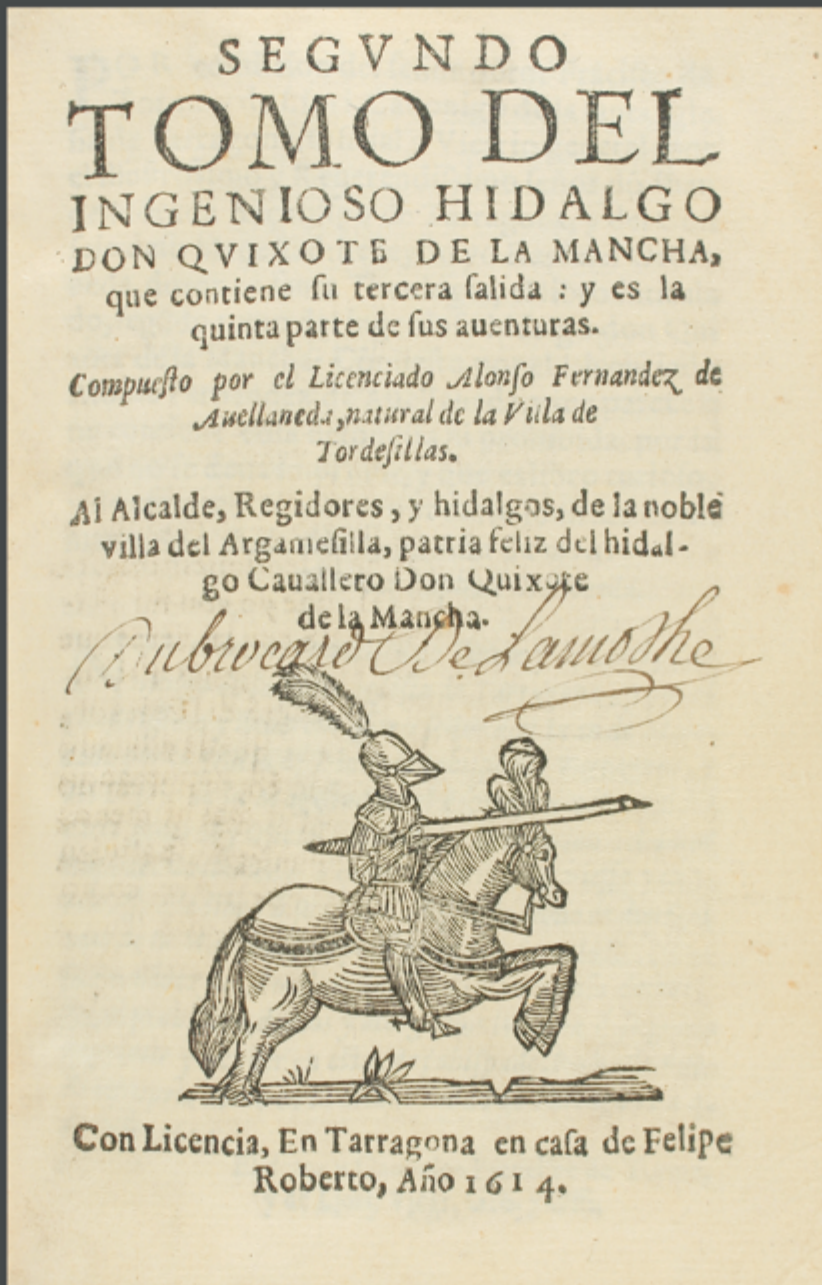


LIBROS ANTIGUOS, MANUSCRITOS MAPAS Y COLECCIONISMO

29 DE OCTUBRE DE 2020



SoleryLlach

LIBROS, MANUSCRITOS MAPAS Y COLECCIONISMO

SUBASTA PÚBLICA

Calle Beethoven 13, 08021 Barcelona

Jueves, 29 de octubre de 2020

16.00 horas

Lotes 1-843

REVISIÓN DE LOS LOTES

26 - 29 de octubre

10.00-13.30 / 15.00-18.00

29 de octubre

10.00-13.30

Catálogo redactado por

Maria Méndez y Maite Carbonell

CONTACTO

Tel. +34 93 201 87 33

Fax +34 93 202 33 06

info@soleryllach.com



www.soleryllach.com

CONDICIONES DE LA SUBASTA / SALE CONDITIONS

1º La puja inicial es en Euros y es el precio mínimo al que puede adjudicarse cada lote. Este precio actúa como reserva y no se puede adjudicar por debajo

2º Al precio de adjudicación se le añadirá un 20% de comisión más los gastos de envío y/o seguro. Los gastos de envío de los artículos adquiridos es fijo y se facturará con carácter general con independencia de la condición o residencia del adquirente con IVA INCLUIDO al amparo del Régimen Especial de los bienes usados, objetos de arte, antigüedades y objetos de colección.

3º Si no puede asistir personalmente a la Subasta, envíe sus ofertas tan pronto como sea posible. Los lotes son vendidos al precio más barato posible y no al importe de puja. Por ejemplo, un lote de 1.000 € que Vd. puja 3.000 € y la oferta más alta anterior a la suya es de 1.500 €, se le adjudicará a Vd. en la puja siguiente, en este caso 1.600 €. A igualdad de pujas, gana la recibida con anterioridad y la recibida a través de nuestra web oficial o cualquier otra de nuestras plataformas. Algunos lotes pueden tener una reserva impuesta por el vendedor.

4º Las pujas deberán efectuarse en EUROS; cualquier puja en otra moneda, será convertida en EUROS. Los pagos deben realizarse en Euros. El importe recibido en otra moneda será sujeto al cambio del día de la recepción de la orden o del pago.

Cuadro de pujas:

Hasta 50 €	Puja mínima	2 €
De 50 a 100 €	Puja mínima	5 €
De 100 a 200 €	Puja mínima	10 €
De 200 a 500 €	Puja mínima	20 €
De 500 a 1.000 €	Puja mínima	50 €
De 1.000 a 3.000 €	Puja mínima	100 €
De 3.000 a 5.000 €	Puja mínima	200 €
De 5.000 € en adelante	A criterio del Subastador	

5º Los compradores por correo deberán efectuar el pago a la recepción de la factura. A la recepción del pago, los lotes serán enviados por correo a su cargo y riesgo, siempre que el comprador no nos haya dado instrucciones distintas.

6º SOLER Y LLACH, S.L. se reserva la facultad de agrupar a su criterio dos o más lotes de la presente Subasta así como de retirar cualquier lote

7º SOLER Y LLACH S.L. se reserva el derecho de admitir o rechazar la entrada de un cliente a la sala de subastas así como de rechazar una oferta por escrito. El subastador es quien regula las pujas y en el caso de cualquier disputa entre compradores, su decisión final es la válida.

8º AUTENTICIDAD. Todos los lotes vendidos a través de SOLER Y LLACH S.L. tienen garantizada su autenticidad. Cualquier reclamación al respecto debe ser comunicada a SOLER Y LLACH, S.L. dentro de 30 días posteriores a la fecha de la Subasta. El comprador pierde todos los derechos de reclamación después de este período.

9º Los lotes serán subastados en su condición actual y no se aceptarán reclamaciones por restauraciones o daños. Aunque las descripciones se realizan de manera exhaustiva, los compradores tendrán que comprobar, antes de la subasta, que las descripciones corresponden a su opinión personal sobre el lote. De todos modos no se aceptarán reclamaciones transcurridos 30 días de la fecha de la Subasta.

10º Lotes de conjunto y colecciones no pueden ser devueltos. Se recomienda un detenido examen para tener un completo conocimiento del contenido del lote.

11º La puja mínima aceptada para todos aquellos lotes con precio de salida LIBRE es de 5 EUROS.

12º Es obligación del comprador cumplir con las disposiciones fiscales y aduaneras vigentes en España.

13º FACILIDADES de pago para compras superiores a 500 €. El comprador puede escoger pagar a la recepción de la factura el 30% de su importe, y el resto en un período máximo de seis meses en cuotas mensuales iguales. Cada final de mes, SOLER Y LLACH, S.L. cargará en la cuenta del comprador un interés del 0,50% sobre el saldo deudor. Los lotes quedarán en poder de SOLER Y LLACH S.L. hasta su pago total. De acuerdo con el apartado nº 8, el comprador pierde todo derecho a reclamación transcurridos 20 días de la Subasta, pudiendo en este lapso de tiempo examinar los lotes en SOLER Y LLACH, S.L.

14º Retrasos en el pago. Si el pago de la factura, en parte o en su totalidad no ha sido satisfecho por el comprador en un plazo de 30 días después de celebrada la Subasta, SOLER Y LLACH, S.L. se reserva el derecho de anular la venta y disponer del lote(s) y/o reclamar judicialmente la suma debida, así como los daños y perjuicios ocasionados. SOLER Y LLACH, S.L. cargará en la cuenta del comprador un interés del 0,50% cada final de mes sobre el saldo deudor, más cualquier gasto que conlleve la demora. El comprador que incumpla estas condiciones, no tendrá derecho a reclamación alguna en ninguna circunstancia.

15º. Los lotes adquiridos pueden ser retirados de nuestras oficinas en Beethoven 13 - 08021 Barcelona, a partir del día indicado en cada catálogo y hasta 15 días después de la Subasta.

16º PROPIEDAD. Los lotes permanecerán propiedad del vendedor hasta que el pago se haya realizado totalmente, lo que incluye el abono de cheques o cualquier otro documento.

17º La mera participación en la Subasta implica la aceptación de las presentes condiciones.

18º Cualquier caso de litigio será sometido a los tribunales de Barcelona.

19º El Estado Español, de conformidad con la Ley 9/1993 de Patrimoni Cultural Català (DOGC núm. 1897 de 11 de octubre de 1993) Art. 22 y Ley 16/1985 de 25 de junio de 1985 de Patrimonio Histórico Español (BOE núm. 155 de 29 de junio de 1985) Art. 38, tiene el derecho a adquirir cualquier lote al precio de adjudicación

20º SOLER Y LLACH, S.L. no se hará responsable de la interrupción en la modalidad on-line por causas mayores o deficiencias imputables a terceros.

21º El texto que obliga a las partes implicadas en la Subasta es el publicado en castellano, quedando otras versiones sometidas a las originales en castellano.

1st The starting price is expressed in Euros and it is the lowest price at which a lot can be awarded. This price must be considered a reserve price, and it will not be decreased.

2nd The hammer price will be increased by a 20% commission/buyer's premium plus shipping and/or insurance. The shipping cost of the awarded articles is fixed, regardless of the residence address of the purchaser, and will include VAT in compliance with the Specific Regime for used goods, works of art, antiques and collector's items.

3rd If you are unable to attend the Auction personally, please send us your commission bids as soon as possible. Lots are not necessarily sold for the amount of your bid, but at the lowest available price. For instance, if you bid € 3,000 for a lot with a starting price of € 1,000 and the highest bid below yours is € 1,500 the lot will be awarded to you for € 1,600. If there are two identical bids, the one received first and the bids received through our website and other platforms are given priority. Some lots may have a reserve price imposed by the vendor.

4th Bids must be made in EUROS. Bids in any other currency will be converted to EUROS. Payments have to be made in EUROS. The amount received in another currency, will be subject to the daily Bank exchange rate.

Bidding scale:

Up to 50 €	Minimum bid	2 €
De 50 a 100 €	Minimum bid	5 €
De 100 a 200 €	Minimum bid	10 €
De 200 a 500 €	Minimum bid	20 €
De 500 a 1.000 €	Minimum bid	50 €
De 1.000 a 3.000 €	Minimum bid	100 €
De 3.000 a 5.000 €	Minimum bid	200 €
From 5.000 €	At the Auctioneer's discretion	

5th Payments for lots awarded through a commission bid are due upon receipt of invoice. Upon receipt of payment, we will despatch the material by mail at the buyer's expense and risk, unless otherwise requested.

6th SOLER Y LLACH, S.L. reserves the right to group together two or more lots in this Auction and to withdraw a lot or lots from this Auction at its discretion.

7th SOLER Y LLACH, S.L. reserves the right to admit or refuse a customer entrance to the auction room as well as the right to refuse a written bid. The Auctioneer will regulate the bidding. In the event of any dispute, his decision is final.

8th AUTHENTICITY. All lots sold through SOLER Y LLACH S.L. are guaranteed to be genuine. Any claim in this respect must be brought to the attention of SOLER Y LLACH, S.L. within 30 days of the Auction date. The buyer loses his right to file claims after this period.

9th The lots will be auctioned in their present condition, and no claims will be accepted for restorations or damages. Even though the descriptions have been done very thoroughly, the buyers will have to make sure before the Auction that these descriptions correspond to their personal opinion about the lot. In any case, no claims will be accepted after 30 days of the Auction date

10th Multiple lots and collections cannot be returned. We recommend a thorough examination to have a complete knowledge of its contents.

11th The lowest bid accepted for those lots with a LIBRE starting price is 5 EUROS

12th It is the buyer's responsibility to make himself aware of any legal and/or customs regulations currently in force in Spain.

13th PAYMENTS for purchases superior to 500 €. The buyer may choose to pay 30% of the total value upon receipt of the invoice and to pay the remaining balance in six equal instalments over the following 6 months. SOLER Y LLACH, S.L. will charge interest of 0,50% on the outstanding balance at the end of each month. The lots will remain in the possession of SOLER Y LLACH, S.L. until full settlement of the account. The lots may be examined by the buyer in our offices within 30 days after the Auction date, after which he loses his right to any claims according to paragraph 8 of our sale conditions.

14th Late payments. If payment has not been received within 30 days after the Auction date, SOLER Y LLACH, S.L. reserves the right to cancel the sale and award the lot(s) to another and/or initiate legal proceedings in order to collect the amount due in addition to damages and losses incurred. A charge of 0,50% plus expenses will be charged each month on overdue payments. The buyer in default shall have no right to any claims in any circumstances.

15th The awarded lots can be retrieved from our offices in Beethoven 13 - 08021 Barcelona from the date shown in each catalogue until 15 days after the Auction.

16th PROPERTY. Lots remain the property of the seller until full payment has been received, including clearance of checks and bills of exchange.

17th Participation to the Auction implies the acceptance of the present conditions.

18th Any legal proceedings concerning this Auction will be governed by the exclusive jurisdiction of the Courts of Barcelona.

19th The Spanish Government, according to Law 9/1993 of Patrimoni Cultural Català (DOGC núm. 1897 de 11 de octubre de 1993) Art. 22 and Law 16/1985 de 25 de junio de 1985, of Patrimonio Histórico Español (BOE núm. 155 de 29 de junio de 1985) Art. 38, has the right to claim any awarded lot at the hammer price.

20th SOLER Y LLACH S.L. will not be responsible for the interruption of participation in on-line mode for reasons beyond our control.

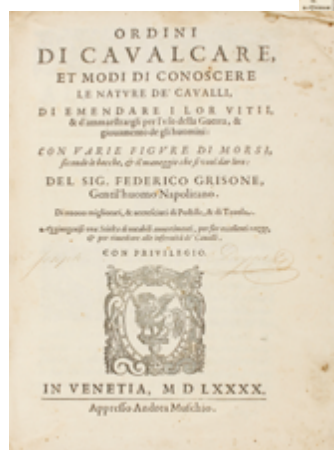
21st The text that governs the parties concerned in the Auction, is the one published in Spanish; all other versions are subjected to the originals in Spanish.

ÍNDICE

Jueves, 29 de octubre de 2020
16.00 horas

ARTE	lotes	1 - 47	5
BIBLIOFILIA	lotes	48 - 127	12
CIENCIAS	lotes	128 - 155	24
DERECHO	lotes	156 - 179	30
EJECUTORIAS	lotes	180 - 182	33
FACSIMILES	lotes	183 - 215	34
FOLLETOS	lotes	216 - 243	41
GENEALOGÍA Y HERÁLDICA	lotes	244 - 249	43
GÓTICOS E INCUNABLES	lotes	250 - 258	45
GRABADOS	lotes	259 - 308	48
GRABADOS	lotes	259 - 280	48
GRABADOS DE CATALUNYA	lotes	281 - 302	51
GRABADOS DE MONTSERRAT	lotes	303 - 308	53
HISTORIA	lotes	309 - 353	53
HUMANIDADES	lotes	354 - 393	63
LITERATURA	lotes	394 - 555	70
LITERATURA	lotes	394 - 542	70
CERVANTINA	lotes	543 - 555	90
LOCAL	lotes	556 - 560	93
MANUSCRITOS	lotes	561 - 669	94
MAPAS	lotes	670 - 721	110
MAPAS. PENÍNSULA IBÉRICA	lotes	670 - 672	110
MAPAS DE CATALUNYA	lotes	673 - 685	110
MAPAS DE BARCELONA	lotes	686 - 691	112
OTRAS PROVINCIAS Y PAÍSES	lotes	692 - 721	113
MILITARIA	lotes	722 - 726	116
REVISTAS	lotes	727 - 734	117
VIAJES	lotes	735 - 749	118
COLECCIONISMO	lotes	750 - 815	122
COLECCIONISMO	lotes	750 - 771	122
CROMOS	lotes	772 - 783	124
FOTOGRAFÍAS	lotes	784 - 798	125
ORIGINALES ARTÍSTICOS	lotes	799 - 808	127
POSTALES	lotes	809 - 815	127
LOTES DE CONJUNTO	lotes	816 - 843	128





1

1590. (HÍPICA). GRISONE, FEDERICO: ORDINI DI CAVALCARE, ET MODI DI CONOSCERE LE NATVRE DE' CAVALLI, DI EMENDARE I LOR VITII...

Venetia: Appresso Andrea Muschio, 1590. 8º mayor. 6 h. + 163 p. Portada con grabado tipográfico con pequeñas restauraciones. Mínima señal de polilla en el margen superior, no afecta texto. Ilustr. con 50 grabados xilográficos a toda página en el texto. [Sigüe:] SCIelta DI NOTABILI AVVENTIMENTI, PERTINENTI A' CAVALLI: DISTINTA IN TRE LIBRI. Id. 70 p. + 7 h. Enc. en pergamino. 1 grabado fuera de texto con rasgadura restaurada. Capitales, cabecera y culs-de-lamp xilografiadas. Texto con apostillas marginales. Algún punto de óxido, mancha de tinta ocasional. Obra clásica y de importancia capital en la literatura hípica moderna, por primera vez se sistematizan los conocimientos de la doma y la equitación, siguiendo los nuevos ideales militares y cortesanos que se desarrollaron en Italia durante el siglo XVI. Grisone es el fundador de la escuela de equitación de Nápoles. Gracias a esta obra y a sus discípulos difundió sus enseñanzas por toda de Europa.

500,-

2

1610. (CABALLERÍAS). [ORTUÑEZ DE CALAHORRA, DIEGO]: DELLO SPECCHIO DE PRENCIPI ET CAVALIERI, PARTE PRIMA. Vinegia: Presso gli heredi d'Altobello Salicato, 1610. 8º menor. 307 fol. Portada con marca xilográfica, laminada. Cabeceras y capitales xilografiadas. Punta inferior de los fol. 306, 307 y hoja a2 ligeramente restauradas. Presentamos la primera edición italiana de esta obra, célebre libro de caballerías español del s. XVI. Enc. en pleno pergamino, tejuelo. Palau 82348.

180,-



3

1725. (ARTE). FELIBIEN: ENTRETIENS SUR LES VIES ET SUR LES OUVRAGES DES PLUS EXCELLENS PEINTRES ANCIENS ET MODERNES: AVEC LA VIE DES ARCHITECTES PAR MONSIEUR . . . *Trevoux: Imp. S. A. S. 1725. 6 vol.*

DES ARCHITECTES PAR MONSIEUR... Trevoux: Imp. S. A. S., 1725. 6 vol. en 8º menor. I: Frontis grabado + portada a dos tintas + 364 p. + 6 h. II: Portada a dos tintas + 384 p. + 4 h. III: Portada a dos tintas + 537 p. + 3 h. + 4 grabados fuerte del texto. IV: Portada a dos tintas + 467 p. + 2 h. V: Frontis grabado + Portada a dos tintas + 466 p. VI: Frontis grabado + Portada a dos tintas + 2 h. + 283 p. + 6 h. + 7 lám. grabadas, 5 de ellas plegadas. [Segue: **PERROT: TRAITE DE LA MINIATURE.** CXVII p.+ 1 h. Todos los vol., excepto el V, con exlibris de Juan Aladro Kastrioti, príncipe de Albania. Todos con antiguas anotaciones manuscritas en las hojas blancas del final. 6 vol. enc. en pasta española, nervios, tejuelo, lomera cuajada, cortes pintados. La obra de Felibien es tan importante en Francia como lo fue la de Vasari en Italia, a través de diez diálogos sobre artistas, su autor desgrana una historia del arte que configura una teoría humanista y clásica.

300.-



4

1747. (ARQUITECTURA). BAROZZIO DE VIGNOLE, JACQUES: REGLES DES CINQ ORDRES D'ARCHITECTURE...Le tout enrichi de vignettes et cartels: dessinés et gravés par Babel. Paris: Chez Jacques Chereau.

1747. 4.^o menor. Frontis + 150 lám. caligráficas. Portada con grabado tipográfico. Obra compuesta por 150 lám. muchas con el texto enfrentado también en plancha. Primeras y últimas h. con cerco de humedad marginal. Enc. en pasta española de época, lomería cuajada, tejuelo y cortes pintados; ligeramente rozada. Aunque Brunet referencia otras ediciones esta no la cita.

200,-

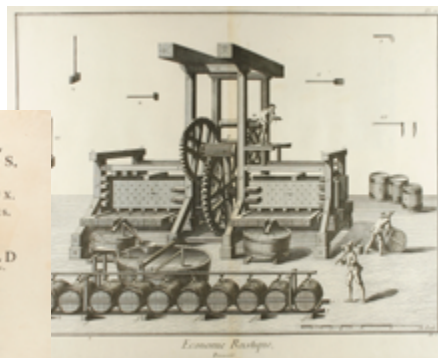
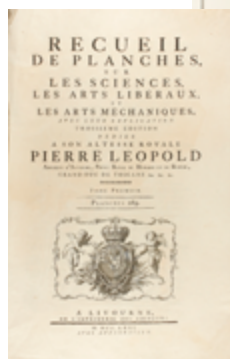


5

5

1767. (ARQUITECTURA). VIGNOLE, BAROZZIO DE: LIVRE NOUVEAU OU REGLES DES CINQ ORDRES D'ARCHITECTURE. Paris: Avec privilege du Roy, 1767. Folio mayor. 104 planchas numeradas con el texto también grabado + 3 grabados más que no siguen la numeración de toda la obra. De todas las planchas 9 de ellas van plegadas. Todos los grabados son trabajo de Blondel, Cochin y Babel. Enc. en plena piel, ruedas secas y doradas en ambos planos, nervios, doble tejuelo. El ejemplar perteneció con toda probabilidad a un arquitecto que en el verso de la lámina 103 dejó un texto manuscrito y un ejercicio, al igual que varias prácticas de elipse y caracol en las dos últimas blancas, firmó como 'Matre Coutet'.

1.200,-



6

1772. (ARTE). RECUEIL DE PLANCHES SUR LES SCIENCES, LES ARTS LIBÉRAUX ET LES ARTS MÉCANIQUES... TOME PREMIER. Livourne: de l'Imprimerie des éditeurs, 1772. Gran folio. 269 lám. calcográficas con texto intercalado. Portada con calcografía tipográfica. Texto a dos columnas. Barbas sin cortar. Intermitentes cercos de humedad en los márgenes. Enc. en cartóné, sin lomera, semidescosido, alguna p. desprendida. Incluye las lám. y texto introductorio de temáticas tales como la agricultura, anatomía, arquitectura, arte militar, etc.

380,-

7

1776. (CALIGRAFÍA). SANTIAGO PALOMARES, FRANCISCO: ARTE NUEVA DE ESCRIBIR INVENTADA POR EL MAESTRO PEDRO DIAZ MORANTE. Madrid: Imp. de Antonio de Sancha, 1776. Folio. Portada + XXVIII + 136 p. + 2ª portada + 40 lám. grabadas al cobre por Francisco Assensio y Mejorada. Cuerpo de lám. con portada propia. Muy leve señal de óxido. Enc. de época en plena piel. Nervios. Lomo cuajado. Exlibris y anotaciones manuscritas de antiguo poseedor. Pequeña falta en el margen de la lám. 19, sin afectar al texto. Lám. 39 sin márgenes. Palau 299945.

400,-

8

1779. (GASTRONOMÍA). LA CUISINIÈRE BOURGEOISE SUIVIE DE L'OFFICE, A L'USAGE DE TOUS CEUX QUI SE MÊLENT DE DEPENSES DE MAISONS. TOME SECOND. Paris: Imp. L. Cellot, 1779. 8°. 1 h. + 400 p. Algún punto de óxido. Enc. en pasta española, lomera y cantos rozados, nervios, tejuelo y cortes pintados.

80,-



7



12



14

9

1834. (EQUITACIÓN-DEPORTE). VERGNAUD, A. D.: MANUEL D'ÉQUITATION A L'USAGE DES DEUX SEXES. Paris: Libr. Encyclopédique de Roret, 1834. 12°. Frontis grabado + 304 p. y 12 litografías grabadas fuera del texto. Enc. en media tela, algo rozada. Primera h. de guarda y frontis desprendidos.

120,-

10

1851. (ASTURIAS-MÚSICA). EL CANCIONERO DE JUAN ALFONSO DE BAENA (SIGLO XV) AHORA POR PRIMERA VEZ DADO A LUZ, CON NOTAS Y COMENTARIOS. Madrid: Imp. de la Publicidad a cargo de Rivadeneyra, 1851. 4°. LXXXVII + 732 p. + 1 h. 1 lám. facsímil a dos tintas plegada. Enc. en pasta española, corte superior pintado, nervios y doble tejuelo; mínimo taladro en el lomo. Sello húmedo de anterior poseedor.

60,-

11

1852. (TAUROMAQUIA). BEDOYA, D. F. G. DE: HISTORIA DEL TOREO Y DE LAS PRINCIPALES GANADERIAS DE ESPAÑA. Madrid: Imp. de Anselmo Sta. Coloma, 1852. 4°. 380 p. + 1 h. + 21 lám. (de un total de 24). Error de paginación (salto de la p. 240 a la 481). Ilustr. con 21 litografías de Urrabieta y Miranda fuera de texto, cabeceras, viñetas y capitales grabadas, algunas firmadas por Urrabieta. Amplios márgenes. Enc. en media piel, nervios, doble tejuelo, puntas rozadas. Una lám. remarginada con un cerco de humedad marginal, en general p. limpias a excepción de una señal de óxido en las últimas p. Palau comenta: 'Esta misma obra corre con portada de M., 1852', como el ejemplar que presentamos; Palau 26408.

150,-

12

1853. (NAVEGACIÓN). REID, W.: NUEVO TRATADO DE LA LEY DE LAS TORMENTAS Y VIENTOS VARIABLES, PARA EL USO PRÁCTICO DE LA NAVEGACIÓN, ESCRITO EN INGLÉS POR (...) Y TRADUCIDO POR EL BRIGADIER DE LA ARMADA D. JUAN NEPOMUCENO DE VIZCARRONDO. Cádiz: Imprenta, Librería y Litografía de la Revista Médica, a cargo de D. Juan Bautista de Gaona, 1853. 4° menor. 4 h. + 461 p. Profus. ilustr. con mapas, figuras y estados en el texto y 6 mapas, 3 de ellos

plegados fuera de texto. Primera y última p. remarginadas. El Tratado comienza con una explicación general de la ley por la cual se rigen las tormentas, seguido de unas reflexiones de Mr. Redfield acerca de las grandes oscilaciones del barómetro. Obra fundamental para los navegantes transoceánicos desde mediados hasta finales del siglo XIX, gozando de amplia popularidad entre los marinos. Incluso, y a falta de tratados más completos, siguió utilizándose hasta principios del s. XX (c. de 1.920) que cayó en desuso. Enc. en plena piel, corte superior dorado; lomera y cantos ligeramente rozados, cajós parcialmente sesgados. Palau. 256563.

200,-

13

1869. (ARTE). LACROIX, PAUL: LES ARTS AU MOYEN AGE ET A L'EPOQUE DE LA RENAISSANCE. Paris: Librairie de Firmin Didot Frères, fils et Cie., 1869. Folio. IV p. + 548 p. 19 lám. cromolitográficas realizadas por F. KELLERHOVEN y 400 grabados en texto. Ligeros puntos de óxido, cajo parcialmente sesgado. Enc. tela editorial, con dorados en lomo y planos, cortes dorados; puntas rozadas. Exlibris de J. Pin y Soler.

150,-

14

1892. (NUMISMÁTICA). ROSA, ALEJANDRO: MONETARIO AMERICANO ILUSTRADO. Clasificado por su propietario... Buenos Aires: Imp. de Martin Biedma, 1892. 4°. 560 p. Profus. ilustr. con dibujos en el texto. Guarda desprendida. Enc. en media piel, cubierta anterior desprendida, falta de piel en la lomera, nervios.

200,-

15

1898. (ARTE). LES MENUS & PROGRAMMES ILLUSTRÉS. Invitations, billets de faire part, cartes d'adresse, petites estampes du XVII siècle jusqu'à nos jours. Paris: Libr. G. Boudet et Ch. Tallandier, 1898. Folio menor. VIII + 402 p. + 1 h. + 16 lám. (de un total de 19). Profus. ilustr. con dibujos fuera y dentro de texto, algunos de ellos cromolitografiados de importantes artistas como Toulouse-Lautrec, Mucha, Robida, Steinlen, etc. 3 hojas desprendidas. Enc. en media tela y puntas firmada, tejuelo, puntas y lomera ligeramente rozadas. Tiraje de 1.050 ejemplares. CCPB 483030-X.

180,-

1900 ca. (MODERNISMO). LE DOCUMENT DU DÉCORATEUR. Troisième série FLEURS STYLISÉES. Paris: Publié par Armand Guérinet, 1900 ca. Folio. 27 lám. de un total de 28 en heliotipia con composiciones florales, la mayoría bellamente iluminadas por varios artistas como E. SEGUY, C. DENIS, COSSARD, BELET, entre otros. Presentadas en una carpeta de cartón en media tela y puntas, cajo parcialmente sesgado.

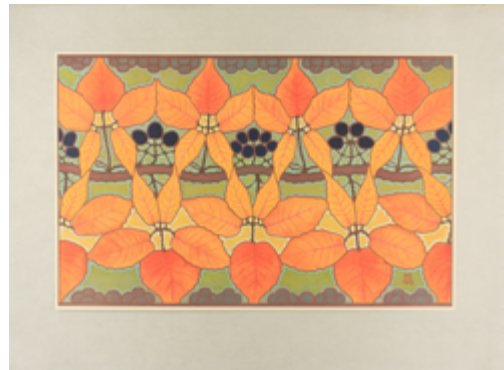
200,-



17

1900 ca. (MODERNISMO). KLINGER, JULIUS: DAS WEIB IM MODERNEN ORNAMENT... entwürfe für dekorationsmalereien, plakate, dessins, illustrationen, vignetten papierausstattungen, tapeten, keramiken, metall... New York: Paul Wenzel, 1900 ca. Folio mayor apaisado. 2 h. + 30 lám. cromolitográficas con 140 temas y 235 figuras de diseños para pinturas decorativas, carteles, diseños, ilustraciones, cerámicas, maderas, vidrio, textiles... propios del art nouveau del norte de Europa. Algunos puntos de óxido en la portada, lám. en buen estado, colores vivos. En carpeta de tela.

600,-



18

1909. (MODERNISMO). ROBERT, PHILIPPE: FEUILLES D'AUTOMNE. Preface de Philippe Godet. Neuchâtel (Suisse): Delachaux & Niestlé, 1909. Gran folio apaisado. 45 p. + 1 h. + 18 lám. cromolitografiadas. Bellamente iluminado con lám. sobrepuestas de composiciones y diseños florales. Texto orlado a dos columnas. Enc. editorial en tela estampada, punta inferior izquierda rozada. Tiraje numerado y limitado.

350,-

19

1920. (PICASSO). RAYNAL, MAURICE: PABLO PICASSO. VINGT TABLEAUX. Paris: Ed. de L'Effort Moderne, 1920. Folio. 14 p. + 20 lám. en b/n + 2 h. Edición numerada de 100 ejemplares en papel de hilo. En rama, presentado en carpeta de cartón original ligeramente rozada.

200,-

20

1927. (ARTE). MORERA, JAIME: LA SIERRA DE GUADARRAMA. Madrid: Ed. Ruiz Hermanos, 1927. 4º mayor. 97 p. Ilustr. con dibujos en el texto y numerosas láminas, fuera del texto. Enc. en tela edit. estampada.

30,-

21

1928. (ARQUITECTURA-POBLET). DOMÈNECH I MONTANER, LLUÍS: HISTORIA Y ARQUITECTURA DEL MONASTERIO DE POBLET POR LUIS DOMENECH Y MONTANER. Barcelona: Montaner y Simón, 1928. 4º mayor. 406 p. + 96 h. de lám., la mayoría plegadas. Magna obra del polifacético arquitecto, pionero en redescubrir el Románico. Enc. en media piel; lomo con nervios, filetes y florones, ligeramente rozado. Edición limitada de 500 ejemplares.

70,-

22

1929-1980 ca. (CONJUNTO). GEBRAUCHSGRAPHIK INTERNATIONAL ADVERTISING ART. July 1929. Berlín: Phönix Illustrationsdruck und verlag, 1929. Folio. 50 h. aprox. [Más:] LIVRES ILLUSTRÉS SLATKINE 1900-1930 BEAUX LIVRES-GÈNEVE. 4º. 1980 ca. 50 h. aprox. Profus. ilustr. Rústica ilustr.

40,-

23

1930. (BIBLIOFILIA). BATTISTA CEAS, GIOVAN: CAPRI. Visioni architettoniche di... Roma: Biblioteca d'Arte Editrice, 1930. Folio mayor. 87 p. + XXXIII lám. + 1 h. Bellamente ilustr. con viñetas y lám. en color sobrepuestas. Puntos de óxido esporádicos. Tiraje numerado, limitado y firmado por el artista. Con dedicatoria autógrafa. Enc. en medio pergamino y puntas con tela, ligeramente rozada.

200,-



16



19



23



24

1937-1970. (VANGUARDIAS-CONJUNTO). HUIDOBRO, VICENTE: SATIRO. [Santiago de Chile]: Ed. Zig-Zag, [1939]. 8º mayor. 213 p. Pequeña falta en la cubierta anterior, falta la posterior. [Más:] **PEMÁN, JOSÉ MARIA: POESÍA.** Valladolid, Libr. Santarés, 1937. Id. 233 p. + 3 h. [Más:] **SENDER, RAMON J.: LAS IMAGENES MIGRATORIAS. POESIA.** 324 p. Mexico: Ed. Atenea, 1970. Id. 324 p. + 1 h. Con dedicatoria autógrafa. Tiraje limitado y numerado. 3 vol.: uno enc. en media piel y dos en plena piel, nervios; conservan las cubiertas originales. Anotaciones de anterior poseedor en la guarda, exlibris.

90,-

25

1942-1949. (VANGUARDIAS-CONJUNTO). GIRONDO, OLIVERIO: PERSUASIÓN DE LOS DÍAS. Buenos Aires: Ed. Losada, 1942. 8º. 185 p. + 2 h. [Más:] **I.d.: CAMPO NUESTRO.** Buenos Aires: Ed. Sudamericana, 1946. 4º mayor. 45 p. + 1 h. [Más:] **MORENO VILLA, J.: EVOLUCIONES.** Madrid: Saturnino Calleja, s. a. 8º mayor. 253 p. [Más:] **Id. LA MÚSICA QUE LLEVABA (1913-1974).** Buenos Aires: Ed. Losada, 1949. 302 p. + 1 h. 3 vol. enc. en plena piel, conservan sus cubiertas originales; 1 vol. en rústica original en carpeta en plena piel. Todas ellas son PRIMERAS EDICIONES.

160,-

26

1944. (NAVARRA). IRIBARREN, JOSE Mº: LA BAJADA DEL ANGEL. [Pamplona: Diputación Foral, 1944.] 4º. 11 p. + 3 lám. fuera del texto. Enc. en media piel, puntas. [Más:] **ID. YANGUAS Y MIRANDA (SU VIDA Y SU OBRA).** Id. 1963. 229 p. + 1 lám. Enc. en media piel, puntas. Ambas son separata de la Revista Príncipe de Viana.

85,-

27

1948. (DALÍ). DALÍ, SALVADOR: 50 SECRETS OF MAGIC CRAFTSMANSHIP. Trad. de Haakon M. Chevalier. New York: The Dial Press, 1948. Folio menor. 192 p. Ilustr. con numerosos dibujos en el texto y láminas a color, fuera del texto. Enc. en tela edit. estampada, corte superior pintado, conserva la sobrecubierta.

120,-

28

1949. (NAVARRA-CASTRO). CASTRO, JOSÉ RAMÓN y URANGA, JOSÉ ESTEBAN: EL CANCELLER VILLAESPEÑA Y SU CAPILLA DE LA CATEDRAL DE TUDELA. Navarra: Imp. Excma. Diputación Foral de Navarra, 1949. 4º. 116 p. + LXXXI lám. en b/n. Con dedicatoria autógrafa. Enc. en media piel, tejuelos, nervios, conserva las cubiertas originales. [Más:] **ID. MISCELANEA TUDELANA.** Tudela: Graficas Mar, 1972. 4º menor. 365 p. + 2 h. Enc. en plena piel, tejuelo, nervios, conserva las cubiertas originales.

70,-

29

1951. (DALÍ). DALÍ, ANNA MARIA: TOT L'ANY A CADAQUÉS. Pròleg de Manuel Brunet. Barcelona: Ed. Joventut, 1951. 111 p. Ilustr. con bonitas viñetas xilográficas. Rustica edit., marca de bolígrafo en cubierta anterior.

25,-

30

1957. (SURREALISMO). COLLECTION URVATER. Bruxelles: Ministère de l'Instruction Publique par Editions de la Connaissance, 1957. 4º menor. Edición sin paginar que reproduce en unas 50 h., las obras que reunía la colección. Obras que decoraban una casa diseñada por André Jacqmain, uno de los más destacados arquitectos belgas de los 60, y construída para el coleccionista Joseph-Berthold Urvater. Las obras que decoraban estas paredes eran de Appel, Arnal, Bacon, Dalí, M. Ernst, Klee, Bagritte, Miró, etc. Rústica original. [Más:] **PAINTINGS FROM THE URVATER COLLECTION.** London: The Arts Council, 1958. 4º menor cuadrado. Edición sin paginar, 20 h. aprox. Reproduce obras de la colección Urvater que formaron parte de una exposición que itineró por Leicester, New York y Londres. Rústica original, algo sucia.

50,-

31

1964. (MIRÓ). MIRÓ. JE TRAVAILLE COMME UN JARDINIER. AVANT-PROPOS D'YVON TAILLANDIER. París: Société Internationale d'Art, 1964. 4º menor cuadrado. 48 p. + 3 h. Profus. ilustr. a todo color. Enc. en cartonné edit. ilustr., presentado en una funda. [Más:] **JOAN MIRÓ. RÉTROSPECTIVE DE L'OEUVRE PEINT.** New York: Fondation Maeght, 1990. 4º menor cuadrado. 205 p. con ilustr. a color. Rústica. [Más:] **JOAN MIRÓ.** París: E. de la Connaissance, 1956. 8º. Sin paginar, uns 30 h. Ilustr. en b/n. Rústica original ilustrada. Conjunto de tres catálogos de la obra de Miró.

100,-

32

1964 ca. SPITZER, WALTER: SUITE SUR VÉLIN D'AËCHES DES LITHOGRAPHIES DE... [París: Editions Lidis, 1964]. 4º mayor. Suite de 59 cromolitografías de Spitzer, 7 de ellas dobles presentadas en 5 carpetas de cartonné. Suite de lám. que corresponden a las litografías que iluminan 5 obras de Jean-Paul Sartre.

120,-

33

1968. GERARD, MAX: DALÍ. Barcelona: Ed. Blume, 1968. Folio menor cuadrado. Unas 250 h., sin numerar. Profus. ilustr. con imágenes B/n y color. Enc. en tela edit. estampada, con sobrecubierta. Primera edición.

50,-



34

1972-1992. (MIRÓ). LEIRIS, MICHEL; MOURLOT, FERNAND: JOAN MIRÓ LITÓGRAFO. Barcelona y París: Ed. Polígrafa y ed. Maeght, 1972-1992. 6 vol. en folio menor. I: Trad. Joaquín Marco. 231 p. + 2 h. Ilustr. a color y b/n y XI litografías originales. II: Prólogo Raymond Queneau. 248 p. + 3 h. Ilustr. a todo color en el texto y XI litografías originales. III: Prol. Joan Teixidor. 207 p. + 3 h. Ilustr. a color en el texto y con V litografías originales. IV: Prol. Nicolas y Elena Calas. 208 p. Ilustr. a color y V litografías originales. V: París: Ed. Maeght, Patrick Cramer. 190 p. Con ilustr. a color. VI: Patrick Cramer. 290 p. Ilustr. a color. Seis vol. enc. en tela edit., todos conservan la sobrecubierta y el II y III además la faja. Buen ejemplar.

850,-



35

1973. (ARTE). THARRATS, J.J.: GÈNESI. VERSIÓ DE TEXTOS ORIGINALS PELS MONJOS DE MONTSERRAT. Barcelona: Col·lecció Sala Gaspar, 1973. Folio elefantino. Carpeta con los textos de los monjos de Montserrat que contiene 12 litografías originales numeradas y firmadas por el artista. Los textos del libro del Génesis que relatan la creación, quedan plasmados en la obra gráfica del artista. Ejemplar de la tirada de 90 ejemplares numerados y firmados, de un total de 127. Cubiertas algo sucias.

350,-

36

1977. (ARTE). CIRICI, ALEXANDRE: MIRÓ MIRALL. Trad. Pere Gimferrer. Barcelona: Ed. Polígrafa, 1977. 4º menor cuadrado. 245 p. Con ilustr. a color y b/n. Enc. en tela edit. estampada, conserva la sobrecubierta.

30,-



37

1981. (ARTE). BROSSA, JOAN; NIEBLA JOSEP: EL CAMÍ DE L'OCA. Girona: Edicions 3 i 5, 1981. Folio. Peculiar y original colaboración entre Brossa y Niebla compuesta de litografías, serigrafías y un grabado que reflejan su visión sobre el paso del tiempo a través del célebre juego. Ed. en rama, presentado en carpeta y caja editorial ilustr. Tiraje de 100 ejemplares numerados y firmados por los artistas.

300,-



38

1987-2001. (MIRÓ). DUPIN, JACQUES; LELONG-MAINAUD, ARIANE: MIRÓ GRABADOR. Vol. I a IV. Trad. castellana de Ramón Ibero. Barcelona: Ed. Polígrafa, 1987-1991 y París, ed. Daniel Lelong, 2001. 4 vol. en folio menor. I: 184 p. + 4 h. Ilustr. con 219 imágenes a color y 71 en b/n y 3 xilografías originales. Edición numerada de 1000 ejemplares. II: 240 p. + 3 h. Ilustr. con 285 imágenes a color y 32 b/n y 2 xilografías originales. Edición numerada de 1500 ejemplares. III: 237 p + 1 h. Con 220 ilustraciones a color y 108 b/n y dos xilografías originales. Edición numerada de 1500 ejemplares. IV: 237 p. + 1 h. Ilustr. con numerosas imágenes a color y b/ y 2 xilografías originales. Los tres primeros vol. enc. en géltx editorial y el cuarto en tela edit., todos conservan en buen estado la sobrecubierta con una xilografía del artista. Colección completa de este catálogo imprescindible para el estudio o consulta de la obra de Joan Miró.

600,-

39

1988. OBRA DE JOAN MIRÓ. Prólogo de Oriol Bohigas, traducido al final en hojas de color amarillo y verde en castellano y francés. Barcelona: Fundació Joan Miró, 1988. Folio menor. 540 p. profus. ilustr. en color y b/n. Enc. en tela edit. estampada, con sobrecubierta.

60,-

40

1990. JULIO GONZALEZ MONTSEERAT 1938-1942. Madrid: Arco, 1990. Folio mayor. Sin paginar, unas 50 h. con reproducciones de estudios sobre papel para diferentes obras escultóricas. Rústica edit., algo sucia.

30,-

41

1993. (MIRÓ). LANCHNER, CAROLYN; UMLAND, ANNE; TONE, LILIAN: JOAN MIRÓ. New York: The Museum of Modern Art, 1993. Folio menor. 484 p. Profus. ilustr. con imágenes en b/n y color. Enc. en tela edit. estampada, conserva la sobrecubierta.

40,-

42

1993. (MIRÓ). DUPIN, JACQUES: MIRÓ. Barcelona: Ed. Polígrafa, 1993. Folio menor. 479 p. Profus. ilustr. en b/n y color. Enc. en tela edit. con la sobrecubierta y presentado en petaca.

120,-

43

1999-2002. DUPIN, JACQUES; LELONG-MAINAUD, ARIANE: JOAN MIRÓ. CATALOGUE RAISONNÉ. PAINTINGS. VOL. I, II, III Y IV. París: Daniel Lelong-Successió Miró, 1999-2002. 4 vol. (de un total de 6) en folio. I: 1908-1930. 247 p. II: 1931-1941. 363 p. III: 1942-1955. 263 p. IV: 269 p. Profus. ilustr. en color y negro. Texto en inglés a tres columnas. 4 vol. enc. en tela editorial con sobrecubierta en color. [Más:] MIRÓ. Galerie Melki, París 1974. 4º. 73 p. Texto en francés e inglés. Rústica editorial ilustr.

220,-

44

2007-2013. (CARTELES). CARTELLS CATALANS. 5 VOL. Barcelona: Enciclopedia Catalana, 2007-2013. 5 vol. en folio mayor (uno de ellos repetido). Cada vol. con 400 p. aprox., y profus. ilustr. Cada vol. enc. en guáflex decorado y presentados en estuches de guáflex, igualmente decorados. Los títulos son: DEL MODERNISME A L'EXPOSICIÓ INTERNACIONAL DE 1929 (repetido); LA REPÚBLICA. ELS ANYS DE CONSTRUCCIÓ 1930-1936; LA REPÚBLICA EN GUERRA 1936-1939; MANCOMUNITAT DE CATALUNYA, GENERALITAT DE CATALUNYA. CENT ANYS DE CARTELLS 1914-2014.

150,-

45

2008. (MIRÓ). UMLAND, ANNE, et alia: JOAN MIRÓ. PAINTING AND ANTI-PAINTING. 1927-1937. New York: the Museum of Modern Art, 2008. 4º. 242 p. Profus. ilustr. con fotografías a color, en el texto. Enc. en cartóné editorial, lomera de tela. [Más:] MIRÓ. REBELLION AGAINST FORM. 30.01-30.05.1998. Marienburg: Galerie Gmurzynska, 1998. 4º menor. 133 p. Profus. ilustr. con imágenes y fotografías. Enc. en cartóné edit. ilustr. [Más:] JOAN MIRÓ. París: E. de la Connaissance, 1956. 8º. Sin paginar, uns 30 h. Ilustr. en b/n. Rústica original ilustrada. Conjunto de tres catálogos de la obra de Miró.

90,-

46

2011-2017. (ARTE). VV.AA.: JOIES DE CATALUNYA. 6 VOL. Barcelona: Ed. Enciclopèdia Catalana, 2013. 6 vol. en folio mayor. I: JOIES DEL GÒTIC CATALÀ. 451 p. + 1 h. II: JOIES DEL BARROC CATALÀ. DEL RRENAIXEMENT I DEL VUIT-CENTS. 453 p. III: JOIES DEL MODERNISME CATALA. 453 p. IV: JOIES DEL MODERNISME CATALA. ESPAIS INTERIORS. 421 p. V: JOIES DEL NOUCENTISME. 415 p. VI: JOIES DE L'ARQUITECTURA CATALANA CONTEMPORÀNIA. 415 p. + 3 h. Abundantes ilustr. a color. Seis vol. enc. en plena piel decorada y presentado en una petaca del mismo material.

150,-

55

1886. MILTON, JOHN: EL PARAISO PERDIDO. Trad. Cayetano Rosell. Ilustr. Gustavo Doré. Trad. Cayetano Rosell. Barcelona: Montaner y Simón edit., 1886. Folio mayor. LII + 281 p. + 2 h. Ilustr. con 50 grabados por Gustavo Doré fuera del texto. Portada remarginada, primeras p. parcialmente desprendidas, mínimas restauraciones. Enc. en media piel ligeramente rozada, tejuelos, nervios.

90,-

56

1901. ZORRILLA, JOSE: LEYENDAS DE... Madrid: Ed. Manuel Pedro Delgado, 1901. 2 vol. en gran folio. I: 1 retrato + LXIV p. + 237 p. + 4 h. II: 256 p. + 2 h. Ilustr. con un retrato grabado de J. Zorrilla dibujado por Antonio M^o Esquivel y grabado por Bartolomé Maura, en 1842. Profus. ilustr. con numerosas lám. en b/n y color por Ferrant, Jimenez Aranda, Maura, Mérida, Pla, Sala, Simonet, Sorolla, Unceta, Urrabieta Vierge. Dos. vol. enc. tela firmada por E. Domenech con los planos anteriores decorados por Mérida, lomera de piel decorada con hierros dorados. Publicada bajo la dirección artística de Don José Ramón Mérida y un prólogo de D. Jacinto Octavio Picón. Palau 380780.

200,-

57

1907. MESTRES, APELES: LILIANA. Traducció castellana per J. M. Arteaga Pereira. Vilanova i la Geltrú: Estampat per Oliva, 1907. 4^o mayor. 282 p. + 2 h. Ilustr. con bellas lám. y viñetas grabadas sobre madera por el autor. Enc. en tela, corte superior dorado, tejuelo. Exlibris de anterior poseedor. Dedicatoria autógrafa. Palau 166746.

120,-

58

1909. (LITERATURA). ROJAS, FERNANDO DE: LA CELESTINA TRAGI-COMEDIA DE CALIXTO Y MELIBEIA. Barcelona: Ed. Antonio Palau, 1909. 8^o menor. 202 p. + 2 h. Papel de hilo. Ejemplar 9/100. Enc. en pleno pergamino firmada por BRUGALLA 1939; conserva la rústica original.

130,-

59

1916. (BIBLIOGRAFÍA). GIVANEL I MAS, JOAN: CATÀLEG DE LA COL·LECCIÓ CERVÀNTICA FORMADA PER D. ISIDRO BONSONS I SICART I CEDIDA PER ELL A LA BIBLIOTECA DE CATALUNYA. Barcelona: Institut d'Estudis Catalans, 1916. 4^o. I: XXII + 409 p. + 3 h. II: VIII + 548 p. + 2 h. + 2 h. de publicidad. III: un retrato + XII + 655 p. + 2 h. 3 vol. enc. en tela edit. Exlibris de anterior poseedor.

200,-

60

1919. (SURREALISMO). SALMON, ANDRÉ: LE MANUSCRIT ATROUVÉ DANS UN CHAPEAU. ORNÉ DE DESSINS A LA PLUME PAR PABLO PICASSO. Paris: Société Littéraire de France, 1919. 4^o. 114 p. + 2 h. Ilustr. en el texto con dibujos de Pablo Picasso. Rústica original, alguna manchita. Edición numerada de 750 ejemplares. Se trata de la primera obra ilustrada por el artista malagueño Pablo Picasso, su autor fue uno de los primeros en defender el cubismo.

300,-

61

1921. (COLECCIÓN BIBLIÓFILO). MIQUEL Y PLANAS, RAMON: LA NOVELA DE UN BIBLIÓFILO. Traducción de Alfredo Opisso. Madrid: Librería de los Bibliófilos Españoles, 1922. 2 h. + 178 p. + 3 h. + 7 láminas de José Pey. Edición en papel de hilo de 300 ejemplares.



Rústica original. [Más:] **ID. LAS CONFIDENCIAS DE JUAN BUENHOMBRE SEGUIDAS DE SUS PENSAMIENTOS.** Id., 1924. VII + 246 p. + 1 h. + 25 xilografías originales de Ollé Pinell. Rústica original. [Más:] **ID. EL PURGATORIO DEL BIBLIÓFILO.** Trad. L. C. Viada y Lluch. Id., 1927. VIII + 296 p. con un retrato del autor grabado e ilustraciones en el texto de J. Triadó. Edición numerada de 600 ejemplares sobre papel de hilo. Enc. en plena piel, nervios, hilos dorados en ambos planos, corte superior dorado.

350,-



62

1921. (COLECCIÓN BIBLIÓFILO). ECHAVARRÍA, AGUSTÍN: EXAMEN DE LITERATOS Y DECHADO DE BIBLIÓFILOS. Madrid: Librería de los Bibliófilos españoles, 1921. 12^o. 3 h. + 75 p. + 2 h. + 3 grabados en madera de J. Figuerola. Preciosa enc. en plena piel gofrada en ambos planos, nervios, bellas guardas ilustradas. Ejemplar en papel de hilo de una tirada de 250 ejemplares. Palau 78050. [Más:] **IRIARTE, TOMÁS DE: LA LIBRERÍA. DRAMA EN UN ACTO.** Barcelona: Casa Miquel-Rius, 1921. 12^o. LII + 78 p. + 1 h. Ilustr. con un retrato del autor y tres composiciones originales por Juan d'Ivori. Intonso. Edición numerada de 250 ejemplares. Rústica original. Palau 121306. Presentamos en este conjunto las dos primeras obras publicadas en la primera edición de la Pequeña Colección del Bibliófilo.

950,-

63

1922. BENAVENTE, JACINTO: LOS INTERESES CREADOS. Vitoria: Ediciones de Arte Fournier, 1950. 4º mayor. 221 p. + 1 h. Profus. ilustr. con dibujos a color de Carlos Saenz de Tejada, el primero de ellos con su firma manuscrita. Enc. en plena piel, con hierros dorados en ambos planos, lomera cuajada y doble tejuelo, corte superior dorado, presentado en petaca con ruedas doradas. Edición numerada de 150 ejemplares y firmada ante notario por el escritor.

150,-



64

1922. (COLECCIÓN BIBLIÓFILO). FERNÁNDEZ DE MORATÍN, LEANDRO: LA DERROTA DE LOS PEDANTES. Madrid: Librería de Bibliófilos Españoles, 1922. 12º. 2 h. + 108 p. + 2 h. Ilustrado con 2 retratos al cobre del autor y cuatro composiciones de F. Elías (APA). Edición de 300 ejemplares en papel de hilo. Preciosa enc. en plena piel gofrada en ambos planos, nervios. Palau 89319, dice que no llegó a ponerse a la venta. [Más:] **SAAVEDRA FAJARDO, DIEGO: REPÚBLICA LITERARIA.** Id., 1926. 3 h. + 202 p. + 3 h. Con 12 ilustraciones de Longoria. Edición de 500 ejemplares en papel de hilo. Enc. en plena piel gofrada en ambos planos, nervios, guardas ilustradas.

280,-



65

65

1923. (SURREALISMO). BRETON, ANDRÉ: CLAIR DE TERRE. AVEC UN PORTRAIT PAR PICASSO. Paris: Presses du Montparnasse, 1923. 4º mayor. 78 p. y un retrato por Picasso. Edición numerada de 150 ejemplares. Rústica original, algo sucia. Aquí A. Breton recoge los textos que había escrito entre 1921 y 1922, publicados por separado en diferentes revistas, reunidos aquí por primera vez en una sola obra. La tipografía con la iluminación invertida, letras blancas sobre fondo cuadrado negro, ilustra de forma muy gráfica la intención de transformar también la poesía en sí. PRIMERA EDICIÓN.

900,-



66

1924. (COLECCIÓN BIBLIÓFILO). NODIER, CARLOS: FRANCISCUS COLUMNA, NOVELA BIBLIOGRÁFICA DE... PRECEDIDA DE EL BIBLIÓMANO, DEL MISMO AUTOR. Traducción de Rafael V. Silvà. Madrid: Librería de los Bibliófilos Españoles, 1924. 12º. CLXXXIV + 101 p. + 1 h. Ilustrado con un retrato al cobre y cinco composiciones de F. Labarta. Edición numerada de 500 ejemplares en papel de hilo. Intonso. [Más:] **FELIU Y CODINA, JOSÉ: UN LIBRO VIEJO.** Id., 1926. XXIII + 224 p. + 4 h. Ilustr. con un retrato del autor grabado al cobre por José Torné y nueve composiciones y dos gráficos de Juan d'Ivorí. Edición numerada de 500 ejemplares en papel de hilo. Intonso. [Más:] **BONNARDOT, ALFREDO: ESPEJO DE BIBLIÓFILOS.** Id. LII + 167 p. + 4 h. Con ilustraciones de José Longoria. Edición numerada de 500 ejemplares en papel de hilo. Intonso. [Más:] **BURY, RICARDO DE: EL PHILOBIBLION.** Id., 1927. XXIV + 211 p. + 3 h. Ilustrado por J. Triadó. Las 4 obras en su rústica original estampada en dorado.

300,-

67

1925. (COLECCIÓN BIBLIÓFILO). IRIARTE, TOMÁS DE: FÁBULAS LITERARIAS. Madrid: Librería de los Bibliófilos Españoles, 1925. 12º. 3 h. + XX + 188 p. + 2 h. Ilustrado con un retrato del autor grabado por José Torné y 24 ilustraciones en el texto de José Longoria. Edición de 500 ejemplares en papel de hilo. Enc. en plena piel, hilos dorados en ambos planos, nervios, corte superior dorado, conserva las cubiertas de rústica original estampadas en dorado. [Más:] **CADALSO, JOSÉ: LOS ERUDITOS A LA VIOLETA.** id., 1928. XL + 327 p. + 2 h. Ilustrado por José Triadó. Edición numerada de 500 ejemplares sobre papel de hilo. Enc. en plena piel, hilos dorados, nervios, conserva las cubiertas originales estampadas en dorado. [Más:] **GOMEZ DE AVELLANEDA, GERTRUDIS y CASTRO, ROSALIA DE: ANTOLOGIA.** Prólogo y selección de Fernando Gutiérrez. Barcelona: Montaner y Simón, 1945. 188 p. Enc. en pergamino decorado con dorados en ambos planos, lomera cuajada, corte superior dorado. Edición numerada de 33 ejemplares.

200,-



68

1925. (SURREALISMO). JOUHANDEAU, MARCEL: BRIGITTE OU LA BELLE AU BOIS DORMANT. Paris: Éditions de la Galerie Simon, 1925. 4º menor. 20 h. Ilustr. con litografías de Marie Laurencin. Portada a dos tintas. Rústica original. Edición numerada de 90 ejemplares sobre papel de hilo con filigrana y la firma del autor e ilustrador, de un total de 112.

450,-

69

1926. (SURREALISMO). SOUPAULT, PHILIPPE: CARTE POSTALE. Paris: Ed. Cahiers Libres, 1926. 8º mayor. 36 p. + un retrato + 1 h. Intonso. Edición numerada de 300 ejemplares sobre papel de hilo. Rústica original. Ph. Soupault (1897-1990), escritor francés vinculado al movimiento Dadá y que más tarde fundó, junto a André Breton, el movimiento Surrealista.

150,-

70

1926. (COLECCIÓN BIBLIÓFILO). F. DE MORATÍN, LEANDRO: LA COMEDIA NUEVA. Madrid: Librería de los Bibliófilos Españoles, 1926. 12º. XXIV + 248 p. + 2 h. Ilustr. con 6 composiciones de José Longoria. Edición de 500 ejemplares en papel de hilo. Enc. en plena piel, hilos dorados en los palnos, nervios, corte superior dorado, guardas decoradas. [Más:] **LA DERROTA DE LOS PEDANTES.** Id., 1922. 12º. 2 h. + 108 p. + 2 h. Ilustrado con 2 retratos al cobre del autor y cuatro composiciones de F. Elías (APA). Edición de 300 ejemplares en papel de hilo. Enc. por F. DOMENECH en plena piel con dorados en ambos planos, cejas, cortes dorados. Palau 89319, dice que no llegó a ponerse a la venta.

260,-

71

1930. (ENCUADERNACIÓN). GUIMERÀ, ANGEL: TERRA BAIXA. Drama en tres actes i en prosa. Barcelona, Orbis, 1930. 4º mayor. 133 fol., 12 lám., viñetas y orlas ilustr. por Maurici de Vassal. Enc. especial en plena piel con repujado en relieve de la figura de un pastor en el plano anterior, tejuelo, corte superior dorado y ligeras rozaduras en los cantos. Ejemplar numerado de un tiraje de 200 sobre papel de hilo Guarro. Palau 110999. [Más:] **PRUNA, PEDRO: LOS EVANGELIOS ILUSTRADOS POR ...** Barcelona: Ed. Barna, 1961. Folio Imperial. 44 p. aprox. 35 litografías. Enc. cartóné, sobrecubierta con puntos de óxido. Ejemplar en rama, núm. 97.

120,-

72

1933. (NAVARRA. CASTRO, JOSÉ RAMÓN: ENSAYO DE UNA BIBLIOTECA TUDELANA. Tudela: Imp. Castilla, 1933. 4º. 292 p. Texto a dos columnas. Portada en orla. Enc. en plena piel, nervios, tejuelo.

85,-

73

1934. (ENCUADERNACIÓN). ALARCON, PEDRO ANTONIO: EL SOMBRERO DE TRES PICOS. Ilustr. al aguafuerte de X. Nogués. Barcelona: La Cometa, Gustavo Gili, 1934. 4º. 232 p. + 2 h. Ilustr. en texto y lám. Magnífica enc. en plena piel verde con hilos dorados y pequeños mosaicos, corte superior tintado y cincelado, en el verso de ambos planos dos grandes mosaicos reproduciendo los figurines de Picasso de los protagonistas, guardas de seda; sobrecubierta en media piel con hilos dorados y papel al agua, presentado en petaca. Edición en papel de hilo de la tirada de 223 ejemplares, de un total de 266. Palau 4671.

500,-



74

1937. ARISTIDE, MAILLOL: SUITE DES BOIS ORIGINAUX DU SCULPTEUR ARISTIDE MAILLOL, POUR ILLUSTRER LES GÉORGIQUES DE VIRGILE. Paris: Philippe Gonn Editeur, [1937]. Folio menor. Dos suites con los 72 grabados al boj del artista sobre papel de hilo, una en sanguina que además lleva diez estados directos sobre papel china y otra en negro, cada una con su propia funda y ambas juntas en una petaca de cartóné. Sello anagrama de Maillol y a lápiz escrito 'Gonin', en cada una de las fundas. Ocasional señal de óxido.

1.000,-



75



78



80

75

1942. (LITERATURA). ALBERTI, RAFAEL; SEOANE, LUIS [Ilustr.]: ¡EH, LOS TOROS! Buenos Aires: Emecé Editores, 1942. 29 p. + 4 h. Texto a dos tintas. Poemario bellamente ilustr. con 7 xilografías y viñetas de Seoane. En rústica original a dos tintas semidesprendida, presentado en una carpeta en plena piel. Tiraje de 429 ejemplares.

300,-

76

1943. (LITERATURA). GÓNGORA, LUIS DE: SOLEDAD PRIMERA. PREMIERE SOLITUDE. Traducción de Pierre Darmangeat. Avignon: Protat frères, 1943. 4º menor. XXX p. + 115 p. + 5 h. Portadas, capitales y colofones ilustrados por Louis Jou. Texto bilingüe francés-castellano. Rústica original. Edición numerada.

60,-

77

1943. SAN JUAN DE LA CRUZ: POESÍAS. Edición de gran lujo ilustrada con 11 aguafuertes originales de Ramon de Capmany. Barcelona: Montaner y Simon, 1943. Folio menor. 134 p.+ 4 h. Ilustr. con 11 aguafuertes de Ramón de Capmany, cabeceras y colofones en xilografía grabados por Pedro Riu. Edición numerada de 210 ejemplares sobre papel de hilo con filigrana. Ejemplar en rama en su presentación original en funda, carpeta y petaca.

150,-

78

1944. (ENCUADERNACIÓN). CASAS, BARTOLOMÉ DE LAS: PRIMER VIAJE DE CRISTÓBAL COLÓN SEGÚN SU DIARIO DE A BORDO. Recogido y transcrito por... Prefacio de Gregorio Marañón. Ilustraciones originales grabadas al boj por Antonio Ollé y Pinell. Barcelona: Amigos del libro, 1944. Folio menor. Frontis + 2 h. + X p. + 2 h. + 184 p. + 3 h. Ilustr. con viñetas y lám. xilográficas en color. Texto impreso a dos tintas. Frontis y portada con señales de óxido. Bella enc. firmada por V. QUELART en plena piel con hierros dorados en ambos planos y una decoración repujada de una nave en el plano anterior; corte superior dorado, cantos, cejas, hierros y nervios en la lomera, presentado en una petaca ligeramente rozada. Ejemplar 155 de una tirada de 600. Exlibris de anterior poseedor.

300,-

79

1945. VERDAGUER, JACINT: QUÈ DIUEN ELS OCELLS. Litografies d'Alexandre Coll acolorides a mà. Revisió d'Alfred Gallart. Barcelona: Editorial Casiopea, 1945. Folio. III + 162 p., 2 h., 16 litografías en color, viñetas a una tinta. Edición numerada y limitada a 360 ejemplares. Singular conjunto de poesías y poemas en prosa, dedicadas a los pájaros, con las que el poeta interpreta la letra de sus cantos. Espléndida edición, publicada en conmemoración del centenario del gran escritor, con hermosísimas litografías a todo color, bonitas viñetas a una tinta, y texto a dos tintas. Prólogo de Antonio Julià de Capmany. Enc. original en rústica y petaca editorial.

100,-

80

1945. (LITERATURA CATALANA). VERDAGUER, JACINTO. CANIGÓ. LLEGENDA PYRENAICA DEL TEMPS DE LA RECONQUESTA. Vich: Ed. Sala, 1945. 8º mayor. 178 p. Ilustr. por J. Junceda, con láminas fuera del texto. En rústica y carpeta de cartón en petaca rozada. Edición impresa en motivo del centenario del nacimiento del poeta; tiraje de 150 ejemplares numerados en romana con las lám. iluminadas a mano, firmados por el artista.

250,-



82



85

81

1945. (ARTE). GARCILASO DE LA VEGA: LAS EGLOGAS. Prólogo de Jorge Rubio y Balaguer. Quince litografías en colores y grabados al boj de A. GELABERT. Barcelona: Amphion, 1945. 4º mayor. 3 h. + XXIII p. + 153 p. + 3 h. Texto impreso a dos tintas. Papel de hilo barbado. Ejemplar en rama e intonso. Rústica con rotura y pérdida en el lomo. Ejemplar numerado del tiraje de 177 ejemplares numerados conteniendo el estado definitivo de todas las litografías.

100,-

82

1945. (POESÍA). PALAU I FABRE, JOSEP (Ed.): POESÍA 1944 - 1945. 20 NÚM. COMPLETA. Barcelona: La Sirena, 1945. Folio mayor. 20 entregas en bifolio. Completa. Enc. en tela por BRUGALLA (1949), tejuelo. Edición numerada de 100 ejemplares en papel de hilo Guarro. PRIMERA EDICIÓN, RARÍSIMA, de la PRIMERA REVISTA LITERARIA CLANDESTINA CATALANA DE POSGUERRA. Poesía es la aventura personal de Josep Palau y Fabre. La revista nació en 1944 con la voluntad de trazar una línea de conducta poética y mantener un cierto rigor intelectual. La calidad formal fue una de las características de la revista. Con respecto a los textos, algo condicionada por los contactos de Palau y Fabre, así es una revista bastante diversa pero con voluntad de mantener la modernidad, como se puede comprobar especialmente en el número 3 con un texto de J.V. Foix, donde defiende la poesía-experimentación basada en el SIMBOLISMO y el SURREALISMO. En general, la lista de autores extranjeros citados o traducidos es básicamente franceses: Apollinaire, Aragon, Lautréamont, Éluard, etc. Por esto se reivindica el surrealismo, en el número 13, se reproduce la MANO DE MIRÓ sobre los Textos del vidente de Rimbaud y se transcriben fragmentos del primero y segundo MANIFIESTO SURREALISTA. Respecto a la LITERATURA CATALANA textos: JOAN PERUCHO, JORDI SANSANEDAS, CLEMENTINA ARDERIU, CARLES ORILLA, JOAN TRIADÚ, SALVADOR ESPRIU.

300,-

83

1946. (BIBLIOFILIA). DEMEURISSE, RENE [Ilustr.]: LES BUCOLIQUES DE VIRGILE. Texte latin et traduction nouvelle de Henry Charpentier. París: Galatea, 1946. Folio mayor. 136 p. + 2 h. aprox. Texto orlado. Papel de hilo con barbas. Rústica ilustr., en rama, carpeta y estuche de cartón ligeramente rozado. Edición numerada y limitada a 250 ejemplares, este ejemplar corresponde al tiraje de 170.

50,-

84

1946. (ENCUADERNACIÓN). JONSON, BEN: VOLPONE O EL ZORRO. Trad. Manuel Bosch Barlett. Barcelona: Ed. Montaner y Simon, 1946. 4º menor. 224 p. + 2 h. Ilustr. en el texto por Ramon de Capmany. Texto a dos tintas. Enc. en plena piel con hierros secos en ambos planos y el nombre del autor y el título estampado en letras doradas en el plano anterior, corte superior dorado. Edición numerada de 250 ejemplares.

60,-

85

1946. BECQUER, y GRAU SALA [Ilustr.]: 20 POESÍAS DE BÉCQUER. Barcelona: Ed. Argos, 1946. 4º mayor. 163 p. Ilustr. con reproducciones de 10 gouaches de GRAU SALA y viñetas de SANJUAN. Edición numerada de 400 ejemplares sobre papel de hilo. Elegante enc. firmada por TARGON, en plena piel hilos dorados en ambos planos, nervios, dorados en el lomo, corte superior dorado, presentado en una petaca de cartón papel al agua.

280,-

86

1947. (ARTE). MIOMANDRE, FRANCIS DE: ÉCRIT SUR DE L'EAU. Avec des gravures á l'eau forte de Grau Sala. París: Émile-Paul frères, 1947. 4º mayor. 266 p. + 3 h. Ilustr. con aguafuertes originales de Grau Sala, algunos firmados en plancha, 15 de ellos en lám. fuera del texto. Enc. en media piel, puntas, nervios, conserva las cubiertas originales; puntas ligeramente rozadas. Ejemplar de la tirada de 400.

60,-

87

1947. (CERVANTINA). CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE: RINCONETE Y CORTADILLO. Nota preliminar de Jorge RUBIÓ BALAGUER. Litografías de Francisco DOMINGO. Barcelona: Ed. Seix Barral, 1947. Folio mayor. 85 p. + 3 h. Ilustr. con 8 litografías de Francisco Domingo. Enc. en media piel, lomera cuajada, nervios; con una rozadura. Ejemplar numerado del tiraje de 150 sobre papel de hilo 'gótico' de la Gelidense.

120,-



89



90

88

1947. CARRERO BLANCO, LUIS: LA VICTORIA DEL CRISTO DE LEPANTO. Ilustrado con bellos aguafuertes de Ramon de Capmany. Barcelona: Ariel, 1947. 4º mayor. 225 p. + 2 h. Ilustr. con 12 lám. Intermitentes puntos de óxido. Rústica original en carpeta de medio pergamino, presentada en petaca deslucida. Ejemplar 25 del tiraje de 166 sobre papel de hilo.

150,-

89

1947. GASCH, SEBASTIÁN: EL CIRCO Y SUS FIGURAS. Prólogo de Alfredo Marquerie. Barcelona: Ed. Barna, 1947. 4º. 220 p. + 1 h. Ilustr. con fotograbados en el texto y 10 aguafuertes a color originales de GRAU SALA con una versión en negro de los mismos. Enc. en plena piel, hilos dorados, nervios, lomera cuajada, corte superior dorado. Exlibris de anterior poseedor. Algún punto esporádico de óxido. Edición de 125 ejemplares numerados, perteneciente a los 25 nominales sobre papel de hilo. Contiene además una dedicatoria manuscrita y firmada del ilustrador.

280,-

90

1947. (ARTE). RUSIÑOL, SANTIAGO: L'ALEGRIA QUE PASSA. Barcelona: Medusa, 1947. Folio. 118 p. + 8 h. Ilustr. por RAMON DE CAPMANY con lám., viñetas y culs-de-lampe. Puntos de óxido en los márgenes y verso de las lám.; mínima falta de papel en la punta inf. de la p. 77. Tiraje de XXV EJEMPLARES ESPECIALES DE ARTISTA, que contienen 2 dibujos originales, notas y 10 estados únicos firmados y especificados por el artista más el estado definitivo de todas las planchas, impreso sobre papel extra-blanco Guarro, ejemplar XVI. En rama, carpeta en medio pergamino y estuche, rozado.

300,-

91

1947. (GRABADOS). LOPE DE VEGA; RIBAS, MARTA [ilustr.]: NOVELAS A MARCIA LEONARDA. Introducción de Martín de Riquer. Barcelona: Horta I.E., 1947. Folio. 203 p. + 2 h. Ilustr. con 10 aguafuertes, una punta seca inédita y 5 viñetas litográficas de Marta Ribas. Este ejemplar se acompaña de una punta seca inédita y una suite de 43 lám de 5, 4 y 3 estados y un bello dibujo original. En rama, presentado en su carpeta original y petaca ligeramente rozada. Ejemplar de Artista XVI de los 13 numerados en cifras romanas. Palau 355483.

600,-



91

92

1948. (SURREALISMO). BRETON, ANDRÉ: LA LAMPE DANS L'HORLOGE. Paris: Ed. Robert Marin, 1948. 8º mayor cuadrado. 71 p. + 1 h. Ilustr. con una litografía original de Toyen. Ejemplar intonso e impostado. Rústica original. Ejemplar de la tirada numerada de 350 ejemplares sobre papel de hilo.

150,-

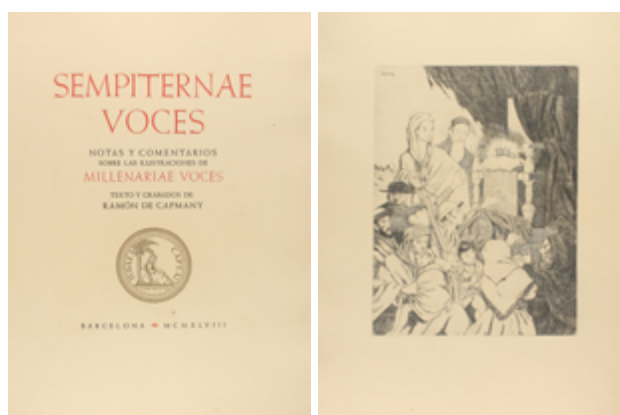


94

94

1948-1977. (BIBLIOGRAFÍA). PALAU Y DULCET, ANTONIO: MANUAL DEL LIBRERO HISPANOAMERICANO. Bibliografía general española e hispanoamericana desde la invención de la imprenta hasta nuestros tiempos con el valor comercial de los impresos descritos. Barcelona [and Oxford]: Llibreria Palau [The Dolphin Book], 1948 - 1977. 28 vol. en 4º mayor. La mejor bibliografía Española e Iberoamericana publicada. Describe 381897 obras, con sus comentarios y tasaciones. La información que contiene esta bibliografía aún no ha sido digitalizada, por lo cual su consulta continúa siendo de referencia. 28 vol. muy bien enc. en plena piel, nervios. Enc. muy sólida, ideal para el uso intensivo que este manual debe tener.

1.250,-



93

1948. (GRABADOS). CAPMANY, RAMÓN DE: MILLENARIAE VOCES. Textos de la Sagrada Escritura en la antigua Ley Grabados de... selección y comentarios del Rev. Dr. Esteban Miquela. Barcelona, 1948 - Sabadell: Joan Sallent, 1948. Gran folio. Obra formada por dos cuerpos: I: MILLENARIAE VOCES. Frontis + 192 p. + 17 lám. grabadas al cobre, una dedicada y firmada por el artista. Contiene un pliego con 5 grabados rehusados y 2 de estudio. II: SEMPITERNAE VOCES. Notas y comentarios sobre las ilustr. de Millenariae Voces. Frontis + 81 p. + 4 h. + 4 lám. Ilustr. con grabados en el texto. Contiene un pliego con 6 estudios documentales. Texto a dos tintas. En rama, los dos cuerpos presentados en carpeta editorial ilustr. ambos contenidos en una caja en media piel, con los cantos y cajos rozados. Edición de 75 ejemplares, el que presentamos corresponde al nº 23 del tiraje de 60 numerados en arábigos. Obra que recopila textos bíblicos ilustr. por Ramón de Capmany (Canet de Mar, 1899-1990), que se inspiró en la vida de su pueblo natal para comentar gráficamente la obra. En la segunda parte el ilustrador relata el largo trabajo de esta obra que comenzó a grabar en 1906 y que acabó en 1948.

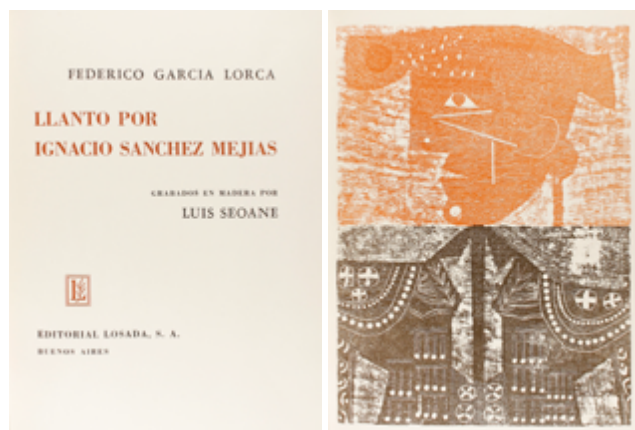
500,-



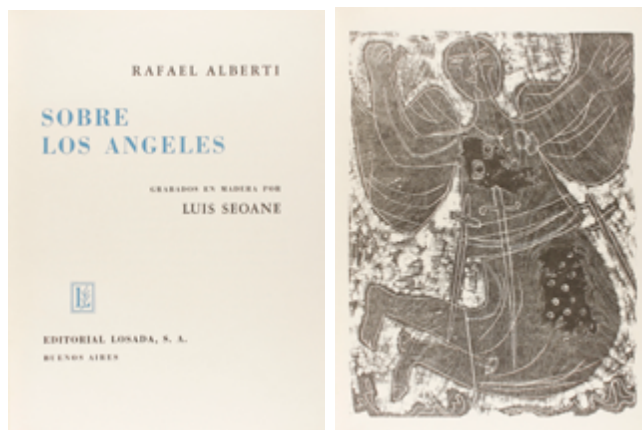
95

1950. (ENC. BRUGALLA). FAGES DE CLIMENT, C.: POEMA DELS TRES REIS. Barcelona: Editorial Pèrgamo, 1950. 4º menor. 1 h. + 87 p. + 2 h. Ilustr. con litografías de J. Commeleran. Cabeceras y colofones iluminados. Enc. firmada por BRUGALLA en pergamino rígido, hilos dorados en ambos planos, nervios y corte superior dorado. Ejemplar de la tirada de 7 numerados en romana sobre papel de hilo con filigrana Pergamo y que contiene dos series de las litografías (gris y sanguina), dos sonetos y dos epigramas autógrafos, una prueba y dos exlibris del autor sobre papel de hilo, dibujado por Dalí, firmado por el autor y el ilustrador; de una tirada total de 138 ejemplares. Lleva además una larga dedicatoria de Fages de Climent.

500,-



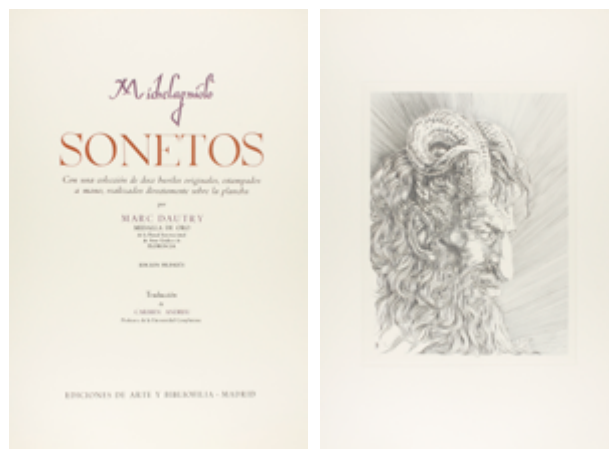
99



100



101



102

96

1951. (ENCUADERNACIÓN). BENAVENTE, JACINTO; ASTORT, IRENE C. [ilustrador]: LOS INTERESES CREADOS. Barcelona: Ed. Hora. Imp. La Gelidense, 1951. 4º mayor. 156 p. + 5 h. + 11 lám. Ilustr. con aguafuertes de Irene C. Astort Edición numerada y limitada a 289 ejemplares en papel de hilo con barbas. Bella enc. con dorados en ambos planos, cantos, cejas, lomera cuajada, nervios y doble tejuelo, corte superior dorado y guardas de seda.

100,-

97

1952. CLAUDEL, PAUL: A LOS MÁRTIRES DE ESPAÑA. Barcelona: Publ. Diputación Provincial de Barcelona, 1952. Folio. 29 p.+ 1 h. Edición numerada de 250 ejemplares sobre papel de hilo, con la firma del autor. Texto bilingüe en francés y castellano. Enc. en piel, ruedas doradas, nervios, corte superior pintado, guardas de seda. Lomera algo rozada.

150,-

98

1960. BARCA, CALDERÓN DE: EL GRAN MERCADO DEL MUNDO. Barcelona: Hora Luen, 1960. Folio. 133 p. Ilustr. con 12 grabados entre viñetas y lám. a plena página, aguafuertes a color de Capmany. Ejemplar de los 7 denominados 'DE ARCHIVO' con el estado definitivo de todas las planchas, de una edición total de 193 ejemplares. Enc. en media piel, nervios, lomera cuajada, corte superior dorado..

160,-

99

1961. (LITERATURA). GARCIA LORCA, FEDERICO; SEOANE, LUIS [Ilustr.]: LLANTO POR IGNACIO SANCHEZ MEJIAS. Grabados en madera por Luis Seoane. Buenos Aires: Editorial Losada, 1961. Folio mayor. 38 p. + 3 h. Enc. original en cartón y sobrecubierta ilustr., ligeramente rozada; presentado en petaca de cartón rozada. Tiraje de 400 ejemplares.

250,-



105



107

100

1962. (LITERATURA). ALBERTI, RAFAEL; SEOANE, LUIS: SOBRE LOS ÁNGELES. Grabados en madera por Luis Seoane. Buenos Aires: Editorial Losada, 1962. Folio mayor. 65 p. + 3 h. Enc. original en cartón con sobrecubierta ilustrada, lomera descolorida, presentada en petaca de cartón rozada. Tiraje de 400 ejemplares numerados, firmado por los autores y con dedicatoria autógrafa de Alberti.

250,-

101

1962. (LITERATURA). NERUDA, PABLO; SEOANE, LUIS: LA INSEPULTA DE PAITA. Grabados en madera por Luis Seoane. Buenos Aires: Editorial Losada, 1962. Folio mayor. 60 p. + 2 h. Bella edición con 9 litografías de Seoane que acompañan 22 composiciones poéticas de Neruda dedicadas a Manuelita Sáenz, amante de Simón Bolívar. Enc. en editorial con sobrecubierta original ilustrada ligeramente rozada, presentada en petaca de cartón rozada. Tiraje limitado de 400 ejemplares.

250,-

102

1974. (BIBLIOFILIA). DAUTRY, MARC: MICHELANGNIOLO. SONETOS. CON UNA COLECCIÓN DE DOCE BURILES ORIGINALES. Edición bilingüe. Traducción de Carmen Andreu. Madrid: Ediciones de Arte y Bibliofilia, 1974. Folio mayor. 16 pliegos en rama sin numerar con 12 grabados al buril realizados directamente sobre la plancha por Marc Dautry. Edición homenaje por el 500 aniversario del nacimiento de Miguel Ángel, el humanista más completo del renacimiento. Presentado en una carpeta de tela. Ejemplar de la tirada de 192 numerados que contiene una serie de los doce buriles originales, de una edición de 205.

250,-

103

1975 ca. (BIBLIOFILIA). BROSSA, JOAN: MOM. S.J.: Editorial Galería, 1975 ca. Folio menor. 8 hojas en folio en papel de hilo. Ilustraciones litográficas. Enc. en tela editorial, levisimas señales de óxido en las guardas. Edición de 137 ejemplares, tiraje de 10 ejemplares no venales (P.A X/X), destinados a los colaboradores, numerados a lápiz y firmados por Brossa.

100,-

104

1975. HISTORIA DEL REY APOLONIO. ANONIMO MEDIEVAL. Madrid: Gisa Ediciones, 1975. Gran folio. 55 p. + 10 aguafuertes de Oscar Estruga. Ilustraciones del mismo artista en el texto. Edición numerada de 151 ejemplares, este marcado 000A, no descrito en la justificación. En rama, presentado en una carpeta rústica.

150,-

105

1975. (ARTE). TÀPIES, ANTONI; TAKIGUCHI, SHUZO: LLAMBREC MATERIAL. Barcelona: Ed. Polígrafa, 1975. Gran folio. 96 p. + 2 h. Obra compuesta por 16 poemas y 12 litografías en color de 43,5 x 32 cm, 3 de ellas dobles de 43,5 x 64 cm. Texto en japonés, catalán, francés e inglés. Traducción del texto en catalán por Joan Brossa. Bella y ecléctica obra resultado de la estrecha colaboración entre el poeta surrealista japonés i Tàpies. En Rama, cubiertas en cartón ilustr. por el artista y presentado en un estuche también ilustrado por Tàpies en arpillera. Tiraje de 25 ejemplares numerados del I al XXV, con las mismas litografías y las 6 litografías especiales sobre papel Rives, firmado por Tàpies.

1.000,-

106

1976. (BIBLIOFILIA). BAUDELAIRE, CHARLES: LAS FLORES DEL MAL. Traducción y Prólogo de Alain Kelepikis. Madrid: Gisa Ediciones, 1976. Gran folio. 36 p. + 10 aguafuertes de Daboval firmados en plancha y a lápiz y estampados por Pierre Gauthier, viñetas decoradas por el mismo artista. Edición dirigida por Celedonio Perellón. En rama, presentado en carpeta de rústica. Edición de solo 151 ejemplares, este marcado 000A, no descrito en la justificación.

250,-

107

1978. MARCOIDA; HUIDOBRO, VICENTE: 'METAMORFOS'. Madrid: Galería estampa, 1978. Folio mayor. Ocho puntas secas de MARCOIDA y siete poemas de VICENTE HUIDOBRO, firmados y numerados por el artista madrileño. En rama presentado en una caja con un el grabado original en el plano anterior. Tiraje limitado de 8 ejemplares aumentados con un dibujo original de un total de 80. Buen ejemplar.

420,-



108

1980. GRANGE, SUZANNE: LA MUERTE DEL REY ARTURO. Madrid: Eds. Conde de Siruela, 1980. Gran folio. 163 p. + 8 h. Texto a dos columnas. Ilustr. con 56 dibujos de Suzanne GRANGE. Enc. en terciopelo negro, con estuche en cartón, ligeramente rozado. Edición numerada de 515 ejemplares, del tiraje de 483. Última parte del llamado ciclo Vulgata del siglo XIII.

280,-

109

1981. FLOR DEL TESORO DE LA BELLEZA. Barcelona: Ed. José J. de Olañeta, 1981. 8º menor, redondo. 77 p. + 1 h. Enc. en tela edit. estampada. Con dedicatoria. La obra contiene un perfume creado por Miquel Drudis y un lápiz de ojos.

30,-

110

1984. EXLIBRIS-KÜNSTLER VII. ARTISTAS DE EX-LIBRIS. Weimar: Internationaler exlibris-Kongress, 1984. 4º menor. 367 p. Profus. ilustr. con exlibris originales y reproducciones en el texto y fuera de texto. Enc. en cartón editorial ilustr.

100,-

111

1987. (ARTE). BROSSA, JOAN; RAMÍREZ, VÍCTOR: JOC DE CARTES. Barcelona: Editorial Galeria-Eds. l'Aixa, 1987. Folio. Papel de hilo. Cartón editorial. 8 p. desplegables en acordeón, con 4 aguafuertes de Víctor Ramírez. Ejemplar de la tirada de 28 marcados con letras y la firma de los dos artistas, de un total de 198.

120,-

112

1988. (GRABADOS). VILALLONGA I VIVES, MARIÀNGELA: DOS OPUSCLOS DE PERE MIQUEL CARBONELL. Barcelona: Asociación de Bibliófilos de Barcelona, 1988. 4º. 232 p. + 1 h. Contiene la reproducción facsímil de un manuscrito de Carbonell conservado en Girona. Ejemplar en rama, funda y petaca. Ejemplar numerado y nominado de la tirada de 100, de un total de 148.

90,-

113

1988. (ARTE). MARTÍ I POL, MIQUEL; RAVENTÓS, MARIA ASSUMPCIÓ [Ilustr.]: SET POEMES D'ANDORRA. Barcelona: Ed. Galeria; Joan de Serrallonga, 1988. Folio. 20 p. aprox. Ilustr. con 6 aguafuertes a todo color de Mª ASSUMPCIÓ RAVENTÓS. Papel de hilo. Enc. tela decorada. Edición limitada a 100 ejemplares numerados y firmados por los dos artistas.

120,-

114

1990. NOGUÈS, XAVIER: LA CATALUNYA PINTORESCA... AMB TEXT DE FRANCESC PUJOLS. Barcelona: Fundació Xavier Nogués, 1990. Gran folio apaisado. 80 p. + L láminas en facsímil de las caricaturas originales. Sexta edición de 'La Catalunya Pintoresca' de Xavier Nogués, con textos en catalán de Francesc Pujols. Edición limitada de 500 ejemplares numerados impresos sobre papel de hilo. En rama, presentado en funda y petaca en arpillera.

60,-

115

1991. (GRABADOS). ESPRIU, SALVADOR; SUBIRACHS [Ilustr.]: OCELLS. ANTOLOGIA POÈTICA. A cura de Rosa M. Delor i Muns. Barcelona: Asociación de Bibliófilos de Barcelona, 1991. Folio. 92 p. Con una litografía, en Frontis, de Josep Maria Subirachs, numerada y firmada a lápiz por el artista. Ejemplar de la tirada de 125 sobre papel de hilo, numerados y nominados, de un total de 176. [Más:] MASSO TORRENTS, JAUME: CROQUIS PIRINENCs. Id: Id, 1996. Folio. 158 p. + 1 h. Cabeceras y culs-de-lampe xilográficas de Oriol Maria Diví. Ambos en rama, intonsos, presentado en petaca. Ejemplar de la tirada de 130 sobre papel de hilo, numerados y nominados, de un total de 181.

100,-

116

1991. AFÍAS DE NATALIO BAYO. Zaragoza: Ediciones Oroel, 1991. Gran folio. 79 p. + 3 h. y 15 litografías originales de Natalio Bayo. Enc. en media piel, nervios, con los planos de tela, estampado el anterior, presentado en una petaca de tela. Edición de 175 ejemplares sobre papel de hilo con filigrana y sello seco de Ediciones Oroel.

450,-

117

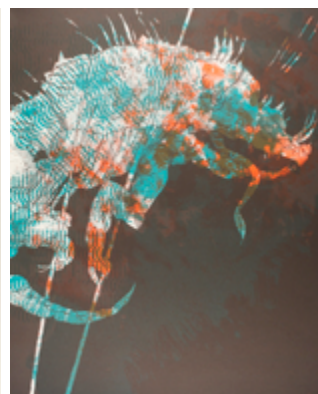
1992. (GRABADOS). VERDAGUER, JACINT; PLANA, MIQUEL [Ilustr.]: L'ATLANTIDA. Segons el text de l'edició de 1878. Aiguaforts i xilografies de... Olot, 1992. Folio mayor. 184 p. Bellamente iluminado con 12 aguafuertes en color, numerados y firmados por el artista; una xilografía al pie de cada página acompaña el texto al largo de toda la obra. Ejemplar en rama sobre papel de hilo de la casa Guarro. En rama, presentado en un portafolio bellamente iluminado por Lluís Morera e impresas xilográficamente, todo ello protegido por una carpeta en media tela y petaca. Tiraje de 165 ejemplares numerados y nominados. Magnífica edición.

250,-

118

1999. (BIBLIOFILIA). CABANYES, MANUEL DE: PRELUDIOS DE MI LIRA. Introducción por Xavier Solá de Andrés. Barcelona: Asociación de Bibliófilos de Barcelona, 1999. Folio. 96 p. Ilustr. con 5 aguafuertes y viñetas de Oscar ESTRUGA. Rústica en petaca. Tiraje de 150 ejemplares de un total de 226. [Más:] RIBA, CARLES: L'INGENU AMOR. Id: Id, 1996. Folio. 110 p. + 2 h. Ilustr. con 5 lám. grabadas al aguafuerte por JASSANS. En rama, rústica en petaca; mínima rotura en la lomera. Tiraje de 191 ejemplares no venales, nominales y numerados.

120,-



116



117

119

2000-2005. BOCCACCIO, GIOVANNI: EL DECAMERON. Bayona: Liber Ediciones, 2000-2005. Diez vol. en folio mayor. I: Un dibujo original firmado por Perellón y dedicado a D. Alberto Marín + 108 p. + 12 aguafuertes. II: Un dibujo original firmado por Perellón y dedicado + 160 p. + 12 aguafuertes. III: Un dibujo original firmado por Perellón y dedicado + 128 p. + 10 aguafuertes. IV: Un dibujo original firmado por Perellón y dedicado + 116 p. + 12 grabados. V: Un dibujo original firmado por Perellón y dedicado + 116 p. + 12 grabados. VI: Un dibujo original firmado por Perellón y dedicado + 78 p. + 10 grabados. VII: Un dibujo original firmado por Perellón y dedicado + 103 p. + 12 grabados. VIII: Un dibujo original firmado por Perellón y dedicado + 140 p. + 10 grabados. IX: Un dibujo original firmado por Perellón y dedicado + 88 p. + 12 serigrafías. X: Un dibujo original firmado por Perellón y dedicado + 148 p. + 12 grabados. Además todos van ilustr. en el texto con viñetas, capitales y culs-de-lamp por el mismo artista. Cada vol. en rama, en papel de hilo con filigrana Guarro y dentro de una caja de piel y tela. Ejemplar numerado en romanos de la tirada de LXII que incluye todos los grabados a color y a un solo color, de un total de la edición fue de 314. El ejemplar que ofrecemos lleva además en cada tomo un dibujo original del artista dedicado al propietario, en total diez dibujos originales, privilegio que en la justificación de la tirada se especifica para los doce ejemplares marcados con letras de la A a la L. Lleva además un tríptico de la edición y una carta en la que se informa de que la obra recibió el premio 2005 de Liber Ediciones como mejor libro Editado. La nota, firmada por Juan José Izquierdo (editor), dice que esta edición es prácticamente la única que presenta los 100 cuentos completos de Boccaccio ilustrados en su totalidad. Es probablemente la más completa y mejor edición del Decamerón de todos los tiempos, pues además presenta un recorrido impresionante por las distintas técnicas de dibujo y estampación (litografía, aguafuerte, serigrafía, xilografía, etc.), una verdadera obra maestra.

4.200,-



120

2001. (GRABADOS). PERUCHO, JOAN; HERREROS [Ilustr.]: LES HISTORIES NATURALS. Barcelona: Associació de Bibliòfils de Barcelona, 2001. Folio. 189 p. + 2 h. Incluye un grabado al aguafuerte firmado y numerado por Herreros. Ejemplar en rama, rústica en petaca de tela. Edición de 150 ejemplares de un total de 200 con la firma del autor y del ilustrador.

100,-

121

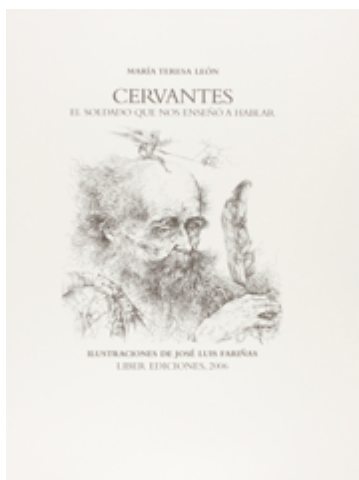
2006. (GRABADOS). SHAKESPEARE, WILLIAM; MORERA I GALICIA, MAGÍ; BOIX, MANUEL [Ilustr.]: LA TRAGÈDIA DE JULI CÈSAR. LA TRAGÈDIA DE MACBETH. Traducció de Magí Morera i Galícia. Edició a cura de Manuel Jorba... Barcelona: Associació de Bibliòfils de Barcelona, 2006. Folio. I: 139 p. II: 130 p. III: XXVII + 1 h. Ilustr. con viñetas en el texto y dos grabados dobles firmados y numerados por el artista. En rama, presentados en carpeta editorial, en petaca de tela. Edición de 210 ejemplares, tiraje de 150 numerados y nominales.

90,-

122

2006. (GRABADOS). PLANA, MIQUEL: OEUVRES DE BIBLIOPHILIE 1972-2006. Paris: Centre d'Études Catalanes de l'Université Paris-Sorbonne, 2006. Folio menor. 159 p. + 4 h. Contiene un aguafuerte y un linoleum numerados y firmados por el artista. Textos de Denise Boyer, Marie-Claire Zimmermann, Jordi Estruga, etc. En rama, presentado en una carpeta editorial y en caja original de cartón impresa. Tiraje limitado y numerado en romanos de 222, destinada a la Asociación de Bibliófilos de Barcelona, ejemplar LXXI.

150,-



123

2006. LEÓN, MARÍA TERESA: CERVANTES. EL SOLDADO QUE NOS ENSEÑÓ A HABLAR. Pamplona: Liber ediciones, 2006. Folio mayor. 196 p. + 12 dibujos de José Luis Fariñas, e ilustraciones en el texto. El texto ilustr. por el mismo artista con capitales y viñetas. En rama, presentado en funda y petaca de piel con hierro seco en el plano anterior. Ejemplar de los 75 numerados en romana que incluyen las doce estampas a color y otras doce en blanco y negro con gama de grises realizadas con las técnicas de arte digital y serigrafía, este ejemplar además lleva un dibujo original dedicado a D. Albert Marín, por el artista.

320,-

124

2007. (ARTE). TAPIES; WAGENSBERG; YRZA: EL TAPÍS DE LA CREACIÓ. Barcelona: Edicions 62, 2007. Gran folio. Ilustr. Enc. en tela, presentado en una caja en arpillera. Edición numerada y limitada a 500 ejemplares. Falto de la tela que envuelve la obra.

150,-

125

2008. (GRABADOS). DE LA CRUZ, SAN JUAN; ROCABRUNA, MIQUEL [Ilustr.]: POEMAS. CÁNTICO ESPIRITUAL. NOCHE OSCURA DEL ALMA. LLAMA DE AMOR VIVA. Introducció de Montserrat Cots, Prólogo de Alberto Blecua Perdices... Barcelona: Associació de Bibliòfils de Barcelona, 2008. Folio. 60 p. Ilustr. con 3 aguatintas originales numeradas y firmadas por el artista, viñetas. En rama, presentado en estuche de tela y caja de cartón. Edición única de 200 ejemplares del tiraje de 150 numerados y nominales.

100,-

126

2010. (GRABADOS). GARGALLO, PABLO; ANGUERA, JOAN [Ilustr.]: ESCRITS D'ART. Presentació Jordi Estruga. Intr. i tria dels textos Eliseu Trenc. Selecció de dibuixos Pierrette Gargallo. Frontispici i aiguaforts Joan Anguera. Barcelona: Associació de Bibliòfils, 2010. Folio. 56 p. + 12 lám. Texto acompañado por tres aguafuertes numeradas y firmadas por el artista. En Rama, presentado en estuche de tela y caja de cartón. Tirada numerada y nominada de 150 ejemplares, de un total de 200 ejemplares.

100,-

127

2010. (ARTE). BALTASAR, GRACIÁN: EL CRITICÓN. ANTONIO SAURA. Madrid: Grupo planeta, 2010. Folio mayor apaisado (36 x 46 cm). 278 p. + 5 h. Profus. ilustr. con lám. en color y en negro sobrepuestas. Texto a tres columnas. Enc. en tela editorial con una lám. en color en la cubierta anterior. Alguna manchita y mínimas rozaduras. Sin el estuche. Edición limitada y numerada de 998 ejemplares. Acompañado del libro de estudios. [Más:] ANTONIO SAURA POR SÍ MISMO. Madrid: Ed. Lunweg. 4º menor. 431 p. Enc. en cartón editorial.

220,-

CIENCIAS

128

1546. (MEDICINA). CORNARIUM, IANUM: HIPPOCRATIS COI MEDICORUM ONMIUM LONGE PRINCIPAIS OPERA QUAE AD NOS EXTANT OMNIA. Basileae: Maestatis ad annos V, 1546. Folio. 6 h. + 695 p. + 9 h. Marca tipográfica en portada y última h., bonitas capitales xilografiadas. Texto en latín. Bella enc. en pleno pergamino, ambos planos con hierros secos, nervios y tejuelo; puntas y lomera restauradas. Ejemplar con alguna remarginación pero que conserva toda la belleza de la imprenta de Froben. Tercera edición de esta versión del corpus hipocrático a cargo del famoso médico Jano Cornario, fundamental en la medicina del Renacimiento. Anotaciones manuscritas de antiguo poseedor, sello húmedo.

300,-



128



130



129

1642. (SAL). VIEGNERE, BLAISE DE: TRAICTE DU FEU ET DU SEL. Rouen: lacques Caillou, 1642. 8º mayor. 2 h. + 167 p. Grabado en la portada, a dos tintas. Portada y primera h. laminadas y con pequeña pérdida por quemadura, no afecta el texto. Enc. en plena piel, nervios, cortes dorados. No en Brunet ni Graesse. Su autor tuvo una dilatada y notable carrera diplomática aunque estaba interesado en otras disciplinas como la historia, la criptografía, la astronomía, la alquimia, etc. Este tratado nace de sus estudios sobre alquimia y en particular para crear oro aunque fue publicado tras su muerte y a partir del manuscrito de sus investigaciones.

1.200,-

130

1691. SAGGI DI NATURALI ESPERIENZE FATTE NELL'ACCADEMIA DEL CIMENO SOTTO LA PROTEZIONE DEL SERENISSIMO PRINCIPE LEOPOLDO DI TOSCANA. Firenze: nella nuova stamperia di Gio: Filippo Cecchi, 1691. Folio mayor. 8 h. + 1 retrato montado + CCLXIX p. + 9 h. Viñetas y abund. grabados a plena página. Amplios márgenes. Enc. en pergamino, leve roído en la esquina inferior.

400,-



131

1714. (BOTÁNICA). BARRELIERO, JACOBO: PLANTAE PER GALLIAM, HISPANIAM ET ITALIAM OBSERVATAE, ICONIBUS AENIS EXHIBITAE. Cura et studio Antonii de Jussieu. Parisiis: Apud. Stephanum Ganeau, 1714. Folio. Tomo I: Frontis grabado firmado por Poilly + Portada + 4 h. + 8 p. + 1 h. + 140 p. + XXVI p. Tomo II: frontis grabado + 1327 grabados distribuidos de cuatro en cuatro por página, excepto los 3 últimos que son plancha completa+ 4 h. manuscritas con un índice. Alguna antigua anotación en tinta marginal. Enc. en plena piel, ruedas doradas, cantos y cejas, nervios, lomera cuajada, doble tejuelo, presentado en una petaca de tela. Jacques Barrelier fue un destacado médico y botánico del s. XVII. Durante su larga estancia en Roma fundó un jardín botánico y reunió una colección botánica que estudió y dibujó. Murió antes de poder completar su obra y un desafortunado incendio destruyó todas sus notas, solo sobrevivieron las planchas, fue Antonio de Jussieu quien recopiló el trabajo lo sacó a la luz en este volumen. Palau 24657. Brunet I, col. 667 [5046].

2.500,-

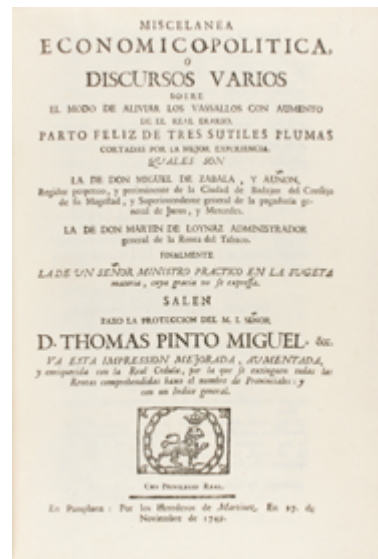
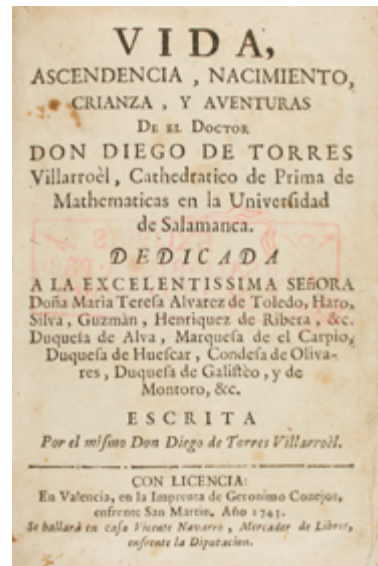
1726. BALBASOR, F: [L]A CAMPANA DE MANFREDONIA. TRATADO MATEMÁTICO. Sevilla: Imp. Blas de Quesada, 1726. 8º mayor. 36 h. + 135 p + 3 h. Frontis grabado. 1 grabado en el texto. 4 lám. plegadas. Restauración en la esquina de las primeras 36 h. con pequeñas pérdidas de texto. Enc. en medio pergamino, tejuelo. Escrita por el coronel Francisco Balbasor. Fue Comandante general de la artillería del ejército y director de la Real Academia de Matemáticas de Cádiz. Tratado matemático, en el cual se resuelven las incógnitas de la dimensión del círculo. Destacamos el último problema matemático que resuelve la cuadratura del círculo. Palau 22290.

250,-



1733. (MEDICINA-FARMACOEPA). SUÁREZ DE RIBERA, FRANCISCO: PEDACIO DIOSCORIDES ANAZARBEO, ANOTADO POR EL DOCTOR ANDRES LAGUNA medico dignissimo de Julio III Pontifice Maximo, nuevamente ilustrado, y añadido, demostrando las plantas, y animales en estampas finas, y dividido en dos tomos... Madrid: Imp. de Domingo Fernandez de Arroyo, 1733. 2 vol. en 4º mayor. I: Frontis + 14 h. + 240 p. + 224 p. + XXVI lám. Mancha de tinta marginal en las primeras hojas, pequeña falta en el margen interior de la p. 33 y de la lám. XIII. II: 8 h. + 188 p. + 226 p. + 132 p. + 88 p. + XVII - XLI lám. + XVIII lám. Algo corto de margen superior. Ambos vol. incluyen portada a dos tintas con grabados calcográficos y frontis de Juan Perez 1730 con señales de óxido. Profus. ilustr. con 58 lám. calcográficas fuera de texto, cabeceras, capitales y culs-de-lampe xilografiadas. Texto a dos columnas, apostillas marginales. Alguna restauración. 2 vol. enc. en media piel y puntas, doble tejuelo, cortes pintados, lomera y puntas ligeramente rozadas. Última reedición del clásico grecolatino Dioscórides en castellano con los comentarios de Andrés Laguna por el prolífico médico de Cámara Francisco Suárez de Ribera. Antiguas anotaciones manuscritas de anterior poseedor. Palau 324088 y 74028. CCPB 57872-X (Vol. I), CCPB 442629-0 (Vol. II).

700,-



1743. (BIOGRAFÍA-MATEMÁTICAS). TORRES VILLARROEL, DIEGO DE: VIDA, ASCENDENCIA, NACIMIENTO, CRIZANZA, Y AVENTURAS DE EL DOCTOR DON... CATHEDRATICO DE PRIMA DE MATHEMATICAS EN LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA. Valencia: Imp. Geronimo Conejos, 1743. 8º menor. 8 h. + 160 p. Enc. en pergamino. Sello húmedo de anterior poseedor. Estamos ante uno de los personajes más pícaros del s. XVIII, con una vida prácticamente novelesca. Aunque tuvo la oportunidad de estudiar y formarse, prefirió una vida disoluta que le llevó a desarrollar actividades tan pintorescas como titiritero, bailarín, guitarrista o exorcista en sus años de juventud. A pesar de su paso por la cárcel, llegó a ocupar la cátedra de matemáticas en la universidad de Salamanca y fue protegido y administrador de los duques de Alba. Publicó su biografía en 1743 y ese mismo año vieron la luz cinco ediciones, esta es una de ellas. Palau 337549.

500,-

135

1749. (ECONOMÍA). ZABALA Y AUÑÓN, MIGUEL DE: MISCELANEA ECONOMICO-POLITICA, O DISCURSOS VARIOS SOBRE EL MODO DE ALIVIAR LOS VASSALLOS CON AUMENTO DE EL REAL ERARIO. PARTO FELIZ DE TRES SUTILES PLUMAS CORTADAS POR LA MEJOR EXPERIENCIA. QUALES SON LA DE... Pamplona: Herederos de Martínez, 1749. 4º menor. 4 h. + 271 p. + 1 h. Las primeras 12 h. están traspuestas, pero completo. El escudo calcográfico grabado por Veramendi. Enc. en plena piel, ruedas doradas, tejuelo, nervios, lomera cuajada. Trata extensamente textos de economía y hacienda, con especial atención sobre el comercio con América. Palau 378416. Primera edición.

520,-

136

1751-1754. (ECONOMIA). JOURNAL ECONOMIQUE OU MÉMOIRES, NOTES ET AVIS ... (8 VOL.). París: Chez Antoine Boudet, 1751-1754. 8 vol. en 8º. 2 vol. por año, 550 p. c/u. aprox. Portada con grabado tipográfico. Amplios márgenes y apostillas marginales. Cabeceras y figuras en el texto xilografiadas, lám. plegadas. 8 vol. enc. en media piel. En la parte final del vol. 5, galerías que afectan texto.

120,-

137

1754. PLUCHE, ABAD M.: ESPECTACULO DE LA NATURALEZA, O CONVERSACIONES A CERCA DE LAS PARTICULARIDADES DE LA HISTORIA NATURAL QUE HA PARECIDO MAS A PROPOSITO PARA EXERCITAS UNA CURIOSIDAD UTIL, Y FORMARLES LA RAZON A LOS JOVENES LECTORES... TOMO VII, PARTE CUARTA. Traducción de Estevan de Terreris y Pando. Madrid: Oficina de D. Gabriel Ramírez, 1754. 8º mayor. 4 h. + 316 p. + 2 h. 4 lám. plegadas. Frontis grabado. Cabeceras, capitales y culs-de-lampe xilografiados. Buen papel, limpio. Enc. en pergamino de época. Exlibris.

60,-

138

1757. (MATEMÁTICAS). TOSCA, THOMAS VICENTE: COMPENDIO MATHEMATICO, EN QUE SE CONTIENE TODAS LAS MATERIAS MAS PRINCIPALES DE LAS CIENCIAS, QUE TRATAN DE LA CANTIDAD. TOMO VIII que comprende Astronomia practica, Geographia, Nautica. Valencia: Imp. de Joseph García, 1757. 8º mayor. 6 h. + 416 + 10 lám. plegadas. Lám. calcográficas por H. Ricarte; numerosos estado fuera de texto. Cabeceras y capitales xilografiadas. Enc. en pleno pergamino de época a la romana, lomera rotulada; semidesprendida e invertida. CCPB 737335-X.

100,-

139

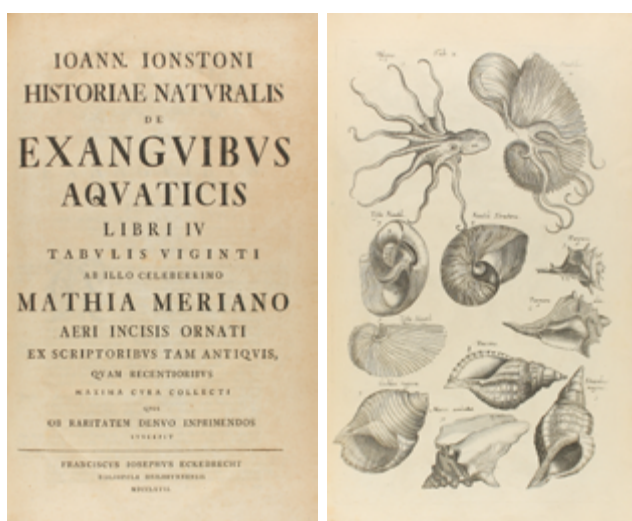
1758. (MATEMÁTICAS). CERDA, THOMAS: LICIONES DE MATHEMATICA O ELEMENTOS DE ARITHMETICA Y ALGEBRA ... Barcelona: Imp. de Francisco Surià, 1758. 2 vol. en 8º. I: 7 h. + 316 p. Frontis grabado por F. Boix. II: 2 h. + 237 p. + 1 h. + 1 estado plegado. Algunas hojas tostadas. Capitales y culs-de-lampe xilografiadas. 2 vol. enc. en pasta española muy rozada, nervios, tejuelos y cortes pintados. Palau 51637.

120,-

140

1766-1769. (MATEMÁTICAS). CAMUS, M.: COUS DE MATHEMATIQUES. 4 VOL. París: Imp. Ballard; Durand; Prault, 1766-1769. 4 vol. en 8º mayor. I: Première partie. Éléments d'Arithmétique. VIII + 2 h. + 480 p. + 1 lám. plegada. II: Seconde partie. Éléments de Géométrie, théorique et pratique. 1 h. + VI + 563 p. + XXXII + 2 h. + 25 lám. plegadas. III: Troisième partie, tome premier. Éléments de Mécanique statique. XX + 396 p. + 30 lám. plegadas. IV: Troisième partie, tome second. Éléments de Mécanique statique. VIII + 440 p. + 36 lám. plegadas. Cabeceras y culs-de-lampe xilografiadas. El vol. III y IV son de la tercera edición. El vol. I con galerías en el margen interior que no afectan texto. 4 vol. enc. en pasta española muy rozada con algunas faltas de piel y tejuelo, lomera cuajada, nervios, cantos pintados, 1 vol. con taladros en el lomo. FRBN 30190921; 30190924.

180,-



141

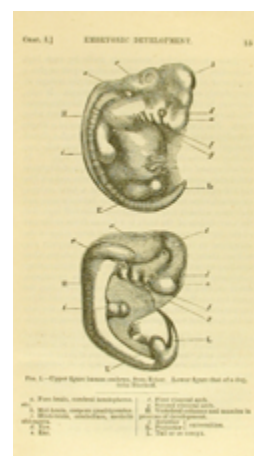
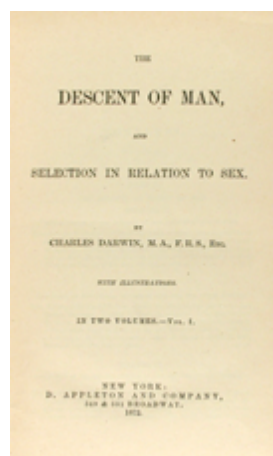
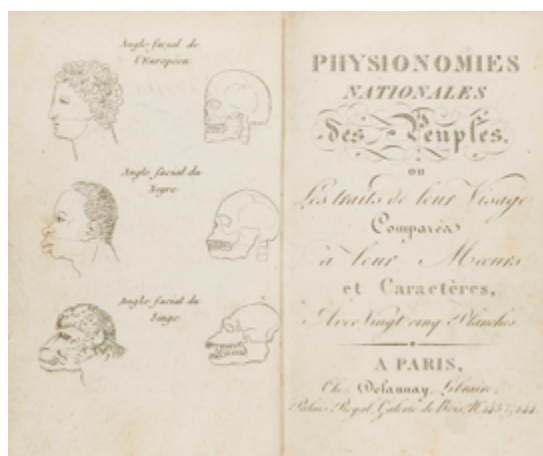
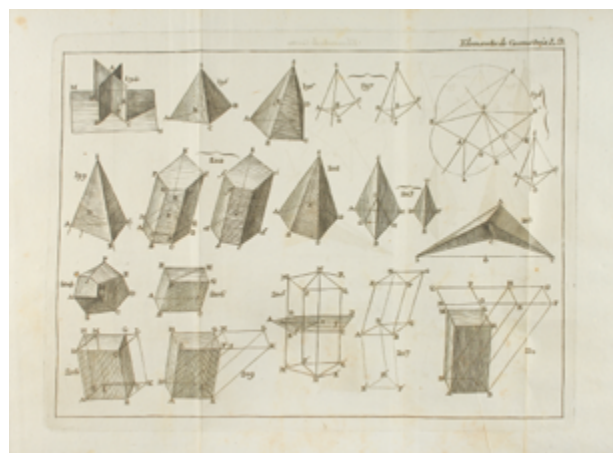
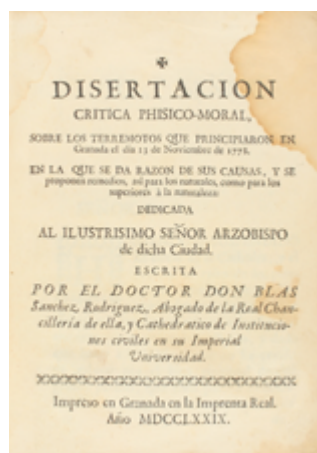
1767. (ZOOLOGÍA). JONSTONUS, JOHANNES: HISTORIAE NATURALIS DE EXANGVIBVS AQUATICIS. LIBRI IV. TABVLIS VIGINTI AB ILLO CELEBERRIMO MATHIA MERIANO... S. l.: Franciscus Iosephus Eckebrecht, Bibliopola Heilbrunnensis. 1767. Folio. 78 p. + 1 h. + 20 lám. calcográficas. Cabeceras, capitales y culs-de-lampe. Texto a dos columnas en latín y con apostillas marginales. Algún punto de óxido. Enc. moderna en media piel y papel pintado al agua, doble tejuelo, cortes pintados. Exlibris de anterior poseedor.

300,-

142

1768. LEIBNIZ: OPERA OMNIA... TOMUS TERTIUS CONTINENS OPERA MATHEMATICA. Genevae: Apud Fratres de Tournes, 1768. 4º menor. 1 h. + VIII + LV + 663 p. + 1 lám. plegada y XXV lám. numeradas y plegadas al final. Buen papel y amplios márgenes. Enc. en pasta española, nervios, tejuelo, cortes pintados. Presentamos solo el tomo tercero de las obras completas del insigne pensador y matemático Leibniz, cuyas aportaciones en diferentes áreas como la filosofía o las matemáticas le convierten en uno de los últimos sabios en todos los campos.

180,-



143

1772. (MEDICINA). SWIETEN, GERARDI VAN: COMMENTARIA IN HERMANNI BOERHAAVE APHORISMOS de cognoscendis et curandis morbis. Tomus quintus. Lugduni Batavorum: Joannem et Hermannum Verbeek, 1772. 4º. 6 h. + 691 p. + 36 h. Portada a dos tintas con calcografía tipográfica. [Sigue:] **LIBELLUS DE MATERIE MEDICA ET REMEDIORUM FORMULIS...** Id. 94 p. + 2 h. Texto a dos columnas. [Sigue:] **INDICIS IN SWIETENII COMMENTARIORUM TOMOS QUINQUE SUPPLEMENTUM.** Id. 3 h. + 231 p. Ilustr. con cabeceras, capitales y culs-de-lampe. Amplios márgenes, papel limpio y conserva sus barbas. Enc. en media piel muy rozada, nervios y tejuelo; falta de piel en la parte superior del lomo.

150,-

144

1779. (GRANADA-TERREMOTO). SANCHEZ RODRIGUEZ, BLAS: DISERTACION CRITICA PHISICO-MORAL, sobre los TERREMOTOS que principiaron en GRANADA el dia 13 de noviembre de 1778... Granada: Imp. Real, 1779. 8º. 3 h. + XXXXXVII. Capital xilografiada. Cerco de humedad en las primeras p. Rústica, con pequeñas pérdidas. Raro. CCPB 146371-3.

200,-

145

1788. (BIOGRAFÍA). AUDE, M. LE CHEVALIER: VIE PRIVÉE DU COMTE DE BUFFON, SUIVIE D'UN RECUEIL DE POÉSIES DONT QUELQUES PIECES SONT RELATIVES À CE GRAND HOMME. Lausanne: s. imp., 1788. 8º mayor. 141 p. Pequeño grabado xilográfico en portada. Enc. en pasta española, cortes pintados, alguna rozadura en planos. Rara edición de la primera biografía del insigne naturalista el conde de Buffon.

100,-

146

1799. (NUMISMÁTICA). LOPEZ BUSTAMANTE, GUILLERMO: EXAMEN DE LAS MEDALLAS ANTIGUAS ATRIBUIDAS A LA CIUDAD DE MUNDIA EN LA BETICA. Madrid: Imprenta Real, 1799. Folio. XXIV + 99 p. + 2 tablas plegadas con grabados al cobre. Contiene, además, tres grabados al cobre con alegoría de España, retrato de Carlos IV y viñeta bucólica con angelotes desenterrando monedas antiguas. Enc. en plena piel, ruedas en ambos planos, tejuelo; taladros en la parte inferior de la lomera, puntas rozadas.

120,-

147

1807. (GEOMETRÍA). LEGENDRE, A. M.: ELEMENTOS DE GEOMETRÍA, con notas, por... traducidos al castellano por Don Antonio Gilmán. Madrid: Imp. de Repulles, 1807. 8º mayor. 2 h. + 322 p. + 13 lám. calcográficas al final. Enc. en pasta española, tejuelo y restos de tejuelo en papel. Antiguas anotaciones manuscritas. Palau 134346.

250,-

148

1820 ca. (FISIONOMÍA). PHYSIONOMIES NATIONALES DES PEUPLES OU LES TRAITS DE LEUR VISAGE COMPARÉS À LEUR MOEURS ET CARACTÈRES. París: Chez Delaunay, Imp. de Fain, s.a. 8º menor. Portada +125 p. + 25 lám., de las cuales 24 coloreadas a mano. enc. en pasta española, tejuelo, hilos dorados en los planos. Primera edición de este estudio fisionómico escrito en francés. En él se comparan las estructuras faciales y características propias de razas del viejo continente con las asiáticas, africanas y los

habitantes nativos de muchas de las regiones con las que el hombre europeo acababa de entrar con contacto por primera vez, Kamchatka, Islas Sandwich, Nueva Zelanda, Australia, etc. Las planchas de los retratos están basadas en las publicadas por otros autores, como Cook, Petit o Baudin. Es obra muy rara.

400,-

149

1822. (GEOGRAFÍA). LOSADA, JUAN CAYETANO: BREVES TRATADOS DE ESFERA Y GEOGRAFÍA UNIVERSAL... Madrid: Imp. Ibarra, 1822. 8º menor. 4 h. + 224 p. y 6 mapas plegados, fuera de texto. Enc. en pergamino de época, con anotación manuscrita sobre plano anterior. Algún cerco de humedad.

40,-

150

1835. LAPLACE: EXPOSITION DU SYSTEME DU MONDE. París: Imp. Bachelier, 1835. 4º mayor. VIII + XIV + 474 p. Frontis con retrato del autor. Enc. media piel. Planos levemente manchados.

100,-

151

1842. (NAVEGACIÓN). BAGES, JOSÉ RAMON: TRATADO PRÁCTICO DE ASTRONOMÍA NÁUTICA Y PILOTAGE... Habana: Imp. Barcina, 1842. 4º menor. 5 h. + IV + 105 p. + 2 h. + 4 estados plegados. Conserva todos sus estados y tablas. Portada con grabado tipográfico. Algún punto de óxido. Bonita enc. en plena piel con dorados en ambos planos, cantos y lomo, cortes dorados, ligeramente rozada; en el plano anterior: 'Al señor D. Rafael Delgado Cap. de fragata de la armada naval'. Firma autógrafa; exlibris de anterior poseedor. Palau 21835.

100,-

152

1851-1852. (MEDICINA). GUIBOURT, N. J. - B. G.: HISTORIA NATURAL DE LAS DROGAS SIMPLES, Ó CURSO DE HISTORIA NATURAL ESPLICADO EN LA ESCUELA DE FARMACIA DE PARIS. Traducción de Ramón Ruiz. Madrid: Imp. D. Manuel A. Gil, 1851-1852. 3 vol. en 8º mayor. I: 496 p. II: 399 p. + 532 p. + 312 p. III: 249 p. Papel algo tostado. Profus. ilustr. con figuras en el texto. Cuatro tomos enc. en tres vol. en media piel y puntas, lomera cuajada, cortes pintados; rozada. Sello seco. Anotaciones de anterior poseedor. Palau 110711.

250,-

153

1858. OSSIAN HENRY, padre e hijo: TRATADO PRÁCTICO DE ANALISIS QUIMICA DE LAS AGUAS MINERALES POTABLES Y ECONÓMICAS. Madrid: Imp. de Manuel Alvarez, 1858. 4º menor. 475 p. Algún punto de óxido. Enc. en media piel.

100,-

153A

1872. (HISTORIA NATURAL). DARWIN, CHARLES: THE DESCENT OF MAN AND SELECTION IN RELATION TO SEX. New York: Ed. D. Appleton & Co., 1872. 2 vol. en 4º menor. I: VI + 409 p. + 1 h. II: V + 1 h. + 436 p. + 6 h. Ilustr. en texto. Es el trabajo más importante de Darwin, después del Origen de las especies. La primera edición es de Murray, un año antes en Londres. Dos vol. enc. en tela editorial decorada, cantos ligeramente rozados.

200,-

154

1875. (FARMACIA). TEXIDOR Y COS, JUAN; CASASA, ANTONIO: FARMACOEPA GENERAL, ALOPÁTICA, VETERINARIA Y HOMEOPÁTICA, POR... Barcelona: Imp. de Oliveres á cargo de Xumetra y Miquel, 1875. 2 vol en 8º mayor. I: XXXII + 1274. II: 1466 + 2 h. Cerco de humedad que afecta el corte y margen inf. del tomo II. Dos vol. enc. en media piel, muy rozados.

150,-

155

1924. (CIENCIAS). PIHL, AXEL; ERIKSSON, JAKOB: SVENSKA FRUKTSORTER I FÄRGLAGDA AVBILDNINGAR ... 50 äpplen, 25 päron, 10 körsbär, 15 plommon ... Stockholm: Norstedt & Soners, 1924. Folio menor. 100 lám. en recto acompañadas por su descripción enfrentada. Conjunto de bellísimas lám. cromolitográficas de frutos autóctonos suecos, de una factura impecable y gran realismo, compuesto de 50 variedades de manzanas, 25 de peras, 10 de cerezas y 15 de ciruelas suecas. Enc. en media piel, cortes jaspeados; puntas rozadas y cojo semidesprendido. Exlibris de anterior poseedor.

100,-

DERECHO

156

1521. (DERECHO CANÓNICO). RAVENNATIS, PETRI: COMPENDIUM IURIS CANONICI OPUS EXCELLENS OMNIBUS CULTUI ECCLESIASTICO DESERVIENTIBUS, AC CAUSIDICIS, CAETERISQUE IUSTICIAE MODERATORIBUS... Parisi [en colofón]: Falliotum a Prato, 1521. 8º mayor. Portada con orla xilográfica a dos tintas, 4 h. + CCCVIII (304) fol. [Sigue con portada propia:] **AUREUM OMNIUM SINGULARIUM MATERIARUM REPERTORIUM ORDINE ALPHABETICO CONTEXTUM IN HOC PRECLARO IURIS CANONICI COMPENDIO...** Id. Portada a dos tintas con grabado xilográfico, 48 h.+ CCCV a CCCCLXXII fol. Varios errores de foliación pero texto y signatura completos. Texto a dos columnas, letra gótica. Antiguos subrayados en tinta. Pequeña falta y rasgadura en la esquina del fol. CCCLXXXVII. Enc. en plena piel con hierros secos y remaches en ambos planos, superlibris, conserva las correas de antiguos cierres. Solo dos ejemplares en bibliotecas públicas. CCPB 892586-0. Presentamos aquí una de las obras menos conocidas de fénix del la memoria y arzobispo de Rávena. En el prefacio de la primera edición de esta obra, de 1503, Nicolaus Marchalus Thurius alaba la extraordinaria memoria de Pedro de Rávena.

1.200,-

157

1549. (DERECHO CANÓNICO). FERRARIIS, IOAN PETRI DE: LIB. FOR. PAPIENSIS PRACTICA EXCELLENTISS. IURIS. V. DOCTO... Lug[duni]: Dominicus Veraarduus (en colofón), 1549. 4º. Portada con grabado tipográfico + 20 h. + 533 p. Texto a dos columnas y con apostillas marginales. Las pp. 1 a 4 están traspuestas, pero texto completo. Capitales xilografadas. Fina galería marginal en algunas puntas y falta en la punta de p. 353, sin afectar el texto. Antiguos subrayados en tinta y anotaciones marginales de antiguo poseedor, también en portada, remarginada. Enc. en pergamino de época. Sello húmedo de anterior poseedor. CCPB 615931-1, solo sitúa un ejemplar en bibliotecas públicas españolas.

180,-



156

158

1700 ca. (DERECHO). REALES DECRETOS DE SU MAGESTAD, PARA LA EXTINCION DE LAS RENTAS PROVINCIALES, Y OTROS RAMOS DE LAS VEINTE Y DOS PROVINCIAS DE LOS REYNOS DE CASTILLA, Y DE LEON, Y SUBROGACION DE SU IMPORTE EN UNA SOLA CONTRIBUCION. INSTRUCCION, Y REGLAS PARA SU EXECUCION, OBSERVANCIA Y CUMPLIMIENTO. S.l.: s. i. n. a. 4º mayor. 72 fol. A partir del fol. 47 'Breve de la santidad de Benedicto XIV. Expedida a instancia del rey catholico...'. Enc. en medio pergamino, lomera rotulada.

90,-

159

1702. CONSTITUCIONS, CAPITOLS, Y ACTES DE CORT, FETAS, Y ATORGATS, PER LA S. C. R. MAGESTAT DEL REY NOSTRE SENYOR DON FELIP IV DE ARAGÓ, Y V. DE CASTELLA, COMTE DE BARCELONA en la primera cort, celebrada als Cathalans, en la Ciutat de Barcelona. Barcelona: Imp. Rafel Figueró, 1702. Folio menor. 6 h. + 100 p. Grabado xilográfico en la portada, cabecera y capitales grabadas. Puntos de óxido. Enc. en papel al agua con un recibo de papel a modo de tejuelo. Sello húmedo de anterior poseedor.

150,-

160

1720. MELGAREJO, PEDRO: COMPENDIO DE CONTRATOS PUBLICOS, AUTOS DE PARTICIONES EXECUTIVOS Y DE RESIDENCIAS. Con el genero del papel sellado, que à cada despacho toca. Recopilado por... Madrid: Imp. de Angel Pasqual, 1720. 8º mayor. 5 h. + 383 p. + 1 h. Portada con orla y marca xilográfica. Cabeceras y capitales. Texto con apostillas marginales. Tenue cerco de humedad en la mitad superior de la mayoría de p. Enc. en cartón y papel al agua, tejuelo. Primera y última h. con texto manuscrito de época.

90,-

161

1744 ca. (NAVARRA). QUADERNO DE LAS LEYES Y AGRAVIOS REPARADOS A SUPLICACION DE LOS TRES ESTADOS DEL REYNO DE NAVARRA. en las Cortes de los años 1743 y 1744 por la Magestad Real del Señors Rey Don Felipe VII de Navarra y V de Castilla, nuestro señor. Y en su nombre por el Excmo. Señor Don Antonio Pedro Nolasco de Lanzós, Conde de Maceda, y de Taboada, Grande de España, Gentil Hombre de Cámara de su Majestad, (...). Con acuerdo de los del Consejo Real, que con el asistieron en dichos años de 1743 y 1744. en las Cortes Generales, que se celebraron en la ciudad de Tudela. Pamplona: Pedro Joseph Ezquerro impressor, s.a. 4º mayor. 2 h. + 233 p. + 4 h. (de 5) Portada en orla y con escudo xilográfico. Última hoja restaurada. Texto a dos columnas. Puntos de óxido. Enc. pergamino de época, lomera rotulada, restos de correíllas. Es primera edición, Palau cita una posterior, esta no la vio.

180,-

162

1766. [BECCARIA, CESARE BONESANA]: TRAITÉ DES DÉLITS ET DES PEINES. Traduit de l'Italien. Philadelphie [París]: s.l., 1766. 8º menor. XXXVI + 239 p. Enc. en pasta española, lomera cuajada, nervios, tejuelo y cortes pintados. En 'De los delitos y las penas' se exponen ideas que hoy se asocian con frecuencia a los fundamentos del derecho, pero que en el marco social de la época resultaban ser una propuesta de reformas casi revolucionarias. El libro se publicó, de hecho, de forma muy discreta, aunque su enorme éxito hizo que se difundiera por toda Europa (la primera edición española fecha de 1774).

180,-

163

1769. (DERECHO CANÓNICO). ESTABLECIMIENTO DE PRIORES DE BARRIO Y ORDENANZAS PARA SU GOBIERNO HA ACORDADO, Y DISPUESTO LA MUY NOBLE, Y MUY LEAL CIUDAD DE CASCANTE. Pamplona: Oficina de Joseph Miguel de Ezquerro, 1769. 8º menor. 100 p. Cabeceras xilografiadas. Enc. en plena piel, nervios. CCPB 855759-4 (solo reseña un ejemplar en la Biblioteca de Navarra).

120,-

164

1769. ESTABLECIMIENTO DE PRIORES DE BARRIO Y ORDENANZAS QUE PARA SU GOBIERNO HA ACORDADO, Y DISPUESTO LA MUY NOBLE, Y MUY LEAL CIUDAD DE TUDELA, CABEZA DE SU MERINDAD. Pamplona: Imp. de Joaquin de Domingo, 1769. 8º menor. 48 p. El frontis es un gran escudo xilografiado. Antes del escudo leyenda manuscrita en la hoja blanca. Enc. en pergamino, con dorados en el plano anterior y cierres de correa.

150,-



165

1775. LAS LEYES DE RECOPIACION. Madrid: Imp. Pedro Marin [Vol. I]; Imp. Real de la Gazeta [Vol. II]; Joachin Ibarra [Vol. III], 1775. 3 vol. en folio. Vol. I (de los libros primero al quinto): 4 h. + 891 p. Vol II (de los libros sexto al nono): 2 h. + 798 p. + 178 p. Vol. III: 6 h. + 430 p. + 514 p. + LXIII. Leves señales de humedad marginales, en el vol. III más acentuadas. Cada vol. con portada propia y escudo xilográfico. Ilustr. con cabeceras, capitales y culs-de-lampe. Texto a dos columnas. Enc. en pleno pergamino de época, lomerías rotuladas, algo mareada y ligeramente desprendidas. Se trata de una reimpresión de la Recopilación de las Leyes de España publicada por Felipe II en 1567 y anterior a la reforma de la misma mandada imprimir por Carlos IV en 1805. Anotaciones manuscritas de antiguo poseedor.

750,-

1778. HEVIA BOLAÑOS, JUAN DE: CURIA PHILIPICA, primero y segundo tomo, el primero dividido en cinco partes... el segundo tomo, distribuido en tres libros... Madrid: Joseph Doblado, 1778. Folio. 3 h. + 520 p. + 36 h. Portada a dos tintas con grabado tipográfico. Texto a dos columnas. Enc. en pergamino de época, lomera rotulada; antiguo cerco de humedad en la cubierta anterior. Le acompaña una hoja manuscrita con sello notarial estampillado (1686).

100,-

1781. (BARCELONA). DEFENSA DE DON FERNANDO GONZALEZ DE MENCHACA. Caballero Pensionado de la Real, y distinguida Orden Española de Carlos III... Madrid: Joachin Ibarra, 1781. 1 h. + 81 p. Portada con marca xilográfica. Apostillas marginales. Márgenes amplios. Proceso judicial sobre tráfico de armas en la Barcelona de finales del s. XVIII. Enc. en rústica. Sello húmedo, anotaciones de anterior poseedor.

180,-

1784-1785. BRANCHAT, VICENTE: TRATADO DE LOS DERECHOS Y REGALÍAS QUE CORRESPONDEN AL REAL PATRIMONIO EN EL REYNO DE VALENCIA... Valencia: en la imprenta de Joseph y Tomas de Orga, 1784. 2 vol. en folio menor, de un total de 3 vol. I: 4 h. + XIV + 453 p. + 2 h. + CCLV p. + 2 h. II: 2 h. + XLVIII + VII + 643 p. Cabeceras y capitales calcográficas. Amplios márgenes y p. limpias. 2 vol. enc. en pleno pergamino de época. El vol. I con la enc. restaurada; faltas de papel en la punta inferior de las primeras y últimas p. y taladro en el margen interior, no afecta texto. Magnífica impresión digna del taller de los hermanos Orga en Valencia. Edición original. Esta es la mayor compilación de documentos originales sobre los derechos del real patrimonio y las concesiones a sus súbditos. Se transcriben cientos de documentos desde los primeros concedidos por Jaime I, la mayoría de ellos en lengua catalana, y en menor proporción latín y castellano. Presentamos los dos primeros vol. de un total de tres. Palau 34440.

200,-

1789. (DERECHO CANÓNICO). HEINECCII, JO. GOTTLIEB: ELEMENTA JURIS NATURAE ET GENTIIUM CASTIGATIONIBUS EX CATHOLICORUM DOCTRINA ET JURIS HISTORIA AUCTA AB JOACHIMO MARIN ET MENDOZA. Matriti: Placidi Barco Lopez, 1789. 8º mayor. 8 h. + XIV + 476 p. + 13 h. Marcas de caucho y manuscritas de anteriores poseedores. Enc. en pergamino de época con la lomera rotulada. Palau 112805 cita la primera edición de Madrid, esta que presentamos es la segunda que también menciona.

90,-

1803. SALA, JUAN: ILUSTRACION DEL DERECHO REAL DE ESPAÑA ORDENADA POR... PAVORDE DE LA METROPOLITANA IGLESIA DE VALENCIA, Y CATHEDRATICO DE PRIMA DE LEYES EN LA UNIVERSIDAD DE LA MISMA CIUDAD. Valencia: Joseph de Orga, 1803. 2 vol. en 8º mayor. I: XVI + 412 p. II: 361 p. + 1 h. Enc. en pasta española ligeramente rozada, lomera con ruedas doradas, tejuelo. Exlibris de anterior poseedor.

120,-

1813. (POLÍTICA). ORDENANZAS DE LA ILUSTRE UNIVERSIDAD Y CASA DE CONTRATACION DE LA M.N. Y M.L. VILLA DE BILBAO. Villanueva y Geltrú: Oficina de Jose Rubio, 1813. 8º mayor. 2 h. + 353 p. + 31 h. + 19 h. Enc. en pasta española ligeramente rozada, cortes pintados al agua. [Más:] XAMMAR, IOANNE PAULO: **CIVILIS DOCTRINA DE ANTIQUITATE, ET RELIGIONE, REGIMINE...** Barcelona: Apud Iospheum Forcada, 1668. 8º mayor. 11 h. + 352 p. + 120 p. Grabado xilográfico de Santa Eulalia en la portada. Cabeceras, capitales y culs-de-lampe xilografiadas. Texto a dos columnas, anotaciones manuscritas de época. Restauraciones marginales, algunos puntos de óxido. Enc. en pergamino moderno, lomera rotulada y cortes pintados. Exlibris de anterior poseedor.

80,-

1815. (ESPAÑA). FUERO JUZGO EN LATIN Y CASTELLANO, COTEJADO CON LOS MAS ANTIGUOS Y PRECIOSOS CODICES POR LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. Madrid: Ibarra, Imp., 1815. Folio menor. 7 h. + XLIV p. + 2 h. + X p. + 162 p. + 2 h. + XVI p. + 231 p. Falto de la p. I. Texto a doble columna, amplios márgenes, p. limpias. Ilustr. con un grabado al cobre en el verso de la hoja 7. Enc. en pasta española, tejuelo, cortes pintados, ligeramente rozada. Palau 95528: 'Esta es la edición preferida, por haberse cotejado multitud de códices, cuyas variantes se anotan al pie de las páginas...'.
90,-

1828. (NAVARRA). YANGUAS Y MIRANDA, JOSE: DICCIONARIO HISTÓRICO-POLÍTICO DE TUDELA. Zaragoza: Imp. Andres Sebastian, 1823. 8º mayor. 336 p. + 2 planos plegados (un mapa de Tudela y un plano de la merindad de Tudela). Enc. en piel, tejuelo, nervios. Palau 377563.

150,-

1829. (NAVARRA). [YANGUAS Y MIRANDA, JOSÉ]: ADICIONES A LOS DICCIONARIOS DE LOS FUEROS Y LEYES DEL REINO DE NAVARRA. San Sebastian: Imp. Ignacio Ramon Baroja, 1829. 8º mayor. 3 h. + 114 p. + 2 h. Algún punto de óxido. Enc. en media piel reciente, nervios, tejuelo. Complemento necesario a la obra del año anterior y ambas una ayuda para entender mejor las leyes del Reino de Navarra. Primera edición. Palau 377566.

200,-

1836. (CONSTITUCIÓN ESPAÑOLA). CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LA MONARQUIA ESPAÑOLA, PROMULGADA EN CADIZ Á 19 DE MARZO DE 1812. Barcelona: Imp. de Oliva, 1836. 12º. 2 h. + 163 p. Algún punto de óxido. Enc. en pleno pergamino con el plano anterior rotulado. Edición de carácter popular publicada con motivo de la nueva aceptación (a la fuerza) de la Reina regente al Constitucionalismo. Incluye un retrato de Rafael Riego.

60,-

1846. (NAVARRA). YANGUAS Y MIRANDA, JOSÉ: MANUAL PARA GOBIERNO DE LOS AYUNTAMIENTOS DE NAVARRA. COMPRENDE TODOS LOS NEGOCIOS Y DISPOSICIONES... Pamplona: Imp. Francisco Erasun, 1846. 8 mayor. 83 p. + 1 h. Enc. en piel, tejuelo. Palau 377581.

110,-

1892. (NAVARRA). ALEGACIÓN EN DERECHO DEL AYUNTAMIENTO DE LA VILLA DE FITERO EN EL PLEITO PROMOVIDO POR EL DE LA CIUDAD DE TUDELA CONTRA AQUEL Y LOS DE LAS CIUDADES DE CASCANTE Y CORELLA VILLAS DE CINTRUÉGINO Y MONTEAGUDO Y LUGAR DE MURCHANTE SOBRE LA DIVISIÓN DE LOS MONTES DE CIERZO Y ARGENZÓN. Pamplona: Imp. Joaquín Lorda, 1892. Folio menor. 78 p. Enc. reciente en media piel, nervios. [Más:] **ALEGACIÓN EN DERECHO PRESENTADA Á NOMBRE DEL AYUTAMIENTO DE CORELLA EN EL JUICIO DECLARATIVO SOBRE DIVISIÓN DE LOS MONTES DE CIERZO.** Id. 72 p. Enc. reciente en media piel, nervios. [Más:] **ALEGACIÓN EN DERECHO QUE PRESENTA EL M. I. AYUNTAMIENTO DE TUDELA Á LA SALA DE LO CIVIL...** Id. 92 p. Enc. reciente en media piel, nervios. [Más:] **AYUNTAMIENTO Y ALEGACIONES EN DERECHO PRESENTADAS Á NOMBRE DE LOS AYUNTAMIENTOS DE CORELLA, FITERO Y TUDELA...** Id. 192 p. Enc. en reciente media piel, nervios. Aparecen los nombres de los abogados y procuradores en el segundo y tercer documentos descritos. El uso de estas tierras llamadas montes de Cierzo y Argenzón, estaba compartido por siete poblaciones circundantes (Tudela, Corella, Cintruénigo, Fitero, Monteagudo, Cascante y Murchante). A lo largo de los años se habían hecho aclaraciones sobre su uso, pues aparecían conflictos puntuales, ya sea por el uso de los corrales, de las áreas de cultivo, etc. En este caso el conflicto llegó a los tribunales y dio lugar a la redacción de un reglamento en 1903.

280,-

1894. (NAVARRA-DERECHO). ARRIBAS SANCHEZ, GREGORIO: LOS DERECHOS DE NAVARRA. Pamplona: Imprenta Provincial, 1894. 8º mayor. 110 p. + 1 h. Enc. reciente en media piel y puntas, tejuelo, nervios, conserva las cubiertas originales de papel.

60,-



180

1929. (NAVARRA). MONTORO SAGASTI, JOSE J.: LA PROPIEDAD COMUNAL Y LA PRIVADA EN LA VILLA DE FALCES (NAVARRA). ESTUDIO JURÍDICO-HISTÓRICO-SOCIAL. Tudela: Tall. Tip. La Acción Social, 1929. 68 p. con un estado plegado al final Enc. en media piel, nervios, doble tejuelo, conserva las cubiertas originales.

50,-

EJECUTORIAS

1562. (EJECUTORIA-GUADALAJARA). TITULO DE NOBLEZA CONCEDIDO POR EL REY FELIPE II A PEDRO NINO Y SUS HIJOS DE LA VILLA DE DURON, GUADALAJARA. Manuscrito sobre pergamino, 32 h. en folio con texto enmarcado. Primera hoja totalmente iluminada con una mayúscula en dorado y orla con motivos florales para la titulación del rey y en el tercio inferior cartela con dos orantes ante la virgen y el niño en una nube, paisaje urbano al fondo. Numerosas capitales decoradas, con fondo en granate y letras doradas y hojas pautadas en rojo. Dada en Valladolid, 12 de septiembre de 1562. Conserva sello con escudo.

2.000,-



1799. (EJECUTORIA). REPRESENTACION AL REY NUESTRO SEÑOR, QUE HACE D. JOSEPH MARÍA MAGALLON Y MENCOS AYANZ DE NAVARRA, SEÑOR Y MARQUES DE SAN ADRIAN, EXPONIENDO EN ELLA LA CALIDAD, MÉRITOS Y SERVICIOS DE SUS PROGENITORES Y PROPIOS, SUPLICANDO Á S. M. QUE EN ATENCION Á ELLOS SE DIGNE CONFERIRLE LA GRANDEZA DE PRIMERA CLASE. Madrid: Imp. Viuda de Ibarra, 1799. Folio menor. 2 h. + 36 p. Enc. en plena piel, con hilos dorados en ambos planos y hierros secos ornamentales, cantos y contracantos, cotes dorados. Recoge la solicitud que el 15 de abril de 1799 el Marqués de San Adrián, don Joseph María Magallon y Mencos, eleva al rey Carlos IV para que le conceda el título de grandeza de España de primera clase. Según el armonial Navarrao de V. Aoiz, le fue concedido en diciembre de 1802. Palau 289223.

250,-



1833. (EJECUTORIA). FERNANDEZ DE CASTRO, DON MARIANO: [ARMAS Y BLASONES CORRESPONDIENTES A LA CASA BALEZ GOICOECHEA, DURAN Y GALARZA]. Toda la obra manuscrita sobre vitela y papel vitelado en 4º mayor. Gran escudo heráldico decorado a mano y sobre vitela + 40 h. manuscritas con el texto en doble orla en tinta roja + un árbol genealógico sobre vitela a doble página. Cada apellido introducido por un escudo o un título decorado a mano. Todos los folios presididos en el recto por el sello entintado de Fernando VII con la fecha de 1833 y sello seco del rey con su busto a izquierda. Redactado por el cronista y rey de armas de S.M. Lleva además esta carta el añadido de un aguafuerte en el que Goya retrata a Gumersinda Goicoechea (uno de los apellidos de esta carta de armas), al parecer, nuera del pintor. Enc. en plena piel, con hilos dorados y hierros secos en ambos planos y las cejas, cortes dorados.

2.600,-

FACSIMILES



1862. HEURES DU MOYEN AGE. Paris: Gruel & Engelmann, 1862. 8º menor. CXCII p. + 4 h. Precioso libro de horas litográfico, todas las páginas decoradas con orlas coloreadas, de fina belleza. Enc. en plena piel con hilos, flores de lis, angelotes en las esquinas y una mandorla con la crucifixión en el plano anterior y la anunciación a María en el posterior, todo en hierros dorados, cantos y cejas decoradas en dorado; cierres metálicos con flor de lis, nervios y lomera cuajada, cortes dorados, presentado en una funda protectora con el interior de seda. Estos libros de horas realizados por Gruel & Engelmann se popularizaron durante el s. XIX y podían ser muy variados, pero siempre tomando como ejemplo los manuscritos de la biblioteca real.

650,-

1906. (LITERATURA CATALANA). AGUILÓ Y FUSTER, M.; PROPOSICIÓ FETA P. LO REY EN MARTI EN LES CORTS D'ERPINYA LANY 1406. Recull de textos catalans antics Vol. I, III, V y XVII. Barcelona: La Academia, 1906-1912. 8º. 2 h. + IX fol. + XIII fol. + 2 h. + 26 h. + XV fol. + 4 h. [Segue:] ART DE BE MORIR. Societat catalana de bibliòfils, 1905. Enc. en pergamino rígido, lomera con dorados, corte superior dorado. Ediciones limitadas entre 125 y 200 ejemplares. Conserva las cubiertas originales. [Más:] ROMANCER POPULAR DE LA TERRA CATALANA recollit y ordenat per... CANÇONS FEUDALS. Barcelona: Espasa y Cia., 1893. 8º. XXXII + 382 p. Bonita enc. en media piel y puntas. Dedicatoria autógrafa manuscrita.

60,-

185

1909. (CATALUNYA-DERECHO). CONSTITUTIONS Y ALTRES DRETS DE CATHALUNYA. Compilats en virtut del Cap. de Cort XXIII de las Corts per la S.C. y R. Majestat del Rey Don Philip IV n.s. celebradas en la ciutat de Barcelona. Barcelona: Henrich y Cia., per acord de la Junta de Govern del M.I. Col·legi d'Advocats de Barcelona, 1909. Facsímil de la edició de Joan Pau Martí y Joseph Llopis, de 1704. Folio. 22 h. + 513 p. + 22 h. [Seguido de:] PRAGMATICAS Y ALTRES DRETS DE CATHALUNYA... novament reimpresas conforme la disposició del Capítol LXXXII de las Corts celebradas en el Ciutat de Barcelona... 2 h. + 213 p. + 3 h. [Seguido de:] CONSTITUCIONS Y ALTRES DRETS DE CATHALUNYA SUPERFLUOS, contraris y corregits, compilats en virtut del... 2 h. + 90 p. + 1 h. Enc. en plena piel, hierros secos en ambos planos, corte superior pintado, nervios; rozada, guarda desprendida.

60,-

186

1973. LABORDE, ALEXANDRE: VOYAGE PITTORESQUE ET HISTORIQUE ET DESCRIPTION DE LA PRINCIPAUTÉ DE CATALOGNE. Publicacions de l' Abadia de Montserrat, 1973. Gran folio. X + 72 p., 88 láminas. Enc. medio pergamino editorial. Edición no venal de 1500 ejemplares numerados. Facsímil de la separata de 'Voyage...de l'Espagne' dedicado a Cataluña-París 1806.

220,-

187

1978. (CATALUNYA). LANGLOIS, M.C.: CATALOGNE. VOYAGE PITTORESQUE & MILITAIRE EN ESPAGNE. Andorra: Originals catalans-Andorra. Gran folio. 43 p.+ 41 lám. Enc. en símil piel. Bello conjunto de lám. litográficas sobre Catalunya durante la ocupación francesa. Once de las lám. son sobre Montserrat. Con una separata con la biografía de Langlois y explicación de las lám.

100,-

188

1979. ALFONSO X EL SABIO: CANTIGAS DE SANTA MARIA DEL REY ALFONSO X EL SABIO. Madrid: Ed. Edilan, 1979. 2 vol. en folio imperial. 256 fol. Profus. ilustr. 2 vol. enc. en plena piel gofrada. Edición facsímil del Códice T.I.1 de la Biblioteca de San Lorenzo el Real de El Escorial en el siglo XIII. Acompañado del libro de estudio y el disco de vinilo. Edición numerada limitada a 2.000 ejemplares, con acta notarial.

500,-

189

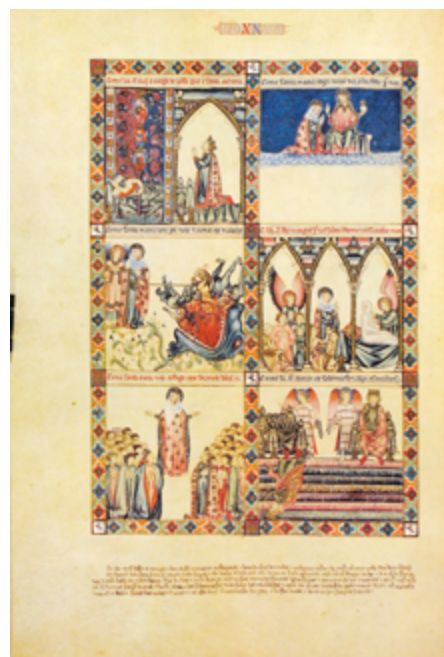
1980. (FACSIMIL). APOCALIPSIS FIGURADO DE LOS DUQUES DE SABOYA. Madrid: Edilan, 1980. Edición facsímil del codice escurialense Vit. I del Apocalipsis figurado de los duques de Saboya. Vol. de facsímil. Profus. ilustr., abundantes dorados. Enc. en plena piel, planos decorados dorados, ambos presentados en petaca. Se acompaña de volumen de estudio a cargo de Carmen Santiago Agut. Edición de 1.000 ejemplares numerados, con acta notarial.

300,-

190

1981. (MAPAS). BEAULIEU, CHEVALIER DE: PLANS ET PROFILS DES PRINCIPALES VILLES ET LIEUX DE LA PRINCIPAUTE DE CATALOGNE. Introducció explicativa de Josep-Maria Martínez Hidalgo. Barcelona: Ed. Gustavo Gili, 1981. 8°. Reproducción facsímil de 40 grabados. Presentado en un estuche en cartón. Con la introducción explicativa a la selección de las 40 lám. Texto en catalán y español. Edición numerada de 750 ejemplares.

90,-



188



189

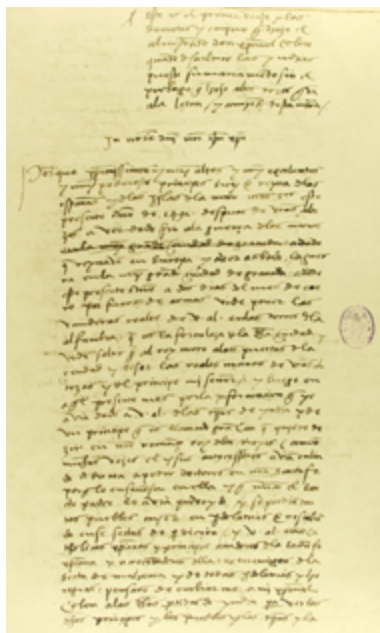
191

1984. (ARTE). ELUARD, PAUL: A TOUTE ÉPREUVE. Genève: Géraud Cramer, 1984. Folio menor. 150 h. aprox. con ilustraciones de Joan Miró. En cartón edit. ilustr., presentado en funda y petaca. Edición numerada de 130 ejemplares. Se trata de una edición facsímil de la obra que de 1958 reproducía las ilustraciones xilográficas de Miró.

75,-



192



193



195

192

1984. (FACSIMIL). NUEVO TESTAMENTO. CODEX VATICANUS LATINUS. Madrid: Ediciones Encuentro, 1984. 170 fol. aprox. Profus. ilustr. Texto a dos columnas. Fiel reproducción del manuscrito Vat. lat. 39. Enc. en plena piel con hierros secos en ambos planos, nervios; acompañado con el libro de estudios, ambos presentados en el estuche de tela original. Edición limitada y numerada de 550 ejemplares.

800,-

193

1984. (COLÓN). COLON, CRISTOBAL: LIBRO DE LA PRIMERA NAVEGACIÓN. Madrid: Testimonio Compañía editorial. Colección Tabula Americae. 67 fol. de facsimil. Enc. en plena piel con hierros secos, nervios y doble tejuelo, presentado en petaca. Acompañado por LIBRO DE LA PRIMERA NAVEGACION. Introducción, estudio, transcripción y notas de Manuel Alvar. Ambientación histórica y notas de Francisco Morales Padrón. 275 p. + 3 h. Rústica. Edición numerada de 980 ejemplares con certificado notarial.

800,-

194

1985. (FACSIMIL). DE ORBE NOVO DECADES. Texto facsimil de 'Las Décadas' de Pedro Mártir de Anglería (1516). Prólogo de Luis Yañez Barnuevo. Introducción de Juan Pérez de Tudela y estudio bibliográfico de Hipólito Escolar. Alicante: C.A.G. Gutenberg, 1985. Gran folio. 273 p. Ilustr. con láminas a color por Guayasmin. Enc. en medio pergamino, nervios. Edición numerada de 1250 ejemplares.

200,-

195

1989. ALFONSO X EL SABIO: CANTIGAS DE SANTA MARIA. Madrid: EDILAN, 1989. Gran folio. 131 h. imitación pergamino. Edición facsimil del códice B.R.20 de la Biblioteca Nazionale Centrale de Florencia. Enc. en plena piel con decoraciones doradas en los planos. Se acompaña de un volumen de estudio enc. en media pie y un disco

de vinilo con las cántigas interpretadas por el conjunto Turba Musici. Los dos vol. se presentan en un estuche en media piel, con alguna rozadura. Edición de 1.000 ejemplares numerados, con acta notarial.

500,-

196

1997. ALCAÍNS, JAVIER: APOCALIPSIS DE SAN JUAN. EL LIBRO DE LA REVELACIÓN, ILUMINADO A LA MANERA DE LOS ANTIGUOS CALÍGRAFOS POR... Barcelona: Ed. Moleiro, 1997. Folio mayor. Sin paginar, unas 250 h. iluminadas por Javier Alcaíns, bonita tipografía a dos columnas. Enc. en tela de seda y presentado en una caja forrada también en seda.

200,-

197

1997. VASALII, ANDREAE: DE HUMANI CORPORIS FABRICA. LIBRI SEPTEM. Barcelona: EBRISA, 1997. Folio mayor. Aprox. 900 h. con el facsimil de la obra impresa en Basilea ex Officina Oianis Poprini en 1540. Bella enc. en plena piel gofrada y presentada en una petaca en media piel. Edición numerada y limitada a 980 ejemplares. Con el libro de estudio de la mano de Avelino Domínguez y Florentino Fernández. Folio mayor. 490 p. Enc. media piel.

300,-

198

1997. BIBLIA VISIGOTICO-MOZARABE [CODEX BIBLICUS LEGIONENSIS]. S.I.: Ediciones Lancia, 1997. Gran folio. Aprox. 300 hojas imitando pergamino con el facsimil del manuscrito y sus ilustraciones. Enc. en plena piel sobre gruesas cubiertas de madera con punteras y cierre metálico, presentado en su caja de madera. Edición limitada a 600 ejemplares con certificado del Abad-Prior de la Real Colegiata de San Isidoro de León, donde el original se encuentra custodiado. Se acompaña del libro de estudio.

2.000,-



198



199

199

1998. TEATHRUM SANITATIS. Trad. de Anne Barton de Mayor. Barcelona: Moleiro, 1998. Folio menor. Abund. ilustr. Cada página con una ilustración en color. Enc. en piel con dorados y con estuche de piel y el interior de seda. Edición de 987 ejemplares numerados. Certificado notarial de autenticidad. El Theatrum Sanitatis contiene un tratado médico muy difundido durante los siglos XIV y XV, destinado a divulgar entre los príncipes y los poderosos las normas higiénicas de la medicina racional (es decir, fruto de la experimentación, y no de las creencias mágico-religiosas) de la baja Edad Media. Este códice es un resumen de la traducción latina de finales del s. XI. Su contenido son los seis elementos necesarios para el mantenimiento cotidiano de la salud y cómo la afectan si se alteran. Las ilustraciones se enmarcan dentro de la tradición artística lombarda, en la escuela de Giovanni de Grassi. Con el libro de estudio.

900.-

200

1998. (FACSÍMIL). EL BEATO DE LIÉBANA. CÓDICE DEL MONASTERIO CISTERCIENSE DE SAN ANDRES DE ARROYO. Barcelona: Ed. Moleiro, 1998. Folio imperial. Aprox. 166 fol. iluminados. Enc. plena piel, nervios. Presentado en un estuche del mismo material con ruedas en los planos. Escrito en letra gótica carolingia entre 1219 y 1235 para Fernando III el Santo, único ejemplo en combinación de elementos arcaicos y tardíos del medievo. Las similitudes estilísticas con el Beatus de Cardeña nos hacen pensar que quizás fue ilustrado en el Monasterio de San Pedro de Cardeña. Incluye libro de estudio en folio mayor; 385 p. A cargo de Vivancos, Ocón, Verdis y Miranda. Enc. tela con sobrecubierta. Edición numerada y limitada a 987 ejemplares, con acta notarial.

2.600.-



200



201



202

201

2000. BEATO DE LIEBANA. BEATO MORGAN (BEATUS MS 644 PROPIEDAD DE THE PIERPONT MORGAN LIBRARY). Valencia: Scriptorium, s.a. 2 vol. en folio mayor. Aprox. 100-150 h. imitación pergamino en cada volumen, con ilustraciones. Enc. en pergamino con cierres de piel. Edición numerada limitada a 490 ejemplares, con acta notarial. Se acompaña de el libro de comentarios.

1.200,-

202

2000-2002. EL CÓDICE ALBELDENSE. Madrid: Testimonio Compañía Editorial. Gran folio. 429 fol. imitación de pergamino. Ilustr. Texto a dos columnas. Su original se encuentra en la Biblioteca del Real Monasterio de San Lorenzo de el Escorial. Tiraje de 980 ejemplares. Enc. en madera revestida en piel con hierros secos en ambos planos y cierres mixtos en piel y metal, nervios y tejuelo; mínima rozadura en el plano anterior. Con acta notarial. Acompañado con el libro de estudio. Id, 2002. Folio menor. 277 p. + 2 h. Enc. en tela editorial ilustr.

2.000,-

203

2001. LEGENDA MAIOR de San Buenaventura. Madrid: Ars Magna, 2001. 4º menor. 100 h. aprox. Profus. iluminado. Facsímil cuyo original se conserva en el Archivo del Convento Franciscano Cardenal Cisneros de Madrid. Enc. en plena piel con cierre metálico, presentado en caja de piel. Ejemplar numerado de la edición de 500, con acta notarial. Acompañado del libro de estudios.

500,-

204

2002. LES BÍBLIES DE RIPOLL. VOL. I y III. Città del Vaticano-Vic: Biblioteca Apostolica Vaticana-Bisbat de Vic, 2002. Vol. I: Folio elefantino. 130 lám. aprox. Reproducción del original custodiado en la Biblioteca del Vaticano Lat. 5729. Tiraje limitado de 850 ejemplares numerados. III: Libro de estudios en 8º mayor. Ambos vol. enc. en guaflex. Presentamos los Vol. I y III, sin el vol.II.

150,-

205

2002. BEATO DE SAN MILLAN. BEATO DE SAN MILLAN. Madrid: Testimonio Compañía Editorial, 2002. Folio mayor. Aprox. 200 h. imitación pergamino con bellas ilustr. medievales y dorados del original custodiado en la Real Academia de la Historia. Enc. en plena piel con decoración en seco y cierres metálicos, nervios, cantos; rozado en el plano anterior. Edición numerada y limitada a 980 ejemplares con acta notarial.

900,-

206

2004. LIBRO DEL GOLF. Barcelona: Moleiro Ed., 2004. 1 vol. en 8º con aprox. 100 p. imitación pergamino y con el facsímil de las ilustraciones medievales. Presentado en un estuche en piel con ruedas doradas en los planos y el lomo, pequeña rozadura en el canto del estuche. Edición numerada y limitada a 987 ejemplares, con acta notarial. Con el libro de comentarios.

500,-

207

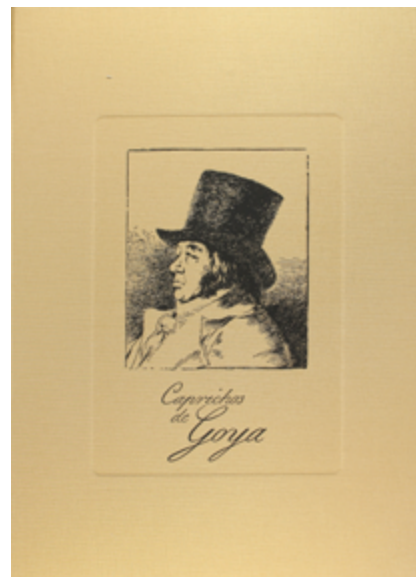
2006. (LITERATURA). LES QUATRE GRANS CRÒNIQUES I LA HISTORIOGRAFIA CATALANA, DES DEL SEGLE X FINS AL XIV. Barcelona: Ed. Base, 2006. 5 vol. en 4º mayor. I: CINGOLANI, Stefano María: LA MEMÒRIA DELS REIS. 295 p. II: CRÒNICA O LLIBRE DELS FEITS. JAUME I. Edició Facsímil de la Primera Edició: València 1557. III: BERNAT



203



206



209

DESCLOT: CRÒNICA O LLIBRE DEL REI EN PERE. Edició facsímil de la primera edició en llengua castellana de 1616 i de la primera edició en llengua catalana de 1860. IV: RAMÓN MUNTANER: CRÒNICA. Edició facsímil de la primera edició: València 1558. V: PERE III EL CERIMONIÓS. CRÒNICA. Edició facsímil de la primera edició Barcelona 1547. Los 5 vol. enc. en guàflex edit., nervios, cortes dorados en los cuatro vol. de facsímil, una enc. con una rozadura en el plano anterior.

200,-

208

2006. (GRABADOS). GOYA Y LUCIENTES, FRANCISCO DE: CAPRICHOS. Barcelona: Grupo Planeta, 2006. Gran folio. Reproducción facsímil de los 80 grabados de la serie, a partir del ejemplar de la primera edición que se conserva en la Universidad de Zaragoza. Se acompaña de varias separatas explicativas. El conjunto viene presentado en un estuche en tela y cartón. Se acompaña de un volumen de comentarios escritos por varios especialistas en historia del arte. Los dos volúmenes vienen dentro de un estuche de tela y protegido por su caja de cartón original. Edición numerada limitada a 2988 ejemplares.

300,-

209

2006. (GRABADOS). GOYA Y LUCIENTES, FRANCISCO DE: CAPRICHOS. Barcelona: Grupo Planeta, 2006. Gran folio. Reproducción facsímil de los 80 grabados de la serie, a partir del ejemplar de la primera edición que se conserva en la Universidad de Zaragoza. Se acompaña de varias separatas explicativas. El conjunto viene presentado en un estuche en tela y cartón. Se acompaña de un volumen de comentarios escritos por varios especialistas en historia del arte. Los dos volúmenes vienen dentro de un estuche de tela y protegido por su caja de cartón original. Edición numerada limitada a 2988 ejemplares.

350,-



205



210

210

2006. APOCALIPSIS 1313. Barcelona: Ed. Moleiro, 2006. 4º. Aprox. 80 hojas imitación pergamino con la reproducción facsimilar del original que se encuentra en la Bibliothèque Nationale de France, con la signatura Fr. 13096. Enc. en pergamino rígido. Presentado en un estuche de piel con ruedas doradas en los planos. Edición numerada, limitada a 987 ejemplares, con acta notarial. Se acompaña del libro de comentarios, de la mano de Marianne Berreyre y Marie-Thérèse Gousset.

1.500,-

211

2007. (FACSÍMIL). PASTOR, PERICO [ILUSTR.]: BIBLIA CATALANA. Barcelona: Enciclopèdia Catalana, 2007. 3 vol. en 4º mayor. Los tres con el texto bíblico de la traducción catalana interconfesional y ricamente ilustrados por Perico Pastor. Cada vol. enc. en piel, cortes dorados, presentados juntos en una petaca de piel, algo rozada.

150,-

212

2008. (FACSÍMIL). LABORDE: VOYAGE PITTORESQUE ET HISTORIQUE. DESCRIPTION DE LA PRINCIPAUTE DE CATALOGNE. Barcelona: Enciclopèdia Catalana, 2008. Gran folio. X + 72 p. + 1 h. Ilustr. con 67 lám. con vistas de Catalunya, fuera del texto. Enc. en media piel, puntas, ligeramente rozada. Edición facsimilar de la separata del Voyage pittoresque de Laborde dedicado a Catalunya. Edición numerada de 1998 ejemplares, impreso sobre papel Alberetto Marfil de 200 gr. Lámina separata con una vista del acueducto de Tarragona, falta la de Montserrat.

150,-

213

2009. BOCACE: DECAMERON. S.L.: Scriptorium, 2009. Folio mayor. 395 folio. Texto a dos columnas con abund. ilustr. a color y dorados. Enc. en plena piel. Con certificado notarial. Se acompaña del libro de estudio por Daniele Muserele y Maria-Elena Tesniere. El manuscrito parisino Decamerón de Boccaccio logró superar hasta tal punto el género de las "colecciones de cuentos" que le habían precedido, tanto en Europa como en la tradición oriental, que por muchos modelos que comparemos nada explica suficientemente la impresionante modernidad y frescura que el manuscrito aporta y el enorme placer que produce contemplar sus extraordinarias miniaturas. Sin lugar a dudas se trata de un auténtico tesoro renacentista.

950,-

214

2010. HOMILIES D'ORGANYÀ. Barcelona: Millennium Liber, 2010. 8º. 8 h. imitación de pergamino con la reproducción del manuscrito original de las Homilies d'Organyà conservado en la Biblioteca de Catalunya. Enc. en imitación de pergamino y presentado en una petaca de metacrilato junto al libro de estudio (en 4º mayor). Con acta notarial. Estas homilias están consideradas el texto más antiguo conocido escrito en lengua catalana además de ser la primera traducción conocida entre lenguas románicas.

500,-

215

2016. (LITERATURA). VERDAGUER, JACINT: L'ATLÀNTIDA. CANIGÓ. 2 VOL. Barcelona: Millennium Liber, 2016. 2 vol. en folio. I: 2 h. + 182 p. + 4 h. II: 240 p. + 4 h. Bellamente ilustr. fuera y en el texto. Dos vol. enc. y presentados en una petaca en plena piel. Facsimilar de la edición de 1906 del vol. I y de 1931 del vol. II. Tiraje de 550 ejemplares con acta notarial.

200,-



213

216

1697. (BARCELONA-ARCHIVÍSTICA-NOBLEZA). PAPER AUTENTICH TRET DE LO ARCHIU DE BARCELONA per las dependencias de entrar en Corts, que su Señoría dels Ilustres, y molt Maguífichs Señors Nicolau Rossiñol Zagranada Donzell, Pere Francisco Llabres Barthomeu Fornari Ciutadans, Michel Vidal, Ioan Barçelo Mercaders, y Matheu Gomila Fuster lurats de la Universitat, Ciutat, y Regna de Mallorca ordenaren donar à la impressio paraque sos notori, y que lo original de dit paper se custodís, y posàs en un llibret apart en lo Archiu á la bona custodia de lo Archiver qui vuy es, y per temps será, vuy als 26 Setembre 1697. S. I: s. i., s.a. 4º mayor. Cabecera con escudo y capital xilográfica. 15 h. + 1 estado plegado que corresponde a una relación de nobles del Reino de Aragón, Valencia y Catalunya. Enc. en cartóné con papel al agua. CCPB 334851-2.

80,-

217

1685-1767. (CONJUNTO-DERECHO). CONJUNTO DE 4 FOLLETOS DE DERECHO. Folio. Conjunto que incluye: PRO STABILI IURE INCLYTAE CIVITATI BARCINON COMPETENTI SUPER INDICTIONE, ET EXACTIONE IURIUM... (Barcinone, 1685); SANCTISSIMI D. N. D. INNOCENTII DIVINA PROVIDENTIA PAPAE XIII APOSTOLICAE LITTERAE SUPER ECCLISIASTICA DISCIPLINA IN REGNIS HISPANIARUM. (Romae, 1723); SENTENCIA O DEECLEARACIÓ DEL ILUSTRISIM TRIBUNAL DE CONTRAFACCIONS... CONTRA RAMON DE ANGLASILL procurados jurisdiccional del Ducat y Vila de Cardona... (Barcelona, s.a.); BREVE DE LA SANTIDAD DE CLEMENTE XIII... (Madrid, 1767). Textos en latín, castellano y catalán. Portadas con grabados xilográficos o calcográficos. 4 vol. enc. en cartóné y papel pintado.

90,-

218

s. XVII-XVIII. (CÉDULAS REALES). LOTE DE TRES CÉDULAS IMPRESAS EN BARCELONA. Los impresores son Rafael Figueró (1680), Juan Jolí (1740) y sin pie de imprenta de 1721. El de 1680 referido a la inhabilitación del mercader Baltasar Oriol; el impreso por Jolí es un manifiesto por el Padre Prior de l convento de San Agustín contra Francisco Torrents, maestro de obras por haber inflado el presupuesto de la obra del nuevo convento; por último un documento de satisfacción de deudas a favor del matrimonio de Pedro y Magdalena Prats y Pi, algo tostado.

75,-

219

1718-1805. (CONJUNTO-REALES CÉDULAS). CONJUNTO DE 9 REALES CÉDULAS. Conjunto de 9 folletos, la mayoría Reales Cédulas. 8 en folio y 1 en 4º menor. De 4 a 30 p. Algunas con escudos xilográficos. Predomina la temática militar, policial y religiosa. Dos de ellas enc. en cartóné con papel pintado, el resto sin enc. Diversos estados.

100,-

220

1755. (SERMON). PAZUENGOS, BERNARDO: MARIA SANTISSIMA, DECHADO DE RELIGIOSAS DE SU COMPAÑIA, LLAMADAS COMUNMENTE DE LA ENSEÑANZA, SERMON. QUE EN ERECCION DE SU PRIMER CONVENTO Y TEMPLO DEDICADO A Nra. Sra. DEL PILAR EN LA CIUDAD DE MEXICO. Mexico: Imp. de la Biblioteca, 1755. 8º. 31 p. Portada en orla xilográfica. Texto a dos columnas y con apostillas marginales. Falsas cubiertas de papel al agua, cortes jaspeados. Palau 215953.

55,-

221

1765-1790. (CONJUNTO-FOLLETOS). PROVISION DE VIVERES DE LA REAL ARMADA. Madrid: S. Imp., 1790. Folio. 35 p. + 2 h. [Más:] PLEITO ENRE EL HIJO Y SOBRINOS DE Dº ANA DE MENDOZA POR EL MARQUESADO DE ALMENARA. 17 p. [Más:] ORDENANZA DE S.M. SOBRE EL ORDEN Y SUCCESION DE MANDO EN LOS CUERPOS DEL EJERCITO. 1 h. + 9 p. Madrid, 1765. 3 vol. enc. en cartóné con papel al agua.

100,-

222

1783. (NAVARRA-CÉDULA). REAL CEDULA DE S. M. Y SEÑORES DEL CONSEJO, POR LA QUAL SE MANDA OBSERVAR LA INSTRUCCION INSERTA PARA EL MODO DE INTRODUCIR EN LAS PROVINCIAS DE CASTILLA Y ARAGON LOS LIBROS QUE SE IMPRIMAN EN NAVARRA EN CUMPLIMIENTO DE LO DISPUESTO EN LA LEY 10. DE LAS ÚLTIMAS CORTES DE AQUEL REYNO. Madrid: Imp. Don Pedro Marin, 1783. 4º mayor. 5 h. Enc. en cartóné papel al agua.

90,-

223

1787. (BIOLOGÍA). RETRATO DE LA TARÁNTULA MACHO Y HEMBRA. De los ovarios y nido que fabrican. Su historia natural, y efectos de su veneno... Madrid: Imp. de Gonzalez, 1787. 8º mayor. 1 lám. + 7 h. Portada con xilografía tipográfica. Ilustr. con una xilografía. Con algún levísimo punto de óxido. Curioso estudio sobre el veneno de las tarántulas sino también sobre el efecto musical de las tarantelas. Rústica. Palau 54578.

150,-

224

1790 ca. (TUDELA-CONJUNTO). RESUMEN DE LOS INSTITUTOS E INDULGENCIAS concedidas á la venerable cofradía del SS.mo sacramento...para inteligencia, y gobierno privativo de sus cofrades. [Tudela: Cofradía de SS. Sacramento, 1790 ca]. 12 º. 32 p. Ilustr. con es escudo xilográfico de la cofradía y captal. Enc. en pleno pergamino con pequeño pirograbado. [Más:] SEPTENARIO de los dolores de Maria Santísima... Tudela: Imp. Tudelana, 1864. 12º. 52 p. Enc. en media piel.

150,-

225

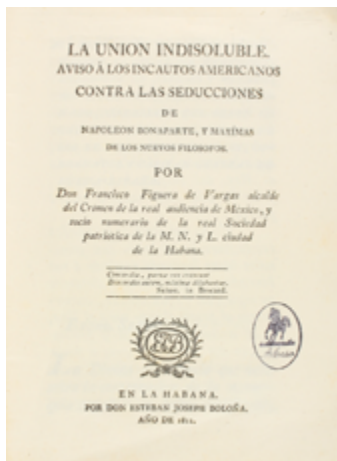
1795-1800. (REALES CÉDULAS-CONJUNTO). CONJUNTO DE 4 REALES CÉDULAS. Grupo de 4 Reales Cédulas: Sobre el Reglamento general de Escuelas de Latinidad y Colegios de Humanidades (Villafranca de Penedés, 1806); sobre la enagenación de los bienes raíces pertenecientes á establecimientos piadosos, à las temporalidades de los ex-Jesuitas, a los colegios mayores... (Tolosa, 1800); ...estableciendo alcaldes de quartel y de barrio en todas las ciudades... (Barcelona, 1769); sobre los privilegios del príncipe Don Luis (Barcelona, 1795). 4 vol. enc. en cartóné papel al agua.

80,-

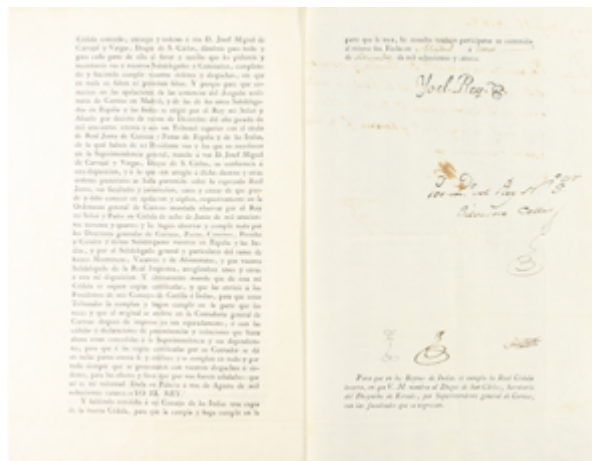
226

s. XVIII-XIX. (VARIA). LOTE DE DOCUMENTOS DE TARRAGONA. Documentos impresos y manuscritos. Algún bando, comunicados del gobierno militar, octavillas defendiendo la causa de la reina Isabel por encima de la carlista, instrucciones públicas... Muy interesante, a examinar.

120,-



229



231



237

227

1800 ca. (REALES CÉDULAS). CUATRO FOLLETOS CON TRES CEDULAS REALES Y UN PLEITO DEL PRIOR DEL CONVENTO DE LA CARTUJA DE MONTALEGRE. Todos en folio menor. Todos impresos en Barcelona, dos por Francisco Piferrer (1801 y 1807) y uno por Esperanza Gomita y Giralte (1620 ca.) el otro sin pie de imprenta. Referidos a alojamientos, valores de tierras, un reglamento militar y el aludido pleito, este con el papel tostado.

90,-

228

1800-1821. LOTE DE 24 DOCUMENTOS DE TARRAGONA Y PROVINCIA DEL COBRO DECIMAL.

60,-

229

1811. (HISTORIA-CUBA). FIGUERA DE VARGAS, FRANCISCO: LA UNION INDISOLUBLE. AVISO A LOS INCAUTOS AMERICANOS CONTRA LAS SEDUCCIONES DE Napoleon Bonaparte, y máximas de los nuevos filósofos por... Habana: Esteban Joseph Boloña, 1811. 8º mayor. 4 h. + 28 p. + 1 h. Rústica. Sello húmedo. Raro.

500,-

230

1813. (NAPOLEÓNICA). CONVERSE TINGUDES ENTRE DOS HONRATS PAGESOS CATALANS ANOMENATS LO UN JAUME Y LO ALTRE ANTON SOBRE LOS PUNTS MES IMPORTANTS DE LA ACTUAL DEFENSA DE CATALUNYA. Solsona: per Sagimon Bcu y Baranera, 1813. 8º. 55 p. Sin encuadernar.

100,-

231

1814. (NOMBRAMIENTO). NOMBRAMIENTO QUE HACE EL REY A DON MIGUEL DE CARVAJAL Y VARGAS. Cuadernillo de 4 h. en folio, impresas y con la firma estampillada del rey y la de su secretario, Silvestre Collar, manuscrita. Fernando VII nombra superintendente general de Correos terrestres y marítimos a D. Miguel de Carvajal, y además le da potestad de nombrar Directores Generales y jueces, además de otros empleados.

400,-

232

1815. (HISTORIA). INSTITUCIÓN DE LA REAL ORDEN AMERICANA DE ISABEL LA CATOLICA. Madrid: Imp. Real, 1815. 4º. 30 p. + 2 escudos calcográficos al final. Márgenes amplios. Portada con grabado tipográfico y con cercos de humedad. En rústica, cortes dorados.

150,-

233

1834-1900. (TARRAGONA). LOTE DE 19 BOLETINES OFICIALES DE LA PROVINCIA DE TARRAGONA.

50,-

234

1870. (VARIA). 7 DOCUMENTOS DE TIENDAS DE TARRAGONA. Incluye facturas, pedidos, cuentas, etc.

30,-

235

s. XIX. LOTE DE VARIOS DOCUMENTOS MANUSCRITOS E IMPRESOS. El lote incluye una cédula de erección de la Compañía de Filipinas, un interrogatorio a testigos de los milagros de Miguel Mañana de Sevilla, la respuesta de Jayme Pujades a las dudas surgidas en un pleito de deudas, un documento de contaduría sobre revocación de firmas, una causa judicial por una herencia y algún documento semejante más manuscrito.

60,-

236

s. XIX-XX. CARTAS Y DOCUMENTOS RELACIONADOS CON ALEXANDRE CARDUNETS CAZORLA (1871-1944). Lote variado que contiene principalmente documentos y cartas referidos a Alejandro Cardunets, pintor y dibujante catalán, autor de la portada de la revista 'Catalunya Artística' y que dejó abundante obra grabada, al óleo, así como dibujos a lápiz.

50,-

237

s. XIX-XX. (CABALLERÍA-FACSÍMIL). QUIXADA DE REAYO, JUAN: DOCTRINA DEL ARTE DE LA CAVALLERIA. Medina del Campo: Imp. Pedro de Castro, 1548 (figura en el colofón). 8º. 8 h. Texto en letra

gótica. Xilografías en la portada y última hoja. Marca de agua 'Las tres estrellas' en la portada. En rústica, intonso. Palau 245675: 'opúsculo rarísimo. Figuró en la biblioteca de Cánovas del Castillo y existe en la Biblioteca de Palacio, Madrid y en la Nacional. Don J. Sancho Rayon, hizo una reproducción fotolitográfica en 1874 (...) tirando solamente 44 ejemplares...'

200,-

238

1903. (NAVARRA-DERECHO). ORDENANZAS PARA EL BUEN ORDEN ADMINISTRATIVO DE LAS HUERTAS MAYORES Y CAMPOS UNIDOS DE TUDELA ADOPTADAS POR LA JUNTA GENERAL DE REGANTES EN 8 DE SEPTIEMBRE DE 1877. Tudela: Imp. Julio Subirán, 1903. 4º menor. 34 p. Enc. en media piel reciente, conserva las cubiertas originales. Papel algo quebradizo y con alguna mancha.

45,-

239

1925-19931. (VARIA). CONJUNTO DE DOCUMENTACIÓN MERCANTIL, PRINCIPALMENTE AUTOMOVILÍSTICA. Abundante documentación variada, publicidad, facturas, cartas, listas de precios, etc. A examinar.

5,-

240

1940 ca. (LITERATURA). D'ORS, EUGENIO: LA CIUDAD CRISTIANA. S.l.n.a. Como dato de impresión figura: publicamos (gracias a la gentileza de María Luz Morales, que lo ha conservado amorosamente) este curioso texto inédito de Eugenio d'Ors, que, destinado a 'la Vanguardia', llegó al estallar la Guerra Civil y, obviamente, no pudo publicarse. 8º. 8 p. En rama, sin encuadernar. Parece separata, no hemos hallado información respecto de este texto inédito.

100,-

241

1950 ca. (NAVARRA-VARIA). CASTRO ÁLAVA, JOSÉ RAMÓN: LA ENSEÑANZA EN TUDELA EN EL SIGLO XVI. Zaragoza: Tip. La Académica, 1933. 4º menor. 24 p. Rústica original. [Más:] **ID. FIGURAS TUDELANAS. JUAN ANTONIO FERNANDEZ, ARCHIVERO DE LA ORDEN DE SANTIAGO.** 4º. Separata. 122 p. Falsas cubiertas. [Más:] **EZQUERRA DEL BAYO, JOAQUÍN: ENSAYO DE UNA DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA ESTRUCTURA GEOLÓGICA DEL TERRENO DE ESPAÑA EN LA PENINSULA.** Separata de p. 161 a 184. Falsas cubiertas. [Más:] **IRIBARREN, JOSÉ MARÍA: EL COMER, EL VESTIR Y LA VIDA DE LOS NAVARROS DE 1817, A TRAVÉS DE UN 'MEMORIAL DE RATONERA'.** Pamplona: 1956. 16 p. Rústica original.

80,-

242

1959. (SEPARATA-LITERATURA). GRAVES, ROBERT: THE PERSON FROM PORLOCK. Versión castellana por C.J.C. (Camilo José Cela) autorizada por R. G. (Robert Graves). Madrid/ Palma de Mallorca: separata de 'Papeles de son Armadans' nº XLIII, octubre 1959. 2 h. Con el facsímil litografiado del primer original manuscrito del poema. Rústica. Puntos de óxido. Tirada numerada de 50 ejemplares, con una nota manuscrita del autor.

120,-

243

1969. (LITERATURA POSGUERRA). DOMENCHINA, JUAN JOSÉ: SUSANA Y LOS HOMBRES. Madrid/Palma de Mallorca: Papeles de son Armadans, 1969. 8º. 4 p. (53 p. a la 56). En rústica original protegida en una carpeta en plena piel. Tirada a parte de 50 ejemplares numerados.

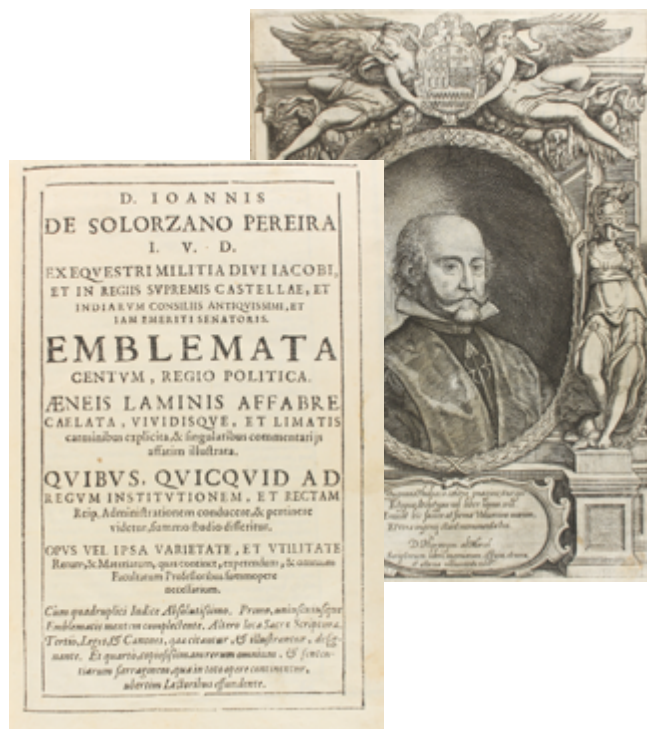
90,-

GENEALOGÍA Y HERÁLDICA

244

[1651]. (EMBLEMAS). SOLORZANO PEREIRA, IOANNIS: ...EMBLEMATA CENTUM, REGIO POLITICA. AENEIS LAMINIS AFFABRE CAELATA, VIVIDISQUA... [Madrid: S. Imp., 1651]. 4º mayor (27,5 x 20 cm). 20 h. + retrato calcográfico del autor + 844 p. + 44 h. Mínima falta de papel en la punta inf. p. 743. Ilustr. con bellas capitales, culs-de-lampe y 100 curiosas calcografías de emblemas alegóricos. El retrato del autor ligeramente corto del margen exterior y mínima rasgadura restaurada en el margen interior. Texto y apostillas marginales doblemente enmarcadas. Bellísima obra de emblemas hispánicos. Enc. en pasta española rozada. Palau 318995. CCPB 184536-5.

1.600,-





245

1694-1697. (GENEALOGÍA-HERÁLDICA). SALAZAR Y CASTRO, LUIS DE: HISTORIA GENEALOGICA DE LA CASA DE LARA, JUSTIFICADA CON INSTRUMENTOS, Y ESCRITORES DE INVOLABLE FE. Dividida en XX libros. Madrid: Imprenta Real: Por Mateo de Lianos y Guzman, 1694-1697. 4 vol. en folio. I (1696): 9 h. + 713 p. Portada laminada, numerosas remarginaciones y restauraciones, la mayoría en las primeras y últimas p., tenue cerco de humedad en la parte inferior de algunas p., mínimas faltas de papel en el margen inferior de las últimas p. II (1697): Portada + 891 p. Últimas p. restauradas y con mínimas pérdidas de papel en las puntas. III (1697): 586 p. [Más:] Id: **PRUEBA DE LA HISTORIA DE LA CASA DE LARA, SACADAS DE LOS INSTRUMENTOS DE DIVERSAS IGLESIAS Y MONASTERIOS, Y DE LOS ARCHIVOS DE SUS MISMOS DESCENDIENTES, DE DIFERENTES PLEYTOS QUE ENTRE SI HAN SEGUIDO...** 728 p. Todos los vol. con grabado xilográfico en portada, Cabeceras, capitales, escudos y culs-de-lampe xilografiados. Texto con apostillas marginales. Cuatro vol. enc. en plena piel granate con ruedas doradas en ambos planos y superlibris en el plano anterior, lomera con dorados, nervios; cantos ligeramente rozados. Algunas anotaciones manuscritas de antiguo poseedor, sello húmedo, exlibris de anterior poseedor. Completísima y rigurosa obra genealógica de las castas más poderosas de Castilla en la Baja Edad Media. Palau 286803. CCPB 40515-9, 40740-2, 40741-0. (PRUEBA DE LA HISTORIA DE LA CASA DE LARA no consta en CCPB).

900,-



246

[1713]. (ÚNICA PRUEBA). [ELORZA Y RADA, FRANCISCO DE:]. [NOBILIARIO DE EL VALLE DE LA VALDORBA, ILUSTRADA CON LOS ESCUDOS DE ARMAS DE SUS PALACIOS, Y CASAS NOBLES. Con el extracto de la conquista de el Ytá en la Nueva España...]. PRUEBA DE IMPRENTA, ÚNICA conocida, de la obra publicada en Pamplona por Fco. Antonio de Neyra en 1714. 8º mayor. El ejemplar se presenta como sigue: en la primera hoja blanca lleva manuscrito el siguiente texto 'Contiene este libro los Escudos de Armas delos Palacios y Casas, infanzonados del valle dela Valdorba en el Reyno de Navarra- saldrán en libro, que se dara alaEstampa conesplicacion de los Blasones, por (...) elaño sig. del 1714, queriendo Dios' + 15 h. b. + 105 escudos grabados. Muchos de estos escudos con la leyenda manuscrita, de la misma mano que el texto de la primera hoja blanca. Enc. pergamino de época. Es prueba de impresión de los escudos, no lleva ni la portada ni el texto.

4.000,-

247

s. XVIII. (HISTORIA-GENEALOGÍA). BREVE DESCRIPCIÓN DE LA GENEALOGIA DE LOS REYES DE ESPAÑA, como assimismo de los Reynos que contiene. Amberes: S. Imp., s.a. Frontis + 186 p. + 2 lám. Portada con orla Frontis de Simonneau; estado y mapa plegado. Enc. en pasta española rozada, lomera cuajada, nervios, cortes dorados, cajo parcialmente sesgado. Exlibris de anterior poseedor.

60,-

248

1836. (CATALUNYA). BOFARULL Y MASCARÓ: LOS CONDES DE BARCELONA VINDICADOS, Y CRONOLOGIA Y GENEALOGIA DE LOS REYES DE ESPAÑA considerados como soberanos independientes de su marca. Barcelona: Imp. de J. Oliveres y Monmany, 1836. 2 vol. en 4º menor. I: 5 h., 12 p. + 254 p., 1 h. II: 2 h. + 381 p., 1 h. Ilustr. con un retrato de Wifredo I el Velloso en lám., y una lám. plegada, fuera del texto. 2 vol. enc. en media piel, tejuelo, planos rozados. Señal de óxido.

40,-

249

1954. (HERÁLDICA). GARMA Y DURAN, FRANCISCO XAVIER: ADARGA CATALANA. ARTE HERALDICA Y PRACTICAS REGLAS DEL BLASON, CON EJEMPLO DE LAS PIEZAS, ESMALTES Y ORNATOS DE QUE SE COMPONE UN ESCUDO, INTERIOR Y EXTERIORMENTE. Barcelona: Edit. Orbis, 1954. 3 tomos en 2 vol. en 4º menor. I: XXX + 1 h. + 146 p. + 1 h., 9 lám. II: 61 p. + 8 lám. III: 66-206 p. + 20 lám. Grabados impresos con las planchas originales. Rústica ilustr. Edición de 175 ejemplares.

170,-

GÓTICOS E INCUNABLES

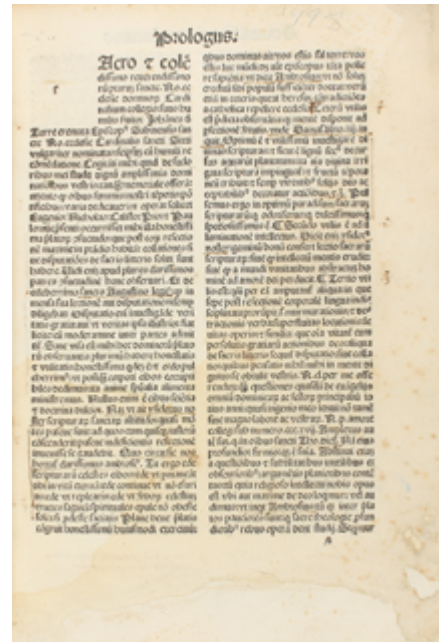
250

1498. (RELIGIÓN). TURRECREMATA, JOHANNES: QUÆSTIONES EVANGELIORUM TAM DE TEMPORE QUAE[S] DE SANCTIS COLLECTE. Brixiae [Brescia]: Angelum Britannicum, 1498 [en colofón]. 8º mayor. 160 h. [Sign. a8-v8]. Marca tipográfica del impresor xilografiada en colofón. Capitales xilografiadas. Texto a dos columnas en letra gótica. Primeras h. con el margen inferior restaurado, fina galería en el interior del margen inferior y corte, ambos sin afectar texto. Tenue cerco de humedad en el margen inferior de las últimas p. Enc. en pergamino moderno, lomera rotulada. Juan de Torquemada fue cardenal y obispo español, célebre negociador entre judíos ortodoxos griegos y husitas, fue tío del implacable inquisidor Tomás de Torquemada. Antiguas anotaciones manuscritas al margen. Exlibris de anterior poseedor. CCPB 112919-8. ISCT it 00548000.

1.500,-

251

1498. (BULA). BULA DADA POR ALONSO DE FONSECA, OBISPO DE BURGO DE OSMÁ, CONCEDIENDO PRIVILEGIOS E INDULGENCIAS A AQUELLOS QUE REALIZASEN UNA DONACIÓN PARA LA REEDIFICACIÓN DE LA IGLESIA CATEDRAL DE NUESTRA SEÑORA DE SANTA MARIA DE BURGO DE OSMÁ. [Pamplona: Arnao Guillen de Brocar], 1498. Impreso sobre pliego de papel de 295 x 445 mm, el texto de la bula aparece íntegro dos veces. 59 líneas de texto en tipografía gótica en dos tamaños y una letra capital xilografiada en blanco sobre fondo negro. Alguna fina galería, restaurada. Se trata de la primera bula impresa por Arnao Guillen de Brocar en Pamplona, desconocida hasta hace relativamente pocos años. Presentado en una elegante carpeta en plena piel, con orlas de hierros secos en ambos planos



250



251

donde reza en el plano anterior: A LOS MORADORES DE BURGO DE OSMÁ. BROCAR/ PAMPLONA 1498. El interior de la carpeta es de seda. La bula aplica indulgencias y privilegios a aquellos ciudadanos que quieran contribuir, ya sea económicamente o con su propio trabajo, a la construcción de la catedral, una práctica muy extendida en aquella época. Esta bula era desconocida hasta que durante la restauración de dos incunables, aparecieron en el interior de la encuadernación 26 ejemplares. Extraordinariamente rara. Va acompañada de la separata dedicada a esta bula por la revista Príncipe de Viana en 2003. CCPB 699895-X. ISTC if00240380.

3.500,-



252



253



255

252

[1517]. (POSTINCUNABLE-CLÁSICOS). GELII, AULII [GELIO, AULO]: NOCTIUM ATTICARUM LIBRI UNDEUIGINTI... Parrhisii: En colofón per Nicolaum de Pratinis, en texto: 1517. 4º. 10 h. + CXIII fol. + 8 h. [Sign. aa10, a-n8, o10, P8]. Portada arquitectónica xilográfica, corta de madera superior; restauración de la punta inferior de la portada y de las primeras 9 h. Bellas capitales xilografiadas. Texto con apostillas marginales impresas y manuscritas, en latín y griego. Antiguos cercos de humedad. Capitales xilografiadas. Enc. en pleno pergamino moderno. Interesante edición de 'Las noches áticas' de Aulo Gelio, célebre por dar voz a arcaicos documentos como la Ley de las XII tablas o escritos de eruditos clásicos cuyos trabajos se han perdido. Obra formada originalmente por 20 libros, de los cuales nos han llegado todos menos el octavo, nos refleja una peculiar visión de la filosofía greco-latina de los s. I-II d.C. En CCPB ejemplar similar de la edición de París: CCPB 11203-8.

500,-

253

1519. (POSTINCUNABLE-JUDAICA). JOSEPHI, JUDEI [JOSEFO, FLAVIO]: HISTORICI PRECLARA OPERA...DE ANTIQUITATIBUS LIBRI VIGINTI... DE LUDAICO BELLO LIBRI SEPTIM AD OCTO... Parrhisii: Francisci Regnault & Iohanis Petit Librariis Impressa, 1519. 4º. 2 h. + CXIII fol. + CX fol. + 94 h. Capitales xilografiadas. Portada con orla arquitectónica xilográfica a dos tintas, corta de margen superior y pequeñas galerías. Texto con apostillas marginales y títulos en letra gótica. Intermitente cerco de humedad al inicio y final de la obra; pequeño taladro en la zona central de en casi la mayoría de folios. Enc. en pleno pergamino moderno, cortes pintados. Bella y rara edición de la historia antigua judía que Flavio Josefo escribió para construir las bases históricas de su pueblo. De origen fariseo vivió alrededor del s. I d.C; posteriormente de ser caudillo de la rebelión judía en Roma, Vespasiano le otorgó la ciudadanía y riquezas en Roma, donde acabó sus días. Anotaciones de anterior poseedor.

500,-

254

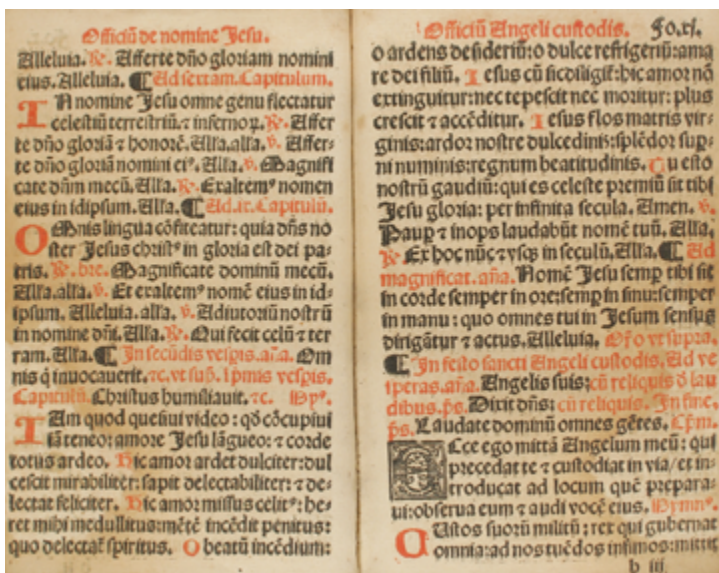
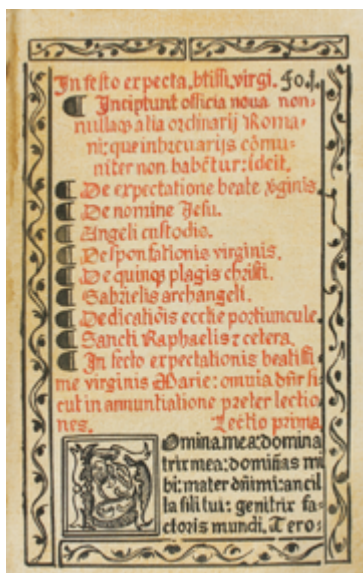
1519. (POSTINCUNABLE-HISTORIA DE ROMA). BAPTISTAE, IOANNIS: ... DE CAESARIBUS LIBRI III à Dictatore Caesare ad Constantinum Palaeologum, hinc a Carolo Magno ad Maximilianum Caesarem... Venetis: Aedibus Aldi et Andreae Soceri, 1519 [en colofón]. 8º menor. 8 h. + 422 fol. + 2 h. [Sign. *8, a-z8, aa-zz8, A-C8]. Primera y segunda h. facsimiladas, remarginaciones y consolidaciones en las últimas h. Anotaciones manuscritas de época en los márgenes y guardas. Enc. en plena piel, tejuelo.

400,-

255

1527. (GÓTICO). OVIDII NASONIS, PUBLII: SULMONENSIS METAMORPHOSEOS LIBRORUM XV OPUS AUCTIONUM ET RECOGNITUM. Universi operis Elenchus... Lugduni: Antonius Blanchardus, 1527 (en portada y colofón). 4º. 10 h. + CLXXXIII fol. + 2 h. (a10 + b-z8 + símbolo 10). Portada a dos tintas con orla xilográfica. Bellamente ilustr. con 16 xilografías, 15 para cada uno de los capítulos y un calendario astronómico circular. Texto a dos columnas en tipografía gótica, comentarios y apostillas. Capitales y viñetas xilografiadas. Puntuales y finas galerías marginales, antiguo cerco de humedad en los últimos folios, los fol. XVI y XVII semidesprendidos. Enc. en pleno pergamino de época, algo mareado y semidesprendido, cortes pintados, títulos y autor rotulados en el plano anterior. Edición del texto latino de Bonus Accursius (Milán 1475); comentarios de Raphael Regius, Petrus Lavinus, Lactancio Plácido, Jacobus Crucius, Joannes Baptista Pius... Raro ejemplar que reproduce los grabados en menor tamaño de la edición de Lyon de 1510. No en Biblioteca Nacional.

750,-

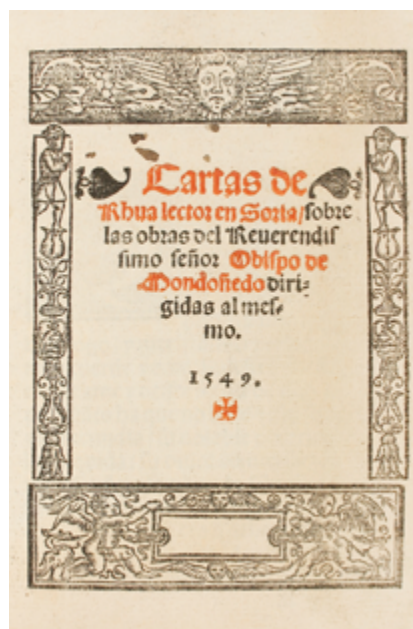


256

1545. (ZARAGOZA). INCIPIUNT OFFICIA NOVA NONNULLAQUE ALIA ORDINARIJ ROMANI QUE IN BEV[I]ARIJS COMMUNITER NON HABENTUR.

Cesarauguste [Zaragoza]: Didaci Hernandez, 1545 (en colofón). 12°. XLIII fol. (Sign.: a-e8, f4). Falto del fol. I original; el recto de este folio, que contenía la portada y el inicio del texto, ha sido restituido con un facsímil manuscrito antiguo, con algún error de copia («breuarijs» por «breuiarijs», v.g.); en cambio, falta el texto correspondiente al verso (fol. lv), con laguna desde el final de la «Lectio prima» hasta el inicio de la segunda lección del oficio «de expectatione beate Virginis». Escrito a renglón seguido. 24 líneas, excepto fol. lr, de 21. Portada con orla tipográfica. Capitales xilográficas decoradas. Iniciales en negro y rojo. Enc. en pergamino que situamos en el s. XVIII, momento en el que con toda probabilidad fue añadido el facsímil de fol. I. Leves manchas de humedad y algún agujero que no afectan a la lectura. Ejemplar de una edición rarísima de las prensas zaragozanas de Diego Hernández. Juan M. Sánchez ya se refería a la obra como «opúsculo extremadamente raro» y la describía a partir de un ejemplar del convento de las Descalzas Reales de Madrid (*Bibliografía aragonesa del siglo XVI*, 1913-1914, I, n° 266), hoy en la Biblioteca Real. El proyecto *Iberian Books* (IB 5167) localiza otro ejemplar en Tempe, Arizona (Arizona State University Library). Palau 118814; no citado en CCPB. El impresor de origen sevillano Diego Hernández está documentado en Valencia entre 1534 y 1536. En 1544 contrae matrimonio con la impresora zaragozana Juana Millán, viuda del tipógrafo Pedro de Hardouyn, y pasa a regentar el negocio hasta su muerte (febrero de 1549). Durante el breve período de actividad de Hernández en Zaragoza, en sus prensas se publican entre 1545 y 1548 una docena de títulos aproximadamente, entre ellos éxitos editoriales (Nebrija, *Celestina*, etc.), tratados morales y la colección litúrgica que presentamos.

3.500,-



257

1549. RHUA, [PEDRO DE]: CARTAS DE... LECTOR EN SORIA, SOBRE LAS OBRAS DEL REVERENDÍSIMO SEÑOR OBISPO DE MONDOÑEDO DIRIGIDAS AL MESMO.

Burgos: Casa de Juan de Junta, 1549 (en colofón). 12°. 92 fol. (A8-L8, M4). Portada en orla xilográfica y a dos tintas. Capitales xilográficas. Reconstrucción del margen del fol. 38, con restitución de la última letra de las primeras 11 líneas del texto. Bonita enc. firmada por MENARD en media piel, puntas, lomera cuajada, nervios, corte superior dorado. Extraordinario exlibris del XVII duque del Infantado con el escudo heráldico grabado. Pedro de Rúa dirige estas cartas al célebre Obispo de Mondoñedo, Antonio de Guevara, en lo que se convierte en un extraordinario ejercicio de crítica literaria. Rara PRIMERA EDICIÓN de este texto. Palau 266027 y 280147.

3.600,-



258

258

1553. ALBERTO FLORENTIN, LEON BAPTISTA: EL MOMO. LA MORAL, MUY GRACIOSA HISTORIA DEL MOMO: COMPUESTA EN LATIN POR EL DOCTO VARON... TRASLADADA AL CASTELLANO POR AUGUSTIN DE ALMAÇAN... Alcalá de Henares: Joan de Mey Flandro, 1553 (en colofón). 4º mayor. 14 h. + LXXI fol. (sign. a8-b6, A8-I7, sin la última blanca). Texto en letra gótica, portada a dos tintas en orla xilográfica. Cabeceras y capitales xilografiadas. Alguna anotación y subrayado antiguo marginal. Enc. firmada por BRUGALLA, en plena piel, hilos secos y dorados en ambos panos, cantos y cejas, nervios, lamera cuajada y cortes dorados. Portada remarginada con pequeña parte de la orla reconstruida, algunos otros folios con restauraciones puntuales. Folio XLI fasímil (sign. F1). Obra rara en comercio, PRIMERA EDICIÓN castellana. El Momo es una sátira política y social, de carácter mitológico, una fábula nacida de un pensamiento brillante y humanista, donde su autor pretende hacer reír pero también reflexionar acerca de la sociedad y sus gobernantes. Su protagonista es el dios del caos, el desorden y el mal, que para ocultar su verdadero carácter usa el engaño, una máscara. Palau 5193. Salvá 1693. CCPB 31341-6.

2.600,-

GRABADOS



259

259

1685. BLONDEAU, JACOBI; RUBEIS, IACOBI: CHRONOLOGIA SUMMOR. ROM. PONTIFICUM, IN QUA HABENTUR VERAE... Antuerpiae: Ioannis Iacobi de Rubeis, 1685. Gran folio, apaisado. 16 planchas dobles con los retratos en mandorla de los papas desde San Pedro hasta Innocencio XII. En la última plancha gran friso presidido por un escudo cardenalicio con seis estrellas de ocho puntas. Siguen dos retratos de Clemente XI que no pertenecen a la misma obra pero sí del mismo grabador. Sigue una plancha con un friso decorativo en el que tres angelotes portan la mitra papal, las llaves del cielo y unas filacterias, a su lado una cartela. [Sigue:] **EFFIGIES ROMANORUM IMPERATORUM EX ANTIQVIS NUMISMATIBUS. QVAE IN THESAURO CHRISTINAE REGINAE ADSERVANTUR DELINEATAE, IN SERIEM CHRONOLOGICAM DISPOSITAE, CUM NOMINIBUS...** Consta de 14 planchas con los retratos de cada uno de los emperadores romanos, realizados a partir de las imágenes de las monedas. Al final de la última plancha un friso con texto presidido por un águila que sostiene entre las garras el texto donde al final reza: Romae, 1681, grabados realizados por Iacobi de Rubeis y Petro Aquila. [Sigue:] **SERIES CHRONOLOGICA ET IMAGINES REGU[M] HISPANIAE AB ATAULPHO AD CAROLUM II...** 10 planchas. En las dos últimas con un gran friso decorado con el texto grabado en plancha donde figura la fecha de 1685. Esta cronología de los reyes de España fue costeada por el virrey de Nápoles Gaspar de Haro y Guzmán (como consta al final de la obra), los dibujos realizados por el pintor Ciro Ferri y grabados por Jacques Blondeau. La confección de esta cronología pone de relieve la importancia que la monarquía daba a su continuidad ininterrumpida. Impreso sobre papel grueso, de excelente calidad. Exlibris del marqués de Monteynard. Tres obras enc. en un volumen, enc. en plena piel, con nervios, lamera cuajada. Algunas rozaduras en los planos. Tres obras monumentales que recogen grabados calcográficos por Iacobi Rubeis; cada una de ellas es poco frecuente en comercio, las tres juntas extraordinariamente raro.

3.800,-

260

[1707]. (POLIORCÉTICA). [VAN DER AA, PIER.]. CONJUNTO DE 10 PLANIMETRÍAS DE FORTIFICACIONES DE CATALUNYA. Incluye las plantas de las fortificaciones de Lérida, Roses (huella: 13 x 16,5 cm; papel: 17 x 17 cm); Montjuïc, Barcelona, Tarragona, Tortosa, Flix, Girona, Puigcerdà y Palamós (huella: 7,5 x 13,5 cm; papel: 8,5 x 16,5 cm).

100,-



261

1780 ca. [RACCOLTA DI STAMPE CHE REPRESENTATO FIGURE E ABITI DI VARIE NEZIONE.]. 28 grabados de 28 x 20 cm de huella y 37 x 27 cm, papel. Todos realizados y firmados por Theodorum Viero Venetiis. Todos coloreados de época y con leyenda a pie identificando cada personaje, prácticamente todos españoles. Enc. en media piel, puntas, nervios y tejuelo. Ejemplar limpio sobre buen papel, alguna levisima sombra de óxido. El tejuelo reza: SPANISH COSTUMI.

1.300,-

262

S. XVIII. (VISTAS MONUMENTOS). LOTE DE 6 VISTAS GRABADAS Y COLOREADAS A MANO. Los grabadores son Barclay, Roberts, Noble, Taylor, M. Coote y Warren. Todos coloreados a mano y representan el castillo de Rochester, el de Cambridge, el de Peele, Wolsey's College, Multifainham Abbey y el Canal de Gubbins.

120,-

263

s. XVIII-XIX. (RELIGIOSO). LOTE DE 12 GRABADOS DE TEMA RELIGIOSO. Diferentes tamaños y técnicas (xilografía, calcografía, etc.). Todos diferentes momentos de la pasión de Cristo, azotado, crucificado o figuras de 'pietá'.

60,-



264

1800 ca. (ROMA). RACCOLTA DU NUM. 320 REDUTE SI ANTICHE, CHE MODERNE DELLA CITTÁ DI ROMA E DI ALCUNI LUOGHI SUBURBANI.

Roma: Calcografía di Agapito Franzetti, s.a. 4º mayor apaísado. Portada + 80 lám. con 4 grabados de vistas cada una (total 320 vistas). Firman los grabados Gio. Cipriani, Franc. Morelli, Domenico Proni, Franc. Barbazza, Anto. Porretta, Gio. Baugean. Enc. en plena piel, nervios, hilos dorados, decoración en abanico en ambos planos, tejuelo, nervios lomera cuajada. Buen ejemplar, completo.

950,-



265

1844. (HISTORIA MILITAR). MARCHI: ASALTO DEL TENIENTE GENERAL DIEGO DE LEÓN AL PALACIO REAL DE MADRID.

Barcelona: Imp. Garden, 1844. 45 cm x 56 cm. Bella y simbólica litografía que refleja la campaña propagandística llevada a cabo por el Partido Moderado sobre el hecho histórico que mitificó al general Don Diego de León, por el que fue fusilado por Espartero en 1943. Decorado con el escudo de la casa de Valdivia y en ambos lados con ilustr. alegóricas al personaje. Lo acompaña un texto donde se narran los sucesos entorno al levantamiento para retornar la Regencia a María Cristina. Márgenes ligeramente recortados, sin afectar texto ni ilustr. Algunas restauraciones.

500,-



266



267



266

1850 ca. (ARTE). GAVARNI: OEUVRES NOUVELLES. [LA FOIRE AUX AMOURS- LES PARTAGEUSES- LES MARIS ME FONT TOUJOUR RIRE.]. París: Ed. Calman Levy, s.a. Folio mayor. 80 lám. (numeradas 10+ 40 + 30). Todas imágenes litográficas del célebre grabador francés. Puntos de óxido. Enc. en media piel, nervios, hierros secos en los planos, conaserva la cubierta original anterior. Gavarni, junto a Daumier y Grandville, está considerado uno de los mejores caricaturistas franceses del siglo XIX. Se presentan en este volumen completas las tres series, cuyos títulos aparecen manuscritos en la cubierta original.

320,-

267

1860 ca. (COSTUMBRES). ESPAGNE ET PORTUGAL. MUSEE COSMOPOLITE. MUSEE DE COSTUMES. París: Moine impr. des Noyers, s.a. 4º mayor. 37 lám. grabadas y coloreadas con personajes vestidos con trajes típicos de la Península Ibérica. Enc. media piel, puntas, tejuelo, algo rozada. Se presenta completa la serie de España y Portugal.

300,-

268

1883. SABATER, V.; GIMÉNEZ, MANUEL: COMITIVA REGIA EN EL CASAMIENTO DE S.M. EL REY DE ESPAÑA DON ALFONSO 12 CON S.A.I. y R. LA ARCHIDUQUESA Dª MARIA CRISTINA DE AUSTRIA, en el trayecto desde la Real Basílica de Atocha à Palacio el día 29 de Nobre de 1879. Madrid, 1883. Impresor: A. Foruny. 18 x 61 cm. Conserva la carpeta *cartonné*. Portada con escudo de la Corona Real. 48 cromolitografías sueltas, algunas menores pero sin faltas. Faltan 15 cromolitografías del total (63). Buen estado de conservación. Obra que recoge detalles de la comitiva, carros y regimientos reales en ocasión de la boda del monarca Alfonso XII con María Cristina de Austria el 1879. Interesante por los uniformes y carruajes, iluminados y plateados. V. Sabater *pintó*, Manuel Gimenez, *cromolitó*.

300,-

269

s. XIX. (RELIGIOSO). LOTE DE 11 GRABADOS RELIGIOSOS. Diferentes autores, tamaños y técnicas. La mayoría tienen a una virgen como protagonista y algunos están coloreados. Examinar.

50,-

270

1946. (ARTE). TOULOUSE-LAUTREC, H.; ROTZLER, WILLY: AFFICHES DE HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC dix reproductions en couleurs introduction par... París: Les Éditions Holbein; Bâle Éditions du Chêne, 1946. Folio mayor. 10 p. + 9 lám. cromolitográficas. Una de las lám. con un pequeño cerco de humedad. Presentamos 9 lám. de un total de 10. En carpeta de cartón.

100,-

271

1950 ca. (CONJUNTO-EXLIBRIS). CONJUNTO DE 20 EXLIBRIS CATALANES. Conjunto de 20 exlibris, calcográficos y litográficos, algunos en color por ELF, ESTIARTE... Todos ellos laminados sobre cartulina. A examinar.

70,-

272

1960-1977. (CONJUNTO-EXLIBRIS). PALLÉ, PEPITA: COLECCIÓN DE 31 EXLIBRIS. Conjunto de exlibris laminados sobre cartulina (23x18 cm). Colección de exlibris del siglo XX de la coleccionista e ilustradora Pepita Pallé. En carpeta.

90,-

273

1967. (GRABADO). LOS PROVERBIOS DE GOYA. Introducción de Xavier de Salas. Barcelona: Ed. Gustavo Gili, 1967. Gran folio apaisado. 2 h. + VIII + 22 láminas que reproducen las láminas grabadas por Goya que publicó la Academia de San Fernando y la revista l'Art de París. Enc. en tela edit. ilustr.

85,-

274

1970 ca. (CONJUNTO-EXLIBRIS). DIVÍ, ORIOL M.: CONJUNTO DE 10 EXLIBRIS DE... Agrupación de 10 exlibris xilográficos de DIVÍ. Laminados sobre cartulina de 23 x 17,5 cm, la mayoría de gran tamaño. A examinar.

60,-

275

1a mitad s.XX. (CONJUNTO-EXLIBRIS). CONJUNTO DE 92 EXLIBRIS. Agrupación en 6 carpetas de 92 exlibris: 15 exlibris con motivos botánicos; 12 de artistas checos; 16 de médicos de centroeuropa; 16 de médicos alemanes; 18 exlibris alemanes y eslovacos y 15 exlibris calcográficos con motivos vegetales. Diversos tamaños y técnicas, la mayoría laminados sobre cartulina; a examinar.

180,-

276

2a mitad s. XX. (CONJUNTO-EXLIBRIS). CONJUNTO DE 107 EXLIBRIS. Agrupación compuesta de 6 carpetas con 107 unidades, que contienen: 21 exlibris italianos variados; 16 exlibris del coleccionista Mario de Filipis; 16 de Fausta y Livio Rossi; 18 exlibris de motivos animales; 18 exlibris de médicos con motivos animales; 18 exlibris con primates. Laminados sobre cartulina, diversos tamaños y técnicas; a examinar.

180,-

277

s. XX. (CONJUNTO-EXLIBRIS). CONJUNTO DE 95 EXLIBRIS. Agrupación en 6 carpetas formadas por: 16 exlibris finlandeses y alemanes; 16 italianos con motivos botánicos; 17 europeos con motivos botánicos; 13 alemanes (participantes en el congreso de Lisboa de 1976); 16 de grabadores checos y alemanes del período de entreguerras; 17 exlibris calcográficos firmados. Laminados sobre cartulina, diversos tamaños y técnicas; a examinar.

180,-

278

s. XX. (CONJUNTO-EXLIBRIS). CONJUNTO CON MÁS DE 50 EXLIBRIS DEL QUIJOTE. Agrupación con más de 50 exlibris para el Dr. Emil Bologna. Organizados en 7 carpetas. La mayoría laminados en cartulina.

100,-

279

DOS GRABADOS Y UNA IMAGEN EN TINTA DE CARRUAJES DE MÁSCARA REAL.

30,-

280

2019. (CATALUNYA-GRABADOS). SOBREQUÉS, JAUME; MORALES, MERCÈ; ESTRUGA, JORDI; NEBOT, VICKY: VISTES DE CATALUNYA. IMATGES D'UNA NACIÓ. Barcelona: Ed. Base, 2019. Gran folio apaisado. 330 p. + 2 h. Profus. ilustr. con más de 400 reproducciones de grabados de alta calidad que rememoran momentos emblemáticos de la historia de Catalunya a través de sus vistas. Texto a dos columnas. Enc. en media piel y arpillera con el plano anterior ilustr. y el título en dorado, presentada en una caja en arpillera con una ilustr. sobrepuesta. Edición conmemorativa de l'any Fabra (2018-2019) de 300 ejemplares numerados en romanos.

120,-

GRABADOS DE CATALUNYA

281

1637 ca. (BARCELONA). WECHTER II, GEORG; MEISNER, DANIEL; FÜRST, PAUL: IN FOEDERA QVAEDAM NOSTRORUM TEMPORUM. BARCELONA IN HISPANIA. 9 x 15 cm huella, 15 x 18,5 cm papel. Con leyenda en la parte superior e inferior de la imagen, en plancha. Cat. Soley, 15.

130,-

282

1697. (BARCELONA-GUERRA 9 AÑOS). WIERING, THOMAS VON: DIE STADT BARCELONA. Hamburg: Thomas von Wiering, 1697. 27 x 31 cm huella, en una gran hoja de 46 x 35 cm. Texto en alemán en letra gótica y a dos columnas de los sucesos de la imagen, la ciudad de Barcelona (se reproduce el plano) sitiada por tierra y socorrida por mar. Alguna manchita pero hoja completa. Cat. Soley 79bis.

120,-

283

1715 ca. (TARRAGONA). BODENEHR: TARAGONA IN CATALONIEN. TARAGONA IN CATALONIEN. S.I. 1715 ca. 19 x 50 cm huella y 18,5 x 53 cm papel. Texto en alemán bajo la imagen. Vista general apaisada. Grabado calcográfico. Algún punto de óxido. Es raro en comercio.

120,-

284

[1718]. (BARCELONA-MONTJUICH). [MERIANS ERBEN, A. HEINSCHT:]. GRUNDRISS DER APPROACHE VOR BARCELONE. ANNO 1706. 29 x 37 cm imagen y 32 x 39 cm. Vista de la fortificación de Montjuich y su litoral. Con una antigua anotación en el margen inferior. Cat. Soley 120.

90,-

285

1720 ca. (BARCELONA-VISITA REAL). DECKER, PAUL; CORVINUS. J. AUGUST: DOS GRABADOS PROCEDENTES DE 'REPRESENTATIO BELLI, OB SUCCESSIONEM IN REGNO HISPANICO AUSPICIS TRIUM POTENTIS...'. Ambos grabados firmados en plancha. El primero presenta una gran orla decorativa con motivos arquitectónicos y florales, en la parte superior un plano de Barcelona y en la inferior una cartela con texto explicativo en alemán (existe una variante con el texto en italiano). Esta orla enmarca una escena del asedio y batalla sobre Barcelona durante la guerra de sucesión. 45 x 43 cm huella, el papel con más margen superior que inferior. Cat. Soley 168. El segundo grabado con una gran orla arquitectónica y alegórica reza en la cartela 'L'accoglienza ed Introduttione della Spo= / sa Reale Elisabeta Cristina Principessa di / Braunsuig Wolfenbüttel, da S.M.ta Re Carolo III.' 42 x 38 cm huella y 53 43 cm papel. Algún punto de óxido marginal. Cat. Soley 172. Bonito conjunto de exquisita factura.

250,-

286

1721 ca. (BARCELONA). [STRIDBECK, J.; BODENEHR, G.:]. BARCELONA DIE HAUPF STAFF IN CATALONIEN. Augsburg: 1721. Grabado al aguafuerte 16 x 50 cm, huella, 19 x 53 cm papel. Cat. Soley, 160.

160,-

287

1741 CA. (BARCELONA). CHEREAU, JACQUES: BARCELONE. Grabado a color. 15,5 x 22 cm huella y 21 x 30 cm papel, sobrepuesto a un papel del hilo grueso. París: Chez Chéquet (en plancha). Cat. Soley, 221. [Más:] **FLOTTE VON BARCELONA.** 24,5 x 38,5 cm, coloreado. Ambas son vistas del puerto de Barcelona.

150,-

288

1791 Y 1794. (PATENTE). VALLS, IGNASI: XILOGRAFÍA CON VISTA DE BARCELONA Y SU PUERTO MARÍTIMO. PATENTE DE SANIDAD. Dos documentos de patente de sanidad con la xilografía de Ignasi Valls. Conservan la oblea del sello seco. Ambas firmadas y tiradas sobre papel sellado, una recibe la autorización para seguir viaje a Francia, procedía de Peñíscola. La de 1794 recibe la autorización para seguir viaje, procedía de Tarragona. Señal de óxido, alguna rasgadura marginal.

100,-

289

s. XVIII-XIX. (LOTE). LOTE DE 6 GRABADOS DE ASEDIOS MILITARES Y PROCESOS DE LA INQUISICIÓN. Diferentes tamaños y técnicas, así como estados de conservación. Alguno con la inscripción invertida, alguno coloreado. El lote incluye **HEROISMO DE LAS AUTORIDADES DE BARCELONA EL 9 DE ABRIL DE 1808, OCUPACIÓN DE LA CIUDADELA DE BARCELONA Y CASTILLO DE MONJUI POR LOS FRANCESES EL 29 DE FEBRERO DE 1929** o **ATTAQUE ET LOGEMENT DU CHEMIN COUVERT.** A Examinar.

120,-

290

1800 ca. (TORTOSA). CONJUNTO DE TRES GRABADOS DE TORTOSA. Varios tamaños. Destacamos uno de ellos en el que se ofrece la vista de la ciudad asediada y se detallan bajo el grabado los puestos defensivos.

50,-

291

1810 ca. (HOSTALRIC-GIRONA). POMARES, F. y PINELLI, B.: GLI SPAGNUOLI ABBANDONANO HOSTAL-RIC. 17,5 x 26,5 cm huella y 19 x 26 cm papel. Escena del bombardeo de la villa fortificada de Hostalric. [Más:] **PEREL, A.: OSTALRIC.** 10,5 x 15 cm. Vista del pueblo y castillo. [Más:] **POMARES, F. y PINELLI, B.: GIRONA ASSEDIATA E COSTRETTA A RENDERSI.** 17 x 25,5 cm huella y 19 x 26 cm papel.

90,-

292

1842 ca. (BARCELONA). GARNERAY, AMBROISE-LOUIS; HYMETY; BASSET, PAUL ANDRÉ: VUE DE BARCELONNE. París: Chez Basset, s.a. 43 x 54 cm huella y 46 x 60,5 cm papel. Cromolitografía. En paspartú. Cat. Soley, 523.

100,-

293

1865 ca. (BARCELONA). LEBRETON, LOUIS; TURGIS II [TURGIS JEUNE], L.: VUE GÉNÉRALE DE BARCELONA/ VISTA GENERAL DE BARCELONA TOMADA DEL FUERTE DE MOJUICH. París/ New York: Ed. L. Turgis, 1865 ca. 31 x 48 cm imagen, 48,5 x 64 cm papel. Cromolitografía. Ligero cerco de humedad apreciable al dorso. Cat. Soley 544.

180,-

294

1888. (BARCELONA-PUBLICIDAD). LLONCH: VISTA PANORÁMICA DE BARCELONA Y LA EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE 1888. 55 x 64,5 cm.

Publicidad. Texto a tres columnas bajo la imagen panorámica de la ciudad grabada por Llonch sobre una pintura de A. Aymat. Cat. Soley 567.

45,-

295

s. XIX. (BARCELONA). ROCA, ANTONIO: DOS GRABADOS PASADOS EN DAGUERROTIPOS, DE EDIFICIOS EMBLEMÁTICOS DE BARCELONA. Las imágenes de 11 x 16 cm. Márgenes algo sucios.

60,-

296

s. XIX. (LLEIDA). LEGIER: DOS GRABADOS: LA PUERTA DE LOS BOTES EN LERIDA Y VISTA GENERAL DE LERIDA. 24 x 32 cm plancha, 28 x 21,5 cm papel. Dibujado por Ligier y grabado por Lorieux. La vista de la ciudad está coloreada 32 x 41 cm plancha y 43 x 58,5 cm papel.

60,-

297

s. XIX. (CATALUNYA). 5 GRABADOS DE LAS CATEDRALES DE TARRAGONA Y GIRONA. Diferentes tamaños y grabadores, vistas del interior y exterior de las catedrales.

100,-

298

s. XIX. (LOTE). LOTE DE 7 GRABADOS DEL INTERIOR DE LA CATEDRAL DE BARCELONA. Lote con imágenes grabadas del interior de la catedral de Barcelona, tanto de la nave principal como del coro y el claustro. Alguna con puntos de óxido.

100,-

299

s.XIX. (BARCELONA). LOTE DE 8 GRABADOS DE BARCELONA O SUS ALREDEDORES. Diferentes tamaños, litografías y calcográficos. Alguno coloreado. Varios con señal de óxido. Examinar.

60,-

300

s. XIX. (BARCELONA). LOTE DE 12 GRABADOS DE MONUMENTOS Y CALLES DE BARCELONA. La mayoría en b/n, alguno a color. Litografías y calcografías. Algunos con ligeros puntos de óxido.

120,-

301

1940 ca. PUIGGARÍ, RAMON: COSTUMBRES POPULARES DE BARCELONA (BARCELONA OCHOCENTISTA). Reedición de la 1ª mitad del S. XX, sin fecha. Edición de 100 ejemplares. Colección de 6 grabados editados por primera vez en en 1860, retratando fiestas populares de la Ciudad Condal: Domingo de Ramos, Octava de Corpus, Día de inocentes, Fiesta de barrio, Fiesta de San Anton y Domingo de Carnaval. Presentado en una funda rústica.

40,-

302

1940 ca. (GUERRA INDEPENDENCIA). PLANELLA, BUENAVENTURA: 6 GRABADOS DEL ÁLBUM DE ESCENAS DE LA GUERRA DE INDEPENDENCIA EN BARCELONA. 6 grabados, plancha de 25 x 35 cm y papel de 49 x 65 cm. En todos firmado bajo la imagen que fue dibujada por B. Planella en Barcelona en 1815 y grabada en Valencia por Miguel Gamborino, V. Capilla, Francisco Jordan y Vicente Beleguer (sic). Los grabados reproducen escenas que sucedieron en Barcelona durante la expulsión de las tropas francesas. Algún punto de óxido. Al dorso un número estampillado. Se trata de una tirada numerada a partir de las planchas originales.

220,-

GRABADOS DE MONTSERRAT



03

1657 ca. [JANSONIUS:]. S. MARIA DE MON-TE SER-RATO. 35 x 46,5 cm huella y 42 x 53,5 cm papel. Coloreado posterior. Vista de Montserrat y sus caminos transitados por diferentes personajes. A la derecha unos angelotes blanden una sierra sobre la montaña una virgen con el niño recibe adoración de unos monges. En la cabecera de la imagen dos angelotes sostienen el título. Al dorso texto en latín. [Más:] **NUESTRA SEÑORA DE MONSERRATE.** Grabado xilográfico del s. XIX probablemente, 31 x 21,5 cm, coloreado, de la montaña de Montserrat con la virgen y el niño recibiendo adoración de integrantes de la escolanía.

200,-

304

1700-1750 ca. 6 GRABADOS DE MONTSERRAT. Diferentes tamaños. Del lote destacamos el grabado firmado por Ignatius Valls, realizado en Barcelona (13 x 9 cm). Otro firmado por Franco. Via, otro por Frco. Gazan, etc. Destacamos también dos grabados presentados en la misma hoja, uno con la montaña de Montserrat y otro con el fuerte de Mont-Jouy. Lote interesante.

120,-

305

1730 ca. DOS GRABADOS DE MONTSERRAT. Una plancha con un marco grabado geométrico de 34 x 42,5 cm que contiene cuatro grabados de menor tamaño (13 x 16,5 cm). En la parte superior un grabado de Montserrat y un plano de Rosas, en la parte inferior una imagen con cuatro caballeros y otra de una procesión de disciplinantes. [Más:] **P.F. GOFFART: CONSPECTUS MONTIS SERRATI.** 31 x 41 cm, sobrepuesto.

180,-

306

1791. FLAUGER, JOSEP y SELLENT, AGUSTÍ: NUESTRA SEÑORA DE MONSERRATE. Barcelona: grabado por A. Sellent sobre dibujo de Josep Flauger. 53 x 38 cm huella y 56 x 43 cm papel. Bonito coloreado y entelado, algo sucio.

90,-

307

1800 ca. MOULINIER y LE GRAND: VISTA DE LA CUEVA DE LA VIRGEN DE MONSERRATE. 22 x 17 cm imagen, 35 x 27 cm papel. [Más:] **LEGIER y LORIEUX: VISTA DE LA ENTRADA DEL MONASTERIO Y EL HOSPICIO DE MONT-SERRAT.** 26 x 32 cm plancha y 29,5 x 41 cm papel. Algún punto de óxido. Publicados por F. Didot en la obra de Laborde 'Voyage pittoresque et historique de l'Espagne'.

90,-

308

1800 ca. DUTAILLY y LIENARD: VISTA INTERIOR DEL JARDIN DEL MONESTARIO (sic) DE MONT-SERRAT. 29 x 43 cm. Publicada por F. Didot en la obra de Laborde 'Voyage pittoresque et historique de l'Espagne'. [Más:] **LIGNER y M.A. BENOIST: CLAUSTRO PRINCIPAL DEL MONASTERIO DE MONT-SERRAT.** 32 x 42 cm, igual que el anterior. [Más:] **ID. VISTA INTERIOR DE LA IGLESIA DE MONT-SERRAT.** 43 x 57,5 cm.

120,-

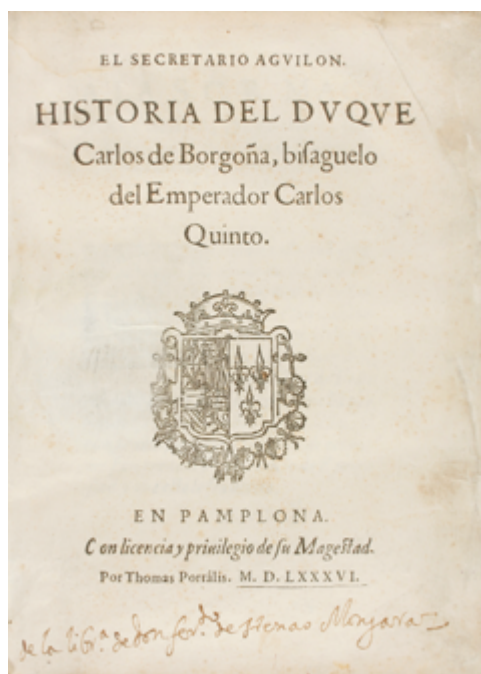
HISTORIA



309

1551. DOMENICHI, LODOVICO: LA NOBILTA DELLE DONNE. Vinetia: Imp. Gabriel Giolito di Ferrari, 1551. 8°. 1 h. + 275 fol. [Sigue:] **DELLA NOBILTA ET ECCELLENZA DELLE DONNE, DALLA LINGUA FRANCESE NELLA ITALIANA TRADOTTO. CON UNA ORATIONE DI M. ALESSANDRO PICCOLOMINI IN LODE DELLE MEDESINE.** Vinegia: Id., 1549. 36 fol. Ambas obras con portada, capitales y culs-de-lampe xilografiadas. Tenue cerco de humedad en algunas p. centrales. Enc. en pergamino moderno. Importantísimo erudito, escritor y traductor humanista, vivió entre Venecia y Florencia, su amistad con el editor G. Giolito, dio lugar a un número considerable de traducciones de las obras más importantes del momento, así como la publicación de obras propias como la que presentamos.

380,-



311



312

310

1554. (ITALIA). SABELLICO, MARCO ANTONIO: LE HISTORIE VINITIANE. Venegia: Imp. Comin da Trino, 1554. 8º mayor. 13 h. + Frontis grabado + 244 p. Texto con apostillas marginales, algo corto de margen superior. Papel ligeramente tostado y puntos de óxido en algunas p., pequeña pérdida en la p. 82, antigua mancha de tinta en el margen derecho de la segunda mitad de la obra. Ilustr. con orla arquitectónica grabada en la portada, capitales. Enc. en pleno pergamino de época, semidesprendida, lomera rotulada. Esta es la primera edición traducida al italiano, realizada por Dolce. Este clásico apareció por primera vez en Venecia en 1487. Sabellico Marcantonio Coccio, conocido como Sabellico fue el primer oficial veneciano historiador que basó su trabajo en la Crónica de Dandolo, pero en la forma de analizar imitó la crónica de Bruni Florentine. Anotación de antiguo poseedor. CCPB 853838-7.

150,-

311

1586. AGUILON, EL SECRETARIO: HISTORIA DEL DUQUE CARLOS DE BORGONA, BISAGUELO DEL EMPERADOR CARLOS QUINTO. Pamplona: Imp. Thomas Porralis, 1586. 8º mayor. 4 h. + 205 p. + 1 grabado xilográfico del biografiado a caballo. En la portada lleva el escudo tipográfico de Porralis. Ocasional cerco de humedad en el margen. Enc. en pergamino. Palau 3856. CCPB 119320-1.

650,-

312

1590. (CRÓNICA). CRONICA DEL SERENISSIMO REY DON IUAN SEGUNDO DESTE NOMBRE. IMPRESSA POR MANDADO DEL CATHOLICO REY DON CARLOS SU VISNIETO, EN LA CIUDAD DE LOGROÑO, EN EL AÑO DE 1517. Pamplona: Imp. Thomas Porralis, 1590. 4º mayor. 34 h. + 317 p. Portada con gran grabado xilográfico a dos tintas. Texto a dos columnas. Hoja de licencia traspuesta, pero completo. Buenos márgenes, alguna restauración puntual y algún cerco de humedad pero buen ejemplar. Primera edición de Pamplona, es más corriente la del año siguiente. Enc. en plena piel con hierros decorados en ambos planos, nervios, alguna leve rozadura. Durante mucho tiempo se atribuyó esta crónica a Fernán Pérez de Guzmán, como lo atestigua en dorado la lomera. Palau 64968.

1.650,-

313

1609. (HISTORIA UNIVERSAL). REATINO, MARIANO VICTORIO: SANCTI HIERONYMI STRIDONESIS. Parisiis: Apud Bibliopolas urbis Parisiensis Confortes, 1609. 4 vol. Gran folio. I: 3 p. + 1.194 p. II: 1.135 p. III: 1.126 p. IV: Aprox. 1.200 pp. Enc. en pergamino. Cubiertas rozadas. Puntos de óxido. Manchas del tiempo. Leves marcas de polilla.

300,-

314

1628. (NAVARRA). GONGORA Y TORREBLANCA, GARCIA DE [es seudónimo de JUAN DE SADA Y AMEZQUETA]: HISTORIA APOLOGETICA DEL REYNO DE NAVARRA Y DE SU MUCHA ANTIGUEDAD, NOBLEZA, Y CALIDADES, Y REYES QUE DIERON PRINCIPIO A SU REAL CASA, Y PROCURARO[N] SUS ACRECE[N]TAMIE[N]TOS, Y DE LA DURACION DELLA, Y SUCESSO, Y HECHOS HEROYCOS Y FAMOSOS DE SUS NATURALES, EN ARMAS Y CONQUISTAS. Pamplona: Carlos de Labayen, Impressor del Reyno de Navarra, 1628. 4º mayor. 6 h. + 116 fol. (aunque foliaciones repetidas o con errores) + 2 h. (Sign. cruz6, A8, B12 -sign. B5 repetida por error texto completo-, C8-O8, P4, Párrafo 2). Portada en orla y con escudo xilográfico. Texto a dos columnas, con apostillas marginales. Antiguas anotaciones marginales, atenuadas. Sobre fino papel verjurado. Algunas restauraciones o consolidaciones, como el margen de la portada, bien realizadas. Algo corto de margen superior. Enc. de época en piel, con hilos, cantos y cejas doradas, nervios, tejuelo, lomera cuajada, cortes dorados. Tanto Palau como CCPB reseñan que Góngora y Torreblanca es realmente seudónimo de Juan de Sada. La obra comprende tres partes dedicadas a la historia de Navarra y una cuarta que es un tratado de ciencias y artes. Según relata Palau la tercera parte de la historia trajo cierta polémica en Aragón, pues no gustó lo que contra sus naturales se relataba. Poco después de su publicación ya circuló un folleto en el que se ridiculizaba al autor. La diputación de Aragón presentó al rey un memorial solicitando que se prohibiese el libro por 'confuso, indocto, temerario, fabuloso y perjudicial', y se procedió a la persecución y destrucción de los ejemplares, aunque el reino de Navarra mandó repetir la impresión. Palau 248188. CCPB 40712-7.

670,-

315

1634. SALLUSTIUS CRISTUS: [VETERUM SCRIPTORUM]. CUM VETERUM HISTORICORUM FRAGMENTIS. Lugduni Batavorum [Leiden]: Ed. Elzeviriana, 1634. 12º. 8 h. (incluido frontis grabado) +310 p. + 17 h. El frontis grabado por Cor. Cl. Duysent. Con portada propia en p. 217 en FRAGMENTA VETERUM HISTORICORUM. Ilustr. con cabeceras, capitales y culs-de-lampe xilografiadas. Enc. en pleno pergamino de época, lomera rotulada. Muy interesante edición de la obra del notable historiador romano. El ejemplar coincide con el de CCPB 205492-2. Anotaciones manuscritas y exlibris de anteriores poseedores. No en Palau.

80,-

316

[1639]. (HISTORIA ESPAÑA). PORREÑO, BALTASAR: DICHOS, I HECHOS DEL SEÑOR REI D. PHELIPE II. EL PRUDENTE, POTENTISSIMO, I GLORIOSO Monarcha de las Españas i de las Indias. Sevilla: Reimpreso en la Imp. de las Siete Revueltas, 1639 [en texto]. 8º menor. 4 h. + 300 p. Portada con orla y grabado xilográfico. Bellas cabeceras, capitales y culs-de-lampe. Algo corto del margen superior. Enc. en pleno pergamino, algo mareado. Anotación de antiguo poseedor. CCPB 386260-7.

120,-



313



314



317

1654. BUCELIN, GABRIEL: NUCLEUS INSIGNI LECTIONIS VARIAE FRUCTU LOCUPLES: HISTORIAE CUM SACRA, TUM PROFANAE CODITIONE COMPENDIOSISSIMA ... Ulmae: Apud Iohannem Göttingum, 1654 (1652 en portada). 12°. 198 h. (4, 2 h., 8 tablas calc., A4, B12-Q12). Portada calcográfica y frontis xilográfico, cabeceras, capitales xilográficas, cul-de-lampe y pequeñas viñetas xilográficas de escudos heráldicos. [Más:] **SUMMORUM URBIS ORBISQUE PONTIFICUM... . NOTITIA S. R. I. PRINCIPUM....** Id. 72 h. Sign. (a12-f12). Algo corto de márgenes. Últimas hojas con ligero cerco de humedad. Incluye 8 h. de tablas calcográficas de índole astronómica, calendarios y una última parte "Praecipuarum europae provinciarum regnorumque" con 14 mapas xilográficos de: Palatinatus, Saxonia, Franconia, Bohemiae Regnum, Austria, Suevia, Lacus Potamicus, Helvetia, Ungaria, Belgium, Regnum Galliarum, Anglia, Italia, Hispania. Enc. de época en pleno pergamino, doble tejuelo, cierre de bronce, cortes pintados. Obra rara de Gabriel Bucelin, monje benedictino de Weingarten. CCPB 696866-X.

400,-

318

1658. (HISTORIA ANTIGUA). LUCANUS, M. ANNAEUS: DE BELLO CIVILI. Amstelodami: Ex Officina Elzeviriana, 1658. 8°. 12 h. + 614 p. + 73 h. y un mapa plegado. El mapa, ptolemaico, muestra los territorios que se vieron afectados por la guerra civil entre Pompeyo y César. Enc. en pasta española, rozada, nervios, superlibris en ambos planos, cortes pintados. Exlibris.

90,-

319

1661-1666. HORNI, GEORGI: HISTORIA ECCLESIASTICA ET POLITICAORBIS POLITICUS. Lud[ugni] Batav[orum]: Ex Officina Hackiana, 1666. 12°. 18 h. + 442 p. + 13 h. [Sigue:] Id: apud Felicem Lopes de Haro et Cornelium Driehuijsen, 1661. Id. 12 h. + 154 p. + 1 h. + 142 p. + 1 h. + 156 p. + 98 p. + 16 h. Ambas obras con portada calcográfica por Wingendorp; cabeceras y capitales xilografiadas. Enc. en pleno pergamino de época. CCPB 54864-2.

150,-

320

1668. AMBASSDE DU MARESCHAL BASSOMPIERRE EN SUISSE L'AN 1625.

Cologne: Chez Pierre du Marteau, 1668. 2 vol. en 8° menor. I: 1 h. + 388 p. (aunque impreso 188) + 269 p. II: 1 h. + 363 p. (aunque impreso 163) + 1 h. 316 p. La obra está dividida en cuatro tomos, cada uno con portada propia. Cuatro tomos enc. en dos vol. en pasta española, nervios, cortes pintados, rozada. Primera edición de estos informes del embajador Bassompierre, en misiones diplomáticas en España, Suiza e Inglaterra.

60,-



321

1677. (RELIGIÓN). ORTIZ DE ZÚÑIGA, DIEGO: ANNALES ECLESIASTICOS Y SECULARES DE LA MUY NOBLE Y MUY LEAL CIUDAD DE SEVILLA... que contienen sus mas principales memorias desde el año de 1246 en que emprendio conquistarla ... S. Fernando Tercero de Castilla y Leon hasta el de 1671 ... / formados por D. Diego Ortiz de Zuñiga. Madrid: En la Imp. Real por Iuan Garcia Infançon, 1677. Frontis + 12 h. + 817 p. + 8 h. Error de paginación de la p. 375 salta a la 378. Portada a dos tintas con escudo nobiliario xilográfico, primeras páginas orladas. Bello frontispicio calcográfico en alegoría a la ciudad por Marcus Orozco Presbyter. Cabeceras, capitales y culs-de-lampe xilográficas; viñetas calcográficas en el texto. Texto a dos columnas y con apostillas marginales, algún tenue cerco de humedad; última página restaurada. Enc. en pergamino moderno, lomera rotulada, cortes jaspeados. Diego de Zuñiga realizó un metódico trabajo de investigación dando lugar a esta magnífica obra de historia hispalense, que dedicó a Juan Francisco de la Cerda, VIII Duque de Medinaceli. Palau 206132; CCPB 40893-X.

800,-



322

1681. (HISTORIA). SAAVEDRA FAXARDO, DIEGO DE: OBRAS ... contiene IDEA DE UN PRINCIPE POLITICO CHRISTIANO... Amberes: Juan Bautista Verdussen, 1681. 3 vol. en folio menor. I: Frontis grabado + 6 h. + 398 p. + 2 h. [Sigue:] **REPUBLICA LITERARIA.** Id., 1678. 9 h. + 34 p. + 2 h. II: **CORONA GOTHICA.. PARTE PRIMERA.** Id., 1681. 3 h. + 251 p. + 9 h. + 7 retratos grabados por Bouffats.[Sigue:] **CORONA GOTHICA... PARTE SEGUNDA** Id., 1678. 2 h. + 154 p. + 11 h. + 9 lám. grabadas. III: **NUÑEZ DE CASTRO, ALONSO: CORONA GOTHICA, CASTELLANA...** **PARTE TERCERA** Id. 1681. 4 h. + 268 p. + 6 h. + 4 grabados. [Sigue:] **CORONA... PARTE CUARTA.** Id. 1687. 10 h. + 265 p. + 6 h. y un grabado. Tres vol. enc. en pasta española de época, nervios, tejuelos, con algunos injertos de piel en las cabeceras de los lomos, algún cajo sesgado. El papel en general limpio, aunque algún pliego puntualmente oscurecido, cortes pintados. Las portadas de los dos primeros vol. a dos tintas y todas las portadas con grabado xilográfico. Esta es una de las ediciones más primitivas de la monumental obra de Saavedra Faxardo en la que trata de plasmar cómo debe ser el príncipe cristiano al gobernar y refuerza así sus ideas contrareformistas. Palau 283428.

1.000,-



323

1684-1688. (HISTORIA EUROPA). FABRO BREMUNDAN, FRANCISCO: FLORO HISTORICO DE LA GUERRA MOVIDA POR EL SULTAN DE LOS TURCOS MEHEMET IV. Contra el augustissimo Leopoldo Primero, emperador de los romanos, en el año MDCLXXXIII. Traducido de Italiano... Madrid: Imp. de Bernardo de Villa Diego [para el vol. I, 1684]-Imp. Antonio Roman [para el Vol. II, 1687 y III, 1688]. 3 vol. en 8º mayor. I: Frontis calcográfico por Fosman + 8 h. + 67 fol. Frontis laminado; alguna rasgadura marginal y último fol. restaurado. II: **TERCERA PARTE.** Frontis calcográfico por I. F. Leonardo + 8 h. + 252 p. Señales de óxido, dos hojas en pliego desprendidas. III: **QUARTA PARTE.** 8 h. + 224 p. Algunas p. tostadas, señales de óxido. Cabeceras, capitales y culs-de-lampe xilografiadas. Tres vol. enc. en pergamino de época. Vol. I: enc. parcialmente desprendida. Vol. II: enc. con mínima pérdida en el corte superior, algo mareado y anotaciones manuscritas de antiguo poseedor en la guarda. Presentamos 3 vol. pertenecientes a la primera, tercera y cuarta parte. Palau 86152; 86156; 46157.

500,-

324

1700. SOLANES, FRANCISCO: EL EMPERADOR POLITICO, Y POLITICA DE EMPERADORES. VIDA DEL EMPERADOR ULPPIO TRAHANO, SACADA DEL PENEGRICO DE PLINIO MENOR, Y OTROS AUTORES. Barcelona: Imp. Joseph Llopis, 1700. 8º mayor. 8 h. + 439 p. + 3 h. Enc. en pergamino de época algo mareado y desprendido. Es solo tomo primero de esta obra que no se completó hasta 1706. Aparece este primer volumen en 1700, un momento en el que la sucesión al trono provoca un conflicto armado y las facciones enfrentadas quieren vestir su elección de algo más que razones políticas. Solanes defiende que 'que el verdadero Rey es aquel que se sujeta el primero a los estatutos y leyes de la patria' y el amor a sí mismo trasciende en amor de la patria para transformar a un príncipe nuevo en un príncipe óptimo. Palau 315945. CCPB 210027-4.

250,-

325

1703. [GUEUDEVILLE, NICOLAS]: LE GRAND THEATRE HISTORIQUE, OU NOUVELLE HISTOIRE UNIVERSELLE TANT SACREE QUE PROFANE, DEPUIS LA CREATION DU MONDE, JUASQU'AU COMMENCEMENT DU XVIII SIECLE... Lide: Chez Pierre Vander, 1703. Folio mayor. 2 h. + 478 columnas y 2 h. + 620 columnas. Ilustrados con numerosos grabados calcográficos, en el texto. Dos partes, cada una con portada propia a dos tintas. Amplios márgenes, buen papel con ocasionales puntos de óxido. Tomos tercero y cuarto enc. en un vol. en pasta española, nervios, lomera cuajada pero muy rozada, como las puntas, cajo anterior parcialmente sesgado.

90,-

326

1709. ECONOMÍA). VAUBAN, DE: PROJET D'UNE DIXME ROYALE Qui supprimant la taille. Bruxelles: Chez George de Backer, 1709. 8°. 5 h. + 199 p. + 16 h. 3 estados plegados. Portada con xilografía tipográfica. Cabeceras, capitales y culs-de-lampe xilografiadas. Texto con apostillas marginales. Enc. en pasta española ligeramente rozada; nervios, tejuelo y cortes pintados. Anotaciones de anterior poseedor, sello húmedo.

500,-

327

1716. RONCAGLIA, CONSTANTINO: ADMIRABLE EFECTOS DE LA PROVIDENCIA EN LA VIDA E IMPERIO DE LEOPOLDO PRIMERO, INVICTISSIMO EMPERADOR DE ROMANOS, REDUZELOS A ANALES HISTORICOS LA VERDAD. Amberes: Henrico y Cornelo Verdussen, 1716. 3 vol. en folio. I: En que se trata de los sucessos del Año 1657 hasta el de 1671: 6 h. + 210 p. + 13 lám. II: En que se trata de los sucessos del Año 1672 hasta el de 1681: 1 h. + 363 p. + 15 lám. III: En que se trata de los sucessos del Año 1682 hasta el de 1687: 1 h. + 304 p. + 12 lám. Frontis y 40 lám. grabadas al cobre por P. Baltha Bouffats. 3 vol. enc. en plena piel, nervios y tejuelo. Cortes pintados. Leve mancha en la p. 43 del vol. II. Sellos de anterior poseedor borrados. CCPB 369192-4. Palau 277880.

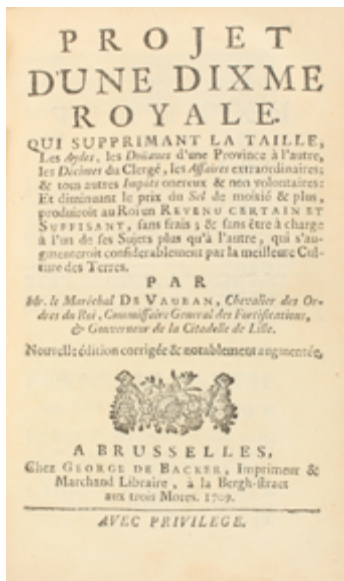
700,-



328

1717. (MONARQUÍA). RAGGUAGLIO DELLE NOZZE DELLE MAESTA DI FILIPPO QUINTO, E DI ELISABETTA FARNESE NATA PRINCIPESSA DI PARMA, RE CATTOLICI DELLE SPAGNE. SOLENNEMENTE CELEBRATE IN PARMA L'ANNO 1714. Parma: Nella Stamperia di S. A. S., 1717. Folio menor. Gran frontis alegórico grabado + 115 p. + 5 grandes láminas grabadas, plegadas. Enc. en pasta española, nervios, lomera decorada con flores de lis doradas, cortes jaspados. Grandes márgenes, recio y grueso papel. Las láminas fueron grabadas por Teodoro Verecruise y F.M. Francia Bonom y representan: el gran desfile que supuso la entrada en la ciudad de los invitados y el monarca, la fachada del Duomo de Parma, el interior del de la catedral, el coro con todos los personajes y finalmente la planta de la catedral de Parma. Edición bellísima y en buen estado de conservación. Palau 246192.

2.200,-



326



327



329

329

1724. ANNUTINI, FARNABIO GIOACHINO: IL TOMMASO MORO TRAGEDIA. Roma: Bernabò, 1724. 8°. 3 h. + 155 p. Enc. en pergamino, nervios. Tragedia representada en 5 actos sobre Tommaso Moro. Fue un pensador, teólogo, político, humanista y escritor inglés. Venerado por los católicos como Santo Tomás Moro. Se le reconoce por ser Canciller de Enrique VIII. Por tanto, vestía con ropas de canciller, un collar y una palma de Martirio. Fue representado por el artista Hans Holbein el Joven.

600,-

330

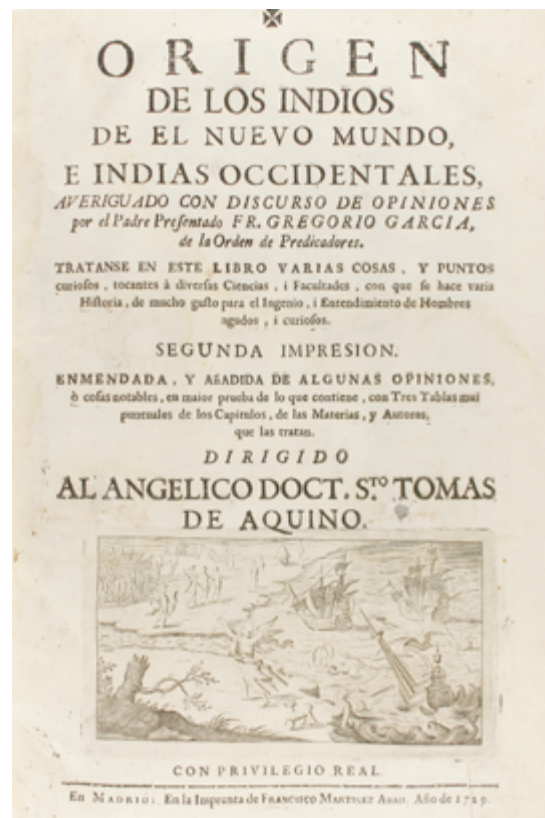
1729. (INDIAS). GARCIA, GREGORIO: ORIGEN DE LOS INDIOS DEL NUEVO MUNDO E INDIAS OCCIDENTALES... TRATANSE EN ESTE LIBRO DE VARIAS COSAS, Y PUNTOS TOCANTES A DIVERSAS CIENCIAS I FACULTADES CON QUE SE HACE VARIA HISTORIA... Madrid, Francisco Martínez Abad, 1729. Folio. Portada + 12 h. + 336 p.+ 40 h. Enc. en pergamino, ruedas doradas, nervios, cortes dorados. Grabado calcográfico en la portada y grabado con retrato del autor dibujado y grabado por F. Mathias Irala. Texto a dos columnas y con apostillas marginales. Segunda impresión de esta obra de un dominico misionero en México y en Perú. Esta segunda edición amplía la primera y teoriza sobre el origen hebreo de los primeros pobladores del continente americano. Palau 98007.

950,-

331

1751. MÉMOIRES POUR SERVIR A L'HISTOIRE DE LA MAISON DE BRANDEBOURG. Berlin y La Haye: Chez Jean Neaulme, 1751. 4º mayor. 1 h. + Frontis dibujado y grabado por J. V. Schley, portada a dos tintas + IV + XVI + 385 p. Lleva dos mapas plegados (uno de las 4 marcas de Brandebourg y otro de Prusia) y dos tablas genealógicas plegadas. Decorado con grabados al cobre en las cabeceras y culs-de-lampe. Magnífico papel, amplios márgenes. Dos partes enc. juntas en un vol. en pasta española, nervios, tejuelo, cortes pintados, cajo anterior sesgado.

100,-



330

1758. SPANHEIM, M. DE: HISTOIRE DE LA PAPESS JEANNE, FIDÉLEMENT TIRÉE DE LA DISSERTATION LATINE DE... La Haye: Aux Dépens de la Compagnie, 1758. 8º menor. 28 h. + 331 p. y 5 grabados fuera del texto, uno plegado. Il: 2 h. + 328 p. + 2 h. Dos partes enc. en un vol., cada una con portada propia a dos tintas. Enc. en pasta española, nervios doble tejuelo, lomera cuajada, cortes jaspeados, algo rozada. Antiguas anotaciones manuscritas en la hoja blanca del principio. Solo dos completos en BNFR.

180,-

1764. (FRANCIA-GOBIERNO). ARGENSON, MARQUIS D': CONSIDÉRATIONS SUR LE GOUVERNEMENT ANCIEN ET PRÉSENT DE LA FRANCE. Amsterdam: Chez Marc Michel Rey, 1764. 8º mayor. XVI + 327 p. Portada a dos tintas. Conserva todos los márgenes. Falsas cubiertas, de papel al agua, lomera algo quebrada. Este trabajo fue elogiado por Rousseau en el Contrato Social y coincide en algunos puntos con los tabajos de Quesnay.

80,-

1780. (PALEOGRAFÍA). MERINO DE JESUCRISTO, ANDRÉS: ESCUELA PALEOGRAPHICA, Ó DE LEER LETRAS ANTIGUAS, DESDE LA ENTRADA DE LOS GODO EN ESPAÑA, HASTA NUESTROS TIEMPOS. Madrid: Imp. Juan Antonio Lozano, 1780. Folio. Frontis + 17 h. + 442 p. Ilustr. con una viñeta calcográfica en la primera página, dibujada por el P. Andreas y grabada por Moreno Tejada, y 59 lám. con muestras de escritura, grabadas por Francisco Assensio, Josef Assensio, Mansilla y Moreno de Tejada, en el texto. Intermitente cerco de humedad. Enc. en media piel, cortes pintados; cantos rozados. Primera edición. El P. Andrés Merino de Jesucristo nació en 1730 en Elciego (Álava). En 1758 tomó el hábito calasancio en las Escuelas Pías de San Fernando de Madrid. Inició su misión pastoral y educativa en el mismo colegio. Después pasó al de San Antonio Abad. En 1766 volvió al de San Fernando hasta que fue nombrado rector del colegio de San Antonio. El P. Merino trabajó en asuntos pedagógicos, lingüísticos y religiosos, pero donde más sobresalió fue en el campo de la paleografía. Su perfecto conocimiento del latín, griego y árabe le llevaron a la realización de trabajos lingüísticos muy relevantes. Murió en Valencia en 1787. Poco antes, el Rey Carlos III le había asignado una pensión de 30.000 reales para facilitar la edición de sus obras. Escuela paleographica es el primer tratado serio de paleografía española, después de los modestos ensayos de Rodríguez y de Terreros. El P. Merino estudió documentos en los archivos de la Corte, los de Toledo, Alcalá de Henares y El Escorial, y publicó este hermoso libro básicamente configurado por 59 bellas láminas con muestras de escritura documental. Merino hace una transcripción de los documentos con textos latinos, castellanos, catalanes, valencianos y portugueses. La selección es muy variada, sin que falten algunos temas literarios (de Berceo, por ejemplo). Al final hace unas 'Reflexiones sobre las letras' con explicaciones lingüísticas, históricas y numismáticas. Se trata de un libro histórico, de valor incalculable cuando se publicó, y los estudiosos de la paleografía lo han tenido siempre en gran estima. Muñoz Rivero comenta que 'después de la publicación de esta obra las demás que han visto la luz pública no han alcanzado, ni mucho menos su importancia'. Cotarelo le atribuye gran valor, y para Millares Carlo se trata de la 'obra fundamental de Paleografía española en el siglo XVIII'. Palau 165667. Salvá 2325.

750,-

1793. (HISTORIA CATALUNYA). DESCLOT, BERNARDO: RELACION HISTORICA DE LA FAMOSA INVASION DEL EJERCITO Y ARMADA DE FRANCIA EN CATALUÑA EN 1285 Y DE LA VALEROSA RESISTENCIA QUE LOS CATALANES, ARAGONESES, Y VALENCIANOS CON SU REY DON PEDRO, HICIERON A LOS ENEMIGOS EN EL ROSELLON Y EL AMPURDAN POR TIERRA Y POR MAR. Traslada literalmente de la historia de sus tiempos que escribió Bernardo Desclot Caballero Catalan, testigo de vista de los memorables sucesos de aquella feliz campaña. Madrid: en la imprenta de Sancha, 1793. 8º. 8 h. + 168 p.+ 3 h. Enc. medio pergamino y puntas de época, tejuelo. Alguna hoja tostada. Entre 1284 y 1286 el Papa Martín IV declaró una cruzada contra el rey Pedro el Grande, que tuvo que luchar contra el poderoso ejército que defendía los intereses de Felipe III de Francia; el rey aragonés contaba solo con el apoyo de las tropas catalanas y valencianas, pues los nobles de Aragón se mantuvieron al margen de la contienda.

320,-



334



336

1818. (HISTORIA CLÁSICA). HIRTII, A. & CELLARII, CRISTOPHORI (COMENTARIOS): C. JULII CAESARIS COMMENTARII DE BELLO GALLICO, ET CIVILI (...) BELLUM ALEXANDRINUM AFRICANUM ET HISPANIENSE. Turini [Turín]: Typ. Regia, 1818. 8º menor. 6 p. + 1 h. + 773 p. Enc. en pergamino de época, tejuelo, cortes pintados. Restos de lacre en las guardas. Sello húmedo de anterior poseedor.

100,-

337

1830. EL PRÍNCIPE Y SU PUEBLO, Ó DEBERES DEL PUEBLO ESPAÑOL HACIA SU LEGÍTIMO REY EL SEÑOR D. FERNANDO 7º POR EL BARON DE JURAS REALES, MINISTRO DE LA REAL AUDIENCIA DE CATALUÑA. Barcelona: Imp. José Torner, 1830. 4º menor. 3 h. + 1 grabado + 139 p. Impreso sobre papel de hilo, falsas cubiertas. Pequeña mancha en el margen inferior de la lámina.

80,-

338

1832. (NAVARRA). YANGUAS Y MIRANDA, JOSÉ: HISTORIA COMPENDIDADA DEL REINO DE NAVARRA. San Sebastian: Imp. Ignacio Ramon Baroja, 1832. 4º menor. 1 h. + IX + 436 p. + 2 h. + 1 genealogía plegada de los reyes de Navarra. Enc. en guáflex, tejuelo, conserva las cubiertas originales con mínima falta en una punta. Palau 377567. Primera edición.

65,-

339

1843. (NAVARRA). YANGUAS Y MIRANDA, JOSE: HISTORIA DE LA CONQUISTA DEL REINO DE NAVARRA POR EL DUQUE DE ALBA GENERAL DEL EJÉRCITO DEL REY FERNANDO EL CATÓLICO, EN EL AÑO DE 1512... Pamplona: Imp. Longás y Ripa, 1843. 8º mayor. 357 p. + 3 h. Enc. en pasta española de época, tejuelo, cortes pintados. Primera edición basada en el texto castellano de Correa, que había visto la luz en 1512 y que Nebrija tradujo al latín 1545 y 1551. Palau 377576.

110,-

340

1860-1865. (REVOLUCIÓN FRANCESA). DUSSIEUX, MM. L. y SOULIÉ, EUD.: MEMOIRES DU DUC DE LUYNES SUR LA COUR DE LOUIS XV (1735-1758). París: Firmin Didot frères, 1860-1865. 17 vol. en 4º menor. 500 p. aprox. c. u. Todos enc. en media piel, doble tejuelo, nervios. Muy rara completa, como esta. Testimonio del duque de Luynes de su vida en la corte de Luis XV, donde vivió el esplendor desmesurado de una corte que vivía ajena del pueblo y sus problemas.

500,-

341

1866. MACAULAY, THOMAS BABINGTON: THE HISTORY OF ENGLAND FROM THE ACCESSION OF JAMES THE SECOND. New York: Published by Hurd and Houghton, 1866. 8 vol. 8º mayor. I: X + 483 p., con un retrato del autor. II: 459 p. III: 446 p. IV: 408 p. V: 547 p. VI: 429 p. VII: 484 p. VIII: 402 p. + 1 h. Algún vol. con leve cerco de humedad. Enc. en media piel, puntas, dorados en el lomo, tejuelo, cortes jaspeados, algo rozada y algún vol. ha perdido los tejuelos. Difícilmente se hallará en comercio la obra completa, como aquí.

500,-



335



340



341

342

1871. (NAVARRA). RESEÑA HISTÓRICA DE LOS TÍTULOS QUE TIENEN LOS PUEBLOS CONGOZANTES DE LAS BARDENAS DE NAVARRA PARA SU PERPÉTUO APROVECHAMIENTO Y DISFRUTE. Zaragoza: Imp. Lit. Calisto Ariño, 1871. 4º menor. 151 p. + 1 h. Enc. en media piel reciente, tejuelo, nervios, conserva las cubiertas originales.

60,-



344

1879. BOSSUET, J.- B.: ORAIISON FUNÈBRE DU GRAND CONDÉ. Paris: Damascène Morgand et Charles Fatout, 1879. Folio mayor. Portadilla + portada + 2 h. + 52 p. y colofón. Con un retrato, 3 aguafuertes a toda plana, 2 viñetas y 2 escudos. Todas tiradas en 3 pruebas, 1 de ellas sobre papel china, grabada por Didier y dibujada por Lechevalier y Chevignard. Enc. en piel, con superlibris en ambos planos, nervios, hilos dorados en las cejas, guardas en taflete rojo con hierros dorados, cortes dorados, firmada por MARIUS MICHEL. Ejemplar de la tirada de 50 sobre papel japon. Los funerales por el príncipe de Conde se celebraron en 1687 en la catedral de Notre Dame de París, esta oración fúnebre está considerada una de las piezas maestras de la oratoria.

1.200,-

345

1914. (NAVARRA). CLAIRAC, JUAN L. DE: LA RECONQUISTA DE TUDELA POR ALFONSO EL BATALLADOR. DRAMA EN CUATRO ACTOS. Madrid: Gran imprenta católica, 1914. 8º mayor. 127 p. Enc. en media piel reciente, conserva las cubiertas originales. [Más:] **PROGRAMA DE MANO DE LA JORNADA HISTÓRICA QUE EL COLEGIO DE SAN FRANCISCO JAVIER ORGANIZÓ CON MOTIVO DEL OCTAVO CENTENARIO DE LA RECONQUISTA DE TUDELA POR ALFONSO EL BATALLADOR.** Zaragoza: Tip. Pedro Carra, 1914. 4 g. Presentado en una elegante carpeta de media piel, puntas metálicas, el documento sujeto con una cinta de raso.

25,-

346

1929. (HISTORIA). CAMBÓ, F.: LES DICTADURES. Barcelona: Ll. Catalonia, 1929. 4º menor. 226 p. Enc. en medio pergamino, tejuelo, planos de tela deslucidos. Edición numerada. Sello en tampón de anterior poseedor.

25,-



347

1936-1937. (GUERRA CIVIL). CLAVE (atribuido a): LAS INDUSTRIAS DE GUERRA DE CATALUÑA A TRAVÉS DE LA PRENSA. JULIO 1936-DICIEMBRE 1937. El presente álbum contiene toda la campaña que la prensa que Cataluña, Aragón y Valencia, ha hecho sobre el desarrollo de la Industria de Guerra creada en Cataluña por la 'Comisión de Industrias de Guerra de la Generalidad'. Un álbum que no llegó a ver la luz. 57 lám. fotográficas de recortes de periódicos con retoques y dibujos a mano atribuidos a CLAVE. Enc. en tela.

1.500,-

348

1948. (NAVARRA). DÍAZ BRAVO, JOSÉ: MEMORIAS HISTÓRICAS DE TUDELA. Pamplona: Imp. Excm. diputación de Navarra, 1948. 4º mayor. 422 p. Ilustr. con lám. fuera del texto. Enc. en media piel, tejuelo. Dedicatoria de José Ramón Castro a Eduardo Sainz y Alcazar.

85,-

1950 ca. (NAVARRA). CASTRO, JOSÉ RAMÓN: LEALTAD DE TUDELA A LOS ÚLTIMOS REYES DE NAVARRA. S.l.: Separata de p. 17 a 37. Falsas cubiertas. [Más:] **IRIBARREN, JOSE M^o: MINA Y ZUMALACÁRREGUI EN LA BATALLA DE LARREMIAR.** Separata de p. 457 a 491. Lám. fuera del texto. Falsas cubiertas. [Más:] **IRIBARREN, JOSE MARIA: LA BATALLA DE TUDELA.** Separata de p. 47 a 80. Ilustr. en el texto y lám. fuera del texto. Rústica original.

40,-

350

1953. (NAVARRA). MARTIN, ANDRES: HISTORIA DE LOS SUCEOS MILITARES DE LA DIVISION DE NAVARRA Y DEMÁS ACONTECIMIENTOS DE ESTE REYNO DURANTE LA ÚLTIMA GUERRA CONTRA EL TIRANO NAPOLEÓN. Pamplona: a costa de la Real Cofa. del Gallico de San Cernin, 1953. 2 vol. en 8°. I: XV + 132 p. II: 135 p. + 2 h. Edición numerada de 300 ejemplares nominados. Dos vol. enc. en plena piel.

50,-

351

1956. (CATALUNYA). SANABRE, JOSÉ: LA ACCION DE FRANCIA EN CATALUÑA EN LA PUGNA POR LA HEGEMONÍA DE EUROPA (1640-1659). Barcelona: Librería J. Sala Badal, 1956. 4°. XVI p. + 747 p. + 1 h. Ilustr. con lám. fuera del texto. Enc. media piel moderna, conserva la cubierta original anterior ilustrada.

30,-

352

1958-1971. (NAVARRA). IRIBARREN, JOSÉ MARÍA: ESTAMPAS TUDELANAS. Pamplona: Ed. Aranzadi, 1971. 4° menor. 63 p. Enc. en plena piel reciente, hilos dorados en ambos planos, con las cubiertas originales. [Más:] **ID. ADICIONES AL VOCABULARIO NAVARRO.** Pamplona: Ed. Gomez, 1958. 4° menor. 213 p. + 1 h. Enc. en plena piel reciente, hilos dorados en ambos planos, nervios, tejuelo, conserva las cubiertas originales.

65,-

353

2014. (BIBLIOFILIA). SOBREQUÉS I CALLICÓ, JAUME; MORALES MONTOYA, MERCÈ; CASES, MERCÈ; VILALLONGA, BORJA: MEMÒRIA GRÀFICA DEL 1714. LA GUERRA DE SUCESSIÓ A CATALUNYA I L'ONZE DE SETEMBRE DEL 1714. Barcelona: Edit. Base, 2014. Folio mayor apaisado. 135 p. + 4 h. Enc. en media piel y arpillera. Edición numerada de 890 ejemplares.

150,-

HUMANIDADES

354

1523-1524. (RELIGIÓN). LUSCINIO ARTEINTINO, OTTOMARO: ALLEGORIAE PSALMORUM DAVIDIS PROPHETAE, secundum literarum ordinem ad... Germania Augustam: S. Imp., 1523. 8°. 46 h. [Sign. a8-e8 + f6]. Portada con orla xilográfica, remarginada, con pequeña pérdida de papel, sello húmedo y anotación manuscrita de antiguo poseedor. [Sigüe:] **PLECTRA IN SINGULOS PSALMOS DAVIDIS, sive rerum argumenta...** Ex coenobio S. Udalrici: S. Imp., 1524. Id. 70 h. [Sign. A2 + B8-H8 + I4 + K8]. [Sigüe:] **PSALTERIUM DAVIDIS REGIS PROPHETE...** Id. 67 h. [Sign. A8-G8 + H4 + I7]. Portada con orla arquitectónica xilografiada. Ilustr. con bellas capitales xilografiadas. Tenue cerco de humedad en la primera parte de la obra. Enc. en pergamino moderno.

200,-



355

1556-1557. (RELIGIÓN). AZPILCUETA NAVARRO, MARTIN DE: MANUAL DE CONFESORES Y PENITENTES, QUE CLARA Y BREVEMENTE CONTIENE LA UNIVERSAL PARTICULAR DECISION DE QUASI TODAS LAS DUDAS QUE EN LAS CONFESSIONES SUELEN OCURRIR DE LOS PECADOS, ABSOLUCIONES, RESTITUCIONES, CENSURAS & IRREGULARIDADES. Salamanca: en casa de Andrea de Portonariis, imp. de su magestad, 1557 [en portadas]; 1556 [en primer colofón de la segunda parte p. 169]. 8° mayor. 8 h. + 799 p. + 169 p. + 32 h. (error de paginación p. 797). Portada con anotaciones manuscritas de época y sello húmedo. Ilustr. con bellas capitales xilográficas. Texto con apostillas marginales y anotaciones manuscritas de época. Las dos primeras h. con mínimas faltas marginales, sin afectar texto; algo corto de márgenes y un pliego tostado. Enc. en pergamino de época con las puntas y lomera reparadas, mareado. Palau 21289: 'A un resto de esta edición se le cambió la portada en 1557...'

600,-

356

1570. FERRER, VICENTE: BEATI VINCENTII NATIONE HISPANI...SERMONES HYEMALES: Auctoris vitam, indicemque locupletissimum in fronte libri praefiximus... Antuerpiae: Apud Philippum Nutium, 1570. 8° menor. 16 h. + 752 p. Portada con xilografía tipográfica. Capitales. Texto con apostillas marginales. Tenue cerco de humedad. Enc. en pleno pergamino de época ligeramente mareado y parcialmente desprendido, lomera rotulada. Anotaciones manuscritas de antiguo poseedor. CCPB 1581-4.

180,-

357

1571. VIO CAIETANI, THOMAS DE: REVERENDISSIMI DOMINI Thomae de Vio, Caietani, Cardinalis Sancti Xissi, in quator evangelia... Parisiis: Apud Hieronymum de Marnes & Guilielman Caueillas, 1571 en portada [en colofón 1546]. 8°. 24 h. + 503 fol. Portada con grabado tipográfico. Bellas capitales xilografiadas. Texto con apostillas marginales manuscritas de época. Enc. en pleno pergamino de época algo mareado, lomera rotulada; reutilización de antiguas hojas impresas en letra gótica para las guardas, con faltas. Anotaciones de anterior poseedor.

250,-

1573. (RELIGIÓN). SARMIENTO, FRANCISCO: SELECTARUM INTERPRETATIONUM. LIBRI TRES. ET DE REDDITIBUS ECCLESIASTICIS. LIBER UNUS... Burgis: Apud Philippum Iuntam, 1573. Folio. 130 fol. + 10 h. + 68 fol. + 4 h. + 71 p. Texto a dos columnas y apostillas marginales. Capitales. Algunas h. tostadas; mínimos taladros en las últimas p. Enc. en pleno pergamino de época, lomera rotulada. Antiguas anotaciones manuscritas. Sello húmedo de anterior poseedor. CCPB 250132-5. Palau 302385.

100,-



1574. CARO, ANNIBAL: DE LE LETTERE FAMILIARI DEL COMMENDATORE... VOLUME PRIMO. Venetia: Appresso Aldo Mantio, 1574. 8º mayor. 6 h. + 296 p. Portada con xilografía tipográfica. Pequeñas pérdidas de papel marginales en las primeras 4 h; cerco de humedad en las primeras p. Anotaciones manuscritas de antiguo poseedor. Enc. en media piel y cartón, lomera con dorados y tejuelo, cortes pintados. Presentamos el primer vol. de un total de dos. Único vol. en primera edición original, publicado póstumamente por Giambattista Caro, sobrino del autor. Brunet Vol. I Col 1588 [18874].

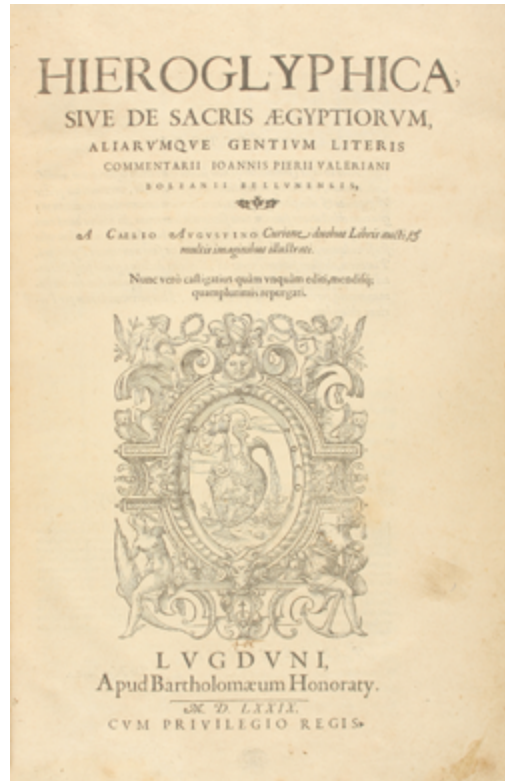
280,-



360

1575. (RELIGIÓN). GRANADA, FRAY LUIS: LIBRO DE LA ORACIÓN Y MEDITACIÓN. Salamanca: En casa de Domingo de Portonariis, 1575 [en colofón]. 8º menor. 538 fol. + 5 h. Error de foliación en la p. 145. Ilustr. con una lám. y capitales xilografiadas. Apostillas. Corto de margen superior. Importantes restauraciones en las dos primeras, inclusive la portada, y cinco últimas h. Enc. en pleno pergamino de época, algo mareado y restaurado, cortes pintados. La primera edición en castellano corresponde al mismo editor en 1554. Obra repetidamente censurada por la inquisición entró en el índice de libros prohibidos, Palau 107431 (edición de 1577).

450,-



1579. (EGIPTO). VALERIANI, IOVANNIS PIERII: HIEROGLYPHICA SIVE DE SACRIS ÆGYPTIORVM ALIARVMQVE GENTIUM LITERIS... Lugduni: Apud Bartholomaeum Honorat, 1579. Folio. 10 h. + 588 p. + 22 h. Error de paginación en la p. 50. Bella portada con xilografía tipográfica. Capitales, cabeceras, culs-de-lampe y numerosas viñetas xilográficas en el texto. Texto con apostillas marginales. Tenue cerco de humedad en el margen inferior de las primeras p., no afecta texto; p. 3 y 17 restauradas; mínima pérdida marginal que no afecta texto; cerco de humedad en el margen inferior en las últimas p. e índice. Compilación del conocimiento humanista sobre la escritura jeroglífica egipcia. Su autor, protegido de los Médici, se basó en el estudio de monumentos de Roma o Cábala. La primera edición fecha de 1556 en Basilea, fue tan popular que le sucedieron 11 ediciones más en los siguientes 70 años. Lomera en pasta española con nervios y tejuelo.

1.000,-

362

1584-1585. (HUMANIDADES). GRANADA, FRAY LUIS DE: INTRODUCCION DEL SYMBOLO DE LA FE, EN LA QUAL SE TRATA DE LAS EXCELENCIAS DE LA FE... compuesta por... Salamanca: Mathias Gast, 1584-1585. Folio. 4 partes en 1 vol. 10 h. + 188 p. + 1 h. + 19-221 p. + 1 h. + 153 p. + 1 h. + 226 p. + 1 h. Error de paginación en la p. 226 de la 4ª parte. Cada parte con portada propia y xilografía tipográfica, en las portadas de las partes Segunda y Cuarta consta 1584. Capitales y cabeceras. Texto a dos columnas y con apostillas marginales. Mínimas perdidas de papel en la margen inferior de la portada y la última h., no afectan texto; algún taladro marginal en las primeras p. Esporádicos cercos de humedad. Enc. en pasta española, rozada, lomera cuajada, nervios y restos de tejuelo. Antiguas anotaciones manuscritas de anterior poseedor. Palau 108157.

350,-



362

363

1591. SUETONIUS, LAEVINUS: C. SUETONII TRANQUILLII XII. CAESARES. Lugduni: Apud. Antonium Gryphium, 1591. 12º. 686 p. + 26 p. Enc. pergamino de época. Conserva cierres. Suetonio historiador romano y biógrafo de los emperadores Trajano y Adriano. Frecuentó el círculo de amistades de Plinio el joven.

400,-



363

364

1606. (RELIGIÓN). INCARNATO, FABIO: SCRUTINIUM SACERDOTALE, SIVE MODUS EXAMINANDI TAM IN VISITATIONE EPISCOPALI, QUAM IN SUSCEPTIONE ORDINUM. Barcelona: Typ. Sebastiani à Comellas, 1606. 8º menor. 16 h. + 344 p. + 216 p. + 8 h. La segunda parte con portada propia, ambas portadas a dos tintas. Últimas hojas sucias y la última con pérdida marginal. Enc. en pergamino de época, lomera rotulada. Algo corto de márgenes.

40,-

365

1623. [HEINSIUS, DANIEL]: LAUS ASINI In qua. praeter eius animalis laudes ac nature propria, cum politica non pauca... Lugduni Batavorum: Officina Elzeviriana. 1623. 8º. 4 h. + 222 p. Error de paginación en la p. 200. Portada con marca xilográfica. Capital y cabecera xilográficas. Texto con apostillas marginales. Levisimo cerco de humedad en en el margen exterior de alguna p. Enc. en pleno pergamino de época. Primera edición. Brunet III, col. 84.

200,-



365

366

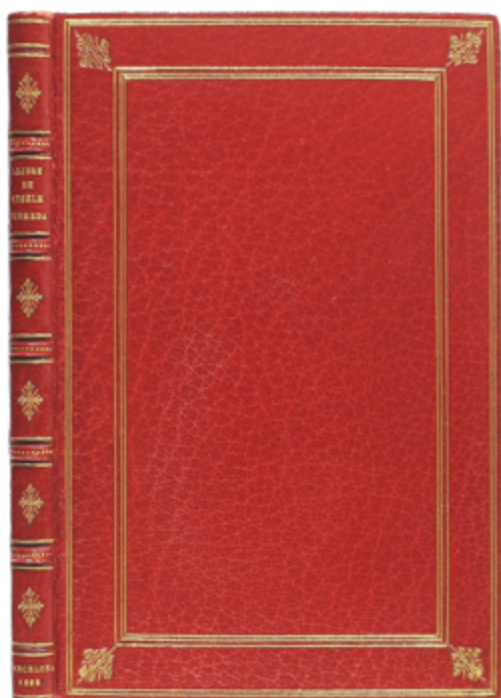
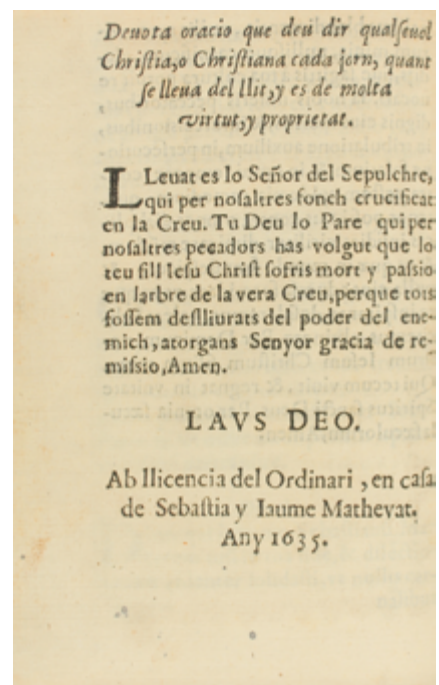
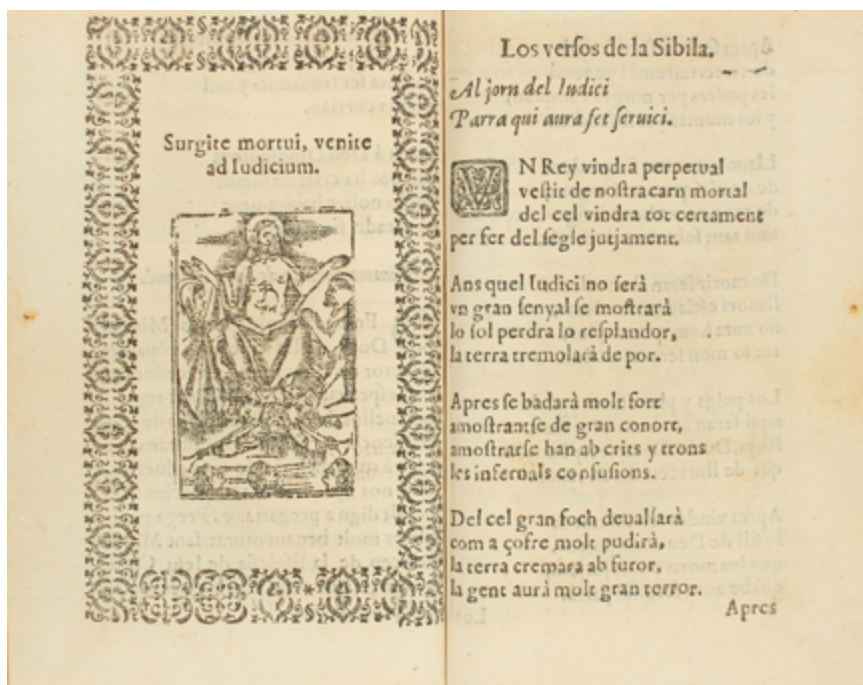
1630. SMITHI ANGLI, THOMAE: DE REPUBLICA ANGLORUM. Libri tres. Lug. Batavorum: Ex officina Elzeviriana, 1630. 12º. 6 h. + 404 p. + 6 h. Portada calcográfica. Cabeceras, capitales. Enc. en pleno pergamino de época, cortes pintados; cajo sesgado.

90,-

367

1632. ANG. WERDENHAGEN I. C., IOH.: INTRODUCTIO UNIVERSALIS IN OMNES RESPUBLICAS, sive politica generalis... Amsterdam: Apud Guiljelmum Blaeu, 1632. 12º. 18 h. + 376 p. + 8 h. Portada con xilografía tipográfica. Enc. en pleno pergamino. Anotaciones de antiguo poseedor.

90,-



367A

1635. TURMEDA, ANSELM: LIBRE COMPOST PER FRARE... AB LA ORACIO DE SANT MIQUEL. Y LO JORN DEL IUDICIM Y LA ORACIO DE S. ROCH, Y DE SANT SEBASTIA. Barcelona: Imp. Sebastia y Jaume Matevat, 1635. 8º menor. 16 h., sin numerar. Portada con marca de impresor xilográfica y un grabado xilográfico de Jesucristo en el juicio final. Enc. por BRUGALLA en plena piel, ruedas doradas en ambos planos, cantos y cejas, nervios, con dorados entre nervios, cortes dorados. Ex libris de anterior poseedor. Palau 342320, describe un ejemplar enc. por Brugalla, creemos que es este. Rarísima edición de estas oraciones del humanista Anselm Turmeda, en el verso de la portada consta que la obra fue escrita en Túnez, lo cual la sitúa al principio de su estancia en el país norte-africano pero antes de su conversión al Islam. Solo hemos hallado la referencia de Palau, no en Biblioteca Nacional ni CCPB; de hecho algunos han llegado a considerarla una edición fantasma, pues no se han visto ejemplares a la venta en muchos años.

8.000,-



372



373

368

1664. (RELIGIÓN). SATYRE MENIPPÉE DE LA VERTU DEU CATHOLICON D'ESPAGNE. Ratisbonne: chez Mathias Kerner, 1664. 12°. 8 p. + 336 p. + 3 lám. Ilustr. con 3 grabados calcográficos, uno de ellos plegados; capitales, cabeceras y culs-de-lampe. Pequeño cerco marginal en las últimas hojas. Enc. en pasta española algo rozada, cortes pintados, lomera cuajada, nervios. Se trata de un trabajo colectivo de Jean Le Roy, Jacques Gillot, Florent Chrestien, Nicolas Rapin, Pierre Pithou y Jean Passerat. Defensa del movimiento Hugonote apelando a la tolerancia y a la paz en medio de las guerras religiosas. La ciudad y el impresor que constan en la portada son ficticios.

90,-

369

1682. (TOLEDO). SYNODO DIOCESANA DEL ARZOBISPADO DE TOLEDO, CELEBRADA POR EL EMINENTÍSMO Y REVERENDO SEÑOR D. LUIS MANUEL, DEL TITULO DE SANTA SABINA PRESBYTERO CARDENAL PORTOCARRERO... Madrid: Atanasio Abad, 1682. 8° mayor. Frontis grabado por Marcus Orozco y dibujado por Joseh Donoso + 34 h. + 413 p. Cabeceras y capitales grabadas. Texto con apostillas marginales. Falta el tercio inferior de la h. del permiso de impresión. Cerco de humedad y sellos húmedos en la portada. Enc. en pergamino, semidesprendido.

60,-

370

1700. (HUMANIDADES). REGULAE, ORDINATIONES, ET CONSTITUTIONES CANCELLARIAE APOSTOLICAE SS.mi D. N. D. CLEMENTIS DIVINA PROVIDENTIA PPAE XI. Romae: Typ. Rev. Cam. Apost., 1700. 8° menor. 90 p. + 3 h. Portada con grabado xilográfico y letra capital también xilografiada. Enc. en pergamino de época, lomera rotulada. Sello húmedo de anterior poseedor.

90,-

371

1717. (ISLAM). RELANDI, HADRIANI: DE RELIGIONE MOHAMMEDICA. LIBRI DUO. Trajecti ad Rhebum [Utrecht]: Ex libreria Guiliemi Broedelet, 1717. 8° menor. Retrato y frontis grabados + 28 h. + 272 p. + 21 h. + 3 h. Portada a dos tintas con grabado, cabeceras, capitales, ilustr. con 1 grabado de la Meca en el texto y 3 lám. grabadas plegadas fuera de texto por Goeree: árbol genealógico de Mahoma; gente

orando y templo de Constantinopla. Las 4 primeras hojas tostadas, texto en latín y árabe. Enc. en pasta española con hilos dorados en los planos, lomera con hierros dorados, nervios y tejuelo, cortes pintados. Interesante y rarísima obra del erudito holandés Adrian Reland pionero en el estudio objetivo de la religión islámica. BDH 113501.

120,-

372

1726. (FILOSOFÍA). GOMBERVILLE, MARIN LE ROY: MORAL VIRTUE DELINEATED. In one hundred and three short lectures... London: J. Darby, A. Bettesworth, F. Fayram, J. Pemberton, etc., 1726. Folio. Frontis y viñeta calcográfica en portada por DARET + XI + 211 p. Portadilla grabada + Bellamente ilustr. con cabeceras, capitales, retrato del autor y 103 bellos aguafuertes. Texto a dos columnas bilingüe en francés e inglés. Enc. en plena piel de época, hierros secos en ambos planos, rozada, lomera reconstruida, nervios y tejuelo.

400,-

373

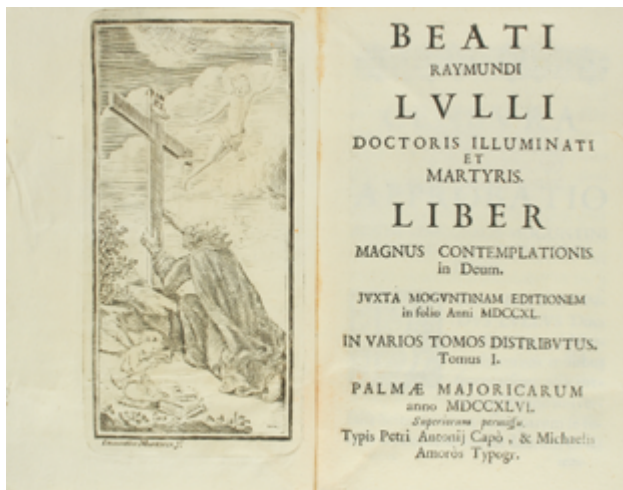
1733. BIBLIA SACRA VOLGARE. Riflessioni morali sopra l'istoria del vecchio e nuovo testamento... Venetia: Nella Stamperia di Bartolomeo Rofelli, 1733. 8° menor. XVI + 536 p. + 1 h. 12 lám. grabadas fuera de texto. Portada grabada por Domenico della Cerra. Anotaciones de anterior poseedor. Algo corto de margen superior. Enc. en pleno pergamino de época, algo mareado, lomera rotulada.

300,-

374

1738. (RELIGIÓN). CASSE XALÓ Y GRANEL DE RIBAS ALTAS, JOACHIN: THEATRO CATHOLICO, ruina de la puerta othomana de su alcoran, y secta, y progressos de la iglesia por las aguilas del Imperio... Madrid: Libr. Joseph de Cuenas, 1738. 8° mayor. 20 h. + [falto de la p. 1, sig. A1 y p. 211, sig. Dd2] 211 p. + 6 h. Cabeceras y capitales xilografiadas. Texto con apostillas marginales. Falta de papel de la h. 1, sig. Dd3. Enc. en pergamino de época, algo mareada, lomera rotulada; pequeña falta en el plano posterior. Anotaciones de anterior poseedor. Palau 47406.

40,-



375

1746-1749. LULLI, BEATI RAYMUNDI: LIBER MAGNUS CONTEMPLATIONIS IN DEUM. JUXTA MOGUNTINAM EDITIONEM IN FOLIO ANNI MDCCXL IN VARIOS TOMOS DISTRIBUTUS. Palmae Majoricarum: Typis Petri Anonii Capo, Michaelis Cerdà & Antich, Michaelis Amoros Typogr. y a partir del tomo X Typis Viduae Frau & Typogr. Regiae Audientiae, 1746-1749. 16 vol. en 8º menor. I: un grabado firmado en plancha por Laurentius Muntaner + 86 h. + un grabado 278 p. II: 16 h. + 392 p. III: 1 h. + 379 p. IV: 536 p. V: 237 p. VI: 587 p. VII: 278 p. VIII: 8 h. + 464 p. y 4 grabados por J. N. Picó. IX: 208 p. + 2 grabados. X: 458 p. XI: 245 p. XII: 214 p. + 1 h. XIII: 304 p. + 1 h. XIV: 299 p. + 1 h. + XII estados, varios plegados, en sanguina. XV: 320 p. y 8 estados (numerados del XIII al XX) plegados, en sanguina. XVI: 423 p. + 5 figuras plegadas numeradas de XXI a XV, en sanguina. 16 vol. enc. en pergamino de época, cortes moteados, alguno coloreado. Tampón de antiguo propietario en los planos y algunas portadas. Palau 143929. Muy raro completo. CCPB74380-1, cita tomos sueltos en cuatro bibliotecas españolas y solo la Biblioteca de Catalunya reúne 15 de los 16 volúmenes.

1.200,-

376

1751. (RELIGIÓN). MECOLAETA, FRAY DIEGO: REGLA DE NUESTRO PADRE SAN BENITO en latín, y romance. con secciones mayores, y menores, que para el uso de los que la processan en Hespaña. Madrid: Imp. Antonio Perez de Soto, 1751. 8º mayor. 2 h. + 149 p. + 2 h. Portada con grabado tipográfico. Calcografía de un reloj en la p. 127. Texto a dos columnas, en paralelo latín y castellano. Algunas hojas ligeramente tostadas. Anotaciones manuscritas de antiguo poseedor. Enc. en pleno pergamino, semidesprendida. CCPB 73326-1.

120,-

377

1753. JOVE Y MUÑIZ, JUAN DE: JOVIAL CHRISTIANO Y ERUDITO... ARTE DE VIVIR ALEGRE Y DE REIRSE DEL MUNDO... Madrid: Imp. de Joaquín Ibarra, 1753. 8º mayor. 24 h. + 319 p. Grabado xilográfico orlado a toda p. de Nuestra Señora de la O. 2 partes. Cabeceras y capitales. Texto con apostillas marginales. Enc. en pleno pergamino de época semidesprendido, lomera rotulada. Reflexiones en forma de diálogo. La obra que presentamos se trata de una de las primeras obras impresas por Ibarra en su taller de Madrid. Antiguas anotaciones manuscritas en la guarda. Palau 125203. CCPB 59548-9.

200,-

378

1757. (RELIGIÓN). DIAZ BRAVO, JOSEPH VICENTE: EL CONFESSOR INSTRUIDO EN LO QUE TOCA A SU COMPLICE EN EL PECADO TORPE CONTRA EL SEXTO PRECEPTO del decalogo, segun las constituciones ultimas de N. SS. P. Benedicto XIV. Lisboa: Officina de Domingos Gonsalves, 1757. 8º mayor. 8 h. + 240 p. Enc. en media piel reciente, tejuelo, nervios.

50,-

379

1760. (RELIGIÓN). AYMERICH, MATTHAEUS: NOMINA, ET ACTA EPISCOPORUM BARCINONENSII, BINIS LIBRIS COMPREHENSA, ATQUE AD HISTORIAE ET CHROMOLOGIAE RATINEM REVOCATA. Barcinone: Typ. Joannem Nadal, 1760. 8º mayor. Un retrato grabado + 18 h. + XVI + 493 p. + 14 h. Cul-de-lampe. Enc. en pergamino de época, lomera rotulada. Historia de los diferentes obispos que ha habido en la ciudad de Barcelona. En el prefacio, texto en griego y hebreo. Palau 20860.

100,-

380

1767. (COMPAÑÍA DE JESUS). COLECCIÓN GENERAL DE LAS PROVIDENCIAS hasta aquí tomadas por el Gobierno SOBRE LOS EXTRAÑAMIENTO Y OCUPACION DE TEMPORALIDADES DE LOS REGULARES DE LA COMPAÑÍA, que existian en los Dominios de S.M. de ESPAÑA, INDIAS, E ISLAS FILIPINAS... Madrid: Imp. Real de la Gazeta, 1767. 8º mayor. 2 h. + 157. Portada a dos tintas con escudo, pequeña falta de papel marginal que no afecta texto. Tenue cerco de humedad en las primeras p. [Sigue:] RETRATO DE LOS JESUITAS FORMADO AL NATURAL... Id: Oficina de la Viuda de Eliseo Sanchez, 1768. Id. 4 h. + 142 p. Enc. en pergamino de época algo mareado y semidesprendida, lomera rotulada, conserva los cierres. Anotaciones manuscritas de anterior poseedor.

150,-

381

1768. (JESUITAS). COLECCIÓN GENERAL DE DOCUMENTOS TOCANES A LA PERSECUCIÓN, que los regulares de la Compañía suscitaron y siguieron tenazmente por medio de sus jueces Conservadores... Madrid: Imp. Real de la Gazeta, 1768. 8º mayor. 2 h. + L + 1 h. + 502 p. Paginación y portadas propias. Amplios márgenes y texto con apostillas marginales. Esporádicos puntos de óxido. Enc. en pergamino de época semidesprendida. Interesante relación del conflicto entre la autoridad episcopal y los jesuitas entorno a las misiones de estos en Paraguay. Sello estampillado. CCPB 113813-8.

100,-

382

1779. (JUEGOS). DUSAULX: DE LA PASSION DU JEU, depuis les temps anciens jusqu'à nos jours par... Paris: Imprimerie de Monsieur, 1779. 2 partes en 1 vol. en 8º mayor. XXXVI + 267 p. + 2 h. + 335 p. Últimas hojas con pequeño cerco de humedad en el margen interior, no afecta texto. Ilustr. con cabeceras xilografiadas y culs-de-lampe. Enc. en pasta española, lomera cuajada y doble tejuelo, ambos planos enmarcados en dorados, cantos y cejas, cortes pintados; pequeño taladro en la lomera, cantos rozados. Brunet 3802, Vol. II Col.920.

200,-

383

1792. (MAGIA). DECREMPS, H.: LA MAGIE BLANCHE DÉVOILÉE, OU EXPLICATION DES TOUR SURPRENANS QUI SONT DEPUIS PEU L'ADMIRATION DE LA CAPITALE & DE LA PROVINCE. Paris: Chez J. Desoer, 1792-1793. Tres tomos en un vol. en 8º. I: VIII + 118 p. y un grabado. Cabecera ilustr. II: **SUPPLÉMENT A LA MAGIE...** VIII + 270 p. + 1 h. y un grabado. Ilustr. con xilografías en el texto y cabecera. De p. 155 a 172 ha perdido parte del texto, presenta unas abrasiones muy singulares, las hojas han sido restauradas. III: **TESAMENT DE JÉROME SHARP, PROFESSEUR DE PHYSIQUE AMUSANTE... POUR SERVIR DE COMPLEMENT A LA MAGIE BLANCHE...** Id.: 1793. XVI + 262 p. 1 h. Ilustr. con xilografías en el texto. De p. 46 a 60 presenta abrasiones similares al tomo segundo con pérdida de texto, aunque menos significativas. Las tres partes enc. en un vol. en pleno pergamino, lomera rotulada, cortes pintados. Marca manuscrita de anterior propietario. Henri Decremps dedicó sus esfuerzos a desenmascarar a los charlatanes y revela en esta obra los principales trucos de la prestidigitación, naipes y técnicas con cubiletes.

2.500,-

384

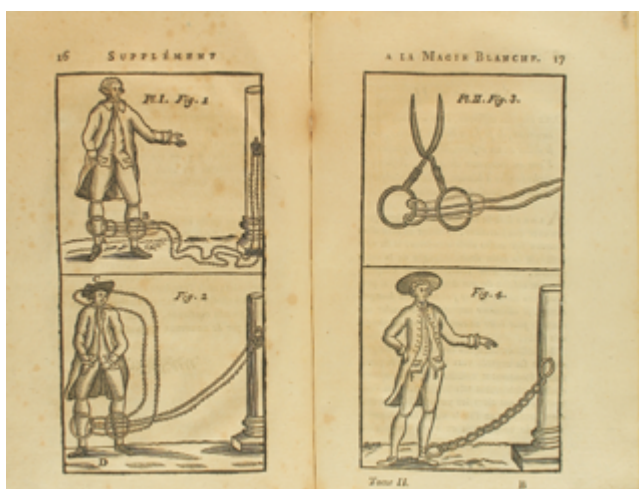
1802. (INQUISICIÓN). DISCURSO HISTORICO-LEGAL SOBRE EL ORIGEN, PROGRESOS Y UTILIDAD DEL SANTO OFICIO DE LA INQUISICION EN ESPAÑA. Valladolid: Imprenta del Real Acuerdo por Arámburu y Roldán, 1802. 8º menor. 4 h. + 320 p. Enc. en pasta española, tejuelo y cortes pintados. Historia de la inquisición española y sus territorios. Anotación manuscrita de antiguo poseedor. Palau 74347.

400,-

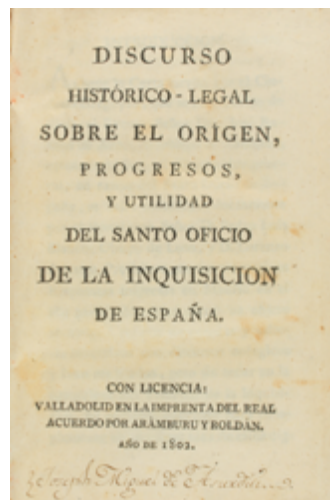
385

1822. (RELIGIÓN). NOVENA EN HONRA DE LOS GLORIOSOS SANTOS JOAQUIN Y ANA QUE CELEBRAN LOS HABITANTES DE TUDELA COMO TAN FAVORECIDOS. Pamplona: Imp. Viuda de Rada, 1822. 8º menor. 30 p. [Sigue:] **NOVENA AL ESPAÑOL SAN ROQUE ABOGADO CONTRA LA PESTE.** Lérica: Imp. Corominas, 1870. 14 p. Dos novenas enc. juntas en media tela.

50,-



383



384

386

1824. (HUMANIDADES). L'ARTISTE ET LE PHILOSOPHE, entretiens critiques sur le salon de 1824... Paris: Ponthieu Libr., 1824. 8º mayor. Frontis + 3 h. + XXVIII + 473 p. + 9 lám., 2 de ellas plegadas. Enc. en media piel y puntas formada por BELZ NIERREÉ, lomera con dorados y nervios, cortes dorados.

120,-

387

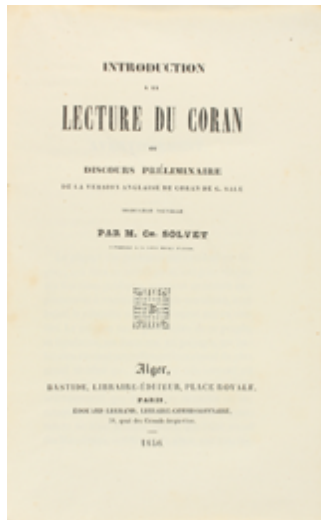
1833. (SICOLOGÍA). TAYLOR, ISAAC: FANATICISM. London: Holsworth and Ball, 1833. 8º mayor. VIII + 515 p. Enc. en plena piel, hilos dorados y trama de hierros secos en ambos planos, tejuelo, nervios, puntas rozadas. Exlibris de Aubrey Cartwright Edgcott. Edgcott house es una casa de campo del s. XVIII situada en el pueblo del mismo nombre, en Northamptonshire (Inglaterra) y permaneció en manos de la familia Cartwright hasta 1926.

100,-

388

1836. (RELIGIÓN). LO NOU TESTAMENT DE NOSTRE SENYOR JESU- CHRIST. Traduhit de la vulgata llatina en llengua catalana ab presència del text original. Barcelona: Imp. per la Societat Inglesa y Estrangera de la Bíblia en la Estampa de Anton Bergnes, 1836. 4º menor. 344 p. Texto a dos columnas. Algunos puntos de óxido. Enc. en pasta española, rozada.

45,-



389

1846. (RELIGIÓN). SOLVET, CH.[Trad.]: INTRODUCTION A LA LECTURE DU CORAN ou discours préliminaire de la version anglaise du Coran de G. Sale... Alger-Paris: Bastide-Édouard Legrand, 1846. 4º. 358 p. + 3 lám. de diagramas genealógicos, 2 de ellas plegadas. Ejemplar intonso y barbado. Leves señales de humedad. Rústica original, restos de tejuelo en papel.

400,-

390

1856. (NAVARRA-RELIGIÓN). VIDA DE LA GLORIOSA SANTA ANA FELICISIMA MADRE DE MARIA SANTÍSIMA MADRE DE DIOS Y SEÑORA NUESTRA... Tudela: Imp. Tudelana, 1856. 8º. 208 p. Enc. en plena piel, nervios, conserva las cubiertas originales. [Más:] **REGLAMENTO DE LA CONGREGACION DE SANTA ANA, GLORIOSA Y ESCLARECIDA PATRONA DE LA CIUDAD DE TUDELA.** Tudela: Imp. Tudelana, 1878. 8º menor, 43 p. Enc. en media piel. [Más:] **CERVERA Y SIMON, JOAQUIN: PANEGÍRICO DE LA GLORIOSA SANTA ANA.** Tudela: Tip. Domingo Castilla, 1879. 4º. 27 p. Enc. en media piel reciente, conserva la cubierta original anterior. [Más:] **FUENTES PASCUAL, FRANCISCO: DEVOCIONARIO DE SANTA ANA.** Tudela: Gráficas Muskaria, 1954. 8º menor. 159 p. Presentado en una carpetilla de piel, en su rústica original.

90,-

391

1871. (NAVARRA-RELIGIÓN). INDICE ALFABETICO DE LAS COSAS MAS NOTABLES QUE SE HALLAN EN LA SAGRADA BIBLIA. Tudela: Imp. Domingo Castilla, 1871. 8º. 75 p. Enc. reciente en media piel, puntas, nervios. Palau 119032.

60,-

392

1871. (MARIANISMO). ALONSO PERUJO, NICETO: LIRIO DE LOS VALLES (CONTINUACIÓN DE LAS FLORES DE LA VIDA) ESTUDIO FILOSOFICO-TEOLOGICO SOBRE EL CULTO A LA SANTÍSIMA VIRGEN MARIA EN EL MES DE MAYO. Logroño: Imp. F. Menchaca, 1871. 8º mayor. XV +358 p. + 1 h. Texto en orla y cromolitografía a modo de frontis. Enc. en media piel, planos algo deslucidos.

50,-

393

1920 ca. (HUMANIDADES). NIEVAS, CIPRIANO: REINAS Y TIRANOS. PLÁTICAS DOCTRINALES SOBRE VICIOS Y VIRTUDES. Madrid: Imp. Fidel Fiménez, s.a. 8º mayor. 197 p.+ 1 h. Enc. en media piel, nervios, tejuelo, conserva las cubiertas originales.

50,-

LITERATURA

394

1538. (CLÁSICOS). MIRANDULAM, OCTAVIANUM: ILLUSTRIUM POETARUM FLORES PER... Argentoratum (Estrasburgo): Philippi Beroaldi, 1538 [en colofón]. 8º menor. 8 h. + CCCXLIII fol. Sign. A-Z8, a-u8. Capitales y xilografía tipográfica al final. Reproducción manuscrita de época del pliego con la signatura R. Capitales xilografiadas. Enc. en pergamino moderno, lomera rotulada. Anotaciones manuscritas de época. Sello húmedo.

120,-

395

1548. (RETÓRICA). FRANCESCO, ROBORELLO: FRANCISCI ROBORELLI UTINENSIS DE HISTORICA FACULTATE DISPUTATIO: EIUSDEM LACONICI SEU SUDATIONIS EXPLICATIO... Florentiae: Apud Laurentium Torrentinum, 1548. 8º. 3 h. + 7-354 p. + 1 h. Texto en cursiva, bilingüe en latín y griego. Últimas páginas con manchas del tiempo. Enc. en pleno pergamino, pequeña falta en el lomo y cajos parcialmente sesgados, nervios, cortes cincelados. CCPB 25162-3.

100,-



396

1550. (CLÁSICOS). CLEMENTE DE ALEJANDRÍA: KLEMENTOS ALEXANDREOS TA EYRIDKOMENA APANTA. Florentiae Alexandr: Laurentius Torrentinus, 1550. Folio. [en colofón]. 42 p. + 1 h. + 347 p. Error de paginación a partir de la p. 340. Bella portada alegórica xilografiada. Capitales y cabeceras. Amplios márgenes, texto en griego. Algunas hojas con señal de óxido. Enc. en pergamino de época. CCPB 5658-8.

500,-

397

[1552]. (GRAMÁTICA GRIEGA). VERGARA, FRANCISCO: [FRANCISCI VERGARAE DE OMNIBUS GRAECAR LINGUAE GRAMATICAE PARTIBUS, LIBRI QUINQUE; IN SUUM & UERUM ORDINEM RESTITUTI]. [Coloniae: Walter Fabritius, 1552]. 8°. 366 p. Falto de la portada. Capitales xilografiadas. Título en latín y texto en griego, algunas páginas ligeramente tostadas. Enc. en pleno pergamino, lomera rotulada, cortes pintados. Francisco de Vergara fue catedrático de griego en la Universidad de Alcalá donde escribió la primera Gramática griega elemental en lengua castellana en 1537. Palau 360077. CCPB 1079039-X.

100,-

398

1558. (CLÁSICOS). SUETONIO TRANQUILO, CAYO: C. SUETONII TRANQUILLII XII. CAESARES. Lugduni: Apud. Haered. Seb. Gryphii, 1558. 12°. 632 p. + 19 h. Portada con xilografía tipográfica. Capitales xilografiadas. Enc. en plena piel de época muy rozada con alguna falta, nervios y tejuelo, cortes pintados. Pequeña falta de papel en la guarda anterior. Alguna manchita, y anotaciones manuscritas de antiguo poseedor. Con carta dedicatoria de Erasmo de R. a Federico de Sajonia y adiciones de Luis Vives. Suetonio, historiador romano, fue biógrafo de los emperadores Trajano y Adriano.

150,-

399

1579-1582. (LITERATURA ITALIANA). [ZABATA, CRISTOFOLO:]. DELLA SCELTA DI RIME di diversi eccellenti auctori. Genova: Cristofforo Zabata, 1579-1582. 12°. 12 h. + 362 p. + 5 h. + 391 p. Dos partes en un vol. Portada con grabado tipográfico, capitales y culs-de-lampe xilografiadas. Falto de la portada en la segunda parte. Cercos de

humedad marginales. Enc. en pergamino de época, algo mareado. Antiguas anotaciones manuscritas de anterior poseedor. Segunda parte referenciada en IT\ICCU\LO1E\000327.

100,-

400

1588. (CLÁSICOS). SENECA, LUCIO ANNEO: L. ANNAEI SENECAE CORDUBENSIS TRAGOEDIAE. Auterpieae: Ex officina Christophori Plantini, 1588. 8° mayor. 454 p. + 1 h. Capitales xilografiadas. Algunas hojas ligeramente tostadas. Portada con xilografía tipográfica, falta de papel en la punta inferior, sin afectar texto. Enc. en pleno pergamino de época. Anotaciones manuscritas de antiguo poseedor.

120,-

401

1589. (CLÁSICOS). PLAUTUS, TITUS MACCIUS: M. ACCII PLAUTI LATINAE COMOEDIAE facile principis fabulae superstites XX... Lugduni Batavorum: Ex officina Plantiniana, Apud Franciscum Raphaelegium, 1589. 12°. 869 p. + 4 h. Texto con apostillas marginales; alguna leve manchita. Enc. en pleno pergamino de época, lomera rotulada, cortes pintados; mínima falta en el cajo posterior. Anotaciones manuscritas de anterior poseedor.

100,-

402

1634. (CLÁSICOS-HISTORIA ANTIGUA). LIVIO, TITO: T. LIVII PATAVINI HISTORIARUM AB URBE CONDITA. Lugd. Batavorum: Ex officina Elzeviriana, 1634. 3 vol. en 12°. I: 12 h + 726 p. + 8 h. Con portada y frontis calcográfico. Anotaciones a lápiz de anterior poseedor. II: 848 p. + 8 h. III: 796 p. + 7 h. Cabeceras, capitales y culs-de-lampe. Tres vol. enc. en pergamino de época, lomera con ruedas doradas, tejuelos con pequeñas faltas, cortes pintados. Vol. II: CCPB 954886-6. Vol. III: CCPB 954887-4.

180,-

403

1635. (CLÁSICOS). PLINIUS SECUNDUS, CAIUS: C. PLINII SECUNDI HISTORIAE NATURALIS. Libri XXXVII. Lugduni Batavorum: Ex officina Elzeviriana, 1635. 12°. 12 h. + 654 p. + 9 h. Portada calcográfica, pequeño recorte en el margen superior, no afecta al grabado. Retrato xilográfico de Plinio. Cabeceras y capitales. Enc. en pleno pergamino de época, cortes pintados, lomera rotulada; punta inferior de ambos planos roída; falta de papel en la guarda posterior. Incluye del libro I al XI. Antiguas anotaciones manuscritas.

90,-

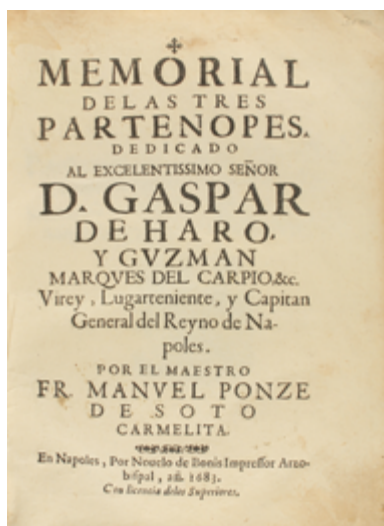
404

1652. (CLÁSICOS). SENECAE, L. ANNAEI: L'ANNAEI SENECAE PHILOSOPHI OPERA QUAE EXSTANT OMNIA: A IUSTO LIPSIO EMENDATA ET SCHOLIIS ILLUSTRATA. Antverpieae: ex Officina Plantiniana Balthazaris Moreti, 1652. Gran folio. 8 h. + XXXVI + 911 p. Ilustr. con 3 lám. calcográficas, portada grabada y con orla arquitectónica, frontis firmado por Corn Galle. Bellas cabeceras, capitales y culs-de-lampe xilografiadas. Obra que consta de todos los textos filosóficos y por primera vez se separa el 'Otio aut secessu sapientis' de la 'Vita Beata', esta es la cuarta edición de este texto que además se aumentó con Excursus novi de L. Froidmont. Bella enc. original en pergamino a la romana, doble greca dorada en ambos planos, florones en las cuatro esquinas y gran escudo dorado central, lomo con nervios y hierros dorados; ligeramente rozada y con pequeña falta en la lomera. Palau 307631.

220,-

1662. (CLÁSICOS). SENECA, LUCIO ANNEO: L. ANNAEI SENECAE TRAGOEDIAE. Amstelodami: Apud Judocum Pluymer, 1662. 8º mayor. 30 h. + 785 p. + 8 h. Bella portada calcográfica. Cabeceras y capitales xilografiadas. Mínima galería en el margen interior de las últimas p. Enc. en pasta española rozada, nervios, con superlibris en ambos planos de de Le Goux de la Berchère, arzobispo de Narbona y anotación manuscrita de M. de Beauvau, su sucesor. CCPB 433008-0.

90,-

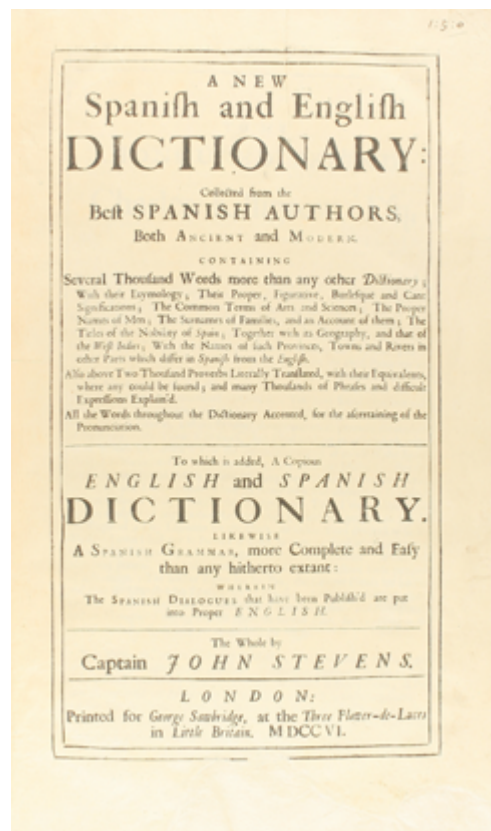


1683. (LITERATURA). PONZE DE SOTO, MANUEL: MEMORIAL DE LAS TRES PARTENOPES DEDICADO AL EXCELENTISSIMO SEÑOR D. GASPARD DE HARO Y GUZMAN Marques del Carpio... Nápoles: Nouelo de Bonis Impessor Arzobispal, 1683. 8º mayor. 17 h. + 283 p. + 3 h. Ilustr. con una lám. calcográfica con el retrato orlado del Marqués de Carpio y culs-de-lampe xilográficas. Texto con apostillas marginales. Error de paginación en p. 225-226, texto completo. Tenue e intermitente cerco de humedad antiguo y pérdidas marginales de papel en la guarda anterior. Enc. a la romana de época restaurada, parcialmente desprendida; lomera rotulada. CCPB 143017-3. Palau 231059: '... En las hojas preliminares figuran poesías de Tomás Altamirano, Angel Formentín...'

400,-

[1687]. (GRAMÁTICA FRANCESA). BILLET, PEDRO PABLO: GRAMATICA FRANCESA, dividida en dos partes. Amberes: Por Henrico y Cornelio Verdussen, s.a. [fecha de aprobación 1687]. 8º. 8 h. + 269 p. Capital y cabecera xilografiadas. Enc. en pergamino de época algo mareado, lomera rotulada y semidesprendida. Segunda edición, Palau 29758. CCPB 35054-0.

200,-

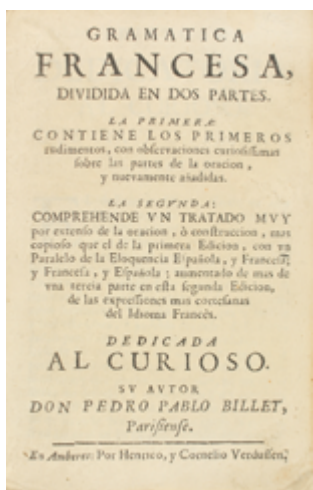


1706. (DICCIONARIO-LENGUAS). STEVENS, JOHN: A NEW SPANISH AND ENGLISH DICTIONARY: COLLECTED FROM THE BEST SPANISH AUTHORS. BOTH ANCIENT AND MODERN. London: Printed for George Sawbridge, 1706. Folio mayor. sin paginar, unas 600 h. a tres columnas. Margen inferior de la portada restaurado. [Sigue:] **A NEW SPANISH GRAMMAR, WITH SOME REMARKS UPON SYNTAX.** Id. 70 p. Enc. en plena piel de época, nervios, tejuelo, lomera cuajada y cortes pintados, restaurada. PRIMERA EDICIÓN de este diccionario bilingüe que ve la luz de la mano de un capitán de navío que volvió a tierra firme por amor de las letras. Su trabajo culmina, mejora y amplía los que le precedieron en este campo y convierte esta pieza en imprescindible, pues tiene el valor añadido de proporcionar un catálogo con abundantes autores.

2.000,-

1718. (CLÁSICOS). ESOPO; BURMANO, PETRO [CURANTE]: PHAEDRI, AUG. LIBERTI, FABULARUM AESOPIARUM. LIBRI V. Cum integris commentariis. Hagae-Comitum: Henricum Scheurleer, 1718. 8º mayor. 32 h. + 366 p. + 1 h. + 258 p. + 50 h. [Error de paginación en las últimas p.]. Portada a dos tintas con xilografía tipográfica. Texto a dos columnas. Cabeceras, capitales y culs-de-lampe xilografiadas. Enc. en pleno pergamino de época con superlibris en dorado en ambos planos, tejuelo, cortes pintados; rozada, cajo anterior ligeramente sesgado. Anotaciones manuscritas de anterior poseedor.

120,-



407



411

410

[1746]. (SICALÍPTICA). CODE DE CYTHERIE, OU LIT DE JUSTICE D'AMOUR. Erotropolis: Chez de Dieu Harpocrates, à l'Enseigne de la Nuit, an du Monde 7746 (sic.) 8º menor. 4 h. + LX + 81 p. Enc. en pasta española, tejuelo, lomera cuajada, cortes pintados, planos rozados.

150,-

411

1757-1761. (LITERATURA). BOCCACE, JEAN: LE DECAMERON. Londres: s. imp., 1757-1761. 5 vol. en 8º mayor. I: Portada con grabado + VIII + 320 p. y 22 grabados, incluido un retrato de Boccaccio dibujado por Gravelot y grabado por L. Lempereur. II: Frontis + 292 p. + 22 grabados. III: Frontis + 203 p. + 22 grabados. IV: Frontis + 22 grabados. V: 269 p. + 22 grabados. Todos los grabados dibujados por Gravelot y grabados por L. Lempereur, J. Aliamet, Le Mire, Boucher, etc. Preciosas cabeceras y culs-de-lamp grabados. Al principio del primer volumen aparece una Vida de Jean Boccace escrita por Philippe-Matthieu. Amplios márgenes y bonita impresión. Aunque dice Londres, el texto está en francés impreso por Pierre Prault en París. Cinco vol. en pasta española, ha perdido los tejuelos, lomerías cuajadas, ruedas doradas. Piel de la lomera del primer vol. quebradiza.

500,-

412

1761. (CLÁSICOS). DECIO JUNIO, JUVENAL: JUNII JUVENALIS ET AULI PERSII SATYRAE. Birmingham: Johannis Baskerville, 1761. Folio menor. 240 p. Márgenes amplios. Algún punto de óxido y tenue cerco de humedad al final. Enc. en pasta española, muy rozada, cajos parcialmente desprendidos. Pulida y temprana impresión de Baskerville. Pequeñas anotaciones a lápiz. Sello seco de una librería de Leicester, exlibris de anterior poseedor. CCPB 312669-2.

200,-

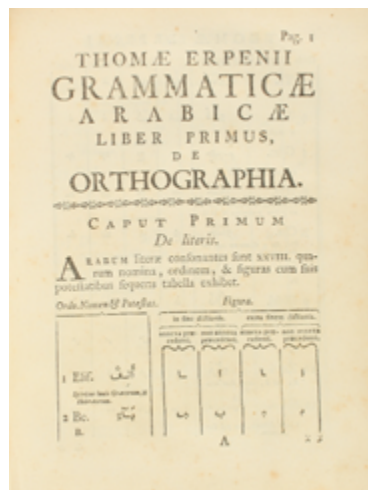
413

1767. (LINGÜÍSTICA ÁRABE). ERPENII, THOMAE: THOMAE ERPENII GRAMMATICA ARABICA CUM FABULIS LOKMANI ETC. ACCEDUNT EXCERPTA ANTHOLOGIAE VETERUM ARABIAE POETARUM QUAE INSCRIBITUR. Lugduni Batavorum: apud Samuelem et Joannem Luchtman, 1767. 8º. 7 h. + CXXXII + 603 p. + 34 h. Tipografía árabe y latina. Cabeceras, culs-de-lampe. Puntos de óxido. A partir de la p. 205 empiezan las FABULAE LOKMANI SAPIENTIS. Enc. en pasta española, tejuelo, puntas reforzadas. CCPB 70980-8.

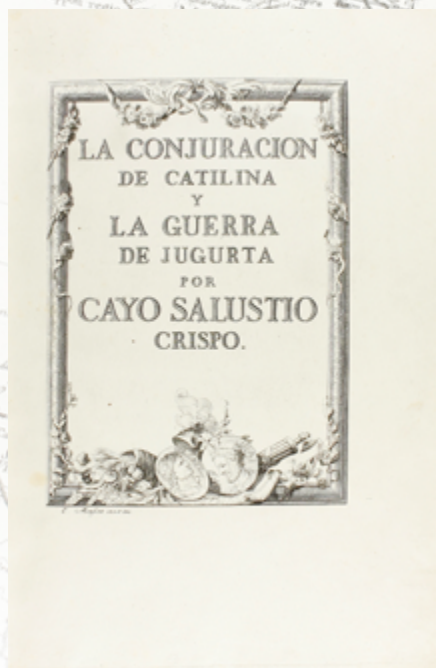
400,-



412



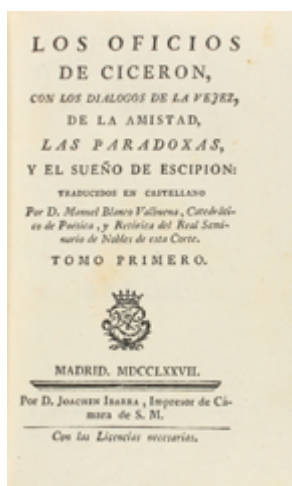
413



414

1772. (CLÁSICOS). SALUSTIO CRISPO, CAYO: LA CONJURACION DE CATILINA Y LA GUERRA DE JUGURTA POR... Madrid: Imp. Joachin Ibarra, 1772. Folio. 12 h. (incluido retrato de Salustio y grabado) + 395 p. Texto bilingüe latino-castellano, según traducción atribuida al Infante Gabriel Antonio, hijo de Carlos III, y revisada por Pérez Bayer. Incorpora abundantes notas y un epílogo de Pérez Bayer acerca del idioma de los fenicios, más el índice. Portada, retrato del autor, mapa, 8 láminas, 32 viñetas, capitulares e ilustraciones en texto grabadas al cobre por los más acreditados artistas de la época: Manuel Montfort, Fernando Selma, Joaquín Fabregat, Manuel Salvador Carmona, Joaquín Ballester, Juan de la Cruz, Jerónimo Antonio Gil, Francisco Assensio, Francisco Muntaner y Juan Antonio Salvador Carmona, quienes, bien por dibujos propios o por los de Mariano Salvador Maella o Isidro Carnicero, ilustraron el libro que mayor fama ha dado a la imprenta española. Esta fama se debe no tan solo a la calidad de los artistas que en ella participaron, sino también a la calidad de la impresión: amplios márgenes, un papel de gran calidad, la belleza de los tipos fundidos por Antonio Espinosa, una cuidada composición y una gran limpieza en la impresión y estampación de las láminas. Enc. en plena piel con tejuelo, y ruedas doradas, nervios, lomera cuajada, presentado en una caja de papel al agua con perfiles de piel.

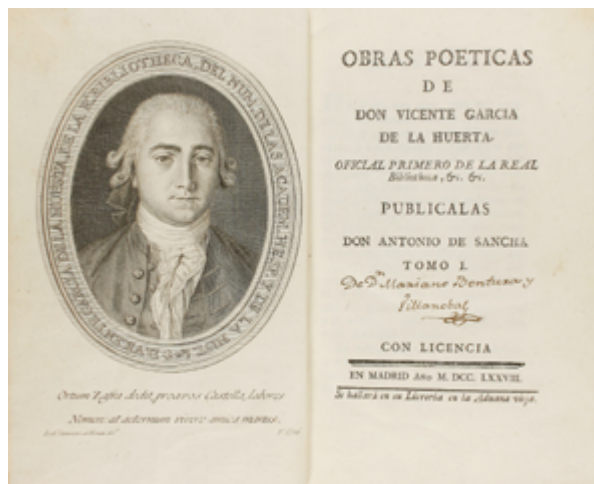
3.600,-



415

1777. (CLÁSICOS). CICERÓN, MARCO TULIO: LOS OFICIOS DE CICERON, con los dialogos de la vejez, de la amistad, las paradoxas...

Madrid: Joaquin Ibarra, 1777. 2 vol en 8º menor. I: 2 h. + XXIV +597 p. II: 2 h. + 423 p. Alguna manchita y mínimo subrallado a lápiz; p. 53 restaurada. Dos vol. enc. en pasta española, doble tejuelo y dorados en la lomera, cantos de las puntas en dorado; pequeño taladro en el cojo del vol I. Palau 54349: 'Traducción estimada...'.
350,-



416

1778. (LITERATURA). GARCIA DE LA HUERTA, VICENTE: OBRAS POETICAS.

Madrid: Imp. Antonio de Sancha, 1778. 2 vol. 8º. I: Retrato grabado dibujado por Carnicero + 2 h. + 279 p. + 40 p. y un grabado. II: 341 p. 2 vol. enc. en pasta española, doble tejuelo, cortes pintados, lomera cuajada y cantos dorados. Ejemplar con el papel muy limpio. Palau 990099.
320,-

417

1781. [DE LA PLACE, PIERRE ANTOINE:]. PIECES INTÉRESSANTES ET PEU CONNUES, POUR SERVIR A L'HISTOIRE. Neuchatel: Imp. Société Typographique, 1781. 8º. XII + 429 p. Enc. en pergamino rígido de época, tejuelo.

150,-

418

1783. USSIEUX, M. D': LES NOUVELLES FRANÇOISES. Paris: Chez Nyon y Brunet, 1783. 3 vol. 8º mayor. Novelas cortas de unas 50 p. c. u, todas con portada propia y cada una adornada con un grabado fuera del texto y con bonitas cabeceras y culs-de-lamp grabados. Primera edición completa, con el tercer volumen que se añade a esta por primera vez. Los ilustradores son Binet, Desmaisons, Desrais y Martini, y los grabadores son Berthet, Gaucher, Giraud l'ainé, Hemery, Leroy, Martini y Madama Ponce. Tres vol. enc. en pasta española, con hilos dorados, cantos y cejas, doble tejuelo, cortes dorados. Exlibris de anterior poseedor.

100,-



419

1785. FÉNELON [FRANÇOIS DE SALIGNAC DE LA MOTHE]: LES AVENTURES DE TÉLÉMAQUE PAR... [Paris]: Imp. de Monsieur, 1785. 2 vol. en folio menor. Vol. I: 6 h. + 309 p. + 36 lám. grabadas. Vol. II: 2 h. + 297 p. + 1 h. + 36 lám. grabadas. Ambos vol. con portada con grabado tipográfico. Páginas de anchos márgenes, algún cerco de humedad intermitente. Grabados dibujados por Monnet y Tilliard. Dos vol. enc.

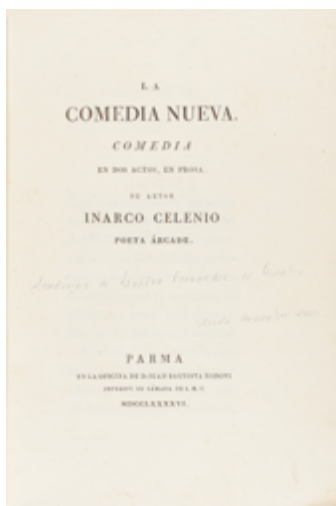
de época en pasta española, grecas doradas en ambos planos, cantos cejas, lomera con dorados y doble tejuelo, cortes dorados; rozada, cubierta anterior del Vol. I desprendida, cajos parcialmente sesgados. Exlibris de anterior poseedor.

250,-

420

1792. BARRA, JUAN DE LA: LOS DOS ROBINSONES O AVENTURAS DE CARLOS Y FANNY... Madrid: Imp. de la viuda e hijo de Marin, 1792. 3 vol. en 8º menor. I: 232 p. II: 243 p. III: 264 p. Enc. de época en pasta española rozada, ambos planos enmarcados con ruedas doradas, lomera con dorados y doble tejuelo, cantos, cortes pintados. Podría ser la Primera edición que Palau referencia en 1732, (24470).

150,-



422



424

421

1796. CADAHALSO, JOSEPH: CARTAS MARRUECAS. Barcelona: Imp. Piferrer, 1796. 8º mayor. 4 h. + 224 p. Señal de humedad al inicio, final y corte de la obra. Enc. en pasta española, pequeñas restauraciones. Segunda edición tan rara como la primera (Madrid, 1793). Uno de los libros de ensayo político-social más importantes del inicio de la ilustración en España. Anotaciones manuscritas de anterior poseedor. Palau 39096.

90,-

422

1796. CELENIO, INARCO [LEANDRO FERNÁNDEZ DE MORATÍN:]. LA COMEDIA NUEVA EN DOS ACTOS, EN PROSA. Parma: Oficina de Juan Bautista Bodoni impresor de cámara de S. M. G., 1796. 4º menor. 6 h. + 128 p. Buen papel, amplios márgenes. Enc. en plena piel de época con gofrados en ambos planos, tejuelo, cortes pintados. Palau 59322, dice que es bella edición en papel fuerte producto de las famosas prensas bodonianas y modelo de ejecución tipográfica. Se trata de la única obra publicada por Bodoni íntegramente en castellano.

500,-

423

1797. (HISTORIA-EXEQUIAS). SIDRO VILLAROGIO, IOH. FACUNDO: IN FUNERE FRANCISCI PEREZOO BAYERII ORATIO AD SENAT. ET ACAD. VALENTINAM HABITA A RMO. P. MAGISTRO... Valentiae: Typographia Monfortiana, 1797. 4º menor. 64 p. Amplios márgenes, buen papel aunque algo sucio. Capital grabada. Enc. en pasta española, rozada. Ha perdido las hojas de guarda. Francisco Pérez Bayer y Benicasim (1711-1794) fue un influyente humanista de su época, se movió en la corte, donde supo ganarse el favor del rey y sus ministros, y personas influyentes. Su fallecimiento motivó este discurso fúnebre en su honor, escrito por el catedrático y teólogo Fray Juan Facundo Sidro Villarogio.

150,-

424

1798. (ESCRITURA-CALIGRAFÍA). TORIO DE LA RIVA, TORQUATO: ARTE DE ESCRIBIR POR REGLAS Y CON MUESTRAS SEGUN LA DOCTRINA DE LOS MEJORES. AUTORES ANTIGUOS y modernos, extrangeros y nacionales. Acompañado de unos principios de aritmética, gramática y ortografía Castellana... Madrid: Imp. viuda de don Joaquín Ibarra, 1798. 4º mayor. Portada grabada + retrato del conde de Trastámara + XXVIII + 418 p. + 1 h. + 58 lám. calcográficas dibujadas todas por Torío y grabadas por J. Asensio, Gangoiti, J. Castro, etc... P. 19-22 sueltas y con el margen exterior recortado; pequeña manchita de tinta; algunas lám. tostadas, intermitentes señales de óxido, rotura marginal en la lám. 9. Enc. en pasta española, rueda dorada en ambos planos, tejuelo, nervios, cantos; rozada, restos de tejuelo en papel. Palau 334355.

700,-

425

1801. (LITERATURA ESPAÑOLA). AVENTURES ET ESPIÈGLERIES DE LAZARILLE DE TORMES, ÉCRITES PAR LUI-MÊME. Paris: Imp. de Didot Jeune 1801. 2 vol. en 8º mayor. I: Frontis + VIII + 154 p. + 21 lám. II: 2 h. + 182 p. + 18 lám. Con 40 grabados de N. Ransonnette. Amplios márgenes. 2 vol. enc. en media piel, doble tejuelo, uno de los cajos parcialmente sesgado en su parte superior. Palau 133488: 'Bella y estimada edición, la primera con las láminas de Ransonnette'. Brunet III, 385.

120,-

426

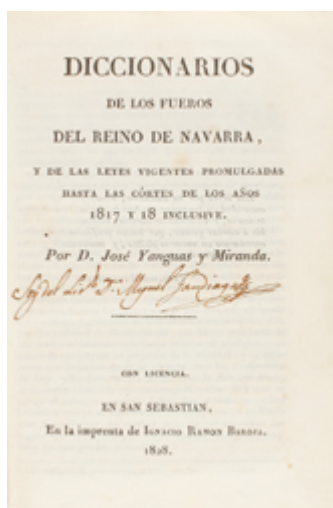
1811. (LITERATURA UNIVERSAL). SCOTT, WALTER: THE VISION OF DON RODERICK; A POEM. Edinburgh: Printed by James Ballantyne and Co., 1811. Folio menor. IX + 1 h. + 122 p. + 1 h. Algunos puntos de óxido, sobretudo al final de la obra. PRIMERA EDICIÓN. Enc. en medio pergamino, tejuelos.

100,-

427

1821. VALBUENA, BERNARDO DE : SIGLO DE ORO EN LAS SELVAS DE ERÍFILE. Madrid: Imp. Ibarra, 1821. 1 h. + XVI + 240 p. [Más:] **ID.: GRANDEZA MEJICANA DEL DOCTOR... AL ILUSTRÍSIMO Y REVERENDÍSIMO DON FRAY GARCÍA DE MENDOZA Y ZÚÑIGA, ARZOBISPO DE MÉJICO, DEL CONSEJO DE S. M.** 99 p. Enc. en un vol. en pasta española, tejuelo. Edición en buen papel. La última obra del volumen es la segunda edición de la obra, publicada primeramente en México en 1604 por Pedro Ocharte, prácticamente inencontrable. El Siglo de oro es una colección de 12 églogas que se publicó por primera vez en Madrid en 1608. Palau 22339, CCPB 80893-8.

260,-



428

1828. (NAVARRA-DICCIONARIO). YANGUAS Y MIRANDA, JOSÉ: DICCIONARIOS DE LOS FUEROS DEL REINO DE NAVARRA, Y DE LAS LEYES VIGENTES PROMULGADAS HASTA LAS CÓRTE DE LOS AÑOS 1817 Y 18 INCLUSIVE. San Sebastián: Imp. Ignacio Ramon Baroja, 1828. 8º mayor. Portadilla + 4 p. + Portada + XX p. + 3 h. + 433 p. + 1 h. Enc. en pasta española de época, tejuelo, planos ligeramente deslucidos. Primera edición de esta obra fundamental para el estudio del derecho foral navarro. Palau 377565.

550,-

429

1826-1827. SAGE, M. LE: AVENTURAS DE GIL BLAS DE SANTILLANA, ROBADAS Á ESPAÑA, Y ADOPTADAS EN FRANCIA POR.. Valencia: Oficina de D. Benito Monfort, 1826-1827. 8º menor. I: Un grabado + XXXVI + 475 p. + 2 h. II: Grabado + 412 p. + 2 h. III: Grabado + 400 p. + 4 h. IV: GRABADO + 466 p. + 3 h. V: Grabado + 528 p. VI: Grabado + 599 p. Todos los grabados dibujados por F. Llazer y grabados por F. Jordan. Seis vol. enc. en pasta española. Palau 136332.

400,-

430

1832. (CLÁSICOS). ANACREONTE, SAFO Y TIRTEO, TRADUCIDOS DEL GRIEGO EN PROSA Y VERSO POR DON JOSÉ DEL CASTILLO Y AYENSA... Madrid: Imp. Real, 1832. 8º. 3 h. + XXXVIII + 1 h. + 264 p. + 1 h. + 4 partituras plegadas. Texto de las odas enfrentado en griego y castellano. Las partituras son de Mr. Mehul y D. Ramon Carnicer. Enc. en pasta española, cortes jaspeados, lomera rozada. CCPB 75657-1.

100,-

431

1833. (SÁTIRA). [YANGUAS Y MIRANDA, JOSÉ]: LA CONTRAGERIGONZA Ó REFUTACION JOCOSERIA EL ENSAYO HISTORICO CRITICO SOBRE LA LEGISLACION DE NAVARRA... COMPUESTO POR D. JOSÉ MARIA ZUAZNAVAR, FRANCIA... Panzacola, Agosto de 1833 [Palau da como probable lugar de publicación Pamplona]. 8º menor. XV + 209 p. + 1 h. Enc. en media piel reciente, nervios. Se trata de la respuesta que José Yanguas da a la obra que vio la luz en 1826 de la mano de José María Zuaznavar. Según anota Borao, el propósito de aquella obra había sido acabar con las antiguas instituciones de Navarra, cumpliendo así con el interés de los gobiernos constitucional y absolutista, aunque con extraños equilibrios argumentales entre la primera y la segunda impresión, lo que provocó esta reacción de Yanguas. Borao dice también que la obra se imprimió en el extranjero y se introdujo clandestinamente en Navarra, sin embargo Altadill y Pérez de Goyena apuntan que se imprimió en Pamplona y muy posiblemente auspiciada por la propia Diputación de Navarra. Palau 377586.

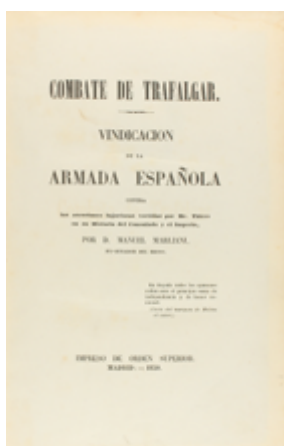
150,-



432

1838. (LITERATURA INGLESA). DICKENS, CHARLES: THE POSTHUMOUS PAPERS OF THE PICKWICK CLUB. WITH FORTY THREE ILLUSTRATIONS BY R. SEYMOUR AND PHIZ. London: Chapman and Hall (Bradbury and Evans, printers), 1838. 8º mayor. XIV+ 609 p.+ 43 grabados. Anteportada grabada ('The Pickwick Papers by Charles Dickens'). PRIMERA EDICIÓN en formato libro de la primera novela del escritor inglés. Rasgadura restaurada en p. 197 y cerco de humedad de las pp. 74 a 78. Enc. en plena piel, nervios, florones en el lomo y en dorado título y autor, cortes pintados.

1.200,-



436

433

1841. LEMERCIER, ADRIEN: CONQUÊTE DE GRENADE. Tours: Imp. Ad. Mame et Cie., 1841. 8°. 3 h. + 312 p. y 4 grabados (de ellos uno es mapa) al acero, fuera del texto. Antiguo sello estampillado. Enc. en plena piel, hilos dorados y hierros secos en ambos planos. Algo rozado.

60,-

434

1842-1916. (CLÁSICOS-CERVANTINA). ESOP, CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE: FAULES DE ISOP, FILOSOF MORAL, Y DE ALTRES FAMOSOS AUTORS. Figueras: Gregori Matas y de Bodallés, 1842. 8°. [Falto de portada], IV p. + 279 p. + 3 h. Numerosos grabados xilográficos en texto. Enc. medio pergamino moderno, tejuelo. Palau 18980. [Más:] **EL INGENIOSO DON QUIJOTE DE LA MANCHA.** Barcelona: Salvat eds., 1916. 2 vol. en 4º mayor. I: XXIII p. + 481 p. II: XII p. + 543 p. Ilustr. por DANIEL URRABIETA VIERGE. 2 vol. enc. media piel. Cubiertas en media piel con tela montada en los planos ilustradas por José Triadó, algo desgastadas. Exlibris de anterior poseedor. Palau 52293.

90,-

435

1847. (NAVARRA-POESIA). ANELIERS DE TOLOSA DE FRANCIA, GUILLERMO: LA GUERRA CIVIL DE PAMPLONA. Poema escrito en versos provenzales por... é ilustrado con un prólogo y notas por Don Pablo Ilarregui... Pamplona: Imp. de Longás y Ripa, 1847. 4º menor. 183 p. Grabado tipográfico en portada. Anchos márgenes; esporádicos puntos de óxido. PRIMERA EDICIÓN. Enc. en media piel de época, algo rozada.

180,-

436

1850. (HISTORIA-TRAFALGAR). MARLIANI, MANUEL: COMBATE DE TRAFALGAR. VINDICACION DE LA ARMADA ESPAÑOLA CONTRA LAS ASERCIONES INJURIOSAS VERTIDAS POR MR. THIERS EN SU HISTORIA DEL CONSULADO Y EL IMPERIO. Madrid: Impreso de Orden Superior, 1850. 4º menor. 631 p. + 109 p. + 3 h. Ilustr. con 1 mapa con la situación de los navíos al principio de la batalla, plegado, con rasgadura restaurada, 1 estado plegado y 6 retratos litográficos, fuera del texto. Enc. en media piel, lomera cuajada, planos de tela con decoración floral. Bajo cada retrato se reproduce también la firma del personaje. Palau 152372, olvida, o no vió, el estado general de las fragatas. Pocos ejemplares a la venta conservan el mapa.

300,-



440

437

1854. (NAVARRA-LENGUA). YANGUAS Y MIRANDA, JOSE: DICCIONARIO DE LAS PALABRAS ANTICUADAS QUE CONTIENEN LOS DOCUMENTOS EXISTENTES EN LOS ARCHIVOS GENERALES Y MUNICIPALES DE NAVARRA, Y DE SU CORRESPONDENCIA CON EL LENGUAJE ACTUAL. Pamplona: Imp. Francisco Erasun, 1854. 8º menor. 83 p. En rústica original, intonso. Palau 377582.

90,-

438

1855. BARALT, RAFAEL MARIA: DICCIONARIO DE GALICISMOS. Prólogo de Juan Eugenio Hartzenbusch. Madrid: Imp. Nacional, 1855. 8º. XXIII + 709 p.+ 1 h. Enc. en plena piel, nervios, tejuelo.

30,-

439

1854. (NAVARRA-LENGUA). YANGUAS Y MIRANDA, JOSE: DICCIONARIO DE LAS PALABRAS ANTICUADAS QUE CONTIENEN LOS DOCUMENTOS EXISTENTES EN LOS ARCHIVOS GENERALES Y MUNICIPALES DE NAVARRA, Y DE SU CORRESPONDENCIA CON EL LENGUAJE ACTUAL. Pamplona: Imp. Francisco Erasun, 1854. 8º menor. 83 p. Bella enc. en tafete rojo, con hilos dorados, cantos y cejas, nervios, y una estrella de ocho puntas en ambos planos, conserva las cubiertas originales, presentado en una petaca de tela. Palau 377582.

90,-

440

1872-1905. (LITERATURA CATALANA). AGUILÓ Y FUSTER, MARIAN [DIRECTOR]: BIBLIOTECA CATALANA. Barcelona: Celestí Verdaguer y Fidel Giró, 1872-1905. 12 vol. 8º mayor. Colección completa de esta publicación dirigida por Marian Aguiló y Fuster, los títulos son: **Recull d'eximplis i miracles** (2 vol.); **Guillem Serra: Genesi de Scriptura;** **Boeci: Consolació de philosophia;** **Bernat Boades: Libre dels Feyts d'armes de Catalunya;** **Chronica del Rey en Jacme;** **Johanot Martorell: Tirant lo Blanc** (4 vol.); **Ramón Llull: Felix de les maravelles del mon** (2 vol.) Todos sobre papel de hilo. 12 vol. enc. por BUENO en media piel con el escudo de Barcelona dorado en los lomos, cortes superiores dorados.

750,-

441

1878. (LITERATURA CATALANA). VERDAGUER, JACINTO: LA ATLANTIDA. Trad. castellana per Melcior de Palau. Barcelona: Estampa Jaime Jepús, 1878. 8º mayor. 345 p. + 1 h. Viñetas. Papel de hilo exprofeso y con la filigrana 'Atlantida'. Enc. en tela edit. estampada, algo rozada y con el cajo anterior parcialmente sesgado. Primera edición bilingüe y primera con el texto definitivo revisado y supervisado por el propio autor. Anteriormente y sin permiso se había publicado el texto dentro de la revista l'Aureneta de Buenos aires (1877), y primeramente en los Jochs Florals, año XIX (1877).

180,-

442

1881. (CLÁSICOS). JOWETT, B.: THUCYDIDES. Translated into english with introduction, marginal analysis, notes, and indices by... Oxford: At the Clarendon Press, 1881. 2 vol. en 4º menor. I: XX + 708 p. II: LXXXVIII + 550 p. + 1 h. Texto con apostillas marginales. El vol. I con pequeña manchita de tinta en las pp. 118-119 y mínima restauración marginal. Dos vol. enc. en tela verde. Exlibris y sello húmedo de anterior poseedor. Buen ejemplar.

100,-

443

1890. (NAVARRA). URBAN, MANUEL: RINCONETE Y CORTADILLO. HISTORIA EN FORMA DE CUENTO QUE PARECE SAINETE... Tudela: Imp. Diario de avisos, 1890. 8º. 94 p. Enc. en reciente media piel, puntas.

45,-

444

1895. (DICCIONARIO-ÁRABE). SPIRO, SOCRATES: AN ARABIC-ENGLISH VOCABULARY OF THE COLLOQUIAL ARABIC OF EGYPT, CONTAINING THE VERNACULAR IDIOMS AND EXPRESSIONS, SLANG PHRASES, ETC., ETC., USED BY THE NATIVE EGYPTIANS. Cairo-London: Al-Mokattam Printting Office- Bernard Quaritch, 1895. 4º. Unas 800 p. aprox., con el texto a dos columnas. Enc. en media piel, doble tejuelo, conserva la rústica anterior original. Papel ácido.

100,-

444A

s.a. (LITERATURA CLÁSICA). MARTIAL: ÉPIGRAMMES DE... Latines et françoises. Paphos: Imp. du dieu des amours, s.a. 3 vol. en 8º mayor. I: 1 h. + 334 p. Pequeña restauración en el plano anteior de la enc. II: 2 h. + 339 p. III: 3 h. + 349 p. Tres vol. enc. en pasta española ligeramente rozada, lomera con dorados y doble tejuelo, cortes jaspeados.

90,-

445

1902. (GENERACIÓN 98). MARTINEZ RUIZ, J. [AZORÍN]: LA VOLUNTAD. Biblioteca de novelistas del siglo XX. Barcelona: Imp. de Henrich y Cº, 1902. 8º mayor. 301 p. + 1 h. PRIMERA EDICIÓN. Enc. en plena piel con sello de A. Galarreta; sin cubiertas originales. Palau 21178. CCPB 768865-2.

70,-

446

1907. (GENERACIÓN 98). UNAMUNO, MIGUEL DE: POESIAS. Bilbao: Imp. y Enc. de José Rojas, 1907. 8º. 356 p. + 2 h. PRIMERA EDICIÓN. Enc. en medio pergamino, tejuelo.

100,-



447

1909. (MODERNISMO). JIMÉNEZ, JUAN RAMÓN: OLVIDANZAS I. LAS HOJAS VERDES. Madrid: Tip. de la 'Revista de Archivos', 1909. 8º. 74 p. + 1 h. PRIMERA Y RARA EDICIÓN de este poemario, obra de juventud extremadamente intimista, espiritual y panteística. No se reeditó en vida del gran poeta, fallecido en el exilio en Puerto Rico el 1958, dos años después de recibir el Premio Nobel. Bellísima enc. moderna en plena piel, con dorados en ambos planos, nervios, cejas; guardas con papel al agua hecho a mano, en petaca de tela y cartóné. Conserva las cubiertas originales con mínima restauración. En muy buen estado de conservación. Palau 124395.

500,-

448

1910. (LITERATURA). RIQUEUR, ALEXANDRE DE: POEMA DEL BOSCH. Barcelona: Tip. La Académica, 1910. 4º menor. 161 p. Textos enmarcados a dos tintas, ilustrado con viñetas. Rústica original ilustr. Sello de caucho de anterior poseedor.

100,-

449

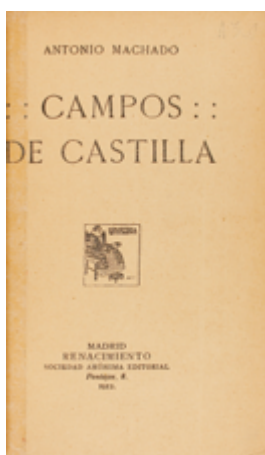
1911. (CONJUNTO). CONJUNTO DE 4 OBRAS. Lote que incluye: **LAZARILLO ESPAÑOL** de Ciro Bayo, 1911; **EL ESPEJO ENCANTADO** de Francisco Villalpessa, 1911; **LA NOCHE MIL Y DOS** de Francisco Camba, s.a.; **EXTREMADURA** de Luis Chamizo. Diveros estados y enc.

100,-

450

1911-1938. (GENERACIÓN 98-CONJUNTO). MACHADO, MANUEL: APOLO. Teatro pictórico. Madrid: V. Prieto y Compañía editores, 1911. 8º mayor. 124 p. + 3 h. Lám. montadas intercaladas en el texto. [Más:] **POETAS DE ESPAÑA. HORAS DE ORO. Devocionario poético.** Valladolid: Ed. Reconquista, 1938. Id. 175 p. [Más:] **ARS MORIENDI.** Madrid: Ed. Mundo Latino, 1921. Id. 98 p. + 2 h. Las 3 obras son PRIMERAS EDICIONES. Enc. en plena piel.

180,-



451

1912. (GENERACIÓN 98). MACHADO, ANTONIO: CAMPOS DE CASTILLA. Madrid: Ed. Renacimiento, 1912. 8°. 198 p. + 1 h. Papel tostado, mínimas faltas en las puntas de las dos primeras h., márgenes expertamente restaurados de la primera y última h. PRIMERA EDICIÓN de las 54 composiciones poéticas que en un origen formaron los Campos de Castilla. Delicioso conjunto que incluye de los Campos de Soria a los elogios a Unamuno y Juan Ramón Jiménez. Bellísima enc. en plena piel marrón, ambos planos enmarcados con hierros, nervios, guardas pintadas al agua y presentado con una caja a juego en media piel. Conserva las cubiertas originales con pequeñas restauraciones en las puntas. Buen ejemplar. Palau 146080.

950,-

452

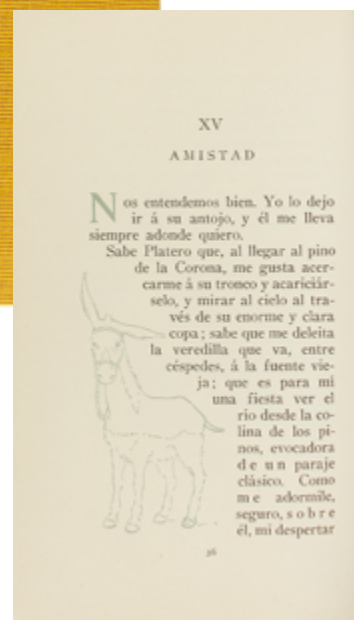
1913. (SIMBOLISMO). JIMÉNEZ, JUAN RAMÓN: LABERINTO. Voz de seda.- Tesoro.- Variaciones inefables.- La Amistad.- Sentimientos musicales.- Nevermore.- Olor de Jazmin. Madrid: Renacimiento, 1913. 8° mayor. 279 p. + 8 p. Bella y sobria enc. en plena piel, ambos planos enmarcados con hilo dorado, nervios, guardas pintadas al agua. Conserva las cubiertas originales. PRIMERA EDICIÓN. Palau 124400.

200,-

453

1913-1914. (NAVARRA). SAINZ, MARIANO y LABORDA, P. DE: APUNTES TUDELANOS. Tudela: Tip. de La ribera de Navarra, 1913-1914. 2 vol. en 4°. I: 512 p. + 2 h. II: 558 p. + 5 h. y un plano a color plegado. Dos vol. en su enc. original de tela. Bien conservados. El ejemplar que ponemos a la venta bien pudo pertenecer a uno de los autores, pues conserva en su interior varios recortes de diario que complementan la información, algunas anotaciones a lápiz o en tinta marginales, incluso algún papel con anotaciones manuscritas complementando los datos de la obra. En el primer vol. se conserva un sobre dirigido a Mariano Sainz. Palau 285397.

110,-



454

1914. (MODERNISMO). JIMÉNEZ, JUAN RAMÓN: PLATERO Y YO, elegía andaluza, por..., con ilustraciones de Fernando Marco. Madrid: Ed. La Lectura, 1914. 8° menor. 141 p. + 1 h. Ilustr. con grabados y viñetas en el texto. Bellísima enc. en media piel, nervios y dos tejuelos, guardas con papel al agua. Obra capital de la literatura modernista y referente en la literatura contemporánea de riquísimo vocabulario. Juan Ramón Jiménez utiliza sus planos de juventud para escenificar una fábula en clave de crítica social. PRIMERA EDICIÓN, muy rara y buscada. Palau 124402.

1.100,-

455

1914-1962. (GENERACIÓN 27-CONJUNTO). MORENO VILLA, F.: EL PASAJERO. Con un ensayo de José Ortega Gasset. Madrid: Imp. Clásica Española, 1914. 8°. XLVI + 76 p. + 2 h. Leves señales de óxido. [Más:] **AUB, MAX: GEOGRAFIA.** Madrid: Imp. de Ciudad Lineal, 1929. Id. 68 p. + 2 h. [Más:] **BASTERRA, RAMÓN DE: ANTOLOGÍA POÉTICA.** Madrid: Ed. Jerarquía, 1939. Id. 114 p. + 3 h. [Más:] **BERGAMÍN, JOSÉ: RIMAS Y SONETOS REZAGADOS.** Madrid: Cruz del Sur, 1962. Id. 210 p. + 2 h. Con DEDICATORIA y dibujo autógrafa. PRIMERAS EDICIONES. Las 4 obras enc. en plena piel, conservan las cubiertas originales.

170,-

456

1917. (GENERACIÓN 98). MACHADO, ANTONIO: POESIAS COMPLETAS. Madrid: Publicaciones de la Residencia de Estudiantes, 1917. 8°. 268 p. + 8 h. Con fotografía del autor en frontis. Leves e intermitentes señales de óxido. Enc. en media piel con nervios. PRIMERA EDICIÓN. Contiene una poesía de Rubén Darío a Antonio Machado. Palau 146072.

90,-

457

1919. (MODERNISMO). VALLE-INCLÁN, RAMÓN MARIA: LA PIPA DE KIF. VERSOS DE ... Madrid: Imp. Clásica española, 1919. 8°. 156 p. + 2 h. Retrato fotográfico sobrepuesto de Valle-Inclán. Mínimas restauraciones en las primeras y última hoja. PRIMERA EDICIÓN. Sobria enc. en media piel y tela, nervios; conserva las cubiertas originales ilustr. por Vivanco, la cubierta posterior con el margen inferior recortado. Palau 350371 'Se han comparado los versos de la 'pipa' con la pintura de Solana y con el inicio de lo esperpéntico'.

130,-

458

[1919-1926]. (CONJUNTO). BLASCO IBÁÑEZ, V.: LOS ENEMIGOS DE LA MUJER. NOVELA. Valencia: Prometeo, [1919]. 8°. 447 p. Enc. en media tela y cartón por URIARTE; conserva las cubiertas originales. [Más:] **A LOS PIES DE VENUS.** Id. [1926]. Id. 341 p. + 1 h. [Más:] **LA REINA CALAFIA.** Id. [1923]. 301 p. + 1. 2 vol. enc. en pasta española, doble tejuelo. Las tres obras que presentamos son PRIMERAS EDICIONES.

90,-

459

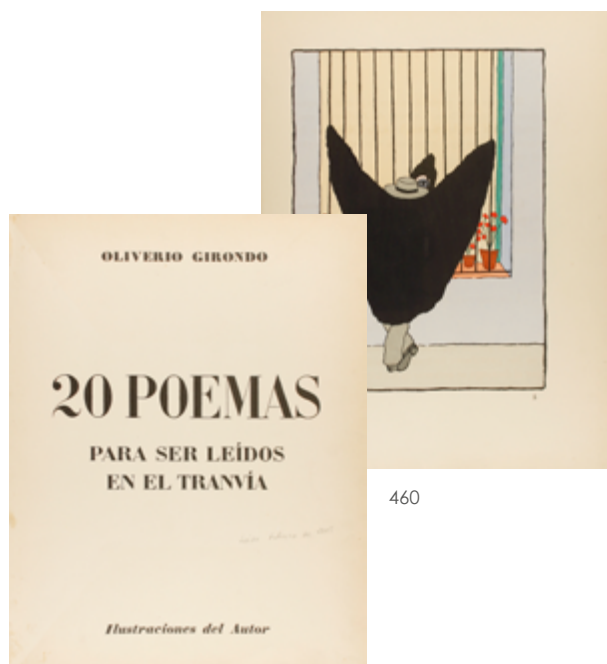
1920. (GENERACIÓN 27). LEÓN-FELIPE: VERSOS Y ORACIONES DE CAMINANTE. Madrid: Imp. de Juan Pérez, 1920. 8°. 136 p. + 3 h. RARA PRIMERA EDICIÓN de la primera obra del autor. Enc. en tela estampada de época con el título en el plano anterior, presentado en una caja en plena piel granate. Sello húmedo de la imp. de Juan Pérez. Anotaciones manuscritas de anterior poseedor.

200,-

460

1922. (LITERATURA-VANGUARDIAS). GIRONDO, OLIVERIO: VEINTE POEMAS PARA SER LEIDOS EN EL TRANVIA. Ilustraciones del autor. Argenteuil: Imp. de Coulouma, 1922. Folio menor. 28 h. con 10 ilustraciones del autor iluminadas por Ch. Keller. Una restauración marginal en la h. 16. PRIMERA EDICIÓN DE LA PRIMERA OBRA PUBLICADA POR OLIVERIO GIRONDO, referente de la vanguardia porteña. En rústica original parcialmente desprendida, lomera con pequeña pérdida; presentada en una carpeta en plena piel verde con el título en el plano anterior. Tiraje especial de 150 ejemplares FUERA DE COMERCIO CON LA FIRMA DEL AUTOR. Palau 102743.

900,-



460

461

1922-1954. (GENRACIÓN 27-CONJUNTO). ALEIXANDRE, VICENTE: HISTORIA DEL CORAZÓN. Madrid: Espasa-Calpe, 1954. 8° mayor. 205 p. 1 h. [Más:] **GAOS, VICENTE: SOBRE LA TIERRA.** Id.: Revista de Occidente, 1945. Id. 109 p. [Más:] **SANCHEZ PRIETO, JULIAN: EN EL CHOZO.** Madrid: Imp. de Pueyo, 1922. 168 p. + 3 h. Con dedicatoria autógrafa a GABRIEL ALOMAR. PRIMERAS EDICIONES. Las tres obras enc. en plena piel; conservan las cubiertas originales.

180,-

462

1923. (MODERNISMO). JIMENEZ, JUAN RAMÓN: POESIA (EN VERSO) (1917-1923). Madrid: Juan Ramón Jiménez y Zenobia Camprubí de Jiménez editores de su propia y sólo obra, 1923. 8° mayor. 124 p. + 2 h. Tela editorial, ligeramente fatigada. PRIMERA EDICIÓN. Palau 124422.

260,-

463

1923. (GENERACIÓN 27). ESPINA, ANTONIO: SIGNARIO (versos). Madrid: Libr. y Ed. Ribadeneyra, 1923. 8° mayor. 91 p. + 2 h. Retrato fotográfico del autor. PRIMERA EDICIÓN. Enc. original en tela, mínimamente rozada. Tiraje limitado de 1.100 ejemplares.

100,-

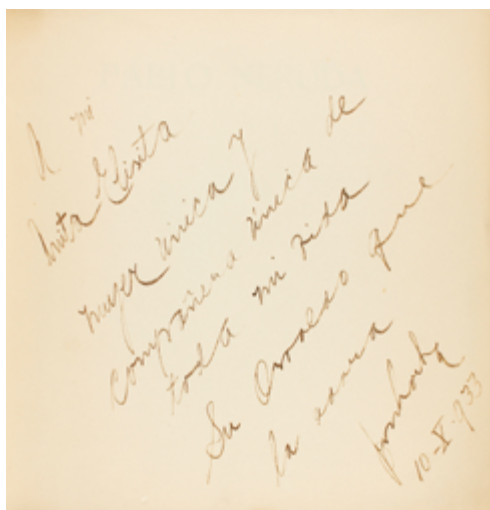
464

1923-1947. (GENERACIÓN 27-CONJUNTO). CERNUDA, LUIS: COMO QUIEN ESPERA EL ALBA. Buenos Aires: Ed. Losada, 1947. 8° mayor. 110 p. + 1 h. [Más:] **REYES, ALFONSO: IFIGENIA CRUEL.** Madrid: Ed. Saturnino Calleja, 1923. Id. 93 p. [Más:] **LEÓN-FELIPE: VERSOS Y ORACIONES DE CAMINANTE. LIBRO II.** New York: Instituto de las Españas, 1930. Id. 103 p. + 5 h. Todas ellas son PRIMERAS EDICIONES. 2 vol. en plena piel con dorados en ambos planos, nervios y 1 vol. en rústica original en una caja en plena piel.

180,-

1924-1973. (CONJUNTO). FUERTES, GLORIA: SOLA EN LA SALA. Zaragoza: Ed. Javalambre, 1973. 8º mayor. 196 p. [Más:] **POETA DE GUARDIA.** Madrid: Ed. Ciencia Nueva, 1968. Id. 165 p. [Más:] **REYES, ALFONSO: GRATA COMPAÑÍA.** México: Tezontle, 1948. Id. 224 p. + 1 h. Con dedicatoria autógrafa. [Más:] **CALENDARIO.** Con un retrato del autor por J. Moreno Villa. Madrid: Cuadernos literarios, 1924. 8º menor. 183 p. PRIMERAS EDICIONES. Las 4 obras enc. de las cuales 3 en media piel y 1 en plena piel; conservan las cubiertas originales.

150,-



1924. (VANGUARDIAS). NERUDA, PABLO: VEINTE POEMAS DE AMOR Y UNA CANCIÓN DESESPERADA. Santiago de Chile: Ed. Nascimento, 1924. 8º mayor cuadrado. 47 h. Enc. en tela, tejuelo con sobrecubierta. Conserva las cubiertas originales a dos tintas con ligeras señales de uso. PRIMERA EDICIÓN de la más célebre y temprana de las obras de Neruda, se trata de una genial parábola de una experiencia amorosa, desde el enamoramiento al desamor. Dedicatoria manuscrita sin firmar. Palau 189842.

2.400,-

1925. MAC ORLAN, PIERRE: IMAGES SUR LA TAMISE. Paris: Ed. du Sagittaire, 1925. 8º mayor cuadrado. 160 p. + 4 h. Edición numerada de 250 ejemplares sobre papel de hilo con filigrana. Rústica. Impostado.

150,-

1925. PELAIRESA GARBAYO, ALBERTO: SAN MIGUEL DEL ARALAR. Pamplona: Imp. Ricardo García Enciso, 1925. 8º mayor. Edición sin paginar e intonso. Texto en orla y adornado con viñetas de José J. Montoro Sagasti a dos tintas. Presentado en una carepetilla de media piel, con la rústica original. [Más:] **ID. ANTOLOGÍA POÉTICA.** Pamplona: Ediciones libros, 1973. 4º menor. 55 p. Intonso. Presentado en una carpetilla de media piel, con la rústica original.

60,-

1925. (AUTÓGRAFOS). MACHADO, ANTONIO: PÁGINAS ESCOGIDAS. Madrid: Saturnino Calleja, 1925. 8º menor. 324 p. Retrato fotográfico del artista. Enc. en tela editorial, cajos rozados. Con dedicatoria y firma autógrafa.

100,-

1925. (GENERACIÓN 27). DIEGO, GERARDO: VERSOS HUMANOS. Madrid: Ed. Renacimiento, 1925. 8º. 200 p. + 2 h. Algún punto de óxido, aun así buen ejemplar. PRIMERA EDICIÓN. Enc. en media piel y puntas, nervios; conserva las cubiertas originales.

160,-

1926. (VANGUARDIAS). BASTERRA, RAMÓN DE: VÍRULO MEDIODÍA. Madrid: Ed. de la Gaceta Ibérica, Biblioteca Ibérica, 1926. 8º menor. 76 p. + 2 h. Obra pionera sobre el concepto de hispanidad del siglo XX. PRIMERA EDICIÓN. Enc. en plena piel azul, ambos planos enmarcados con hierros dorados, lomera cuajada; conserva las cubiertas originales. Perfecto estado.

120,-

1926. (MODERNISMO). CAMÍN, ALFONSO: CARTELES. POEMAS. Madrid: Ed. Renacimiento, 1926. 8º. 202 p. + 2 h. Pequeña restauración en la portadilla. PRIMERA EDICIÓN. Enc. en media piel, nervios.

75,-

1926. (GENERACIÓN 27). BERGAMÍN, JOSÉ: CARACTERES (I-XXX) 1926. 3er suplemento de Litoral. Málaga: Imp. Sur, 1927. 4º menor. 40 p. + 3 h. PRIMERA EDICIÓN. Rústica original con pequeña pérdida en la parte superior de la lomera; presentada en una bonita caja en plena piel con el interior en papel al agua. Buen ejemplar. CCPB 167085-9.

280,-

1927. (LITERATURA-GENERACIÓN 27). LAFFÓN, RAFAEL: SIGNO +. Poemas. Sevilla: Manuel Carmona, 1927. 8º. 69 p. + 3 h. PRIMERA EDICIÓN. Enc. en plena piel; conserva las cubiertas originales. Dedicatoria autógrafa. Buen ejemplar. Tiraje limitado a 500 ejemplares numerados.

120,-

475

1928-1974. (CONJUNTO). LECETA, JUAN DE: TRANQUILAMENTE HABLANDO. San Sebastián: Grafico-Editora, 1974. 8°. 62 p. [Más:] **PÉREZ CLOTET, PEDRO: INVOCACIONES.** Cádiz: Imp. D. Salvador Respeto, Colección Isla. 1941. Id. 57. + 4 h. Con un dibujo de Juan Luis Vassallo. [Más:] **BACARISSE, MAURICIO: LOS TERRIBLES AMORES DE AGLIBERTO Y CELEDONIA.** Madrid: Espasa-Calpe, 1931. Id. 346 p. [Más:] Id.: **EL PARAISO DESDEÑADO.** Madrid: Imp. de la Ciudad Lineal, 1928. Id. 61 p. + 1 h. Las 4 obras son PRIMERAS EDICIONES. Todas enc. en plena piel, conservan las cubiertas originales.

150,-

476

1928. (GENERACIÓN 27). CHAMPOURCIN, ERNESTINA DE: AHORA. Poesías. Madrid: Blass, 1928. 8°. mayor. 60 p. + 1 h. PRIMERA EDICIÓN de la segunda obra de su autora. Representante de las 'Sin sombrero', mujer del también célebre poeta Domenchina. Enc. en plena piel; conserva las cubiertas originales. En buen estado.

250,-

477

1929-1973. (CONJUNTO). AZORÍN: VERANEO SENTIMENTAL. Zaragoza: Librería Central, 1929. 8° mayor. 198 p. + 1 h. [Más:] **EL CINE Y EL MOMENTO.** Madrid: Biblioteca nueva, 1953. Id. 190 p. [Más:] **ROSALES, LUIS: CANCIONES.** Madrid: Ed. Cultura Hispanica, 1973. 107 p. + 1 h. [Más:] **SEGUNDO ABRIL.** Zaragoza: Ed. Javalambre, 1972. Id. 97 p. + 3 h. PRIMERAS EDICIONES. Los 4 vol. bellamente enc. en media piel y puntas con papel al agua, hierros y dorados en ambos planos, nervios, tejuelo, dos con cantos y cejas; conservan las cubiertas originales.

160,-

478

1929-1945. (GENERACIÓN 27-CONJUNTO). LOTE DE 4 PRIMERAS EDICIONES DE LITERATURA DEL S. XX. Conjunto de 4 obras que incluye: **POESÍA EN ARMAS** (1940) de Dionisio Ridruejo; **KASIDA DEL OLVIDO** (1945) de Joaquín Romero Murube; **SOLEDADES EN VUELO** (1945) de Pedro Perez Clotet; **EL RELOJ SIN HORAS** (1929) de Fernando Gonzalez. PRIMERAS EDICIONES. Las 4 obras en 8° menor, están pulidamente enc. en plena piel.

150,-

479

1929-1944. (GENERACIÓN 27-CONJUNTO). DOMENCHINA, JUAN JOSE: LA CORPOREIDAD DE LO ABSTRACTO. Madrid: CIAP, Renacimiento, 1929. 8°. 219 p. [Más:] **DESTIERRO.** Mexico: Ed. Atlante, 1942. Id. 124 p. + 2 h. [Más:] **EL TACTO FERVOROSO 1929-30.** Madrid: Compañía Ibero-Americana de Publicaciones, 1930. Id. 134 p. [Más:] **PASIÓN DE SOMBRA.** México: Editorial Atlante, 1944. Id. 124 p. + 1 h. PRIMERAS EDICIONES. Las 4 obras enc. una de ellas en media piel y las otras tres en plena piel; conservan las cubiertas originales.

220,-

480

1929-1970. (GENERACIÓN 27-CONJUNTO). CONJUNTO DE 4 OBRAS. Lote que incluye: **MÍO CID CAMPEADOR**, 1929 de Vicente Huidobro; **VASCONIANA**, 1957 de Julio Caro Baroja, enc. firmada por Domenech; **CRITICA, ENSAYOS Y EVOCACIONES**, 1970 de Luis Cernuda; **INVASIÓN DE LA REALIDAD**, 1962 de Carlos Bousoño. Diversos estados y enc.

110,-

481

1930 ca. (VANGUARDIAS). BACARISSE, MAURICIO: MITOS. Madrid: Mundo Latino, s. a. 8° menor. 184 p. + 2 h. PRIMERA EDICIÓN. Buen ejemplar. Enc. en media piel y puntas mínimamente rozada; conserva las cubiertas originales.

100,-

482

1930. (REALISMO MÁGICO). ASTURIAS, MIGUEL ÁNGEL: LEYENDAS DE GUATEMALA. Madrid: Ed. Oriente, 1930. 8° mayor. 207 p. Ilust. con viñetas en el texto. PRIMERA EDICIÓN de este conjunto de relatos, pionero sobre mitología precolombina maya. Bella enc. en media piel y puntas con papel al agua pintado a mano, tejuelo, nervios; conserva las cubiertas originales. Buen ejemplar.

100,-

483

1930. (LITERATURA-GENERACIÓN 27). BERGAMÍN, JOSÉ: EL ARTE DE BIRLIBIRLOQUE (Entendimiento del toreo). Madrid: Editorial Plutarco, Impr. de Antonio Marzo, 1930. 8° mayor. 96 p. + 3 h. 4 láminas fuera de texto, ilustradas por el autor. PRIMERA EDICIÓN. Buen ejemplar. Enc. en plena piel; conserva las cubiertas originales. Tiraje limitado (sin especificar) y numerado sobre papel de hilo con filigrana de la casa Guarro.

60,-

484

1930-1961. (GENERACIÓN 27-CONJUNTO). JIMÉNEZ, JUAN RAMÓN: ANIMAL DE FONDO. Buenos Aires: Ed. Pleamar, 1949. 8° mayor. 129 p. [Más:] **EL ZARATAN. 19 Grabados de Alberto Beltrán.** Mejico: Imp. de Bartolomé Costa-Amic. Id. 27 p. + 2 h. [Más:] **DIEGO, GERARDO: MI SANTANDER, MI CUNA, MI PALABRA.** Santander: Banco de Santander, 1961. 4°. 300 p. + 2 h. [Más:] **LA REVISTA DE SANTANDER. núm. 3, Marzo.** Santander: Aldus, 1930. Id. 3 h. + de 97 a 144 p. + 3 h. PRIMERAS EDICIONES. Dos vol. enc. en plena piel, conservan las cubiertas originales, dos en rústica y carpeta en plena piel.

140,-

485

1930-1944. (GENERACIÓN 27-CONJUNTO). CONJUNTO DE 4 OBRAS LITERARIAS S. XX. Lote que incluye: **CIRCE** (1935) de Cesar Gonzalez-Ruano; **TEORÍA DEL ZUMBEL** (1930) de Benjamín Jarnés; **CANCIÓN DEL AMANTE ANDALUZ. Poesías.** (1941) de Joaquín Romero y Murube; **OSCURA NOTICIA** (1944, 2a edición) de Dámaso Alonso. Algunas PRIMERAS EDICIONES. Diversas enc.; conservan las cubiertas originales. Buen estado.

90,-

486

1931. (GENERACIÓN 27). ALTOLAGUIRRE, MANUEL: SOLEDADES JUNTAS. Madrid: Plutarco, 1931. 8° mayor. 154 p. + 3 h. Restauración marginal en la p. 127 y subrayado en lápiz de color en la p. 77. PRIMERA EDICIÓN. Enc. en media piel, nervios y tejuelo; conserva cubiertas originales. Firma y sello de anterior poseedor.

120,-

487

1931. (GENERACIÓN 27). DIEGO, GERARDO: VIACRUCIS. Santander: Imp. Aldus, 1931. 4° menor. 30 h. Portada a dos tintas. PRIMERA EDICIÓN. Obra escrita en 1924. En rústica original, lomera fatigada con algunas faltas. Presentada en una caja en plena piel.

120,-

1931-1960. (GENERACIÓN 27-CONJUNTO). **NERUDA, PABLO:** **CIENT SONETOS DE AMOR.** Buenos Aires: Editorial Losada, 1960. 4°. 124 p. [Más:] **REY SOTO, ANTONIO:** **EL CRISOL DEL ALQUIMISTA.** Madrid: Compañía General de Artes Gráficas, 1931. Id. 215 p. + 1 h. [Más:] **PEMAN, JOSE MARIA:** **POEMA DE LA BESTIA Y EL ANGEL.** Id. Ed. Jerarquía, 1938. 202 p. + 3 h. Sello húmedo. [Más:] **VILLALON, FERNANDO:** **POESÍAS.** Prólogo de José María de Cossio. Madrid: Hispánica, 1944. Id. 187 p. + 1 h. Diversas enc. y estados.

150,-

1931-1964. (GENERACIÓN 27-CONJUNTO). **CIGES APARICIO, M. LOS CAIMANES.** Madrid: C.I.A.P., 1931. 8°. 313 p. [Más:] **CAMIN, ALFONSO:** **CAREY.** Madrid: Ed. Revista Norte, 1931. 204 p. + 1 h. [Más:] **GUILLÉN, NICOLÁS:** **LA PALOMA DE VUELO POPULAR. ELEGÍAS.** Buenos Aires: Ed. Losada, 1959. Id. 157 p. + 4 h. [Más:] **DOMENCHINA, JUAN JOSÉ:** **POEMAS Y FRAGMENTOS INÉDITOS.** México: Ecuador 0°0'0'' Revista de poesía universal, 1964. Id. Sin paginar, 30 h. aprox. 4 vol. enc. en media piel y puntas, 3 de ellos con hierros en ambos planos; conservan las cubiertas originales. Exlibris de anterior poseedor.

130,-

1932. (NAVARRA). **CASTRO, JOSÉ RAMÓN:** **JOSÉ YANGUAS Y MIRANDA. CONFERENCIA...** Tudela: Imp. Oroz y Martínez, 1932. 8° mayor. 28 p. Enc. en media piel reciente. [Más:] **PEREZ AIBAR, BENJAMIN:** **DISCURSO LEIDO EN LA SOLEMNE INAUGURACIÓN DEL CURSO ACADÉMICO DE 1911 Á 1912 EN EL SEMINARIO CONCILIAR DE SANTA ANA DE TUDELA.** Tudela: Imp. Julio Subirán, 1912. 4 mayor. 9 p. Enc. en media piel, nervios, conserva la cubierta original anterior.

50,-

1933. (GENERACIÓN 27). **MORENO VILLA, J.:** **Puentes que no acaban. POEMAS DE...** Madrid: Imp. de Concha Mendez y Manuel Altolaquirre, 1933. 8° menor. 58 p. + 2 h. PRIMERA EDICIÓN. Enc. en media piel y tela, nervios, tejuelo. Conserva las cubiertas originales. Buen ejemplar.

160,-

1934. (GENERACIÓN 27). **AUB, MAX:** **LUIS ALVAREZ PETREÑA. Prólogo y notas de M. A.** Valencia: S. Imp., 1934. 12°. 198 p. + 1 h. Retrato del autor. Viñetas en el texto. PRIMERA EDICIÓN. Tiraje de 500 ejemplares. Enc. en pasta española, puntas ligeramente rozadas, tejuelo. Pequeñas marcas marginales de anterior poseedor. Buen ejemplar.

160,-

1934-1949. (GENERACIÓN 27-CONJUNTO). **PRADOS, EMILIO:** **MEMORIA DEL OLVIDO (POESÍA).** México: Ed. Seneca, 1940. 8°. 186 p. + 2h. [Más:] **SALINAS, PEDRO:** **TODO MÁS CLARO Y OTROS POEMAS.** Buenos Aires: Ed. Sudamericana, 1949. Id. 154 p. + 2 h. [Más:] **DE LA TORRE, CLAUDIO:** **TIC-TAC.** Madrid: C.I.A.P., s. a. 8°. 214 p. + 1 h. Pequeñas restauraciones en la rústica. [Más:] **GONZÁLEZ, FERNANDO:** **PIEDRAS BLANCAS.** Madrid: Imp. Saez Hermanos, 1934. Id. 148 p. + 1 h. DEDICATORIA AUTÓGRAFA. Las 4 obras son PRIMERAS EDICIONES. 4 vol. enc. en plena piel; conservan las cubiertas originales. Anotaciones de anterior poseedor en la guarda.

150,-

1935-1959. (CONJUNTO). **LUNA, JUAN CARLOS DE:** **EL CRISTO DE LOS GITANOS.** Madrid: Cenit, 1935. 8° y 4° menor. 154 p. + 3 h. [Más:] **ARAUZ, ÁLVARO:** **MADRUGADA DE CAL.** Barcelona: Ed. Catalonia, 1938. 17 h. sin numerar. [Más:] **CABALLERO BONALD, JOSÉ MANUEL:** **LAS HORAS MUERTAS.** Id.: Instituto de Estudios Hispánicos, 1959. 77 p. + 3 h. Tiraje limitado de 100 ejemplares. PRIMERAS EDICIONES. Las tres obras enc. en media piel; conservan las cubiertas originales.

150,-

1935. (GENERACIÓN 36). **ARAUZ, ÁLVARO:** **VOZ Y CUERDA.** Madrid: Ed. Plutarco, 1935. 8°. 70 p. + 5 h. PRIMERA EDICIÓN de la primera obra de Arauz, muy rara. Enc. en plena piel; conserva las cubiertas originales. Tiraje de 1.000 ejemplares. Dedicatoria autógrafa.

200,-

1935. (GENERACIÓN 36). **MUGICA, RAFAEL [CELAYA, GABRIEL; LACETA, JUAN]:** **MAREA DEL SILENCIO.** Zarauz: Ed. Itxaropena, 1935. 8°. 93 p. + 3 h. PRIMERA EDICIÓN DE LA PRIMERA OBRA del autor. En rústica original, presentada en una pulida caja en plena piel verde, enmarcada con dorados, nervios. Buen ejemplar. CCPB 631589-5.

120,-

1935. (CONJUNTO). **CAMIN, ALFONSO:** **LOS POEMAS LOZANOS 1929-1935.** Madrid: Editorial la Revista del Norte, 1935. 8° mayor. 206 p. + 1 h. [Más:] **MURCIANO, CARLOS:** **LIBRO DE EPITAFIOS.** Barcelona: Instituto de Estudios Hispánicos, 1967. 4° menor. 35 p. + 2 h. [Más:] **HIERRO, JOSÉ:** **POESIA DEL MOMENTO.** Madrid: Afrodiseo Aguado, 1957. 8° menor. 259 p. PRIMERAS EDICIONES. Dos de las obras enc. en media piel y una en plena piel; todas conservan las cubiertas originales.

120,-

1936-1980. (CONJUNTO). **CONJUNTO DE 6 OBRAS LITERARIAS DEL s. XX.** Lote que incluye: **SONETOS AMOROSOS** [1936] de German Bleiberg; **LOS GOZOS DEL RÍO** (1940) de Adriano del Valle; **ESTANCIAS** (1980) de José Ángel Valente; **NOCHE DEL SENTIDO** (1957) de Carlos Bousoño; **VIOLETAS MOJADAS Y ROMANCERO GUERRERO** (1936) de Francisco Javier Martín Abril, estos dos últimos con dedicatoria autógrafa; diversas enc., algunas PRIMERAS EDICIONES.

200,-

1936. (GENERACIÓN 98). **MACHADO, MANUEL:** **PHOENIX Nuevas Canciones.** Madrid: Ediciones Heroe; Imp. Manuel Altolaquirre, 1936. Folio menor. 108 p. PRIMERA EDICIÓN. Sobria enc. en plena piel granate, guardas al agua pintadas a mano, conserva las cubiertas originales. Edición numerada de 750 ejemplares.

120,-

1936. (GENERACIÓN 27). **CHACEL, ROSA:** **A LA ORILLA DE UN POZO.** Madrid: Ed. Héroe, 1936. 8° mayor. 18 h. Conjunto de 30 poemas sin paginar. PRIMERA EDICIÓN. Enc. cartón original ligeramente rozada con un cerco tenue en el plano anterior; presentado en una caja en plena piel morada. Exlibris de anterior poseedor.

300,-



500



501



504

501

1937. (LITERATURA-GENERACIÓN 36). POZANCO, ANGEL MIGUEL: OJOS QUE NO VEN a María Teresa León y Rafael Alberti. 'El importe de esta edición dedicada a beneficio del Socorro Rojo'. Valencia: Ediciones Actualidad, 1937. 4º menor. 12 h. Conjunto de 12 poemas. Pozanco fue uno de los poetas más silenciados y perseguidos por el franquismo, autor célebre por dar a conocer la convulsa situación de Guinea Ecuatorial durante la Guerra civil. PRIMERA EDICIÓN. Enc. en media piel y papel pintado al agua, hilo dorado en ambos planos, nervios. Ejemplar muy raro y en buen estado. Conserva las cubiertas originales.

250,-

502

1938-1962. (GENERACIÓN 27-CONJUNTO). NERUDA, PABLO: EL HUSAR DESDICHADO. Santiago de Chile: Ed. Isla negra, 1962. 4º. 95 p. + 3 h. Bonita enc. en media piel y puntas con papel al agua pintado a mano, nervios y tejuelo; conserva las cubiertas originales. Tiraje limitado de 500 ejemplares. Anotaciones de anterior poseedor. [Más:] **AQUI ESTOY.** Paris: s. Imp., 1938. Folio. 25 p. + 3 h. Viñetas dibujadas por Ramón Gaya. En rama, presentada en rústica original en una carpeta de piel artesanal. Ambas obras son PRIMERAS EDICIONES.

220,-

503

1939. (GENERACIÓN 27). ALTOLAGUIRRE, MANUEL: NUBE TEMPORAL. POEMAS DE... Con autógrafo de Jules Supervielle y un poema de Stephen Spender. La Habana: en la colección 'el ciervo herido'-Imp. La Verónica, 1939. 12º. 73 p. + 1 h. Rústica. PRIMERA EDICIÓN. Enc. en plena piel marrón y guardas pintadas al agua; conserva las cubiertas originales.

160,-

504

1940. (VANGUARDIAS). GARCIA LORCA, FEDERICO: THE POET IN NEW YORK and other poems. The Spanish text with an English translation by Rolfe Humphries. New York: Norton & Company, 1940. 4º menor. 210 p. + 2 h. PRIMERA EDICIÓN casi simultánea con la edición Mexicana de mismo año, editada tan solo unos días después y en la que difiere de contenido por la falta del manuscrito original. Tela editorial con la camisa original con alguna falta de papel en el lomo; presentada en una sobria caja en plena piel granate.

600,-

505

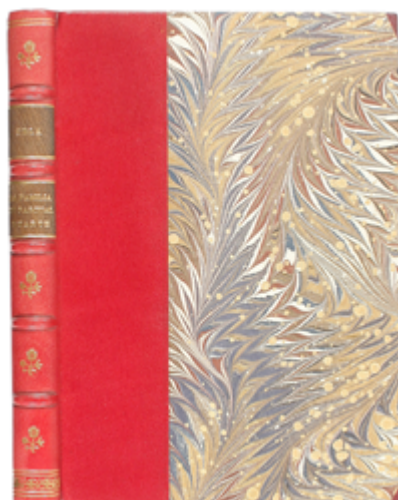
1940-1982. (GENERACIÓN 27-CONJUNTO). BERGAMÍN, JOSÉ: CABALLITO DEL DIABLO. Buenos Aires: Ed. Losada, 1942. 8º mayor-4º menor. 161 p. + 1 h. [Más:] **ESPERANDO LA MANO DE NIEVE. (1978-1981).** Madrid: Ed. Turner, 1982. 211 p. [Más:] **VIVANCO, LUIS FELIPE: TIEMPO DE DOLOR. POESIA 1934-37.** Madrid: Imp. de Silverio Aguirre, 1940. 149 p. + 1 h. PRIMERAS EDICIONES. Las tres obras enc. en plena piel, conservan las cubiertas originales y en buen estado de conservación.

150,-

506

1941-1954. (GENERACIÓN 27-CONJUNTO). ALBERTI, RAFAEL: ORA MARITIMA seguido de... Buenos Aires: Losada, 1953. 8º mayor. 164 p. + 2 h. [Más:] **BALADAS Y CANCIONES DEL PARANA.** Id. 1954. 173 p. + 1 h. [Más:] **ENTRE EL CLAVEL Y LA ESPADA (1939-1940).** Id. 1941. 195 p. + 2 h. PRIMERAS EDICIONES. Enc. en media piel y puntas con papel al agua; conservan las cubiertas originales.

180,-



510



526

507

1942. (POSGUERRA). GUILLÉN, NICOLÁS: SÓNGORO COSONGO y otros poemas de...con una carta de Don Miguel de Unamuno. La Habana: La Verónica, 1942. 8°. Retrato del autor por Carreño. Leve señal de óxido en la cubierta y las primeras p. PRIMERA EDICIÓN. Enc. en plena piel; conserva las cubiertas originales. Dedicatoria autógrafa. Sello húmedo de anterior poseedor.

100,-

508

1942-1957. (GENERACIÓN 27). ALBERTI, RAFAEL; PRADOS, EMILIO: DE UN MOMENTO A OTRO (DRAMA DE UNA FAMILIA ESPAÑOLA). CANTATA DE LOS HEROES Y LA FRATERNIDAD DE LOS PUEBLOS. VIDA BILINGÜE DE UN REFUGIADO ESPAÑOL EN FRANCIA. Buenos Aires: Ed. Bajel, 1942. 4º menor. 232 p. + 4 h. Papel algo tostado. [Más:] PRADOS, EMILIO: RÍO NATURAL. POEMA. Buenos Aires: Editorial Losada, 1957. Id. 223 p. + 4 h. Intonso. PRIMERAS EDICIONES. Ambas en rústica original ilustr.

90,-

509

1942. (TEATRO). SAINZ DE ROBLES: TEATRO ESPAÑOL. HISTORIA Y ANTOLOGIA (Desde el Siglo XIV al XIX)... Madrid: Ed. Aguilar, 1942-1943. 7 vol. en 8º menor. I: desde Rodrigo de Cota hasta Cervantes. 1107 p. + 10 lám. II: El Siglo de Oro Ciclo de Lope de Vega. 1160 p. + 10 lám. III: El Siglo de Oro Ciclo de Calderón. 1088 p. + 10 lám. IV: El Siglo de Oro Dramaturgos de Segundo Orden de los ciclos de Lope y de Calderón. 1216 p. + 10 lám. V: El Teatro Español del siglo XVIII. 1156 p. + 10 lám. VI: El teatro Español del Siglo XIX El Ciclo Romántico. 1282 p. + 10 lám. VII: El Teatro Español del siglo XIX Ciclo Realista La Zarzuela Española y el Género Chico. 1273 p. + 10 lám. Enc. plena piel, cortes pintados.

110,-

510

1942. (POSGUERRA). CELA, CAMILO JOSE: LA FAMILIA DE PASCUAL DUARTE. Madrid: Edit. Aldecoa, pero impreso en Burgos, 1942. 8°. 190 p. + 1 h. Puntos de óxido. PRIMERA EDICIÓN de la primera obra del laureado escritor. Enc. en media piel y papel al agua, nervios y tejuelo; conserva las cubiertas originales con restos de cinta adhesiva. CCPB 761624-4.

640,-

511

1942. (GENERACIÓN 27). ALBERTI, RAFAEL: MARINERO EN TIERRA. Colección Rama de Oro. Buenos Aires: talleres de A. y J.Ferreiro. 1942. 8°. 149 p. + 4 h. Pulida enc. en media piel y puntas con papel al agua, hierros en ambos planos y lomera, nervios y tejuelo. Tirada limitada y numerada de 1.500 ejemplares, con firma autógrafa en la justificación. Anotaciones a lápiz y sello húmedo de anterior poseedor.

180,-

512

1944. (LITERATURA-GENERACIÓN 36). RIDRUEJO, DIONISIO: POESIA EN ARMAS (cuadernos de la campaña de Rusia). Madrid: Afrodiseo aguado, 1944. 4°. 164 p. + 2 h. Algún punto de óxido. Incluye composiciones poéticas de Manuel Machado, Luis Felipe Vivanco, Luis Rosales, entre otros dedicadas al autor. Bonita enc. en media piel con papell al agua hecho a mano, nervios; conserva las cubiertas originales.

75,-

513

1944. (LITERATURA). AUNOS, EDUARDO: LA VIDA PORTENTOSA DE CHATEAUBRIAND. Madrid: Separata de la publicación Escorial, 1944. 4º menor. De p. 163 a 193. Lleva correcciones manuscritas a bolígrafo del autor. Rústica. En la cubierta anterior reza también manuscrito 'corregido'.

30,-

514

1944-1984. (POSGUERRA-CONJUNTO). CELA, CAMILO JOSE: EL GALLEGO Y SU CUADRILLA Y OTROS APUNTES CARPETOVETONICOS. Madrid: Ed. Ricardo Aguilera, editor, 1949. 8º menor. 1 h. + 242 p. + 1 h. Enc. en plena piel; conserva las cubiertas originales. [Más:] **NUEVAS ANDANZAS Y DESVENTURAS DEL LAZARILLO DE TORMES.** Madrid: Ed. La Nave, 1944. 8º menor. 316 p. + 1 retrato del autor. Enc. original en tela editorial y sobrecubierta. [Más:] **ENCARNACIÓN TOLEDANO O LA PERDICIÓN DE LOS HOMBRES.** Oviedo: Ed. Altair, 1984. 4º menor. 4 h. Ilustr. por Lorenzo Goñi, en el texto. En rústica original, presentada en una carpeta en plena piel. Las tres obras son PRIMERAS EDICIONES.

100,-

515

1944. (POSGUERRA). ALTOLAGUIRRE, MANUEL: POEMAS DE LAS ISLAS INVITADAS. Prólogo de Juan Ramón Jiménez. México: Manuel Altolaguirre, 1944. 8º menor. 162 p. + 2 h. PRIMERA EDICIÓN. Enc. en rústica original a dos tintas, presentado en una sobria caja en plena piel azul.

150,-

516

1944. (POSGUERRA). ALONSO, DÁMASO: OSCURA NOTICIA. Madrid: Ed. Hispanica, 1944. 8º menor. 121 p. + 3 h. PRIMERA EDICIÓN. Rústica original, presentado en una bonita caja en piel azul, ambos planos con hilos dorados, nervios. Tiraje de 350 ejemplares. Buen ejemplar.

200,-

517

1944. (POSGUERRA). ALEIXANDRE, VICENTE: SOMBRA DEL PARAISO. Madrid: Ed. Adán, 1944. 4º menor. 209 p. + 3 h. PRIMERA EDICIÓN. Enc. en media piel, nervios, doble tejuelo, conserva las cubiertas y lomera originales.

160,-

518

1944. (POSGUERRA). DIEGO, GERARDO: EL ROMANCERO DE LA NOVIA. INICIALES. Madrid: Hispánica, 1944. 8º. 90 p. + 2 h. Retrato fotográfico del autor. Enc. en plena piel verde, nervios; conserva las cubiertas originales. Dedicatoria autógrafa.

180,-

519

1945-1960. (GENERACIÓN 36-CONJUNTO). CONDE, CARMEN: ANSIA DE LA GRACIA. Madrid: Ed. Hispanica, 1945. 8º. 92 p. + 1 h. La cubierta posterior con una rasgadura restaurada. [Más:] **DERRIDADO ARCANGEL. POEMAS.** Madrid: Revista de Occidente, 1960. Id. 95 p. PRIMERAS EDICIONES. Los dos vol. enc. en plena piel verde. Ambos conservan las cubiertas originales.

150,-

520

1946-1947. (CONJUNTO). CELAYA, GABRIEL [MUGICA, RAFAEL]: MOVIMIENTOS ELEMENTALES. San Sebastian: Grafico-Editora, 1947. 8º. 45 p. Exlibris de anterior poseedor. [Más:] **LA SOLEDAD CERRADA.** Madrid: Norte, 1947. Id. 93 p. + 1 h. [Más:] **TENTATIVAS.** Madrid: Ed. Adán, 1946. Id. 468 p. + 1 h. PRIMERAS EDICIONES. Una obra enc. en plena piel, otra en media piel y la tercera en rústica dentro de una carpeta de piel.

200,-

521

1946. (POSGUERRA). SALINAS, PEDRO: EL CONTEMPLADO. TEMA CON VARIACIONES. Mexico: Nueva Floresta, Edit. Stylo, 1946. 8º. 78 p. + 1 h. PRIMERA EDICIÓN. Bonita enc. en plena piel roja con hierros en el plano anterior, guardas al agua pintadas a mano.

110,-

522

1946. (NAVARRA). IRIBARREN, JOSÉ MARÍA: PASCUAS Y RAMOS. Pamplona: Ed. Gómez, 1946. 4º menor. 303 p. + 3 h. [Más:] **ID. HISTORIAS Y COSTUMBRES.** Pamplona: Imp. Excma. Diputación Foral de Navarra, 1949. 4º menor. 351 p. Las dos obras enc. cada una en plena piel reciente, con nervios, tejuelo, hilos dorados, ambas conservan también las cubiertas de rústica original.

85,-

523

1947. (GENERACIÓN 36). HIERRO, JOSÉ: TIERRA SIN NOSOTROS. Santander: Proel, 1847. 112 p. + 4 h. PRIMERA EDICIÓN. Enc. en Rústica original con sobrecubierta. Buen ejemplar, limpio.

130,-

524

1947-1970. (GENERACIÓN 36-CONJUNTO). CONDE, CARMEN: SEA LA LUZ. Madrid: Colección mensajes, 1947. 4º menor. Retrato + 58 p. + 3 h. Viñeta y retrato por Eduardo Vicente... Esporádicos puntos de óxido. Intonso. En rústica original, ligeramente rozada, en rama y protegido por una caja en plena piel morada. Tiraje especial de 5 ejemplares (ejemplar IV) con dedicatoria autógrafa. [Más:] **A ESTE LADO DE LA ETERNIDAD.** Madrid: Biblioteca nueva, 1970. 67 p. + 1 h. Retrato fotográfico de la autora. Bella enc. en media piel y puntas contornadas con hierros y papel al agua; conserva las cubiertas originales. AMBAS SON PRIMERAS EDICIONES.

180,-

525

1947-1964. (CONJUNTO). OTERO, BLAS DE: PIDO LA PAZ Y LA PALABRA. Torrelavega: Ed. Cantalapiedra, 1955. 8º mayor. 82 p. + 2 h. Rústica ilustr., por Mathias Goeritz. [Más:] **HIERRO, JOSÉ: LIBRO DE LAS ALUCINACIONES.** Madrid: Editora Nacional, 1964. Id. 98 p. + 1 h. Con DEDICATORIA autógrafa. [Más:] **LOYNÁZ, DULCE MARIA. JUEGOS DE AGUA.** Versos del agua y del amor. Madrid: Editora Nacional, 1974. 97 p. + 3 lám. Ilustr. de José R. Escassi. Las tres obras son PRIMERAS EDICIONES. 3 vol. enc. en plena piel, ambos planos enmarcados con hilos dorados, nervios. Conservan las cubiertas originales.

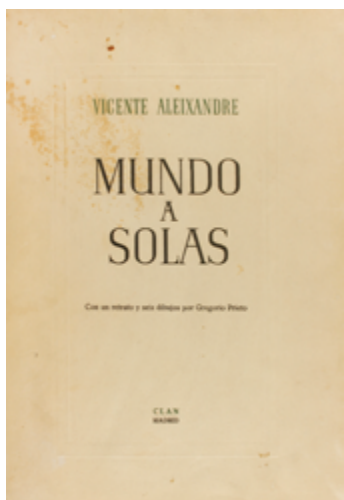
140,-



526

1949. (POESÍA). ANTONIO MACHADO, FEDERICO GARCÍA LORCA, MIGUEL HERNÁNDEZ: RECUERDO DE 1949. Buenos Aires: Artes Gráficas Bartolomé, 1949. Folio. 4º mayor. 43 p. + 2 h. Bellamente ilustr. con 3 dibujos iluminados a mano de: Gori Muñoz, Raúl Soldi y Attilio Rossi. En rústica original ilustr. con protección de papel vegetal. Firma de anterior poseedor. Tiraje de 100 ejemplares.

300,-



528



540

527

1949-1956. (LITERATURA-CONJUNTO). CELAYA, GABRIEL: LAS COSAS COMO SON (UN DECIR). Santander: La Isla de los ratones, 1949. 8°. 46 p. Tiraje limitado y numerado de 360 ejemplares. Dedicatoria de anterior poseedor. [Más:] **DE CLARO EN CLARO.** Id. Madrid: Ediciones Rialp, 1956. Id. 66 p. + 7 h. [Más:] **CIENTO VOLANDO.** Id: Colección Nebli, 1953. 30 p. + 1 h. Dibujos de Núñez-Castelo. PRIMERAS EDICIONES. Una obra enc. en plena piel; conserva las cubiertas originales y dos en rústica original y presentadas en carpeta en plena piel.

160,-

528

1950. (GENERACIÓN 27). ALEIXANDRE, VICENTE: MUNDO A SOLAS 1934-1936. Con un retrato y seis dibujos por Gregorio Prieto. Madrid: Clan, 1950. Folio. 98 p. + 3 h. Portada a dos tintas. Ilustr. con un retrato y 6 lám. litografiadas en el texto. Cubierta anterior con pequeñas restauraciones en el margen interior y alguna señal de óxido. Enc. en media piel y puntas con papel al agua, lomera con dorados y nervios. Conserva las cubiertas originales. PRIMERA EDICIÓN. Tiraje de 200 en papel de hilo guarro, ejemplar núm. 148.

300,-

529

1950. (GENERACIÓN 27). GARCIA LORCA, FEDERICO: CRUCIFIXION. Notas de Miguel Benítez Inglott. Notas bibliográficas de Aurina Rodríguez. Seguidillas de José Millares Sall. Las Palmas: Imp. Ortega, 1950. 4º mayor. 30 p. + 1 h. 1 lám. con el retrato de Lorca por M. Millares, que se repite en la cubierta anterior. Facsímil de dos cartas de Federico a D. Miguel Benítez, reclamándole el original del poema: 2 facsímiles con el original del poema CRUCIFIXION y facsímil del poema EN LA MUERTE DE JOSE CIRIA Y ESCALANTE, publicado en Poesía Española. Antología, de Gerardo Diego, sobre el que Lorca realizó unas pequeñas correcciones a lápiz. Rústica con sobrecubierta, presentado en una carpeta en plena piel. PRIMERA EDICIÓN impresa de este poema, de 500 ejemplares numerados. Fechado en 1929 en NY. Sello húmedo de anterior poseedor.

130,-

530

1951. (POSGUERRA). OTERO, BLAS DE: REDOBLE DE CONCIENCIA. Con dos dibujos de Stephan E. Barcelona: Instituto de Estudios Hispánicos, 1951. 4°. 65 p. + 2 lám. + 3 h. Leves señales de óxido y pequeña restauración en las cubiertas. PRIMERA EDICIÓN. Enc. en media piel y puntas; conserva las cubiertas originales. Sello húmedo de anterior poseedor.

50,-

531

1951. (GENERACIÓN 27). CONDE, CARMEN: CANTO A AMANDA. Castilla: Imp. Santiago J. Rodríguez, 1951. 4º menor. 4 h., intonso. Viñeta de Eduardo Vicente. En rústica original, presentado en una pulida carpeta en plena piel roja. Tirada de 100 ejemplares no venales, nº 68. Muy raro.

150,-

532

1952. (NAVARRA-LENGUA). IRIBARREN, JOSE MARIA: VOCABULARIO NAVARRO. SEGUIDO DE UNA COLECCION DE REFRANES, ADAGIOS, DICHOS Y FRASES PROVERBIALES. Prólogo de Francisco Yndurain. Pamplona: Ed. Gomez, 1952. 4º menor. 667 p. + 1 mapa plegado de Navarra. Enc. en media piel reciente, tejuelo, nervios, conserva las cubiertas originales.

55,-

533

1953-1980. (GENERACIÓN 27-CONJUNTO). ALEIXANDRE, VICENTE: NACIMIENTO ÚLTIMO. Madrid: Ínsula, 1953. 8º mayor. 119 + 2 h. Sello de anterior poseedor. [Más:] **NOVO VILLAVERDE, YOLANDA: VICENTE ALEIXANDRE. Poeta Surrealista.** Burgos: Imp. de Aldecoa, 1980. 183 p. [Más:] **GUILLÉN, JORGE. MAREMAGNUM.** Buenos Aires: Ed. Sudamericana, 1957. Id. 197 p. + 3 h. [Más:] **SEGÚN LAS HORAS.** Puerto Rico: Ed. Universitaria, 1962. Id. 49 p. + 1 h. Tiraje limitado. Diversas enc. PRIMERAS EDICIONES.

150,-

534

1954. NARCISO MARCIA Y DOMENECH (1855-1933). VIDA Y OBRA. La Habana: Imp. Úcar García, 1954. 4°. 70 p. + 2 retratos en lám. Rústica, con pequeñas rasgaduras en los márgenes. Lleva una dedicatoria autógrafa.

60,-

535

1954-1957. (VANGUARDIAS-CONJUNTO). NERUDA, PABLO: ODAS ELEMENTALES. Buenos Aires: Editorial Losada, Colección Poetas de España y América, 1954. 4° mayor. Retrato + 235 p. + 1 h. [Más:] **TERCER LIBRO DE LAS ODAS.** Id.: Id., 1957. 205 p. + 1 h. PRIMERAS EDICIONES. Cubiertas ilustr. con litografía de Baldessari. Ambos enc. en media piel y puntas con papel al agua; conservan las cubiertas originales.

130,-

536

1955-1958. (GENERACIÓN 27-CONJUNTO). NERUDA, PABLO: NUEVAS ODAS ELEMENTALES. Buenos Aires: Ed. Losada, 1955. 4°. 184 p. + 1 h. [Más:] **ESTRAVAGARIO.** Id., 1958. 4°. 338 p. + 3 h. 2 vol. enc., uno en media piel con guardas de papel al agua hecho a mano y otro en plena piel con hilos dorados en ambos planos y nervios; conservan las cubiertas originales. Las obras que presentamos son PRIMERAS EDICIONES. Pequeñas anotaciones de anterior poseedor en las guardas.

90,-

537

1955. (NAVARRA). IRIBARREN, JOSE MARIA: CAJON DE SASTRE, SALDO DE RETALES. Pamplona: Ed. Gomez, 1945. 218 p. + 1 h. [Más:] Id. **BURLAS Y CHANZAS.** Id., 1951. 8° menor. 232 p. + 1 h. [Más:] Id. **EL MORO CORELLANO Y LOS BANDIDOS DE LANZ.** Id., 1955. 8° mayor. 205 p. + 1 h. Cada una de las obras enc. en plena piel, nervios, tejuelos, hilos dorados en ambos planos, y todas conservan las cubiertas de rústica original.

80,-

538

1958. (LITERATURA). FELIPE, LEÓN [GALICIA DE LA ROSA, FELIPE CAMINO]: EL CIERVO. POEMA. Mexico: Ed. Grijalbo, 1958. Folio menor. 131 p. + 1 h. Ilustr. de Souto, Renau, Sisqueros, Diego Rivera, Carrington, Remedios Varí, etc. Impreso a dos tintas. Bella enc. en plena piel con guardas de papel al agua, nervios, lomera ligeramente descolorida. Conserva las cubiertas originales. PRIMERA EDICIÓN. Ejemplar núm. 91 de la tirada de 100 ejemplares fuera de comercio.

180,-

539

1962. (LITERATURA). ALEIXANDRE, VICENTE: EN UN VASTO DOMINIO. Madrid: Revista de Occidente, 1962. 4° menor. 250 p. + 3 h. PRIMERA EDICIÓN. Enc. en plena piel marrón con hierros en el plano anterior, guardas pintadas al agua. Conserva las cubiertas originales. Firma manuscrita de anterior poseedor.

60,-

540

[1964]. (LITERATURA). AUB, MAX: JUEGO DE CARTAS. México: Alejandro Finisterre, s.a. 17,5 x 11 cm. Juego completo de 2 barajas de 106 naipes. Recto de la carta ilustr. por Josep Torres Campalans, pintor ficticio creado por el mismo Max Aub; en el verso el texto. Conserva estuche original en cartón ligeramente rozado, presentado en



una caja en plena piel, nervios. Este divertido juego de cartas fue concebido como un libro epistolar para enviar a los amigos de la familia para Navidad. Redactado e ilustrado por Max Aub (y posiblemente sus hijos), constituye uno de los más interesantes ejemplos de literatura combinatoria. Muy raro en comercio.

600,-

541

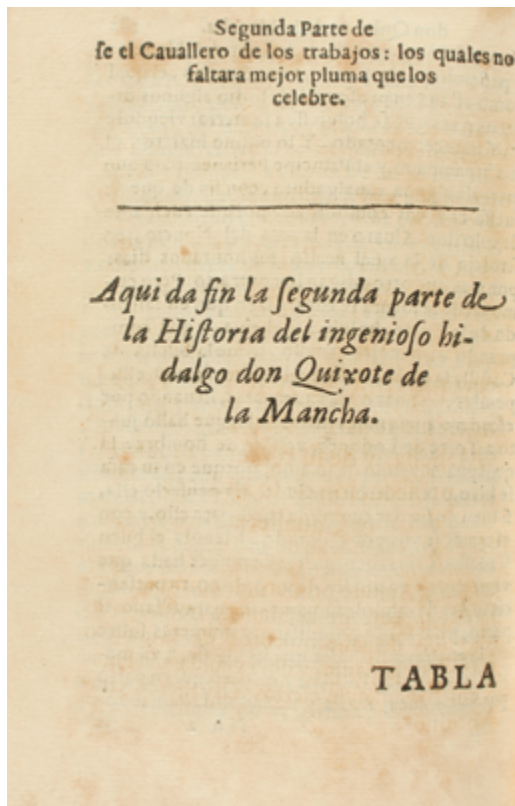
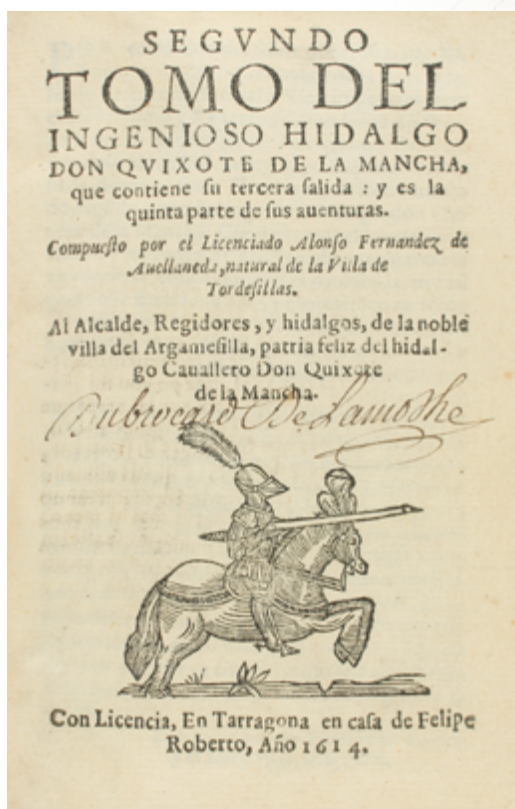
1970. (NAVARRA). IRIBARREN, JOSE MARIA: HEMINGWAY Y LOS SANFERMINES. Pamplona: Ed. Gomez, 1970. 8° mayor. 215 p. + 2 h. Ilustr. con lám. fuera del texto. [Más:] **EL PATIO DE CABALLOS Y OTRAS ESTAMPAS.** Zaragoza: Librería General, 1952. 8° mayor. 218 p. + 3 h. [Más:] **NAVARRERÍAS.** Pamplona: Imp. Bengaray, 1944. 8° mayor. 269 p. Las tres obras enc. cada una en plena piel, con nervios, tejuelo, hilos dorados en ambos planos y las tres conservan sus cubiertas y lomera originales.

75,-

542

1972. (GENERACIÓN 27). LEÓN-FELIPE: LA INSIGNIA (alocución poemática escrita a raíz de la caída de Málaga...). Montevideo: Ed. Comotú, 1972. 8°. 38 h. + 1 h. Señal de óxido en la cubierta anterior. Rústica original presentada en una carpeta en media piel y tela. Rara edición que lleva impresa en la cubierta posterior, una carta del Ché al poeta.

60,-



543

1614. (QUIJOTE APÓCRIFO). FERNÁNDEZ DE AVELLANEDA, ALONSO: SEGUNDO TOMO DEL INGENIOSO HIDALGO DON QUIXOTE DE LA MANCHA, QUE CONTIENE SU TERCERA SALIDA: Y ES LA QUINTA PARTE DE SUS AVENTURAS. COMPUESTO POR EL LICENCIADO... NATURAL DE LA VILLA DE TORDESILLAS. Tarragona: en casa de Felipe Roberto, 1614. 8º menor. 4 h. + 282 fol. + 6 h. (el último b.) En algún cuadernillo margen superior algo corto. Enc. en plena piel del s. XVII, con hilos dorados en ambos planos, cantos rozados. Exlibris de anterior poseedor y marca manuscrita de antiguo propietario 'Dubrocard de la Mothe'. Palau 88033. Brunet solo cita la segunda edición. CCPB 35529-1, dice que Palau siguiendo a Astrana Marín y a Francisco Vindel, opina que esta edición fue impresa en Barcelona, por Sebastián de Cornellas, en cuyo caso Felipe Roberto sería el editor o un nombre falso. PRIMERA EDICIÓN de la segunda parte apócrifa del Quijote, donde con toda seguridad Alonso Fernández de Avellaneda es un seudónimo que esconde el nombre del verdadero autor. Palau relata que es rarísima, pues algunos comerciantes interpretaban que estaba incompleta porque el título reza 'Segundo tomo...' y la desechaban; además, según la tradición, los defensores de Cervantes hacían desaparecer tantas copias como les era posible, quizás esta afirmación sea algo atrevida pero puede que no falte verdad en ella. Se han escrito innumerables teorías, sobre la posible identidad de este Fernández de Avellaneda, nadie ha logrado dar un nombre y una argumentación sólida que lo respalde. Desde Lope de Vega de quien algunos afirman que, si bien no la escribió directamente, pudo estar implicado o haber animado a la elaboración de la obra, hasta enemigos declarados de Cervantes, como Cristóbal Suárez de Figueroa. Quizás sea una incógnita que jamás llegue a desvelarse. La aparición de esta obra provocó grandes cambios en la verdadera segunda parte que Cervantes ya estaba escribiendo. Este hecho se ve reflejado en las aventuras, el recorrido, las chanzas entre el hidalgo y su escudero y especialmente en el lenguaje y los nuevos recursos literarios que su autor introduce en la obra, que finalmente vio la luz en Madrid 1615.

50.000,-



544

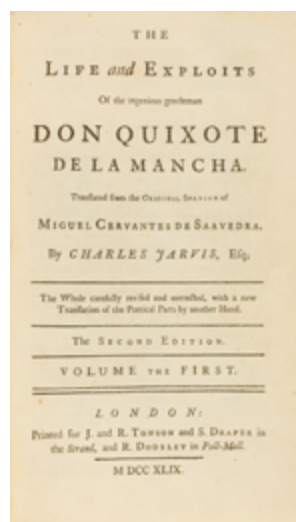
1732. FERNÁNDEZ DE AVELLANEDA, ALONSO: VIDA, Y HECHOS DEL INGENIOSO HIDALGO DON QUIXOTE DE LA MANCHA, QUE CONTIENE SU QUARTA SALIDA, Y ES LA QUINTA PARTE DE SUS AVENTURAS. Madrid: Juan Oliveras, 1732. 8º mayor. 16 h. + 275 p. + 2 h. La última página numerada 475 por error. Grabado en la portada. Cabeceras y culs-de-lampe xilografiadas. Algo corto de márgenes. Enc. en pergamino, lomera rotulada. Palau 88034 dice de esta edición que es tan rara como la primera y lamenta que la ignorancia de algunos ha mutilado muchos ejemplares, pues la portada reza 'Parte II. Tomo III'. Es obra completa, Cervantes no publicó la verdadera segunda parte de las aventuras del Quijote hasta 1615 y el de Fernández de Avellaneda había salido de la imprenta el año anterior. No se sabe a quién esconde este pseudónimo aunque hay muchas teorías. Algunos estudiosos apuntan a Cristóbal Suárez de Figueroa, por sus disputas con Cervantes y el estilo.

3.200,-

545

1749. CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE: THE LIFE AND EXPLOITS OF THE INGENIOUS GENTLEMAN DON QUIXOTE DE LA MANCHA. Translated from the Original Spanish of (...) by Charles Jarvis. London: J. and R. Tomson and S. Draper and R. Dodsley, 1749. 2 vol. en 8º mayor. I: XXII p. + 13 h. + 406 p. 11 grabados dibujados por I. Vanderbank y grabados por G. Vander Gucht. II: 8 h. + 422 p. y 12 grabados. Los dos vol. con cabeceras, capitales y 'culs-de-lampe'. Edición muy bonita y cuidada. Enc. en plena piel, ruedas doradas y contracantos, nervios, lomerías cuajadas, cortes pintados, planos muy rozados. Segunda edición de la traducción de Jarvis, que enriqueció la literatura inglesa con este trabajo.

400,-



545



546

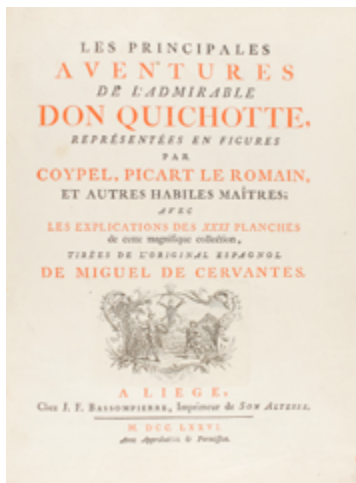
1753 ca. COYPEL, CH.: CONJUNTO DE 16 CALCOGRAFÍAS DEL QUIJOTE DE COYPEL. Paris: J. Chereau, 1753 ca. Papel: 41 x 50,5 cm; Huella: 30 x 38,5 cm. Lote de 16 calcografías en papel verjurado. Texto explicativo en francés y castellano dentro de la huella. Conjunto importante, aunque no completo de toda la serie formada por 25 estampas en total. Bellas reproducciones quijotescas al peculiar estilo cortesano francés que tanto caracteriza la factura de Coypel. Algún punto de óxido y cerco de humedad marginal.

500,-

547

1768. (CERVANTINA). CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL: HISTORIA DE LOS TRABAJOS DE PERSILES, Y SIGISMUNDA. Barcelona: Imp. Juan Nadal, 1768. 8º mayor. 2 h.+ 352 p.+ 2 h. Sin la portada. Ilustr. con capitales, viñetas y culs-de-lampe xilografiadas. Última p. laminada, tenue cerco de humedad en algunas p. Enc. en pergamino moderno, lomera rotulada. Palau 53908.

90,-



548



551



554



555



548

1776. CERVANTES, MIGUEL D: LES PRINCIPALES AVENTURES DE L'ADMIRABLE DON QUICHOTTE, REPRÉSENTÉES EN FIGURES PAR COYPEL, PICART LE ROMAIN, ET AUTRES HABILES MAITRES; AVEC LES EXPLICATIONS DES XXXI PLANCHES DE CETTE MAGNIFIQUE COLLECTION, TIRÉES DE L'ORIGINAL ESPAGNOL DE... A Liège: J. F. Bassompierre, 1776. Folio. VIII + 356 p.+ 29 lám. (de 31, sin la lám XIX y XXII). Ilustr. con dos viñetas grabadas en portada y al inicio de la obra. Plena piel de época, nervios, tejuelo, lomera cuajada, hilos dorados en los planos, cantos cejas, cortes pintados. Cajo rozado. Impresión limpia y con amplios márgenes. Reedición de la Haya de 1746, de esta interpretación del Quijote por los más famosos dibujantes y grabadores franceses de la época, como Coypel, Tresmolier, Le Bas, Cochin fils y Boucher y grabados por Schley, Picart, Tanje y Fokke. Palau 52753. Martín del Río 331. Exlibris de Jean de Bry, que fue presidente de la Convención Nacional en 1793 y votó a favor de la condena y ejecución de Luis XVI, vivió en el exilio hasta la restauración en 1816.

300,-

550

1818. (CERVANTINA). CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE: DON QUIXOTE DE LA MANCHA. Translated from the spanish of ... Embellished with engravings from pictures painted by Robert Smirke, esq. R. A. In four volumes. London: T. Cadell and W. Davies, Strand; by W. Bulmer and Co., 1818. 4 vol. en 4º menor. I: 2 h. + 2 p. + LXXXIV + 409 p. + 12 lám. II: 4 h. + 395 p. + 11 lám. III: 4 h. + XIII + 432 p. + 13 lám. IV: 2 h. + IV + 508 p. + 12 lám. Profus. ilustr. con un total de 48 lám., bellas viñetas y culs-de-lampe grabadas por A. Raimbach, Englenheart, Golding, Smith, etc. y dibujadas por R. Smirke. Amplios márgenes, lám. tostadas, algún punto de óxido. Enc. de Riviere and son en tafilete rojo, lomera cuajada, nervios, ambos planos con dorados y hierros secos, cantos y cejas, corte superior dorado; puntas y cantos ligeramente rozados. Exlibris de anterior poseedor. Palau 52519: 'Buena y lujosa edición... hay ejemplares con 24 lám., otros con 50, pero en rigor son 74. Las ilustraciones de Smirke tienen mérito artístico, pero son más inglesas que españolas'. CCPB 524647-4. Bardón, 2016 p. 104.

180,-

1822. CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE: LE DON QUICHOTTE. Trad. Bouchon Dubournial. París: Méquignon-Marvis Libr. Edit., 1822. 4 vol. en 4º menor. I: XLI + 461 p. II: 2 h. + 529 p. III: 2 h. + 570 p. IV: 2 h. + 598 p. Ilustr. con 11 lám. grabadas por Lignon, Prevost, Leroux, Caron y Burdet de dibujos de Vernet y Lamic y 1 mapa plegado: 'Carte itinéraire de Don Quixotte de la Manche' dressée par Bory de St. Vicent. Algún punto de óxido. Cuatro vol. enc. en media piel, lomerías con dorados, ligeramente rozada. Palau 52778.

220,-

552

1848. CASTRO, ADOLFO DE: EL BUSCAPIÉ. Opúsculo inédito... Cadiz: Imp. de la Revista Médica, 1848. 8º. XIX + 194 p. + 1 h. Capitales. Márgenes anchos. En rústica original.

120,-

553

1862. CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE: EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA. Madrid: Imp. Nacional, 1862. 3 vol. en folio. I: Frontis + XIII + 389 p. II: Frontis + IX + 430 p. III: Frontis + XIX + 391 p. Ilustr. con 37 lám. de grabados, un mapa a doble página y dos láminas de facsímiles. Dibujos de Joseph del Castillo, Antonio Carnicero, Joseph Brunete, Bernardo Barranco, Geronimo Gil, Gregorio Ferro grabados por Geronimo A., Fernando Selma, M. Salvador Carmona, P.P. Moles, Joaquin Fabregat, Joaquin Ballester, Francisco Muntaner, Iuan Barcelon. Enc. reciente en media tela, tejuelo. Ejemplar completo, con la **fotografía de Marfí**: Casa llamada de Medrano, en Argamasilla de Alba. Esta es, según la tradición, la cárcel donde estuvo Cervantes preso y escribió la primera parte del Quijote. Esta fotografía, no aparece en la mayoría de ejemplares y no consta en la Relación de Libros ilustrados con fotografía original publicados en España en el Siglo XIX. (p. 176 del catálogo de la exposición La Fotografía e España en el siglo XIX, artículo de Isabel Ortega). Según la relación ofrecemos el segundo libro ilustrado con fotografía en España, después de la Memoria sobre la Plaza de Toros de Valencia, editado en 1861 y coetáneo al Almanaque para el año 1863, La Historia del Escorial de Rotondo y el primer tomo de El Tesoro de la Escultura. El vol. III contiene una biografía de Cervantes por Jeronimo Moran, un análisis crítico de la obra por Vicente de los Rios y un catálogo de las más bellas ediciones del Quijote.

1.500,-

554

1947. (BIBLIOFILIA). CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE: ENTREMESOS. DIEZ GRABADOS DE RAMON CAPMANY, XILOGRAFÍAS DE E. C. RICART. Sabadell: Juan Sallent, Hora, 1947. 4º mayor. 169 p. + 4 h. Impreso a dos tintas. Magníficamente decorado con xilografías de Ricart y 10 aguafuertes de Capmany. Intermitentes puntos de óxido. Bella enc. en plena piel con dorados en ambos planos, cantos y cejas, lomera cuajada, nervios, canto superior dorado, guardas de seda; leves rozaduras en el lomo. Ejemplar del tiraje de 240 sobre papel de hilo.

250,-

555

2004. (BIBLIOFILIA). CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE: EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA. Barcelona: Ed. Planeta, 2004. 2 vol. en folio. I: 404 p. II: 389 p. Los dos vol. profus. ilustr. con dibujos y capitales de Antonio Mingote. Estudio preliminar y biografía del autor por Martín de Riquer. Dos vol. enc. en terciopelo estampado, cada uno presentado en una petaca. Edición numerada y limitada a 3000 ejemplares.

650,-



553

LOCAL

556

1698. (CATALUNYA). DIRECTORI DE LA VISITA DEL GENERAL DEL PRINCIPAT DE CATALUNYA, Y COMPTATS DE ROSSELLÓ, Y Cerdanya, Y CAPITOLS RESULTANS ACERCA DELS CARRECHS Y OBLIGACIONS DELS SENYORS DIPUTATS Y OYDORS DE LA CASA DE LA DEPUTACIÓ Y GENERAL DE CATALUNYA, Y ALTRES. VAN ANYADITS EN ESTA ULTIMA IMPRESSIÓ LAS CIUTATS, VILAS, Y LLOCHS DEL PRESENT PRINCIPAT, Y COMPTATS DE ROSSELLÓ Y Cerdanya distribuïts per sas veguerias. Barcelona: en casa de Rafel Figueró, 1698. 8º. 320 p. Escudo xilográfico de la Diputación del General en la portada. Después de la portada empieza el texto y está paginado 5, signatura A3, pero no falta ninguna hoja porque la primera es blanca y forma pliego (suele faltar a muchos ejemplares). Puntos de óxido en los cortes y en algún margen; mínima señal de xilófago en el margen inferior derecho, no afecta texto. Edición original en base a la publicada en 1672, con el añadido nuevo que empieza en la página 241: 'Nomina de las Ciutats, Vilas, y llochs del Principat de Cathalunya, y Comptats de Rosselló, y Serdanya, dividits per las Veguerias'. Enc. en pergamino de época, ligeramente desprendida. Firmas de antiguos propietarios. Aguiló 1434. Palau 74121.

350,-



557

1775. (MURCIA). CASCALES, FRANCISCO: DISCURSOS HISTORICOS DE LA MUY NOBLE Y MUY LEAL CIUDAD DE MURCIA. Murcia: Francisco Benedito, 1775. Folio. 8 h. + 556 p., 6 h. Texto a dos columnas ilustr. con 17 lám. de escudos heráldicos de familias murcianas, grabadas por Martín y Lariz. Portada grabada al cobre por Fernando Martín. Enc. restaurada en plena piel, hilos dorados en ambos planos. Palau 47159 cita un mapa que este ejemplar no posee. 'Bien que la primera edición es codiciada por los bibliófilos, esta segunda tiene más estima entre los estudiosos por haberse añadido noticias de familias nobles establecidas en Murcia después de la muerte del autor; el complemento del catálogo de los obispos de Cartagena y Murcia hasta 1775; descripción de monumentos construidos después de 1621 y declaraciones de los colores que deben llevar los escudos según las reglas del balsón'.

600,-

558

1797. (BARCELONA). CONTINUACION DE LAS ACTAS DE LA ESCUELA GRATUITA DE LAS NOBLES ARTES ERIGIDA CON REAL APROBACION EN LA CASA LONJA DE BARCELONA...y relación de los premios generales... en Junta General Celebrada el día 15 de noviembre 1797. Barcelona: Francisco Suria y Burgada, 1797. 4º menor. LXV p. Grabado de Montaña en la portada con el escudo de la ciudad y viñeta, ambos calcográficos. Enc. en cartón en papel pintado, cortes dorados.

80,-

559

(1840). (AMÉRICA). HUMBOLDT, AL. DE: VUES DES CORDILLÈRES, et MONUMENS DES PEUPLES INDIGÈNES DE L'AMÉRIQUE... Avec 19 planches, dont plusieurs coloriées. París: chez L. Bourgeois-Maze, Librairie, Imprimerie de Smith (1816), excepté les titres qui sont de l'Imprimerie de Mme Ve Dondey-Dupré (1840). 2 vol. en 4º. I: 392 p. + 7 lám. II: 2 h. + 411 p. + 11 lám. Vol. II, con mancha antigua de humedad. Ilustrado con 18 GRABADOS A TODA PLANA, alguno iluminado a mano, fuera de texto. Obra importante de la Historia de México, mostrando pinturas, calendario, paisajes, etc. 2 vol. enc. en media piel y papel al agua, cortes jaspeados, cajo ligeramente sesgado, cantos rozados.

600,-



560

559

1952 Y 1975. (TRANSPORTE). AYUNTAMIENTO DE BARCELONA. PROYECTO DE MUNICIPALIZACION DE LOS TRANSPORTES. MEMORIA. Unas 50 h. mecanografiadas en recto y con planos plegados, fuera del texto. [Más:] **ALGUNOS DATOS REFERENTES A LAS LINEAS EXPLOTADAS POR F. C. METROPOLITANA DE BARCELONA S.A. SOCIEDAD PRIVADA MUNICIPAL. SERVICIO DE ASUNTOS GENERALES, 31 DE DICIEMBRE DE 1975.** 118 p. mecanografiadas y con planos y estados plegados fuera del texto. Conjunto interesante sobre la evolución del transporte metropolitano de Barcelona.

50,-

MANUSCRITOS

561

1061. (NOGUERA-ARQUELLS). HUG Y ERMENGARDA VENDEN UNA PIEZA DE TIERRA QUE TIENEN POR APRISIO EN EL TERMINO DE COSCO (NOGUERA), EN EL LUGAR DICHO VILLA DELS ARQUELLS. Manuscrito sobre pergamino. 17 x 48 cm. Los esposos Hug y Ermengarda venden a Ricard y Emma, esposos, una pieza de tierra que tienen de sus padres y aprisco y que están en el extremo de las marcas (es decir en la frontera entre los condados cristianos y Andalus), en el término de Cosco, en el lugar que llaman vila dels Arquells. La pieza hace frontera al este con el camino y una tierra de los compradores, al sur con el término de Roqueta, al oeste con una tierra de Guillema Argemir y Guillem Altemir y al norte con una tierra de Guillem Adrover. La tierra no tiene señor. El precio de venta son 5 mancusos. El emplazamiento existe actualmente como casa de turismo rural en Oliola.

1.500,-

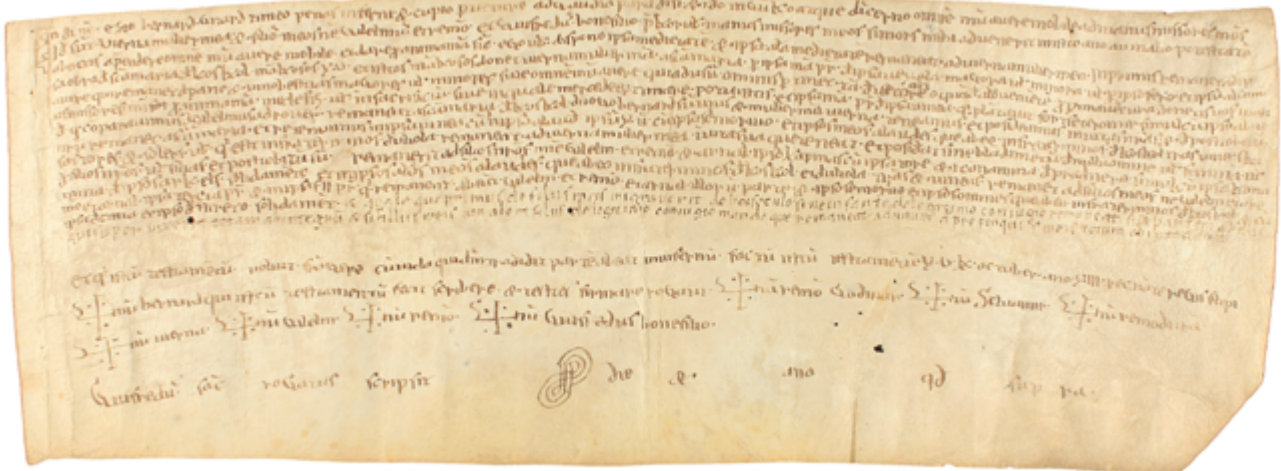
562

1072. (NOGUERA-COSCÓ). TESTAMENTO DE BERNAT GUIRARD A FAVOR DE LA OBRA DE SANTA MARIA DE COSCO (NOGUERA), A SU MUJER VIerna Y A SUS HIJOS GUILLEM, RAMON Y AUFRED, A LOS QUE LEGA EL ALODIO EN COSCO. Manuscrito sobre pergamino. 16 x 42 cm. Testamento de Bernat Girard (o Guirau). Escoge como albaceas a su esposa Vierna y sus hijos Guillem, Ramon y Guifré Bonfill. Dispone de la mitad de sus bienes y la otra mitad queda en manos de su esposa Vierna. Hace un legado a Santa María de Coscó de 15 mancusos. Sus bienes serán para sus hijos, Guillem, Ramon y Arnau, que los conservarán si tuvieren hijos. Declara poseer bienes en los términos de Oliola y Coscó. Una de las referencias más tempranas a Santa María del Coscó, la más antigua documentada data del año 1054 y esta a penas 18 años después.

900,-



561



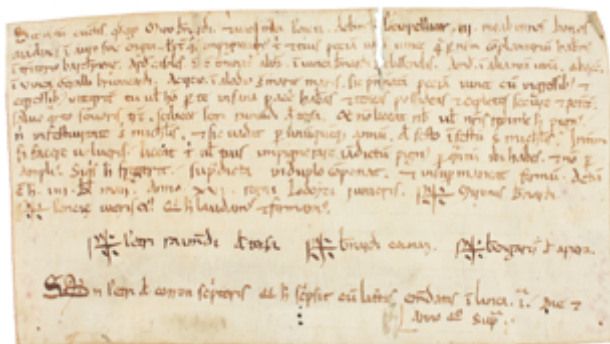
562

563

1205. (NOGUERA). TRASLADO (1205-1220) DEL ESPONSALICIO ENTRE GUILLEM DE SANT MARTI Y SU MUJER ARSENDA A SU HIJA ELISENDA POR SU MATRIMONIO. LE CEDEN 600 MONEDAS DE ORO CON PACTO QUE EN CASO DE MORIR SU HERMANO HEREDARIA SUS BIENES. Pergamino manuscrito con signum notarial. 18 x 23,5 cm. Traslado realizado por el presbítero Ponç, del documento por el cual Guillem de Santmartí i Arsenda, esposos, dan a Elisenda, su hija, en el momento de casarse, y a los hijos que tenga con Pere Sord, como parte de su herencia, 600 auris lupins o ciadins, con la condición de ser devueltos a los padres si Elisenda muere sin hijos. Al mismo tiempo, acuerdan que si al morir Guillem i Arsenda no han tenido hijos varones Elisenda y sus hijos con Pere Sord recibirán los bienes que el matrimonio tiene en Montblanc y Maldanell. La fecha 1205 aparece raspada de manera que se lee 1105, pero Montblanc no fue fundada con ese nombre hasta 1163, por lo que la fecha debe leerse tal como indicamos.

450.-





564



565



566

564

1153. (BARCELONA). DONACIÓN HECHA POR MIRÓ BERNAT Y PÒNCIA, SU ESPOSA, DE UNA VIÑA SITUADA EN CASSOLES, TERRITORIO DE BARCELONA, A FAVOR DE PONÇ PELLICER, en pago de una deuda de 3 morabatines de oro. Manuscrito sobre pergamino, 9,5 x 17 cm. Dado en Barcelona 28 de abril de 1153.

220.-

565

1218. (VILAMARÍ-GIRONA). VENTA DE UNA TIERRA SITUADA EN LA PARROQUIA DE VILAMARÍ (Pla de l'Estany) HECHA POR PERE MARUNY, su esposa e hijo, a favor de Ramon Anyer, por valor de 35 sueldos. Manuscrito sobre pergamino, 8 x 20 cm. Dado en 13 calendas de diciembre (u octubre) del año de la Encarnación de 1218, es decir el 19 de noviembre (o septiembre) de 1218. Pere Marí i Saurina, esposos, y su hijo Ramon, de Vilamarí, de acuerdo con su señor Arnau de Santesteve, venden a Ramon Amier, de Vilauberí, una tierra que tienen en la parroquia de Santa Maria de Vilamarí, cerca de Vilauberí, en franco alou, que hace frontera: al este, con una tierra de Arnau de Font; al sur con uan tierra de Ermessenda Bonana, al oeste con una tierra de los vendedores; al norte con una tierra de Guillem de Llobera. El precio de venta 35 sous barceloneses.

300.-

566

1219. ESTABLECIMIENTO DE UNA TIERRA SITUADA EN LA PARROQUIA DE SANT VICENT EN EL CONDADO DE OSONA HECHO POR BERENGUER, SU MUJER RAMONA Y SUS HERMANOS, a favor de Ramon Serra, su mujer y hermanos, a censo del quinto y otros gravámenes. Manuscrito sobre pergamino, 14 x 12 cm. Dado el 8 de las idus de marzo de 1218. Berenguer y Ramona, esposos y sus hijos Pere, Maria y Ferrera dan a Ramon de Serra y Guillem, esposos, y a sus hijos y sucesores, una faja de tierra que Ramon de Serra y su esposa Guillem y su hijo Pere tienen por los primeros en el condado de Osona, en la parroquia de San t Vicenç de Malla, cerca de Pujol. Pequeña pérdida en el margen superior.

250.-

567

1255. (GUARDIOLA). ESTABLECIMIENTO DE CUATRO PIEZAS DE TIERRA SITUADAS EN EL CAMPO DENOMINADO TORRENTS, EN LA PARROQUIA DE SANT MIQUEL DE GUÀRDIA, HECHO POR FERRER D'OBRAADOR, HABITANTE EN VIC, en favor de Guillerma de Càlig y su marido Felip, por precio de 5 sueldos y a censo de varias cargas anuales en especie. Manuscrito sobre pergamino, 17 x 14,5 cm. Dado en Guardiola, 29 de enero de 1255. Acompañada de una copia cosida al original.

180.-

568

1260. (LLEIDA). EMPEÑO HECHO POR BERNAT DE PERPINYÀ Y ANDREUA, SU MUJER, DE VARIAS CASAS SITUADAS EN LA PARROQUIA DE SANTA MARIA MAGDALENA DE LLEIDA EN FAVOR DE MARIA LITERA. Manuscrito sobre pergamino, 17 x 27 cm. Dado en Lleida 12 de abril de 1260. Bella caligrafía.

220.-

569

1274. (OLOST). CONCORDIA ENTRE JOAN DE GRAU Y GUILLEM D'ORRIOLS SOBRE LA POSESIÓN Y USUFRUCTO DE LA FINCA DE SALAVERT, SITUADA EN EL TÉRMINO DE OLOST. Manuscrito sobre pergamino, 25 x 32,5 cm. Dado en Olost 9 de mayo de 1274. Pergamino tostado.

80,-

570

1294. (PREMIÀ DE DALT). ESTABLECIMIENTO DE UNA PIEZA DE TIERRA Y UNA CASETA DESTRUIDA ANEXA, SITUADAS EN LA PARROQUIA DE SANT PERE DE PREMIÀ DE DALT, HECHO POR GUILLEM FIGUERA, SU HIJA MARIA, Y BERENGUER, marido de ésta, habitantes en dicha parroquia, a favor de Guillem de Loret y su esposa, al censo de 12 dineros anuales. Manuscrito sobre pergamino, 16 x 27 cm. Dado en Premià de Dalt 26 de enero de 1294, ante el notario público Pere de Villatora.

100,-

571

1302, 1337 y 1343. (PERGAMINO-PALAFRUGELL). LOTE DE TRES PERGAMINOS NOTARIALES DEL S. XIV. Diferentes tamaños, el menor de ellos 13 x 27 cm y el mayor 18 x 50 cm. El fechado en 1302 es un época de pago de 300 sous en moneda barcelonesa en la parroquia de San Marí de la Mota. El de 1337 es una cabrevación de una masovería de varias piezas de tierra; el de 1343 es un establecimiento perpetuo en enfitéusis de unas tierras en Palafrugell. Los dos primeros firmados ante notario en Girona el tercero en Torroella de Montgrí.

110,-

572

1304. (VALENCIA). CARTA DE PROCURA OTORGADA POR RAMONA Y SUS HIJOS LLEÓ JURDI Y SIMONA A FAVOR DE NICOLAU JURDI, HIJO Y HERMANO RESPECTIVAMENTE DE LOS ANTERIORES, para que en su nombre pueda disponer de los bienes que poseen en la parroquia de Santa María de Folgueroles. Manuscrito sobre pergamino, 15 x 32 cm. Copia de 15 de julio de 1306.

100,-

573

1330. (CENSO). FRAGMENTO DE MANUSCRITO SOBRE PERGAMINO. Manuscrito sobre pergamino referente a un laudemio censal de 1330. Pequeñas faltas y estrías de cosido en el margen inferior, no afectan texto. Signum notarial.

60,-

574

1333. (FERRER DE FONTANELLA). ESTABLECIMIENTO DE CUATRO PIEZAS DE TIERRA SITUADAS EN EL MAS DE LORIANA, EN LA PARROQUIA DE GUÀRDIA, HECHA POR ELISENDA DE CORTES, MUJER DE PERE ARNAU DE CORTES, habitante en la parroquia de Sant Pere de Roda, a favor de Guillem de Lorian y su mujer, al censo de tres gallinas anuales pagaderas en la fiesta de Todos los Santos. Manuscrito sobre pergamino, 41 x 19,5 cm. Dado en Sant Pere de Roda 17 de febrero de 1333.

70,-

575

1335. (VIC). DECLARACIÓN DE BERNAT LLORENS, TEJEDOR, EN LA QUE AFIRMA TENER PERMISO Y LICENCIA PARA INHUMAR EL CUERPO DE SU PADRE DIFUNTO EN EL CEMENTERIO DE SANT PERE DE VIC, perteneciente a su obispado, frente a la opinión contraria de Pere de Soriguera, canónigo. Manuscrito sobre pergamino, 16 x 26 cm. Dado en Vic 12 de enero de 1335.

110,-

576

1337. (VIC). ÁPOCA DE BERNAT ASTRUC Y SU MUJER, HEREDEROS DEL MAS DE ASTRUC EN EL TÉRMINO DE VIC, reconociendo haber recibido de Pere Astruc, su hermano, y el resto de sus parientes los bienes de dicho mas, que le correspondían en concepto de legítima. Manuscrito sobre pergamino, 22 x 19 cm. Dado en Vic 12 de mayo de 1337.

110,-

577

1337 y 1372. (PERGAMINO-BESALÚ). LOTE DE DOS PERGAMINOS FIRMADOS ANTE NOTARIO EN EL S. XIV. Ambos han perdido parte del soporte y, por lo tanto, de texto. 32 X 24 cm y 40 x 29 cm. El fechado en 1337 sobre una venta de dos piezas de tierra y el notario es Ramon de Prat, autorizado por el Abad de Sant Pere de Besalú. El segundo pergamino, de 1372, define unas legítimas paterna y materna y el notario es Jaume de Vila, que es notario sustituto de Guerau de Serra, autorizado por el abad del monasterio de Sant Esteve de Banyoles.

80,-

578

1359 y 1383. (PERGAMINO-SORDS). LOTE DE DOS PERGAMINOS DEL S.XIV, DADOS ANTE NOTARIO EN LA LOCALIDAD DE SORDS (GIRONA). Dos pergaminos de 60 x 28 aprox. c. u, uno manuscrito en horizontal y el otro en vertical, ambos con pérdidas que afectan parte del texto. El fechado en 1359 está firmado ante el notario de Cornellá (de Terri), Guillem Simó y se trata de una venta perpetua de una pieza de tierra en la parroquia de Sords. El segundo pergamino fechado en 1383, también es una venta de tierras realizada a Brunisenda de Caselles, viuda de Ramon Caselles, de la misma parroquia de Sords, a favor de Bernat Marius.

70,-

579

1361. (RIPOLL). ÁPOCA DE FRANCESC BERENGUER, CARNICERO DE RIPOLL, reconociendo haber recibido 55 sueldos de Pasqual d'Albareda, habitante en la parroquia de Santa María de Olost, en satisfacción de deuda. Manuscrito sobre pergamino, 9 x 36 cm. Dado en Ripoll, 27 de julio de 1361.

120,-

580

1365. (SALLET). VENTA JUDICIAL DE UNA CASA PERTENECIENTE A LOS BIENES EJECUTADOS DE BERENGUER MINGUET, DIFUNTO, hecha por Jaume Forner, lugarteniente de Joan Pertusa, justicia civil de Valencia, a favor de Ramon de Soler, ciudadano, por precio de 5.150 sueldos. Manuscrito sobre pergamino, 65 x 45 cm. Dado en Valencia 10 de octubre de 1365.

90,-

581

1365. (VALENCIA). VENTA JUDICIAL DE UNA CASA PERTENECIENTE A LOS BIENES EJECUTADOS DE BERENGUER MINGUET, DIFUNTO, HECHA POR JAUME FORNER, LUGARTENIENTE DE JOAN PERTUSA, justicia civil de Valencia, a favor de Ramon de Soler, ciudadano, por precio de 5.150 sueldos. Manuscrito sobre pergamino, 60 x 58,5 cm. Dado en Valencia 10 de octubre de 1365, copia de 19 de agosto de 1417.

90,-

582

1366. (BARCELONA). ÁPOCA DE SANCHÀ, VIUDA DE JAUME PAU, VECINO DE VIC, TUTORA DE BERNAT PAU, SU SOBRINO, reconociendo haber recibido 33 libras, 6 sueldos y 8 dineros de Margarida, viuda de Pere de Vinyes, vecino de Vic, en satisfacción de una deuda total de 50 libras. Manuscrito sobre pergamino, 20 x 38 cm. Dado en Barcelona, 10 de abril de 1366.

95,-

583

1377. (TORELLÓ). PERMUTA DE VARIAS PIEZAS DE TIERRA, SITUADAS EN LAS CERCANÍAS DEL MAS CORNEJANA, EN LA PARROQUIA DE SANT FELIU DE TORELLÓ Y EN LA PARROQUIA DEL LUGAR DE SA CORNETA, por una hoja de tierra de nuevo plantío en la Coma de Baran, hecha entre Antoni de Vinyes y su esposa Sibil la, habitantes en Torelló, quienes entregan además 40 sueldos, y los cónyuges Guillem de Cornejana y María Martí, habitantes en la misma localidad. Manuscrito sobre pergamino, 33 x 51. Dado en Torelló, 11 de mayo de 1377.

100,-

584

1382. (ST. FELIU DE TORELLÓ). VENTA DE UNA PIEZA DE TIERRA DENOMINADA GOMBAULES, situada en la parroquia de Sant Feliu de Torelló, hecha por Jaume de Colomer a favor de Antoni de Vinyes, baile de la localidad, por precio de 30 sueldos. Manuscrito sobre pergamino, 26 x 51 cm. Dado 29 de marzo de 1382.

100,-

585

1384. (TORELLÓ). ÁPOCA DE ANTONI DE VINYES, HABITANTE EN LA PARROQUIA DE SANT FELIU DE TORELLÓ, RECONOCIENDO A PERE DE CODOLOSA, MAYOR DE EDAD, Y A PERE DE CODOLOSA, clérigo beneficiado en la iglesia de Sant Feliu de Torelló, la satisfacción de todas las deudas que tenían contraídas con él y con su padre difunto, Pere de Vinyes. Manuscrito sobre pergamino, 23 x 27 cm. Dado en Torelló, 20 septiembre de 1384.

100,-

586

1388. (VALENCIA). ESTABLECIMIENTO DE VARIAS CASAS SITUADAS EN LA PARROQUIA DE SANT MARTÍ DE VALENCIA, HECHA EN NOMBRE DEL CAPÍTULO CATEDRALICIO DE LA CIUDAD POR RODERIC LLORENS DE HERÈDIA, canónigo y sacristán de la sede diocesana, y Joan Pascasi, procurador de la misma, a favor de Pere Orriols, arcediano de Moya (Cuenca) y tesorero del marqués de Villena, al censo de 7 sueldos anuales y laudemio y fadiga. Manuscrito sobre pergamino, 24 x 35 cm. Dado en Valencia 17 de febrero de 1388.

95,-

587

1390. (PERGAMINO). MANUSCRITO NOTARIAL. Manuscrito sobre pergamino en letra gótica cursiva, posiblemente albalas. 69 x 49 cm. Escritura otorgada ante el notario Sancho Martínez, con tres signum. Señales de doblez y alguna manchita.

90,-

588

1398. (TORELLÓ). RENUNCIA OTORGADA POR ANTÒNIA, ESPOSA DE RAMON DE BOSTO, BRACERO, POR LA QUE ABSUELVA A ANTONI DE VINYES, COMPRADOR DEL MAS DE CORNALLANA, situado en la parroquia de Sant Feliu de Torelló, de la satisfacción de cualquier derecho que pudiera tener sobre dicha propiedad. Manuscrito sobre pergamino, 32 x 36 cm. Dado en Torelló el 23 de septiembre de 1398.

90,-

589

1401. (MALLORCA-SÓLLER). MANUSCRITO SOBRE PAPEL. 3 h. manuscritas sobre papel. 28 de Septiembre de 1401. Documento referente a Sóller.

150,-

590

1440. MANUSCRITO SOBRE PERGAMINO DADO ANTE NOTARIO EN BARCELONA. Pergamino de 34 x 54 cm. Manuscrito con signum notarial. Época a favor de la comunidad municipal de Berga, en él Joana, viuda de Berenguer Amat, la satisfacción de un censal correspondiente a la garantía de un préstamo efectuado en la mesa de cambio de Barcelona. Fechado el 4 de abril de 1440. Figura el nombre del cambista de Barcelona, Berenguer Vendrell, un personaje documentado, pues protagonizó un gran conflicto en 1449 al realizar una 'suspensión de pagos' en plena crisis de finanzas barcelonesa.

100,-

591

1453. (PERGAMINO-CALDES DE MONTBUÍ). MANUSCRITO EN CALIDARUM MONTEBOVINO. Manuscrito en pergamino en letra gótica cursiva. 77 x 65 cm. Ilustr. con capitales. Documento notarial referente a censos y testamentos; en Calidarum montebovino [Caldes de Montbuí] en 1453. Con signatura notarial. Señales de doblez y pequeñas faltas marginales.

90,-

592

1469. (PREMIÀ DE DALT). GABRIEL VIERA, FRAILE DE LA ORDEN DE LA MERCED EN EL CONVENTO DE SAN MARTÍN DE PERPIGNAN, RENUNCIA Y DEFINE A FAVOR DE BERENGUER FIGUERA, VECINO EN LA PARROQUIA DE SANT PERE DE PREMIÀ, un trozo de tierra en la partida de Cerniol y una viña en la partida de La Figarola, en el término de dicha localidad, por precio de 70 sueldos. Manuscrito sobre pergamino, 36 x 55 cm. Dado en Premià de Dalt, 5 de marzo de 1469.

70,-

593

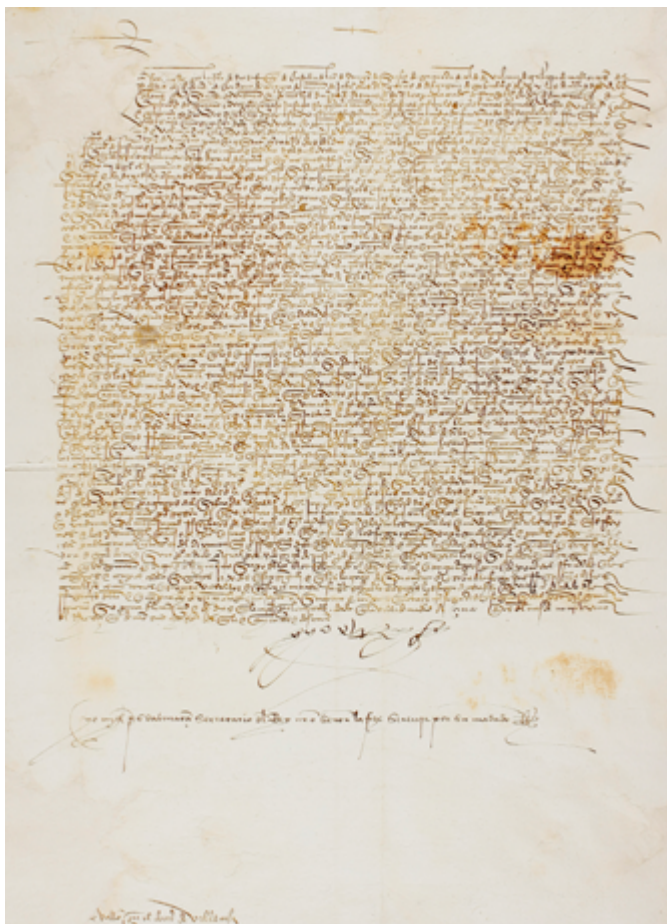
1474, 1514 y 1645. (BANYOLES). LOTE DE TRES PERGAMINOS DEL S. XV Y XVI. Diferentes tamaños, el menor 22 x 19 cm y el mayor 48 x 43 cm. El fechado en 1474, el 6 de agosto, está firmado ante el notario público de Banyoles, son unos capítulos matrimoniales entre Bernat Anglada y Bartomeu Anglada d'Amunt y Joana Caselles, del mas Caselles de Vilert. El fechado en 1514, dado ante notario público en Sant Esteve de Banyoles, presenta algunas faltas y una mancha de humedad, parece tener que ver con una venta o deuda por unas tierras, de difícil lectura. El último documento lleva la tinta muy diluida pero la fecha es de 1645.

90,-

594

1501-1521. (FLAÇA-TORELLÓ). CONJUNTO DE 3 ESCRITURAS NOTARIALES. Conjunto de 3 pergamino manuscritos en latín. 30 x 62 cm. 25 x 19 cm. 34 x 22 cm. De índole testamentaria, reconocimiento en deuda... en que los otorgantes son clérigos y vecinos de las localidades gerundenses de Flaça y Torelló. Con firma notarial. Alguna falta marginal y taladro.

120,-



595

1502. (FIRMA REAL-FERNANDO EL CATÓLICO). TÍTULO PRORROGANDO EL CORREGIMIENTO DE VALLADOLID A D. ALONSO RAMIREZ VILLAESCUSA. Manuscrito sobre papel, 43 x 32 cm. Firma manuscrita 'YO EL REY'. Refrendado por Miguel Perez Dalmata secretario del rey. Pequeñas manchas de óxido. Restauración con pérdida en las primeras líneas de texto. Restos de sello de lacre.

800,-

596

1510. (FIRMA REAL-FERNANDO EL CATÓLICO-LEÓN). CÉDULA DEL REY FERNANDO EL CATÓLICO POR LA CUAL ORDENA A FERNANDO DUQUE DE ESTRADA GOBERNADOR DE LA PROVINCIA DE LEÓN COBRE DE LOS COMENDADORES DE ELLA EL SUELDO QUE DEBIERAN. Manuscrito sobre papel con filigrana. Firma manuscrita de Fernando el Católico. YO EL REY. Carta dada en Valladolid, 4 de enero de 1510.

800,-

597

151[2]. (TERUEL). CARTA MANUSCRITA EN PERGAMINO DE TERUEL. Pergamino de 29 x 40,5 cm. Texto manuscrito con firma notarial de Joan Valero, dado en octubre de 151[2]. Carta que otorga unos bienes de una capellanía o mayorazgo de Visiedo (Teruel).

60,-

598

1518. (VENTA). MANUSCRITO EN PERGAMINO SOBRE UNA VENTA. Manuscrito sobre pergamino en latín y letra gótica cursiva. 49 x 36 cm. Documento relativo a una compra-venta de Joannes Bonet, en Barcelona 1518. Con firma notarial. Pequeña rasgadura marginal, señales de doblez.

60,-

599

1518, 1520 y 1671. (SORDS). LOTE DE 3 PERGAMINOS FIRMADOS ANTE NOTARIO. Diferentes tamaños, el mayor de ellos 68 x 53 cm. Algunos con faltas que han provocado pérdida de texto. El datado en 1518 en Sords y es el testamento de Miquel Farró. El de 1520 firmado en Girona por el notario Pere Antic Renard y relativo a un derecho de paso en la Parroquia de San Martí de Mota. El pergamino de 1671 es el de mayor tamaño pero el que más pérdidas presenta. Está firmado ante notario en Girona (?).

80,-

600

1525. (VALENCIA). ÁPOCA EN VALENCIA. Curioso manuscrito en pergamino de 82 x 63 cm. Ilustr. con una capital. Venta de 300 sueldos censales anuales hecha por Martín García, platero, a favor de su mujer, Joana García i de Bellot, por precio de 4.500 sueldos, cantidad adeudada de los 7.500 sueldos que debía pagar el primero a Berenguer Mercader, doncel, y su mujer Isabel Griselda, por la compra de una casa en la parroquia de Santa Caterina de Valencia.

150,-

601

1534-1571. (ESCRITURAS-VENTA DE TIERRAS). CONJUNTO DE 5 ESCRITURAS MANUSCRITAS SOBRE PAPEL. En Segovia y Valladolid, de 2 a 6 h. Cada uno cosido, escritos en recto y verso sobre papel verjurado. Diversos estados. Con signum notarial y uno de los documentos con exlibris de anterior poseedor.

60,-

602

1537. DUQUE DE CALABRIA: CARTA DIRIGIDA AL RDO. GRAN MAESTRE DE LA ORDEN DE LOS HOSPITALARIOS DE RODAS RECOMENDANDO AL PORTADOR DE LA CARTA, DIONISIO MUÑOZ. Firmada por el duque de Calabria a 9 de enero de 1537. 1 hoja en folio. La carta está incluida en un completo informe sobre los distintos pasos que tuvo que seguir D. Dionisio Sánchez para acceder a la orden de San Juan de Jerusalén u Hospitalarios. Documento muy interesante para conocer los cambios que provocó en la orden su expulsión de la isla de Rodas por Solimán el Magnífico tan solo quince años antes de estos documentos.

150,-

603

1542. (PERGAMINO-TORELLÓ). MANUSCRITO NOTARIAL DE UN PAGO EN SANT FELIU DE TORELLÓ. Pergamino manuscrito en latín. 15 x 55 cm. Jan Negrell, clavario general del Vizcondado de Cabrera y Bas, reconoce haber recibido de Catherina Vingel, propietaria del Mas Vinyes, situado en la Parroquia de Sant Feliu de Torelló, seis ducados de oro. Cerco de humedad. Con firma notarial de Salvador Junyent.

60,-



604

1549. (FIRMA REAL-TUDELA-CONJUNTO). CONJUNTO DE MANUSCRITOS UNO DE ELLOS FIRMADO POR MAXIMILIANO II Y MARIA DE AUSTRIA.

Valladolid, 14 de junio de 1549. 1 hoja en papel verjurado, manuscrita en recto y verso. Caligrafía muy pulida y legible. El Rey al duque de Maqueda, su primo, virrey de Navarra, para que le informe de las reservas de trigo, dado que un vecino de Tudela llamado Oser Pazquez le pide permiso para llevar trigo. FIRMADO POR MAXIMILIANO II Y MARIA DE AUSTRIA. [Más]: Pamplona, 15 de septiembre de 1586.

1 pliego de dos hojas en papel verjurado, manuscrito en la primera hoja en recto y verso. Sello lacrado. Poder dado por el marqués de Almazán, virrey y capitán general del Reino de Navarra a favor de D. Fernando de Espinosa. [Más:] Conjunto de documentos manuscritos e impresos de diversas índoles como sermones, Reales Cédulas, ordenanzas, epístolas, documentos judiciales, administrativos... referentes a Tudela y/o Pamplona, enmarcados entre los siglos XVIII-XIX. A examinar.

700,-

605

1561. (PIZARRO-COFRADÍA DE LA PURÍSIMA). TESTIMONIO DE LA FUNDACIÓN DE LA COFRADÍA DE LA PURÍSIMA Y SANTA CONCEPCIÓN DE LA MADRE DE DIOS.

Folio mayor, manuscrito en recto y verso en la ciudad de Lima. Comienza el texto diciendo que el 25 de abril de 1536 Francisco Pizarro, descubridor y gobernador, junto a vecinos y caballeros de la ciudad, y con licencia del 'reverendísimo señor don fray Geronimo de Loayza, primer arzobispo de la santa iglesia', fundó la cofradía más antigua de la ciudad. El 23 de julio de 1560 los oficiales de sastres y calceteros tomaron como patrona de su oficio a nuestra señora de Santa Ana. En este documento se otorga licencia al reverendo guardián del monasterio de San Francisco para instituir una cofradía en honor y reverencia a la concepción de nuestra señora, expedida el 19 de marzo de 1561, firmado por el nuncio apostólico Antonio de Madrigal.

250,-

606

1563. (FIRMA REAL). FELIPE II: LICENCIA PARA VENDER CENSOS DIRIGIDA POR EL REY A SU CORREGIDOR EN SALAMANCA.

Folio manuscrito con el encabezado 'El Rey'. Firmada por Felipe II y su secretario de despacho, don Francisco de Erasso. Madrid, 3 de abril de 1563. Licencia para vender censos dirigida por el rey a su corregidor en la ciudad de Salamanca. Pulquérrima caligrafía con la firma ológrafa del rey al final del texto, así como anotación y refrendo manuscrito con la firma del Secretario del Despacho, Francisco de Erasso (1507-1570), que había sido secretario de su padre, Carlos I y principal ministro de Estado durante el tiempo en que ostentó el cargo.

150,-

607

1564. (LIMA). VENTA DE UNAS CASAS EN LA CALLE DONDE VIVE ALONSO PEREZ DE VALENZUELA.

Folio. 2 h. aunque solo una manuscrita en recto y verso. Fechado el 30 de septiembre de 1564, venta de unas casas en la ciudad de lima por parte de Bartolomé de Vergara, como referencia a la situación de las mismas el documento reza 'unas casas que son en esta ciudad en la calle en que bive (sic.) Alonso Pérez de Valenzuela que lindan ...' Referencia tempranísima de este comerciante en Lima, que ya había establecido una red comercial con las islas del Caribe y pronto la extendió, como confirma este documento, a la costa del Pacífico.

150,-



608

1564. (MANUSCRITO-DERECHO). EJECUCIÓN DE LAS SENTENCIAS EN EL PLEITO DE LA VILLA DE CORNAGO Y PEDRO DE LUNA.

Libro manuscrito sobre pergamino. 94 hojas escritas en recto y verso. Bellísima caligrafía humanística redonda con capitales y pautas en rojo llustr. con capitales y rúbricas en el margen superior. Cada hoja está firmada por el escribano real Diego Ordóñez. Enc. en pergamino de época muy mareado, con alguna falta, último pliego semidesprendido.

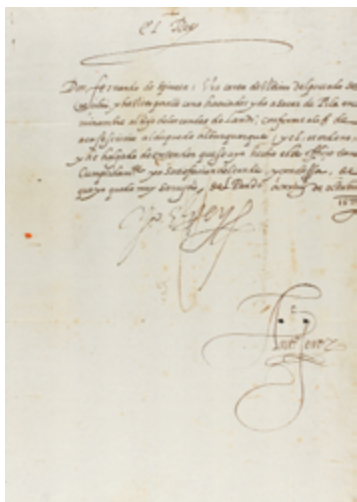
1.000,-



609

1565. (FIRMA REAL AUTÓGRAFA). FELIPE II. CÉDULA DE AUSENCIA DE JUAN CLAVERO, CAPELLÁN DE SU MAJESTAD. Manuscrito sobre 1 h. en folio. Cédula a favor de Juan Clavero para que se usente durante 3 años para estudiar en una universidad aprobada. Firmado 'yo el rey' por Felipe II en Madrid el 2 de abril de 1561. Acompaña el documento su transcripción lineal.

250,-



610

1570. (FIRMA REAL). FELIPE II. ANTONIO PÉREZ y FELIPE II. CARTA DIRIGIDA A FERNANDO DE ESPINOSA CON LA FIRMA MANUSCRITA 'YO EL REY' DE FELIPE II Y DE SU CÉLEBRE SECRETARIO, INSTIGADOR DE LA LEYENDA NEGRA. Un folio manuscrito y firmado por el Secretario de Estado para los Asuntos de Italia, Antonio Pérez, que también contiene la firma del monarca. Es la carta de agradecimiento de Felipe II por haber cumplido Espinosa (futuro primer Alcaide de la Ciudadela de Pamplona y sobrino del Presidente del Consejo Supremo y Real de Castilla e Inquisidor General y ministro principal del rey, el Cardenal Diego de Espinosa) con el encargo que el rey le había hecho a través del Duque de Alburquerque, Gobernador de Milán. Fechada en el Pardo el 28 de octubre de 1570.

350,-

611

1572-1598. LOTE DE 4 MANUSCRITOS SOBRE PERGAMINO. Varios tamaños. Instrumentos notariales (signados y firmados ante varios notarios) de la zona del Baix Empordà (Familia Vinyals de Flaçà) propietarios de la masía de igual nombre, que hoy todavía se conserva como establecimiento hotelero.

130,-

612

1573. (LIMA). DONACIÓN EN FORMA DE DOTE. Folio. 4 h. manuscritas en letra procesal encadenada. Documento por el que Juan de la Calva dota a su hija para el matrimonio con Juan de Avalos. Firmada ante notario el 31 de marzo de 1573.

120,-

613

1573. DOTE MATRIMONIAL DE LEONOR DE FIGUEROA. Folio. 10 h. manuscritas en recto y verso en letra procesal encadenada. Se detalla ante notario la dote matrimonial de Leonor de Figueroa, fechada el 20 de diciembre de 1573.

160,-

614

1573, 1576 Y 1580. (BESCANÓ). LOTE DE TRES MANUSCRITOS SOBRE PERGAMINO DEL S. XVI. Diferentes tamaños el mayor de ellos 57 x 47 cm. Firmados en Girona ante notario. El fechado en 1573 es un ápoça de pago de una pieza de tierra de la parroquia de Bescanó. El de 1576 también dado ante notario de Girona y tiene que ver con la herencia de la masía Ribas con sus tierras y posesiones, en Sant Llorenç de Bescanó. El último, fechado en 1580 ante el notario Antic Soler, autorizado por el abad de Sant Pere de Besalú y tiene que ver con la venta de una casa llamada Ganganell, en Besalú; este es el de mayor tamaño y que presenta alguna falta marginal con pequeña pérdida de texto.

90,-



615

1585. (ALTAFULLA). TESTES RECEPTIS PER PARTE DE GUILLERMUS [SAN] ERTISJOANNEM PINYOL, ANTHONIUS GRAS [y otros] DE ALTAFULLA. 20 h. manuscritas sobre papel, en 8º mayor. Texto en latín y catalán, diferentes manos. Cerco oleoso en las últimas hojas.

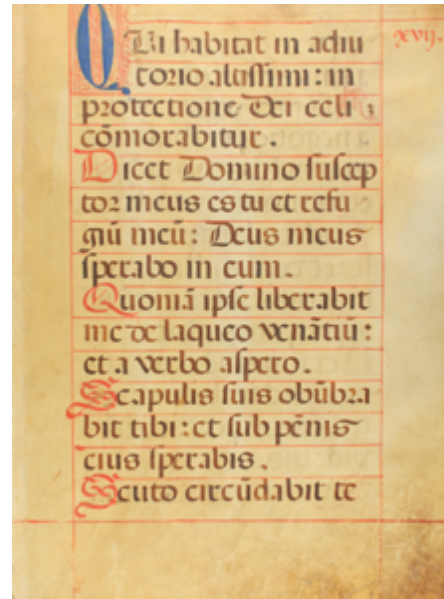
200,-

1588. (HOSPITAL SANTA ANA-LIMA). Folio. 9 h. manuscritas. El documento lleva fecha de 20 de marzo de 1588 y da noticia de la visita de los doctores don Pedro Muniz Arcediano de la santa iglesia de la ciudad de Cuzco y Geronimo Lopez Guarnido, Catedrático, que visitan los hospitales de San Andres y Sancta Anna. Realizan esta visita por orden del Virrey y conde del Villar Fernando Torres y Portugal. Al final del informe sobre el funcionamiento de los hospitales lleva firma de los dos doctores y del secretario del Virrey, Miguel de Contreras.

180,-

1588-1589. (LIMA- HOSPITAL SANTA ANA). RELACIÓN DE GASTOS E INGRESOS DEL HOSPITAL DE SANTA ANA, LIMA. Folio. Unas 55 h. manuscritas en recto y verso por diferentes manos. Pliegos semidescosidos. Alguna galería o fino taladro. Relación de los censos de ingreso, con los nombres de los pagadores y su relación con la institución, además de los gastos de la misma. Algunas hojas en blanco en medio, de época, pues comparten defectos y numeración. Muy interesante para estudio de población y su salud en una época tempranísima de la llegada de los europeos a las costas del Pacífico.

200,-

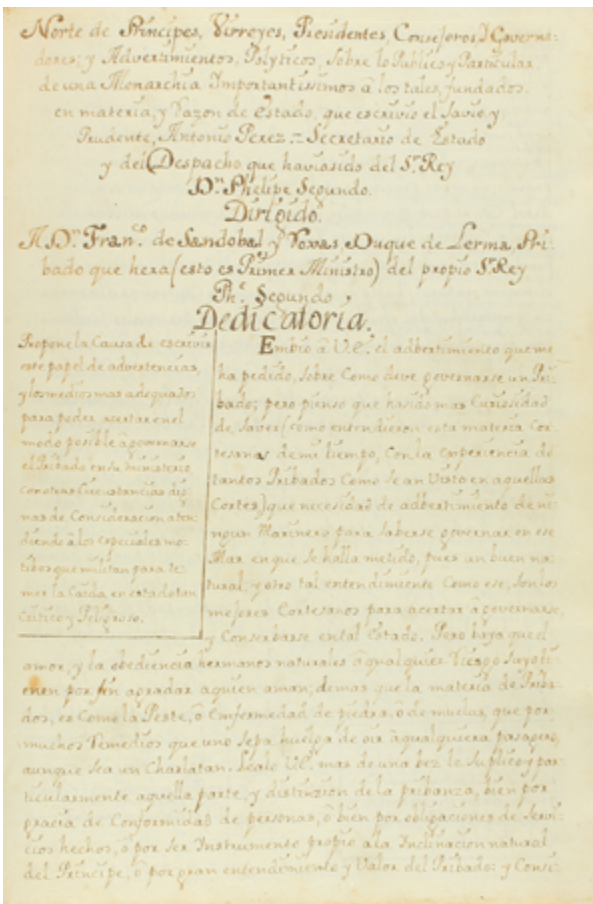


620

1589-1661. QUEVEDO, FRANCISCO DE y PEREZ, ANTONIO DE: COMPENDIO DE HECHOS HISTORICO-POLITICOS DE 1589 a 1661.

Comprende: (I) 'Norte de príncipes, virreyes, presidentes consejeros y gobernadores y advertimientos políticos sobre lo público y particular...' de Antonio Pérez, Secretario de Felipe II, en 69 capítulos, fechado 1594. (II) 'Discursos al rey... Felipe III del estado que tienen sus Reynos y Señoríos y los de amigos y enemigos con algunas advertencias sobre el modo de proceder y gobernarse con los unos y los otros' por Antonio Pérez, fechado 1598. (III) Cuatro cartas de Pérez al Rey fechadas en 1589, sobre el asesinato del Duque de Guisa ocurrido el año anterior. (IV) Numerosos poemas satíricos de ministros de Felipe III (d. 1621). (V) 'Relación de la venida a Ferrara y del hospedaje que en aquella ciudad hizo el Papa Clemente VIII a la Reyna de España D^a Margarita viniendo a casarse con el Rey Phelipe III' (1598). (VI) 'Grandes anales de quince días, historia de muchos siglos que pasaran en un mes. Memorias que guarda a los que vendrá' de Francisco de Quevedo Villegas (31 folios), la caligrafía cambia respecto al resto del volumen pero recupera la inicial en la última página (1621). (VII) 'Conferencias en los espacios imaginarios...' entre Richelieu, Mazarín y Cromwell (1661), diferentes caligrafías. Manuscrito de finales del siglo XVII o principios del XVIII realizado por distintas manos, realizado con mucha pulcritud y caligrafía clara. 4^o. Aproximadamente 400 páginas. Enc. pergamino de época, cabezadas restauradas, presentado en una petaca de tela y papel al agua. Interesante compilación de textos de la historia de España a finales del siglo XVI a mediados del XVII. Destaca especialmente la primera obra de Pérez, mencionada por Nicolás Antonio, tomando una referencia de Tomás Tamayo de Vargas, no consta en la bibliografía de Pérez compilada por el Dr. Gregorio Marañón. El Dr. Marañón afirma de esta obra 'atribución a Pérez es harto dudosa. Para mí es seguro de Álamos Barrientos. Se imprimió en 1788, en Madrid. En manuscrito circuló mucho y tuvo gran influjo en el pensamiento español'. El sexto título es una copia manuscrita, hasta este momento desconocida, de la obra de Quevedo sobre los tumultos ocurridos en Madrid tras la muerte de Felipe III en 1621.

1.500,-



1594, 1597 Y 1653. LOTE DE TRES DOCUMENTOS FIRMADOS ANTE NOTARIO Y SOBRE PERGAMINO. Diferentes tamaños, el mayor de ellos 57 x 65 cm. El fechado en 1594 firmado ante notario público en Girona y es un establecimiento en enfiteusis de una pieza de tierra en la parroquia de Bescanó. El de 1597 ante otro notario pero de la misma ciudad de Girona, se trata de una venta de un censal en la parroquia de la Mota por parte de la propietaria del mas Pradas, el documento incluye el época de pago de la venta. El último de los pergaminos presenta algunas humedades que afectan la lectura pero también está firmado ante notario en Girona y datado en 1653.

75,-

620

s. XVI. (CANTORAL). CERDENNUM, FRAY RICARRO: ANTÍFONA PREDILECTIO MEA. FRAGMENTO DE UN CANTORAL DEL S. XVI. Fragmento de un cantoral o libro de coro del s. XVI. Gran folio (43 x 31 cm). Pliego de 8 folios (numerados del XVII-XXIII), manuscritos en letra gótica formal en recto y verso. Texto a dos tintas, pentagrama y foliación en rojo y notación cuadrada en negro. Iluminado con capitales bicromas. Contiene el salmo 143, oraciones y cantos graduales. Presentado en una carpeta en tela deslucida.

350,-

621

1600, 1604 y 1607. (BESCANÓ). LOTE DE TRES MANUSCRITOS SOBRE PERGAMINO DEL PRIMER DECENIO DEL S. XVII. Dos de ellos dados en Girona y el tercero en Besalú. El fechado en 1600 está firmado ante el notario Antoni Pagès, de Besalú. Se trata de la venta de una casa en el barrio de Ganganell a favor de Sans Bufomena. Es un manuscrito de gran tamaño donde se hace constar la venta y que lleva cosido otro menor donde se da noticia de la toma de posesión de la propiedad por parte del comprador. Los dos siguientes dados ante notario de Girona pero el de 1604, que es una venta efectuada en Girona, sirve como enc. a otro manuscrito sobre papel, un cuadernillo de 12 h. manuscritas con el testamento de Salvi Buada, señor de la masía Buada, y su mujer. Por último, el fechado en 1607 dirime unas cuestiones de paso por un camino que afecta varias masías de Bescanó. Alguna pequeña falta o humedad.

95,-

622

1607. (SANT JOAN DE MOLLET). CONJUNTO DE 5 MANUSCRITOS DE SANT JOAN DE MOLLET DEL S. XVI y XVII. Sebastià Pagès, payés de Sant Joan de Mollet (Gironès), vende una pieza de tierra en este término a Rafael Fermí, payés de Flaçà. Pergamino. 47 x 23 cm. [Más:] 1606. Venta judicial en subasta del mas Palou de la parròquia de Sant Joan de Mollet (Gironès) a Salvi Nuell, payés del castell de Brunyola, por 31 libras de Barcelona (la tabla de la subasta escrita en catalán). 47 x 34 cm. [Más:] 1577. Consignación total. Martirià Xifreu, payés del término de Terradelles (Vilademuls-pla de l'Estany) y su mujer Esperança, atendiendo el matrimonio de su hija Bartomeva con Pere Felip, payés de Sant Joan de Mollet, hace donación a este de 50 libras de Barcelona de dote. Pergamino. 50 x 30 cm. [Más:] 1554. Consignación total. Rafaela Martí, del mas Martí de Sant Joan de Mollet, viuda de Rafael Capella, alias Sabet, de Torroella de Montgrí, consigna 55 libras de Barcelona de dote a Joan Quintana, payés de Madremanya, actual marido suyo. Pergamino. [Más:] 1607. Donación de derecho de recompra. Francesc Palol, payés de Sant Joan de Mollet (Gironès), hace donación a Guerau Cavaller, payés de Bellcaire d'Empordà, ahora habitante de Mollet, de los derechos que tiene sobre el mas Palou de Mollet, vendido en subasta judicial el año anterior. Pergamino. 17,5 x 35 cm.

220,-

623

1614- 1627. (GIRONA). LOTE DE 5 MANUSCRITOS SOBRE PERGAMINO DADOS ANTE NOTARIO. Diferentes tamaños y conservación, alguno con faltas que afectan el texto. El mayor de ellos 70 x 28 cm. La mayoría ante notario de Girona aunque el de 1614 ante notario en Inglés, es la venta de un censal en 100 libras y 100 sueldos en moneda barcelonesa a favor de Grau Badia, de Pals. El resto tiene que ver con el establecimiento de una misa semanal, un establecimiento perpétuo en enfiteusis, definición de una legítima, etc.

110,-

624

1617. (FIRMA DUCAL). DUQUE DE LERMA Y MARQUÉS DE DENIA: INSTRUCCIÓN PARA EL FURRIER DE LAS CABALLERIZAS REALES. Firma del Gran Duque de Lerma y Marqués de Denia, Don Francisco Gómez de Sandoval-Rojas y Borja (1553-1625). Valido plenipotenciario de Felipe III y autor de todas las decisiones políticas españolas en el período 1599-1618, año de su caída en desgracia. Firma ológrafa como 'el Duque', datada en el palacio de Madrid, a 6 de abril de 1617. Instrucción para el furrier de las caballerizas reales, en su condición de Sumiller de Corps de Felipe II, disponiendo del acceso a caballerizas para el Secretario de Estado del monarca, Don Juan de Ciriza, Marqués de Montejaso (1569-1638). Un folio con resumen de la instrucción en su reverso.

150,-

625

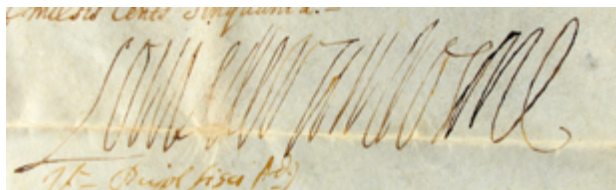
1632 a 1652. (BESALÚ). LOTE DE 4 MANUSCRITOS SOBRE PERGAMINO DADOS ANTE NOTARIO. Diferentes tamaños y conservación, alguno con pequeña pérdida que afecta levemente el texto. El mayor de ellos 46 x 34 cm. El de 1632 dado ante notario en Besalú y se trata de un testamento de un vecino de Romanyà. Otro documento también dado en Besalú y por el mismo notario, Pere Miquel, es una venta de un censal muerto. El firmado en 1641 está dado en Vilabertrán y es un época de pago de una dote. Por último el de 1652 dado ante un notario de Girona, Rafel Monràs, se trata de una venta de una tierra situada en Bescanó.

75,-

626

1637. (LIMA). AUTO ENTRE EL HOSPITAL DE SANTA ANA Y UNOS PARTICULARES. 8 h. manuscrito, pliego cosido. Fechado el 3 de agosto de 1637. Todo escrito en letra procesal encadenada y firmado ante notario. Recoge el pleito por unos terrenos entre unos particulares y el Hospital de Santa Ana, de Lima. Algún fino taladro.

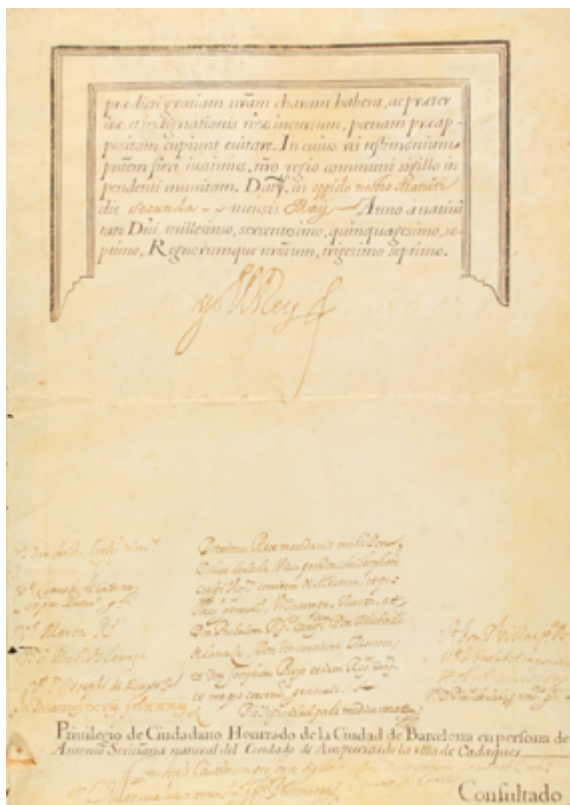
150,-



627

1650. DUQUE DE MERCOUER. CAPITAN GENERAL DE CATALUNYA. CONFIRMACION DE SOBREESTANT DE LAS ATARAZANAS DE BARCELONA A FAVOR DE BERTRAN DE POMAREDA. Manuscrito sobre pergamino, 29 x 21 cm. Texto en catalán. Con la firma manuscrita del duque de Mercouer. Sello seco con escudo real francés. Buen estado de conservación.

300,-



628

1650-1831. (COMERCIO). LEGAJO DE DOCUMENTOS MANUSCRITOS SOBRE GANADO Y MESTA. Folio. Más de 40 h. manuscritas sobre papel sellado. Todos referentes a fallos, reclamaciones, pagos, censos de ganado de un lugar concreto... Uno de ellos es un censo de ganado en un pueblo de Valladolid, Laguna, en el año 1831. Algún documento impreso pero la mayoría manuscrito. En uno de los impresos se informa de que en febrero de 1835 se suprimió el tribunal de escepción del antiguo Consejo de la Mesta y quedo reducido a una corporación de ganaderos, etc.

100.-

629

1652-1721. (ESCRITURA-CANTORAL). MANUSCRITO ENC. EN PERGAMINO DE CANTORAL. Manuscritos sobre papel verjurado, escritos en recto y verso con alguna hoja en blanco. Escrituras de reconocimiento de censo sobre una casa en la Calle Real de Segovia. Enc. en pergamino procedente de un cantoral gótico con notación cuadrada, ilustr. con capitales rubricadas y miniadas, algunas galerías que afectan a la enc. y al margen interior de las primeras h. del documento. Firma notarial.

80.-

630

1657, 1666, 1686 y 1707. (PRIVILEGIO REAL-EMPORDÀ). FELIPE IV. PRIVILEGIO DE CIUDADANO HONRADO DE LA CIUDAD DE BARCELONA EN PERSONA DE ANTONIO SERIÑANA NATURAL DEL CONDADO DE AMPURIAS DE LA VILLA DE CADAQUÉS. 4 h. manuscritas sobre vitela. Sello real estampado y rodeado de una orla floral realizada a mano que enmarca el título del rey con el que principia el documento 'Nos Philippus...' que concede este privilegio a Antonio Serriñana, uno de los linajes más antiguos de Empúries ligado al comercio marítimo. Este documento sin duda facilitó su actividad comercial con el puerto de Barcelona, recorrido que desde Cadaqués está documentado desde el s. XVII como habitual de la familia Serriñana. Además asegura por línea masculina la herencia de dicho privilegio. Lleva también el sello de cera del rey, algo quebrado, dentro de su cápsula original de plomo y en la última hoja la firma manuscrita 'YO EL REY'. [Sigue:] Un segundo documento también sobre vitela dado por el rey Carlos V en el que se concede **PRIVILEGIO DE CIUDADANO HONRADO DE LA CIUDAD DE BARCELONA EN FAVOR DE PEDRO POU NATURAL Y BAYLE DE LA VILLA DE FIGUERAS EN CATALUÑA.** Consta de 4 fol. manuscritos, el primero de ellos con el sello real estampado y enmarcado en una orla floral realizada a mano donde inicia el documento 'Nos Carolus...', dado en el mes de junio de 1666. A diferencia del caso anterior la firma reza 'YO LA REINA', en este caso Mariana de Austria regente durante la minoría de edad de Carlos II. Este documento solo conserva la cápsula de plomo y ha perdido el sello de cera. [Sigue:] Dos documentos sobre papel, uno concede el privilegio de Don y derechos a favor de Joseph Gay, de Figueras, en la ciudad de Barcelona, firmado ante notario en 1686 y comprende 4 h. manuscritas, con algún cerco de humedad. El segundo escrito por el duque Noailles, 'par de Francia con autoridad de su Magestad catholica', en favor de Anton Serriñana a fin de compensar la ayuda que este ha prestado al ejército en todo lo que se le ha solicitado; es un folio firmado al final por el propio duque 'el Duque de Noailles', en Peralada el 29 de julio de 1707. Conjunto muy interesante de la concesión de privilegios a diferentes comerciantes marítimos destacados del Empordà.

1.500.-

631

1663. (ABADÍA RIPOLL). TESTIMONIO DE LA TOMA DE POSESIÓN DEL ABAD DON GISPERT AMAT I DESBOC. Manuscrito en papel verjurado, formado por dos pliegos de dos hojas, escritos en recto y verso. Ripoll, 6 de febrero de 1663: Gabriel Malet, notario público de la Vila de Ripoll y escribano de la Abadía de Ripoll da fe y testimonio de la toma de posesión del Abat Fra. Don Gispert Amat i Desboc, Presidente de la Generalitat de Catalunya entre los años 1644-1647. Con firma notarial.

200,-

632

1696. CARLOS II, rey de España. Instancia presentada por D. Sebastián de Cotes que pone en conocimiento de S.M. el aumento realizado por D. Francisco de Salzedo en la Renta del tabaco del reino de Galicia. Instancia fechada a 1 de julio de 1696 y rubricada por Carlos II a 30 de julio de 1696. 2 hojas en folio.

200,-

633

1696. NUNCIATURA DE CABILDO DE PLASENCIA, CONDE DE OROPESA. 13 folios manuscritos en recto y verso con sellos de papel y múltiples firmas y rúbricas. Josep (Giuseppe) Archinto, arzobispo de Antioquia, nuncio del Papa Inocencio XII en el Reino de España, requiere la inhibición al Cabildo de Plasencia, con advertencia de excomunión mayor apostólica, a favor de la Nunciatura.

120,-

634

s. XVII-XVIII. LOTE DE VARIOS DOCUMENTOS MANUSCRITOS E IMPRESOS. Sobre papel, en folio. Dos documentos, una venta de propiedades en Lima (1785) y una advertencia de vencimiento de deuda (1616). Acompañan estos documentos otros varios de tesorería de hacienda, y otros. A Examinar.

90,-

635

s. XVII-XIX. LOTE DE DOCUMENTOS MANUSCRITOS. Todos en folio menor, la mayoría de naturaleza comercial, alguno jurídico. A examinar.

60,-

636

1729 Y 1741. (FELIPE V). DOS DOCUMENTOS MANUSCRITOS CON LA FIRMA DE FELIPE V. Dos pliegos de dos hojas en folio cada uno y con la firma 'yo el Rey', Felipe V. Expedidos en la ciudad de Trinidad y Puerto de Buenos Aires, de las provincias del río de la Plata, sobre el cuidado de las cárceles y la concesión de una bula.

250,-

637

1738-1739. (DERECHO). ESPINOSA ET YGLESLIA, DAMIANO: LIBELLUS... Manuscrito sobre papel de 62 p. en un cuadernillo en 8º menor. Realizado por el jurista Espinosa Yglesia. Con anotaciones bibliográficas y citas de textos legales, sobre testamentos y derecho hereditario, probablemente notas para la preparación de un tratado. Enc. en pergamino con cierre de badana, recortado y con un cerco de tinta.

60,-

638

1741. (EPÍSTOLAS). COMPILACIÓN DE CARTAS DE LA ARISTOCRÁTICA FAMILIA SANTA CRUZ DE LIMA. Destacan las cartas de Diego de

Santa Cruz y Centeno (III conde de San Juan de Lurigancho) a su hermano, y de su padre Juan José de Santa Cruz y Gallardo. Una visión de la alta sociedad limeña.

120,-

639

1754. (FERNANDO VI). FERNANDO VI AL CONDE DE S. JUAN DE LURIGANCHO, CONCESIÓN GRACIA. Folio. 11 h. manuscritas en recto y verso. Lleva al final la firma estampillada 'Yo el Rey' y manuscrita la del secretario Julián de Arriaga. Se otorga al conde de San Juan de Lurigancho una asignación por la propiedad del oficio de Tesorero de la casa de la moneda de Lima, y se añade además lo que se le debe por el tiempo en el que estuvo suspendido del ejercicio del mismo. Pequeña pérdida en el margen de la esquina superior, apenas afecta el texto; algún fino taladro. Muy interesante.

300,-

640

1770-1774 y 1788. (CONDE DE LURIGANCHO). DOS DOCUMENTOS REFERIDOS AL CONDE DE LURIGANCHO, UNO SOBRE UNAS PROPIEDADES EN LA CIUDAD DE LIMA Y OTRO SOBRE EL TESTAMENTO DEL ARISTÓCRATA. 1770-1774, 30 h. sobre papel timbrado de varios años, redactadas a mano y que recogen el pleito sobre el testamento del conde de Lurigancho. Alguna fina galería. El segundo documento lo forman 15 h. manuscritas en las que el conde de Lurigancho solicita permiso para vender una casa grande y otras pequeñas, situadas en unos terrenos donde hoy se levanta el aeropuerto.

200,-

641

1785. (LIMA-COMERCIO). REAL DETERMINACIÓN REFERIDA A LOS COMERCIANTES DE LIMA. 4 h. manuscritas sobre papel timbrado, fechado el 10 de septiembre de 1785. Carlos III a los comerciantes de Lima como ciudad suprema y jurídica del Perú, para acelerar los juicios, pleitos y otros menesteres judiciales, en los comerciantes que los tuviesen. Firma del secretario por mandado del rey Manuel de Nestares y sello entintado con la firma del monarca 'Yo el Rey'.

200,-

642

1796-1801. (LIMA). PLEITO ENTRE UNA INSTITUCIÓN ECLESIASTICA Y LOS HEREDEROS DE MANUEL JOSEF BRAVO DE RUEDA. 128 p. manuscritas, cosidas en dos pliegos. Recogen el pleito de la Archicofradía de la Purísima Concepción de Nra. Sra. del Convento de San Francisco de Lima contra los herederos de Manuel Josef Bravo de Rueda.

120,-

643

1796. (REINO PORTUGAL). PRIVILEGIO DADO LISBOA POR EL PRINCIPE JOAO firmada 'O Principe'. Tamaño doble folio, manuscrito sobre vitela con letras capitales doradas, marco floral y escudo floral iluminado a mano. Curioso.

300,-

644

s. XVIII. (COMERCIO). CONJUNTO DE IMPRESOS Y MANUSCRITOS A DIFERENTES CARGOS DE LA CIUDAD DE BARCELONA. Varios tamaños, algunos son bandos, como los dos emitidos por Juan Phelipe de Castaños referido a los colores verde y azul y otro a la manufactura de algodón. Varios del mismo tipo de Blas de Aranza, otros del Marques de la Mina, Joseph de Contamina. Algunos con puntos de óxido o alguna señal de taladro. A examinar.

100,-

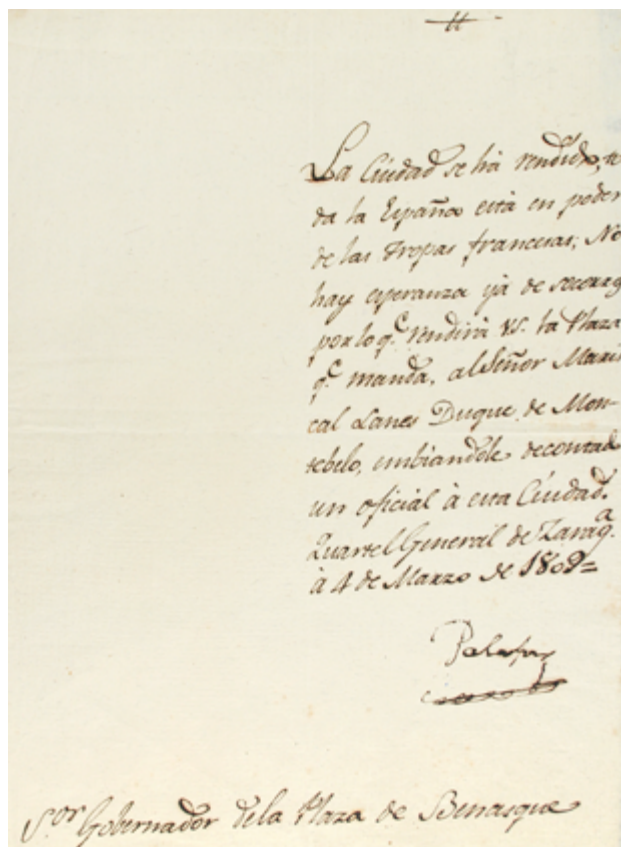
s. XVIII-XIX. LOTE DE MANUSCRITOS CON ESTADOS DE CUENTAS Y DOS CONTRATOS EN INGLÉS SOBRE PERGAMINO. Manuscritos sobre papel y pergamino. Sobre papel los estados de cuentas de venta de animales, aceites, etc en reales de vellón, e 1733. dos pliegos sobre vitela, manuscritos, con el contrato de compra de unas propiedades en Londres por parte del comerciante catalán Ramon Rosés, con la firma Richard Mansell Grierson.

50,-



S. XVIII. (MÚSICA). [LIBRO DE CORO]. LLIBRE DEL REMEI DE VICH. Manuscrito sobre papel con partituras sobre pentagrama, notación cuadrada. 348 p. numeradas a mano. Entre las pp. 234 y 235 se han insertado 5 h. en folio menor que contienen un Gloria y un Kyrie. A partir de este Kyrie el pentagrama está en rojo en algunas páginas, más adelante vuelve a ser monocromo. A partir de la página 321 y hasta el final las hojas vuelven a tener un tamaño de 4º menor y el pentagrama vuelve a estar en rojo. Grueso papel de hilo en toda la obra, corto de margen inferior. Al principio lleva un índice, también manuscrito, que recoge todas las piezas que contiene el volumen, principalmente Kyries, Credos y algunas misas nuevas; en el margen derecho de la obra se han aplicado marcadores de pergamino para acceder más rápido a su contenido. Enc. en plena piel, con los planos de madera, refuerzos metálicos, nervios, muy rozada, cortes pintados, conserva uno de los cierres metálicos. En la misma página de índice se lee 'llibre del Remei de Vich', se refiere a la iglesia del Remei, construida como convento en 1685 junto a la enfermería que funcionaba allí desde 1624 gracias a los franciscanos.

600,-



1809. (GUERRA INDEPENDENCIA). PALAFOX, CAPITÁN GENERAL: CARTA DIRIGIDA AL SR. GOBERNADOR DE LA PLAZA DE BENASQUE, FIRMADA POR EL C. GENERAL PALAFOX. Manuscrito sobre papel. Dado en Zaragoza el 4 de Marzo de 1809. La misiva reza así: 'La ciudad se ha rendido, toda la España esta en poder de las tropas francesas. No hay esperanza ya de socorro, por lo que rendirá Vs. la Plaza que manda, Al Sr. Mariscal Lanes Duque de Montebelo, embiandole de contado un oficial a esta Ciudad, Quartel General de Zaragoza a 4 de Marzo de 1809' y firma manuscrita de PALAFOX. Excepcional documento fechado 10 días después de la capitulación de Zaragoza, de un gran interés histórico, en que se pide que se rinda a los franceses la última Plaza que aún mantenía la soberanía española. La invasión de España por los Ejércitos franceses se había completado.

3.000,-

1800. DESPACHOS COMERCIALES MARÍTIMOS DE LA MISMA MANO. Sobre papel verjurado con filigrana de 36 x 31 cm. Referidas a expediciones de vino tinto y otros productos rumbo Sicilia, Malta, etc. y por eso redactadas en italiano además de castellano. Todas de la misma mano, para el Capitán Philippo Bartolo y firmadas por Gio. Anto. Mombelli (Abannza).

50,-

649

1815. (MADRID-LIMA). COMUNICACIÓN DEL REY FERNANDO VII AL VIRREY DE PERÚ REVOCANDO UNA CONCESIÓN DEL CONSEJO DE REGENCIA EN 1812. 2 hojas manuscritas sobre papel timbrado, con fecha 10 de septiembre de 1815. Con este documento se revoca la concesión de la exención de pago de 12.000 pesos anuales que el Consulado de Lima debía pagar a la Corona. La aplicación de esta medida causó gran malestar entre los limeños. Lleva firma de Manuel de Albuerne y sello entintado 'Yo el Rey'.

150,-

650

1830. (FIRMA REAL). FIRMA REAL DE FERNANDO VII. Pliego de dos hojas en folio, impresa y manuscrita, con la firma estampillada de Fernando VII 'Yo el Rey'. Otorga el grado de capitán de infantería a Don Antonio Díaz Cruzado.

60,-

651

1845-1860 ca. (EPISTOLAR). FAMILIA GÜELL. CAJA DE MADERA CON CORRESPONDENCIA FUNDAMENTALMENTE COMERCIAL DE LA FAMILIA GÜELL EN CUBA. Cientos de cartas y recibos manuscritos sobre papel blanco, azul o incluso verde. La mayoría son impuestos de transacciones comerciales intercontinentales o con norteamérica, recibos de compra, pagos de impuestos, órdenes de compra o pago, etc. Toda esta documentación fechada entre 1845 y 1865 aproximadamente, en cualquier caso antes de 1868 y dirigida en su mayoría a D. Ignacio Güell afincado en Matanzas. Revelan una intensa actividad comercial no solo con el viejo continente, sino también con la costa noreste del americano, especialmente con la ciudad de Nueva York, Boston, etc. Un conjunto muy interesante presentado en una vetusta caja de madera de época, forrada y policromada, que aunque ha acusado el paso del tiempo (presenta suciedad y rozaduras) aún conserva cierta solidez.

1.200,-

652

1846. (VARIA). LOTE DE LISTADOS ELECTORALES PARA LAS CORTES. Listados de diferentes distritos, alguno con señal de humedad.

30,-

653

1848. (FIRMA REAL). DOCUMENTO CON LA FIRMA ESTAMPILLADA DE LA REINA. Pliego de dos hojas manuscrito e impreso por el que la reina nombra teniente de regimiento de infantería de Valencia a Eulogio Elías. Lleva firma de la reina estampillada 'Yo la Reyna', con fecha 6 de mayo de 1848. Creemos que corresponde ya a Isabel II, pues la regencia de su madre acabó en 1840.

80,-

654

1851. (DERECHO). LEGAJO DE DOCUMENTOS DEL JUZGADO DE PRIMERA INSTANCIA. Folio. Unas 35 h. con sello estampillado de 1851. Escritas en recto y verso por varias manos. Expedidos por el juez de primera instancia de Chivia y su partido. A examinar.

60,-

655

1867. (CORREO DE GUERRA). LICENCIA ABSOLUTA A FAVOR DEL ARTILLERO FRANCISCO VILLALONGA RULL DE PARTE DEL SUBINSPECTOR DE ARTILLERÍA DEL DEPARTAMENTO DE LA ISLA DE CUBA. 4 h. manuscritas en recto y verso. Cabecera grabada con

las armas del ejército de ultramar en Cuba. Sellos estampillados del Regimiento de Artillería de montaña de la isla de Cuba y fechador de Santander de 1 de agosto. Contiene la descripción física del artillero que recibe esta licencia por haber terminado de prestar su servicio, del que se presenta un amplio resumen en el documento. Dos pliegos de dos hojas cada uno cosidos entre sí y enrollados en el canuto de latón con cordón donde su poseedor lo guardaba.

120,-



651

h. a. a.

E. Castelar

Expte
Sr. D. Guillermo Solier
de a. a. a.
E. Castelar

Madrid 6 de Julio de 1887
Guillermo Solier me ha
dado el favor de venir a esta
noche a la mesa en
punto de la noche. Me
al acabo segundo, me al
poner a su mesa.
amigo Emilio
No dejes de venir

656

656

1883-1889. (CARTAS MANUSCRITAS). ARCHIVO CASTELAR-SOLIER.

Relación epistolar formada por 41 cartas manuscritas de Emilio Castelar dirigidas a Guillermo Solier (ex-diputado y abogado), su amante remunerado. Emilio Castelar fue diputado y ministro en varias ocasiones y 4º Presidente de la Primera República entre 7/09/1873 y 3/01/1874. La mayoría de las cartas se enviaban a mano por un propio y en general son misivas para citas a horas poco frecuentes. Solamente dos circularon por correo, mostrando la sospecha del presidente que estaba siendo investigado por el gabinete negro de gobernación. Se incluyen los sobres excepto en seis. La mayoría de las cartas van fechadas entre 1883 y 1889, otras no tienen fecha. Se incluye otras dos cartas de 1896 y 1897 más seis pagarés de hasta 2.000 reales firmados por Castelar para cumplir los continuos pagos que le reclamaba Solier y que según denotan las cartas atendía con cierto retraso. Algunas en papel de duelo. Excepcional conjunto que muestra la paradójica situación en una época en que la homosexualidad era un tabú máxime, y de gran escándalo en los personajes públicos como Castelar. Presentado en un portafolio.

2.300,-

657

1885 ca. CARTA MANUSCRITA Y FIRMADA POR SARAH BERNHARDT, DIRIGIDA AL PINTOR ALFRED STEVENS. Breve misiva sobre papel en 12º. El papel lleva un anagrama de la artista y va dirigida al pintor Alfred Stevens, que realizó un retrato de la famosa actriz en 1885.

150,-

658

s. XIX. (BARCELONA). CONJUNTO DE DOCUMENTOS MANUSCRITOS NOTARIALES DEL s. XIX.

Lote de 11 documentos sellados, la mayoría expedidos en Barcelona que incluye: legajo cosido de 26 h. manuscritas en recto y verso, correspondiente a una escritura de venta a favor de D. Salvador Olivella y Galimany por el notario D. Juan Amich y Dachs, de Vilafranca del Penedès en diciembre de 1863. 9 documentos de diversa índole, como testamentos, partidas de nacimiento expedidos en la Parroquia de Santa María del Mar o Sant Miquel Arcángel, etc... y un documento contable de Sarrá y Cia, Habana.

60,-

659

s. XIX. (LLEIDA). LOTE DE MANUSCRITOS E IMPRESOS DE DIFERENTES POBLACIONES DE LLEIDA.

Tamaños diferentes donde predomina el folio menor. Un nombramiento parroquial por parte del Obispo de Lleida, nombramiento de Cogedores en Omells, nombramiento de Regidores en la Poble de Cérvoles... todos son documentos emitidos y firmados en pequeños municipios de la provincia de Lleida.

90,-

660

s. XIX. VARIOS DOCUMENTOS MANUSCRITOS DE DIFERENTES LUGARES DE ESPAÑA.

Algún Bando, documentos referidos a impuestos o aranceles, etc. De lugares como Guernica, Marchena, Zamora, etc. Alguno impreso y con anotaciones manuscritas. Lote variado pero interesante.

60,-

661

s. XIX. (BARCELONA). LOTE DE MÁS DE 30 DOCUMENTOS DE DIFERENTES POBLACIONES DE LA PROVINCIA DE BARCELONA.

Todos manuscritos sobre papel entre 8º mayor y folio menor. Son documentos de venta de propiedades, dotes, reconocimientos de deuda, todos firmados y sellados en el lugar correspondiente, por alcaldes, vicarios, notarios, etc. Muy interesante, pues la documentación se concentra en la primera mitad del s. XIX. Poblaciones como Cabrera de Mar, Vilanova i la Geltrú, y otros pequeños municipios como Castellar de Nuch, Brull, Masquefa, etc.

100,-

662

s. XIX. (TARRAGONA-GIRONA). LOTE DE DOCUMENTOS MANUSCRITOS DE DIFERENTES POBLACIONES DE TARRAGONA Y GIRONA.

Diferentes tamaños que van del 8º mayor al folio menor. La mayoría manuscritos, son informes, ventas, cartas, etc. Poblaciones como Reus, Arbós, Ginestar, etc.

60,-



668

663

s. XIX. (CORRESPONDENCIA). LOTE DE CORRESPONDENCIA SOBRE PAPEL SELLADO. Más de 50 hojas en folio menor, todas manuscritas sobre papel sellado de 40 ms. Correspondencia oficial de gobernadores civiles, alcaldes, etc. y desde diferentes ciudades como Zamora, Sevilla, Salamanca, etc.

40,-

664

1906-1935. (AUTÓGRAFOS). DOMENECH I ESCOTÉ, MARIA: ÁLBUM CON POESÍAS DEDICADAS A ... Álbum de 69 h. + 2 h., 15 h. con poesías y partituras manuscritas firmadas, de la misma autora y literatos de la época, como: Josep Pallegà, Ángel del Arco, Francesc Comellas, Apeles Mestres, Josep Maria de Segarra, etc. Uno de los poemas dedicados no está firmado, quizá de Rubén Darío. [Más:] Poema manuscrito de Maria Domenech 'a las obreras de la Federación Sindical' 1 h. [Más:] Poema 'A las dos Marías', firma ilegible. Enc. en plena piel con decoraciones gofradas con las iniciales de la escritora; pérdida de la piel de la lomera.

120,-

665

1920-30 ca. TRADUCCIÓN DEL CUENTO DE FLAUBERT SAN JULIÁN EL HOSPITALARIO. Unas 35 cuartillas manuscritas en recto y verso sobre papel milimetrado. La traducción y caligrafía son de Eduardo Aunós, sobre un cuento de Flaubert. No hay constancia de que esta traducción se publicara, por lo que podríamos calificarla de inédita.

90,-

666

1925-1935. (VETERINARIA-MERCADO). CONJUNTO DE DOCUMENTACIÓN DEL CUERPO MUNICIPAL DE VETERINARIA DE BARCELONA. Unas 30 p. en folio y cuartilla mecanografiadas y referentes al servicio municipal de veterinaria en el mercado de pescado, carne, frutas, quesos y mantecas, pastas y dulces. Varias circulares, advertencias a diferentes mercados y avisos del paso de los inspectores, en todas se recuerda la normativa. Especialmente recuerdan la necesidad de mantener la calidad de los productos para evitar su precoz deterioro en épocas de calor.

100,-

667

1930 ca. AUNÓS, EDUARDO: LA VIE DE SAINT GAITAN 1480-1547. 46 cuartillas manuscritas en recto con el texto original en francés de una obra que probablemente quedó inédita, si llegó a publicarse debe ser inencontrable.

220,-

668

1936-1938. (ARTE-COLECCIONISMO). OPISSO I SALA, RICARDO: FOLLETOS MANUSCRITOS Y PASAPORTE REPUBLICANO DE RICARDO OPISSO SALA. Lote que incluye: PASAPORTE DE OPISSO. Expedido en 1936, sellado, firmado y con fotografía del artista. Refleja diversos viajes a Francia a lo largo de 1937. En el reverso de la cubierta posterior un dibujo a lápiz de una señora recogiendo el pelo. Acompañado de un certificado de autenticidad manuscrito y firmado por Josep Maria Cadena. [Más:] Carta manuscrita de J. Puig i Tarrats, de la editorial B. Bauzá (uno de los embriones de TBO), reclamando los dibujos de Ojiso para la revista Mar i Cel. [Más:] Recorte de papel manuscrito de 4 líneas con pequeño dibujo, posiblemente del artista, aunque no hay firma.

300,-

669

1953 ca. (VIAJES). AUNÓS, EDUARDO: GUIA DE PARIS PARA ESPAÑOLES. CUADRO DE LA HISTORIA DE PARIS. INTRODUCCION A LA VIDA PARISINA. GUIA PRACTICA DE PARIS. Primer borrador manuscrito y con abundantes correcciones de la guía de París para españoles que Eduardo Aunós publicó en 1955. Contiene un cuaderno en 8º mayor de hojas con taladro para cortar cada una por la parte superior. Este cuaderno contiene 44 h. manuscritas en recto y verso, sigue el manuscrito sobre unas 80 h. de papel cuadrículado y milimetrado de tamaño cuartilla. Escrito en diferentes momentos y con diferentes tintas, verde, rojo, negro y el más abundante azul, alterna la pluma con el bolígrafo. Abundantes tachaduras y correcciones. En total más de un centenar de hojas con la mayor parte del manuscrito de una guía dirigida explícita y exclusivamente a los españoles.

250,-

MAPAS. PENÍNSULA IBÉRICA

670

1584 ca. EUROPAE TABULA SECUNDA. 35 x 45 cm huella, 39,5 x 51,5 cm papel. Grabado calcográfico. Texto al dorso. Bonita cartela grabada con la leyenda 'Medius meridianus jī., reliqui ad hunc inclinatur distantes iuxta rationem parallelorum 39 & 43, ad circulum maximum'. Ligeró cerco de humedad.

260,-



671

1672. SANSON; JAILLOT, A. H. y MONTIER, P.: L'ESPAGNE DISTINGUÉE EN TOUS SES ROYAUMES PRINCIPAUTÉS a savoir SOUS LA DOMINACION DU ROY CATHOLIQUE LES ROYmes DE CASTILLE, LEON, GALICE, NAVARRE, ANDALOUSIE, GRENADE, MURCIE, ARAGON, VALENCE ET MAJORQUE ET LES PRIN.tés D'ASTURIES, BISCAYE ET CATALOGNE. París: Chez H. laillot, 1672. Dos grandes hojas unidas, 60 x 89 cm huella, 61,5 x 91 cm papel. Coloreado. Tres leyendas, una con la dedicatoria al Delfín de Francia, otra con el título del mapa y los datos de la impresión y otra con las escalas. Alguna rasgadura marginal y una mancha de tinta bajo la rosa de los vientos que ha quemado ligeramente el papel.

300,-

672

1735 ca. (ESPAÑA). HOMANNO: REGNORUM HISPANIAE ET PORTUGALLIAE TABULA GENERALI. Mapa grabado al cobre iluminado. 1735 ca. Huella: 48 x 58 cm. Papel: 54 x 63 cm. Restauración en la doblez central.

60,-

MAPAS DE CATALUNNYA

673

1638 ca. [JANSSONIUS:]. CATALONIA. Mapa grabado al cobre, coloreado. 39,5 x 49 cm huella, 41 x 51,5 cm papel. Publicado en 'Atlantis novi pars secunda. Amsterdam: J. Janssonius & Henricus Hondius, [1647]'. Rastro de cinta adhesiva en la parte inferior del pliegue central. Colomer 8.

300,-



674

1659 ca. VALK, GERARDS Y LEONARD: PRINCIPATUS CATALONIAE. COMITATUS PERPINIANI ET CERDANNAE. Mapa grabado al cobre. 60 x 49 cm huella y 63 x 53 cm papel. Este mapa presenta una forma muy triangular de Cataluña, demasiada amplitud de N a S en comparación con el ancho de E a O. Coloreado. Colomer 20.

350,-



675

1660. SANSON, N.: PRINCIPAUTÉ DE CATALOGNE DIVISÉE EN NEUF DIOCESES, ET EN DIXSEPT VEGUERIES, &c. MAIS LE COMTÉ DE ROISSILLON... Grabado al cobre par le Sr. Sanson d'Abbeville Geogr. orde. de S. M.té, 1660. 39 x 53 cm huella, 42,5 x 57,5 cm papel. Límites coloreados, así como la cartela. Plancha firmada por L. Cordier Abb. Colomer 13/l.

350,-



676

1692 ca. VISSER, NICOLAUM: CATALONIAE PRINCIPATUS NEC NON RUSCINONENSIS ET CERRETANIAE COMITATUS. Mapa grabado al cobre de 49 x 65 cm. Cartela decorada con personajes mitológicos y ángeles portando el escudo de Cataluña. Bonito coloreado de época. Colomer 31.

400,-

677

[1694]. (CATALUNYA). IOLLAIN: CARTE DE LA PRINCIPAUTE DE CATALOGNE. París: chez F. Gerard Iollain, s.a. Mapa grabado al cobre. 19,5 x 27 cm, ha perdido sus márgenes y está montado sobre papel de 30 x 36 cm.

120,-



678

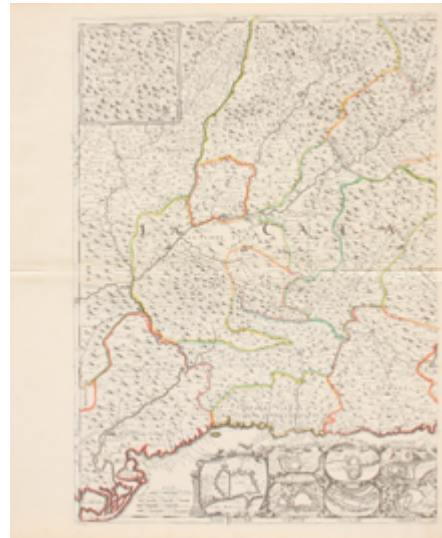
1694. CANTEL, TILLEMONT et NOLIN, I. B.: LA PRINCIPAUTE DE CATALOGNE AVEC LES COMTEZ DE ROUSSILLON ET DE CERDAGNE DIVISEE EN VIEILLE ET NOUVELLE, ET EN VEGUERIES... París: I. B. Nolin, 1694. 46,5 x 57,5 cm ha perdido todos sus márgenes y está superpuesto en un papel de 48,5 x 59,5 cm. Coloreado. Colomer 30/II.

350,-

679

1698 ca. BERRY, WILLIAM y SANSON: PRINCIPALITY OF CATALONIA IN WHICH ARE COMPREHENDED THE COUNTIES OF ROUSSILLON AND OF CERDAGNE DIVIDED INTO ITS SEVERAL VIGUERIES OR PROVOST-SHIPS. London: William Berry, 1680 ca. 58 x 90 cm. Límites coloreados. Pliegue central reforzado. Colomer 15.

250,-



680

1703. BAUDRAND, LE SIEUR ABBÉ y NOLIN, I. B.: LA PRINCIPAUTE DE CATALOGNE ET LE COMTE DE ROUSSILLON, Suivant les nouvelles observations par... París: Chez I. B. Nolin, 1703. Límites coloreados. Presentado en dos hojas sin montar 61 x 44 cm huellas, 63 x 54 cm papel. Cartela grabada por C. Roussel y la parte inferior del mapa contiene 12 planos de las fortificaciones de Barcelona, Rosas, Tortosa, Palamós, Hostalric, Castellfollit, Girona, Tarragona, Colliure, Lleida, Mont-Louis y Perpignan. Colomer 28/III.

600,-

681

1712. [CASSINI:]. PROVINCIA CATALONIAE. Grabado 23 x 34 cm huella y 27 x 38 cm papel. Coloreado posterior. Colomer 41.

180,-



682

1714. FER, N. DE: LA PRINCIPAUTÉ DE CATALOGNE DIVISÉE EN VIGUERIES PAR... París: en casa del autor con privilegio real, 1714. 46,8 x 64 cm huella, 50 x 66 cm papel. Coloreado posterior, pliegue central reforzado. Papel muy ligeramente tostado. Buen ejemplar, escaso. Se publicó durante la guerra de sucesión. Colomer 35/l.

500,-



683

1769. APARICI, JOSEF: NUEVA DESCRIPCION GEOGRAPHICA DEL PRINCIPADO DE CATALUÑA. Barcinone: Antonius Sabater Sculp., 1769. 126 x 134 cm, entelado. Buen ejemplar. Presenta alguna restauración. Colomer dice que se varió el texto de la cartela respecto al de 1720. Se trata de la segunda impresión de este magnífico mapa. Sirvió de base a los de Ramon Indar y Pasqual Porta Margarit.

450,-



684

1776. LOPEZ, TOMAS: MAPA DEL PRINCIPADO DE CATALUÑA. COMPREHENDE LOS CORREGIMIENTOS DE BARCELONA, CERVERA, GERONA, LERIDA, MANRESA, MATARÓ, PUIGCERDÁ, TALARN, TARRAGONA, TORTOSA, VILAFRANCA, VIQUE, Y LA SUDELEGACION DEL VALLE DE ARÁN. Grabado sobre cuatro hojas de papel verjurado unidas (cuatro planchas), 84 x 94 cm. Coloreado y plegado. A pie del mapa reza en plancha: 'Se hallará este con las demas Provincias particulares de España, et general de ella, el Mapa-mundi, las quatro partes, y otras obras del autor, en Madrid en la calle de las Carretas entrando por la plazuela del Angel'. Para elaborar este mapa Tomás López sigue los de Rousel, Aparici, Garma y otra documentación. Colomer 49/ I.

500,-

MAPAS DE BARCELONA

685

1820. (MAPAS Y ATLAS). SARRET ET DEPPING: NOUVEL ATLAS CLASSIQUE ELEMENTAIRE ÉLÉMENTAIRE...PAR. París: Librairie de Henri Nicolle, 1820. Gran folio. 1 h. + 4 p. + 15 mapas. Portada con escudo calcográfico. Amplios márgenes. Pulido atlas calcográfico con mapas a doble hoja y un mapa mundi plegado. Límites coloreados. Texto en francés dentro en plancha. Enc en cartonné, rozada.

200,-

686

1695 ca. INSELIN: BARCELONNE VILLE ET PORT FAMEUX D'ESPAGNE CAPITALE DE LA PRINCIPAUTÉ DE CATALOGNE. Aparece en la obra 'Les forces d'Europe, ou description des principales villes avec leurs fortifications... 1695'. 17 x 28 cm huella, 29 x 37,5 cm papel.

200,-

687

1700 ca. [BEAULIEU:]. PLAN DU SIÉGE DE LA VILLE DE BARCELONE... DEDIÉ AU ROY 1698. 45,5 x 54 cm huella, 57 x 72 cm papel. Es la parte oriental pero impresa con orla de un plano mayor. Cat. Soley 30.

200,-



688

1708. BAILLIEU: PLAN ET ENVIRONS DE BARCELONNE. París: 1708. Grabado calcográfico, coloreado posterior. 38 x 50 cm huella, 48 x 61 cm papel. Muestra el sitio de Barcelona durante la guerra de sucesión. Cat. Soley 102.

350,-

689

1709. GROSSENS ERBEN, J.: BARCELONA WELCHES 1705. Grabado 15,5 x 18,5 cm huella, 17 x 20 cm papel. Cat. Soley 116.

100,-



690

1711. FER, N. DE : LE PLAN DE BARCELONNE ET DE SES ENVIRONS TRES EXACTEMENT LEVÉS SUR LE LIEUX EN 1711. Grabado calcográfico firmado por A. Coquart, 40 x 55 cm huella, 53 x 75 cm papel. Bonito coloreado, posterior. Arrugas y alguna pequeña rasgadura marginal. Cat. Soley 154.

300,-

691

1725 ca. KILIAN, GEORG CHRISTOPH: BARCELONA. Aparece en 'Curioses Staats und Kriegs Theatrum Dermahliger Begebenheiten in Hispanien durch Unterschiedliche...' publicada en Augsburg por Gabriel Bodenehr. 15,5 x 27,5 cm papel, el mar ligeramente coloreado. Ha perdido la columna de texto de la izquierda de la imagen. Cat. Soley 162.

90,-

OTRAS PROVINCIAS Y PAÍSES

692

1630 ca. (FRANCIA). BLAEUW (sic), JOHANNES y JANSONIUS, GUILJELMUS: CADURCIUM VERNACULÉ QUERCI. Amsterdami. 38 x 50 cm huella, 46 x 56 cm papel. Coloreado posterior. Cartelas decoradas y escudo heráldico en la esquina superior derecha. El mapa lleva el nombre de Jansonius y su hijo mayor Joannes Blaeu, los primeros de una saga de extraordinarios cartógrafos.

200,-



693

[1632]. (GALLICIA). [MERCATOR; HONDIUS]: GALLICIA. Mapa grabado al cobre con los límites y cartelas bellamente iluminados de época. Huella: 18,5 x 26,5 cm. Papel: 22,5 x 29,5 cm.

200,-

694

1650 ca. (DUCADO DE BERRI). BLAEUW (sic), GUILJELMUS: BITURICUM DUCATUS. DUCHE DE BERRI. Amsterdami, s.a. 38,5 x 50,5 cm huella, 57 x 46 cm papel. Mapa grabado al cobre por Joan Blaeu para Theatrum Orbis Terrarum. Cartelas coloreadas así como los límites. Rasgadura restaurada en la parte inferior del pliegue central.

180,-

695

1700 ca. (GIRONA). PLAN DE GIRONNE ET DES ATTAQUES QUI Y FURENT FAITES PENDANT LE SIEGE DU 29 JUIN 1694. [parís] 1700 ca. 21 x 33 cm huella y 23 x 34 cm papel. El plano muestra la situación de las tropas del mariscal duque de Noailles cercando la ciudad de Girona y sus alrededores durante la última década del s. XVII.

90,-

696

1700 ca. (BALEARES). DOS MAPAS DE LAS BALEARES. PLAN DU PORT MAHON sur l'Île de Minorque. Huella: 15,5 x 21 cm. Papel: 17 x 23 cm. [Más:] **PLANO DE PALMA.** Huella: 15 x 21 cm. Papel: 17 x 23 cm. Batrimetría y fondeaderos. Ambos grabados al cobre y presentados en paspartú.

100,-

697

1700 ca. (CAP DE CREUS-GOLF DE ROSES). DOS MAPAS DEL CAP DE CREUS Y GOLF DE ROSES. PT. DU CAP CREOU. Huella: 14,5 x 20 cm. Papel: 16 x 21,5 cm. [Más:] **GOLF DE ROSES.** Huella: 14,5 x 21 cm. Papel: 16 x 21,5 cm. Batrimetría y fondeaderos. Ambos grabados al cobre y presentados en paspartú.

100,-

698

[1702]. (GALICIA). [BODENEHR, GABRIEL]: DIE SUD WEST CUSTE VON GALLICIEN. Augsbug, [1702]. Mapa grabado al cobre, bellamente iluminado de época. Huella: 17,5 x 28 cm. Papel: 20,5 x 32 cm. Forma parte del 'Atlas Curieux oder: neuer uns compendiöser Atlas'.

150,-

699

[1707]. (ESPAÑA). [VAN DER AA, PIER.]: 5 MAPAS CALCOGRAFICOS DE P. VAN DER A. A: Agrupación de 5 mapas de regiones de la Península Ibérica. 13 x 16,5 cm. (huella); 17 x 17 cm. (papel): Nouvelle Carte de BISCAYE, avec grands Chemins, etc.; Nouvelle Carte du CASTILLE VIEILLE ...; Nouvelle Carte d'ASTURIE, GALICE ET LEON...; Nouvelle Carte du CASTILLE NOUVELLE et ESTREMADURE...; Nouvelle Carte d'ARAGON et NAVARRE... .

100,-

700

[1707]. (CATALUNYA-VALENCIA-BALEARES-MADRID). [VAN DER AA, PIER.]: 3 MAPAS CALCOGRAFICOS DE P. VAN DER A. A: Nouvelle Carte de MURCIE, VALENCE et les Iles BALEARES. avec grands Chemins, etc. [Más:] Nouvelle Carte du CATALOGNE, avec les grands Chemins, etc. [Más:] PLAN DE MADRIT. Los tres mapas de 17 x 17 cm.

100,-

701

[1707]. (LOCAL). [VAN DER AA, PIER.]: CONJUNTO DE 6 VISTAS CALCOGRAFICAS DE CIUDADES ESPAÑOLAS DE VAN DER A. A: Agrupación de 5 vistas de 13,5 x 16,5 cm (huella); 18 x 17 cm (papel). ANTEQUERA, MÁLAGA, SEGOVIA, LOXA, SETENIL y un pequeño grabado con la planta y sección de las tumbas en el Panteón del Escorial de 17 x 9 cm.

100,-

702

1712 ca. (MAPA ROSAS). PAUTRE, P. LE: PLAN DE LA VILLE DE ROSES. Grabado calcográfico que contiene una gran plancha de 54,5 x 38 cm con una orla arquitectónica, en su interior el plano de Rosas de plancha 23 x 33 cm en el centro, a modo de cabecera otra plancha con el perfil de la ciudad de Rosas de plancha 8,5 x 22,5 cm y en la parte inferior con el texto Conqueste de Louis le Grand, también en plancha de 4,5 x 22,5 cm. Todo sobre un gran papel de 63 x 45,5 cm.

180,-

703

1715 ca. (TARRAGONA). BEAULIEU: PLAN DE LA VILLE ET MOLLE DE TARAGONE EN CATALOGNE ASSIEGÉ PAR L'ARMÉE DU ROY... 1644. París: par Beaulieu. 45,5 x 55 cm huella, 47 x 58 cm papel. Sobre papel verjurado con filigrana. Representación de la batalla naval y en tierra de octubre de 1644. Forma parte de la obra de Beaulieu 'Les glorieuses conquestes de Louis Le Grand'.

200,-

704

1720 ca. (PALAMÓS). ERINGER, F.: PLAN DE LA VILLE ET CITADELLE DE PALAMOS. 45 x 55 cm huella, 48 x 63 cm papel. Grabado de la obra de Beaulieu. Algún cerco de humedad.

180,-

705

1720 ca. [BEAULIEU.]: LOTE DE 8 MAPAS: PUIÇERDÀ, ROSES, TARAGONE, CASTEL-DAZEN, FLIX, LERIDA, LA TRINITÉ, TOUR D'AMARE. Todos coloreados y extraídos de la obra 'Les plans et profils des principales villes, et lieux considerables de la Principauté de Catalogne...'. Todos de 11 x 16 cm aprox.

120,-

706

1730 ca. (CADAQUÉS). CAP DE QUIERS. Grabado calcográfico 11,5 x 15,5 cm. Firmado en plancha por Dperel. Bonita imagen desde el mar de Cadaqués con la antigua muralla.

60,-

707

1740 ca. (ANDALUCÍA). BODENEHR, GABRIEL; RATELBAND, JOHANNES: 2 MAPAS CALCOGRAFICOS DE ANDALUCÍA Y GRANADA. DIE SUD CUST von ANDALUSIEN von CADIZ durch die MEER ENGE GIBRALTAR... Augsbug: sa. 19,5 x 31 cm. Texto en los márgenes. Límites coloreados de época. Puntos de óxido y marca de doble central. [Más:] KAART VAN ANDALUSIEN, EN GRANADE. 19 x 27 cm. Iluminado de época. Mapa enmarcado con pequeñas planimetrías de ciudades andalusíes y vistas del estrecho de Gibraltar. Antiguas señales de doblez.

90,-

708

1744. (CARDONA). TINDAL: PLAN OF CARDONA A STRONG CITY AND CASTLE OF CATALONIA, UPON THE RIVER DARDONER AS BESIEGED BY THE FRENCH AND FRENCH AND DEFENDED BY ALLIES. Grabado al cobre por I. Basire (firmado en plancha) realizado para la obra de Rapin 'History of England'. 40 x 48,5 cm, coloreado.

90,-

709

1750 ca. (BARCELONA). SEUTTER, GEORG MATHHÁUS: BARCINO METROPOLIS HISPANICI PRINCIPATUS CATALONIAE IN LITTORE MARIS MEDITERRANEI... Gran grabado al cobre con el plano de la ciudad de Barcelona ocupando dos tercios de la parte superior, con el escudo de la ciudad y dos cartelas y una vista desde el mar y perfil de la ciudad en la parte inferior. Bonito coloreado. Cat. Soley 224.

300,-

710

1750 ca. (ROSES). COCHIN, N.: PLAN DE LA VILLE DE ROSES EN CATALOGNE ASSIEGÉE LE 2 D'AVRIL PAR LES ARMÉES DU ROY... 1645. París: en casas del autor, s.a. 42 x 54 cm huella, 48 x 61 cm papel. Sobre recio papel verjurado con filigrana. Contiene además del mapa de la situación de las tropas decorado con una escena militar, un pequeño plano de la fortaleza y un pequeño mapa general del Cap de Creus. Procede de: 'Les glorieuses conquestes de Louis Le Grand, roy de France...' de Beaulieu.

200,-

711

1750 ca. (ROSES). [PIER VAN DER AA:]. GIRONNE. PLAN DE ROSES & DU FORT DE TRINITÉ. En la parte superior GIRONNE 7,5 x 13,5 cm huella. En la parte inferior PLAN DE ROSES, & DU FORT DE TRINITÉ, 13 x 17 cm huella. Ambos en la misma hoja de papel de 28,5 x 21 cm.

60,-

712

[1761]. (TIERRA SANTA). [CALMET, AUGUSTINO; DOMINICO MANSI, JOANNE]: CONJUNTO DE 3 MAPAS Y 1 ÁRBOL GENEALÓGICO DE TIERRA SANTA. Conjunto de lám. calcográficas que forman parte de la obra: *DICTIONARIUM HISTORICUM, CRITICUM, ... SACRAE SCRITURAE...* Venetiis, MDCCLXVI. Agrupación que incluye: **TABULA ITILIERIS & STATIONUM ISRAELITARUM in Deserto ab eorum egressu ex Aegypto ad transitum Iordanis; TABULA PECULIARIS REGIONUM, quas apostoli perlustrarunt, et celebriorum...; TABULA TERRAE PROMISSAE...; ARBOR GENEALOGICA DESCENDENTIUM NOE E QUO OMNES MUNDI NATIONES...** . Papel 36,5 x 48 cm; huella: 33,5 x 46 cm. aprox. Señales de doblez.

120,-

713

1800 ca. (LLEIDA). MOULINIER y VICQ: PLANO DE LERIDA. Sobre un dibujo de Moulinier el grabado está realizado por Vicq, firmado en plancha. 42 x 59,5 cm, alguna rasgadura marginal. [Más:] **LARGIGUE y VICQ: PLANO GEOMETRICO DE LA PUERTA DE LOS BOTES Y MAPA; CAMPAÑA DE JULIO CÉSAR.** Dibujado por Lartigue y grabado por Vicq. 22 x 32 cm huella y 25 x 41,5 cm papel. Ligero cerco de humedad en la parte inferior.

100,-

714

1802. (LONDRES). PLAN DES VILLES DE LONDRES ET WESTMINSTER ET DU BOURG DE SOUTHWARK. Weimar: Bureau d'Industrie, 1802. 25 x 49 cm, amplios márgenes. Grabado al cobre del plano de la ciudad de Londres y el paso del río Támesis.

120,-

715

1804. (SAN PETESBURGO). PLAN DE LA VILLE DE ST. PETERSBOURG. Weimar: Bureau d'Industrie, 1804. 35 x 41 cm, con márgenes. Grabado al cobre del plano de la Ciudad de San Petesburgo .

120,-

716

1809 ca. (ATLAS-HISTORIA). ATLAS DES PLANS ET CARTES POUR SERVIR À L'INTELLIGENCE DES MARCHES ET POSITIONS DU 7^e CORPS DE LA GRANDE ARMÉE. PENDANT DE CAMPAGNE DES ANNÉES 1808 ET 1809. [París: Chez Anselin et Pochard, 1821.] Gran folio apaisado. Presentamos el Atlas con los 14 mapas (el III y IV llevan bis). Las planchas van firmadas por Alexandre Blondeau, Michel, Orgiazzi, Isabelle Barriere, etc. Enc. en cartón original con el índice de mapas sobrepuesto en el plano anterior, algo rozado.

220,-

717

1815 ca. (TARRAGONA). [BELMAS:]. PLAN DU SIÉGE DE TARRAGONE PAR L'ARMÉE FRANÇAISE D'ARAGON EN 1811. Grabado firmado a pie de imagen por Alexis Barriere. 67,5 x 95 papel. Ligera señal de óxido.

180,-



709



718

1820 ca. (LLEIDA). COLLIN, E. y PEDEMONTE: VUE DE LERIDA PRISE D'ASSAULT LE 13 DE MAI DE 1810/ PLAN DETAILLE DES ATTAQUES DE LERIDA. París: Grabado al cobre por E. Collin sobre un diseño de Pedemonte. 46,5 x 60,5 cm huella y 50 x 64 cm. Ligera señal de óxido.

100,-

719

1826. (NAVEGACIÓN). CARTA ESFERICA DE LAS COSTAS ORIENTALES DE LOS ESTADOS UNIDOS EN LA AMERICA SETENTRIONAL, DESDE EL RIO DE SAN JUAN HASTA NUEVA YORK. Madrid: dirección Hidrográfica, 1826. Grabado. 95 x 64 cm. (37,5 x 25 in). Entelado, ligeramente tostado con alguna pequeña manchita. Interesante Carta esférica con la peculiaridad de tener trazada (a lápiz) las rutas de la corbeta Antonieta (1948/9-1986) del Puerto de Charlestown a las Islas Bermudas entre los años 1882 y 1884, juntamente con pequeñas anotaciones donde figura el nombre de la embarcación y la cronología del viaje en ruta. También están señalizados los faros de la costas de Carolina hasta Nueva Jersey. Firma manuscrita de Antonio Verdaguer. La Corbeta Antonieta fue una fragata construida en Arenys de mar (Maresme, Barcelona), donde está registrada su construcción hasta su venta en 1886 a un extranjero.

500,-

720

1828 ca. (TARRAGONA). SUCHET, GEORGET y COLLIN, E.: PLAN DES ATTAQUES DE TARRAGONE ASSIÉGÉE A PRISE D'ASSAUT LE 28 JUIN 1811. Grabado al cobre, París dibujado por Georget y grabado por E. Collin. 62 x 47 cm huella, 68 x 52 cm papel. Contiene además una viñeta con una vista de la ciudad de Tarragona desde el camino de Valls.

75,-

721

1858. COELLO, FRANCISCO: TARRAGONA. ATLAS DE ESPAÑA Y SUS POSESIONES DE ULTRAMAR. Madrid: Ed. Pascual Madoz, 1958. Mapa litográfico con de Tarragona, plegado, con cubiertas de cartón editorial y limera de tela.

30,-

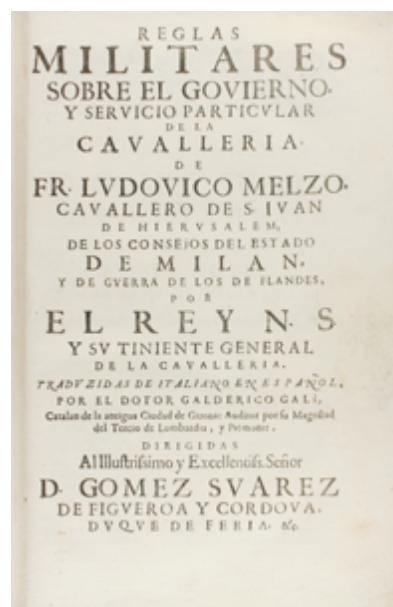
MILITARIA



722

1568. (ARTE DE LA GUERRA). MAROZZO, ACHILLE: ARTE DELL'ARMI. Venetia: Appresso Antonio Pinargenti, 1568. 8º mayor. 6 h. + 194 p. (error de paginación pero texto completo). Además de la portada con magnífico grabado arquitectónico, lleva 26 planchas grabadas al cobre en el texto. Al final de la obra se observa una marca de óxido en el margen superior. Enc. en pasta española, tejuelo, cortes pintados, probablemente en el s. XIX. Antiguo exlibris. A pesar de ser la cuarta edición el texto sigue siendo fiel al de la edición de 1536. Marozzo en este tratado se fundamenta en los principios de la escuela de Bolonia. Fue el primero en escribir sobre esgrima con principios suficientemente definidos y prácticos de manera que puede ser considerado el verdadero fundador de la esgrima italiana. Analiza diversas formas de combate con armas blancas, espada, daga, broquel y técnicas de autodefensa. Aún hoy es un tratado de referencia para los amantes de la antigua esgrima.

1.800,-



723

1619. (CABALLERÍA). MELZO, LUDOVICO: REGLAS MILITARES DEL CAVALLERO MELZO SOBRE EL GOVERNO Y SERVICIO PARTICULAR DE LA CAVALLERIA. Traducidas del italiano en español por el Dr. Galderico Gali. Milan: por Iuan Baptista Bidelo, 1619. 4º mayor. Frontis grabado + 1 h. + 6 h. + 128 p. + 16 lám. al cobre, plegadas. Viñetas, capitales y culs-de-lamp xilografiados y al cobre. Frontis grabado al cobre con escenas alegórico-militares. Restos de antiguo sello de caucho en el frontis. Algunas de las láminas remontadas por mano experta. Enc. en pergamino con superlibris en dorado que reza 'EX BVBLIOTHECA HIPPOLOGICA/ I. H. ANDERHUB'. Muy buen ejemplar completo de esta rara edición castellana sobre las reglas con que se debe regir y gobernar la caballería. Las láminas reflejan estrategias de infantería, compañías de arcabuceros, diferentes situaciones en campos de batalla o zonas pobladas, etc. Palau 160511. CCPB 33216-X.

1.100,-

724

1764. CERDA, THOMAS: LECCION DE ARTILLERIA PARA EL USO DE LA CLASE. Barcelona: Imp. Francisco Surià, 1764. 8º mayor. 10 p. + 174 p. + 2 lám. plegadas. Ilustr. con 2 calcografías de F. Boix y capitales xilografiadas. Puntos de óxido y algunas páginas tostadas. Enc. en pasta española rozada, lomera cuajada, nervios y tejuelo, cortes pintados. Palau 51638.

90,-

725

1792. ORDENANZA DE S.M. PARA EL GOBIERNO, REGIMEN Y DISCIPLINA DEL REAL CUERPO DE GUARDIAS DE CORPS. Madrid: Imp. Vda. é hijo de Marín, 1792. 8º. XVI p. (falta 1) + 480 p. Ilustr. con 1 lám. con un escudo grabado por Moreno (con alguna rasgadura), y 12 lám. plegadas, la nueve con pequeña falta marginal. Enc. en pergamino de época, semidesprendido. Sello húmedo de anterior poseedor. Ordenanzas del Real cuerpo de Guardias de Corps, unidad militar de élite al servicio de la Casa Real, en las que se trata de las condiciones de ingreso, las obligaciones de cada uno de los oficiales, la tenencia de las caballerías, etc. Palau 202948.

120,-

726

1917. (MINA SUBMARINA). DE LA PIÑERA Y GALINDO, JUAN: MINA SUBMARINA AUTOMÁTICA VICKERS NÚMERO 16 A. Madrid: Imp. del Ministerio de Marina, 1917. 4º mayor. 40 p. + 11 lám. plegadas. Enc. en tela, rozada. Sello estampillado de la Escuela de armas submarinas de Cartagena.

90,-

REVISTAS

727

1821-1823. (PUBLICACIÓN PERIODICA-SÁTIRICA). EL ZURRIAGO. COLECCIÓN DE VEINTE Y SEIS NUMEROS DEL PERIODICO... Su autor el ciudadano Felix Mexia. Tomo II. (2 VOL.). Madrid: Imp. de M. R. y Cerro, 1822. 12º. Núm. 21 al 52. Cada núm. de 16 p., menos el último de 64 p. Enc. en pasta española muy rozada, cortes pintados. Sello húmedo. [Más:] Id. Núm. 1 al 25. Cada núm. de 16 p., menos el último de 32. Enc. en media piel, rozada. Célebre publicación satírica del trienio liberal. Palau 381793.

60,-



728

1898-1899. (ARTE-MODERNISMO). VV.AA: VER SACRUM. 24 núm. Wien: Verlag Gerlach & Schenk, 1898-1899. 4º mayor cuadrado. 30 p./u. aprox. Presentamos 24 núm. Año 1898: 1-12 núm. completo, último número repetido (Sonderheft). Año 1899: Falto del núm. 10 (octubre). Profus. ilustr. con litografías y dibujos en el texto de los artistas modernistas más importantes del momento: Gustav Klimt, Kolomar Moser, J. V. Krämer, Josef Hoffmann, etc. Rústica original ilustr., lómeras rozadas, algunas desprendidas. Revista impulsada por G. Klimt, K. Moser y J. Hoffmann, participantes también de la Secesión de Viena, precisamente uno de los lemas que presiden la entrada a este pabellón es el título de esta publicación, también colaboraron otros artistas extranjeros como Mucha o F. Khnopff. Los artículos fueron escritos por importantes literatos como Alfred Loos o Rainer Maria Rilke. Comenzó con una periodicidad mensual que se redujo a semestral en el tercer año.

1.000,-



729

1915-1921. (ARTE). VELL I NOU. Barcelona: Imp. F.Borràs y Imp. Oliva de Vilanova, 1915-1921. 7 vol. en 4º con todos los números correspondientes a la primera época de esta 'Revista Quincenal d'art Barcelona' (105 números) desde el 15 de Mayo de 1915 hasta el 15 de Diciembre de 1919. 16 p. c/u aprox., la segunda época con carácter de 'Revista Mensual d'Art' que empieza en Abril de 1920 hasta Septiembre de 1921 y donde vuelve a empezar la numeración ahora con 48 p. aprox. c/u. Incluye los suplementos 'Escultura Decorativa i Estatuària' y 'Feros Artístics Espanyols'. Profusamente ilustrados con fotografías en b/n. Enc. en arpillera con doble tejuelo en lomo y cortes superiores pintados. Planos con óxido.

300,-



730

1924-1928. (VANGUARDIAS). GASETA DE LES ARTS. Barcelona: Successors d'Henrich y J. López Llausàs, 1924-1930. 4 vol. en folio mayor y uno en folio menor. PRIMERA Y SEGUNDA EPOCA COMPLETAS. 78 números de la primera época de unas 8 p. c.u. + 14 núm. de unas 24 p. c. u., de la segunda época, lleva enc. al final las cubiertas originales y la publicidad. Los cinco vol. enc. en media piel por DOMENECH, nervios y cortes superiores pintados. Revista quincenal dirigida por Joaquim Folch i Torres, con el objetivo de familiarizar al público con el arte. Colaboraron en la publicación Rafael Bene, Sebastià Gasch y muchos otros escritores. La primera época acaba el 1 de agosto de 1927 y en junio 1928 se inicia la segunda, con una revista notablemente aumentada, que además de arquitectura, escultura, pintura, oficios, incluye también cine en sus temas de interés. Palau 100499. Torrent i Tasis I, 658 p.

500,-

738

1766-1767. (ÁFRICA). PREVOST, ANTONIO FRANCISCO (TRAD.): HISTORIA GENERAL DE LOS VIAGES, Ó NUEVA COLECCION DE TODAS LA RELACIONES DE LOS QUE SE HAN HECHO POR MAR, Y TIERRA, Y SE HAN PUBLICADO HASTA AHORA EN DIFERENTES LENGUAS DE TODAS LA NACIONES CONOCIDAS. TOMOS VI y VII. Trad. al castellano Miguel Terracina. Madrid: Imp. Juan Antonio Lozano, 1766-1767. 2 vol. en 8º mayor. I: 2 h. + 423. Papel algo tostado al final. II: 2 h. + 400 p. Algún punto de óxido. Dos vol. enc. en pasta española, nervios, doble tejuelo, cortes pintados, hilos dorados. En esos dos vol. se da descripción de costas e interior de Guinea, Benin, Congo, Angola y Benguela. Con noticias de los reinos que habitaban esas tierras antes de la llegada de los europeos.

100,-



739

1769. (LOCAL). LE GÉOGRAPHE PARISIEN, OU LE CONDUCTEUR CHRONOLOGIQUE DES RUES DE PARIS. Paris: Ed. Valleyre, Duchesne, Parault, Desaint, Delalain, 1769. 2 vol. en 8º mayor. I: 4 h. + 386 p. + 2 h. + 20 planos, 9 de ellos plegados. II: 4 h. + 420 p. + 5 h. + 8 planos, 3 de ellos plegados, 1 a color. 2 vol. enc. en pasta española, lomera con nervios e hilos dorados, cantos rozados, cortes pintados.

500,-

740

1788, 1793. (NAVEGACIÓN). VARGAS PONCE, JOSE DE: RELACION DEL ULTIMO VIAJE AL ESTRECHO DE MAGALLANES DE LA FRAGATA DE S.M. SANTA MARIA DE LA CABEZA en los años 1785 y 1786. EXTRACTO DE TODOS LOS ANTERIORES DESDE SU DESCUBRIMIENTO IMPRESOS Y MSS. Y NOTICIA DE LOS HABITANTES, SUELO, CLIMA Y PRODUCCIONES DEL ESTRECHO. [Sigue:] APENDICE A LA RELACION DEL VIAJE AL MAGALLANES DE LA FRAGATA DE GUERRA SANTA MARIA DE LA CABEZA, QUE CONTIENE EL DE LOS PAQUEBOTES SANTA CASILDA Y SANTA EULALIA PARA COMPLETAR EL RECONOCIMIENTO DEL ESTRECHO EN LOS AÑOS DE 1788 y 1789. Madrid: Ed. Viuda de Ibarra, hijos y compañía, 1788, 1793. 2 tomos en 1 vol. en 4º menor. I: 3 h. + XVI + 359 p. II: 2 h. + 128 p. Ilustr. con 5 mapas plegados y 5 tablas también en hojas plegadas. Frontis con el retrato de Magallanes firmado por Ferdin Selma. Enc. en pasta española, nervios, tejuelo. Primera edición. Palau 352514 y 35515: 'El derrotero, páginas 92 a 158, se debe a Dionisio Alcalá Galiano y Alejandro Belmonte; y los mapas al piloto Joaquín Camacho', 'Las dos unidades aparecen juntas casi siempre'.

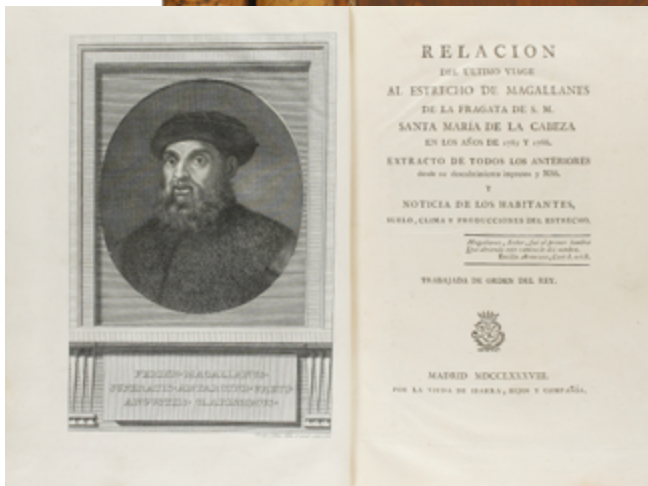
2.100,-



741

1796. (VIAJES-MADRID). KALENDARIO MANUAL Y GUIA DE FORASTEROS EN MADRID PARA EL AÑO 1796. Madrid: Imprenta Real [y: Ramon Ruiz], 1796. 12º. Retrato de Carlos IV por Goya, grabado por Carmona + 204 p. + 216 p. [Sigue:] **Estado militar de España.** Año de 1796. Portadas con escudo real xilografiado. Ligeramente corto de margen superior. Contiene información detallada con nombres y cargos de las personas en cuerpos diplomáticos y militares, entre ellos 'Estado Militar de América' (y Filipinas). Enc. en pasta española, puntas y cantos rozados, pequeño taladro en la lomera.

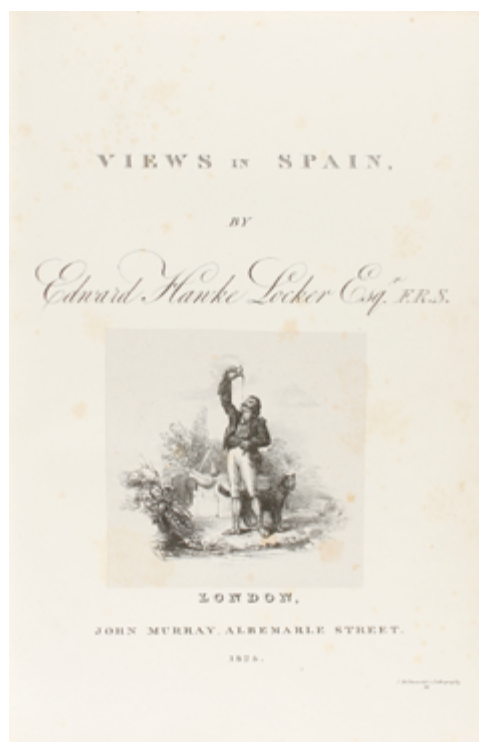
220,-



740



743



744 1.200 €jpg

742

1805. (EGIPTO). BRUCE, JAMES: TRAVELS TO DISCOVER THE SOURCE OF THE NILE, IN THE YEARS 1768, 1769, 1771, 1772 & 1773. VOL. VIII CONTAINING THE PLATES AND MAPS. Edinburg: Printed by Jema Ballantyne for Archibald Constable, 1805. Folio. 16 p. + 77 lám. con un retrato del autor + 3 mapas plegados al final. Algunas señales de óxido. James Bruce de Kinnaird (1730-1794), a propuesta de Lord Halifax y tras ocupar el cargo de cónsul de Inglaterra en Argel, completamente fascinado por Egipto recorrió Abisinia, partiendo del Mar Rojo, hasta finalmente descubrir el origen del Nilo Azul y el lago Tana. La región muy aislada y de orografía difícil sufría una cruenta 'guerra civil' y una epidemia de viruela de cuya muerte J. Bruce logró salvar a varios miembros de la familia real. El relato de su extraordinario viaje y de sus sorprendentes aventuras suscitó hilaridad y polémica, pocos creyeron en la veracidad de sus afirmaciones. Sólo cuando más tarde otros exploradores confirmaron sus descubrimientos, sus escritos empezaron a ser tomados en consideración y su biografía adquirió carácter de leyenda. Enc. algo rozada en media piel. Segunda edición inglesa y primera escocesa.

400,-

743

1806. (ESPAÑA). LABORDE, ALEJANDRO DE: VOYAGE PITTORESQUE ET HISTORIQUE DE L'ESPAGNE. TOME PREMIER. PREMIER PARTIE. París: L'Imprimerie de Pierre Didot l'Ainé, 1806. Gran folio. Frontis + Retrato del Príncipe de la Paz por Steven P. + XLVI + 72 p. (Description de la Principauté de Catalogne) + 60 lám.: Barcelona, Sant Miquel del Fai, Martorell, Montserrat, Olèrdola, Girona, Tarragona, Amposta, Tortosa, Lleida, Poblet, Cardona, Manresa. Texto a dos columnas. Óxido y papel tostado al inicio y final de la obra, cerco de humedad en el margen superior a partir de la p. 47. Grabados por Moulinier, Ligier, entre otros... Enc. en media piel con nervios, muy rozada, corte superior dorado, con faltas en la lomera y cajo anterior parcialmente sesgado. Exlibris. [Más:] 46 GRABADOS PROCEDENTES DE VOYAGE PITTORESQUE ET HISTORIQUE DE L'ESPAGNE. TOME PREMIER. SECONDE PARTIE. Id. Sagunto, Valencia, Mérida, Chelves, Xátiva, Alicante, etc. Varias medidas, manchas y faltas en las esquinas. A examinar. Palau 128975.

900,-

744

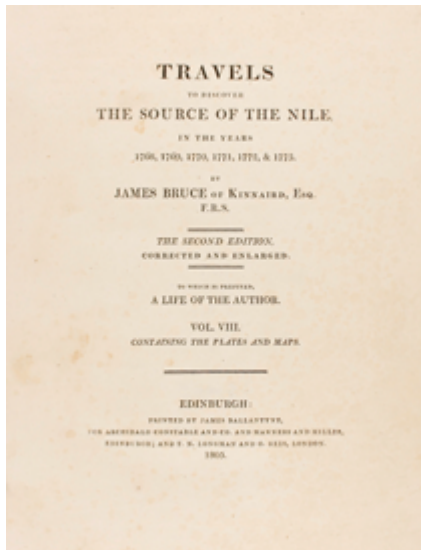
1824. LOCKER, EDWARD FLANKE: VIEWS IN SPAIN. London: John Murray, 1824. 4°. Portada grabada + II h. + 60 litografías en lámina acompañadas de un texto explicativo (sin paginar). Todas las láminas dibujadas por Locker durante su viaje y litografiadas por J. D. Haring, C. Hullmandel y W. Westall. Algún punto de óxido, en general muy limpio. Enc. en tafílete rojo de época, con hilos dorados en ambos planos, cantos y cejas, lomera cuajada, tejuelo, algo rozada, cortes dorados. Exlibris de anterior poseedor. Palau 139541, dice que se publicó por entregas.

1.200,-

745

1839. (DESCUBRIMIENTOS). ROSS, J.: GRANDES DESCUBRIMIENTOS TERRESTRES Y MARITIMOS, HECHOS DESDE EL AÑO DE 1829 AL DE 1833 EN LAS REGIONES ARTICAS POR... Tra. Guillermo Casey. Barcelona: Imp. José Matas y de Bodalles, 1839. 3 vol. en 8° mayor. I: 1 h. + 320 p. II: 287 p. III: 224 p. + 1 mapa plegado (48,5 x 60,5 cm) de las regiones árticas grabado al aguafuerte. Enc. en pasta española rozada, cortes pintados y lomera cuajada. Primera edición. Palau 278927.

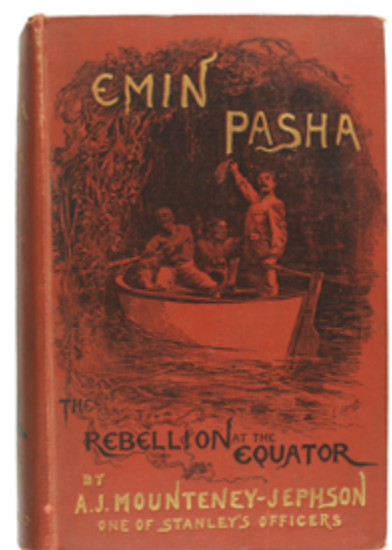
300,-



742



745



747

746

1884-1891. (ESPAÑA). MADRAZO, PEDRO DE; PI Y MARAGALL, FRANCISCO; AMADOR DE LOS RÍOS, RODRIGO: ESPAÑA. SUS MONUMENTOS Y ARTES. SU NATURALEZA É HISTORIA. Barcelona: Establecimiento tipográfico-Editorial de Daniel Cortezo y Cia., 1884-4 vol. en 4º menor. I: CÓRDOBA. 546 p. + 1 h. + 9 lám., una de ellas plegada. II: SEVILA Y CÁDIZ. 840 p. + 9 lám., una de ellas plegada. III: GRANADA, JAÉN, MÁLAGA Y ALMERÍA. 576 p. + 8 lám. IV: HUELVA. 813 p. + 1 h. + 5 lám. Algún punto de óxido. Cuatro vol. enc. en tela editorial decorada, cortes puntados, el vol. de Sevilla con cerco de humedad en el plano anterior y el vol. IV enc. semidesprendida. Sello húmedo.

120,-

747

1890. MOUNTENEY-JEPHSON, A. J.: EMIN PASHA AND THE REBELLION AT THE EQUATOR. A STORY OF NINE MONTHS' EXPERIENCES IN THE LAST OF THE SOUDAN PROVINCES. Revisado y colaboración de Henry M. Stanley. London: Sampson Low, Marston, Searle & Rivington, 1890. 8º mayor. XXIV + 490 p. + 1 h. Ilustr. con 2 lám. plegadas (un mapa y una reproducción de una carta escrita en lengua árabe), un retrato fotográfico y numerosas láminas grabadas, fuera del texto. Enc. en tela edit. estampada, bien conservada, alguna ligera rozadura. Exlibris.

250,-

748

1911. (VIAJES). SLIMAN BEN IBRAHIM: EL FIAFI OUA EL KIFAR, OU LE DÉSERT. París: H. Piazza, 1911. 4º menor. 5 h. + 198. Profus. ilustr. con acuarelas a color por Etienne Dinet. Capitales ilustr. Texto en orla arabesca. Rústica, presentado en petaca. Edición numerada de 450 ejemplares sobre papel de hilo en las manufacturas Blanchet et Kléber. Exlibris. Encontramos una recopilación de cuentos saharianos, ilustrados a color y con gouache para resaltar el dibujo. Vemos el aprecio que tenía el pintor Dinet por el pueblo musulmán ya que estuvo 30 años en Algeria y se apasionó por la cultura islámica, finalmente abrazó su religión.

300,-



748



749

1918. (NAVARRA-VIAJES). GONZÁLEZ LLUBERA, IGNACIO., VIAJES DE BENJAMIN DE TUDELA 1160-1173. Madrid: Ed. Sanz Calleja, 1918. 4º menor. 182 p. + 1 h. + 3 mapas plegados. Enc. en plena piel, nervios, conserva las cubiertas originales.

40,-

COLECCIONISMO

750

Mediados s. XVIII. (ERÓTICA). CAJA-LIBRO. En 8º menor, pasta española, tejuelo, hilos dorados en el lomo y superlibris. Contiene tres grabados de explícito contenido sexual, de cierta violencia. Muy interesante y raro.

100,-

751

1870 ca. UNO 30 BILLETES DE LA COMPAÑÍA GENERAL DE ONMIBUS DE MADRID. Conjunto de billetes ilustrados de Omnibus, temas variados: salud, toros, circo, correo... MUY RAROS.

200,-



752

1890 ca. COLECCIÓN DE UNAS 850 CAJAS DE CERILLAS. Cajas de cerillas montadas en hojas con orla xilográfica, contiene colecciones completas. Temas variados.

750,-

753

S. XIX-XX. (CARLISMO). LOTE DE VARIOS DOCUMENTOS RELACIONADOS CON LAS GUERRAS CARLISTAS.

El primero de los documentos es una postal con la firma de Carlos VII pretendiente, la postal lleva la imagen del estandarte del pretendiente Carlos V; la postal va dirigida a Mons. Conti. Contiene una carta dirigida a Manuel García de la Prada, y fechada en 1809, durante la estancia de este en Bayona para representar al Banco Nacional de San Carlos. Un mapa del centro de operaciones en el Norte, un recibo de Contribución Territorial, un recorte de 'el correo español' con fecha de 24 de julio de 1909, a penas unos días después del fallecimiento de Carlos VII pretendiente, con un artículo titulado 'Mi testamento político a los carlistas', alguna separata del Boletín Extraordinario, de la primera guerra carlista.

100,-

754

1900 ca. DOS JUEGOS INFANTILES: ABECEDARIO Y TEATRO EN MINIATURA, AMBOS DE EDICIONES BARSAL. Barcelona: Ed. Barsal, 1900 ca. Sin uso, el abecedario conserva la caja, las hojas de las letras sin recortar, la hoja de instrucciones y el componedor. El teatro no se ha usado nunca, todos los personajes troquelados en las hojas originales, así como el teatro, con la hoja de instrucciones y el sobre original ilustrado.

100,-

755

1910 ca. (NAIPES). LOTE DE 93 NAIPES INSTRUCTIVOS. Presentados en hojas de álbum. En el as de oro indica que son Naipes Instructivos por D. Jaime Margarit, maestro superior de Palamós.

100,-

756

1910-1940 ca. LOTE DE 33 BANDERILLAS CON PUBLICIDAD DE CORRIDAS DE TOROS EN BARCELONA, PRINCIPALMENTE LAS ARENAS.

90,-

757

1916. AUNÓS, EDUARDO: LOS TRABAJOS DEL ESPIRITU Y TESTAMENTO DE JUVENTUD. 40 cuartillas mecanografiadas en recto. Hay alguna corrección a mano a lo largo del escrito, que podríamos atribuir al propio Aunós pero ningún otro dato en el conjunto lo corrobora.

160,-

758

1930 ca. (PUBLICIDAD). TACONES DE GOMA HISPANIA. Barcelona: Reclamo & Arrufat, s.a. 28,5 x 22,5 cm. Ilustración para calendario con publicidad de tacones de goma. A.

90,-

759

1936. (GUERRA CIVIL). INSIGNIA DE AGUJA DE LA OLIMPIADA POPULAR - BARCELONA 19/26 JULIO 1936. Metal coloreado. Rarísima.

200,-

760

1940. LOTE DE 4 PROGRAMAS DE MANO. Un troquelado litográfico sobre cartón de Popeye (Paramount films), tríptico de 'El Cantor del Amor' (Inca Film), díptico de 'Moulin Rouge' y por último 'la melodía de Broadway' (Metro Goldwyn Mayer). Bien conservados.

100,-

761

1940-1950 ca. CONJUNTO DE DOCUMENTOS RELACIONADOS O ESCRITOS POR EDUARDO AUNÓS. Lote variado en el que se incluye el contrato que Aunós firmó en 1953 con la editorial Planeta (lleva la firma de J. M. Lara) para la publicación de su obra 'El jardín de los muertos', un documento expedido por el ayuntamiento de Terrassa por el que se declara a E. Aunós Huésped de Honor de la localidad y otras piezas de correspondencia menor dirigidas al que fue ministro de justicia.

100,-

762

1943. AUNÓS, EDUARDO: PRIMER BORRADOR MECANOGRAFIADO EN FRANCÉS DE 'BIOGRAPHIE DE PARIS'. 6 capítulos mecanografiados en recto sobre folios y con correcciones manuscritas del autor, alrededor de 90 fol. Incluye también mecanografiado el prólogo que llevaría la obra, de Paul Guinard y un artículo de diario de Luis Fontefrías, con una entrevista a Eduardo Aunós con motivo de la publicación de esta obra, queviola luz en castellano.

200,-

763

1944. (BARCELONA). GUTIÉRREZ MARÍN, CARLOS (dibujo); DURÁN SANPERE, A.: BARCELONA. EVOCACIONES DE LA CIUDAD ANTIGUA. SERIE DE 20 DIBUJOS A LA PLUMA. Barcelona: Imp. Altés, 1944. Carpeta en folio mayor. Reproducciones litográficas de los 20 dibujos de Gutiérrez Marín, con un pliego de dos hojas con el texto explicativo. En rama, presentado en una carpeta de papel al agua.

50,-

764

1945. (CINE). CERO EN CONDUCTA. Cuaderno cinematográfico en 4º menor apaisado. No hay datos de impresión, probablemente Barcelona, que es donde se rodó la película. 10 h. Contiene 8 fotografías b/n originales del film. Puntos de óxido y cerco de humedad. El film fue producido por Cesar Cobian y dirigido por Pedro Otzoup y J. M. Tellez en los estudios Orpheu, que fueron consumidos por un incendio en 1962.

30,-

765

1945 ca. (MANUSCRITOS VARIOS). VARIOS MANUSCRITOS Y TEXTOS MECANOGRAFIADOS RELACIONADOS CON EDUARDO AUNÓS. El lote contiene un poema mecanografiado y el mismo poema manuscrito y firmado por el autor (Lope Mateo), dedicado a Eduardo Aunós; un texto mecanografiado de un artículo de J.M. Álvarez Pallás con correcciones manuscritas de E. Aunós, relacionado con la infancia y juventud de ambos en Lleida. Completan el lote varios recortes de diario y artículos sueltos relacionados con la figura del que fue ministro de justicia durante la dictadura.

60,-

766

1945-1950 ca. AUNÓS, EDUARDO: LOTE DE VARIOS ARTÍCULOS ORIGINALES MECANOGRAFIADOS Y MANUSCRITOS DURANTE SU CARGO DE EMBAJADOR EN BÉLGICA. Lote variado de artículos, conferencias, etc. Los mecanografiados con correcciones a mano del autor. Apuntes manuscritos para algún escrito posterior, etc. Alguna de las piezas que componen este lote: el artículo 'ce qu'il y a de change en Espagne', un artículo sobre magia en el Pirineo, otro sobre pintura, un escrito sobre las impresiones de su primer viaje a París manuscrito en castellano y mecanografiado en francés... Preferible examinar.

270,-



767

1950. (TEBEO). BOIXCAR: HAZAÑAS BÉLICAS, 2ª SERIE. Toray, 19590. 4º menor apaisado. Se presenta de la segunda serie desde el número 1 hasta el 259, correlativos y con los números extraordinarios y bis. Excelente en todos sus aspectos: desde el guión (relatos conclusivos en su mayoría), hasta la fuerza de sus portadas, así como el catálogo de armamento bélico que desfilaba por sus páginas. Cuadernos sueltos, en general buen estado, alguno con restos de cinta adhesiva.

480,-

768

1952. CARTA MECANOGRAFIADA EN FRANCÉS DIRIGIDA POR EDUARDO AUNÓS A MR. THIEBAUT. 16 h. mecanografiadas en recto sobre folio. El escrito recoge un intercambio de cartas entre Aunós y Thiebaut (de la Revue de Paris) respecto a la publicación del libro de Juan de la Cosa (que no es otro que Carrero Blanco) con comentarios de ambos acerca de la situación política de la intervención y postguerra mundial y la supresión de algunos párrafos de dicho libro, así como el papel de España y la visión de Francia al respecto.

50,-

769

1953. (ENOLOGÍA). LISTE DES GRANDS VINS 1953 SOUS LE SIGNE DE DON QUICHOTTE. ÉTABLISSEMENTS NICOLAS, MAISON FONDÉE EN 1822. Paris: Imp. Draeger Frères, 1952. 4º menor. 39 p. + 1 h. Ilustr. por Léon Gischia con litografías a color. Rústica con espiral. [Más:] LISTE DES GRANDS VINS 1963. Aquarelles de Bernard Buffet. Rústica.

60,-

770

1955. DOCUMENTO MECANOGRAFIADO DIRIGIDO A EDUARDO AUNÓS CUANDO OCUPABA LA PRESIDENCIA DEL TRIBUNAL DE CUENTAS. 14 fol. mecanografiados en recto. El documento es la carta que el redactor habla en nombre del cineasta Narciso Pla ante el Sr. Eduardo Aunós implorando su rápida intervención en un asunto de máxima urgencia. Debido a la falta de liquidez del Sr. Pla, este requiere del presidente del tribunal de cuentas que le sea adquirida por el estado su colección de pinturas por un millón de pesetas. La colección la componen unas 250 pinturas de artistas como el Greco, Goya, Ribera, Rembrandt, Picasso, Toulouse-Lautrec, Renoir, etc., valoradas en 5 millones de pesetas; a pesar de perder dinero en la transacción, la urgencia de liquidez le impulsa a ello. Acompaña el escrito un listado de parte de las obras ofrecidas.

80,-

771

s. XX. COLECCION DE FELICITACIONES DE VARIOS OFICIOS: EL LAMPISTA; EL JARDINERO; EL BOTONES; EL CARRETER; EL DROGUER; LA MODISTA; EL SOMBRERERO; LA APRENDIZA; EL MECANICO.

90,-

CROMOS

772

1880 ca. 14 COLECCIONES DE CROMOS, MÁS DE 400. Guerra Italo-turca, Grandes cacerías (por Segrelles), guerra ruso-japonesa, Guillermo II, historia de un grillo sabio, historia de la navegación aérea, historia del cacao, hombres eminentes, 8 series de historia de Cataluña, historia del general Prim, renacimiento Polític Catala, hombres célebres, horario mundial. De Chocolates Juncosa, Amatller, Jaime Boix, Bubi y Tapiocas y purés Figueras.

120,-

773

1880 ca. 14 COLECCIONES COMPLETAS DE CROMOS, MÁS DE 350 CROMOS. Chocolates y Bombones La Cubana, Escenas baturras, Chocolate Amatller de El Tren Expreso, cromos de España y Marruecos Episodios de la campaña del Rif, Chocolates Juncosa de la Exposición Internacional de Barcelona, Chocolates A. Solé Alsina de El conflicto de Marruecos (completa), Sherlock Holmes, Chocolate Angelical de la Expedición al Polo Norte (Completa), de Chocolate Pi dos series de enseñanza de tennis y croquet, del Conde de Montecristo, Escudos uniformes y edificios nacionales (completa), de Xocolates Riucord la guerra Italo-etíope, de Chocolates Jaime Boix de aeroplanos y geografía de España.

120,-

774

1890 ca. COLECCIONES COMPLETAS, UNOS 420 CROMOS. Los miserables, Mapa de Europa trajes típicos banderas escudos y producciones (troquelado), Mickey Mouse el ratón aventurero, mujeres célebres edad antigua, mapa de España troquelado por provincias, Mujeres y flores (incompleta), Mitología (por Apeles Mestres, sin el 1), Peter Pan y Wendy, Primer centenario de la guerra de la independencia Española, rompe-cabezas (incompleta), Tartarin Tarascon, trajes típicos. De Chocolates J. Camps, Jaime Boix, Juncosa Pañella, Amatller, Torras, Comet y de Magatzems Jorba.

110,-

775

1890-1920 ca. LOTE DE VARIAS COLECCIONES DE CROMOS. VARIAS COMPLETAS. Muchas son publicidad de cromos de cohoclates (Juncosa, Jaime Boix, Benedictinos, etc.), varias troqueladas, otros de cognac Jiménez & Lamothe desplegables, varias colecciones completas de cromos con campañas militares (Campaña de África, la conflagración europea, segunda guerra mundial, etc.), conquista de América, varias de cuentos... Lote variado, bonito y con buena cosnervación general.

100,-

776

1890-1930. LOTE DE COLECCIONES COMPLETAS, MÁS DE 450 CROMOS. Inventos modernos, los héroes de la guerra europea, los dos pilletes, las plagas de la humanidad, Las mujeres de España, la campaña de África, la guerra en España, la campaña de África, la gloria de los Austrias, las 49 provincias de la República Española,

la ratita vanidosa, los tres mosqueteros y Vida de Cervantes. De chocolates Pi, Jaime Boix, Amatller, Juncosa Pañella y la casa francesa Chocolat Cémoi.

120,-

777

1900 ca. LOTE DE VARIAS SERIES DE CROMOS DE FARMACÉUTICAS, CHOCOLATES Y BEBIDAS. De chocolates Juan Camps serie de cromos de Naciones europeas (60 aprox.). Chocolate Imperia, series A y B de países y mandatarios del mundo, con la bandera y la moneda (52 cromos); varios más de series incompletas de Chocolat Kholer, nectar Tea (de zoología troquelados), Sidra Champagne (con personajes asturianos), farnacéuticas Villegas (del Quijote, 10 aprox.), solución Pautaberge (8), Medicamento pulmonar la Sirolina (serie 'El hogar' en todos los países), y varias más...

75,-

778

1900 ca. LOTE DE 8 COLECCIONES DIFERENTES DE CROMOS. El lote contiene la serie Merchant Ships of the World (50 cromos); de Chocolates Guillén, series de A a J de 12 cromos cada una, cromos de chocolates Jaime Boix de la serie Mujeres y Flores (1ª serie de 50 cromos), unos 40 de fotografías de Farmacia de r. Burquet, unos 40 de Jefes de Estado de España de Chocolate Amatller, etc.

75,-

779

1900 ca. LOTE DE VARIAS COLECCIONES DE CROMOS, COMPLETAS O CASI COMPLETAS. MUCHAS DE REGIONES DE ESPAÑA. Contiene varias colecciones de la geografía española (por comarcas, comunidades, trajes regionales...), alguna serie religiosa, una serie fotográfica de Viñas y Compañía de las principales ciudades del mundo, la serie de Chocolate Amatller de Jefes de Estado de España (no completa), un juego de cartas con las regiones de España (completo, conserva la caja original y la hoja de intrucciones) y series A a F de Chocolates de A. Soler y Alsina 'Rusia y Japón', incompleta y con alguno repetido.

100,-

780

1900 ca. LOTE DE 15 COLECCIONES COMPLETAS DE CROMOS, MÁS DE 490 CROMOS. Contiene de Chocolates Amatller: Artes y Oficios (completa), Aventuras de 'Masagrán' (completa) y Don Juan de Serrallonga (series A y B de 24 cromos c. u.); Alonso de Ojeda el primero de los conquistadores de América, Aventuras del Gato Félix (serie A), de Chocolates Eduardo Pi la serie 1 Abisinia (completa), Chocolates Jaime Boix serie de Belleza o riqueza (completa), de Chocolates Guillen Banderas del Universo, series A y B de Banderas, de Chocolate Juncosa una serie de Mujeres del mundo, 'como se juega a foot-ball', Cataluña Monumental, de Chocolate Juncosa series A a D Cristóbal Colon descubridor del nuevo mundo, del mismo serie de Correo del amor, de Aspirina Bayer.

120,-

781

Cromos cine. c .1920. CROMOS CINE. Colección de 122 cromos, la mayoría de ellos chocolateros. 71 corresponden a Charlot, en diferentes ediciones y títulos. Resto, otros cómicos y actores de la época. Montados en álbum fotografico sobre hojas autoadhesivas. 310.

100,-

782

1933 ca. (CROMOS). ÁLBUM COMPLETO DE LA HISTORIA DE CATALUNYA. Barcelona: Litografía e Imprenta Baltasar Bañó, 1933 ca. 4º apaisado. 102 p. Id. 104 p. Incompleto desde la p. 82, falto de la p. 57-58 de texto.

100,-



783

1940 ca. (GUERRA CIVIL). LOTE DE CROMOS TROQUELADOS DEL EJÉRCITO REPUBLICANO Y NACIONAL. Alrededor de 80 cromos troquelados con diferentes uniformados de los dos bandos de la guerra civil. Bien conservados, varios repetidos.

200,-

FOTOGRAFÍAS



784

1865 ca. (MADRID). LAURENT, J.: MADRID 41. VISTA PUERTA DEL SOL. Vista general de la puerta del Sol, antes de 1865. Papel albuminado, 24,5 x 34 cm. Firmada en el negativo. Tiraje de época. Reproducida en: Historia de la fotografía en España, desde sus orígenes hasta 1900, Ediciones El Viso, Madrid, 1980, p. 99. J. Laurent, Ministerio de Cultura, Madrid, 1983, p. 29.

300,-

785

1880 ca. LOTE DE UNAS 20 FOTOGRAFÍAS SOBRE PAPEL ALBUMINADO Y MONTADAS EN CARTONÉ DE MONUMENTOS O EDIFICIOS DE ESPAÑA. Varias firmadas en la imagen por J. Laurent de El Escorial, el Alcázar de Sevilla, Mezquita de Córdoba, y otras de Hausser y Menet.

100,-



786

1880 ca. LA MAQUINISTA TERRESTRE Y MARÍTIMA. TALLERES DE CONSTRUCCIÓN. Barcelona, 28 fotografías albuminadas montadas sobre cartón en un álbum en 4º mayor apaisado. Enc. en tela edit. estampada, con la lomera de piel, nervios.

200,-

787

1880-90. LOTE DE 2 FOTOGRAFÍAS. Dos fotografías sobre papel albuminado, 27 x 17 cm. Barcos cruzando el canal de Suez, realizadas probablemente por Zangak.

100,-

788

1880-1910. (RETRATO). ESPLUGAS, A.: CONJUNTO DE 35 FOTOGRAFÍAS. Conjunto de 35 retratos fotográficos, 14,5 x 10 cm. Todos montados sobre cartón, con el anagrama del estudio de Esplugas al dorso, varios son retratos de personajes teatrales caracterizados o de variedades.

150,-

789

1890 ca. (TEATRO). AUDOUARD: CONJUNTO DE 19 RETRATOS FOTOGRÁFICOS. Lote de 19 fotografías montadas sobre cartón (14,5 x 10 cm). Con anagrama del fotógrafo al dorso y en el papel protector que muchas aún conservan. Retratos de actores de teatro caracterizados.

100,-

790

1890 ca. (BARCELONA). 12 FOTOGRAFÍAS SOBRE PAPEL ALBUMINADO DE LUGARES DE BARCELONA. Todas 5,5 x 9,9 cm excepto una en la que aparece retratado un grupo de hombres y niños en un claustro, de 12 x 33 cm. Esta última fotografía con antigua mancha de tinta.

100,-

791

s. XIX. ÁLBUM FOTOGRÁFICO DE POMPEYA Y COLECCIÓN DE RETRATOS. Álbum con fotografías de las ruinas de la ciudad de Pompeya, sobre papel albuminado. Álbum del estudio fotográfico G. de Sommer & figlio. enc. en tela edit. estampada, con las fotografías dispuestas en acordeón. Completa el lote una colección de retratos fotográficos (la mayoría 9 x 4 cm) de diferentes establecimientos fotográficos.

100,-

792

1900 ca. (BARCELONA). LOTE DE 11 FOTOGRAFÍAS DE BARCELONA, PUERTO, EDIFICIOS... ALGUNA REPRODUCCIÓN DE OBRAS DE JUNCOSA O ACHILLE BATTISTUZZI. Diferentes tamaños, alguna con sello húmedo al dorso.

90,-

793

1900-1968. LOTE DE unas 40 FOTOGRAFÍAS VARIADAS: ALFONSO XIII, FRANCESC MACIÀ, M. L. KING, ETC. El lote contiene fotografías de personajes y lugares famosos. Muchas llevan el sello húmedo al dorso de Casa Mas, otras lo llevan en seco, pero también hay sellos húmedos de Francisco X. Ràfols, N. Cuyàs y otros. Algunas son reproducciones y no llevan sello. Destacamos dos imágenes del Pastor Martin Luther King facilitadas por Photo Keystone para dar la noticia de su asesinato, al dorso llevan el pie de imprenta. El lote también contiene Una fotografía del escultor José Clará modelando el busto de Francesc Macià, en presencia del modelo.

90,-

794

1905. (BARCELONA). VISTA PANORÁMICA DE BARCELONA, TOMADA DESDE LA MONTAÑA DE MONTJUICH. Fotografía realizada en dos grandes hojas de 29 x 54,5 cm y 29 x 63 cm. Firmada en el cliché así 'F. Xumetra retocó 1905.' Alguna rasgadura periférica.

90,-



795

1935-1944. (BARCELONA). LOTE DE MÁS DE 70 FOTOGRAFÍAS DE LA CONSTRUCCIÓN O REPARACIÓN DE DIFERENTES TRAZADOS DEL TRANVÍA EN LA CIUDAD DE BARCELONA. Tomadas entre 1935 y 1944, montadas sobre cartulina. Documentan obras y reparaciones del tranvía de Barcelona a lo largo de nueve años cruciales para su desarrollo e historia. A través de la expansión y transformación de este medio de transporte público, podemos observar aspectos inéditos de la Ciudad Condal. La mayoría de las fotografías con el año y la calle o plaza retratada. Una de ellas lleva firma de BRANGULI en el negativo, muchas de las otras T.B. (Tranvía de Barcelona). Muy interesante conjunto.

220,-

796

1940 ca. (MALLORCA). ÁLBUM DE PALMA DE MALLORCA. Barcelona: Huecograbado Mumbú; edit. Fomento del turismo de Palma de Mallorca. 1940 ca. Folio apaisado. Álbum de 46 lám. fotográfadas. Enc. en media piel y puntas com papel al agua, puntas ligeramente rozadas.

120,-



797

1974. HAMILTON, DAVID: SOUVENIRS DE VACANCES. [FIRMADO POR HAMILTON]. Paris: Robert Laffont, 1974. 4º mayor. 4 h. + 68 fotografías. 68 fotografías impresas sobre cartulina original, con los títulos de las fotos escritos en caligrafía cursiva y facsimilados, dentro de estuche original de tela arpillera con el título estampado en el lomo y fotografía pegada al plano, las dos puntas de la enc. sufren una ligera arruga por golpe. La primera fotografía pegada sobre cartulina, y firmada por el fotógrafo David Hamilton. Por lo general en muy buen estado. David Hamilton (Londres, 15 de abril de 1933) es un fotógrafo inglés autodidacta, famoso desde la década de los '70 por sus series de retratos de mujeres adolescentes desnudas o semidesnudas. Posee un estilo característico en el que suelen predominar los colores suaves, atmósferas difuminadas y el grano grueso, que acabó llamándose hamiltoniano. Tuvo un tipo muy definido de modelo: independientemente de la edad, su modelo debía transmitir perfección, elegancia innata, naturalidad, inocencia y sutil erotismo.

400,-

798

s. XX. COLECCIÓN DE FOTOGRAFÍAS AUTÓGRAFAS DE PERSONAJES DESTACADOS. El lote incluye fotografías de: **DEBORAH KERR: DEDICATORIA** con firma autógrafa; **INDIRA GANDHI**, firmada por ella y acompañada de una carta de su secretario personal fechada en 1966; **MAHATMA GANDHI:** con la firma del líder pacifista e impulsor de la independencia de la India; **AGATHA CHRISTIE;** **ÁNGEL GUIMERÀ** y **RICARDO ZAMORA.**

100,-

ORIGINALES ARTÍSTICOS

799

1866. TUSQUETS, R.: UNA JOVEN SENTADA CON UN CÁNTARO. Acuarela sobre papel de 27 x 18 cm, presentado en un marco de paspartú. Retrato de una joven vestida con traje de colores, de inspiración oriental, como gustaba el artista. Ramon Tusquets firma en la esquina superior izquierda de la imagen.

100,-

800

s. XIX-XX. DOS DIBUJOS ORIGINALES DIFERENTES. Dos escenas diferentes, uno es una VISTA DE BARCELONA DESDE MONTJUICH a color, en técnica mixta. Bajo la imagen escrito a lápiz que es posiblemente de M. Joui. El segundo original es un dibujo a plumilla de un agarrotado que recuerda al de Goya. Bajo la imagen manuscrito se lee: 'pedrosa [firma] a D. Egenio Lucas'. Presenta alguna rasgadura marginal.

150,-

801

1900 ca. LABARTA: LOTE DE 3 ORIGINALES ARTÍSTICOS FIRMADOS. Tres dibujos de estilo modernista. Tinta sobre papel, presentado cada uno en un paspartout.

125,-

802

1930 ca. CORNET: TRES ORIGINALES ARTÍSTICOS. Los tres originales firmados por Cornet, a color, técnica mixta, predomina gouache.

200,-

803

1930 ca. CORNET: DOS VIÑETAS ORIGINALES AL GOUACHE FIRMADOS POR CORNET PARA LA REVISTA PATUFET. Ambos firmados por el artista y con anotaciones a lápiz para su publicación. Originales a color.

200,-

804

1930 ca. 3 DIBUJOS ORIGINALES FIRMADOS POR CORNET. Los tres gouache sobre papel.

250,-

805

1945 ca. (COLECCIONISMO-ARTE). AUNÓS, EDUARDO: LA JENEUSSE D'ALFRED DE MUSSET. 29 fol. mecanografiados y con correcciones a mano de su autor, Eduardo Aunós. Conferencia escrita y pronunciada en francés, texto íntegro. Lleva una tarjeta de visita de Philippe Rebeyrol.

40,-

806

1970-1990 ca. (CONJUNTO). LOTE DE 382 ILUSTRACIONES ORIGINALES PARA TRES CUENTOS. GOUACHE SOBRE CARTULINA. Ilustraciones originales de 26 x 36 cm aprox., sobrepuestas sobre cartulina. Los cuentos son **LAS PRINCESAS BAILADORAS** (44 ilustraciones), **YOLINDA Y YORINGEL** (42 ilustraciones), **ROMPENIEVES** (45 ilustraciones), **POR QUÉ LE CRECIERON LAS OREJAS AL CONEJO** (44 ilustr.), **CÓMO NACIÓ LA PRIMAVERA** (43 ilustr.), **COMO LE SALIERON LAS MANCHAS AL PUMA** (41 ilustr.), **EL PUENTE DEL INCA** (42 ilustr.), **COMO LE SALIERON LAS PÚAS AL CACTUS** (42 ilustr.) y **CÓMO APARECIERON LAS MONTAÑAS DE LOS ANDES** (39 ilustr.). Todas originales aunque no firmadas.

180,-

807

1980-2000 ca. (CONJUNTO). LOTE DE 362 DIBUJOS ORIGINALES PARA ILUSTRAR CUENTOS INFANTILES. Acrílico sobre acetato, gouache, etc. De 30 x 40 cm aprox. Los cuentos son: **EL NIÑO DE TARTA Y CARAMELO** (50 ilustr. y dos acetatos), **EL CUARTO DE LOS NIÑOS** (45 ilustr.), **VERDEZUELA** (50 ilustr. todas sobre acetato y 7 fondos) y **LOS NIÑOS DE ORO** (45 ilustr.), **EL COLLAR** (35 ilustr., lleva además el guión en francés para la confección de cada uno de los dibujos, basado en un relato de Guy de Maupassant), **EL REY DE LOS LADRONES** (45 ilustr.), **LA PRINCESA DEL GUIANTE** (45 ilustr.) y **EL VESTIDO NUEVO DEL EMPERADOR** (47 ilustr. y dos fondos)..

150,-

808

2003 ca. (CONJUNTO). LOTE DE 492 DIBUJOS ORIGINALES PARA CUENTOS INFANTILES CLÁSICOS. La mayoría realizados en gouache sobre cartulina, con diferentes tamaños de entre 30 x 40 cm y 20 x 30 cm aprox. Los títulos son los siguientes: **LOS MÚSICOS DE BREMEN** (48 ilustr.), **LA MESA, EL ASNO Y EL BASTÓN** (45 ilustr.), **LOS TRES CERDITOS** (41 ilustr.), **LAS TRES CABRITAS Y EL GIGANTE** (42 ilustr.), **LA LIEBRE Y EL ERIZO** (45 ilustr.), **EL LOBO Y LAS SIETE CABRITAS** (43 ilustr.), **EL HOMBRE DE NIEVE** (45 ilustr.), **EL REYEZUELO Y EL OSO** (45 ilustr.), **LA PASTORA DE OCA EN LA FUENTE** (45 ilustr.), **PERO EL CONEJO** (45 ilustr.), **LA ANCIANA Y SU CERDO** (48 ilustr.).

200,-

POSTALES



809

1900 CA. (MODERNISMO). LOTE DE UNAS 150 POSTALES MODERNISTAS. Montadas en un álbum varias series completas de artistas como Nini Hager, Raphael Kirchner, Kierz o Carl Jozsa, entre otros. Muchas presentan una raya azul, algunas han perdido una esquina. Preferible examinar.

500,-

810

1920 ca. (LOGROÑO). LOTE DE ALREDEDOR 30 POSTALES FOTOGRÁFICAS DE LOGROÑO. Muchas circuladas. Todas de diferentes lugares emblemáticos de la ciudad de Logroño.

50,-

811

1929-1940 ca. (COLECCIONISMO). CONJUNTO DE 10 ÁLBUMES POSTALES. 10 vol. en 8º menor apaisado. Conjunto que incluye dos series de la Exposición Internacional de Barcelona 1929 (Palacios y jardines y Pueblo español); Parque de Montjuich; Vistas de Covadonga; Guadalajara; Toledo; Melilla (dos series de vistas artísticas); Granada y Abadía Benedictina de Valvanera.

100,-



812

1936. (GUERRA CIVIL). COLECCIÓN DE 20 POSTALES U.G.T. I P.S.U. Imp. Grafos. Colección completa de postales editadas por el 'secretariat d'agitació i propaganda' de P.S.U.- U.G.T. Presentada en el sobre original, con restos de cinta adhesiva, un lateral abierto pero sin rasgaduras o pérdidas. Rarísima serie completa.

375,-

813

1937 ca. (GUERRA CIVIL). COLECCIÓN COMPLETA DE 20 POSTALES DEL COMISARIAT DE PROPAGANDA DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA. Todas con propaganda anti fascista, llamamientos a la lucha y la resistencia. 20 Postales en b/n presentadas en hojas de álbum, buena conservación.

550,-

814

1940 ca. (BARCELONA). LOTE DE 100 POSTALES A.T.V (BARCELONA Y CATALUNYA). Presentadas en hojas de álbum, fotografías en b/n de la ciudad de Barcelona y de otras poblaciones de Catalunya como Girona, Berga, Torelló, Arenys de Mar, etc. Bonito conjunto bien conservado.

160,-

815

s. XX. ÁLBUM CON POSTALES DE ÉPOCA. Bonito álbum en 4º mayor estrecho, en tela y con decoraciones florales modernistas. Con postales de principios de s. XX, la mayoría circuladas y escritas.

100,-

LOTES DE CONJUNTO

816

1776. (LITERATURA CLÁSICA). PLINII CAECILII, C.; [QUINTILIANO, MARCO FABIO]: SECUNDI EPISTOLAE, ET PANEGYRICUS, UBI TEXTUS ACCURATE EST RECENSITUS, ET OBSERVATIONIBUS PERPETUIS... PARS ALTERA. Matriti: Apud Antonium de Sancha, 1776. 8º. 1 h. + de p. 425 a 774 p. + 31 h. de índices. Marcas de caucho y manuscritas de anteriores poseedores. Enc. en pergamino de época, lomera rotulada. Es la última parte con los comentarios de Johannis Minellii. [Más:] **DE INSTITUTIONE ORATORIA TOMUS ALTER.** Patavii [Pádua]: Ex. Josephus Cominus, 1735 [en colofón]. 1 h., de p. 355 a 740 + 176 p. Cabeceras y capitales grabadas. Enc. en pergamino de época. Es solo tomo II.

90,-

817

1773. (DERECHO). LAURENTIO SELVAGIO, JULIO; LÁZARO DE DOU, RAMON: INSTITUTIONUM CANONICARUM [...] TOMUS I. Patavii [Pádua]: Typ. Seminarii apud Jo: Manfre, 1773. 8º menor. Grabado tipográfico en la portada, XII + 478 p. Cabeceras y culs-de-lamp. Enc. en pergamino de época, conserva parte del tejuelo, cortes pintados. Sello húmedo de anterior poseedor en portada y algún margen. [Más:] **INSTITUCIONES DEL DERECHO PÚBLICO GENERAL DE ESPAÑA...** Madrid: Benito García y compañía, 1800. 8º mayor. 1 h. + LXII + 379 p. Texto con apostillas marginales. Marca de caucho de anterior poseedor. Enc. en pergamino de época, tejuelo, cortes pintados. Palau 133572.

100,-

818

1727. (CONJUNTO-HUMANIDADES). RUDIMENTA HISTORICA, SIVE BREVIS, FACILÍSQVE MEYHODUS JUVENTEM ORTHODOXAM... Augustae Vindelicorum [Augsburgo]: Supmtibus Mathiae Wolff, 1727. 8º menor. 5 h. + 86 p. + 1 h. + 93 p. + 2 h. + 140 p. + 1 h. + 142 p. + 15 h. + 4 h. + 99 p. + 1 h. + 15 p. + 3 h. + 140 p. + 7 h. Cabeceras y culs-de-lamp grabados. Señal de óxido. Enc. en un vol. en pergamino de época, con la lomera rotulada. [Más:] **CARTAS FÍSICO-MATEMÁTICAS de Teodosio á Eugenio... Tomo I.** Madrid: En la Imprenta Real, 1792. 8º: 4 h. + 270 p. + 15 calcografías desplegadas. Enc. en pasta española, cortes pintados. [Más:] **NUMA POMPILIO, SEGUNDO REY DE ROMA.** Gerona: Imp. A. Oliva, 1820. 8º menor. I: 222 p. II: 255 p. Dos tomos enc. en un vol. en medio pergamino, planos de papel al agua, cortes pintados.

100,-

819

1750 ca. LOTE DE CONJUNTO. Miscelánea de documentos e impresos. A examinar.

90,-

820

SXVIII-XIX. (LOTE). LOTE DE VARIOS FOLLETOS Y OBRAS, INCLUYE UN MANUSCRITO DE ORACIONES. Todas las obras de 8º menor a 8º mayor. El manuscrito en pergamino de época semidesprendido,

todo de la misma mano en una caligrafía legible, las últimas hojas con pérdida por humedad. El lote incluye un código de comercio de 1829, con cercos de humedad; Una edición de la Oda a Barcelona de Verdaguer y algún otro folleto.

120,-

821

s. XVIII-XX. (VARIA). LOTE VARIADO DE IMPRESOS QUE INCLUYE: DEMONSTRACION DE LA NULLIDAD NOTORIA QUE CONTIENEN EN SI LOS PROCEDIMIENTOS DEL ILLUSTRISIMO SEÑOR OBISPO DE GERONA, CONTRA SU MUY ILLUSTRE CABILDO... 1677. Barcelona: Iacinto Andrey Impresor, 1677. Folio menor. 8 h. Capital y cabecera xilografiada. El lote contiene también impreso un resumen del Concordato de Roma y España de 1737. A examinar.

30,-

822

1812. (CONJUNTO). VELEZ, RAFAEL DE; BOUGET, P.: CONJUNTO DE 3 OBRAS LITERARIAS DEL S.XIX. PRESERVATIVO CONTRA LA IRRELIGIÓN, O LOS PLANES DE LA FILOSOFIA CONTRA LA RELIGION Y EL ESTADO ... Palma: Imp. de Brusi, 1812. 8º mayor. 183 p. [Más:] **ANACREONTIS ODAE ET FRAGMENTA GRAECE ET LATINE.** Parisiis: Tyois Didot Natu Majoris, an. VII. 4º menor. 2 h. + 167 p. [Más:] **VOYAGEUSES.** Paris: Nelson Ed., s.a. 8º menor. 1 h. + 279 p. + 4 h. Enc. en media piel por BRUGALLA, lomera con dorados y nervios, corte superior dorado.

90,-

823

1822. (CONJUNTO-LITERATURA). QUEVEDO, PABLO DE: CONJUNTO DE 4 OBRAS LITERARIAS. HISTOIRE DE PABLO DE SEGOVIE (EL GRAN TACAÑO). Paris: Léon Bonheure edit., 1882. 8º mayor. XXXII + 268 p. + 1 h. Ilustr. con grabados en texto de D. Vierge. Edición numerada de 105 ejemplares, este de la tirada sobre papel china. Palau 243975. [Más:] **COMOEDIAE.** Londini: Imp. J. et P. Knapton, 1751. 2 vol. en 4º menor. I: 13 h. + 208 p. + 3 lám. grabadas. II: 209 p. a 400 p. + 3 h. + 3 lám. grabadas. [Más:] **DECAMERON. TRADUCCIÓ CATALANA, PUBLICADA, SEGONS L'ÚNIC MANUSCRIT CONEGUT (1429).** New York: The Hispanic Society, 1910. 4º menor. XII + 641 p. + 1 h. y dos h. facsímiles del manuscrito sobre el que se basa esta traducción al catalán, de fecha 1429. [Más:] Mediolani: Regiis Typis, 1818. Fol. menor. XXVIII + 396 p. Algún punto de óxido. [Sigue:] **EUSEBII PANPHILI CHRONICORUM CANONUM. LIBRI DUO. SAMUELIS PRAESBYTERI ANIENSIS TEMPORUM USQUE AD SUAM AETATEM RATIO E LIBRIS HISTORICORUM SUMMATIM COLLECTA.** Id. VIII + 111 p. Diversos estados y enc. A examinar.

100,-

824

s. XIX. (VARIA). LOTE DE VARIOS MANUSCRITOS Y ALGÚN IMPRESO EN LA CIUDAD DE BARCELONA. Tamaños van del 8º mayor al folio menor. El lote incluye un reportaje manuscrito de la visita real de Alfonso XIII, junto a su esposa y su hija la infanta María Cristina de Borbón; parece la crónica periodística de la visita desde su entrada a la ciudad por la puerta de Ángel, con el relato detallado de lo que la familia real hizo durante su estancia entre los días 16 y 21 de noviembre. Contiene también manuscrito el discurso de Miguel Cirera, firmado

al final y fechado en abril de 1881, versa sobre la conveniencia de un gabinete 'hidroterápico' en los hospitales militares. Contiene también dos impresos, uno de ellos relativo al alumbrado de luz de gas en Barcelona. A examinar.

100,-

825

s. XIX. VARIOS DOCUMENTOS DE CAPITANÍA GENERAL DE BARCELONA. 8º mayor. Manuscritos e impresos. Destacamos un cuadernillo de unas 70 h. manuscritas con obra poética firmada por José Manuel Flores en marzo de 1849, de carácter amoroso.

100,-

826

ss. XIX, XX y XXI. (VARIA-CONJUNTO). CONJUNTO DE 9 OBRAS VARIADAS ss. XIX, XX Y XXI. Lote que incluye: Otro mundo de Grandville (facsimilar, 1988); Bocetos de Historia tudelana (1958); Trabajos y miserias de la vida... (1842); Gaspar de la Noche (1951); Las ilusiones del doctor Faustino; 2 vol. (1879); Obras selectas, críticas, satíricas y jocosas de Don Francisco de Quevedo Villegas; 2 vol. (1845); Navarra. Asistencia a frentes y hospitales. Memoria. Retratos o tablas de las historias del testamento viejo (facsimilar, 2001). Diversas enc., estados y tamaños. A examinar.

260,-

827

1965. (NAVARRA-LITERATURA). IRIBARREN, JOSE MARIA: RAMILLETE ESPAÑOL ZARANDAJAS, ENSAYOS Y RECUERDOS. Pamplona: Ed. Aramburu, 1965. 8º mayor. 276 p. 2 h. [Más:] **ID. PAMPLONA Y LOS VIAJEROS DE OTROS SIGLOS.** Pamplona: Ed. Gomez, 1957. 4º menor. 250 p. e ilustr. fuera del texto. Conserva las cubiertas originales. [Más:] **ID. HOMBRES Y TIERRAS. LIBRO PÓSTUMO.** Id. Ediciones y libros s.a., 1997. 8º mayor. 322 p. + 2 h. Con ilustr. en el texto. Conserva las cubiertas originales. Las tres obras enc. cada una en plena piel con hilos dorados en ambos planos, tejuelo y nervios.

170,-

828

1965. (NAVARRA-CONJUNTO). IRIBARREN, JOSE MARIA: ESPOZ Y MINA EL GUERRILLERO. Madrid: Ed. Aguilar, 1965. 4º menor. 636 p. + 1 h. Profus. ilustr. con lám. fuera del texto. [Más:] **ID. ESPOZ Y MINA EL LIBERAL.** Id., 1967. 4º menor. 523 p. Profus. ilustr. con lám. fuera del texto. Cada obra enc. en plena piel con hilos dorados en ambos planos, nervios, tejuelo.

50,-

829

1950-1980 ca. (NAVARRA-VARIA). IRIBARREN, JOSÉ MARIA: LOS FLAGELANTES DE LA SONSIERRA. Pamplona: 1957. 8º. Unas 40 p., edición sin numerar. En rústica original presentado en una carpetilla de piel. Dedicatoria autógrafa. [Más:] **ID. REVOLTIJO.** Pamplona: Ed. libros s.a., 1980. 8º menor. 201 p. Enc. en piel reciente, con las cubiertas originales. [Más:] **ID. LOS SANFERMINES.** Id., 1970. 169 p. Enc. en plena piel, conserva las cubierta originales. [Más:] **EL PORQUÉ DE LOS DICHOS.** Madrid: Aguilar, 1955. 8º mayor. 603 p. Gélitex edit. [Mas:] **ID. TEMAS DE MI TIERRA.** Pamplona: Fondo Estudio y Publicaciones, 1982. 252 p. Enc. en piel reciente.

75,-

830

1981-1985-1989. (CONJUNTO-BIBLIOFILIA). MARMORI, GIANCARLO; BARTHES; BESSARD, BELLA: CIUDADES DEL AMOR. Viaje a través de las utopías amorosas occidentales y las posturas orientales. Milan: Franco Maria Ricci, 1989. Folio. 169 p.+ 3 h. [Más:] **ERTÉ (ROMAIN DE TIRTOFF).** Id. 1985. 178 p. [Más:] **IL TESORO. PELLEGRINAGGIO AI CORPI SANTI E PREZIOSO DELLA CRISTIANITÀ.** Id. 1981. 211 p. Ilustr. con lám. a color sobrepuestas. Texto a dos columnas impreso sobre papel azul. Enc. en tela estampada con una lám. sobrepuesta, presentado en estuche de tela. Colección 'los Signos del Hombre'. Exlibris.

100,-

831

1921. (HUMANIDADES-ARTE). FOLCH I TORRES, I. (Dir.): D'ACÍ I D'ALLÀ. 1921. Barcelona: Editorial Catalana, 1921. Presentamos los 12 primeros núm. en 4º menor. Profus. ilustr. con viñetas, fotografías, etc. en el texto y lám. en color fuera de texto. Texto a dos columnas. Rústica ilustr. en color, carpeta de cartón, buen estado. [Más:] **GAZETA DEL ARTE. Exposiciones y subastas.** Barcelona: Ed. Publicaciones Controladas, 1974-1976. Folio mayor. Presentamos 20 núm. de unas 30 p. c/u. Profus. ilustr. Rústica. Destacamos un núm. extraordinario dedicado a Picasso que incluye una conversación inédita con Rafael Alberti.

100,-

832

1909 a 1969. (LITERATURA). LOTE DE 4 OBRAS. Componen este lote: **ROIG I RAVENTOS, EL QUILLAT FORASTER (1961); SALARICH TORRENTS: SECRETS (1969); M. TORROELLA: REALITATS DE LA VIDA (1906); J. OLLER: ESTAMPACIÓ DIRECTA MINERVA (1943).** Todos rústica original excepto el último en tela edit.

35,-

833

s. XX. (BIBLIOFILIA). LOTE DE 13 OBRAS, LA MAYORÍA SOBRE LIBROS. De este lote destacamos: **SALVAT, L'EDITOR DAVANT EL LLIBRE (1936); MONTOLIU: LO QUE ESPAÑA DEBE A UN LIBRO (1931); ESTELRICH: DEL LIBRO Y SU EMOCIÓN (1936); MUSTIELES: LA VIDA DEL LIBRO (1934); OLIVA: EL LIBRO ESPAÑOL (1930), etc.** Todos en rústica original.

130,-

834

1936-1940 ca. (LOTE GUERRA CIVIL). LOTE DE VARIAS PUBLICACIONES, REVISTAS Y PERIÓDICOS, DURANTE LA GUERRA CIVIL. Destacamos un número extraordinario de la revista **TRANSPORTE DE GUERRA** publicado en noviembre de 1937, dedicado al 20 aniversario de la URSS, en el que también aparece un poema de Rafael Alberti dedicado a la resistencia de Madrid. El lote también incluye algún diario como **ENDAVANT, SOLIDARIDAD OBRERA, LIFE,** etc.

60,-

835

s. XX. (LOTE CATALANISTA). LOTE DE VARIAS PUBLICACIONES DE CARÁCTER CATALANISTA. De este lote destacamos 13 números de la revista **CLAROR** publicada en Sants y escrito 'Sans (Ciutat)'. Apareció por primera vez en junio de 1937 y presentamos consecutivos los primeros 15 números (sin el 3 y el 12). Torrent y Tassis I, 840, solo la referencia pero sin dar detalles. A examinar.

90,-

836

s. XX. (VARIA). LOTE DE VARIAS PUBLICACIONES CATALANAS ENTRE LAS QUE DESTACAMOS BELLESA DE CATALUNYA DE CARLES SOLDEVILA.

Incluye un vol. con varios años de 'La hormiga de oro. Ilustración católica' y 'Catalunya gráfica'.

40,-

837

1982. (LITERATURA CATALANA). MUR, MIREIA: A DESPIT DEL REI. Sant Boi de Llobregat: Ed. del Mall, 1982. 4º menor estrecho. 52 p. + 2 h. [Más:] **NAVARRO, JOAN: BARDISSA DE FOC.** Id., 1981. 59 p. + 2 h. Intonso. Rústica edit. ilustr. [Más:] **PUJOL, VALERIÀ: DESTINATARI D'ALBES.** Id., 1980. 50 p. + 4 h. [Más:] **PALOL, MIQUEL DE: ENCARA MOR AQUELLA PRIMAVERA.** Id., 1981. 82 p. + 5 h. [Más:] **PONS, AGUSTÍ: TRACTAT DE GEOGRAFIA.** Id., 1980. 77 p. + 3 h. Todos intonsos excepto el último, todos enc. en rústica original ilustr.

30,-

838

(LOTE-VARIA). LOTE DE VARIOS LIBROS DEL S. XX. Todos en buen estado general. Destacamos **LA NIT ONZE HAİKÚS, PLATERO ET MOI** (Ed. Romaldí), **SIL LABARI** (Romeva, 2 vol.), etc. Preferible examinar.

85,-

839

1951. (LOTE). RIBA, CARLES: ELEGIES DE BIERVILLE. Barcelona: Ossa menor, 1951. 4º. 53 p., 2 h. Rústica, en rama. Tercera edición. Ejemplar de la tirada de 10 ejemplares en papel de hilo marcados con letras, con la firma del autor y un aguafuerte de Carles Alonso.

50,-

840

1984-1990. (CONJUNTO-BIBLIOFILIA). GUADALUPI, GIANNI; ROBINSON, B.W.; LÓPEZ, CANDIDO; BERTRAN MARCOS-JESUS: QAYAR. LA PINTURA ÁLICA EN PERSIA. VIAJES Y AVENTURAS EN LA PERSIA DEL SIGLO XIX SEGÚN SIR ROBERT KER PORTER, JAMES JUSTINIAN MORIER, JOSEPH ARTHUR, CONDE DE GOBINEAU. Milán: Franco Maria Ricci, 1990. Folio mayor. 223 p. [Más:] **IMÁGENES DE LA GUERRA DEL PARAGUAY.** 168 p. Ilustr. con lám. a color sobrepuestas. Texto a dos columnas sobre papel azul. Enc. en tela editorial estampada y con una lám. a color sobrepuesta, presentado en una caja de tela. Edición numerada. De la colección 'Los Signos del Hombre'. Exlibris. [Más:] **EL GRAN TEATRO DEL LICEO DE BARCELONA 1837-1930.** Barcelona, Oliva de Vilanova, 1931. Folio mayor. Frontis con grabado de Mariano Fortuny, portada ilustrada, XX-406 p. Edición única limitada y numerada de 600 ejemplares en papel hilo.

100,-

841

1944-2002. (CONJUNTO-LITERATURA ESPAÑOLA). CONJUNTO DE 15 OBRAS DE LITERATURA ESPAÑOLA. Caja con 15 obras de literatura española, incluye obras de Luis Horacio Velázquez, 1953; José Angel Valente, 1986; Emilio Prados, 1954; Miguel Hernández, 1960; Luis Cernuda, 1965 y 2002; Pedro Salinas, 1976; Jorge Guillén, 1976 y 1977; Manuel Machado, 1970; Federico García Lorca, 1944; Vicente Aleixandre, 1977; Juan Ramon Jiménez, 1916 y 1988 y Rafael Alberti, 1961. A examinar.

40,-

842

2000 ca. (CONJUNTO-CATÁLOGOS). CONJUNTO DE 25 CATÁLOGOS. Caja con 25 catálogos de Bibliofilia y Arte, destacamos Dessins espagnols. Maîtres des XVIe et XVII siècles; Musée du Louvre; Catalogue 107. On the Threshold of Modern Times. Antiquariaat forum, varios catálogos de Alde. A examinar.

60,-

ÍNDICE DE AUTORES

- A** AGUILÓ Y FUSTER, M. 184, 440
 AGUILON, EL SECRETARIO. 311
 ALARCON, PEDRO ANTONIO. 73
 ALBERTI, RAFAEL. 75, 100, 506, 508, 511
 ALBERTO FLORENTIN, LEON BAPTISTA. 258
 ALCAÍNS, JAVIER. 196
 ALCOY, R. 47
 ALEIXANDRE, VICENTE. 461, 517, 528, 533, 539
 ALFONSO X EL SABIO. 188, 195
 ALONSO PERUJO, NICETO. 392
 ALONSO, DÁMASO. 516
 ALTOLAGUIRRE, MANUEL. 486, 503, 515
 AMADOR DE LOS RÍOS, RODRIGO. 746
 ANELIERS DE TOLOSA DE FRANCIA, GUILLERMO. 435
 ANG. WERDENHAGEN I. C., IOH. 367
 ANGUERA, JOAN [ILUSTR.]. 126
 ANNUTINI, FARNABIO GIOACHINO. 329
 ANSON, GEORGE. 736
 APARICI, JOSEF. 683
 ARAUZ, ÁLVARO. 495
 ARGENSON, MARQUIS D'. 333
 ARISTIDE, MAILLOL. 74
 ARIBAS SANCHEZ, GREGORIO. 178
 ASTORT, IRENE C. [ILUSTR.]. 96
 ASTURIAS, MIGUEL ÁNGEL. 482
 AUB, MAX. 492, 540
 AUDE, M. LE CHEVALIER. 145
 AUDOUARD. 789
 AUNOS, EDUARDO. 513
 AUNÓS, EDUARDO. 667, 669, 732, 757, 762, 766, 805
 AYMERICH, MATTHAEO. 379
 AZPILCUETA NAVARRO, MARTIN DE. 355
- B** BACARISSÉ, MAURICIO. 481
 BAGES, JOSÉ RAMON. 151
 BAILLIEU. 688
 BALBASOR, F. 132
 BALTASAR, GRACIÁN. 127
 BAPTISTAE, IOANNIS. 254
 BARALT, RAFAEL MARIA. 438
 BARCA, CALDERÓN DE. 98
 BAROZZIO DE VIGNOLE, JACQUES. 4
 BARRA, JUAN DE LA. 420
 BARRELIERO, JACOBO. 131
 BARTHES. 830
 BASSET, PAUL ANDRÉ. 292
 BASTERRA, RAMÓN DE. 471
 BATTISTA CEAS, GIOVAN. 23
 BAUDELAIRE, CHARLES. 106
 BAUDRAND, LE SIEUR ABBÉ Y NOLIN, I. B. 680
 BEATO DE SAN MILLAN. 205
 BEAULIEU. 190, 687, 703, 705
 BECCARIA, CESARE BONESANA. 162
 BECQUER, Y GRAU SALA [ILUSTR.]. 85
 BEDOYA, D. F. G. DE. 11
 BELMAS. 717
 BENAVENTE, JACINTO. 63, 96
 BERGAMÍN, JOSÉ. 473, 483, 505
 BERRY, WILLIAM Y SANSON. 679
 BERTRAN MARCOS-JESUS. 840
 BESSARD, BELLA. 830
 BILLET, PEDRO PABLO. 407
 BLAEUW SIC, GUILJELMUS. 692, 694
- BLASCO IBÁÑEZ, V. 458
 BLONDEAU, JACOBI. 259
 BOCCACCIO, GIOVANNI. 119, 213, 411
 BODENEHR, GABRIEL. 283, 286, 698, 707
 BOFARULL Y MASCARÓ. 248
 BOIX, MANUEL [ILUSTR.]. 121
 BOIXCAR. 767
 BOSSUET, J. B. 344
 BOUGET, P. 822
 BRANCHAT, VICENTE. 168
 BRETON, ANDRÉ. 65, 92
 BROSSA, JOAN. 37, 103, 111
 BRUCE, JAMES. 742
 BUCELIN, GABRIEL. 317
 BURMANO, PETRO [CURANTE]. 409
- C** CABANYES, MANUEL DE. 118
 CADAHALSO, JOSEPH. 421
 CALMET, AUGUSTINO. 712
 CAMBÓ, F. 346
 CAMÍN, ALFONSO. 472, 497
 CAMUS, M. 140
 CANTEL, TILLEMONT ET NOLIN, I. B. 678
 CAPMANY, RAMÓN DE. 93
 CARO, ANNIBAL. 359
 CARRERO BLANCO, LUIS. 88
 CASAS, BARTOLOMÉ DE LAS. 78
 CASASA, ANTONIO. 154
 CASCALES, FRANCISCO. 557
 CASES, MERCÈ. 353
 CASSES XALÓ Y GRANEL DE RIBAS ALTAS, CASSINI. 681
 CASTRO ÁLAVA, JOSÉ RAMÓN. 241
 CASTRO, ADOLFO DE. 552
 CASTRO, ANTÓN. 116
 CASTRO, JOSÉ RAMÓN. 28, 72, 349, 490
 CELA, CAMILO JOSÉ. 510, 514, 733
 CELAYA, GABRIEL [MUGICA, RAFAEL]. 496, 520, 527
 CELENIO, INARCO [LEANDRO FERNÁNDEZ DE MORATÍN]. 422
 CERDA, THOMAS. 139, 724
 CERDENNUM, FRAY RICARRO. 620
 CERNUDA, LUIS. 464
 CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE. 87, 434, 545, 547, 548, 550-551, 553-555
 CHACEL, ROSA. 500
 CHAMPOURCIN, ERNESTINA DE. 476
 CHEREAU, JACQUES. 287
 CICERÓN, MARCO TULIO. 415
 CIGES APARICIO, M. 489
 CIRICI, ALEXANDRE. 36
 CLAIRAC, JUAN L. DE. 345
 CLAUDEL, PAUL. 97
 CLAVE ATRIBUIDO A. 347
 CLEMENTE DE ALEJANDRÍA. 396
 COCHIN, N. 710
 COELLO, FRANCISCO. 721
 COLLIN, E. Y PEDEMONTE. 718
 COLON, CRISTOBAL. 193
 CONDE, CARMEN. 519, 524, 531
 CORNARIUM, IANUM. 128
 CORNET. 802-803
 CORVINUS. J. AUGUST. 285
 COYPEL, CH. 546
- D** DALÍ, ANNA MARIA. 29
 DALÍ, SALVADOR. 27

- DARWIN, CHARLES. 153A
DAUTRY, MARC. 102
DE LA CRUZ, SAN JUAN. 125
DE LA PIÑERA Y GALINDO, JUAN. 726
DECIO JUNIO, JUVENAL. 412
DECKER, PAUL. 285
DECREMPS, H. 383
DEMEURISSE, RENE [ILUSTR.]: 83
DESCLOT, BERNARDO. 335
DÍAZ BRAVO, JOSÉ. 348, 378
DICKENS, CHARLES. 432
DIEGO, GERARDO. 470 , 487 , 518
DIVÍ, ORIOL M. 274
DOMENCHINA, JUAN JOSÉ. 243, 479
DOMENECH I ESCOTÉ, MARIA. 664
DOMÈNECH I MONTANER, LLUÍS. 21
DOMENICHI, LODOVICO. 309
DOMINICO MANSI, JOANNE. 712
DORE, G. 54
D'ORS, EUGENIO. 240
DUPIN, JACQUES. 38 , 42, 43
DUQUE DE CALABRIA. 602
DUQUE DE LERMA Y MARQUÉS DE DENIA. 624
DURÁN SANPERE, A. 763
DUSAULX. 382
DUSSIEUX, MM. L. Y SOULIÉ, EUD. 340
DUTAILLY Y LIENARD. 308
- E** ECHAVARRÍA, AGUSTÍN. 62
ELORZA Y RADA, FRANCISCO DE. 246
ELUARD, PAUL. 191
ERIKSSON, JAKOB. 155
ERINGER, F. 704
ERPENII, THOMAE. 413
ESOPO. 409 , 434
ESPINA, ANTONIO. 463
ESPINOSA ET YGLESIÀ, DAMIANO. 637
ESPLUGAS, A. 788
ESPRIU, SALVADOR. 115
ESTRUGA, JORDI. 280
- F** F. DE MORATÍN, LEANDRO. 64, 70
FABRO BREMUNDAN, FRANCISCO. 323
FAGES DE CLIMENT, C. 95
FAMILIA GÜELL. 651
FELIBIEN. 3
FELIPE II. 606 , 609, 610
FELIPE IV. 630
FELIPE, LEÓN [GALICIA DE LA ROSA, FELIPE CAMINO]. 538
FÉNELON [FRANÇOIS DE SALIGNAC DE LA MOTHE]. 419
FER, N. DE. 682 , 690
FERNÁNDEZ DE AVELLANEDA, ALONSO. 543, 544
FERNANDEZ DE CASTRO, DON MARIANO. 182
FERRARIIS, IOAN PETRI DE. 157
FERRER, VICENTE. 356
FIGUERA DE VARGAS, FRANCISCO. 229
FLAUGER, JOSEP Y SELLENT, AGUSTÍ. 306
FLORIAN, JEAN-PIERRE CLARIS DE. 49
FOLCH I TORRES, I. DIR. 831
FONTBONA, F. 47
FRANCESCO, ROBORELLO. 395
FUERTES, GLORIA. 465
FÜRST, PAUL. 281
- G** GARCIA DE LA HUERTA, VICENTE. 416
GARCIA LORCA, FEDERICO. 99 , 504 , 529
GARCIA, GREGORIO. 330
GARCILASO DE LA VEGA. 81
GARGALLO, PABLO. 126
GARMA Y DURAN, FRANCISCO XAVIER. 249
GARNERAY, AMBROISE-LOUIS. 292
GASCH, SEBASTIÁN. 89
GAVARNI. 266
GELII, AULII [GELIO, AULO]. 252
GERARD, MAX. 33
GIGA, MARCIANO DE LA [NIFO]. 737
GIMÉNEZ, MANUEL. 268
GIRONDO, OLIVERIO. 25 , 460
GIVANEL I MAS, JOAN. 59
GOMBERVILLE, MARIN LE ROY. 372
GONGORA Y TORREBLANCA, GARCIA DE. 314
GÓNGORA, LUIS DE. 76
GONZÁLEZ LLUBERA, IGNACIO. 749
GOYA Y LUCIENTES, FRANCISCO DE. 208, 209
GRANADA, FRAY LUIS DE. 360, 362
GRANDVILLE [ILUSTR.]. 49, 50, 53
GRANGE, SUZANNE. 108
GRAVES, ROBERT. 242
GRISONE, FEDERICO. 1
GROSSENS ERBEN, J. 689
GUADALUPI, GIANNI. 840
GUEUDEVILLE, NICOLAS. 325
GUIBOURT, N. J.- B. G. 152
GUILLÉN, NICOLÁS. 507
GUIMERÀ, ANGEL. 71
GUTIÉRREZ MARÍN, CARLOS DIBUJO. 763
- H** HAMILTON, DAVID. 797
HEINECCII, JO. GOTTLIEB. 169
HEINSIUS, DANIEL. 365
HERREROS [ILUSTR.]. 120
HEVIA BOLAÑOS, JUAN DE. 166
HIERRO, JOSÉ. 523
HIRTII, A. & CELLARII, CRISTOPHORI COMENTARIOS. 336
HOMANNO. 672
HONDIUS. 693
HORN, GEORGI. 319
HUIDOBRO, VICENTE. 24 , 107
HUMBOLDT, AL. DE. 559
HYMETY. 292
- I** INCARNATO, FABIO. 364
INSELIN. 686
IOLLAIN. 677
IRIARTE, TOMÁS DE. 67
IRIBARREN, JOSÉ M^o. 26, 352 , 522, 532 , 537, 541 , 827-829
- J** JAILLOT, A. H. Y MONTIER, P. 671
JANSSONIUS. 303, 673
JIMÉNEZ, JUAN RAMÓN. 447, 452, 454, 462, 484
JOACHIN. 374
JONSON, BEN. 84
JONSTONUS, JOHANNES. 141
JOSEPHI, JUDEI [JOSEFO, FLAVIO]. 253
JOUHANDEAU, MARCEL. 68
JOVE Y MUÑIZ, JUAN DE. 377
JOWETT, B. 442
- K** KILIAN, GEORG CHRISTOPH. 691
KLINGER, JULIUS. 17
- L** LABARTA. 801
LABORDE, ALEJANDRO DE. 186, 212, 743
LACETA, JUAN. 496
LACROIX, PAUL. 13
LAFFÓN, RAFAEL. 474

- LAFITAU, JOSEPH FRANÇOIS. 735
 LANCHNER, CAROLYN. 41
 LANGLOIS, M.C. 187
 LAPLACE. 150
 LAURENT, J. 784
 LAURENTIO SELVAGIO, JULIO. 817
 LÁZARO DE DOU, RAMON. 817
 LEBRETON, LOUIS. 293
 LECETA, JUAN DE. 475
 LEGENDRE, A. M. 147
 LEGIER. 296
 LEIBNIZ. 142
 LEIRIS, MICHEL. 34
 LELONG-MAINAUD, ARIANE. 38 , 43
 LEMERCIER, ADRIEN. 433
 LEÓN, MARÍA TERESA. 123
 LEÓN-FELIPE. 459 , 542
 LIVIO, TITO. 402
 LLONCH. 294
 LOCKER, EDWARD FLANKE. 744
 LOPE DE VEGA. 91
 LOPEZ BUSTAMANTE, GUILLERMO. 146
 LÓPEZ, CANDIDO. 840
 LOPEZ, TOMAS. 684
 LOSADA, JUAN CAYETANO. 149
 LUCANUS, M. ANNAEUS. 318
 LULLI, BEATI RAYMUNDI. 375
 LUNA, JUAN CARLOS DE. 494
 LUSCINIO ARTENTINO, OTTOMARO. 354
M MAC ORLAN, PIERRE. 467
 MACAULAY, THOMAS BABINGTON. 341
 MACHADO, ANTONIO. 451 , 456 , 469
 MACHADO, MANUEL. 450 , 499
 MADRAZO, PEDRO DE. 746
 MARCHI. 265
 MARCOIDA. 107
 MARLIANI, MANUEL. 436
 MARMORI, GIANCARLO. 830
 MAROZZO, ACHILLE. 722
 MARTÍ I POL, MIQUEL. 113
 MARTIAL. 444A
 MARTIN, ANDRES. 350
 MARTINEZ RUIZ, J. [AZORÍN]. 445, 477
 MECOLAETA, FRAY DIEGO. 376
 MEISNER, DANIEL. 281
 MELGAREJO, PEDRO. 160
 MELZO, LUDOVICO. 723
 MERCATOR; HONDIUS. 693
 MERIANS ERBEN, A. HEINSCHKEIT. 284
 MERINO DE JESUCRISTO, ANDRÉS. 334
 MÉRY. 51
 MESTRES, APELES. 57
 MILTON, JOHN. 55
 MIOMANDRE, FRANCIS DE. 86
 MIQUEL Y PLANAS, RAMON. 61
 MIRANDULAM, OCTAVIANUM. 394
 MONTORO SAGASTI, JOSE J. 179
 MORALES MONTOYA, MERCÈ. 353
 MORALES, MERCÈ. 280
 MORENO VILLA, F. 455
 MORENO VILLA, J. 491
 MORERA I GALICIA, MAGÍ. 121
 MORERA, JAIME. 20
 MOULINIER Y LE GRAND. 307
 MOULINIER Y VICQ. 713
 MOUNTENEY-JEPHSON, A. J. 747
 MOURLOT, FERNAND. 34
 MUR, MIREIA. 837
N NEBOT, VICKY. 280
 NERUDA, PABLO. 101 , 466 , 488 , 502 , 535 -536
 NIEBLA JOSEP. 37
 NIEVAS, CIPRIANO. 393
 NODIER, CARLOS. 66
 NOGUÈS, XAVIER. 114
O OPISSO I SALA, RICARDO. 668
 ORTIZ DE ZÚÑIGA, DIEGO. 321
 ORTUÑEZ DE CALAHORRA, DIEGO. 2
 OSSIAN HENRY, PADRE E HIJO. 153
 OTERO, BLAS DE. 525 , 530
 OVIDII NASONIS, PUBLII. 255
P PAGÈS, M. 47
 PALAFOX, CAPITÁN GENERAL. 647
 PALAU I FABRE, JOSEP ED. 82
 PALAU Y DULCET, ANTONIO. 94
 PALLÉ, PEPITA. 272
 PASTOR, PERICO [ILUSTR.]. 211
 PAUTRE, P. LE. 702
 PAZUENGOS, BERNARDO. 220
 PELAREIA GARBAYO, ALBERTO. 468
 PEREZ, ANTONIO DE. 618
 PERUCHO, JOAN. 120
 PI Y MARAGALL, FRANCISCO. 746
 PIHL, AXEL. 155
 PÍNDARO. 48
 PLACE, PIERRE ANTOINE DE LA. 417
 PLANA, MIQUEL. 122, 117
 PLANELLA, BUENAVENTURA. 302
 PLAUTUS, TITUS MACCIUS. 401
 PLINII CAECILII, C. 816
 PLINIUS SECUNDUS, CAIUS. 403
 PLUCHE, ABAD M. 137
 POMARES, F. Y PINELLI, B. 291
 PONZE DE SOTO, MANUEL. 406
 PORREÑO, BALTASAR. 316
 POZANCO, ANGEL MIGUEL. 501
 PRADOS, EMILIO. 493 , 508
 PREVOST, ANTONIO FRANCISCO TRAD. 738
 PUIGGARÍ, RAMON. 301
Q QUEVEDO, FRANCISCO DE. 618
 QUEVEDO, PABLO DE. 823
 QUINTILIANO, MARCO FABIO. 816
 QUIXADA DE REAYO, JUAN. 237
R RAMÍREZ, VÍCTOR. 111
 RATELBAND, JOHANNES. 707
 RAVENNATIS, PETRI. 156
 RAVENTÓS, MARIA ASSUMPCIÓ [ILUSTR.]. 113
 RAYNAL, MAURICE. 19
 REATINO, MARIANO VICTORIO. 313
 REID, W. 12
 RELANDI, HADRIANI. 371
 RHUA, [PEDRO DE]. 257
 RIBA, CARLES. 839
 RIBAS, MARTA [ILUSTR.]. 91
 RIDRUEJO, DIONISIO. 512
 RIQUER, ALEXANDRE DE. 448
 ROBERT, PHILIPPE. 18
 ROBINSON, B.W. 840
 ROCA, ANTONIO. 295

- ROCABRUNA, MIQUEL [ILUSTR.]. 125
 ROJAS, FERNANDO DE. 58
 RONCAGLIA, CONSTANTINO. 327
 ROSA, ALEJANDRO. 14
 ROSS, J. 745
 ROTZLER, WILLY. 270
 RUBEIS, IACOBI. 259
 RUSIÑOL, SANTIAGO. 90
- S** SAAVEDRA FAXARDO, DIEGO DE. 322
 SABATER, V. 268
 SABELLICO, MARCO ANTONIO. 310
 SAGE, M. LE. 429
 SAINZ DE ROBLES. 509
 SAINZ, MARIANO Y LABORDA, P. DE. 453
 SALA, JUAN. 170
 SALAZAR Y CASTRO, LUIS DE. 245
 SALINAS, PEDRO. 521
 SALLUSTIUS CRISTUS. 315
 SALMON, ANDRÉ. 60
 SALUSTIO CRISPO, CAYO. 414
 SAN JUAN DE LA CRUZ. 77
 SANABRE, JOSÉ. 351
 SANCHEZ RODRIGUEZ, BLAS. 144
 SANSON, N. 671, 675
 SANTIAGO PALOMARES, FRANCISCO. 7
 SARMIENTO, FRANCISCO. 358
 SARRET ET DEPPING. 685
 SCOTT, WALTER. 426
 SENECA, LUCIO ANNEO. 400, 404, 405
 SEOANE, LUIS. 75, 99, 100, 101
 SEUTTER, GEORG MATHHÁUS. 709
 SHAKESPEARE, WILLIAM. 121
 SIDRO VILLAROGIO, IOH. FACUNDO. 423
 SLIMAN BEN IBRAHIM. 748
 SMITHI ANGLI, THOMAE. 366
 SOBREQUÉS I CALLICÓ, JAUME. 280, 353
 SOLANES, FRANCISCO. 324
 SOLORZANO PEREIRA, IOANNIS. 244
 SOLVET, CH.[TRAD.]. 389
 SOUPAULT, PHILIPPE. 69
 SPANHEIM, M. DE. 332
 SPIRO, SOCRATES. 444
 SPITZER, WALTER. 32
 STAHL, PIERRE JULES. 49
 STEVENS, JOHN. 408
 STRIDBECK, J. 286
 SUÁREZ DE RIBERA, FRANCISCO. 133
 SUBIRACHS [ILUSTR.]. 115
 SUCHET, GEORGET Y COLLIN, E. 720
 SUETONIO TRANQUILO, CAYO. 398
 SUETONIUS, LAEVINUS. 363
 SWIETEN, GERARDI VAN. 143
 SWIFT. 50
- T** TAKIGUCHI, SHUZO. 105
 TÀPIES, ANTONI. 105, 124
 TAYLOR, ISAAC. 387
 TEXIDOR Y COS, JUAN. 154
 THARRATS, J.J. 35
 TINDAL. 708
 TONE, LILIAN. 41
 TORÍO DE LA RIVA, TORQUATO. 424
 TORRES AMAT, FELIX. 54
 TORRES VILLARROEL, DIEGO DE. 134
 TOSCA, THOMAS VICENTE. 138
- TOULOUSE-LAUTREC, H. 270
 TURGIS II [TURGIS JEUNE], L. 293
 TURMEDA, ANSELM. 367A
 TURRECREMATA, JOHANNES. 250
 TUSQUETS, R. 799
- U** UMLAND, ANNE. 41
 UMLAND, ANNE, ET ALIA. 45
 UNAMUNO, MIGUEL DE. 446
 URBAN, MANUEL. 443
 USSIEUX, M. D'. 418
- V** VALBUENA, BERNARDO DE. 427
 VALERIANI, IOVANNIS PIERII. 361
 VALK, GERARDS Y LEONARD. 674
 VALLE-INCLÁN, RAMÓN MARIA. 457
 VALLS, IGNASI. 288
 VAN DER AA, PIER. 260, 699-701, 711
 VARGAS PONCE, JOSE DE. 740
 VASALII, ANDREA. 197
 VAUBAN, DE. 326
 VELEZ, RAFAEL DE. 822
 VERDAGUER, JACINT. 79, 117, 215
 VERDAGUER, JACINTO. 80, 441
 VERGARA, FRANCISCO. 397
 VERGNAUD, A. D. 9
 VIEGNERE, BLAIE DE. 129
 VIGNOLE, BAROZZIO DE. 5
 VILALLONGA I VIVES, MARIÀNGELA. 112
 VILALLONGA, BORJA. 353
 VIO CAIETANI, THOMAS DE. 357
 VISSER, NICOLAUM. 676
- W** WAGENSBERG. 124
 WECHTER II, GEORG. 281
 WIERING, THOMAS VON. 282
- Y** YANGUAS Y MIRANDA, JOSÉ. 173, 174, 176, 338, 339, 428, 431, 437, 439
 YRZA. 124
- Z** ZABALA Y AUÑÓN, MIGUEL DE. 135
 ZABATA, CRISTOFOLLO. 399
 ZORRILLA, JOSÉ. 56

LIBROS ANTIGUOS, MANUSCRITOS, MAPAS Y COLECCIONISMO

29 de octubre de 2020



Beethoven 13 | 08021 Barcelona (Spain)

Tel. (+34) 932 018 733 | Fax (+34) 932 023 306

e-mail: syl@soleryllach.com | www.soleryllach.com

Hoja de oferta
nº

No escriba en este recuadro | Do not write in this space

Escriba en mayúsculas | Please write in capital letters

Fecha | Date _____

Firma | Signature _____

Nombre | Name _____

NIF | VAT _____

Domicilio | Address _____

Ciudad | City _____

Código postal | Zip code _____

Tel. | Phone _____

Fax _____

E-mail _____

Anticipe sus ofertas por teléfono, fax o e-mail | Please advance your bids by phone, fax or e-mail.

Lote nº Lot number	Oferta Bid (Sin 20%)
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€

Lote nº Lot number	Oferta Bid (Sin 20%)
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€

Lote nº Lot number	Oferta Bid (Sin 20%)
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€

Deseo que se me adjudique como máximo | I wish to limit the total amount of my purchases to _____ sin comisión | without commission

Sus datos personales formarán parte de un fichero legalizado de SOLER Y LLACH, S.L. ubicado en c/Beethoven 13, 08021 de Barcelona, con la finalidad de gestionar su encargo y el envío de información de nuestros productos y servicios. Sus datos podrán ser comunicados a empresas del grupo según las necesidades de su pedido. Tiene derecho a acceso, rectificación, cancelación y oposición mediante escrito dirigido al Responsable de Fichero.

Your personal details will be included in a legalized file property of SOLER Y LLACH, S.L. with offices in Beethoven, 13 08021 Barcelona with the only purpose to process your purchases and to inform you of our products and services/availabilities. You have the right to access, to rectify, to cancel or to deny the use of your personal details by sending a written request to the Responsible of the File.



Beethoven 13, 08021 Barcelona
Tel. (34) 932 018 733

syl@soleryllach.com
www.soleryllach.com