



# LIBROS ANTIGUOS, MANUSCRITOS, MAPAS Y COLECCIONISMO

13 DE JULIO DE 2021

**SL** Soler  
y Llach

# Soler y Llach S.L.

## Presidente y Consejero Delegado

President and C.E.O.

Xavier Llach Moreno

## Miembros del Consejo de Administración

Directors

Josep Soler Antich

Giulio Filippo Bolaffi

## Coordinadores

Coordinators

Josep Soler Antich

Ramón Soler Antich

## Barcelona

Calle Beethoven 13

08021 Barcelona

Tel. +34 93 201 87 33

Fax +34 93 202 33 06

## Diseño gráfico

Graphic design

Jordi Lluva Nabau

jordi.lluva@soleryllach.com

## Fotografía

Photo

Jordi Lluva Nabau

jordi.lluva@soleryllach.com

Anna Hervera Domínguez

anna.hervera@soleryllach.com

## THE BOLAFFI AUCTION GROUP

ASTE BOLAFFI

HARMERS  
OF LONDON

S  
Soler  
yLlach

## EXPERTOS | SPECIALISTS

### Sellos

Stamps

[syl@soleryllach.com](mailto:syl@soleryllach.com)

Josep Soler Antich

Xavier Llach Moreno

Ramón Soler Antich

### Monedas, billetes y medallas

Coins, banknotes and medals

[monedas@soleryllach.com](mailto:monedas@soleryllach.com)

Martí Hervera de Aso. Consultor / Consultant

Martí Hervera Domínguez

Xavier Sanjuan Martí

Héctor Abejaro Bosch

Xavier Mínguez Ríos

### Libros antiguos

Rare books

Maria Méndez Martín

[maria.mendez@soleryllach.com](mailto:maria.mendez@soleryllach.com)

Maite Carbonell Martínez

[maite.carbonell@soleryllach.com](mailto:maite.carbonell@soleryllach.com)

### Carteles

Posters

Maria Méndez Martín

[maria.mendez@soleryllach.com](mailto:maria.mendez@soleryllach.com)

Josep Soler Antich

[syl@soleryllach.com](mailto:syl@soleryllach.com)

### Fotografía

Photographs

Josep Soler Antich

[syl@soleryllach.com](mailto:syl@soleryllach.com)

Maria Méndez Martín

[maria.mendez@soleryllach.com](mailto:maria.mendez@soleryllach.com)


**STAFF OPERATIVO | OPERATIONAL TEAM**
**Administración y contabilidad**
*Accounting and finance*

Jordi Riu Prat

jordi.riu@soleryllach.com

Amalia Ceclan

amalia.ceclan@soleryllach.com

Anna García Villaraco Poch

anna.gvillaraco@soleryllach.com

**Comunicación**
*Communication*

Anna Hervera Domínguez

anna.hervera@soleryllach.com

**Logística**
*Logistics*

Luisa Jaudenes Urbano

luisa.jaudenes@soleryllach.com

Víctor Arana Bazán

**Servicio al cliente**
*Customer service*

Dolors Mallorquí Compañ

dolors.mallorqui@soleryllach.com

Susana Piñero Melenchón

susana.pinero@soleryllach.com

**Administrador sistema informático**
*System administrator*

Argimiro Sánchez Aguilera

argi.sanchez@soleryllach.com



# CONDICIONES DE LA SUBASTA/ SALE CONDITIONS

**1º** La puja inicial es en Euros y es el precio mínimo al que puede adjudicarse cada lote. Este precio actua como reserva y no se puede adjudicar por debajo

**2º** Al precio de adjudicación se le añadirá un 22% de comisión más los gastos de envío y/o seguro. Los gastos de envío de los artículos adquiridos es fijo y se facturará con carácter general con independencia de la condición o residencia del adquiriente con IVA INCLUIDO al amparo del Régimen Especial de los bienes usados, objetos de arte, antigüedades y objetos de colección.

**3º** Si no puede asistir personalmente a la Subasta, envíe sus ofertas tan pronto como sea posible. Los lotes son vendidos al precio más barato posible y no al importe de puja. Por ejemplo, un lote de 1.000 € que Vd. puja 3.000 € y la oferta más alta anterior a la suya es de 1.500 €, se le adjudicará a Vd. en la puja siguiente, en este caso 1.600 €. A igualdad de pujas, gana la recibida con anterioridad y la recibida a través de nuestra web oficial o cualquier otra de nuestras plataformas. Algunos lotes pueden tener una reserva impuesta por el vendedor.

**4º** Las pujas deberán efectuarse en EUROS; cualquier puja en otra moneda, será convertida en EUROS. Los pagos deben realizarse en Euros. El importe recibido en otra moneda será sujeto al cambio del día de la recepción de la orden o del pago.

Cuadro de pujas:

Hasta 50 €	Puja mínima	2 €
De 50 a 100 €	Puja mínima	5 €
De 100 a 200 €	Puja mínima	10 €
De 200 a 500 €	Puja mínima	20 €
De 500 a 1.000 €	Puja mínima	50 €
De 1.000 a 3.000 €	Puja mínima	100 €
De 3.000 a 5.000 €	Puja mínima	200 €
De 5.000 € en adelante	A criterio del Subastador	

**5º** Los compradores deberán efectuar el pago a la recepción de la factura. A la recepción del pago, los lotes serán enviados por correo siempre que el comprador no nos haya dado instrucciones distintas.

**6º** SOLER Y LLACH, S.L. se reserva la facultad de agrupar a su criterio dos o más lotes de la presente Subasta así como de retirar cualquier lote

**7º** SOLERY LLACH S.L. se reserva el derecho de admitir o rehusar la entrada de un cliente a la sala de subastas así como de rehusar una oferta por escrito. El subastador es quién regula las pujas y en el caso de cualquier disputa entre compradores, su decisión final es la válida.

**8º AUTENTICIDAD.** Todos los lotes vendidos a través de SOLER Y LLACH S.L. tienen garantizada su autenticidad. Cualquier reclamación al respecto debe ser comunicada a SOLER Y LLACH, S.L. dentro de 30 días posteriores a la fecha de la Subasta. El comprador pierde todos los derechos de reclamación después de este período.

**9º** Los lotes serán subastados en su condición actual y no se aceptarán reclamaciones por restauraciones o daños. Aunque las descripciones se realizan de manera exhaustiva, los compradores tendrán que comprobar, antes de la subasta, que las descripciones corresponden a su opinión personal sobre el lote. De todos modos no se aceptarán reclamaciones transcurridos 30 días de la fecha de la Subasta.

**1st** The starting price is expressed in Euros and it is the lowest price at which a lot can be awarded. This price must be considered a reserve price, and it will not be decreased.

**2nd** The hammer price will be increased by a 22% commission/buyer's premium plus shipping and/or insurance. The shipping cost of the awarded articles is fixed, regardless of the residence address of the purchaser, and will include VAT in compliance with the Specific Regime for used goods, works of art, antiques and collector's items.

**3rd** If you are unable to attend the Auction personally, please send us your commission bids as soon as possible. Lots are not necessarily sold for the amount of your bid, but at the lowest available price. For instance, if you bid € 3.000 for a lot with a starting price of € 1.000 and the highest bid below yours is € 1.500 the lot will be awarded to you for € 1.600. If there are two identical bids, the one received first and the bids received through our website and other platforms are given priority. Some lots may have a reserve price imposed by the vendor.

**4th** Bids must be made in EUROS. Bids in any other currency will be converted to EUROS. Payments have to be made in EUROS. The amount received in another currency, will be subject to the daily Bank exchange rate.

Bidding scale:

Up to 50 €	Minimum bid	2 €
From 50 to 100 €	Minimum bid	5 €
From 100 to 200 €	Minimum bid	10 €
From 200 to 500 €	Minimum bid	20 €
From 500 to 1.000 €	Minimum bid	50 €
From 1.000 to 3.000 €	Minimum bid	100 €
From 3.000 to 5.000 €	Minimum bid	200 €
From 5.000 €	At the Auctioneer's discretion	

**5th** Payments for lots awarded are due upon receipt of invoice. Upon receipt of payment, we will despatch the material by mail unless otherwise requested.

**6th** SOLER Y LLACH, S.L. reserves the right to group together two or more lots in this Auction and to withdraw a lot or lots from this Auction at its discretion.

**7th** SOLER Y LLACH, S.L. reserves the right to admit or refuse a customer entrance to the auction room as well as the right to refuse a written bid. The Auctioneer will regulate the bidding. In the event of any dispute, his decision is final.

**8th AUTHENTICITY.** All lots sold through SOLER Y LLACH S.L. are guaranteed to be genuine. Any claim in this respect must be brought to the attention of SOLER Y LLACH, S.L. within 30 days of the Auction date. The buyer loses his right to file claims after this period.

**9th** The lots will be auctioned in their present condition, and no claims will be accepted for restorations or damages. Even though the descriptions have been done very thoroughly, the buyers will have to make sure before the Auction that these descriptions correspond to their personal opinion about the lot. In any case, no claims will be accepted after 30 days of the Auction date.

**10th** Multiple lots and collections cannot be returned. We recommend a thorough examination to have a complete knowledge of its contents.

**10º** Lotes de conjunto y colecciones no pueden ser devueltos. Se recomienda un detenido examen para tener un completo conocimiento del contenido del lote.

**11º** La puja mínima aceptada para todos aquellos lotes con precio de salida LIBRE es de 5 EUROS.

**12º** Es obligación del comprador cumplir con las disposiciones fiscales y aduaneras vigentes en España.

**13º FACILIDADES de pago para compras superiores a 500 €.** El comprador puede escoger pagar a la recepción de la factura el 30% de su importe, y el resto en un período máximo de seis meses en cuotas mensuales iguales. Cada final de mes, SOLER Y LLACH, S.L. cargará en la cuenta del comprador un interés del 0,50% sobre el saldo deudor. Los lotes quedarán en poder de SOLER Y LLACH S.L. hasta su pago total. De acuerdo con el apartado nº 8, el comprador pierde todo derecho a reclamación transcurridos 20 días de la Subasta, pudiendo en este lapso de tiempo examinar los lotes en SOLER Y LLACH, S.L.

**14º Retrasos en el pago.** Si el pago de la factura, en parte o en su totalidad no ha sido satisfecho por el comprador en un plazo de 30 días después de celebrada la Subasta, SOLER Y LLACH, S.L. se reserva el derecho de anular la venta y disponer del lote(s) y/o reclamar judicialmente la suma debida, así como los daños y perjuicios ocasionados. SOLER Y LLACH, S.L. cargará en la cuenta del comprador un interés del 0,50% cada final de mes sobre el saldo deudor, más cualquier gasto que conlleve la demora. El comprador que incumpla estas condiciones, no tendrá derecho a reclamación alguna en ninguna circunstancia.

**15º.** Los lotes adquiridos pueden ser retirados de nuestras oficinas en Beethoven 13 - 08021 Barcelona, a partir del día indicado en cada catálogo y hasta 15 días después de la Subasta.

**16º PROPIEDAD.** Los lotes permanecerán propiedad del vendedor hasta que el pago se haya realizado totalmente, lo que incluye el abono de cheques o cualquier otro documento.

**17º** La mera participación en la Subasta implica la aceptación de las presentes condiciones.

**18º** Cualquier caso de litigio será sometido a los tribunales de Barcelona.

**19º** El Estado Español, de conformidad con la Ley 9/1993 de Patrimoni Cultural Català (DOGC núm. 1897 de 11 de octubre de 1993) Art. 22 y Ley 16/1985 de 25 de junio de 1985 de Patrimonio Histórico Español (BOE núm. 155 de 29 de junio de 1985) Art. 38, tiene el derecho a adquirir cualquier lote al precio de adjudicación

**20º** SOLER Y LLACH, S.L. no se hará responsable de la interrupción en la modalidad on-line por causas mayores o deficiencias imputables a terceros.

**21º** El texto que obliga a las partes implicadas en la Subasta es el publicado en castellano, quedando otras versiones sujetas a las originales en castellano.

**22º** Es obligación del comprador observar las disposiciones fiscales y aduaneras vigentes en España. En el caso de exportación, incumbe al comprador observar las disposiciones aduaneras y cambiarias vigentes en España, así como la normativa a este respecto dictada en la Ley de Patrimonio Histórico Español, 16/85 de junio y Reales Decretos de desarrollo Parcial de la Ley. Los importes de la Tasa de exportación correrán por cuenta del comprador. Los organizadores de la subasta declinan toda responsabilidad por las eventuales consecuencias de la inobservancia de dichas disposiciones.

**11th** The lowest bid accepted for those lots with a LIBRE starting price is 5 EUROS

**12th** It is the buyer's responsibility to make himself aware of any legal and/or customs regulations currently in force in Spain.

**13th PAYMENTS for purchases superior to 500 €.** The buyer may choose to pay 30% of the total value upon receipt of the invoice and to pay the remaining balance in six equal instalments over the following 6 months. SOLER Y LLACH, S.L. will charge interest of 0,50% on the outstanding balance at the end of each month. The lots will remain in the possession of SOLER Y LLACH, S.L. until full settlement of the account. The lots may be examined by the buyer in our offices within 30 days after the Auction date, after which he loses his right to any claims according to paragraph 8 of our sale conditions.

**14th Late payments.** If payment has not been received within 30 days after the Auction date, SOLER Y LLACH, S.L. reserves the right to cancel the sale and award the lot(s) to another and/or initiate legal proceedings in order to collect the amount due in addition to damages and losses incurred. A charge of 0,50% plus expenses will be charged each month on overdue payments. The buyer in default shall have no right to any claims in any circumstances.

**15th** The awarded lots can be retrieved from our offices in Beethoven 13 - 08021 Barcelona from the date shown in each catalogue until 15 days after the Auction.

**16th PROPERTY.** Lots remain the property of the seller until full payment has been received, including clearance of checks and bills of exchange.

**17th** Participation to the Auction implies the acceptance of the present conditions.

**18th** Any legal proceedings concerning this Auction will be governed by the exclusive jurisdiction of the Courts of Barcelona.

**19th** The Spanish Government, according to Law 9/1993 of Patrimoni Cultural Català (DOGC núm. 1897 de 11 de octubre de 1993) Art. 22 and Law 16/1985 de 25 de junio de 1985, of Patrimonio Histórico Español (BOE núm. 155 de 29 de junio de 1985) Art. 38, has the right to claim any awarded lot at the hammer price.

**20th** SOLER Y LLACH S.L. will not be responsible for the interruption of participation in on-line mode for reasons beyond our control.

**21st** The text that governs the parties concerned in the Auction, is the one published in Spanish; all other versions are subjected to the originals in Spanish.

**22nd** In order to comply the Spanish Heritage Law 16/85, buyers should be aware that the export of some ancient objects require the issuance of an Export License by the Ministry of Culture, regardless of the country of destination. This process normally can take between 3 and 6 weeks.

If the buyer lives in a non EU country, the buyer is liable to pay an export tax, which will depend on the value of the item bought and that can be calculated in the following link:

<http://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/patrimonio/exportacionimportacion/exportacion/tasas.html>

Furthermore, the buyer will be responsible of the observance of current Spanish customs and foreign exchange provisions. The directors of the Auction disclaim any liability or responsibility arising from the non-compliance of the mentioned provisions.



# LIBROS ANTIGUOS, MANUSCRITOS MAPAS Y COLECCIONISMO

---

## SUBASTA PÚBLICA

Calle Beethoven 13, 08021 Barcelona

Martes, 13 de julio de 2021

15.00 horas

Lotes 1-641

## REVISIÓN DE LOS LOTES

SOLICITE CITA PREVIA

7, 8 y 12 de julio

9.30-13.30 / 14.30-18.30

9 de julio

9.00-15.00

13 de julio

9.30-13.30

Catálogo redactado por

Maria Méndez y Maite Carbonell

## CONTACTO

Tel. +34 93 201 87 33

Fax +34 93 202 33 06

[info@soleryllach.com](mailto:info@soleryllach.com)

**SL**Soler  
yLlach

[www.soleryllach.com](http://www.soleryllach.com)



# ÍNDICE

---

ARTE	lotes	1 - 23	9
BIBLIOFILIA	lotes	24 - 130	14
BIBLIOFILIA	lotes	24 - 109	14
BIBLIOFILIA ERÓTICA	lotes	110 - 130	25
CIENCIAS	lotes	131 - 161	28
DERECHO	lotes	162 - 176	36
FACSÍMILES	lotes	177 - 194	41
FOLLETOS	lotes	195 - 198	45
GENEALOGÍA Y HERÁLDICA	lotes	199 - 200	46
GRABADOS	lotes	201 - 253	47
GRABADOS	lotes	201 - 229	47
BARCELONA. VISTAS Y GRABADOS	lotes	230 - 253	52
HISTORIA	lotes	254 - 305	54
HUMANIDADES	lotes	306 - 342	70
LITERATURA	lotes	343 - 426	79
LITERATURA	lotes	343 - 410	79
CERVANTINA	lotes	411 - 426	93
MANUSCRITOS	lotes	427 - 490	97
MANUSCRITOS	lotes	427 - 477	97
FIRMAS REALES	lotes	478 - 490	105
MAPAS Y ATLAS	lotes	491 - 551	106
ATLAS	lotes	491 - 495	106
CATALUNYA	lotes	496 - 524	108
CIUDADES Y PROVINCIAS	lotes	525 - 547	113
PENÍNSULA IBÉRICA	lotes	548 - 549	114
OTROS PAÍSES	lotes	551	115
MILITARIA	lotes	552 - 553	115
POST-INCUNABLES Y GÓTICOS	lotes	554 - 560	116
REVISTAS	lotes	561 - 572	118
VIAJES	lotes	573 - 586	119
COLECCIONISMO	lotes	587 - 613	122
COLECCIONISMO	lotes	587 - 598	122
CROMOS	lotes	599 - 604	124
FOTOGRAFÍA	lotes	605 - 609	124
ORIGINALES ARTÍSTICOS	lotes	610 - 613	125
LOTES DE CONJUNTO	lotes	614 - 641	125



**1587. (GIMNASIA). MERCURIALIS, HIERONYMI: DE ARTE GYMNASTICA**

**Libri Sex.** Venetiis: Apud Iuntas, 1587. 8º mayor. Portada + 6 h. + 308 p.+ 13 h. Grabado calcográfico en la portada. Ilustr. con xilografías en el texto. Restauración en una esquina de la portada y marcas de antiguo poseedor. Puntos de óxido. Círculo de humedad en las primeras hojas. Enc. reciente en pergamino decorado a mano. Los grabados son copias de los dibujados por Pirro Ligorio (1510-1583) y grabados por Cristoforo Coriolani. La segunda edición de la obra fue la primera ilustrada. Es una de las primeras obras en tratar el valor terapéutico de la gimnasia, sobre todo para mejorar las dolencias y un importante estudio de la gimnasia en el mundo antiguo. Brunet III, 1646. Wellcome IV, p. 116. Olser 3387. Nacido en Forlì, hijo de Giovanni Mercuriali, también médico, Mercurialis fue educado en Bologna, Pádua y Venecia. Se trasladó a Roma para estudiar la literatura clásica de los griegos y romanos sobre temas médicos, dietas, ejercicios, higiene y métodos naturales para curar las enfermedades. Todos estos estudios culminaron en la obra que aquí ofrecemos y ha pasado a ser considerada la primera sobre gimnasia y le dió al autor un gran renombre. Fue solicitado para ocupar la cátedra de medicina práctica en Pádua en 1569. En 1573, fue llamado a Viena para tratar al Emperador Maximiliano II, quién quedó tan satisfecho con el tratamiento que le nombró miembro de la Corte Palatina.

**600.-**

1

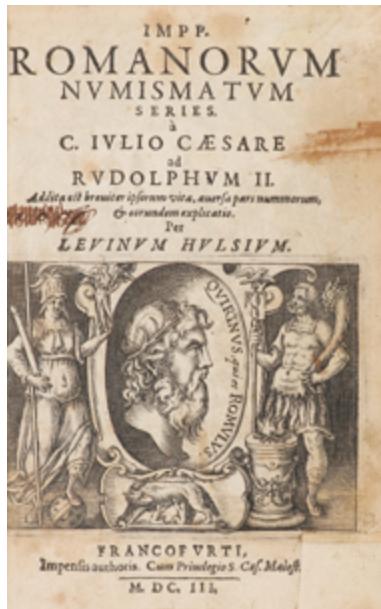
**1589. (POLIORCÉTICA). THETI, CARLO: DISCORSI DELLE FORTIFICATIONI, Espugnazioni, & Difese delle Città, & d'altri Luoghi.**

**Divisi in libri otto...** Venetia: Appresso Francesco de Franceschi Senese, 1589. Folio mayor. Libro I y II: 2 h. + 2 h. + 47 p. + 3 láms. (2 dobles). Libro III, IV, V y VI: 2 h. + 86 p. + 15 láms. (10 de ellas dobles). Libro VII y VIII: 68 p. + 2 láms. (una doble); falto del último cuaderno (pp. 69-72). Algunos errores de paginación (en el Libro I: salta p. 20 a la 25 y repetición de pp. 25-28). Portada con bella marca tipográfica, presenta mínimas faltas en el margen exterior y alguna manchita. Libro cuarto con portada propia. Ilustr. con cabeceras, capitales y culs-de-lamp; multitud de figuras xilográficas en el texto y planimetrías, secciones y demás viñetas, algunas de ellas dobles, dentro y fuera de texto, ilustran la técnica topográfica hasta diferentes elementos defensivos y ofensivos de las fortificaciones. Pequeña falta por corrosión de tinta entre las pp. 19 a la 24. Galería muy fina e intermitente, no afecta texto. Alguna antigua anotación manuscrita. Enc. en pleno pergamino moderno, lomera rotulada. Presentamos la obra de referencia de la ingeniería de plazas fuertes que dió pie a la concepción de la poliorcética moderna. C. Theti fue uno de los pioneros de la ingeniería militar moderna, asesor de los Medici o tutor del príncipe Maximiliano II. La pieza que presentamos corresponde a la mejor edición del célebre libro de Theti, posterior a la corta edición de 1569 y de la edición de 1575, que únicamente contiene dos libros.

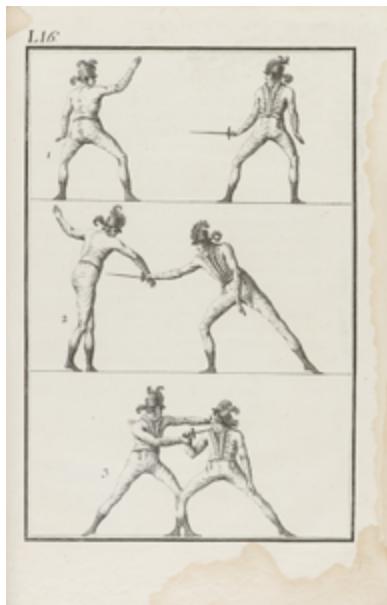
CCPB 26058-4.

**2.500.-**

2



3



4



6

3

**1603. (NUMISMÁTICA). HULSIUM, LEVINUM: IMPP. ROMANORVM NUMISMATUM SERIES. À C. IULIO CAESARE AD RUDOLPHVM II.**

Francofurti: Impensis authoris, 1603. 8 h. + 305 p. + 3 h. p. Portada grabada y gran escudo heráldico al verso, reconstruido en una esquina. Profus ilustr. con reproducciones grabadas de anverso y reverso de las monedas. Corto de margen superior. Antiguas anotaciones manuscritas. CCPB 294741-2. [Sigue:] **EPITOME EMBLEMATUM PANEGYRICORUM ACADEMIAE ALTORFINAE. STUDIOSA JUVENTUTI PROPOSITA.** Norimberga: Impensis Levini Hulsi, 1602. 2 h. + 98 p. Ilustr. con grabados de las monedas. CCPB 294377-8. Dos obras enc. juntas en un vol. en plena piel con ruedas doradas y hierros secos en ambos planos, cortes pintados, algo rozada. CCPB solo sitúa un ejemplar de cada uno en la biblioteca de la RAH.

750,-

4

**1805. (ESGRIMA-DEPORTE). BREA, MANUEL ANTONIO DE: PRINCIPIOS UNIVERSALES Y REGLAS GENERALES DE LA VERDADERA DESTREZA DEL ESPADIN, segun la doctrina mixta francesa, italiana y española.**

Madrid: Imp. Real, 1805. 8º mayor. 4 h. + 68 p. + 18 lám. de grabados. Cerco marginal de humedad. Enc. pasta española, algo rozada. Palau 34881. CCPB 82874-2. 'En este pequeño escrito por su volumen, y grande por la realidad y firmeza de sus demostraciones, ofrezco á la Nobleza Española un método fácil para poder conseguir la defensa propia, y en caso necesario la ofensa de su contrario, que es á lo que se reduce el arte de la Destreza de las armas. No me ha parecido conveniente acumular citas en él, aunque podía, como lo han hecho todos los que han escrito de este arte, valiéndose de célebres autores antiguos y modernos, que tantos libros han dexado escritos de la Destreza, para comprobación de sus demostraciones; por tener yo la seguridad de que ellas mismas lo declaran sin necesidad de otro apoyo (...) Tampoco se trata en este escrito del origen ó fundamento del arte de la espada, ni de matemáticas, pues aunque sería muy útil, la experiencia que tengo me hace omitirlo, por que a los que solo aspiran al manejo del arma para su defensa, les parece que el tiempo que gastan en otra cosa es inútil, y les hace falta para lo principal, y mayormente quando son ramas que separadamente se pueden aprender'.

350,-

5

**1832. (ARQUEOLOGÍA-ARTE). CEAN-BERMUDEZ, AGUSTIN: SUMARIO DE LAS ANTIGÜEDADES ROMANAS QUE HAY EN ESPAÑA, EN ESPECIAL LAS PERTENECIENTES A LAS BELLAS ARTES.** Madrid: Imp. Miguel de Burgos, 1832. Folio menor. 2 h. + XXVIII + 3 h. + 538 p. Algún punto de óxido. Falsas cubiertas de papel. Con las barbas.

150,-

6

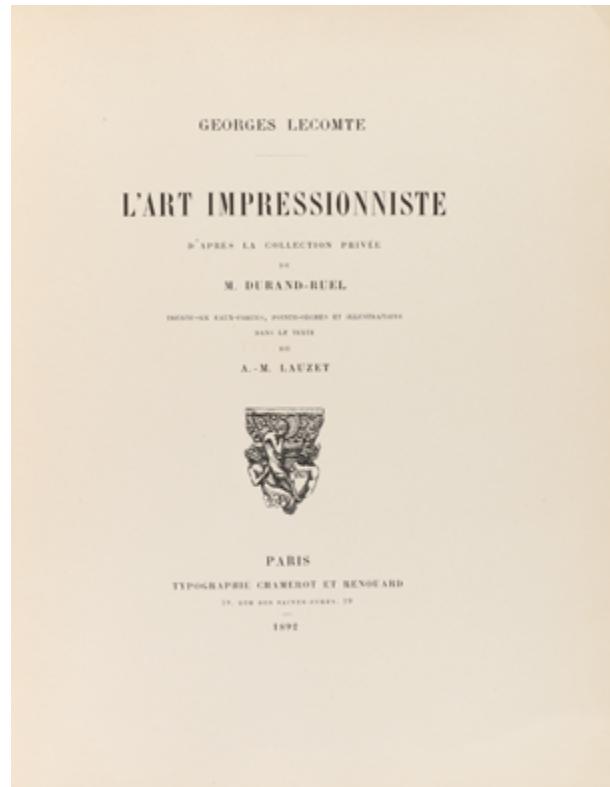
**(1840). (AMÉRICA). HUMBOLDT, AL. DE: VUES DES CORDILLÈRES, et MONUMENS DES PEUPLES INDIGÈNES DE L'AMÉRIQUE... Avec 19 planches, dont plusieurs coloriées.** París: chez L. Bourgeois-Maze, Librairie. Imprimerie de Smith (1840), excepté les titres qui sont de l'Imprimerie de Mme Ve Dondrey-Dupré (1840). 2 vol. en 4º. I: 392 p. + 7 lám. II: 2 h. + 411 p. + 11 lám. Vol. II, con mancha antigua de humedad. Ilustrado con 18 GRABADOS A TODA PLANA, alguno iluminado a mano, fuera de texto. Obra importante de la Historia de México, mostrando pinturas, calendario, paisajes, etc. 2 vol. enc. en media piel y papel al agua, cortes jaspeados, cajo ligeramente sesgado, cantos rozados.

300,-

**1885. CRUZADA VILLAAMIL, G.: ANALES DE LA VIDA Y DE LAS OBRAS DE DIEGO DE SILVA VELAZQUEZ.** Madrid: Libr. Miguel Guijarro, 1885. Folio menor. 341 p. Ilustr. en texto y 14 lám. grabadas en diferentes técnicas, alguna plegada. Enc. en media piel, y corte de piel. Pequeño cerco de humedad marginal en las primeras h. **100,-**

**1892. (NUMISMÁTICA). ROSA, ALEJANDRO: MONETARIO AMERICANO ILUSTRADO. Clasificado por su propietario...** Buenos Aires: Imp. de Martín Biedma, 1892. 4º. 560 p. Profus. ilustr. con dibujos en el texto. Guarda desprendida. Enc. en media piel, cubierta anterior desprendida, falta de piel en la lomera, nervios. **100,-**

**1892. LECOMTE, GEORGES: L'ART IMPRESSIONNISTE D'APRÈS LA COLLECTION PRIVÉE DE M. DURAND-RUEL.** París: Typ. Chamerot et Renouard, 1892. 4º menor. 272 p. + 1 h. Ilustr. con cabeceras modernistas y 36 aguafuertes que reproducen obras de los artistas impresionistas como Manet, Degas, Cassat, Renoir, Monet, Pissarro, etc., realizadas por A. M. Lauzet. Rústica editorial, parcialmente intonso. **1.600,-**



10

**1895. (ARTES APLICADAS). EL CARPINTERO MODERNO.** [Barcelona: Lit. Tip. de J. Aleu y Fugarull], 1895 ca. 2 vol. fol. menor. vol. I y II de láminas. Enc. en pasta española, doble tejuelo. **90,-**

11

**1898. LES MENUS & PROGRAMMES ILLUSTRÉS. Invitations, billets de faire part, cartes d'adresse, petites estampes du XVII siècle jusqu'à nos jours.** París: Libr. G. Boudet et Ch. Tallandier, 1898. Folio menor. VIII + 402 p. + 1 h. + 16 lám. (de un total de 19). Profus. ilustr. con dibujos fuera y dentro de texto, algunos de ellos cromolitografiados de importantes artistas como Toulouse-Lautrec, Mucha, Robida, Steinlen, etc. 3 hojas desprendidas. Enc. en media tela y puntas firmada, tejuelo, puntas y lomera ligeramente rozadas. Tiraje de 1.050 ejemplares. CCPB 483030-X. **100,-**

12

**1900 ca. (MODERNISMO). KLINGER, JULIUS: DAS WEIB IM MODERNEN ORNAMENT... entwürfe für dekorationsmalereien, plakate, dessins, illustrationen, vignetten papierausstattungen, tapeten, keramiken, metall...** New York: Paul Wenzel, 1900 ca. Folio mayor apaisado. 2 h. + 30 lám. cromolitográficas con 140 temas y 235 figuras de diseños para pinturas decorativas, carteles, diseños, ilustraciones, cerámicas, maderas, vidrio, textiles... propios del art nouveau del norte de Europa. Algunos puntos de óxido en la portada, lám. en buen estado, colores vivos. En carpeta de tela. **300,-**

13

**1902. (SATÍRICO). L'ALBUM, LES MAITRES DE LA CARICATURE.** París: Libr. Illustrée Jules Tallandier, 1902. Folio menor. más 180 h. con 5 bellas portadas al final. profusamente ilustrado con magníficos dibujos de Steinlen, Job, Hermann, etc. en negro y color. Texto a dos columnas. Enc. Tela editorial estampada, ligeramente rozada, corte superior dorado. **180,-**

14

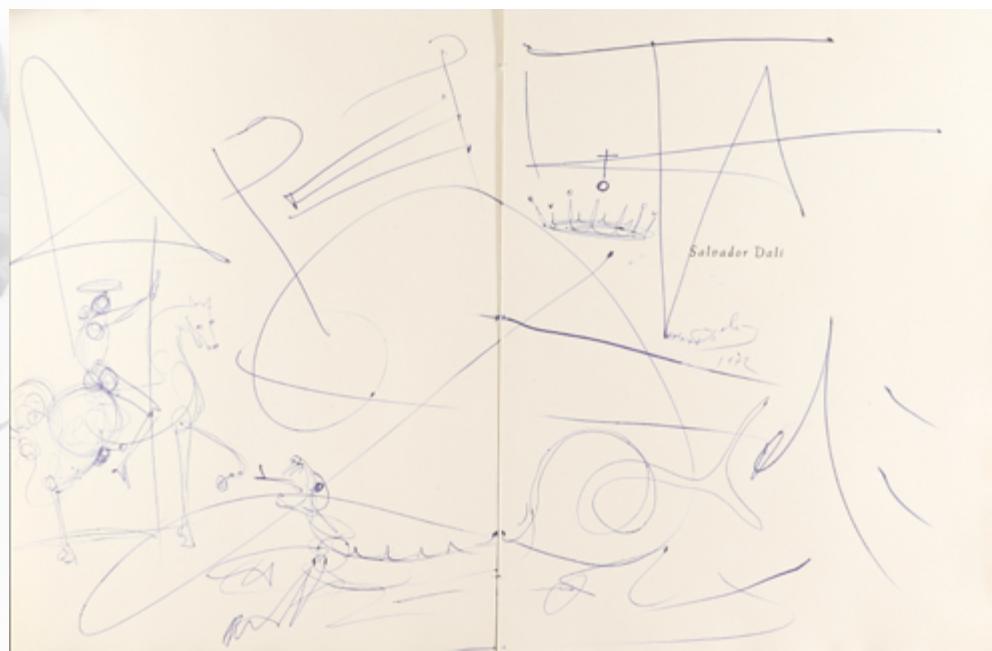
**1931. (REPÚBLICA). RODRÍGUEZ CASTELAO, ALFONSO DANIEL MANUEL: 'NÓS' POR CASTELAO.** Madrid: en Casa de Hauser y Menet, 1931. Retrato + 48 lám. + 1 h. Ilustr. acompañadas con un comentario en tinta azul. Álbum impreso de las obras más representativas de Castelao realizadas entre 1916 y 1918, expuestas en los años 20. Compuesto por 49 estampas de un gran realismo sobre el mundo rural gallego. En rústica con ligadura en dos tiras de cuero; únicamente conserva la cubierta anterior, con una mancha en la parte superior; las lám. en buen estado. Presentado en una caja de cartón en papel al agua. **200,-**

15

**1938. (GUERRA CIVIL ESPAÑOLA). HUXLEY, ALDOUS: THEY STILL DRAW PICTURES! A collection of 60 drawings made by Spanish children during the war.** New York: Spanish Child Welfare Association of America, 1938. 4º mayor. 71 fol. + 1 h. Profus. ilustr. en negro con reproducciones de dibujos de niños víctimas de la Guerra Civil española. Mínima pérdida de papel en las dos últimas h. Enc. en rústica original, con protección de plástico. FIRMA AUTÓGRAFA. **150,-**

16

**1948. (BIBLIOFILIA). ANGUERA, ORIOL: SALVADOR DALÍ.** Barcelona: Ediciones Cobalto, 1948. 4º mayor. 1 fotografía de Dalí en el frontis, 76 p., 9 hojas con facsímiles de cuatro páginas sobre arte de Salvador Dalí en la revista Studium, 4 catálogos de las primeras exposiciones realizadas por Dalí en Barcelona, el Manifest Groc y una carta de Dalí. XLVIII láminas con ilustraciones fotográficas en blanco y negro, 3 lám. de ilustraciones en color montadas sobre cartulina verde y 3 hojas. Ejemplar de la tirada de 200 ejemplares, y presentado en un estuche de tela, de un total de 220. Este ejemplar va enriquecido con un gran dibujo original a bolígrafo realizado y firmado por Salvador Dalí, representa a Sant Jordi enfrentándose al dragón, un tema recurrente en su iconografía. **2.200,-**



16



12

17

**1949. MAURICHEAU-BEAUPRÉ, CHARLES: VERSAILLES.** París: Draeger et Verve éd., 1949 ca. Gran folio. 143 p. + 2 h. Profus. ilustr con imágenes fotográficas en negro y color. Texto en francés. Enc. editorial con un pequeño relieve en el plano anterior, con protección de plástico. Tiraje limitado. **50.-**

19

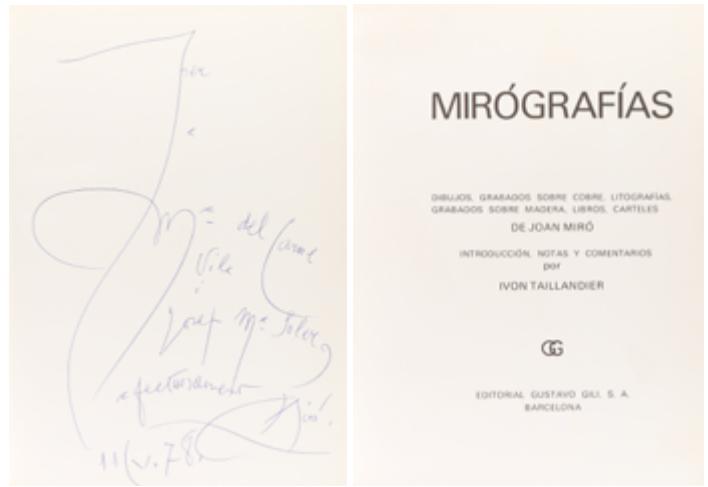
**1964 ca. SPITZER, WALTER: SUITE SUR VÉLIN D'AECHE DES LITHOGRAPHIES DE...** [París: Editions Lidis, 1964]. 4º mayor. Suite de 59 cromolitografías de Spitzer, 7 de ellas dobles presentadas en 5 carpetas de cartóné. Suite de lám. que corresponden a las litografías que iluminan 5 obras de Jean-Paul Sartre. **60.-**

20

**1972. MIRÓ, JOAN: MICRÓGRAFÍAS.** Introducción y notas por Ivon Taillandier. Barcelona: Ed. Gustavo Gili, 1972. Folio, cuadrado. 198 p. + 1 h. Ilustr. con reproducciones a color de la obra litográfica de Miró. Enc. en tela edit., con la sobrecubierta ilustr. Este ejemplar además lleva una gran dedicatoria del artista. **450.-**

21

**1974. (MIRÓ). MIRÓ, JOAN; DESNOS, ROBERT: LES PÉNALITÉS DE L'ENFER O LES NOUVELLES HÉBRIDES.** París: Maeght Editeur, 1974. Folio mayor apaisado. Conjunto de 25 litografías 5 de ellas en negro, el resto polícromas, incluidas portada, texto y justificación firmada en naranja por MIRÓ. En rama, presentado en rústica original ilustrada y doble caja, una en arpillería naranja con el interior ilustrado por Miró y otra en arpillería beige. Acompañado de: DOCUMENTS 1929, un conjunto de 6 litografías en negro, una de ellas con adiciones en bolígrafo rojo, presentado en una carpeta en rústica. Interesante colaboración póstuma entre Miró y el célebre escritor surrealista R. DESNOS. Los dos artistas eran ya amigos en los años 20 y 30 e intentaron una colaboración que la Guerra civil española y la Segunda Guerra Mundial truncó. Desnos, militante en la Resistencia francesa, fue detenido por la Gestapo en 1944 y murió poco después de ser liberado. Años más tarde con esta obra se le rindió el merecido homenaje. Ejemplar número 73 del tiraje de 150 de un total de 200. **4.200.-**



20

## MIRÓGRAFÍAS

DIBUJOS, GRABADOS SOBRE COBRE, LITOGRAFIAS, GRABADOS SOBRE MADERA, LIBROS, CARTELES DE JOAN MIRÓ

INTRODUCCIÓN, NOTAS Y COMENTARIOS por IVON TAILLANDIER

GG

EDITORIAL GUSTAVO GILI, S. A.  
BARCELONA



21

22

**1987. MANZANO, RAFAEL: ABELLÓ. LA REVOLUCIÓN DEL PASTEL MODERNO.** Barcelona: Ed. Polígrafa, 1987. 4º mayor, cuadrado. 247 p. Profus. ilustr. en el texto con reproducciones a color. Enc. en géltex edit., con la subrecubierta. Gran dedicatoria autógrafa en dos colores. **100,-**

23

**1987. (ARTE JAPONÉS). HIROSHIGE. CENT VUES CÉLÈBRES D'EDO.** París: Ed. Hazan, 1987. Folio. 256 p. Bellamente ilustrado con 118 lám., cada una de ellas enfrentada con su comentario. Texto en francés a dos columnas. Enc. en tela con sobrecubierta ilustr. **50,-**

## BIBLIOFILIA

24

**1825. (ENCUADERNACIÓN). GARCIA DEL POZO, GREGORIO: LA DOBLE OTOLOGIA CASTELLANA O CORRESPONDENCIA ENTRE LA PRONUNCIACION Y LA ESCRITURA DE ESTE IDIOMA.** Madrid: Imp. Aguado, 1825. 8º mayor. 1 h. + VIII + 156 p. + 1 h. Bonita enc. en piel, con ruedas doradas en los planos, y un tejuelo en el plano anterior con la leyenda 'A LA EXCMA. RA. DUQUESA DE OSUNA & S. M. H. S. GREGORIO GARDIA DEL POZO', lomera cuajada y con el título en tejuelo. PRIMERA EDICIÓN de la segunda obra del autor. **360,-**

25

**1852. (TAUROMAQUIA). BEDOYA, D. F. G. DE: HISTORIA DEL TOREO Y DE LAS PRINCIPALES GANADERIAS DE ESPAÑA.** Madrid: Imp. de Anselmo Sta. Coloma, 1852. 4º. 380 p.+ 1 h. + 21 lám. (de un total de 24). Error de paginación (salto de la p. 240 a la 481). Ilustr. con 21 litografías de Urrabieta y Miranda fuera de texto, cabeceras, viñetas y capítales grabadas, algunas firmadas por Urrabieta. Amplios márgenes. Enc. en media piel, nervios, doble tejuelo, puntas rozadas. Una lám. remarginada con un cerco de humedad marginal, en general p. limpias a excepción de una señal de óxido en las últimas p. Palau comenta: 'Esta misma obra corre con portada de M., 1852', como el ejemplar que presentamos; Palau 26408. **90,-**

27

**1895. VERDAGUER, JACINTO: SANT FRANCESCH. POEMA.** Barcelona: Tip. 'L'Avenç', 1895. 8º. 164 p. + 1 h. En rústica original manchada. PRIMERA EDICIÓN CON DEDICATORIA AUTÓGRAFA A ÀNGEL GUIMERÀ. **150,-**

28

**1902. QUEVEDO, FRANCISCO DE: PABLO DE SEGOVIE. EL GRAN TACANO.** Traduit par J.-H. Rosny. Illustré de cent vingt dessins par Daniel Vierge... Paris: chez Edouard Pelletan Libr.- chez Daniel Vierge, 1902. Folio. Retrato + XI + 229 p. + 2 h. Profus. ilustr. con 120 heliografados de Daniel Vierge en texto y lám. Conserva sus barbas. Contiene un dibujo aparte firmado por el artista. Enc. en rústica editorial, cubiertas tostadas. Edición numerada de 440 ejemplares. A examinar. **500,-**



28

**1906. HISTORIA DE JACOB XALABIN.** Barcelona: ed. Societat Catalana de Bibliòfils, Imp. Oliva de Vilanova. 8º. 100 p. aprox. Ilustraciones. Papel de hilo. Enc. en pergamino rígido, lomera rotulada, cotes dorados, conserva las cubiertas originales. **75,-**

29

**1910. MÉRIMÉE, PROSPER: LES AMES DU PURGATOIRE.** Paris: Imp. pour Charles Meunier, 1910. 4º menor. 2 h. + 95 p. + 1 h. Ilustr. con 10 lám. firmada por Daniel Vierge, reproducidas en facsímil por L. Robin. Rústica edit. Edición numerada de 175 ejemplares sobre papel con filigrana Volvere Stando. **100,-**

31

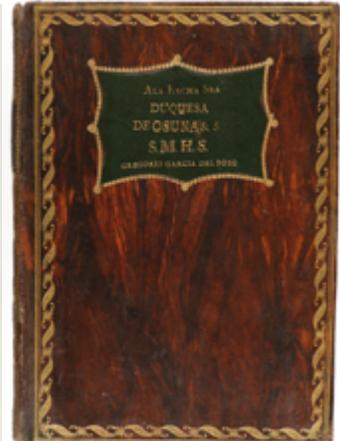
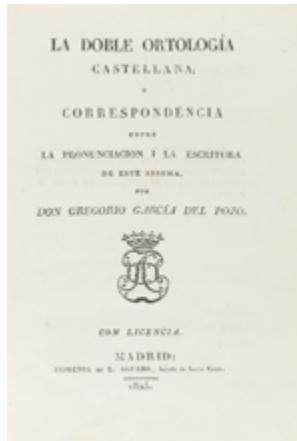
**1919. (ARTE). SALMON, ANDRÉ: LE MANUSCRIT TROUVÉ DANS UN CHAPEAU.** París: Société littéraire de France, 1919. 4º. 114 p. + 2 h. Ilustr. con diseños a la pluma de Pablo Picasso. Rústica editorial, lomera craquelada. Edición numerada de 750 ejemplares. **350,-**

32

**1920. COCTEAU, JEAN; LHOTE, ANDRÉ: ESCALES.** París: Ed. de la Sirène, 1920. Folio menor. 31 h. Ilustr. en b/n y color en el texto. Edición numerada de 440 ejemplares. Enc. en plena piel con dorados en el plano anterior, algo rozada, conserva la cubierta original. **450,-**

33

**1921. LA VIE TRES HORRIFICQUE DU GRAND GARGANTUA, PERE DE PANTAGRUEL.** París: Chez l'Imprimeur Léon Pichon, 1921. 4º mayor. 180 p. + 1 h. Ilustr. con numerosas xilografías al boj en el texto de Hermann Paul. Puntos de óxido. Rústica edit. **150,-**



24



31



32

34

**1922. LEVINSON, ANDRÉ: THE HISTORY OF LEON BAKST'S LIFE.** Berlin: Alexander Kogan Publishing Company 'Russian Art', 1922. Folio. 240 p. Con Ilustr. en el texto y LXVIII lám. a color, fuera del texto con escenografías y personajes de Bakst para los ballets rusos. Enc. en pergamino rígido editorial con el nombre BAKST estampado en el plano anterior y el lomo decorado. Edición numerada y limitada a 300 ejemplares para Gran Bretaña y sus colonias. Aunque nació en una familia judía de apellido Rosemberg, fue conocido como Leon (Lev) Nikolayevich Bakst. **1.200,-**

35

**1922. (LITERATURA JAPONESA). FOUJITA, T. [Ilustr.]: LEGENDES JAPONAISES. Préface de Claude Farrère.** Paris: Ed. de l'Abeille d'Or, 1922. 4º mayor. 85 p. + 2 h. Ilustr. con viñetas en el texto y 16 lám. litográficas fuera del texto dibujadas y coloreadas por T. FOUJITA. Enc. en pergamino moderno, corte superior dorado, conserva las cubiertas originales. Edición numerada. **300,-**

36

**1924. MAC ORLAN, PIERRE: MALICE.** Paris: Jonquieres et Cie. edit., 1924. 8º mayor. Portadilla + portada al aguafuerte + 145 p. + 1 h. Ilustr. con 10 aguafuertes a color, fuera del texto y viñetas también realizadas al aguafuerte. Ligera señal de óxido en el margen superior. Enc. en media piel, puntas, nervios, corte superior dorado, conserva la cubierta original anterior. Edición numerada de 746 ejemplares. **150,-**

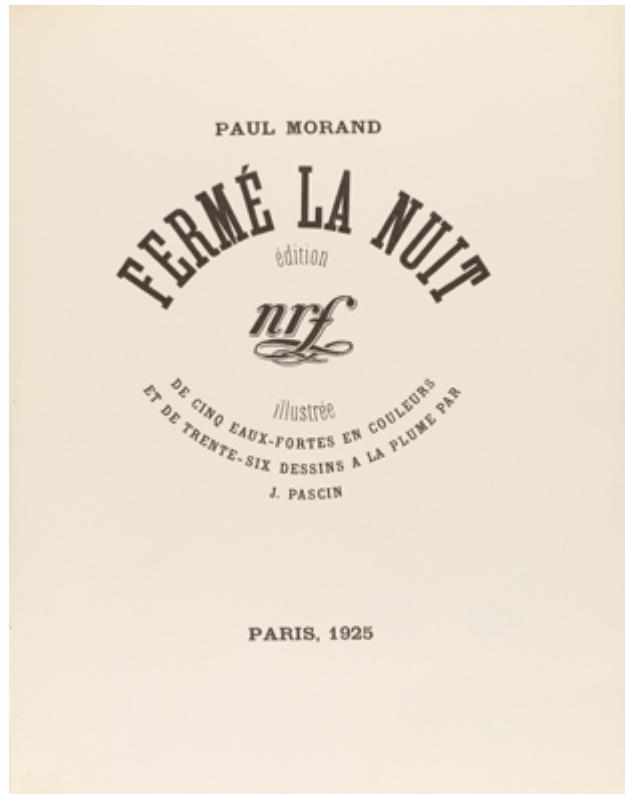
37

**1924. DORGELÈS, ROLAND; DUNOYER DE SEGONZAC, ANDRÉ: LE CABARET DE LA BELLE FEMME.** Paris: Ed. Émile-Paul Frères, 1924. 4º menor. Frontis grabados + 2 h. + 123 p. + 3 h. Ilustr. con dibujos en el texto y 7 aguafuertes fuera del texto por André Dunoyer de Segonzac. Rústica. **150,-**



34

1925. GOURMONT, REMY DE: **LE SONGE D'UNE FEMME. ROMAN FAMILIER.** París: Ed. Camille Bloch, 1925. 4º menor. 1 h. + 216 p. + 6 h. Ilustr. con aguafuertes de J. E. Laborerur. Ligera señal de óxido. Rústica original. Edición numerada de 385 ejemplares. **350,-**



1925. MORAND, PAUL; PASCIN, J.(Ilustr.): **FERMÉ LA NUIT.** París: Imp. R. Coulouma, 1925. 4º menor. 238 p. Ilustr. por Pascin en el texto. Rústica editorial, funda y petaca. Edición numerada de 350 ejemplares. **1.500,-**

1926. COCTEAU, JEAN: **LA MAISON SANTÉ.** París: Ed. Briant-Robert, 1926. 4º mayor. 3 h. + 32 planchas + 1 h. Rústica edit. Edición numerada de 500 ejemplares firmados por Jean Cocteau. **450,-**

1926. LOUYS, PIERRE. **POÉSIES.** París: Ed. G. Cres et Cie, Le Musée du livre, 1926. 8º. 156 p. + 6 h. Ilustr. con un frostispicio litografiado por Aristide Maillol. Algún punto de óxido. Enc. en media piel, puntas, nervios, conserva las cubiertas originales, corte superior dorado. **150,-**

1926. SOULANGES, GABRIEL: **... DES RIENS...** París: Éditions Mornay, 1926. 8º. 125 p. + 2 h. Ilustr. con dibujos a color, en el texto, por Carlègle. Ligera señal de óxido. Enc. en media piel, nervios. Edición numerada de 430 ejemplares. **120,-**

1926. BALZAC, HONORÉ DE: **L'HÉRITIER DU DIABLE.** París: Ed. René Kieffer, 1926. 4º menor. 97 p.+ 1 h. Profus. ilustr. con dibujos a color y caligrafía de Quint. Algún punto de óxido. Rústica editorial ilustr. Edición numerada de 500 ejemplares. **100,-**

1926. FRANCE, ANATOLE; JOU, LOUIS (Ilustr.): **L'ÎLE DES PINGOUINS.** París: Ed. Lapina, 1926. 2 vol. en folio menor. I: 2 h. + X p +167 p. + 3 h. Ilustr. con grabados a color en el texto y 10 puntas secas fuera del texto. II: de p. 173 a 379 p. + 4 h. Ilustr. con grabados a color en el texto y 10 puntas secas fuera del texto. Dos vol. Enc. en media piel, puntas, nervios, cortes superiores dorados, conservan las cubiertas originales. Edición numerada de 510 ejemplares. **350,-**

1927. BURY, RICARDO DE: **EL PHILOBIBLION.** Barcelona: Ed. Casa Miquel- Rius, 1927. 12º menor. XIV + 211 p. Ilustr. por J. Triadó, con cabeceras y una lám. a doble página. Rústica ilustr. Edición numerada de 50 ejemplares sobre papel japon. Lleva además este ejemplar una larga dedicatoria de R. Miquel y Planas a C. M. de Barbeito. **120,-**

1927. REBELL, HUGUES; DAVID, HERMINE (Ilustr.): **LES NUITS CHAUDES DU CAP FRANÇAIS.** París: Ed. Henri Jonquieres. 1927. 8º mayor. 260 p. + 3 h. Ilustr. con grabados a la punta seca a color en el texto realizados por Hermine David. Rústica editorial. **40,-**

1927. BENOIR, PIERRE: **LE PUITS DE JACOB.** París: Éd. Albin Michel, 1927. 8º mayor. 3 h. + IV p. + 2 h. + 323 p. + 1 h. Ilustr. por Arthur Szyk con ilustr. fuera de texto, a color, y capitales decoradas. Con las barbas. Edición numerada de 300 ejemplares. Presentado en una carpeta con puntos de óxido. **350,-**

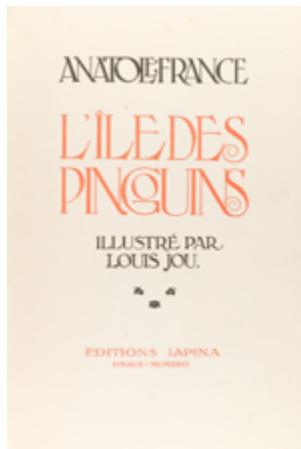
1928. VAUDOYER, J. L.; ANDRÈU MARIANO (Ilustr.): **LES PAPIERS DE CLÉONTHE.** París: Éditions de la Chronique des lettres françaises, 1928. 4º mayor. 247 p. + 2 h. Ilustr. con aguafuertes de Mariano



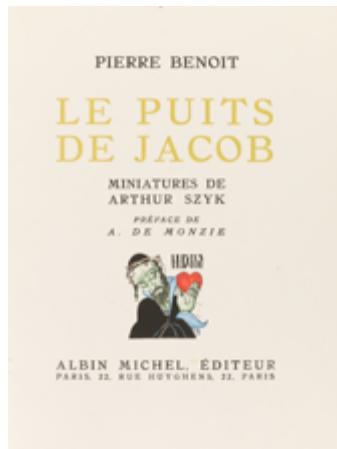
38



40



44



47

Andreú en el texto. Edición numerada de 300 ejemplares. Este ejemplar lleva además un aguafuerte original firmado a lápiz por el artista. Rústica, con algún punto de óxido. **150,-**

49

**1928. MIQUEL Y PLANAS, RAMON: LA LLEGENDA DEL LLIBRETER ASSASSÍ DE BARCELONA.** Barcelona: Miquel Rius, [30 de desembre de 1927] 1928. 12º. XXVII + 281 p. Una lámina, viñetas, cabeceras y letras capitales dibujadas por J. Vila d'Ivori. impreso a cuatro tintas. En rústica editorial. Edición limitada y numerada de 500 ejemplares sobre papel de hilo Guarro. **90,-**

50

**1929. BLASCO IBÁÑEZ, VICENTE: LA BARRACA (NOVELA).** Valencia: Prometeo, s.a. Folio menor. 236 p.+ 1 h. Ilustr. con 16 lám. de José Benlliure. Texto enmarcado y portada en orla a dos colores. Cabeceras, capitales y culs-de-lamp decoradas. Bonita enc. firmada por Juan Bta. Benavent, en plena piel y dorados en el lomo y ambos planos, algo rozada, conserva la rústica original. **250,-**

51

**1930. FONTAINE, JEAN DE LA; MARTIN, CHARLES (ilustr.): CONTES ET NOUVELLES EN VERS DE...** Paris: Libr. de France, 1930. 2 vol. 4º mayor. I: XX h. + 1 h. + 249 p. + 3 h. Ilustr. con 27 grabados (16 en negro y 11 a color). II: 4 h. + 361 p. + 10 h. Ilustr. con 37 grabados (16 en negro y 21 a color). Con una suite con 64 grabados. Dos vol. en rama, con funda de cartón y papel decorado a mano, algo rozado, con tejuelo y petaca cada uno. Ejemplar de la tirada de L numerados en romanos, de un total de 3000 ejemplares. **300,-**

52

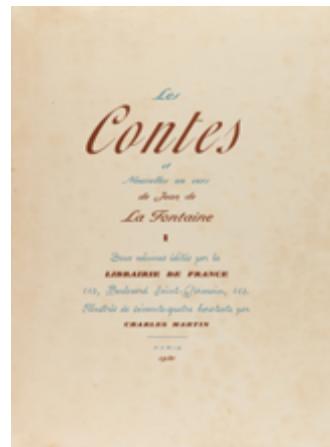
**1930. SCHWOB, MARCEL; DARAGNÈS (ilustr.): LA CROISADE DES ENFANTS.** Paris: Bruker Éditeur, 1930. Folio menor. 4 h. + 55 p. + 4 h. Ilustr. con xilografías al boj de Daragnès en el texto. Puntos de óxido. En rama, presentado en funda rozada y petaca, con desperfectos. Edición numerada de 100 ejemplares numerados y firmados por el ilustrador. **250,-**



50



52



51



53

**1930. LOUYS, PIERRE: LES AVENTURES DU ROI PAUSOLE.** Paris: L'Estampe Moderne, 1930. 4º. 324 p. + 2 h. Ilustr. por Brunelleschi con cabeceras y 13 ilustraciones a color. Algun punto de óxido. Enc. firmada por BRUGALLA-1931 en plena piel con mosaico de diferentes colores que reproducen la imagen de una de las cabeceras, en el plano anterior, hilos y cejas, guardas de seda, corte superior dorado, presentado en una petaca. Edición numerada de 524 ejemplares. **800,-**

54

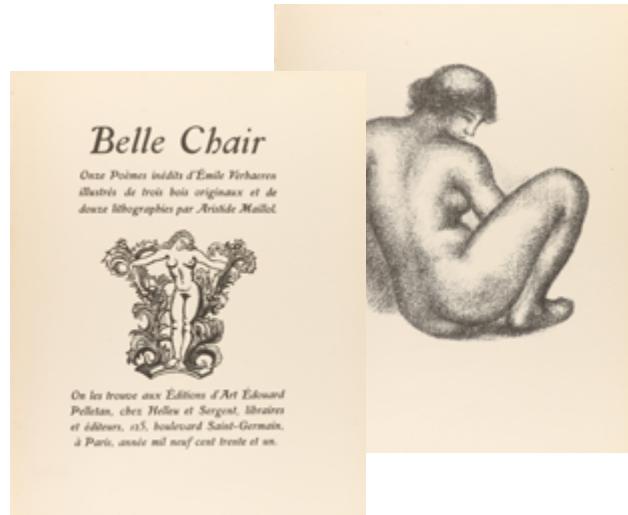
**1930. (ARTE) BATTISTA CEAS, GIOVAN: CAPRI. Visioni architettoniche di...** Roma: Biblioteca d'Arte Editrice, 1930. Folio mayor. 87 p. + XXXIII lám. + 1 h. Bellamente ilustr. con viñetas y lám. en color sobreuestas. Puntos de óxido esporádicos. Tiraje numerado, limitado y firmado por el artista. Con dedicatoria autógrafa. Enc. en medio pergamino y puntas con tela, ligeramente rozada. **100,-**

55

**1930. LOUYS, PIERRE: LA FEMME ET LE PANTIN.** Paris: Ed. Enri Cyral, 1930. 8º mayor. 264 p. + 1 h. Ilustr. con dibujos a color en el texto y fuera del texto por J. P. Tillac. Edición numerada de 1021 ejemplares numerados. Rústica edit. ilustr. **80,-**

56

**1930. (LITERATURA CATALANA). GUIMERÀ, ANGEL: TERRA BAIXA. Drama en tres actes i en prosa.** Barcelona, Orbis, 1930. 4º mayor. 132 fol. + 2 h. Bellamente ilustr. por Maurici de Vassal con lám. fuera de texto y viñetas. Texto en orla coloreada. Plena piel con relieve gofrado en el plano anterior, corte superior dorado; presentado en petaca rozada. Tiraje de 200 sobre papel de hilo Guarro en edición para el extranjero. Palau 110999. **100,-**



57

**1931. VERHAEREN, ÉMILE; MAILLOL, ARISTIDE (ILUSTR.): BELLE CHAIR.** París: Ed. d'Art Édouard Pelletan, 1931. 4º mayor. 34 p. + 2 h. ilustr. con grabados en el texto de Aristide Maillol. Rústica edit. Edición numerada de 225 ejemplares. **320,-**

58

**1932. GÉRALDY, PAUL: TOI ET MOI.** Paris: Ed. d'Art H. Piazza, 1932. 8º mayor. 173 p. + 1 h. Ilustr. con dibujos a color en el texto por Charles Guérin. Rústica original, en petaca. **90,-**

59

**1933 ca. LOUYS, PIERRE; COUSSENS (ilustr.): LA FEMME ET LE PANTIN.** París: Ed. Algin Michel, s.a. Folio menor. 2 g, + 159 p. + 2 h. Ilustr. con 42 aguafuertes a color por Coussens. Puntos de óxido. Rústica edit. ilustr., presentado en funda y petaca. Edición numerada de 415 ejemplares. **150,-**

60

**1935. RUYRA, JOAQUIM: LES COSES BENIGNES.** Barcelona: Rosa Vera, 1935. 4º menor. 91 p. + 1 h. Ilustr. con aguafuertes de Jaume Pla. Edición numerada a mano de 150 ejemplares en papel de hilo con firma del artista. En rama, carpeta de cartón y petaca. **120,-**

61

**1937. GÉRALDY, PAUL: TU I JO.** Barcelona: s. imp., 1937. 4º menor. 158 p. + 1 h. Ilustr. con dibujos de Lloveras en el texto, coloreados. Enc. en pergamino rígido, hilos dorados en ambos planos, nervios, lomera cuajada, corte superior dorado, presentado en petaca. Edición numerada de 125 ejemplares. **90,-**

62

**1937. CREIXAMS; JORDANA, AUGUST [texto]: INFANTS.** Barcelona: Edicions del Comissariat de Propaganda de la Generalitat de Catalunya, s.a. Folio mayor. 1 h., 12 litografías. En carpeta. Con texto de presentación de César August Jordana. Conjunto de imágenes en la que se nos muestra a jóvenes milicianos junto a sus esposas e hijos. **90,-**

63

**1938. SAGARRA JOSEP MARIA DE: CHORA.** Barcelona: Ed. l'Espiga, 1938. Folio. 71 p. + 4 h. Ilustrado con dibujos coloreados a mano, de Joaquim Serra en el texto. Edición numerada de 25 ejemplares sobre papel de hilo. En rama y carpeta. **220,-**

64

**1940. LLONGUERES, JOAN: EL VOL DISPERS.** Barcelona: Edicions Cithara, 1940. 4º mayor. 241 p. Papel de hilo con barbas. Tiraje de 100 ejemplares numerados con dedicatoria nominativa del autor. Rústica editorial ilustrada en carpeta de media tela. **60,-**



65

**1943. TASIS, RAFAEL: TOT L'ANY. DOTZE ESTAMPS BARCELONINES I UN PROLEG.** Barcelona: Ed. Albor, 1943. Folio menor. 58 p. Ilustr. con litografías en el texto de Antoni Clavé. En rama, presentado en funda, sin estuche. Edición de únicamente 50 ejemplares numerados sobre papel de hilo grueso, de un total de 55. **900,-**

66

**1943. SAN JUAN DE LA CRUZ: POESÍAS.** Barcelona: Montaner y Simón, 1943. Folio menor. 134 p.+ 4 h. Ilustr. con 11 aguafuertes de Ramón de Capmany, cabeceras y colofones en xilografía grabados por Pedro Riu. Edición numerada de 210 ejemplares sobre papel de hilo con filigrana. Ejemplar en rama en su presentación original en funda, carpeta y petaca. **100,-**



63



67

**1943. IDILIOS Y EPIGRAMAS TEOCRITO.** Traducidos al castellano por IGNACIO MONTES. Barcelona: Montaner y Simón, 1943. Folio menor. 121 p. Ilustr. al boj en texto y 11 lám. con aguafuertes de EDOUARD CHIMOT. Edición numerada de 250 ejemplares en papel de hilo. Enc. en plena piel, hierros dorados en ambos planos, ruedas y cantos, nervios, doble tejuelo, corte superior dorado, guardas de seda. **220,-**



68

**1944. ESPERANCE (ilustr.): SAPPHO. QUATORZE BURINS PAR ESPÉRANCE.** París: Imp. Nationale, 1944. Folio menor. Contiene 14 buriles grabados por Espérance, textos en tipografía griega e itálica. En rama, presentado en funda con las guardas decoradas a mano, en una petaca algo deteriorada. Edición numerada de 150 ejemplares. **400,-**

69

**1945. XIV CANÇONS POPULARS CATALANES.** Prólogo de Josep Carner. París-Barcelona: Ed. Albor, 1945. Folio menor. 84 p. + 4 h. Ilustr. con 14 grabados a la punta seca de Joan Rebull. En rama, presentado en funda y petaca. Edición numerada a mano de solo 50 ejemplares sobre papel de hilo. **120,-**

70

**1945. MONTHERLANT, HENRY DE: UN VOYAGEUR SOLITAIRE EST UN DIABLE.** París: Ed. Henri Lefèvre, 1945. Folio menor. 216 p. + 4 h. Ilustr. con litografías de Mariano Andreu, en el texto. En rama, funda y petaca edit. Algún punto de óxido. Edición numerada de 500 ejemplares. **150,-**

71

**1945. VERDAGUER, JACINT: QUÈ DIUEN ELS OCELLS.** Litografías d'Alexandre Coll acolorides a mà. Revisió d'Alfred Gallart. Barcelona: Editorial Casiopea, 1945. Folio. III + 162 p. + 2 h. + 16 litografías en color, viñetas a una tinta. Edición numerada y limitada a 360 ejemplares. Singular conjunto de poesías y poemas en prosa, dedicadas a los pájaros, con las que el poeta interpreta la letra de sus cantos. Espléndida edición, publicada en conmemoración del centenario del gran escritor, con hermosísimas litografías a todo color, bonitas viñetas a una tinta, y texto a dos tintas. Prólogo de Antonio Julià de Capmany. Encuadernación original en rústica y petaca editorial. **100,-**

72

**1945. GOETHE: WERTHER.** Traducción directa del alemán por Cassañes. Barcelona: Imp. Horta, Ed. Juan Vila, 1945. 4º. 211 p. Lám. de ilustr. d'IVORI de las pinturas en porcelana de Juan David Schubert hechas el año 1788. Uno de los 350 ejemplares ILUMINADOS A MANO y firmados por el artista, de un total de 700. Enc. en pergamino rígido, corte superior dorado y presentado en un estuche en cartón. **120,-**

73

**1945. PLA, JOSEP: UN SEÑOR DE BARCELONA.** Barcelona: Ed. Destino, 1945. 8º mayor. 399 p. + 1 h. Ilustr. fuera de texto. Enc. en tela, conserva sus cubiertas originales. Primera edición. Tiraje de 100 ejemplares en papel de hilo Guarro, numerados y firmados por el autor. Palau 227936. **120,-**

74

**1946. VERLAINE, PAUL: POÈMES CHOISIS DE...** Paris: La Bonne Compagnie, 1946. 8º mayor. 263 p. + 1 h. Ilustr. con 10 grabados de Ray Bret-Koch, fuera del texto. A dos tintas. Enc. en medio pergamino, nervios, corte superior pintado. **80,-**

75

**1946. GARCÈS, JULIO: POESIA SIN ORILLAS.** Barcelona: Imp. Horta, Carlos Fisas Librero, 1946. 4º. 124 p. Incluye una suite con las ilustraciones de Pere Pruna. En rama, intonso, funda con puntos de óxido. La tirada fue de 262 ejemplares, este ejemplar está fuera de tirada y va nominado a mano al ilustrador Pere Pruna. Contiene además un poema manuscrito en recto y verso, dedicado a Pere Pruna, manuscrito y firmado por el poeta. **250,-**

76

**1946. MERIMÉE, PROSPER: CARMEN.** Paris: Chez Jean Porson, 1946. 4º menor. 2 h. + 154 p. + 3 h. Iluminado con cromolitografías de Clavé. Leves puntos de óxido. En rama, funda y petaca edit. Edición numerada de 275 ejemplares. **400,-**

77

**1946. BECQUER, GUSTAVO A.; CHIMOT [ilustr.]: RIMAS.** Viñetas por Jose Narro. Diez aguafuertes originales en color, al registro, compuestos y grabados por Edouard CHIMOT. Barcelona: Jose Janes edit., 1946. Folio menor. 152 p., 2 h. Leves puntos de óxido. En rama, presentado en funda y petaca de papel al agua. Ejemplar numerado de los 80 impresos sobre papel Royal Annam con el estado definitivo de las planchas, de un total de 140 ejemplares. Palau 26349. **300,-**

78

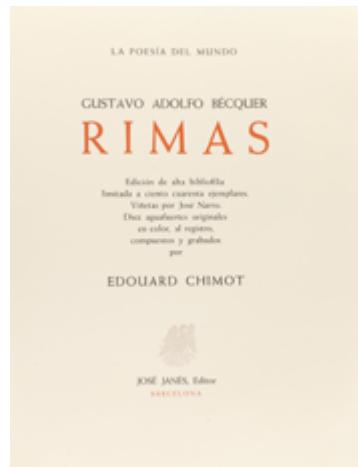
**1946. (BRUGALLA). MERIMÉE, PROSPER: CARMEN.** Paris: Chez Jean Porson, 1946. 4º menor. 2 h. + 154 p. + 3 h. Iluminado con cromolitografías de Clavé. Limpio. Enc. firmada por BRUGALLA, en plena piel, con mosaico de varios colores con dorados, nervios, corte superior dorado, guardas de papel decorado, presentado en una petaca de cartón con los perfiles de piel y el interior de seda. Edición numerada de 275 ejemplares. **650,-**



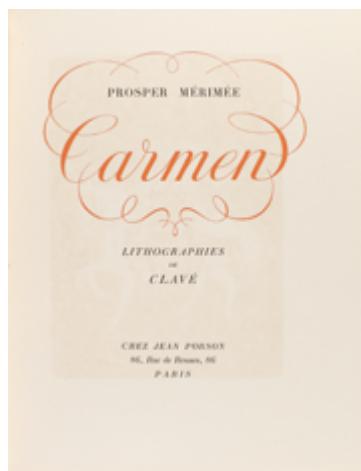
75



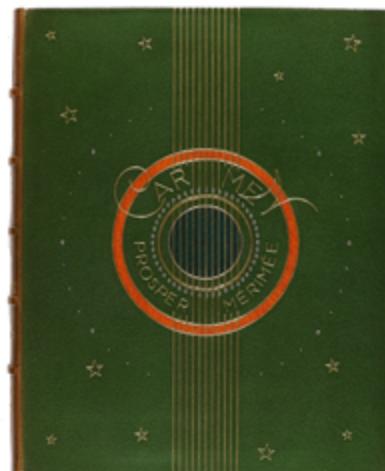
76



77



78



79

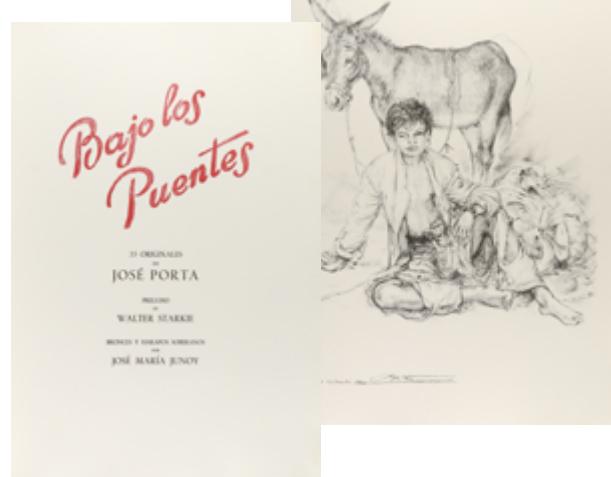


79

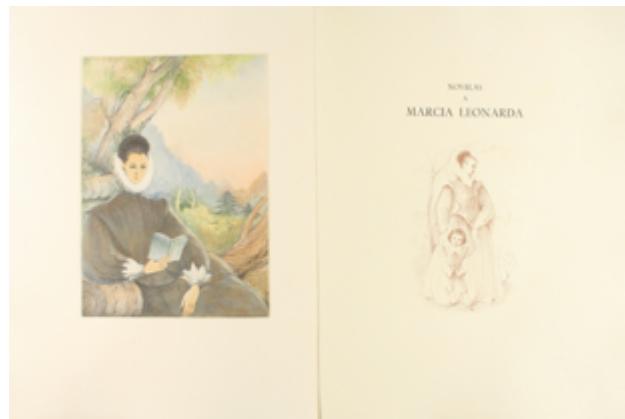
**1946. (BRUGALLA). ROJAS, FERNANDO DE; SEGRELLES [Ilustrador]: LA CELESTINA. TRAGICOMEDIA DE CALISTO Y MELIBEA.** Valencia: Castalia,. 1946. Folio. Ilustraciones originales de José Segrelles grabadas al aguafuerte por Luis Enríquez de Navarra. Ejemplar numerado de la tirada de 300 sobre papel de hilo. Impreso en letra gótica. Enc. por BRUGALLA en plena piel, hilos dorados en ambos planos, cejas, lomera cuajada, nervios y corte superior dorado, presentado en una caja de cartón, con los perfiles de piel y el interior de seda. Perfecto ejemplar. **400,-**

80

**1946. (ARTE-BIBLIOFILIA). PORTA, JOSE; JUNOY [ILUSTR.]: BAJO LOS PUENTES. Preludio de Walter Starkie. Bronces y harapos soberanos por José María Junoy.** Barcelona: Tall. Sociedad Anónima Horta, 1946. Folio. 40 p. y 33 lám. litográficas firmadas en plancha por el autor. Presentados en carpeta con estuche, en arpíllera, con algunas manchitas de óxido. Ejemplar en rama, numerado del tiraje de 153 con las planchas definitivas. **300,-**



80



81

**1947. (GRABADOS). LOPE DE VEGA; RIBAS, MARTA [ilustr.]: NOVELAS A MARCIA LEONARDA. Introducción de Martín de Riquer.** Barcelona: Horta I.E., 1947. Folio. 203 p. + 2 h. Ilustr. con 10 aguafuertes, una punta seca inédita y 5 viñetas litográficas de Marta Ribas. Este ejemplar se acompaña de una punta seca inédita y una suite de 43 lám de 5, 4 y 3 estados y un bello dibujo original. En rama, presentado en su carpeta original y petaca ligeramente rozada. Ejemplar de Artista XVI de los 13 numerados en cifras romanas. Palau 355483. **300,-**

82

**1947. VERLAINE, PAUL; MALLOL SUAZO (ilustr.): QUELQUES VERS.** Barcelona: Torn, 1947. Folio mayor. 153 p. y lám. litográficas. Ejemplar en rama y papel de hilo presentado en estuche en cartón, lomera algo sucia. Edición numerada y limitada a 151 ejemplares. **100,-**

83

**1947. JIMÉNEZ, JUAN RAMÓN: PLATERO Y YO.** Barcelona: Ed. La Cometa; Gustavo Gili, 1947. Folio menor. 206 p.+ 4 h. Ilustr. de José Mompou. Algun punto de óxido. Intonso, presentado en rama, y funda de medio pergamino y petaca. Edición numerada de 200 ejemplares en papel de hilo. **120,-**

84

**1947. CESPEDES Y MENESES, GONZALO DE: LA CONSTANTE CORDOBESA Y EL DESDÉN DEL ALAMEDA.** Sevilla: Librería Ed. Hispalense, 1947. 4º mayor. 127 p. + 2 h. Dos litografías, seis xilografías a toda página, dos capitales y trece colofones grabados sobre madera, originales de JULIO PÉREZ PALACIOS. En rama e intonso en carpeta rústica y petaca. Edición de 125 ejemplares del tiraje de 4 numerados en mayúscula, con dos litografías, una en negro y otra en sepia; dos series de seis xilografías fuera de texto, colores sepia y verde, con quince xilografías de las capitales y colofoncillos. **180,-**

85

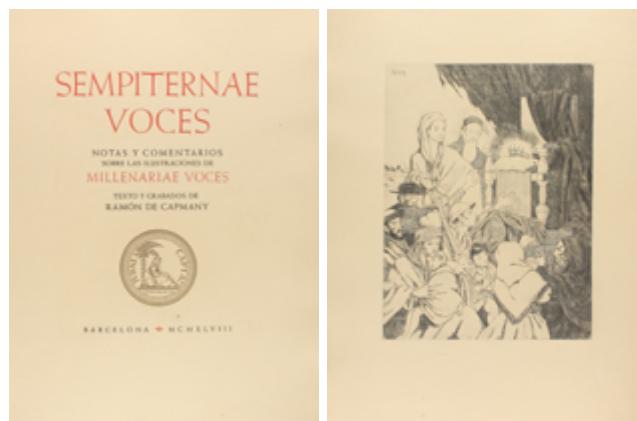
**1947. VILANOVA, EMILI; PLA, JAUME [ilustrador]: TRISTETA.** Prólogo de Antonio Vilanova. Barcelona: Societat Aliança d'Arts Gràfiques, 1947. 4º menor. 143 p. 14 grabados a la punta seca de Jaume Pla. Edición de 150 ejemplares numerados sobre papel de hilo. En rama, presentado en un estuche en media tela y puntas, cartón papel al agua. **110,-**

86

**1947-1953. LLONGUERES, JOAN: LES FINESTRES DEL MAS. Narracions viscudes d'uns altres temps.** Barcelona: 1953. 4º mayor. 184 p. Papel de hilo. Rústica editorial ilustrada. Presentado en una carpeta en media tela y puntas. Tiraje de 124 ejemplares nominativos. [Más:] ROUSSEL, ROMAIN; NEILLOT [ilustr.]: LES CHEMINS DES CERCLES. Paris: Collection du Lierre, 1947. 4º menor. 155 p. Lám. a color. Cubiertas en rústica con protección y estuche en tela. **60,-**

87

**1948. ROMEU, JOSEP: AIRES DE LLEGENDA.** Barcelona: Ed. Montserrat Borrat Obra Gráfica, 1948. Folio menor. 89 p. Profus. ilustr. con xilografías originales, muy bellas de E. Ricart. Presentado en rama, funda y petaca (deteriorada). Ejemplar de la tirada de 175 ejemplares en papel de hilo, de un total de 225. **70,-**



88

**1948. (BIBLIOFILIA-GRABADOS). CAPMANY, RAMÓN DE: MILLENARIAE VOCES. Textos de la Sagrada Escritura en la antigua Ley Grabados de... selección y comentarios del Rev. Dr. Esteban Miquela.** Barcelona, 1948 - Sabadell: Joan Sallent, 1948. Gran folio. Obra formada por dos cuerpos: I: MILLENARIAE VOCES. Frontis + 192 p. + 17 láms. grabadas al cobre, una dedicada y firmada por el artista. Contiene un pliego con 5 grabados rehusados y 2 de estudio. II: SEMPERNAE VOCES. Notas y comentarios sobre las ilustr. de Millenariae Voces. Frontis + 81 p. + 4 h. + 4 láms. Ilustr. con grabados en el texto. Contiene un pliego con 6 estudios documentales. Texto a dos tintas. En rama, los dos cuerpos presentados en carpeta editorial ilustr. ambos contenidos en una caja en media piel, con los cantos y cajos rozados. Edición de 75 ejemplares, el que presentamos corresponde al nº 23 del tiraje de 60 numerados en arábigos. Obra que recopila textos bíblicos ilustr. por Ramón de Capmany (Canet de Mar, 1899-1990), que se inspiró en la vida de su pueblo natal para comentar gráficamente la obra. En la segunda parte el ilustrador relata el largo trabajo de esta obra que comenzó a grabar en 1906 y que acabó en 1948. **250,-**

89

**1948. ALAVEDRA, JOAN; GRANYER [ilustr.]: POEMA DEL PESSEBRE.** Barcelona: 1948. Folio. 158 p. En rama, con funda y petaca edit. Ejemplar de la tirada numerada de 200 ejemplares sobre papel de hilo, de un total de 229. Incluye facsímil de la partitura por Pau Casals. **180,-**

90

**1948. LUJAN, NESTOR; MONSALVATGE, XAVIER: 'L ARGENTINA' VISTA POR JOSE CLARA. El Arte y la época de Antonia Mercé. Texto original de...** Barcelona: S.A. Horta I. E., 1948. Folio menor. 131 p., 1 hoja. Profusamente ilustrado con dibujos a color, en el de texto. En rama, funda y petaca. Edición numerada de 150 ejemplares en papel de hilo con una serie completa de las ilustraciones a todo color, de un total de 250. Este ejemplar lleva además una 'muestra de página' (marcada así).

150,-

91

**1948. FLAUBERT, GUSTAVE: TROIS CONTES.** Paris: Imp. M. C. de Acevedo, 1948. 4º mayor. 244 p. + 3 h. Ilustr. de Andre-e. Marty grabadas al boj en colores por Gérard Angiolini. En rama, presentado en carpeta y petaca, algo deslucidas. Edición numerada en romanos de 300 ejemplares, de un total de 800.

75,-

92

**1948. MUSSET, ALFRED DE: CONTES D'ESPAGNE ET D'ITALIE. ILLUSTRATIONS DE BRUNELLESCHI.** Au Moulin de Pen-Mur: 1948. 8º mayor. 248 p. + 2 h. Ilustr. con litografías de Brunelleschi, fuera del texto. Este ejemplar lleva además una suite de todas las ilustraciones en negro y en color. En rama, presentado en funda y petaca y la suite en una carpeta. Ejemplar de los 200 numerados en romanos, de un total de 1200.

90,-

93

**1948. LOUYS, PIERRE; LYDIS, MARIETTE (ilustr.): LES CHANSONS DE BILITIS.** Paris: Ed. Georges Guillot, 1948. Folio menor. 191 p. + 1 h. Ilustr. con 20 grabados a la punta seca de Mariette Lydis. Puntos de foxing. En rama, funda y petaca. Edición numerada de 320 ejemplares.

180,-

94

**1949-1950. ROQUER, RAMON; PRUNA, PEDRO [ilustr.]: LA PLEGARIA ETERNA.** Barcelona: Ed. Barna, 1950. 184 p. + 4 h. Lám. de ilustr. de PERE PRUNA. Intonso. Rústica editorial. [Más:] BENAVENT, PERE; DAVIT, SUZANNE [ilustr.]: LLIBRE DE CAMINANT. Barcelona: Ed. Torrell de Reus, 1949. 4º. 131 p. + 3 h. Papel de hilo con barbas. Rústica con estuche en cartoné.

50,-

95

**1950 ca. DOSTOÏEVSKI, FEDOR: LE JOUEUR. Traduction de Sylvie Luneau.** París: Ed. Fernand Hazan; Imp. Damien, s.a. 4º. 236 p. + 18 ilustraciones de GRAU SALA grabadas sobre madera por MARLIAT. Rústica con cubiertas de protección en tela. Presentado en un estuche en tela.

90,-

96

**1950 ca. GAY, JOHN; ANDREÜ, MARIANO (ilustr.): L'OPÉRA DES GUEUX.** Trad. Henri Demeurisse. París: Ed. Marcel Sautier, s.a. 8º mayor. 192 p. + 2 h. Ilustr. con 10 litografías de Mariano Andreu. En rama, presentado en funda y petaca. Edición numerada de 310 ejemplares.

100,-



97

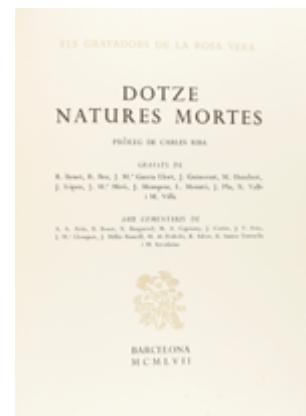
**1951. EIXIMENIS, FRANCESC: EL NAIXEMENT DE L'INFANT JESÚS. Transcripció i próleg de Jordi Rubió.** Edicions de la Rosa Vera, 1951. 39 p. + 2 h. Profus. ilustr. con viñetas xilográficas de JAUME PLA. Texto a doble columna y a dos tintas. Enc. editorial en cartoné ilustr. Ejemplar en papel de hilo. Tiraje de 10 ejemplares numerados en romanos que contienen una serie de xilogravías tiradas sobre papel de hilo antiguo firmadas por el artista y otra tirada con las maderas ralladas.

200,-

98

**1951. MOLIERE, JEAN-BAPTISTE POQUELIN: EL MISANTROP. Traducción de Joan Oliver.** Barcelona: Aymà Editor, 1951. 4º menor. 155 p. Ilustr. con 6 aguafuertes de J. Granyer. Enc. en tela, tejuelo. Ejemplar de los 8 de colaborador de la edición numerada y limitada de 116 ejemplares, impresos sobre papel de hilo de la Casa Guarro.

180,-



99

**1957. DOTZE NATURES MORTES.** Pólogo de Carles Riba, firmado por él a mano. Barcelona: ed. Rosa Vera, 1957. Folio. Ilustr. con grabados de: R. Benet, R. Bru, J. Mª García Llort, J. Guinovart, M. Humbert, J. López, J. Mª Miró, J. Mompou, L. Morató, J. Pla, X. Valls y M. Villà. Con comentarios de: A. A. Artís, B. Bonet, X. Benguerel, M. A. Capmany, J. Cortès, J. V. Foix, J. Mª Llompart, J. Millàs Raurell, M. de Pedrolo, R. Salvat, R. Santos Torroella y M. Serrahima. Leves puntos de óxido. En rama, presentado en carpeta en medio pergamino, sin la petaca. Edición numerada de 75 ejemplares en papel de hilo.

200,-



100



102



103

100

**1957-1958. (BIBLIOFILIA-GRABADOS). LOS ARTISTAS GRABADORES.**

**EDICIONES DE LA ROSA VERA.** [Barcelona]: Rosa Vera, 1957-1958. Folio. Contiene 17 grabados (de 18, falta Guinovart), acompañados de textos, en papel de hilo Guarro, firmados cada uno por los artistas: 1. Godofredo Ortega Muñoz 2. José Mª de Labra 3. Francisco Mateos 4. Menchu Gal 5. Carmen Arozarena 6. Martín Saez 7. Antonio Quiros 8. Joaquín Vaquero Turcios 9. Juan Guillermo 10. Roser Bru 11. Rafael Alvarez Ortega 12. Joan Serra 13. Gregorio Prieto 14. Arturo Peyrot 15. Alfonso Fraile 16. Dimitri Papagueorguiu 17. Xavier Valls. Textos de: Luis Felipe Vivanco, Jose Mª Souviron, Gabriel Celaya, Fernando Quiñones, Pablo Neruda, etc. El ejemplar está incompleto, no lleva la información de tiraje ni la 'Genealogía del viejo que murió con unas palabras...'. En rama, conserva la funda de medio pergamino y la petaca de tela. La tirada numerada era de 110 ejemplares.

**280,-**

101

**1958. DOTZE TEMES DE CIRC. UNA TERRA DE PAS.** Prólogo de Manuel de Pedrolo. Barcelona: Ed. Rosa Vera, s/a. Folio. Edición en papel de hilo. En rama, presentado en carpeta de medio pergamino, sin la petaca. Ha perdido la portada y conserva solo 8 de los 12 grabados: María J. Colom, Josep Granyer, Josep Mompou, Albert Plaza, Francesc Todó, Josep Pla Narbona, Josep Guinovart, Roser Bru. Ha perdido el colofón, pero es edición numerada de 75 ejemplares sobre papel de hilo, con los grabados firmados y numerados a lápiz por los autores.

**150,-**

102

**1961. (TAUROMAQUIA). DOMINGUIN, LUIS MIGUEL; PICASSO, PABLO: TOROS Y TOREROS.** París: Cercle d'Art, 1961. Folio. 30 p. de texto. Más de 100 ilustraciones en negro y color con la reproducción de los dibujos de PICASSO de sus tres cuadernos dedicados a la tauromaquia y la reproducción de un cartel de una corrida de toros en Málaga. Comentario de Georges Boudalaille. Guardas pintadas y en una de ellas se reproduce un cartel de la corrida de toros en Málaga de 1873. Enc. en tela editorial, ilustrada también por Picasso. Estuche cartoné ilustrado, algo rozado.

**300,-**

103

**1961. (TAUROMAQUIA). DOMINGUIN, LUIS MIGUEL; PICASSO, PABLO: TOROS Y TOREROS.** París: Cercle d'Art, 1961. Folio. 30 p. de texto. Más de 100 ilustraciones en negro y color con la reproducción de los dibujos de PICASSO de sus tres cuadernos dedicados a la tauromaquia y la reproducción de un cartel de una corrida de toros en Málaga. Comentario de Georges Boudalaille. Guardas pintadas y en una de ellas se reproduce un cartel de la corrida de toros en Málaga de 1873. Enc. en tela editorial, ilustrada también por Picasso. Estuche cartoné ilustrado. Buen estado de conservación.

**350,-**

104

**1961. (BIBLIOFILIA-BRUGALLA). CARDÚS, SALVADOR: UN NADAL TACAT DE SANG. LA MORT DE L'ABAT BIURE.** Colección 'Biblioteca Guió d'Or'. Barcelona: Aymà Editors, 1961. 4º. 276 p. + 2 h. + 4 mapas + 2 lám. plegadas + XVI lám. ilustr. Enc. firmada por Brugalla en plena piel, lomera con dorados y nervios, cantos y cejas, corte superior dorado. Edición limitada de 330 ejemplares impresos en papel de hilo Ingres de la Casa Guarro.

**100,-**

105

**1968. VERNE, JULES: LE TOUR DU MONDE EN QUATRE-VINGT JOURS.** París: Libr. Hachette, 1968. 4º menor. 191 p. + 2 h. Ilustr. de Grau Sala fuera del texto. Enc. en piel estampada, corte superior dorado. Acompañado de una suite con las ilustraciones. Edición de 3000 ejemplares. **120,-**

106

**1987. BROSSA, JOAN; RAMÍREZ, VÍCTOR: JOC DE CARTES.** Barcelona: Editorial Galería-Eds. l'Aixa, 1987. Folio. Papel de hilo. Cartoné editorial. 8 p. desplegables en acordeón, con 4 aguafuertes de Víctor Ramírez. Ejemplar de la tirada de 28 marcados con letras y la firma de los dos artistas, de un total de 198. [Más:] **BROSSA, JOAN: MOM.** S.I.: Editorial Galeria, 1975 ca. Folio menor. 8 hojas en folio en papel de hilo. Ilustraciones xilográficas. Enc. en tela editorial, levísimas señales de óxido en las guardas. Edición de 137 ejemplares, tiraje de 10 ejemplares no venales (P.A X/X), destinados a los colaboradores, numerados a lápiz y firmados por Brossa. **150,-**

107

**1988. MARTÍ I POL, MIQUEL; RAVENTÓS, MARÍA ASSUMPCIÓ [Ilustr.]: SET POEMES D'ANDORRA.** Barcelona: Ed. Galeria; Joan de Serrallonga, 1988. Folio. 20 p. aprox. Ilustr. con 6 aguafuertes a todo color de M. ASSUMPCIÓ RAVENTÓS. Papel de hilo. Enc. tela decorada. Edición limitada a 100 ejemplares numerados y firmados por los dos artistas. **120,-**

108

**1990. (ARTE). ANA JUAN & GORDILLO: EL SOMBRERO DE LA CALLE CARRETAS.** [Madrid]: Editorial dos negritos, 1990. Gran folio. 15 h.



111

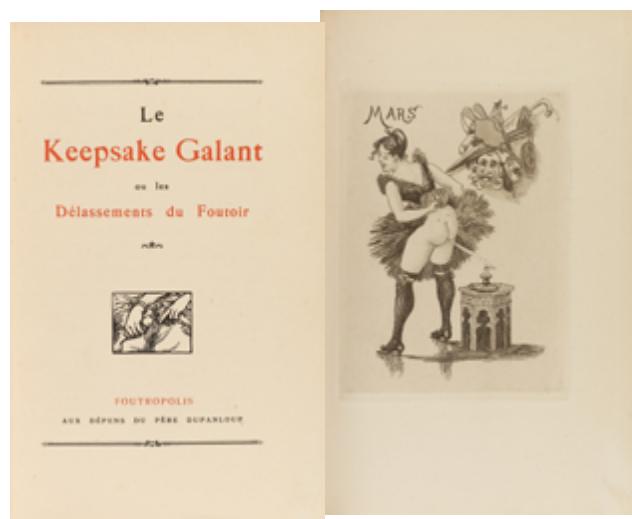
**1907 ca. (GRABADOS-SICALÍPTICA). [VAN MAELE, MARTIN]: LA GRANDE DANSE MACABRE DES VIFS.** Contiene 3 partes (de 4) cada una con portada en la que se indica 1er, 2eme y 3eme Dixain. 35 aguafuertes sobre papel grueso, enc. en un vol. en media piel, nervios, corte superior pintado. Puntos de óxido. De esta obra solo se realizó una tirada de 100 ejemplares. **1.600,-**

Fascinante edición serigráfica de esta historieta publicada por primera vez en 'Madriz' en año 1986. Enc. en media piel y puntas, ilustrada. Tiraje limitado de 500 ejemplares, firmado y numerado por la artista. **100,-**

109

**2007. (ARTE). TAPIES; WAGENSBERG; YRZA: EL TAPÍS DE LA CREACIÓ.** Barcelona: Edicions 62, 2007. Gran folio. Ilustr. Enc. en tela, presentado en una caja en arpiller. Edición numerada y limitada a 500 ejemplares. Falto de la tela que envuelve la obra. **90,-**

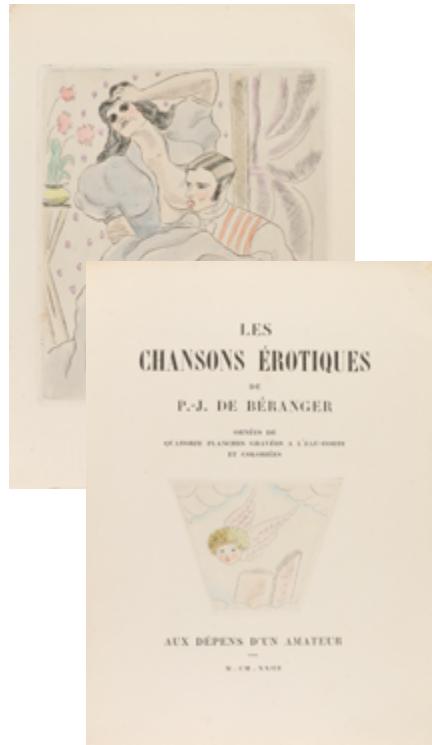
## BIBLIOFILIA ERÓTICA



110

**1900 ca. (EROTISMO- SICALÍPTICA). [PERCEAU, LOUIS]: LE KEEPSAKE GALANT OU LES DÉLASSEMENTS DU FOUTOIR.** [Paris] Foutropolis: aux dépens du père Dupanloup (sic.), s.a. 8º mayor. 204 p. Ilustr. con 12 aguafuertes, fuera del texto y viñetas xilograpiadas en el texto. Enc. en media piel, conserva las cubiertas originales. Editado de forma anónima. Rara en comercio. **450,-**





113

112

**1913. (SICALÍPTICA). GÉRALDY, PAUL: TOI ET MOI.** Paris: Libr. Stock, 1913. 12º. 148 p. + 1 h. Enc. en tela, corte superior dorado. Esta edición va adornada con dibujos realizados por Planas Bach, a color, lo que lo convierte en un ejemplar único. **120,-**

113

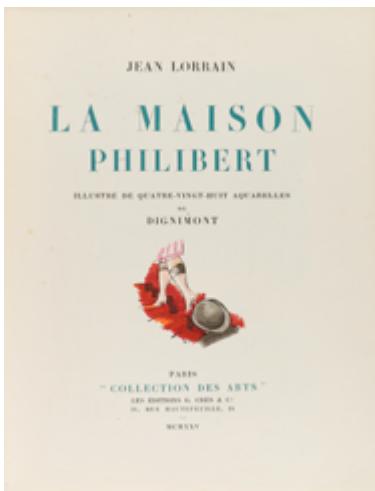
**1923. (SICALÍPTICA). BÉRANGER, P. J. DE: LES CHANSONS ÉROTIQUES DE...** S.l.n. imp. El pie de imprenta reza 'aux dépens d'un amateur', 1923. 8º mayor. 2 h. + 162 p. + Ilustr. con 15 aguafuertes coloreados (frontis incluido). Rústica editorial. Edición numerada de 255 ejemplares. **200,-**

114

**1925. (SICALÍPTICA). LARGUIER, LÉO: LA POUPÉE.** Paris: Ed. F. Briffaut, 1925. 8º mayor. 3 h. + 99 p. + 1 h. Ilustr. con dibujos a color por Chas Laborde, más uno original. Ejemplar de los 10 numerados sobre papel japón que contiene un diseño original del artista, de un total de 750 ejemplares. **120,-**

115

**1925. (SICALÍPTICA). LORRAIN, JEAN: LA MAISON PHILIBERT.** Paria: Les Éditions G. Crès & Cie., 1925. 4º menor. 2 h. + 253 p. + 1 h. Ilustr. con 88 acuarelas de Dignimont. Rústica editorial, algo sucia y con pequeñas faltas en el lomo. Edición numerada de 350 ejemplares. **300,-**



115

116

**1925. (SICALÍPTICA). CARCO, FRANCIS: RIEN QU'UNE FEMME:** Paris: Imp. Coulouma, 1925. 4º m. 162 p. + 1 h. Ilustr. con 15 aguafuertes de Chas Laborde fuera del texo. rústica. Edición numerada de 276 ejemplares. **150,-**



118

117

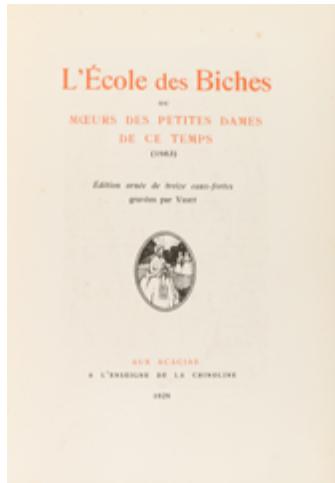
**1926. (SICALÍPTICA). VIOLLS, JEAN: BONNE-FILLE.** Paris: Ed. Mornay, 1926. 4º menor. Frontis dibujado 2 h. + 228 p. + 1 h. Ilustr. con viñetas en el texto y 12 lám. a color fuera del texto, todas de Dignimont. Rústica editorial, lomera algo deslucida. Edición numerada de 628 ejemplares. **180,-**

118

**1926. (SICALÍPTICA). SOULANGES, GABRIEL: LE MALHEUREUX PETIT VOYAGE.** Paris: L'Estampe Moderne, 1926. 8º mayor. 207 p. + 1 h. Ilustr. con cabeceras y culs-de-lamp, coloreadas a mano, por Brunelleschi. Algun punto de óxido. Rústica original ilustr. Edición numerada de 474 ejemplares. **250,-**

119

**1927. (SICALÍPTICA). FISCHER, MAX et ALEX: LA CORRESPONDANCE AMOUREUSE.** Paris: Arts et le Livre, 1927. 8º. 123 p. + 4 h. Profus. ilustr. con dibujos a color de Joseph Hémard. Enc. en medio pergamino, puntas, nervios, corte superior dorado, conserva las cubiertas de rústica original ilustradas. Edición numerada de 590 ejemplares. **60,-**



122

120

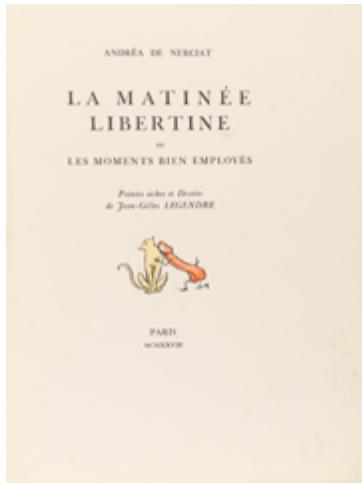
1927. (SICALÍPTICA). GAILLY, GÉRARD; LABOUREUR, J. E. (Ilustr.): **LE GLAND ET LA CORTROUILLE**. París: Ed. Paul Hartman, 1927. 119 p. + 1 h. Ilustr. con aguafuertes en el texto y 5, fuera del texto. Rústica editorial. Edición numerada de 400 ejemplares. **180,-**

121

1927. (SICALÍPTICA). BETTEX, EDOUARD DE: **HEURES GALANTES SUR UN VIEUX CADRAN**. París: Aux Editions d'Art Le Phenix, 1927. 4º menor. 2 h. + 115 p. + 1 h. Ilustr. con 12 lám. aguafuertes a color de J. Jacques Roussau. Rústica edit. Edición numerada de 330 ejemplares. **120,-**

122

1928. (SICALÍPTICA). L'ÉCOLE DES BICHES OU MOEURS DES PETITES DAMES DE CE TEMPS (1863). Acacias: a l'enseigne de la Crinoline, 1928. 4º menor. 164 p. + 1 h. Ilustr. con 13 aguafuertes (uno desprendido) y un frontis grabados por Viset (Luc Lafnet). Enc. en rústica editorial. Edición numerada de 350 ejemplares. **300,-**



123

1928. (SICALÍPTICA). NERCIAT, ANDRÉA DE: **LA MATINÉE LIBERTINE OU LES MOMENTS BIEN EMPLOYÉS**. París: s. imp., 1928. 4º menor. 118 p. Ilustr. con viñetas en el texto y 9 lám. (incluido frontis). Enc. en media piel, nervios, corte superior dorado. Edición numerada de 196 ejemplares dirigida exclusivamente a subscriptores. **250,-**

124

1929. (SICALÍPTICA). GROS, JOHANNÈS: **UNE COURTISANE ROMANTIQUE**. París: Au Cabinet du livre, 1929. 4º menor. 315 p. + 1 h. Ilustr. con 10 aguafuertes de Viset. Rústica, algo manchada. Cerco en el margen interior de las primeras páginas. Edición numerada de 500 ejemplares. **120,-**

125

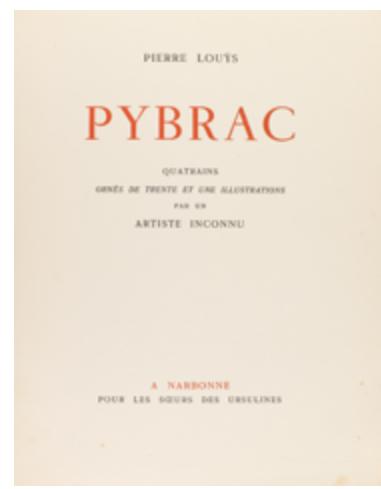
1930 ca. (SICALÍPTICA). LOUYS, PIERRE: **PYBRAC**. Narbonne: el pie de imprenta reza 'pour les soeurs ursulines' y en el tiraje dice que es una edición privada realizada por los amigos del artista, s.a. 4º menor. 86 p. + 1 h. Ilustr. con dibujos a color, 11 fuera del texto. Algun punto de óxido marginal. En rama, presentado en funda y petaca. Ejemplar de la tirada de 60 sobre papel con filigrana Lana, de un total de 231 ejemplares. **300,-**

126

1930 ca. L.[OUI], P.[IERR]: **PIBRAC**. París: s.imp.n.a. 8º. 126 p. + 1 h. Ilustr. con 20 acuarelas coloreadas. Rústica editorial. Edición numerada de 250 ejemplares. **180,-**

127

1930 ca. (SICALÍPTICA). [COURBOULEIX, LEON:]: **POUR TOI, POUR MOI**. [París]: Editions du Priape Ardent, s.a. 4º menor apaisado. 17 pliegos de 2 h. c. u. Contiene 15 grabados a la punta seca, coloreados, texto en plancha. Puntos de óxido. En rama, rústica y petaca. Edición numerada de 300 ejemplares sobre papel Arches. **900,-**



125



128

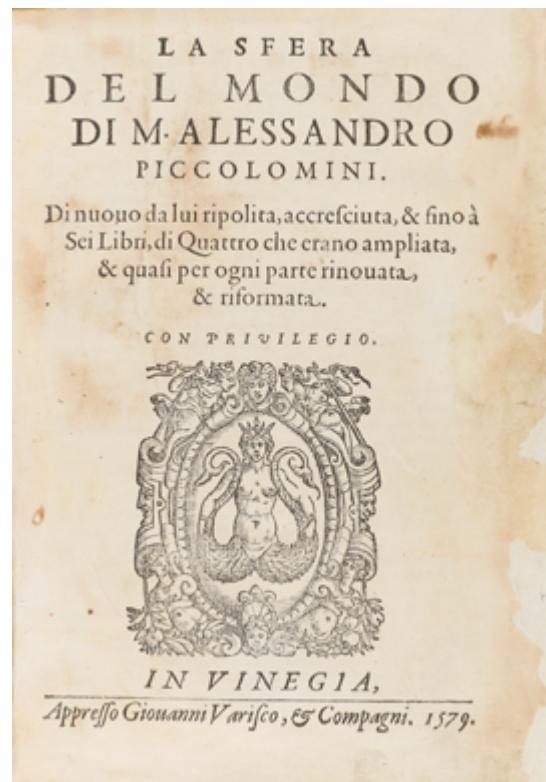
**1930. (SICALÍPTICA). KIEFFER, RENÉ: LES QUINZE JOIES DU MARIAGE.**  
París: Imp. Ducros & Colas, 1930. 4º menor. 194 p. Cabeceras y culs-de-lamp ilustradas y coloreadas y 15 acuarelas fuera del texto realizadas por J. Touchet. Lleva al final una suite de 15 acuarelas más, diferentes a las que ilustran el texto. Enc. edit en plena piel estampada, con las cubiertas de rústica. Edición numerada de 500 ejemplares. **220.-**

129

**1947. (SICALÍPTICA). LOUYS, PIERRE: LES CHANSONS DE BILITIS.**  
Lusanne: aux. Éditions du livre Monte Carlo, 1947. 8º. 227 p. + 1h. Ilustr. litográficas a color por Dignimont. Rústica, en funda y petaca. Edición numerada. **75.-**

130

**1953. (SICALÍPTICA). GALTIER-BOISSIÈRE, JEAN: LA BELLE AMOUR.**  
París: La Bonne Compagnie, 1953. 4º menor. 171 p., + 1 h. Ilustr. por Dignimont, coloreado por Beufumé y reproducidas en lám. por Duval. Rústica ilustr. Edición numerada. **90.-**



131

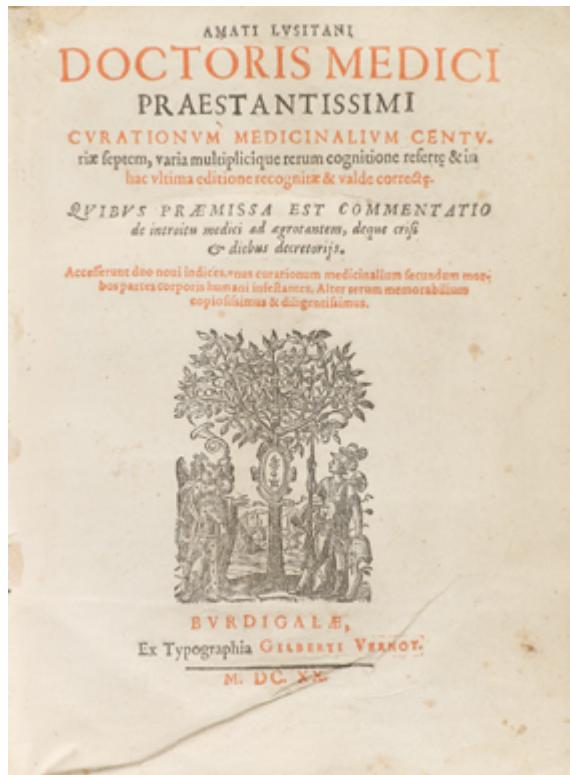
**1579. (ASTRONOMÍA). PICCOLOMINI, ALESSANDRO: LA SFERA DEL MONDO DI [...]. DI NUOVO DA LUI RIPOLITA, ACCRESCIUTA, & SINO A SEI LIBRI, DI QUATTRO CHE ERANO AMPLIATA, & QUASI PER OGNI PARTE RINOVATA, & RIFORMATA. (SIGUE:) DE LE STELLE FISSE LIBRO UNO. DOVE DI TUTTE LE XLVII. IMAGIN CELESTI MINUTISSIMAMENTE SI TRATTA; & NON SOLO LE FAVOLE LORO ORDINATAMENTE SI NARRA, MA ANCORA LE FIGURE DI CIASCHEDUNA N'APPARON COSÌ MANIFESTE, & DISTINTAMENTE DISPOSTE, & FORMATE, COMOE A PUNTO PER IL CIEL SI DISTENDONO.** Vinegia: per Gio. Varisco & Compagni, 1579. 2 obras en un vol. 8º mayor. 6 h. + 252 fol. Marca del impresor grabada en madera en la portada. Figuras astronómicas y grabados dentro de texto. Sigue: 30 folios numerados (inclusive portada con marca del impresor), 48 lám. de posiciones de las Estrellas, 93 fol. numerados de la 25 a 93, que contienen las tablas del Calendario Astrológico Zodiacal, 3 hojas finales. Enc. de la época en plena piel de cerdo con gofrados estampados en los planos, cierres metálicos, cortes pintados de antiguo. Portada remarginada del margen exterior, en general buen estado de conservación. Antigua edición de las dos partes de esta importante obra de astronomía y astrología. Contiene el prólogo del autor a Mons. Antonio Cocco, arzobispo de Corfú, fechado en Siena, al 8 de junio de 1564. Edición pues revisada por el propio autor. **1.900.-**

1620. (MEDICINA). AMATO LUSITANO [JUAN RODRIGUEZ DE CASTEL BRANCO] JUDIO PORTUGUÉS: CURATIONUM MEDICINALIUM CENTURIAE SEPTEM, VARIA MULTIPLICIQUE RERUM COGNITIONE REFERTE & IN HAC ULTIMA EDITIONE RECOGNITAE & VALDE CORRECTE. QUIBUS PRAEMISSA EST COMMENTATIO DE INTROITU MEDICI AD AEGROTANTEM, DEQUE CRISI & DIEBUS DECRETORIS. ACCESERUNT DUO NOVI INDICES, UNUS CURATIONUM MEDICINALIUM SECUNDUM MORBOS PARTES CORPORIS HUMANI INFESTANTES. ALTER RERUM MEMORABILIA COPIOSSIMUS & DILIGENTISSIMUS. Burdigalae [Burdeos]: Ex Typographia Gilberti Vernoy, 1620. 4º menor. 20 h. (inclusive portada a dos tintas) + 800 p. + 10 h. (índices a triple columna). Enc. de la época en pergamino con título rotulado en el lomo (rotulación moderna, por no llevar título). Buen ejemplar con anchos márgenes y buen papel. Alguna traza de polilla muy fina y casi inapreciable. Excelente y rarísima edición completa de las 'siete centurias' de casos en los que intervino el célebre médico judío-portugués. Las centurias se publicaron por vez primera, de la primera a cuarta, en Basel, 1556; y las tres últimas en Venecia 15..?. Cada una de ellas está dedicada a un mecenas, la primera a Cosme de Médicis (Florencia 1551); la segunda al cardenal Hipólito de Este (Venecia 1552); la tercera a Alfonso de Lancastre, embajador portugués en Roma; la cuarta a Ambrosio Nicander toledano (de origen judío) y está fechada en Ancona 1553; la quinta a Joseph Nasi, la sexta (desconocido) y la septima a la señora Guedella Yahia, poeta en Salónica, fechada por Amato en esta ciudad el año 1532 (veru computum Romanum, 1561). Amato Lusitano, cuyo nombre original era João Rodrigues de Castelo Branco, fue un médico portugués, como tantos otros médicos de la época de origen judío, tal vez el más conocido de todos los renegados según Menéndez Pelayo. Nació en Castelo Branco (en la actual Beira Interior Sul, Portugal), en 1511, y pasó su infancia en Portugal. Estudió en la Universidad de Salamanca. En 1529, ya médico, regresó a Portugal, a Lisboa, que tuvo que abandonar al poco tiempo al ser expulsada su familia por la Inquisición, motivo que le llevó a latinizar su nombre y a viajar por diversos países de Europa. Entre 1534 y 1541 residió en Amberes, donde había una notable colonia de judíos portugueses. Murió en Ragusa en 1568, como consecuencia de la epidemia de peste que azotó la ciudad. Kayserling, Biblioteca española-portuguesa juudaica, pág. 12.

2.500,-

1642. (SAL). VIGÈNERE, BLAISE DE: TRAICTE DU FEU ET DU SEL. Rouen: Iacques Caillove, 1642. 8º mayor. 2 h. + 167 p. Grabado en la portada, a dos tintas. Portada y primera h. laminadas y con pequeña pérdida por quemadura, no afecta el texto. Enc. en plena piel, nervios, cortes dorados. No en Brunet ni Graesse. Su autor tuvo una dilatada y notable carrera diplomática aunque estaba interesado en otras disciplinas como la historia, la criptografía, la astronomía, la alquimia, etc. Este tratado nace de sus estudios sobre alquimia y en particular para crear oro aunque fue publicado tras su muerte y a partir del manuscrito de sus investigaciones.

900,-



132



133



134

**1672. CORTÉS, JERÓNIMO: TRATADO DE LOS ANIMALES TERRESTRES, Y VOLÁTILES, Y SUS PROPIEDADES.** Valencia: en la imprenta de Benito Macé, a costa de Francisco Duart, Mercader de Libros, 1672. 8º menor. 2 h.+ 542 p. + 6 h. Viñeta en la portada (León sentado, que se repite al inicio de la obra) 38 xilografías intercaladas y encabezando la descripción de cada animal. Enc. original de pergamino con título rotulado en el lomo. Ligeros puntitos de polilla en las primeras hojas. Faltan dos hojas que ocupan las páginas 3-4 y 5-6. Rara y antigua edición de este precioso libro de carácter popular como todas las obras del valenciano Jerónimo Cortés, que inciden en acercar a las personas en general los beneficios y conocimientos de la naturaleza y la ciencia. La segunda hoja del libro contiene la 'Aprobación' dada por Juan Bautista Ballester, fechada en Valencia a diciembre 18 de 1669. Cortés pretendía con esta obra familiarizar a sus lectores con el conocimiento de los seres terrestres y volátiles que nos envuelven así como el descubrimiento de otros que por ser de lugares muy lejanos, o alguno mítico; tenían propiedades que podían mejorar la salud o darnos alimento. Contiene abundantes noticias sobre observaciones de ellos en el reyno de Valencia y otros lugares de la península Ibérica. Los grabados que ilustran la obra en el estilo de tacos de madera, reproducen animales empezando por mamíferos: León, asno, camello, lobo, cabra, perro, ciervo, gato, buey, etc., y sigue en la segunda parte con las aves: águila, paloma, ánades, halcón, gavilán, gallo, etc. También incluye animales mitológicos como el 'castarco', unicornio, grifo, fenix. La primera edición se imprimió en 1613, posteriormente en 1615, y finalmente esta edición que presentamos con dos fechas 1671 y 1672. Todas las ediciones son de extrema rareza, más un ejemplar completo como el que ofrecemos. Palau 63333. Salvá 2692, poseía esta misma edición, y la considera muy rara y no mencionada de Nicolas Antonio.

1.200,-

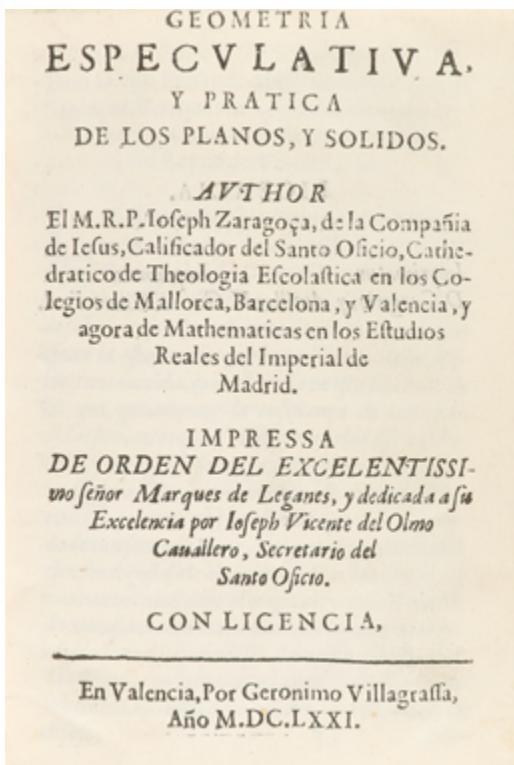
134



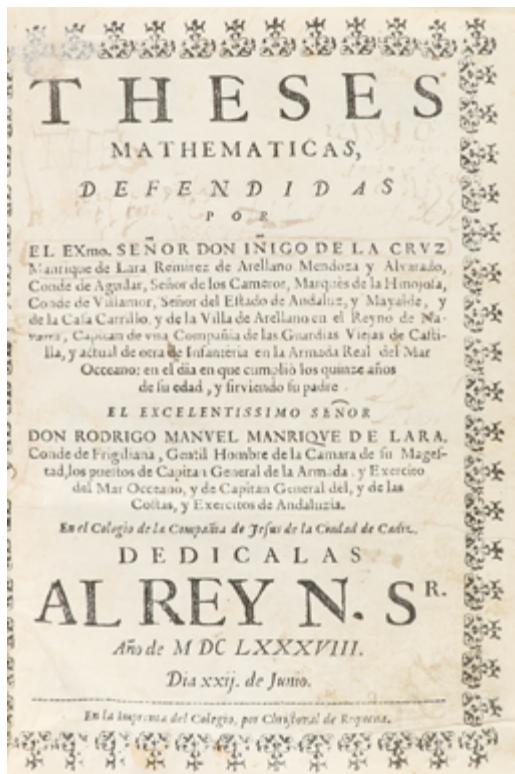
135

**1671. ZARAGOZA, P. JOSEPH: GEOMETRIA ESPECULATIVA Y PRATICA DE LOS PLANOS, Y SOLIDOS.** Valencia: por Geronimo Villagrassa, 1671. 8º mayor. 4 h.+ 176 p.+ 4 lám. calcográficas plegadas, con más de un centenar de figuras geométricas. Enc. de finales del s.XIX, en media piel y dos tejuelos. Algo corto de márgenes, pero un buen ejemplar. Bernardo José Zaragoza y Vilanova o Bernat Josep Saragossà (Alcalá de Chivert, Valencia, 1627 - Madrid, 1679), matemático, astrónomo y cosmólogo jesuita español, perteneciente a los novatores o preilustrados españoles. Es citado habitualmente como Padre Zaragoza. Palau 379537.

1.100,-



135



136

1688. MANRIQUE DE LARA, INIGO DE LA CRUZ: **THESES MATHEMATICAS DEFENDIDAS POR [...] EN EL DIA EN QUE CUMPLIO LOS QUINZE AÑOS DE SU EDAD, Y SIRVIENDO SU PADRE [...] EN EL COLEGIO DE LA COMPAÑIA DE JESUS DE LA CIUDAD DE CÁDIZ, AÑO DE 1688. DIA XXII DE JUNIO.** [Cádiz]: En la Imprenta del Colegio, por Chrístoval de Requena, 1688. 8º. 2 h. inclusive portada con orla tipográfica + 214 p. (error de paginación, de 188 pasa a 199) + 1 h. + 3 lám. calcográficas de Astronomía, Trigonometría y Fortificación. Pergamino de la época con el lomo reforzado. La portada y la última hoja (erratas) están reforzadas de antiguo. Algunas anotaciones manuscritas de la misma época, en una se puede leer: Don Alonso Perez de Guzman que Dios m. Es muy probable que solo se imprimiera un centenar de ejemplares para obsequios de su propio padre, don Rodrigo Manuel Manrique de Lara, Conde de Frigiliana, Capitán General de la Armada y Exercito del Mar Océano, y Capitán General del, y de las Costas, y Exercitos de Andaluzia. El impresor de esta obra Cristobal de Requena (activo en Cádiz, 1688-1708) recién afincado en Cádiz, y procedente de Alcalá de Henares, tuvo que instalar su imprenta en el Colegio de la Compañía de Jesús y allí realizaba sus trabajos como impresor del propio Colegio, ya que mantenía pleito con el impresor Bartolomé Núñez de Castro (activo 1675-1699). Palau 65464, entrada de autor con el apellido equivocado: Martinez por Manrique.

1.000,-



137

1691. **SAGGI DI NATVRALI ESPERIENZE FATTE NELL'ACADEMIA DEL CIMENTO SOTTO LA PROTEZIONE DEL SERENISSIMO PRINCIPE LEOPOLDO DI TOSCANA.** Firenze: nella nuova stamperia di Gio: Filippo Cecchi, 1691. Folio mayor. 8 h. + 1 retrato montado + CCLXIX p. + 9 h. Viñetas y abund. grabados a plena página. Amplios márgenes. Enc. en pergamino, leve roído en la esquina inferior.

200,-

138

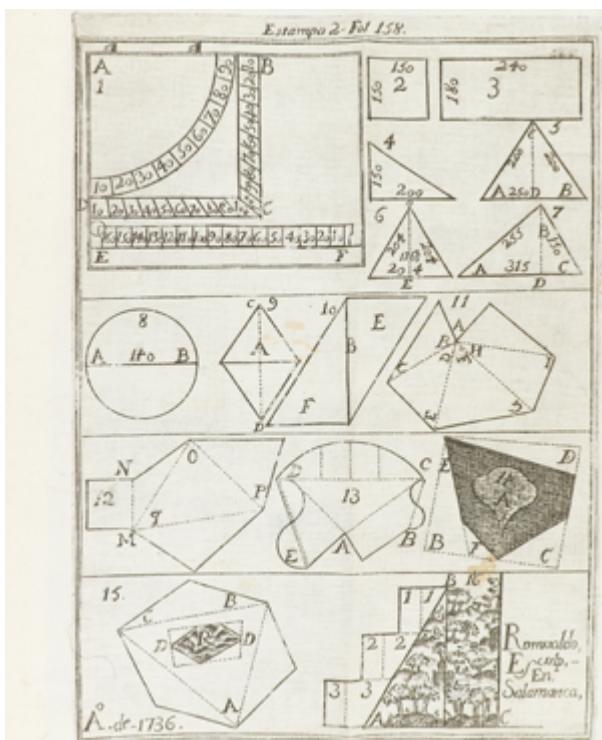
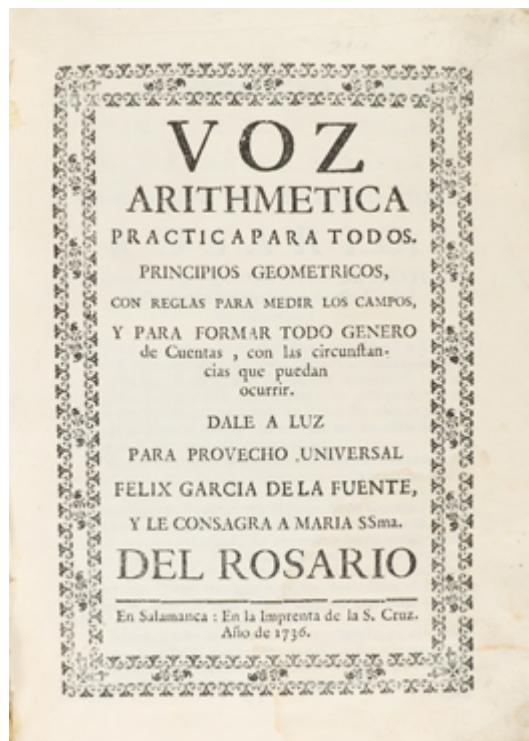
1726. **BALBASOR, F: [LA CAMPANA DE MANFREDONIA. TRATADO MATEMÁTICO.]** Sevilla: Imp. Blas de Quesada, 1726. 8º mayor. 36 h. + 135 p + 3 h. Frontis grabado. 1 grabado en el texto. 4 lám. plegadas. Restauración en la esquina de las primeras 36 h. con pequeñas pérdidas de texto. Enc. en medio pergamino, tejuero. Escrita por el coronel Francisco Balbasor. Fue Comandante general de la artillería del ejército y director de la Real Academia de Matemáticas de Cádiz. Tratado matemático, en el cual se resuelven las incógnitas de la dimensión del círculo. Destacamos el último problema matemático que resuelve la cuadratura del círculo. Palau 22290.

150,-

139

1732. **(MEDICINA). BAGLIVI, GEORGII: OPERA OMNIA MEDICO-PRACTICA, ET ANATOMICA.** Bassani [Italia]: S. Imp., 1732. 4º menor. 2 h. + Retrato + 635 p. + 4 h. + 5 lám. Portada a dos tintas con marca tipográfica. Ilustr. con Cabeceras, capitales y viñetas xilográficas en el texto y 5 lám. calcográficas fuera del texto. Texto a dos columnas. Puntos de óxido y alguna señal intermitente de humedad. P. 446 con rasgadura, sin pérdida. Enc. en pergamino de época, lomera rotulada. Su autor estudió medicina en Salerno, Nápoles y Bolonia. Cuando se estableció en Roma obtuvo la cátedra de medicina teórica y más tarde la de cirugía y anatomía en el Colegio della Sapienza. Estudió principalmente la fisiología de los músculos y estableció los diferentes tipos de fibras musculares y nerviosas. Dedicó parte de su estudio al efecto de determinados venenos y químicos en el organismo, v.g. su tratado sobre la picadura de tarántula y el mejor modo de reaccionar ante ella. CCPB 61351-7.

120,-



140

140

**1736. GARCIA DE LA FUENTE, FELIX: VOZ ARITHMETICA PRACTICA PARA TODOS. PRINCIPIOS GEOMETRICOS, CON REGLAS PARA MEDIR LOS CAMPOS, Y PARA FORMAR TODO GENERO DE CUENTAS, CON LAS CIRCUNSTANCIAS QUE PUEDAN OCURRIR.** Salamanca: en la Imprenta de la S. Cruz, 1736. 8º mayor. 8 h. inclusive portada con orla tipográfica + 216 p. + 4 h. de índice. 2 lám. calcográficas plegadas, una con figuras geométricas, y la otra de mediciones, firmada en plancha: 'Romualdo Esculp. en Salamanca' 'Año de 1736'. Enc. de época en pergamino flexible con correillas, título rotulado en el lomo. Solo tres ejemplares en bibliotecas públicas españolas. Completo tratado de aplicación de los cálculos matemáticos, dividido en cinco libros. Palau 98866. **900,-**

141

**1742. (MEDICINA). ALLEN, M. D.: SYNOPSIS UNIVERSAE MEDICINAE PRACTICAE...** Venetiis: Apud Laurentium Basilium, 1742. 8º. 4 h. + 663 p. + 1 h. Obra compuesta por dos partes, cada una con portada propia. Cabeceras y capitales xilograviadas. Texto en latín con apostillas marginales. Algo de óxido. Enc. en pergamino de época, lomera rotulada, semidesprendida. CCPB 421603-2. **80,-**

142

**1742. (MEDICINA). BOERHAAVE, HERMANNI: OPERA OMNIA MEDICA.** Veneriis: Apud Laurentium Basilium, 1742. 4º menor. 8 h. + 516 p. + 2 h. Portada con marca tipográfica. Segunda y tercera obra con portada propia y fecha de 1741. Texto en latín a dos columnas. Contiene: I. Institutiones medicas; II. Aphorismos de cognoscendis & curandis morbis; III. Libellum de materie medica; IV. Tractatum de lue aphrodisiaca sive venerea; V. Atrociis nec descripti prius morbi historiam; VI. Atrociis, rarissimique morbi historiam alteram; VII. De fabrica glandularum in corpore humano epistolam; VIII. De mercurio experimenta ...; IX. Orationes inaugurales academicas... Cabeceras y capitales xilográficas. Primer pliego desprendido. Algo de óxido. Enc. en pleno pergamino de época, semidesprendida. CCPB 720702-6. **90,-**

143

**1743. (BIOGRAFIA-MATEMATICAS). TORRES VILLARROEL, DIEGO DE: VIDA, ASCENDENCIA, NACIMIENTO, CRIZANZA, Y AVENTURAS DE EL DOCTOR DON... CATHEDRATICO DE PRIMA DE MATHEMATICAS EN LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA.** Valencia: Imp. Geronimo Conejos, 1743. 8º menor. 8 h. + 160 p. Enc. en pergamino. Sello húmedo de anterior poseedor. Estamos ante uno de los personajes más pícaros del s. XVIII, con una vida prácticamente novelesca. Aunque tuvo la oportunidad de estudiar y formarse, prefirió una vida disoluta que le llevó a desarrollar actividades tan pintorescas como titiritero, bailarín, guitarrista o exorcista en sus años de juventud. A pesar de su paso por la cárcel, llegó a ocupar la cátedra de matemáticas en la universidad de Salamanca y fue protegido y administrador de los duques de Alba. Publicó su biografía en 1743 y ese mismo año vieron la luz cinco ediciones, esta es una de ellas. Palau 337549. **250,-**

1747. (MEDICINA). TOZZI, LUCAE: MEDICINAE PARS PRIOR THEORETIKE CURIOSA QUAEQUE TUM EX PHYSIOLICIS, TUM EX PATHOLOGICIS DEPROMPTA & VETERUM, RECETIORUMQUE MEDENDI METHODUM COMPLECTENS. Venetiis: Apud Nicolaum Pezzana, 1747. 5 tomos en 4 vol. en 4º menor. Cada vol. con portada propia. I: 6 h. + 243 p. + 8 h. II: 119 p. + 8 h. + 132 p. + 8 h. III: 212 p. (de 213 p.) + 2 h. (de 5 h.). IV: 5 h. + 209 p. + 5 h. Cabeceras, capitales y culs-de-lamp xilografiadas. Texto en latín a dos columnas y apostillas marginales. Enc. en pergamino de época, lomera rotulada, restos de cierre. **120.-**

1751-1754. (ECONOMÍA). JOURNAL ECONOMIQUE OU MÉMOIRES, NOTES ET AVIS ... (8 VOL.). Paris: Chez Antoine Boudet, 1751-1754. 8 vol. en 8º. 2 vol. por año, 550 p. c/u. aprox. Portada con grabado tipográfico. Amplios márgenes y apostillas marginales. Cabeceras y figuras en el texto xilografiadas, lám. plegadas. 8 vol. enc. en media piel. En la parte final del vol. 5, galerías que afectan texto. **90.-**

1757. (ASTROLOGÍA). CORTÉS, JERÓNIMO: O NON PLUS ULTRA DO LUNARIO E PRONOSTICO PERPETUO, GRAL E PARTICULAR PARA TODOS OS REYNOS, E PROVINCIAS. [...] TRADUZIDO EM PORTUGUES POR A. S. B. E NO FIN VAY ACCRESCENTADO COM [...] PRONOSTICOS [...] E REMEDIOS PARA VARIAS ENFERMEDADES.

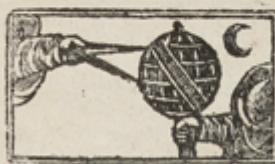
Lisboa: A off. de Domingo Gonsalves, 1757. 8º menor. 2 h. + 316 p. Grabados xilográficos dentro de texto. Plena piel de la época, lomo con dorados y tejuelo. Bestseller de la literatura popular española del s. XVII y hasta bien entrado el siglo XIX. Una de las raras ediciones portuguesas ilustrada con grabados zodiacales y del cuerpo humano. Contiene los nombres de las ciudades de las colonias Indias en: 'Taboada do Principio dos dias Caniculares nas Cidades, e lugares seguintes': Valença, 24 de Julho; Goa, 10 de Julho; Cochim, 7 de Julho; Ceilao, 5 de Julho; Malaca, China, Chaul, Dio, Monbaça, Moçambique, etc. Palau 63287. No en la BNE ni CCPB. **1.200.-**

1759-1765. BASTERI, JACOBI: OPUSCULA SUBSECIVA, OBSERVATIONES MISCELLANEAES DE ANIMALCULIS ET PLANTIS QUIBUSDAM MARINIS, EORUMQUE OVARIIS ET SEMINIBUS CONTINENTIA. TOMUS PRIMUS [ET SECUNDUS]. (6 FASCÍCULOS). Harlem: apud Joannem Bosch, 1759-1765. 8º mayor. Tomo I, I: 2 portadas, 46 p. + 1 h. II: 2 h.+ de p. 53 a 95. III: 2 h.+ de p. 101 a 148+ 3 h. 16 lám. plegadas e iluminadas de época. Tomo II, I: 2 portadas+ 47 p. II: 2 h. + de p. 53 a 99. III: 2 h. + de p. 105 a 150. 3 h.+ 13 lám. Enc. moderna en plena piel con nervios, hilos dorados, cantos y cejas. Buen ejemplar y completo. Con las 29 láminas grabadas al cobre e iluminadas finamente en bellos colores, firmadas en plancha J. Rhodius. Notas manuscritas de la época que remiten en cada figura a la página mencionada, y con nombres originales. Bello ejemplar de esta obra científica sobre los animales marinos y su reproducción. A cada portada de las seis que contiene (más dos generales), le siguen una hoja con la dedicatoria del autor a profesores universitarios: Muschenbroek de Leyden; Vink de Rotterdam, Gronovio de Basilea, Miller de Londres, Burmano de Amsterdam, Linneo de Upsala 'Viro vere Magno'. **1.700.-**

O NON PLUS ULTRA  
DOLUNARIO,  
E PRONOSTICO PERPETUO, GERAL,  
e particular para todos os Reynos, e  
Provincias.

COMPOSTO POR  
JERONYMO CORTEZ,  
VALENCIANO.  
Emendado conforme o Expurgatorio da Santa Inqui-  
sição, e traduzido em Portuguez por  
ANTONIO DA SILVA  
DE BRITO.

E no fim vay acrecentado com hás invençāo curiosa de huns apon-  
tamentos, e regras para que se fáibō fazer pronosticos, e discutir  
os annos sobre a falta, ou abundancia do anno, e hum ne-  
cessario de remedios universiaes para varias enfermedades.



LISBOA:  
Na Officina de DOMINGOS GONSALVES.  
Anno MDCLVII.  
Com todas as licencias necessarias.

JOBI BASTERI  
MED. DOCT. ACAD. C.R. SOCIETAT.  
REG. LOND. ET HOLLAND. SOCII  
OPUSCULA  
SUBSECIVA,  
OBSERVATIONES MISCELLANEAES

DE  
ANIMALCULIS ET PLANTIS

QUIBUSDAM MARINIS, EORUMQUE  
OVARIIS ET SEMINIBUS  
CONTINENTIA.

TOMUS PRIMUS.



HARLEMIA,  
Apud JOANNEM BOSCH, 1762.

148

1763. (MEDICINA). SAUVAGES, BOISSIER DE: **NOSOLOGIA METHODICA. SISTENS MORBORUM CLASSES GENERA ET SPECIES, Juxtà Sydenhami mentem & Botanicorum ordinem.** Amstelodami: Fatrum de Tournes, 1763. 3 vol. (de un total de 5) en 8º. I: TOMI SECUNDI PARS PRIMA. 1 h. + XVI + 512 p. + 8 h. II: TOMI TERTII PARS PRIMA. 1 h. + 415 p. + 5 h. III: TOMI TERTII PARS SECUNDA. 1 h. + 552 p. + 10 h. Texto en latín. Algo de óxido. Obra original sobre la clasificación de enfermedades. PRIMERA EDICIÓN. Tres vol. enc. en pergamino de época., algo abiertas, pequeña falta en la lomera del vol. I. I: CCPB 421183-9. II: CCPB 421185-5. III: CCPB 421186-3.

180,-

149

1766. (MEDICINA). PIQUERII ARCHIATRI, ANDRAE: **MEDICINA VETUS, ET NOVA CONTINENS PHARMACIAM GALENICO CHIMICAM et febrilogiam galenico-modernam ad tyrones.** Valentiae: Simon Faure, 1743 (en texto). 8º menor. 12 h. + 296 p. Pequeña rasgadura en la p. 65-67, no afecta texto. Lomera rotulada, pequeña faltas en los cantos del plano anterior. CCPB 399309-4. Palau 227164: 'Esta obra se reimprimió en Valencia, A costa de Simon Faure, mercader de llibres, 1743, llevando añadido: DISSERTACION en forma de carta sobre la epidemia de dolor de costado que hubo en Valencia en los años de 1736...'. [Más:] **PRAXIS MEDICA. Ad usum Scholae Valentiae. Pars posterior.** Matriit: Apud Joachimum Ibarram, 1764. 8º mayor. 3 h. + 274 p. Portada con marca tipográfica. Enc. semidesprendida. Ambos enc. en pleno pergamino de época.

180,-

150

1767. (ZOOLOGÍA). JONSTONUS, JOHANNES: **HISTORIAE NATURALIS DE EXANGUIBUS AQUATICIS. LIBRI IV. TABULIS VIGINTI AB ILLO CELEBERRIMO MATHIA MERIANO...** S. I.: Franciscus Iosephus Eckebrrecht, Bibliopola Heilbrunnensis, 1767. Folio. 78 p. + 1 h. + 20 lám. calcográficas. Cabeceras, capitales y culs de lampe. Texto a dos columnas en latín y con apostillas marginales. Algun punto de óxido. Enc. moderna en media piel y papel pintado al agua, doble tejuelo, cortes pintados. Exlibris de anterior poseedor.

150,-

151

1785. (MEDICINA-MORAL). VIADER I PAYRACHS, JOSEF ANTONIO: **DISCURSO MEDICO-MORAL DE LA FORMACION DEL FETO POR EL ALMA DESDE SU CONCEPCION, Y ADMINISTRACION DE SU BAUTISMO OBRA UTIL A PARROCOS, MEDICOS, COMADRONES I PARTERAS.** Gerona: Imp. Narciso Oliva, 1785. 8º menor. 12 h. + 240 p. Puntos de óxido. Enc. en pergamino.

100,-

152

1786 ca. (MEDICINA). CARRERE, MR.: **MANUAL PARA EL SERVICIO DE LOS ENFERMOS, O RESUMEN DE LOS CONOCIMIENTOS NECESARIOS A LAS PERSONAS ENCARGADAS DE ELLOS, Y DE LAS PARIDAS, RECIEN NACIDOS...** Barcelona: Imp. Vda. Piferrer, 1786 (en texto). 8º. 8 h. + 287 p. + 4 h. Enc. pasta española ligeramente rozada. Palau 45422.

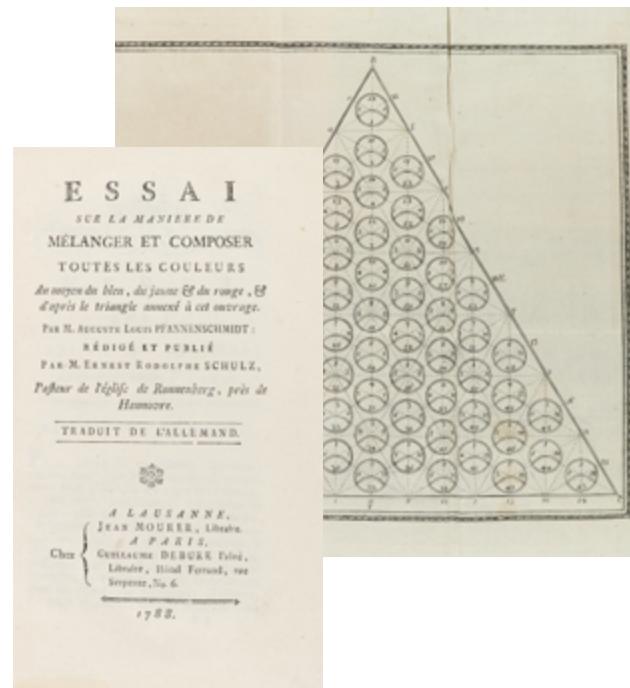
120,-

153

1788. (BIOGRAFÍA). AUDE, M. LE CHEVALIER: **VIE PRIVÉE DU COMTE DE BUFFON, SUIVIE D'UN RECUEIL DE POÉSIES DONT QUELQUES**

**PIECES SONT RELATIVES À CE GRAN D HOMME.** Lausanne: s. imp., 1788. 8º mayor. 141 p. Pequeño grabado xilográfico en portada. Enc. en pasta española, cortes pintados, alguna rozadura en planos. Rara edición de la primera biografía del insigne naturalista el conde de Buffon.

50,-



154

1788. PFANNENSCHMIDT, LOUIS: **ESSAI SUR LA MANIERE DE MÉLANGER ET COMPOSER TOUTES LES COULEURS AU MOYEN DU BLEU, DU JAUNE & DU ROUGE, & APRÈS LE TRIANGLE ANNEXÉ À CET OUVRAGE.** Lausanne y París: Jean Mourer, Guillaume Debure, 1788. 8º mayor. 149 p. + 1 h. + 1 lám. plegada. Enc. en media piel. A pesar de que el autor reconoce que no da una información nueva, sí trata de poner orden en el conocimiento sobre la mezcla de colores y corregir algunas costumbres que hacían incurrir en errores. La lámina representa el triángulo de color que él idea para facilitar el cálculo de las mezclas de colores a partir de los 12 colores que él considera básicos.

300,-

155

1790. (GEOGRAFÍA). BIÓN, NICOLÁS: **USOS O PROBLEMAS DE LAS ESFERAS I GLOBOS CELESTES I TERRAQUEOS, PARA EL MANEJO DE ESTOS INSTRUMENTOS...** Trad. con añadidos y notas por Cristóval Machado. Madrid: Imprenta de Manuel González, 1790. 8º menor. 8 h. + 259 p. + 1 h. Dos lám. calcográficas plegadas, una de ellas con mínimas rasgaduras periféricas. Enc. en pasta española de época, marco dorado en ambos planos, tejuelo, cortes pintados; finos taladros en la lomera, rozada. Textos traducidos de los que escribió en francés Nicolás Bion, ingeniero del Rey de Francia, añadidos y puestas notas para mayor claridad, por D. Cristóval Machado, Profesor de Matemáticas de ésta Corte.

200,-



155

156

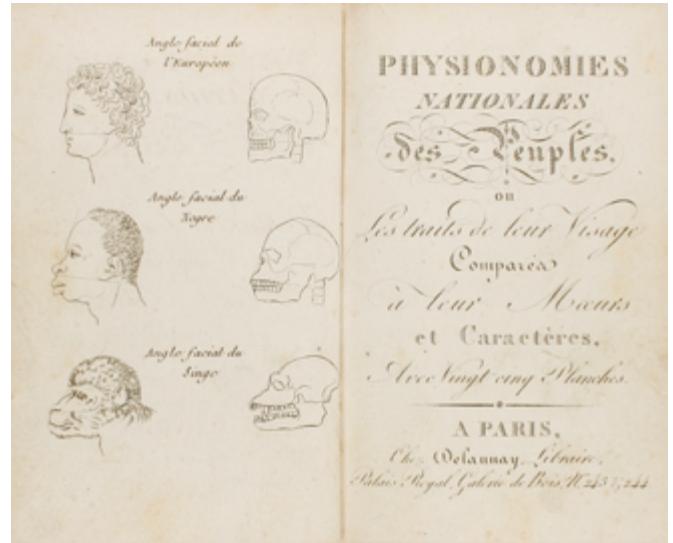
1820 ca. (FISIONOMÍA). **PHYSIONOMIES NATIONALES DES PEUPLES OU LES TRAITS DE LEUR VISAGE COMPARÉS À LEUR MOEURS ET CARACTÈRES.** París: Chez Delaunay, Imp. de Fain, s.a. 8º menor. Portada +125 p. + 25 lám., de las cuales 24 coloreadas a mano. enc. en pasta española, tejuelo, hilos dorados en los planos. Primera edición de este estudio fisionómico escrito en francés. En él se comparan las estructuras faciales y características propias de razas del viejo continente con las asiáticas, africanas y los habitantes nativos de muchas de las regiones con las que el hombre europeo acababa de entrar con contacto por primera vez, Kamchatka, Islas Sandwich, Nueva Zelanda, Australia, etc. Las planchas de los retratos están basadas en las publicadas por otros autores, como Cook, Petit o Baudin. Es obra muy rara.

200,-

157

1837-1841. (OBSTETRICIA-MEDICINA). **MOREAU, F. J.: TRAITÉ PRACTIQUE DES ACCOUCHEMENS PAR...** Paris: Germer Bailliére, libraire-Éditeur, 1937-1941. 2 vol. en 4º menor y 1 vol. en folio mayor. I: XIV + 564 p. II: 3 h. + 500 p. + 52 p. Ambos vol. conservan sus barbas, óxido. III: ATLAS (1937 en portada) 60 lám. + 60 h. con texto explicativo a dos columnas. Puntos de óxido y cerco de humedad en la parte inferior. Los vol. de texto en rústica original, desprendida y abierta, con falta en la cubierta anterior del vol II. El vol. del Atlas con la lomera en tela y cartoné; muy manchada. A examinar.

150,-



156

158

1846. (OBSTETRICIA-MEDICINA). **CHAILLY: TRATADO PRÁCTICO DE EL ARTE DE PARTEAR...** 3 tomos en 1 vol. en 8º. XVI + 299 p. + 2 h. + 333 p. + 285 p. Profus. ilustr. con viñetas y estados en el texto. Puntos de óxido. Enc. en pasta española, teluelo. 90,-

159

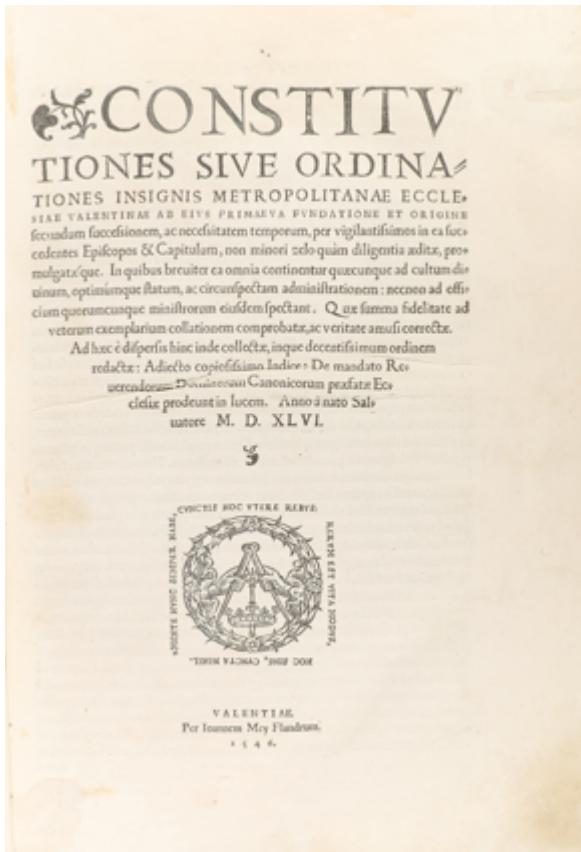
1894. (MEDICINA). **GOUGUENHEIM, A.; GLOVER, J.: ATLAS DE LARYNGOLOGIE ET DE RHINOLOGIE PAR...** Paris: G. Masson Ed., 1894. Folio mayor. 4 h. + 35 lám. + 35 h. con texto explicativo a dos columnas en francés e inglés. Enc. en tela editorial. 100,-

160

1900 ca. (HISTORIA NATURAL). **DARWIN, CARLOS R.: ORIGEN DE LAS ESPECIES. POR MEDIO DE LA SELECCIÓN NATURAL Ó CONSERVACIÓN DE LAS RAZAS EN SU LUCHA POR LA EXISTENCIA.** Trad. A. López White. Valencia: Sampere y Compañía Ed., s.a. 3 vol. en 8º. I: 235 p. + 2 h. II: 232 p. + 3 h. III: 296 p. + 4 h. Tres tomos enc. en media piel. 50,-

161

1921. (OCULTISMO). **HACKS, HECTOR: LIBRO NEGRO. TRATADO DE LAS CIENCIAS OCULTAS, LA VARITA ADIVINATORIA, SECRETOS MARAVILLOSOS, ALQUIMIA, ASTROLOGIA.** Barcelona: La Neotipia, s.a. 8º menor. 125 p. + 1 h. Ilustr. con dibujos en texto. Enc. en pasta española moderna, tejuelo, corte superior dorado. Edición limitada de 100 ejemplares. 40,-



VNCTIS HOC VTERE REBUS.



RERVM EST VITA MODVS,

HOC SINE, CUNCTA NIHIL.

## DERECHO

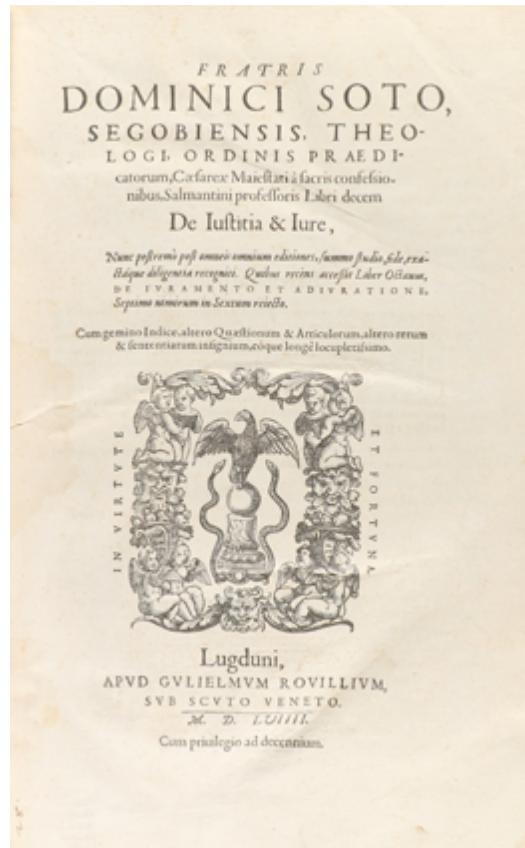
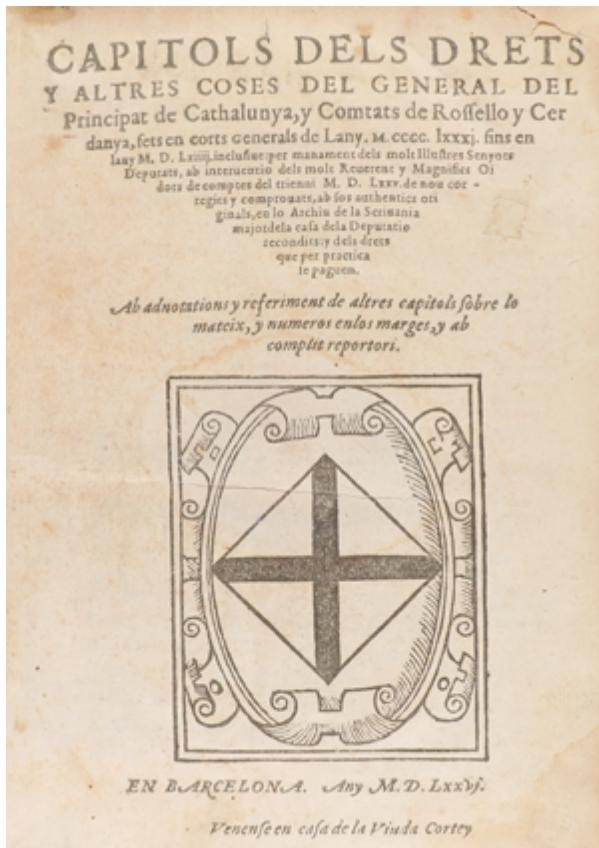
162

**1546. (DERECHO CANÓNICO). [PRIMERA COMPILACIÓN DE DOCUMENTOS DE FUNDACIÓN DE LA CATEDRAL DE VALENCIA, 1546. SOLO SE IMPRIMIERON 30 EJEMPLARES.] CONSTITUTIONES SIVE ORDINATIONES INSIGNIS METROPOLITANAEC ECCLESIAE VALENTINAE AB EIUS PRIMAeva FUNDATIONE ET ORIGINE SECUNDUM SUCCESSIONEM, AC NECESSITATEM TEMPORUM, PER VIGILANTISSIMOS IN EA SUCCEDENTES EPISCOPUS & CAPITULUM, NON MINORI ZELO QUAM DILIGENTIA AEDITAE, PROMULGATAE QUE. IN QUIBUS BREVITER EA OMNIA CONTINENTUR [...]. QUAE SUMMA FIDELITATE AD VETERUM EXEMPLARIUM COLLATIONEM COMPROBATAE, AC VERITATE AMUSI CORRECTAE. [...] ADIECXTO COPIOSISSIMO INDICE. DE MANDATO REVERENDORUM DOMINORUM CANONICORUM PRAEFATAE ECCLESIAE PRODEUNT LUCEM. Valentiae: per Joannem Mey Flandrum, 1546. Folio menor. 6 h. inclusive portada con anagrama del impresor grabada en madera+ 125 fol. numerados a la romana. Texto a línea tirada. 40 líneas. 1 h. con el colofón y la marca del impresor valenciano. Letras capitales xilográficas. Subrayados, anotaciones manuscritas marginales, y algunas 'manos' pintadas en color señalando palabras o frases. Un esguince en la esquina inferior del folio 28, que afecta algunas letras. Finos taladros de polilla en algunas hojas del principio y final. Enc. del s. XVII en plena piel sobre tabla con lomo liso, planos decorados con ruedas frías de estilo renacentista, doble filete dorado enmarcando lo planos y hierro de flor en las esquinas. Exlibris al aguafuerte de gran tamaño de sant Jordi, 'J. Givanel'. Edición original muy rara, de esta compilación de las actas de fundación, confirmaciones, donaciones, constituciones y otros documentos que confirmaron las iglesias de las distintas poblaciones del Reino de Valencia desde su formación en tiempos de Jaume I. De gran importancia para el conocimiento de la vida pública con relación a la institución de la Iglesia en Valencia. Algunos documentos tienen redactado en catalán. En el folio 123, se encuentra la translación de la donación que desde Prades (año 1420) hizo la reina Margarita 'NOS na Margarita del molt alt en molt excellent Princep de alta recordació lo señor don Martí Rey de Arago, de Sicilia, de Valencia, de Mallorques, de Cerdanya [...]'. Dada en la nostra vila de Prades a xi dies del Juny en lany dela nativitat de nostre señor. M.cccc.xx. la Reyna Margarita'. A propósito de este libro, Vicent Garcia Edo, dice: 'Es tracta de la primera edició de les Constitucions de l'església metropolitana de València, que es va dur a la impremta un any abans que els Furs del Regne de València. És una edició molt rara, (...) en la qual s'indica que es va fer només una tirada de trenta exemplars...'. 6 Ejemplares conocidos, algunos de ellos incompletos. Jacobi Regis Thesaurus, 7. Palau 59831. No en Aguiló.**

4.500,-

1559. SOTO, DOMINGO DE: DE JUSTITIA & JURE. NUNC POSTREMO POST OMNIUM EDITIONES [...] QUIBUS RECENS ACCESIT LIBER OCTAVUS DE JURAMENTO, SEPTIMO NIMIRUM IN SEXTUM REIECTO. Lugduni: Guilielmum Rovilium, 1559, Folio. 7 h. + 783 p. + 20 h. Letras capitales xilográficas. Emblema del impresor grabado en la portada. Enc. en pergamino moderno con título rotulado en el lomo. Muy buen ejemplar con grandes márgenes. Muy buena edición del *Justitia & Jure* del jurista Fr. Domingo de Soto, de la orden de los Predicadores, profesor en Salamanca y confesor del emperador Carlos V. Reza el colofón: *Lugduni excudebat Nicolaus Edoardus Campanus (1558)*. Esta es la tercera edición, publicada cuatro años después de la primera (1553) y a la que han seguido numerosas ediciones.

950,-



1576. (DERECHO CATALÁN). CAPITOLS DELS DRETS Y ALTRES COSES DEL GENERAL DEL PRINCIPAT DE CATALUNYA, Y COMTATS DE ROSELLO Y CERDANYA, FETS EN CORTS GENERALS DE LANY M. cccc. lxxxj. FINS EN LANY M.D.Lxij. Barcelona: Vendese en casa de la Viuda Cortey, 1576. 8º mayor. 175 fol. Incluye TARIFA DELS PREUS DE LES TELES, Y ALTRES SORTS DE ROBES Y MERCADERIES, QUE ENTREN EN LO PRINCIPAT DE CATALUNYA... sigue la foliación. [Sigue:] CAPITOLS DELS DRETS Y ALTRES COSES DEL GENERAL DEL PRINCIPAT DE CATALUNYA, Y COMTATS DE ROSELLO Y CERDANYA. Barcelona: Vendese en casa de Ioana Corteya Viuda, 1577. 26 h. [Sigue:] CAPITOLS SOBRE LO REDRES DEL GENERAL DE CATALUNYA, Y CASA DE LA DIPUTATIO FETS EN LES CORTS CELEBRADES EN MONTÇO PER LA S.C.R. MAGESTAT DEL REY DON PHILIP NOSTRE SENYOR. Barcelona: Imp. Hubert Gotart, 1587. 6 h. + 76 fol. Enc. en plena piel de época, muy rozada, con hierros secos en ambos planos, cortes pintados, ha perdido los cierres, cajos muy rozados. Palau 43169, 43170 (aunque no con el pie de imprenta que él cita) y 43187. Conjunto de tres piezas de derecho catalán en ediciones muy tempranas.

950,-



165

**1591-1592. (DERECHO CANÓNICO). AFFONSO DE CASTEL BRANCO, BISPO DE COIMBRA: CONSTITUÇOES SYNODALES DO BISPADO DE COIMBRA. FEYTAS & ORENADAS EM SYNODO PERO ILLUSTRIAIMO SOR. [...] (SIGUE A CONTINUACIÓN): REGIMENTO DOS OFFICIAES DO AUDITORIO ECCLESIASTICO, DO BISPADO DE COIMBRA.** Coimbra: per Antonio de Mariz, Impressor da universidade, 1591-1592. 4º menor. I: 12 h. (inclusive portada, con gran escudo del obispo y orla de lacería, dentro de ella la fecha de 1591, en ambos.) + 220 fol. + 3 h. (la última de publicación de las Constituciones, con firma xilográfica). II: 2 h. (inclusive portada con el mismo grabado) + 28 fol. Al final un frontal grabado en madera cierra la impresión. Textos en ambos a línea tirada, 34 líneas. La portada y la última hoja con defectos antiguos que afectan algunas letras. Enc. de piel del siglo XVIII con hierros dorados en el lomo, en buen estado. Ejemplar profusamente anotado en los márgenes por manos diversas y también algunos subrayados. Edición original de estas importantes constituciones sinodales de Coimbra, que se celebraron en Noviembre de 1591. El Regimiento, tiene fecha de promulgación de 3 de marzo de 1592. Numerosos errores de foliación. El folio 73 y el 200 tiene dos pequeñas pérdidas de papel, la primera sin afectar y la otra solo a tres letras del título. Por lo demás en buen estado de conservación aún siendo un ejemplar 'leido y anotado'.

1.800,-

166

**1613. (DERECHO CANÓNICO). LIBER SEXTUS DECRETALIUM D. BONIFACII PAPAE VIII; CLEMENTIS PAPAE V CONSTITUTIONES. EXTRAVAGANTES TUM VIGINTI. IOANNIS PAPAE XXII ...** Lugduni: Sumptibus Ioannis Pillehotte, 1613. Folio mayor. 4 h. + 870 col. + 348 col. + 366 col. + 2 h. + 23 p. Portada a dos tintas con marca tipográfica, con pequeña manchita de tinta. Capitales, culs-de-lamp y viñetas xilografiadas. Texto a dos columnas y tipografías, una para el texto y la otra para los comentarios que la emmarcan; apostillas marginales. Pequeño cerco de humedad marginal y galería al final de la obra. Enc. en pergamino de época algo mareado, lomera rotulada. CCPB 156104-9.

150,-

167

**1676. (CATALUNYA). CORTIADA, SEBASTIAN: DISCURSO SOBRE LA JURISDICCION DEL EXCELENTESSIMO SEÑOR VIRREY I DEL EXCELENTESSIMO SEÓR CAPITAN GENERAL DEL PRINCIPADO DE CATALUÑA.** En Barcelona: Por Josep Forcada, 1676. 8º mayor. 24 p. + 440 p. + 44 p. Portada con el margen inferior recortado, no afecta texto. Cabeceras y culs-de-lamp. Leve cerco de humedad marginal. Enc. en pergamino de época semidesprendida, lomera rotulada. Anotación de antiguo poseedor. Exlibris. CCPB 39261-8.

120,-

168

**1704. CONSTITUTIONS Y ALTRES DRETS DE CATALUNYA COMPILAT EN VIRTUT DEL CAPITOL DE CORT LXXXII DE LAS CORTS PER LA S. C. Y R. MAJESTAT DEL REY DON PHILIP IV NOSTRE SENYOR CELEBRADAS EN LA CIUDAD DE BARCELONA ANY MDCCII.** Barcelona: Casa de Joan Pau Martí y Joseph Llopis Estampers, 1704. Folio mayor. Tres partes, I: 22 h. + 513 p. + 23 h. II: 2 h. + 213 p. + 3 h. III: 2 h. + 90 p. + 2 h. Cada una de las tres partes con portadas propias y con un gran escudo de Cataluña xilografiado. Texto a dos columnas, impreso sobre recio papel, algo oscurecido. La esquina inferior de las primeras 20 h. presenta una pequeña pérdida que disminuye gradualmente, en ningún caso afecta la caja de texto. Enc. en un solo vol. en media piel, nervios, rozada y alco craquelada, planos de papel al agua, cantos rozado, cortes pintados. Palau 60361, dice que esta es la edición más buscada por los estudiosos, por ser la más completa, la dificultad de hallarla impulsó al Colegio de Abogados a editar un facsímil en 1909. Es además, el libro más voluminoso publicado en lengua catalana hasta la fecha.

700,-

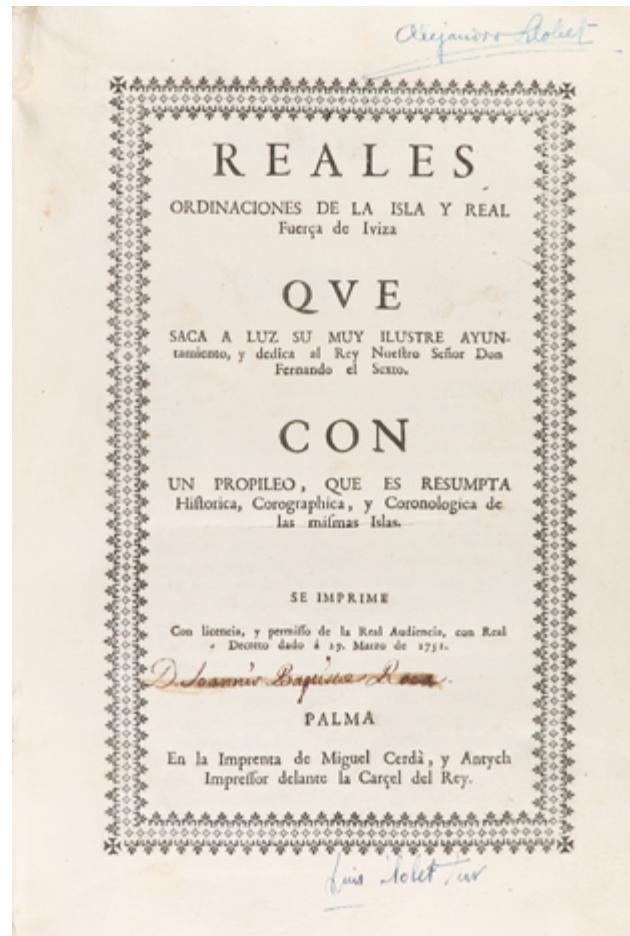
169

**1700 ca-1720. MELGAREJO, PEDRO: 2 OBRAS DE DERECHO. COMPENDIO DE CONTRATOS PÚBLICOS ...** Madrid: Imp. de Angel Pasqual, 1720. 8º mayor. 5 h. + 383 p. + 1 h. Portada con orla y marca xilográfica. Cabeceras y capitales. Texto con apostillas marginales. Tenue cerco de humedad en la mitad superior de la mayoría de p. Enc. en cartón y papel al agua, tejuelo. Primera y última h. con texto manuscrito de época. [Más:] **REALES DECRETOS DE SU MAGESTAD, PARA LA EXTINCIÓN DE LAS RENTAS PROVINCIALES, Y OTROS RAMOS DE LAS VEINTE Y DOS PROVINCIAS DE LOS REYNS DE CASTILLA, Y DE LEON, Y SUBROGACION DE SU IMPORTE EN UNA SOLA CONTRIBUCION. INSTRUCCION, Y REGLAS PARA SU EXECUCION, OBSERVANCIA Y CUMPLIMIENTO.** S.l.: s. i. n. a. 4º mayor. 72 fol. Enc. en medio pergamino, lomera rotulada.

90,-



168



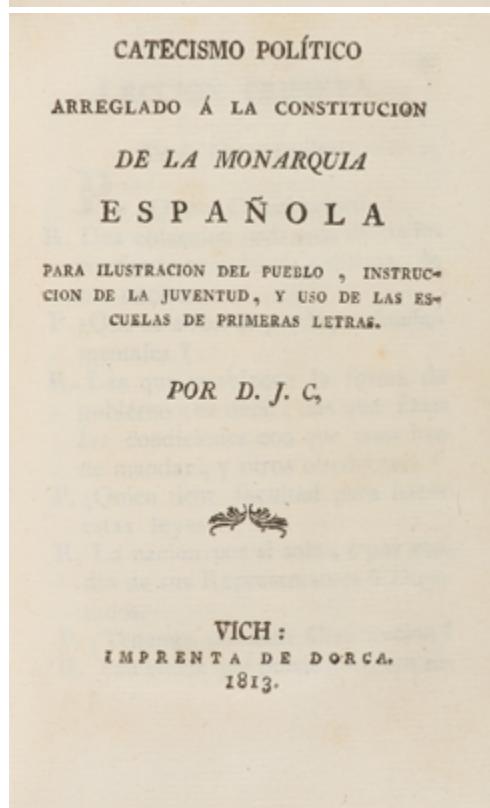
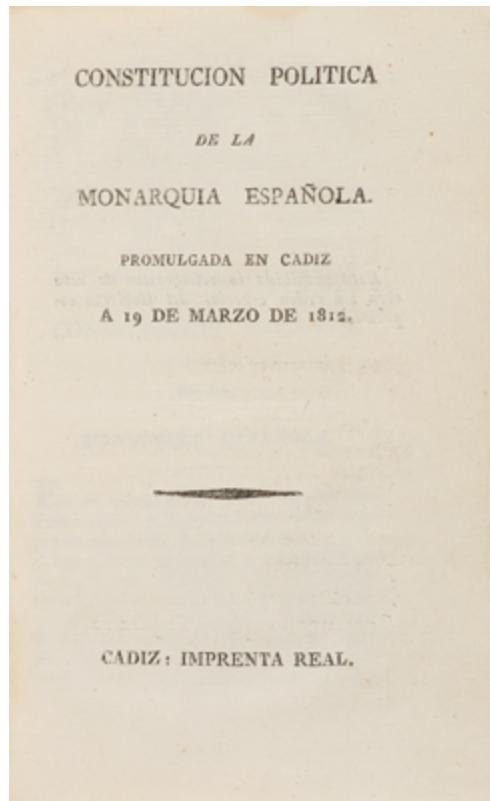
170

170

1751. (LEGISLACIÓN-IBIZA). REALES ORDINACIONES DE LA ISLA Y REAL FUERZA DE IVIZA QUE SACA A LUZ SU MUY ILUSTRE AYUNTAMIENTO, y dedica al Rey Nuestro Señor Don Fernando el Sexto. **Con un propileo, que es resumpta Histórica, Corographica, y Coronologica de las mismas Islas.** Palma: Imp. de Miguel Cerdà, y Antych impresor delante la Carcel del Rey, 1751. 8 p. + CVI + 1 h. + 187 p. Folio menor. Texto a una y dos columnas con apostillas marginales. Portada con orla xilográfica. Cabeceras, capitales y culs-de-lamp xilografiadas. Enc. en pleno pergamino de época. Anotación manuscrita de antiguo poseedor. Estas ordenaciones son de gran rareza pues, aunque fueron confirmadas y puestas en vigor por el Consejo de la Isla en mayo de 1687, esta es la primera vez que se imprimen. Se trata de las últimas ordenaciones formadas en la Isla, que reflejan el antiguo régimen político y administrativo, pero a la vez incluyen las reformas de los decretos de Nova Planta; esta adaptación se ve reflejada de forma fechaciente en el Libro III que regula la explotación de las salinas. Tiraje de 100 ejemplares. Palau 251972. CCPB 61624-9. **1.200,-**

171

1767. (MALLORCA). POR LA JUNTA DE LA CONSIGNACIÓN. CON LOS MAGNÍFICOS JURADOS DE LA UNIVERSIDAD, CIUDAD Y REYNO DE MALLORCA. SOBRE LA MAS SEGURA OBSERVANCIA DE LAS CAPITULACIONES DE LA CONCORDIA DEL AÑO 1684, HECHA ENTRE LA DICHA UNIVERSIDAD, Y REYNO, ESTADO ECLESIÁSTICO, HONORABLES SÍNDICOS CLAVARIOS, Y ACREDORES CENSALISTAS DE LA CONSIGNACIÓN. APROVADA Y CONFIRMADA POR LA SANTIDAD DE INNOCENCIO XII. Y LA MAGESTAD DEL SEÑOR REY DON CARLOS II. VAN AÑADIDAS AL ÚLTIMO ALGUNAS PRAGMÁTICAS REALES. [Palma de] Mallorca: en la Oficina de Ignacio Sarrá y Frau, Impresor, 1767. 4º mayor. 8 h. + 130 p. + 1 estado plegado. La portada y el estado con orla tipográfica. Cabeceras, capitales y culs-de-lamp. Enc. de la época en pergamino. Palau 231820. Se recogen todas las informaciones económicas y legislativas así como bienes de la Universidad (ayuntamiento) de Palma de Mallorca desde su fundación a mediados del s. XIV. **200,-**



172

**1775. LAS LEYES DE RECOPILACION.** Madrid: Imp. Pedro Marin [Vol. I]; Imp. Real de la Gazeta [Vol. II]; Joachin Ibarra [Vol. III], 1775. 3 vol. en folio. Vol. I (de los libros primero al quinto): 4 h. + 891 p. Vol II (de los libros sexto al nono): 2 h. + 798 p. + 178 p. Vol. III: 6 h. + 430 p. + 514 p. + LXIII. Leves señales de humedad marginales, en el vol. III más acentuadas. Cada vol. con portada propia y escudo xilográfico. Ilustr. con cabeceras, capitales y culs-de-lamp. Texto a dos columnas. Enc. en pleno pergamino de época, lomeras rotuladas, algo mareada y ligeramente desprendidas. Se trata de una reimpresión de la obra: 'Leyes de recopilación' publicadas por Felipe II en 1567 y anterior a la reforma de Carlos IV en 1805: 'Novisima recopilación de las leyes de España'. Anotaciones manuscritas de antiguo poseedor.

500,-

173

**1812. CONSTITUCION POLITICA DE LA MONARQUIA ESPAÑOLA. PROMULGADA EN CADIZ A 19 DE MARZO DE 1812.** Cadiz: Imp. Real, 1812. 8º menor. 1 b. + 1 h. + 134 p. [Sigue:] **CATECISMO POLITICO ARREGLADO Á LA CONSTITUCION DE LA MONARQUIA ESPAÑOLA PARA ILUSTRACION DEL PUEBLO, INSTRUCCION DE LA JUVENTUD, Y USO DE LAS ESCUELAS DE PRIMERAS LETRAS POR D.J.C.** [Don Juan Corradi]. Vich: Imp. de Dorca, 1813. 120 p. Dos obras enc. en un vol. en pasta española, rozada, conserva parcialmente el tejuelo. Primera edición de la constitución de Cádiz, llamada La Pepa. Palau 59673. El Catecismo junto al que va encuadrada no lo vio Palau, él cita una edición de 1820, que aunque también se publicó en Vic, no es de la imprenta Dorca como este. En CCPB tampoco se cita esta impresión de 1813 de Vich, solo dos impresas en diferentes localidades (Murcia y Vilanova i la Geltrú).

1.200,-

173

**1738-1815. ESPINOSA ET YGLESIA, DAMIANO: 2 OBRAS DE DERECHO. FUERO JUZGO EN LATÍN Y CASTELLANO...** Madrid: Ibarra, Imp., 1815. Folio menor. 7 h. + XLIV p. + 2 h. + X p. + 162 p. + 2 h. + XVI p. + 231 p. Falto de la p. I. Texto a doble columna, amplios márgenes, p. limpias. Ilustr. con un grabado al cobre en el verso de la hoja 7. Enc. en pasta española, tejuelo, cortes pintados, ligeramente rozada. Palau 95528: 'Esta es la edición preferida, por haberse cotejado multitud de códices, cuyas variantes se anotan al pie de las páginas...'. [Más:] **LIBELLUS...** Manuscrito sobre papel de 62 p. en un cuadernillo en 8º menor. Realizado por el jurista Espinosa Yglesia. Con anotaciones bibliográficas y citas de textos legales, sobre testamentos y derecho hereditario, probablemente notas para la preparación de un tratado. Enc. en pergamino con cierre de badana, recortado y con un cerco de tinta. **90,-**



**1832-1838. VIVES I CEBRIÀ, PERE NOLASCO: TRADUCCIÓN AL CASTELLANO DE LOS USAGES Y DEMAS DERECHOS DE CATALUÑA, QUE NO ESTÁN DEROGADOS Ó NO SON NOTORIAMENTE INÚTILES, CON INDICACIÓN DEL CONTENIDO DE ESTOS Y DE LAS DISPOSICIONES POR LAS QUE HAN VENIDO Á SERLO, ILUSTRADA CON NOTAS SACADAS DE LOS MAS CLÁSICOS AUTORES DEL PRINCIPADO.** Barcelona: Imprenta de J. Verdaguer, 1832-1838. 5 vol. en 8º. I: 4 h. + 108 p. + 396 p. + 4 h. II: 4 h. + 374 p. + 1 h. III: 3 h. + 376 p. + 7 h. + VIII p. (traspuestas). IV: 4 h. + 381 p. + 3 h. V: 2 h. + 228 p. + XX p. Los cinco vol. enc. de época en pasta española, lomeras cuajadas, cortes jaspeados, muy bien conservada. Muy buen estado de conservación que además incluye el tomo V con el índice, que no siempre acompaña la obra. Un clásico de la literatura jurídica catalana de la primera mitad del s. XIX, sacada a la luz además por uno de los juristas y catedráticos catalanes más importantes de su época. **200,-**

**1932-1938. TRADUCCION AL CASTELLANO DE LOS USAGES Y DEMAS DERECHOS DE CATALUÑA QUE NO ESTAN DEROGADOS O NO SON NOTORIAMENTE INUTILES, CON INDICACION DEL CONTENIDO DE ESTOS...** Por el Doctor D. Pedro Nolasco Vives y Cebriá. Barcelona: J. Verdaguer, 1832-1835. 4º. 4 vol. I: 4 h. + 386 p. + 4 h. II: 3 h. + 374 p. + 1 h. III: 3 h. + 376 p. + 7 h. + VIII. IV: 3 h. + 381 p. + 3 h. V: 2 h. + 228 p. + XX. Enc. en media piel, cantos ligeramente rozados, lomera con dorados y cortes pintados. Sello húmedo de anterior poseedor. **90,-**

## FACSÍMILES

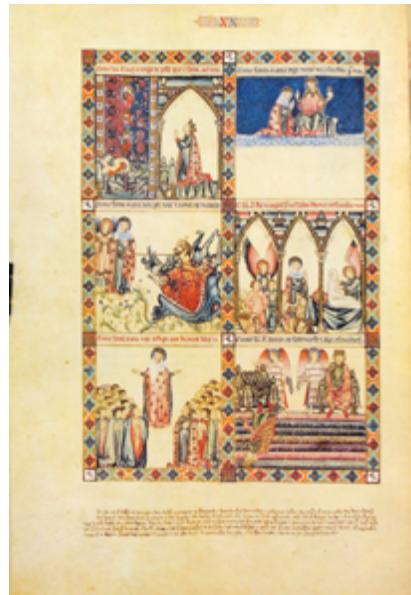
**1906. (OLIVA DE VILANOVA). SAN PEDRO, DIEGO DE: LO CÁRER D'AMOR.** Vilanova y Geltrú: Joan Oliva, 1906. 4º menor. 66 hojas. Facsímil del único ejemplar conocido de la traducción al catalán de Bernardí de Vallmanya, conservado en la Biblioteca del Museo Británico de Londres. Rústica original ilustr. a dos tintas. Edición limitada de 200 ejemplares sobre papel de hilo. Dedicatoria manuscrita de anterior poseedor. Palau 293378. **80,-**

**1927. (BIBLIOFILIA). ROIÇ DE CORELLA, JOAN: PSALTERI TRELLADAT DE LATI EN ROMANÇ PER LO REVERENT MESTRE..., MESTRES EN SACRA THEOLOGIA.** Sant Feliu de Guixols: Octavio Viader, 1927. 8º. 2 h. + 1 lám. + 146 h. + XXIV p. + 1 h. Letra gótica. Texto a dos tintas. Enc. en plena piel abierta y ligeramente rozada, con hierros secos en ambos planos, corte superior dorado. Edición gótica que imita el incunable veneciano de 1490. Preciosa edición a tres tintas. Facsímil en papel de hilo de la publicada en Venecia por Johan Hertzog en 1490. La obra literaria del Maestro Corella, en cantidad y calidad, supera a la de todos los poetas valencianos, excepción hecha de Ausias March y Jaume Roig. **60,-**

**1940. (MEDICINA). VESALII, ANDRAE: SELECTIO TABULARUM N°XII EX OPERE...** Genevae: A. Wander, 1940. Folio. 12 láms. presentado en carpeta editorial, con mínimas rasgaduras en la lomera. **50,-**

**1955. (PAÍS VASCO). GARCIA DE SALAZAR, LOPE: LAS BIENANDANZAS E FORTUNAS. CODICE DEL SIGLO XV. EDICION POR ANGEL RODRIGUEZ HERRERO.** Bilbao: Diputación de Vizcaya, 1955. 4º menor. XXXIII + 1 hoja + 100 hojas con 200 ilustraciones fotográficas del original estudiado a toda página + 524 p. (transcripción literal de los libros xx al xxv e índices) + 2 h. Enc. firmada de O. SAULIN en plena piel, corte superior dorado; conserva las cubiertas originales. Edición de 1000 ejemplares numerados. **60,-**

**1978. LLIBRE DEL REPARTIMENT DE VALENCIA.** Valencia: Vicent Garcia, 1978. 4 vols. en folio menor. 3 vols. de facsímil y 1 de estudio. El facsímil enc. en pergamino. Presentados con unas cubiertas en madera, atadas con cordones de cáñamo. **150,-**



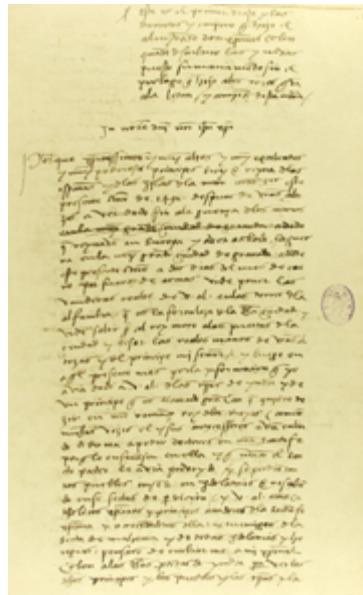
182

182

**1979. ALFONSO X EL SABIO: CANTIGAS DE SANTA MARIA DEL REY**

**ALFONSO X EL SABIO.** Madrid: Ed. Edilan, 1979. 2 vol. en folio imperial. 256 fol. Profus. ilustr. 2 vol. enc. en plena piel gofrada. Edición facsímil del Códice T.I.1 de la Biblioteca de San Lorenzo el Real de El Escorial en el siglo XIII. Acompañado del libro de estudio y el disco de vinilo. Edición numerada limitada a 2.000 ejemplares, con acta notarial.

500,-



183

183

**1984. (COLÓN). COLON, CRISTOBAL: LIBRO DE LA PRIMERA NAVEGACIÓN.**

Madrid: Testimonio Compañía editorial. Colección Tabula Americae. 67 fol. de facsímil. Enc. en plena piel con hierros secos, nervios y doble tejuelo, presentado en petaca. Acompañado por LIBRO DE LA PRIMERA NAVEGACION. Introducción, estudio, transcripción y notas de Manuel Alvar. Ambientación histórica y notas de Francisco Morales Padrón. 275 p. + 3 h. Rústica. Edición numerada de 980 ejemplares con certificado notarial.

400,-

184

**1984 ca. (AMÉRICA PRECOLOMBINA). INTRODUCCION A LA HISTORIA GENERAL DE LAS COSAS DE NUEVA ESPAÑA.**

[Madrid: Club Internacional del libro, 1984 ca.] 3 vol. en fol. Reproducción facsímil del único manuscrito de este códice que se conserva en la Biblioteca Medicea-Laurenziana de Florencia. Texto dos columnas con una caligrafía muy pulcra, y dibujos a color en el texto. Edición conmemorativa enc. en símil piel con sobrecubierta, cortes pintados. La obra constituye un testimonio de primera mano y muy detallado de cómo vivían los pueblos indígenas del nuevo continente. El autor entrevista a los ancianos y bebe de su tradición oral. Esta edición se acompaña de un vol. de estudio de Isidro Sepúlveda Muñoz y presentación de Javier Tusell Gómez.

400,-



184



185

**1991. LIBRO DE HORAS DE ISABEL LA CATOLICA.** Madrid: Ed. Testimonio, 1991. 8º mayor. 250 h. aprox., iluminadas sobre papel que imita pergamino. Enc. en plena piel, hierros secos y dorados en ambos planos, guardas de seda, nervios, cortes dorados, en petaca de piel. Con el acta notarial y el libro de estudio.

1.200,-



188

186

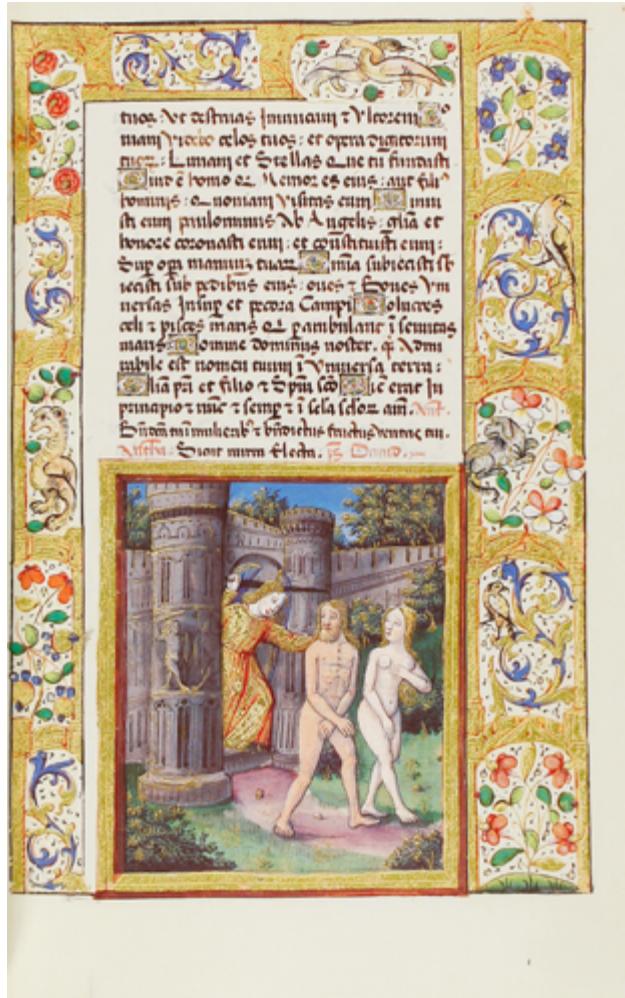
**1992. EL MEMORIAL COLOMBINO DE DON PEDRO COLÓN DE PORTUGAL Y CASTRO, DUQUE DE VERAGUA Y DE LA VEGA, MARQUÉS DE JAMAICA, A SU ALTEZA REAL DOÑA MARIANA DE AUSTRIA, REINA REGENTE POR D. CARLOS II DE ESPAÑA, SOBRE LA ISLA DE JAMAICA 1672.** San Francisco: The Mill Press, 1992. Folio. 45 h. aprox. y un mapa plegado de las islas occidentales de América. Edición bilingüe en castellano e inglés. Edición de 500 ejemplares. Enc. en medio guáflex y puntas, con un tejuelo en el plano anterior con la imagen de Colón y presentado en una petaca de tela. Se reproduce el documento que don Pedro Colón eleva a la reina regente, Mariana de Austria, en nombre de su familia y en el que reivindica la herencia que según ellos les corresponde por ser descendientes de Cristóbal Colón. Ligero olor a humedad, pero sin defectos. **250,-**

187

**1993-1997. MEDICINA ANTIQUA. Cuatro libros de medicina. Codex Vindobonensis 93.** Madrid: Ed. Casariego, 1997. 8º mayor. 161 fol. + 235 p. [Más:] **LIBRO DE HORAS DE MARÍA DE BORGOÑA. Con sesenta y cuatro miniaturas, innumerables 'drôleries' y capitulares miniadas. Codex Vindobonensis 1857**. Id., 1993. Los dos vol. enc. en tela editorial con sobrecubierta ilustr. **50,-**

188

**1999. GENEALOGÍA DE CRISTO.** Barcelona: Moleiro Editor, 1999. 3,84 x 19,3 cm. Imitación de pergamino en rollo. Bellamente ilustr. en colores y dorados. Árbol genealógico miniado de Jesús que recoge la genealogía de José y de María. Facsímil del documento custodiado en la Biblioteca Casanatense en Roma. Presentado en un estuche en plena piel, con acta notarial. Sin el libro de estudio. **300,-**



189

**2001. LIBRO DE HORAS DE LUIS DE ORLEANS.** Barcelona: Moleiro edit., 2001. 2 vol. Facsímil 113 fol. profus. ilustr. Abund. dorados. Presentado en caja de piel con dorados y enc. en terciopelo. Edición numerada de 987 ejemplares, con el acta notarial. Se incluye LIBRO DE ESTUDIO por Ana Domínguez Rodríguez y Carlos Mirando García. 316 p. Enc. en tela con sobrecubierta. **2.500,-**

190

**2006. (GRABADOS). GOYA Y LUCIENTES, FRANCISCO DE: CAPRICHOS.** Barcelona: Grupo Planeta, 2006. Gran folio. Reproducción facsímil de los 80 grabados de la serie, a partir del ejemplar de la primera edición que se conserva en la Universidad de Zaragoza. Se acompaña de varias separatas explicativas. El conjunto viene presentado en un estuche en tela y cartón. Se acompaña de un volumen de comentarios escritos por varios especialistas en historia del arte. Los dos volúmenes vienen dentro de un estuche de tela y protegido por su caja de cartón original. Edición numerada limitada a 2988 ejemplares. **200,-**



192



191

**2009. BOCACE: DECAMERON.** S.I.: Scriptorium, 2009. Folio mayor. 395 folio. Texto a dos columnas con abund. ilustr. a color y dorados. Enc. en plena piel. Con certificado notarial. Se acompaña del libro de estudio por Daniele Muserele y Maria-Elena Tesniere. El manuscrito parisino Decamerón de Boccaccio logró superar hasta tal punto el género de las 'colecciones de cuentos' que le habían precedido, tanto en Europa como en la tradición oriental, que por muchos modelos que comparemos nada explica suficientemente la impresionante modernidad y frescura que el manuscrito aporta y el enorme placer que produce contemplar sus extraordinarias miniaturas. Sin lugar a dudas se trata de un auténtico tesoro renacentista.

600,-

192

**2009. BIBLIA NAPOLITANA.** Barcelona: Moleiro Editor, 2009. Folio menor. 100 hojas aprox. imitación pergamino con el facsímil de la Biblia cuyo original se encuentra custodiado en la Bibliothèque Nationale de France. Enc. en plena piel con decoraciones doradas en los planos y cejas. Lomo cuajado. Cortes dorados. Se presenta en un estuche de piel con el anagrama de Napoleón, una N coronada, en dorado. Edición numerada, limitada a 987 ejemplares. Sin el libro de comentarios.

1.200,-

193

**2010. (FASCÍMIL). SPLENDOR SOLIS.** Barcelona: Ed. Moleiro, 2010. Folio menor. Edición fascímil de unas 70 h. sobre papel de imitación pergamino. Facsímil a partir del original conservado en la British Library 'Harley 3469'. Edición numerada y limitada a 987 ejemplares. Enc. en plena piel con ruedas de puntilla doradas en ambos planos, lomera cuajada, guardas de seda, presentado en una caja de tela con el interior de seda. Acompañado del libro de estudios.

1.200,-



193



194

**2011. TRACTATUS DE HERBIS.** Barcelona: Ed. Moleiro, 2011. Folio mayor. Realizada a partir del manuscrito custodiado en la British Library bajo la signatura 'Sloane Ms. 4016'. Unas 90 h. de imitación pergamino. Con acta notarial. Enc. en plena piel con hierros secos en ambos planos, nervios, presentado en petaca de cartón. Edición numerada de 987 ejemplares. Acompañado del libro de estudios.

1.200,-

## FOLLETOS

195

**1577. (PRIVILEGIO). PRIVILEGIO DE LAS ALCALAVAS DE LA VILLA DEL MARMOL, Y SUS TERMINIOS Y JURISDICTION, A JUAN VAZQUEZ DE SALAZAR ...** Documento impreso en recto y verso sobre papel verjurado. 11 h. Cada una con firma notarial. Primera hoja con el título del Privilegio coronado por un gran escudo real xilografiado, en su verso el escudo de la Villa ornamentado. Juan Vázquez de Salazar, Alférez de Úbeda, secretario de Felipe II y fue señor de la Villa de El Mármol, enclave estratégico del camino Real de Toledo en su paso para Granada. Alguna manchita marginal, no afecta texto.

320,-



195

**LACRYMAE  
LUSITANORVM  
IN OBITV SERENISSIMI  
Principis Theodosij secundi,  
Brigantix Duciis  
septimi.**

**Pars Prima.**  
TRES CONTINET LIBROS  
historicos, de vita, & gestis  
Theodosij secundi.  
Scribent  
GASPAR PINTO CORREA,  
Theologus Lusitanus, Grajalensis; olim  
in Comitatuensis Academia primaria  
Rhetorica magister, & in  
Bracharensi schola Philosophia praeceptor.

**ULYSIPONE**  
Com facilite superius.  
ad Petrum Craesbeek Regium Typo-  
graphum. Anno 1631.

196

**1631. (EXEQUIAS-PORTUGAL). PINTO CORREA, GASPAR: LACRYMAE LUSITANORVM IN OBITU SERENISSIMI PRINCIPIS THEODOSII SECUNDI, [...] PARS PRIMA. TRES CONTINET LIBROS HISTORICOS, DE VITA & GESTIS THEODOSII SECUNDI. ( EN LA PÁGINA 93) PARS SECUNDA. TRES CONTINET LIBROS POETICOS, IN QUIBUS OMNES LUSITANIAE CIVITATIS EXTINCTUN DUCEM PLANCTU, & LACRYMIS PROSEQUUNTUR. ( EN LA PÁGINA 143) LAGRIMAS DE PORTUGAL NA MORTE DO SERENISSIMO PRINCIPE DOM THEODOSIO, SEGUNDO DO NOME & SEPTIMO DUQUE DE BRAGANCA. LIVRO TERCEIRO POETICO.** Ulyspone: Apud Petrum Craesbeek, 1631. 8º menor. 12 h. inclusive portada; al dorso de la última, escudo real de Portugal grabado en madera+ 172 p. + 1 h. que contiene una viñeta tipográfica de fin de capítulo. Enc. original de la época en pleno pergamino con cierres de correas. Magnífico estado de conservación. En las hojas de preliminares contiene composiciones poéticas de: Soneto latino al autor de 'Francisco de Sousa'; Otro en lengua portuguesa de 'Dona Bernarda Ferreira de la Cerda'; una respuesta del autor 'polas mesmas consoantes' y otros sonetos.

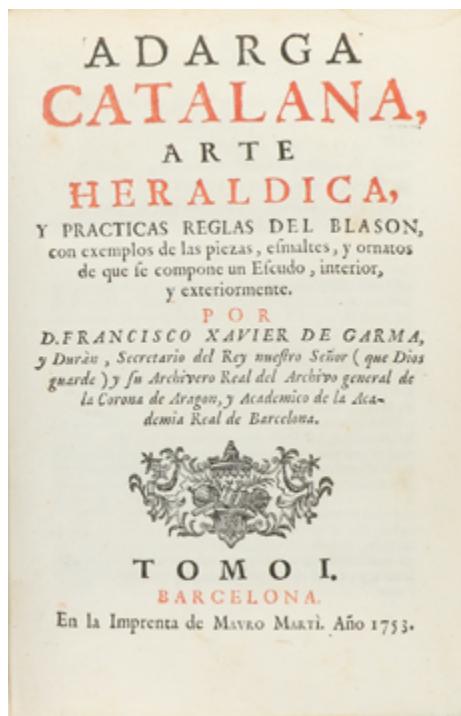
500,-

**1819. (BANDO-SANIDAD). DON FRANCISCO XAVIER ELÍO, TENIENTE GENERAL DE LOS REALES EGÉRCITOS... PRIMER GEFE DEL RAMO DE SANIDAD...**

Bando de gran formato (95 x 54 cm). Impreso en recto, compuesto de tres hojas en papel verjurado. Interesante bando con medidas restringivas para evitar la propagación de la epidemia de fiebre amarilla en la zona de Cádiz y Sevilla. Firmado por Xavier Elío y Cosme de Teresa. Dado en Valencia a 7 de octubre de 1819. Algun cerco de humedad, antiguas señales de doblez con mínima falta. Pequeño sello húmedo. **80.-**



**GENEALOGÍA Y HERÁLDICA**



**[1933]. MACHADO, ANTONIO: LA TIERRA DE ALVARGONZALEZ.**

[Madrid:] Imp. Manuel Altolaguirre, s.a. 8º mayor. 16 p. Folleto con una ilustr. xilográfica en la primera p. de Santiago Ontañón. El texto se publicó por primera vez en la obra 'Campos de Castilla' en 1912, aunque Machado lo revisó y volvió a publicarlo por primera vez de forma individual en este formato. El poema, a modo de monólogo dramatizado, formaba parte del repertorio de ese grupo de teatro itinerante y se distribuía entre el público al finalizar las representaciones. Está bañado por una atmósfera sobrenatural obsesiva. Se mezclan en él elementos religiosos, psicológicos y paganos. **300.-**

**1753. GARMA Y DURÁN, FRANCISCO XAVIER DE: ADARGA CATALANA, ARTE HERÁLDICA, Y PRACTICAS REGLAS DEL BLASÓN, CON EXEMPLOS DE LAS PIEZAS, ESMALTES, Y ORNATOS DE QUE SE COMPONE UN ESCUDO, INTERIOR Y EXTERIORMENTE.**

Barcelona: Imprenta de Mauro Martí, 1753. 2 vol. 8º mayor. Portadas a dos tintas. Frontispicio grabado en ambos volúmenes y viñeta de cabecera también grabada al cobre. I: Frontis + 13 h. + 243 p. + 5 h. + 9 lám. (dos dobles). II: Frontis + 4 h. + 330 p. (la página 111, es la portada para la parte tercera), 13 h. + 28 lám. Enc. en plena piel, con orla dorada gofrada en los planos, nervios, celdas y hierros dorados en el lomo, rueda dorada en contraplanos, papel de guardas pintado al agua, cortes dorados. Uno de los pocos ejemplares impreso sobre papel grueso. Buena conservación. Edición original de esta importante obra, el primer tratado de heráldica catalana. La obra está dividida en tres partes 'libros', las dos primeras con portada a dos tintas: 'Libro primero. De los Ornamentos interiores de Armería, con que se adorna un Escudo'. 'Libro segundo, de los Ornamentos exteriores'. 'Libro tercero (portada a una sola tinta). Del Diccionario Heráldico y términos propios del Blasón'. El autor era Secretario del Rey en Cataluña, su Archivero Real del Archivo general de la Corona de Aragón, y Académico de la Academia Real de Barcelona. Las láminas que son todas grabadas al cobre (en primer tiraje en este ejemplar por su entintado tan nítido) están dibujadas por el propio Garma y grabadas por Anastasio Llopard e Ignacio Valls en Barcelona. Contiene un total de 39 láminas (dos dobles) con 925 escudos de armas grabados. Palau 100135. **1.200.-**

200

1836. (CATALUNYA). BOFARULL Y MASCARÓ: LOS CONDES DE BARCELONA VINDICADOS, Y CRONOLOGÍA Y GENEALOGÍA DE LOS REYES DE ESPAÑA considerados como soberanos independientes de su marca. Barcelona: Imp. de J. Oliveres y Monmany, 1836. 2 vol. en 4º menor. I: 5 h. + 12 p. + 254 p. + 1 h. II: 2 h. + 381 p. + 1 h. Ilustr. con un retrato de Wifredo I el Velloso, y una lám. plegada, fuera del texto. Márgenes amplios; algún cerco de humedad. 2 vol. enc. en media piel y tela, corte superior pintado, pérdidas de piel en las lomeras. Conserva las cubiertas originales. **60,-**

## GRABADOS

201

1596. WIERX, HYERONYMUS: EVANGELICAE HISTORIAE IMAGINES EX ORDINE EVANGELIORUM, QUAE TOTO ANNO IN MISSAE SACRIFICIO RECITANTUR, IN ORDINEM TEMPORIS VITA CHRISTI DIGESTAE. Antuerpiae: auctore Hieronymo Natali Societatis, 1596. 4º mayor. 6 h. y del grabado 13 al 151. Faltan los primeros 12 grabados y al final se ha incluido un mapamundi *Orbis Terrarum Typus*. Señal de óxido, abundante en las primeras hojas. Los grabados con texto y firma en plancha. Enc. en medio pergamino, tejuelo. **300,-**

202

1681. (MITOLOGÍA). NASONIS, OVIDII: METAMORPHOSIS. Zu Augspurg: Durch Melchioren Kysell, 1681. 8º apaisado. Portada grabada + 150 lám. grabadas por Kysell y dibujadas por J. W. Baur. Ligera señal de óxido. Enc. en pergamino de época, con alguna pequeña falta. **500,-**

203

1696. (ARTE). LVCYCHEN OLANDESE, GIOVANNI: IL TEATRO DELLA CRUDELTÀ. PRATICATA NELI PIÙ FEVERI TORMENTO DEL MONDO, CIOÈ SIN DALLA CROCIFISSIONE DI NOSTRO SIGNORE GIESU CRISTO. Venzia: per Girolamo Albrizzi, 1696. 8º mayor apaisado. 2 h. + 104 grabados firmados en plancha. Varios con restauraciones. Enc. en media piel. **200,-**

204

1715 ca. (TARRAGONA). BEAULIEU: PLAN DE LA VILLE ET MOLLE DE TARAGONE EN CATALOGNE ASSIEGÉ PAR L'ARMÉE DU ROY... 1644. Paris: par Beaulieu. 45 x 55 cm huella, 51 x 66,5 cm papel. Sobre papel verjurado con filigrana. Representación de la batalla naval y en tierra de octubre de 1644. Forma parte de la obra de Beaulieu 'Les glorieuses conquestes de Louis Le Grand'. **200,-**

205

1715 ca. DECKER, PAUL y KLEINSCHMIT, IOH. IACOB: EL ARCHIDUQUE CARLOS RECIBIENDO A SU ESPOSA. Grabado al cobre 45 x 38 cm huella y 53 x 41,5 cm papel. [Más:] GAZAN y VIVES: BALDAQUINO. 1701. 47 x 33 cm con alguna rasgadura restaurada y restos de cinta adhesiva. [Más:] MONTAÑA y MOLESTO: PRESPECTIVA DEL TÚMULO... CARLOS III ERIGÍÓ...BARCELONA, 1789. 55 x 38 cm, con pequeñas faltas, algún margen reconstruido. **150,-**



201



202



203



207

206

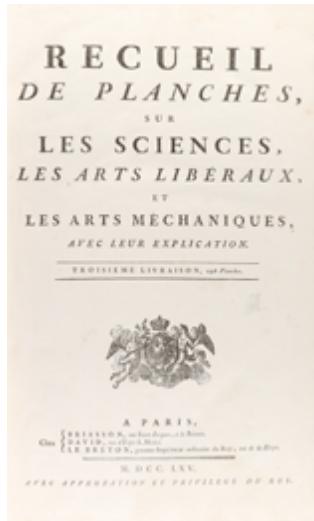
1721. (POLÍTICA-GOBIERNO). CARTE DE GOUVERNEMENT CIVIL DE L'ESPAGNE ET DE TOYS LES CONSEILS SOUVERAINS. Folio mayor. 15 grabados ovalados dispuestos en círculo, el mayor de ellos en el centro. En ellos se muestra cómo queda constituido el gobierno civil y los consejos soberanos del estado español después de la guerra de sucesión. Cada grabado va acompañado de un texto explicativo. **50.-**

207

1763. (CIENCIAS). RECUÉIL DE PLANCHES, SUR LES SCIENCES, LES ARTS LIBÉRAUX, ET LES ARTS MÉCHANIQUES, AVEC LEUR EXPLICATION. SECONDE LIVRAISON, EN DEUX PARTIES. Paris: Chez Briasson; David; Le Breton; Durand, 1763, folio mayor. Portada con marca tipográfica. 233 lám. calcográficas, alguna de ellas dobles, con texto intercalado. Texto a dos columnas. Esporádico y tenue cerco de humedad marginal. Vol. completo con todas sus lám. de temáticas tales como heráldica, escrituras y alfabetos, fabricación de cerveza, etc... Enc. en pasta española de época, lomera cuajada, nervios y doble tejuelo, cortes pintados; plano anterior con cerco de humedad, puntas rozadas. **600.-**

208

1765. (CIENCIAS). RECUÉIL DE PLANCHES, SUR LES SCIENCES, LES ARTS LIBÉRAUX, ET LES ARTS MÉCHANIQUES, AVEC LEUR EXPLICATION. TROISIÈME LIVRAISON. Paris: Chez Briasson; David; Le Breton; Durand, 1765. folio mayor. Portada con marca tipográfica. 298 lám. calcográficas, algunas de ellas dobles, con texto intercalado. Texto a dos columnas. Esporádico y tenue cerco de humedad marginal. Vol. completo con todas sus lám. de temáticas tales como esgrima, horología, etc. Enc. en pasta española de época, lomera cuajada, nervios y doble tejuelo, cortes pintados; plano anterior con cerco de humedad, puntas rozadas. **600.-**



208

209

1795. (COSTUMBRISMO). GRASSEWT DE SAINR SAUVEUR, JACQUES: GRABADO DE TRAJES TRADICIONALES CATALANES. 31 x 40 cm. Dos grabados calcográficos iluminados a mano. Extraídos de la obra: 'Encyclopédie des voyages, contenant l'abrégé historique des moeurs, usages, habitudes domestiques, religions, fêtes, supplices, funérailles, sciences, arts, et commerce de tous les peuples. Europe [Asia - Afrique - Amérique]. Paris: chez l'auteur, Decroy, an 4e de la République 1795-1796'. Presentados en paspartú en doble ventana de 23 x 15 cm. **60.-**



210

1795 ca. FLAXMAN, IOHN; PIROLI, THOMAS: COMPOSITIONS FROM THE TRAGEDIES OF AESCHYLUS DESIGNES BY... S.l.n.imp.n.a. Folio mayor, apaisado. Portada + 30 grabados. Señal de óxido. Enc. en media tela, puntas. En la portada indica que los dibujos originales de la edición estaban en posesión de la condesa Dowager Spencer. **350,-**

211

**S. XVIII. (VISTAS MONUMENTOS). LOTE DE 6 VISTAS GRABADAS Y COLOREADAS A MANO.** Los grabadores son Barclay, Roberts, Noble, Taylor, M. Coote y Warren. Todos coloreados a mano y representan el castillo de Rochester, el de Cambridge, el de Peele, Wolsey's College, Multifainham Abbey y el Canal de Gubbins. **60.-**

212

**s. XVIII. (RELIGIOSO). GONZALEZ, MATHEO: RETRATO DE LA VIRGEN DEL ROSARIO EN SU CAPILLA DEL CONVENTO DE STA. CATHALINA.** Zaragoza, 37 x 24,5, ha perdido los márgenes y lleva algún antiguo refuerzo al verso. Coloreado posterior. [Más:] **SELLENT, AGUSTIN: RETRATO DE LA PRODIGIOSISSIMA IMAGEN DE N. S. DE LA MERCED PATRONA DE BARCELONA.** Barcelona: 1757. 51 x 33 cm huella, 57 x 38 cm papel. Coloreado posterior. [Más:] **PERE PAU MONTAÑA y PEDRO PASCUAL MOLES: ADORACIÓN DE LOS PASTORES.** 43 x 30 cm huella, 48 x 33 cm papel. Coloreado posterior. Señal de óxido. **120.-**

213

**s. XVIII. (MONUMENTOS). LOTE DE 5 GRABADOS QUE REPRESENTAN MEMORIALES.** Artistas como Montaña y Renart, y grabadores como Molesto, Ravenet, etc. Alguno con óxido o cerco de humedad, algún refuerzo anverso. Examinar. **40.-**

214

**s. XVIII-XIX. (RELIGIOSO). LOTE DE 7 GRABADOS DE SANTOS.** Todos de San Olegario y de Josep Oriol. Uno coloreado. Diferentes tamaños y grabadores, así como estados de conservación. Examinar. **50.-**

215

**1810 ca. (TARRAGONA). POMARES, F. y PINELLI, B.: IL ENEMICO PRENDE TARRAGONA.** Grabado con leyenda bajo la imagen en italiano. 17 x 25,5 cm huella. [Más:] **VISTA MERIDIONAL DE LA CIUDAD DE TARRAGONA.** 16 x 20 cm huella, 19 x 30 cm papel. **50.-**

216

**1844. (HISTORIA MILITAR). MARCHI: ASALTO DEL TENIENTE GENERAL DIEGO DE LEÓN AL PALACIO REAL DE MADRID.** Barcelona: Imp. Garden, 1844. 45 cm x 56 cm. Bella y simbólica litografía que refleja la campaña propagandística llevada a cabo por el Partido Moderado sobre el hecho histórico que mitificó al general Don Diego de León, por el que fue fusilado por Espartero en 1843. Decorado con el escudo de la casa de Valdivia y en ambos lados con ilustr. alegóricas al personaje. Lo acompaña un texto donde se narran los sucesos entorno al levantamiento para retornar la Regencia a María Cristina. Márgenes ligeramente recortados, sin afectar texto ni ilustr. Algunas restauraciones. **250.-**

217

**1854. (RETRATO-POLÍTICA). CORTES CONSTITUYENTES. GALERÍA DE RETRATOS DE LOS REPRESENTANTES DEL PUEBLO.** [Madrid]: José Vallejo Editor, 1854. Folio menor. Conjunto muy completo de 172 grabados numeradas con los retratos y firmas litográficos de cada uno de los representantes en las cortes de Madrid; todos sobre papel con sello en seco del editor. Todos consecutivos del 1 al 174, faltan el 152 y 168. Palau 63066 cita 184 retratos pero el ejemplar descrito en CCPB 368482-2 tampoco está completo. **1.400.-**



217



218

**1869 ca. (ARTE-ENCUADERNACIÓN). HAES, CHARLES DE: ENSAYOS DE GRABADO AL AGUA-FUERTE.** Madrid. Conjunto de 54 grabados al aguafuerte, incluida la portada, sobre papel grueso todos realizados por Charles de Haes, pintor y grabador español de origen belga. Presentado en un vol. en Folio apaisado, enc. en plena piel por BRUGALLA, con hierros secos y ruedas doradas en ambos planos, título y autor en dorados en el plano anterior, nervios, florones en ellomo (algo rozado), cejas y cantos, cortes dorados, presentado en un petaca de cartoné papel al agua con los perfiles de piel y el interior también. Las mayor parte de las planchas se conservan en la Calcografía nacional, que realizó una tirada a finales del s. XIX, creemos que es esta, aunque la propia institución reconoce: 'la complejidad que se deriva de los distintos álbumes de la obra de Haes, siempre con la misma portada y titulados Ensayos de grabado al agua-fuerte, hace muy difícil aclarar las ediciones que tuvo su obra y en qué año fueron publicadas'.

3.000,-



219

**1880 ca. (MODA). ALBUM DU PROGRÈS. COSTUMES HISTORIQUES, ARTISTIQUES ET TRAVESTIS.** Paris: Agusute Picart, s.a. Folio mayor apaisado. 1 h. + 25 grabados calcográficos coloreados a mano. Muy ligera señal de óxido. Enc. en media piel, rozada. **400,-**

220

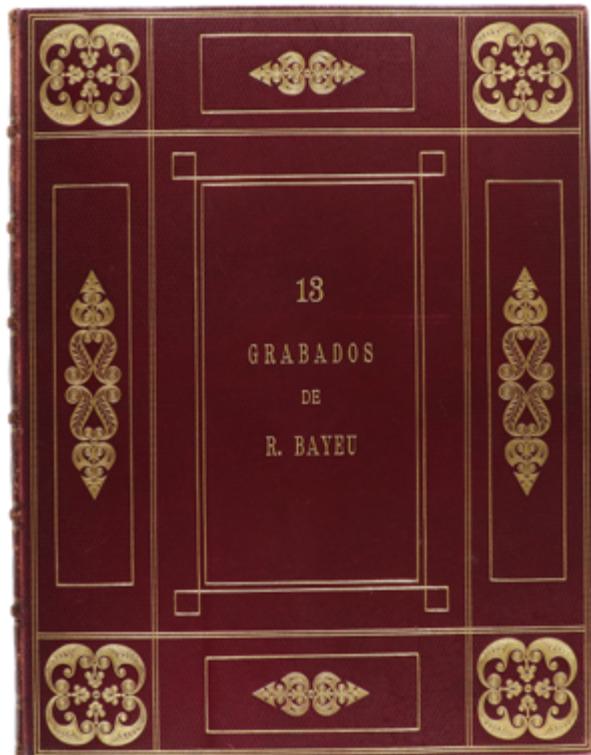
**1880 ca. CLERGET, HUBERT: CHATEAU DE VEAUCE.** París: Imp. Lemercier, s.a. Folio mayor. 15 cromolitografías del interior, exterior y alrededores del castillo de Veauce. Señal de óxido. Enc. en tela edit. con el título en dorado en el plano anterior y hierros secos. Dedicatoria fechada el 17 de mayo de 1881 y firmada por Le Baron de Veauce. **250,-**

221

**1883. SABATER, V.; GIMÉNEZ, MANUEL: COMITIVA REGIA EN EL CASAMIENTO DE S.M. EL REY DE ESPAÑA DON ALFONSO 12 CON S.A.I. Y R. LA ARCHIDUQUESA D<sup>a</sup> MARÍA CRISTINA DE AUSTRIA, en el trayecto desde la Real Basílica de Atocha à Palacio el dia 29 de Nubre de 1879.** Madrid, 1883. Impresor: A. Foruny. 18 x 61 cm. Conserva la carpeta cartonné. Portada con escudo de la Corona Real. 48 cromolitografías sueltas, algunas menores pero sin faltas. Faltan 15 cromolitografías del total (63). Buen estado de conservación. Obra que recoge detalles de la comitiva, carros y regimientos reales en ocasión de la boda del monarca Alfonso XII con María Cristina de Austria el 1879. Interesante por los uniformes y carroajes, iluminados y plateados. V. Sabater *pintó*, Manuel Giménez, *cromolit.* **150,-**

222

**s. XIX. (ARTE-ENCUADERNACIÓN). BAYEU, R.: 13 GRABADOS .** Volumen facticio en folio mayor con la portada y los títulos de cada una de las imágenes manuscritos en un folio aparte. Todos los grabados realizados y firmados por el artista Ramon Bayeu, en algunos casos aparece también la firma de su hermano Francisco, en otros solo el anagrama RB. Presentado en un vol. enc. por BRUGALLA en plena piel con hierros dorados en ambos planos, florones en las esquinas y bordes, cantos y contracantos, nervios, lomera cuajada, cortes dorado., presentado en una petaca de cartoné papel al agua, con los perfiles de piel y el interior de seda. La Calcografía Nacional da noticia de poseer, desde 1796, catorce láminas grabadas al aguafuerte por el artista. El conjunto que presentamos parece haber sido producido en el s. XIX. **1.000,-**



222

223

**s. XIX. (CATALUNYA). LOTE DE 5 GRABADOS CON IMÁGENES DE DIFERENTES LUGARES DE CATALUNYA.** Son litografías o grabados calcográficos de El Bruch, Cardona, Bellpuig/Cervera, Coll de Balaguer, Bosost. Alguna de las imágenes coloreadas. **75,-**



224

**s. XIX. (TARRAGONA-LOTE). LOTE DE 6 GRABADOS DE TARRAGONA Y SUS RUINAS ROMANAS.** Diferentes tamaños. Dos de ellos coloreados. Varios autores, Legier y Laborde y grabadores Schroeder, Baltard, Manuel Alvarez, Tejada. **250,-**

225

**s. XIX. (TARRAGONA). TARAGONE EN CATALOGNE.** Reproducción de la vista de Tarragona sobre papel moderno. 16 x 51 cm huella, 50 x 71 cm, papel. Algo sucio. **80,-**

226

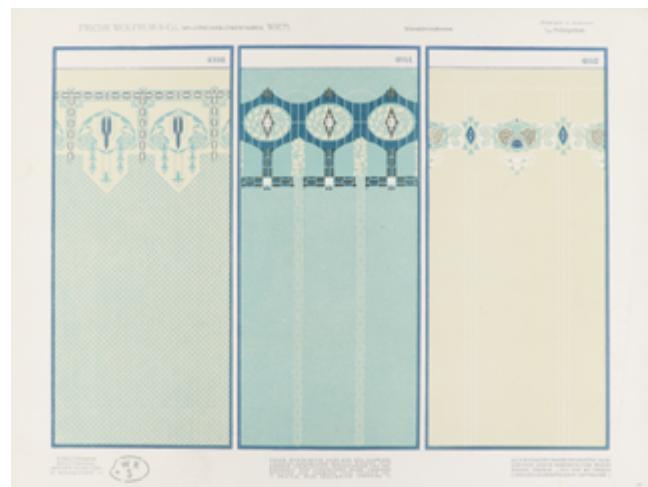
**s. XIX. (LOTE). LOTE DE 7 GRABADOS DE LLEIDA, TARRAGONA Y TORTOSA.** Diferentes tamaños, varios representan batallas de 1811 en Tarragona y Tortosa y de 1707 en Lleida. Una de las imágenes representa el claustro de la catedral de Tarragona y otra el acueducto. **90,-**

227

**s. XIX. (TORTOSA). BEAULIEU: DOS GRABADOS DE TORTOSA EN 1648.** El primer grabado contiene una vista de la ciudad de Tortosa (17 x 51 cm), en la parte superior un grabado de guirnaldas con un óvalo con estacio reservado para un retrato (25 x 50,5 cm), todo enmarcado por una orla floral de 47 x 56 cm. El segundo grabado es un plano de Tortosa y sus alrededores, de 42 x 53 cm. Ambos en dos grandes hojas de grueso papel con filigrana. **150,-**

228

**s. XIX. (PALAMÓS). ERTINGER, F.: PLAN DE LA VILLE ET CITADELLE DE PALAMOS.** 45 X 53,5 cm huella y 59 x 75,5 cm papel. La imagen muestra la situación de las tropas del Duque de Noailles sitiando Palamós. **50,-**



229

**1920 ca. (ARTE-MODERNISMO). WOLFRUM & CO., FRIEDR.: WANDDECORATIONEN.** Wien: 60 lám. numeradas, litografiadas con muestras de decoración de plafones de pared y suelos de estilo art nouveau. Comienza la numeración del muestrario en 4100 a 4401, plafones, suelos, rosetones, cantoneras, etc. Presentado en una carpeta. **500,-**

## BARCELONA. VISTAS Y GRABADOS

230

**1600 ca. BRAUN, G.; HOGENBERG, F.: BARCELONA.** 18 x 48 cm. Grabado coloreado, con texto en cartela en la parte inferior izquierda. Texto en alemán al dorso. Cat. Soley, 2. **180,-**

231

**1695 ca. INSELIN: BARCELONNE, Ville et port fameux d'Espagne, capitale de la principauté de Catalogne...** Grabado al cobre con el plano de la ciudad de Barcelona. 17 x 28 cm huella y 25 x 34 cm papel. Cat. Soley 69. **150,-**

232

**[1696]. [MANESSON, MALLET]. PLAN DUN EXAGON ACHEVE. PLATTE GROND VAN EEN VOLTOIDE SESHOEK.** Grabado que pertenece al libro 'Les travaux de Mars Ou l'art de la Guerre' de 1696, p. 105. 14,5 x 10 cm, con el texto al dorso. Coloreado. Cat. Soley 43B. **140,-**

233

**1700 ca. [FER NICOLAS DE:]. VUE OU PROFIL DE BARCELONE CAPITALE DE CATALOGNE.** [Paris:] Grabado al aguafuerte. 22,5 x 28,5 cm huella y 28 x 36 cm papel. Vista del puerto de Barcelona y su perfil. Cat. Soley 92. **90,-**

234

**1700 ca. BARCELONNE, VILLE ET POR FAMEUX D'ESPAGNE.** Grabado al aguafuerte del plano de la ciudad visto desde el mar. 23 x 29 cm huella, 28,5 x 36 cm papel. Restauración en una esquina, sin afectar la imagen. **60,-**



235

**1711. FER, N. DE: LE PLAN DE BARCELONNE ET DES SES ENVIRONS TRES EXACTEMENT LEVÉS SUR LE LIEUX EN 1711.** Grabado calcográfico firmado en plancha por A. Coquart, 40 x 55 cm huella, 53 x 75 cm papel. Arrugas y alguna pequeña rasgadura marginal. Anotación manuscrita de época al dorso. Cat. Soley 154. **300,-**

236

**[1713]. VALERO, FRANCISCO: BARCELONA.** Grabado firmado en plancha por Francisco Valero, 9 x 13 cm. Ocupaba la parte inferior de la p. 145 de 'Universus Terrarum Orbi Scriptorum Calamo Delineatus', publicado en 1713. Lleva texto al dorso. Cat. Soley 4. **100,-**

237

**1718 ca. [MERIANS,G; HEINSCHEIT:]. PLAN GENERAL VON BARCELONA vor welche die belagerunt...1706.** [Frankfurt]: 16,3 x 20 cm plancha y 19 x 27,5 cm. papel. Plano de la ciudad de Barcelona y Montaña de Montjuich, con los ataques y bombardeos hacia la ciudad y desde el castillo, en el mar la armada se guarece en el puerto. Cat. Soley 119. **120,-**

238

**1721 ca. (VISTA). [STRIDBECK, J.; BODENEHR, G.:] BARCELONA DIE HAUPF STAFF IN CATALONIEN.** Augsburg: 1721. Grabado al aguafuerte 16 x 50 cm, huella, 19 x 53 cm papel. Cat. Soley, 160 variante A (sin el 12). Acompañamos este grabado con una reproducción coloreada. **180,-**

239

**1745 ca. [ALBRIZZI:]. VEDUTA DELLA CITTÀ E DEL PORTO DE BARCELLONA, CAPITALE DELLA CATALOGNA IN SPAGNA.** Grabado en b/n, vista desde el mar del puerto y perfil de Barcelona. 17 x 33 cm. Cat. Soley 232. **90,-**



238

**1760 ca. MATTHÄUS, GEORGE: ATTAQUE DE DEUX BASTIONS LES BRECHES FAITES PAR LE MINEUR.** Vista calcográfica del asedio de los baluartes de Barcelona, en la Guerra de sucesión española en Cataluña (1714). 30 x 41 cm. Bellamente iluminado a mano. Título invertido en el margen superior. En el margen inferior Texto en francés y alemán, dentro de plancha. Márgenes recortados, no afecta texto, cerco de humedad en el margen inferior. **150,-**

241

**1773 ca. [ESNAULT [ESNAUTS], JACQUES; RAPILLY, MICHEL:]. BARCELONE. VILLE CAPITALE DE LA PRINCIPAUTE.** Paris: chez Chereau, ca 1773. 35 x 53 cm huella, y 50 x 67 cm papel. Grabado en dos hojas y coloreado. Cat. Soley, 46. **140,-**

242

**s. XVIII. RIGAUD, J.; ENGELBERCH, MARTIN: TRES GRABADOS DE UNA SERIE QUE REPRODUCE LOS ORIGINALES DE RIGAUD.** 26 x 44 cm huella, 35 x 51,5 cm papel. Con texto en plancha bajo cada imagen en francés y alemán. Reproduce: *OUVERTURE DE LA TRANCHEE. COMMENT L'ON SOUTIENT REPOUSSE LES SORTIES Y ATTAQUE ET LOGEMENT DU CHEMIN COUVERT.* **100,-**

243

**s. XVIII. TRES GRABADOS DE BARCELONA VISTA DESDE EL MAR. DOS DE ELLOS REPRODUCEN MONTSERRAT AL FONDO.** Los grabados son: **PALOMINO: VISTA MERIDIONAL DE LA CIUDAD DE BARCELONA.** 14 x 18 cm. 1781 ca. Cat. Soley 242. [Mas:] **BARCELONE.** 11 x 15,5 cm, sobrepuesto. Cat. Soley 36. [Más:] **BARCELONE.** 10 x 22 cm sobrepuesto en un papel de mayor tamaño, es la viñeta inferior de un mapa de Cataluña en el que se mostraban las conquistas de Luis le Grand en 1693. Cat. Soley 47. **120,-**

244

**1800 ca. (PASEO). VISTA DEL PASEO NUEVO DELA EXPLANADA EN BARCELONA, NUEVAMENTE VARIADO Y ADORNADO DE CASCADAS Y SURTIODORES, CON 4 FIGURAS QUE REPRESENTAN LO SIGUIENTE: LA LETRA A ... DE LAS PERSONAS.** Grabado apaisado en tres partes del paseo en la explanada de Barcelona. 13,5 x 154 cm. Cat. Soley 730. **150,-**

245

**1806. MOULINIER, JACQUES; DEQUEVAUILLIER, FRANÇOIS; LABORDE, ALEXANDRE DE; DIDOT, PIERRE: VISTA GENERAL DE LA CIUDAD Y EL PUERTO DE BARCELONA TOMADA DEL PIE DE MONTJOUY.** Paris: 1806. 32 x 43,5 cm huella y 44,5 x 60 cm papel. Cat. Soley 349. **100,-**



246

**1808. MASFERRER, J.; CORONIMAS, J.; FOLO, J.; FABRI, LUIS: CINCO GRABADOS DEL LEVANTAMIENTO CONTRA LAS TROPAS DE NAPOLEÓN.** Sobre dibujos de Salvador Mayol, Buenaventura Planella y Antonio Rodriguez. Planchas de 38 x 51 y sobre papel de 45 x 65 cm. Señal de óxido en los márgenes. Las escenas son: VISTA DE LA BATALLA DADA EN LAS COLINAS DEL BRUCH EN CATALUÑA DEL DIA 6 DE JUNIO DE 1808, LEVANTAMIENTO SIMULTANEO DE LAS PROVINCIAS DE ESPAÑA CONTRA NAPOLEON AÑO 1808, HORROROSA ESCENA CERCA DE CALELLA EN 1808, ACCION GLORIOSA EN Sn. CUGAT DEL VALLES EN 1808 y HEROICA RESISTENCIA DE LA VILLA DEL ARBÓS EN 1808. **300,-**

247

**1840 ca. CHAPUY; BAYOT: BARCELONNE/ BARCELONA.** Paris: Chez Bulla Imp. Lemercier, 1840 ca. Dos litografías de 20,50 x 33 cm sobre papel cartulina, con amplios márgenes, uno con alguna rasgadura restaurada. Cat. Soley 525 y 527. **100,-**

248

**1842. CHAPUY, NICOLAS-MARIE-JOSEPH; MONTHELIER, JULES-ALEXANDRE: BARCELONNE / VUE PRISE DE L'HOTEL DE BELLE VUE.** Paris, chez Bulla éditeur, rue Tiquetonne, s.a. Cromolitografía. 27 x 37 cm litografía, 40 x 57 cm papel. Márgenes algo sucios. Cat. Soley, 524. [Más:] **LEGER: VISTA GENERAL DE BARCELONA. TOMADO DEL CASTILLO DE MONTJUICH.** Paris: Bulla Freres edit., s.a., 1860 ca. 35 x 60 cm imagen y 44 x 64,5 cm papel. Alguna restauración marginal. Cromolitografía. No en cat. Soley. **100,-**

249

**1850 ca. (PUERTO BARCELONA). TURGIS y O. AHAMORA: BARCELONNE/ BARCELONA.** Paris: Lit. Turgis, s.a. 31,5 x 45 cm imagen y 39 x 61 cm papel. Algo sucia. Cat. Soley 534. [Más:] **COROMINA, JOSE: LAS CASAS Y LOS MUROS SON LOS QUE ESTAN CAUTIVOS, NO LOS CORAZONES QUE A CADA MOMENTO EXHALAN SU LEALTAD...** Barcelona, 1814. 30 x 42 cm huella, 50,5 x 65 cm papel. Cat. Soley 375. **120,-**

250

**s. XIX. (ESCENAS). LOTE DE DOS GRABADOS SOBRE LA INQUISICIÓN.** Paris: Chez Mondhare, s.a. ca 1800. 24,5 x 42 cm imagen y 26 x 43,5 cm papel. Coloreado. Es una escena de ejecución de varios condenados por la inquisición. [Más:] **LECOMTE: DESTRUCCION DE LA YNQUISICION EN BARCELONA.** Lit. de G. Engelmann, 1820. Coloreado. Muestra la expulsión de los inquisidores del edificio que ocupaban y la salida de los prisioneros, recibidos en la calle con alegría y expresiones de afecto sorprendentes para la época. **90,-**

251

**s. XIX. LOTE DE 13 GRABADOS SOBRE BARCELONA.** El lote incluye litografías y grabados calcográficos. En general buenos estados de conservación. A Examinar. **100,-**

252

**s. XIX. 10 GRABADOS CON VISTAS DE BARCELONA.** Diferentes tamaños, algunos coloreados. **60,-**

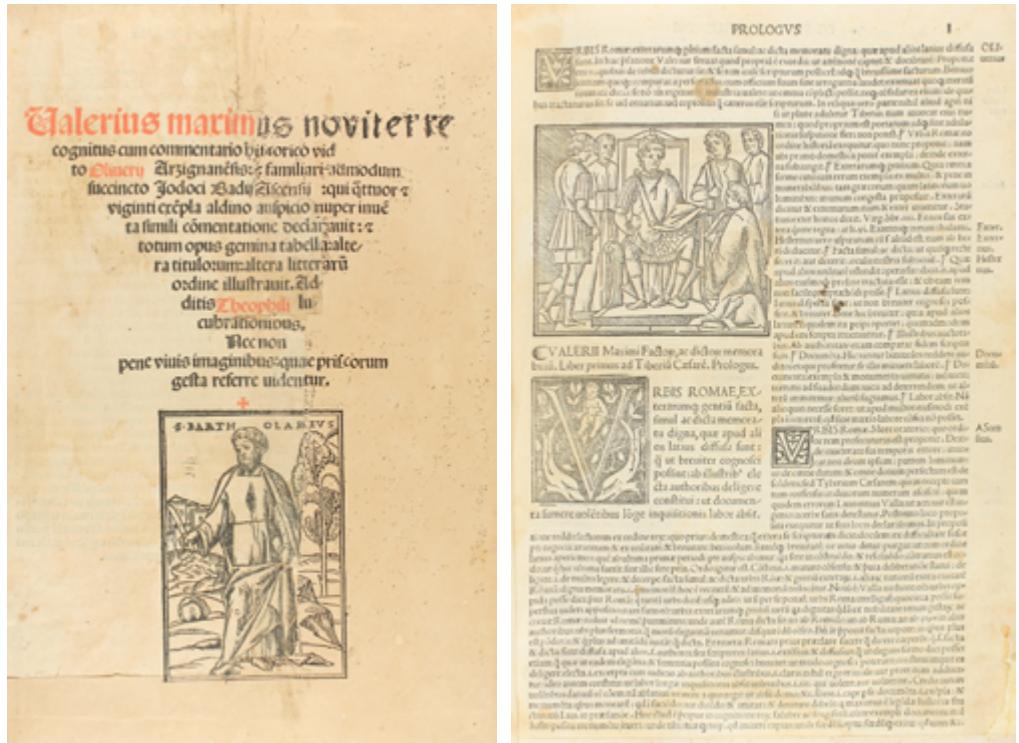
253

**s. XX. LOTE DE 7 GRABADOS CON EDIFICIOS EMBLEMÁTICOS DE BARCELONA.** Varias cromolitografías, de diferentes tamaños. Destacamos de este lote la litografía que refleja el estado en el que el teatro del Liceo quedó tras el incendio de abril de 1861. **120,-**

## HISTORIA

254

**1518. (ROMA). VALERIUS MAXIMUS: [FACTORUM DICTORUMQUE MEMORABILIA]... NOVITER COGNITUS CUM COMMENTARIO HISTORICO... OLIVERII ARZIGNANENSIS ET FAMILIARI ADMODUM SUCCINTO JODOCI BADII ASCENSII... ADDITIS THEOPHILI LUCUBRATIONIBUS NECNON PENE VIUIS IMAGINIBUS.** Venetiis: Augustinus de Zanis de Portesio, 1518 (en colofón). Folio menor. 10 h. + CCLXXI fol. Falto del fol. CV. Algun error de foliación aunque con la signatura correcta (fol. XX, fol. XXVII). Portada a dos tintas con grabado xilográfico, parcialmente facsimilada. Ilustr. con numerosas capitales y viñetas xilográficas en el texto. En latín, a dos columnas, impreso en dos tamaños de tipografía, una para el texto y otro para los comentarios que lo enmarcan. Tenue cerco de humedad en el margen inferior, alguna manchita de tinta y pequeñas restauraciones. Los tres antepenúltimos fol. parcialmente facsimilados, el último totalmente. Obra compuesta por los 9 libros y los comentarios de Oliverii Arzignanensis. Bellísima impresión veneciana de los comentarios de 'Facta et dicta memorabilia' de Valerio Máximo, historiador y literato del s. I. El autor dedicó esta obra al emperador Tiberio y tenía como objetivo ensalzar la Res romana. Pequeñas anotaciones y subrayados antiguos. Enc. en pleno pergamino moderno, lomera rotulada. CCPB. 27087-3. **840,-**

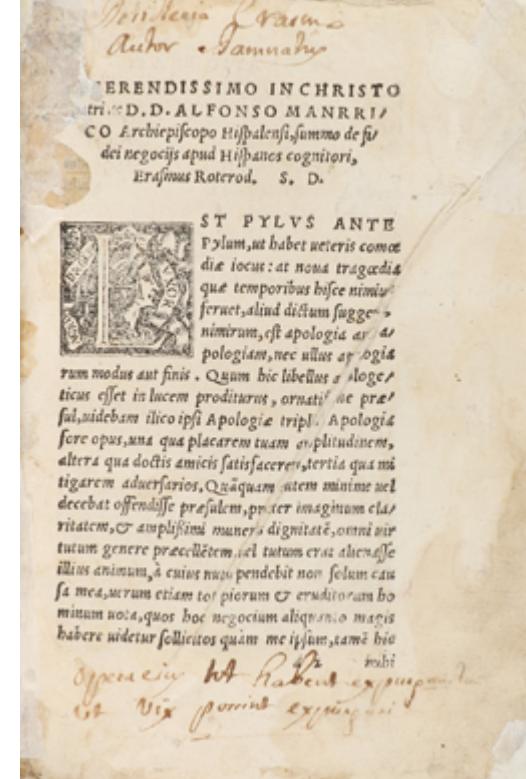


254

255

[1529]. (INQUISICIÓN). ERASMUS, DESIDERII: DES. ERASMI ROTERODAMI APOLOGIA ADVERSUS ARTICULOS ALIQUIT PER MONACHOS QOSDAM IN HISPANIIS, EXHIBITOS: AB AUTORE RECOGNITA & AUCTA. ITEM LOCA QUAEDAM IN ALIQUIT ERASMI LUCUBRATIONIBUS PER IPSUM EMENDATA. Basel: Hieronymus Froben, Joannes Hervagius, Nicolaus Episcopius, [1529]. 8º menor. [16] p., inclusive portada (que falta a nuestro ejemplar)+ 251 p. + 1 h. (marca de los impresores). Pergamino moderno. Ejemplar expurgado por la Inquisición con tachaduras que no impiden la lectura; anotación manuscrita (s. XVI) en la primera hoja indicando que ha sido expurgado. Subrayados en el texto de mano coetánea, en los pasajes de interés. Mancha de agua antigua en prácticamente todo el libro, ligeras restauraciones en las dos primeras hojas. Segunda edición corregida y anotada por el propio autor, muy rara en comercio. Erasmo trabajó en este conjunto de controversias o respuestas a los monjes españoles sobre cuestiones teológicas y lo terminó en Basilea en marzo de 1528, como así lo firma en el 'Prefacio'; tanto este como el conjunto de la obra lo dedica a su amigo en España, el Arzobispo y Inquisidor Alfonso Manrique con este encabezamiento: 'Reverendissimo in Christo patri, ac D. Alfonso Manrico Archiepiscopo Hispalensi, summo apud Hispanos de fidei catholica negociis cognitori, Des. Eramus Roterodamus'. Sigue otro 'proemium monach' y los textos. Alonso Manrique de Lara (Segura de León, Badajoz, 1471-Sevilla, 28 de septiembre de 1538) fue un cardenal y político español, arzobispo de Sevilla e inquisidor general. Miguel Avilés, Erasmo y la Inquisición, Madrid, 1980.

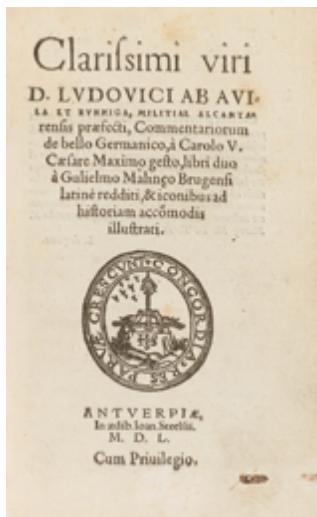
900,-



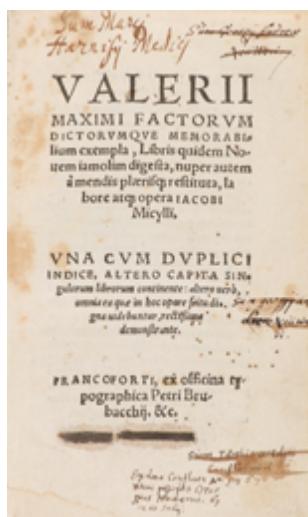
255



256



257



258

256

**1546. GIOVIO (JOVIO) PAULUS: ELOGIA VERIS CLARORVM VIRORVM IMAGINIBVS APPPOSITA QUAE IN MUSEAO IOVIANO COMI SPECTANTUR. ADDITA IN CALCE OPERIS ADRIANI PONT VITA.**

Venecia: Michaelem Tramezinum, 1546. Folio menor. 4 h. + 102 h. + 4 h. Marcas manuscritas de antiguos poseedores, fino taladro en el margen inferior, antiguo sello. Enc. pasta española, hilos, cantos y cejas, tejuelo, cortes pintados. Interesante libro deelogios de personajes ilustres como Petrarca, Nebrija, Alberto Magno, Boccacio, Pontano, Tomás Moro, Tomás de Aquino, en una bella edición quinientista de la cual se citan cinco ejemplares en España según el CCPB155354. Esta edición no abunda en comercio.

350,-

257

**1550. LUDOVICI AD AVILA ET ZUNNIGA: COMMENTARIORUM DE BELLO GERMANICO, A CAROLO V. CAESARE MAXIMO GESTO.**

Antwerpiae: in aedib. Oian. Steelsii, 1550. 8º menor. Mapa doble de Germania + 4 h. + 144 fol. + 4 h. Palau 22500, cita dos ediciones del mismo año y mismo impresor pero diferente foliación. [Sigue:]

**MAMERANUM, NICOLAUM: ELECTIO ET CORONATIO CAROLI V IMP.**

**AUG. DOCTE ET ELEGANTER PER GEORGIUM.** Coloniae: Henricus Mameranus, 1550. 8 h. + sign. A8-M8. Sin paginar ni foliar. Alguno antiguo subrayado en tinta roja. Dos obras enc. juntas en plena piel con hierros secos en ambos planos, nervios, tejuelo de papel, cierres metálicos de bronce.

700,-

258

**1550 ca. (CLÁSICOS). VALERII MAXIMI FACTORVM DICTORVMQUE MEMORABILIA EXEMPLA, LIBRIS QUIDEM NOVEM IAMOLIM DIGESTA, NUPER AUTEM A MENDIS PLAESRISQUE RESTITUTA, LABORE ARQ[UE] OPERA IACOBI MICYLLI.**

Francoforti: ex officina typographica Petri Brubacchii & c., s.a. 8º menor. 24 h. + 559 p. algún antiguo subrayado y anotación marginal de antiguo propietario. Ligera señal de óxido marginal. Larga anotación manuscrita en castellano en el contraplano anterior firmada en Lisboa 1920. Varias anotaciones antiguas en la portada de diferentes propietarios. Enc. de época con los planos decorados con hierros secos en ambos planos, nervios, con alguna pequeña pérdida de piel, restos de cierres. Rara edición nacida en una de las ciudades más importantes de difusión del libro durante el s. XVI.

450,-

1569. NUNES DO LEAO, DUARTE: LEIS EXTRAVAGANTES COLLEGIDAS E RELATADAS [...] PER MANDADO DO MUITO ALTO & MUITO PODEROZO REI DOM SEBASTIAM. NOSSO SENHOR. (SIGUE): ANNOTACOES SOBRE AS ORDENACOES DOS CINQUO LIVROS, QUE PELAS LEIS EXTRAVAGANTES SAO REVOGADAS OU INTERPRETADAS.

ITEM OS CASOS DAS MESMAS EXTRAVAGANTES PER QUE OS JULGADORESSAO OBRIGADOS A DEVASSAR. Lisboa: por Antonio Gonçalvez, 1569. 4º mayor. 4 h. (inclusive portada)+ 218 fol.+ 16 h. (índice); 8 fol., inclusive portada. Las dos portadas van ilustradas con el mismo escudo real de armas grabado en madera. Letras capitales xilográficas de distintos tamaños. Tipografía romana para los comentarios, cursiva o itálica para las 'leyes'. Pergamino antiguo restaurado y con rotulación moderna. Anchos márgenes y buen ejemplar en general. En la primera portada anotación manuscrita del s.XVI: 'Franco Xavier Texeira de Mendoça'. Otra: 'Outubro de 1861, [...] Barros'. Edición original y muy rara de esta compilación de leyes portuguesas desde 1462 a 1569. Entre otros temas aparecen: África, India, Judíos, Esclavos, el río Tajo, etc.

Palau 196755.

3.600,-



1582. (ESPAÑA). CASTILLO, JULIAN DEL: HISTORIA DE LOS REYES GODOS que vinieron dela SCITIA DE EUROPA, CONTRA EL IMPERIO ROMANO, y a Espana: y la succession dellos hasta el catholico y potentissimo don Philippe Segundo Rey de Espana: a quien va dirigida. Burgos: Philippe de luna, 1582. 4º mayor. 10 h. + CLVIII fol. Texto a dos columnas. Portada con gran escudo xilográfico. Ejemplar lavado y con alguna restauración puntual en puntas y en el margen de la portada. Corto de margen superior. Enc. por CAMACHO en plena piel, con hierros secos en ambos planos y florones dorados en las esquinas, nervios, cortes pintados. Con esta obra el burgalés Julián del Castillo, pretende entroncar la monarquía de Felipe II con los reyes visigodos. Está dividida en 4 libros, en el primero sitúa el origen de los reyes godos en Escitia, justo después del diluvio y su llegada a la península. En el tercero y cuarto libro se ocupa principalmente de los reyes que precedieron a Felipe II, de quien relata hazañas y sus hechos más memorables. PRIMERA EDICIÓN. Rara. Palau 481144. Salvá 2867.

1.500,-

261

**1582. (TURQUÍA). SANSOVINO, FRANCESCO: HISTORIA UNIVERSALE DELL'ORIGINE, ET IMPERIO DE TURCHI. RACCOLTA, ET IN DIVERSI LUOGHI DI NUOVO AMPLIATA.** Vinegia: Imp. Altobello Salicato, 1582. 8º mayor. 8 h. + 504 fol. Ilustr. con xilografías en el texto al final de la obra, con trajes típicos y militares. Portada con grabado. Esquina de las primeras 10 h. roídas, sin afectar el texto y solo levemente a la tabla. Enc. en pergamino de época, algo mareado. Antiguas anotaciones manuscritas en las hojas de guarda. Una de las reediciones tempranas de esta importante obra del humanista Sansovino; realizada a partir de material orginal que incluye la carta de Leonard de Chios sobre la caída de Constantinopla, el relato de Sopandugino sobre la vida y modales otomanos, los relatos de Giovio, Menarvino, etc. Muy raro.

500,-

262

**1594. (CLÁSICA). RERUM AUGUSTANARUM VINDELICARUM COMMENTARII, NOMINIS ET POPULI EIUS ORIGINEM, URBIS AUGUSTAE SITUM, INSIGNIUM EIUSDEM EXPLICATIONEM...** Francofurti ad Moenum: Ac typis Egenolphianis, 1594. 4º menor. 4 h. (parte superior de la portada recortada, sin afectar la caja de texto) + 238 p. + 5 h. Ilustr. con xilografías en el texto. Papel tostado. Enc. en plena piel chagrin con ruedas doradas en ambos planos y superlibris heráldico de Ramiro Núñez de Guzmán, duque de Medina de las Torres, en el plano anterior, y en el posterior escudo con la leyenda 'REVOLUTA FOECUNDANT', cortes dorados, algo rozada. Algun fino taladro en los planos.

900,-

263

**1595. TEIXEIRA, JOSEPH: SPECULUM TYRANNIDIS PHILIPPI, REGIS CASTELLAE, IN USURPANDA PORTUGALLIA VERIQUE PORTUGALENSIUM JURIS IN ELIGENDIS suis REGIBUS AC PRINCIPIBUS, CUM ANNOTATIONIBUS I. I. F. A V., I. C. GALL., NUNC TERTIO IN LUCEM EDITA.** París: s. imp., 1595. 8º. 9 h. + 129 p. Anchos márgenes. Bellamente impreso. Media piel del S. XVIII. Rarísimo libelo contra Felipe II y a favor de don Antonio (es llamado Rex 18º Portugaliae à populo electo), con argumentos históricos en los que pretende demostrar que las elecciones de los príncipes y reyes portugueses lo fueron por sufragio popular. Fr. José Teixeira, de la Orden de Predicadores, tuvo el natural apoyo desde Lyon y París por cuestiones de rivalidad política, para imprimir esta obra, tres años antes de la muerte de Felipe II. Palau 328872.

700,-

264

**1599. LIPSI, IUSTI: DE CRUCE LIBRI TRES, AD SACRAM PROFANAMQUE HISTORIAM UTILES.** Antuerpiae: Ex officina Plantiniana, 1599. 4º menor. 96 p. + 4 h. Grabado calcográfico en la portada. Texto con apostillas marginales, tipografía griega e itálica. Ilustr. con grabados en el texto que ilustran todo lo relacionado con diferentes formas de crucifixión y modos de aplicar esta ejecución. Corto de márgenes. Enc. en plena piel, nervios, cortes dorados, algo sucia.

350,-

PRIMERA PARTE  
DE LA HISTORIA GENERAL  
del Mundo, de XVI, años del tiempo del señor Rey  
don Felipe II, el Prudente, desde el año de  
M.D.LIX.hasta el de M.D.LXXIII.

ESCRITA POR ANTONIO DE HERRERA  
*Coronilla mayor de su Magestad de las Indias, y su  
Coronilla de Castilla.*

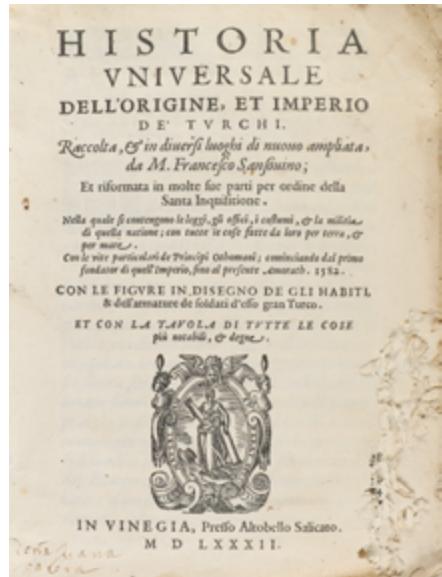
DIRIGIDA A DON IVAN DE ZVNIGA, AVELLA-  
neda, y Baçan, Conde de Miranda, Marques de la Bafieza, señor de la Val-  
duerna, Presidente de los Consejos supremos de Castilla, y de Italia;  
y de los Consejos de Estado, y Guerra.



265

**1601 - 1606 [1605] - 1612. HERRERA, ANTONIO DE: HISTORIA GENERAL DEL MUNDO. [1] PRIMERA PARTE DE LA HISTORIA GENERAL DEL MUNDO DE XVI AÑOS DEL TIEMPO DEL SEÑOR REY DON FELIPE II EL PRUDENTE DESDE EL AÑO DE MDMLIX HASTA EL DE MDLCCIII [...] [2] SEGUNDA PARTE DE LA HISTORIA. DESDE EL AÑO DE MDLXXI HASTA EL DE MDLXXXV. [3] TERCERA PARTE DE LA HISTORIA. DESDE EL AÑO DE 1585. HASTA EL DE 1598. QUE PASSO A MEJOR VIDA.** Madrid / Valladolid / Madrid: Luis Sanchez / Juan Godinez de Millis / Alonso Martin de Balboa, 1601-1606 [1605]- 1612. 3 vol. 4º mayor. Vol. I: 16 h. + 617 p. Texto a dos columnas, corto de margen superior. Escudo heráldico de gran tamaño grabado en madera en la portada. Mancha de tinta en las páginas 252 y 253. Las dos últimas hojas con parcheado de antiguo. Vol. II: 3 h. + 630 p. Texto a dos columnas. Escudo heráldico en la portada. Parcheada la esquina de las páginas 561/562, afectando levemente la caja de texto. Vol. III: 4 h. + 780 p. + 17 h. Texto a dos columnas. Escudo heráldico en la portada. Enc. los tres volúmenes en pergamino de la época, el tercero difiere ligeramente. En general muy buen ejemplar de este raro conjunto y más completo. La primera y la tercera en primera edición, y la segunda parte, en segunda edición. Abundantes noticias sobre la conquista de las Islas Filipinas; la actuación de los jesuitas en el Japón; el descubrimiento de la Tierra del Fuego, etc. Palau 114315, 114319, 114317.

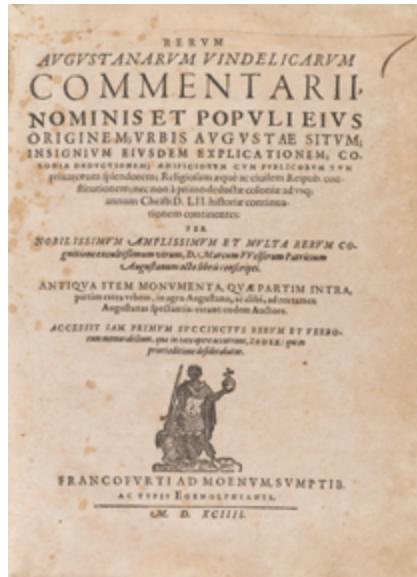
2.500,-



261

266

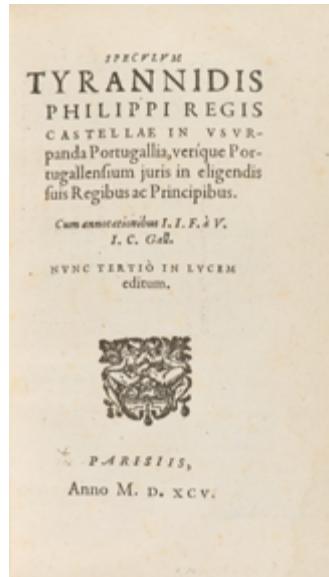
**1610-1669. (ARAGÓN). ÇURITA, GERONYMO: ANALES DE LA CORONA DE ARAGON. 3 VOL.** Çaragoça: Colegio de S. Vicente Ferrer por Lorenço de Robles, 1610. 3 vol. (de un total de 7) en 4º mayor. I: 12 h. + 454 fol. II: 8 h. + 458 fol. III: Id: Herederos de Pedro Lanaja y Lamarca, 1669. 12 h. + 326 fol. Portada a dos tintas con grabado xilográfico. Texto a dos columnas y con apostillas marginales. Capitales y culs-de-lamp. Vol. I con mínima falta en la punta inferior de las primeras h. de las Tablas; pequeña rasgadura en el fol. 13. Vol. II con pequeña falta en la punta inferior de la portada. Intermitentes y tenues cercos de humedad. Alguna anotación manuscrita de época. Tres vol. en pleno pergamino de época, lomeras rotuladas, algo mareados; vol. I y III con las enc. semidesprendidas. Las enc. y guardas del vol. I y II están reutilizadas de otra obra. Exlibris de anterior poseedor. Vol. I y II: Palau 381762: '... los dos primeros tomos de los Anales se agotaron y para completar ejemplares de la primera edición se reimprimieron en Caragoça (1585)... Pero también se agotaron y hubo que reimprimirlas de nuevo... Vol III: Palau 381766.



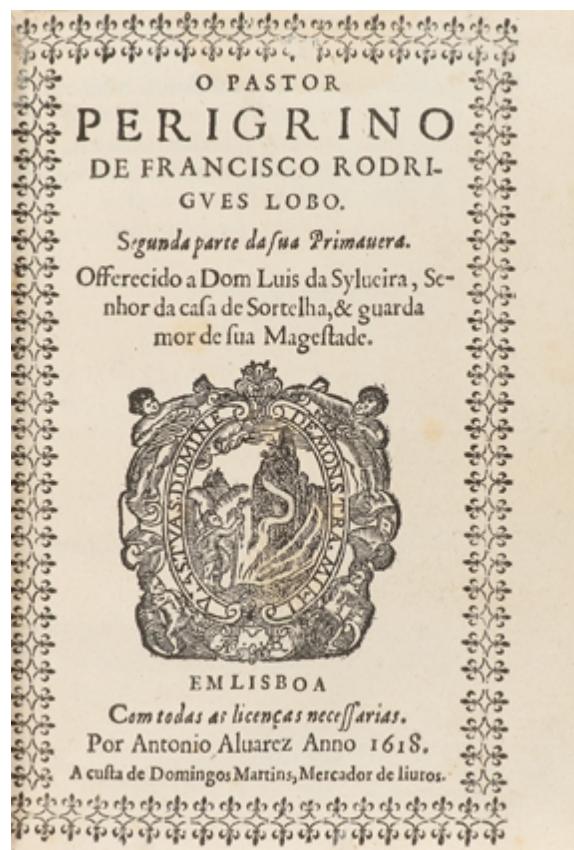
262

267

**1618. RODRIGUES LOBO, FRANCISCO: O PASTOR PEREGRINO DE [...]. SEGUNDA PARTE DA SUA PRIMAVERA. OFFERECIDO A DOM LUIS DA SYLVEIRA. SENHOR DA CASA DE SORTELHA, & GUARDA MOR DE SUA MAGESTADE.** Lisboa: por Antonio Alvarez, a costa de Domingos Martins, 1618. 8°. 4 h. inclusive portada con marca del impresor grabada en madera; una viñeta al final de la dedicatoria del autor a Dom Luisa Sylveira; al dorso de la 4<sup>a</sup> hoja, grabado astrológico del Sol. 160 fol. Texto a línea tirada y tipografía romana para las notas explicativas de cada canto, los versos en itálica. Letras capitales xilográficas. Muy bella impresión sobre papel de muy buena calidad. Aunque todo el ejemplar es corto del margen superior, no deja de ser un magnífico ejemplar. Enc. de pergamino rehecho con título rotulado en el lomo (moderno), cortes dorados. Segunda edición muy rara. La primera se publicó también en Lisboa, (1608). En el catálogo de OCLC, solo se cita un ejemplar.



263



267



268

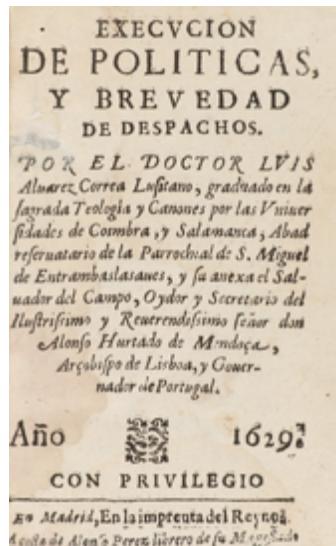
1620. VERMUDEZ PEDRAZA, FRANCISCO: EL SECRETARIO DEL REY, A FILIPE TERCERO, MONARCA SEGUNDO DE ESPAÑA POR EL LICENCIADO... [Madrid: Impr. Luis Sánchez], 1620. 8º mayor. 4 h. + 80 fol. (de 86). Grabado xilográfico en la portada. Galerías en la esquina de las primeras hojas, afectan levemente la caja de texto. Enc. en plena piel, hierros dorados y superlibris de escudo real en ambos planos con la leyenda 'DON PEDRO/ DE ARAGON', cortes dorados. Las cuatro primeras h. han sido añadidas posteriormente y ha perdido los últimos 6 fol. **180,-**

269

1621. (HISTORIA DE MURCIA). CASCALES, FRANCISCO: AL BUEN GENIO ENCOMIENDA SUS DISCURSOS HISTORICOS DE LA MUY NOBLE I MUI LEAL CIUDAD DE MURCIA. Murcia: Luys Beròs [en colofón], 1621. 4º mayor. Portada + 8 h. + 458 fol. + 6 h. + 17 lám. grabadas con escudos heráldicos. Errores tipográficos (repetición fol. 30, fol. 110 en 107, fol. 330 en 129 etc.). Portada calcográfica en orla arquitectónica. Capitales y culs-de-lamp xilogrifiadas. Texto fileteado, a dos columnas. Tara de impresión en el fol. 99. Intermitente galería en el margen superior de algunos fol. mínimo recorte en el margen inferior de la primera h., no afectan texto. Corto de márgenes inferior al inicio de la obra. La última hoja con parte del margen interior reconstruido. Lomera de pasta española, plano anterior en pergamino y plano posterior en cartoné, con alguna galería y taladro. Pequeña anotación manuscrita de época. Obra extraordinariamente rara, muy escasa en buen estado. CCPB 38840-8. Palau 47158. **1.200,-**



269



270

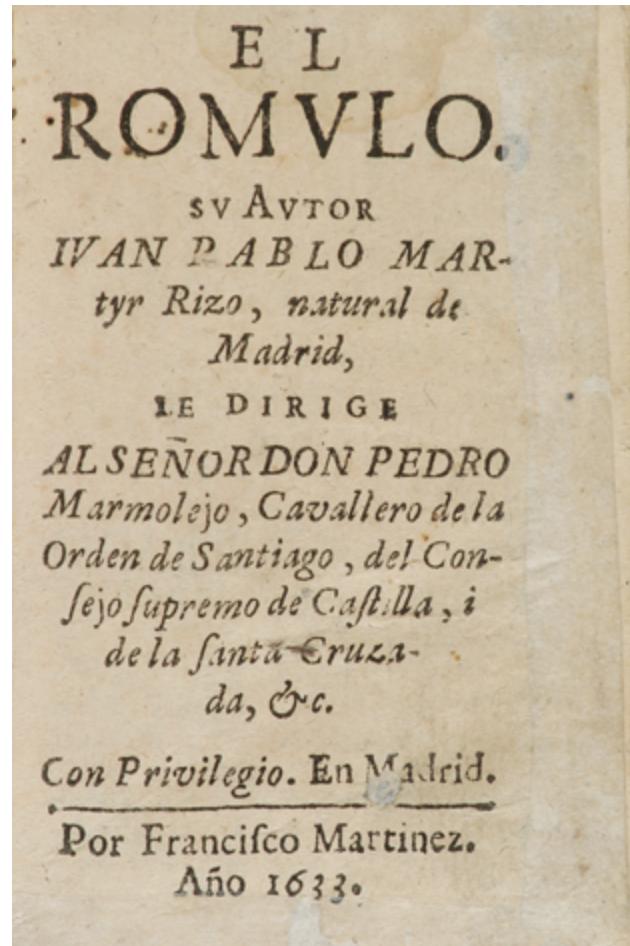
1629. ALVARES CORREA, LUIS: EXECUCION DE POLITICAS, Y BREVEDAD DE DESPACHOS. Madrid: En la imprenta del Reyno, a costa de Alonso Pérez, 1629. 8º menor. 8 h. + 220 fol. + 12 h. (inclusive la de colofón del impresor). Enc. en piel de la época. Ligeros puntos de polilla en el margen interior afectando algunas letras sin importancia. Primera edición. Se reimprimió en el siglo XVIII, un par de veces. Interesante para conocer una parte de la administración pública y política en la España de primeros del s.XVII. **450,-**

1629-1641. POWELO, EDUARDO: **HISPANIA SIVE DE REGIS HISPANIAE REGNIS ET OPIBUS COMMENTARIUS**. Lulg. Batav. (Leiden): Officina Elzeviriana, 1629. 12º. 520 p. + 3 h. [Sigue]: Id. 1641. PORTUGALLIA SIVE... 1 h. + 8 h. + 460 p. + 6 h. Portada calcográfica con escudos grabados. Capitales y cabeceras xilográficas. Enc. en pergamino rígido de época. **150,-**

1633. MARTYR RIZO, JUAN PABLO: **EL ROMULO. SU AUTOR [...], NATURAL DE MADRID, LE DIRIGE AL SEÑOR DON PEDRO MARMOLEJO [...] CON PRIVILEGIO**. Madrid: Francisco Martínez, 1633. 12º. 16 h. + 158 fol. + 1 h. (colofón del impresor). Encuadernación de la época en pergamino flexible con pestañas. Hojas de guardas renovadas. Portada con ligero refuerzo en el margen externo. Buen ejemplar de este tratado de política y 'Razón de Estado'. Edición original de extremada rareza, no figura descrita en Palau, ni tampoco en otras bibliografías consultadas. Pequeño libro en tamaño casi miniatura pero con tipografía de cuerpo bueno para su lectura. Las hojas de preliminares contienen: Portada, dedicatoria del autor a Pedro Marmolejo, fechada en Madrid, a 26 de Enero de 1633. Aprobación fechada en Madrid a 16 de Junio 1632. Licencia dada en Madrid a 17 de Julio de 1632. Otra licencia dada por M. Gil González Dávila, fechada en Madrid a 26 de Noviembre 1632. Privilegio dado en Madrid a 21 días de Diciembre de 1632. Suma de la Tassa, Madrid, 26 de Enero de 1633. Fe de Erratas, Madrid 26 de Enero de 1633. Sigue: Prologo embiado a Frei Lope de Vega Carpio. Del Abito de San Juan, Fenix Español. I decoro admirable de nuestra Patria. Empieza el texto. Mártir Rizo, Juan Pablo. (Madrid, 1593 - 1642). Presbítero, tratadista político, historiador y poeta. Amigo de Francisco de Quevedo y opuesto en las batallas literarias a Lope de Vega, escribió, en complicidad con Torres Ramila, la Spongia contra Lope. Tácito y Séneca marcan toda su obra y sus dotes de tratadista político quedan patentes en el Norte de Príncipes. Dentro de la corriente antimaquiavelista, con marcado acento realista, definió las cualidades que habían de acompañar al gobernante perfecto. Arremetió contra Maquiavelo con las mismas armas que éste empleaba, la razón. La defensa -dice- ha de ser con la razón natural y con la historia, supuesto que el florentino no probaba su opinión con más autoridades que con las razones e historias que halló para ello. Fue traductor de la Poética aristotélica del latín -sin que exista constancia de su publicación- y autor de algunos 'enigmas', poemas muy apreciados en la época del barroco. Fue también autor de una Historia de Cuenca y de una Historia de las guerras de Flandes, en las que, como afirma Maravall, se suma a tantos escritores que 'ejercieron la defensa de España contra las calumnias extranjeras', como Francisco de Quevedo o Diego de Saavedra Fajardo. Su interés por la política y su amistad con Quevedo le impulsaron a intervenir en una de las polémicas más acaloradas en el ámbito religioso del siglo XVII español: la del patronato de Santiago. Firmaba sus obras como nieto de Pedro Mártir de Anglería, emulando los servicios del italiano a los Reyes Católicos. (RAH). Ningún ejemplar en CCPBE ni BNE. No en OCLC.

**3.500,-**

1634. (CLÁSICOS-HISTORIA ROMANA). TACITUS, CORNELIUS C.: **ANNALIUM; HISTORIAR[UM]. DE SITU, MORIBUS ET POPULIS GERMANIAE LIBELLUS. IULII AGRICOLAE VITA. FABII QUINTILIANI, UT VIDETUR, DIALOGUS...**. Lulgini Batavorum: Ex officina Elzeviriana, 1634. 12º. 10 h. + 1 lám. + 786 p. + 14 h. Portada calcográfica. Ilustr. con cabeceras y capitales xilograpiadas y una lám. calcográfica con los bustos de Augusto, su mujer Livia y Tiberio. Texto a dos tintas. Enc. en pasta española, marcos dorados en ambos planos, nervios y dorados en ambos planos, cantos y cejas, cortes dorados; mínima restauración en la lomera. Pequeñas anotaciones de época. Exlibris de anterior poseedor. CCPB 924876-5. **120,-**





274

274

**1634. SANCHEZ, ALFONSO: DE REBUS HISPANIAE ANACEPHALEOSIS LIBRI SEPTEM. A CONDITA HISPANIA AD ANNUM 1633.** Compluti [Alcalá de Henares]: Apud Antonium Duplastre, 1634. 4º mayor. Frontispicio grabado calcográficamente por I. de Courbes, (firma en plancha), 4 h. inclusive portada con pequeña viñeta del anagrama de 'Jesús'. 401 p.+ 5 h. Pergamino de la época rotulado de nuevo el lomo. La portada tipográfica está reforzada de antiguo, la segunda hoja sufre pérdida del margen blanco que está reparado igualmente de antiguo. El frontispicio de estilo arquitectónico contiene en la parte superior es escudo de armas del protector de la obra Juan González Uzqueta y Valdés, de la Orden de San Juan de Jerusalén. A ambos lados figuras de cuerpo entero de los santos niños de Alcalá, San Justo y San Pastor. Esta obra de historia de España ordenada cronológicamente dentro de las series de los reyes de España, contiene abundantes noticias en capítulos dedicados a ello sobre América: 'Indiae navigationes', caput XVI. 'De Ferdinandio Cortesio', Caput. III; 'Cortesium Mexicanum Regnum invadit', Caput IV. Palau dice sobre esta obra 'No es más que un compendio de la Historia del padre Mariana, pero escrito en un latín muy docto y elegante'. Palau 294034. Martín Abad, 322.

450,-



275

275

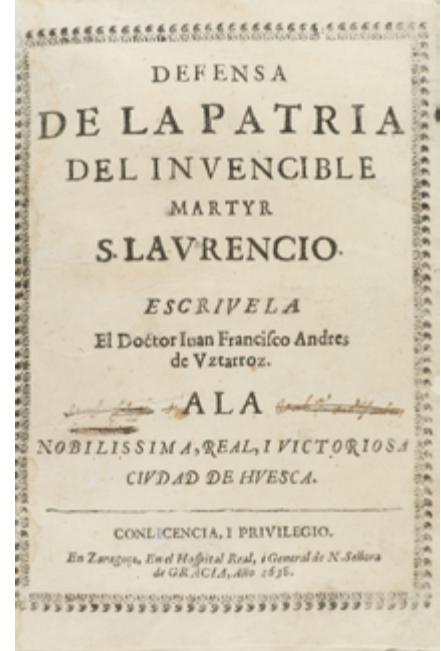
**[1636]. PEREIRA DE CASTRO, GABRIEL: ULYSSEA OU LYSBOA EDIFICADA, POEMA HEROYCO DE [...] DO CONSELHO DE EL REY NOSO SENHOR.** [s.l., n.i., n.a.] 8º menor. Frontispicio grabado, 4 h.: portada grabada, dedicatoria a Dom Theodosio por Luis Pereira de Castro, soneto de 'Dona Bernarda Ferreira de Lacerda', otro de 'Fr. Lope Felix de Vega Carpio', otro de 'Luis Pereira de Castro', otro de 'Francisco Lopez de Zarate'; 207 fol. numerados. Texto en verso. Enc. del s.XIX en holandesa media piel. Buen estado de conservación. Una restauración por pérdida de papel en la portada si afectar. Sello de antigua biblioteca particular 'Ex libris José L. Fernandes de Castro'. Edición coetanea a la original (Lisboa, Crasbeeck, 1636) pero esta sin datos de impresión. El frontispicio grabado que antecede la portada, contiene una leyenda que dice: 'In solis tantum'; la portada que es calcográfica, tiene el escudo de portugal grabado. Palau 218683.

500,-

276

**1638. ANDRÉS DE UZARROZ, JUAN FRANCISCO: DEFENSA DE LA PATRIA DEL INVENCIBLE MARTYR S. LAURENCIO.** Zaragoza: En el Hospital Real i General de N. Señora de Gracia, 1638. 8º. 8 h. +248 p.+ 4 h. Portada laminada y frontis grabado por F. Vallés según dibujo de J. Martínez. Una página con seis gabados de medallas y una lámina plegada con inscripción fechada en el año 196 DC, sita en el templo de Nuestra Señora del Pilar. Enc. de pergamino de la época restaurado. Edición original de esta obra erudita y llena de citas bibliográficas, en la que el autor defiende el origen oscense de San Lorenzo. Muy raro libro en comercio, más completo de frontis y lámina. Palau 12268.

900,-



276

1641. SARROCA, JOSEP [CARROCA, JOSEPH]: [CATALUNYA Y PORTUGAL. DOS OBRAS EN UN VOLUMEN, IMPRESAS PER EL MISMO IMPRESOR Y AÑO]. POLITICA DEL COMTE DE OLIVARES. CONTRAPOLITICA, DE CATALUÑA, Y BARCELONA. CONTRAVERI, AL VERO QUE PERDIA LO PRINCIPAT CATALÀ. VERITATS BREUMENT ASSENyaladas. PROTECCIO MANIFESTADA DELS SANTS AUXILIARS. PROCLAMACIO, Y NOTICIA, AB ALTRES PAPERS, Y RELACIONS RESUMIDAS. VIOLENCIAS DE LAS ARMADAS TROPAS CASTELLANAS. PROSPERITATS DE LAS ARMADAS, FRANCESAS, Y CATALANAS. Y TRANQUILITAT, QUE DEL CRISOL DE TANTAS PERSECUCIONS INJUSTAS LI PROMET LA PROTECCIO DEL REY CHRISTIANISM S. N. QUE DEU GUARDE. AL ILLUSTRE CAPITOL, Y CANONGES DE LA SANTA IGLESIA DE URGELL. PER LO DOCTOR [...], CONTA DESDEL PRIMER DE GENER 1640, FINS A 18 DE MAIG 1641. // [SEQUEIX:] PANEGYRIS APOLOGETICA, PRO LUSITANIA VINDICATA, A SERVITUTE INJUSTA, AB IUGO INIQUO, ATYRANNIDE IMMANI CASTELLAE. IURE, VIRTUTE, OPERA JOANNIS IV, JUSTI REGIS, LEGITIMI DOMINI, OPTIMI PARENTIS ANNO CAPTIVITATIS SEXAGESIMO. Barcelona: en la Estampa de Jaume Romeu, devant S. Iaume, 1641. 2 obras en un vol. 8º mayor. I: 40 h. sin foliar (sign. A8-E8, inclusive portada tipográfica). Texto a linea tirada. II: 16 h. (sign. A8-B8). En la portada bello escudo xilográfico de Portugal. Letras capitales xilográficas decoradas. Texto a linea tirada. El pie de imprenta dice: 'Data praeolo Parisiis, nunc Barcinone: Ex Typogra. Iacobi Romeo, in Platea divi Iacobi. Y a sa costa'. Edición original de ambas publicaciones anti-castellanas en plena época de los conflictos político-militares por la separación de Portugal de la corona de Castilla, y los sucesos ocurridos en Cataluña con la ocupación militar de las tropas castellanas, 1640-1641. El primer impreso escrito por el doctor en teología Josep Sarroca, y lo dedica al Capítulo de la santa iglesia de Urgell (Maig any 1641), y entre los canónigos recuerda al Diputado Pau Clarís (muerto en febrero de ese mismo año). Recoge toda la información de los sucesos ocurridos en diferentes puntos de Cataluña y principalmente en Barcelona, algunos de ellos por observación propia durante ese largo año. Desde la rendición de Salses (Enero de 1640); el 'Corpus de Sang' en Barcelona (7 de Junio 1640); la muerte de Pau Clarís (10 de febrero de 1641). La segunda obra está probablemente escrita de Jorge Rodrigues. Es un alegato contra el Rey de España y su tiranía en Portugal, vindicando por otro lado, la fortuna y bondad de los reyes portugueses, mencionando sus conquistas en África, Asia y principalmente Brasil. I: Palau 379802. Aguiló . Andreu 118. II: Palau 124591.

1.900,-

# POLITICA DE L COMTE DE OLIVARES:

CONTRAPOLITICA,  
De Cathaluña, y Barcelona.

CONTRAVERI,  
Al Vero que perdia lo Principat Català.

VERITATS  
Breument assenyaladas.

PROTECCIO  
Manifestada dels Sants Auxiliars.

PROCLAMACIO, Y NOTICIA,  
Ab altres papers, y relacions refumidas.

VIOLENCIAS,  
De las Armadas tropas Castellanas.

PROSPERITATS,

De las Armadas, Francesas, y Catalanas.

Y

tranquillitat, que del Crisol de tantas persecucions injustas li promet la  
Proteccio del Rey Christianism S. N. que Deu guarda.  
AL ILLVSTRE CAPITOL, Y CANONGES DE  
la Santa Iglesia de Vrgell.

PER LO DOCTOR JOSEPH CARROCA.  
Conta desdel primer de Gener 1640, fins a 18. de Maig 1641.

AB ELLICENCIAS,  
En Barcelona: En la Estampa de Jaume Romeu, devant S. Iaume.  
Any 1641. Y a sa costa.

# PANEGYRIS APOLOGETICA, PRO LUSITANIA VINDICATA:

A SERVITVTE INIVSTA, AB IVGO  
iniquo, à tyrannde inumani Castellae.

IVRE, VIRTUTE, OPERA IOANNIS IV.  
Iuli Regis, legitimi Domini, Optimi Parentis anno capti-  
vitatis sexagesimo.

TERRIBILI, ET EI QVI AVFERT SPIRITVM  
Principum terribili apud Reges terræ. P. 75.



Anno,

1641.

CVM LICENTIA, ET PRIVILEGIO:

Data praeolo Parisiis, nunc Barcinone: Ex Typogra. Iacobi Romeo,  
in Platea divi Iacobi. Y a sa costa.



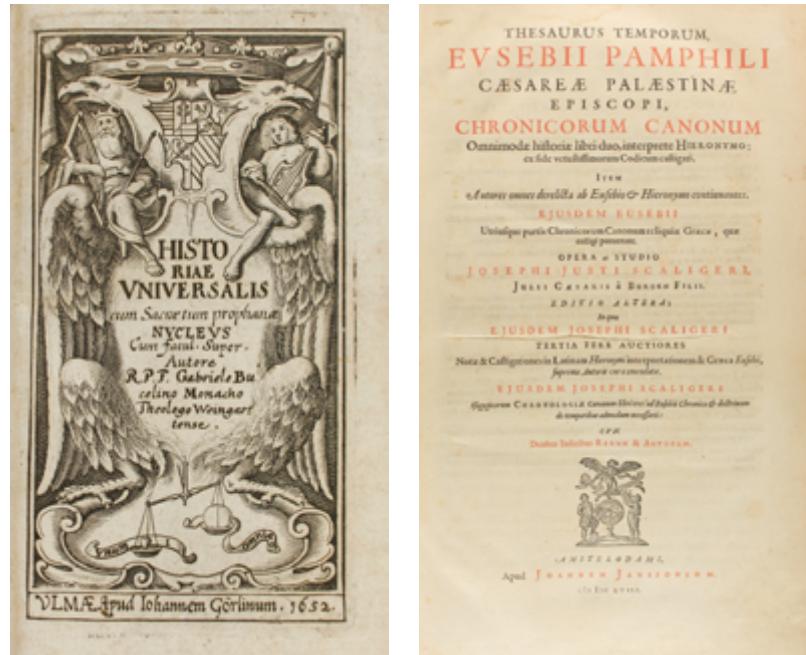
278

278

**1652. (CATALUNYA). VIVES Y PEXÓ, FR. PIO: DISCURSO APOLOGÉTICO POR LA INMUNDAD, Y LIBERTAD ECLESIÁSTICA, HECHO POR [...] DEL ORDEN DE PREDICADORES. AÑO 1652. IN MUTVO AUXILIO. CON LICENCIA, IMPRESO EN BARCELONA, EN CASA DE JOSEPH FORCADA, DELANTE DEL PALACIO DEL REY.** Barcelona: Joseph Forcada, 1652. 8º. 8 h. + 86 p. Portada con viñeta en madera de la orden de predicadores, y escudo de santa Catalina a ambos lados de la base inferior. Un grabado a plena página de san Ramón de Peñafort con orla grabada en madera. Escudo de la orden grabado en madera al final de la última hoja de preliminares. Pergamino moderno. Puntos de óxido. Edición original y única. Curioso e interesante panfleto castellanista, que sobre todo ataca la ocupación francesa permitida por las autoridades catalanas y enfrentadas al ejército (este sí ocupante) felipista; Cataluña sufrió un auténtico martirio por ambas partes, y al final con el último sacrificio (Tratado de los Pirineos, 1659), volvieron las aguas a sus cauces. Este predicador explica sus razones y lo ocurrido sobre la cesión de los ornamentos litúrgicos a las tropas francesas a cambio de trigo, durante el asedio que sufría Barcelona y algunas otras ciudades de la costa. No es obra corriente en el mercado del libro antiguo, Palau anota en su entrada: 'El autor fue considerado castellanista en el periodo de la guerra de Cataluña. Se llamaría Pexo, pero hubo de añadir la n para ser consecuente'. Palau 372030. **400,-**

279

**1654. BUCELIN, GABRIEL: NUCLEUS INSIGNI LECTONIS VARIAE FRUCTU LOCUPLES: HISTORIAE CUM SACRA, TUM PROFANAE CODNITIONE COMPENDIOSISSIMA ...** Ulmae: Apud Iohannem Görlinum, 1654 (1652 en portada). 12º. 198 h. (4, 2 h., 8 tablas calc., A4, B12-Q12). Portada calcográfica y frontis xilográfico, cabeceras, capitales xilográficas, cul-de-lampe y pequeñas

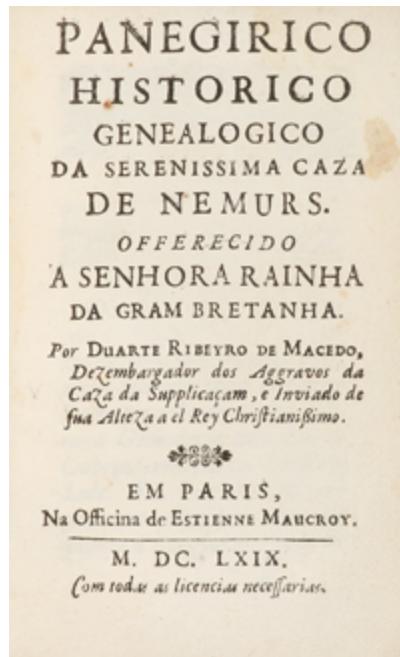


279

viñetas xilográficas de escudos heráldicos. [Sigue:] **SUMMORUM URBIS ORBISQUE PONTIFICUM... . NOTITIA S. R. I. PRINCIPUM....** Id. 72 h. Sign. (a12-f12). Algo corto de márgenes. Últimas hojas con ligero cerco de humedad. Incluye 8 h. de tablas calcográficas de índole astronómica, calendarios y una última parte 'Praecipuarum europae provinciarum regnorumque' con 14 mapas xilográficos de: Palatinatus, Saxonia, Franconia, Bohemiae Regnum, Austria, Suevia, Lacus Potamicus, Helvetia, Hungaria, Belgium, Regnum Galliarum, Anglia, Italia, Hispania. Enc. de época en pleno pergamino, doble tejuelo, cierre de bronce, cortes pintados. Obra rara de Gabriel Bucelin, monje benedictino de Weingarten. CCPB 696866-X. **200,-**

280

**1658. (HISTORIA CRISTIANA). CAESAREAE PALESTINÆ, EUSEBII PAMPHILI: THESAURUS TEMPORUM... EPISCOPI CHRONICORUM CANONUM Omnimodae historiae libri duo, interprete Hieronymo... Opera ac studio JOSEPHI JUSTI SCALIGERI... Amstelodami, Lugduni Batavorum: Typis Nicolai Herculisi, Joannem Janssonium, 1558. Folio mayor. 23 h. + 197 p. + 10 h. + 85 p. + 435 p. + 260 p. + 24 h. + 350 p. + 2 h. Portada a dos tintas con marca tipográfica. Cabeceras, capitales y culs-de-lamp xilogrifiadas, algún estado en el texto. Texto a una, dos y tres columnas en griego y latín, apostillas marginales. Cercos de humedad en el margen superior de las primeras p. y en el margen inferior de las últimas. Mínima falta de papel marginal en una p., no afecta texto. Bella enc. en plena piel verde con superlibris de J. Gómez de la Cortina, MARQUÉS DE MORANTE, lomera con dorados y nervios, cantos y cejas, cortes dorados; ligeramente rozada. Exlibris de anterior poseedor. La obra que presentamos contiene 5 partes, es una de las obras referentes sobre el cristianismo arcaico. 'Eusebio amigo de Pámfilo' fue obispo de Cesarea, es considerado como padre de la historia de la iglesia católica. **400,-****



281

281

1669. RIBEIRO DE MACEDO, DUARTE: PANEGIRICO HISTORICO GENEALOGICO DA SERENISSIMA CAZA DE NEMURS. OFFERECIDO A SENHORA RAINHA DA GRAM BRETANHA. París: na Officina de Estienne Maucroy, 1669. 12º. 8 h. (la primera y la última blancas)+ 101 p. al dorso licencia de impresión. Enc. de pergamino de la época. Magnífico ejemplar. Muy bella impresión. **350.-**

282

1673. (LITERATURA HISTÓRICA). [SAINT-REAL, CESAR VICHARD DE]: DOM CARLOS. *Nouvelle historique*. Amsterdam: Chez Gaspar Commelin, 1673. 8º menor. 2 h. + 212 p. Enc. en pasta española ligeramente rozada, marcos dorados en ambos planos, lomera cantes y cejas, tejuelo, cantes pintados. Segunda edición de esta novela histórica que relata la vida del príncipe Carlos, hijo primogénito de Felipe II y doña María de Portugal. Apareció anónima en las tres ediciones más antiguas, 1672, 1673 y otra de la misma fecha. Mereció ser traducida al inglés (1673), y al alemán en 1691. La edición en lengua castellana no apareció hasta un siglo después, en 1796 e impresa en Leipzig. Anotación de antiguo poseedor. Palau 285286. **100.-**

283

1684-1688. (HISTORIA EUROPA). FABRO BREMUNDAN, FRANCISCO: FLORO HISTORICO DE LA GUERRA MOVIDA POR EL SULTAN DE LOS TURCOS MEHEMET IV. *Contra el augustissimo Leopoldo Primero, emperador de los romanos, en el año MDCLXXXIII. Traducido de Italiano...* Madrid: Imp. de Bernardo de Villa Diego [para el vol. I, 1684]-Imp. Antonio Roman [para el Vol. II, 1687 y III, 1688]. 3 vol. en 8º mayor. I: Frontis calcográfico por Fosman + 8 h. + 67 fol. Frontis laminado; alguna rasgadura marginal y último fol. restaurado. II: TERCERA PARTE. Frontis calcográfico por I. F. Leonardo + 8 h. + 252 p. Señales de óxido, dos hojas en pliego desprendidas.



283

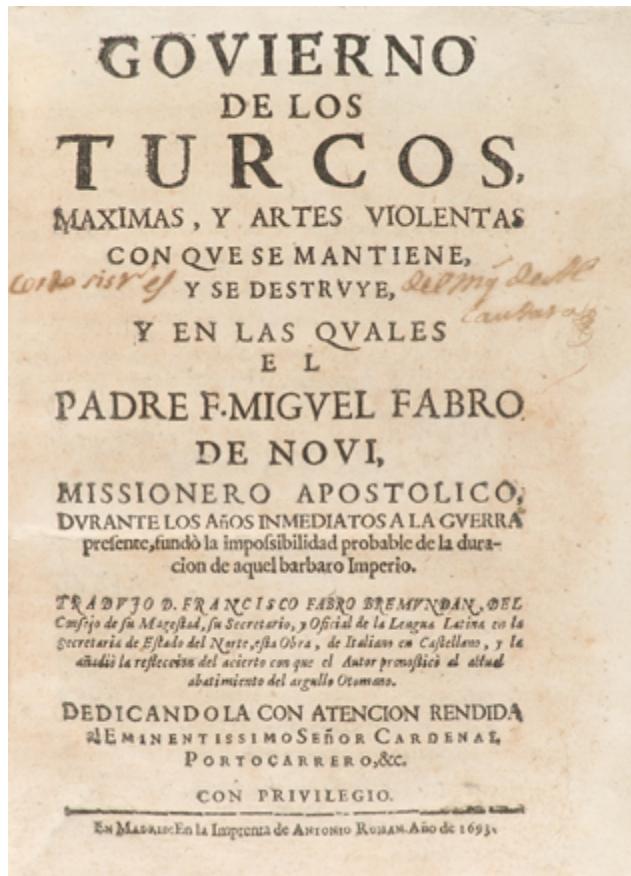


284

III: QUARTA PARTE. 8 h. + 224 p. Algunas p. tostadas, señales de óxido. Cabeceras, capitales y culs-de-lamp xilogrifiadas. Tres vol. enc. en pergamino de época. Vol. I: enc. parcialmente desprendida. Vol. II: enc. con mínima pérdida en el corte superior, algo mareado y anotaciones manuscritas de antiguo poseedor en la guarda. Presentamos 3 vol. pertenecientes a la primera, tercera y cuarta parte. Palau 86152; 86156; 46157. **300.-**

284

1685. (HISTORIA DE ESPAÑA). SALAZAR Y CASTRO, LUIS DE: HISTORIA GENEALOGICA DE LA CASA DE SILVA DONDE SE REFIEREN LAS ACCIONES MAS SEÑALADAS DE SUS SEÑORES, LAS FUNDACIONES DE SUS MAYORAZGOS Y LA CALIDAD DE SUS ALIANÇAS MATRIMONIALES... 2 VOL. Madrid: Melchor Alvarez y Mateo de Llanos, 1685. Dos vol en 4º mayor. I: 12 h. + 676 p. II: 6 h. + 846 p. Portadas a dos tintas con grabado xilográfico. Texto con apostillas marginales. Cabeceras, capitales y culs-de-lamp xilogrifiadas, bellas viñetas y escudos calcográficos al inicio de cada libro. Manchita marginal en la punta superior de 3 h. al final del vol. I; algún puntito de óxido. Enc. tafilete rojo, plano anterior con marco dorado y superlibris con escudo heráldico; nervios y dorados en la lomera, ésta ligeramente descolorida. Exlibris de anterior poseedor y sello húmedo. CCPB 40742-9. **1.500,-**



285

1693. FABRO DE NOVI, F. MIGUEL: GOBIERNO DE TURCOS, MÁXIMAS, Y ARTES VIOLENTAS CON QUE SE MANTIENE Y SE DESTRUYE, Y EN LAS QUALES EL PADRE [...], MISIONERO APOSTÓLICO, DURANTE LOS AÑOS INMEDIATOS A LA GUERRA PRESENTE, FUNDÓ LA IMPOSIBILIDAD PROBABLE DE LA DURACION DE AQUEL BARBARO IMPERIO. TRADUJO D. FRANCISCO FABRO BREMUDAN [...] DE ITALIANO EN CASTELLANO, Y LE AÑADIÓ LA REFLEXIÓN DEL ACIERTO CON QUE EL AUTOR PRONOSTICÓ AL ACTUAL ABATIMIENTO DEL ORGULLO OTOMANO. Madrid: en la Imprenta de Antonio Román, 1693. 8º mayor. 8 h. + 167 p. Enc. original de la época en pergamino flexible con cintas para atar. Buen estado de conservación. Edición original y única. Interesante descripción para los lectores que seguían los percances de las guerras de países europeos con los expansionistas turcos, de la costumbres de este país. Palau 86161. 1.100,-

286

1707. ECOS DE LA VERDAD EN SIETE DIALOGOS SOBRE LO SUCEDIDO EN EL ASSEDIO DE BARCELONA, AÑO 1706. Barcelona: Rafael Fígueroà impresor del Rey, 1707. 8º mayor. 48 p. El fol. A2 traspuesto, pero texto completo. Texto con apostillas marginales. Portada sucia, pequeñas restauraciones en las primeras hojas y óxido. Enc. en tela, corte superior pintado. CCPB 408428-4. 250,-

287

1716. RONCAGLIA, CONSTANTINO: ADMIRABLE EFECTOS DE LA PROVIDENCIA EN LA VIDA E IMPERIO DE LEOPOLDO PRIMERO, INVICTISSIMO EMPERADOR DE ROMANOS, REDUZELOS A ANALES HISTORICOS LA VERDAD. Amberes: Henrico y Cornelio Verdussen, 1716. 3 vol. en folio. I: En que se trata de los sucesos del Año 1657 hasta el de 1671: 6 h. + 210 p. + 13 lám. II: En que se trata de los sucesos del Año 1672 hasta el de 1681: 1 h. + 363 p. + 15 lám. III: En que se trata de los sucesos del Año 1682 hasta el de 1687: 1 h. + 304 p. + 12 lám. Frontis y 40 lám. grabadas al cobre por P. Baltha Bouttats. 3 vol. enc. en plena piel, nervios y tejuelo. Cortes pintados. Leve mancha en la p. 43 del vol. II. Sellos de anterior poseedor borrados. CCPB 369192-4. Palau 277880. 400,-

288

[1723]. (MALLORCA). ALEMANY Y MORAGUES, GERÓNIMO: HISTORIA GENERAL DE LA ISLA DE MALLORCA Y SUS ADJACENTES, ILUSTRADA CON LAS VIDAS DE SUS VARONES INSIGNES, Y ENNOBLECIDA DE OTRAS ANTIGUEDADES, PRERROGATIVAS, Y BLASONES. [Palma: Imp. Antonio Capó, 1723]. Folio menor. 282 p. Falta la última p. Bella cabecera por N. Vallespir, capitales y culs-de-lamp xilográficas. Texto a dos columnas con apostillas marginales. Falta de papel en la punta inferior de la p. 31. Antiguo cerco de humedad y mínimas restauraciones en las últimas 11 p. Muy rara y extraordinariamente escasa obra que no se acabó de imprimir, con el presente tomo su autor pretendía continuar la Historia de Mallorca de Dameto y Mut. Enc. en medio pergamino y puntas, lomera rotulada con mínima falta. CCPB 921790-8. [Más:] ESTADO PLEGADO DE EL CENSO DE POBLACIÓN DE PALMA [MALLORCA] DEL AÑO 1829. 600,-

289

1724. ANNUTINI, FARNABIO GIOACHINO: IL TOMMASO MORO TRAGEDIA. Roma: Bernabó, 1724. 8º. 3 h. + 155 p. Enc. en pergamino, nervios. Tragedia representada en 5 actos sobre Tommaso Moro. Fue un pensador, teólogo, político, humanista y escritor inglés. Venerado por los católicos como Santo Tomás Moro. Se le reconoce por ser Canciller de Enrique VIII. Por tanto, vestía con ropas de canciller, un collar y una palma de Martirio. Fue representado por el artista Hans Holbein el Joven. 300,-

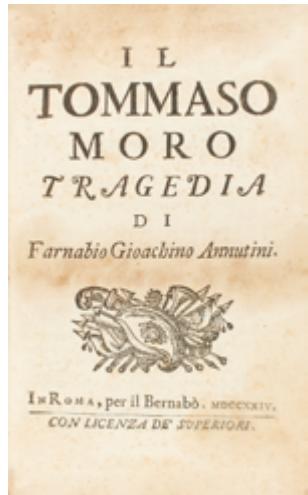
290

1732. (SEPARATA). COLUMBUS, FERDINAND: THE HISTORY OF THE LIFE AND ACTIONS OF AD. CHRISTOPHER COLUMBUS, AND OF HIS DISCOVERY OF THE WEST-INDIES, CALL'D THE NEW WORLD, NOW IN POSSESSION OF HIS CATHOLICK MAJESTY. Texto completo en sí mismo, extraído del vol. II de la obra A COLLECTION OF VOYAGES AND TRAVELS, de Churchill, Awsham and Jhon. [Londres: Cornhill y otros, 1732.] Portada, de p. 499 a 628 p. Texto en inglés a dos columnas, en gran papel, verjurado y de amplios márgenes, con marca de aguas. Enc. en media piel, nervios, tejuelo, planos de cartoné papel al agua, cortes pintados. El texto recoge el relato que Fernando Colón, hijo menor del almirante Cristóbal Colón, escribió sobre los descubrimientos y viajes de su padre. 350,-

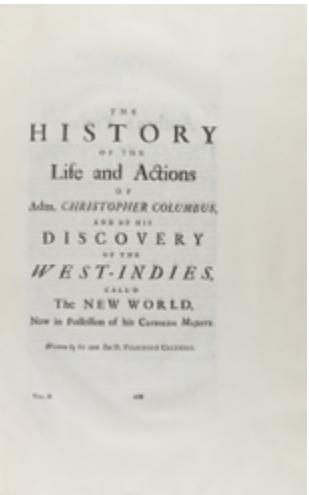


287

288



289



290

291

**1751. MÉMOIRES POUR SERVIR A L'HISTOIRE DE LA MAISON DE BRANDENBOURG.** Berlin y La Haye: Chez Jean Neaulme, 1751. 4º mayor. 1 h. + Frontis dibujado y grabado por J. V. Schley, portada a dos tintas + IV + XVI + 385 p. Lleva dos mapas plegados (uno de las 4 marcas de Brandenbourg y otro de Prusia) y dos tablas genealógicas plegadas. Decorado con grabados al cobre en las cabeceras y culs-de-lamp. Magnífico papel, amplios márgenes. Dos partes enc. juntas en un vol. en pasta española, nervios, tejuelo, cortes pintados, cajo anterior sesgado. **50.-**

292

**1755. (MALLORCA). SERRA Y FERRAGUT, BUENAVENTURA: GLORIAS DE MALLORCA, que dedica a la M. Ile. Ciudad de Palma su autor...** Mallorca: En la Imprenta de Miguel Cerdá, y Antich, Impressor de la Carcel del Rey, 1755. 4º. XXIV + 336 p. Capitales, cabeceras y culs-de-lamp xilografiadas. Tomo I, único publicado. Enc. en pergamino de época, lomera rotulada y cortes pintados. CCPB 381869-1. Palau 310003: '... La segunda parte quedó manuscrita. Existía en poder del Marqués de Campo-Franco. Su autor se abstuvo de publicarla a causa de la crítica de P. Layetano de Mallorca'. Buen ejemplar. **300.-**

293

**1758. SPANHEIM, M. DE: HISTOIRE DE LA PAPESSE JEANNE, FIDÉLEMENT TIRÉE DE LA DISSERTATION LATINE DE...** La Haye: Aux Dépens de la Compagnie, 1758. 8º menor. 28 h. + 331 p. y 5 grabados fuera del texto, uno plegado. II: 2 h. + 328 p. + 2 h. Dos partes enc. en un vol., cada una con portada propia a dos tintas. Enc. en pasta española, nervios doble tejuelo, lomera cuajada, cortes jaspeados, algo rozada. Antiguas anotaciones manuscritas en la hoja blanca del principio. Solo dos completos en BNFR. **100.-**

294

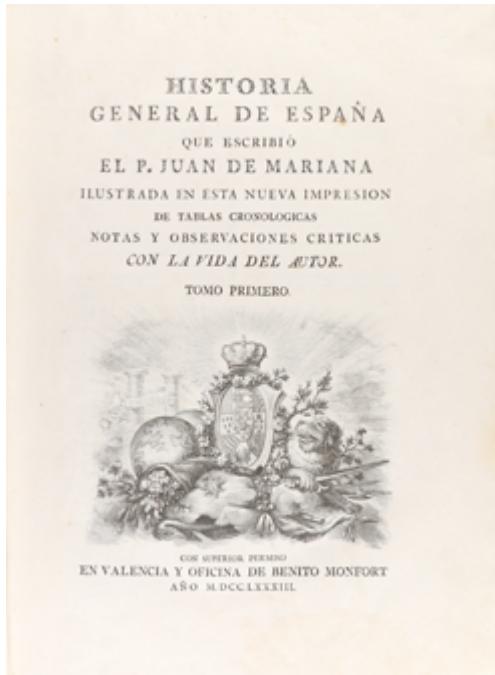
**1759. (MONARQUIA). RELACION OBSEQUIOSA DE LOS SEIS PRIMEROS DIAS, EN QUE LOGRÓ LA MONARCHIA ESPAÑOLA SU MAS AUGUSTO PRINCIPIO, ANUNCIANDOSE A TODOS LOS VASSALLOS PERPETUO REGOIZJO... DON CARLOS III...** Barcelona: María Teresa Vendrell y Teixido, s.a. 8º. 220 p. Sin la portada. [Más:] **CRISPIS, BERNARDO: DIOS GRACIOSO, Y GRATIFICADO POR LA CRUZ. SERMON, QUE EN ACCION DE GRACIAS...** 3 h. + 26 p. Capitales y culs-de-lamp xilografiadas. Apostillas marginales. Enc. en pergamino de época, lomera rotulada pequeñas pérdidas en las puntas. **60.-**

295

**1769. (ITALIA). [RODRIGUEZ CAMPOMANES, PEDRO]: JUICIO IMPARCIAL SOBRE LAS LETRAS EN FORMA DE BREVE, QUE HA PUBLICADO LA CURIA ROMANA, EN QUE SE INTENTAN DEROGAR CIERTOS EDICTOS DEL SERENÍSSIMO SEÑOR INFANTE DUQUE DE PARMA, Y DISPUTARLE LA SOBERANÍA TEMPORAL CON ESTE PRETEXTO. [SIGUE:] APÉNDICE DE DOCUEMNTOS AL JUICIO IMPARCIAL SOBRE EL MONITORIO DE ROMA, PUBLICADO CONTRA LAS REGALIAS DE PARMA.** Madrid: Oficina de Joaquín Ibarra, 1769. Folio menor. 4 h. + 337 p. + 4 h. + 48 p. Portada con marca tipográfica. Una de las grandes impresiones de Ibarra, con bella tipografía en varios tipos. Un pliego desprendido, levísimos y esporádicos puntos de óxido. Enc. en pleno pergamino de época, algo mareado, lomera rotulada, conserva sus cierres. Palau 125879: '... en el apéndice de documentos van cartas de Felipe II, sobre las diferencias entre Carlos V y Paulo IV, un edicto del Cardenal Belluga, y provisiones del Consejo. Algunos señalan como autor a Pedro Rodríguez Campomanes'. **250.-**

296

**1777. MONCADA, FRANCISCO: EXPEDICIÓN DE LOS CATALANES Y ARAGONESES CONTRA TURCOS Y GRIEGOS.** Madrid: Imp. Antonio de Sancha, 1777. 8º. XVI + 383 p. Fina galería en las primeras páginas. Enc. en pergamino de época. **100.-**



297

1783-1791. MARIANA, JUAN DE: 7 VOL. DE HISTORIA GENERAL DE ESPAÑA QUE ESCRIBIÓ... Ilustrada en esta nueva impresión de tablas cronológicas notas y observaciones críticas con la vida del autor. Valencia: Oficina de Benito Monfort, 1783. 7 vol. en folio menor (de un total de 9). I: 18 h. + Retrato + CXXIV + 380 p. II: 9 h. + Mapa plegado + 551 p. III: 15 h. + 513 p. IV: 14 p. + 454 p. V: 12 h. + 410 p. VI: 8 h. + 484 p. VII: 6 h. + 327 p. + CXLVII. Portadas con escudo real grabado calcográfico alegórico. Finamente ilustr. con cabeceras, viñetas y capitales ornadas. Texto con apostillas marginales, reclamos y notas a pie de p. a dos columnas. Bella factura en buen papel de anchos márgenes, únicamente el vol. I presenta algún cerco de humedad marginal; el mapa con pequeña rasgadura. Siete vol. enc. en pasta española de época, lomera cuajada con escudo real en entrenervios, doble tejuelo, marco dorado en ambos planos, cantos, cortes y guardas marmoleados; algo rozada. I: CCPB 68222-5. II: CCPB 068225-X. III: CCPB 68227-6. IV: CCPB 68228-4. V: CCPB 68230-6. VI: CCPB 68233-0. VII: CCPB 68234-9. Palau 151685. 800,-

298

1792. (CASTILLA). SANDOVAL, PRUDENCIO DE: HISTORIA DE LOS REYES DE CASTILLA Y DE LEÓN, DON FERNANDO EL MAGNO, PRIMERO DE ESTE NOMBRE, INFANTE DE NAVARRA. DON SANCHO QUE MURIÓ SOBRE ZAMORA. DON ALONSO, SEXTO DE ESTE NOMBRE. SACADA DE LOS PRIVILEGIOS, LIBROS ANTIGUOS, MEMORIAS, DIARIOS... [Mas:] ... DOÑA URRACA, HIJA DE DON ALONSO SEXTO. Y DON ALONSO SÉPTIMO, EMPERADOR DE LAS ESPAÑAS. Madrid: Oficina de D. Benito Cano, 1792. 8º mayor. 2 vol. en 8º mayor. I: 44 + 364 p. II: 20 + 350 p. Texto con apostillas marginales. Buen papel, limpio. Portadas en orla tipográfica. Estos dos vol. pertenecen a la Cronica General de España, de Florian de Ocampo, son los referentes a los reyes de Castilla y León. Dos vol. enc. en pasta española, cortes pintados, doble tejuelo, nervios, lomera cuajada. 250,-

299

1793. (COMERCIO). HUET, PEDRO DANIEL: HISTORIA DEL COMERCIO Y DE LA NAVEGACION DE LOS ANTIQUOS. Escrita en francés por... Y traducida al castellano por el padre Pr. Fr. Plácido Regidor... de la Religión de San Benito... Con un índice copioso para el conocimiento de la situación. Imp. Ramón Ruiz. Madrid, 1793. 8º mayor. XXIV + 354 p. Texto con apostillas marginales. Enc. en pasta española, algo rozada, tejuelo; pequeños taladros en la lomera. Leves señales de óxido. El autor compone una exhaustiva historia de la navegación que arranca antes del diluvio y pasa por las grandes civilizaciones marítimas del Mediterráneo, avanza haciendo mención de la piratería, sin descuidar las relaciones comerciales con la India y China. CCPB140494-6. Palau 116688. 150,-

300

1817-1833. (SIGILOGRAFÍA). RAMIS Y RAMIS, JUAN: INSCRIPCIONES ROMANAS QUE EXISTEN EN MENORCA, Y OTRAS RELATIVAS Á LA MISMA SACADAS DE VARIOS ESCRITORES; SUPLIDAS, É ILUSTRADAS EN QUANTO SE HA PODIDO. Mahon: Imp. Pedro Antonio, 1817. 8º mayor. 223 p. + 1 lám. plegada. [Sigue:] NOTICIAS RELATIVAS Á LA ISLA DE MENORCA RECOLPILADAS POR... Id., 1826-1838. VII cuadernos: 32 + 56 + 78 + 107 + 116 + 104 + 55 p. [Sigue:] IDEA DEL ANTIGUO DIRECTORIO, Ó LIBRO DE LOS BAYLES, Y AMOSTAZENES DE LA ISLA, Y SUPLEMENTO AL PARIATJE. Id.: 1834. 52 p. [Sigue:] FORTIFICACIONES ANTIGUAS DE MENORCA. Id. 1832. 46 p. Todo en un vol. que al final lleva incorporado un índice manuscrito sobre papel azulado. Enc. moderna en media piel. Extraordinario conjunto de publicaciones relativas todas ellas a la historia de la isla de Menorca y realizadas en la misma imprenta de la ciudad de Mahon. 1.200,-

301

1815. (BARCELONA-EXEQUIAS). AVELLÁ, PEDRO JOSEF: ELOGIO FUNEBRE QUE EN LAS SOLEMNES EXÉQUIAS QUE LA CIUDAD DE BARCELONA CELEBRÓ POR SUS DIGNOS HIJOS DON JOAQUIN POU, D. JUAN GALLIFA PRESBÍTEROS D. JOSEF NAVARRO, D. JUAN MASANA, D. SALVADOR AULET, D. RAMON MAS, D. JULIAN PORTET Y D. PEDRO LASTORTRES. Barcelona: Juan Ignacio Jordi, 1815. 4º menor. 39 p. Buen papel. Enc. en plena piel de época con ruedas doradas en ambos planos, cantos y guardas de seda. CCPB 79579-8. 90,-

302

1850. (FRANCIA). LAMARTINE, A. DE: HISTORIA DE LA REVOLUCION FRANCESA DE 1848 Y DE LA FUNDACION DE LA REPUBLICA. Traducción de Francisco Orgaz. Madrid: Imp. Higinio Reneses, 1850. 2 vol. en 4º menor. I: 2 h. + 411 p. + 12 láms. Ilustr. en el texto con grabados. II: 2 h. + 428 p. + 15 láms. Ilustr. con grabados en el texto. Dos vol. enc. en pasta española de época, cortes jaspeados, cantos y lomera algo rozada. 100,-

303

1860. ANGELON, MANUEL: ISABEL II: HISTORIA DE LA REINA DE ESPAÑA. Barcelona: Imp. Narciso Ramírez, 1860. 4º. Un retrato grabado + 593 p. + 3 h. Ilustr. con 17 láms. litográficas, firmadas por E. Planas. Algun punto de óxido y manchitas puntuales de tinta en dos hojas. Enc. en pasta española, cortes jaspeados, lomera con dorados. 90,-

## INSCRIPCIONES ROMANAS

QUE EXISTEN EN MENORCA,  
y otras relativas à la misma  
sacadas de varios Escritores;  
suplidadas, é ilustradas  
en quanto se ha podido  
Por el Dr. D. Juan Ramis y Ramis  
de la Real Academia de la Historia &c.,



Con licencia.

Mahon: Imprenta de Pedro Antonio  
Serra año de 1817.

## NOTICIAS

RELATIVAS Á LA ISLA

DE MENORCA,

RECOLPILADAS

Por el Dr. D. Antonio Ramis, y Ramis  
Abogado.

CUADERNO I.

Con licencia.

MAHÓN: En la Imprenta de Serra, Año 1826.  
Calle de la Arrayaleta número 21.

300



304

304

1860-1865. (REVOLUCIÓN FRANCESA). DUSSIEUX, MM. L. y SOULIÉ, EUD.: *MEMOIRES DU DUC DE LUYNES SUR LA COUR DE LOUIS XV (1735-1758)*. Paris: Firmin Didot frères, 1860-1865. 17 vol. en 4º menor. 500 p. aprox. c. u. Todos enc. en media piel, doble tejuelo, nervios. Muy rara completa, como esta. Testimonio del duque de Luynes de su vida en la corte de Luis XV, donde vivió el esplendor desmesurado de una corte que vivía ajena del pueblo y sus problemas.

300,-

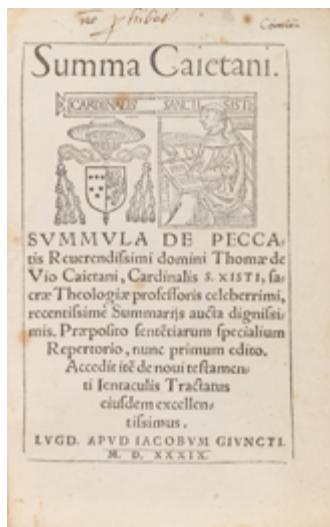
305

1877. [MIRET Y SANS, JOAQUIN]: [ARCHIVISTICA CATALANA] *BULLETIN DE LA COMMISSION ARCHÉOLOGIQUE ET LITTÉRAIRE DE L'ARRONDISSEMENT DE NARBONE. TOME I, ANNÉES 1876 - 1877*. Narbonne: Imprimerie Caillard, 1877. 8º mayor. 3 h.+ 591 p. + 1 h. + 1 lám. plegada. Cubiertas originales impresas, enc. moderna en tela con tejuelo. Ejemplar con la firma autógrafa de Joaquin Miret y Sans, y su sello húmedo. Edición original de este volumen que contiene abundante información histórica (siglos VIII - X) sobre las relaciones entre siervos, señores y propiedades reales. La lámina plegada reproduce el documento 'Fac-simile de l'attestation délivrée en l'année 834 a Teudéfréde, réfugié espagnol, relativement au fief de Fontjoncouse, donné a Jean, son père, par Charlemagne et Louis le Débonnaire'. Entre otros trabajos contiene: 'Du mariage de serfs. Explication de deux traités de parcours passés l'un entre le vicomte de Narbonne et ses feudataires, l'autre entre le chapitre de St-Just et le chapitre de St-Paul', par M. É. Cauvet.- 'Cartulaire de la seigneurie de Fontjoncouse', par M. G. Mouynés.- 'Étude historique sur l'établissement des Espagnols dans la Septimanie aux VIIIe et IX siècle et sur la fondation de Fontjoncouse par l'espagnol Jean au VIIIe siècle', par M. E. Cauvet.

90,-



306



307

## HUMANIDADES

306

**1524. (RELIGIÓN-BIBLIA). [NUEVO TESTAMENTO EN GRIEGO].** Argentorati [Estrasburgo]: Apud Wolfium Cephalaeum, 1524 (en colofón). 8º menor. Ha perdido la portada y primeros 4 pliegos, empieza en sign. ei, que corresponde al folio 33. Comprende de fol. 33 a 118 + 1 h. Muy estudiado y con abundantes anotaciones y subrayados en griego a color rojo. Comprende parte del evangelio de Mateo (últimos tres capítulos) y el resto del Nuevo Testamento hasta Apocalipsis. Enc. en plena piel con los planos y lomera gofrados, restos de cierres, cortes con restos de dorado y cincelados, cajos completamente sesgados, requiere consolidación.

350.-



308

**1539. CAETANI, THOMAE DE VIO: SUMMA CAETANI. SUMMULA DE PECCATIS.** Lugd. (sic): Apud Iacobum Giuncti, 1539. 8º menor. 8 h. + 224 fol. [Sigue:] IENTACULA REVERENDISIMI...: id. 88 h. Texto enmarcado a dos columnas. Enc. de época, rozada, con hierros secos y florones en ambos planos, nervios, con pérdidas en la lomera. Fina galería en el margen inferior. CCPB 7632-5. **300,-**

**1544. (RELIGIÓN). VIVIS, IOANNIS LODOVICI; AGUSTIN, SANTO, OBISPO DE HIPONA: DIVI AURELI AUGUSTINI HIPPONENSIS EPISCOPI DE CIVITATE DEI LIBRI XXII.** [Lugduni]: [Apud Hugonem] et Haeredes Aemonis a Porta; Parisiis: excudebat Carola Guillard, 1544. Segundo pie de impresión tomado del colofón. Folio mayor. 298 fol. + 23 h. Bella xilografía en portada, remarginada y con pequeña pérdida restaurada al pie de impresión. Capitales xilograviadas. Texto en latín a dos columnas, apostillas marginales. Márgenes amplios. Enc. en pergamino moderno, cierres de badana y lomera rotulada. Ejemplar lavado, antiguo cerco en el pie de impresión, aunque legible. Antiguas anotaciones manuscritas. Obra capital de Juan Luis Vives, objeto de las iras inquisitoriales por las ideas del autor, su reconocimiento de Erasmo y sobre todo, por la dedicación del autor al rey Enrique VIII de Inglaterra, más aún por la misiva que el rey Tudor mandó en agradecimiento. Cabe mencionar que la edición que presentamos está impresa por la primera mujer impresora que se conoce su trayectoria, Charlotte Guillard. En este ejemplar aparecen tanto la dedicación como la respuesta real en perfecto estado, algo muy destacable porque en la mayoría de ejemplares conservados están sañudamente entintadas, cuando no arrancadas. CCPB 150262-X. [Más]: Valencia: Edicions Alfons el Magnànim, Generalitat Valenciana, Universitat de Valencia, 1992-2001. **OPERA OMNIA. IOANNIS LODOVICI VIVIS. Vol. II, III y IV.** 550 p. c/u aprox. En tela editorial con sobrecubierta.

800,-

1546. HONCALAE, ANTONII: INTERPRETATUR AUTEM PENTAPLON, QUINTUPLEX EXPLANATIO. [AL DORSO DE LA PORTADA:] LIBRORUM NOMINA: Y ORDO. [I] ANTITHETON, PRIMUS LIBER INSCRIBITUR, QUI OPPPOSITOS VIRTUTUM ATQUE VITIORUM GRADUS CONTINEBIT. [II] STAUTICON, SECUNDUS, DE ARCANIS DOMINICAE CRUCIS SACRAMENTIS. [III] APOPHIAS, TETIUS, VELUTI MIRACULORUM PER EXPRESSUM CRUCIS SIGNUM EDITORUM APPENDIX. [IV] EPINICION, QUARTUS, EXPUGNATAE TUNETIS ENARRANS VICTORIAM. [V] EULOGICON, QUINTUS, DE BENEDICTIONIBUS SPIRITALIBUS. [Alcalá de Henares] Compluti: Excudebat Joannes Brocarius, 1546. Folio menor. 6 h.+ 126 fol. (por CXXI)+ 2 h. Tipografía romana a línea tirada. Letras capitales xilográficas. Portada con gran orla de madera compuesta por cuatro maderas, en el centro escudo imperial de Carlos V, bajo arco lobulado; al final de la última hoja, marca tipográfica del impresor grabada en madera. Una lámina impresa a doble hoja, (un pliego incorporado) con un grabado xilográfico que representa los caminos del Bien y del Mal, que acaban en la Gloria o en el Infierno. Incluye leyendas en latín, griego y hebreo. Pergamino moderno con título rotulado en el lomo. Anchos márgenes. La portada, la lámina y tres hojas con las esquinas restauradas. Preciosa obra digna de las prensas de Juan de Brocar. El libro IV, describe la victoria de Carlos V, contra los Turcos. La preciosa estampa que acompaña la obra suele faltar a la mayoría de ejemplares. Antonio de Honcalá, (Yanguas, Soria, 1484 – Ávila, 2.IX.1565). Canónigo, teólogo, filósofo, gramático y preceptor de Felipe II. Estudió en la Universidad de Salamanca, Artes, Lenguas Orientales y Teología, desde el año 1505 hasta 1514. Durante tres años fue profesor en Palencia. Vuelo a Salamanca comisionado por esta Universidad, realizó un viaje a la Universidad de París. Volvió muy pronto a Salamanca como profesor. Honcalá siguió estudiando y consiguió el doctorado. En el año 1531 fue nombrado canónigo magistral de la catedral abulense, y aquí permaneció hasta su muerte en 1565. Palau 115947. Martín Abad 363.

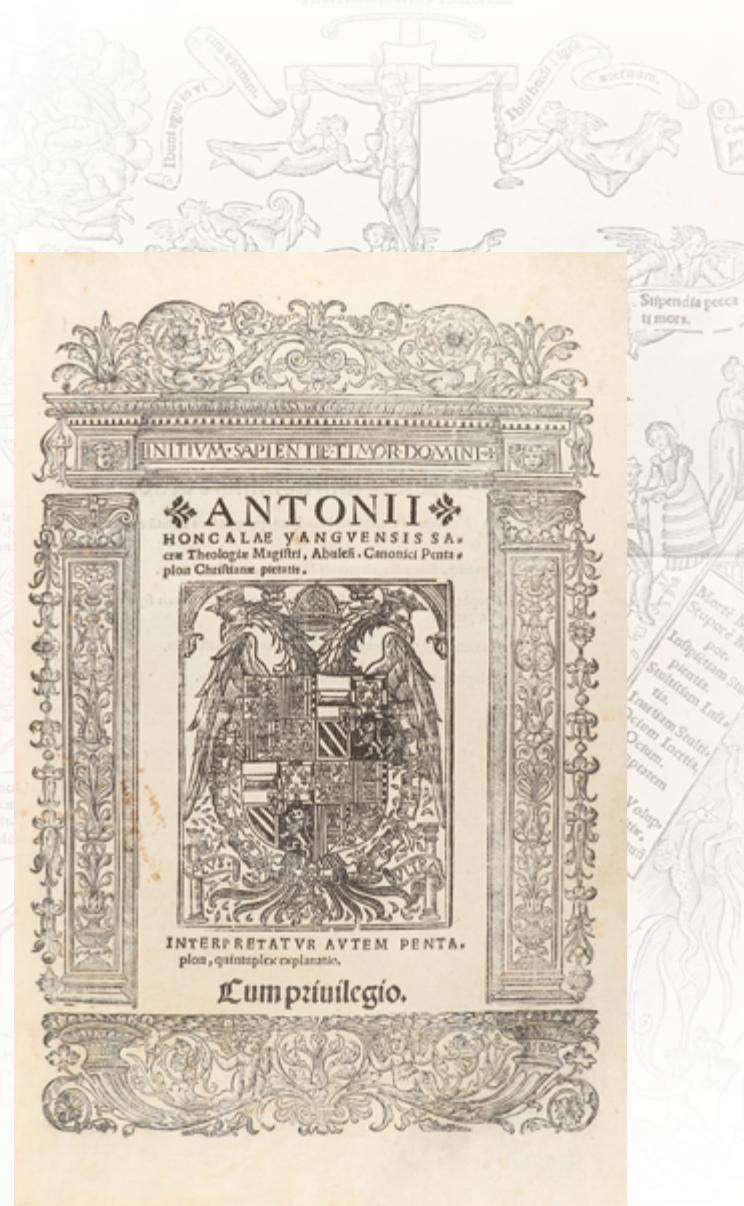
2.000,-

1556. (MITOLOGÍA). CARTARI, VINCENZO: LE IMAGINI CON LA SPOSIZIONE DE I DEI DE GLIANTICHI. Venetia: Francesco Marcolini, 1556. 8º mayor. 4 fol. + CXXII fol. (a partir del XIII numerados en romana). Texto con apostillas marginales. Bonitas capitales xilografiadas. Señal de óxido. Enc. en pergamino, tejuelo, cortes jaspeados.

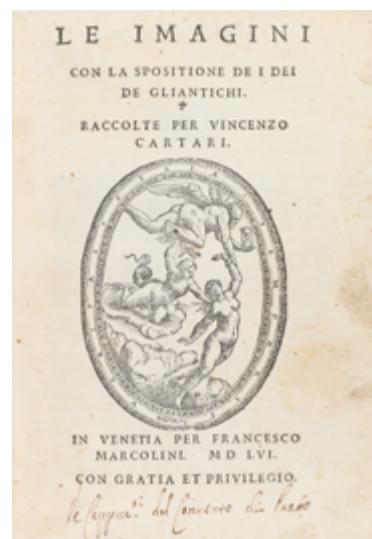
300,-

1567. (BIBLIA). BIBLIA AD VETUSTISSIMA EXEMPLARIA CASTIAGATA. Antwerpiae: Ex officina Christophori Plantini, 1567. 8º menor. 8 h. + 303 fol. + 1 h b. + 74 fol. + 3 h. Alguna antigua anotación manuscrita. Portada en orla xilográfica. Texto a dos columnas. Finas galerías a lo largo de la obra y cercos de humedad. Enc. en pergamino, cortes pintados.

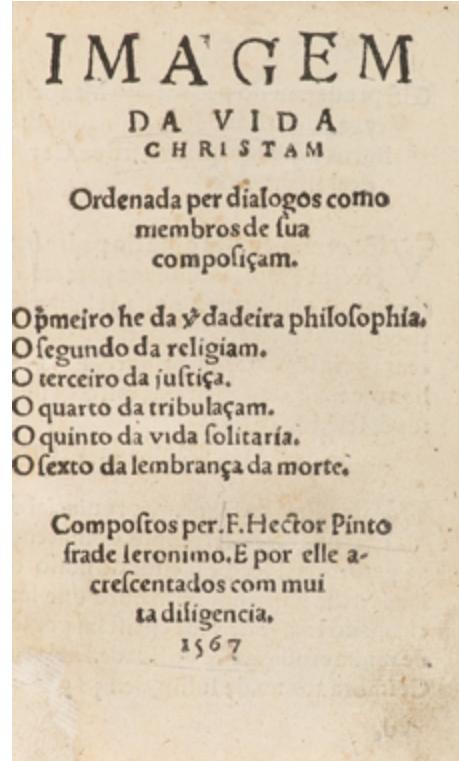
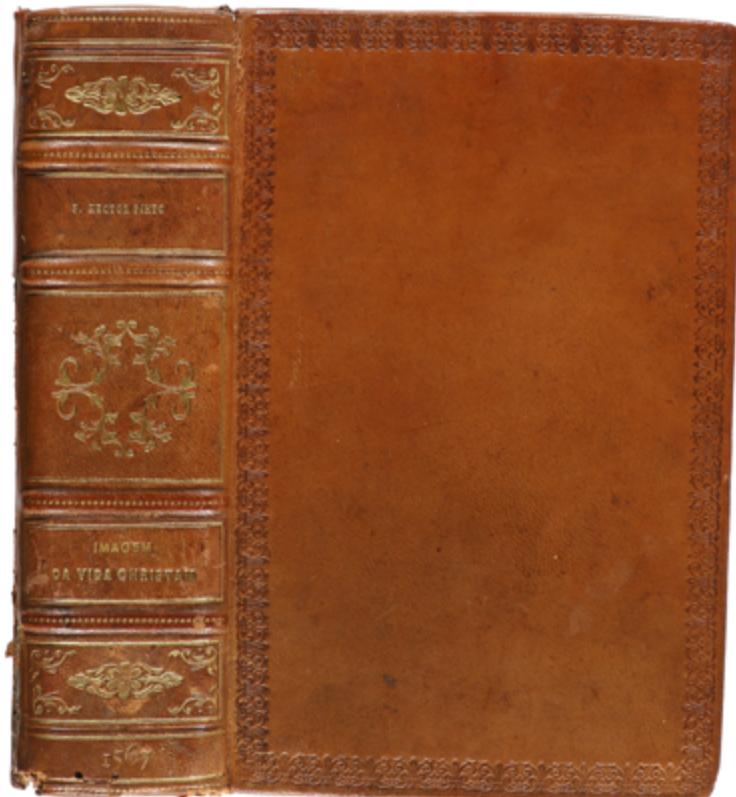
150,-



309



310



DE COIMBRA CCCLXXVI.  
bre coufa deste reyno he Coimbra,  
ôde os Reys se soyã coroar. O q ago  
ra resta he, q os q nesta cidade viue  
mos nos armemos destas illustres ar  
mas, imitando sua significação & vêça  
mos nossas tentações & apetites, em  
qnto nauegamos pelo mar do mun  
do, pera q acabada a viajē em graça  
entremos no seguro porto da gloria, a  
qlo o señor Deos nos qira cõceder pe  
la sua misericordia. Amē.

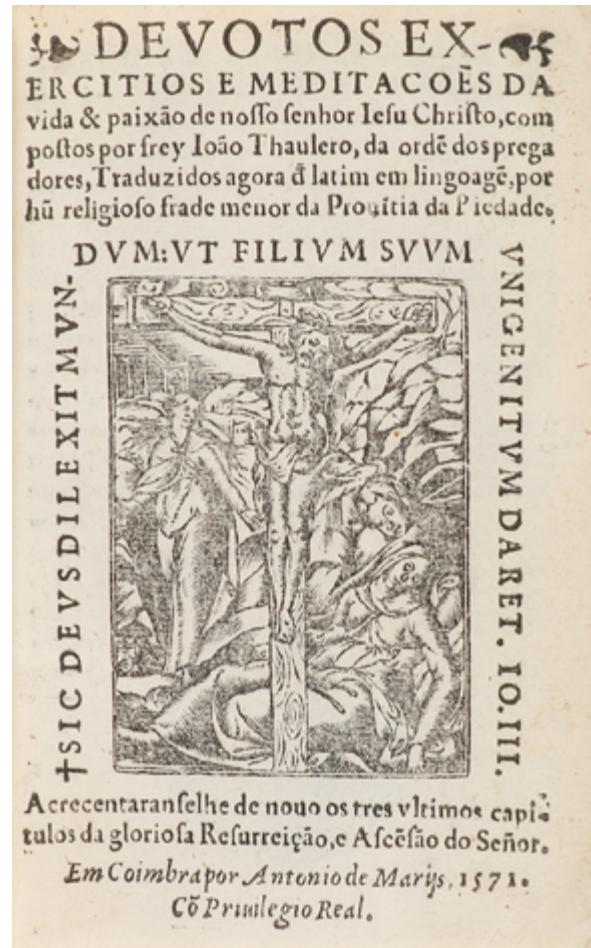
Vi este papel, & nam tē nada q  
côtradiga à sc̄ta fee catholica.

Frater Martinus  
de Ledesma

¶ Impressos em Euora em casa de  
andré de Burgos, caualleiro da  
casa do Cardeal Iffante, &  
im̄p̄tor da vniuersidade  
de Euora: aos tres  
de Janeiro. 1569

312

1569. PINTO, HECTOR: IMAGEM DA VIDA CHRISTAM. ORDENADA PER DIALOGOS COMO MEMBROS DE SUA COMPOSICAM. O PMEIRO HE DA YDADERA PHILOSOPHIA. O SEGUNDO DA RELIGIAM. O TERCEIRO DA JUSTIÇA. O CUARTO DA TRIBULAÇAM. O QUINTO DA VIDA SOLITARIA. O SEXTO DA LEMBRANÇA DA MORTE. COMPOSTOS PER F. HECTOR PINTO FRADE JERONIMO. E POR ELLE ACRECENTADOS CON MUITA DILIGENCIA. 1567. Evora: Andres de Burgos, (al fin): Impressos em Evora em casa de Andre de Burgos, cavalleiro da casa do Cardenal Infante, & imp̄ssor da universidade de Evora: aos tres de Janeiro, 1569. 8º menor. 7 h. inclusive portada + 376 fol. 22 líneas. Letras capitales xilográficas. Buen estado de conservación en general, aunque alguna traza de polilla sin importancia. Enc. del s.XIX, en piel de becerro marrón, con decoración de hierros dorados en el lomo, rueda en frío en los planos, cejas muy pronunciadas. Rarísima edición de la que prácticamente no se conoce ningún ejemplar. Anselmo en su bibliografía, describe el ejemplar aparecido en M. Santos, Bibl. Alguns liv. Raros e curiosos, nº5 (1921), 'onde foi colhida a noticia'. La edición que presentamos sería la tercera del total; las dos primeras en Coimbra 1563 y 1565, y la tercera Evora, 1569, de la que según OCLC, no se conoce ningún ejemplar. Posteriormente aún se reimprimió y también fue traducida al español, la primera publicada fue en Zaragoza, 1571. Anselmo 396. 2.800,-



313

1571. THAULERO, JOAO: **DEVOTOS EXERCITIOS E MEDITACOES DA VIDA & PAIXAO DE NOSSO SENHOR IESU CHRISTO, COMPOSTOS POR FREY JOAO THAULERO, DA ORDE DOS PREGADORES, TRADUZIDOS AGORA DE LATIM EM LINGOAGE, POR HU RELIGIOSO FRADE MENOR DA PROVITA DA PIEDADE. ACRECENTARANSELHE DE NOVO OS TRES ULTIMOS CAPITULOS DA GLORIOSA RESURREICAO, E ASCENSAO DO SENHOR.** Coimbra: por Antonio de Mariis, 1571 [al fin:] Impreso em Coimbra en casa de Antonio de Mariis, Impressor & Livreiro da Universidade. Acabose do primero de Fevereiro. 8º menor. 8 h. inclusive portada con grabado en madera de la Crucifixión, y una lámina con grabado de la Virgen con Jesús muerto en sus brazos (Piedad) + 255 fol. numerados + 1 h. Texto a línea tirada, 28 líneas. Letra capital xilográfica. Enc. del s. XIX en plena piel con triple filete dorado en los planos, gastada pero conservada. Inferior en muy buen estado de conservación. Exlibris encolado de Victor de Avila Pérez. Edición original, hay otra edición impresa en Viseo. Muy raro libro de meditaciones y espiritualidad tan en boga en la segunda mitad del s.XVI. El autor dedica la obra al Cardenal Infante Dom Henrique de Portugal, Inquisidor General. Anselmo 856.

1.100,-

314

1574. CARO, ANNIBAL: **DE LE LETTERE FAMILIARI DEL COMMENDATORE... VOLUME PRIMO.** Venetia: Appresso Aldo Mantio, 1574. 8º mayor. 6 h. + 296 p. Portada con xilografía tipográfica. Pequeñas pérdidas de papel marginales en las primeras 4 h; cerco de humedad en las primeras p. Anotaciones manuscritas de antiguo poseedor. Enc. en media piel y cartón, lomera con dorados y tejuelo, cortes pintados. Presentamos el primer vol. de un total de dos. Único vol. en primera edición original, publicado póstumamente por Giambattista Caro, sobrino del autor. Brunet Vol. I Col 1588 [18874].

150,-

315

1584-1585. GRANADA, FRAY LUIS DE: **INTRODUCCION DEL SIMBOLO DE LA FE, EN LA QUAL SE TRATA DE LAS EXCELENCIAS DE LA FE... compuesta por...** Salamanca: Mathias Gast, 1584-1585. Folio. 4 partes en 1 vol. 10 h. + 188 p. + 1 h. + 19-221 p. + 1 h. + 153 p. + 1 h. + 226 p. + 1 h. Error de paginación en la p. 226 de la 4º parte. Cada parte con portada propia y xilografía tipográfica, en las portadas de las partes Segunda y Quarta consta 1584. Capitales y cabeceras. Texto a dos columnas y con apostillas marginales. Mínimas pérdidas de papel en la margen inferior de la portada y la última h., no afectan texto; algún taladro marginal en las primeras p. Esporádicos cercos de humedad. Enc. en pasta española, rozada, lomera cuajada, nervios y restos de tejuelo. Antiguas anotaciones manuscritas de anterior poseedor. Palau 108157.

200,-



316

1588. GONZAGA, VINCENZO: **DEL PARTO DELLA VERGINE DEL SANAZATO LIBRI TRE. TRADOTTI IN VERSI TOSCANI DA GIOVANNI GIOLITO DE FERRARI.** Venetia: Appresso i Gioliti, 1588. 8º mayor. 74 h. (sign. 4, A4-R4, S2). Texto en orla xilográfica, frontis xilográfico en la portada, algo corta de margen derecho. Fino taladro en las primeras hojas. Enc. en pergamino, tejuelo, lomera con finos taladros.

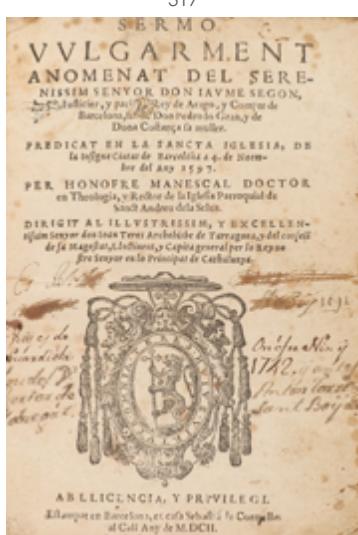
250,-



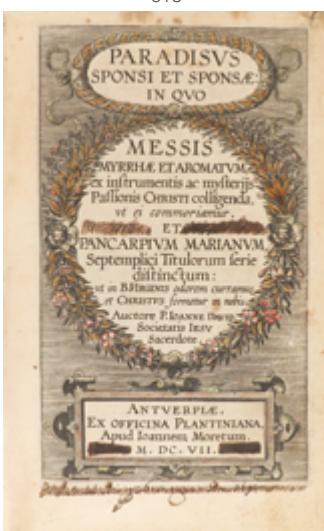
317

**1591. SUETONIUS, LAEVINUS: C. SUETONII TRANQUILLII XII. CAESARES.** Luggduni: Apud. Antonium Gryphium, 1591. 12º. 686 p. + 26 p. Enc. pergamino de época. Conserva cierres. Suetonio historiador romano y biógrafo de los emperadores Trajano y Adriano. Frecuentó el círculo de amistades de Plinio el joven.

200,-



318



319

318

**1602. MANESCAL, HONOFRE: SERMO VULGAMENT ANOMENAT DEL SERENISSIM SENYOR DON IAUME SEGON...** Barcelona: en casa Sebastiá de Cormellas, 1602. 8º. 12 h. + 79 fol. + 8 h. + 4 h. añadidas de otra obra. Escudo xilográfico de Joan Terés en la portada. Texto a dos columnas y apostillas marginales. Señal de óxido y pequeñas faltas en las primeras páginas, corte de márgenes. Larga nota manuscrita del s. XVIII en la hoja de guarda, referida a Joan Terés. Enc. en pergamino rígido, tejuelo. Honofre Manescal fue Doctor en Teología y Rector de la Iglesia parroquial de Sant Andreu de la Selva. Texto que pretende ser una síntesis de la historia, geografía e Instituciones catalanas. Palau 148441. 350,-

319

**1607. DAVID, IOANNNE: PARADISUS SPONSI ET SPONSAE IN QUO MESSIS MYRRÆ ET AROMATVM EX INSTRUMENTIS AC MYSTERICIS CHRISTI COLLIGENDA UT EI COMMORIAMUR...** Antuerpiae: Ex Officina Plantiniana apud Iohannem Moretum, 1607. 8º. 5 h. + 212 p. + 2 h. + 51 grabados, ligeramente coloreados. [Sigue:] **PANCARPIVM MARIANVM SEPTEMPPLICI TITULORVM SERIE...** Id. 8 h. + 213 p. + 1 h. y 51 grabados ligeramente coloreados. Alguna antigua anotación marginal. Enc. en pergamino de época, caja anterior sesgado. CCPB 581981-4.

500,-

320

**1612. SAN JUAN CLIMACO [GRANADA, FRAY LUIS DE]: LIBRO DE SAN JUAN CLIMACO, LLAMADO ESCALA ESPIRITUAL, EN LE QUE SE DESCRIBEN TREYNTA ESCALONES POR DONDE PUEDEN SUBIR LOS HOMBRES A LA CUMBRE DE LA PERFECCIÓN. AGORA NUEVAMENTE ROMANÇADO POR EL P. F. L. G. Y CON ANOTACIONES SUYAS EN LOS PRIMEROS CINCO CAPITULOS PARA INTELIGENCIA DE ELLOS.** Madrid: Por Juan de la Cuesta, a costa de Juan de Berrillo Mercader de libros, [al final: 1611], 1612. 8º menor. 239 fol. (los 8 primeros sin numerar) + 1 h. Enc. en pergamino de la época. Grabado xilográfico en la portada. Muy buen ejemplar. Rara edición de este clásico de la espiritualidad en la magnífica interpretación castellana de Fray Luis de Granada. La primera edición de la traducción de Fray Luis de Granada se publicó en Lisboa, 1562, seguida de una docena de reimpresiones en diferentes lugares de la península hasta llegar a la 'primera' madrileña de Juan de la Cuesta. Palau 292610.

900,-

321

**1623. [HEINSIUS, DANIEL]: LAUS ASINI In qua. praeter eius animalis laudes ac nature propria, cum politica non pauca...** Lugduni Batavorum: Officina Elzeviriana, 1623. 8º. 4 h. + 222 p. Error de paginación en la p. 200. Portada con marca xilográfica. Capital y cabecera xilográficas. Texto con apostillas marginales. Levísimo cerco de humedad en el margen exterior de alguna p. Enc. en pleno pergamino de época. Primera edición. Brunet III, col. 84.

120,-



320

322

**1624. PSALTERIUM DAVIDIS, CUMA CANTICIS SACRIS & SELECTIS ALIQUIT ORATIONIBUS.** Antwerpiae: Ex Officina Plantiniana, 1624. 8º menor. 604 p. + 6 h. Portada a dos tintas y con grabado calcográfico. Enc. en plena piel, hilos dorados en ambos planos y siperlibris en ambos planos con crucifixión y leyenda IHS en orla ovalada, cortes dorados.

350,-

323

**1629. ERASMUS, DESIDERIUS: COLLOQUIA FAMILIARIA. CUM OMNIUM NOTIS.** Amsterodami: Apud Guliel I Caesium, 1629. 12º. Portada grabada al cobre + 3 h. + 504 p. Pergamino de la época. Buena conservación. Bella edición en tamaño muy pequeño y tipografía casi microscópicas. 47 líneas en caja de 90 mm. Esta es una de las obras más importantes de Erasmo (1465-1536); esta edición contiene la primera dedicatoria de Erasmo a Froben (1524) y la propia vida.

550,-

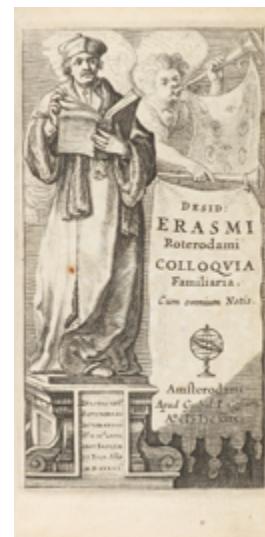
324

**1629. (RELIGIÓN-HAGIOGRAFÍA). CORBERA, ESTEBAN DE: VIDA I ECHOS MARAVILLOSOS DE DOÑA MARÍA DE CERVELLÓN LLAMADA MARÍA SOCÓS.** Barcelona: Pedro Lacavallería, 1629. Folio menor. 6 h. + 233 fol. + 4 h. Portada con grabado arquitectónico por I. de Courbes. Texto a dos columnas, fileteado. Enc. en pergamo de época, lomera rotulada. Restauración en la esquina inferior desde la primera h. blanca hasta el folio 26 que no afecta la caja de texto pero sí ligeramente el grabado de la portada. Restauración en la esquina de las últimas hojas y de una galería que afecta levemente la caja de texto. A pesar de las restauración es buen ejemplar. Palau 61750 dice que es muy raro hallarla completa.

180,-



322



323

325

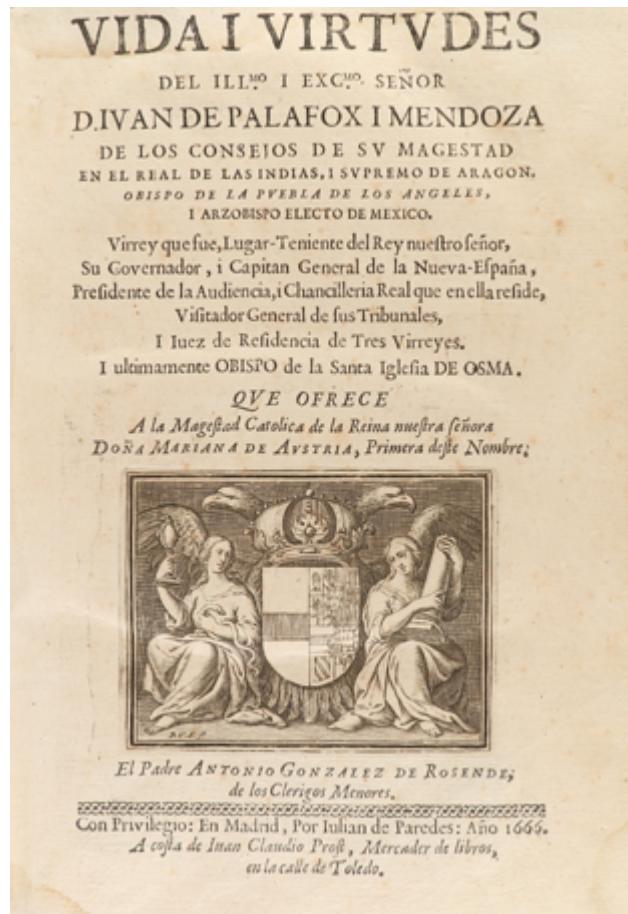
**1632. HUGONE, HERM.: PIA DESIDERIA.** Antwerpiae: Apud Henricum Aertssens, 1632. 8º menor. 16 h. + 442 p. + 2 h. Ilustr. con grabados en el texto. Enc. en pergamo de época, lomera rotulada.

100,-

326

**1661. DAVILA, IVAN: PASSION DEL HOMBRE-DIOS REFERIDA Y PONDERADA EN DECIMAS ESPAÑOLAS.** Leon de Francia: Horacio Boissat y Gorge Remeus, Claudio Bourgeat y Miguel Lietard, 1661. 4º. Frontis grabado + 3 h. + 72 p. + 57 p. + 82 p. + 44 p. + 55 p. + 81 p. Ilusr. con 15 grabados. Texto a dos columnas. Cabeceras y culs-de-lamp xilográficos. Ligera señal de óxido. Enc. firmada por BRUGALLA en plena piel, nervios, hilos, cejas y cortes dorado.

150,-



327

1666. GONZÁLEZ DE ROSENDE, P. ANTONIO: **VIDA I VIRTUDES DEL ILLMO. I EXCMO. SEÑOR D. IUAN DE PALAFOX I MENDOZA DE LOS CONSEJOS DE SU MAGESTAD EN EL REAL DE LAS INDIAS, [...]**. Madrid: Por Julian de Paredes, a costa de Juan Claudio Prost, Mercader de Libros en la calle de Toledo, 1666. Folio menor. 30 h. inclusive portadilla y portada, esta con bello grabado calcográfico con el escudo real de doña Mariana de Austria. 532 p. + 12 h. de índices. Enc. en pergamino moderno. Sin el retrato de Juan de Palafox, que suele faltar a muchos ejemplares. Restauracion por pérdida de papel en el margen blanco de la esquina superior de una hoja de preliminares. Por lo demás buen ejemplar. Primera edición de esta obra apreciada, que contiene mucha información sobre América y el trato dado por los españoles a los sus indígenas. Se reimprimió varias veces, pero esta es la única con el texto completo. Palau 105803. **1.000,-**

1677. (HISTORIA-RELIGIÓN). ORTIZ DE ZÚÑIGA, DIEGO: **ANNALES ECLESIASTICOS Y SECULARES DE LA MUY NOBLE Y MUY LEAL CIUDAD DE SEVILLA...** que confieren sus mas principales memorias desde el año de 1246 en que emprendio conquistarla ... S. Fernando Tercero de Castilla y Leon hasta el de 1671 ... / formados por D. Diego Ortiz de Zúñiga. Madrid: En la Imp. Real por Juan García Infançon, 1677. Frontis + 12 h. + 817 p. + 8 h. Error de paginación de la p. 375 salta a la 378. Portada a dos tintas con escudo nobiliario xilográfico, primeras páginas orladas. Bello frontispicio calcográfico en alegoría a la ciudad por Marcus Orozco Presbyer. Cabeceras, capitales y culs-de-lamp xilográficas; viñetas calcográficas en el texto. Texto a dos columnas y con apostillas marginales, algún tenue cerco de humedad; última página restaurada. Enc. en pergamino moderno, lomera rotulada, cortes jaspeados. Diego de Zúñiga realizó un métodico trabajo de investigación dando lugar a esta magnífica obra de historia hispalense, que dedicó a Juan Francisco de la Cerda, VIII Duque de Medinaceli. Palau 206132; CCPB 40893-X. **500,-**

1685. ACTA ERUDITORUM ANNO MDCLXXXV publicata, ac serenissimo fratrib pari, ac serenissimo fratrib pari... Lipsiae: J. Grossium & J. F. Gletschium, 1685. 8º mayor. 595 p. + 8 h. Ilustr. con 15 lám. calcográficas fuera de texto, 5 de ellas plagadas, viñetas en el texto. Márgenes amplios, papel algo tostado. Enc. en plena piel de época, ambos planos enmarcados con hierros secos, nervios y restos de tejuelos, cortes pintados y cantos rozados; cajón anterior sesgado y posterior parcialmente sesgado. Exlibris de anterior poseedor. **180,-**

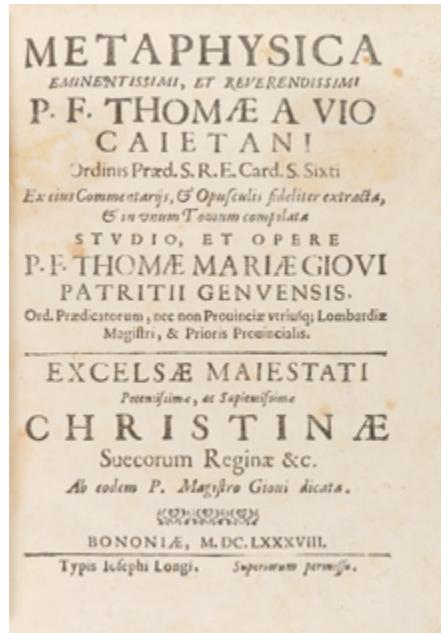
1688. CAIETANI, THOMAE A VIO: **METAPHYSICA... STUDIO, ET OPERE P. F. THOMAE MARIAE GIOVI PATRITII GENVENSIS**. Boloniae: Typis Iosephi Longi, 1688. 4º menor. 8 h. + 712 p. + 4 h. Texto con apostillas marginales y culs-de-lamp xilograpiados. Ligera señal de óxido. Enc. en tafífile a la *fanfare*, con superlibris de espigas en un escudo coronado, lomera cuajada, nervios, cortes y cejas dorados. Algun fino taladro en la lomera. Tomás de Vio Cayetano fue uno de los más destacados opositores a la reforma protestante iniciada por Martín Lutero, el papa lo elevó a cardenal y poco después a arzobispo. **400,-**

1689. (RELIGIÓN). CAPISTRANO, JUAN: **VIDA ADMIRABLE DE LA ESCLARECIDA VIRGEN, Y SIERRA DE DIOS MARTA PERALVO...** Sevilla: Thomas Lopez de Haro, 1689. 8º mayor. 208 p. + 3 h. Portada con xilografía tipográfica. Capitales y culs-de-lamp. Texto con apostillas marginales. Enc. en pergamino de época, lomera rotulada con pequeña pérdida, algo mareado, conserva los cierres, presentado en petaca de piel rozada y con alguna manchita. Palau 43135. **120,-**

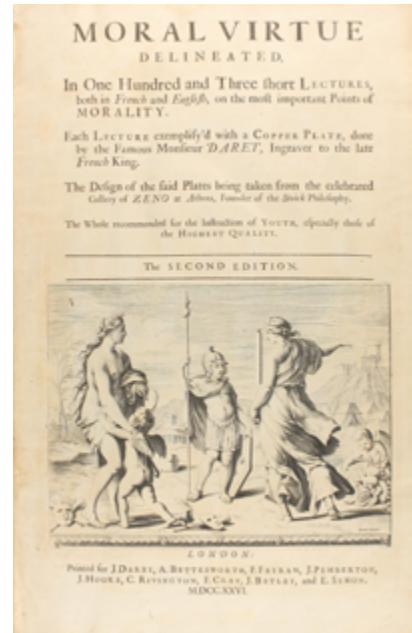
1690. (RELIGIÓN). CORELLA, JAYME DE: **PRACTICA DE EL CONFESSONARIO Y EXPLICACION DE LAS 65 PROPOSICIONES CONDENSADAS POR LA SANTIDAD DE N.SS. P. INOCENCIO XI**. Barcelona: en casa Rafael Figueiro, 1690. 8º mayor. 16 h. + 452 p. Portada orlada. Texto a dos columnas. Ilustr. con cabeceras,



328



330



335

capitales y viñetas xilográficas. Tenue cerco de humedad en las primeras hojas y pequeña galería en el margen interior de lagunas p. centrales que no afecta texto. Mínima anotación manuscrita. Enc. en pergamino de época, ligeramente abierta, algo mareado, lomera rotulada. **90.-**

333

**1701 ca. (RELIGIÓN). ARBIOL, ANTONIO: LA FAMILIA REGULADA, CON DOCTRINA DE LA SAGRADA ESCRITURA, Y SANTOS PADRES DE LA IGLESIA CATÓLICA, para todos los que regularmente componen una Casa Seglar; a fin de que cada uno en su Estado, y en su grado sirva a Dios Nuestro Señor con toda perfección, y salve su Alma.** Barcelona: Pedro Ximenez, s.a. 8º mayor. 8 h. + 597 p. + 1 h. Texto a dos columnas y apostillas marginales. Alguna manchita. Enc. en pergamino de época algo mareado, lomera rotulada. CCPB 58696-X. **100.-**

334

**1717. (ISLAM). RELANDI, HADRIANI: DE RELIGIONE MOHAMMEDICA. LIBRI DUO.** Trajecti ad Rhebum [Utrecht]: Ex libraria Guiliemi Broedelet, 1717. 8º menor. Retrato y frontis grabados + 28 h. + 272 p. + 21 h. + 3 h. Portada a dos tintas con grabado, cabeceras, capitales, ilustr. con 1 grabado de la Meca en el texto y 3 lám. grabadas plegadas fuera de texto por Goeree: árbol genealógico de Mahoma; gente orando y templo de Constantinopla. Las 4 primeras hojas tostadas, texto en latín y árabe. Enc. en pasta española con hilos dorados en los planos, lomera con hierros dorados, nervios y tejuelo, cortes pintados. Interesante y rarísima obra del erudito holandés Adrian Reland pionero en el estudio objetivo de la religión islámica. BDH 113501. **90.-**

335

**1726. (FILOSOFÍA). GOMBERVILLE, MARIN LE ROY: MORAL VIRTUE DELINEATED. In one hundred and three short lectures...** London: J. Darby, A. Bettesworth, F. Fayram, J. Pemberton, etc., 1726. Folio. Frontis y viñeta calcográfica en portada por DARET + XI + 211 p. Portadilla grabada + Bellamente ilustr. con cabeceras, capitales, retrato del autor y 103 bellos aguafuertes. Texto a dos columnas bilingüe en francés e inglés. Enc. en plena piel de época, hierros secos en ambos planos, rozada, lomera reconstruida, nervios y tejuelo. **220.-**

336

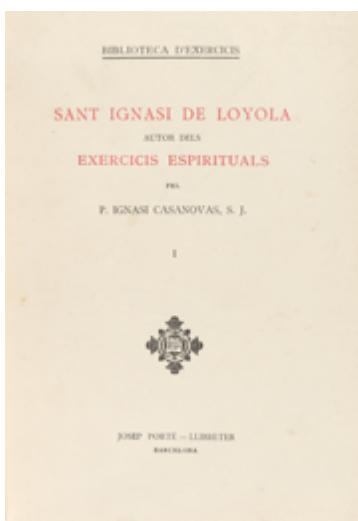
**1733. BIBLIA SACRA VOLGARE. Riflessioni morali sopra l'istoria del vecchio e nuovo testamento...** Venetia: Nella Stamperia di Bartolomeo Rofelli, 1733. 8º menor. XVI + 536 p. + 1 h. 12 lám. grabadas fuera de texto. Portada grabada por Domenico della Cerra. Anotaciones de anterior poseedor. Algo corto de margen superior. Enc. en pleno pergamino de época, algo mareado, lomera rotulada. **150.-**

337

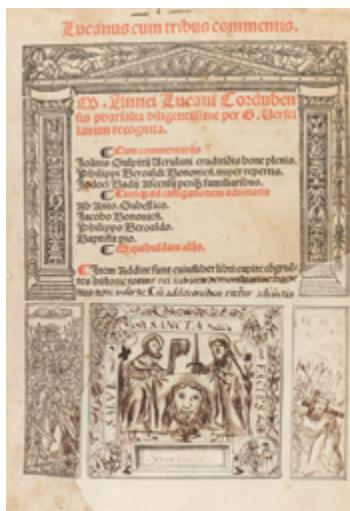
**1750. BRUN, PIERRE LE: HISTOIRE CRITIQUE DES PRATIQUES SUPERSTITIEUSES, QUI ONT SEDUIT LES PEUPLES ..** Paris: Guillaume Desprez Imp., 1750. Tres vol. en 8º menor. I: Frontis grabado por Coypel y Cochin + xcvi + 433 p. + 12 h. II: 1 h. + 568 p. + 11 h. Ilustr. con grabados en el texto y dos lám. fuera del texto. III: 4 h. + 567 p. Ilustr. con grabados en el texto y dos lám. fuera de texto. Texto con apostillas marginales y cabeceras. Tres vol. enc. en pasta española, tejuelo, lomeras cuajadas, cortes pintados, puntas rozadas. Uno de los grandes clásicos sobre supersticiones y ciencias ocultas, incluye métodos para hacer llover, brujería, espectros, etc. **200.-**



337



341



343

338

**1753. JOVE Y MUÑIZ, JUAN DE: JOVIAL CHRISTIANO Y ERUDITO... ARTE DE VIVIR ALEGRE Y DE REIRSE DEL MUNDO...** Madrid: Imp. de Joaquin Ibarra, 1753. 8º mayor. 24 h. + 319 p. Grabado xilográfico orlado a toda p. de Nuestra Señora de la O. 2 partes. Cabeceras y capitales. Texto con apostillas marginales. Enc. en pleno pergamino de época semidesprendido, lomera rotulada. Reflexiones en forma de diálogo. La obra que presentamos se trata de una de las primeras obras impresas por Ibarra en su taller de Madrid. Antiguas anotaciones manuscritas en la guarda. Palau 125203. CCPB 59548-9.

100,-

339

**1786. ENCYCLOPÉDIE MÉTHODIQUE. ARTS ACADEMIQUES. ÉQUITATION, ESCRIME, DANSE ET ART DE NAGER.** Paris, Liège: Chez Panckoucke, Plomteuz, 1786. 4º. 1 h. + 445 p. + 1 h. Illustr. con 5 lám. calcográficas, tres de ellas dobles. Texto a dos columnas. Círculo de humedad marginal en 8 p. centrales que no afecta texto. Algun punto de óxido al final de la obra. Enc. en pasta española rozada, cajo anterior desprendido. Exlibris de anterior poseedor. Brunet II, 974.

150,-

340

**1835-1838. (MITOLOGÍA). B.G.P.: DICCIONARIO UNIVERSAL DE MITOLOGÍA Ó DE LA FÁBULA.** Barcelona: Imp. José Tauló, 1835 y 1838. 2 vol. 4º menor. I: 679 p. II: 715 p. Texto a dos columnas. Dos vol. enc. en pasta española. Señal de óxido en algunas hojas. Sello húmedo de anterior poseedor.

120,-

340A

**1854. (LITERATURA ESPAÑOLA). SAAVEDRA, ANGEL DE [DUQUE DE RIVAS]: OBRAS COMPLETAS DE...** Madrid: Imp. de la Biblioteca nueva, 1854. 5 vol. en 4º. I: Refrato + 456 + 1 h. + 1 lám. p. + II: 1 h. + 451 p. + 2 h. + 2 láms. III: 1 h. + XX + 517 p. + 2 láms. IV: 1 h. + 524 p. + 2 h. V: 1 lám. + 458 p. + 1 h. Algo de óxido. 5 vol. enc. en media piel, nervios y dorados.

120,-

341

**1930. CASANOVAS, IGNASI: SANT IGNASI DE LOYOLA AUTOR DELS EXERCICIS ESPIRITUALS FUNDADOR DE LA COMPANYIA DE JESÚS.** Barcelona: Foment de Pietat, Josep Porter Llibreter, 1930. 9 vol. 8º mayor. 400 p. aprox c. u. Cabeceras ilustr. Edición especial de 20 ejemplares numerados en papel de hilo, todos numerados y suscritos por el librero Porter. Buen ejemplar, los 9 vol. bien enc. en media piel, planos de cartón y guardas de papel al agua, con las barbas, corte superior pintado. Todos conservan las cubiertas originales.

200,-

342

**1933. (BIBLIOGRAFÍA). ALBAREDA, A.: BIBLIOGRAFIA DE LA REGLA BENEDICTINA.** Montserrat: Monestir de Montserrat, 1933. 4º mayor. XVIII + 660 p.+ 3 h. Enc. en pergamino rígido, nervios, corte superior dorado.

60,-



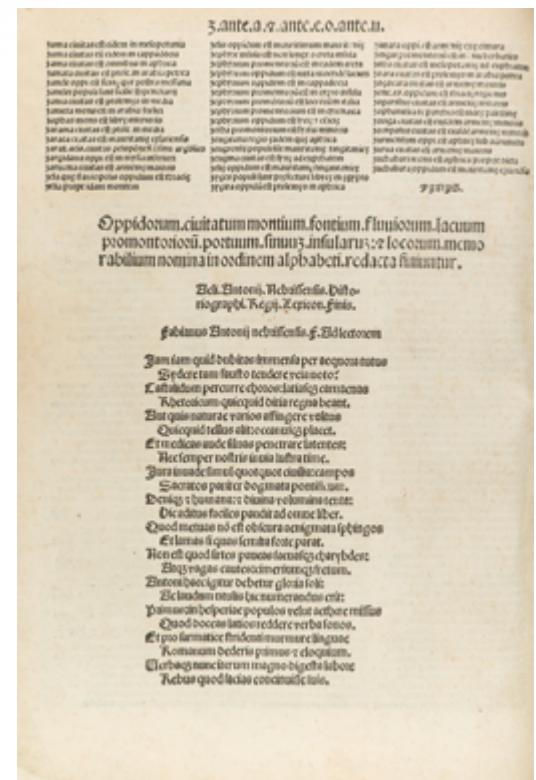
## LITERATURA

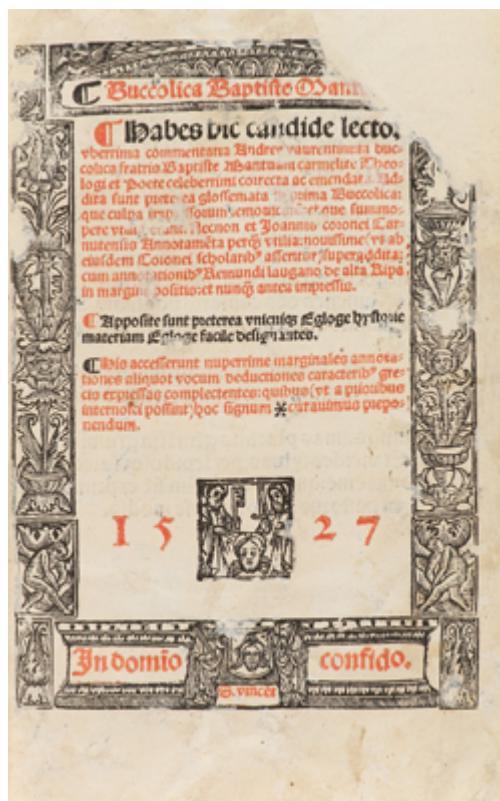
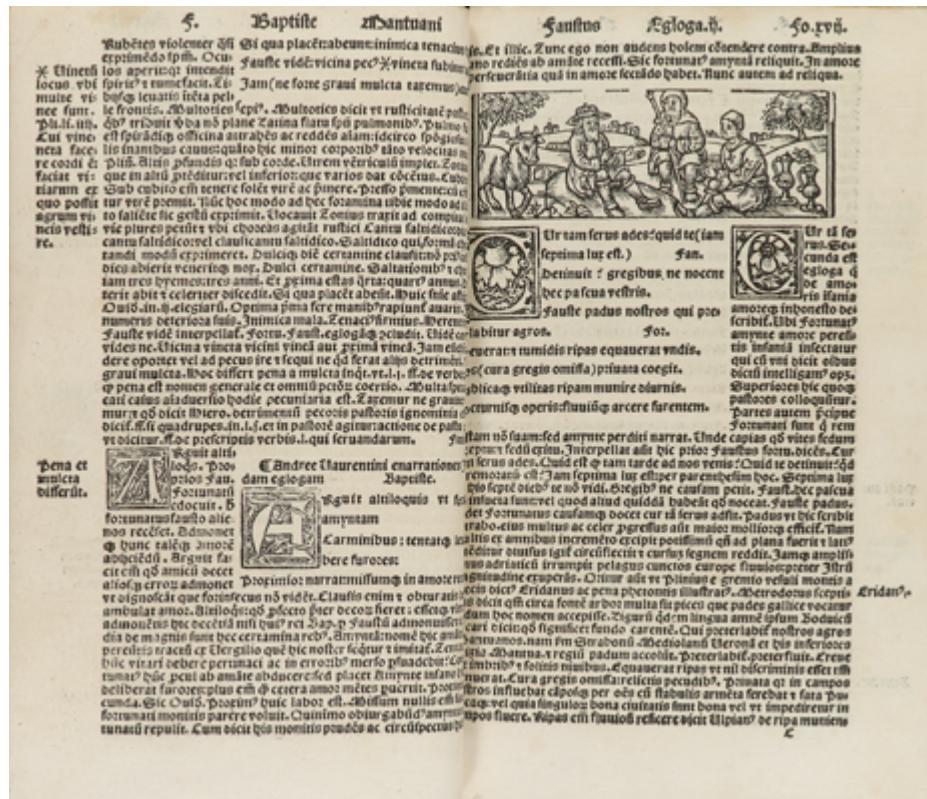
343

**1519. LUCANI CORDUBENSIS, M. ANNEI: PHARSALIA DILIGENTISSIME PER G. VERSELANUM RECOGNITIA. CUM COMENTARIIS JOA[NN] IS SULPITII VERULANI.** Luggduni: Iohanne Marion, 1519. 4º menor. 7 h. (de 8) + CCLXIII fol. + 1 h. A dos columnas, el texto en mayor tipografía y doble espacio, comentarios en tipografía gótica y de menor tamaño. Puntos de óxido. Enc. en pasta española, cortes pintados. Palau 143165. **200,-**

344

**[1522]. (LINGÜÍSTICA). NEBRIA, ANTONIO DE: (AL FIN): OPPIDORUM. CIVITATUM MONTIUM. FONTIUM. FLUVIORUM. IACUNUM PROMONTORIORUM. SINIUS. INSULARUM E LOCORUM. MEMORABILIA NOMINA IN ORDINEM ALPHABETI. REDACTA FINIUNTUR. AELI. ANTONII NEBRISSENSIS. HISTORIOGRAPHI REGII LEXICON. FINIS. / FABIANUS ANTONII NEBRISSENSIS, F. AD LECTOREM.** [Barcelona: Carles Amorós, 1552]. Folio menor. Folios I a XXV. Signaturas A-B8, C10. (Sin la última blanca). Los folios III y V, han sido sustituidos de época por los mismos del vocabulario Catalán-Latino. Tipografía gótica. 71 líneas. Texto a tres columnas. Enc. moderna de protección en medio pergamino. Muy raro. Forma parte de la edición Barcelonesa del Vocabularium: Vocabularium cu[m] priuilegio : Aelij Antonij Nebrisse[n]sis Dictionariu[m] : nu[n]c demum recognitum, i[n] quo adiecta sunt priori editione plusq[uam] decem mille vocabula. Odriozola 121. Solo tres ejemplares conocidos. Palau 189177. **5.000,-**





345

1527. BATTISTA MANTUANU. [BAPTISTA SPAGNOLI]: BUCCOLICA BAPTISTE MANTUANI. HABES HIC CANDIDE LECTOR UBERRIMA COMMENTARIA ANDREE VAURENTINI IN BUCCOLICA FRATRIS BAPTISTE MANTUANI CARMELITE THEOLOGI ET POETE CELEBERRIMI CORRECTA AC EMENDATA. ADDITA SUNT PRETEREA GLOSSEMA IN PRIMA BUCCOLICA QUE CULPA IMPRESSORUM LEMOVICORUM [...] ET QUE SUMMOPERE UTILIA ERANT. NECNON ET JOANNIS CORONEL CARNUTENSIS ANNOTAMENTA ... CUM ANNOTATIONIBUS REMUNDI LAUGANO DE ALTA RIPA IN MARGINE POSITIS ET NUNQUAM ANTEA IMPRESSIS [...] (AL FIN:) FINIT UBERRIMA COMENTARIA ANDREE VAURENTINI SERRANI I BUCCOLICA FRATRIS BAPTISTE MANTUANI CARMELITE DE NOVO CORRECTA E EMENDATA ATQUE IMPRESSA LUGDUNI PER JACOBI MYT. ANNO DOMINI M.D.XXVII. DIE VERO VI MES APRILIS. Lyon: Jacobo de Myt, 8°. XCIX foli. numerados a la romana y 1 hoja. Tipografía gótica. Texto a línea tirada en verso y comentarios alrededor. Portada a dos tintas con orla de madera, restauraciones en la esquina superior, afecta la orla y el dorso. Marca tipográfica de S[imon] Vincent en portada y de mayor tamaño al verso de la portada. Grabados en madera en el texto. Letras capitales xilográficas de diversos tamaños. Enc. moderna en plena piel con decoración de estilo renacentista, ruedas doradas en los contraplanos, cortes dorados, firmada MIQUEL RIUS. Edición rara de la obra poética comentada de uno de los autores más divulgados de la literatura neolatina de tema religioso, el beato carmelita Battista Spagnoli, más conocido como Battista Mantuano. Los grabados que acompañan el texto son escenas bucólicas y pastoriles.

2.500,-



346

346

**1527. (CLÁSICA). QUINTILIANI, M. FABII: ORATORIARUM INSTITUTIONUM LIBRI XII.** París: Ex officina Calaudii Chevalloni, 1527. 8º menor. 22 h. + 260 fol. [Sigue:] **ID. DECLAMATIONES ARGUTISSIMAE...** Id. 110 p. Capitales xilografiadas. Portadas con grabados tipográficos. En las portadas anotaciones antiguas, en la primera alguna tachadura. Puntos de óxido. Enc. en pasta española, nervios, tejuelo, cortes pintados. Palau 245146, dice que existen ejemplares con pie de imprenta Ni. Savatier. **500,-**



347

347

**1528. (CLÁSICOS). SALLUSTII, CA. CRISPI: OPERA SALLUSTIANA.** Lugduni: Imp. Joannem Cleyn (colofón), 1528. 8º mayor. 6 h. + 184 fol. Grabado xilográfico en la portada. Cabeceras xilografiadas. Texto con un interlineado amplio, comentarios alrededor y apostillas marginales, bella composición tipográfica. Antiguas marcas manuscritas de anterior poseedor en la portada, y sello húmedo. En el verso del último folio anotaciones manuscritas de época. CCPB 889368-3. [Sigue:] **IUSTINI EX TROGO POMPEIO HISTORIA, DILIGENTISSIME NUNC QUIDEM SUPRA OMNES OMNIUM HACTENUS...** Basileae: apud Michaelem Isingrinium, 1539. 16 h. + 319 p. Ilustr. con mapas xilografiados en el texto. Numerosas anotaciones y subrayados a tinta de anterior poseedor y sellos húmedos. Dos obras enc. juntas de antiguo, en una enc. en plena piel de época con hierros fríos en ambos planos, presenta injertos antiguos en lomo y puntas, cortes pintados, restos de cierres, con alma de madera. Dos clásicos de la literatura latina juntos. El historiador Pompeyo o Jusníniano Trogó, siguió para escribir su historia de Roma a otros autores como Teopompo, Éforo, Timeo o Polibio y aleja su estilo del propio Salustio. Dos ejemplos casi coetáneos de diferentes escuelas. **650,-**



348

**1534. (GRAMÁTICA). NEBRIJA, ANTONIO DE: GRAMMATICA CUM COMMENTARIIS.** Lugduni: Antonio y Simón Vincent (al fin): Anno vero domini Millesimo quingentesimo trigesimotertio: die XVII mensis Decembris Lugduni Benedictus Boninus imprimebat, 1534. 4º menor. 8 h. + CLXXVII fol. Falta el folio 147. Las ocho primeras hojas están mal compaginadas pero está completo. Sello en relieve



348

de antigua biblioteca en el f. XCI. Un taladro de polilla en la parte superior de algunas hojas, sin importancia. Texto en caracteres góticos. Letras capitales xilográficas. Portada a dos tintas con los retratos de distinguidos gramáticos. En el centro grabado en madera que representa a Nebrija en su aula de Salamanca, un grabado parecido se encuentra en el folio 1, y también en el CLV, otro parecido en el folio CLXII, con el nombre de Christoforus Schobar. Anotaciones manuscritas de algunos escolares del s.XVI. Enc. en pergamino moderno. Gran impresión gótica de esta gramática latina de Nebrija. Odriozola 48, reproduce la portada. Palau 188939. **2.500,-**

DE LA COMEDIA DI DANTE  
ALIGIERI PRIMO  
CANTO DELLA PRIMA  
CANTICA DETTA INFERNO.

INFERNO CANTO I.

ne de l'ospital, che finge flor a la poma de quella, perleando de lo flor chiamò l'oro. Del Vago, e d'altro che erri. Anzi el apriu, che a tenere le foreste. Per che la poma a piacere. A l'oro si molla, et in li trevi dicono. Veduto la buona disposicion del fango, la nega ad andar d'oltre per la via de pover uomo a la contemplacion de li dossi. e i fagi, e gli alberi che dicono dolcemente, si molla a figurarla.

CANTO SECONDO.

Lo giorno fiammante, e lare bruno  
Togliu' gl'asini, che fano in terra,  
Da le fache loro: Et io fui uno  
Mapparechius, a follar le grotte  
Si del cammo, e si de la piuma;

El punto nel prefior cantu, dopo  
cavano, et el principio de la pri  
cina, nrotra digrazia de lo fia  
glio, nel precedente era fato per  
Virg, che n'era de la llo de lo fia

**1538. (CLÁSICA). VALERII MAXIMI: DICTORUM FACTORUMQUE MEMORABILUM EXEMPLA.** Lugduni: Apud haeredes Simonis Vincentii, 1538. 8º menor. 388 p. + 6 h. Grabado tipográfico en la portada. Algun punto de óxido y algún cerco de humedad. Algo corto de margen superior. Enc. en medio pergamino, tejuelo.

350

**1540. (LITERATURA CLÁSICA). CICERÓN, MARCO TULIO: DE ORATORE. LIBRI III.** Lugduni (Lyon): Seb. Gryphium, 1540. 8º menor. 271 p. Enc. de la época en pergamo con el autor y título manuscrito en el lomo. Numerosas anotaciones minúsculas en plumilla de la época, en los márgenes y en el texto. Grabado en portada, y firma de antiguo poseedor. Ligeros taladros de polilla y faltas de papel restauradas con refuerzo de papel antiguo afectando mínimamente al texto. Por lo general en buen estado. Edición escolar profusamente anotada y estudiada por algún erudito del siglo XVI. Edición no mencionada por Brunet. 350,-

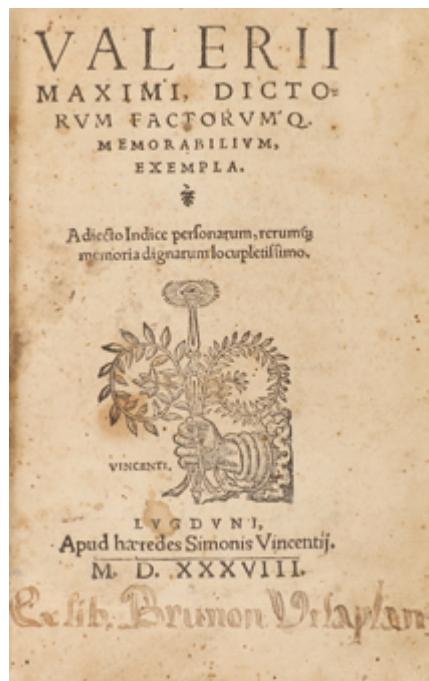
**1542. (LITERATURA CLÁSICA). [HOMERO]: ODISSEIA.** Argentorata [Estrasburgo]: Wolf Cephaleus (en colofón), 1542. 8º menor. 251 fol. + 5 h. [Sigue:] **OMHOY BIOS.** 56 h. (sign. aa8-gg8). Tipografía griega. Portada con orla xilográfica. Anotaciones a lápiz en los contraplanos. Puntual señal de óxido y cerco de humedad en las últimas páginas. Enc. de época en plena piel con hierros secos en ambos planos, nervios, restos de cierres. **400,-**

**1544. (ITALIANA). DANTE, ALIGHIERI: LA COMEDIA.** Comentarios de Alessandro Vellutello. Vinegia: Imp. Francesco Marcolini, 1544. 4º menor. Sin portada y sin foliar. Sign. AAii-BB8-CC10, A8-Z8, AB8-AZ8, BC8-BI8. Tipografía itálica, limpia, con el texto de Dante en la parte izquierda de cada hoja y los comentarios alrededor. Profus. ilustr. con xilografías en el texto. Algún leve cerco de humedad. Enc. en plena piel de época, con hierros secos en ambos planos, nervios, cajos y cantos rozados y con pequeñas pérdidas, lomera craquelada y con pequeña pérdida en la parte superior del lomo. Primera edición ilustrada con los comentarios de Vellutello. Brunet II, 503. Dice el autor francés que esta edición es una de las mejores impresas hasta el momento. **1.000,-**

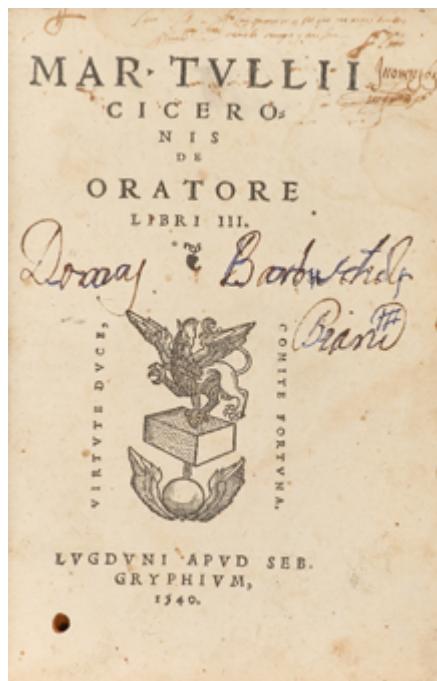
353  
**1546. (LINGÜÍSTICA ITALIANA). SANSOVINO, FRANCESCO: L'ARTE ORATORIA SECONDO I MODI DELLA LINGUA VOLGARE.** Vinegia: Imp. Giovanni dal Griffó, 1546. 8º menor. 8 h. + 78 fol. + 2 h. Marca tipográfica xilografiada en la portada. Enc. en pergamino de época, lomera rotulada. Marca manuscrita y sello de anterior poseedor.

354

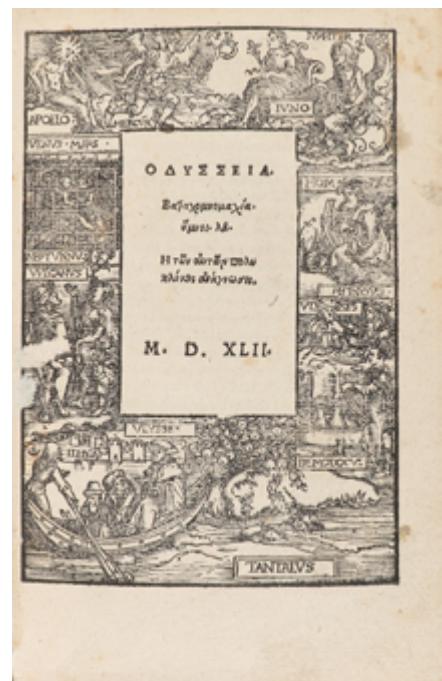
**1546. CAPICII, SCIPIONIS: DE PRINCIPIIS RERUM LIBRI DII. EIUSDEM DE VATE MAXIMO LIBRI TRES.** Venetiis: Aldi Filii, 1546. 8º menor. 61 fol. + 2 h. Primera edición de esta obra del poeta y jurista napolitano. [Sigue:] **SALMONI MACRINI IULIO: DUNENSIS CUBICULARII REGII NENIARUM LIBRI TRES, DE GELONIDE BORSALA UXORE CHARISSIMA.** Lutetiae [París:] Apud Vascosanum, 1550. 144 p. Ligera señal de óxido. Enc. en plena piel, nervios, cortes pintados, tejuelo y lomera cuajada. Dos poemas enc. juntos en un vol. **450.-**



349



350



351



353



354

*SALMONII MACRINI IVLIO-  
dunensis Cubicularij regij Neniorum libri tres,  
De Gelomie Borsala uxore cherissima: que an-  
nos XXXX, mensis I, die XV na-  
ta, obiit XIII Inij, anno Domini M. D.  
XXXX.*

Τακτικής Γραμμής ήταν η εις Στάτιον.  
Τίποι μάστιν διαμέρη ποντού, ηγή πάντα ταχυπάτες  
Ούλαστελέν, θετικής δέ γέλιος θελάλεν,  
Κατ' γερή θετικότερον ασθενής αφανίεται,  
Αλλά μεταπλαστής απλός φανέρος πάντα φέρει.

comes Alsinous.

LUTETIAE

*Apud Vascosanum, via Iacobea ad insigne Fontis.*

GUY M. BROWN & G. G. LEE

CROWN EMBLEM.



355

355

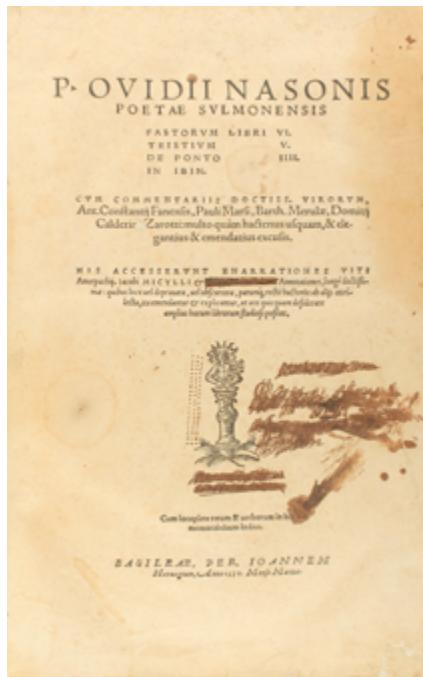
1550. (CLÁSICOS). CLEMENTE DE ALEJANDRÍA: KLEMENTOS ALEXANDROT TA EYRIDKOMENA APANTA. Florentiae Alexandr: Laurentius Torrentinus, 1550. Folio. [en colofón]. 42 p. + 1 h. + 347 p. Falto de la p. 7-10. Error de paginación a partir de la p. 340. Bella portada alegórica xilografiada. Capitales y cabeceras. Amplios márgenes, texto en griego. Algunas hojas con señal de óxido. Enc. en pergamino de época. CCPB 5658-8.

500,-

356

1550. (LITERATURA CLÁSICA). OVIDII NASONIS, P.: FASTORUM LIBRI VI. TRISTIUM V. DE PONTO IIII. IN IBIN CUM COMMENTARIIS DOCTISS. VIRORUM, Ant. Constantii Fanensis, Pauli Marsi... Basilae: per Ioannem Hervagium, 1550. Folio menor. 4 h. + 793 + 5 h. Xilográfía tipográfica en portada, laminada y con antiguas anotaciones. Bellas capitales xilografiadas. Texto en latín, a dos columnas en dos tamaños de tipografía una para el texto y otro para los comentarios que lo enmarcan, apostillas marginales. Última p. remarginada, intermitentes cercos de humedad en el margen exterior e inferior, principalmente en las primeras p., pequeña galería restaurada en el margen superior de algunas p., en ningún caso afecta texto. Enc. en pleno pergamino de época ligeramente restaurada, lomera rotulada. Antiguas anotaciones manuscritas de anterior poseedor. CCPB 209398-7.

350,-



356

357

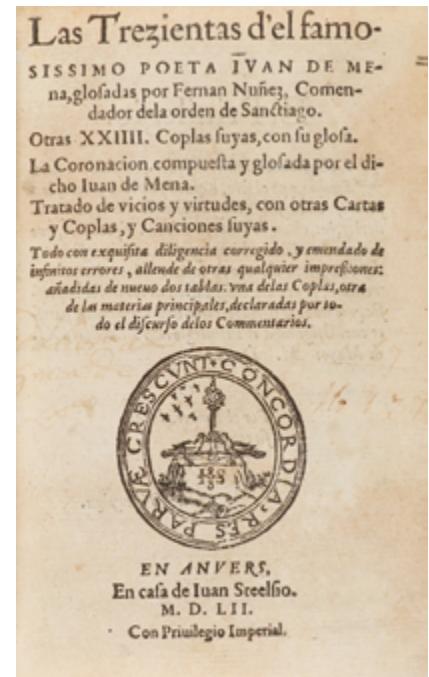
1552. MENA, IUAN DE: LAS TREZIENTAS D'EL FAMOSISSIMO POETA... GLOSADAS POR FERNAN NUÑEZ, COMENDADOR DE LA ORDEN DE SANTIAGO. OTRAS XXIIII COPLAS SUYAS, CON SU GLOSA. LA CORONACION COMPUESTA Y GLOSADA POR EL DICHO IUAN DE MENA. TRATADO DE LOS VICIOS Y VIRTUDES, CON OTRAS CARTAS Y COPLAS, Y CANCIONES SUYAS. Anvers: Casa de Iuan Steelsio y en colofón *Impresso en Anvers por Iuan Lacio, 1552.* 12º. 16 h. + 830 p. + 17 h. Alguna fina galería marginal restaurada. Algo corto de margen superior. Enc. en plena piel, hilos dorados en ambos planos, nervios, cortes dorados, en el lomo en dorado título y autor ciudad de edición y año, aunque el encuadernador erró y doró 1652 en lugar de 1552. Presentado en una petaca. Bonita edición de cuidada tipografía. Palau 162699. CCPB 1759-9.

700,-

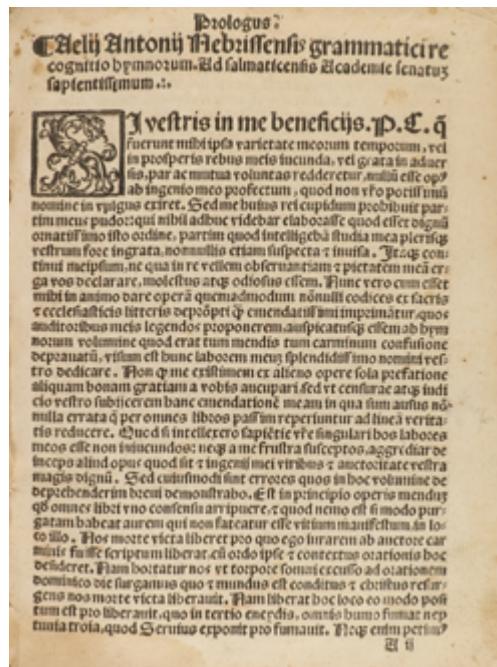
358

1560. [NEBRIJA, ANTONIO DE:]. AUREA EXPOSITIO HYMORUM UNA CUM TEXTU... Cesarauguste: Excudebat in edibus Ausutini Millan, 1560. 8º. Sin la portada. Empieza en AII. Sin paginar ni foliar. Sign. A8-G8, H6. Ilustr. con xilogravías en el texto y en colofón. Enc. en pergamino. Palau 198260, registra el pliego B de 6. CCPB 119402-X, en el pliego H registra 4. Aunque el ejemplar que ofrecemos está faltó de la portada, está más completo que los citados.

450,-



357

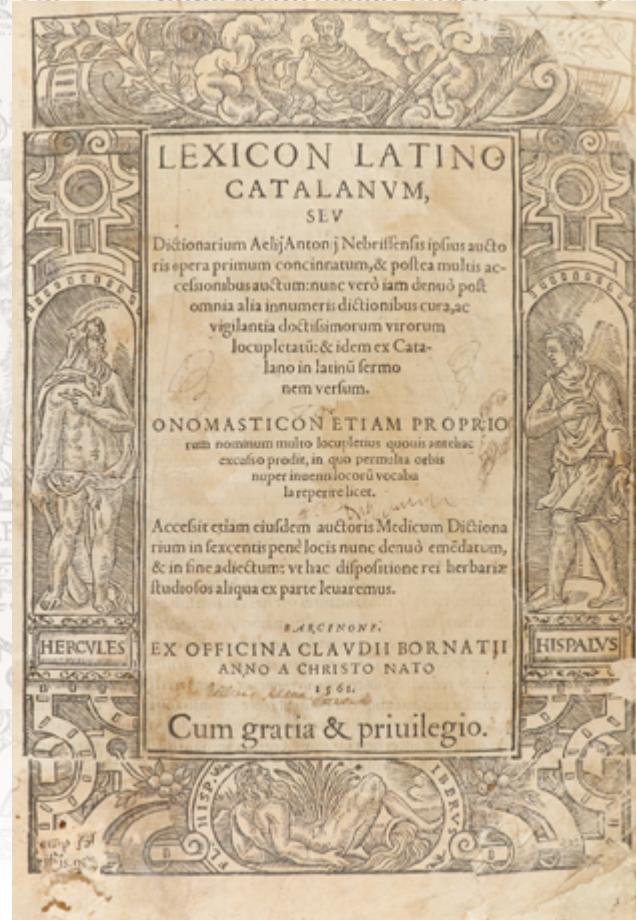


358

359

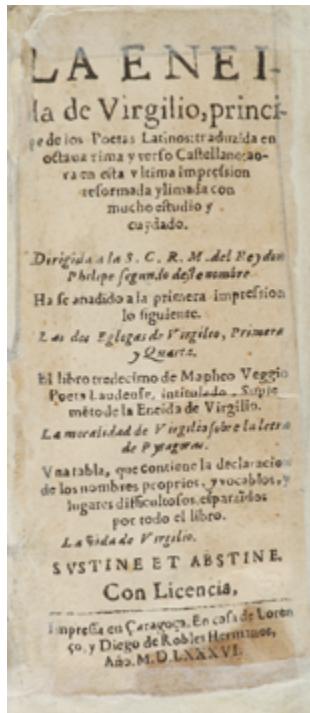
1561. (GRAMÁTICA). NEBRIJA, AELIO ANTONIO DE: LEXICON LATINO CATALANUM, SEU DICTIONARIUM AELII ANTONII NEBRISSENSIS IPSIUS AUCTORIS OPERA PRIMUM CONCINNATUM, & POSTEA MULTIS ACCESORIBUS AUCTUM: NUNC VERO IAM DENUO POST OMNIA ALIA INNUMERIS DICTIONIBUS CURA, [...] IDEM EX CATALANO IN LATITUM SERMONEM VERSUM. ONOMASTICON ETIAM PROPIORUM NOMINUM MULTO LOCUPLETIUS QUOIS ANTEHAC EXCUSSO PRODIT, IN QUO PERMULTA ORBIS NUPER INVENTI LOCORUM VOCABULA REPERIRE LICET. ACCESIT ETIAM EIUSDEM AUCTORIS MEDICUM DICTIONARIUM IN SEXCENTIS [...]. Barcelona: Claudi Bornat, 1561. 4º mayor. 6 h. inclusive portada con ancha orla historiada grabada en madera (con una punta restaurada) + 168 fol. (latino-catalán) + 76 fol. (catalán-latín), al dorso del último bello grabado en madera. Sigue con portada propia y la misma orla el Onomasticon propiorum nominum + 117 folios; en el folio 107 y hasta el final contiene: Locorum neotericae vulgares appellations (catalán-latino). Al final debería ir el vocabulario Médico, que no figura en este ejemplar (como en muchos, por ser usado aparte). Letras capitales xilográficas de diversos tamaños. Textos a doble columna, tipografía cursiva y romana. Las dos portadas con la misma orla barroca que contiene las figuras de Hércules e Hispalus a ambos lados, y las de El Hispano e Iberus en la parte superior e inferior. En la segunda portada incluye una viñeta grabada en madera en el centro. Al dorso de la última hoja del 'Lexicon Catalan-Latín', un grabado xilográfico enmarcado con orla de San Lucas con el toro, y un escudo de la ciudad de Barcelona. Las primeras páginas inclusive la portada con ligeras pérdidas que afectan a la parte impresa de las primeras hojas: la segunda portada en muy buen estado, como en general está todo el ejemplar. Enc. de pergamino del s.XVIII, con rotulación moderna en el lomo. El diccionario Latino

ONOMASTICON  
PROPRIORVM NOMI-  
num, ex probatis. Graecæ & Latinæ  
Linguæ auctori bus locupletatū,  
punc etiam deponit. Salvi.



- Catalán y viceversa, con el Onomasticon geográfico. Contiene en las hojas de preliminares, la licencia de impresión dada en Barcelona a primero de septiembre de 1559; una dedicatoria-prólogo (latino) del impresor Claudio Bornat a Matias Sorribas, Abad de San Salvador de Breda, fechada en las calendas de diciembre de 1559. Sigue: dedicatoria de Antich Roca, a Laurentio Valentino, 'Campi Rotundi' Abbat; y por último la larga epístola dedicatoria de Nebrija a 'Iannem Stunicam Magistrum militiae Dalcantara ordinis Cisterciensis', incluye un epígrama latino de Marcial. Por último se encuentra unas observaciones sobre las palabras, y una verso laudatoria a Nebrija, aún al dorso hay una última dedicatoria de Nebrija, 'Ad splendidissimum Aequestriss, at. Senatorii ordinis virum Michaelem Almazanum libellis, ab aure, a secretis Ferdinandi Tarragonensis & utriusque Siciliae, atq. Insularum maris nostri Regis Clarissimi, atq. Proinde totius orbis Hispani moderatoris Aelli Antonii Nebrissensis Regii historiographi praefatio in secundam editionem Lexici sui incipit foeliciter'. Acaba con un epígrama latino de Arius Lusitanus a Nebrija.

3.000,-



361

360

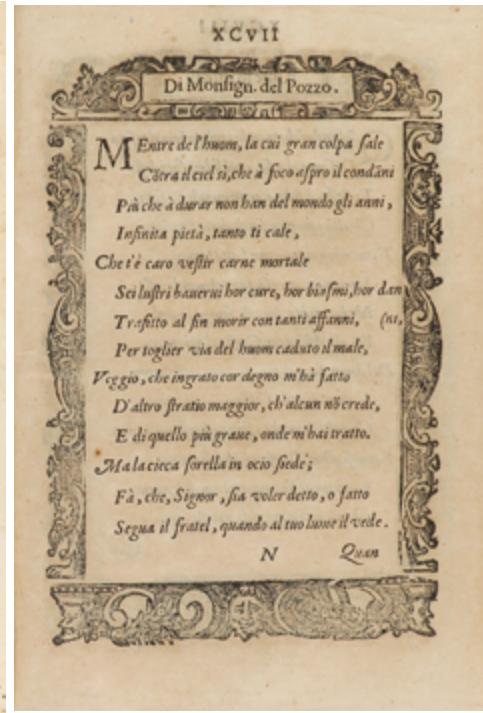
1584. (LITERATURA RENACENTISTA-FILOSOFÍA). **PETRARCA, FRANCESCO: DE' RIMEDI DELL'UNA ET L'ALTRA FORTUNA DI...** Venetia: Domenico Farri, 1584. 8º menor. 416 fol. + 3 h. Portada con xilografía tipográfica. Ilustr. con capitales y culs-de-lamp xilografiadas. Obra filosófica de Petrarca, formado por dos libros de diálogos. Galería en el margen inferior de algunas h. del segundo libro, antiguo y ocasional cerco de humedad. Enc. en pleno pergamino rígido de época parcialmente abierta, lomera rotulada. Antiguas anotaciones manuscritas. **180.-**

361

1586. (LITERATURA CLÁSICA). **VIRGILIO MARON, PUBLIO: LA ENEIDA DE VIRGILIO, PRINCIPE DE LOS POETAS LATINOS, TRDUZIDA EN OCTAVA RIMA Y VERSO CASTELLANO, AORA EN ESTA ULTIMA IMPRESSION REFORMADA Y LIMADA CON MUCHO ESTUDIO Y CUYDADO. HASE AÑADIDO A LA PRIMERA IMPRESIÓN LO SIGUIENTE: LAS DOS EGLOGAS DE VIRGILIO, PRIMERA Y QUARTA. EL LIBRO TRECEDECIMO DE MAPHEO VEGGIO POETA LAUDENSE, INTITULADO SUPLEMENTO DE LA ENEIDA DE VIRGILIO. LA MORALIDAD DE VIRGILIO SOBRE LA LETRA DE PYTAGORAS. UNA TABLA QUE CONTIENE LA DECLARACION DE LOS NOMBRES PROPIOS Y VOCABLOS, Y LUGARES DIFICULTOSOS, ESPARZIDOS POR TODO EL LIBRO. LA VIDA DE VIRGILIO. SUSTINE ET ABSTINE.** Zaragoza: Impresa en casa de Lorenzo y Diego de Robles Hermanos, 1586. 8º menor. 9 h. (de 10), inclusive portada + 321 fol. + 39 hs. Pergamino de la época. Traducción de Gregorio Hernández de Velasco, primera versión castellana completa. Una de las ediciones de bolsillo (faltaliquera) quinientista y aragonesa, de la que dice Sanchez, Bibliografía Aragonesa del s.XV, 'Conocemos muchos ejemplares de esta impresión Zaragozana, y entre otros,



M. D. X. C.



362

yo guardo uno en mi librería'. No son tantos ni tan pocos, las ediciones castellanas en el siglo XVI se prodigaron, pero todas acabaron perdidas o descompuestas. Casi todos los ejemplares conservados están faltos de más o menos hojas. Es un bello libro e importante texto clásico. Imprescindible examinar. Sanchez 646. Palau 370500.

750,-

362

1590. **POZZO, FRANCESCO DEL: RIME SPIRITALI DI [...]. [SONETTI, CANZONI, E MADRIGALI].** Messina: Presso Fausto Buffalino, 1590. 8º mayor. CCCXXX p. + 8 h. finales. La portada incluida en la páginación, es un bello grabado calcográfico en el que aparece la Virgen con el Niño y dos religiosos (hombre y mujer) a ambos lados; al pie vista de la ciudad de Messina desde el puerto. Orla xilográfica. Papel muy fino pero de calidad. Las dos últimas hojas reforzadas de antiguo, por esquinze con leve pérdida en la esquina superior e inferior de la última hoja de tabla, y la hoja de erratas con pérdida de la mitad inferior de la hoja, afectando algunas letras. Una tenue mancha de agua afecta las últimas hojas. Pergamino moderno. Edición original muy rara, pocos ejemplares en bibliotecas públicas. Todo el texto en verso y compuesto en itálica. Al final se encuentra un índice de primeros versos. En OCLC se citan 4 ejemplares, inclusive el de la Univ. Complutense.

750,-

362A

1614. **SUAREZ DE FIGUEROA, CHRISTOVAL: LA CONSTANTE AMARILIS... EN QUATRE DISCOURS. TRADUITE E L'ESPAGNOL EN FRANÇOIS PAR N. L. PARISIEN.** Lyon: Clau de Morillon Imprimeur de M. de Montpensier, 1614. 8º menor. Frontis grabado y firmado por Jaspar Isac, 8 h. + 565 p. + 9 h. + 2 b. Texto en castellano y francés enfrentados. Algún leve cerco de humedad, óxido puntual, sellos



363

húmedos. Enc. en plena piel, con hilos dorados en ambos planos, nervios, tejuelo, lomera cuajada, cortes pintados, superlibris heráldico en ambos planos. Cajas y puntas rozados. Se trata de la segunda edición de este texto y la primera bilingüe. El nombre del traductor es N. Lancelot. Palau 323902. CCPB 1336366-2, solo cita dos ejemplares sin frontispicio.

900,-

363

**1624. (HEROICA).** BALBUENA ABADMAIOR, BERNARDO: **EL BERNARDO, O VICTORIA DE RONCESVALLES. POEMA HEROYCO DEL DOCTOR... DE LA ISLA DE IAMAYCA...** Madrid: Diego Flamenco, 1624. 8º mayor. 8 h. + 290 fol. + 1 h. Texto a dos columnas. Numerosos errores de folicación. Portada grabada por Ivan de Diesa. Aunque el ejemplar está completo la portada está remontada, la hoja de tasa está reconstruida y el ejemplar es algo corto de márgenes. Enc. de finales del s. XVIII en plena piel, ruedas doradas, cortes pintados, tejuelo. CCPB34566-0. Palau 22340 dice que es edición príncipe de este poema heroico.

500,-

364

**1627. (LITERATURA CLÁSICA).** SÉNECA, LUCIO ANNEO: **Siete Libros de [...] traducidos por el Lic. Fernández Navarrete, canónigo de Santiago. [Comprende: I. Providencia. II. Vida bienaventurada. III. Tranquilidad de ánimo. IV. Constancia del Sabio. V. Brevedad de la Vida. VI. Consolación. VII. Pobreza].** Madrid: en la Imprenta Real, 1627. 8º. Portada grabada al cobre por I. de Courbes. 352 p. Piel de la época con hierros dorados en el lomo. Buen ejemplar impreso sobre papel de calidad y blanco, ligeras sombras de humedad marginal en las primeras hojas. Excelente impresión enmarcada en doble recuadro con márgenes anchos. Primera edición castellana de los 'siete' libros en la magnífica traducción del Lic. Fernández de Navarrete; y con una bella portada grabada en la que figura el escudo real y dos figuras femeninas con las leyendas 'Vigilancia y Fama'. Palau 307672.

950,-



362A



364



365

365

**1634. ARGENSOLA, BARTOLOME LEONARDO DE; LUPERCIO: RIMAS DE...**

Zaragoza: Hospital Real, 1634. 8º mayor. Frontis + portada + 14 h. + 502 p. Texto enmarcado. Ejemplar completo pero con el frontis, la portada y la aprobación laminadas. La aprobación la dio Lope de Vega y Carpio. Además presenta finas galerías y el papel debilitado en los primeros pliegos. Enc. en pleno pergamino, con hierros secos en ambos planos. Palau 16102.

800,-

366

**1647. (LENGUA OCCITANA). GOUDELIN, PIERRE: LA FLOURETO NOUVELO.**

Toulouse: Per Pierre Bosc, 1647. 8º mayor. 104 p. + 31 p. Bonita xilográfia en portada. Bellamente ilustr. con cabeceras, capitales y culs-de-lamp xilografiadas. Persistente cerco de humedad principalmente en la segunda mitad de la obra, aunque no afecta su lectura. Ligeramente corto de margen superior. Incluye la obra más importante del autor: 'Ramelet mondin' dedicada a su mentor Adrian de Montluc y ganadora de los 'Jòcs florals' de 1606; así como una composición dedicada a Enrique IV o el 'Le dictionnaire moundi... Dictionnaire de la langue tolosaine, traspuesto entre las p. 96 y 97. Obra referente para de la lengua occitana. Enc. en media piel y papel al agua, tejuelo y dorados en la lomera. CCPB 1324646-1.

300,-

367

**1654. ALFAY, JOSEF: POESIAS VARIAS DE GRANDES INGENIOS**

**ESPAÑOLES RECOGIDAS POR...**

Zaragoza: Juan de Ybar, 1654. Escudo heráldico + 4 h. + 160 p. + 4 h. Papel tostado, corto de márgenes. Enc. en pergamino rígido, hilos dorados, cantos y cortes dorados. Palau 7051, avisa que es difícil de hallar completo por la mala calidad del papel.

180,-

368

**1661. HELIE. POËME HEROÏQUE.**

París: Chez Charles de Sercy, 1661. 8º menor. 22 + 165 p. La última reproducida a mano en una limpia y pulcra caligrafía de época. Ligera señal de óxido. Enc. en pasta española, ruedas doradas, lomera cuajada.

180,-

369

**1663. BORJA, FRANCISCO DE: LAS OBRAS EN VERSO DE... PRINCIPE**

**DE ESQUILACHE.**

Ambres: Imp. Plantiniana de Balthasar Moreto, 1663. 4º menor. 8 h. + 736 p. + 10 h. Frontis grabado, firmado por Paul Rubenius y Th. Gaellus. Capitales y culs-de-lamp xilografiados. Enc. en plena piel, ruedas doradas en ambos planos, cantos y cejas, lomera cuajada, cortes dorados. Lleva en la primera hoja blanca una anotación manuscrita en inglés que da noticia de la importancia del autor. Amplios márgenes. Ligera señal de óxido. CCPB 35191-1. Palau lo menciona en el comentario 33124 y destaca que esta edición lleva el frontis grabado por Rubens.

500,-

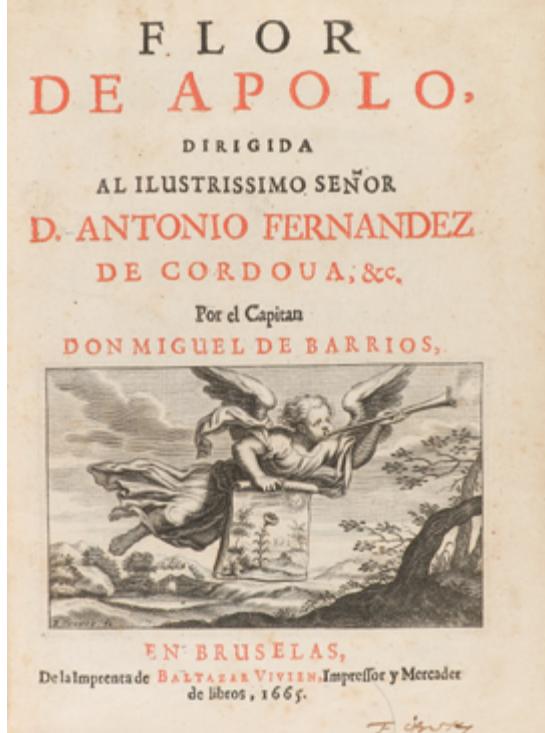
370

**1664. (CLÁSICA). OVIDIO: LAS METAMORFOSES, O**

**TRANSFORMACIONES DE OVIDIO, en quince Libros, traducidos de Latin en Castellano. Corregido en esta ultima impression.**

Madrid: Por Domingo Morras, 1664. 12º. 4 h. + 255 p. + 9 h. Pergamino de época.

150,-



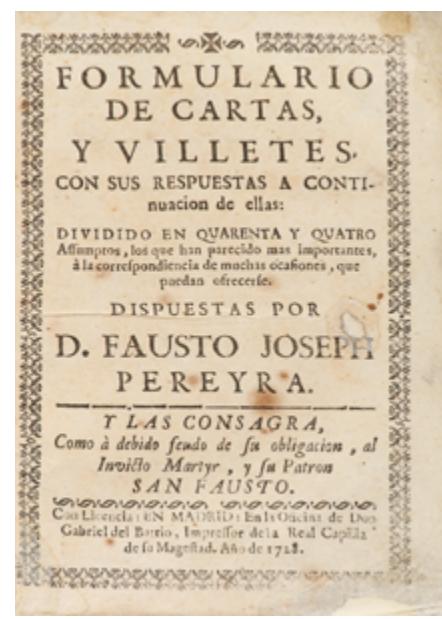
371



369



375



376

371

**1665. BARIOS, MIGUEL DE: FLOR DE APOLO, DIRIGIDA AL ILUSTRISSIMO SEÑOR D. ANTONIO FERNANDEZ DE CORDOVA.**

Bruselas: Imp. Baltazar Vivien, 1665. 4º menor. 12 h. + 256 p. + 55 p. + 4 h. + 107 p. Cuatro partes con tres paginaciones. Portada a dos tintas y con grabado calcográfico. Ilustr. con viñetas dibujadas por Diepenbeke y grabadas por Pet. Clouwet. Enc. en plena piel, nervios, cortes pintados, planos rozados. Primera Edición. CCPB 34768-X. Palau 28434: 'El autor de este peregrino libro, era judío y su verdadero nombre Daniel Levi de Barrios. Luego se refugió fuera de su patria y vivió bajo el nombre de Miguel de Barrios.'

1.500,-

372

**[1691]. (GRAMÁTICA LATINA). VALLES DE, LICENCIADO: SUMMA DE TEMPS Y ALTRES RUDIMENTES DE LA GRAMATICA...**

Barcelona: en Casa Jaume Roig llibrater, [1691]. 8º. 356 p. Capitales y pequeña viñeta xilograviada. Algun pliego tostado, puntos de óxido y pequeña manchita de tinta matinal. Enc. en pleno pergamino de época algo mareado, lomera rotulada; enc. y plano anterior semidesprendido. Palau 350959.

250,-

373

**1695. L'HISTOIRE ET LES AMOURS DU DUC DE GUISE, SURNOME LE BALAFRE.**

París: Chez la Veuve Mabre Cramoisi, 1695. 12º. Frontis grabado + portada a dos tintas + 10 h. + 249 p. Enc. en piel, nervios, cajos rozados, cortes pintados.

100,-

374

**1701. (LINGÜÍSTICA). TORRA, PETRO: DICTIONARIUM, SEV THERAURUS CATALANO-LATINUS verborum, ac phrasium.**

Barcino: Typographia Raphaelis Figuer[o], 1701. 8º mayor. 2 h. + 585 p. (de un total de 593 p.). Portada con marca tipográfica. Primeras h. con pequeña pérdida en la punta inferior; intermitente cerco

de humedad. Enc. en pergamino de época, lomera rotulada; ligeramente desprendida. Palau 335055.

60,-

375

**1711. (LITERATURA FRANCESA). RABELAIS, FRANÇOIS: OEUVRES DE MAITRE... FAITS ET DITS DU GEANT GARGANTUA ET DE SON FILS PANTAGRUËL...**

Amsterdam: Henri Bordesius, 1711. 6 tomos en 5 vol. en 8º. I: Frontis + Retrato + L + 4 lám. plegadas + 336 p. + 2 h. Bello escudo calcográfico a modo de cabecera. II: VIII + 287 p. + 2 h. Las dos primeras p. desprendidas. III: 1 h. + XIX + 272 p. + 2 h. Las dos primeras p. desprendidas. IV: 1 h. + LV + 288 p. + 2 h. V: XVI + 223 p. + 3 h. + 1 h. + 109 p. + 16 h. Cada vol. con portada propia a dos tintas. Capitales, cabeceras y culs-de-lamp xilograviadas. Enc. en pasta española, rozada; nervios y tejuelo, cortes pintados; el vol. 5 con cubierta anterior desprendida. Primera edición con los comentarios de Le Duchat y La Monnoye. Brunet Vol. VII, 415.

400,-

376

**1728. (EPISTOLOGRÁFIA). PEREYRA, FAUSTO JOSÉ: FORMULARIO DE CARTAS Y VILLETTES, CON SUS RESPUESTAS A CONTINUACIÓN DE ELLAS. DIVIDIDO EN QUARENTA Y QUATRO ASSUMPTOS LOS QUE HA PARECIDO MÁS IMPORTANTES, A LA CORRESPONDENCIA DE MUCHAS OCASIONES QUE PUEDAN OFRECERSE. DISPUESTAS [...].**

Madrid: en la Oficina de Gabriel del Barrio, 1728. 8º. 15 h. + 238 p. + 4 h. Papel de mala calidad, algunas restauraciones con injerto. Pergamino de la época. Edición única de esta obra que recoge mas de 200 modelos de cartas y notas tanto sociales, como particulares, y comerciales; también incluye notas de boda, pésames, recomendaciones, etc. Toda una manifestación de la comunicación social en el inicio del siglo de las luces, y a casi trescientos de ahora. Palau 218956.

350,-

377

1745. (FILOSOFÍA). BOERHAAVE, HERMAN: **APHORISMES DE MONSIEUR.... Traduits en François.** París: Chez Huart; Briasson; Durand, 1745. 8º. 6 h. + 550 p. + 1 h. Cabeceras y capitales xilografiadas. Puntos de óxido. Enc. en pasta española, lomera cuajada, nervios, tejuelo, cortes pintados; puntas rozadas, cajo anterior parcialmente sesgado, pequeña pérdida en la lomera.

50,-

378

[1746]. (SICALÍPTICA). **CODE DE CYTHERIE, OU LIT DE JUSTICE D'AMOUR.** Erotropolis: Chez de Dieu Harpocrates, à l'Enseigne de la Nuit, an du Monde 7746 (sic.) 8º menor. 4 h. + LX + 81 p. Enc. en pasta española, tejuelo, lomera cuajada, cortes pintados, planos rozados.

90,-

379

1759. DIAZ RENGIFO, JUAN: **ARTE POETICA ESPAÑOLA, CON FERTILISIMA SYLVA DE CONSONANTES COMUNES, PROPIOS, ESDRUXULOS, Y REFLEXOS, Y UN DIVINO ESTIMULO DE EL AMOR DE DIOS.** Barcelona: Imp. de Maria Angela Martí viuda, 1759. 8º mayor. 14 h. + 483 p. + 2 h. + 3 estados plegados. Pequeña galería en los estados. Enc. en pleno pergamino rígido, algo mareado, semideprendido y falta en el plano posterior. Aunque es la última edición publicada en el siglo XVIII, es la más completa e interesante al estudiado del 'arte poético'. [Más:] LABERINTO de D. Ramiro Diaz Sirigo. 41 x 28 cm.

90,-

380

1760 ca. (LIBRO DE CABALLERÍAS). [CAMUS, PHILIPPE]; **FLORESTA, PEDRO DE LA: HISTORIA DE LOS MUY NOBLES Y VALIENTES CAVALLEROS, OLIVEROS DE CASTILLA, Y ARTUS DE ALGARVE, Y DE SUS MARAVILLOSAS, Y GRANDES HAZAÑAS. COMPUESTA POR EL BACHILLER...** Madrid: A costa de Don Pedro Joseph Alonso y Padilla, librero de Camara de S.M., s.a. 8º. 2 h. + 219 p. Las dos últimas hojas intonsas. Enc. en pergamino moderno, lomera rotulada. Palau 200860. CCPB 490214-9.

90,-

381

1761. (CLÁSICA). DECIO JUNIO, JUVENAL: **JUNII JUVENALIS ET AULI PERSII SATYRAE.** Birmingham: Johannis Baskerville, 1761. Folio menor. 240 p. Márgenes amplios. Algun punto de óxido y tenue cerco de humedad al final. Enc. en pasta española, muy rozada, cajos parcialmente desprendidos. Pulida y temprana impresión de Baskerville. Pequeñas anotaciones a lápiz. Sello seco de una librería de Leicester, exlibris de anterior poseedor. CCPB 312669-2.

120,-

382

1766. CHEVRIER, M. DE: **MÉMOIRES D'UNE HONNÈTE FEMME. ECRITS PAR ELLE-MÊME ET PUBLIÉS PAR...** Wezlar: Chez Winkler, 1766. 8º menor. 224 p. (sin la portadilla). Puntos de óxido. Enc. en pasta española, nervios, lomera cuajada, tejuelo, cortes pintados. 100,-

383

1775. (LINGÜÍSTICA-DICCIONARIO). SALAS, PEDRO DE: **COMPENDIUM LATINO-HISPANUM UTRIUSQUE LINGuae VELUTI LUMEN, PETRI DE SALAS, ACCEDUNT VERBA SACRA, EX ADVERSARIIS JOANNIS LUDOVICI DE LA CERDA, DILIGENTER EXCERPTA, ATQUE ETIAM NOMINA HEBRAICO-LATINA, AC HISPANO SERMONI REDDITA.** Matriti: Francisci de Mena, 1775. 8º mayor. 4 h. + 1283 p. Portada

remarginada, afecta texto. Texto a dos columnas en castellano y latín. Alguna manchita. Enc. en pergamino de época, lomera rotulada; con manchitas de tinta y pequeña pérdida en la lomera. Esta obra es sin duda la mejor edición del diccionario de Salas. CCPB 593042-1.

80,-

384

1776. L'ARRETIN MODERNE. Rome: Aux dépens de la Congrégations de l'Index, 1776. 8º. XLII + 207 p. y 1 h. + 219 p. Enc. en media piel, cajo anterior sesgado.

150,-

385

1785. FÉNELON [FRANÇOIS DE SALIGNAC DE LA MOTHE]: **LES AVENTURES DE TÉLÉMAQUE PAR...** [Paris]: Imp. de Monsieur, 1785. 2 vol. en folio menor. Vol. I: 6 h. + 309 p. + 36 lám. grabadas. Vol. II: 2 h. + 297 p. + 1 h. + 36 lám. grabadas. Ambos vol. con portada con grabado tipográfico. Páginas de anchos márgenes, algún cerco de humedad intermitente. Grabados dibujados por Monnet y Tilliard. Dos vol. enc. de época en pasta española, grecas doradas en ambos planos, cantos cejas, lomera con dorados y doble tejuelo, cortes dorados; rozada, cubierta anterior del Vol. I desprendida, cajos parcialmente sesgados. Exlibris de anterior poseedor.

150,-

386

1786. (CASTELLANA). LEON, LUIS PONCE DE: **LA PERFECTA CASADA... NUEVAMENTE ILUSTRADA Y CORREGIDA POR FRAY LUIS GALIANA.** Madrid: Imprenta Real, 1786. 8º menor. 32 p. + 276 p. Pasta española, lomera cuajada, tejuelo, cortes pintados. Ensayo sobre el matrimonio escrito por uno de los más importantes místicos españoles. Palau: 135260.

90,-

387

1772. (CLÁSICA). TERENTIUS AFRI, PUBLII: **PUBLII TERENTII AFRI COMOEDIAE.** Birminghamiae: Typis Johannis Baskerville, 1772. 4º mayor. 1 h. + 364 p. Papel limpio con bellas tipografía. Primera y última p. con cerco periférico. Enc. en plena piel de época con marcos dorados en ambos planos, lomera cuajada, tejuelo, cantos y cejas, cortes dorados; puntas rozadas, cajos semiesgados. Exlibris y sello húmedo de anterior poseedor. CCPB 335337-0.

110,-

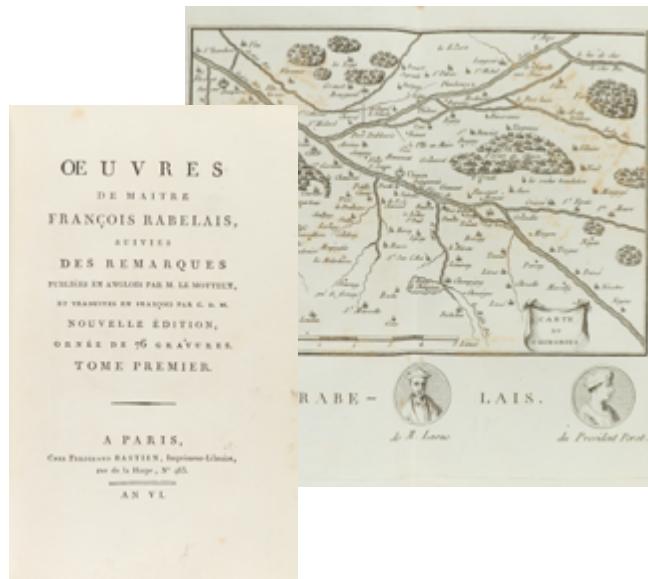
388

1773. (CLÁSICA). SALUSTIO CRISPO, CAYO: **C. CRISPUS SALLUSTIUS ET L. ANNAEUS FLORUS.** Birminghamiae: Typis Joannis Baskerville, 1773. 4º mayor. 317 p. Bonita tipografía, amplios márgenes. Portada y anteportada con antiguo cerco de humedad. Enc. en pasta española de época, rozada; ambos planos enmarcados con dorados, nervios y tejuelo, cortes dorados, lomera craquelada y pequeña falta en la cabecera. Exlibris de anterior poseedor. CCPB 329841-8.

110,-

389

1774. LE DÉCAMERON FRANÇOIS. Paris: Chéz Dufoir, 1774 (en vol. II). 2 vol. en 8º menor. I: XII p. + 1 h. + 322 p. Contiene 5 relatos, cada uno con un grabado fuera de texto y cabeceras y culs-de-lamp en el texto, y portada propia. II: 3 h. + 312 p. Contiene 5 relatos cada uno con un grabado fuera del texto, cabeceras y culs-de-lamp grabadas y portada propia. Presenta alguna



391

galería en los márgenes, sin afectar la caja de texto. Dos vol. enc. en pasta española, nervios, lomera cuajada, cortes pintados. Alguna rozadura en los planos. **100,-**

390

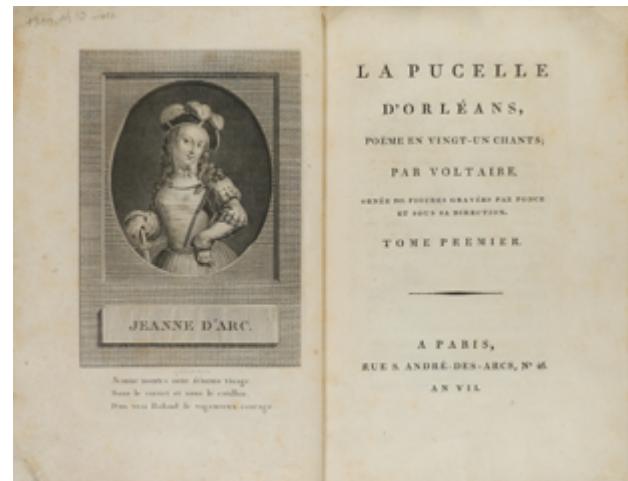
**1774. (CLÁSICOS). GUYOTS, M. NIEUWE NATUUR-EN WISKONSTIGE VERMAAKLYKHEDEN.** Rotterdam: Reinier Arrenberg, 1774. 8º. 27 p. + 396 p. + 2 h. Profus. ilustrado con 23 lám. calcográficas fuera de texto, todas ellas plegadas una restaurada. Cabeceras y culs-de-lamp xilografiadas. Texto con apostillas marginales, papel limpio y conserva sus barbas. Presentamos únicamente la tercera parte. Enc. en media piel y puntas, nervios y tejuelo, lomera craquelada y cajos semidesprendidos. **100,-**

391

**1794. (FRANCES). RABELAIS, FRANÇOIS: OEUVRES DE MAÎTRE... SUIVIES DES REMARQUES PUBLIÉES EN ANGLAIS PAR M. LE MOTTEUX.** Paris: Chez Ferdinand Bastien, any VI (1794). 3 vol. en 8º mayor. I: 2 h. + XVI + 479 p. II: 2 h. + 634 p. III: 2 h. + 595 p. Ilustr. con 76 lám. grabadas (cuatro de ellas dobles). Tres vol. bien enc. en pasta española, con ruedas doradas en ambos planos, cejas, cortes dorados, lomera cuajada y doble tejuelo, ligeramente rozada. Buena conservación, buen papel verjurado, con óxido puntual. Brunet IV, 1060. **350,-**

392

**[1795]. (FRANCES). VOLTAIRE: LA PUCELLE D'ORLÉANS, POÈME EN VINGT-UN CHANTS.** Paris: Imp. de Chapelet, ann VII (1795). 2 vol. 8º mayor. I: XIII + 223 p. Ilustr. con un retrato grabado de Juana de Arco y 10 lám. grabadas fuera del texto. II: 1 h. + 243 p. y 11 lám. grabadas. Impreso en buen papel verjurado. Marginal señal de óxido. Dos vol. enc. en media piel, puntas, Inervios, lomera cuajada, corte superior dorado. Brunet V, 1362. **200,-**



392

393

**1801. (ESPAÑOLA). AVENTURES ET SPIÈGELERIES DE LAZARILLE DE TORMES, ÉCRITES PAR LUI-MÊME.** Paris: Imp. de Didot Jeune 1801. 2 vol. en 8º mayor. I: Frontis + VIII + 154 p. + 21 lám. II: 2 h. + 182 p. + 18 lám. Con 40 grabados de N. Ransonnette. Amplios márgenes. 2 vol. enc. en media piel, doble tejuelo, uno de los cajos parcialmente sesgado en su parte superior. Palau 133488: 'Bella y estimada edición, la primera con las láminas de Ransonnette'. Brunet III, 385. **60,-**

394

**1814 ca. (LENGUA CATALANA). BALLOT Y TORRES, JOSEPH PAU: GRAMÁTICA Y APOLOGÍA DE LA LLENGUA CATALANA.** Barcelona: Imp. Joan Francisco Piferrer, s.a. 8º menor. 7 h. + de III a XXXII p. + 276 p. + 4 h. Pergamino de época, algo mareado, lomera rotulada. Algun pliego algo tostado. Palau 23101. PRIMERA EDICIÓN. **60,-**

395

**1830. (CATALANA). GARCIA, VICENÇ (RECTOR DE VALLFOGONA): POESIAS JOCOSAS Y SERIAS DEL CELEBRE DR ...** [Barcelona: Imp. Nacional de Josep Torner, 1830]. 8º mayor. XX + Retrato + 204 p. Falto de la portada. Lám. grabada al cobre con retrato del autor por Forner. Enc. en media piel y papel al agua. Palau 98223. **50,-**

396

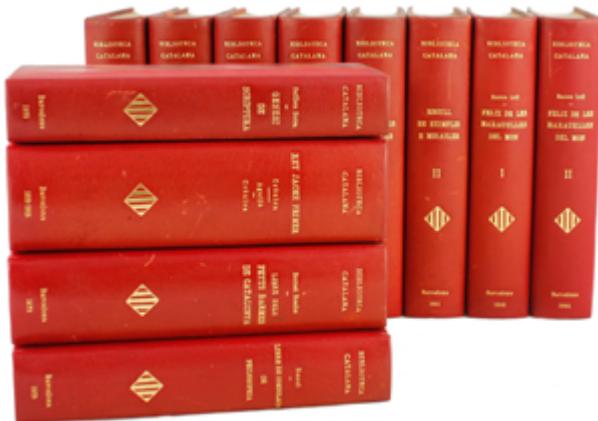
**1832. ANACREONTE, SAFO Y TIRTEO, TRADUCIDOS DEL GRIEGO EN PROSA Y VERSO POR DON JOSÉ DEL CASTILLO Y AYENSA...** Madrid: Imp. Real, 1832. 8º. 3 h. + XXXVIII + 1 h. + 264 p. + 1 h. + 4 partituras plegadas. Texto de las odas enfrentado en griego y castellano. Las partituras son de Mr. Mehul y D. Ramon Carnicer. Enc. en pasta española, cortes jaspeados, lomera rozada. CCPB 75657-1. **50,-**

397

1857. FERNANDEZ DE VELASCO, BERNARDINO: OBRAS POÉTICAS DEL EXCMO. SEÑOR... Madrid: Imp. Rivadeneyra, 1857. 4º. LIII + 306 p. Enc. en media piel, doble tejuelo, nervios. **60.-**

398

1864. (DICCCIONARIO-LENGUA). FERNÁNDEZ CUESTA, NEMESIO: DICCIONARIO ENCICLOPEDICO DE LA LENGUA ESPALOLA. CON TODAS LAS VOZES (sic), FRASES, REFRANES Y LOCUCIONES USADAS EN ESPAÑA Y LAS AMERICAS ESPAÑOLAS. Madrid: Imp. y Librería de Gaspar y Roig editores, 1864. 2 vol. en folio menor. I: VI + 1058 + VI p. II: 1393 + IV p. Texto a 4 columnas. Cada vol. lleva un suplemento con paginación propia. Dos vol. enc. en pasta española, doble tejuelo, algo rozada. **90.-**



399

1872-1905. (CATALANA). AGUILÓ Y FUSTER, MARIAN [DIRECTOR]: BIBLIOTECA CATALANA. Barcelona: Celestí Verdaguer y Fidel Giró, 1872-1905. 12 vol. 8º mayor. Colección completa de esta publicación dirigida por Marian Aguiló y Fuster, los títulos son: *Recull d'eximplis i miracles* (2 vol.); *Guillem Serra: Genesi de Scriptura; Boeci: Consolació de philosophia; Bernat Boades: Libre dels Feyts d'armes de Catalunya; Chronica del Rey en Jacme; Johanot Martorell: Tirant lo Blanc* (4 vol.); *Ramón Llull: Felix de les maravelles del mon* (2 vol.) Todos sobre papel de hilo. 12 vol. enc. por BUENO en media piel con el escudo de Barcelona dorado en los lomos, cortes superiores dorados. **450.-**

400

1880 ca. MENDOZA, CARLOS: LA LEYENDA DE LAS PLANTAS. MITOS, TRADICIONES, CREENCIAS Y TEORÍAS RELATIVOS Á LOS VEGETALES. Barcelona: Rip. Ramón Molinas, s.a. 4º menor. 410 p. + 1 h. Ilustr. con lám. cromolitográficas fuera del texto. Enc. en tela edit. estampada. **60.-**

401

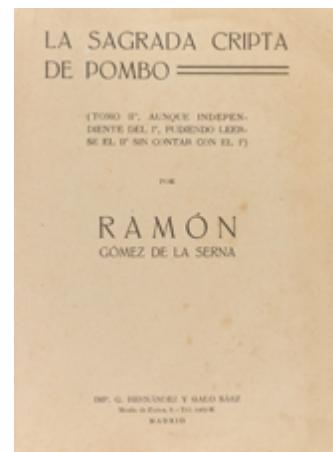
1886. (LENGUA-FILOLOGÍA). IGLESIAS, ANTONIO DE LA: EL IDIOMA GALLEGO, SU ANTIGÜEDAD Y VIDA. La Coruña: Imp. La Voz de Galicia, 1886. 8º. 3 tomos: 240 p. + 2 h.; 298 p. + 3 h.; 261 p. + 5 h. Tres tomos enc. en un vol. en media piel, nervios, tejuelo. **150.-**

402

1886. (GRAMÁTICA). AGUILAR Y CLARAMUNT, SIMÓN: TRATADO DE ANÁLISIS GRAMATICAL Y LÓGICO. Valencia: Ed. Valls y Compañía, 1886. 4º menor. 479 p. Enc. en pasta española, tejuelo. **50.-**

403

1897. MISTRAL, FREDERIC: LO POEMA DEL ROSE. Traducido del provenzal por Josep SOLER MIQUEL. Barcelona: Tip. 'L'Avenç', 1897. 8º mayor. 191 p. Con retrato del traductor y del autor. Incluye al principio 'Mistral y el seu ultim poema'. Rústica. **50.-**



404

1920 ca. GÓMEZ DE LA SERNA, RAMÓN: LA SAGRADA CRIPTA DEL POMBO. Madrid, Imp. G. Hernández y Galo Sáez. [1920 ca.] 8º mayor. 562 p.+ LXXX p. (estas traspuestas entre las p. 174 y 177). Profusamente ilustrado. Conserva las cubiertas originales ilustradas en el interior y exterior, inclusive el lomo impreso, pero desprendido del cuerpo del libro. Cortes con pequeñas rasgaduras, requiere encuadernación. PRIMERA EDICIÓN, rara con la cubierta conservada en su totalidad. **300.-**

405

1921. SAMANIEGO, FÉLIX: JARDÍN DE VENUS. Madrid: Bibl. López de Barbabadi y sus amigos, 1921. 8º mayor. 2 h. + 1 retrato + 157 p. Enc. en media piel. Abund. señal de óxido. [Más:] ROUVEYRE, ANDRÉ: EL GINECEO. Id. 12 h. + 1 retrato + LXXVI grabados xilográficos+ 3 h. Enc. en media piel. Abund. señal de óxido. **60.-**

406

1934. (LULIANA). SUREDA BLANES, FRANCISCO: EL BEATO RAMÓN LULL (RAIMUNDO LULIO). SU ÉPOCA. SU VIDA. SUS OBRAS. SUS EMPRESAS. Madrid [Palma de Mallorca]: Exclusivas Espasa Calpe [Imprenta Politécnica], 1934. Folio menor. 3 h. (inclusive retrato) + XLIX + 392 p. 40 lám. impresas sobre papel cuché ahuesado que contienen 45 ilustraciones algunas a color. Enc. en plena piel, nervios, corte superior pintado. Edición original de esta importante obra sobre la vida y escritos del iluminado Ramon Lull. Reproduce retablos y hojas de varios manuscritos que se encuentra en lugares muy dispersos de la geografía europea. Edición limitada y numerada de 500 ejemplares, firmado por el autor. Palau 325633. **150.-**

1946. (RESISTENCIA ESPAÑOLA-POESIA). [NORA, EUGENIO DE]: **PUEBLO CAUTIVO**. En colofón: '... Este volumen, obra de un POETA SIN NOMBRE, el primero de las Ediciones F. U. E., se acabó de imprimir en un lugar de España en los talleres del periódico clandestino U.F. E.H...'. 1946. 8º mayor. 30 h. sin numerar. Profus. ilustr. Primer poema de Pablo Neruda. En rústica editorial. Tiraje de 210 ejemplares. Ediciones F.U.E. (Federación Universitaria Escolar), sindicato estudiantil de resistencia que jugó un papel determinante contra la dictadura de Primo de Rivera, y que intentó reorganizarse en los años cuarenta contra el régimen franquista. **100.-**

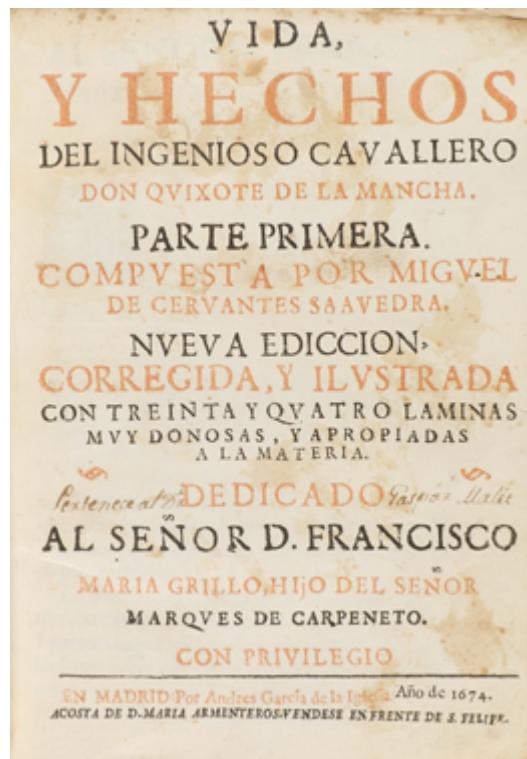
1946. FOURNIER, ALAIN: **EL GRAN MEAULNES**. Barcelona: Ed. Lauro, 1946. 8º mayor. 263 p. + 2 h. Con ilustr. de Grau Sala, fuera del texto. Puntos de óxido. Enc. en cartón edit., con sobrecubierta. ilustr. **90.-**

1951. COCTEAU, JEAN: **LES ENFANTS TERRIBLES**. Paris: Libr. Arthème Fayard, 1951. 8º 190 p. 1 h. Cartón edit., con la sobrecubierta, algo rozada. **50.-**

1980-1981-1982. (CATALANA). CASASSES FIGUERES, ENRIC: **3 vol. de DRUÏDA**. Maó: Druïda, 1980-1982. Folio. I: **DOBLE SIS**. 37 Lám. Una de ellas desplegable. II: **SIS/CINC**. 39 h. Antepartida de Macià. III: **CINC/DOS**. 63 hojas. Profus. ilustr. en negro y color. Cubierta y diseño de Ricard Pla Boade. 2 vol. enc. en cartón editorial, uno de ellos con sobrecubierta y 1 vol. presentado en carpeta de cartón. **50.-**

## CERVANTINA

1674. CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE: **VIDA Y HECHOS DEL INGENIOSO CAVALLERO DON QUIXOTE DE LA MANCHA**. Madrid: Imp. Andres Garcia de la Iglesia a cost de Doña Maria Armenteros, 1674. 2 vol. en 8º mayor. I: sin el frontis, 6 h. + 392 p. + 2 h. II: 1 h. + 446 p. + 3 h. Falta la p. 57/58. Portadas a dos tintas. Texto a dos columnas. Los dos vol. ilustr. con grabados en el texto. Antiguas restauraciones de alguna rasgadura marginal, corte de márgenes. Señal de óxido regular en toda la obra, alguna anotación de época en los márgenes del primer vol. En ambas portadas manuscrito 'Pertenece a Dn. Gaspar Malet'. Dos vol. enc. en pergamino. Es una edición rara en comercio, la primera ilustrada publicada en España, inspiradas en las ilustraciones de la edición de Brueselas y grabadas al por D. Diego de Obregón. Palau dice que el texto sigue el de Madrid 1662. Palau 51999. Rico, 48. Rius, 26. Givanell, 118. Suñé, 29. Vindel, 1591. **3.000.-**



412

**1720 ca. COYEL, CH.: 5 GRABADOS DE EL QUIJOTE.** 22 x 17 cm, huella y 25 x 19,5 cm. Cinco grabados dibujados por Ch. Coypel y grabados al cobre por J. V. Scheley, B. Picart. Procedentes de la edición francesa de las Aventuras de D. Quijote.

150,-



413

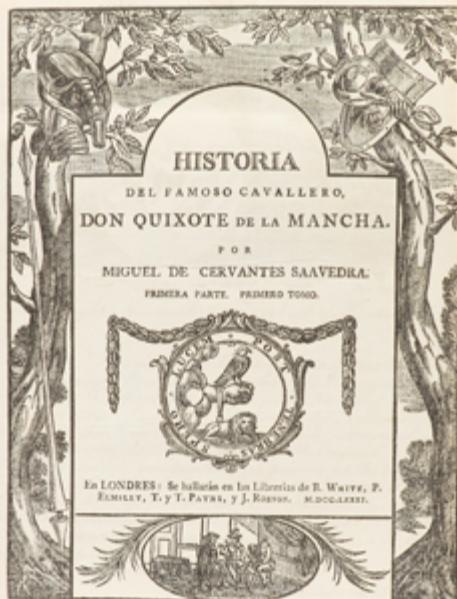
**1776-1778. CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE: NOUVELLES ESPAGNOLES. Traduction nouvelle, avec des Notes; ornée de douze belles figures par M. Lefebvre de Villebrune.** París: Chez la veuve Duchesne, 1778. 2 vol. en 8º mayor. I: Frontis + VIII p. + La Bohémienne: 71 p. + 2 h. + Frontis + 2 h. + L'Amant Liberal, 1776: 50 p. + Frontis + Théodosie et Léocadie, 1776: 40 p. + Frontis + La Jaloux d'Estremadure, 1776: 48 p. + 1 h. + Frontis + L'Espagnole Angloise, 1777: 56 p. + Frontis + Le Sot Curieux, 1777: 63 p. II: Frontis + La Licentie de Verre, 1778: 56 p. + Frontis + L'illustre Frégone: 84 p. + Frontis + La Force du Sang: 56 p. + Frontis + Cornelie: 76 p. + Frontis + Le Mariage Trompeur 96 p. + Frontis + Les Filoux. 63 p. Portadas con marca tipográfica. Ilustr. con 12 bellas lám. calcográficas, cabeceras y culs-de-lamp xilográficas. El vol. I. con antiguo cerco de humedad en el interior del margen superior de las primeras y últimas p., las zagueras restauradas. El vol. II con levísimo cerco de humedad en las últimas p. Dos vol. enc. de época en pasta española, dorados en ambos planos, cantos, cejas, lomera cuajada, nervios y doble tejuelo, cortes dorados; cantos y puntas rozadas, vol. I con pequeñas restauraciones. Palau 53538.

300,-

414

**1781. CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE: HISTORIA DEL FAMONSO CAVALLERO DON QUIXOTE DE LA MANCHA... ANOTACIONES, ÍNDICES Y VARIAS LECCIONES POR EL REVERENDO JUAN BOWLE.** Londres: Librerías de B. White, P. Elmsley, T. y T. Payne, y J. Robson, 1781. Seis tomos en tres vol. en 4º menor. I- Primer y segundo tomo, 2 h. ( portada y dedicatoria en plancha) + XX p. + 544 p. + 2 h. Con portada propia para el segundo tomo aunque paginación seguida. II- Tercer y cuarto tomo, Salisbury: Imp. Eduardo Easton, 1781. Portada + VIII p. + 572 p. + 3 h. Portada propia para el cuarto tomo pero paginación seguida. III- Anotaciones e índices, Portada + XXII p. + 157 p. + 167 p. + un mapa plegado + INDICES DE NOMBRES PROPIOS 3 h. + III p. + 114 h. de índices. Seis tomos enc. en tres vol. en plena piel, con hilos dorados en ambos planos y efígie de D. Quijote en orla heráldica en ambos planos, nervios y lomeras con dorados, cortes pintados, firmada por PALOMINO. El encuadernador conservó en las guardas dos antiguos exlibris heráldicos, uno corresponde a Charles James Fox y otro a Roberti-Comitis de Crewe. Alguna marca leve en la piel. Es la segunda edición, del mismo año que la primera, pero aumentada y mejorada, precisamente por ello más apreciada. Palau dice de ella que se publicó a la vista de las ediciones príncipe 'el reverendo Bowle lo ilustró con anotaciones y estudios de primera mano, que aún hoy conservan interés. Basta consignar que el trabajo de Bowle ha sido fuente inagotable, donde han bebido todos los comentadores del Quijote, la mayoría callando la procedencia y declarándola únicamente los más sinceros.' Es obra muy rara y más completa, el índice de nombres, que es el tomo sexto, no suele aparecer como aquí. Palau 52025 y 52025-II. 'La parte tipográfica de esta edición merece todo elogio. Cada portada va encerrada en un marco con trofeos alusivos y escenas del Quijote', Rius 54. Suñé 61.

5.500,-



414

415

**1784. CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE: LOS SEIS LIBROS DE**

**GALATEA.** Madrid: Antonio de Sancha, 1784, se hallará en su librería, en la Aduana Vieja. 2 vol. en 8º. I: XVI + 304 p.+ 6lám. Lleva al final añadidas las p. 353 a 364 que corresponden al tomo II, si bien aquél está completo. II: 2 h. + 364 p.+ 6lám. Enc. en pasta española, doble tejuelo, lomera cuajada, cortes pintados. Palau 51937 'Bella edición con 6lám. en cada tomo, dibujadas por J. Ximenoy grabadas por J. Pro, Moreno Tejada, S. Brieva. B. Vazquez y J. Fabregat'.

**150,-**

416

**1799. CERVANTES, MIGUEL DE: DON QUICHEOTTE DE LA MANCHE,**

**traduit de l'espagnol par Floiran; Ouvrage posthume.** París: Imp. de P. Didot l'Aîné, chez Deterville, 1799. 3 vol. en 8º mayor. I: 2 h. + XVI + 367 p. + 8 lám. II: 2 h. + 414 p. + 8 lám. III: 2 h. + 418 p. + 8 lám. Ilustr. con 24 lám. grabadas al cobre por Masqueller, Coiny, Halbou, Godefroy, Gaucher y Dambrun, y dibujadas por Lefebre y Lebardier. 3 vol. enc. en pasta española con los planos enmarcados en dorados, lomera cuajada, doble tejuelo, cantos y cortes jaspeados. Exlibris de anterior poseedor. Palau 52764.

**320,-**

417

**1810. FLORIAN (trad.): CERVANTES, MICHEL DE: DON QUICHEOTTE**

**DE LA MANCHE.** París: Libr. Briand, 1810. 6 vol. en 12º. I: frontis grabado + 2 h. + 229 p. y 4 grabados. II: 2 h. + 232 p. y 4 grabados. III: 2 h. + 276 p. + 4 grabados. IV: 253 p. + 5 grabados. V: frontis grabado + 2 h. + 245 p. + 1 h. y 3 grabados. VI: 232 p. + 4 h. y 4 grabados. Seis vol. enc. en plena piel, ruedas e hilos dorados, doble tejuelo, lomeras decoradas; planos y cajos rozados el tomo 5 con pequeña pérdida en el lomo y el 6 con la primera h. desprendida. Aunque está completa la obra de Cervantes, forma parte de las obras completas de Florian. Palau 52769, lo menciona.

**250,-**

418

**1832. CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE: EL INGENIOSO HIDALGO**

**DON QUIJOTE DE LA MANCHA. Segunda edición en miniatura, por D. Joaquín María de Ferrer.** París: Imprenta de Julio Didot Mayor, 1832. 2 vol. en 16º. I: Retrato de Cervantes + 1 h. (portada con orla arquitectónica) + XX p. + portada de papel porcelana grabada+ 351 p.+ 1 h. + 5 lám. II: portada con orla arquitectónica + XII p.+ portada de papel porcelana grabada +1 h. + 377 p.+ 1 h. + 5 lám. + 1 mapa plegado. Retrato del autor calcográfico, firmado por E. Stalker. Algo de óxido. Dos vol. enc. en plena piel, doble tejuelo, nervios y dorados, corte superior tintado. Palau 52059: ... Segunda edición miniatura. Igual a la de 1827, salvo que se dividió en 2 vol. permitiendo espaciar algo más las líneas y se le añadieron 2 lám.' Bonsoms 545. Riu 89. CCPB 239641-6.

**300,-**

419

**1845. CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE: VIDA Y HECHOS DEL**

**INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA.** Barcelona: Ed. Vda. de hijos de Mayol, 1845. 3 vol. en 8º. I: 3 h.+ XVI + 417 p.+ II p. (de IV). II: 409 p.+ V p. III: 2 h. + 553 p.+ 6 p. + 9 p. Señal de óxido y de lápiz. Enc. en plena piel, cortes pintados.

**100,-****DON QUICHEOTTE****DE LA MANCHE,**

TRADUIT DE L'ESPAGNOLE

DE MICHEL DE CERVANTES

PAR FLORIAN;

OUVRAGE POSTHUME.

TOME PREMIER.



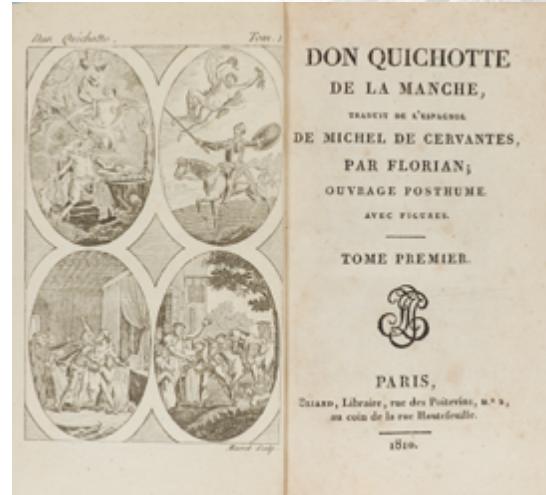
DE L'IMPRIMERIE DE P. DIDOT L'AÎNÉ.

A PARIS,

Chez Derville, libraire, rue du Bac, n° 16.

AN VII. (1799.)

416

**DON QUICHEOTTE****DE LA MANCHE,**

TRADUIT DE L'ESPAGNOLE

DE MICHEL DE CERVANTES,

PAR FLORIAN;

OUVRAGE POSTHUME

AVEC FIGURES.

TOME PREMIER.

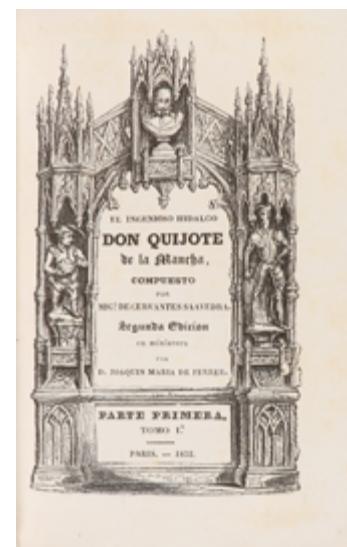


PARIS,

BRIAND, Libraire, rue des Poitevins, n° 2,  
au coin de la rue Baste de la Ville.

1810.

417



418



421

421

**1871-1879. CERVANTES, MIGUEL DE: FACSIMIL DE LA PRIMERA EDIDICIÓN DE EL INGENIOSO HIDALGO D. QUIJOTE DE LA MANCHA.**

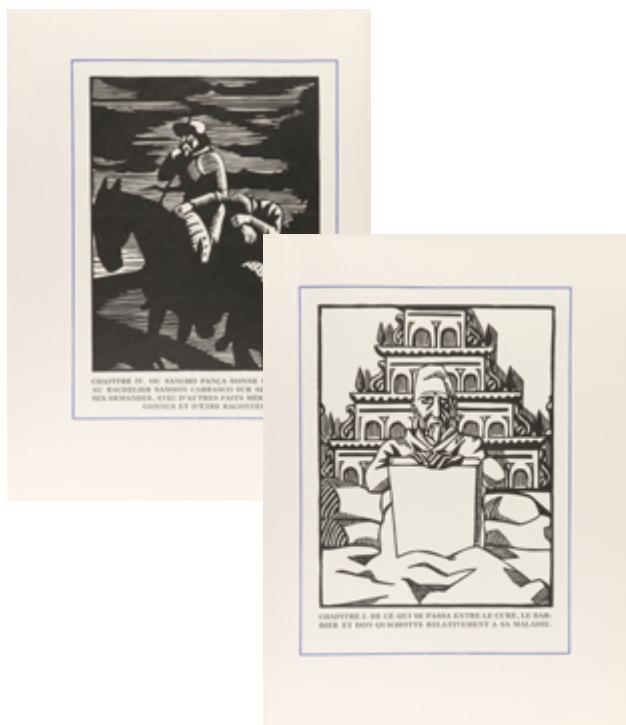
Barcelona, Narciso Ramírez, 1871-1873. 4 vol. en 4º. I: 12 h. + 312 fol. + 8 h. II: 10 h. + 280 fol. + 4 h. III: **LAS 1633 NOTAS PUESTAS POR EL EXMO. É ILMO. SR. JUAN EUGENIO HARTZENBUSCH.** VIII + 202 p. + 22 h (BOLETÍN DE LA REPRODUCCIÓN FOTO-TIPOGRÁFICA). IV: **ICONOGRAFÍA DE DON QUIJOTE.** Reproducción heliográfica y foto-tipográfica de 101 láminas elegidas entre las 60 ediciones... Enc. en plena piel con hierros dorados en ambos planos, lomera, cantos y cejas, cortes dorados, ligeramente abierta. Mínimo taladro marginal en el vol. 2 y señales de óxido en el vol. 4. Precioso facsímil de la primera edición de 1605 hecho con el nuevo procedimiento de la fototipografía: Primera obra reproducida en el mundo por Foto-tipografía. Buen ejemplar. La obra se vendía por suscripción y hoy es muy raro encontrar un ejemplar completo. Palau 52135.

700,-

422

**1880 ca. (CERVANTINA-BIBLIOGRAFÍA). CATÁLOGO BIBLIOGRÁFICO DE TODAS LAS OBRAS DE CERVANTES.** Volumen manuscrito en 8º mayor, de unas 350 h. aprox. Realizada por un estudioso y buen conocedor de la obra cervantina, desafortunadamente no tenemos su nombre. La obra comienza con una bibliografía de todas las obras de Cervantes, desde la publicación de La Galatea en 1584 hasta la edición de Montaner y Simón del Quijote ilustrada por G. Doré en 1869. Sigue con una breve lista de las biografías más destacadas que de Cervantes se han publicado hasta la fecha, acompañada de un breve comentario. Sigue con la mención de las traducciones al francés, varias páginas en blanco y una lista de traducciones al portugués, sueco, holandés y dinamarqués (sic). Sigue a estas primeras páginas 'Escritores que se han ocupado de la obra de Cervantes', también 'Imitación del D. Quijote y demás obras de Cervantes' y tras varias páginas más dedica un apéndice a las ediciones de Cervantes; además incluye un apartado de Reformistas antiguos españoles. Sigue un pliego manuscrito del revés con la suma de lo gastado en la compra de numerosos libros, esto ocurre más adelante en la obra de nuevo. El autor de estas páginas se impone una disciplina que debe regir su criterio para engrosar su biblioteca que hallamos también en estas páginas, he aquí un extracto: 'Bases para formar mi colección bibliográfica: 1º No comprar mas libros que los de mi género: pertenecientes todos a la historia de la península (...); 2º No comprar ninguna obra de literatura antigua, ni moderna.; 3º Ir comprando los tomos que me faltan de la colección de Rivadeneyra...' y poco después 'Aclaraciones a las bases anteriores'. Sigue con 'Catálogo de los libros pertenecientes a la historia de España y Portugal, impresos en el siglo XIX', 'Biblioteca de autores españoles de Rivadeneyra', 'Poesía, cancioneros y romances' etc. Todo el volumen nos habla de una persona ilustrada, meticulosa, conocedora de la obra de Cervantes pero también de la historia de España y los romances de la península. Todo en un vol. en media piel, puntas, planos rozados.

250,-



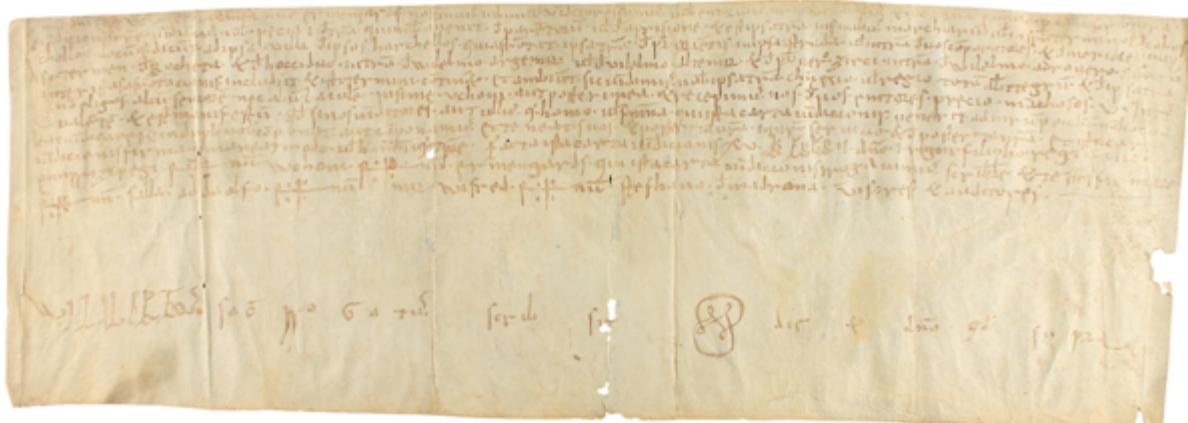
425

**1884. CERVANTES, MICHEL: L'HISTOIRE DE DON QUICHOTTE DE LA MANCHE PER...** Première traduction française par C. Oudin et de Rosset avec une Préface par É. Gebhart. Dessins de J. Worms. Gravés à l'eau-forte par De los Rios. Paris: Éd. Jouaust, 1884. 6 vol. en 8º. I: 2 h. + Retrato + XXVI + 265 p. + 1 h. + 4 lám. II: 3 h. + 298 p. + 3 lám. + 2 h. III: 3 h. + 280 p. + 3 lám. IV: 4 h. + 315 p. + 1 lám. V: 3 h. + 307 p. + 2 lám. VI: 295 p. + 5 lám. Conserva sus barbas. Cabeceras y capitales. 6 vol. en media tela y papel pintado. Conserva cubiertas originales y portadas a dos tintas. Alguna manchita esporádica. Palau: 52894: '... Bella y correcta edición impresa por Jouaust. Se tiraron un total de 200 ejemplares que pronto quedaron agotados. Las ilustraciones de mérito artístico contribuyeron al éxito de este primitivo texto en francés. Los 16 aguafuertes de los Rios, se vendieron por separado...'. **180,-**

**1923. CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE: LEBEN UND TATEN DES SCHARFSINNIGEN EDLEN DON QUIXOTE VON LA MANCHA.** Wien: Schroll, 1923. 3 vol. en 8º. 600 p. aprox. c/u. 81 ilustraciones originales cortadas en madera, varias a plena página. Enc. original en tela decorada con sobrecubiertas. Exlibris y anotaciones manuscritas de anterior poseedor. **90,-**

**1929-1931. CERVANTES, MIGUEL DE: DON QUICHOTTE. ILLUSTRÉ PAR HERMANN PAUL.** Liége: Les Éditions du Balancier, 1929-1931. Cuatro vol. en folio. I: 218 p. + 1 h. II: 258 p. + 2 h. III: 273 p. + 1 h. IV: 277 p. + 5 h. Bellamente ilustrado con grabados al boj de Hermann Paul. Texto a dos tintas. Intonso 4 vol. en carpeta de cartón editorial y rústica impresa, en rama, cada uno presentados en petaca ligeramente rozada. Edición numerada de 375 ejemplares. **350,-**

**1932. PAUL, HERMANN: CERVANTES. DON QUICHOTTE. SUITE DES BOIS DESSINÉS ET GRAVÉS PAR HERMANN PAUL.** Liége: Les Éditions du Balancier, 1932. Folio. En rústica original con faltas, presentado en petaca, lám. en perfecto estado. Suite de 126 lám. grabadas al boj en papel Hollande del tiraje de 15 ejemplares. **200,-**



## MANUSCRITOS

**1061. (NOGUERA-ARQUELLS). HUG Y ERMENGARDA VENDEN UNA PIEZA DE TIERRA QUE TIENEN POR APRISIO EN EL TERMINO DE COSCO (NOGUERA), EN EL LUGAR Dicho VILLA DELS ARQUELLS.** Manuscrito sobre pergamino. 17 x 48 cm. Los esposos Hug y Ermengarda venden a Ricard y Emma, esposos, una pieza de tierra que tienen de sus padres y apriso y que están en el extremo de las marcas (es decir en la frontera entre los condados cristianos y Andalus), en el término de Cosco, en el lugar que llaman vila dels Arquells. La pieza hace frontera al este con el camino y una tierra de los compradores, al sur con el término de Roqueta, al oeste con una tierra de Guillema Argemir y Guillem Altemir y al norte con una tierra de Guillem Adrover. La tierra no tiene señor. El precio de venta son 5 mancusos. El emplazamiento existe actualmente como casa de turismo rural en Oliola. **1.200,-**

**1218. (VILAMARÍ-GIRONA). VENTA DE UNA TIERRA SITUADA EN LA PARROQUIA DE VILAMARÍ (Pla de l'Estany) HECHA POR PERE MARUNY, su esposa e hijo, a favor de Ramon Anyer, por valor de 35 sueldos.** Manuscrito sobre pergamino, 8 x 20 cm. Dado en 13 calendadas de diciembre (u octubre) del año de la Encarnación de 1218, es decir el 19 de noviembre (o septiembre) de 1218. Pere Marí i Saurina, esposos, y su hijo Ramon, de Vilamarí, de acuerdo con su señor Arnau de Santestevé, venden a Ramon Amier, de Vilauberí, una tierra que tienen en la parroquia de Santa María de Vilamarí, cerca de Vilauberí, en franco alou, que hace frontera: al este, con una tierra de Arnau de Font; al sur con una tierra de Ermessenda Bonana, al oeste con una tierra de los vendedores; al norte con una tierra de Guillem de Llobera. El precio de venta 35 sous barceloneses. **180,-**



429

**1330-1621. (CONJUNTO DOCUMENTAL). CONJUNTO DE 44 PERGAMINOS MANUSCRITOS RELATIVOS TODOS A LA CASA CAN MOLAS SITUADA EN PREMIÀ DE MAR.** El archivo que presentamos confiere, ventas, censales, épocas, donaciones, etc., todas relacionadas con la familia Botey y firmadas ante notario. Incluye 17 documentos del s. XIV fechados entre 1330 y 1398, algunos ante notarios de Barcelona y otros ante notarios de Premià. En este período se observan compras de la familia Botey de piezas de tierra que van engrosando las que ya poseían en la zona. 11 documentos más están fechados entre 1401 y 1463, período en el que algunas de las propiedades incorporadas son de la zona de Alella y parroquia de Premià. 14 documentos más están datados entre 1525 y 1592 y los dos últimos ya entrado el s. XVII son de fecha 1601 y 1621. Este último es un censal. Diferentes caligrafías, tamaños y estados de conservación. La mayoría se conservan en muy buen estado, pocos presentan alguna falta o mancha y en algún caso puntual pérdida de soporte y texto. En toda la documentación encontramos los mismos nombres familiares: Botey, Antich, Mora, Soler... En uno de los pergaminos fechado en 1586 Rafel Botey consta como alcalde de la localidad. Muy interesante conjunto documental y en muy buen estado de conservación.

**1.500,-**

430

**1359. (CUENCA). PERGAMINO MANUSCRITO SOBRE EL TESTAMENTO DE ALFONSO MARTÍNEZ.** Manuscrito sobre pergamino en letra cortesana (ó precortesana) y texto en latín. 15 x 30 cm. Documento notarial referente a una cláusula del testamento de Alfonso Martínez. Dado en Cuenca a 5 de mayo de 1359. Con firma notarial.

**80,-**

431

**1377. (TORELLÓ). PERMUTA DE VARIAS PIEZAS DE TIERRA, SITUADAS EN LAS CERCANÍAS DEL MAS CORNEJANA, EN LA PARROQUIA DE SANT FELIU DE TORELLÓ Y EN LA PARROQUIA DEL LUGAR DE SA CORNETA, por una hoja de tierra de nuevo plantío en la Coma de Baran, hecha entre Antoni de Vinyes y su esposa Sibil la, habitantes en Torelló, quienes entregan además 40 sueldos, y los cónyuges Guillem de Cornejana y Maria Martí, habitantes en la misma localidad.** Manuscrito sobre pergamino, 33 x 51. Dado en Torelló, 11 de mayo de 1377.

**80,-**

432

**1380. CARTA PRECARIA REFERENTE A LA VENTA DE UNAS CASAS EN LA CALLE GUILLERM.** Manuscrito sobre pergamino en letra cortesana texto en latín. 34,5 x 48,5 cm. Documento referente a la venta de unas casas de María, mujer de Jacob Ricard a Francisco Marquet, en la calle d'en Guillerm. Dado en Barcelona a 6 de abril de 1380. Con firma notarial.

**80,-**

433

**1394. (CUENCA). PERGAMINO MANUSCRITO SOBRE EL TESTAMENTO DE PASCUALA DE HERRERA.** Manuscrito sobre pergamino en letra cortesana de dos manos diferentes en latín. 14 x 27,5 cm. Documento referente al traslado de una cláusula del testamento de Pascuala de Herrera, vecina de Cuenca. A 22 de diciembre de 1394. Con firma notarial.

**80,-**

434

**1398. (TORELLÓ). RENUNCIA OTORGADA POR ANTÓNIA, ESPOSA DE RAMON DE BOSTO, BRACERO, POR LA QUE ABSUELVA A ANTONI DE VINYES, COMPRADOR DEL MAS DE CORNALLANA, situado en la parroquia de Sant Feliu de Torelló, de la satisfacción de cualquier derecho que pudiera tener sobre dicha propiedad.** Manuscrito sobre pergamino, 32 x 36 cm. Dado en Torelló el 23 de setiembre de 1398.

**60,-**

435

**1400. (CUENCA). PERGAMINO MANUSCRITO SOBRE EL TESTAMENTO DE M. SÁNCHEZ DE SALMERÓN.** Manuscrito sobre pergamino en letra cortesana, texto en latín. 35,5 x 22 cm. Dado en Cuenca a 16 de febrero de 1400. Con firma notarial. Señal de doblez central.

**80,-**

436

**1401. (CUENCA). PERGAMINO MANUSCRITO SOBRE EL TESTAMENTO DE GIL SÁNCHEZ.** Documento manuscrito sobre pergamino en letra cortesana y texto en latín. 14 x 26 cm. Documento referente al traslado de una cláusula del testamento de Gil Sánchez, vecino de Cuenca. Dado en Cuenca a 1 de marzo de 1402. Con firma notarial.

**80,-**

437

**1418-1419. (GIRONA-BANYOLES). LOTE DE DOS DOCUMENTOS EN PERGAMINO RELATIVOS A VENTAS.** El primero de ellos es una venta perpetua hecha por Joan, alias Dalmau i Bartomeua, su mujer, señora útil y propietaria del Mas Dalmau, de una parcela de tierra yerma que pertenece al Mas Pena, de la parroquia de Pujals dels Cavallers a favor de [?] de Caselles. Dado en Banyoles a 24 de noviembre de 1418. El segundo documento también se trata de una venta perpetua hecha por Juan de Pont, alias Camonet, ciudadano de Gerona, de una parcela de tierra llamada la Vinya vella, en Garrigues, parroquia de Palol, a favor de Guillem Front. Con época de pago. Dado en Gerona a 23 de octubre de 1419. Con signum notarial. Todos ellos con faltas de soporte que afectan al texto.

**50,-**

438

**1450-1637. CONJUNTO DE 5 MANUSCRITOS NOTARIALES SOBRE PERGAMINO.** Agrupación de 5 pergaminos con signum notarial, algunos con faltas de soporte y otros afectados por cercos de humedad que dificultan su lectura. Preferible examinar.

**40,-**

439

**1518-1453. 2 PERGAMINOS MANUSCRITOS DADOS EN CALIDARUM**

**MONTEBOVINO Y BARCELONA.** Manuscrito en pergamino en letra gótica cursiva. 77 x 65 cm. Ilustr. con capitales. Documento notarial referente a censos y testamentos; en Calidarium montebovino [Caldes de Montbui] en 1453. Con firma notarial. Señales de doblez y pequeñas faltas marginales. [Más:] **MANUSCRITO EN PERGAMINO SOBRE UNA VENTA.** Manuscrito sobre pergamino en latín y letra gótica cursiva. 49 x 36 cm. Documento relativo a una compra-venta de Joannes Bonet, en Barcelona 1518. Con firma notarial. Pequeña rasgadura marginal, señales de doblez. **90,-**

440

**1498. (VILAFRANCA DEL PENEDES). DOCUMENTO NOTARIAL DE VILAFRANCA REFERENTE A LA FAMILIA ROIG.** Manuscrito sobre pergamino de 22 x 66 cm. Texto en latín en letra cortesana. Carta de donación con *signum* de Bernard, notario público de Villefranche. **80,-**

441

**Finales s. XV. FRAGMENTO MANUSCRITO SOBRE PERGAMINO: QUONIAM DIE AC NOCTE GRAVATA EST SUPER ME MANUS TUA CONVERSUS ...** Manuscrito. 8º mayor. 14 sin numerar. Pauta en rojo. Manuscritas en letra gótica, capitales decoradas en rojo, dorado y azul. Contiene parte de salmos, letanía a los santos, tras ella fragmentos de salmos y al final en caligrafía algo posterior una pequeña oración. Enc. de antiguo en pergamino a la romana, una h. desprendida. A modo de hoja de guarda una hoja impresa en rojo y negro. **500,-**

442

**1505. (PERGAMINO-VIC). ESTABLECIMIENTO DE UN PEDAZO DE TIERRA DE CEREAL DE DOS CUATERAS Y MEDIA DE EXTENSIÓN LLAMADA 'LAPASSAR', OTORGADO POR JOAN MALLOSANA, CLÉRIGO BENEFICIADO DE LA SEDE EPISCOPAL DE VIC, A FAVOR DE JOAN BONER, TENDERERO, AL CENSO DE 18 DINEROS ANUALES.** Manuscrito sobre pergamino, 46 x 43,5 cm. Dado en Vic, 27 de mayo de 1505. Bella caligrafía. Mínimo taladro. **60,-**

443

**1513. (PUIGCERDÀ). DOCUMENTO NOTARIAL REFERENTE A UNA VENTA EN EL CONDADO DE FOIX.** Manuscrito sobre pergamino en letra cortesana. 48 x 58 cm. Documento referente a la venta de un molino y un huerto por Joan Verger a favor de Antoni Garcia. Puigcerdà, 16 de junio de 1513. Algún taladro y rasgadura periférica. **100,-**

444

**1514-1537-1627. (GIRONA). LOTE DE 4 DOCUMENTOS RELATIVOS AL ESTABLECIMIENTO DE ENFITEUSIS Y VENTAS.** Incluye: Dos documentos de ventas, uno de venta perpetua de un patio en Besalú a 12 de febrero de 1537 y otro sin fecha sobre la venta de una parcela de tierra en la parroquia de Vilert; y dos documentos dados en Girona sobre el establecimiento en enfiteusis en la parroquia de Bescanó y Ciurana en 1617 y 1514 respectivamente. Con *signum* notarial. Todos ellos con faltas de soporte que afecta al texto. **75,-**

445

**1527-1532-1560-1584. (GIRONA). LOTE DE 4 DOCUMENTOS**

**Sobre PERGAMINO RELATIVOS A DOTES.** Donación de 30 libras en concepto de dote de Barbara Moradell, hecha por su hermano Pere Moradell de la parroquia de Fontcoberta. Dado en Fontcoberta a 17 de enero de 1527. [Más:] Donación de 70 libras, vestidos y joyas correspondiente a una dote hecha por Pere Casellas, campesino de la parroquia de Vilert. 24 de agosto de 1532. [Más:] Donación hecha por Joan Viader a Joana con motivo del enlace con Llorenç Riba. [Más:] Dado en Fontcoberta a 10 de junio de 1584. Donación de la dote de Antiga hecha por Baldiri Castelló i Joana, su mujer, señora útil del mas Ort, para el matrimonio con Benet Batlle. Dado en Girona a 4 de abril de 1560. Con *signum* notarial. Todos ellos con faltas de soporte que afectan al texto. **80,-**

446

**1534-1540-1581. (GIRONA). LOTE DE 3 MANUSCRITOS RELATIVOS**

**A TESTAMENTOS.** Conjunto que incluye los 3 documentos: Testamento otorgado por Margarita Moradell, viuda de la parroquia de Fontcoberta, haciendo heredero a Pere Moradell, su hijo. Dado en Fontcoberta en 1534. El segundo documento otorga un testamento a Pere Mir, payés de Sant Martí de la Mota. Dado en La Mota a 21 de septiembre de 1540. Con *signum* notarial. El último manuscrito es una concordia que aportó como dote la difunta Antiga Calderó. Dado en Girona a 11 de mayo de 1581. Todos ellos con faltas de soporte que afecta al texto. **60,-**

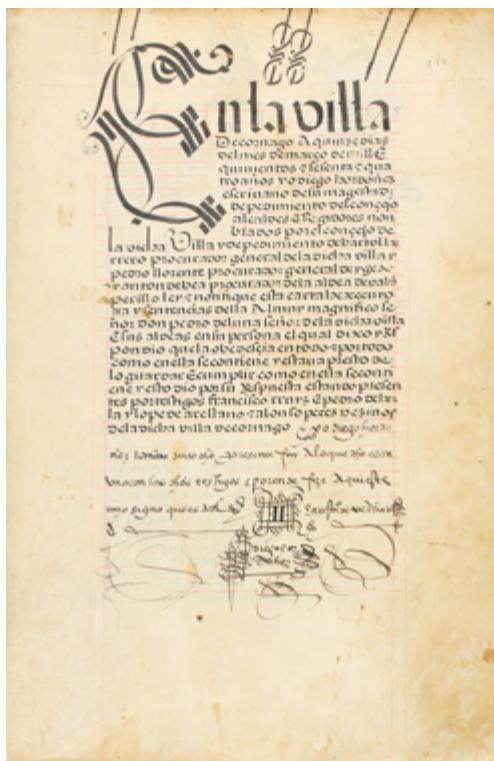


447

**1543. (MADRID-CAÑOS DEL PERAL). CARTA DE OBLIGACIÓN**

**HECHA POR EL BR. FRANCISCO DE CASTAÑEDA, A FAVOR DE ANA DE RIBERA, MUGER QUE FUE DEL LIZ[ENCIADO] HERNANDO DE SORIA...DE LA CASA QUE LE COMPRÓ EN LOS CAÑOS DEL PERAL.** Documento manuscrito sobre papel verjurado en 6 h.: 3 h. en blanco de guarda, 1 h. inicial con un resumen y 2 h. de la carta, manuscrita en recto y verso. Con firma notarial. Enc. en pleno pergamino con el plano anterior rotulado. **200,-**

**1545-1561. (GERONA). LOTE DE DOS DOCUMENTOS MANUSCRITOS RELATIVOS A UNA CABREVACIÓN Y UN PERMISO DE DESVÍO DE UN CURSO FLUVIAL.** Permiso para poder desviar un curso de agua para el riego a Miquel Serrat, de la parroquia de Sords, del valle de Cornellà. Dado en Pujals dels Cavallers a 16 de diciembre de 1545. El segundo documento es una cabrevación del Mas Moradell, con sus tierras, honores y posesiones, de la parroquia de Fontcoberta, hecha por Miquel Moradell, señor útil i propietario del Mas. Dado en Fontcoberta a 21 de octubre de 1561. Con signum notarial. Todos ellos con faltas de soporte que afectan al texto. **50,-**



**1564. (DERECHO). EJECUCIÓN DE LAS SENTENCIAS EN EL PLEITO DE LA VILLA DE CORNAGO Y PEDRO DE LUNA.** Libro manuscrito sobre pergamino. 94 hojas escritas en recto y verso. Bellísima caligrafía humanística redonda con capitales y pautas en rojo. Ilustr. con capitales y rúbricas en el margen superior. Cada hoja está firmada por el escribano real Diego Ordóñez. Enc. en pergamino de época muy mareado, con alguna falta, último pliego semidesprendido. **700,-**

**1572-1598. (PERGAMINO). LOTE DE 4 MANUSCRITOS SOBRE PERGAMINO.** Varios tamaños. Instrumentos notariales (signados y firmados ante varios notarios) de la zona del Baix Empordà (Familia Vinyals de Flaçà) propietarios de la masía de igual nombre, que hoy todavía se conserva como establecimiento hotelero. **80,-**

**1579-1789. (VENTA DE TIERRAS). CONJUNTO DE 5 MANUSCRITOS SOBRE PAPEL.** Lote compuesto de 5 cuartillas. 4 de 10 h. en papel verjurado, manuscritas en recto y verso. Con signatura notarial, sobre la venta de campos y olivos en Almunia de Doña Godina y Epila (Zaragoza) en la segunda mitad del s. XVI. Más 1 cuartilla de 6 h. relativa a un sermón en la villa de Paredes de Nava (1789). **100,-**



**s. XVI. (CANTORAL). CERDENNUM, FRAY RICARDO: ANTÍPHONA PREDILECTIO MEA. FRAGMENTO DE UN CANTORAL DEL S. XVI.** Fragmento de un cantoral o libro de coro del s. XVI. Gran folio (43 x 31 cm). Pliego de 8 folios (numerados del XVII-XXIII), manuscritos en letra gótica formal en recto y verso. Texto a dos tintas, pentagrama y foliación en rojo y notación cuadrada en negro. Iluminado con capitales bicromas. Contiene el salmo 143, oraciones y cantos graduales. Presentado en una carpeta en tela deslucida. **200,-**

**Finales s. XVI. (FRANCIA-NOBLEZA). MANUSCRITO EN FRANCÉS SOBRE PERGAMINO.** Manuscrito sobre pergamino de 30 x 57 cm. Todo de la misma mano, con marcas de doblez y restos de cinta colgante, en el exterior cuatro líneas indican el destinatario, también de la misma mano. Probablemente de la época de Luis XIV y al tratarse de un documento escrito entre nobles, aparece varias veces nombrado el rey 'Loÿ'.

**100,-**

454

**S. XVI. (FRANCIA-NOBLEZA). DOCUMENTO REFERENTE A LA VILLE DE TOURNAY, EN EL PIRINEO FRANCÉS.** Manuscrito en francés sobre pergamino de 34 x70 cm. Hace referencia a Jean Bernal y da... lle (damoiselle) Marie de la Vigne, de la ville de Tournay, un pequeño pueblo situado en el corazón del Pirineo francés. El escrito principia con la fórmula 'Sacent tous jens (sic) et advenir...' y parece una defensa de estos dos personajes que habían quedado alejados de la vida noble francesa. Plegado y con pequeña leyenda al dorso. **150,-**

455

**1607. (SANT JOAN DE MOLLET). CONJUNTO DE 5 MANUSCRITOS DE SANT JOAN DE MOLLET DEL S. XVI Y XVII.** Sebastià Pagès, payés de Sant Joan de Mollet (Gironès), vende una pieza de tierra en este término a Rafael Fermí, payés de Flaçà. Pergamino. 47 x 23 cm. [Más:] 1606. Venta judicial en subasta del mas Palou de la parróquia de Sant Joan de Mollet (Gironès) a Salvi Nuell, payés del castell de Brunyola, por 31 libras de Barcelona (la tabla de la subasta escrita en catalán). 47 x 34 cm. [Más:] 1577. Consignación total. Martirià Xifre, payés del término de Terradelles (Vilademuls-pla de l'Estany) y su mujer Esperança, atendiendo el matrimonio de su hija Bartomeva con Pere Felip, payés de Sant Joan de Mollet, hace donación a este de 50 libras de Barcelona de dote. Pergamino. 50 x 30 cm. [Más:] 1554. Consignación total. Rafaela Martí, del mas Martí de Sant Joan de Mollet, viuda de Rafael Capella, alias Sabet, de Torroella de Montgrí, consigna 55 libras de Barcelona de dote a Joan Quintana, payés de Madremany, actual marido suyo. Pergamino. [Más:] 1607. Donación de derecho de recompra. Francesc Palol, payés de Sant Joan de Mollet (Gironès), hace donación a Guerau Cavaller, payés de Bellcaire d'Empordà, ahora habitante de Mollet, de los drerechos que tiene sobre el mas Palou de Mollet, vendido en subasta judicial el año anterior. Pergamino. 17.5 x 35 cm. **120,-**

456

**1650. DUQUE DE MERCOUR. CAPITAN GENERAL DE CATALUNYA. CONFIRMACION DE SOBREESTANT DE LAS ATARAZANAS DE BARCELONA A FAVOR DE BERTRAN DE POMAREDA.** Manuscrito sobre pergamino, 29 x 21 cm. Texto en catalán. Con la firma manuscrita del duque de Mercour. Sello seco con escudo real francés. Buen estado de conservación. **150,-**

457

**1663. (ABADÍA RIPOLL). TESTIMONIO DE LA TOMA DE POSESIÓN DEL ABAD DON GISPERT AMAT I DESBOC.** Manuscrito en papel verjurado, formado por dos pliegos de dos hojas, escritos en recto y verso. Ripoll, 6 de febrero de 1663: Gabriel Malet, notario público de la Vila de Ripoll y escribano de la Abadía de Ripoll da fe y testimonio de la toma de posesión del Abat Fra. Don Gispert Amat i Desboc, Presidente de la Generalitat de Catalunya entre los años 1644-1647. Con firma notarial. **120,-**

458

**1677. (A CORUÑA). DOCUMENTO MANUSCRITO DE PATENTE Y FIANZA PARA EL EJERCICIO DE CORSO.** Cuartilla en dos hojas en papel verjurado, manuscrita en recto y verso. Documento con tres escritos referentes a la patente y pago de la fianza de 5 fragatas. Dadas en A Coruña, julio de 1677. Pequeñas faltas y algún taladro, no afecta texto. **180,-**

459

**1696. NUNCIATURA DE CABILDO DE PLASENCIA, CONDE DE OROPESA.** 13 folios manuscritos en recto y verso con sellos de papel y múltiples firmas y rúbricas. Josep (Giuseppe) Archinto, arzobispo de Antioquía, nuncio del Papa Inocencio XII en el Reino de España, requiere la inhibición al Cabildo de Plasencia, con advertencia de excomunión mayor apostólica, a favor de la Nunciatura. **90,-**

460

**1696. (GALICIA). CARLOS II, rey de España. Instancia presentada por D. Sebastián de Cotes que pone en conocimiento de S.M. el aumento realizado por D. Francisco de Salzedo en la Renta del tabaco del reino de Galicia.** Instancia fechada a 1 de julio de 1696 y rubricada por Carlos II a 30 de julio de 1696. 2 hojas en folio. **100,-**

461

**1716-1850 . (MARESME). ACTAS DE VENTA Y TESTAMENTOS ENTRE OTROS DOCUMENTOS. TODOS DE PIEZAS DE TIERRA DE VILASSAR.** Más de 150 h. manuscritas por recto y verso que recogen diferentes documentos. Todo cosido en un vol. en folio menor. Entre ellos Acta de venta de Torrent Bruga de 1716. Un acta de venta a favor de la heredera del Marqués de Verboom dada en 1745. También incluye testamentos, como el de Lothario Franco, Adolfo de Lontzen Marqués de Roben (1765). Realizados ante notario, muchos son copias notariales firmadas de documentos más antiguos a los que se incorpora una nueva modificación. Todo el cuerpo documental guarda cohesión y relación con la misma zona del Maresme. El estado de conservación es bueno en la mayoría de documentos pero alguno presenta deterioro por el uso de una tinta ferruginosa. **180,-**

462

**1720-1850. (MARESME). ACTAS DEL MAS BOTEY EN PREMIÀ.** Volumen que recoge actas notariales que resumen documentación anterior relacionadas con la casa y masía Botej, también llamada Can Molas, en Sant Pere de Premià, que fue adquirida por Pere Molas en 1759. Todo manuscrito sobre papel y cosido entre sí con cubiertas de pergamino, semidesprendido, y rotulado en el plano anterior. **100,-**

463

**1726-1810 ca. CONJUNTO DE DOCUMENTOS MANUSCRITOS DE LA FAMILIA GARRIGOLAS.** El lote contiene en documentos manuscritos lo siguiente: Privilegio de regidor del lugar de Garrigolas y las Olives a favor de Antón Garrigolas Pagés y Antón Fábrega (1726); Título de procurador síndico de la ciudad de Gerona y su término a favor de D. Antonio Garrigolas (1806); Documentos sobre la obtención del título de caballero de Antonio Garrigolas y correspondencia (1797); correspondencia para la obtención del título de ciudadano honrado de Barcelona y certificación de armas de la familia (1802); censo de Teresa Fabregas y otros (1808); Documentos sobre el ingreso de Ramón y Narcis Garrigolas como cadetes en el regimiento de infantería Ultonia (1806-1809). **180,-**



464

1745. [MAZÓN, ANTONIO]: [MANUSCRITO EN CARTAGENA DE INDIAS, 1745] ALMANAQUE Y LUNARIO CURIOSO DE QUARTOS DE LUNA CON LAS CRECIENTES MENGUANTES CONJUNCIONES Y OPOSICIONES ECLIPSES DE SOL Y LUNA EXPLICACION DE, LOS DOZE SIGNOS, EL AÑO SOLAR Y POLÍTICO GRANDEZA ABSOLUTA DE LA TIERRA LOS COMETAS Y SUS EFECTOS LOS TEMBLORES YDROFILACIOS MAGNITUD DEL MAR SU EXTENSION. DEDICADO AL EXCMO. SR. DN. SEBASTIÁN DE SLAVA BIRREI Y CAPTÁN GENERAL DEL NUEVO REINO DE GRANADA POR EL THE. DE YNFANTERIA ESPAÑOLA DE DRAGONES DN. ANTONIO MAZÓN. AÑO 1745. (AL FINAL DE LA DEDICATORIA): CARTAGENA ENERO 1º DE 1745. ANTONIO SÁNCHEZ MAZÓN. Folio menor. Manuscrito escrito de una sola mano, bonita y clara caligrafía. Completo de hojas y en buen estado, solo con algunos parcheados de antiguo, y algunas reparaciones no profesionales, pero corregibles. Enc. moderna de pergamino rígido, cortes dorados y cincelados de origen, aunque muy gastados. 8 h. inclusive portada decorada y Mapamundi a doble hoja (plegado)+ 61 páginas numeradas de origen. Sigue: Calendario Lunar y de Fiestas fijas y móviles, 46 h. (pero con anotación numérica posterior a lápiz, errónea). Incluye intercalados en la primera paginación: (entre página 5 y 6): Esfera celeste con los signos del zodíaco, firmada en la base inferior: Mazón Fecit. 10 x 10 cm. Tinta china y aguada de colores. (entre 13 y 14): Esfera armilar, en el centro la Tierra apareciendo en primer plano centro-América, desde Florida a Brasil; contiene las leyendas de las posiciones de los signos del Zodíaco, y: Esfera Obliqua de Cartagena de Indias su altura [...]. 14 x 15 cm. Tinta china y aguada de colores. (entre las páginas 45 y 46): 2 hojas escritas en recto y verso que contienen: Explicacion de los climas (en tablas). Al final de la segunda parte (y final del manuscrito) se encuentran dos láminas plegadas: Posición de la tierra con respecto al Sol, y las sombras que produce. 18 x 16 cm. Tinta china y aguada de color. Esfera del continente americano, 'América Setentrional / América Meridional. En la parte superior una 'torre con bandera', en el lado derecho un galeón. 17 x 11 cm. Tinta china y aguada de color. Las primeras ocho hojas están formadas de la manera siguiente: la hoja 1º blanca, que contiene al recto, una antigua anotación en griego; la 2º hoja contiene tres composiciones poéticas, dos en el recto y una al verso; la 3º hoja es la portada con decoración dibujada en tinta china de estilo arquitectónico; al dorso el inicio de la dedicatoria del autor al Virrey de Nueva Granada (1740-1749) Sebastián de Eslava y Lazaga, (1685-1759), que ocupa las otras cinco hojas. Manuscrito preparado en forma de libro y probablemente con la intención de ser obsequiado al virrey. La obra está no solamente escrita, sino también pensada desde la situación geográfica del Nuevo Reino de Granada, y su capital Cartagena de Indias, donde solo cuatro años antes (1741) había sufrido un gran ataque de la flota inglesa. En la Biblioteca Nacional de Madrid, se conservan dos piezas cartográficas manuscritas del mismo autor, un mapa de Cartagena de Indias y sus alrededores, y un plano de la ciudad, fechado en 1741, durante la ocupación inglesa.

11.500,-

465

**1750-1850. (PERMIÀ-CAN MOLAS). COPIAS DE ACTAS NOTARIALES REFERENTES A LAS PROPIEDADES DE PERE MOLAS EN BARCELONA.**

Documentos manuscritos presentados en dos carpetas de pergamino rígido, contienen copias notariales de las propiedades que Pere Molas tenía en la ciudad de Barcelona en 1753, aunque las copias son posteriores. Las propiedades son: quince almacenes en la Muralla de Mar una casa en el pia de Palau, una casa en la calle Espasseria y dos casas en la playa de la Barceloneta. Se incluye un croquis de la situación de los almacenes que también firma el notario que hace la copia de los documentos. Muy interesante.

**250.-**

466

**1750 ca. (MARESME). LOTE DE CUATRO ACTAS FEHACIENTES DE PROPIEDADES DE PERE MOLAS EN BARCELONA.** Cada una de las actas presentada en una carpeta de pergamino rotulado en catalán en el plano anterior. El lote comprende: Actas fehacientes de tres piezas situadas de tierra situadas en Premià i Sant Genís, Compra de dos piezas de tierra en Premià y Vilassar, Compra de una pieza de tierra en Premià y compra de una pieza de tierra de viña en Premià. Todos firmados ante notario e incluyen los documentos originales de venta sobre pergamino datados en 1592 y 1597, cosidos al final de la primera de las carpetas.

**250.-**

467

**1784-1830. (MARESME). ÁPOCA Y DEFINICIÓN A FAVOR DE FELIX MOLAS. ACTAS CENSALES.** Conjunto de manuscritos cosidos entre sí, presentados sin cubiertas. Todos ante notario y relacionados. Redactados en castellano, catalán y alguno en latín.

**100.-**

468

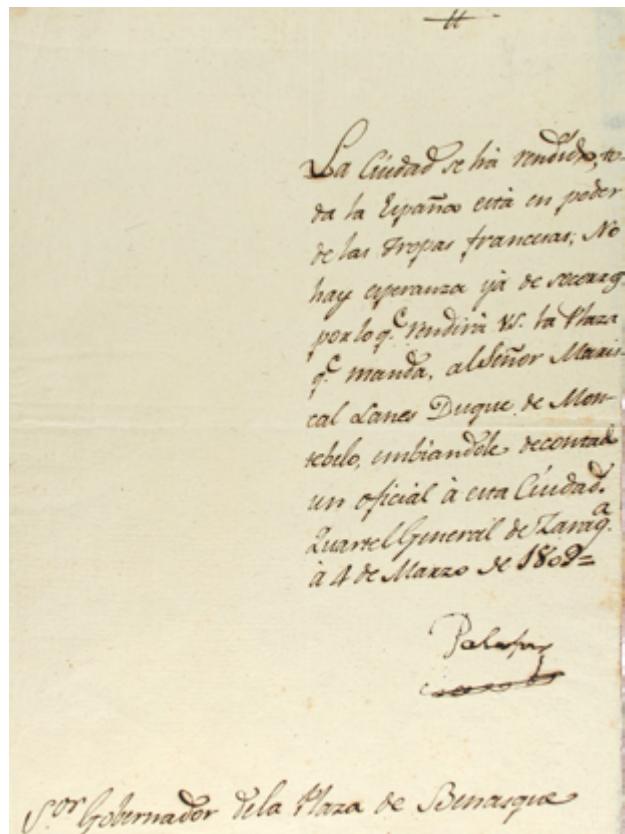
**s. XVIII. (FRANCIA-REPÚBLICA). CONJUNTO VARIADO DE DOCUMENTOS FRANCESES.** Lote que contiene 6 documentos impresos y manuscritos: un nombramiento real (1748); petición manuscrita de los ciudadanos a la Villa de Sables d'Olonne (1792); 2 documentos manuscrito con el membrete del Tribunal Criminal del Departamento de la Vendée (1798/9); Impreso de 'Armée de L'Ouest douzième division'; Impreso de 'M. le Marechal Serrano'. 4 cartas prefilatélicas. A examinar.

**40.-**

469

**1807-1829. (HISTORIA-CUZCO). LIBRO COPIADOR DE CARTAS E INFORMES QUE HACE AL REY LA REAL AUDENCIA DE CUZCO DESDE PRINCIPIO DE EL AÑO 1807.** Libro en folio menor, sobre papel verjurado manuscrito en recto y verso, de varios puños. 2 h. + 69 fol. Curiosa y genuina relación de los últimos años del virreinato, de los primeros movimientos de insurrección, de la Guerra de Independencia de Perú y los primeros años de la República. Enc. en pleno pergamino algo mareado, rotulado en el plano anterior, restos de cierre. Intermitente cerco de humedad en el margen superior, intensificándose en los últimos folios.

**500.-**



470

**1809. (GUERRA INDEPENDENCIA). PALAFOX, CAPITÁN GENERAL: CARTA DIRIGIDA AL SR. GOBERNADOR DE LA PLAZA DE BENASQUE, FIRMADA POR EL C. GENERAL PALAFOX.** Manuscrito sobre papel.

Dado en Zaragoza el 4 de Marzo de 1809. La misiva reza así: 'La ciudad se ha rendido, toda la España está en poder de las tropas francesas. No hay esperanza ya de socorro, por lo que rendirá Vs. la Plaza que manda, Al Sr. Mariscal Lanes Duque de Montebello, enviándole de contado un oficial a esta Ciudad, Quartel General de Zaragoza a 4 de Marzo de 1809' y firma manuscrita de PALAFOX. Excepcional documento fechado 10 días después de la capitulación de Zaragoza, de un gran interés histórico, en que se pide que se rinda a los franceses la última Plaza que aún mantenía la soberanía española. La invasión de España por los Ejércitos franceses se había completado.

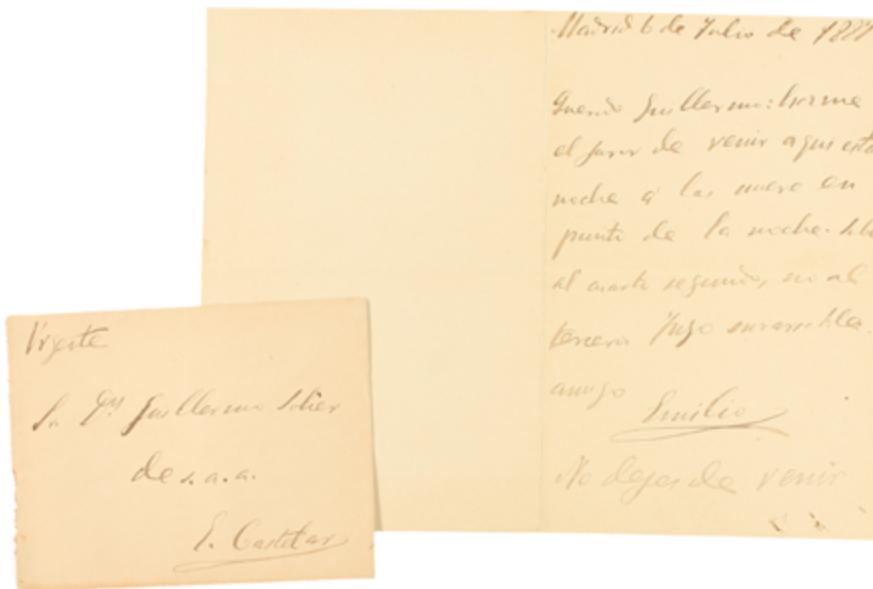
**1.500.-**

471

**1840. (TEATRO). RUIZ DE LOPEZ, JOAQUIN: BRUCIO O ESCOCIA LIBRE. DRAMA HEROICO EN CINCO ACTOS.** Oviedo, año de

1840. Manuscrito en 8º mayor. Contiene una obra de teatro que relata la historia de Robert Bruce y el inicio de las guerras de independencia de Escocia. Todo manuscrito y la portada decorada con elegantes filigranas. De la misma mano, en regular caligrafía itálica. Lleva faltas cubiertas de papel protegidas por un fino cartoné. No hemos hallado evidencia de que la obra se editara, muy raro.

**300.-**



473

472

**1870-1877. (MILITARIA-DOCUMENTACIÓN). CANUTO PARA EL TRANSPORTE DE DOCUMENTOS.** Canuto de latón para el transporte de documentos. 23 x 4 cm. Contiene dos documentos en formato de impreso, de carácter militar: 1. Licencia militar de Cesareo Morales Franco, en Zaragoza 1877. 2. Certificado referente a la inexistencia de partidas de matrimonio del mismo Cesareo Morales, en Zaragoza, 1870. Ambos sellados. **50,-**

473

**1883-1889. (CARTAS). ARCHIVO CASTELAR-SOLIER.** Relación epistolar formada por 41 cartas manuscritas de Emilio Castelar dirigidas a Guillermo Solier (ex-diputado y abogado), su amante remunerado. Emilio Castelar fue diputado y ministro en varias ocasiones y 4º Presidente de la Primera República entre 7/09/1873 y 3/01/1874. La mayoría de las cartas se enviaban a mano por un propio y en general son misivas para citas a horas poco frecuentes. Solamente dos circularon por correo, mostrando la sospecha del presidente que estaba siendo investigado por el gabinete negro de gobernación. Se incluyen los sobres excepto en seis. La mayoría de las cartas van fechadas entre 1883 y 1889, otras no tienen fecha. Se incluye otras dos cartas de 1896 y 1897 más seis pagares de hasta 2.000 reales firmados por Castelar para cumplir los continuos pagos que le reclamaba Solier y que según denotan las cartas atendía con cierto retraso. Algunas en papel de duelo. Excepcional conjunto que muestra la paradoja situación en una época en que la homosexualidad era un tabú máximo, y de gran escándalo en los personajes públicos como Castelar. Presentado en un portafolio. **1.500,-**

474

**1885 ca. CARTA MANUSCRITA Y FIRMADA POR SARAH BERNHARDT, DIRIGIDA AL PINTOR ALFRED STEVENS.** Breve misiva sobre papel en 12º. El papel lleva un anagrama de la artista y va dirigida al pintor Alfred Stevens, que realizó un retrato de la famosa actriz en 1885. **90,-**



475

475

**1921. (CIENCIAS). MASRIERA RUBIO, MIGUEL: KOLLOIDCHEMIE NACH DEU VORLESUNGEN VON PROF. DR. WIEGNER.** Manuscrito en alemán, en recto y verso, sobre hojas cuadriculadas, en 4º mayor. Estamos ante los apuntes que Miquel Masriera realizó durante su estancia en Zurich en 1921 para completar sus estudios. El cuaderno recoge los apuntes de las clases impartidas por el Dr. Weigner, que en 1963 recogería un premio Nobel de física por su contribución en el desarrollo de la teoría del núcleo atómico. Masriera obtuvo su titulación en ingeniería química y regresó como profesor en la universidad de Barcelona. Presentado en una carpeta de cartón con el sello húmedo de Mastiera. **500,-**

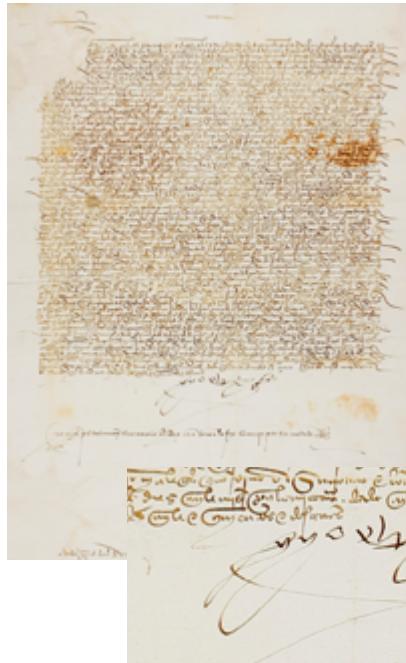
476

**1948. PERÓN, JUAN: CARTA FIRMADA POR EL MANDATARIO ARGENTINO Y DIRIGIDA A FRANCISCO FRANCO.** Sobre papel que imita pergamino, 34 x 33 cm. En la parte superior lleva dibujado el escudo de la República, a mano. El redactado está realizado a mano con una experta caligrafía y en la parte inferior la firma manuscrita Juan Perón. El cuerpo del mensaje describe la devolución de una bula pontificia dada por el Papa Sixto IV en julio de 1483 al patrimonio nacional Español. **150,-**

477

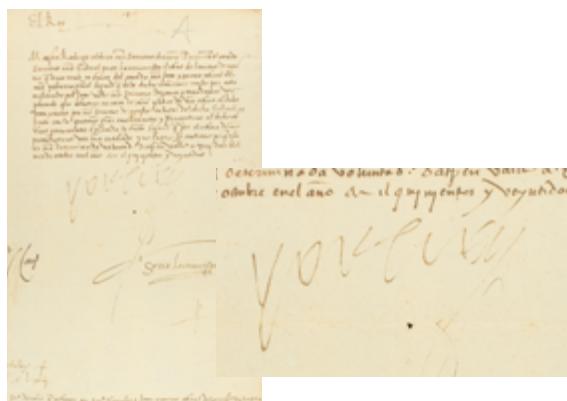
**1956. (FIRMA). CASALS, PABLO: CARTA MECANOGRAFIADA EN FRANCÉS.** Con la firma manuscrita del músico catalán, sobre papel con membrete PAU CASALS/ PRADES (P.O.) En la misiva el violoncelista declina una invitación. **90,-**

## FIRMAS REALES



478

**1502. (FERNANDO EL CATÓLICO). TITULO PRORROGANDO EL CORREGIMIENTO DE VALLADOLID A D. ALONSO RAMIREZ VILLAESCUSA.** Manuscrito sobre papel, 43 x 32 cm. Firma manuscrita 'YO EL REY'. Refrendado por Miguel Perez Dalmata secretario del rey. Pequeñas manchas de óxido. Restauración con pérdida en las primeras líneas de texto. Restos de sello de lacre. **600,-**



479

**1522. (FIRMA REAL). CARLOS I DE ESPANYA Y V DE ALEMANIA: CÉDULA DE ASIENTO DE JUAN XIMENO COMO ESCRIBANO DE REGISTRO.** Manuscrito sobre folio de papel. Firmada 'yo el Rey' por Carlos V en Valladolid el 13 de octubre de 1522. El documento va acompañado de su trascripción. **350,-**

480

**1595. (IBIZA). CARTA MANUSCRITA DEL REY FELIPE II AL VIRREY DE MALLORCA.** Carta manuscrita en recto y verso sobre una hoja de papel verjurado. 28,5 x 20,5 cm. Misiva real pidiendo al Virrey de Mallorca un informe de Bernardo Nicolau de la Isla de Ibiza, servidor del Rey varias veces cautivo. Firma manuscrita 'Yo el Rey'. Dada en Madrid a 12 de septiembre de 1595. Restos de sello seco, puntos de óxido y pequeña falta. **180,-**

481

**1596. (IBIZA). CARTA MANUSCRITA CON LA FIRMA DE FELIPE II.** Carta manuscrita en recto y verso sobre una hoja de papel verjurado 27,5 x 21,5 cm. Misiva Real de Felipe II al Capitan General de Mallorca, referente a que el Gobernador General de Ibiza pueda proveerse de trigo. Firma estampillada de 'Yo el Rey'. Restos de sello. Dada en Toledo a 19 de junio de 1596. Pequeñas faltas de papel que afectan al texto y cerco de humedad. **120,-**

482

**15[??]. (FELIPE II). CARTA MANUSCRITA REFERENTE A LA TRATA DE TRIGO PARA IBIZA.** Carta manuscrita sobre una hoja de papel verjurado en recto y verso. 28,5 x 21,5 cm. Dada en San Lorenzo del Escorial a 5 de octubre de 15[??]. Firmada 'Yo el Rey'. Pequeñas faltas de papel, antiguo cerco de humedad y señales de doblez. Restos de sello seco. **150,-**

483

**1603. (IBIZA). CARTA MANUSCRITA CON LA FIRMA DE FELIPE III.** Carta manuscrita en recto y verso sobre una hoja de papel verjurado. 28 x 21 cm. Misiva de Felipe III al lugarteniente y Capitán General de Mallorca, referente a las obras de fortificación en la isla de Ibiza. Conserva el sello seco. Firma manuscrita de 'Yo el Rey'. Dada en Valladolid en julio de 1603. Antiguas señales de doblez y algo de óxido muy residual. **200,-**

484

**1654. (IBIZA). CARTA REAL DE FELIPE IV AL VIRREY DE MALLORCA.** Carta manuscrita sobre una hoja de papel verjurado en recto y verso. Misiva al Virrey de Mallorca pidiéndole escribanos, médicos, cirujanos, artilleros, etc. tal y como demanda el gobernador de Ibiza. Dada en Madrid a 22 de septiembre de 1654. Firma 'Yo el Rey'. Sello seco. Leve señal de óxido. **150,-**

485

**1657. (IBIZA). CARTA DE FELIPE IV A LA TESORERIA POR EL RECLAMO DE UN PAGO A LA ISLA DE IBIZA.** Carta manuscrita en recto y verso sobre papel verjurado. 28,5 x 19 cm. Reclamo del pago de 2.000 ducados a la Isla de Ibiza. Firma 'Yo el Rey'. Dado en Madrid a 16 de agosto de 1657. Falta de papel en el margen izquierdo, antiguas señales de doblez. **150,-**

486

**1662. (IBIZA). CARTA MANUSCRITA DE LA REINA REGENTE MARIANA DE AUSTRIA.** Carta manuscrita en recto sobre una hoja de papel verjurado. 29 x 21 cm. Misiva de la Reina Regente al lugarteniente y Capitan General de Mallorca, referente a la necesidad que se encuentra la Isla de Ibiza. Dada en Madrid el 26 de Mayo de 1662. Firma estampillada 'Yo la Reina'. Antiguas señales de doblez, faltas de papel que no afectan texto. **150,-**

**1664. (IBIZA). CARTA MANUSCRITA DEL REY FELIPE IV AL LUGARIENTE Y CAPITAN GENERAL DE IBIZA.** Carta sobre hoja de papel verjurado, manuscrita en recto y verso. 29 x 20 cm. Misiva a Don Rodrigo de Borja Lanzol referente a la presa y venta de 33 moros en la isla de Ibiza. Firmada 'Yo el Rey'. Dada en Madrid a 15 de julio de 1664. Falta de papel en el margen derecho, afecta texto. **120.-**

120,-

**1665. (BANDOLERISMO). CARTA DE LAS REINA MARIANA DE AUSTRIA A RODRIGO DE BORJA LANZOL lugarteniente y capital general del Reyno de Mallorca.** Carta sobre una hoja de papel verjurado manuscrita en recto y verso. 28 x 20,5 cm. Misiva sobre las letras referente a las causas del bandolero Jaime Mas referente a su traslado de la Isla de Iviza a Mallorca. Firma estampillada 'Yo la Reyna'. Dada en Madrid a 27 de octubre de 1665. Restos de sello seco. Falta de papel en el margen izquierdo con mínima afectación al texto.

150,-

**1666. (IBIZA). CARTA MANUSCRITA DE MARIANA DE AUSTRIA PARA LA FORTIFICACIÓN DE IBIZA Y MENORCA.** Carta manuscrita en recto y verso sobre una hoja de papel verjurado. 28 x 20,5 cm. Misiva de la Reina Regente para el envío de 2.000 escudos para socorrer la fortificación de Ibiza y Menorca. Dado en Madrid a 22 de Abril de 1666. Firma 'Yo la Reyna'. Falta de papel en el margen izquierdo, afecta texto. **120,-**

120,-

**1667. (IBIZA). CARTA DE MARIANA DE AUSTRIA A DON RODRIGO DE BORJA LANZOL CAPITAN GENERAL DE MALLORCA.** Carta sobre una hoja de papel verjurado, manuscrita en recto y verso. 28,5 x 21 cm. Misiva de la Reina referente al contencioso con los nobles de la Isla de Ibiza. Firma estampillada 'Yo la Reyna'. Dado en Madrid a 28 de febrero de 1667. Sello seco. Pequeñas faltas de papel y antiguas señales de doblez. **180.-**

180,-

## MAPAS Y ATLAS

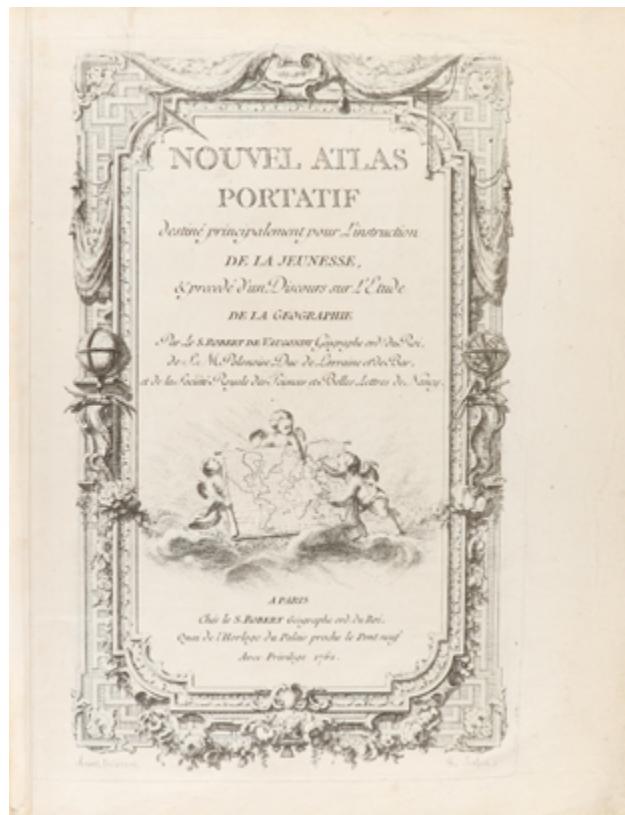
**1647 ca. (BLAEU). BLAEU, IOANNEM: VOL. FACTICIO DE THEATRUM ORBIS TERRARUM. PARS SECUNDA.** Amsterdam: Iohannem Blaeu, 1647 ca. Folio mayor. Sin portada. 31 h. con mapas a doble p. y texto detrás a dos columnas la mayoría en francés, latín e italiano de: España, Cataluña, Valencia, Aragón, Navarra, Vizcaya, Asturias, Galicia, Portugal, Castilla, Andalucía y Granada (repetido, uno con el texto en latín y otro en alemán), un total de 13 mapas. Todos delicadamente coloreados a mano de antiguo. Impreso sobre papel grueso, limpio. Todos los mapas decorados con bellas cartelas sostenidas por angelotes, animales mitológicos o espléndidas volutas arquitectónicas. Mínimas restauraciones en la parte inferior de la doblez. Enc. firmada por F. Domenech en media piel y tela. Vol. facticio que reconstruye casi totalmente la obra del insigne cartógrafo Iohannem Blaeu que dedicó a la península Ibérica. La obra nace en el momento de esplendor de la cartografía holandesa, por lo que es muy apreciada. **2.000,-**

2.000,-



1731-1732. (GEOGRAFÍA). CELLARIUS, CHRISTOPHORUS: **NOTITIA ORBIS ANTIQUI SIVE GEOGRAPHIA PLENIOR, ab ortu rerum publicarum ad constantinorum tempora orbis terrarum faciem declarans...** Lipsiae: Apud Ioh. Friderici Gleditschii, 1731. 2 vol. en 4º. I: Retrato + 7 h. + 1088 p. + 34 h. + 21 mapas. II: 6 h. + 970 p. + 32 h. + 13 mapas. Portadas con marca calcográfica. Bellamente ilustr. con cabeceras calcográficas, culs-de-lamp xilografiadas y un total de 34 mapas calcográficos a doble p. y un retrato. Manchitas ocasionales y alguna hoja tostada. Dos vol. enc. en pasta española rozada, nervios, puntas rozadas, cajos parcialmente sesgados. Ejemplar completo con todas sus lám. Obra compuesta de 4 libros: Liber I: Sice notitia orbis antiqui in universum comprehensi; Liber II: De Europa; Liber III: De Asia; Liber IV: De Africa. Anotaciones manuscritas de época en la guarda. Exlibris de anterior poseedor. Brunet Vol. I Col. 1724 [19570]. CCPB 58963-2; CCPB 203842-0.

400,-



1762. VAUGONDY, ROBERT DE: **NOUVEL ATLAS PORTATIF DESTINE PRINCIPALMENT POR L'INSTRUCTION DE LA JEUNESSE, & PRECEDÉ D'UN DISCOURS SUR L'ÉTUDE DE LA GEOGRAPHIE PAR...** Paris: Chés le S. Robert, 1762. 4º mayor. 9 p. + 53 mapas calcográficos con los límites coloreados. Papel: 28,5 x 41 cm.; huella: 25,5 x 27 cm. Mapa 16 traspuesto. Mínima restauración marginal en algún mapa. Enc. en media piel y cartoné, algo rozada. Brunet vol. IV col 1327 [19641].

800,-



1795. VAUGONDY, ROBERT DE; DELAMARCHE, F.: **NOUVEL ATLAS PORTATIF DESTINE PRINCIPALMENT POR L'INSTRUCTION DE LA JEUNESSE D'APRES LA GEOGRAPHIE MODERNE DE FEU L'ABBE DELACROIX.** Paris: Chez Delamarche, 1795. Folio. 9 p. + 53 mapas dobles grabados al cobre con los límites coloreados. Alguna manchita esporádica, finísima galería en el mapa 1 y rasgadura en la doblez del mapa 31. Enc. en media piel y puntas, ligeramente rozada. CCPB 582596-2.

550,-

1820. SARRET ET DEPPING: **NOUVEL ATLAS CLASSIQUE ELEMENTAIRE ÉLÉMENTAIRE...PAR.** Paris: Librairie de Henri Nicolle, 1820. Gran folio. 1 h. + 4 p. + 15 mapas. Portada con escudo calcográfico. Amplios márgenes. Pulido atlas calcográfico con mapas a doble hoja y un mapa mundi plegado. Límites coloreados. Texto en francés dentro en plancha. Enc en cartoné, rozada.

100,-



496

## CATALUNYA

496

**1609. ORTELIUS, A.: CATALONIAE PRINCIPATUS.** Mapa calcográfico finamente iluminado, orientado con el norte a la derecha. Papel: 12,5 x 17 cm. Huella: 8,5 x 12,5 cm. Texto al dorso en latín de la Galia. Publicado en el folio 16 de 'L'Epitome Du Theatre de L'Univers' de 1609. Colomer 3. **200,-**

497

**1628 ca. (CATALUNYA). MERCATOR; HONDUS: CATALONIAE PRINCIPATUS DESCRIPTIO NOVA.** Mapa grabado al cobre, límites, cartela coloreados, plancha 38 x 48 cm, papel 46 x 55 cm. **180,-**

498

**1632. [KÄR:] VON CATALONIA.** Mapa calcográfico. Huella 14,5 x 20 cm, papel 18,5 x 23,5 cm. Límites finamente iluminados a mano de antiguo. Texto al dorso en letra, a dos columnas y en alemán (p. 173). Presentado en soporte de cartón. Colomer 6. Buen estado. **200,-**

499

**[1633]. [TASSIN]: CATALONIA.** 11 x 15,5 cm huella, 14,5 x 18,5 cm papel. La orientación está muy decantada. Colomer 9, dice que este mapa forma parte de la obra 'Geographie Royale, figure du Monde' de Berey y Picart, que llevaba al final un anexo y un apéndice con láminas numeradas donde había mapas, de los que este ocupa el número 66, tal como se indica en plancha. **100,-**

500

**1641. (CATALUNYA-ARAGÓN). [MARIETTE, PIERRE-JEAN]: CATALOGNE ET ARAGON.** Mapa grabado al cobre. Huella de 32 x 44 cm y 36 x 48 cm papel. Coloreado. El mapa está invertido, el Norte se sitúa en la parte de abajo y viceversa. El mapa está fechado en 1641 en plancha y confeccionado desde una perspectiva francesa, para avanzar hacia el territorio catalán. Aparecía en 'Theatre geographique de France...' París 1653. **300,-**

501

**1641. [MARIETTE, PIERRE-JEAN]: CATALOGNE ET ARAGON.** Mapa grabado al cobre. Huella de 32 x 44 cm y 38,5 x 51,5 cm papel. Coloreado. Anotación manuscrita de época en el margen izquierdo y el golfo de León. El mapa está invertido, el Norte se sitúa en la parte de abajo y viceversa. El mapa está fechado en 1641 en plancha y confeccionado desde una perspectiva francesa, para avanzar hacia el territorio catalán. Aparecía en 'Theatre geographique de France...' París 1653. Muy raro. **400,-**

502

**1647 ca. [JANSSONIUS]: CATALONIA.** Mapa grabado al cobre, límites y cartelas coloreados. 39 x 48,5 cm huella, 50 x 58,5 cm papel. Texto en letra gótica a dos columnas al dorso, en neerlandés. Publicado en 'Atlantis novi pars secunda. Amsterdam: J. Janssonius & Henricus Hondius, [1647]'. **260,-**



501

503

**1653 ca-1711. DR. [BEAULIEU:]; BÖDENEHR: LOTE DE DOS MAPAS DE CATALUNYA.** Conjunto de dos mapas calcográficos: **CARTE DE LA PRINCIPAUTE DE CATALOGNE.** 19 x 24 cm. Huella: 11,5 x 16,5 cm. Perteneciente a la obra 'Les Plans et Profils des principals villes et lieux considerables de la Principauté de Catalogne...'. Colomer 19-II. [Más:] **DAS FURTHENTHUM CATALONIEN.** Grabado 12 de un antiguo libro alemán editado durante la guerra de sucesión. Límites iluminados. Grabado al cobre Huella: 16 x 24 cm. Papel: 19 x 32 cm. Colomer 40.

180,-

504

**1660 ca. WIT, F. DE: ACCURATISSIMA PRINCIPATUS CATALONIAE ET COMITATUUM RUSCINONIS ET CERRETANIAE DESCRIPTIO.** Mapa grabado al cobre y coloreado, plancha 49 x 58 cm. Colomer 25.

400,-

505

**1683 ca. VALCK: PRINCIPAUTE DE CATALOGNE OU SONT COMPRIS LES COMTES DE ROUSILLON ET DE CERDAGNE DIVISEES EN LEURS VIGUERIES.** Mapa grabado al cobre con los límites y cartela coloreados. 50 x 59 cm huella, 52 x 62 cm papel. Colomer 21/II.

420,-

506

**1684. MORDEN, ROB.: NEW MAPP OF THE PRINCIPALITY OF CATALONIA AND THE COUNTY OF ROUSSILLON WITH A DESCRIPTION OF the COUNTRY CHEIF TOWNES RIVERS HIGHWAIES...** London: 1684 ca. 40 x 45 cm huella, 54 x 63 cm papel. Con los límites coloreados.

250,-

507

**1686 ca. DU-VAL, P.: LA PRINCIPAUTÉ DE CATALOGNE ET LE COMTÉ DE ROUSSILLON, AVECQUE LES ANCIENNES ET LES NOUVELLES VORNES DES ROYAUMES DE FRANCE ET D'ESPAGNE...** Paris: Chez l'auteur, s.a. Mapa grabado al cobre con los límites y cartela coloreados. 41 x 55 cm huella, 43 x 75 cm papel. El ejemplar lleva una anotación manuscrita de época en el margen derecho y al dorso. Pequeña rasgadura marginal. Colomer 22/II, aunque sin fecha.

450,-



504



505



506



507



508



509



510



511



512



514

508

**1689. SANSON, S.: PRINCIPAUTÉ DE CATALOGNE OU SONT COMPRIS LES COMTÉS DE ROUSSILLON ET DE CERDAGNE DIVISÉS EN LEURS VIGUERIES.** París: Chez H. Iaillot, 1689. 59 x 89 cm huella, 64 x 94 cm papel. Pliegue central reforzado. Mapa grabado al cobre con un bonito coloreado. Bien conservado. Colomer 14, pero es una variante que no vio o no cita. **350,-**

509

**1690. CANTELLI, GIACOMO I. IL PRINCIPATO DI CATALOGNA DIVISO NELLE SUE DIECISETTE VICARIE.** Roma: alla Pace con Priu S. P., 1690. 44,5 x 58,5 cm huella, 46,5 x 61 cm papel. Cartelas decoradas en las esquinas superior izquierda e inferior derecha, firmadas por Barbey. Publicado dentro de la obra 'Mercurio Geografico overo Guida Geografica in tutte le parti del Mondo conforme le Tavole Geografiche del Sansone Baudran e Cantelli...' y es el mapa 16 de un total de 130. Límites ligeramente coloreados. Colomer 29. **300,-**

510

**1692. SANSON: PRINCIPAUTÉ DE CATALOGNE. PU SONT COMPRIS LES COMTÉS DE ROUSSILLON ET DE CERDAGNE DIVISÉS EN LEURS VIGUERIES.** París: H. Iaillot, 1692. 58 x 88 cm huella, 63 x 94 cm papel. Dos hojas unidas, pliegue central reforzado. Coloreado. Colomer 14/III. **500,-**

511

**1694. CANTEL, TILLEMONT et NOLIN, I. B.: LA PRINCIPAUTE DE CATALOGNE AVEC LES COMTEZ DE ROUSSILLON ET DE CERDAGNE DIVISÉE EN VIEILLE ET NOUVELLE, ET EN VEGUERIES...** París: I. B. Nolin, 1694. 46,5 x 57,5 cm, 48 x 60 cm papel. Coloreado contemporáneo. Pliegue central marcado. Colomer 30/II. **400,-**

512

**1700 ca. DANCKERTS, CORNELIUM: PRINCIPATUS CATALONIAE ET COMITATUS RUSCINONIS ET CERRETANIAE DESCRIPTIO.** Mapa grabado al cobre y ligeramente coloreado. 47,5 x 58 cm huella, 51 x 62 cm papel, ligeramente tostado. Colomer 32. **500,-**

513

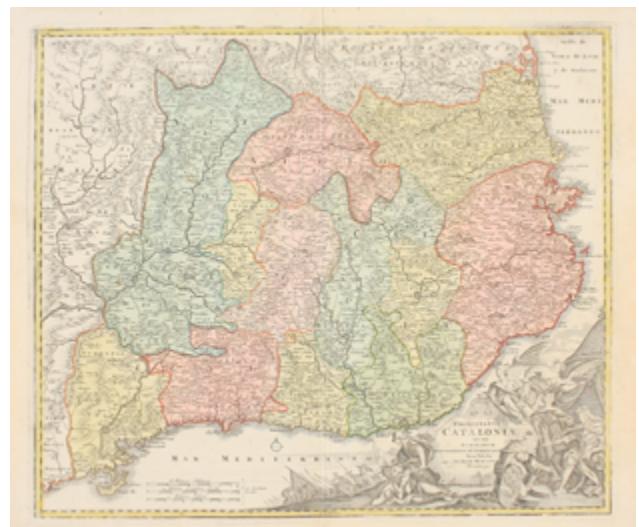
**1705. FER, NICOLAS DE: PRINCIPAUTÉ DE CATALOGNE.** París: Chez de sr. de Fer, s.a. 25 x 35,5 cm huella, 26,5 x 39 cm papel. Límites iluminados con la descripción del principado que hace el geógrafo en plancha, a la izquierda del mapa. Colomer 34-I: 'Es el segundo mapa del Principado, sin el Rossellón.' **150,-**

514

**1706. SANSON: PRINCIPAUTÉ DE CATALOGNE OU SONT COMPRIS LES COMTÉS DE ROUSSILLON, ET DE CERDAGNE, DIVISÉS EN LEURS VIGUERIES.** París: Chez S. Iaillot, 1706. 47 x 66 cm huella, 54 x 75 cm papel. Grabado al cobre firmado en plancha por Cordier. Límites coloreados. Colomer 16/II. **300,-**

515

**1735 ca. HOMANNO, IO. BAPT.: PRINCIPATUS CATALONIAE NEC NON COMITATUUM RUSCINONENSIS ET CERRETANIAE NOVA TABULA.** Norimberga, Johannes Baptista Homanno, s.a. Grabado al cobre y coloreado. 49,5 x 59 cm huella, 53 x 63 cm papel. Colomer 39/I. **350,-**



515



517

**1708. [SCHENCK:]. PRINCIPAUTE DE CATALOGNE ET PARTIE DU ROUSSILLON.** Mapa de calcográfico finamente iluminado de época. Papel: 19 x 28,5 cm. Huella: 18 x 26,5 cm. Rodeado de 13 de las plazas fuertes de las principales ciudades del Principado: Perpiñan, Vich, Roses, Urgel, Coulliure, Taragone, Barcelone, Cardona, Puigcerdà, Campredon, Lerida, Girona y Palamos. Colomer 38-II. **100,-**

517

**1710 ca. HOMANNO, IO. BAP.: PRINCIPATUS CATALONIAE NEC NON COMITATUUM RUSCINONENSIS ET CERRETANIAE.** Mapa calcográfico, iluminado a mano. Huella: 49 x 57,5 cm. Papel: 55 x 61,5 cm. En la esquina inferior derecha, cartela grabada al cobre con figuras alegóricas. Señal de doblez central y mínima remarginación sin afectar a la huella. Colomer 39-II. **300,-**



519

518

**1711 ca. BÖDENEHR, GABRIEL: DAS FURSTENTHUM CATALONIEN.**

Grabado 12 de un antiguo libro alemán editado durante la guerra de sucesión. Grabado al cobre 16 x 24 cm huella, 19 x 32 cm papel.

100,-



520

520

**1714. FER, N.: LA PRINCIPAUTÉ DE CATALOGNE DIVISÉE EN VIGUERIES PAR...**

París: en casa del autor con privilegio real, 1714. 46,8 x 64 cm huella, 50 x 69 cm papel. Coloreado posterior, pliegue central. Buen ejemplar, escaso. Se publicó durante la guerra de sucesión. Colomer 35/I.

450,-

521

**1714. FER, N. DE: LA PRINCIPAUTÉ DE CATALOGNE DIVISÉE EN VIGUERIES PAR...**

París: chez Bernard gendre, 1714. 46,8 x 64 cm huella, 54 x 74 cm papel. Límites coloreados, pliegue central reforzado. Papel muy ligeramente tostado. Escaso. Se publicó durante la guerra de sucesión. Colomer 35/II.

400,-

522

**1735 ca. HOMANNO, IO. BAP.: PRINCIPATUS CATALONIAE NEC**

**NON COMITATUM RUSCINONENSIS ET CERRETANIAE.** Mapa grabado al cobre y coloreado de época de 40,5 x 59 cm, huella y 52 x 62 cm papel. En la esquina inferior derecha, cartela grabada al cobre con figuras alegóricas, coloreado. Límites ligeramente coloreados. Número 14 en rojo al dorso. Círculo de humedad en el margen inferior Colomer 39/I.

320,-

523

**1740 ca. SEUTTERI, MATTH.: CATALONIAE PRINCIPATUS ET**

**RUSCINONIS AC CERRETANIAE COMITATUM.** Mapa grabado al cobre y coloreado, 49,5 x 57,5 cm. Cartela decorativa con el escudo, título con angelotes. Sin márgenes. Colomer 46/II.

280,-

524

**1760 ca. LOTTER, TOBIAS CONRAD: CATALONIAE PRINCIPATUS**

**ET RUSCINONIS AC CERRETANIAE COMITATUM.** Augusta Vindel [Ausburgo]: s.a., 1760 ca. 50 x 59 cm huella, 55 x 68 cm papel. Coloreado. Lleva meridianos y paralelos con letras marginales. Colomer 46/III.

260,-



521

## CIUDADES Y PROVINCIAS

525

1697. (BARCELONA). FER, [NICOLAS] DE: LE NOUVEAU PLAN DE BARCELONE. COMME D'EST AUJOURD'HUI LEVÉ ET DESSINÉ SUR LES LIEUX TRES EXACTEMENT PAR FERDINANDO ALFONSO. Paris: grabado firmado por H. Van Loon en la esquina inferior derecha. 22,5 x 30,5 cm huella y 27,5 x 34 cm papel. Cat. Soley 72 B. 120,-

526

1700 ca. (TORTOSA). [BLAEIUS:]. PLAN DE LA VILLE DE TORTOSE EN CATALOGNE, SIEGÉE ET PRISE PAR FORCE PER L'ARMÉE DU ROY TRES CHRESTIEN LOUIS XIII... Paris: chez l'auteur. 43 x 54 cm huella, 45 x 60 cm papel. Nítida impresión, sobre papel verjurado con filigrana. Bonita orla y cartelas florales. 150,-



527

1700 ca. (GIRONA). FER, N. DE: LES ENVIRONS DE PALAMOS ET DE GIRONA. París: chez Sr. de Fer. 21 x 30 cm huella y 25,5 x 34,5 cm papel. Formaba parte probablemente de la obra que de Fer dedicó a las fortificaciones. 60,-



528

1715 ca. (CAP DE CREUS). BEAULIEU: PLAN DE LA VILLE DE CAP DE QUIERS EN CATALOGNE ASSIEGÉ ET PRIS PAR LES ARMÉES DU ROY TRES CHRÉTIEN LOUIS XIII... 1655. Paris: Beaulieu le Donjon, s.a. 46 x 55 cm huella, 50,5 x 65,5 cm papel. Sobre papel verjurado con filigrana. Bonita perspectiva desde el mar del Cap de Creus y la situación de la armada francesa. Alguna rasgadura marginal. 200,-

529

1718. (BARCELONA). [MERIANS ERBEN:]. GRUNDRISS DER APROCHEN VOR BARCELONE ANNO 1706. Grabado de 29 x 37 cm, sobrepuerto en una cartulina, ha perdido los márgenes originales. Cat. Soley 120. 60,-

530

1720 ca. (BATALLA DEL TER). [PLACIDE DE SAINTE-HELENE:]. PLAN DE LA BATAILLE DE VERGES SUR LA RIVIERE DU TER EN CATALOGNE... 20,5 x 28 cm. Arriba a la izquierda cartela con el título del mapa y debajo de esta el texto en vertical. 100,-

531

1720 ca. (CATALUNYA). [BEAULIEU:]. LOTE DE 6 MAPAS DE PLAZAS FUERTES: GIRONNE, FLIX, MONT-JOUY, PALAMOS, ROSES, BARCELONE. Mapas calcográficos iluminados a mano. Extraídos de la obra 'Les plans et profils des principales villes, et lieux considérables de la Principauté de Catalogne...'. Todos de 11 x 18 cm aprox. 150,-

532

1720 ca. [BEAULIEU:]. LOTE DE 9 PLANOS COLOREADOS: TORTOSE, VALMOIL, AGER, PALAMOS, GIRONNE, ARBEC, CARDONE, BALABUIER Y BARCELONE. Todos extraídos de la obra 'Les Plans et profils des principales villes, et lieux considérables de la Principauté de Catalogne: avec la carte générale et les particulières de chaque gouvernement'. De 11 x 17 cm aprox. c. u. 120,-

533

1730 ca. (PALAMOS). PALAMOS. Ville de Catalogne en Espagne, petit Port de la Mediterranée avec une citadelle... elle fut prise par les français sur les Espagnoles l'an 1694. Grabado de 19 x 31,5 cm huella, 24,5 x 33 cm. 60,-

534

1735 ca. (PUERTO-BARCELONA). AYROUARD, J.; CORNE, L.: PLAN DU PORT DE BARCELONE EN CATALOGNE. Grabado al cobre, 29 x 44,3 cm. Cat. Soley, 248. 120,-

535

1744. (CARDONA). TINDAL: PLAN OF CARDONA A STRONG CITY AND CASTLE OF CATALONIA, UPON THE RIVER DARDONER AS BESIEGED BY THE FRENCH AND FRENCH AND DEFENDED BY ALLIES. Plano grabado al cobre por I. Basire (firmado en plancha) realizado para la obra de Rapin 'History of England'. Papel: 44 x 57 cm. Huella: 38,5 x 48,5 cm. Refuerzo central en el dorso. 80,-

536

1750 ca. (LLEIDA). TINDAL: PLAN OF THE TOWN AND CASTLE OF LERIDA, WITH THE APPROCHES MADE BEFORE IT BY THE FRENCH & SPANISH ARMIES ... UNDER THE COMMAND OF THE D. OF ORLEANS DURING THE SIEGE BEGAN OCT. 2, 1707. Grabado al cobre para la obra 'The History of England de Rapin'. Grabado al cobre de 39 x 49 cm huella, 41 x 51 cm papel. 90,-

537

**[1764]. (BARCELONA). CROISEY: PLAN DE BARCELONE CAPITALE DE CATALOGNE.**

Publicado en 'Le Petit Atlas Maritime Recueil de Cartes et Plans de Quatre Parties du Monde en Cinq Volumes...' París Par le S. Bellin Ingenieur de la Marine, 1764. En la esquina superior derecha aparece la situación en la obra. 24 X 18 cm huella, 25,5 x 20 cm papel. Coloreado. Cat. Soley 226. **140,-**



538

**1800 ca. (BARCELONA). MOULINIER: PLANO DE LA CIUDAD DE BARCELONA.** Dibujado por Moulinier y grabado por Vicq. 33 x 47 cm huella, 43 x 57 cm papel. **90,-**

539

**1800 ca. (TARRAGONA). LARTIGUE y VICQ: PLANO DE LA CIUDAD Y DEL NUEVO PUERTO DE TARRAGONA.** Grabado al cobre dibujado por P. Lartigue y grabado por Vicq. 49 x 31,5 cm. Muy limpio. **90,-**

540

**1808. (ROSES). [BELMAS]: GRUND RISS UND ATTAQUES DE FESTUNG ROSES** 30 x 32 cm. Plano de la ciudad de Roses y en la esquina superior izquierda la vista del perfil de la ciudad con los Pirineos al fondo. Algun punto de óxido. **100,-**

541

**1815 ca. (TORTOSA). [BELMAS]: PLAN DU SIEGE DE TORTOSE PAR L'ARMÉE FRANÇAISE D'ARAGON EN 1810.** París: s.imp.n.a. 90 x 61 cm huella 67 x 95 cm papel. Mapa procedente de la obra de J. Belmas 'Jouneaux des sièges par les français dans la Peninsule de 1807-1814' (1860). **150,-**

542

**1818. (BARCELONA). CASTAÑOS, FRANCISCO XAVIER DE: PLAN DE BARCELONA DIVIDIDO EN CINCO QUARTELES DE OCHO BARRIOS.** 52 x 71 cm. Deslucido. Dobleces y rasgaduras marginales. Restauraciones y puntos de óxido. **80,-**

543

**1828. (BALAGUER). SUCHET, COLLIN, E.: FORT ST. PHILIPPE AU COL DE BALAGUER EN CATALOGUE PRIS PAR L'ARMÉE FRANÇAISE D'ARAGON AUX ORDRES DE S.E. DE MARÉCHAL SUCHET...** París: E. Collin. 41 x 50 cm, imagen, 51,5 x 69 cm papel. Además del mapa de Balaguer con el castillo lleva dos viñetas debajo de una vista de la costa de Tortosa y otra de la costa de Tarragona. Cerco marginal de humedad. **100,-**

544

**1828. (TARRAGONA). SUCHET Y COLLIN, E.: PLAN DE TARRAGONE ASSIÉGÉ ET PRISE D'ASSAUT, LE 28 DE JUIN, 1811.** 46,5 x 61 cm huella 56 x 73 cm papel. Grabado en París por E. Collin. Alguna rasgadura o arruga marginal, sin afectar la imagen. **100,-**

545

**1849. (BARCELONA). SAURÍ, MANUEL y MATAS, JOSÉ: PLANO DE LA CIUDAD DE BARCELONA.** [Barcelona]: En la librería Saurí. Litografía, 51 x 67 cm. Algo sucio y con putos de óxido. **75,-**

546

**1861. (BARCELONA). A.S.M. LA REYNA: PLANO DE BARCELONA Y SUS ALREDEDORES.** Barcelona: Imp. Luis Tasso, 1861. Litografía Vázquez, 88 x 115 cm, entelado. Mapa coloreado con leyenda alrededor. Se trata del plano del ensanche de Barcelona tal como lo ideó Cerdà. **200,-**

547

**1869. (HUELVA). COELLO, FRANCISCO: HUELVA. Atlas de España y sus Posesiones de Ultramar. Diccionario Geográfico-Estudioso-Estadístico-Histórico.** Madrid: 1852. Mapa litografiado, límites coloreados. 82 x 110 cm. Entelado, con estuche en cartón editorial algo rozado. **50,-**

## PENÍNSULA IBÉRICA



548

**1598. ORTELIUS, ABRAHAM: REGNI HISPANIAE POST OMNIA EDITIONES LOCUPLESSIMA DESCRIPTIO.** Mapa grabado al cobre, bellamente iluminado de época. Huella: 38 x 50 cm. Papel: 49,5 x 59,5 cm. Texto al dorso en francés. Muy buen estado de conservación. **450,-**



549

1690 ca. DANKERTS, IUSTINUS: **ACCURATISSIMA TOTIUS REGNI HISPANIAE**. Amstelodami: Justi Dankerts, s.a. 50 x 58 cm huella, 52 x 62 cm papel. Dos hojas unidas, pliegue central reforzado. Límites y cartela coloreados. **200,-**

## OTROS PAÍSES

550

1884. **NOUVELLE CARTA DES ROUTES DE POSTE DE L'ITALIE, DE LA FRANCE ET DE LA SUISSE**. de A. FREMIN. París, 1884. Mapa de las rutas de Postas de ITALIA, SUIZA y AUSTRIA. MUY INTERESANTE. **60,-**

551

1881. (CUBA). **GRAN CARTA GEOGRÁFICO-ENCOCLOPÉDICA DE LA ISLA DE CUBA** dedicada a las diputaciones provinciales de Habana, Matanzas, Pinar del Rio, Pto. Príncipe, Sta. Clara y Stgo. de Cuba. Habana: Publicada por la Propaganda Literaria O'Reilly, 1881. 108 x 180 cm. Montado sobre un soporte de tela y dos listones de madera (superior e inferior) para ser extendido sobre una pared, conserva las argollas para colgar. Muy deteriorado, manchas de humedad, rasgaduras y alguna pequeña pérdida. Preferible examinar. **600,-**

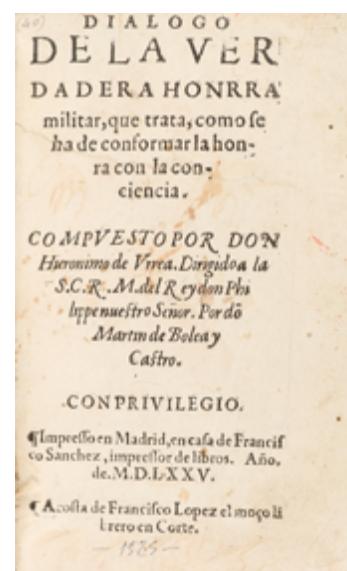
## MILITARIA

552

1557. GIOVIO, PAOLO: **GLI ELOGI VITE BREVEMENTE SCRITTE D'HUOMINI ILLUSTRI DI GUERRA, antichi et moderni...** Venezia: Rossi, 1557. 8º. 16 p. + 351 p. Capitales y cul-de-lamp. Enc. en pergamino rígido, cortes pintados, tejuelo. **220,-**



552



553

1575. URREA, HIERONIMO: **DIALOGO DE LA VERDADERA HONRA MILITAR, QUE TRATA, COMO SE HA DE CONFORMAR LA HONRA CON LA CONCIENCIA**. Madrid: casa de Francisco Sanchez, 1575 (en colofón). 8º menor. 10 h. (dos en blanco) + 216 p. + 14 h. Texto con apostillas marginales. Portada laminada, muy corto de margen superior. Margen del fol. A2 reconstruido. Manchita de tinta en los últimos fol. Enc. en pergamino, lomera rotulada, correíllas nuevas. Palau 377306. Tercera edición póstuma de este alegato sobre la honra militar, que pretendía denunciar los abusos del Duelo y poner cierto orden en cuándo y en qué circunstancias se debe aplicar esta medida extrema para defender el honor. **500,-**



554

## POST-INCUNABLES Y GÓTICOS

554

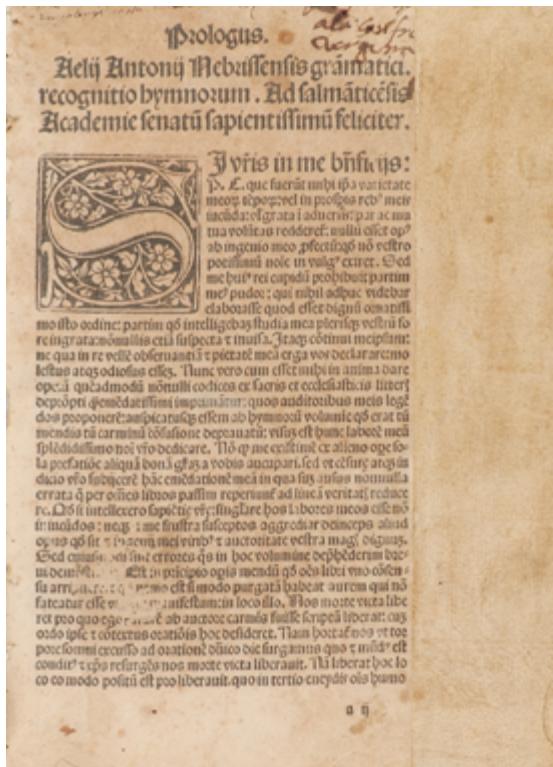
[1500?]. **CIPOLLA [O CEPOLLA], BARTOLOMEO: INCIPIT SOLEMNES AC PER UTILES TRACTATUS MEMORIAQUE AC STUDIO... BARTHOLOMEI CEPOLA... TRACTATUS DE SERVITIBUS URBANORUM PREDIORUM. TRACTATUS RUSTICORUM PREDIORUM. TRACTATUS CAUTELARUM. TRACTATUS EIUSDEM DE SIMULATIONE CONTRACTUM EMISSIONUM AC VENDITIONUM: REVENDITIONUM: ET LOCATIONUM. REPETITIO EIUSDEM LEGIS SI FUGITIVI... NOVISSIME CASTIGATI: AC ADDITIONIBUS UTILIBUS DECORATI... JOANNES DE GRADIBUS..** Lyon: s.i., s.a., s.a. 4º menor. 10 h. + CLXXXV fol. Portada a dos tintas y con grabado alusivo al autor entregando su libros. Flor de Lys, alusiva al impresor? en la portada. Tipografía gótica, texto a dos columnas, letras capitales xilográficas. 61 líneas. Corto de margen superior. Anotaciones manuscritas de la época en los márgenes. Buen ejemplar. Enc. de pergamino del siglo XVII. Edición incunable o post-incunable muy rara. Consta en el colofón que el autor veronés Bartolomé Cepolla terminó de escribir esta obra el 2 de Febrero de 1457. Fue profesor de Derecho en las facultades de Padua y Venecia y murió en 1477. Juan de Grado realizó esta completísima recopilación y la amplió con sus comentarios. Dice al final: '[...]Qui tractatus novissime in Italia fatis corrupte impressi necessaria emendationem & additionem meruere per Egregium virum magistrum de gradibus: in nobili ac regia urbe galliarum lugdunensi ibisque cum accurate diligentia impressi'. **2.000,-**

555

**1510 ca. NEBRISSENSIS, ALEII ANTONII: [AUREA EXPOSITIO HYMNORUM UNA CUM TEXTU...].** Zaragoza: Coci, 1510 ca. (en colofón Cesarea impressum percepit lector opus). 8º mayor. Letra gótica. Sin la portada, empieza en ai, que está remarginada. Sign. aii-a8, b-g8, h6. Marca tipográfica xilografiada en colofón. Decorado con xilogravías en el texto y apostillas marginales. Papel tostado. Enc. en pergamino de época. Palau 189247, lo fecha en 1510 pero la Biblioteca de Cataluña conserva un ejemplar como el descrito y cita a Martín Abad: 'La indicación del día y del mes no parece que se corresponda con la realidad de la finalización del proceso de impresión, pues la motiva simplemente el colofón métrico utilizado desde la edición del 1 feb. 1508.' **750,-**

556

**[1517]. (CLÁSICOS). GELII, AULII [GELIO, AULO]: NOCTIUM ATTICARUM LIBRI UNDEUIGINTI...** Parrhisiis: En colofón per Nicolaum de Pratisin, en texto: 1517. 4º. 10 h. + CXIII fol. + 8 h. [Sign. aa10, a-n8, o10, P8]. Portada arquitectónica xilográfica, corta de margen superior; restauración de la punta inferior de la portada y de las primeras 9 h. Bellas capitales xilografiadas. Texto con apostillas marginales impresas y manuscritas, en latín y griego. Antiguos cercos de humedad. Capitales xilografiadas. Enc. en pleno pergamino moderno. Interesante edición de 'Las noches áticas' de Aulio Gelio, célebre por dar voz a arcaicos documentos como la Ley de las XII tablas o escritos de eruditos clásicos cuyos trabajos se han perdido. Obra formada originalmente por 20 libros, de los cuales nos han llegado todos menos el octavo, nos refleja una peculiar visión de la filosofía greco-latina de los s. I-II d.C. En CCPB ejemplar similar de la edición de París: CCPB 11203-8. **280,-**



555

1519. (HISTORIA DE ROMA). BAPTISTAE, IOANNIS: ... DE CAESARIBUS LIBRI III à Dictatore Caesare ad Constantinum Palaeologum, hinc a Carolo Magno ad Maximilianum Caesarem... Venetis: Aedibus Aldi et Andreae Soceri, 1519 [en colofón]. 8º menor. 8 h. + 422 fol. + 2 h. (Sign. \*8, a-z8, aa-zz8, A-G8). Primera y segunda h. facsimiladas, remarginaciones y consolidaciones en las últimas h. Anotaciones manuscritas de época en los márgenes y guardas. Enc. en plena piel, tejuelo.

250,-

15(19). (MISAL). MISSALE ROMANUM NOVITER IMPRESSUM CUM ANNOTATIONIBUS IN MARGINE AD FACILLISIME OIA QUE IN IPO AD ALIAS PAGINAS REMITTUNT IVENIENDA... Venetia: Impensis viri Lucca[n]onii de Giu[n]ta, anno 15(19?) escrito m ccccc ix xi. 4º menor. 8 h. + 264 fol. + 11 fol. manuscritos numerados siguiendo la foliación de la obra impresa; la tinta ferruginosa de estas hojas manuscritas ha oscurecido, y puntualmente quemado, el papel. Texto a dos columnas en letra gótica y a dos tintas. Abundantes capitales y viñetas xilogrifiadas y decorado con escenas del antiguo y nuevo testamento además de los primeros mártires, a doble página xilogrifiadas y texto en rojo. Contiene fragmentos musicales sobre tetragrama, en rojo, y notación pneumática. Anotaciones marginales de época, de la misma mano que los últimos folios manuscritos. Enc. en piel gofrada de época, restaurada, nervios, ha perdido los cierres. Algun fino taladro en el plano anterior traspasa las primeras hojas. Bonita edición muy ilustrada de la imprenta de Giunta.

450,-

1527. OVIDII NASONIS, PUBLII: SULMONENSIS METAMORPHOSEOS LIBRORUM XV OPUS AUCTUM ET RECOGNITUM. Universi operis Elenchus... Lugduni: Antonius Blanchardus, 1527 (en portada y colofón). 4º. 10 h. + CLXXXIV fol. + 2 h. (a10 + b-z8 + simbolo10). Portada a dos tintas con orla xilográfica. Bellamente ilustr. con 16 xilogravías, 15 para cada uno de los capítulos y un calendario astronómico circular. Texto a dos columnas en tipografía gótica, comentarios y apostillas. Capitales y viñetas xilogrifiadas. Puntuales y finas galerías marginales, antiguo cerco de humedad en los últimos folios, los fol. XVI y XVII semidesprendidos. Enc. en pleno pergamino de época, algo mareado y semidesprendido, cortes pintados, títulos y autor rotulados en el plano anterior. Edición del texto latino de Bonus Accursius (Milán 1475); comentarios de Raphael Regius, Petrus Lavinus, Lactancio Plácido, Jacobus Crucius, Joannes Baptista Pius... Raro ejemplar que reproduce los grabados en menor tamaño de la edición de Lyon de 1510. No en Biblioteca Nacional.

420,-

1539. LIBRO LLAMADO MENOSPRECIO DE CORTE DIRIGIDO AL MUY ALTO Y MUY PODEROSO SEÑOR EL REY DE PORTUGAL DON JUAN TERCERO DESTE NOMBRE. [Valladolid: Imp. Juan de Villaquiran, 1539.]. 4º mayor. XXI fol. (de un total de XXVII, a8-c4, sin c1). Obra en tipografía gótica a dos columnas, texto enmarcado y capitales xilogrifiadas. Algun cerco de humedad. Este es uno de los 4 libros que forman parte de 'Las obras del ilustre señor don Antonio de Guevara obispo de Mondoñedo', PRIMERA EDICIÓN. Enc. en pergamino moderno. Palau 110276. CCPB 12448-6.

300,-



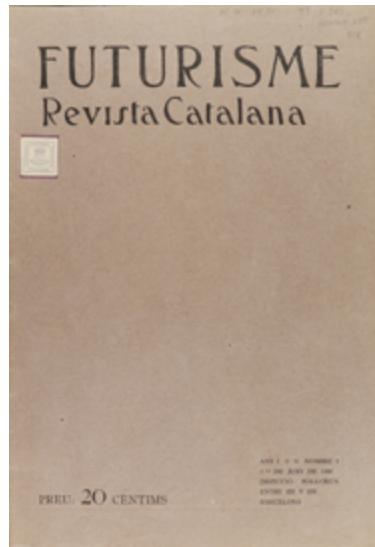
558



559



560



565



568



569

## REVISTAS

561

**1806-1930 ca. (CONJUNTO). CAJA CON REVISTAS Y PRENSA LOCAL CATALANA.** Lote que incluye números de distintas publicaciones

periódicas como: Doctor Sátrapa; l'Esquitx de les Fonts; Diario oficial de la Exposición Internacional de Barcelona; La Guerra Anglo-boer; El mensajero católico (La Habana); Blanco y negro; Diario de Mataró; La Ilustración de España; La ilustración Puertorriqueña; La creu del Montseny; El tiburón, etc. Varios estados y tamaños. Preferible examinar. **100,-**

100,-

562

**1855-1888. (CONJUNTO). CAJA CON REVISTAS Y PRENSA LOCAL SABADELENSE.** Lote que incluye números de distintas

publicaciones periódicas como: Diario de Sabadell; La Estrella; El Espectador; Ja som quatre; El Sabadellés; El reformista; etc. Varios tamaños y estados. **120,-**

120,-

563

**1889-1896. (CONJUNTO). CAJA CON REVISTAS Y PRENSA LOCAL SABADELENSE.** Lote que incluye números de distintas

publicaciones periódicas como: El Baluarte; La Balanza; El Duende; Lo Catalanista; La Cotorra; Sabadell moderno; El reformista; La Primavera; Ravachol; El Cliché; El ideal del pueblo; Revista Sabadell; El criterio Sabadellés, etc. Varios tamaños y estados. Preferible examinar. **150,-**

150,-

564

1897-1907. (LCONJUNTO). CAJA CON REVISTAS Y PRENSA LOCAL SABADELENSE. Lote que incluye números de distintas

publicaciones periódicas como: La Situación; La bandera carlista; Sabadell moderno; Butlletí del Centre Lirich-Dramatich; Boletín musical; Gaceta artística; Diario de Sabadell; Revista literaria, etc. Varios tamaños y estados. Preferible examinar. **150,-**

150,-

118

**1924-1928. (VANGUARDIAS). GAZETA DE LES ARTS.** Barcelona: Successors d'Henrich y J. López Llausàs, 1924-1930. 4 vol. en folio mayor y uno en folio menor. PRIMERA Y SEGUNDA ÉPOCA COMPLETAS. 78 números de la primera época de unas 8 p. c.u. + 14 núm. de unas 24 p. c. u., de la segunda época, lleva enc. al final las cubiertas originales y la publicidad. Los cinco vol. enc. en media piel por DOMENECH, nervios y cortes superiores pintados. Revista quincenal dirigida por Joaquim Folch i Torres, con el objetivo de familiarizar al público con el arte. Colaboraron en la publicación Rafael Bene, Sebastià Gasch y muchos otros escritores. La primera época acaba el 1 de agosto de 1927 y en junio 1928 se inicia la segunda, con una revista notablemente aumentada, que además de arquitectura, escultura, pintura, oficios, incluye también cine en sus temas de interés. Palau 100499. Torrent i Tasis I, 658 p.

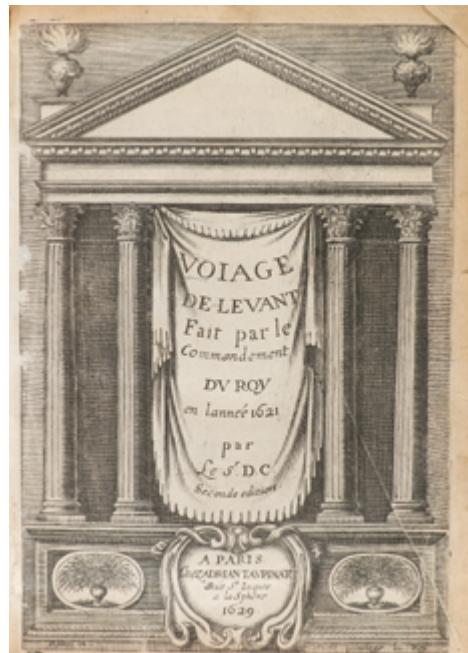
280,-

**1926. FORMA. REVISTA DE ARTES PLÁSTICAS.** México: Edición mensual patrocinada por la secretaría de educación pública y la universidad nacional de México, 1926. Folio menor. 42 p. Texto a dos columnas. Con ilustraciones en b/n y color. Rústica editorial. Presentamos el número 1 de esta revista de carácter mensual, pero solo llegó a publicar 6 números en total.

180,-

**1928-1945. (CONJUNTO). CAJA CON REVISTAS Y PRENSA LOCAL SABADELLENSE.** Lote que incluye números de distintas publicaciones periódicas como: La veu de Sabadell; Diari de Sabadell; Sabadell ciutat; La Tribuna del Vallès; El Federal diari d'esquerres; El Radical; Revista de Sabadell, Cims; Saba; La Sabadellenca, El poble, etc. Varios tamaños y estados. Preferible examinar.

100,-



573

**1933. LOS CUATRO VIENTOS. 1.** Madrid: S. Aguirre, 1933. 4º menor. 80 p. Rústica edit. con puntos de óxido, interior limpio, lomera rozada. Contiene textos de Federico García Lorca, Luis Cernuda, Pedro Salinas, Dámaso Alonso, José María Quiroga Plá, José A. Muñoz Rojas, José Bergamín, Gerardo Diego y J. Moreno Villa. Este primer número fue publicado en febrero de 1933 y la revista nació con la intención de ser publicada cada dos meses, sin embargo únicamente aparecieron tres números.

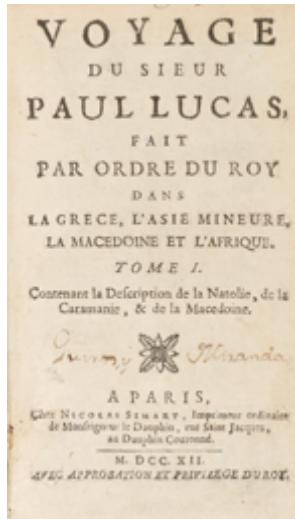
300,-

## VIAJES

**1629. (ORIENTE). [DESHAYES, LOUIS. BARON DE COURMENIN]: VOYAGE DE LEVANT FAIT PAR LE COMMANDAMENT DU ROY EN L'ANNÉE 1621. PAR LE SR. D. C. SECONDE EDITION.** Paris: Chez Adriaen Taupinart, Rue de S. Jacques a la Sphere, 1629. 8º mayor. 4 h. inclusive portada grabada calcográficamente + 495 p. + 6 h. de índices+ 1 h. b. Láminas plegadas y otros grabados dentro de texto. Enc. en pergamino marfilado de la época, en la esquina superior de la guarda posterior anotación manuscrita '1632'. Ejemplar en buen estado de conservación, con ligerísimas y puntuales reparaciones de fina traza de polilla. Segunda edición ampliada por el propio autor, menciona el año 1626 en la página 484. 12 ilustraciones, dos más que en la primera edición (1624).

1.500,-





574

**1714 - 1724. LUCAS, PAUL: VOYAGE DU SIEUR PAUL LUCAS FAIT PAR ORDRE DU ROY DANS LA GRÈCE, L'ASIE MINEUR, LA MACEDONIE ET L'AFRIQUE. TOME I. CONTENANT LA DESCRIPTION DE LA NATOLIE, DE LA CARAMANIE & ET DE LA MACEDONIE. TOME II. VOYAGE SIR P. L. FAIT EN MDCCIV PAR ORDRE DE LOUIS XIV, DANS LA TURQUIE, L'ASIE, SIRIE, PALESTINE ... EGYpte, SUR SES LABEYRINTHES ... LA GUERRE CONTRE L'EMPEREUR.** Paris: Nicolas Simart [y: J. F. Josse], 1714-1724. 2 vol. 8º menor. I: 14 h. + 410 p. II: portada a dos tintas + 384 p. + 4 h. En el tomo I, 15 láminas grabadas al cobre, 10 de ellas plegadas, y 16 hojas con transcripción de las inscripciones cirílicas de Grecia y Asia Menor, y su traducción (una tabla de 50 cm). En el tomo II, 10 láminas, casi todas plegadas, con la interpretación de jeroglíficos egipcios, alzados y cortes de los detalles constructivos de los monumentos, pirámides, 'catacumbas', etc. Enc. de la época en plena piel, tejuelo. El tomo segundo con algunos taladros de polilla. Bello libro de viaje por Asia Menor y Próximo Oriente. Los dos tomos que se complementan son de dos diferentes ediciones.

750,-

575

**1724. (ETNOLOGÍA). LAFITAU, JOSEPH FRANÇOIS: MOEURS DES SAUVAGE AMERIQUAINS. COMPARE'ES AUX MOEURS DES PREMIERS TEMPS. TOME SECOND.** Paris: Chez Saugrain l'ainé et Hochereau, 1724. Un vol. en 8º menor (de un total de dos). 4 h. + 296 p. + 6 lám. plegadas. Ilustr. con cabeceras, capitales y lám. calcográficas, dos de ellas con una pequeña rasgadura. Páginas ligeramente tostadas. Obra pionera en etnografía científica, escrita por el jesuita francés Lafiteau. Anotaciones manuscritas de anterior poseedor. Enc. en pasta española ligeramente rozada, lomera cuajada, doble tejuelo, cortes pintados. BNF 33995317. CCPB 317667-3.

120,-

576

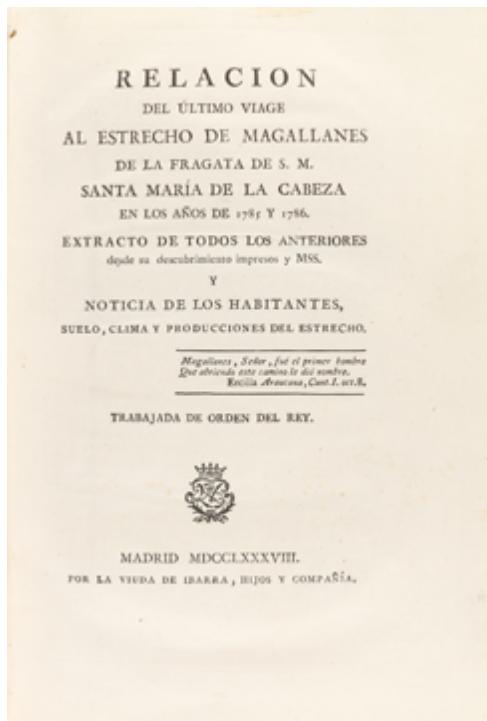
**1748. REBULLOSA, IAIME: DESCRIPCION DE TODAS LAS PROVINCIAS, REYNOS, ESTADOS, Y CIUDADES PRINCIPALES DEL MUNDO, SACADA DE LAS RELACIONES TOSCANAS DE JUAN BOTERO BENES.** Gerona: Jayme Bro, 1748. 8º mayor. 6 h. + 456 p. Portada con orla y marca tipográfica. Algunos pliegos tostados. Enc. en pergamino de época, lomera rotulada con rasgadura; semidesprendida.

90,-

577

**1766-1767. (ÁFRICA INTERIOR). PREVOST, ANTONIO FRANCISCO (TRAD.): HISTORIA GENERAL DE LOS VIAGES, Ó NUEVA COLECCION DE TODAS LA RELACIONES DE LOS QUE SE HAN HECHO POR MAR, Y TIERRA, Y SE HAN PUBLICADO HASTA AHORA EN DIFERENTES LENGUAS DE TODAS LA NACIONES CONOCIDAS. TOMOS VI y VII.** Trad. al castellano Miguel Terracina. Madrid: Imp. Juan Antonio Lozano, 1766-1767. 2 vol. en 8º mayor. I: 2 h. + 423. Papel algo tostado al final. II: 2 h. + 400 p. Algun punto de óxido. Dos vol. enc. en pasta española, nervios, doble tejuelo, cortes pintados, hilos dorados. En esos dos vol. se da descripción de costas e interior de Guinea, Benin, Congo, Angola y Benguela. Con noticias de los reinos que habitaban esas tierras antes de la llegada de los europeos.

50,-



578

**1788. [VARGAS PONCE, JOSÉ DE]: RELACION DEL ÚLTIMO VIAGE AL ESTRECHO DE MAGALLANES DE LA FRAGATA DE S.M. SANTA MARIA DE LA CABEZA EN LOS AÑOS DE 1785 Y 1786. EXTRACTO DE TODOS LOS ANTERIORES DESDE SU DESCUBRIMIENTO IMPRESOS Y MSS. Y NOTICIA DE LOS HABITANTES, CLIMA Y PRODUCCIONES DEL ESTRECHO.** Madrid: por la Viuda de Ibarra, Hijos y Compañía, 1788. 4º menor. Retrato de Magallanes, 3 h. (inclusive portada), XVI+359 p. + 4 estados plegados, numerados en la paginación. [1] gran mapa pegado (54 x 70 cm) estampado sobre papel grueso, titulado: 'Carta Reducida del Estrecho de Magallanes construida por el Comandante, Oficiales y Pilotos de la Fragata de S. M. Santa María de la Cabeza, año de 1788'. [2] 'Primer plano de varios puertos del Estrecho de Magallanes, levantados el año de 1786. (52 x 70 cm. [3] 'Segundo plano de varios puertos del Estrecho de Magallanes, levantados en año de 1786. (52 x 70 cm).

850,-

**1796-1797. EL VIAGERO UNIVERSAL, Ó NOTICIA DEL MUNDO ANTIGUO Y NUEVO. OBRA RECOPILADA POR LOS MEJORES VIAGEROS.** Madrid: Imp. Villalpando, 1796-1797. 5 vol. (tomos VII a XI) en 8º. VII: 372 p. VIII: 373 p. IX: 376 p. X: 391 p. XI: 384 p. 5 vol. Enc. en pasta española, tejuelo, algún lomo levemente rozado. Sello húmedo de anterior propietario. Los volúmenes que ofrecemos de esta obra monumental corresponden fundamentalmente a África (el país de los hotentotes, namaquenses, huzuanas, Abisinia, Sierra Leona, Islas de Cabo Verde, Congo, etc.), Canarias, isla de Madera (sic) y finalmente la Española. El lote se acompaña de *Canarias en el Viagero universal*, publicada por Idea en 2008.

250,-

**1796. THUNBERG, C. P.: VOYAGES AU JAPON, PAR LE CAP DE BONNE-ESPÉRANCE, LES ILES DE LA SONDE, &c. TRADUITS, RÉDIGÉS ET AUGMENTÉS DE NOTES CONSIDÉRABLES SUR LA RELIGION, LE GOUVERNEMENT, LE COMMERCE, L'INDUSTRIE ET LES LANGUES DE CES DIFFÉRENTES CONTRÉES, PARTICULIÈREMENT SUR LE JAVAN ET LE MALAI, PAR M. LANGLÈS ET REVUS, QUANT À LA PARTIE D'HISTOIRE NATURELLE, PAR J. B. LAMARCK.** París: chez Benoît Dandré, Garnery & Obré libraires, 1714-1724. 4 vol. en 8º. I: Frontispicio-retrato del autor y viñeta en la portada, LXIV + 417 p. + 1 h. + 1 lám. II: VIII + 430 p. + 4 lám. III: VIII + 445 p. + 4 lám. IV: XII + 462 p. + 19 lám. Magnífico papel y bella impresión. Enc. de la época en media piel. El autor parte de Suecia al Cabo de Buena Esperanza y al interior del África. Sigue en el tomo III, la descripción y estancia en Nagasaki. En el vol. V, viaja a Ceylan y regreso. Excelente revisión más que simple traducción, de los dos científicos franceses en plena Revolución, de la obra del eminente botánico y professor de Upsala, nombrado 'chevalier de l'orde de Wasa' en noviembre de 1785, y amigo de Lineo, quien había sido también homenajeado cuatro años antes en la famosa Universidad.

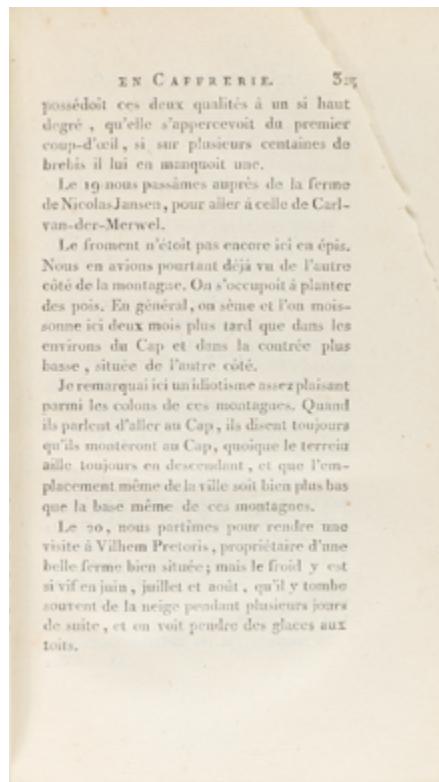
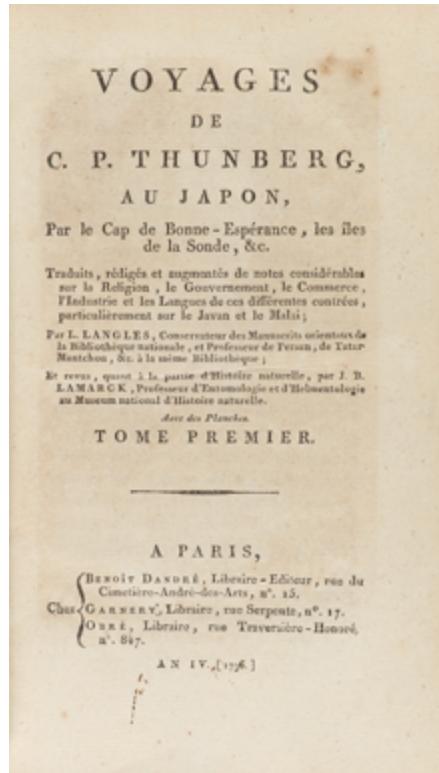
1.800,-

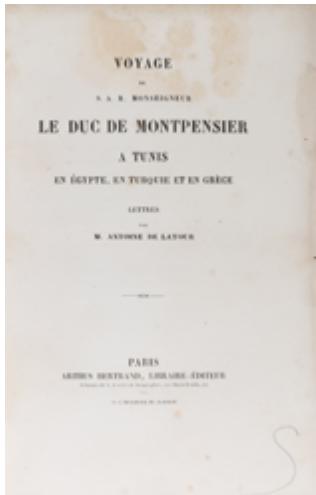
**1836. MURRAY, HUGH; CRAWFORD, JOHN; GORDON, PETER; et alia: AN HISTORICAL AND DESCRIPTIVE ACCOUNT OF CHINA.** Edinburgh: Oliver & Boyd, Tweeddale Court, 1836. 3 vol. 8º en menor. I: 368 p. y un mapa plegado. II: 416 p. III: 461 p. + 1 h. Ilustr. con grabados en el texto. Tres vol. enc. en medio pergamino, puntas. Compleísima obra que pretende dar un amplia descripción de China, geografía, religión, lengua y literatura, sociedad, botánica, zoología, etc. y su relación con occidente durante los últimos siglos. Buen ejemplar.

650,-

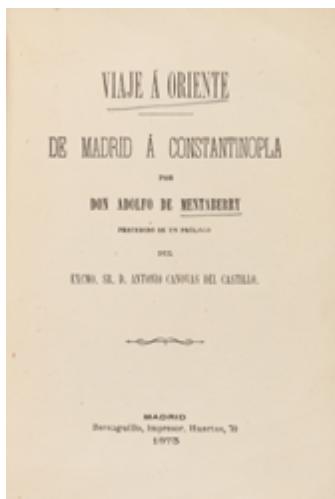
**1839. (DESCUBRIMIENTOS). ROSS, J.: GRANDES DESCUBRIMIENTOS TERRESTRES Y MARITIMOS, HECHOS DESDE EL AÑO DE 1829 AL DE 1833 EN LAS REGIONES ARTICAS POR...** Tra. Guillermo Casey. Barcelona: Imp. José Matas y de Bodalles, 1839. 3 vol. en 8º mayor. I: 1 h. + 320 p. II: 287 p. III: 224 p. + 1 mapa plegado (48,5 x 60,5 cm) de las regiones árticas grabado al aguafuerte. Enc. en pasta española rozada, cortes pintados y lomera cuajada. Primera edición. Palau 278927.

180,-





582A



585

582A

**1860 ca. LATOUR, ANTOINE DE: VOYAGE DE S. A. R. MONSEIGNEUR LE DUC DE MONTPENSIER A TUNIS EN ÉGYPTE, EN TURQUIE ET EN GRÈCE.** Paris: Arthus Bertrand, s.a. 4º menor. 3 h. + 261 p. Enc. en media piel, puntas, muy estropeada, cajo anterior completamente sesgado y ha perdido el papel pintado que cubría el cartoné. Enc. desprendida, sucio y finísimas galerías en los cortes. Sin el atlas. Latour fue historiador, traductor y viajero. Obra rara en comercio. Primera edición. Preferible examinar. **250,-**

583

**1865. (ESPAÑA). MANNING, SAMUEL; DORÉ [Ilustr.]: SPANISH PICTURES. DRAW WITH PEN AN PENCIL... Whith illustrations by Gustave Doré and oyher eminent artists.** Londres: The Religious Tract Society, ca. 1870. 4º mayor. 212 p. Profus. ilustr. con lám. y viñetas en el texto tanto de Doré como de otros artistas. Enc. en pasta española de época algo rozada, ambos planos con marcos dorados, nervios, tejuelo y cortes dorados. Precioso recorrido gráfico por Madrid y sus alrededores, Córdoba, Granada, Sevilla y la costa andaluza. Foulché-Delbosc 560. Farinelli II, 45. **100,-**

584

**1864-1867. LA VUELTA AL MUNDO. VIAJES INTERESANTES Y NOVÍSIMOS por todos los países. Con grabados por los mejores artistas.** Madrid: Imp. y Librería de GAspar y Roig, 1864. 6 vol. en 4º mayor. I: 2 h. + 374 p. + 1 h. II: 372 p. + 2 h. III: 358 p. + 1 h. IV: 369 p. + 2 h. V: 380 p. + 2 h. VI: 454 p. + 2 h. Profus. ilustr. Texto a dos columnas. 6 vol. enc. con la lomera en piel y papel al agua algo rozado, nervios. Sello húmedo de anterior poseedor. **100,-**

585

**1873. (ORIENTE). MENTABERRY, ADOLFO DE: VIAJE Á ORIENTE DE MADRID Á CONSTANTINOPLA.** Madrid: Imp. Berenguillo, 1873. 8º menor. XXII + 559 p. Bien enc. en media piel, nervios. **250,-**

586

**1911. SLIMAN BEN IBRAHIM: EL FIAFI OUA EL KIFAR, OU LE DÉSERT.** París: H. Piazza, 1911. 4º menor. 5 h. + 198. Profus. ilustr. con acuarelas a color por Etienne Dinet. Capitales ilustr. Texto en orla arabesca. Rústica, presentado en petaca. Edición numerada de 450 ejemplares sobre papel de hilo en las manufacturas Blanchet et Kléber. Exlibris. Encontramos una recopilación de cuentos saharianos, ilustrados a color y con gouache para resaltar el dibujo. Vemos el aprecio que tenía el pintor Dinet por el pueblo musulmán ya que estuvo 30 años en Algeria y se apasionó por la cultura islámica, finalmente abrazó su religión. **150,-**

## COLECCIONISMO

587

**Mediados s. XVIII. (ERÓTICA). CAJA-LIBRO.** En 8º menor, pasta española, tejuelo, hilos dorados en el lomo y superilibris. Contiene tres grabados de explícito contenido sexual, de cierta violencia. Muy interesante. **50,-**

588

**1785. (COMPAÑÍA DE FILIPINAS). 2 ACCIONES DE DOSCIENTOS CINQUENTA PESOS DE A QUINCE REALES DE VELLON CON QUE SE INTERESA EN LA REAL COMPAÑÍA DE FILIPINAS.** Madrid: Fernando Selma lo grabó, 1785. 36 x 25 cm. Un pliego de dos h. Bellas acciones de comercio ilustradas calcográficamente con motivos de comercio y ciencias naturales. El diseño y dibujo es de Acuña. Numeración consecutiva. Texto manuscrito de época referente a la propiedad del Marqués de Guiraldo. **450,-**

589

**final s. XIX-XX. (POSTALES CANAL SUEZ Y PANAMÁ). POSTALES DE ÉPOCA DEL CANAL DE SUEZ Y CANAL DE PANAMÁ.** Conjunto compuesto por: 4 álbumes con unas 300 postales, la mayoría en color y algunas círculadas. 2 Álbumes del Canal de Panamá y 2 del Canal de Suez. I: Álbum de 22 hojas que custodian 75 postales de época sobre la construcción del Canal de Panamá; más una acción de la Compagnie Universelle du Canal Interoceánique de Panamá (1886). II: Álbum de 33 hojas con 128 postales. III: Álbum de 14 hojas con 56 postales. IV: Álbum de 12 hojas con 35 postales, dos fichas sellos correo, dos sobres primer día y serie completa de 'Liebig'. [Más:] M. ARTOLA: Biografía del canal de Suez, 1969 (2 vol.), enc. en media piel. Buen estado. **180,-**

590

**final s. XIX inicio s. XX. (CAJAS DE CERILLAS). LOTE DE 12 SERIES COMPLETAS DE CAJAS DE CERILLAS DE LA COLECCIÓN DE FOTOTIPIAS.** Conjunto de 12 series de 75 cajas de cerillas de

Fototipias de: Actrices y artistas; Duques, príncipes y princesas; Toreros; Picadores; Cantantes españoles; Grandes guerreros; Reinas y princesas y Pintores españoles. Incluye las series 1, 5, 6, 8, 11, 12, 14, 16, 17, 18, 19 y 20, sobreplantadas en papel. Posiblemente la serie 12 sea una reproducción. En buen estado y bien clasificado. **400,-**

400,-

591

**1900-1940. LOTE DE POSTALES Y CROMOS EN ÁLBUM.** Lote de 21 álbums con colecciones completas e incompletas de cromos de Anís del Mono, Chocolates (Jucosa, Boix, Amatller, etc.). En cuanto a las colecciones de postales que componen el lote son de diferentes temas: románticas, América Latina, Tibet. Todo el material bien conservado y clasificado. A Examinar. **180,-**

180,-

592

**1910 ca. (NAIPES). LOTE DE 93 NAIPES INSTRUCTIVOS.** Presentados en hojas de álbum. En el as de oro indica que son Naipes Instructivos por D. Jaime Margarit, maestro superior de Palamós. **50.-**

50,-

593

**inicio s. XX. (POSTALES). LOTE VARIADO DE POSTALES DE INICIO DEL s. XX.** Conjunto que contiene: 11 postales de 'CHEMINS DE FER DE L'ETAT' y 16 postales de temática variada de inicio de siglo XX (Gegants, mujeres, publicidad...).

20,-

594

**1920-1960. ÁLBUM VARIADO DE POSTALES Y PUBLICIDAD DE ÉPOCA.** Álbum de 13 hojas con 68 unidades de postales, secantes publicitarios... Destacamos los dedicados a Tabletas Bayer de Adalina, Sastrería Pantaleoni Hns., Jerez Valdespino, Codorniu, Chocolates Amatller, etc... En buen estado y bien clasificados.

40.-

595

**1930 ca. (CARTELES-MAGIA). GREAT CHANG AND FAK HONG'S. UNITED MAGICIANS. PRESENTS THE INVISIBLE MAN.** Valencia: Lit. Hija E. Mirabet. Litografías. 64 x 44 cm (25 x 17,5 in). [Más:] THE GREAT CHANG PRESENTS FAK-HONG'S. Id. Ligeras restauraciones en el reverso de algún margen y punto de óxido marginal. A. [Más:] EL MEJOR RESOLUTIVO DEL MUNDO. TRABMULL de Valdés y Cardín. Villaviciosa, Asturias. 64 x 43 cm (25 x 17 in). Manchitas marginales, barilla metálica en el margen superior e inferior. A.

150,-



588



590

597

1936. (GUERRA CIVIL). INSIGNIA DE AGUJA DE LA OLIMPIADA POPULAR - BARCELONA 19/26 JULIO 1936. Metal coloreado. Rarísima. 100,-

100,-

598

**1950. (TEBEO). BOIXCAR: HAZAÑAS BÉLICAS, 2ª SERIE.** Toray, 1950. 4º menor apaisado. Se presenta de la segunda serie desde el número 1 hasta el 259, correlativos y con los números extraordinarios y bis. Excelente en todos sus aspectos: desde el guión (relatos conclusivos en su mayoría), hasta la fuerza de sus portadas, así como el catálogo de armamento bélico que desfilaba por sus páginas. Cuadernos sueltos, en general buen estado, alguno con restos de cinta adhesiva. **250.-**

## CROMOS

599

**1900 ca. LOTE DE 8 COLECCIONES DIFERENTES DE CROMOS.** El lote contiene la serie Merchant Ships of the World (50 cromos); de Chocolates Guillén, series de A a J de 12 cromos cada una, cromos de chocolates Jaime Boix de la serie Mujeres y Flores (1ª serie de 50 cromos), 40 fotografías de la Farmacia R. Burguet, unos 40 de Jefes de Estado de España de Chocolate Amatller, etc. **40,-**

600

**1900 ca. LOTE DE VARIAS COLECCIONES DE CROMOS, COMPLETAS O CASI COMPLETAS. MUCHAS DE REGIONES DE ESPAÑA.** Contiene varias colecciones de la geografía española (por comarcas, comunidades, trajes regionales...), alguna serie religiosa, una serie fotográfica de Viñas y Compañía de las principales ciudades del mundo, la serie de Chocolate Amatller de Jefes de Estado de España (no completa), un juego de cartas con las regiones de España (completo, conserva la caja original y la hoja de intrucciones) y series A a F de Chocolates de A. Soler y Alsina 'Rusia y Japón', incompleta y con alguno repetido. **50,-**

601

**1900-1930. LOTE DE CROMOS COLECCIONABLES PRESENTADOS EN ÁLBUMES.** Lote de 16 álbumes con cromos promocionales, colecciones completas e incompletas. Incluye también álbumes con cromos de fósforos, también clasificados. Buen trabajo de colecciónismo y clasificación. A Examinar. **150,-**



602

**1910-1930 ca. (COLECCIONISMO). LOTE DE 25 ÁLBUMES CON COLECCIONES COMPLETAS E INCOMPLETAS DE CROMOS.** Todos en álbum, clasificados por colecciones. Incluye cromos de Chocolates Boix, Juncosa, Torras, Amatller, Casas, Galletas Viñas, Ch. Guillén, etc. También incluye alguna serie de fósforos. Miles de cromos bien dispuestos en las hojas de los álbumes, que delata a un meticuloso coleccionista. A examinar. **200,-**

603

**1900-1950 ca. (CROMOS). ÁLBUM DE CROMOS PUBLICITARIOS.** Álbum de 26 hojas con más de 360 cromos publicitarios, la mayoría de chocolates de reconocidas marcas como Louit, Poulaïn o la Riojana, etc.... Material en buen estado de conservación y bien clasificado. Presentado en petaca. **120,-**

604

**1940 ca. (GUERRA CIVIL). LOTE DE CROMOS TROQUELADOS DEL EJÉRCITO REPUBLICANO Y NACIONAL.** Alrededor de 80 cromos troquelados con diferentes uniformados de los dos bandos de la guerra civil. Bien conservados, varios repetidos. **100,-**

## FOTOGRAFÍA

605

**1880-90. (CANAL SUEZ). LOTE DE 2 FOTOGRAFÍAS.** Dos fotografías sobre papel albuminado, 27 x 17 cm. Barcos cruzando el canal de Suez, realizadas probablemente por Zangak. **50,-**

606

**1890 ca. (TEATRO). AUDOUARD: CONJUNTO DE 19 RETRATOS FOTOGRÁFICOS.** Lote de 19 fotografías montadas sobre cartóné (14,5 x 10 cm). Con anagrama del fotógrafo al dorso y en el papel protector que muchas aún conservan. Retratos de actores de teatro caracterizados. **50,-**



607

**1919. (PARIS-AERONÁUTICA). ÁLBUM FOTOGRÁFICO DE VISTAS AÉREAS DE PARÍS.** Lote de un álbum en folio menor apaisado de 24 hojas que contiene 23 fotografías de 16 x 22,5 cm aprox. c/u. La primera hoja con un texto manuscrito de época en francés. Interesante álbum fotográfico de época con vistas aéreas de París como los campos de Marte, el Arco de Triunfo, isla de Saint-Louis, la catedral de Noyon; o imágenes también aéreas de la zona de la Batalla de Malmaison, en el norte del Canal de Oise-Aisne (que dio fin a la campaña francesa de la Primera Guerra Mundial), imágenes del aeroplano 'Goliath'. En cartóné con orla dorada en el plano anterior. **300,-**

**1935-1944. LOTE DE MÁS DE 70 FOTOGRAFÍAS DE LA CONSTRUCCIÓN O REPARACIÓN DE DIFERENTES TRAZADOS DEL TRANVÍA EN LA CIUDAD DE BARCELONA.** Tomadas entre 1935 y 1944, montadas sobre cartulina. Documentan obras y reparaciones del tranvía de Barcelona a lo largo de nueve años cruciales para su desarrollo e historia. A través de la expansión y transformación de este medio de transporte público, podemos observar aspectos inéditos de la Ciudad Condal. La mayoría de las fotografías con el año y la calle o plaza retratada. Una de ellas lleva firma de BRANGULI en el negativo, muchas de las otras T.B. (tranvía de Barcelona). Muy interesante conjunto. **120,-**

**1974. (FOTOGRAFÍA). HAMILTON, DAVID: SOUVENIRS DE VACANCES. [FIRMADO POR HAMILTON].** Paris: Robert Laffont, 1974. 4º mayor. 4 h. + 68 fotografías. 68 fotografías impresas sobre cartulina original, con los títulos de las fotos escritos en caligrafía cursiva y facsimilados, dentro de estuche original de tela arpillería con el título estampado en el lomo y fotografía pegada al plano, las dos puntas de la encuadernación sufren una ligera arruga por golpe. La primera fotografía pegada sobre cartulina, y firmada por el fotógrafo David Hamilton. Por lo general en muy buen estado. David Hamilton (Londres, 15 de abril de 1933) es un fotógrafo inglés autodidacta, famoso desde la década de los '70 por sus series de retratos de mujeres adolescentes desnudas o semidesnudas. Posee un estilo característico en el que suelen predominar los colores suaves, atmósferas difuminadas y el grano grueso, que acabó llamándose hamiltoniano. Tuvo un tipo muy definido de modelo: independientemente de la edad, su modelo debía transmitir perfección, elegancia innata, naturalidad, inocencia y sutil erotismo. **200,-**

## ORIGINALES ARTÍSTICOS

**1982. (IBÁÑEZ-TEBEO). IBÁÑEZ, FRANCISCO: ORIGINAL ARTÍSTICO DE LA PORTADA N° 109 DEL TEBEO SUPER DDT.** Portada del número 109 del tebeo Super ddt editado por Bruguera en 1982. Tinta sobre papel. 51,5 x 35 cm. Inolvidable historieta humorística protagonizada por Pepe Gotera y Otilio. Pérdida de intensidad en una de las tintas utilizadas. Original artístico de gran rareza, firmado por Ibáñez. **800,-**

**1900 ca. LABARTA: LOTE DE 3 ORIGINALES ARTÍSTICOS FIRMADOS.** Tres dibujos de estilo modernista. Tinta sobre papel, presentado cada uno en un paspartout. **60,-**

**1930 ca. CORNET: TRES ORIGINALES ARTÍSTICOS.** Los tres originales firmados por Cornet, a color, técnica mixta, predomina gouache. **100,-**

**1930 ca. CORNET: DOS VIÑETAS ORIGINALES AL GOUACHE FIRMADOS POR CORNET PARA LA REVISTA PATUFET.** Ambos firmados por el artista y con anotaciones a lápiz para su publicación. Originales a color. **100,-**



## LOTES DE CONJUNTO

**1632-1842. (LITERATURA CLÁSICA). MARTIAL; ESOPO; ANG. WERDENHAGEN I. C., IOH.: ÉPIGRAMMES DE... Latines et françaises.** Paphos: Imp. du dieu des amours, s.a. 3 vol. en 8º mayor. I: 1 h. + 334 p. Pequeña restauración en el plano anterior de la enc. II: 2 h. + 339 p. III: 3 h. + 349 p. Tres vol. enc. en pasta española ligeramente rozada, lomera con dorados y doble tejuelo, cortes jaspeados. [Más:] FAULES DE ISOP, FILOSOF MORAL, Y DE ALTRES FAMOSOS AUTORS. Figueras: Gregori Matas y de Bodallés, 1842. 8º. [Falto de portada]. IV p. + 279 p. + 3 h. [Más:] INTRODUCTIO UNIVERSALIS IN OMNES RESPUBLICAS... Amsterdam: Apud Gulielmum Blaeu, 1632. 12º. 18 h. + 376 p. + 8 h. **120,-**

**1768-1916. (LITERATURA). CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL; CADAHALSO, JOSEPH: HISTORIA DE LOS TRABAJOS DE PERSILES, Y SIGISMUNDA.** Barcelona: Imp. Juan Nadal, 1768. 8º mayor. 2 h.+ 352 p.+ 2 h. Sin la portada. Ilustr. con capitales, viñetas y culs-de-lamp xilografiadas. Última p. laminada, tenue cerco de humedad en algunas p. Enc. en pergamino moderno, lomera rotulada. Palau 53908. [Más:] **EL INGENIOSO...** Barcelona: Salvat eds., 1916. 2 vol. en 4º mayor. I: XXIII p. + 481 p. II: XII p. + 543 p. Ilustr. por DANIEL URRABIETA VIERGE. [Más:] **CARTAS MARRUECAS.** Barcelona: Imp. Piferrer, 1796. 8º mayor. 4 h. + 224 p. Señal de humedad al inicio, final y corte de la obra. Enc. en pasta española, pequeñas restauraciones. Segunda edición tan rara como la primera (Madrid, 1793). Uno de los libros de ensayo político-social más importantes del inicio de la ilustración en España. Anotaciones manuscritas de anterior poseedor. Palau 39096. **120,-**

**ss. XVIII. VV.AA.: CAJA CON 11 LIBROS DE MEDICINA Y RELIGIÓN DEL ss. XVIII.** Lote que incluye: PROMPTUARIO DE LA THEOLOGIA MORAL, 1760; FILOSOFIA MORAL, 1750; LOS ERUDITOS A LA VIOLETA... 1782; espectaculo de la naturaleza... parte sexta, 1754; EL GRANDE HIJO DE DAVID MAS PERSEGUIDO, JESU-CHRISTO... 1746; LOS DIEZ Y SEIS LIBROS DE LAS EPISTOLAS, O CARTAS DE MARCO TULIO CICERON... (s.a); METHODUS MEDENDARUM INFLAMMATIONUM, 1779; RISTRETTO DELLA VITA DI SAN PIO V, 1712; NUEVOS ELEMENTOS DE LA HISTORIA UNIVERSAL, SAGRADA, Y PROFANA... 1771; selectae e veteri testamento historiae... (s.a); PARTE SEGUNDA DEL TRATADO POSTHUMO DE LOS IMPEDIMENTOS... 1789. Todas las obras enc. en pleno pergamino de época, lomeras rotuladas. Diversos estados y tamaños, preferible examinar. **90,-**

**s. XVIII-XIX. LOTE VARIADO DE LIBROS. A EXAMINAR.** Incluye: Compendiae graecae grammatices (1783); La conversion d'un pecheur, réduite en principes (1750); Molestias de el trato humano (1745); Finezas de Jesús sacramentado; Synonymes françois (1752); Grammatica de la lengua francesa (1764); Sermones varios del maestro Fr. Angel Manrique... (1623, incompleto); varios volúmenes de Biliotheque Rose Illustré; Catalogue de l'exposition internationales (1949); Le roi et son peuple (1945). **60,-**

**s. XVIII-XIX. CONJUNTO DE 6 OBRAS DE TEMÁTICAS DIVERSAS.** Lote que incluye: HISTORIA DEL EMPERADOR CARLO MAGNO... (Rafael Figueró, 1708); FRANCESCO SOAVE: **NOVELLE MORALI** (1835); **NUEVA FLORESTA ESPAÑOLA. MISCELANIA...** (1829); J. COSTA DE VALL: **NUEVO MÉTODO DE GRAMÁTICA CASTELLANA...** (1829); MILNE EDWARDS: **ÉLÉMENS DE ZOOLOGIE ou...** (1842). NAEGELÉ: **DES PRINCIPAUX VICES DE CONFORMATION DU BASSIN...** (1840). Diversos estados y tamaños, a examinar. **40,-**

**s. XVIII-XIX. (CATALUNYA). CONJUNTO DE 9 MAPAS Y VISTAS DE CATALUNYA.** Agrupación variada de Mapas de Catalunya y Tarragona. La mayoría calcográficos. Diversos estado y tamaños, algunos presentados en paspartú. A examinar. **90,-**

**S. XVIII-XIX. LOTE DE VARIOS GRABADOS DE SANTOS.** Del lote destacamos un gran grabado de Santa Eulalia de 50 x 39 cm, dibujado por J. Flanger y grabado por G. Canali. El lote también incluye un grabadito de Santa Ignes (sic) y Santa Clara. Algunos son reproducciones o repetidos. **60,-**

**S. XVIII-XIX. LOTE DE 4 GRABADOS CON VISTAS DE BARCELONA.** Varios tamaños y conservaciones. Dos de ellos coloreados. Alguno con restauraciones. Preferible examinar. **90,-**

**LOTE DE MÁS DE 20 GRABADOS.** La mayoría de los grabados son litográficos. A examinar. **90,-**

**1806 ca. (TARRAGONA). LABORDE, ALEJANDRO DE: 7 GRABADOS DE TARRAGONA.** Lote que incluye 'DESCRIPTION DE LA CATALOGNE. NOTICE SUR LA VILLE DE TARRAGONE' de la obra VOYAGE PITTORESQUE ET HISTORIQUE DE L'ESPAGNE. De 27 p. a 36 p. Texto en francés y a dos columnas en gran folio. Acompañados de 7 grabados calcográficos de monumentos y vistas de Tarragona de la misma obra. A examinar. **120,-**

**1829-1902. (MEDICINA). CONJUNTO DE 5 OBRAS DE MEDICINA DEL s. XIX y inicio s. XX.** Agrupación que incluye: A. L. M. VELPEAU: TRAITÉ ÉLÉMENTAIRE DE L'ART DES ACCOUCHEMENS... 2 vol. (1829); P. TILLAUX: TRATADO DE ANATOMÍA TOPOGRÁFICA aplicada á la cirugía. 2 vol. (1900 ca); G. BRÜHL, A. POLITZER: ATLAS-MANUEL DES MALADIES DE L'ORELLE (1902); G. POYET: MANUEL PRATIQUE DE LARYNGOSCOPIE. (1883). E. BONNEFOY: GUIDE PRATIQUE D'ÉLECTROTHERAPIE... (1889). 7 vol. en diversas enc., tamaños y estados. **90,-**

**1853-1950. VEGA, LOPE DE: 7 VOL. DE LA BIBLIOTECA DE AUTORES ESPAÑOLES.** Contiene: 4 vol. de COMEDIAS ESCOGIDAS DE... Madrid: Imp. y Estereotipia de M. Rivadeneyra, 1853-1860. [Más:] HISTORIADORES PRIMITIVOS DE INDIAS. Id.: Ediciones Atlas, 1946-1947. [Más:] LIBROS DE CABALLERIAS. Id. 1950. 7 vol. en total en 4º menor. 590 p. c/u. 4 vol con la lomera en piel y 3 vol. en pasta española. Exlibris de anterior poseedor, sello húmedo. **100,-**

**1883-1885. (LITERATURA ESPAÑOLA). LIBRO. LARRA, MARIANO JOSÉ DE: OBRAS COMPLETAS DE FIGARO DON... Nueva edición precedida de la vida del autor y adornado con su retrato.** París: Lib. de Garnier hnos., 1889. 4 vol. en 8º. I: 1 h. + Retrato + 584 p. II: 2 h. + 471 p. III: 492 p. IV: 458 p. + 1 h. Algo de óxido. [Más:] BECQUER, GUSTAVO A.: OBRAS. Madrid: Libr. de Fernando, 1885. 3 vol. en 8º. I: 1 h. + Retrato + 283 + 1 h. II: 358 p. III: 288 p. En total 7 vol. enc. en media piel, cantos algo rozados. **90,-**

627

**s. XIX. LOTE DE 10 GRABADOS CON PERSONAJES CATALANES.** Diferentes tamaños, en general buenas conservaciones. Litografías y cromolitografías. Preferible examinar. **100,-**

628

**final s. XIX inicio s. XX. (OBSTETRICIA). CONJUNTO DE 6 OBRAS DE OBSTETRICIA s. XIX-XX.** Agrupación que incluye: CL. AUDUREAU: *ÉTUDE SUR L'OBSTÉTRIQUE EN OCCIDENT...* (1892); RICARDO BOTEY: *TRATADO DE OTO-RINO-LARINGOLOGÍA para médicos y estudiantes.* (1902 ca); P. BUDIN: *LEÇONS DE CLINIQUE OBSTÉTRICALE.* (1889); O. SCHAEFFER: *ATLAS-MANUEL D'OBSTÉTRIQUE* (1901); FABRE: *PRÉCIS D'OBSTÉTRIQUE.* (1910); R. PROUST: *CHIRURGIE DE L'APPAREIL GÉNITAL DE LA FEMME.* (1904). 6 vol. en diversos tamaños y estados. **90,-**

629

**finals ss. XIX-inicio XX. (MEDICINA). CONJUNTO DE 6 OBRAS DE OBSTETRICIA Y MEDICINA.** Lote que incluye: DR. W. STOECKEL: *TRATADO DE GINECOLOGÍA* (1952); H. HERTMANN: *GYNÉCOLOGIE OPÉRATOIRE* (1911); SAULIE Y LEBIEF: *CUADROS SINOPTICOS DE OBSTETRICIA* (1901); MIGUEL A. FARGAS: *TRATADO DE GINECOLOGÍA* (1918); DR. A. AUvard: *FORMULAIRE OBSTÉTRICAL ILLUSTRÉ* (1898). DR. A. D'HOTMAN DE VILLIERS: *MANUEL DE THÉRAPEUTIQUE GYNÉCOLOGIQUE. TOME VI.* A. POZZI: *MANUEL THÉORIQUE ET PRACTIQUE D'ACCOUCHEMENTS* (1897). Diversos estados y tamaños. **90,-**

630

**s. XIX-XX. LOTE DE 5 PLANOS E IMÁGENES DE BARCELONA.** Varios tamaños. Uno de ellos realizado a mano. A examinar. **40,-**

631

**s. XIX-XX. LOTE DE 7 GRABADOS CON ESCENAS DE BARCELONA.** Lote de grabados, alguno coloreado, con escenas de Barcelona. A examinar. **50,-**

632

**1908-1948. (CERVANTINA). LOTE DE 4 OBRAS DE CERVANTINA.** Conjunto que contiene: *LAS ARMAS DE DON QUIJOTE.* Apuntes reunidos por D. Enrique de Leguina. Barón de la Vega de Hoz. Madrid: José Blas y Cia., 1908. 71 p. + 2 h. Tiraje de 250 ejemplares. [Más:] M. DE MONTOLIU Y J. M. CASAS: *CERVANTES Y SUS ELOGIOS A BARCELONA.* Barcelona: Real Academia de Buenas Letras de Barcelona, 1928. 112 p. + 2 h. [Más:] MIQUEL QUEROL GAVALDÀ: *LA MÚSICA EN LAS OBRAS DE CERVANTES.* Prólogo de Juan Sedó Peris-Mencheta. Id: Ediciones Comtalía, 1948. 173 p. + 1 h. [Más:] VÍCTOR ESPINÓS: *EL 'QUIJOTE' EN LA MÚSICA.* Id: CSIC, 1947. X + 1 h. + 166 p. + 2 h. Los 4 vol. en 8º y rústica editorial. **100,-**

633

**1912. LA ILUSTRACIÓN ARTÍSTICA.** Barcelona: Imp. Montaner y Simón, 1912. Folio mayor. 844 p. + 2 h. Profus ilustr. Texto a tres columnas. Año completo de 1912. Enc. en tela edit. estapada, lomera de piel, cuajada. [Mas:] *HISTORIA DE LA PINTURA DESDE LAS CAVERNAS HASTA NUESTRO TIEMPO.* Ed. Labor. **20,-**

634

**1914-1944-1958-1962. (LITERATURA CATALANA). ESPRIU, SALVADOR: LOTE DE 4 OBRAS DE LITERATURA CATALANA.** Conjunto que incluye: **OBRA POÉTICA:** Barcelona: Santiago Albertí, 1962. Retrato + XCVI + 355 p. [Más:] ROJÀS, FERRAN DE: *CALIST & MELIBEA.* Barcelona: Stampa de la Vda. Badia, 1914. 11 lám. + VIII + 198 p. + 1 h. Tiraje de 100 ejemplares. [Más:] BOFARULL, ANTONIO DE: *HAZANAS Y RECUERDOS DE LOS CATALANES ó colección de leyendas.* Barcelona: Gráficas Aymamí, 1958. 189 p. Tiraje de 500 ejemplares. [Más:] VERDAGUER, JACINTO: *MONTSERRAT.* Id.: Biblioteca Selecta, 1944. Retrato + 147 p. Diversos estados, tamaños y enc. Exlibris de anterior poseedor. **90,-**

635

**1930- 1949-1974-1984. (ARTE). MIRÓ, ARTIGAS, GARGALLO Y SAURA: LOTE DE 4 OBRAS DE...** Conjunto que incluye: **MIRÓ & ARTIGAS, CÉRAMIQUE.** Paris: Galerie Maeght, 1974. 228 p. + 1 h. + 2 lám. plegadas dobles. [Más:] *El arte y los artistas españoles dese 1800. MIRÓ.* Barcelona: Ed. Cobalto, 1949. 52 p. + 20 h. [Más:] **GARGALLO. CAHIER 10. SÉLECTION.** Anvers: Éditions Sélection, 1930. 68 p. + 4 h. [Más:] **ANTONIO SAURA. Obra recent.** Barcelona: Galerie Maeght, 1984. 26 p. + 3 h. Profus. ilustr. Diversas enc. y estados. **100,-**

636

**1942-1957. (LITERATURA). GARCILASO DE LA VEGA; ALBERTI, RAFAEL; PRADOS, EMILIO: LAS EGLOGAS.** Prólogo de Jorge Rubio y Balaguer. *Quince litografías en colores y grabados al boj de A. GELABERT.* Barcelona: Amphion, 1945. 4º mayor. 3 h. + XXIII p. + 153 p. + 3 h. Texto impreso a dos tintas. Papel de hilo barbado. Ejemplar en rama e intonso. Rústica con rotura y pérdida en el lomo. Ejemplar numerado del tiraje de 177 ejemplares numerados conteniendo el estado definitivo de todas las litografías. [Más:] *DE UN MOMENTO A OTRO (DRAMA DE UNA FAMILIA ESPAÑOLA). CANTATA DE LOS HEROES Y LA FRATERNIDAD DE LOS PUEBLOS. VIDA BILINGÜE DE UN REFUGIADO ESPAÑOL EN FRANCIA.* Buenos Aires: Ed. Bajel, 1942. 4º menor. 232 p. + 4 h. Papel algo tostado. [Más:] *RÍO NATURAL. POEMA.* Buenos Aires: Editorial Losada, 1957. Id. 223 p. + 4 h. Intonso. PRIMERAS EDICIONES. Ambas en rústica original ilustr. **100,-**

637

**1946. (ARTE). TOULOUSE-LAUTREC, H.; ROTZLER, WILLY: AFFICHES DE HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC dix reproductions en couleurs introduction par...** Paris: Les Éditions Holbein; Bâle Éditions du Chêne, 1946. Folio mayor. 10 p. + 9 lám. cromolitográficas. Una de las lám. con un pequeño cerco de humedad. Presentamos 9 lám. de un total de 10. En carpeta de cartón. [Más:] **GEBAUCHSGRAPHIK INTERNATIONAL ADVERTISING ART.** July 1929. Berlín: Phönix Illustrationsdruk und verlag, 1929. Folio. 50 h. aprox. [Más:] **LIVRES ILLUSTRÉS SLATKINE 1900-1930 BEAUX LIVRES-GÈNEVE.** 4º. 1980 ca. 50 h. aprox. Profus. ilustr. Rústica ilustr. **80,-**

638

**1952-1965. (CELA). CELA, CAMILO JOSÉ: DEL MIÑO AL BIDASOA. Notas de un vagabunaje.** Barcelona: Ed Noguer, 1952. 4º. 270 p. + 2 h. En rústica editorial. [Más:] *VIAJE AL PIRINEO DE LÉRIDA.* Madrid: Ed. Alfaguara, 1965. 8º. 334 p. + 1 h. Enc. en tela con sobrecubierta. [Más:] *PRIMER VIAJE ANDALUZ.* Barcelona: Ed Noguer, 1959. 468 p. Enc. en guáflex, conserva cubiertas originales. **20,-**

639

1970 ca. LOTE DE VARIOS ESTUDIOS DE OBRAS ANTIGUAS QUE ACOMPAÑABAN UN FACSÍMIL. Todas de Vicenç Garcia Editores. Los títulos son: **LLIBRE DEL CONSOLAT DE MAR (2)**, **LLIBRE DEL REPARTIMENT**, **EL LLIBRE DELS FEYTS**, **LLIBRE DELS PRIVILEGIS DE VALÈNCIA, ELS FURS**. Todos enc. en media piel, tejuelo.

100,-

640

1980 ca. LOTE DE CINCO OBRAS VARIADAS, INCLUYE UN FACSÍMIL. ARAZO y JARQUE: **NUESTRAS FIESTAS/NOSTRES FESTES**; PETIT, RAFAEL: **NUESTRAS MONEDAS, LAS CECAS VALENCIANAS**. CATÁLOGO i EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE ARTESANÍA, 1953. CATÁLOGO i EXPOSICIÓN FILATÉLICA DE TEMAS AGROPECUARIOS, 1956. Facsímil de **EL LAZARILLO DE CIEGOS Y CAMINANTES**, con la caja y el estudio.

60,-

641

primera mitad s. XX. (MEDICINA). CONJUNTO DE 6 OBRAS DE OBSTETRICIA Y MEDICINA. Lote que incluye: DR. L. GRUNWALD: **ATLAS-MANUEL DES MALADIES DU LARYNX** (1903); OTTO ZUCKERKANDL: **ATLAS-MANUAL DE CIRUGÍA OPERATORIA** (1901); HEINRICH MARTIUS: **OPERACIONES GINECOLÓGICAS** (1943); DR. PAUL BOUQUET: **ACTION DE LA CONTRACTION UTÉRINE SUR L'OEUF HUMAIN** (1908); W. STOECKEL: **TRATADO DE GINECOLOGÍA** (1952); PAUL PETIT: **ÉLÉMENTS D'ANATOMIE GYNÉCOLOGIQUE CLINIQUE ET OPÉRATOIRE** (1901). Diversos estados y tamaños.

90,-



ACEPTAMOS LOTES  
PARA PRÓXIMAS SUBASTAS

CONDICIONES ESPECIALES para bibliotecas importantes  
ADELANTO AL CONTADO sobre el precio de salida

# ÍNDICE DE AUTORES

---

- A** AFFONSO DE CASTEL BRANCO, BISPO DE COIMBRA. 165  
AGUILAR Y CLARAMUNT, SIMÓN. 402  
AGUILÓ Y FUSTER, MARIAN [DIRECTOR]. 399  
AGUSTIN, SANTO, OBISPO DE HIPONA. 308  
ALAVEDRA, JOAN. 89  
ALBAREDA, A. 342  
ALBERTI, RAFAEL. 636  
[ALBRIZZI:]. 239  
ALEMANY Y MORAGUES, GERÓNIMO. 288  
ALFAY, IOSEF. 367  
ALLEN, M. D. 141  
ALVARES CORREA, LUIS. 270  
AMATO LUSITANO [JUAN RODRIGUEZ DE CASTEL  
BRANCO] JUDÍO PORTUGUÉS. 132  
ANA JUAN & GORDILLO. 108  
ANDRÉS DE UZTARROZ, JUAN FRANCISCO. 276  
ANDREÙ MARIANO ILUSTR. 48, 96  
ANG, WERDENHAGEN I. C., IOH. 614  
ANGELON, MANUEL. 303  
ANGUERA, ORIOL. 16  
ANNUTINI, FARNABIO GIOACHINO. 289  
ARBIOL, ANTONIO. 333  
ARGENSOLA, BARTOLOMÉ LEONARDO DE. 365  
AUDE, M. LE CHEVALIER. 153  
AUDOUARD. 606  
AVELLÁ, PEDRO JOSEF. 301  
AYROUARD, J.. 534
- B** B.G.P. 340  
BAGLIVI, GEORGII. 139  
BALBASOR, F. 138  
BALBUENA ABADMAIOR, BERNARDO. 363  
BALLOT Y TORRES, JOSEPH PAU. 394  
BALZAC, HONORÉ DE. 43  
BAPTISTAE, IOANNIS. 557  
BARRIOS, MIGUEL DE. 371  
BASTERI, JACOBI. 147  
BATTISTA CEAS, GIOVAN. 54  
BATTISTA MANTUANU. [BAPTISTA SPAGNOLI]. 345  
BAYEU, R. 222  
BAYOT. 247  
BEAULIEU. 204, 227, 526, 528  
BECQUER, GUSTAVO A.. 77  
BEDOYA, D. F. G. DE. 25  
[BELMAS:]. 540-541  
BENOIR, PIERRE. 47  
BÉRANGER, P. J. DE. 113  
BETTEX, EDOUARD DE. 121  
BIÓN, NICOLÁS. 155  
BLAEU, IOHANNEM. 491  
BLASCO IBÁÑEZ, VICENTE. 50  
BOCACE. 191  
BÖDENEHR. 238, 503, 518  
BOERHAAVE, HERMAN. 142, 377  
BOFARULL Y MASCARÓ:. 200  
BOIXCAR. 598  
BORJA, FRANCISCO DE. 369  
BRAUN, G.. 230  
BREA, MANUEL ANTONIO DE. 4  
BROSSA, JOAN. 106  
BRUN, PIERRE LE. 337
- BUCELIN, GABRIEL. 279  
BURY, RICARDO DE. 45
- C** CADAHALSO, JOSEPH:. 615  
CAESAREAE PALESTINAE, EUSEBII PAMPHILI. 280  
CAIETANI, THOMAE A VIO. 307, 330  
[CAMUS, PHILIPPE]. 380  
CANTEL, TILLEMONT ET NOLIN, I. B. 511  
CANTELLI, GIACOMO1. 509  
CAPICII, SCIPIONIS. 354  
CAPISTRANO, JUAN. 331  
CAPMANY, RAMÓN DE. 88  
CARCO, FRANCIS. 116  
CARDÚS, SALVADOR:. 104  
CARLOS I DE ESPAÑA Y V DE ALEMANIA. 479  
CARO, ANNIBAL. 314  
CARRÈRE, MR. 152  
CARTARI, VINCENZO. 310  
CASALS, PABLO. 477  
CASANOVAS, IGNASI. 341  
CASASSES FIGUERES, ENRIC. 410  
CASCALES, FRANCISCO. 269  
CASTAÑOS, FRANCISCO XAVIER DE. 542  
CASTILLO, JULIAN DEL. 260  
CEAN-BERMUDEZ, AGUSTIN. 5  
CELA, CAMILO JOSÉ. 638  
CELLARIUS, CHRISTOPHORUS. 492  
CERDENNUM, FRAY RICARDO. 452  
CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE. 411, 414-416, 418 -  
419, 421, 424, 425, 615  
CERVANTES, MICHEL. 417, 423  
CESPEDES Y MENESES, GONZALO DE. 84  
CHAilly. 158  
CHAPUY. 247, 248  
CHEVRIER, M. DE. 382  
CHIMOT [ILUSTR.]. 77  
CICERÓN, MARCO TULIO. 350  
CIPOLLA [O CEPOLLA], BARTOLOMEO. 554  
CLEMENTE DE ALEJANDRÍA. 355  
CLERGET, HUBERT. 220  
COCTEAU, JEAN. 32, 40, 409  
COELLO, FRANCISCO. 547  
COLON, CRISTOBAL:. 183  
COLUMBUS, FERDINAND. 290  
CORBERA, ESTEBAN DE. 324  
CORELLA, JAYME DE. 332  
CORNET. 534, 612-613  
CORONIMAS, J.. 246  
CORTÉS, JERÓNIMO. 134, 146  
CORTIADA, SEBASTIAN. 167  
[COURBOULEIX, LEON:]. 127  
COUSSENS ILUSTR. 59  
COYPEL, CH. 412  
CRAWFURD, JOHN. 581  
CREIXAMS. 62  
CROISEY. 537  
CRUZADA VILLAAMIL, G. 7
- C** ÇURITA, GERONYMO. 266
- D** DANCKERTS, CORNELIUM. 512  
DANKERTS, IUSTINU,. 549  
DANTE, ALIGHIERI. 352

- DARAGNÈS ILUSTR. 52  
 DARWIN, CARLOS R. 160  
 DAVID, HERMINE ILUSTR. 46  
 DAVID, IOANNNE. 319  
 DAVILA, IVAN. 326  
 DECIO JUNIO, JUVENAL. 381  
 DECKER, PAUL Y KLEINSCHMIT, IOH. IACOB. 205  
 DELAMARCHE, F. 494  
 DEQUEVAUWILLIER, FRANÇOIS. 245  
 [DESHAYES, LOUIS. BARON DE COURMENIN]. 573  
 DESNOS, ROBERT. 21  
 DIAZ RENGIFO, JUAN. 379  
 DIDOT, PIERRE. 245  
 DOMINGUIN, LUIS MIGUEL. 102-103  
 DORÉ [ILUSTR.]. 583  
 DORGELÈS, ROLAND. 37  
 DOSTOÏEVSKI, FEDOR. 95  
 DR. [BEAULIEU:]. 503  
 DUNOYER DE SEGONZAC, ANDRÉ. 37  
 DUSSIEUX, MM. L. Y SOULIÉ, EUD. 304  
 DU-VAL, P. 507
- E** EIXIMENIS, FRANCESC. 97  
 ENGELBERCH, MARTIN. 242  
 ERASMUS, DESIDERII. 255  
 ERASMUS, DESIDERIUS. 323  
 ERTINGER, F. 228  
 [ESNAULT [ESNAUTS], JACQUES. 241  
 ESOPO. 614  
 ESPERANCE ILUSTR. 68  
 ESPINOSA ET YGLESIA, DAMIANO. 174  
 ESPRIU, SALVADOR. 634  
 ET ALIA. 581
- F** FABRI, LUIS. 246  
 FABRO BREMUNDAN, FRANCISCO. 283  
 FABRO DE NOVI, F. MIGUEL. 285  
 FÉNELON [FRANÇOIS DE SALIGNAC DE LA MOTHE]. 385  
 FER, N. DE. 233, 235, 513, 519, 520, 525, 527  
 FERNÁNDEZ CUESTA, NEMESIO. 398  
 FERNANDEZ DE VELASCO, BERNARDINO. 397  
 FISCHER, MAX ET ALEX. 119  
 FLAUBERT, GUSTAVE. 91  
 FLAXMAN, IOHN. 210  
 FLORESTA, PEDRO DE LA. 380  
 FLORIAN TRAD.. 417  
 FOLO, J.. 246  
 FONTAINE, JEAN DE LA. 51  
 FOUJITA, T. [ILUSTR.]. 35  
 FOURNIER, ALAIN. 408  
 FRANCE, ANATOLE. 44
- G** GAILLY, GÉRARD. 120  
 GALTIER-BOISSIÈRE, JEAN. 130  
 GARCÈS, JULIO. 75  
 GARCIA DE LA FUENTE, FELIX. 140  
 GARCIA DE SALAZAR, LOPE. 180  
 GARCIA DEL POZO, GREGORIO. 24  
 GARCIA, VICENÇ RECTOR DE VALLFOGONA:. 395  
 GARCILASO DE LA VEGA. 636  
 GARMA Y DURÁN, FRANCISCO XAVIER DE. 199
- GAY, JOHN. 96  
 GELII, AULII [GELIO, AULO]. 556  
 GÉRALDY, PAUL. 58, 61, 112  
 GIMÉNEZ, MANUEL. 221  
 GIOVIO JOVIO PAULUS. 256, 552  
 GLOVER, J. 159  
 GOETHE. 72  
 GOMBERVILLE, MARIN LE ROY. 335  
 GÓMEZ DE LA SERNA, RAMÓN. 404  
 GONZAGA, VINCENZO. 316  
 GONZÁLEZ DE ROSENDE, P. ANTONIO. 327  
 GONZALEZ, MATHEO. 212  
 GORDON, PETER. 581  
 GOUDELIN, PIERRE. 366  
 GOUGUENHEIM, A.. 159  
 GOURMONT, REMY DE. 38  
 GOYA Y LUCIENTES, FRANCISCO DE. 190  
 GRANADA, FRAY LUIS DE. 315  
 GRANYER [ILUSTR.]. 89  
 GRASSEWT DE SAINR SAUVEUR, JACQUES. 209  
 GROS, JOHANNÈS. 124  
 GUIMERÀ, ANGEL. 56  
 GUYOTS, M. 390
- H** HACKS, HECTOR. 161  
 HAES, CHARLES DE. 218  
 HAMILTON, DAVID. 609  
 HEINSCHEIT:]. 237  
 [HEINSIUS, DANIEL]. 321  
 HERRERA, ANTONIO DE. 265  
 HOGENBERG, F. 230  
 HOMANNO, IO. BAP. 517, 521  
 HOMANNO, IO. BAPT. 515  
 [HOMERO]. 351  
 HONCALAE, ANTONII. 309  
 HONDIUS. 497  
 HUET, PEDRO DANIEL. 299  
 HUGONE, HERM. 325  
 HULSIUM, LEVINUM. 3  
 HUMBOLDT, AL. DE. 6  
 HUXLEY, ALDOUS. 15
- I** IBÁÑEZ, FRANCISCO. 610  
 IGLESIA, ANTONIO DE LA. 401  
 INSELIN. 231
- J** JIMÉNEZ, JUAN RAMÓN. 83  
 [JANSSONIUS:]. 502  
 JONSTONUS, JOHANNES. 150  
 JORDANA, AUGUST [TEXTO]. 62  
 JOU, LOUIS ILUSTR. 44  
 JOVE Y MUÑIZ, JUAN DE. 338  
 JUNOY [ILUSTR.]. 80
- K** KIEFFER, RENÉ. 128 [KÄR:]. 498 KLINGER, JULIUS. 12
- L** L.[OUIS], P.[IERRE]. 126 LABARTA. 611  
 LABORDE, ALEXANDRE DE. 245, 623  
 LABOUREUR, J. E. ILUSTR. 120  
 LAFITAU, JOSEPH FRANÇOIS. 575  
 LAMARTINE, A. DE. 302  
 LARGUIER, LÉO. 114  
 LARTIGUE Y VICQ. 539

- LATOUR, ANTOINE DE. 582A  
LECOMTE, GEORGES. 9  
LEON, LUIS PONCE DE. 386  
LEVINSON, ANDRÉ. 34  
LHOTE, ANDRÉ. 32  
LIBRO, LARRA, MARIANO JOSÉ DE. 626  
LIPSI, IUSTI. 264  
LLONGUERES, JOAN. 64, 86  
LOPE DE VEGA. 81  
LORRAIN, JEAN. 115  
LOTTER, TOB[IAS] CONRADI. 523  
LOUYS, PIERRE. 41, 53, 55, 59, 93, 125, 129  
LUCANI CORDUBENSIS, M. ANNEI. 343  
LUCAS, PAUL. 574  
LUDOVICI AD AVILA ET ZUNIGA. 257  
LUJAN, NESTOR. 90  
LUPERCIO. 365  
LVYCHEN OLANDESE, GIOVANNI. 203  
LYDIS, MARIETTE ILUSTR. 93
- M** MAC ORLAN, PIERRE. 36  
MACHADO, ANTONIO. 198  
MAILLOL, ARISTIDE ILUSTR. 57  
MALLOL SUAZO ILUSTR. 82  
MANESCAL, HONOFRE. 318  
[MANESSON, MALLET]. 232  
MANNING, SAMUEL. 583  
MANRIQUE DE LARA, ÍÑIGO DE LA CRUZ. 136  
MANZANO, RAFAEL. 22  
MARCHI. 216  
MARIANA, JUAN DE. 297  
[MARIETTE, PIERRE-JEAN:]. 500 -501  
MARTÍ I POL, MIQUEL. 107  
MARTIAL. 614  
MARTIN, CHARLES ILUSTR. 51  
MARTORELL, VICENTE. 524  
MARTYR RIZO, JUAN PABLO. 272  
MASFERRER, J.. 246  
MASRIERA RUBIO, MIGUEL. 475  
MATTHÄUS, GEORGE. 240  
MAURICHEAU-BEAUPRÉ, CHARLES. 17  
[MAZÓN, ANTONIO]. 464  
MELGAREJO, PEDRO. 169  
MENA, JUAN DE. 357  
MENDOZA, CARLOS. 400  
MENTABERRY, ADOLFO DE. 585  
MERCATOR. 497  
MERCURIALIS, HIERONYMI. 1  
[MERIANS ERBEN:]. 237, 529  
MÉRIMÉE, PROSPER. 30  
MERIMÉE, PROSPER. 76, 78  
MIQUEL Y PLANAS, RAMON: 49  
[MIRET Y SANS, JOAQUIN]. 305  
MIRÓ, ARTIGAS, GARGALLO Y SAURA. 635  
MIRÓ, JOAN. 20 -21  
MISTRAL, FREDERIC. 403  
MOLIERE, JEAN-BAPTISTE POQUELIN. 98  
MONCADA, FRANCISCO. 296  
MONSALVATGE, XAVIER. 90  
MONTHELIER, JULES-ALEXANDRE. 248  
MONTHERLANT, HENRY DE. 70
- MORAND, PAUL. 39  
MORDEN, ROB. 506  
MOREAU, F. J. 157  
MOULINIER. 538  
MOULINIER, JACQUES. 245  
MURRAY, HUGH. 581  
MUSSET, ALFRED DE. 92
- N** NASONIS, OVIDII. 202  
NEBRIJA, ANTONIO DE. 344, 348, 358, 359, 555  
[NERCIAT, ANDRÉA DE]. 123  
[NORA, EUGENIO DE]. 407  
NUNES DO LEAO, DUARTE. 259
- O** ORTELIUS, ABRAHAM. 496, 548  
ORTIZ DE ZÚÑIGA, DIEGO. 328  
OVIDII NASONIS, P. 356  
OVIDII NASONIS, PUBLII. 559  
OVIDIO. 370
- P** PALAFOX, CAPITÁN GENERAL. 470  
PASCIN, J.ILUSTR. 39  
PAUL, HERMANN. 426  
PEREIRA DE CASTRO, GABRIEL. 275  
PEREYRA, FAUSTO JOSÉ. 376  
[PERCEAU, LOUIS:]. 110  
PERÓN, JUAN. 476  
PETRARCA, FRANCESCO. 360  
PFANNENSCHMIDT, LOUIS. 154  
PICASSO, PABLO. 102-103  
PICCOLOMINI, ALESSANDRO. 131  
PINTO CORREA, GASPAR. 196  
PINTO, HECTOR. 312  
PIQUERII ARCHIATRI, ANDREAE. 149  
PIROLI, THOMAS. 210  
PLA, JAUME [ILUSTRADOR]. 85  
PLA, JOSEP. 73  
[PLACIDE DE SAINTE-HELENE:]. 530  
POMARES, F. Y PINELLI, B. 215  
PORTA, JOSE. 80  
POWELO, EDUARDO. 271  
POZZO, FRANCESCO DEL. 362  
PRADOS, EMILIO. 636  
PREVOST, ANTONIO FRANCISCO TRAD. 577  
PRUNA, PEDRO [ILUSTR.]. 94
- Q** QUEVEDO, FRANCISCO DE. 28  
QUINTILIANI, M. FABII. 346
- R** RABELAIS, FRANÇOIS. 375, 391  
RAMÍREZ, VÍCTOR. 106  
RAMIS Y RAMIS, JUAN. 300  
RAPILLY, MICHEL:]. 241  
RAVENTÓS, MARIA ASSUMPCIÓ [ILUSTR.]. 107  
REBELL, HUGUES. 46  
REBULLOSA, IAIME. 576  
RELANDI, HADRIANI. 334  
RIBAS, MARTA [ILUSTR.]. 81  
RIBEYRO DE MACEDO, DUARTE. 281  
RIGAUD, J.. 242  
RODRIGUES LOBO, FRANCISCO. 267

- [RODRIGUEZ CAMPOMANES, PEDRO]. 295  
RODRÍGUEZ CASTELAO, ALFONSO DANIEL MANUEL. 14  
ROIÇ DE CORELLA, JOAN. 178  
ROJAS, FERNANDO DE. 79  
ROMEU, JOSEP. 87  
RONCAGLIA, CONSTANTINO. 287  
ROQUER, RAMON. 94  
ROSA, ALEJANDRO. 8  
ROSS, J. 582  
ROTZLER, WILLY. 637  
RUIZ DE LOPEZ, JOAQUIN. 471  
RUYRA, JOAQUIM. 60
- S** SAAVEDRA, ANGEL DE [DUQUE DE RIVAS]. 340  
SABATER, V.. 221  
SAGARRA JOSEP MARIA DE. 63  
[SAINT-REAL, CESAR VICHARD DE]. 282  
SALAS, PEDRO DE. 383  
SALAZAR Y CASTRO, LUIS DE:. 284  
SALMON, ANDRÉ. 31  
SALUSTIO CRISPO, CAYO. 347, 388  
SAMANIEGO, FÉLIX. 405  
SAN JUAN CLIMACO [GRANADA, FRAY LUIS DE]. 320  
SAN JUAN DE LA CRUZ. 66  
SAN PEDRO, DIEGO DE. 177  
SANCHEZ, ALFONSO. 274  
SANDOVAL, PRUDENCIO DE. 298  
SANSON, S. 508, 510, 514  
SANSOVINO, FRANCESCO. 261, 353  
SARRET ET DEPPING. 495  
SARROCA, JOSEP [ÇARROCA, JOSEPH]. 277  
SAURÍ, MANUEL Y MATAS, JOSÉ. 545  
SAUVAGES, BOISSIER DE. 148  
[SCHENCK:]. 516  
SCHWOB, MARCEL. 52  
SEGRELLES [ILUSTRADOR]. 79  
SÉNECA, LUCIO ANNEO. 364  
SERRA Y FERRAGUT, BUENAVENTURA. 292  
SEUTTERI, MATTH. 522  
SLIMAN BEN IBRAHIM. 586  
SOTO, DOMINGO DE. 163  
SOULANGES, GABRIEL. 42, 118  
SPANHEIM, M. DE. 293  
SPITZER, WALTER. 19  
[STRIDBECK, J.. 238  
SUAREZ DE FIGUEROA, CHRISTOVAL. 362A  
SUCHET Y COLLIN, E.. 543, 544  
SUETONIUS, LAEVINUS. 317  
SUREDA BLANES, FRANCISCO. 406
- T** TACITUS, CORNELIUS C. 273  
TAPIES. 109  
TASIS, RAFAEL. 65  
[TASSIN]. 499  
TEIXEIRA, JOSEPH. 263  
TERENTIUS AFRI, PUBLII. 387  
THAULERO, IOAO. 313  
THETI, CARLO. 2  
THUNBERG, C. P. 580  
TINDAL. 535-536  
TORRA, PETRO. 374  
TORRES VILLARROEL, DIEGO DE. 143
- TOULOUSE-LAUTREC, H.. 637  
TOZZI, LUCAE:. 144  
TURGIS Y O. AHAMORA. 249
- U** URREA, HIERONIMO. 553  
**V** VALCK. 505  
VALERII MAXIMI. 254, 349  
VALERO, FRANCISCO. 236  
VALLES DE, LICENCIADO. 372  
[VAN MAELE, MARTIN:]. 111  
[VARGAS PONCE, JOSÉ DE:]. 578  
VAUDOYER, J. L.. 48  
VAUGONDY, ROBERT DE. 493-494  
VEGA, LOPE DE. 625  
VERDAGUER, JACINT. 27, 71  
VERHAEREN, ÉMILE. 57  
VERLAINE, PAUL. 74, 82  
VERMUDEZ PEDRAZA, FRANCISCO. 268  
VERNE, JULES. 105  
VESALII, ANDREAE. 179  
VIADER I PAYRACHS, JOSEF ANTONIO. 151  
VIGÈNERE, BLAISE DE. 133  
VILANOVA, EMILI. 85  
VIOLLIS, JEAN. 117  
VIRGILIO MARON, PUBLIO. 361  
VIVES I CEBRIÀ, PERE NOLASCO. 175  
VIVES Y PEXÓ, FR. PIO. 278  
VIVIS, IOANNIS LODOVICI. 308  
VOLTAIRE. 392  
VV.AA. 616
- W** WAGENBERG. 109  
WIERX, HYERONYMUS. 201  
WIT, F. DE. 504  
WOLFRUM & CO., FRIEDR. 229
- Y** YRZA. 109
- Z** ZARAGOZA, P. JOSEPH. 135

## LIBROS ANTIGUOS, MANUSCRITOS, MAPAS Y COLECCIONISMO

13 de julio de 2021



Hoja de oferta nº	
----------------------	--

Beethoven 13 | 08021 Barcelona (Spain)  
 Tel. (+34) 932 018 733 | Fax (+34) 932 023 306  
 e-mail: syl@soleryllach.com | www.soleryllach.com

**No escriba en este recuadro** | Do not write in this space**Escriba en mayúsculas** | Please write in capital letters**Fecha** | Date \_\_\_\_\_**Firma** | Signature \_\_\_\_\_**Nombre** | Name \_\_\_\_\_**NIF** | VAT \_\_\_\_\_**Domicilio** | Address \_\_\_\_\_**Ciudad** | City \_\_\_\_\_**Código postal** | Zip code \_\_\_\_\_**Tel.** | Phone \_\_\_\_\_**Fax** \_\_\_\_\_**E-mail** \_\_\_\_\_**Anticípese sus ofertas por teléfono, fax o e-mail** | Please advance your bids by phone, fax or e-mail.

<b>Lote nº</b> Lot number	<b>Oferta</b> Bid (Sin 22%)
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€

<b>Lote nº</b> Lot number	<b>Oferta</b> Bid (Sin 22%)
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€

<b>Lote nº</b> Lot number	<b>Oferta</b> Bid (Sin 22%)
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€

**Deseo que se me adjudique como máximo** | I wish to limit the total amount of my purchases to \_\_\_\_\_ **sin comisión** | without comission

Sus datos personales formarán parte de un fichero legalizado de SOLER Y LLACH, S.L. ubicado en c/Beethoven 13, 08021 de Barcelona, con la finalidad de gestionar su encargo y el envío de información de nuestros productos y servicios. Sus datos podrán ser comunicados a empresas del grupo según las necesidades de su pedido. Tiene derecho a acceso, rectificación, cancelación y oposición mediante escrito dirigido al Responsable de Fichero.

Your personal details will be included in a legalized file property of SOLER Y LLACH, S.L. with offices in Beethoven, 13 08021 Barcelona with the only purpose to process your purchases and to inform you of our products and services/availabilities. You have the right to access, to rectify, to cancel or to deny the use of your personal details by sending a written request to the Responsible of the File.







---

THE BOLAFFI AUCTION GROUP

---

**ASTE BOLAFFI**

**HARMERS  
OF LONDON**  
ESTABLISHED 1918

**S****L**  
Soler  
y Llach