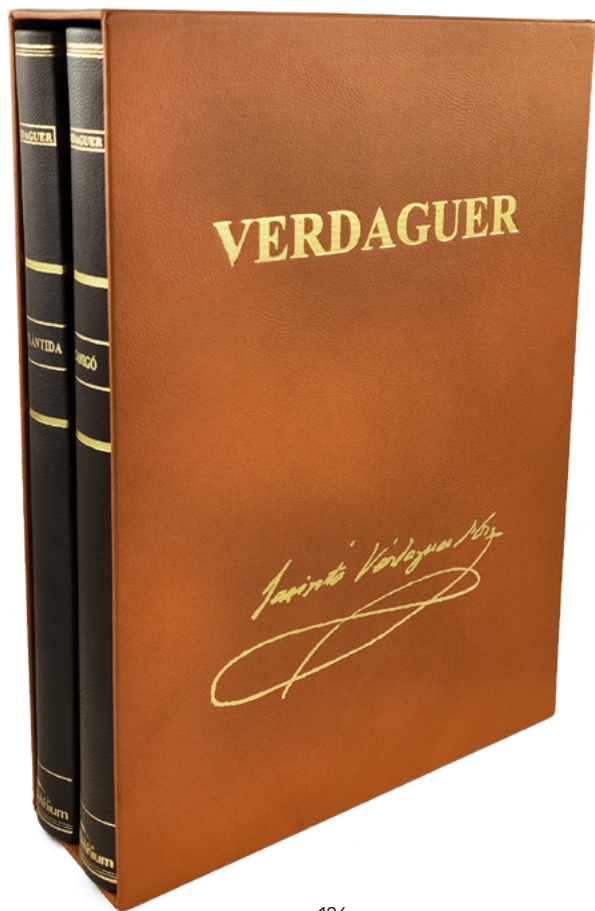


125

125

2016. AUTÓGRAFOS DE MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA. EDICIÓN CONMEMORATIVA DEL IV CENTENARIO DE SU MUERTE. Madrid: Taberna Literaria, 2016. Carpetilla en folio, que contiene la reproducción facsímil de 12 documentos manuscritos firmados por Miguel de Cervantes. Presentado en un elegante estuche de seda, con pequeñas marquitas. Contiene un libro de estudio sin abrir.

120,-



126

126

2016. VERDAGUER, JACINT: CANIGÓ. L' ATLÀNTIDA. Barcelona: Millennium Liber, 2016. 2 obras en Folio. Dos facsímiles presentados juntos en una petaca. CANIGÓ, reproducción facsímil de la edición con las ilustraciones al aguafuerte de Emili de Vassal. L' ATLÀNTIDA, reproducción de la publicada por Thomas Gorchs e ilustrada. Acompañado de un sobre que contiene la reproducción facsímil del manuscrito conservado en el Archivo y Biblioteca Episcopal de Vic con parte del poema manuscrito. Tres facsímiles, cada uno con acta notarial, las obras impresas enc. en guáflex estampado y cortes pintados.

250,-

127

2020. LIBRO DE HORAS DEL DELFÍN DE FRANCIA. Bilbao: Ediciones de Arte y Bibliofilia, 2020. 8º mayor. Reproducción del original que se custodia en la Bibliothèque de Grenoble, bajo la signatura Ms. 1011. Reproduce fielmente el calendario, las miniaturas y texto del original. Enc. en terciopelo, con escudo metálico sobrepuesto en el plano anterior, presentado en un elegante estuche lacado. Con acta notarial que indica que la tirada total es de 400 ejemplares. Sin el libro de estudio.

850,-



127



# FACSIMILES

15 julio 2025 | July 15th, 2025

**SOLERYLLACH**

Tel. +34 910 773 236 / +34 932 018 733

e-mail: syl@soleryllach.com

www.soleryllach.com

Hoja de oferta nº	
----------------------	--

No escriba en este recuadro | Do not write in this space

Escriba en mayúsculas | Please write in capital letters

Nombre | Name \_\_\_\_\_ NIF | VAT \_\_\_\_\_

Domicilio | Address \_\_\_\_\_

Ciudad | City \_\_\_\_\_ Código postal | Zip code \_\_\_\_\_

Tel. | Phone \_\_\_\_\_ Fax \_\_\_\_\_ E-mail \_\_\_\_\_

Anticipe sus ofertas por teléfono, fax o e-mail | Please advance your bids by phone, fax or e-mail

<b>FORMA DE PAGO   PAYMENTS</b>
<input type="checkbox"/> Pasaré personalmente
<input type="checkbox"/> Talón bancario
<input type="checkbox"/> Giro postal
<input type="checkbox"/> Reembolso
<input type="checkbox"/> Ingreso/ Transferencia
<b>CUENTAS BANCARIAS</b>
<b>BANC SABADELL</b> IBAN-ES10 0081 0105 1800 0219 2721 BIC-SWIFT-BSABESBXXX
<b>BANCO SANTANDER</b> IBAN-ES53 0049 1819 1626 1109 5989 BIC-SWIFT-BSCHESMM

Lote nº Lot number	Oferta Bid (Sin 22%)	Lote nº Lot number	Oferta Bid (Sin 22%)	Lote nº Lot number	Oferta Bid (Sin 22%)

Fecha | Date \_\_\_\_\_  
Firma | Signature \_\_\_\_\_

En caso de igualdad de pujas AUTORIZO a aumentar mis pujas en un 10%   
In the event of tie bids I AUTHORIZE you to increase my bids by a 10%

Deseo que se me adjudique como máximo | I wish to limit the total amount of my purchases to \_\_\_\_\_ Euros (sin | without 22%)  
Aplicable únicamente a los lotes de sala | Applies only to floor lots

Lote nº Lot number	Oferta Bid (Sin 22%)

Lote nº Lot number	Oferta Bid (Sin 22%)

Lote nº Lot number	Oferta Bid (Sin 22%)

Lote nº Lot number	Oferta Bid (Sin 22%)







---

THE BOLAFFI AUCTION GROUP

---

**ASTE BOLAFFI**

**HARMERS  
OF LONDON**  
ESTABLISHED 1918

**SOLERYLLACH**