



LIBROS ANTIGUOS, MANUSCRITOS,  
MAPAS Y COLECCIONISMO

Barcelona, 9 noviembre 2021

**S**L Soler  
y Llach

# Soler y Llach S.L.

## Presidente y Consejero Delegado

*President and C.E.O.*

Xavier Llach Moreno

## Miembros del Consejo de Administración

*Directors*

Josep Soler Antich

Giulio Filippo Bolaffi

## Coordinadores

*Coordinators*

Josep Soler Antich

Ramón Soler Antich

## Barcelona

Calle Beethoven 13

08021 Barcelona

Tel. +34 93 201 87 33

Fax +34 93 202 33 06

---

## Diseño gráfico

*Graphic design*

Jordi Lluva Nabau

jordi.lluva@soleryllach.com

## Fotografía

*Photo*

Jordi Lluva Nabau

jordi.lluva@soleryllach.com

Anna Hervera Domínguez

anna.hervera@soleryllach.com

THE BOLAFFI AUCTION GROUP

---

ASTE BOLAFFI

HARMERS  
OF LONDON

S Soler  
y Llach

## EXPERTOS | SPECIALISTS

### Sellos

*Stamps*

syl@soleryllach.com

Josep Soler Antich

Xavier Llach Moreno

Ramón Soler Antich

### Monedas, billetes y medallas

*Coins, banknotes and medals*

monedas@soleryllach.com

Martí Hervera de Aso. Consultor / Consultant

Martí Hervera Domínguez

Xavier Sanjuan Martí

Héctor Abejaro Bosch

Xavier Mínguez Rios

### Libros antiguos

*Rare books*

Maria Méndez Martín

maria.mendez@soleryllach.com

Maite Carbonell Martínez

maite.carbonell@soleryllach.com

### Carteles

*Posters*

Maria Méndez Martín

maria.mendez@soleryllach.com

Josep Soler Antich

syl@soleryllach.com

### Fotografía

*Photographs*

Josep Soler Antich

syl@soleryllach.com

Maria Méndez Martín

maria.mendez@soleryllach.com

## **STAFF OPERATIVO** | OPERATIONAL TEAM

### **Administración y contabilidad**

*Accounting and finance*

Jordi Riu Prat

[jordi.riu@soleryllach.com](mailto:jordi.riu@soleryllach.com)

Amalia Ceclan

[amalia.ceclan@soleryllach.com](mailto:amalia.ceclan@soleryllach.com)

Anna García Villaraco Poch

[anna.gvillaraco@soleryllach.com](mailto:anna.gvillaraco@soleryllach.com)

### **Comunicación**

*Communication*

Anna Hervera Domínguez

[anna.hervera@soleryllach.com](mailto:anna.hervera@soleryllach.com)

### **Logística**

*Logistics*

Luisa Jaudenes Urbano

[luisa.jaudenes@soleryllach.com](mailto:luisa.jaudenes@soleryllach.com)

Víctor Arana Bazán

### **Servicio al cliente**

*Customer service*

Dolors Mallorquí Compañ

[dolors.mallorqui@soleryllach.com](mailto:dolors.mallorqui@soleryllach.com)

Susana Piñero Melenchón

[susana.pinero@soleryllach.com](mailto:susana.pinero@soleryllach.com)

### **Administrador sistema informático**

*System administrator*

Argimiro Sánchez Aguilera

[argi.sanchez@soleryllach.com](mailto:argi.sanchez@soleryllach.com)



# CONDICIONES DE LA SUBASTA/ SALE CONDITIONS

**1º** La puja inicial es en Euros y es el precio mínimo al que puede adjudicarse cada lote. Este precio actúa como reserva y no se puede adjudicar por debajo

**2º** Al precio de adjudicación se le añadirá un 22% de comisión más los gastos de envío y/o seguro. Los gastos de envío de los artículos adquiridos es fijo y se facturará con carácter general con independencia de la condición o residencia del adquiriente con IVA INCLUIDO al amparo del Régimen Especial de los bienes usados, objetos de arte, antigüedades y objetos de colección.

**3º** Si no puede asistir personalmente a la Subasta, envíe sus ofertas tan pronto como sea posible. Los lotes son vendidos al precio más barato posible y no al importe de puja. Por ejemplo, un lote de 1.000 € que Vd. puja 3.000 € y la oferta más alta anterior a la suya es de 1.500 €, se le adjudicará a Vd. en la puja siguiente, en este caso 1.600 €. A igualdad de pujas, gana la recibida con anterioridad y la recibida a través de nuestra web oficial o cualquier otra de nuestras plataformas. Algunos lotes pueden tener una reserva impuesta por el vendedor.

**4º** Las pujas deberán efectuarse en EUROS; cualquier puja en otra moneda, será convertida en EUROS. Los pagos deben realizarse en Euros. El importe recibido en otra moneda será sujeto al cambio del día de la recepción de la orden o del pago.

Cuadro de pujas:

Hasta 50 €	Puja mínima	2 €
De 50 a 100 €	Puja mínima	5 €
De 100 a 200 €	Puja mínima	10 €
De 200 a 500 €	Puja mínima	20 €
De 500 a 1.000 €	Puja mínima	50 €
De 1.000 a 3.000 €	Puja mínima	100 €
De 3.000 a 5.000 €	Puja mínima	200 €
De 5.000 € en adelante	A criterio del Subastador	

**5º** Los compradores deberán efectuar el pago a la recepción de la factura. A la recepción del pago, los lotes serán enviados por correo siempre que el comprador no nos haya dado instrucciones distintas.

**6º** SOLER Y LLACH, S.L. se reserva la facultad de agrupar a su criterio dos o más lotes de la presente Subasta así como de retirar cualquier lote

**7º** SOLER Y LLACH S.L. se reserva el derecho de admitir o rehusar la entrada de un cliente a la sala de subastas así como de rehusar una oferta por escrito. El subastador es quién regula las pujas y en el caso de cualquier disputa entre compradores, su decisión final es la válida.

**8º AUTENTICIDAD.** Todos los lotes vendidos a través de SOLER Y LLACH S.L. tienen garantizada su autenticidad. Cualquier reclamación al respecto debe ser comunicada a SOLER Y LLACH, S.L. dentro de 30 días posteriores a la fecha de la Subasta. El comprador pierde todos los derechos de reclamación después de este período.

**9º** Los lotes serán subastados en su condición actual y no se aceptarán reclamaciones por restauraciones o daños. Aunque las descripciones se realizan de manera exhaustiva, los compradores tendrán que comprobar, antes de la subasta, que las descripciones corresponden a su opinión personal sobre el lote. De todos modos no se aceptarán reclamaciones transcurridos 30 días de la fecha de la Subasta.

**1st** The starting price is expressed in Euros and it is the lowest price at which a lot can be awarded. This price must be considered a reserve price, and it will not be decreased.

**2nd** The hammer price will be increased by a 22% commission/ buyer's premium plus shipping and/or insurance. The shipping cost of the awarded articles is fixed, regardless of the residence address of the purchaser, and will include VAT in compliance with the Specific Regime for used goods, works of art, antiques and collector's items.

**3rd** If you are unable to attend the Auction personally, please send us your commission bids as soon as possible. Lots are not necessarily sold for the amount of your bid, but at the lowest available price. For instance, if you bid € 3.000 for a lot with a starting price of € 1.000 and the highest bid below yours is € 1.500 the lot will be awarded to you for € 1.600. If there are two identical bids, the one received first and the bids received through our website and other platforms are given priority. Some lots may have a reserve price imposed by the vendor.

**4th** Bids must be made in EUROS. Bids in any other currency will be converted to EUROS. Payments have to be made in EUROS. The amount received in another currency, will be subject to the daily Bank exchange rate.

Bidding scale:

<b>5th</b> Payments for lots awarded are due upon receipt of invoice.	
Up to 50 €	Minimum bid 2 €
From 50 to 100 €	Minimum bid 5 €
From 100 to 200 €	Minimum bid 10 €
From 200 to 500 €	Minimum bid 20 €
From 500 to 1.000 €	Minimum bid 50 €
From 1.000 to 3.000 €	Minimum bid 100 €
From 3.000 to 5.000 €	Minimum bid 200 €
From 5.000 €	At the Auctioneer's discretion

Upon receipt of payment, we will despatch the material by mail unless otherwise requested.

**6th** SOLER Y LLACH, S.L. reserves the right to group together two or more lots in this Auction and to withdraw a lot or lots from this Auction at its discretion.

**7th** SOLER Y LLACH, S.L. reserves the right to admit or refuse a customer entrance to the auction room as well as the right to refuse a written bid. The Auctioneer will regulate the bidding. In the event of any dispute, his decision is final.

**8th AUTHENTICITY.** All lots sold through SOLER Y LLACH S.L. are guaranteed to be genuine. Any claim in this respect must be brought to the attention of SOLER Y LLACH, S.L. within 30 days of the Auction date. The buyer loses his right to file claims after this period.

**9th** The lots will be auctioned in their present condition, and no claims will be accepted for restorations or damages. Even though the descriptions have been done very thoroughly, the buyers will have to make sure before the Auction that these descriptions correspond to their personal opinion about the lot. In any case, no claims will be accepted after 30 days of the Auction date

**10th** Multiple lots and collections cannot be returned. We recommend a thorough examination to have a complete knowledge of its contents.

**11th** The lowest bid accepted for those lots with a LIBRE starting price is 5 EUROS

**10º** Lotes de conjunto y colecciones no pueden ser devueltos. Se recomienda un detenido examen para tener un completo conocimiento del contenido del lote.

**11º** La puja mínima aceptada para todos aquellos lotes con precio de salida LIBRE es de 5 EUROS.

**12º** Es obligación del comprador cumplir con las disposiciones fiscales y aduaneras vigentes en España.

**13º FACILIDADES de pago para compras superiores a 500 €.** El comprador puede escoger pagar a la recepción de la factura el 30% de su importe, y el resto en un período máximo de seis meses en cuotas mensuales iguales. Cada final de mes, SOLER Y LLACH, S.L. cargará en la cuenta del comprador un interés del 0,50% sobre el saldo deudor. Los lotes quedarán en poder de SOLER Y LLACH S.L. hasta su pago total. De acuerdo con el apartado nº 8, el comprador pierde todo derecho a reclamación transcurridos 20 días de la Subasta, pudiendo en este lapso de tiempo examinar los lotes en SOLER Y LLACH, S.L.

**14º Retrasos en el pago.** Si el pago de la factura, en parte o en su totalidad no ha sido satisfecho por el comprador en un plazo de 30 días después de celebrada la Subasta, SOLER Y LLACH, S.L. se reserva el derecho de anular la venta y disponer del lote(s) y/o reclamar judicialmente la suma debida, así como los daños y perjuicios ocasionados. SOLER Y LLACH, S.L. cargará en la cuenta del comprador un interés del 0,50% cada final de mes sobre el saldo deudor, más cualquier gasto que conlleve la demora. El comprador que incumpla estas condiciones, no tendrá derecho a reclamación alguna en ninguna circunstancia.

**15º.** Los lotes adquiridos pueden ser retirados de nuestras oficinas en Beethoven 13 - 08021 Barcelona, a partir del día indicado en cada catálogo y hasta 15 días después de la Subasta.

**16º PROPIEDAD.** Los lotes permanecerán propiedad del vendedor hasta que el pago se haya realizado totalmente, lo que incluye el abono de cheques o cualquier otro documento.

**17º** La mera participación en la Subasta implica la aceptación de las presentes condiciones.

**18º** Cualquier caso de litigio será sometido a los tribunales de Barcelona.

**19º** El Estado Español, de conformidad con la Ley 9/1993 de Patrimoni Cultural Català (DOGC núm. 1897 de 11 de octubre de 1993) Art. 22 y Ley 16/1985 de 25 de junio de 1985 de Patrimonio Histórico Español (BOE núm. 155 de 29 de junio de 1985) Art. 38, tiene el derecho a adquirir cualquier lote al precio de adjudicación

**20º** SOLER Y LLACH, S.L. no se hará responsable de la interrupción en la modalidad on-line por causas mayores o deficiencias imputables a terceros.

**21º** El texto que obliga a las partes implicadas en la Subasta es el publicado en castellano, quedando otras versiones sometidas a las originales en castellano.

**22º** Es obligación del comprador observar las disposiciones fiscales y aduaneras vigentes en España. En el caso de exportación, incumbe al comprador observar las disposiciones aduaneras y cambiarias vigentes en España, así como la normativa a este respecto dictada en la Ley de Patrimonio Histórico Español, 16/85 de junio y Reales Decretos de desarrollo Parcial de la Ley. Los importes de la Tasa de exportación correrán por cuenta del comprador. Los organizadores de la subasta declinan toda responsabilidad por las eventuales consecuencias de la inobservancia de dichas disposiciones.

**12th** It is the buyer's responsibility to make himself aware of any legal and/or customs regulations currently in force in Spain.

**13th PAYMENTS for purchases superior to 500 €.** The buyer may choose to pay 30% of the total value upon receipt of the invoice and to pay the remaining balance in six equal instalments over the following 6 months. SOLER Y LLACH, S.L. will charge interest of 0,50% on the outstanding balance at the end of each month. The lots will remain in the possession of SOLER Y LLACH, S.L. until full settlement of the account. The lots may be examined by the buyer in our offices within 30 days after the Auction date, after which he loses his right to any claims according to paragraph 8 of our sale conditions.

**14th Late payments.** If payment has not been received within 30 days after the Auction date, SOLER Y LLACH, S.L. reserves the right to cancel the sale and award the lot(s) to another and/or initiate legal proceedings in order to collect the amount due in addition to damages and losses incurred. A charge of 0,50% plus expenses will be charged each month on overdue payments. The buyer in default shall have no right to any claims in any circumstances.

**15th** The awarded lots can be retrieved from our offices in Beethoven 13 - 08021 Barcelona from the date shown in each catalogue until 15 days after the Auction.

**16th PROPERTY.** Lots remain the property of the seller until full payment has been received, including clearance of checks and bills of exchange.

**17th** Participation to the Auction implies the acceptance of the present conditions.

**18th** Any legal proceedings concerning this Auction will be governed by the exclusive jurisdiction of the Courts of Barcelona.

**19th** The Spanish Government, according to Law 9/1993 of Patrimoni Cultural Català (DOGC núm. 1897 de 11 de octubre de 1993) Art. 22 and Law 16/1985 de 25 de junio de 1985, of Patrimonio Histórico Español (BOE núm. 155 de 29 de junio de 1985) Art. 38, has the right to claim any awarded lot at the hammer price.

**20th** SOLER Y LLACH S.L. will not be responsible for the interruption of participation in on-line mode for reasons beyond our control.

**21st** The text that governs the parties concerned in the Auction, is the one published in Spanish; all other versions are subjected to the originals in Spanish.

**22nd** In order to comply the Spanish Heritage Law 16/85, buyers should be aware that the export of some ancient objects require the issuance of an Export License by the Ministry of Culture, regardless of the country of destination. This process normally can take between 3 and 6 weeks. If the buyer lives in a non EU country, the buyer is liable to pay an export tax, which will depend on the value of the item bought and that can be calculated in the following link:

<http://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/patrimonio/exportacionimportacion/exportacion/tasas.html>

Furthermore, the buyer will be responsible of the observance of current Spanish customs and foreign exchange provisions. The directors of the Auction disclaim any liability or responsibility arising from the non-compliance of the mentioned provisions.



# LIBROS ANTIGUOS, MANUSCRITOS MAPAS Y COLECCIONISMO

---

## SUBASTA PÚBLICA

Calle Beethoven 13, 08021 Barcelona

Martes, 9 de noviembre de 2021

16.00 horas

Lotes 1-526

## REVISIÓN DE LOS LOTES

### SOLICITE CITA PREVIA

2-8 de noviembre

10.00-13.30 / 15.00-18.00

9 de noviembre

10.00-13.30

Catálogo redactado por

Maria Méndez y Maite Carbonell

## CONTACTO

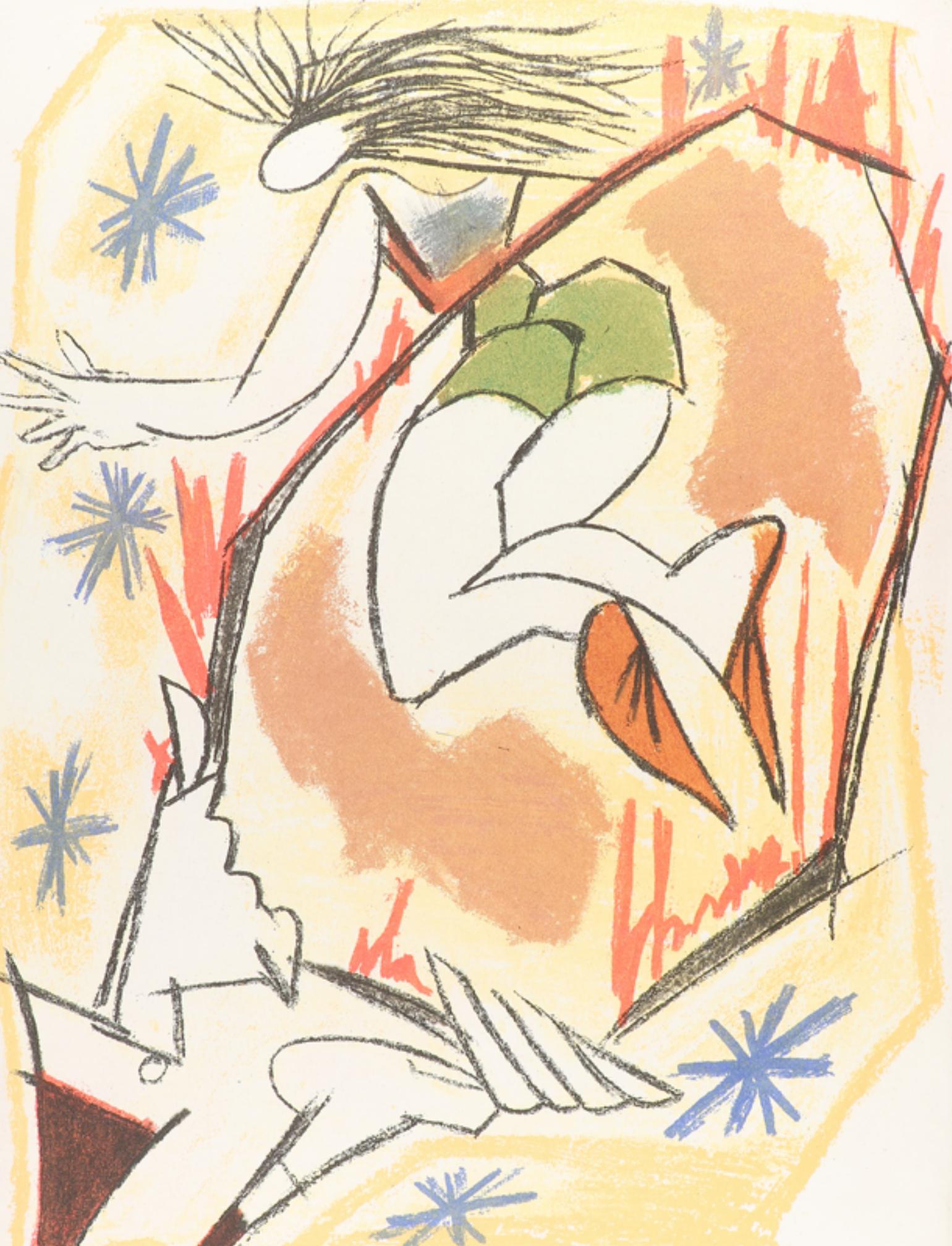
Tel. +34 93 201 87 33

Fax +34 93 202 33 06

info@soleryllach.com



[www.soleryllach.com](http://www.soleryllach.com)



# ÍNDICE

---

<b>ARTE</b>	<i>lotes</i> 1 - 20	<b>9</b>
<b>BIBLIOFILIA</b>	<i>lotes</i> 21 - 112	<b>13</b>
<b>CIENCIAS</b>	<i>lotes</i> 113 - 125	<b>28</b>
<b>DERECHO</b>	<i>lotes</i> 126 - 131	<b>31</b>
<b>FACSIMILES</b>	<i>lotes</i> 131A - 160	<b>33</b>
<b>GENEALOGÍA Y HERÁLDICA</b>	<i>lotes</i> 161 - 165	<b>39</b>
<b>GÓTICOS E INCUNABLES</b>	<i>lotes</i> 166 - 172	<b>41</b>
<b>GRABADOS</b>	<i>lotes</i> 173 - 182	<b>45</b>
<b>HISTORIA</b>	<i>lotes</i> 183 - 220B	<b>48</b>
<b>HUMANIDADES</b>	<i>lotes</i> 221 - 249	<b>56</b>
<b>LITERATURA</b>	<i>lotes</i> 250 - 317	<b>61</b>
<b>LITERATURA</b>	<i>lotes</i> 250 - 304	<b>61</b>
<b>CERVANTINA</b>	<i>lotes</i> 305 - 317	<b>70</b>
<b>LOCAL</b>	<i>lotes</i> 318 - 329	<b>73</b>
<b>MANUSCRITOS</b>	<i>lotes</i> 330 - 349	<b>75</b>
<b>MAPAS</b>	<i>lotes</i> 350 - 388	<b>79</b>
<b>POSTALES</b>	<i>lotes</i> 389 - 442	<b>86</b>
<b>REVISTAS</b>	<i>lotes</i> 443 - 448	<b>92</b>
<b>VIAJES</b>	<i>lotes</i> 449 - 456	<b>93</b>
<b>COLECCIONISMO</b>	<i>lotes</i> 457 - 491	<b>94</b>
<b>ACCIONES</b>	<i>lotes</i> 457 - 459	<b>94</b>
<b>CARTEL</b>	<i>lotes</i> 460 - 461	<b>95</b>
<b>CROMOS</b>	<i>lotes</i> 462 - 465	<b>95</b>
<b>FOTOGRAFÍAS</b>	<i>lotes</i> 466 - 467	<b>96</b>
<b>ORIGINALES ARTÍSTICOS</b>	<i>lotes</i> 468 - 484	<b>96</b>
<b>TEBEOS</b>	<i>lotes</i> 485 - 491	<b>100</b>
<b>LOTES DE CONJUNTO</b>	<i>lotes</i> 492 - 526	<b>102</b>





1

**1561. (NUMISMÁTICA). PRIMERA PARTE DEL PROMPTUARIO DE LAS MEDALLAS DE TODOS LOS MAS INSIGNES VARONES QUE HA AVIDO DESDE EL PRINCIPIO DEL MUNDO.** Lion (sic.): Guillermo Rouillio, 1561. 4º menor. Portada con calcografía arquitectónica + 5 h. + 168 p. + 2 h. [Segue:] **PARTE II...** Portada con grabado + 250 p. + 2 h. (falto de la última h. de las Tablas). Ambas partes bellamente ilustr. con multitud de xilografías de medallas y monedas de los personajes descritos. Las ilustr. numismáticas representan bustos de reyes, príncipes, emperadores etc. Ocasional cerco de humedad. A partir de la p. 229 punta inferior restaurada, no afecta texto. Enc. en pleno pergamino de época, guardas reforzadas, interior ligeramente abierto. Anotaciones manuscritas de época, firma sellada de antiguo poseedor. Palau 279714. CCPB 332-8.

500,-



3

**1767. (ARQUITECTURA). VIGNOLE, BAROZZIO DE: LIVRE NOUVEAU OU REGLES DES CINQ ORDRES D'ARCHITECTURE.** Paris: Avec privilege du Roy, 1767. Folio mayor. 104 planchas numeradas con el texto también grabado + 3 grabados más que no siguen la numeración de toda la obra. De todas las planchas 9 de ellas van plegadas. Todos los grabados son trabajo de Blondel, Cochin y Babel. Enc. en plena piel, ruedas secas y doradas en ambos planos, nervios, doble tejuelo. El ejemplar perteneció con toda probabilidad a un arquitecto que en el verso de la lámina 103 dejó un texto manuscrito y un ejercicio, al igual que varias prácticas de elipse y caracol en las dos últimas blancas, firmó como 'Matre Coutet'.

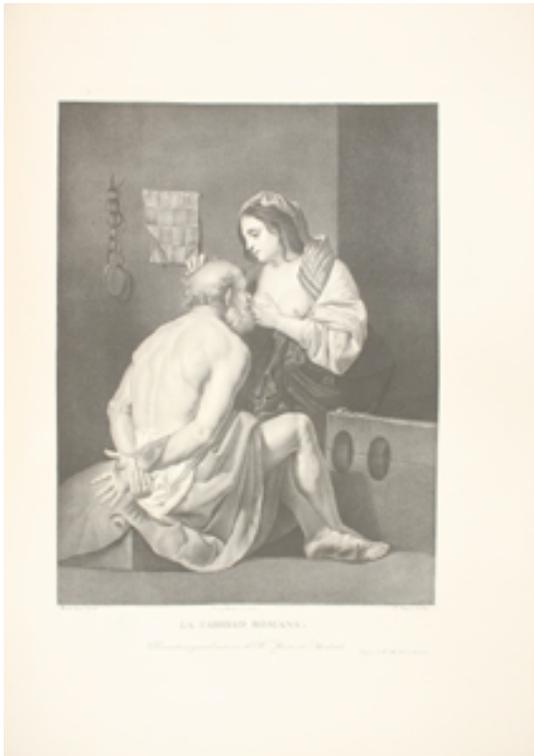
700,-



2

**1700. (BIBLIA). HISTOIRE DES OUDEN EN NIEUWEN TESTAMENTS.** Amsterdam: Pieter Mortier, 1700. 2 vol. en folio mayor. I: 10 h. (incluido frontis grabado y portada grabados) + 282 p. + 4 h. Ilustr. con 141 lám. con grabados al cobre de diferentes autores, en cada lámina dos escenas bíblicas. Leve cerco de humedad en el margen inferior de las últimas hojas. Marca manuscrita de antiguo poseedor en la portada. II: 14 h (incluido frontis y portada grabados) + 196 p. + 6 h. Ilustr. con 73 lám. con dos grabados al cobre cada una + 6 h. y los siguientes mapas dobles: Carte Generale du Monde; Carte della Situation du Paradis Terrestre et des Pais habitez par les Patriarches; Voyages des Enfans d'Israel dans le desert depuis leur sortie d'Egypte; Het iieyliche land verdeeld in the Twaalf stamen Israels; Byzondere Kaart van de Landen daar de Apostelen het Evangelium Gepredikt hebben. Dos vol. enc. en pasta española de época, nervios, lomera cuajada, en el primer volumen algo rozada. Muy limpio, solo alguna hoja oscurecida, muy buen ejemplar. Extraordinaria Biblia ilustrada en neerlandés, con preciosos abundantes grabados que hacen de esta edición una de las más ricas ilustradas publicadas hasta la fecha.

300,-



4

**1832-1837. (ARTE-MUSEO DEL PRADO). MADRAZO, JOSÉ DE: COLECCIÓN LITOGRAFICA DE CUADROS DEL REY DE ESPAÑA EL SEÑOR FERNANDO VII. Obra dedicada á S.M. Litografiada por hábiles artistas VOL. 2 Y 3.** Madrid: Real establecimiento litográfico, 1832-1837. 2 vol. en folio elefantino (64 x 49 cm). Vol II: 2 h. + 1 retrato de María Cristina + vistas del Museo del Prado + 64 lám. (de la lám. LXIII a la CXXVI), Vol. III: 3 h. + retrato Isabel II + 72 lám. (de la lám. CXXVII a la CXCVIII). Todas las litografías van precedidas por una hoja de texto explicativo. Intermitentes señales de óxido. Bellísima obra pionera en la utilización de la técnica litográfica en España con técnicas mixtas en aguatinta y/o raspador. Obra monumental dirigida por José de Madrazo, contó con la colaboración de multitud de grabadores que popularizaron la antigua colección que formaba el Museo del Prado. Por otra parte simbolizó la feaciente voluntad propagandística del absolutismo fernandino. Falto del vol. I. Dos vol. enc. en media piel y papel al agua, tejuelo; rozada. El vol. 3 con una falta de piel en la parte superior de la lomera; parte inf. del cajo del vol. III parcialmente desgado. Sello seco del Real establecimiento lithografico de Madrid. CCPB 409184-1.

1.600,-



5

**1850 ca. GAVARNI: OEUVRES NOUVELLES. [LA FOIRE AUX AMOURES- LES PARTAGEUSES- LES MARIS ME FONT TOUJOUR RIRE.]** París: Ed. Calman Levy, s.a. Folio mayor. 80 lám. ( numeradas 10+ 40 + 30). Todas imágenes litográficas del célebre grabador francés. Puntos de óxido. Enc. en media piel, nervios, hierros secos en los planos, conserva la cubierta original anterior. Gavarni, junto a Daumier y Grandville, está considerado uno de los mejores caricaturistas franceses del siglo XIX. Se presentan en este volumen completas las tres series, cuyos títulos aparecen manuscritos en la cubierta original.

240,-

6

**1869. LACROIX, PAUL: LES ARTS AU MOYEN AGE ET A L'ÉPOQUE DE LA RENAISSANCE.** París: Librairie de Firmin Didot Frères, fils et Cie., 1869. Folio. IV p. + 548 p. 19 lám. cromolitográficas realizadas por F. KELLERHOVEN y 400 grabados en texto. Ligeros puntos de óxido, cajo parcialmente desgado. Enc. tela editorial, con dorados en lomo y planos, cortes dorados; puntas rozadas. Ex-libris de J. Pin y Soler. [Más:] **DOMÈNECH I MONTANER, LLUÍS: HISTORIA Y ARQUITECTURA DEL MONASTERIO DE POBLET POR LUIS DOMENECH Y MONTANER.** Barcelona: Montaner y Simón, 1928. 4º mayor. 406 p. + 96 h. de lám., la mayoría plegadas. Magna obra del polifacético arquitecto, pionero en redescubrir el Románico. Enc. en media piel; lomo con nervios, filetes y florones, ligeramente rozado. Edición limitada de 500 ejemplares.

100,-

4

7

**1919. NOGUÉS, XAVIER; PUJOLS, FRANCESC: LA CATALUNYA PINTORESCA... 5 FASCICLES DE 10 GRAVATS CADA UN.** Barcelona: Salvat- Papasseit Llibreters, 1919. Folio menor. 50 p. + 1 h. Al final lleva encuadernadas las 4 portadas originales de los 5 fascículos. Puntos de óxido. Enc. en media piel, puntas, nervios, algo rozada.

100,-

8

**1929. HARRIS, HUTCHINSON: THE ART OF ANGLADA-CAMARASA. A STUDY IN MODERN ART.** London: The Leicester Galleries, 1929. 4º. 88 p. 48 lám. de fotograbados de sus principales obras. Frontis con el retrato del artista y su nieto. Enc. cartoné edit. Señal de óxido. Edición numerada de 50 ejemplares, con la firma Anglada-Camarasa.

120,-

8A

**1930. (ENSAYO). COROMINES, PERE: REVISIÓ DE VALORS DEL SEGLE DINOU (I QUATRE ASSAIGS MÉS).** Barcelona: Imp. NAGSA, 1930. 8º mayor. 198 p. + 2 h. Edición sobre papel de hilo. Enc. firmada por BRUGALLA en media piel, nervios, corte superior dorado, conserva las cubiertas y lomera originales. Ex-libris.

60,-

9

**1932-1948. (ARTE CATALÁN). DURAN I SANPERE, AGUSTÍ: MONUMENTA CATALONIAE. VOL I a IV.** Barcelona: Ed. Alpha, 1932-1948. 4 vol. en folio. Els retaules de pedra (2 vols.), Els vidres catalans, Les pintures murals romaniques de Catalunya. Todos con más de 250 p. y profus ilustr. con fotograbados de los monumentos o pinturas descritos. Los 4 vol. enc. en tela edit. Edición sobre papel de hilo, el vol. IV de este conjunto está marcado como ejemplar de colaborador.

150,-

10

**1935. GUDIOL RICART, J.; ARTIÑANO, P. M. DE: VIDRE. RESUM DE LA HISTORIA DEL VIDRE. CATÀLEG DE LA COL·LECCIÓ ALFONS MACAYA.** Barcelona: Barcelona: Tip. Casulleras, 1935. 4º mayor. 270 p. Lám. con la fotografía de más de 300 piezas. Enc. en tela. Papel barbado. Edición numerada de 250 ejemplares.

150,-

11

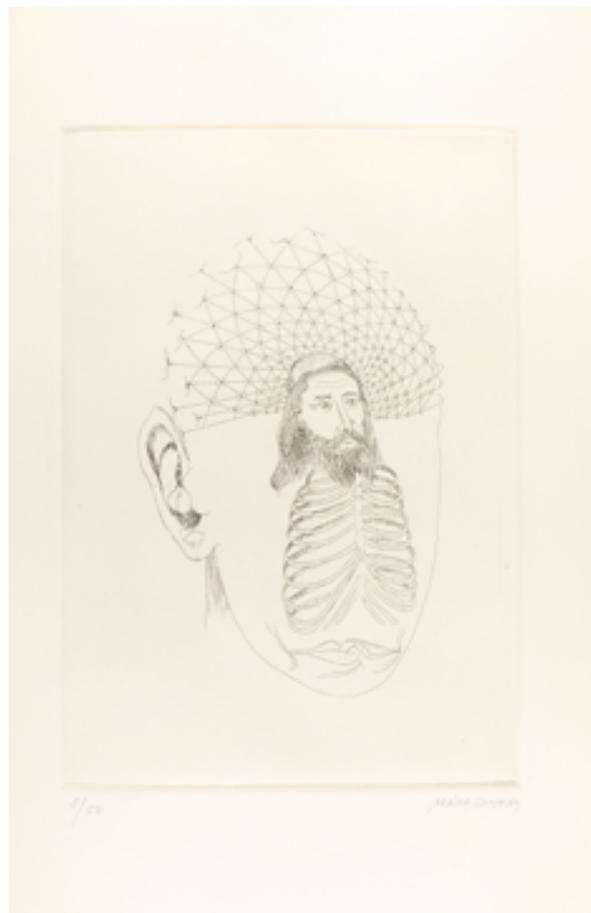
**1948. GASCH, SEBASTIÀ: COL·LECCIÓ IERN DALMAU.** Sabadell: Antics Obradors de Joan Sallent, 1948. 4º. 191 p.+ 2 h. Con 174 reproducciones. Rústica, semidesprendida y algo sucia. Ejemplar con la firma de Isern Dalmau, aunque debía pertenecer a alguna tirada numerada, el número está raspado.

100,-

11A

**1950. JUNCEDA, J.: CINQUANTA DIBUIXOS INEDITS.** Barcelona: Ed. Mª Montserrat Borrat, 1950. Folio menor. 3 h. + 50 lám. dibujadas por Junceda + 3 h. + 2 pliegos sueltos de 4 h. (índice de lám.) Rústica editorial ilustr. Edición de 210 ejemplares numerados, el presente forma parte de un tiraje de 100 sobre cartulina de hilo.

100,-



12

**1969. (ARTE). CAMPENY, MEDINA: X CATALANS UNIVERSALS. 10 Aiguaforts originals de l'escultor...** Barcelona: Impremta Barcelonesa, taller de Miquel Vilà, 1969. Folio mayor. 10 aguafuertes originales firmados y numerados por el autor de un tiraje de 50 ejemplares. Bellísimo trabajo que incluye el grabado de los siguientes personajes: Ramon Llull, Arnau de Vilanova, Alexandre VI, Pere el Gran, Joan Lluís Vives, Isaac Albeniz, Jacint Verdaguer, Antoni Gaudí, Pau Casals, Joan Miró. Levisíma mancha de humedad en el corte inferior de la primera hoja. Con dedicatoria manuscrita de M. CUIXART. Suite presentada en caja de tela editorial con cierres.

1.200,-



18

13

**1973. CHILLIDA: DERRIERE LE MIROIR. N° 204.** París: Galeria Maeght, 1973. Folio. 20 p. Profus. ilustr. con fotografías en color y b/n de Fernando Nuño y José-Antonio Ordoñez, 2 litografías a doble p. y una hoja en papel vegetal con plantas, secciones y alzados de una icónica escultura del artista. Rústica editorial.

70,-

14

**1972. TÀPIES, ANTONI: DERRIERE LE MIROIR. N°200. TÀPIES. OBJETS ET GRANDS FORMATS.** París: Maeght Éditeur, 1972. Folio mayor. 24 p. + 4 h. Ilustrada con 19 reproducciones a toda página en color y b/n de la obra de Tàpies. Las cubiertas y las 3 litografías a doble página son originales, realizadas 'ex-profeso' para esta edición. Rústica, en rama.

70,-

15

**1975. UN CAMÍ COMPARTIT.** Barcelona: Galeria Maeght, 1975. 14 h. con la reproducción en b/n y color de obras de Miró y 2 lám. dobles litográficas en color. En rama. Cubiertas en rústica cromolitográficas.

50,-

16

**1975. MIRÓ, JOAN; QUENEAU, RAYMOND: JOAN MIRÓ. LITÓGRAFO II. 1953-1963.** Barcelona: Ediciones Polígrafa, 1975. Folio menor cuadrado. 248 p. + 4 h. Profus. ilustr. con obras del artista en color y 11 lám. cromolitográficas numeradas de la I a la XI, 5 de ellas dobles. Enc. en tela editorial con camisa ilustrada con una cromolitografía original, protección plástica.

100,-

17

**1977. DERRIÈRE LE MIROIR. N° 222. GARACHE.** París: Galeria Maeght, 1977. Folio. 165 h. 24 p. + 2 h. Profus. ilustr. con litografías. Rústica editorial ilustrada, en rama.

70,-

18

**2003. (ARTE-BIBLIOFILIA). GÓMEZ DE LA SERNA, RAMÓN; DELGADO, ÁLVARO: EL CIRCO.** Madrid: Hispánica de Bibliofilia, 2003. Gran folio. XIV pliegos numerados, cada uno de ellos con un grabado, uno de ellos doble, firmados y numerados a lápiz por Álvaro Delgado. Portada y frontis cromolitográfico. Presentado en una caja en tela editorial ilustrada con algún pequeño cerco de humedad y mínima rasgadura en la tela, carpeta y en rama. Tiraje de 175 ejemplares.

1.100,-



19

19

**2006. CANOGART: EFECTO. SERIGRAFÍA ORIGINAL DE...** Serigrafía a dos tintas. 42 x 30 cm. Tiraje de 100 ejemplares, numerados, titulados y firmados por el artista. Con certificado de autenticidad de Morgan Stanley. Presentado en una carpeta.

200,-

20

**2007. FEITO, LUIS: HEXIODO. SERIGRAFÍA DIGITAL ORIGINAL DE...** Serigrafía a 7 tintas. 40 x 30 cm. Tiraje de 100 ejemplares firmados y numerados a lápiz por el artista. Con certificado de autenticidad de Morgan Stanley. Presentado en una carpeta.

200,-

## BIBLIOFILIA

21

**1860. ASSELINEAU, CHARLES: L'ENFER DU BIBLIOPHILE.** Paris: Jules Tardieu, 1860. 8º menor. 96 p. + 1 h. Manchas de óxido. Enc. en plena piel, conserva las cubiertas originales.

90,-

22

**1879. LLULL, RAMON: LLIBRE DEL ORDE DE CAVAYLERIA. Composta Miramar de Mallorca pel mestre.** Barcelona: Aguiló y Fuster, 1879. 4º menor. XXXV fol.+ 1 h. Texto a dos tintas. Con dedicatoria de Mariano Aguiló. Enc. en tela de época, tejuelo.

100,-

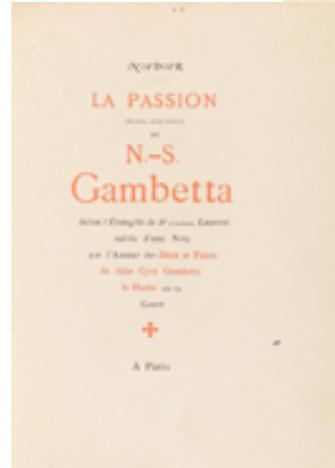
23

**1882. (ARTE-BIBLIOFILIA). NADAR: LA PASSION.** Paris: Imp. Motteroz, 1882 [en texto]. 8º. 46 p. Profus. ilustr. en texto por N. S. Gambetta. Rústica editorial a dos tintas, manchada. Edición limitada a 475 ejemplares, del tiraje de 300, numerados y firmados por el autor.

300,-



20



23

24

**1884. GIRÁLDEZ, JOSÉ: TRATADO DE LA TIPOGRAFÍA Ó ARTE DE LA IMPRENTA.** Madrid: Imp. Eduardo Cuesta y Sánchez, 1884. 8º mayor. XXXII p. + 279 p. Ilustr. con viñetas, estados y tablas en el texto. Enc. en media piel, cantos rozados. Dedicatoria manuscrita del autor.

70,-

25

**1894. [MARTÍ GRAJALES, FRANCISCO. EDIT.]: LES TROBES EN LAHORS DE LA VERGE MARÍA. PUBLICADAS EN VALENCIA EN 1474 Y REIMPRESAS POR PRIMERA VEZ, CON UNA INTRODUCCIÓN Y NOTICIAS BIOGRÁFICAS DE SUS AUTORES ESCRITAS POR FRANCISCO MARTÍ GRAJALES.** Valencia: Librería de Pascual Aguilar [imp. de Ferrer de Orga], 1894. 8º mayor. 91 p., 60 h. Enc. en media piel reciente, conserva las cubiertas originales en papel símil pergamino. Tiraje de un corto número de ejemplares impresos sobre papel de hilo. Palau 198058. Primera edición de este estudio y transcripción de las composiciones poéticas. El único ejemplar conocido de este rarísimo incunable español, durante muchos años tenido por el primer libro impreso en España, se conserva en la Biblioteca Universitaria de Valencia. Esta obra es un certamen poético en honor de la Virgen María, y es considerado el primer 'Cancionero poético'. En Valencia y en febrero del año 1474, se organizaron unos juegos florales en los que participaron lo más granado de los trovadores y poetas valencianos, la publicación de estas composiciones en número de 45, pertenecientes a 40 escritores (de los que Martí Grajales añade su biografía), son en su mayoría en lengua catalana (40), en castellano (4), y una en italiano.

70,-

26

**1897. (LITERATURA). RUSIÑOL, SANTIAGO: ORACIONES. Decorades amb dibuixos de Miquel Utrillo i musica d'Enric Morera.** Barcelona: Tip. l'Avenç, 1897. 8º mayor. 316 p. + 2 h. Ilustr. con 32 dibujos a color de Miquel Utrillo, fuera del texto y partituras d'Enric Morera. Papel algo tostado. Enc. en tela edit. estampada con diseño de M. Utrillo, lomo ligeramente oscurecido, guardas decoradas. Edición sobre papel de hilo verjurado.

100,-

27

**1901. ZORRILLA, JOSÉ: LEYENDAS DE...** Madrid: Ed. Manuel Pedro Delgado, 1901. 2 vol. en gran folio. I: 1 retrato + LXIV p. + 237 p. + 4 h. II: 256 p. + 2 h. Ilustr. con un retrato grabado de J. Zorrilla dibujado por Antonio M<sup>o</sup> Esquivel y grabado por Bartolomé Maura, en 1842. Profus. ilustr. con numerosas lám. en b/n y color por Ferrant, Jimenez Aranda, Maura, Mérida, Pla, Sala, Simonet, Sorolla, Unceta, Urrabieta Vierge. Dos. vol. enc. tela firmada por E. Domenech con los planos anteriores decorados por Mérida, lomera de piel decorada con hierros dorados. Publicada bajo la dirección artística de Don José Ramón Mérida y un prólogo de D. Jacinto Octavio Picón. Palau 380780.

120,-

28

**1902. HUGO, VICTOR: CINQ POEMES: BOOZ ENDORMI - BIVAR O SALDATS DE L'AN DEUX! - APRES LA BATAILLE - LES PAUVRES GENS.** París: Editions d'Art Edouard Pelletan, 1902. 4<sup>o</sup>. 71 p., 3 h. Esporádicas manchas de óxido. 35 ilustraciones de Auguste Rodin, Eugène Carrière, Daniel Vierge, Willette, Dunki, Steinlen. Encuadernación firmada por Camavon en media piel y puntas, lomera cuajada, conserva las cubiertas originales. Desperfectos en la encuadernación pero lleva Ex-libris de Gustavo Gili de después del bombardeo de Barcelona en 1938, que lo marca como uno de los ejemplares supervivientes de su biblioteca. Edición numerada realizada con motivo del centenario del nacimiento de Victor Hugo.

60,-

29

**1907. MESTRES, APELES: LILIANA. Traducció castellana per J. M. Arteaga Pereira.** Vilanova i la Geltrú: Estampat per Oliva, 1907. 4<sup>o</sup> mayor. 282 p. + 2 h. Ilustr. con bellas lám. y viñetas grabadas sobre madera por el autor. Enc. en tela, corte superior dorado, tejuelo. Ex-libris de anterior poseedor. Dedicatoria autógrafa. Palau 166746. [Más:] **VERDAGUER, JACINTO. CANIGÓ. LLEGENDA PYRENAICA DEL TEMPS DE LA RECONQUESTA.** Vich: Ed. Sala, 1945. 8<sup>o</sup> mayor. 178 p. Ilustr. por J. Junceda, con láminas fuera del texto. En rústica y carpeta de cartón en petaca rozada. Edición impresa en motivo del centenario del nacimiento del poeta; tiraje de 150 ejemplares numerados en romana con las lám. iluminadas a mano, firmados por el artista.

180,-

30

**1911. MIQUEL Y PLANAS, R. (Trad.): CONTES DE PERRAULT.** Edición decorada por A. de Riquer. Barcelona: Tip. l'Avenç, 1911. 8<sup>o</sup> mayor. Portada a tres tintas. XXIV + 152 p. Ilustr. con un ex-libris, un retrato de Perrault y una portada decorada en orla, grabados fuera del texto. Todo decorado con orla vegetal en tinta verde, de Alexandre de Riquer. Muy puntual señal de óxido. Enc. en tela reciente, tejuelo. Edición numerada de 100 ejemplares sobre papel de hilo con filigrana, de un total de 125.

150,-

30A

**1911. CANÇONER SATIRICH VALENCIA DELS SEGLES XV Y XVI.** Barcelona: Publicat ab una introducció y notes per R. Miquel y Planas en vista dels manuscrits y edicions primitives, 1911. 8<sup>o</sup>. XXXVI + 370 p., 1 h. Impreso en papel de hilo con barbas. Portada y tres primeras hojas a dos tintas. Enc. en media piel de época, nervios, tejuelo, corte superior pintado.

100,-

31

**1913. (LITERATURA). ROIÇ DE CORELLA, J.: OBRES DE...** Barcelona: Imprenta de F. Giró, 1913. 8<sup>o</sup>. XC p.+ 460 p. Portada a dos tintas. Edición en papel de hilo con barbas y con todos los márgenes. Biblioteca Catalana, dirigida y publicada por Ramón Miquel i Planas. Marca tipográfica de Miquel i Planas, con la leyenda 'A bon seny no hi val engany'. Algún punto de óxido. Enc. original en tela editorial color rojo, estampada con el escudo de Catalunya en el plano anterior y la marca tipográfica de Miquel i Planas en el posterior.

80,-

32

**1918. (ARTE-BIBLIOFILIA). FLAUBERT, GUSTAVE; KAUS, MAX: DIE SAGE VON SANKT JULIAN DEM GASTFREIEN...** Weimar: Gustav Kiepenheuer, 1918. 4<sup>o</sup>. 46 p. + 3 h. 12 litografías firmadas a lápiz por el artista. Óxido en las guardas y en la primera p. Enc. en terciopelo y tela con estampación dorada en el plano anterior, ligeramente rozada. Tiraje de 100 ejemplares numerados.

150,-



33

**1920-1930. (ARTE-BIBLIOFILIA). LUTHER, MARTIN (trad.); BEHEMER, MARCUS: DER PROPHET JONA.** Leipzig: Insel Verlag, 1920-1930. 8<sup>o</sup> menor. 27 p. + 1 h. Portada litográfica. Ilustr. con 12 aguafuertes en el texto de M. Behmer: 7 grabados a plena página, 4 capitales y un cul-de-lampe. Papel hecho a mano. Algo de óxido. Bella edición del libro de Jonás, traducida al alemán por Lutero. Enc. editorial en media tela y cartón, presentado en petaca. Tiraje de 300 ejemplares de los cuales 50 no se pusieron a la venta.

500,-



34

**1921. (COLECCIÓN BIBLIÓFILO). ECHAVARRÍA, AGUSTÍN: EXAMEN DE LITERATOS Y DECHADO DE BIBLIÓFILOS.** Madrid: Librería de los Bibliófilos españoles, 1921. 12°. 3 h. + 75 p. + 2 h. + 3 grabados en madera de J. Figuerola. Preciosa enc. en plena piel gofrada en ambos planos, nervios, bellas guardas ilustradas. Ejemplar en papel de hilo de una tirada de 250 ejemplares. Palau 78050. [Más:] **IRIARTE, TOMÁS DE: LA LIBRERÍA. DRAMA EN UN ACTO.** Barcelona: Casa Miquel-Rius, 1921. 12°. LIII + 78 p. + 1 h. Ilustr. con un retrato del autor y tres composiciones originales por Juan d'Ivorí. Intonso. Edición numerada de 250 ejemplares. Rústica original. Palau 121306. Ambos son primera edición de la Pequeña Colección del Bibliófilo. [Más:] **MIQUEL Y PLANAS, RAMON: LA NOVELA DE UN BIBLIÓFILO.** Traducción de Alfredo Opisso. Madrid: Librería de los Bibliófilos Españoles, 1922. 2 h. + 178 p. + 3 h. + 7 láminas de José Pey. Edición en papel de hilo de 300 ejemplares. Rústica original. [Más:] **ID. LAS CONFIDENCIAS DE JUAN BUENHOMBRE SEGUIDAS DE SUS PENSAMIENTOS.** Id., 1924. VII + 246 p. + 1 h. + 25 xilofraías originales de Ollé Pinell. Rústica original. [Más:] **ID. EL PURGATORIO DEL BIBLIÓFILO.** Trad. L. C. Viada y Lluch. Id., 1927. VIII + 296 p. con un retrato del autor grabado e ilustraciones en el texto de J. Triadó. Edición numerada de 600 ejemplares sobre papel de hilo. Enc. en plena piel, nervios, hilos dorados en ambos planos, corte superior dorado.

700,-

34A

**1922. NOGUES, XAVIER: 50 NINOTS.** Prólogo de Ramón Reventós. Barcelona: Imp. A. López Llausás, Salvat Papasseit Llibrers, 1922. 8° menor, cuadrado. 8 h. + 50 dibujos + 1 h. Enc. en media piel, nervios.

60,-



35

**1923. (ARTE-BIBLIOFILIA). LEBEDEF, WLADIMIR: RUSSIAN PLACARDS 1917-1922.** Russian Telegraph Agency Rosta: Petersburg, 1923. 8° mayor cuadrado. 23 lám. numeradas. Delante de cada lám. una hoja de papel protector impresa una una pequeña explicación en inglés y francés. Bellas lám. cromolitográficas originales de carteles que realizó LEBEDEF para la oficina de telégrafos de Petersburg. La Obra, de una fabulosa sencillez, fluctúa entre lo abstracto-geométrico y neoprimitivismo, enfoca una temática popular en clave de revolución obrera, enmarcada en una época convulsa de la sociedad soviética. Enc. en tela editorial, conserva las cubiertas originales.

1.600,-



37



40

40

36

**1924. (ARTE-BIBLIOFILIA). KEIM, F.; CZESCHKA, C.O.: DIE NIBELUNGEN DEM DEUTSCHEN VOLKE WIEDERERZAHLT VON...** Wien, Leipzig: Gerlach & Wiedling, 1924. 8º menor cuadrado. 34 h. Ilustrado con 8 cromolitografías en el texto a tres y cuatro tintas por C. O. Czeschka. Bellísima segunda edición de la obra más célebre del Arte Nouveau alemán. Enc. editorial en tela estampada.

120,-

37

**1924. (BIBLIOFILIA FRANCESA). QUERLON, PIERRE DE; RASSENFOSSE, ARMAND [Ilustr.]: LA MAISON DE LA PETITE LIVIA. Note de René Baylesve. Images de...** Paris: La Connaissance, 1924. 4º. Retrato + CI p. + 15 lám. Ilustr. con cabeceras y 15 bellas lám. a color de Rasenfosse. En rama, presentado en carpeta de cartón. Tiraje de 350 ejemplares.

250,-

38

**1924. RIBA, CARLES: L'INGENU AMOR.** Barcelona: Ed. Lluís Sibils, 1924. 4º mayor. 125 p.+ 1 h. 1 lám. fuera de texto e ilustraciones en el texto de Antoni Ollé i Pinell, grabados al boj a todo color. Ejemplar sobre papel de hilo con filigrana, con una serie completa de los 5 grabados a todo color, de los 35 numerados en romana y firmados por el artista. Ejemplar en rama, con cubiertas en rústica con el anagrama de Carles Riba en el plano anterior, presentado en un estuche en cartón, algún punto de óxido. Además nuestro ejemplar lleva 7 carpetas con 7 dibujos originales y bocetos de Ollé Pinell y diferentes pruebas de estado de los grabados.

1.200,-

39

**1924. (ARTE-BIBLIOFILIA). MASEREEL, FRANS: DIE PASSION EINES MENSCHEN.** Muenchen [Munic]: Kurt Wolff, 1924. 8º mayor cuadrado. 2 h. + 25 xilografías en negro + 2 h. Óxido en la portada y guarda. Enc. en cartón editorial impreso. Segunda impresión.

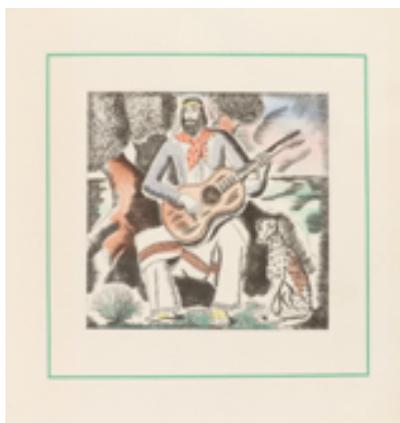
180,-

**1924. (COLECCIÓN BIBLIÓFILO). NODIER, CARLOS: FRANCISCUS COLUMNNA, NOVELA BIBLIOGRÁFICA DE... PRECEDIDA DE EL BIBLIÓMANO, DEL MISMO AUTOR.** Traducción de Rafael V. Silvari. Madrid: Librería de los Bibliófilos Españoles, 1924. 12º. CLXXXIV + 101 p. + 1 h. Ilustrado con un retrato al cobre y cinco composiciones de F. Labarta. Edición numerada de 500 ejemplares en papel de hilo. Intonso. [Más:] **FELIU Y CODINA, JOSÉ: UN LIBRO VIEJO.** Id., 1926. XXIII + 224 p. + 4 h. Ilustr. con un retrato del autor grabado al cobre por José Torné y nueve composiciones y dos gráficos de Juan d'Ivori. Edición numerada de 500 ejemplares en papel de hilo. Intonso. [Más:] **BONNARDOT, ALFREDO: ESPEJO DE BIBLIÓFILOS.** Id. LII + 167 p. + 4 h. Con ilustraciones de José Longoria. Edición numerada de 500 ejemplares en papel de hilo. Intonso. [Más:] **BURY, RICARDO DE: EL PHILOBIBLION.** Id., 1927. XXIV + 211 p. + 3 h. Ilustrado por J. Triadó. Las 4 obras en su rústica original estampada en dorado. [Más:] **IRIARTE, TOMÁS DE: FÁBULAS LITERARIAS.** Madrid: Librería de los Bibliófilos Españoles, 1925. 12º. 3 h. + XX + 188 p. + 2 h. Ilustrado con un retrato del autor grabado por José Torné y 24 ilustraciones en el texto de José Longoria. Edición de 500 ejemplares en papel de hilo. Enc. en plena piel, hilos dorados en ambos planos, nervios, corte superior dorado, conserva las cubiertas de rústica original estampadas en dorado. [Más:] **CADALSO, JOSÉ: LOS ERUDITOS A LA VIOLETA.** id., 1928. XL + 327 p. + 2 h. Ilustrado por José Triadó. Edición numerada de 500 ejemplares sobre papel de hilo. Enc. en plena piel, hilos dorados, nervios, conserva las cubiertas originales estampadas en dorado. [Más:] **GOMEZ DE AVELLANEDA, GERTRUDIS y CASTRO, ROSALIA DE: ANTOLOGIA.** Prólogo y selección de Fernando Gutiérrez. Barcelona: Montaner y Simón, 1945. 188 p. Enc. en pergamino decorado con dorados en ambos planos, lomera cuajada, corte superior dorado. Edición numerada de 33 ejemplares. [Más:] **F. DE MORATÍN, LEANDRO: LA COMEDIA NUEVA.** Madrid: Librería de los Bibliófilos Españoles, 1926. 12º. XXIV + 248 p. + 2 h. Ilustr. con 6 composiciones de José Longoria. Edición de 500 ejemplares en papel de hilo. Enc. en plena piel, hilos dorados en los planos, nervios, corte superior dorado, guardas decoradas. [Más:] **LA DERROTA DE LOS PEDANTES.** Id., 1922. 12º. 2 h. + 108 p. + 2 h. Ilustrado con 2 retratos al cobre del autor y cuatro composiciones de F. Elías (APA). Edición de 300 ejemplares en papel de hilo. Enc. por F. DOMENECH en plena piel con dorados en ambos planos, cejas, cortes dorados. Palau 89319, dice que no llegó a ponerse a la venta.

450,-



46



41

**1925. SERRA BOLDÚ, VALERI; OLIVA, VÍCTOR: LLIBRE D'OR DEL ROSARI A CATALUNYA. HISTÒRIA, ETNOGRAFIA, FOLKLORE, ARQUEOLOGIA, IMATGERIA, BIBLIOGRAFIA.** Barcelona: Oliva de Vilanova, 1925. Gran folio. 13 p. + 1 h. + 367 p. + 1 h. Decorada con 20 composiciones expresas en colores, ilustrado con un aguafuerte de doble página, impreso con la plancha antigua, dos grandes plafones de azulejos a ocho colores, 273 reproducciones fotográficas en lámina, cuatro de ellas en tricromía, 49 ejemplos musicales y 307 grabados intercalados en el texto, 158 de los cuales son xilografías originales de finales del siglo XV, algunos de ellos pintados a mano. Enc. en pleno pergamino, con tejuelo rotulado en el plano anterior, corte superior pintado.

120,-

42

**1926. MAC ORLAN, PIERRE: PORT D'EAUX-MORTES.** París: Au Sans Paril, 1926. 8º mayor. 3 h. + 80 p. + 1 h. Ilustr. con 8 litografías de Georges Grosz. Rústica edit.

120,-

43

**1927. BURY, RICARDO DE: EL PHILOBIBLON.** Barcelona: Ed. Casa Miquel-Rius, 1927. 12º. XXIV + 211 p. Ilustr. con cabeceras en el texto y 6 lám. dobles fuera de texto. Edición numerada de 50 ejemplares sobre papel japon. Rústica editorial en papel al agua, con una portada con decoraciones doradas.

120,-

44

**1927. MIQUEL Y PLANAS, RAMÓN: 3 OBRAS DE LA PEQUEÑA COLECCIÓN DEL BIBLIÓFILO: EL PURGATORIO DEL BIBLIÓFILO. NOVELA FANTÁSTICA.** Traducción castellana de L.C. Viada i Lluch. Madrid: Librería de los Bibliófilos Españoles, 1927. 16º. 296 p. Portada a dos tintas. Ilustrado con un retrato y dibujos de J. Triadó intercalados en el texto. Edición limitada y numerada de 600 ejemplares sobre papel de hilo. [Más:] **ESPEJO DE BIBLIÓFILOS.** Id. 1926. LII + 167 p. + 4 h. [Más:] **UN LIBRO VIEJO.** Id. Retrato + XIII + 224 p. + 4 h. Algo de óxido en los cortes. Guardas ilustradas en color. Cubiertas editorial. Ed. limitada a 500 ejemplares.

150,-

45

**1928. PLA, JOSEP: VIDA DE MANOLO CONTADA PER ELL MATEIX. Amb 25 gravats fora de text.** Sabadell: Joan Sallent, impressor, 1928. 4º menor. 153 p., 2 h. y 25 láminas, 1 h. Enc. tela ed. Ejemplar del tiraje de 550 ejemplares en papel couché mat. Primera edición.

100,-

46

**1928. HERNANDEZ, JOSÉ: LOS CONSEJOS DEL VIEJO VIZCACHA Y DE MARTIN FIERRO A SUS HIJOS.** Prefacio de Eugenio d'Ors. París: Tip. Leon Pichon, 1928. 8º menor, cuadrado. 46 p. + 2 h. Ilustr. con grabados al cobre, coloreados, por Hector Basaldúa. En rústica ilustr., presentado en funda y petaca. Edición numerada de 300 ejemplares.

400,-

47

**1928. SAGARRA, JOSEP Mª.: EL COMPTE ARNAU.** Barcelona: Llibr. Catalònia, 1928. 8º mayor. 332 p. 4 h. Señal de óxido. Enc. firmada por BRUGALLA en plena piel, hilos dorados, florones, nervios, cantos y cejas, corte superior dorado, conserva cubiertas originales. Edición de 66 ejemplares numerados con un retrato al aguafuerte de CAPMANY y con la firma del escritor. Primera edición.

120,-

48

**1928. (ARTE). GROSZ, GEORGE: HINTERGRUND.** Berlin: Malik Verlag, 1928. 4º apaisado. 16 lám. de un total de 17. Óxido. Tanto el editor como Grosz fueron perseguidos y acusados de blasfemia por las lám. 9 y 10, que en la mayoría de ejemplares faltan por la censura. Carpeta en cartóné ilustrada, algo rozada y con una pestaña desprendida.

120,-



48A

**1930. (BIBLIOFILIA-LITERATURA). GUIMERÀ, ÀNGEL: TIERRA BAJA.** Traducción del catalán por José Echegaray. Barcelona: Ed. Orbis, 1930. 4º menor. 132 p.+ 1 h. Texto orlado. Ilustr. en texto y 12 láminas de litografías a color de MAURICIO DE VASSAL. En rama, con funda. Edición numerada de 300 ejemplares sobre papel de hilo.

200,-

49

**1930. CARCO, FRANCIS: LES INNOCENTS.** Paris: Emile Hazan & cie. Editeurs, 1930. 8º mayor. 4 h. + 203 p. + 1 h. Ilustr. con grabados al aguafuerte, coloreados, por Dignimont. Edición numerada de 830 ejemplares. Rústica original ilustr.

90,-

50

**1932. SAUVAGE, SYLVAIN: LE FLORILEGE DES DAMES.** Paris: J. & J. Vaucher, 1932. 8º. 2 h. + 151 p. + 2h. Ilustr. con dibujos a color, en el texto. Edición numerada de 285 ejemplares. Algún punto de óxido. Rústica y petaca editorial.

180,-

51

**1932. (LITERATURA). ROLLAND, ROMAIN; MASEREEL, FRANS [Ilustr.]: THE REVOLT OF THE MACHINES or invention run wild.** New York: The dragon press, 1932. 8º mayor. 3 h. + 57 p. Profus. ilustr. con xilografías en el texto. Enc. en tela editorial, título y autor sobrepuesto en el plano anterior. Tiraje de 500 ejemplares.

100,-

52

**1933. BARCA, CALDERON DE LA: EL ALCALDE DE ZALAMEA.** Barcelona: Ed. Gustravo Gili; Ediciones La Cometa, 1933. 4º mayor. 221 p. Ilustr. con grabados de JOSE DE TOGORES en el texto y a plena página. Papel de hilo. Algún punto de óxido. Enc. en rústica original, con funda en medio pergamino y presentado en un estuche. Edición numerada de 225 ejemplares.

180,-

53

**1933. BARCA, CALDERON DE LA: LA VIDA ES SUEÑO.** Barcelona: Ed. Gustavo Gili - La Cometa, 1933. 4º. 196 p. + 2 h. Ilustrado con grabados en madera y en color por E.C. Ricart. Algún punto de óxido. Edición de 200 ejemplares numerados. Rústica con funda de medio pergamino, presentado en petaca de cartóné.

120,-

54

**1934. ALARCON, PEDRO ANTONIO DE: EL SOMBRERO DE TRES PICOS.** Ilustr. al aguafuerte de X. Nogues. Barcelona: La Cometa, Gustavo Gili, 1934. 4º. 232 p., 2 h. Ilustr. en texto y a toda página. Algún punto de óxido. Enc. en cartóné con cubiertas en medio pergamino, con estuche. Ejemplar numerado de los 250 sobre papel de Arches con la filigrana de La Cometa.

200,-

55

**1934. (BIBLIFILIA). PLA, JAUME: ARCADIA SENSE MITE. FIGURES I PAISATGES.** Barcelona: Mestre S. Salvado i Cots, 1934. 4º menor. 96 p., 3 h. Ilustr. con 8 aguafuertes y capitales de Jaume PLA. Ejemplar en rama con cubiertas en rústica. Edición numerada a mano y firmada por el autor, de 67 ejemplares. En rama, presentado en funda y petaca.

150,-

56

**1934. MOTHERLAT, HERNY DE: ENCORE UN INSTANT DE BONEUR.** Paris: Ed. Bernard Grasset, 1934. 8º mayor. 160 p. + 3 h. Ilustr. con seis litografías de Mariano Andreu, fuera del texto. Ejemplar de los 11 tirados sobre papel japonés y de estos numerado en romana; el resto de la edición son 200 ejemplares. Además el ejemplar lleva una dedicatoria autógrafa con fecha de 1939.

900,-

56A

**1935. (TEATRO). SHAKESPEARE: TEATRE.** Traducció de Josep Mº de Sagarra. Barcelona: 1935. (En realidad según Palau 1943-1952). 7 vols. en folio. I. La Tempestad. Romeu i Julieta. Nit de Reis. Othel·lo: 515 p. II. Coriol·là. Juli Cèsar. Antoni i Cleopatra. Titus Andrònic: 587 p. III. Al vostre gust. El mercader de Venècia. Molt soroll per no res. Macbeth: 463 p. IV. Els cavallers de Verona. L'amansiment de l'harpia. Les alegres casades de Windsor. A bon fi tot li és camí: 493 p. V. Pericle. Cimbelfí. Un somni de nit de Sant Joan. La comèdia dels errors: 459 p. VI. Conte d'hivern. Treball d'amor perdut. Mesura per Mesura. Timon d'Atenes: 519 p. VII. El rei Joan. El rei Enric IV (Primera i Segona Part). El Rei Ricard III: 563 p. Enc. cartóné ed. Ejemplar numerado del tiraje de 290 sobre papel vitela y firmado por el traductor. Todos enc. en cartóné edit. La edición fue posible gracias a Félix Millet i Maristany, mecenas que consiguió los obradores de Montaner i Simón.

30,-

à Louis Bruer,  
 pour le air "encore  
 instant de bonheur", si  
 possible, e l'écrit ce livre  
 si bon: habille par lui  
 affectueux parent

Henry de Montherlant

4 Mai 39



56

57

**1935. BOSCH DE LA TRINXERIA, CARLES: LENA.** Novela catalan montanyesa. Barcelona: Imp. Miquel y Rius, 1935. Retrato y portada, IX-368 p., 4 h. Ilustrada con 18 viñetas grabadas al boj d'Antoni Ollé Pinell. Enc. en tela reciente, tejuelo. Ejemplar numerado de un tiraje de 125 en papel de hilo fabricado expofeso, con la filigrana 'Bibliofils Catalans'. Muy buen ejemplar de esta edición de lujo costeadada por los Bibliófilos D. Antonio Dalmau, D. J. Rodergar, D. R. Miquel y Planas, y D. Gustavo Gili.

75,-

58

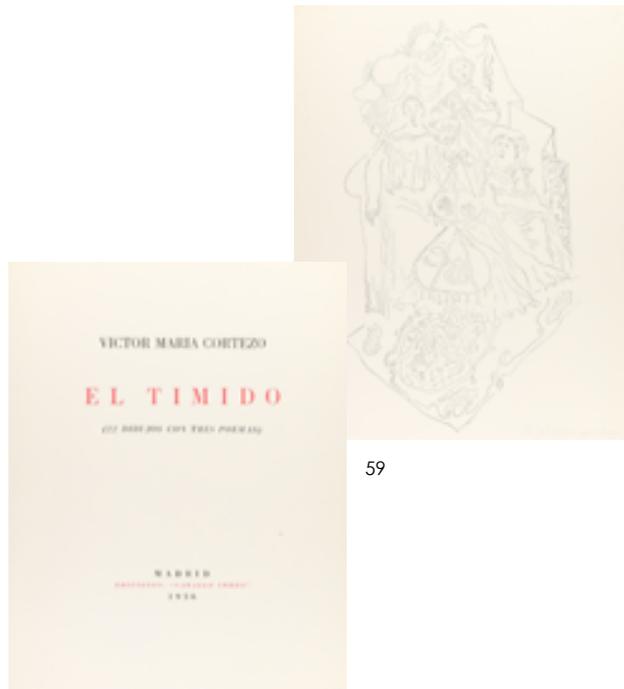
**1935. MARQUINA, EDUARDO: ELEGÍAS.** Barcelona: Gustavo Gili - La Cometa, 1935. 4º mayor. 232 p. + 4 h. Ilustrado con puntas secas originales de Laura Albéniz, en el texto. Edición de 200 ejemplares numerados. Rústica original con funda de medio pergamino y estuche.

120,-

59

**1936. CORTEZO, VICTOR MARIA: EL TIMIDO (22 DIBUJOS CON TRES POEMAS).** Madrid: Ed. Caballo Verde, 1936. Folio menor. 3 h. + 21 dibujos. En rama, presentado en funda y petaca, algo sucias. Aunque el título indica 22 dibujos, todos los ejemplares que hemos consultado indican 21, como este. Edición numerada de 72 ejemplares.

300,-



59

60

**1936. ORS, EUGENI D': LA BEN PLANTADA.** Barcelona: Llibreria Catalònia, 1936. 4º menor. 142 p.+ 1 h. Ilustr. por E.-C. Ricart. Bonita enc. en media piel, conserva las cubiertas originales.

90,-

61

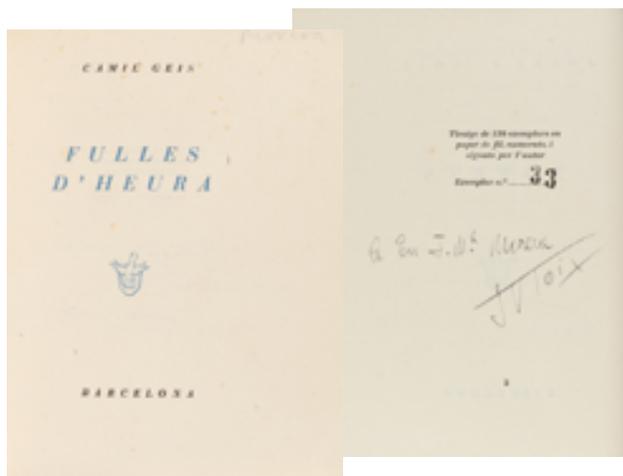
**1936. BARRÈS, MAURICE: LA MORT EN VENISE.** Lyon: Cercle Lyonnais du livre, 1926. Folio. 10 h. 129 p. + 11 h. Ilustrado con bellos aguafuertes de Henry Waroquier en viñetas o página completa, uno a doble página. Edición numerada y nominada de 120 ejemplares en grueso papel de hilo, de un total de 160. El ejemplar incluye la carta que anuncia la repetición del pliego de las páginas 33-34/ 39-40, que efectivamente figura repetido en la obra. En rama, presentado en funda con tejuelo y petaca. Lleva el Ex-libris de Gustavo Gili de después del bombardeo de Barcelona de 1938. Señal de óxido, primer pliego algo oscurecido.

120,-

61A

**1940. MIQUEL Y PLANAS, RAMÓN: LA LEYENDA DE FRAY JUAN GARIN, ERMITAÑO DE MONTSERRAT.** Estudio sobre sus orígenes y formación. Barcelona: Ed. Orbis, 1940. Folio. 136 p. + 1 h. Lám. con xilografías de A. Ollé Pinell, autor de las viñetas e iniciales. Enc. en pleno pergamino con un dibujo a color en el plano anterior realizado a mano y que reproduce la xilografía de la portada. Ejemplar numerado sobre papel de hilo de un tiraje de 475.

180,-



62

**1940 ca. (LITERATURA CATALANA). GEIS, CAMIL; FOIX, J.V.; RUBIÓ I ORS, J.; SEGARRA, J.M.; GUIMERÀ, À.; et alii: FULLES D'HEURA.** Barcelona: [Amics de la poesia], 1940 ca. 2 vol. en 12º. I: 14 composiciones poéticas en 172 p., de 8 a 20 p. cada una. Colaboran escritores tales como Camil Geis, Maria Teresa Vernet, Josep Romeu, J.V. Foix, Joaquim Rubió i Ors, J.M. Segarra, etc. Todas dedicadas y firmadas por los artistas a excepción de la composición bajo el título *Poesies*, en la que participaron C. Arderiu, V. Gassol, C. Riba y J. Carner; las firmas de J. Rubió i Ors

y A. Guimerà son firmas facsimiladas. II. 9 composiciones poéticas en 100 p. aprox., de 8 a 16 p. cada una. Colaboran escritores tales como Lu Pons, F.M. Capdevila, Xavier Guasp, Carles Salvador, etc. Todas las composiciones dedicadas y firmadas por los escritores a excepción de *Poemes espirituals* de M. Bertran i Oriola que la firma es impresa. Portada a dos tintas, paginación y justificación propia. Puntos de óxido. Exquisita compilación de versos de los más destacados poetas catalanes de inicios de s. XX. Se trata de una exclusiva publicación realizada en la clandestinidad por *els Amics de la poesia*. Dos vol. enc. en medio pergamino y tela, con algún puntito de óxido; corte superior dorado, lomera con dorados y tejuelo. Tiraje limitado de 150 ejemplares en papel de hilo.

400,-

63

**1941. PEDRO, DIEGO DE SAN y RICART, E. C. (ilustr.): CÁRCEL DE AMOR.** Introducción de Jorge Rubió y Balaguer. Barcelona: Armiño, 1941. 4º menor. 164 p.+ 3 hojas. Ilustrado con grabados al boj de E.C. Ricart. Edición numerada de 620 ejemplares, con una separata de propaganda de ediciones Armiño. Rústica original ilustr. presentado en petaca.

100,-

64

**1941. PEDRO, DIEGO DE SAN y RICART, E. C. (ilustr.): CÁRCEL DE AMOR.** Introducción de Jorge Rubió y Balaguer. Barcelona: Armiño, 1941. 4º menor. 164 p.+ 3 hojas. Ilustrado con grabados al boj de E.C. Ricart. Edición numerada de 620 ejemplares, el que ofrecemos es uno de los 30 destinados a colaboradores que va acompañado por una suite de las ilustraciones en colores y en negro y con la ilustración tipográfica. Ambos vol. enc. en pergamino con superlibris ARMIÑO en el plano anterior, corte superior dorado, lomera cuajada, presentados en petaca. Conservan las cubiertas originales.

90,-

65

**1942. CANCIONERO DEL AMOR ANTIGUO.** Barcelona: Gustavo Gili, Eds. Armiño, 1942. 4º menor. 170 p.+ 5 hojas. Ilustraciones de Vila Arrufat fuera de texto. Enc. rústica con estuche cartoné. Edición numerada de 650 ejemplares.

100,-

66

**1942. VILA ARRUFAT, A. (ilustr.): CANCIONERO DEL AMOR ANTIGUO. Selección de Fernando Gutiérrez González.** Barcelona: Ed. Armiño, 1942. 4º menor. 170 p. + 6 h. Ilustr. con grabados de A. Vila Arrufat. Enc. en pergamino, corte superior dorado, lomera cuajada. Va acompañado de una suite con las ilustraciones en colores y de la ornamentación tipográfica, y pruebas de las distintas planchas de que se compone cada ilustración, esta suite también enc. en pleno pergamino y superlibris ARMIÑO en el plano anterior. Conservan las cubiertas originales. Presentados juntos en petaca. Edición numerada de 650 ejemplares, este es uno de los 30 destinados a colaboradores.

100,-

67

**1943. SAN JUAN DE LA CRUZ: POESÍAS.** Edición de gran lujo ilustrada con 11 aguafuertes originales de Ramon de Capmany. Barcelona: Montaner y Simon, 1943. Folio menor. 134 p.+ 4 h. Ilustr. con 11 aguafuertes de Ramón de Capmany, cabeceras y colofones en xilografía grabados por Pedro Riu. Edición numerada de 210 ejemplares sobre papel de hilo con filigrana. Ejemplar en rama en su presentación original en funda, carpeta y petaca.

90,-

68

**1944. (LOCAL). PERICOT; CASTILLO; AINAUD; VICENS: BARCELONA A TRAVÉS DE LOS TIEMPOS.** Barcelona: Ed. Mercedes, 1944. 4º mayor. 351 p. Ilustr. fotográficas y viñetas de SANZ LAFITA. Papel de hilo. Enc. pleno pergamino, con el escudo de Barcelona en una orla, nervios, corte superior dorado. Edición limitada a 1000 ejemplares numerados.

90,-

69

**1945. SAINT-PIERRE, BERNADIN DE y OPISSO, ALFREDO (ilustr.): PABLO Y VIRGINIA.** Barcelona: Ed. Armiño, 1945. 4º. 173 p.+ 2 h. Ilustr. con 6 bellas láminas a color de ALFREDO OPISSO. Enc. en pergamino, corte superior dorado, lomera cuajada, superlibris ARMIÑO en el plano anterior. Va acompañado de una suite con una serie de las ilustraciones en colores y pruebas de las distintas planchas de que se compone cada ilustración; enc. en pergamino con el superlibris en el plano y corte superior dorado. Conservan las cubiertas originales. Presentados en una petaca, algo deteriorada. Edición numerada de 650 ejemplares, este uno de los 30 destinados a colaboradores.

100,-

70

**1945. APOLLINAIRE, GUILLAUME: L'HÉRÉSARQUE ET CIE.** París: Editions Stock, 1945. 4º. 291 p. + 6 h. Ilustr. con grabados a la punta seca por Mario Prassinos. Edición numerada de 370 ejemplares. En rama, presentado en funda, deteriorada, ha perdido la petaca. Rústica ilustr. por el mismo artista, oscurecida.

180,-

71

**1945. GELABERT [ilustrador]: ESTAMPAS DEL SIGLO XIX: LA CELESTINA, EL INDIANO, LA MAJA, LA GITANA, EL BANDOLERO.** Barcelona: Colección Cien Bibliófilos (Sallent), 1945. 4º. Ilustrado con 8 litografías y cuarenta grabados en madera, todos coloreados, obra de A. Gelabert. En rama, presentado en funda, algo sucia, sin la petaca. Edición numerada de 100 ejemplares, con la firma del artista.

120,-



72



73

72

**1946. SOLDEVILA, FERRAN: FAULES.** Barcelona: Imp. S. Salvador i Cots, 1946. 4º mayor. 122 p. 3 h. Ilustr. con 17 aguafuertes de Pierrette Gargallo. Edición numerada a mano de los 10 ejemplares reservados para el AUTOR, con la firma del escritor y el ilustrador. Contiene una serie definitiva de los grabados, otra con los márgenes, una punta seca original y añadidos especiales y exclusivos. Enc. en tela reciente, tejuelo, con decoración de papel al agua en el plano anterior.

250,-

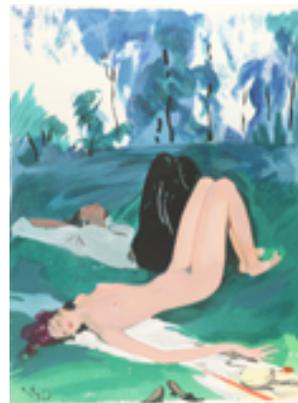
73

**1946. VILLEGAS, ANTONIO DE: EL ABENCERRAJE.** Barcelona: Grafos, 1946. 8º mayor. 7 h. + XXXIII p. + 1 h. + 83 p. + 5 h. Ilustr. con grabados y orlas arabescas de Teodoro Miciano. En rama, presentado en funda y petaca. Edición numerada de 200 ejemplares, este es uno de los diez y nueve dedicados a Colaboradores.

400,-



76



77



79

73A

**1947. (BIBLIOFILIA-LITERATURA). RAMUZ, C. F.: DERBORANZA.** Barcelona: Editorial Juventud, 1947. 4º menor. 233 p., 2 h. Ilustr. con xilografías de E.C. Ricart. Cubiertas editoriales con una xilografía en el plano del artista. Primera edición, limitada y numerada de 110 ejemplares sobre papel de hilo Guarro.

60,-

74

**1947. (BIBLIOFILIA-TAUROMAQUIA). LUJAN, NESTOR; HUGUE, MANOLO: DE TOROS Y TOREROS.** Barcelona: Edit. Amigos del Libro-Imp. Seix y Barral, 1947. Folio mayor. 233 p., 2 h. 10 ilustraciones en color y 7 en blanco y negro originales de MANOLO HUGUÉ, y firmadas en plancha, reproducidas litográficamente por Camilo Fábregas. Edición numerada de 245 ejemplares sobre papel Vitela fabricado por la casa Guarro, lleva su filigrana. Ejemplar en rama con rústica editorial ilustrada por M. Hugué. Presentado en estuche en cartóné, leve señal de humedad en el lomo del estuche, y pequeña rotura en una esquina.

120,-

75

**1947. VILANOVA, EMILI; PLA, JAUME (ilustr.): TRISTETA.** Pròleg Antoni Vilanova. Barcelona: Ed. Rosa Vera, 1947. 4º. Societat Aliança d'Arts Gràfiques, 1947. 4º menor. 143 p. 14 grabados a la punta seca de Jaume Pla. Edición de 150 ejemplares numerados sobre papel de hilo. Enc. en tela, tejuelo, con decoración de papel al agua en el plano anterior.

100,-

76

**1947. LONGUS; AMYOT, JACQUES (trad.): DAPHNIS ET CHLOÉ.** Paris: Paul Durupt, 1947. 4º mayor. 132 p. + 2 h. Ilustr. con aguafuertes de Marianne Clouzot. Edición numerada de 950 ejemplares, aunque nuestro ejemplar es de los 30 fuera de comercio, pues es ejemplar de artista y lleva la firma de Marianne Clouzot. En rama, presentado en funda y petaca, algo sucia.

220,-

77

**1948. HAREL-DARC, PIERRE: QUAND ON PARLE D'AMOUR ou le Vrai Dialogue Sentimental.** Paris: Tip. Murice Beaudet, Collection du Lierre, 1948. 4º mayor. 161 p. + 3 h. Ilustr. con litografías a color en cabeceras y a toda página por Jean-Gabriel Domergue. En rama, presentado en funda y petaca (algo deteriorada). Edición numerada de 350 ejemplares sobre papel de hilo con filigrana.

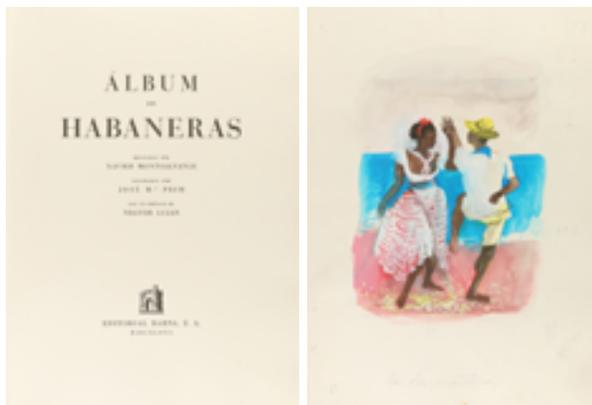
200,-



78

**1948. RIBA, CARLES; OLLÉ I PINELL, ANTONI (ilustr.): L'INGENU AMOR.** Barcelona: Ed. Lluís Sibils, 1948. Folio menor. 124 p. + 2 h. En rama, presentado en funda y caja de rela y medio pergamino, con nervios, tejuelo y la filigrana en seco en el plano anterior. Ejemplar IV de los V numerados en cifras romanas que contiene las 5 láminas completas, una serie de los estados sucesivos de cada color, y una descomposición de los colores y el original de una de ellas. Con la firma del escritor. De una edición total de 191 ejemplares.

500,-



80

79

**1948. HOMERO; RIBA, CARLES (Trad.): L'ODISSEA.** Barcelona: 1947-1948. 2 vols. en folio. I: 4 h. + 286 p.+ 3 h. II: 245 p., 3 h. Ilustr. con grabados xilográficos por E.C. Ricart. Edición numerada del tiraje de 295 ejemplares sobre papel de hilo y con la firma manuscrita del traductor. Las primeras 4 h. son un prospecto sobre papel de hilo de la misma edición, se hizo solo una tirada de 120. Dos vol. en rama, presentados cada uno en funda y petaca.

250,-

80

**1948. MONTSALVATGE, XAVIER: ALBUM DE HABANERAS.** Prólogo de Néstor Luján. Barcelona: Ed. Barna, 1948. Folio. 93 p., 2 h. 20 láminas con litografías de J.M Prim y un gouache original del artista. En rama, presentado en funda y petaca. Ejemplar de la tirada de XX, numerada en romana, de un total de 509 ejemplares.

200,-

81

**1948. FEYDEAU, ERNEST; GRAU SALA (Ilustr.): FANNY. Précède de HISTOIRE ET FORTUNE DE FANNY par JACQUES CREPET.** Francia: L'Imprimerie Union, 1948. 4º mayor. XXVII p. + 191 p. + 1 h. Viñeta e ilustraciones dentro de texto, litografías originales de GRAU SALA. Portada ilustrada con grabado xilográfico por A. Marliat. Ejemplar en rama con papel barbado. Rústica con camisa ilustr. presentado en carpeta y petaca en cartóné, algo rozada. Ejemplar numerado del tiraje de 310 ejemplares numerados sobre papel lana.

120,-

82

**1948. CHATEAUBRIAND, F. DE; JOU, LOUIS (Ilustr.): ATALA. RENÉ. LE DERNIER ABENCÉRAGE. Bois originaux de...** Paris: Éditions de la Maison Française, 1948. 4º mayor. 258 p. Bellamente ilustr. con cabeceras, capitales y lám. al boix por LOUIS JOU. En rama, presentada en rústica ilustrada, carpeta y petaca en cartóné. Mínimos puntos de óxido en las primeras p. Incluye una suite de las lám. con una descomposición de los colores de una xilografía. Tiraje limitado, ejemplar nominal a "Des amis du Floriège".

120,-



85

83

**1949. SOLDEVILA, CARLES; SERRA, FRANCESC (il·lustr.): FANNY.** Barcelona: Horta, 1949. Folio. 141 p., 1 h. Retrato del autor y 15 litografías de Francesc Serra. Cubiertas originales. En rama, presentado petaca. Ejemplar de la tirada numerada de 120 sobre papel de hilo "Biblos", con la firma del autor.

50,-

84

**1949-1957. (BIBLIOFILIA-CONJUNTO). MIQUEL Y PLANAS, R.: BIBLIOFILIA VOL. I, VI, VIII, IX, X. BIBLIOFILIA. VOL. VII, VIII, IX i X (1953-1957).** Valencia: Ed. Castalia, 1949-1957. 5 vol. en 4º mayor. Más de 100 p. c. u. Vol. I 225 p. + 3 h. con algo de óxido y pequeñas faltas de papel de la cubierta. En rústica.

120,-

85

**1949. DOSTOIEVSKY, FEDOR: NETOCHKA NEZVANOVA.** Barcelona: José Janés, 1949. 4º mayor. 150 p.+ 4 h. 20 láminas con aguafuertes originales compuestos y grabados por OLGA SACHAROFF, correspondiendo a dos series de las planchas, una de ellas en sanguina. Más una punta seca no puesta a la venta y un retrato de Fedor Dostoevsky también a la punta seca y reservada para los ejemplares con dos series de los grabados. Ejemplar en rama. Rústica con sobrecubiertas. Nuestro ejemplar no va numerado pero se corresponde con los numerados del 1 al 20, pues lleva dos series de grabados, uno en sanguina y la punta seca no puesta a la venta más el retrato del escritor.

290,-

86

**1950. AMADES, JOAN: ELS GOIGS.** Barcelona: Ed. Orbis, 1938. 2 vol. en folio. I: VII p. + 349 p. + 2 h. II: 2 h. + 227 p. + 2 h. Papel barbado. Profus. ilustr. con lám. plegadas, encartes, figuras y viñetas, en el texto y fuera de texto. 2 vol. enc. en arpillera editorial, uno con cantos rozados. Leve señal de óxido. Edición limitada y numerada de 500 ejemplares.

100,-



92



95

87

**1951. EIXIMENIS, FRANCESC: EL NAIXEMENT DE L'INFANT JESÚS.** Transcripció i pròleg de Jordi Rubió. Barcelona: Edicions de la Rosa Vera, 1951. 39 p. + 2 h. Profus. ilustr. con viñetas xilográficas de JAUME PLA. Texto a doble columna y a dos tintas. Enc. editorial en cartóné ilustr. Ejemplar en papel de hilo. Tiraje de 10 ejemplares numerados en romanos que contienen una serie de xilografías tiradas sobre papel de hilo antiguo firmadas por el artista y otra tirada con las maderas rayadas.

200,-

88

**1951. TIRSO DE MOLINA; PLA, JAIME [ilustrador]: LOS TRES MARIDOS BURLADOS.** Ediciones Armiño. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, S.A., 1951. 2 vol. 8º mayor. 127 p. Impreso a dos tintas y con ilustraciones de Jaime PLA. Enc. en pleno pergamino con superlibris ARMIÑO en el plano anterior, corte superior dorado y lomera cuajada. Va acompañado de una suite de todas las ilustraciones, firmadas a lápiz por el ilustrador y en un vol. enc. también en pergamino, corte superior dorado y con igual superlibris. Conservan las cubiertas originales. Presentados en una petaca de cartóné. Edición numerada de 620 ejemplares.

90,-

89

**1951. (BIBLIOFILIA-POESÍA). HERNANDEZ, MIGUEL: SEIS POEMAS INEDITOS Y NUEVE MAS.** Alicante: Coleccion IFACH, 1951. Folio menor. 24 h. Con un retrato fotográfico del poeta. En rama, presentado en una carpeta, rozada.

120,-

90

**1951. (BIBLIOFILIA-ENCUADERNACIÓN). BENAVENTE, JACINTO; ASTORT, IRENE C. [ilustrador]: LOS INTERESES CREADOS.** Barcelona: Ed. Hora. Imp. La Gelidense, 1951. 4º mayor. 156 p. + 5 h. + 11 lám. Ilustr. con aguafuertes de Irene C. Astort Edición numerada y limitada a 289 ejemplares en papel de hilo con barbas. Bella enc. con dorados en ambos planos, cantos, cejas, lomera cuajada, nervios y doble tejuelo, corte superior dorado y guardas de seda.

60,-



97

91

**1952. RIBOT, PERE Pvre.; VILA ARRUFAT, A. [ilustr.]: EPIFANIA POEMES.** Amb set col.lofípies de A. Vila Arrufat. Barcelona: Josep Janés, 1952. Folio. 170 p.+ 8 h. 7 láminas realizadas en colotipia por Antoni Vila Arrufat. Ejemplar en rama con camisa y estuche editorial. Ejemplar X de los 10 con un poema manuscrito por el autor y dos series de las ilustraciones. Sobre papel royal Annam con filigrana Fenix.

75,-

92

**1954. BOSCH DE LA TRINXERIA, CARLES; RIBAS, MARTA y DAVIT, SUZANNE (ilustr.): MONTALBA.** Barcelona: S. A. Horta, 1954. 4º menor. 269 p. Láminas de ilustraciones de Marta Ribas y dibujos florales de Suzanne Davit. Enc. en tela reciente, tejuelo. Ejemplar C de la tirada de 10 (marcados de la A a la J) sobre papel de hilo y que contiene una plancha y un dibujo original a color además de diez pruebas en tres estados y las pruebas definitivas. Edición total de 195 ejemplares.

250,-

93

**1954. (HERÁLDICA-BIBLIOFILIA). GARMA Y DURAN, FRANCISCO XAVIER; ADARGA CATALANA. Arte heráldica...** Barcelona: Edit. Orbis, 1954. 3 tomos en 2 vol. en 4º menor. I: XXX + 1 h. + 146 p. + 1 h. + 9 lám. II: 61 p. + 8 lám. III: 66-206 p. + 20 lám. Grabados impresos con las planchas originales. Rústica ilustrada en estuche de cartóné jaspeado. Edición de 175 ejemplares. [Más:] **SABATÉ MILL, ANTONIO: 10 GLOSAS DE FIESTA MAYOR. Ilustraciones de Pablo Boada.** Vilafranca del Panadés: Ed. Verde y Azul, 1945. 4º. 28 p. + 2 h. Ilustraciones del texto coloreadas a mano. Enc. en tela edit. con tejuelo sobrepuesto en el plano, coloreado. Edición numerada de 30 ejemplares coloreados a mano.

120,-

94

**1955. MADURELL, JOSÉ M.; RUBIÓ Y BALAGUER, JORGE: DOCUMENTOS PARA LA HISTORIA DE LA IMPRENTA Y LA LIBRERÍA EN BARCELONA (1474-1553).** Recogidos y transcritos por José M<sup>a</sup> Madurell Marimón. Anotados por Jorge Rubió y Balaguer. Barcelona: Gremio Editores, Libr. y Maestros Imp., 1955. 4<sup>o</sup>. 1013 p. Rústica editorial en estuche con puntos de óxido. Intonso y en rama. Editado en conmemoración del IV centenario de la constitución de la Cofradía de Libreros de Barcelona. Palau 280569: 'Es obra fundamental y las anotaciones de Rubió son un verdadero tratado exhaustivo de todo el material de que disponemos para una historia de los inicios barceloneses de la librería e imprenta'.

60,-

95

**1960. DELIBES, MIGUEL; PLA, JAUME (ilustr.): CASTILLA.** Prólogo de Pedro Laín Entralgo. Barcelona: Ed. Rosa Vera, 1960. Gran folio, apaisado. Láminas con grabados de JAUME PLA. Ejemplar numerado de la tirada de 130 sobre papel de hilo con filigrana, presentado en rama, funda de tela y medio pergamino y petaca de tela, de un total de 158 ejemplares. Firmado por Laín E., Delibes y Pla.

300,-

96

**1960. BARCA, CALDERÓN DE: EL GRAN MERCADO DEL MUNDO.** Barcelona: Hora Luen, 1960. Folio. 133 p. Ilustr. con 12 grabados entre viñetas y lám. a plena página, aguafuertes a color de Capmany. Ejemplar de los 7 denominados 'DE ARCHIVO' con el estado definitivo de todas las planchas, de una edición total de 193 ejemplares. Enc. en media piel, nervios, lomera cuajada, corte superior dorado.

90,-

97

**1961. (BIBLIOFILIA-TAUROMAQUIA). DOMINGUIN, LUIS MIGUEL; PICASSO, PABLO: TOROS Y TOREROS.** París: Cercle d'Art, 1961. Folio. 30 p. de texto. Más de 100 ilustr. en negro y color con la reproducción de los dibujos de PICASSO de sus tres cuadernos dedicados a la tauromaquia y la reproducción de un cartel de una corrida de toros en Málaga. Comentario de Georges Boudalaille. Guardas pintadas y en una de ellas se reproduce un cartel de la corrida de toros en Málaga de 1873. Enc. en tela editorial, ilustrada también por Picasso. Sin el estuche.

300,-

98

**1961. A UN ASSUMPTO LLEPOL. DECIMA DEL CELEBRE DR. VICENS GARCIA, RECTOR DE VALLFOGONA.** Barcelona: Els llibres del forta, 1961. 8<sup>o</sup> menor cuadrado. 50 p. aprox. con 10 aguafuertes sin firmar de Joan Vilacasas. Cartoné edit., con sobrecubierta. [Más:] **VIDAL VALENCIANO, EDUART: JOCHS Y JOGUINAS. RECORTS DE LA INFANTESA.** Barcelona: Ed. López, s.a. 202 p. + 1 h. Enc. en media piel.

100,-

99

**1961. (LITERATURA-ILUSTR.). GARCIA LORCA, FEDERICO; SEOANE, LUIS [ilustr.]: LLANTO POR IGNACIO SANCHEZ MEJIAS.** Grabados en madera por Luis Seoane. Buenos Aires: Editorial Losada, 1961. Folio mayor. 38 p. + 3 h. Enc. original en cartoné y sobrecubierta ilustr., ligeramente rozada; presentado en petaca de cartoné rozada. Tiraje de 400 ejemplares.

160,-



100

**1964. MIRACLE, JOSEP; GELABERT, ANTONI (Ilustr.): L'ÉLECCIÓ DE FRANCESC XXX. Amb uns mots preliminars de MOSSÈN PERE RIBOT.** Barcelona: Imp. Altés, 1964. 4<sup>o</sup> mayor. 90 p. + 2 h. Ilustr. con grabados al boj coloreados a mano por Antoni Gelabert. En rama, presentado en funda y petaca junto a la suite. Ejemplar A (de los 10 marcados de la A a la J) que contiene una dedicatoria del autor y la firma del artista, una página autógrafa del cuento y una suite en negro de los grabados, una impresión de las planchas barradas y dibujos y pruebas de estado.

220,-

101

**1971. (BIBLIOFILIA-ENCUADERNACION). TURULL, TONI: A L'OREIG DEL CAPVESPRES. CONTE CANONIC PER... SOBRE UNS DIBUIXOS D'EMILI ARMENGOL. PROLEG DE JOAN OLIVER.** Barcelona: Industries Gràfiques-Francesc Casamajor, 1971. Gran folio cuadrado. 62 hojas. 27 ilustraciones fuera de texto. Edición de 160 ejemplares numerados y firmados por los tres autores. Enc. en plena piel por JORDI DE LA RICA con ruedas doradas y mosaico de flores en los planos, cejas, nervios, lomera cuajada, presentado en una petaca. La encuadernación presenta algo de humedad.

150,-



102

102

**1972. NERUDA, PABLO; ZAÑARTU: LA ROSA SEPARADA.** Paris: Eds. du Dragon, 1972. Folio menor. 24 poemas ilustr. con grabados de ZAÑARTU. Ejemplar en rama, rústica. Cubiertas y petaca en tela editorial. Edición numerada de 90 ejemplares con los grabados en colores, con la firma manuscrita de Neruda y Zañartu.

700,-

103

**1974. DAUTRY, MARC; MICHELANGNILO. SONETOS. CON UNA COLECCIÓN DE DOCE BURILES ORIGINALES.** Edición bilingüe. Traducción de Carmen Andreu. Madrid: Ediciones de Arte y Bibliofilia, 1974. Folio mayor. 16 pliegos en rama sin numerar con 12 grabados al buril realizados directamente sobre la plancha por Marc Dautry. Edición homenaje por el 500 aniversario del nacimiento de Miguel Ángel, el humanista más completo del renacimiento. Presentado en una carpeta de tela. Ejemplar de la tirada de 192 numerados que contiene una serie de los doce buriles originales, de una edición de 205.

180,-

104

**1974. DE LA CRUZ, JUAN DE LA; SERRANO, PABLO: ECOS Y EXTASIS. Con quince litografías originales, realizadas directamente sobre la plancha.** Madrid: Ed. de Arte y Bibliofilia, 1974. Gran folio. 60 h. aprox. Ilustr. con 15 litografías de Pablo Serrano, todas numeradas y firmadas a lápiz por el artista. Ejemplar en rama, edición numerada de 178 ejemplares. Enc. en tela. con sobrecubierta. Se trata del décimo título de la Colección de Bibliofilia 'Tiempo para la alegría'.

60,-

105

**1975. HISTORIA DEL REY APOLONIO. ANONIMO MEDIEVAL.** Madrid: Gisa Ediciones, 1975. Gran folio. 55 p. + 10 aguafuertes de Oscar Estruga. Ilustraciones del mismo artista en el texto. Edición numerada de 151 ejemplares, este marcado 000A, no descrito en la justificación. En rama, presentado en una carpeta rústica.

90,-

106

**1978. MARCOIDA; HUIDOBRO, VICENTE: 'METAMORFOS'.** Madrid: Galeria estampa, 1978. Folio mayor. Ocho puntas secas de MARCOIDA y siete poemas de VICENTE HUIDOBRO, firmados y numerados por el artista madrileño. En rama presentado en una caja con un grabado original en el plano anterior. Tiraje limitado de 8 ejemplares aumentados con un dibujo original de un total de 80. Buen ejemplar.

300,-



106

107

**1979. (BIBLIOFILIA-LITERATURA CATALANA). BROSSA; TAPIES: U NO ÉS NINGÚ.** Barcelona: Ed. Polígrafa, 1979. Folio. 93 p. + 4 h. Poemas de Joan Brossa e ilustraciones de Antoni Tàpies. La 'suite' de dibujos realizada de 1950 a 1951 (p. 65 a 95), lleva por título 'Historia Natural'. Enc. en tela decorada con una obra en relieve en la cubierta posterior de Tàpies. Tiraje limitado de 500 ejemplares de lujo, numerados y firmados a lápiz por ambos autores.

120,-

108

**1980. GRANGE, SUZANNE: LA MUERTE DEL REY ARTURO.** Madrid: Eds. Conde de Siruela, 1980. Gran folio. 163 p. + 8 h. Texto a dos columnas. Ilustr. con 56 dibujos de Suzanne GRANGE. Enc. en terciopelo negro, con estuche en cartón, ligeramente rozado. Edición numerada de 515 ejemplares, del tiraje de 483. Última parte del llamado ciclo Vulgata del siglo XIII.

160,-



109

**1981. PORCEL, BALTASAR y BOIRA, PUJOL: ELS AMORS SUBTILS I FILOSÒFICS D'AITANA CUALLADÓ.** Barcelona: Gràfiques Pujol, 1981. Folio cuadrado. Edición sin numerar con 8 grabados originales de Pujol Boira firmados y numerados a lápiz por el artista. Ejemplar IV de una tirada numerada de solo 10, los VII primeros numerados en romanos. Edición sobre papel de hilo con filigrana, en rama, con una funda de tela bordada por Sibecas, y una sobrecubierta de tela. Lleva un dibujo original y una dedicatoria del artista. Muy raro en comercio.

380,-

110

**1984. (BIBLIOFILIA-ARTE). GRIERA, R.; PARE NOLASC DEL MOLAR: HORES OLOTINES. RAFAEL GRIERA.** Olot: Aubert Impressor, 1984. Folio mayor apaisado. 68 p. Incluye una acuarela original firmada. Profus. ilustr. con dibujos a una tinta en el texto y numerosas lám. sobrepuestas en color fuera de texto. Texto a dos columnas. Obra razonada sobre los emblemáticos paisajes que plasmaba Rafael

Griera, pintor olotense. Enc. en plena piel, presentado en caja de madera con una imagen sobrepuesta con alguna rasgadura. Tiraje de 150 ejemplares. Con dedicatoria autógrafa.

50,-

111

**2009. (COCINA-BIBLIOFILIA). THE ART OF GUY MARTIN.** Tokyo: Super Edition, 2009. 4º mayor, apaisado. 625 p. + 5 p. Ilustr. con fotografías a color por Yoshihiro Saito. Enc. en tela edit. estampada. La obra está escrita en francés, inglés y japonés. Edición numerada. Presentado en una caja acompañada por unos palillos con firma Chrisolle.

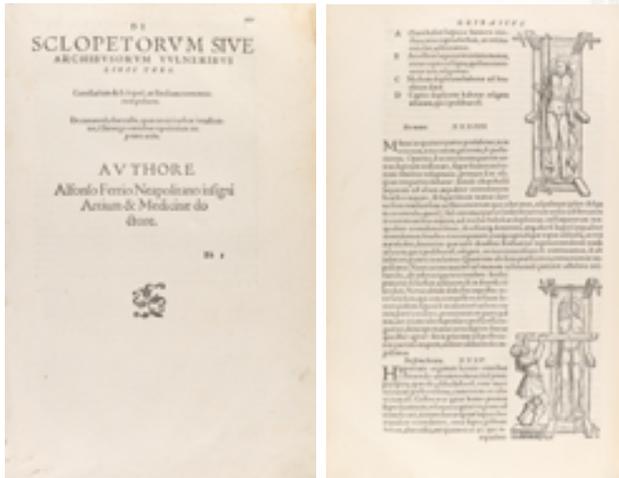
150,-



112

**2015. (ARTE-BIBLIOFILIA). POCH, GABRIEL: BARCELONAGRAFÍA. Pochimés...** Barcelona: Imp. Atena 2000, 2015. 4º mayor cuadrado. 115 p. Ilustr. con 43 textos manuscritos y su correspondiente obra gráfica diseñada por G. Poch. Enc. en cartón edit. estampado, lomera de tela y presentado en una caja de madera serigrafiada. Edición numerada de 250 ejemplares. Ponemos a la venta el ejemplar '0', que contiene los manuscritos originales de cada autor sobrepuesto sobre la página en la que se reproduce el texto de forma facsímil, aunque faltan 5 originales, acompañado del ejemplar 176 que es el estado definitivo de la obra. Además este ejemplar lleva copia de dos cartas de agradecimiento al autor de dos instituciones que poseen un ejemplar. Entre los manuscritos encontramos escritores, artistas y personas de la vida pública de Barcelona como Lluís Homar, R. Santos Torroella, Pasqual Maragall, J. Vidal Alcover, J. M. Ainaud, Lluís Raluy, Joan Brossa, Pere Gimferrer, Baltasar Porcel, Lloïl Beltran, y otros. Lleva además manuscrita del autor una explicación de su voluntad de aportar una obra de bibliofilia bien pensada y ejecutada.

1.200,-



113

## CIENCIAS

113

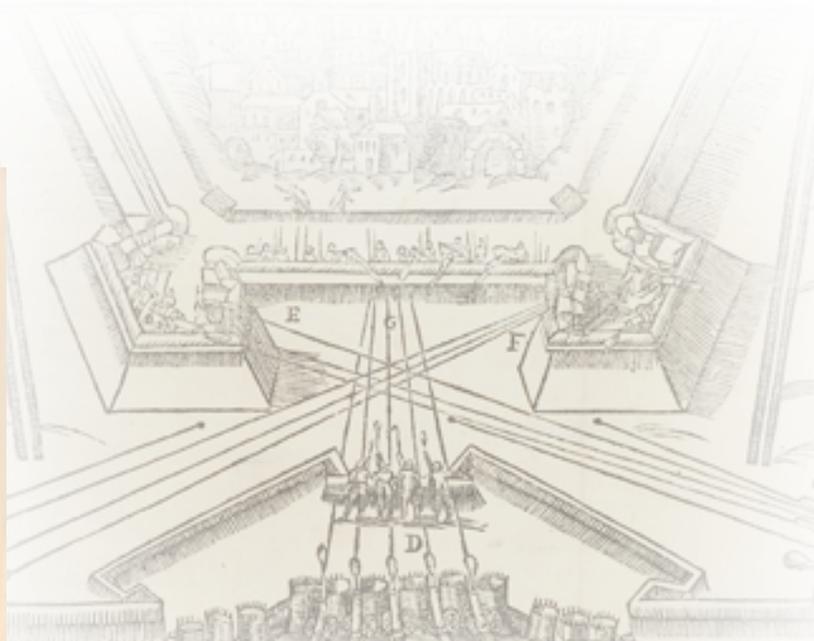
**1555. (MEDICINA). [CHIRURGIA: DE CHIRURGIA SCRIPTORES OPTIMI QUIQUE VETERES ET RECENTIORES, PLERIQUE IN GERMANIA ANTEHAC NON EDITI, NUNC PRIMUM IN UNUM CONIUNCTI VOLUMEN.]**. Tiguri: Per Andream Gessnerum F. et Iacobum Gessnerum, 1555 (en colofón). Folio menor. Este volumen comprende desde la obra de Antonio Ferri Neapolitano **DE SCLOPETORUM SIVE ARCHIBUSORUM VULNERIBUS**, por eso va del folio 287 al 409. + 19 h. (de 20). Capitales xilografiadas. Ilustr. con xilografías en el texto que ilustran instrumental de medicina, vendajes, máquinas quirúrgicas, etc. Apostillas marginales. Además del citado contiene: **IOANNIS LANGII: LEMBERGII ILLUSTRIS, PRINCIPUM PALATINORUM...; GALENUS DE FASCIIS; ORIBASIIUS DE LAQUEIS EX HERACLE; ORIBASIIUS EX HELIODORO DE MACHINAMENTIS; IACOBI DONDI PATAVINI MEDICI ET PHILOSOPHIAE CLARI...; DE MEDICINAE CHIRURGICAE PRAESTANTIA ET ANTIQUITATE...; INDEX**. Buenos márgenes, enc. en un solo vol. en pergamino de época semidespreñada. Alguna antigua anotación marginal o subrayado. CCPB 29278-8 (para la obra completa).

400.-

114

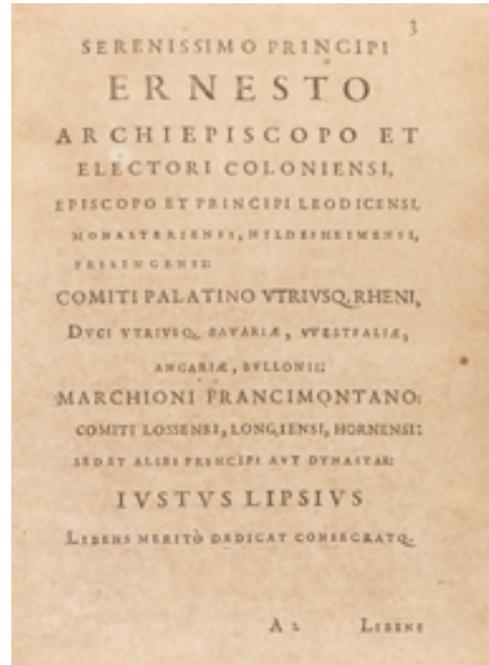
**1592. (MILITARIA). COLLADO, LUY: PLATICA MANUAL DE ARTILLAERIA, EN LA CUAL SE TRACTA DE LA EXCELENCIA DE EL ARTE MILITAR, Y ORIGEN DE ELLA, Y DE LAS MAQUINAS CON QUE LOS ANTIGUOS COMENÇARON A USARLA**. Milan: Est. Pablo Gortado Poncio. 1592. Folio. 6 h.+ 112 f. Escudo xilográfico en la portada. Cinco láminas plegadas y más de 70 grabados en el texto, la mayoría a toda página. Enc. en media piel (del s. XIX), cortes pintados. Antiguas anotaciones marginales, probablemente de época. Alguna antigua restauración y algún fino taladro marginal, no afecta el texto. PRIMERA EDICIÓN castellana de este rarísimo libro sobre artillería y construcción de ingenios mecánicos de uso militar. Palau 57576. Salva 2610. CCPB 296-8.

1.200.-



114





115

**1599. (POLIORCÉTICA-MILITARIA). LIPSE, JUSTE: POLIORCETICON SIVE DE MACHINIS TORMENTIS telis libri quinque. Ad Historiarum Lucem. Ediitio Altera, correcta et aucta.** Antuerpiae: Ex Officina Plantiniana, Apud Ioannem Moretum, 1599. 4º. 217 p. + 3 h. Grabado calcográfico en la portada. Papel tostado. Obra importante ilustrada con un total de 30 grabados sobre cobre, 10 en texto y 20 a plena página. Los grabados son atribuidos a Otto Venio. Enc. en medio pergamino, tejuelo.

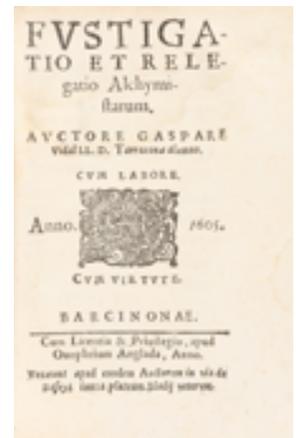
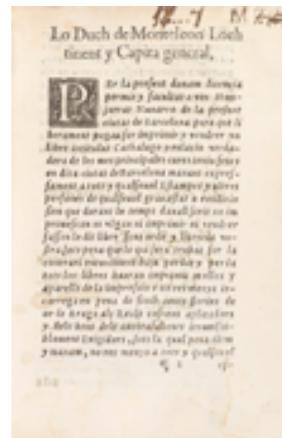
700.-

116

**1605. (MEDICINA). [NAVARRO, MONTSERRATE:]. [CATHALOGO Y RELACIO VERDADERA DELES MES PRINCIPALES CURES] o [CATHALOGO Y ARANZEL DE ALGUNAS CURAS].** Barcelona: s. imp., 1605. 8º menor. Sin portada, 6 h. (una desprendida) + 33 p. + 51 fol. [Sigue:] **VIDAL, GASPARE: FUSTIGATIO ET RELEGATIO ALCHEMISTARUM.** Barcinonae: Imp. Onophrium Anglada, 1605. 3 h. + 21 fol. Dos obras enc. juntas en pergamino de época, semidesprendido, la primera ha perdido la portada. Marca manuscrita de antiguo propietario en la guarda. Tanto el título como el autor de la primera obra han sido extraídos de la aprobación. El autor fue un hombre de armas, cirujano y médico de campaña tal como se desprende del prólogo al lector. Redactado en castellano aunque la aprobación está en catalán. Es una relación de casos de heridas graves, calenturas, infecciones etc. y el tiempo que invirtió en curarlas. Según el autor mismo relata, todos realizados en el año 1604 en la ciudad de Barcelona, por lo que aporta mucha información de la vida y enfermedades de la ciudad en un período de tiempo muy acotado. 'Montserrat Navarro consta haver curadas en la present ciutat i fora della moltissimas personas, desamparadas aixi de cirurgians co[m] de Doctors en medicina de feridas colps i nafres mortals y de malalties incurables'. La obra que acompaña también lo es de medicina, esta vez en latín. No hemos hallado referencias bibliográficas de ninguna de ellas.

250.-

115



116

117

**1681. (MEDICINA). LEMERY, NICOLAUM: CURSUS CHYMICUS.** Genevae: apud Ioannem Pictetum, 1681. 12º. 5 h. + 664 p. + 7 h. Error de paginación: de p. 432 pasa a 431. Cabeceras y capitales xilografiadas. Pequeña pérdida de papel en la punta inferior de \*2, algo de óxido. Enc. en pasta española de época, lomera cuajada, nervios y tejuelo, cortes jaspeados; muy rozada. Anotaciones manuscritas de antiguo poseedor en el contraplano. CCPB 485972-3.

150.-



118

118

**1714. (BOTÁNICA). BARRELIERO, JACOBO: PLANTÆ PER GALLIAM, HISPANIAM ET ITALIAM OBSERVATAE, ICONIBUS AENIS EXHIBITAE.** Cura et studio Antonii de Jussieu. Parisiis: Apud. Stephanum Ganeau, 1714. Folio. Tomo I: Frontis grabado firmado por Poilly + Portada + 4 h. + 8 p. + 1 h. + 140 p. + XXVI p. Tomo II: frontis grabado + 1327 grabados distribuidos de cuatro en cuatro por página, excepto los 3 últimos que son plancha completa+ 4 h. manuscritas con un índice. Alguna antigua anotación en tinta marginal. Enc. en plena piel, ruedas doradas, cantos y cejas, nervios, lomera cuajada, doble tejuelo, presentado en una petaca de tela. Jacques Barrelier fue un destacado médico y botánico del s. XVII. Durante su larga estancia en Roma fundó un jardín botánico y reunió una colección botánica que estudió y dibujó. Murió antes de poder completar su obra y un desafortunado incendio destruyó todas sus notas, solo sobrevivieron las planchas, fue Antonio de Jussieu quien recopiló el trabajo lo sacó a la luz en este volumen. Palau 24657. Brunet I, col. 667 [5046].

1.800,-

119

**1754. (CIENCIAS). PLUCHE, ABAD M.: ESPECTACULO DE LA NATURALEZA, O CONVERSACIONES A CERCA DE LAS PARTICULARIDADES DE LA HISTORIA NATURAL QUE HA PARECIDO MAS A PROPOSITO PARA EXERCITAS UNA CURIOSIDAD UTIL, Y FORMARLES LA RAZON A LOS JOVENES LECTORES... TOMO VII, PARTE QUARTA.** Traducción de Estevan de Terreris y Pando. Madrid: Oficina de D. Gabriel Ramirez, 1754. 8º mayor. 4 h. + 316 p. + 2 h. 4 lám. plegadas. Frontis grabado. Cabeceras, capitales y cul-de-lampe xilografiados. Buen papel, limpio. Enc. en pergamino de época. Ex-libris.

20,-

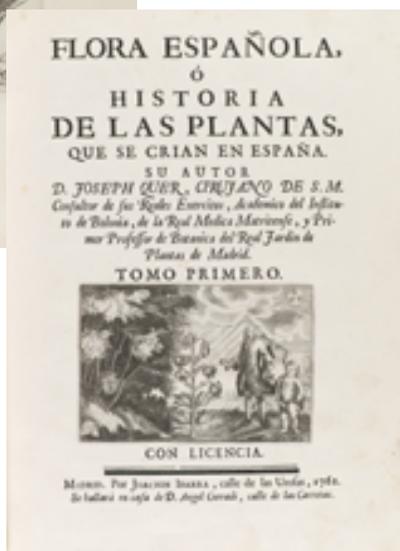
120

**1761-1774. (MEDICINA). GOULARD; VAN-SWIETEN, BARON DE: EL CIRUJANO INSTRUIDO. MODO FACIL, Y BARATO DE CURAR CASI TODAS LAS ENFERMEDADES EXTERNAS CON EL USO DE UNA SOLA MEDICINA DIFERENTEMENTE MODIFICADA.** Trad. Josef Ignacio Carballo. Madrid: En la oficina de Manuel Martin, 1774. 8º mayor. 12 h. + 172 p. + 6 h. Enc. en pergamino de época. Señal de óxido. Su autor explica sus experiencias en cirugía y medicina a la vez que expone diferentes preparaciones de derivados del plomo para su uso en hospitales y declara haber encontrado en el extracto de Saturno la cura para numerosas enfermedades. Primera edición. Palau 106418. [Más:] **DESCRIPCION COMPENDIOSA DE LAS ENFERMEDADES MAS COMUNES DEL EJERCITO, CON UN NUEVO, FACIL, Y SEGURO METHODO DE CURAR EL MAL VENEREO.** Trad. Agustín Argüello y Castrillo. Madrid: Imp. Joaquin Ibarra, 1761. 12º. 16 h. + 237 p. Cerco de humedad en el margen superior de las primeras h. Enc. en pasta española, rozado, lomera reforzada con tela. Ligeras señal de taladro en el margen inferior de las primeras h. Parece haber tenido un uso intenso. Primera edición. Palau 351801.

90,-



121



121

**1762-1764. (CIENCIAS-FLORA). QUER, JOSEPH: FLORA ESPAÑOLA, Ó HISTORIA DE LAS PLANTAS, QUE SE CRIAN EN ESPAÑA.** Madrid: Joachin Ibarra, 1762-1764. 4 vol. en 4º. I: Frontis grabado por Ysidro Carnizero y un grabado y un escudo imperial grabado por Marin + 20 h. + 402 p. + XI lám. grabadas (sin el mapa plegado). II: 8 h. + 303 p. + 29 lám. (falto de las lám. 17, 28 y 30). III: 5 h. + 436 p. + 78 lám. grabadas (falto de la lám. 41). IV: 2 h. + 471 p. + 59 lám. grabadas (falto de las lám. 2, 7, 11, 17, 22, 30 y 51). Cada vol. con portada propia con grabado calcográfico. Cabeceras calcográficas, capitales y culs-de-lampe xilografiadas. Mínima falta de papel en la guarda. Alguna manchita esporádica. Cuatro vol. enc. en plena piel de época, doble tejuelo, nervios, lomerías cuajadas, algo rozadas. Primera edición. Aún hoy, a pesar de su antigüedad, tiene vigencia científica. J. Quer fue el botánico más destacado de su época, cirujano militar, que viajó por España, Italia, Francia, Norte de África y reunió un gran herbario además de numerosísimas muestras de plantas vivas y semillas. Palau 243077. Brunet IV, col. 1010.

800,-



122

**1804. (ADMINISTRACIÓN-HOSPITAL). [AYESTERAN, IGNACIO DE:]. CONSTITUCIONES PARA EL REGIMEN Y GOBIERNO DEL HOSPITAL REAL DE LA CIUDAD DE SANTIAGO, Y ADMINISTRACION, CUENTA Y RAZON DE SUS BIENES Y RENTAS.** Madrid: Imp. Real, 1804. 8º mayor. 233 p. + 1 h. Buen papel, blanco. Cubiertas de papel al agua. Muy raro en comercio.

300,-

123

**1816. (INGENIERÍA HIDRÁULICA). SOLER Y FANEGA, JUAN: PLAN DE LOS CANALES PROYECTADOS DE RIEGO Y NAVEGACION DE URGEL, que de Real Orden levantó el difunto... á solicitud y expensas de la Real Junta de Gobierno del Comercio de Cataluña.** Barcelona: Imp. de Agustín Roca, 1816. Folio. Portada con viñeta calcográfica + 25 p. + 29 p. + 16 p. + 1 h. Mapa calcográfico plegado hecho por Coromina. Enc. pasta española de época, cortes pintados; algo rozada. Palau 318320.

150,-

124

**1835-1874. (LOTE DE CONJUNTO-MEDICINA). MALGAINNE, J. F.; CARUS, C. G.: MANUEL DE MÉDECINE OPÉRATOIRE.** Paris: Libr. Germer Baillière, 1874. 2 vol. en 8º. I: VII + 640 p. II: 2 h. + 799 p. Profus ilustr. con figuras en el texto. Señal de óxido. Dos vol. enc. en tela. [Más:] **TRAITÉ ÉLÉMENTAIRE D'ANATOMIE COMPARÉE... SQUELETTE INTÉRIEUR ET EXTÉRIEUR. ATLAS DE 31 PLANCHES.** Paris: J. B. Baillière, 1835. Folio menor. 52 p. + 31 lám. grabadas. Rústica edit., deteriorada. Señal de óxido. [Sigue:] **LAURENT, ANDRÉ DU: L'ANATOMIE DUNIVERSELLE DE TOUTES LES PARTIES DU CORPS HUMAIN, REPRÉSENTÉE EN FIGURES, & EXACTEMENT EXPLIQUÉE.** Paris: Chez Crépy, 1781. Folio menor. 1 h. + 55 p. con grabados del cuerpo humano. Cerco de humedad en toda la obra. Falsas cubiertas.

70,-

125

**1919. (NAVEGACIÓN-CIENCIA). MONTURIOL, NARCÍS: ASSAIG SOBRE L'ART DE NAVEGAR PER DESSOTA DE L'AIGUA.** Trad. catalana de Carles Rahola. Barcelona: Ricard Duran, 1919. 8º mayor. VII + 199 p. Enc. en tela de época, tejuelo.

60,-

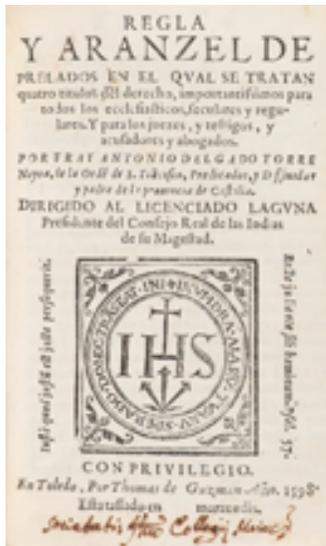
## DERECHO



126

**1550 ca. [HALOADRO, GREGORIO:]. [DIGESTORUM SEU PANDECTARUM LIBRI QUINQUAGINTA].** Sin portada o colofón que indiquen edición, podría ser Nuremberg 1540[?]. Folio mayor. 7 h. (de 8, falta la portada) + 1742 columnas + 12 h. (de 16). Texto a dos columnas, a dos tintas. Tipografía itálica y griega. Tres cuerpos de letra, uno para el texto de Justiniano, otro para los comentarios y el tercero para las apostillas marginales. Lleva xilografías en el texto y capitales también xilografiadas. Lleva abundantes anotaciones manuscritas en los márgenes. Contiene los libros XXXIX a L. Además de haber perdido hojas tiene cerco de humedad y galerías al final de la obra. Los comentarios y aproximación al texto original de Justiniano son un trabajo del jurista alemán Gregorio Haloandro. Enc. en pergamino de época.

200,-



127

**1598. (DERECHO CANÓNICO). DELGADO TORRE NEYRA, ANTONIO: REGLA Y ARANZEL DE PRELADOS EN EL QUAL SE TRATAN QUATRO TÍTULOS del derecho, importantisimos para todos los eclesiasticos, seculares y regulares. Y para los juezes, y testigos, y acusadores y abogados.** Toledo: Thomas Guzman, 1598. 8º menor. 16 h. + 262 p. + 2 h. (una en blanco). Portada con grabado xilográfico de la Compañía de Jesús; pequeña anotacion manuscrita de época. Ilustr. con capitales y culs-de-lampe. Texto con apostillas marginales. Enc. en pleno pergamino de época, lomera rotulada con pequeña restauración. CCPB 7371-7. Palau 70160.

450.-

128

**1610-1611. LAS SIETE PARTIDAS DEL SABIO REY DON ALFONSO EL NONO, NUEVAMENTE GLOSADAS, POR EL LICENCIADO GREGORIO LÓPEZ, DEL CONSEJO REAL DE SU MAGESTAD. CON SU REPERTORIO MUY COPIOSO, ASÍ DEL TEXTO COMO DE LA GLOSSA.** Madrid: se venden en casa de Iuan Hasrey, 1610-1611. 4 vol. en folio mayor. I: Portada con gran escudo imperial xilografiado + 151 fol. +1 b. y 116 fol. (falta el folio 57 en la primera partida). II: 386 fol. y 73 fol. y dos grabados a plena página que son 'Arbol de Consanguinidad' y 'Arbol de Afinidad'. III: 112 fol. + 116 fol. + 102 fol. IV: (Repertorio) 1 h. + 60 h. y 232 h. inclusive portada. Capitales xilografiadas. Cada partida lleva el grabado imperial de Carlos V en la portada. Algunas restauraciones puntuales, algún leve cerco de humedad y ligero amarramiento en algunas páginas pero es buen ejemplar y de amplios márgenes. Cuatro vol. enc. en pasta española de época, tejuelo, florones dorados, cortes pintados, alguna restauración en las lomerías. El primer vol. lleva anotaciones de época de antiguos poseedores, incluida la firma del jurista Gregorio de Tovar. Ejemplar de gran presencia de esta edición muy apreciada. Palau 7096.

2.600.-



1744 ca. (NAVARRA-DERECHO). QUADERNO DE LAS LEYES Y AGRAVIOS REPARADOS A SUPLICACION DE LOS TRES ESTADOS DEL REYNO DE NAVARRA. en las Cortes de los años 1743 y 1744 por la Magestad Real del Señors Rey Don Felipe VII de Navarra y V de Castilla, nuestro señor. Y en su nombre por el Excmo. Señor Don Antonio Pedro Nolasco de Lanzós, Conde de Maceda, y de Taboada, Grande de España, Gentil Hombre de Cámara de su Magestad, (...). Con acuerdo de los del Consejo Real, que con el asistieron en dichos años de 1743 y 1744. en las Cortes Generales, que se celebraron en la ciudad de Tudela. Pamplona: Pedro Joseph Ezquerro impressor, s.a. 4º mayor. 2 h. + 233 p. + 4 h. (de 5) Portada en orla y con escudo xilográfico. Última hoja restaurada. Texto a dos columnas. Puntos de óxido. Enc. pergamino de época, lomería rotulada, restos de correillas. Es primera edición, Palau cita una posterior, esta no la vio.

110.-



130

1771. JORDAN DE ASSO Y DEL RIO, IGNACIO; MANUEL Y RODRIGUEZ, MIGUEL: EL FUERO VIEJO DE CASTILLA, SACADO Y COMPROBADO CON EL EXEMPLAR DE LA MISMA OBRA, QUE EXISTE EN LA REAL BIBLIOTECA DE ESTA CORTE, Y CON OTROS MSS. Madrid: Joachin Ibarra, 1771. Folio menor. 2 h. + LVI + 143 p. Ilustr. con cabeceras, capitales y culs-de-lampe. Enc. en medio pergamino moderno y papel pintado, tejuelo, cortes jaspeados.

200.-

131

1832. (DERECHO CATALÁN). VIVES I CEBRIÀ, PERE NOLASCO: TRADUCCIÓN AL CASTELLANO DE LOS USAGES Y DEMAS DERECHOS DE CATALUÑA, QUE NO ESTÁN DEROGADOS Ó NO SON NOTORIAMENTE INÚTILES, CON INDICACIÓN DEL CONTENIDO DE ESTOS Y DE LAS DISPOSICIONES POR LAS QUE HAN VENIDO Á SERLO, ILUSTRADA CON NOTAS SACADAS DE LOS MAS CLÁSICOS AUTORES DEL PRINCIPADO. Barcelona: Imprenta de J. Verdaguer, 1832-1838. 5 tomos en tres vol. en 8º mayor. I: 4 h. + 108 p. + 386 p. + 4 h. II: 2 h. + 374 p. + 1 h. III: 3 h. + 376 p. + 7 h. + VIII p. IV: 4 h. + 381 p. + 3 h. V: (Índice General) 2 h. + 228 p. + XX p. Tres vol. en media piel, nervios, lomos rozados. Sello húmedo de anterior poseedor. Incluye el vol. de índice, que no siempre acompaña la obra. Un clásico de la literatura jurídica catalana de la primera mitad del s. XIX, sacada a la luz además por uno de los juristas y catedráticos catalanes más importantes de su época.

120.-

## FACSIMILES

131A

1900. (AJEDREZ). CESSULIS, JACME: DE LES COSTUMES DELS HOMENS E DELS OFICIS DEL NOBLES, SOBRE' L JOCH DELS ESCACHS. Barcelona: Massó, Casas, Capó y Cº, 1900. Folio menor. 159 p., 2 h. Letra gótica. Capitales. Texto a dos tintas. Portada en orla. Ilustr. con grabados en texto (reproducción de los de una edición inglesa del año 1855). Enc. en media piel, conserva la cubierta original anterior. Se tiene noticias de 4 manuscritos, de finales del siglo XIV y principio del XV, referentes a este importante tratado sobre ajedrez y que se encuentran en la Biblioteca Vaticana, Archivo de la Corona de Aragón (Proveniente del Monasterio de Sant Cugat del Vallés), Archivo de la Catedral de Girona y Biblioteca Nacional de Madrid, que es el que se publica. Palau 54223 'Bella publicación'.

80.-

131B

1906. SAN PEDRO, DIEGO DE. LO CARCER D'AMOR. Vilanova y Geltrú: Joan Oliva, 1906. 4º menor. 66 hojas. Facsímil del único ejemplar conocido de la traducción al catalán de Bernardí de Vallmanya, conservado en la Biblioteca del Museo Británico de Londres. Enc. en media piel, nervios, corte superior dorado, conserva la rústica original ilustr. a dos tintas. Edición limitada de 200 ejemplares sobre papel de hilo. Contiene un prospecto publicitario de la obra en francés. Palau 293378.

90.-

132

1927. (BIBLIOFILIA). ROIÇ DE CORELLA, JOAN: PSALTERI TRELLELAT DE LATI EN ROMANÇ PER LO REVERENT MESTRE..., MESTRES EN SACRA THEOLOGIA. Sant Feliu de Guixols: Octavio Viader, 1927. 8º. 2 h. + 1 lám. + 146 h. + XXIV p. + 1 h. Letra gótica. Texto a dos tintas. Enc. en plena piel, con hierros secos en ambos planos, corte superior dorado. Edición gótica que imita el incunable veneciano de 1490. Preciosa edición a tres tintas. Facsímil en papel de hilo de la publicada en Venecia por Johan Hertzog en 1490. La obra literaria del Maestro Corella, en cantidad y calidad, supera a la de todos los poetas valencianos, excepción hecha de Ausias March y Jaume Roig.

70.-

133

1972. LE PSAUTIER DE SAINT LOUIS. Austria: Akademische Druck- u. Verlagsanstalt, 1972. 8º mayor. Unas 200 h. aprox. con la reproducción de las miniaturas del salterio de San Luis. Enc. en piel, nervios. Con certificado notarial.

90.-



139

**1985. DE ORBE NOVO DECADES.** Texto facsímil de 'Las Décadas' de Pedro Mártir de Anglería (1516). Prólogo de Luis Yañez Barnuevo. Introducción de Juan Pérez de Tudela y estudio bibliográfico de Hipólito Escolar. Alicante: C.A.G. Gutenberg, 1985. Gran folio. 273 p. Ilustr. con láminas a color por Guayasmín. Enc. en medio pergamino, nervios. Edición numerada de 1250 ejemplares. [Más:] **APOCALIPSIS DE SAN JUAN. EL LIBRO DE LA REVELACIÓN, ILUMINADO A LA MANERA DE LOS ANTIGUOS CALÍGRAFOS POR...** Barcelona: Ed. Moleiro, 1997. Folio mayor. Sin paginar, unas 250 h. iluminadas por Javier Alcaíns, bonita tipografía a dos columnas. Enc. en tela de seda y presentado en una caja forrada también en seda.

100,-

140

**1987. (REVISTA). LA LLUMANERA DE NOVA YORK.** Barcelona: Ed. Anglo-Catalanes, 1987. Folio mayor. Facsímil de todos los números. Enc. en media tela. Perfecto estado de conservación. Ejemplar fuera de comercio.

50,-

141

**1991. LIBRO DE HORAS DE ISABEL LA CATÓLICA.** Madrid: Ed. Testimonio, 1991. 8º mayor. 250 h. aprox., iluminadas sobre papel que imita pergamino. Enc. en plena piel, hierros secos y dorados en ambos planos, guardas de seda, nervios, cortes dorados. Presentado en estuche de terciopelo. Acompañado por el libro de estudio. Edición numerada de 980 ejemplares, con acta notarial.

1.200,-

142

**1995. LIBRO DE HORAS DE CARLOS VIII REY DE FRANCIA.** Barcelona: Ed. Moleiro, 1995. 4º. 112 fol. iluminados. Enc. piel con dorados en ambos planos, nervios, lamera cuajada, algo descolorida, cortes dorados y cierres metálicos. Presentado en un estuche de terciopelo. Edición numerada limitada a 987 ejemplares con acta notarial. Jacques de Besançon es el autor de las miniaturas de este libro de horas con más de 200 decoraciones vegetales en los márgenes y 190 escenas con motivos del antiguo y nuevo testamento, de la vida de la Virgen y, ocasionalmente, escenas militares. Acompañado del libro de estudio de la mano de Ana Domínguez Rodríguez, algo rozado.

1.900,-

143

**1996. LIBRO DE HORAS DE FELIPE II.** Valencia: Patrimonio Ediciones, 1996. Folio menor. 320 p. 45 miniaturas dibujadas con oro, cientos de capitulares miniadas, texto enmarcado también miniado. Magnífica encuadernación plena piel, hierros, florones y filetes al oro en ambos planos, nervios. Presentado en estuche de terciopelo. Transcripción del texto en un vol. aparte en 4º. 170 p. + 2 h. Edición única, numerada y limitada a 979 ejemplares con



143

acta notarial. Posiblemente sea la obra más rica y característica realizada en el escritorio del Real Monasterio de El Escorial, donde se conserva. Siendo su manuscrito predilecto, acompañó al rey durante toda su vida, ante sus éxitos y fracasos. Fue escrito y miniado por los frailes Andrés de León, Julián de la Fuente el Saz y Martín de Palencia, que se inspiraron en el estilo del manierista Julio Clovio. Julio Clovio nació en Croacia y murió en Italia (1498-1578), fue considerado el más grande miniaturista de su tiempo. Se instaló en Roma donde fue protector del joven Domenico Theotocopuli, el Greco. Al servicio de la familia veneciana de los Grimani, sus modelos de inspiración fueron Miguel Ángel y Rafael, al que sigue en la paleta de colores.

500,-

144

**1996. HISTORIA HERÁLDICA Y ORÍGENES DE LA NOBLEZA.** Valencia: Ed. Grial, 1996. Gran folio. 200 h. aprox. imitación pergamino. Enc. en plena piel, lamera con nervios, cortes dorados, pequeñas marcas en los planos. Se acompaña del libro de estudio. Facsímil del manuscrito original que se custodia en el Monasterio de El Escorial. [Más:] **BREVIARI D'AMOR.** Valencia: Vicent Garica Ed., 1980. Folio mayor. Aprox. 300 h. que reproducen pergamino con facsímil del manuscrito custodiado en la Biblioteca Nacional de Madrid. Enc. en plena piel gofrada con cantos metálicos. Edición numerada limitada a 3.000 ejemplares con acta notarial. Se acompaña del libro de comentarios, presentados juntos en una petaca de tela.

400,-



146



147



149



151

**1997. EL MATIRIOLOGIO DE USUARDO.** Barcelona: Moleiro, 1997. Folio. Volumen de facsímil enc. en plena piel, nervios, ruedas doradas en ambos planos, presentado en estuche en piel. Se acompaña del volumen de estudio. Edición numerada de 987 ejemplares, con acta notarial. Este manuscrito ocupa un lugar clave en la historia de la pintura centroeuropea. Martirologio de Usuardo recorrió una larga trayectoria antes de llegar a Girona, su actual ubicación. Se originó en Praga en la corte del rey de Bohemia y emperador Wenceslao IV, de donde pasó a Austria, Moravia y Hungría, Roma e incluso Madrid. Es considerada unánimemente la obra más fastuosa del gótico internacional.

1.800,-

**1997. CAPITULARIO DEL SIGLO XVI DE FELIPE II.** Madrid: Testimonio Compañía editorial, 1997. Folio. Aprox. 100 h. imitando pergamino, reproduciendo en facsímil el manuscrito que se encuentra custodiado en la Biblioteca del Real Monasterio de El Escorial. Enc. en plena piel, ante, con cantos, bordes y escudos metálicos, presentado en petaca en ante y tela. Acompañado del libro de estudio. Edición numerada y limitada a 980 ejemplares con acta de la editorial.

700,-

**1998. EL BEATO DE LIÉBANA. CÓDICE DEL MONASTERIO CISTERCIENSE DE SAN ANDRÉS DE ARROYO.** Barcelona: Ed. Moleiro, 1998. Folio imperial. Aprox. 166 fol. iluminados. Enc. plena piel, nervios. Presentado en un estuche del mismo material con ruedas en los planos. Escrito en letra gótica carolingia entre 1219 y 1235 para Fernando III el Santo, único ejemplo en combinación de elementos arcaicos y tardíos del medievo. Las similitudes estilísticas con el Beatus de Cardeña nos hacen pensar que quizás fue ilustrado en el Monasterio de San Pedro de Cardeña. Incluye libro de estudio en folio mayor; 385 p. A cargo de Vivancos, Ocón, Verdis y Miranda. Enc. tela con sobrecubierta. Edición numerada y limitada a 987 ejemplares, con acta notarial.

2.600,-

**1998. HERNANDO, AGUSTIN: CONTEMPLAR UN TERRITORIO. LOS MAPAS DE ESPAÑA EN EL THEATRUM DE ORTELIUS.** S.I.: Instituto Geográfico Nacional, 1998. Folio. 67 p. y las reproducción a color de los mapas del Thearum de Ortelius correspondientes a España. Enc. en tela edit. con la sobrecubierta.

50,-

**2001. APOCALIPSIS GULBENKIAN.** Barcelona: Ed. Moleiro, 2001. 4º mayor. Aprox. 60 hojas imitación pergamino con la reproducción facsímil a todo color, abundantes dorados. Enc. en pergamino, tejuelo y cortes pintados. Presentado en un estuche en plena piel con ruedas en los planos, con dos rozaduras y algo descolorido. Edición numerada limitada a 987 ejemplares, con acta notarial. Se acompaña del libro de estudios.

1.800,-



150

**2001. LIBRO DE HORAS DE LUIS DE ORLEANS.** Barcelona: Moleiro edit., 2001. 2 vol. Facsímil 113 fol. profus. ilustr. Abund. dorados. Enc. en terciopelo y presentado en caja de piel con dorados, lomera ligeramente descolorida. Edición numerada de 987 ejemplares, con el acta notarial. Se incluye libro de estudio por Ana Domínguez Rodríguez y Carlos Mirando García. 316 p. Enc. en tela con sobrecubierta.

2.100,-

151

**2003. BEATO DE LIEBANA. COMENTARIO AL APOCALIPSIS.** Edición facsímil del Codice de Girona. Barcelona: Ed. Moleiro, 2003. Facsímil en gran folio. 300 fol. aprox. Bellísima enc. en plena piel presentado en un estuche en plena piel. Ejemplar numerado de 987. Perfecto estado de conservación, con certificado notarial. Se acompaña de un libro de estudio. Beato de Liébana vivió en el siglo VIII en el monasterio de San Martín de Turieno, más tarde monasterio de Santo Toribio de Liébana, en los Picos de Europa. Su Comentario al Apocalipsis, escrito en 776, se copió durante más de cinco siglos. Se acompaña del libro de comentarios.

2.000,-

152

**2003. ATLAS MILLER.** Barcelona: Ed. Moleiro, 2003. Facsímil del original custodiado en la Bibliothèque nationale de France. Compuesto de 6 pergaminos que contienen 8 mapas impresos en imitación de pergamino de 41,5 x 59 cm y 2 mapas de 61 x 117 cm. Iluminados con abundantes dorados. Presentado en un estuche de seda a la medida del mapa grande que se presenta enrollado y otro estuche para las láminas. Edición limitada a 987 ejemplares, con acta notarial. Se acompaña del libro de comentarios en su caja editorial.

1.000,-



153

**2003. LIBRO DE HORAS DE ANA DE BRETAÑA.** Albacete: Ed. Versol, 2003. Folio. 477 p. imitando pergamino con reproducción facsímil con abundantes ilustraciones y dorados. El original se encuentra custodiado en la Bibliothèque Nationale de Paris. Enc. plena piel con aplicaciones y escudo metálico. Cortes dorados, presentado en un estuche en terciopelo. Edición numerada y limitada a 600 ejemplares con acta notarial. Acompañado del libro de estudio.

800,-

154

**2004. LIBRO DEL GOLF.** Barcelona: Moleiro Ed., 2004. 1 vol. en 8º con aprox. 100 p. imitación pergamino y con el facsímil de las ilustraciones medievales. Presentado en un estuche en piel con ruedas doradas en los planos y el lomo, piel ligeramente descolorida. Edición numerada y limitada a 987 ejemplares, con acta notarial. Acompañado del libro de comentarios.

500,-

155

**2005. HERNANDO, AGUSTIN: EL ATLAS GEOGRAFICO DE ESPAÑA (1804) PRODUCIDO POR TOMAS LOPEZ.** S.I.: Insitituto Geográfico Nacional, 2005. Folio. 69 p. y 98 mapas en facsímil. Enc. en símil piel.

60,-



154

156

**2005-2011. (FACSÍMIL-LIBROS DE ESTUDIO). 3 LIBROS DE ESTUDIO MOLEIRO.** Lote que contiene los tres libros de estudio de los facsímiles: Grandes horas de Ana de Bretaña (2010); Apocalipsis Flamenco (2005) y Biblia moralizada de Nápoles (2011). Tela editorial con sobrecubierta. Perfecto estado.

150,-

157

**2006. (FACSÍMIL-GRABADOS). GOYA Y LUCIENTES, FRANCISCO DE: CAPRICHOS.** Barcelona: Grupo Planeta, 2006. Gran folio. Reproducción facsímil de los 80 grabados de la serie, a partir del ejemplar de la primera edición que se conserva en la Universidad de Zaragoza. Se acompaña de varias separatas explicativas. El conjunto viene presentado en un estuche en tela y cartón. Se acompaña de un volumen de comentarios escritos por varios especialistas en historia del arte. Los dos volúmenes vienen dentro de un estuche de tela y protegido por su caja de cartón original. Edición numerada limitada a 2988 ejemplares.

150,-

158

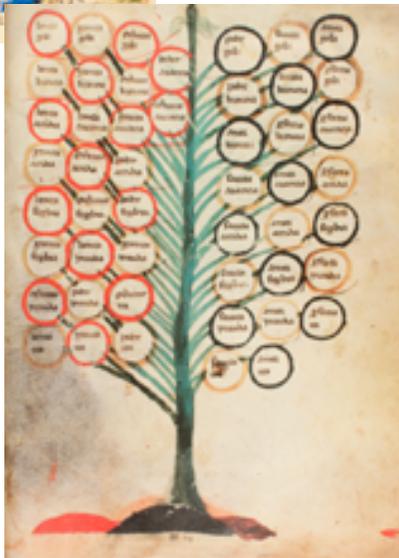
**2007. (FACSÍMIL-ARTE). ROJAS, FERNANDO DE; PICASSO, PABLO: TRAGICOMEDIA DE CALISTO Y MELIBEA. CONOCIDO COMO LA CELESTINA.** Barcelona: Edit. Planeta, 2007. Folio cuadrado. 306 p. Ilustr. con la reproducción de 66 grabados de PICASSO. Edición numerada de 2998 ejemplares. Los 66 grabados que el propio artista eligió para su ilustración de La Celestina, pertenecen a la Suite 347 de la que se hicieron 50 ejemplares numerados y firmados. Previo a esta edición se hicieron 5 juegos de 'Epreuve d'Artiste' firmados a lápiz de toda la suite. Esta edición reproduce esas 66 'pruebas de artista' aprobadas por Picasso. Rústica. Se acompaña de un volumen de estudio de la obra de Rojas por Antonio Prieto y otros sobre Picasso firmados por Brigitte Leal, Cosme de Barañó y Lourdes Cirlof. Ambos vols. presentado en un estuche metálico.

90,-

## GENEALOGÍA Y HERÁLDICA



159



160



161

159

**2012. LES PASSAGES D'OUTREMER. LA GRAN HISTORIA DE LAS CRUZADAS DE LUIS DE LAVAL.** Madrid: Club Bibliófilo Versol, 2012. Folio. Aprox. 300 h. imitando pergamino. Reproducción facsímil del original que se conserva en la Bibliothèque Nationale de France con la signatura Fr. 5994. Enc. en plena piel con dorados en ambos planos, presentado en caja de terciopelo. Edición de 500 ejemplares con acta notarial. Se acompaña del libro de comentarios en tela y sobrecubierta.

500,-

160

**2014. LLULL, RAMON: ARBRE DE FILOSOFIA D'AMOR.** Barcelona: Millenium liber, 2014. 4º menor. Unas 300 h. aprox. con la reproducción del manuscrito original que se conserva en la biblioteca Diocesana de Palma de Mallorca. Enc. en piel con hierros secos en ambos planos con el árbol de la filosofía de Llull. Con acta notarial. Sin libro de estudio ni caja editorial.

600,-

**1614. (JUDAICA). MATUTE DE PEÑAFIEL CONTRERAS, DIEGO: PROSAPIA DE CHRISTO A DON FRANCISCO GOMEZ DE SANDOVAL Y ROJAS DUQUE DE LERMA.** Baça [Baza]: Martín Fernández Impresor de Granada, 1614 [en colofón]. 8º mayor. Portada + 6 h. + lám. plegada. + 334 fol. + 40 h. + 2 lám. plegadas. Bella portada arquitectónica grabada al cobre realizada por Fus. Heylan. En el verso de la portada nota manuscrita de 1703 del censor inquisitorial y fol. 238 censurada. Ilustr. con capitales y viñetas xilografiadas, contiene 3 estados orlados: Lám. I: Arbol de la prosapia de Christo por línea paterna... Lám. II y III. Arbol de la prosapia del Rey Don Phelippe III... . Mínima señal de polilla en el margen interior del fol. 170 al 181, no afecta texto. Mínimas faltas de papel entre los fol. 226 y 232, afectan un poco al texto. CCPB 33183-X.. [Sigue:] **DISCURSO Y DIGRESION DEL CAP. 2º DE LA 2ª EDAD DEL MUNDO, DE SEM HIJO DE NOE, y de la división de las tierras de Sem, Chan y lapheih, y origen de los linajes del mundo...** Id. [colofón]. Portada facsimitada + Lám. plegada + 24 h. + 1 lám. plegada. Incluye Lám IV: [continuación] prosapia del Rey Don Phelippe III y Lám. V: Linea de la genealogía de su magestad, por la Casa Real de Castilla... con la descendencia del Duque de Lerma. Enc. en pergamino de época, lomera rotulada, cierres en badana reconstruidos. CCPB 33182-1. Palau 158490.

900,-



162

[1713]. (ÚNICA PRUEBA). [ELORZA Y RADA, FRANCISCO DE:]. [NOBILIARIO DE EL VALLE DE LA VALDORBA, ILUSTRADA CON LOS ESCUDOS DE ARMAS DE SUS PALACIOS, Y CASAS NOBLES. Con el extracto de la conquista de el Ytzá en la Nueva España... ]. PRUEBA DE IMPRENTA, ÚNICA conocida, de la obra publicada en Pamplona por Fco. Antonio de Neyra en 1714. 8º mayor. El ejemplar se presenta como sigue: en la primera hoja blanca lleva manuscrito el siguiente texto 'Contiene este libro los Escudos de Armas delos Palacios y Casas, infanzonados del valle dela Valdorba en el Reyno de Navarra- saldrán en libro, que se dara alaEstampa conesplicacion de los Blasones, por (...) elaño sig. del 1714, queriendo Dios' + 15 h. b. + 105 escudos grabados. Muchos de estos escudos con la leyenda manuscrita, de la misma mano que el texto de la primera hoja blanca. Enc. pergamino de época. Es prueba de impresión de los escudos, no lleva ni la portada ni el texto.

3.000,-

163

1758-1759. (EJECUTORIA). EJECUTORIA DE HIDALGUÍA DADA A JUAN JOSEPH ANTONIO MARTÍNEZ APARICIO Y A SUS HIJOS Y DESCENDIENTES... Cádiz, 1758. Ejecutoria manuscrita sobre pergamino escrita en recto y verso. 20 h. + 19 h. en vitela y al final 5 h. en papel verjurado con sello estampillado. Presentada con un gran escudo orlado iluminado, le sigue la presentación orlada de los antecesores del solicitante de la ejecutoria, en el centro sello estampillado de CARLOS III, ambos protegidos con hojas en seda granate. La segunda parte presentada también con el escudo heráldico de los MARTINEZ, seguida del sello estampillado y nombre real de FERNANDO VI exquisitamente orlado e iluminado. Texto enmarcado a dos tintas e ilustrado con bellísimas capitales. Incluye un árbol genealógico orlado plegado. Sellos de papel, firmas notariales y estampillada 'Yo El Rey'. La última parte la forman 5 h. en papel verjurado escrito en recto y verso, tinta ferruginosa, con sello estampillado. JUAN JOSEPH ANTONIO MARTINEZ APARICIO vecino de Cádiz defiende su ascendencia de hidalguía en el linaje de los Martín Martínez originarios de Soria. Enc. en terciopelo rojo rematado con dos cierres de plata con motivos florales. Conserva el sello de lacre fragmentado en dos partes y con una pequeña falta, protegido en su caja de plomo. Todo ello presentado en una CAJA DE MADERA ORIGINAL en listones enlazados, exquisitamente decorada con el escudo familiar orlado en el plano principal y decoraciones florales en los laterales, algún retoque en la asidera, falta de una guía de cierre, interior posiblemente repintado.

1.600,-





164

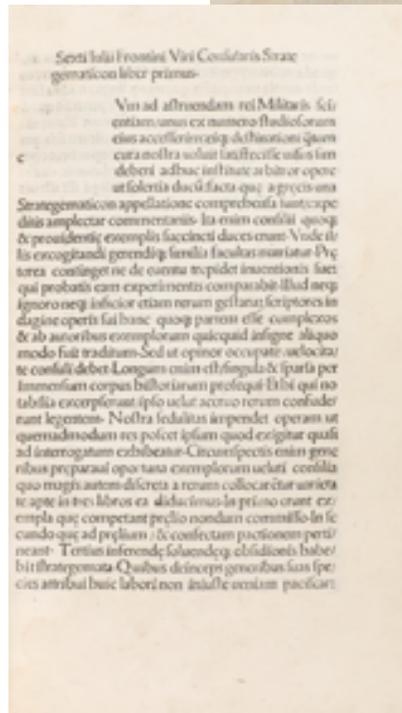
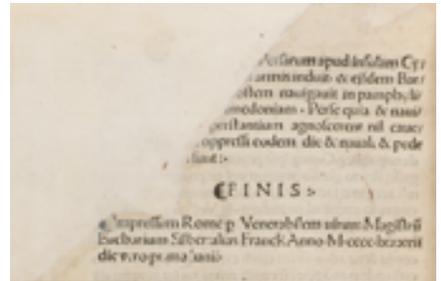
**1833. (EJECUTORIA). FERNANDEZ DE CASTRO, DON MARIANO: [ARMAS Y BLASONES CORRESPONDIENTES A LA CASA BALEZ GOICOECHEA, DURAN Y GALARZA].** Toda la obra manuscrita sobre vitela y papel vitelado en 4º mayor. Gran escudo heráldico decorado a mano y sobre vitela + 40 h. manuscritas con el texto en doble orla en tinta roja + un árbol genealógico sobre vitela a doble página. Cada apellido introducido por un escudo o un título decorado a mano. Todos los folios presididos en el recto por el sello entintado de Fernando VII con la fecha de 1833 y sello seco del rey con su busto a izquierda. Redactado por el cronista y rey de armas de S.M. Lleva además esta carta el añadido de un aguafuerte en el que Goya retrata a Gumersinda Goicoechea (uno de los apellidos de esta carta de armas), al parecer, nuera del pintor. Enc. en plena piel, con hilos dorados y hierros secos en ambos planos y las cejas, cortes dorados.

1.800,-

165

**INICIO s. XX. LIBRO MANUSCRITO DE BLASONES DE LAS CASAS DE SOLER, MONTES, ESCOBAR, GARCIA-JIMENEZ, MORALES, ZAPATERO, BASURTO.** S.l: inicio s. XX. Gran folio. 23 hojas en pergamino. 8 Blasones bellamente iluminados firmados por CAMARA, acompañados de texto manuscrito en letra gótica a dos tintas y orlado en dorado. Magnífica obra de manufactura moderna pero de finísima ejecución. Enc. en pergamino rígido decorado con hierros y escudo encastados en el plano anterior y remaches decorados en el plano posterior.

250,-

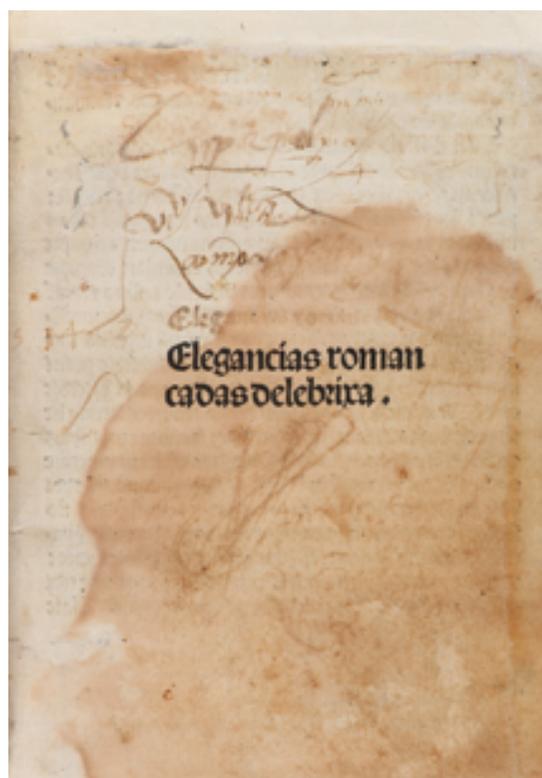
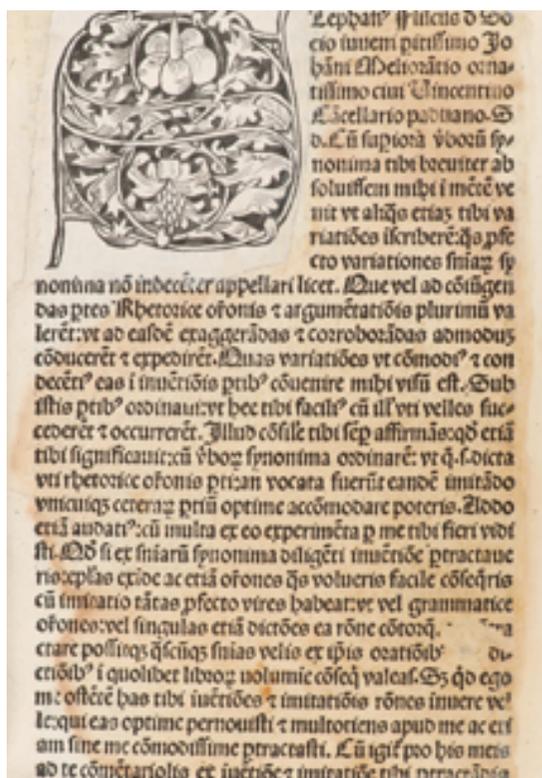


## GÓTICOS E INCUNABLES

166

**1487. (MILITARIA). FRONTINI, SEXTI IULII: STRATEGEMATICON.** Romae: Magistrum Eucharium Silber: alias Franck, 1487. 8º mayor. 47 h. (la primera blanca). Falta la última que contiene el registro y el dorso en blanco. La última hoja con pérdida restaurada en la esquina superior e inferior, afecta a 10 líneas de texto en verso pero no al colofón en anverso. Tipografía romana, con huecos para capitales. Amplios márgenes, algunas notas manuscritas de época. Enc. moderna firmada por F. Domenech en marroquén rojo, con hilos dorados en los planos y rueda en las cejas, nervios, cortes dorados, en funda. Apreciada obra militar en la que su autor, el cónsul Frontinus, introdujo estrategias de combate que fueron puestas en práctica durante la campaña inglesa. Edición príncipe que apareció como parte de la obra 'scriptores rei militare' (publicada en diferentes fechas y con distintos colofones). ITC 324200. Goff S343.

4.000,-



167

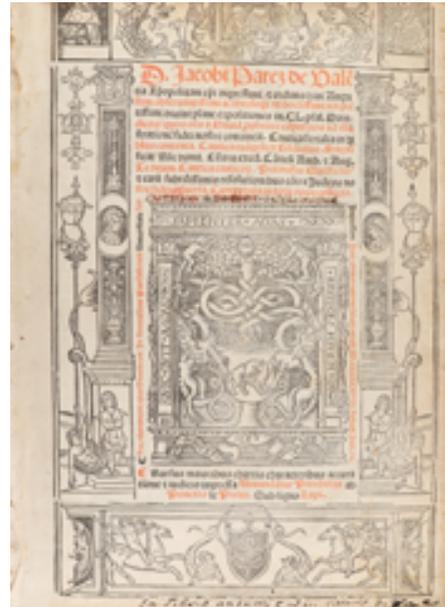
**1495 ca. (LITERATURA). FLISCUS DE SONCIO, STEPHANUS [ANTONIO DE NEBRIJA Editor]: ELEGANCIAS ROMANÇADAS DE LEBRIXA.**

[Burgos: por Fadrique de Basilea hacia 1495]. 8°. 98 h. y la última facsimilada (sign. a8-l8, m10), aunque el ejemplar está completo la letra S capital y las hojas m1 y m9 son facsímil. Impreso sobre papel fuerte y grueso en castellano y latín. Las primeras nueve hojas sufren una mancha antigua que las oscurece, en sign. c2-c5 una mancha semejante y redondeada afecta gradualmente. Márgenes muy cortos, casi inexistentes, problememente para ganar manejabilidad en su transporte. Puntualmente se ha reconstruido algún margen que puede afectar alguna letra. Enc. reimboitage en plena piel gofrada ambos planos, cortes dorados, presentado en una petaca junto al pergamino que primero vistió la obra. Anotaciones manuscritas de antiguos poseedores del s. XVI, entre ellas '(...) libro de pedro gasto estudiante en Tamarite de Litera'; 'Antonius Panielas rector de Peralta de la Sal (...) opido Monsonis (...)'; también en la primera hoja de guardas se lee el siguiente verso: Si este libro se perdiera/ como suele acontecer/ suplica al que lea esta/ le procure devolver/ y sia a dicha no supiere (...)'. La obra original de Fliscus tiene como objetivo aleccionar a los estudiantes en la lengua latina, aquí encontramos frases en castellano con sus posibles traducciones al latín por lo que la obra era usada con mucha frecuencia y constantemente consultada. Esta versión en castellano y latín es obra muy rara y no se ha ofrecido en subasta en las últimas décadas. ISTE if0020600 solo sitúa cuatro ejemplares en el mundo y ninguno en la Nacional de España. Goff F206. IBE 2453. Odriozola 285. Palau 92267.

**7.000,-**

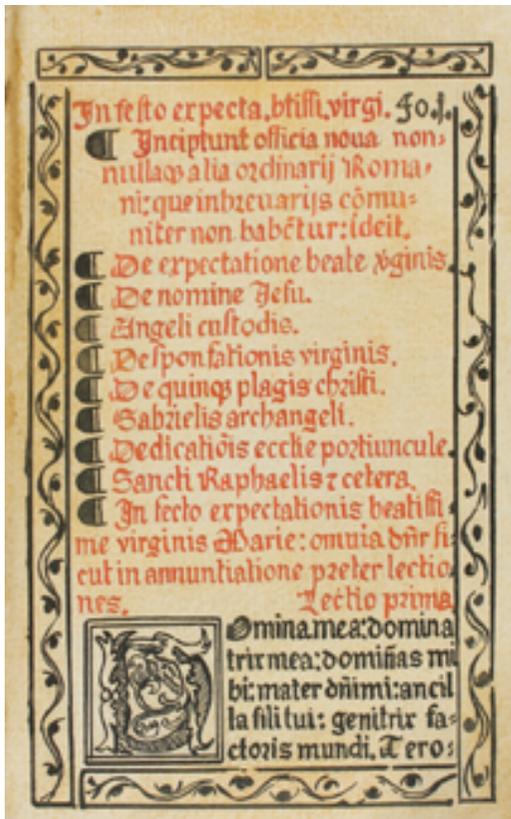
**1518. (POSTINCUNABLE-JUDAICA). PEREZ DE VALENCIA, J: IN CL PSAL.[MOS] DAVIDICOS... CANTICA FERIALIA IN BIBLIS CONTENTA. CANTICA EVA[N]GELICA B[E]N[E]DICTUS MAGNIFICAT... PREMISSIS DUCTIONIB[US] REARU[M]SUBTILISSIMIS RESOLUTIONIBUS CONTRA JUDEOS...** París: Ponceto le Preux, 1518. 4°. 12 h. + CCCLVIII fol. + 28 h. + CLVIII fol. Sig. 2a-2b6, a-z6, A-Z6, 2A-2C6, 2D8, 3A-3G6, 3H8, 2A-2E6, A-H6. Faltan dos hojas con la sign.2B5 y 6. Portada a dos tintas con orla alegórico-arquitectónica y marca tipográfica del impresor. Algo corto de margen superior. Bonitas capitales decoradas. Texto en latín a dos columnas en letra gótica con apostillas marginales. Anotaciones de antiguo poseedor. Agrupación de las obras más importantes de Jaime Pérez de Valencia, hebraísta y teólogo agustino nombrado por el cardenal Rodrigo de Borja, ejerció de obispo de la diócesis de Valencia -la más rica de la Corona de Aragón- y administrador de Cartagena. Sus tratados contra los judíos, escritos pocos años antes de su expulsión, ya reflejan el contexto antisemita de finales del s. XV. Enc. en pasta española, rozada; plano anterior desprendido. CCPB 254153-X.

500.-



**1545. (ZARAGOZA). INCIPIUNT OFFICIA NOVA NONNULLAQUE ALIA ORDINARIJ ROMANI QUE IN BEV[I]ARIJS COMMUNITER NON HABENTUR.** Cesarauguste [Zaragoza]: Didaci Hernandez, 1545 (en colofón). 12°. XLVIII fol. (Sign.: a-e8, f4). Falto del fol. I original; el recto de este folio, que contenía la portada y el inicio del texto, ha sido restituído con un facsímil manuscrito antiguo, con algún error de copia («breuarijs» por «breuariijs», v.g.); en cambio, falta el texto correspondiente al verso (fol. lv), con laguna desde el final de la «Lectio prima» hasta el inicio de la segunda lección del oficio «de expectatione beate Virginis». Escrito a renglón seguido. 24 líneas, excepto fol. lr, de 21. Portada con orla tipográfica. Capitales xilográficas decoradas. Iniciales en negro y rojo. Encuadernación en pergamino que situamos en el s. XVIII, momento en el que con toda probabilidad fue añadido el facsímil de fol. I. Leves manchas de humedad y algún agujero que no afectan a la lectura. Ejemplar de una edición rarísima de las prensas zaragozanas de Diego Hernández. Juan M. Sánchez ya se refería a la obra como «opúsculo extremadamente raro» y la describía a partir de un ejemplar del convento de las Descalzas Reales de Madrid (*Bibliografía aragonesa del siglo XVI*, 1913-1914, I, nº 266), hoy en la Biblioteca Real. El proyecto *Iberian Books* (IB 5167) localiza otro ejemplar en Tempe, Arizona (Arizona State University Library). Palau 118814; no citado en CCPB. El impresor de origen sevillano Diego Hernández está documentado en Valencia entre 1534 y 1536. En 1544 contrae matrimonio con la impresora zaragozana Juana Millán, viuda del tipógrafo Pedro de Hardouyn, y pasa a regentar el negocio hasta su muerte (febrero de 1549). Durante el breve período de actividad de Hernández en Zaragoza, en sus prensas se publican entre 1545 y 1548 una docena de títulos aproximadamente, entre ellos éxitos editoriales (Nebrija, *Celestina*, etc.), tratados morales y la colección litúrgica que presentamos.

2.000.-





170

**1549. RHUA, [PEDRO DE]: CARTAS DE... LECTOR EN SORIA, SOBRE LAS OBRAS DEL REVERENDISSIMO SEÑOR OBISPO DE MONDOÑEDO DIRIGIDAS AL MESMO.** Burgos: Casa de Juan de Junta, 1549 (en colofón). 12º. 92 fol. (A8-L8, M4). Portada en orla xilográfica y a dos tintas. Capitales xilográficas. Reconstrucción del margen del fol. 38, con restitución de la última letra de las primeras 11 líneas del texto. Bonita enc. firmada por MENARD en media piel, puntas, lomera cuajada, nervios, corte superior dorado. Extraordinario Ex-libris del XVII duque del Infantado con el escudo heráldico grabado. Pedro de Rúa dirige estas cartas al célebre Obispo de Mondoñedo, Antonio de Guevara, en lo que se convierte en un extraordinario ejercicio de crítica literaria. Rara PRIMERA EDICIÓN de este texto. Palau 266027 y 280147.

2.600,-

171

**1550. GUEVARA, ANTONIO DE: ORATORIO DE RELIGIOSOS Y EJERCICIO DE VIRTUOSOS.** Valladolid: Sebastian Martínez, 1550 (en colofón). 4º mayor. CXXVIII fol. Sign. [ J2, A6, B-O8, P6. Portada facsimilada. Precioso gótico con capitales xilografiadas, texto enmarcado a dos columnas y apostillas marginales. Fol. XX y LVI con párrafos censurados. Tenue y ocasional cerco de humedad en el margen exterior, no afecta texto. Antiguas anotaciones manuscritas. Bonita enc. moderna en plena piel con hierros secos en ambos planos, nervios y título, autor y año en dorado en la lomera, con petaca. Obra ascética de Fray Antonio de Guevara, obispo, historiador y moralista español del Renacimiento. Siendo niño pasó a la corte como paje del príncipe Juan, comenzó así su carrera de cortesano y hombre de mundo, que abandonó tras la muerte del Príncipe ingresando en la Orden franciscana. Hombre dotado de una gran facilidad de palabra, la fama de sus sermones le llevó de nuevo a la corte, donde consiguió el honroso cargo de predicador oficial y algo más tarde el de cronista del reino. Pero lo que le dio más gloria fueron sus obras, tan variadas en temática y ricas en recursos expresivos. En los cincuenta y cinco capítulos de este libro, desarrolla varios puntos concernientes especialmente a la vida religiosa, como son los deberes y virtudes de un buen religioso, con mayor interés en lo que atañe a la pobreza, obediencia y castidad. CCPB 12534-2. Palau 110339. Muy raro.

700,-



**1553. ALBERTO FLORENTIN, LEON BAPTISTA: EL MOMO. LA MORAL, MUY GRACIOSA HISTORIA DEL MOMO: COMPUESTA EN LATIN POR EL DOCTO VARON... TRASLADADA AL CASTELLANO POR AUGUSTIN DE ALMAÇAN...**

Alcalá de Henares: Joan de Mey Flandro, 1553 (en colofón). 4.º mayor. 14 h. + LXXI fol. (sign. a8-b6, A8-17, sin la última blanca). Texto en letra gótica, portada a dos tintas en orla xilográfica. Cabeceras y capitales xilografiadas. Alguna anotación y subrayado antiguo marginal. Enc. firmada por BRUGALLA, en plena piel, hilos secos y dorados en ambos panos, cantos y cejas, nervios, lomera cuajada y cortes dorados. Portada remarginada con pequeña parte de la orla reconstruida, algunos otros folios con restauraciones puntuales. Folio XLI fasimil (sign. F1). Obra rara en comercio, PRIMERA EDICIÓN castellana. El Momo es una sátira política y social, de carácter mitológico, una fábula nacida de un pensamiento brillante y humanista, donde su autor pretende hacer reír pero también reflexionar acerca de la sociedad y sus gobernantes. Su protagonista es el dios del caos, el desorden y el mal, que para ocultar su verdadero carácter usa el engaño, una máscara. Palau 5193. Salvá 1693. CCPB 31341-6.

2.000,-

## GRABADOS

**1685. BLONDEAU, JACOBI; RUBEIS, IACOBI: CHRONOLOGIA SUMMOR. ROM. PONTIFICUM, IN QUA HABENTUR VERAE...**

Antuerpiae: Ioannis Iacobi de Rubeis, 1685. Gran folio, apaisado. 16 planchas dobles con los retratos en mandorla de los papas desde San Pedro hasta Innocencio XII. En la última plancha gran friso presidido por un escudo cardenalicio con seis estrellas de ocho puntas. siguen dos retratos de Clemente XI que no pertenecen a la misma obra pero sí del mismo grabador. Sigue una plancha con un friso decorativo en el que tres angelotes portan la mitra papal, las llaves del cielo y unas filacterias, a su lado una cartela. [Sigue:] **EFFIGIES ROMANORUM IMPERATORUM EX ANTIQUIS NUMISMATIBUS. QUAE IN THESAURO CHRISTIANA REGINAE ADSERVANTUR DELINEATAE, IN SERIEM CHRONOLOGICAM DISPOSITAE, CUM NOMINIBUS...** Consta de 14 planchas con los retratos de cada uno de los emperadores romanos, realizados a partir de las imágenes de las monedas. Al final de la última plancha un friso con texto presidido por un águila que sostiene entre las garras el texto donde al final reza: Romae, 1681, grabados realizados por Iacobi de Rubeis y Petro Aquila. [Sigue:] **SERIES CHRONOLOGICA ET IMAGINES REGUM HISPANIAE AB ATAULPHO AD CAROLUM II...** 10 planchas. En las dos últimas con un gran friso decorado con el texto grabado en plancha donde figura la fecha de 1685. Esta cronología de los reyes de España fue costeada por el virrey de Nápoles Gaspar de Haro y Guzmán (como consta al final de la obra), los dibujos realizados por el pintor Ciro Ferri y grabados por Jacques Blondeau. La confección de esta cronología pone de relieve la importancia que la monarquía daba a su continuidad ininterrumpida. Impreso sobre papel grueso, de excelente calidad. Ex-libris del marqués de Monteynard. Tres obras enc. en un volumen, encuadernado en plena piel, con nervios, lomera cuajada. Algunas rozaduras en los planos. Tres obras monumentales que recogen grabados calcográficos por Iacobi Rubeis; cada una de ellas es poco frecuente en comercio, las tres juntas extraordinariamente raro.

2.500,-



172



173



174

174

**1780 ca. [RACCOLTA DI STAMPE CHE REPRESENTATO FIGURE E ABITI DI VARIE NEZIONE.].** 28 grabados de 28 x 20 cm de huella y 37 x 27 cm, papel. Todos realizados y firmados por Theodorum Viero Venetiis. Todos coloreados de época y con leyenda a pie identificando cada personaje, prácticamente todos españoles. Enc. en media piel, puntas, nervios y tejuelo. Ejemplar limpio sobre buen papel, alguna levísima sombra de óxido. El tejuelo reza: SPANISH COSTUMI.

900,-

175

**1800 ca. (ROMA). RACCOLTA DU NUM. 320 REDUTE SI ANTICHE, CHE MODERNE DELLA CITTÁ DI ROMA E DI ALCUNI LUOGHI SUBURBANI.** Roma: Calcografía di Agapito Franzetti, s.a. 4º mayor apaisado. Portada + 80 lám. con 4 grabados de vistas cada una (total 320 vistas). Firman los grabados Gio. Cipriani, Franc. Morelli, Domenico Pronti, Franc. Barbazza, Anto. Porretta, Gio. Baugean. Enc. en plena piel, nervios, hilos dorados, decoración en abanico en ambos planos, tejuelo, nervios lomera cuajada. Buen ejemplar, completo.

700,-



175

176

**1810 ca. (BARCELONA). 5 GRABADOS DE LA OBRA DE LABORDE VOYAGE PITTORESQUE EN ESPAGNE.** Interior de la Catedral de Barcelona- Plano, corte y elevación de la Lonja de Barcelona; Vista del Paseo Nuevo de Barcelona-Vista de la plaza nueva y de una de las puertas antiguas de Barcelona; Detalles del templo de Hércules y Vista interior de los Baños. 5 grabados en 3 hojas de 40 x 55 cm. Grabados por Ballard, Godefroy, Reville, Denoist y Delaporte según dibujos de Moulinier, Ligier, Dutailly.

60,-

177

**1867. WOOL, MRS. [ARMET, JOSE]: LA VIDA D'UNA DONA.** Barcelona: Lit. Mercantil, s.a. Folio. Portada y 47 lám. litografiadas. Completo. Puntos de óxido. Enc. en media tela, conserva una publicidad de la época sobre la obra y parte de la sobrecubierta original, remontadas al principio del volumen. La identidad del artista catalán José Armet detrás del seudónimo Mrs. Wool, la reveló Apeles Mestres, que lo trató. Palau 376400.

350,-

178

**1880 ca. (GRABADOS). PLANAS, EUSEBIO: HISTORIA DE UNA MUJER.** Barcelona: Tip. Juan Aleu y Fugarull, 1880. Gran folio. Portada + 50 cromolitografías [Sigue:] Id.: **LAS CUATRO SOTAS.** Id. Portada litografiada más cuatro litografías con una alegoría de cada una de las sotas de la baraja española. Puntual señal de óxido. Enc. en tela edit. estampada.

200,-

179

**1900 ca. 5 ESTAMPAS CHINAS SOBRE SEDA.** Serigrafías a color sobre tela de seda, montadas sobre cartulina. Con estampas chinas de paisajes o personajes, en algún caso acompañado de texto, probablemente un poema.

400,-



177



178



180



179

180

**1900 ca. TRES LITOGRAFÍAS JAPONESAS.** Tres litografías japonesas, coloreadas, sobre papel de arroz (una de ellas remontada). Un es retrato de un personaje femenino, el segundo es un accidente en el campo, con el relato escrito en el paisaje, y por último una escena con tres personajes masculinos y dos femeninos.

**300,-**

181

**1932. (ARTE). OLLÉ I PINELL, A.: BALAGUER.** Igualada: Imp. Pere Bas i Vich, Centre Excursionista de Balaguer, 1932. Folio menor. 4 h. y 12 xilografías originales. Ejemplar sobre papel de hilo de una edición numerada de 160 ejemplares.

**90,-**

182

**2006. (LOTE DE GRABADOS). ZAFRA, DAVID: LOTE DE 32 LITOGRAFÍAS PARA LA OBRA CUENTOS DE LA ALHAMBRA.** Contiene 32 grabados litográficos firmados y marcados P/A (prueba de autor) y con la firma del artista. Presentados en una carpeta de media piel y puntas, lomera dorada. [Más:] **D'ESPEZEL, PIERRE: ARTISTES I. GOYA ET LE TIMBRE-POSTE.** Paris, 1948. Ilustr. con reproducciones de grabados de Goya. [Más:] **10 GRABADOS DE SAN VICENTE FERRER REPRODUCIDOS AL AGUAFUERTE.** Firmados por M<sup>a</sup> Dolores Cobo, 2005, de una tirada de 100 ejemplares.

**200,-**

## HISTORIA



184



183

**1529. (HISTORIA ANTIGUA). HALICARNASSEI, DYONISII: DE ORIGINE URBS ROMAE & ROMANARUM RERUM ANTIQVITATE.** Parisiis: Galliotto Pratensi & Petro Vidouae, 1529. 4º mayor. 4 h. + CCXXXVIII fol. Portada a dos tintas en orla xilográfica, capitales xilográficas. Dos grabados que representan a Mercurio y la muerte de Remo en el verso del fol. I. Texto con apostillas marginales. Algo corto de márgenes. Enc. en pergamino de época, algo mareado y semidesprendido. El margen inferior oscurecido y con antiguo cerco de humedad. CCPB 156889-6.

900.-

184

**1543. (HISTORIA ANTIGUA). LIVII PATAVINI, T.: LATIANE HISTORIAE PRINCIPIS DECADES TRES CUM DIMIDIA, LONGE TAMEN...** Basileae: Ioan. Hervagium, 1543. Folio. 2 h. + 244 p. + 243 p. + 211 p. + 91 p. + 20 h. Enc. en media piel (del s. XIX), lomera rozada, cortes jaspeados. Buen papel, algún cerco de humedad. Texto a línea tirada. Capitales xilográficas. Marca tipográfica en cada portada xilografiada y también al verso de la última hoja. Marca manuscrita de anterior poseedor y antiguos subrayados y anotaciones marginales. CCPB 15772-4.

500.-



### Libro de los co-

**MENTARIOS DE GAYO JULIO CESAR DE LAS GUERRAS DE GALLIA, AFRICA, Y ESPAÑA...**  
*Libro de los comentarios de Gayo Julio César de las guerras de Gallia, Africa, y España tambien de la civil traido en Español, sacamente imprimido, y cuidado en muchas partes segun el verdadero sentido del autor añadidas muchas cosas, que ayudan a la declaracion del. Dirigido al muy magnifico señor Hieronymo Perez García de Oliva conde de la orden del S. Santiago, y primer secretario de la Christianissima, y muy alta, y muy esclarecida Doña Leonor Reyna de Francia, y infante de España.*

EN PARIS.

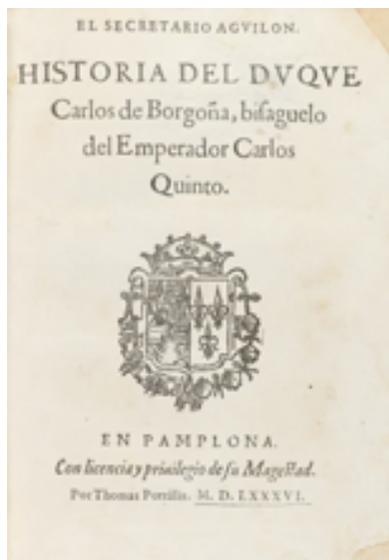
Vendese la presente obra en la ciudad de Anvers, en la tienda de la posta graña, y en Paris en la tienda de la Samaritana, calle Cost Bennis.

M. D. XLIX.

185



186



187



188

185

**1549. (ROMA). CESAR, GAYO JULIO: LIBRO DE LOS COMENTARIOS DE... DE LAS GUERRAS DE LA GALLIA, AFRICA, Y ESPAÑA TAMBIEN DE LA CIVIL TRADUZIDO EN ESPAÑOL, NUEVAMENTE IMPRIMIDO, Y EME[N]DADO EN MUCHAS PARTES SEGU[N] EL VERDADERO SENTIDO DEL AUTOR.** Traducción de Diego López de Toledo. París: Vendese la presente obra en la ciudad de Anvers, a la enseña de la palla grassa, y en París a la enseña de la Samaritana, 1549. 8º menor. 32 h. (incluidos dos mapas y cinco grabados xilográficos) + 343 fol. + 9 h. La última con la marca xilográfica del impresor Arnoldus Birkman. Alguna restuaración puntual. Enc. en pergamino. Aunque es la tercera edición de la traducción de Diego López de Toledo, es la PRIMERA ILUSTRADA en lengua castellana y además incorpora textos que las dos anteriores (Toledo 1498 y Alcalá 1529) no tenían. De los folios 175 a 180 se ocupa de la breve campaña del César en Lérida. Palau, en comentario al 54138. Salvá 2780. Peeters-Fontainas 168.

1.400,-

186

**1568. IOVIO, PAULO: ELOGIOS O VIDAS BREVES, DE LOS CAVALLEROS ANTIGUOS Y MODERNOS, ILLUSTRES EN VALOR DE GUERRA, q estan al bivo pintados en el Museo de Paulo Iouio... y traduxolo de Latin en Castellano... Gaspar de Baeça.** Granada: En casa de Hugo de Mena, 1568. 4º mayor. 5 h. + 222 fol. Portada con escudo y bellas capitales xilografiadas. Cada uno de los personajes están descritos y en su inicio les acompaña un clipeo xilografiado, destinado a realizar un retrato, algunos de ellos están dibujados a tinta de época. Algo corto de margen superior. La última página (colofón) facsimilada en papel de época; ténue cerco de humedad en las primeras y últimas p. Enc. en media piel y puntas, ruedas doradas en la lomera, nervios, cortes pintados. La obra que presentamos se divide en 7 libros y describe multitud de ilustres personajes, desde los primeros reyes de Roma hasta el Duque de Florencia Cosme de Medicis o el propio autor. Anotaciones manuscritas marginales de época. CCPB 306-9.

450,-

187

**1586. AGUILON, EL SECRETARIO: HISTORIA DEL DUQUE CARLOS DE BORGÑA, BISAGUELO DEL EMPERADOR CARLOS QUINTO.** Pamplona: Imp. Thomas Porralis, 1586. 8º mayor. 4 h. + 205 p. + 1 grabado xilográfico del biografiado a caballo. En la portada lleva el escudo tipográfico de Porralis. Pequeñas faltas de papel en las puntas de la portada, no afecta texto. Ocasional cerco de humedad en las primeras p. Enc. en pergamino algo mareada y cosido un poco abierto, lomera rotulada y restos de cierre en badana. Ex-libris de anterior poseedor. Palau 3856. CCPB 119320-1.

550,-

188

**1590. (HISTORIA-CRÓNICA). CRONICA DEL SERENISSIMO REY DON IUAN SEGUNDO DESTE NOMBRE. IMPRESSA POR MANDADO DEL CATHOLICO REY DON CARLOS SU VISNIETO, EN LA CIUDAD DE LOGROÑO, EN EL AÑO DE 1517.** Pamplona: Imp. Thomas Porralis, 1590. 4º mayor. 34 h. + 317 p. Portada con gran grabado xilográfico a dos tintas. Texto a dos columnas. Hoja de licencia traspuesta, pero completo. Buenos márgenes, alguna restauración puntual y algún cerco de humedad pero buen ejemplar. Primera edición de Pamplona, es más corriente la del año siguiente. Enc. en plena piel con hierros decorados en ambos planos, nervios, alguna leve rozadura. Durante mucho tiempo se atribuyó esta crónica a Fernán Pérez de Guzmán, como lo atestigua en dorado la lomera. Palau 64968.

1.200,-



189

189

**1603. (HISTORIA BARCELONA). DIAGO, F. FRANCISCO: HISTORIA DE LOS VICTORIOSISSIMOS ANTIGUOS CONDES DE BARCELONA.** Barcelona: Sebastián de Cormellas, 1603. Folio. 8 h. + 318 fol. + 10 h. Portada a dos tintas con el escudo de los condes de Barcelona xilografiado. Folio I remarginado. Cabeceras y capitales decoradas. Texto a dos columnas enmarcado, apostillas marginales. Algunas restauraciones en las primeras h. Enc. en media piel, ligeramente rozada, cortes pintados. La Crónica de Diago es uno de los libros de historiografía barcelonesa más buscados. Trata de la genealogía de los condes de Barcelona, sus hazañas y conquistas, la fundación de la ciudad de Barcelona y de muchos sucesos y guerras en las que se vio inmersa, de sus obispos y santos, y de los condes de Urgell, Cerdaña, Besalú... Primera edición. Palau 71630. Antigua anotación manuscrita. Ex-libris de anterior poseedor.

700,-

190

**1613. (HISTORIA VALENCIA). ANALES DEL REYNO DE VALENCIA. Tomo primero, que corre desde su poblacion despues del Diluvio, hasta la muerte del Rey don Jaime el Conquistador.** Valencia: Pedro Patricio Mey, 1613. Fol. menor. 8 h. + 392 h. + 14 h. Portada con escudo xilográfico iluminado a mano. Capitales y cul-de-lampe. Impreso a doble columna, con apostillas marginales. Dos restauraciones en el margen inferior, no afectan texto; algunas hojas tostadas, óxido esporádico. Enc. en pleno pergamino rígido, tejuelo, cortes cincelados. Primer y único vol. de esta monumental obra sobre el reino de la antigua Corona de Aragón, cuya segunda parte, que debía llegar hasta Pedro III, no llegó a publicarse. Palau 71637 afirma que salieron solo 10 entregas. CCPB 33642-4.

1.200,-

191

**1623. (HISTORIA-TOLOUSE). CATEL, GUILLAUME: HISTOIRE DES COMTES DE TOLOSE PAR... Conseiller du Roy en sa Cour de Parlement de Tolose. Avec quelques Traitez, & Chroniques anciennes, concernans la mesme Histoire.** Tolose: Par Pierre Bosc Marchand Librairie, 1623. Folio. 174 p. + 23 h. + 6 h. + 400 p. Error de paginación: de la. 30 salta a la 37 y error tipográfico, la p. 51 numerada como 15. Portada a dos tintas con bella calcografía, con alguna restauración y una pequeña manchita de tinta. Ilustrado con capitales, cabeceras y culs-de-lampe xilografiadas. La tercera parte con 10 bonitas viñetas calcográficas firmadas por Lasne. Partes primera y tercera traspuestas. El pliego de la portada [1\*-6\*] y [Aaa1] con el margen inferior recortado, sin afectar texto. Intermitentes cercos de humedad. Mínima galería marginal en [Nnn1-Nnn2] y [G-L2]. Leve falta de papel en la punta inferior de la p. 49 y en la guarda posterior. Enc. en pasta española, lomera cuajada, tejuelo y nervios, cortes pintados; un poco rozada. Brunet Col. 1659 [24723]. FRBNF 30206116. CCPB 133053-5.

240,-



190



193



194



195

193

**1643. (HISTORIA ESPAÑA). BENAVENTE Y BENAVIDES, CHRISTOVAL DE: ADVERTENCIAS PARA REYES, PRINCIPES, Y EMBAXADORES, DEDICADAS AL SERENISSIMO PRINCIPE DE LAS ESPAÑAS DON BALTHASSAR CARLOS DE AUSTRIA.** Madrid: Imp. Francisco Martínez, 1643. 8º mayor. Frontis grabado y retrato (traspuesto) por Juan de Noort + 4 h. + 700 p. + 18 h. (la última blanca). Texto enmarcado, con apostillas marginales. Capitales y culs-de-lampe xilografiadas. Algún antiguo subrayado y anotación marginal. Enc. en pergamino de época, con pequeña falta en el plano posterior y marginal en las últimas hojas. Palau 27141. CCPB 34922-4.

300,-

194

**1646. (GUERRA DELS SEGADORS). ROS, ALEXANDRO DE: CATALUNYA DESENGAÑADA, DISCURSOS POLITICOS DE D. ALEXANDRO DE ROS. Dean y Canonigo de la Santa Iglesia de Tortosa, Protonotario Apostólico.** Nápoles: Imp. de la Corte- Edigio Longo, 1646. 8º mayor. 10 h. (incluido un bello frontispicio grabado al cobre) + 470 p. + 11 h. Ilustr. con capitales xilografiadas. Ejemplar limpio con márgenes amplios. Falta de papel en la hoja de guarda. Enc. pergamino de época con cierres, lomera rotulada, cortes jaspeados. Curioso y raro libro para el estudio de los distintos levantamientos de Catalunya, especialmente la 'guerra dels Segadors'. Buen ejemplar.

500,-

195

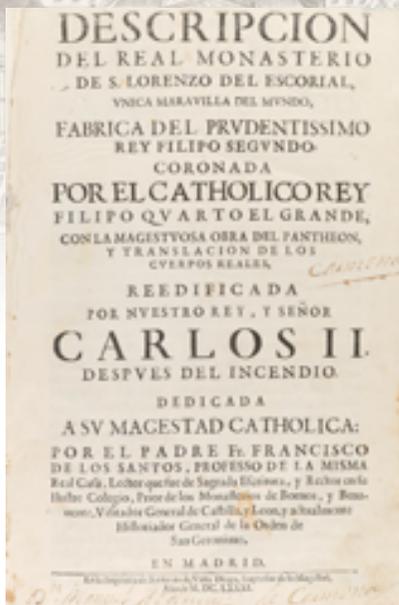
**1662. GUADALUPE, FRAY ANDRÉS DE: HISTORIA DE LA SANTA PROVINCIA DE LOS ANGELES.** Madrid: Mateo Fernández, 1662. Folio mayor. Frontis grabado al cobre, portada, 4 h.+ 622 p. + 6 h.+ 36 p. con el Registro de las Bulas. Texto a dos columnas. Buen papel y limpio. Hay ejemplares con una lámina plegada (no en este ejemplar). Libro importante para la Historia de Extremadura, con múltiples noticias y documentos de México, Filipinas, etc. Palau 109294, no menciona el frontis ni la lámina plegada. Pergamino de época, cortes pintados.

400,-

196

**1670. (CLÁSICA). POLIBII LYCORTAE: HISTORIARUM.** Comentarios de Isaaco Casaubono. Amstelodami: Johannis Janssonii à Waesberge & Johannis van Someren, 1670. 3 vol. en 8º. I: 8 h. (incluido frontis) + 908 p. II: 1 h. de 909 a 1816 p. III: 5 h. (incluido frontis) + 462 p. Tres vol. con texto a dos columnas en tipografía griega e itálica. Alguna fina galería marginal. Enc. en pergamino rígido de época, con las lomerías rotuladas, planos rozados y el anterior del primer vol. con antiguos restos de tinta roja. En estos tres vol. se recoge el trabajo que el historiador romano Polibio había realizado; se centra en la historia contemporánea y comienza en el 264 a.C. hasta el 146 a.C., época en la que Roma entró en guerra dos veces con Cartago (primera y segunda guerra púnica).

90,-



197

**1681. (HISTORIA-ESCORIAL). SANTOS, FRANCISCO DE LOS: DESCRIPCION DEL REAL MONASTERIO DE S. LORENZO DEL ESCORIAL, UNICA MARAVILLA DEL MUNDO FABRICA DEL PRUDENTISSIMO REY FILIPO SEGUNDO CORONADA POR EL CATHOLICO REY FILIPO QUARTO EL GRANDE, con la magestuosa obra del Pantheon, y traslacion de los cuerpos reales, reedificada por nuestro Rey, y señor Carlos II despues del incendio...** Madrid: en la Imprinta de Bernardo de Villa Diego, 1681. 4º mayor. 6 h. + 163 fol.+ 5 h. + 9 láminas plegadas y 2 lám. a plena página, una de ellas el retrato de Felipe IV. Varias láminas con restauraciones antiguas, sin pérdidas. La mayoría grabados por Pedro de Villafrañca. Capitales y culs-de-lampe xilografiadas. Alguna antigua anotación marginal y de anterior poseedor en la portada 'Dn. Manuel Rodriguez de Carmona'. Enc. reutilizada en plena piel de época, conserva parte del tejuelo, cortes pintados, lomera algo rozada. Completo. Ejemplar corto de márgenes. CCPB 52390-9. Palau 300552.

700,-



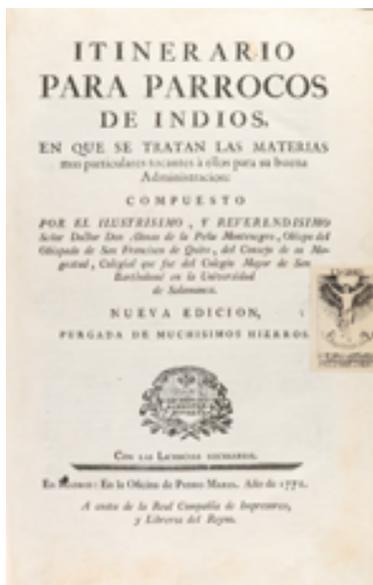
198

**1717. (HISTORIA-MONARQUÍA). RAGGUAGLIO DELLE NOZZE DELLE MAESTA DI FILIPPO QUINTO, E DI ELISABETTA FARNESE NATA PRINCIPESSA DI PARMA, RE CATTOLICI DELLE SPAGNE. SOLENNEMENTE CELEBRATE IN PARMA L'ANNO 1714.** Parma: Nella Stamperia di S. A. S., 1717. Folio menor. Gran frontis alegórico grabado + 115 p. + 5 grandes láminas grabadas, plegadas. Enc. en pasta española, nervios, lomera decorada con flores de lis doradas, cortes jaspeados. Grandes márgenes, recio y grueso papel. Las láminas fueron grabadas por Teodoro Verecruise y F.M. Francia Bonom y representan: el gran desfile que supuso la entrada en la ciudad de los invitados y el monarca, la fachada del Duomo de Parma, el interior del de la catedral, el coro con todos los personajes y finalmente la planta de la catedral de Parma. Edición bellísima y en buen estado de conservación. Palau 246192.

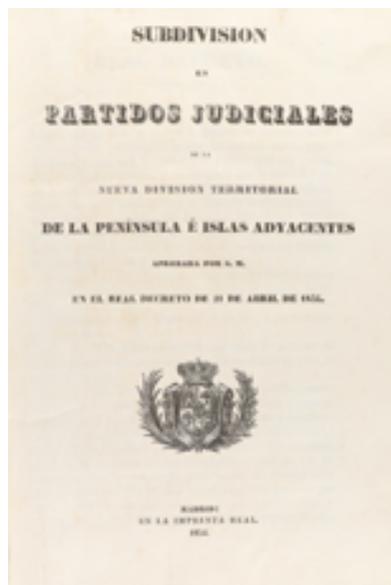
1.600,-



199



201



203

199

**1738. (HISTORIA DE ITALIA). GUICHARDIN, FRANÇOIS [Trad.]: HISTORIE DES GUERRES D'ITALIE.** Londres: Chez Paul & Isaac Vaillant, 1738. 3 vol. en 4º. I: 3 h. + XXVI p.+ 8 h. + 620 p. II: 2 h. + XI + 604 p. III: 5 h. + 476 p. + 96 h. Cabeceras y culs-de-lampe xilografados, las tres portadas a dos tintas. Tres vol. en plena piel, doble tejuelo, lomera cuajada, hilos dorados, planos y puntas rozadas y cajos parcialmente sesgados, cortes pintados.

250,-

200

**1768. (HISTORIA ECLESIASTICA-CUENCA). [RODRÍGUEZ CAMPOMANES, PEDRO:] MEMORIAL-AJUSTADO, HECHO DE ORDEN DEL CONSEJO-PLENO, á instancia de los señores fiscales, del expediente consultivo visto por su remision de su Mag. a él. Sobre el contenido, y expresiones de diferentes Cartas del Rev. Obispo de Cuenca D. ISIDRO DE CARBAJAL Y LANCASTER.** Barcelona: Thomas Piferrer, 1768. Folio menor. 4 h. + 207 p. Portada con escudo xilográfico. Texto a dos columnas con apostillas marginales. Enc. en pleno pergamino de época, lomera rotulada. Importante documento jurídico acerca de las numerosas fricciones entre el gobierno de la Ilustración y la Iglesia; especialmente enconadas tras la expulsión de los Jesuitas. CCPB 338030-0.

120,-

201

**1771. (HISTORIA-QUITO). PEÑA MONTENEGRO, ALONSO DE LA: ITINERARIO PARA PARROCOS DE INDIOS, en que se tratan las materias mas particulares tocantes à ellos para su buena administración...** Madrid: Oficina Pedro Marin, 1771. Folio menor. 16 h. + 612 p. Portada con marca tipográfica del impresor. Cabeceras, capitales y culs-de-lampe xilografadas. Texto a dos columnas. P. 25 remarginada. Enc. en pasta española de época

algo rozada, lomera cuajada restaurada, nervios, tejuelo y cortes dorados. Ex-libris de anterior poseedor. CCPB 208176-8. Palau 217534-III.

400,-

202

**1818. (CAPUCHINOS-BARCELONA). VÍCTIMAS DE LA ANÁRQUICA FEROCIDAD. ELÓGIO HISTÓRICO-FÚNEBRE, que en el solemne funeral mandó celebrar el M.R. P. Fr. Esteban de Barcelona Ministro Provincial de Menores Capuchinos de la Provincia de Cataluña el 10 de Junio de 1818, en honor y sufragio... sacrificados con violenta muerte por los insurgentes de América en la provincia de Guayana...** Vich: en la Imp. de Felipe Tolosa. 8º. 35 p. 1 estado plegado con la lista de los nombres, con restauración.

60,-

203

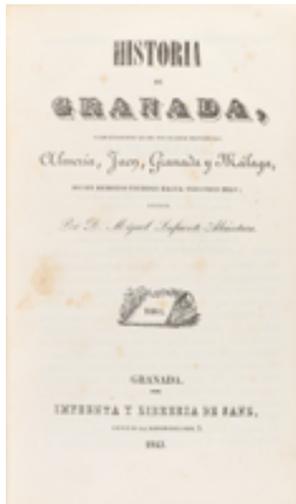
**1834. (ESPAÑA-TERRITORIO). [DIVISIÓN TERRITORIAL DE ESPAÑA]. MADRID: [Imp. Real], 1933. 4º mayor. 36 p. [Sigue:] SUBDIVISIÓN EN PARTIDOS JUDICIALES DE LA NUEVA DIVISION TERRITORIAL DE LA PENÍNSULA É ISLAS ADYACENTES APROBADA POR S. M. EN EL REAL DECRETO DE 21 DE ABRIL DE 1834.** Madrid: Imp. Real, 1834. 2 h. + 248 p. Enc. en media piel puntas, de época. Ex-libris.

200,-

204

**1837. CARLOS V DE BORBON, REY LEGITIMO DE LAS ESPAÑAS. BREVE Y SENCILLA DEMOSTRACION QUE OFRECE Á SUS PAISANOS UN CATALAN AMANTE DE SUS PATRIA Y DE SU REY.** Berga: Imp. Imprenta del Gobierno por José Trullás, 1837. 8º mayor. 1 h. + 80 p. + XIX p. Enc. en media piel. Primera edición. Palau 44560.

90,-



206



209

205

**1840-1841. (MALLORCA). DAMETO, JUAN; VICENTE MUT. GERÓNIMO ALEMANY: HISTORIA GENERAL DEL REINO DE MALLORCA, ESCRITA POR LOS CRONISTAS D. JUAN DAMETO, D. VICENTE MUT, Y D. GERÓNIMO ALEMANY. SEGUNDA EDICIÓN CORREGIDA E ILUSTRADA CON ABUNDANTES NOTAS Y DOCUMENTOS, Y CONTINUADA HASTA NUESTRO DIAS POR MIGUEL MORAGUES Y JOAQUÍN MARIA BOVER.**

Palma: Imprenta Nacional a cargo de Juan Guasp y Pascual, 1840-1841. 8º mayor. I: Frontis + XXXVIII p.+ 1 h. + 547 p.+ 2 h. + 7 lám. II: 2 h. + p. de la 550 a 1306 + 3 h. + 5 lám. III: Frontis cromolitografiado + XXIII-730 p.+ 1 h. + 17 lám. Intermitentes puntos de óxido, más presentes en las lám. Enc. de época en media piel y puntas con filetes dorados en el lomo, cortes pintados; rozada. Primera edición de la colección de crónicas del reino de Mallorca. Los eruditos e historiadores Miguel Moragues y Joaquín María Bover configuraron una sola historia de las Baleares a partir de las crónicas existentes, la mejoraron, incluyendo numerosas notas que hacen de esta edición la mejor de las antiguas. Las 29 lám. fueron dibujadas y grabadas en piedra litográfica por F. Muntaner y alguna por J. Alsina, y reproducen retratos de personajes de la historia balear y escenas de batallas en distintos puntos de su geografía. Palau 68213.

100,-

206

**1843-1846. (HISTORIA-GRANADA). LAFUENTE ALCANTARA, MIGUEL: HISTORIA DE GRANADA, COMPRENDIENDO LA DE SUS CUATRO PROVINCIAS OCHUERI, JAEN, GRANADA Y MALAGA, DESDE REMOTOS TIEMPOS HASTA NUESTROS DIAS.** Granada: Imp. Libr. de Sans, 1843-1846. 4 vol. en 4º menor. I: VIII + 407 p. + 1 estado plegado + 2 h. II: 412 p. + 2 h. III: 527 p. IV: 430 p. Algo de óxido. 4 vol. enc. en media piel, rozados. Primera edición. Palau 129805.

200,-

207

**1844. (HISTORIA DE ESPAÑA). CONDE, JUAN ANTONIO: HISTORIA DE LA DOMINACION DE LOS ARABES EN ESPAÑA, SACADA DE VARIOS MANUSCRITOS Y MEMORIAS ARABIGAS...** Barcelona, Juan Oliveres, 1844. 3 vol. en 8º. I: XXVII + 426 p. + 1 h. + 1 lám. plegada. II: 432 p. + 1 lám. III: Retrato + 396 p. Algo de óxido. Tres vol enc. en media piel, lomera con dorados, ligeramente rozada. El relato que nos ofrece esta obra constituye más una ucronía que un relato histórico. Palau: 59018.

120,-

208

**1850. (HISTORIA CATALUNYA). BOFARULL, ANTONIO DE: CRÓNICA DEL REY DE ARAGON D. PEDRO IV EL CEREMONIOSO, Ó DEL PUNYALET.** Barcelona: Imp. Alberto Frexas, 1850. 4º menor. 432 p. Texto a dos columnas. Puntos de óxido. Enc. en media piel, nervios, algo rozada. Sello número y marca manuscrita en la portadilla.

70,-

209

**1861. (HISTORIA-CATALUNYA). BLANCH, ADOLFO: CATALUÑA. HISTORIA DE LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA EN EL ANTIGUO PRINCIPADO.** Barcelona: Ed. Francisco Campañá, 1861. 2 vol. en 4º menor. I: 6 h. + 505 p. + 7 h. II: 1 h. + 477 p. + 7 h. Las 2 portadas en cromolitografía, ilustr. con un total de 56 lám., 2 de ellas dobles (Plano del último sitio de Gerona, vol.1 y Plano del sitio de Tortosa, vol. 2), litografías de Serra y E. Planas, fuera del texto. Puntos de óxido. 2 vol. enc. en media piel, nervios, rozada. Palau 30386. Primera edición.

200,-

210

**1868. (HISTORIA-BANDOLERISMO). CORTADA, JUAN: PROCESO INSTRUIDO CONTRA JUAN SALA Y SERRALLONGA, LLADRE DE PAS (SALTEADOR DE CAMINOS).** Barcelona: Imp. a cargo de A. Sierra, 1868. 4º menor. 116. Sin las láminas. Enc. en medio pergamino. Ex-libris. Tras varias polémicas a raíz de la obra 'Don Juan de Serrallonga' publicada por Víctor Balaguer, el autor de este resumen del proceso al bandolero Serrallonga, intenta zanjar el asunto. Con todo 'La Montaña', 'El Esquirol', y 'La Baretina' cruzaron artículos, a veces encendidos, defendiendo la veracidad sobre la figura de Serrallonga que V. Balaguer quiso proyectar.

50,-

211

**1878. (CATALUNYA). BOADES, BERNAT: LIBRE DELS FEYTS DARMES DE CATALUNYA.** Barcelona: Imp. Marián Aguiló Fuster, 1878. 8º. XL + 463 p. Enc. en pergamino, reutilizado. Ex-libris. [Más:] **COMAS, RAMON NONAT: RECORD DE LA EXPOSICIO DE DOCUMENTS GRAFICHS de coses desaparegudes de Barcelona durant el segle XIX.** Barcelona: Tip. 'L'Avenç', 1901. 8º mayor. 267 p. Ilustr. con láminas. Enc. en media piel, nervios, doble tejuelo. Palau 57866.

90,-



212

212

**1879. BOSSUET, J. B.: ORACION FUNÈBRE DU GRAND CONDÉ.** París: Damascène Morgand et Charles Fatout, 1879. Folio mayor. Portadilla + portada + 2 h. + 52 p. y colofón. Con un retrato, 3 aguafuertes a toda plana, 2 viñetas y 2 escudos. Todas tiradas en 3 pruebas, 1 de ellas sobre papel china, grabada por Didier y dibujada por Lechevalier y Chevignard. Enc. en piel, con superlibris en ambos planos, nervios, hilos dorados en las cejas, guardas en tafilete rojo con hierros dorados, cortes dorados, firmada por MARIUS MICHEL. Ejemplar de la tirada de 50 sobre papel japon. Los funerales por el príncipe de Conde se celebraron en 1687 en la catedral de Notre Dame de París, esta oración fúnebre está considerada una de las piezas maestras de la oratoria.

900,-

213

**1879. (ARQUEOLOGÍA). BOTET Y SISO, JOAQUIN: NOTICIA HISTORICA Y ARQUEOLOGICA DE LA ANTIGUA CIUDAD DE EMPORION.** Madrid: Imp. Alejandro Gomez Fuentenebro, 1879. 4º mayor. 145 p. + 1 h. Ilustr. con 1 mapa y 1 plano, plegados y 11 lám. litografiadas. Páginas algo tostadas. Enc. en media piel y papel pintado, puntas y lomera ligeramente rozadas. Conserva la cubierta anterior original. Palau 33712.

75,-

214

**1883. (HISTORIA-EMPORDA). PELLA FORGAS, JOSE: HISTORIA DEL AMPURDÁN. ESTUDIO DE LA CIVILIZACIÓN EN LAS COMARCAS DEL NORESTE DE CATALUÑA.** Barcelona: Luis Tasso y Serra, impresor, 1883. Dos volúmenes en 4º. 788 p. (numeración seguida en los dos vol.) Grabados y dibujos en negro dentro de texto. Láminas fotográficas en sepia. Una lámina plegada y un plano de las ruinas de Ampurias a doble página. Puntos de óxido. Dos vol. enc. en media piel, rozada.

100,-

214A

**1886. TOMIC, PERE: HISTORIAS E CONQUESTAS DELS EXCELLENTISSIMS E CATHOLICS REYS D' ARAGÓ E DE LURS ANTECESSORS, LOS COMTES DE BARCELONA.** Barcelona: Imp. La Renaixensa, 1886. 8º. XV + 302 p. Sin la portadilla. Enc. en tela, muy rozada. Papel algo tostado. [Más:] **CRONICA O COMENTARIS DEL GLORIOSISSIM Y INVICTISSIM REY EN JAUME PRIMER Rey d'Aragó, de Mallorca y de Valencia...** Barcelona: Tip. Catalana, 1905. 254 p., 1 mapa, 1 lám. fotográfica. Enc. media piel de época, nervios, doble tejuelo, conserva las cubiertas originales.

50,-

215

**1888. (GIRONA-BANDOLERISMO). CHÍA, JULIAN DE: BANDOS Y BANDOLEROS EN GERONA.** Gerona: Imp. y librería de Paciano Torres, 1888. 3 vols. en 8°. I: 1 h. + IX + 395 p. Las 4 últimas p. con pérdida en el margen superior, sin afectar el texto. II: IX + 368 p. III: 622 p. + 1 h. p. aprox. cada vol. Enc. en tela reciente, tejuelo, con las cubiertas originales. Es la obra más exhaustiva sobre el tema, muy difícil de encontrar completa en comercio.

100,-

216

**1905. (HISTORIA-HISTORIA). SANPERE Y MIQUEL, S.: FIN DE LA NACIÓN CATALANA.** Barcelona: Tip. L'avenç, 1905. Fol. menor. VII + 693 p. Ilustr. con lám. plegadas fuera del texto. Enc. pergamino, tejuelo, conserva la rústica original. Ex-libris. [Más:] **SOBIRANIES DE CATALUNYA. Recull de monografíes Històriques.** Barcelona: Ed. Real Academia de Buenas Letras de Barcelona, 1928. 4º mayor. 480 p. Papel de hilo. Enc. en medio pergamino, punts, nervios, tejuelo, corte superior pintado. Ex-libris. [Más:] **LA CUESTION CATALANA. LOS SENADORES Y DIPUTADOS REGIONALISTAS AL PAIS.** Lérida: Sol & Benet, 1906. 4º menor. 32 p. Enc. en guáfex.

100,-

217

**1905-1906. (ETNOGRAFÍA). MIRET Y SANS, JOAQUIM: SEMPRE HAN TINGUT BECH LES OQUES. Apuntacions per la historia de les costumes privades. SEGONA SERIE.** Barcelona: a la Stampa den F. Badia, 1906. 4º menor. 145 p.+ 1 h. [Sigue:] **ID. PRIMERA SERIE.** Id., 1905. 81 p. + 1 h. Enc. en media piel, algo rozada.

60,-

217A

**1908 y 1921. (HISTORIA CATALUNYA). RUBIÓ Y LLUCH, ANTONI: DOCUMENTS PER L'HISTORIA DE LA CULTURA CATALANA MIG-EVAL.** Barcelona: Institut d'Estudis Catalanas; Palau de la Diputació, 1908 y 1921. 2 vol. en 4º. I: XXXVI + 486 p. + 1 h. y una lám. plegada. II: CXV + 453 p. + 1 h. Dos vol. bien enc. en media piel, nervios, corte superior dorado.

100,-

217B

**1910. (CATALUNYA-TEMPLARIOS). MIRET Y SANS, JOAQUIM: LES CASES DE TEMPLERS Y HOSPITALITERS EN CATALUNYA.** Barcelona: Impr. de la Casa Provincial de Caritat, 1910. 4º mayor. 619 p. illus. Alguna antigua marca de lápiz. Enc. medio pergamino y puntas, teuelo.

150,-

218

**1915. (HISTORIA-CERVERA). RUBIO Y BORRÁS, MANUEL: HISTORIA DE LA REAL Y PONTIFICIA UNIVERSIDAD DE CERVERA.** Barcelona: Libr. Verdaguer, 1915. 2 vols. en 4º mayor. I: 496 p.+ 3 h. y lám. II: 390 p.+ 1 h.+ CCVIII p. y lám. Enc. media piel, corte superior dorado, conserva la rústica original.

60,-

218A

**1918. (HISTORIA- CATALUNYA). MIRET I SANS, JOAQUIM: ITINERARI DE JAUME I 'EL CONQUERIDOR'.** Barcelona: Institut d'Estudis Catalans, Palau de la Diputació, 1918. 4º . 2 h. + 629 p. Con XVII lám. y una genealogía plegada. Bien enc. en media piel reciente, nervios, corte superior dorado.

100,-

219

**1929. ROCA, JOSE Mª: JOHAN I D'ARAGO. Treball premiat en el sisè concurs Rafael Patxot y Ferrer corresponent a l'any 1926.** Barcelona: Institució Patxot, 1929. 4º mayor. 467 p.+ 1 h. Enc. en media piel, nervios, corte superior pintado, con el plano anterior deslucido.

60,-

220

**1934. SOLDEVILA, FERRAN: HISTÒRIA DE CATALUNYA.** Barcelona: Ed. Alpha, 1934. 3 vol. en 4º menor. I: XV + 473 p. II: 2 h. + 432 p. III: 2 h. + 268 p. y una lám. plegada. Tres vol. enc. por BRUGALLA en media piel, puntas, todos conservan las rústicas originales, cortes superiores dorados. Ex-libris. Bonito conjunto.

60,-

220A

**1935. SAGARRA I DE SISCAR, FERRAN DE: LA PRIMERA GUERRA CARLISTA A CATALUNYA (CONTRIBUCIÓ AL SEU ESTUDI). EL COMTE D'ESPAÑA I LA JUNTA DE BERGA.** Barcelona: Ed. Barcino, 1935. 2 vol. en 8º mayor. I: 214 p. Ilustr. con lám., fuera del texto. II: 198 p. Dos vol. enc. en media piel. Palau 284730.

60,-

220B

**1947. DIPLOMATARI DE L'ORIENT CATALA (1301-1409).** Barcelona: Institut d'Estudis Catalans, 1947. 4º mayor. LXV + 798 p.+ 3 h. Rústica.

90,-

## HUMANIDADES

221

**1581-1582. (ORDEN DE PREDICADORES). AQUINATIS, THOMAE: [OPERA OMNIA].** Augusta Taurinorum [Turín]: Apud haeredes Nicolai Beuilquae, 1582 y 1581. 3 partes en 4 vol. en folio menor. I: **OPUSCULA OMNIA.** 458 p. [Sigue:] **SACRAMENTIS ECCLESIAE CHRISTI...** 18 p. + 1 h. [Sigue:] **brevissimus catechismus catholicus...** 14 h. + 1 b. + 112 h. de índices. II: **PRIMA SEDUNDAE PARTIS SUMMAE THEOLOGICAE.** 14 h. + 516 p. [Sigue:] **DIVI THOMAE... IN LIBRUM BEATI DIONYSII, DE DIVINIS NOMINIBUS PIA...** 90 p. + 8 h. III: **SECUNDA SECUNDAE PARTIS SUMMAE THEOLOGICAE...** 16 h. + 918 p. IV: **... PARS TERTIA.** Portada + 6 h. + 566 p. + 1 h. [Sigue:] **ADDITIO AD TERTIAM PARTEM...** 284 p. [Sigue:] **QUAESTIONES QUODLIBETALES...** 153 p. (falta la 145/146) + 3 h. Gran grabado xilográfico en cada



221

una de las portadas de la imprenta turinesa. Cuatro vol. enc. en pergamino de época, cortes pintados, con las lomerías rotuladas, los tres últimos volúmenes con pequeñas pérdidas y alguna antigua restauración. Todos con alguna anotación manuscrita de época. Algunas hojas con cercos de humedad pero buenos márgenes y buen papel. Sello húmedo de antigua propiedad. Edición completa de las obras de Santo Tomás de Aquino, muy rara completa y en este estado de conservación. CCPB 31926-0, solo parte del primer tomo.

800,-

222

**1597. (RELIGIÓN). CASTAÑIZA, FRAY JUAN DE: HISTORIA DE S. ROMUALDO, padre y fundador de la orden Camaldulense, que es una idea y forma perfecta de la vida solitaria.** Madrid: Por el licenciado Castro, 1597. 8º mayor. 4 h. + 207 fol. Error de foliación (fol. 31 y 32 repetidos, texto completo). Sin las dos hojas de índices final. Portada con grabado xilográfico de la crucifixión con anotaciones manuscritas de época. Ilustr. con bellas cabeceras y capitales xilográficas. Texto con apostillas marginales. Cerco de humedad ocasional y algo de óxido. Pleno pergamino de época algo mareado y con pequeña falta en el plano anterior. San Romualdo fue el fundador de la orden de los Camaldulenses, regidos por la Regla de San Benito. En 1597 fray Juan de Castañiza solicitó a Felipe II permiso para establecer en España dicha orden monástica. CCPB 29052-1. Palau 47529.

450,-



222



223

223

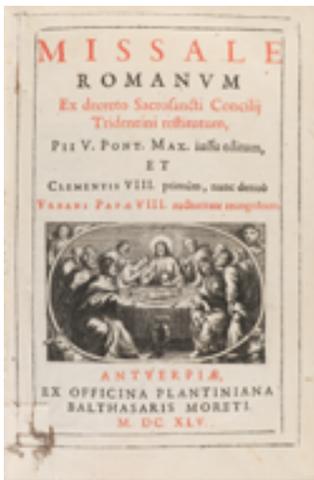
**1621. PORREÑO, BALTHASAR: ORACULOS DE LAS DOZE SIBILAS Profetisas de Christo nuestro Señor entre los Gentiles.** Cuenca: Domingo de la Iglesia, 1621 [en portada y colofón]. 8º . 5 h. (de un total de 7 h.) + 72 fol. Portada con bonita orla xilográfica con algo de óxido. Bellamente ilustr. con 12 retratos de las Sibilas en clipeo. Texto enmarcado con apostillas marginales. Enc. en pasta española moderna, nervios y tejuelos. Ex-libris de antigua librería. Palau 233075, no en CCPB.

350,-

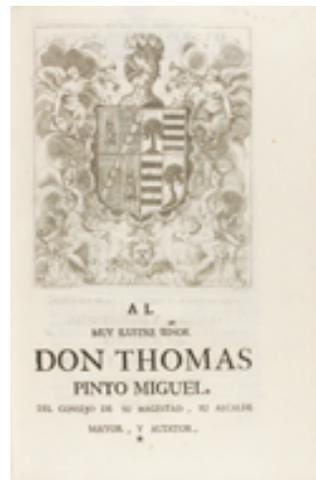
224

**1633. (FILOSOFÍA). APULEE, L.: LES METAMORPHOSES, OU L'ASNE D'OR DE...** París: Chez Samuel Thiboust, 1633. 8º menor. 20 h. + 452 p. + 327 p. Portada calcográfica. Profus. ilustr. con 16 calcografías a plena p. en texto, algunas firmadas por Briot y Cris. de Passe. Bonitas cabeceras, capitales y culs-de-lampe xilografiadas. Edición traducida por J. de Mantyard. Algo corto de margen superior; dos hojas desprendidas. Enc. firmada por Petit Succ. Simier en pasta española rozada, nervios, cantos y cejas con dorados, cortes dorados, cajo anterior parcialmente sesgado.

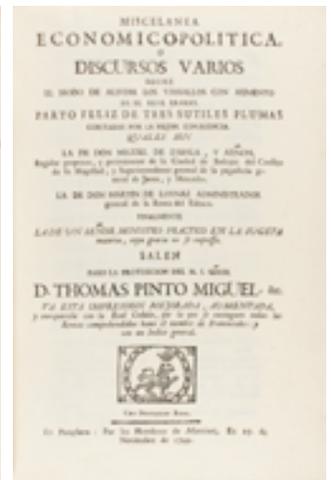
170,-



226



229



225

**1636. (RELIGIÓN). MIRANDA Y PAZ, FRANCISCO: DISCURSO SOBRE SI SE LE PUEDE HAZER FIESTA al primer Padre del género humano Adan y darle culto y veneracion publica como a Santo...** Madrid: viuda de Iuan Gonçalez, 1636. 8 ° mayor. 8 h. + 116 fol. + 4 h. Primer pliego semidesprendido. Portada calcográfica por I de Courbes; capitales, cabeceras y culs-de-lampe xilográficas. Texto con apostillas marginales. Primeras hojas con cerco de humedad y óxido; últimas p. con falta de papel por galería en el margen superior derecho, no afecta texto. Enc. en pleno pergamino de época algo mareado, lomera rotulada. Anotación manuscrita de antiguo poseedor. CCPB 33433-2.

100,-

226

**1645. (RELIGIÓN). MISSALE ROMANVM. EX DECRETO SACROSANCTI CONCILII TRIDENTINI RESTITUTUM, PII V. PONT. MAX. IUSSU EDITUM, ET CELEMENTIS VIII PRIMUM, NUNC DENUO URBANI PAPAE VIII. AUCTORITATE RECOGNITUM.** Antuerpiae: Ex Officina Plantiniana Balthasaris Moreti, 1645. 8°. 48 h. (incluida portada a dos tintas, con grabado tipográfico de la última cena y un grabado de la anunciación) + 752 p. + cxlvii p. + 7 h. + 8 p. + 2 h. + 22 p. Texto enmarcado y a dos tintas, con partituras en notación cuadrada. Enc. en piel de época, rozada, con hilos y florones dorados en los planos, nervios y cierres metálicos, cortes dorados y cincelados.

250,-

227

**1712-1722. (TEOLOGÍA). WHISTON, WILLIAM; GRABE; HICKES, GEORGE: VOL. FACTICIO CON 4 OBRAS SOBRE WILLIAM WHISTON Y SUS TEXTOS.** 1 vol. facticio en 8°. **TWO LETTERS On the Subject of the**

**Divinity of the Son of God...** London: Tho. Edlin, 1721. XXII + 72 p. [Sigue:] **SOME INSTANCES OF THE DEFECTS AN OMISSIONS in ...** Id: W. Bowler, 1712. LXXVII + 1 h. + 30 p. + 1 h. [Sigue:] **ARIANISM not the Primitive Christianity...** Id: R. Halsey, 1713. 110 p. + 1 h. [Sigue:] **THE SCRIPTURES AND THE ATHANASIANS Compared in their Accounts of God the Father...** Id: 1 h. + 22 p. Cabeceras, capitales y culs-de-lampe xilografiadas. Algún pliego tostado y cerco de humedad marginal. Enc. en media piel, tejuelo y dorados en la lomera, tela rozada. La figura de William Whiston va unida a la de Isaac Newton, de quien fue profesor adjunto; las dudas religiosas que ambos compartían arraigaron más en Whiston y le hizo cuestionar ciertos aspectos de la fe anglicana de manera directa y frontal. Sin embargo este denuedo le valió un enfrentamiento directo con la iglesia y perdió su cátedra y fue considerado un hereje. Una de sus principales dudas era el dogma de la trinidad, que se trata en los textos de este volumen.

120,-

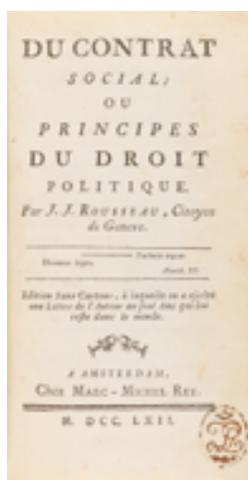
228

**1746. (FILOSOFÍA). JAROSLAI, P. y ALEXIO, S; CARACCILOLO, MARQUÉS.: PHILOSOPHIA HISTORICO-DOGMATICA. OPERA.** Posonii [Bratislava]: Typis Royerianis, 1746. 8° mayor. Dos tomos en un vol. en 8° mayor. 59 h. + 187 p. y Portada de segunda parte + 239 p. Cada parte con portada propia a dos tintas. Cabeceras grabadas. Sello de caucho. Enc. en piel con hierros secos en ambos planos, nervios, tejuelo, cierres metálicos, cortes pintados. Rara edición realizada en Eslovaquia. [Más:] **LA CONVERSACION CONSIGO MISMO.** Trad. Francisco Mariano Nipho. Madrid; Imp. Miguél Escribano, 1782. 12°. XXIV + 387 p. + 2 h. Enc. en pergamino. Primera edición de esta obra, una de la clásicas y varias veces reimpresa. Palau 43491.

80,-



230



23



234

229

**1749. (ECONOMÍA). ZABALA Y AUÑÓN, MIGUEL DE: MISCELANEA ECONOMICO-POLITICA, O DISCURSOS VARIOS SOBRE EL MODO DE ALIVIAR LOS VASSALLOS CON AUMENTO DE EL REAL ERARIO. PARTO FELIZ DE TRES SUTILES PLUMAS CORTADAS POR LA MEJOR EXPERIENCIA. QUALES SON LA DE...** Pamplona: Herederos de Martinez, 1749. 4º menor. 4 h. + 271 p. + 1 h. Las primeras 12 h. están traspuestas, pero completo. El escudo calcográfico grabado por Veramendi. Enc. en plena piel, ruedas doradas, tejuelo, nervios, lomera cuajada. Trata extensamente textos de economía y hacienda, con especial atención sobre el comercio con América. Palau 378416. Primera edición.

300,-

230

**1756. FORMEY, JOHANN HEINRICH SAMUEL; BRUZEN DE LA MARTINIÈRE, ANTOINE AUGUSTIN: CONSEILS POUR FORMER UNE BIBLIOTHEQUE...** Berlin: Chez Haude et Spener, 1756. 8º. XXIV + 380 p. + 2 h. Portada con marca tipográfica. Cabeceras, capitales y culs-de-lampe. Enc. original en pasta española, lomera cuajada, nervios, teluelo, cantos, cortes pintados; ligeramente rozada. Ex-libris de anterior poseedor. Buen ejemplar.

300,-

231

**1762. (FILOSOFÍA POLÍTICA). ROSSEAU, J.J.: DU CONTRAT SOCIAL; OU PRINCIPES DU DROIT POLITIQUE.** Amsterdam: Chez Marc-Michel Rey, 1762. VIII + 376 p. Enc. original en pasta española, lomera cuajada, tejuelo, ambos planos con marcos dorados; algo rozada y pequeños cercos en el plano anterior. Sello húmedo de antiguo poseedor.

300,-

232

**1765. (FILOSOFÍA-ILUSTRACIÓN). [VOLTAIRE:] DICTIONNAIRE PHILOSOPHIQUE PORTATIF. Nouvelle édition, avec notes...** Amsterdam: Chez Varberg, 1765. Dos tomos en un vol. en 8º. Marca tipográfica en portada. XII + 344 p. + 3 h. + 321 p. Enc. en pleno pergamino rígido, tejuelo; algo rozado, corte superior pintado. Cabeceras xilografiadas. Ex-libris de antiguor poseedor. BNF 31604856.

80,-

233

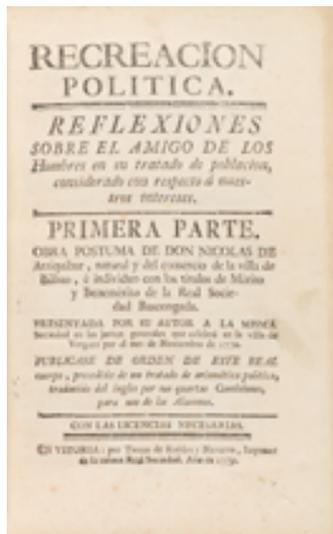
**1766. (RELIGIÓN). RODRIGUEZ DE ARELLANO, JOSEPH XAVIER: PASTORAL DEL ARZOBISPO DE BURGOS SOBRE PROCESIONES.** Burgos: Palacio Arzobispal, 1766 [al final del texto]. 28 p. Rústica manuscrita, cortes pintados.

60,-

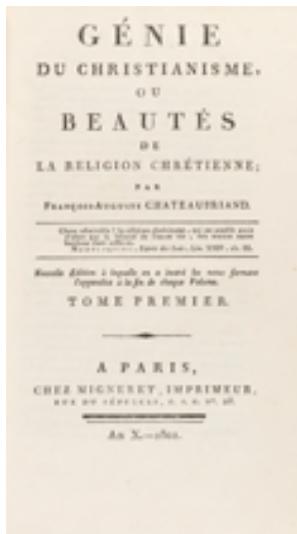
234

**1773. (LITERATURA-HUMANIDADES). FEYJOÓ Y MONTENEGRO, BENITO GERÓNIMO: TEATRO CRITICO UNIVERSAL, Ó DISCURSOS VARIOS EN TODO GÉNERO DE MATERIAS, PARA DESENGAÑO DE ERRORES COMUNES.** Madrid: Imp. D. Joachim Ibarra, Pantaleon Aznar, Imp. Real la Gazeta, Andrés Ortega, Antonio Sancha y Pedro Marin. Siete vol. en 8º mayor. I: Retrato grabado del padre Feijoó + LXXXIV + 413 p. Pequeña pérdida en la esquina de las últimas hojas que afecta también el plano posterior. II: XXXII + 439 p. III: LVI + 395 p. Últimas hojas con pérdida en la esquina inferior por humedad. V: XLVIII + 432 p. VI: XLVIII + 419 p. Pérdida en la esquina de las últimas páginas. VII: XLIV + 446 p. VIII: LVI + 459 p. Siete vol. (falta el IV) enc. en pasta española, nervios, doble tejuelo, cortes jaspeados. Rastro de humedad en la parte inferior de todos los volúmenes.

250,-



239



242

235

1774. (LINGÜÍSTICA). FEIJOO, BENITO GERONIMO: INDICE GENERAL ALFABETICO, DE LAS COSAS NOTABLES, QUE CONTIENEN TODAS LAS OBRAS DEL MUY ILUSTRE... Dispuesto por Joseph Santos. Madrid: Imp. Antonio de Sancha, 1774. 8º mayor. 8 h. + 248 p. Enc. en pasta española de época, nervios, tejuelos, lomera cuajada, cortes jaspeados. Señal de humedad en la parte superior de toda la obra, planos rozados.

50,-

236

1774. (ECONOMÍA). [CAMPOMANES, PEDRO RODRÍGUEZ;]. DISCURSO SOBRE EL FOMENTO DE LA INDUSTRIA POPULAR. Madrid: Imp. Antonio de Sancha, 1774. 8º menor. 4 h. + CXCVIII p. Enc. en pergamino, con alguna marca en finta de anterior poseedor en los planos. Antiguas anotaciones manuscritas en las hojas de guardas, del s. XIX.

150,-

237

1777. FEIJOO Y MONTENEGRO, BENITO GERONIMO: ILUSTRACION APOLOGETICA AL PRIMERO Y SEGUNDO TOMO DEL TEATRO CRITICO. Madrid: Imp. Pantaleon Aznar, a costa de la Real Compañía de Impresores y Libreros, 1777. 8º mayor. I: XXXII + 248 p. y 9 h. [Sigue:] SOTO MARNE, FRANCISCO: JUSTA REPULSA DE INIQUAS ACUSACIONES. CARTA EN QUE MANIFESTANDO LAS IMPOSTURAS, QUE CONTRA EL TEATRO CRITICO... Id. 9 h. + 164 p. Enc. en pasta española, nervios, doble tejuelo, lomera cuajada, cortes jaspeados.

60,-

238

1778, 1770 y 1777. (LITERATURA). FEIJOO Y MONTENEGRO, BENITO GERÓNIMO: CARTAS ERUDITAS Y CURIOSAS. TOMOS II A V. Madrid: Imp. Pedro Marin, Joachim Ibarra y la Imp. Real de la Gazeta. 4 vol. en 8º mayor. II: XXXII + 430 p. III: LVI + 375 p. IV: XL + 351 p. V: XVI + 454 p. Cuatro vol. con señal de humedad, algo sucia, en los márgenes inferiores. Enc. en pasta española nervios, doble tejuelo, cortes jaspeados algunas cabeceras rozadas.

180,-

239

1779. (POLÍTICA). ARRQUIBAR, NICOLAS DE: RECREACION POLITICA. REFLEXIONES SOBRE EL AMIGO DE LOS HOMBRES EN SU TRATADO DE POBLACION, CONSIDERADO CON RESPECTO Á NUESTROS INTERESES. Vitoria: Imp. Tomás de Ribles y Navarro, 1779. 2 vol. en 8º mayor. I: 4 h. + XIX + 263 p. II: 4 h. + 238 p. Dos vol. enc. en media piel, nervios, firmada por Domenech. Palau 17572. CCPB 72280-4 y 169668-8.

300,-

240

1780. ROTTERDAM, ERASMO DE: MORIAS ENCOMION SIVE STULTITIAE LAUS ... Basileae: Typis G. Haas, Thurneisen, 1780. 8º mayor. 8 h. + 355 p. Ilustr. con xilografías en el texto. Texto en latín. En cartóné muy rozado y plano anterior casi desprendido. Anotaciones en la guarda de antiguo poseedor.

110,-

241

1782. (BIBLIOGRAFÍA). FERRARIS, LUCIUS: ADDITIONES LEGALES HISPANICAE AD BIBLIOTHECAM. TOMUS SECUNDUS. Matriti: Apud D. Isidorum a Hernandez Pacheco, 1782. 4º mayor. Solo tomo segundo: 2 h. + 388 p. + 24 h. Texto a dos columnas. Señal de óxido. Enc. en pergamino de época, lomera rotulada.

150,-

242

1802. (RELIGIÓN-CRISTIANISMO). CHATEAUBRIAND, FRANÇOIS-AUGUSTE: GÉNIE DU CHRISTIANISME OU BEAUTÉS DE LA RELIGION CHRÉTIENNE. Paris: Ed. Migneret, 1802. 8º. 5 vol.: I: VIII + 288 p. + 56 p. II: 336 p. + 16 p. III: 304 p. + 16 p. IV: 352 p. + 48 p. Enc. en pasta española, marcos dorados en ambos planos, lomera con doble tejuelo y dorados, cortes pintados. Reedición de la primera edición del mismo año en que los apéndices van al final de cada vol. y no en un vol. independiente.

350,-

243

**1803. MORATINOS SANTOS, MATÍAS DE: CONSTITUCIONES SYNODALES DEL OBISPADO DE LUGO, COPILADAS, HECHAS Y PROMULGADAS POR...** Santiago: Imp. Ignacio Aguayo, 1803. Folio menor. 8 h. + 311 p. Texto con apostillas marginales. Enc. en pergamino de época. Fino taladro en el margen interior que afecta unas 20 h., sin afectar texto. Ex-libris de caucho de anterior poseedor.

180,-

244

**1829. (IMPUESTOS). ARANCEL FORMADO POR LOS TRES ESTADOS DEL REINO DE NAVARRA.** [Pamplona] S. imp., 1829. Folio menor. 39 p. Por traslado, el secretario José Antonio Goñi. Antiguo cerco de humedad. Falsas cubiertas de papel, en el plano anterior manuscrito el título y la propiedad 'Soy de Sr. Rafael Anto. Leguía'.

90,-

245

**1843. RUIZ DE VALDIVIESO, PEDRO: CONSTITUCIONES SINODALES DEL OBISPADO DE ORENSE COMPILADAS HECHAS Y PUBLICADAS POR SU SEÑORÍA ILma...** Orense: Imp. Juan María de Pazos, 1843. Folio menor. XIV + 367 p. + 10 h. Texto con estados y apostillas marginales. Enc. en media piel y puntas, de época, planos algo rozados, cortes pintados. La edición sigue la de Madrid 1622 impresa por la Viuda de Andrés A. Balboa. Palau 282413.

250,-

246

**1854. SANJURJO Y PARDO, RAMON: LOS OBISPOS DE MONDOÑEDO.** Lugo: Imp. Soto Freire, 1854. 2 tomos en un vol. 8º mayor. X + 291 p. + 4 h. y un estado plegado. II: 568 p. + 14 h. de índices. Dos tomos enc. en un vol. en media piel. Puntos de óxido.

60,-

247

**1872. (NUMISMÁTICA). HEISS, ALOISS: DESCRIPTION GENERALE DES MONNAIES DES ROIS WISIGOTHS D'ESPAGNE.** París: Imprimerie Nationale, 1872. Folio menor. 1. h.+ III p. + 185 p. y 13 lám. Enc. en media piel. Incluye una sinopsis histórica de este período. Señal de humedad en el plano anterior, pero el interior muy limpio.

50,-

248

**1874-1875. (HUMANIDADES-HISTORIA). DUFOUR, PEDRO: HISTORIA DE LA PROSTITUCION. En todos los pueblos del mundo, desde la antigüedad remota hasta nuestros días. Versión castellana de Cecilio Navarro.** Barcelona: Ed. Joan Pons, 1874-1875. 2 vol. en 4º. I: XIX + 672 p + XXX p. + 1 h. + 10 lám. II: 1 h. + 832 p. + XXI p. + 1 h. + 12 lám. Óxido. Lomera en piel y tela, algo rozada. Palau 76581.

75,-

249

**1886. (LINGÜÍSTICA). IGLESIA, ANTONIO DE LA: EL IDIOMA GALLEGO, SU ANTIGÜEDAD Y VIDA.** La Coruña: Imp. La Voz de Galicia, 1886. 3 vol. en 8º. I: 240 p. + 2 h. II: 298 p. + 3 h. III: 261 p. + 5 h. Tres vol. en cartóné, conservan las cubiertas originales. Ex-libris de sello húmedo.

150,-

## LITERATURA



250

**1634. ARGENSOLA, LUPERCIO Y BARTOLOMÉ DE: RIMAS DE LUPERCIO I DEL DOTOR BARTOLOME LEONARDO DE ARGENSOLA.** Zaragoza: En el Hospital Real, i General de nuestra Señora de Gracia. 8º. Portada tipográfica, frontispicio grabado calcográfico, 15 h. (Aprobaciones, Tassa, Privilegios, Prólogo e índice)+ 502 p. Ilustr. con capitales xilográficas, cul-de-lamp, texto enmarcado. Ejemplar muy corto de márgenes. Enc. en plena piel con filetes dorados en los planos, nervios y hierros dorados en el lomo, ruedas doradas en los contraplanos y cantos. Papel de guardas pintado al agua. Segunda edición completa con el frontis grabado calcográficamente, y en buen estado de conservación. Los hermanos Bartolomé y Lupercio de Argensola (Barbastro, Huesca), fueron destacados poetas e historiadores españoles del Siglo de Oro. Lope de Vega alabó su producción. Se considera a los hermanos Argensola como representantes de una forma clásica de hacer poesía. Palau 16102.

1.200,-



257

**1798. (LITERATURA INGLESA). SHAKESPEARE, GUILLERMO [FERNÁNDEZ DE MORATÍN, trad.]: HAMLET.** Traducción de Inarco Celenio (pseudónimo de Leandro Fernández de Moratín). Madrid: Imp. Villalpando, 1798. 8º mayor. 25 h. + una lám. grabada por G. Cades y Gio. Batta + 379 p. La lámina está remontada. Señal de óxido. Enc. en medio pergamino, tejuelo, corte superior pintado. Se trata de la primera traducción al castellano de la obra más importante del autor inglés. Palau 311676. CCPB 381895-0.

900,-

258

**1798. (LITERATURA ESPAÑOLA). ALVAREZ DE CIENFUEGOS, NICASIO: POESÍAS DE...** Madrid: Imp. Real, 1798. 8º. 2 h. + 411 h. Enc. en pasta española algo rozada, tejuelo y dorados en la lomera, cortes pintados. Primera edición. Palau: 9574: 'A pesar de rezar Tomo I, parece obra completa. No la hemos visto en comercio'.

100,-

259

**1876. (POESÍA AMERICANA). WHITMAN, WALT: LEAVES OF GRASS.** Candem, New Jersey, 1876. 8º. 384 p. + 2 retratos fuera de texto. Enc. en media piel y puntas, ligeramente rozado. Ex-libris de anterior poseedor. Rara y emblemática edición del autor del poemario más célebre y controvertido de la poesía americana del siglo XIX, en muy buen estado de conservación.

600,-

259A

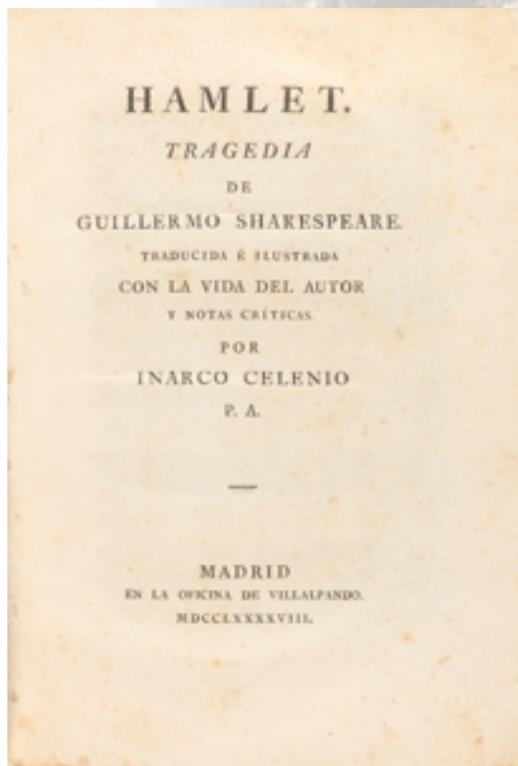
**1878. ALLIGHIERI, DANTE: LA COMEDIA.** Traducida de rims vulgars toscans en rims vulgars cathalans per N'ANDREU FEBRER (siglo XV). Dala á luz, acompañada de ilustraciones crítico-literarias, D. CAYETANO VIDAL Y VALENCIANO. Barcelona: Imp. Jaime Jepús, Libr. D. Alvaro Verdaguer, 1878. 8º. XXII p. + 1 h. + 596 p. + 1 h. Algún punto de óxido. Enc. pergamino rígido, nervios, corte superior dorado, firmada por BRUGALLA. Palau 68322.

100,-

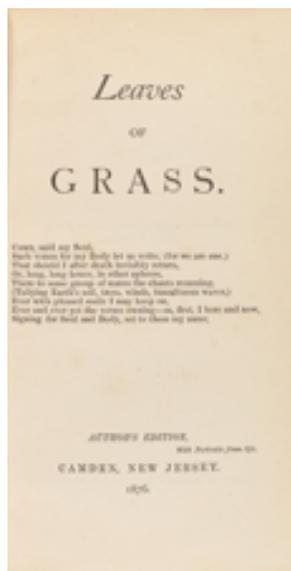
260

**1878. (LITERATURA CATALANA). VERDAGUER, JACINTO: LA ATLANTIDA.** Trad. castellana per Melcior de Palau. Barcelona: Estampa Jaime Jepús, 1878. 8º mayor. 345 p. + 1 h. Viñetas. Papel de hilo exprofeso y con la filigrana 'Atlantida'. Enc. en tela edit. estampada. Primera edición bilingüe y primera con el texto definitivo revisado y supervisado por el propio autor. Anteriormente y sin permiso se había publicado el texto dentro de la revista l'Aureneta de Buenos aires (1877), y primeramente en los Jochs Florals, año XIX (1877). Buen ejemplar, en buen estado de conservación.

150,-



257



259



261



262



266

261

**1884. (LITERATURA CASTELLANA-PRIMERA EDICIÓN). CASTRO, ROSALÍA DE: EN LAS ORILLAS DEL SAR. POESÍAS DE...** Madrid: Establecimiento tipográfico de Ricardo Fe, 1884. 8°. 159 p. Finas cabeceras y capitales. PRIMERA EDICIÓN de la última obra escrita por Rosalía de Castro. Poemario intimista, innovador en estilo y forma considerado pionero del modernismo literario, aunque temáticamente heredero del romanticismo imperante a finales de siglo. Enc. en media tela y papel al agua, conserva las cubiertas originales, la cubierta anterior con mínima restauración y alguna manchita. Las dos primeras p. con algún puntito de óxido, aún así buen ejemplar en buen estado de conservación. Incluye un borrador de una composición poética en una hoja manuscrita de época. CCPB 172902-0.

480,-

262

**1884-1885. (LITERATURA ESPAÑOLA-PRIMERA EDICIÓN). ALAS, LEOPOLDO CLARIN: LA REGENTA.** Barcelona: Biblioteca Arte y Letras, Daniel Cortezo y Cº, 1884-1885. 2 vol. en 8º mayor. I: 527 p. II: 592 p. + 1 h. Portada del vol. I facsimilada. Ilustr. con dibujos de Juan LLIMONA y Grabados de Gómez Polo. Enc. en tela edit. decorada firmada por F. Jorba, cortes decorados, algo sucia. Esporádicas manchitas de óxido. PRIMERA EDICIÓN. Palau 4795.

300,-

263

**1889. (LITERATURA-PRIMERA EDICIÓN). RUEDA, SALVADOR: ESTRELLAS ERRANTES.** Madrid: Tipografía de 'El Crédito Público', 1889. 8°. Retrato en fotograbado + 73 p. PRIMERA EDICIÓN. En rústica editorial con mínimas rasgaduras periféricas y pequeña pérdida de papel en la punta superior del plano posterior. Sello húmedo.

100,-

263A

**1901. (LITERATURA CATALANA). CURIAL EL GUEFÀ. NOVELA CATALANA DEL QUINZEN SEGLE.** A cargo de Antonio Rubió y Lluch. Barcelona: Estampa E. Redondo, 1901. 4º menor. XVI p., 532 p. Enc. en media piel de época, nervios, cortes pintados.

60,-

264

**1907. (LITERATURA CATALANA). D'ORS, EUGENI: GLOSARI 1906. AB LES GLOSES A LA CONFERENCIA D'ALGECIRAS Y LES FLOSES AL VIURE DE PARIS.** Prolech de Raymon Casellas, caricatura per 'APA'. Barcelona: Imp. Fidel Giró, 1907. 4º menor. 535 p.. Enc. en media piel, nervios, conserva las cubiertas originales, corte superior pintado.

90,-

265

**1907. (LITERATURA CATALANA). COSTA Y LLOBERA, MIQUEL: POESÍES.** Barcelona: Gustau Gili, Editor, 1907. 8°. 2 h. + 295 p., 2 h. Cubiertas originales a dos tintas. Decorado con motivos modernistas tipográficos en tinta roja a principio y fin de cada poema. Con las barbas. Enc. en media piel doble tejuelo, nervios. Primera edición. Tiraje limitado y numerado de 550 ejemplares en papel de hilo. [Más:] **MESTRES, APELES: LA CASA VELLA. RELIQUIARI.** Barcelona: Ed. Millà, 1946. 4º menor. 147 p. + 2 h. Con ilustraciones en texto, y láminas. Pergamino editorial, tejuelos. Segunda edición. Ejemplar numerado de un tiraje de 310 sobre papel de hilo. Memorias infantiles de este gran ilustrador y poeta catalán.

80,-

266

**1909. (LITERATURA CATALANA). CATALÀ, VÍCTOR [ALBERT, CATERINA]: SOLITUD.** Barcelona: Biblioteca joventut, 1909. 8°. 336 p. + 4 h. Bella enc. firmada por BRUGALLA con mosaico y dorados, cortes dorados, muy ligeramente rozada. Conserva las cubiertas originales. Tiraje de 35 ejemplares en papel japonés firmados por la autora. Palau 49135.

700,-

267

**1909 ca. Pelay I Briz, Francesc: LA RONDALLA DE DIJOUS.** Barcelona: Tip. L'Avenç, s.a. i 1909. 2 vol. en 8° menor. I: 415 p. II: 400 p. Profus. ilustr. con dibujos en el texto. Dos vol. enc. en tela de época, tejuelos, corte superior pintado, puntos de óxido. Conservan las cubiertas originales.

100,-

268

**1909. (LITERATURA-BIBLIOFILIA). ROJAS, FERNANDO DE: LA CELESTINA TRAGI-COMEDIA DE CALIXTO Y MELIBEA.** Barcelona: Ed. Antonio Palau, 1909. 8° menor. 202 p. + 2 h. Papel de hilo. Ejemplar 9/100. Enc. en pleno pergamino firmada por BRUGALLA 1939; conserva la rústica original.

90,-

268A

**1910. TRIALL DE NOVELES GALANTS.** Barcelona: Estampa de F. Giró, 1910. 12°. 172 p. + 2 h. [Más:] **POGGI: FACECIES LLÉPOLES AFEGIDA LA DESCRIPCIÓ DELS BANYS DE BADEN.** Id. 95 p. Edición en papel de hilo. Dos obras enc. en medio pergamino reciente.

60,-

268B

**1910 y 1912. CARNER, JOSEP: LA MALVESTAT D'ORIANA. [Más:] LES MONJOIES. [Más:] EL COR QUIET.** Tres obras de Josep Carner. Publicadas en Barcelona, de 8° menor a 8° mayor. Cada una enc. en media piel, nervios. De ellas **LES MONJOIES** en una edición especial de 150 ejemplares sobre papel de hilo, numerados a mano.

90,-

269

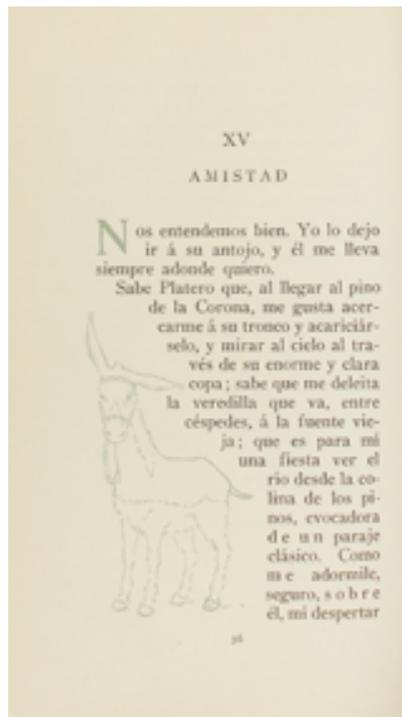
**1914. LLIBRE ANOMENAT VALERI MAXIMO DEL DITS Y FETS MEMORABLES.** Barcelona: Miquel y Planas, 1914. 2 vol. en 8° mayor. I: LI + 309 p. + 1 h. II: 2 h. + 380 p. + 2 h. Portadas de cada vol. a dos tintas. Edición en papel de hilo, con las barbas. Dos vol. enc. en tela edit. con hierros dorados en ambos planos, en el anterior el escudo de Catalunya y en el posterior la marca tipográfica de Miquel y Planas. Col. Biblioteca Catalana.

100,-

270

**1914. (LITERATURA-PRIMERA EDICIÓN). MEDINA, VICENTE: CANCIONES DE LA GUERRA. No crío a mi hijo para ser soldado.** S. l: S. Imp. 1914. 8° mayor cuadrado. 129 p. + 1 h. Falsas cubiertas de papel, conserva las cubiertas originales, lomera con pequeñas faltas. PRIMERA EDICIÓN. CCPB 663861-9.

60,-



271

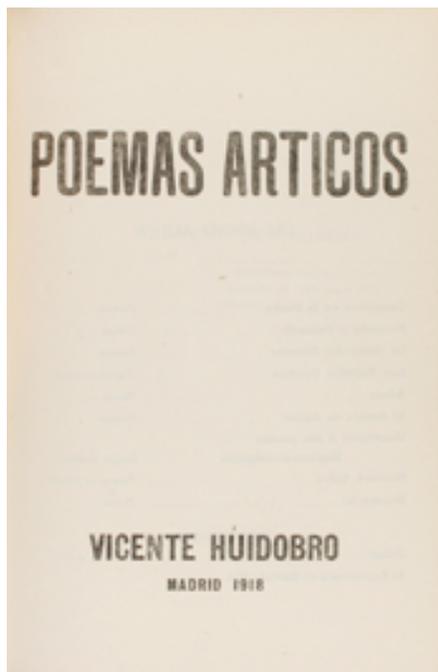
**1914. (LITERATURA-MODERNISMO). JIMÉNEZ, JUAN RAMÓN: PLATERO Y YO, elegía andaluza, por..., con ilustraciones de Fernando Marco.** Madrid: Ed. La Lectura, 1914. 8° menor. 141 p. + 1 h. Ilustr. con grabados y viñetas en el texto. Bellísima enc. en media piel, nervios y dos tejuelos, guardas con papel al agua. Obra capital de la literatura modernista y referente en la literatura contemporánea de riquísimo vocabulario. Juan Ramón Jiménez utiliza sus planos de juventud para escenificar una fábula en clave de crítica social. PRIMERA EDICIÓN, muy rara y buscada. Palau 124402.

800,-

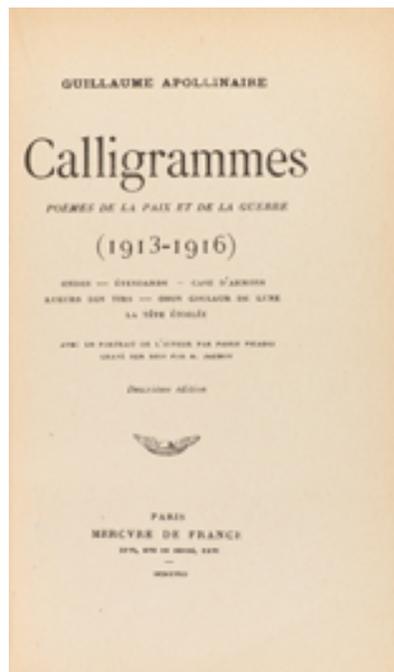
271A

**1915-1929. RECÓ, JORDI DES (ANTONI M° ALCOVER): APLEC DE RONDAIES MALLORQUINES.** Mallorca: Estampa d'en Sebastià Pizà, 1915-1929. 10 tomos en 5 vol. 8° mayor. I: XXV p. + 1 h. + 274 p. + 1 h. II: 4 h. + 318 p. + 1 h. III: 2 h. + V p. + 1 h. + 319 p. IV: VII p. + 160 p. + 2 h. V: 3 h. + 193 p. + 3 h. VI: 3 h. + 167 p. VII: 3 h. + 319 p. VIII: 3 h. + 167 p. IX: 3 h. + 158 p. + 1 h. X: 3 h. + 184 p. Todos con ilustr. en el texto. Diez tomos enc. en cinco vol. en pasta española, tejuelo. Colección completa.

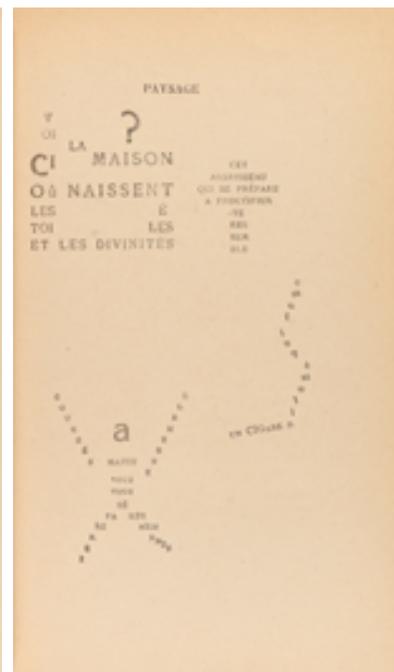
100,-



275



276



272

**1916. JIMÉNEZ, JUAN RAMÓN: ESTÍO (1915). PRIMERA EDICIÓN.** Madrid: Casa Edit. Calleja, 1916. 8°. 177 p. + 1 h. Enc. en media piel, nervios. Marca de anterior poseedor. Algún punto de óxido.

300,-

273

**1916. SAGARRA, JOSEP M<sup>o</sup>: EL MAL CAÇADOR.** Barcelona: Altés, 1916. 4°. 142 p. Texto en orla. Ilustrado por Mirambell. Enc. en media piel y cantos de piel, planos de papel al agua, corte superior dorado, firmada por BRUGALLA, conserva las cubiertas originales, lomera rozada. Palau 284609.

120,-

274

**1916-1918. VILLENA, ISABEL DE: LLIBRE ANOMENAT VITA CHRISTI COMPOST PER... ABADESSA DE LA TRINITAT DE VALENCIA. ARA NOVAMENT PUBLICAT SEGONS L'EDICIÓ DE L'ANY 1497 PER R. MIQUEL Y PLANAS.** Barcelona: L'Estampa Elzeviriana, 1916-18. 3 vols. 8° mayor. I: XXIII + 360 p. II: 412 p. + 1 h. III: 404 p.+ 2 h.+ 20 p. (Memoria del Editor de la Biblioteca Catalana). Papel de hilo, con las barbas. Enc. en tela editorial estampada con el escudo de Barcelona en el plano anterior y la marca tipográfica de Miquel y Planas en el posterior. Col. Biblioteca Catalana.

90,-

275

**1918. (GENERACIÓN 27-PRIMERA EDICIÓN). HUIDOBRO, VICENTE: POEMAS ÁRTICOS.** Madrid: Imp. Pueyo, 1918. 8° mayor. 48 h. sin paginar. Libro dedicado a Juan Gris y Jacques Lipchitz. Temprana obra de Huidobro en la que se entrelazan las inquietudes y miedos del artista (y de una sociedad) inmersa en una Gran Guerra. Fascinante obra rupturista y transgresora de espíritu estético-filosófico, características que el escritor chileno adoptó de diversos contextos artísticos y literarios, junto a personajes como Apollinaire, Picasso o Juan Gris. Enc. en media tela y papel al agua, lomera ligeramente descolorida; conserva las cubiertas originales. PRIMERA EDICIÓN. Rarísimo ejemplar en muy buen estado de conservación.

950,-

276

**1918. (LITERATURA FRANCESA-PRIMERA EDICIÓN). APOLLINAIRE, GUILLAUME: CALLIGRAMMES. Poèmes de la paix et de la guerre.** Paris: Mercure de France, 1918. 4° menor. 205 p. + 1 h. Retrato de Apollinaire dibujado por Picasso y grabado al bois por R. Jaudon. PRIMERA EDICIÓN. Enc. en media piel, nervios y tejuelo, conserva las cubiertas originales. Ex-libris de anterior poseedor. Buen ejemplar, en buen estado de conservación.

600,-

277

**1919. (LITERATURA-MODERNISMO). VALLE-INCLÁN, RAMÓN MARIA: LA PIPA DE KIF. VERSOS DE ...** Madrid: Imp. Clásica española, 1919. 8°. 156 p. + 2 h. Retrato fotográfico sobrepuesto de Valle-Inclán. Mínimas restauraciones en las primeras y última hoja. PRIMERA EDICIÓN. Sobria enc. en media piel y tela, nervios; conserva las cubiertas originales ilustr. por Vivanco, la cubierta posterior con el margen inferior recortado. Palau 350371 'Se han comparado los versos de la 'pipa' con la pintura de Solana y con el inicio de lo esperpéntico'.

80,-

278

**1923. (LITERATURA-MODERNISMO). JIMENEZ, JUAN RAMÓN: POESIA (EN VERSO) (1917-1923).** Madrid: Juan Ramón Jiménez y Zenobia Camprubí de Jiménez editores de su propia y sólo obra, 1923. 8° mayor. 124 p. + 2 h. Tela editorial, ligeramente fatigada. PRIMERA EDICIÓN. Palau 124422.

190,-

279

**1924-1973. (LITERATURA-CONJUNTO). FUERTES, GLORIA: SOLA EN LA SALA.** Zaragoza: Ed. Javalambre, 1973. 8° mayor. 196 p. [Más:] **POETA DE GUARDIA.** Madrid: Ed. Ciencia Nueva, 1968. Id. 165 p. [Más:] **REYES, ALFONSO: GRATA COMPAÑIA.** México: Tezontle, 1948. Id. 224 p. + 1 h. Con dedicatoria autógrafa. [Más:] **CALENDARIO.** Con un retrato del autor por J. Moreno Villa. Madrid: Cuadernos literarios, 1924. 8° menor. 183 p. PRIMERAS EDICIONES. Las 4 obras enc. de las cuales 3 en media piel y 1 en plena piel; conservan las cubiertas originales.

85,-

280

**1925. (LITERATURA-GENERACIÓN 27). DIEGO, GERARDO: VERSOS HUMANOS.** Madrid: Ed. Renacimiento, 1925. 8°. 200 p. + 2 h. Algún punto de óxido, aun así buen ejemplar. PRIMERA EDICIÓN. Enc. en media piel y puntas, nervios; conserva las cubiertas originales.

90,-

281

**1928. (LITERATURA CASTELLANA-PRIMERA EDICIÓN). BUENDÍA, ROGELIO: GUÍA DE JARDINES.** Huelva: Talleres tipográficos de la Viuda de J. Muñoz, 1928. 8°. 86 + 4 h. Colección 'Papel de Aleluyas'. En rústica editorial. PRIMERA EDICIÓN. CCPB 946262-7.

220,-

282

**1928. (LITERATURA-GENERACIÓN 27). CHAMPOURCIN, ERNESTINA DE: AHORA. Poesías.** Madrid: Blass, 1928. 8°. mayor. 60 p. + 1 h. PRIMERA EDICIÓN de la segunda obra de su autora. Representante de las 'Sin sombrero', mujer del también célebre poeta Domenchina. Enc. en plena piel; conserva las cubiertas originales. En buen estado.

180,-

283

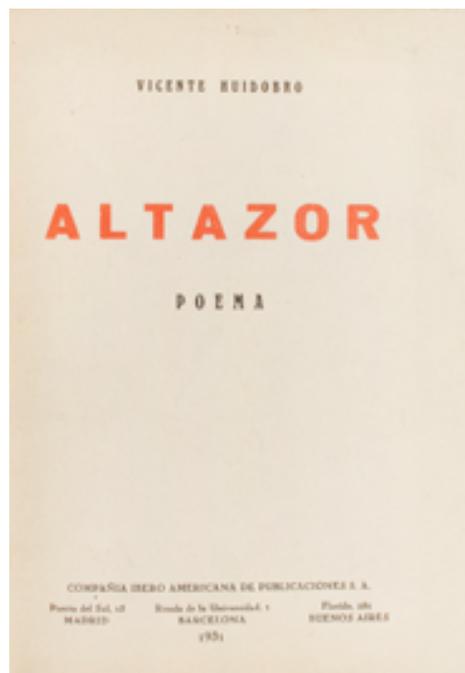
**1929. (LITERATURA CASTELLANA-PRIMERA EDICIÓN). LUELMO, JOSÉ MARIA: INICIAL (1928-1929).** Valladolid: Imp. Carlos Martín, 1929. 8° mayor. 72 p., 4 h. Rústica original. PRIMERA EDICIÓN.

90,-

284

**1930. (LITERATURA-PRIMERA EDICIÓN). MENDEZ CUESTA, CONCHITA: CANCIONES DE MAR Y TIERRA.** Buenos Aires: Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso. 1930. 8° mayor. 195 p. Bellamente ilustr. con dibujos de NORAH BORGES. Bella PRIMERA EDICIÓN, poemas dedicados a literatos célebres de la época como a Salvador Gomis, Xavier Boveda, Zenobia Camprubí, Ortega y Gasset, etc... En rústica original, lomera con pequeñas pérdidas de papel, conserva las cubiertas originales. buen ejemplar, Con dedicatoria y firma AUTÓGRAFA.

90,-



285

**1931. (GENERACIÓN 27-CREACIONISMO). HUIDOBRO, VICENTE: ALTAZOR O EL VIAJE EN PARACAIDAS. Poema en VII cantos (1919).** Madrid; Barcelona; Buenos Aires: Compañía Ibero Americana de Publicaciones, 1931. 4° menor. 111 p. Retrato del autor por Pablo Picasso. Obra cumbre del escritor y editor chileno donde se reflejan las bases del creacionismo. Libro organizado en 7 cantos nutridos de un lenguaje, forma y temática transgresoras, sello indiscutible del controvertido artista. Enc. en media tela, lomera deslucida. Conserva las cubiertas originales. Buen ejemplar, muy raro. CCPB 759492-5.

700,-

286

**1933. (LITERATURA-GENERACIÓN 27). MORENO VILLA, J.: PUENTES QUE NO ACABAN. POEMAS DE...** Madrid: Imp. de Concha Mendez y Manuel Altolaguirre, 1933. 8º menor. 58 p. + 2 h. PRIMERA EDICIÓN. Enc. en media piel y tela, nervios, tejuelo. Conserva las cubiertas originales. Buen ejemplar.

110,-

287

**1934. (LITERATURA-GENERACIÓN 27). AUB, MAX: LUIS ALVAREZ PETREÑA. Prólogo y notas de M. A.** Valencia: S. Imp., 1934. 12º. 198 p. + 1 h. Retrato del autor. Viñetas en el texto. PRIMERA EDICIÓN. Tiraje de 500 ejemplares. Enc. en pasta española, puntas ligeramente rozadas, tejuelo. Pequeñas marcas marginales de anterior poseedor. Buen ejemplar.

110,-

288

**1935-1955. (LITERATURA ESPAÑOLA-FRANCESA-LOTE CONJUNTO). LOPE DE VEGA; RABELAIS: LA GATOMAQUIA. Poema Jocosario. Ilustr. de Lola Anglada.** Madrid: C. Bermejo impresor, 1935. 8º mayor. LXXVI + 249 p. + 8 h. + 7 lám. fuera de texto. [Más:] **LA DOROTEA.** Biblioteca de Cultura Básica. Madrid: Universidad de Puerto Rico, Revista de Occidente, 1955. 3 h. + 625 p. [Más:] **POESÍAS LÍRICAS I y II.** Id: Espasa-Calpe, 1951. I: LVI + 198 p. II: LXXIX + 174 p. + 1 h. [Más:] **LES OEUVRES DE M. FRANÇOIS RABELAIS...** Paris: A l'enseigne de la cité des Livres, 1927. 4 vol. de 300 p. c/u aprox. 8 vol. enc. rústica editorial. Diversos estados.

90,-

289

**1935. (LITERATURA-PRIMERA EDICIÓN). ARAUZ, ÁLVARO: VOZ Y CUERDA.** Madrid: Ed. Plutarco, 1935. 8º. 70 p. + 5 h. PRIMERA EDICIÓN de la primera obra de Arauz, muy rara. Rústica editorial ilustrada. Tiraje de 1.000 ejemplares.

180,-

290

**1935. (LITERATURA-GENERACIÓN 36). ARAUZ, ÁLVARO: VOZ Y CUERDA.** Madrid: Ed. Plutarco, 1935. 8º. 70 p. + 5 h. PRIMERA EDICIÓN de la primera obra de Arauz, muy rara. Enc. en plena piel; conserva las cubiertas originales. Tiraje de 1.000 ejemplares. Dedicatoria autógrafa.

130,-

291

**1936. (LITERATURA-GENERACIÓN 27). CHACEL, ROSA: A LA ORILLA DE UN POZO.** Madrid: Ed. Héroe, 1936. 8º mayor. 18 h. Conjunto de 30 poemas sin paginar. PRIMERA EDICIÓN. Enc. cartón original ligeramente rozada con un cerco ténue en el plano anterior; presentado en una caja en plena piel morada. Ex-libris de anterior poseedor.

180,-

292

**1937. (LITERATURA-GENERACIÓN 36). POZANCO, ANGEL MIGUEL: OJOS QUE NO VEN a María Teresa Leon y Rafael Alberti.** 'El importe de esta edición dedicada a beneficio del Socorro Rojo'. Valencia: Ediciones Actualidad, 1937. 4º menor. 12 h. Conjunto de 12 poemas. Pozanco fue uno de los poetas más silenciados y perseguidos por el franquismo, autor célebre por dar a conocer la convulsa situación de Guinea Ecuatorial durante la Guerra civil. PRIMERA EDICIÓN. Enc. en media piel y papel pintado al agua, hilo dorado en ambos planos, nervios. Ejemplar muy raro y en buen estado. Conserva las cubiertas originales.

180,-

293

**1938. TOR, RAMON: DEU-ME UN CEL ESTELAT!** Barcelona: Imp. Victòria, 1938. 8º mayor. 12 h. Ilustr. con dibujos de Francesc Domingo. Edición numerada de 200 ejemplares sobre papel de hilo verjurado, numerados y firmados por el propio autor. Rústica.

150,-

294

**1939. (LITERATURA CASTELLANA-PRIMERA EDICIÓN). RIDRUEJO JIMENEZ, DIONISIO: PRIMER LIBRO DE AMOR.** Barcelona: Yunque, 1939. 8º mayor. 129 p. + 2 h. PRIMERA EDICIÓN. En rústica original. Papel de hilo edición de 1.500 ejemplares numerados.

90,-

295

**1942. (LITERATURA CASTELLANA-PRIMERA EDICIÓN). MUÑOZ ROJAS, JOSÉ ANTONIO: SONETOS DE AMOR POR UN AUTOR INDIFFERENTE. Los publica...** Málaga: Ediciones Meridiano, 1942. 8º cuadrado. 17 p. + 3 h. PRIMERA EDICIÓN. Rústica editorial impresa. Tiraje de 250 ejemplares en papel Ingres.

60,-

296

**1944. (LITERATURA-POSGUERRA). ALONSO, DÁMASO: OSCURA NOTICIA.** Madrid: Ed. Hispanica, 1944. 8º menor. 121 p. + 3 h. PRIMERA EDICIÓN. Rústica original, presentado en una bonita caja en piel azul, ambos planos con hilos dorados, nervios. Tiraje de 350 ejemplares. Buen ejemplar.

110,-

297

**1944. (LITERATURA-POSGUERRA). ALEIXANDRE, VICENTE: SOMBRA DEL PARAISO.** Madrid: Ed. Adán, 1944. 4º menor. 209 p. + 3 h. PRIMERA EDICIÓN. Enc. en media piel, nervios, doble tejuelo, conserva las cubiertas y lomera originales.

110,-

298

**1950. (LITERATURA-GENERACIÓN 27). ALEIXANDRE, VICENTE: MUNDO A SOLAS 1934-1936. Con un retrato y seis dibujos por**

**Gregorio Prieto.** Madrid: Clan, 1950. Folio. 98 p. + 3 h. Portada a dos tintas. Ilustr. con un retrato y 6 lám. litografiadas en el texto. Cubierta anterior con pequeñas restauraciones en el margen interior y alguna señal de óxido. Enc. en media piel y puntas con papel al agua, lomera con dorados y nervios. Conserva las cubiertas originales. PRIMERA EDICIÓN. Tiraje de 200 en papel de hilo guarro, ejemplar núm. 148.

160,-

299

**1950. (LITERATURA-GENERACIÓN 27). GARCIA LORCA, FEDERICO: CRUCIFIXION.** Notas de Miguel Benítez Ingloft. Notas bibliográficas de Aurina Rodríguez. Seguidillas de José Millares Sall. Las Palmas: Imp. Ortega, 1950. 4º mayor. 30 p. + 1 h. 1 lám. con el retrato de Lorca por M. Millares, que se repite en la cubierta anterior. Facsímil de dos cartas de Federico a D. Miguel Benítez, reclamándole el original del poema: 2 facsímiles con el original del poema CRUCIFIXION y facsímil del poema EN LA MUERTE DE JOSE CIRIA Y ESCALANTE, publicado en Poesía Española. Antología, de Gerardo Diego, sobre el que Lorca realizó unas pequeñas correcciones a lápiz. Rústica con sobrecubierta, presentado en una carpeta en plena piel. PRIMERA EDICIÓN impresa de este poema, de 500 ejemplares numerados. Fechado en 1929 en NY. Sello húmedo de anterior poseedor.

90,-

300

**1951. (LITERATURA-GENERACIÓN 27). CONDE, CARMEN: CANTO A AMANDA.** Castilla: Imp. Santiago J. Rodríguez, 1951. 4º menor. 4 h., intonso. Viñeta de Eduardo Vicente. En rústica original, presentado en una pulida carpeta en plena piel roja. Tirada de 100 ejemplares no venales, nº 68. Muy raro.

90,-

301

**1957. (PRIMERA EDICIÓN). HIERRO, JOSÉ: CUANTO SÉ DE MÍ.** Madrid: Ágora, 1957. 8º menor cuadrado. 94 p. Retrato de Joaquín de la Puente. Levisimo cerco de humedad en el margen inferior. Rústica editorial impresa, algo manchada.

60,-

302

**1958. FELIPE, LEÓN [GALICIA DE LA ROSA, FELIPE CAMINO]: EL CIERVO. POEMA.** Mexico: Ed. Grijalbo, 1958. Folio menor. 131 p. + 1 h. Ilustr. de Souto, Renau, Sisqueros, Diego Rivera, Carrington, Remedios Varí, etc. Impreso a dos tintas. Bella enc. en plena piel con guardas de papel al agua, nervios, lomera ligeramente descolorida. Conserva las cubiertas originales. PRIMERA EDICIÓN. Ejemplar núm. 91 de la tirada de 100 ejemplares fuera de comercio.

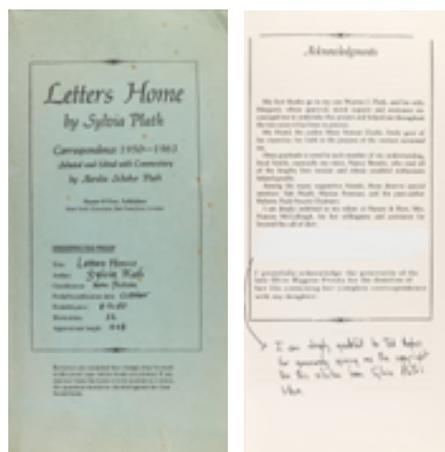
100,-



303

**[1964]. (LITERATURA-SURREALISMO). AUB, MAX: JUEGO DE CARTAS.** México: Alejandro Finisterre, s.a. 17,5 x 11 cm. Juego completo de 2 barajas de 106 naipes. Recto de la carta ilustr. por Josep Torres Campalans, pintor ficticio creado por el mismo Max Aub; en el verso el texto. Conserva estuche original en cartón ligeramente rozado, presentado en una caja en plena piel, nervios. Este divertido juego de cartas fue concebido como un libro epistolar para enviar a los amigos de la familia para Navidad. Redactado e ilustrado por Max Aub (y posiblemente sus hijos), constituye uno de los más interesantes ejemplos de literatura combinatoria. Muy raro en comercio.

450,-



304

**1975. (LITERATURA INGLESA). SCHOBBER PLATH, AURELIA; PLATH, SYLVIA: LETTERS HOME by Sylvia Plath. Correspondence 1950-1963. Selected and Edited with Commentary by...** New York: Harper & Row, Publisher, 1975. 4º mayor alargado. Prueba de imprenta de la primera publicación de las cartas íntimas de Sylvia Plath, con correcciones manuscritas de la mano de Frieda Hughes, hija de la autora. Rústica original con plástico protector.

200,-

## CERVANTINA



305

305

**1732. FERNÁNDEZ DE AVELLANEDA, ALONSO: VIDA, Y HECHOS DEL INGENIOSO HIDALGO DON QUIXOTE DE LA MANCHA, QUE CONTIENE SU QUARTA SALIDA, Y ES LA QUINTA PARTE DE SUS AVENTURAS.** Madrid: Juan Oliveras, 1732. 8º mayor. 16 h. + 275 p. + 2 h. La última página numerada 475 por error. Grabado en la portada. Cabeceras y culs-de-lampe xilografiadas. Algo corto de márgenes. Enc. en pergamino, lomera rotulada. Palau 88034 dice de esta edición que es tan rara como la primera y lamenta que la ignorancia de algunos ha mutilado muchos ejemplares, pues la portada reza 'Parte II. Tomo III'. Es obra completa, Cervantes no publicó la verdadera segunda parte de las aventuras del Quijote hasta 1615 y el de Fernández de Avellaneda había salido de la imprenta el año anterior. No se sabe a quién esconde este pseudónimo aunque hay muchas teorías. Algunos estudiosos apuntan a Cristóbal Suárez de Figueroa, por sus disputas con Cervantes y el estilo.

2.200,-

306

**1827. CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE: EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA.** Paris: Imp. Julio Didot Mayor, 1927. 16º. 2 h. + XXII + 616 p. + 1 h. y un mapa a doble página y 8 lám. grabadas al cobre por Stalker. Preciosa enc. edit. firmada por SIMIER R. DU ROI con hierros secos tipo catedral, hilos dorados, cantos y cejas, lomera cuajada, nervios, cortes dorados, busto dorado en plano anterior y posterior. Preciosa primera edición del Quijote en miniatura. Palau 52051. Se editó bajo la dirección de Joaquín María Ferrer, gran admirador de Cervantes. Se tiraron 1000 ejemplares. Esta edición microscópica imita las que por entonces se habían publicado en Londres de las obras de Cervantes. Aunque Palau lamenta el papel usado, si bien era de buena calidad, produce manchas amarillas en algunos ejemplares, este que ponemos a su alcance está muy limpio.

500,-

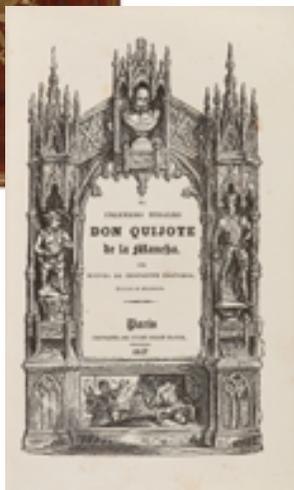
307

**1832. CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE: EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA.** Segunda edición en miniatura, por D. Joaquín María de Ferrer. Paris: Imprenta de Julio Didot Mayor, 1832. 2 vol. en 16º. I: Retrato de Cervantes, portada de papel porcelana grabada + XX p. + 1 hoja (portada tipográfica con orla grabada en madera) + 351 p. + 1 hoja + 5 lám. + 1 mapa a doble hoja grabado a varias tintas y coloreada a mano. II: portada de papel porcelana grabada + XII p. + 1 h. (portada tipográfica con orla grabada en madera) + 377 p. + 5 láminas. Dos vol. Enc. en plena piel con hierros secos en un vol y dorados en el otro, de decoración tipo catedral, ambos con hilos dorados, cantos y cejas, lomerías cuajadas, cortes dorados, firmadas por SIMIER. R. DU ROI. Segunda edición miniatura, en esta ocasión se presenta con dos láminas más que la primera de 1827 y van con todo más espaciados los renglones para que sea más cómoda de leer; y a fin de que no salga un volumen demasiado grueso, principalmente en proporción a su tamaño, está dividida la obra en dos volúmenes. Palau 52059. Bonsoms 545. Riu 89.

400,-



306



308

**1858. CERVANTÈS SAAVEDRA, MIGUEL DE: L'INGÉNIEUX CHEVALIER DON QUICHOTTE DE LA MANCHE.** Tours: Mame et Cie. imp., 1858. 4º menor. VIII + 552 p. Ilustr. con grabados en el texto y lám. fuera del texto por GRANDVILLE. Señal de óxido. Enc. en media piel, nervios, lomera cuajada, cortes dorados, hilos dorados en los planos.

200,-

309

**1863. CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE: DON QUIJOTE DE LA MANCHA.** Edición corregida con especial estudio de la primera por D.J.E. HARTZENBUSCH. Argamasilla de Alba: Imp. de . Manuel Rivadeneyra, 1863. 4 vol. en 12º. I. Retrat + LXXVI p. + 349 p. + Lám. facsímil plegada. II. 2 h. + 429 p. III. XII p. + 428 p. IV: 2 h. + 378 p. Algo de óxido. Quatro vol. en rústica original, tejuelo de papel; el vol. I con pequeña manchita. Tiraje de 2000 ejemplares.

500,-

309A

**1905. CERVANTES SAAVEDRA, MIQUEL DE: L'ENGINYÓS HIDALGO DON QUIXOTE DE LA MANCHA. TRADUIT ARA EN MALLORQUÍ SA PRIMERA VEGADA PER N'ILDEFONSO RULLÁN PREVERE.** Felanitx: Imp. d'en Bartomeu Rèus: 1905. 2 tomos en un vol en 8º mayor. I: XVI p. + 329 p. + 3 h. II: VII p. + 393 p. + 4 h. Dos tomos enc. en un vol. en tela de época, tejuelo, cortes pintados. Ex-libris de antiguo poseedor. Curiosa y rara primera edición de la traducción en mallorquín del Quijote por el presbítero Ildelfonso Rullán. El autor fue un activo escritor y estudioso del balearico, que en 1885 ya se introdujo en el mundo cervantino con una recopilación de refranes de Sancho Panza adaptándolos al mallorquín y traducidos posteriormente al latín, francés, italiano, inglés y alemán. El autor, hizo coincidir la publicación de su obra con la efeméride del tercer centenario, inmediatamente se popularizó causando intensos debates entre sus detractores y defensores como Gabriel Alomar y Miquel dels Sans Oliver. La gran particularidad de la presente no es la traducción en sí, sino la labor de acercamiento de la cosmogonía cervantina a la Mallorca rural de inicios del siglo XX.

220,-

310

**1905. FERNANDEZ DE AVELLANEDA, ALONSO; CERVANTES, MIGUEL DE: EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIXOTE DE LA MANCHA.** Barcelona: Libr. Toledano López, 1905. 8º mayor. LXIV + 330 p. + 10 h. Enc. en tela editorial algo rozada. 'Nueva edición cotejada con la original, publicada en Tarragona en 1614, anotada y precedida de una introducción por Don Marcelino Menéndez y Pelayo de la Academia Española'. [Más:] **ENTREMESES.** Anotados por A. Bonilla. Madrid: 1915. XL + 257 p. + 2 h. En rústica original, intonso.

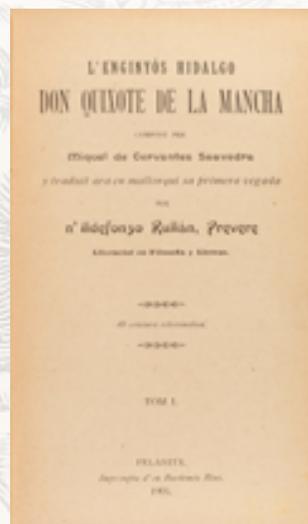
80,-



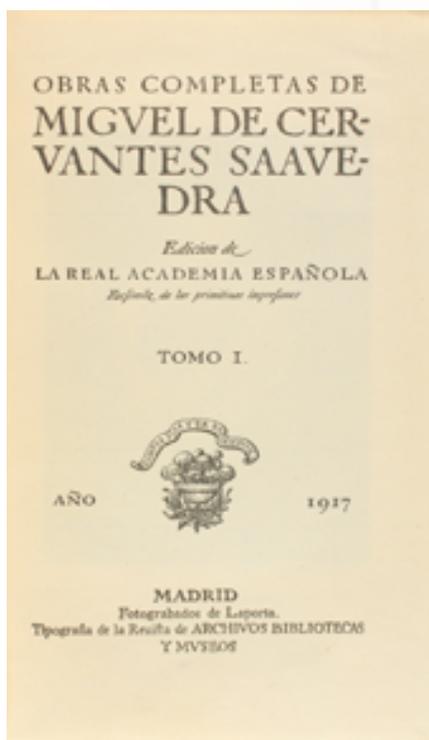
307



309



309A



311

**1917-1923. CERVANTES, MIGUEL DE: OBRAS COMPLETAS DE MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA. EDICIÓN DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. FACSIMILE DE LAS PRIMITIVAS IMPRESIONES.** Madrid: Tip. de la revista de Archivos bibliotecas y Museos, 1917-1923. 7 vol. en 4º menor. I: 2 h. + 1 retrato + LA GALATEA 8 h. + 375 fol. II: 2 h. + EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA 12 h. + 312 fol. + 8 h. III: 2 h. + EL INGENIOSO... SEGUNDA PARTE 2 h. + 8 h. + 280 fol. + 4 h. IV: 2 h. + NOVELAS EJEMPLARES 274 fol. V: 2 h. + COMEDIAS Y ENTREMESAS 4 h. + 257 fol. + 1 h. VI: 2 h. + PERSILES Y SIGISMUNDA 2 h. + 226 fol. + 1 h. + VIAGE AL PARNASO 8 h. + 80 fol. VII: OBRAS SUELTAS 264 p. + 1 h. Todos sobre papel verjurado, todos intonsos. 7 vol. enc. en tela edit. apergaminada. Excepcional producción de la Real Academia Española con todas las primeras ediciones de las obras de Cervantes. Palau 51914. CCPB 659660-6.

800,-

312

**1931. (BIBLIOFILIA). CERVANTÈS: CONSTANCE L'ILLUSTRE SERVANTE.** Trad. Charles Guyot. París: Ed. D'Art H. Piazza, 1931. 4º mayor. 2 h. + 85 p. + 1 h. y dos grabados a toda página. Ilustr. con viñetas, cabeceras y culs-de-lampe en el texto, todas las ilustraciones por Pedro Gil, además este ejemplar va acompañado de un diseño original inédito del mismo ilustrador. Edición numerada de 25 ejemplares sobre papel japonés imperial que lleva un diseño original del artista y dos suites completas de las imágenes, una sobre papel japonés Mince y otra sobre papel Vélín Mince, de un total de 200 ejemplares. Rústica original, presentado en funda con tejuelo y petaca.

180,-

313

**1936. (BIBLIOFILIA). CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE: DON QUIXOT DE LA MANXA.** Sant Feliu de Guíxols: Octavi Viader, 1936. 2 vol. en folio menor. I: XIV + 143 f. + 1 h. II: VIII + 190 f. + 1 h. Impreso a dos tintas. Preciosas cromolitografías en la portada, Ex-libris y letras capitales en las hojas de prólogo. Ilustr. con numerosos grabados en texto. Enc. en pergamino rígido con hierros en el plano anterior y lomo. Corte superior dorado. Edición numerada de 560 ejemplares sobre papel especial plantin.

100,-

314

**1944. (BIBLIOFILIA). CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE: LA ILUSTRE FREGONA.** Barcelona: Ed. Gustavo Gili, 1944. 4º menor. 137 p., 1 h. Ilustr. con láminas de grabados por Teodoro Miciano. Impreso a dos tintas. Rústica edit., presentado en petaca. Edición numerada sobre papel de hilo Guarro, de un total de 650 ejemplares.

100,-

315

**1947. (BIBLIOFILIA). CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE: RINCONETE Y CORTADILLO. Nota preliminar de Jorge RUBIÓ BALAGUER. Litografías de Francisco DOMINGO.** Barcelona: Ed. Seix Barral, 1947. Folio mayor. 85 p. + 3 h. Ilustr. con 8 litografías de Francisco Domingo. Enc. en media piel, lomera cuajada, nervios; con una rozadura. Ejemplar numerado del tiraje de 150 sobre papel de hilo 'gótico' de la Gelidense.

70,-

316

**1949. (BIBLIOFILIA). CERVANTES, MIGUEL DE: DOS NOVELAS EJEMPLARES: RINCONETE Y CORTADILLO Y EL CELOSO EXTREMEÑO.** Barcelona: Editorial Juventud, 1949. 4º menor. 158 p. + 3 h. Ilustrado con varias viñetas y 6 litografías de J. Narro. Rústica original ilustr., presentado en petaca algo sucia. Edición numerada de 200 ejemplares, sobre papel de hilo.

100,-



317

**2004. (CERVANTINA). CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE: EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA.** Barcelona: Ed. Planeta, 2004. 2 vol. en folio. I: 404 p. II: 389 p. Los dos vol. profus. ilustr. con dibujos y capitales de Antonio Mingote. Estudio preliminar y biografía del autor por Martín de Riquer. Dos vol. enc. en terciopelo estampado, cada uno presentado en una petaca. Edición numerada y limitada a 3000 ejemplares.

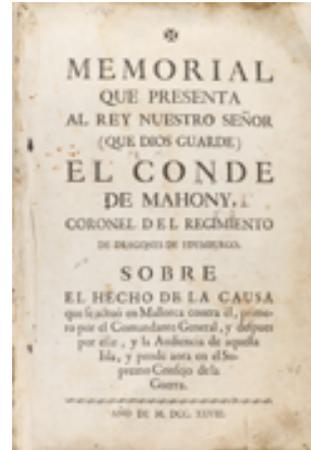
450,-

## LOCAL

318

**1728. (MALLORCA). MEMORIAL QUE PRESENTA AL REY NUESTRO SEÑOR (QUE DIOS GUARDE) EL CONDE DE MAHONY, CORONEL DEL REGIMIENTO DE DRAGONES DE EDYMBURGO. SOBRE EL HECHO DE LA CAUSA QUE SE ACTUO EN MALLORCA CONTRA ÈL, PRIMERO POR EL COMANDANTE GENERAL, Y DESPUES POR ESTE, Y LA AUDIENCIA DE AQUELLA ISLA, Y PENDE ORA EN EL SUPREMO CONSEJO DE LA GUERRA.** S.l.: s.imp, 1728. 4º mayor. 1 h. + 47 fol. + 1 h. Enc. en pergamino reaprovechado, muy mareado y con alguna mancha de tinta. Papel oscurecido y primeras hojas semidesprendidas. CCPB 406746-0. Palau 147359. Muy interesante opúsculo que recoge el proceso y sentencia de liberación de Felipe V a favor del Conde de Mahony, condenado unos tres años por el conflicto que se generó con la publicación de varios pasquines. Estos circularon en 1725 y acusaban a los no nacidos en la isla de ocupar cargos que no les correspondían, tildándoles de forasteros.

250,-



318



320

319

**1778. (CÓRDOBA). GOMEZ BRAVO, JUAN: CATALOGO DE LOS OBISPOS DE CORDOBA, Y BREVE NOTICIA HISTORICA DE SU IGLESIA CATEDRAL Y OBISPADO.** Cordoba: Oficina de Juan Rodriguez, 1778. 1 vol. en folio (de un total de 2). 6 h. + 443 p. + 3 h. Texto a dos columnas. Mínima mancha de humedad en el corte superior de las primeras hojas. Enc. en pasta española de época, cortes pintados, lomera con doble tejuelo y ruedas doradas. Sello húmedo. Palau: 103830.

90,-

320

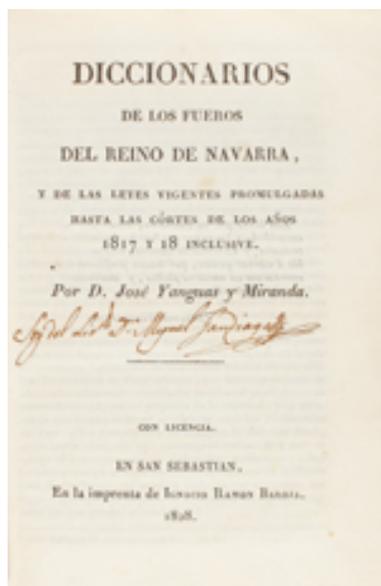
**1779. (BARCELONA-MARINA). CAPMANY Y DE MONTPALAU, ANTONIO: MEMORIAS HISTORICAS SOBRE LA MARINA COMERCIO Y ARTES DE LA ANTIGUA CIUDAD DE BARCELONA.** Barcelona: Imp. Antonio de Sancha, 1779. 2 vol. 4º. I: 3 h. + XXIV p. + 1 h. + 260 p. + 1 h. + 148 p. + 4 h. II: 2 h. + XVI p. + 1 h. + 471 p. + XIII p. + XXX p. + 1 h. + 124 p. + III p. + 1 h. Los dos vol. con bonitas cabeceras grabadas y capitales dibujadas por Carnicero y grabadas por PP. Moles. Portadas a dos tintas. Señal de óxido. Dos vol. enc. en plena piel, nervios y doble tejuelo, la enc. es diferente en cada vol., el I con hilos dorados en los planos, cortes pintados.

200,-

321

**1797. (BARCELONA). CONTINUACION DE LAS ACTAS DE LA ESCUELA GRATUITA DE LAS NOBLES ARTES ERIGIDA CON REAL APROBACION EN LA CASA LONJA DE BARCELONA...y relación de los premios generales... en Junta General Celebrada el día 15 de noviembre 1797.** Barcelona: Francisco Suria y Burgada, 1797. 4º menor. LXV p. Grabado de Montaña en la portada con el escudo de la ciudad y viñeta, ambos calcográficos. Enc. en cartón en papel pintado, cortes dorados.

60,-



322

**1828. (NAVARRA-DICCIONARIO). YANGUAS Y MIRANDA, JOSÉ: DICCIONARIOS DE LOS FUEROS DEL REINO DE NAVARRA, Y DE LAS LEYES VIGENTES PROMULGADAS HASTA LAS CÓRTEES DE LOS AÑOS 1817 Y 18 INCLUSIVE.** San Sebastián: Imp. Ignacio Ramon Baroja, 1828. 8º mayor. Portadilla + 4 p. + Portada + XX p. + 3 h. + 433 p. + 1 h. Enc. en pasta española de época, tejuelo, planos ligeramente deslucidos. Primera edición de esta obra fundamental para el estudio del derecho foral navarro. Palau 377565.

350,-

323

**1878. (BARCELONA). COMES, JOAN: LIBRE DE ALGUNES COSES ASANYALADES SUCCEHIDES EN BARCELONA Y EN ALTRES PARTS... BAIX LA REVISIÓ DE D. JOSEPH PUIGGARI.** Barcelona: Imp. La Renaixensa, 1878. 4º. 683. Señal de óxido. Enc. en media piel, rejuelo. [Más:] **ROIG, JAIME: EL ESPEJO.** Traducción e introducción de R. Miquel y Planas. Barcelona: Ed. Orbis, 1936-1942. 8º mayor. CXVI + 543 p. ilustr. con un retrato de Matheu Sanz. Enc. pergamino con escudo a tres colores en plano anterior. Lomera rotulada a dos tintas. Corte superior dorado. Estuche en cartón.

90,-

323A

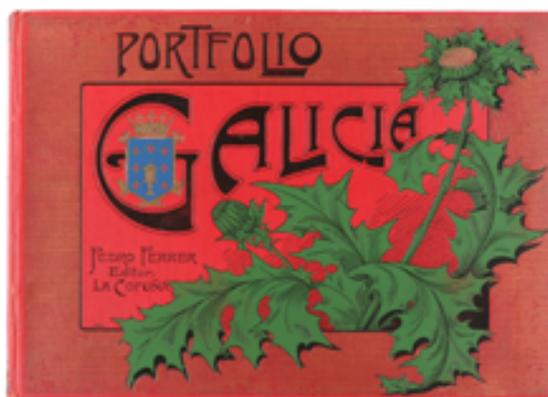
**1888 ca. (LOCAL). MASSO, ANTONI: ALBUM POBLET.** Ab 19 vistas fotográficas inalterables reproducidas del natural pel... precedidas d'un resum històric y guía en catalá, castella y francés y d'una planta del monastir. Barcelona: En lo local de la associació, s.a. 8 mayor. 29 p.+ 3 h. y 19 fotografías sobre cartulina. El texto sobre papel japon. Enc. tela edit decorada.

60,-

324

**1888. (BARCELONA). BALAGUER, VICTOR: LAS CALLES DE BARCELONA.** Madrid: Manuel Tello, 1888. 3 vol. en 8º. 500 p. aprox. c/u. la portada del vol. I desprendida. 3 vol. enc. en tela.

80,-



325

**1900 ca. (GALICIA). PORTFOLIO GALICIA. NATURALEZA Y ARTE. PUEBLOS, PAISAJES, MARINAS, FÁBRICAS, NOTAS DE VARIOS ESCRITORES REGIONALES.** Coruña: Imp. Ferrer, s.a. 1900 ca. Folio apaisado. Ilustr. con numerosos fotograbados de diferentes lugares de Galicia. 195 fotograbados numerados seguidos, después numera del 12 al 23 y sigue otra numeración del 174 a 184, 14 más sin numerar, más de 47 a 150 numerados, y varias más al final de diferentes numeraciones. En total más de 250 imágenes de pueblos, monumentos, paisajes, etc. gallegos de finales del s. XIX y principios del XX. Todo enc. en tela edit. estampada con motivos vegetales, de estilo modernista, cortes pintados.

200,-

326

**1901. (BARCELONA). COMAS, RAMON N.: EXCURSIÓ DESDE'L CARRER DE LA AVELLANA A LA TORRA DEL 'SENY DE LES HORES' DE LA CATEDRAL.** Barcelona: Estampa La Catalana, 1901. 8º mayor. 173 p. Enc. en tela de época, tejuelo, corte superior dorado, conserva la rústica original. [Más:] **CLAVÉ, J. A.; TORRES, J. M.: EL CARNAVAL DE BARCELONA EN 1860. BATIBURRILLO DE ANÉCDOTAS, CHASCARRILLOS...** Barcelona: Libr. Española, 1860. 4º menor. 187 p.+ 2 h. Ilustr. con dibujos en el texto y litografías, fuera del texto. Enc. en media piel, rejuelo.

60,-

327

**1925. (GALICIA). PÉREZ COSTANTI, PABLO: NOTAS VIEJAS GALICIANAS.** Vigo: Imp. de los Sindicatos Católicos, 1925. 3 tomos en un vol. en 8º mayor. I: 1 h. + II p. + 389 p. 4 h. II: 404 p. + 3 h. III: 412 p. + 3 h. Tres tomos enc. juntos en un vol. en media tela de época.

90,-

328

**1933. (NAVARRA-BIBLIOFILIA). CASTRO, JOSÉ RAMÓN: ENSAYO DE UNA BIBLIOTECA TUDELANA.** Tudela: Imp. Castilla, 1933. 4º. 292 p. Texto a dos columnas. Portada en orla. Enc. en plena piel, nervios, tejuelo.

130,-

329

**1958-1971. (NAVARRA-HISTORIA). IRIBARREN, JOSÉ MARÍA: ESTAMPAS TUDELANAS.** Pamplona: Ed. Aranzadi, 1971. 4º menor. 63 p. Enc en plena piel reciente, hilos dorados en ambos planos, con las cubiertas originales. [Más:] **ID. ADICIONES AL VOCABULARIO NAVARRO.** Pamplona: Ed. Gomez, 1958. 4º menor. 213 p. + 1 h. Enc. en plena piel reciente, hilos dorados en ambos planos, nervios, tejuelo, conserva las cubiertas originales. [Más:] **DÍAZ BRAVO, JOSÉ: MEMORIAS HISTÓRICAS DE TUDELA.** Pamplona: Imp. Excma. diputación de Navarra, 1948. 4º mayor. 422 p. Ilustr. con lám. fuera del texto. Enc. en media piel, tejuelo. Dedicatoria de José Ramón Castro a Eduardo Sainz y Alcazar.

90,-

## MANUSCRITOS



330

**1211. (PERGAMINO). PEQUEÑO MANUSCRITO SOBRE PERGAMINO DE INICIOS DEL SIGLO XIII.** Breve manuscrito sobre pergamino en bonita letra carolingia muy abreviada. 6,5 x 17 cm. Documento relativo a una cedencia de tierras de Ermessenda a Joan. Dado en [Gerona] en julio de 1211.

200,-

331

**1316, 1350 y 1377. TRES MANUSCRITOS SOBRE PERGAMINO, TODOS CON FIRMAS NOTARIALES.** El más antiguo fechado en Sant Martí de Campmajor el 5 de marzo de 1316, 32 x 25. Ha perdido parte de las primeras líneas de texto y una falta en el medio afecta otras tres. Es un establecimiento en enfiteusis ante el notario de Girona Bernat Cabot. El Segundo está firmado el 2 de febrero de 1350 también en Girona, 25 x 42 cm; es la concesión de poderes a Geralda, hija de Bernat Marí. El tercer pergamino está fechado en Banyoles pero dos grandes faltas afectan muchas líneas de texto, aunque conserva el signum notarial.

100,-

332

**1377 y 1397. LOTE DE DOS PERGAMINOS MANUSCRITOS Y FIRMADOS ANTE NOTARIO.** El pergamino fechado el 11 de agosto de 1377, 26 x 30 cm, es un época de pago de una dote, firmado ante el notario de Girona Andreu Calmell. El segundo lleva fecha de 10 de abril de 1397 (32 x 42 cm) y aunque se firmó ante notario en Banyoles, se refiere a una venta perpetua de una pieza de tierra en Mieres, dentro del dominio directo del monasterio de Sant Esteve de Banyoles.

85,-

332A

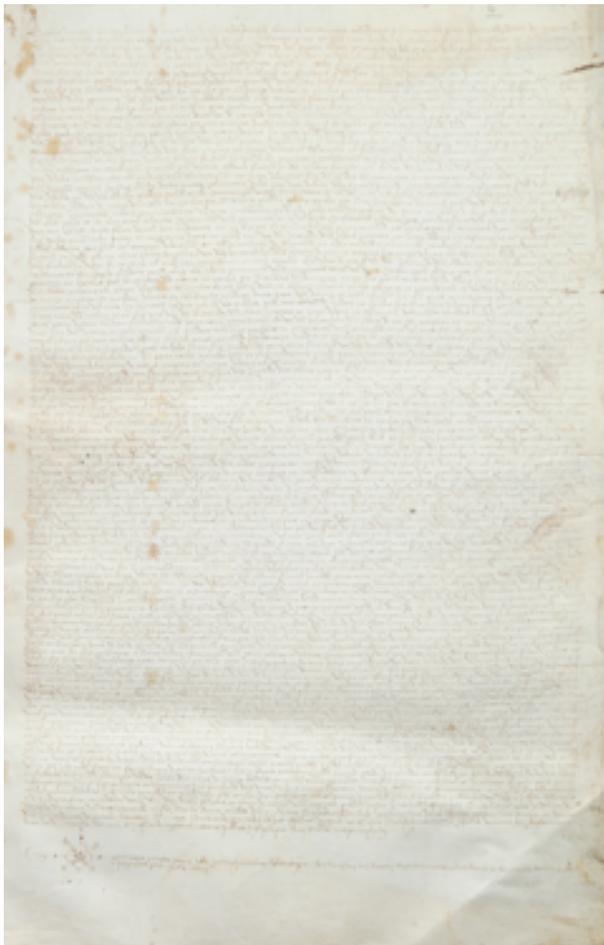
**1393. MANUSCRITO SOBRE PERGAMINO, CON SIGNUM NOTARIAL.** 40 x 27 cm. Todo manuscrito de la misma mano y fechado el 8 de julio de 1393. Es un acta de absolución hecha por Pere Ricart, de Barcelona, redactado en latín y al dorso en catalán.

120,-

333

**1443 y 1493. (AMER). DOS MANUSCRITOS SOBRE PERGAMINO FIRMADOS EN AMER.** El primero de ellos fechado en Amer el 8 de mayo de 1443, de 39 X 31 cm. El notario es Bartomeyu Collell y se refiere a un establecimiento por enfiteusis en el dominio del monasterio de Santa María de Amer a favor de Esteve Puig. El segundo está fechado en 1493, de 28 x 29 cm, ante el notario Pere Alnara y es semejante al anterior, un establecimiento por enfiteusis a favor del maestro de casas (constructor) Gabriel Vila. Alguna rasgadura, pero sin pérdida.

80,-



334

**1471. (CABREVIACIÓN). GRAN PLIEGO MANUSCRITO SOBRE PERGAMINO REFERIDO A UNAS PROPIEDADES DEL MONASTERIO DE STA. MARIA DE LAGRASSE (LANGUEDOC-ROUSSILLON).**

9 grandes hojas de pergamino cosidas para formar un gran cuaderno de 63 x 42 cm. Todo manuscrito de la misma mano, firmado ante notario. Se recogen varios documentos que forman la cabrevación de bienes en tierras, rentas y sueldos que corresponden a fray Pere, Abad del monasterio benedictino de Santa Maria de la Grassa y más tarde obispo de Rieux y de Lectoure, además de archivero de Narbona. Todos fechados entre marzo y abril de 1471. En varios de los extensos documentos se detalla que Pere Millars, de Cornellà de la Ribera, de la diócesis de Elna, hace cabrevación a favor del abad de Santa Maria de la Grassa de diferentes propiedades: huertos, viñas, producto de varias tierras de cultivo, percepciones dinerarias de varias explotaciones, etc. En otros casos quien hace cabrevación es Joan Teixidor, Francesca viuda de Pere Joer, Ramón Català, todos vecinos de Cornellà de la Ribera. Ante el notario de Perpinyà Miquel Maians. Muy bien conservado, no se ha perdido texto y la caligrafía es limpia y nítida. Es una pieza rara por el formato, pues para coser en forma de libro los pergaminos, estos son de gran tamaño y buena parte del soporte queda sin texto. En total se recogen 14 documentos con signum notarial.

750,-

335

**1505, 1513 y 1526. LOTE DE TRES MANUSCRITOS SOBRE PERGAMINO DE LA PRIMERA MITAD DEL s. XVI.**

El primero de ellos fechado el 27 de agosto de 1505 y es un época de pago firmado ante notario en Girona (32 x 29 cm). El segundo pergamino, 35 x 37 cm, lleva fecha de 2 de octubre de 1513 y está firmado ante el notario de Banyoles; es una venta perpetua de una pieza de tierra boscosa y yerma situada en la parroquia de Falgons, del directo dominio del señor del castillo de Falgons, Galceran de Cartellà. Finalmente, el pergamino fechado el 16 de julio de 1526, también se refiere a una donación por matrimonio, ante el notario de Banyoles Francesc Pou.

90,-

336

**152?, 1522, 1538 y 1549. LOTE DE 4 PERGAMINOS FECHADOS EN LA PRIMERA MITAD DEL s.XVI.**

Aunque el primero la fecha no está clara, se sitúa en la década de 1520, y es un traslado en el que se recogen dos documentos, 34 x 45 cm. Los dos documentos reproducidos son épocas de pagos, firmados ante notario en Banyoles, una pequeña falta afecta algunas líneas de texto. El segundo, firmado en el castillo de Rupió el 17 de septiembre de 1522, 63 x 44 cm; es creación y venta de un censal hecho por Miquel Niell y Pere Cuc, vecino de Agrés (en la parroquia de Corçà), a favor del clérigo Miquel Pagès, sustituto del rector y administrador de Santa Maria de Sala. El siguiente (45 x 29 cm) está fechado en el castillo de la Bisbal el 23 de septiembre de 1538 y es una venta y cesión de un censal. Por último, el 23 de mayo de 1549 se firma ante notario de Girona una permuta de tierras situadas en la parroquia de Pelràs (33 x 29 cm). Bonito conjunto, en general buenas conservaciones.

100,-

337

**1554, 1558, 1567 y 1568. LOTE DE 4 MANUSCRITOS SOBRE PERGAMINO DADOS EN LA SEGUNDA MITAD DEL s. XVI.**

El primero fechado el 30 de enero de 1554 ante un notario de Girona autorizando el cambio de dirección de un camino en la parroquia de Sords, 17 x 32 cm. Pocos años después se firma en el castell de Rupió la venta de un censal en Torroella de Montgrí, el 22 de marzo de 1558 (38 x 31 cm). El 17 de septiembre de 1567, ante el notario Jaume Vinyas de Girona, se establece la redención de un censal (34 x 24 cm). Por último, el 7 de abril de 1568, en la villa de Amer y ante el notario Pau Serra de Girona, se firma un censal de redención (16 x 20 cm).

90,-

338

**1578. (AMER). TRES MANUSCRITOS SOBRE PERGAMINO DADOS EN AMER.**

Los dos primeros dados el 15 de mayo de 1578 ante el mismo notario, Pau Serra, de Girona. Ambos son épocas de pago correspondientes a la legítima materna y paterna de Baldiri Pararols a favor de su hermano con motivo de sus esponsales. Uno de los pergaminos presenta una rasgadura central con leve pérdida. Ambos 17 x 32 cm aprox. Aunque del tercer pergamino no está clara la fecha, también está dado en 1578 ante el mismo notario y referido a las mismas personas.

70,-

339

**1580-1604. (VALENCIA-VENTA). PERGAMINO MANUSCRITO DADO POR EL JUEZ HIERONIMUS SANCHO.** Pergamino manuscrito en latín y catalán en letra cadenilla/humanística. Pergamino montado en tres hojas cosidas de 2,40 x 57 cm. Traspaso de documentos que tratan sobre la titularidad de unas propiedades en Valencia de la familia Molins. Con signum notarial. Pequeña falta en la parte superior.

120,-

340

**1612 y 1624. (PERGAMINO). LOTE DE DOS MANUSCRITOS NOTARIALES ESCRITOS SOBRE PERGAMINO.** El primero fechado a 5 de mayo de 1612, de 19 x 38 cm. Todo manuscrito y con firma notarial referido a la redención de un censal en la población de Corçà. El segundo fechado en Caldes de Montbui el 30 de marzo de 1624; se trata de un época de pago ante el notario Antoni Sastre.

60,-

340A

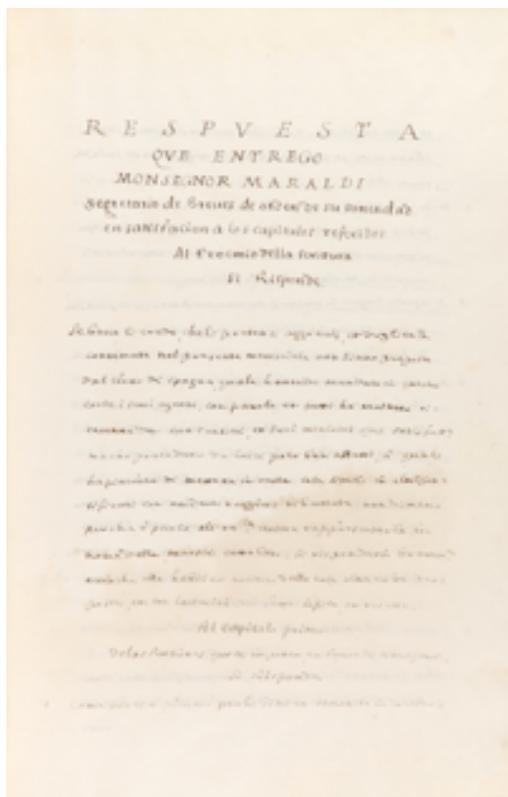
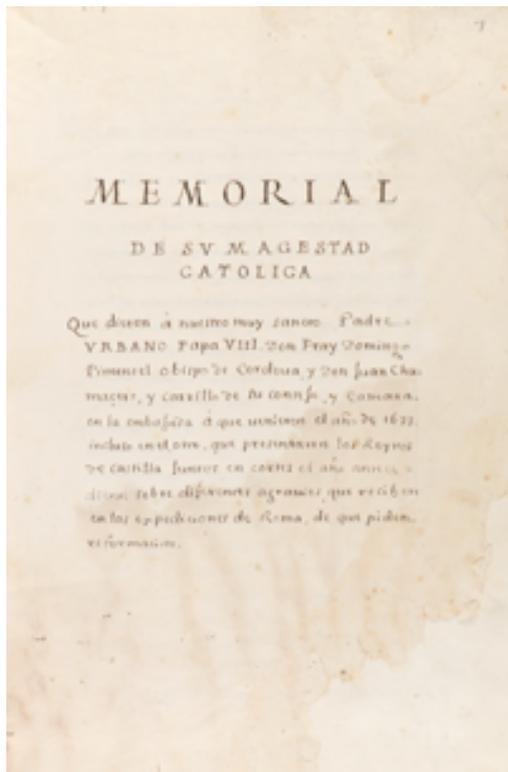
**1633 ca. (HISTORIA). PIMENTEL, FRAY DOMINGO; CHUMACERO Y CARRILLO, JUAN: MEMORIAL DE SU MAGESTAD QUE DIERON A NUESTRO MUY SACRO PADRE URBANO PAPA VIII.** Manuscrito en 4º mayor, sobre papel y enc. en pergamino. El texto está redactado por dos manos diferentes y recoge tres documentos relacionados, el primero, el descrito en título, el segundo **RESPUESTA QUE ENTREGO MONSEGNOR MARALDO...** en ITALIANO ÚNICAMENTE y por último **REPLICA QUE SE ENTREGÓ A SU SANTIDAD À LA RESPUESTA QUE DE ORDEN SUYO DIERON LOS MINISTROS SOBRE LOS CAPITULOS DE REFORMACION, Y ABUSOS DE LA CURIA.** Todo de la misma mano hasta la primera hoja del tercer documento, donde la caligrafía cambia. Manuscrito sobre buen papel, con amplios márgenes, comprende 24 h. con el texto del memorial + 6 h. con las Respuesta + 71 h. con la Réplica. Presenta cercos de humedad antiguos en la parte inferior de los primeros pliegos y alguna restauración, en la esquina de las dos primeras hojas y las dos últimas, sin pérdida de texto. Muchos estudiosos consideraron este texto el máximo exponente del regalismo en España, aunque Menéndez Pelayo siempre sostuvo que el regalismo llegó a España con Felipe V y el inicio de la monarquía Borbónica. Sin embargo ya en época de Felipe IV, y este escrito lo documenta, las reivindicaciones de la corona ante el papado son más antiguas. Este manuscrito está limpio y sin tachaduras, lo que nos hace pensar en una copia para un archivo oficial o eclesiástico, la caligrafía nos sitúa en la época en que fue escrito, y aunque el texto fue impreso es posible que esta copia sea anterior a su impresión.

2.000,-

340B

**1616 ca. MANUSCRITO SOBRE PERGAMINO REDACTADO EN FRANCÉS.** 34 X 38 cm. Manuscrito todo de la misma mano. Marcas de doblez y alguna raspadura, manoseado.

80,-



340A

340C

**1638. (PERGAMINO). MANUSCRITO EN FRANCÉS.** 24 X 53 cm. Manuscrito sobre pergamino, redactado en francés en bonita caligrafía cortesana. Referido a Charles Sobiegei, lleva restos de lazada y lacre. Documento que en el dorso también lleva varios escritos, habituales misivas intercambiadas entre la nobleza francesa.

90,-



341

**1685 y 1701. (LOUIS XIV). DOS PERGAMINOS, UNO DE ELLOS CON LA FIRMA DEL REY LOUIS XIV DE FRANCIA.** Dos pergaminos redactados en francés. El primero: Manuscrito sobre pergamino de 29 x 49 cm. Datado en julio de 1685 y relativo a unos privilegios dados en Camprodón. Lleva la firma del rey 'Louis' y la del secretario debajo de 'par le roy'. Conserva restos de un gran sello de cera. El segundo documento sobre pergamino muy fino (casi vitela): de 52 x 67 cm, fechado en Versalles en 1701 pero sin firma. Lleva sello estampillado de la Chancillería de 27 soles. Relativo a la Dame Therese de Caramany. Lleva firma del secretario real en el verso del texto.

300,-

341A

**s. XVII. MANUSCRITO SOBRE PERGAMINO REDACTADO EN FRANCÉS.** 27 X 32 cm. Comienza con la fórmula 'Sacent tous qns et advenie que pardenant les mayeur et escheurins de la ville Foeny...'

80,-

342

**1728. (MANUSCRITO-FILOSOFÍA). ARISTOTELIS: TRACTATUS SEU QAESTIONE UNIVERSAM ARISTOTELIS METHAPHISICAM JUSTAMIRAM ANGELICI...** Manuscrito enc. en 8º mayor. 108 p. [Sigue:] **TRACTATUS SEU QAESTIONES UNIVERSAM ARISTOTELIS...** 1 h. + 238 p. + 4 h. Todo manuscrito de la misma mano en una apretada caligrafía de finales del s. XVIII. Enc. en pergamino, lomera rotulada, en una petaca de tela.

90,-

343

**1747. (RELIGIÓN). ESTE QUADERNO CONTIENE LAS SUFFRAGIAS DE LOS SANTOS, Y LAS ORACIONES DE LA PROCECION DE ANIMAS.**

Libro manuscrito. 8º. 9 h., 6 de las cuales manuscritas en recto y verso de la misma mano, a dos tintas en pulida caligrafía de época. Texto enmarcado. Bellamente iluminado con una cabecera. Enc. en pleno pergamino de época.

90,-

343A

**1780. MANUSCRITO SOBRE PERGAMINO ANTE NOTARIO.** 35 x 49 cm.

El texto enmarcado en rojo. Redactado en latín ante el notario Joannes Ramon y lleva la firma de Vicens Ballester, conseller. Manchado y con dos faltas que afectan varias líneas de texto, con restos de cinta y sell de lacre en cajita de plono (conservada solo una parte).

80,-

344

**s. XVIII finales. (RELIGIÓN). ERBADA, IGNACIO DE LA: PUERTA FRANCA DEL CIELO Y DESAHOGO DE PECADORES...**

Manuscrito sobre papel enc. en pergamino de época, algo mareado. Primera hoja con rasgadura pero sin pérdida. Unas 70 h. sin foliar, todas manuscritas de la misma mano. Marcas ocasionales de lápiz en alguna hoja. El manuscrito sigue la impresión de 1774 de Madrid imp. Manuel Martín, aunque aquí cita a María Angela Martí. La obra no está completa, pues CCPB cita más de 361 p. Ignacio de la Erbada es seudónimo de Íñigo Gómez de Barreda.

90,-

345

**s. XVIII-XIX. (LOTE CONJUNTO). LOTE DE VARIOS DOCUMENTOS MANUSCRITOS Y FOLLETOS. MUCHOS RELATIVOS A NAVARRA.,**

Algunos de los documentos contenidos en este lote son: Pamplona, 15 de septiembre de 1586. 1 pliego de dos hojas en papel verjurado, manuscrito en la primera hoja en recto y verso. Sello lacrado. Poder dado por el marqués de Almazán, virrey y capitán general del Reino de Navarra a favor de D. Fernando de Espinosa. [Más:] Un legajo de papeles en 8º mayor, de papeles pertenecientes al pleyto de Dn Juan Antonio Irigoyen y consorte, contra Dn. Miguel José de Borda. Este conjunto hace referencia a un conflicto vecinal entre la familia Irigoyen y la familia Borda, residentes todos en Pamplona, fechados entre 1797 y 1817. a. [Más:] Conjunto de documentos manuscritos e impresos de diversas índoles como sermones, Reales Cédulas, ordenanzas, epístolas, documentos judiciales, administrativos... referentes a Tudela y/o Pamplona, enmarcados entre los siglos XVIII-XIX. A examinar.

200,-

346

**1801-1817. (SALVOCONDUCTOS). CONJUNTO DE 6 DOCUMENTOS MIXTOS.**

Agrupación de: 5 salvoconductos formados por un pliego de dos hojas en papel verjurado; dados por Don Francisco Xavier de Oms (Marqués de Castellidosrús y Gobernador de Cádiz entre 1816 y 1819) a miembros del ejército para dar captura a ladrones,

contrabandistas y malechores', todos ellos expedidos en Cádiz entre el 28 y 29 de Agosto de 1817. Con sello calcográfico. Más 1 quartilla de la Real Renta de Salinas del Principado de Cataluña, en referencia a la extracción de una fanega de sal de la Real Afolí de Santa Eugenia, a 20 de setiembre de 1801.

120,-

347

**1842-1910. (ISABEL II). NOMBRAMIENTO DE ISABEL II DE LA ESCRIBANÍA NOTARÍA PÚBLICA DE ESPONELLA.** Manuscrito sobre papel verjurado con filigrana. Folio. Un pliego de 2 hojas manuscritas en recto y verso. Pequeña falta de papel en el margen interno. Firmado, con sellos secos y de lacre, escudo estampillado en la cabecera. [Más:] **NOMBRAMIENTO DEL CURATOR DE FOIXÀ.** Documento impreso y manuscrito en papel verjurado con filigrana. Pliego de dos hojas en folio. Antiguo cerco de humedad. Sello seco y estampillado. Nombramiento de curator a Miguel Llach en substitución de D. José Falgueras en la diócesis de Foixà. Firma y sello de lacre. [Más:] **2 DOCUMENTOS IMPRESOS.** A examinar.

20,-

348

**1867. (CORREO DE GUERRA). LICENCIA ABSOLUTA A FAVOR DEL ARTILLERO FRANCISCO VILLALONGA RULL DE PARTE DEL SUBINSPECTOR DE ARTILLERÍA DEL DEPARTAMENTO DE LA ISLA DE CUBA.** 4 h. manuscritas en recto y verso. Cabecera grabada con las armas del ejército de ultramar en Cuba. Sellos estampillados del Regimiento de Artillería de montaña de la isla de Cuba y fechador de Santander de 1 de agosto. Contiene la descripción física del artillero que recibe esta licencia por haber terminado de prestar su servicio, del que se presenta un amplio resumen en el documento. Dos pliegos de dos hojas cada uno cosidos entre sí y enrollados en el canuto de latón con cordón donde su poseedor lo guardaba.

20,-

349

**1921 ca. (GUERRA MARRUECOS). CONJUNTO DE DOCUMENTACIÓN MANUSCRITA Y MECANOGRAFIADA DE LA GUERRA DEL RIF.** Manuscrito sobre papel de Mehal-la Xerifianna-Tetuan, tropas de policia indígena, con sellos estampillados. Más de 40 cartas en árabe, algunas con membrete del Baja de Tetuan.

200,-

## MAPAS

350

**1540 ca. (EUROPA). [PTOLOMEO; MUNSTER, SEBASTIEN:]. HISPANIA. SECUNDA EUROPAE TABULA.** Basilea: H. Petrus. Mapa xilográfico de proyección cónica. 31 x 39 cm. Iluminado a mano. Tres cartelas: Tarraconens civitates, Lusitaniae civitates y Populi Tarraconenses. Texto en latín con orla arquitectónica en el reverso, también iluminada a mano. La Geographia y la Cosmographia de

Munster son dos de los trabajos más importantes en su disciplina a mediados del s. XVI. Antigua señal de doblez central restaurada; algún punto de óxido. Presentado en paspartú.

180,-



351

**1579. (ANDALUCÍA). CHIAVES, HIERONYMO: HISPALENSIS CONVENTUS DELINEATIO.** Mapa calcográfico sobre papel verjurado con filigrana. Papel: 45 x 55 cm; huella: 35 x 47 cm. Texto en latín al dorso. Marca de doblez central con pequeña restauración en el margen inferior, no afecta al grabado.

200,-

352

**1584. HOEFNAGLIUS, GEORGIUS: CARPETANIAE PARTIS DESCR. GUIPUSCOAE REGIONI TYOUS. HANC INSULAM PERLUSTRABAT, ET SUA MANU DE PINGEBAT GEORGIUS HOEFNAGLIUS ANTUERPIAN BELGA.** Mapa calcográfico sobre papel verjurado. Papel: 42 x 52,5 cm; huella: 39,5 x 48,5 cm. Texto francés en el reverso con capitales xilografiadas. Ligeramente corto de margen superior; señal de doblez central.

150,-



353

**1586. (PENÍNSULA IBÉRICA). ORTELIUS, ABRAHAM: HISPANIAE VETERIS DESCRIPTIO.** Mapa calcográfico sobre papel verjurado. 43 x 54 cm, huella 38 x 49,5 cm. Texto en latín en el reverso. En el ángulo inferior izquierdo, cartela con cornucopia que encierra la dedicatoria y fecha; en el ángulo inferior derecho, relación de pueblos y lugares de localización desconocida y mapa de las costas de Cádiz. Señal de doblez central.

200,-



354

354

**1603 ca. (GALICIA). ORTELIUS, ABRAHAM: DESCRIPCION DEL REYNO DE GALIZIA** Ioannes Baptista Vrints aemulus studii geographiae D. Abrahami Ortelii. Mapa calcográfico sobre papel verjurado. 48 x 58,5 cm, huella: 38 x 48 cm. Bellamente iluminado a mano. Texto en italiano en el reverso. Señal de doblez central. Aparece por primera vez en la segunda edición en español del 'Theatrum Orbis Terrarum' de Abraham Ortelius, publicada en 1603 y cuya primera edición data de 1570.

450,-



357

355

**1609. (VALENCIA-CASTILLA). MERCATOR, G.: REGNI VALENTIAE TYPUS. CASTILIA VETUS ET NOVA.** 2 mapas calcográficos sobre papel verjurado. Papel: 17 x 21 cm; huella: 14 x 19 cm. Límites y cartelas bellamente iluminados. 2 mapas procedentes de el Atlas Minor de Mercator. Texto en latín al dorso.

120,-

356

**1613 ca. (ANDALUCÍA). HONDIUS, I.: ANDALUZIAE NOVA DESCRIPT.** Mapa calcográfico sobre papel verjurado. Papel: 47 x 54 cm, huella: 36 x 51 cm. Perteneciente a Gerardi Mercatoris Atlas sive Cosmographicæ. Texto al dorso en francés con capital decorada. Marca de doblez central con pequeña restauración en el margen inferior.

180,-



359

357

**1613 ca. (GALICIA). [MERCATOR; HONDIUS:]. GALLAECIA REGNUM.** Mapa calcográfico sobre papel verjurado con los límites y cartelas coloreados. Papel 47 x 56,5 cm, huella: 37 x 42 cm. Perteneciente a Gerardi Mercatoris Atlas sive Cosmographicæ. Texto en francés al dorso, con apostillas y capital decorada. Señal de doblez central restaurada, algún punto de óxido marginal.

280,-

358

**1618 ca. (PENINSULA IBÉRICA). HONDIUS, IODOCUS: EUROPAE TABULA II. In qua describuntur Hispaniae, quam Graeci Iberiam vocant, tres provinciae, Baetica, Lusitania, & Tarraconensis.** Mapa calcográfico sobre papel verjurado. Papel: 39 x 50,5 cm, huella: 34,5 x 44,4 cm. lustr. con bella cartela con la leyenda y monstruos marinos. Texto en latín al reverso. Iluminado a mano. Alguna restauración periférica, señal de doblez central y tenue cerco tostado.

180,-



364



366

359

**1630 ca. (VALENCIA). MERCATOR; HONDIUS: REGNI VALENTIAE TYPUS.** Mapa grabado al cobre. Huella: 35,5 x 48,5 cm. Papel: 47 x 56 cm. Límites y cartelas iluminados a mano. Texto al dorso en francés, con apositallas y capital decorada. Leve señal de doblez central restaurada. Perteneciente a Gerardi Mercatoris Atlas sive Cosmographicæ.

220,-

360

**1635. (ARAGÓN-NAVARRA). BLAEU: ARAGONIA ET NAVARRA.** Mapa calcográfico sobre recio papel verjurado con filigrana. Papel: 47 x 56,5 cm; huella: 39 x 50,5 cm. Bellamente iluminado a mano. Señal de doblez central reforzada.

120,-

361

**[1638]. (BALEARES). [JANSSONIUS, JOANNES]: INSULAE BALEARIDES ET PYTIUSAE.** Mapa calcográfico. Papel: 49 x 57 cm; huella: 39 x 50 cm. Iluminado de época. Texto al dorso en latín. Señal de doblez central restaurada. Papel ligeramente tostado, puntos de óxido y antiguos cercos de humedad en los márgenes.

150,-

362

**1640 ca. (VALENCIA). BLAEU: VALENTIA REGNUM.** Mapa calcográfico sobre papel verjurado. Papel: 48 x 59 cm; huella: 39 x 50 cm. Bellamente iluminado a mano. Texto en latín al dorso. Señal de doblez central.

180,-

363

**1640 ca. (NAVARRA). BLAEU: NAVARRA REGNUM.** Mapa calcográfico sobre papel verjurado. Papel: 50 x 60,5 cm; huella: 42 x 50,5 cm. Límites y cartelas iluminados a mano. Texto en latín al dorso. Señal de doblez central.

180,-

364

**1640 ca. (ARAGÓN). BLAEU: ARÇOBISPADO DE ÇARAGOSSA. ARCHIEPISCOPATUS CAESARAUGUSTANUS.** Mapa calcográfico sobre papel verjurado. Papel: 54 x 63,5 cm; huella: 42 x 53,5 cm. Texto al dorso en latín. Señal de doblez central con pequeña rasgadura en el margen inferior, no afecta al grabado.

250,-

365

**1640 ca. (GRANADA-MURCIA). [BLAEU:]. GRANATA ET MURCIA REGNA.** Mapa calcográfico sobre papel verjurado. Papel: 47 x 57 cm; huella: 38 x 50 cm. Límites y cartelas iluminadas a mano. Texto al dorso en francés. Marca de doblez central reforzada.

120,-

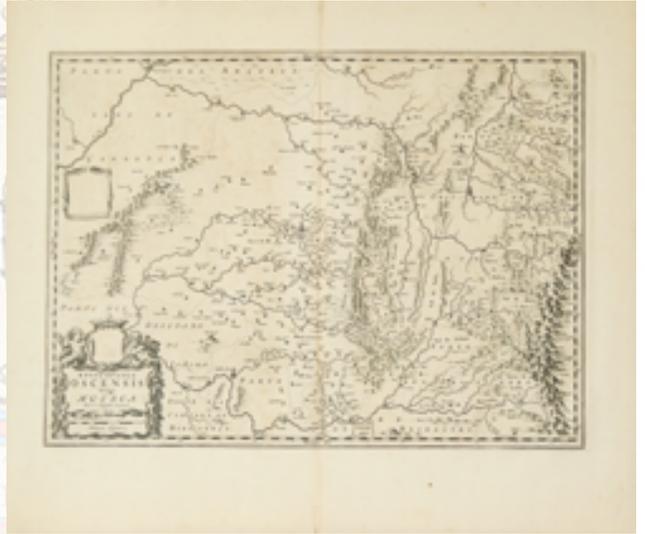
366

**1640 ca. (ARAGÓN). LABANNA, IOANNE BAPTISTA: NOVISSIMA ARRAGONIAE. REGNI TABULA.** Mapa calcográfico sobre papel verjurado. Papel: 52,5 x 61 cm; huella: 45 x 55 cm. Límites y cartelas iluminados de época. Señal de doblez central.

200,-



369



370



371



372



373



374

367

**1640 ca. (ANDALUCIA). [IANSSONIUS, IOANNEM:]. ANDALUZIA CONTINENS SEVILLAM ET CORDUBAM.** Mapa grabado al cobre. Plancha 39 x 50,5 cm, papel 50 x 60 cm. Límites y cartelas iluminadas. Texto al dorso en francés a dos columnas con apostillas y capital ilustrada. Señal de doblez central y mínima rasgadura periférica.

75,-

368

**1660 ca. (ARAGÓN). BLAEU; LABANNA: ARRAGONIA REGNUM:** Mapa calcográfico sobre papel verjurado. Papel: 46 x 56 cm; huella: 42 x 52 cm. Límites y cartelas iluminados. Marca de doblez central; remarginado.

150,-

369

**1664 ca. (HUESCA-BARBASTRO). BALAEU, JOANNES: EPISCOPATUS BALBASTRENSIS, RIBAGORÇA COMIT. ET SOBRARBE, Cum Adjacentibus.** Mapa calcográfico sobre papel verjurado. Papel: 55 x 64,5 cm; huella: 39 x 53 cm. Límites y cartela iluminados de época, con oro se realzan las montañas y las ciudades de Barbastro, Jaca y Lérida. Mapa centrado en la localidad de Barbastro, orientado el este en la parte superior. Mínimas rasgaduras periféricas, no afectan al grabado y señal de doblez central restaurada. Texto en castellano al dorso.

280,-

370

**1665. (ARAGÓN). LABANNA, B.: EPISCOPATUS OSCENSIS Vulgo HUESCA.** Mapa calcográfico sobre papel verjurado. Papel: 53,5 x 63 cm; huella: 38,5 x 53 cm. Texto en latín al dorso. Marca de doblez central con pequeñas rasgaduras marginales que no afectan al grabado.

200,-

371

**1665. (JACA). LABANNA, JOANNE BAPTISTA; BLAEU: EPISCOPATUS IACANSIS Vulgo IACA.** Mapa calcográfico sobre papel verjurado. Papel: 54 x 63,5 cm; huella: 38,5 x 50 cm. Texto al dorso en latín. Señal de doblez central reforzada con mínima rasgadura marginal que no afecta al grabado.

200,-

372

**1665. (ARAGÓN-TERUEL). LABANNA, JOANNE BAPTISTA; BLAEU: EPISCOPATUS TERUELENSIS ET ALBARACINENSIS.** Mapa calcográfico sobre papel verjurado. Papel: 51 x 60 cm; huella: 39 x 55 cm. Límites y cartela finamente iluminados de época. Texto en latín al dorso. Señal de doblez central reforzada.

200,-

373

**[1689]. (CASTILLA-EXTREMADURA). VISSCHER, NICOLAS: LA CASTILLE. Propre ou Vielle, et la Nouvelle; avec L'ESTREMADURE CASTILLANE. Dressé sur les memoires de Rodrigo Mendes Silva.** Mapa calcográfico montado en dos hoja sobre papel verjurado. Papel: 53 x 81,5 cm; huella: 45,5 x 77,5 cm. Iluminado de época. Pequeña restauración marginal; plegado.

250,-

374

**1690 ca. (GALICIA-BIZCAIA). WIT, F. DE: REGNORUM CASTELLAE VETERIS. LEGIONIS, ET GALLAECIAE PRINCIPATUUM BISCAIAE, ET ASTURIARUM ACCURATISSIMA DESCRIPTIO...** Amsterdam: J. Covens y C. Mortier. Papel: 55,5 x 67 cm; huella: 49,5 x 61,5 cm. Mapa calcográfico sobre papel verjurado. Cartela y límites iluminados. Plegado.

280,-



375

375

1690 ca. (PENÍNSULA IBÉRICA). DANCKERTS, IUSTINUM: **ACCURADISSIMA TOTIUS REGNI HISPANIAE**. Mapa calcográfico sobre papel verjurado. Papel: 53,5 x 63 cm; huella: 50 x 58 cm. Límites y cartela iluminados a mano. Plegado.

200,-

376

1700 ca. (ASTURIAS). VALK G.; SCHENK, P.: **LEGIONIS REGNUM ET ASTURIARUM PRINCIPATUS**. Mapa calcográfico sobre papel verjurado. Papel: 53 x 60 cm; huella: 38 x 48 cm. Iluminado a mano de época. Señal de doblez central.

250,-



376



377

1700 ca. (PORTUGAL-ESPAÑA). MORTIER, PIERRE; [JAILLOT, ALEXIS HUBERT; SANSON, NICOLAS]: **THEATRE DE LA GUERRE EN PORTUGAL, ET DANS LES ALGARVES (PARTE OESTE)**. Mapa calcográfico montado en dos hojas sobre recio papel verjurado. Papel: 98 X 62 cm; huella: 96,5 x 60,5 cm. Límites iluminados a mano. Parte oeste de la Península Ibérica, mapa editado en el *Atlas Nouveaux* que describía en gran detalle las batallas que se libraron en Europa y América durante la Guerra de Sucesión española. Plegado.

300,-



378

378

**1700 ca. (GALICIA-BIZKAIA). WITT, F. DE; VAN VRANCKRYCK, DE BOTHT: GALLIAE BISCAJAE ET GALLISSIAE Sinus.** Carta náutica calcográfica sobre papel verjurado del Mar Cantábrico. Papel: 53 x 61 cm; huella: 49 x 57. Límites y cartelas bellamente iluminadas a mano. Mapa incluido en *Orbis Maritimus ofte Zee Atlas*, editado en Amsterdam. Pequeñas manchitas en el margen inferior, no afectan al grabado; señal de doblez central restaurada.

450,-

379

**1704. (CÁDIZ-GIBRALTAR). OTTENS, I.; R.: NIEUWE EN NAUWKEURIGE KAART VAN HET ZUIDELYKSTE GEDEELTE VAN SPANJE GENAAMT ANDALUSIE...** Mapa calcográfico sobre papel verjurado. Papel: 53 x 64 cm; huella: 50 x 59 cm. Iluminado a mano. Mínimas rasgaduras periféricas que no afectan al grabado, plegado.

220,-

380

**1713 ca. (CÁDIZ-VIGO). ALLARD, CAREL: INSULA GADITANA VULGO ISLA DE CADIZ. VIGO.** 2 Planos calcográficos de CADIZ Y VIGO sobre papel verjurado, separados aunque perteneciente a la misma hoja de 52 x 39. Huella: Cadix: 25 x 28 cm. Vigo: 23,5 x 28 cm. En la parte superior de cada grabado, dentro de la huella, un pequeño texto bilingüe en holandés y francés describe ambas ciudades. Estos planos se utilizaron en varias publicaciones como por ejemplo en *La Galerie Agreeable du Monde (Tomo II)*.

150,-

381

**1720 ca. (ESTRECHO DE GIBRALTAR). PETIT, JEAN DE: CARTE NOUVELLE DE L'ISLE DE CADIX & DU DETROIT DE GIBRALTAR.** Nuremberg: Johann Baptist Homann. Mapa calcográfico sobre papel verjurado. Papel: 60 x 51,5 cm, Huella: 57 x 49,5 cm. Iluminado a mano. Plegado, doblez central restaurada. Buen estado.

150,-

382

**1751. (QUITO-PERÚ). D'ANVILLE: CARTE DE LA PROVINCE DE QUITO AU PEROU. Dressée sur les observations astronomiques, mesures géographiques, journaux de route et mémoires de Mr. de la Condamine.** Mapa calcográfico en papel verjurado. Papel: 63,5 x 38 cm. huella: 61 x 37 cm. Plegado. Antigua restauración en el margen izquierdo, margen izquierdo ligeramente corto.

120,-

383

**1780 ca. (CHINA). LA CHINE.** Calcografía. Plancha: 29 x 22 cm; Papel: 34 x 24 cm. Límites y cartel iluminados a mano. Vista de toda China incluyendo las islas de Hainan y de Formosa.

90,-



379

384

**1784. ZATTA, ANTONIO: LA TURCHIA D'ASIA CHE COMPRENDE L'ANATOLIA, LA GIORGIA, L'ARMENIA, IL CURDISTAN, IL DIARBEC, L'IRAK-ARABI, LA SIRIA.** Venezia: Antonio Zatta e figli. 39 x 51 cm papel y 33 x 42 cm huella. Grabado al cobre y con la cartela y los límites coloreados a mano.

120,-

385

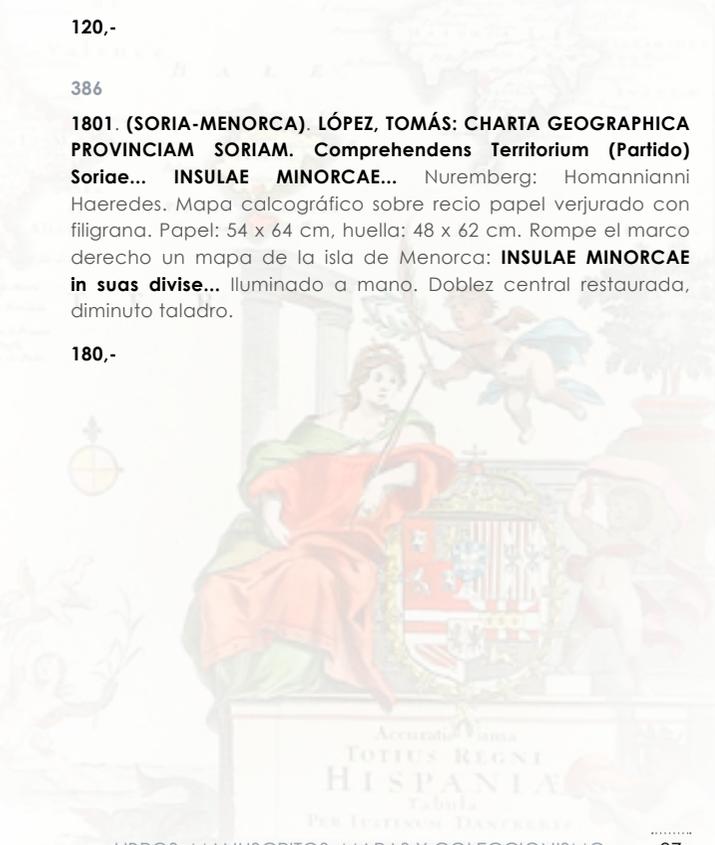
**1785. (GRECIA). ZATTA ET FILIOS, ANTONIUM: GRAECIA ANTIQUA.** Venetiis: Apud Antonium Zatta, 1785. 51 x 39 cm papel y 41,5 x 32,5 cm huella. Coloreado posterior de la cartela y las fronteras.

120,-

386

**1801. (SORIA-MENORCA). LÓPEZ, TOMÁS: CHARTA GEOGRAPHICA PROVINCIAM SORIAM. Comprehendens Territorium (Partido) Soriae... INSULAE MINORCAE...** Nuremberg: Homannianni Haeredes. Mapa calcográfico sobre recio papel verjurado con filigrana. Papel: 54 x 64 cm, huella: 48 x 62 cm. Rompe el marco derecho un mapa de la isla de Menorca: **INSULAE MINORCAE in suas divise...** Iluminado a mano. Doblez central restaurada, diminuto taladro.

180,-





387

387

**1844-1846. (ATLAS). LÓPEZ, TOMÁS; BELTRÁN, TOMÁS: DESCRIPCIÓN GEOGRAFICA, HISTORICA, POLITICA Y PINTORESCA DE ESPAÑA, Y SUS ESTABLECIMIENTOS DE ULTRAMAR. ATLAS DE ESPAÑA Y PORTUGAL POR PROVINCIAS...** Madrid: Ignacio Boix, 1844. Folio mayor. 4 h. + 64 p. + 128 p. + 36 p. + 36 p. + 86 p. + 62 p. (sin la p. 17 a la 32) + 12 p. + 92 mapas calcográficos. Portada con restauración y pequeños taladros. Falto de los mapas 16, 64, 65, 66, 67 i 76. Ilustr. con cabeceras, capitales y viñetas. Texto a dos columnas. Algo de óxido y pequeñas rasgaduras en el margen exterior, no afectan texto. Enc. con la lomera en piel y cartóné con papel al agua, muy rozado. CCPB 470478-9. Preferible examinar.

1.200,-

388

**1852 y 1859. (ALICANTE- CASTELLÓN). COELLO, FRANCISCO: CASTELLON, ALICANTE. DICCIONARIO GEOGRAFICO-ESTADISTICO-HISTORICO. ATLAS DE ESPAÑA Y SUS POSESIONES DE ULTRAMAR.** Madrid: Francisco Coello, 1852-1859. 2 mapas litográficos. 84x112 cm c/u aprox. Plegado, con cubiertas en cartóné editorial.

90,-

## POSTALES

### COLECCIÓN RAMON MARTÍ COT

389

**1900-1930. COLECCIÓN EN 4 ÁLBUMES DE MÁS DE 500 POSTALES.** Contiene series de la Associació Protectora de la Ensenyança Catalana (unas 300 postales), de la colección Guitart además de postales variadas de tema catalanista. Uno de los álbumes también contiene postales de Hauser y Menet de la revista 'Blanco y negro', algunas de la colección 'Romo y Füssell y otras, con personajes de la vida cotidiana. Lote a examinar.

350,-

390

**1900 ca. LOTE MUY VARIADO DE POSTALES Y PESEBRES TROQUELADOS.** El lote incluye varios catálogos en francés e inglés de postales y sellos de la guerra civil española. A examinar.

80,-

391

**1900-1920 ca. MUCHA: ÁLBUM CON POSTALES, ENTRE LAS QUE DESTACAMOS 10 ILUSTRADAS POR A. MUCHA.** Al final del álbum las 10 postales ilustradas por el artista checo. Con manchas del tiempo.

300,-

392

**1900-1930 ca. DD.AA.: LOTE DE 6 ÁLBUMES DE POSTALES DE DIFERENTES TEMÁTICAS.** El lote contiene más de 500 postales organizadas por autor y tema. Hay un álbum para postales de jugadores de golf, otro para postales con personajes con tocados o sombreros, un álbum dedicado a postales de tema amoroso (muchas firmadas Right, F. Spurgin y otros), otro dedicado a postales de guerra, uno más dedicado solo a balnearios y por último uno dedicado al Tibidabo y el complejo del Casino de la Rabassada y las atracciones que allí se inauguraron (varias de la serie del fotógrafo Rosin). El lote contiene postales interesantes, preferible examinar.

450,-



389



391



393

**1900-1930. CUATRO ÁLBUMES CON MÁS DE 350 POSTALES.** Amplio lote de postales de varias temáticas: muchas series de tipos y trajes de España y Cataluña (algunas completas, cromolitografiadas y fotográficas b/n), de diferentes dibujantes (Beatrice Mallet, A. Richardson, E. Parkinson, etc.). Uno de los álbumes completo dedicado a postales fotográficas de Alfonso XIII desde la infancia hasta su reinado, visitas a eventos, matrimonio, también incluye alguna caricatura.

500,-



392

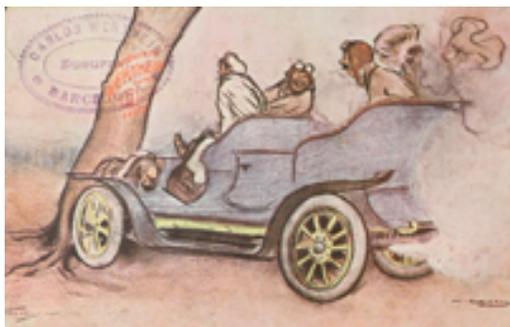


394

394

**1900-1940 ca. TRES ÁLBUMES CON MÁS DE 300 POSTALES.** Los álbumes contienen postales cromolitográficas y fotográficas tanto en b/n como coloreadas mano. Cada álbum guarda una unidad temática: el primero con postales con diferentes series del abecedario, completas, ordenadas alfabéticamente y todas con las repetidas y variantes juntas; con los huecos para incluir las pocas postales que faltaban; el segundo contiene postales de los días de la semana y los meses del año que incluye postales de la serie de cromos de Apeles Mestres, oraciones a la virgen dibujadas por J. Llimona, varias series de postales del Padre Nuestro, y alguna serie de horóscopo; el último álbum contiene felicitaciones de navidad desde 1904 hasta finales de la década de los '40.

**200,-**



395

395

**1900 ca. CASAS, R.: 60 POSTALES.** Álbum en 4º menor que contiene unas postales de Ramon Casas (alguna repetida, algunas circuladas). Muchas de las postales que se ofrecen en este lote estuvieron expuestas en el Palau de la Virreina en 1982-1983.

**700,-**



396

**1900-1920 ca. LOTE DE MÁS DE 350 POSTALES.** Todas en buen estado, circuladas y sin circular. Diferentes autores, temas y series. UNDERWOOD, NEGRE, G. NANNI, USABAL, SERT BADIA, SOLER DE MORELLVECCHI, etc.

**300,-**

397

**1900-1920. LOTE DE MÁS DE 200 POSTALES, TODAS CLASIFICADAS POR AUTORES.** El lote incluye postales de Llimona y Bruguera, Ramón López, Martínez de León, Mastroiani, Charles Flower, Guerzoni, Hernández Monjo, etc. Muy interesante, buenas conservaciones.

**200,-**

398

**1900 ca. MESTRES, APELES, et alia: COLECCIÓN JOB. AFFICHE 1895. 19 POSTALES.** La mayoría sin circular. El lote también incluye 3 sobres publicitarios del banco Vitalicio con postales en acordeón ilustradas por Apeles Mestres, 2 postales ilustr. por JUNCEDA y 1 de JUNYENT.

50,-

399

**1900 y 1940 ca. CAJA CON MÁS DE 200 POSTALES.** Muchas son de principios de s. XX con decoraciones modernistas. Otras son felicitaciones de navidad, de año nuevo, de San Valentín, etc. Al menos un tercio del lote son postales modernas o repetidas. Algunas en hojas de álbum.

100,-

400

**1900-1940. LOTE DE MÁS DE 150 POSTALES DE TEMAS VARIADOS.** Destacamos una serie de postales dedicadas a catástrofes (incendios, accidentes. etc.) de principios del s. XX. También incluye postales publicitarias y otras.

120,-

401

**1900 ca. GRUSS, et alii: LOTE DE MÁS DE 40 POSTALES DE PAISAJES Y VISTAS DE EDIFICIOS DEL NORTE DE EUROPA.** La mayoría circuldadas.

30,-

402

**1900 ca. LOTE DE UNAS 100 POSTALES FRANCESAS.** Todas circuladas, la mayoría fotográficas, de antes de 1910. Examinar.

90,-

403

**1900-1920. DOS ÁLBUMES DE PRINCIPIOS DEL SIGLO PASADO REPLETOS DE POSTALES.** Las postales son variadas pero incluyen series curiosas como el aniversario de A. Lincoln (varias), conmemorativas de la guerra civil americana, varias decoradas con dorados, varias reproducciones de deportes, etc. El lote incluye el sobre con diez postales homenaje a **JOSEP CUSACHS I CUSACHS** en edición limitada y numerada de 300 ejemplares.

60,-

404

**1905-1930. (COLECCIONISMO). TOLDRÁ VIAZO, ÁNGEL: 22 ÁLBUMES CON MÁS DE 4800 POSTALES, TODAS PERTENECIENTES A LA COLECCIÓN A.T.V.** Completísima colección de las postales que editó Ángel Toldrá Viazo, colocadas por orden a lo largo de los 22 álbumes que completan este lote. Ramón Martí Cot ordenó con precisión y paciencia una colección que no pudo llegar a completar, aunque los pocos huecos que se aprecian en algunas de las hojas nos dan testimonio de que completarla era su firme intención. Los álbumes contienen toda la colección general desde el número 1 hasta el 4577 (algunas faltan, especialmente al final de la edición), después de esta siguen las colecciones especiales dedicadas a instituciones, colegios, fábricas, almacenes, etc. (Colegi d'advocats, Parroquia de la Purísima concepción, grandes almacenes 'el Siglo', colegio Condal, Sucesos de Barcelona, varias series de las cuevas del Drach -en verde y azul, además de b/n-...) También incluye muchas ediciones de panorámicas y ediciones a color. Incluye alguna edición que no es A.T.V. dedicada a instituciones de Barcelona. Tal vez no exista otra ocasión de adquirir un conjunto tan completo de esta apreciada edición.

15.000,-



404



412

405

**1910 ca. UTRILLO: LOTE DE MÁS DE 40 POSTALES DIBUJADAS POR...**

El lote incluye alguna serie completa, como la de Via Crucis o las Órdenes Religiosas. Circuladas y sin circular.

100,-

406

**1910-1920 ca. LOTE DE MÁS DE 50 POSTALES PRO PATRIA.** Algunas repetidas. Muchas circuladas y otras sin circular.

90,-

407

**1910 ca. KOEHLER, MELA: LOTE DE 11 POSTALES DE...** Solo 4 de ellas circuladas, el resto sin circular. Todas en buen estado. Bonito lote.

65,-

408

**1910 ca. FISHER, HARRISON: LOTE DE MÁS DE 50 POSTALES ILUSTRADAS POR...** Muchas sin circular, todas bien conservadas.

90,-

409

**1910-1920 ca. KIRCHNER, RAPHAEL: LOTE DE MÁS DE 40 POSTALES.** El lote contiene postales de varias series entre las que destacamos 8 de la serie Geisha, 6 de Les parfums, 3 de Les cigarettes du monde, etc. Bien conservadas, circuladas.

150,-

410

**1910-1920 ca. LOTE DE MÁS DE 100 POSTALES DE TEMA MILITAR.** Una gran parte del conjunto son postales de la primera guerra mundial. Muy interesante. Circuladas.

90,-

411

**1910-1930 ca. LOTE DE MÁS DE 150 POSTALES.** Troqueladas de MIET, a color de ROVIRA, MODERN SERIE, ANTONIO LOPEZ, VENINI, etc. Incluye un álbum de Barcelona de Zerkowitz.

100,-

412

**1915-1920. LOTE DE 2 ÁLBUMES CON MÁS DE 200 POSTALES DE TEMA MILITAR.** Varias series completas e incompletas de postales de Em, Dupuis, Escarpelli, etc. La mayoría italianas y francesas, de la primera Guerra Mundial y posteriores. Interesante, examinar.

200,-

413

**1920 ca. IBÁÑEZ, J.: LOTE DE MÁS DE 40 POSTALES DIBUJADAS TODAS POR...** Muchas circuladas. Gran parte del lote dedicado a la presencia española en suelo del norte de África, otras infantiles...

80,-

414

**1920 ca. FIDLER, ALICE LUELLA y PEARLE: LOTE DE MÁS DE 65 POSTALES.** Editadas por Edward Goss en New York. Todas diferentes de retratos femeninos. Buena conservación en general, alguna presenta alguna manchita. La mayoría circuladas.

75,-

415

**1920 ca. LOTE DE MÁS DE 40 POSTALES DEL CENTRE EXCURSIONISTA DE CATALUNYA.** Muchas de Nuria y otros lugares del Pirineo catalán y aragonés.

90,-

416

**1920 ca. (COLECCIONISMO). RICART: SERIE BARCELONA ANTIGA.** 120 Postales con fotografías de edificios antiguos de Barcelona, por Ricart. Completa.

110,-

417

**1920 ca. (COLECCIONISMO). PUJADAS, PURGER & Co.: LOTE DE MÁS DE 60 POSTALES COLOREADAS.** Contiene vistas de Montserrat, Barcelona, Vallvidrera, etc. Circuladas. Se incluyen en este lote unas **20 POSTALES DE BARCELONA DE FOTOTIPIA MADRIGUERA** en b/n.

80,-

418

**1920-1930. LOTE DE POSTALES DE FOTÓGRAFOS DIFERENTES.** Alguna con sello seco del fotógrafo, como Amadeo, también hay postales de Bleuet, Renom, Sazerac, Frisa, P. Boyer, etc.

60,-

419

**1920-1930. CASTANYS, BAIXERAS, et alii: LOTE DE MÁS DE 40 POSTALES.** Contiene postales de Valentí Castanys, Joan Baixa, Dionís Baixeras, Pere Clapera, Lola Anglada. Todas en buen estado, la mayoría sin circular.

60,-

- 420  
**1920-1950 ca. VV.AA.: LOTE DE MÁS DE 60 POSTALES DE DIFERENTES AUTORES.** El lote contiene postales de OPISSO, VALLHONRAT, D'IVORI, MUNTAÑOLA, XAURADÓ, RUANO-LLOPIS, PASSARELL, etc.  
**150,-**
- 421  
**1920 ca. LOTE DE MÁS DE 40 POSTALES ANTIGUAS.** Todas ellas de Caldeas (playa, edificios, personajes, etc.), incluye alguna moderna en color.  
**35,-**
- 422  
**1925 ca. BONPARD, CORBELLA: LOTE DE UNAS 100 POSTALES.** Todas dibujadas y firmadas por Tito Corbella y Luigi Bonpard, la mitad de cada artista. La mayoría retratos femeninos. Muchas sin circular.  
**80,-**
- 423  
**1925-1940. LOTE DE MÁS DE 60 POSTALES DE DIFERENTES PAÍSES: MÉXICO, USA, JAPÓN, FILIPINAS, ETC.** Todas circuladas. Preferible examinar. Lote interesante.  
**100,-**
- 424  
**1930 ca. LOTE DE MÁS DE 50 POSTALES DE DIFERENTES AUTORES.** autores como: Abel Faivre, Faini, Fabiano, Fabby, Al Erbach, Frederick Duncan, Marcello Dudovich, Drumond, Douky, Donadini, Frank Dobbs, Daumier, Gavaarni etc. Lote interesante, la mayoría circuladas y de autores extranjeros.  
**60,-**
- 425  
**1930-1940. LOTE DE MÁS DE 220 POSTALES.** Diferentes autores, y épocas, destacamos la suite de 'indrets Històrics de Terrassa' de Pilarín Valles (49 postales, completo) y otros autores como Boileau, Cervello, Bagny, L. Brunet, Carcedo, Arranz. Interesante, a examinar. Incluye un catálogo de postales de Viladrau.  
**130,-**
- 426  
**1930 ca. LOTE DE POSTALES DE VALENCIA.** Todas circuladas. Contiene un álbum con 20 vistas b/n de la ciudad.  
**30,-**
- 427  
**1930-1950. LOTE DE MÁS DE 40 POSTALES.** Todas ellas de Montserrat y la Cerdanya. Interesante. Examinar.  
**80,-**
- 428  
**1930-1950. NUMEROSO LOTE VARIADO DE POSTALES.** Varias de diferentes playas de principio de siglo XX. A examinar.  
**75,-**
- 429  
**1930-1980. LOTE DE MÁS DE 150 POSTALES DE DEPORTES Y ESTADIOS.** Representadas modalidades de verano e invierno. Antiguas y modernas, desde equipos de basquet de los 80' hasta esquiadores de principios de s. XX, automovilismo, etc. Circuladas y sin circular. El lote incluye una pequeña sección de Castellers, con una colección de 12 postales dels Xiquets de Valls.  
**150,-**
- 430  
**1930 ca. LOTE DE MÁS DE 50 POSTALES CON DECORACIÓN FLORAL O DE FANTASÍA.** Muchas tienen elementos decorativos troquelados o en 3D.  
**85,-**
- 431  
**1930 ca. LOTE DE MÁS DE 60 POSTALES.** SCHOENFELD y TRENKLER: Varias de Schoenfeld en azul y el resto b/n. También incluye postales en b/n y a color de Samson y Missè Hnos. y otros. La mayoría circuladas.  
**90,-**
- 432  
**1930 ca. MUMBRÚ: DOS ÁLBUMES: GRAN TEATRO DEL LICEO y RECUERDO DEL RESTAURANT 'FONT DEL LLEO ' EN PEDRALBES.** Con las cubiertas originales. Muy buena conservación.  
**60,-**
- 433  
**1931. DESMEURES: EXPOSICIÓN COLONIAL INTERNACIONAL. PARIS 1931.** Lote de 3 postales con la misma imagen y el texto en tres lenguas diferentes: castellano, inglés y alemán.  
**30,-**
- 434  
**1940 ca. CLARES, MARIA; TORNE ESQUIUS; GIRONA; JIMMY; CHANTECLER; PAULI EBNER, et alia: LOTE DE MÁS DE 200 POSTALES.** Más de 200 postales en dos álbumes a color de diferentes autores, muchas francesas pero también españolas como diferentes series de Mari-Pepa.  
**180,-**
- 435  
**1940 ca. LOTE DE POSTALES DE TAUROMAQUIA.** Lote con más de 40 postales con imágenes de plazas de toros, corridas, etc.  
**30,-**

436

**1940 ca. ORIOL: LOTE DE UNAS 40 POSTALES DE BARCELONA.** Algunas circuladas.

50,-

437

**1950 ca. LOTE MUY VARIADO DE POSTALES MODERNAS.** A examinar.  
libre,-

438

**1950 ca. LOTE DE MÁS DE 100 POSTALES VARIADAS.** Incluye postales antiguas, de paisajes, deportes, en b/n y color. Contiene alguna postal etnográfica en la que aparecen grupos indígenas de República Argentina o Manila.

60,-

439

**1950 ca. LOTE DE POSTALES DEL CERCLE CARTÒFIL DE CATALUNYA.** Presentadas en álbum en 4º menor. Contiene más de 85 postales, todas publicadas por el Cercle Cartòfil de Catalunya, fundado en 1980. El lote contiene tarjetas postales de Ferrer Salinas, Tharrats, Cavalcanti, Artigas, y muchos otros. Algunas van firmadas por el propio artista y alguna repetida.

100,-

440

**LOTE DE MÁS DE 60 POSTALES.** Diferentes autores, al mayoría circuladas. Firmadas por: Raphael TUCK, M. M. Vienne, reproducciones de postales de Muscha, etc. A examinar.

50,-

441

**1988. OLIMPIADAS DE SEOUL 1988.** Lote de 9 sobres con postales de los JJOO de Seoul 1988. En sus sobres originales.

20,-

442

**LOTE DE MÁS DE 100 POSTALES DE BARCELONA EN B/N DE DIFERENTES IMPRESORES.** Contiene series y partes de series de: Fergui, Thomas, Hauser y Menet, Misse hnos., Guilera, etc. MUY INTERESANTE.

150,-

## REVISTAS

443

**1880. (PRENSA ILUSTRADA). MESTRES, APELES: GRANIZADA.** Barcelona: Libr. española, 1880. 4º mayor, estrecho. XII números de 8 h. c. u. Algo de óxido al inicio y final de la obra, mínima falta de papel en una esquina. Enc. en media piel. Revista de carácter mensual y aunque al final se despide 'y hasta 1881', no se publicó más. Palau 166693.

300,-



443

444

**1886-1888. (COLECCIONISMO). LA ILUSTRACIÓN. REVISTA HISPANO-AMERICANA.** Barcelona: Luis Tasso Serra imp. y edit., 1886-1888. 3 vol. en folio. I: 819 p. + 1 h. II: 864 p. + 1 h. III: 846 p. Profus. ilustr. en el texto. Texto a dos columnas. Una hoja desprendida en el vol. II; algo de óxido. Tres col. enc. en media piel y puntas, rozadas. [Más:] **LA VELADA. SEMANARIO ILUSTRADO.** Madrid: Imp. Espasa y Comp. 2 vol. en folio. Año I: 495 p. del núm. 1 al 31; 8 p.; Año II: 831 p. del núm. 32 al 83. c/u. aprox. Primera hoja con rasgadura restaurada. Profus. ilustr. en el texto, con algunas lám. dobles. Texto a dos columnas. 2 vol. Enc en media piel, algo rozadas.

90,-

445

**1888. LA ESQUELLA DE LA TORRATXA. PERIODICH SATÍRICH, HUMORÍSTICH, IL·LUSTRAT I LITERARI.** Barcelona: Admin. Llibreria Espanyola, 1888. Desde gener de 1888 a desembre de 1888. Papel algo tostado. Ec. en media piel, rozada.

libre,-

446

**1923-1927. (AUTOMOVILISMO). AUTO-MOTO. Revista del Real Automóvil-club de Cataluña y del Real Moto-Club de Cataluña.** Conjunto de 53 números a partir de julio de 1923 a diciembre de 1927, algunos dobles. **Año V**, 1923: Núm. 59, 60, 61, 62, 63 y 64. 25,5 x 20,5 cm. **Año VI**, 1924: Núm. 65 al 76. 32 x 22 cm, completo. **Año VII**, 1925: Núm. 77 al 87. 32 x 24,5 cm, completo. **Año VIII**, 1926: Núm. 88 al 99. 27 x 18,5 cm, completo. Año IX, 1927: Núm. 100 al 111. Id., completo. Ilustr. con reproducciones fotográficas. Rústica editorial, óxido en las grapas originales, buen estado.

220,-

447

**1933-1938 ca. (GUERRA CIVIL-CATALUNYA). CATALOGNA. Documentario fotogràfic dell'assedio aereo.** Roma: Editoriale Aeronautica, sa. Gran folio. 8 hojas con abundantes ilustraciones fotogràficas de los bombardeos que azotaron Barcelona y otras ciudades catalanas. Mínimas rasgaduras periféricas y alguna restauración. [Más:] ESTAMPA. CATALUÑA 1933. Núm. extraordinario 18 julio, 1933. 35 h. Profus. ilustr. con reproducciones fotogràficas.

50,-

448

**1989-1991. (Ex-libris). EX-LIBRIS. QUADERNS D'INVESTIGACIÓ EXLIBRÍSTICA. 5 NÚMS.** Lote que contiene 5 números en 4 vol: 1: ELS PRIMERS EX-LIBRIS MODERNS. 2. ISMAEL SMITH. 3. SANT JORDI. 4 i 5: E. C. RICART. 40 p. c/u aprox. Numerosas ilustraciones y Ex-libris originales.

80,-

## VIAJES

449

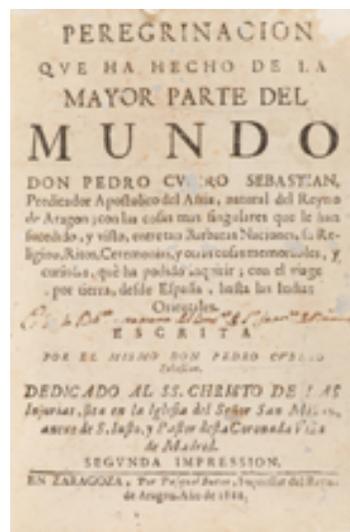
**1688. (VIAJES). CUBERO, SEBASTIAN: PEREGRINACION QUE HA HECHO DE LA MAYOR PARTE DEL MUNDO DON PEDRO CU[B]ERO SEBASTIAN, Predicador Apostolico del Asia, natural del Reyno de Aragon...** Zaragoza: Pasqual Bueno, 1688. 8º mayor. 8 h. + 288 p. Portada laminada y las tres primeras h. remarginadas. Bonita xilografía de la crucifixión. Texto con apostillas marginales. Puntos de óxido. P. 85 con falta de papel en el margen inferior, no afecta texto; finas galerías de la p. 11 a la 32 y de la p. 279 a la 288. Anotaciones manuscritas de antiguo poseedor. Enc. en pergamino moderno, lomera rotulada. Segunda edición, de la descripción del viaje de este aragonés (Nacido en Erasmo, Comunidad de Calatayud, en 1645), en la segunda mitad del siglo XVII; con el detallado relato de lo que le sucedió en el camino y de lo que vio en París, Ginebra, Milán, Roma, Florencia, Venecia, Alemania, Hungría, Constantinopla, Transilvania, Varsovia, Moscú, Astracán, Hispahan, Goa, Ceilán, Malaca, Filipinas, China, Islas Molucas, Tartaria, Acapulco, Vera-Cruz, ... CCPB 39323-1. Palau 65758.

400,-

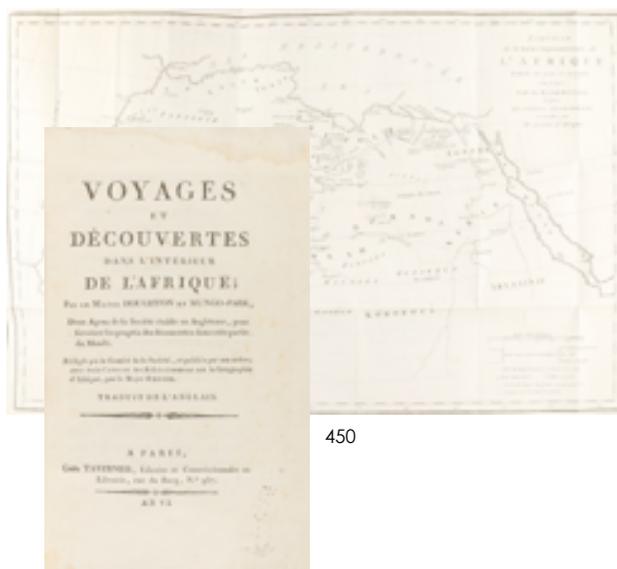
450

**1797. (VIAJES-AFRICA). HOUGHTON y MUNGO-PARK: VOYAGES ET DÉCOUVERTES DANS L'INTERIEUR DE L'AFRIQUE; Par...** París: Imp. Tavernier, año VI (1797). 8º. 4 h.+ 243 p. y 3 mapas plegados: Esquisse de la route suivie par le Major Houghton jusqu'à Bambouk..., par J. Rennell; Route de M. Park de Pisania sur la Rivière Joliba ou Niger... Réduite de la Carte Anglaise de M. J. Rennell y Route de M. Park de Pisania sur la Rivière Joliba ou Niger... Réduite de la Carte Anglaise de M. J. Rennell. Levisimo cerco de humedad en el margen superior, no afecta texto. Enc. en pasta española moderna, tejuelo. Narración de las exploraciones de Houghton y Mungo Park para encontrar las fuentes del Níger. Ex-libris de anterior poseedor. CCPB 812704-2.

280,-



449



450

451

**1797. (VIAJES-ESPAÑA). BOURGOING, J.: TABLEAU DE L'ESPAGNE MODERNE. Seconde édition, corrigée et considérablement augmenté, à la suite de deux voyages faits récemment par l'Auteur en Espagne.** París: Chez l'Auteur, Du Pont, Devaux, Regnault, 1797. 3 vol. en 8º mayor. I: VII + 383 p. 5 lám. plegadas: Un mapa de España, vistas del acueducto de Segovia y del Escorial, Plano de Madrid, y estatuas de Carlos V y Felipe IV). Mínimo taladro marginal en las primeras p. II: 1 h. + 390 p. + 2 lám., que contiene 12 escenas de una corrida de toros. Pequeña manchita en la esquina inferior. III: 1 h. + 362 p. + 1 h. + 4 lám. plegadas: Catedral de Sevilla, Plano de la Bahía de Cádiz, vista de Gibraltar y plano de su ataque, con Baterías flotantes el 13 de Septiembre de 1782. Pequeña falta de papel marginal en la p. 25-28. Tres vol. enc. en pasta española, lomera con dorados y tejuelo, cortes pintados; el vol. 2 rozado. Palau 340556. Foulché. Delbosq. 189.

160,-

452

**1860. (VIAJES). TAINÉ, H.: VOYAGE AUX PYRÉNÉES.** París: Ed. Librairie Hachette, 1860. 4º mayor. VI p. + 551 p. + 2 h. Profus. ilustr. con grabados en el texto de Gustave Doré. Enc. media piel, lomera cuajada, nervios, cortes dorados.

180,-

453

**1864-1872. (VIAJES). LA VUELTA AL MUNDO. Viajes interesantes y novísimos por todos los países.** Madrid: Imp. Gaspar y Roig, 1864-1872. 3 vol. en 4º mayor. I: 1 h. + 374 p. + 1 h. + 372 p. + 2 h. II: 358 p. + 1 h. + 369 p. + 2 h. III: 380 p. + 2 h. + 454 p. + 2 h. Profus. ilustr. con grabados, en el texto. Texto a dos columnas. Algunas hojas tostadas. 3 vol. enc. pasta española, lomera cuajada, cortes pintados, puntas rozadas. Palau 373338 y 373337.

50,-

454

**1865-1866. (VIAJES-ETNOGRAFÍA). DÍAZ DE BENJUMEA, NICOLÁS: COSTUMBRES DEL UNIVERSO.** Barcelona: Ed. Alou, 1865-1866. 2 vol. en folio mayor. I: 423 p. + 1. II: 429 p. Ilustr. con numerosos grabados al cobre a plena página, fuera del texto. Dos vol. enc. media piel rozada, con los planos de tela con hierros secos y dorados.

60,-

454A

**1866. (VIAJES). SETTIER, JOSEPH: GUIA DEL VIAJERO EN VALENCIA. GUIDE DU VOYAGER Á VALENCE.** Valencia: Imp. Salvador Martínez, 1866. 1 h. + 403 p. + 3 h. Enc. en tela de época, tejuelo.

60,-

455

**1885. (VIAJES). FERNÁNDEZ SANCHEZ, JOSÉ M.: GUIA DE SANTIAGO Y SUS ALREDEDORES.** Santiago: Imp. Seminario Conciliar, 1885. 8º menor. XVI + 575 p. Ilustr. con grabados, en el texto y fuera del texto, y un plano plegado. Enc. en tela.

90,-

456

**1888-1889. (VIAJES). VIATJES DE ALI BEY EL ABBASSI (DOMINGO BADIA Y LEBLICH) PER AFRICA Y ASSIA DURANT LOS ANYS 1803, 1804, 1805, 1806 Y 1807.** Barcelona: Imprenta La Renaixensa, 1888-1889. 3 tomos en 1 vol. en 4º menor. I: 212 p. II: 228 p. III: 202 p. Enc. en media piel de época, nervios, doble tejuelo, ligeramente rozada.

120,-



457



458

## ACCIONES

457

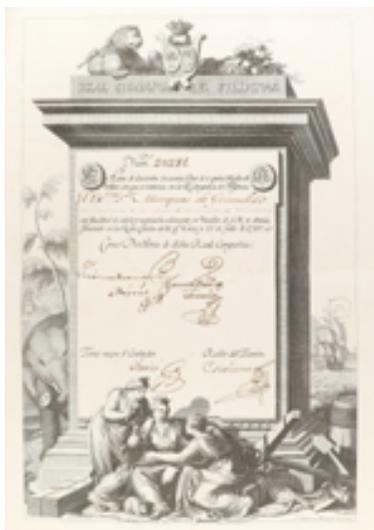
**1751. ACCION DE DE LA COMP<sup>ª</sup>. RI. DE TOLEDO UNIDA A LA DE EXTREMADURA.** Acción impresa sobre fina vitela, 21 x 29 cm huella y 31 x 42 cm la hoja. Sello de lacre. Dada en Toledo, 6 de diciembre de 1751.

300,-

458

**1751. ACCION DE DE LA COMP<sup>ª</sup>. RI. DE TOLEDO UNIDA A LA DE EXTREMADURA.** Acción impresa sobre fina vitela, 21 x 29 cm huella y 31 x 42 cm la hoja. Sello de lacre. Dada en Toledo, 6 de diciembre de 1751.

300,-



459

**1785. (COMPAÑÍA DE FILIPINAS). 2 ACCIONES DE DOSCIENTOS CINQUENTA PESOS DE A QUINCE REALES DE VELLON CON QUE SE INTERESA EN LA REAL COMPAÑIA DE FILIPINAS.** Madrid: Fernando Selma lo grabó, 1785. 34,5 x 25 cm. Un pliego de dos h. Bellas acciones de comercio ilustradas calcográficamente con motivos de comercio y ciencias naturales. El diseño y dibujo es de Acuña. Numeración consecutiva. Texto manuscrito de época referente a la propiedad del Marqués de Guinaldo.

450,-

## CARTEL

460

**1900 ca. SOCIETAT JOVE CATALUNYA.** Cartel 66 x 90 cm. (26 x 36 in.) Litografía B. Manchas de humedad. Enmarcado.

libre,-

461

**1930 ca. (PUBLICIDAD). TACONES DE GOMA HISPANIA.** Barcelona: Reclamo & Arrufat, s.a. 28,5 x 22,5 cm. Ilustración para calendario con publicidad de tacones de goma. A.

libre,-

## CROMOS

462

**1860-1910 ca. (BAILE). LOTE DE MÁS DE 1800 PROGRAMAS DE BAILES DE CARNAVAL, DE SOCIEDADES PRIVADAS, ETC.** Montados sobre cartoné con orla de época, la mayoría de ellos de Barcelona. Muchos litografiados, con escenas divertidas, disfraces, etc. Preferible examinar. Presentado en una carpeta de cartoné.

450,-



462



463

**1880-1900. LOTE DE 3 ÁLBUMES REPLETOS DE CROMOS CROMOLITOGRAFÍCOS.** Todos apaisados y en 8º mayor, 4º y folio menor. Contienen series de cromos Rompe Cabezas, Anagrama ilustrado, Refrán en Acción y otros. Diferentes tamaños. A examinar.

100,-

464

**1907-1961. (COLECCIONISMO). CAJA CON 37 ÁLBUMES DE CROMOS.** Lote de conjunto que contiene álbumes de cromos completos como: Alrededor del mundo, obsequio de cigarros Susini; Chocolates Mundial; Colecciones infantiles de Blanco y negro; Las bellezas de Galicia; Campeonato de Liga 1960-1961; Chocolates Juncosa; viaje de Cristobal Colón; Álbumes Biográficos para coleccionables de las cajas de cerillas; Álbum para envolturas de los caramelos infantiles de la casa Matias Lopez, etc.

90,-

465

**1910-1940 ca. CAJA CON 3 ÁLBUMES Y HOJAS DE CROMOS.** Bailes típicos y escudos de España y sus regiones por C. Llobet Busquets, Álbum de 85 hojas con más de 1.000 fototipias de fósforos; Álbum con 8 series de 18 cromos de jugadores, un total de 144 cromos de Enseñanza del juego de foot-ball (Asociación) de Cholates Juncosa; caja con más de 200 hojas de álbumes con cromos de chocolates. Preferible examinar.

90,-



466



467

## FOTOGRAFÍAS

466

1900 ca. **JAUME FERRAN (Atribuido): 12 FOTOGRAFÍAS DEL INSTITUTO FERRAN MÁS UN FOLLETO PUBLICITARIO.** Gelatina de plata, 11 x 16 cm, tirajes de época.

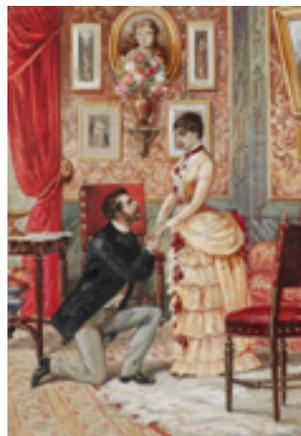
300,-

467

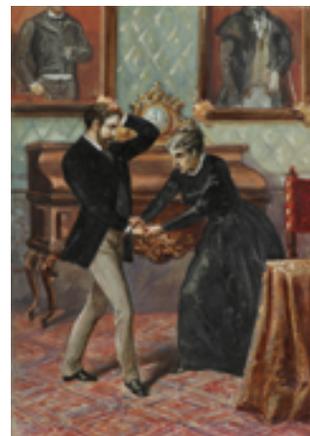
1930 ca. **CENTELLES, AGUSTÍ; PEREZ ROJAS, CARLOS: LOTE DE 20 FOTOGRAFÍAS DE ÉPOCA, CON SELLOS HÚMEDOS AL DORSO.** El lote está compuesto por 14 fotografías con el sello húmedo de Centelles al dorso, de diferentes temas (deportes, fiestas populares, etc.); tres fotografías más con el sello de Carlos Pérez Rojas al dorso, todas ellas del incendio que devoró las instalaciones de Orpheo Films en Montjuich; otra fotografía lleva al dorso el sello húmedo de la Olimpiada Popular y retrata el Estadio Olímpico de Montjuich. Además el lote incluye dos fotografías que no llevan sello al dorso pero se atribuyen a Centelles.

800,-

## ORIGINALES ARTÍSTICOS



468



469

468

1890 ca. **[PLANAS, E.]: EL CORTEJO.** Dibujo original de E. Planas, aunque no lleva su firma, 18 x 12 cm. Gouache sobre cartulina.

200,-

469

1890 ca. **[PLANAS, E.]: DISCUSIÓN.** Dibujo original de E. Planas, aunque no lleva su firma, 18 x 12 cm. Gouache sobre cartulina.

200,-

470

**1898. (SATÍRICO). 3 ORIGINALES ARTÍSTICOS DE TEMÁTICA SATÍRICA.**

Conjunto de 3 originales artísticos en tinta y acuarela sobre papel 32 x 23 cm. 3 originales artísticos posiblemente utilizados en revistas satíricas de la época. Caricatura del Príncipe de Gales Eduardo VII, Antonio Maceo y de guardias. Firmados M 98.

90,-



471

**1910 ca. JUNCEDA: 9 VIÑETAS QUE NARRAN LA IMPORTANCIA DEL FUEGO PARA LA HUMANIDAD.**

Original en tinta donde aún se aprecian los primeros y antiguos trazos de lápiz del artista. Firmado en la última viñeta. Dispuestas en una página de 24 x 22 cm en escenas cuadradas de 7 x 7 cm. En cada escena el fuego y su mitología son protagonistas.

300,-

472

**1910 ca. JUNCEDA: TRES VIÑETAS DE TEMÁTICA OBRERA.**

Tres escenas de una fábrica y un piano de manubrio. Dibujadas en tinta y coloreadas en azul. Tira de tres viñetas en las que se narra cómo el patrón de una fábrica textil quiere hacer más agradable el trabajo a sus obreros poniéndoles música. Firmado en la viñeta central.

220,-

473

**1910 ca. JUNCEDA: CINCO DIBUJOS ORIGINALES EN TINTA NEGRA.**

De pequeño formato y montados sobre la misma cartulina. Bajo las líneas de tinta se adivinan algunas marcas de lápiz. En varios hay una anotación a lápiz indicando 1º, 2º, etc., creemos que de mano del propio dibujante. Todos firmados.

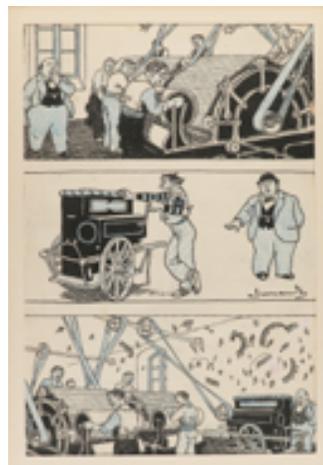
320,-

474

**1910 ca. JUNCEDA: TRES DIBUJOS ORIGINALES CON ESCENAS.**

Todos en tinta negra, de pequeño tamaño y montados sobre la misma cartulina. Todos firmados.

250,-



472



473



474



475

475

**1910 ca. JUNCEDA: TRES DIBUJOS ORIGINALES.** Dos paisajes urbanos y una escena en un museo. Este último lleva coloreado en azul y tinta negra. Todos firmados por el artista y montados sobre una misma base de cartulina.

250,-



476



477



479

476

**1916-1921-1930. (SÁTIRA POLÍTICA). PICAROL: LOTE DE 5 ORIGINALES ARTÍSTICOS DE PICAROL.** Agrupación de 5 dibujos originales de Picarol. Tinta y finta y aguada sobre papel. 45 x 33 cm aprox. c/u. Algunos de ellos publicados en las célebres revistas de *l'Esquella de la Torratxa* o *La Campana de Gràcia*. Todos ellos firmados por el artista.

250,-

477

**1921-1924. (SÁTIRA POLÍTICA). PICAROL: LOTE DE 5 ORIGINALES ARTÍSTICOS DE PICAROL.** Agrupación de 5 dibujos originales de Picarol. 4 dibujos en tinta y 1 en aguada sobre papel. 45 x 33 cm aprox. c/u. Aparece la figura de Cambó satirizada. Algunos de ellos publicados en *La Campana de Gràcia*, todos firmados por el artista.

250,-



478

**1930 ca. GRAU SALA: PAREJA.** Dibujo a tinta y pochoir firmado por Grau Sala, 28 x 23,5 cm.

1.200,-

479

**1930 ca. GRAU SALA: EN EL DIVÁN...** Dibujo a lápiz de 23 x 26 cm. Firmado por Grau Sala.

800,-

480

**1930. D'IVORI: NU FEMENÍ.** Dibujo original en acuarela y lápiz, 29,5 x 20 cm. Firmado por d'Ivori.

200,-

481

**1932-1939. (FIRMAS). LIBRO DE FIRMAS CON DEDICATORIAS Y DIBUJOS ORIGINALES PERTENECIENTE A TINA SERRAHIMA.** Cuaderno en 8º mayor con firmas, dibujos originales, poemas, textos en prosa, composiciones musicales, de intelectuales de la época. Enc. en piel. Disponemos del listado completo de los 95 firmantes. Entre ellos: una composición manuscrita y firmada por R. Lamote de Grignon, firma de Federico García Lorca, de Grau Sala, poesías firmadas de Josep Carner o Pere Quart, textos y dibujos de la mayoría de intelectuales catalanes de principios del s. XX (Opisso, Guasch, Puig i Cadafalch, Josep M. de Segarra, Francesc Galí, Ràfols Casamada, J. Palau Fabre, etc.) Extraordinario documento de gran valor artístico y cultural.

4.000,-





482

482

**1935 ca. RIMBAUD, ARTHUR; RODÀ [ilustr.]: POÈMES.** Ejemplar completamente manuscrito e ilustrado por Rodà, en folio menor. 17 f. manuscritos y con dibujos originales al gouache y acuarela. Sobre papel de hilo grueso. En rama, con una cubierta en rústica. Puntos de óxido. Obra única, pues no se ha llevado a imprenta.

600,-

483

**1978-1999 ca. LIBRO DE FIRMAS DE TINA SERRAHIMA Y BOFILL Y ERNEST SERRAHIMA.** Libreta en 4º menor, de unas 200 h., de las cuales 107 están escritas. Enc. en piel, con fundas de tela petaca. Extraordinario documento que no solo contiene las firmas de destacados artistas, literatos y músicos, sino que todos y cada uno de ellos dejó parte de su arte en esta libreta. Así encontramos multitud de dibujos (Pilarín Vallés, Olga Ricart, Ramon B. Ivars, J. M. Espada, Subirachs, Mariona Lluch, Miquel Plana, etc); numerosas partituras dedicadas realizadas a mano directamente en la libreta y dedicadas (Rafel Subirachs, Manuel García Morante, Oriol Martorell i Codina); contiene además de composiciones poéticas, de prosa y hasta teatrales. Todos dedicados a Tina Serrahima y después a su sobrino Ernest, que heredó tanto la libreta como el cometido de recopilar una muestra de arte de cada uno de los firmantes. En total hay 85 dedicatorias en diferentes formas y disponemos del listado completo.

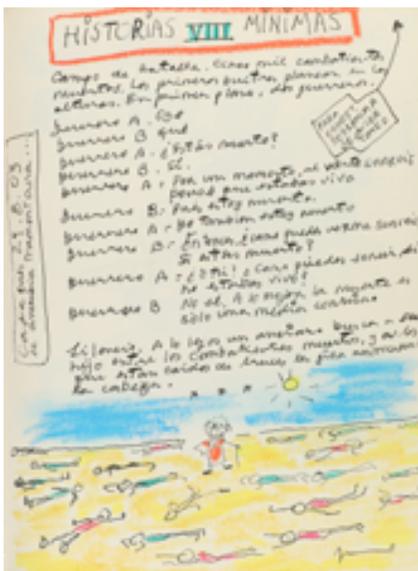
800,-



484

**1981. (IBÁÑEZ-TEBEO). IBÁÑEZ, FRANCISCO: ORIGINAL ARTÍSTICO DE LA PORTADA Nº 96 DEL TEBEO SUPER DDT.** Portada del número 96 del tebeo Super ddt editado por Bruguera en 1981. Tinta sobre papel. 50 x 35 cm. Inolvidable historieta humorística protagonizada por Pepe Gotera y Otilio. Pérdida de intensidad en una de las tintas utilizadas. Original artístico de gran rareza, firmado por Ibáñez.

800,-



483

## TEBEOS

485

**1940. (LOTE DE CONJUNTO). MONOGRÁFICOS GRAFIDEA.** Lote compuesto por dos ejemplares. Uno de ellos titulado 'Corazón de León', no ha sido nunca catalogado. Rarísimo tebeo dibujado por Cozzi e impreso a todo color. Pieza de Museo. [Más:] **VARIOS HISPANO AMERICANA AÑOS 40.** Lote compuesto por los siguientes cuadernos: Aventuras Modernas (Los piratas amarillos). Álbumes Preferidos por la Juventud (La traición de Howland), Mary Marvel (Nº 6), Rip Kirby (Nº 9) y Pequeño Capitán Marvel (Nº 2 y 4). Aceptable estado.

80,-

486

**1941-1942-1943. (LOTE DE CONJUNTO). EL JINETE ENMASCARADO.** Hispano Americana, 1943. Lote de 6 ejemplares de esta rara colección, que fue dividida en dos formatos. Los seis corresponden al tamaño más pequeño, que son también los más raros de ver. Estado excelente, con alguna señal de óxido en grapa. [Más:] **EL HOMBRE ENMASACARADO, tomos rojos.** Hispano Americana, 1942. Lote compuesto por los álbumes 1, 2 y 7 (la colección son 8) Muy raros. Buen estado, el número 1 tiene un pequeño desgarro junto al lomo sin pérdida de papel. **PACO PEREDA.** Hispano Americana, 1941. Colección completa compuesta por dos ejemplares. Rara. Aceptable estado. [Más:] **CUENTOS PELUSSO.** Éxito, 1948. Tomo de editorial con los cuatro primeros cuadernos de este personaje troglodita. Muy raros. Perfecto estado, sin recortar.

100,-



487

**1949. SUPER PULGARCITO.** Bruguera, 1949. Colección completa, números 1 al 33. Una joya del tebeo clásico. Los personajes más emblemáticos de la revista Pulgarcito llevados a cuadernos individuales con historias inéditas. Excelente estado, salvo un par de cuadernos con algún roce en el lomo.

800,-

488

**1949. (AVENTURAS). JORGE Y FERNANDO, Edición Bolsillo.** Hispano Americana, 1949. Colección completa de 159 cuadernos. Editada en formato bolsillo. Completa y muy buen estado general.

300,-

489

**1949. (TEBEO). SUCHAI, formato bolsillo.** Hispano Americana, 1949. Colección completa de esta primera aparición del personaje en España. Compuesta por 226 ejemplares. Una de las colecciones de más éxito del tebeo de posguerra. Muy buen estado general.

400,-



488



489



490

490

**1951. HAZAÑAS BÉLICAS.** Editorial Toray, 1951. Colección del 1 al 257 a falta de 12 ejemplares. Sin los números 62, 64, 128, 227, 230, 231, 232, 235, 237, 258, 259 y 260. Excelente estado general, salvo 5 o 6 números que tienen algún defecto.

300,-

491

**1952. (LOTE DE CONJUNTO). DUMBO.** Ersá, 1952. Lote de 4 raros almanaques de la revista Dumbo. Años 1953, 1954, 1955 y 1956. Excelente estado. [Más:] **BLANCANIEVES Y LOS SIETE ENANITOS.** Bruguera, 1946. Colección en 3 tomos, obra de Salvador Mestres. 5 episodios por tomo. Regular estado. Muy rara.

50,-

## LOTES DE CONJUNTO

492

**1854. (NAVARRA-LENGUA). YANGUAS Y MIRANDA, JOSE: DICCIONARIO DE LAS PALABRAS ANTICUADAS QUE CONTIENEN LOS DOCUMENTOS EXISTENTES EN LOS ARCHIVOS GENERALES Y MUNICIPALES DE NAVARRA, Y DE SU CORRESPONDENCIA CON EL LENGUAJE ACTUAL.** Pamplona: Imp. Francisco Erasun, 1854. 8º menor. 83 p. Bella enc. en tafílete rojo, con hilos dorados, cantos y cejas, nervios, y una estrella de ocho puntas en ambos planos, conserva las cubiertas originales, presentado en una petaca de tela. Palau 377582. [Más:] **ID.: DICCIONARIO DE LAS PALABRAS ANTICUADAS QUE CONTIENEN LOS DOCUMENTOS EXISTENTES EN LOS ARCHIVOS GENERALES Y MUNICIPALES DE NAVARRA, Y DE SU CORRESPONDENCIA CON EL LENGUAJE ACTUAL.** Pamplona: Imp. Francisco Erasun, 1854. 8º menor. 83 p. En rústica original, intonso. Palau 377582. [Más:] **ID. HISTORIA COMPENDIADA DEL REINO DE NAVARRA.** San Sebastian: Imp. Ignacio Ramon Baroja, 1832. 4º menor. 1 h. + IX + 436 p. + 2 h. + 1 genealogía plegada de los reyes de Navarra. Enc. en guáflex, tejuelo, conserva las cubiertas originales con mínima falta en una punta. Palau 377567. Primera edición. [Más:] **ID. HISTORIA DE LA CONQUISTA DEL REINO DE NAVARRA POR EL DUQUE DE ALBA GENERAL DEL EJÉRCITO DEL REY FERNANDO EL CATÓLICO, EN EL AÑO DE 1512...** Pamplona: Imp. Longás y Ripa, 1843. 8º mayor. 357 p. + 3 h. Enc. en pasta española de época, tejuelo, cortes pintados. Primera edición basada en el texto castellano de Correa, que había visto la luz en 1512 y que Nebrija tradujo al latín 1545 y 1551. Palau 377576. [Más:] **IRIBARREN, JOSE Mº: LA BAJADA DEL ANGEL.** [Pamplona: Diputación Foral, 1944.] 4º. 11 p. + 3 lám. fuera del texto. Enc. en media piel, puntas. [Más:] **ID. YANGUAS Y MIRANDA (SU VIDA Y SU OBRA).** Id. 1963. 229 p. + 1 lám. Enc. en media piel, puntas. Ambas son separata de la Revista Príncipe de Viana.

220,-

493

**1892. (NAVARRA-DERECHO). ALEGACIÓN EN DERECHO DEL AYUNTAMIENTO DE LA VILLA DE FITERO EN EL PLEITO PROMOVIDO POR EL DE LA CIUDAD DE TUDELA CONTRA AQUEL Y LOS DE LAS CIUDADES DE CASCANTE Y CORELLA VILLAS DE CINTRUÉGINO Y MONTEAGUDO Y LUGAR DE MURCHANTE SOBRE LA DIVISIÓN DE LOS MONTES DE CIERZO Y ARGENZÓN.** Pamplona: Imp. Joaquín Lorda, 1892. Folio menor. 78 p. Enc. reciente en media piel, nervios. [Más:] **ALEGACIÓN EN DERECHO PRESENTADA Á NOMBRE DEL AYUTAMIENTO DE CORELLA EN EL JUICIO DECLARATIVO SOBRE DIVISIÓN DE LOS MONTES DE CIERZO.** Id. 72 p. Enc. reciente en media piel, nervios. [Más:] **ALEGACIÓN EN DERECHO QUE PRESENTA EL M. I. AYUNTAMIENTO DE TUDELA Á LA SALA DE LO CIVIL...** Id. 92 p. Enc. reciente en media piel, nervios. [Más:] **AYUNTAMIENTO Y ALEGACIONES EN DERECHO PRESENTADAS Á**

**NOMBRE DE LOS AYUNTAMIENTOS DE CORELLA, FITERO Y TUDELA...** Id. 192 p. Enc. en reciente media piel, nervios. Aparecen los nombres de los abogados y procuradores en el segundo y tercer documentos descritos. El uso de estas tierras llamadas montes de Cierzo y Argenzón, estaba compartido por siete poblaciones circundantes (Tudela, Corella, Cintruénigo, Fitero, Monteagudo, Cascante y Murchante). A lo largo de los años se habían hecho aclaraciones sobre su uso, pues aparecían conflictos puntuales, ya sea por el uso de los corrales, de las áreas de cultivo, etc. En este caso el conflicto llegó a los tribunales y dio lugar a la redacción de un reglamento en 1903.

160,-

494

**1950 ca. (NAVARRA-VARIA). CASTRO ÁLAVA, JOSÉ RAMÓN: LA ENSEÑANZA EN TUDELA EN EL SIGLO XVI.** Zaragoza: Tip. La Académica, 1933. 4º menor. 24 p. Rústica original. [Más:] **ID. FIGURAS TUDELANAS. JUAN ANTONIO FERNANDEZ, ARCHIVERO DE LA ORDEN DE SANTIAGO.** 4º. Separata. 122 p. Falsas cubiertas. [Más:] **EZQUERRA DEL BAYO, JOAQUÍN: ENSAYO DE UNA DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA ESTRUCTURA GEOLÓGICA DEL TERRENO DE ESPAÑA EN LA PENINSULA.** Separata de p. 161 a 184. Falsas cubiertas. [Más:] **IRIBARREN, JOSÉ MARÍA: EL COMER, EL VESTIR Y LA VIDA DE LOS NAVARROS DE 1817, A TRAVÉS DE UN 'MEMORIAL DE RATONERA'.** Pamplona: 1956. 16 p. Rústica original. [Más:] **CASTRO, JOSÉ RAMÓN: LEALTAD DE TUDELA A LOS ÚLTIMOS REYES DE NAVARRA.** S.l.: Separata de p. 17 a 37. Falsas cubiertas. [Más:] **IRIBARREN, JOSE Mº: MINA Y ZUMALACÁRREGUI EN LA BATALLA DE LARREMIAR.** Separata de p. 457 a 491. Lám. fuera del texto. Falsas cubiertas. [Más:] **IRIBARREN, JOSE MARIA: LA BATALLA DE TUDELA.** Separata de p. 47 a 80. Ilustr. en el texto y lám. fuera del texto. Rústica original. [Más:] **CLAIRAC, JUAN L. DE: LA RECONQUISTA DE TUDELA POR ALFONSO EL BATALLADOR. DRAMA EN CUATRO ACTOS.** Madrid: Gran imprenta católica, 1914. 8º mayor. 127 p. Enc. en media piel reciente, conserva las cubiertas originales. [Más:] **PROGRAMA DE MANO DE LA JORNADA HISTÓRICA QUE EL COLEGIO DE SAN FRANCISCO JAVIER ORGANIZÓ CON MOTIVO DEL OCTAVO CENTENARIO DE LA RECONQUISTA DE TUDELA POR ALFONSO EL BATALLADOR.** Zaragoza: Tip. Pedro Carra, 1914. 4 g. Presentado en una elegante carpeta de media piel, puntas metálicas, el documento sujeto con una cinta de raso. [Más:] **ORDENANZAS PARA EL BUEN ÓRDEN ADMINISTRATIVO DE LAS HUERTAS MAYORES Y CAMPOS UNIDOS DE TUDELA ADOPTADAS POR LA JUNTA GENERAL DE REGANTES EN 8 DE SEPTIEMBRE DE 1877.** Tudela: Imp. Julio Subirán, 1903. 4º menor. 34 p. Enc. en media piel reciente, conserva las cubiertas originales. Papel algo quebradizo y con alguna manchita.

130,-

495

**1828. (NAVARRA-DERECHO). YANGUAS Y MIRANDA, JOSE: DICCIONARIO HISTÓRICO-POLÍTICO DE TUDELA.** Zaragoza: Imp. Andres Sebastian, 1823. 8º mayor. 336 p. + 2 planos plegados (un mapa de Tudela y un plano de la merindad de Tudela). Enc. en piel, tejuelo, nervios. Palau 377563. [Más:] **[YANGUAS Y MIRANDA, JOSÉ]. ADICIONES A LOS DICCIONARIOS DE LOS FUEROS Y LEYES DEL REINO DE NAVARRA.** San Sebastian: Imp. Ignacio Ramon Baroja, 1829. 8º mayor. 3 h. + 114 p. + 2 h. Algún punto de óxido. Enc. en media piel reciente, nervios, tejuelo. Complemento necesario a la obra del año anterior y ambas una ayuda para entender mejor las leyes del

Reino de Navarra. Primera edición. Palau 377566. [Más:] **ID. MANUAL PARA GOBIERNO DE LOS AYUNTAMIENTOS DE NAVARRA. COMPRENDE TODOS LOS NEGOCIOS Y DISPOSICIONES...** Pamplona: Imp. Francisco Erasun, 1846. 8 mayor. 83 p. + 1 h. Enc. en piel, tejuelo. Palau 377581.

160,-

496

**1955. (NAVARRA-LITERATURA). IRIBARREN, JOSE MARIA: CAJON DE SASTRE, SALDO DE RETALES.** Pamplona: Ed. Gomez, 1945. 218 p. + 1 h. [Más:] Id. **BURLAS Y CHANZAS.** Id., 1951. 8º menor. 232 p. + 1 h. [Más:] Id. **EL MORO CORELLANO Y LOS BANDIDOS DE LANZ.** Id., 1955. 8º mayor. 205 p. + 1 h. Cada una de las obras enc. en plena piel, nervios, tejuelos, hilos dorados en ambos planos, y todas conservan las cubiertas de rústica original. [Más:] **IRIBARREN, JOSÉ MARÍA: PASCUAS Y RAMOS.** Pamplona: Ed. Gómez, 1946. 4º menor. 303 p. + 3 h. [Más:] **ID. HISTORIAS Y COSTUMBRES.** Pamplona: Imp. Excma. Diputación Foral de Navarra, 1949. 4º menor. 351 p. Las dos obras enc. cada una en plena piel reciente, con nervios, tejuelo, hilos dorados, ambas conservan también las cubiertas de rústica original.

100,-

497

**1947-1964. (LITERATURA-CONJUNTO). OTERO, BLAS DE: PIDO LA PAZ Y LA PALABRA.** Torrelavega: Ed. Cantalapiedra, 1955. 8º mayor. 82 p. + 2 h. Rústica ilustr., por Mathias Goeritz. [Más:] **HIERRO, JOSÉ: LIBRO DE LAS ALUCINACIONES.** Madrid: Editora Nacional, 1964. Id. 98 p. + 1 h. Con DEDICATORIA autógrafa. [Más:] **LOYNAZ, DULCE MARIA. JUEGOS DE AGUA.** Versos del agua y del amor. Madrid: Editora Nacional, 1974. 97 p. + 3 lám. Ilustr. de José R. Escassi. [Más:] **OTERO, BLAS DE: REDOUBLE DE CONCIENCIA.** Con dos dibujos de Stephan E. Barcelona: Instituto de Estudios Hispánicos, 1951. 4º. 65 p. + 2 lám. + 3 h. Leves señales de óxido y pequeña restauración en las cubiertas. Enc. en media piel y puntas; conserva las cubiertas originales. Sello húmedo de anterior poseedor. Las otras 3 enc. en plena piel, ambos planos enmarcados con hilos dorados, nervios. Conservan las cubiertas originales. Las 4 obras son PRIMERAS EDICIONES.

100,-

498

**1953-1980. (GENERACIÓN 27-CONJUNTO). ALEIXANDRE, VICENTE: NACIMIENTO ÚLTIMO.** Madrid: Ínsula, 1953. 8º mayor. 119 + 2 h. Sello de anterior poseedor. [Más:] **NOVO VILLAVERDE, YOLANDA: VICENTE ALEIXANDRE. Poeta Surrealista.** Burgos: Imp. de Aldecoa, 1980. 183 p. [Más:] **GUILLÉN, JORGE. MAREMAGNUM.** Buenos Aires: Ed. Sudamericana, 1957. Id. 197 p. + 3 h. [Más:] **SEGÚN LAS HORAS.** Puerto Rico: Ed. Universitaria, 1962. Id. 49 p. + 1 h. Tiraje limitado. Diversas enc. [Más:] **ALEIXANDRE, VICENTE: EN UN VASTO DOMINIO.** Madrid: Revista de Occidente, 1962. 4º menor. 250 p. + 3 h. Enc. en plena piel marrón con hierros en el plano anterior, guardas pintadas al agua. Conserva las cubiertas originales. Firma manuscrita de anterior poseedor. PRIMERAS EDICIONES.

100,-

499

**1954-1957. (VANGUARDIAS-CONJUNTO). NERUDA, PABLO: ODAS ELEMENTALES.** Buenos Aires: Editorial Losada, Colección Poetas de

España y América, 1954. 4º mayor. Retrato + 235 p. + 1 h. [Más:] **TERCER LIBRO DE LAS ODAS.** Id.: Id., 1957. 205 p. + 1 h. Cubiertas ilustr. con litografía de Baldessari. Ambos enc. en media piel y puntas con papel al agua; conservan las cubiertas originales. [Más:] **NUEVAS ODAS ELEMENTALES.** Buenos Aires: Ed. Losada, 1955. 4º. 184 p. + 1 h. [Más:] **ESTRAVAGARIO.** Id., 1958. 4º. 338 p. + 3 h. 2 vol. enc., uno en media piel con guardas de papel al agua hecho a mano y otro en plena piel con hilos dorados en ambos planos y nervios; conservan las cubiertas originales. Las 4 obras que presentamos son PRIMERAS EDICIONES. Pequeñas anotaciones de anterior poseedor en las guardas.

130,-

500

**ss. XIX, XX y XXI. (VARIA-CONJUNTO). CONJUNTO DE 9 OBRAS VARIADAS ss. XIX, XX Y XXI.** Lote que incluye: Otro mundo de Grandville (facsimilar, 1988); Bocetos de Historia tudelana (1958); Trabajos y miserias de la vida... (1842); Gaspar de la Noche (1951); Las ilusiones del doctor Faustino; 2 vol. (1879); Obras selectas, críticas, satíricas y jocosas de Don Francisco de Quevedo Villegas; 2 vol. (1845); Navarra. Asistencia a frentes y hospitales. Memoria. Retratos o tablas de las historias del testamento viejo (facsimilar, 2001). Diversas enc., estados y tamaños. A examinar.

180,-

501

**1965. (NAVARRA-LITERATURA). IRIBARREN, JOSE MARIA: RAMILLETE ESPAÑOL ZARANDAJAS, ENSAYOS Y RECUERDOS.** Pamplona: Ed. Aramburu, 1965. 8º mayor. 276 p. 2 h. [Más:] **ID. PAMPLONA Y LOS VIAJEROS DE OTROS SIGLOS.** Pamplona: Ed. Gomez, 1957. 4º menor. 250 p. e ilustr. fuera del texto. Conserva las cubiertas originales. [Más:] **ID. HOMBRES Y TIERRAS. LIBRO PÓSTUMO.** Id. Ediciones y libros s.a., 1997. 8º mayor. 322 p. + 2 h. Con ilustr. en el texto. Conserva las cubiertas originales. Las tres obras enc. cada una en plena piel con hilos dorados en ambos planos, tejuelo y nervios.

100,-

502

**1965. (NAVARRA-CONJUNTO). IRIBARREN, JOSÉ MARIA: ESPOZ Y MINA EL GUERRILLERO.** Madrid: Ed. Aguilar, 1965. 4º menor. 636 p. + 1 h. Profus. ilustr. con lám. fuera del texto. [Más:] **ID. ESPOZ Y MINA EL LIBERAL.** Id., 1967. 4º menor. 523 p. Profus. ilustr. con lám. fuera del texto. Cada obra enc. en plena piel con hilos dorados en ambos planos, nervios, tejuelo. [Sigue:] **IRIBARREN, JOSÉ MARIA: LOS FLAGELANTES DE LA SONSIERRA.** Pamplona: 1957. 8º. Unas 40 p., edición sin numerar. En rústica original presentado en una carpetilla de piel. Dedicatoria autógrafa. [Más:] **Id. REVOLTIVO.** Pamplona: Ed. libros s.a., 1980. 8º menor. 201 p. Enc. en piel reciente, con las cubiertas originales. [Más:] **Id. LOS SANFERMINES.** Id., 1970. 169 p. Enc. en plena piel, conserva las cubiertas originales. [Más:] **EL PORQUÉ DE LOS DICHOS.** Madrid: Aguilar, 1955. 8º mayor. 603 p. Géltext edit. [Más:] **Id. TEMAS DE MI TIERRA.** Pamplona: Fondo Estudio y Publicaciones, 1982. 252 p. Enc. en piel reciente.

100,-

503

**1999-2005. (FACSIMIL). CONJUNTO DE 3 FACSIMILES. LLIBRE DE MUSTAÇAF.** Valencia: Ayuntamiento de Valencia, 2003. Aprox. 600 p. en folio menor, imitación pergamino, con el facsímil del manuscrito que se custodia en el Archivo Municipal del Ayuntamiento de Valencia. Enc. en pergamino. Incluye el libro de comentarios. Presentado en un estuche en arpillera. Edición limitada a 500 ejemplares con acta notarial. [Más:] Valencia: Ed. Ajuntament de València, 2001. 4º mayor. Aprox. 200 h. imitación pergamino con la reproducción del manuscrito. [Más:] Libro de comentarios de 508 p. Enc. en símil piel. Los dos libros presentados en un estuche de tela. [Más:] **AUREUM OPUS REGALIIUM PRIVILEGIORUM CIVITATIS ET REGNI VALENTIE CUM HISTORIA CRISTIANISSIMI REGIS JACOBI IPSIUS PRIMI CONQUISTATORIS.** València: Ed. Ajuntament de València, 1999. Folio menor. Aprox. 500 p. con la reproducción de la obra de 1515, encuadernado en terciopelo y un libro de comentarios, 672 p. Enc. en cartóné. Presentados en un estuche de tela.

90,-

504

**1940. (LOTE CONJUNTO). VIVAS, S.: RECETARIO MODERNO DE PERFUMERÍA Y COSMÉTICA.** Barcelona: Ed. José Montesó, 1940. 8º. 267 p. Cartoné edit. [Más:] **GAUTRUCHE, PEDRO: HISTORIA ECLESIASTICA.** Madrid: Imp. Juan Martínez, 1719. 8º. 376 p. + 4 h. Enc. en pergamino. [Sigue:] **MAGIN FERRER: DICCIONARIO CATALAN-CASTELLANO CON UNA COLECCION DE 1670 REFRANES.** Barcelona: Imp. Pablo Riera, 1854. 688 p. + 2 h. Pasta española. [Sigue:] **LIBRO MANUSCRITO DE CUENTAS** enc. en pergamino, s. XVIII. [Más:] **COMPENDIO DE LA HISTORIA DE ESPAÑA.** Madrid: Imp. Ibarra, 1775. 2 vol. 8º menor. I: 1 h. + XLVI p. + 364 p. y un mapa plegado. II: 1 h. + 469 p. Dos vol. enc. en pasta española, nervios, doble tejuelo, cortes pintados, planos algo rozados.

90,-

505

**1941. LOTE DE 13 INTERESANTES LIBROS: ROIG, JAIME: EL ESPEJO.** Barcelona: Ed. Orbis, 1936-1942. [Más:] **LOPE DE VEGA: PASTORES DE BELEN.** Id.: Juventud, 1941. [Más:] **LEÓN, RICARDO: CONJUNTO DE 3 VOLUMENES DE LAS OBRAS COMPLETAS DE ...: JAUJA [Más:] ROJA U GUALDA [Más:] HUMOS DE REY.** Madrid: Librería Ed. Hernando, 1928. [Más:] **JESUCRISTO. CUADROS EVANGELICOS.** Madrid: Espasa-Calpe, 1944. [Más:] **CARLES, DOMINGO: MEMORIAS DE UN PINTOR (1912-1930).** Barcelona: Ed. Barna, 1944. [Más:] **LOZOYA, MARQUES DE: VICENTE LOPEZ 1772-1850. ESTUDIO BIOGRAFICO POR...** Id.: Graf. Oliva de Vilanova, 1943. [Más:] **DAS DEUTSCHE LICHTBILD JAHRESSCHAU 1936.** Barlin: Bruno Schultz verlag, 1936. [Más:] **GUIMERA, ANGEL; VASSAL [ilustrador]: TIERRA BAJA.** Barcelona: Ed. Orbis, 1930. [Más:] **DESSINS ET PEINTURES DES MAITRES ANCIENS.** Pubié par la Maison Braun & Cie., 1933. [Más:] **LA MODA. Desde los orígenes del cristianismo hasta nuestros días.** Barcelona: Salvat Editores, 1928-1944. 8 vols. (de 12, ofrecemos el I al VIII). [Más:] **NOGUÉS, XAVIER: LA CATALUNYA PINTORESCA.** 5 fascículos de 10 grabados cada uno con texto de Francesc Pujols. B.: Llibreria Catalonia, 1933. Folio menor. 54 p., 1 h. Ilustraciones en texto de Babel (X. Nogués). Enc. arpillera con lám. montada.

libre,-

506

**1978. (VALENCIA). SANCHIS GUARNER, MANUEL: LA PROCESSÓ VALENCIANA DEL CORPUS.** Valencia: Vincent Garcia Edit., 1978. Folio apaisado. 105 p. + Láminas con las ilustraciones de Fra Bernat Tarin i Juaneda (1913). Enc. en cartóné editorial, con petaca. [Más:] **BOCACCIO, GIOVANNI: DE LAS MUJERES ILUSTRES EN ROMANCE.** Valencia: Imp. Ricardo J. Vicent, 1997. 4º mayor. CIX folios a dos columnas y en letra gótica. Ilustr. con xilografías en el texto. Enc. en pergamino y presentado en funda. Facsímil de la edición que publicó Pablo Hurus en Zaragoza en 1494. Edición numerada de 3.300 ejemplares, con certificado notarial. [Más:] **CÓDICE DE LA EMPERATRIZ. TOISÓN DE ORO.** Valencia: Ed. Scriptoriu. Gran folio. 6 h. explicativas del facsímil al que debería acompañar.

libre,-

507

**1940-1982. (GENERACIÓN 27-CONJUNTO). BERGAMÍN, JOSÉ: CABALLITO DEL DIABLO.** Buenos Aires: Ed. Losada, 1942. 8º mayor-4º menor. 161 p. + 1 h. [Más:] **ESPERANDO LA MANO DE NIEVE. (1978-1981).** Madrid: Ed. Turner, 1982. 211 p. [Más:] **VIVANCO, LUIS FELIPE: TIEMPO DE DOLOR. POESIA 1934-37.** Madrid: Imp. de Silverio Aguirre, 1940. 149 p. + 1 h. PRIMERAS EDICIONES. Las tres obras enc. en plena piel, conservan las cubiertas originales y en buen estado de conservación. [Más:] **LEÓN-FELIPE: LA INSIGNIA (alocución poemática escrita a raíz de la caída de Málaga...).** Montevideo: Ed. Comotú, 1972. 8º. 38 h. + 1 h. Señal de óxido en la cubierta anterior. Rústica original presentada en una carpeta en media piel y tela. Rara edición que lleva impresa en la cubierta posterior, una carta del Ché al poeta.

100,-

508

**1922-1954. (GENRACIÓN 27-CONJUNTO). ALEIXANDRE, VICENTE: HISTORIA DEL CORAZÓN.** Madrid: Espasa-Calpe, 1954. 8º mayor. 205 p. 1 h. [Más:] **GAOS, VICENTE: SOBRE LA TIERRA.** Id.: Revista de Occidente, 1945. Id. 109 p. [Más:] **SANCHEZ PRIETO, JULIAN: EN EL CHOZO.** Madrid: Imp. de Pueyo, 1922. 168 p. + 3 h. Con dedicatoria autógrafa a GABRIEL ALOMAR. PRIMERAS EDICIONES. Las tres obras enc. en plena piel; conservan las cubiertas originales. [Más:] **BLASCO IBÁÑEZ, V.: LOS ENEMIGOS DE LA MUJER. NOVELA.** Valencia: Prometeo, [1919]. 8º. 447 p. Enc. en media tela y cartoné por URIARTE; conserva las cubiertas originales. [Más:] **A LOS PIES DE VENUS.** Id. [1926]. Id. 341 p. + 1 h. [Más:] **LA REINA CALAFIA.** Id. [1923]. 301 p. + 1. 2 vol. enc. en pasta española, doble tejuelo. Las tres obras que presentamos son PRIMERAS EDICIONES.

160,-

509

**1842. (BIBLIOFILIA-ILUSTR.). FLORIAN, JEAN-PIERRE CLARIS DE; STAHL, PIERRE JULES; GRANDVILLE [Ilustr.]: FABLES DE FLORIAN SUIVIES DE TOBIE ET DE RUTH.** Paris: Dubochet et Cie., 1842. 4º. 292 p. Profus. ilustr. por GRANDVILLE. Enc. en media piel, lomera cuajada, nervios; conserva la rústica original y retrato de FLORIAN no encuadernados. [Más:] **MARTINEZ RUIZ, J. [AZORÍN]: LA VOLUNTAD.** Biblioteca de novelistas del siglo XX. Barcelona: Imp. de Henrich y Cº, 1902. 8º mayor. 301 p. +

1 h. PRIMERA EDICIÓN. Enc. en plena piel con sello de A. Galarreta; sin cubiertas originales. Palau 21178. CCPB 768865-2.

100,-

510

**1931. (LITERATURA-GENERACIÓN 27). ALTOLAGUIRRE, MANUEL: SOLEDADES JUNTAS.** Madrid: Plutarco, 1931. 8º mayor. 154 p. + 3 h. Restauración marginal en la p. 127 y subrayado en lápiz de color en la p. 77. Enc. en media piel, nervios y tejuelo; conserva cubiertas originales. Firma y sello de anterior poseedor. [Más:] **DIEGO, GERARDO: VIACRUCIS.** Santander: Imp. Aldus, 1931. 4º menor. 30 h. Portada a dos tintas. Obra escrita en 1924. En rústica original, lomera fatigada con algunas faltas. Presentada en una caja en plena piel. [Más:] **SALINAS, PEDRO: EL CONTEMPLADO. TEMA CON VARIACIONES.** Mexico: Nueva Floresta, Edit. Stylo, 1946. 8º. 78 p. + 1 h. Bonita enc. en plena piel roja con hierros en el plano anterior, guardas al agua pintadas a mano. Todas ellas PRIMERAS EDICIONES.

150,-

511

**1911. (LITERATURA-CONJUNTO). CONJUNTO DE 4 OBRAS.** Lote que incluye: **LAZARILLO ESPAÑOL** de Ciro Bayo, 1911; **EL ESPEJO ENCANTADO** de Francisco Villaespesa, 1911; **LA NOCHE MIL Y DOS** de Francisco Camba, s.a.; **EXTREMADURA** de Luis Chamizo. Diversos estados y enc. [Más:] **CAMÍN, ALFONSO: CARTELES. POEMAS.** Madrid: Ed. Renacimiento, 1926. 8º. 202 p. + 2 h. Pequeña restauración en la portadilla. PRIMERA EDICIÓN. Enc. en media piel, nervios.

110,-

512

**1930 ca. (LITERATURA-VANGUARDIAS). BACARISSE, MAURICIO: MITOS.** Madrid: Mundo Latino, s. a. 8º menor. 184 p. + 2 h. Buen ejemplar. Enc. en media piel y puntas mínimamente rozada; conserva las cubiertas originales. [Más:] **CONDE, CARMEN: ANSIA DE LA GRACIA.** Madrid: Ed. Hispánica, 1945. 8º. 92 p. + 1 h. La cubierta posterior con una rasgadura restaurada. [Más:] **DERRIBADO ARCANGEL. POEMAS.** Madrid: Revista de Occidente, 1960. Id. 95 p. Los dos vol. enc. en plena piel verde. Ambos conservan las cubiertas originales. [Más:] **ASTURIAS, MIGUEL ÁNGEL: LEYENDAS DE GUATEMALA.** Madrid: Ed. Oriente, 1930. 8º mayor. 207 p. Ilust. con viñetas en el texto. Conjunto de relatos, pionero sobre mitología precolombina maya. Bella enc. en media piel y puntas con papel al agua pintado a mano, tejuelo, nervios; conserva las cubiertas originales. Buen ejemplar. Todas ellas PRIMERAS EDICIONES.

150,-

513

**1914-1962. (GENERACIÓN 27-CONJUNTO). MORENO VILLA, F.: EL PASAJERO. Con un ensayo de José Ortega Gasset.** Madrid: Imp. Clásica Española, 1914. 8º. XLVI + 76 p. + 2 h. Leves señales de óxido. [Más:] **AUB, MAX: GEOGRAFIA.** Madrid: Imp. de Ciudad Lineal, 1929. Id. 68 p. + 2 h. [Más:] **BASTERRA, RAMÓN DE: ANTOLOGÍA POÉTICA.** Madrid: Ed. Jerarquía, 1939. Id. 114 p. + 3 h. [Más:] **BERGAMÍN, JOSÉ: RIMAS Y SONETOS REZAGADOS.** Madrid: Cruz del Sur, 1962. Id. 210 p. + 2 h. Con DEDICATORIA y dibujo autógrafo. PRIMERAS EDICIONES. Las 4 obras enc. en plena piel, conservan las cubiertas originales.

100,-

514

**1923-1947. (GENERACIÓN 27-CONJUNTO). CERNUDA, LUIS: COMO QUIEN ESPERA EL ALBA.** Buenos Aires: Ed. Losada, 1947. 8º mayor. 110 p. + 1 h. [Más:] **REYES, ALFONSO: IFIGENIA CRUEL.** Madrid: Ed. Saturnino Calleja, 1923. Id. 93 p. [Más:] **LEÓN-FELIPE: VERSOS Y ORACIONES DE CAMINANTE. LIBRO II.** New York: Instituto de las Españas, 1930. Id. 103 p. + 5 h. Todas ellas son PRIMERAS EDICIONES. 2 vol. en plena piel con dorados en ambos planos, nervios y 1 vol. en rústica original en una caja en plena piel.

110,-

515

**1928-1974. (LITERATURA-CONJUNTO). LECETA, JUAN DE: TRANQUILAMENTE HABLANDO.** San Sebastián: Grafico-Editora, 1974. 8º. 62 p. [Más:] **PÉREZ CLOTET, PEDRO: INVOCACIONES.** Cádiz: Imp. D. Salvador Respeño, Colección Isla. 1941. Id. 57 . + 4 h. Con un dibujo de Juan Luis Vassallo. [Más:] **BACARISSE, MAURICIO: LOS TERRIBLES AMORES DE AGLIBERTO Y CELEDONIA.** Madrid: Espasa-Calpe, 1931. Id. 346 p. [Más:] Id.: **EL PARAISO DESDEÑADO.** Madrid: Imp. de la Ciudad Lineal, 1928. Id. 61 p. + 1 h. Las 4 obras son PRIMERAS EDICIONES. Todas enc. en plena piel, conservan las cubiertas originales.

90,-

516

**1929-1973. (LITERATURA-CONJUNTO). AZORÍN: VERANEOS SENTIMENTAL.** Zaragoza: Librería Central, 1929. 8º mayor. 198 p. + 1 h. [Más:] **EL CINE Y EL MOMENTO.** Madrid: Biblioteca nueva, 1953. Id. 190 p. [Más:] **ROSALES, LUIS: CANCIONES.** Madrid: Ed. Cultura Hispánica, 1973. 107 p. + 1 h. [Más:] **SEGUNDO ABRIL.** Zaragoza: Ed. Javalambre, 1972. Id. 97 p. + 3 h. PRIMERAS EDICIONES. Los 4 vol. bellamente enc. en media piel y puntas con papel al agua, hierros y dorados en ambos planos, nervios, tejuelo, dos con cantos y cejas; conservan las cubiertas originales.

90,-

517

**1929-1945. (GENERACIÓN 27-CONJUNTO). LOTE DE 4 PRIMERAS EDICIONES DE LITERATURA DEL s. XX.** Conjunto de 4 obras que incluye: **POESÍA EN ARMAS** (1940) de Dionisio Ridruejo; **KASIDA DEL OLVIDO** (1945) de Joaquín Romero Murube; **SOLEDADES EN VUELO** (1945) de Pedro Pérez Clotet; **EL RELOJ SIN HORAS** (1929) de Fernando González. PRIMERAS EDICIONES. Las 4 obras en 8º menor, están pulidamente enc. en plena piel.

90,-

518

**1929-1944. (GENERACIÓN 27-CONJUNTO). DOMENCHINA, JUAN JOSE: LA CORPOREIDAD DE LO ABSTRACTO.** Madrid: CIAP, Renacimiento, 1929. 8º. 219 p. [Más:] **DESTIERRO.** Mexico: Ed. Atlante, 1942. Id. 124 p. + 2 h. [Más:] **EL TACTO FERVOROSO 1929-30.** Madrid: Compañía Ibero-Americana de Publicaciones, 1930. Id. 134 p. [Más:] **PASIÓN DE SOMBRA.** México: Editorial Atlante, 1944. Id. 124 p. + 1 h. PRIMERAS EDICIONES. Las 4 obras enc. una de ellas en media piel y las otras tres en plena piel; conservan las cubiertas originales.

160,-

**1931-1964. (GENERACIÓN 27-CONJUNTO). CIGES APARICIO, M. LOS CAIMANES.** Madrid: C.I.A.P., 1931. 8°. 313 p. [Más:] **CAMIN, ALFONSO: CAREY.** Madrid: Ed. Revista Norte, 1931. 204 p. + 1 h. [Más:] **GUILLÉN, NICOLÁS: LA PALOMA DE VUELO POPULAR. ELEGÍAS.** Buenos Aires: Ed. Losada, 1959. Id. 157 p. + 4 h. [Más:] **DOMENCHINA, JUAN JOSÉ: POEMAS Y FRAGMENTOS INÉDITOS.** México: Ecuador 0°0'0'' Revista de poesía universal, 1964. Id. Sin paginar, 30 h. aprox. 4 vol. enc. en media piel y puntas, 3 de ellos con hierros en ambos planos; conservan las cubiertas originales. Ex-libris de anterior poseedor.

80,-

## 520

**1935-1959. (LITERATURA-CONJUNTO). LUNA, JUAN CARLOS DE: EL CRISTO DE LOS GITANOS.** Madrid: Cenit, 1935. 8° y 4° menor. 154 p. + 3 h. [Más:] **ARAUZ, ÁLVARO: MADRUGADA DE CAL.** Barcelona: Ed. Catalonia, 1938. 17 h. sin numerar. [Más:] **CABALLERO BONALD, JOSÉ MANUEL: LAS HORAS MUERTAS.** Id.: Instituto de Estudios Hispánicos, 1959. 77 p. + 3 h. Tiraje limitado de 100 ejemplares. PRIMERAS EDICIONES. Las tres obras enc. en media piel; conservan las cubiertas originales.

90,-

## 521

**1935. (LITERATURA-CONJUNTO). CAMIN, ALFONSO: LOS POEMAS LOZANOS 1929-1935.** Madrid: Editorial la Revista del Norte, 1935. 8° mayor. 206 p. + 1 h. [Más:] **MURCIANO, CARLOS: LIBRO DE EPITAFIOS.** Barcelona: Instituto de Estudios Hispánicos, 1967. 4° menor. 35 p. + 2 h. [Más:] **HIERRO, JOSÉ: POESÍA DEL MOMENTO.** Madrid: Afrodisio Aguado, 1957. 8° menor. 259 p. PRIMERAS EDICIONES. Dos de las obras enc. en media piel y una en plena piel; todas conservan las cubiertas originales. [Más:] **ALONSO PERUJO, NICETO: LIRIO DE LOS VALLES (CONTINUACIÓN DE LAS FLORES DE LA VIDA) ESTUDIO FILOSOFICO-TEOLOGICO SOBRE EL CULTO A LA SANTÍSIMA VIRGEN MARIA EN EL MES DE MAYO.** Logroño: Imp. F. Menchaca, 1871. 8° mayor. XV +358 p. + 1 h. Texto en orla y cromolitografía a modo de frontis. Enc. en media piel, planos algo deslucidos.

80,-

## 522

**1942-1949. (VANGUARDIAS-CONJUNTO). GIRONDO, OLIVERIO: PERSUASIÓN DE LOS DÍAS.** Buenos Aires: Ed. Losada, 1942. 8°. 185 p. + 2 h. [Más:] **Id.: CAMPO NUESTRO.** Buenos Aires: Ed. Sudamericana, 1946. 4° mayor. 45 p. + 1 h. [Más:] **MORENO VILLA, J.: EVOLUCIONES.** Madrid: Saturnino Calleja, s. a. 8° mayor. 253 p. [Más:] **Id. LA MÚSICA QUE LLEVABA (1913-1974).** Buenos Aires: Ed. Losada, 1949. 302 p. + 1 h. 3 vol. enc. en plena piel, conservan sus cubiertas originales; 1 vol. en rústica original en carpeta en plena piel. Todas ellas son PRIMERAS EDICIONES.

90,-

## 523

**1931-1960. (GENERACIÓN 27-CONJUNTO). NERUDA, PABLO: CIEN SONETOS DE AMOR.** Buenos Aires: Editorial Losada, 1960. 4°. 124 p. [Más:] **REY SOTO, ANTONIO: EL CRISOL DEL ALQUIMISTA.** Madrid: Compañía General de Artes Gráficas, 1931. Id. 215 p. + 1 h. [Más:] **PEMAN, JOSE MARIA: POEMA DE LA BESTIA Y EL ANGEL.** Id. Ed. Jerarquía, 1938. 202 p. + 3 h. Sello húmedo. [Más:] **VILLALON, FERNANDO: POESIAS.**

Prólogo de José María de Cossio. Madrid: Hispánica, 1944. Id. 187 p. + 1 h. Diversas enc. y estados. [Más:] **CIRCE (1935)** de Cesar Gonzalez-Ruano; **TEORÍA DEL ZUMBEL (1930)** de Benjamín Jamés; **CANCIÓN DEL AMANTE ANDALUZ.** Poesías. (1941) de Joaquín Romero y Murube; **OSCURA NOTICIA (1944, 2a edición)** de Dámaso Alonso. Algunas PRIMERAS EDICIONES. Diversas enc.; conservan las cubiertas originales. Buen estado.

150,-

## 524

**1936-1980. (LITERATURA-CONJUNTO). CONJUNTO DE 6 OBRAS LITERARIAS DEL s. XX.** Lote que incluye: **SONETOS AMOROSOS [1936]** de German Bleiberg; **LOS GOZOS DEL RÍO (1940)** de Adriano del Valle; **ESTANCIAS (1980)** de José Ángel Valente; **NOCHE DEL SENTIDO (1957)** de Carlos Bousoño; **VIOLETAS MOJADAS Y ROMANCERO GUERRERO (1936)** de Francisco Javier Martín Abril, estos dos últimos con dedicatoria autógrafa; diversas enc., algunas PRIMERAS EDICIONES. [Más:] **HUIDOBRO, VICENTE: SATIRO.** [Santiago de Chile]: Ed. Zig-Zag, [1939]. 8° mayor. 213 p. Pequeña falta en la cubierta anterior, falta la posterior. [Más:] **PEMÁN, JOSÉ MARIA: POESÍA.** Valladolid, Libr. Santarés, 1937. Id. 233 p. + 3 h. [Más:] **SENDER, RAMON J.: LAS IMAGENES MIGRATORIAS. POESIA.** 324 p. Mexico: Ed. Atenea, 1970. Id. 324 p. + 1 h. Con dedicatoria autógrafa. Tiraje limitado y numerado. 3 vol.: uno enc. en media piel y dos en plena piel, nervios; conservan las cubiertas originales. Anotaciones de anterior poseedor en la guarda, Ex-libris.

180,-

## 525

**1942. (LITERATURA-POSGUERRA). GUILLÉN, NICOLÁS: SÓNGORO COSONGO y otros poemas de...con una carta de Don Miguel de Unamuno.** La Habana: La Veronica, 1942. 8°. Retrato del autor por Carreño. Leve señal de óxido en la cubierta y las primeras p. PRIMERA EDICIÓN. Enc. en plena piel; conserva las cubiertas originales. Dedicatoria autógrafa. Sello húmedo de anterior poseedor. [Más:] **DOMENCHINA, JUAN JOSÉ: SUSANA Y LOS HOMBRES.** Madrid/Palma de Mallorca: Papeles de son Armadans, 1969. 8°. 4 p. (53 p. a la 56). En rústica original protegida en una carpeta en plena piel. Tirada a parte de 50 ejemplares numerados. [Más:] **RIDRUEJO, DIONISIO: POESIA EN ARMAS** (cuadernos de la campaña de Rusia). Madrid: Afrodisio aguado, 1944. 4°. 164 p. + 2 h. Algún punto de óxido. Incluye composiciones poéticas de Manuel Machado, Luis Felipe Vivanco, Luis Rosales, entre otros dedicadas al autor. Bonita enc. en media piel con papel al agua hecho a mano, nervios; conserva las cubiertas originales.

100,-

## 526

**1944-1984. (LITERATURA POSGUERRA-CONJUNTO). CELA, CAMILO JOSÉ: EL GALLEGO Y SU CUADRILLA Y OTROS APUNTES CARPETOVETONICOS.** Madrid: Ed. Ricardo Aguilera, editor, 1949. 8° menor. 1 h. + 242 p. + 1 h. Enc. en plena piel; conserva las cubiertas originales. [Más:] **NUEVAS ANDANZAS Y DESVENTURAS DEL LAZARILLO DE TORMES.** Madrid: Ed. La Nave, 1944. 8° menor. 316 p. + 1 retrato del autor. Enc. original en tela editorial y sobrecubierta. [Más:] **ENCARNACIÓN TOLEDANO O LA PERDICIÓN DE LOS HOMBRES.** Oviedo: Ed. Altair, 1984. 4° menor. 4 h. Ilustr. por Lorenzo Goñi, en el texto. En rústica original, presentada en una carpeta en plena piel. Las tres obras son PRIMERAS EDICIONES.

60,-

# ÍNDICE DE AUTORES

- A** AGUILON, EL SECRETARIO. 187  
AINAUD. 68  
ALARCON, PEDRO ANTONIO DE. 54  
ALAS, LEOPOLDO CLARIN. 262  
ALBERTO FLORENTIN, LEON BAPTISTA. 172  
ALEIXANDRE, VICENTE. 297 -298 , 498 , 508  
ALLARD, CAREL. 380  
ALLIGHIERI, DANTE. 259A  
ALONSO, DÁMASO. 296  
ALTOLAGUIRRE, MANUEL. 510  
ALVAREZ DE CIENFUEGOS, NICASIO. 258  
AMADES, JOAN. 86  
AMYOT, JACQUES TRAD. 76  
APOLLINAIRE, GUILLAUME. 70 , 276  
APULEE, L. 224  
AQUINATIS, THOMAE. 221  
ARAUZ, ÁLVARO. 289 -290  
ARGENSOLA, LUPERCIO Y BARTOLOMÉ DE. 250  
ARISTOTELIS. 342  
ARRIQUIBAR, NICOLAS DE. 239  
ARTIÑANO, P. M. DE. 10  
ASSELINEAU, CHARLES. 21  
ASTORT, IRENE C. [ILUSTRADOR]:. 90  
AUB, MAX. 287 , 303  
[AYESTERAN, IGNACIO DE:]. 122 [BLAEU:]. 365  
AZORÍN. 516
- B** BACARISSÉ, MAURICIO. 512  
BALAEU, JOANNES. 369  
BALAGUER, VICTOR. 324  
BARCA, CALDERON DE LA. 52 -53, 96  
BARRELIERO, JACOBO. 118  
BARRÉS, MAURICE. 61  
BEHEMER, MARCUS. 33  
BELTRÁN, TOMÁS. 387  
BENAVENTE Y BENAVIDES, CHRISTOVAL DE. 193  
BENAVENTE, JACINTO. 90  
BERGAMÍN, JOSÉ. 507  
BERNARD, M. 255  
BLAEU. 360 , 362 -364 , 368 , 371 -372  
BLANCH, ADOLFO. 209  
BLONDEAU, JACOBI. 173  
BOADES, BERNAT. 211  
BOFARULL, ANTONIO DE. 208  
BONPARD, CORBELLA. 422  
BOSCH DE LA TRINXERIA, CARLES. 57 , 92  
BOSSUET, J. B. 212  
BOTET Y SISO, JOAQUIN:. 213  
BOURGOING, J. 451  
BROSSA. 107  
BRUZEN DE LA MARTINIÈRE, ANTOINE AUGUSTIN. 230  
BUENDÍA, ROGELIO. 281  
BURY, RICARDO DE. 43
- C** CAMIN, ALFONSO. 521  
CAMPENY, MEDINA. 12  
[CAMPOMANES, PEDRO RODRÍGUEZ:]. 236  
CANOGART. 19  
CAPMANY Y DE MONTPALAU, ANTONIO. 320  
CARACCILO, MARQUÉS. 228  
CARCO, FRANCIS. 49  
CARNER, JOSEP. 268B  
CARUS, C. G. 124  
CASAS, R. 395  
CASTANYS, BAIXERAS, ET ALII. 419  
CASTAÑIZA, FRAY JUAN DE. 222  
CASTILLO. 68  
CASTRO ÁLAVA, JOSÉ RAMÓN. 494  
CASTRO, JOSÉ RAMÓN. 328  
CASTRO, ROSALÍA DE. 261  
CATALÀ, VÍCTOR [ALBERT, CATERINA]. 266  
CATEL, GUILLAUME. 191  
CELA, CAMILO JOSÉ. 526
- CENTELLES, AGUSTÍ. 467  
CERNUDA, LUIS. 514  
CERVANTES. 312  
CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE. 306 -317  
CESAR, GAYO JULIO. 185  
CESSULIS, JACME. 131A  
CHACEL, ROSA. 291  
CHAMPOURCIN, ERNESTINA DE. 282  
CHANTECLER. 434  
CHATEAUBRIAND, FRANÇOIS-AUGUSTE. 82, 242  
CHIÁ, JULIAN DE. 215  
CHIAVES, HIERONYMO: 351  
CHILLIDA. 13  
CHUMACERO Y CARRILLO, JUAN. 340A  
CIGES APARICIO, M. 519  
CLARES, MARIA. 434  
COELLO, FRANCISCO. 388  
COLLADO, LUYNS. 114  
COMAS, RAMÓN N. 326  
COMES, JOAN. 323  
CONDE, CARMEN. 300  
CONDE, JUAN ANTONIO. 207  
COROMINES, PERE. 8A  
CORTADA, JUAN. 210  
CORTEZO, VICTOR MARIA. 59  
COSTA Y LLOBERA, MIQUEL. 265  
CUBERO, SEBASTIAN. 449  
CZESCHKA, C.O. 36
- D** DAMETO, JUAN. 205  
DANCKERTS, IUSTINUM. 375  
D'ANVILLE. 382  
DAUTRY, MARC. 103  
DE LA CRUZ, JUAN DE LA. 104  
DELGADO TORRE NEYRA, ANTONIO. 127  
DELGADO, ÁLVARO. 18  
DELIBES, MIGUEL. 95  
DESMEURES. 433  
DIAGO, F. FRANCISCO. 189  
DÍAZ DE BENJUMEA, NICOLÁS. 454  
DIEGO, GERARDO. 280  
D'IVORI. 480  
DOMENCHINA, JUAN JOSE. 518  
DOMINGUIN, LUIS MIGUEL. 97  
DONATI, ALEXANDRI. 252  
D'ORS, EUGENI. 264  
DOSTOIEVSKY, FEDOR. 85  
DUFOUR, PEDRO. 248  
DURAN I SANPERE, AGUSTÍ. 9
- E** ECHAVARRÍA, AGUSTÍN. 34  
EIXIMENIS, FRANCESC. 87  
[ELORZA Y RADA, FRANCISCO DE:] 162  
ERBADA, IGNACIO DE LA. 344  
ESPO. 256  
FEIJOO Y MONTENEGRO, BENITO GERONIMO. 234-235, 237-238  
FEITO, LUIS. 20  
FELIPE, LEÓN [GALICIA DE LA ROSA, FELIPE CAMINO]. 302  
FERNÁNDEZ DE AVELLANEDA, ALONSO. 305 , 310  
FERNANDEZ DE CASTRO, DON MARIANO. 164  
FERNÁNDEZ SANCHEZ, JOSÉ M. 455  
FERRARIS, LUCIUS. 241  
FEYDEAU, ERNEST. 81  
FIDLER, ALICE LUELLA Y PEARLE. 414  
FISHER, HARRISON. 408  
FLAUBERT, GUSTAVE. 32  
FLISCUS DE SONCIO, STEPHANUS [ANTONIO DE NEBRIJA EDITOR]. 167  
FLORIAN, JEAN-PIERRE CLARIS DE. 509  
FOIX, J.V. 62  
FORMEY, JOHANN HEINRICH SAMUEL. 230  
FRONTINI, SEXTI IULII. 166  
FUERTES, GLORIA. 279

- G** GARCIA LORCA, FEDERICO. 99 , 299  
 GARMA Y DURAN, FRANCISCO XAVIER. 93  
 GASCH, SEBASTIÀ. 11  
 GAVARNI. 5  
 GEIS, CAMIL. 62  
 GELABERT [ILUSTRADOR]. 71  
 GELABERT, ANTONI ILUSTR. 100  
 GIRÁLDEZ, JOSÉ. 24  
 GIRONA. 434  
 GIRONDO, OLIVERIO. 522  
 GOMEZ BRAVO, JUAN:. 319  
 GÓMEZ DE LA SERNA, RAMÓN. 18  
 GOULARD. 120  
 GOYA Y LUCIENTES, FRANCISCO DE. 157  
 GRABE. 227  
 GRANDVILLE [ILUSTR.]. 509  
 GRANGE, SUZANNE. 108  
 GRAU SALA. 81, 478 -479  
 GRIERA, R. 110  
 GROSZ, GEORGE. 48  
 GRUSS, ET ALII. 401  
 GUADALUPE, FRAY ANDRÉS DE. 195  
 GUDIOL RICART, J. 10  
 GUEVARA, ANTONIO DE. 171  
 GUICHARDIN, FRANÇOIS [TRAD.] 199  
 GUILLÉN, NICOLÁS. 525  
 GUIMERÀ, À. 62, 48A
- H** HALICARNASSEI, DYONISII. 183 HAREL-DARC, PIERRE. 77  
 [HALOADRO, GREGORIO:] 126  
 HARRIS, HUTCHINSON. 8  
 HEISS, ALOISS. 247  
 HERNANDEZ, JOSÉ. 46  
 HERNANDEZ, MIGUEL. 89  
 HERNANDO, AGUSTIN. 148 , 155  
 HICKES, GEORGE. 227  
 HIERRO, JOSÉ. 301  
 HOEFNAGLIUS, GEORGIUS. 352  
 HOMERO. 79  
 HONDIUS. 356, 357- 359  
 HOUGHTON Y MUNGO-PARK. 450  
 HUGO, VICTOR. 28  
 HUGUE, MANOLO. 74  
 HUIDOBRO, VICENTE. 106 , 275 , 285
- I** IBÁÑEZ, FRANCISCO. 484  
 IBAÑEZ, J. 413  
 IGLESIA, ANTONIO DE LA. 249  
 IOVIO, PAULO. 186  
 IRIBARREN, JOSÉ MARÍA. 329  
 IRIBARREN, JOSE MARIA. 496 , 501  
 IRIBARREN, JOSÉ MARIA. 502  
 ISLA, JOSÉ FRANCISCO DE. 254
- J** JAROSLAI, P. Y ALEXIO, S. 228  
 [JAILLOT, ALEXIS HUBERT. 377  
 [JANSSONIUS, JOANNES]. 361, 367  
 JAUME FERRAN ATRIBUIDO. 466  
 JIMÉNEZ, JUAN RAMÓN. 271 -272, 278  
 JIMMY. 434  
 JORDAN DE ASSO Y DEL RIO, IGNACIO. 130  
 JOU, LOUIS ILUSTR. 82  
 JUNCEDA. 11A, 471 -475
- K** KAUS, MAX. 32  
 KEIM, F.. 36  
 KIRCHNER, RAPHAEL. 409  
 KOEHLER, MELA. 407
- L** LABANNA. 368, 370  
 LABANNA, JOANNE BAPTISTA. 366, 371 -372  
 LACROIX, PAUL. 6  
 LAFUENTE ALCANTARA, MIGUEL. 206  
 LEBEDEFF, WLADIMIR. 35  
 LECETA, JUAN DE. 515  
 LEMERY, NICOLAUM: 117
- LIPSE, JUSTE. 115  
 LIVII PATAVINI, T. 184  
 LLULL, RAMON. 22 , 160  
 LONGUS. 76  
 LOPE DE VEGA. 288  
 LÓPEZ, TOMÁS. 386 -387  
 LUCANI CORDUBENSIS, M. ANNEI. 253  
 LUELMO, JOSÉ MARIA. 283  
 LUJAN, NESTOR. 74  
 LUNA, JUAN CARLOS DE. 520  
 LUTHER, MARTIN TRAD.. 33
- M** MAC ORLAN, PIERRE. 42  
 MADRAZO, JOSÉ DE. 4  
 MADURELL, JOSÉ M. 94  
 MALGAIGNE, J. F. 124  
 MANUEL Y RODRIGUEZ, MIGUEL. 130  
 MARCOIDA. 106  
 MARQUINA, EDUARDO. 58  
 [MARTÍ GRAJALES, FRANCISCO. EDIT.]. 25  
 MASEREEL, FRANS [ILUSTR.]. 39, 51  
 MASSO, ANTONI. 323A  
 MATUTE DE PEÑAFIEL CONTRERAS, DIEGO. 161  
 MEDINA, VICENTE. 270  
 MENDEZ CUESTA, CONCHITA. 284  
 [MERCATOR. 355, 357, 359  
 MESTRES, APELES. 29 , 398, 443  
 MIQUEL Y PLANAS, R. 30, 44, 61A, 84  
 MIRACLE, JOSEP. 100  
 MIRANDA Y PAZ, FRANCISCO. 225  
 MIRET I SANS, JOAQUIM. 217-218A  
 MIRÓ, JOAN. 16  
 MONTSALVATGE, XAVIER. 80  
 MONTURIOL, NARCÍS. 125  
 MORATINOS SANTOS, MATÍAS DE. 243  
 MORENO VILLA, F. 513  
 MORENO VILLA, J. 286  
 MORTIER, PIERRE. 377  
 MOTHERLAT, HERNY DE. 56  
 MUCHA. 391  
 MUMBRÚ. 432  
 MUNSTER, SEBASTIEN: 350  
 MUÑOZ ROJAS, JOSÉ ANTONIO. 295
- N** NADAR. 23  
 [NAVARRO, MONTERRATE:] 116  
 NERUDA, PABLO. 102 , 499 , 523  
 NODIER, CARLOS. 40  
 NOGUÉS, XAVIER. 7, 34A
- O** OLIVA, VÍCTOR. 41  
 OLLÉ I PINELL, A. 78, 181  
 ORIOL. 436  
 ORS, EUGENI D'. 60  
 ORTELIUS, ABRAHAM. 353 -354  
 OTERO, BLAS DE. 497  
 OTTENS, I. 379
- P** PARE NOLASC DEL MOLAR. 110  
 PAULI EBNER, ET ALIA. 434  
 PEDRO, DIEGO DE SAN Y RICART, E. C. ILUSTR. 63 -64  
 PELAY I BRIZ, FRANCESC. 267  
 PELLA FORGAS, JOSE. 214  
 PEÑA MONTENEGRO, ALONSO DE LA. 201  
 PÉREZ COSTANTI, PABLO. 327  
 PEREZ DE VALENCIA, J. 168 PEREZ ROJAS,  
 CARLOS. 467  
 PERICOT. 68  
 PETIT, JEAN DE. 381  
 PICAROL. 476 -477  
 PICASSO, PABLO. 97 , 158  
 PIMENTEL, FRAY DOMINGO. 340A  
 PLA, JAUME ILUSTR. 55, 75 , 88, 95  
 PLA, JOSEP. 45  
 PLANAS, EUSEBIO. 178, 468, 469

- PLATH, SYLVIA. 304  
 PLUCHE, ABAD M. 119  
 POCH, GABRIEL. 112  
 POLIBII LYCORTAE. 196  
 PORCEL, BALTASAR Y BOIRA, PUJOL. 109  
 PORREÑO, BALTHASAR. 223  
 POZANCO, ANGEL MIGUEL. 292  
 [PTOLOMEO]. 350  
 PUJADAS, PURGER & CO. 417  
 PUJOLS, FRANCESC. 7
- Q** QUENEAU, RAYMOND. 16  
 QUER, JOSEPH. 121  
 QUERLON, PIERRE DE. 37
- R** RABELAIS. 288  
 RAMUZ, C. F. 73A  
 RASSENFOSSE, ARMAND [ILUSTR.]. 37  
 RECÓ, JORDI DES ANTONI M<sup>o</sup> ALCOVER. 271A  
 RHUA, [PEDRO DE]. 170  
 RIBA, CARLES. 38, 78-79  
 RIBAS, MARTA Y DAVIT, SUZANNE ILUSTR. 92  
 RIBOT, PERE PVRE.. 91  
 RICART. 416  
 RIDRUEJO JIMENEZ, DIONISIO. 294  
 RIMBAUD, ARTHUR. 482  
 ROCA, JOSE M<sup>o</sup>. 219  
 RODÀ [ILUSTR.]. 482  
 RODRIGUEZ DE ARELLANO, JOSEPH XAVIER. 233  
 [RODRÍGUEZ CAMPOMANES, PEDRO:]. 200  
 ROIÇ DE CORELLA, J. 31, 132  
 ROJAS, FERNANDO DE. 158, 268  
 ROLLAND, ROMAIN. 51  
 ROS, ALEXANDRO DE. 194  
 ROSSEAU, J.J. 231  
 ROTTERDAM, ERASMO DE. 240  
 RUBEIS, IACOBI. 173  
 RUBIÓ I ORS, J.. 62  
 RUBIÓ Y BALAGUER, JORGE. 94  
 RUBIO Y BORRÁS, MANUEL. 218  
 RUBIÓ Y LLUCH, ANTONI. 217A  
 RUEDA, SALVADOR. 263  
 RUIZ DE VALDIVIESO, PEDRO. 245  
 RUIZ, JUAN [ARCIPESTRE DE HITIA]. 135  
 RUSIÑOL, SANTIAGO. 26
- S** SAGARRA I DE SISCAR, FERRAN DE. 220A  
 SAGARRA, JOSEP M<sup>o</sup>. 47, 62, 273  
 SAINT-PIERRE, BERNADIN DE. 69  
 SAN JUAN DE LA CRUZ. 67  
 SAN PEDRO, DIEGO DE. 131B  
 SANCHIS GUARNER, MANUEL. 506  
 SANJURJO Y PARDO, RAMON. 246  
 SANPERE Y MIQUEL, S. 216  
 SANSON, NICOLAS]. 377  
 SANTOS, FRANCISCO DE LOS. 197  
 SAUVAGE, SYLVAIN. 50  
 SCHENK, P. 376  
 SCHOBBER PLATH, AURELIA. 304  
 SENECAE, L. ANNAEI. 251  
 SEOANE, LUIS [ILUSTR.]. 99  
 SERRA BOLDÚ, VALERI. 41  
 SERRA, FRANCESC IL·LUSTR. 83  
 SERRANO, PABLO. 104  
 SETTIER, JOSEPH. 454A  
 SHAKESPEARE, GUILLERMO. 56A, 257  
 SOLDEVILA, CARLES. 83  
 SOLDEVILA, FERRAN. 72, 220  
 SOLER Y FANECA, JUAN. 123  
 STAHL, PIERRE JULES. 509
- T** TAINE, H. 452 TAPIES. 107  
 TÀPIES, ANTONI. 14  
 TIRSO DE MOLINA. 88
- TOLDRÁ VIAZO, ÁNGEL. 404  
 TOMIC, PERE. 214A  
 TOR, RAMON. 293  
 TORNE ESQUIUS. 434  
 TURULL, TONI. 101
- U** UTRILLO. 405
- V** VALK G. 376  
 VALLE-INCLÁN, RAMÓN MARIA. 277  
 VAN VRANCKRYCK, DE BOTHT. 378  
 VAN-SWIETEN, BARON DE. 120  
 VERDAGUER, JACINTO:. 260  
 VICENS. 68  
 VICENTE MUT. GERÓNIMO ALEMANY. 205  
 VIGNOLE, BAROZZIO DE. 3  
 VILA ARRUFAT, A. ILUSTR. 66, 91  
 VILANOVA, EMILI. 75  
 VILLEGAS, ANTONIO DE. 73  
 VILLENA, ISABEL DE. 274  
 VISSCHER, NICOLAS. 373  
 VIVAS, S. 504  
 VIVES I CEBRIÀ, PERE NOLASCO. 131  
 [VOLTAIRE:]. 232
- W** WHISTON, WILLIAM. 227  
 WHITMAN, WALT. 259  
 WITT, F. DE. 374, 378  
 WOOL, MRS. [ARMET, JOSE:]. 177
- Y** YANGUAS Y MIRANDA, JOSÉ. 322, 492, 495
- Z** ZAAFRA, DAVID. 182  
 ZABALA Y AUÑÓN, MIGUEL DE. 229  
 ZAÑARTU:. 102  
 ZATTA ET FILIOS, ANTONIUM. 385  
 ZATTA, ANTONIO. 384  
 ZORRILLA, JOSÉ. 27

# LIBROS, MANUSCRITOS MAPAS Y COLECCIONISMO



**ACEPTAMOS LOTES  
PARA PRÓXIMAS SUBASTAS**

**CONDICIONES ESPECIALES** para bibliotecas importantes  
**ADELANTO AL CONTADO** sobre el precio de salida

Beethoven 13, 08021 Barcelona  
Tel. (+34) 93 201 87 33

[www.soleryllach.com](http://www.soleryllach.com)









---

THE BOLAFFI AUCTION GROUP

---

**ASTE BOLAFFI**

**HARMERS  
OF LONDON**  
ESTABLISHED 1918

**S**L Soler  
yLlach