

LIBROS ANTIGUOS,
MANUSCRITOS,
MAPAS Y COLECCIONISMO

MARTES, 23 DE MARZO DE 2021



Soler y Llach S.L.

Presidente y Consejero Delegado

President and C.E.O.

Xavier Llach Moreno

Miembros del Consejo de Administración

Directors

Josep Soler Antich

Giulio Filippo Bolaffi

Coordinadores

Coordinators

Josep Soler Antich

Ramón Soler Antich

Barcelona

Calle Beethoven 13

08021 Barcelona

Tel. +34 93 201 87 33

Fax +34 93 202 33 06

Diseño gráfico

Graphic design

Jordi Lluva Nabau

jordi.lluva@soleryllach.com

Fotografía

Photo

Jordi Lluva Nabau

jordi.lluva@soleryllach.com

Anna Hervera Domínguez

anna.hervera@soleryllach.com

THE BOLAFFI AUCTION GROUP

ASTE BOLAFFI

HARMERS
OF LONDON
Established 1812



EXPERTOS | SPECIALISTS

Sellos

Stamps

syl@soleryllach.com

Josep Soler Antich

Xavier Llach Moreno

Ramón Soler Antich

Monedas, billetes y medallas

Coins, banknotes and medals

monedas@soleryllach.com

Martí Hervera de Aso. Consultor / Consultant

Martí Hervera Domínguez

Xavier Sanjuan Martí

Héctor Abejaro Bosch

Xavier Mínguez Ríos

Libros antiguos

Rare books

Maria Méndez Martín

maria.mendez@soleryllach.com

Maite Carbonell Martínez

maite.carbonell@soleryllach.com

Carteles

Posters

Maria Méndez Martín

maria.mendez@soleryllach.com

Josep Soler Antich

syl@soleryllach.com

Fotografía

Photographs

Josep Soler Antich

syl@soleryllach.com

Maria Méndez Martín

maria.mendez@soleryllach.com

STAFF OPERATIVO | OPERATIONAL TEAM

Administración y contabilidad

Accounting and finance

Jordi Riu Prat

jordi.riu@soleryllach.com

Amalia Ceclan

amalia.ceclan@soleryllach.com

Anna García Villaraco Poch

anna.gvillaraco@soleryllach.com

Comunicación

Communication

Anna Hervera Domínguez

anna.hervera@soleryllach.com

Logística

Logistics

Luisa Jaudenes Urbano

luisa.jaudenes@soleryllach.com

Víctor Arana Bazán

Servicio al cliente

Customer service

Dolors Mallorquí Compañ

dolors.mallorqui@soleryllach.com

Susana Piñero Melenchón

susana.pinero@soleryllach.com

Administrador sistema informático

System administrator

Argimiro Sánchez Aguilera

argi.sanchez@soleryllach.com



LIBROS ANTIGUOS, MANUSCRITOS MAPAS Y COLECCIONISMO

SUBASTA PÚBLICA

Calle Beethoven 13, 08021 Barcelona

Martes, 23 de marzo de 2021

16.00 horas

Lotes 1-626

REVISIÓN DE LOS LOTES

SOLICITE CITA PREVIA

17, 18, 19 y 22 de marzo

10.00-13.30 / 15.00-18.00

23 de marzo

10.00-13.30

Catálogo redactado por

Maria Méndez y Maite Carbonell

CONTACTO

Tel. +34 93 201 87 33

Fax +34 93 202 33 06

info@soleryllach.com



www.soleryllach.com

CONDICIONES DE LA SUBASTA/ SALE CONDITIONS

1º La puja inicial es en Euros y es el precio mínimo al que puede adjudicarse cada lote. Este precio actua como reserva y no se puede adjudicar por debajo

2º Al precio de adjudicación se le añadirá un 22% de comisión más los gastos de envío y/o seguro. Los gastos de envío de los artículos adquiridos es fijo y se facturará con carácter general con independencia de la condición o residencia del adquiriente con IVA INCLUIDO al amparo del Régimen Especial de los bienes usados, objetos de arte, antigüedades y objetos de colección.

3º Si no puede asistir personalmente a la Subasta, envíe sus ofertas tan pronto como sea posible. Los lotes son vendidos al precio más barato posible y no al importe de puja. Por ejemplo, un lote de 1.000 € que Vd. puja 3.000 € y la oferta más alta anterior a la suya es de 1.500 €, se le adjudicará a Vd. en la puja siguiente, en este caso 1.600 €. A igualdad de pujas, gana la recibida con anterioridad y la recibida a través de nuestra web oficial o cualquier otra de nuestras plataformas. Algunos lotes pueden tener una reserva impuesta por el vendedor.

4º Las pujas deberán efectuarse en EUROS; cualquier puja en otra moneda, será convertida en EUROS. Los pagos deben realizarse en Euros. El importe recibido en otra moneda será sujeto al cambio del día de la recepción de la orden o del pago.

Cuadro de pujas:

Hasta 50 €	Puja mínima	2 €
De 50 a 100 €	Puja mínima	5 €
De 100 a 200 €	Puja mínima	10 €
De 200 a 500 €	Puja mínima	20 €
De 500 a 1.000 €	Puja mínima	50 €
De 1.000 a 3.000 €	Puja mínima	100 €
De 3.000 a 5.000 €	Puja mínima	200 €
De 5.000 € en adelante	A criterio del Subastador	

5º Los compradores deberán efectuar el pago a la recepción de la factura. A la recepción del pago, los lotes serán enviados por correo siempre que el comprador no nos haya dado instrucciones distintas.

6º SOLER Y LLACH, S.L. se reserva la facultad de agrupar a su criterio dos o más lOTES de la presente Subasta así como de retirar cualquier lote

7º SOLERY LLACH S.L. se reserva el derecho de admitir o rehusar la entrada de un cliente a la sala de subastas así como de rehusar una oferta por escrito. El subastador es quién regula las pujas y en el caso de cualquier disputa entre compradores, su decisión final es la válida.

8º AUTENTICIDAD. Todos los lOTES vendidos a través de SOLER Y LLACH S.L. tienen garantizada su autenticidad. Cualquier reclamación al respecto debe ser comunicada a SOLER Y LLACH, S.L. dentro de 30 días posteriores a la fecha de la Subasta. El comprador pierde todos los derechos de reclamación después de este período.

9º Los lOTES serán subastados en su condición actual y no se aceptarán reclamaciones por restauraciones o daños. Aunque las descripciones se realizan de manera exhaustiva, los compradores tendrán que comprobar, antes de la subasta, que las descripciones corresponden a su opinión personal sobre el lote. De todos modos no se aceptarán reclamaciones transcurridos 30 días de la fecha de la Subasta.

1st The starting price is expressed in Euros and it is the lowest price at which a lot can be awarded. This price must be considered a reserve price, and it will not be decreased.

2nd The hammer price will be increased by a 22% commission/buyer's premium plus shipping and/or insurance. The shipping cost of the awarded articles is fixed, regardless of the residence address of the purchaser, and will include VAT in compliance with the Specific Regime for used goods, works of art, antiques and collector's items.

3rd If you are unable to attend the Auction personally, please send us your commission bids as soon as possible. Lots are not necessarily sold for the amount of your bid, but at the lowest available price. For instance, if you bid € 3.000 for a lot with a starting price of € 1.000 and the highest bid below yours is € 1.500 the lot will be awarded to you for € 1.600. If there are two identical bids, the one received first and the bids received through our website and other platforms are given priority. Some lots may have a reserve price imposed by the vendor.

4th Bids must be made in EUROS. Bids in any other currency will be converted to EUROS. Payments have to be made in EUROS. The amount received in another currency, will be subject to the daily Bank exchange rate.

Bidding scale:

Up to 50 €	Minimum bid	2 €
From 50 to 100 €	Minimum bid	5 €
From 100 to 200 €	Minimum bid	10 €
From 200 to 500 €	Minimum bid	20 €
From 500 to 1.000 €	Minimum bid	50 €
From 1.000 to 3.000 €	Minimum bid	100 €
From 3.000 to 5.000 €	Minimum bid	200 €
From 5.000 €	At the Auctioneer's discretion	

5th Payments for lots awarded are due upon receipt of invoice. Upon receipt of payment, we will despatch the material by mail unless otherwise requested.

6th SOLER Y LLACH, S.L. reserves the right to group together two or more lots in this Auction and to withdraw a lot or lots from this Auction at its discretion.

7th SOLER Y LLACH, S.L. reserves the right to admit or refuse a customer entrance to the auction room as well as the right to refuse a written bid. The Auctioneer will regulate the bidding. In the event of any dispute, his decision is final.

8th AUTHENTICITY. All lots sold through SOLER Y LLACH S.L. are guaranteed to be genuine. Any claim in this respect must be brought to the attention of SOLER Y LLACH, S.L. within 30 days of the Auction date. The buyer loses his right to file claims after this period.

9th The lots will be auctioned in their present condition, and no claims will be accepted for restorations or damages. Even though the descriptions have been done very thoroughly, the buyers will have to make sure before the Auction that these descriptions correspond to their personal opinion about the lot. In any case, no claims will be accepted after 30 days of the Auction date.

10th Multiple lots and collections cannot be returned. We recommend a thorough examination to have a complete knowledge of its contents.

10º Lotes de conjunto y colecciones no pueden ser devueltos. Se recomienda un detenido examen para tener un completo conocimiento del contenido del lote.

11º La puja mínima aceptada para todos aquellos lotes con precio de salida LIBRE es de 5 EUROS.

12º Es obligación del comprador cumplir con las disposiciones fiscales y aduaneras vigentes en España.

13º FACILIDADES de pago para compras superiores a 500 €. El comprador puede escoger pagar a la recepción de la factura el 30% de su importe, y el resto en un período máximo de seis meses en cuotas mensuales iguales. Cada final de mes, SOLER Y LLACH, S.L. cargará en la cuenta del comprador un interés del 0,50% sobre el saldo deudor. Los lotes quedarán en poder de SOLER Y LLACH S.L. hasta su pago total. De acuerdo con el apartado nº 8, el comprador pierde todo derecho a reclamación transcurridos 20 días de la Subasta, pudiendo en este lapso de tiempo examinar los lotes en SOLER Y LLACH, S.L.

14º Retrasos en el pago. Si el pago de la factura, en parte o en su totalidad no ha sido satisfecho por el comprador en un plazo de 30 días después de celebrada la Subasta, SOLER Y LLACH, S.L. se reserva el derecho de anular la venta y disponer del lote(s) y/o reclamar judicialmente la suma debida, así como los daños y perjuicios ocasionados. SOLER Y LLACH, S.L. cargará en la cuenta del comprador un interés del 0,50% cada final de mes sobre el saldo deudor, más cualquier gasto que conlleve la demora. El comprador que incumpla estas condiciones, no tendrá derecho a reclamación alguna en ninguna circunstancia.

15º Los lotes adquiridos pueden ser retirados de nuestras oficinas en Beethoven 13 - 08021 Barcelona, a partir del día indicado en cada catálogo y hasta 15 días después de la Subasta.

16º PROPIEDAD. Los lotes permanecerán propiedad del vendedor hasta que el pago se haya realizado totalmente, lo que incluye el abono de cheques o cualquier otro documento.

17º La mera participación en la Subasta implica la aceptación de las presentes condiciones.

18º Cualquier caso de litigio será sometido a los tribunales de Barcelona.

19º El Estado Español, de conformidad con la Ley 9/1993 de Patrimonio Cultural Català (DOGC núm. 1897 de 11 de octubre de 1993) Art. 22 y Ley 16/1985 de 25 de junio de 1985 de Patrimonio Histórico Español (BOE núm. 155 de 29 de junio de 1985) Art. 38, tiene el derecho a adquirir cualquier lote al precio de adjudicación

20º SOLER Y LLACH, S.L. no se hará responsable de la interrupción en la modalidad on-line por causas mayores o deficiencias imputables a terceros.

21º El texto que obliga a las partes implicadas en la Subasta es el publicado en castellano, quedando otras versiones sujetas a las originales en castellano.

22º Es obligación del comprador observar las disposiciones fiscales y aduaneras vigentes en España. En el caso de exportación, incumbe al comprador observar las disposiciones aduaneras y cambiarias vigentes en España, así como la normativa a este respecto dictada en la Ley de Patrimonio Histórico Español, 16/85 de junio y Reales Decretos de desarrollo Parcial de la Ley. Los importes de la Tasa de exportación correrán por cuenta del comprador. Los organizadores de la subasta declinan toda responsabilidad por las eventuales consecuencias de la inobservancia de dichas disposiciones.

11th The lowest bid accepted for those lots with a LIBRE starting price is 5 EUROS

12th It is the buyer's responsibility to make himself aware of any legal and/or customs regulations currently in force in Spain.

13th PAYMENTS for purchases superior to 500 €. The buyer may choose to pay 30% of the total value upon receipt of the invoice and to pay the remaining balance in six equal instalments over the following 6 months. SOLER Y LLACH, S.L. will charge interest of 0,50% on the outstanding balance at the end of each month. The lots will remain in the possession of SOLER Y LLACH, S.L. until full settlement of the account. The lots may be examined by the buyer in our offices within 30 days after the Auction date, after which he loses his right to any claims according to paragraph 8 of our sale conditions.

14th Late payments. If payment has not been received within 30 days after the Auction date, SOLER Y LLACH, S.L. reserves the right to cancel the sale and award the lot(s) to another and/or initiate legal proceedings in order to collect the amount due in addition to damages and losses incurred. A charge of 0,50% plus expenses will be charged each month on overdue payments. The buyer in default shall have no right to any claims in any circumstances.

15th The awarded lots can be retrieved from our offices in Beethoven 13 - 08021 Barcelona from the date shown in each catalogue until 15 days after the Auction.

16th PROPERTY. Lots remain the property of the seller until full payment has been received, including clearance of checks and bills of exchange.

17th Participation to the Auction implies the acceptance of the present conditions.

18th Any legal proceedings concerning this Auction will be governed by the exclusive jurisdiction of the Courts of Barcelona.

19th The Spanish Government, according to Law 9/1993 of Patrimoni Cultural Català (DOGC núm. 1897 de 11 de octubre de 1993) Art. 22 and Law 16/1985 de 25 de junio de 1985, of Patrimonio Histórico Español (BOE núm. 155 de 29 de junio de 1985) Art. 38, has the right to claim any awarded lot at the hammer price.

20th SOLER Y LLACH S.L. will not be responsible for the interruption of participation in on-line mode for reasons beyond our control.

21st The text that governs the parties concerned in the Auction, is the one published in Spanish; all other versions are subjected to the originals in Spanish.

22nd In order to comply the Spanish Heritage Law 16/85, buyers should be aware that the export of some ancient objects require the issuance of an Export License by the Ministry of Culture, regardless of the country of destination. This process normally can take between 3 and 6 weeks.

If the buyer lives in a non EU country, the buyer is liable to pay an export tax, which will depend on the value of the item bought and that can be calculated in the following link:

<http://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/patrimonio/exportacionimportacion/exportacion/tasas.html>

Furthermore, the buyer will be responsible of the observance of current Spanish customs and foreign exchange provisions. The directors of the Auction disclaim any liability or responsibility arising from the non-compliance of the mentioned provisions.



ÍNDICE

Martes, 23 de marzo de 2021

16.00 horas

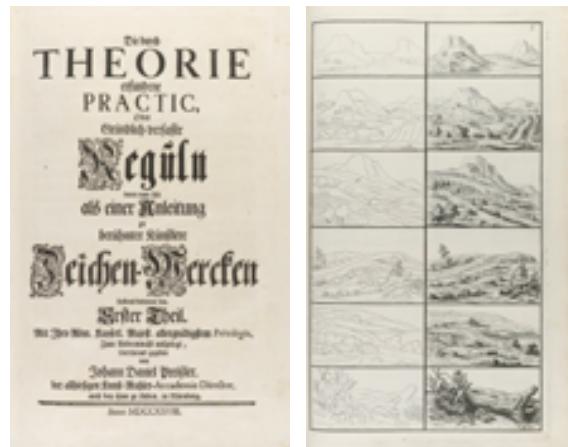
ARTE	lotes	1 - 35	7
BIBLIOFILIA	lotes	36 - 91	11
CIENCIAS	lotes	92 - 109	21
DERECHO	lotes	110 - 126	24
FACSÍMILES	lotes	127 - 160	27
FOLLETOS	lotes	161 - 182	34
GRABADOS	lotes	183 - 230	37
GRABADOS	lotes	183 - 222C	37
MONTserrat	lotes	223 - 230	41
HERÁLDICA Y EJECUTORIAS	lotes	231 - 236	42
HISTORIA	lotes	237 - 264	44
HUMANIDADES	lotes	265 - 291	49
LITERATURA	lotes	292 - 341	55
LITERATURA	lotes	292 - 332	55
CERVANTINA	lotes	333 - 341	63
LOCAL	lotes	342 - 350	66
MANUSCRITOS	lotes	351 - 383	68
MAPAS Y ATLAS	lotes	384 - 466	75
ATLAS	lotes	384 - 385	75
PENÍNSULA IBÉRICA	lotes	386 - 388	75
CATALUNYA	lotes	389 - 414	76
BARCELONA	lotes	415 - 423	81
OTRAS PROVINCIAS	lotes	424 - 444	82
OTROS PAÍSES	lotes	445 - 466	84
MEDICINA	lotes	467 - 493	87
MILITARIA	lotes	494 - 503	90
NUMISMÁTICA	lotes	504 - 507	92
REVISTAS	lotes	508 - 542	92
REVISTAS	lotes	508 - 521	92
REVISTAS DE LA GUERRA CIVIL	lotes	522 - 542	95
VIAJES	lotes	543 - 550	98
COLECCIONISMO	lotes	551 - 616	99
ALMANAQUES	lotes	551 - 556	99
CARTELES	lotes	557 - 559	100
COLECCIONISMO	lotes	560 - 567	100
TEBEOS	lotes	568 - 590	101
CROMOS	lotes	591 - 592	104
FOTOGRAFÍAS	lotes	593 - 597	104
NAIPES	lotes	602 - 607	104
ORIGINALES ARTÍSTICOS	lotes	608 - 616	105
LOTES DE CONJUNTO	lotes	617 - 626	107

ARTE

1

1728. PREISLER, JOHANN DANIEL: DIE DURCH THEORIE ERFUNDENE PRACTIC ODER GRUNDLICH-VERFASSTE REGULN ODER... Nuremberg: Gedruckt hen Lorena Bieling, 1728. Folio. Frontis grabado + 8 h. + 18 lám. grabadas + 4 h. + 18 lám. + 4 h. + 18 grabados + 2 h. + 16 lám. Cuatro partes enc. juntas en un vol. en media piel y puntas reciente, tejuelo. Cabeceras y culs-de-lamp xilogrifiadas. Todas las láminas realizadas por el artista Johan Daniel Preisler, fundador de la academia de Bellas Artes de Nuremberg. Fruto de su trabajo en la academia recopiló en esta obra el material que había confeccionado para sus clases y se convirtió en un manual de arte que fue traducido en toda Europa.

400,-



1

2

1762-1764-1768. (ARTES APLICADAS). DE COURTIVRON, MARQUIS; BOUCHU, M.; SWEDEMBORG; RÉAUMUR... ART DES FORGES ET FOURNEAUX A FER. [Paris]: Imp. de H. L. Guerin & L. F. Delatour, 1762-1764-1768. Folio mayor. PREMIER SECTION: 66 p. + 4 lám. SECONDE SECTION: 31 p. + 2 lám. TROISIÈME SECTION: 141 p. + 16 lám. QUATRIÈME SECTION: 196 p. + 9 lám. [Sigue:] **NOUVEL ART D'ADOUCIR LE FER FONDU, et De faire des Ouvrages de Fer fondu aussi finis que de fer forgé.** Id. VIII + 124 p. + 5 lám. [Sigue:] **DE LA FORGE DES ENCLUMES.** Id. 11 p. + 1 lám. [Sigue:] **FABRIQUE DES ANCRES, LUE A L'ACADEMIE EN JULLET 1723.** Id. 54 p. + 6 lám. [Sigue:] **[ART DE RÉDUIR LE FER EN FIL]** Id. 5-32 p. + 5 lám. sin las 4 primeras p. Texto a dos columnas. Profus. ilustr. con lám. calcográficas por Lucas. Amplios márgenes. Alguna hoja semidesprendida; galería en el margen inferior, no afecta texto; algunas p. tostadas e intermitente cerco de humedad marginal. Enc. en cartón sin lomera, aunque conserva la ligadura; cortes pintados. Exlibris de anterior poseedor.

400,-

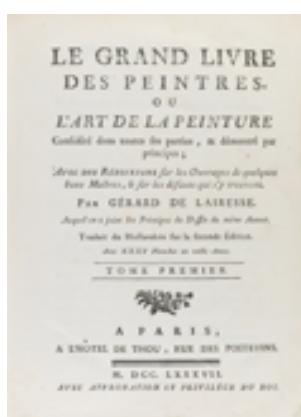


2

3

1787. LAIRESSE, GÉRARD DE: LE GRAND LIVRE DES PEINTRES, OU L'ART DE LA PEINTURE CONFIDÉE DANS TOUTES SES PARTIES, & DÉMONTRÉ PAR PRINCIPIS. Paris: a l'Hôtel de Thou, 1787. 2 vol. en 4º menor. I: XXII + 527 p. + 33 lám. grabadas. II: 2 h. + 662 p. + 1 h. y 2 lám. grabadas. Dos vol. enc. en media piel. Planos algo rozados.

300,-



3

4

1792. (ARQUITECTURA). VALZANIA, FRANCISCO ANTONIO: INSTITUCIONES DE ARQUITECTURA DEL ARQUITECTO... En Madrid: en la imprenta de Sancha, 1792. 8º mayor. 6 p. + 195 p. + 4 p. A partir de la p. 193 cerco de humedad en el margen inferior. Algo de óxido. Finísima galería en el margen inferior, no afecta texto. Enc. en arpíllera, tejuelo. Primera edición. Palau 349448.

100,-





5

1773. (GRABADOS-ARQUITECTURA). LABACCO, ANTONIO; LOSI, CARLO: LIBRO D'ANTONIO LABACCO APPARTENENTE A L'ARCHITETTURA NEL QUAL SI FIGURANO ALCUNE NOTABILI ANTIQUITA DI ROMA. Roma: Preso Carlo Losi, 1773. Folio. Frontis + 35 planchas numeradas (27 lám.), 4 de ellas dobles (2-3, 7-8, 9-10, 23-24) y una triple (29-31). Falto de la plancha 21 y 27. Plancha 24 con rasgadura. Hoja 32 de texto. Intermitente cerco de humedad en el margen exterior de algunas hojas. Mínimo taladro en la punta superior. Enc. en cartoné, lomera y puntas en pergamino, con abundantes manchitas de tinta y falto de papel en ambos planos. Brunet Vol. III col. 705: presenta esta obra con la última edición de la obra de Labacco. Posiblemente Carlo Losi utilizó algunas de sus impresiones para editar 'Ornamenti d'architettura ritrovati fra le ruine delle antiche fabbriche di Roma, nuovamente dat in luce da Carlo Losi' y 'Regola dellí cinque ordini d'architettura / di M. Iacomo Barozzi da Vignola' ambas de (1773).

900,-

6

1819. (TINTES-TEJIDOS). ARDIT, CARLOS: TRATADO TEÓRICO Y PRÁCTICO DE LA FABRICACION DE PINTADOS Ó INDIANAS. Barcelona: Imp. Viuda de D. Agustín Roca, 1819. 2 vol. 8º mayor. I: 4 h. + 327 p. y 8 lám. plegadas al final (de un total de 9). La lám. 1 con falta marginal. II: 488 p. + VII p. Dos vol. enc. en pasta española, doble tejuelo, cortes pintados. El primer vol. lleva una nota en la que dice que la obra se había impreso el año anterior pero su publicación se retrasó a causa de las láminas. Palau 15801. CCPB 79127-X.

200,-

7

1882. MONUMENTO Á COLÓN. PROYECTO DEL ARQUITECTO D. C. BUGAS MONRABÁ. Barcelona: Imp. Talleres de la Renaixensa, 1882. Folio. 30 p. + 1 h. Con 2 fotografías sobrepuestas y 2 láminas. Enc. en media piel y puntas reciente, conserva las cubiertas de rústica originales.

150,-

8

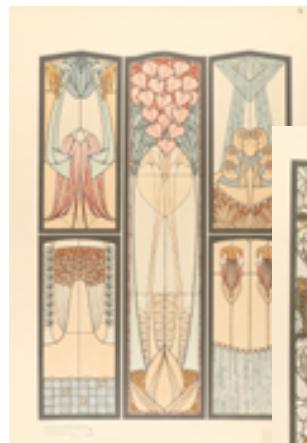
1900 ca. (ARTES DECORATIVAS-MODERNISMO). VV.AA: BUNTE VERGLASUNGEN. Unter Mitwirkung von: R. Beauclair, G. M. Ellwood, P. Lang, R. Geyling, J. Goller, R. Bacard, A. Waldraff... Stuttgart: Julius Hoffmann verlag, 1900 ca. Gran folio. 1 p. + 24 cromolitografías. [Más:] VORBILDER FÜR KUNSTVERGLASUNGEN IM STYLE DER NEUZEIT... VON ARNOLD LYONGRÜN. Erste serie. Berlin/New York: Bruno Hessling. 2 h. + 16 cromolitografías. [Más:] VORBILDER FÜR KUNSTVERGLASUNGEN... Zweite serie. Id. 2 h. + 16 cromolitografías. Bella y rara obra de composiciones para vitrales de los más importantes artistas alemanes. Enc. en media tela.

450,-

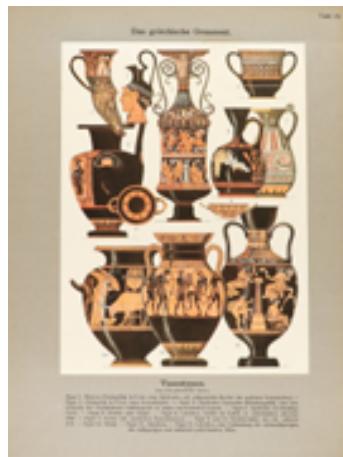
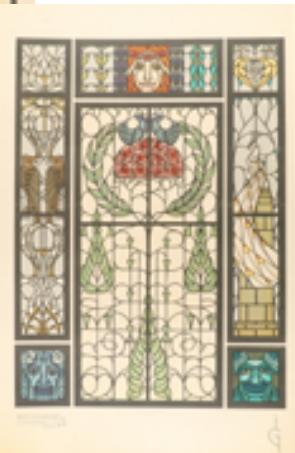
9

1910 ca. (ARTES DECORATIVAS-MODERNISMO). LE DECOR FLORAL. DOCUMENTS D'ART DÉCORATIVE D'APRÉS NATURE. 50 PLANCHES. París: Librairie Centrale des beaux-arts, 1910 ca. 50 lám. de composiciones florales en fotocomposición. Presentado en carpeta editorial en media tela, rozada.

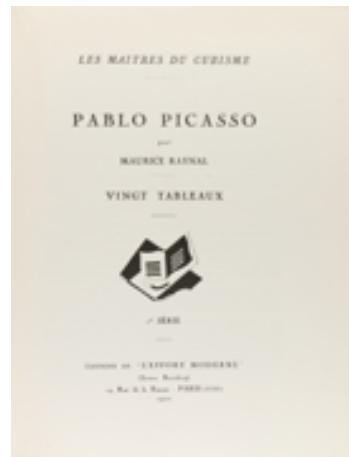
100,-



8



10



11

10

1914-1923. (ARTES DECORATIVAS-HISTORIA DEL ARTE). SPELTZ, ALEXANDER: *DAS FARBige ORNAMENT ALLER HISTORISCHEN STILE. DAS ALTERTUM. DAS MITTELALTER. DIE NEUZEIT.* Leipzig: Koehlers Antiquarium, 1914-1923. Folio. I: Cuaderno en rústica de 43 p. + 61 lám. II: 47 p. + 61 lám. III: 4 h. + 61 p. Conjunto de láminas sobreuestas en cartulina en color y dorados. Primera edición y original del completo trabajo de Speltz, catalogador de los estilos de ornamentación. Presentado en tres carpetas editoriales en tela y cartoné.

200,-

11

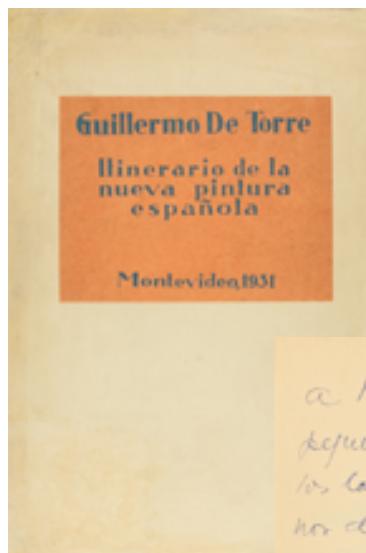
1920. (ARTE-PICASSO). RAYNAL, MAURICE: *LES MAITRES DU CUBISME. PABLO PICASSO PAR... Vingt Tableaux. 1re série.* París: Éditions de L'effort moderne (Léonce Rosenberg). Victor Jacquemin, 1920. 14 p. + 1 h. 20 lám. 32 x 26 cm. 6 p. de texto en papel verjurado. 20 reproducciones de obras, laminadas sobre cartón en b/n. Cartoné. Tirada limitada a 100 ejemplares. Raro.

250,-

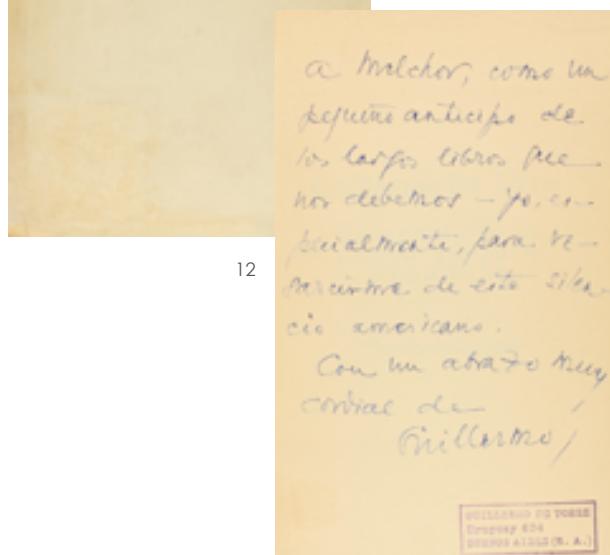
12

1931. TORRE, GUILLERMO DE: *ITINERARIO DE LA NUEVA PINTURA ESPAÑOLA.* Montevideo: s. imp., 1931. 8º mayor. 36 p.+ 9 lám. con 18 ilustr. fuera del texto. Antiguo sello húmedo. Rústica original. Edición original muy rara. Este ejemplar lleva una larga dedicatoria del autor a su amigo Melchor Fernández Almagro. Las láminas reproducen pinturas y obras de arte de Picasso, Manet, Juan Gris, Salvador Dalí, Joan Miró, Francisco Bores, Cossío, Hernando Viñes, Maruja Mallo, y unas esculturas negras del Sudán.

700,-



12



13

[1945]. (ARTE-PICASSO). GÓMEZ DE LA SERNA, RAMÓN: COMPLETA Y VERÍDICA HISTORIA DE PICASSO Y EL CUBISMO. 56 tavole en nero e 15 a colori a cura di Carlo Mollino. [Torino]: Ed. Chiantore, s.a. [1945]. 4º mayor. Profus. ilustr. con fotografías y reproducciones de obras del artista en lám. sobrepuertas en negro y color. Algo de óxido. Enc. editorial en media tela y cartóné con sobrecubierta restaurada.

100,-

14

1946. (ARTE-PICASSO). PICASSO, PABLE; SABARTÉS, JAIME: COULEURS DES MAITRES. PICASSO. París: Les éditions Braun & Cie., 1946. 4º cuadrado. 7 h. + 24 lám. + 2 h. Profus. ilustr. con reproducciones de obras del artista a todo color. Texto en francés. Enc. en tela, algo sucia.

60,-

15

1946. (ARTE-GOYA). SAMBRICIO, VALENTÍN DE: TAPICES DE GOYA. Advertencia preliminar de D. Narciso José de Liñán y Heredia, Conde de Doña Marina. Madrid: Patrimonio Nacional, 1946. 4º mayor. VII p. + 303 p.+ CXCIX p. + CXCIII lám. (fuera de texto). Enc. en media piel, puntas, nervios, tejuelo, corte superior pintado, presentado en una petaca, conserva la cubierta original anterior. Edición numerada de 1000 ejemplares en papel hilo con filigrana.

120,-

16

1946. (ARTE-PICASSO). RUSSELL, JOHN: PICASSO. PAINTINGS, 1939-1946. Introduction by... London/París: Lindsay Drummond, LTD/Les Éditions du Chêne, 1946. Folio mayor. 8 p. + XVI. Enc. editorial ilustr. lomera con espiral. Primera edición. [Más:] PICASSO. PEINTURES. Époques bleue et rose. París: Ed. du Chêne, 1955. 6 h. + XVI + 4 h. Rústica editorial ilustr. con protección. Ambas obras profus. ilustr. con lám. sobrepuertas a todo color.

30,-

17

1946. (ARTE-PICASSO). PELLICER, CIRICI; RAYNAL, MAURICE: PICASSO ANTES DE PICASSO. Barcelona: Ed. Joaquín Gil, 1946. 4º. 199 p. [Más:] PICASSO. avec cent reproductiuns hors texte. 117 p. + VIII + XXXI + 62 lám. Profus. ilustr. en negro y color. Enc. tela con algo de óxido.

40,-

18

1946-1954. (ARTE-PICASSO). SABARTÉS, JAIME: PICASSO. PORTRAITS & SOUVENIRS PAR... París: Louis Carré, Maximilien Vox Ed., 1946. 8º. 235 p. + 1 h. Dedicatoria manuscrita de anterior poseedor. [Más:] PICASSO DOCUMENTS ICONOGRAPHIQUES. Préface et notes de Jaime Sabartés. Gènve: Pierre Cailler Ed., 1954. 329 p. [Más:] PICASSO. Dessins. Préface de Jean Bouret. París: Éditions des deux mondes, 1950. 95 p. 3 vol. enc., 2 en rústica editorial y uno en cartóné y sobrepuertas.

50,-

19

1852. (HISTORIA-MODA). COSTUMBRES Y TRAJES DE LA EDAD MEDIA CRISTIANA Y DEL RENACIMIENTO. Según los manuscritos, las pinturas y monumentos contemporáneos. Barcelona: Imp. de J. Verdaguer, 1852-1853. Dos tomos en 1 vol. en 4º menor. I: 2 h. + IV + 215 p. II: 68 p.+ 1 h. y 33 láminas iluminadas a mano. Encuadernacion de época en media piel.

180,-

20

1955. (ARTE-PICASSO). PICASSO. SU OBRA GRAFICA. Barcelona: Gustavo Gili, 1956. Folio. XXIV + 180 p. Muy ilustrado. Edición a cargo de Bernhard Geiser. Tela editorial.

50,-

21

1955-1988. (ARTE-PICASSO). LES DEMOISELLES D'AVIGNON. Barcelona: Ed. Polígrafa; Ajuntament de Barcelona, 1988. Folio menor. 710 p. Profus. ilustr. en negro y color. Enc. tela edit. con sobrepuerta y petaca en tela. [Más:] L'OEUVRE GRAVÉ DE PICASSO. Stuttgart: Gerd Hatje, 1955. 168 p. + 5 h. Profus. ilustr. en negro. Enc. en cartóné editorial ilustrado.

50,-

22

1956. (ARTE-PICASSO). DUNCAN, DAVID DOUGLAS: LES PICASSO DE PICASSO. París: La Bibliothèque des arts, s.a. 4º mayor. 271 p. Profus. ilustrado con fotografías del artista y lám. en color sobrepuertas. Enc. en arpilla con sobrepuerta con alguna rotura y pequeña falta.

60,-

23

1958. (ARTE-PICASSO). BOECK, WILHEM: PICASSO. Barcelona: Labor, 1958. 4º mayor. 524 p. Profusamente ilustrado con reproducciones de obras, fotografías y lám. sobrepuertas en color. Tela editorial con sobrepuerta con rasgaduras periféricas. Estudio preliminar por J. Sabartés. Trad. de Juan Petit y Margarita Fontseré. Primera edición española.

70,-

24

1960-2000. (ARTE-CLAVÉ). CLAVÉ. CARTELLS PER ALS CINEMES DE BARCELONA 1933-1935. Barcelona: Sala Gaspar, 1990. 4 vol. en 4º mayor. 68 p. [Más:] ANTONI CLAVÉ I EL TEATRE. Id. Ed. Polígrafa, 2000. 214 p. + 1 h. [Más:] CLAVÉ ESCULTOR. Id, 1989. 288 p. [Más:] JEAN CASSOU. ANTONI CLAVÉ. Id, Sala Gaspar, 1960. Profus. ilustr. en negro y color. Tres vol. enc. en tela y sobrepuerta ilustr. y un vol. en rústica.

90,-

25

1967. (ARTE-PICASSO). DOUGLAS, COOPER: PICASSO ET LE THEATRE. París: Editions Cercle d'Art, 1967. Folio. 4 h. + 311 p. + 3 h. Profus. ilustr. con dibujos y fotografías en texto y reproducciones de obras de arte de PICASSO, varias lám. a color y sobrepuertas. Incluye las diferentes pruebas que Picasso hizo para ilustrar la portada de este libro y reproducciones facsímil de cartas y otros documentos inéditos del artista. Enc. en tela edit. estampada.

70,-

26			
1967-1968. (ARTE-PICASSO). PICASSO, PABLO; BARR, ALFRED H.; PENROSE, ROLAND: STATEMENTS BY... Switzerland: Editions Beyeler Bâle, 1967-1968. 205 p. Texto en inglés. Profus. ilustr. en negro y color, fotografías y lám. sobrepuestas en color. Folio menor cuadrado. Enc. en arpilleria con sobrecubierta y protección con mínima rasgadura. Buen estado.	30,-		
27			
1969. (ARTE-PICASSO). PICASSO. DESSINS. 27.3.66 I 5.3.68. Préface de René Char. Texte de Charles Feld. Paris: Éditions Cercle d'Art, 1969. 4º mayor. 23 p. + 110 h. (con 405 reproducciones de dibujos) + 4 h. Enc. en arpilleria estampada.	30,-		
28			
1969. (ARTE-PICASSO). SABARTÉS, JAIME: PICASSO LAS MENINAS Y LA VIDA. Barcelona: Ed. Polígrafa, 1969. Folio. 139 p. + 5 h. Profus. ilustr. con 58 lám. a color, montadas. Enc. en cartón ilustr. con algo de óxido. Tiraje numerado de 1.600 ejemplares.	120,-		
29			
1972. (ARTE-PICASSO). CIRLOT, JUAN-EDUARDO: PICASSO EL NACIMIENTO DE UN GENIO. Barcelona: Ed. Gustavo Gili, 1972. Folio menor cuadrado. 288 p. [Más:] PICASSO 1881/1973. Profus. ilustrado en negro y color. Los dos vol. enc. en arpilleria, uno de ellos con sobrecubierta.	40,-		
30			
1973. (ARTE-PICASSO). REVENTOS I CONTI, JACINT: PICASSO I ELS REVENTOS. Amb fotografies de F. CATALÀ-ROCA. Barcelona: Editorial Gustau Gili, 1973. Folio menor. 81 p. + 1 h. Profus. ilustr. Enc. en arpilleria con sobrecubierta ilustr.	30,-		
31			
1974-1975. (ARTE-PICASSO). PALAU I FABRE, JOSEP: PICASSO EN CATALUÑA. Barcelona: Ediciones Polígrafa, 1975. 4º cuadrado. 273 p. + 1 h. [Más:] id., 1974. PICASSOS DE BARCELONA. 244 p. + 1 h. Ambas obras profus. ilustr. en negro y color. Dos vol. enc. en arpilleria con sobrecubierta.	20,-		
32			
1975 ca. (ARTE-PICASSO). PICASSO, PABLO; DUNCAN, DAVID DOUGLAS: ADIOS PICASSO. Barcelona: Ediciones Nauta, s.a. Folio. 299 p. Profus. ilustr. con fotografías y reproducciones en blanco y negro. Enc. en arpilleria edit. de gran calidad con camisa ilustrada. Primera edición.	60,-		
33			
1976. (ARTE-PICASSO). PABLO PICASSO. Pour Eugenia. Une suite de 24 dessins inédits exécutés en 1918. Préface et Commentaire par Douglas Cooper. Paris: Berggruen, 1976. Folio menor apaisado. 21 p. + 29 h. Descripción enfrentada a la lám. Todas			
		las descripciones están enfrentadas con su lám. Todos los dibujos están reproducidos en formato original a excepción del frontis y las lám. 1 y 2. Enc. en cartón original. Tiraje de 500 ejemplares numerados.	
		90,-	
34			
1993-2000. (ARTE-PICASSO). PICASSO. TOROS Y TOREROS. Barcelona: Ajuntament de Barcelona, Electa, 1993. 4º mayor. 270 p. [Más:] PICASSO. EN LAS COLECCIONES ESPAÑOLAS. Segovia: Museo de Arte contemporáneo Esteban Vicente, 2000. Id. 233 p. + 2 h. Profus. ilustr. en negro y color. Rústica editorial ilustrada.	50,-		
		50,-	
35			
2018-2019. (ARTE-PICASSO). PABLO PICASSO, PAUL ELUARD. UNA AMISTAD SUBLIME. Barcelona: Museu Picasso, Ajuntament de Barcelona, 2019. 4º mayor. 231 p. Rústica original ilustr. [Más:] PICASSO. BLEU ET ROSE. [París]: Ed. Hazan, 2018. 405 p. + 1 h. Profus. ilustr. en negro y color. Enc. en cartón ilustr.	30,-		
		30,-	

BIBLIOFILIA



36		
1843. (BIBLIOFILIA-ARTES MENORES). SHAW, HENRY: DRESSES AND DECORATIONS OF THE MIDDLE AGES. London: William Pickering, 1843. 2 vol. en 4º mayor. Sin paginar. 120 h. c/u aprox. Profus. ilustr. con 94 lám. litográficas, dos de ellas dobles, iluminadas parcialmente a mano. Dos vol. bellamente enc. en media piel y puntas con papel al agua, lomera cuajada, nervios, tejuelos, corte superior dorados; ligeramente rozada.	200,-	

37

1873-1900. AGUILLO Y FUSTER, MARIAN: CANÇONER DE LES OBRETES EN NOSTRA LENGUÀ MATERNA MES DIVULGADES DURANT LOS SEGLES XIV, XV E XVI RECOLLIT I ORDENAT PER... Barcelona: Libr. Alvar Verdaguer, 1873-1900. 4º menor. XVI p. + 200 h. aprox. Texto y portada a dos tintas. Profus. ilustr. con grabados y facsímiles, cabeceras y culs-de-lamp. Es raro encontrarla completa. Contiene: Los goigs de la gloriosa mare... 2 h.; Cobles en llahor de... 2 h.; Les set paraules que Jesus dir en la creu, 2 h.; Cobles en lähor del florios pare... 2 h.; Cobles... san Miquel, 2 h.; Cobles... verge Maria de la Soledat, 2 h.; Cobles novelles e complides de la passio, 8 h.; Les set dolors de la glosiosa mare de Deu, 2 h.; Cobles de la Salutacio... 3 h.; Gracia a les plagues de Jhesucrist, 2 h.; Rahonament de la verge Maria ab son fill, 2 h.; Cançoneret de cobles antigues a la mare de deu de lluch de mallorca, 4 h.; Cobles fetes a un principi anrich que diu... 4 h.; Cançoneret y miracles... Psaltiri o Roser, 6 h.; Salve regina, 4 h.; Glorsa de l'Ave Maria, 4 h.; Cançoneret de nadal, 4 h.; Cobles... Pere Giberga, 4 h.; Cobles... de Säct. Quintí... 6 h.; Cobles... de Antoni Roca..., 6 h.; Cobles de... Frederich de Portugal... 6 h.; Cobles de la divisó del Regne de Mallorques... per Enselm Turmeda, 20 h.; Cobles de... les tres naus catalanes, 2 h.; Cobles de la Ballesta... 2 h.; Cobles... sobre los formeters y usurers ab un vilacet, 6 h.; Testament den Bernat Serradell de Vich, 24 h.; Escriu Andreu Martí Pineda... 4 h.; Consells y bons avisos dirigits a una noble senyora valenciana... per Andreu Martí Pineda... 4 h.; Libre del romiatge del Venturos Pelegrí, ab les Cobles de la Mort, 24 h.; Cobles... de un Cavaller y una pastora... ab las de Diu me Juliana, 4 h.; Escrevia Valero Fuster... cobles noves de la Crich Crach... 4 h.; Libre dels Mariners, 4 h.; Libre de bons amonestaments... per fra Encelm Turmeda... 8 h.; Dança de la mort... 8 h.; Petri Michaelis Carbonelli Scribe et Archivarii Regii Carmina... 6 h.; Cobles... sobre la marquesota, 4 h. Al final lleva índice y colofón. Enc. firmada por A. MÉNARD en plena piel, nervios, hilos dorados en cantos y cejas. Marcas en los planos, lleva el exlibris de Gustavo Gili tras el bombardeo de Barcelona de 1938. Palau 42071.

250,-

38

1899. ABOT, AVRIL, MANCHON ET PIGUET: PORTRAITS. Paris: Imp. les Amis des livres, 1899. 4º menor. 2 h. + VII p. Ilustr. con más de 88 retratos grabados+ 7 p. Puntos de óxido en las p. pero los retratos muy limpios. Bonita enc. en media piel, hierros dorados en el lomo.

225,-

39

1902. HUGO, VICTOR: CINQ POEMES: BOOZ ENDORMI - BIVAR O SALDATS DE L'AN DEUX! - APRES LA BATAILLE - LES PAUVRES GENFS. Paris: Editions d'Art Edouard Pelletan, 1902. 4º. 71 p., 3 h. Esporádicas manchas de óxido. 35 ilustraciones de Auguste Rodin, Eugène Carrière, Daniel Vierge, Willette, Dunki, Steinlen. Encuadernación firmada por Camavon en media piel y puntas, lomera cuajada, conserva las cubiertas originales. Desperfectos en la encuadernación pero lleva Exlibris de Gustavo Gili de después del bombardeo de Barcelona en 1938, que lo marca como uno de los ejemplares supervivientes de su biblioteca. Edición numerada realizada con motivo del centenario del nacimiento de Victor Hugo.

120,-

40

1907. MESTRES, APELES: LILIANA. Traducció castellana per J. M. Arteaga Pereira. Vilanova i la Geltrú: Estampat per Oliva, 1907. 4º mayor. 282 p. + 2 h. Ilustr. con bellas lám. y viñetas grabadas sobre madera por el autor. Bellamente iluminado a mano. Rústica editorial con protección rasgada, lomera con alguna falta, cosido ligeramente abierto. Exlibris de anterior poseedor. Palau 166746.

100,-



41

1909. PILON, EDMOND: SCÈNES GALANTES ET LIBERTINES DES ARTISTES DU XVIIIe SIÈCLE. Paris: Edition d'Art H. Pazza & Cie. 120 p + 3 h. Ilustr. con 40 grabados que reproducen obras de Fragonard, Boucher, Debucourt, Schall, Hoin, Eisen, Mallet y otros artistas. Edición numerada de 275 ejemplares sobre papel de hilo, de un total de 300. Preciosa enc. firmada por DAVID en plena piel con hierros dorados en ambos planos, mosaico en diferentes colores de piel, nervios, lomera cuajada en dos colores de piel, guardas de piel con hierros dorados y de seda, cantos y cortes dorados. Lleva el exlibris de Gustavo Gili del bombardeo de Barcelona de 1938, alguna marca en el lomo, presentado en petaca.

450,-

42

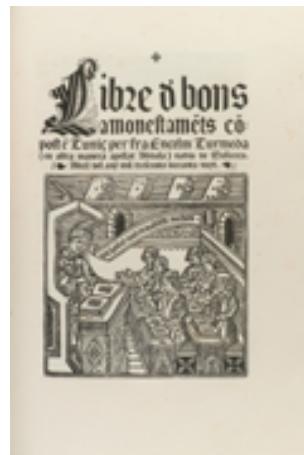
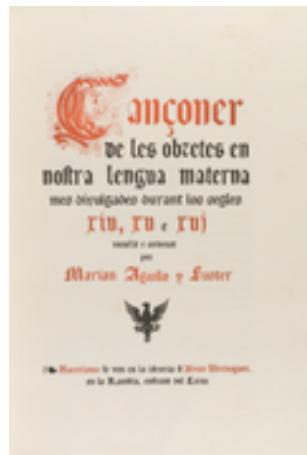
1914. MOLINÉ Y BRASÉS, ERNEST: LES COSTUMS MARITIMES DE BARCELONA UNIVERSALMENT CONEGUDES PER LLIBRE DEL CONSOLAT DE MAR... Barcelona: Est. d'Henrich y Cia, 1914. Folio. XCVI + 382 p. + 1 h. Algunas señales de óxido. Media tela editorial, cajo anterior ligeramente sesgado. Tiraje de 25 ejemplares en papel de hilo Guarro numerados a la romana.

85,-

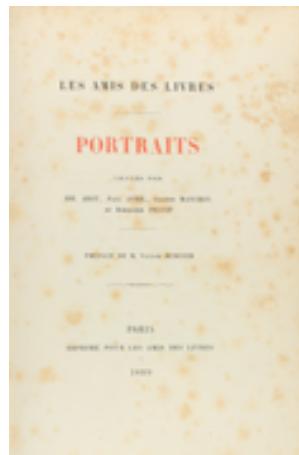
43

1921. (BIBLIOFILIA-MINIATURA). ARIBAU: LA PÀTRIA. Barcelona: Imp. La Neotipia, 1921. 32º edición miniatura. 110 p. y un grabado firmado en plancha por Luis García Falgás. Edición de la Biblioteca minúscula catalana, sobre papel de hilo. Enc. en plena piel con hierros dorados en ambos planos, cejas, corte superior dorado, nervios, guardas de seda, conserva las cubiertas originales. Además de la peculiaridad de su tamaño, la encuadernación aporta un atractivo singular.

100,-



37



38

44

1925. D'ANCONA, PAOLO: LA MINIATURE ITALIENNE DU Xe AU XVIe SIÈCLE. Trad. M. P. Poirier. Paris y Bruxelles: Ed. G. Van Oest, 1925. 4º. 4 h. + 128 p. + 2 h. + XCIII lám. Intonso. Rústica.

60,-

45

1926. FOE, DANIEL DE; FALKÉ, PIERRE (ilustr.): LA VIE ET LES AVENTURES ÉTRANGES ET SURPRENANTES DE ROBINSON CRUSOÉ. París: Ed. Henri Jonquieres et Cie., 1926. 3 vol. 4º mayor. I: 2 h. + IX+ 290 p. y un grabado. II: 2 h. + 322 p. y un grabado. III: 2 h. + 289 p. + 3 h. y un grabado. Los tres vol. ilustr. con viñetas al boj y coloreadas por Pierre Falke. Edición de 150 ejemplares sobre papel de hilo. Tres vol. en rústica editorial, con la protección de papel cristal deteriorada y el piano anterior del primer volumen con una arruguita. Cada uno de los vol. con el exlibris de Gustavo Gili del bombardeo de Barcelona de 1938.

500,-

46

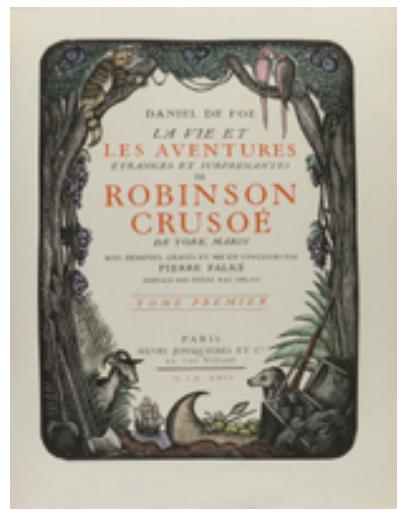
1927. (BIBLIOFILIA-ARTE). VOLTAIRE; NAUDIN, BERNARD [ilustr.]: L'INGENU. Histoire véritable tirée des manuscrits du Père Quesnel. Nouvelle édition imprimée sur l'originale de 1767. París: Auguste Blieazot, 1927. 4º. 176 p. + 2 h. Grueso papel con marca de agua y amplios márgenes. Impreso a dos tintas. Ilustrado con lám. al aguafuerte de BERNARD NAUDIN. En Rama, presentado en carpeta original y estuche de cartón restaurado. Edición de 350 ejemplares.

60,-

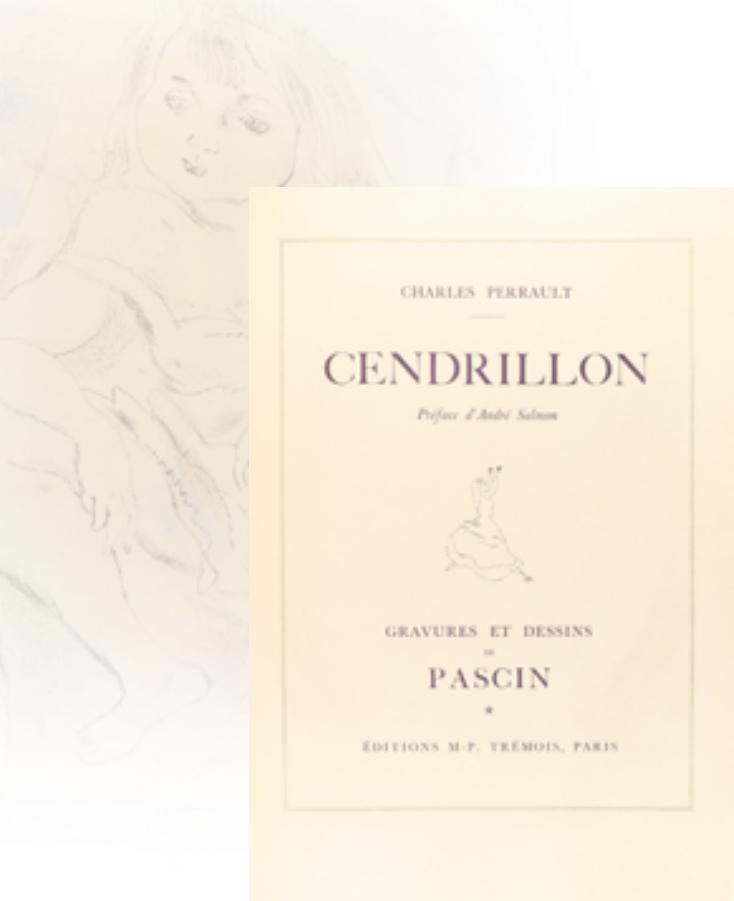
47

1927. LETTRE DE CHARLES MAURRAS A SA SAINTETÉ LE PAPE PIE XI SUIVIE DE L'HISTOIRE D'UN DOCUMENT. Argenteuil: Imp. R. Coulouma, 1927. 4º menor. 54 p. + 2 h. Edición numerada de 330 ejemplares en papel de hilo. Forma parte de la colección Éditions Princeps, publicadas por Jean Variot. El texto va dirigido al Papa Pío XI, donde se da noticia de Action Française, el movimiento monárquico y antirrevolucionario nacido en 1899 y del que Maurras era ideólogo. Aunque no tenía voluntad de ser publicada, la carta es la respuesta del político a la inclusión de varios de los escritos de esta ideología en el índice de libros prohibidos por parte de Pío XI.

150,-



45



48



49

48

1929. PERRAULT, CHARLES: CENDRILLON. Prefacio de André Salmon. París: Ed. M.-P. Trémois, 1929. Gran folio. 21 p. + 5 h. Ilustr. con grabados al aguafuerte y viñetas de Pascin. Texto en orla. Ejemplar sobre papel japon imperial sin numerar, es uno de los 10 nominados para amigos de Editions M-P. Trémois, de un total de 88 ejemplares. Lleva una suite con todos los grabados sobre papel japon imperial firmados por el artista, en plancha y a lápiz, y una tirada de los mismos en negro. Cada vol. en rama con la rústica original de suave color rosa, deteriorada, con pequeñas faltas en el lomo, la de la suite ha perdido la lomera aunque conserva los planos. Con el exlibris de Gustavo Gili de después del bombardeo de Barcelona de 1938. Estamos ante una de las ediciones más bellas del clásico de Cenicienta, una de las obras más bellas y famosas ilustradas por Pascin. Muy rara en comercio.

1.200,-

49

1929. (BIBLIOFILIA-LIBRO FIRMAS). AL ILTRE. SR. D. CLAUDIO PLANAS Y FONT SECRETARIO DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE BARCELONA. Obra homenaje en folio menor. La primera hoja de este libro de firmas está escrita sobre pergamino e iluminada con una bella orla floral y medallones que contienen vistas del ayuntamiento de Barcelona, va firmada por A. Flos. Esta página recoge la dedicatoria que los empleados del ayuntamiento de Barcelona, presididos por el propio alcalde, dirigen al secretario Claudio Planas como homenaje por su trabajo diligente y modélico como servidor público. La entrega de este obsequio tuvo lugar en el salón de la Reina María Cristina de la Casa Consistorial de Barcelona el 17 de mayo de 1929. En el mismo acto el alcalde de la ciudad, D. Darío Romeo, impuso la medalla del Secretariado local al homenajeado. Extraordinario libro de firmas presentado en una encuadernación firmada por Joyas A. Roig en plena piel, hilos dorados, cantos y cejas, cortes dorados y con una composición en plata repujada. El plano anterior presenta decoración en plata formando un frontis arquitectónico que contiene la leyenda 'Al Iltre. Sr. D. Claudio...', debajo dos angelotes de marfil sostienen el escudo de Barcelona y en lo alto otros dos angelotes sustentan otra leyenda 'Fe Administrativa' en corona de laurel y con corona real. En el plano posterior un medallón de plata lleva grabada la fecha 1929. Refuerzos de plata en las puntas, que en el plano anterior llevan una piedra azul pulida. Las guardas son de seda. La obra va acompañada de una urna expositor de vidrio y madera cerrada con llave, el atril del interior forrado de terciopelo rojo, reposa sobre una peana de dos columnas y seis pies, la madera dorada y decorada con volutas.

2.000,-

50

1929. (ERÓTICA-BIBLIOFILIA). LA FONTAINE, JEAN DE: CONTES ET NOUVELLES. Illustrations de DANIEL-GIRARD. París: Éd. Henri Cyral, 1929. 2 vol. en 8º menor. I: 3 h. + IV + 298 p. + 21 h. II: 6 h. + 312 p. + 1 h. Portada a dos tintas. Obra bellamente ilustr. con viñetas y lám. cromolitográficas en el texto. Mínimos puntos de óxido en los cortes. Dos vol. enc. en media piel y tela de época, lomera con dorados y nervios, ligeramente rozada, corte superior dorado. Tiraje limitado y numerado en papel de Rives.

100,-



51

1931. CERVANTÈS: CONSTANCE L'ILLUSTRE SERVANTE. Trad. Charles Guyot. París: Ed. D'Art H. Piazza, 1931. 4º mayor. 2 h. + 85 p. + 1 h. y dos grabados a toda página. Ilustr. con viñetas, cabeceras y culs-de-lampe en el texto, todas las ilustraciones por Pedro GIL, además este ejemplar va acompañado de un diseño original inédito del mismo ilustrador. Edición numerada de 25 ejemplares sobre papel japon imperial que lleva un diseño original del artista y dos suites completas de las imágenes, una sobre papel japon Mince y otra sobre papel Vélin Mince, de un total de 200 ejemplares. Rústica original, presentado en funda con tejuelo y petaca.

350,-



52

1936. BARRÈS, MAURICE: LA MORT EN VENISE. Lyon: Cercle Lyonnais du livre, 1926. Folio. 10 h. 129 p. + 11 h. Ilustrado con bellos aguafuertes de Henry Waroquier en viñetas o página completa, uno a doble página. Edición numerada y nominada de 120 ejemplares en grueso papel de hilo, de un total de 160. El ejemplar incluye la carta que anuncia la repetición del pliego de las páginas 33-34/ 39-40, que efectivamente figura repetido en la obra. En rama, presentado en funda con tejuelo y petaca. Lleva el exlibris de Gustavo Gili de después del bombardeo de Barcelona de 1938. Señal de óxido, primer pliego algo oscurecido.

250,-

53

1938. (BIBLIOFILIA-ARTE). MISTRAL, FRÉDÉRIC; BROUET, AUGUSTE: MIRÈIO. MIREILLE. Poème Provençal de... Illustré d'eaux-fortes originales dessinées et gravés par... Paris: Frédéric Grégoire, 1938. 4º mayor. 202 p. + X + 2 h. Viñetas y culs-de-lampe en el texto, bellamente ilustr. con 13 lám. fuera de texto. En rama, en carpeta original, presentado en un estuche de cartón. Tiraje limitado de 400 ejemplares.

70,-

54

1940. VALERA, JUAN y SERRANO, J. M. (ilustr.): DAFNIS Y CLOE O LAS PASTORALES DE LONGO. Barcelona: Ed. Armiño, 1940. 4º menor. 155 p. + 1 h. Con ilustraciones a color de J. M. Serrano. Enc. en pergamino, corte superior dorado, lomera cuajada, superlibris ARMIÑO en el plano anterior. Va acompañado de una suite con una serie de las ilustraciones en colores, de la ornamentación tipográfica y pruebas de las distintas planchas de que se compone cada ilustración; enc. en pergamino, corte superior dorado y superlibris en el plano. Conservan las cubiertas originales. Presentados en una petaca de cartón. Edición numerada de 620 ejemplares, este de los 30 destinados a colaboradores.

180,-

55

1940. ESPINA, CONCHA y VELASCO, ROSARIO DE (ilustr.): LAS PRINCESAS DEL MARTIRIO. Barcelona: Ed. Armiño, 1941. 4º menor. 124 p. + 4 h. Ilustr. por Rosario de Velasco. Edición numerada de 575 ejemplares sobre papel de hilo con filigrana Armiño, ofrecemos uno de los ejemplares de Colaborador, firmado por la escritora y la ilustradora. Enc. en pergamino, lomera cuajada, con superlibris ARMIÑO en el plano anterior. Va acompañado de una suite que contiene las ilustraciones en colores y la ornamentación tipográfica y pruebas de las distintas planchas de que se compone cada ilustración; enc. en pergamino con el mismo superlibris. Conservan las cubiertas originales. Ambos corte superior dorado y presentados en una petaca.

180,-

56

1941. PEDRO, DIEGO DE SAN y RICART, E. C. (ilustr.): CÁRCEL DE AMOR. Introducción de Jorge Rubió y Balaguer. Barcelona: Armiño, 1941. 4º menor. 164 p. + 3 hojas. Ilustrado con grabados al boj de E.C. Ricart. Edición numerada de 620 ejemplares, el que ofrecemos es uno de los 30 destinados a colaboradores que va acompañado por una suite de las ilustraciones en colores y en negro y con la ilustración tipográfica. Ambos vol. enc. en pergamino con superlibris ARMIÑO en el plano anterior, corte superior dorado, lomera cuajada, presentados en petaca. Conservan las cubiertas originales.

150,-

57

1941. (BIBLIOGRAFÍA-FILIPINAS). BIBLIOGRAPHY OF THE PHILIPPINE ISLANDS. Tokyo: Institute of the pacific, 1941. 8º mayor. 290 p. + 1 h. Enc. en tela, presentado en petaca de cartón editorial.

90,-

58

1942. VILA ARRUFAT, A. (ilustr.): CANCIONERO DEL AMOR ANTIGUO. Selección de Fernando Gutiérrez González. Barcelona: Ed. Armiño, 1942. 4º menor. 170 p. + 6 h. Ilustr. con grabados de A. Vila Arrufat. Enc. en pergamino, corte superior dorado, lomera cuajada. Va acompañado de una suite con las ilustraciones en colores y de la ornamentación tipográfica, y pruebas de las distintas planchas de que se compone cada ilustración, esta suite también enc. en pleno pergamino y superlibris ARMIÑO en el plano anterior. Conservan las cubiertas originales. Presentados juntos en petaca. Edición numerada de 650 ejemplares, este uno de los 30 destinados a colaboradores.

180,-



59

1942. (BIBLIOFILIA-LITERATURA). LAMBERT, ANDRES [Ilustr.]: LA VIDA DE LAZARILLO DE TORMES y de sus fortunas y adversidades... Dirección y transcripción por Vicente Escrivá. Valencia: Aeternitas, 1942. 4º mayor. 153 p. Edición ilustrada con aguafuertes y ornamentos tipográficos de Andrés Lambert. Edición de 292 ejemplares numerados. En rama, rústica en carpeta de cartón y tela. Nuestro ejemplar num. 51 contiene un ORIGINAL DEL ARTISTA Y LOS AGUAFUERTES DEFINITIVOS.

250,-

60

1943. BEAUSOLEIL, CHARLES; GRAU SALA (Ilustr.): LES FLEURS DU MAL. París: La Bonne Compagnie, 1943. 8º mayor. 4 h. + 315 p. + 3 h. Ilustr. con 6 cromolitografías de GRAU SALA fuera de texto. Incluye una suite de las lám. aparte. Infonso. Rústica editorial ilustr con protección, con mínima rasgadura en la cubierta anterior, aun así buen ejemplar. Tiraje numerado de 2000 ejemplares sobre papel vélín.

100,-



61

1945. SAINT-PIERRE, BERNADIN DE y OPISO, ALFREDO (ilustr.): PABLO Y VIRGINIA. Barcelona: Ed. Armiño, 1945. 4º. 173 p.+ 2 h. Ilustr. con 6 bellas láminas a color de ALFREDO OPISSO. Enc. en pergamino, corte superior dorado, lomera cuajada, superlibris ARMIÑO en el plano anterior. Va acompañado de una suite con una serie de las ilustraciones en colores y pruebas de las distintas planchas de que se compone cada ilustración; enc. en pergamino con el superlibris en el plano y corte superior dorado. Conservan las cubiertas originales. Presentados en una petaca, algo deteriorada. Edición numerada de 650 ejemplares, este uno de los 30 destinados a colaboradores.

180,-



62

1945. (BIBLIOFILIA-LITERATURA). VERDAGUER, JACINT: QUÈ DIUEN ELS OCCELLS. Litografies d'Alexandre Coll acolorides a mà. Revisió d'Alfred Gallart. Barcelona: Editorial Casiopea, 1945. Folio. III + 162 p. + 2 h. + 16 litografías en color, viñetas a una tinta. Singular conjunto de poesías y poemas en prosa, dedicadas a los pájaros, con las que el poeta interpreta la letra de sus cantos. Espléndida edición, publicada en conmemoración del centenario del gran escritor, con hermosísimas litografías a todo color, bonitas viñetas a una tinta, y texto a dos tintas. Prólogo de Antonio Julià de Capmany. Enc. original en rústica y petaca editorial. Edición numerada y limitada a 360 ejemplares.

180,-



63

1945. (BIBLIOFILIA-ARTE). MERIMEE, PROSPER; BAS, MARTI (ILLSTR.):

LE CARROSSE DU SAINT-SACREMENT. Paris: Éditions Galatea, 1945. Folio. 95 p. + 2 h. Ejemplar en rama. Ilustr. con litografías originales en color de Martí Bas. Cubiertas originales con puntos de óxido y estuche, algo fatigado. Obra clásica de Mérimée ambientada en el Perú del siglo XVIII, y en casa del Virrey Andres de Ribera. Edición limitada y numerada de 221 ejemplares sobre papel 'Velin de Rives'.

60.-



64

1945. SABATÉ MILL, ANTONIO: 10 GLOSAS DE FIESTA MAYOR.

Ilustraciones de Pablo Boada. Vilafranca del Panadés: Ed. Verde y Azul, 1945. 4º. 28 p. + 2 h. Ilustraciones del texto coloreadas a mano. Enc. en tela edit. con tejuelo sobrepuerto en el plano, coloreado. Edición numerada de 30 ejemplares coloreados a mano.

50.-

65

1946. OLLER, NARCÍS: L'ESCANYAPOBRES. Barcelona: Ed. Estel,

1946. 8º mayor. XIX + 130 p. + 5 h. Con ilustr. coloreadas a mano por R. Opiso. Ejemplar de la tirada de L sobre papel de hilo Guarro, de un total de 190 ejemplares. Presentado en rama, funda y petaca, algo rota.

70.-

66

1947. JIMÉNEZ, JUAN RAMÓN: PLATERO Y YO. Barcelona: Ed. La

Cometa; Gustavo Gili, 1947. Folio menor. 206 p.+ 4 h. Ilustr. de José Mompou. Intonso, presentado en rama, y funda de medio pergamino y petaca. Edición numerada de 200 ejemplares en papel de hilo, este es uno de los 25 destinados a colaboradores.

150.-

67

1947. SAPERAS, MIQUEL: LLANTIÓ D'ARGENT. Barcelona: Altés,

1947. 4º menor. 150 p. + 1 h. 6 aguafuertes de Ramon Borrell, 5 en lámina más uno en texto. Texto enmarcado y a dos tintas. Ejemplar en rama, presentado en funda. Intonso. Tiraje numerado de un tiraje de 150 sobre papel de hilo Guarro, numerados e firmados por el autor. Dedicatoria manuscrita del autor. Exlibris de anterior poseedor.

80.-

68

1947. [TRIEU I REMENEU, JORDI:] ELS CENTS CONSELLS DEL LLIBRETER

DECENT. Facècia llibresca en cent rodolins, escrits per (...) Dibuixats per J. Mur. Acolorits a mà, a sis colors plans per Manuel Barragan. Barcelona: Editorial Millá, 1947. 4º menor. 113 p. + 1 h. Pergamino rígido ilustrado. Ejemplar numerado del tiraje de 150 ejemplares en papel de hilo numerados.

100.-

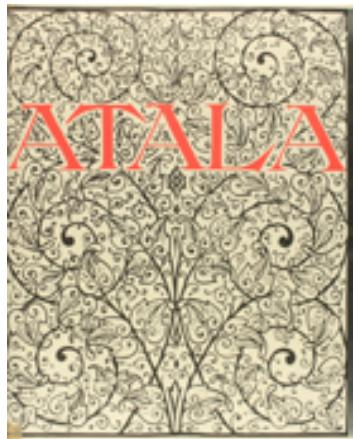


69

1948. (BIBLIOFILIA-GRABADOS). CARNER, JOSEP; PLA, JAUME [ILLSTR.]: LA MALVESTAT D'ORIANA. LLEGENDA MEDIEVAL.

ILLSTR. amb aguaforts en color de Jaume Pla. Barcelona: Edicions de la Rosa Vera, 1948. 2 vol. en folio. I: LA MALVESTAT D'ORIANA. 131 p. + 6 h. Bellamente ilustr. con 13 grabados al aguafuerte y otras técnicas por Jaume Pla, intercalados en los 50 capítulos de la obra. II: Carpeta de cartóné, en rama que contiene: las 2 planchas de la portadilla, todos los dibujos originales (firmados y numerados con la paginación), las pruebas de estado de todos los grabados y 3 series de pruebas. La mayoría de dibujos originales están realizados en papel vegetal y laminados en la hoja, algunos muy tostados por la cola, uno de ellos con una falta de papel en la punta que no afecta al dibujo. Dos vol. en cartóné original, presentados en petaca también en cartóné, ligeramente rozada. EJEMPLAR ÚNICO.

2.000,-

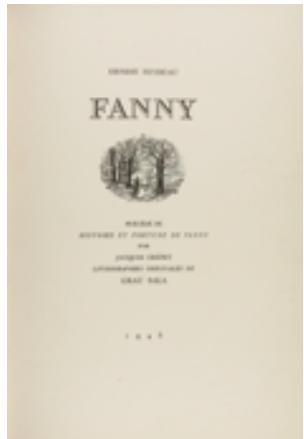


70

70

1948. CHATEAUBRIAND, F. DE; JOU, LOUIS (Ilustr.): ATALA. RENÉ. LE DERNIER ABENCÉRAGE. Bois originaux de... París: Éditions de la Maison Française, 1948. 4º mayor. 258 p. Bellamente ilustr. con cabeceras, capitales y lám. al boix por LOUIS JOU. En rama, presentada en rústica ilustrada, carpeta y petaca en cartóné. Mínimos puntos de óxido en las primeras p. Incluye una suite de las lám. con una descomposición de los colores de una xilográfia. Tiraje limitado, ejemplar nominal a 'Des amis du Floriège'.

200,-



71

71

1948. FEYDEAU, ERNEST; GRAU SALA (Ilustr.): FANNY. Précédé de HISTOIRE ET FORTUNE DE FANNY par JACQUES CREPET. Francia: L'Imprimerie Union, 1948. 4º mayor. XXVII p. + 191 p. + 1 h. Viñeta e ilustraciones dentro de texto, litografías originales de GRAU SALA. Portada ilustrada con grabado xilográfico por A. Marliat. Ejemplar en rama con papel barbado. Rústica con camisa ilustr. presentado en carpeta y petaca en cartóné, algo rozada. Ejemplar numerado del tiraje de 310 ejemplares numerados sobre papel lana.

200,-

72

1948. MONTSALVATGE, XAVIER: ALBUM DE HABANERAS. Prólogo de Néstor Luján. Barcelona: Ed. Barna, 1948. Folio. 93 p., 2 h. 20 láminas con litografías de J.M Prim y un gouache original del artista. En rama, presentado en funda y petaca. Ejemplar de la tirada de XX, numerada en romana, de un total de 509 ejemplares.

400,-

73

1948. VIOLENT I SIMORRA, R.: ART POPULAR DECORATIU A CATALUNYA. Pròleg per Agustí Duran i Sanpere. Barcelona: Ed. Les Belles Edicions, 1948. Folio. 248 p. + 1 h. Ilustrado con 45 láminas fuera de texto, una de ellas plegada y muchas a todo color, ilustraciones en el texto. Rústica semidesprendida, presentado en petaca. Edición numerada y limitada a 490 ejemplares en papel de hilo.

160,-



72

74

1949. ANGLADA i SARRIERA, LOLA: LA BARCELONA DELS NOSTRES AVIS. Barcelona: Fidel Rodriguez, 1949. 4º mayor. 337 p. y 31 lám. a color. Portada a dos tintas, cabeceras, capitales y culs-de-lamp. Enc. en seda edit. con dorados en ambos planos y lomera, corte superior dorado, presentado en petaca de papel al agua. Edición numerada de 500 ejemplares en papel de hilo Guarro. Con firma y dedicatoria manuscrita de la autora: 'A l'amic Francesc de P. Bofill, ben cordialment, Lola Anglada'.

240,-



74

75

1951. TIROS DE MOLINA; PLA. JAIME [ilustrador]: LOS TRES MARIDOS BURLADOS. Ediciones Armiño. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, S.A., 1951. 2 vol. 8º mayor. 127 p. Impreso a dos tintas y con ilustraciones de Jaime PLA. Enc. en pleno pergamo con superlibris ARMIÑO en el plano anterior, corte superior dorado y lomera cuajada. Va acompañado de una suite de todas las ilustraciones, firmadas a lápiz por el ilustrador y en un vol. enc. también en pergamo, corte superior dorado y con igual superlibris. Conservan las cubiertas originales. Presentados en una petaca de cartóné. Edición numerada de 620 ejemplares.

180,-

76

1951. (BIBLIOFILIA-ARTE). CAMPAGNE, JEAN-MARC; SALA, GRAU: LES WEEK-END DE SAINT-OGENE. [París:] Presse de Marcel Durassier, typ. de Raymond Jacquet, 1951. Folio. 122 p. + 3 h. Ilustr. con litografías a color de GRAU SALA. Rústica, en rama. Edición numerada de 175 ejemplares. Cubiertas en cartóné con estuche.

120,-

77

1953. VERLAINE, PAUL; GRAU SALA (Ilustr.): FETES GALANTES. París / Nice: Ed. Imprimatur, 1953. Folio menor. 2 h. + 151 p. + 3 h. Ilustr. con 22 láminas de grabados de GRAU SALA impresos por Gérard Angiolini. Cubiertas en rústica original, presentado en una carpeta y petaca en cartóné rozada, en rama. Tiraje limitado con una suite de todas las lám. al final, 'EXEMPLAIRE D'ARTISTE'.

200,-

78

1955. FOURNIER, ALAIN; GRAU SALA (Ilustr.): LE GRAND MEAULNES.

París: Émile-Paul, 1955. 4º cuadrado. 277 p. + 3 h. Ilustr. con 12 cromolitografías fuera de texto de GRAU SALA. Intonso. Incluye una suite aparte de las 12 lám. en una carpeta editorial. Rústica editorial con protección, buen ejemplar.

100,-



82

79

1955. MADURELL, JOSÉ M.; RUBIÓ Y BALAGUER, JORGE: DOCUMENTOS PARA LA HISTORIA DE LA IMPRENTA Y LA LIBRERÍA EN BARCELONA (1474-1553).

Recogidos y transcritos por José Mª Madurell Marimón. Anotados por Jorge Rubió y Balaguer. Barcelona: Gremio Editores, Libr. y Maestros Imp., 1955. 4º. 1013 p. Rústica editorial en estuche con puntos de óxido. Intonso y en rama. Editado en conmemoración del IV centenario de la constitución de la Cofradía de Libreros de Barcelona. Palau 280569: 'Es obra fundamental y las anotaciones de Rubió son un verdadero tratado exhaustivo de todo el material de que disponemos para una historia de los inicios barceloneses de la librería e imprenta'.

100,-



80

1955. (CLAVÉ). LEVIS MANO, GUY; MONOD, BLAISE; CLAVÉ I SANMARTÍ, ANTONI; JONQUIERES, HENRI: COPLAS.

[París: Le coffret de fleurette], 1955. 8º. 28 h. Bellamente ilustr. con viñetas grabadas al boj por CLAVÉ. Texto en francés y castellano a dos tintas. En Rama y rústica original presentada en carpeta de cartóné. Edición limitada de 201 ejemplares del tiraje de 25 en papel verjurado Van Gelder.

250,-

81

1959. CARESMAR Y ALEMANY, JAIME: CARTA AL BARON DE LA LINDE. Sobre la antigua y nueva población de Cataluña. Intr. Juan Reglá.

Barcelona: Asociación de Bibliófilos, 1959. 4º mayor. XXXV + 147 p. + 4 h. Texto a dos tintas. Rústica. Ejemplar en rama e intonso, presentado en funda y petaca. Edición numerada y nominal de 100 ejemplares sobre papel de hilo de papel especial con filigrana.

100,-



83

82

1960. (ORIGINAL MECANOGRAFIADO). PAGÈS I MERCADER, MANUEL: ESTAMPS DE LA SARDENYA DELS TERRITORIS LINGÜÍSTICS CATALANO-ALGUERÈS-SARD-LOGODORÈS-HISTÒRIA-FOLKLORE-LITERATURA & COSTUMS.

Ejemplar del autor mecanografiado en papel de calco, con correcciones del propio autor y las imágenes que adornarán la obra impresa sobreuestas en su lugar. En la primera página autor, título, editorial y año todo manuscrito, Barcelona, Editorial Arca 1960. Las correcciones están realizadas en dos colores, azul y negro. 243 fol. numerados en lápiz rojo. Todo grapado y presentado con unas cubiertas de papel, en el plano anterior manuscrito se lee 'de l'autor'. Manuel Pagès fue un político nacionalista catalán y uno de los fundadores de Associació Nacionalista Catalana y de Estat Catalá. Viajó por Cuba y México, donde contactó con grupos radicales; de su pluma salieron varias obras de divulgación y viajes.

350,-

83

1962. CELA, CAMILO JOSE; PICASSO, PABLO: GAVILLA DE FABULAS SIN AMOR.

Palma de Mallorca: Las Ediciones de los Papellos de son Armadans, Colección Príncipe Don Juan Manuel de Obras de C.J.C.-II, 1962. Folio mayor. 157 p., 3 h. blancas. Ilustr. con dibujos de Picasso realizados expresamente para esta edición e impresos bajo la dirección de Jaume Pla. Enc. en arpilleria edit. Edición numerada de 2000 ejemplares sobre papel Picasso, que se emplea por primera vez, fabricado por la Casa Guarro con la doble filigrana del sol y las gavillas, de un total de 2135. Con la firma manuscrita de Cela.

400,-



87

84

1967. (ARTE). RICHAUD, ANDRÉ DE; CLAVÉ, ANTONI; GAS, ANDRÉ: ADAM ET ÈVE. Paris: Les Impénitents, 1967. 4º mayor. 7 h. + 65 p. + 5 h. Frontis grabado por CLAVÉ, 11 aguatintas, 2 grabados al boj y 6 viñetas por André GAS. En rama, funda y petaca ilustr. en cartoné. Edición numerada de 120 ejemplares.

180,-

85

1973. DALÍ, SALVADOR [ILUSTR.]: SAGRADA BIBLIA. Barcelona: Ed. Herder, 1973. 4º mayor. 1307 p. Ilustr. de Salvador Dalí reproducidas en offset, fuera del texto. Enc. en guáflex y presentado en una petaca, algo deteriorada.

70,-



86

1977. (BIBLIOFILIA-GRABADOS). VERDAGUER, JACINT; ANDREU-FRESQUET...[ILUSTR.]: LO DOLMEN DE SANT JORDI. Barcelona: S. Imp., 1977. Folio mayor. Bella obra compuesta por 6 grabados de Andreu-Fresquet, Borja de Pedro i Mario Bedini, 5 de ellos a doble página, todos numerados y firmados por el autor. En rama, presentado en carpeta de tela. Tiraje limitado, ejemplar 2/20.

300,-



89

87

1981. PORCEL, BALTASAR y BOIRA, PUJOL: ELS AMORS SUBTILS I FILOSÒFICS D'AITANA CUALLADÓ. Barcelona: Gràfiques Pujol, 1981. Folio cuadrado. Edición sin numerar con 8 grabados originales de Pujol Boira firmados y numerados a lápiz por el artista. Ejemplar IV de una tirada numerada de solo 10, los VII primeros numerados en romanos. Edición sobre papel de hilo con filigrana, en rama, con una funda de tela bordada por Sibecas, y una sobrecubierta de tela. Lleva un dibujo original y una dedicatoria del artista. Muy raro en comercio.

600,-

88

1987. BROSSA, JOAN; RAMÍREZ, VÍCTOR: JOC DE CARTES. Barcelona: Editorial Galeria-Eds. l'Aixa, 1987. Folio. Papel de hilo. Cartón editorial. 8 p. desplegables en acordeón, con 4 aguafuertes de Víctor Ramírez. Ejemplar de la tirada de 28 marcados con letras y la firma de los dos artistas, de un total de 198.

120,-

89

1987. MARTÍ I POL, MIQUEL: ICARUS. Banyoles: Galeria Palau de Caramany, 1987. Folio elefantino. 6 h. + 4 grabados. Lleva en la justificación del tiraje la firma del poeta y el artista además de un dibujo original a lápiz de este último. Edición numerada de 29 ejemplares numerados, sobre papel de hilo con filigrana. En rama y presentado en una gran carpeta de tela.

350,-

90

1988. MARTÍ I POL, MIQUEL; RAVENTÓS, MARIA ASSUMPCIÓN [ILUSTR.]: SET POEMES D'ANDORRA. Barcelona: Ed. Galeria; Joan de Serrallonga, 1988. Folio. 20 p. aprox. Ilustr. con 6 aguafuertes a todo color de M. ASSUMPCIÓN RAVENTÓS. Papel de hilo. Enc. tela decorada. Edición limitada a 100 ejemplares numerados y firmados por los dos artistas.

120,-



91

2009. LLULL, RAMON: LIBRE DE LES MERAVELLES. Barcelona: Enclopèdia Catalana, 2009. Gran folio. Magnífico vol. en el que se reproduce el texto y las ilustraciones de una de las obras más destacadas de Ramon Llull. Bonita enc. en tela en varios colores, con refuerzos metálicos y presentado todo en un estuche realizado en metal y expresamente para esta edición por Jaume Plensa. Edición numerada a mano de 1000 ejemplares.

400,-

CIENCIAS

92

1677. (ASTRONOMÍA-COSMOGRAFÍA). FERRER, LEONARDO: ASTRONOMICA CURIOSA Y DESCRIPCION DEL MUNDO SUPERIOR, Y INFERIOR. Contiene la especulación de los Orbes, y Globos de entrambas esferas... Valencia: herederos de Geronimo Vilagrassa, 1677. 8º mayor. 8 h. + 223 p. [Crist]-2[Crist.]4, A-Z4, Aa-Ee4. Sin las dos últimas hojas de índices. Portada con orla xilográfica, corta de margen inferior. Ricamente ilustr. con capitales, cabeceras, culs-de-lampe y viñetas xilográficas. Texto con apostillas marginales. Rasgadura expertamente restaurada en la p. 93. Enc. en pergamino de época, lomera rotulada, conserva sus cierres. Exlibris de anterior poseedor. Palau 90321. CCPB 35571-2.

600,-

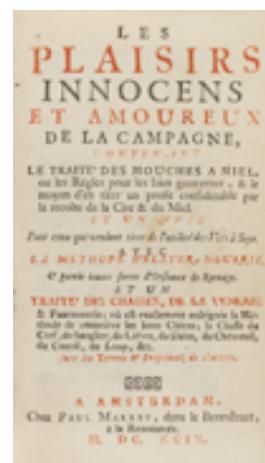
93

1699. (APICULTURA). LES PLAISIRS INNOCENS ET AMOUREUX DE LA CAMPAGNE, contentant le trite des mouches à miel, ou les Règles pour les bien gouverner, & le moyen d'en tirer un profit considérable par la récolte de la Cire & du Miel... Amsterdam, chez Paul Marret, 1699. 8º menor. Frontis + 253 p. + 3 h. + 1 lám. calcográfica plegada. Ilustr. con cabeceras, capitales y culs-de-lampe xilogrifiadas. Portada a dos tintas. Incluye 'Traité des mouches à miel'; 'Avis pour ceux qui veulent de l'utilité des vers-a-soye'; 'La Methode d'élever, nourrir, et guérir toutes sortes d'oiseaux de rameage...'; 'Traité des chasses, de la venerie, et fauconerie...'. Enc. en plena piel de época algo deslucida, lomera cuajada, nervios, cantos y cejas, cortes dorados. CCPB 1006527-X.

220,-



92



93



94

1743. CLAIRAUT, M.: THEORIE DE LA FIGURE DE LA TERRE, TIRÉE DES PRINCIPES DE L'HYDROSTATIQUE. Paris: Chez Durand, 1743. 8º mayor. XL + 305 p. + 2 h. Ilustr. con figuras en el texto y problemas matemáticos. Alguna fina galería. Enc. en plena piel moderna, nervios, dorados en la lomera. Clairaut formó parte de la misión financiada por la Academia de Ciencias y dirigida por Pierre-Louis de Maupertuis. Esta expedición tenía como objetivo tomar mediciones de la tierra desde Laponia con el fin de definir la forma de nuestro planeta. El mundo científico de la época estaba dividido entre la opinión castesiana que pensaba que la tierra era alargada, y la newtoniana, partidaria del aplanamiento por los polos. Clairaut en sus conclusiones dedica mucho espacio a estas dos visiones y se inclina por las predicciones de Newton y va más allá, pues llega a calcular matemáticamente este aplanamiento.

750,-

95

1754. NOLLET, ABBÉ: ESSAI SUR L'ÉLECTRICITÉ DES CORPS. Paris: Chez H. L. Guerin & L. F. Delatour, 1754. 8º. Frontis + XIII + 273 p. + 1 h. + 4 lám. calcográficas plegadas. Cerco de humedad con galerías en el margen interior de las primeras p. Enc. en pasta española de época, lomera cuajada, nervios, cortes pintados; pequeños taladros.

90,-

FLORA ESPAÑOLA, Ó HISTORIA DE LAS PLANTAS, QUE SE CRIAN EN ESPAÑA.

SU AUTOR.
D. JOSEPH QUER, CRUJANCO DE S.M.
Consultor de sus 'Reales Ejercitos', Académico del Instituto de Bolonia, de la Real Médica Matritense, y Primer Profesor de Botánica del Real Jardín de Plantas de Madrid.

TOMO PRIMERO.



CON LICENCIA.

MADRID. POR JOAQUIN IBARRA, calle de las Urdas, 1762.
Se hallará en caja de D. Angel Carradi, calle de las Carreras.

96

1762-1764. (CIENCIAS-FLORA). QUER, JOSEPH: FLORA ESPAÑOLA, Ó HISTORIA DE LAS PLANTAS, QUE SE CRIAN EN ESPAÑA. Madrid: Joachin Ibarra, 1762-1764. 4 vol. en 4º. I: Frontis grabado por Ysidro Carnizero y un grabado y un escudo imperial grabado por Marin + 20 h. + 402 p. + XI lám. grabadas (sin el mapa plegado). II: 8 h. + 303 p. + 29 láms. (falto de las láms. 17, 28 y 30). III: 5 h. + 436 p. + 78 láms. grabadas (falto de la lám. 41). IV: 2 h. + 471 p. + 59 láms. grabadas (falto de las láms. 2, 7, 11, 17, 22, 30 y 51). Cada vol. con portada propia con grabado calcográfico. Cabeceras calocofráticas, capitales y culs-de-lampe xilografiadas. Mínima falta de papel en la guarda. Alguna manchita esporádica. Cuatro vol. enc. en plena piel de época, doble tejuelo, nervios, lomeras cuajadas, algo rozadas. Primera edición. Aún hoy, a pesar de su antigüedad, tiene vigencia científica. J. Quer fue el botánico más destacado de su época, cirujano militar, que viajó por España, Italia, Francia, Norte de África y reunió un gran herbario además de numerosísimas muestras de plantas vivas y semillas. Palau 243077. Brunet IV, col. 1010.

1.500,-

97

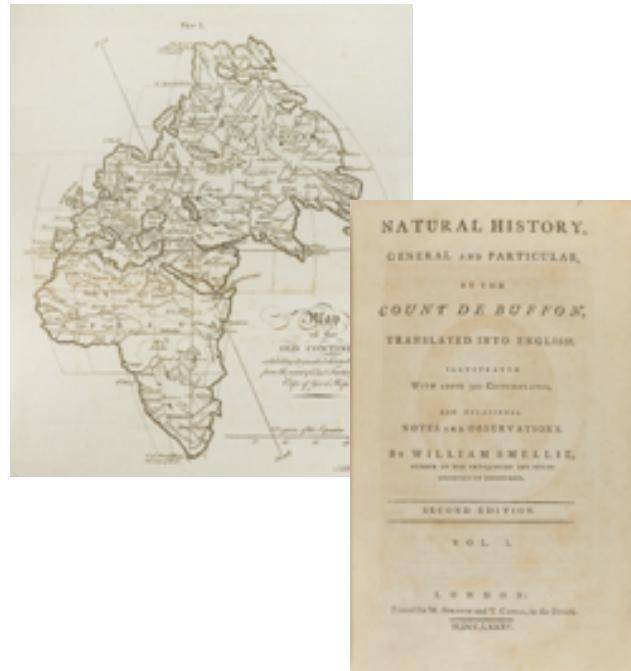
1780 ca. (AGRICULTURA). ABILIA, VENTURA DE: REGLA GENERAL PARA MEDIR CUALQUIERA PIEZA DE TIERRA, HEREDAD, ESTANQUE, PARTIDA, TERMINO, O CORREGIMIENTO; REPARTIDA EN QUATRO LECCIONES... Barcelona: Imp. Francisco Suriá y Burgada, s.a. 8º menor. 70 p. + 1 lám. plegada. [Sigue:] SUPLEMENTO A LA REGLA GENERAL... Id. 2 h. + 67 p. + 1 lám. plegada. Enc. en un vol. en pergamino de época, con la lomera rotulada. Sellos húmedos de anterior poseedor.

90,-

98

1782. MURATORI, LUIS ANTONIO: REFLEXIONES SOBRE EL BUEN GUSTO EN LAS CIENCIAS Y EN LAS ARTES. Trad. Juan Sempere. Madrid: Imp. de Don Antonio de Sancha, 1782. 8º. 3 h. + 296 p. Buena fractura, limpio. Enc. en media piel, lomera con hierros y dorados, cortes pintados.

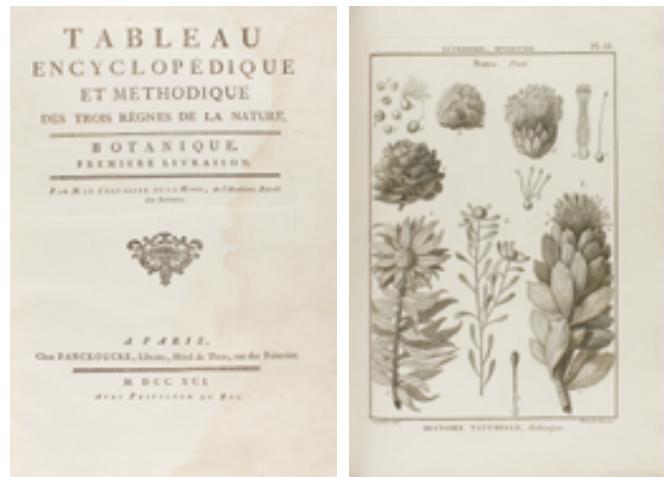
60,-



99

1785. (HISTORIA NATURAL). BUFFON: NATURAL HISTORY, GENERAL AND PARTICULAR... by William Smellie... Secon edition. London: Printed for W. Strahan and T. Cadell, 1785. 9 vol. en 8º mayor. I: Frontis + XX + 514 p. + 2 mapas plegados. II: 2 h. + 517 p. + 8 láms. III: IV + 2 h. + 524 p. + 15 láms. IV: VII + 352 p. + 77 láms., una de ellas plegadas. V: VIII + 440 p. + 64 láms. VI: 2 h. + 443 p. + 35 láms. VII: VII + 452 p. + 57 láms. VIII: VII + 352 p. + 44 láms. IX: VIII + 422 p. + 1 h. + 6 láms. plegadas. Profus. ilustr. con 307 láms. calcográficas fuera de texto grabadas por A. Bell. Pequeña restauración al final del vol. III. 9 vol. enc. moderna en media piel y papel al agua, dorados en ambos planos y lomera, nervios, doble tejuelo; cortes dorados. Buen ejemplar, COMPLETO.

400,-



100

1791-1793. (BOTÁNICA-CIENCIAS). LAMARCK, JEAN-BAPTISTE DE MONET DE: TABLEAU ENCYCLOPÉDIQUE ET MÉTHODIQUE DES TROIS RÈGNES DE LA NATURE. BOTANIQUE. PREMIERE LIVRAISON [TOME 1]. TOME SECOND. Paris: Chez Panckoucke, 1791. 3 vol. en folio menor. I: XVI + 200 p. + 90 láms. II: 201-352 p. + 89 láms. III: 353-440 p. + 93 láms. Portada con grabado tipográfico. Ilustr. con un total de 272 láms. calcográficas correspondientes a las primeras 300 planchas. Texto a dos columnas en francés y latín, páginas limpias y barbas. Cerco de humedad en las dos primeras hojas del vol. I. 3 vol. enc. en cartoné moderno, tejuelo. Obra monumental de descripción y sistematización botánica de Lamark, seguida por Poiret. Presentamos 3 vol. que contienen el 1º y 2º tomo, de un total de 8 publicados entre 1783 y 1808. BNF 42475335. A examinar.

400,-

101

1796. (AGRICULTURA). VERDEJO GONZALEZ, FRANCISCO: ARTE DE MEDIR TIERRAS Y AFORAR LOS LIQUIDOS Y SOLIDOS. Madrid: Imp. Sancha, 1796. 8º menor. XVI + 199 p. + 4 láms. plegadas. Enc. en pergamino de época.

90,-

102

1839. (CIENCIA-MARINA). LA ESPAÑA MARITIMA. SERIE DE ARTÍCULOS RELATIVOS Á LAS CIENCIAS Y ARTES PROPIAS Ó AUXILIARES DE MARINA... Madrid: Imp. D. Ignacio Boix, 1839. 2 tomos en 8º mayor. I: 18 p. + 330 p. II: 33 p. + 321 p. + 1 mapa y 5 láms. plegadas. Señal de óxido. Dos vol. enc. en pergamino rígido, cortes pintados, tejuelos.

180,-

103

1844. (INDUSTRIA-ENCUADERNACIÓN). ESPOSICIÓN PÚBLICA DE PRODUCTOS DE LA INDUSTRIA ESPAÑOLA. Barcelona: Imp. de J. Tauló, 1844. 8º mayor. 68 p. Escudo calcográfico en la portada. Puntos de óxido. Enc. en plena piel, hierros dorados en ambos planos. Señal de humedad en el lateral de los planos. Exlibris.

100,-

104

1847. (RELOJERÍA). BERTHOUD, F.: ARTE DE CUIDAR Y REGULAR LOS RELOJES Y PÉNDULOS PARA USO DE LOS QUE NO TIENEN NINGUNA NOCIÓN DE RELOJERÍA. Figueras: Imp. F. Oliveras i Colomer, 1847. 8º mayor. 3 h. + 124 p. + 1 h. + 1 lám. plegada. Enc. en pasta española, lomera algo rozada. Palau dice que es reimpresión de la de Brusí el año anterior (28469).

100,-

105

1850. (AGRICULTURA-HABANA). MIRANDA PRIETO, BENITO CEFERINO: CARTILLA ELEMENTAL DE AGRICULTURA POR... Habana: Establecimiento tipográfico de Barcina, 1850. 8º mayor. 173 p. + 1 h. + 10 p. Portada con grabado tipográfico con algún punto de óxido. Bella enc. de época en plena piel, cortes dorados, planos enmarcados y en dorado en el anterior: Escmo. S. D. Francisco Armero y Peñaranda.

110,-

106

1853. (NAVEGACIÓN). REID, W.: NUEVO TRATADO DE LA LEY DE LAS TORMENTAS Y VIENTOS VARIABLES, PARA EL USO PRÁCTICO DE LA NAVEGACIÓN, ESCRITO EN INGLÉS POR (...) Y TRADUCIDO POR EL BRIGADIER DE LA ARMADA D. JUAN NEPOMUCENO DE VIZCARRONDO. Cádiz: Imprenta, Librería y Litografía de la Revista Médica, a cargo de D. Juan Bautista de Gaona, 1853. 4º menor. 4 h. + 461 p. Profus. ilustr. con mapas, figuras y estados en el texto y 6 mapas, 3 de ellos plegados fuera de texto. Primera y última p. remarginadas. El Tratado comienza con una explicación general de la ley por la cual se rigen las tormentas, seguido de unas reflexiones de Mr. Redfield acerca de las grandes oscilaciones del barómetro. Obra fundamental para los navegantes transoceánicos desde mediados hasta finales del siglo XIX, gozando de amplia popularidad entre los marinos. Incluso, y a falta de tratados más completos, siguió utilizándose hasta principios del s. XX (ca. 1920) que cayó en desuso. Enc. en plena piel, corte superior dorado; lomera y cantos algo rozados, cajos parcialmente sesgados. Palau. 256563.

120,-

107

1863. (HORTICULTURA). POMOLOGIE DE LA FRANCE OU HISTOIRE ET DESCRIPTION DE TOUS LES FRUITS CULTIVES EN FRANCE ET ADMIS PAR LE CONGRES POMOLOGIE. Lyon: primerie et lithographie de J. Nigon, 1863-1864. 2 vol. en 4º mayor. I: 6 h. + 38 p. + 36 p. y 34 láms. cromolitográficas de peras con entre 2 y 4 p. explicativas de texto cada una + 9 láms. sueltas que incluyen albaricoques y peras. II: 4 h. + 35 láms. (de 37, sin la 50 y 66) con entre 2 y 4 p. de texto explicativo para cada lámina. 2 vol. en rústica original muy deteriorada, han perdido las lomeras.

85,-

108

1872. (CIENCIAS-NATURALEZA). VILANOVA Y PIERA, JUAN: LA CREACION. HISTORIA NATURAL. Barcelona: Montaner y Simón, 1872. 9 vol. en folio mayor. I (en dos vol.) y II Mamíferos; III y IV Aves; V Reptiles y Peces; VI Articulados; VII Botánica; VIII Mineralogía. Láms. cromolitográficas. El vol. I Contiene un extenso prólogo en el que se expone la teoría evolucionista de Darwin años antes

que se publicara en España El Origen de las Especies. Hay tres volúmenes dedicados a los Mamíferos y los dos primeros van numerados como I (parte 1 y 2). 9 vol. enc. en media piel, planos de tela con hierros secos, nervios y dorados en las lomeras. Sello húmedo de anterior propietario.

300,-

109

1875. (ECONOMIA-CANARIAS). SILVA FERRO, RAMÓN DE: ESTUDIOS ECONÓMICOS, INDUSTRIALES Y CIENTÍFICOS RESPECTO Á LA EXPLOTACION Y RIQUEZA DE ALGUNAS PESQUERIAS Y CONSUMO DE SUS PRODUCTOS EN LOS GRANDES MERCADOS... EN LA ISLA GRACIOSA, SITUADA AL NORTE DE LANZAROTE EN LAS CANARIAS. Londres: Imp. Clayton, 1875. 4º mayor. XVI + 217 p. y 2 mapas plegados. Ilustr. con figuras en el texto. Puntos de óxido. Enc. en tela.

120,-

DERECHO

110

1550 ca. [HALOADRO, GREGORIO:]: [DIGESTORUM SEU PANDECTARUM LIBRI QUINQUAGINTA']. Sin portada o colofón que indiquen edición, podría ser Nuremberg 1540(?) Folio mayor. 7 h. (de 8, falta la portada) + 1742 columnas + 12 h. (de 16). Texto a dos columnas, a dos tintas. Tipografía itálica y griega. Tres cuerpos de letra, uno para el texto de Justiniano, otro para los comentarios y el tercero para las apostillas marginales. Lleva xilogravías en el texto y capitales también xilogravadas. Lleva abundantes anotaciones manuscritas en los márgenes. Contiene los libros XXXIX a L. Además de haber perdido hojas tiene cerco de humedad y galerías al final de la obra. Los comentarios y aproximación al texto original de Justiniano son un trabajo del jurista alemán Gregorio Haloandro. Enc. en pergamo de época.

300,-

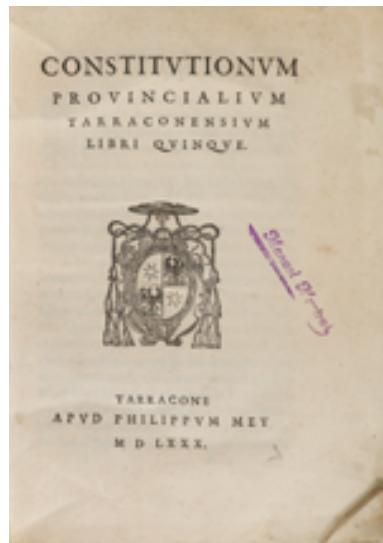
111

1580. (TARRAGONA). CONSTITUTIONUM PROVINCIALIUM TARRACONENSIVM LIBRI QUINTI. Tarraco: apud Philippum Mey, 1580. 8º mayor. 28 h. + 411 p. + 24 h. Marca tipográfica en portada. Texto con apostillas marginales. [Sigue:] CONSTITUTIONES CONCILIIS PROVINCIALIS TARRACONENSIS. Id., 1585 (escrito MDXXCV). 2 h. + 27 p. Con anotaciones marginales de época. Sellos húmedos de anterior propietario. Enc. en un vol. en pergamo de época. Alguna hoja tostada. Primera edición. Palau 60317 indica como la primera edición la de 1581, cuando en realidad la que ofrecemos es anterior y con diferente paginación. Antonio Agustín fue un humanista nacido en Zaragoza en 1516 y murió en Tarragona en 1576. Esta obra contiene las reglas de los diferentes concilios celebrados en Tarragona, que a la práctica organizaban la vida social y eclesiástica de la zona. Contiene directivas sobre los usos, la economía, el comercio, la alimentación, sortilegios, judíos, árabes... Filólogo, numismático, historiador del derecho romano, aportó al estudio del derecho romano canónico todas las fuentes del humanismo jurídico, de las que él fue uno de los mejores intérpretes.

400,-



110



111



113

112

1583. (DERECHO CANÓNICO). TRACTATUS ILLISTRUM IN UTRAQUE TUM PONTIFICII, TUM CAESAREI iuris facultate iuriſconsultorum DE MATRIMONIO, & DOTE... TOMUS IX. Venetiis: S. Imp., 1583. Folio mayor. 475 p. Última p. con importante falta de papel. Portada a dos tintas con bella marca xilográfica. Texto a dos columnas. Cerco de humedad en las primeras y últimas p. Enc. en media piel rozada. Exlibris de anterior poseedor. A examinar.

90,-

113

1604. CERDAN DE TALLADA, THOMAS: VISITA DE LA CARCEL, Y DE LOS PRESOS, DEL DOCTOR CERDAN. Valentiae: Apud Ioannem Chrysostomum Garriz, 1604. 8º mayor. 299-515 p. + 9 h. + 11 h. facsimiladas de la primera edición de 1574. Portada con viñeta xilográfica. Texto con apostillas marginales. Restauraciones en las últimas p., las últimas dos hojas remarginadas. Enc. en pergamino moderno, lomera rotulada. Segunda impresión. Palau 51655: 'se imprimió en 1604 junto con el Veriloquium...'.

400,-

114

1609. TURETTI, FABII: TRACTATUS DE EFFECTIBUS, ET DEFECTIB. CLAUSULAE CODICILLARIS. Augustae Taurinorum [Turín]: Apud Ioanem Dominicum Tarinum, 1609. 8º mayor. 4 h. + 328 p. + 20 h. Sellos húmedos del anterior propietario. Leve cerco de humedad. Enc. pergamino de época.

120,-

115

1613. (DERECHO CANÓNICO). LIBER SEXTUS DECRETALIUM D. BONIFACII PAPAE VIII; CLEMENTIS PAPAE V CONSTITUTIONES. EXTRAVAGANTES TUM VIGINTI. IOANNIS PAPAE XXII ... Lugduni: Sumptibus Ioannis Pillehotte, 1613. Folio mayor. 4 h. + 870 col. + 348 col. + 366 col. + 2 h. + 23 p. Portada a dos tintas con marca

tipográfica, con pequeña manchita de tinta. Capitales, culs-de-lampe y viñetas xilografiadas. Texto a dos columnas y tipografías, una para el texto y la otra para los comentarios que la emmarcan; apostillas marginales. Pequeño cerco de humedad marginal y galería al final de la obra. Enc. en pergamino de época algo mareado, lomera rotulada. CCPB 156104-9.

150,-

116

1671. SAAVEDRA FAXARDO, DIEGO; NUÑEZ DE CASTRO, ALONSO: CORONA GOTICA CASTELLANA Y AUSTRIACA, SEGUNDA PARTE. Madrid: por Andres Garcia de la Iglesia a costa de Francisco Serrano de Figueroa (en colofón), 1671. 4º menor. 18 h. + escudo heráldico grabada + 394 p. + 18 h. Portada a dos tintas. Texto con apostillas marginales. Algún cerco de humedad y algún punto de óxido. Enc. en pergamino de época. Sellos húmedos del anterior propietario. CCPB 123468-4. Este volumen fue redactado tres años después del fallecimiento de Fajardo por Alonso Núñez de Castro, que continuó la obra de su predecesor.

120,-

117

[1722]. (DERECHO ECLESIÁSTICO-SEVILLA). [CAÑAS, JOSÉ]: MEMORIAL QUE CON LA MAYOR VENERACION Y CONFIANZA PONE A LAS REALES PLANTAS DE LA CATOLICA MAGESTAD DEL REY NUESTRO SEÑOR D. FELIPE V QUE DIOS GUARDE LA SANTA IGLESIA METROPOLITANA Y PATRIARCAL DE SEVILLA. [Sevilla]: S. Imp., 1722. Folio. 1 lám. calcográfica + 2 h. + 437 p. + 1 h. Capitales xilográficas. Papel limpio a pesar de una manchita con taladro en el margen interno de algunas p., no afecta texto. Pergamino de época algo mareado y semidesprendido; mínima falta de papel en la guarda. Anotaciones manuscritas de anterior poseedor. Palau 162103: '... Buena edición. Se defiende el Primado de las iglesias de España a favor de Sevilla y contra Toledo. Se presenta como su autor a José de Cañas... También hay ejemplares sin lugar y sin año...'.

180,-



119

118

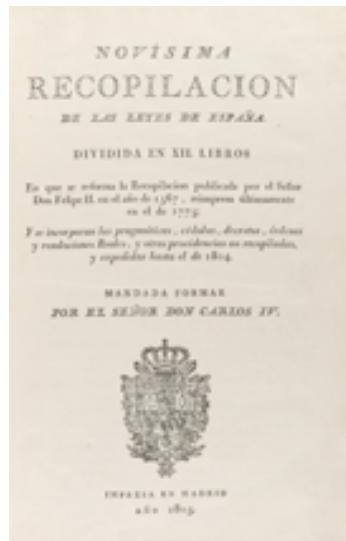
1760. (DERECHO-CATALUNYA). CANCERII, JACOBI: VARIARUM RESOLUTIONUM JURIS UNIVERSALIS CAESAREI, PONTIFICII, ET MUNICIPALIS PRINCIPATUS CATHALAUNIAE... Pars prima. Pars secunda. Venetiis: ex Typographia Remondiniana, 1760. Gran folio. 2 partes en un vol. I: 264 p. II: 192 p. Cada parte con portada propia, la primera a dos tintas con marca tipográfica grabada al cobre. Cabeceras, capitales y culs-de-lampe xilogrifiadas. Texto en latín a dos columnas. Tenue cerco de humedad en las primeras 7 h.; algo de óxido; galería marginal en la punta inferior de las últimas p., no afecta texto. Enc. en pergamino de época, pequeña falta en la lomera, semidesprendida. Anotaciones manuscritas de anterior poseedor. Sello estampillado. Palau 41852. CCPB 165930-8 i CCPB 165931-6.

150,-

119

1793. CAÑADA, CONDE DE [ACEBO Y RICO, JUAN]: OBSERVACIONES PRÁCTICAS SOBRE LOS RECURSOS DE FUERZA: Modo y forma de introducirlos, continuarlos, y determinarlos en los tribunales superiores por... Madrid: Imp. Real, 1793. Folio menor. XVIII + 620 p. Falta de papel en la hoja de guarda. [Más]: APUNTAMIENTOS PRÁCTICOS PARA TODOS LOS TRAMITES DE LOS JUICIOS CIVILES, así ordinarios como extraordinarios... Id, 1973. XIV + 571 p. Error de paginación de la p. 288 pasa a 281. Ambos vol. con portada con escudo real calcografiado. Ilustr. con cabeceras y capitales calcográficas por V. Lopez y J. G. Navia. Amplios márgenes, buen papel. Algo de óxido esporádico. Dos vol. enc. en pasta española con alguna rozadura, lomera con dorados y tejuelo, cortes pintados. Anotaciones manuscritas de antiguo poseedor. Primera edición. CCPB 206414-6; Palau 42779. CCPB 887580-4.

300,-



120

120

1805-1807. (DERECHO ESPAÑOL). NOVÍSIMA RECOPILACIÓN DE LAS LEYES DE ESPAÑA. DIVIDIDA EN XII LIBROS. Madrid: S. Imp. 1805-1807. 4 vol. en folio menor. Vol. I (Tomas 1 y 2): 2 h. + XL + 6 h. + 338 p. + 3 h. + 492 p. Vol. II (Tomo 3): 2 h. + 729 p. Vol. III (Tomo 4 y 5): 2 h. + 400 p. + 3 h. + 530 p. Vol. IV (índice): 1 h. + 304 p. + 142 p. + 1 h. + 86 p. Portada con escudo calcográfico. Texto a dos columnas. Alguna hoja ligeramente tostada. Cuatro vol. enc. en pasta española de época algo rozada, lomera con dorados, tejuelo. Palau 195750.

220,-

121

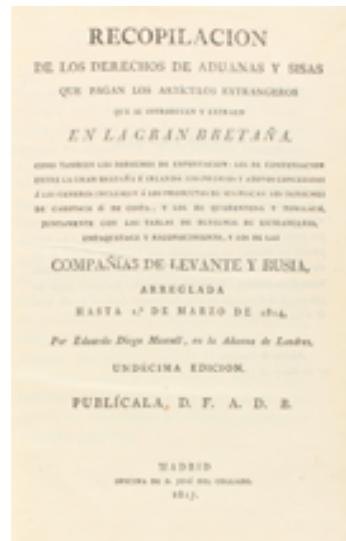
1807. (DERECHO ESPAÑOL-HISTORIA). SABIO, ALFONSO EL: LAS SIETE PARTIDAS DEL REY DON ALFONSO EL SABIO COTEJADAS CON VARIOS CODICES ANTIGUOS POR LA REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA. Madrid: Imp. Real, 1807. 3 vol. en 4º mayor. I: LXI + 525 p. II: 2 h. + 834 p. III: 2 h. + 795 p. + 2 lám. fuera de texto. Viñeta calcográfica de Alfonso X en Vol. I. p. 1. Cada vol. con portada con escudo calcográfico. Enc. pasta española de época, ruedas en el lomo y tejuelo. Ejemplar limpio. Sello estampillado. CCPB 81482-2.

180,-

122

1817. (DERECHO INTERNACIONAL). MASCALL, EDUARDO DIEGO: RECOPILACIÓN DE LOS DERECHOS DE ADUANAS Y SISAS QUE PAGAN LOS ARTÍCULOS EXTRANJEROS QUE SE INTRODUCEN Y EXTRAEN EN LA GRAN BRETAÑA. Madrid: oficina de José del Collado, 1817. 8º mayor. 3 h.+ XII+270 p.+ 1 h. Enc. de la época en pasta castellana con tejuelo. Edición original en lengua castellana. Los nombres de las mercancías y objetos están en las dos lenguas, inglés y español. Palau 156968, no da paginación.

200,-



122

123

1825. HEVIA BOLAÑOS, JUAN DE: CURIA FILÍPICA, PRIMERO, Y SEGUNDO TOMO. EL PRIMERO DIVIDIDO EN CINCO PARTES... EL SEGUNDO DISTRIBUIDO EN TRES LIBROS. Madrid: Imp. Real Compañía, 1825. Folio menor. 2 h . + 612 p. Texto a dos columnas. Enc. en pasta española, tejuelo cortes pintados, planos rozados. Las dos partes juntas en un vol. Primer tomo, dividido en cinco partes, en las que se trata breve, y compendiosamente de los juicios civiles y criminales, eclesiásticos y seculares, y de lo que sobre ellos está dispuesto por Derecho, y resoluciones de Doctores: útil para los profesores de ambos Derechos, y Fueros, Jueces y Abogados, (...) El segundo tomo, distribuido en tres libros, trata de la Mercancía y contratación de Tierra y Mar: útil y provechoso para Mercaderes, Negociadores, Navegantes, y sus Consulados...'

180,-



124

1845. GARCIA JIMENEZ, ANTONIO: INDICE DE REALES DECRETOS Y ORDENES EXPEDIDAS EN MATERIA DE RENTAS DESDE LA REUNION DE ESTAS EN 1799 HASTA FIN DE 1843, REDACTADO EN VIRTUD DE LA REAL ORDEN. Madrid: Imp. José Félix Palacios, 1845. 8º mayor. 1079 p. [Más:] ID.: **GUIA DE LA HACIENDA PÚBLICA. PARTE LEGISLATIVA DE 1844.** Id. 8º menor. 592 p. Estados plegados. [Más:] ID. **GUIA... 1845.** 960 p. Con estados plegados. Tres obras enc. cada una en plena piel con ruedas y cantos dorados, lomeras cuajadas, tejuelos y cortes jaspeados. Tres obras jurídicas con encuadernación similar.

220,-

125

1856. (DERECHO CIVIL). MIQUEL, IGNACIO y REUS, JOSE: LEY DE ENJUICIAMIENTO CIVIL, COMENTADA Y ESPLICA PARA SU MEJOR INTELIGENCIA Y FÁCIL APLICACION... Madrid: Imp. Revista de Legislación, 1856. 6 vol. 8º mayor. I:XL + 629 p. + 1 h. II: 594 p. + 1 h. III: 682 p. + 1 h. IV: 2 h. + 698 p. + 1 h. V: 2 h. + 576 p. + 4 h. VI (Apéndice): XXXX + de 578 a 1246 p. Seis vol. enc. en media piel de época, con los planos de cartón algo deslucidos. Todos con sellos húmedos de anterior poseedor. Los dos últimos tomos con los planos y dorados de los lomos diferentes.

100,-

126

1865. (DERECHO-ENCUADERNACIÓN). LISTA DE LOS ABOGADOS DEL ILUSTRE COLEGIO DE MADRID QUE EN EL PRESENTE AÑO DE 1865 EJERCEN LA PROFESIÓN EN ESTA CORTE... Madrid: Imprenta Nacional, 1865. 4º menor. 133 p. Bonita enc. en plena piel chagrín rojo con hierro e hilos dorados en ambos planos, cantos y cortes dorados.

120,-

FACSÍMILES



127

1846. (LIBRO DE HORAS). LIVRE D'HÉURES D'APRÈS LES MANUSCRITS DE LA BIBLIOTHÈQUE ROYALE. Paris: Engelmann et Graf. 1846. 8º menor. CLXXXIII. Precioso libro de horas cromolitográfico, todas las páginas decoradas con orlas y viñetas policromas y dorados, de fina belleza. Bella enc. tafilete incoloro con mosaico en tres bandas en azul y rojo y remaches metálicos, cortes dorados; cajos ligeramente rozados. Dibujos de Ledoux, Seltau y Coffetier, ejecutados por Moulin. Estos libros de horas realizados por Gruel & Engelmann se popularizaron durante el s. XIX y podían ser muy variados, pero siempre tomando como ejemplo los manuscritos de la biblioteca real.

300,-

128

1964. LOS REINOS DE ESPAÑA Y PORTUGAL. Madrid: Taurus Ediciones, 1964. 4º menor apaisado. Edición facsímil de 'LES ROYAUMES D'ESPAGNE ET DE PORTUGAL' precedida de 'Ciudades de España' por Azorín. Edición numerada y nominada de 201 ejemplares. Enc. en plena piel con ruedas doradas en ambos planos. Presentado en petaca.

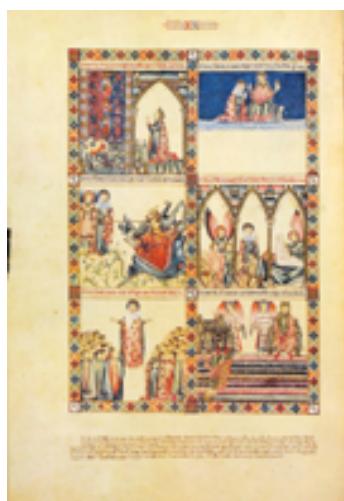
150,-



129



131



133

129

1965. (FACSÍMIL-BIBLIOFILIA). MASSIMI, MASSIMO DI: ETERNITA DI ROMA. Presentazione di Giuseppe Ungaretti. Roma: Edizioni d'Italia, 1965. Folio. 236 p., 4 h. Texto a dos columnas, ilustr. con grabados. Enc. en plena piel, con una plancha de cobre grabada a modo de plano anterior, en petaca. Edición numerada y dedicada de 1449 ejemplares.

400,-

130

1972. LE PSAUTIER DE SAINT LOUIS. Austria: Akademische Druck-u. Verlagsanstalt, 1972. 8º mayor. Unas 200 h. aprox. con la reproducción de las miniaturas del salterio de San Luis. Enc. en piel, nervios. Con certificado notarial.

180,-

131

1974. CANTIMPRE, TOMAS DE: DE NATURA RERUM (lib. IV - XII) por... TACUINUM SANITATIS. Código C-67. (fols. 2v. - 116r.) DE LA BIBLIOTECA UNIVERSITARIA DE GRANADA. Edición facsímil, Estudio preliminar, Transcripción y Traducciones castellana e inglesa dirigida por el Prof. Dr. Luis García Ballester. Granada: Universidad de Granada, 1974. 2 vol. Gran folio. Comentarios: 330 p. + 1 h. Facsímil: 116 h. reproducidas a todo color, conteniendo numerosas ilustraciones miniadas. El volumen dedicado a los comentarios está enc. en media piel con gofrados en lomo; el facsímil, está enc. en plena piel con gofrados en ambos planos, algo rozada. Este códice, de gran belleza formal, está ilustrado con 611 miniaturas de muy diverso tamaño. Fue redactado por el dominico flamenco T. de Cantimpré, y se compone de diversos textos de entre los que se destacan los libros sobre animales y los fragmentos sobre los monstruos humanos. Tiraje de 1500 ejemplares.

300,-

132

1975. BEATO DE LIEBANA. COMENTARIO AL APOCALIPSIS. Edición facsímil del Codice de Gerona. Madrid: Edilán, 1975. 1 vol. en gran folio. 1 h. + 284 p. + 1 h. Facsímil. Enc. plena piel, nervios, planos decorados. Se acompaña del libro de estudio: **BEATI IN APOCALIPSI LIBRI DUODECIM.** Volumen complementario de la edición facsímil del Codex Gerundensis. 4º. 900 p. + 2 h. Enc. media piel. El segundo volumen incluye estudios sobre el Beato de Liébana realizados por J. Camón Aznar, T. Marín Martínez, J. Marqués Casanovas y Herni A. Sanders.

200,-

133

1979. ALFONSO X EL SABIO: CANTIGAS DE SANTA MARÍA DEL REY ALFONSO X EL SABIO. Madrid: Ed. Edilán, 1979. 2 vol. en folio imperial. 256 fol. Profus. ilustr. 2 vol. enc. en plena piel gofrada. Edición facsímil del Códice T.I.1 de la Biblioteca de San Lorenzo el Real de El Escorial en el siglo XIII. Acompañado del libro de estudio y el disco de vinilo. Edición numerada limitada a 2.000 ejemplares, con acta notarial.

500,-

134

1980 ca. DANSES HISTORIÉES: LA danse macabre des femmes toute hystoriée & augmentée de nouveault personnaiges... París: Union Latine Éditeur, 1980 ca. 41 h. Sin paginar. Profus. ilustr. Texto a dos columnas, a dos tintas. Facsímil del original de 1491. Enc. en arpilleria editorial, con protección de plástico.

60,-

135

1980. APOCALIPSIS FIGURADO DE LOS DUQUES DE SABOYA. Madrid: Edilan, 1980. Edición facsímil del códice escurialense Vit. I del Apocalipsis figurado de los duques de Saboya. Vol. de facsímil. Profus. ilustr., abundantes dorados. Enc. en plena piel, planos decorados dorados, ambos presentados en petaca algo rozada. Se acompaña de volumen de estudio a cargo de Carmen Santiago Agut. Edición de 1.000 ejemplares numerados, con acta notarial.

500,-

136

1980. LES CRONIQUES DE JHERUSALEM ABRÉGÉES. München: Idion Verlag, 1980. Gran folio alargado. 18 h. Profusamente decorado en color y dorados ilustra el relato de la primera cruzada y conquistas en Tierra Santa a finales del s. XI. Texto a cuatro columnas apaisado y a toda página. Escrito en francés, en letra minúscula bastarda borgoña. Enc. en medio pergamino y puntas. Sin el libro de estudio.

200,-

137

1982. PRIMER LAPIDARIO DEL REY ALFONSO X EL SABIO. Madrid: Ed. Edilan, 1982. 1 vol. en folio imperial. 93 fol. Profus. Ilustr. en color y dorados. Facsímil del manuscrito esculiarense h.l.15 comprende actualmente 118 folios (más una hoja en blanco, sin numerar), de los que se han reproducido fielmente los 93 primeros, que contienen el Primer Lapidario, el más amplio y mejor ilustrado de los 4 recogidos en el códice. Enc. plena piel, nervios, presentado en petaca. Sin el libro de estudio. Tiraje de 1.500 ejemplares.

200,-

138

1982. BIBLIA PAUPERUM. Zürich: Belser Verlag / Madrid: Ediciones Encuentro, 1982. 2 vol. en folio mayor. I: Facsímil en hojas imitación pergamino de la Biblia Pauperum, incluida en el Codex Palatinus Latinus 871 de la Biblioteca Apostólica Vaticana, encuadrado en media piel. II: volumen de comentarios a cargo del profesor Karl-August Wirth. Enc. en cartóné. Presentado.

100,-

139

1983. BESTIARIO DE OXFORD. Madrid: Ed. de Arte y Bibliofilia, 1983. 2 vol. en 4º mayor. Facsímil de 104 fol. con abund. ilustr. en color y dorados. Enc. en plena piel con decoraciones doradas en los planos, lomera rozada, presentado en petaca. Obra faksímil del Bestiarium, Ms. Ashmole 1511 de la Biblioteca Bodleian de la Universidad de Oxford. Con libro de estudio a cargo de Carmen Andreu, Xénia Muratova y Daniel Poirion. Edición numerada de 495 ejemplares.

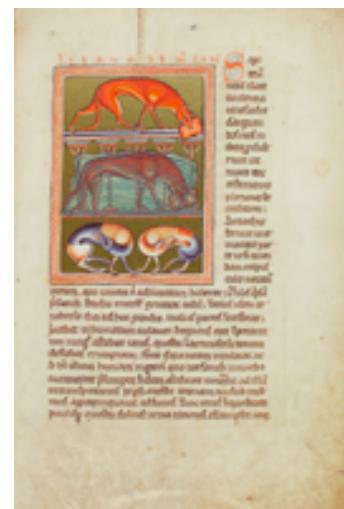
300,-



135



136



139



142



143

140

1983. LIBRO DE TORNEOS DE LOS CABALLEROS DEL KRAICHGAU.

Madrid: Ed. Encuentro. Folio. 2 vol. Facsímil, imitación pergamino, del original custodiado en la Biblioteca Vaticana, con aproximadamente 100 p. y enc. en plena piel con hierros secos en ambos planos. Se acompaña de un vol. de comentarios de la mano de LOTTE KURRAS, enc. en arpillería. Ambos vol. presentados en petaca.

100,-

141

1983. PTOLOMEO, CLAUDIO: ATLAS DE CLAUDIO PTOLOMEO. COSMOGRAFIA. CODICE LATINO. BIBLIOTECA UNIVERSITARIA DE VALENCIA. Valencia: Vicent García, 1983. Doble folio. 2 vol. El de texto enc. en media piel y el facsímil en plena piel con hierros secos en los planos y cantos de metal. Lomeras ligeramente rozadas. Magnífica edición del precioso Atlas de Ptolomeo (siglo II) a partir del códice del siglo XV.

180,-

142

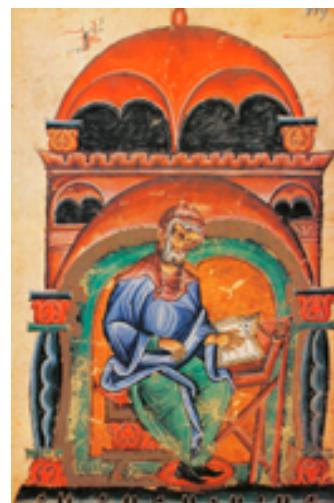
1984. BEATO DE LIEBANA. COMENTARIOS AL APOCALIPSIS Y AL LIBRO DE DANIEL. Madrid: Edilan, 1984. Folio mayor. 290 fol. de facsímil. Edición facsímil del códice de la abadía de Saint-Sever, conservado en la Biblioteca Nacional de París, bajo la signatura Ms. lat. 8878. Enc. en plena piel, mínimamente rozada. Se acompaña del libro de comentarios.

400,-

143

1984 ca. (HISTORIA DE AMÉRICA). INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA GENERAL DE LAS COSAS DE NUEVA ESPAÑA. [Madrid: Club Internacional del libro, 1979.] 3 vol. en fol. Reproducción facsímil del único manuscrito de este códice que se conserva en la Biblioteca Medicea-Laurenziana de Florencia. Texto dos columnas con una caligrafía muy pulcra, y dibujos a color en el texto. Edición conmemorativa enc. en símil piel, cortes pintados; cada vol. presentado en un estuche también en símil piel. La obra constituye un testimonio de primera mano y muy detallado de cómo vivían los pueblos indígenas del nuevo continente. El autor entrevista a los ancianos y de su tradición oral bebe. Esta edición se acompaña de una introducción de Isidro Sepúlveda Muñoz. Presentación de Javier Tusell Gómez.

350,-



144

1985. MEDICINA ANTIQUA. CUATRO LIBROS DE MEDICINA. CODEX VINDOBONENSIS 93. Madrid: Ed. Diaz-Casariego; Ed. Arte y Bibliofilia, 1984. 2 vol. en 4º mayor. I: Aprox. 100 hojas de imitación pergamino. Enc. plena piel con hierros secos en ambos planos, nervios. Presentado en una petaca deteriorada. Con el vol. de comentarios. 235 p. Enc. en media piel. Edición de 350 ejemplares cuyo original recibe la inscripción Codex Vindobonensis 93 y está custodiado en la Biblioteca Nacional de Viena.

250,-

145

1986. ATLAS DE ORTÍS VALERO. Madrid: Servicio Geográfico del Ejército, 1986. 2 vol. en 4º mayor. 8 h. Enc. en piel gofrada, nervios. Con el libro de estudio. Tiraje de 300 ejemplares.

80,-



146

1988. LULIO, RAIMUNDO: ELECTORIUM PARVUM SEU BREVICULUM. Madrid: Casariego, 1988. 2 vol. en folio menor. Vol. de facsímil, 45 fol., ilustr. a color y dorados. Enc. en terciopelo, hierros secos en ambos planos. Vol. de comentarios a cargo de Thomas Le Myesier, enc. en tela. Presentados en un estuche de tela y cartóné. Edición numerada a la romana de 300 ejemplares para la edición española, de un total de 600.

300,-



147

1989. ALFONSO X EL SABIO: CANTIGAS DE SANTA MARÍA. Madrid: Edilan, 1989. Gran folio. 131 h. imitación pergamino. Edición facsímil del código B.R.20 de la Biblioteca Nazionale Centrale de Florencia. Enc. en plena piel con decoraciones doradas en los planos. Se acompaña de un volumen de estudio enc. en media piel y un disco de vinilo con las cántigas interpretadas por el conjunto Turba Musici. Los dos vol. se presentan en una carpeta en media piel sin petaca. Sujeción de disco de vinilo ligeramente rasgada. Tiraje de 1.000 ejemplares numerados, con acta notarial.

600,-



148

1991. LIBRO DE HORAS DE ISABEL LA CATÓLICA. Madrid: Ed. Testimonio, 1991. 8º mayor. 250 h. aprox., iluminadas sobre papel que imita pergamino. Enc. en plena piel, hierros secos y dorados en ambos planos, guardas de seda, nervios, cortes dorados. Con el acta notarial, el estuche (la bandeja interior quebrada) y el libro de estudio.

1.200,-



149

1994. LIBRO DE HORAS DE ROTHSCHILD. CODEX VINDOBONENSIS. Madrid: Edit. Casariego, 1994. 2 vol. en 4º menor. Vol. de facsímil en 252 fol., símil pergamino; vol. de estudio a cargo de Ernst Trenkler. Enc. en seda, el vol. de facsímil con una flor metálica en el plano anterior, presentado en petaca, lomeras algo descoloridas por la luz. Edición numerada de 250 ejemplares.

350,-



150

1995. DE SPHAERA (SPHAERAE COELESTIS ET PLANETARUM DESCRIPTIO). Módena: Il Bulino Edizioni d'arte & M. Moleiro Editor, 1995. 2 vol. en 4º. I: 17 h. Facsímil que contiene 15 miniaturas a toda p. en las que se hallan escenas de la vida cotidiana y científica del Renacimiento en Italia; durante mucho tiempo no se tenía certeza de quién era el autor de las miniaturas y ahora se sabe que son obra de Christoforo de Predis. Contiene además 9 dibujos astronómicos y un cuadro climático. Enc. en plena piel, hierros secos en ambos planos, escudo dorado en el plano anterior y cortes dorados, en petaca de cartón, rozada. Acta notarial, tiraje de 999 ejemplares. Con el libro de estudio. Además de una preciosa obra de arte, De Sphaera está considerado el libro de astrología mejor ilustrado del Renacimiento.

800,-



151

1997. EL MATIRIOLOGIO DE USUARDO. Barcelona: Moleiro, 1997. Folio. Volumen de facsímil enc. en plena piel, nervios, ruedas doradas en ambos planos, presentado en estuche en piel. Se acompaña del volumen de estudio. Perfecto estado de conservación, con certificado notarial. Edición numerada de 987 ejemplares. Este manuscrito ocupa un lugar clave en la historia de la pintura centroeuropea. Martirologio de Usuardo recorrió una larga trayectoria antes de llegar a Girona, su actual ubicación. Se originó en Praga en la corte del rey de Bohemia y emperador Wenceslao IV, de donde pasó a Austria, Moravia y Hungría, Roma e incluso Madrid. Es considerada unánimemente la obra más fastuosa del gótico internacional.

1.800,-

152

1997. ROMAN DE LA QUETE DU GRAAL. Valencia: Ed. Grial, 1997. Gran folio. 163 h. + 2 h. imitando pergamino, con la reproducción del manuscrito y las ilustr. del original que se encuentra custodiado en la Bibliothèque Municipale de la Ville de Dijon. Enc. plena piel con ruedas doradas en planos y cejas, cortes dorados, nervios y florones, cortes dorados. Planos rozados. Sin el libro de estudio. Edición numerada y limitada a 870 ejemplares con acta notarial.

200,-



152



153



154

153

1999. (CAZA). OPPIANO: CYNEGETICA TRATADO DE CAZA Y PESCA. Valencia: Patrimonio Ediciones, S.L., 1999. 4º. 100 h. aprox. imitando pergamo. Ilustraciones. Enc. plena piel con decoraciones gofradas en los planos, nervios, presentado en una caja de metacrilato. Edición numerada y limitada a 999 ejemplares, cuyo original se encuentra custodiado en la Biblioteca Nazionale Marciana de Venecia. Con autentificación notarial. Acompaña esta edición el libro de estudio y un breve resumen del estudio previo que contiene también un índice de las imágenes.

500,-

154

1999. LIBRO DE LA CAZA DEL PRINCIPE DON JUAN MANUEL. Madrid: Ed. Guillermo Blázquez, 1999. Folio. Aprox. 60 h. Ilustr. Enc. plena piel gofrada con estampaciones en dorado. Primer libro español de caza miniado por el pintor Angel RONCEDO. Inspirado en el Libro de Horas de María de Borgoña. [Más:] Idem. Texto medieval y modernizado, notas y vocabulario. Idem, 1998. Presentados juntos en un estuche. Acompaña la obra el facsímil de los apuntes de los dibujos de Roncedo, apaisado.

200,-

155

2002. (CAZA). MARTINEZ DE ESPINAR, ALONSO: ARTE DE BALLESTERIA Y MONTERIA. Intr. Francisco Calero. Ilustr. a color A. Tempesta y J. Stradamus. Madrid: Guillermo Blazquez edit., 2002. Folio. XV + 201 p. Texto enmarcado. Enc. en tela edit. decorada con dorados en los planos, cortes dorados, en petaca (con marcas).

100,-

156

2003. BIBLIA GOTICA ILUSTRADA. Facsimil del Manuscrito Cod. Ser. n. 2661, fol. 1-22 de la Biblioteca Nacional de Austria. Madrid: Eikon Editores-Stuttgart; verlag Muller & Schindler, 2003. 2 vol. en 8º menor. El facsímil, 22 fol. que imitan pergamo, con ilustr. y dorados. Enc. en plena piel con hierros secos en los planos. Vol de estudio: 87 p. Enc. en tela. Presentado en estuche en seda, con medallón dorado en el plano anterior. Edición numerada de 850 ejemplares.

120,-

157

2004. LIBRO DE HORAS DE CARLOS V. Madrid: Club internacional del libro, 2004. 4º menor. Unas 320 p. Reproduce el manuscrito Virtr. 24.3 que se custodia en la Biblioteca Nacional. Un vol. enc. en plena piel con dorados en ambos planos y presentado en una caja de tela. Con certificado.

120,-

158

2005. LA BIBLIA ÁUREA. Edición íntegra del Antiguo y Nuevo Testamento en traducción unitaria, iluminada con obras maestras de los principales códices medievales. Madrid: Club Internacional del Libro, 2005. Folio. 1000 p. aprox. Láminas con reproducciones de las ilustraciones originales y capitulares, con abundantes dorados. Enc. símil piel con decoraciones en dorados cortes dorados. Cierres metálicos. Edición numerada y con certificado notarial.

160,-

159

2007. (ARTE). ROJAS, FERNANDO DE; PICASSO, PABLO: TRAGICOMEDIA DE CALISTO Y MELIBEA. CONOCIDO COMO LA CELESTINA. Barcelona: Edit. Planeta, 2007. Folio cuadrado. 306 p. Ilustr. con la reproducción de 66 grabados de PICASSO. Edición numerada de 2998 ejemplares. Los 66 grabados que el propio artista eligió para su ilustración de La Celestina, pertenecen a la Suite 347 de la que se hicieron 50 ejemplares numerados y firmados. Previo a esta edición se hicieron 5 juegos de 'Epreuve d'Artiste' firmados a lápiz de toda la suite. Esta edición reproduce esas 66 'pruebas de artista' aprobadas por Picasso. Rústica. Se acompaña de un volumen de estudio de la obra de Rojas por Antonio Prieto y otros sobre Picasso firmados por Brigitte Leal, Cosme de Baraño y Lourdes Cirlot. Ambos vols. presentado en un estuche metálico.

220,-



160

2011. KAMASUTRA PERSA. Barcelona: The facsimile Codex, 2011. 4º menor. 250 fol. aprox. Profus. ilustr. a color con las orlas en oro. Magnífico facsímil del original de una colección privada. Bella enc. en plena piel con solapa y decorado con multitud de dorados, acompañado por el libro de estudio, todo ello presentado en una caja en plena piel e interior aterciopelado. Tiraje limitado a 600 ejemplares, con acta notarial.

900,-

FOLLETOS

161

1707. (MILITARIA). CARLOS. [DISCIPLINA Y ORGANIZACIÓN MILITAR]. [Barcelona:] Imp. Rafael Figuero, 1707. 4º mayor. 52 p. Con escudo xilográfico. El documento recoge, en varios capítulos, los artículos que regulan los rangos, ordenación de regimientos, ordenanzas de oficios, derechos, deberes y penas del ejército de Carlos archiduque de Austria (pretendiente al trono durante la guerra de sucesión). El documento recoge también los sueldos de cada uno de los rangos, compañías y oficios que integran la milicia.

90,-

162

1715, 1726, 1770. (JUSTICIA). LOTE DE 4 DOCUMENTOS RELATIVOS A LA ADMINISTRACIÓN DE JUSTICIA. Todos 4º mayor. en ellos el rey expresa su deseo de que se imparta justicia con buen criterio, equidad y conforme a la moral cristiana.

100,-

163

1718. (CATALUNYA-DERECHO). [FELIPE V]. REAL CEDULA INSTRUCTORIA EN LA QUE SU MAGESTAD ESTABLECE, Y DECLARA DIFERENTES PUNTOS AL GOBIERNO POLITICO, Y ECONOMICO DE LOS REGIMIENTOS DE LA CIUDAD DE BARCELONA, Y DEMÁS CIUDADES, Y VILLAS CABECAS DE CORREGIMIENTO DEL PRINCIPADO DE CATALUÑA. Barcelona: Imp. Joseph Teixidò, 1718. 4º mayor. 9 p. Portada con orla xilográfica. Recoge la nueva regulación para los cargos de las ciudades y pueblos de Cataluña, desde la forma de vestir, el medio de desplazarse, el comportamiento en la iglesia, los elementos que deben presidir los ayuntamientos, etc. Leve cerco de humedad. Palau 249215.

60,-

164

1729, 1770, 1773. (COMERCIO TELAS). PRAGMATICA, SANCION QUE SU MAGESTAD MANDA OBSERVAR SOBRE TRAGES Y OTRAS COSAS; POR SU REAL RESOLUCION SE BOLVIO À PUBLICAR EN ESTE AÑO DE 1729. Barcelona: Imp. Joseph Teixidò, 1729. 4º mayor. Portada con escudo y orla xilográfica + 19 p. con el texto de la pragmática que regula la moderación en el vestir y los gastos supérfluos como las guarniciones de las carrocerías. Publicada por primera vez en 1691. [Más:] PRAGMATICA SANCION DE SU MAGESTAD, EN FUERZA DE LEY, POR LA QUE SE PROHIBE ABSOLUTAMENTE LA INTRODUCCION Y USO DE MUSELINAS EN EL REYNO, SEGUN EN ELLA SE PREVIENE. Madrid: Imp. Antonio Sanz, 1770. 4º. Portada con escudo xilográfico. 6 p. Papel muy blanco. Para proteger el comercio de tela interior, esta ley prohíbe la importación de muselinas y tejidos decorados provenientes de Asia, África y de imitación europeos, con pena económica y destrucción del género. [Más:] REAL CEDULA DE S. M... PRORROGANDO POR DOS AÑOS MAS EL USO DE MUSELINAS INTRODUCIDAS EN TIEMPO HABIL; Y CONCEDIENDO FRANQUICIA DE ALCAVALAS Y CIENTOS POR QUATRO AÑOS EN LA VENTA DE LAS MANTILLAS FABRICADAS CON TELAS, Y EFECTOS DE ESTOS REYNOS, CON LO DEMAS QUE EXPRESA. Madrid: Imp. Pedro Marín, 1773. 4º. 4 h. Portada con escudo. Tres documentos relativos al comercio de telas y regulación de su uso. Todos con marcas de punzón de haber estado cosidos.

120,-

165

1734. (BARCELONA-COMERCIO). EDICTO PUBLICADO EN 22 DE MARZO DE 1734 PARA LA OBSERVANCIA DE LOS NUEVOS ARANZELAS GENERALES, QUE CON REAL PROVISION DEL CONSEJO DE 4 DE FEBRERO DE 1734 SE HAN ESTABLECIDO, Y MANDAN GUARDAR POR LA ESCRIVANIA PRINCIPAL DEL GOBIERNO... Barcelona: Joseph Teixido, 1734. 4º mayor. 58 p. + 1 h. Portada con orla tipográfica y escudo xilográfico de los Borbones de España. Tenue cerco de humedad en el margen exterior de las primera y últimas p., no afecta texto. Las dos hojas del índice están elaboradas en catalán, bajo el título 'Index dels nous Aranzels publicats en est Principat de Cathalunya als 22 de Mars de 1734'. Enc. en pleno pergamino de época, algo mareado y con pequeña falta en la cubierta posterior. Palau 78403. CCPB 583500-3. [Más:] **3 DOCUMENTOS MANUSCRITOS.** Sobre papel; dos de ellos en un pliego de dos hojas, referentes a Costas (1807) y una cuartilla de un recibo de un abogado (1792).

80.-

166

1742 Y 1779. (COMERCIO). DOS DOCUMENTOS RELATIVOS AL COMERCIO Y SU REGULACIÓN MEDIANTE CÉDULAS REALES. El primero relativo a la producción de vino, vinagre y aceites regulado en una cédula dada en 1742. Impreso sobre papel sellado. Folio menor. 6 h. Al final lleva anotación manuscrita y firma de Pedro Otaduy de Oñate, escribano. El segundo documento impreso por Pedro Marín en Madrid en 1779 y relativo al comercio con Portugal.

75.-

167

1762, 1765, 1770. (EDUCACIÓN). DOS DOCUMENTOS Y UNA REAL CÉDULA. Todos impresos, 4º mayor. Los dos primeros relativos a escuelas religiosas. El tercero es una real Cédula sobre las reales resoluciones que deben observar las universidades del reino respecto a la provisión de cátedras. Interesante conjunto.

90.-

168

1766-1818. (REALES CÉDULAS-JESUITAS). CONJUNTO DE 6 CÉDULAS REALES. Agrupación de 6 folletos en folio. Todas con escudo xilográfico. Impresas en Madrid y Barcelona. Pliegos de 2 a 4 hojas, impresas en recto y verso. Lote que incluye los títulos: Auto-acordado de los señores del Consejo, consultado con su magestad, por el qual se anulan las Bajas de Abastos... (1766); Real Provision... para que no se arrienden los Oficios públicos de Regidor... (1768); Real Provision... para reintegrar á los Maestros y Preceptores seculares... (1767); Real Cedula... sobre la extinción de las Catedras y enseñanza de la Escuela jesuitica... (1771); Real Cédula... que los dispensados...están obligados al Sorteo... (1773); Real Cedula...declara las personas que pueden volver á España de las que siguieron al Gobierno intruso en si retirada a Francia... (1818).

90.-

169

1756, 1770. (COMERCIO MARÍTIMO). TRES DOCUMENTOS RELATIVOS A LA REGULACIÓN MARÍTIMA. REALES ORDENES COMUNICADAS... A LOS CONSULES DEL CONSULADO DE MAR DE BARCELONA. Es

copia de la Real Orden que se comunicó el 20 de agosto de 1756. 4º mayor. 4 h. [Más:] **REAL CEDULA... SE MANDA, QUE A NINGUN ASENTISTA DE MADERAS PARA LA REAL ARMADA SE CONCEDA PREFERENCIA, EN PERJUICIO DE LOS DUEÑOS PARTICULARES DE LOS MONTES, NI EN LOS DE LOS COMUNES.** Madrid: Imp. Antonio Sanz, 1770. 4º mayor. 4 h. Con escudo xilográfico en la portada. [Más:] **REAL PROVISION DE SU MAGESTAD... SE PRESCRIBEN LAS REGLAS QUE EN ADELANTE SE HAN DE OBSERVAR EN EL REPARTIMIENTO DE PASTOS, Y DE LAS TIERRAS DE PROPIOS Y ARBITRIOS, Y CONCEGILES LABRANTÍAS.** Es copia certificada por Ignacio de Ugareda, 4º mayor, 2 h. Con escudo xilográfico. Los tres sobre papel blanco y con marcas de punzón de haber estado cosidos.

90.-

170

1767. (DERECHO-AGRICULTURA). ORDENANZA O REGLAMENTO GENERAL QUE HASTA NUEVA RESOLUCIÓN DE S. MAGESTAD O DE SU REAL CONSEJO SE DEBERÁ OBSERVAR PARA EL CULTIVO DE LOS ARROCES EN LOS PUEBLOS DEL AMPURDÁN. Barcelona: Imp. Thomas Piferrer, 1767. 36 p. Cubiertas de papel. Sello húmedo de anterior propietario.

100.-

171

1770. (PROVISIÓN- IMPRENTA). REAL PROVISION DE SU MAGESTAD, Y SEÑORES DEL CONSEJO, POR LA QUE SE PROHIBE EL DESPACHO, LECTURA, RETENCION, Y CUALQUIERA NUEVA IMPRESIÓN Ó COPIA Á LA MANO DEL PAPEL Ó DISCURSO, ESTAMPADO EN VALENCIA POR BENITO MONFORT EN EL PRESENTE AÑO, CON EL TÍTULO DE PUNTOS DE DISCIPLINA ECLESIÁSTICA, SU AUTOR DON FRANCISCO DE ALBA, PRESBYTERO, EN LA CONFORMIDAD QUE SE PREVIENE. Madrid: Imp. Antonio Sanz, 1770. 4º. Portada con escudo xilográfico. [Más:] **REAL CEDULA... POR LA QUE SE PREVIENE LO QUE SE HA DE OBSERVAR POR LOS PRELADOS ECLESIÁSTICOS, EN QUANTO Á DAR LICENCIAS PARA LA IMPRESIÓN DE PAPELES, Ó LIBROS DE LOS QUE EXPRESA LA LEY 24...** Madrid: Imp. Pedro Marín, 1773. 4º. 8 h. Escudo grabado en la portada. Impreso sobre papel sellado y lleva firma manuscrita al final de Pedro Escolano de Arrieta. Ambos con marcas de punzón de haber estado cosidos.

90.-

172

1769. (JESUITAS). REAL CEDULA DE SU MAGESTAD, Y SEÑORES DEL CONSEJO, A CONSULTA DEL EXTRAORDINARIO DE VEINTE Y QUATRO DE FEBRERO DE ESTE AÑO, PARA ENTENDER EN LA VENTA DE BIENES OCUPADOS Á LOS REAGULARES DE LA COMPAÑIA, Y PRESCRIBEN POR MENOR LAS REGLAS, QUE CON UNIFORMIDAD SE DEBEN OBSERVAR, INCLUSOS LOS DOMINIOS ULTRAMARINOS DE INDIAS, È ISLAS FILIPINAS. [Madrid: s.imp.], 1769. 4º. 16 p. Escudo xilográfico grabado. Regulación en todo el reino sobre los bienes de los jesuitas, que habían sido expulsados dos años antes. CCPB 723508-9.

75.-

173

1770, 1777. (COMERCIO-MONEDA). REAL CEDULA DE SU MAGESTAD, POR LA QUAL SE DECLARAN LAS CAUSAS Y NEGOCIOS EN QUE DEBE CONOCER LA REAL JUNTA DE COMERCIO Y MONEDA, Y LAS EN QUE DEBEN ENTENDER LOS DEMAS TRIBUNALES DEL REYNO... Madrid: Imp. Antonio Sanz, 1770. 4º. 4 h. Escudo xilografiado. [Más:] REAL CEDULA DE S. M. Y SEÑORES DEL CONSEJO, POR LA QUE SE DECLARA POR REGLA GENERAL, QUE LAS SEISENAS, TRESENAS, Y DINEROS VALENCIANOS DEBEN CORRER UNICAMENTE EN EL REYNO DE VALENCIA, Y SE PROHIBE SU USO, EXPEDICION, Y ADMISION À COMERCIO EN TODOS LOS PUEBLOS, Y SEÑORÍOS DE LOS DEMÁS DOMINIOS DE S.M. BAJO LAS PENAS QUE SE EXPRESAN. Madrid: Imp. Pedro Marin, 1777. 4º. 4 h. Con escudo xilográfico en la portada.

90,-

90,-

174

1770. (DEUDA CORONA). REAL DECRETO DEL REY NUESTRO SEÑOR DON CARLOS TERCERO... HA SERVIDO CONSIGNAR DIEZ MILLONES DE REALES AL AÑO... PARA IR PAGANDO LOS CREDITOS CONTRAIDOS POR LA CORONA, EN EL REYANO DE SU AUGUSTISSIMO PADRE EL SEÑOR PHELIPE QUINTO... HASTA SU TOTAL EXTINCION... Buen Retiro [Madrid: s. imp.], (22 de febrero) 1770. 4º. 4 h. Capital xilografiada. El encargado de supervisar estos pagos y calcular su reparto entre los acreedores, fue el Marqués de [E]Squilache. Al final lleva una anotación manuscrita firmada por Francisco Mayor y redactada en catalán.

75,-

50,-

175

1770, 1773. (MILITARIA). REAL ORDENANZA, EN QUE S. M. ESTABLECE LAS REGLAS QUE INVIOABLEMENTE DEBEN OBSERVARSE PARA EL ANNUAL REEMPLAZO DEL EGERCITO CON JUSTA Y EQUITATIVA DISTRIBUCION EN LAS PROVINCIAS. Barcelona: Imp. Thomas Piferrer, 1770. Folio menor. 40 p + 1 h. En la portada escudo xilográfico. Papel algo tostado. [Más:] REAL CEDULA DE S. M. Y SEÑORES DEL CONSEJO, POR LA QUAL SE MANDA OBSERVAR, Y GUARDAR LA REAL ORDENANZA ADICIONAL À LA DE REEMPLAZOS DEL EGERCITO, DE TRES DE NOVIEMBRE DE MIL SETECIENTOS SETENTA, EN QUE SE DECLARAN VARIAS ESENCIONES, Y CASOS... Madrid: Imp. Pedro Marín, 1773. 4º mayor. 4 h. Con escudo real xilografiado en portada. [Más:] REAL ORDENANZA ADICIONAL A LA DE REEMPLAZOS DE TRES DE NOVIEMBRE... POR LA QUAL SE SIRVE S. M. DECLARAR VARIAS ESENCIONES Y CASOS PARA LA MAS FÁCIL Y EXÁCTA EGECUCION DEL ALISTAMIENTO Y SORÉO, GUARADA EQUIDAD. Madrid: Imp. Pedro Marin, 1773. 4º mayor. 39 p. más portada con escudo xilografiado. Este segundo impreso introduce algunas modificaciones respecto al primero. Los dos últimos papel muy blanco. Todos llevan marcas de punzón de haber estado cosidos.

100,-

120,-

176

1775. (CANAL DE MURCIA). REAL CEDULA DE SU MAGESTAD A CONSULTA DEL CONSEJO, APROBANDO LA PROPUESTA HECHA POR DON PEDRO PRADEZ, PARA HACER A SU COSTA, Y LA DE SU COMPAÑIA, UN CANÁL DE RIEGO, Y NAVEGACION, CON LAS AGUAS DE LOS RIOS CASTRIL, GUARDAL, Y OTROS, PARA QUE SE PUEDAN REGAR, Y HACER FECUNDOS LOS CAMPOS DE LORCA, TOTANA, Y DEMÁS DEL REYNO DE MURCIA, EN LA FORMA QUE SE

100,-

50,-

EXPRESA. Madrid: Imp. Pedro Marin, (4 de junio) 1775. 4º. 44 p. + 5 h. Escudo xilografiado en la portada, con pequeño defecto de impresión. Sobre buen papel, lleva punzones de haber estado cosido. Al final lleva los documentos de préstamo y las listas de rentas por años. El llamado Canal del reino de Murcia era un proyecto que se ambicionaba desde los tiempos de Carlos I y que tenía la intención de trasvasar agua desde el nacimiento del Guardal a los campos de Lorca. La obra incluía varias presas y canales además de un acueducto. Se programó en tres grandes proyectos aunque la obra fracasó y nunca se llevó a término. Los problemas de financiación, unidos a los problemas técnicos para ejecutarla, hicieron fracasar una obra ambiciosa que hubiese modificado la orografía del lugar. CCPB 314377-5, colaciona un mapa que este ejemplar no lleva.

90,-

177

1778. (MENDICIDAD). AUTO-ACORDADO DE LOS SEÑORES DEL CONSEJO, CONSULTADO CON S. M. EN QUE SE PRESCRIBEN LAS REGLAS DE POLICIA QUE DEBEN OBSERVAR PARA EL RECOGIMIENTO DE MENDIGOS EN MADRID, SUS INMEDIACIONES, Y LUGARES DE LA JURISDICCIÓN. Madrid: Imp. Pedro Marin, 1778. 4º. 5 h. Escudo xilográfico en la portada, con pequeño defecto de impresión. Marcas de punzón de haber estado cosido.

50,-

178

S. XVIII-XIX. (VARIA). SEIS DOCUMENTOS REALES. Todos 4º menor. Todos los documentos impresos. Destacamos dos relativos a la defensa de las costas mediterráneas de la piratería berberiscá, una copia de una real cédula en la que se regula el comercio marítimo para evitar el fraude. En dos documentos más se hace énfasis en la necesidad de establecer justicia. Por último un documento con la firma estampillada de Fernando VII (1830) y otro con el de 'la reyna gobernadora' (1839).

120,-

179

s. XVIII-XIX. (VARIA). CONJUNTO DE FOLLETOS DE TEMÁTICA VARIADA. Agrupación de folletos curioso de temática diversa: Sobre derechos de pesca: 'Espagne. Port franc de Cadix' (1830); sobre los derechos al gremio de pescadores de Cadiz (1806). [Más:] ESCRITURA DE CONCORDIA OTORGADA POR D. ANTONIO MARÍA DE BUSTAMANTE....de la Santa Iglesia metropolitana de Burgos... . Madrid: Imp. de Blas Roman, 1784. Folio menor. 11 p. Rústica provisional. [Sigue:] 8 suplementos i/o noticias oficiales sobre Espartero. A examinar.

50,-

180

1808. (CORONA). REAL PROVISION DEL CONSEJO, EN QUE CON MOTIVO DE LA ABDICACION QUE HA HECHO DE LA CORONA EL SEÑOR REY DON CÁRLOS IV EN SU MUY AMADO HIJO DON FERNANDO, Y DE LA CONFIRMACION CONCEDIDA POR ESTE... Barcelona: Imp. Juan Piferrer, 1808. 4º. 4 h. Marcas de punzón de haber estado cosido. Al dorso de la última h. lleva manuscrita la siguiente anotación de época 'cosas de franceses cuando imbadieron España en 1808' (sic).

90,-

181

1821. (IMPRENTA VALDEMOSA). CALENDARIO DEL AÑO 1822.
Año once de la Constitución política de España para las Islas de Mallorca, Menorca, é Ibiza. Dispuesto por el Observatorio de Madrid, segun concesión exclusiva de las Cortes de 1820.
 Valldemosa (Mallorca): Imp. Felipe Guasp, 1821. 8º menor. 23 páginas. Portada con orla tipográfica. Con todos sus márgenes. Muy rara edición impresa en la bella población de Valldemosa, durante la epidemia de 1821. Dice Bover al respecto: 'La imprenta de [Felipe] Guasp, durante la epidemia de Palma del año 1821 trasladó a Valldemosa una prensa y algunas cajas; pero son pocas y raras las producciones que datan de aquella villa'. No en la BNE. Bover, Imprentas de las Islas Baleares, LX. No en el CCPBE. No en la BNE.

180,-

182

1832 ca. (CAMBIOS-ECONOMÍA). NOTICIA DE LAS ESPECIES CORRIENTES DE MONEDA ESTRANGER, REDUCIDA À LA DE ESPAÑA.
 Vich: Imp. Joan Dorca (en colofón), s.a. (1832 ca). 8º menor. 96 p. + 4 h. Enc. en pergamino de época, cierres de badana, lomera rotulada. Sello húmedo de anterior propietario.

75,-

GRABADOS



183

1572. (BARCELONA-GRANADA). [BRAUN, GEORG y HOGENBERG, FRANS]. **BARCELONA/ GRANATA.** [CIVITATES ORBIS TERRARUM].
 33 x 47 cm huella, 40,5 x 54 cm papel. Grabados coloreados y apaïsados de vistas de las ciudades de Barcelona y Granada. Con leyendas sobre la ciudad en las esquinas inferiores. Al dorso texto en latín. Se trata de una de las primeras impresiones, pues tal como indica Soley en su Atlas de Barcelona, posteriormente en la parte inferior aparecía Écija en lugar de Granada. Para la obra Civitates Orbis Terrarum. Soley, 1.

250,-

184

ss. XVI-XIX. (LOTE). LOTE DE 18 GRABADOS RELIGIOSOS CON LA VIRGEN EN TODOS ELLOS COMO NEXO. Diferentes artistas: A. Fatjó i Bartra, F. Arnau Sanpons, Mateo González, etc. Todos los grabados tienen como protagonista la virgen, ya sea coronada o entronizada. Diferentes tamaños y épocas, que van del ss. XVII a XIX. También los estados de conservación son irregulares por lo que recomendamos su examen.

90,-

185

1635 ca. (CATALUNYA-LOTE). [BLAEU, W. J.]. **BARCELONA.**
 Grabado de una vista de Barcelona desde Montjuich, ha perdido los márgenes 11 x 26 cm. Cat. Soley 12 [Más:] **COCHIN, N.: AGER EN CATALOGNE 1647.** Vista apaisada de la población. 1750 ca. 21 x 55 cm. Orla floral alrededor de la imagen. Pliegue vertical reforzado, pequeña pérdida. [Más:] **COCHIN, N.: CAP DE QUIERS EN CATALOGNE.** 21 x 57,5 cm. 1750 ca. Con orla floral grabada.

120,-

186

1645. (CATALUNYA). **BEAULIEV, S. DE: BALAGUIER.** [París]: avec privil. de sa Ma.te, 1645. 14 x 53 cm vista de la ciudad y 22 x 61,5 cm papel con la orla. Imagen de la ciudad de Balaguer vista desde el Segre. [Más:] **ROSES EN CATALOGNE.** 1808 ca. 16,5 x 50,5 cm huella de imagen y leyenda, 21 x 57 papel con orla grabada. Esta vista de Roses muestra la ciudad asediada por mar y tierra. Dos vistas grabadas de ciudades catalanas.

90,-



187

1646. (BARCELONA). BOISSEAU, JEAN; BOISSEVIN, LOUIS: NOUVELLE DESCRIPTION DE LA FAMEVE VILLE DE BARCELONE CAPITALLE DE LA PROVINCE DE CATALOGNE. A Paris: chez Lou[is] Boissevin a la rue St Jaques a Limage, 1645. 29 x 71 cm huella, 34 x 82 cm papel, grabado en dos hojas. Coloreado, márgenes algo sucios. Algun refuerzo al dorso. Cat. Soley, 21.

250,-

188

1680 ca. (MARTORELL). BRUCTE ZU CATALONIEN BEN DEM STADTS MATORELI. 34 x 64 cm. Vista del río Llobregat desde el puente del Diablo en Martorell, con Montserrat al fondo. [Más:] **MOULINIER y DEQUEVAUVILLER: VISTA PINTORESCA DEL PUENTE Y DEL ARCO TRIUNFAL DE MARTORELL.** 24 x 30,5 cm.

80,-

189

1690 ca. (BARCELONA). AVELINE: BARCELONE, VILLE CAPITALE DE LA PRINCIPAUTÉ DE CATALOGNE. Grabado al cobre coloreado. 22 x 32 cm. Algún punto de óxido. Cat. Soley 44B.

150,-

190

1695 ca. (BARCELONA). [FER, NICOLAS DE:]. VUEE OU POUFIL, DE BARCELONE. CAPITALE, DE CATALOGNE. [París]. 10,2 x 30 cm huella y 20 x 39,5 cm papel. Coloreado. Leyenda en plancha bajo la imagen. Cat. Soley, 68.

100,-

191

1695 ca. (BARCELONA). INSELIN: BARCELONNE Ville et port fameux d'Espagne, capitale de la principauté de Catalogne... Grabado al cobre y coloreado, con la firma en plancha. 17 x 28 cm huella y 23 x 32 cm papel. Cat. Solery 69.

160,-

192

ss. XVII-XIX. (RELIGIÓN). LOTE DE 16 GRABADOS DE TEMÁTICA RELIGIOSA. SANTOS Y MÁRTIRES. Artistas como A. Rodríguez Onofre, Miguel Gamborino, A. Pascual Abad, et alii. Diferentes técnicas (litografía, calcográficos, xilografía, etc.), algunos coloreados, tamaños diferentes y estados de conservación irregulares. Examinar.

75,-

193

1700 ca. (TARRAGONA). CONSTANTIN EN CATALOGNE. Vista de Constantin y su asedio. 16,5 x 51 cm papel y 18 x 52 cm papel. [Más:] **FLIX EN CATALOGNE.** Grabado con vista de Flix y asedio de las tropas francesas. 16 x 50 cm huella y 21 x 56 cm papel.

120,-



194

1700 ca. (GUERRA SEGADORS). ERTNGER, F.: LA BATAILLE DE LOIRENS EN CATALOGNE GAGNÉE PAR L'ARMÉE DU ROY... 1645. [París: Chez Beallieu]. 45 x 55 cm huella y 49 x 60 cm papel. Representa la batalla anterior a la de Balaguer en la que las tropas francesas consolidan su avance. En la parte inferior, en primer plano, el avance del cuerpo de mosqueteros.

180,-

195

1700 ca. (GIRONA). [PERELLE, N.]: GIRONE EN CATALOGNE. 21 x 55 cm huella, sobrepuerto en gran hoja de 46 x 64 cm. Grabado al cobre, coloreado. Vista de la ciudad de Girona con leyenda explicativa de sus principales edificios. Papel verjurado.

120,-

196

1705 y s. XIX. (BARCELONA). DOS VISTAS DE BARCELONA. El primer grabado, 16 x 18 cm, presenta el plano de Barcelona sus fortificaciones, con una bonita imagen de un batalla naval en primer plano, bajo el grabado el texto en alemán y latín y la firma del grabador SCHENK. [Más:] **ESTRUCH, D.: VISTA MERIDIONAL DE LA CIUDAD DE BARCELONA.** 16,5 x 25 cm huella y 22,5 x 32 cm papel. Este grabado forma parte de un conjunto de vistas de poblaciones catalanas editadas s.l.n.a. durante la I Guerra Carlista (1833-1840). Cat. Soley 480.

120,-

197

1706. (GUERRA SUCESIÓN). SLUYTER, P.: BARCELONA. Amsterdam: Andries van Damme, 1706. 15,5 x 27 cm huella, sobre gran hoja de 55 x 44 cm. Con la noticia a dos columnas del asedio que Barcelona sufrió en 1705 durante la guerra de sucesión, relatada en holandés bajo la imagen. Cat. Soley 135.

120,-

198

1715 ca. (BARCELONA). AA, PIERRE VAN DER: LE PROFIL DE LA VILLE DET CITÉ DE BARCELONNE CAPITALE DE LA PROVINCE DE CATALOGNE. 14 x 45 cm huella y 16 x 46,5 cm papel. Grabado con una vista de la costa de Barcelona y su perfil. Cat. Soley, 158.

90,-

199

1720 ca. [BEAULIEU:]. GIRONA. Tres grabados de Girona de 11 x 15 cm sobre una gran hoja de papel. El primero de ellos contiene una vista general de la ciudad, el segundo un mapa con el plano de la villa y el tercero un mapa de la zona y los pueblos circundantes. Leve cerco de humedad en una esquina.

120,-

200

1720 ca. (VISITA REAL). DECKER, PAUL; CORVINUS. J. AUGUST: L'ACCOGLIENZA ED INTRODUZIONE DELLA SPOSA REALE ELISABETA CRISTINA PRINCIPESSA DI/ BRAUNSIG WOLSEN BüTEL... Grabado de 42 x 38 cm huella, 45 x 42 cm papel. Gran escena enmarcada en orla arquitectónica del recibimiento de la princesa Elisabet Cristina Brunswick-Wolfenbüttel, esposa de Carlos VI y pretendiente al trono de España por la casa de Habsburgo. Bien coloreado. Restauraciones marginales.

90,-

201

1720 ca. (GOBIERNO MILITAR). [CHATELAIN, HENRY ABRAHAM:]. CARTE DU GOUVERNEMENT DE LA COUR D'ESPAGNE DE SES ORDRES MILITAIRES DE SON GOUVERNEMENT ECCLÉSIASTIQUE. ET CELUY DES AUTRES ETATS DE CETTE MONARCHIE DANS L'EUROPE. N° 36. Extraído del 'Atlas Historique' publicado en Amsterdam entre 1705 y 1720.

Todo el texto en plancha, dos hojas unidas por el centro, 34 x 44,5 cm huella y 40 x 51 cm papel. Lleva cinco grabados de El Escorial, El palacio del arzobispo, el palacio real de Madrid, la casa real en Aranjuez y la plaza Mayor.

90.-



202

LOTE VARIADO DE 5 GRABADOS DE GRAN TAMAÑO Y ACOMPAÑADOS DE DOS CONJUNTOS DE GRABADOS DE L'ENCYCLOPEDIE Y DE UN LIBRO DE NUMISMÁTICA FRANCÉS. Lote variado. Algunos de los grabados a color. El libro de medallas es MEDAILLES SUR LES PRINCIPAUX EVENEMENTS DU REGNE ETIER DE LOUIS LE GRAND, AVEC DES EXPLICATIONS HISTORIQUES, de 1723 un conjunto de 6 h. Los grabados de la Encyclopedie son de un taller de encuadernación.

220.-

203

1725 ca. (BARCELONA). STRIDBECK, IOH.; [BODENEHR, GABRIEL]: BARCELONA. Plano de la ciudad de Barcelona con una columna de texto a cada lado de la imagen. 15 x 27,5 cm huella, 19 x 32 cm papel. Cat. Solery 162A .

120.-

204

1740. (RELIGIOSO). VALLS, IGNASI: CARTA DE ESCLAVITUD... VIRGEN SANTISSIMA DE LA MERCE... Barcelona: Grabado por I. Valls, 1740. 32 x 20,5 cm huella, el papel es diferente un cada una. Dos ejemplares de la carta de esclavitud para los hermanos de la orden de la Virgen de la Mercè. Grabado y texto en plancha. Conservan las obleas con sellos secos.

120.-

205

1744-47. (BARCELONA). BASIRE, I.; DE RAPIN, P.; TINDAL N.: PLAN OF THE CITY OF BARCELONA for Mr. Tindal's continuation of Mr. Rapin's history. Mapa grabado al cobre en 39 x 48,5 cm huella, y 43 x 51 papel. Coloreado. Publicado en The history of England, London, 1744-1747. Soley 225.

220.-



205

206

1764. TRAMULLAS, FRANCISCO; DEFERT: BARCELONA OFRECE RENDIDA A SU MAGD. EL DISEÑO DE LA MASCARA O FESTEJO REAL ALEGORICO, QUE EJECUTÓ POR MEDIO DE LA APLICACION INDUSTRIOSA DE SUS COLEGIOS Y GREMIOS. Barcelona. Grabado al cobre de una escena alegórica. Laminado. 42 x 53 cm grabado. Alguna manchita. Cat. Soley, 322.

100.-

206A

1768. (ASTRONOMÍA-ARTES APlicadas). CHAULNES, M. LE DUC DE: NOUVELLE METHODE POUR DIVISER LES INSTRUMENTS DE MATHÉMATIQUE ET D'ASTRONOMIE. Pliego sin enc. procedente de la primera edición de l'ENCYCLOPEDIE. Imp. L. F. Delatour, 1768. Folio mayor. 1 h. + 44 p. + XV lám. + 14 lám. dobles. Sin coser. [Más:] RECUEIL DE PLACHES, SUR LES SCIENCES, LES ARTS LIBÉRAUX, ET LES ARTS MÉCHANIQUES. Paris: Chez Briasson, et alia, 1768. Folio mayor. Lleva la portada pero ha perdido parte del texto + 18 lám. + 2 p. + XI lám.

40.-

207

s. XVIII-XIX. (VISTA BARCELONA). LOTE DE GRABADOS CON VISTAS DE BARCELONA DESDE DIFERENTES ÁNGULOS. Varios tamaños y estados de conservación, alguno coloreado. Uno de los grabados es 'Prise de Barcelonne par les francois aux ordres de Mr. le comte d'Harcourt' tiene el título y la imagen en espejo, error que se corrigió en siguientes impresiones.

150.-

208

s. XVIII-XIX. (BARCELONA). CINCO GRABADOS CON ESCENAS DE BARCELONA. Destacamos de este lote: SCOTIN, G.: THE SIEGE OF BARCELONA TAKEN BY EARL OF PETERBOROUGH IN THE YEAR 1705. 27 x 20 cm huella, papel de amplios márgenes. Cat. Soley 217. [Más:] JOANES PAULUS CANALS: IDEA DE LA PERSPECTICA ILUMINADA... 32 x 46 cm huella. Cat. Soley 344. Y tres grabados más de gran tamaño. Alguno con puntos de óxido.

150.-

209

s. XVIII-XIX. (CATALUNYA). 7 GRABADOS. DE TARRAGONA, LLEIDA

I CARDONA. En seis de ellos escenas de los asedios de Lleida y de Tarragona en 1707 ca. Completa el conjunto un grabado de la ciudad y castillo de Cardona por Moulinier y Legrand, este de 1806.

120,-

210

s. XVIII-XIX. (CATALUNYA-LOTE). LIGER y MOULINIER: 7 GRABADOS

DE DIFERENTES POBLACIONES DE CATALUNYA. Los grabados son: VISTA PINTORESCA DE L' ARCO DE BARA, VISTA DE MANRESA, VISTA PINTORESCA DEL PUENTE Y DEL ARCO DE MARTORELL, AMPOSTA, VISTA GENERAL DE TORTOSA, CIUDAD Y CASTILLO DE CARDONA Y MONTAÑAS DE SAL, SEPULCRO CERCA DE MANRESA.

180,-

211

1800 ca. (BARCELONA). PERELLE, A.: BARCELONNE. CAPITAL DE

CATALOGNE. Grabado compuesto por tres planchas: una vista de Barcelona firmada en plancha A. Perelle, de 19 x 50,5 cm; en la parte superior una orla con guirnaldas decorativas y un óvalo reservado para un retrato, de 25 x 50,5 cm y todo enmarcado en una orla floral de 45 x 54 cm. Sobre papel grueso de 52 x 70 cm, algo oscurecido, con alguna rasgadura marginal.

60,-

212

1800 ca. (ROSES). DOS GRABADOS A COLOR DE ROSES.

El más antiguo de ellos 15 x 22 cm huella y 19 x 31 cm papel. Coloreado posterior, muestra la población fortificada de Roses. Firmado en París en plancha por Chereau le jeune. El segundo es grabado cromolitográfico firmado por Dupressoir.

60,-

213

1800 ca. (BARCELONA). LOTE DE 6 GRABADOS CON EPISODIOS

HISTÓRICOS DE BARCELONA. Varios tamaños, alguno puntos de óxido. Destacamos de E. Planas SUPLICIO DE LOS BARCELONESES, de J. Serra ENTRADA DE FELIPE IV EN BARCELONA, de Urrabieta EJECUCIONES EN TIEMPO DE CARLOS DE ESPAÑA... interesante, a examinar.

100,-

214

1806. (BARCELONA). MOULINIER, JACQUES; BAUGEAN, J. JEROME;

LORIEUX, F. B.; DIDOT, PIERRE; LABORDE, ALEXANDRE DE: TRES VISTAS: VISTA DE BARCELONA TOMADA EN SARRIA EN EL JARDIN DE LOS CAPUCHINOS/ VISTA DE UNA PARTE DEL PUERTO DE BARCELONA TOMADA DE BARCELONETA/ VISTA DE LA LONJA DEL... DE LA ADUANA Y DE LA PUERTA DE MAR DE BARCELONA. Tres grabados al aguafuerte de 12,5 x 29 cm en un solo folio de 60 x 43 cm. Coloreados. Puntos de óxido marginales. En Cat. Soley 354, 358 y 364, no los referencia juntos como aquí.

150,-



214



215

215
1854. (BARCELONA). AGUESDON; DELARUE, FRANÇOIS: BARCELONE/ BARCEONA. París: Lit. Delarue. Cromolitografía perteneciente a la obra L'ESPAGNE A VOL D'OISEAU. Bonita vista aérea del puerto de Barcelona y la ciudad. 28 x 44 cm imagen, 40 x 57 cm papel. Cat. Soley 542.

200,-

216

1879. (BARCELONA). TENA, RAMON: FOTOGRABADO QUE REPRODUCE EL PROYECTO DE FACHADA DE LA CATEDRAL DE

BARCELONA SEGÚN DISEÑO DE MANUEL GIRONA. Reproducción del proyecto de fachada en papel azulado 21 x 16 cm sobrepuerto en cartulina de 31 x 24 cm. En el margen superior e inferior de la cartulina reza la siguiente inscripción manuscrita 'Proyecto de fachada de la Catedral de Barcelona según la idea del Extmo. Sr. Dn. Manuel Girona basada en la existente en la mis-/ma y parte central conservada en dibujos en el archivo de la propia catedral, dibujada y desarrollada por Ramon Tenas Hostench/ Barcelona y Noviembre de 1879. A mi querido amigo Juan Soler y Ferrer' y firma de Ramon Tenas.

150,-

217

s. XIX. 7 GRABADOS DE CIUDADES NORTEAMERICANAS. Diferentes tamaños, todos presentados en paspartú. Las ciudades representadas están en pleno crecimiento. Incluye: Jefferson City (a orillas del río Missouri), Philadelphia, Fort Snelling, Hudson (Ansicht der stadt Hudson), Washington (Die Haupffrone des Capitols), vista de Philadelphia (Die Schönen Berggärten), Der Fall des Niagara. Muy limpios.

90,-



218

s. XIX. (GUERRA SEGADORS). COCHIN: DOS GRABADOS CON PLANOS Y VISTAS DE CAP DE CREUS Y ROSES. El plano de Roses contiene una vista aérea, un mapa del golfo en la esquina inferior izquierda y un plano de la fortaleza en la superior izquierda. En primer plano aparecen soldados del cuerpo de mosqueteros aproximándose a la ciudad. Grabado de 42 x 54 cm sobre papel de 59 x 71 cm. La imagen del Cap de Creus contiene una vista de la población desde el mar, en la parte superior un grabado de guirnaldas con un óvalo reservado para un retrato y todo enmarcado en una orla floral. Grabado de 46,5 x 56 cm sobre papel de 60 x 74 cm.

150,-

219

s. XIX. (LOTE). LOTE DE 8 GRABADOS CON VISTAS DEL INTERIOR DE VARIOS CONVENTOS DE BARCELONA. Diferentes grabados con imágenes de claustros como el convento de Santa Ana, de San Pablo del Campo, de Santa Catalina, etc. Alguno presenta óxido pero en general buena conservación. A Examinar.

90,-

220

s. XIX. (BARCELONA). DIEZ GRABADOS DE LA GUERRA CONTRA LOS FRANCESES EN BARCELONA Y TRES IMÁGENES MARÍTIMAS DE BARCELONA. Diferentes tamaños y conservación. Todas las de la guerra bajo el título 'Escenas de la revolución y bombardeo de Barcelona' y con texto explicativo en plancha bajo la imagen.

90,-

221

s. XIX. (RELIGIOSO). LOTE DE 8 GRABADOS DE TEMA RELIGIOSO. Diferentes tamaños y conservaciones. Varias xilografías, un bordado, varias litografías. Algunos coloreados.

40,-

222

1908. RIQUER, A. DE: PRIMER CONCURS D'ART INDUSTRIAL. MANIFESTACIÓ D'INDUSTRIES ARTÍSTICAS. TARRASSA 1908. Diseño modernista de Alexandre de Riquer para el primer concurso de arte industrial en Terrassa. 53,5 x 42 cm.

100,-

222A

[1951]. (ARTE). CONJUNTO DE 12 GRABADOS de P. RIU, E.C. RICART Y XAVIER BLANCH. Agrupación de 12 grabados de Xavier Blanch (4 puntas secas), Pedro Riu (4 aguafuertes) y E.C. Ricart (4 xilografías). Pertenecientes a la obra bibliófila de Cervantes 'Novelas ejemplares' publicada en Barcelona, 1951. Algo de óxido marginal. Presentados en 4 cuadernillos en rama.

50,-

222B

1955-1958. (ARTE-BIBLIOFILIA). CONJUNTO DE 6 GRABADOS DE LA EDITORIAL ROSA VERA. Lote que incluye 6 grabados acompañados de texto, incluye a Josep Maria Prim en 'Dotze paisatges urbans de Barcelona', Josep Amat y Rafael Benet en 'Els mesos de l'any', Frederic Lloberas y Agnès Van der Brandeler en 'Gravats contemporanis' y Manuel Humbert en 'Dotze natures mortes'. [Más:] EXPOSICIÓN DEL GRABADO ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO. Madrid: Ediciones de la Rosa Vera, 1958. 8º mayor. 15 h. Rústica.

70,-

222C

1974. (ARTE). FASANELLA, RALPH: MAY DAY. Serigrafía en papel de alto gramaje, firmada y numerada a lápiz por el artista. Papel: 79 x 108 cm (31 x 42,5 in). Huella: 63,5 x 113,5 cm (25 x 44,5 in). Puntos de óxido en los márgenes.

120,-

MONTSERRAT

223

s. XVI-XVII. VRINTS, IOAN BAPTISTA: MONT SERRAT. CASA Y CAMARA ANGELICAL DELA VIRGEN MARIA DE MONSERRATE LA QUAL A TODOS LOS DEVOTOS QUE A ELLA SE INCOMIENDAN... Grabado xilográfico. 23 x 31,5 cm. Dibujado por Pet. vander Borcht y grabado por Ioan Baptista Vrints. [Más:] SYLVESTRE, ISRAEL: VEÜE AU NATUREL DE LA MONTAGNE, ET DU CONVENT, DE NOSTRE DAME DE MONT SERRA EN CATALOGNE. París: chez Pierre Mariette. 14 x 31 cm, vista apaisada de Montserrat.

180,-

224

1700. SRVELINK, IAN y MESSAGER, IAN: MONT SERRAT. SUPER AUTEM ORIENTUR DOMINUS. Dibujado por I. Srvelinck y grabado por I. Messager. 49 x 37 cm. Grabado de la Virgen de Montserrat en el monte, con las ermitas y monasterio, además del convento. Alrededor viñetas con escenas sucedidas en la montaña y al pie una vista del interior de la iglesia del monasterio. Ha perdido los márgenes.

75,-

225

1701. FER, N. DE: MAISON ET CHAMBRE ANGELIQUE DE LA VIERGE MARIE DE MONT-SERRAT *Située en Catalogne a Sept lieues et au Nord de Barcelone.* Paris: chez le sr. de Fer, 1701. Grabado al cobre, plancha 22,5 x 34 cm, 25,5 x 38 cm papel.

160,-



226

1705. FER, N. DE: MAISON ET CHAMBRE ANGELIQUE DE LA VIERGE MARIE DE MONT-SERRAT... Paris: chez St. de Fer, 1705. Grabado al cobre en papel verjurado. 23 x 34 cm huella, 28 x 41,5 cm papel, lleva además un segundo papel con texto en francés con la descripción de Montserrat, grabado también por N. de Fer de 17 x 23 cm. Raro acompañado del texto. Algún punto de óxido.

180,-



227

1796. [SALLENT, JOAN Y MARIA TERESA:]. NUESTRA SEÑORA DE MONSERRATE. 51 x 40 cm huella, 57 x 43,5 cm papel. Gran grabado coloreado de la virgen de Montserrat recibiendo adoración y en la parte inferior texto explicativo en plancha.[Más:] N. S. DE MONSERRATE. 38 x 27,5 cm huella y 43 x 30,5 cm papel. Grabado coloreado de la Montaña y la virgen con el niño.

200,-

228

1800 ca. LANGLOIS: 6 LITOGRAFÍAS DE ERMITAS DE MONTSERRAT. 42 x 29 cm la mayoría. Grandes márgenes, con algún punto de óxido. Bonito conjunto.

60,-

229

1800 ca. MOULINIER y FORTIER: VISTA GENERAL DE MONT-SERRAT, TOMADA DESDE LA HERMITA DE ST. MIGUEL. 38 x 48 cm huella, 43,5 x 58,5 cm papel. [Más:] DELABORDE y GUILLOT: CUATRO VISTAS DE MONTSERRAT. Grabadas en una gran hoja de papel, cada imagen de 16 x 12 cm con las ermitas de Sta. Ana, S. Trinitat, S. Dimas y el convento de Montserrat. [Más:] MOULINIER y L. GARREAU: ENTRADA DEL MONASTERIO DE MONT-SERRAT, POR EL CAMINO DE COCHES. 46,5 x 34,5 huella, 59,5 x 42,5 cm papel. Coloreado. Todos ellos para la obra de Laborde 'Voyage pittoresque et Historique de l'Espagne...'. Algún punto de óxido.

180,-

230

s. XIX-XX. LOTE DE 6 GRABADOS DE MONTSERRAT. Diferentes tamaños. Alguno a color y uno repetido. A examinar.

40,-

HERÁLDICA Y EJECUTORIAS



231

1641. YORKE, JAMES: THE UNION OF HONOUR. CONTAINING THE SRMES, MATCHES and Issues of the Kings, Dukes, Marquesses... London: Printed by Edward Griffin for William Leake..., 1640. Folio menor. 7 h. + 331 p. + 53 p. + 76 p. + 1 h. Portada con escudo xilográfico, rasgaduras profesionalmente restauradas. Cabeceras, capitales, culs-de-lampe y numerosas viñetas xilografiadas. Rasgadura profesionalmente restaurada en la p. 53. Enc. en media piel, lomera con dorados y nervios, cortes pintados. PRIMERA EDICIÓN.

200,-

232

1728. (LIMPIEZA SANGRE). CASSA Y SOLAR DE LOS CAVALLEROS YNFANSONES ROLDANES DE LUQUE, CUJO REPARTIMENTO FUE DADO POR EL SR. REY DN ALFONSO EL ONZENO AL CAPITAN XRISTOVAL ROLDAN CONQUISTADOR QUE FUE... Manuscrito sobre papel y pergamino en folio menor. Sevilla, 1728. 1 h. introductoria sobre pergamino, la siguiente es un gran escudo heráldico sobre pergamino e iluminado a mano, el resto del manuscrito unas 70 h. sobre papel, la primera hoja el papel timbrado. [sigue:] **YNFORMACIÓN CON LIMPIEZA DE SANGRE DE YDALGUA, ECHA POR DN. ALONSO GARZIA GUERRERO ABUELO MATTERNO DE JULIAN, PEDRO Y MIGUEL ROLDAN GUERRERO, EN EL AÑO DE 1652.** Id., 1729. 38 h., papel sellado en la primera y el resto rubricadas. Enc. en plena piel, hilos y hierro dorado en ambos planos, cintas de seda. Traslado de varios documentos que, a modo de provisión de hidalgua, demuestran la nobleza de linaje de los Roldán, de Luque (Córdoba). Esta rama cordobesa de la familia Roldán es la que recibe el documento. Algunos caballeros Roldanes participaron activamente en la reconquista, como el capitán Cristóbal Roldán, conquistador de Luque y el castillo de Venceaire (aparece como Al Beonsaide en estas páginas), situado en el mismo municipio. Alfonso XI lo recompensó con tierras, gracias y franquezas. Una gran parte de la documentación original transcrita se redactó en Archidona (Málaga). Además del volumen manuscrito se incluyen una serie de documentos de los siglos XVIII y XIX, muchos relativos a Luis Roldán (reales despachos, cartas, nombramiento como capitán de compañías veteranas de artillería en América, etc.) Muy interesante.

1.100,-



232

233

1758-1759. (EJECUTORIA). EJECUTORIA DE HIDALGUÍA DADA A JUAN JOSEPH ANTONIO MARTÍNEZ APARICIO Y A SUS HIJOS Y DESCENDIENTES... Cádiz, 1758. Ejecutoria manuscrita sobre pergamino escrita en recto y verso. 20 h. + 19 h. en vitela y al final 5 h. en papel verjurado con sello estampillado. Presentada con un gran escudo orlado iluminado, le sigue la presentación orlada de los antecesores del solicitante de la ejecutoria, en el centro sello estampillado de CARLOS III, ambos protegidos con hojas en seda granate. La segunda parte presentada también con el escudo heráldico de los MARTINEZ, seguida del sello estampillado y nombre real de FERNANDO VI exquisitamente orlado e iluminado. Texto enmarcado a dos tintas e ilustrado con bellísimas capitales. Incluye un árbol genealógico orlado plegado. Sellos de papel, firmas notariales y estampillada 'Yo El Rey'. La última parte la forman 5 h. en papel verjurado escrito en recto y verso, tinta ferruginosa, con sello estampillado. JUAN JOSEPH ANTONIO MARTINEZ APARICIO vecino de Cádiz defiende su ascendencia de hidalguía en el linaje de los Martín Martínez originarios de Soria. Enc. en terciopelo rojo rematado con dos cierres de plata con motivos florales. Conserva el sello de lacre fragmentado en dos partes y con una pequeña falta, protegido en su caja de plomo. Todo ello presentado en una CAJA DE MADERA ORIGINAL en listones enlazados, exquisitamente decorada con el escudo familiar orlado en el plano principal y decoraciones florales en los laterales, algún retoque en la asidera, falta de una guía de cierre, interior posiblemente repintado.

2.500,-



233



234

1769. (HERÁLDICA-PRIVILEGIOS). BERNI Y CATALA, JOSEPH: CREACIÓN , ANTIGÜEDAD, Y PRIVILEGIOS DE LOS TÍTULOS DE CASTILLA: QUE ESCRIBE... ABOGADO DE LOS R. s Consejos, y dedica al Rey N. S. D. Carlos III de Borbón que Dios guarde. Valencia: Imp. particular del autor para sus obras, 1769. Folio. 8 h. + XX p. + 3 h. + 522-XVIII p. Portada con escudo heráldico de Castilla dibujado por Murguía, retrato de Carlos III dibujado por J. Camaron y grabado por Vicent Galcerán, además una lám. entre las p. 112 y 113. Bellamente ilustr. con capitales ilustradas, cabeceras y culs-de-lamp calcográficas y xilográficas. Tenue cerco de humedad en el margen inferior de las 3 primeras hojas, leves restauración en la p. 1 y 3., mínimas rasgaduras periféricas en la p. 181 y 183. Enc. en pergamino de época, teluelo en papel. Exlibris. Palau 28302.

700,-

235

1948. PIÑOL ANDREU, R.: HERALDICA DE LA CATEDRAL DE BARCELONA. Prólogo de Agustín Durán Sanpere. Barcelona: Litografía Domingo, 1948. Folio. XII + 297 p. Cada página contiene un escudo impreso a color presente en la Catedral de Barcelona. Edición numerada de 200 ejemplares en papel de hilo guarro. Alguna anotación a lápiz en las guardas. Enc. en rústica y presentado en funda de media tela con tejuelo y petaca de papel al agua, algo rozada. Edición numerada de 200 ejemplares.

50.-

236

1954. (BIBLIOFILIA). GARMA Y DURAN, FRANCISCO XAVIER: ADARGA CATALANA. Arte heráldica... Barcelona: Edit. Orbis, 1954. 3 tomos en 2 vol. en 4º menor. I: XXX + 1 h. + 146 p. + 1 h. + 9 lám. II: 61 p. + 8 lám. III: 66-206 p. + 20 lám. Grabados impresos con las planchas originales. Rústica ilustrada en estuche de cartón jaspeado. Edición de 175 ejemplares.

120,-

HISTORIA

237

1519. (POSTINCUNABLE). LUCIANUS: OPERA LUCIANI PHILOSOPHI LUCULENTISSIMI. Lugduni: Guilhelmus huyn, 1519 en colofón. 125 fol. + 1 h. Capitales xilografiadas. Tenue cerco en el primer fol. Antiguas Anotaciones manuscritas en los márgenes. Puntas inferiores mínimamente recortadas. Enc. en pleno pergamino firmado por DOMENECH, cortes pintados con alguna mancha. Posible edición espirua de las ediciones de Lyon. Muy rara.

250,-

238

1549. (CLÁSICOS). SUETONIO TRANQUILO, CAYO: CAII SUETONNI TRANQUILLI DUODECIM CAESARES CUM PHILIPPI BEROALDI... Lugduni: apud Ioannem Frellonium, 1549 (lugar, impresor y año en portada y colofón). Folio. 40 + 761 p. Portada con grabado tipográfico. Capitales xilografiadas. Texto a dos columnas con glosa central. Algun punto de óxido y esporádicamente hojas ligeramente tostadas. Comentarios y prefacio de Erasmo de Rotterdam. Enc. en pleno pergamino, lomera rotulada, cantos rozados y pequeños taladros. CCPB 751-X.

150,-

239

1551. (HISTORIA CLÁSICA). APPIANI ALEXANDRINI [APIANO]: APPIANOU ALESANDREOS ROMAIKON... ROMANARUM HISTORIARUM. Celtica, Lybyca, vel Carthaginensis, Illyrica, Syriaca, Parthica, Mithridatica, Civilis, quinque libris distincta. Lutetiae: Typis Regis, Cura ac diligentia Caroli Stephani, 1515. Folio. 393 p. + 1 h. Portada en griego y latín con grabado tipográfico. Ilustr. con finas cabeceras, capitales xilografiadas. Bellísima tipografía en griego, buen papel y amplios márgenes; pulidas anotaciones marginales manuscritas en griego. Esporádicas señales de humedad marginales en algunas páginas que no afectan texto, algo mayor al final de la obra. Página 113 reproducida a mano, última hoja con restauraciones. Enc. en pergamino moderno, lomera rotulada. Firma de antiguo poseedor. Pequeña nota manuscrita en griego de época en referencia a la obra. CCPB 277848-3. A examinar.

240,-

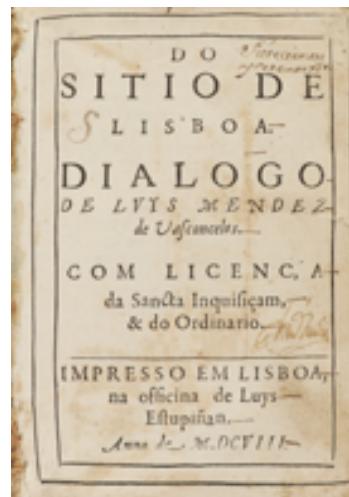
240

1608. MENDEZ DE VASCONCELLOS, LUYS: DO SITIO DE LISBOA. DIALOGO DE... Lisboa: Imp. Luys Estupiñan, 1608. 12º. 4 h. + 342 p. + 11 h. Texto enmarcado y con apositillas marginales. Enc. en pergamino de época, mareado. Algunas antiguas anotaciones en tinta. Palau 162884.

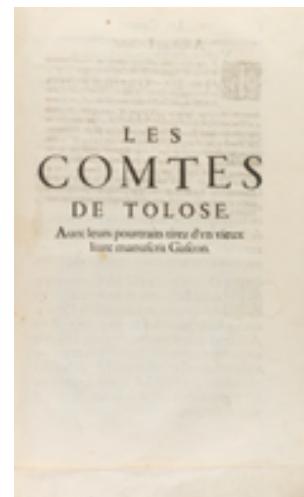
420,-



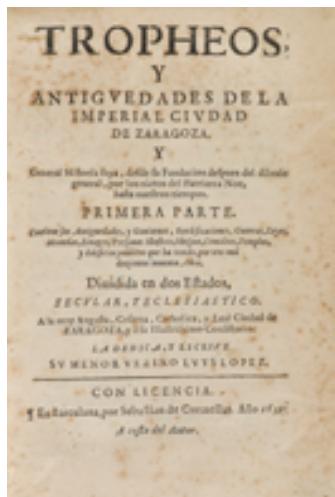
239



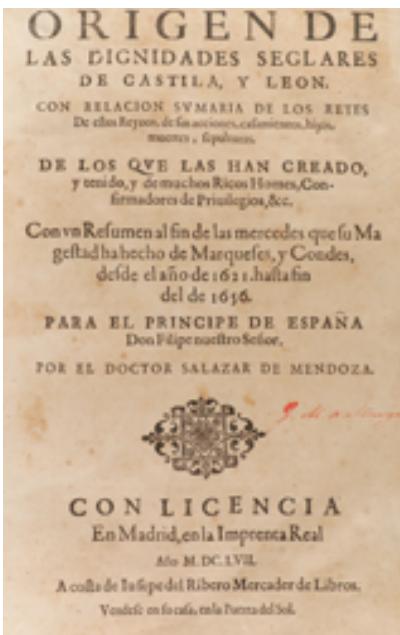
240



241



242



243

1657. SALAZAR DE MENDOZA, [PEDRO]: ORIGEN DE LAS DIGNIDADES SECLARES DE CASTILLA Y LEON CON RELACION SUMMARIA DE LOS REYES DE ESTOS REYNOS: DE SUS ACTIONS: CASAMIENTOS: HIJOS: MUERES: SEPULTURAS... Madrid: Imp. Real, a costa de lusepe del Ríbero mercader de libros... 1657. 4º mayor. 5 h. + 189 fol. + 3 h. Texto enmarcado y a dos columnas. [Sigue:] **CARRILLO, ALONSO: ORIGEN DE LA DIGNIDAD DE GRANDE DE CASTILLA PREEMINENCIAS DE QUE GOZA EN los actos publicos, y Palacio de los Reyes de Espana...** Madrid: Imp. Real, 1657. 4 h. + 52 fol. Capitales xilografiadas. Enc. en pleno pergamino de época, lomera rotulada, restos de tejuelo en papel, mínimos taladros en el cajo. Algo corto de margen superior, sin afectar texto; pequeña falta de papel en la portadilla de la segunda obra. Anotaciones manuscritas de anterior poseedor. Palau 286868.

800,-

241

1623. (TOLOUSE). CATEL, GUILLAUME: HISTOIRE DES COMTES DE TOLOZE PAR... Conseiller du Roy en sa Cour de Parlement de Tolose. Avec quelques Traitez, & Chroniques anciennes, concernans la mesme Histoire. Tolouse: Par Pierre Bosc Marchand Librairie, 1623. Folio. 174 p. + 23 h. + 6 h. + 400 p. Error de paginación: de la 30 salta a la 37 y error tipográfico, la p. 51 numerada como 15. Portada a dos tintas con bella calcografía, con alguna restauración y una pequeña manchita de tinta. Ilustrado con capitales, cabeceras y culs-de-lampe xilografiadas. La tercera parte con 10 bonitas viñetas calcográficas firmadas por Lasne. Partes primera y tercera traspuestas. El pliego de la portada [1*-6*] y [Aaa1] con el margen inferior recortado, sin afectar texto. Intermitentes cercos de humedad. Mínima galería marginal en [Nnn1-Nnn2] y [G-L2]. Leve falta de papel en la punta inferior de la p. 49 y en la guarda posterior. Enc. en pasta española, lomera cuajada, tejuelo y nervios, cortes pintados; un poco rozada. Brunet Col. 1659 [24723]. FRBNF 30206116. CCPB 133053-5.

400,-

242

1639. (ZARAGOZA). LOPEZ, LUIS: TROPHEOS Y ANTIGUEDADES DE LA IMPERIAL CIUDAD DE ZARAGOZA y General Historia suya... Contiene sus antiguedades, y goviernos, reedificaciones... Dividida en dos estados, secular, y eclesiastico... Barcelona: Sebastian de Cormellas, 1639. 8º mayor. 6 h. + 519 p. + 4 h. Las 2 hojas de advertencias al lector traspuestas en la p. 264. Ilustr. con cabeceras, capitales y culs-de-lampe xilografiadas. Texto con apostillas marginales. Falto del grabado, mínima restauración en la p. 321, no afecta texto. El último tercio de las p. tostadas. Cerco de tinta en el corte inferior. Enc. en pleno pergamino, algo mareado, lomera rotulada. Palau 140204: '... La segunda parte no se publicó'. CCPB 34053-7.

300,-



246

244

1669. (FRANCIA-JURISPRUDENCIA). ORDONNANCE DE LOUIS XIV ROY DE FRANCE et de Navarre: Ensemble les edits et declarations touchant la reformation de la Justice. Du mis d'Aoust 1669. Paris: Chez les Associez par ordre de la Maiesté, pour l'impression de ses nouvelles Ordonnances [en portada] y Edme Martin & Denys Thierry [en colofón]. 1669. 4º mayor. 2 h. + 108 p. + 10 h. Portada grabada con el escudo real. Ilustr. con cabeceras, capitales y bellísimas culs-de-lampe xilografiadas. Amplios márgenes y papel limpio a pesar de un tenue cerco de humedad marginal en las primeras p. Galería en el margen inferior de las primeras 20 p., no afecta texto. Pequeña anotación de antiguo poseedor. Enc. en pasta española de época, lomera y cantos con dorados, nervios y cortes jaspeados; ajo parcialmente sesgado. FRBNF 39372492.

180,-

245

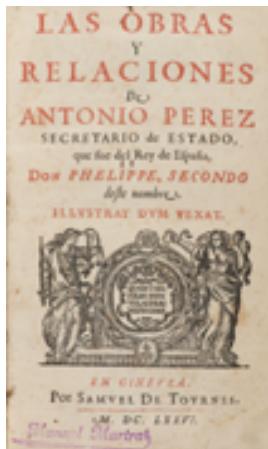
1670. (CLÁSICA). POLIBII LYCORTAE: HISTORIARUM. Comentarios de Isaaco Casaubono. Amstelodami: Johannis Janssonii à Waesberge & Johannis van Someren, 1670. 3 vol. en 8º. I: 8 h. (incluido frontis) + 908 p. II: 1 h. de 909 a 1816 p. III: 5 h. (incluido frontis) + 462 p. Tres vol. con texto a dos columnas en tipografía griega e itálica. Alguna fina galería marginal. Enc. en pergamino rígido de época, con las lomeras rotuladas, planos rozados y el anterior del primer vol. con antiguos restos de tinta roja. En estos tres vol. se recoge el trabajo que el historiador romano Polibio había realizado; se centra en la historia contemporánea y comienza en el 264 a.C. hasta el 146 a.C., época en la que Roma entró en guerra dos veces con Cartago (primera y segunda guerra púnica).

160,-

246

1675. CATERINO DAVILA, ENRICO: HISTORIA DE LAS GUERRAS CIVILES DE FRANCIA DE ENRICO CATERINO DAVILA, NOBLE CABALLERO DE CHIPRE. Trad. Basilio Varen de Soto. Madrid: Imp. Real, 1675. Folio menor. 6 h. + 594 p. + 190 p. + 9 h. de tablas. Portada a dos tintas, grabado xilográfico. Bellamente iluminado con cabeceras, capitales y culs-de-lampe xilografiadas. Texto a dos columnas. Algun pliego algo tostado. Enc. en pergamino de época. Marca de caucho de antiguo poseedor.

200,-



247



252

247

1676. LAS OBRAS Y RELACIONES DE ANTONIO PEREZ, SECRETARIO DE ESTADO, QUE FUE DEL REY DE ESPAÑA DON PHELIPPE SECONDO DESTE NOMBRE. Ginevra: Samuel de Tournes, 1676. Dos vol. en 8º menor. 20 h + 1129 p. Presentado en dos volúmenes, la llamada al final del primero coincide con el inidicio del segundo, así como la paginación. Enc. en plena piel, lomeras cuajadas. Sellos húmedos de anterior propietario. Palau 219025. Se trata de la segunda impresión de este escrito que pone de relieve uno de los episodios de intriga política más opacos y novelescos de la historia, que D. Gregorio Marañón desentrañó siglos después.

250,-

248

1777. MONCADA, FRANCISCO: EXPEDICIÓN DE LOS CATALANES Y ARAGONESES CONTRA TURCOS Y GRIEGOS. Madrid: Imp. Antonio de Sancha, 1777. 8º. XVI + 383 p. Ejemplar limpio, mínima erosión de la punta inferior de las últimas p. Enc. en pasta española, lomera cuajada, tejuelo, cortes pintados; pequeña falta en las puntas de los planos.

100,-

249

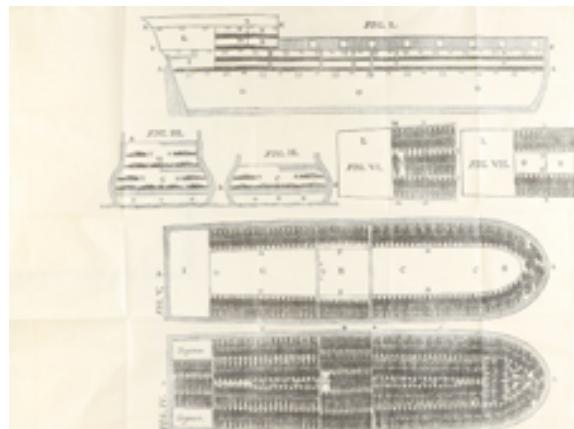
1780. (HISTORIA DE AMÉRICA). SOLIS Y RIVADENEIRA, ANTONIO DE: HISTORIA DE LA CONQUISTA DE MEXICO, población, y progresos de la América Septentrional, conocida por el nombre de Nueva España. Dividida en tres tomos. Madrid: Imp. de Don Manuel Martín, 1780. 3 vol. en 8º. I: 16 h. + 357 p. + 4 h. II: 502 p. Pequeña restauración en la última p. III: 367 p. Cabeceras y capitales xilográficas. Cada vol. con portada propia, con marca tipográfica. Tres vol. enc. en pleno pergamino de época, lomeras rotuladas; las enc. del vol. I y III ligeramente abiertas. Alguna anotación manuscrita de antiguo poseedor. Solis fue secretario del rey e historiador de Indias. Se documentó con los fondos de los archivos españoles. Raro completo. Vol. I: CCPB 146454-X, Vol. II: CCPB 146455-8; Vol. 3: CCPB 146456-6. Palau 318622.

400,-

250

1791. (HISTORIA). COMPENDIO DELLA VITA, E DELLE GESTA DI GIUSEPPE BALSAMO DENOMINATO IL CONTE CAGLIOSTRO CHE PUÒ SERVIRE DI SCROTA PER CONOSCERE L'INDOLE DELLA SETTA DE' LIBERI MURATORI. Roma: Stamperia della Rev. Camera Apostolica, 1791. 8º. 1 h. + 216 p. Enc. en media piel, planos de cartoné papel al agua. La obra recoge la vida del llamado conde de Cagliostro, que según G. Casanova tenía el peligroso don de falsificar cualquier caligrafía, además de ser un maestro del engaño, la fabulación y la prestidigitación. Fue conocido en toda Europa con diferentes nombres y engaño desde las clases más bajas hasta la aristocracia.

150,-



251

1807. (HISTORIA DE ROMA). ADAM, ALEXANDER: ROMAN ANTIQUITIES OR, AN ACCOUNT OF THE MANNERS AND CUSTOMS OF THE ROMANS. London: Printed C. and R. Baldwin, 1807. 8º mayor. XIV p. + 1 h. + 616 p. Enc. en plena piel de época, tejuelo, algún leve cerco de humedad. Firma manuscrita de antiguo propietario. Alexander Adam (1741-1809), anticuario, pedagogo y escritor, que llegó a ser rector del Royal High School de Edimburgo.

120,-

252

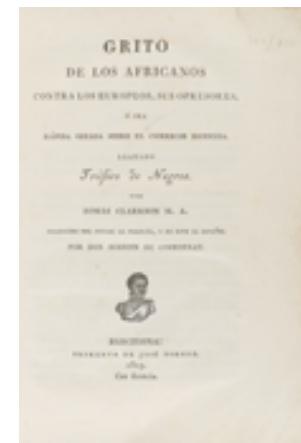
1814. (BARCELONA). FERRER, RAYMUNDO: IDEA DE LA FIDELIDAD DE BARCELONA DURANTE SU CAUTIVERIO A SU ADORADO REY EL SR. DN. FERNANDO VII, TAMBIÉN CAUTIVO. Barcelona: Ed. Agustín Roca, 1814. 4º menor. 1 h. + 120 p. + 1 h. Ilustr. con 5 lám. calcográficas, una de ellas plegada y que corresponde a la 'Vista de la ciudad de Barcelona ocupada por los franceses y bloqueada por mar por el almirante inglés Hollowell...', grabada por José Coromina en 1814, texto al pie dentro de la huella; con una pequeña rasgadura en el margen superior. A partir de la p. 62 galería en el margen interior, aun así buen ejemplar. Bella enc. en plena piel con dorados y hierros secos en ambos planos, cantos. Palau 90385 indica que habitualmente los ejemplares de esta obra sólo constan de tres láminas de las cuatro que deben contener, este ejemplar está completo y se le añade el mapa plegado. Ex libris de anterior poseedor.

300,-

253

1819-1820. (NAPOLEÓN). CORRESPONDANCE INÉDITE OFFICIELLE ET CONFIDENTIELLE DE NAPOLEÓN BONAPARTE... En Italie, en Allemagne et en Égypte. Paris: C. L. F. Panckoucke, 1819. 7 vol. en 8º mayor. ITALIE. I: 4 h. + 518 p. II: 2 h. + 568 p. VENISE. III: 2 h. + 539 p. IV: 3 h. + 534 p. Falta de papel en la cubierta anterior. ÉGYpte. V: 4 h. + 511 p. Galería en el margen inferior, no afecta texto. VI: 2 h. + 507 p. VII: 2 h. + 467 p. Conserva todas sus barbas. Algo de óxido. Siete vol. enc. en rústica original ligeramente fatigada, doble tejuelo de papel, mínima pérdida de papel en la lomera en dos vol. PRIMERA EDICIÓN. COMPLETO.

350,-



254

1825. (ESCLAVITUD). CLARKSON, TOMAS: GRITO DE LOS AFRICANOS CONTRA LOS EUROPEOS, SUS OPRESORES Ó SEA RÁPIDA OJEADA SOBRE EL COMERCIO HOMICIDA LLAMADO TRÁFICO DE NEGROS.

Traducción de Agustín de Gimbernat. Barcelona: Imp. José Torner, 1825. 8º mayor. 106 p. y una lámina plegada en la que se ilustra la disposición de los esclavos en la nave durante su transporte en barco. Enc. en media piel. Su autor, uno de los más activos abolicionistas de su época, fue fundamental para la formación de Comité para la Abolición de la Trata de esclavos africanos y ayudó a fundar la Sociedad para la abolición de la trata. El trabajo del Comité y la Sociedad culminó con el fin del comercio británico de esclavos. CCPB 351818-3. Palau 55311.

400,-

255

1826. (HISTORIA CATALUNYA). MELO, FRANCISCO MANUEL DE: HISTORIA DE LOS MOVIMIENTOS SEPARACIÓN Y GUERRA DE CATALUÑA EN TIEMPO DE FELIPE IV. NUEVA EDICIÓN CORREGIDA.

París: Imprenta de Gaultier-Laguionie, 1826. 2 vol. en 16º. I: Frontis retrato+ 282 p.+ 1 h. II: 217 p.+ 1 h. Leves puntos de óxido. 2 vol. enc. en plena piel de la época con hierros dorados en los planos y lomos, cejas cantos algo rozados, cortes dorados. Palau 160433. Estos dos tomos forman parte de la Colección de clásicos españoles, que había empezado a publicar en París Joaquín María Ferrer.

90,-

256



256

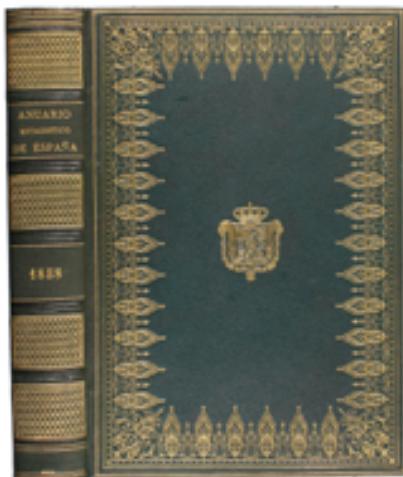
1829-1832. (HISTORIA DE CATALUNYA). PUJADES, GERÓNIMO: CRONICA UNIVERSAL DEL PRINCIPADO DE CATALUÑA ESCRITA A PRINCIPIOS DEL SIGLO XVII. Barcelona: José Torner, 1829-1832. 8 vol. en 4º mayor. I: XLII + 234 p. II: 2 h. + 330 p. III: 2 h. + 309 p. IV: 2 h.+ III+346 p. V: 5 h. + X p., 15 h. + 365 p. VI: VII + 491 p. VII: 1 h. + IV + 567 p. VIII: 2 h.+ IX + 536 p. Enc. en media piel, nervios, cortes jaspeados. Sello húmedo de anterior propietario.

300,-

257

1841. (ESPAÑA). FERNANDEZ CUESTA, NEMESIO; PAULA MADRAZO, FRANCISCO DE; PEREZ CALVO, JUAN: CAUSAS FORMADAS Á CONSECUENCIA DE LA SEDICION MILITAR QUE TUVO LUGAR EN ESTA CÓRTE EN LA NOCHE DEL 7 DE OCTUBRE DE 1841... TAQUÍGRAFOS DEL DIARIO DE LAS SESIONES DEL SENADO. Madrid: Compañía General de Impresores y Libreros, 1841. 8º. Encuadernadas juntas y con paginación propia 9 partes, 52 + 45 + 64 + 48 + 72 + 55 + 114 + 59 + 14 p. Con 6 retratos fuera del texto. Enc. en media piel, puntas.

120,-



258

258

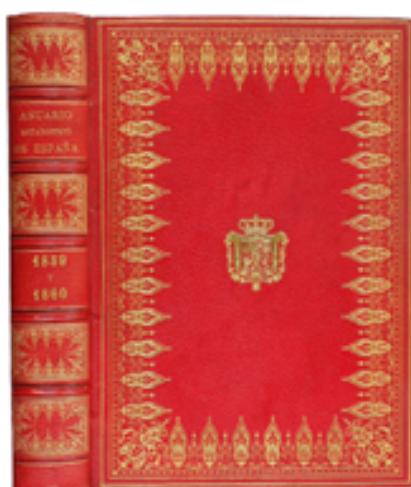
1859. (ENCUADERNACIÓN). ANUARIO ESTADÍSTICO DE ESPAÑA CORRESPONDIENTE AL AÑO DE 1858. Madrid: Imp. Nacional, 1859. 4º. XII + 710 p. + 1 h. Con numerosos estados en el texto. Enc. firmada por GINESTA en plena piel con ruedas doradas en ambos planos, hilos, cejas y cantos dorados, nervios y lomera cuajada. Escudo dorado en ambos planos.

220,-

259

1860. (ENCUADERNACIÓN). ANUARIO ESTADÍSTICO DE ESPAÑA CORRESPONDIENTE Á 1859 Y 1860. Madrid: Imp. Nacional, 1860. 4º. XXXVIII + 598 p. + 1 h. Ilustr. con numeros estados y un mapa a doble página, en el texto. Enc. firmada por GINESTA en plena piel con ruedas doradas en ambos planos, hilos, cejas y cantos dorados, nervios y lomera cuajada. Escudo dorado en ambos planos.

220,-



259

260

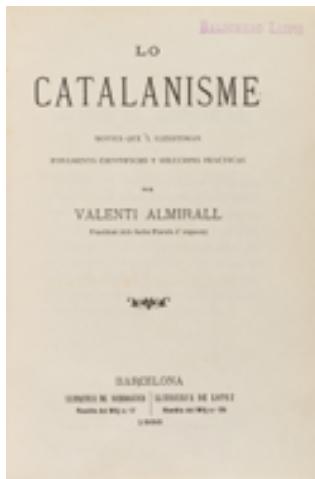
1867. (EXPOSICIÓN UNIVERSAL). ESPAÑA EN PARÍS. REVISTA Y CRÓNICA DE LA EXPOSICION UNIVERSAL DE 1867. París: Imp. Ch. Lahure, 1867. Folio mayor. 2 h. + 204 p. Texto a dos columnas, ilustrado. Enc. en media piel de época.

90,-

261

1877. (EXPOSICIÓN UNIVERSAL). ARÚS Y ARDERIU, ROSENDO: CARTAS Á LA DONA. Noticias exactas y detalladas de la Exposición universal de Filadelfia en 1876 y d'un viatxe pels Estats-Units. Nova-York: Estampa de John Smith, 1877. 4º mayor. 285 p., 1 h. Ilustrado con dibujos y muchas páginas en bonitas orlas. Aunque dice tomo I es lo único publicado. Enc. en media tela, planos de cartoné. Obra interesante con la curiosidad de que en realidad el autor nunca viajó a Estados Unidos, todo el relato lo realizó a partir de las noticias que le envió el periodista del periódico catalán 'La LLumanera', que estaba de corresponsal para la Exposición Universal.

80,-

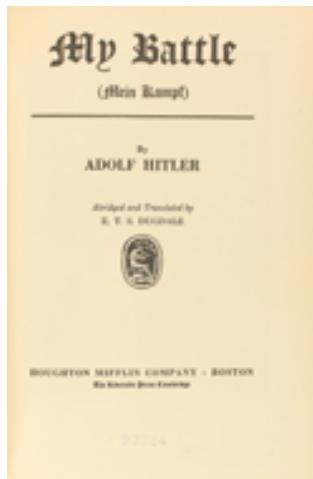


262

262

1886. (CATALANISMO). ALMIRALL, VALENTÍ: LO CATALANISME. MOTIUS QUÉ'L LEGITIMAN, FONAMENTS CIENTIFICHES Y SOLUCIONS PRACTICAS. Barcelona: Imp. La Renaixensa, 1886. 8º. 343 p. Enc. en media piel, puntas, nervios, tejuelo, lomera algo rozada. Edición especial sobre papel japon de 20 ejemplares numerados y nominados.

200,-



264

264

[1933]. HITLER, ADOLF: MY BATTLE (MEIN KAMPF). Boston [Cambridge, Massachusetts]:Houghton Mifflin Company [The Riverside Press], [1933]. 8º mayor. Lámina con fotografía (Der Fuehrer), VIII-297 páginas. Tela editorial color ocre con estampación en lomo y plano en tinta roja, camisa impresa original. Ligeras reparaciones en la camisa pero sin pérdidas, la enc. con una sombra de mancha en la parte superior del lomo sin afectarla, buen estado de conservación en general. Sello de la Bibl. del Ins. Int. Expurgo. Etiqueta de donación de anterior propietaria. Primera edición en lengua inglesa de uno de los libros más prohibidos por su ideología supremacista. Ejemplar con una anotación a pluma y dos firmas, con la fecha de 19 de noviembre 1938 y la dedicatoria 'Good luck, Marina!', una ilustre escritora de la generación del 27.

420,-

263

1899. (MÚSICA). SOUBIES, ALBERT: HISTOIRE DE LA MUSIQUE: ESPAGNE. DES ORIGINES AU XVIIIE SIÈCLE. Paris: Librairie des Bibliophiles, 1899. 3 tomos en un vol. EN 8º menor. I: Frontis. Portada a dos tintas, 96 p. II: Frontis. Portada a dos tintas, 84 p. III: Portada a dos tintas, 118 p. + 1 hoja. Papel grueso. Conservan las cubiertas originales. Encuadernación en media piel con nervios y hierros dorados en el lomo. Muy buen estado.

100,-

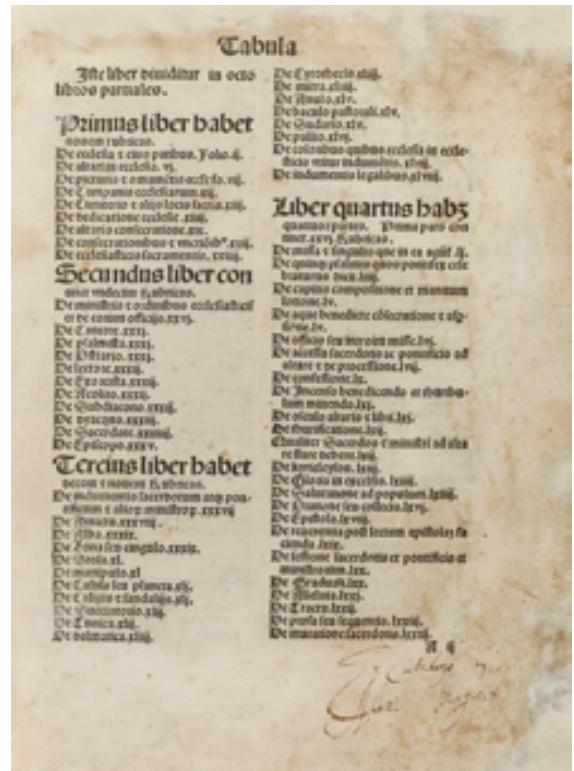
HUMANIDADES

265

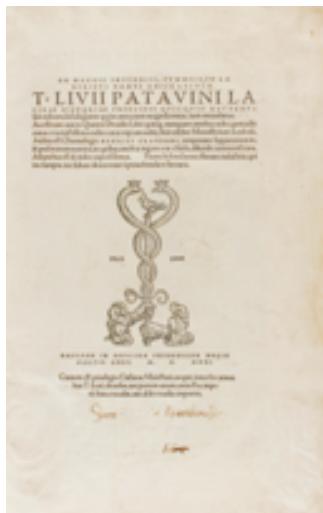
1494. (INCUNABLE). DURANTI, G.: RATIONALE DIVINORUM OFFICIORUM.

Nuremberg: Antoni Kobergers, 30 de septiembre 1494 [en colofón]. 4º menor.

2 h. + CCCII fol. Falta el fol. CCXCIII. Hoja de título manuscrita en papel verjurado con filigrana. Texto a dos columnas en letra gótica. Enc. de época en plena piel con hierros secos en ambos planos, pérdida de piel en un tercio del plano anterior, quedando visible el alma de madera, falto de lomera, restos de cierres metálicos. En el interior de ambos planos se observa la reutilización de una antigua cantoral como parte de la enc. Anotaciones manuscritas de época. Intermitente cerco de humedad. Restauraciones marginales en los primeros y últimos folios; pequeñísima falta de papel en el margen interior de las primeras hojas; taladro diminuto. LA RATIONALE es la obra más célebre y más reimpressa durante los siglos XV, XVI y XVII de Guillaume DURAND, de renombre El Especulador. Nacido en Puy-Moisson, cerca de Riez (Béziers) hacia 1232. Después de haber cursado derecho en Lyon y Bolonia fue llamado a la Corte de Roma donde ostentó importantes cargos al lado de varios papas. La violencia con la que reprimió una revuelta cerca de Forli contra el Vaticano le supuso tantas enemistades que se vió obligado a volver a Francia donde fue primero Prior de la iglesia de Chartres y Obispo en Mende (1287). Murió en 1296. CCPB 109475-0. IBE 2240. ISTC id00438000.



1.500,-



266

266

1531. T. LIVII: PATAVINI LATINAЕ HISTORIAE PRINCIPIS QUICQUID HACTENUS SUIT AEDITUM... Basilae: In officina frobeniana, 1531 (en portada y colofón). Folio. 4 h. + 244 p. + 243 p. + 210 p. + 1 h. + 91 + 36 h. + 45 p. Portada con grabado tipográfico; bellas capitales xilografiadas. Amplios márgenes, apostillas marginales, impresas y manuscritas. Cercos de humedad en el margen exterior en las 4 primeras p.; ligeras restauraciones de puntas y cortes, antiguo cerco de humedad en el margen interior que afecta el último libro. Rara edición basada en un manuscrito localizado en Maguncia a inicios del siglo XVI por Wolfgang Angst y Nicolaus Carbach. Prefacio de Erasmo de Rotterdam dedicado a Carolo Montioio. Enc. en plena piel con alma de madera, marcos de hierros secos en ambos planos, lomera reconstruida, tejuelo. Antiguas anotaciones manuscritas. Brunet III, Col. 1105.

240,-

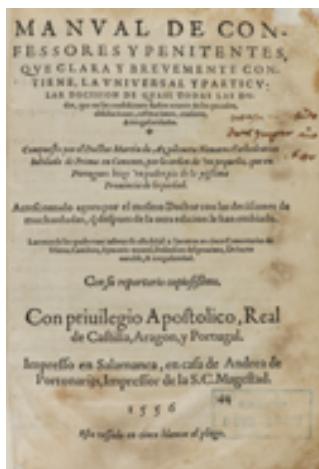


267

267

1532. (RELIGIÓN). ANCHARANO BONONIENSIS, PETRI DE: CONSILIA DOMINI PETRI DE ANCHARANO BONONIENSIS. EXEUNT TANDEM SOLIDA... Lugduni: Typographia Dionysii de Harsy (en colofón), 1532. Folio mayor. 192 fol. Portada a dos tintas con bello grabado arquitectónico, alguna restauración. Grabado xilográfico a modo de colofón al final. Ilustr. con capitales y viñetas. Texto a dos columnas en tipografía gótica, apostillas. Margen exterior recortado y afectado por humedad, sin afectar texto. Enc. en pleno pergamino con el margen exterior de ambos planos recortados. A examinar.

300,-



268

268

1556. (RELIGIÓN). AZPILCUETA NAVARRO, MARTIN DE: MANUAL DE CONFESORES Y PENITENTES, QUE CLARA Y BREVEMENTE CONTIENE LA UNIVERSAL PARTICULAR DECISION DE QUASI TODAS LAS DUDAS QUE EN LAS CONFESIONES SUELEN OCURRIR DE LOS PECADOS, ABSOLUCIONES, RESTITUCIONES, CENSURAS & IRREGULARIDADES. Salamanca: en casa de Andrea de Portonariis, Imp. de su magestad, 1556 [en colofón: al fin de la primera obra con fecha: 'diez de Julio' y al fin de la segunda obra en 'doce de agosto']. 8º mayor. 8 h. + 799 p. + 169 p. + 33 h. (error de paginación p. 797). Portada con anotaciones manuscritas de época y sello húmedo. Hoja manuscrita de época antes del 'Reportorio'. Ilustr. con bellas capitales xilográficas. Texto con apostillas marginales y anotaciones manuscritas de época. Las primeras y últimas hojas h. con el margen o punta superior laminadas, últimas hojas con fina galería y tenue cerco de humedad, sin afectar texto; antigua manchita de tinta marginal, alguna hoja tostada. Bella enc. en plena piel de época expertamente restaurada, ambos planos con hierros secos, ruedas, nervios. Palau 21289; CCPB 507-X.

600,-

269

1566. (RELIGIÓN). AZPILCUETA, MARTIN: MANUAL DE CONFESSORES Y PENITENTES, QUE CONTIENE QUASI TODAS LAS DUDAS QUE EN LAS CONFESIONES SUELEN OCURRIR DE LOS PECADOS... Valladolid: Por

Francisco Fernandez de Cordoua impressor de la Magestad Real, 1566 [en colofón, al final de la primera parte, portada, colofón de la segunda parte y portada del repertorio: 1565]. 8º mayor. 8 h. + 799 p. + 169 p. + 31 h. Cada parte con portada propia. Capitales xilográficas. Texto con apostillas marginales. Galería marginal en las primeras hojas del margen inferior, no afecta texto; pequeña falta de papel en la p. 351, mínima rasgadura en la p. 567, margen exterior ligeramente recortados de la p. 657 a la p. 660, no afecta texto; alguna hoja tostada. Antiguas anotaciones manuscritas. Bellísima enc. de época en plena piel, con ruedas y hierros en ambos planos, nervios, lomera rotulada, con punteras y refuerzos de cobre, parte superior de la lomera y cerrojos reconstruidos, algún taladro. Palau 21293: 'Corren ejemplares iguales con portada de 1566'. CCPB 244151-9.

450,-

270

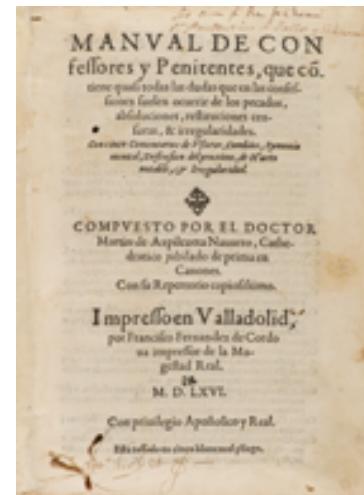
1570. (RELIGIÓN). AZPILCUETA, MARTIN: CAPITULO VEYNTE Y OCHO, DE LAS ADDICIONES del MANUAL de Confessores, del Doctor... Valladolid: Por Adrian Ghemart, vendese en la libreria, en casa de Antonio Suchet, 1570. 8º mayor. 2 h. + 86 fol. + 12 h. Capitales xilografiadas, marca tipográfica al final. Texto con apostillas marginales. Algun punto de óxido. Las últimas 4 hojas restauradas, la última de ellas con la mitad superior reconstruida sin texto. Enc. en pergamino moderno, lomera rotulada. Antiguas anotaciones manuscritas. Palau 21374. CCPB 151163-7.

450,-

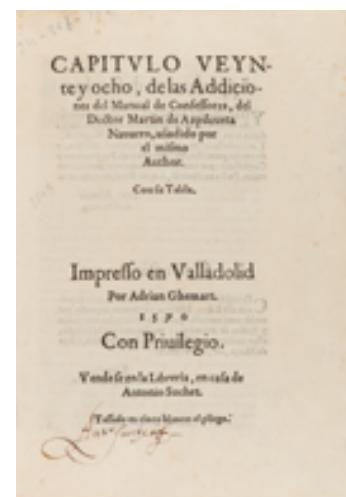
271

1575. (MISAL). [MISSALE ROMANUM... EX DECRETO... CONCILIJ TRIENTINI RESTITUTUM...]. Caesaraugusta [Zaragoza]: In officina Petri Sanchez ab Ezpeleta, 1575. 4º. XLIII + 10 h. + CCCXXXIII + CCLVIII + XCVIII + XXXV + 15 p. + 15 p. Falto de las primeras VIII p. y de las 3 últimas p. Tipografía gótica. Texto a dos tintas, a doble columna y enmarcado con apostillas marginales. Exquisitamente ilustrado con cuatro xilogravías a plena página orladas a dos tintas, que representan: la Virgen entronizada con el niño y el Ave María debajo, el Nacimiento, la Crucifixión y Resurrección; orlas, capitales, estados y viñetas xilografiadas. Contiene pentagramas en rojo con notación musical cuadrada. Mínimas pérdidas de papel en el corte inferior de algunas pp. Antiguo cerco de humedad en la punta exterior de las primeras p.; XXVI con pequeña rasgadura y pérdida de papel en las p. CCCXII a CCCXIII y CCCXI a CCCXVI; pequeña señal en bolígrafo en el margen de dos p.; alguna manchita de cera. Bella enc. en plena piel de época con hierros secos en ambos planos, restos de cierre de cobre, nervios, muy rozada y con faltas de piel en las puntas, caja y parte superior de la lomera, cajos parcialmente sesgados, algún taladro. En el plano anterior se entrevé la reutilización de un manuscrito en pergamino para la encuadernación. Anotaciones manuscritas de anterior poseedor. CCPB 400065-X.

300,-



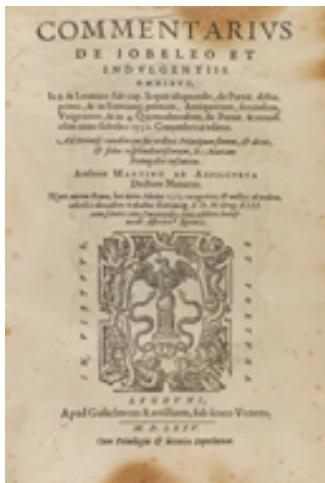
269



270



271



272

1575. (RELIGIÓN). AZPILCUETA, MARTINO: COMMENTARIUS DE IOBELEO ET INDULGENTIIS OMNIBUS... Lugduni: Apud Gulierum Rouillium, 1575. 8º mayor. 8 h. + 84 fol. + 4 h. Falto de las dos últimas hojas del índice [Sign. 2Z1 y 2Z2]. Portada con marca tipográfica, verso de la portada con retrato xilográfico del autor. Capitales y cabeceras xilográficas. Algun punto de óxido y galería en el margen exterior en la segunda mitad de la obra, no afecta texto. Amplios márgenes. Enc. en pleno pergamino de época, algo mareado; plano anterior con retrato del autor rotulado, lomera rotulada, cierre de badana reconstruido y guardas restauradas. Palau 21405. CCPB 119536-0.

300,-

273

[1581]. (RELIGIÓN). AZPILCUETA, MARTIN: CAPITULO VIENTE Y OCHO DE LAS ADICIONES del manual de confessores del doctor... [Euora: Casa de Christoual Burgos, 1581 en colofón] 1569 en la aprobación de la obra. 153 fol. + 16 h. Falto de la última h. (colofón). Bella portada xilografiada con orla arquitectónica, remarginada. Ilustr. con capitales xilográficas. Texto con apostillas marginales. Primeras y últimas hojas con las puntas mínimamente restauradas y manchita de tinta en la punta superior de algunos folios centrales, sin afectar texto. Enc. en pleno pergamino de época, lomera rotulada, guardas restauradas. No en CCPB ni Palau, un ejemplar en BNP.

450,-

274

1588. (RELIGIÓN). AZPILCUETA, MARTINO: ENCHIRIDION SIVE MANUALE CONFESSARIORUM ET POENITENTIUM... Vallisoleti: Apud Didacum Fernandez a Corduba, 1588 [en portada y colofón]. 8º mayor. 1056 p. + 32 h. + 45 p. + 3 h. Portada remarginada con xilografía tipográfica, en verso retrato del autor. Capitales xilográficas. Texto a dos columnas. Primeras y últimas hojas expertamente restauradas, antiguas anotaciones manuscritas. Enc. en pergamino de época, con el cierre en badana y cosido exterior reconstruido en piel blanca, lomera rotulada. Palau 21328; CCPB 151170-X.

400,-



273



274

275

1593. (RELIGIÓN). ALAGONA, PETRO [AZPILCUETA, MARTIN]: COMPENDIUM MANUALIS NAVARRI. AD COMMODIOREM usum, tum confessariorum, tum poenitentium copilatum. Barcinone: Apud Franciscum Trinxer, 1593 [en Colofón ExTypographia Petri Mali.], 12º. 3 h. + 456 p. + 25 h. Marca tipográfica en portada. Capital xilografiada. Algun punto de óxido. Antigua anotación manuscrita. Enc. en pleno pergamino rígido de época, lomera y cierres reconstruidos en badana. CCPB 232079-7. Palau 21340 menciona dos portadas en Barcelona, 1593; la de Alexandrum Banus y de Hieronymus Genoves, pero no esta.

200,-

276

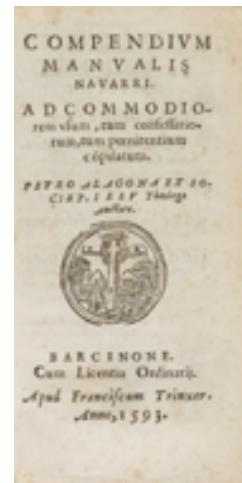
1591. (RELIGIÓN). AZPILCUETA, MARTIN: COMPENDIUM MANUALIS... ad commodiorem usum tum confessariorum tum poenitentium confectum / Petro Givvara theologo auctore. Lugduni: Apud Haeredes Gulielmi, 1591 [en portada y colofón]. 12º. 6 h. + 385 p. + 25 h. Marca tipográfica en portada. Cabeceras, capitales y culs-de-lampe xilografiadas. Algun punto de óxido, leve cerco de humedad en algunas p. iniciales, aun así buen ejemplar. Enc. en pleno pergamino de época, lomera rotulada, cierres restaurados. Anotaciones manuscritas de época en la guarda. Palau 21332. CCPB 893657-9.

250,-

277

1633. (FILOSOFÍA). APULEE, L.: LES METAMORPHOSES, OU L'ASNE D'OR DE... París: Chez Samuel Thiboust, 1633. 8º menor. 20 h. + 452 p. + 327 p. Portada calcográfica. Profus. ilustr. con 16 calcografías a plena p. en texto, algunas firmadas por Briot y Cris. de Passe. Bonitas cabeceras, capitales y culs-de-lampe xilografiadas. Edición traducida por J. de Mantlyard. Algo corto de margen superior; dos hojas desprendidas, aun así buen ejemplar. Enc. firmada por Petit Succ. Simier en pasta española rozada, nervios, cantos y cejas con dorados, cortes dorados, cajo anterior parcialmente sesgado.

250,-



275



276



277



278



278

278

1676-1738. (MITOLOGÍA). VITORIA, BALTASAR DE; BAUTISTA, AGUILAR, JUAN: **PRIMERA PARTE DEL TEATRO DE LOS DIOSSES DE LA GENTILIDAD.** Madrid: Imp. Real, 1676 [Para la primera y segunda parte]. Madrid: Imp. de Juan de Ariztia, 1738 [Para la tercera parte]. 3 vol. en 8º mayor. Vol. I: Primera parte. 8 h. + 679 p. Pequeña falta de papel en la punta inferior de la p. 561-562, no afecta texto. Vol. II: Segunda parte. 4 h. + 590 p. + 3 h. Vol. III: Tercera parte. 8 h. + 356 p. + 18 h. Cada vol. con portada propia con orla tipográfica. Capitales, culs-de-lampe y viñetas xilografiadas. Texto con apostillas marginales. Intermítentes cercos de humedad. Tres vol. enc., dos de ellos en pergamino de época, algo mareado y uno en pasta española, lomera cuajada, nervios, tejuelo y cortes pintados. Enc. semidesprendida del vol. I y III. Anotaciones manuscritas de antiguo poseedor. Vol. I: CCPB 56062-6. Vol. II: CCPB 268171-4. Palau 374056: 'Mateos Ortega anunció una primera parte de Madrid, Imprenta Real, 1676... En el British Museum tienen además la segunda parte...'. 450,-

279

1696. (RELIGIÓN-GUADIX). SUAREZ, PEDRO: **HISTORIA DE EL OBISPADO DE GUADIX Y BAZA.** Madrid: imp. de Antonio Roman, 1696. Folio menor. 8 h. + Grabado calcográfico + 443 p. Portada con orla tipográfica. Cabeceras, capitales y culs-de-lampe xilografiadas. Texto con apostillas marginales. La hoja del grabado arquitectónico con representación de varios obispos reza: 'Marcus Orozco presb. delin et sculp. Mti 1686'. Algunas hojas con puntos de óxido y las dos últimas hojas con mínima falta de papel en el margen exterior. Enc. en pergamino de época algo mareada, lomera rotulada. Rara obra sobre la Diócesis de Guadix-Baza, localizada en Granada; esta Diócesis estaba en manos de los musulmanes hasta la reconquista de España. CCPB 40853-0.

600,-



279

280

1746. (FILOSOFÍA). JAROSLAI, P. y ALEXIO, S.: **PHILOSOPHIA HISTORICO-DOGMENTICA. OPERA.** Posonii [Bratislava]: Typis Royerianis, 1746. 8º mayor. Dos tomos en un vol. en 8º mayor. 59 h. + 187 p. y Portada de segunda parte + 239 p. Cada parte con portada propia a dos tintas. Cabeceras grabadas. Sello de caucho. Enc. en piel con hierros secos en ambos planos, nervios, tejuelo, cierres metálicos, cortes pintados. Rara edición realizada en Eslovaquia.

150,-

282

1770. (RELIGION-JESUITAS). INCHOFFER, MELCHOR: MONARCHIA DE LOS SOLIPSOS, ESTOS ES EXACTA DESCRIPCION DEL PERNICIOSO GOBIERNO INTERIOR Y EXTERIOR, LEYES, PRACTICAS Y COSTUMBRES DOMESTICAS DE LOS JESUITAS. Madrid: en la Oficina de Don Antonio Mayoral, 1770. 8º menor. 6 h. + 284 p. + 3 h. Enc. pasta española, lomera cuajada, nervios, tejuelo, cortes pintados; puntas y lomera rozadas. Exlibris de anterior poseedor.

90,-

283

[1779]-1782. (RELIGIÓN-BARCELONA). BORIA Y DE LLINAS, DOMINGO IGNACIO; SALA, AGUSTIN: NUESTRA PAYSANA, PATRONA, Y TUTELAR EULALIA VINDICADA...discurso apologetico historico... Imp. Bernardo Pla. Barcelona, [1779, en texto]. 8º mayor. 5 h. + 80 p. + 6 h. Cabeceras, capitales y culs-de-lampe xilografiadas. Las primeras cinco hojas con texto manuscrito de época (1788) Palau 33099: 'Esta obra es contra el sabio Caresmar, quién se defendió en un opúsculo publicado en Madrid en 1782'. [Sigue:] CENSURA SOBRE ALGUNOS HECHOS DEL MARTIRIO DE SANTA EULALIA BARCELONESA, ... Madrid: Por D. Joachin Ibarra, impresor, 1782. 4 h. + 208 p. [Sigue:] JUSTA REPULSA DEL ARGUMENTO NEGATIVO, Y EQUIVOCACIONES EN QUE CIMENTABA LA DEFENSA DE SU CENSURA, que dio a luz... Fr. Agustin Sala... Madrid: Oficina de Hilario Santos Alonso, 1787. 8 h. + 243 p. + 1 h. Últimas 4 h. con tenue cerco de humedad. Algo de óxido. Enc. en pleno pergamino de época. Anotaciones manuscritas de anterior poseedor.

220,-

284

1780. ROTTERDAM, ERASMO DE: MORIAS ENCOMION SIVE STULTITIAE LAUS ... Basileae: Typis G. Haas, Thurneisen, 1780. 8º mayor. 8 h. + 355 p. Ilustr. con xilografías en el texto. Texto en latín. En cartón muy rozado y plano anterior casi desprendido. Anotaciones en la guarda de antiguo poseedor.

180,-

285

1782. (MORAL-FILOSOFÍA). CARACCIOLLO, MARQUÉS: LA CONVERSACION CONSIGO MISMO. Trad. Francisco Mariano Nipho. Madrid; Imp. Miguél Escribano, 1782. 12º. XXIV + 387 p. + 2 h. Enc. en pergamino. Primera edición de esta obra, una de las clásicas y varias veces reimpresa. Palau 43491.

60,-

286

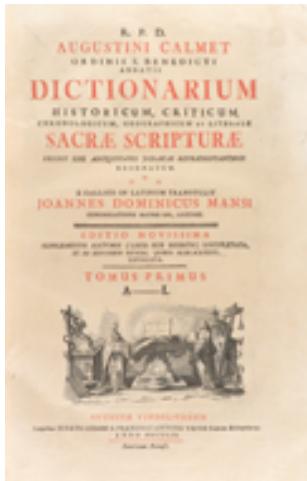
1785. DISCURSOS DE ELOQUENCIA (SOBRE ASUNTOS PREDICABLES) QUE HAN GANADO EL PREMIO DE LA ACADEMIA FRANCESA, DESDE EL AÑO DE 1671 HASY EL DE 1758. Trad. por fray Placido Regidor. Madrid: Antonio de Sancha, 1785. 2 vol. en 8º mayor. I: XII + 312 p.; II: VII + 324 p. Rústica provisional.

160,-

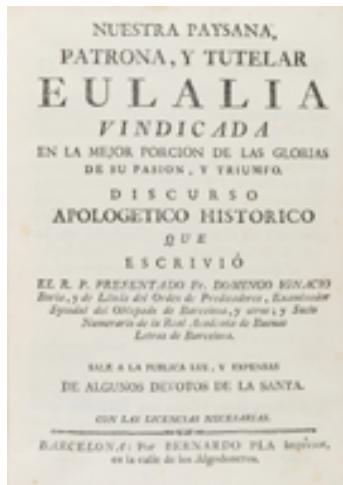
287

1822. CONDORCET, PAU: ESQUISSE D'UN TABLEAU HISTORIQUE DES PROGRÈS DE L'ESPÉRIT HUMAIN. París: Libr. Brissot-Thivars, 1822. 12º. 2 h. + XXIII + 480 p. Enc. en cartóné papel al agua, tejuelo, cortes jaspeados.

100,-



281



283

281

1759. (BIBLIA-DICCIONARIO). CALMET, AGUSTIN: DICTIONARIUM HISTORICUM, CRITICUM, CHRONOLOGICUM, GEOGRAPHICUM ET LITERALE SACRAE SCRIPTURA. Augsburgo: Augustae Vindelicorum, 1759. 2 vol. en folio mayor. I: (Tomus primus A-L). Retrato calcográfico por Mauber a modo de frontis + XVIII + 1 h. + CXLIV + 616 p. Incluye 5 mapas plegados de Tierra Santa y 7 lám. calcográficas firmadas por Iohan Gottfr. Kolb. Mínimas faltas en el margen exterior de las primeras p. y tenue cerco de humedad en el mismo margen, no afecta texto. II: (Tomus secundus M-Z). 679 p. Incluye 3 mapas plegados y 15 lám. calcográficas firmadas por Ehman y Kolb. Primeras p. con la punta superior restaurada, algunas h. com pequeñas faltas y galería en el margen interior de unas pocas p., en ningún caso afecta texto. Cada vol. con portada propia con viñeta calcográfica, la del primer vol. a dos tintas. Cabeceras, capitales y culs-de-lampe xilografiadas. Texto a dos columnas. La caja del texto alogo tostada. Dos vol. enc. en pleno pergamino moderno, canto del plano anterior rozado. CCPB000072398-3. CCPB000072397-5.

200,-

288

1843-1845. SCIO DE SAN MIGUEL, FELIPE [Traductor]: LA SAGRADA BIBLIA TRADUCIDA DE LA VULGATA LATINA. Barcelona: Ed. A. Pons y Ca, 1843-1845. 6 vol. 4º. Cuatro vol. comprenden el A.T. y dos el N.T., unas 600 p. c. u. Todos ilustr. con lám. grabadas al acero. Texto a dos columnas con el texto en latín de la vulgata y la traducción al castellano. Seis vol. enc. en pasta española, hilos dorados en los planos, cortes pintados. Planos rozados. algúun punto de óxido. Sello húmedo de anterior poseedor. Es la primera traducción al castellano aprobada por la iglesia católica, aunque otras la precedieron no contaban con el beneplácito de la institución. Palau 28970.

100,-

289

1855. (RELIGIÓN). LA BIBLIA DE ROYAUMONT. HISTORIA DEL ANTIGUO Y DEL NUEVO TESTAMENTO. Traducida de la última edición francesa... Madrid: Establecimiento Mellado, 1855. 4º. XVI + 1 h. + 568 p. Profus. ilustr. con grabados en el texto. Señales de óxido. Enc. en media piel ligeramente rozada, nervios. Dedicatoria manuscrita de anterior poseedor en la guarda.

60,-

290

1880. (HUMANIDADES). COROLEU, JOSÉ: LAS SUPERSTICIONES DE LA HUMANIDAD. Ensayo histórico y comparativo trazado con la ayuda de las mitologías, las producciones literarias y las doctrinas filosóficas de los pueblos más famosos... Barcelona: Ed. Jaime Seix, 1880. 2 vol. en folio menor. I: XXVII + 856 p.+ VII p. y 32 lám. II: 1007 p.+ VII p.+ II p.+ 49 lám. Todas las láminas son bellas cromolitografías. Dos grandes vol. enc. en media piel, nervios, algo rozada.

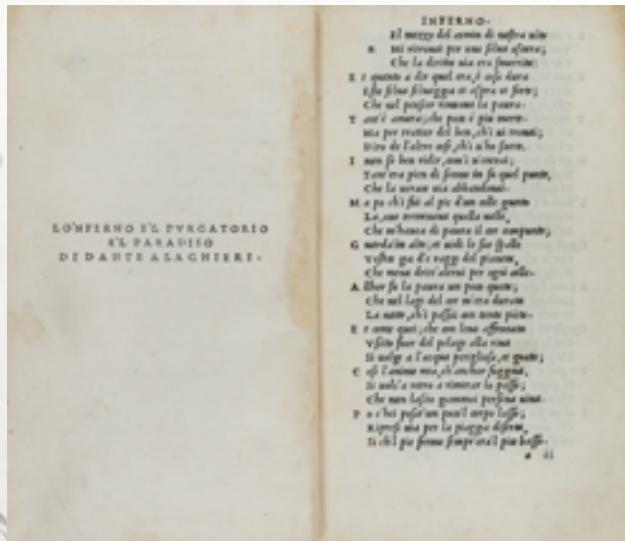
150,-

291

1992. (RELIGIÓN). KAYDEDA, JOSE Mº: LOS APOCRIFOS JESHUA Y OTROS LIBROS PROHIBIDOS. Madrid: Grupo Libro, 1992. 4º. 1150 p. Abund. ilustr. Enc. en guáflex, cortes dorados.

60,-

LITERATURA



292

1502. DANTE ALAGHIERI: LI TERZE RIME DI DANTE. LO'NFERNO E'L PURGATORIO E'L PARADISO DI... Venetiis: Aedib. Aldi. Accuratissime, Aug. 1502 (en colofón). 8º menor. Sign. a8- z8, A8-G8, H4. Contiene el título en alr y el subtítulo con el nombre del autor sin corregir (ALAGHIERI) en el verso. Bonita impresión en tipografía itálica sobre papel muy blanco con ocasional señal de óxido. En el verso de H4 lleva la marca del impresor Aldus xilografiada. Enc. firmada BIND. MILANO en marroquín rojo, con hilos dorados y superlibris Aldus en ambos planos, cantos y cejas, nervios, lomera cuajada y cortes dorados. Exlibris. Primera edición de esta imprenta veneciana de la insignia obra de Dante y primera en perqueño formado. El texto que sigue esta edición fue preparado por Pietro Bembo, que se basó en un antiguo manuscrito de La Comedia perteneciente a la biblioteca de su padre. Prescindió de farragosos comentarios y glosas para presentar únicamente el texto del poeta. Este texto se convirtió en la versión más extendida durante los siguientes 300 años. Bunet II, 500-501, dice de ella que es pieza buscada y señala que la marca del ancla aparece en las primeras impresiones pero las siguientes no suelen llevarla. Muy rara completa y tan bien conservada.

2.200,-



293

293

1552. (LITERATURA CLASICA). TERENTIUS, AFRI PUBLIUS: P. TERENTII AFRI POETA LEPIDISSIMI, COMOEDIAE, ANDRIA, EUNUCHUS, HEAVONTIMORUMENTOS, ADELPHI, HECYRA, PHORMIO... Parisiis: Apud Ioannem de Roigny, 1552 (en portada y colofón). Folio. 1 h. + 776 p. + 19 h. Bellamente ilustr. con capitales y viñetas xilografiadas. Texto original glossado, enmarcado por los comentarios a dos columnas, apostillas marginales. Cercos de humedad en el margen interior, que no afecta texto menos en las 9 últimas h. Enc. en piel rozada. Presentamos esta curiosa edición de las comedias de Terencio con los comentarios de 16 humanistas como Erasmo, Philippe Melanchoton, etc. Anotaciones manuscritas de anterior poseedor.

240,-

294

[1560]. (LITERATURA VALENCIANA). MARCH, AUSIAS: LES OBRES DEL VALEROS CAVALLER, Y ELEGANTISSIM POETA AUSIAS MARCH: Ara nouament ab molta diligècia reuistes y ordenades... [Barcelona: Claudi Bornat, 1560]. 8º. 4 h. + 207 fol. + 5 h. Portada con marca tipográfica, con falta de papel en el pie de imprenta. Capitales xilografiadas. Primeras y últimas hojas con pequeñas faltas de papel en el margen inferior, tenue cerco de humedad en las primeras hojas. Enc. en pergamino de época, mareado y desprendido, lomera rotulada. Anotaciones manuscritas de antiguo poseedor. Palau 151298: '... Buenas y correcta edición'. A examinar.

200,-

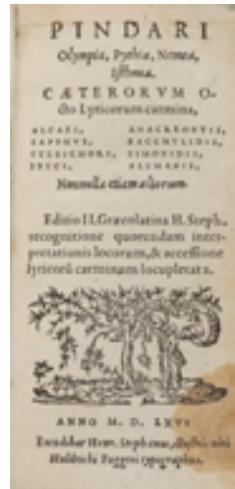
295

1647. (CLÁSICOS). SUETONIUS TRANQUILLUS, C.: ACCREDIT E SELECTIS MULTORUM OBSERVATIONIBUS QUARUM NON PAUCAE NOVAE PRODEUNT. COMMENTARIUS (...) IOANNE SCHILDIO. Lugduni Batavorum [Leiden]: Ex Officina Francisci Hackii, 1647. 8º. 20 h. + 850 p. + 40 h. Los comentarios a pie a dos columnas. Retratos grabados de los 12 césares. Portada con grabado alegórico firmado por R. A. Persyn. Enc. en pasta española, nervios, cantos rozados. CCPB 498282-7.

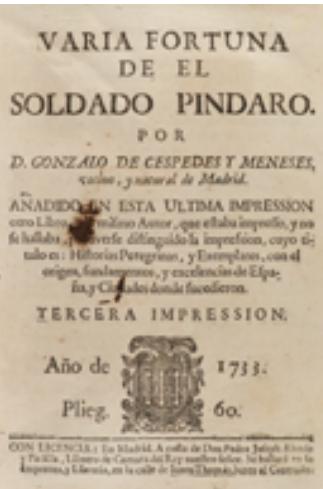
90,-



294



296



300

296

1566. (CLÁSICOS). PÍNDARO: PINDARI OLYMPIA, PYTHIA, NEMEA, ISTHMIA: Caeterorum octo lyricorum carmina Alcae, Sapphus, Stesichori ibyci, Anacreontis, Bacchylidis, Simonidis, Alcmanis nonnulla etiam aliorum. Editio II grecolatina H. Steph... [Ginebra]: Excudebat Henr. Stephanus illustris viri Huldrichi Fuggeri typographus, 1566. 18º (12 x 6 cm). 576 p. Portada con marca tipográfica. Sello seco en la portada. Pequeña manchita en las primeras p. [Sigue:] **CARMINA POETARUM NOUEM, lyrica poeseos principu fragmenta...** Id. Portada con marca tipográfica. 568 p. + 8 h. en blanco. Texto en griego y latín. Enc. en pasta española, marco dorado en ambos planos; rozada, perdida de piel en la lomera. CCPB 188703-3.

200,-

297

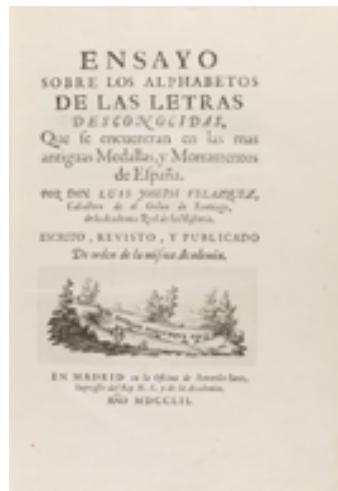
1683. (LITERATURA ESPAÑOLA). GRACIAN, LORENZO: OBRAS DE... TOMO SEGUNDO. QUE CONTIENE LA AGUDEZA, ARTE DE INGENIO, EL DISCRETO, EL POLÍTICO DON FERNANDO EL CATÓLICO Y MEDITACIONES VARIAS... Barcelona: Antonio Lacavallería, 1683. 8º mayor. 439 p. + 1 h. + 88 p. + 2 h. Portada con marca tipográfica. Capitales xilografiadas. Texto a dos columnas. Algo corto de margen inferior y algún pliego tostado. Enc. en media piel y puntas rozada, cortes pintados. Palau 106837: '... Los hay con el mismo pie de imprenta, pero 1683... vol. II no visto...'.

90,-

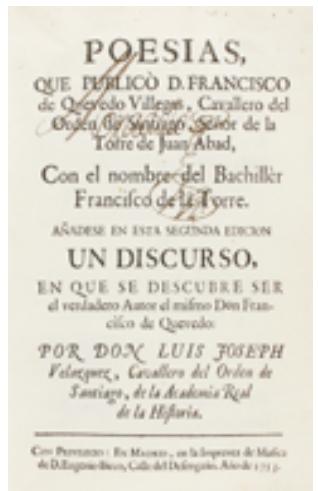
298

1694. (HUMANIDADES). CHEVALIER, TEMPLE: LES OEUVRES MÉLÉES. Utrecht: Libr. Antoine Schouten, 1694. 8º menor. 6 h. + 283 p. + 443 p. Dos partes con portadas propias en un vol., la primera portada a dos tintas. Cabeceras, culs-de-lamp, letras capitales. Enc. en pleno pergamino rígido, cortes pintados. Curiosa obra que recoge varios artículos: 'Considerations sur l'Espagne', 'Recherche du commerce en Irlande', etc.

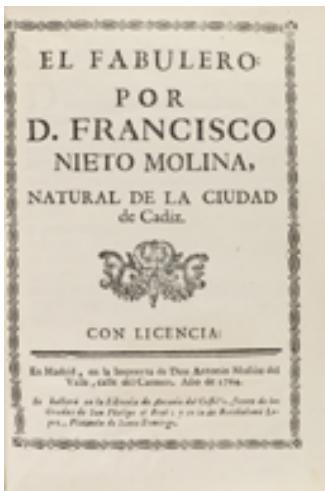
150,-



301



302



303



304

299

1701. (POLITICA). MONTALVO, THOMAS DE: PRATICA POLITICA Y ECONOMICA DE EXPOSITOS, EN QUE SE DESCRIBEN SU ORIGEN, Y CALIDADES, RESOLVIENDOSE LAS DUDAS, QUE PUEDEN OFRECERSE EN ESTA MATERIA, Y JUNTAMENTE SE DECLARA EL GOBIERNO DOMESTICO, QUE EN SUS HOSPITALES SE DEBE OBSERVAR. Granada: Imp. Santissima Trinidad por Antonio de Torrubia, 1701 (en colofón). Escudo heráldico grabado + 12 h. + 701 p. + 15 h. Falto de 2 h. (p. 519 a 522). Texto con apostillas marginales. Portada en orla xilográfica. Cul-de-lamp xilográfico. Enc. en pergamino de época, lomera rotulada.

90,-

300

1733. CESPEDES Y MENESSES, GONZALO: VARIA FORTUNA DE EL SOLDADO PINDARO. Madrid: Imp. Pedro Alonso y Padilla, 1733. 8º mayor. 4 h. + 236 fol. Texto a dos columnas. Enc. en pergamino de época. Exlibris de anterior poseedor. Palau 54198. CCPB 267665-6.

300,-

301

1752. (CALIGRAFIA). VELAZQUEZ, JOSEPH: ENSAYO SOBRE LOS ALPHABETOS DE LAS LETRAS DESCONOCIDAS, QUE SE ENCUENTRAN EN LAS MAS ANTIGUAS MEDALLAS, Y MONUMENTOS DE ESPAÑA. Madrid: Oficina de Antonio Sanz, 1752. 4º. 8 h. + 163 p. + 2 h. + 20 láms. grabadas al cobre con alfabetos, monedas y otros objetos donde aparecen inscripciones. Cabeceras y cules-de-lampe grabados al cobre. Texto con apostillas marginales y de amplios márgenes. Marca de caucho. Enc. pasta española, hilos dorados en los planos, tejuelo, cortes pintados. Planos muy rozados, lleva el exlibris de Gustavo Gili de después del bombardeo de Barcelona en 1938.

220,-

302

1753. VELAZQUEZ, LUIS JOSEPH: POESIAS que publicó D. Francisco de Quevedo Villegas... Con el nombre del Bachillér Francisco

de la Torre. Añadese en esta segunda edición Un Discurso, en que se descubre ser el verdadero Autor el mismo Don Francisco Quevedo. Madrid: Imp. de Musica de D. Eugenio Bieco, 1753. 8º mayor. 6 h. + 170 p. + 10 h. antigua marca manuscrita de propiedad en la portada. Enc. en pergamino de época.

250,-

303

1764. NIETO MOLINA, FRANCISCO: EL FABULERO POR..., NATURAL DE LA CIUDAD DE CADIZ. Madrid: Imp. Don Antonio Muñoz del Valle, 1764. 8º mayor. 5 p. + 124 p. Portada con marca tipográfica y enmarcada con una cenefa xilográfica. Bellamente ilustr. con culs-de-lampe xilografiadas. Ejemplar limpio, márgenes amplios. Contiene de ocho fabulas romances, Polifemo; Alfeo y Aretusa; Apolo y Dafne... En los que homenajea e imita algunas de las mejores historias gentilicias escritas por Góngora, Pantaleón de Ribera, Polo de Medina, Cáncer y Velasco y Trejo y Varona. Enc. en pleno pergamino de época, restos de rotulación en la lomera.

250,-

304

1768. (CALIGRAFIA). OLOD, Fr. LUIS DE: TRATADO DEL ORIGEN, Y ARTE DE ESCRIBIR BIEN. Barcelona: Imp. Carlos Sapera, 1768. Folio menor. 4 h. + 116 p. Portada con marca tipográfica y firma de antiguo poseedor, con tinta ferruginosa. Dos retratos en lám. uno del autor y otro de Carlos III + 26 láms. calcográficas y xilográficas. Cabeceras, capitales y culs-de-lampe xilografiadas. Texto a dos columnas. Algo de óxido, fina galería esporádica y tenue cerco de humedad en la punta inferior de algunas p., no afecta texto. Enc. en pergamino de época. El autor era fraile capuchino, y redactó la obra a lo largo de varios años y estando en diversos conventos, cuando la publicó ejercía el cargo de Bibliotecario en el Real Convento de Santa Madrona de Barcelona. Contiene normas gramaticales y de abreviaturas, describe los instrumentos necesarios para una buena escritura, y da varias fórmulas para la fabricación de tintas, para escribir, sombrear, dibujar, imprimir y grabar, de colores, e invisibles. Palau 201092.

300,-



307

305

1771. (LITERATURA FRANCESA). VOLTAIRE: ÉPITRES, SATIRES, CONTES, ODES, PIECES FUGITIVES DU POETE PHILOSOPHE... Londres: S. Imp., 1771. 8º mayor. 415 p. Cabeceras y culs-de-lampe. Tenue cerco de humedad en guarda, portada y primera p. Pequeña pérdida de papel en el margen exterior de la p. 55, no afecta texto. Primera edición. Enc. en pasta española, lomera cuajada, nervios, rozada.

100,-

306

1776. (ÉPICA). ERCILLA, ALONSO DE: LA ARAUCANA. DIRIGIDA AL REY DON FELIPE NUESTRO SEÑOR. Madrid: Imp. Antonio de Sancha, 1776. 2 vol. 8º. I: 1 h. + LII + 298 p. + un retrato y un grabado; II: 413 p. + 2 grabados; falto de portada. Puntos de óxido e intermitentes cercos de humedad. Dos vol. enc. en pasta española, lomera cuajada con pequeño taladro, tejuelos y cortes pintados. Poema épico dedicado a las luchas entre los conquistadores y los indios araucanos de Chile. Anotaciones manuscritas de antiguo poseedor. Palau 80425.

120,-

307

1776. (CALIGRAFÍA). DIAZ MORANTE, PEDRO: ARTE NUEVA DE ESCRIBIR, INVENTADA POR EL INSIGNE MAESTRO... ILUSTRADA POR D. FRANCISCO XAVIER DE SANTIAGO PALOMARES. Madrid: Imp. Antonio de Sancha, 1776. Folio menor. Portada + XXVIII p. + 1 h. + 136 p. + 1 portada grabada y 40 lám. numeradas, todas firmadas por Palomares. Cabeceras, capitales y culs-de-lampe xilografiadas. Buenas factura con buenos márgenes. Intermitente cerco de humedad en el margen exterior, p. 136 con restauración. Enc. en pleno pergamino de época, algo mareado, con manchas circulares en el plano posterior, mínima falta. Pequeña anotación manuscrita e antiguo poseedor. Palau 210612. Aunque Palau cita una edición de 1616, esta es la primera edición con las láminas de Palomares, de gran belleza.

750,-

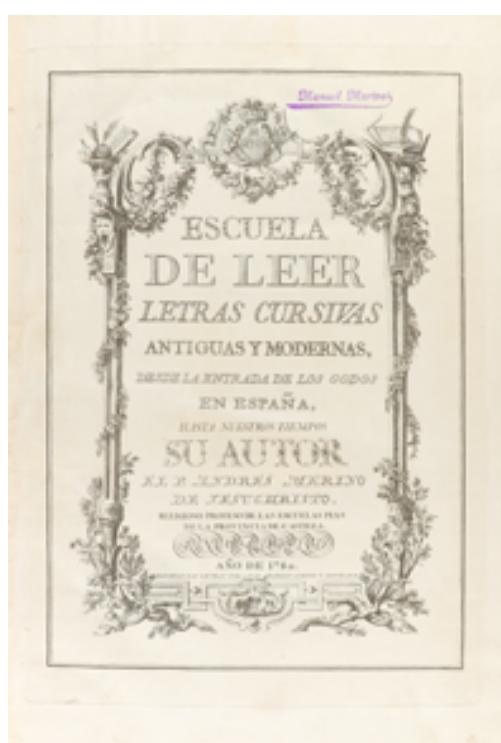
308

1778. (LINGÜÍSTICA). DICTIONNAIRE DE L'ACADEMIE FRANÇOISE. Nimes: chez Pierre Beaume, 1778. 2 vol. en 4º. I: 2 h. + 683 p. II: 2 h. + VI + 688 p. Portada con marca tipográfica. Texto a tres columnas. Cabeceras, Capitales, culs-de-lampe xilografiadas. Dos vol. enc. en media piel, lomera cuajada, cortes pintados. Sello húmedo de anterior poseedor. °.

120,-

309

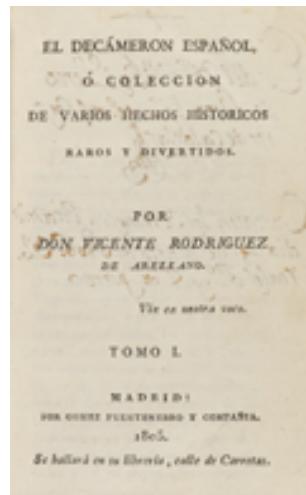
1780. (PALEOGRAFÍA). MERINO DE JESUCRISTO, ANDRÉS: ESCUELA PALEOGRAPHICA, Ó DE LEER LETRAS ANTIGUAS, DESDE LA ENTRADA DE LOS GODOS EN ESPAÑA, HASTA NUESTROS TIEMPOS. Madrid: Imp. Juan Antonio Lozano, 1780. Folio. Frontis + 16 h. + 442 p. Ilustr. con una viñeta calcográfica, dibujada por el P. Andreas y grabada por Moreno Tejada, y 59 lám. con muestras de escritura, grabadas por Francisco Assensio, Josef Assensio, Mansilla y Moreno de Tejada, en el texto. Enc. en pasta española, tejuelo, planos rozados. Sellos de caucho de anterior poseedor. El P. Merino trabajó en asuntos pedagógicos, lingüísticos y religiosos, pero donde más sobresalió fue en el campo de la paleografía.



309

Su perfecto conocimiento del latín, griego y árabe le llevaron a la realización de trabajos lingüísticos muy relevantes. El Rey Carlos III le había asignado una pensión de 30.000 reales para facilitarle la edición de sus obras. Escuela paleographica es el primer tratado serio de paleografía española, después de los modestos ensayos de Rodríguez y de Terreros. El P. Merino estudió documentos en los archivos de la Corte, los de Toledo, Alcalá de Henares y El Escorial, y publicó este hermoso libro básicamente configurado por 59 bellas láminas con muestras de escritura documental. Merino hace una transcripción de los documentos con textos latinos, castellanos, catalanes, valencianos y portugueses. La selección es muy variada, sin que falten algunos temas literarios (de Berceo, por ejemplo). Al final hace unas 'Reflexiones sobre las letras' con explicaciones lingüísticas, históricas y numismáticas. Se trata de un libro histórico, de valor incalculable cuando se publicó, y los estudiosos de la paleografía lo han tenido siempre en gran estima. Muñoz Rivero comenta que 'después de la publicación de esta obra las demás que han visto la luz pública no han alcanzado, ni mucho menos su importancia'. Cotarelo le atribuye gran valor, y para Millares Carlo se trata de la 'obra fundamental de Paleografía española en el siglo XVIII' PRIMERA EDICIÓN. Palau 165667. Salvá 2325.

500,-



311

310

1788. (LITERATURA FRANCESA). MONTESQUIEU: OEUVRES DE ... Paris: Chez Jean-François Bastien, 1788. 5 vol. en 8º mayor. I: Frontis + 4 h. + CXI + 2 mapas plegados + 438 p. II: 2 h. + XVI + 574 p. III: VIII + 509 p. IV: 2 h. + 495 p. V: VI + 531 p. Retrato calcográfico por Gerardin, incluye los dos mapas grabados: 'Supplement pour la carte du livre...' y 'Carte pour l'intelligence du... l'Esprit des Loix...', ambos con ligeras señales de óxido y una pequeña rasgadura. Mínimas y esporádicas señales de óxido. 5 vol. enc. en pasta española, marcos dorados en ambos planos, lomera cuajada, nervios, doble tejuelo, cortes jaspeados, ligeramente rozada y mínima pérdida de piel en el extremo superior de la lomera. Completa edición de las obras de Montesquieu y máximo exponente de la personalidad de la Ilustración francesa.

150,-

311

1805. RODRIGUEZ DE ARELLANO, VICENTE: EL DECÁMERO ESPAÑOL, Ó COLECCION DE VARIOS HECHOS HISTORICOS RAROS Y DIVERTIDOS. Madrid: Gomez Fuentenebro y Compañía, 1805. 3 vol. 8º menor. I: 4 h. + 222 p. II: 2 h. + 226 p. + 1 h. III: 206 p. Tres vol. enc. en pasta española, tejuelo y dorados en la lomera. El tercer vol. presenta galerías en el margen inferior que no afectan el texto. Nota manuscrita de época en el verso de la portada del primer vol. Palau 270352.

300,-

312

1824. SWIFT, JONATHAN: VIAGES DEL CAPITAN LEMUEL GULLIVER. Traducidos de la edición francesa por Don Ramón Máximo Sparta. Madrid: Imp. Sancha, 1824. 3 vol. en 8º menor. I: 2 h. + XXXVI + 255 p. + 2 lám. II: 267 p. + 2 lám. III: XXVIII + 211 p. + 2 lám. Ilustr. con cabeceras y 6 lám. calcográficas en total. Algunas páginas algo tostadas. Finas galerías en las primeras y últimas hojas del vol. 2 y 3, sin afectan texto. Tres vol. enc. en pasta española de época, tejuelo; algo rozada y con mínima falta en la lomera del vol. 3. Palau 325876.

100,-



314

313

1838. (LITERATURA CLÁSICA). VIRGILIO: OEUVRES DE VIRGILER. Traduites en vers français par Tissot (Bucoliques)... Édition Polyglotte... París y Lyon: Cormon et Blanc Libr., 1838. 4º. 1112 p. Texto enmarcado, a doble columna, en latín, francés, alemán, italiano, castellano e inglés. Alguna señal de óxido. Enc. en pasta española, puntas rozadas, lomera con pequeñas faltas de piel. Sello de anterior poseedor.

75,-

314

1845. (LINGÜÍSTICA-ENCUADERNACIÓN). USERA Y ALARCON, GERÓNIMO: ENSAYO GRAMATICAL DEL IDIOMA DE LA RAZA AFRICANA DE ÑANO, POR OTRO NOMBRE CRUMAN, RAZA NOBLE, Y UNA DE LAS MAS RELACIONADAS EN TODO EL GOLFO DE GUINEA Y COSTA DE AFRICA INTERTROPICAL DEL OESTE. Madrid: Imp. Sociedad Literaria y Tipográfica, 1845. 8º mayor. 33 p. Bonita enc. en tafilete rojo con hierros secos en ambos planos, ruedas, lomo y cantos dorados. Palau 346266.

350,-

315

1846. (PALEOGRAFÍA). PALUZIE Y CANTALOZELLA, ESTEBAN: PALEOGRAFÍA ESPAÑOLA. Comprende una sucinta historia de la escritura, adornada con los caracteres antiguos y modernos que cada nación ensayó sobre los alfabetos de las letras desconocidas que... Barcelona: Autográfia, 1846. VIII + 465 p. de texto litográfico. Ilustr. con 5 láms. plegadas, 1 de ellas coloreada a mano y 1 retrato litográfico del autor por Luis Alvini. Algun punto de óxido. Enc. pasta española, con rozaduras, cortes pintados. Palau 210864 'Obra estimada y que a pesar de los años transcurridos desde su publicación y los adelantos apostados en este género todavía se consulta con fruto'.

300,-

316

1847-1848. (CABALLERÍAS). AMADIS DE GAULA. HISTORIA DE ESTE INVENCIBLE CABALLERO, en la cual se tratan sus altos hechos de armas y caballerías. Barcelona, Por D. Juan Oliveres, impresor de S.M., 1847. 4 tomos en dos vol. en 8º. I: 2 h. + VII + 316 p. + 2 h. + 310 p. + 1 h. II: 2 h. + 323 p. + 2 h. + 368 p. + 4 p. + 4 h. Leves puntos de óxido en los márgenes. Dos vol., uno enc. en plena piel de la época gofrada con hierros dorados en el lomo, etiqueta del encuadrador palmeano 'García'; el segundo vol. enc. en pasta española con dorados en la lomera. Anotaciones manuscritas de antiguo poseedor. Edición correcta que forma los volúmenes LXIII y LXIV del Tesoro de Autores Ilustres. CCPB 75536-2.

90,-

317

1848. (GRAMÁTICA). [SILVA PIMENTA, JOSÉ IGNACIO DA]: ELEMENTOS DE ANÁLISIS IDEOLÓGICO-GRAMATICAL, O LA CIENCIA DEL LENGUAJE CON APLICACIÓN A LA LENGUA LATINA. EXTRACTADO DE UN INÉDITO POR FRANCISCO MIRÁS. Santiago [de Compostela]: Imprenta de la viuda de Compañel, Setiembre 1848. 12º. XVI + 136 p., 10 tablas en 7 hojas plegadas. Cubiertas originales impresas y decoradas con orla tipográfica. Ejemplar que conserva todos sus márgenes naturales y sin abrir. No en Palau. Edición original muy rara. No es descrito por Palau, en el CCPBE, se describe ejemplar bajo el nombre del compilador Francisco Mirás. En la 'Introducción' el compilador revela el autor, incluyendo una carta suya en la que le otorga el permiso de publicación, este firma con el nombre de José Ignacio da Silva Pimenta, y fecha la carta en Santiago a 19 de Marzo de 1848.

180,-

318

1865. JOVELLANOS, GASPAR DE: OBRAS COMPLETAS. ILUSTRADAS CON NUMEROSAS NOTAS, Y DISPUESTAS POR ORDEN DE MATERIAS EN UN PLAN CLARO Y AMENO, AUMENTADAS ADEMÁS CON UN COSIDERABLE CAUDAL DE ESCRITOS DEL AUTOR DIGNOS DE LA LUZ PÚBLICA É IMPRESOS AHORA COLECTIVAMENTE POR PRIMERA VEZ, CON LA VIDA DE JOVELLANOS POR WENCESLAO DE LINARES Y PACHECO. Barcelona: Librería La Antiquaria, 1865. 8 tomos en 4 vol. en 8º menor. I: VII + 315 p.; II: XIX + 363 p. III: 2 h. + 388 p. IV: 2 h. + 346 p. V: 2 h. + 329 p. VI: 2 h. + 313 p., 1 h. VII: 2 h. + 395 p. VIII: 2 h. + 237 p. + 1 h. Enc. en media piel con nervios de la época. Palau nota al 125207. Edición apreciada por contener prácticamente toda su obra impresa que andaba esparsa. Esta edición es una cambio de portada para aprovechar un resto de la edición que imprimió Francisco Oliva en Barcelona, 1839-1840, aquella

llevaba diversos frontis y retratos que esta no lleva porque se agotarían con el primer tiraje. Ejemplar completo.

150,-

319

1872. (LINGÜÍSTICA). AMENGUAL, JUAN JOSÉ: GRAMÁTICA DE LA LLENGUA MALLORQUINA. Palma: Imp. de P. J. Gelabert, 1872. 8º mayor. 6 h. + 356 p. + 1 h. Últimas p. algo tostadas. Enc. en media piel de época, nervios. Exlibris de anterior poseedor. Palau 10992: 'Además de la extensa gramática, figuran unas apuntaciones históricas de los pueblos de Manacor y Binisalem, y un buen acopio de poesías en lengua vulgar mallorquina'.

120,-

320

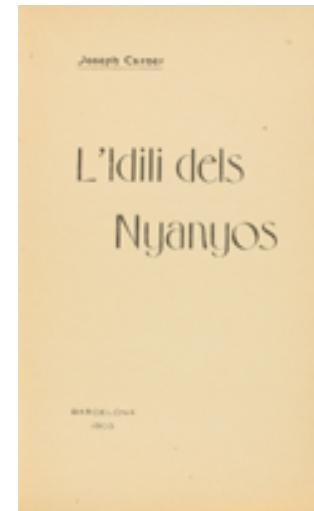
1878. KARR, ALFONSO; DELORD, TAXILE: LA VIDA DE LAS FLORES. Obra escrita en francés por... Barcelona: Tipo-litografía de Celestino Verdaguier, 1878. 2 vol. en 4º. I: 460 p.+ 32 h. de lám. II: 480 p.+ 29 h. de lám. Algo de óxido. Las láminas cromolitográficas están inspiradas en las que J. J. Grandville realizó para la edición francesa. Dos vol. con la enc. edit., con la lomera de piel decorada, planos de tela ilustr. y con hierros secos y dorados, remaches metálicos y puntas.

150,-

321

1900 ca. HUGO, VICTOR: LES TRAVAILLEURS DE LA MER. Paris: J. Hetzel, s.a. 2 vol. 8º. I: 2 h. + 312 p. II: 2 h. + 259 p. Dos vol. enc. en media piel, doble tejuelo, nervios. Bonita edición.

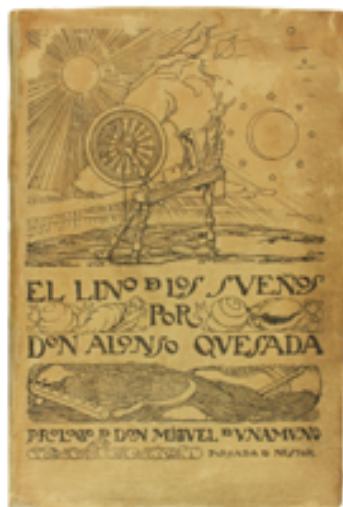
85,-



322

1903. (LITERATURA CATALANA). CARNER, JOSEP: L'IDILI DELS NYANYOS. Barcelona: J. Cunill, 1903. 12º. 46 p.+ 1 h. Rústica editorial estampada. PRIMERA EDICIÓN de la primera obra en prosa del renombrado poeta Josep Carner. Un pequeño opúsculo de gran rareza en muy buen estado de conservación.

200,-



323

323

1915. QUESADA, ALONSO [pseud. de RAFAEL ROMERO QUESADA]: EL LINO DE LOS SUEÑOS. Prólogo de Miguel de Unamuno. Madrid: Imp. Clásica Española, 1915. 8º. XVII p. (prólogo de Unamuno)+ 145 p.+ 1 h. Retrato del autor en lámina en color firmada por Nestor [Martín Fernández de la Torre]. Cubiertas originales con dibujo surrealista de Néstor Luján. Buen estado de conservación. Dos sellos de la Bibl. Ins. Int. Expurgo. Firma autógrafa de juventud de Melchor Fernández Almagro. El dibujo que ilustra la cubierta delantera es de un extremado diseño surrealista antedaliniano. Rafael Romero Quesada (1886 - 1925), en su corta vida tuvo tiempo de dejar una extensa obra, en prosa y verso, publicada en su mayor parte póstumamente en varios volúmenes. En 1915 publica su libro más conocido, *El lino de los sueños*, con prólogo de Unamuno, al que había conocido en 1910.

400,-

324

[1915 ca.]. **GÓMEZ DE LA SERNA, RAMÓN: EL RASTRO.** Valencia: Soc.Editorial Prometeo, s.a. (1915 ca.). 8º. XX+21 a 273 p., 4 h. Enc. en tela, conserva las cubiertas originales, la anterior con dibujo de Bartolozzi. Sello húmedo de antigua biblioteca. Edición muy rara con la cubierta original.

120,-

325

[1917]. **GÓMEZ DE LA SERNA, RAMÓN: EL CIRCO.** Madrid: Imp. Latina, s.a. (ca. 1917). 8º. 128 p. Cubiertas originales, la anterior con dibujo de Bartolozzi y restaurada. Lomera resonstruida y restos de cinta adhesiva, dos h. remarginadas. Sello húmedo de antigua biblioteca. Dediatoria autógrafa en rojo y firma del anterior propietario 'Melchor Fernández Almagro / Madrid, 1º Abril 1922'. Palau 124415.

450,-

326

1918. (LITERATURA CATALANA). SALVAT PAPASEIT, J.: ARC-VOLTAIC. NUMERO 1, Febrero 1918. PLASTICITAT DEL VERTIC. FORMES



325

325



326

EN EMOCIÓN I EVOLUCIÓN- VIBRACIONISMO DE IDEAS- POEMES EN ONDES HERTZIANES. Barcelona: Imp. d'Art Provença, 1918. 4º menor. 4 h. Número 1 y único publicado. Dibujo de portada de J. Miró y en el interior de Barradas. La revista estaba dirigida por J. Salvat Papasseit y además de artículos suyos contenía obra de Emili Eroles, Joaquim Folguera, J. Torres-Garcia y Antoni d'Ignacions. Torrent i Tasis I 531.

400,-



327

1920 ca. GÓMEZ DE LA SERNA, RAMÓN: LA SAGRADA CRIPTA DEL POMBO. Madrid, Imp. G. Hernández y Galo Sáez. [1920?]. 8º mayor. 562 p.+ 74 p. Profusamente ilustrado. Conserva las cubiertas originales, inclusive el lomo impreso, ligeras restauraciones y con todos los márgenes. Sello húmedo. Primera edición muy rara con la cubierta conservada en su totalidad. Dediatoria autógrafa de Gómez de la Serna al Dr. Lafora.

300,-

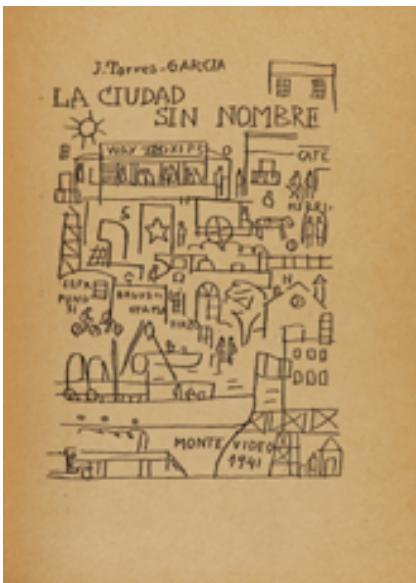


329

329

1928. GUILLÉN, JORGE: CÁNTICO. Madrid: Revista de Occidente [tipografía Nacional], 1928. 8º mayor. 171 p. Cubiertas originales. Sello de antigua biblioteca. Magnífico ejemplar, con ligera marca de antigua etiqueta en el lomo. PRIMERA EDICIÓN. 'Cántico' se presentó (1928) como el paradigma de la poesía pura. 'Bastante pura, ma no troppo' matizó Guillén en su carta a Fernando Vela. Cántico constituye el desarrollo de una intuición de la realidad, que glosa su subtítulo, agregado en 1945: Fe de Vida. Tal intuición debe juzgarse históricamente sobre el fondo del pesimismo modernista y se inscribe dentro del 'optimismo conceptual', que entre 1917 y 1920 recorre ciertas vanguardias europeas, desde el cubismo al futurismo (Oreste Macri). La obra poética de J. Guillén constituye una de las empresas mayores de la lírica europea de este siglo (XX) por la novedad de la visión y la singularidad del estilo. Cántico es su culminación.

450,-



330

330

1941. (LITERATURA-VANGUARDIAS). TORRES-GARCÍA: LA CIUDAD SIN NOMBRE. Montevideo: Asociación de Arte Constructivo, 1941. 8º menor. Sin paginar. 53 h. Profus. ilustr. en texto. Bella enc. de TEJERINA en plena piel con marcos dorados en ambos planos, lomera con nervios, cejas y corte superior pintado. Segundo libro caligráfico que el autor editó en vida. Conserva las cubiertas originales; levísima restauración en el verso de la cubierta anterior, aun así buen ejemplar. PRIMERA EDICIÓN.

400,-

328

1925. TORRE, GUILLERMO DE: LITERATURAS EUROPEAS DE VANGUARDIA. Madrid: Caro Raggio, 1925. 8º. 390 p.+ 5 h. Cubiertas originales en color. Sello de bibl. del Ins. Int. Expugo. Ejemplar con todos sus márgenes naturales. Primera edición. Ejemplar enriquecido con una larga dedicatoria autógrafa al Dr. Lafora.

220,-

331

1942-1946. [ESTRAMBASAGUAS, JOAQUÍN DE (edit.);] CUADERNOS DE LITERATURA CONTEMPORÁNEA. 12 VOLÚMENES (18 FASCÍCULOS). Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, [S. Aguirre, impresor], 1942 - 1946. 12 volúmenes (18 fascículos) 4º menor. [1] Concha Espina. [2] Manuel Machado. [3-4] Eduardo Marquina. [5-6] Gabriel Miró. [7] Salvador Rueda. [8] José María Peman. [9-10] Carlos Arniches. [11-12] Ricardo León.] [13-14] Serafín y Joaquín Álvarez Quintero. [15] Jacinto Benavente. [16-17] Azorín. [18] Ramón María del Valle-Inclán. Esta colección contiene los seis raros suplementos que aparecieron entre 1945 y 1946, en perfecto estado de conservación. Todos rústica editorial. Publicaba habitualmente un estudio de carácter general, con su correspondiente bibliografía, dedicado a un autor y a su obra; varios ensayos monográficos, breves, sobre autores, obras o temas literarios; una página antológica, crónicas del movimiento literario [...] y bibliografía.

700,-

332

1958. (LITERATURA-PRIMERA EDICIÓN). ALEIXANDRE, VICENTE: LOS ENCUENTROS. Dibujos de Zamorano. Madrid: Ed. Guadarrama, 1958. 8º mayor. 301 p. + 1 h. Ilustr. de Zamorano. Rústica original. Pequeña manchita en la cubierta posterior, aun así buen ejemplar. Dedicatoria y firma autógrafa. PRIMERA EDICIÓN.

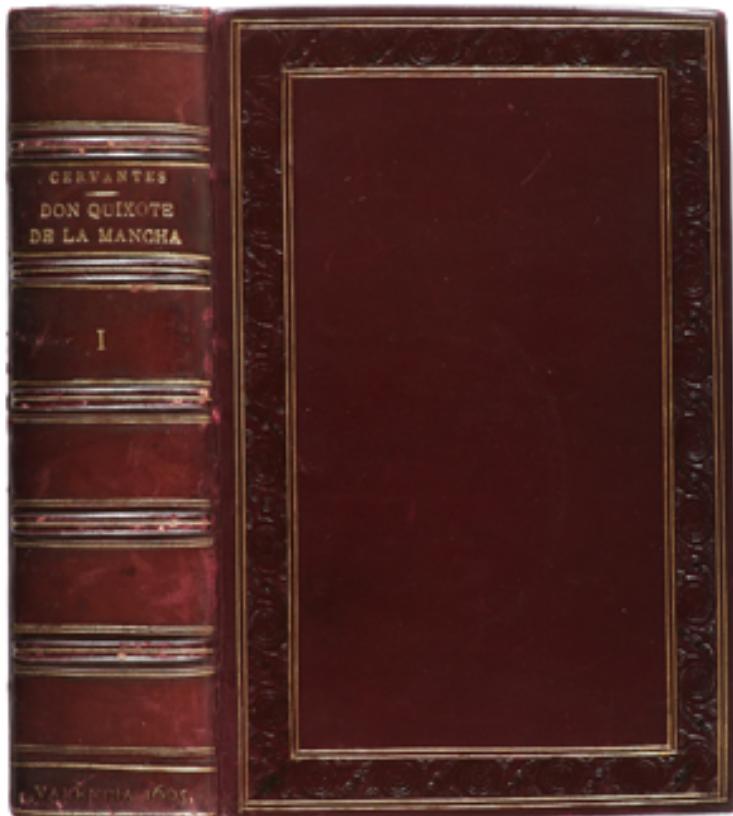
75,-

CERVANTINA

333

1605. CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE: EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIXOTE DE LA MANCHA. Valencia: en casa de Patricio Mey, 1605. 8º menor. 16 h. + 768 p. En la portada grabado xilográfico de un caballero con lanza en ristre. Última hoja facsímil, corto de margen superior. Algún leve cerco de humedad y punto de óxido, en general muy buen ejemplar. Enc. en plena piel con hilos dorados enmarcando ruedas secas, cantos y cejas, nervios, cortes pintados, firmada por V. ARIAS, presentado en petaca de cartón. Exlibris en el contraplano de Armando Coratelo Valedor, gran conocedor y estudioso de la obra de Cervantes. Marca manuscrita de antiguo poseedor en la portada. El impresor Pedro Patricio Mey pertenecía a una familia de tipógrafos flamencos que se había afincado en España dos generaciones antes y se había ganado un buen nombre entre los impresores del país por la alta calidad de su trabajo. Esta es la primera tirada de las dos impresiones que Patricio Mey realizó en 1605, por lo tanto es la quinta impresión del texto. Fácilmente distinguible de la segunda tirada por los errores tipográficos, el primero de ellos el reclamo en el recto del texto de la aprobación, que en esta dice Al y en la segunda corrige La, además de numerosos errores de paginación. Ginavel cree que Mey realizó dos ediciones porque la primera no fue muy numerosa, de la Cuesta había hecho ya dos en Madrid, pero la vendió rápido pues también abasteció el mercado de Barcelona, que no recibió permiso para imprimir la obra hasta 1617, de manera que es posible que imprimiera la segunda tirada poco después. Salvá 1546: 'no es necesario advertir que las dos ediciones valencianas compiten en rareza con las de Madrid'. Suñé 6: 'puede afirmarse (...) que son distintas las dos ediciones valencianas y que no se corresponden, ni pueden corresponder, a una misma tirada los ejemplares conocidos entre los bibliófilos por la diferencia que existe en el reclamo de la segunda hoja (...)'.

30.000,-





334

1776. CERVANTES, MIGUEL D: **LES PRINCIPALES AVENTURES DE L'ADMIRABLE DON QUICHOTTE, REPRÉSENTÉES EN FIGURES PAR COYPEL, PICART LE ROMAIN ET AUTRES HABILES MAÎTRES.** Liege: chez J.F. Bassompierre, 1776. 4º mayor. VIII + 356 p. Illustr. con 31 bellísimas láms. grabadas al cobre por Ch. Coypel. Portada a dos tintas y con grabado al cobre, este ejemplar lleva además otra portada, también a dos tintas, de la edición de La Haya de 1746. Bello ejemplar de amplios márgenes y grueso papel verjurado. Enc. en media piel, puntas, nervios, tejuelo, lomo cuajado. El ejemplar lleva el exlibris de Gustavo Gili de después del bombardeo de Barcelona en 1938, marcas en los planos. Palau 52753. Muy bello ejemplar.

450,-

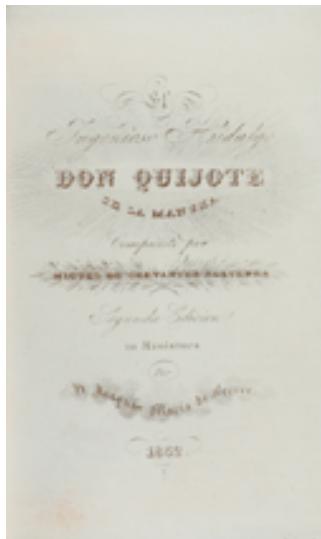
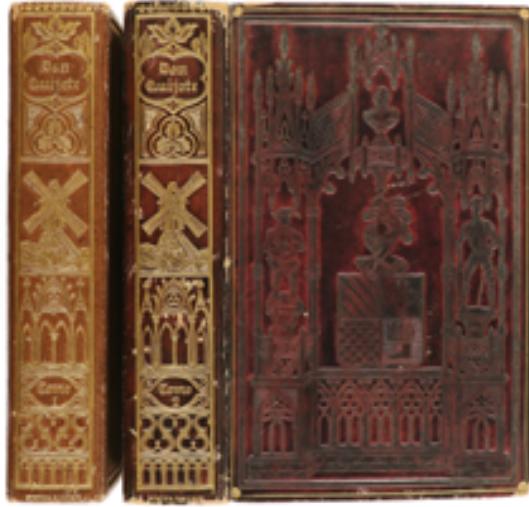


335

1827. CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE : **EL INGENIOSO HIDALGO DON GUIJOTE DE LA MANCHA.** Paris: Imp. Julio Didot Mayor, 1927. 16º. 2 h. + XXII + 616 p. + 1 h. y un mapa a doble página y 8 láms. grabadas al cobre por Stalker. Preciosa enc. edit. firmada por SIMIER R. DU ROI con hierros secos tipo catedral, hilos dorados, cantos y cejas, lomera cuajada, nervios, cortes dorados, busto dorado en plano anterior y posterior. Preciosa primera edición del Quijote en miniatura. Palau 52051. Se editó bajo la dirección de Joaquín María Ferrer, gran admirador de Cervantes. Se tiraron 1000 ejemplares. Esta edición microscópica imita las que por entonces se habían publicado en Londres de las obras de Cervantes. Aunque Palau lamenta el papel usado, si bien era de buena calidad, produce manchas amarillas en algunos ejemplares, este que ponemos a su alcance está muy limpio.

1.000,-





336

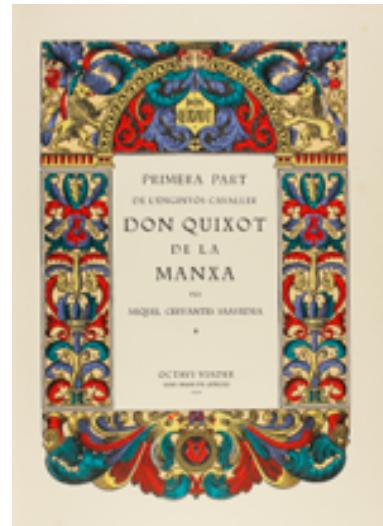
1832. CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE: EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA. Segunda edición en miniatura, por D. Joaquín María de Ferrer. París: Imprenta de Julio Didot Mayor, 1832. 2 vol. en 16º. I: Retrato de Cervantes, portada de papel porcelana grabada + XX p. + 1 hoja (portada tipográfica con orla grabada en madera) + 351 p.+ 1 hoja + 5 lám.+ 1 mapa a doble hoja grabado a varias tintas y coloreada a mano. II: portada de papel porcelana grabada + XII p.+ 1 h. (portada tipográfica con orla grabada en madera) + 377 p.+ 5 láminas. Dos vol. Enc. en plena piel con hierros secos en un vol y dorados en el otro, de decoración tipo catedral, ambos con hilos dorados, cantos y cejas, lomeras cuajadas, cortes dorados, firmadas por SIMIER. R. DU ROI. Segunda edición miniatura, en esta ocasión se presenta con dos láminas más que la primera de 1827 y van con todo más espaciados los renglones para que sea más cómoda de leer; y a fin de que no salga un volumen demasiado grueso, principalmente en proporción a su tamaño, está dividida la obra en dos volúmenes. Palau 52061. Bonsoms 545. Riu 89.

750,-

337

1832. CERVANTES, MIGUEL DE: DON QUIJOTE. Barcelona: Bergnes y Cía, 1832. 6 vol. 12º. I: 352 + 2 lám. II: 345 p. + 2 lám. 345 p. + 2 lám. III: 345 p. + 2 lám. IV: 366 p. + 2 lám. V: 381 p. + 2 lám. VI: 367 p. + 2 lám. Ilustrado con un mapa plegable por Pellicer y 12 láminas grabadas por Alabern. Pasta española de la época con tejuelo y decoración dorada en el lomo, cortes pintados. Exlibris de anterior poseedor. Palau 52062. Buen ejemplar.

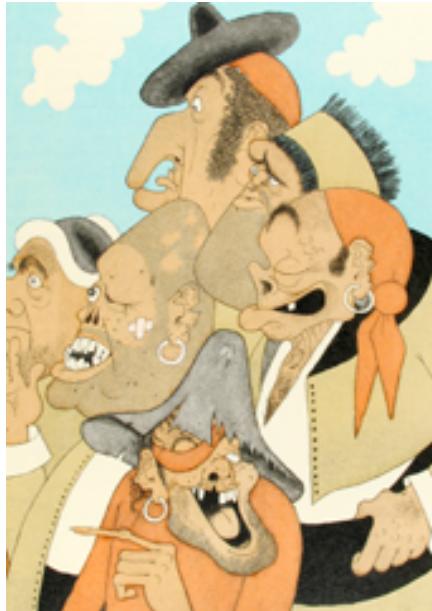
400,-



338

1936. (BIBLIOFILIA). CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE: DON QUIJOT DE LA MANXA. Sant Feliu de Guíxols: Octavi Viader, 1936. 2 vol. en folio menor. I: XIV + 143 f. + 1 h. II: VIII + 190 f. + 1 h. Impreso a dos tintas. Preciosas cromolitografías en la portada, exlibris y letras capitales de las hojas de prólogo. Illustr. con numerosos grabados en texto. Enc. en pergamino rígido con hierros en el plano anterior y lomo. Corte superior dorado. Edición numerada de 560 ejemplares sobre papel especial plantin.

200,-



339

1938. CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE: L'INGENIEUX HIDALGO DON QUICHOTTE DE LA MANCHE. Paris: sous l'Embleme du Secretiare, 1938. 4 vol. en 4º. I: 314 p. + 2 h. II: 329 p. + 1 h. III: 346 p. + 2 h. IV: 370 p. + 2 h. Profus ilustr. en texto y lám. por DUBOUT. Rústica editorial con protección, intonso. Ejemplar del tiraje de 1.800.

200,-

340

1944. (BIBLIOFILIA). CERVANTES, MIGUEL DE; MICIANO, TEODORO (ilustr.): LA ILUSTRE FREGONA. Barcelona: Ed. Armiño, 1944. 4º menor. 137 p. + 1 h. Ilustr. por Teodoro N. Miciano. Enc. en pergamino con superlibris ARMIÑO en el plano anterior, lomera cuajada, corte superior dorado. Va acompañado de una suite con una serie de las ilustraciones coloreadas y firmadas por el artista, más una lámina inédita y dos series de las ilustraciones, en sepia y negro; enc. también en pergamino con el superlibris en plano anterior, corte superior dorado. Conservan las cubiertas originales. Presentados juntos en una petaca. Edición numerada de 650 ejemplares, el que presentamos es de los 30 destinados a colaboradores.

150,-

341

1946. (BIBLIOFILIA-GRABADOS). CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE; GRANYER, J.: EL COLOQUIO DE LOS PERROS. Barcelona: Imp. Selene, 1946. 8º. 165 p. + 1 h. Ilustrado con 6 aguafuertes originales, firmados por el artista J. Granyer a lápiz. Tiraje a dos tintas: negro y magenta. Cubiertas originales cartoné, con estuche de protección también en cartón. Pliegos en rama. Levísimos puntos de óxido en las p. iniciales y en el estuche. Preciosa edición que consta de 206 ejemplares, en papel de hilo, numerados y limitados.

100,-

LOCAL

342

1747. (MONTSERRAT). SERRA Y POSTIUS, PEDRO: EPITOME HISTORICO DEL PORTENTOSO SANTUARIO Y REAL MONASTERIO DE NUESTRA SEÑORA DE MONSERRATE... Barcelona: Imp. Pablo Campins, 1747. 8º. 24 h. + 500 p. + 18 h. Texto a dos columnas. Puntos de óxido y alguna marca de caucho marginal. Marca de anterior poseedor en la portada. Enc. en pasta española, tejuelo, cortes pintados. Planos muy rozados y hojas de guarda algo deterioradas, pero buen ejemplar. Palau 310092. Segunda edición.

70,-

343

1761-1763. (SOCIEDAD). ERBADA, IGNACIO DE LA: LAS FANTASMAS DE MADRID, Y ESTAFERMOS DE LA CORTE, OBRA, DONDE SE DAN AL PUBLICO LOS ERRORES, Y FALACIAS DEL TRATO HUMANO PARA PRECAUCION DE LOS INCAUTOS. Salamanca: Antonio Villagordo y Alcaráz, 1761-1763. 4 vol. en 8º mayor. I: 10 h. + 360 p. II: 6 h. + 322 p. (alguna fina galería) III: 6 h. + 404 p. (alguna marca de lápiz, leve cerco de humedad) IV: 2 h. + 376 p. Capitales xilografiadas, viñetas y culs-de-lamp. Cuatro vol. enc. en pergamino. Limpios. Palau 80404. PRIMERA EDICIÓN. No se volvió a imprimir hasta casi un siglo después.

350,-

344

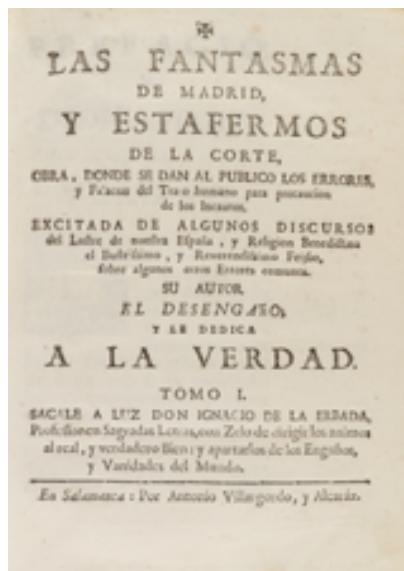
1779-1792. (BARCELONA-MARINA). CAPMANY Y DE MONTPALAU, ANTONIO: MEMORIAS HISTORICAS SOBRE LA MARINA COMERCIO Y ARTES DE LA ANTIGUA CIUDAD DE BARCELONA. Barcelona: Imp. Antonio de Sancha, 1779-1792. 4 vol. en 4º. I: 3 h. + XXIV p.+ 1 h. + 185 p.+ 1 h. + 260 p.+ 1 h. + 148 p.+ 4 h. II: 2 h. + XVI p.+ 1 h. + 471 p. + 20 h.+ 124 p. + 6 h. Las últimas páginas con daño por agua, sobre todo en los índices. III: 2 h. + XX p., 1 h. + 377 p., 10 h. Todos con capitales grabadas y con viñetas dibujadas por A. Carnicero y grabadas por PP. Moles. Cada portada con grabado y en los dos primeros vol. a dos tintas. En algunos márgenes alguna fina galería. IV: 3 h. + XXXIV p.+ 1 h. + 418 p. + 133 p. Cuatro vol. enc. en pasta española, doble tejuelo (el segundo vol. los ha perdido).

220,-

345

s. XVIII. (BARCELONA-EXEQUIAS). VOLUMEN FACTICIO DE 13 SERMONES, ORACIONES Y OTRAS OBRAS IMPRESAS EN BARCELONA. Barcelona: varias Imp., s.XVIII. 8º mayor. Destacamos: **EL DIVINO SECRETARIO**, Miguel principal ministro de la casa de Loreto Panegyrico Gratulatorio, que en la octava de la translacion de nuestro amo a su nuevo templo de San Miguel de la Barceloneta... 2 h. + 32 p. CCPB 459616-1. [Sigue:] Discurso sobre la necesidad de una Farmaceopea nueva en la ciudad de Barcelona... 4 h. + 27 p. [Sigue:] Iris de paz del Carmelo Drama musical: en que la historia de la carmelitana... 6 h. [Sigue:] Oracion funebre en las exequias solemnes... a la venerable memoria y eterno descanso ... D. Fr. Rafael Lassala... 34 p.+ 1 lám. plegada. [Sigue:] Oracion funebre... Fr. Henrique Florez. 2 h. + 28 p. [Sigue:] El amor de sta. Maria Magdalena. Sermon... 2 h. + 32 p. [Sigue:] Juicio del tratado de Educacion del M. R.P.D. Cesareo Pozzi. Lo escribia... Don Juan Bautista Muñoz. 87 p. Enc. en pleno pergamino de época, desprendido. A examinar. .

120,-



343



344



349

346

1819. (GIRONA). MERINO, ANTONIO; CANAL, JOSE DE LA: ESPAÑA SAGRADA. TOMO XLIII: DE LA SANTA IGLESIA DE GERONA EN SU ESTADO ANTIGUO. Madrid: Imp. de Collado, 1819. 8º mayor. 1h. + XXXV + 541 p. + 1 h. Ilustr. con cabeceras y capitales xilograpiadas. Texto a dos columnas. Papel limpio y conserva todas sus barbas. Incluye 'Documenta ad antiquum ecclesiae gerundensis statum spectantia' p. 367. Enc. media piel, lemera ligeramente rozada. CCPB 78100-2.

100.-

347

1827. (MONTserrat). COMPENDIO HISTORIAL O RELACION BREVE Y VERIDICA DEL PORTENTOSO SANTUARIO Y CAMARA ANGELICAL DE NUESTRA SEÑORA DE MONTserrat. Manresa: Imp. Pablo Roca, 1827. 8º menor. 173 p. + 1 h. Ilustr. con viñetas xilográficas. Manchitas de óxido en las primeras p. Enc. en pasta española, lomera con dorados, algo rozada.

90.-

348

1854. (BARCELONA). PI I ARIMON, ANDRÉS AVELINO: BARCELONA ANTIGUA Y MODERNA. Descripción e historia de esta ciudad desde su fundación hasta nuestros días. Barcelona: Imp. y Libr. política de Thomas Gorches, 1854. 4º mayor. I: VI p. + 2 h. + 679 p. y 2 h. + 1136 p. Ilustr. con lám. fuera del texto. Lám. grabadas de J. Arrau y J. Puiggarí, estados. Algun punto de óxido. Dos tomos enc. en un vol. en media piel. Marca de caucho de anterior poseedor. Palau 224811.

90.-

349

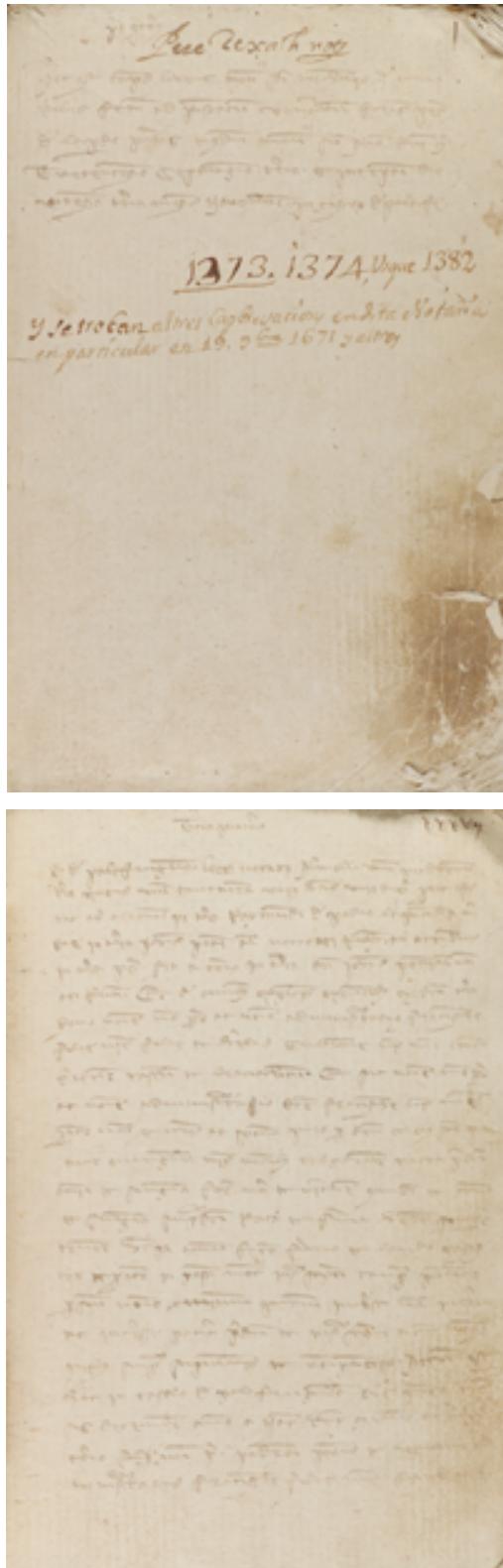
1855. (BALEARES). WEYLER Y LAVIÑA, FERNANDO: TOPOGRAFIA FÍSICO-MÉDICA DE LAS ISLAS BALEARES Y EN PARTICULAR DE LA DE MALLORCA. Palma: Imp. Pedro José Gelabert, 1854. 4º menor. 320 p. + 3 estados plegados. Rústica original con las cubiertas de papel y orla decorativa, en la posterior una viñeta del puerto de Palma. Con todos sus márgenes. Edición original de esta importante obra en la que el autor nos describe todos los aspectos que influyen en la vida sana de las personas. Desde la manera de vestir y vivir en cada zona geográfica hasta los tipos de comidas y bebidas que tienen por costumbre tomar, pasando por el carácter y la incidencia que en ello tienen los distintos climas. Palau 374883.

225.-

350

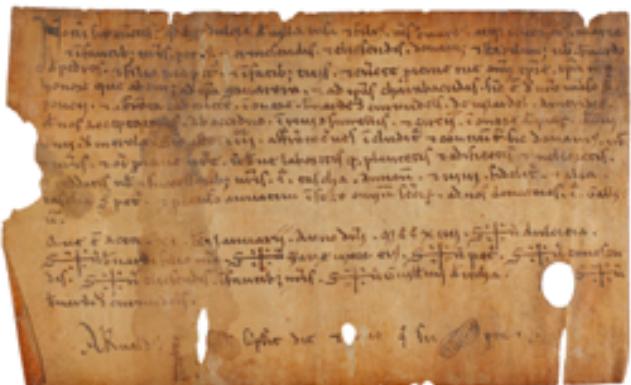
1892. (TARRAGONA-TORTOSA). ALBUM BIOGRÁFICO DERTOSENSE. Comprende esta publicación las biografías y retratos de los hijos de Tortosa que más se han distinguido en los diferentes ramos del saber humano. Tortosa: Obdulio Rodríguez y González de los Ríos, 1892. 4º menor. 219 p., 3 h. Láminas con retratos de los biografiados. Enc. media piel, planos rozados. A pesar de la indicación de 'Tomo I', el presente es el único publicado.

90.-



352

MANUSCRITOS



351

1214. (OLOST). ESTABLECIMIENTO DEL MAS DE PONS HECHO POR DOLÇA DE VILA RASA, SU HIJO, NUERA Y NIETOS, A FAVOR DE BERNAT DE PEDRÓS Y SU HIJO, AL CENSO DE UNA TACHA Y UNA GALLINA ANUAL. Manuscrito sobre pergamino, 11,5 x 19 cm. Dado en Olost 22 de diciembre de 1214.

200,-

352

s. XIV. CABREVACIÓN DEL MONASTERIO DE SAN MARTÍ DE CRUÏLLES, EN PALAFRUGELL. Gran volumen manuscrito sobre papel y encuadrado en 4º menor en pergamino de época. Lleva manuscrito en el plano anterior 'Cruilles./ 1373 iusqua 1388'. Al principio lleva un pliego de 6 donde se ha relacionado un índice con el contenido del manuscrito. Este índice es posterior, probablemente del s.XVII. Sigue a este pliego todo el documento del s. XIV, comenzando por el índice, algo deteriorado, lo que explica la inclusión del primero. En el inicio del documento aparece el nombre del notario Pere Rexach. Todo manuscrito de la misma mano, folios numerados en romana, manuscrito hasta el CXXXIV y a partir de este, siguen numerados pero en blanco hasta el CLII, manuscrito hasta el final. Últimas páginas han sufrido daño por agua. Manuscrito sobre recio papel de la época y abarca desde el año 1373 a 1388, y recoge las declaraciones de deberes de vasallaje de los habitantes de las propiedades de este monasterio. Parece que el documento solo recoge los vasallos del término de Palafrugell. Es un tipo de documento que suele quedar abierto durante varios años, esperando que todos cumplieran con su señor, en este caso el monasterio de San Martí de Cruilles. Este cenobio tiene una historia milenaria, a pesar de ello no abunda la documentación sobre él, de manera que este documento viene a llenar un vacío que puede dar mucha información acerca de la riqueza de esta comunidad a finales del s. XIV.

2.000,-

353

1405, 1409 y 1411. (GIRONA). LOTE DE 4 PERGAMINOS DE PRINCIPIOS

DEL S. XV. Tres documentos firmados ante notario en Girona. El primero fechado el 24 de julio de 1405 y es la escritura de venta y época de pago del mas Turc, sus tierras y posesiones a favor de Joan Puig, de Sant Martí de la Mota. El segundo dado ante el notario Joan Olm el 25 de marzo de 1409, referente a la heredad del mas Mir. El tercero fechado en Bayoles el 19 de septiembre de 1411, es el establecimiento en enfiteusis a favor de Pere Barnada. Marcas de agua en alguno y alguna pérdida de texto. Por último un pergamo con pérdida de soporte y de texto por humedad que situamos a finales del s. XIV, también ante notario aunque la fecha es ilegible, se trata de un establecimiento por enfiteusis en la masía Pou, a favor de Brunisenda.

110.-

354

1513, 1519, 1561, 1549. (PERGAMINO). LOTE DE CUATRO DOCUMENTOS SOBRE PERGAMINO FIRMADOS ANTE NOTARIO.

El primero firmado por el notario de Sant Esteve de Banyoles el 10 de noviembre de 1513, establecimiento de una enfiteusis. El segundo dado ante el notario de Besalú, Joan Rafel Ell, el 16 de octubre de 1519, es un época de pago. El tercero dado el 11 de mayo de 1531 en Banyoles ante Gabriel Ros, y es una donación de 100 ducados en vestidos y joyas de una dote matrimonial. El último documento está fechado en 1549, aunque la tinta está algo desvaída.

90.-

355

1544, 1556, 1559 y 1568. LOTE DE 4 PERGAMINOS FIRMADOS ANTE NOTARIO EN LA ZONA DE GIRONA. El primero firmado ante el notario de Girona Narcís Gifra, se trata de una donación y fue dado el 2 de enero de 1544. El segundo se firmó en febrero de 1556 y define ante notario las legítimas paterna y materna además de un pago en moneda a Miquel Joan, de la parroquia de Bescanó. El tercer documento está firmado ante el notario de Girona Miquel Renarol y es una venta perpétua del mas Serra, con sus tierras, honores y posesiones. Por último un pergamo fechado en 1568 que detalla las legítimas de Miquela Caselles a favor de Pere Caselles, su hermano, de la parroquia de Vilert.

100.-

356

1578, 1584 y 1590. LOTE DE TRES PERGAMINOS FECHADOS A FINAL

DEL S. XVI. El primero dado el 7 de noviembre de 1578 en Banyoles ante el notario real Americ Ramis y es una venta perpétua de un campo. El segundo fue firmado el 4 de abril de 1584 en Girona y es la donación de las legítimas paterna y materna realizada por America Font a su hermano. Por último el tercer documento fue firmado el 10 de noviembre de 1590 ante el notario público de Girona Miquel Vidal. Todos presentan alguna falta o señal de humedad.

75.-

357

s. XVI. LIBRO NOTARIAL DE MIQUEL BATLLÉ CAPDEVILA. Manuscrito en 4º menor, sobre papel y encuadrado en pergamino de época, con rotulaciones en los planos. Manuscrito en letra procesal, de la misma mano. Algunos de los documentos

con tachaduras, algunos con anotaciones posteriores en los márgenes. Señal de humedad el principio y en las últimas páginas papel algo quemado por la tinta. Se trata del libro de notaría que recoge las copias de los documentos expedidos en ella durante el año de 1546.

250.-

358

1603, 1611 y 1619. LOTE DE 3 PERGAMINOS FIRMADOS ANTE NOTARIO EN GIRONA. El primero de ellos es un época de pago de 10 libras en moneda barcelonesa como dote de Magdalena, realizada por Joan Costa, su marido, sastre y vecino de Pont Major, de la villa de Sant Feliu de Girona. El segundo firmado el 2 de junio de 1611, son los capítulos matrimoniales entre Antoni Mir y Rafaela Llach. Por último y también firmado en Girona ante el notario Rafel Albert el 28 de julio de 1619, es una cabrevación de la masía Mir, en Sant Martí de la Mota.

65.-

359

1609. (VALENCIA). MANUSCRITO DE UNA VENTA EN VALENCIA. Valencia, 1609. Manuscrito sobre pergamino en valenciano y latín. 71 cm x 61 cm. Venta a favor de Melchor de Cruilles, autorizado por el notario Jaume Soler. Alguna mancha en la parte inferior de documento, afecta texto. [Más:] VENTA DE LA REAL AUDIENCIA DE VALENCIA. Valencia, 1612. Manuscrito en latín y valenciano sobre pergamino. 145 cm x 56 cm. Venta por la Real Audiencia de Valencia de media casa situada en la calle Esparteria y de la parroquia de los Santos Pere i Nicolau de Valencia a favor del caballero Joan de Castellví de la orden de Calatrava. Pequeña falta. Dos partes cosidas, plegado. [Más:] LA DUQUESA DE ARCOS CONCEDE 250 FANEGAS DE TRIGO A LA VILLA DE TORRIJOS. Madrid, 30 de mayo de 1741. Una hoja en papel verjurado con filigrana, escrita en recto. Firma de la Duquesa de Arcos.

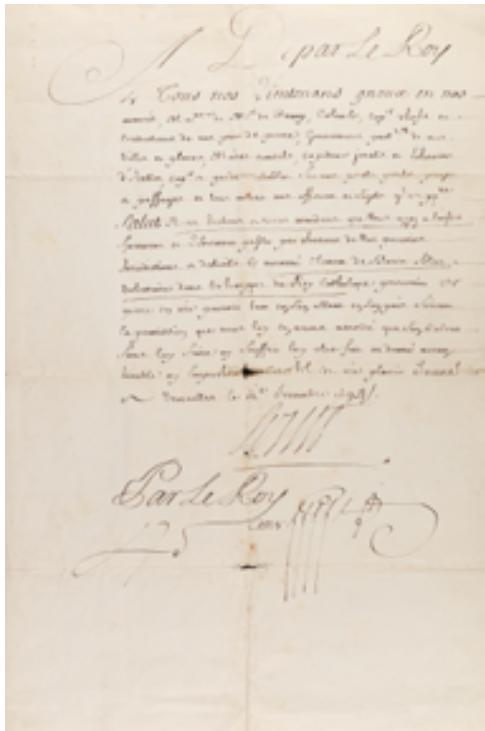
120.-



360

1617-1618. MANUSCRITO NOTARIAL DE FELIU BATLLÉ, NOTARIO DE GIRONA. Manuscrito en 4º menor enc. en pergamino de época. Manuscrito todo sobre papel. Manuscrito todo de la misma mano que recoge los documentos de la notaría de Feliu Batllé. Primeras y últimas hojas con faltas y cercos de humedad.

200.-



364

361

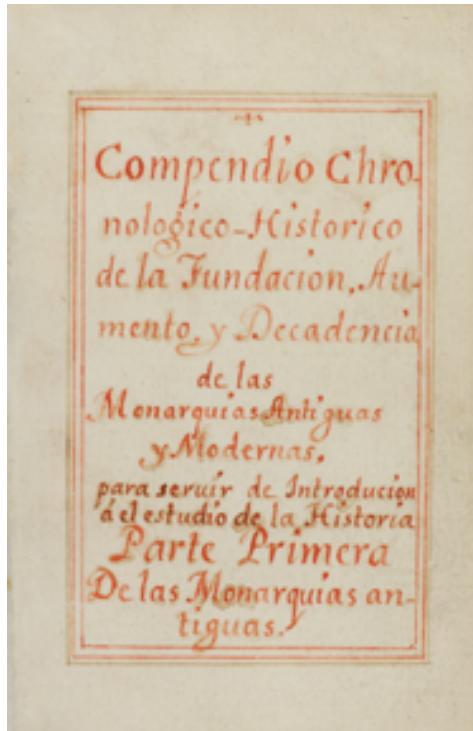
s. XVI y XVII. (CONJUNTO-MANUSCRITOS GERONA). CONJUNTO DE 11 PERGAMINOS MANUSCRITOS de la 1a mitad del s. XVI y 1 de 1622. Lote de 12 manuscritos en pergamino, 11 escritos en latín y uno en catalán. Incluye documentos notariales tales como una renuncia a una legítima dado en Girona, 1506; sobre una herencia en Flassà, 1530; Donación nupcial en Gerona, 1520; Donación por matrimonio en Gerona, 1540; Testamento en Vallursella (Condado de Empúries), 1585... Diversos tamaños. Con firmas notariales, algunos del notario público de Gerona Petrus Garbí. Alguna pequeña falta y mínimas rasgaduras.

180,-

362

1623 y 1624. LOTE DE TRES DOCUMENTOS SOBRE PERGAMINO DADOS ANTE NOTARIO PÚBLICO EN GIRONA. El primero de ellos son dos documentos recogidos en la misma pieza de pergamino. Con fecha 25 de febrero de 1623 y ante el notario de Girona Gabriel Duran, se firma la herencia y capítulos matrimoniales concertados entre Joan Pradas, hijo de Antoni y lolanda Pradas, propietarios del mas Pradas, en la parroquia de Sant Martí de la Mota con motivo de su matrimonio con Anna Bartomeu. La segunda parte de este manuscrito recoge la donación de 60 libras en moneda barcelonesa correspondientes a la dote de la novia. El segundo documento firmado ante Ferran Suro (notario de Girona) el 21 de marzo de 1623, es un ápoca de pago por la redención de un censal. Por último un documento firmado en Girona el 16 de noviembre de 1624 ante el notario Miquel Mascord, es el testamento de Salvador Ribas, de la parroquia de Bescanó.

80,-



365

363

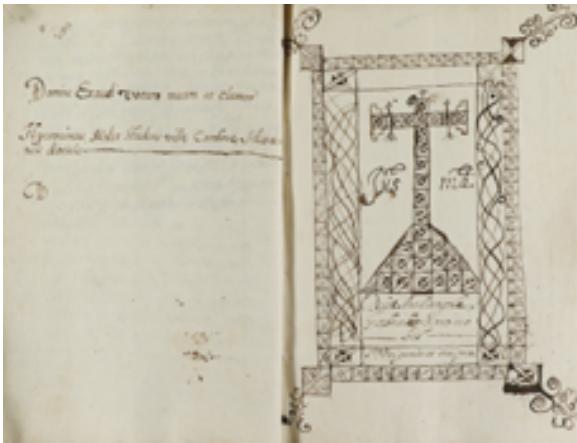
1628 Y 1632. LOTE DE DOS PERGAMINOS FIRMADOS ANTE NOTARIO. El primero de ellos dado en Girona ante el notario Gabriel Dutre, el 26 de septiembre de 1628. Es un ápoca de pago correspondiente a la redención de un censal, de pensión anual, hecha por Montserrat Pol, de la parroquia de Montfullà. El segundo de ellos firmado ante el notario Pere Casadevall en Girona, y es una donación de Joan y Antoni Pradas, de sant Martí de la Mota, a favor de Salvi Pradas, hijo de Joan, y de Anna su mujer.

55,-

364

1694. (FIRMA REAL-LUIS XIV). ORDEN DE SALVOCONDUCTO FIRMADA POR LUIS XIV. Versalles, 12 de diciembre de 1694. Folio alargado. Documento manuscrito sobre papel verjurado con la filigrana de un escudo. Pliego de dos hojas, escrita en recto con pulida caligrafía en letra cursiva. Firma manuscrita del rey Luis XIV de Francia. Señales de doblez con mínima pérdida de papel. La carta ordena que: 'De parte del Rey, dirigida a todos los lugartenientes generales de los ejércitos, mariscales de campo, coroneles, capitanes, conductores de nuestras gentes de guerra, etc... Salut: deseamos y os mandamos que dejen circular y pasar libremente por los lugares de vuestro comandamiento... Climent de Solanici [o Solaniu], soldado voluntario de las tropas del Rey Católico...'. Importante documento, curiosamente expedido tras el momento álgido del conflicto de la Guerra de los 9 años en territorio catalán. Acompañado de una carta manuscrita del catedrático de Historia medieval de la Universidad de Barcelona, Dr. Manuel Riu i Riu, validando la autenticidad del documento y de la firma real.

1.300,-



367

365

s. XVII- XVIII. (HISTORIA). COMPENDIO CHRONOLOGICO-HISTORICO DE LA FUNDACIÓN, AUMENTO, Y DECADENCIA DE LAS MONARQUIAS ANTIGUAS Y MODERNAS, para servir de Introducción á el estudio de la Historia. Parte primera. De las monarquias antiguas. s.a. [segunda mitad del s. XVII-primera del XVIII]. 181 p. manuscritas en recto y verso por la misma mano. Texto enmarcado a lápiz. Portada en tinta roja enmarcada. Ilustr. con un cuadro cronológico a doble página, fuera de texto. Apostillas marginales. Parte primera de este original y curioso compendio, que recoge desde la creación del mundo hasta la caída del Imperio romano. El libro se divide en los siguientes capítulos: De la sucesión de los imperios; De la historia en particular; De la iglesia del antiguo Testamento (analiza el estado del pueblo de Dios bajo los patriarcas, los jueces, los reyes y los pontífices); De las monarquias Antiguas (asirios, persas, griegos, romanos); y Continuación de las Guerras de Roma. Enc. en plena piel con mínimas restauraciones, ruedas doradas en ambos planos. Lo que le hace especial es el sistema de datación utilizado, basado en la cronología formulada por el arzobispo anglicano James Ussher en 1654. En sus 'Annales ceteris testamenti, a prima mundi origine deducti', Ussher establece la creación del mundo en el año 4004 aC, una fecha que desde comienzo del s. XVIII empezó a aparecer en los márgenes de las Bíblias King James.

1.200,-

366

1700 ca. CONSTITUCIONES DEL CLARISIMO Y ESCELENTISSIMO ORDEN DEL VELLON DE ORO. TRADUCIDO DEL FRANCES EN LATIN, Y AHORA DE LATIN EN ROMANCE. Manuscrito en 8º mayor. Todo de la misma mano, 1 h. a modo de portadilla + 95 fol. Con cubiertas de papel al agua semidesprendidas, ha perdido la lomera. En la nota del traductor indica que acomete la tarea por encargo de Don Alonso Diego López de Zuñiga y Soto Mayor, duque de Béjar (1578-1619), que fue elegido por Felipe III caballero de la orden del Toisón de Oro. Esto explica la intención de tener una copia traducida de las constituciones de la orden de la que formó parte. Sin embargo el tipo de letra, nos lleva a situar esta copia más a finales del s. XVII que a principios del mismo, cuando se realizó el encargo.

300,-



368

367

1700 ca. DOCUMENTO DIRIGIDO AL SEÑOR DON FRAY LUIS DE PONTS, OBISPO DE SOLSONA, DEL CONSEJO DE SU Mag. Manuscrito en 8º menor. El manuscrito está dividido en varias partes. Precede a toda la obra varias anotaciones, la principal una oración a St. Thomae de Aquinato (sic), 8 h. más en las que se recoge parcialmente un comentario o referencias al evangelio de Juan, sigue una h. en la que solo se lee 'Jacobi Falconer Regia auctoritate nots. pulicij tarracona', siguen varias hojas blancas y lo siguiente es una h. más 206 fol. numerados todo manuscrito de la misma mano. Esta primera parte lleva por título 'Al Exssmo. y Rmo. señor don Fray Luis de Pons obispo de Solsona del consejo de su Magst.', hay un índice que precede el texto notarial. Al final de esta primera parte del manuscrito aparece a modo de colofón la siguiente inscripción 'Domine exaudi vocem meam et clamor/ Hyeronimus Malet Judens ville, Cardona, Selsonensis diocesis.' La segunda parte va precedida de un dibujo a pluma que hace referencia a una oración al arcángel Gabriel y nuevamente un índice de 7 h. y sigue 'LIBER PROCURA...' + 98 p. manuscritas y varias blancas al final. Enc. en un vol. en pergamino de época, algo mareado.

220,-

368

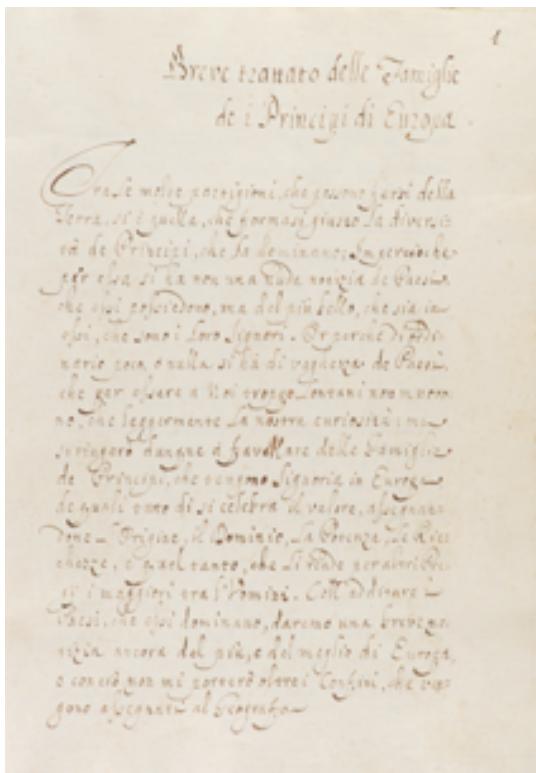
ca. 1700. TOMAS DE AQUINO: BREVIS SOLARUM EX PLANATIO JUXTA MIRAM ANGELICI PRECEPTORIS.. Volumen manuscrito de unas 270 p. en 8º. Enc. en pergamino de época, semidesprendido. Dibujo con filigrana a pluma en forma de paloma. Lleva un grabado del santo firmado por Pauzier. Todo manuscrito de la misma mano en una regular y pequeña caligrafía. Lleva el nombre de un antiguo propietario junto a la fecha 1722.

200,-

369

1728. (MANUSCRITO-FILOSOFÍA). ARISTOTELIS: TRACTATUS SEU QUAESTIONE UNIVERSAM ARISTOTELIS METAPHYSICAM JUSTAMIRAM ANGELICI... Manuscrito enc. en 8º mayor. 108 p. [Sigue:] TRACTATUS SEU QUAESTIONES UNIVERSAM ARISTOTELIS... 1 h. + 238 p. + 4 h. Todo manuscrito de la misma mano en una apretada caligrafía de finales del s. XVIII. Enc. en pergamino, lomera rotulada, en una petaca de tela.

150,-



370

1729-1910. (MANUSCRITOS-FOLLETO). LEGAJO CON MÁS DE 100 DOCUMENTOS MANUSCRITOS EN PAPEL SELLADO. Conjunto de documentos notariales manuscritos y firmados, algunos en blanco. Folio. De temáticas diversas: escrituras de venta, poderes, testamentos...y localizaciones distintas, Palafolls, Castellón del Duque, Valencia. La mayoría conservan la ligadura.

60,-

371

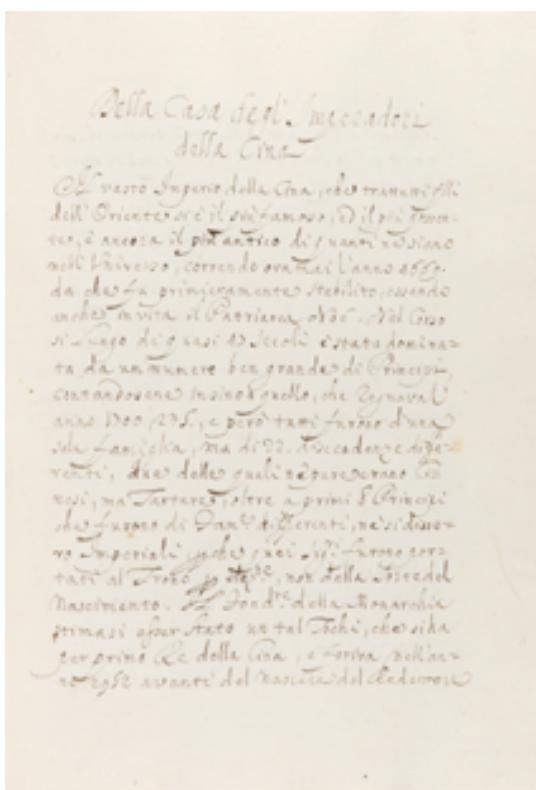
1730 ca. TRATADO DE LOS AFECTOS QUIRURGICOS PARA EL TERCER AÑO DE CIRUGÍA, PERTENECIENTE A ESTÉVAN OMS Y RIQUÉ. Manuscrito en 8º mayor. 1 h. + 144 p. numeradas. Todo manuscrito en una regular y apretada caligrafía que en las últimas hojas está muy ajustada a los márgenes. Enc. en pergamino de época. Alguna pequeña galería en las últimas y primeras hojas. Bajo la propiedad reza 'obra arreglada por mi maestro don Francisco Borrás'.

180,-

372

1735 ca. BREVE TRATTATO DELLE FAMIGLIE DE I PRINCIPI DI EUROPA. Manuscrito italiano sobre buen papel del s. XVIII en 4º. Todo de la misma mano en una regular caligrafía itálica. Alguien inició la numeración de las páginas pero se detiene en la 15. 3 b. + 287 h. manuscritas en recto y verso + 15 b. Presentado en pergamino, semidesprendido. Parece tratarse de una copia incompleta, pues comienza casi sin preámbulo, únicamente una hoja introductoria en la que aparece el título de la obra y una breve introducción en la que el autor declara su propósito de dar una breve noticia de las familias mejores de Europa, en la siguiente página comienza con la casa de Austria. A cada casa real le dedica varios apartados, origen, genealogía, historia y breve reseña de los monarcas e hijos. En el caso de la casa de Austria la última reseña es de Margarita María, hija de Felipe IV, y esposa del emperador Leopoldo; de esta unión dice que nació una hija, María Antonieta, y un hijo, Giuseppe, que de no haber fallecido infante habría sido sucesor de Carlos II de España. La siguiente entrada es para la rama austriaca, que viene de Fernando, hermano menor del emperador Carlos V. Durante varias páginas da noticia de toda la casa de Austria y sus integrantes, al final deja una hoja en blanco, quizás para uno o varios escudos heráldicos. Sigue con la casa de Borbón, a la que también dedica una amplia descripción y a veces deja huecos entre párrafos, probablemente para ilustración grabada (ya sea retrato o heráldica). Tras repasar las dos grandes casas europeas se ocupa de la casa de Inglaterra, sigue con la de Portugal, Polonia, Suecia, Dinamarca, Otomana, Palatina de Baviera, Sajonia, Brandenburgo, Baden, Wirtemberg, Olstein, Sasso Lavemburg, Lorena, Chetler o ducado de Curlandia, Savoia, Medici, Gonzaga, Ducado de Modena, Farnesio y Duques de Parma, Pico della Mirandola, Cibo o Duque de Massa, Persia, G. Mogol, Casa del emperador della Cina (China), reyes de Abisinia. Interesantísimo manuscrito con una detallada descripción de las principales casas reales europeas, además de dar noticia al final de cuatro grandes imperios lejanos a Europa (Persia, Mongolia, China y Abisinia). No hemos hallado referencias de que la obra llegara a la imprenta, tampoco el trabajo parece completo, pues las numerosas páginas en blanco del final sugieren un índice que no llegó a realizarse.

650,-



372

373

1747. (RELIGIÓN). ESTE QUADERNO CONTIENE LAS SUFFRAGIAS DE LOS SANTOS, Y LAS ORACIONES DE LA PROCECION DE ANIMAS.

Libro manuscrito. 8º. 9 h., 6 de las cuales manuscritas en recto y verso de la misma mano, a dos tintas en pulida caligrafía de época. Texto enmarcado. Bellamente iluminado con una cabecera. Enc. en pleno pergamino de época.

150,-



374

1750 ca. PUIGCERVER, ANTONIO: LOGICA ARISTOTELIS AD SUARISTICAE SCHOLAE METHODUM REDACTA. Manuscrito en 4º menor. 1 h. + 289 p. Bonito dibujo a pluma con volutas y motivos florales emmarcando el título. Del autor se dice que es profesor en el colegio Monte Sion. Redactado en latín, presenta al menos dos caligrafías diferentes. Es probable que se trate de un manual copiado para uso particular.

180 -

375

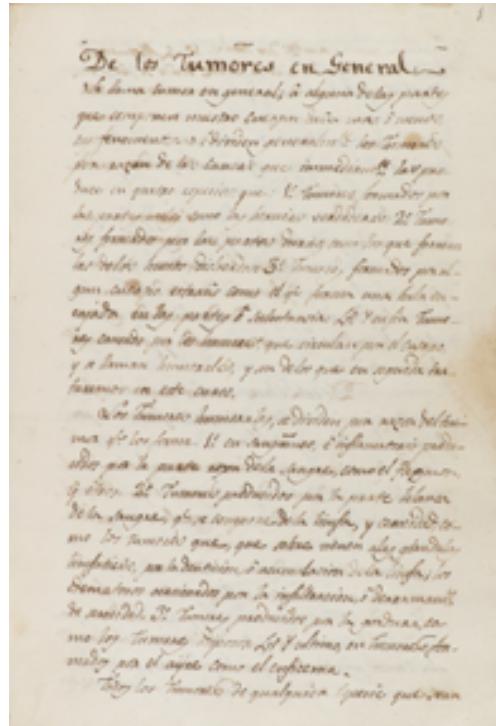
**1767-1868 (BARCELONA-MATARÓ). LLIBRE DE COMPTES DE LA CAUSA
PIÀ DE EULARIA FIGAROLA DE LA QUE SON ADM[MINISTRADORS]
LOS CONSULS DE LA CONFRARIA DE BLANQUERS DE ESTA CIUTAT
Y SE DEFINEX EN PODER DEL ESCRIVA MAJOR DE LA CURIA R[EAL]
ORDINARIA DE BAR[CEO]NA.** Barcelona, 1767-1868. 4º mayor.
63 h., 46 de las cuales manuscritas en recto y verso. Curioso
documento que relaciona todas las cuentas de la dicha causa
pià del histórico y rico gremio. Enc. en pleno pergamino de
época, lomera y plano anterior rotulado, con solapa y restos de
cierre. [Más:] **LLIBRETA DE RECIBOS DE LAS DESCALSAS DE MATARÓ.**
Mataró, 1735-1864. 12º. 29 h., 17 de las cuales manuscritas en
recto y verso. Enc. en pleno pergamino de época con solapa,
plano anterior rotulado.

150 -

376

1770-1778. MANUSCRITO DEL NOTARIO PUBLICO HIERONIMI VILLASTRES. Manuscrito sobre papel enc. en pergamino de época en un libro en 4 menor. Primeras páginas muy deterioradas, con faltas en el texto. Todo en letra procesal de al menos tres amanuenses diferentes. Escrito en latín y catalán. Plano anterior rotulado y lomera con el cosido reforzado con dos piezas de piel.

180,-



377

1780 ca. DE LOS TUMORES EN GENERAL... Manuscrito en 8º mayor. Ha perdido la primera h., que probablemente contendría el título de la obra y dos folios entre la p. 274 y 281, punto en el que se produce un cambio de amanuense, aunque a partir de la p. 455 recupera el primero. 528 p. + 4 h. de índices. Enc. en pasta española, algo rozada, cortes pintados, conserva parcialmente el tejuelo. A pesar del título, no solo se ocupa de los tumores, sino también de otras afecciones, enfermedades y lesiones.

220.

378

s. XVIII. (MANUSCRITO-HISTORIA CATALUNYA). LIBRO MANUSCRITO DE NOTICIAS Y HECHOS HISTÓRICOS. Libro manuscrito en catalán. Folio. Realizado por un mismo puño en diferentes momentos. Escrito en recto y verso, más de 200 p., algunas en blanco. Estudio histórico o cronología de hechos, la mayoría sobre Catalunya, Barcelona y Cardona, organizadas por orden alfabético y cronológico. Muchas de las notas con referencias bibliográficas. Enc. en medio pergamino moderno. Preferible examinar.

150 -



379

1800 ca. (MILITARIA). 1º COMP. DE RI. GUARDIAS DE CORPS. OBLIGACIONES DEL GUARDIA... ORDENES GENERALES... PORTA-ESTANDARTES... Manuscrito en 8º menor. 111 p. manuscritas en recto y verso, 17 h. blancas y 17 h. más manuscritas. Enc. en cartoné de época con lomera en pergamino. Este pequeño volumen recoge todo el reglamento que regula el comportamiento de los integrantes de la Guardia Real de Corps. Redactado en primera persona, encontramos expresiones tales como 'mis guardias', 'concedo la misma distinción', y otras semejantes. El reglamento recoge todas las situaciones y comportamiento si se está de guardia, en campaña, si se ocupa el puesto de centinela, etc. Hay alguna tachadura y varias anotaciones adicionales marginales o entre líneas. Las últimas 17 h. están escritas de la misma mano pero con la caligrafía más apretada y describe cómo debe conducirse el centinela cuando alguien se aproxime a su puesto para dar el 'quién vive' y exigir el 'santo y seña', además estas últimas hojas también recogen cómo se organizarán los 'comboyos' y quién y cómo los debe mandar. Muy interesante manuscrito que recoge un reglamento que sufrió varias modificaciones a lo largo de su historia. En la modificación de 1814 se suprimió el empleo de 'sargento mayor', que en este documento sí está recogido, por lo que es anterior a esta fecha.

200,-

380

1804. (REINO DE ARAGÓN). MAYMÓ, FERNANDO; MANEGAT, JERÓNIMO; EGIDIO, GASPAR: LIBER PATRIMONII REGII ARAGONIAE IN QUO NOTANTUR EA QUAE BARCINONE EX ARCHIVO REGIO, ET ARCHIVYY MAGISTRI RATIONALII ET BALLIAE GENERALIS EXTRACTA SUNT AD ELUCIDANDUM SEU (UT UT VULGO DICITOR) CAPIBREVIA NDUM IN REGNO ARAGONUM REGIUM PARIMONIUM.

Manuscrito de 362 fol. sobre excelente y grueso papel de hilo que reproduce fielmente el original manuscrito de 1589, que nunca llegó a impresa y se custodia en el Archivo de la Corona de Aragón de Barcelona. Portada en orla iluminada. Texto en tinta negra y capitulares en rojo, ejemplar reglado. Alguna galería marginal en las últimas h. Manuscrito por un único copista. La presente copia la mandó realizar el Conde de Montarco en 1804, de otra copia igualmente hecha por orden del Conde de Campomanes en 1788, que a su vez fue hecha de otras copias anteriores (ver la Introducción y Advertencia preliminares). Conocidos con el nombre de 'Mulasses', estos manuscritos, redactados en el siglo XVI, constituyen un índice con miles de referencias de documentos conservados en el Archivo de la Corona de Aragón, relativos a localidades de Cataluña, Aragón, Mallorca y el País Valenciano. 'La importancia de esta colección de noticias de las cartas reales pertenecientes al reino de Aragón se recomienda por sí misma, y sería completa añadiendo igual repertorio por lo tocante a Cataluña, Mallorca y Valencia' (BOVER, 1845). Enc. en pasta española de época, con ruedas doradas, cantos, nervios, tejuelo, lomera cuajada, cortes pintados, muy rozada y algún fino taladro.

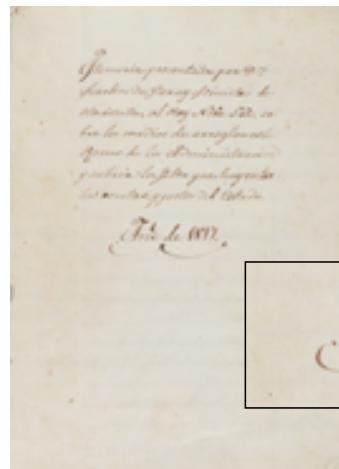
1.200,-

381

1817. MEMORIA PRESENTADA POR Dn. MARTÍN DE GARAY MINISTRO DE HACIENDA, AL REY Ntro. SOR. SOBRE LOS MEDIOS DE ARREGLAR ESTE RAMO DE LA ADMINISTRACIÓN Y CUBRIR LA FALTA QUE HAY ENTRE LAS RENTAS, Y GASTOS DEL ESTADO. AÑO DE 1817.

Manuscrito en 8º mayor. 68 p. manuscritas en recto y verso de la misma mano. Enc. en cartoné, rozado. Este manuscrito recoge la reforma más ambiciosa de la hacienda española durante el primer tercio del s. XIX bajo el reinado de Fernando VII. Martín de Garay ocupó la cartera de hacienda entre 1816 y 1818. El manuscrito que presentamos recoge la reforma de la administración pública y del sistema tributario. Su propuesta tenía la voluntad de racionalizar el funcionariado, prescindiendo de puestos nominales pero vacíos de ocupación; la segunda gran reforma que quería acometer pretendía hacer más eficaz y equilibrado el sistema tributario, imponiendo cargas nuevas a las grandes rentas que hasta entonces estaban exentas o se beneficiaban de importantes reducciones. La gran oposición que sus ideas encontraron en la clase privilegiada le llevaron a dimitir en 1818. CCPB 1265303-9, manuscrito en la Biblioteca Nacional. Nuestro ejemplar reproduce el mismo texto y datos que el de BNE, aunque incorpora abreviaturas. Comparando ambos (el de BNE está digitalizado) en la primera suma de gastos hay una diferencia con nuestro ejemplar en la entrada 'faltan'. La caligrafía en ambos manuscritos es de diferente mano.

400,-



381



383

382

1848. CERTIFICADO A FAVOR DEL DOCTOR PEDRO PALAU Y FLAQUER. Pliego de dos hojas con un certificado dado el 20 de marzo de 1848 y firmado 'Conde de Reus', lleva también la firma y rúbrica del secretario José Estevan. El encabezado está impreso con el escudo y títulos de Juan Prim i Prats, primer conde de Reus, título dado por Isabel II. En este documento se reconocen las labores del doctor Pedro Palau y Flaquer en el hospital de sangre que en 1843 atendió a los defensores de la reina en San Andrés de Palomar.

80,-

383

INICIO s. XX. (HERÁLDICA). LIBRO MANUSCRITO DE BLASONES DE LAS CASAS DE SOLER, MONTES, ESCOBAR, GARCIA-JIMENEZ, MORALES, ZAPATERO, BASURTO. S.I: inicio s. XX. Gran folio. 23 hojas en pergamino. 8 Blasones bellamente iluminados firmados por CAMARA, acompañados de texto manuscrito en letra gótica a dos tintas y orlado en dorado. Magnífica obra de manufactura moderna pero de finísima ejecución. Enc. en pergamino rígido decorado con hierros y escudo encastados en el plano anterior y remaches decorados en el plano posterior.

500,-

MAPAS Y ATLAS

384

1854. (ATLAS). LEVASSEUR, V.: ATLAS NATIONAL. Illustré des 86 Départements et des possessions de la France. París: Ed. A. Combette, 1856. Gran folio apaisado. Compuesto por: 1 tabla estadística, 100 mapas, 2 mapas a doble página (mapa mundi y Francia). De los mapas, 12 corresponden a las colonias francesas y a los continentes. Todos los mapas están decorados con vistas y personajes, contienen datos estadísticos del departamento o comuna al que hacen referencia. Los dos mapas plegados son a color y el resto parcialmente coloreados. Enc. en media piel, puntas y lomera rozadas. Agún punto de óxido.

120,-

385

1849. (GEOGRAFÍA). FERNANDEZ DE LOS RIOS, ANGEL: LA TIERRA. DESCRIPCION GEOGRAFICA Y PINTORESCA DE LAS CINCO PARTES DEL MUNDO, TOMADA DEL LIBRO DE VICTOR LEVASSEUR, Y CONSIDERABLEMENTE AUMENTADA EN VISTA DE LOS ESCRITOS DE... Madrid: Ofic. y establecimiento tipográfico de La Ilustración y del Semanario Pintoresco Español, 1849. 8º. 293 p. Con numerosas ilustraciones en texto. [Más:]: ATLAS GEOGRAFICO DE LA TIERRA, COLECCION DE MAPAS de las antiguas y actuales divisiones del globo, traducidos de la última edición del atlas clásico universal... Id. Más de 70 lám., algunas de ellas plegadas. Algo de óxido y alguna hoja desprendida. Dos vol. en rústica original, el vol. II con pequeñas rasgaduras periféricas en las cubiertas.

75,-

PENÍNSULA IBÉRICA



386

1520 ca. (PENÍNSULA IBÉRICA). [WALDSEEMÜLLER, MARIN: TABULA SECUNDA EUROPE. Xilográfía de proyección cónica. 46 x 64 cm papel. Contiene hidrografía y accidentes geográficos. En la obra 'Geographia' del astrónomo y geógrafo egipcio Claudio Ptolomeo, publicada en 1520 en Estrasburgo.

250,-



387



389



390



391

387

1692 ca. COVENS, I. y MORTIER, C.: **THEATRE DE LA GUERRE EN ESPAGNE**. Amsterdam. Grabado calcográfico del noreste peninsular que abarca Cataluña, Aragón, Navarra, y parte de las Castillas. Bien coloreado, con los escudos de Cataluña, Aragón y Valencia. Márgenes y pliegue central reforzados.

300,-

388

1750 ca-1707. (PENÍNSULA IBÉRICA-CATALUNYA). BAPT. HOMANNO; DUVAL y PLACIDE, P.: **REGNORUM HISPANIAE ET PORTUGALLIAE. Tabula Generalis...** Mapa calcográfico. Iluminado a mano. Papel: 54 x 81 cm. Huella: 50 x 58,5 cm. Puntas y cantos mínimamente restaurados, señal de doblez central. [Más:] **LA CATALOGNE DEDIÉE AU ROY**. Paris: Chez Duval, 1707. Mapa calcográfico. Presentamos 1 plancha (de un total de dos) que corresponde a la zona oriental. Papel: 77 x 54 cm. Huella: 68,5 x 51 cm. Pérdida de papel en el margen izquierdo, afectando a la plancha, rasgadura en la punta inferior derecha y diversas señales de doblez. Colomer 36/II. Preferible examinar.

90,-

CATALUNYA

389

1608. (CATALUNYA). VRINTS, JOANNES BAPTISTA [ORTELIUS. / FRANCESC DIAGO]: **CATALONIAE PRINCIPATUS NOVISSIMA ET ACCURATA DESCRIPTIO**. Grabado de 41 x 50 cm. Cartela decorada con escudos, rosa de los vientos y mar punteado. Texto al dorso en lengua italiana. Primer mapa de Cataluña en el raro tiraje de la edición italiana (1608-1612), que al dorso contiene el texto (en italiano) del historiador catalán Francesc Diago, escrito por orden de la Generalitat. Colomer 2.

400,-

390

1628 ca. (CATALUNYA). MERCATOR; HONDIUS: CATALONIAE PRINCIPATUS DESCRIPTIO NOVA. Mapa grabado al cobre, coloreado. plancha 38 x 48 cm. Bonito coloreado, monstruos marinos, lleva rosa de los vientos y dos cartelas en la parte inferior.

300,-

391

1641. (CATALUNYA). [MARIETTE, PIERRE-JEAN]: CATALOGNE ET ARRAGON. Mapa grabado al cobre. Huella de 32 x 44 cm y 38,5 x 51,5 cm papel. Coloreado. El mapa está invertido, el Norte se sitúa en la parte de abajo y viceversa. El mapa está fechado en 1641 en plancha y confeccionado desde una perspectiva francesa, para avanzar hacia el territorio catalán. Aparecía en 'Theatre geographique de France...' Paris 1653.

350,-



392

392

1660 ca. (CATALUNYA). WIT, F. DE: ACCURATISSIMA PRINCIPATUS CATALONIAE ET COMITATUUM RUSCINONIS ET CERRETANIAE DESCRIPTIO. Mapa grabado al cobre y coloreado, plancha 50 x 58 cm, 52,5 x 65 cm papel. Cartelas y límites coloreados. Colomer 25.

350,-

393

1686. (CATALUNYA). DU-VAL, P.: LA PRINCIPAUTÉ DE CATALOGNE ET LE COMTÉ DE ROUSSILLON, AVECQUE LES ANCIENNES ET LES NOUVELLES BORNES DES RYAMES DE FRANCE ET D'ESPAGNE, LES PASSAGES DES PYRENNÉES ET LES AUTRES ROUTES. París: en casa del autor, 1686. 41 x 45,5 cm, ha perdido los márgenes. Coloreado y con algunas rasgaduras reforzadas. Ligero cerco de humedad. Colomer 22/II.

400,-

394

1690. (CATALUNYA). CANTELLI, GIACOMO: IL PRINCIPATO DI CATALOGNA DIVISO NELLE SUE DIECISETE VICARIE... Mapa grabado al cobre, 44 x 58 cm huella, 47 x 61 cm papel. Caretas y límites coloreados. Pliegue central. Alguna manchita marginal. Publicado dentro de la obra 'Mercurio Geografico overo Guida Geografica in tutte le parti del Mondo conforme le Tavole Geografiche del Sansone Baudran e Cantelli...' Colomer 29.

200,-



393



395

395

1692. (CATALUNYA). JAILLOT; SANSON: PRINCIPAUTE DE CATALOGNE OU SONT COMPRIS LES COMTES DE ROUSSILLON ET DE CERDAGNE divisés en leurs VIGUERIES. Mapa grabado al cobre y límites coloreados de época. 62 x 98 cm, dos grandes hojas montadas. Publicado por primera vez en París por Jaillot el 1692 dentro de: 'Atlas françois contenant les cartes géographiques dans lesquelles sont très exactement remarqués les empêts...'.

300,-



396



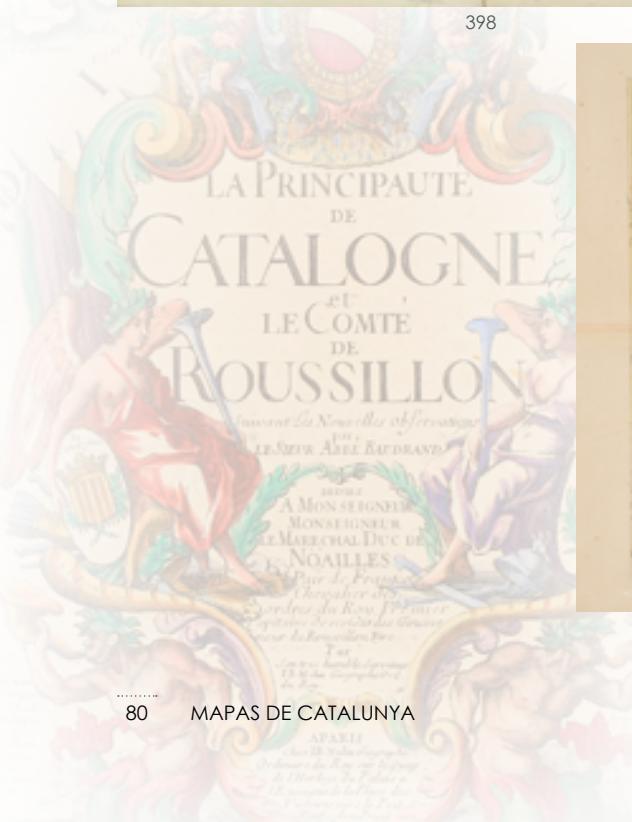
397



398



399



400



401

396

(CATALUNYA). [SANSON: MORTIER:]. Paris: Chez H. Iaillot, 1696. 48,5 x 62 cm huella y 53 x 62,5 cm papel. Mapa grabado al cobre. Límites y cartelas coloreados. Colomer 17/II.

280,-

397

1698 ca. (CATALUNYA). BERRY, WILLIAM y SANSON: PRINCIPALITY OF CATALONIA IN WHICH ARE COMPREHENDED THE COUNTIES OF ROUSSILLION AND OF CERDAGNE DIVIDED INTO ITS SEVERAL VIGUERIES OR PROVOST-SHIPS. London: William Berry, 1680 ca. 58 x 90 cm. Límites y cartela coloreados. Pliegue central reforzado. Rasgadura marginal. Colomer 15.

600,-

398

169?. (CATALUNYA). SANSON, S.: PRINCIPAUTE DE CATALOGNE OU SONT COMPRIS LES COMTES DE ROUSSILLON ET DE CERDAGNE DIVISES EN LEURS VIGUERIES. Paris: chez H. Iaillot, 169? (sin la última cifra impresa). Gran mapa grabado al cobre con la cartela, territorios y límites bellamente coloreados. 58,5 x 88,5 cm huella, 64 x 92,5 cm papel. Bello ejemplar. Colomer 14/V sin la fecha completa, que en otras reproducciones es 1696, aquí solo '169'.

600,-

399

1702 ca. (CATALUNYA). VALCK, G.: PRINCIPAUTE DE CATALOGNE OU SONT COMPRIS LES COMTES DE ROUSSILLON ET DE CERDAGNE DIVISEES EN LEURS VIGUERIES. Mapa grabado al cobre con los límites y cartela coloreados, 49 x 59 cm huella, 52,5 x 61 cm papel. Doblez central reforzado. Bello mapa.

450,-

400

1703. (CATALUNYA). BAUDRAND, LE SIEUR ABBÉ y NOLIN, I. B.: LA PRINCIPAUTE DE CATALOGNE ET LE COMTÉ DE ROUSSILLON, Suivant les nouvelles observations par... Paris: Chez I. B. Nolin, 1703. 60 x 86,5 cm huella, 76 x 107 cm papel. Límites coloreados, así como la cartela, grabada por C. Roussel y la parte inferior del mapa contiene 12 planos de las fortificaciones de Barcelona, Rosas, Tortosa, Palamón, Hostalric, Castellfollit, Girona, Tarragona, Colliure, Lleida, Mont-Louis Perpignan. Pliegue central reforzado. Gran ejemplar. Colomer 28/III.

900,-

401

1703. (CATALUNYA). BAUDRAND, LE SIEUR ABBÉ y NOLIN, I. B.: LA PRINCIPAUTE DE CATALOGNE ET LE COMTÉ DE ROUSSILLON, Suivant les nouvelles observations par... París: Chez I. B. Nolin, 1703. 60 x 86,5 cm huella, 63 x 90,5 cm papel. Límites y territorios coloreados, así como la cartela, grabada por C. Roussel y la parte inferior del mapa, que contiene 12 planos de las fortificaciones de Barcelona, Rosas, Tortosa, Palamón, Hostalric, Castellfollit, Girona, Tarragona, Colliure, Lleida, Mont-Louis Perpignan. Rasgadura restaurada de antiguo. Colomer 28/III.

900,-

402

1706. (CATALUNYA). SANSON: PRINCIPAUTÉ DE CATALOGNE OU SONT COMPRIS LES COMTÉS DE ROUSSILLON, ET DE CERDAGNE, DIVISÉS EN LEURS VIGUERIES. París: Chez S. Iaillot, 1706. 47 x 66 cm huella, 54 x 76,5 cm papel. Grabado al cobre firmado en plancha por Cordier. Límites, territorios y cartelas coloreados. Leve cerco de humedad en el margen inferior. Colomer 16/II.

350,-



403

403

1707. (CATALUNYA). DUVAL y PLACIDE, P.: LA CATALOGNE DEDIEÉ AU ROY.

Paris: Chez Duval, 1707. Realizado en dos planchas. 69 x 102 cm huella, 73,5 x 104 cm papel. Coloreado, también la cartela grabada y los barcos situados en el mar. Pliegues reforzados al dorso. Colomer 36/II.

700,-

404

1717. (CATALUNYA). FER, NICOLAS DE: PRINCIPAUTÉ DE CATALOGNE. Paris: Chez de sr. de Fer, s.a. 25 x 35,5 cm huella, 26,5 x 39 cm papel. Con la descripción del principado que hace el geógrafo en plancha, a la izquierda del mapa. Colomer 34/II.

150,-

405

1720 ca. (CATALUNYA-ARAGÓN). VAUGONDY, ROBERT DE: ETATS DE LA COURONNE D'ARAGON OU SE TROUVENT LES ROYAUMES D'ARAGON ET DE NAVARRE, LA PRINCIPAUTÉ DE CATALOGNE. Paris: Chez Delamarche, s.a. 50 x 61,5 cm huella, 51 x 64 cm papel. Coloreado, incluida la cartela decorativa grabada.

180,-

406

1720 CA. (CATALUNYA-ARAGÓN). VAUGONDY, ROBERT DE: ETATS DE LA COURONNE D'ARAGON OU SE TROUVENT LES ROYAUMES D'ARAGON ET DE NAVARRE, LA PRINCIPAUTÉ DE CATALOGNE. Paris: Chez Delamarche, s.a. 50 x 67 cm papel. Límites ligeramente coloreados.

180,-

407

1728 ca. (CATALUNYA). SEUTTERI, MATH.: CATALONIA PRINCIPATUS ET RUSCINONIS AC CERRETANIAE COMITATUUM EXACTISSIMA DELINEATIO. Grabado al cobre, 50 x 58 cm huella y 52 x 62 cm papel. Bonito coloreado. Cartelas decorativa con angelotes. De este mapa existen variaciones posteriores. Colomer 46.

300,-

408

1740 ca. (CATALUNYA). OTTENS, IOSUA y REINER: EXACTISSIMA ET POSTOMNES ALIAS... REGNORUM ARRAGONIAE ET NAVARRE, PRINCIPATUS CATALONIAE NEC NON PARTIUM CONTERMINARUM BISCAJAE UTRIUSQUE CASTELLAE AC VALENTIAE. Amst. Batavorum. 52 x 61 cm huella y 54 x 63 cm papel. Bien coloreado.

150,-

409

1750 ca. (ARAGÓN-CATALUNYA). VAUGONDY, ROBERT DE: ESTATS DE LA COURONNE D'ARAGON OÙ SE TROUVENT LES ROYAUMES D'ARAGON ET DE NAVARRE, LA PRINCIPAUTÉ DE CATALOGNE. Venise: P. Santini, 1776. 47,5 x 60,5 papel, ha perdido los márgenes. Límites coloreados. Pliegue central.

180,-



407



410

410

1776. (CATALUNYA-ARAGÓN). VAUGONDY, ROBERT DE: ETATS DE LA COURONNE D'ARAGON OÙ SE TROUVENT LES ROYAUME D'ARAGON ET DE NAVARRE, LA PRINCIPAUTÉ DE CATALOGNE.

Venise: P. Santini, 1776. 49 x 62 cm huella, 51 x 66,5 cm papel. Ligero cerco de humedad en el tercio inferior y restos de cinta adhesiva en el pliegue central.

200,-

411

1794. (CATALUNYA-ARAGÓN). L'ARAGONA E LA CATALOGNA DELINEATE SULLE ULTIME OSSERVAZIONI. Roma: Presso la Calcografia Camle, 1794. 35,5 x 49 cm huella, 45 x 61,5 cm papel. Grabado al cobre, firmado en plancha por Gio. M^a Cassini. Cartela decorativa y límites coloreados.

150,-



412

1798. (CATALUNYA). GÜSSEFELD, [HOMANN, LOPEZ, CASSINI]: PRINCIPATUS CATALONIAE IN SUAS SUBDIVISIONES HODIERNAS AD MAGNAM MAPPAM D. I. LOPEZ... Norimberga Hom. Hoered., mapa grabado y coloreado. 45 x 55 cm huella, 51 x 64 cm papel. Colomer 53.

300,-

413

1811 ca. (CATALUNYA). DESCRIPCION GEOGRAFICA DE CATALUÑA, O SEA DE UNA PARTE DE LAS FRONTERAS DE ESPAÑA Y FRANCIA SEGUN LA ANTIGUA GEOGRAFIA... Reproducción del mapa que se imprimió para 'Los comentarios de Gayo Julio Cesar... traducidos por Joseph Goya y Muniaín', Madrid, 1798. Coloreado, plancha de 37 x 39 cm, papel 49 x 69 con filigrana J. WHATMAN/ 1811. Tal como se indica en la cartela en el mapa se marca con una línea el camino que siguió el ejército romano.

90,-

414

1850. (CATALUNYA). MESTRES PUJOL, FRANCISCO: VISTA DE LA POSICIÓN TOPOGRÁFICA DE CATALUÑA POR SU PARTE MERIDIONAL.

Barcelona: V. Jordana Scrip., P. M. de la Barre fec. 82 x 103 cm, entelado de época, algo sucio. Papel ácido y algún cerco de humedad.

120,-

BARCELONA

415

1660 ca. (BARCELONA). PLANTA DE LA CIUTAT DE BARCELONA Y CIRCUNVALACIO DEL ENEMICH. Grabado calcográfico con el título en filacteria, escudo a izquierda y a derecha descripción de leyenda en plancha. Ha perdido los márgenes y está sobrepuerto en papel verjurado con filigrana. No en cat. Soley.

120,-



416

1698. (BARCELONA). BEAULIEU, S. DE; BEAULIEU, R. M.: PLAN DE SIEGE DE LA VILLE DE BARCELONE AVEC LA CARTE DE LA COTE DE LA MER DEPUIS LE CAP DE CERVERE JUSQU'AUX ENVIRONS DE LLOBREGAT. París: chez de l'auteur, 1698. Bello mapa grabado al cobre, 51 x 122 cm. Cat. Soley, 30.

450,-

417

1705. (BARCELONA). HARRIS, I.: AN EXACT PLAN OF BARCELONA WITH ITS FORTIFICATIONS SURVEYD BY THE FRENCH A 1705. Grabado firmado por Harris que contiene un mapa de la península, otro de Cataluña y un plano de la ciudad. Coloreado. Una esquina restaurada y un fino taladro. Cat. Soley 100.

150,-



418

1706. (BARCELONA). VISSCHER, NICOLAUS: LE PLAN DE BARCELONNE ET DE SES ENVIRONS. Amsteldam, 1706. 40,5 x 54,5 cm huella, 47,5 x 60 cm papel. Mapa calcográfico apaisado, bellamente iluminado a mano. Cat. Soley 140.

320,-

419

1727. (BARCELONA). STARK-MAN, P.: PLAN DE LA VILLE ET PORT DE BARCELONE DU FORT DE MONT JOUY ET L'ETAT OU ILS ETOEINT EN 1697. Aparece en la obra 'Recueil de plusieurs Plans des Ports de rades de la Mer Méditerranée... 1727'. Grabado por Michelot y Bremond, con permiso real en 1727. 18,5 x 26 cm huella y 21 x 28,5 cm papel. Coloreado posterior. Montado sobre una cartulina. Pequeña galería en el margen inferior que afecta solo el marco del grabado. Cat. Soley 175.

160,-

420

1743. (BARCELONA). TINDAL, M.: PLAN OF THE CITY OF BARCELONA. Realizado para 'The History of England by Mr. Rapin de Thoyras. Continued from the Revolution to the accession of King George II', en Londres, 1744-1747. 38,5 x 48 cm huella, 42 x 53 cm papel. Coloreado. Cat. Soley 225.

180,-

421

- 1744-1747. (BARCELONA). BASIRE, I.; DE RAPIN, P.; TINDAL N.: PLAN OF THE CITY OF BARCELONA for Mr. Tindal's continuation of Mr. Rapin's history. Mapa grabado al cobre 41,5 x 52,5 cm. Con el pliegue central. Publicado en The history of England, London, 1744-1747. Cat. Soley 225.

200,-

422

- 1850 ca. (BARCELONA). CALVET, EZEQUIEL: PLANO DEL PUERTO Y RADA DE BARCELONA. [Barcelona]: Litoga. de J. E. Monfort. 44 x 63 cm.

100,-

423

1852. (PLANO BARCELONA). SAURÍ, MANUEL y MATAS, JOSE MARIA: PLANO DE LA CIUDAD DE BARCELONA. Barcelona: Libr. Saurí, 1852. 44 x 63 cm. Plano que acompaña la obra 'Manual Histórico-Topográfico Estadístico y Administrativo ó sea Guía General de Barcelona'. Semejante a Cat. Soley 463, aunque no colaciona esta variante.

100,-

OTRAS PROVINCIAS



424

- 1630 ca. (VALENCIA). MERCATOR; HONDIUS: REGNI VALENTIAE TYPUS. Mapa grabado al cobre. Huella: 35,5 x 48,5 cm. Papel: 47 x 56 cm. Límites y cartelas iluminados a mano. Texto al dorso en francés, con apositillas y capital decorada. Leve señal de doblez central restaurada. Pertenece a Gerardi Mercatoris Atlas sive Cosmographicæ.

300,-

425

- 1640 ca. (ANDALUCIA). [IANSSONIUS, IOANNEM:]. ANDALUZIA CONTINENS SEVILLAM ET CORDUBAM. Mapa grabado al cobre. Plancha 39 x 50,5 cm, papel 50 x 60 cm. Límites y cartelas iluminadas. Texto al dorso en francés a dos columnas con apositillas y capital ilustrada. Señal de doblez central y mínima rasgadura periférica.

120,-

426

1652. (CASTILLA). SANSON D'ABBEVILLE, NICHOLAS: LES ESTATS DE LA COURONNE DE CASTILLE, Dans les parties plus meridionales de l'Espagne et la ou font Castille Nouvelle, Andalousie, Granade, et Murcie. Paris: chez Pierre Mariette, 1652. Huella: 41 x 54 cm, papel: 43,5 x 59,5 cm. Mapa grabado al cobre a doble página apaisada en papel verjurado con filigrana. Límites iluminados a mano. Mínimas rasgaduras periféricas y util señal de doblez central.

100,-

427

1700 ca. (CAMPRODON). FER, N. DE: CAMPREDON. VILLE FORTE DE CATALOGNE SITUÉE SUR LA RIVIERE DU TER... 1689. París: Chez S. de Fer, s.a. Firma la plancha Inselin. 18,5 x 23,5 cm huella, 24 x 31,5 cm papel. Extraído de 'Les Forces de L'Europe, Asie, Afrique et Amerique ou description des principales villes avec leurs fortifications...comme aussi les Costes de France et de L'Espagne sur L'Ocean de la Mediterranee...'.
100,-

428

1700 ca. (TORTOSA). BEAULIEU: PLAN DE LA VILLE ET CHATEAU DE TORTOSE EN CATALOGNE, ASSIÉGÉE ET PRISE PAR FORCE PAR L'ARMÉE DU ROY... 1648. Paris: S. imp. 42,5 x 53,5 cm huella, 46,8 x 61,5 cm papel. Plano grabado al cobre con una vista del delta del Ebro con el norte situado en la parte superior. Bien coloreado.
180,-

429

[1702]. (GIRONA). [MERICAN, MATHIAS:]: DIE LARGER LEGEND VON PALAMOS UND GIRONA IN DER PROVINS CATALONIEN. Mapa de Palamós y Gerona, grabado al cobre. Frankfurt: 1702. 20,5 X 28,5 cm, sobrepuesto en una cartulina. Extraído del 'Theatrum Europeum', publicación que difundía información ilustrada sobre la guerra de los treinta años.
100,-

430

**1710 ca. (PUIGCERDÀ). [FER, N. DE:]: PUÏCERDA VILLE FORTE DE CATALOGNE DU COMTÉ DE CERDAGNE AU ROY D'ESPAGNE... 18 x 23,5 cm huella, 24 x 28,5 cm papel. Extraído de 'Les Forces de L'Europe, Asie, Afrique et Amerique ou description des principales villes avec leurs fortifications... comme aussi les Costes de France et de L'Espagne sur L'Ocean de la Mediterranee...'.
80,-**

431

1720 ca. (BATALLA DEL TER). ERTINGER, F. y [BEAULIEU]: BATAILLE DU TER GAGNÉE PAR L'ARMÉE DU ROY... 1694. París : Grabado por F. Ertinger. 64 x 89 cm huella y 66 x 93 cm papel (en dos hojas unidas). Marcas de pliegues, una ligeramente oscurecida, alguna pequeña rasgadura marginal y alguna arruga. Soberbia representación de la batalla que enfrentó al ejército francés contra las fuerzas comandadas por el duque de Escalona, capitán general del ejército en Cataluña. La imagen está enmarcada en una orla geométrica, tres grandes cartelas en la parte superior, la central sostenida por ángeles con trompetas, en la parte inferior con cartela propia 'Ordre de Bataille...' flanqueada la imagen por alegorías de guerreros cautivos. Es el plano de mayor dimensión de la obra de Beaulieu.
300,-



431

1720 ca. (ROSES). [FER, NICOLAS DE:]: ROSES, VILLE FORTE D'ESPAGNE DU PAÍS DE LAMPOURDAN DANS LA PROVINCE DE CATALOGNE SITUÉE SUR LA MER MEDITERRANÉE... 1693. Plano 19 x 29,5 cm huella, 21,5 x 31 cm papel. Extraido de 'Les Forces de L'Europe, Asie, Afrique et Amerique ou description des principales villes avec leurs fortifications...'. Un fino taladro.
75,-

432

1720 ca. (GIRONA). FER, N. DE: GIRONE VILLE FORTE D'ESPAGNE DE LA PROVINCE DE CATALOGNE, SUR LA RIVIERE DU TER. París: chez le Sr. de Fer, s.a. 19 x 32 cm huella, 25,5 x 34 cm papel. Presenta la posición de defensa y ataque durante la campaña de 1694.
90,-

434

1743 ca. (SALOU). AYROUARD, JACQUES y CORNE, L.: PLAN DE LA BAYE DE SALO EN CATALOGNE. París: 30x 46,5 cm huella y 34 x 52 cm papel. Forma parte de la obra ' Recueil de plusieurs plans des ports et rades et de quelques cartes particulières de la mer Méditerranée, avec les figures des terres remarquables pour les reconnaissances des atterrages... '.
100,-

435

1745 ca. (BALAGUER). COCHIN, N.: PLAN DE LA VILLE ET CHATEAU DE BALAGUER EN CATALOGNE ASSIÉGÉE PAR L'ARMÉE DU ROY... 1645. París: Par Beaulieu, s.a. 45 x 55 cm huella, 49 x 62 cm papel. Sobre papel verjurado con filigrana, bonita orla floral enmarcando el mapa y la escena militar de la parte inferior.
200,-

436

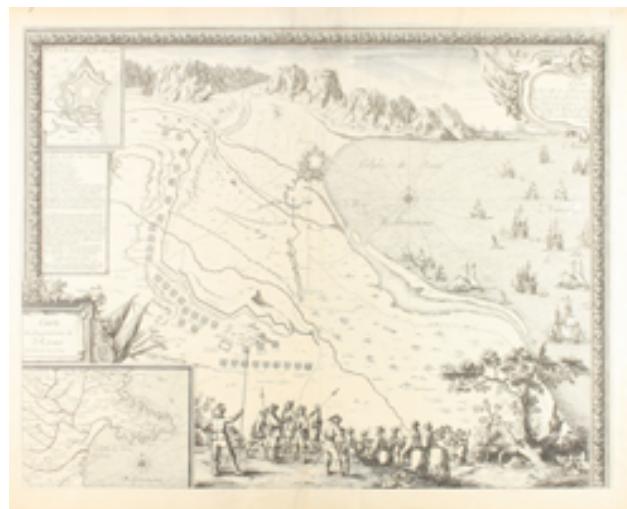
1745 ca. (BALACHER). COCHIN, N.: PLAN DE LA VILLE ET CHATEAU DE BALAGUER EN CATALOGNE ASSIÉGÉE PAR L'ARMÉE DU ROY... 1645. París: Par Beaulieu, s.a. 45 x 55 cm huella, 47 x 58 cm papel. Sobre papel verjurado con filigrana, bonita orla floral enmarcando el mapa y la escena militar de la parte inferior. Firmado en plancha. Alguna rasgadura.
180,-



437

1745 ca. (BALAGUER). COCHIN, N.: PLAN DE LA VILLE ET CHATEAU DE BALAGUER EN CATALOGNE ASSIEGÉE PAR L'ARMÉE DU ROY... 1645. Paris: Par Beaulieu, s.a. 45 x 55 cm huella, 48 x 58 cm papel. Sobre papel verjurado con filigrana, bonita orla floral enmarcando el mapa y la escena militar de la parte inferior. Firmado en plancha.

200,-



438

1750 ca. (ROSES). COCHIN, N.: PLAN DE ROSES ET DE SES ATTAQUES. CARTE DU GOUVERNEMENT DE ROSES ESCHELLE DE TROIS LIÈUES. Paris: chez l'auteur, s.a. 42,5 x 54 cm huella, y 48 x 58 cm papel. Plano de Roses y situación de las tropas que la asediaron en 1645. En la esquina superior izquierda grabado con la planta de la fortaleza, en la inferior izquierda mapa del golfo. Alguna rasgadura marginal.

220,-

439

1750 ca. (LLEIDA-ALMANAR). RAPIN: PLAN OF THE COUNTRY AND CAMPS OF ALMANAR, THE ONE UNDER CHARLES III AND THE OTHER OF THE ENEMY UNDER THE D. OF ANJOU, WHO WAS DEFEATED BY 16 SQUADRONS, COMMANDED BY LIEU t. Gen. t. STANHOPE, July 27. Grabado al cobre. 39 x 49,5 cm. Mapa proveniente de 'Tindal's continuation of Mr. Rapin's History of England'. Representa la primera batalla en la que se utilizó exclusivamente caballería como fuerza de combate. Ligeramente coloreado.

100,-

440

1776. (ANDALUCIA). ZATTA, ANTONIO: ANDALUSIA E GRANADA. Venezia: presso Antonio Zatta, 1776. Mapa grabado al cobre. Papel: 38 x 53 cm. Huella: 30 x 39,5 cm. Límites y cartela iluminadas a mano.

90,-

441

1808. (ROSAS). [BELMAS:]: PLAN DI SIÈGE DE ROSES. PAR L'ARMÉE FRANÇAISE DE CATALOGNE EN 1808. 68 x 95 cm. Extraído de 'Journaux des Sieges faits et soutenus par les Francais dans la Peninsule de 1807 a 1814'. Ligera señal de óxido.

150,-

442

1820 ca. (LLEIDA). COLLIN, E.: CARTE DES ENVIRONS DE LERIDA, TARREGA ET BALBAGUER POUR L'INTELLIGENCE DU COMBAT DE MARGALEF EN 1810. Grabado al cobre por E. Collin sobre diseños de la oficina del estado mayor. 46 x 61 cm huella 52,5 x 68 cm papel. Señal de óxido.

50,-

443

1820 ca. (LLEIDA). COLLIN, E. y PEDEMONTE: VUE DE LERIDA PRISE D'ASSAULT LE 13 DE MAI DE 1810 / PLAN DETAILLE DES ATTAQUES DE LERIDA. París: Grabado al cobre por E. Collin sobre un diseño de Pedemonte. 46,5 x 60,5 cm huella y 50 x 64 cm. Alguna rasgadura marginal.

130,-

444

1828. (LLEIDA). SUCHET, PEDEMONTE y COLLIN, E.: PLAN DE LERIDA ASSIÉGÉ ET PRIS D'ASSAUT LE 13 MAI 1810. París: 1828. 47 x 86 cm huella, 53 x 92 cm papel. Plegado en tríptico. Puntos de óxido.

100,-

OTROS PAÍSES

445

1570. (AFRICA). [ORTELIUS]: AFRICAE TABULA NOVA. Antwerpiae, 1570. Mapa calcográfico. Papel: 48 x 48 cm; huella: 38 x 50 cm. Reverso con texto en italiano. Iluminado a mano. Laminado, tosco refuerzo parcial, faltas en los márgenes, prácticamente sin afectar la huella, restos de cinta adhesiva. Preferible examinar.

250,-



445

446

1580 ca. (EUROPA). ORTELIUS, ABRAHAM: **EUROPAE.** [Amberes, 1587]. Mapa calcográfico. Papel: 47 x 58 cm. Huella: 35 x 47 cm. Iluminado a mano. Reverso con texto en italiano y capital iluminada. Laminado, pérdida parcial de los márgenes, sin afectar prácticamente la huella. Pequeña resgadura en el margen inferior. Antigua señal de doblez central.

200,-

447

1580 ca. (ASIA). ORTELIUS: **ASIA NOVA DESCRIPTIO.** [Amsterdam], 1580 ca. Papel: 47 x 58 cm; huella: 35 x 47 cm. Reverso con texto en italiano y capital ilustr. Iluminado a mano. Laminado, pérdida parcial de los márgenes, sin afectar prácticamente la huella. Dos pequeñas rasgaduras periféricas en el margen superior. Antigua señal de doblez central.

350,-

448

1613. (LITUANIA). JANSSONIUS [BLAEU], GUILHELMUS: **MAGNI DUCATUS LITHUANIAE. CAETERARUMQUE REGIO. NUM ILLI ADJACENTIUM EXACTA DESCRIPTIO...** Amsterodami, 1613. Mapa calcográfico iluminado a mano, montado en dos hojas. Grabado por Hessel Gerritsz. Huella: 75 x 74 cm, Papel: 94 x 93 cm. Refleja Lituania, partes de Polonia, Rusia, Ucrania y Letonia. Bellamente decorado con varias cartelas, barcos y un compás. Importante mapa, de los primeros de Blaeu, incluido en atlas alrededor de 1630. Mínimas zonas erosionadas con pérdida de dibujo en la zona central.

900,-

449

1631. (INGLATERRA). HONDIIUS: **MAGNAE BRITANNIAE ET HIBERNIAE TABULA.** Amstelodami, 1631. Mapa calcográfico. Papel 46 x 55,5 cm; huella 38 x 58,5 cm. Reverso con texto impreso en latín y aleman a dos columnas en tipografía gótica e itálica, ilustr. con una capital. Iluminado a mano. Antigua señal de doblez central debidamente restaurada.

400,-



447



448



449



451

450

1640 ca. (INGLATERRA). IANSSNIUM, IOANEM: MAGNE BRITANNIAE ET HIBERNIAE. Nova descriptio. Amstelodami, [1640 ca]. Mapa calcográfico. Papel: 49 x 58 cm; huella: 43 x 53 cm. Reverso con texto en latín a dos columnas y con apostillas marginales. Antigua señal de doblez central, laminado. Publicado en 'Atlas Novus, sive Theatrum Orbis Terrarum, 1638'.

100,-

451

[1665 ca]. (EUROPA). BLAEUW, GUILIERMO: EUROPA RECENS DESCRIPTA. [Amsterdam, 1665 ca]. Mapa calcográfico. Papel: 53 x 62,5 cm; huella: 41,5 x 56 cm. Iluminado a mano. Bellamente ilustr. con cartelas decorativas, los mares adornados con barcos y las masas de tierra con animales o figuras nativas. Enmarcado con viñetas: 9 vistas de ciudades en el margen superior y 10 viñetas de trajes típicos en los márgenes laterales. Reverso con texto a dos columnas en latín y apostillas marginales en latín e ilustr. con una capital xilograviada. Señal de doblez central restaurada. Mapa publicado en: 'Atlas Maior Sive Cosmographia Blaviana, Qua Solvm, Salvvm, Coelvm, Accvratissime Describvntv'. Koeman B1 56; van der Krogt 2:601-3.

800,-

452

[1716 ca]. (FLORENCIA). HOMANNO, IO. BAPT.: STATUS ECCLESIASTICI MAGNIQUE DUCATUS FLORENTINI. Nova exhibiti... Norimbergae, [1716 ca]. Mapa calcográfico. 53 x 61,5 cm; huella: 49 x 59 cm. Parcialmente iluminado a mano. Antigua señal de doblez central, antiguas restauraciones marginales. Publicado en 'Atlas Novus Terrarum Orbis Imperia Regna et Status Exactis Fabulis Geographice Demonstrans'.

90,-



454

453

[1722]. (INGLATERRA). [GIBSON, EDMUND; CAMDEM, WILLIAM]: BRITANNIA. Saxonica. [London, 1722]. Mapa calcográfico. 45 x 39 cm; huella: 39 x 30,5 cm. Limites coloreados. Antigua señal de doblez central. Presentado en paspartú.

50,-

454

[1730 ca]. (ASIA). SEUTTER, MATTHÆUM: ASIA CUM OMNIBUS IMPERIIR, PROVINCIIS, STATIBUS ET INSULIS. Iuxta observationes... [Augsburgo, 1730 ca]. Mapa calcográfico. Papel: 54 x 62,5 cm; huella: 50 x 59 cm. Iluminado a mano. Ilustr. con dos bellas cartelas. Antigua señal de doblez central, mínima rasgadura en la punta inferior derecha, no afecta a la huella. Reverso sin texto. Publicado en 'Atlas Novus sive Tabulae Geographicæ Totius Orbis Faciem...'; grabado por Aug. Vind.

250,-

455

[1732]. (ÁFRICA). SEUTTERO, MATH.: AFRICA. Iuxta navigationes et observationes recentissimas aucta correcta et in sua regna et status divisa, in lucem edita a... [Augsburgo, 1732]. Calcografía. Papel: 54 x 64 cm; huella: 50,5 x 58 cm. Iluminado a mano. Ilustrado con una bella cartela con animales e indígenas. Leve señal de doblez central y reconstrucción de la punta inferior derecha que afecta parte de la decoración de la cartela. Publicado en: 'Atlas Novus' de Matthäus Seutter; Augsburgo, 1732.

150,-

456

1738 ca. (LONDRES). [MAITLAND]: A VIEW OF LONDON ABOUT THE YEAR 1560. [London: Maitland], 1738 ca. Mapa calcográfico. Papel 40 x 50 cm; huella: 41 x 47,5 cm. Iluminado a mano. Antiguas señales de doblez con mínima restauración. Bello plano de Londres publicado en el frontispicio del vol. I de la obra 'History of London...' de Maitland, reducido del plano de Argas 'Civitas Londinum'.

150,-

457

[1741 ca]. (TURQUIA-ARABIA-PERSIA). ISLE, G. DE: CARTE DE LA TURQUIE DE L'ARABIE ET DE LA PERSE. Amsterdam: Chez Jean Covens et Corneille Mortimer, [1741 ca]. Mapa calcográfico. Límites iluminados a mano. Antigua señal de doblez central con pequeña rasgadura en el margen inferior. Publicado en 'Tabula Nova Imperii Turcarum, Arabum et Persarum'.

100,-

458

1742. COVENS, JEAN y MORTIER, CORNEILLE: LE COURS DU RHIN AU DESSUS DE STRASBOURG ET LES PAIS ADJACENS... 50 x 64 cm huella. Coloreado.

30,-

459

1750 ca. (ESTE EUROPA Y PRÓXIMO ORIENTE). CONRAD LOTTER, TOBIAS: MAGNI TURCARUM DOMINATORIS IMPERIUM ACCURAT CURA DELIN per M. SEUTTER. Augsburg: Lotter, sa. Grabado al cobre. Papel: 51,5 x 64 cm. Huella: 51 x 59 cm. Señal de doblez central, ligeramente rasgada, mínimas rasgaduras periféricas. Iluminado a mano.

60,-

460

1776. (ÁFRICA). ZATTA, ANTONIO: L'AFRICA DIVISA NE'SUOI PRINCIPALI STATI di nuova projezione. Venezia, 1786. Mapa calcográfico. Papel: 38,5 x 50 cm; huella: 31,5 x 41 cm. Límites y cartela iluminada a mano. Antigua señal de doblez central, mínima galería en el margen inferior, no afecta al mapa. Publicado en 'Atlante novissimo, illustrato ed accresciuto sulle osservazioni, e scoperte fatte dai piu celebri e piu recenti geografi', Venezia 1784.

100,-

461

1777. (ASIA). ZATTA, ANTONIO: L'ASIA. Divisa ne' suoi principali stati di nuova projezione. Venezia, 1777. Mapa calcográfico. Papel: 38,5 x 50 cm; huella: 31,5 x 40,5 cm. Límites y cartela iluminada a mano. Señal de doblez central restaurada, pequeña galería en el margen superior e inferior, no afecta al mapa. Publicado en 'Atlante novissimo, illustrato ed accresciuto sulle osservazioni, e scoperte fatte dai piu celebri e piu recenti geografi', Venezia, 1784.

100,-

462

1791-. (LOTE CONJUNTO). DOS MAPAS del s. XVIII. Dos mapas calcográficos: 'Stato del Mogol con le coste del Malabar e del Coromandel'. Límites y cartela iluminados a mano; remarginado. 'Nuova carta del Asia. Secondo le ultime osservazioni fata in

Amsterdam apresso Isac Tirion'. 49 x 38 cm. aprox. Ambos con antiguas señales de doblez y restos de cinta adhesiva. A examinar.

40,-

463

ss. XVIII-XIX. (LOTE CONJUNTO). CONJUNTO DE 3 MAPAS. Lote que incluye 1 mapa calcográfico y dos litográficos: 'A new map of Cambridgeshire from the best authorities'. 35 x 29 cm. Iluminado a mano, márgenes recortados y antiguas señales de doblez. 'Egipto. Nubia ed Abissinia...'. 46,5 x 31 cm. Algún límite coloreado a mano. Presentados en paspartú con restos de cinta adhesiva. 'Océanie...1864'. 45 x 52 cm. Margen recortado, antiguas señales de dobles y restos de cinta adhesiva, alguna rasgadura y restauración. A examinar.

50,-

464

[1858]. (MAPA MUNDI). [GIROLAMO, PETRI]: DESCRIZIONE DEL GLOBO IN DUE EMISFERI. Nella quale sono indicate tutte le scoperte finora fatte. Litografía. Papel: 59 x 85 cm; huella: 51 x 67 cm. Iluminado a mano. Forma parte del Atlas geográfico histórico eclesiástico de Girolamo. Leves señales de óxido.

90,-

465

1895. (CUBA). MAPA DE LA ISLA DE CUBA FORMADO CON LOS DATOS EXISTENTES EN EL DEPOSITO DE LA GUERRA, 1895. [Madrid:] Lit. del Depósito de guerra. 1895. Mapa litográfico 94,5 X 240 cm compuesto en tres grandes hojas. Alguna restauración de antigua rasgadura.

1.000,-

466

1910 ca. (HABANA). PLANO DE LA PLAZA DE LA HABANA Y DE SU CAMPO ATRINCHERADO. [Madrid]: Lit. del Depósito de Guerra. 83 x 64,5 cm. Plano original cromolitográfico. El Centre Excursionista de Catalunya guarda un ejemplar.

75,-

MEDICINA

467

1583. (MEDICINA). MATHIOLI, PETRI ANDREAE: MEDICI CAESAREI... COMENTARIORUM IN VI LIBROS PEDACII DIOSCORIDIS ANAZARBEI. PARS SECUNDA. CONTINENS LIBROS III, IV, V ET VI. Venetiis: Apud Felicem Valgrisiūm, 1583. Folio menor. Portada + 772 p. + 5 h. Profus. ilustr. con grabados xilográficos de plantas medicinales. Es la segunda parte de la obra que comprende seis libros, aquí presentamos del III al VI. Enc. en pergamino de época, semidesprendido. Ejemplar deteriorado que presenta desperfectos y pérdidas en las primeras páginas, con ocasional afectación a la caja de texto. Preferible examinar.

150,-

468

1695. (MEDICINA). MIRO, JUAN DE DIOS Y: PRIMERA PARTE DE MEDICINA, Y CIRUGIA RACIONAL, Y ESPAGIRICA... CON SU ANTIDOTARIO DE RAYZES, YERBAS, FLORES, SEMILLAS, FRUTOS, MADERAS, AGUAS... Zaragoça: Gaspar Tomas Martinez, 1695. 8º. 24 h. + 512 p. + 4 h. Capitales y culs-de-lampe xilogrifiadas. Portada en orla xilográfica, con pequeña pérdida en una esquina. Primeras y últimas hojas algo sucias. Enc. en pergamino de época, lomera reforzada.

150,-

469

1694. (OBSTETRICIA). PEU: LA PRATIQUE DES ACOUCHEMENS. Paris: Chez Jean Boudot, 1694. 8º. 6 h. + 613 p. y 8 lám., algunas con marcas de lápiz. Enc. en pasta española, nervios, tejuelo, cortes pintados, rozada.

100,-



470

1728. (MEDICINA-ANATOMÍA). MARTINEZ, MARTIN: ANATOMIA COMPLETA DEL HOMBRE, CON TODOS LOS HALLAZGOS, NUEVAS DOCTRINAS Y OBSERVACIONES DADAS HASTA EL TIEMPO PRESENTE Y MUCHAS ADVERTENCIAS NECESSARIAS PARA LA CIRUGIA SEGUN EL METHODO CON QUE SE EXPLICA EN NUESTRO THEATRO DE MADRID. Madrid: Imp. Bernardo Peralta, 1728. 8º mayor. Frontis grabado por Mathias Irala + 16 h. + 601 p. + 4 h. Ilustr. con un retrato grabado dibujado por Valerius Iriarte y grabado por J. A. Palominoy 22 láminas numeradas más una proemial. Portada a dos tintas. Fina galería marginal en las primeras hojas. Algun leve cerco de humedad. Enc. en pergamino de época, con correas, lomera rotulada. Palau 154512.

300,-

471

1736. (MEDICINA-GINECOLOGÍA). BALLONII, GULIELMI: DE VIRGINUM ET MULIERUM MORBIS LIBER.TOMUS QUARTUS. Estudio preliminar y comentarios de Jacobi Thevart. Venetiis: Apud Angelum Jeremiam, 1736. 8º mayor. XVI + 350 p. Lleva con portada propia a partir de la página 157 OPUSCULA MEDICA, DE ARTHRIDITE, DE CALCULO ET DE URINARIUM HYPOSTASI, aunque la paginación es seguida. Capitales xilogrifiadas, texto con apostillas marginales. Enc. en pergamino rígido, doble tejuelo, cortes pintados. Marca manuscrita de antiguo propietario.

120,-

472

1737. (MEDICINA). FULLER, THOMAM: PHARMACOPOEIA EXTEMPORANEA, SIVE PRAESRIPTORUM CHILIAS, IN QUA REMEDIORUM ELEGANTIUM ET EFFICACIUM PARADIGMATA, AD OMNES FERE MEDENDI INTENTIONES... Lausanne: Sumpt. M. M. Bousquet & Soc., 1737. 8º menor. 16 h. + 382 p. + 17 h. Cabeceras y capitales xilogrifiadas, como la marca tipográfica de la portada. Algo corto de margen superior. Enc. en pergamino de época, lomera rotulada, cortes pintados.

100,-

473

1756. (MEDICINA). HALLER, ALB. DE: DEUX MEMOIRES SUR LE MOUVEMENT DE SANG ET SUR LES EFFETS DE LA SAIGNEE, FONDÉS SUR DES EXPERIENCES FAITES SUR DES ANIMAUX. Lausanne: Chez Marc-Mic. Bousquet & Comp., 1756. 8º. Frontis grabado por Pasquier y Joubert + portada a dos tintas + VIII + 343 p. Enc. en plena piel, hilos dorados, en ambos planos, cejas, nervios, tejuelo, lomera cuajada, corte superior dorado, firmada JORDI 1970.

120,-

474

1761. (MEDICINA). FAYE, JORGE DE LA: PRINCIPIOS DE CIRUGIA. Trad. Juan Galisteo y Xiorro. Madrid: Oficina de Antonio Marin, 1761. 8º mayor. 8 h. + 368 p. Leve señal de óxido. Enc. en plena pasta española, algo rozada, cortes pintados.

120,-

475

1774. (MEDICINA). GOULARD: EL CIRUJANO INSTRUIDO. MODO FACIL, Y BARATO DE CURAR CASI TODAS LAS ENFERMEDADES EXTERNAS CON EL USO DE UNA SOLA MEDICINA DIFERENTEMENTE MODIFICADA. Trad. Josef Ignacio Carballo. Madrid: En la oficina de Manuel Martin, 1774. 8º mayor. 12 h. + 172 p. + 6 h. Enc. en pergamino de época. Señal de óxido. Su autor explica sus experiencias en cirugía y medicina a la vez que expone diferentes preparaciones de derivados del plomo para su uso en hospitales y declara haber encontrado en el extracto de Saturno la cura para numerosas enfermedades. Primera edición. Palau 106418.

100,-

476

1774. (MEDICINA). AMAR, JOSEPH: INSTRUCCION CURATIVA DE LAS VIRUELAS, DISPUESTA PARA LOS FACULTATIVOS. Madrid: Imp. Joachin Ibarra, 1774. 8º. XIX + 164 p. y un retrato grabado. [Más:] BALCELLS I CAMPS, JOSEF: MEMORIA FISICO-QUIMICA APLICADA A LA MEDICINA, SOBRE LA INFECION EN GENERAL, Y EL CONTAGIO

EN PARTICULAR... Barcelona: Imp. José Torner, 1832. 50 p. Dos obras enc. juntas en un vol. en media piel, cortes pintados, planos algo rozados.

180,-

477

1778. (MEDICINA). TISSOT: TRATADO DE LAS ENFERMEDADES MAS FRECUENTES DE LAS GENTES DEL CAMPO. Trad. Juan Galisteo y Xiorro. Madrid: Imp. Pedro Marin, 1778. 8º. 8 h. + 620 p. + 2 lám. plegadas, grabadas por Moreno. Enc. en pasta española, nervios, tejuelo, cortes pintados, rozado. No suele aparecer completo como este. Palau 332647.

120,-

478

1781. (MEDICINA-SANIDAD). TRATADO DE LA CONSERVACION DE LA SALUD DE LOS PUEBLOS Y CONSIDERACIONES SOBRE LOS TERREMOTOS. Trad. Benito Bails. Madrid: Joachín de Ibarra, 1781. 8º menor. 1 h. + XXI + 376 p. Marca tipográfica en portada. Letras capitales, cabeceras. Fino taladro en el margen exterior. Enc. en pasta española, lomera con dorados, tejuelo y cortes pintados. CCPB 220973-X.

100,-

479

1786. (MEDICINA). CANIVELL, FRANCISCO: TRATADO DE VENDAGES Y APÓSITOS PARA EL USO DE LOS REALES COLEGIOS DE CIRUGÍA. Madrid: Imp. Benito Cano, 1786. 6 h. + 155 p. y 11 lám. plegadas. Enc. en pergamino. Ligera señal de óxido.

90,-

480

1788. (MEDICINA). VILLAVERDE, FRANCISCO: OPERACIONES DE CIRUGIA, SEGUN LA MAS SELECTA DOCTRINA DE ANTIQUOS, Y MODERNOS, DISPUESTAS PARA USO DE LOS REALES COLEGIOS. Madrid: Vda. de Ibarra, hijos y Compañía, 1788. 2 vol. en 8º mayor. I: 6 h. + 27 p. + 2 h. + 307 p. II: 4 h. + 296 p. Dos vol. enc. en pasta española, tejuelos. Alguna manchita de tinta. Marca manuscrita de antiguo propietario.

150,-

481

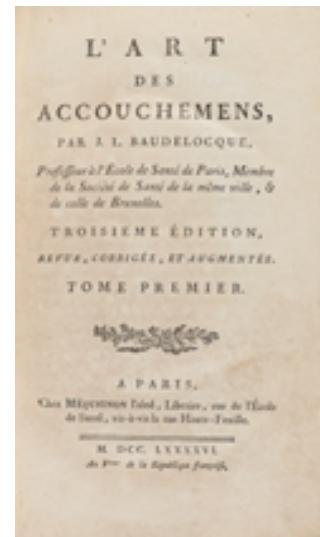
1761. (MEDICINA). VAN-SWIETEN, BARON DE: DESCRIPCION COMPENDIOSA DE LAS ENFERMEDADES MAS COMUNES DEL EXERCITO, CON UN NUEVO, FACIL, Y SEGURO METHODO DE CURAR EL MAL VENEREO. Trad. Agustín Argüello y Castrillo. Madrid: Imp. Joaquín Ibarra, 1761. 12º. 16 h. + 237 p. Cerco de humedad en el margen superior de las primeras h. Enc. en pasta española, rozado, lomera reforzada con tela. Ligera señal de taladro en el margen inferior de las primeras h. Parece haber tenido un uso intenso. Primera edición. Palau 351801.

90,-

482

1796. (OBSTETRICIA). BAUDELOCQUE, J. L.: L'ART DES ACCOUCHEMENS. Paris: Chez Méquignon, 1796. 8º mayor. LV + 496 p. y 7 lám. plegadas. Solo tomo I. Enc. en pasta española, nervios, tejuelo, cortes pintados, cajos rozados.

200,-



482

483

1800 ca. (MEDICINA). MAESTRO JULIAN: LIBRO DE MEDICINA LLAMADO TESORO DE POBRES EN QUE SE HALLARAN REMEDIOS MUY APROBADOS PARA LA SANIDAD DE DIVERSAS ENFERMEDADES. Barcelona: Pedro Escuder, s.a. 8º menor. 3 h. + 279 p. Portada tostada. Enc. en media tela.

90,-

484

1817. (MEDICINA). SWEDIAUR, F: TRAITE COMPLET SUR LES SYMPTOMES LES EFFETS, LA NATURE ET LE TRAITEMENT DES MALADIES SYPHILITIQUES. Paris: Chez Méquignon-Marvis, Imp. de Cellot, 1817. 8º mayor. 2 vol. I: 3 h. + 454 p. 1 h. II: 4 h. + 484 p. Algun punto de óxido. Dos vol. enc. en pasta española ligeramente rozada; lomera con dorados, cortes jaspeados.

60,-

485

1821. (MEDICINA). CANIVELL, FRANCISCO: TRATADO DE VENDAGES Y APÓSITOS, PARA EL USO DE LOS REALES COLEGIOS DE CIRUJÍA. Madrid: Francisco Martínez Dávila, 1821. 8º mayor. 3 h. + 146 p. + 11 lám. plegadas. Enc. en cartóné, papel al agua, ha perdido parte de la lomera.

100,-

486

1835. (MEDICINA). CARUS, C. G.: TRAITÉ ÉLÉMENTAIRE D'ANATOMIE COMPARÉE, SUIVI DE RECHERCHES D'ANATOMIE PHILOSOPHIQUE OU TRASCENDANTE SUR LES PARTIES PRIMAIRES DU SYSTÈME NERVEUX ET DU SQUELETTE INTÉRIEUR ET EXTÉRIEUR. ATLAS DE 31 PLANCHES. Paris: J. B. Baillière, 1835. Folio menor. 52 p. + 31 lám. grabadas. Rústica edit., deteriorada. Señal de óxido. [Sigue:] LAURENT, ANDRÉ DU: L'ANATOMIE D'UNIVERSELLE DE TOUTES LES PARTIES DU CORPS HUMAIN, PRÉSENTÉE EN FIGURES, & EXACTEMENT EXPLIQUÉE. París: Chez Crépy, 1781. Folio menor. 1 h. + 55 p. con grabados del cuerpo humano. Cerco de humedad en toda la obra. Falsas cubiertas.

60,-

487

1835-1836. (OBSTETRICIA). HATIN, JULIO: CURSO COMPLETO DE PARTOS Y DE ENFERMEDADES DE MUGERES Y DE NIÑOS. Trad. José López Villarino. Madrid: Imp. Ibarra e hijos de Catalina Piñuela, 1835 y 1836. 2 vol. 8º mayor. I: 2 h. + XII + 4 h. y 8 tablas plegadas y 24 lám. litográficas. II: 2 h. + 256 p. + VI p. + 1 h. Páginas algo tostadas. Dos vol. enc. en pasta española, tejuelo. Obra completa.

100,-

488

1836. (MEDICINA). PIQUER, JOSÉ ANTONIO: BOSQUEJO DEL ESTADO DEL ARTE DE CURAR Y DE SUS PROFESORES EN ESPAÑA, y de un proyecto de un plan para su jeneral reforma. Valencia: Imp. de J. B. Gimeno, 1836. XV + 206 p. + 2 h. Portada con marca tipográfica. Rústica original, intonso y papel con sus barbas. Palau 227222.

40,-

489

1837. (MEDICINA). NIETO Y SERRANO, MATÍAS; MENDEZ Y ALVARO, FRANCISCO: ELEMENTOS DEL ARTE DE LOS APÓSITOS, CON LA DESCRIPCION COMPLETA DE TODOS LOS VENDAGES Y DEMAS PIEZAS DE APOSITO CONOCIDOS HASTA EL DIA. Madrid: Imp. Salvador Albert, 1837. 8º mayor. 2 h. + XVI + 300 p. + 8 lám. litográficas plegadas. Enc. en pasta española, algo rozada.

90,-

490

1847. (MEDICINA). DUPERRIS, MARTIAL: MÉMOIRE SUR LES RÉTRÉCISSEMENTS ORGANIQUES DU CANAL DE L'URÈTRE ET SUR L'EMPLOI DE NOUVEAUX INSTRUMENTS DE SCARIFICATION ET D'INCISION POUR OBTENIR LA CURE RADICALE DE CETTE MALADIE, SUIVI D'UN APPENDICE SUR LE TRAITEMENT DES RÉTRÉCISSEMENTS PAR LA MALAXATION. Paris: Libraire- éditeur Germer-Bailliére, 1847. 8º mayor. 4 h. + 293 p. + 2 lám. plegadas con instrumental quirúrgico. Puntos de óxido. Enc. en plena piel, hilos, cintos y cejas dorados, lomera y cintos dorados, con alguna rozadura. Cubiertas parlantes con inscripción en la que se dedica la obra a Francisco Armero y Peñaranda, marqués de Nervión, comandante general del apostadero de la Habana y que más tarde fue ministro de marina.

120,-

491

1874. (CIRUGÍA). MALGAIGNE, J. F.: MANUEL DE MÉDECINE OPÉRATOIRE. Paris: Libr. Germer Bailliére, 1874. 2 vol. en 8º. I: VII + 640 p. II: 2 h. + 799 p. Profus ilustr. con figuras en el texto. Señal de óxido. Dos vol. enc. en tela.

70,-

492

1878. FLUCKIGER, F. A.; HANBURY, DANIEL: HISTOIRE DES DROGUES D'ORIGINE VEGETALE. TRADUCTION DE L'OUVRAGE ANGLAIS 'PHARMACOGRAPHIA'. Paris: Octave Doin, 1878. 2 vol. 4º menor. I: 667 p. II: 671 p. Ilustrado con grabados en el texto. Puntos de óxido. Enc. en media piel y tela editorial, con hierros dorados en el lomo.

150,-

493

1887. (MEDICINA). RENGADE: LAS PLANTAS QUE CURAN Y LAS PLANTAS QUE MATAN. NOCIONES DE BOTÁNICA APlicadas Á LA HIGIENE DOMÉSTICA. Barcelona: Ed. Montaner y Simon, 1887. Folio menor. 4 h. + 228 p. [Más:] LA VIDA NORMAL Y LA SALUD. Id., 1886. 2 h. + 368 p. Ambos a dos columnas y con ilustraciones en el texto. Enc. juntos en un vol. en media piel.

90,-

MILITARIA



494

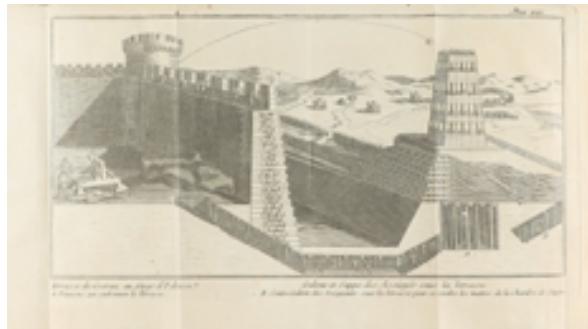
1693. (MILITARIA). PEREYRA REGO, ANTONIO: INSTRUÇAM DA CAVALLARIA DE BRIDA. TRATADO UNICO DEDICADA AO INVICTO MARTYR S. JORGE. Coimbra: Imp. Joam antunes, 1693. 8º. 10 h. + 424 p. + 4 h. Un grabado plegado. Incluye SUMMULA DA ALVEITARIA EM QUE SE ENXINA O MODO DE CONHECER OS ACHAQUES, & LEÇÕES DOS CAVALLOS... Enc. en plena piel, nervios, hierros dorados en el lomo. Esquina inferior de las últimas 4 h., con pequeña pérdida.

600,-

495

1749. (POLIORCÉTICA). QUERELLES: NOUVEAU TRAITÉ SUR LES FORTIFICATIONS, dans lequel on se propose de renforcer quelques ouvrages de la Fortification de m. de Vauban ... Paris: Chez Savoye, Imp. J. B. Delespine, 1749. 8º menor. 1 h. + V + 2 h. + 145 p. + 8 lám. calcográficas (de un total de 9, falto de la lám. 8). Error de paginación a partir de la p. 92, pero texto completo. Cabeceras, capitales y culs-de-lampe xilogrifiadas. Texto con apostillas marginales. Pequeña restauración en la p. 1; fina galería en el margen interior de las últimas lám. Pasta española de época ligeramente rozada, lomera cuajada con mínimos taladros, nervios, cortes jaspeados. CCPB 902934-6.

120,-



496

1763. (POLIORCÉTICA). DE MAITRE, MAIN: PRINCIPES DE L'ART MILITAIRE EXTRAITS DES MEILLEURS OUVRAGES DES AUTEURS MODERNES PAR... Berlin: Haude & Spener, 1763. 8º mayor. 2 h. + 378 p. + 24 lám. plegadas. Portada a dos tintas. Cabeceras, capitales y culs-de-lampe xilografiadas. Enc. en pasta española rozada, lomera cuajada, nervios, tejuelo y cortes jaspeados. CCPB 935861-7.

200,-

497

1769. (POLIORCÉTICA). CUGNOT, M.: LA FORTIFICATION DE CAMPAGNE THÉORIQUE ET PRATIQUE ou traité de la Science, de la Construction, de la Défense & de l'Attaque des Re却ranchemens par... Paris: Chez C.A. Jombert, 1769. 8º. XV + 341 p. + 1 h. + 12 lám. plegadas. Portada con marca tipográfica. Cabeceras y capitales xilografiadas. Algun taladro que a partir de la p. 285 forma una fina galería. Pasta española de época, lomera cuajada, nervios, tejuelo y cortes pintados; taladros en la lomera. Anotación manuscrita de antiguo poseedor, sello estampillado. CCPB 899573-7.

90,-

498

1801. (POLIORCÉTICA). MANDAR, C.F.: DE L'ARCHITECTURE DES FORTERESSES, ou de l'art de fortifier les Places... Paris: Chez Magimel, 1801. 8º mayor. 698 p. + 1 h. + 8 lám. calcográficas al final. Pequeña galería en la guarda, portadilla y en las lám. 6 y 7. Enc. en pasta española de época, lomera cuajada con tejuelo, cortes pintados, algo rozada. CCPB 470198-4.

180,-

499

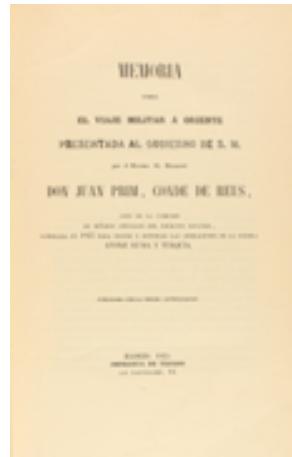
1808. REGLAMENTO PARA EL EXERCICIO Y MANIOBRAS DE LA INFANTERÍA. Madrid: Imp. Real, 1808. 2 vol. 8º mayor. I: 2 h. + 429 p. II: EXPLICACION DE LAS LAMINAS. 146 p. y LXVIII lám. plegadas. Dos vol. enc en pasta española, planos rozados.

180,-

500

1844. (BIOGRAFÍA-MILITARIA). PAULA MADRAZO, FRANCISCO DE: HISTORIA MILITAR Y POLÍTICA DE ZUMALACÁRREGUI y de los sucesos de la guerra del Norte, enlazados á su época y a su nombre. Madrid: Imp. de la Sociedad de Operarios del mismo arte, 1844. 4º mayor. 1 h. + VII + 363 p. + XXXII + 6 lám. Profus. ilustr. con viñetas. Puntos de óxido en las primeras y últimas hojas. Enc. en tela y cartoné. Exlibris de anterior poseedor.

100,-



501

1855. PRIM, JUAN (CONDE DE REUS): MEMORIA SOBRE EL VIAJE MILITAR Á ORIENTE PRESENTADA AL GOBIERNO DE S. M. POR... Madrid: Imprenta de Tejado, 1855. 4º menor. XII p.+ 2 h.+ 326 p. diversos estados plegados que forman parte de la paginación, al final un mapa plegado, grabado al acero por Camilo Alabern. Enc. original en media piel y cartoné. Edición original de esta memoria militar escrita (dirigida) por Juan Prim, durante su estancia junto a un numeroso grupo de militares españoles comisionados al respecto, y algunos más que a título personal se añadieron a la comitiva. Fueron dos los viajes que se hicieron a Turquía, en el segundo participaron 13 oficiales, 37 criados, 46 caballos y un furgón, además de una escolta de lanceros turcos, y un pequeño número (12) de voluntarios catalanes (al servicio de Prim). Palau 237182.

300,-

502

1865. CUERPO DE ESTADO MAYOR DEL EJÉRCITO EN 1º DE ENERO DE 1865. Madrid: Imp. Nacional, 1865. 4º menor. 43 p. + 1 h. Enc. en plena piel, hilos dorados y escudo real en ambos planos, cortes y cantos dorados, algo rozada.

60,-

503

1895. RUBIÓ Y BELLVÉ, MARIANO: DICCIONARIO DE CIENCIAS MILITARES. Barcelona: Adm. de la revista científico-militar, 1895. 3 vol. en 4º menor. I: 986 p. II: 1015 p. III: 963 p. Tres vol. enc. en media piel, uno diferente. Texto a dos columnas.

200,-

NUMISMÁTICA



504

1692. BLANC, M. LE: TRAITÉ HISTORIQUE DES MONNOYES DE FRANCE DEPUIS LE COMMENCEMENT DE LA MONARCHIE JUSQUES A PRESENT. Amsterdam: Chez Pierre Mortier, 1692. 4º. 8 h. + 331 p.+ 7 h. Ilustr con 59 lám. fuera del texto y estados en el texto. [Sigue:] DISSERTATION HISTORIQUE SUR QUELQUES MONNOYES DE CHARLEMAGNE, DE LOUIS LE DEBONNAIRE, DE LOTHaire, ET DE LEUR SUCCESEUR, FRAPEES DANS ROME. Id. 3 h. + 103 p. Enc. en un vol. en plena piel de época, tejuelo, nervios, lomera con dorados. Cantos rozados. Algun pequeño taladro en el lomo que se convierte en una finísima galería en el margen interior. Antiguas anotaciones marginales manuscritas. CCPB 319875-8.

350,-

505

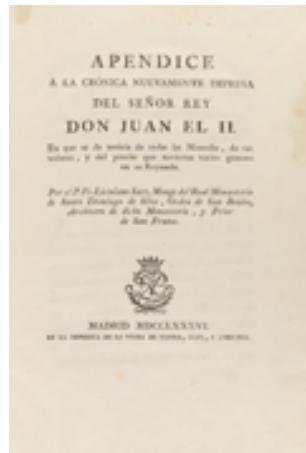
1786. (NUMISMATICA). SAEZ, LICINIANO: APENDICE A LA CRONICA NUEVAMENTE IMPRESA DEL SEÑOR REY DON JUAN EL II EN QUE SE DA NOTICIA DE TODAS LAS MONEDAS, DE SUS VALORES, Y DEL PRECIO QUE TUvIERON VARIOS GENEROS EN SU REYNADO. Madrid: Viuda de Ibarra, 1786. Ejemplar en gran papel. Folio. 2 h.+ 6 + 131 p. Piel de la época con tejuelo y el lomera cuajado, cortes pintados. Palau 284460.

250,-

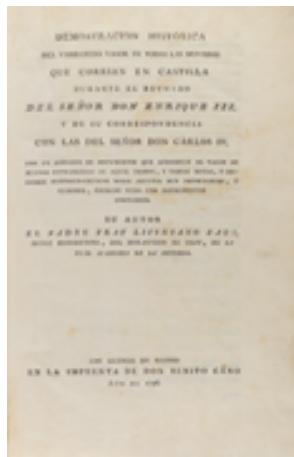
506

1796. SAEZ, LICINIANO: DEMOSTRACION HISTORICA DEL VERDADERO VALOR DE TODAS LAS MONEDAS QUE CORRIAN EN CASTILLA DURANTE EL REYNADO DEL SEÑOR ENRIQUE III Y DE SU CORRESPONDENCIA CON LAS DEL SEÑOR DON CARLOS IV. Madrid: Benito Cano, 1796. 4º mayor. XXXII + 520 p., 1 lám. grabada, 1 tabla plegada. Ligera señal de óxido. Enc. en pasta española, nervios, planos rozados.

200,-



505



506

1872. HEISS, ALOISS: DESCRIPTION GENERALE DES MONNAIES DES ROIS WISIGOTHS D'ESPAGNE. Paris: Imprimerie Nationale, 1872. Folio menor. 1. h.+ III p. + 185 p. y 13 lám. Enc. en media piel. Incluye una sinopsis histórica de este período. Señal de humedad en el plano anterior, pero el interior muy limpio.

90,-

REVISTAS

508

1856 ca. (SATÍRICO). LOTE DE 57 NUMEROS DE LA REVISTA HUMORÍSTICA FRANCESA PETIT JOURNAL POUR RIRE. Paris: Henry Plon, sa. 4º mayor. 8 p. c/u. Excelentes ilustraciones iluminadas en la portada. Enc. en media piel, lomera rozada. Buen estado de conservación. Fundada por Charles Philipon en 1856 como continuación del Journal pour rire y del Journal amusant, publicación más popular y económica, Nadar fue el primer redactor jefe, seguido de Eugène Philipon. Los principales ilustradores fueron: Nadar, Doré, Marcellin, Bertall, Grévin, Randon, Gripp, Daumier, Cham, Régamey, Robida, Stop.

90,-

509

1869. (DIARIO-SUCESOS). LOS SUCESOS. DIARIO POLÍTICO ILUSTRADO. [Madrid: M. Tello; Establecimiento tipográfico propio], 1869. Folio mayor. Presentamos 105 números correlativos, 4 p. c/u. del núm. 688 (1 de enero de 1869) al núm. 793 (9 de mayo de 1869). Texto a cuatro columnas, ilustr. en texto. Periódico de carácter generalista aparecido en la segunda mitad del s. XIX, fundado por el célebre periodista y escritor Ángel de los Ríos. Diario en que se localizan artículos de opinión y noticias de sucesos con tímidos inicios sensacionalistas. Enc. en media piel y puntas muy rozada y desprendida.

100,-

510

1869-1872. (CARLISMO). LO MESTRE TITAS. Donará l'acostumada llizó mentres pugui... Barcelona, Imp. del Mestre Titas, Imp. de Cayetano Campins. Folio. 131 núm. consecutivos de 4 p. c/u. 1869-1872. Del núm. 45, 7 octubre de 1869 al núm. 171, 23 Març de 1872. Texto a dos columnas. Semanario carlista de carácter político. Enc. en media piel y cartóné, rozada.

100,-

511

1878-1885. (CAZA). GUTIERREZ DE LA VEGA, JOSÉ (dir.): LA ILUSTRACION VENATORIA. PERIÓDICO DE CAZA Y PESCA. Madrid: Imp. Estereotipia y Galvanoplastia de Aribau y Cia., 1878-1885. 3 vol. en folio mayor. I (1878-1879): IV + 288 p. + IV + 288 p. II (1880-1882): IV + 288 p., IV + 192 p. y IV p. + 192 p. III (1883-1885): IV + 192 p., IV + 192 p. y IV + 192 p. Todos los números profus. ilustr. en el texto. Revista completa, encuadrada en tres grandes vol. en media piel y planos de tela con hierros dorados y secos. Muy rara completa y con la encuadernación editorial uniforme. Palau 118321.

900,-

512

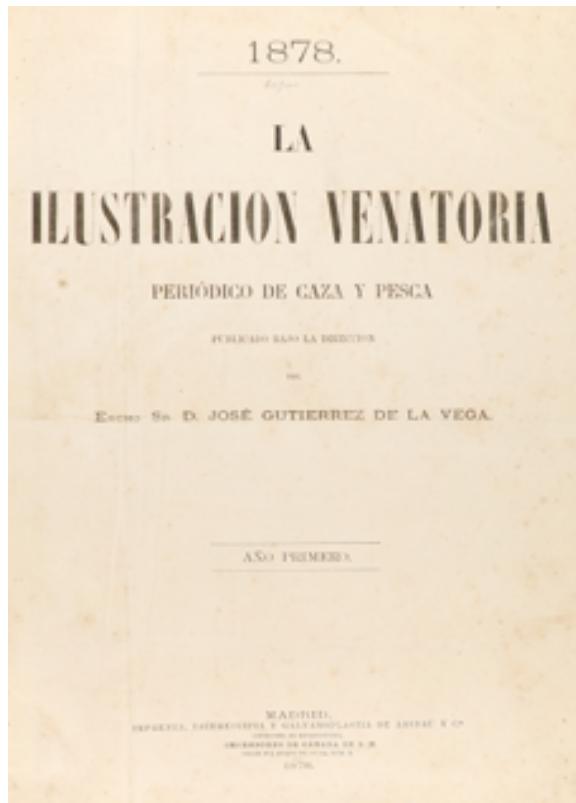
1885-1893. (SATÍRICO-BARCELONA). LA CAMPANA DE GRACIA. Barcelona: Llibrería Espanyola, 1885-1893. Folio. Más de 100 números del semanario satírico, todos ilustr. con dibujos en el texto y de unas 4 p. c/u. Enc. juntos en un vol. en media tela, cajos sesgados.

60,-

513

1886-1888. (COLECCIONISMO). LA ILUSTRACIÓN. REVISTA HISPANO-AMERICANA. Barcelona: Luis Tasso Serra imp. y edit., 1886-1888. 3 vol. en folio. I: 819 p. + 1 h. II: 864 p. + 1 h. III: 846 p. Profus. ilustr. en el texto. Texto a dos columnas. Una hoja desprendida en el vol. II; algo de óxido. Tres col. enc. en media piel y puntas, rozadas.

150,-



511



514

1889-1892. (CARLISMO). LO CRIT D'ESPANYA. SETMANARI CARLISTA

ILUSTRAT. Barcelona: Imp. de Bertran, 1889-1892. Presentamos 159 núm. en tres vol. 1 vol. en folio y 2 vol. en 4º mayor. Vol. I: Núm. 1 en 8 de marzo de 1889 al núm. 53 en diciembre de 1889. Texto a tres columnas. Las primeras p. con mínima falta de papel en la punta inferior. Vol. II: Núm. 44 en enero de 1890 al núm. 94 en diciembre de 1890. Vol. III: Núm. 96 en enero de 1891 al núm. 150 en enero de 1892. Profus. ilustr. en texto. Impreso a tres tintas. En enero de 1890 empezó a publicarse a dos columnas y en 8 p. c/u (4 p. de texto y 4 de caricaturas). Semanario satírico catalán de cariz tradicionalista y católica editado entre 1889 y 1892, y dirigida por Francisco de Paula Oller. Finalmente en enero de 1892 se decidió unir la publicación a 'La Carcajada'. 2 vol. enc. en tela decorada y 1 vol. en media tela y cartóné, rozada con pérdidas en la lomera y en la punta del plano anterior. COMPLETA.

200,-

515

1892. (COLECCIONISMO). LA VELADA. SEMANARIO ILUSTRADO.

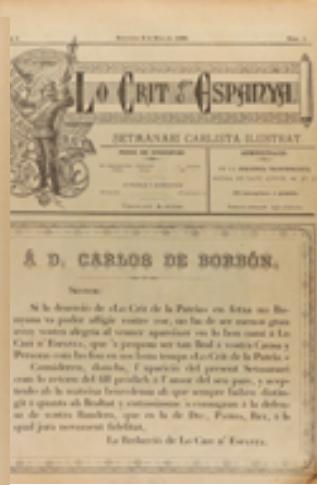
Madrid: Imp. Espasa y Comp. 2 vol. en folio. Año I: 495 p. del núm. 1 al 31; 8 p. Año II: 831 p. del núm. 32 al 83. c/u. aprox. Primera hoja con rasgadura restaurada. Profus. ilustr. en el texto, con algunas lám. dobles. Texto a dos columnas. 2 vol. Enc en media piel, algo rozadas.

100,-

516

1898. (MODERNISMO). [RIQUER, ALEXANDRE]. LUZ. Barcelona: Imp. P. Ortega, 1898. 3 números de la revista en folio estrecho. Números 2, 9 y 10 de la revista de carácter semanal. Las tres cubiertas ilustradas por A. de Riquer. Las tres publicadas durante la segunda época de la revista, que había nacido en 1897 pero vió interrumpida su publicación a principios de 1898. Se reemprende a finales de octubre de 1898, en este conjunto presentamos el número 2, que corresponde a la tercera semana de octubre, el 9 y el 10. A pesar de su corta existencia (6 números en la primera época y 12 en la segunda) contó con importantes colaboradores: S. Rusiñol, E. Fuentes, J. Massó i Torrens, J. Aladern, I. Nonell, R. Opisso, A. de Riquer, etc. Tuvo gran éxito en su momento y además precedió a las grandes revistas del modernismo Quatre Gats, Pel & Ploma i Juventut. Torrent i Tasis I, p. 222.

120,-



517

1898-1902. (PERIÓDICO-CARLISMO). EL LEGITIMISTA ESPAÑOL.

PERIÓDICO CARLISTA. Buenos Aires: Imp. de el Legitimista español, 1898-1902. Director Luis de Mas y Francisco de Paula Oller. Folio, de 4 a 8 p. c/u. del núm. 1 al 68. Texto a tres columnas. las dos primeras p. con rasgadura sin pérdida. Después de la desecha carlista, el movimiento se hizo fuerte en américa del sur, publicación que perduró hasta diciembre de 1903, llegando a publicar 80 núm. Enc. en guaflex.

200,-

518

1904-1905. (ANTIMODERNISMO). GENTE VIEJA. ÚLTIMOS ECOS DEL SIGLO.

Madrid: Imp. de Antonio Pérez, 1904-1905. Núm. 101 a 15 de enero de 1904 al núm. 141 a 30 de setiembre de 1905. 140 núm. consecutivos 8 p. c/u aprox. Ilustr. en texto. Texto a dos columnas. Publicación perteneciente a un grupo de revistas madrileñas de cariz antimodernista. Contó con numerosos colaboradores como Federico Balart, José Canalejas, Manuel Ossorio, Santiago Ramón y Cajal, etc. Enc. en media piel, rozada.

120,-

519

1911. (MODERNISME). MORERA, ENRIC: SANT RAMON. CANÇONS CATALANES ARMONITZADES PER...

Barcelona: Tip. L'Avenç, 1911. 4º. 7 p. Cubierta ilustr. por Alexandre de Riquer.

90,-

520

1915, 1917. (GUERRA MUNDIAL). LA DÉPÈCHE.

París: Imp. en Rue Bayard, 1915-1917. Dos grandes vol. en folio elefantino. El primero comprende números desde enero de 1915 a junio del mismo año. El segundo tomo contiene números desde julio de 1917 hasta diciembre de ese año. Diario de 2 h. cada número seis columnas, con fotografías en offset. Las principales noticias tienen que ver con el gran conflicto bélico que sacudió Europa a principios del s. XX.

90,-

521

1918-1924. D'ACÍ DALLÀ. Barcelona: Editorial Catalana, 1918-1924. 13 vol. en 4º menor. Cada vol. recoge un semestre del año, empieza el 10 de enero de 1918 y va hasta junio de 1924, 78 números en total que forman la primera época de esta publicación. Diario mensual a dos columnas. Numerosas ilustraciones en el texto. Las aspiraciones de esta revista cultural formaban parte de una de un proyecto mayor y más ambicioso de Editorial Catalana. El primer director de la revista fue Josep Carner pero un año después le sucedió en el cargo Josep Maria Folch i Torres, y lo fue durante toda la primera etapa, esto es hasta el número 78. Los trece vol. enc. en tela edit. estampada.

400,-



522

REVISTAS DE LA GUERRA CIVIL

522

1936. (GUERRA CIVIL). VU EN ESPAGNE la défense de la République.
29 AOUT 1936. Paris: s.imp., 1936. Folio. 58 p. Ilustr. con fotografías de Cappa, Madeleine Jacob, Maurice, Namuth, Reisner, Lucien Vogel. Rústica ilustr. Número especial dedicado a la guerra civil española, que había empezado pocas semanas antes.

120,-

523

1936-1939. LOTE DE REVISTA FRANCESAS: REGARDS (11), L'ILLUSTRATION (1), LE SOIR ILLUSTRE (2), ESPAGNE (1), MATCH (1). Todas las revistas en buen estado y en Folio mayor. Todas completas, profus. ilustradas con fotografías en el texto de diferentes fotógrafos (Capa, G. Taro, Chim, etc.) Dan noticia de la guerra civil española. En el número de la revista Match se da noticia del Mein Kampf con motivo de la traducción francesa.

150,-



523

524

1936-1939. (GUERRA CIVIL). LOTE VARIADO DE REVISTAS Y PUBLICACIONES EDITADAS DESDE EL GOBIERNO REPUBLICANO. El lote incluye: Defensa Nacional, número 2; Mundo gráfico (2); Ayuda, semanario de la solidaridad; Ahora (4) Crónica (3), Estampa, Revista del hogar, Sección de información del ejército de tierra Boletín decenal, La voz de España (3), Asambleas de los sindicatos. Completa el lote una edición trilingüe (castellano, francés e inglés) editada por las oficinas de propaganda de CNT-FAI **19 de julio 1936 ESPAÑA.**

120,-

525

1936-1939. (GUERRA CIVIL). LOTE DE PUBLICACIONES DE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA DE UNIDADES MILITARES. El lote incluye: Acero (2), Milicia popular (26 de septiembre de 1936), Hospitales, La voz del combatiente (2, marzo y noviembre de 1937), Pasaremos (septiembre de 1938). Todos en buen estado de conservación.

90,-



524



526



528

526

1936-1939. (GUERRA CIVIL). LOTE DE VARIAS PUBLICACIONES REPUBLICANAS DURANTE LA GUERRA CIVIL. El lote incluye: Atila en Galicia estampas por Castelao, Euzkadi (febrero 1938), Nueva Galicia portavoz de los antifascistas gallegos (2, septiembre y octubre de 1937), Treball organ central del partit socialista unificat de Catalunya (2), El dia òrgan del partit socialista unificat-radi terrassa (maig 1937), La Rambla (juliol de 1937), Suport (2), Mundo obrero, Frente Rojo (3); Mañana, ABC diario republicano de izquierdas, Revista del hogar, Ejercito del pueblo, Boletín de información cultural, Solidaridad Obrera, Última hora, Juliol, La noche. Incluye además un cartel publicitario de un film antifascista ¡Por la paz contra el fascismo!. En general buena conservación.

90,-

527

1936-1939. (GUERRA CIVIL). LOTE DE REVISTAS Y PUBLICACIONES PERIÓDICAS DE CARÁCTER FEMINISTA. El lote incluye: Muchachas (número de 1 de mayo de 1938), Companya (3 semanarios, dos de 1937 y otro de 1938); un número de Mujeres libres, día 65 de la revolución. Con el lote se incluyen dos publicaciones destinadas a público infantil: Mirbal y Pequeñeces.

180,-

528

1936-1939. (GUERRA CIVIL). LOTE DE REVISTAS Y PUBLICACIONES EXTRANJERAS SOBRE LA GUERRA CIVIL EN ESPAÑA Y QUE DAN NOTICIAS DE LOS BRIGADISTAS INTERNACIONALES. El lote incluye: The volunteer for Liberty organ of the international brigades (2); Un año de las Brigadas Internacionales, con numerosas fotografías e información sobre los movimientos de los brigadistas durante la guerra.

250,-

529

1936-1936. (GUERRA CIVIL). LOTE DE PUBLICACIONES PERIÓDICAS DE CNT Y OTRAS FORMACIONES DE IZQUIERDAS. El lote contiene números de: La Veu de Catalunya, CNT Orientaciones Nuevas AIT, Solidaridad Obrera, Fragua Social, Frente Libertario, Llibertat, Sia (periódico francés), El Comité de Vecinos, Durruti Héroe del Pueblo un número especial, y un folio homenaje 'Durruti es único'.

60,-

530

1936-1939. (GUERRA CIVIL). LOTE DE PUBLICACIONES SOBRE LA GUERRA CIVIL DE DIFERENTES MEDIOS INTERNACIONALES. El lote incluye: Choses d'Espagne, l'Écho de Paris, Paris-soir, l'Intransigeant, Sunday Worker, l'Espagne et le monde, Confessions, Weekly Illustrated, Life.

50,-

531

1936-1939. (GUERRA CIVIL). LOTE VARIADO DE PUBLICACIONES SOBRE LA GUERRA CIVIL. El lote incluye: Meridià, El dia Gráfico, Ateneu Popular Valencià, Tremp, Cruz Roja Espanola, Radio Barcelona, Diario de Reus, El Diluvio, Diari de Catalunya, La Publicitat, La Humanitat, Diari de Barcelona, Mundo Deportivo, etc.

90,-

532

1936-1939. (GUERRA CIVIL). LOTE DE VARIAS PUBLICACIONES DEL BANDO SUBLEVADO. Incluye: La legión Cóndor se despide, Spain (3), Aragón (agosto 1936), Cataluña liberada (aniversario de la liberación de Tarrasa, sic.), Por Dios, por la Patria y el Rey, Exposición de material de guerra tomado al enemigo, Fotos (3), Vértice (3). Todos en buen estado de conservación.

60,-

533

1936-1939. LOTE DE VARIAS REVISTAS EDITADAS DURANTE LA GUERRA CIVIL POR LA GENERALITAT. Incluye: Nova Iberia (2), Diario Oficial de la Generalitat de Catalunya, Amic, Mi revista (3), Catalans! (3), Economia (3), Moments (3). Todas en buen estado general, alguna algo sucia.

70,-

534

1936-1939. (GUERRA CIVIL). LOTE DE REVISTAS EXTRANJERAS PUBLICADAS DURANTE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA. Contiene: Life (3), Photo-History War in Spain, Evenements 1936 nº 1, La Flèche de Paris (22 de agosto de 1936). Todas en buen estado y completas.

70,-

535

1936-1939. (GUERRA CIVIL). LOTE DE REVISTAS Y PUBLICACIONES ANARQUISTAS DE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA. Contiene: **Juventud Comunista** (Organo central de la J. C. I. (POUM) número de 5 de noviembre de 1936, es un número tributo a la revolución rusa en su 19 aniversario; restaurado. **Juventud libre, semanario de la federación ibérica de juventudes libertarias** de 21 de noviembre de 1936; restaurado. **Die Spanische Revolution, Madrid im kampf**; número 1 publicado en diciembre de 1936. **Llibertat òrgan antifeixista del consell municipal**, número 1 de 1937 'Company de camí' en la lluita antifeixista (Mataró). **Higia revista d'hygiene i divulgació sanitaria**, de esta revista presentamos dos números de 1936 que son los correspondientes a julio/agosto y septiembre, el primer trimestre de la guerra civil. **Estudios revista ecléctica**, marzo de 1937. **Vida**, número 1. **Tiempos nuevos**, diciembre de 1936 y febrero de 1937. Muy interesante conjunto donde todas las piezas están bien conservadas salvo aquellas que indicamos restauradas.

150,-



529



540

536

1938. (GUERRA CIVIL). LOTE DE PUBLICACIONES ILUSTRADAS POR SIM. Contiene Estampas de la revolución Española, con la enc. en espiral. El lote incluye también las ilustraciones de un Almanaque de la Revolución Española y la portada ilustrada de un calendario para 1938.

75,-

537

1938. (GUERRA CIVIL). THE SPHERE. Dos vol. enc. con números de la revista inglesa. Un volumen recoge desde octubre a diciembre de 1936, 636 p. El siguiente vol. recoge los números de enero a marzo de 1938, 534 p. Numerosas fotografías. Se recogen noticias internacionales y también numerosos reportajes dedicados a la guerra civil española. Enc. en media piel, rozada.

100,-

538

1939. (GUERRA CIVIL). ELLIOT, ALLEN; QUINTANILLA [ilustrador]: ALL THE BRAVE. Preface by Ernest Hemingway. New York: Published by Modern Age Books, 1939. 4º mayor. 29 p., 9 h. de texto y 37 h. con dibujos (los cuatro últimos inéditos), con escenas de la Guerra Civil en Almería, Santa María de la Cabeza, Madrid, Colmenar Viejo, Pozoblanco y Teruel. Rústica ilustrada por el autor.

100,-

539

1939-1942. (FALANGE ESPAÑOLA). VÉRTICE. Revista de la Falange española tradicionalista y de las J.O.N.S. 3 NÚMEROS. Lote de 3 números de la Revista: núm. 26 (octubre de 1939); Núm. 49 (octubre de 1941); Núm. 55 (octubre 1942). Profusamente ilustr. en negro y color. Rústica desprendida y fatigada. Un pliego desprendido del núm. 26.

40,-

540

1942- 1946. (REVISTA-EXILIO). CATALUNYA. REVISTA D'INFORMACIÓ I EXPANSIÓ CATALANA. Buenos Aires: s. imp., 1942-1946. 5 vol. en folio menor. Cinco años completos de esta revista mensual que había comenzado la segunda época en 1930 bajo la dirección de Lluís Macaya.Torrent y Tasis, II, 627 p.

220,-

541

1949-1950 ca. (ARTE-BALLET). BALLET DE ROLAND PARIS PETIT. THEATRE MARIGNY. **1949 Y 1950.** Paris: Ballets de París, 1949. Folio. 19 h. [Más:] Id. 1950. 13 h. [Más:] THÉÂTRE MARIGNY. FEU D'ARTIFICE. Id. 1950 ca. 17 h. Profus. ilustr. con bellas imágenes del espectáculo y artistas, dibujos de CLAVÉ a todo color. Los tres números que presentamos son en rústica original, con protección.

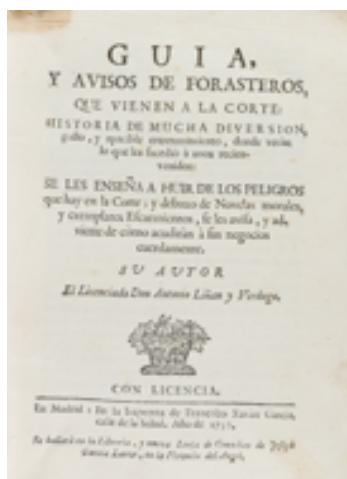
130,-

542

1a mitad s. XX. (CONJUNTO-FEMENINO). AGRUPACIÓN DE DIVERSAS REVISTAS FEMENINAS DE ÉPOCA. Lote con varios números de revistas para público femenino, destacamos: **MUJER Y MADRE**. **Revista femenina de la lucha contra la mortalidad infantil**. 2 vol. en 8º mayor. Del núm. 1 en enero de 1921 al núm. 47. 2 números de la revista ilustrada **MERIDIANO FEMENINO**; 3 núm. de la Revista Española; 2 números de **FIRMAS**; 2 núm. de Garbo; 8 núm. de **CAN CAN**.

20,-

VIAJES



543

543

1753. (GUIA FORASTEROS). LIÑAN, ANTONIO: **GUIA Y AVISOS DE FORASTEROS, QUE VIENEN A LA CORTE:** Historia de mucha diversion... Se les enseña a huir de los peligros que hay en la Corte... Madrid: Imp. de Francisco Xavier García, 1753. 8º mayor. 8 h. + 220 p. + 1 h. Portada con marca tipográfica. Cabeceras, capitales y culs-de-lampe xilografiadas. Pequeño cerco de humedad marginal en las 4 primeras hojas, no afecta texto. Enc. en pleno pergamino de época, lomera rotulada con pequeñas pérdidas en los cantos. Anotaciones manuscritas de antiguo poseedor en la guarda. Palau 138648.

250,-

544

1797. (VIAJES-ESPAÑA). BOURGOING, J.: **TABLEAU DE L'ESPAGNE MODERNE.** Seconde édition, corrigée et considérablement augmenté, à la suite de deux voyages faits récemment par l'Auteur en Espagne. Paris: Chez l'Auteur, Du Pont, Devaux, Regnault, 1797. 3 vol. en 8º mayor. I: VII + 383 p. 5 lám. plegadas: Un mapa de España, vistas del acueducto de Segovia y del Escorial, Plano de Madrid, y estátuas de Carlos V y Felipe IV. Mínimo taladro marginal en las primeras p. II: 1 h. + 390 p. + 2 láms., que contienen 12 escenas de una corrida de toros. Pequeña manchita en la esquina inferior. III: 1 h. + 362 p. + 1 h. + 4 láms. plegadas: Catedral de Sevilla, Plano de la Bahía de Cádiz, vista de Gibraltar y plano de su ataque, con Baterías flotantes el 13 de Septiembre de 1782. Pequeña falta de papel marginal en la p. 25-28. Tres vol. enc. en pasta española, lomera con dorados y tejuelo, cortes pintados; el vol. 2 rozado. Palau 340556. Foulché. Delbosc 189.

250,-



544

545

1816. (VIAJES). LABORDE, ALEXANDRO: **ITINERARIO DESCRIPTIVO DE LAS PROVINCIAS DE ESPAÑA Y DE SUS ISLAS Y POSESIONES EN EL MEDITERRÁNEO, CON UNA SUCINTA IDEA DE SU SITUACIÓN GEOGRÁFICA...** Valencia: Imp. Ildefonso Mompié, 1816. 8º mayor. XVI p. + 481 p. + 6 p. + 5 h. Falsas cubiertas de papel, deslucidas. Fina galería en el margen interior. Sellos húmedos de anterior poseedor. Sin el Atlas.

100,-

546

1850 ca. (VIAJES). VERGERS, NOEL DES: **HISTORIA DE ARABIA.** Barcelona: Imp. Fomento, s.a. 4º menor. 455 p. + 1 h. (Sin las láminas). Falsas cubiertas. [Más:] **DEBEUX, LUIS: HISTORIA DE LA PERSIA.** Id., 1842. 366 p. Falsas cubiertas. Dos vol. de la colección Panorama Universal.

60,-

547

1858. (MADRID). **GUIA DE FORASTEROS EN MADRID PARA EL AÑO DE 1858.** Madrid: Imp. Nacional, 1858. 8º. 607 p. Retrato de la Reina Isabel II. Óxido en el retrato y portada. [Sigue:] **ESTADO MILITAR DE ESPAÑA E INDIAS.** 284 p. Con un estado y un mapa de España y Portugal plegados. Enc. en tela editorial con superlibris, cortes dorados, pequeña rozadura en el plano anterior.

60,-

548

1859. (VIAJES). **GUIA DE FORASTEROS EN MADRID PARA EL AÑO 1859.** Madrid: Imp. Nacional, 1859. 8º. 622 p. y un estado plegado. Retrato grabado de la reina. [Sigue:] **ESTADO MILITAR DE ESPAÑA E INDIAS AÑO DE 1859.** Idem. 296 p. sin el mapa de España plegado. Enc. tela con hierros secos en los ambos planos.

70,-

549

1865-1866. (VIAJES-ETNOGRAFÍA). DÍAZ DE BENJUMEA, NICOLÁS: **COSTUMBRES DEL UNIVERSO.** Barcelona: Ed. Alou, 1865-1866. 2 vol. en folio mayor. I: 423 p. + 1. II: 429 p. Ilustr. con numerosos grabados al cobre a plena página, fuera del texto. Dos vol. enc. media piel rozada, con los planos de tela con hierros secos y dorados.

90,-

550

1882. (VIAJES). BIRD, ISABELLA L.: **SIX MONTHS AMONG THE PALM GRIVES, CORAL REEFS, AND THE VOLCANOES OF THE SANDWICH ISLANDS.** London: John Murray, 1882. 8º mayor. Frontispicio, XVI+318 páginas. Ilustr. con 10 grabados, y un mapa del Hawaiian Archipelago, dibujado a lápiz. Encuadernación de la época en tafilete azul con superlibris de 'Rugby School' estampado en oro en el plano anterior, nervios y hierros dorados en el lomo. Cortes marbleados. Buen estado.

100,-

ALMANAQUES

551

1873. (LITERATURA-FOTOGRAFÍA). JULIÁ, EUSEBIO: ALMANAQUE DE E. JULIÁ PARA 1873. Madrid: en su Fotografía [imprenta de R. Labajos], 1872. 4º menor. 71 p. + 8 p. de publicidad. 33 retratos fotográficos en papel albuminado y encoladas en la cartulina con el nombre impreso. Cubiertas originales, la delantera con un grabado en madera que representa el estudio fotográfico del autor, y la posterior con publicidad del mismo. Buena conservación. Muy raros los ejemplares con todos los retratos. Edición original completa. Los retratos corresponden a: [1] Santisteban, [2] Amador de los Ríos, [3] Bañares, [4] Ayguals de Yzco, [5] Blasco, [6] Bona, [7] Bustillos, [8] Campoamor, [9] Díaz y Pérez, [10] Corradi, [11] Diana, [12] Frontaura, [13] Fernández y González, [14] Guerrero, [15] Harzenbusch, [16] Henao y Muñoz, [17] Janer, [18] Larra, [19] Marco, [20] Nombela, [21] Marqués de Molins, [22] Mesonero Romanos, [23] Palacio, [24] Pérez Escrich, [25] Ribera Delgado, [26] Retes, [27] Segovia, [28] Ruiz Aguilera, [29] Santivañez, [30] Villergas, [31] Ynza, [32] Egúlaz, [33] E. Juliá. Eusebio Juliá (1826-1895) fue un fotógrafo español del siglo XIX que ejerció su actividad profesional en Madrid y París.

750.-

552

1946. DON TRIQUI, ALMANAQUE. Ameller, 1946. Rarísimo almanaque de Ameller (1946) del personaje creado por Antoni Ayné. Excelente estado.

60.-

553

1948-1954. EL PEQUEÑO LUCHADOR, ALMANAQUES. Valenciana, 1948-1954. Conjunto formado por los siguientes almanaque de este personaje creado por Manuel Gago: 1948, 1950, 1951, 1953 y 1954. Todos en buen estado, salvo el de 1948, que está bastante deteriorado.

65.-

554

1949-1951. ALMANAQUES DIABLO DE LOS MARES Y ZARPA DE LEÓN. Toray, 1949/1951. Conjunto de 2 almanaque de estos célebres personajes creados gráficamente por Ferrando, años 1949 y 1951, respectivamente. Raros y en muy buen estado.

70.-

555

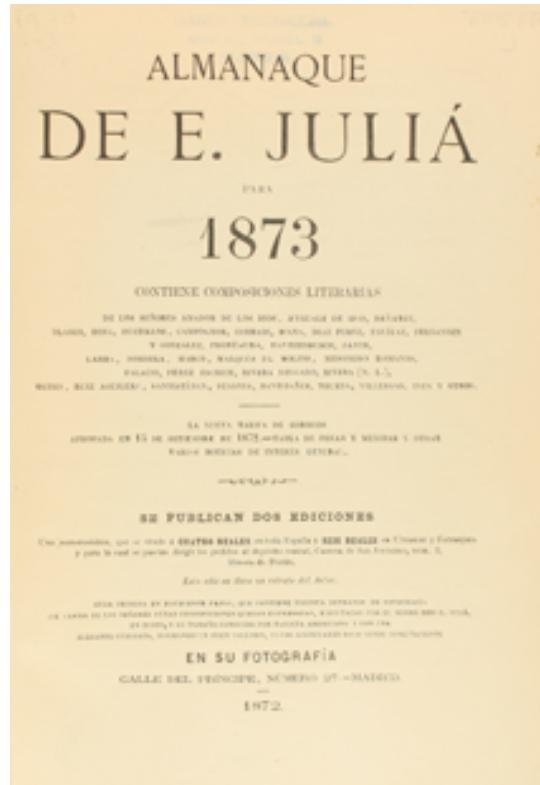
1951-1959. ALMANAQUES HAZAÑAS BÉLICAS. Toray, 1951/1959. Conjunto de 8 almanaque, años 1952 a 1959, de esta mítica creación de Boixcar. Buen estado en su conjunto.

65.-

556

1952. DUMBO. Ersa, 1952. Lote de 4 raros almanaque de la revista Dumbo. Años 1953, 1954, 1955 y 1956. Excelente estado.

60.-



551

CARTELES

557

1960-1961. (CONJUNTO). PUBLICACIONES BRUGUERA. 3 carteles diferentes publicaciones femeninas: Sissi (2), Blanca y Pimpinela. Año 1960-1961. Tamaño aproximado 38 x 27 cm. Anónimos. Excelente estado. [Más:] ALMANAQUES BRUGUERA. 5 almanaques y extras años 50/60. El Capitán Trueno (1959, 1960 y 1962); El Jabato (1961) y El Cosaco Verde (1961) Diversos estados.

70,-



558

1972. (ARTE-MIRÓ). MIRÓ, JOAN: SOBRETEIXIMS I ESCULTURES. SALA GASPAR. Barcelona: Maig 1972. Cromolitografía. 84,5 x 56,5 cm (33 x 22 in). A-. [Más:] FUTBOL CLUB BARCELONA. 75 ANIVERSARI. Barcelona: La Polígrafa, 1974. Cromolitografía. 1974. 69 x 100 cm (39,5 x 27 in). A-. [Más:] FUNDACIÓ JOAN MIRÓ. Centre d'Estudis Contemporanis. Barcelona 18, 19 i 20 de Juny. Barcelona: Polígrafa, 1976. Cromolitografía de 70 x 50 cm (27,5 x 19,5 in). A-. [Más:] DIRECCIÓN GENERAL DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO, ARCHIVOS Y MUSEOS. MUSEO ESPAÑOL DE ARTE CONTEMPORANEO. PINTURA. 4 MAYO- 23 JULIO 1978. Cartel cromolitográfico, 70 x 50 cm (27,5 x 19,5 in). A-. [Más:] GALERIE MAEGTH. 22 NOVIEMBRE 1978-19 JANVIER 1979. Cartel cromolitográfico. 77 x 55 cm (30 x 21,5 in). A-

250,-

559

1992. (BARCELONA '92). VV. AA.: LOTE DE 32 CARTELES DE LAS OLIMPIADAS DE BARCELONA. Barcelona: Ed. COOB, 1992. Offset, 70 x 50 cm c/u. (27,5 x 19,7 in). Diferentes artistas como Antoni Tàpies, Enric Sauté, Javier Mariscal, Josep. M. Trias, Alonso Ayguadé, Addison, fotocomposiciones de atletas con fotografías de la NASA, etc.

120,-

COLECCIONISMO

560

1898. RIQUER, ALEXANDRE DE: ORLA DE LA ACADEMIA CALASANCIA. CERTAMEN CIENTÍFICO-LITERARIO-NACIONAL EN HONOR DE SAN JOSÉ DE CALASANZ. Barcelona: Lit. Aleu Rosellon, 1898. Orla cromolitográfica de 49,5 x 65 cm. Firmada por Alexandre de Riquer. Diploma expedido a favor de Francisco Ubach Vinyeta. Alguna rasgadura y ligera señal de óxido marginal.

100,-

561

1929. LA ESPAÑA INDUSTRIAL. EXPOSICIÓN UNIVERSAL BARCELONA 1929. Pañuelo serigrafiado 71 x 78 cm, 1929. Colores vivos, algo sucio en los márgenes.

200,-

562

1938 ca. CARPETA ESPECIAL- VICTORIA. 40 CARTAS- 40 SOBRES PATENTADOS PARA FACILIDAD DE LA CENSURA. Carpeta con un bloc de papel pautado para cartas, con los 40 sobres, una plumilla y un papel secante con el mapa de España. Sin usar, bien conservado.

40,-

563

1940-1950. LOTE DE CONJUNTO AÑOS 40/50. Compuesto por 5 cuadernos, todos de especial rareza. Extraordinario del FBI, N° 1 de El Coyote, Almanaque de Hipo, Monito y Fifi para 1957 y dos números extras de Trampolín. Varios estados, a examinar. [Más:] EXTRAS FBI Y JEQUE BLANCO. Rollán, 1951/52. Lote compuesto por los siguientes ejemplares: Aventuras del FBI números 2 y 6, Jeque Blanco número 1. Excelente estado.

60,-

564

1941. PACO PEREDA. Hispano Americana, 1941. Colección completa compuesta por dos ejemplares. Rara. Aceptable estado. [Más:] CUENTOS PELUSSO. Éxito, 1948. Tomo de editorial con los cuatro primeros cuadernos de este personaje troglodita. Muy raros. Perfecto estado, sin recortar.

60,-

565

1946. (CUENTOS). BLANCANIEVES Y LOS SIETE ENANITOS. Bruguera, 1946. Colección en 3 tomos, obra de Salvador Mestres. 5 episodios por tomo. Regular estado. Muy rara.

40,-

566

1947. EDICIONES HÉRCULES, MONOGRÁFICO. Hércules, 1947. U.3. El Submarino Fantasma. Raros monográfico editado por Hércules en los años 40. Gran formato. Creación gráfica de Salvador Mestres.

30,-

567

1948. JORGE BAZÁN Y EL PEQUEÑO ALÍ. Realce, 1948. Lote de 3 cuadernos (la colección consta de 5): Los Piratas del Desierto, Persecución a Muerte y Evasión Audaz, correspondientes a los números 1, 2 y 4. Enorme rareza. Tebeos en muy buen estado. [Más:] JUAN FURIA. Selecciones Editoriales, 1950. Primera aparición de Johnny Hazard en España, el personaje de Frank Robbins. Lote de 15 cuadernos de un total de 24. Faltan los núm. 1, 5, 12, 13, 14, 16, 17, 20, 21. [Más:] OCURRÍÓ UNA VEZ. Toray, 1958. Lote de 8 ejemplares, de los 16 que componen esta colección. Son los números 1, 2, 3, 4, 7, 9, 11 y 15. Boixcar. Muy buen estado.

85,-

TEBEOS



568

1935. (CÓMIC INFANTIL-COLECCIONISMO). MICKEY. REVISTA INFANTIL ILUSTRADA. Barcelona: Editorial Molino, 1935. Folio mayor. Año I: del nº 1 al 55. 4 h. c/u. Magnífica revista infantil muy rara en comercio. Enc. en tela roja. Cómico de estética impecable que tiene la suerte de disponer de los mejores dibujantes de cómics del país, tanto en la vertiente realista como en la humorística. Son los más importantes: Cabrero Arnal, Moreno, Riera Rojas, Jaime Tomás, Celemín, Sabatés y Emilio Freixas. Excelente estado de conservación.

300,-

569

1940 ca. VARIOS HISPANO AMERICANA AÑOS 40. Lote compuesto por los siguientes cuadernos: Galator (Nº 1), El rescate de la momia (monográfico) y los ejemplares 23, 27, 31, 35, 38 y 41 de Serie La Selva (Tarzán).

60,-

570

1940. LOTE CLÁSICOS HISPANO AMERICANA AÑOS 40. 20 ejemplares tamaño grande. Hombre Enmascarado, Juan Centella, Dani el Aviador, Amok, etc. Regular estado, a examinar.

65,-

571

1940. MONOGRÁFICOS GRAFIDEA. Lote compuesto por dos ejemplares. Uno de ellos titulado 'Corazón de León', no ha sido nunca catalogado. Rarísimo tebeo dibujado por Cozzi e impreso a todo color. Pieza de Museo.

100,-

572

1940 ca. VARIOS HISPANO AMERICANA AÑOS 40. Lote compuesto por los siguientes cuadernos: Aventuras Modernas (Los piratas amarillos). Álbumes Preferidos por la Juventud (La traición de Howland), Mary Marvel (Nº 6), Rip Kirby (Nº 9) y Pequeño Capitán Marvel (Nº 2 y 4). Aceptable estado.

40,-

573

1941. PEPÍN Y RUFO. Hispano Americana, 1941. Colección completa compuesta de 3 ejemplares. Rara. Muy buen estado.

60,-

574

1941. RICARDO BARRIO (Red Barry). Hispano Americana, 1941. Colección completa, compuesta por 4 ejemplares. Todos en muy buen estado. Muy rara.

90,-

575

1942. EL HOMBRE ENMASACARADO, tomos rojos. Hispano Americana, 1942. Lote compuesto por los álbumes 1, 2 y 7 (la colección son 8) Muy raros. Buen estado, el número 1 tiene un pequeño desgarro junto al lomo sin pérdida de papel.

45,-

576

1943. EL JINETE ENMASCARADO. Hispano Americana, 1943. Lote de 6 ejemplares de esta rara colección, que fue dividida en dos formatos. Los seis corresponden al tamaño más pequeño, que son también los más raros de ver. Estado excelente, con alguna señal de óxido en grapa.

95,-

577

1944. EL DOCTOR BRANDE. Hispano Americana, 1944. Colección de 3 ejemplares, completa en buen estado general, con manchas del tiempo. Una de las primeras creaciones de Víctor Aguado.

65,-



578



579



582

578

1946. PULGARCITO. Bruguera, 1946. Nº 1 al 220 de la colección clásica de Pulgarcito, la revista que revolucionó la historieta en España, la obra pergeñada por el gran ideólogo de Bruguera, Rafael González, autor de la mayor parte de los personajes inolvidables que fueron apareciendo en esos primeros años de la publicación. Pulgarcito logró el milagro de reunir en sus páginas a nombres como Cifré, Escobar, Giner, Ángel Pardo, Peñarroya, Jorge, Contí, Irazno, Vázquez, Nadal, entre otros. Una sátira social ácida y gamberra en tiempos de dictadura. Primeras apariciones de personajes como El Reporter Tribulete, Don Furcio Buscabollos, Zípi y Zape, Carpanta, Doña Urraca, La Familia Pepe... Y también El Inspector Dan, El Doctor Niebla o Silver Roy. Período completo. Buen estado general, incluso excelente en la mayoría de los cuadernos vendaval.

2.300,-

579

1948. EL ENMASCARADO DE BAGDAD. Toray, 1948. Colección completa, compuesta por 12 ejemplares. Creación de G. Ripoll, un clásico del tebeo español, muy raro completo.

340,-

580

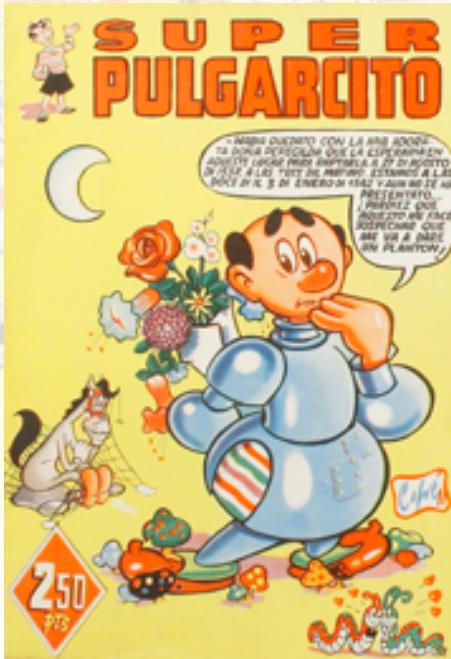
1948. EL MUNDO FUTURO. Toray, 1955. Lote de 87 cuadernos de los 102 de que consta esta mítica colección de Boixcar, sin duda la más emblemática de la Ciencia Ficción española. Números 1 al 87, a falta del núm. 60. Incluye los dos almanaques. El lote va acompañado del álbum vacío de la colección de cromos del mismo título editada por Crisol.

200,-

581

1949. EL HIJO DEL DIABLO DE LOS MARES. Toray, 1949. Colección de 22 cuadernos, completa y en excelente estado. Uno de los primeros trabajos de Boixcar.

260,-



584

582

1949. SUCHAI, formato bolsillo. Hispano Americana, 1949. Colección completa de esta primera aparición del personaje en España. Compuesta por 226 ejemplares. Una de las colecciones de más éxito del tebeo de posguerra. Muy buen estado general.

650,-

583

1949. (AVENTURAS). JORGE Y FERNANDO, Edición Bolsillo. Hispano Americana, 1949. Colección completa de 159 cuadernos. Editada en formato bolsillo. Completa y muy buen estado general.

420,-

584

1949. SUPER PULGARCITO. Bruguera, 1949. Colección completa, números 1 al 33. Una joya del tebeo clásico. Los personajes más emblemáticos de la revista Pulgarcito llevados a cuadernos individuales con historias inéditas. Excelente estado, salvo un par de cuadernos con algún roce en el lomo.

1.150,-

585

1951. (MILITARIA). HAZAÑAS BÉLICAS. Editorial Toray, 1951. Colección del 1 al 257 a falta de 12 ejemplares. Sin los números 62, 64, 128, 227, 230, 231, 232, 235, 237, 258, 259 y 260. Excelente estado general, salvo 5 o 6 números que tienen algún defecto.

420,-

586

1951. (HISTORIA). JABATO. Hispano Americana, 1951. Colección de 12 ejemplares a falta de N° 1. Rarísima. Estado irregular. Quizá estuvo encuadrada, pero mantiene los márgenes intactos.

60,-

587

1956. VENDAVAL, EL CAPITÁN INVENCIBLE. Lote compuesto por 13 ejemplares, todos ellos entre los 15 primeros, a falta de los números 11 y 12. Creación de un jovencísimo Antonio Bernat. Muy buen estado.

40,-

588

1957. RED DIXON, 3º SERIE. Marco, 1957. Colección de 22 ejemplares a falta de N° 1. Tercera de la series de esta saga de Ciencia Ficción creada por Martínez Osete. Buen estado.

65,-

589

1958-1959. CAPITÁN CORAJE / HIJO DEL CAPITÁN CORAJE. Conjunto de tebeos compuesto por dos lotes de ambas colecciones. El Capitán Coraje, cuadernos 1 al 12 + N° 34. Hijo del Capitán Coraje: 23 cuadernos comprendidos entre los números 1 al 32. Excelente estado.

65,-



590

1968-1973. (CÓMIC). LEE, STAN; EVERET, BILL; COLAN, GENE... [ILUSTR.]: Here comes... DAREDEVIL. VOL. I. JAN 36-APR 98. Marvel Comics Group: [New York], 1968-1973. Interesante conjunto de cómics formado por 62 números consecutivos de la primera edición americana, del longevo héroe de Marvel Daredevil. La primera serie americana se empezó a imprimir en febrero de 1964, ininterrumpidamente hasta 1998. Cada cuaderno presentado con funda y base de cartón, muy buen estado de conservación.

200,-

CROMOS

591

1946. (CINE). EL REY DE LA POLICIA MONTADA. Álbum de Fher, 1946. 4º menor. Colección completa de 216 cromos montados en álbum original. En buen estado de conservación.

65,-

592

1950 ca. 4 ÁLBUMES DE CROMOS COMPLETOS. Ediciones Fher y Cliper, 1950 ca. 4 álbunes completos: LAS MINAS DEL REY SALOMON; FLECHA ROTA; Rin-Tin-tin; Un rayo de luz. En buen estado.

95,-

FOTOGRAFÍAS



593

1890 ca. (JAPÓN). ÁLBUM CON FOTOGRAFÍAS DE PASAJES URBANOS Y DE INTERIOR EN JAPÓN. Álbum apaisado en 8º mayor. 50 fotografías de 9 x 14, sobre papel albuminado y coloreadas. Con lomera de piel los planos trabajados en laca, cortes dorados. Entre las imágenes de geishas, guerreros, escenas costumbristas, hallamos también el retrato de la clientela y servicio de una casa de té en Kyoto.

500,-

594

[1914]. (ARTE-ESPAÑA). [HUGUET I CAMPAÑÁ]. 10 LÁMINAS CON FOTOGRAFÍAS DE MONUMENTOS DE BARCELONA. Extraídos de la obra de Huguet y Campañá 'Monumentos del Arte español'.

60,-

595

1920 ca. (BARCELONA). 2 REPRODUCCIONES DE FOTOGRAFÍAS DE LA EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE 1888. 33 x 40 cm. Una es de la Plaza Catalunya y la otra del Hotel Internacional en el Paseo Colón.

40,-

596

1935-1936. (EXPEDICIONES-AUTOMÓVILES). FOTOGRAFÍA DE LA EXPEDICIÓN HARTLMAIER A LA INDIA. Gelatina de plata, 24 x 30 cm. Fotografía de la expedición HARTLMAIER INDIEN EXPEDITION 1935/36. Tiraje de época. Bella fotografía de la expedición dirigida por Paul Hartlmaier a través de la India e Himalaya durante 18 meses, equipados con automóviles DKW. Publicada en el folleto: 'Mit 3 x 20 PS durch Indien. Ein Kurzbericht der Hartlmaier Indian Expedition 1935/36'.

40,-

597

s. XX. LOTE DE 7 AUCAS DE ACONTECIMIENTOS Y PROCESIONES EN LA CIUDAD DE BARCELONA. En general bien conservados, algunos con márgenes deteriorados. A Examinar.

50,-

NAIPES

602

1888-1907. (NAIPES-CONJUNTO). 9 BARAJAS DE NAIPES L. GUARRO Y 1 DE JAIME MARGARIT. Gerona, 1888. Agrupación que incluye los Naipes Instructivos por Jaime Margarit y 9 de Luis Guarro. Sin usar, conservan su envoltorio original impreso. Catálogo Iris Mundus: 1206a, 111a, 293 b, 293c, 1139e, 1139g, 1139h, 1139i, 1141b, 1141c.

120,-

603

1904-1947. (NAIPES-CONJUNTO). 12 BARAJAS DE LOS FABRICANTES DE NAIPES HIJO DE TORRAS Y LLEÓ, ALEJO GABARRÓ Y NAIPES COMAS. Barcelona, 1904 y 1931. 4 barajas de Hijo de Torres y Lleó 'El León y las Torres' de 48 naipes, de 48 y 39 naipes. Igualada, 1904. 3 barajas de 48 naipes de la fábrica de Alejo Gabarró. 5 barajas de la Fábrica de naipes Hija de A. Comas 1918-1947. La mayoría conservan su envoltorio original, sin usar. Catálogo de Iris Mundus: 1135 a, 1135b, 1135c, 1151b, 1163a, 1164a, 1165a, 136a, 347 b, 1104a, 1092b, 1095a.

120,-

604

1918-1980. (NAIPES-CONJUNTO). 14 BARAJAS DE LA FÁBRICA DE NAIPES HIJO DE B. FOURNIER, HERACLIO FOURNIER, VIUDA E HIJOS DE H. FOURNIER. Vitoria: Lote de 14 barajas de naipes de 40, 48 y 52 naipes. Destacamos una baraja de modelo francés de los escudos de 1918, varias barajas de Naipé histórico ibero americano para las exposiciones de 1929, Cepa manchega 2º año. Algunas sin abrir, otras conservan envoltorio original impreso, algunas en caja de cartón tambien impresa y 2 en estuche de piel con cierre.

120,-



604

605

1939. (NAIPES-CONJUNTO). 7 BARAJAS DE HIJA DE B. FOURNIER. Burgos, 1939. Lote de 7 Barajas de 40 naipes. Felipe V nº 1, nº 2 bis., nº 4, nº 6 y 2 barajas de póker español. Envolturas originales impresas, sin abrir. En catálogo de Iris Mundus: 2298a, 298b, 300a, 302a, 308a, 310a, 310b.

120,-

606

1939-1940. (NAIPES-CONJUNTO). 10 BARAJAS DE LA FÁBRICA DE NAIPES JUAN ROURA. Barcelona, 1939-1940. Lote de 10 barajas de naipes 'Legitima loba', 'el toro' de 40 y 48 naipes. Algunos sin usar ni abrir, conservan el envoltorio impreso original. En catálogo Iris Mundus: 159a, 159b, 159c, 159d, 159e, 159f, 160a, 161a, 161b, 162a.

100,-

607

1955-1964. (NAIPES-CONJUNTO). 11 BARAJAS DE FÁBRICA DE NAIPES DE HIJA DE B. FOURNIER S. L. Burgos, 1955-1965. Lote de 11 barajas de 40 y 48 naipes. 7 de ellas conservan las cajas de cartón impresas. Algunos con el reverso rojo y otros en azul. Envoltorio original impreso, algunas sin abrir. En catálogo de Iris Mundus: 302, 304a, 306a, 307a, 311a (bis.), 312a, 313a, 314a y b, 317a.

100,-

ORIGINALES ARTÍSTICOS

608

1850 ca. ALABERN I CASAS, CAMILIO, ET ALII: LOTE VARIADO DE DIFERENTES ORIGINALES ARTÍSTICOS. DIBUJOS A LÁPIZ, PLUMILLA, GRAFITO O SANGUINA. Diferentes tamaños y conservaciones. Son estudios o esbozos de figuras humanas, algunos de tema religioso. Varios firmados.

150,-



609

1980 ca. (HISTORIA-INFANTIL). LOTE DE 128 DIBUJOS ORIGINALES PARA HOMBRES EN LA HISTORIA. Conjunto que contiene: 65 lám. de gran formato con originales sobre GALILEO y PLATON de 25 x 31 cm, presentados en paspartú de 35 x 50 cm. Más 63 Ilustr. en acuarela laminada en cartulina de 17 x 23 cm. aprox. Dibujos originales destinados a una publicación con fines divulgativos.

OLIVER CRONWELL: 21 ilustraciones en papel sobre cartulina de 24 x 30 cm aprox. en técnica mixta. **CÉSAR AUGUSTO,** 30 dibujos en papel sobre cartulina de 24 x 30 cm aprox. en acuarela.

ALEJANDRO MAGNO Y CESAR AUGUSTO, 63 ilustr. en gran formato de 21 x 29 cm, presentados en paspartú de 35 x 50 cm aprox. Dibujos para ilustrar una obra pedagógica. Sin firma. Contiene:

LAS TRES HILADERAS, 45 dibujos en acuarela sobre acetato de 25 x 35 cm. aprox. **EL SASTRECILLO VALIENTE,** 44 ilustraciones a la cera en papel 28 x 37 cm, sobre cartulina de 35 x 50 cm. Conjunto de dos grabados de gran formato por C. Lasinio. Huella: 47 x 82 cm. **LE TAVOLE DELLA LEGGE** y **PASSAGGIO DEL MAR ROSSO.** Abundantes señales de óxido y cercos de humedad. Dibujo de gran formato sobre los Cuentos de Canterbury de 41 x 90 cm y 56 x 104 cm. Técnica mixta con una hoja sobrepuerta de acetato, también iluminada. En la misma gran hoja se representan diferentes escenas. Presentado en paspartú.

250,-



610

1886. PELLICER, J. L.: DESFILE. Dibujo original a pluma sobre papel de 22,5 x 16,2 cm. Firmado en la esquina inferior derecha. Al dorso firma P. Feliu y S. Obra original del dibujante que colaboró en numerosas revistas, además de ilustrar obra literaria como *El Quijote*, *los Episodios Nacionales*, etc.

200,-



611

1893. GINES, V.: DIBUJO ORIGINAL QUE ILUSTRA EL ATENTADO DE PAULINO PALLÁS CONTRA EL GOBERNADOR MILITAR DE CATALUÑA. Dibujo original en acuarela con retoques, sobrepuerto en cartón y con anotaciones para la reproducción en prensa. 15 x 21,5 cm. Reproduce la escena en la que el anarquista Paulino Pallás atenta, durante un desfile militar en Cambrils, contra el general Asensio Martínez Campos, Comandante general de Cataluña.

200,-



612

s. XIX. (BARCELONA). PLANO DE BARCELONA. Plano dibujado a mano y coloreado a la acuarela. En un recuadro de 25 x 43 cm se presenta el plano de la ciudad de Barcelona. La Ciudadela aparece representada sobre una pestaña que, al ser levantada, muestra cómo era ese espacio de la ciudad antes de su construcción. Fina factura, al dorso lleva la descripción de otra población, cuyo plano probablemente acompaña la siguiente hoja del álbum al que debió pertenecer.

200,-

613

1915. (DIBUJO). CLOSAS, RAMÓN: CUADERNO DE DIBUJO J. VILASECA Y SOBRINOS. *Aliados y satinados blancos*. Barcelona: J. Vilaseca y sobrinos, 1915. 8º Mayor apaisado. 107 h. Cuaderno de Ramón Closas con más de 200 dibujos originales, la mayoría laminados. Enc. original en en media tela y cartóné.

50,-



614

1929-1931. (MILITAR). ÁLBUM DE FIRMAS DE LAS TRES PROMOCIONES QUE PASARON POR LA ACADEMIA GENERAL MILITAR DE ZARAGOZA... Creada por el gobierno de la dictadura del General Primo de Rivera y desaparecida en Julio de 1937 por el gobierno de la República. Recogidas las firmas por Emilio de Urarte. Zaragoza 1929-30-31. 8º apaisado. 66 h. Curioso cuaderno con las firmas de cadetes, ilustrado con dibujos e historietas de la academia. Enc. en media piel y tela, nervios.

200,-

615		
1983. COBARTI, EMMANUEL: DEDICAT. 15 POEMES. 15 DIBUIXOS.		
31 h. Tinta sobre papel verdoso. Presentadas en una caja de cartoné. Obra original que incluye una composición poética acompañada de bellos dibujos.	170,-	
616		
s. XX. TRES DIBUJOS ORIGINALES EN TINTA. El primero, 32 x 45 cm sobre cartulina, sin firmar muestra un original para viñeta de aventuras retrata una escena en un trinchera, abajo a la derecha se lee manuscrito '4º batallón 133 Brigada'. Los otros dos dibujos firmados y de tema taurino, sobre cartulinas de 25 x 44,5 cm.	150,-	
LOTES DE CONJUNTO		
617		
S. XVII-XVIII-XIX. CAJA CON 23 VOL. Lote de conjunto que incluye 23 vol. de diversas temáticas: Religión, jurisprudencia, Geografía, Historia, etc. Incluye obras tales como 'Finezas de Jesus...', Gerona, 1784; 7 vol. de l'Univers; 'Histoire et description de tous les peuples...' París, 1840. 'Almacen de frutos literarios ineditos...', Tomo I', Villanueva y Geltrú, 1813; 'Bellum catilinarium...', Matriti, 1775... . Diversos estados y tamaños. Exlibris de anterior poseedor, a examinar.	90,-	
618		
S. XIX-XX. (ARTE-MONOGRAFÍAS). LOTE DE MÁS DE 30 MONOGRAFÍAS Y CATÁLOGOS DE ARTE. CONFERENCIAS PÚBLICAS RELATIVAS A LA EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE BARCELONA. Barcelona: Tipo-litografía de Busquets y Vidal, 1889. 8º.744 p. + 2 h. Enc. en media tela. [Más:] MARSA, ANGEL; MARSILLACH, LUIS: LA MONTAÑA ILUMINADA. Barcelona: Ediciones Horizonte, 1930. [Más:] BARCELONA. DIVULGACION HISTORICA. Barcelona: Aymá, 1948. Disponemos del listado completo de los lotes que componen este conjunto. Muy interesante.	160,-	
619		
S. XIX-XX. LOTE DE MÁS DE 50 OBRAS DE LITERATURA, INCLUYE TAMBÉN REVISTAS. Disponemos del listado completo de las obras y lotes que componen este conjunto.	300,-	
620		
1940-1972. (CONJUNTO-PICASSO). VV.AA.: 5 OBRAS SOBRE PICASSO. Lote de conjunto que incluye: Picasso by Jean Cassou, The Hyperion Press, London, Paris, New York, 1940; Pablo Picasso. Texte de Hans L.C. Jaffé, Editions Cercle d'Art, 1967; Picasso. Métamorphoses et unité, Skira, 1971; Picasso. Theatre, Douglas Cooper, Editions Cercle d'art, 1967. Revista bimensual l'Avant-Scène nº 500: Picasso. Theatre, april 1972. Diversos estados y enc. A examinar.	100,-	
621		
1966-1999. (LOTE DE CONJUNTO). [PICASSO:]. LOTE DE 22 OBRAS DE PICASSO. Completo lote de obras de Picasso. Diversidad de tamaños y estados. La mayoría anteriores a la muerte del artista. Incluye L'Oeuvre Gravé de Picasso (1966); Serge Lifar et le destin du Ballet de l'Opera (1971); Dans le cadre du XXIV Festival d'Avignon. Pablo Picasso 1969-1970 (1970), etc... a examinar.	90,-	
622		
s. XX. (ARTE). LOTE DE MÁS DE 15 OBRAS DE ARTE. EL TEATRO RUSO. SU HISTORIA Y SU CARÁCTER CON ESPECIAL ESTUDIO DEL PERÍODO REVOLUCIONARIO. Barcelona: Ed. Gustavo Gili, 1931. Folio menor. 135 p. + 405 ilustr. en lám. Enc. en tela edit. estampada. Edición de 330 ejemplares numerados. Disponemos del listado completo de las obras que componen este lote. Muy interesante.	90,-	
623		
s. XX. (LOTE CONJUNTO-TIPOGRAFÍA). LOTE DE 5 OBRAS VARIADAS. Agrupación que incluye los títulos: Canibell y Sangenis. Tipos góticos incunables para impresiones artísticas... 1904; Thypographica. L'edició catalana, del llibre incunable al 1939; Lecciones de moral y religión de Eduardo Arroyo, 1992; Alba de Gloria de Alfonso Castelao; Abecedari català. Dibuixos de LL. Mallol. Diversos tamaños y enc., buen estado.	60,-	
624		
s. XX. (LOTE DE CONJUNTO-BIBLIOFILIA-BIBLIOGRAFÍA). 12 OBRAS DE BIBLIOFILIA Y BIBLIOGRAFÍA DEL s. XX. Conjunto de 12 obras de Bibliofilia y bibliografía contemporánea. Incluye: La Batalla dels llibres, 1947; La imprenta de Don Benito de Monfort, 1943; Assaig de bibliografía barcelonina, 1920; Catálogo de libros curiosos, Vindel 1931; Cristobal Plantino, 1964; Recuerdos de un librero anticuario madrileño, 1970; Historia de la imprenta en Europa, 1998; etc... Varias enc. y tamaños, buen estado.	100,-	
625		
s. XX. (CONJUNTO-REVISTAS). LOTE VARIADO DE REVISTAS DE ARTE. L'ILLUSTRATION NOËL. París: dir. René Baschet, 1926, 1927, 1931, 1932, 1933 y 1937. Cinco vol. en folio mayor. Es posible que falte alguna lámina. [Más:] XXe SIÈCLE. N° 24-Décembre 1964. Ilustr. con dos litografías originales de MIRÓ y HARTUNG. [Más:] DARRIÈRE LE MIROIR. MIRO PEINTURES SUR PAPIER. DESSINS. 1971. [Más:] DVORAK, ANNA: MUCHA LE PATER. 2001. A examinar.	85,-	
626		
s. XX. (ARTE-PINTURA). LOTE DE MÁS DE 20 OBRAS SOBRE ARTE. LASSAIGNE, JACQUES: LA PINTURA ESPAÑOLA. SEGUNDO VOLUMEN DE VELAZQUEZ A PICASSO. Paris-Geneve: Skira, Carroggio eds., 1952. Folio. 153 p., 1 h. Abund. láms. a color, montadas. Enc. en arpiller. Disponemos del listado completo de las obras que componen este lote. Muy interesante.	85,-	

ÍNDICE DE AUTORES

- A** AA., PIERRE VAN DER. 198
ABILIA, VENTURA DE. 97
ABOT, AVRIL, MANCHON ET PIGUET. 38
ADAM, ALEXANDER. 251
AGUESDON. 215
AGUILLO Y FUSTER, MARIAN. 37
ALABERN I CASAS, CAMILIO, ET ALII. 608
ALAGONA, PETRO [AZPILCUETA, MARTIN]. 275
ALEXANDRE, VICENTE. 332
ALMIRALL, VALENTÍ. 262
AMAR, JOSEPH. 476
AMENGUAL, JUAN JOSÉ. 319
ANCHARANO BONONIENSIS, PETRI DE. 267
ANDREU-FRESQUET...[ILUSTR.]. 86
ANGLADA I SARRIERA, LOLA. 74
APPANI ALEXANDRINI [APIANO:]. 239
APULEE, L. 277
ARDIT, CARLOS. 6
ARIBAU. 43
ARISTOTELIS. 369
ARÚS Y ARDERIU, ROSSENDO. 261
AVELINE. 189
AYROUARD, JACQUES Y CORNE, L. 434
AZPILCUETA, MARTIN. 268, 269 -270 , 272, 273, 274, 276
B BALLONII, GULIELMI. 471
BAPT. HOMANNO. 388
BARR, ALFRED H.. 26
BARRÈS, MAURICE. 52
BAS, MARTI ILUSTR. 63
BASIRE, I. 205 , 421
BAUDELOCQUE, J. L. 482
BAUDRAND, LE SIEUR ABBÉ Y NOLIN, I. B. 400 -401
BAUGEAN, J. JEROME. 214
BAUTISTA, AGUILAR, JUAN. 278
BEAUDAIRE, CHARLES. 60
BEAULIEU. 186, 199, 416, 428
BELMAS. 441
BERNI Y CATALA, JOSEPH. 234
BERRY, WILLIAM Y SANSON. 397
BERTHOUD, F. 104
BIRD, ISABELLA L. 550
BLAEUW, GUILIERMO. 185, 451
BLANC, M. LE. 504
BODENEHR, GABRIEL. 203
BOECK, WILHEM. 23
BOISSEAU, JEAN. 187
BOISSEVIN, LOUIS. 187
BORIA Y DE LLINAS, DOMINGO IGNACIO. 283
BOUCHU, M. 2
BOURGOING, J. 544
BRAUN, GEORG Y HOGENBERG, FRANS. 183
BROSSA, JOAN. 88
BROUET, AUGUSTE. 53
BUFFON. 99
C CALMET, AGUSTIN. 281
CALVET, EZEQUIEL. 422
CAMDEM, WILLIAM]. 453
CAMPAGNE, JEAN-MARC. 76
CANAL, JOSE DE LA. 346
CANCERII, JACOBI. 118
CANIVELL, FRANCISCO. 479 , 485
CANTELLI, GIACOMO. 394
CANTIMPRE, TOMAS DE. 131
CAÑADA, CONDE DE [ACEDO Y RICO, JUAN]. 119
CAÑAS, JOSÉ. 117
CAPMANY Y DE MONTPALAU, ANTONIO. 344
CARACCIOLI, MARQUÉS. 285
CARESMAR Y ALEMANY, JAIME. 81
CARLOS. 161
CARNER, JOSEP. 69 , 322
CARUS, C. G. 486
CATEL, GUILLAUME. 241
CATERINO DAVILA, ENRICO. 246
CELA, CAMILO JOSE. 83
CERDAN DE TALLADA, THOMAS. 113
CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE. 51, 333 , 334, 335 -336 , 337, 338 -339 , 340, 341
CESPEDES Y MENESSES, GONZALO. 300
CHATEAUBRIAND, F. DE. 70
CHATELAIN, HENRY ABRAHAM. 201
CHAULNES, M. LE DUC DE. 206A
CHEVALIER, TEMPLE. 298
CIRLOT, JUAN-EDUARDO. 29
CLAIRAUT, M. 94
CLARKSON, TOMAS. 254
CLAVÉ I SANMARTI, ANTONI. 80, 84
CLOSAS, RAMÓN. 613
COBARSI, EMMANUEL. 615
COCHIN. 218, 435 -438
COLAN, GENE [ILUSTR.]. 590
COLLIN, E. 442, 443
CONDORCET, PAU. 287
CONRAD LOTTER, TOBIAS. 459
COROLEU, JOSÉ. 290
CORVINUS. J. AUGUST. 200
COVENS, I. Y MORTIER, C. 387, 458
CUGNOT, M. 497
D DALI, SALVADOR. 85
D'ANCONA, PAOLO. 44
DANTE ALAGHIERI. 292
DE COURTIVRON, MARQUIS. 2
DE MAITRE, MAIN. 496
DE RAPIN, P. 205 , 421
DECKER, PAUL. 200
DEFERHT. 206
DELARUE, FRANÇOIS. 215
DELORD, TAXILE. 320
DÍAZ DE BENJUMEA, NICOLÁS. 549
DIAZ MORANTE, PEDRO. 307
DIDOT, PIERRE. 214
DOUGLAS, COOPER. 25
DUNCAN, DAVID DOUGLAS. 22, 32
DUPIERRIS, MARTIAL. 490
DURANTI, G. 265
DUVAL Y PLACIDE, P. 388 , 403
DU-VAL, P. 393
E EGIDIO, GASPAR. 380
ELLIOT, ALLEN. 538
ERBADA, IGNACIO DE LA. 343
ERCILLA, ALONSO DE. 306
ERTINGER, F. Y [BEAULIEU]. 431
ERTNGER, F. 194
ESPINA, CONCHA Y VELASCO, ROSARIO DE ILUSTR. 55
ESTRAMBASAGUAS, JOAQUIN DE. 331
EVERET, BILL. 590
F FELIPE V. 163
FALKÉ, PIERRE ILUSTR. 45
FASANELLA, RALPH. 222C

- FAYE, JORGE DE LA. 474
FER, N. DE. 190, 225 -226 , 427 , 432, 433, 404
FERNANDEZ CUESTA, NEMESIO. 257
FERNANDEZ DE LOS RIOS, ANGEL. 385
FERRER, LEONARDO. 92
FERRER, RAYMUNDO. 252
FEYDEAU, ERNEST. 71
FLUCKIGER, F. A. 492
FOE, DANIEL DE. 45
FOURNIER, ALAIN. 78
FULLER, THOMAS. 472
G GARCIA JIMENEZ, ANTONIO. 124
GARMA Y DURAN, FRANCISCO XAVIER. 236
GAS, ANDRÉ. 84
GIBSON, EDMUND. 453
GINES, V. 611
GIROLAMO, PETRI. 464
GÓMEZ DE LA SERNA, RAMÓN. 13 , 324 -325 , 327
GOULARD. 475
GRACIAN, LORENZO. 297
GRANYER, J. 341
GRAU SALA ILUSTR. 60 , 71, 77-78
GUILLÉN, JORGE. 329
GÜSSEFELD, [HOMANN, LOPEZ, CASSINI]. 412
GUTIERREZ DE LA VEGA, JOSÉ DIR. 511
H HALLER, ALB. DE. 473
HALOADRO, GREGORIO. 110
HANBURY, DANIEL. 492
HARRIS, I. 417
HATIN, JULIO. 487
HEISS, ALOISS. 507
HEVIA BOLAÑOS, JUAN DE. 123
HITLER, ADOLF. 264
HOMANNO, IO. BAPT. 452
HONDIA. 390 , 424 , 449
HUGUET I CAMPAÑÁ. 594
HUGO, VICTOR. 39 , 321
I JANSSONIUS, IOANNEM. 425, 450
INCHOFFER, MELCHOR. 282
INSELIN. 191
ISLE, G. DE. 457
J JAILLOT. 395
JANSSONIUS [BLAEU], GUILHELMUS. 448
JAROSLAI, P. Y ALEXIO, S. 280
JIMÉNEZ, JUAN RAMÓN. 66
JONQUIERES, HENRI. 80
JOU, LOUIS ILUSTR. 70
JOVELLANOS, GASPAR DE. 318
JULIÁ, EUSEBIO. 551
K KARR, ALFONSO. 320
KAYDEDA, JOSE Mº. 291
L LA FONTAINE, JEAN DE. 50
LABACCO, ANTONIO. 5
LABORDE, ALEXANDRE DE. 214, 545
LAIRENSE, GÉRARD DE. 3
LAMARCK, JEAN-BAPTISTE DE MONET DE. 100
LAMBERT, ANDRES [ILUSTR.]. 59
LANGLOIS. 228
LEE, STAN. 590
LEVASSEUR, V. 384
LEVIS MANO, GUY. 80
LIGER Y MOULINIER. 210
LIÑAN, ANTONIO. 543
LLULL, RAMON. 91
LOPEZ, LUIS. 242
LORIEUX, F. B. 214
LOSI, CARLO. 5
LUCIANUS. 237
LULIO, RAMUNDO. 146
M MADURELL, JOSÉ M. 79
MAESTRO JULIAN. 483
MAITLAND. 456
MALGAIGNE, J. F. 491
MANDAR, C.F. 498
MANEGAT, JERÓNIMO. 380
MARCH, AUSIAS. 294
MARIETTE, PIERRE-JEAN. 391
MARTÍ I POL, MIQUEL. 89 -90
MARTINEZ DE ESPINAR, ALONSO. 155
MARTINEZ, MARTIN. 470
MASCALL, EDUARDO DIEGO. 122
MASSIMI, MASSIMO DI. 129
MATTHIOLI, PETRI ANDREAE. 467
MAYMÓ, FERNANDO. 380
MELO, FRANCISCO MANUEL DE. 255
MENDEZ DE VASCONCELLOS, LUIS. 240
MENDEZ Y ALVARO, FRANCISCO. 489
MERCATOR. 390 , 424
MERIAN, MATHIAS. 429
MERIMEE, PROSPER. 63
MERINO DE JESUCRISTO, ANDRÉS. 309
MERINO, ANTOLIN. 346
MESTRES PUJOL, FRANCISCO. 414
MESTRES, APELES. 40
MICIANO, TEODORO ILUSTR. 340
MIQUEL, IGNACIO Y REUS, JOSE. 125
MIRANDA PRIETO, BENITO CEFERINO. 105
MIRÓ, JOAN. 558
MIRÓ, JUAN DE DIOS Y. 468
MISTRAL, FRÉDÉRIC. 53
MOLINÉ Y BRASÉS, ERNEST. 42
MONCADA, FRANCISCO. 248
MONOD, BLAISE. 80
MONTALVO, THOMAS DE. 299
MONTESQUIEU. 310
MONTSALVATGE, XAVIER. 72
MORERA, ENRIC. 519
MOULINIER Y FORTIER. 229
MOULINIER, JACQUES. 214
MURATORI, LUIS ANTONIO. 98
N NAUDIN, BERNARD [ILUSTR.]. 46
NIETO MOLINA, FRANCISCO. 303
NIETO Y SERRANO, MATÍAS. 489
NOLLET, ABBÉ. 95
NUÑEZ DE CASTRO, ALONSO. 116
O OLLER, NARCÍS. 65
OLOD, FR. LUIS DE. 304
OPPIANO. 153
ORTELIUS, ABRAHAM:. 445, 447, 446
OTTENS, IOSUA Y REINER. 408
P PAGÈS I MERCADER, MANUEL. 82
PALAU I FABRE, JOSEP. 31
PALUZIE Y CANTALOZELLA, ESTEBAN. 315
PAULA MADRAZO, FRANCISCO DE. 257 , 500
PEDRO, DIEGO DE SAN Y RICART, E. C. ILUSTR. 56
PELICER, CIRICI. 17
PELICER, J. L. 610
PENROSE, ROLAND. 26

- PERELLE, N. 195
PERELLE, A. 211
PEREYRA REGO, ANTONIO. 494
PEREZ CALVO, JUAN. 257
PERRAULT, CHARLES. 48
PEU. 469
PI I ARIMON, ANDRÉS AVELINO. 348
PICASSO, PABLO. 14, 26, 32, 83, 159, 621
PILON, EDMOND. 41
PINDARO. 296
PINOL ANDREU, R. 235
PIQUER, JOSÉ ANTONIO. 488
PLA, JAUME [ILUSTR.]. 69, 75
POLIBII LYCORTAE. 245
PORCEL, BALTAZAR Y BOIRA, PUJOL. 87
PREISLER, JOHANN DANIEL. 1
PRIM, JUAN CONDE DE REUS. 501
PTOLEMEO, CLAUDIO. 141
PUIGCERVER, ANTONIO. 374
PUJADES, GERONIMO. 256
Q QUER, JOSEPH. 96
QUERELLES. 495
QUESADA, ALONSO [PSEUD. DE RAFAEL ROMERO
QUESADA]. 323
QUINTANILLA [ILUSTR.]. 538
RAMÍREZ, VÍCTOR. 88
RAPIN. 439
RAVENTÓS, MARIA ASSUMPCIÓ [ILUSTR.]. 90
RAYNAL, MAURICE. 11, 17
RÉAUMUR. 2
REID, W. 106
RENGADE. 493
REVENTOS I CONTI, JACINT. 30
RICHAUD, ANDRÉ DE. 84
RIQUER, ALEXANDRE DE. 222, 516, 560
RODRIGUEZ DE ARELLANO, VICENTE. 311
ROJAS, FERNANDO DE. 159
ROTTERDAM, ERASMO DE. 284
RUBIÓ Y BALAGUER, JORGE. 79
RUBIÓ Y BELLVÉ, MARIANO. 503
RUSSELL, JOHN. 16
S SAAVEDRA FAXARDO, DIEGO. 116
SABARTÉS, JAIME. 14, 18, 28
SABATÉ MILL, ANTONIO. 64
SABIO, ALFONSO EL. 121
SAEZ, LICINIANO. 505-506
SAINT-PIERRE, BERNADIN DE Y OPISO, ALFREDO ILUSTR. 61
SALA, AGUSTIN. 283
SALA, GRAU. 76
SALAZAR DE MENDOZA, [PEDRO]. 243
SALVAT PAPASEIT, J. 326
SALLENT, JOAN Y MARIA TERESA. 227
SAMBRICIO, VALENTÍN DE. 15
SANSON. 395, 396, 398, 402, 426
SAPERAS, MIQUEL. 67
SAURÍ, MANUEL Y MATAS, JOSE MARIA. 423
SCIO DE SAN MIGUEL, FELIPE [TRAD.]. 288
SERRA Y POSTIUS, PEDRO. 342
SEUTTER, MATHAEUM. 407, 454, 455
SHAW, HENRY. 36
SILVA PIMENTA, JOSÉ IGNACIO DA. 317
SILVA FERRO, RAMON DE. 109
SLUYTER, P. 197
SOLIS Y RIVADENEIRA, ANTONIO DE. 249
SOUBIES, ALBERT. 263
SPELTZ, ALEXANDER. 10
SRVELINK, IAN Y MESSAGER, IAN. 224
STARK-MAN, P. 419
STRIDBECK, IOH. 203
SUAREZ, PEDRO. 279
SUCHET, PEDEMONTE Y COLLIN, E. 444
SUETONIUS TRANQUILLUS, C. 238, 295
SWEDEMBORG. 2
SWEDIAUR, F. 484
SWIFT, JONATHAN. 312
T T. LIVII. 266
TENA, RAMON. 216
TERENTIUS, AFRI PUBLIUS. 293
TINDAL N. 205, 421
TINDAL, M. 420
TIRSO DE MOLINA. 75
TISSOT. 477
TOMAS DE AQUINO. 368
TORRE, GUILLERMO DE. 12, 328
TORRES-GARCIA. 330
TRAMULLAS, FRANCISCO. 206
TURRETTI, FABII. 114
U USERA Y ALARCON, GERÓNIMO. 314
V VALCK, G. 399
VALERA, JUAN Y SERRANO, J. M. ILUSTR. 54
VALLS, IGNASI. 204
VALZANIA, FRANCISCO ANTONIO. 4
VAN-SWIETEN, BARON DE. 481
VAUGONDY, ROBERT DE. 405-406, 409-410
VELAZQUEZ, JOSEPH. 301, 302
VERDAGUER, JACINT. 62, 86
VERDEJO GONZALEZ, FRANCISCO. 101
VERGERS, NOEL DES. 546
VERLAINE, PAUL. 77
VILA ARRUFAT, A. ILUSTR. 58
VILANOVA Y PIERA, JUAN. 108
VILLAVERDE, FRANCISCO. 480
VIOLANT I SIMORRA, R. 73
VIRGILIO. 313
VISSCHER, NICOLAUS. 418
VITORIA, BALTAZAR DE. 278
VOLTAIRE. 46, 305
VRINTS, IOAN BAPTISTA. 223, 389
VV. AA. 8, 559, 620
W WALDSEEMÜLLER, MARIN. 386
WEYLER Y LAVIÑA, FERNANDO. 349
WIT, F. DE. 392
Y YORKE, JAMES. 231
Z ZATTA, ANTONIO. 440, 460-461

LIBROS ANTIGUOS, MANUSCRITOS, MAPAS Y COLECCIONISMO

23 de marzo de 2021



Hoja de oferta nº	
----------------------	--

Beethoven 13 | 08021 Barcelona (Spain)

Tel. (+34) 932 018 733 | Fax (+34) 932 023 306

e-mail: syl@soleryllach.com | www.soleryllach.com

No escriba en este recuadro | Do not write in this space

Escriba en mayúsculas | Please write in capital letters

Fecha | Date _____

Firma | Signature _____

Nombre | Name _____

NIF | VAT _____

Domicilio | Address _____

Ciudad | City _____

Código postal | Zip code _____

Tel. | Phone _____

Fax _____

E-mail _____

Anticípese sus ofertas por teléfono, fax o e-mail | Please advance your bids by phone, fax or e-mail.

Lote nº Lot number	Oferta Bid (Sin 22%)
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€

Lote nº Lot number	Oferta Bid (Sin 22%)
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€

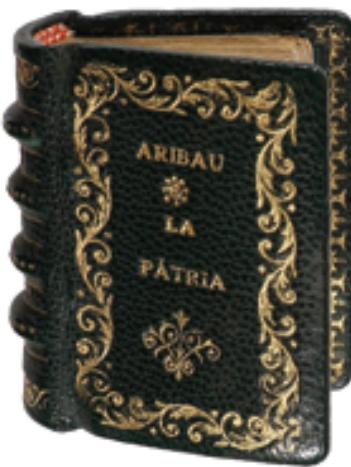
Lote nº Lot number	Oferta Bid (Sin 22%)
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€

Deseo que se me adjudique como máximo | I wish to limit the total amount of my purchases to _____ **sin comisión** | without comission

Sus datos personales formarán parte de un fichero legalizado de SOLER Y LLACH, S.L. ubicado en c/Beethoven 13, 08021 de Barcelona, con la finalidad de gestionar su encargo y el envío de información de nuestros productos y servicios. Sus datos podrán ser comunicados a empresas del grupo según las necesidades de su pedido. Tiene derecho a acceso, rectificación, cancelación y oposición mediante escrito dirigido al Responsable de Fichero.

Your personal details will be included in a legalized file property of SOLER Y LLACH, S.L. with offices in Beethoven, 13 08021 Barcelona with the only purpose to process your purchases and to inform you of our products and services/availabilities. You have the right to access, to rectify, to cancel or to deny the use of your personal details by sending a written request to the Responsible of the File.

Firma | Signature



THE BOLAFFI AUCTION GROUP

ASTE BOLAFFI

HARMERS
OF LONDON
ESTABLISHED 1918

S L Soler
y Llach