



CARTELES DE ÉPOCA

PUBLICIDAD Y CINE

MIÉRCOLES, 28 DE ABRIL 2021

SL Soler
yLlach

Soler y Llach S.L.

Presidente y Consejero Delegado

President and C.E.O.

Xavier Llach Moreno

Miembros del Consejo de Administración

Directors

Josep Soler Antich

Giulio Filippo Bolaffi

Coordinadores

Coordinators

Josep Soler Antich

Ramón Soler Antich

Barcelona

Calle Beethoven 13

08021 Barcelona

Tel. +34 93 201 87 33

Fax +34 93 202 33 06

Diseño gráfico

Graphic design

Jordi Lluva Nabau

jordi.lluva@soleryllach.com

Fotografía

Photo

Jordi Lluva Nabau

jordi.lluva@soleryllach.com

Anna Hervera Domínguez

anna.hervera@soleryllach.com

THE BOLAFFI AUCTION GROUP

EXPERTOS | SPECIALISTS

Sellos

Stamps

syl@soleryllach.com

Josep Soler Antich

Xavier Llach Moreno

Ramón Soler Antich

Monedas, billetes y medallas

Coins, banknotes and medals

monedas@soleryllach.com

Martí Hervera de Aso. Consultor / Consultant

Martí Hervera Domínguez

Xavier Sanjuan Martí

Héctor Abejaro Bosch

Xavier Mínguez Rios

Libros antiguos

Rare books

Maria Méndez Martín

maria.mendez@soleryllach.com

Maite Carbonell Martínez

maite.carbonell@soleryllach.com

Carteles

Posters

Maria Méndez Martín

maria.mendez@soleryllach.com

Josep Soler Antich

syl@soleryllach.com

Fotografía

Photographs

Josep Soler Antich

syl@soleryllach.com

Maria Méndez Martín

maria.mendez@soleryllach.com

ASTE BOLAFFI

HARMERS
OF LONDON
ESTABLISHED 1918

SSoler
yLlach

STAFF OPERATIVO | OPERATIONAL TEAM

Administración y contabilidad

Accounting and finance

Jordi Riu Prat

jordi.riu@soleryllach.com

Amalia Ceclan

amalia.ceclan@soleryllach.com

Anna García Villaraco Poch

anna.gvillaraco@soleryllach.com

Comunicación

Communication

Anna Hervera Domínguez

anna.hervera@soleryllach.com

Logística

Logistics

Luisa Jaudenes Urbano

luisa.jaudenes@soleryllach.com

Víctor Arana Bazán

Servicio al cliente

Customer service

Dolors Mallorquí Compañ

dolors.mallorqui@soleryllach.com

Susana Piñero Melenchón

susana.pinero@soleryllach.com

Administrador sistema informático

System administrator

Argimiro Sánchez Aguilera

argi.sanchez@soleryllach.com



CONDICIONES DE LA SUBASTA/ SALE CONDITIONS

1º La puja inicial es en Euros y es el precio mínimo al que puede adjudicarse cada lote. Este precio actúa como reserva y no se puede adjudicar por debajo

2º Al precio de adjudicación se le añadirá un 22% de comisión más los gastos de envío y/o seguro. Los gastos de envío de los artículos adquiridos es fijo y se facturará con carácter general con independencia de la condición o residencia del adquiriente con IVA INCLUIDO al amparo del Régimen Especial de los bienes usados, objetos de arte, antigüedades y objetos de colección.

3º Si no puede asistir personalmente a la Subasta, envíe sus ofertas tan pronto como sea posible. Los lotes son vendidos al precio más barato posible y no al importe de puja. Por ejemplo, un lote de 1.000 € que Vd. puja 3.000 € y la oferta más alta anterior a la suya es de 1.500 €, se le adjudicará a Vd. en la puja siguiente, en este caso 1.600 €. A igualdad de pujas, gana la recibida con anterioridad y la recibida a través de nuestra web oficial o cualquier otra de nuestras plataformas. Algunos lotes pueden tener una reserva impuesta por el vendedor.

4º Las pujas deberán efectuarse en EUROS; cualquier puja en otra moneda, será convertida en EUROS. Los pagos deben realizarse en Euros. El importe recibido en otra moneda será sujeto al cambio del día de la recepción de la orden o del pago.

Cuadro de pujas:

Hasta 50 €	Puja mínima	2 €
De 50 a 100 €	Puja mínima	5 €
De 100 a 200 €	Puja mínima	10 €
De 200 a 500 €	Puja mínima	20 €
De 500 a 1.000 €	Puja mínima	50 €
De 1.000 a 3.000 €	Puja mínima	100 €
De 3.000 a 5.000 €	Puja mínima	200 €
De 5.000 € en adelante	A criterio del Subastador	

5º Los compradores deberán efectuar el pago a la recepción de la factura. A la recepción del pago, los lotes serán enviados por correo siempre que el comprador no nos haya dado instrucciones distintas.

6º SOLER Y LLACH, S.L. se reserva la facultad de agrupar a su criterio dos o más lotes de la presente Subasta así como de retirar cualquier lote

7º SOLER Y LLACH S.L. se reserva el derecho de admitir o rehusar la entrada de un cliente a la sala de subastas así como de rehusar una oferta por escrito. El subastador es quien regula las pujas y en el caso de cualquier disputa entre compradores, su decisión final es la válida.

8º AUTENTICIDAD. Todos los lotes vendidos a través de SOLER Y LLACH S.L. tienen garantizada su autenticidad. Cualquier reclamación al respecto debe ser comunicada a SOLER Y LLACH, S.L. dentro de 30 días posteriores a la fecha de la Subasta. El comprador pierde todos los derechos de reclamación después de este período.

9º Los lotes serán subastados en su condición actual y no se aceptarán reclamaciones por restauraciones o daños. Aunque las descripciones se realizan de manera exhaustiva, los compradores tendrán que comprobar, antes de la subasta, que las descripciones corresponden a su opinión personal sobre el lote. De todos modos no se aceptarán reclamaciones transcurridos 30 días de la fecha de la Subasta.

1st The starting price is expressed in Euros and it is the lowest price at which a lot can be awarded. This price must be considered a reserve price, and it will not be decreased.

2nd The hammer price will be increased by a 22% commission/ buyer's premium plus shipping and/or insurance. The shipping cost of the awarded articles is fixed, regardless of the residence address of the purchaser, and will include VAT in compliance with the Specific Regime for used goods, works of art, antiques and collector's items.

3rd If you are unable to attend the Auction personally, please send us your commission bids as soon as possible. Lots are not necessarily sold for the amount of your bid, but at the lowest available price. For instance, if you bid € 3.000 for a lot with a starting price of € 1.000 and the highest bid below yours is € 1.500 the lot will be awarded to you for € 1.600. If there are two identical bids, the one received first and the bids received through our website and other platforms are given priority. Some lots may have a reserve price imposed by the vendor.

4th Bids must be made in EUROS. Bids in any other currency will be converted to EUROS. Payments have to be made in EUROS. The amount received in another currency, will be subject to the daily Bank exchange rate.

Bidding scale:

Up to 50 €	Minimum bid	2 €
From 50 to 100 €	Minimum bid	5 €
From 100 to 200 €	Minimum bid	10 €
From 200 to 500 €	Minimum bid	20 €
From 500 to 1.000 €	Minimum bid	50 €
From 1.000 to 3.000 €	Minimum bid	100 €
From 3.000 to 5.000 €	Minimum bid	200 €
From 5.000 €	At the Auctioneer's discretion	

5th Payments for lots awarded are due upon receipt of invoice. Upon receipt of payment, we will dispatch the material by mail unless otherwise requested.

6th SOLER Y LLACH, S.L. reserves the right to group together two or more lots in this Auction and to withdraw a lot or lots from this Auction at its discretion.

7th SOLER Y LLACH, S.L. reserves the right to admit or refuse a customer entrance to the auction room as well as the right to refuse a written bid. The Auctioneer will regulate the bidding. In the event of any dispute, his decision is final.

8th AUTHENTICITY. All lots sold through SOLER Y LLACH S.L. are guaranteed to be genuine. Any claim in this respect must be brought to the attention of SOLER Y LLACH, S.L. within 30 days of the Auction date. The buyer loses his right to file claims after this period.

9th The lots will be auctioned in their present condition, and no claims will be accepted for restorations or damages. Even though the descriptions have been done very thoroughly, the buyers will have to make sure before the Auction that these descriptions correspond to their personal opinion about the lot. In any case, no claims will be accepted after 30 days of the Auction date

10th Multiple lots and collections cannot be returned. We recommend a thorough examination to have a complete knowledge of its contents.

10º Lotes de conjunto y colecciones no pueden ser devueltos. Se recomienda un detenido examen para tener un completo conocimiento del contenido del lote.

11º La puja mínima aceptada para todos aquellos lotes con precio de salida LIBRE es de 5 EUROS.

12º Es obligación del comprador cumplir con las disposiciones fiscales y aduaneras vigentes en España.

13º FACILIDADES de pago para compras superiores a 500 €. El comprador puede escoger pagar a la recepción de la factura el 30% de su importe, y el resto en un período máximo de seis meses en cuotas mensuales iguales. Cada final de mes, SOLER Y LLACH, S.L. cargará en la cuenta del comprador un interés del 0,50% sobre el saldo deudor. Los lotes quedarán en poder de SOLER Y LLACH S.L. hasta su pago total. De acuerdo con el apartado nº 8, el comprador pierde todo derecho a reclamación transcurridos 20 días de la Subasta, pudiendo en este lapso de tiempo examinar los lotes en SOLER Y LLACH, S.L.

14º Retrasos en el pago. Si el pago de la factura, en parte o en su totalidad no ha sido satisfecho por el comprador en un plazo de 30 días después de celebrada la Subasta, SOLER Y LLACH, S.L. se reserva el derecho de anular la venta y disponer del lote(s) y/o reclamar judicialmente la suma debida, así como los daños y perjuicios ocasionados. SOLER Y LLACH, S.L. cargará en la cuenta del comprador un interés del 0,50% cada final de mes sobre el saldo deudor, más cualquier gasto que conlleve la demora. El comprador que incumpla estas condiciones, no tendrá derecho a reclamación alguna en ninguna circunstancia.

15º. Los lotes adquiridos pueden ser retirados de nuestras oficinas en Beethoven 13 - 08021 Barcelona, a partir del día indicado en cada catálogo y hasta 15 días después de la Subasta.

16º PROPIEDAD. Los lotes permanecerán propiedad del vendedor hasta que el pago se haya realizado totalmente, lo que incluye el abono de cheques o cualquier otro documento.

17º La mera participación en la Subasta implica la aceptación de las presentes condiciones.

18º Cualquier caso de litigio será sometido a los tribunales de Barcelona.

19º El Estado Español, de conformidad con la Ley 9/1993 de Patrimoni Cultural Català (DOGC núm. 1897 de 11 de octubre de 1993) Art. 22 y Ley 16/1985 de 25 de junio de 1985 de Patrimonio Histórico Español (BOE núm. 155 de 29 de junio de 1985) Art. 38, tiene el derecho a adquirir cualquier lote al precio de adjudicación

20º SOLER Y LLACH, S.L. no se hará responsable de la interrupción en la modalidad on-line por causas mayores o deficiencias imputables a terceros.

21º El texto que obliga a las partes implicadas en la Subasta es el publicado en castellano, quedando otras versiones sometidas a las originales en castellano.

22º Es obligación del comprador observar las disposiciones fiscales y aduaneras vigentes en España. En el caso de exportación, incumbe al comprador observar las disposiciones aduaneras y cambiarias vigentes en España, así como la normativa a este respecto dictada en la Ley de Patrimonio Histórico Español, 16/85 de junio y Reales Decretos de desarrollo Parcial de la Ley. Los importes de la Tasa de exportación correrán por cuenta del comprador. Los organizadores de la subasta declinan toda responsabilidad por las eventuales consecuencias de la inobservancia de dichas disposiciones.

11th The lowest bid accepted for those lots with a LIBRE starting price is 5 EUROS

12th It is the buyer's responsibility to make himself aware of any legal and/or customs regulations currently in force in Spain.

13th PAYMENTS for purchases superior to 500 €. The buyer may choose to pay 30% of the total value upon receipt of the invoice and to pay the remaining balance in six equal instalments over the following 6 months. SOLER Y LLACH, S.L. will charge interest of 0,50% on the outstanding balance at the end of each month. The lots will remain in the possession of SOLER Y LLACH, S.L. until full settlement of the account. The lots may be examined by the buyer in our offices within 30 days after the Auction date, after which he loses his right to any claims according to paragraph 8 of our sale conditions.

14th Late payments. If payment has not been received within 30 days after the Auction date, SOLER Y LLACH, S.L. reserves the right to cancel the sale and award the lot(s) to another and/or initiate legal proceedings in order to collect the amount due in addition to damages and losses incurred. A charge of 0,50% plus expenses will be charged each month on overdue payments. The buyer in default shall have no right to any claims in any circumstances.

15th The awarded lots can be retrieved from our offices in Beethoven 13 - 08021 Barcelona from the date shown in each catalogue until 15 days after the Auction.

16th PROPERTY. Lots remain the property of the seller until full payment has been received, including clearance of checks and bills of exchange.

17th Participation to the Auction implies the acceptance of the present conditions.

18th Any legal proceedings concerning this Auction will be governed by the exclusive jurisdiction of the Courts of Barcelona.

19th The Spanish Government, according to Law 9/1993 of Patrimoni Cultural Català (DOGC núm. 1897 de 11 de octubre de 1993) Art. 22 and Law 16/1985 de 25 de junio de 1985, of Patrimonio Histórico Español (BOE núm. 155 de 29 de junio de 1985) Art. 38, has the right to claim any awarded lot at the hammer price.

20th SOLER Y LLACH S.L. will not be responsible for the interruption of participation in on-line mode for reasons beyond our control.

21st The text that governs the parties concerned in the Auction, is the one published in Spanish; all other versions are subjected to the originals in Spanish.

22nd In order to comply the Spanish Heritage Law 16/85, buyers should be aware that the export of some ancient objects require the issuance of an Export License by the Ministry of Culture, regardless of the country of destination. This process normally can take between 3 and 6 weeks.
If the buyer lives in a non EU country, the buyer is liable to pay an export tax, which will depend on the value of the item bought and that can be calculated in the following link:

<http://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/patrimonio/exportacionimportacion/exportacion/tasas.html>

Furthermore, the buyer will be responsible of the observance of current Spanish customs and foreign exchange provisions. The directors of the Auction disclaim any liability or responsibility arising from the non-compliance of the mentioned provisions.

CARTELES DE ÉPOCA PUBLICIDAD Y CINE

SUBASTA PÚBLICA

Calle Beethoven 13, 08021 Barcelona

Miércoles, 28 de abril de 2021

17.00 horas

Lotes 1-319

**LA SUBASTA SE REALIZARÁ SIN PÚBLICO
LOS LOTES DE ESTA SUBASTA NO PODRÁN
EXAMINARSE PRESENCIALMENTE**

Nuestros expertos están disponibles para enviar fotografías, vídeos, estados de conservación y cualquier otra información sobre los lotes de esta subasta. Puede contactar con ellos en el tel. 93 201 87 33 o whatsapp 696 34 84 99.

CONTACTO

Tel. +34 93 201 87 33

Fax +34 93 202 33 06

info@soleryllach.com



www.soleryllach.com



CASA



CODORNIU

ÍNDICE

28 de abril de 2021

17.00 h.

FERIAS, FIESTAS Y EXPOSICIONES	<i>lotes</i>	1 - 58
PUBLICIDAD	<i>lotes</i>	59 - 130
AVIACIÓN	<i>lotes</i>	131 - 132
NAVEGACIÓN	<i>lotes</i>	133 - 138
AUTOMÓVILES, MOTOS Y BICICLETAS	<i>lotes</i>	139 - 162
DEPORTES	<i>lotes</i>	163 - 189
TURISMO	<i>lotes</i>	190 - 235
I GUERRA MUNDIAL	<i>lotes</i>	236 - 237
GUERRA CIVIL ESPAÑOLA	<i>lotes</i>	238 - 263
CINE	<i>lotes</i>	264 - 310
CINE ESPAÑOL	<i>lotes</i>	311 - 319



1

1900. L'ANDALOUSIE AU TEMPS DES MAURES. EXPO INTERNATIONAL DE PARIS. Paris: Imp. Lemerrier. 127 x 90 cm (50 x 35,5 in). Litografía. Entelado. A-.

700,-



2
1948. MORELL: EXPOSICIÓN CONMEMORATIVA DEL PRIMER CENTENARIO DEL FERROCARRIL EN ESPAÑA. BARCELONA, OCTUBRE DE 1948. Barcelona: Seix y Barral, 1948. 100 x 62 cm (39,2 x 24,3 in). Cartel cromolitográfico realizado por Morell. Rasgaduras marginales y de pliegues, alguna restaurada. B.

300,-



3
1925. PEREZ LOZAO, F.: VI SALON DE OTOÑO . 1925, EXPOSICION DE ARTE CHINO- JAPONES ORGANIZADA POR COLECCIONISMO. Madrid: Lit. Mateu, 1925. 60 x 80 cm. (23,5 x 31 in). Litografía. A.

250,-



4
1929. ROJAS: EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE BARCELONA 1929. Litografía. 106 x 77 cm (41,5 x 30,5 in). Entelado, pequeña rasgadura restaurada, A-.

200,-



5
1954. GALI, R.: CAJA DE PENSIONES PARA LA VEJEZ Y DE AHORROS. BODAS DE ORO. 1904-1954. [Barcelona], 1954. 65 x 45 cm (25,5 x 17,5 in). Litografía. A.

150,-



6
1910. BORRAS ABELLA: BARCELONA, EXPOSICION DE RETRATOS Y DIBUJOS, ANTIGUOS Y MODERNOS. Litografía. 98 x 69 cm (38,5 x 27 in). Algunas restauraciones. Entelado. B.

200,-



7

1936. XVIII CONGRÈS CATALÀ D'ESPERANTO. MANRESA 31 DE MAIG, 1 I 2 DE JUNY, 1936. Barcelona: Lit. Cebrián, 1936. 70 x 50 cm (27,5 x 19,5 in). Litografía. A.

150,-



8

1925. MELLADO, F: XII CONGRESO DE ESPERANTO DE PALMA DE MALLORCA. Palma de Mallorca: Reclamos 'Empresa Soler'. Litografía. 100 x 70 cm (40 x 27 in). Entelado. A-.

250,-



9

1944. CERNY: FERIA NACIONAL DEL LIBRO. Litografía. 70 x 50 cm (27 x 19,8 in). Entelado. B-.

150,-



10

1948. DELGADO, TEODORO: FERIA NACIONAL DEL LIBRO. Litografía. 100 x 70 cm (40 x 27 in). Entelado. A-.

150,-



11

1949. MARTI RIERA: FERIA NACIONAL DEL LIBRO. Litografía. 100 x 70 cm (40 x 27 in). Entelado. B+.

150,-



12

(1940 ca.). PRUNA: CON EL FUERO DEL TRABAJO, LA UNIDAD SOCIAL DE ESPAÑA. Litografía. 96 x 68 cm (38 x 27 in). A.

200,-



13

1911. PINO Y SARDA, M.: SEVILLE. PRINTEMPS 1911. GRANDES FÊTES. SEMAINE SAINTE ET FERIA. Litografía. 160 x 118 cm (63 x 46,5 in). Entelado. A-.

1.200,-



14

1896. PUERTOLLANO, PLAZA DE TOROS. Litografía. 257 x 100 cm (101,3 x 39,5 in). Algunas roturas y faltas de papel. B-.

500.-



15

1895. ARCIS, R. S.: LOGROÑO, FIESTAS Y TOROS. Litografía. 274 x 105 cm (107,8 x 41,4 in). Entelado. A-.

1.000.-



16

1905. FESTA MAJOR DE TARRASSA DE 1905. 1- 2- 3 -4 Y 5 DE JULIOL.

Barcelona: Lit. Henrich y Cia., 1905. 210 x 77 cm (79,5 x 30,5 in). Dos grandes hojas montadas. Laminado. Litografía. A. Se trata del primer cartel de Terrassa donde se anuncia una ballada de sardanes como uno de los grandes atractivos de la fiesta.

1.000,-



17

1907. FESTA MAJOR DE VILAFRANCA DEL PENADÉS 1907.

Barcelona: Lit. Madriguera, 1907. 232 x 85,2 cm (90 x 33,5 in). Dos grandes hojas montadas. Laminado, algún retoque marginall. Litografía. A.

1.200,-



18

1901. BRUNET: VALLS. GRANDES FIESTAS EN HONOR DE LA VIRGEN DE LA CANDELA.

Barcelona: Henrich y Cia. 287 x 110 cm (113 x 43 in). Litografía. Sin el texto del programa de las fiestas. Cerco de humedad en los márgenes. Rasgaduras restauradas, restos de cinta adhesiva en el anverso. Cuatro grandes hojas montadas. B+.

1.200,-



19

1898. VALLADOLID, FERIAS Y FIESTAS. Litografía. 266 x 117 cm (105 x 46 in). Entelado. B+.

1.200,-



20

1902. LOPEZ, DIEGO: FIESTAS DE SEVILLA. Valencia: Imp. Lit. Ortega. Litografía. 188 x 117 cm (74 x 46 in). Entelado. B+.

500,-



21

1932. CHELY: FIESTAS DEL 1er ANIVERSARIO DE LA REPÚBLICA ESPAÑOLA. Litografía. 106 x 80 cm (41,7 x 31,5 in). Faltas de papel marginales. A-.

300,-



22

1936. EGUIA: CARNAVAL. AYUNTAMIENTO DE MADRID. Litografía. 106 x 80 cm (41,7 x 31,5 in). A-.

300,-



23

1934. PIZARROSO, J.: CARNAVAL. AYUNTAMIENTO DE MADRID. Litografía. 106 x 80 cm (41,7 x 31,5 in). Rotura en el margen inferior. A-.

300,-



24

(1935 ca.). AUGUSTO: AYUNTAMIENTO DE MADRID. VERBENAS. Litografía. 104 x 80 cm (41 x 31,5 in). Algunas roturas periféricas. B+.

300,-



- 25
1934. **RENAU: GRAN FERIA DE VALENCIA.** Valencia: Lit. J. Aviño. 68,5 x 98 cm (27 x 38,5 in). Litografía. Entelado. A -.
- 26
1928. **MALAGA GRANDES FIESTAS.** Litografía. 154 x 91 cm (60,4 x 35,7 in). Rozaduras en los pliegues. B+.
- 27
1918. **GIL BERGASA J.: ZARAGOZA, GRANDES FIESTAS.** Madrid: Lit. Mateu. Litografía. 179 x 112 cm (70 x 44 in). Entelado. A-.
- 850,-
- 500,-
- 300,-



28

1957. BLANCO: ZARAGOZA, XVII FERIA OFICIAL Y NACIONAL DE MUESTRAS. Litografía. 97 x 61 cm (38 x 24 in). A-.

150,-



29

191929. SEGRELLES, J.: VALENCIA. FESTIVIDAD DE SAN JOSÉ. TÍPICAS FALLAS. (...) MARZO DE 1929. Valencia: Imp. y Lit. Ortega, 1929. 52 x 28 cm (20,5 x 11 in). Litografía. A-.

150,-



30

1964. OTI: HOGUERAS DE SAN JUAN. JUNIO 1964 ALICANTE. Artes Gráficas Alicante. 95 x 65 cm. (37,5 x 25,5 in). Litografía. Leves señales de doblez con mínima rasgadura. A.

100,-



31

1929. F. GALÍ: EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE BARCELONA 1929. EL ARTE EN ESPAÑA. Barcelona: I. G. Seix & Barral hermnos., 1929. 100 x 68 cm (39 x 26,5 in). Litografía. Puntos de óxido marginales. A-.

300,-



32

1955. DALMAU, J.: BADALONA, FIESTA MAYOR. Litografía. 98 x 67 cm (38,5 x 26,5 in). Entelado. A-.

150,-



33

1952. PLA DOMENECH: FIESTAS DE LA MERCED. BARCELONA. SEPTIEMBRE DE 1952. [Barcelona]. 98 x 66,5 cm. (38,5 x 26 in). Litografía. Rasgaduras periféricas restauradas. A-.

150,-



34

1954. RUIZ, GUILLERMO: FIESTAS DE LA MERCED, SEPTIEMBRE 1954. [Barcelona], 1954. 99 X 61,5 cm (39 x 24,5 in). Litografía. A.

150,-



35

1958. ALHIENTE, E: TALAVERA DE LA REINA. FERIAS Y FIESTAS. Litografía. 100 x 70 cm (40 x 27 in). A-.

100,-



36

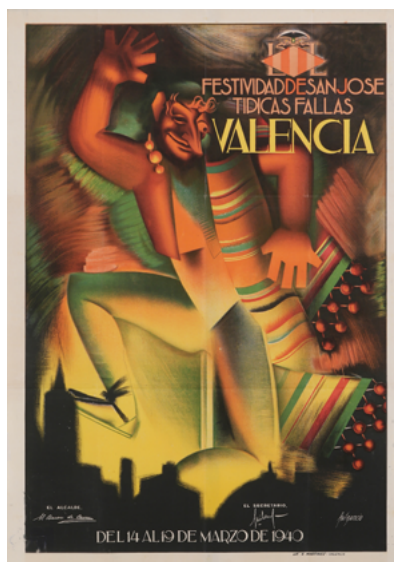
1953. MCP: TORTOSA, FIESTAS DE NUESTRA SEÑORA DE LA CINTA. Litografía. 100 x 62 cm (40 x 24 in). A.

100,-



37
1948. TOSI, J. M.: VALLS, FIESTAS DE SANTA URSULA. Litografía. 96 x 66,5 cm (38 x 26 in). Entelado. A-.

150,-



38
1940. FULGENCIO: FESTIVIDAD DE SAN JOSE, TÍPICAS FALLAS, VALENCIA. Valencia: Lit. V. Martínez, 1940. 100 x 70 cm (39,5 x 27 in). Plegado. Litografía. A.

200,-



39
1953. RAGA: GRAN FERIA DE VALENCIA. JULIO 1953. Valencia: Lit. S. Dura. 100 x 64 cm (39,5 x 25,5 in). Litografía. Alguna rasgadura periférica. A.

200,-



40
1948. ANDUJAR, A.: ALMERIA, 1ª FERIA DE GANADO. Litografía. 84 x 62 cm (33 x 24,5 in). Entelado. A-.

100,-



41
1949. FUENTES: MURCIA. SEMANA SANTA Y FIESTAS DE PRIMAVERA 1949. Valencia: Imp. y Lit. Ortega. 100 x 70 cm (39 x 27,5 in). Litografía. Algún punto de óxido y mínima falta de papel en el margen inferior, señales de doblez. Sello húmedo. A-.

150,-



42
1949. PUYA: SALAMANCA. GRAN FERIA. SEPTIEMBRE 1949. Valencia: Imp. y Lit. Ortega. 100 x 70 cm (39,5 x 27,5 in). Litografía. Leves señales de doblez con mínima rasgadura, algo de óxido. A-.

150,-



43

1902. BRUNET: TEATRO DE NOVEDADES. Barcelona: Lit. Enrich. 77 x 110 cm (30,5 x 43 in). Litografía. Plegado, diversas restauraciones al reverso, mínimas rasgaduras periféricas. B.

400,-



44

1900 ca. BRUNET: FIESTAS DE EL COSO BLANCO. AURIGEMMA. BARCELONA. Litografía. 70 x 100 cm (27 x 40 in). Restauraciones. Entelado. B.

400,-



45

1917. CAPUZ: BARCELONA. CARNAVAL. Litografía. 108 x 80 cm (42,5 x 31,5 in). B+.

500,-



46

1900 ca. RENÉ PÉAN: THÉÂTRE TRIANON, LE VOYAGE AVANT LA NOCE. Paris: Imp. Chaix. 133 x 98 cm (52,5 x 38,5 in). Litografía. Entelado, mínimas restauraciones. Sello húmedo. A.

500,-



47

1900 ca. GUAL, ADRIÀ: ORFEÓ CATALÀ. BARCELONA. Barcelona: Lit. Henrich y Ca., s.a. 77 x 111 cm (30 x 43,5 in). Plegado. Litografía. A-.

300,-



48

1928. DOLA. LA ROSE DE MINUIT. OPÉRETTE EN 3 ACTES DE PAUL DIOLOT. Paris: Ed. Max Eschig, 1928. 120 x 80,5 cm (47 x 31,5 in). Alguna pequeña rasgadura restaurada. Litografía. A-.

250,-



49

1933. DOLA, S.: FRANCISQUITA. OPÉRA COMIQUE EN 3 ACTES. MUSIQUE DE FRANZ LEHAR. Paris: At. Dola, 1933. 120 x 79,5 cm (47 x 31 in). Rasgaduras marginales. Plegado. Litografía. A-.

250,-



50

1936. MORELL: BARCELONA. CARNAVAL 1936. RUA AL PASSEIG DE GRÀCIA. TARDES DELS DIES 23, 24 I 25 FEBRER. PREMIS MOLT IMPORTANTS. Lit. Atlàntida A. G. 104,5 x 74 cm (41 x 29 in). Litografía. Leves señales de doblez, restos de sello húmedo. A.

600,-



51

(1900 ca.). THE RAILY'S CYCLING ACT. Litografía. 115 x 81 cm (45,3 x 31,9 in). Entelado. A-.

250,-



52

(1925 ca.). TEATRO EL MOLINO. BARCELONA. Barcelona: Tall. Gráficos Bobes. Litografía. 100 x 70 cm (40 x 27 in). Entelado. A-.

250,-



53

BARREIRA: NOCHES DE ALBORADAS. NIT D'ALBAES. Valencia: Imp. y Lit. J. Ortega, s.a. 170 x 120 cm (65 x 47 in). Plegado, con alguna pequeña falta y antigua restauración. Marcas de lápiz al dorso. Litografía. A.-

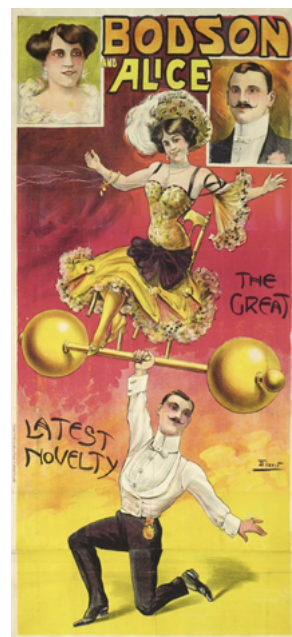
800,-



54

(1910 ca.). MUSICAL ROCA. Litografía. 144 x 89 cm (56,5 x 35 in). Manchas en los pliegues. Entelado. B.

200,-



55

(1920 ca.). FLORIT: BODSON AND ALICE. Litografía. 182 x 90 cm (71,5 x 35,5 in). A.-

250,-



56

1900 ca. SEVILLA, J.R.: CORTES AND MARI. MANIPULADOR. ILUSIONISTAS. MAHOMEDA. Litografía. 78 x 55 cm (30,8 x 21,8 in). A.-

150,-



57

1959. RAMÓN: PROFESOR ALBA. EL HOMBRE QUE JUEGA CON LA MUERTE. Valencia: Gráficas Valencia. 198 x 69 cm (78 x 27 in). Plegado. Rasgaduras en los dobleces y marginales, parcialmente seccionado. Litografía. B.

200,-



58

1918. CAPUZ: SARDANYOLA GRAN CASSINO KERMESSE. Barcelona: Auber y Pla, 1918. 1918. 51 x 35 cm (20 x 13,5 in). Litografía. Marca de bolígrafo en margen inferior. A.-

250,-



59

1899. MUCHA: NECTAR. LIQUEUR SUPERFINE. Litografía. 45 x 33 cm (17,8 x 13 in). Dos círculos levemente desvanecidos en el margen superior. B.

1.500,-



60

1900. PANEL DECORATIVO. Litografía. 79 x 36 cm (31,2 x 14,2 in). A-.

400,-



61

1900. PANEL DECORATIVO. Litografía. 79 x 36 cm (31,2 x 14,2 in). A-.

400,-



62

1900. PANEL DECORATIVO. Litografía. 79 x 36 cm (31,2 x 14,2 in). A-.

400,-

63

1900. J. LLAVERIAS: MARISTANY & ARNÓ. VINOS SELECCIONADOS. VERMOUTH. Lit. Utrillo. 85 x 62,5 cm (33,5 x 24,5 in). Restauraciones. Entelado. A-.

800,-

64

(1900 ca.). CASADEMUNT: ILUSTRACIÓ CATALANA. Litografía. 66,5 x 34,5 cm (26,5 x 13,5 in). Entelado. A.

350,-

65

1903. GRAU, G. DE: COMPAÑIA ESPAÑOLA DE LUZ Y CALOR. Litografía. 141 x 101 cm (56 x 40 in). Entelado. Ligeras manchitas. A-.

500,-

66

1931. C. CAMPS: FUMAD JEAN PARIS. CALENDARIO. Barcelona: B. Sirven, 1931. Litografía firmada por C. Camps. 52 x 38,5 cm (20,5 x 15 in). Conserva las hojas de calendario bajo la imagen. A.

400,-

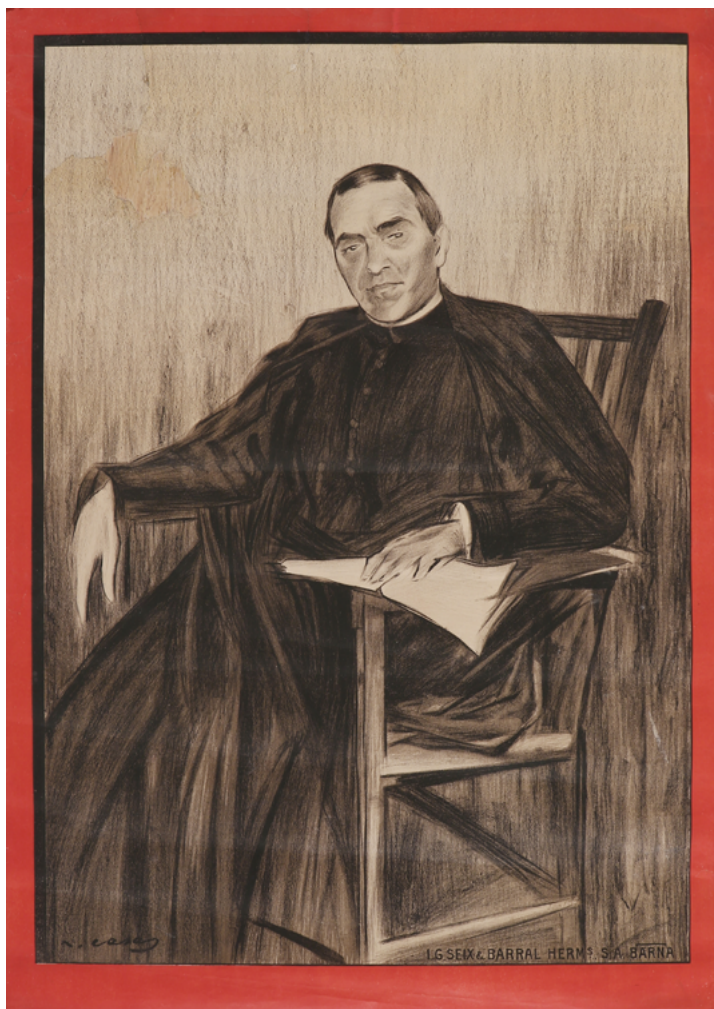




67

1900. CASAS, RAMON: ANÍS DEL MONO. GRAND PRIX PARIS 1900. Paris: Imp. & Publité. Robert & Cie., 1900. 220 x 105 cm (86 x 41 in). Litografía compuesta por dos hojas. En la hoja superior el nombre de la marca como en el cartel castellano pero en la hoja inferior litografiado en francés 'd'après R. Casas' y en el margen la imprenta parisina. Algún retoque de color. Entelado. A-.

3.000,-



68

1901 ca. **CASAS, RAMÓN: [JACINT VERDAGUER]**. Barcelona: LG Seix & Barral hmos., s.a. 93 x 65,5 cm (36,5 x 26 in). Litografía. Reconstrucción en una esquina, rasgaduras restauradas. B.

1.000,-

69

1930 ca. **CASAS, R.: LA TUBERCULOSIS AMENÇA LA VIDA I LA RIQUESA DE CATALUNYA**. Barcelona: Fototipia Thomas, s.a. 106 x 55 cm (41,5 x 22 in). Litografía. Alguna rasgadura marginal, sin pérdida. A-.

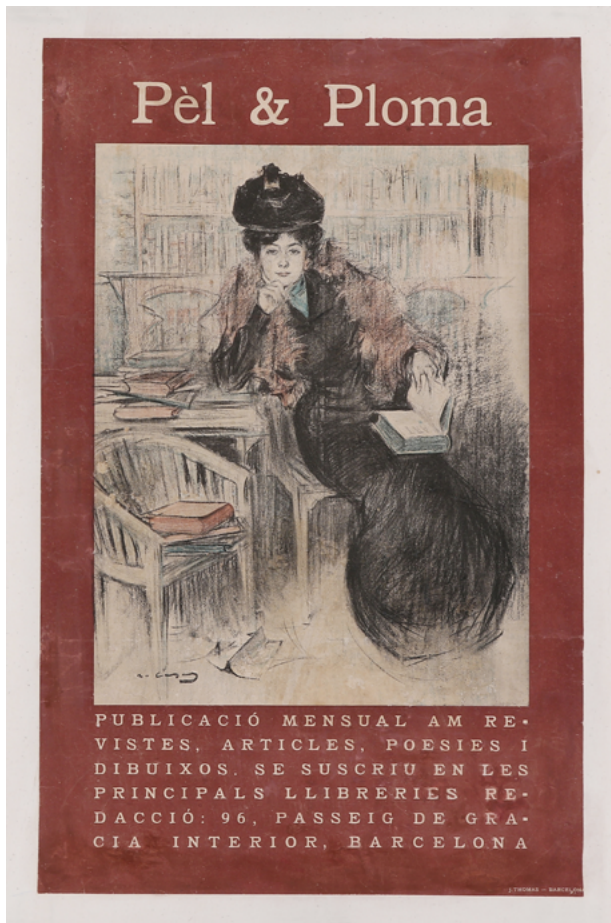
450,-

70

1915 ca. **CASAS: LA CAMPANA DE GRACIA**. (Portada de la revista). Fototipia. 52 x 39 cm (20,5 x 15,5 in). Entelado, leves restauraciones periféricas, A-.

300,-





71

1901 ca. CASAS: PÈL & PLOMA. Barcelona: J. Thomas. 57 x 38 cm (22,5 x 15 in). Pequeñas restauraciones generalizadas. Litografía. Entelado. A.

1.000,-



72

1901 ca. CASAS, R.: PEL & PLOMA. 44,5 x 32 cm (17,5 x 12,5 in). Litografía. Manchitas marginales en una esquina. A-.

500,-



73

1899. RIQUER, ALEXANDRE DE: QUARTA EXPOSICIÓ DEL CÍRCOL DE SANT LLUÇ OBERTA DEL 23 ABRIL AL DIA 15 DE MAIG 1899. CARRER DE BOTERS 6. Barcelona: Lit. Utrillo & Rialp S. C. 72,5 x 35 cm (28,5 x 13,8 in). Entelado. Alguna restauración. A-.

1.500,-



74

1902 ca. RIQUER, ALEXANDRE DE: ANYORANSES. POESIES PER A. DE RIQUER. Barcelona: Imp. Thomas, s.a. 50,5 x 15 cm (20 x 6 in). Litografía. Entelado. A.

1.000,-



75

1899. TUBILLA, J.: CODORNIU. Imp. Ortega de Valencia. Litografía. 100 x 70 cm (42 x 27 in). Entelado. A-.

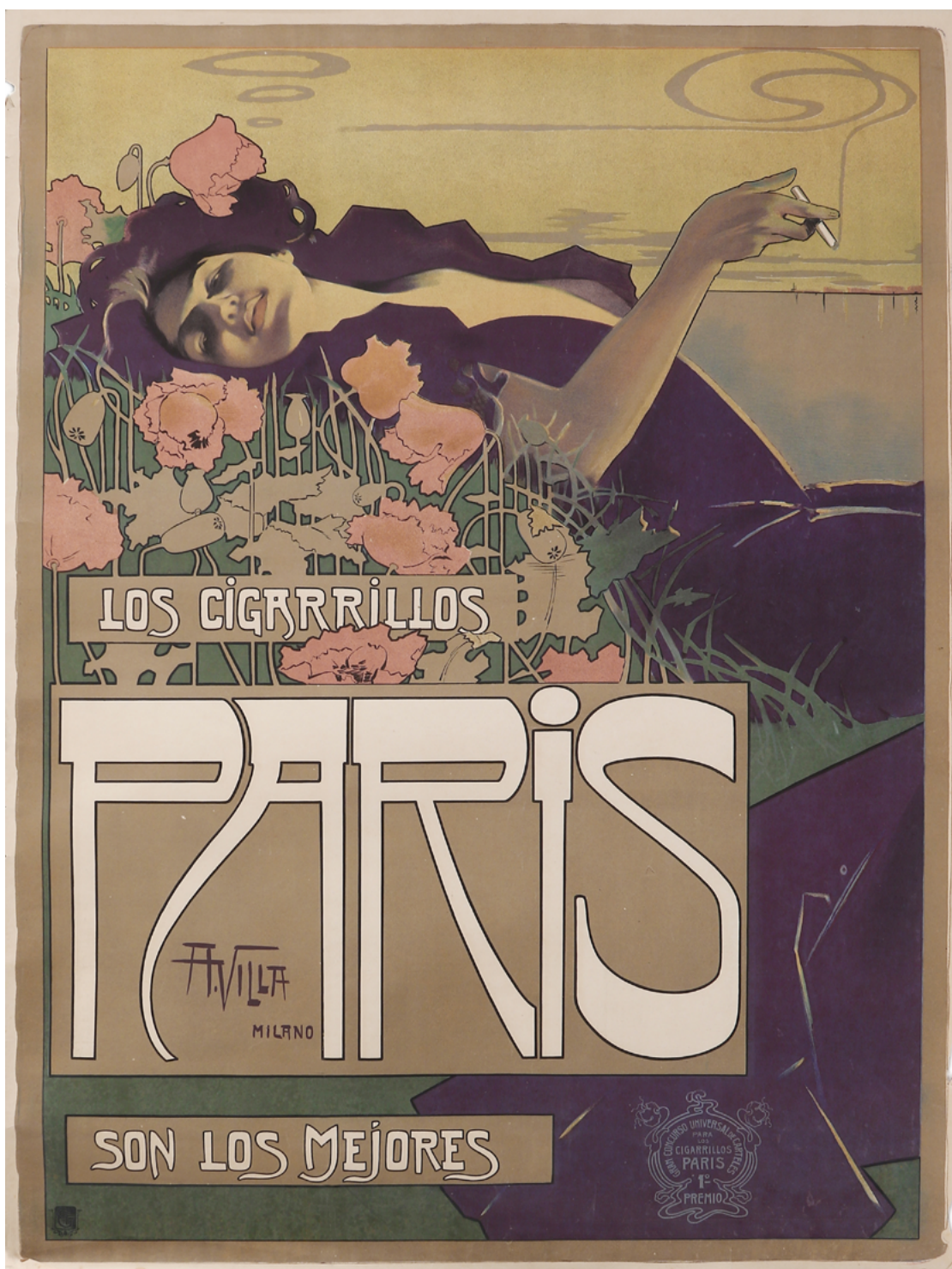
1.500,-



76

1900 ca. CAMPS: CARTELES ARTISTICOS. LITOGRAFIA E IMPRENTA BARCELONA F. MADRIGUERA. Barcelona: Madriguera. Litografía. 60 x 40 cm (23,6 x 15,7 in). A-.

1.000,-



77

1900 ca. VILLA, A.: LOS CIGARRILLOS PARIS SON LOS MEJORES. 1er premio gran concurso universal de carteles cigarrillos París. 126 x 93 cm (49,5 x 36,5 in). Rasgaduras y alguna pequeña pérdida marginal. A-.

3.500,-



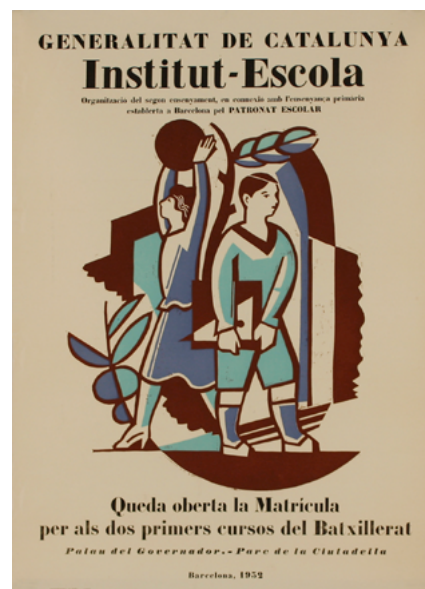
78
1920. VALDESPINO JEREZ. Litografía. 103 x 72 cm (40,5 x 28,5 in). Entelado. B+.

150,-



79
(1920 CA.). BONAPARTE: RHUMPRAT, OLD-RUM. Barcelona: Reclamos Vilaró. Litografía. 120 x 80 cm (48 x 32 in). Entelado. A-.

200,-



80
1932. INSTITUT-ESCOLA GENERALITAT DE CATALUNYA. Barcelona: Imp. Altés, 1932. 70,5 x 50 cm (27,5 x 19,7 in). Litografía. A-.

150,-



81
1950 ca. JAGA: VETERANO OSBORNE. PUERTO DE SANTA MARIA. Lit. Jerez Industrial. 61 x 90 cm (24 x 36 in). Litografía. Pequeñas rasgaduras periféricas. A.

200,-



82
(1960 ca.). JAGA: OROSO Nº10 R.F. OSBORNE. Litografía. 89 x 61 cm (35 x 24 in). A.

150,-



83

1930 ca. **PENAGOS: CÍRCULO DE BELLAS ARTES (Madrid).**
Litografía. 70 x 100 cm (27 x 39 in). Entelado. A-.

1.500,-



84

1930 ca. **PENAGOS: EAT ONLY SPANISH FRUITS.** Litografía. 100 x 70 cm (40 x 27 in). Entelado. A-.

1.500,-



85

1930 ca. BON: LA VOZ. DIARIO DE LA NOCHE DE MADRID.

Madrid: Lit. Mateu, s.a. 88 x 65 cm (34,5 x 25,5 in). A-.

700,-



86

1930 ca. MIGNONI: EL SOL. DIARIO INDEPENDIENTE. Madrid: Li.

Mateu, s.a. 88 x 64 cm (34,5 x 25 in). Litografía. A-.

1.000,-



87

1957. MUNTANE: REAL CIRCULO ARTISTICO. BARCELONA 2 JUNIO 1957. Litografía. 100 x 70 cm (40 x 27 in). Entelado. A-.

150,-



88

(1930 ca.). SABELIN PARA ADELGAZAR. Litografía. 100 x 70 cm (40 x 27 in). Entelado. A-.

200,-



89

1930. P. COMMARMOND: HONGAY. VOTRE ANTHRACITE. Litografía. 78,5 x 57,5 cm (31 x 22,5 in). Mínimas rasgaduras periféricas. A-.

200,-



90

(1900 ca.). VAZQUEZ, CARLOS: BODEGAS BILBAINAS. Litografía. 59 x 32,50 cm (23,60 x 12,70 in). Enmarcado. A.

200,-



91

(1900 ca.). VINO DE MALAGA Y CHOCOLATE ESPAÑOL. Litografía. 105 x 80 cm (41,5 x 31,5 in). Entelado. A-.

250,-



92

1964. O. POMES: IV SALON NACIONAL DE LA CONFECECCIÓN. Ofset. 70 x 50 cm (27,5 x 20 in). A-.

100,-



93

1930 ca. CLAPERA: LAVE SUS PRENDAS DELICADAS DE LANA, SEDA Y NYLON CON NORIT. Barcelona: I. G. Viladot, s.a. 124,5 x 89,5 cm (51 x 35 in). Litografía. Sello de caucho. Marcas de doblez. A-.

900,-



94

1960. NORIT. Litografía. 70 x 100 cm (27 x 40 in). A-.

250,-



95

1959. FALGAS: RAKY. PARA TODA LIMPIEZA CASERA. DETERGENTE CONCENTRADO EN BOLSITAS. Barcelona: Viladot S. L. 125 x 90 cm (49 x 35,5 in). Litografía. Plegado. A.

300,-



96

1909. REMO: LIQUORE DEL RENO. 56 x 36 cm (22 x 14 in). Litografía. Entelado. A.

350,-



97

(1930 ca.). MORELL: ZARA CONTRA LA TOS. Litografía. 120 x 80 cm (47 x 31 in). Entelado. A-.

300,-



97A

1947. ULA. FIESTAS DEPORTIVAS DE INVIERNO. Málaga: Lit. H. Fausto Muñoz, 1947. Litografía. 130 x 70 cm (51 x 27 in). A-.

800,-



97B

1955. FERIA DE SEVILLA. Sevilla: Lit. Imp. Gráficas del Sur, 1955. Cromolitografía. 93 x 62 cm (37 x 24,5 in). A-.

250,-



97C

1933. LLAMP. PORTADA NOSALTRES SOLS! A LA GLÒRIA DELS NOSTRES MORTS A LA GLÒRIA DELS HEROIS DE DEMÀ. 1714-1933. Barcelona, número extraordinario. Portada litografiada. 55 X 39 cm. Pliegue central. Alguna petita rotura marginal. A.

300,-



98

1910 ca. **UTRILLO: ICONOGRAFIA ARTÍSTICA.** Barcelona: Lit. Utrillo, s.a.
Litografía. 66 x 48 cm (26 x 19 in). A.

900,-

99

1960 ca. **TUSELL: COLACAO. EL ALIMENTO DE LA JUVENTUD.** Barcelona: Lit.
Bové. 100 x 70 cm. (40 x 27 in). Offset y litografía. A.

500,-

100

1900 ca. **XAMPANY NOYET. CAVAS MARINA.** Barcelona: Lit. R. Oliver. 109 x
76,5 cm (43 x 30 in). Litografía. Sello húmedo. A.

600,-





101

1920 ca. CARLOS VÁZQUEZ: 'LA PERLA DEL ALBAICIN'. LA GLORIA, GALLETAS Y BIZCOCHOS, BARCELONA. Valencia: Lit. S. Durá. 52,5 x 40,5 cm (20,5 x 16 in). Litografía sobre cartóné. A.

250,-



102

1922. BILBAO, G.: UNIÓN ESPAÑOLA DE EXPLOSIVOS. S. I. n. imp. 1922. 27 x 35 cm (22,5 x 14 in). Pequeñas roturas marginales. Litografía. B+.

200,-



103

1925. COCA-COLA. Délícieux. París: HAVAS. Litografía a color. 61 x 41 cm (24 x 16 in). Defectos en el margen inferior derecho. A-.

150,-



104

(1950 ca.). PHILIPS. Litografía. 85 x 50 cm (33,5 x 20 in). Entelado. A-.

200,-



105

(1960 ca.). INIESTA: PHOSCAO. Litografía. 65 x 48 cm (25,5 x 19 in). A-.

150,-



106

1920 ca. BALNEARIO SAN SEBASTIAN. BARCELONA. 70 x 50 cm (27,5 x 19,5 in). Litografía. Pequeña rasgadura marginal. A-.

250,-



107
1915. MESTRES, A y PICAROL: LA CAMPANA DE GRACIA, BARCELON. Litografía. 83 x 59 cm (33 x 23 in). Entelado. A-.

450,-



108
(1930 ca.). ASPAIME, GOTAS PARA LA NARIZ. Barcelona. Litografía. 90 x 64,5 cm (35,5 x 25,5 in). Entelado. A-.

200,-



109
(1900 ca.). GARCIA. MAQUINAS DE COSER. Litografía. 78 x 51 cm (31 x 20 in). Entelado. A.

250,-



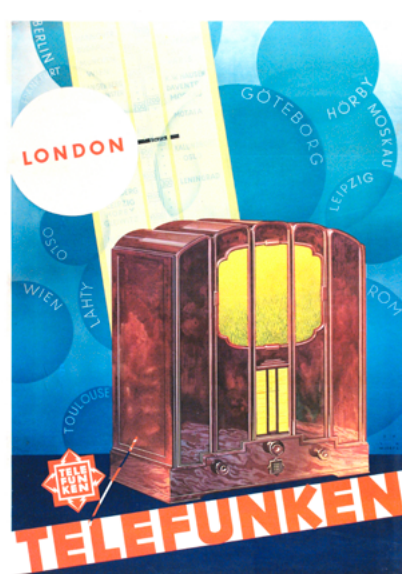
110
1920 ca. UTRILLO, A. (atribuido): PRODUCTOS QUIMICOS DE HUELVA, S.A. Agencia en Manzanares. Barcelona: Cajas y Reclamos Moya, sa. Litografía. 39 x 27 cm (15 x 10,5 in). A-.

200,-



111
1905. PAHISA: THE PATENT LONDON SUPERFIN GONZALEZ MELITON. Barcelona: Ed. Pedro Torrellas. Litografía. 106 x 71 cm (42 x 28 in). Entelado. A-.

400,-



112
(1940 ca.). TELEFUNKEN. Offset. 120 x 85 cm (47,2 x 33,5 in). Entelado. B+.

200,-



113
1963. CONDUCTOR: EL PEATÓN TIENE PREFERENCIA. Litografía. 100 x 70 cm (40 x 27 in). A.-
100,-



114
1976. SEBASTIÀ GASCH 50 ANYS D'AVANTGUARDA. EXPOSICIÓ DEL 22 DE JUNY AL 16 DE JULIOL DE 1976. ACTES D'HOMENATGE. Barcelona: Filograf R.G.M. diseño de Carles Pazos. 152 x 70 cm (60 x 15,5 in). Litografía. A.
200,-



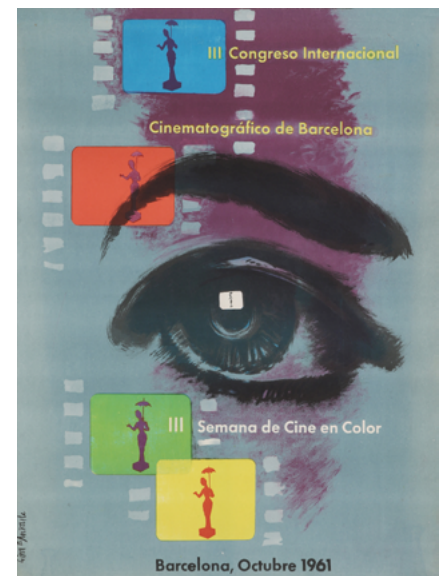
115
1950 ca. ALIMENTO MANOLI. UNA ALIMENTACION ESPECIAL SE CONSIGUE CON ALIMENTO MANOLI. Barcelona: Rieusset s.a., 60 x 40 cm (23,5 x 15,5 in). Litografía. A.
100,-



116
1940 ca. FREIXAS: NOSA defiende al hombre y su hogar... LABORATORIOS SOKATARG, S.A. 100 x 70 cm (39,5 x 27,5 in). Litografía. Pequeños puntos de óxido. A.
150,-



117
1920 ca. LAVE SUS PRENDAS BLANCAS Y DE COLOR CON MI FA SOL. S.l.n.a. 69 x 48 cm (27 x 18,5 in). Litografía. A.
100,-



118
1961-1961. II CONGRESO INTERNACIONAL CINEMATOGRAFICO. BACELONA 3-9 OCTUBRE 1960. Madrid: Altamira, 1960. 50 x 35 cm (19,5 x 13,5 in). Litografía. A.-
[Más:] III CONGRESO INTERNACIONAL CINEMATOGRAFICO DE BARCELONA. III SEMANA DEL CINE EN COLOR. Barcelona, 1961. 60 x 44 cm (23,5 x 13 in). Litografía. A.
100,-



119

1920 ca. JACK: CASA BASTIDA, BARCELONA. 160 x 120 cm (63 x 47,2 in). Litografía. Entelado. A-.

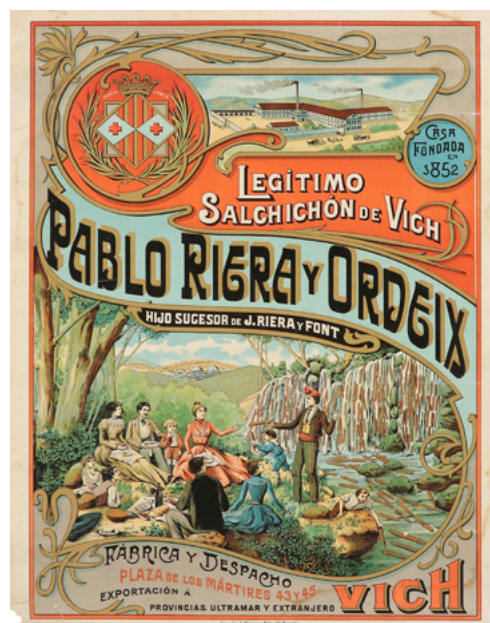
300,-



121

1927. F. GALÍ: 1ª EXPOSICION DE LA INDUSTRIA HOTELERA Y DE LA ALIMENTACION. PALACIOS DE MONTJUICH DEL 15 AL 30 DE OCTUBRE 1927. Asociación de Hoteleros y sus similares. Barcelona: Artes Gráficas s.a. sucesores de Henrich y cia., 1927. 105,5 x 74 cm (41,5 x 29 in). Litografía. Rasgaduras marginales. A-.

700,-



120

1880 ca. LEGÍTIMO SALCHICHÓN DE VICH. PABLO RIERA Y ORDEN. SUCESOR DE J. RIERA Y FONT. CASA FUNDADA EN 1852. Barcelona: Imp. y Lit. A. Martínez, s.a. 63 x 50 cm (25 x 19,5 in). Cartel publicitario litográfico del s. XIX, de estética modernista. Pequeñas faltas en alguna esquina y leve cerco de humedad marginal. A-.

1.200,-



122

1950 ca. SERRANO CUESTA: CERVEZA EL ALCÁZAR. Jerez: Orla, s.a. 98 x 68 cm (38,5 x 37 in). Litografía. Alguna rasgadura marginal. A.

600,-



123

1940 ca. ALUMÁ: AZUCAR DE FRESAS VALLVERDU. Tríptico original al óleo sobre tres piezas de cartón. 70 x 46 cm (27,5 x 18 in) la pieza central y 52 x 36 cm (20,5 x 14 in) las piezas laterales. Al dorso de una de las piezas laterales lleva una etiqueta donde reza: Barcelona: 'Publicolor'. Golpecito en una esquina. A.

1.200,-



124

(1900 ca.). YOULLOT: TÉ AROMATICO ESTOMACAL DEL PARAGUAY. Litografía. 39 x 65 cm (15,2 x 25,4 in). Entelado. B.

250,-



125

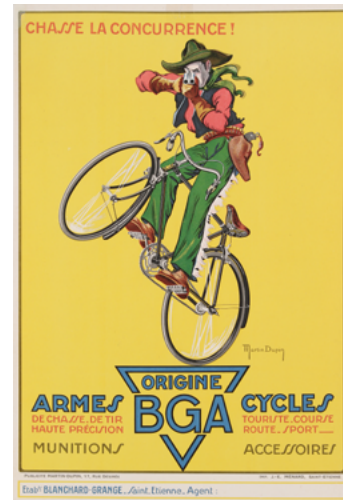
1935. GRAU SALA: EXPOSICIO D'ART. Litografía. 114 x 80 cm (45 x 31 in). Entelado. A.

400,-



126

1963. AMBRE SOLAIRE. ACEITE PROTECTOR. Valencia: Lit. Ortega. 112 x 164 cm (44,5 x 65 in). Litografía. Plegado, en dos hojas. A. 350,-



127

1920 ca. MARTIN DUNIN: CHASSE LA CONCURRENCE! ARMES ORIGINE BGA CYCLES. Sint-Etienne: imp. J. E. Ménard, s.a. 60 x 39,5 cm (23,5 x 15,5 in). Litografía. entelado. A+. 250,-



128

1930 ca. 'MICKEY'. SPANISCHER KOPFSALAT BACELONA. 50 x 37 cm (19,5 x 14,5 in). Litografía. A. 150,-



129

1945 ca. CARRIÓN, JULO: SEMANA DEL DOMUND. LOS NIÑOS INFIELES ESPERAN VUESTRA AYUDA. Madrid: Alpe s.l. 70 x 50 cm (27,5 x 19,5 in). Promoción de la semana de donativos que se organiza cada año a favor de las misiones evangelizadoras alrededor del mundo; desde 1943 en España recibe el nombre de Domund. Litografía. A. 100,-



130

1950 ca. SABATÉ, P.: GABANES CARTHAGO. EXPOSICIÓN Y VENTA: J. MARTÍNEZ MIRALLES. LA NUEVA ADUANETA. Granada: Lit. Anel, s.a. 58 x 33 cm (22,5 x 13 in). Pequeñas erosiones y puntos de óxido marginales. Litografía. A-. 120,-



131

1912. GREY: BARCELONA PRIMER GRAN MITIN DE AVIACION DE ESPAÑA. DE 8 EN AL 18 DE JUNIO 1912, EN BARCELONA. París: Les éditions Nationales, 1912. Litografía. 100 x 73 cm (39,5 x 28,5 in). Retoques de color y alguna rasgadura restaurada. A-.

2.000,-



132

1913. GARNIER, VUELO SOBRE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA. Litografía. 50 x 66,5cm. (19,8 x 26,2 in.). B.

A las 3 de la tarde del viernes 30 de Abril de 1913. El aventurero y piloto Francés Leoncio Garnier sobrevoló el barrio de Guanarteme y la playa de las Canteras en Las Palmas a bordo de un aeroplano BLERIÓT XI. Cartel rarísimo de gran importancia histórica del que solo conocemos este ejemplar.

1.500,-



133

1940 ca. JARVIS: CUNARD WHITE STAR CRUISES. Printed in England. Litografía. 102 x 64 cm (40 x 25 in). Entelado. A.

1.000,-



134

1930 ca. COMPAÑÍA TRASATLÁNTICA ESPAÑOLA. Barcelona: Lit. Martí Marí & Cia. Litografía. 100 x 70 cm (39,5 x 27,5 in). Entelado. A-.

1.000,-



135

1915 ca. LA VELOCE. PIROSCAFO 'AMERICA'. Litografía. 97 x 137 cm (38,2 x 54 in). Entelado. A-.

700,-



136

1930 ca. TRANSPORTS MARITIMES A VAPEUR. VAPORES CORREOS TRANSATLÁNTICOS, CAMPANA Y FLORIDA. Litografía. 54 x 40 cm (21 x 15,5 in). A-.

350,-



137

1925 ca. CIE, TRANSATLANTIQUE, VAPOR 'ESPAGNE'. Litografía. 102 x 72 cm (42 x 28,5 in). Entelado. A-.

400,-



138

1930 ca. CHAPELOT, ROGER: CIE. GL. TRANSATLANTIQUE. SERVICE POSTAL RAPIDE. Litografía. 100 x 61 cm (39,5 x 24 in). Entelado. A-.

400,-



139

1930 ca. **GABANES IMPERIO SON LOS PREFERIDOS**. Talleres Gráficos Bobes: Barcelona. 77 x 111 cm (30,5 x 44 in). Litografía. Señales de dobléz, A.

700,-



140

1905 ca. **F. HAASS: BUICK**. Litografía. 105 x 71 cm (41 x 28 in).
Entelado. Restauraciones. A-.

1.000,-



143

1967. **VELLVE: BARCELONA, SECTOR AUTOMOVIL**. Litografía + Offset. 97,5 x 70 cm (38 x 27 in). Entelado. B+.

100,-



141

(1905 ca.). **FABRICA DE ANISADOS DE AMADOR LORA MARTIN**. Cádiz: Lit. J. Muller.
Fotografado. 68 x 48 cm (26,6 x 19 in).
Entelado. A-.

350,-



142

1933. **BILBAO, RAFAEL: 6ª EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE L'AVTOMÒBIL**. Litografía. 70 x 49 cm (27,5 x 19,2 in). Entelado. A-.

500,-



144

1927. MUNTANE, J.: EXPOSICION INTERNACIONAL DEL AUTOMOVIL. PALACIOS DEL PARQUE DE MONTJUICH. BARCELONA

1927. Barcelona: Fototipia Thomas. Litografía. 75 x 55 cm. (29,5 x 21,6 in). A-.

1.500,-



145

1973. (DEPORTES). MICHAEL TURNER: GRAN PREMIO DE ESPAÑA. CAMPEONATO DE FORMULA 1. Offset. 69 x 39 cm (27 x 15 in). A. 200,-

146

1975. MICHAEL TURNER: GRAN PREMIO DE ESPAÑA. CAMPEONATO DE FORMULA 1. Offset. 69 x 39 cm (27 x 15 in). A. 200,-

147

1949. VERDAGUER COMA, I.: GRAN CERTAMEN AUTOMOVILISTA. 19 Y 26 JUNIO 1949. ORGANIZADO POR EL MUNDO DEPORTIVO. Maqueta original del artista realizado en acuarela y retocado al gouache. Sobre papel de 48 x 34 cm (19 x 13,5 in), montado sobre cartóné. Para la XVII Feria Oficial e Internacional de Muestras en Barcelona. A.

600,-





148

1952. GRANELL: III GRAN PREMIO DE ESPAÑA. CAMPEONATO DEL MUNDO. Barcelona: Seix y Barral. Litografía. 68 x 48 cm (27 x 19 in). A-.

500,-



149

1955. GRANELL: VI GRAN PREMIO DE ESPAÑA

1955. Litografía. 68,5 x 49 cm (27 x 19,5 in).

A-.

350,-

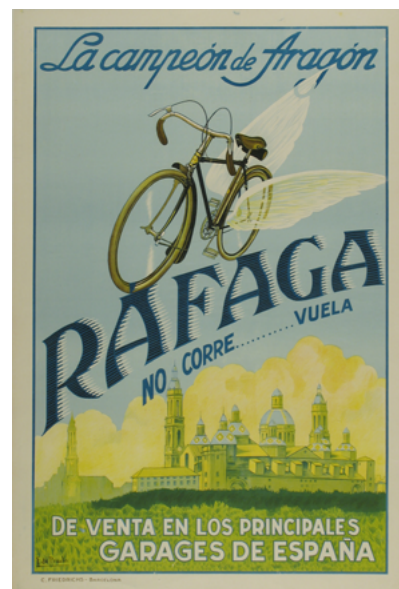


150

1948. LLUIS: BARCELONA, CARRERA CICLO-PEDESTRE.

Litografía. 100 x 66 cm (40 x 26 in). Zonas con el color desvaído. B-.

200,-



151

(1930 ca.). DE PRADO, F.: RAFAGA. NO

CORRE... VUELA. Litografía. 113 x 78 cm (44,5 x 31 in). Entelado. A-.

150,-

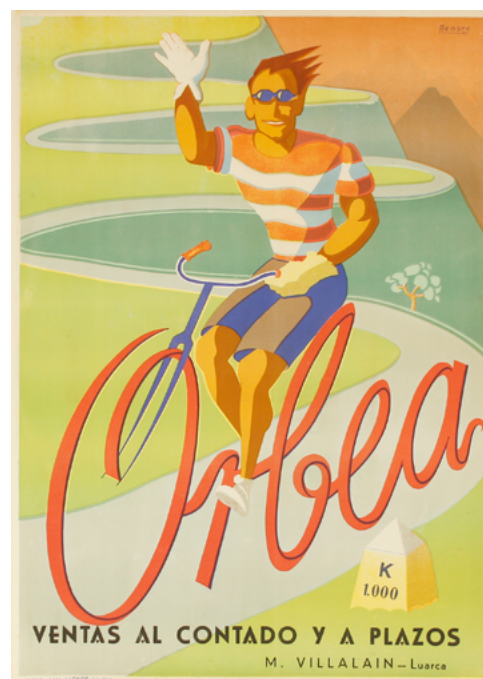


152

1943. PALLARÉS: XXIII VUELTA CICLISTA A CATALUÑA. GRAN PREMIO PIRELLI. 5-12 SEPTIEMBRE 1943. U. D. DE SANS. Barcelona:

Lit. F. Milani, 1943. 100 x 70 cm (39,5 x 27,5 in). Rasgaduras y alguna pérdida marginal y cercos de humedad. Litografía. B.

350,-



153

ACOST: ORBEA. VENTAS AL CONTADO Y A PLAZOS. Litografía.

Tolosa: Indus. Graf. Llanos. 69 x 50 cm (27 x 20 in). A-.

300,-



154

1934. BAS, MARTI: 2on GRAN PREMI DE BARCELONA MOTOCICLETES I SIDE-CARS. CURSES INTERNACIONALS, CAMPIONATS D'ESPANYA. 22 ABRIL 1934, PARC MONTJUÏC. MOTO CLUB DE CATALUNYA. [Barcelona:] Gràfics Llauger s.a., 1934. 72 X 51 cm (28,5 x 20 in.). Litografia. Algunos márgenes reconstruidos, algún retoque de color. B-.

600,-



155

1950 ca. RIERA ROJAS: OSSA. Barcelona: Lit. José López. Offset. 97 x 68 cm (38 x 27 in.). A-.

300,-



156

1953. II GRAN PREMIO DE LA CORUÑA, I INTERNACIONAL. FIRESTONE. Litografía. 70 x 100 cm (27 x 40 in.). Entelado, algunas restauraciones. B-.

350,-



157
1957. GRANELL: VII GRAN PREMIO DE ESPAÑA - XIII INTERNACIONAL DE BARCELONA. Original artístico. Aguada sobre cartóné. 27 x 19 cm (10,5 x 7,5 in).
300,-



158
1950 ca. BSA BANTAM. EVERYBODY'S MOTOR CYCLE. Offset. 77 x 51 cm (30,2 x 20 in). Entelado. A.



159
1954. FIRESTONE. 1904-1954 BODAS DE ORO DE LA SOCIEDAD CICLISTA BILBAINA. Carreras ciclistas tras motos y eliminación. Bilbao, 22 y 23 de mayo. O. E. S. T. E. 69 x 49 cm (27 x 19 in). Litografía. Antiguas señales de dobles y algún puntito de óxido. A-
300,-



160
1949. ARTIGAS: PMB. PEÑA MOTORISTA DE BARCELONA. Litografía. 67 x 46 cm (26,5 x 18 in). Entelado. A-
200,-



161
1958. XVI CARRERA EN CUESTA DE LA RABASSADA. Offset. 49 x 35 cm (19 x 13,8 in). Manchas del tiempo. B.
150,-



162
1968 ca. OSSA. 175 SPORT. Cartel fotográfico y litográfico. 100 x 70 cm (39 x 27,5 in). A-
200,-



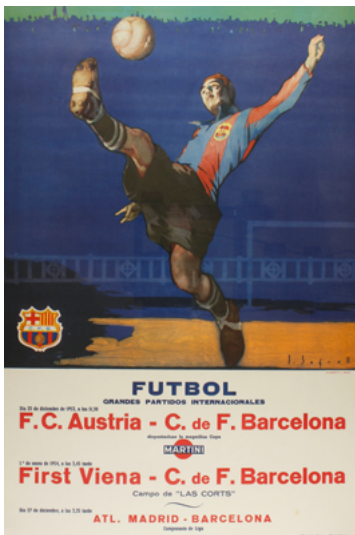
163

1914. AMYC: CONCURSO INTERNACIONAL DE LAWN TENNIS. BARCELONA XII AÑO Y PRUEBAS DE CAMPEONATO. EN LAS PISTAS DEL REAL BARCELONA L. T. CLUB. Barcelona: Afiches- seix & Barral hmnos, 1914. 108 x 77 cm (42,5 x 30 in). Litografía. Este campeonato había comenzado en 1903. Las pistas en las que se lleva a cabo la competición pertenecían al Real Barcelona Lawn Tennis Club fundado en 1899, y predecesor del actual Real Club de tenis Barcelona. A.

1.250,-

164

1928. BAIXERAS, RAMÓN: LLIBRE D'OR DEL FUTBOL CATALÀ.
Barcelona: Thomas, s.a. 106 x 71 cm (41,5 x 28 in). Litografía. A.
1.000,-



1950 ca. SEGRELLES: FUTBOL. GRANDES PARTIDOS INTERNACIONALES. Barcelona: Imp. Bargañó, 1950 ca. offset. 49 x 33 cm (19 x 13 in). Publicidad de Martini. A.
200,-



1951. SEGRELLES: PARTIDO INTERNACIONAL. NAVIDADES 1951. Barcelona: Imp. Bargañó, 1950 ca. offset. 49 x 33 cm (19 x 13 in). Publicidad de Martini Rossi. A.
150,-



1950 ca. SEGRELLES: GRANDES PARTIDOS INTERNACIONALES. Barcelona: Imp. Bargañó, 1950 ca. offset. 49 x 33 cm (19 x 13 in). Publicidad de Martini Rossi. A.
150,-



168

1925 ca. MAGA: GACETA DEPORTIVA. SUPLEMENTO DE 'LA NOCHE'. EL PRIMER NÚMERO SE PUBLICARÁ EL 26 DE SEPTIEMBRE.

Madrid: S.A.I. Milano, s.a. 100 X 70 cm (39 x 27 in). Litografía.

Señales de doblez y arrugas marginales.A.-

900,-



169

1976. MIRÓ, J.: CENTENARI DEL CENTRE EXCURSIONISTA DE CATALUNYA. 1876-1976. Barcelona: Litografías Artísticas D.

Caus, 1976. 69 x 52 cm (27 x 20,5 in). Punzones en las esquinas.

Litografía. A.

100,-



170

1981. MIRÓ: ESPAÑA 82. 60 x 95 cm (23,5 x 37,5 in). Offset A. Realizado por Miró. A.

100,-



171

1958. CAMPIONATS D'EUROPE D'ATHLETISME. Offset. 100 x 63 cm (40 x 25 in). Entelado. A.-

200,-



172

1972. OLIMPIADAS DE MUNICH. BOXEO.

Litografía. 86 x 60 cm (34 x 24 in). Entelado. A.-

100,-

173

1920 ca. **ESQUIADORES. CARTEL CENTRE EXCURSIONISTA DE CATALUNYA.** S. I. n.a., 1920 ca. 104 x 74,5 cm (41 x 29,5 in).
Cartel litográfico sin texto. A.

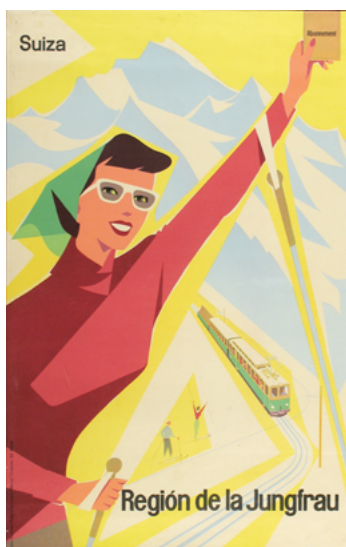
1.250,-



174

1950 ca. **CONSTANTIN: SPORTS D'HIVER EN FRANCE.** Litografía.
100 x 62 cm (40 x 25 in). A-.

250,-



175

1950 ca. **SUIZA, REGION DE LA JUNGFAU.**
Litografía. 100 x 62 cm (40 x 62 in). A-.

250,-



176

1950 ca. **DUBOIS: EL SOL SE DIVIERTE EN LA NIEVE DE FRANCIA.** 62 x 99 cm (24,5 x 39 in)
Litografía. Realizado por Dubois. A.

250,-



177

1976. **INNSBRUCK'76.** Austria: Organisationskomitee der XII Olympischen Winterspiele, 1976. Litografía. 81,5 x 59 cm (32 x 23,2 in).
Litografía. Entelado. B+.

150,-



178

1910. PASTOR, E.: EXPOSICIÓN NACIONAL EN VALENCIA. Litografía. 97,5 x 130 cm (38,5 x 51 in). Entelado. A-.

500,-



179

1925. CHILET: SAN SEBASTIAN. CARRERAS DE CABALLOS.

Rentería: Gráficas Urezbea. Litografía. 85 x 65 cm (33,5 x 25,6 in). A-.

1.000,-



180

1945. GIL TOVAR: GRAN CONCURSO DE GANADOS. INDUSTRIAL PECUARIAS. GRANADA. CORPUS 1945.

Granada: Lit. Offset. A. Anel. 100 x 61 cm (39,5 x 24 in). Litografía. Alguna rasgadura periférica. A-.

350,-

181

1925. MIQUEL DE, C.: REAL POLO-JOCKEY CLUB DE BARCELONA. CONCURSO HÍPICO INTERNACIONAL. Litografía. 83 x 59 cm (32,5 x 23 in). Pequeñas rasgaduras marginales. Antiguas señales de cinta adhesiva en los márgenes. A-.

500,-



182

1910 ca. DE MIGUEL: REAL POLO-JOCKEY CLUB DE BARCELONA. CONCURSO HÍPICO INTERNACIONAL. Barcelona: Talleres Gráficos el siglo XX. 64,5 x 90 cm (25 x 35,5 in). Litografía. Algún punto de óxido. A.

500,-



183

1921. GRANDES REGATAS INTERNACIONALES A REMO. 12 DE JUNIO 1921. REAL CLUB MARÍTIMO DE BARCELONA. Barcelona, 1921. 77 X 54 cm (30 x 21 in). Litografía. A.

1.200,-



184

1912 ca. (VIAJES). MONENY: S'AGARÓ. Barcelona: Rieusset, s.a. 50 x 35 cm (19,8 x 13,8 in). Sin el texto promocional. Litografía. A.

250,-



185

1950 ca. MONENY: S'AGARÓ. COSTA BRAVA. Barcelona: Rieusset S.A. 100 x 64 cm (39,5 x 24,5 in). Litografía. Mínimas rasgaduras periféricas. A.

300,-



186

1922. F. GALI: CHAMPIONNATS D'EUROPE D'AVIRON. Barcelona **9 et 10 septembre 1922.** Litografía. 82,5 x 60 cm (32 x 23,5 in). Entelado, restauraciones periféricas, B+.

700,-



187

1935. PALAU, G.: TOROS BARCELONA. PLAZA ARENAS. Litografía. 288 x 110 cm (113 x 43,6 in). Pequeñas faltas de papel. B+.

500,-



188

1959. ZUBIA, E.: BILBAO CORRIDAS GENERALES. Valencia: Lit. Ortega. Litografía. 107,5 x 54 cm (42,2 x 21,2 in). B.

200,-



189

1972. CROS ESTREMITIS: TOROS EN EL PUERTO. Litografía. 232 x 111 cm (91 x 43 in). C. Romero, P. Camino, Marismeño. B.

150,-



190

1930 ca. **PENAGOS: LA RUTA DE ESPAÑA**. Litografía. 125 x 70 cm. (49 x 27,5 in). Entelado; antiguas señales de doblez y pequeñas rasgaduras restauradas en el margen superior. B.

1.500,-



191

1930 ca. JUAN MIGUEL SANCHEZ: PATRONATO NACIONAL DEL TURISMO. SEVILLA. CIUDAD DE GRACIAS UNICAS. Madrid: Lit. Talleres la Voluntad. 110 x 79 cm (43 x 31 in). Litografía. Entelado. A.

700,-

192

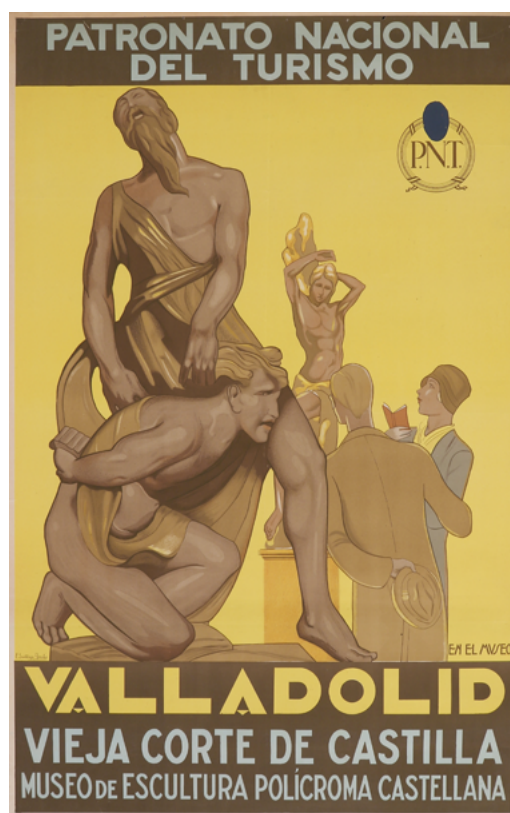
1940 ca. SANTOJA ROSALES, E.: PATRONATO NACIONAL DEL TURISMO. VALLADOLID. VIEJA CORTE DE CASTILLA, MUSEO DE ESCULTURA POLÍCROMA CASTELLANA. Madrid: Rivadeneyra, s.a. 100 x 70 cm (39 x 27,5 in). Litografía. El escudo de la parte superior derecha P.N.T., tapado con color. A-.

500,-

193

1930 ca. [RENAU]: L'ESPAGNE EST BELLE TOUTE L'ANNEE. Tolosa: Unión Gráfica s.l., s.a. 101 X 67 cm (39,5 x 27 in). Litografía. A.

500,-





194

1930 ca. R. VERDUGAHANDI: PATRONATO NACIONAL DEL TURISMO. MÁLAGA. CLIMA DELICIOSO EN TODO TIEMPO. Madrid: Lit. Voluntad Serrano. 110 x 80 cm (43 x 31,5 in). Litografía. Entelado. A.

700,-



195

1950 ca. **MONENY: S'AGARÓ COSTA BRAVA. SUNNY WINTER RESORT.** Igal Barcelona. 100 x 61 cm (39,5 x 24 in). Litografía. A. 300,-

196

1930 ca. **LUCH: VISITE.. PLAYA DE ARO COSTA BRAVA.** Ayuntamiento Castillo de Aro. Art-Graf. Proa Estudio de Publi. 1930 ca. 88 x 63 cm. (34,5 x 24,5 in). Litografía. Mínima rasgadura periférica. A.

500,-

197

1940 ca. **MORELL: PLAYAS DE LEVANTE.** Barcelona: I. G. Piulats, s. a. 100 x 62 cm (39 x 24,5 in). Editado por la sección de propaganda y publicaciones de la dirección general de turismo en Madrid. Litografía. A.

450,-





198
1950. MORELL: ASTURIAS. (Versión Francesa).
 Litografía. 100 x 70 cm (40 x 27 in).
 Entelado. A-.

200,-



199
1940. MORELL: ESPAGNE. CANARIES.
 Litografía. 100 x 70 cm (40 x 27 in).
 Entelado. A-.

250,-



200
(1940 ca.). MORELL: SPAIN. CANARY ISLAND.
 Litografía. 100 x 70 cm (40 x 27 in). A-.

200,-



201
1940. MORELL: ESPAÑA. Litografía. 100 x 70 cm (40 x 27 in). Entelado. A-.

200,-



202
1940. MORELL: SPAIN. Litografía. 100 x 70 cm (40 x 27 in). Entelado. A-.

200,-



203
1940. MORELL: ESPAGNE. Litografía. 100 x 65 cm (40 x 25 in). Entelado. A-.

200,-



204

1940 ca. MORELL: PLAYAS DE GUIPUZCOA. Barcelona: Gráfica Manen. s.a. 100 x 70 cm (39 x 27,5 in). Litografía. Antiguas señales de doblez. A-.

300,-

205

1940. MORELL: ESPAÑA. Litografía. 100 x 62 cm (40 x 24,5 in). A-.

250,-

206

1940 ca. MORELL. SPANIEN. Offset. 100 x 62 cm (39 x 24 in). Leve pérdida en una esquina. B-.

200,-





207

1942. SANTANDER CIUDAD DE VERANO. Litografía. 100 x 62 cm (40 x 24 in). A-.

400,-

208

1930 ca. TRIADO, J.: BARCELONA EN SITIO Y BELLEZA, ÚNICA. CERVANTES. Barcelona: Sociedad de Atracción de Forasteros (Syndicat d'Initiative). Litografía. 33,5 x 22 cm (84,5 x 56 in). Entelado. Restauración en la parte superior izquierda. B.

400,-

209

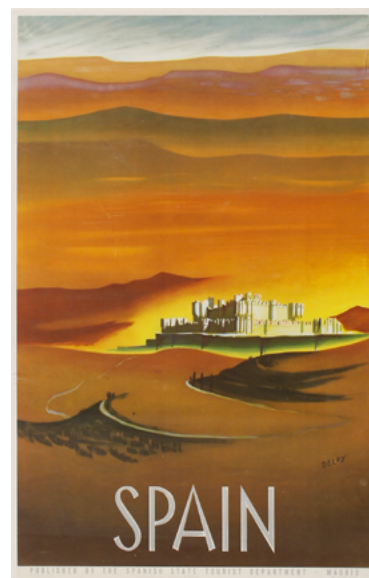
(1905 ca.). PONCHIN, A.: ALREDEDORES DE MADRID. Litografía. 105 x 73 cm (41,2 x 28,8 in). Entelado. B+.

500,-



210

(1950 ca.). **VILLEMOT: SPAIN.** Offset. 100 x 62 cm (40 x 24 in). B+.
250,-



211

(1950 ca.). **DELPY: SPAIN.** Offset. 100 x 62 cm (40 x 24 in). A-.
150,-



212

1960 ca. **VEGA: SPAIN. IBERIA.** Offset. 65 x 48 cm (25,5 x 19 in). Algunas roturas periféricas. B+.

100,-



213

1960 ca. **TOMÁS VELLVE: VUELE A AMERICA. IBERIA. LINEAS AERES AESPAÑOLAS.**

Barcelona: Rieusset, s.a. 70 x 50 cm (27,5 x 19,5 in). Litografía. A.

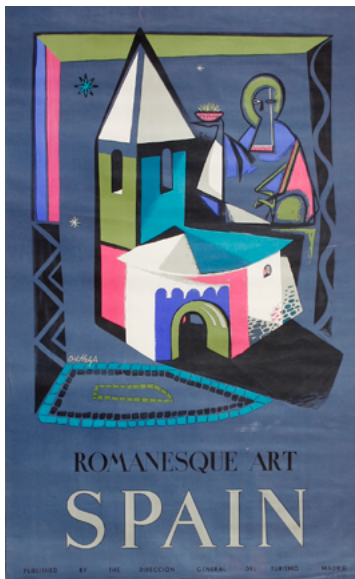
250,-



214

1955 ca. **SPAIN. IBERIA.** Offset. 68,5 x 48 cm (27 x 19 in). B-.

100,-



215

1950 ca. ORTEGA: ROMANESQUE ART SPAIN.
Litografía. 100 x 62 cm (40 x 24 in). A-.

150,-



216

1963. SPAIN. GOTHIC ART. Spain: Orla-Jerez.
Litografía. 100 x 70 cm (39 x 27,5 in). A-.

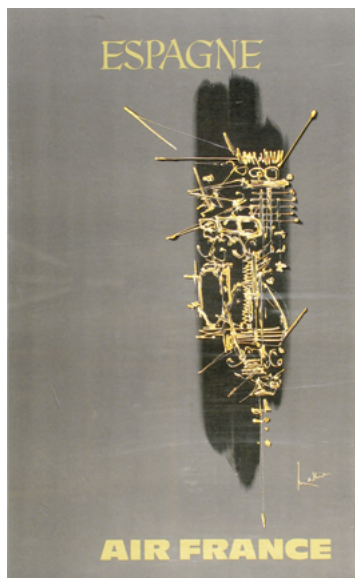
150,-



217

1960 ca. ARTE ARABE. ESPAÑA. Cartel
litográfico, 100 x 70 cm (39,2 x 27,5 in).
Publicaciones de la Direccion General del
Turismo. Pequeña pérdida en el margen
derecho. A-.

150,-



218

1950 ca. MATHIEU: ESPAGNE. AIR FRANCE.
Imp. Courbet. Litografía. 100 x 70 cm (40 x
27 in). Entelado. A-.

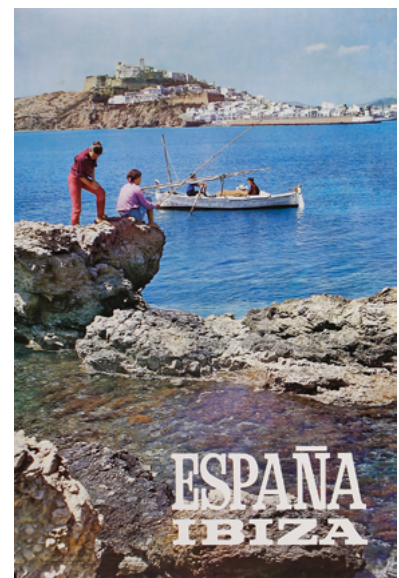
150,-



219

1965 ca. ESPAÑA. Publicaciones del
Ministerio de Información y Turismo. Cartel
fotográfico. 100 x 70 cm (39 x 27,5 in). A-.

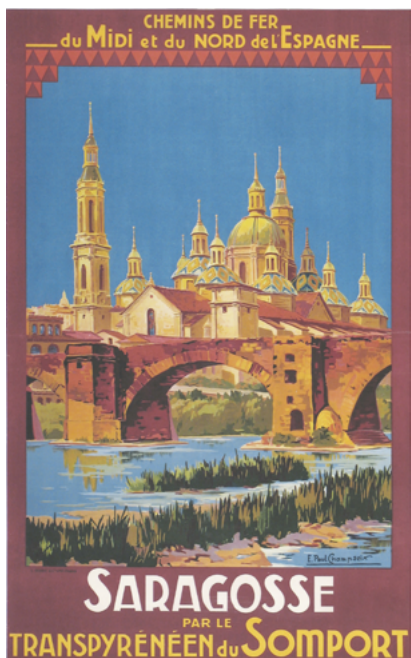
100,-



220

1980 ca. ESPAÑA IBIZA. Publicaciones de la
subsecretaria de Turismo. Cartel fotográfico
impreso en offset. 100 x 70cm (39 x 27,5
in). Resto de antiguo cerco en la esquina
superior derecha. B.

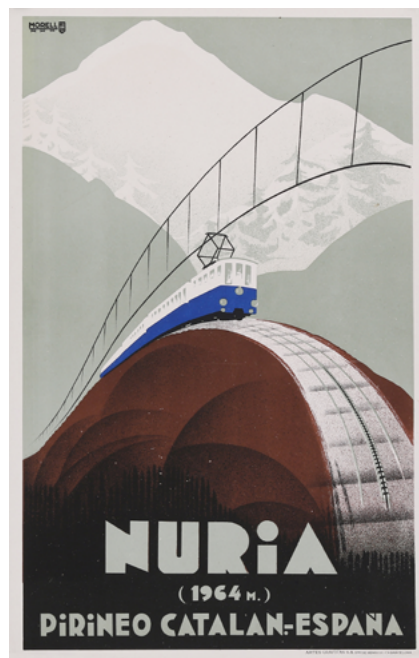
150,-



221

(1930 CA.). CHAMPSEIX, E. PAUL: SARAGOSSE. Litografía. 99,5 x 62 cm (39,4 x 24,5 in). Entelado. A-.

300,-



222

1930 ca. MORELL: NURIA (1964 M.). PIRINEO CATALAN-ESPAÑA. Barcelona: Artes Gráficas S.A. 42 x 27 cm (16,5 x 10,5 in). Impreso sobre cartulina. Litografía. A.

150,-



223

1957. ÁLVAREZ GÓMEZ: PUERTO DE SANTA MARIA. VERANO 1957. Playas de Valdelagrana. La Puntilla y Fuenterrabia. Orla-Jerez. 92,5 x 61,5 cm (36,5 x 24 in). Litografía. Leves señales de doblez. A.

200,-



224

1965. ÁLVAREZ GÓMEZ: FERIA DE SEVILLA. 18 AL 23 DE ABRIL. Granada: Anel. 100 x 62 cm (39,5 x 24,5 in). Litografía. Alguna rasgadura periférica. A.

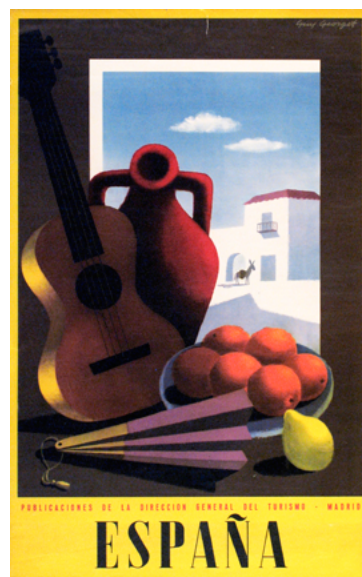
150,-



225

1950 ca. **CONOZCA ESPAÑA A TRAVÉS DEL TREN. (Versión en Francés).** Litografía + Offset. 100 x 70 cm (40 x 27 in). Entelado. A-.

200,-



226

1950 ca. **GEORGET, GUY: ESPAÑA.** Offset. 98 x 62 cm (38,5 x 24,4 in). Pequeña rasgadura en la parte posterior. B+.

150,-



227

1961. **GÓMEZ, A.: VERANO 1961. PUERTO DE SANTA MARIA.** Playas de Valdelagrana, La Puntilla y Fuenterrabía. Gráficas Andaluzas. 93 x 62 cm (36,5 x 24,5 in). Litografía. Leves señales de dobles con mínima rasgadura. A.

150,-



228

1961. **RODRIGUEZ SALAZAR, E.: VERANEO DE 1961. HERMOSAS PLAYAS DE SANLÚCAR DE BARRAMEDA.** Gráficas Andaluzas. 97 x 67,5 cm (38 x 26 in). Litografía. Leves señales de dobles con mínima pérdida y pequeñas rasgaduras periféricas. A-.

150,-



229

1965 ca. **BARCELONA, IBERIA.** Offset. 100 x 68 cm (40 x 27 in). A-.

100,-



230

1940. INDIA. Litografía. 100 x 63 cm (40 x 25 in). Entelado. A-.

200,-



231

1954. OSTBOLL: NORVEGE, CENTENAIRE DES CHEMINS DE FER. Litografía. 100 x 70 cm (40 x 27 in). Entelado. A-.

100,-



232

1933. HYNIR: NORVÈGE. PAR UNE NUIT D'ÉTÉ EN NORVÈGE. Oslo: Ed. les chemins de fer de l'État Norvégien, Lit. Oslo, 1933. 100 x 70 cm (39,5 x 27,5 in). Litografía. A.

200,-



233

1950. BROOKSHAN: LAUSANNE. Offset. 100 x 70 cm (40 x 27 in). Entelado. A-.

150,-



234

1945. CERNY: BEA. LINEAS AEREAS BRITANICAS. 100 x 70 cm (40 x 27 in). Litografía. A-.

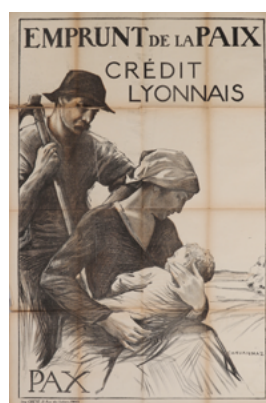
200,-



235

1946. COLIN, PAUL: PARIS. Litografía. 100 x 62 cm (40 x 24,5 in). Entelado. B+.

200,-



236

1915 ca. FOLDES: AMERICA'S CHILDREN! YOUR LITTLE BROTHERS AND SISTERS IN HUNGARY ASK FOR HELP. Budapest, 1921.

Litografía. 125 x 94 cm (49 x 37 in). Antiguas marcas de doblez y rasgadura sin pérdida. B +.

200,-



237

1919-1920. P. MALVANI; JEAN DROIL; CHAVANNAZ; MAURICE TOUSSAINT; ALBERT SEVILLE. CONJUNTO DE 10 CARTELES D'EMPRUNT DE LA PAIX. Paris. 110 x 80 cm (43 x 31,5 in) c/u aprox. Litografías. Plegados, con rasgaduras en las doblesces. A- y B.

1.000,-



238

1937. PARRILLA: EL PUEBLO DE MADRID A SU HERÓICO DEFENSOR GENERAL MIAJA. Litografía. 70 x 100 cm (27 x 39 in). Entelado, mínimas restauraciones marginales, A-.

700,-

239

1937 ca. MONENY: CIUTADANS ADHERIU-VOS A L'HOMENATGE A LA URSS EN EL SEU XX^e ANIVERSARI. Litografía. 89 x 64 cm (35 x 25,2 in). Entelado, A-.

600,-

240

1938 ca. GIRON: GANAR LA GUERRA. Madrid: Gráficas Reunidas, s.a. 101 x 71 cm (39,5 x 28 in). Litografía. Alguna rasgadura restaurada. Señales de doblez. A-.

900,-





241

1937. CIMINE: LEE LIBROS ANARQUISTAS Y SERÁS UN HOMBRE. S.I. 1937. 100 x 70 cm (39 x 27,5 in). Litografía. A.

950,-



242

1937 ca. CALANDÍN: ASTURIAS. ¡VALENCIANOS! AYUDA, ALBERGUE Y AMPARO A LAS FAMILIAS EVACUADAS DE LOS HEROES DEL NORTE. Valencia: 'Gráficas Valencia' intervenido UGT-CNT, s.a. 68 x 100 cm (27 x 39,5 in). Litografía, del Comité Provincial SRI de Valencia. Plegado, A.

800,-



243

1937 ca. C. ACEBU: ACCION POPULAR. ASTURIAS CIVILIZACION MARXITA. ¡VOTAD ESPAÑA CONTRA LA REVOLUCION Y SUS COMPLICES!. Madrid: Unión Litográfica s.a. 100 x 70 cm (39 x 27 in). Litografía, A.

700,-



244

1937. CHECHÉ: ¡AYUDA! A LAS FAMILIAS DE LOS COMBATIENTES DEL NORTE. ASTURIAS, OCTUBRE-1934-1937. SOCORRO ROJO DE ESPAÑA. Valencia: Gráficas Valencia 'intervenidas UGT-CNT', 1937. 100 x 70 cm (39 x 27,5 in). Plegado. Litografía, A.

800,-



245

1937. CANTOS: LAS BRIGADAS INTERNACIONALES EN EL SENO DEL EJERCITO POPULAR AYUDAN A DEFENDER TUS RIQUEZAS Y TU TIERRA. Madrid: Lit. Cromo, Ediciones de las brigadas internacionales, 1937 ca. 100 x 70 cm (39,5 x 27,5 in). Plegado. Litografía. A.

1.000,-



246

1937 ca. AMÉRIGO S.: ESTE ES TU PERIODICO. EL COMBATIENTE. COMISIÓN NACIONAL DE EDUCACIÓN DEL SOLDADO DE ESPAÑA- JSU. Valencia: Lit. S. Dura, 1937 ca. 100 x 70 cm (39 x 27 in). Entelado. A-.

750,-

247

1937. PARRILLA. JULIO 1936 - JULIO 1937. UNIDOS EN LA RETAGUARDIA COMO EN LA VANGUARDIA PARA GANAR LA GUERRA. Madrid: Gráficas reunidas, Sindicato de bellas Artes UGT, 1937. Publicado por el ministerio de propaganda delegación de Madrid. 100 x 70 cm (39 x 27,5 in). Plegado. Litografía. A.

900,-

248

1938. HENRY DAG: PENSA EN EL COMBATENT. Ed.: Federació Local Barcelona UGT. 100 x 70 cm (39,2 x 27,5 in). Entelado, alguna restauración. A -.

600,-





249

1937. BARDASANO: 1936 - 1937. 18 DE JULIO. S.I.n.imp. 100 x 69 cm (39 x 27 in). Litografía. A.

1.000,-



250

1938 ca. GOÑI: PER LA VICTORIA!! PER AJUDAR EL NORD! CATALANS; ENDAVANT EN L'OFENSIVA!. Barcelona: Graf. Ultra. Litografía. 135 x 99 cm (53,2 x 39 in). Compuesto por 2 hojas. Entelado, alguna restauración. A -.

850,-

251

1937 ca. AMB EL TREBALL AIXAFAREU EL FEIXISME. Barcelona: Gràfiques Unides. Litografía. 99 x 69,7 cm (39 x 27,5 in). Entelado. A -.

700,-

252

1937 ca. ALONSO, PT.: UN PICO, UNA PALA, ARMAS INDISPENSABLES PARA LA VICTORIA. [Madrid:] Rivadeneyra, s.a. 65,5 x 47 cm (26 x 18,5 in). Publicado por el Comisariado de Guerra, inspección del centro. Litografía. A.

400,-





253

1937 ca. KION VI FARAS POR EVITI TION? GEESPERANTISOJ EL LA TUTA MONDO AGU ENERGIE KONTRAŬ LA INTERNACIA FASISMO!. Texto en Esperanto. Barcelona: Graf. Ultra s.a. 100 x 70 cm (39 x 27 in). Litografía. Rasgadura de doblez, sin pérdida. A.

900,-



254

1937 ca. YES 11: SRI. COOPERA CON TU DONATIVO A LA CAMPAÑA PRO-PRESOS Y FAMILIARES DE LOS ANTIFASCISTAS FUSILADOS EN CAMPO FACCIOSO. Valencia: Gráficas Valencia intervenido UGT-CNT, s.a. 100 x 68 cm (39,5 x 27 in). Litografía. A.

900,-

255

1938. SUBIRATS: MESTRES ALLISTEU-VOS A LES MILICIES!. F.E.T.E. Barcelona: Tallers Gràfics Llauger. Litografía. 100 x 70 cm (39,2 x 27,5 in). Entelado. A -.

600,-

256

1937. BAS, MARTÍ: TREBALLADORS DE L'ENSENYAMENT PER L'ESCOLA SOCIALISTA. Barcelona: Tallers Gràfics Llauger; Ed. Sindicat de Dibuixants Professionals UGT. Litografía. 100 x 70 cm (39,2 x 27,5 in). Entelado, alguna restauración periférica y antiguas señales de doblez. A -.

600,-





257

1937. ARRIBAS: 18 JULIO. 1936-1937. Valencia: Ortega intervenido UGT-CNT. 100 x 70 cm (39 X 27,5 in). Litografía. Alguna rasgadura marginal, sin pérdida. A-.

900,-

258

1936. MARTINEZ SURROCA: AJUNTAMENT DE BARCELONA. OBEEX. Litografía. 100 x 75 cm (39,5 x 28 in). Entelado. A-.

500,-

259

1937. PIIYOL: LA REVUELTA DE LOS PESCADORES. EL GRANDIOSO FILM SOVIETICO DE ERWIN PISCATOR. Valencia: Gráficas Valencia 'intervenida UGT-CNT', 1937. Plegado. Pequeñas rasgaduras en los dobleces. Publicidad de la película rusa que se estrenó en España en plena Guerra Civil. Litografía. A.

800,-



260

1937 ca. MOLINA: SOCORS ROIG DE CATALUNYA S.R.I. FRONT UNIC DE LA SOLIDARITAT. Barcelona: Fotolitografía Barguñó. Litografía. 100 x 70 cm (39,2 x 27,5 in). Entelado. A.

600,-



261

1939. COMPANY: EN EL FRENTE HACE FRIO. Litografía. 100 x 70 cm (40 x 27 in). Entelado. B+.

650,-



262

(1937 ca.). JAN: AJUNTAMENT DE BARCELONA. CIUTADÀ! ELS INFANTS QUE TROBARÀS... Litografía. 49,5 x 34 cm (19 x 13 in). B+.

250,-



263

1937 ca. SAEZ DE TEJADA, C.: POR LA MADRE Y EL HIJO POR UNA ESPAÑA MEJOR. [Valladolid:] Lit. Afrodísio Aguado, s.a. 67 x 49,5 cm (26 x 19,5 in). Litografía. A.

250,-



264

1946. ROCKWELL, NORMAN: EL FILO DE LA NAVAJA. (THE RAZOR'S EDGE.). Litografía. 100 x 70 cm (40 x 27 in).Entelado. A-. B-7.

500,-



265

1950. JANO: EL DEMONIO DE LAS ARMAS. (DEADLY IS THE FEMALE GUN CRAZY). Litografía. 100 x 70 cm (40 x 27 in). Leves restauraciones. B+.

250,-



266

1948. FESTIN DIABOLICO (ROPE). (Cartel Argentino.). Litografía. 110 x 74 cm (74 x 29 in). Entelado. A-.

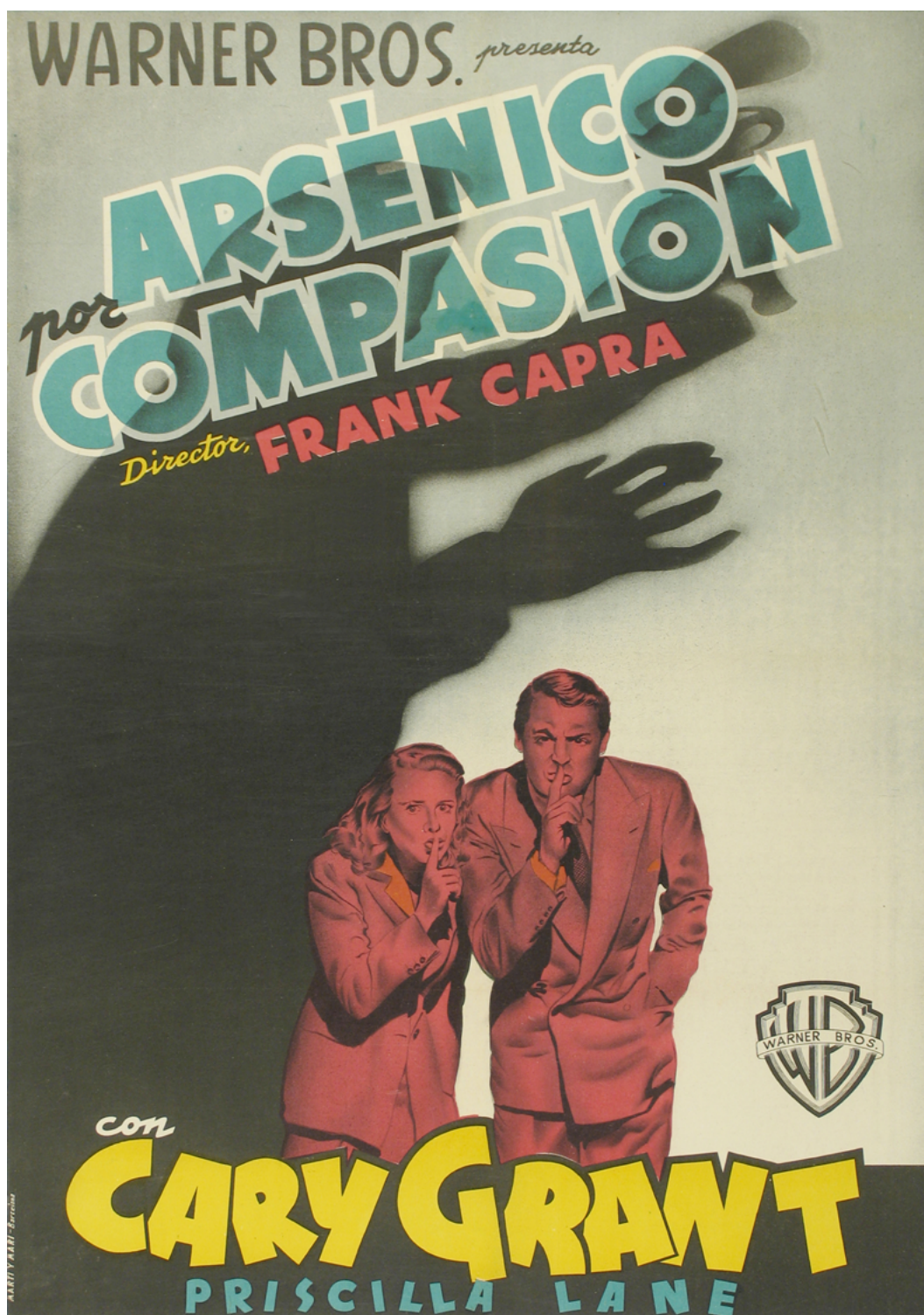
150,-



267

1958. ALBERICIO: DE ENTRE LOS MUERTOS. (VERTIGO.). Offset. 100 x 70 cm (40 x 27 in). Entelado. A. Hitchcock, J. Stewart, K. N. A-.

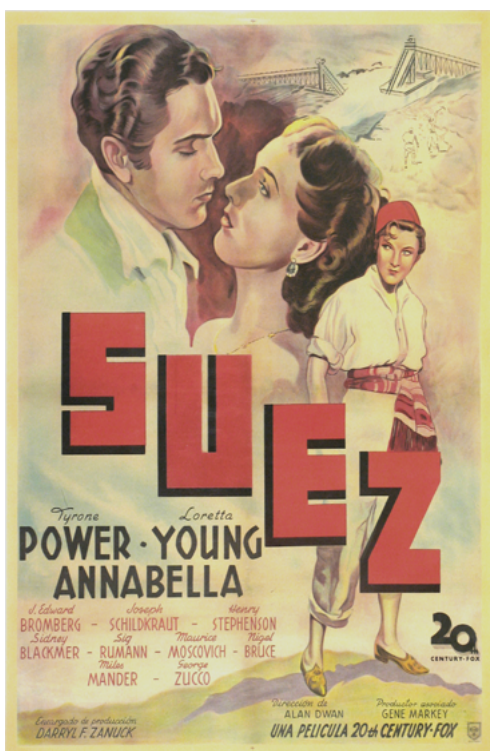
250,-



268

1944. MCP: ARSÉNICO POR COMPASION. (ARSENIC AND OLD LACE.). Litografía. 100 x 70 cm (40 x 27 in). Entelado.
C. Grant, F. Capra. A-.

300,-



269

1936. ESTUDIO FOX: BAJO DOS BANDERAS. Cartel Fox del estreno. 70 x 100 cm (27 x 39 in). Realizado por Estudio Fox. Pequeñas restauraciones en bordes. Entelado. B.

500,-

270

1952. MOGAMBO. Barcelona: I.G. Ferre Olsina. Offset. 100 x 70 cm (39 x 27,5 in). Marcas de doblez. A-.

150,-

271

1938. SUEZ. (Cartel Argentino). Litografía. 110 x 73 cm (43 x 29 in). T. Power, L. Young, Annabella. Entelado. A-.

250,-



272

1956. ESC.: PLANETA PROHIBIDO. Offset. 106 x 77 cm (41,5 x 30 in). Entelado, restauraciones. B+.

500,-



273

[1959]. MAC.: LA MOMIA. Offset. 106 x 77 cm (41,5 x 30,5 in). Entelado, A-.

300,-



274

1960. (TERROR, MISTERIO). LAS NOVIAS DE DRACULA (Modelo (THE BRIDES OF DRACULA.)). Offset. 100 x 70 cm (40 x 27 in). P. Cushing, T. Fisher. B+.

200,-



275

1970. EL PODER DE LA SANGRE DE DRACULA (TASTE THE BLOOD OF DRACULA.). Offset. 100 x 70 cm (40 x 27 in). C. Lee, Hammer. A-.

100,-



276

1932. EL TERROR DEL HAMPA. (SCARFACE, Cartel Francés). Paris: Stendhal publicite. Litografía. 155 x 118 cm (61 x 46,5 in).
Manchitas en los pliegues. Entelado. B.

1.000,-



277

1933 ca. **KING KONG. PROGRAMA DE MANO DE GRAN FORMATO.** Radio Pictures. 39 x 17 cm (15 x 6,5 in). Buen estado de conservación. Sólo sutil marca de doblez en la parte superior. A-.

800,-



278

1943. **RAMON: SHERLOCK HOLMES DESAFIA LA MUERTE (SHERLOCK HOLMES FACES DEATH.)**. Litografía. 100 x 70 cm (40 x 27 in). Entelado. A-.

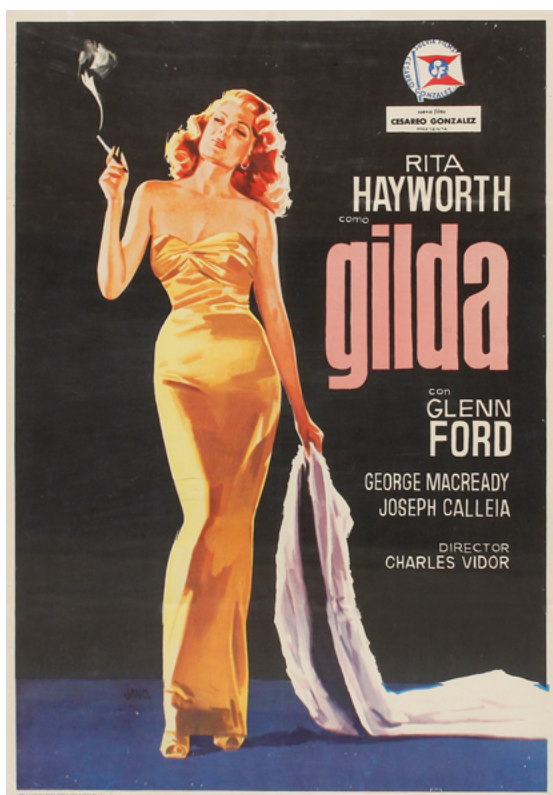
400,-



279

(1930 CA.). **LA NOVIA DEL MONSTRUO. (BRIDE OF THE MONSTER).** Litografía. 110 x 74 cm (43,3 x 29,1 in). Entelado. A-.

250,-



280

1946 (Reposición 60's). JANO. GILDA. Offset. 100 x 70 cm (42 x 27 in). A-.

300,-



281

1952. SOLIS, GON: EL MAYOR ESPECTÁCULO DEL MUNDO. Litografía. Cartel Paramount. 210 x 100 cm (84 x 40 in) Entelado. A-.

500,-



282

1964. GAMARRA, R.: POR UN PUÑADO DE DOLARES. (PER UN PUGNO DI DOLLARI.). Offset. 100 x 70 cm (40 x 27 in). C. Eastwood, S. Leone. Entelado. A-.

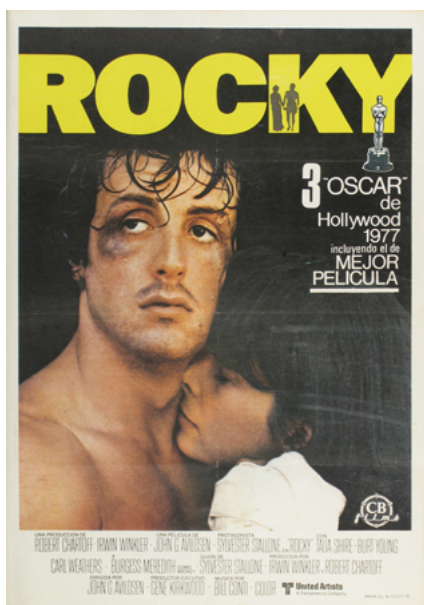
200,-



283

1966. BALONGA CASSAR: EL BUENO, EL FEO Y EL MALO. (IL BONO, IL BRUTTO E IL CATTIVO). Offset. 100 x 70 cm (40 x 27 in). C. Eastwood, S. Leone. Entelado. B+.

150,-



284

1977. ROCKY. Offset. 100 x 70 cm (40 x 27 in). Sylvester Stallone. A-.

100,-



285

1967. GRAND PRIX. Offset. 100 x 70 cm (41 x 27 in). James Garner, Y. Montand. A-.

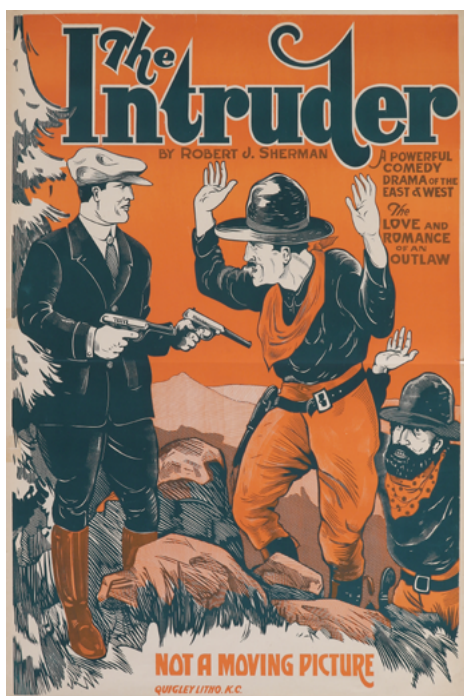
100,-



286

1954. SOLIGÓ: HOMBRES TEMERARIOS. (THE RACERS.). Litografía. 100 x 70 cm (40 x 27 in). Entelado. A-.

100,-



287

1940 ca. **THE INTRUDER. BY ROBERT J. SHERMAN.** Quingley Litho. K. C. 105 x 69 cm (41 x 27 in). Pequeñas rasgaduras y faltas marginales. Plegado. Litografía. B+.

300,-



288

1920 ca. **AL: SASCHA-FILMINDUSTRIE. [NITA NALDI].** [Austria]: Sascha. 129 x 99 cm (51 x 39 in). Litografía. Pequeñas perforaciones marginales; plegado con rasgaduras en las señales de doblez, laminado. B.

400,-



289

1910 ca. **A. GARCIA. LA CONSCIENCE DE PÉONES.** Paris: A. C. A. D. 2 hojas apaisadas de 160 x 120 cm (63 x 47 in). Litografía. Plegados con rasgaduras en las dobleces. B.

300,-



290

1938. LLO-AN: CHICAGO. (IN OLD CHICAGO.). Litografía. 100 x 70 cm (40 x 27 in). Faltas de papel restauradas. T. Power. B+.

500,-



291

1941. PIÑANA: LA MUJER DE LAS DOS CARAS. Cartel M.G.M. del estreno. 70 x 100 cm (27 x 39 in). Mínimas señales en pliegues. Entelado A-.

400,-

292

1944. ALI BABA Y LOS 40 LADRONES. (ALI BABA AND THE FORTY THIEVES). Barcelona: Martí y Mari. Litografía. 100 x 70 cm (40 x 27 in). Entelado. M. Montez, J. Hall. B+.

250,-





293

1952. MOULIN ROUGE. (Cartel Francés.). Litografía. 164,5 x 125 cm (64,5 x 42 in). Entelado. A-.

500,-



294

1951. SINFONIA EN PARIS (AN AMERICAN IN PARIS.). Litografía. 110 x 75 cm (43 x 29 in). G. Kelly, L. Caron. Entelado. A-.

150,-



295

1958. (MUSICALES). GIGI. (Cartel U.S.A.). Offset. 100 x 70 cm (40 x 27 in). L. Caron, M. Chevalier, V. Minnelli. Entelado. A-.

150,-



296

1960. SOLIGO: EL MULTIMILLONARIO. (LET'S MAKE LOVE.). Barcelona: Hijo de B. Baño. Litografía. 100 x 70 cm (40 x 27 in). Entelado. B+.

150,-



297

1955. MAC: LA TENTACION VIVE ARRIBA. THE SEVEN YEAR ITCH!. 100 x 70 cm (40 x 27 in). Offset. Billy Wilder. A-.

150,-



298

1941. GARY COOPER, BARBARA STANWYCK
IN BALL OF FIRE. Printed in England. Stafford
& Co. LTD. Litografía. 152 x 50 cm (54 x 19
in). Entelado. A-.

300,-



299

1936. EL PEQUEÑO LORD. Cartel United
Artists del estreno. 70 x 100 cm (27 x 39 in).
Entelado, alguna reparación. B.

200,-



300

1963. MCP: ENCUENTRO EN PARÍS. (PARIS
WHEN IT SIZZLES). Offset. 100 x 70 cm (40 x 27
in). Entelado. B+.

100,-



301

1954. ALBERICIO: SABRINA. (SABRINA). Litografía. 100 x 70 cm (40 x 27 in).
Entelado. H. Bogart, A. Hepburn, B. Wilder. A-.

300,-



304

1935. RAMON: HUELLAS DE TERROR. (TRAIL OF TERROR.). Litografía. 100 x 70 cm (40 x 27 in). B. Steele. Entelado. A-.

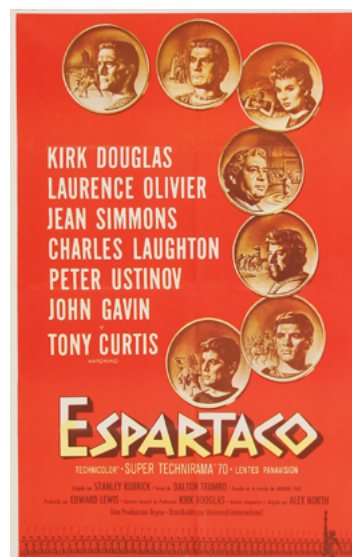
250,-



302

1960. JANO: CENTAUROS DEL DESIERTO. Valencia: Gráficas Valencia, 1960. Offset. 100 x 70 cm (39 x 27,5 in). Marcas de doblez. A-.

200,-



303

1960. ESPARTACO. Barcelona: I. G. Martí. Offset y litografía. 100 x 70 cm (39 x 27 in). Marcas de doblez. A-.

150,-



305

1952. IVANHOE. (IVANHOE.). Litografía. 100 x 70 cm (40 x 27 in). Entelado. R. Taylor, R. Thorpe. B+. D-9.

150,-



306

1968. MCP: BULLITT. Offset. 100 x 70 cm (40 x 27 in). Alguna restauración. Entelado. B.

150,-



307

1964. MAC: JAMES BOND CONTRA GOLDFINGER. (GOLDFINGER). Offset. 100 x 70 cm (40 x 27 in). Entelado. A-.

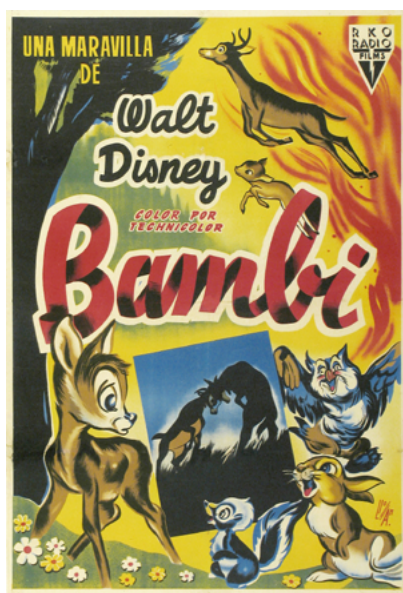
250,-



308

1980. EL IMPERIO CONTRAATACA. (THE EMPIRE STRIKES BACK.). Offset. 100 x 70 cm (40 x 27 in). G. Lucas. A-.

150,-



309

1942. LLO-AN: BAMBI. Litografía. 100 x 70 cm (40 x 27 in). Algunas restauraciones. Ent. Walt Disney. B.

250,-



310

1965. HELP. (Cartel US.). Offset. 100 x 70 cm (40 x 27 in). Beatles. Entelado. A-.

200,-



311

1936 (Rep. 60's). MARIA DE LA O. Litografía. 100 x 70 cm (40 x 27 in). Entelado. A-.

300,-



312

1936. EL AMOR GITANO. Litografía. 210 x 100 cm (82,8 x 41 in). Entelado. B.

300,-



313

1942. PERIS ARAGO: MALVALOCA. Litografía. 100 x 70 cm (40 x 27 in). Algunas restauraciones. Entelado. B.

300,-



314

1951. PERIS ARAGO: JUANITA REINA EN LOLA LA PICONERA. Litografía. 100 x 70 cm (40 x 27 in). Algunas roturas y cinta adhesiva. B.

150,-



315

1952. PERIS ARAGO: DOÑA FRANCISQUITA. Litografía. 101 x 70 cm (40 x 27 in). L. Vadja y B. Perojo. A-.

200,-



316

1946. RENAU: BARBA AZUL. Valencia: Imp. Lit. Ortega. Litografía. 100 x 70 cm (39 x 27,5 in). Marcas de doblez. A-.

250,-



317

1955. SEXNY: MARCELINO PAN Y VINO. Madrid: Martín, I.G. Litografía. 140 x 102 cm (55 x 40 in). Impreso en dos hojas. Pequeñas rasgaduras en los márgenes. B+.

350,-



318

1953. RENAU: PENA, PENITA, PENA. Litografía. 100 x 70 cm (40 x 27 in). Entelado. B+.

250,-



319

1941. PEPE CONDE. Litografía. 102 x 68 cm (40 x 27 in). Entelado. B-.

200,-



Beethoven 13 | 08021 Barcelona (Spain)
Tel. (+34) 932 018 733 | Fax (+34) 932 023 306
e-mail: syl@soleryllach.com | www.soleryllach.com

Hoja de oferta nº	
----------------------	--

No escriba en este recuadro | Do not write in this space

Escriba en mayúsculas | Please write in capital letters

Fecha | Date _____

Firma | Signature _____

Nombre | Name _____ NIF | VAT _____

Domicilio | Address _____

Ciudad | City _____ Código postal | Zip code _____

Tel. | Phone _____ Fax _____ E-mail _____

Anticipe sus ofertas por teléfono, fax o e-mail | Please advance your bids by phone, fax or e-mail.

Lote nº Lot number	Oferta Bid (Sin 22%)	Lote nº Lot number	Oferta Bid (Sin 22%)	Lote nº Lot number	Oferta Bid (Sin 22%)
	€		€		€
	€		€		€
	€		€		€
	€		€		€
	€		€		€
	€		€		€
	€		€		€
	€		€		€
	€		€		€
	€		€		€
	€		€		€
	€		€		€
	€		€		€
	€		€		€
	€		€		€
	€		€		€

Deseo que se me adjudique como máximo | I wish to limit the total amount of my purchases to _____ sin comisión | without comission

Sus datos personales formarán parte de un fichero legalizado de SOLER Y LLACH, S.L. ubicado en c/Beethoven 13, 08021 de Barcelona, con la finalidad de gestionar su encargo y el envío de información de nuestros productos y servicios. Sus datos podrán ser comunicados a empresas del grupo según las necesidades de su pedido. Tiene derecho a acceso, rectificación, cancelación y oposición mediante escrito dirigido al Responsable de Fichero.

Your personal details will be included in a legalized file property of SOLER Y LLACH, S.L. with offices in Beethoven, 13 08021 Barcelona with the only purpose to process your purchases and to inform you of our products and services/availabilities. You have the right to access, to rectify, to cancel or to deny the use of your personal details by sending a written request to the Responsible of the File.



THE BOLAFFI AUCTION GROUP

ASTE BOLAFFI

**HARMERS
OF LONDON**
ESTABLISHED 1918

SL Soler
y Llach