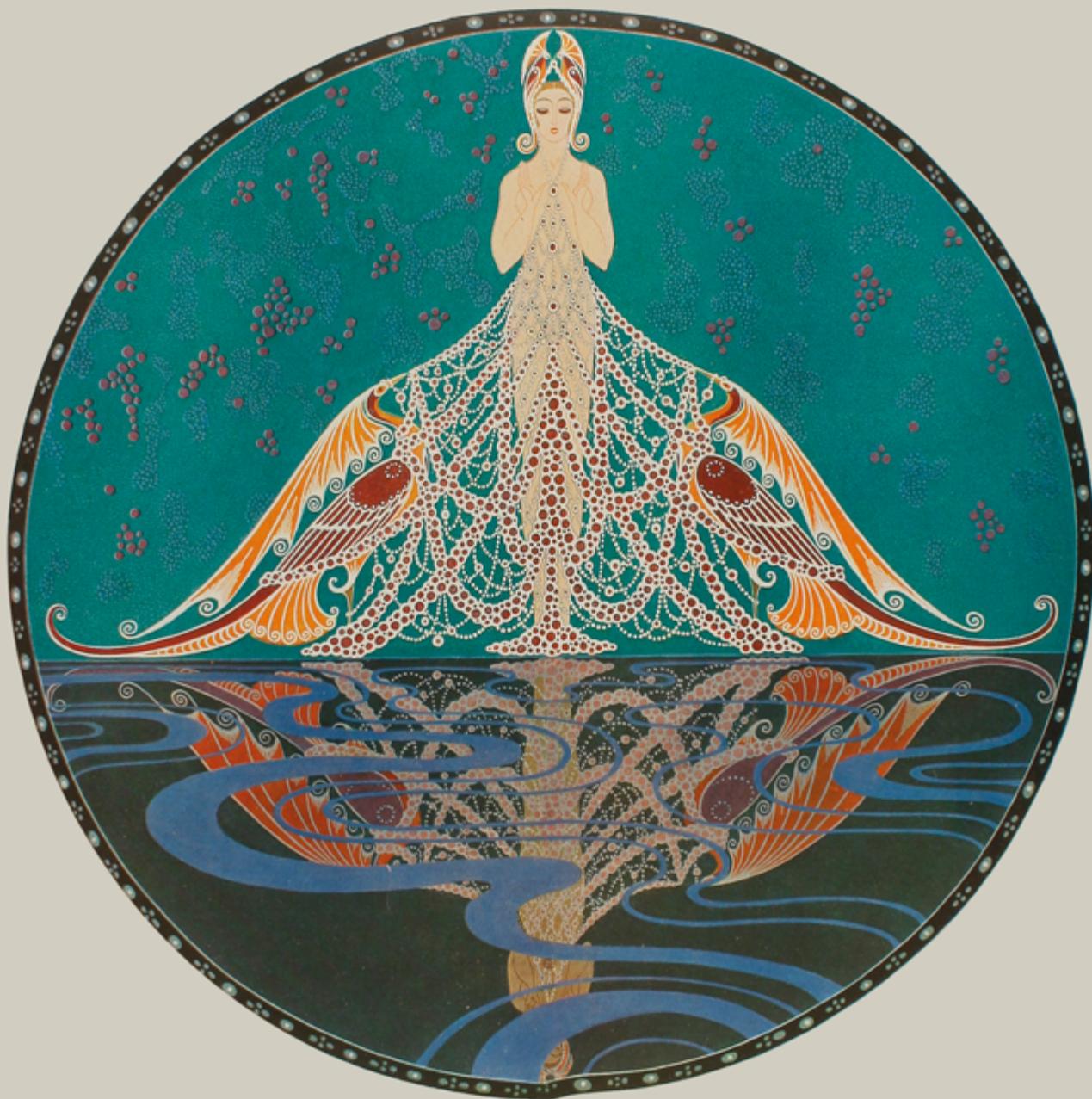


LIBROS ANTIGUOS, MANUSCRITOS MAPAS Y COLECCIONISMO

4 DE JUNIO DE 2020



SoleryLlach

LIBROS ANTIGUOS, MANUSCRITOS MAPAS Y COLECCIONISMO

SUBASTA PÚBLICA

Calle Beethoven 13, 08021 Barcelona

Jueves, 4 de junio de 2020

16.00 horas

Lotes 1-697

Carteles de Guerra Civil

Lotes 1001 - 1115

REVISIÓN DE LOS LOTES

1 - 3 de junio

9.30-13.30 / 14.30-18.30

4 de junio

9.30-13.30

Catálogo redactado por

Maria Méndez y Maite Carbonell

CONTACTO

Tel. +34 93 201 87 33

Fax +34 93 202 33 06

info@soleryllach.com



www.soleryllach.com

CONDICIONES DE LA SUBASTA / SALE CONDITIONS

1º La puja inicial es en Euros y es el precio mínimo al que puede adjudicarse cada lote. Este precio actua como reserva y no se puede adjudicar por debajo

2º Al precio de adjudicación se le añadirá un 20% de comisión más los gastos de envío y/o seguro. Los gastos de envío de los artículos adquiridos es fijo y se facturará con carácter general con independencia de la condición o residencia del adquirente con IVA INCLUIDO al amparo del Régimen Especial de los bienes usados, objetos de arte, antigüedades y objetos de colección.

3º Si no puedes asistir personalmente a la Subasta, envíe sus ofertas tan pronto como sea posible. Los lotes son vendidos al precio más barato posible y no al importe de puja. Por ejemplo, un lote de 1.000 € que Vd. puja 3.000 € y la oferta más alta anterior a la suya es de 1.500 €, se le adjudicaría a Vd. en la puja siguiente, en este caso 1.600 €. A igualdad de pujas, gana la recibida con anterioridad y la recibida a través de nuestra web oficial o cualquier otra de nuestras plataformas. Algunos lotes pueden tener una reserva impuesta por el vendedor.

4º Las pujas deberán efectuarse en EUROS: cualquier puja en otra moneda, será convertida en EUROS. Los pagos deben realizarse en Euros. El importe recibido en otra moneda será sujeto al cambio del día de la recepción de la orden o del pago.

Cuadro de pujas:

Hasta 50 €	Puja mínima	2 €
De 50 a 100 €	Puja mínima	5 €
De 100 a 200 €	Puja mínima	10 €
De 200 a 500 €	Puja mínima	20 €
De 500 a 1.000 €	Puja mínima	50 €
De 1.000 a 3.000 €	Puja mínima	100 €
De 3.000 a 5.000 €	Puja mínima	200 €
De 5.000 € en adelante	A criterio del Subastador	

5º Los compradores por correo deberán efectuar el pago a la recepción de la factura. A la recepción del pago, los lotes serán enviados por correo a su cargo y riesgo, siempre que el comprador no nos haya dado instrucciones distintas.

6º SOLER Y LLACH, S.L. se reserva la facultad de agrupar a su criterio dos o más lotes de la presente Subasta así como de retirar cualquier lote

7º SOLERY LLACH S.L. se reserva el derecho de admitir o rehusar la entrada de un cliente a la sala de subastas así como de rehusar una oferta por escrito. El subastador es quien regula las pujas y en el caso de cualquier disputa entre compradores, su decisión final es la válida.

8º AUTENTICIDAD. Todos los lotes vendidos a través de SOLER Y LLACH S.L. tienen garantizada su autenticidad. Cualquier reclamación al respecto debe ser comunicada a SOLER Y LLACH, S.L. dentro de 30 días posteriores a la fecha de la Subasta. El comprador pierde todos los derechos de reclamación después de este período.

9º Los lotes serán subastados en su condición actual y no se aceptarán reclamaciones por restauraciones o daños. Aunque las descripciones se realizan de manera exhaustiva, los compradores tendrán que comprobar, antes de la subasta, que las descripciones corresponden a su opinión personal sobre el lote. De todos modos no se aceptarán reclamaciones transcurridos 30 días de la fecha de la Subasta.

10º Lotes de conjunto y colecciones no pueden ser devueltos. Se recomienda un detenido examen para tener un completo conocimiento del contenido del lote.

11º La puja mínima aceptada para todos aquellos lotes con precio de salida LIBRE es de 5 EUROS.

12º Es obligación del comprador cumplir con las disposiciones fiscales y aduaneras vigentes en España.

13º FACILIDADES de pago para compras superiores a 500 €. El comprador puede escoger pagar a la recepción de la factura el 30% de su importe, y el resto en un período máximo de seis meses en cuotas mensuales iguales. Cada final de mes, SOLER Y LLACH, S.L. cargará en la cuenta del comprador un interés del 0,50% sobre el saldo deudor. Los lotes quedarán en poder de SOLER Y LLACH S.L. hasta su pago total. De acuerdo con el apartado nº 8, el comprador pierde todo derecho a reclamación transcurridos 20 días de la Subasta, pudiendo en este lapso de tiempo examinar los lotes en SOLER Y LLACH, S.L.

14º Retrasos en el pago. Si el pago de la factura, en parte o en su totalidad no ha sido satisfecho por el comprador en un plazo de 30 días después de celebrada la Subasta, SOLER Y LLACH, S.L. se reserva el derecho de anular la venta y disponer del lote(s) y/o reclamar judicialmente la suma debida, así como los daños y perjuicios ocasionados. SOLER Y LLACH, S.L. cargará en la cuenta del comprador un interés del 0,50% cada final de mes sobre el saldo deudor, más cualquier gasto que conlleve la demora. El comprador que incumpla estas condiciones, no tendrá derecho a reclamación alguna en ninguna circunstancia.

15º Los lotes adquiridos pueden ser retirados de nuestras oficinas en Beethoven 13 - 08021 Barcelona, a partir del día indicado en cada catálogo y hasta 15 días después de la Subasta.

16º PROPIEDAD. Los lotes permanecerán propiedad del vendedor hasta que el pago se haya realizado totalmente, lo que incluye el abono de cheques o cualquier otro documento.

17º La mera participación en la Subasta implica la aceptación de las presentes condiciones.

18º Cualquier caso de litigio será sometido a los tribunales de Barcelona.

19º El Estado Español, de conformidad con la Ley 9/1993 de Patrimonio Cultural Català (DOGC núm. 1897 de 11 de octubre de 1993) Art. 22 y Ley 16/1985 de 25 de junio de 1985 de Patrimonio Histórico Español (BOE núm. 155 de 29 de junio de 1985) Art. 38, tiene el derecho a adquirir cualquier lote al precio de adjudicación.

20º SOLER Y LLACH, S.L. no se hará responsable de la interrupción en la modalidad on-line por causas mayores o deficiencias imputables a terceras.

21º El texto que obliga a las partes implicadas en la Subasta es el publicado en castellano, quedando otras versiones sujetas a las originales en castellano.

1st The starting price is expressed in Euros and it is the lowest price at which a lot can be awarded. This price must be considered a reserve price, and it will not be decreased.

2nd The hammer price will be increased by a 20% commission/buyer's premium plus shipping and/or insurance. The shipping cost of the awarded articles is fixed, regardless of the residence address of the purchaser, and will include VAT in compliance with the Specific Regime for used goods, works of art, antiques and collector's items.

3rd If you are unable to attend the Auction personally, please send us your commission bids as soon as possible. Lots are not necessarily sold for the amount of your bid, but at the lowest available price. For instance, if you bid € 3.000 for a lot with a starting price of € 1.000 and the highest bid below yours is € 1.500 the lot will be awarded to you for € 1.600. If there are two identical bids, the one received first and the bids received through our website and other platforms are given priority. Some lots may have a reserve price imposed by the vendor.

4th Bids must be made in EUROS. Bids in any other currency will be converted to EUROS. Payments have to be made in EUROS. The amount received in another currency, will be subject to the daily Bank exchange rate.

Bidding scale:

Hasta 50 €	Puja mínima	2 €
De 50 a 100 €	Puja mínima	5 €
De 100 a 200 €	Puja mínima	10 €
De 200 a 500 €	Puja mínima	20 €
De 500 a 1.000 €	Puja mínima	50 €
De 1.000 a 3.000 €	Puja mínima	100 €
De 3.000 a 5.000 €	Puja mínima	200 €
De 5.000 € en adelante	Puja mínima	200 €
	A criterio del Subastador	

5th Payments for lots awarded through a commission bid are due upon receipt of invoice. Upon receipt of payment, we will despatch the material by mail at the buyer's expense and risk, unless otherwise requested.

6th SOLER Y LLACH, S.L. reserves the right to group together two or more lots in this Auction and to withdraw a lot or lots from this Auction at its discretion.

7th SOLER Y LLACH, S.L. reserves the right to admit or refuse a customer entrance to the auction room as well as the right to refuse a written bid. The Auctioneer will regulate the bidding. In the event of any dispute, his decision is final.

8th AUTHENTICITY. All lots sold through SOLER Y LLACH S.L. are guaranteed to be genuine. Any claim in this respect must be brought to the attention of SOLER Y LLACH, S.L. within 30 days of the Auction date. The buyer loses his right to file claims after this period.

9th The lots will be auctioned in their present condition, and no claims will be accepted for restorations or damages. Even though the descriptions have been done very thoroughly, the buyers will have to make sure before the Auction that these descriptions correspond to their personal opinion about the lot. In any case, no claims will be accepted after 30 days of the Auction date.

10th Multiple lots and collections cannot be returned. We recommend a thorough examination to have a complete knowledge of its contents.

11th The lowest bid accepted for those lots with a LIBRE starting price is 5 EUROS

12th It is the buyer's responsibility to make himself aware of any legal and/or customs regulations currently in force in Spain.

13th PAYMENTS for purchases superior to 500 €. The buyer may choose to pay 30% of the total value upon receipt of the invoice and to pay the remaining balance in six equal instalments over the following 6 months. SOLER Y LLACH, S.L. will charge interest of 0,50% on the outstanding balance at the end of each month. The lots will remain in the possession of SOLER Y LLACH, S.L. until full settlement of the account. The lots may be examined by the buyer in our offices within 30 days after the Auction date, after which he loses his right to any claims according to paragraph 8 of our sale conditions.

14th Late payments. If payment has not been received within 30 days after the Auction date, SOLER Y LLACH, S.L. reserves the right to cancel the sale and award the lot(s) to another and/or initiate legal proceedings in order to collect the amount due in addition to damages and losses incurred. A charge of 0,50% plus expenses will be charged each month on overdue payments. The buyer in default shall have no right to any claims in any circumstances.

15th The awarded lots can be retrieved from our offices in Beethoven 13 - 08021 Barcelona from the date shown in each catalogue until 15 days after the Auction.

16th PROPERTY. Lots remain the property of the seller until full payment has been received, including clearance of checks and bills of exchange.

17th Participation to the Auction implies the acceptance of the present conditions.

18th Any legal proceedings concerning this Auction will be governed by the exclusive jurisdiction of the Courts of Barcelona.

19th The Spanish Government, according to Law 9/1993 of Patrimoni Cultural Català (DOGC núm. 1897 de 11 de octubre de 1993) Art. 22 and Law 16/1985 de 25 de junio de 1985, of Patrimonio Histórico Español (BOE núm. 155 de 29 de junio de 1985) Art. 38, has the right to claim any awarded lot at the hammer price.

20th SOLER Y LLACH, S.L. will not be responsible for the interruption of participation in on-line mode for reasons beyond our control.

21st The text that governs the parties concerned in the Auction, is the one published in Spanish; all other versions are subjected to the originals in Spanish.

ÍNDICE

Jueves, 4 de junio de 2020

16.00 horas

ARTE	lotes	1 - 16
BIBLIOFILIA	lotes	17 - 73
CIENCIAS	lotes	74 - 105
DERECHO	lotes	106 - 120
EJECUTORIAS	lotes	121 - 124
FACSÍMILES	lotes	125 - 147
FOLLETOS	lotes	148 - 161
FOTOGRAFÍA	lotes	162 - 180
GRABADOS	lotes	181 - 197
HERÁLDICA	lotes	198 - 201
HISTORIA	lotes	202 - 244
HUMANIDADES	lotes	247 - 274
INCUNABLES Y GÓTICOS	lotes	275 - 282
LITERATURA	lotes	283 - 356
LITERATURA	lotes	283 - 349
CERVANTINA	lotes	350 - 356
LOCAL	lotes	358 - 365
MANUSCRITOS	lotes	366 - 479
MANUSCRITOS	lotes	366 - 437
FIRMAS REALES	lotes	438 - 479
MAPAS Y ATLAS	lotes	480 - 504
MEDICINA	lotes	505 - 522
MILITARIA	lotes	523 - 528
REVISTAS	lotes	529 - 537
VIAJES	lotes	538 - 558
COLECCIONISMO	lotes	559 - 667
ACCIONES	lotes	559 - 564
CARTELES	lotes	565 - 584
COLECCIONISMO	lotes	585 - 598
ORIGINALES ARTÍSTICOS	lotes	599 - 615
TEBEOS Y CÓMICS	lotes	616 - 667
LOTES DE CONJUNTO	lotes	668 - 697
CARTELES DE GUERRA CIVIL	lotes	1001 - 1115



1

1641 ca. (ROMA). LAURUS ROMANUS, IACUBUS: ANTIQUAE URBIS SPLENDOR et eius admiranda aedificia. Roma: S. Imp., 1641
ca. Folio apaisado. 2 h. + 155 lám. (de un total de 166). Sin la portada. Lám. grabadas al aguafuerte numeradas y con texto en latín en la misma plancha, algunas de ellas fechadas en 1612, 1613 ó 1628. En la mayoría de láminas se presenta el texto trilingüe (italiano, alemán y francés) en verso y la lámina en recto. Contiene bellísimas imágenes de Roma y sus monumentos, así como el retrato del Duque Carlos Manuel I de Saboya. Enc. en media piel, puntas rozadas, nervios y tejuelo. Alguna antigua restauración marginal, cerco intenso en las últimas páginas, puntos de óxido, guarda con rasgadura. Anotaciones de anterior propietario.

300,-

2

1655. (INSIGNIAS). BOVIO, CARLO: IGNATIUS INSIGNIUM EPIGRAMMATUM ET ELOGIORUM CENTURIIS EXPRESSUS. Romae: Tipis Ignatii de Lazeris, 1655 (en colofón). 8º. 7 h. + 288 p. + 1 h. Portada calcográfica alegórica. Falta la 2a h. [cruz 2] que corresponde al grabado del cardenal Antonio Bellarmino. Profus. ilustr. con bellas insignias calcográficas en el texto. Error de paginación, pero texto completo (de p. 288 pasa a 277). Alguna señal de óxido. Enc. en pasta española ligeramente rozada, lomera cuajada, tejuelo y nervios, cortes pintados; pequeña galería en el interior del plano posterior. Opción de añadir un atril de madera confeccionado ex professo para esta obra. CCPB132505-1. Palau 34209.

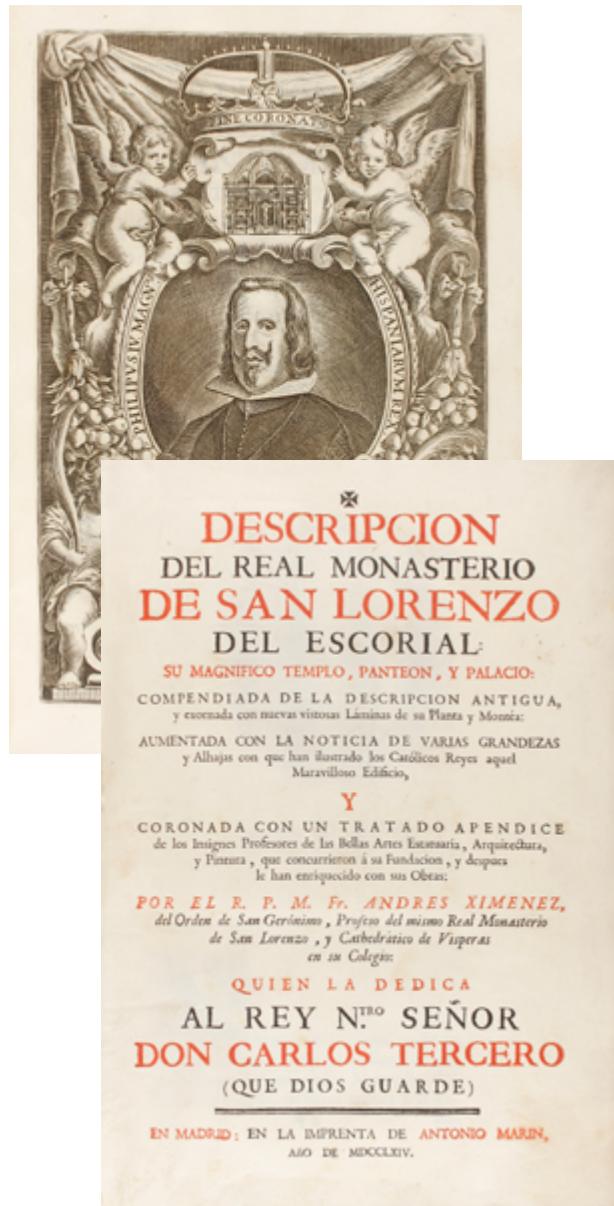
150,-



3

1749. (FESTEjos REALES). NARRAZIONE DELLE SOLENNI REALI FESTE FATTE CELEBRARE IN NAPOLI DA SUA MAESTA IL RE DELLE DUE SICILIE CARLO INFANTE DI SPAGNA DUCA DI PARMA, PIACENZA... PER LA NASCITA DEL SUO PRIMOGENITO FILIPPO REAL PRINCIPE DELLE DUE SICILIE. Napoli: 1749. Gran folio. Frontis grabado al cobre por Carlo Gregorii+ 20 p. + 11 lám. dobles (de un total de 15). Enc. en plena piel muy rozada y con alguna falta en el lomo. La mayoría de las láminas dibujadas por Vicenzo Re y grabadas por Giuseppe Vasi. Son además un testimonio del gran teatro San Carlo de Nápoles, que se perdió en un incendio en 1816. La obra recoge las fiestas celebradas con motivo del nacimiento del primogénito del rey Carlos III y María Amalia de Sajonia, que no llegó a reinar por el retraso mental que padecía. Las fiestas incluyeron representaciones teatrales, óperas, conciertos, fuegos artificiales, todo reflejado en los grabados que ilustran esta obra. Palau 187715. CCPB 320822-2, cita tres ejemplares en España.

600,-



4

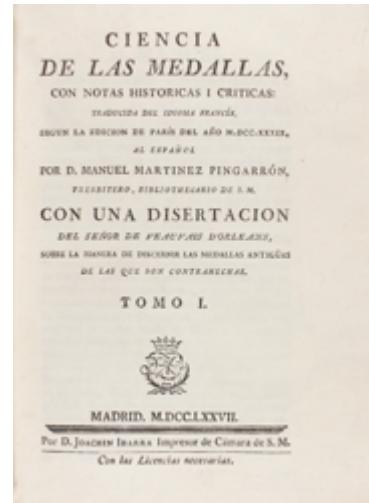
1764. (ARQUITECTURA). XIMENEZ, ANDRES: DESCRIPCION DEL REAL MONASTERIO DE SAN LORENZO DEL ESCORIAL, SU MAGNIFICO TEMPLO, PANTEON, Y PALACIO: Compendiada de la descripcion antigua... Madrid: Imp. Antonio Marin, 1764. 4º mayor. 10 h. + 452 p. Ilustr. con 18 magníficos grabados, uno es un soberbio retrato de Felipe IV realizado por Villafranca en Madrid en 1657, 15 plegados. Portada a dos tintas. Los grabadores de esta edición son destacados artistas de la época como Murguía, Castellanos o Villafranca. La obra está magníficamente ilustrada con capitales, cabeceras y 'culs-de-lamp', incluido el precioso retrato grabado de Carlos III, en orla, a modo de cabecera. Texto con apostillas marginales y amplios márgenes. Algunas láminas presentan pequeñas rasgaduras sin pérdida, una de ellas restos de cinta adhesiva y otra tóscamente laminada. Papel con filigrana y verjura. Enc. en pergamino de época, lomera rotulada, semidesprendida. Palau 376974.

1.500,-

5

1767. (GASTRONOMÍA). MEXIA, PERO: DIALOGOS DEL ILUSTRE CAVALLERO PERO MEXIA. Octava edición nuevamente corregida. Madrid: Imp. de Francisco Xavier Garcia, 1767. 8º. 6 h. + 260 p. Ligero cerco de humedad y alguna marca de lápiz. Antigua anotación manuscrita en la primera hoja blanca con una reseña de la vida de Pedro Mexia. Enc. en pergamino de época. Interesante obra humanista que contiene específicamente un texto sobre gastronomía: Coloquio del convite I y II, en el primero se introducen cinco caballeros que acuerdan comer otro día en casa de uno de ellos, y convidan a un docto hombre, llamado el Maestro Velazquez. Palau 167365: 'lo de 8º edición no es exacto. Esta edición era corriente pero hoy escasea'. Aguilar Piñal 4321. CCPB 63518-9.

120,-



6

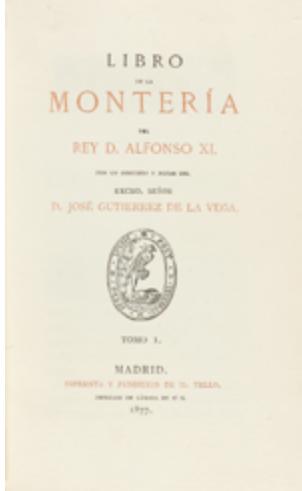
1777. (NUMISMÁTICA-MEDALLAS). [JOBERT, LUOIS], MARTINEZ PINGARRÓN, MANUEL (Trad.): CIENCIA DE LAS MEDALLAS, CON NOTAS HISTORICAS I CRITICAS... CON UNA DISERTACION DEL SEÑOR DE VEAUVAIS D'ORLEANS, SOBRE LA MANERA DE DISCERNIR LAS MEDALLAS ANTIGÜAS DE LAS QUE SON CONTRAHECHAS. Madrid: Imp. Joachin Ibarra, 1777. 2 vol. en 8º mayor. I: 1 h. + XCIV p. + 340 p. + 11 lám. II: 2 h. + 340 p. + 1 lám. Texto con apostillas marginales. Esporádica señal de óxido. Dos vol. enc. en pasta española, doble tejuelo, cortes pintados. El segundo vol. contiene entre las pp. 85 y 262 'Nuevos descubrimientos en la ciencia de las medallas'. Primera edición española de la obra del jesuita Louis Jobert y publicada por vez primera en París en 1739. CCPB 67601-2, para el vol. I y 67602-0 para el segundo. Palau 124628.

350,-

7

1843. (CAZA-PESCA). TENORIO, JOSE MARIA: LA AVICEPTOLOGIA, O MANUAL COMPLETO DE CAZA Y PESCA, DIVIDIDO EN TRES TRATADOS... Madrid: Imp. Llorenç, 1843. 8º. 348 + 16 p. Ilustr. con algunos grabados en el texto. Obra dividida en tres tratados: La Aviceptología; Tratado sucinto del Ruiseñor; De la pesca, ó del pescador práctico. Mínimas señales marginales en lápiz rojo al final de la obra. Enc. de TEJUELO en plena piel, hierros secos en ambos planos, cantos, nervios y tejuelo. Exlibris de anterior poseedor.

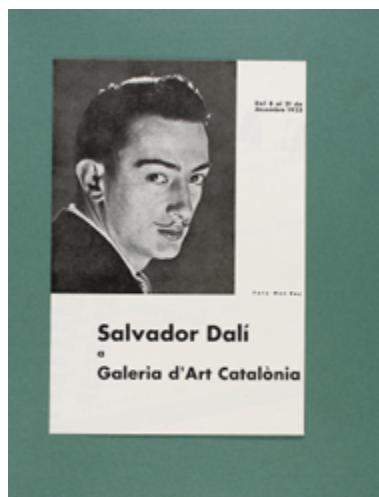
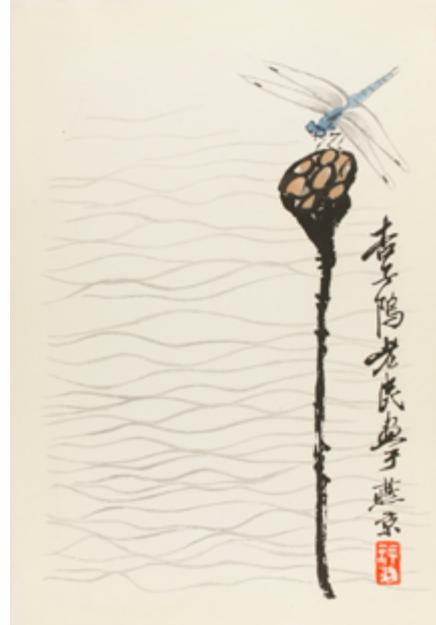
90,-



8

1877-1882. (CAZA). BIBLIOTECA VENATORIA DE GUTIERREZ DE LA VEGA. LIBRO DE LA MONTERÍA DEL REY D. ALFONSO XI. Discurso y notas de José Gutiérrez de la Vega. Madrid: Imp. M. Tello, 1877-1882. 4 vol. en 8º. I: CCXIX p. + 2 h. + 288 p. II: LXXII + 413 p. + 1 h. III: LIBROS DE CETERÍA DE EL PRÍNCIPE Y EL CANCELLER CON UN DISCURSO DE... Cl p. + 1 h. + 359 p. IV: ARGOTE DE MOLINA: DISCURSO DE LA MONTERIA. Madrid: Est. Tip. de los suc. de Rivadeneira. XVI + 112 p. Todos ilustr. con viñetas grabadas. Todos con las portadas a dos tintas. Cuatro vol. enc. en media piel, nervios, doble tejuelo. Palau 111702.

300,-



9

1948. ANGUERA, ORIOL: SAVADOR DALÍ. Barcelona: Ed. Cobalto, 1948. 4º mayor, cuadrado. 1 fotografía de Dalí en el frontis+ 76 p.+ 9 hojas con facsímiles de cuatro páginas sobre arte de Salvador Dalí en la revista Studium, 4 catálogos de las primeras exposiciones realizadas por Dalí en Barcelona, el Manifest Groc y una carta de Dalí. XLVIII láminas con ilustraciones fotográficas en blanco y negro, 3 lám. de ilustraciones en color montadas sobre cartulina verde y 3 hojas. Edición de 220 ejemplares, presentado en un estuche de tela.

300,-

10

[1952]. (ARTE CHINO-BIBLIOFILIA). QI BAISHI: [CHOW HAS HI. Libro de los dibujos]. [Beijing: Rong Bao Zhai, 1952]. Folio menor, 22 láminas de grabados xilográficos a color. Cerco marginal en las últimas 3 lám. en acordeón, enc. en seda decorada, lomera en piel, puntas rozadas. Qui Baishi (1864-1957) fue un célebre artista chino, su carrera como retratista y pintor de escenas costumbristas empezó en su hogar. Cuando tenía 40 años viajó por primera vez por China y visitó los paisajes famosos de Hubei, Shaanxi, Hebei, Jiangxi, Guangdong y Guangxi. En 1917 se trasladó a Pekín, donde alcanzó la fama. En 1953 fue nombrado presidente de la Asamblea de Pintores Chinos y la Asamblea Popular Nacional. En 1955 el Consejo Mundial de la Paz le galardonó con el Premio Internacional de la Paz. Sus pinturas muestran su habilidad para representar las cosas mediante estructuras simples trazadas con rápidas y habilidosas pinceladas. Los temas preferidos de Qi fueron los paisajes, las escenas agrarias y sobre todo pequeñas criaturas como cangrejos y otros crustáceos, renacuajos, ratones, pájaros e insectos, así como plantas como peonías, lotos y bananos.

600,-

11

1959. (CAZA). ARTAZA, CONDE DE: CACERIAS EN EL ALTO HIMALAYA. Prólogo de Antonio Botín Polanco. Madrid: Grafis. Reunidas-Grafis. Solana, 1959. 4º mayor. 372 p. + 2 h. Profus. ilustr. en el texto, 2 lám. a doble página en color y un mapa plegado. Diversos materiales añadidos en las guardas: dos artículos, una fotografía y un menú. Enc. en media piel con nervios, dorados y doble tejuelo. Sin las cubiertas originales. Firma de anterior poseedor.

150,-

12

1967. LOS PROVERBIOS DE GOYA. Introducción de Xavier de Salas.

Barcelona: Ed. Gustavo Gili, 1967. Gran folio apaisado. 2 h. + VIII + 22 planchas que reproducen las láminas grabadas por Goya que publicó la Academia de San Fernando y la revista l'Art de París. Enc. en tela edit. ilustr. [Más:] CONJUNTO DE REPRODUCCIONES DE LA TAUROMAQUIA DE GOYA. 33 lám. que reproducen la célebre obra de Goya. 32 x 24 cm. Edición limitada y numerada.

150,-

13

1984-2007. 3 OBRAS CON 2 AUTÓGRAFOS DE GUINOVART Y 1 DE JOAN ABELLÓ.

Contiene: GUINOVART. Galería Joan Prats (mayo-junio 1984), incluye un bella y colorida dedicatoria autógrafa dibujada a doble p. GUINOVART. (Àmbit, 1988), incluye una original dedicatoria bicolor a María Guasch a doble p. JOAN ABELLÓ EN POLYNÉSIE (2007) con un pequeño dibujo y dedicatoria autógrafa.

180,-

14

1987. (MIRÓ). DUPIN, JACQUES: MIRÓ GRABADOR. I. 1928-1960.

Polígrafa: Barcelona, 1987. Folio menor. 184 p. + 4 h. Contiene 3 xilografías en colores originales (uno de ellos en la sobrecubierta) que Miró realizó para este libro en el taller de Joan Barberà. Enc. en tela con sobrecubierta ilustr. ligeramente rozada. Tiraje numerado y limitado de 1.000 ejemplares.

90,-

15

1991. (MIRÓ). UPIN, JACQUES: MIRÓ GRABADOR. I. 1973-1975.

Polígrafa: Barcelona, 1991. Folio menor. Profus. ilustr. en color en el texto y dos lám. xilográficas realizadas para esta obra en el taller de Joan Barberà. Tiraje numerado de 1.500 ejemplares. Enc. en tela con sobrecubierta ilustr.

90,-

BIBLIOFILIA

16

1991. (ARTE-TAUROMAQUIA). BARCELÓ, MIQUEL: TOROS.

Photographs Lucien Clergue. Text Rodrigo Rey-Rosa. Zurich/ Switzerland: Ed. Bruno Bischofberger, 1991. Folio menor cuadrado. 121 p. Profus. ilustr. con fotografías y reproducciones en color de la obra de Barceló. Texto bilingüe en castellano e inglés. Edición limitada y numerada por el artista. Enc. en tela con sobrecubierta.

100,-

17

1753. (HERÁLDICA). GARMA, FRANCISCO XAVIER DE: ADARGA CATALANA, ARTE HERALDICA, Y PRACTICAS REGLAS DEL BLASON, CON EXEMPLIOS DE LAS PIEZAS, ESMALTES Y ORNATOS DE QUE SE COMPONE UN ESCUDO, INTERIOR, O EXTERIORMENTE. Barcelona: en la imprenta de Mauro Martí, 1753. 8º mayor. I: 12 h. + 249 p. + 5 h. II: 4 h. + 330 p. + 13 h. Tres tomos en dos vol. ambos con portada a dos tintas. Cabeceras grabadas y 'culs-de-lampe'. En rústica e intonso. Palau 100135: 'Los dos frontis, las 37 láminas y dos cabeceras son dibujadas por el mismo Garma y grabadas en cobre por Anastasio Llopant'...

120,-

18

1768. (TIPOGRAFIA). OSMONT, J. B. L.: DICTIONNAIRE

TYPOGRAPHIQUE, HISTORIQUE ET CRITIQUE DES LIVRES RARES, SINGULIERS, ESTIMÉS ET RECHERCHÉS EN TOUS GENRES. Paris:

Lacombe, 1768. 2 vol. en 8º. I: XII + 515 p. II: 2 h. + 456 p.+ 2 h. Cercos de humedad. Enc. en plena piel, nervios, tejuelo y lomo cuajado, cortes pintados. Planos algo rozados. Exlibris. Buen estado de conservación a excepción de unas pequeñas rozaduras en la parte inferior de la encuadernación.

60,-



19

1788. (CLÁSICOS-BODONI). PRUDENTIUS, AURELIUS CLEMENTUS: OPERA OMNIA NUNC PRIMUM CUM CODD. VATICANIS COLLATA

PRAEFATIONE, VARIANTIBUS LECTIONIBUS, NOTIS AC... Parmae: Ex Regio Typographeo, 1788. 2 vol. en folio. I: 5 h. + 361 p. + 1 h. II: 2 h. + 284 p. + 1 h. Portada con grabado tipográfico. Texto con apostillas marginales y comentarios al pie. Puntos de óxido en las guardas. Levísima señal de humedad en el margen inferior de p. 89 a 99 del vol. II. Dos vol enc. en media piel y cartóné. Bella impresión de Bodoni en un papel de buena calidad y amplios márgenes, con las barbas. Manuscrito a lápiz en la esquina superior: '1 des 4 exempl'. Brunet: IV, col. 916 dice que se hicieron 4 sobre papel vellín, creemos que este es uno de ellos'. Palau 239843.

650,-

20

1798-1799. [BARBIER, ANTOINE-ALEXANDRE]: NOUVELLE

BIBLIOTHÈQUE D'UN HOMME DE GOUT, OU TABLEAU DE LA

LITTÉRATURE ANCIENNE ET MODERNE. Paris: Chez des Essarts, 1798-1799. 4 vol. 8º mayor. I: VIII + 280 p. + 2 h. II: 256 p. + 2 h. III: 267 p. IV: VIII + 262 p. 4 vol. enc. en tela, doble tejuelo. Sello de caucho de anterior poseedor. En 1798 Barbier fue nombrado conservador de la biblioteca que había formado para el Directorio y más tarde bibliotecario. Napoleón tuvo varias ocasiones para apreciar su meritorio trabajo y en 1807 lo nombró su bibliotecario privado. Gracias a su trabajo se crearon bibliotecas como la del Louvre, Compiegne o Fontainebleau.

80,-

21

1903-1905. SILVA Y FIGUEROA, GARCIA DE: COMENTARIOS DE... de la embajada que de parte del Ray de España don Felipe III hizo al Xa Abas de Persia. Tomo I y II. Madrid: Sociedad de Bibliófilos de españoles, 1903. 2 vol. en 4º menor. I: XVIII + 397 p. + 5 h. II: 625 p. + 5 h. Papel de hilo, hojas limpias y márgenes anchos. Dos vol. enc. en rústica original, pequeñas pérdidas marginales; lomeras con rasgaduras y pequeña pérdida en el Tomo II; interior en muy buen estado. Ejemplar nº 256.

200,-

22

1911. (BIBLIOGRAFÍA). A. J.: CATÁLOGO THEBUSSIANO. Medina Sidonia: Imp. Suc. de Rivadeneyra, 1911. 4º. 55 p. Enc. en media piel. Conserva las cubiertas originales a dos tintas. Tiraje de 30 ejemplares en papel de hilo. Anotaciones marginales a lápiz de anterior poseedor. Palau 11470, atribuye la autoría de la obra a José Amosa. CCPB 996911-X.

100,-

23

1914. MOLINÉ Y BRASÉS, ERNEST: LES COSTUMS MARITIMES DE BARCELONA UNIVERSALMENT CONEGUDES PER LLIBRE DEL CONSOLAT DE MAR... Barcelona: Est. d'Henrich y Cia, 1914. Folio. XCVI + 382 p. + 1 h. Algunas señales de óxido. Media tela editorial, cajo anterior ligeramente sesgado. Tiraje de 25 ejemplares en papel de hilo Guarro numerados a la romana. 150,-

24

1916. JUAN DE GALBA, MARTÍN (coautor): TIRANT LO BLANCH. Valencia: Imp. Hijos de Francisco Vives Mora, 1916. 4º. 87 p. + 2 lám., una plegada y 1 h. Anotaciones a lápiz en algún margen. Rústica, algo deslucida. Tirada de 107 ejemplares, papel de hilo. 50,-

25

1916. (CERVANTINA). CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE: LE JALOUX CARRIZALÈS D'ESTRAMADURE NOUVELLE DE... Édition pour le tri-centenaire de la mort de Miguel de Cervantès. Traduit par Louis Viardot et ornée de bois gravés par Louis Jou. [París]: Société Litéraire de France. Folio. 58 p. + 2 h. Presentado en rústica original a dos tintas, ligeramente rozado. Tiraje de 380 ejemplares. 90,-

26

1925. D'ANCONA, PAOLO: LA MINIATURE ITALIENNE DU Xe AU XVIe SIÈCLE. Trad. M. P. Poirier. París y Bruxelles: Ed. G. Van Oest, 1925. 4º. 4 h. + 128 p. + 2 h. + XCIII lám. Intonso. Rústica. 100,-

27

1927. (ARTE). VOLTAIRE; NAUDIN, BERNARD [ilustr.]: L'INGENU. Histoire véritable tirée des manuscrits du Père Quesnel. Nouvelle édition imprimée sur l'originale de 1767. París: Auguste Bleiazot, 1927. 4º. 176 p. + 2 h. Grueso papel con marca de agua y amplios márgenes. Impreso a dos tintas. Ilustrado con lám. al aguafuerte de BERNARD NAUDIN. En Rama, presentado en carpeta original y estuche de cartón restaurado. Edición de 350 ejemplares. 100,-

28

1931. VERDAGUER, JACINTO: CANIGÓ. Llegenda pirenaica del temps de la reconquesta. Barcelona: Ed. Orbis, 1931. Folio mayor. 240 p. + 2 h. Ilustr. con grabados de MAURICI VASSAL. Papel de hilo. Leves puntos de óxido. Enc. plena piel, nervios, hierros en el lomo y planos, ligeramente rozada, corte superior dorado. 'Edició publicada en commemoració de la restauració del Govern de la Generalitat de Catalunya'. Edición numerada y limitada a 200 ejemplares.

120,-

29

1935. RUYRA, JOAQUIM: LES COSES BENIGNES. Barcelona: Rosa Vera, 1935. 4º menor. 91 p. + 1 h. Puntos de óxido. Ilustr. con aguafuertes de Jaume Pla. Edición numerada de 150 ejemplares en papel de hilo con firma del artista. En rama, carpeta de cartón y petaca rozada.

120,-

30

1935. (MONTSERRAT). AMADES, JOAN: MONTSERRAT. TRADICIONS I LLEGENDES... Xilografies de E. C. RICART. Barcelona: Imp. Altés, Ed. La Llumenera, 1935. 4º mayor. XV + 169 p. + 4 h. Frontispicio, capitales, ilustraciones dentro de texto, viñetas y culs-de-lampe coloreadas por Joaquim Mateu. Intonso, conserva sus barbas. Rústica con sobrecubierta, carpeta en media tela y estuche, ligeramente rozado. Ejemplar numerado del tiraje de 50 ejemplares con una dos suites de los grabados, una de ellas firmada por el artista.

120,-

31

1938. (ARTE). MISTRAL, FRÉDÉRIC; BROUET, AUGUSTE: MIRÈO. MIREILLE. Poème Provençal de... Illustré d'eaux-fortes originales dessinées et gravés par... Paris: Frédéric Grégoire, 1938. 4º mayor. 202 p. + X + 2 h. Viñetas y culs-de-lampe en el texto, bellamente ilustr. con 13 lám. fuera de texto. En rama, en carpeta original, presentado en un estuche de cartón. Tiraje limitado de 400 ejemplares.

150,-

32

1940 ca. PERROUT, RENE: LES IMAGES D'ÉPINAL. Paris: Librairie Paul Ollendorff, sa. Folio menor. 162 p. Ilustraciones en el texto, algunas a color, Enc. en media piel. Algún punto de óxido.

90,-

33

1940 ca. (GOIGS). HILARI D'ARENYS DE MAR, PARE: COL·LECCIÓ DE CENT GOIGS AMB LLETRA DE... Barcelona: Ed. Montaner y Simón, 1940 ca. Folio mayor. Puntos de óxido. Cada aleluya con un grabado de un afamado artista como RICARD, A.COLL, R.CAMPANY, MORATO, JUNCEDA, VILA ARRUFAT, OPISSO, GELABERT... En rama, funda y petaca en arpilleria, tejuelo. Tiraje de 200 ejemplares.

120,-

34

1942. (ESCRUTURA). BENET, RAFAEL: EL ESCULTOR MANOLO HUGUÉ.

Colección Miguel Angel. S.I.: Ed. Argos, 1942. Folio. 182 p. + 1 h.
51 lám. de ilustr. fotográficas. Viñetas y capitales grabadas al boj
por E. C. RICART. Puntos de óxido. Rústica, papel de hilo. Edición
numerada y limitada a 300 ejemplares.

90,-

35

1945. (ENCUADERNACIÓN). FONTAINE, JUAN DE LA: PSIQUIS Y

CUPIDO. Trad. Barcelona: Montaner y Simón, 1945. 4º menor.
152 p., 3 h. Ilustr. a color de Alfredo Opisso. Edición numerada
de 200 ejemplares. Enc. en plena piel con hierros dorados en
ambos planos y corte superior dorado, lomera algo rozada. Este
ejemplar lleva además una dedicatoria firmada por Opisso.

180,-

36

1945. (ARTE). MERIMEE, PROSPER; BAS, MARTI (ILUSTR.): LE

CARROSSE DU SAINT-SACREMENT. París: Éditions Galatea,
1945. Folio. 95 p. + 2 h. Ejemplar en rama. Ilustr. con litografías
originales en color de Martí Bas. Cubiertas originales con puntos
de óxido y estuche, algo fatigado. Obra clásica de Mérimée
ambientada en el Perú del siglo XVIII, y en casa del Virrey Andres
de Ribera. Edición limitada y numerada de 221 ejemplares sobre
papel 'Velin de Rives'.

100,-

37

1945. SABATÉ MILL, ANTONIO: 10 GLOSAS DE FIESTA MAYOR.

Ilustraciones de Pablo Boada. Vilafranca del Panadés: Ed. Verde
y Azul, 1945. 4º. 28 p. + 2 h. Ilustraciones del texto coloreadas a
mano. Enc. en tela edit. con tejuelo sobrepuerto en el plano,
coloreado. Edición numerada de 30 ejemplares coloreados a
mano.

90,-

38

1946. (CATALUNYA). PRAT DE LA RIBA, ENRIC: LA NACIONALITAT

CATALANA. Barcelona: s.i., 1946. Folio. 105 p. Papel de hilo con
barbas. Ilustrado con xilografías. Rústica en rama, presentada en
petaca en cartón algo fatigada. Edición numerada y limitada
a 175 ejemplares.

120,-

39

1946. OLLER, NARCÍS: L'ESCANYAPOBRES. Barcelona: Ed. Estel,
1946. 8º mayor. XIX + 130 p. + 5 h. Con ilustr. coloreadas a mano
por R. Opisso. Ejemplar de la tirada de L sobre papel de hilo
Guarro, de un total de 190 ejemplares. Presentado en rama,
funda y petaca, la lomera de la funda algo rota.

120,-

40

1946. (GIRONA). RUYRA, JOAQUIM; FONTSERE, CARLES: LA FI DEL
MON A GIRONA. Prefaci de Rafael Tassi. París: Gaston Hallépée.
57 p. Ilustr. con litografías a color de Carles FONTSERÉ, la primera
a modo de frontis firmada a lápiz por el artista. Ejemplar en rama
y rústica, presentado en carpeta y estuche en tela. Ejemplar
perteneciente al los 60 sobre papel Lana.

120,-



41

1946. PORTA, JOSÉ: BAJO LOS PUENTES. Preludio de Walter Starkie.

Bronces y harapos soberanos por José María Junoy. Barcelona:
Horta, 1946. Gran folio. 40 p. + 33 lám. litográficas firmadas en
plancha por el artista. Leve moteado de óxido en algunas h.
Tiraje de 10 ejemplares de ARTISTA marcados de la A a la I, que
contienen una serie completa de los grabados, UN GRABADO
ÚNICO para cada ejemplar y UN DIBUJO ORIGINAL. Papel de hilo
con barbas. En carpeta y caja en tela arpillería.

550,-

42

1946. ZORRILLA, JOSÉ: DON JUAN TENORIO. DRAMA RELIGIOSO

FANTÁSTICO EN DOS PARTES. Madrid: Ed. Trofeo, 1946. Folio
menor. 162 p. Texto a dos columnas, en orla. Con 11 lám.
iluminadas a mano por Sáenz de Tejada. Las tres primeras h. con
puntos de óxido. Enc. en rústica, lomera rozada y petaca en
tela. Edición numerada de 500 ejemplares sobre papel de hilo
Guarro con filigrana El Doncel.

100,-

43

1946. (ARTE). GASCH, S.; PRUNA, P.: DE LA DANZA. Barcelona:

Editorial Barna S.A., 1946. 4º. 260 p. + 4 h. Contiene 6 lám.
litografiadas a todo color impresas de piedra matriz, firmadas
por PRUNA. Ilustr. con imágenes en el texto. En rama e intonso,
presentada en rústica impresa y carpeta en media tela y
cartón con petaca editorial. Tiraje de 25 ejemplares nominales
y numerados del 1 al 25.

200,-



43



44

44
1947. JIMÉNEZ, JUAN RAMÓN: PLATERO Y YO. Barcelona: Ed. La Cometa; Gustavo Gili, 1947. Folio menor. 206 p.+ 4 h. Ilustr. de José Monpou. Algún punto de óxido. Intonso, presentado en rama, y funda de medio pergamino (sin petaca). Edición numerada de 200 ejemplares en papel de hilo.

200,-

45

1947. (MONTSERRAT). ANTOLOGÍA LÍRICA DE MONTSERRAT. Barcelona: Ed. M^a de Montserrat Borrat, 1947. 4º menor. 159 p. Ilustr. con láminas de Vila Arrufat, Opisso, fuera de texto. Ejemplar presentado en rama, carpeta en seda y petaca. Ejemplar del tiraje de 268 en papel Guarro.

100,-

46

1947. (PSICALÍPTICA). COLETTE; GRAU SALA: CLAUDINE A L'ECOLE - CLAUDINE A PARIS - CLAUDINE EN MENAGE - CLAUDINE S'EN VA. *Avec des aquarelles de Grau-Sala.* París: La Bonne Compagnie, 1947. 4 vol. en 8º mayor. I: 234 p. + 1 h. II: 185 p. + 1 h. III: 192 p. + 2 h. IV: 172 p. + 2 h. Ilustrado con 40 láminas que reproducen acuarelas de GRAU-SALA y numerosas ilustraciones monocromas intercaladas en el texto. Cada vol. presenta una suite de las acuarelas. Enc. rústica ilustrada, presentada en una petaca en cartón restaurado. Edición numerada de 900 ejemplares, con una suite de las lám. en color. DEDICATORIA Y DIBUJO DE GRAU SALA.

200,-

47

1948. GASCH, SEBASTIÀ: COL·LECCIÓ ISERN DALAMAU. Barcelona: Joan Sallent, 1948. 4º mayor. 191 p.+ 3 h. + LXXXVII planchas de ilustraciones. Texto a dos tintas. Edición limitada de 300 ejemplares. Algún punto de óxido. Enc. en media piel, puntas, nervios, corte superior dorado.

150,-

48

1950. (GRABADO). COLECCIÓN DE XILOGRAFIAS MALLORQUINAS DE LA IMPRENTA GUASP... Palma de Mallorca: Imp. de Guasp, 1950. 3 vol. en folio mayor. I: 169 p. II: 170 - 358 p. III: 359-525 p. Profus. ilustr. Enc. media tela y cartoné, planos con leves señales de óxido.

120,-

49

1950. VERDAGUER, JACINT; COLL, ALEXANDRE [ilustrador]: CORPUS CHRISTI. Barcelona: Ed. Casiopea, 1950. Folio. 192 p. + 5 h. Capitales y culs-de-lampe. Ilustr. con 18 litografías de Alexandre Coll, coloreadas a mano. Traje de 380 ejemplares sobre papel Guarro con los estados definitivos de las litografías. Rústica edit. con estuche y petaca en cartón rozada y con restos de cinta adhesiva.

90,-

50

1950 ca. BRUNET, M.; GUASCH, J.M.; REIG, RAMON [ilustrador]: CALENDARI 1949. Barcelona: M^a Montserrat Borrat, sa. Folio menor. Leves puntos de óxido. Ejemplar en rama y papel de hilo. Cubiertas en rústica y estuche. Edición numerada y limitada a 125 ejemplares, con autógrafo del autor y los tres ilustradores. Obra rara en comercio.

90,-

51

1950 ca. (ARTE). CRONIN; GRAU SALA [ilustr.]: LA CITADELLE. Traduit de l'anglais par Maurice Rémon. París: Le fleuve étincelant, 1950 ca. 2 vol. en 4º mayor. I: 364 p. + 2 h. II: 336 p. + 4 h. Bellamente ilustrado por GRAU SALA. Los dos vol. presentados en funda y petaca original, ligeramente rozada. Tiraje de 25 ejemplares sin las tres acuarelas originales.

120,-

52

1950-1951. MILTON, JOHN; CAPMANY [ilustrador]: EL PARADIS

PERDUT. Trad. de Josep. M. Boix i Selva. Barcelona: SADAG, 1950-51. 2 vol. en 4º mayor. I: 240 p. + 2 h. II: 226 p. + 4 h. Ilustr. con 14 aguafuertes por Ramon de Capmany. Intonso. Ejemplar en rama enc. en rústica original, carpeta y estuche de cartón con puntos de óxido. Edición en papel de hilo del tiraje de 275 ejemplares numerados.

120,-

53

1951. (PSICALÍPTICA). LOUYS, PIERRE: LA FEMME ET LE PANTIN. Paris: La Bonne Compagnie, 1951. 8º mayor. 170 p. + 3 h. Ilustr. con 10 láms. a color de GRAU SALA y viñetas en el texto. Enc. en media piel, puntas, corte superior dorado. Tiraje limitado de 1.100 ejemplares, con una suite de las láms. en color aparte. Buen ejemplar.

100,-

54

1951. (ARTE). CAMPAGNE, JEAN-MARC; SALA, GRAU: LES WEEK-END DE SAINT-OUEN. [Paris:] Presse de Marcel Durassier, typ. de Raymond Jacquet, 1951. Folio. 122 p. + 3 h. Ilustr. con litografías a color de GRAU SALA. Rústica, en rama. Edición numerada de 175 ejemplares. Cubiertas en cartón con estuche.

200,-

54A

1955-1958. (ARTE). CONJUNTO DE 6 GRABADOS DE LA EDITORIAL ROSA VERA.

Lote que incluye 6 grabados acompañados de texto, incluye a Josep Maria Prim en 'Dotze paisatges urbans de Barcelona', Josep Amat y Rafael Benet en 'Els mesos de l'any', Frederic Lloberas y Agnès Van der Brandeler en 'Gravats contemporanis' y Manuel Humbert en 'Dotze natures mortes'. [Más:] EXPOSICIÓN DEL GRABADO ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO. Madrid: Ediciones de la Rosa Vera, 1958. 8º mayor. 15 h. Rústica.

120,-

55

1955-1965. MONREAL, LLUÍS y RIQUER, MARTÍ DE: ELS CASTELLS

MEDIEVALS DE CATALUNYA. Barcelona: Ariel, col. Falcó, 1955-1965. 3 vols. folio menor. I: L' Empordà, Ripollès i Besalú, Girona, La Selva. 6 h. + XX p. + 303 p. Ilustr. con 1 grabado en el frontis realizado por Capmany. II: Maresme, Vallès i Barcelona, Ausona, Bergadà i Bages, d'òdena, El Llobregat i el Penedès. 5 h. + 309 p. III: Pallars, Urgell, Solsonès i La Segarra, Lleida i Terres Noves. 4 h. + 295 p. Todos profusamente ilustr. en y fuera del texto. Cada vol. con 1 grabado en el frontis realizado por Capmany. Todos rústica original y presentados en funda y petaca de cartón originales, las petacas reforzadas y lomo del primer vol. Edición numerada de 776 ejemplares.

120,-

56

1955. (BARCELONA). CASTILLO, ALBERTO DEL: LA MAQUINISTA TERRESTRE Y MARITIMA, PERSONAJE HISTÓRICO (1855-1955).

Barcelona: Seix Barral, 1955. 4º mayor. Profus. ilustr. en el texto con fotografías, dibujos.. y fuera de texto con láms. algunas de ellas plegadas. Enc. en plena piel con marcos dorados en ambos planos, presentado en petaca, ligeramente rozada. Tiraje numerado y limitado de 500 ejemplares, este dedicado a José Echegaray Herrero, Coronel Jefe del Sector Aéreo de Barcelona.

60,-



57

1962. (ARTE). GRANYER, JOSEP: 12 AIGUAFORTS I UN AUTORETRAT

DE JOSEP GRANYER. Introducción de Jaume Plà. Ilustr. líricas de Pere Quart. Barcelona: Ed. Rosa Vera, 1962. Folio. Retrato + XI p. + 12 grabados acompañados de una composición poética y una suite con 52 láms. de los diferentes estados de los 12 grabados, 9 de los cuales con 3 estados. Leves señales de óxido. Tela editorial, presentado en carpeta y petaca. Tiraje especial de 10 ejemplares, numerados en romana (Ejemplar II), con las pruebas de estado de todas las planchas y una serie tirada con las planchas inutilizadas.

800,-



BALTASAR PORCEL

PUJOL BOIRA



62

58

1963. (ARTE). CUIXART. CUADERNO PUBLICADO CON MOTIVO DE LA EXPOSICION DE ESTE ARTISTA EN LA GALERIA RENE METRAS DE BARCELONA. Barcelona: Filograf, 1963. Folio menor. 6 hojas con un poema de Joan Brossa y un collage, firmado a lápiz, de Cuxart, aunque materializado por Ricard Giralt Miracle. Carpeta en media tela. Ejemplar en rama. Número 109 de un tiraje de 500 ejemplares.

150,-

59

1967. (ARTE). DELÁS, JOSÉ LUIS; CUIXART, MODEST: 'TEXTES'. PARA CANTO Y CINTA MAGNETOFÓNICA. Barcelona: Imp. Juvenil, 1967. Folio apaisado. 1 h. + 1 grabado+ 10 p. de partitura. En rama, presentada en una carpeta en media tela, con una ligera señal descolorida en el canto superior. Tiraje de 100 ejemplares, numerados y firmados por el autor. Acompañados de un grabado al aguafuerte de Cuxart, también firmado y numerado.

150,-

60

1973. DALÍ, SALVADOR [ILUSTR.]: SAGRADA BIBLIA. Barcelona: Ed. Herder, 1973. 4º mayor. 1307 p. Ilustr. de Salvador Dalí reproducidas en offset, fuera del texto. Enc. en guáflex y presentado en una petaca, algo deteriorada.

120,-

61

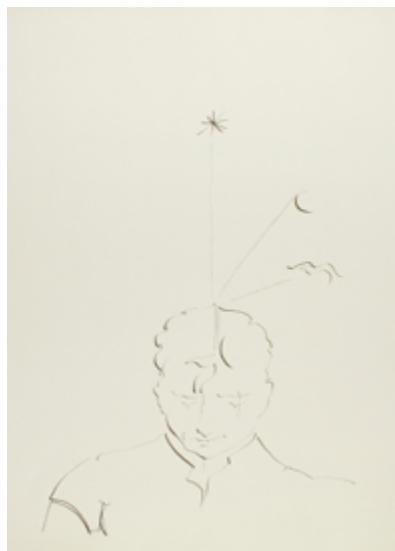
1978. CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE: EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIXOTE DE LA MANCHA. Madrid: Publicaciones Internacionales, 1978. 5 vol. en 4º menor. I: 344 p. II: 344 p. III: 352 p. IV: 368 p. + 1 mapa plegado. V: 100 lám. Portada a dos tintas enmarcada con orla. Profus. ilustr. con 94 lám. a color y una suite de 100 lám. con pruebas de dibujos de Henry Lemarié. 5 vol. en rama, presentados en carpeta editorial, sin encuadrinar.

250,-

62

1981. PORCEL, BALTASAR y BOIRA, PUJOL: ELS AMORS SUBTILS I FILOSÓFICS D'AITANA CUALLADÓ. Barcelona: Gràfiques Pujol, 1981. Folio cuadrado. Edición sin numerar con 8 grabados originales de Pujol Boira firmados y numerados a lápiz por el artista. Ejemplar IV de una tirada numerada de solo 10, los VII primeros numerados en romanos. Edición sobre papel de hilo con filigrana, en rama, con una funda de tela bordada por Sibecas, y una sobrecubierta de tela. Lleva un dibujo original y una dedicatoria del artista. Muy raro en comercio.

1.000,-



63



64



63

1983. (ORIGINAL ARTÍSTICO). COBARTI, EMMANUEL: DEDICAT.**15 POEMES. 15 DIBUIXOS.** 31 h. Tinta sobre papel verdoso.

Presentadas en una caja de cartón. Obra original que incluye una composición poética acompañada de bellos dibujos.

250,-

64

1987. MARTÍ I POL, MIQUEL: ICARUS. Banyoles: Galeria Palau de Caramany, 1987. Folio elefantino. 6 h. + 4 grabados. Lleva en la justificación del tiraje la firma del poeta y el artista además de un dibujo original a lápiz de este último. Edición numerada de 29 ejemplares numerados, sobre papel de hilo con filigrana. En rama y presentado en una gran carpeta de tela.

700,-

65

1993. (ARTE). CELA, CAMILO JOSÉ y SUBIRACHS, JOSEP MARIA: LA SIMA DE LAS PENÚLTIMAS INOCENCIAS. Barcelona: Les Edicions de l'Estol d'Ocells del Pas, 1993. Folio mayor. Consta de sesenta y cuatro láminas con textos manuscritos (el último es el índice) de Camilo José Cela y otros tantos dibujos de Josep María Subirachs, realizados sobre el mismo papel. 64 p. más con el texto tipografiado. Papel de hilo. En rama y presentado en una caja en tela. Edición de 999 ejemplares numerados y firmados por los artistas.

400,-

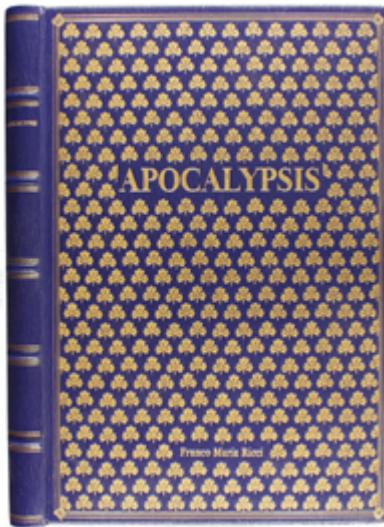
66

1999. COMADIRA, NARCÍS: HOMENATGE. QUATRE POEMES

INTENCIONATS. Barcelona: Miquel Plana, 1999. Folio. 6 h. + 4 pliegos numerados que contienen cada uno una serigrafía original firmada y numerada por N. Comadira. En rama, presentada en funda, algo rozada, y carpeta. Edición numerada de 777 carpetas.

120,-

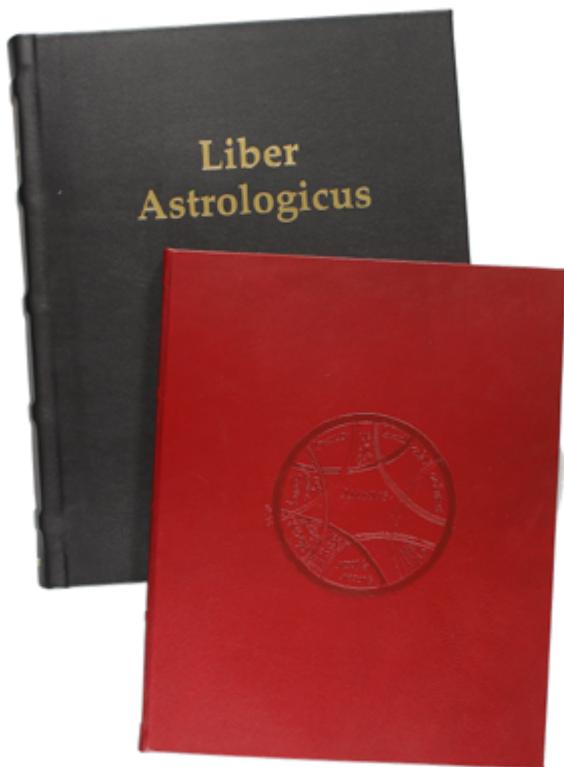
65



67

2003. SANTOS EVANGELIOS Y APOCALIPSIS. Milano: Ed. F.M.R., 2003. 5 vol. en folio. Textos enfrentados en latín y castellano, traducción de Casiodoro de Reina. Papel azul hecho a mano. I: 233 p. + 3 h. II: 165 p. + 1 h. III: 243 p. + 2 h. IV: 210 p. + 3 h. V: 208 p. + 3 h. Prof. ilustr. con lám. sobrepuestas en color. 5 vol. enc. en plena piel con hierros dorados en ambos planos, lomera con nervios e hilos dorados y petaca de cartóné.

300,-



68

2006. (FACSIMIL). GOYA: TAUROMAQUIA. Suite con los 33 grabados numerados y 7 más marcados de la A a la G, que Goya no había incluido en la obra original. [Más:] **PEPE HILLO: EL ARTE DE TOREAR.** 8º mayor. 267 p. Profus. ilustr. Texto a dos tintas. Enc. en media piel, cortes pintados. [Más:] **TAUROMAQUIA.**

FRANCISCO DE GOYA. Textos de: Javier Blas, Juan Carrete, José Miguel Medrano, Álvaro Martínez Novillo y José Manuel Matilla. 4º menor cuadrado. 382 p. Profus. ilustr. Enc. en tela. Facsímil editado por Planeta en colaboración con la Calcografía Nacional. Edición numerada y limitada a 998 ejemplares presentados con cubiertas de rígido cartóné imitando los originales y en un elegante estuche de tela. El estuche incluye la reproducción de un burlil con una de las formas clásicas que tanto abundaron en la época del pintor, el libro de estudios y el ejemplar del libro de Delgado.

400,-

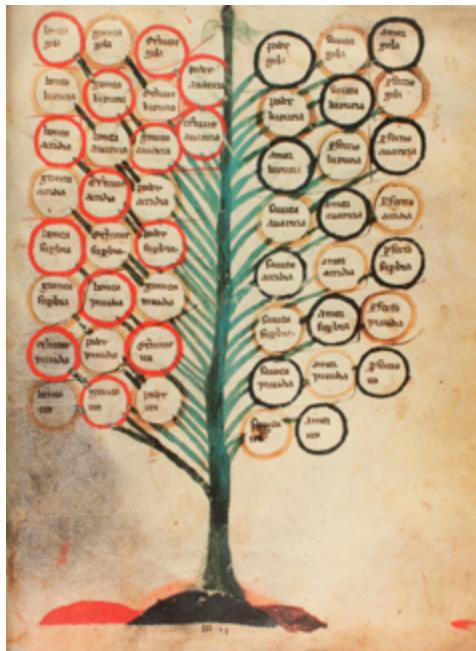


69

2013. (FACSIMIL). SEVILLA, ISIDORO DE: LIBER ASTROLOGICUS.

Madrid: Liber Millennium, 2013. Folio. 20 h. con ilustr. circulares policromas. Papel especial en imitación al pergamino envejecido. Facsímil del original del siglo XI conservado en el Arxiu i Biblioteca Episcopal de Vic. Enc. en plena piel con hierros secos en ambos planos. Acompañado del libro de estudio, presentados en una caja en plena piel. Tiraje de 995 ejemplares, numerados y con acta notarial.

800,-



70

2014. (FACSÍMIL). LLULL, RAMON: ARBRE DE FILOSOFIA D'AMOR.

Barcelona: Millenium liber, 2014. 4º menor. Unas 300 h. aprox. con la reproducción del manuscrito original que se conserva en la biblioteca Diocesana de Palma de Mallorca. Enc. en piel con hierros secos en ambos planos con el árbol de la filosofía de Llull. Presentado en una caja de piel junto al libro de estudio.

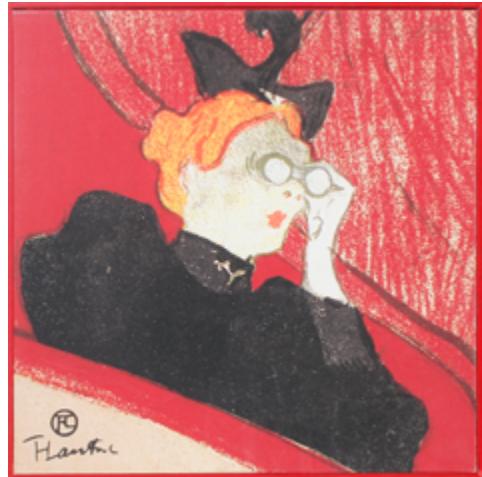
750,-



71

2015. (ARTE). LOS PAISAJES DE SOROLLA. Barcelona: Artika y Fundación Museo Sorolla, 2015. 2 vol. en Gran folio apaïsado. I: LIBRO DE ARTE. 199 p. Contiene 71 dibujos reproducidos en facsímil, troquelados según los originales y laminados. Organizado en 6 capítulos encabezados con una lám. de gran formato desplegable. Enc. en arpilleria estampada reproduciendo en detalle la obra 'Vendimiando'. II: ESTUDIOS. 188 p. + 2 h. + 2 lám. en carpetas. Enc. en cartón ilustr. Edición limitada y numerada.

500,-



72

**2018. (ARTE). TOULOUSE-LAUTREC: EL TEATRO DE TOULOUSE-**

LAUTREC. Barcelona: Artika, 2018. Caja en tríptico de 42 x 42 x 14 cm. Contiene el LIBRO DE ARTE con 30 litografías + 2 trípticos, numeradas y con sello del Museo Toulouse-Lautrec y acta notarial; LIBRO DE ESTUDIOS, 192 p. con ensayos, estudios y análisis de las lám. de diversos especialistas y el LIBRO DE MONTMARTRE de 112 p. con interesantes textos sobre el barrio parisino y su época dorada de los cabarets y teatros. Libros nuevos sin abrir. Bonito estuche en tela de presentación evocando el escenario de un teatro con en el plano principal se reproduce un detalle de la obra 'El palco del mascarón dorado' a cuatro tintas, cerco de humedad en un lateral, el plano principal ligeramente cóncavo.

500,-

73

2018. (CATALUNYA-GRABADOS). SOBREQUÉS, JAUME; MORALES, MERCÈ; ESTRUGA, JORDI; NEBOT, VICKY: VIATGES DE CATALUNYA.

IMATGES D'UNA NACIÓ. Barcelona: Ed. Base, 2018. Gran folio apaïsado. 330 p. + 2 h. Profus. ilustr. con más de 400 reproducciones de grabados de alta calidad que rememoran momentos emblemáticos de la historia de Catalunya a través de sus vistas. Texto a dos columnas. Enc. en tela roja y negra con el plano anterior ilustr. y el título en dorado, presentado en una caja en tela ilustr. Edición numerada y limitada de 998 exemplares.

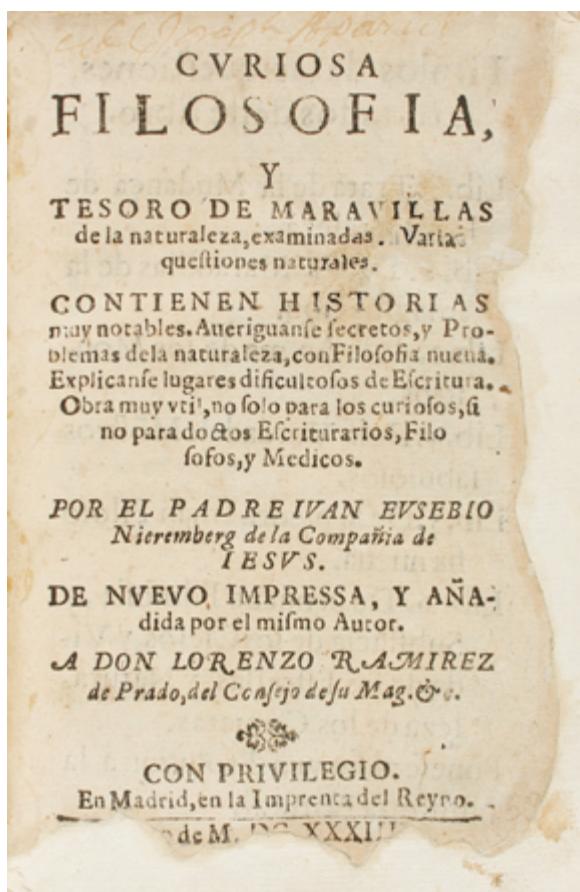
250,-

CIENCIAS

74

1587. (GEOGRAFÍA). ESTRABON: STRABONIS RERUM GEOGRAPHICARUM LIBRI XVII. Isaacus Casabonus recensuit, summoque studio & diligentia, ope etiam veterum codicum, emendavit, ac commentariis illustravit... accessit & tabula orbis totius descriptionem complectens... [Ginebra]: Imp. Eustathius Bignon Atrebat, 1587. 2 tomos en un vol. en folio. I: 2 b. + 4 h. + 602 p. II: 1 b. + 4 h. + 223 p. Texto a dos columnas, una para el texto en griego y otra para el texto en latín, con apostillas marginales. Portadas arquitectónicas y marcas tipográficas xilografiadas. Capitulares, cabeceras y culs-de-lampe. Algun antíguo cerco de humedad y alguna manchita marginal. Dos tomos en un vol. presentados en una enc. en plena piel, lomera cuajada de motivos florales, hilos dorados en ambos planos, lomera y alguna punta bien restaurada. En la segunda hoja blanca del principio y en antigua y nítida caligrafía, una larga anotación manuscrita del antiguo propietario, con una breve reseña de la obra de Estrabón redactada en latín.

1.750,-



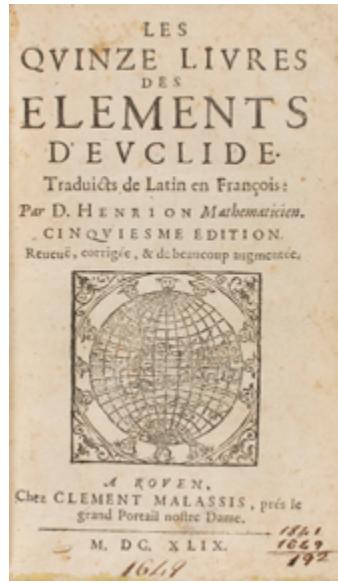
75



74

163[4]. NIEREMBERG, JUAN EUSEBIO: CURIOSA FILOSOFIA Y TESORO DE MARAVILLAS DE LA NATURALEZA, EXAMINADAS EN VARIAS QUESTIONES NATURALES. Contienen historias muy notables. Averiguanse secretos, y problemas de la naturaleza, con filosofia nueva... de nuevo impressa, y añadida por el mismo autor. Madrid: Imp. del Reyno, 163[4] (MDCXXXIII[1]). 8º menor. Capitales y culs-de-lampe xilografiadas. Portada con los márgenes restaurados; pequeñas y profesionales remarginaciones, las 4 primeras hojas con faltas mínimas en el margen exterior y sin el último folio [Hh8, fol. 248]. Error de paginación en el fol. 74 y de signatura [K3], pero texto completo. Obra dividida en VI libros: I: Trata de la Mudanza de la Naturaleza. II: De las Maravillas de la imaginacion. III: De la Anima de los Monstros. IV: De la verdad de Mostros fabulosos. V: De la piedra Iman Filosofia nueva. VI: De la nueva Filosofia, y substancia de los Cielos, u vida de las estrellas, y naturaleza de los cometas. Sobre la edición anterior de 1630 incorpora una introducción a la Historia Natural a partir del folio 219. Temprana obra del prolífico jesuita Juan Eusebio de Nieremberg, que corresponde a su etapa más ecléctica y efímera, dedicada a la enseñanza en ciencias. Muy rara. Enc. en pleno pergamino de época, algo mareado, lomera rotulada. Marca manuscrita de antiguo poseedor. El proyecto Iberian books (50272) localiza 12 ejemplares, 2 de ellos en España (Biblioteca Nacional y Real academia Española de la Lengua). Palau 190663. CCPB 33810-9.

1.300,-



77

76

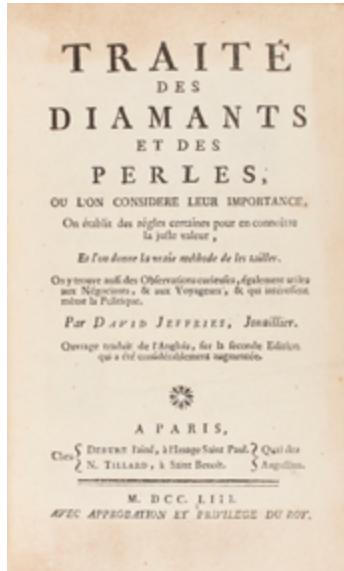
1648. (CIENCIAS NATURALES). BACONE DE VERULAMIO, FRANCISCO: SYLVA SYLVARUM, sive HIST. NATURALIS, ET NOVUS ATLAS. Amstelodami: Apud Ludovicum Elzevirium, 1648. 12º. 12 h. + 612 p. + 6 h. + 24 h. + 4 h. + 87 p. Portada calcográfica con restauraciones marginales; cabeceras y capitales xilografiadas. Tenue cerco de humedad en las últimas p. del Atlas con pérdidas de papel en las p. 83 a la 87. Enc. en media piel y puntas ligeramente rozadas, nervios y tejuelos. cortes pintados, lomera con pequeñas faltas, cajo parcialmente sesgado. Antiguas anotaciones manuscritas en el margen. Sello húmedo. **120,-**

77

1649. (MATEMÁTICAS-GEOMETRÍA). EUCLIDES: LES QUINZE LIVRES DES ELEMENTS D'EUCLIDE. Traduits de Latin en François par D. Henrion... Rouen: Clement Malassis, 1649. 8º. 4 h. + 1219 p. Portada con xilografía tipográfica. Ilustr. Cabeceras, capitales y figuras xilográficas en el texto. Puntos de óxido y alguna p. ligeramente tostada. Enc. en media piel, cantos rozados. Anotaciones marginales de antiguo poseedor en la portada. Brunet Vol. II col. 1090. **300,-**

78

1653. (CIENCIAS NATURALES). FRANZII, WOLFGANGI: ANIMALIUM HISTORIA SACRA in qua plerorumque abimalium praincipiae... Amstelodami: Ioan. Ianssonium, 1653. 12º. 16 h. + 638 p. + 23 h. Bella portada calcográfica; capitales y culs-de-lampe xilografiadas. Enc. en plena piel de época, nervios y tejuelo manuscrito, cortes pintados, pequeñas restauraciones en la lomera y puntas ligeramente rozadas, cajo posterior parcialmente sesgado. **150,-**

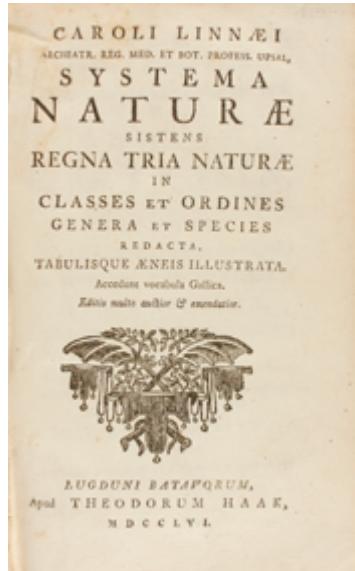


79

1753. (GEMOLOGÍA). JEFFRIES, DAVID: TRAITÉ DES DIAMANTS ET DES PERLES, OU L'ON CONSIDÈRE LEUR IMPORTANCE, ON ÉTABLIT DES RÈGLES CERTAINES POUR EN CONNAÎTRE LA JUSTE VALEUR. París: chez Debure, 1753. 8º mayor. 4 h. + XXXV + 104 p. Ilustr. con estados en el texto y 10 lám., fuera del texto. Enc. en plena piel de época con la lomera y puntas restauradas, nervios, tejuelo, cortes pintados. Primera edición francesa de esta obra, publicada el año anterior en inglés; la traducción al francés añade además secciones acerca de diamantes brasíneos y métodos alternativos de evaluación y corte. Da pautas para establecer el valor de los diamantes y las perlas y aporta valiosa información para la historia de la joyería. Es uno de los primeros libros que analiza este tema. **500,-**

80

1756. (HISTORIA NATURAL). LINNAEI, CAROLI: SYSTEMA NATURÆ sistens Regna tria nature in Classes et ordines Genera et species. Lugduni Batauqrūm: Apud Theodorum Haak, 1756. 8º mayor. 4 h. + 227 p. + 14 h. + 8 láms. grabadas. Portada con grabado tipográfico. Ilustr. con 8 láms. calcográficas fuera de texto, cabeceras, capitales y culs-de-lampe xilografiadas. Obra capital de Linneo donde desarrolló por primera vez el sistema binomial para la clasificación de las especies. Enc. en pasta española ligeramente rozada con las puntas restauradas, cantos, cortes pintados. La edición que presentamos está basada en la primera de 1735 donde Linneo incluyó a los simios dentro de la Clase de los Antropomorfos, por esta razón fue muy criticado, así que posteriormente lo rectificó. CCPB 455881-2. **280,-**



80



81

1759. (GNOMÓNICA). RIO, MANUEL DEL: ARTE DE RELOXES DE RUEDAS PARA TORRE, SALA, I FALTRIQUERA. Dividida en dos tomos, e iluminada con trece estampas...: lleva tambien las repeticiones, los diferentes calculos de todas las classes de reloxes ... Santiago: Imp. Ignacio Aguayo, 1759. 2 vol. en 8º. I: Portada + frontis + 23 h. + 359 p. y 10 lám. (1 de ellas plegada). II: 198 p.+ 50 p. y 3 lám. Este segundo vol, algo corto de margen superior. Los grabados calcográficos firmados 'Jacobo de la Piedra, en Santiago en el Año de 1757'. Enc. pasta española con leves roces en los planos, lomeras cuajadas, nervios, doble tejuelo, cortes pintados. Algunas h. levemente tostadas o con antiguo cerco. Las dos portadas y alguna lámina restauradas y la primera portada con pequeña reconstrucción en el margen interior. PRIMERA EDICIÓN de esta obra extraordinaria de relojería mecánica, donde este arte de precisión encuentra una justa descripción y arroja luz sobre su anatomía además de aportar cálculos de todas clases para su confección y mejor diseño. CCPB 64349-1. Palau 268231.

1.500,-

82

1763. (AGRICULTURA). MEMORIAS SOBRE LA GRANZA, Ó RUBIA Y SU CULTIVO, CON LA DESCRIPCIÓN DE LOS MOLINOS PARA REDUCIRLA A POLVO... Madrid: Joachin Ibarra, 1763. 8º mayor. 126 p. + 5 lám. Portada con grabado tipográfico. Ilustr. con capital y cabecera xilograviada, 5 lám. calcográficas, 4 de ellas plegadas y con levísimas manchitas en el margen inferior sin afectar a las huellas. Amplios márgenes y hojas limpias a excepción de la p. 4 y 5. Enc. en pergamino rígido de época, restos de jaspeado en los cortes. Palau 76615.

200,-

DEDICATORIA,
QUE PRESENTO EL AUTOR
a N.M.R.P. Lago, quando vivo.

A N. M. R. P. F.
BENITO DE LAGO
PREDICADOR GENERAL,
Ex-Difinidor, Ex-Ministro Pro-
vincial, i Padre de la Santa, i
Apostolica Provincia
de Santiago, &c.

M. R. P. N.

OTROS Autores piensan en buscar Mecenas para sus Obras; yo no le busco, porque le tengo. Pensaba si solicitar en buscar un Testo para dedicar a V. P. M. R. esta Obra (porque con Escritorarios es preciso hablar con Testos) i me fui de este abogo mi Apellido, acordandome este del Eclesiastés, que, augue muy comun, es para mi affunto mui particular: Ad locum unde

81

83

1765 ca. (FÍSICA). PIQUER, ANDRES: FÍSICA MODERNA, RACIONAL Y EXPERIMENTAL. S.I.: Imp. Blas Roman, s.a. 8º mayor. 4 h. + 410 p.+ 1 h. + 3 estados calcográficos plegados. Leve cerco de humedad antigua. Pasta española, tejuelo, cortes pintados. Anotaciones manuscritas de anterior poseedor.

60,-

84

1768. BONNET, C.: BONNET, C.: CONSIDÉRATIONS SUR LES CORPS ORGANISÉS, OU L'ON TRAITE DE LEUR ORIGINE, DE LEUR DÉVELOPPEMENT, DE LEUR RÉPRODUCTION... Amsterdam: Chez Marc Michel Rey, 1768. 8º mayor. I: LX + 234 p. [Sigue:] XVI + 280 p. Alguna marca de lápiz. Cada parte con portada propia con grabado calcográfico. Dos tomos enc. en un vol. en pasta española, doble tejuelo, cortes pintados, caja anterior parcialmente sesgado. C. Bonnet expone aquí su teoría del preformacionismo para explicar la génesis de los organismos.

90,-

85

1769-1782. (HISTORIA NATURAL). BUFFON: HISTOIRE NATURELLE GÉNÉRALE ET PARTICULIÈRE. Paris: Imprimerie Rypale, 1769-1772. 4 vol. en 8º menor. 300-400 p. c/u aprox. Profus. ilustr. con lám. calcográficas. Ofrecemos el vol. III, V, IX y XII. 4 vol. enc. en pasta española rozada, lomera cuajada, nervios, cortes pintados.

90,-

86

1771. ESTATUTOS DE LA REAL ACADEMIA DE CIENCIAS NATURALES, Y ARTES DE LA CIUDAD DE BARCELONA. Barcelona: Francisco Suriá y Burgada, 1771. 8º mayor. 2 h. + 69 p. + 1 h. Frontispicio calcográfico por P. Molas, portada con un escudo de la Academia grabado por Boix. Páginas limpias, amplios márgenes. Enc. pasta española, dorados, doble tejuelo, cortes pintados. CCPB 221090-8.

80,-



87

1773. (GNOMÓNICA). GARNIER, JOSEPH-BLAISE: GNOMONIQUE MISE A LA PORTEE DE TOUT DE MONDE OU METHODE SIMPLE ET AISSEE POUR TRACER DES CARDANS SOLAIRES, dans laquelle on trouvera des Tables calculées... Marseille: Chez Jean Mossy, 1773. 8º. X p. + 1 h. + 460 p. y 5 láms. plegadas, fuera del texto. Lleva numerosas tablas en el texto. Enc. en pasta española, nervios, tejuelo, lomera cuajada, cortes pintados.

300,-

88

1774-1785. (HISTORIA NATURAL). BUFFON: OEUVRES COMPLÈTES DE... 26 vol. Paris: Imp. Royale, 1774-1785. 24 vol. en 8º y 2 en 8º menor. Distribuidos de la siguiente manera: Tomo 1 y 2 de THÉORIE DE LA TERRE. Tomos 8, 12 y 13 de la HIST. NAT. GENERALE ET PARTICULIÈRE. Tomos 1, 2, 3, 5 y 10 de QUADRUPEDES. Tomos 2 a 6, y 8 a 16 de OISSEAUX. Estos 24 enc. en cartoné papel al agua, rozado. Los dos vols. restantes son de otra edición posterior enc. en cartoné papel al agua con lomeras provisionales de terciopelo.

100,-



89

1776. (GEOGRAFÍA). SALMON: DESCRIPTION GÉNÉRALE DE L'UNIVERS... TRADUITE... M. ABBÉ JURAIN. Paris: Imp. Gobelet, 1776. 2 vol. en 8º mayor. I: 4 h. + X p. + 11 mapas plegados. Rasgadura sin pérdida en el mapa 5. Error de paginación, pasa de p. 128 a 229, pero texto seguido. Ha perdido la p. 120. II: portada + 603 p. + 16 h. y 17 mapas plegados. Cabeceras y culs-de-lamp grabados. Los 28 mapas plegados e impresos sobre papel verjurado ligeramente azulado. Dos vol. enc. en pasta española, tejuelo, muy rozada pero sólida.

250,-

90

1776. (MUSICOLOGÍA). [LAUJON, PIERRE] L., M.: LES A PROPOS DE SOCIETÉ OU CHANSONS DE M. L. VOL. I Y II. LES PROPOS DE LA FOLIE. VOL. III. [Paris:] S. Imp. 1776. 3 vol. en 8º mayor. I: X p. + Frontis grabado + 302 p. II: 1 h. + Frontis grabado + 311 p. + 2 h. III: **LES PROPOS DE LA FOLIE.** VI p. + Frontis + 319 p. Ilustr. con grabados de Moreau, cabeceras, culs-de-lampe y notaciones musicales. Cada vol. con portada y orla arquitectónica propia grabada por Moreau. 3 vol. en estuche enc. en cartoné, lomera con hilos dorados y doble tejuelo, pequeña rozadura en la parte superior. Curiosa y rara recopilación de música secular en 3 vol. de canciones cortesanas de la segunda mitad del siglo XVIII. Brunet 14321.

100,-

91

1779. (QUÍMICA-TINTES). SUAREZ Y NUÑEZ, MIGUEL GERÓNIMO: ARTE DE TEÑIR LAS LANAS, SEDAS, HILO, Y ALGODON, Ó COMPENDIO UNIVERSAL DE LA TEÓRICA, Y PRACTICA DE LA TINTURA Y QUANTO A ELLA CORRESPONDE. TOMO I. Madrid: Imp. Pedro Marín, 1779. 8º Mayor. 12 h. + 400 p. + 11 h. Capital, cabecera y cul-de-lampe xilográficas. Pequeña galería en las 4 primeras h. Las últimas p. corresponden a la Real Cédula de su magestad de 18 de noviembre de 1779, concediendo privilegios a las fábricas de lanas... Segundo Palau: 'quizá sea el único publicado'. Enc. en pergamino de época, semidesprendido. Firma de antiguo poseedor. Palau 323731, CCPB 923314-8.

250,-

92

1785. (BOTÁNICA). GOMEZ ORTEZA, CASIMIRO; PALAU Y VERDERA, ANTONIO: CURSO ELEMENTAL DE BOTÁNICA, TEÓRICO Y PRÁCTICO, dispuesto para la enseñanza del Real Jardín Botánico de Madrid... Madrid: Imp. Real, 1885. 2 tomos en un vol. en 8º. 6 h. + 226 p. + 2 h. + XL + 184 p. Cabeceras y culs-de-lampe xilografiadas. A pesar de un intermitente cerco de humedad, buen ejemplar. Enc. en plena piel, nervios, lomera y planos con hierros dorados. Exlibris de anterior poseedor. Palau 104236. CCPB 140663-9.

90,-

93

1791-1792. (BIOLOGÍA). [BUFFON]: A NEW SYSTEM OF THE NATURAL HISTORY of quadrupeds, birds, fishes and insects in three volumes. Edinburgh and London: Printed for Peter Hill and Thomas Cadell, 1791-1792. 3 vol. en 8º mayor. I: XVIII p. + 586 p. + 46 lám. grabadas. II: VII p. + 562 p. + 55 lám. III: VIII p. + 44 lám. Hoja de guarda semidesprendida y con cerco de humedad. 3 vol. enc. en pasta española, lomera cuajada, doble tejuelo, cortes pintados. El vol. I con el cajo parcialmente sesgado; el vol. 3 con cerco de humedad intermitente en el margen interior. Exlibris de anterior poseedor.

90,-



94

1791-1793. (BOTÁNICA). LAMARCK, JEAN-BAPTISTE DE MONET DE: TABLEAU ENCYCLOPÉDIQUE ET MÉTHODIQUE DES TROIS RÈGNES DE LA NATURE. BOTANIQUE. PREMIERE LIVRAISON [TOME 1]. TOME SECOND. Paris: Chez Panckoucke, 1791. 3 vol. en folio menor. I: XVI + 200 p. + 90 lám. II: 201-352 p. + 89 lám. III: 353-440 p. + 93 lám. Portada con grabado tipográfico. Ilustr. con un total de 272 lám. calcográficas correspondientes a las primeras 300 planchas. Texto a dos columnas en francés y latín, páginas limpias y barbas. Cerco de humedad en las dos primeras hojas del Vol. I. 3 vol. enc. en cartón moderno, tejuelo. Obra monumental de descripción y sistematización botánica de Lamarck, seguida por Poiret. Presentamos 3 vol. que contienen el 1º y 2º tomo, de un total de 8 publicados entre 1783 y 1808. BNF 42475335. A examinar.

650,-

95

1800 ca. CIBAT, ANTONIO: MEMORIAS FÍSICAS SOBRE EL INFLUXO DEL GAS HIDROGENO EN LAS CONSTITUCION DEL HOMBRE; Y SOBRE LOS EFECTOS QUE EN ELLA CAUSA EL OXIGENO DEL AIRE ATMOSFERICO. Barcelona: viuda de Aguasvivas, s.a. 8º mayor. 69 p. Portada con las puntas restauradas. [Sigue:] MEMORIA SEGUNDA SOBRE LOS EFECTOS QUE CAUSA EL OXIGENO DEL AIRE ATMOSFERICO EN LA VIDA Y CONSTITUCION DEL RACIONAL. Id. 62 p. Enc. en pleno pergamino, abierta. [Más:] BOUTELOU, CLAUDIO; BOUTELOU, ESTEBAN: TRATADO DE LA HUERTA Ó MÉTODO DE CULTIVAR TODA CLASE DE HORTALIZAS.

Madrid: Imp. de Villalpando, 1801. 8º mayor. 4 h. + 400 p. Tenue cerco marginal en las 4 últimas páginas, no afecta texto, aun así muy buen ejemplar. Enc. en pasta española ligeramente rozada, dorados y tejuelo, cortes pintados. Primera edición. Palau 34101. CCPB 83005-4.

100,-

96

1804-1805. (QUÍMICA). SAN CRISTOBAL, JOSEF MARIA y GARRIGA Y BUACH, JOSEF: CURSO DE QUÍMICA GENERAL APLICADA A LAS ARTES. Paris: Carlos Crapelet, 1804. 2 vol. en 8º. I: XVIII + 422 p. + 13 lám. plegadas. II: 2 h. + 403 p. + 11 lám. plegadas. Ilustr. con un total de 24 lám. calcográficas plegadas, una de ellas con una pequeña restauración. Enc. en media piel, cortes jaspeados. Sello húmedo. Palau 290456. CCPB 375331-X.

100,-

97

1829. (BOTÁNICA). CONDE CHAPTEL: QUÍMICA APLICADA A LA AGRICULTURA. Traducción de Juan Plou. Barcelona: Imprenta de José Rubio, 1829. 2 tomos en 1 vol. en 8º mayor. XXXII + 215 p. + 2 h. + 318 p. + 4 h. + 1 estado plegado. Estados en el texto. Portada con grabado tipográfico con las puntas restauradas, algún punto de óxido. Enc. en pasta española de época ligeramente rozada, lomera con dorados y cortes pintados. Marca de anterior poseedor, sello húmedo.

70,-

98

1833. (DESTILACIÓN). EL PERFECTO LICORISTA O ARTE DE DESTILAR Y COMPOSER AGUARDIENTES Y LICORES CON EL MANUAL DEL PERFUMISTA. Madrid: Imp. calle del Amor de Dios, se hallará en la libr. de Cuesta, 1833. 8º menor. VIII + 255 p. + 8 p. Páginas limpias. Enc. en pasta española, tejuelo y dorados en la lomera, cortes pintados. Buen ejemplar. Exlibris de anterior poseedor.

60,-

99

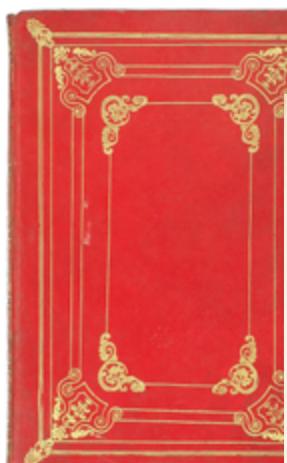
1844. (INDUSTRIA-ENCUADERNACIÓN). ESPOSICIÓN PÚBLICA DE PRODUCTOS DE LA INDUSTRIA ESPAÑOLA. Barcelona: Imp. de J. Tauló, 1844. 8º mayor. 68 p. Escudo calcográfico en la portada. Puntos de óxido. Enc. en plena piel, hierros dorados en ambos planos. Señal de humedad en el lateral de los planos. Exlibris.

180,-

100

1846. (CIENCIAS NATURALES). MILNE EDWARDS, M. M.; COMTE, AQUILES: ELEMENTOS DE HISTORIA NATURAL PARA USO DE LOS COLEGIOS, INSTITUCIONES RELIGIOSAS, Y ESCUELAS NORMALES PRIMARIAS POR... Barcelona: Impr. de Joaquín Verdaguer, 1846. 3 vols. en 8º. I: ZOOLOGIA. 312 p. + 1 estado plegado + 24 lám. grabadas. II: BOTANICA. 394 p. + VI + 1 h. III: MINERALOGIA. 94 p. + 140 p. + 84 p. + 8 lám. (3 de ellas plegadas y 4 iluminadas). En el vol. I se incorporan las lám. de botánica, una de ellas con una pequeña rasgadura. Intermitentes señales de óxido. 3 vol. enc. en pasta española, cortes pintados. Firma de anterior poseedor. [Más:] **CUVIER, G.: LECCIONES ELEMENTALES DE LA HISTORIA NATURAL DE LOS ANIMALES.** Trad. Jose Garriga y Bauris. Valencia: Imp. de Cabrerizo, 1834. 2 vols. en 8º. I: XVI + 358 p. + 3 h. + 7 lám. II: 394 p. + 1 h. + 7 lám. Ilustr. con un total de 14 lám. grabadas por Monfort, (Barcelona). Tenue cerco de humedad en las primeras 70 p. del vol. I que no afecta a la lectura de la obra. 2 vol. enc. en pasta española, doble tejuelo, cortes pintados.

100,-



101

1850. (INDUSTRIA-ENCUADERNACIÓN). CHACON Y ORTA, FRANCISCO: BREVE IDEA DE LAS MÁQUINAS DE VAPOR Y DE SUS APLICACIONES Á LA NAVEGACIÓN. Cádiz: Imp. Revista Médica, 1850. 4º menor. 160 p. Ilustr. con numerosos grabados en el texto de maquinaria. Puntos de óxido. Bonita enc. en plena piel con hierros dorados en ambos planos, cantos, lomera cuajada, cortes dorados. Primera edición. Palau 66803.

200,-

102

1850. (AGRICULTURA-HABANA). MIRANDA PRIETO, BENITO CEFERINO: CARTILLA ELEMENTAL DE AGRICULTURA POR... Habana: Establecimiento tipográfico de Barcina, 1850. 8º mayor. 173 p. + 1 h. + 10 p. Portada con grabado tipográfico con algún punto de óxido. Bella enc. de época en plena piel, cortes dorados, planos enmarcados y en dorado en el anterior: Escmo. S. D. Francisco Armero y Peñaranda.

200,-

103

1850-1851. (HISTORIA NATURAL). BERNARD; COUAILAH: MUSEO DE HISTORIA NATURAL. Barcelona: Est. Typ. Oliveres, 1850-1851. 2 vol. en 4º mayor. I: 524. II: 466. Profus. ilustr. con multitud de lám. algunas de ellas iluminadas y un plano plegado. Texto a dos columnas. Señales de óxido. Traducida al español por Pedro Reynes y Solá y una introducción histórica, descriptiva y pintoresca del jardín y sus pertenencias por J. Janin. 2 vol. enc. en media piel, nervios, dorados y cortes pintados, cantos ligeramente rozados. Exlibris de anterior poseedor. [Más:] **VIREY, J. J.: HISTORIA NATURAL DEL JÉNERO HUMANO.** Traducción de Bergues de las Casas. Barcelona: Imp. de A. Bergnes, 1835. 3 vol. en 8º mayor. I: 437 p. + 1 h. + 6 lám. a color. II: 352 p. + 1 h. + 2 lám. III: 396 p. + 2 h. + 2 lám. Lám. calcográficas grabadas por Pablo Alabern e iluminadas a mano, fuera de texto. Papel limpio, buen ejemplar. 3 vol. enc. en pasta española, dorados y tejuelo, cortes pintados. CCPB 308498-1.

150,-

104

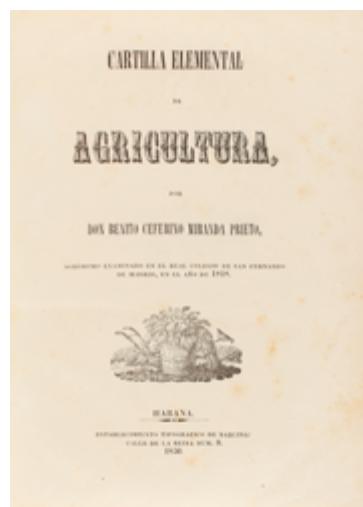
1863. (HORTICULTURA). POMOLOGIE DE LA FRANCE OU HISTOIRE ET DESCRIPTION DE TOUS LES FRUITS CULTIVES EN FRANCE ET ADMIS PAR LE CONGRES POMOLOGIE. Lyon: primera et lithographie de J. Nigon, 1863-1864. 2 vol. en 4º mayor. I: 6 h. + 38 p. + 36 p. y 34 lám. cromolitográficas de peras con entre 2 y 4 p. explicativas de texto cada una + 9 lám. sueltas que incluyen albaricoques y peras. II: 4 h. + 35 lám. (de 37, sin la 50 y 66) con entre 2 y 4 p. de texto explicativo para cada lámina. 2 vol. en rústica original muy deteriorada, han perdido las lomeras.

150,-

105

1872. DARWIN, CHARLES: THE EXPRESSION OF THE EMOTIONS IN MAN AND ANIMALS. London: John Murray, 1872. 8º. VI + 374 p. + 4 p. Pequeño recorte de papel en la punta superior de la portada. Ilustr. en el texto y 5 lám. fotografías en heliotipo, 3 de ellas plegadas. Primera edición inglesa de esta curiosa obra donde Darwin analiza las expresiones faciales de sentimientos en algunos mamíferos bajo su teoría de la selección natural. Enc. en tela editorial, caja parcialmente sesgado, restauraciones no profesionales.

180,-



102

DERECHO

106

1570. (CANÓNICO). NEVIZANO ASTENSII, IOANNE: SYLUEA

NUPTIALIS LIBRI SEX. Venetiis: Apud Franciscum Senensem, 1570. 2 vol. en 8º moenor. Vol. I: 18 h. + 288 p. Vol. II: 696 p. Portada remarginada con grabado tipográfico, capitales. Texto con apostillas marginales. Algun cerco de humedad, restauraciones, en el vol. I falta de papel de la p. 77-80; antiguas tachaduras, anotaciones y manchas de tinta en el texto. 2 vol. enc. en medio pergamino moderno, tejuelo. Curiosa obra sobre derecho matrimonial, con censura inquisitorial en lo referente a la sexualidad en el matrimonio, fisiología y anatomía femenina. Nota inquisitorial en el recto de la portada. Sello húmedo. CCPB 232757-0.

90,-

107

1588-1589. (CATALUNYA). CONSTITUTIONS Y ALTRES DRETS DE CATHALUNYA compilats en virtut del cap. XXIIII. de les Corts per la S.C. y Reyal Maiestat del Rey Don Philip nostre senyor celebradas en la vila de Montsó any MDLXXXV. Barcelona: [en casa de Hubert Gotard, 1588]. Volumen manuscrito e impreso y enc. en folio menor. 30 h. + 584 p + 18 h. De las que son manuscritas las primeras 66 p. (portada incluida), de 399 a 414 p., de 499 a 510 p. y las ultimas 11 hojas del repertorio. [Sigue:]

PRAGMATICAS Y ALTRES DRETS DE CATHALUNYA COMPILATS EN VIRTUT DEL CAP DE CORT... Barcelona: s.imp. 1589. 2 h. + 171 p. + 4 h. Todo impreso [Sigue:] CONSTITUTIONS... VOLUM TERCER.

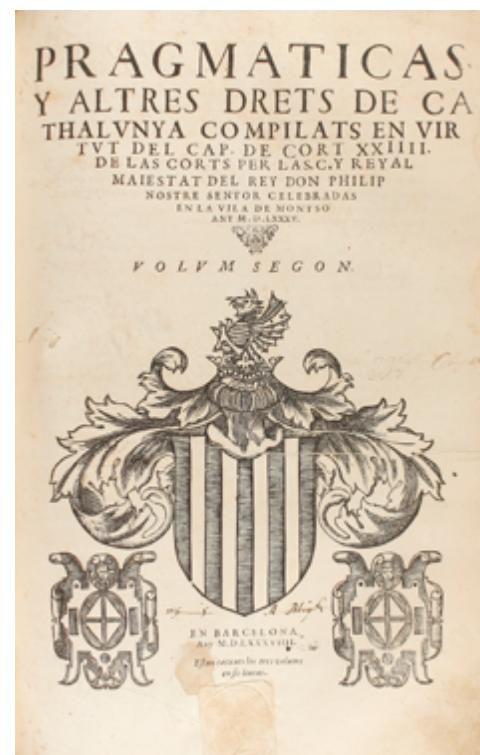
Id. 2 h. + 72 p. De las que son impresas hasta la 30 y el resto manuscritas. Capitales Texto a dos columnas, con abundantes anotaciones manuscritas marginales de época y de la misma mano que reproduce el texto que falta impreso. Alguna restauración y cerco de humedad. Enc. en pasta española de época, puntas en pergamino, lomera cuajada, nervios, cortes pintados, algo rozada. Extraordinario volumen, no solo por el texto y la obra sino por el trabajo mixto de reproducir manualmente las partes perdidas en el ejemplar. La caligrafía es del s. XVII y muy probablemente de mano de un experto jurista, las anotaciones marginales están escritas en latín. Palau 60360 'segunda edición de este Corpus jurídico de Cataluña, que algunos denominan Usatges... Al fin del tomo primero consta que fueron impresos por Hubert Gotard, y en las portadas se señala el coste de los tres volúmenes en seis libras catalanas'. El dato del impresor aparece manuscrito en este ejemplar.

400,-

108

1669. JUSTINIANI: SACRATISSIMI PRINCIPIS, INSTITUTIONUM... DE VERBORUM SIGNIFICATIONE ET REGULIS JURIS. Lugd. Batav. : Apud Gaasbekios, 1669. 12º estrecho. Portada grabada + 652 p. + 19 h. + 1 estado plegado. Hojas de guardas manuscritas. Enc. en pasta española, lomera cuajada y con nervios, cortes pintados; rozada y con pequeñas faltas de piel.

60,-



107

109

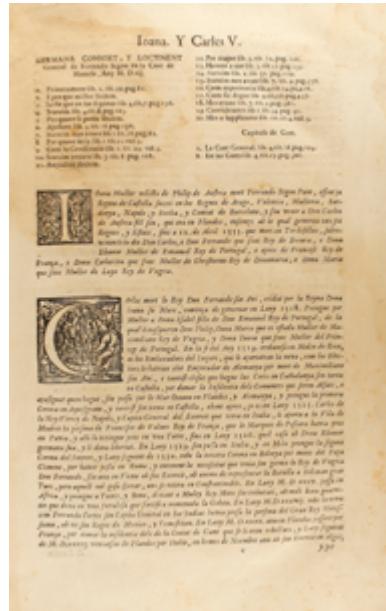
1691. (CATALUNYA). ROMAGUERA, FRANCISCO: CONSTITUTIONES SYNODALES DIOCESIS GERUNDEN[SES] IN UNUM COLLECTAE, RENOVATAE, & AUCTAE SUB ILLUSTRISSIMO ET REVERENDISSIMO DOMINO D. FR. MICHAEL PONTICH. Gerundae: Hieronymi Palol, 1691. Folio. 32 h. + 470 p. + 50 h. Portada a dos tintas con bonito grabado calcográfico del sepulcro de San Narciso. Cabeceras y capitales xilografiadas. Texto a una y dos columnas con apostillas marginales, amplios márgenes. Tenue cerco de humedad en el margen inferior de las primeras y últimas páginas, no afecta texto. Enc. en pergamino de época algo mareado, lomera rotulada. Antiguas anotaciones manuscritas. Exlibris de anterior poseedor.

90,-

110

1697. [DOMAT:]. LE DROIT PUBLIC SUITE DES LOIX CIVILES DANS LEUR ORDRE NATUREL TOME IV. Paris: Chez Jean Baptiste Coignard, 1697. 4º. 36 h. + 555 p. Portada con grabado, ilustr. con bellas cabeceras y capitales calcográficas, culs-de-lampe xilografiadas. Texto con apostillas marginales. Últimas p. con cerco de humedad. Enc. en pasta española, lomera cuajada, nervios y tejuelo con cerco de humedad en ambos planos, puntas rozadas, pequeña pérdida de piel en el cajo. Presentamos el Tomo IV.

80,-



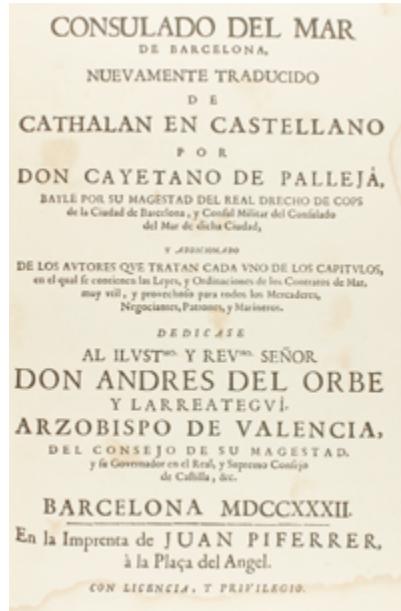
111

111

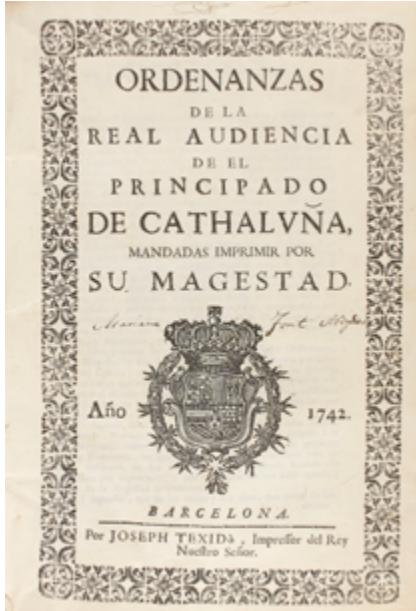
- 1104. (CATALUNYA). [CONSTITUTIONS Y ALTRES DRETS DE CATALHUNYA...].** Barcelona: Casa de Joan Pau Martí y Joseph Llopis Estampers, 1704. 3 vols. en folio mayor. I: 36 p. + 513 p. **REPERTORI ALPHABETIC DE TOT LO CONTENGUT...** 22 h.; II: **PRAGMATICAS...** 2 h. + 213 p. + 3 h.; III: **CONSTITUTIONS...** 2 h. + 90 p. Capitales grabadas. Enc. juntos en pleno pergamino rígido, lomera rotulada. El primer vol. ha perdido la portada los folios 'a' hasta el 'b5'. Las páginas 87 y 89 del tercer vol. han sido remarginadas. A pesar de los defectos es un buen ejemplar.
- 350,-**

112

- 1104. (CATALUNYA). CONSTITUTIONS Y ALTRES DRETS DE CATALHUNYA COMPILATS EN VIRTUT DEL CAPITOL DE CORT LXXXII DE LAS CORTS PER LA S. C. Y R. MAJESTAT DEL REY DON PHILIP IV NOSTRE SENYOR CELEBRADAS EN LA CIUDAD DE BARCELONA ANY MDCCII.** Barcelona: Casa de Joan Pau Martí y Joseph Llopis Estampers, 1704. 2 vol. en folio. I: 22 h. + 513 p. + 20 h. II: 2 h. + 213 p. + 3 h. y 2 h. + 90 p. + 1 h. y 1 blanca. Cada una de las tres partes con portadas propias (la del primer vol. corta de margen) y con un gran escudo de Cataluña grabado al boj. Texto a dos columnas, impreso sobre recio papel, algo oscurecido. Tres partes enc. en dos vol. en pasta española, cortes moteados, doble tejuelo. Planos y lomera rozados. Palau 60361, dice que esta es la edición más buscada por los estudiosos, por ser la más completa, la dificultad de hallarla impulsó al Colegio de Abogados para editar un facsímil en el año 1909. Es, además, el libro más voluminoso que se ha publicado en lengua catalana.
- 1.300,-**



113



115



112

113

1732. (BARCELONA-CONSOLAT DE MAR). CONSULADO DEL MAR DE BARCELONA, NUEVAMENTE TRADUCIDO DE CATALAN EN CASTELLANO POR DON CAYETANO DE PALLEJÁ. ADICIONADO DE LOS AUTORES QUE TRATAN CADA UNO DE LOS CAPÍTULOS, EN EL QUAL SE CONTIENEN LAS LEYES Y ORDINACIONES DE LOS CONTRATOS DE MAR, MUY UTIL Y PROVECHOSO PARA TODOS LOS MERCADERES, NEGOCIANTES, PATRONES Y MARINEROS. Barcelona: en la imprenta de Juan Piferrer, 1732. 4º mayor. 8 h. + 199 p. + 12 h. Texto con apostillas marginales. Portada facsimilada y las primeras y últimas hojas laminadas, alguna restauración, tenue cerco de humedad. Enc. en cartón imitando pergamino. Primera edición en lengua castellana de la traducción de Cayetano de Pallejá, que era 'consul' militar del Consulado de Mar de Barcelona. Este conjunto de leyes marítimas fueron editadas por vez primera en su lengua original, en 1484. La primera traducción al castellano se publicó en Valencia, 1539. Desde entonces no se volvió a publicar en castellano hasta la edición que presentamos. Anotaciones modernas a lápiz. Palau 59534.

220,-

114

1736-1739. DOMINGUEZ VICENTE, JOSEPH MANUEL: ILUSTRACIÓN Y CONTINUACIÓN A LA CURIA PHILICA, Y CORRECCION DE LA CITAS... Tomo primero y segundo. Madrid: Oficina de los Herreros de Juan García Infanzón, 1736. 2 vol. en folio menor (de un total de 3). I: 10 h. + 382 p. + 31 h. II: 8 h. + XXX p. + 473 p. Portadas a dos tintas. ilustr. con dos bellos grabados al cobre, cabeceras, capitales y culs-de-lampe xilografiadas. Texto a dos columnas con apostillas marginales. Puntos de óxido y pequeña falta de papel en una página del vol. I. Margen cortado de la hoja 2 del vol. II. 2 vol. enc. en pleno pergamino, lomeras rotuladas, enc. semidesprendida del vol. I. Palau 75381.

60,-

115

1742. ORDENANZAS DE LA REAL AUDIENCIA DE EL PRINCIPADO DE CATHALUÑA, MANDADAS IMPRIMIR POR SU MAGESTAD. Barcelona: Imp. Joseph Teixidò, 1742. 4º mayor. 3 h. + 144 p. + 2 h. Portada en orla y con escudo grabado. Capitales y culs-de-lamp. Texto a dos columnas y con apostillas marginales. [Sigue:] LIBRO SEGUNDO DE LAS ORDENANZAS DE LA REAL AUDIENCIA DE CATHALUÑA... Id. 16 p. Portada en orla xilográfica y con escudo grabado. Se incluye suelto al final de la primera obra. Enc. en pergamino de época, lomera rotulada. Exlibris de anterior poseedor. En 1716, Felipe V, instauró un nuevo tribunal dentro del Principado, para las causas tanto civiles como criminales, y también para lo gubernativo, como consecuencia de la aplicación del Decreto de Nueva Planta. El segundo folleto que incluimos en este volumen es bastante raro y no suele aparecer junto al primero. Palau 202661, para el primero. CCPB 60704-0 y 601965-X.

450,-

116

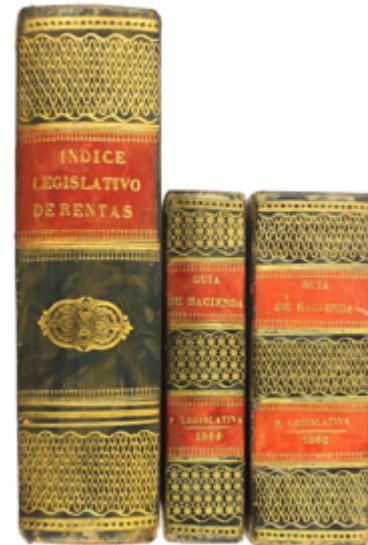
1814. (POLÍTICA-CONSTITUCIÓN). REPRESENTACION Y MANIFIESTO QUE ALGUNOS DIPUTADOS A LAS CORTES ORDINARIAS FIRMARON EN LOS MAYORES APUROS DE SU OPRESIÓN EN MADRID PARA QUE LA MAGESTAD DEL SEÑOR D. FERNANDO VII... Madrid: Imp. de Antonio Brusi, 1814. 8º mayor. 57 p. + 1 h. Amplios márgenes. Texto denominado 'el Manifiesto de los Persas', en defensa del absolutismo tras el retorno de Fernando VII. Enc. en tela, tejuelo.

100,-

117

1843. LOSADA DE HERRERA, JOSÉ DE: LECCIONES DE ADMINISTRACIÓN DEL... Trasladadas por sus discípulos D. Juan de Rascon, D. Francisco de Paula Madrazo, y D. Juan Pérez Calbo... Madrid: Establecimiento tipográfico calle del Sordo, 1843. 4 vol. en 8º mayor. 250-500 p. c/u. Algún punto de óxido. 4 vol. enc. en media piel y puntas, planos de papel al agua, ligeramente rozada, lomera con dorados y doble tejuelo, cortes pintados. Exlibris de anterior poseedor.

90,-



118

1845. GARCIA JIMENEZ, ANTONIO: INDICE DE REALES DECRETOS Y ORDENES EXPEDIDAS EN MATERIA DE RENTAS DESDE LA REUNION DE ESTAS EN 1799 HASTA FIN DE 1843, REDACTADO EN VIRTUD DE LA REAL ORDEN. Madrid: Imp. José Félix Palacios, 1845. 8º mayor. 1079 p. [Más:] ID.: GUÍA DE LA HACIENDA PÚBLICA. PARTE LEGISLATIVA DE 1844. Id. 8º menor. 592 p. Estados plegados. [Más:] ID. GUÍA... 1845. 960 p. Con estados plegados. Tres obras enc. cada una en plena piel con ruedas y cantos dorados, lomeras cuajadas, tejuelos y cortes jaspeados. Tres obras jurídicas con encuadernación similar.

400,-

119

1858. (ENCUADERNACIÓN). REGLAMENTO PARA LA INSTRUCCIÓN DEL TIRO APROBADO POR SU MAGESTAD EN REAL ÓRDEN DE 7 DE SETIEMBRE DE 1857. Madrid: Imp. Militar de Pedro Covillas, 1858. 8º menor. 4 h.+ 142 p. + 1 h. Ilustr. con estados en el texto y una lám. plegada al final. Enc. en plena piel con hilos, cantos y cejas dorados, gran escudo dorado y hierros secos en ambos planos, nervios y lomera cuajada, cortes dorados.

180,-

120

1865. (ENCUADERNACIÓN). LISTA DE LOS ABOGADOS DEL ILUSTRE COLEGIO DE MADRID QUE EN EL PRESENTE AÑO DE 1865 EJERCEN LA PROFESIÓN EN ESTA CORTE... Madrid: Imprenta Nacional, 1865. 4º menor. 133 p. Bonita enc. en plena piel chagrin rojo con hierro e hilos dorados en ambos planos, cantos y cortes dorados.

200,-

EJECUTORIAS



121

1639. EXECUTORIA DE HIDALGUA DE SANGRE DE DON FRANCISCO DE VITORIA DE LA CIUDAD DE TORO. Valladolid, a quatro dias del mes de julio de 1639. 47 h. en pergamino escritas en recto y verso en pulidísima caligrafía. Ejecutoria plenamente manuscrita, presentada con un escudo de armas en recto y un retrato orlado en el verso; ambos bellamente iluminados y protegidos por una hoja de seda. Texto enmarcado y decorado con capitales, pequeños comentarios marginales y rúbrica en cada hoja. Pequeño taladro en las p. 26 y 42, y alguna manchita, pero en buen estado de conservación. Enc. original en terciopelo muy rozado, cortes dorados. Sello estampillado en el recto de cada hoja; firmas notariales al final. Exlibris de anterior poseedor. **2.000,-**



122

1728. (LIMPIEZA SANGRE). CASSA Y SOLAR DE LOS CAVALLEROS YNFANSONES ROLDANES DE LUQUE, CUJO REPARTIMENTO FUE DADO POR EL SR. REY DN ALFONSO EL ONZENO AL CAPITAN XRISTOVAL ROLDAN CONQUISTADOR QUE FUE... Manuscrito sobre papel y pergamino en folio menor. Sevilla, 1728. 1 h. introductoria sobre pergamino, la siguiente es un gran escudo heráldico sobre pergamino e iluminado a mano, el resto del manuscrito unas 70 h. sobre papel, la primera hoja el papel timbrado. [sigue:] **YNFORMACIÓN CON LIMPIESA DE SANGRE DE YDALGUIA, ECHA POR DN. ALONSO GARZIA GUERRERO ABUELO MATTERNO DE JULIAN, PEDRO Y MIGUEL ROLDAN GUERRERO, EN EL AÑO DE 1652.** Id., 1729. 38 h., papel sellado en la primera y el resto rubricadas. Enc. en plena piel, hilos dorados, y hierro dorado en ambos planos, cintas de seda. Traslado de varios documentos que, a modo de provisión de hidalgua, demuestran la nobleza de linaje de los Roldán, de Luque (Córdoba). Esta rama cordobesa de la familia Roldán es la que recibe el documento. Algunos caballeros Roldanes participaron activamente en la reconquista, como el capitán Cristóbal Roldán, conquistador de Luque y el castillo de Venceaire (aparece como Al Beonsaide en estas páginas), situado en el mismo municipio. Alfonso XI lo recompensó con tierras, gracias y franquezas. Una gran parte de la documentación original transcrita se redactó en Archidona (Málaga). Además del volumen manuscrito se incluyen una serie de documentos de los siglos XVIII y XIX, muchos relativos a Luis Roldán (reales despachos, cartas, nombramiento como capitán de compañías veteranas de artillería en América, etc.) Muy interesante. **1.300,-**



123

1740-1741. EJECUTORIA DE HIDALGUÍA Y REALES PROVISIONES DE ARMAS DE DON JOSEPH DE MIRAVETE Y DOMENECH. Folio menor. 2 vol. 1740-1741. Manuscrito sobre papel de 10 h. escritas en recto y verso encabezadas con un bello blasón iluminado sobre vitela. Texto doblemente enmarcado. Con sellos de lacre, estampillado y firmados. El procurador, haciendo uso de su habitual retórica, defiende los nobles orígenes de la casa de Miravete, con una antigüedad de más de 400 años, relacionándola a una propiedad de la Villa de Albelda y al Castillo de Miravete. Enc. en plena piel con hierros en ambos planos, muy rozada. [Más:] REAL EXECUTORIA DE INFANZONIA GANADA POR DON JOSEPH MIRAVETE Y DOMENECH Y DON JUAN FRANCISCO RAMON MIRAVETE Y BELLET padre e hijo vecinos de la Villa de Albelda. Manuscrito sobre papel de 18 h. manuscritas en recto y verso más una portada en vitela con el escudo de armas familiar, iluminado. Sello estampillado. Descripción de la genealogía familiar reciente. Enc. en plena piel rozada y guardadas de vitela. Conserva el sello de lacre con su caja de plomo. Ambos vol. presentados en un estuche de piel de época, muy rozado y con faltas.

1.200,-



124

1758-1759. EJECUTORIA DE HIDALGUÍA DADA A JUAN JOSEPH ANTONIO MARTÍNEZ APARICIO Y A SUS HIJOS Y DESCENDIENTES...

Cádiz, 1758. Ejecutoria manuscrita sobre pergamino escrita en recto y verso. 20 h. + 19 h. en vitela y al final 5 h. en papel verjurado con sello estampillado. Presentada con un gran escudo orlado iluminado, le sigue la presentación orlada de los antecesores del solicitante de la ejecutoria, en el centro sello estampillado de CARLOS III, ambos protegidos con hojas en seda granate. La segunda parte presentada también con el escudo heráldico de los MARTINEZ, seguida del sello estampillado y nombre real de FERNANDO VI exquisitamente orlado e iluminado. Texto enmarcado a dos tintas e ilustrado con bellísimas capitales. Incluye un árbol genealógico orlado plegado. Sellos de papel, firmas notariales y estampillada 'Yo El Rey'. La última parte la forman 5 h. en papel verjurado escrito en recto y verso, tinta ferruginosa, con sello estampillado. JUAN JOSEPH ANTONIO MARTINEZ APARICIO vecino de Cádiz defiende su ascendencia de hidalgía en el linaje de los Martín Martínez originarios de Soria. Enc. en terciopelo rojo rematado con dos cierres de plata con motivos florales. Conserva el sello de lacre fragmentado en dos partes y con una pequeña falta, protegido en su caja de plomo. Todo ello presentado en una CAJA DE MADERA ORIGINAL en listones enlazados, exquisitamente decorada con el escudo familiar orlado en el plano principal y decoraciones florales en los laterales, algún retoque en la asidera, falta de una guía de cierre, interior posiblemente repintado.

6.000,-





126



127

FACSÍMILES

125

1958. (ARTE). ELUARD, PAUL: A TOUTE ÉPREUVE. Genève: Gérald Cramer, 1958. Folio menor. 150 h. aprox. con ilustraciones de Joan Miró. En cartoné edit. ilustr., presentado en funda y petaca. Edición numerada de 130 ejemplares. Se trata de una edición facsímil de la obra que originalmente reproducía las ilustraciones xilográficas de Miró.

70,-

126

1972. LE PSAUTIER DE SAINT LOUIS. Austria: Akademische Druck-u. Verlagsanstalt, 1972. 8º mayor. Unas 200 h. aprox. con la reproducción de las miniaturas del salterio de San Luis. Enc. en piel, nervios. Con certificado notarial.

300,-

127

1980. (BIBLIOFILIA). DELGADO, JOSÉ, ALIAS PEPE ILLÓ: LA TAUROMAQUIA O ARTE DE TOEAR. OBRA UTILÍSIMA PARA LOS TOREROS DE PROFESIÓN, PARA LOS AFICIONADOS Y PARA TODA CLASE DE SUJETOS QUE GUSTEN DE TOROS. Barcelona: Ed. de la Cometa, 1980. Folio apaisado. 142 p. y 26 reproducciones de las aguafuertes firmadas de Picasso presentadas en suite. En rama, petaca de tela. Edición numerada de 1500 ejemplares. Se trata del facsímil de la obra que Gustavo Gili publicó en 1959. A finales de los años cincuenta Picasso asistió a una corrida de toros de Arles y allí realizó las ilustraciones para este libro.

350,-



129

128

1983. PTOLEMO, CLAUDIO: ATLAS DE CLAUDIO PTOLEMO. COSMOGRAFIA. CODICE. LATINO. BIBLIOTECA UNIVERSITARIA DE VALENCIA. Valencia: Vicent García, 1983. Doble folio. 2 vols. El de texto enc. en media piel y el facsímil en plena piel con hierros secos en los planos y cantos de metal. Lomeras ligeramente rozadas. Magnífica edición del precioso Atlas de Ptolomeo (siglo. II) a partir del código del siglo XV.

300,-

129

1984 ca. (AMÉRICA PRECOLOMBINA). INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA GENERAL DE LAS COSAS DE NUEVA ESPAÑA. [Madrid: Club Internacional del libro, 1984 ca.] 3 vol. en fol. Reproducción facsímil del único manuscrito de este código que se conserva en la Biblioteca Medicea-Laurenziana de Florencia. Texto dos columnas con una caligrafía muy pulcra, y dibujos a color en el texto. Edición conmemorativa enc. en simil piel con sobrecubierta, cortes pintados. La obra constituye un testimonio de primera mano y muy detallado de cómo vivían los pueblos indígenas del nuevo continente. El autor entrevista a los ancianos y bebe de su tradición oral. Esta edición se acompaña de un vol. de estudio de Isidro Sepúlveda Muñoz y presentación de Javier Tusell Gómez.

600,-

130

1987. (REVISTA). LA LLUMANERA DE NOVA YORK. Barcelona: Ed. Anglo-Catalanes, 1987. Folio mayor. Facsímil de todos los números. Enc. en media tela. Perfecto estado de conservación. Ejemplar fuera de comercio.

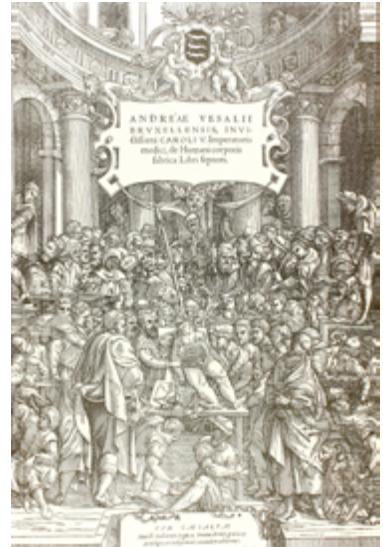
120,-



133



134



135

131

1988. PASSIO KILIANI PS. THEOTIMUS, PASSIO MARGARETAE

ORATIONES. Austria: Akademische Druck- u. Verlagsanstalt, 1988. 8º mayor. 38 fol. Profus. ilustr., con dorados. El facsímil enc. en plena piel con hierros secos en ambos planos. Presentado en una petaca de tela junto al libro de estudio.

200,-

132

1996. THEATRUM ILLUSTRIORUM HISPANIAE URBS (CIVITATES ORBIS TERRARUM). Barcelona: Lunwerg, 1996. Gran folio. 250 p. aprox. con la reproducción facsímil. Enc. en plena piel presentado en un estuche de tela que incluye un libro de comentarios. Edición numerada y limitada a 980 ejemplares.

200,-

133

1997. LES PETITES PRIÈRES DE RENÉE DE FRANCE. Italia: Il Bulino Edizioni d'arte, 1997. 2 vol. en 12º. I: facsímil con aprox. 50 p., todas con ilustraciones medievales propias de un libro de horas. Enc. en terciopelo con ricos bordados plateados. II: Libro de comentarios en rústica. El conjunto se presenta en un estuche en plena piel decorado en seco, ligeramente rozado. Incluye un certificado de la Biblioteca Estense Universitaria de Módena.

400,-

134

1997. ROMAN DE LA QUETE DU GRAAL. Valencia: Ed. Grial, 1997. Gran folio. 163 h. + 2 h. imitando pergamino, con la reproducción del manuscrito y las ilustr. del original que se encuentra custodiado en la Bibliothèque Municipale de la Ville de Dijon. Enc. plena piel con ruedas doradas en planos y cejas, cortes dorados, nervios y florones, cortes dorados. Planos rozados. Sin el libro de estudio. Edición numerada y limitada a 870 ejemplares con acta notarial.

400,-



136

135

1997. VASALII, ANDRAEAE: DE HUMANI CORPORIS FABRICA.

Barcelona: EBRISA, 1997. Folio mayor. Aprox. 900 h. con el facsímil de la obra impresa en Basilea ex Officina Oiannis Poprini en 1540. Bella enc. en plena piel gofrada y presentada en una petaca en media piel. Edición numerada y limitada a 980 ejemplares. Con el libro de estudio de la mano de Avelino Domínguez y Florentino Fernández. Folio mayor. 490 p. Enc. media piel.

300,-

136

1998. TEATRUM SANITATIS. Trad. de Anne Barton de Mayor.

Barcelona: Moleiro, 1998. Folio menor. Abund. ilustr. Cada página con una ilustración en color. Enc. en piel con dorados y con estuche de piel. Edición de 987 ejemplares numerados. Certificado notarial de autenticidad. El Theatrum Sanitatis contiene un tratado médico muy difundido durante los siglos XIV y XV, destinado a divulgar entre los príncipes y los poderosos las normas higiénicas de la medicina racional (es decir, fruto de la experimentación, y no de las creencias mágico-religiosas) de la baja Edad Media. Este códice es un resumen de la traducción latina de finales del s. XI. Su contenido son los seis elementos necesarios para el mantenimiento cotidiano de la salud y cómo la afectan si se alteran. Las ilustraciones se enmarcan dentro de la tradición artística lombarda, en la escuela de Giovanni de Grassi. Sin el libro de estudio.

1.500,-



137

137

1998. EL MATIROLOGIO DE USUARDO. Barcelona: Moleiro, 1997.

Folio. Volumen de facsímil enc. en plena piel, nervios, ruedas doradas en ambos planos, presentado en estuche en piel. Sin libro de estudio. Perfecto estado de conservación, con certificado notarial. Edición numerada de 987 ejemplares. Este manuscrito ocupa un lugar clave en la historia de la pintura centroeuropea. El Martirologio de Usuardo recorrió una larga trayectoria antes de llegar a Girona, su actual ubicación. Se originó en Praga en la corte del rey de Bohemia y emperador Wenceslao IV, de donde pasó a Austria, Moravia y Hungría, Roma e incluso Madrid. Es considerada unánimemente la obra más fastuosa del gótico internacional.

1.500,-



138

2000. ATLAS UNIVERSAL. Barcelona: Ed. Moleiro, 2000. Folio mayor.

50 p. aprox. Enc. plena piel, presentado en un estuche del mismo material. Edición numerada de 987 ejemplares. Buen estado de conservación, con certificado notarial. El original de este Atlas se conserva en la Biblioteca Nacional de Rusia, en San Petersburgo. La cartografía Portuguesa en la época de los descubrimientos por Alfredo Pinheiro Marques, El Atlas Universal de Diogo Homem por Ludmila Kildushevskaya. Con el libro de estudio.

700,-

139

2003. BIBLIA GOTICA ILUSTRADA. Facsímil del Manuscrito Cod. Ser.

n. 2661, fol. 1-22 de la Biblioteca Nacional de Austria. Madrid:

Eikon Editores-Stuttgart; verlag Muller & Schindler, 2003. 2 vols. en 8º menor. El facsímil, 22 fol. que imitan pergamino, con ilustr. y dorados. Enc. en plena piel con hierros secos en los planos. Vol de estudio: 87 p. Enc. en tela. Presentado en estuche en seda, con medallón dorado en el plano anterior. Edición numerada de 850 ejemplares.

200,-

140

2004. LIBRO DE HORAS DE CARLOS V. Madrid: Club internacional del libro, 2004. 4º menor. Unas 320 p. Reproduce el manuscrito Virtr. 24.3 que se custodia en la Biblioteca Nacional. Un vol. enc. en plena piel con dorados en ambos planos y presentado en una caja de tela.

Con certificado.
200,-



142



145



146

141

2005. LA BIBLIA ÁUREA. Edición íntegra del Antiguo y Nuevo Testamento en traducción unitaria, iluminada con obras maestras de los principales códices medievales. Madrid: Club Internacional del Libro, 2005. Folio. 1000 p. aprox. Láminas con reproducciones de las ilustraciones originales y capitulares, con abundantes dorados. Enc. símil piel con decoraciones en dorados cortes dorados. Cierres metálicos. Edición numerada y con certificado notarial.

250,-

142

2005. HOLANDA, FRANCISCO DE (1517-1584). DE AETATIBUS MUNDI IMAGINES. S.I.: Bibliogemma, 2005. Gran folio. 178 páginas de papel verjurado con marcas de agua con la reproducción facsímil de los dibujos y el manuscrito. Enc. en terciopelo y presentado en un estuche de piel. Edición numerada y limitada a 995 ejemplares, con acta notarial. De Aetatibus Mundi Imagines es la crónica, en imágenes, de las edades del mundo, aunque ese es el motivo para elaborar una fina ironía sobre nuestra realidad temporal. 160 de las páginas están completamente ilustradas, la técnica usada en los dibujos es gouaches y aguadas.

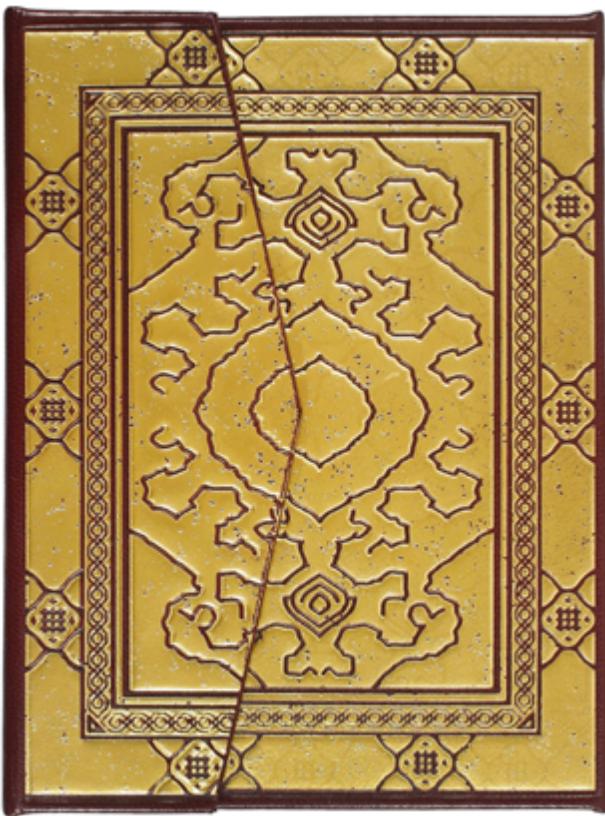
300,-

144

2007. LIBRO DE LA FELICIDAD. Barcelona: Ed. Moleiro, 2007. Folio menor. Aprox. 150 hojas imitando pergamino con la reproducción facsimilar cuyo original se encuentra custodiado en la Bibliothèque Nationale de France. Las ilust. contienen abundantes dorados. Enc. en plena piel con abundantes decoraciones en los planos y en las guardas; presentado en un estuche también en plena piel. Edición numerada limitada a 987 ejemplares con acta notarial. Con el libro de estudio.

1.400,-

144



147

145
2007. (ARTE). ROJAS, FERNANDO DE; PICASSO, PABLO: TRAGICOMEDIA DE CALISTO Y MELIBEA. CONOCIDO COMO LA CELESTINA. Barcelona: Edit. Planeta, 2007. Folio cuadrado. 306 p. Ilustr. con la reproducción de 66 grabados de PICASSO. Edición numerada de 2998 ejemplares. Los 66 grabados que el propio artista eligió para su ilustración de La Celestina, pertenecen a la Suite 347 de la que se hicieron 50 ejemplares numerados y firmados. Previo a esta edición se hicieron 5 juegos de 'Epreuve d'Artiste' firmados a lápiz de toda la suite. Esta edición reproduce esas 66 'pruebas de artista' aprobadas por Picasso. Rústica. Se acompaña de un volumen de estudio de la obra de Rojas por Antonio Prieto y otros sobre Picasso firmados por Brigitte Leal, Cosme de Baraño y Lourdes Cirlot. Ambos vols. presentado en un estuche metálico.

400,-

146
2008. VINCI, LEONARDO DA: I DESIGNI DI LEONARDO DA VINCI E DELLA SUA CERCHIA NELLE COLLEZIONI PUBBLICHE IN FRANCIA. Firenze-Milano: Giunti, 2008. Gran folio. I: XXXV + 223 p. + 1 h. II: Suite de las lám. sin abrir. Catálogo a cura de Pietro C. Marani. Presentada en una caja en plena piel con interior en seda. Con acta notarial y tiraje de 998 ejemplares.

400,-

147

2011. KAMASUTRA PERSA. Barcelona: The facsimile Codex, 2011. 4º menor. 250 fol. aprox. Profus. ilustr. a color con las orlas en oro. Magnífico facsímil del original de una colección privada. Bella enc. en plena piel con solapa y decorado con multitud de dorados, acompañado por el libro de estudio, todo ello presentado en una caja en plena piel e interior aterciopelado. Tiraje limitado a 600 ejemplares, con acta notarial.

1.800,-

FOLLETOS

148

1607. (BARCELONA-STA. MARIA DEL MAR). HOC EST EXEMPLUM BENE... Impreso de 66 p. Al final lleva la autoría de 'Franciscus Episcopus Barcinonem'. [Más:] **JESUS MARIA PRO RAPHAELLE ROVRA ET CLEMENTE THALAVERA MERCATORIBUS CIUIBUS BARCINONAE CONTRA SYNDICUM LOGIAE MARIS CIVITATIS BARCIN.** S.imp.n.l.n.a. 1630. Impreso de 6 h. folio menor. Con cabecera y capital grabada. Causa judicial de los dos cargos, Roura y Talavera, en la logia de Mar de Barcelona contra la propia logia, denuncian que el sueldo mensual es insuficiente. [Más:] **REGIA SENTENTIA LATA IN S. S. R. ARAGONUM CONCILIO, AD RELATIONEM ADMODUM...** Impreso en folio, 1677. 19 p. Conflicto jurídico con la logia de Mar de Barcelona.

20,-

149

1659-1805. (REALES CÉDULAS-CONJUNTO). CONJUNTO DE 5 FOLLETOS. Agrupación de 5 folletos de temática diversa: Real ordenanza sobre reemplazos (Madrid, 1773); sobre el establecimiento del oficio de hipotecas en las cabezas de partido (Barcelona, 1768); Real Provisión sobre la venta de pescado fresca (Tolosa, 1787); Real Cédula del Supremo Consejo de Hacienda sobre las penas a defraudadores (Madrid, 1805); Real Pragmática fijando el valor de los 'sisés' después del conflicto de la Guerra dels segadors (Barcelona, 1659). 5 folletos enc. en un vol. en cartoné y papel al agua.

60,-

150

1691. (BARCELONA). POR EL SYNDICO DE LA GENERALIDAD DE CATALUÑA CON EL LUGARTENIENTE DE PROTNOTARIO, ARCHIVERO REAL, Y ESCRIVANOS DE REGISTRO. EN EL JUICIO DE CONTRAFACCIÓN QUE CONTRA ELLOS SE INSTA. Barcelona: Imp. Rafael Figuero, 1691. 4º mayor. Portada con escudo grabado y en orla tipográfica. 30 p. Fino taladro y galería en el margen superior.

30,-

151

1705-1815. CONJUNTO DE 5 DOCUMENTOS VARIADOS. Folio. Entre 10-2 h. c/u. Lote de 5 folletos de diversa índole. Incluye: Auto-acordado de los señores del consejo... Madrid, 1766; Breve de nuestro muy Santo Padre Pio VII... Madrid, 1815; Sententia lata die 6 lunii 1705... Barcino; D. Juan Phelipe de Castaños, del Consejo de su Majestad... Barcelona, 1762; Ambrosio Funes de Villalpando..., Madrid, 1771. Diversos estados.

40,-

152

1774. (MÉXICO). APELLO CORBULACHO, JUAN CARLOS: VOCES DEL DESEÑAÑO PARA LA PENITENCIA: Escritas por... Reimpresas en Madrid por su original de Mexico. Madrid: Imp. de Francisco Xavier García, 1774. 8º menor. 35 p. Falsas cubiertas de papel al agua ligeramente fatigadas. Palau 13743.

80,-

153

1774. (PLEITOS). MEMORIAL AJUSTADO HECHO CON CITACIÓN DE LAS PARTES, Y EN VIRTUD DE DECRETO DEL CONSEJO DEL PLEYTO QUE PENDE EN EL ENTRE DON PEDRO ANTONIO VELEZ DE GUEVARA... Y POR SU MUERTE, DURANTE ESTE PLEYTO, SU NIETO DON NICOLÁS MAURICIO ALVAREZ DE BOHORQUES... SOBRE LA TENUTA, Y POSESIÓN DEL ESTADO, Y MARQUESADO DE PALACIOS, fundado en virtud de Facultad Real por Don Pedro Rodríguez de Ledesma... Madrid: s. Imp., 1774. Folio. 79 fol.+ 1 lám. plegada correspondiente a un árbol genealógico. Portada orlada. Capitales. Texto con apostillas marginales, amplios márgenes. Cerco de humedad en el margen superior, no afecta texto. Sin encuadrinar.

90,-

154

1779. (HISTORIA INGLATERRA). YEPES, DIEGO DE; SANTOS ALONSO, HILARIO: HISTORIA VERDADERA Y EXEMPLAR DEL GRAN CISMA DE INGLATERRA, con sus factores Henrico Octavo y Ana Bolena sacada de... Primera y segunda parte. Barcelona: Juan Centene, 1779. 8º mayor. 19 p. + 20 p. Cada parte con portada y grabado xilográfico propio, capitales y cabeceras xilografiadas. [Más:] CEVALLOS, PEDRO: EXPOSICIÓN DE LOS HECHOS Y MAQUINACIONES, que han preparado la usurpación de la Corona de España... Gerona: Vicente Oliva Impresor Real, 8º mayor. 70 p. Puntos de óxido, tenue cerco de humedad en la punta superior y pequeña muesca en el corte. Texto a dos columnas. 2 vol. Enc. en cartóné papel al agua. Antiguas anotaciones manuscritas.

100,-

155

1792. (CABREVACIÓN). PACTES DE CAPREVACIÓ FETS, Y FORMATS PER LO IL[US]TRE S[ENY]OR COMT[E] ...DE BARCELONA ... I LO REVERENT FRANCIS[CO] PAUSAS P[RES]B[ITE]RE Y BENEFATOR DE VILAFRANCA DEL PENEDES DE PART ALTRA. Barcelona, 31 de julio de 1792. Folio. Documento manuscrito de 7 h. escritas en recto y verso. Sello húmedo. [Más:] ESCOLANO DE ARRIETA, JUAN: ESCRITURA DE CONCORDIA, OTORGADA POR... APODERADO DEL CABILDO DE LA SANTA IGLESIA DE BARCELONA... Madrid: Imp. Pedro Marin, 1782. 4º mayor. 22 p. En este documento el Obispado de Barcelona reconoce una deuda con la Corona, y se compromete a saldarla en el plazo de cuatro años.

40,-

156

1797-1807. (REALES CÉDULAS-CONJUNTO). CONJUNTO DE 4 REALES CÉDULAS. Grupo de 4 Reales Cédulas de temáticas diversas como: La Ammortización de Guipúzcoa (Tolosa, 1807); Método del Tribunal del Proto-Cirujanato (Gerona, 1797); Reformas de hacienda del Marqués de Esquilache (Sevilla, 1760) y reglas sobre los apresamientos de navíos de otros países en costas españolas. (Gerona, 1797). 4 vol. enc. en cartóné papel al agua.

60,-

157

1804-1805. (ALCABALAS NAVALES). CONJUNTO DE 3 FOLLETOS DE ALCABALAS NAVALES. Lote de 3 impresos de alcabalas navales. 18 x 23 aprox. Con texto impreso y manuscrito. Sello xilografiado. Expedidos en el puerto de Marsella, Barcelona, Cadiz-Puerto de Montevideo.

20,-

160

1953 ca. (BARCELONA-MONTE DE PIEDAD). BULA DE LA SANTIDAD DE BENEDICTO XIV CONCEDIDA A ILUSTRE CONGREGACION DE NUESTRA SEÑORA DE LA ESPERANZA, Y SALVACION DE LAS ALMAS; REAL MONTE DE PIEDAD; Y CASA DEL RETIRO DE BARCELONA, APROBANDO LAS CONSTITUCIONES DE DICHO REAL MONTE, Y HONRANDOLE CON OTRAS GRACIAS, Y FACULTADES. Barcelona: Imp. Fco. Suriá, 1953 ca. Folio. 1 h. + 28 p. Texto a 2 columnas en latín y castellano. Las dos primeras hojas con abundante óxido y un cerco de humedad marginal. Ligadura en cordel.

40,-

161

1965. (GUERRA CIVIL-VARIA). LOTE DE VARIADO QUE INCLUYE UN INFORME MECANOGRAFIADO DE ANTONIO CARRILLO DESDE EL EXILIO. El informe mecanografiado va firmado y la salutación final reza 'Con saludos revolucionarios de PATRIA O MUERTE, VENCEREMOS, me reitero de usted'.

30,-

FOTOGRAFÍA

162

1920 ca. SABATER, ENRIQUE: DOS IMÁGENES DE UNA SESIÓN FOTOGRÁFICA. 11 x 7,5 cm. Son reproducciones sin sello al dorso. Una de ellas con pequeñas erosiones en la imagen.

50,-

163

1940 ca. LOTE DE 9 FOTOGRAFÍAS DE FACHADAS DE EDIFICIOS DE PUIG I CADAFALCH. 18 x 24 cm. Todas llevan sello húmedo de 'institut Amatller d'Art Hispano', llevan anotaciones a lápiz al dorso. Alguno de los edificios reproducidos hoy ya no existen.

60,-

164

1945 ca. NEWMAN, ARNOLD: DOS RETRATOS FOTOGRÁFICOS DE JOAN PONÇ. 25 x 20 cm. Ambas fotografías con el sello húmedo del fotógrafo y el dato del libro en el que aparecieron publicadas, de Omer Mordechai.

90,-

165

1950 ca. MULLER, NICOLAS: LOTE DE TRES FOTOGRAFÍAS DE CANTABRIA. 23 x 18 cm, todas con el sello húmedo del fotógrafo al dorso. Dos de ellas son de San Sebastián y la tercera de Potes.

90,-

166

1950 ca. DIEUZAIDE, J.: LOTE DE 6 FOTOGRAFÍAS FIRMADAS

CON SELLO HÚMEDO AL DORSO. Todas 24 x 18 cm, todas de monumentos románicos de España. Los sellos húmedos del dorso de las imágenes llevan el nombre del fotógrafo y 'Yan', que es el nombre que se dió para firmar sus trabajos. Aparecen el monasterio de San Cugat, la iglesia de Sant Vicente (en Ávila), el coro de la catedral de Barcelona y el Cristo de los Faroles, Santa María de Montbui, iglesia de San Miguel en San Esteban de Gormaz.

150,-

167

1950 ca. 8 FOTOGRAFÍAS AÉREAS. Todas 18 x 24 cm y todas con el sello húmedo al dorso de 'T.A.F. TRABAJOS AÉREOS Y FOTOGRÁFICOS', de Barcelona. Varias llevan una marca manual de una flecha o una cruz. Varias identifican al dorso de forma manuscrita el lugar fotografiado: Zumaya, Bermeo, Badajoz o Motrico (esta última utilizada en un calendario, según la anotación a lápiz).

120,-

168

1950 ca. KINDEL: DOS FOTOGRAFÍAS. Las dos imágenes 23 x 17 cm, una de Bilbao y la otra de Fuengirola. Kindel es seudónimo de Joaquín del Palacio, fotógrafo y pintor madrileño.

90,-

169

1955 ca. SABATER, ENRIQUE: DALÍ TOMANDO EL SOL. 7,5 x 11 cm. Famosísima imagen del artista reproducida también en obras sobre él. Lleva sello de Sabater al dorso y anotado a mano el número de la página que debe ilustrar.

100,-

170

1955 ca. SABATER, ENRIQUE: RETRATO DE SALVADOR DALÍ EN EL TEATRO PRINCIPAL CUANDO EL MUSEO ESTABA EN PROYECTO. 24 x 18 cm. La imagen lleva sello húmedo de Sabater al dorso.

120,-

171

1957. CATALÀ ROCA, FRANCESC: RETRATO DE SALVADOR DALÍ. 23 x 18 cm. Una de las más famosas imágenes del artista, lleva sello húmedo de la agencia y Catalá Roca al dorso.

300,-

172

1957 ca. MASPONS Y UBIÑA: LOTE DE 3 FOTOGRAFÍAS. Tres fotografías con el sello húmedo de los fotógrafos Oriol Maspons y Julio Ubiña al dorso. 16 x 24 cm aprox. Dos de ellas retratan las reacciones de dos jóvenes observando unas obras de Picasso expuestas en el año 1957.

150,-

173

1960 ca. LOTE DE 8 IMÁGENES DE CON JOAN PONÇ, O RELACIONADAS CON ÉL. Diferentes tamaños, algunas con el registro de procedencia de la Polígrafa y la mayoría con el sello húmedo del fotógrafo al dorso. Destacamos un retrato de un jovencísimo Joan Ponç, con el sello al dorso de Joshua Eyal, otro retrato de Jacques Barde, otro retrato con el sello de Gasull. Destaca una imagen de la Roca, en Camprodón, con el sello de Toni Vidal al dorso, donde el artista tenía el estudio.

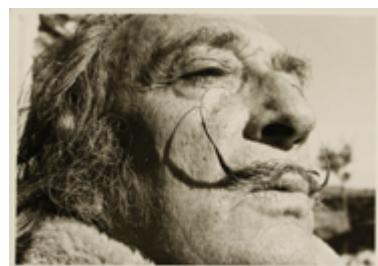
180,-



171



173



169



172

1960 CA. SABATER, ENRIQUE: FOTOGRAFÍA DE DALÍ JUNTO AL ARQUITECTO EMILIO PÉREZ PIÑERO. 17,5 x 13,5 cm. Lleva sello húmedo al dorso del fotógrafo.

50,-

175

1960 ca. SABATER, ENRIQUE: EL CRISTO DE LOS ESCOMBROS Y RETRATO CON JOAN ARMENGOL DE RADIO NACIONAL. Las dos imágenes 24 x 18 cm. La imagen del Cristo de los escombros lleva sello húmedo al dorso de Sabater. La imagen en la que aparece Dalí entrevistado por J. Armengol no lleva sello alguno al dorso, solo manuscrito el pie de prensa, la imagen es también una tirada para la prensa.

80,-

176

1960 ca. DALÍ Y GALA EN TRINEO EN CENTRAL PARK. 17 x 22 cm. Fotografía del artista paseando durante un viaje a New York.

90,-

177

1960 ca. LOTE DE DOS FOTOGRAFÍAS DE DIFERENTES AUTORES. 23 x 17 cm. Cada una lleva el sello húmedo del fotógrafo al dorso, una con el sello de Centelles que retrata el claustro de la Seu d'Urgell. El segundo es una imagen del Palacio Nacional y las fuentes de Montjuich y al dorso sello húmedo de A. Campaña y J. Puig Farrán.

50,-



178

1960-1980. (COSTUMBRISMO). CATALÀ-ROCA, FRANCESC: LOTE DE ALREDEDOR DE 330 FOTOGRAFÍAS DEL CÉLEBRE FOTÓGRAFO

CATALÁN. Presentamos un lote variado de extraordinaria singularidad, todo de la misma procedencia aunque son 130 las imágenes que llevan al dorso el sello del fotógrafo. El resto llevan manuscrito 'Catalá' o 'Catalá Roca', en la mayoría de los casos, muy pocas imágenes no llevan nada al dorso y solo hay una o dos imágenes repetidas. El lote comprende dos grandes temáticas: escenas de la vida cotidiana y monumentos de diferentes lugares de España. En muchos casos el lugar donde se ha captado la imagen está escrito al dorso, en otros no, pero son fácilmente reconocibles. Encontramos escenas en varios puertos pesqueros además del de Barcelona, Pontevedra, Sitges, Sanlúcar, Palamós, etc. Monumentos, edificios históricos, catedrales, alcázares y castillos, puentes, todo retratado con la mirada de un fotógrafo que pretendía y conseguía plasmar la cotidianidad; aparecen Buitrago, Escalona, El Escorial, Estella, Cambrils, Besalú, Prades, Oviedo, Vigo, Valencia, Laredo, etc.

6.000,-

179

1970 ca. ESCLUSA, MANEL: FOTOGRAFÍA ARTÍSTICA. 35 x 25 cm.
Imagen de un desnudo femenino en sombras. Numerada de una tirada de 75 y con la firma del artista.
100,-



180

1978. QUINN, EDWARD: TRES FOTOGRAFÍAS RETRATANDO A FRANCIS BACON. 13 x 18 cm. Tres imágenes instantáneas del artista en su estudio, las tres llevan el sello húmedo del célebre fotógrafo Edward Quinn.
450,-

GRABADOS

181

1493. (CRÓNICA DE NUERBERG). WOLGEMUTH, MICHAEL; SCHEDEL, HARTMANN: CONJUNTO DE 3 GRABADOS EN DOS FOLIOS DE LA CRÓNICA DE NUERBERG. [Nuremberg: Hartmann Schedel], 1493. Lote de dos folios (44 x 30 cm) que contienen 3 grabados xilográficos de 20 x 22 cm aprox. cada uno. Presentados en paspartú. El folio LXXI: 'Quinta etas mundi' contiene en recto 5 viñetas xilográficas y texto en latín; en verso la xilografía de Tolosa. Anotación de anterior poseedor al margen. El folio CCLXXXVII incluye los grabados de Anglia en recto y de Hispania en verso, acompañados del texto en latín. Restauración del margen inferior, antiguo cerco de humedad en la punta superior derecha. Ambos forman parte del incunable 'Liber Chronicarum'; sus grabados fueron realizados por Wolgemuth, célebre grabador y maestro de Dürer.
90,-

182

1560-1590 ca. HOEFNAGLE, GEORGIUS: 2 GRABADOS DE VISTAS DE LEBRIJA Y VEJER. CIVITATES ORBIS TERRARUM. Grabados al cobre y uno coloreado de época, 18 x 45 cm y 17 x 49 cm. Ambos con el pliego central restaurado.
80,-



183

1703. (RELIGIÓN). JOLLAIN, GERARD: LA SAINTE BIBLE contenant le vieil et le Nouveau Testament enrichie de plusieurs belles figures... Paris: Chez Gerard Jollain, 1703. 4º menor apaisado. 1 + 148 + 1 + 119 lám. numeradas. Dos portadas ilustr., la primera laminada. Bello conjunto de lám. calcográficas acompañadas de un pequeño texto en plancha y doble columna en francés y latín. Lám. 62 repetida. Algun punto de óxido en los márgenes. Cerco en el margen superior de las últimas lám. Enc. en plena piel, cantos rozados. Obra completa, rara así.
400,-



184

1724 ca. (CERVANTINA). HOGARTH, WILLIAM: CONJUNTO DE 6 GRABADOS DEL QUIJOTE. Lote de 6 calcografías de 26 x 18 cm c.u., estampadas sobre dos grandes hojas de papel avitelado de 70 x 50 cm aprox. En 1724 Carteret y Tonson encargaron un trabajo inicial para su edición del Quijote a Hogarth, que realizó 6 estampas del principio de la novela. Cada grabado contiene una leyenda en inglés con la descripción de la escena, el nombre del artista, el volumen y página correspondiente a la edición de Tonson de 1756. Algun punto de óxido, pero en general muy limpio.
500,-



185

185

1750-1784 ca. (ARTE). LOTE DE 80 GRABADOS DE L'ENCYCLOPÉDIE. Agrupación de 81 grabados calcográficos de temática diversa: arte de hacer tapices, cabuyería, metalúrgica, imprenta, orfebrería, caza de ballenas, cría de gusanos de seda, etc. Diversos estados y tamaños; a examinar.

260,-

186

1767. (CIENCIAS). PLANCHES POUR L'ENCYCLOPÉDIE OU POUR LE DICTIONNAIRE RAISONNÉ DES SCIENCES DES ARTS LIBÉRAUX ET DES ARTS MÉCHANIQUES. TOME TROISIÈME. Lucques: Imp. Vincent Giuntini, 1768. Folio mayor. En total 202 lám. de grabados al cobre por CANOCCHI, FAMBRINI y GUIDOTTI, algunas dobles, acompañadas de texto. Algunas lám. ligeramente tostadas. Enc. en pasta española de época rozada, nervios y doble tejuelo, mínima falta de piel en el extremo de la lomera. Destacamos temáticas como la caza, química, cirugía, diseño o diversos oficios artesanales como el trabajo del cobre, la fabricación de cuerda... Segunda edición.

400,-

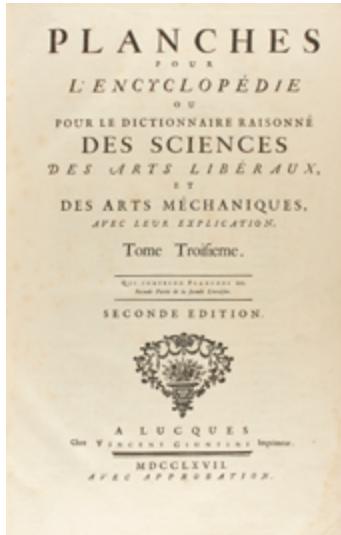
187

1780 ca. (ORNITOLOGÍA). CONJUNTO DE 200 GRABADOS DE PÁJAROS DE L'ENCYCOPÉDIE. Lote de aprox. 200 lám. calcográficas. papel: 32 x 23 cm huella: 25 x 17,5 cm. Ilustración de numerosos ejemplares de pájaros de la Historia Natural de l'Encyclopédie.

150,-

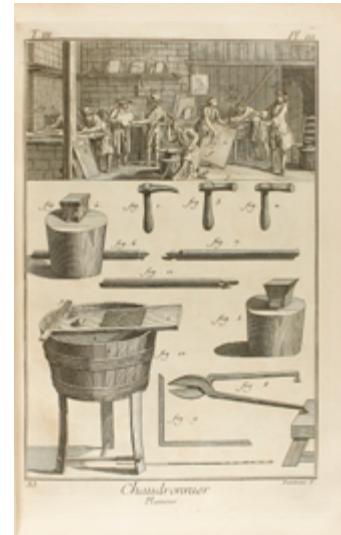
188

s. XVI-XVIII. CONJUNTO DE 4 GRABADOS. Lote que contiene: 2 calcografías: Vista de la Campiña de Aranjuez y Vista de la ciudad de Toledo tomada de las orillas del Tajo dibujados por Vauxelle, 47,5 x 61 cm Huella: 34,5 x 45,5 cm, ambos iluminados a mano. [Más:] 2 grabados de ciudades: Écija, 17 x 50,5 cm. Laminado, dorso con texto en alemán, extraído de 'Civitates orbis terrarum' de Ortelius. Granada, 37 x 54 cm. dorso con texto en alemán y diversas restauraciones; rasgaduras periféricas.

100,-

189

s. XVIII. (BÍBLICO). 2 GRABADOS DE TEMÁTICA BÍBLICA. Conjunto de dos grabados de gran formato por C. Lasinio. Huella: 47 x 82 cm. LE TAVOLE DELLA LEGGE y PASSAGGIO DEL MAR ROSSO. Abundantes señales de óxido y cercos de humedad.

100,-

186



190

1800 ca. (ARTE). PIRANESI, GIOVANNI BATTISTA: ROVINE DELLE ANTICHE FORTIFICAZIONI DEL MONTE E DELLA CITTÀ DI CORA NEL LAZIO... [París]. Aguafuerte montado en dos páginas dobles separadas. Plancha: 78 x 55 cm, papel: 100 x 68 cm. Papel verjurado con filigrana. Bellísimo grabado firmado (dibujado y grabado) por Piranesi, que forma parte de la serie de 'Antichità di Cora' (1764). El grabado está dividido en tres figuras: la central, donde se ilustra la monumental muralla ciclópea que sustenta la fortificación en su parte superior; y dos figuras a manera de cartela, donde se representan las terrazas, galerías y accesos de la construcción. Algún punto de óxido y pequeñas rasgaduras marginales.

250,-

191

1810 ca. (CÓRDOBA-GRANADA). CONJUNTO DE 5 GRABADOS: 4 DE LA MEZQUITA DE CÓRDOBA Y 1 DE LA ALHAMBRA DE GRANADA. Lote de 5 grabados calcográficos Papel: 46 x 61 cm. Huella: 50,5 x 38 cm. Contiene La puerta del Sagrario del Koran en Cordoba; vista interior de la Iglesia Mayor de C.; Sala de justicia en el palacio de la Alhambra de Granada y vista general del interior y exterior de la Mezquita de Cordoba. Dibujo de Vauzelles grabado por Schwart, Teaier, Benoit, y Normand, pertenecientes a la obra de Laborde: 'Voyage Pittoresque en Espagne'. Antiguo cerco de humedad en ambos. Pliego central restaurado y mínimas rasgaduras periféricas.

100,-

192

1836-1850. (CONJUNTO-CANARIAS). WILLIAM, J. J.: CONJUNTO DE 10 LITOGRAFÍAS DE CANARIAS, TENERIFE Y LA PALAMA. Lote de 10 litografías de ejemplares botánicos y paisajes. Procedentes de la obra 'Histoire Naturelle des Iles Canaries' de Philip Baker Webb y Sabin Berthelot (1836-1850), obra capital sobre Historia Natural del siglo XIX de las Islas Canarias. Algunas de ellas presentadas en paspartú. Leves puntos de óxido.

90,-

193

ss. XIX-XX. (CONJUNTO-ARTE). ROSSINI, LUIGI: LOTE DE 2 GRABADOS Y UNA LITOGRAFÍA. VEDUTA DEL GRAND INTERNO DELL'ANFITEATRO FLAVIO, DETTO IL COLOSSEO Roma: 1823. Grabado calcográfico en hoja apaisada. [Más:] STEINLEN, T. A.: BAL DE BARRIÈRE. [Más:] ZAMORANO MOLINO, RICARDO: CAMPESINO DESPIERTA. ESPAÑOL QUE NO ES TARDE. Xilograbado y linograbado a dos tintas sobre papel. Diversos estados y tamaños.

60,-

194

s. XIX-XX. (CONJUNTO). LOTE VARIADO DE 2 GRABADOS Y 3 LITOGRAFIAS DE LES MAITRES DE L'AFFICHE. BENOIT, FÉLIX: PARIS SOUS FRANÇOIS 1er Nantes: Lith. Carpentier. Litografía de una vista de París. [Más:] SWIDDE: DELINEATIO SCHENOGRAPHICA REF.: METROPOLIS DANOR: ET MUNITAE URVIS HAFNIAE... Grabado en el que se representa la batalla de Copenhague en 1659. [Más:] 3 LITOGRAFIAS DE LES MAITRES DE L'AFFICHE. Diversos estados y tamaños, a examinar.

90,-

195

1929. (BARCELONA). MAS Y MASCARÓ, J.: LAS MAS BELLAS VISTAS DE LA CATEDRAL DE BARCELONA. ALBUM. Barcelona: 4º menor. Álbum con 25 planchas grabadas al aguafuerte. 8 hojas de bibliografía en castellano, francés, inglés y alemán. Rústica impresa en caja de cartón. Todas las planchas con firma del grabador estampada en seco. Tiraje de 125 ejemplares (manuscrito y firmado por el autor).

90,-

196

1950 ca. (TAUROMAQUIA). CONJUNTO DE REPRODUCCIONES DE LA TAUROMAQUIA DE GOYA. 43 lám. que reproducen la célebre obra de Goya. 32 x 24 cm. Numeradas y sin encuadrar.

50,-

197

1974. (ARTE). FASANELLA, RALPH: MAY DAY. Serigrafía en papel de alto gramaje, firmada y numerada a lápiz por el artista. Papel: 79 x 108 cm (31 x 42,5 in). Huella: 63,5 x 113,5 cm (25 x 44,5 in). Puntos de óxido en los márgenes.

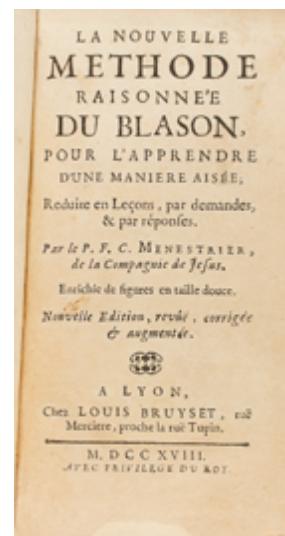
200,-

HERÁLDICA

198

1615. (EMBLEMAS-NAJERA). LOPEZ, DIEGO: DECLARACION MAGISTRAL SOBRE LAS EMBLEMAS DE ANDRES ALCIATO CON TODAS LAS HISTORIAS, ANTIGUEDADES, MORALIDAD Y DOCTRINA TOCANTE A LAS BUENAS COSTUMBRES. Najera: Imp. Juan de Mongaston, a costa del Autor, 1615. 4º menor. 8 p. + 472 [i.e. 469] + 7 h. (numerosos errores de foliación pero ejemplar COMPLETO). Portada con escudo grabado. Profus. ilustr. con emblemas y viñetas calcográficas en el texto, culs-de-lampe xilografiadas. Texto con apostillas marginales. Enc. moderna en medio pergamino y puntas, tejuelo. A la gran importancia del libro se le suma la de esta edición, puesto que se trata del primer libro impreso en la ciudad de Nájera. Portada laminada, algo corto del margen superior, ejemplar tostado, galería marginal de la p. 233 a la 253; imprescindible examinar. CCPB 34036-7.

180,-



199

1718. MENESTRIER, P. F. C.: LA NOUVELLE METHODE RAISONNEE DU BLASON POUR L'APPRENDRE D'UNE MANIERE AISSEE. Lyon: Chez Louis Bruyset, 1718. 8º menor. Frontis grabado + 4 h. + 298 p. + 15 h. y 32 lám. grabadas con escudos. Enc. en pasta española, nervios, cajo parcialmente sesgado, tejuelo, lomera cuajada.

200,-



200

INICIO s. XX. LIBRO MANUSCRITO DE BLASONES DE LAS CASAS DE SOLER, MONTES, ESCOBAR, GARCIA-JIMENEZ, MORALES, ZAPATERO, BASURTO. S.I: inicio s. XX. Gran folio. 23 hojas en pergamino. 8 Blasones bellamente iluminados firmados por CAMARA, acompañados de texto manuscrito en letra gótica a dos tintas y orlado en dorado. Magnífica obra de manufactura moderna pero de finísima ejecución. Enc. en pergamino rígido decorado con hierros y escudo encastados en el plano anterior y remaches decorados en el plano posterior.

1.000,-

201

1948. PIÑOL ANDREU, R.: HERALDICA DE LA CATEDRAL DE BARCELONA. Prólogo de Agustín Durán Sanpere. Barcelona: Litografía Domingo, 1948. Folio. XII + 297 p. Cada página contiene un escudo impreso a color presente en la Catedral de Barcelona. Edición numerada de 200 ejemplares en papel de hilo guarro. Alguna anotación a lápiz en las guardas. Enc. en rústica y presentado en funda de media tela con tejuelo y petaca de papel al agua, algo rozada. Edición numerada de 200 ejemplares.

90,-

HISTORIA



200

202

1551. (CLÁSICA). APPIANI ALEXANDRINI [APIANO:] APPIANOU ALESANDREOS ROMAIKON... ROMANARUM HISTORIARUM. Celticā, Lybyca, vel Carthaginensis, Illyrica, Syriaca, Parthica, Mithridatica, Civilis, quinque libris distincta. Lutetiae: Typis Regis, Cura ac diligentia Caroli Stephani, 1515. Folio. 393 p. + 1 h. Portada en griego y latín con grabado tipográfico. Ilustr. con finas cabeceras, capitales xilografiadas. Bellísima tipografía en griego, buen papel y amplios márgenes; pulidas anotaciones marginales manuscritas en griego. Esporádicas señales de humedad marginales en algunas páginas que no afectan texto, algo mayor al final de la obra. Página 113 reproducida a mano, última hoja con restauraciones. Enc. en pergamino moderno, lomera rotulada. EDICIÓN PRÍNCIPE. Firma de antiguo poseedor. Pequeña nota manuscrita en griego de época en referencia a la obra. CCPB 277848-3. A examinar.

400,-

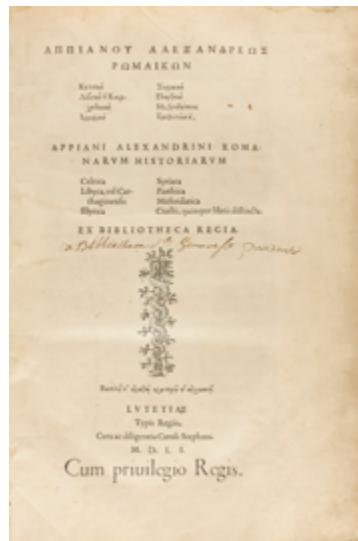
203

1557 ca. COLLENUTIO, PANDOLFO: COMPENDIO DELL'HISTORIA DEL REGNO DI NAPOLI COMPOSTO DA... Veneto: giunta di Mambrino, aunque no consta año, la decicatoria al duque de Urbino está fechada en 1557. 8º menor. 6 h. + 344 p. Texto con apostillas marginales. Capitulares grabadas y grabado en la portada. Algún punto de óxido. Enc. pergamino rígido, cortes pintados, lomera rotulada. Buen ejemplar.

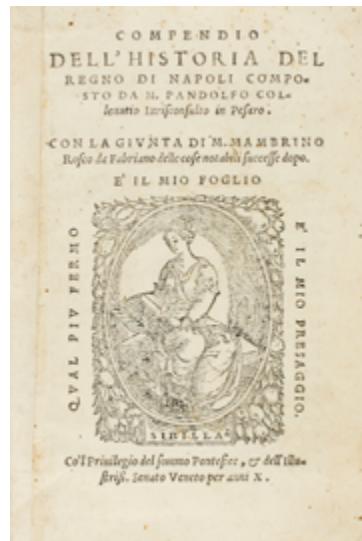
200,-

204

1562. (MONARQUÍA-BIOGRAFÍA). ULLOA, ALFONSO: VITA DELL INVITISSIMO IMPERATOR CARLO QUINTO. Venecia: Imp. Vicenzo Valgrisi, 1562. 8º mayor. 12 h. + 336 fol. Capitales y grabado xilográfico en la portada. Bonita tipografía, texto con apostillas



202



203



206

marginales y llamada. Pequeña pérdida de papel en el margen de las primeras 4 h., sin afectar el texto. Anotación manuscrita de anterior poseedor en la hoja de guardas. Enc. en pergamino de época, semidesprendido; lomera y corte inferior rotulados. Exlibris. Segunda edición. Palau 343391, nunca vio la primera edición. En CCPB 697222-5, solo cita 3 ejemplares.

150,-

205

1579. FACIO, BARTHOLOMEO: FATTI D' ALFONSO D' ARAGONA , PRIMO RE DI NAPOLI DI QUESTO NOME. Vinegia: Giovanni, 1579. 8º mayor. 8º mayor. 10 h.+ 492 p. Grabado xilográfico en la portada. Capitulares grabadas al boj. Texto con apostillas marginales. Punto de polilla en margen inferior, sin afectar texto. Ligera marca de humedad y algún punto de óxido, en margen derecho de las primeras páginas. Enc. medio pergamino con tejuelo, lomera rozada, cortes pintados. Palau 86226.

140,-

206

1592. ALEXANDRINO, APIANO: HISTORIA DE LAS GUERRAS CIVILES DE LOS ROMANOS DE... Barcelona: En casa de Sebastian Cormellas, 1592. 8º mayor. Portada + 7 h. + 207 fol. + 1 h. Portada y colofón con xilografía tipográfica, ambas laminadas. Privilegio escrito en catalán por Henrich de Cardona, texto en Castellano. Cabeceras y capitales xilografiadas. Pequeños taladros en el margen superior, no afectan texto; cerco de humedad marginal en las primeras p., algo corto de margen superior. Sello húmedo en las guardas de 1747. Enc. pergamino de época algo mareado.

200,-

207

1634. SALLUSTIUS CRISTUS: [VETERUM SCRIPTORUM]. CUM VETERUM HISTORICORUM FRAGMENTIS. Lugduni Batavorum [Leiden]: Ed. Elzeviriana, 1634. 12º. 8 h. (incluido frontis grabado) +310 p. + 17 h. El frontis grabado por Cor. Cl. Duysent. Con portada propia en p. 217 en **FRAGMENTA VETERUM HISTORICORUM**. Algún subrayado

antiguo en tinta. Enc. en pasta española, nervios, tejuelo, cortes pintados. Muy interesante edición de la obra del notable historiador romano. El ejemplar coincide con el de CCPB 205492-2. No en Palau.

80,-



208

1643. BENTIVOLLO, CARDENAL: GUERRA DE FLANDES... TOMOS I, II y III. Trad. por el padre Basilio Varen. Madrid: por Francisco Martínez, 1643. Folio. Portada + 4 h. + 540 p. + 10 h. Portada calcográfica en orla arquitectónica firmada Maria Eugenia de Beer sculp. Cabeceras, capitales y culs-de-lampe xilografiadas. Texto a dos columnas con apostillas marginales. Papel algo tostado, alguna mínima falta de papel muy marginal que no afecta texto; últimas p. con cerco de humedad. Enc. en pergamino de época, lomera rotulada. Sello estampillado. Palau 27606. Primera edición traducida al español. CCPB 34950-X.

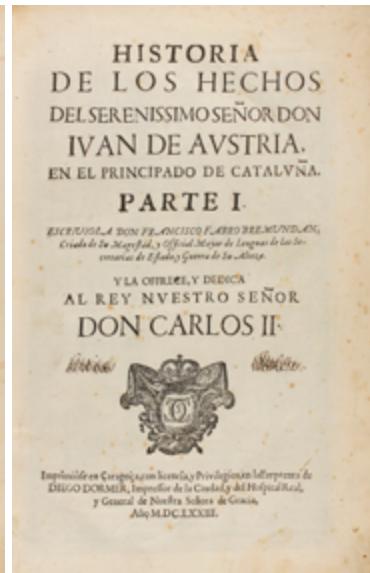
250,-



212



DON JUAN DE AUSTRIA.



213

209

1658. (POLÍTICA). BRATUTI RAGUSCO, VICENTE: ESPEJO POLÍTICO, Y MORAL PARA PRINCIPIES, Y MINISTROS, Y TODO GENERO DE PERSONAS, traducido de la lengua turca en la castellana por Vicente Bratuti...SEGUNDA PARTE.

Madrid: Joseph Fernandez de Buendia, 1658. 8º mayor. 8 h. + 254 p. Presentamos el segundo vol. de los dos publicados. Enc. en pleno pergamino, lomera rotulada; con pequeñas faltas en los cantos por roedor. CCPB 36152-6; Palau 34555: 'Adaptación en lengua castellana de la obra turca: Homayun-Nameh (El libro imperial)... El original comprende 14 libros... El tomo III, con los seis últimos no llegó a publicarse'.

100,-

210

1666. HISTORIA DEL EMPERADOR CARLO MARGNO, en la que se trata de las grandes proezas... Barcelona: Antonio Arroque, 1666 (extraída del prólogo). 8º menor. 4 h. + 241 p. + 3 h. Portada orlada. Cabeceras y capitales xilograpiadas. Algunos puntos de óxido y cerco de humedad marginal en las últimas p. Enc. en pergamino de época, algo mareado, lomera rotulada.

100,-

211

1667. (INQUISICIÓN). TORQUEMADA, TOMÁS DE: COMPILACION DE LAS INSTRUCCIONES DEL OFICIO DE LA SANTA INQUISICION, HECHAS POR EL MUY REVERENDO SEÑOR FRAY... Madrid: Imp.

Diego Diaz de la Carrera, 1667. 4º mayor. 38 fol. + 11 h. Grabado xilográfico en la portada. Texto con apostillas marginales. Fina galería en las últimas hojas. Enc. en pergamino de época. Sello húmedo en la portada. Antigua marca manuscrita de anterior poseedor, que era un comisionado del Santo Oficio. Se trata del texto de referencia para el conocimiento del funcionamiento de la Inquisición española; también lo fue para los propios inquisidores durante siglos, hasta la desaparición de la institución. Palau 335041.

2.000,-



211

212

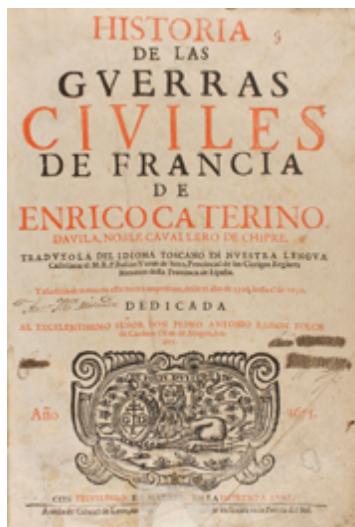
1670. (CLÁSICA). POLIBII LYCORTAE: HISTORIARUM. Comentarios de Isaaco Casaubono. Amstelodami: Johannis Janssonii à Waesberge & Johanniss van Someren, 1670. 3 vol. en 8º. I: 8 h. (incluido frontis) + 908 p. II: 1 h. de 909 a 1816 p. III: 5 h. (incluido frontis) + 462 p. Tres vol. con texto a dos columnas en tipografía griega e itálica. Alguna fina galería marginal. Enc. en pergamino rígido de época, con las lomeras rotuladas, planos rozados y el anterior del primer vol. con antiguos restos de tinta roja. En estos tres vol. se recoge el trabajo que el historiador romano Polibio había realizado; se centra en la historia contemporánea y comienza en el 264 a.C. hasta el 146 a.C., época en la que Roma entró en guerra dos veces con Cartago (primera y segunda guerra púnica).

320,-

213

1673. (ESPAÑA). FABRO BREMUNDAN, FRANCISCO: HISTORIA DE LOS HECHOS DEL SERENÍSSIMO SEÑOR DON IUAN DE AUSTRIA, EN EL PRINCIPADO DE CATALUÑA. Zaragoza: Imp. Diego Dormer, 1673. 4º mayor. 5 h. + 458 p. y un magnífico retrato grabado de Don Juan de Austria por Nanteuil. Portada con pequeño grabado y algún punto de óxido. Texto con llamada y apostillas marginales. Cabeceras, capitales y culs-de-lampe. Enc. en pasta española, nervios, lomera cuajada, doble tejuelo. Palau 86150 'Aunque en la portada consta Parte I, y al fin se promete una segunda parte, es obra completa'. CCPB 35455-4.

450,-



214

1675. CATERINO DAVILA, ENRICO: HISTORIA DE LAS GUERRAS CIVILES DE FRANCIA DE ENRICO CATERINO DAVILA, NOBLE CABALLERO DE CHIPRE. Trad. Basilio Varen de Soto. Madrid: Imp. Real, 1675. Folio menor. 6 h. + 600 p. + 190 p. + 9 h. de tablas. Portada a dos tintas, grabado tipográfico, con una pequeña restauración. Bellamente iluminado con cabeceras, capitales y culs-de-lampe xilografiadas. Texto a dos columnas. Antigua rectificación de la paginación y tenue cerca de humedad marginal en las primeras y últimas p. de la obra; algunas p. tostadas y última laminada. Enc. en media piel y puntas, algo rozada, tejuelo, cortes jaspeados. Anotaciones de antiguo poseedor.

200,-

215

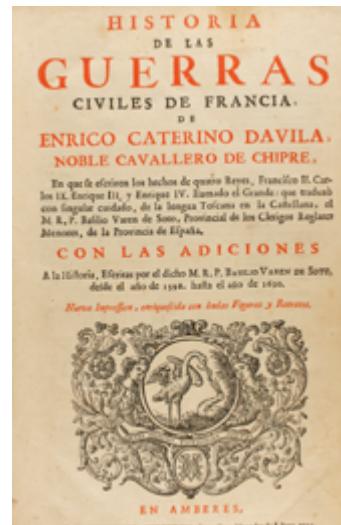
1699. LES MEMOIRS D'EDMOND LUDLOW. Amsterdam: Ed. Paul Marret, 1699. 2 vol. en 8º menor. I: Frontis con retrato + 7 h. + 443 p. II: Retrato grabado + 440 p. + 3 h. Dos vol. enc. en pasta española, nervios, cortes pintados, algo rozado. Memorias de este soldado y político republicano inglés, que luchó por el parlamento en contra de la realeza durante la guerra civil inglesa. Fuerte opositor de Cromwell, en estas memorias proporciona importante información sobre las luchas de facciones del período comprendido entre el colapso del Protectorado (mayo de 1659) y la Restauración del rey Carlos II (1660).

60,-

216

1707. (BARCELONA-GUERRA DE SUCESIÓN). AN ACCOUNT OF THE EARL OF PETERBOROW'S CONDUCT IN SPAIN, CHIEFLY SINCE THE RAISING THE SIEGE OF BARCELONA, 1706. TO WHICH IS ADDED THE CAMPAGNE OF VALENCIA. Londres: Imp. Jonah Bowyer, 1707. 8º. 4 h. + 280 p. Enc. en plena piel, con hierros fríos, nervios, caja anterior sesgado.

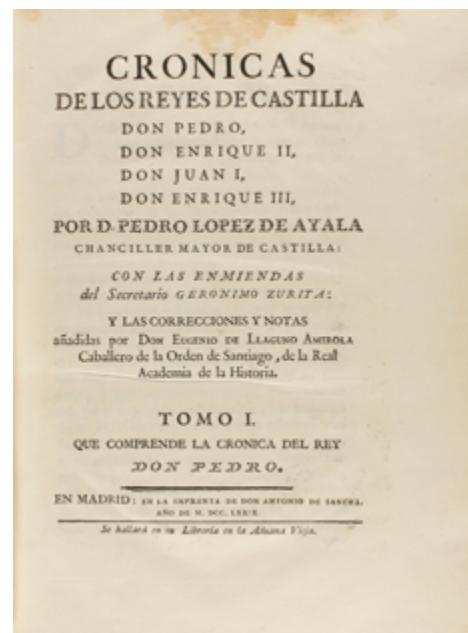
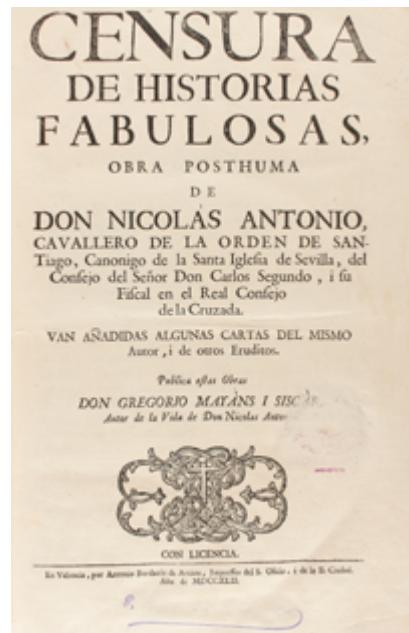
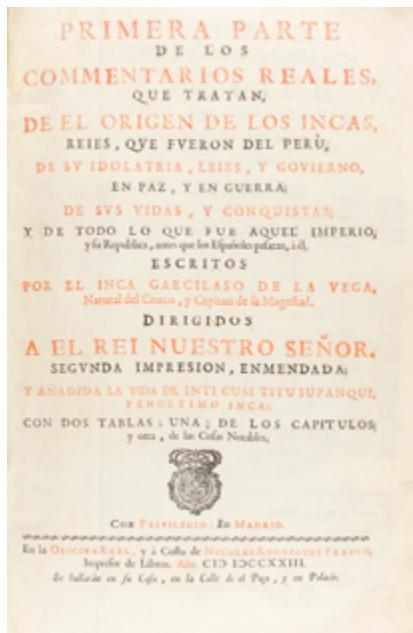
60,-



217

1713. (FRANCIA). DAVILA, ENRICO CATERINO: HISTORIA DE LAS GUERRAS CIVILES DE FRANCIA... en que se escriben los hechos de quatro Reyes, Francisco II. Carlos IX. Enrique III. y Enrique IV. Con las adiciones a la Historia, escritas por el dicho MRP Basilio Varen de Soto. Amberes: Juan Bautista Verdussen, 1713. 4º mayor. 2 tomos en 1 vol. en folio menor. I: Portada a dos tintas + 555 p. + 5 h. + 19 láms. grabadas, dos de ellas dobles. II: Portada + 170 p. + 3 h. + 6 láms. grabadas, una de ellas doble. Texto a dos columnas. Algunas páginas con leves manchas. Margen superior corto que afecta el título de página hacia el final de la obra. Enc. en media piel, cortes decorados.

180,-



219

221

225

218

1716. (REALEZA). POEMA PER LA NASCITA DEL SERENISSIMO LEOPOLDO ARCIDUCA D'AUSTRIA PRINCIPE DELLE ASTURIE DEDICATO ALLA AUGUSTISSIMA ELISABETTA IMPERADRICE REGNANTE, E REGINA DELLE SPAGNE DA ANNIBALE MARCHESE.
Napoli: Stamperia di Felice Mosca, 1716. 8º mayor. 4 h. + 142 p. Ilustr. con cuatro soberbios grabados, cabeceras y viñetas. Antiguas restauraciones de galerías en los márgenes, que se han oxidado. Enc. en pergamino, cortes pintados.
60.-

219

1723. VEGA, GARCILASO DE LA [INCA GARCILASO DE LA INCA]: PRIMERA PARTE DE LOS COMMENTARIOS REALES, QUE TRATAN, DE EL ORIGEN DE LOS INCAS REIES, QUE FUERON DEL PERU, DE SU IDOLATRIA, LEIES, Y GOBIERNO EN PAZ, Y EN GUERRA, DE SUS VIDAS, Y CONQUISTAS; Y DE TODO LO QUE FUE AQUEL IMPERIO, Y SU REPUBLICA, ANTES DE QUE LOS ESPAÑOLES PASARAN A EL. Madrid: Nicolás Rodríguez Franco, 1723. Folio menor. 16 h. + 351 p. + 17 h. Texto a dos columnas. Portada a dos tintas. Cabeceras, capitales y culs-de-lampe xilografiadas. Error de paginación p. 345 como 453, pero texto completo. Leve cerco de humedad en las últimas p. Enc. en pleno pergamino con lomera rotulada, punta superior reconstruida, cortes pintados. Segunda edición. Palau 354791: 'Garcilaso de la Vega nació en Cuzco de un capitán de igual nombre, descendiente del poeta homónimo, y una sobrina del Inca Huaina Cápac. Sólo su juventud pasó en el país, viniendo a España hacia 1560. Fue aquí soldado de la Campaña de Granada y residió después en Córdoba, donde buscó en las letras honorosa ocupación, huyendo de la ociosidad. Publicó una traducción de los

Dialoguhi di Amore de León HEBREO, La Florida del Inca y los Comentarios Reales, compuestos éstos de dos partes, con el título de la segunda parte de Historia General del Perú (II). (...). La pugna de conquistados y conquistadores aspira él a armonizarla en una admiración por igual a los dos pueblos contendientes'.

600.-

220

1732. GIRAFII, ALESSANDRO: LE RIVOLUZIONI DI NAPOLI. Venezia: Presso Cristoforo Zane, 1732. 8º menor. 231 p. Letra capital, cabeceras. Corto de margen superior. Páginas ligeramente tostadas. Enc. en pleno pergamino de la época, algo mareado, rozadura en el plano posterior. El autor, testigo de los diez días de la revuelta de Masaniello en julio de 1647, narró esta crónica diaria por primera vez en 1647. La obra que presentamos es un clásico de la historia italiana del siglo XVII. Palau 102546.
100.-

221

1742. NICOLAS ANTONIO: CENSURA DE HISTORIAS FABULOSAS, OBRAS POSTHUMA DE... Valencia: Imp. Antonio Bordazar de Artazu, 1742. 4º mayor. 20 p. + XXXX + 752 p. Viñetas y capitales. Texto a dos columnas. Enc. media piel y puntas, nervios, tejuelo, hierros dorados en el lomo, planos de papel al agua, de época. Sello borrado en portada. PRIMERA EDICIÓN de este estudio en el que el autor desbarata antiguos mitos de la historia que se cuentan en ciertas antiguas crónicas, estamos ante el primer tratado de historiografía crítica, muy documentado. Palau 13312.
900.-

222

1746. (MÉXICO). CABRERA Y QUINTERO, CAYETANO DE: ESCUDO DE ARMAS DE MEXICO: CELESTIAL PROTECCION DE ESTA NOVILISSIMA CIUDAD, DE LA NUEVA-ESPAÑA, Y DE CASI TODO EL NUEVO MUNDO, MARIA SANTISSIMA, EN SU PORTENTOSA IMAGEN DEL MEXICANO GUADALUPE... México: Imp. Vda. de D. Joseph Bernardo de Hogal, 1746. 4º mayor. Frontis grabado + portada a dos tintas + 16 h. + 522 p. + 12 h. El frontis grabado por Balthasar Troncoso y dibujado por Josephus de Ibarra, tiene un margen reconstruido. Texto con apostillas marginales. Alguno cerco de humedad. Enc. en pergamino lomera rotulada. Su autor, Cayetano Cabrera, describe la historia de la epidemia que azotó México entre 1736 y 1737, conocida como Maltazahuatl ('red de granos') y relata las providencias y recursos espirituales que se usaron para erradicarla. La obra es además una fuente documental importantísima sobre cómo evolucionó la epidemia y sobre el proceso que se siguió para proclamar un nuevo escudo protector y perpetuo, delatando así los fundamentos de una sociedad profundamente religiosa y supersticiosa. Palau 38956, dice que la tirada fue solo de 800 ejemplares. CCPB 251848-1, situa solo 6 ejemplares en España.

2.000,-

223

1765. (FRANCIA). ARGERNSON, LE MARQUIS D': CONSIDÉRATIONS SUR LE GOUVERNEMENT ANCIEN ET PRÉSENT DE LA FRANCE.

Amsterdam: Chez Marc Michel Rey, 1765. 8º. 8 h. + 328 p. Enc. en pasta española, tejuelo, lomera cuajada, cortes pintados. Conserva en el lomo dos tejuelos de papel de antigua biblioteca. Señal de óxido. La obra fue elogiada por Rousseau en el Contrato Social y coincide en algunos puntos con los trabajos de Quesnay.

150,-

224

1771. (MÉXICO). SOLIS, ANTONIO DE: HISTORIA DE LA CONQUISTA DE MEXICO, POBLACION, Y PROGRESOS DE LA AMERICA SEPTENTRIONAL, CONOCIDA POR EL NOMBRE DE NUEVA ESPAÑA.

Barcelona: Imp. Thomas Piferrer, 1771. 2 vol. 8º menor. I: 12 h. + 479 p. + 6 lám. grabadas, 4 de ellas plegadas y una es mapa. II: 6 h. + 488 p. + 2 lám. grabadas plegados. Cabeceras y capitales xilograpiadas. Alguna pequeña falta marginal y alguna restauración. Dos vol. enc. en pleno pergamino, tejuelos, cortes pintados. Exlibris de anterior poseedor.

180,-

225

1779-1780. (MONARQUÍA). LOPEZ DE AYALA, PEDRO: CRONICAS DE LOS REYES DE CASTILLA DON PEDRO, DON ENRIQUE II, DON

JUAN I Y DON ENRIQUE III. Madrid: Imp. Antonio de Sancha, 1779-1780. 2 vol. en 4º. I: 1 h. + LII + 612 p. Frontis con grabado del rey Pedro dibujado por Carnicero y grabado por Fabregat. II: XXVIII + 664 p. Lám. con retrato de Enrique II dibujado por Carnicero y grabado por Moreno Tejada. Completo en dos tomos. Con enmiendas de Jerónimo Zurita y notas de E. Llaguno. Cerco de humedad en el margen superior, de los 2 vol., no afecta texto. Enc. en pasta española, lomera cuajada, nervios, tejuelo, cantos, cortes pintados; puntas rozadas, pequeñas galerías en los planos y reconstrucción en la parte inferior de los lomos. Vol. I: CCPB 59638-8; CCPB 62731-3.

400,-



222



226

1779-1792. (BARCELONA-MARINA). CAPMANY Y DE MONTPALAU, ANTONIO: MEMORIAS HISTÓRICAS SOBRE LA MARINA COMERCIO Y ARTES DE LA ANTIGUA CIUDAD DE BARCELONA. Barcelona: Imp. Antonio de Sancha, 1779-1792. 4 vol. en 4º. I: 3 h. + XXIV p.+ 1 h. + 185 p.+ 1 h. + 260 p.+ 1 h. + 148 p.+ 4 h. II: 2 h. + XVI p.+ 1 h. + 471 p. + 20 h.+ 124 p. + 6 h. Las últimas páginas con daño por agua, sobre todo en los índices. III: 2 h. + XX p., 1 h. + 377 p., 10 h. Todos con capitales grabadas y con viñetas dibujadas por A. Carnicero y grabadas por PP. Moles. Cada portada con grabado y en los dos primeros vol. a dos tintas. En algunos márgenes alguna fina galería. IV: 3 h. + XXXIV p.+ 1 h. + 418 p. + 133 p. Cuatro vol. enc. en pasta española, doble tejuelo (el segundo vol. los ha perdido).

450,-

227

1786. (ROMA). VERTOT, L'ABBÉ DE: HISTOIRE DES RÉVOLUTIONS ARRIVÉES DANS LE GOUVERNEMENT DE LA RéPUBLIQUE ROMAINE. Paris: Chez libraires Associés, Imp. de Belin, 1786. 3 vol. en 8º menor. I: XXVIII + 372 p. + 7 h. II: 424 p. + 6 h. III: 398 p. + 5 h. Cabeceras y culs-de-lampe grabados. La obra comprende 14 libros presentados en tres vol., enc. en pasta española, tejuelo, cortes jaspeados, ligeramente rozada.

100,-

228

1796. (REVOLUCIÓN FRANCESA). FANTIN-DESODOARDS, ANTOINE: HISTOIRE PHILOSOPHIQUE DE LA RÉvolution DE FRANCE. DEPUIS LA CONVOCATION DES NOTABLES, PAR LOUIS XVI, JUSQU'A LA SÉPARATION DE LA CONVENTION NATIONALE. Paris: Imp. de l'Union, 1796. 2 vol. 8º mayor. I: XVI + 295 p. II: 2 h. + 326 p. Apostillas marginales. Algun cerco de humedad. Dos vol. enc. en pasta española, tejuelo, cortes pintados, cantos rozados. Un ejemplar en BNF.

80,-

229

1806-1807. (REVOLUCIÓN FRANCESA). FANTIN-DESODOARDS, ANTOINE: HISTOIRE PHILOSOPHIQUE DE LA RÉvolution DE FRANCE. DEPUIS LA PREMIÈRE ASSAMBLÉE DES NOTABLES JUSQU'À LA PAIX DE PRESBOURG. Paris: Imp. des Frères Mame, 1806-1807. 10 vol. en 8º. I: XLVII + 391 p. II: 452 p. III: 442 p. IV: 442 p. V: 431 p. VI: 446 p. VII: 454 p. VIII: 468 p. IX: 470 p. X: 135 p. + 258 p. (Suplemento). Ocasionales y ligeros puntos de óxido en el vol. I, apostillas marginales. 10 vol. enc. en pasta española, tejuelo, cortes pintados.

60,-

230

1808. (GUERRA DEL FRANCÉS). MARCILLAC, LOUIS DE: HISTOIRE DE LA GUERRE entre la France et l'Espagne, pendant les années de la Révolution française 1793, 1794 et partie de 1795, par... Paris: Chez Magimel, 1808. 8º. XX + 340 p. + 2 h. Leves puntos de óxido. Enc. en pasta españolas, tejuelo, cortes pintados, cantos y lomera ligeramente rozados. Primera edición. Palau 151145.

200,-

231

1817-1818. (INQUISICIÓN). LLORENTE, JEAN-ANTOINE: HISTOIRE CRITIQUE DE L'INQUISITION D'ESPAGNE. Paris: chez Treuttel et Würtz, 1818. 4 vol. en 8º mayor. Portada y retrato repetidos en papel de hilo. Señales de óxido sobre todo al inicio y final de los vol. I: Retrato + 1 h. + XLVIII + 494 p. II: 2 h. + VI + 554 p. III: XII + 497 p. IV: VIII + 503 p. Cuatro vol. enc. en pasta española, puntas rozadas lomeras con mínimas pérdidas de piel en los cantos, doble tejuelo, cortes jaspeados. Sello seco de antigua biblioteca. Palau 145349: 'Una de las mejores y más bien documentadas historias de la inquisición española'.

180,-

232

1826. (AMÉRICA). FERRARIO, GIUGLIO: IL COSTUME ANTICO E MODERNO O STORIA DEL GOVERNO, DELLA MILIZIA, DELLA RELIGIONE, DELLE ARTI, SCIENZE ET USANZE DI TUTTI POPOLI ANTICHI E MODERNI. AMERICA. VOLUMEN PRIMO, TERZO y QUARTO. Firenze: Imp. Vicenzo Batelli, 1826. 3 vol. en 8º mayor. I: 330 p. y 36 lám. cromolitografiadas, una de ellas es un mapa plegado. III: 335 p., ilustr. con 39 láminas litográficas (la 35 numerada como 36) y un mapa plegado. IV: 272 p. y de la lámina 40 a 75 (de la 67 a 70 y 72 a 73 son dobles) + 5 suplementarias. Puntos de óxido y alguna hoja tostada. Se presentan tres vol. de los cuatro que completan la parte de América, es difícil hallar los cuatro juntos. Tres vol. enc. en media piel, tejuelo, una lomera con finos taladros, aunque la encuadernación no es igual en los tres. Exlibris de anterior poseedor.

150,-

233

1829. IRVING, WASHINGTON: A CHRONICLE OF THE CONQUEST OF GRANADA. Paris: Baudry, at the foreign library, 1829. 2 vols. 8º. I: VIII + 435 p. II: VIII + 454 p. Buen ejemplar de la Primera edición parisina. 2 vol. enc. en plena piel, nervios, cantos, cejas, cortes dorados; caja parcialmente sesgado.

60,-

234

1856. (ENCUADERNACIÓN). MEMORIA SOBRE EL ESTADO DE LAS OBRAS PÚBLICAS EN ESPAÑA EN 1856, PRESENTADA AL EXCMO. SR. MINISTRO DE FOMENTO POR LA DIRECCIÓN GENERAL DE

OBRAS PÚBLICAS. Madrid: Imp. Nacional, 1856. Folio menor. 553 p. y dos mapas plegados de España. Enc. en plena piel, hierros secos e hilos dorados, cantos y cejas, nervios, lomera cuajada, cortes dorados, plancha dorada en rocalla en ambos planos enmarcando la dedicatoria dorada 'Exmo. Sr. PRESIDENTE DEL CONSEJO DE MINISTROS', firmada por GINESTA. Los mapas recogen itinerarios de ferrocarriles, canales, situación de faros, etc.

250,-

235

1859. (MASONERÍA). CONSTITUTION STATUS ET REGLEMENTS

GENERNAUX DE L'ORDRE MAÇONNIQUE EN FRANCE. Paris: Au Secretariat General, 5859 (1859). 4º menor. 231 p. Enc. plena piel con nervios, rozada, lomera con pequeña restauración y mínima falta de piel en el extremo superior. Anotaciones manuscritas y sellos de anterior poseedor.

90,-



236

1859. (ENCUADERNACIÓN). ANUARIO ESTADÍSTICO DE ESPAÑA

CORRESPONDIENTE AL AÑO DE 1858. Madrid: Imp. Nacional, 1859. 4º. XII + 710 p. + 1 h. Con numerosos estados en el texto. Enc. firmada por GINESTA en plena piel con ruedas doradas en ambos planos, hilos, cejas y cantos dorados, nervios y lomera cuajada. Escudo dorado en ambos planos.

400,-

237

1860. (ENCUADERNACIÓN). ANUARIO ESTADÍSTICO DE ESPAÑA

CORRESPONDIENTE Á 1859 Y 1860. Madrid: Imp. Nacional, 1860. 4º. XXXVIII + 598 p. + 1 h. Ilustr. con numerosos estados y un mapa a doble página, en el texto. Enc. firmada por GINESTA en plena piel con ruedas doradas en ambos planos, hilos, cejas y cantos dorados, nervios y lomera cuajada. Escudo dorado en ambos planos.

400,-



237

239

1916-1932. (SELLOS). SAGARRA, FERRAN DE: SIGILLOGRAFIA

CATALANA: INVENTARI, DESCRIPCIO I ESTUDI DELS SEGELS A

CATALUNYA. Barcelona: Est. Henrich-1916-1932. 5 vol. en folio. Texto: I: XXVIII + 270 p. + 2 h. + 79 lám. II: XXXV + 435 p. + 2 h. III: XXXIII + 540 p. + 2 h. Láminas: II: de la LXXX a la CCXXII. III: de CCXXII a la CCCVI. 5 vol. enc. en tela y cartóné editorial, los vol. de lám. en carpeta editorial. El primer vol. incluye las lám., que en los dos siguientes se editaron por separado.

140,-

240

1923. (ANARCOSINDICALISMO-MANRESA). NUESTRO FOLLETO.

COMITÉ-PRO-PRESOS. BARCELONA. IDEAS Y TRAGEDIA 1920-

1922. ¡REMEMBER! Manresa: Imp. El trabajo, 1923. 8º menor. 80 p. Rústica anterior cromolitografiada. Interesante folleto de ámbito local donde se relatan algunas detenciones y asesinatos a través de la 'Ley de fugas'. Enc. en plena piel, conserva las cubiertas originales.

60,-

241

1934. (MARXISMO). ENGELS, FEDERICO: LA GUERRA DE

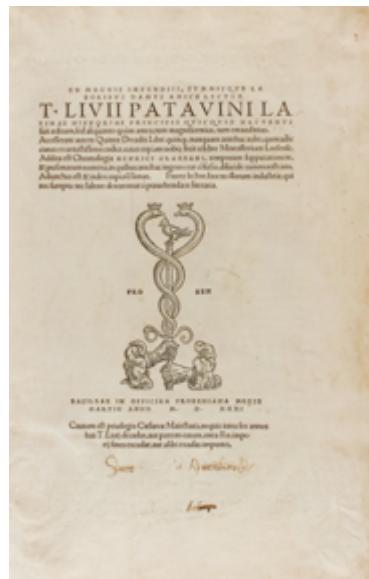
CAMPESINOS EN ALEMANIA. Madrid: Cenit, 1934. 8º. 137 p. + 3 h. Análisis de la Revolución Campesina alemana del s. XVI a través de la óptica marxista. PRIMERA EDICIÓN española. Rústica, lomera levemente fatigada con mínimas pérdidas.

80,-

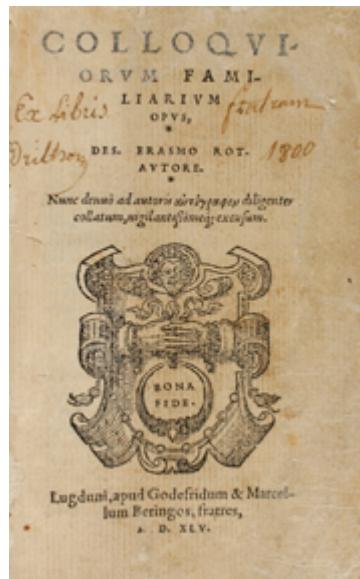
242

1936. (CATALUNYA). ELS DOS PRESIDENTS. Barcelona: Publicacions Kelmi, 1936. 4º mayor, apaisado. 261 p. Profus. ilustr. con fotografías. Texto a dos columnas. Dedicado a Francesc Macià y Lluís Companys. Enc. en tela edit.

60,-



247



248



249

243

1937. (GUERRA CIVIL). OLIVEIRA, MAURICIO: LA TRAGEDIA

ESPAÑOLA EN EL MAR. Cádiz: Establecimiento Cerón, 1937. 8º mayor, cuatro tomos en un vol. 152 p. + 169 p. + 154 p. + 180 p. + 2 h. Ilustr. con numerosas lám. fuera del texto. Cuatro tomos enc. en un solo vol. en tela reciente, tejuelo, conserva la cubierta original anterior del primer tomo. Obra completa que relata la guerra civil española desde el punto de vista de la armada (escuadras nacionalista y gubernamental).

100,-

244

1947-1948. (CATALUNYA). CAPMANY, AURELIO: 4 VOL. DE LA SERIE MONOGRAFIES HISTORIQUES DE CATALUNYA.

Barcelona: Edit. Milla, 1947-1948. 4 vol. en 4º. 110 p. c/u aprox. ALMERICH, LLUÍS: ELS CASTELLS DE CATALUNYA; GIBERT, J.: LA MASIA CATALANA; VALLDaura, ANNA: TRADICIONS RELIGIOSES DE CATALUNYA; ALMERICH, LLUÍS: HISTÒRIA DELS CARRERS DE LA BARCELONA VELLA (VOL. I). Puntos de óxido en las guardas y en la enc. del vol II y III. Profus. ilustrado con dibujos y fotografías.

60,-

HUMANIDADES

245

1531. T. LIVII: PATAVINI LATINAЕ HISTORIAE PRINCIPIS QUICQUID HACTENUS SUIT AEDITUM... Basilea: In officina frobeniana, 1531 (en portada y colofón). Folio. 4 h. + 244 p. + 243 p. + 210 p. + 1 h. + 91 + 36 h. + 45 p. Portada con grabado tipográfico; bellas capitales xilografiadas. Amplios márgenes, apostillas marginales, impresas y manuscritas. Cerco de humedad en el margen exterior en las 4 primeras p.; ligeras restauraciones de puntas y cortes, antiguo cerco de humedad en el margen inferior que

afecta el último libro. Rara edición basada en un manuscrito localizado en Maguncia a inicios del siglo XVI por Wolfgang Angst y Nicolaus Carbach. Prefacio de Erasmo de Rotterdam dedicado a Carolo Montioio. Enc. en plena piel con alma de madera, marcos de hierros secos en ambos planos, lomera reconstruida, tejuelo. Antiguas anotaciones manuscritas. Brunet III, Col. 1105.

400,-

246

1545. ROTTERDAM, ERASMO DE: COLLOQUIORUM FAMILIARUM

OPUS... Lugduni: apud Godefridum & Marcellum Beringos, 1545. 12º. 793 p. + 1 h. Portada laminada con xilografía tipográfica. Capitales. Curiosas anotaciones manuscritas de época en la portada y márgenes. Antiguo y leve cerco de humedad en la parte superior del texto. Enc. en pleno pergamino firmado por DOMENECH, tejuelo.

300,-

247

1567. GRANADA, FRAY LUYS DE: LIBRO DE LA ORACION, Y MEDITACION: EN EL QUAL SE TRAC[TA] DE LA CONSIDERACION DE LOS PRINCIPALES MYSTERIOS DE NUESTRA FE...

Salamanca: Imp. Andrea Portonariis, 1567. 12º. 8 h. + 525 fol. + 4 h. Texto con apostillas marginales. Bonito grabado a plena página que representa a los apóstoles y Jesucristo después de la resurrección, en la pesca milagrosa. Portada restaurada de antiguo, igual de las puntas de los fol. 51, 102 y 136 (con pequeña pérdida de texto). Numerosos errores de foliación, algunos remarginados. Enc. en plena piel de época rozada, nervios, cortes pintados. Ejemplar muy manoseado, con pequeños separadores de pergamino añadidos para acceder al contenido ágilmente. Alguna galería marginal. A pesar de los defectos es edición muy rara. Palau 107426.

300,-



250

250

1582. (MÍSTICA). STELLA, DIEGO DE: MEDITACIONES DEVOTISSIMAS

DEL AMOR DE DIOS. Hechas por... Salamanca: Pedro de Lasso, 1582. 8º menor. Portada con escudo xilográfico. Capitales xilografiadas. Texto con apostillas marginales. Célebre obra de la literatura mística dedicada a Leonor de Eça. Las primeras 6 h. con leve cerco de humedad en el margen exterior, alguna restauración marginal sin afectar texto, pliegos tostados. Bonita enc. en tela bordada con escudo en piel en ambos planos, doble tejuelo, cortes dorados; pequeña manchita en el plano posterior. CCPB 619032-4, esta edición Palau no la vió.

280.-

251

1583. GRANADA, F. LUYS DE: TERCERA PARTE DE LA INTRODUCTION DEL SYMBOLO DE LA FE, QUE TRATA DEL MYSTERIO DE NUESTRA REDEMPCION... Çaragoça: Domingo de Portonariis Ursino, 1583.

4º mayor. 150 p. + 1 h. + 206 p. + 2 h. Texto a dos columnas. Xilografía en portada y colofón. Señal de humedad en toda la obra. Ha perdido el margen superior de las últimas 6 hojas, toscamente reparado. Las dos paginaciones corresponden a la tercera y la cuarta parte, que lleva portada propia, también con grabado xilográfico. Lleva la encuadernación en pergamino rígido desprendida, aunque cuerpo de la obra sólido. Palau da noticia de las ediciones que el mismo Portonaris publicó en Salamanca, pero no de esta de Zaragoza.

220.-

252

1596. (RELIGIÓN-GRABADOS). MENA, PEDRO DE: CHRONICA DEL NACIMIENTO, VIDA Y MILAGROS Y CANONIZACION DEL BEATISSIMO PATRIARCA SAN FRANCISCO DE PAULA, FUNDADOR DE LA SAGRADA ORDEN DE LOS MINIMI. Madrid: Imp. del licenciado Castro, 1596. 4º. 6 h. + 201 fol., 1 bl., 16 h. Ilustr. con 61 láms. (de 64, faltan la 13, 23 y 24) encuadernadas al principio de la obra. Portada restaurada, antiguo cerco de humedad. Enc. rozada en plena piel, cierres metálicos.

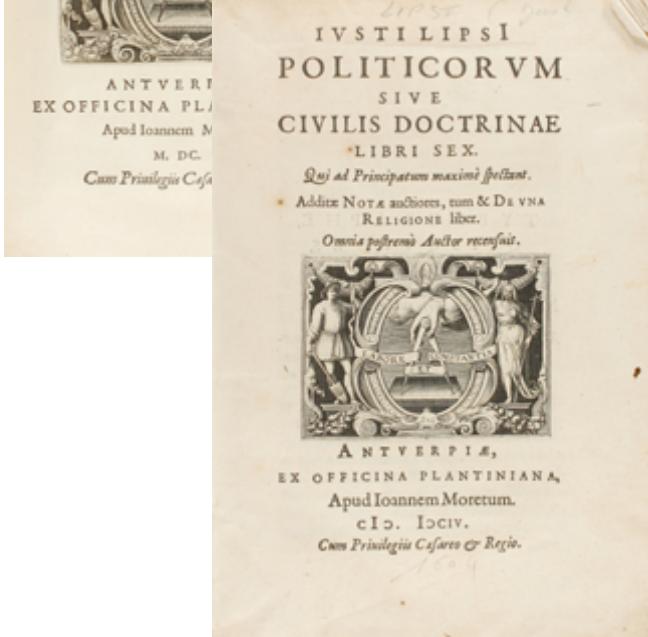
400.-



251



252



253

1601-1604-1605. (HUMANISMO). LIPSIUS, JUSTUS: IUSTI LIPSI POLITICORUM SIVE CIVILIS DOCTRINAE. LIBRI SEX. QUI AD PRINCIPATUM MAXIME SPECTANT. Auteriae: apud Ioannem Moretum, 1604. 4º. 223 p. + 103 p. + 2 h. Contiene: **Ad libros Politicorum notae, et de una Religione liber; De una religione, adversus, adversus dialogistam liber.** [Sigue:] IUSTI LIPSI MONITA ET EXEMPLA POLITICA LIBRI DUO QUI VIRTUTES ET VITIA PRINCIPUM SPECTANT. Id., 1605. 4 h. + 213 p. + 3 h. [Sigue:] LEGES REGIAR ET LEGES X. VIRALES. I. LIPSII OPERA STUDIOSÈ COLLECTAE. **Editio ultima.** Id., 1601. 8 h. Cada parte con portada propia con grabado tipográfico del emblema de la Officina Plantiniana. Capitales, culs-de-lampe. Texto con apostillas marginales, amplios márgenes. Intermitentes galerías marginales que no afectan texto, alguna p. tostada. Enc. en pleno pergamino de época, lomera rotulada con pequeña rasgadura en su parte superior, cantos rozados. Justus Lipsius (1547-1606) fue un humanista de origen belga, que realizó una serie de escritos destinados a reavivar los clásicos estoicos de forma que fueran compatibles con el catolicismo. CCPB 337078-X; CCPB 496933-2; CCPB 128677-3.

700,-



254

1604. (RELIGIÓN). BREVIARIUM ROMANUM, EX DECRETO SACROSANCTI CONCILII TRIDENTINI RESTITUTUM... Parisiis: Apud Societatem Typographicam Librorum Officii Ecclesiastici, 1604. 8º mayor. 40 h. + 900 p. + 135 p. Portada y texto a dos tintas y dos columnas. Dos grabados xilográficos. Abundantes anotaciones manuscritas de antiguo en las hojas de respeto del principio y el final. Enc. en piel, cortes dorados, con un hierro dorado con forma de óvalo que encierra la escena de la crucifixión en el plano anterior, en el posterior la escena reproducida es la anunciacón.

300,-

255

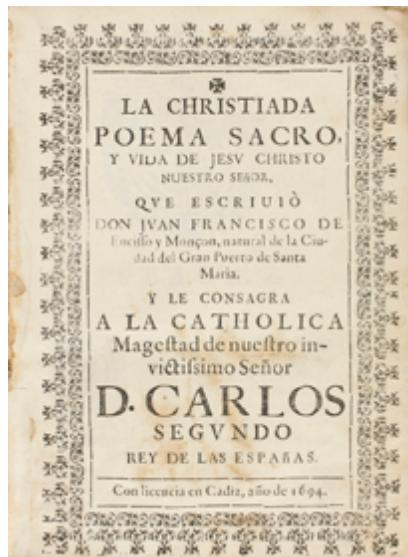
1618. MOULIN, PIERRE DU: DE LA VOCATION DES PASTEURS. Sedan: Abraham Pacard, 1618. 8º. 10 h. + 324 p. + 6 h. Grabado tipográfico en la portada realizado por Gaultier, representa la escena del sacrificio de Isaac por parte de su padre Abraham. Sello húmedo de anterior poseedor y marcas de lápiz. Enc. en pergamino de época. Pierre Moulin fue un destacado estudioso educado en el protestantismo. Su prolífica obra va encaminada a señalar y denunciar los excesos de la iglesia católica, hecho que le puso en peligro en Francia y le hizo regresar a la protección de Inglaterra.

60,-

256

1619. GRANADA, FRAY LUIS DE: PRIMERA PARTE DE LA INTRODUCCION DEL SIMBOLO DE LA FE. EN ELLA SE TRATA DE LA CREACION DEL MUNDO, PARA VENIR POR LAS CRITAUAS AL CONOCIMIENTO DEL CRIADOR, Y DE SUS DIVINAS PERFECCIONES. Llerma: Imp. Iuan Baustista Varesio, 1619. 4º mayor. 8 h. + 574 p. (Rasgadura sin pérdida en la p. 419) [Sigue:] **QUINTA PARTE...** Con portada propia. 215 p. + 2 h. (pérdida de la esquina superior de las p. 103 a 112 que afecta el final de dos líneas de texto). La primera numeración corresponde a las primeras cuatro partes, la portada algo deslucida con restos de antiguo sello y marcas manuscritas de anteriores poseedores. Ambas portadas con grabado xilográfico. Bonitas cabeceras y capitales xiografadas. Texto a dos columnas. Al final colofón con grabado. Algun antiguo cerco de humedad y alguna fina galería marginal y errores de paginación. Enc. en pergamino de época, guardas reaprovechadas de antiguas hojas impresas con caracteres góticos.

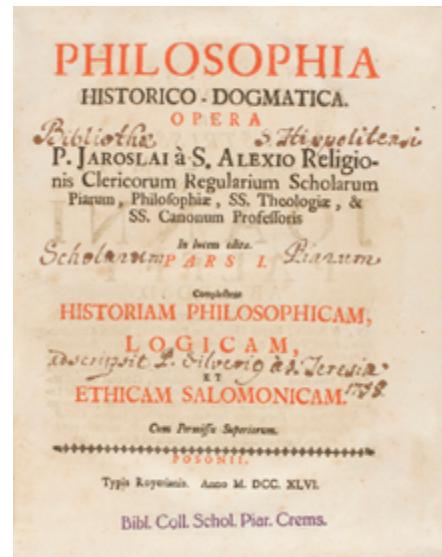
550,-



260



256



262

257

1633. (RELIGIÓN). SAVONAROLE, HIERONYMUS: TRIUMPHUS CRUCIS sive de veritate Fidei. Libri IV. Lugduni Batavorum: Ex officina Ioannis Maire, 1633. 12º. 4 h. + 399 p. Grabado tipográfico en portada. Alguna hoja tostada. Enc. en pasta española, lomera cuajada, nervios, cantos, cortes pintados; puntas rozadas, cajo parcialmente sesgado, manchita de tinta en el corte. CCPB 1350294-8.

120,-

258

1647. (RELIGIÓN). ROCABERTI, SOR HIPOLYTA JESUS DE: DE LOS TRATADOS ESPIRITUALES DE...Tomo segundo: LLAMADO VIAGE DE LA CELESTIAL JERUSALEM. Barcelona: Pedro Juan Dexen, 1647. 8º mayor. 12 h. + 600 p + 14 h. Lámina xilográfica a toda página; capitales y cabeceras. Texto a dos columnas. Páginas 501 a 504 blancas. Leve cerco de humedad en las últimas páginas. Enc. en pergamino moderno, lomera rotulada. Presentamos el tomo segundo de un total de tres tratados espirituales con distintos temas: I. Tratados espirituales, II. Viage a Jerusalén y III. Regla de S. Agustín. Son raras juntas y sueltas. Pequeñas anotaciones de antiguo poseedor. Palau 271633. CCPB 233636-7.

190,-

259

1649. (INQUISICIÓN). TRACTATUS DE OFFICIO SANCTISSIMAE INQUISITIONIS ET MODO PROCEDENDI IN CAUSIS FIDEI... Lugduni: Lanurentii Anisson, & Soc., 1649. 17 h. + 504 p. + 26 h. Portada a dos tintas con grabado tipográfico. Cabeceras, capitales y culs-de-lampe xilográficas. Texto a dos columnas y apostillas marginales. Tenues cercos de humedad, pequeña falta de papel en la punta inferior de la portada y portadilla, sin afectar texto. Enc. en pleno pergamino de época algo mareado y semidesprendido, lomera rotulada. Antigua anotación manuscrita: 'Este libro es del convento de S. Cristóbal de Tauste'. CCPB 49942-0.

200,-

260

1694. (RELIGIÓN). ENCISO Y MONCÓN, JUAN FRANCISCO: LA CHRISTIADA POEMA SACRI, Y VIDA DE JESU CRISTO NUESTRO SEÑOR, QUE ESCRIVIÓ DON... Cádiz: s.imp., 1694. 8º mayor. 4 h. + 225 p. Portada en orla xilográfica, escudo xilográfico a modo de cabecera en la dedicatoria. Error de paginación, repite 144 y 145. Enc. en pergamino de época, con la lomera rotulada algo mareado. PRIMERA EDICIÓN de este poema escrito en octavas y dividido en diez cantos. Palau 79645. CCPB 36165-8.

450,-

261

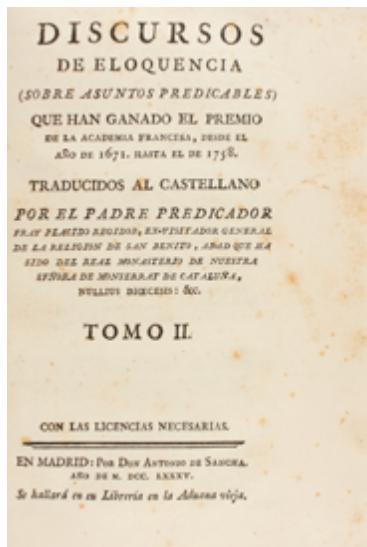
1740. (RELIGIÓN). ALVALATE, JOACHIN DE: VIDA, Y VIRTUDES DE LA SERVIA DE DIOS, Y VENERABLE VIRGEN DOÑA ANA PASTOR, ALFARO, SANDOVAL, Y MILLA... Madrid: Imp. y Libr. de Manuel Fernandez, 1740. 8º mayor. 264 p. + 4 h. Cabeceras y capitales xilografiadas. Apostillas marginales. Cerco de humedad en las primeras p. del margen superior, algunas hojas ligeramente tostadas. Enc. en pleno pergamino, algo mareado y semidesprendido. Antiguo exlibris manuscrito de anterior poseedor.

150,-

262

1746. (FILOSOFÍA). JAROSLAI, P. y ALEXIO, S.: PHILOSOPHIA HISTORICO-DOGMENTA. OPERA. Posonii [Bratislava]: Typis Royerianis, 1746. 8º mayor. Dos tomos en un vol. en 8º mayor. 59 h. + 187 p. y Portada de segunda parte + 239 p. Cada parte con portada propia a dos tintas. Cabeceras grabadas. Sello de caucho. Enc. en piel con hierros secos en ambos planos, nervios, tejuelo, cierres metálicos, cortes pintados. Rara edición realizada en Eslovaquia.

300,-



267

263

1765. (FILOSOFÍA-RELIGIÓN). ERASMUS, DESIDERIUS: STULTITIAE LAUDATIO. Londini: Apud Barbou, 1765. 8º. Frontis calcográfico + 214 p. Portada con grabado tipográfico. Cabeceras y cul-de-lampe. Páginas limpias. Enc. en pasta española ligeramente rozada, lomera cuajada con pequeña muesca, tejuelo, cortes pintados.

90,-

264

1765. (RELIGIÓN-ENCUADERNACIÓN). OFFICIUM IN EPIPHANIA DOMINI. ET PER TOTAM OCTAVAM... Matriti: Typ. Ibarra, 1765. 12º. 259 páginas. Portada a dos tintas con calcografía, con señal de óxido y rasgadura en el margen interior. Cul-de-lampe xilografiado. Texto a dos tintas. Preciosa enc. de época, posiblemente del taller de Sancha, en plena piel, nervios, lomo cuajado y ruedas, florones dorados en los planos, cortes dorados y cincelados, rematado con cierres metálicos. Bonito misal para los oficios de Madrid. Leve señal de óxido en algunas hojas iniciales. Firma de antiguo poseedor.

100,-

265

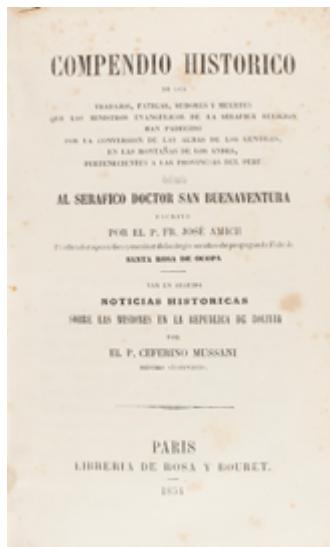
1767. (RELIGIÓN). TOSETTI, URBANO: COMPENDIO STORICO DELLA VITA DI S. GIUSEPPE CALASANZIO... Roma: Stamperia di Giovanni Zempel, XXIII + Retrato facsimilado + 235 p. Ilustr. con cabeceras y capitales xilografiadas. Texto con apostillas marginales. Algunas h. tostadas. Enc. en pasta española restaurada con hierros dorados en ambos planos, lomera cuajada, tejuelo. Sello húmedo de anterior poseedor.

90,-

266

1782. (MORAL-FILOSOFÍA). CARACCIOLI, MARQUÉS: LA CONVERSACION CONSIGO MISMO. Trad. Francisco Mariano Nipho. Madrid; Imp. Miguél Escribano, 1782. 12º. XXIV + 387 p. + 2 h. Enc. en pergamino. Primera edición de esta obra, una de las clásicas y varias veces reimpronta. Palau 43491.

90,-



272

267

1785. DISCURSOS DE ELOQUENCIA (SOBRE ASUNTOS PREDICABLES) QUE HAN GANADO EL PREMIO DE LA ACADEMIA FRANCESA, DESDE EL AÑO DE 1671 HASY EL DE 1758. Trad. por fray Placido Regidor. Madrid: Antonio de Sancha, 1785. 2 vols. en 8º mayor. I: XII + 312 p.; II: VII + 324 p. Rústica provisional.

250,-

268

1818. (RELIGIÓN-BIOGRAFÍAS). NOTICIA BIOGRAFICA DE D. JUAN ANTONIO LORENTE o memorias... París: Imp. A. Bobée, 1818. 8º. Retrato + XII + 239 p. Enc. en media piel y cartoné rozado, lomera cuajada, tejuelo. CPB 120874-8.

60,-

269

1819. (JUEGOS-DAMAS). SOLER Y ROVIRA, LUIS: ARMAS CONTRA LA ESPADA Y BROQUEL DE DON PABLO CECINA RICA Y FERGEL. Madrid: Espinosa, 1819. 8º menor. 116 p. Algún punto de óxido. Enc. en pasta española de época, tejuelo.

100,-

270

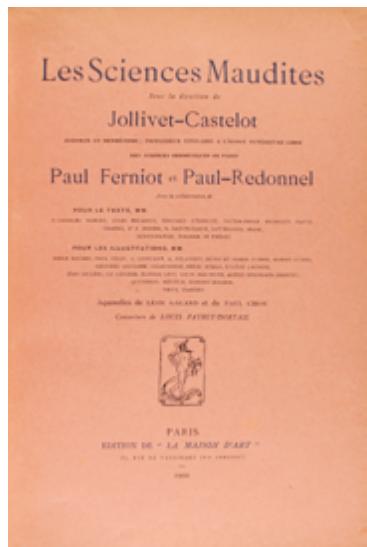
1851. (SOCIEDAD). TESORO DE JUEGOS DE SOCIEDAD. Barcelona: Imp. Manuel Saurí, 1851. 12º. 380 p. Enc. en pasta española, cortes pintados.

70,-

271

1855. (RELIGIÓN). LA BIBLIA DE ROYAUMONT. HISTORIA DEL ANTIGUO Y DEL NUEVO TESTAMENTO. Traducida de la última edición francesa... Madrid: Establecimiento Mellado, 1855. 4º. XVI + 1 h. + 568 p. Profus. ilustr. con grabados en el texto. Señales de óxido. Enc. en media piel ligeramente rozada, nervios. Dedicatoria manuscrita de anterior poseedor en la guarda.

100,-



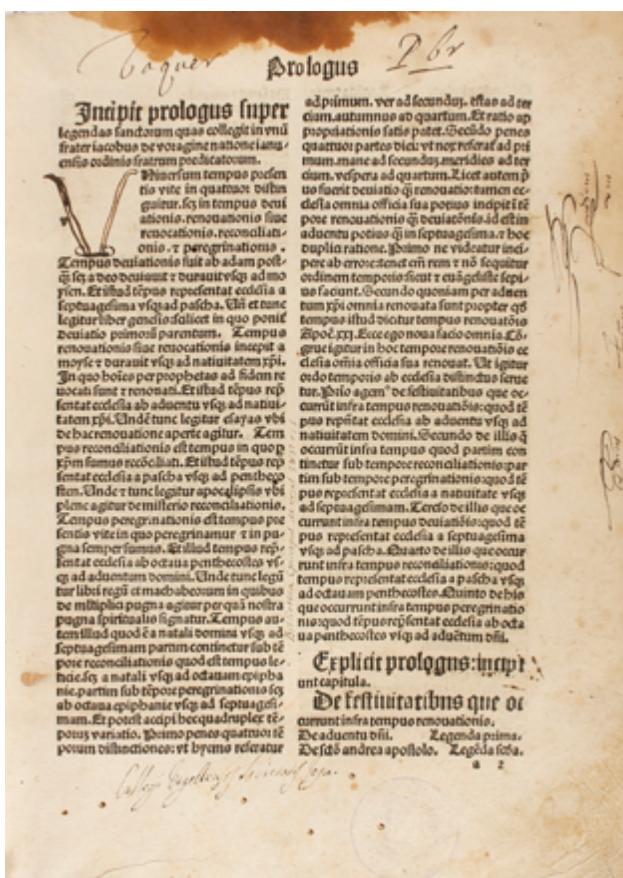
273

1854. MUSSANI, CEFERINO: COMPENDIO HISTORICO DE LOS TRABAJOS, FATIGAS, SUDORES Y MUERTES QUE LOS MINISTROS EVANGELICOS DE LA SERAFICA RELIGIÓN HAN PADECIDO POR LA CONVERSION DE LAS ALMAS... Paris: Libr. Rosa y Bouret, 1854. 8º. 2 h. + 392 p. Enc. en media tela, cortes pintados. Señal de óxido.

250,-

1900. (OCULTISMO). LES SCIENCES MAUDITES SOUS LA DIRECTION DE JOLLIVET-CASTELOT... PAUL FERNIOT ET PAUL-REDONNEL... Paris: Ed. de 'La maison d'art', 1900. 4º mayor. 202 p. Profus. ilustr. con reproducciones de dibujos, grabados, etc. La obra está impresa sobre papeles de diferentes colores y realizada bajo la dirección de François Jollivet-Castelot. Edición numerada. Enc. en media tela. Un clásico del ocultismo.

250,-



1992. (RELIGIÓN). KAYDEDA, JOSE Mº: LOS APOCRIFOS JESHUA Y OTROS LIBROS PROHIBIDOS. Madrid: Grupo Libro, 1992. 4º. 1150 p. Abund. ilustr. Enc. en guáflex, cortes dorados.

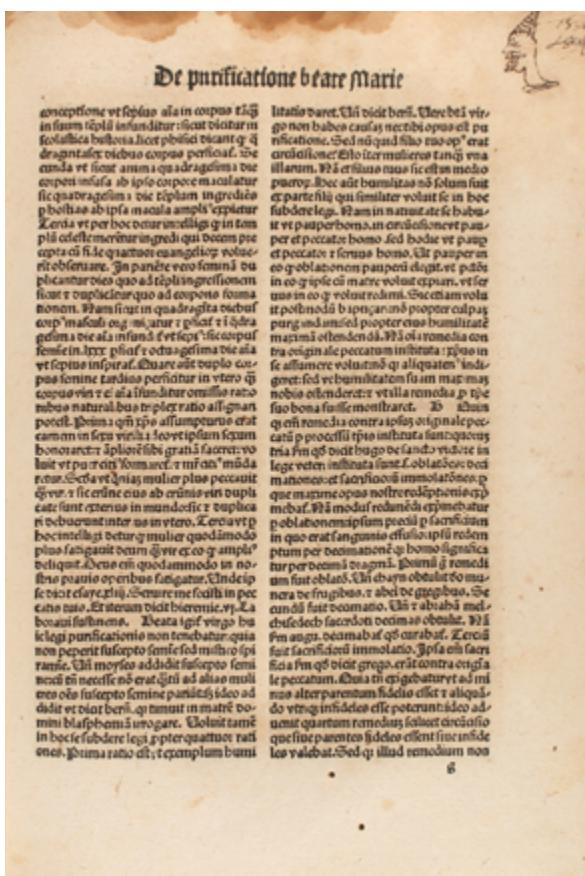
100,-

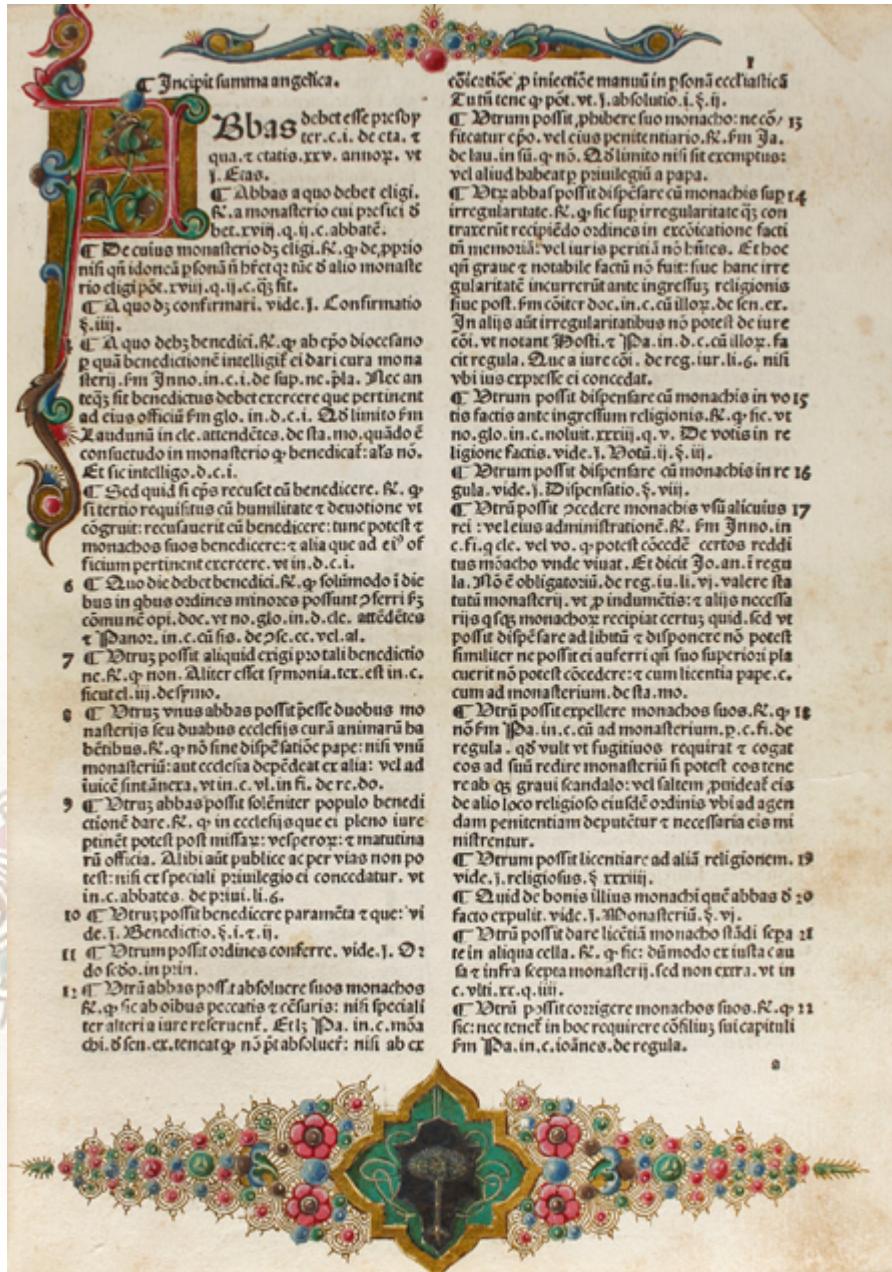
INCUNABLES Y GÓTICOS

1483. VORAGINE, JACOBUS DE: REPERTORIUM SIVE LEGENDAS SANCTORUM. Lugd.[Lyon]: Petrum Ungarus, 1483. 4º. 250 h. aprox.

(Sign. a8-z8, A8-K8, L5). Ha perdido a1 y x1. Texto en letra gótica a dos columnas. Antiguos subrayados y anotaciones marginales. Algo sucio y con puntos de óxido y algún fino taladro marginal. Alguna manchita de tinta y rastro en el margen superior de algunas hojas. Antiguo sello. Enc. en pergamo de época. Se presenta la vida de los santos por orden alfabético, ordenadas por el reverendo Jacobus de Voragine. CCPB 110327-H, solo registra un ejemplar en la Biblioteca Digital Hispánica, aunque no completo. ISTC ij00105000.

3.000,-



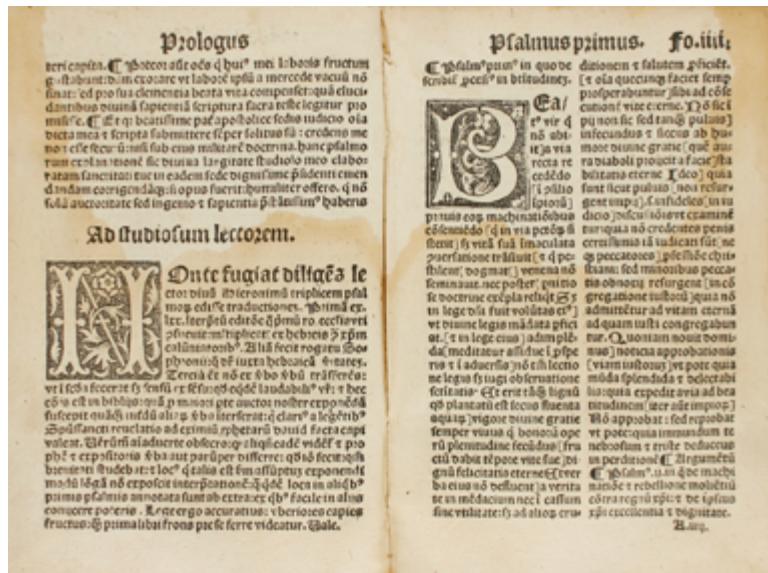


Prohemium

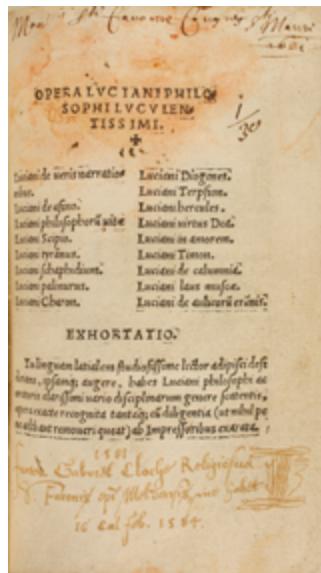
Prohemium de propria- tatisbus rerum fratris Bartolomei anglici ordinis fratrum minorum: sicut est in aplo.

Wm pro/
prietates rerum scilicet
sunt substantias: sicut
distinguentur in ordi-
nem substantiarum /
enit ordine et distinctione
proprietatum. ut quibus adiutorio rurino
est perfrui opusculum compilatum. ut
mibi et postulant alijs quod naturas rerum et
proprietates: per sanctos libros necnon et
propter dispersas non cognoventes ad intel-
ligendam enigmata scripturarum: que sub
symbolis et figuris proprietatum rerum natu-
ralium et artificialium a spiritu sancto sunt
tradidit et relate: quemadmodum ostendit
beatus Dionysius in hierarchia angelica
circa principium dicens. Non est alter
modo possibile lucere omnium studiorum/
nisi varietate sacrorum velaminum anago-
gice circuilletum. quoniam impossibile est
animo nostro ad immaterialē celestium
hierarchiarum ascendere contemplacionem:
nisi ea que sunt ipsum est materialis ma-
nuductio virtutis et cetera. qui dicunt.
Non potest animus nostrus ad inuisibilium
contemplationem ascendere: nisi per visibili-
um consideratio em diligatur. Invisibilia
enit te: per ea que facta sunt in intellecta
comprehensio. ut dicit apostolus. Et ideo the-
ologia prouida factis et poetis informa-
tionibus visa est. ut rerum visibilium
similitudinibus: allegorios locutiones
et mystici intellectus tralumptiones for-
ment. et sic carnalibus et visibilibus spi-
ritualia et inuisibilia coaptenur. Quoniam
rei grana presepe efficio opusculum
ad edificationem conuersus domini. qui est deus
gloriosus sublimis et benedictus in secula seculorum. In quo agitur de quibusdam pro-
prietatibus rerum naturalium: quae alia est
incorporea: alia corporea. Et primo de
proprietatibus substantiae incorporeae: sicut
sunt diversitas: quoniam alia est corpori

vnibilis. et anima rationalis. sensibili-
lis et vegetabilis. alia non vniuersitas corri-
gitur a angelis. Et angelorum alijs sunt boni
alijs mali. In bonis vero angelis est
ordo sicut triplex multiplicatorem trinitatis
vnde a beato Dionysio distinguuntur
tres hierarchie celestes: quarumque
tertia hierarchia continet duopoliticos
Houem et Iacob sunt: de quibus in hoc
opusculo (adiuvante teo) per ordinem est
agendum. et hoc tam in communione in spe-
ciali. Primo igitur agitur de teo et nomi-
nibus dominis: que dicuntur de teo. vel quo
ad essentiam: vel personam: sive quo ad esse
est: sive appropriatorem. Secundo de pri-
prietatibus angelorum: tam bonorum quam ma-
lorum: in generali et speciali. Tertio de pri-
prietatibus animae rationis: quo ad natu-
rare sive simplicitatem: et quo ad virum su-
atum diversitatem: et de eius unionem et
operationem in corpore: prout coegerit ei for-
ma et pfectio. Quartu de proprietatibus
substantiae corporis: sive de elemen-
tis et elementaribus qualitatibus: ex quibus
componit omne corpus: et de quantitate ba-
noribus: ex quibus componitur corpora
tam hanc et brutorum. Quinto de homi-
nis corpore et singulari eius partibus: ex quibus
sacra scriptura facit mentem. Se-
xto de animalibus. Septimo de insimula-
tibus et venientiis. Octavo de mundo: et cor-
pibus celestibus. Nonno de tempore et pri-
bus temporibus. Decimo de materia et forma
et eas proprietatibus et elementis. Unde-
cimo de aere et passionibus eius. Duodeci-
mo de aqua: in generali et speciali.
Tertiodecimo de aquis et eius differen-
tia rotanti sive peristibus. Quarto
etiam de terra et eius partibus. Quintode-
cimo de pruincia. Decimo sexto de lapi-
dibus et metallis. Decimo septimo de
herbis et plantis. Decimo octavo de ani-
malibus. Decimonono de accidentibus:
sive de coloribus: sive partibus. Et istis
etc. huiusmodi: rerum naturalium: proprietates
summatim et breviter continentur. prout
ad manus meas: spicere quod effugiet: ma-
nus metentur: pertingere ponetur. In
quibus de meo: pauca vel quae nulla ap-
plicari. sed oia quae dicuntur de libris autencis



278



279

278

[1504-1508]. (POSTINCUNABLE-SALMOS). TORQUEMADA, JUAN:
[EXPOSITO IN PSALTERIUM]: Paris: Joha[n]nis Petit (en colofón),
[1504-1508]. 8º menor. CLXVIII fol. Falto de portada, empieza
en A2 [A2-X8]. Bonitas cabeceras xilografiadas. Texto a dos
columnas en letra gótica. La primera hoja con pequeña
rasgadura marginal con mínima falta, tenue cerco de humedad
en la primera parte de la obra y esporádica galería marginal,
no afecta texto. Comentarios del Cardenal Torquemada a los
150 salmos del Rey David. Enc. en pleno pergamino de época
algo mareado, lomera rotulada, restos antiguos de inscripciones
manuscritas en los planos y en el interior. Exlibris de anterior
poseedor. CCPB 489289-5. Palau 334969.

300,-

279

1519. (POSTINCUNABLE). LUCIANUS: OPERA LUCIANI PHILOSOPI
LUCULENTISSIMI. Lugduni: Guilhelmus huyon, 1519 en colofón.
125 fol. + 1h. Capitales xilografiadas. Tenue cerco en el primer
fol. Antiguas Anotaciones manuscritas en los márgenes. Puntas
inferiores mínimamente recortadas. Enc. en pleno pergamino
firmado por DOMENECH, cortes pintados con alguna mancha.
Posible edición espuria de las ediciones de Lyon. Muy rara.

350,-

280

1536. (DERECHO ROMANO). NEPOTE DE MONTE ALBANO: LIBER
FUGITIU. TRACTATUS PERUTILIS. Lugg. (sic.) [Lyon]: Jacobu[m]
Giu[n]cti, 1536. 8º menor. 8 h. + LV fol. (sign. +8, Aa8-Gg8).
Portada en orla xilográfica y con una pequeño grabado
del maestro Nepote y en el verso de la última hoja marca
tipográfica xilografiada. Algun antiguo subrayado o anotación
marginal en tinta. Enc. en pergamino, lomera rotulada. CCPB
959919-3 como segunda parte de un volumen que recoge la
obra de Jean Mauser 'Aureus ac perutilis'. No en Palau.

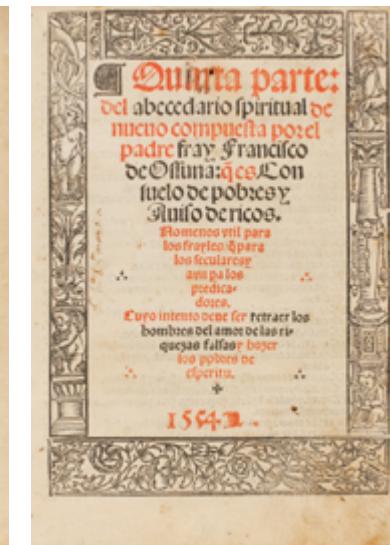
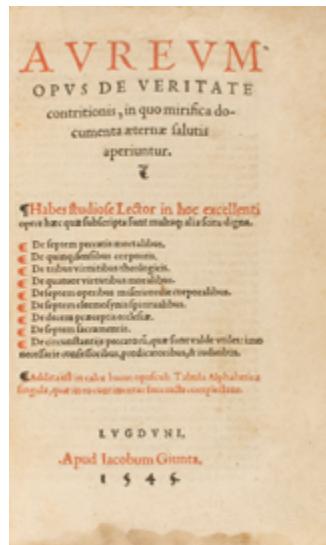
700,-



280

56

LIBROS, MANUSCRITOS, MAPAS Y COLECCIONISMO



282

1554. OSSUNA, FRANCISCO DE: QUINTA PARTE DEL ABECEDARIO SPIRITUAL DE NUEVO COMPUESTA POR... Burgos: Imp. Juan de Junta, 1554 (en portada y colofón). 8º mayor. 10 h. + CCXXI fol. Portada a dos tintas con orla xilográfica. Capitales xilografadas. Mínima falta en la esquina inferior de las primeras p. Texto en letra gótica y con apostillas marginales. Enc. en pergamino del s. XIX, nervios y doble tejuelo. Obra principal de Francisco de Osuna, presentamos un vol. correspondiente a la quinta parte de un total de seis, editadas entre 1525 y 1554. Por su clara dicción y elocuencia ejerció una notable influencia sobre ascéticos y místicos posteriores. Palau 206832-II.

250,-

LITERATURA

283

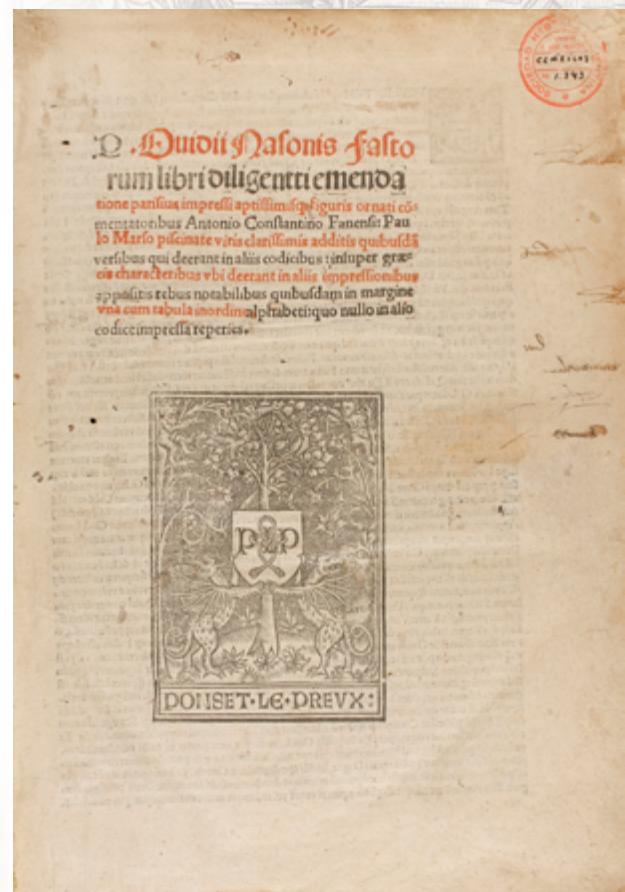
1512 ca. (CLÁSICOS). OVIDII NASONIS, P.: FASTORUM LIBRI FILIGENTI EMENDATIONE... ORNATI CO[M]ENTATORIBUS ANTONIO CONSTANTINO FANENSI: PAUO MARSO PISCINATE VIRIS CLARISSIMIS ADDITIS QUIBUSDA[M] VERSIBUS... Paris: Ponset le Preux, s.a. (1520 ca.). 4º mayor. 14 h. + CCLXII fol. Texto con apostillas marginales y en dos tipografías, una un poco más grande para el texto original de Ovidio y otra algo menor para los comentarios de Paolo Marso y Antonio Constanti. Portada a dos tintas con grabado calcográfico alegórico, con dos pequeñas erosiones. Pequeña rasgadura sin pérdida en el folio CCXXXVI. Varios errores de foliación. Anotaciones manuscritas marginales y subrayados de antiguo poseedor. Enc. en plena piel con hierros secos en ambos planos, nervios, consolidada de antiguo, lomera algo rozada. Se trata del calendario poético que Ovidio escribió en la madurez de su vida, describe las fiestas romanas y las leyendas que van relacionadas con ellas. Aunque escribió doce libros, uno para cada mes del año, solo nos han llegado los seis primeros. Exlibris de anterior poseedor y sello de caucho.

2.000,-

281

1545. VIVALDI, GIOVANNI LUDOVICO: AUREM OPUS DE VERITATE CONSTITIONIS, IN QUO MIRIFICA DOCUMENTA AETERNAE SALUTIS CONTRITIONIS, IN QUO MIRIFICA DOCUMENTA AETERNAE SALUTIS APERIUNTUR. Lyon: Apud Iacobum Giuntam, 1545. 8º menor. CLII fol. + 28 h. de índices. Portada a dos tintas. Texto en letra gótica y con apostillas marginales. Capitales grabadas. Manchitas en algunos márgenes. Antiguas anotaciones manuscritas en las guardas Enc. en piel, conserva parte de los planos originales gofrados, cortes pintados. Giovanni Ludovico Vivaldo fue dominico y originario de Modovi, profesor de teología y consejero del marqués de Saluzzo.

550,-



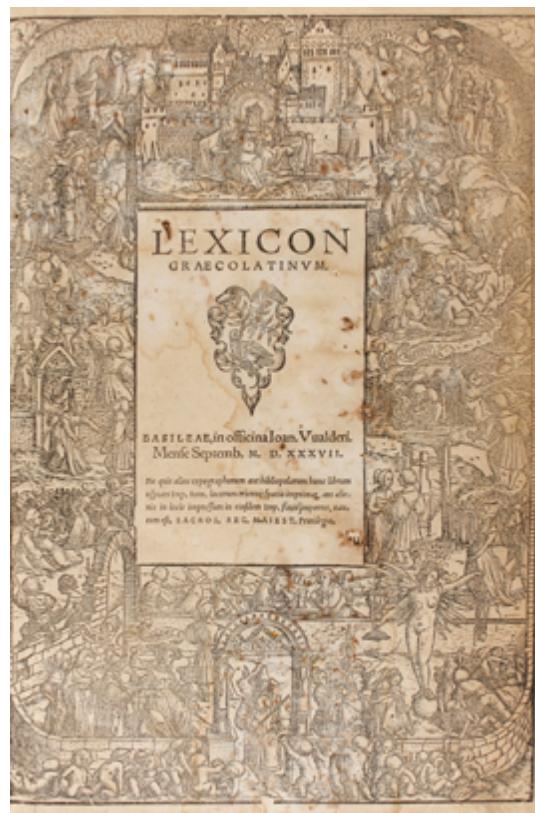
283



284

1528. (HUMANIDADES). [NEBRIJA, ANTONIO DE:]. [LIBRI MINORES DE NUOVO CORRECTI PER...]. Compluti: Imp. Michaelis de Eguia, 1528 (en colofón). 8º. 74 h. Ha perdido varias hojas, incluida la portada, pues CCPB consigna 80, pero Palau 76 (él dice que el pliego D es de 6 h., pero aquí tiene 8). Palau 189307. CCPB 15525-X. [Sigue:] **AUREA HYMNORU[M] EXPOSITIO: UNA [CUM] TEXTU: PER ANTONIU[M] NEBRISSE[N]SEM RECOGNITIA.** Lucronio [Logroño]: Michaelis de Eguia, 1528 (en colofón). 66 h. Portada en orla xilográfica. Palau 189252. [Sigue:] **ORATIONES AD PLENUM COLLECTE SUMMAQ[UE] DILIGENTIA EMENDATE: IN SUPER ET ALIQUE Q[UE] DEFUERAT ADDITE: QUE P[ER] TOTUM ANNUM I[N] SANCTA ECCLESIA CANTANTUR.** Compluti: Michaelis de Eguia, 1528 (en colofón). 44 h. Portada en orla xilográfica. Rasgadura sin pérdida en d4, ha perdido la mitad inferior de la hoja de colofón (aunque este completo). Palau 189299. [Sigue:] **ANGELI POLITIANI POETE CARMEN IN OBITU MICHAELIS VERINI DISERTISSIMI ADOLESCENTIS.** [Hispali: Juan Cromberger, 1535.] 14 h. Ha perdido la primera hoja además de las dos últimas (colofón incluido). CCPB 21447-7. Hay anotaciones manuscritas de época en las guardas, y ocasionalmente, en los márgenes. Alguno cerco de humedad. Enc. las cuatro obras juntas en un vol. en pergamino de época, algo mareado, ha perdido una pequeña parte del lomo. Rarísimo conjunto de cuatro obras igualmente raras. Las tres primeras del insigne Antonio de Nebrija y del mismo impresor en dos lugares diferentes, Logroño y Alcalá de Henares (Compluta). El cuarto impreso del poeta italiano Angelo Poliziano en una edición del igualmente apreciado impresor sevillano J. Cromberger.

2.500,-



285

1537. (GRAMÁTICA). LEXICON GRAECOLATINUM. Basieae: Officina Ioan Vualderi, 1537. 4º mayor. 2 h. + 1910 col. + 1 b. [Sigue:] **FARRAGO LIBELLORUM QUOS OMNIA MAXIME GRAECARUM LITERARUM CANDIDATIS LECU FRUGIFEROS FORE DUXIMUS.** Con portada propia. 57 h. Texto a dos columnas. Gran grabado xilográfico y alegórico en la portada, que enmarca el título, marcas de humedad y dos agujeritos. Enc. en piel reciente, ruedas doradas en ambos planos, nervios y florones en la lomera, con alguna rozadura, cortes pintados. Alguno cerco de humedad en las primeras hojas.

750,-

286

1549. (CLÁSICOS-HISTORIA). SUETONIO TRANQUILO, CAYO: CAII SUETONNI TRANQUILLI DUODECIM CAESARES CUM PHILIPPI BEROALDI... Lugduni: apud Ioannem Frellonium, 1549 (lugar, impresor y año en portada y colofón). Folio. 40 + 761 p. Portada con grabado tipográfico. Capitales xilografiadas. Texto a dos columnas con glosa central. Alguno punto de óxido y esporádicamente hojas ligeramente tostadas. Comentarios y prefacio de Erasmo de Rotterdam. Enc. en pleno pergamino, lomera rotulada, cantos rozados y pequeños taladros. CCPB 751-X.

220,-

287

1552. (CLÁSICA). TERENTIUS, AFRI PUBLIUS: P. TERENTII AFRI POETAES LEPIDISSIMI, COMOEDIAE, ANDRIA, EUNUCHUS, HEAVONTIMORUMENTOS, ADELPHI, HECYRA, PHORMIO... Parisiis: Apud Ioannem de Roigny, 1552 (en portada y colofón). Folio. 1 h. + 776 p. + 19 h. Bellamente ilustr. con capitales y viñetas xilograpiadas. Texto original glosado, enmarcado por los comentarios a dos columnas, apostillas marginales. Cercos de humedad en el margen interior, que no afecta texto menos en las 9 últimas h. Enc. en piel roizada. Presentamos esta curiosa edición de las comedias de Terencio con los comentarios de 16 humanistas como Erasmo, Philippe Melanchoton, etc. Anotaciones manuscritas de anterior poseedor.

400,-

288

1554. (ITALIANA). FIORENTINO, GIOVANNI: IL PECORONE DI SER... NEL QUALE SI CONTEGONO CINQUANTA NOVELLE ANTICHE BELLE D'INVENTIONE ET DI STILE. Milano: Gioanni Antonio, 1554. 8º menor. Portada + 227 fol. + colofón. Bello grabado tipográfico en portada y colofón. Portada con el margen superior restaurado. Enc. en pleno pergamino, tejuelo; lomera roizada con algún pequeño taladro, tenue cerco de humedad en la guarda. CPB 11532-0. Brunet Vol. II col. 1605.

250,-

289

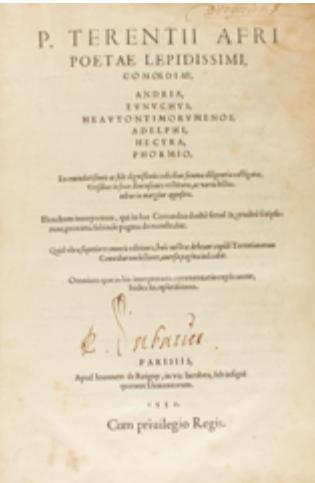
1555. (CABALLERÍAS). [RODRIGUEZ DE MONTALVO, GARCÍ]; HERBERAY, NICOLAS DE [TRAD.]: LE CINQIESME LIVRE D'AMADIS DE GAULE, mis en francoys par le... Paris: Iean Longis, 1555. 8º. Portada con xilografía tipográfica. 6 h. + CXCIII fol. Bellamente ilustrado con 18 xilografías dentro de texto y capitales. Leve señal de humedad en la punta inferior, sin afectar texto, último fol. con restauración en el margen superior afectando las tres primeras líneas del texto; algunos puntos de óxido y los dos últimos folios ligeramente tostados. Bella edición francesa del quinto libro de Amadís de Gaula: 'Las sergas de Esplandián', donde se relata las aventuras del hijo de Amadís y Oriana. Enc. en pleno pergamino moderno, lomera rotulada. Brunet Vol. I Col. 214-215. FRBNF 37255072.

250,-

290

1561. (CABALLERÍAS). [RODRIGUEZ DE MANOTALVO, GARCÍ]; HERBERAY, NICOLAS DE [TRAD.]: LE PREMIER LIVRE D'AMADIS DE GAULE. Anvers: Imp. Christophe Plantin, 1561. Los cuatro primeros libros en un vol. (de un total de 12) en 8º mayor. 4 h. + 112 fol. Cada libro con portada propia con orla xilográfica, la primera con pequeña restauración y antiguo ex libris manuscrito. [Más:] LE DEUSIEME LIVRE D'... 2 h. + 69 fol. + 1 h. [Más:] LE TROISIEME LIVRE D'... 2 h. + 72 fol. [Más:] LE QUATRIEME LIVRE D'... 4 h. + 74 fol. Ilustr. con bellas xilografías en el texto, capitales y culs-de-lampe. Texto a dos columnas. Ligeramente corto de margen superior. Pequeñas restauraciones al largo de la obra (algunas puntas, una remarginación...), pequeños taladros en el margen exterior de los primeros fol. que no afectan texto, algunas anotaciones manuscritas en el margen del fol. 1; último fol. reconstruido la mitad superior, afectando texto. Presentamos los 4 primeros libros originales de la obra, aunque finalmente lo compusieron 12 partes. Se trata de una magnífica edición de Amberes, basada en la de París, muy rara completa. Enc. en pleno pergamino moderno, tejuelo. Palau 10510. Brunet Vol. I col. 216. A examinar.

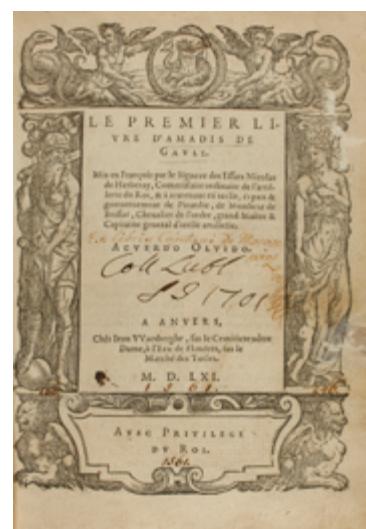
400,-



287



288



290

TREZIEME

LIVRE D'AMADIS

DE GAVLE TRAITTANT

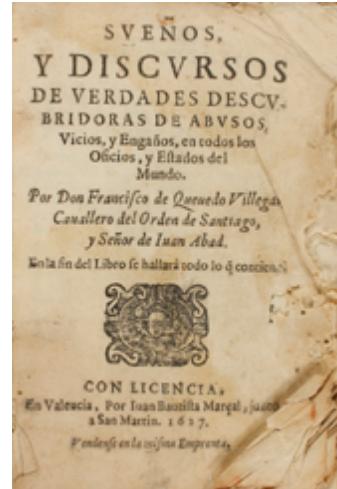
les haults faits d'armes des gentil cheuaillie STEVES de la Selva fils de l'Empereur Amadis de Grece & de la Royne de Thebes Finistee : tantz les amoures estranges d'amies & d'amours de Roger de Grece, Agefian de Colec & autres, amoures sur l'entreprize & couris de la guerre du grand Roy Bulezair des Russie contre les Chretiens. Et apres, les mariagez de Diane, Leonide, & autres,

Traduit nouvellement d'Espagnol en Francais par J. G. P.

Addressé à Madame la Comtesse de Reutz.

A PARIS,

Pour Lucas Breyer, tenant sa boutique au second pilier de la grand' sale du Palais,
1571.
AVEC PRIVEILEGE DU Roi.



292

295

291

1566. (CLÁSICOS). PLAUTI, M. ACCII [PLAUTUS, TITUS MACCIUS]:
COMOEDIAE VIGINTI OLIM IA IOACHIMO CAMERARIO

EMENDATAE... Antwerpiae: ex officina Christoph Platini, 1566. 12º. 847 p. Portada con grabado arquitectónico. Texto con apostillas marginales. Enc. firmada por CUYLS en plena piel, nervios, cortes dorados. CCPB 21198-2.

150,-

292

1571-1577. (CABALLERÍAS). LE TREZIEME [ET LE QUATORZIEME]
LIVRE D'AMADIS DE GAULE... Traduit nouvellement d'Espagnol en Francais par J. G. P. Paris: Pour Lucas Breyer-Benoist Rigaud, 1571-1577. 2 vol. en 12º. I: 17 h. + 352 fol. + 6 h. Corto de margen superior, pequeñas anotaciones a lápiz. II: 314 fol. + 6 h. Tenue e intermitente cerco de humedad; última h. de la tabla restaurada, afecta texto. Ilustr. con capitales y cabeceras xilografiadas. 2 vol. enc. en plena piel, ambos planos enmarcados con dorados, lomera cuajada, nervios, doble tejuelo, cortes dorados; puntas rozadas, lomera con pequeñas faltas.

280,-

293

1573. (CABALLERÍAS). [HERBERAY DES ESSARTS, NICOLAS D']:
LA CRONIQUE DU TRE-VAILLANT ET REDOUTÉ DOM FLORES DE
GRECE. Paris: Claude Micard, 1573. 12º. 661 p. Portada con orla xilográfica con pequeña manchita. Pequeñas capitales xilográficas. Leve cerco de humedad en el margen superior de las primeras p. Novela de caballería perteneciente a ciclos menores de Amadis de Gaula. Enc. en plena piel con hierros secos y dorados en ambos planos, nervios; con las puntas y cantos reconstruidos, dos pequeños taladros en la lomera también parcialmente reconstruida. BNF 33393800.

150,-

VOCABULARIO DE LAS DOS LENGUAS TOSCANA Y CASTELLANA, DE CHRISTOVAL DELAS CASAS

EN QUE SE CONTIENE LA DECLARA
cion de Toscana en Castellano, y de Castellano
en Toscana, en dos partes
CON UNA INTRODUCCION PARA
leer, y pronunciar bien ambas lenguas.
DIRIGIDO AL MUY ILUSTRE
Señor Don Matheo Vazquez, de Lecca, del
Consejo de su Magestad, y su Secretario.



CON LICENCIA D.E.S.V.M.
EN SEVILLA

En casa de Andrea Pescioni,
A costa de Diego Núñez, Mercader de Libros.
Año de 1583

294

1583. (LINGÜÍSTICA). CASAS, CRISTOVAL DE LAS: VOCABULARIO
DE LAS DOS LENGUAS TOSCANA Y CASTELLANA DE... Sevilla:

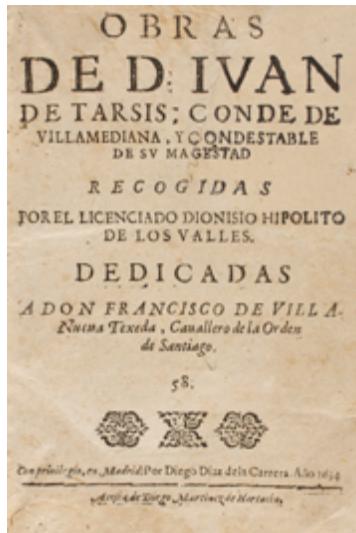
Andrea Pescioni, 1583. 8º mayor. 224 h. (sin paginar). Grabado tipográfico en la portada. Tenue cerco de humedad en las primeras hojas, y algo más oscuro en las hojas del final. Enc. en pergamino de época, algo mareado, lomera rotulada, Cortes pintados. Es primera y segunda parte, ambas con portada propia. CCPB 119773-8. Palau 47004.

700,-

295

1627. (SIGLO DE ORO). QUEVEDO, FRANCISCO DE: SUEÑOS Y
DISCURSOS DE VERDADES DESCUBRIDORAS DE ABUSOS, VICIOS, Y
ENGANOES, EN TODOS LOS OFICIOS DEL MUNDO. Valencia: Imp. Juan
Bautista, 1627. 8º menor. 8 h. + 116 fol. (Sign. 8, A-O8, P4). Falto
de los folios 10 [B2], 15, 16, 17 [B7, B8, C1] y 32 [D8]. Error de
foliación: en la h. 79 pasa a la 89, pero texto completo. Portada
con grabado tipográfico. Capitales, cabeceras y culs-de-lampe
xilográficas. Texto con apostillas marginales. Primeras y últimas
h. con pérdidas en los márgenes, afectando mínimamente al
texto y dobleces en las puntas; antiguo cerco de humedad.
Presentamos una de las primeras ediciones de la obra más
editada y célebre de Quevedo. Enc. en pergamino de época
mareado y semidesprendido, con un injerto cosido, en el plano
posterior, aprovechando un pergamino manuscrito. Falta la
mitad de la hoja de guarda con antigua anotación manuscrita.
Palau 244038. CCPB 1331170-0. A examinar.

250,-



296

1634 (1642) TARSIS, IVAN DE: OBRAS DE... CONDE DE VILLAMEDIANA , y contestable de su magestad. Recogidas por el licenciado Dionisio Hipolito de los Valles... Madrid: Diego Diaz de la Carrera, 1634. 8º mayor. 8 h. + 432 p. Portada parcialmente reconstruida. Capitales, culs-de-lampe xilografiadas. Cercos de humedad marginal, no afecta texto. Pequeña falta y rasgadura en la última p. Enc. en pleno pergamino de época algo mareado, lomera rotulada. Anotación de antiguo poseedor. CCPB 41790-4. Palau 367042 la señala como falsa pero queda claro en la dedicatoria A Don Francisco de Villanueva que es la edición de 1642.

220,-

297

1644. (CLÁSICA). MARTIALIS, M. VAL.: EPIGRAMMATA, CUM NOTIS TH. FARNABII. Amsterdam: Imp. Iohannem Blaev., 1644. 12º. 492 p. Portada calcográfica arquitectónica con el margen superior recortado, no afecta al grabado. Capitales y culs-de-lampe xilografiadas. Con numerosas apostillas marginales. Bonita y cuidada edición. Alguna señal a lápiz. Enc. en pleno pergamino a la romana, lomera rotulada.

90,-

298

1648. MICHELE, PIETRO: LA BENDA DI CUPIDO. Venetia: Imp. Guerigli, 1648. 8º menor. **PARTE PRIMA.** 6 fol. + 6 h. + 168 p. [Sigue:] **PARTE SECUNDA.** 4 h. + de 165 p. a 240 p. [Sigue:] **PARTE TERTIA.** 6 h. + de 243 p. a 348 p. [Sigue:] **ODE DI PIETRO MICHELE.** 107 p. + 1 grabado por Car. Rodulphius y viñetas. 1 vol. enc. en medio pergamino y puntas, lomera rotulada.

80,-

299

1655. (CLÁSICA). BARCLAII, IOANNIS: EVPHORMIONIS LUSININI... SATIRICON partes quinque. Lugg. Batavorum: Apud Elzevirios, 1655. 8º menor. 6 h. + 568 p. Portada grabada. Cabeceras y capitales xilografiadas. Enc. en pleno pergamino, lomera rotulada. Buen ejemplar. Exlibris de anterior poseedor.

90,-

300

1664. RECUEIL DE QUELQUES PIECES NOUVELLES ET GALANTES.

Tant en prose qu'en vers... Cologne: Pierre du Marteau, 1664. 8º menor. Portada con grabado tipográfico. 182 p. Cabeceras, capitales, culs-de-lampe. Corto de margen superior. Enc. en pleno pergamino.

60,-

301

1668. GUEVARA, ANTONIO DE: EPISTOLAS FAMILIARES DE...

OBISPO DE MONDOÑEDO... PRIMERA Y SEGUNDA PARTE. Madrid: Imp. Matheo de Espinosa y Arteaga, 1668. 8º mayor. 6 h. + 705 p. Texto a dos columnas y con apostillas marginales. Portada con grabado xilográfico. Algo corto de márgenes. Errores de paginación. Faltan las pp. de 323 a 334 p. (6 h. en total), que corresponde a la 'letra para Don Enriquez, en la qual el autor cuenta la historia de tres enamoradas antiquissimas...'. La segunda parte lleva portada propia pero sigue la paginación. Enc. en media piel, algo rozada. Mateo Espinosa usa el mismo grabado tipográfico que Juan de la Cuesta. CCPB 36988-8. Palau 110229.

150,-

302

1672. (CLÁSICA). SÉNECA, LUCIO ANNEO: OPERA, QUA EXSTANT,

Integris Justi Lipsii, J. Fred. Gronovii... 3 VOL. Amstelodami: Apud Danielem Elsevirium, 1773. 3 vol. en 8º mayor. I: 24 h. + 869 p. Frontis calcográfico desprendido (1772). II: 2 h. + 98 p. + 42 p. III: 12 h. + 750 p. + 1 h. + 316 p. + 14 h. Cada vol. con portada y grabado tipográfico. Viñetas calcográficas, cabeceras, capitales y culs-de-lampe xilografiadas. Texto una y dos columnas con apostillas marginales. 3 vol. enc. en pleno pergamino de época, lomera rotulada. CCPB 136466-9 (para v. I), 136468-5 (para v. III). Palau 307638.

100,-

303

1722. LOZANO, CHRISTOVAL: SOLEDADES DE LA VIDA, Y

DESENGAÑOS DE EL MUNDO. NOVELAS EJEMPLARES. Barcelona: Imp. Pablo Campins, 1722. 8º mayor. Portada en orla xilográfica + 4 h. + 438 p. Cabeceras, capitales y culs-de-lampe xilografiadas. Texto a dos columnas. Abundante señal de óxido. Enc. en pergamino de época semidesprendida, lomera rotulada. Aprobación por D. Calderón de la Barca.

40,-

304

1726. (CANTAR DE GESTA). LIVRE SECOND DE HUON DE BORDEAUX, pair de France, Duc de Guienne... Troyes: Veuve Garnier, 1726 (en texto). 4º menor. 120 p. Portada con xilografía. Texto a dos columnas. Abundantes puntos de óxido, última p. consolidada. Enc. en cartoné y papel al agua.

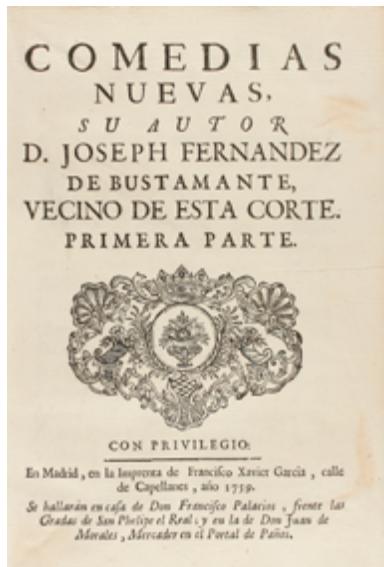
90,-

305

1734. (GRAMÁTICA). FRANCIOSINI, LORENZO: GRAMMATICA

SPAGNUOLA ET ITALIANA. Venezia: Stamperia Baglioni, 1734. 8º. 5 h. + 526 p. Bonita xilografía tipográfica en la portada y cabeceras. Algun antiguo subrayado o anotación marginal. Leve señal de óxido. Enc. en pergamino de época rotulado, con pequeña pérdida en la parte superior de la lomera.

100,-



306

1759. (TEATRO). FERNANDEZ DE BUSTAMANTE, JOSEPH: COMEDIAS NUEVAS, SU AUTOR... VECINO DE ESTA CORTE. PRIMERA PARTE [TODO LO PUBLICADO]. Madrid: en la Imp. de Francisco Xavier Garcia, calle de Capitanes, año 1759.
Se hallarán en casa de Don Francisco Palacios, frente las Gradas de San Felipe el Real, y en la de Don Juan de Morales, Alcachover en el Portal de Pañón.

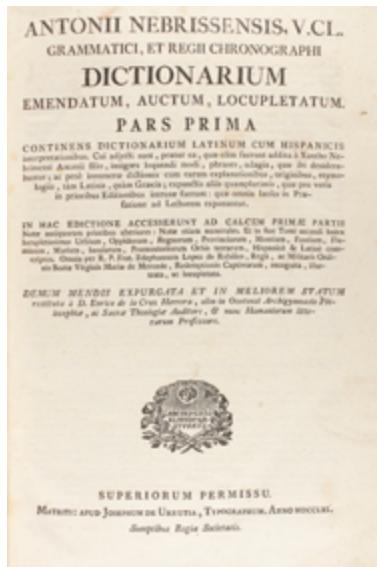
300,-

1761. (GRAMÁTICA-NEBRIJA). NEBRISSENSIS, ANTONII: GRAMMATICI ET REGII CHRONOGRAPHI DICTIONARIUM EMENDATUM, AUCTUM, LOCUPLETATUM. Matriti: Apud Josephum Urrutia, 1761 (MDCCXL sic.). 2 vol. folio menor. I: 3 h. + 851 p. II: 672 p. Dos vol. enc. en medio pergamino reciente, tejuelo. Portadas con grabado tipográfico. Palau 189216, aunque no lo vió. CCPB 58681-1.

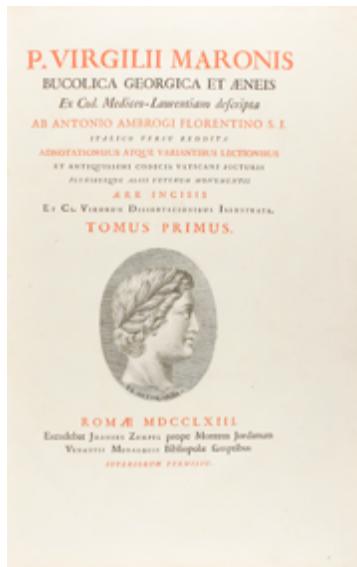
300,-

1761. (CLASICA-BIOGRAFÍAS). CORNELII NEPOTIS: EXCELLENTIUM IMPERATORUM VITAE. Glascuae: Robertus et Andreas Foulis, 1761. 8º. VIII + 302 p. + 1 h. Hojas limpias, bonita tipografía en papel verjurado. Enc. de en pasta española rozada, lomera cuajada, tejuelo, cortes pintados; cantos y cejas, cajo sesgado. CCPB 286798-2.

100,-



307



310

306

1761. (CLÁSICA). OPUSCULA GREECA AD USUM SEMINARI VILLAGARSIENSIS. I. AESOPI FABULAE; II. ANACREONTIS ODAE; III. EPISTOLA M. BASILII; IV. HOMERI BATRACHOMYOMACHIA; V. DEMOSTHENESIS PHILIPRICA. Villagarsie: Typis Seminarii, 1761. 8º. 5 h. + 132 p. + 2 h. + 72 p. + 32 p. + 24 p. + 44 p. + 1 h. Cada libro con portada propia. Capitales y culs-de-lampe xilogrifiadas. Textos en griego, latín y castellano. Pequeña mancha de tinta marginal. Enc. pergamino moderno, lomera rotulada. Antiguas anotaciones manuscritas.

309

1761. (CLÁSICA). VIRGILIUS MARO: BUCOLICA GEORGICA ET AENEIS Ex cod. Mediceo-Laurentiano descripta ab Antonio Ambrogi Florentino S. J. Italicu versus redditu annotationibus atque variantibus lectionibus... 3 VOL. Roma: Joannes Zempel, 1763. 3 vol. en gran folio. I: 2 h. + Frontis + XCII + 1 h. + 211 p. II: Frontis + LX + Mapa + 336 p. III: Frontis + XXIV + 343 p. Cada vol. con portada a dos tintas y un retrato calcográfico. Bellamente ilustr. con cabeceras, capitales y culs-de-lampe calcográficas. Texto una y dos columnas en latín e italiano, amplios márgenes y p. limpias. 3 vol. enc. en pasta española rozada, hilos dorados en ambos planos, cantos, cejas; lomeras restauradas con importantes faltas. Anotación manuscrita y exlibris de anterior poseedor.

300,-

310

1763-1765. (CLÁSICA). VIRGILIUS MARO: BUCOLICA GEORGICA ET AENEIS Ex cod. Mediceo-Laurentiano descripta ab Antonio Ambrogi Florentino S. J. Italicu versus redditu annotationibus atque variantibus lectionibus... 3 VOL. Roma: Joannes Zempel, 1763. 3 vol. en gran folio. I: 2 h. + Frontis + XCII + 1 h. + 211 p. II: Frontis + LX + Mapa + 336 p. III: Frontis + XXIV + 343 p. Cada vol. con portada a dos tintas y un retrato calcográfico. Bellamente ilustr. con cabeceras, capitales y culs-de-lampe calcográficas. Texto una y dos columnas en latín e italiano, amplios márgenes y p. limpias. 3 vol. enc. en pasta española rozada, hilos dorados en ambos planos, cantos, cejas; lomeras restauradas con importantes faltas. Anotación manuscrita y exlibris de anterior poseedor.

300,-

311

[1764]. (CASTELLANA). ZAYAS Y SOTOMAYOR, MARÍA: NOVELAS EXEMPLARES Y AMOROSAS DE... Barcelona: Imp. de María Angela Martí, 1764. 8º mayor. 3 h. + 536 p. Texto a dos columnas. Múltiples restauraciones y remarginaciones profesionales en las primeras 15 p. y pequeñas rasgaduras marginales en las últimas 4 p. Novela emblemática del feminismo en el siglo de oro español. Aprobación y licencia de 1634. Enc. en medio pergamino y papel al agua por Domenech. CCPB 69985-3, Palau 379905.

90,-

312

1771. (GRAMÁTICA). GRAMÁTICA DE LA LENGUA CASTELLANA, COMPUESTA POR LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. Madrid: Joaquín de Ibarra, 1772. 8º menor. 7 h. + XXII + 376 p. PRIMERA EDICIÓN. Grabado tipográfico en la portada. Alguna manchita de óxido. Enc. en pasta española, lomera cuajada, tejuelo, cortes pintados, rozada. Anotaciones manuscritas de época en la guarda de anterior poseedor. Palau 1312: 'En el extranjero se da mucha importancia a esta primera edición...'.
180,-

313

1775. [SAINT LAMBERT, JEAN FRANÇOIS:]: LES SAISONS. POÈME. Amsterdam: S. imp., 1775. 4º menor. 467 p. y 7 grabados, fuera del texto. Enc. plena piel, nervios, hilos dorados, cantos y cejas, lomera cuajada, cortes dorados.
80,-



314

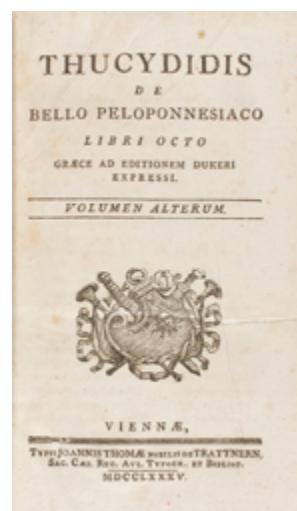
1779. YRIARTE, TOMAS DE: LA MÚSICA, POEMA. Madrid: Imp. Real de la Gazeta, 1779. 4º menor. 10 h. + 126 p. + XL p. + 1 h. Ilustr. con 6 lám. dibujadas por G. Ferro y grabadas por M. S. Carmona. Enc. en plena piel, ruedas doradas en ambos planos, tejuelo, cortes dorados. Rozadura en la parte superior de la lomera. Ligera señal de óxido. PRIMERA EDICIÓN de este poema dividido en cinco cantos, un verdadero ensayo sobre la música y su uso en la sociedad. CCPB 60745-2. Palau 121147.
500,-

315

1784. PARNY: OPUSCULES DE... Paris: Hardouin, 1784. 2 vol. en 12º. I: 2 h. + 168 p. Cabeceras grabadas. II: 2 h. + 164 p. y un grabado. Dos vol. enc en piel, cantos y cejas, hilos dorados en ambos planos, lomeras cuajadas y cortes dorados.
150,-

316

1785. (POESÍA LATINA). VANIERE, [JACQUES]: LA CASA DE CAMPO, POEMA CASTELLANO, traducido del latino, intitulado Praedium Rusticum... Madrid: Imp. de Blas Roman, 1785. 8º menor. 4 h. + 276 p. + 6 h. Texto con apostillas marginales. Mínima falta de papel en el margen exterior de la p. 9 que no afecta texto. Traducción de D. Santos Diez Gonzalez. Enc. en pasta española de época ligeramente rozada, tejuelo, cortes pintados. Buen ejemplar. CCPB 141930-7. Palau 351714.
90,-



317

1785. (CLÁSICOS). THUCYDIDIS: DE BELLO PELOPONNESIACO. LIBRI OCTO. VOLUMEN PRIMUM. VOLUMEN ALTERUM. Viena: Typis Joannis Thomae, 1785. 2 vol. en 8º mayor. I: 468 p. + 2 h. II: 516 p. + 2 h. Texto en griego y tablas de erratas en latín. Ambas portadas con grabado tipográfico. Dos vol. enc. en pasta española lomera cuajada con mínimas faltas en los extremos, nervios, cantos, cortes pintados; puntas ligeramente rozadas. CCPB 807063-6. CCPB 807064-4.
200,-

318

1789. TEBANO, PARRASIO: ARCADIA PICTORICA EN SUEÑO, ALEGORIA O POEMA PROSAICO SOBRE LA RETÓRICA Y PRACTICA DE LA PINTURA. Madrid: Antonio de Sancha, se hallará en su casa de Aduana Vieja, 1789. 8º mayor. 6 h. + 323 p. Enc. de época en pergamino, semisdesprendida. *M02-09.
55,-



319

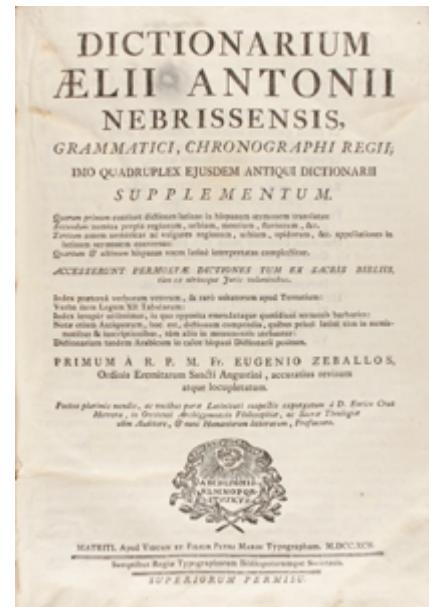
1790. GOETHE, JOHANN WOLFGANG VON: VERSUCH DIE METAMORPHOSE DER PFLANZEN ZU ERKLÄREN. Carl Wilhelm Ettinger: Gotha, 1790. 8º mayor. 3 h. + 86 p. + 1 h. Páginas limpias y márgenes anchos. Enc. en media tela y puntas con papel al agua. Presentamos la PRIMERA EDICIÓN de esta obra, sin duda la más importante de Goethe en el ámbito científico. Autor polifacético, máximo exponente de la intelectualidad romántica. Obra capital de la biología botánica, en la que Goethe desarrolla la metamorfosis de las plantas a través de la morfología comparada, es considerada como precursora de las teorías darwinistas. Ex libris de anterior poseedor, sello seco; pequeñas anotaciones a lápiz de anterior poseedor en el interior de la cubierta anterior y portada.

800,-

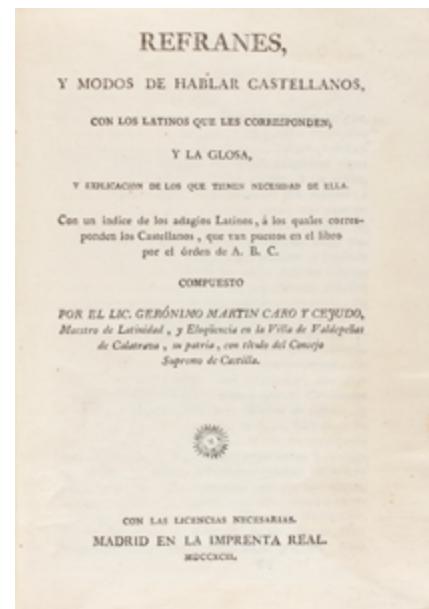
320

1792. (LINGÜÍSTICA). NEBRIJA, ANTONIO: DICTIONARIUM AELII... Matriti: Apud Viduam et Filium Petri Marin, 1792. Fol. menor. 6 h. + 786 p. A partir de la p. 652 recoge el **Diccionario del romance al latín siguiendo la paginación. Texto a dos columnas en latín y castellano. Enc. pergamino de época, restos de cintas. Círculo de humedad en las primeras páginas.**

350,-



320



321

1792. (PAREMILOGÍA). CARO Y CEJUDO, GERÓNIMO MARTÍN: REFRANES Y MODOS DE HABLAR CASTELLANOS, CON LOS ATINOS QUE LES CORRESPONDEN, Y LA GLOSA, Y EXPLICACION DE LOS QUE TIENEN NECESIDAD DELLA. Madrid: Imp. Real, 1792. 8º mayor. 1 h. + X + 445 p., 1 h. Enc. en pasta española, tejuelo, cortes pintados. Jerónimo Martín Caro y Cejudo (1630- 1712) era maestro de Latinidad, y Eloquencia en Valdepeñas de Calatrava. Segunda edición de la obra, muy elogiada en la monografía de Sbarbi sobre refranes, adagios y proverbios castellanos. Palau 44854.

650,-

322

[1797]. (POESÍA). [VACQUER, EDUARDO ADRIÁN:] POESIAS DE UNA ACADEMIA DE LETRAS HUMANAS DE SEVILLA. [Sevilla: Viuda de Vázquez y Compañía, 1797]. 4º menor. 2 h. + XXII + 1 h. + 142 p. + 1 h. Amplios márgenes, conserva todas sus barbas. Un pliego repetido. Falsas cubiertas con papel al agua, fatigadas. Sello estampillado. CCPB 204199-5.

90,-

323

1792. YRIARTE, TOMAS: FABULAS LITERARIAS. Gerona: Imp. Antonio Oliva, 1792. 144 p. + 10 h. Algunos márgenes descuadrados. Enc. en pasta española de época, tejuelo.

60,-

324

1808. LENOX, CHARLOTTE: DON QUIJOTE CON FALDAS. [Madrid]: Fuentenebro y Compañía, 1808. 8º menor. 4 h. + 264 p. + 227 p. + 183 p. Conserva las portadas originales de cada tomo. 3 tomos en 1 vol. en pasta española, lomera con hilos dorados, deslucida, cortes pintados. CCPB 318498-6. Palau 134974: 'Don Quijote con faldas; o prejuicios morales de las disparatadas novelas; escrito en inglés sin nombre de autor y en castellano por Don Bernardo María de Calzada'.

100,-

325

1809. LETTRES ÉCRITES EN ALLEMAGNE, EN PRUSSE ET EN POLOGNE, dans les années 1805, 6, 7 et 8... A Paris et Astrasbourg: chez Amand Koenig, 1809. 8º mayor. X + 314 p. + 1 h. Enc. en cartoné ligeramente rozado, cortes pintados, tejuelo.

100,-

326

1820. MELENDEZ VALDÉS, JUAN: POESÍAS DE... Madrid: Imp. Real, 1820. 4 vol. en 8º menor. I: Retrato + 1 h. + 358 p. II: 403 p. III: 341 p. IV: 335 p. Retrato dibujado por Rivelles y grabado por Blanco. 4 vol. enc. en pasta española, tejuelo y dorados, cortes pintados; puntas ligeramente rozadas. Sello seco. Palau 160180.

80,-

327

1820. (CLÁSICA). HORACIO; BURGOS, JAVIER DE: LAS POPESÍAS DE HORACIO. Traducidas en versos castellanos con notas y observaciones críticas por DON JAVIER DE BURGOS. Madrid: Imp. de Collado, 1820. 4 vol. en 8º. I: 1 h. + XL + 295 p. II: 1 h. + 421 p. Tenue cerco de humedad en las últimas p. y una pequeña falta de papel en la punta de una p. III: 1 h. + 496 p. IV: 488 p. 4 vol. enc. en pasta española, doble tejuelo, cantos ligeramente rozados. Ocasionales puntos de óxido. Sello húmedo, exlibris de anterior poseedor. Palau 116110: 'Buena traducción por lo fiel y poética'. CCPB 118578-0.

60,-

328

1838. (CLÁSICA). VIRGILIO: OEUVRES DE VIRGILER. Traduites en vers français par Tissot (Bucoliques)... Édition Polyglotte... Paris et Lyon: Cormon et Blanc Libr., 1838. 4º. 1112 p. Texto enmarcado, a doble columna, en latín, francés, alemán, italiano, castellano e inglés. Alguna señal de óxido. Enc. en pasta española, puntas rozadas, lomera con pequeñas faltas de piel. Sello de anterior poseedor.

120,-

329

1840 ca. (INGLES). SWIFT; GRANDVILLE [Ilustr.]: TRAVELS INTO SEVERAL REMOTE NATIONS OF THE WORLD BY LEMUEL GULLIVER... in four parts. London: Hayward and Moore, s. a. 4º menor. 508 p. Profus. ilustr. en el texto. Enc. en media piel y papel al agua, cortes jaspeados.

120,-

330

1840. DEFOE, DANIEL; [GRANDVILLE ILUSTR.]: THE LIFE AND ABBENTURES OF ROBINSON CRUSOE BY... London: Robert Tyas, 1840. 4º. XVIII + 638 p. Puntos de óxido en las 4 primeras h. Profus. ilustr. con lám. fuera de texto y viñetas dibujadas por GRANDVILLE. Enc. en plena piel, lomera restaurada, cortes jaspeados. Exlibris de anterior poseedor.

120,-

331

1841. MUNGÚIA, CLEMENTE: ESTUDIOS ORATORIOS U OBSERVACIONES CRÍTICAS SOBRE ALGUNOS DISCURSOS DE LOS ORADORES MAS CLÁSICOS ANTIGUOS Y MODERNOS. PRECEDIDAS DE UN DISCURSO SOBRE LA ELOCUENCIA. Morelia (México): Imp. Ignacio Arango, 1841. 8º mayor. LXXIV p. + 1 h. + 251 p. Enc. en plena piel, ruedas doradas, tejuelo. Sello húmedo en la portada.

180,-



332

1845. (LINGÜÍSTICA-ENCUADERNACIÓN). USERA Y ALARCON, GERÓNIMO: ENSAYO GRAMATICAL DEL IDIOMA DE LA RAZA AFRICANA DE ÑANO, POR OTRO NOMBRE CRUMAN, RAZA NOBLE, Y UNA DE LAS MAS RELACIONADAS EN TODO EL GOLFO DE GUINEA Y COSTA DE ÁFRICA INTERTROPICAL DEL OESTE. Madrid: Imp. Sociedad Literaria y Tipográfica, 1845. 8º mayor. 33 p. Bonita enc. en tafilete rojo con hierros secos en ambos planos, ruedas, lomo y cantos dorados. Palau 346266.

600,-

333

1865. IRIARTE, TOMAS DE: FÁBULAS LITERARIAS POR... Habana: Librería de Sana, 1865. 8º menor. 84 p. Enc. en cartón original, cortes jaspeados. Rara edición.
90,-

334

1866. (HUMOR). ALBUM DEL BUEN HUMOR. COLECCIÓN ESCOGIDA. Madrid: Ed. Marzo y Fernandez, 1865. 12º. 224 p. [Más:] **EL LIBRO DE LOS CHISTES.** Id. Imp. del norte, 1869. 12º. 188 p. Ambos en rústica original, algo manchada.
90,-

335

1886. THEBUSSEM, DOCTOR. SEGUNDA RISTRA DE AJOS (compuesta de XIV cabezas) trenzada y publicada por... [Madrid]: A costa de Juan de Acosta, 1886. 8º. 150 p. + 1 h. Rústica semidesprendida con la lomera restaurada. Sello húmedo. CCPB 137679-9.
90,-

336

1889. (CATALANA). MESTRES, APELES: BALADAS. Barcelona: Tip. Espasa y Companyía, 1889. 8º mayor. Ilustr. con 60 dibujos por el autor. Señales de óxido. Enc. de JOSE RUIZ en media piel y puntas, corte superior dorado; puntas y cantos rozados. PRIMERA EDICIÓN. Con dedicatoria autógrafa y firma de Javier Lopez Bosch, Arenys 11.4.1909. Exlibris de anterior poseedor.
100,-

337

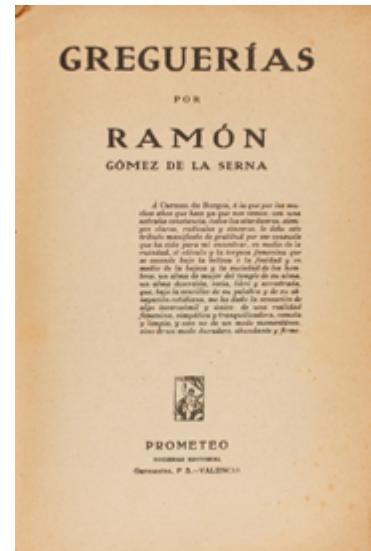
1898. VERDAGUER, JACINT: CANIGÓ. Leyenda pirenaica del tiempo de la reconquista. Versión castellana seguida de notas y un apéndice por el Conde de Cedillo, Vizconde de Palazuelos. Dibujos de los Señores Santa María y López de Ayala. Fototipias de Hauser y Menet. Fotograbados de Laporta. Madrid: Imp. de Fortanet, 1898. 4º mayor. XX + 304 p. + 2 h. 12 lám. sin numerar. Enc. en tela moderna.
60,-

338

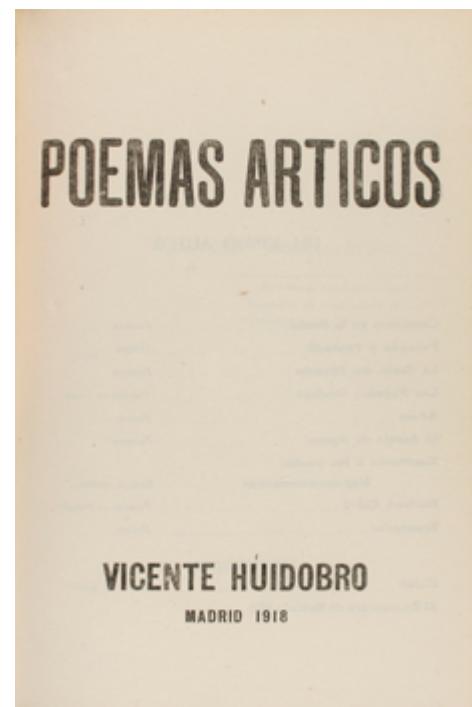
1900 ca. HUGO, VICTOR: LES TRAVAILLEURS DE LA MER. Paris: J. Hetzel, s.a. 2 vol. 8º. I: 2 h. + 312 p. II: 2 h. + 259 p. Dos vol. enc. en media piel, doble tejuelo, nervios. Bonita edición.
150,-

339

1917. (PRIMERA EDICIÓN). GOMEZ DE LA SERNA, RAMÓN: GREGUERIAS. Valencia: Ed. Prometeo, 1917. 8º mayor. XVI + 318 p.+ 1 h. Rústica editorial algo rozada pequeña perdida en una punta. Ramón Gómez de la Serna fue pionero del vanguardismo español. Su vida y su obra son una perpetua ruptura con las convenciones. Defendió y difundió las nuevas corrientes: El concepto de la nueva literatura (1909), Ismos (1931). Llevó su literatura a otra realidad ('lateral'), mediante la contemplación de las cosas desde ángulos insólitos y humorísticos. Creó (ca. 1910) la greguería (= metáfora + humor): apuntes breves que encierran una pírueta conceptista o una metáfora insólita, fundamento de la obra que ofrecemos. CCPB 763372-6.
250,-



339



340

1918. (GENERACIÓN 27-CREACIONISMO). HIDOBRO, VICENTE: POEMAS ÁRTICOS. Madrid: Imp. Pueyo, 1918. 8º mayor. 48 h. sin paginar. Libro dedicado a Juan Gris y Jacques Lipchitz. Temprana obra de Huidobro en la que se entrevén las inquietudes y miedos del artista y de una sociedad inmersa en una Gran Guerra. Fascinante obra rupturista y transgresora de espíritu estético-filosófica, características que el escritor chileno adoptó de diversos contextos artísticos y literarios, junto a personajes como Apollinaire, Picasso o Juan Gris. Enc. en media tela; conserva las cubiertas originales. Rarísimo ejemplar así conservado.
1.200,-

341

1919. KIPLING, RUDYARD: POÈME A LA FRANCE Traduit par René Puaux... Paris: Société Littéraire de France, 1919. 10 h. Viñetas xilografiadas. Rústica con alguna manchita, falta de papel en la lomera. Tiraje de 150 ejemplares.

90,-

342

ca. 1920. BENJAMIN LAROCHE, M.: LES FEMMES DE LORD BYRON.

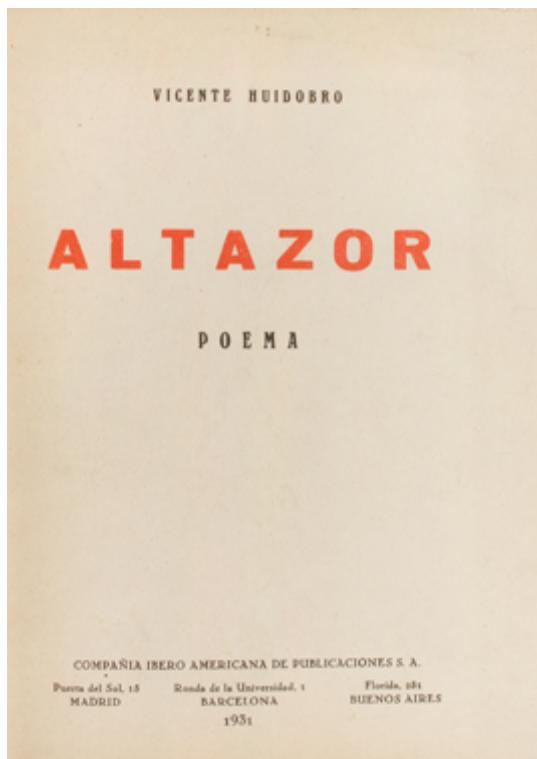
LES FEMMES DE LORD BYRON. París: Ed. H. Mandeville, s.a. 4º menor. Edición sin paginar de 80 p. aprox. y 40 grabados con retratos femeninos. Enc. en piel edit. estampada con hierros dorados en ambos planos, cortes dorados. Enc. desprendida.

50,-

343

1920. JIMÉNEZ, JUAN RAMÓN: SEGUNDA ANTOLOGÍA POÉTICA (1898-1918). Madrid-Barcelona: Ed. Calpe, 1920. 8º menor. 356 p. + 2 h. Margen superior algo corto. Enc. en tela. Sello húmedo.

90,-



344

1931. (GENERACIÓN 27-CREACIONISMO). HUIDOBRO, VICENTE: ALTAZOR O EL VIAJE EN PARACAIDAS. Poema en VII cantos (1919). Madrid; Barcelona; Buenos Aires: Compañía Íbero Americana de Publicaciones, 1931. 4º menor. 111 p. Retrato del autor por Pablo Picasso. Obra cumbre del escritor y editor chileno donde se reflejan las bases del creacionismo. Libro organizado en 7 cantos nutridos de un lenguaje, forma y temática transgresoras, sello indiscutible del controvertido artista. Enc. en media tela, lomera deslucida. Conserva las cubiertas originales. Buen ejemplar, muy raro. CCPB 759492-5.

900,-

345

1942-1946. (GENERACIÓN 27). ALBERTI, RAFAEL: MARINERO EN TIERRA. Colección Rama de Oro. Buenos Aires: talleres de A. y J. Ferreiro, 1942. 8º. 149 p. + 4 h. Rústica, cubierta desprendida, faltas en la lomera, pliegos desprendidos. Tirada limitada y numerada de 1.500 ejemplares, con firma autógrafa en la justificación. [Más:] **POESÍA (1924-1944)**. Buenos Aires: Ed. Losada, 1946. Id. 326 p. Rústica. Segunda edición.

80,-

346

1947. NERUDA, PABLO: TERCERA RESIDENCIA. [1935-1945]. Buenos Aires: Ed. Losada, 1947. 8º mayor. 150 p. + 1 h. Rústica editorial ilustrada por Raúl Soldi. Primera edición.

90,-

347

1954. NERUDA, PABLO: LAS UVAS Y EL VIENTO. Santiago de Chile: Nascimento, 1954. 4º mayor. 422 p. Intonso. Rústica original, algo sucia. Primera edición.

90,-

348

1954. NERUDA, PABLO: ODAS ELEMENTALES. Buenos Aires: Ed. Losada, 1954. 4º menor. 235 p. Retrato fotográfico del escritor, portada a dos tintas. Enc. en guáflex, conserva las cubiertas originales ilustradas por S. Baldessari. Primera edición.

90,-

349

1957. NERUDA, PABLO: TERCER LIBRO DE LAS ODAS. Buenos Aires: Ed. Losada, 1957. 4º menor. 205 p. + 1 h. Intonso. Portada a dos tintas. Rústica original ilustrada por Silvio Baldessari, algo sucia, no así el interior que está limpio. Primera edición.

90,-

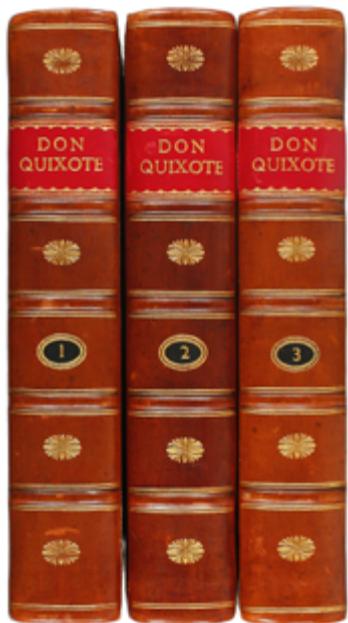
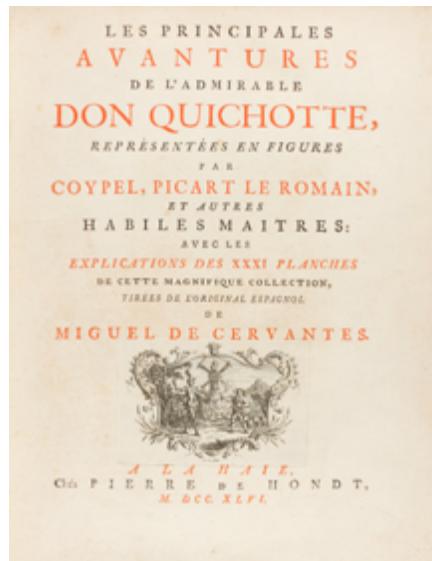


CERVANTINA

350

1746. CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE: LES PRINCIPALES AVANTURES DE L'ADMIRABLE DON QUICHOTTE représentées en figures par COYSEL, PICART JE ROMAIN. La Haie: chez Pierre de Hondt, 1746. Folio menor. Frontis + VIII + 330 p. + 1 h. Portada a dos tintas con grabado. Bellamente ilustr. con 31 lám. calcográficas, dibujadas por COYSEL y grabadas por PICART; cabeceras, capitales y culs-de-lampe xilografiadas. Texto abreviado en 31 capítulos adaptado a la descripción de cada grabado. Enc. en pasta española roza, superlibris dorado en ambos planos, cortes pintados, lomera cuajada restaurada, nervios. Exlibris de anterior poseedor. 'Bella edición valorada por sus grabados' (Bardon: 2016); Palau 52734; Rius 491.

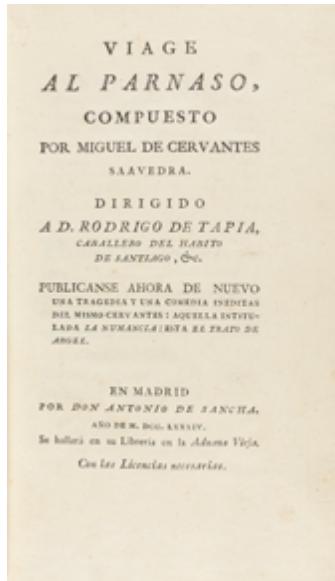
650,-



351

1781. (CERVANTINA). CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE: HISTORIA DEL FAMONSO CAVALLERO DON QUIXOTE DE LA MANCHA... ANOTACIONES, INDICES Y VARIAS LECCIONES POR EL REVERENDO JUAN BOWLE. Londres: Librerías de B. White, P. Elmsley, T. y T. Payne, y J. Robson, 1781. Seis tomos en tres vol. en 4º menor. I. **Primer y segundo tomo:** 3 h. (portadilla, portada y dedicatoria en plancha) + 1 mapa plegado, + XX p.+ 544 p. + 2 h. II. **Tercer y cuarto tomos:** Salisbury: Imp. Eduardo Easton, 1781. VIII p.+ 572 p. + 3 h. LLeva al principio la portada que debiera ir en el segundo tomo del primer vol. (antes de p. 257). III. **Anotaciones e índices:** XXII p. + 157 p. + 167 p. + 4 h. (una es la portada del cuarto tomo, traspuesta) + III p. + 234 h. sin numerar que corresponden al índice de nombres propios. Todas las portadas con orla alegórica y con el pie de imprenta de Salisbury. Varias portadas traspuestas como indicamos. Buen ejemplar. Seis tomos en tres vol. enc. en plena piel de época, con las lomeras y puntas bien restauradas, nervios, tejuelo. Exlibris heráldico en el tercer vol. Es la segunda edición, del mismo año que la primera, pero aumentada y mejorada. Palau dice de ella que se publicó a la vista de las ediciones príncipes 'el reverendo Bowle lo ilustró con anotaciones y estudios de primera mano, que aún hoy conservan interés. Basta consignar que el trabajo de Bowle ha sido fuente inagotable, donde han bebido todos los comentadores del Quijote, la mayoría callando la procedencia y declarándola únicamente los más sinceros.' Es obra muy rara y más completa, el índice de nombres, que es el tomo sexto, no suele aparecer como aquí. Palau 52025 y 52025-II.

8.000,-



352

1784. CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE: VIAGE AL PARNAZO.

Madrid: Imp. Antonio de Sancha, 1784. 8º mayor. XVI + 384 p. + 3 lám. grabadas por FABREGAT. Enc. en pasta española (puntas rozadas), tejuelo, ruedas, cantos y cejas doradas y cortes jaspeados. Bonita y limpia edición, apreciada, pues las dos últimas obras de las tres presentadas juntas, son primera edición. Palau 53878. CCPB 186682-6.

400,-



353

1797-1798. CERVANTES, MIGUEL DE: EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIXOTE DE LA MANCHA COMPUESTO POR... Madrid: Imp.

Gabriel de Sancha, 1797-1798. 5 vol. en 8º. I: Frontis grabado + 8 h. + CCXLIV + 3 grabados. II: 3 h. + 318 p. + 8 grabados. III: 2 h. + 275 p. + 4 grabados. IV: frontis grabado + 6 h. + 456 p. + 8 grabados y 2 planos plegados. V: 3 h. + 483 p. + 9 grabados y un mapa plegado con el recorrido del Quijote dibujado por Manuel Ato. Rodríguez. Marca de anterior poseedor. Cinco vol. con la enc. original en plena piel ruedas doradas, doble tejuelo y dorados en el lomo. Palau 5230: 'Esta edición, por su belleza tipográfica, por la buena corrección de texto y por su acertado tamaño, es una de las más apreciadas, realizando en todo el ideal del bibliófilo. Las láminas fueron dibujadas por R. Ximeno, A. Navarro, Monnet, Camarón y Paret y grabadas al cobre por P. Duflos y Moreno Tejada. La vida de Cervantes y las notas de Peñicer constituyen un buen trabajo, cuya consulta siempre resulta de provecho'.

2.000,-

353

354

1819. FERNANDEZ NAVARRETE, MARTIN: VIDA DE MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA, escrita e ilustrada con varias noticias y documentos ineditos pertenecientes a la historia y literatura de su tiempo. Madrid: Imp. Real, 1819. 8º. 643 p. ilustr. con un retrato grabado al acero de B. Atmetller y 4 láms. plegadas con el facsímil de una carta manuscrita de Cervantes y su árbol genealógico, con alguna rasgadura restaurada. Portada con restauración por pérdida, sin afectar la caja tipográfica. Enc. en pasta española, tejuelo, algo rozada.

100,-

355

1945 CA. (BIBLIOFILIA). CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE: DON QUICHOTTE DE LA MANCHE. Paris: Ed. du Rameau d'Or, s.a. 4 vol. 4º menor. I: 2 h. + 227 p. II: 217. + 2 h. III: 2 h. + 248 p. IV: 2 h., 252 p. Ilustr. con numerosas acuarelas por Jaques Touchet. Intonso. Cuatro vol. en rústica edit. Edición numerada.

100,-

356

1953. CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE: EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA. Adaptación del texto y biografía de Sebastián Juan Arbó. Barcelona: Archivo de Arte, 1953. 4 vol. 4º mayor. 169 p. Viñetas ilustradas en color por Iñigo. 4 vol. enc. en cartóné, muy rozado.

50,-

LOCAL

358

1747. (MONTSERRAT). SERRA Y POSTIUS, PEDRO: EPITOME HISTORICO DEL PORTENTOSO SANTUARIO Y REAL MONASTERIO DE NUESTRA SEÑORA DE MONSERRATE... Barcelona: Imp. Pablo Campins, 1747. 8º. 24 h. + 500 p. + 18 h. Texto a dos columnas. Puntos de óxido y alguna marca de caucho marginal. Marca de anterior poseedor en la portada. Enc. en pasta española, tejuelo, cortes pintados. Planos muy rozados y hojas de guarda algo deterioradas, pero buen ejemplar. Palau 310092. Segunda edición.

120,-

359

(BARCELONA). ACCION DE GRACIAS A LA DIVINA MAGESTAD Y REGOCIJOS PUBLICOS DE LA CIUDAD DE BARCELONA... POR EL FELIZ NACIMIENTO DE D. CARLOS Y D. FELIPE... Y AJUSTE DEFINITIVO DE LA PAZ CON LA NACION BRITANICA... Barcelona: Eulalia Piferrer, 1783. 4º. 67 páginas. Puntos de óxido. Relación de las fiestas celebradas en Barcelona en 1783. Enc. en cartóné con papel al agua.

60,-

360

1794. (LOCAL-BARCELONA). MANIFESTACION EN QUE SE PUBLICAN MUCHOS Y RELEVANTES SERVICIOS Y NOBLES HECHOS CON QUE HA SERVIDO A SUS SEÑORES REYES LA EXCELENTESSIMA CIUDAD DE BARCELONA; SINGULARMENTE EN EL SITIO HORROROSO QUE ACABA DE PADECER EN EL PRESENTE AÑO DE 1697. Barcelona: Imp. Juan Francisco Piferrer, 1794. 8º menor. 455

p. Pequeño cerco de humedad en las primeras p., alguna hoja tostada. Anotación manuscrita de época en la cara interior de la cubierta posterior. Enc. en medio pergamino, tejuelo, cantos pintados.

60,-

361

1849. (ANDORRA). BAQUER, DALMAU DE: HISTORIA DE LA REPÚBLICA DE ANDORRA. Barcelona: Imp. don Pablo Riera, 1849. 8º mayor. 68 p. Sin el plano. Rústica original. Señal de óxido.

50,-

362

1899. LIBRO DE GRANADA. Texto de Angel Ganivet. Gabriel Ruiz de Almodóvar. Matías Méndez Vellido. Nicolás María López. Ilustraciones de Adolfo Lozano. Isidoro Marín. José Ruiz de Almodóvar. Rafael Latorre. Granada: Imp. Lit. Vda. é hijos de P. V. Sabaté, 1899. 8º mayor. 213 p.+ 1 h. Viñetas e ilustraciones en texto. Enc. media piel moderna. Sin las cubiertas originales.

50,-

363

1930 ca. (BARCELONA). ZERKOWITZ. ÁLBUM FOTOGRÁFICO DE BARCELONA. Álbum en 4º menor apaisado con fotografías en b/n y de la ciudad de Barcelona.

30,-

364

1930 ca. (MONTSERRAT). MONTSERRAT. Barcelona: Huecograbado de Santiago Mumbrú, s.a. Álbum ilustrado con fotografías b/n de Montserrat. Rústica editorial.

30,-



365

1946. (MONTSERRAT). ALBAREDA, ANSELMO: HISTORIA DE MONTSERRAT. Monasterio de Montserrat: 1946. Folio menor. 337 p. + 1 h. Texto enmarcado. LXII Lám. Viñetas. Enc. en pergamino rígido y petaca de cartóné. Edición numerada en romana de 175 ejemplares dedicados, con láminas pintadas a mano.

150,-

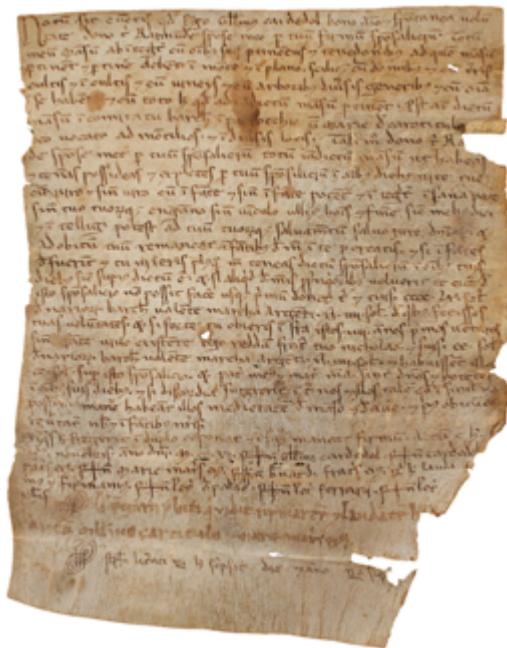
MANUSCRITOS



366

1192. (VALLES-CORRO DE DALT). ARNAU SERRA Y SU MUJER GILIA HACEN DONACIÓN DE UN CAMPO SITUADO EN LA PARROQUIA DE CORRO DE DALT A SU HIJA BERENGUERA. Manuscrito sobre pergamino. 11 X 14,5 cm.

140,-



367

1206. (VALLES-CARDEDEU). GUILLEM CARDEDOL HACE DONACIÓN A SU MUJER RAIMUNDA DE SU MASÍA SITUADA EN LA PARROQUIA DE CARDEDEU. Manuscrito sobre pergamino 19 x 15 cm. Con firma notarial.

100,-

368

1214. (OLOST). ESTABLECIMIENTO DEL MAS DE PONS HECHO POR DOLÇA DE VILA RASA, SU HIJO, NUERA Y NIETOS, A FAVOR DE BERNAT DE PEDRÓS Y SU HIJO, AL CENSO DE UNA TACHA Y UNA GALLINA ANUAL. Manuscrito sobre pergamino, 11,5 x 19 cm. Dado en Olost 22 de diciembre de 1214.

140,-

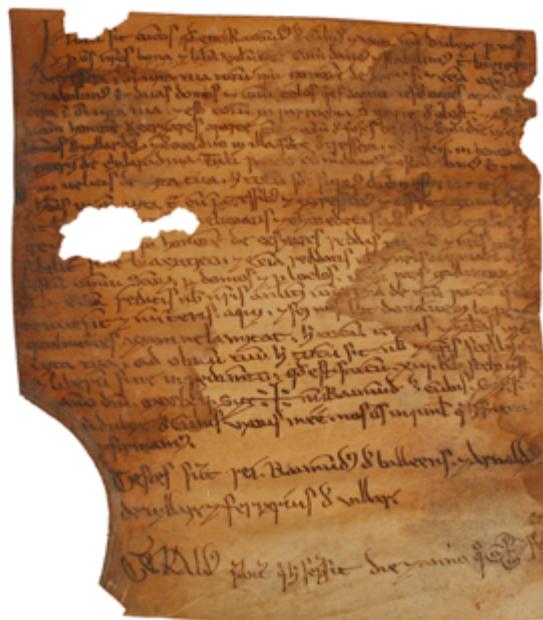
369

1256. (VALLES-CORRO DE DALT). JOAN JOVER Y SU MUJER BENETA VENDEN A CARBONELL DE TORRENT EL CENSO QUE RECIBEN ANUALMENTE POR UNA TIERRA SITUADA EN LA PARROQUIA DE CORRÓ DE DALT. Manuscrito sobre pergamino, 19 x 16,5 cm. Cercos de humedad, que aunque afecta el texto parcialmente, no impide su lectura.

100,-

370

1256. (MANLLEU). DONACIÓN DEL MANSO DENOMINADO RIERA HECHA POR GUILLERMA DE VERA, VIUDA DE ARNAU DE VERA Y HABITANTE EN LA PARROQUIA DE SANTA MARÍA DE MANLLEU, en favor de María, su hija, en concepto de dote. Manuscrito sobre pergamino, 13 x 24,5 cm. Dado en Manlleu 7 de febrero de 1256. 120,-



371

1262. (OLOST). ESTABLECIMIENTO VITALICIO DE UNA TIERRA, DOS CASAS Y UN MOLINO, SITUADAS EN LA PARROQUIA DE SANTA MARÍA DE OLOST, hecho por Ramon de Comes y su esposa Dolça a favor de Berenguer de Tressera, a censo de varias cargas anuales en especie. Manuscrito sobre pergamino, 17,5 x 15 cm. Dado en Olost, 20 de agosto de 1262.

120,-

372

1292. (PREMIÀ DE DALT). VENTA DE UN CENSO ENFITÉUTICO CONSISTENTE EN UNA GALLINA ANUAL SOBRE UN HUERTO DE FRUTALES HECHA POR BERNAT ISARN, habitante en la parroquia de Sant Vicent de Vilassar de Dalt, a favor de Pere Mora, habitante en Sant Pere de Premià (actual Premià de Dalt) y titular del dominio eminent de dicho huerto, por precio de 8 sueldos.

Manuscrito sobre pergamino, 23 x 28 cm. Dado en Vilassar de Dalt, 18 de octubre de 1292. Bella caligrafía.

120,-

373

1319. (S. JOAN DE LES ABADESES). PROCURA OTORGADA POR RAMON, ABAD DEL MONASTERIO DE SAN JOAN DE LES ABADESES, A FAVOR DE PERE SEGUER, procurador del cenobio, para que pueda cobrar 20 sueldos censales que percibe del censo enfitéutico establecido sobre una casa a un tal Guillem de Vilalta. Manuscrito sobre pergamino, 23 x 18,5 cm. Dado en Sant Joan de les Abadeses 9 de enero de 1319.

80,-

374

1323. (OLOST). ÁPOCA HECHA POR PASQUAL D'ALBAREDA, HIJO DE RAMON Y SIBIL LA, HABITANTES EN LA PARROQUIA DE SANTA MARIA DE OLOST, RECONOCIENDO HABER RECIBIDO DE MIQUELA, HIJA DE GUILLEM D'ORRIOLS Y RAMONA, HABITANTES EN SANT MARTÍ D'ALBARS, la cantidad de 700 sueldos en concepto de dote, estableciendo además las condiciones de transmisión de los bienes conyugales. Manuscrito sobre pergamino, 24 x 27 cm. Dado en Olost 12 de septiembre de 1323. Pergamino tostado, con pequeñas pérdidas.

70,-

375

1326. (BARCELONA). PODER GENERAL OTORGADO POR BERNAT D'ENTUNYANO, HABITANTE EN SANT PERE DE RODA, A FAVOR DE PERE DE SORIGUERA, EBDOMADARIO DE LA SEDE DIOCESANA DE VIC. Manuscrito sobre pergamino, 23 x 25 cm. Dado en Barcelona 5 de noviembre de 1326.

60,-

376

1334. (OLOST). ÁPOCA DE GUILLEM DE PARRES, HABITANTE EN LA PARROQUIA DE OLOST, RECONOCIENDO HABER RECIBIDO DE BERNAT NOGUERA, albaceas de Bernat de Cassany o de Noguera, difunto, una cantidad (indeterminada) adeudada por éste. Manuscrito sobre pergamino, 12,5 x 24 cm. Dado en Olost 4 de mayo de 1334.

60,-

377

1349. (VALENCIA). DÉBITO OTORGADO POR PASCASI D'ALBAREDA Y BENVINGUDA, CÓNYUGES, A FAVOR DE BERTRAN CELALVÍ, CANÓNIGO DE LA SEDE DIOCESANA DE VIC, Y DE PERE DE TORRENTS, su procurador, en la que reconocen adeudar 50 sueldos correspondientes a la tercera parte del precio de venta del mas de Tressera, situado en la parroquia de Santa María de Olost, que en su día hicieron Jaume Cestomes, difunto, y Blanca, viuda del anterior, a favor de Berenguer Noguera, difunto y primer marido de la referida Benvinguda. Manuscrito sobre pergamino, 27 x 15 cm. Dado en Olost, 13 de diciembre de 1349.

65,-



378

1359. (CONCABELLA). PERE [EL CERIMONIOS]. Manuscrito sobre papel, 22,5 x 29 cm. Restos de gran sello real de lacre. El rey, el 28 de agosto del mismo año, en agradecimiento a los servicios prestados y que prestará al rey el doncel Pere de Clariana en la actual guerra con el rey de Castilla [Pere el Cruel], ordenó a sus oficiales un sobreseimiento de seis meses de todas las causas que afectasen al llamado Pere Clariana, su espasa, su alcalde de Concabella y los hombres del lugar, también ahora unos judíos de Barcelona y Cervera se han quejado de que, a raíz del sobreseimiento, algunos hombres de Concabella que no son hombres propios de Pere Clariana y su esposa se benefician del sobreseimiento, la cual cosa va contra sus intereses, por lo cual ahora el rey informa a sus oficiales que ese sobreseimiento solo afecta a los hombres de Concabella que sean propios de aquel matrimonio. Firma secretario de la cancillería.

350,-

379

1360. (VALENCIA). INDEMNIZACIÓN OTORGADA POR BERENGUER MINGUET, MERCADER DE VALENCIA, A FAVOR DE PERE MALVET, RECTOR Y PRIMER SACERDOTE DE LA IGLESIA DE SANTA MARÍA Y SANTA EULÀLIA DE BARCELONA, en compensación de una permuta de censos destinada a liberar de cargas la casa que el primero poseía en la parroquia de Sant Martí de Valencia. Manuscrito sobre pergamino, 57 x 42 cm. Dado en Valencia, 26 de noviembre de 1360.

75,-

380

1361. (VALENCIA). ACTA DE RESTITUCIÓN DE INSTRUMENTO PÚBLICO OTORGADA POR GUILLEM LLORIS A FAVOR DE FRANCESC DE MARRADES, AMBOS CIUDADANOS DE VALENCIA, relativa a unas casas situadas en la parroquia de Sant Martí y comprada por el segundo a través de Pere Marrades, justicia civil de la ciudad, de las cuales el otorgante posee el dominio directo a cienso anual de 15 sueldos. Manuscrito sobre pergamino, 26,5 x 34 cm. Dado en Valencia 9 de enero de 1361.

80.-



381

1396-1397. (GIRONA). 2 DOCUMENTOS MANUSCRITOS PROCEDENTES DE EMPURIES Y SERINYÀ (BANYOLES). Conjunto de 2 manuscritos sobre pergamino. 43 x 33 cm. aprox. Texto en latín. 1396, 'parrocquia de Emporio' (sic.) documento marital de Catalina y Pedro Badia. 1397, en Serinyà, Banyoles. Texto en latín de naturaleza notarial. Cercos de humedad en los márgenes y mínima falta, que afecta al texto en uno de los manuscritos. Ambos con firma notarial. 100,-

382

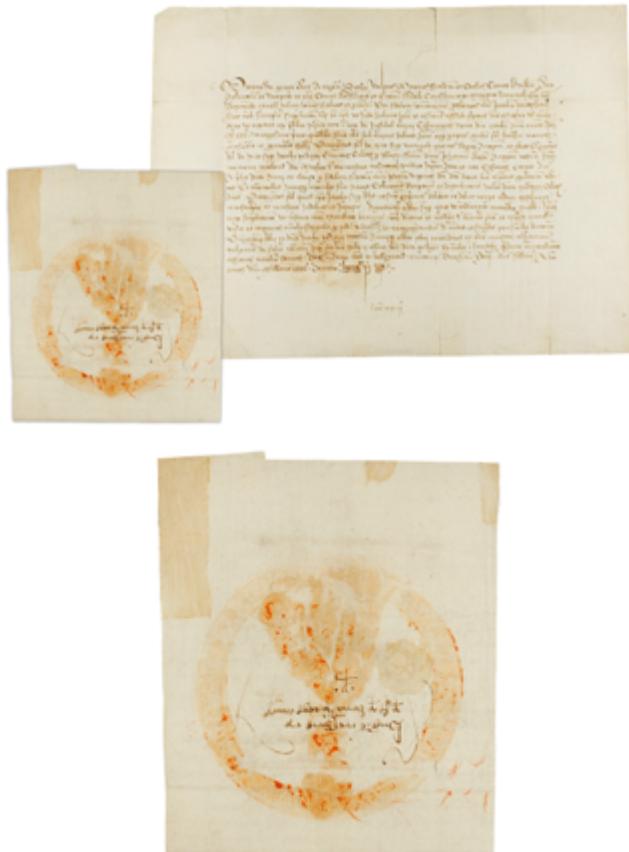
1398. (VALENCIA). DONACIÓN DE UNA CASA SITUADA EN LA PARROQUIA DE SANT MARTÍ DE VALENCIA HECHA POR JAUME DE SOLER, CABALLERO, A FAVOR DE AGNÈS D'ALPICAT, SU MUJER. Manuscrito sobre pergamino, 47 x 56 cm. Dado en Sant Martí de Valencia 13 de junio de 1398.

70.-

383

1410. (BELLESGUARD-BARCELONA). MARTÍN EL HUMANO. Manuscrito sobre papel. Lleva restos del gran sello de lacre. El rey a Ramon sa Vall maestro nacional o a su lugarteniente: Jaume Tavascan, lugarteniente del protonotario, se ha quejado de que los recaudadores, receptores y distribuidores del peaje de Calatayud se niegan a pagarle los 500 sueldos barceloneses que Mateu de Monzón, escribano real, le cedió el 9 de octubre de 1391 en Julisbol (Zaragoza)- le cedió 1000 sueldos barceloneses censales, una mitad sobre el vecigal (un impuesto) del reino de Aragón y la otra sobre el peaje de Calatayud; Mateu, a su vez, había recibido esta cesión del rey Joan I el 8 de abril del mismo año en Zaragoza-, por la cual cosa el rey manda a su maestro racional que ponga remedio y que Jaume Tavascan cobre lo que se le debe. Firma del secretario.

400.-



383

384

1423. (TONA). DÉBITO OTORGADO POR BERTOMEU ARANYÓ, HABITANTE EN LA PARROQUIA DE TONA, a favor de Jaume de Barrí, reconociendo un adeudo de 8 florines y medio de oro y comprometiéndose a restituir la cantidad en la próxima festividad de San Pedro. Manuscrito sobre pergamino, 33 x 59 cm. Dado en Tona, 7 de marzo de 1423.

60.-

385

1450. (PREMIÀ DE DALT). VENTA DE UNA PIEZA DE TIERRA SITUADA EN EL LUGAR DENOMINADO 'TURÓ DE LA BASSA' EN EL TÉRMINO DE SANT PERE DE PREMIÀ, hecha por Pere Sala y su esposa Antonia, a favor de Antoni Sorts, alias Figuera, por precio de 16 libras. Manuscrito sobre pergamino, 27 x 48 cm. Dado en Premià de Dalt, 12 de febrero de 1450.

50.-

386

1451. (SANT PERE DE PREMIA). VENTA DE UNA PIEZA DE TIERRA SITUADA EN LA PARTIDA DENOMINADA 'A LES ERES', EN EL TÉRMINO DE SANT PERE DE PREMIÀ, hecha por Bertomeu Manent, heredero y propietario del mas Fornells, a favor de Antoni Sorts, alias Figuera, por precio de 11 libras, para el pago y satisfacción de mandas testamentarias. Manuscrito sobre pergamino, 62 x 45 cm. Dado en Sant Pere de Premia, 10 de enero de 1451.

60.-

387

1454. (BARCELONA). VENTA DE UNA PIEZA DE TIERRA SITUADA EN EL LUGAR DENOMINADO 'CAMP DE SANT PERE', en la parroquia de Sant Pere de Premià de Dalt, hecha por Agustí Ribes, calafate de Barcelona, a favor de Antoni Sorts, alias Figueres, por precio de 50 sueldos. Manuscrito sobre pergamino, 59 x 45 cm. Dado en Barcelona 4 de junio 1454.

60,-

388

1462. (PREMIA DE DALT). TESTAMENTO DE ANTONI SORTS, ALIAS FIGUERA, HABITANTE EN LA PARROQUIA DE SANT PERE DE PREMIÀ, nombrando heredero a su hijo Berenguer Sorts, alias Figuera.

Manuscrito sobre pergamino, 52 x 31 cm. Dado en Premià de Dalt, 14 de agosto de 1462.

60,-

389

1473-1532. (CONJUNTO). LOTE DE 5 DOCUMENTOS MANUSCRITOS SOBRE PERGAMINO. 5 pergaminos notariales de naturaleza marital y de compra-venta de Girona y Flassà. Diversos estados y tamaños, a examinar.

60,-



390

1478 y 1506. (PERGAMINO). USO Y BENDICIÓN DE UN HUERTO SITUADO EN LA PARROQUIA DE SAN GIL DE ZARAGOZA. Lote de dos pergaminos. El primero de 35,5 x 38,5 cm, dado en Zaragoza ante notario público Pedro Mon(roy), el 4 de enero de 1478. Referente a la tributación del huerto de la parroquia de San Gil. El segundo pergamino 42 x 65 cm, también dado en Zaragoza ante el notario Miguel de Villanueva el 14 de febrero de 1506. Referente a la bendición del huerto de la misma parroquia de San Gil de Zaragoza y la huerta de santa Engracia. Interesante conjunto con la cabreación de los frutos de la huerta trabajada por una comunidad religiosa.

100,-

391

1482 y 1503. (GIRONA). CONJUNTO DE DOS PERGAMINOS

MANUSCRITOS ANTE NOTARIO. El de 1482 de 36 x 29 cm. Presenta algún cerco de humedad pero legible. Dado en Vilabert el 4 de agosto de 1482 ante el notario público de Sant Esteve de Banyoles Miquel Batlle. Son unos capítulos matrimoniales concertados entre Andreu Casals (de Pedrinyà) con Miquela, hija de Jaume, heredero

del mas Abellademont, más 50 libras de moneda barcelonesa. El segundo manuscrito fechado el 3 de marzo de 1503 , de 61 x 36 cm. Dado en Pujals dels Pagesos ante el mismo notario. Se trata de una venta perpetua de un campo de nombre Caselles situado en Pla de Palol por el precio de 45 sous en moneda barcelonesa, el documento incluye el época del pago.

50,-

392

1514. (PERGAMINO-VENTA). VENTA DE UNA CASA A FAVOR DEL PATRONATO DE S. LAURENCIO EN LA CASA EN LA PLAÇUELA DE DICHA PARROQUIA. 2 h. blanco + 4 h. Papel verjurado con filigrana, escrito en recto y verso. Con firma notarial. Enc. en pergamino con cierres de badana. Exlibris de anterior poseedor.

60,-

393

1519. (PERGAMINO). TESTAMENTO DADO EN PINA (DE EBRO) POR JAYME MARG[E]NET. Pergamino de 47,5 x 51 cm. Se trata del testamento que, ante notario, deja escrito Jayme Marg[e]net, que se encontraba enfermo y 'teme morir'. Por lo que deja parte de sus bienes a la iglesia con el fin de que se digan misas a su favor, además de a los familiares pertinentes. Dado ante el notario Pedro de Mena en Pina, el 17 de septiembre de 1519.

40,-

394

1544 y 1545. (GIRONA). DOS DOCUMENTOS MANUSCRITOS SOBRE PERGAMINO Y FIRMADOS ANTE NOTARIO. Los dos manuscritos dados en Girona. El primero fechado el 2 de enero de 1544 de 14 x 30 cm, ha perdido parte de soporte en una esquina y por tanto texto. Firmado ante el notario Narcís Gifra de Girona, es una donación de 100 libras en moneda barcelonesa como dote matrimonial. El segundo documento es una venta perpetua de una campo de la parroquia de Bescanó con el época de pago en el mismo documento, 120 libras en moneda barcelonesa. Ante el notario Miquel Garbí de Girona.

40,-

395

1565-1567. (GIRONA-BANYOLES). LOTE DE TRES DOCUMENTOS MANUSCRITOS SOBRE PERGAMINO FIRMADOS ANTE NOTARIO. El primero firmado en Banyoles el 18 de febrero de 1565, de 16 x 23 cm. Dos agujeritos. Firmado ante el notario de Sant Esteve de Banyoles por Bonifaci Fayolà, es un época de pago de una dote. El segundo documento de 67 x 44 cm, firmado en Girona ante el notario Joan Benet Pasqual, de una venta y censal a favor de Joan Viader d'Amunt. Presenta algunas pérdidas en los márgenes y una esquina. El tercero es de 26 x 29 cm, firmado ante el notario público de la Vall de Cornellà Gabriel Ros, el 11 de marzo de 1567. Se trata de una donación matrimonial. Presenta pérdidas en el margen derecho.

70,-

396

1572. (PERGAMINO). DOCUMENTO FIRMADO ANTE NOTARIO Y REFERIDO A UNA CAPELLANÍA EN ZARAGOZA. Pergamino de 47,5 x 46 cm. Todo manuscrito de la misma mano ante el notario Johan de Campo, notario de la ciudad de Zaragoza. Dado el 10 de junio de 1572. El documento menciona a los párrocos de las capellanías de San Gil y del Pilar de Zaragoza.

70,-

397

1583, 1598 y 16??. (BESCANÓ). TRES DOCUMENTOS MANUSCRITOS SOBRE PERGAMINO FIRMADOS ANTE NOTARIO. El primero de ellos, 21 x 33, presenta algunas pérdidas de soporte y texto. Dado en Bescanó ante el notario Antoni Otger y es un testamento otorgado por Joan Riba, payés. El segundo documento de 21 x 25 cm y dado el 23 de junio de 1598 en Girona. Es un reconocimiento de señorío de un campo llamado Sastrano en la parroquia de Bescanó. El último documento dado en Girona, ha perdido el margen izquierdo y por lo tanto las primeras palabras de cada línea y el signum notarial. De 40 x 34 cm. Dado en Girona se trata de un testamento.
60,-

398

1a mitad s. XVI. (GIRONA). CONJUNTO DE 6 MANUSCRITOS SOBRE PERGAMINO. Lote de 6 manuscritos notariales sobre pergamino relativos a la diócesis de Gerona. Entorno a la primera mitad del s. XVI. Diversos tamaños y estados de conservación. Con firma notarial. A examinar.

100,-

399

165, 1618, 1627. (GIRONA-BESCANÓ). LOTE DE CUATRO DOCUMENTOS MANUSCRITOS SOBRE PERGAMINO Y ANTE NOTARIO. El primer 15 x 28 cm. Dado en Girona el 29 de noviembre de 1605 ante el notario Rafel Albert, es un época de pago de la dote de Joana Mir a favor de Benet Mir, payés de Sant Martí de la Mota. El segundo documento, dado en Bescanó ante el notario de Girona Salvi Fábregas y referente a una herencia y donación de la masía Ribas situada en la parroquia de Sant Llorenç de Bescanó. El tercer documento está fechado el mismo año que el anterior de 42 x 25 cm, dado en Bescanó el 25 de junio de 1618 (?) ante el notario Baldiri Gelabert. Por último un documento de 49 x 23 cm firmado en Girona el 7 de noviembre de 1627, ha perdido parte del margen derecho, incluido texto, agujeritos. El notario es Gabriel Duran y el motivo el establecimiento en enfiteusis de cuatro piezas de tierra en la parroquia de Bescanó.
90,-

400

1608. BULA DE PABLO V. Pergamino de 28 x 38 cm. Manuscrito que concede una dispensa matrimonial entre parientes. Conserva el sello de plomo colgante. Varias roturas en los dobleces.
180,-

401

1609. (VALENCIA). MANUSCRITO DE UNA VENTA EN VALENCIA.

Valencia, 1609. Manuscrito sobre pergamino en valenciano y latín. 71 cm x 61 cm. Venta a favor de Melchor de Crullés, autorizado por el notario Jaume Soler. Alguna mancha en la parte inferior de documento, afecta texto.
120,-

402

1612. (PERGAMINO). VENTA DE LA REAL AUDIENCIA DE VALENCIA.

Valencia, 1612. Manuscrito en latín y valenciano sobre pergamino. 145 cm x 56 cm. Venta por la Real Audiencia de Valencia de media casa situada en la calle Esgarteria y de la parroquia de los Santos Pere i Nicolau de Valencia a favor del caballero Joan de Castellví de la orden de Calatrava. Pequeña falta. Dos partes cosidas, plegado.
120,-

403

1624 Y 1661. (PERGAMINO). LOTE DE DOS PERGAMINOS FIRMADOS ANTE NOTARIO. El primero 30 x 36 cm, manuscrito en recto y verso y con sello de lacre pendiente cardenalicio. Dado por el Doctor Don Juan de Salinas, con su firma. El segundo pergamino de 28 x 42,5 cm, firmado ante notario, y dado en 1661, al parecer es un reconocimiento de deuda.

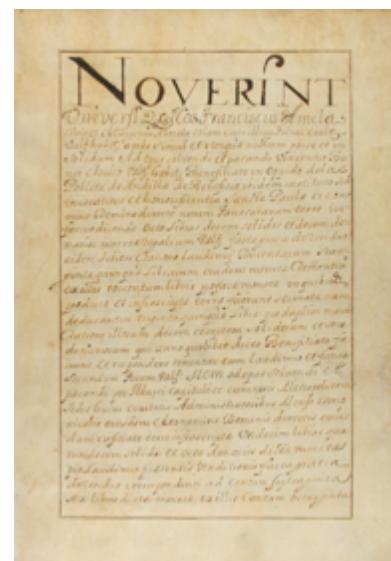
60,-

404

1636. (PERGAMINO-CARTAGENA). NOMBRAMIENTO DE ALGUACIL A GINES GALIAN DE LA VILLA DE MULA. Mula, 21 de enero de 1636. Manuscrito sobre pergamino en un pliego de dos hojas, escrito en recto y verso. Texto enmarcado, bella caligrafía. Firmado por Juan Talabera, secretario y con sello de papel.
90,-

405

1640-1646. (GIRONA). LOTE DE TRES DOCUMENTOS MANUSCRITOS SOBRE PERGAMINO. El primero dado en Girona el 19 de abril de 1640. 67 x 22 cm. Ante el notario público Miquel Mascort se firma un establecimiento por enfiteusis de una pieza de tierra boscosa situada en Bescanó. El segundo de 25 x 18 cm dado el 25 de septiembre de 1641 en Mata ante el notario público Damià Conques, de Sant Esteve de Banyoles. Presenta dos agujeritos con leve pérdida de texto. El último dado ante el notario Ramon Garau de Girona, el 6 de mayo de 1646, de 18 x 24 cm. Se trata de una dote matrimonial a favor de Jerónima Batlle.
60,-



406

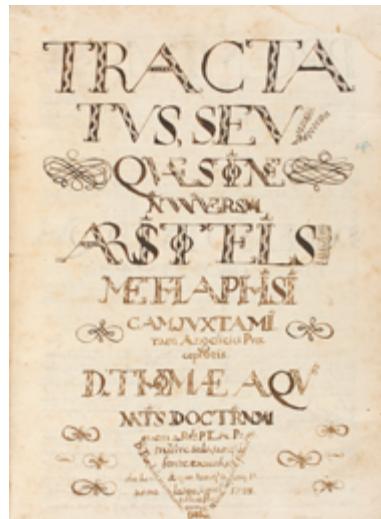
1644 y 1666. AMELA, FRANCISCUS: NOVERINT UNIVERSI [QUE] NOS FRANCISCUS AMELA CIVIS ET CHRISOGONUS ALMELA ETIAM CIVIS ILLIUS FILIUS VIVIT[ATES]... Manuscrito sobre cuaderno de vitela en 4º mayor. 16 h., todas con el texto enmarcado y manuscritas de la misma mano. Es el testamento dado ante notario público de la ciudad y reino (sic.) de Valencia, Petri [L]amient, fechado en Valencia el 13 de octubre de 1644. Sigue otro documento firmado ante otro notario de Valencia, Antonio Ioannis Torrella, dado el 22 de mayo de 1666.
500,-

Hasta la muerte de su Señor enviar legado al rey
de los más memorables que sobre su nombre nació gran
longeza, vigencia, mérito, ganancia, por suerte, eterna am
istad, amor devoción, lo que más nos conmovió.

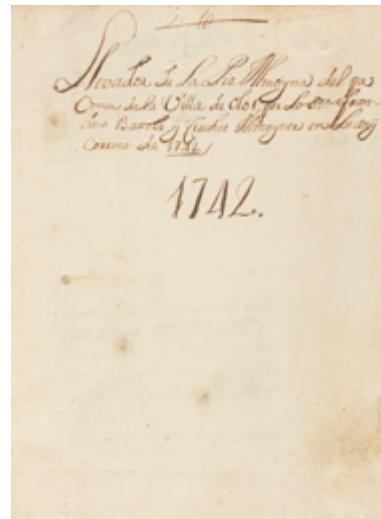
Poco de Mallorca, conmemora D. Juan de Alfonso
que el día 19 de Julio en su villa nacido, singular tra
toria, y favores celestes, nacido por Alfonso,
y el día 20, ilustre personaje que su nombre
puso a Mallorca legado de la villa de las
6 millas de la costa, al punto de su nacimiento, donde nació
y que Juan Pedro falleció Mallorquin por
D. Bernardo suspiro Ocas, caballero Mallorquin
que nació grande eligiendo dejar de la villa D. Luis
que hoy es monarca de D. Bernardo.

Y en su villa
fue y nació el año y el día 20 de Julio en su
residencia, que no recordó que no guardaron alto
lante su orden suya.

414



415



416

407

1653-1675-1743. CONJUNTO DE 3 DOCUMENTOS MANUSCRITOS

Sobre papel. Sevilla, 1653: Venta de escritura de Alonso de Varrionuevo a Juan Antonio de Andrade Salazar. 12 h. en papel verjurado, escritas en recto y verso. Madrid, 1675: Acreditación del pago de un tributo al Conde de Oropesa. 2 h. escritas en recto y verso. Gerona, 1743: Reconocimiento judicial de los derechos señoriales del Abat de Sant Pere de Galligants. 4 h. en papel verjurado, dos de ellas escritas en recto y verso. Sellos estampillados y firmados.

70,-

408

1660. MANSUCRITO SOBRE PAPEL REFERIDO JOSEPHI ESPAÑOL.

Cuaderno de papel en 8º mayor con cubiertas de pergamino. Dado en 1660. 18 h. Todo manuscrito de la misma mano en el nombre del lugarteniente y capitán general por su magestad del reino de Aragón. Dado ante notario y firmado por Perez de Nuevos Regen[te], En Cesaraugusta el 24 de julio de 1660.

90,-

409

1662. (OLOT-GIRONA). DOCUMENTOS NOTARIALES SOBRE UNA VENTA EN OLOT. Olot-Gerona, 1662. 4º menor. Legajo formado por 18 h. manuscritas, algunas en recto y verso, 2 en blanco. Con firmas notariales. Documentos relativos a una venta firmada por Baldiri de Collferrer de Vilamala, natural de Olot, a favor de Segimon Noguera de la misma ciudad. Cosido a un pergamino manuscrito a modo de rústica con una rasgadura.

90,-

410

1665. (INSTITUCIONES MEDIEVALES-RIPOLL). DOCUMENTO

MANUSCRITO SOBRE PAPEL DEL MAGISTER RATIONATIS. Manuscrito sobre papel en recto y verso. 43 x 30 cm. 'Pau de Areny y de Armengol Mestre rational de la Real Casa y Cort en el Regnes de la Corona d'Aragó' interviene en el litigio del monasterio de Ripoll en la orden de Sant Benet'. Sello seco en papel y firma del MAGISTER RATIONATIS, Institución única creada por Pedro el Grande.

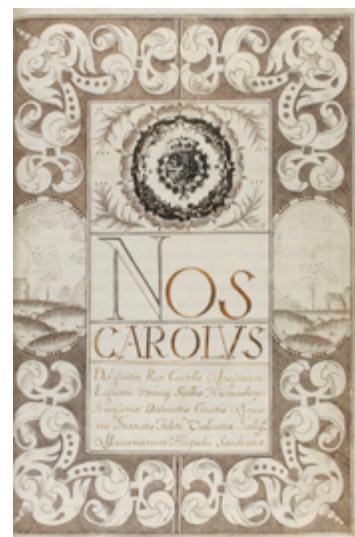
20,-

411

1685. (REAL PRIVILEGIO). PRIVILEGIO MILITAR A FAVOR DEL DOCTOR JOSEPH PUJADES CIUDADANO HONRADO DE GERONA...

Gerona, 1685. Compuesto de: 6 h. en blanco + 3 h. en papel verjurado, impresas en recto y verso, ilustr. con una capitular xilografiada, a modo introductorio se contextualiza los títulos y servicios a la Corona de D. Joseph Pujades y sus antecesores. [Más:] 1 h. manuscrita en latín, en recto y verso también en papel verjurado, encabezado con un sello húmedo de 1685 (Carlos II) y firma estampillada 'yo el Rey' donde se otorga el privilegio real de caballero. [Más:] una h. de papel en blanco + 4 h. en vitela, manuscritas en recto y verso, portada ilustr. a mano con una orla y un sello húmedo; texto enmarcado escrito en latín e ilustr. con un bello escudo iluminado, rematado con un yelmo; firma estampillada 'Yo el Rey'. [Más:] 5 h. en blanco de papel verjurado, una con restos de cinta adhesiva. Enc. en pleno pergamino de época con el plano anterior rotulado. Sello de lacre fragmentado pero mayormente completo. Firmas notariales.

300,-



412

s. XVII. (NOTARIAL-BARCELONA). INVENTARIO DE MANUSCRITOS NOTARIALES.

Barcelona, s. XVII. Folio. Libro manuscrito sobre papel verjurado, de dos manos diferentes, en recto y verso. Enc. en pergamino de época semidesprendido. Relación documental de una notaría de Barcelona, por orden alfabético. Exlibris manuscrito de época de Joseph Font.

120,-

413

s. XVII. (ANDRAXT). CONJUNTO DE 8 PERGAMINOS Y 9 DOCUMENTOS SOBRE PAPEL RELATIVOS A BALEARES.

Diferentes tamaños y conservaciones irregulares. Algunos en catalán. Preferible examinar.

200,-

414

1713-1714. (VIAJES). MANUSCRITO SOBRE PAPEL DEL VIAJE DE DOS MALLORQUINES POR ITALIA Y FRANCIA.

Cuaderno manuscrito sobre papel en 8º mayor. 238 p. escritas de forma continuada y de la misma mano, siguen varias más en blanco y al final nuevas anotaciones. Enc. en pergamino de época, mareado, ha perdido el lomo. Algún fino taladro. Interesantísimo manuscrito que relata el viaje de D. Francisco Muntaner y quien en primera persona lo escribe. Comienza 'Siendo costumbre de los hombres escribir las particularidades, y cosas memorables que suelen acontesar en los prolongados viages; me ha parecido, por imitar, esa curiosidad, notar brevemente, loque en el mio semeofressiera: parti de Mallorca, con mi amigo D. Francisco Muntaner, el dia 19 de julio año 1713 a media nocxe, sin pedir lisensia, a nuestros padres...'. Se aprecia una primera página arrancada, con restos de escritura, quizás esa hoja perdida nos hubiera dado información del redactor de estas páginas. El viaje de estos dos jóvenes transcurre con problemas para llegar a la península y hacen una escala inesperada en Menorca, que entonces estaba bajo dominio británico; la descripción que hacen de la isla es muy interesante. En Italia visitan: Livorno, Pisa, Florencia, Bolonia, Ferrara, Venecia, Pádua, Roma, Siena, Génova y Turín. En Francia: París, Versalles, Lyon, Marsella. Terminan su viaje en Alicante, donde debieran haberlo empezado. De todos los lugares que visitan describen con detalle iglesias, palacios, jardines, incluido un Versalles en todo el esplendor de su monarca Luis XIV. Es la visión de dos jóvenes en un tiempo cambiante, en guerras de monarquías que transformarán el mundo que conocían hasta entonces.

500,-

415

1728. (FILOSOFÍA). ARISTOTELIS: TRACTATUS SEU QUAESTIONE UNIVERSAM ARISTOTELIS METAPHYSICAM JUSTAMIRAM ANGELICI...

Manuscrito enc. en 8º mayor. 108 p. [Sigue:] TRACTATUS SEU QUAESTIONES UNIVERSAM ARISTOTELIS... 1 h. + 238 p. + 4 h. Todo manuscrito de la misma mano en una apretada caligrafía de finales del s. XVIII. Enc. en pergamino, lomera rotulada, en una petaca de tela.

280,-

416

1742. (OLOT). LLEVADOR DE LA PIA ALMOYNA DEL PA COMU DE LA VILLA DE OLOT PER LO SOR. FRANCISCO BASSOLS Y TREUHET ALMOYNER EN LO ANY COMUNS DE 1742.

Cuaderno en 8º mayor de 175 h. Manucritas todas de la misma mano y con anotaciones mensuales. Enc. en pergamino de época en forma de cartera con cierre de badana. Corresponde a las cuentas del año 1742 y todo manuscrito de la misma mano.

250,-

417

1741. (TORRIJOS). LA DUQUESA DE ARCOS CONCEDE 250

FANEGAS DE TRIGO A LA VILLA DE TORRIJOS. Madrid, 30 de mayo de 1741. Una hoja en papel verjurado con filigrana, escrita en recto. Firma de la Duquesa de Arcos.

40,-

418

1766. (MÉXICO-VERACRUZ). DOCUMENTO DADO EN VERACRUZ.

Pliego de 8 h. manuscritas sobre papel sellado. Dado por Don Juan Joseph Giráldez. Son unas escrituras levantadas ante notario público Juan de Dios Reyes y referente a unas mercancías que habían llegado a puerto.

45,-

419

1774. MANUSCRITO REDACTADO EN CATALÁN EN 1774 DE LA FAMILIA BASSOLS.

Cuaderno en 8º mayor de unas 180 p. aprox. Manuscrito todo de la misma mano. Se inicia con un recibo el 19 de noviembre de 1752 al Sr. Esteve Bassols de Casals Mitjoude Seriñá. Sigue con anotaciones de otras deudas como la de un arrendamiento del año 1774 de Geroní Subinós de Font Cuberta, masover. Aunque hay varias manos dos son las predominantes. Enc. en pasta española, doble tejuelo.

120,-

420

1795. (LINAJE-BALEARES). GENEALOGÍA DE DÑA. FRANCISCA

BORDOY Y BAUZA DE MIRABÓ, VIUDA DE DE JOSEPH MONTANER Y RIERA. Cuaderno en folio menor de unas 120 h. Manuscrito todo de la misma mano, lleva un árbol genealógico realizado a mano y plegado, además de dos escudos heráldicos coloreados. Rastrea la nobleza del linaje hasta trescientos años atrás. Firmado en Palma el 27 de agosto de 1795 por Bartolomé Joseph Rosselló, notario público. Al final lleva añadido un documento firmado por Matheo Alemany en 1775 en la universidad y villa de Campanet, que es un certificado de exención de quintos de la familia Bordoy, es parte de la documentación que debía aportarse para obtener la nobleza de linaje. Enc. en pasta española, planos rozados, tejuelo en plano anterior.

150,-

421

1796. DOCUMENTO DE VENTA MANUSCRITO ANTE NOTARIO Y REDACTADO EN CATALÁN.

Cuaderno de 8 h. de papel en folio menor. Firmado el 5 de julio de 1796, documento de venta perpetua de Anton Casanovas a favor de Anton Salvi Serrador, habitante de Martorell, de una pieza de tierra de viñas situadas en Martorell.

50,-

422

s. XVIII. (FILOSOFÍA). TRACTATUS PHILOPHIE (sic.) Iº PARTS

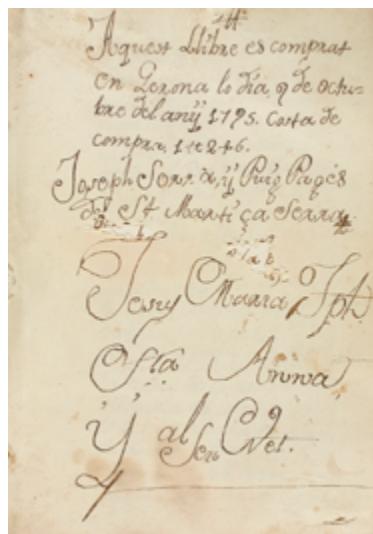
SUMULAM LOGICAM, ET MATEPHISICAM, CONPRENDENS IUSTA ARISTOTELIS MENTEM ET DIVITHOME AQUINATIS..... Manuscrito sobre papel en 8º mayor, de unas 250 h. aprox. Algunos dibujos en el texto. Todo escrito de la misma mano en bonita y regular caligrafía. Enc. en pergamino de época.

200,-

423

s. XVIII. (FILOSOFÍA). METAPHYSICA SIVE TRACTATUS IN LIBROS METAPHYSICORUM ARISTOTELIS PROEMIUM. Libro manuscrito en 8º mayor, manuscrito en recto y verso. 300 h. aprox. Cerco de humedad en las dos primeras hojas. Ejemplar que podría ser copia de una obra impresa. Enc. en pleno pergamino algo mareado, alguna galería.

180,-



424

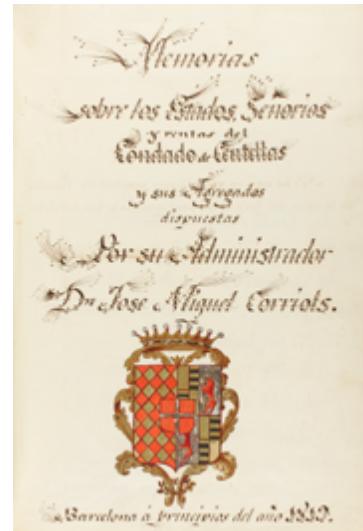
ss. XVIII-XIX. (GERONA). LIBRO MANUSCRITO CON NOTICIAS DE LA PARROQUIA ST. MARTÍ DE ÇA SERRA (GERONA). Libro manuscrito en 8º mayor con abundantes pliegos en blanco. 200 h. aprox., manuscritas en recto y verso. Algunos pliegos desprendidos. Dietario de la Iglesia parroquial de 'St. Martí de ca Serra del Bisbat de Gerona' relacionada con la saga familiar de los Serra. 'Aquest llibre le comprat jo Joseph Serra y Puig Pages de St. Martíça Serra, fill de Jaume Serra Pages y Theresa Serra y Puig... comprat en Gerona lo dia 9 de octubre del any 1725...' Unos pliegos más antiguos (s. XVII) que hablan de la Parroquia y saga de los Serra y otros más modernos (s. XIX) que corresponden a inventarios, cuentas, testamentos... de Can Serra. Enc. en pleno pergamino de época mareado y con faltas, semidesprendido.

250,-

425

1806-1858. (FIRMAS NOBLEZA). SEIS DOCUMENTOS CON LAS FIRMAS DEL DUQUE DE VERAGUA, EL CUQUE DE BAILÉN Y EL CONDE DE CABARRÚS. Todas manuscritas sobre papel. Las dos misivas del Conde de Cabarrús están fechadas en 1806, son notas breves sobre cuartilla firmadas 'Cabarrus'. El Duque de Veragua firma en dos documentos de este lote fechados en 1817. Completan el lote dos documentos firmados por el duque de Bailén fechados en 1856 y 1858, uno de ellos es un impreso desde la Mayordomía Mayor, con la firma del valido y el otro está dirigido al Barón de Mora, todo manuscrito y firmado.

60,-



428

426

1812-1813. (OCUPACIÓN FRANCESA). LOTE DE DOCUMENTOS

MANUSCRITOS ENTRE 1812 Y 1813. Todos sobre papel, algunos un poco tostados. Unos 20 manuscritos y unos pocos impresos en francés. Muy interesante lote escrito desde posiciones altas del gobierno relatando los sucesos que en España se dieron entre 1812 y 1813. Muchos de los documentos escritos desde Cádiz, alguno en Trujillo, otros Badajoz y Madrid. Las firmas varían pero la más repetida es la de Joseph Antonio de Álava. Algun pliego constituye un diario de lo acaecido en varios días sucesivos, del 13 al 19 de agosto de 1812 en la ciudad de Toledo; en lo referido al día 19 se narra 'ayer fue en las parroquias el primer dia de junta para elegir los electores, acudiendo la mayor parte del vecindario (...) se llenaba la iglesia de voces furiosas diciendo: echarle fuera, que ese ha sido un picaro en el gobierno francés y no queremos ni aun ver a semejante canalla (...) sigue diciendo 'por un espia que handa (sic.) siguiendo a los enemigos sabemos que ayer por la mañana estaba el Rey en el Quintanar del Orden 24 leguas de aquí camino de la Mancha' Conjunto muy interesante.

80,-

427

1814-1890. (FIRMA NOBLEZA). DOCUMENTOS, CUATRO FIRMADOS POR EL MARQUÉS DE CAMPO SAGRADO, UNO POR EL MARQUÉS DE MIRAFLORES Y OTRO POR EL MARQUÉS DE OLÉRDOLA.

De los firmados por el Marqués de Campo Sagrado el primero lleva fecha de 1814 y es un impreso con el ascenso de un mando militar y lleva la firma manuscrita del marqués y el sello estampillado 'yo el rey' de Fernando VII'; el resto llevan fecha de 1826 y son completamente manuscritos con la firma 'Marques de Campo Sagrado'. La firma del Marqués de Miraflores es de 1847 y está escrita sobre cuartilla con membrete 'Gobierno de Palacio', en la firma se lee simplemente 'Miraflores'. El último documento está fechado en 1890 y lleva firma 'Francisco P. Rius y Taulet', sobre papel con membrete de mismo nombre, que además era Marqués de Olérdola.

40,-

428

1820. (CENTELLES). CORRIOLS, JOSÉ MIQUEL: COPIA MANUSCRITA DE LAS MEMORIAS SOBRE LOS ESTADOS SEÑORIOS Y RENTAS DEL CONDADO DE CENTELLAS Y SUS AGREGADOS DISPUESTO POR SU ADMINISTRADOR... Centelles, 1820. Folio. 4 h. + 169 p. + 3 estados plegados, manuscrito en recto y verso. Libro de registro (censos, censos...) manuscrito del Condado del Castillo de Centelles. Portada ilustr. con el escudo del conde de Solferino. Contiene: un árbol genealógico de los condes de Solferino, plegado e iluminado a mano, dispuesto por José Corriols en 1819 con una rasgadura, sin pérdidas de papel más dos estados plegados al final, relativos a la recaudación de las rentas y productos que dieron los señoríos y haciendas, uno de ellos con los márgenes quemados por la tinta ferruginosa. Copia de la memoria librada a la Administración general de Aragón en mayo de 1819. Enc. en pleno pergamino de época, tejuelo, cortes pintados.

350,-

429

1828-1830. VARIOS DOCUMENTOS READACTADOS Y FIRMADOS POR EL CONDE DE ESPAÑA. Todos sobre papel, algunos con el borde ennegrecido, pero todos legibles. Varios con el membrete de la Capitanía General del Ejército y principado de Cataluña y otros con el de Capitanía General de Aragón. En todos firma 'El Conde de España', al que al parecer apodaban 'el tigre de Cataluña' por la crueldad con la que ejerció su cargo desde la Capitanía de La Ciudadela.

30,-

430

1849 Y 1879. (CARTAS-PRIMERA REPÚBLICA). TRES CARTAS, UNA FIRMADA POR PI I MARGALL, OTRA POR ESTANISLAO FIGUERAS Y LA ÚLTIMA POR SALMERÓN. La primera fechada en Madrid el 30 de diciembre de 1849 en la que informa de que ha regresado de sus viajes por Catalunya i Andalucía para la escritura de sus 'Recuerdos y Bellezas de España'. La segunda fechada en Madrid el 26 de marzo de 1870 y firmada por Estanislao Figueras. Ambos fueron presidentes durante la primera república. La última carta del lote lleva borde negro y va firmada por Salmerón y redactada en papel con membrete de Presidencia del Gobierno de la República Española, pues durante la presidencia de Pi i Margall él fue el presidente ejecutivo.

80,-

431

1864-1878. (BARCELONA). ACTA MANUSCRITA DE MONTE PIO DE NUESTRA SEÑORA DE LA ESPERANZA y varios folletos. Barcelona, 1964-1878. Folio. 29 h. Manuscritas, la mayoría escritas en recto y verso, sobre papel verjurado. Actas del Monte Pio de Nuestra señora de la esperanza, donde se detallan los nombres de las señoritas que lo formaban. Sello húmedo. Legajo semidescosido, presentado en una carpeta de cartón. [Más:] 1978. Hoja impresa sobre el estado general de cuentas del Monte-Pio de la Señora de nuestra Esperanza. [Más:] dos folletos impresos sobre Nuestra Sra. de los desamparados. [Más:] Barcelona: Imp. José Rubió, 1819. 40 p. Rústica. Reales Ordenanzas...en la Parroquial iglesia de Ntra. Señora del Pino... Varios estados, a examinar.

150,-

432

1869. (CARTA AUTÓGRAFA). DOS CARTAS EN CUARTILLA DIRIGIDAS A M. COTOULY. Una de las cartas redactada sobre

papel con membrete del congreso de los diputados. Ambas con la firma de Emilio Castelar.

50,-

433

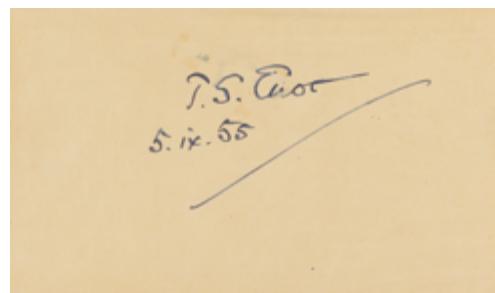
1880 ca. (MAGIA). SECRETOS DE LA PRESTIDIGITACION. MÉTODO TEÓRICO PRÁCTICO PARA EJECUTAR SIN INTELIGENCIA Ó AYUDA de ninguna clase los juegos de prestidigitacion.... desempeñados por NICOLAS LIRIA. Volumen manuscrito en cuaderno de unas 400 h. en 8º mayor, de las que están manuscritas y numeradas 147 p. El resto del volumen lleva las hojas en blanco, hasta que al final vuelve a tener 19 p. manuscritas, donde se incluye un índice de los trucos explicados. Lleva sello de caucho con forma de copa de naipé. Muy interesante. Enc. en plena piel con hierros secos en ambos planos, el cajón anterior sesgado, cortes dorados, rozada.

90,-

434

1902. CUADERNILLO MANUSCRITO DE POESÍAS. Cuaderno de 20 h. en 4º menor. Manuscrito de la misma mano que al final se identifica como Joseph Anglada Sovenich, es un regalo dirigido a Dolores Villa. Reproduce poesías de Pitarrà, Joan Manuel Casademunt y otros. Con falsas cubiertas de papel al agua, algo rozadas.

50,-



435

1929-2000 ca. (AUTÓGRAFOS). CARPETA CON 16 AUTÓGRAFOS DE CIENTÍFICOS, LITERATOS... Conjunto de 16 tarjetas con dedicatorias autógrafas de eruditos, 8 de ellas premios nobel, como por ejemplo T. S. Eliot, Príncipe Louis V. de Broglie, Pearl S. Buck, Gregorio Marañón, Ramón Menéndez Pidal, etc. Todas ellas firmadas.

150,-

436

1931. MACIÀ, FRANCESC: CARTA MECANOGRAFIADA FIRMADA POR FRANCESC MACIÀ. Barcelona, 12 de maig de 1931. 27 x 21,5 cm. Carta mecanografiada de agradecimiento del Presidente de la Generalitat al alcalde y pueblo de Vendrell por el caloroso recibimiento en su última visita. Acompañada de una fotocopia de la noticia en el diario El Baix Penedès.

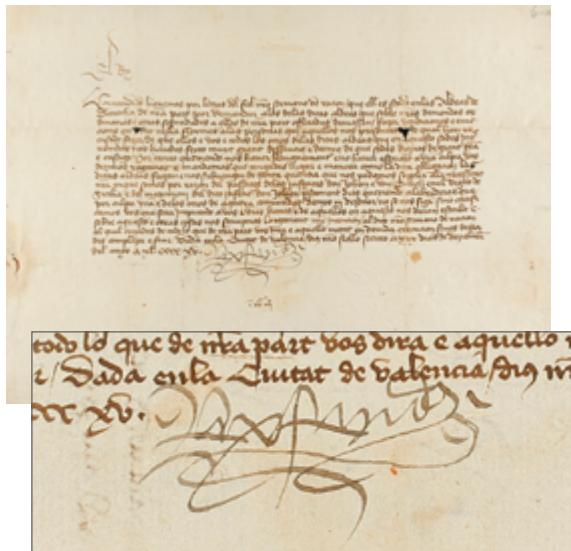
90,-

437

1954. PLA, JOSEP: CARTA MANUSCRITA. Palafurjell, 'dissabte 20 de novembre de 1954'. 20,5 x 10,5 cm. Carta manuscrita dirigida a 'Iluís' emitida desde la localidad del escritor. Con firma autógrafa.

120,-

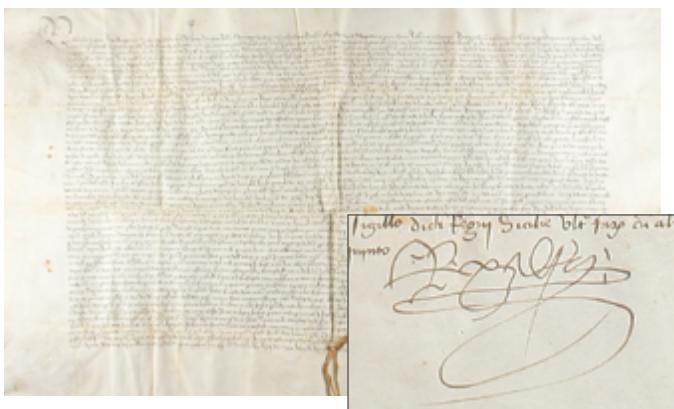
FIRMAS REALES



438

1415. (FIRMA REAL AUTÓGRAFA). MANUSCRITO CON LA FIRMA DE FERNANDO I DE ARAGÓN. Carta manuscrita sobre papel con la firma del rey Fernando I de Aragón 'Rex Fer[dinan]dus'. Escrita en valenciano ordenando a Sancho Monlon de Carmeyena que recaude en los pueblos de Daroca el dinero que deben destinarse a sufragar el viaje de los príncipes Juan y Enrique a Sicilia para las nupcias del primero.

1.000,-



439

1441. (FIRMA REAL AUTÓGRAFA). DOCUMENTO SOBRE PERGAMINO FIRMADO 'REX ALF[ONS]JUS', ES ALFONSO V EL MAGNÁNIMO.

Manuscrito sobre pergamino de 48 x 61 cm. El documento está fechado en Carete (?) el día 14 del mes de abril de 1441. En él, el rey reconoce ciertas deudas adquiridas con su canciller Juan Fernández de Heredia. El documento reproduce algunos escritos anteriores en los que se especifican las cantidades prestadas a la corona.

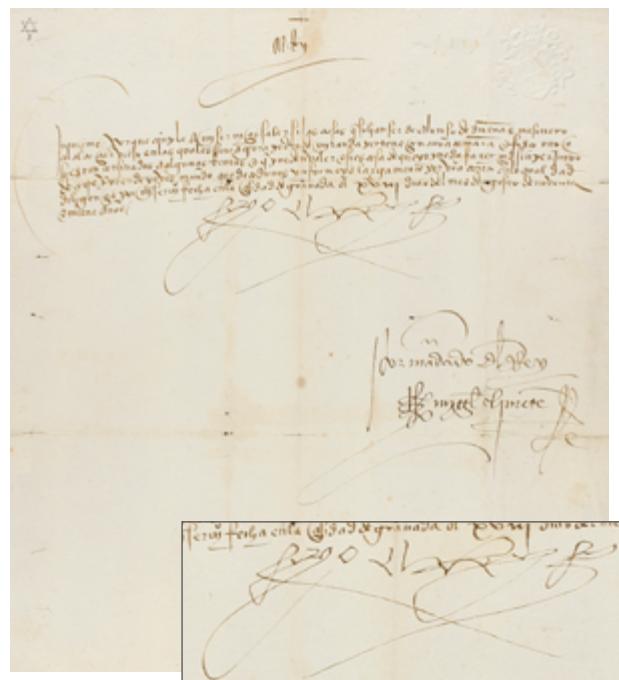
1.000,-



440

1458. (FIRMA REAL AUTÓGRAFA). DOCUMENTO FIRMADO POR ENRIQUE IV 'YO EL REY'. Manuscrito sobre papel con la firma del rey. Dirigida a los vasallos de Logroño y sus comarcas donde el rey les exige hombres de armas y diez mil maravedíes. Firmado en Segovia el 4 de noviembre de 1458.

950,-



441

1499. (FIRMA REAL AUTÓGRAFA). DOCUMENTO MANUSCITO FIRMADO POR FERNANDO V DE CASTILLA, EL REY CATÓLICO.

Manuscrito sobre papel firmado por Fernando el católico, que en aquel momento también es Fernando V de Castilla (hasta la muerte de su esposa) y II de Aragón. Relativa a Alonso de Dueñas, alcaide mesonero del Alcázar Viejo de Granada. Firmada en Granada el 18 de agosto de 1499 'Yo el Rey'.

1.200,-



442

1502. (FIRMA REAL AUTÓGRAFA). CARTA MANUSCRITA CON LA FIRMA DE LA REINA ISABEL LA CATÓLICA. Manuscrito sobre papel dado en Granada el 10 de marzo de 1502. Acompaña la carta la transcripción íntegra del texto. En ella se confirma la venta hecha por su tesorero, Alonso Morales, al prior de Xerez, en la villa de Coruña, de siete custodias de plata con sus cruces procesionales. En ese momento la reina está reuniendo fondos para afrontar las compensaciones de desagravio por la afronta cometida por el gobernador de Bobadilla en la persona de Colón, que estaba a punto de embarcarse por cuarta vez hacia el nuevo mundo.

1.500,-

443

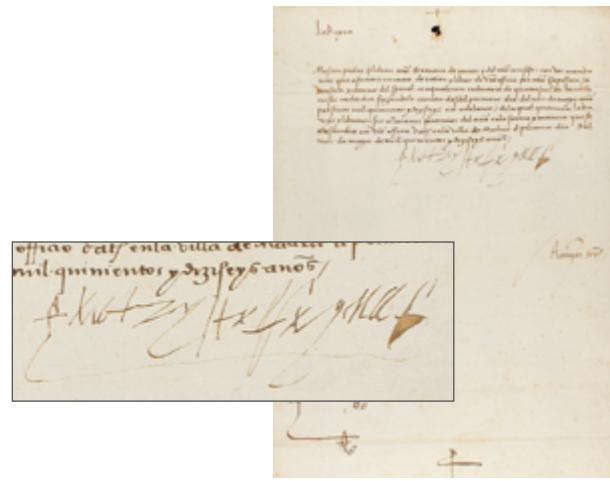
1516. (FIRMA REAL AUTÓGRAFA). CARTA CON LA FIRMA DE GERMANA DE FOIX. Folio manuscrito firmado 'yo la triste reyna', con fecha del 1 de mayo de 1516, en Madrid. Carta dirigida a Mossen Pedro Celran, notario real, en la que la reina comunica el nombramiento de su capellán Ximeno del Spinal. Hacía pocos meses que la reina había quedado viuda.

600,-

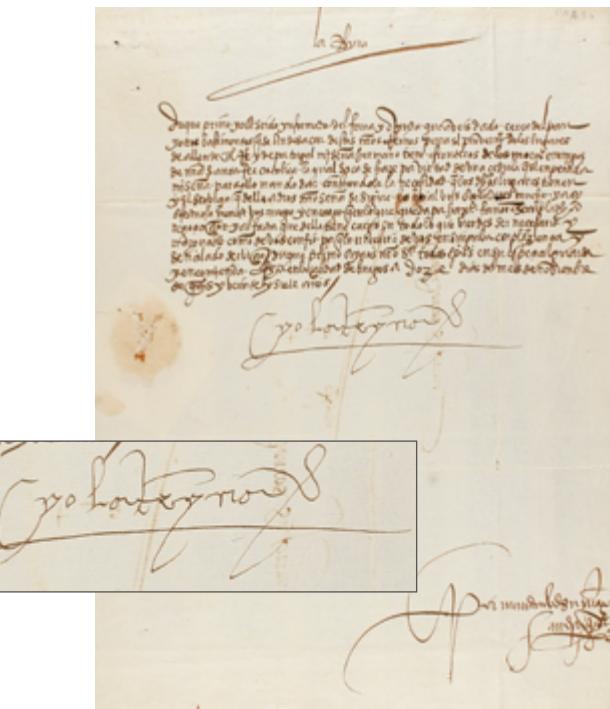
444

1524. (FIRMA REAL AUTÓGRAFA). DOCUMENTO FIRMADO POR CARLOS I DE ESPAÑA Y V DE ALEMANIA 'CAROL'. Manuscrito sobre papel. Se trata de una carta dirigida a su cuñado Ludovico II, rey de Hungría y Bohemia y casado con su hermana María, en la que le comunica que no puede conceder el hábito de la Orden de Santiago a Luis Zapata Herrera, asesor en la lucha contra los turcos. Pequeño cerco de humedad que no afecta la lectura. Firmada en Brugos el 26 de abril de 1524 por el rey 'Carol'.

300,-



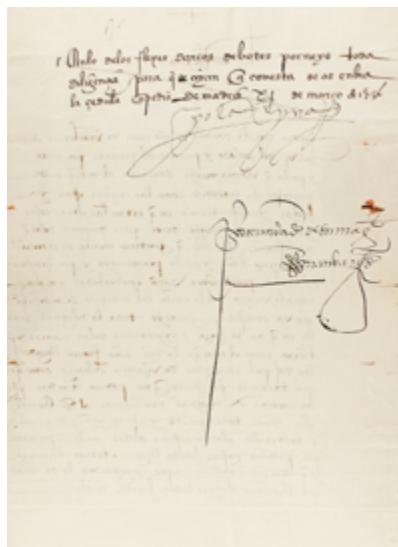
443



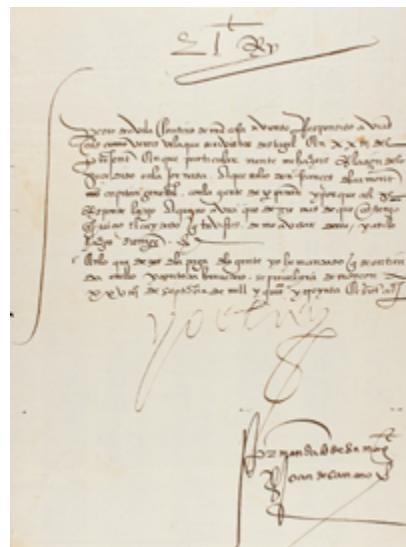
445

1527. (FIRMA REAL AUTÓGRAFA). DOCUMENTO CON LA FIRMA DE JUANA DE CASTILLA, HIJA DE FERNANDO II, 'YO LA REYNA'. ES JUANA LA LOCA. Folio manuscrito sobre papel. Carta dirigida al duque de Arcos, al que llama primo y en el que se refiere a ciertos incidentes en la frontera con Portugal. En aquel momento el receptor de la carta era el primer duque de Arcos, Rodrigo Ponce de León. Firmada 'yo la reyna' en Burgos el 12 de septiembre de 1527. A penas unos años después del levantamiento comunero, que pretendía restituir a la reina demostrando que su enfermedad no era tal y por lo tanto estaba habilitada para ejercer el poder. MUY RARO.

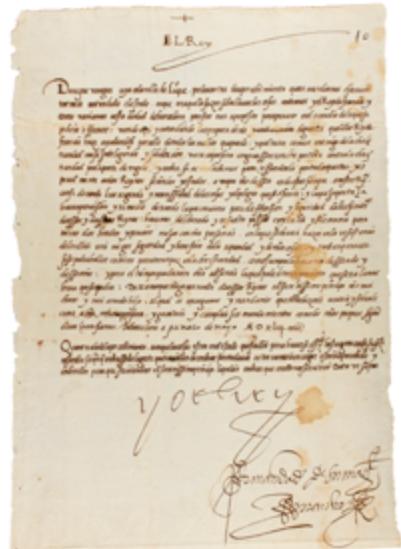
1.100,-



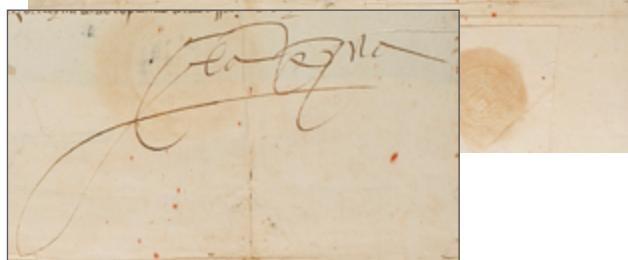
447



448



449



446

1531. (FIRMA REAL AUTÓGRAFA). FIRMA DE ISABEL DE PORTUGAL, REINA REGENTE EN AUSENCIA DE CARLOS I DE ESPAÑA Y DE ALEMANIA. Documento manuscrito sobre papel con la firma 'la reina'. La carta va dirigida al papa Clemente VII en la que le explica en nombre de todos los clérigos, vicarios, etc. de las iglesias del arciprestazgo de Guipúzcoa y obispado de Pamplona que hay ciertas imposiciones por parte del nuevo Cardenal Cesario, que van en contra de las costumbre y tradiciones establecidas.

1.000,-

447

1536. (FIRMA REAL AUTÓGRAFA). MANUSCRITO CON LA FIRMA DE ISABEL DE PORTUGAL 'YO LA REINA'. Pliego de dos hojas de papel con la firma de la reina. Dado en Madrid el 11 de marzo de 1536 y firmado 'Yo la reyna'. Dirigida a Pedro Dávila, veedor de los ejércitos en la frontera con los franceses, la reina le informa de que desde Málaga partirán en barco a la mayor brevedad, navíos con víveres.

400,-

448

1537. (FIRMA REAL AUTÓGRAFA). FIRMADA POR CARLOS I 'YO EL REY'. Mansucrito sobre papel dado en Monzón con fecha 28 de septiembre de 1537. Es un real despacho dirigido a Pedro Dávila en el que se da respuesta a una carta donde informaba de los detalles de la salida de Francés de Beumont, Capitán General del frente de Perpiñán al servicio de Carlos I. También se le comunica la intención de pagar en breve a los hombres de guerra en la frontera con Francia.

700,-

449

1543. (FIRMA REAL AUTÓGRAFA). DOCUMENTO FIRMADO POR CARLOS I 'YO EL REY'. Manuscrito sobre papel dado en Barcelona el 1 de mayo de 1543, con la firma del Rey Carlos I. La misiva va dirigida a Egas Venegas, Señor de la villa de Luque y le hace partícipe de su confrontación con el rey de Francia y con los turcos y su intención de trasladarse a Italia y Alemania para encontrar un camino de paz. El rey manifiesta su voluntad de hacer su ausencia lo más breve posible y deja como gobernador regente a su hijo el Príncipe Felipe.

900,-



450

450

1556. (FIRMA REAL AUTÓGRAFA). FIRMA DE JUANA DE AUTRIA 'YO LA PRINCESA'. Documento sobre papel con la firma de la princesa Juana de Austria, hija de Carlos V y hermana de Felipe II. Gobernadora de España entre 1554 y 1559 por la ausencia de ellos. Cédula de la infanta para que se suspenda el salario al maestro mayor de la acequia hasta que no vuelva a la construcción. Firmado en Valladolid el 1 de marzo de 1556.
300,-

451

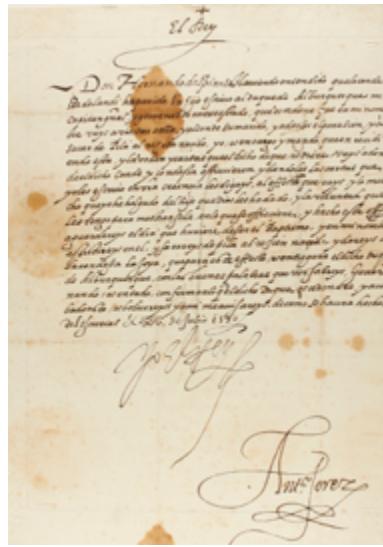
1560. (FIRMA REAL AUTÓGRAFA). DOCUMENTO CON LA FIRMA DE FELIPE II, 'YO EL REY'. Manuscrito sobre folio de papel. Carta dirigida Mossen Antoni Celdran, escribano de ración, para que asiente en carta de ración y libros de su oficio a Gaspar Vicente Novella, doctor en Teología, como capellán de su Majestad con un salario de seis sueldos barceloneses al día. Firmado por Felipe II en Toledo a 11 de septiembre de 1560. Acompañado de la transcripción del documento.

100,-

452

1570. (FIRMA REAL AUTÓGRAFA). DOS DOCUMENTOS FIRMADOS POR FELIPE II 'YO EL REY'. Dos cartas del mismo año 1570 y con el mismo destinatario, Hernando Spinosa. La primera de ellas con fecha 25 de julio de 1570 en El Escorial, manuscrita por el secretario Antonio Pérez pero firmada 'yo el Rey', en la que el monarca pide a Hernando Spinosa que apadrine al hijo de los duques de Landi y les hace el regalo de una joya a través del conde de Albuquerque. En la segunda, fechada en el Pardo el 28 de octubre de 1570 dando las gracias por el cumplimiento de lo solicitado en la primera misiva.

300,-



452

453

1578. (FIRMA REAL AUTÓGRAFA). CARTA REDACTADA EN FRANCÉS CON LA FIRMA DE FELIPE II 'PHPE'. Pliego de papel manuscrito con la firma del rey. Dirigida a los habitantes de Flandes en la que les insta a no desertar de la fe católica, que siempre habían profesado desde los tiempos de su padre. La carta está redactada en un período crucial en la revuelta de Flandes contra España, se había establecido en 1575 la tolerancia religiosa, aunque aquí el rey comienza a sus súbditos a mantenerse firmes en la fe católica y rechazar la reforma. Fechada en Madrid el 9 de marzo de 1578.

300,-

454

1590. (FIRMA REAL). FOLIO MANUSCRITO FIRMADO 'YO EL REY'. Documento en folio escrito en recto y verso. Dado en Madrid el 30 de marzo de 1590, es una carta dirigida a su sobrino pero manuscrita y firmada por orden del rey por el secretario Don Martín de Miguelez.

60,-

455

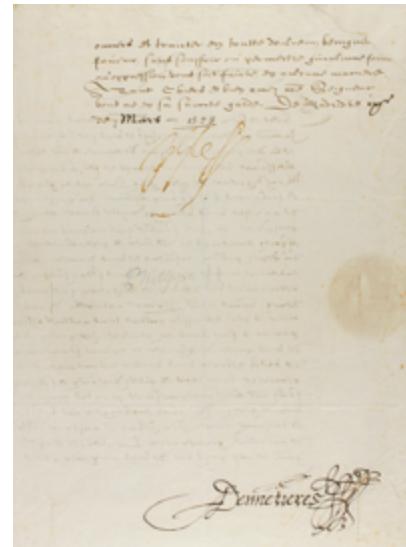
1612. (FIRMA REAL AUTÓGRAFA). FIRMA REAL DE FELIPE III 'YO EL REY'. Manuscrito sobre papel y con la firma del rey. Fechado en Madrid el 4 de julio de 1612, dirigida al conde de Lemos, parte del texto emborronado por humedad.

100,-

456

1620. (FIRMA REAL AUTÓGRAFA). FIRMA REAL DE FELIPE III 'YO EL REY'. Manuscrito sobre papel. Carta dada en Valladolid el 20 de marzo y dirigida a la villa de Luque en la que se ordena y recuerda la obligación de servir con armas y caballeros además de presentar un censo.

100,-



453

457

1620. (FIRMA REAL AUTÓGRAFA). FIRMA REAL DE FELIPE III 'YO EL REY' Manuscrito sobre papel dado en el Pardo el 13 de noviembre de 1620. Firmada 'Yo el Rey' y dirigida a su teniente general del reino de Nápoles, en la que le agradece sus buenos servicios.

100,-

458

1620. (FIRMA REAL AUTÓGRAFA). FIRMA REAL DE FELIPE III 'YO EL REY' Manuscrito sobre papel con la firma del rey. Fechada en Madrid el 24 de diciembre de 1620. En ella requiere del lugarteniente de Nápoles que le informe 'con secreto' de las actividades de cierto sargento mayor que ha reclamado setenta y cinco escudos de sueldo, el rey desea saber cuánto hace que está sin sueldo y en qué se ha ocupado durante ese tiempo.

100,-

459

1621[?]. (FIRMA REAL AUTÓGRAFA). DOCUMENTO DE FELIPE IV CON LA FIRMA 'YO EL REY'. Manuscrito sobre papel escrito en Aranjuez el 21 de julio de 1621(?), no legible), dirigida a Luís Bravo de Acuña, de su Consejo de Guerra, sobre la defensa de Tetuán y da algunas directrices.

100,-

460

1625[?]. (FIRMA REAL AUTÓGRAFA). DOCUMENTO MANUSCRITO CON LA FIRMA DEL REY FELIPE IV. Documento de papel tamaño folio. Firmado 'yo el Rey' el 19 de febrero de 1625(?) en Madrid, las dos últimas fechas del año no son claras, se trata del nombramiento del carcelero de Castilnovo.

220,-

461

1632. (FIRMA REAL AUTÓGRAFA). DOCUMENTO DE FELIPE IV CON LA FIRMA 'YO EL REY'. Manuscrito sobre papel dado en Madrid el 5 de junio de 1632 y dirigida a Francisco Enríquez de Villalpando, sobre los servicios de este en Aragón y Valencia.

100,-

462

1645. (FIRMA REAL AUTÓGRAFA). DOCUMENTO DE FELIPE IV CON LA FIRMA 'YO EL REY' Manuscrito sobre papel dado en Valencia el 2 de diciembre de 1645. Dirigida a D. Antonio Hinestrosa de Montemayor, corregidor de Granada.

100,-

463

1649. (FIRMA REAL AUTÓGRAFA). DOCUMENTO MANUSCRITO CON LA FIRMA DEL REY FELIPE IV. Pliego de dos folios manuscritos con una apostilla marginal de puño y letra del rey Felipe IV, fechado en Madrid el 12 de marzo de 1649. El documento es un informe presentado por el Marqués de Miravel D. Antonio de Luna y otros contestables en contra del nombramiento de D. Juan de Layseca como secretario de la junta por su pertenencia al consejo de las órdenes. La apostilla manuscrita del rey va firmada con el signum.

100,-

464

1658. (FIRMA REAL AUTÓGRAFA). DOCUMENTO MANUSCRITO CON LA FIRMA DEL REY FELIPE IV. Manuscrito sobre papel sellado. Dado el 17 de febrero de 1658, es una carta dirigida al conde de Castrillo. Algun agujerito por tinta ferruginosa.

100,-

465

1664. (FIRMA REAL AUTÓGRAFA). DOCUMENTO CON LA FIRMA DE JUAN [JOSÉ] DE AUSTRIA. Folio papel escrito solo en recto en el que el monarca traslada su felicitación a un caballero por su nombramiento de Sargento General de Batalla en Extremadura. Fechada en 1664. Se trata de Juan José de Austria, hijo de Felipe IV y la famosa comedianta María Calderón.

100,-

466

1668. (FIRMA REAL AUTÓGRAFA). MANUSCRITO CON LA FIRMA DE MARIANA TERESA DE AUSTRIA 'YO LA REYNA'. Documento manuscrito sobre papel sellado. Se trata de la notificación del nombramiento de Corregidor de Loja a D. Antonio Manrique de Vargas, Marqués de la Torre. Al final consta que está redactado en Madrid el 26 de agosto de 1668 con la firma 'yo la Reyna'.

120,-

467

1668 y 1672. (FIRMA REAL AUTÓGRAFA). DOCUMENTO MANUSCRITO CON LA FIRMA DE MARIANA DE AUSTRIA 'YO LA REINA'. Pliego de papel manuscrito, carta de la reina sobre papel sellado dirigida a don Pedro de Aragón, de la cámara del consejo de guerra y Capitán de la Guardia Alemana, virrey lugarteniente y Capitán general del reino de Nápoles. Dada el 25 de abril de 1668. Se trata de Ana María de Austria, reina regente durante la minoría de edad de su hijo Carlos. La oblea del sello seco presenta una pequeña galería.

150,-

468

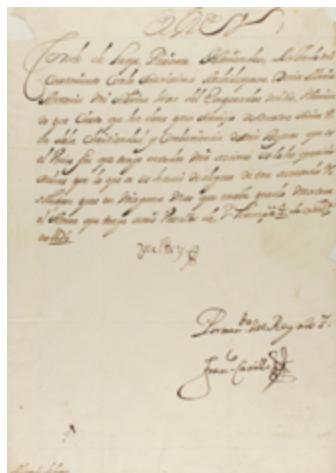
1672. (FIRMA REAL AUTÓGRAFA). DOCUMENTO MANUSCRITO CON LA FIRMA DE MARIANA DE AUSTRIA 'YO LA REINA'. Documento manuscrito sobre folio de papel, es un reconocimiento de deuda de la reina a los comerciantes de tabaco de Mallorca. Firmado en Madrid el 4 de enero de 1672. Firmado 'Yo la reina'.

150,-

469

1676. (FIRMA REAL AUTÓGRAFA). DOCUMENTO MANUSCRITO CON LA FIRMA DE CARLOS II 'YO EL REY'. Pliego de papel manuscrito. Se trata de una carta en la que el monarca comunica su compromiso matrimonial con su sobrina y prima, la Archiduquesa María Antonia de Austria, de once años. Sin embargo este matrimonio no llegó a realizarse, pues la guerra entre España y Francia y los cambios de diferentes intereses políticos hicieron que finalmente Carlos II contrajera matrimonio con María Luisa de Orleans. Muy interesante, pues el compromiso con la archiduquesa no se llegó a hacer oficial y aquí se habla de él de forma explícita. Firmada 'Yo el Rey'. Fimada en San Lorenzo del Escorial el 9 de octubre de 1676.

300,-



469

470

1705. (FIRMA REAL AUTÓGRAFA). DOCUMENTO CON LA FIRMA DE CARLOS III 'YO EL REY'. Documento sobre pliego de papel sellado en seco con oblea de Carlos III. Dado en Barcelona el 12 de diciembre de 1705. En el escrito se da patente de gobernador de Lérida a Joseph Arcon y Mendoza, en reconocimiento por su valía militar y su fidelidad al servicio del rey especialmente en el castillo de Monzón, además se le concede el grado de coronel de infantería.

150,-

471

1709. (FIRMA REAL AUTÓGRAFA). DOCUMENTO CON LA FIRMA MANSUCrita DE FELIPE V 'YO EL REY'. Carta manuscrita sobre un pliego de papel dirigida al Conde de Peñalva en la que se le informa de que el príncipe Luís (futuro Luís I de España), había jurado el 7 de abril como príncipe en el convento de San Jerónimo el Real de Madrid. Fechada en la misma ciudad el 18 de agosto de 1709.

250,-

472

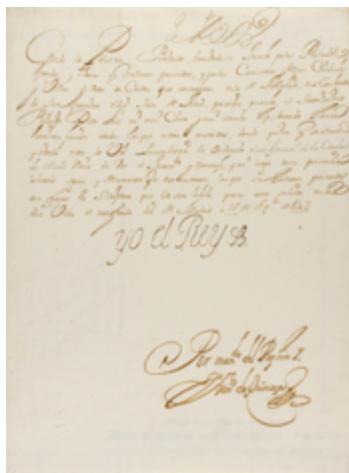
1728. (FIRMA REAL AUTÓGRAFA). CARTA DE LA REYNA VIUDA DE CARLOS II, MARIANNA DE NEOBURGO FIRMADA 'MARIANNA'. Folio doblado en cuartilla con una carta dirigida al Duque de Gandía, con el sobre y el borde de la carta en negro y lacre negro de luto. La reina traslada su felicitación al duque por su nombramiento como Mayordomo mayor de la princesa de Asturias, hija de Felipe V. La reina en ese momento era regente, a la espera de la llegada al trono de Felipe V de Anjou. Fechada el 26 de abril de 1728, firma 'Marianna'. Ejemplo temprano del uso del borde y el lacre negros como señal de luto.

300,-

473

1730. (FIRMA REAL AUTÓGRAFA). DOCUMENTO CON LA FIRMA 'YO EL REY'. Manuscrito sobre papel, carta dirigida al Conde de Hannach, caballero de la insigne orden del toisón de oro, del consejo de estado del rey y lugar teniente y capitán general del reino de Nápoles. Lleva fecha del 16 de agosto de 1730, en la ciudad de Viena. El firmante de esta misiva es Carlos VI, pretendiente al trono de España y emperador del imperio Alemán.

150,-



471

474

1731. (FIRMA REAL AUTÓGRAFA). MANUSCRITO SOBRE PAPEL CON LA FIRMA 'YO EL REY'. Pliego de papel manuscrito dirigido al conde de Hannach, caballero de la orden del toisón de oro y del consejo de estado, virrey y lugarteniente y capitán general del reino de Nápoles. Se trata del emperador Carlos VI del imperio germánico y pretendiente al reino de España.

150,-

475

1747. (FIRMA REAL AUTÓGRAFA). DOCUMENTO REDACTADO EN ITALIANO CON LA FIRMA DE CARLOS VI 'CAROLUS'. Gran pliego de papel que Carlos VI de Austria e infante de España dirige a Guglielmo de Ludolff. Escrito en la ciudad de Herculani (actual Ercolano) el 28 de junio de 1747. El rey firma 'Carolus' y lleva un gran sello seco en oblea.

100,-

476

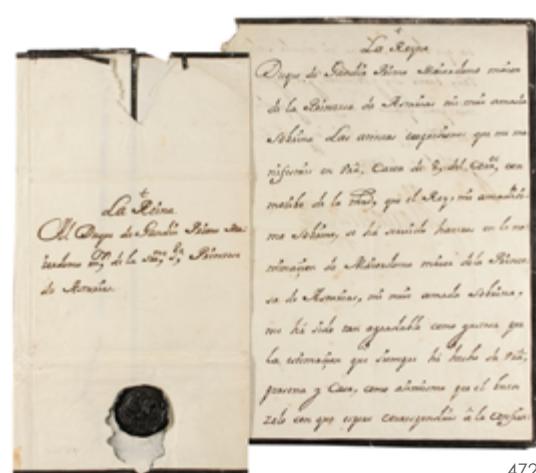
1755. (FIRMA REAL AUTÓGRAFA). DOCUMENTO MANUSCRITO SOBRE VITELA CON LA FIRMA 'CAROLUS'. Dos pliegos de pergamino que conforman cuatro hojas manuscritas en recto y verso, texto enmarcado. Redactado en latín y firmado 'Carolus', dirigido a Ignacio Giannotti y concediéndole una patente. Este Carlos es el que en 1759 tomará posesión del trono de España y dejará el trono que ocupaba de Nápoles y Sicilia en el momento de firmar este documento. Se constata en los títulos que se le atribuyen al principio del documento 'Carolus Dei Gratia, utriusque Sicilia, Hierusalem & Rex, Hispaniarum Infans, Parmensium, Placentiorum...'. Lo cual corrobora que en ese momento heredero al trono de España, pero aún no lo ocupaba. Lleva al final la fecha de 1 de mayo de 1755 y gran sello seco con la oblea.

200,-

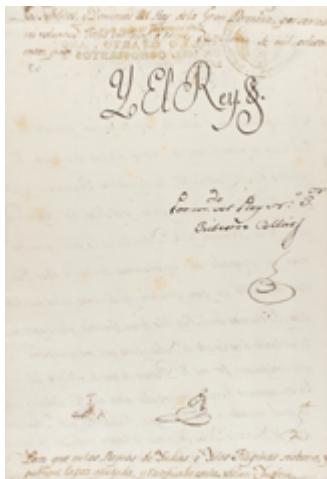
477

1761. (FIRMA REAL AUTÓGRAFA). CARTA MANUSCRITA CON LA FIRMA DE CARLOS III 'YO EL REY'. Manuscrito sobre papel con la oblea completa. Se trata de la carta en la que se notifica al conde Marcel de Peñalva la proclamación en Madrid del rey Carlos III. Dada en el Retiro el 1 de marzo de 1761.

200,-



472



478

1802. (FIRMA REAL AUTÓGRAFA). DOCUMENTO MANUSCRITO CON LA FIRMA DE CARLOS IV 'YO EL REY'. Pliego de papel sellado manuscrito en el que se constata la paz firmada el 3 de mayo entre España y los reinos de Gran Bretaña, para que la noticia llegue a los reinos de Indias, Islas Filipinas y se observe y publique la paz ajustada con la nación de Inglaterra. Firmada por el monarca 'yo el Rey', en Aranjuez el 13 de junio de 1802. En la otra hoja del pliego consta una nota manuscrita firmada por Luis Muñoz de Guzman, gobernador de Chile. Esa nota constata la recepción de la carta en Santiago de Chile en noviembre de 1802. Muy interesante.

250,-

479

1875. (FIRMA REAL AUTÓGRAFA). CARTA DE LA REINA ISABEL II A VICENTE DE AGUIRRE. Escrita desde el exilio en París el 1 de octubre de 1875, en la que invita al receptor de la carta a exponer cierto asunto ante Alfonso XII. El papel lleva una flor de lis coronada y la firma de la reina es 'Isabel de Borbon'. [Más:] **CARTA MANUSCRITA FIRMADA 'MARIA CRISTINA'**. Redactada en italiano y dirigida a Monsignor Olivieri. La firmante fue la esposa de Fenando VII y madre de Isabel II.

100,-

MAPAS Y ATLAS

480

1582-1667 ca. (CONJUNTO). [ORTELIUS, ABRAHAM:]. ITALIAE NOVISSIMA AUCTORE IACOBO CASTALDO PEDEMONTANO. Antwerp. 36 x 51 cm huella, 42 x 56,5 cm papel. Coloreado. Bordes oxidados. [Más:] **ALSATIA**. Coloreado. Papel tostado. [Más:] **GUIPUSCOAE REGIONIS TYPUS/ HAN INSULAM PERLUSTRABAT ET SA MANU DE PINGEBAT...** Grabado dividido en tres partes. Puntos de óxido marginales, texto en verso. [Más:] **DESCRIPTION D'ANDALUSIE. ANDALUZIA.** Mapa grabado al cobre y coloreado, plancha 7,5 x 10,5 cm huella.

150,-

481

1584. (GUIPÚZCOA-ANDALUCÍA). ORTELIUS: CARPETANIAE PARTIS DESC.; GUIPUSCOAE REGIONIS TYPUS; HANC INSULAM PERLUSTRABAT, ET SUA MANU DEPINGEBAT GEORGIIUS HOEFNAGLIUS ANTVERPIAN BELGA.

Mapa grabado al cobre apaisado, bellamente iluminado a mano de época. Papel: 44,5 x 53,5 cm, huella: 39 x 48,5 cm. Coloreado. Pequeñas rasgaduras periféricas y ligera marca central.

100,-



482

1613. (LITUANIA). JANSSONIUS [BLAEU], GUILHELMUS: MAGNI DUCATUS LITHUANIAE. CAETERARUMQUE REGIO. NUM ILLI ADJACENTIUM EXACTA DESCRIPTIO... Amsterodami, 1613.

Mapa calcográfico iluminado a mano, montado en dos hojas. Grabado por Hessel Gerritsz. Huella: 75 x 74 cm, Papel: 94 x 93 cm. Refleja Lituania, partes de Polonia, Rusia, Ucrania y Letonia. Bellamente decorado con varias cartelas, barcos y un compás. Importante mapa, de los primeros de Blaeu, incluido en atlas alrededor de 1630. Mínimas zonas erosionadas con pérdida de dibujo en la zona central.

300,-

483

1640 ca. (ARAGÓN). LABANNA, JOANNE BAPTISTA: ARRAGONIA REGNUM. Mapa grabado al cobre, plancha 42 x 53 cm, papel 46 x 58 cm. Cartelas coloreadas. Texto al dorso en francés. Pequeñas restauraciones periféricas.

100,-

484

1640 ca. (ANDALUCIA). [IANSSONIUS, IOANNEM:]. ANDALUZIA CONTINENS SEVILLAM ET CORDUBAM. Mapa grabado al cobre, iluminado de época. Plancha 39 x 50,5 cm, papel 46,5 x 60,5 cm. Doblez central reforzada. Texto al dorso en castellano.

100,-

485

1640 ca-1720 ca. (CONJUNTO). MOLL, H.: LOTE DE 6 MAPAS.
MOLL, H.: THE GREAT PROVINCE OF RIO DE LA PLATA. [Más:]
PLAN DE LA RIVIERE DE LA PLATA. LE'VE SUR LES LIEUX. [Más:]
Blaeu: TRANSYKVANIA. SIBENBURGEN. [Más:] TARTARIA SIVE
MAGNICHAMO IMPRIUM. [Más:] Id: DUCATUS ANDEGAVENSIS.
[Más:] ID. CHAMPAGNE LATINE COMITATUS. Diversos tamaños y
estados. A examinar.

120,-

486

1650-1800 ca. (CONJUNTO). Blaeu: LOTE DE 10 MAPAS
GRABADOS. Agrupación de 10 mapas, de diversos cartógrafos
como Blaeu, Sommer o Vaugondy: Blaeu: LEGIONIS REGNUM ET
ASTURIARUM PRINCIPATUS; GALLAECIA REGNUM DESCRIPTA A F.
FER. OJEA. ORD. PRAED; GRANATA ET MURCIA REGNA; BISCAIA ET
GIUPUSCOA CANTABRIA VETERIS PARS; CANTELLI DA VIGNOLA,
GIACOMO: IL PRINCIPATO DELLE ASTURIE; etc. Diversos estados y
tamaños. A examinar.

200,-

487

[1666]. (BRASIL). GOOS, PIETER: PASKAART VAN BRASIL Van Rio
de los Amazones, tot Rio de la Plata. [Amsterdam, 1666]. Papel:
55 x 64 cm; huella: 45 x 55,5 cm. Mapa grabado al cobre
apaisado, en papel de alto gramaje, exquisitamente iluminado
a mano con algunos dorados. Pequeño doblez central y alguna
rasgadura marginal. El mapa que presentamos forma parte de
la obra 'De Zee Atlas ofte Water-weereld' de Goos.

150,-

488

ss. XVII-XVIII. (CONJUNTO). Blaeu, Ioannem: CONJUNTO DE 7
MAPAS. Lote que incluye 4 mapas de Europa: Blaeu, IOANNEM: I. Sclavonia, Croatia, Bosnia com Dalmatiae II: Borbonium
Ducatus. III. La Sovverainete de Dombes. IV. Aragonia et
Navarra. [Más:] [D'ABBEVILLE], SANSON: CHAMPAIGNE ET BRIE.
[Más:] DELISLE, GUILLAUME; VAUGONDY, ROBERT DE: CARTE DE
L'ESPAGNE ET LES ROYAUMES D'ESPAGNE ET DE PORTUGAL. [Más:]
MOSCOVEY IN EUROPE from the latest observations. [London]:
Humbly Inscriptid, 1721 ca. Límites y cartelas iluminadas a mano.
Algunos presentados en paspatú. Diversos estados, a examinar.

120,-

489

1705 ca. (ESPAÑA). CHATELAIN, H.A.: CARTE HISTORIQUE ET
GEOGRAPHIQUE DES ROYAUMES D'ESPAGNE ET DE PORTUGAL
DIVISES SELON LEURS ROYAUMES ET PROVINCES. Amsterdam, s.a.
Mapa grabado al cobre, 44,5 x 54 cm. Sobre el mapa escudo
de los distintos reinos y notas sobre hechos históricos notables.
Inserta 'Carte Ancienne de l'Espagne autrefois Hesperie ou
Iberie', 10 x 13 cm. Este mapa pertenece al 'Atlas Historique' de
H. A. Chatelain, publicado en siete volúmenes (1705-20 y 1732-
39).

100,-



490

1705. (CELESTIAL). FER, NICOLAS DE (1646-1720): PLANISPHERE
CELESTE MERIDIONAL [Más:] PLANISPHERE CELESTE SEPTENTRIONAL.
Paris: 1705. 46 x 46 cm. c/u. Coloreados de época. Dos mapas
separados del hemisferio norte y sur según Philippe de la
Hire (1640-1714). Los hemisferios están contorneados con
texto y tienen grabada una dedicatoria a Jean Paul Bignon
de Herman van Loon. La Hire fue un importante astrónomo
francés que publicó los dos planisferios celestes que ofrecemos
como hojas separadas y posteriormente fueron incluidos
en numerosos atlas franceses del S. XVIII. Las copias que
ofrecemos son especialmente atractivas por los bellos colores
con los que fueron iluminados y por el estilismo de las figuras
de las constelaciones, la mayoría de ellas, derivaciones de los
prototípicos de la Uranometria de Bayer (atlas estelar producido
por el abogado y astrónomo alemán Johann Bayer a comienzos
del siglo XVII). La comunidad astronómica francesa mantuvo una
fuerte afinidad con las figuraciones de Bayer hasta bien entrado
el S. XVIII, en contraste de los alemanes que rápidamente
abandonaron la iconografía de su compatriota.

500,-

491

1706 ca. FEUILLE, DANIEL DE LA: LOTE DE 11 MAPAS. Amsterdam,
1706 ca. Papel: 19 x 27 cm; Huella: 18,5 x 26 cm aprox.
Conjunto de 11 mapas calcográficos con los límites coloreados,
procedentes de la obra 'Les tablettes guerrières...'. Confiere:
Mapas de Europa; Andalucía, Le Royaume de Portugal et
Algarve; Le Royaume d'Espagne avec ses confins; Carte du
Duche de Lorraine; Carte Generale des 17 Provinces des Pais
Bas.; Royaume de Suede; L'Asie... Compuestos de mapas
centrales enmarcados con planimetrías de fotrificaciones,
escudos regionales, vistas de ciudades... Con algunas
restauraciones en las señales de doblez y alguna pequeña falta
marginal.

150,-

492

1730 ca. (HISPANIA). ISLE, GUILL. DE; SEUTTERI, MATH.: HISPANIA EX ARCHETYPO RODERICI MENDEZ SYLVAE ET VARIIS RELATIONIBUS MANUSCRIPTIS ET IMPRESIS HUJUS REGNI. Emendatis per observationes sociorum Academiae Scientiarum quae est Parisiis. Aug[sburg]: Matt. Seutteri, s.a. Mapa grabado al cobre y coloreado de época, 50 x 57 cm. Cartela grabada con la imagen de un Rey entronizado en baldaquino sostenido por angelotes. Abundante información topográfica. Papel ligeramente tostado; esquinas inferiores reconstruidas, no afecta la plancha; antigua anotación manuscrita en el margen superior. Colomer, 179.

100,-

493

1730 ca. (GALLIA). SEUTTERI: GALLIA Concinnata ad magnum numerum mapparum... Mapa calcográfico de la Galia. Papel: 55 x 64; Huella: 49,5 x 58 cm. Iluminado a mano y decorada con dos cartelas, una de escalas y otra con motivos mitológicos rematado con el retrato del monarca Luis XV, aun niño. Señal de doblez central con tenue cerco de humedad.

100,-

494

1741 ca. (ESPAÑA-GALIA-ITALIA). HOMANNO, IOH. BAPT.: CONJUNTO DE 3 MAPAS. Lote de 3 mapas calcográficos iluminados a mano. 49 x 48 cm aprox. Ilustrado con bellas cartelas. Señal de doblez central restaurada; los mapas de la Galia e Italia con el margen inferior recortado y mínimas pérdidas en el doblez. A examinar.

150,-

495

1742. COVENS, JEAN y MORTIER, CORNEILLE: LE COURS DU RHIN AU DESSUS DE STRASBOURG ET LES PAIS ADJACENS... 50 x 64 cm huella. Coloreado.

30,-

496

1746. (CARTA NÁUTICA-CANARIAS). BELLIN, N.: CARTE DES ISLES CANARIES. Mapa grabado al cobre. Huella: 21 x 30 cm. Papel: 25 x 33 cm. Perteneciente a la obra 'Dreffée fur les journaux des Navigateurs'. Coloreado a mano. Manchita. Presentado en paspartú.

100,-

497

1750 ca. (BARCELONA). LE FORT DE MONT-JOUY PRES DE BARCELONE. Plano calcográfico, iluminado a mano de época. 8,5 x 13,5 cm. Plano con la planimetría de la fortificación de Monjuïc. Presentado en paspartú.

90,-

498

1750 ca. (EUROPA-PENÍNSULA IBÉRICA). VAUGONDY, ROBERT DE: CONJUNTO DE 5 MAPAS DE LA PENÍNSULA IBÉRICA Y EUROPA. Venise: Par P. Santini chez M. Remondini. Lote de 5 mapas con los límites coloreados a mano. Papel: 51,5 x 68,5 cm; huella: 49 x 61,5 cm. Contiene: Etats de la Couronne d'Aragon...; Partie Meridionale des Estats de Castille...; Partie Septentrionale de la Couronne de Castille...; Royaumes d'Espagne et de Portugal...;

Imperium Caroli Magni Occidentis Imperatoris... Señal de doblez central, puntos de óxido marginales en dos de los mapas.

120,-

499

1750-1757. (CONJUNTO). VAUGONDY, ROBERT: LOTE DE 8 MAPAS DE... Conjunto de 8 mapas calcográficos, Incluye: CARTE DE LA TERRE SAINTE DIVISEE en ses douze tribus par... ; HISPANIA ANTIQUA; ROYAUMES D'ESPAGNE ET DE PORTUGAL; PARTIE MERIDIONALE DES ETATS DE CASTILLE...; PARTIE SEPTENTRIONALE DE LA COURONNE DE CASTILLE...; ESTATS DE LA COURONNE D'ARAGON...; CARTE DE ROYAUMES D'ESPAGNE ET DE PORTUGAL; L'EUROPE DIVISEE EN SES PRINCIPAUX ETATS. Diversos estados y tamaños. A examinar.

190,-

499A

1952-1954. (FRANCIA-GEOGRAFÍA). PICANIOL DE LA FORCE, JEAN AIMAR: INTRODUCTION A LA DESCRIPTION DE LA FRANCE, ET AU DROIT PUBLIC DE CE ROYAME. París: Chez Theodore Legras, 1752-1754. 13 vol. en 8º. I: 2 h. + 466 p. y 1 mapa plegado. II: 2 h. + 528 p. y 3 mapas plegados. III: 2 h. + 574 p. y 3 mapas plegados. IV: 2 h. + 424 p. y un mapa plegado. V: 2 h. + 484 p. y dos mapas plegados. VI: 2 h. + 470 p. y un mapa plegado. VII: 2 h. + 463 p. y 9 mapas plegados. VIII: 2 h. + 450 p. + 1 h. y 5 mapas plegados. IX: 2 h. + 655 p. y 3 mapas plegados. X: 2 h. + 478 p. + 1 h. y 4 mapas plegados. XI: 2 h. + 571 p. y 5 mapas plegados. XII: 2 h. + 566 p. + 2 h. y 9 mapas plegados. XIII: 2 h. + 648 p. y 9 mapas plegados. Todos los mapas de la obra han sido coloreados. Se incluye el primer cuadernillo de 'Introduction a la description de la France', con el mapa plegado. Trece vol. con la encuadernación muy deteriorada, varios vol. con cajos sesgados, la mayoría de los vol. han sido fijados con material poco adecuado para restauración, preferible examinar. Marcas de caucho y exlibris de anteriores poseedores. Obra monumental que aparece por primera vez en 13 vol., y es trabajo concienzudo, metódico y sistemático. Se convirtió en un clásico casi inmediatamente y fue objeto de numerosas reediciones, también plagios.

250,-

500

1812. CHAMOUIN, JEAN BAPTISTE MARIE: CONJUNTO DE 5 MAPAS. París: Giraldon, 1812. Papel: 41,5 x 28,5 cm, huella: 33 x 25,5 cm. Lote que incluye 5 mapas, 3 de ellos apaíados: AFRIQUE, ASIE, AMÉRIQUE MÉRIDIONALE, GRAND OCÉAN mer du sud ou OCÉAN PACIFIQUE, ESPAGNE ET PORTUGAL. Iluminados a mano e ilustrados con una bonita viñeta. Los mapas que presentamos forman parte del 'Atlas complet du précis de la Geographie Universelle' (1775-1826) de Conrad Malte-Brun. Presentados en paspartú.

90,-

501

1822-1835. (ESPAÑA-PORTUGAL-ÁFRICA). M. BRUÉ: CONJUNTO DE DOS MAPAS. CARTE PHYSIQUE ET POLITIQUE. París: Chez J. Goujon, 1822. Papel: 62 x 89 cm; Huella: 65 x 95 cm. [Más:] NOUVELLE CARTE RONTIÈRE D'ESPAGNE ET DE PORTUGAL... Id.: Mme Vve. Turgis, 1835. Papel: 61 x 88 cm. Huella: 58 x 63 cm. Papel verjurado, apaíados, límites coloreados a mano. Pliegue central, rasgaduras periféricas, algunas señales del tiempo. Sello seco.

60,-

502

1826. (ATLAS ESPAÑA). LABORDE: ATLAS DEL ITINERARIO

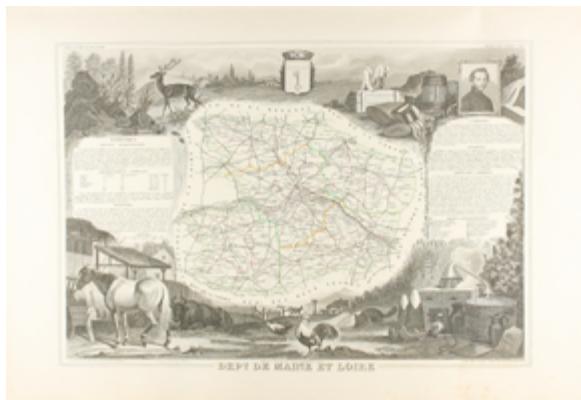
DESCRIPTIVO DE ESPAÑA. Valencia: Imp. de José Ferrer de Orga, 1826. 8º mayor. 55 p. + 6 h. + 29 mapas calcográficos, plegados, algunos dobles, uno iluminado; algunas lám. con puntos de óxido y dos restauradas. Portada facsímil. Estados en el texto. Enc. en media piel y tela, tejuelo. Presentamos únicamente el vol. del atlas.

200,-

503

1851-1862. (CATALUNYA). COELLO, FRANCISCO: CONJUNTO DE 3 MAPAS: BARCELONA, GERONA, TARRAGONA. DICCIONARIO GEOGRAFICO-ESTADISTICO-HISTORICO. ATLAS DE ESPAÑA Y SUS POSESIONES DE ULTRAMAR. Madrid: Francisco Coello, 1851-1862. 3 mapas litográficos, 80 x 110 cm c/u aprox. Plegados, enc. en media tela y cartoné editorial.

60,-



504

1854. (ATLAS). LEVASSEUR, V.: ATLAS NATIONAL. Illustré des 86

Départements et des possessions de la France. Paris: Ed. A. Combette, 1854. Gran folio apaisado. Compuesto por: 1 tabla estadística, 100 mapas, 2 mapas a doble página (mapa mundi y Francia). De los mapas, 12 corresponden a las colonias francesas y a los continentes. Todos los mapas están decorados con vistas y personajes, contienen datos estadísticos del departamento o comuna al que hacen referencia. Los dos mapas plegados son a color y el resto parcialmente coloreados. Enc. en media piel, puntas y lomera rozadas. Agún punto de óxido.

200,-

MEDICINA

505

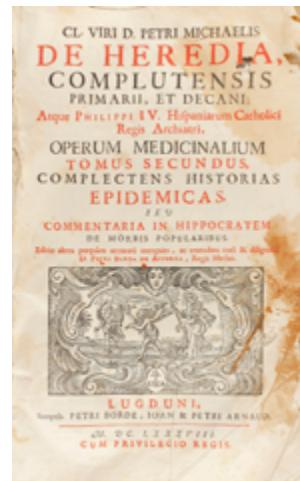
1570. AMATUS LUSITANUS: MEDICI PHYSICI PRAESTANTISSIMI CURATIONUM MEDICINALIUM. CENTURIA SEPTIMA... Lugduni: Apud Guliel Rovillium, 1570. 12º. 332 p. + 8 h. Portada con grabado tipográfico. Cabeceras y capitales. Antiguas anotaciones manuscritas. Las dos últimas p. del índice con falta de papel en la esquina superior derecha. Enc. en pleno pergamino de época algo mareado, mancha en el plano anterior, lomera rotulada.

90,-

506

1684. DIGBY [KENELM, HENRY]: REMEDES SOUVERAINS ET SECRETS EXPERIMENTEZ...Avec plusieurs autres secrets et parfums curieux pour la conservation de la beuté des Dames. Paris: Imp. Guillaume Cavelier, 1684. 8º menor. 2 h. + 218 p. Ilustr. con cabeceras y capitales xilografiadas. Últimas páginas con una pequeña galería en el margen inferior, pérdida de papel en una punta de la última página. Enc. en pasta española, lomera cuajada, nervios, puntas rozadas, cajo parcialmente sesgado. Ingenioso científico inglés de inicio del s. XVII, Digby desarrolló multitud de teorías, ya en Francia, animado por Descartes teorizó y experimentó con elixires para alargar la vida. Obra rara. BNF 30342703.

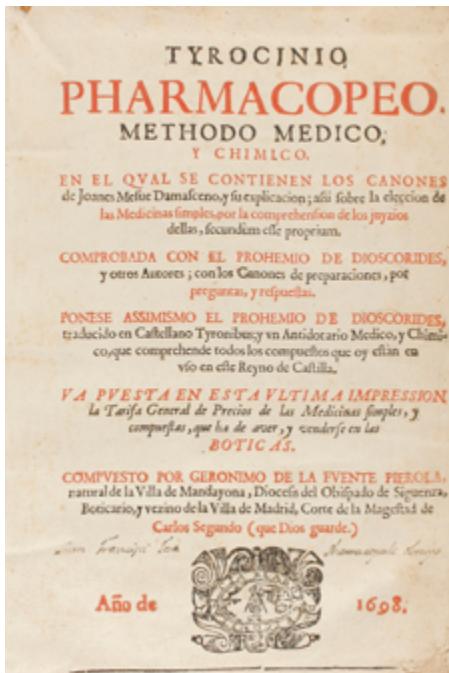
80,-



507

1688-1689. (EPIDEMIOLOGÍA). HEREDIA, PETRI MICHAELIS DE: OPERUM MEDICINALIUM TOMUS SECUNDUS, COMPLECTENS HISTORIAS EPIDEMICAS... Lugduni: Petri Borde, Joan & Petri Arnaud, 1688. 3 tomos en un vol. Folio. Tomus secundus: 2 h. + 212 p. + 14 h. Tomus tertius: 4 h. + 276 p. + 8 h. Tomus quartus: 4 h. + 244 p. + 5 h. portada propia a dos tintas y con xilografía tipográfica. Ilustr. con cabeceras, capitales y culs-de-lampe xilografiadas. Texto a dos columnas. Primeras y últimas h. con pequeñas pérdidas; diversos cercos y puntos de óxido a lo largo de la obra que no impiden su lectura. Enc. en pleno pergamino de época, mareado y con pequeña pérdida en el plano posterior, lomera rotulada con una rasgadura en su parte inferior pero sin pérdida. Alguna anotación de antiguo poseedor. Presentamos el Tomus secundus, tertius y quartus en un solo vol.

200,-



508

1698. (FARMACOPEA). FUENTE PIEROLA, GERONIMO DE LA: TYROCINIO PHARMACOPEO. MÉTODO MÉDICO Y QUÍMICO. EN EL QVAL SE CONTIENEN LOS CANONES DE JOANES MESUE DAMASCENO, Y SU EXPLICACION... Zaragoza: Oficina de Manuel Rom[an], 1698. 4º mayor. 8 h. + 233 p. + 5 h. Pequeña falta en la punta de la portada, a dos tintas y con grabado xilográfico. Texto a dos columnas. Primeras y últimas hojas tostadas y en las interiores esporádicas manchas de óxido. Enc. en pergamino de época, lomera rotulada. Palau 95372.

650,-

509

1766. (CIENCIAS). BUENDÍA Y PONZE, FRANCISCO DE; PÉREZ BRIOSO, PEDRO; CORREA ANTONIO JOSEPH... MEMORIAS ACADEMICAS DE LA REAL SOCIEDAD DE MEDICINA, Y DEMÁS CIENCIAS DE SEVILLA: Extracto de las obras y observaciones, presentadas en ella. Año 1735. Tomo I. Sevilla: Imp. Francisco Sanchez Reciente, 1766. 8º mayor. Frontis + 28 h. + 649 p. + 3 h. Ilustr. con cabeceras, culs-de-lampe xilogrifiadas y 3 planos plegados, grabados por Roman de los cursos de aguas que pasan por Sevilla como el Guadalquivir para ilustrar el artículo: 'Sobre el origen y calidad de las aguas potables de Sevilla. Tenue cerco de humedad marginal en las últimas 7 h. aunque en general páginas limpias. Enc. en pasta española rozada con alguna restauración, cortes pintados, lomera cuajada, tejuelo. CCPB 347767-3. [Más:] PIQUERII, ANDRAEAE: PRAXIS MEDICA. Ad usum Scholae Valentinae. Pars prior et Pars posterior.

Amsterdam: Sumptibus Societatis, 1775. 2 tomos en 1 vol. en 8º mayor. IV p. + 268 p. + IV + 315 p. Portada con grabado tipográfico. Cabeceras y culs-de-lampe xilogrifiadas. Enc. en pasta española con mínimas rozaduras, lomera cuajada, nervios, tejuelo y cortes pintados.

150,-

510

1776. PÉREZ DE ESCOBAR, ANTONIO: AVISOS MÉDICOS, POPULARES Y DOMESTICOS. HISTORIA DE TODOS LOS CONTAGIOS. PRESERVACIÓN Y MEDIOS DE LIMPIAR LAS CASAS, ROPAS, Y MUEBLES SOSPECHOSOS. OBRA ÚTIL Y NECESARIA A LOS MÉDICOS, CIRUJANOS Y AYUNTAMIENTOS DE LOS PUEBLOS... Madrid:

Joaquín Ibarra, 1776. 4º. VI + 287 p. Cabeceras y capitales xilogrifiadas. Pequeña manchita de humedad en las puntas de las primeras y últimas hojas, aun así buen ejemplar. Enc. en pasta española, lomera cuajada, tejuelo, cortes pintados. Primera edición, Palau 220167. [Más:] BONELLS, JAYME; SANPONTS, FRANCISCO; SALVÁ, FRANCISCO...MEMORIAS DE LA REAL ACADEMIA MÉDICO-PRÁCTICA DE LA CIUDAD DE BARCELONA. Madrid: Julian Pereyra, 1798. 4º. 3 h. + LXIV + 656 p. + 2 lám. plegadas calcográficas, una de ellas con la partitura de varias tarantelas, recomendado para la cura de picada de tarántula. Portada con escudo Real xilograbiado. Enc. en pasta española de época rozada, cortes pintados, lomera y cajo anterior restaurados. CCPB 573568-8.

150,-



511

511

1785. (OBSTETRICIA). LE BOURSIER DU COUDRAY, ANGÉLIQUE MARGUERITE: ABRÉGÉ DE L'ART DES ACCOUCHEMENS, dans lequel on donne... Paris: Chez Théophile Barrois, 1785. 8º mayor. Frontis + XVI + 208 p. + 26 lám. Retrato calcográfico grabado por J. Robert y lám. calcográficas de Chapparre, iluminados a mano. Mdme. Coudray fue nombrada por Luis XV comadrona oficial de Francia, viajó por todo el país difundiendo sus conocimientos. Llegó a ser la primera comadrona en impartir clases de parto en público, incluso en idear un maniquí para practicar con los estudiantes. Enc. en pasta española, lomera con pérdida, cajo sesgado y puntas rozadas. Leves puntos de óxido. Sello húmedo. BNF 30762038.

300,-

512

[1797]. (OFTALMOLOGÍA). PLENCK, JAYME: TRATADO DE LAS ENFERMEDADES DE LOS OJOS. Cadiz: Imp. de D. Manuel Ximenez Carreño, [1797]. 8º mayor. VIII + 231 p. + 1 lám. + 2 h. Lám. calcográfica plegada, grabada por Esteve Boix, con pequeña rasgadura. Pequeñas faltas de papel en el margen superior de las primeras hojas. Enc. en pergamino de época semidesprendido, lomera rotulada con pequeña falta en la parte superior y mancha de tinta en el plano posterior. Palau 228981, cita un retrato que nuestro ejemplar no lleva.

150,-

513

1801. [CHAUSSIER, FRANÇOIS]: ORIGEN Y DESCUBRIMIENTO DE LA VACCINA. Traducido del francés... por Pedro Hernandez. Madrid: Benito Garcia, 1801. 8º. Frontis + 72 p. + 3 lám. Bellamente ilustr. con 4 lám. calcográficas grabadas por Fonseca fuera de texto. Amplios márgenes, barbas sin cortar. Frontis laminado y un pliego ligeramente tostado, por lo demás buen ejemplar. Obra pionera sobre la vacuna de la viruela. Enc. en media piel moderna. Palau 204091. CCPB 326284-7.

120,-

514

1802. (BOTÁNICA). PLENK, JOSEPH JACOBO: ELEMENTOS DE LA NOMENCLATURA BOTÁNICA, Y SISTEMA SEXUAL DE LAS PLANTAS... Traducido por Juan Bahí. Barcelona: Compañía de Jordi, Roca y Gaspar, 1802. 8º mayor. 222 p. + 1 h. Cara interna de la cubierta anterior y guarda con alguna galería. Algun punto de óxido. Enc. en pasta española ligeramente rozada, tejuelo. [Más:] **LAZARO IBIZA, BLAS: BOTÁNICA DESCRIPTIVA. COMPENDIO DE LA FLORA ESPAÑOLA y estudio especial de las plantas criptógamas y fanerógamas, indígenas y exóticas que tienen aplicación a la medicina, agricultura, industria y horticultura.** Madrid: Lib. de Viuda de Hernando y Comp. - Lib. Hernando y Comp., 1896. 2 vol. en 8º mayor. I: 736 p. II: 1038 p. Grabados en texto. Anotaciones manuscritas a lápiz en las guardas de anterior poseedor. Primera edición. 2 vol. enc. en pasta española, dorados, doble tejuelo.

150,-

515

1803. (FARMACIA). HERNÁNDEZ DE GREGORIO, MANUEL: DICCIONARIO ELEMENTAL DE FARMACIA, BOTANICA Y MATERIA MEDICA Ó APLICACIONES DE LOS FUNDAMENTOS DE LA QUÍMICA

MODERNA Á LA FARMACIA EN TODOS SUS RAMOS... Madrid:

Imp. Real, 1803. 3 vol. en 8º mayor. I: XXVI + 5 h. + 376 p. + 2 h. + 9 lám. II: 1 h. + 428 + 1 estado plegado + 3 lám. Error de paginación en la p. 424. III: 1 h. + 478 p. + 1 estado plegado. Ilustr. con un total de 12 lám. calcográficas con texto explicativo en el verso. Algunos pliegos ligeramente tostados; cara interna de la cubierta anterior y las dos primeras hojas con pequeños taladros marginales que no afectan texto. 3 vol. enc. en pasta española, dorados y tejuelo, lomera con mínimas pérdidas en el canto inferior. CCPB 405722-8. Palau 113725.

150,-

516

1820. (CIENCIAS-ANATOMÍA). BONELLS, JAIME; LACABA, IGNACIO. CURSO COMPLETO DE ANATOMÍA DEL CUERPO HUMANO.

Madrid: Imp. de Fuentenebro, 1820. 5 tomos en 3 vol. en 8º mayor. I: 211 p. + 1 h. + 174 p., sin la p. 3. II: XII + 273 p. + 246 p. III: XII + 312 p. Esporádicas señales de óxido, y mancha de tinta en la portada. 3 vol. enc. en pasta española, tejuelo, dorados y cortes pintados. Exlibris y marcas de anteriores poseedores.

70,-

517

1824. MEMORIA DEL CABALLERO DR. PALLONI... SOBRE EL CONTAGIO DE LA FIEBRE AMARILLA; traducida del italiano al español por el Dr. Juan Francisco Bahí... Barcelona: Oficina de la

Viuda de D. Agustín Roca, 1824. 4º menor. XXX + IX + 129 p. Las consideraciones del Dr. Bahí produjeron una fuerte controversia al pensar que la fiebre amarilla era contagiosa. Buen ejemplar, a pesar de la portada algo sucia. Enc. moderna en media piel. CCPB 780303-6. [Más:] **LIEVIG, M. JUSTO: QUÍMICA ORGÁNICA APLICADA A LA FISILOGÍA ANIMAL Y A LA PATOLOGÍA...**

Traducido por Manuel José de Porto. Cadiz: Imp. y librería de la Revista Médica, 1845. 8º mayor. 271 p. + 2 h. Intermitentes puntos de óxido y alguna hoja tostada. Conserva las cubiertas originales, aunque la posterior con el margen inferior recortado. Enc. en tela moderna, tejuelo.

90,-

518

1828-1830. (ANATOMÍA). OESTERREICHER, HEINRICH JOHANN: ANATOMISCHE STEINSTICHE. Erste, Zweite, Dritte Abtheilung.

Múnchen: Verlage des Herausgebers, 1828-1830. Gran folio. Portada grabada + 1 h. + 10 lám. + 1h. + 7 lám. + 1 h. + 38 lám. Presentamos un total de 55 lám. grabadas con multitud de figuras detalladas de la anatomía humana, esqueleto de adulto y neonato, cráneos, extremidades, aparato muscular, etc. Enc. en cartóné muy rozado. Pequeña falta de papel en la hoja de guarda. Puntos de óxido generalizados y un pliego desprendido. Presentamos el Atlas de Anatomía de Johann Heinrich Oesterreicher, célebre sucesor de Ignaz Dollinger y Joseph August Schultes, profesor de anatomía en la Universidad de Munich y en la Escuela Quirúrgica en Landshut, controvertido personaje que cayó en desgracia y acabó sus días en un centro psiquiátrico. Primera edición, muy Rara.

100,-

1847. DUPERRIS, MARTIAL: MÉMOIRE SUR LES RÉTRÉCISSEMENTS ORGANIQUES DU CANAL DE L'URÈTRE ET SUR L'EMPLOI DE NOUVEAUX INSTRUMENTS DE SCARIFICATION ET D'INCISION POUR OBTENIR LA CURE RADICALE DE CETTE MALADIE, SUIVI D'UN APPENDICE SUR LE TRAITEMENT DES RÉTRÉCISSEMENTS PAR LA MALAXATION.

Paris: Libraire- éditeur Germer-Bailliére, 1847. 8º mayor. 4 h. + 293 p. + 2 lám. plegadas con instrumental quirúrgico. Puntos de óxido. Enc. en plena piel, hilos, cantos y cejas dorados, lomera y cantos dorados, con alguna rozadura. Cubiertas parlantes con inscripción en la que se dedica la obra a Francisco Armero y Peñaranda, marqués de Nervión, comandante general del apostadero de la Habana y que más tarde fue ministro de marina.

200,-

1912. (MEDICINA PREHISTÓRICA). LUCAS-CHAMPIONNIÈRE: LES ORIGINES DE LA TRÉPANATION DÉCOMPRESSIVE. Trépanation néolithique, trépanation pré-Colombienne, trépanation des Kabyles, trépanation traditionnelle. AVEC 32 FIGURES. Paris: G. Steinheil, 1912. 4º menor. 131 p. + 2 h. LUCAS-CHAMPIONNIÈRE, investigador y médico francés fue el precursor de las teorías sobre las trepanaciones prehistóricas frente a las rituales. Profus. ilustr. con dibujos y fotografías de diversas técnicas y morfologías de trepanación. Enc. en media piel, tejuelo; cantos ligeramente rozados. Alguna anotación a lápiz.

100,-

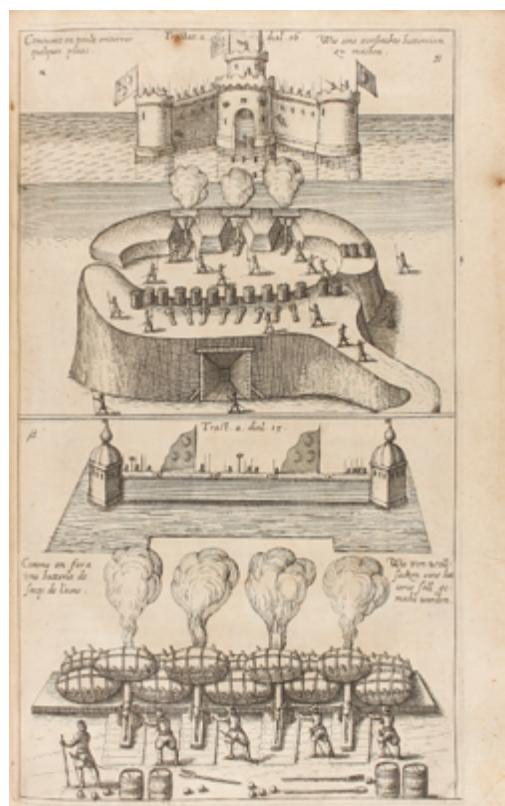
MILITARIA

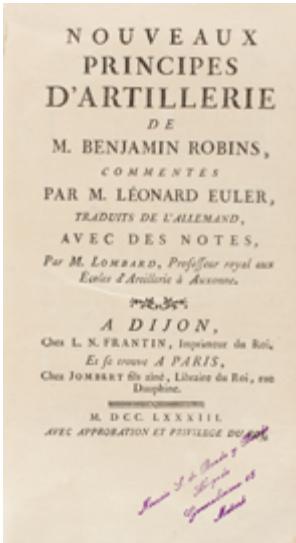
1614. (ARTILLERIA). UFANO, DIEGO: ARTILLERIE C'EST A DIRE VRAYE INSTRUCTION DE L'ARTILLERIE ET DE TOUTES SES APPARTENANCES. AVEC UNE DECLARATION DE TOUT CE QUI EST DE L'OFFICE D'UN GENERAL D'ICIELLE... Frankfort: Chez Egenolf Emmel, 1614. Folio menor. 4 h. + 164 p. + 2 h. + 5 p. Ilustr. con 45 lám. fuera del texto (15 de ellas plegadas), realizadas por lean Theodore de Bry, algunas han perdido el margen y están intercaladas a lo largo de la obra, no agrupadas al final como describe Palau. La portada en una orla grabada flanqueada por lel rey David y el conquistador Josué. Enc. en pergamino de época, con pequeña pérdida en el plano superior y la lomera, pero sólido. Primera edición en francés de este famoso tratado de artillería escrito originalmente en castellano. Aporta información de más de cincuenta tipos de piezas de artillería usadas en aquella época y detalla las obligaciones de cada uno de los soldados que deben intervenir en el manejo de estas armas. Palau 342945. CCPB 506877-0.

1.200,-

1764. CERDA, THOMAS: LECCION DE ARTILLERIA PARA EL USO DE LA CLASE POR... Barcelona: Imp. Francisco Surià, 1764. 8º mayor. 10 p. + 119 p. + 2 lám. plegadas. Ilustr. con capitales xilograpiadas y 2 calcografías de F. Boix, una de ellas con un teue cerco de humedad. Papel grueso y buena factura aunque con algún punto de óxido. Enc. en pleno pergamino rígido de época, lomera rotulada, semidesprendida y con alguna manchita en el plano anterior. Palau 51638.

90,-





525

1783. ROBINS, BENJAMIN: NOUVEAUX PRINCIPES D'ARTILLERIE.

Dijon: Chez L. N. Frantin, 1783. 8º mayor. 2 h. + XIV p. + 1 h. + 538 p. + X p. + 2 lám. plegadas. Enc. en pergamino reciente. Marca de caucho de anterior poseedor. Algun antiguo subrayado en bolígrafo. Traducción francesa anotada y aumentada del tratado *New Principles of Gunnery* (Londres, 1742), escrito por el ingeniero militar Benjamin Robins. La versión francesa, a cargo de Jean-Louis Lombard, también usa la traducción comentada alemana, del matemático L. Euler.

300,-

526

1813. JARRY, GENERAL: INSTRUCCIÓN ACERCA DE LAS OBLIGACIONES DE LA INFANTERIA LIGERA EN CAMPAÑA. Escrita en inglés de orden de S. A. R. El Duque de York...Trasladada al español por Don Cristóbal de Beña... Londres: Imp. de S. M'Dowal, 1813. 8º mayor. XIII p. + 168 p. + 2 planos plegados al final. Enc. en medio pergamino y arpillería, cortes pintados. Ejemplar sin el retrato del general. Exlibris de anterior poseedor. Palau 123239.

60,-

527

1865. CUERPO DE ESTADO MAYOR DEL EJÉRCITO EN 1º DE ENERO DE 1865. Madrid: Imp. Nacional, 1865. 4º menor. 43 p. + 1 h. Enc. en plena piel, hilos dorados y escudo real en ambos planos, cortes y cantos dorados, algo rozada.

100,-

528

1885-1889. RICHARD JULES (TEXTO) y DETAILLE ÉDOUARD (ILUSTR.): TYPES ET UNIFORMES. L'ARMEE FRANÇAISE. París: Ed. Bousod, 1885-1889. Folio mayor. 128 p. + 33 lám. y 116 p. + 29 lám. + 6 h. Dos tomos enc. en un vol. Ambas partes ilustr. con grabados en el texto y las láminas de fuera del texto a color. Todas realizadas por E. Detaille. Puntos de óxido en las primeras páginas. En algún margen ligera decoloración del entintado del corte. Enc. en media piel, puntas, nervios, cortes pintados; planos algo rozados.

140,-

REVISTAS

529

1766. (ECONOMÍA). ARAUS, PEDRO DE: SEMANARIO ECONÓMICO

DE AGRICULTURA. Madrid: Imp. Andrés Ramírez, 1765. 8º mayor. 308 p. + 8 h. Capitales. Algunas hojas tostadas. Año completo de este curioso semanario. Enc. semidesprendida en pergamino de época, lomera rotulada. Sello húmedo.

60,-



530

1899-1903. (MODERNISMO). PÈL & PLOMA. COMPLETA.

Barcelona, 1899-1903. Un vol. en folio mayor y otro en 4º mayor. I: de num. 1 a 52, estos números encuadrados en media tela, puntas y planos cartoné original; y del num. 53 a 76. 4 o 8 p. c/u., sin enc. Presentados juntos en una caja de media piel, puntas, nervios. II: del número 77 al 100 de unas 36 p. c/u. aprox. Estos enc. en juntos en media piel, puntas, nervios. En general buen estado de conservación algún número presenta alguna rasgadura, pero sin pérdida. Parece que el objetivo era dar salida al material que R. Casas había acumulado pero finalmente no fue él exclusivamente el ilustrador, hubo otros como: Ramon Pichot, Isidre Nonell, Picasso, Russiñol, de quien Casas a menudo publicaba reproducciones de sus pinturas, que en aquellos años alcanzaba la cumbre de popularidad en su carrera. Al principio Miquel Utrillo era el único redactor y fueron incorporándose Eduard Marquina, Manuel Montoliu, Eugeni d'Ors, Josep Pijoan, Jaume Pahissa, Carles Capdevila, Rafael Moragas, Apel·les Mestres, Vendrell y otros. Fueron 100 los núms. publicados y ofrecemos la colección al completo de esta revista que supuso el triunfo del modernismo en Catalunya así como la introducción del espíritu europeo y renovador de aquel final de S. XIX e inicios del XX, que tanta falta le hacia a nuestra sociedad. Palau 216412. Torrent & Tassis I, p. 229 ss.

1.200,-

531

1900. (MODERNISMO-ILUSTR.). ALBUM SALON. PRIMERA ILUSTRACION ESPAÑOLA EN COLORES. Barcelona: Ed. Miguel Seguí, 1900.

4º. 291 p. + 2 h. Profus. ilustr. con numerosas viñetas en b/n y color, reproducciones litográficas de Camps, Tuquets, etc... decoraciones en orla y reproducciones fotográficas. Enc. en tela edit. estampada, con la lomera de piel y decorada con dorados.

100,-

532

1903-1906. (LITERATURA). ILUSTRACIÓ CATALANA. Barcelona:

Graf. Thomas, 1903-1906. Cuatro primeros años de la revista en folio menor. **1903**- Números 1 a 30, 393 p. **1904**- Números 31 a 82, 868 p. **1905**- Números 83 a 135, 819 p. **1906**- Números 136 a 186, 830 p. Cada vol. lleva al principio un índice de los artículos que contiene. Todos con el texto a dos o tres columnas, ilustrados con reproducciones de dibujos, grabados, fotografías, etc. Cada vol. enc. en tela edit., con las lomeras de piel, algo rozadas. cuatro primeros años completos de esta publicación de carácter literario, heredera directa de 'la Ilustració Catalana' que había ocupado un espacio predominante durante las últimas décadas del s. XIX. Torrent i Tassis I, p. 377.

120,-

533

1907-1910. (LITERATURA). ILUSTRACIÓ CATALANA. Barcelona: Graf.

Thomas, 1907-1910. Cuatro vol. en Folio menor. **1907**- Números 188 a 239. **1908**- Números 240 a 291. **1909**- Números 292 a 342. **1910**-Números 343 a 394. Textos a dos y tres columnas. Todos los números profus. ilustr. con dibujos, fotografías, etc. Todos los vol. enc en tela edit. con las lomeras de piel, alguna con pequeña rozadura.

100,-

534

1911-1914. ILUSTRACIÓ CATALANA. Barcelona: Graf. Phomas, 1911-1914. Cuatro vol. en folio. **1911**- Números de 395 a 447.

1912- Números de 448 a 499, pequeña rasgadura sin pérdida en las primeras y últimas hojas. **1913**- Números 500 a 551, el 500 es un número especial con láminas sobreuestas. **1914**- Números 552 a 603. Todos con el texto a dos o tres columnas y profus. ilustr. Cuantro vol. enc. en tela edit. con la lomera de piel, alguza rozada.

100,-

535

1915-1917. ILUSTRACIÓ CATALANA. Barcelona: Graf. Thomas, 1915-1917. Folio y cuarto. **1915**- Números de 604 a 655. **1916**- Números de 656 a 708 p. **1917**- De menor formato. Números 709 a 759. Todos con el texto a dos y tres columnas. Todos profus. ilustr. Enc. en tela edit., con las lomeras de piel, con alguna rozadura.

75,-

536

1939-1942. (FALANGE ESPAÑOLA). VÉRTICE. Revista de la Falange española tradicionalista y de las J.O.N.S. 3 NÚMEROS. Lote de 3 números de la Revista: núm. 26 (octubre de 1939); Núm. 49 (octubre de 1941); Núm. 55 (octubre 1942). Profusamente ilustr. en negro y color. Rústica desprendida y fatigada. Un pliego desprendido del núm. 26.

60,-



537

1956-1959. (ARTE). DERRIERE LE MIROIR. 10 ANS D'EDITION

1946-1956. Maeght éditeur, 1956. Folio. 92 p. + 1 h. 1 litografía de Chagall (falta la de Miró), 1 aguafuerte de Giacometti, 1 aguafuerte de Miró, separata Maeght éditeur 1957 y 1958; sin las páginas 31 a la 34 y 87 a la 90). [Más:] **DERRIERE LE MIROIR.** Éditions 1958. 21 p. (falta de dos p.) [Más:] **DERRIERE LE MIROIR.** Calder. 26 p. Ilustr. con dos litografías. 21 p. Puntos de óxido. 3 vol. en rústica ilustr., cubierta posterior con rasgaduras. A examinar.

200,-

VIAJES

538

1713. TAVERNIER, JEAN-BAPTISTE: LES SIX VOYAGES DE MONSIEUR... Ecuyer baron d'Aubonne, en Turquia, en Perse, et aux indes... TOME I, II, IV, V. Rouen: Chez Pierre le Boucher, 1713. 4 vol. (de un total de 6, falto de tomos III y VII) en 8º. I: Frontis + Retrato + 26 h. + 501 p. + 1 h. + 9 lám., entre ellas dos mapas. II: 1 h. + 465 p. + 1 h. + 15 lám. IV: 1 h. + 367 p. + 2 h. + 25 lám. V: 3 h. + 467 p. + 2 h. + 10 lám., entre ellas dos mapas. Ilustr. con bellas lám. calcográficas, la mayoría plegadas; cabeceras, capitales y culs-de-lamp. Cada vol. con portada a dos tintas. Leves señales de óxido y algún cerco de humedad marginal. 4 vol. enc. en pasta española, lomera cuajada, cortes pintados, nervios y tejuelo; muy rozada, con algunas faltas de piel, cajos sesgados, requiere consolidación. BNF 38495475; Brunet 20477 Vol.V Col. 682. A examinar.

350,-

539

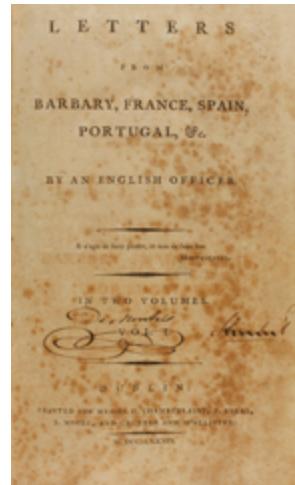
1749. (HUMANIDADES). [ALGAROTI, FRANCESCO]: LE CONGRÈS DE CITÈRE. Citère: Imp. d'Ovide, 1749. 8º. 223 p. Rara primera traducción de esta obra, donde se mitifica las diferentes maneras de amar según la nacionalidad. [Más:] **LETTRES DE H. G. G. Contenant Plusiers Avantures touchantes & remarquables qui font arribés à ce Prince pendant le couss de son voyage secret.**

Londres: S. Imp., 1757. 2 h. + 68 p. Enc. en media piel, nervios, cortes jaspeados. Exlibris de anterior poseedor.

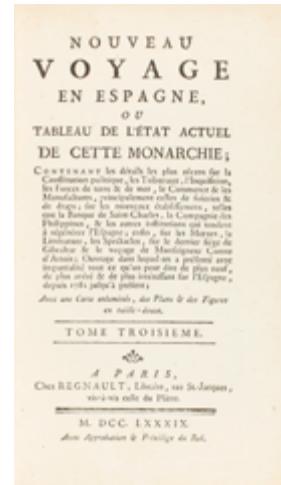
80,-



538



542



543

540

1761. LISTONAI, MR. DE [DANIEL JOST DE VILLENEUVE]: LE VOYAGEUR PHILOSOPHE DANS UN PAIS INCONNU AUX HABITANS DE LA TERRE. Amsterdam: Aux depens de l'éditeur, 1761. 2 vol. en 8º. I: XXII p. + 1 h. + 339 p. Cercos de humedad en las últimas 4 p. II: VI p. + 384 p. Portada a dos tintas con grabado tipográfico. 2 vol. enc. en pasta española, lomera cuajada, doble tejuelo, planos enmarcados con hierros secos, cantos, puntas ligeramente rozadas con pequeñísima pérdida de piel en el cajón inferior. Significativa obra enmarcada en la filosofía utópica, en que el autor plasma reflexiones e inquietudes personales y sociales a través de un viaje a la luna. Buen ejemplar. Vol. I: CCPB 612584-0. Vol. II: CCPB 612585-9.

100,-

541

1787-1788. M. L. C. D. MÉMOIRES DE SIR GEORGES WOLLAP; Ses voyages dans différentes parties du Monde... Londres, Paris: Libr. Thomas Hookham, Duchesne, 1787-1788. 3 vol. en 8º menor. I: 272 p. + 243 p. II: 235 p. + 173 p. III: 234 p. + 2 h. + 232 p. + 4 h. 3 vol. Enc. en pasta española, lomera con hilos dorados y doble tejuelo, cortes pintados. Interesante y minucioso relato de XCIX capítulos sobre la vida y viajes del diplomático Sir. Georges Wollap.

80,-

542

1789. [JARDINE, ALEXANDER]: LETTERS FROM BARBARY, FRANCE, SPAIN, PORTUGAL, & C. by an english officer. Dublin: H. Chamberlaine, P. Byrne, J. Moore, and Grueber and M'Allister, 1789. Dos tomos en un vol. en 8º. 2 h. + XVI + 283 p. + 299 p. Algunas páginas tostadas. Enc. en media piel. Pequeña pérdida de papel en la punta superior de las dos primeras hojas. Rara primera edición de Dublín. Alexandre Jardin fue el mayor hispanista del siglo XVIII, *Letters from Barbary*, su obra magna, realiza una aguda crítica de la decadencia española de la segunda mitad del s. XVIII. Palau 123184.

200,-

543

1789. [BOURGOING, JEAN FRANÇOIS]: NOUVEAU VOYAGE EN ESPAGNE, OU TABLEAU DE L'ÉTAT ACTUEL DE CETTE MONARCHIE.

Paris: Libr. Regnault, 1789. 3 vol. en 8º mayor. I: 2 h. + 368 p. + 1 h. + 8 lám. plegadas (1 mapa, 1 plano y 6 lám.). II: 2 h. + 382 p. III: 2 h. + 402 p. + 1 p. + 4 lám. plegadas (2 planos y 2 lám.). Ilustr. con un total de 12 lám. grabadas al cobre, cabeceras y culs-de-lampe. Papel limpio, texto con apostillas marginales. 3 vol. enc. en pasta española rozada, lomera cuajada, doble tejuelo. El ejemplar que presentamos, tal y como dice Palau, corresponde a la 'Primera edición anónima... pertenece a un resto de la primera edición que se le cambió la portada bajo la fecha de 1789, y tiene el mismo precio'. Sello húmedo. Palau 34055.

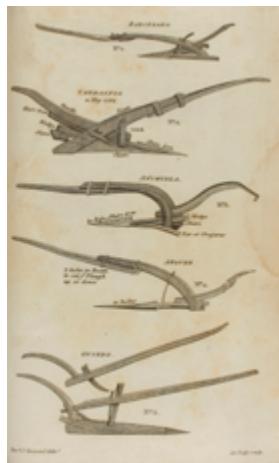
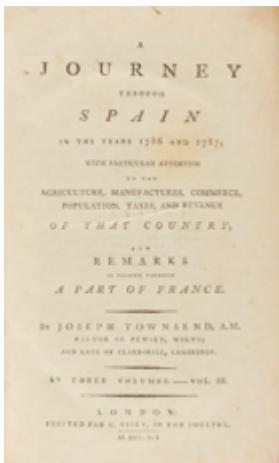
220,-

544

1791. (ETNOGRAFÍA AMÉRICA). GUMILLA, PADRE JOSEPH: HISTORIA NATURAL, CIVIL Y GEOGRÁFICA DE LAS NACIONES

SITUADAS RIO ORINOCO. Barcelona: En la Imprenta de Carlos Gibert y Tutó, 1791. 2 vol. en 8º mayor. I: Retrato + XVI + 360 p. + 4 lám. Sin el mapa plegado. Tenue cerco de humedad en las primeras páginas. II: 2 h. + 352 p. + 2 lám. Bellas capitales y 7 lám. calcográficas fuera de texto, alguna de ellas grabada por Mateo González. El padre jesuita Joseph Gumilla estuvo más de 30 años como misionero y explorador en la cuenca del Rio Orinoco, gracias a su labor dio a conocer el esplendor y diversidad de dicha zona. 2 vol. enc. en pasta española de la época rozada, restos de tejuelo. Antiguas anotaciones manuscritas en las guardas. Palau 111193. CCPB205993-2, 170453-2.

180,-



547

545

1791. TOWNSEND, JOSEPH: A JOURNEY THROUGH SPAIN. In the years 1786 and 1787, with particular attention to the agriculture, manufactures, commerce, population, taxes, and remarks in passing through a part of France. London: C. Dilly in the Poultry, 1791. 3 vol. en 8º. I: VII + 402 p. + 3 h. + 2 lám. (de 3 lám.). II: IV + 414 p. + 4 h. + 1 lám. III: IV + 356 p. + 5 h. + 3 lám. plegadas. Ilustr. con un total de 6 lám. calcográficas dibujadas por el mismo Townsend. Amplios márgenes, páginas limpias. Pequeño cerco de humedad en el margen exterior de las lám. del Vol. III. Pequeña galería en el margen interior en algunas hojas, no afecta texto. Tres vol. enc. en media piel y puntas, dos de ellos de época. Curiosa primera edición de esta obra que hasta finales del s. XX no tuvo traducción española ya que realizaba una ávida crítica a la sociedad española de su tiempo. Palau 338341.

250,-

546

1812 ca. VOYAGE DANS L'INTERIEUR DE LA HOLLANDE, FAIT DANS LES ANNÉES 1807-1812. Amsterdam: Chez E. Maaskamp, s.a. 3 vol. en 8º. I: Portada + VIII + 216 p. + 2 h. + 20 lám. grabadas. II: (sin portadilla ni página I) XII p. + 1 h. + 299 p. + 4 h. + 17 lám. grabadas. III: 2 h. + XX + 399 p. + 20 lám. grabadas (una plegada). Marca de anterior poseedor. Tres vol. enc. en media piel, puntas, lomeras algo rozadas. No en Palau ni Brunet. Publicación muy rara, nada habitual en comercio y menos completa de láminas, como sí está este ejemplar. Contiene numerosas descripciones de trajes y de importantes ciudades holandesas como Amsterdam, Utrecht, Leide, Gouda, etc. Los grabados en sanguina reproducen edificios o lugares, los coloreados trajes típicos de cada zona.

180,-

547

1836. VIAJES DE ALI BEY EL ABBASSI (DON DOMINGO BADIA Y LEBLICH) POR ÁFRICA Y ASIA DURANTE LOS AÑOS 1803, 1804, 1805, 1806 Y 1807. Valencia: Libr. de Mallén y Sobrinos, 1836. 3 vol. en 8º. I: XXXVI p. + Retrato + 339 p. II: 394 p. III: 352 p. Ligeras señales de óxido. Tomo III con señal de humedad en el margen exterior de 4 p. Tres vol. enc. en pasta española, lomera con dorados, cortes pintados; roizada. Sello estampillado de anterior poseedor. Palau 21686: 'Costeó esta edición la Librería Salvá de París, por cuyo motivo corren ejemplares con portada de París, Salvá e hijos'.

200,-



548

1841-1842. DUMONT D'URVILLE: VIAJE PINTORESCO AL REDONDO DEL MUNDO. Resumen general de los viajes y descubrimientos de Magallanes, Tasman, Dampier, Anson, Byron, Wallis, Carteret, Bougainville, Cook, Lapérouse... Barcelona: Imp. y Lib. Juan Oliveres, 1841. 3 vol. en 4º mayor. I: 3 h. + 398 p. II: 3 h. + 382 p. III: 3 h. + 318 p. Levísimos puntos de óxido en las primeras p. y en alguna lám. Palau 361574. [Más:] **VIAJE PINTORESCO A LAS DOS AMÉRICAS, ASIA Y ÁFRICA...** Resumen jeneral de todos los viajes y descubrimientos de Colon... 3 vol. IV: 3 h. + XVII + 342 p. V: 3 h. + 190 p. + 180 p. VI: 3 h. + 239 p. + 156 p. Mapas plegados e ilustr. con más de 900 lám. grabadas al acero según dibujos de M. DE SAINSON, fuera de texto al final de cada vol. Los tres últimos vol. con las lám. tostadas. En total 6 vol. enc. en media piel, doble tejuelo y dorados en la lomera; el vol. I con los planos rozados. Sello húmedo de anterior poseedor. Palau 361571.

220,-

549

1846. SCHROEDER, FRANCIS: SHORES OF THE MEDITERRANEAN WITH SKETCHES OF TRAVEL by... 1943-1945. New York: Harper & Brothers, Publishers, 1846. 2 vol. en 8º mayor. I: Frontis + X + 1 h. + 169 p. + 8 láms. II: Frontis + VI + 1 h. + 303 p. + 5 láms. 2 vol. enc. en tela original, lomeras restauradas. Exlibris de anterior poseedor. 120,-

550

1847. [LA FUENTE]: VIAGE AEROSTATICO DE FR. GERUNDIO Y TIRABEQUE En que se da cuenta de la expedición aérea en globo el 15 de noviembre de 1847. Madrid: Imp. de Mellado, 1847. 8º. 2 h. + III p. + 151 p. 6 lám. grabadas. Puntos de óxido. Enc. en media piel, puntas, cortes pintados. Las últimas 2 hojas restauradas. Palau 129782.

60,-

551

1855. LATOUR, ANTOINE DE: ÉTUDES SUR L'ESPAGNE. SÉVILLE ET L'ANDALOUSIE. París: Libr. Ed. Michel Lévy Frères, 1855. 2 vol. en 8º. I: III + 358 p. II: 2 h. + 352 p. Intermitentes señales de humedad. Dos vol. enc. en media piel firmada por CHAVIGNAUD, lomera cuajada ligeramente rozada, doble tejuelos y nervios, cortes jaspeados; cajo parcialmente sesgado.

80,-

552

1858. (MADRID). GUIA DE FORASTEROS EN MADRID PARA EL AÑO DE 1858. Madrid: Imp. Nacional, 1858. 8º. 607 p. Retrato de la Reina Isabel II. Óxido en el retrato y portada. [Sigue:] ESTADO MILITAR DE ESPAÑA E INDIAS. 284 p. Con un estado y un mapa de España y Portugal plegados. Enc. en tela editorial con superlibris, cortes dorados, pequeña rozadura en el plano anterior.

100,-

553

1859. GUIA DE FORASTEROS EN MADRID PARA EL AÑO 1859. Madrid: Imp. Nacional, 1859. 8º. 622 p. y un estado plegado. Retrato grabado de la reina. [Sigue:] ESTADO MILITAR DE ESPAÑA E INDIAS AÑO DE 1859. Idem. 296 p. sin el mapa de España plegado. Enc. tela con hierros secos en los ambos planos.

120,-

554

1862. TRES GRANDES CIUDADES, su Industria, Comercio y Artes... en tres partes. Nueva-York: Gorge Russel, 1862. 8º mayor. 138 + 1 lám. + 90 p. + estado plegado + 47 p. Profus. ilustr. con viñetas y capitales. Páginas ligeramente tostadas. Enc. en pasta española, lomera dorada, corte jaspeado.

90,-

555

1864. (ENCUADERNACIÓN). GUÍA DE FORASTEROS EN MADRID, PARA EL AÑO DE 1864. Madrid: Imprenta Nacional, 1864. 8º. 842 p. + 1 h. + mapa de España plegado. Rasgadura sin pérdida en la portada. Bonita enc. en seda con hierros dorados en los planos, lomera y cortes dorados.

180,-

556

1864-1872. LA VUELTA AL MUNDO. Viajes interesantes y novísimos por todos los países. Madrid: Imp. Gaspar y Roig, 1864-1872. 3 vol. en 4º mayor. I:1 h. + 374 p. + 1 h. + 372 p. + 2 h. II: 358 p. + 1 h. + 369 p. + 2 h. III: 380 p. + 2 h. + 454 p. + 2 h. Profus. ilustr. con grabados, en el texto. Texto a dos columnas. Algunas hojas tostadas. 3 vol. enc. pasta española, lomera cuajada, cortes pintados, puntas rozadas. Palau 373338 y 373337.

100,-

557

1874. (ESPAÑA). DAVILLIER, LE BARON CH.; DORÉ, GUSTAVE: L'ESPAGNE. París: Libr. Hachette et Cie, 1874. Folio mayor. 2 h. + 709 p. Abund. ilustr. en texto, muchas a página completa de Gustavo Doré. Algunas señales de óxido, sobretodo al inicio de la obra. Bella enc. en plena piel firmada por J. Leichton. Brewer St, hilos dorados en ambos planos y lomera, nervios, corte superior dorado, cantos y cejas.

120,-

558

1889. STONE, OLIVIA M.: TENERIFE AND ITS SIX SATELLITES OR... London: Marcus Ward & Co., 1889. 4º. Retrato + VIII + 506 p. + 4 h. Ilustr. con mapas de las islas, e ilustr. en el texto. Uno de los mapas con una pequeña falta en la esquina superior. Enc. en tela original ilustr. ligeramente rozada y algo sucia.

60,-

ACCIONES

559

1854. ACCIÓN N° 6 DE LA SOCIEDAD MINERA SAN FELIX. Folio de papel verjurado. Orla floral y texto impreso con tinta dorada. Restauración en una esquina de papel. Es una lámina provisional que debía ser canjeada por la original el 14 de abril de 1854. Se pagaron mil reales de vellón.

90,-

560

1860. (MADRID). SOCIEDAD PARA LA REFORMA, MEJORA Y ENSANCHE DE MADRID. Acción de 2.000 rs... Madrid: S. I., 1860. 2 hojas escritas en recto y verso. A favor de Ildefonso Cerdá. Puntos de óxido. Firmadas.

70,-

561

1864. (MINERIA). 2 ACCIONES DE LA CATALANA AURÍFERA. 2 de octubre de 1964. 2 h. escritas en recto y verso. Firmadas y con sellos estampillados.

20,-



562

1864. (NAVAL). 2 ACCIONES DE LA NAVEGACION SUBMARINA, SOCIEDAD DE COMANDITARIA... Barcelona: Imp. de Ramírez, 15 de julio de 1864. 2 pliegos de dos h. ... constituida con escritura pública otorgada en 22 de mayo de 1864, ante notario de esta ciudad D. Joaquín Serra y Murlá, Bajo la razón social de Monturiol, Font, Altadill y Compª. Firmadas y con sello de papel y estampillado.

200,-

563

1866. (BARCELONA). 5 ACCIONES DEL FOMENTO DEL ENSANCHE DE BARCELONA, Sociedad comanditaria bajo la razón social de Vidal, Klein, Parellada y Comp^a. Barcelona: Imp. Ramirez. 5 pliegos de 2 h. impresas en recto y verso. '... Según escritura pública de 22 de febrero de 1866, ante el notario Don Francisco Bellsolell y Mas. Con sello seco, estampillado y de papel. Firmadas.

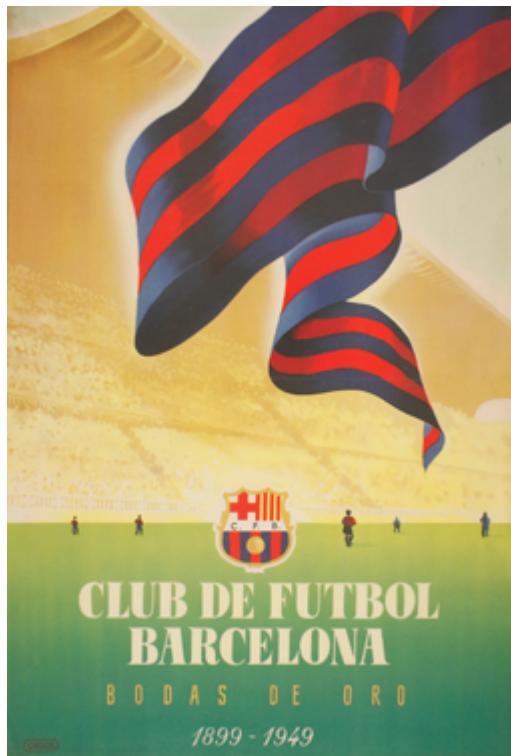
120,-

564

1885. (NÁUTICA). 3 ACCIONES DEL CLUB DE REGATAS DE BARCELONA. Barcelona: Imp. Suc. Ramirez, 1885. 3 h. impresas en recto y verso. Recibo de 50 pesetas sin interés. Con sellos húmedos y de papel.

50,-

CARTELES



565

1949. (DEPORTES-BARÇA). PADILLA, REY: 2 CARTELES CLUB DE FUTBOL BARCELONA. BODAS DE ORO. 1899-1949. Barcelona: Crisol, Artes gráficas. Litografía. 60 x 40 cm (23,5 x 15,7 in). A. [Más:] **CLUB DE FUBOL BARCELONA. BODAS DE ORO. 1899-1949.** Barcelona: Crisol, Artes gráficas. Litografía. 49 x 33 cm (19 x 15 in). Leve señal de doblez central, A-.

400,-

566

1949-1957. (DEPORTES-BARÇA). CASAMAJÓ: LOTE DE 2 CARTELES DEL CLUB DE FUTBOL BARCELONA. INAUGURACIÓN DEL ESTADIO, Septiembre de 1957 Y UNA AUCA. Litografía. 48 x 34 cm (19 x 13,5 in). B+. Antiguas señales de doblez, pequeña rasgadura en el margen izquierdo y pequeños puntos de óxido. [Más:] **AUCA DEL BARCELONA PER ENTRETENIR-SE UNA ESTONA.** 1899-1949. Ninots de Carnicero y lletra de Martí Coromines. 63 x 44 cm (24,5 x 17,5 in). Antigua señal de doblez central y punta inferior derecha reconstruida. B.

100,-

567

1956-1961. (TAUROMÀQUIA). CONJUNTO DE 19 BANDERILLAS EN SEDA. Lote de 19 banderillas de corridas de toros en Valencia, Cadiz, Sevilla, etc. 52 x 25 aprox. La mayoría sobreimpresas en papel impreso. Diversos estados.

200,-

568

1960-1961. (CÓMIC). PUBLICACIONES BRUGUERA. 3 carteles diferentes publicaciones femeninas: Sissi (2), Blanca y Pimpinela. Año 1960-1961. Tamaño aproximado 38 x 27 cm. Anónimos. Excelente estado.

55,-

569

1960-1961. (CÓMIC). TIOVIVO (Bruguera). 2 carteles diferentes: Lanzamiento N° 0 de la revista y Gran concurso Tiovivo. Año 1960-1961. Tamaño aproximado 38 x 27 cm. Excelente estado. Creación de Peñarroya.

45,-

570

1960. (CÓMIC). PUBLICACIONES BRUGUERA. 3 carteles diferentes: Ben-Hur, Bravo Oeste y Novelas Románticas. Año 1960. Tamaño aproximado 38 x 27 cm. Excelente estado. Anónimos.

45,-

571

1960-1980 ca. (LOTE CONJUNTO-COLECCIONISMO). LOTE DE 50 CARTELES DE CINE. Agrupación de carteles 50 carteles de cine entre los años 1960-1980. 100 x 70 cm (39,5 x 27,5 in). Destacamos algunos títulos como: Alto Riesgo (1981); La leyenda de la ciudad sin nombre (1969); Cambalache (1969), etc. Sin entelar, diversos estados, A- y B. Presentados en una carpeta y un tubo. A examinar.

150,-

572

1963-1966. (TAUROMAQUIA). CONJUNTO DE 15 BANDERILLAS EN SEDA. Lote de 15 banderillas de corridas de toros en Jerez, Granada, Madrid, etc. 52 x 25 cm. aprox. Sobreimpresas en papel impreso.

200,-

573

1963-1961. (TAUROMAQUIA). CONJUNTO DE 15 BANDERILLAS EN SEDA. Lote de 15 banderillas de corridas en Algeciras, Jerez, Valencia, Bilbao, etc. 52 x 25 cm y 38 x 18 cm. La mayoría sobreimpresas en papel impreso.

200,-

574

1964-1972. (TAUROMAQUIA). CARPETA CON 350 BANDERILLAS

APROX. Lote con más de 350 banderillas de corridas de toros en las plazas más representativas de España como Jerez, Sevilla, Toledo, Granada, etc. 50 x 30 aprox. En b/n y color. Diversos estados. A examinar.

200,-

575

1967-1970. (TAUROMAQUIA). CONJUNTO DE 15 BANDERILLAS

EN SEDA. Lote de 15 banderillas de corridas de toros en Lima, Valencia, Zaragoza, Jerez, etc. 50 x 30 cm aprox. La mayoría sobreplantadas en papel. Diversos estados.

200,-

576

1970-1973. (TAUROMAQUIA). CONJUNTO DE 15 BANDERILLAS EN

SEDA. Lote de 15 banderillas de corridas de toros en Algeciras, Jerez, Sevilla, Huesca, etc. Diversos tamaños y estados, dos de ellas con varillas en el margen superior. En color y a una tinta. La mayoría sobreplantadas en papel.

200,-

577

1972. (ARTE-MIRÓ). MIRÓ, JOAN: SOBRETEIXIMS I ESCULTURES.

SALA GASPAR. Barcelona: Maig 1972. Cromolitografía. 84,5 x 56,5 cm (33 x 22 in). A-.

100,-

578

1973-1980. (TAUROMAQUIA). CARPETA CON MÁS DE 350

BANDERILLAS. Lote de más de 350 banderillas de corridas de toros en las plazas más importantes de España. 50 x 30 cm. aprox. Diversos estados. A examinar.

180,-

579

1974. (ARTE-MIRÓ). MIRÓ, JOAN: FUTBOL CLUB BARCELONA. 75

ANIVERSARI. Barcelona: La Polígrafa, 1974. Cromolitografía. 1974. 69 x 100 cm (39,5 x 27 in). A-.

90,-

580

1974-1994. (TAUROMAQUIA). CONJUNTO DE 15 BANDERILLAS EN

SEDA. Lote de 15 banderillas de corridas de toros en Logroño, Sevilla, Madrid, Bilbao, Jerez, etc. Diversos tamaños y estados. Algunos sobreplantados en papel. Impreso en vistosos colores.

200,-

581

1976. (ARTE-MIRÓ). MIRÓ, JOAN: FUNDACIÓ JOAN MIRÓ.

Centre d'Estudis Contemporanis. Barcelona 18, 19 i 20 de Juny.

Barcelona: Polígrafa, 1976. Cromolitografía de 70 x 50 cm (27,5 x 19,5 in). A-.

90,-

582

1978. (ARTE-MIRÓ). MIRÓ, JOAN: DIRECCIÓN GENERAL DEL

PATRIMONIO ARTÍSTICO, ARCHIVOS Y MUSEOS. MUSEO ESPAÑOL

DE ARTE CONTEMPORANEO. PINTURA. 4 MAYO- 23 JULIO 1978.

Cartel cromolitográfico, 70 x 50 cm (27,5 x 19,5 in). A-.

90,-

583

1979. (ARTE-MIRÓ). MIRÓ, JOAN: GALERIE MAEGTH. 22

NOVIEMBRE 1978-19 JANVIER 1979. Cartel cromolitográfico. 77 x 55 cm (30 x 21,5 in). A-.

90,-

584

1997-1998. (TAUROMAQUIA). CARPETA CON MÁS DE 200

BANDERILLAS DE CORRIDAS DE TOROS. Lote con más de 200 banderillas, algún programa de mano, en plazas de toros de España y Méjico. Diversos tamaños y estados.

150,-

COLECCIONISMO



585

1900-1920. LOTE VARIADO DE POSTALES FOTOGRAFICAS. Caja

con más de 150 postales fotográficas y varias fotografías de personajes, vistas y monumentos. Muchas circuladas, algunas con sello seco. A examinar.

200,-

586

[1900]. 12 POSTALES FOTOGRAFICAS de los pavellones de la

Exposición Universal de París. Imagen laminada sobre cartón impreso. 16,5 x 11 cm. Conjunto de 12 postales fotográficas de algunos pavellones de la Exposición Universal de París como los de Indo-china, Russia, Turquía, etc.

100,-

587

1929. 7 SERIES DE POSTALES DE BARCELONA Y MONTJUICH. Se

presentan completas las serie I, II y III de PALACIOS Y JARDINES de Barcelona de la exposición Internacional de 1929. Dos series completas de PARQUE DE MONTJUICH. Una serie completa de 30 vistas de Barcelona y la serie II de PUEBLO ESPAÑOL de la exposición de 1929.

50,-

588

1940-1950 ca. LOTE DE CONJUNTO FORMATO BOLSILLO. 11 ejemplares de colecciones varias, años 40 y 50: Humor de Bolsillo, Diamante Negro, Carlos y Laura (2), El Capitán Johnson, Sitting Bull (2), Clay Sutton, Jorge y Fernando, El Príncipe Loco y Tim el pequeño vagabundo. Buen estado general.

55,-

589

1940-1956. ALMANAQUES HISPANO AMERICANA. Lote compuesto por los siguientes almanaque: Aventurero (1940) y Juan Centella (1942 y 1956). Aceptable estado.

80,-



590

1943-1952. ALMANAQUES INFANTILES MARCO. Lote de 8 almanaque de las series infantiles de Editorial Marco. Buen estado general. Hipo, Monito y Fifi (1944, 1946, 1947 y 1952); Rabanito y Cebolleta (1943 y 1944); Cartapacio y Seguidilla (1944); Pirulo Tontolote (1947).

400,-

591

1944-1949. CONJUNTO DE 5 ALMANAQUES AÑOS 40. Lote compuesto por 5 almanaque: Julio y Ricardo (Valenciana, 1944); Cantinflas y Cateto (Lerso, 1946); La Pandilla de los 7 (Valenciana, 1947 y 1949) y Jaimito (Valenciana, 1949). Pequeña erosión en la portada de uno de ellos.

140,-

592

1946. (CUENTOS). BLANCANIEVES Y LOS SIETE ENANITOS. Bruguera, 1946. Colección en 3 tomos, obra de Salvador Mestres. 5 episodios por tomo. Regular estado. Muy rara.

60,-

593

1949-1951. ALMANAQUES DIABLO DE LOS MARES Y ZARPA DE LEÓN. Toray, 1949/1951. Conjunto de 2 almanaque de estos célebres personajes creados gráficamente por Ferrando, años 1949 y 1951, respectivamente. Raros y en muy buen estado.

120,-

594

1950 ca. 4 ÁLBUMES DE CROMOS COMPLETOS. Ediciones Fher y Cliper, 1950 ca. 4 álbunes completos: LAS MINAS DEL REY SALOMON; FLECHA ROTA; Rin-Tin-tin; Un rayo de luz. En buen estado.

140,-

595

1950 ca. ALMANAQUES CHISPITA, AGENTE NORTON Y EL PUMA. Lote de 5 almanaque años 50. Chispita y Charro Temerario (1955); Chispita (1956 y 1957), El Puma (1954) y Aventuras del Agente Norton (1953) Buen estado general. Falta de papel en ángulo inferior izquierdo del último de ellos.

130,-

596

1952. DUMBO. Ersa, 1952. Lote de 4 raros almanaque de la revista Dumbo. Años 1953, 1954, 1955 y 1956. Excelente estado.

80,-

597

1946. (CINE). EL REY DE LA POLICIA MONTADA. Álbum de Fher, 1946. 4º menor. Colección completa de 216 cromos montados en álbum original. En buen estado de conservación.

100,-

598

s. XX. CAJA CON ÁLBUMES DE CROMOS. Alrededor de 40 álbumes, el lote también contiene colecciones de cromos sin álbum. Preferible examinar.

100,-

ORIGINALES ARTÍSTICOS



599

1850 ca. (ARTE CHINO). CUADERNO CON 12 ORIGINALES CHINOS SOBRE PAPEL DE ARROZ. 4º. Cuaderno formado por 12 hojas en papel de arroz sobrepuertas y marco azulado. 21 x 15,5 cm. Representación solemne de personajes de la nobleza con trajes típicos bellamente adornados, posiblemente correspondan a una misma familia. Enc. en seda roja rozada.

220,-

600

1944. (CÓMIC). FORTON: TBO. Arte Original de Forton titulada 'Ojo de águila chasqueado'. Página aparecida hacia 1944 en la revista TBO. Tamaño 32,5 x 23 cm. Buen estado.

60,-

601

1946. (CÓMIC). BUGAS: TBO S. Arte Original de José R. Aroca para la portada del cuaderno N° 27, 'Con el rifle en la mano'. Gran tamaño 43 x 29 cm. Buen estado.

100,-

602

1946. (CÓMIC). BUGAS: TBO S. Arte Original de Aroca para la portada del cuaderno N° 28, 'El asalto al Caballo de Hierro'. Gran tamaño 44 x 29 cm. Buen estado.

100,-

603

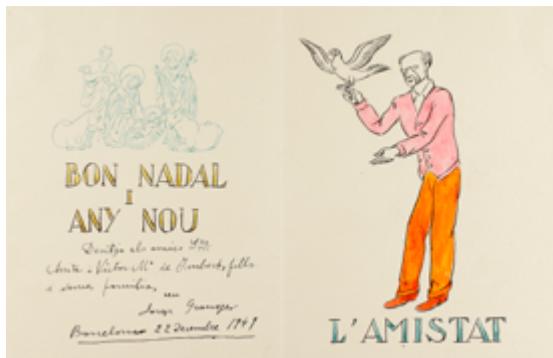
1946. (CÓMIC). BUGAS: TBO S. Arte Original de Athos Cozzi para la portada del cuaderno N° 12, 'La cuchilla del ciclope montado'. Gran tamaño: 47,5 x 30,5 cm. Buen estado.

140,-

604

1946. (CÓMIC). COLORÍN. Grafidea, 1946. Arte original. 5 páginas del relato titulado 'A un paso de la muerte' Probablemente destinadas a la revista Colorín, aunque finalmente no llegaron a ser publicadas debido al prematuro final de la revista. Tamaño 24,5 x 23 cm. Autor: Prada?, Estrada?... Firma poco legible, que también pudo verse en otras colecciones de la Editorial. Buen estado.

80,-



605

1947-1975. GRANYER, JOSEP: 10 ORÍGINALES ARTÍSTICOS DE CARTAS A LOS REYES MAGOS Y FELICITACIONES DE NAVIDAD.

Conjunto que incluye 7 cartas a los Reyes Magos y 3 felicitaciones de Navidad. 18 x 27 cm. La mayoría tinta sobre papel y a color, sobrerepuestas en cartulina negra. Curiosos dibujos con autoretrato acompañados de emotivos y divertidos textos que reflejan a la perfección el carácter irónico del artista. Todos ellos dirigidos a la artista Anita Solà y su marido Víctor M. d'libert, importante promotor y mecenas de jóvenes artistas de postguerra. La correspondencia empieza justo antes de promover els 'Salons d'octubre' (1948-1957).

300,-



606

1980 ca. (HISTORIA-INFANTIL). LOTE DE 128 DIBUJOS ORIGINALES PARA HOMBRES EN LA HISTORIA. Conjunto que contiene: 65 lám. de gran formato con originales sobre GALILEO y PLATON de 25 x 31 cm, presentados en paspartú de 35 x 50 cm. Más 63 Ilustr. en acuarela laminada en cartulina de 17 x 23 cm. aprox. Dibujos originales destinados a una publicación con fines divulgativos.

120,-

607

1980 ca. (HISTORIA-INFANTIL). LOTE DE 76 DIBUJOS ORIGINALES PARA ILUSTRAR HOMBRES EN LA HISTORIA. Contiene: 12 lám. de LUIS XIV en técnica mixta sobre cartulina de 21 x 28 cm aprox.; 15 lám. de LOS REYES CATÓLICOS en acuarela sobre cartulina con una lám. de acetato sobrerepuesta con texto impreso al pie de 21 x 28 aprox.; 15 lám. de CRISTOBAL COLÓN y 34 de BUDA en técnica mixta sobre cartulina de 21 x 28 cm aprox. Dibujos originales para publicar en obras divulgativas.

90,-



608

1980-1990 ca. (PEDAGOGÍA-HISTORIA). CONJUNTO DE 114 ILUSTRACIONES PARA HOMBRES EN LA HISTORIA. OLIVER CRONWELL: 21 ilustraciones en papel sobre cartulina de 24 x 30 cm aprox. en técnica mixta. **CÉSAR AUGUSTO:** 30 dibujos en papel sobre cartulina de 24 x 30 cm aprox. en acuarela.

ALEJANDRO MAGNO Y CESAR AUGUSTO, 63 ilustr. en gran formato de 21 x 29 cm, presentados en paspartú de 35 x 50 cm aprox. Dibujos para ilustrar una obra pedagógica. Sin firma.

120,-



609

1980-1990 ca. (CUENTOS-INFANTIL). LOTE 142 DIBUJOS

ORIGINALES PARA CUENTOS INFANTILES. Conjunto que contiene dibujos de: **LOS MÚSICOS DE BREMEN**, 42 lám. de acetato y 3 cartulinas; **CUENTOS DE CANTERBURY**, 37 lám.; **EL PARAISO PERDIDO**, 35 lám. y **LA SANTA INFANCIA**, 25 lám.; varios tamaños, 25 x 30 cm aprox. sobre cartulina en técnica mixta, la mayoría combinadas con hojas de acetato ilustradas.

120,-

610

1980-2000 ca. (INFANTIL-LITERATURA CLÁSICA). LOTE DE 68

ORIGINALES ARTÍSTICOS SOBRE LITERATURA CLÁSICA. Conjunto compuesto de 34 dibujos de **EDIPO REY** de 23 x 25 cm. y 34 dibujos de **LA ODISEA** en varios tamaños. Ambos en técnica mixta sobre cartulina con una lám. de acetato sobrepuerta e iluminada.

80,-

611

1990 ca. (CUENTOS-INFANTIL). LOTE DE 89 DIBUJOS ORIGINALES PARA CUENTOS INFANTILES. Contiene: **LAS TRES HILANDERAS**, 45 dibujos en acuarela sobre acetato de 25 x 35 cm. aprox. **EL SASTRECILLO VALIENTE**, 44 ilustraciones a la cera en papel 28 x 37 cm, sobre cartulina de 35 x 50 cm.

90,-

612

1990-2000 ca. (LITERATURA ESPAÑOLA-INFANTIL). LOTE DE 93**DIBUJOS ORIGINALES DE OBRAS MAESTRAS DE LA LITERATURA:**

Ilustraciones originales de: **EL QUIJOTE de la Mancha**, 15 x 22 cm aprox., 58 dibujos; **PLATERO Y YO**, 26 x 36 cm aprox., 35 dibujos, papel sobre cartulina (35 x 50 cm). Técnica mixta combinadas con láminas de acetato ilustr., algunas tiras de acetato con texto impreso de 50 x 10 cm. Todas originales aunque no firmadas.

100,-

613

1990-2000 ca. (CUENTO-INFANTIL). DIBUJO ORIGINAL DE LOS

CUENTOS DE CANTERBURY. Dibujo de gran formato sobre los Cuentos de Canterbury de 41 x 90 cm y 56 x 104 cm. Técnica mixta con una hoja sobrepuerta de acetato, también iluminada. En la misma gran hoja se representan diferentes escenas. Presentado en paspartú.

60,-

614

1990-2000 ca. (CUENTOS-INFANTIL). LOTE DE 83 ORIGINALES

ARTÍSTICOS DE CUENTOS INFANTILES. Conjunto que contiene: 40 dibujos de **KIVU, EL GORILA DE MONTAÑA** de 22 x 27 cm sobre cartulina combinada con dos hojas de acetato ilustradas, técnica mixta. Más 43 dibujos de **EL BÚHO** de 25 x 35 cm en papel sobre cartón de 35 x 50 cm en técnica mixta. Originales artísticos de cuentos para divulgación pedagógica.

100,-



615

[1991-1992]. (DEPORTES-BARÇA). VIVES-FIERRO, ANTONI: PROVA D'ARTISTA DE LA PLANTILLA DEL FÚTBOL CLUB BARCELONA [1991].

Acuarela. 48 x 59 cm (19 x 23 in). Prueba de artista de la famosa litografía encargada por J. Gaspar a Vives-Fierro, reconocidísimo artista barcelonés, tras la victoria de la primera liga de Cruyff en el banquillo azulgrana. Firmada por el artista. Pequeña manchita en el margen izquierdo. A-.

300,-

TEBEOS Y CÓMICS

616

1940 ca. VARIOS HISPANO AMERICANA AÑOS 40. Lote compuesto por los siguientes cuadernos: Galator (Nº 1), El rescate de la momia (monográfico) y los ejemplares 23, 27, 31, 35, 38 y 41 de Serie La Selva (Tarzán).

80,-

617

1940 ca. LOTE DE CONJUNTO. 12 cuadernos, la mayoría de ellos de años 40 y de gran formato, compuestos por: Aventuras Fantásticas (2), Colección Audaz, Tarzán (Serie la Selva, 2), Jinete Enmascarado (2), Diamante Negro y Aventurero (4). Buen estado general.

80,-

618

1940. LOTE CLÁSICOS HISPANO AMERICANA AÑOS 40. 20

ejemplares tamaño grande. Hombre Enmascarado, Juan Centella, Dani el Aviador, Amok, etc. Regular estado, a examinar.

100,-

619

1940. MONOGRÁFICOS GRAFIDEA. Lote compuesto por dos ejemplares. Uno de ellos titulado 'Corazón de León', no ha sido nunca catalogado. Rarísimo tebeo dibujado por Cozzi e impreso a todo color. Pieza de Museo.

160,-

620

1940 ca. LOTE CONJUNTO CUADERNILLOS AÑOS 40. 7 cuadernos diversas calidades. Destacan el monográfico de El Duende (De Haro) y un ejemplar Ultus Rey de la Selva, además de Juan Centella y Selección de Aventuras.

80,-

621

1940 ca. VARIOS HISPANO AMERICANA AÑOS 40. Lote compuesto por los siguientes cuadernos: Aventuras Modernas (Los piratas amarillos). Álbumes Preferidos por la Juventud (La traición de Howland), Mary Marvel (Nº 6), Rip Kirby (Nº 9) y Pequeño Capitán Marvel (Nº 2 y 4). Aceptable estado.

70,-

622

1940-1950 ca. LOTE DE CONJUNTO AÑOS 40/50 Compuesto de 12 cuadernos, destacan el Nº 2 de La Vuelta al Mundo de los Muchachos (Boixcar), Nº 2 de El Capitán Enigma, 4 ejemplares de Kit Carson y el Nº 9 y último cuaderno del Inspector Wade, de gran rareza. Buen estado general.

70,-

623

1940-1950. LOTE DE CONJUNTO AÑOS 40/50. Compuesto por 5 cuadernos, todos de especial rareza. Extraordinario del FBI, Nº 1 de El Coyote, Almanaque de Hipo, Monito y Fifi para 1957 y dos números extras de Trampolín. Varios estados, a examinar.

45,-

624

1941. PEPÍN Y RUFO. Hispano Americana, 1941. Colección completa compuesta de 3 ejemplares. Rara. Muy buen estado.

80,-

625

1941. PACO PEREDA. Hispano Americana, 1941. Colección completa compuesta por dos ejemplares. Rara. Aceptable estado.

45,-

626

1941. RICARDO BARRIO (Red Barry). Hispano Americana, 1941. Colección completa, compuesta por 4 ejemplares. Todos en muy buen estado. Muy rara.

140,-

627

1942. HISTORIETAS GRÁFICAS PILARÍN. Ameller, 1942. Conjunto de 37 cuadernos de esta rarísima colección, 30 de ellos sueltos y en buen estado general. Los 7 restantes en dos tomos de editorial, uno de los cuadernos sin contraportada. Autores: Victor Aguado, Enriqueta Bombón, Francisco Batet, Tomás Porto, Bernet, etc. Lote muy especial.

140,-



626



627

628

1942. EL HOMBRE ENMASCARADO, tomos rojos. Hispano Americana, 1942. Lote compuesto por los álbumes 1, 2 y 7 (la colección son 8) Muy raros. Buen estado, el número 1 tiene un pequeño desgarro junto al lomo sin pérdida de papel.

60,-

629

1943. EL JINETE ENMASCARADO. Hispano Americana, 1943. Lote de 6 ejemplares de esta rara colección, que fue dividida en dos formatos. Los seis corresponden al tamaño más pequeño, que son también los más raros de ver. Estado excelente, con alguna señal de óxido en grapa.

140,-

630

1944. EL DOCTOR BRANDE. Hispano Americana, 1944. Colección de 3 ejemplares, completa en buen estado general, con manchas del tiempo. Una de las primeras creaciones de Víctor Aguado.

100,-



634



637



638

631

1945. EL INSPECTOR FORBES. Grafidea, 1945. Lote de 8 cuadernos de los 13 que conforman la colección. Memorables portadas de Vintró. Estado irregular, con algunos ejemplares bastante deteriorados. Recomendamos examen.

160,-

632

1946. KING DE LA POLICÍA MONTADA. Hispano Americana, 1946. Colección completa de 13 ejemplares. Excelente estado general. Pequeñas manchas del tiempo en algunas portadas.

160,-

633

1946. DON TRIQUI, ALMANAQUE. Ameller, 1946. Rarísimo almanaque de Ameller (1946) del personaje creado por Antoni Ayné. Excelente estado.

80,-

634

1946. PULGARCITO. Bruguera, 1946. N° 1 al 220 de la colección clásica de Pulgarcito, la revista que revolucionó la historieta en España, la obra pergeñada por el gran ideólogo de Bruguera, Rafael González, autor de la mayor parte de los personajes inolvidables que fueron apareciendo en esos primeros años de la publicación. Pulgarcito logró el milagro de reunir en sus páginas a nombres como Cifré, Escobar, Giner, Ángel Pardo, Peñarroya, Jorge, Contí, Iranzo, Vázquez, Nadal, entre otros. Una sátira social ácida y gamberra en tiempos de dictadura. Primeras apariciones de personajes como El Reporter Tribulete, Don Furcio Buscabollos, Zípi y Zape, Carpanfa, Doña Urraca, La Familia Pepe... Y también El Inspector Dan, El Doctor Niebla o Silver Roy. Período completo. Buen estado general, incluso excelente en la mayoría de los cuadernos vendaval.

2.800,-

635

1947. (OESTE). BING COLT. Ejemplares 1 y 2 de esta rara colección de 4 números dibujada por Macabich. Muy buen estado.

45,-

636

1947. EDICIONES HÉRCULES, MONOGRÁFICO. Hércules, 1947. U.3. El Submarino Fantasma. Raros monográfico editado por Hércules en los años 40. Gran formato. Creación gráfica de Salvador Mestres.

40,-

637

1947. EL COYOTE, SERIES 1^a y 2^a. Impresionante conjunto que abarca la dos colecciones completas de esta mítica cabecera, sin duda la más importante e influyente del todo el catálogo del tebeo español. La revista que reunió a la mayoría de los grandes autores del momento: Los hermanos Blasco, Darnís, F. Batet, Tomás Porto, Biosca, Pedro Alférez, Alfons Figueras, Frank Frazetta, Francisco Hidalgo, Jaime Juez, Salvador Mestres, Vicente Roso, entre otros. Un total de 189 cuadernos en un estado nunca antes visto en esta colección.

1.400,-

638

1948. EL ENMASCARADO DE BAGDAD. Toray, 1948. Colección completa, compuesta por 12 ejemplares. Creación de G. Ripoll, un clásico del tebeo español, muy raro completo.

480,-

639

1948. CUENTOS PELUSSO. Éxito, 1948. Tomo de editorial con los cuatro primeros cuadernos de este personaje troglodita. Muy raros. Perfecto estado, sin recortar.

55,-

640

1948-1954. EL PEQUEÑO LUCHADOR, ALMANAQUES. Valenciana, 1948-1954. Conjunto formado por los siguientes almanaques de este personaje creado por Manuel Gago: 1948, 1950, 1951, 1953 y 1954. Todos en buen estado, salvo el de 1948, que está bastante deteriorado.

100,-

641

1948. JORGE BAZÁN Y EL PEQUEÑO ALÍ. Realce, 1948. Lote de 3 cuadernos (la colección consta de 5): Los Piratas del Desierto, Persecución a Muerte y Evasión Audaz, correspondientes a los números 1, 2 y 4. Enorme rareza. Tebeos en muy buen estado.

45,-

642

1948. EL MUNDO FUTURO. Toray, 1955. Lote de 87 cuadernos de los 102 de que consta esta mítica colección de Boixcar, sin duda la más emblemática de la Ciencia Ficción española. Números 1 al 87, a falta del núm. 60. Incluye los dos almanaques. El lote va acompañado del álbum vacío de la colección de cromos del mismo título editada por Crisol.

320,-

643

1949. EL HIJO DEL DIABLO DE LOS MARES. Toray, 1949. Colección de 22 cuadernos, completa y en excelente estado. Uno de los primeros trabajos de Boixcar.

400,-

644

1949. SUCHAI, formato bolsillo. Hispano Americana, 1949. Colección completa de esta primera aparición del personaje en España. Compuesta por 226 ejemplares. Una de las colecciones de más éxito del tebeo de posguerra. Muy buen estado general.

800,-



643



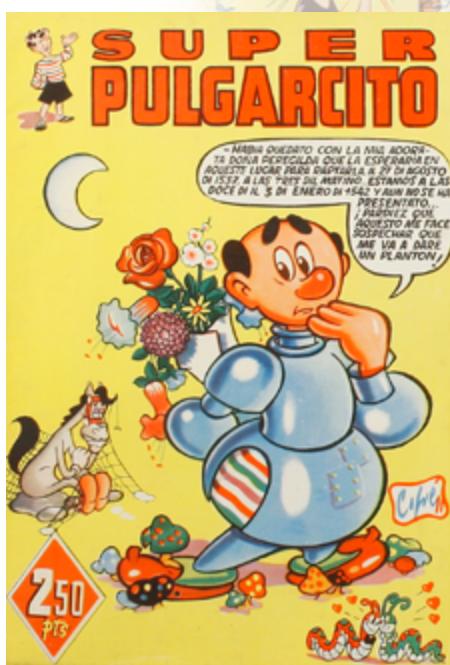
644



645

1949. (AVVENTURAS). JORGE Y FERNANDO, Edición Bolsillo. Hispano Americana, 1949. Colección completa de 159 cuadernos. Editada en formato bolsillo. Completa y muy buen estado general.

600,-



646

646

1949. SUPER PULGARCITO. Bruguera, 1949. Colección completa, números 1 al 33. Una joya del tebeo clásico. Los personajes más emblemáticos de la revista Pulgarcito llevados a cuadernos individuales con historias inéditas. Excelente estado, salvo un par de cuadernos con algún roce en el lomo.

1.600,-

647

1950. JUAN FURIA. Selecciones Editoriales, 1950. Primera aparición de Johnny Hazard en España, el personaje de Frank Robbins. Lote de 15 cuadernos de un total de 24. Faltan los núm. 1, 5, 12, 13, 14, 16, 17, 20, 21.

45,-

648

1951-1959. ALMANAQUES HAZAÑAS BÉLICAS. Toray, 1951/1959. Conjunto de 8 almanaques, años 1952 a 1959, de esta mítica creación de Boixcar. Buen estado en su conjunto.

100,-

649

1951. (MILITARIA). HAZAÑAS BÉLICAS. Editorial Toray, 1951. Colección del 1 al 257 a falta de 12 ejemplares. Sin los números 62, 64, 128, 227, 230, 231, 232, 235, 237, 258, 259 y 260. Excelente estado general, salvo 5 o 6 números que tienen algún defecto.

600,-

650

1951. (OESTE). ROY ROGERS. Selecciones Editoriales, 1951. Colección completa (2 ejemplares) Rara y en perfecto estado.

80,-



651

1951. (HISTORIA). JABATO. Hispano Americana, 1951. Colección de 12 ejemplares a falta de N° 1. Rarísima. Estado irregular. Quizá estuvo encuadrada, pero mantiene los márgenes intactos.

80,-

652

1951-1952. EXTRAS FBI Y JEQUE BLANCO. Rollán, 1951/52. Lote compuesto por los siguientes ejemplares: Aventuras del FBI números 2 y 6, Jeque Blanco número 1. Excelente estado.

45,-

653

1951. ALCOTÁN. Cliper, 1951. Colección completa compuesta por 12 cuadernos. Una de las colecciones más recordadas de la Ciencia Ficción autóctona. Con Blasco e Hidalgo como autores destacados.

120,-

654

1951. (TEBEO). AVENTURAS DEL FBI. Madrid: Editorial Rollán, 1951. Presentamos 185 números de los 220 primeros (y de un total de 252) de la primera serie. Ilustrado por Bermejo entre otros. Alguna rústica semidesprendida y lomeras ligeramente rozadas.

120,-

655

1952-1953. (TEBEO). EL PUMA. COLECCIÓN COMPLETA. Barcelona: Editorial Marco, 1952. Primera serie completa de 60 cuadernillos. Ilustrado por Martínez. En irregular estado de conservación, sin grapa. Raro.

120,-

656

1953. EL PEQUEÑO SHERIFF (VERTICAL). H. Americana, 1953. Colección completa de 89 ejemplares. Excelente estado. Extraordinariamente rara.

320,-

657

1953. LUÍS, EL PILOTO AMERICANO. Ed. Simbolo, 1953. Lote de 10 ejemplares: 1, 2, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11 y 12 (faltan seis para completar). Creación de Tunet Vila. Buen estado, muy rara.

45,-

658

1954-1955. (TEBEO). RED DIXON. Barcelona: Editorial Marco, 1954. Primera serie. 69 números de un total de 70 (sin el nº 38). Exitosa serie de Ciencia Ficción a la española. Sobrada de ingenio, de fantasía, la serie dibujada por Martínez fue una de las favoritas durante la década de los años cincuenta. Números 1 y 2 con puntos de óxido, pero el resto en buen estado, sin grapa.

180,-

659

1956 ca. (TEBEO). KIT-BOY. Barcelona: Ediciones Soriano, 1956 ca. Ilustrado por Allan Doyer. Colección completa de 35 números de la primera serie sin el número 8: 'La rosa del sacrificio'. Buen estado, algunos sin grapa.

80,-

660

1956. VENDAVAL, EL CAPITÁN INVENCIBLE. Lote compuesto por 13 ejemplares, todos ellos entre los 15 primeros, a falta de los números 11 y 12. Creación de un jovencísimo Antonio Bernat. Muy buen estado.

70,-

661

1957. (TEBEO). EL DUQUE NEGRO. Valencia: Maga, 1957-1959. 4º apaisado. 42 núm. consecutivos. Enc. por BRUGALLA, 1988 en media piel y papel al agua. Exlibris de anterior poseedor. [Más:] **OCURRÍÓ UNA VEZ.** Toray, 1958. 4º menor. Colección completa de 16 números. Enc. en media piel y papel al agua por BUGALLA, 1984. Exlibris de anterior poseedor. [Más:] **TAMAR.** Barcelona: Toray, 1961-1964. 4º apaisado. 186 números, COLECCIÓN COMPLETA. En buen estado de conservación. Enc. por BRUGALLA en media piel y papel al agua. Exlibris de anterior poseedor. [Más:] **COLECCIÓN DE 16 CÓMICS DE LAS LAS AVENTURAS DE TINTÍN.** Barcelona: Ed. Juventud, 1961-1969. 16 vol. en folio menor, de los cuales son de la primera edición: EL CANGREJO DE LAS PINZAS DE ORO; EL LOTO AZUL (x2) y VUELO 714 PARA SIDNEY. 6 cuadernos de la segunda edición: LAS JOYAS DE LA CASTAFOIRE; STOCK DE COQUE; LAS SIETE BOLAS DE CRISTAL; EN EL PAÍS DEL ORO NEGRO; EL TEMPLO DEL SOL y LA ISLA NEGRA. 2 cuadernos de la primera ed. en catalán (1967): L'AFER TORNASOL y TINTIN A AMERICA. 4 ejemplares de la edición de 1965: TINTIN EN EL TIBET; ATERRIZAJE EN LA LUNA; OBJETIVO: LA LUNA y LA OREJA ROTA. 16 vol. enc. en media tela, cantos ligeramente rozados. Exlibris de anterior poseedor.

180,-



656

662

1957. (CIENCIA-FICCIÓN). FUTURO. Cliper, 1957. Colección completa compuesta de 19 ejemplares. Una de las mejores series de Ciencia Ficción del tebeo clásico español. Destacan trabajos de Ripoll, Raf, Cortiella, Bernal, etc.

140,-

663

1957. RED DIXON, 3ª SERIE. Marco, 1957. Colección de 22 ejemplares a falta de Nº 1. Tercera de la series de esta saga de Ciencia Ficción creada por Martínez Osete. Buen estado.

100,-

664

1958. OCURRÍÓ UNA VEZ. Toray, 1958. Lote de 8 ejemplares, de los 16 que componen esta colección. Son los números 1, 2, 3, 4, 7, 9, 11 y 15. Boixcar. Muy buen estado.

40,-

665

1958-1971. (TEBEO). HAZAÑAS BÉLICAS. Barcelona: Ediciones Toray, 1958. 11 números de los 12 primeros (sin el nº 5) de la serie especial. Lomeras ligeramente rozadas, pero buen estado.

30,-

666

1958-1959. CAPITÁN CORAJE / HIJO DEL CAPITÁN CORAJE.

Conjunto de tebeos compuesto por dos lotes de ambas colecciones. El Capitán Coraje, cuadernos 1 al 12 + Nº 34. Hijo del Capitán Coraje: 23 cuadernos comprendidos entre los números 1 al 32. Excelente estado.

100,-

667

1959-1962. ALMANAQUES BRUGUERA. 5 almanaques y extras años 50/60. El Capitán Trueno (1959, 1960 y 1962); El Jabato (1961) y El Cosaco Verde (1961) Diversos estados.

60,-

LOTES DE CONJUNTO

668

1617-1940. (SEVILLA). CONJUNTO DE 3 OBRAS RELATIVAS A SEVILLA. Lote que incluye: DOS DISCURSOS TEOLÓGICOS, EN DEFENSA DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN... Sevilla, 1617. [Más:] DISCURSO DE LAS COFRADÍAS DE SEVILLA. Madrid, 1940. Con dedicatoria autógrafa. [Más:] RELACIÓN DE LAS SOLEMNÍSIMAS FIESTAS...POR EL PRESBÍTERO D. MANUEL SERRANO Y ORTEGA.

Sevilla, 1901. Diversas enc. y estados. A examinar.

50,-

669

1655. (BARCELONA-PEDRALBES). LOTE DE MANUSCRITOS DEL S. XVII: POR EL MANUSCRITO SACADO POR ANTONIO MAS NOTARIO PUBLICO VILLAFRANCA EN DEBIDA Y REGULADA FORMA EN EL DIA 27 DE OCTUBRE DE 1655... Manuscrito de 2 folios en el que se exponen los alegatos para demostrar los derechos que tiene la parroquia de San Jayme de las Oliveras sobre los diezmos y primicias que reclama la abadesa del Monasterio de Pedralbes y la parroquia de Piera. [Más:] PRO SYNDICO SANDALIORUM SEU ESPARDENERIORUM BARCHINONE CONTRA SYNDIDUM FUNERIORUM SEU CONDEDIORUM AQUISDEM CIVITATIS. Manuscrito sobre papel. Folio menor. 3 h. Pérdida de soporte y texto en el margen inferior de todas las h. [Más:] TESTIMONIO AUTÉNTICO AUTORIZADO POR DON JACINTO BORRÀS, NOTARIO DE BARCELONA Y FECHADO EL 11 DE ABRIL DE 1672... 6 h. manuscritas en folio, sobre papel sellado. Es testimonio del real privilegio concedido al monasterio de Montalegre para poder construir el molino de San Andrés de Palomar, concedido por Felipe II en El Escorial en junio de 1586. [Más:] ARRENDATORES MOLENDINORUM REGALIUM CIVITI ET TERRITORII BARCHINONE. Pliego manuscrito de 14 h., en 8º mayor. [Más:] RESPUESTA A UNA CARTA DE RECLAMACIÓN INTERPUESTA ANTE EL GOBERNADOR MILITAR DE LA PLAZA DE MONTJUICH. Una hoja manuscrita en folio menor.

30,-

670

S. XVIII-XIX. (HISTORIA). CONJUNTO DE OBRAS DE HISTORIA. [MILLOT, CLAUDE-FRANÇOIS:] ABRÉGÉ DE L'HISTOIRE ROMAINE. [París: Chez Nyon, 1789.] Fol. menor. (sin las VIII p.) 190 p. (de 192)+ 48 grabados realizados por diferentes artistas (2 plegados). El ejemplar ha perdido la portada, las primeras hojas y la última. A pesar de las faltas es un buen ejemplar. Enc. en media piel, nervios, corte superior dorado. BNF30949015. Disponemos del listado completo de las obras que componen este lote.

220,-

671

1734. (BARCELONA-COMERCIO). LOTE DE FOLLETOS DE COMERCIO Y GREMIOS. EDICTO PUBLICADO EN 22 DE MARZO DE 1734 PARA LA OBSERVANCIA DE LOS NUEVOS ARANZELES GENERALES QUE CON REAL PROVISION DEL CONSEJO DE 4 DE FEBRERO 1734 SE HAN ESTABLECIDO, Y MANDAN GUARDAR POR LA ESCRIVANIA PRINCIPAL DEL GOBIERNO... Barcelona: Josep Teixido, 1734. 4º mayor. 28 p. Portada en orla tipográfica, sin el escudo. Papel algo tostado. Sin cubiertas. [mÁS:] SEÑOR, LOS CONSULES DE LA LONJA DE MAR DE LA CIUDAD DE BARCELONA, COMO A REPRESENTANDO LOS HOMBRES DE COMERCIO DE LA MISMA

CIUDAD... 4 h. en 4º mayor. [Más:] COPIA MANUSCRITA DEL INFORME QUE DIO EL Sor. FISCAL DE LA JUNTA DE COMERCIO, DON PEDRO PEREZ VALIENTE. Manuscrito sobre papel de 11 h. en folio menor. [Más:] [EDICTO REFERENTE AL COMERCIO DE TELAS]. DON MANUEL DE TERAN BARON DE LA LINDE... POR QUANTO POR REAL CEDULA DE SU MAGESTAD... HA SERVIDO CONCEDER A TODAS LAS FABRICAS DE LIENZOS PINTADOS, Y ESTAMPADOS... 2 h. en folio menor. Fechado el 30 de junio de 1779.

80,-

672

1778. (HUMANIDADES). EL ARTE DE CONOCER A LOS HOMBRES y máximas para la Sociedad civil por... Madrid: Imp. de Blas Roman, 1778. 8º menor. 7 h. + 334 p. 1 hoja rasgada sin pérdida, falta S2. [Más:] RETRATO DEL HOMBRE DE HONOR... Id: Oficina Gerónimo Ortega e hijos de Ibarra, 1791. Id 2 h. + 215 p. Algun punto de óxido. 2 vol. enc. en pergamino de época, lomeras rotuladas; una de ellas semidescida.

90,-

673

S. XVIII-XX. (BARCELONA-RELIGIÓN). LOTE DE FOLLETOS Y LIBROS DE TEMA RELIGIOSO O HUMANÍSTICO. 17 OPÚSCULOS RELACIONADOS CON PARROQUIAS DE BARCELONA. Diferentes tamaños, los más comunes 8º mayor a 4º mayor. Muchos con grabados. Salidos de las imprentas Piferrer, Vicent Suria o Giralt. Disponemos de la lista completa de los lotes que componen el conjunto.

250,-

674

s. XIX. (BARCELONA). LOTE DE MÁS DE 10 FOLLETOS Y BANDOS REFERIDOS A BARCELONA. Disponemos de listado completo del conjunto. Muy interesante.

120,-

675

1822. (COMERCIO-COSTA BRAVA). LOTE DE MANUSCRITOS DEL S. XIX. CONJUNTO DE DOCUMENTOS MANUSCRITOS REFERIDOS AL PAGO EN FANEGAS DE SAL A LA ADMINISTRACIÓN DE VARIAS POBLACIONES: SANT FELIU DE GUIXOLS, LA ESCALA, CERVERA. 1822. 8º. Todos ellos firmados por Bernardo Elizalde y sobre papel sellado de Intendencia de la provincia de Barcelona. [Más:] TITULO DE ADMINISTRADOR DEL MONASTERIO DE MONJAS DE N. SRA. DE JUNQUERAS... A FAVOR DE PEDRO RUIZ DE CASTAÑEDA. 2 folios [Mas:] RELACION DE LAS CONCESIONES Y GRACIAS QUE CORRESPONDEN A LOS CASALES DE MOLINOS LLAMADOS DEL CLOT. 5 h. en 4º mayor [Más:] RELACION DE LA LAPIDA DE LA PUERTA DE SANTA MADRONA. 1 h. manuscrita sobre papel, en 4º. Firmada por Rafael Cortiella. Copia del escrito de la lápida con un comentario lingüístico sobre la misma. [Más:] MANUSCRITO CON SELLO DE CAUCHO DEL GOBIERNO MILITAR DE BARCELONA. 5 folios y dos cuartillas, manuscritas.

60,-

676

1864. (LITERATURA-ROMANCES). LOTE DE MÁS DE 20 SINGLOTS POÉTICHES DE SERAFÍ PITARRA Y 21 ROMANCES. Conjunto de Singlots Poétiches ab ninots, la mayoría en Barcelona: Imp. de N. Ramirez, 1864. 4º menor. 10-20 p. c/u. Incluye: 'Il profeta'; '¡Ous del dia!'; 'L punt de les donas'; 'Licitistas y cruzados'; 'Si us plau

per forsa', L'últim trencalós'; 'Faust', etc. Pequeñas rasgaduras en los cantos y pequeña pérdida de palpel. Sin enc. [Más:] 21 Romances y coplas variados. A examinar.

150,-

677

1876. (HISTORIA). HISTORIA DE LAS ESCUADRAS DE CATALUÑA. SU ORIGEN, SUS PROEZAS, SUS VISICITUDES. Intercalada con la vida y hechos de los más célebres ladrones y bandoleros. Barcelona: Imp. Luis-Tasso, 1876. 4º menor. 330 p. + 1 h. Texto a dos columnas. Ilustr. con dibujos en el texto. Algunos puntos de óxido, p. 113 con rasgadura. Enc. en media piel, cantos rozados. Exlibris de anterior poseedor. [Más:] **COSTUMARI CATALA. EL CURS DE L'ANY.** Barcelona: Salvat ed., 1982. 5 vol. en 4º mayor. [Más:] **AVENTURAS FANTÁSTICAS. Julio Verne. 20.000 LEGUAS DE VIAJE SUBMARINO.** Valor, 1955 ca. 4º. Presentamos los primeros 4 núm. [Más:] **BAYARD, ÉMILE: LE NU ESTHÉTIQUE.** Paris: E. Bernard & Cie., 1902. Gran Folio. 2 h. [Más:] **FERRATER, ESTEVAN DE; FERIGLE, PABLO: RECOPILACIÓN ESTRUCTADA, ORDENADA Y METÓDICA...** Barcelona: Imp. de Ramón Martín Indar, 1842-1847. 8 tomos en 3 vol. [Más:] **LANDA, JUAN: LA MUJER JUZGADA POR LOS GRANDES ESCRITORES DE AMBOS SEXOS...** Barcelona: Ed. Espasa Hermanos, 1900 ca. 4º. [Más:] **REVISTA FMR. 52 NÚMEROS.** Milano: Franco Maria Ricci, Aprile 1982-settembre 1987. 52 números.

150,-

678

1829-1867. (VIAJES-GEOGRAFÍA). CICEI, EUG.: LUCHOS & SES ENVIRONS. Lucon: Ed. Lafont, 1850 ca. Fol. mayor apaisado. 8 p. + un mapa litográfico plegado y 21 litografías de las que algunas son dobles y dos cuaduples. Dibujos de Eugene Ciceri litografiadas por Becquet. Enc. en tela edit. muy rozada, ha perdido las hojas de guarda. [Más:] **MALTE-BRUN: GEOGRAFÍA UNIVERSAL...** Barcelona: Imp. Luis Tasso, 1867. 6 vol.. Cada vol. 700 p. prox. c/u. Ilustr. con lám. grabadas y mapas. Cercos de humedad. En algún caso ha perdido alguna lám. o mapa. 6 vol. en pasta española. [Más:] **FERRARIO, GIULIO: IL COSTUME ANTICO E MODERNO O STORIA.... VOLUME SESTO.** Fierenze: Imp. Vicenzo Batelli, 1829. 2 vol. 8º mayor. 363 + 264 p. Ilustr. con 35 y 67 lám. A examinar.

150,-

679

1890 ca. LOTE VARIADO DE 4 LITOGRAFÍAS DE LES MAITRES DE L'AFFICHE Y 2 CARTELES. Agrupación variada que incluye: 4 Litografías: **SALO DES CENT. EXPOSITION D'UNNE PARTIE DE L'OEUVRE DE E. GRASSET; CHERET: FOLIES-BERGES. EMILIENNE D'ALENÇON... ; CARQUEVILLE: LIPPINCOTT; DUDLEY NARDY: TO-DAY.** [Más:] 2 carteles: **LIBRAIRIE ROMANTIQUE EUGENE GRASSET; FALSTAFF.** 150,-

680

S. XIX-XX. (ARTE-MONOGRÁFIAS). LOTE DE MÁS DE 30 MONOGRAFÍAS Y CATÁLOGOS DE ARTE. CONFERENCIAS PÚBLICAS RELATIVAS A LA EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE BARCELONA. Barcelona: Tipo-litografía de Busquets y Vidal, 1889. 8º. 744 p. + 2 h. Enc. en media tela. [Más:] **MARSA, ANGEL; MARSILLACH, LUIS: LA MONTAÑA ILUMINADA.** Barcelona: Ediciones Horizonte, 1930. [Más:] **BARCELONA. DIVULGACION HISTORICA.** Barcelona: Aymá, 1948. Disponemos del listado completo de los lotes que componen este conjunto. Muy interesante.

300,-

681

S. XIX-XX. LOTE DE MÁS DE 50 OBRAS DE LITERATURA, INCLUYE TAMBIÉN REVISTAS. Disponemos del listado completo de las obras y lotes que componen este conjunto.

500,-

682

ss XIX-XX. CONJUNTO DE MÁS DE 300 OBRAS EN 10 CAJAS.

Lote formado por más de 300 obras de diversa índole y en diferentes estados de conservación. Destacamos: 'El arte de la encuadernación', 1933; 'Museo arqueológico nacional. Adquisiciones del año 1917, 1918, 1920, 1931, 1933 y 1934'; 'Jochs florals de Barcelona 1898', etc. Disponemos del listado completo. 250,-

683

1990 ca. LOTE VARIADO DE 3 CARTELES Y 3 LITOGRAFÍAS.

Agrupación que incluye: **ROEDEL: MOULIN DE LA GALETTE FONDÉE EN 1295; E. CHARLE LUCAS: ECONTRÉE DE COWNESSE; J. CHERET: EXPOSITION DE TABLEAUX & DESSINS DE A . WILLETT.** Cromolitografías de Les Maîtres de l'Affiche, con el sello seco. [Más:] 3 carteles: **ROCKWELL, NORMAN: SAVE FREEDOM OF WORSHIP. BUY WAR BONDS; LES CAPRICES DE GOYA, 1977; PILAR COOMONTE ILLUSTPIET DON QUICHOTE...** Diversos estado y tamaños. A examinar.

150,-

685

1906-1956. (FACSIMIL-LOTE CONJUNTO). LA VIDA DE LAZARILLO DE TORMES Y DE SUS FORTUNAS Y ADVERSIDADES. PRIMERA PARTE. Edición al estilo del siglo XVI. Dirigida y revisada por Eudaldo Canibell. Barcelona: Tip. La Académica, 1906. 4º menor. LXXXIII fol. Letra gótica. Texto a dos tintas. Portada orlada. Rústica, cubierta anterior semidesprendida. 199/200. [Más:] **COPLAS DE JORGE MANRIQUE.** Oliva de Vilanova, 1956.

50,-

686

1909. (MONTSERRAT-LOTE DE CONJUNTO). VERDAGUER, J.: SAN

FRANCISCO. POEMA. Barcelona: Libr. José Agustí, 1909. 8º. 293 p. + 1 h. Intonso. Rústica. [Más:] **MONTSERRAT.** Barcelona: Estampa de Francisco X. Altés, 1902. 8º. 184 p. Tela editorial. [Más:] 2 ÁLBUMES DE 96 y 102 **VISTAS DE MONTSERRAT.** En huecograbado. Diversos estados. A examinar.

60,-

687

1913-1929. (BIBLIOFILIA). MIQUEL Y PLANAS, R.: ENSAYOS DE

BIBLIOFILIA. Barcelona: Ed. Casa Miquel-Rius, 1932. 4º mayor. 2 h. + un retrato calcográfico + 59 p. + 2 h. [Sigue:] **RESTAURACIÓN DEL ARTE HISPANO-ÁRABE EN LA DECORACIÓN EXTERIOR DE LOS LIBROS.** Barcelona: Casa Miquel-Rius, 1913. 23 p. + XXI lám. [Más:] **BIBLIOFILIA. VOL. VII, VIII, IX i X (1953-1957).** Valencia: Ed. Castalia, 1953-1957. 4 vol. en 4º mayor. Más de 100 p. c. u. En rústica, dos de los vol. con puntos de óxido en el plano anterior.

120,-

688

1966-1986. (ARTE). CONJUNTO DE 3 OBRAS SOBRE PICASSO.

Contiene: **HOMENATGE DE CATALUNYA A PICASSO (1982); L'OEUVRE GRAVÉ DE PICASSO (1966); VIDES DE PICASSO (1986).**

90,-

689

1971-1993. (ARTE). LOTE DE 7 OBRAS DE MIRÓ. Contiene: **LES ARRELS DE MIRÓ** (1993); **MIRÓ. Dibuixos, gouches, monotips.** 10 de maig-30 de juny 1978. Galeria Maeght; **JOAN MIRÓ. Obra gráfica 1955-1971.** Setembre/Desembre 1982; **EL SOMRIURE AL PEU DE L'ESCALA** (1999); **MIRÓ. El arte y los artistas españoles desde 1800: XVII premi international de dibuix Joan Miró** (1978); **MIRÓ** (1974). Diversas enc., tamaños y estados. A examinar.
90,-

690

s. XX. (LITERATURA). 15 VOL. DE LITERATURA ESPAÑOLA. Lote que contiene: **MIGUEL DE UNAMUNO:** El otro (1932, Primera edición); **GIL DE BIEDMA:** Diario del artista seriamente enfermo (1979); **JUAN RAMÓN JIMÉNEZ:** Platero y yo (Buenos Aires, 1940 y Madrid, 1933); **GALDÓS:** La desheredada (1890); **AZORÍN:** El chirrío de los políticos (1923); Pueblo (1930); Félix Vargas (1928); Angelita (1930); **PIO BAROJA:** Mala hierba (1938); Locuras del carnaval (1937); El laberinto de las sirenas (Madrid, s.a.); Siluetas románticas; El nocturno del hermano Beltrán (1929); **Nº 43-44 REVISTA DE LA POESÍA Y EL PENSAMIENTO LITORAL** con Roma, peligro para caminantes de **RAFAEL ALBERTI.** Algunas primeras ediciones. La mayoría en rústica fatigada, algunas cubiertas desprendidas, diversos tamaños. A examinar.
100,-

691

s. XX. (BIBLIOFILIA). LOTE DE MÁS DE 15 OBRAS DE BIBLIOFILIA EN FRANCÉS. ISOLLE, JACQUES: CRONIQUE DE SAINT-MARCÉ. Angers: Ed. Jacques-Petit, 1945. 8º mayor. 61 p., 3 h. Ilustr. con dibujos a color por Maurice Pouzet. Intonso. Rústica. Edición numerada. [Más:] **LA GUIRNALDE DES ANNÉES. ANDRÉ GIDE: PRINTEMPS; JULES ROMAINS: ÉTÉ; COLETTE: AUTOMNE; FRANÇOIS MAURIAC: HIVER.** París: Ed. Flammarion, 1947. 4º. Edición sin paginar de unas 120 p. aprox. Profus. ilustr. con imitación de miniaturas. Enc. en cartóné edit. Tenemos a su disposición listado completo de las obras que componen el lote.
300,-

692

s. XX. (ARTE). LOTE DE MÁS DE 15 OBRAS DE ARTE. EL TEATRO RUSO. SU HISTORIA Y SU CARÁCTER CON ESPECIAL ESTUDIO DEL PERÍODO REVOLUCIONARIO. Barcelona: Ed. Gustavo Gili, 1931. Folio menor. 135 p. + 405 ilustr. en lám. Enc. en tela edit. estampada. Edición de 330 ejemplares numerados. Disponemos del listado completo de las obras que componen este lote. Muy interesante.
120,-

693

s. XX. (BIBLIOFILIA). LOTE DE MÁS DE 20 OBRAS DE BIBLIOFILIA. LA MAYORÍA EN CASTELLANO. CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE: EL RUFIAN DICHOSO. Edición y prólogo de Francisco Noy. Ilustr. al aguafuerte de Ramón de Capmany. Barcelona: Joan Sallent, 1956. Folio. 188 p., 8 h. Ilustr. con 14 grabados entre viñetas y láms. a plena página de Ramón de CAPMANY. Ejemplar numerado del tiraje de 136 con todas las planchas en estado definitivo. En rama, con cubiertas, estuche algo roto. Disponemos de listado completo de las obras que componen este lote. Muy interesante.
350,-

694

s.XX. (ARTE-PINTURA). LOTE DE MÁS DE 20 OBRAS SOBRE ARTE.

LASSAIGNE, JACQUES: LA PINTURA ESPAÑOLA. SEGUNDO VOLUMEN DE VELAZQUEZ A PICASSO. Paris-Geneve: Skira, Carroggio eds., 1952. Folio. 153 p., 1 h. Abund. láms. a color, montadas. Enc. en arpiller. Disponemos del listado completo de las obras que componen este lote. Muy interesante.

120,-

695

s. XX. (BIBLIOFILIA). LOTE DE MÁS DE 25 OBRAS DE BIOBLIOFILIA. LA MAYORÍA EN CATALÁN. GOETHE, J.W.; CAPMANY [ilustrador]: ELEGIES ROMANES. Traducción de Joan Maragall. Barcelona-Sabadell: Hora Luen-Sallent, 1958. Folio. Ilustr. con 22 aguafuertes de Ramón de Capmany, y una prueba que lleva dedicatoria a lápiz de Ramón Capmany. Ejemplar en rama con una carpeta en cartóné papel al agua y lomo de pergamino, presentado en petaca (rota). Ejemplar de los 130 sobre papel de hilo Guarro, con el estado definitivo de los grabados. Disponemos del listado completo de las obras que componen este lote.

500,-

696

inici s XX. (LITERATURA). CONJUNTO VARIADO. Conjunto variado de 24 canciones populares catalanas en cuartilla. Barcelona: Imp. La Renaixensa, La catalana y L'avenç. 2 h. c/u. Cabeceras grabadas. Texto en prosa y verso a una y dos columnas con partitura. Incluye: 'Cant dels aucells'; 'El testament de n'Amelia'; Sr. Jaume de Galicia', 'Los tres tambors', etc...[Más:] **50 SONETS DE FRANCESCO PETRARCA.** 8º cuadrado. Mecanografiado. [Más:] 5 núms. 'LO XANGUET' Y 1 'ALMANACH DE LA CAMPANA DE GRACIA'. Diversos estados. A examinar.
90,-

697

s. XX. (REVISTAS). LOTE VARIADO DE REVISTAS DE ARTE. **L'ILLUSTRATION NOËL.** París: dir. René Baschet, 1926, 1927, 1931, 1932, 1933 y 1937. Cinco vol. en folio mayor. Es posible que falte alguna lámina. [Más:] **XXe SIÈCLE.** Nº 24-Décembre 1964. Ilustr. con dos litografías originales de MIRÓ y HARTUNG. [Más:] **DARRIERE LE MIROIR. MIRO PEINTURES SUR PAPIER. DESSINS. 1971.** [Más:] **DVORAK, ANNA: MUCHA LE PATER. 2001.** A examinar.
150,-

CARTELES DE GUERRA CIVIL

COLECCIÓN JOAN ESTADELLA

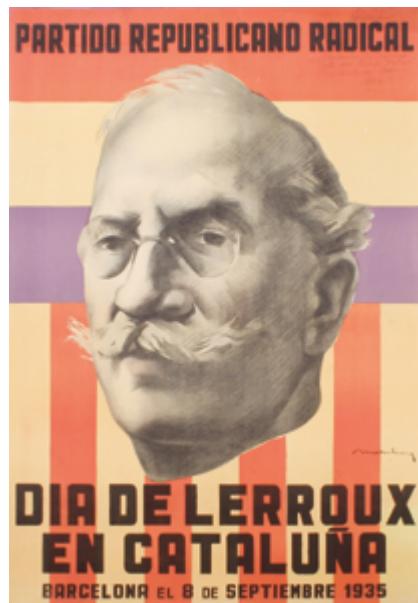
Lotes 1001 - 1115

INDUSTRIA DE PAU?
RECUPERAR!

CARTELES DE GUERRA CIVIL



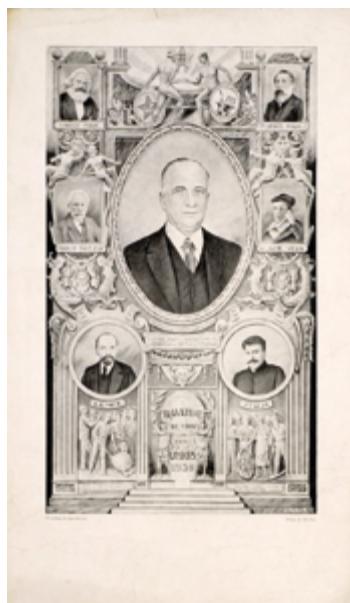
1001
1936. ARTECHE: BALANÇ DEL BIENNI NEGRE.
¡VOTA LES ESQUERRES!. Litografía. 60,5 x 41cm (23,7 x 16,2 in). B+.
250,-



1002
1935. [MANLIUNY]: PARTIDO REPUBLICANO RADICAL DIA DE LERROUX EN CATALUÑA. Litografía. 100 x 68,5 cm (39,2 x 27 in). Entelado, leves señales de doblez, A-.
400,-



1003
1936. [WEREZO]. LA LLEI DE CONREUS ASSEGURAVA LA VOSTRA VELLESÀ. RECONQUISTEU-LA AMB EL VOT. 60,5 x 41cm (23,7 x 16,2 in). Litografía. A-.
250,-



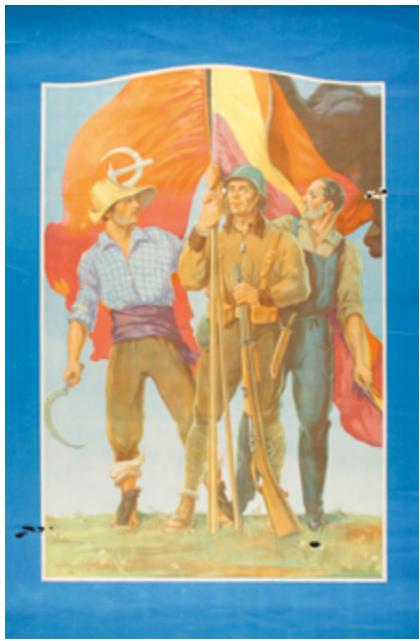
1004
1936. ESCOLA: TRABAJADORES DE TODOS LOS PAISES UNIOS, 1936. Litografía. 51,5 x 30,5 cm (20,2 x 12 in). A-. Entelado.
250,-



1005
1936. [NELOSO]: SÓN 30.000 VOTEU PER LA SEVA LLIBERTAT. 60,5 x 41 cm (23,7 x 16,2 in). Litografía. B-. Márgeles restaurados.
250,-



1006
1936. LES ESQUERRES COMPAREIXEN DAVANT EL TRIBUNAL DE CATALUNYA. Litografía. 100 x 70 cm (40 x 27 in). B+. Sobre papel japonés.
300,-



**1007
1940 ca. CARTEL ALEGÓRICO DEL COMUNISMO.** Litografía. 50 x 32 cm (19,7 x 12,6 in). B. Diminutas faltas.
200,-



**1008
1917 ca. SIN TÍTULO.** Cartel 32 x 50 cm. (12,5 x 20 in.) Primera Guerra Mundial. Offset A.
200,-



**1009
1937 ca. CON LOS TRAPOS QUE TIENES EN CASA PUEDEN HACERSE TELAS DE ABRIGO PARA EL EJERCITO ENTREGALOS.** Litografía a color. 50 x 35 cm (19,7 x 14 in). A -. Pequeña rasgadura imperceptible en el margen derecho.
250,-



**1010
1938. AFILIADOS A LA ZONA LEAL. U.G.T.** Litografía. 34 x 26cm (13,5 x 10,2in). B+. Entelado. Pequeñas restauradas.
200,-



**1011
(1938 ca.). CLAVE: CIUTADÀ.** Litografía. 44x35cm. (17,5x13,8in.). A. Entelado.
250,-



1012



1013

1012

1932 ca. JAN: AJUNTAMENT DE BARCELONA. CIUTADA!
ELS INFANTS QUE TROBARÀS PELS CARRERS DE BARCELONA QUE PORTIN UN BRAÇAL AMB L'ESCUT DE LA CIUTAT SON ALUMNES DE LES 'ESCOLES POPULARS' - LA COMISSION DE CULTURA DE L'AJUNTAMENT ET DEMANA QUE VETLLIS PER ELLS. Barcelona: I.G.Seix i Barral. Fotomontaje y litografía. 49 x 34 cm (19,3 x 13,4 in). A-. Pequeña rasgadura en el margen izquierdo.

250,-

1013

1937. BARDASANO: DISCURSO DEL PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA. Litografía. 64 x 88 cm (25,2 x 34,6 in). A-. 200,-

1014

1937 ca. AYUDA A LOS HOSPITALES. 43 x 33 cm (16,9 x 13 in). Litografía más offset. A-. Sobre cartón.

200,-

1015

1940 ca. L'ORGANITZACIÓ DE L'EXÈRCIT ESPANYOL. Cartel 31 x 48 cm (12,3 x 19 in). Promoción de un libro sobre la corrupción del ejército español en tiempos de la Guerra Civil. Ofset B.

200,-

1016

1938 ca. UNIÓ GENERAL DE TRABALLADORS. Cartel 30 x 56 cm (11,7 x 22 in) Pro-alimentació de l'infant. Offset B+. 200,-



1014



1015



1016

1017

1938 ca. FRENT LIBERTARIO. Pasquín 35 x 50 cm (13,8 x 19,8 in). Editado por la Sección de Propaganda C.N.T. - F.A.I. Offset A.

200,-

1018

1937 ca. GENERALITAT DE CATALUNYA. CONSELL DE SANITAT DE GUERRA. INSTRUCCIONS A SEGUIR EN CAS DE BOMBARDEIG. 54 x 38 cm (21,3 x 15 in). B.

Marcas de doblez y pequeñas rasgaduras en los márgenes superior e inferior.

150,-

1019

1938 ca. DISCURSO DEL PRESIDENTE NEGRÍN. Barcelona: Sociedad Gral. Publicaciones. 70 x 50 cm (27,5 x 19,5 in). A-. [Más:] **EL PRESIDENTE NEGRÍN HA DICHO.** Barcelona: Imp. Elzevirina, 1938. 94 x 66 cm (37 x 26 in). Marca de pliegue central. A-.

150,-



1017



1018



1019



1020

1937. BARDASANO: J.S.U. CONFERENCIA NACIONAL DE JUVENTUDES SOCIALISTAS UNIFICADAS. Gráficas Valencia. Litografía. 100 x 70 cm (40 x 27 in). B. Pequeñas faltas en el margen inferior.

500,-



1021

1938. CAMPAÑA D'HIVERN. Litografía. 100 x 70 cm (40 x 27 in). B. Restauración en la parte in.

500,-



1024

1937 ca. FRIED-FELD: 100.000 SOLDATS MES A L'EXERCIT POPULAR. Cartel 72 x 109 cm (28 x 43 in). Entelado B-. Alguna restauración periférica.

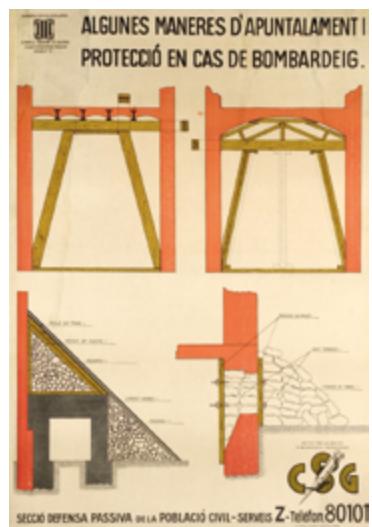
450,-



1023

1937 ca. 100.000 VOLUNTARIS! Cartel 70 x 108 cm. (27 x 42 in.) Entelado B-. Restaurado parte inferior.

400,-



1025

1937. PROTECCIÓ EN CAS DE BOMBARDEIG. Litografía. 100 x 70 cm (40 x 27 in). A-. Entelado.

350,-



1026

1937 ca. RENAU, JOSEP [PEPE]: CAMPESINO! ENTREGANDO TUS NARANJAS AL CLUEA APLASTAS AL FASCISMO.

Valencia: Lit. S. Durá. Litografía. 100 x 70 cm (39,2 x 27,5 in). A-.

1.500,-



1027

1937. DAG: AL FRONT HI FA FRED. Barcelona: Grafos col·lectivitzada. Litografía. 99 x 68,5 cm (39 x 27 in). Entelado, leves restauraciones periféricas, A.

600,-



1028

1937 ca. MOLINA: SOCORS ROIG DE CATALUNYA. ¡CRIM!. Barcelona: Lit. Barguño. Litografía. 100 x 70 cm. (39,5 x 27 in). Entelado, A.

600,-



1029

1937 ca. AGUADO, VICTOR: ¡ASTURIAS! Festival magne a benefici del heroic poble Asturià... Barcelona: Lit. Barguño. Litografía. 100 x 70 cm (39,2 x 27,5 in). Entelado, A.

700,-



1030

1937. BARDASANO: ¡AL FRENTE! EL PARASITO DE LA RETAGUARDIA. Litografía. 100 x 70 cm (40 x 27 in). Entelado, antiguas señales de doblez. A -.

600,-



1031

1937 ca. MONENY: CIUTADANS ADHERIU-VOS A L'HOMENATGE A LA URSS EN EL SEU XXe ANIVERSARI. Litografía. 89 x 64 cm (35 x 25,2 in). Entelado, A.

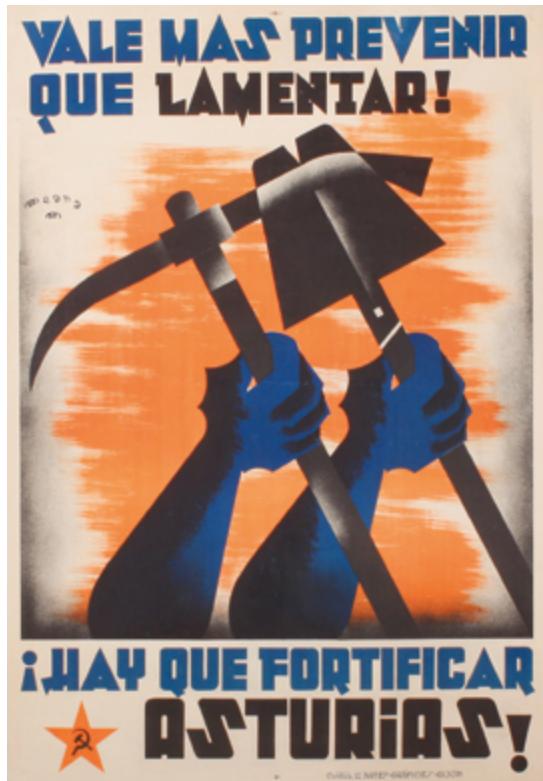
600,-



1032

1938. EL PUEBLO EN ARMAS DEFENDIO LA REPUBLICA CONTRA LOS TRAIDORES - EL EJERCITO POPULAR... Barcelona: S.G. de P. Fotolitografía. 100 x 68,5 cm (39,5 x 27 in). Entelado, mínimas restauraciones periféricas. A -.

600,-



1033

1937 ca. MEANA: VALE MAS PREVENIR QUE LAMENTAR! HAY QUE FORTIFICAR ASTURIAS! Litografía. 69 x 100 cm (27 x 39 in). Entelado, A.

700,-

1034

1937 ca. TONA, RAFAEL: JOVES ALLISTEU-VOS. COLUMNA DE FERRO J. GRAELLS. Cartel 70 x 100 cm (27 x 39 in). Entelado B-. Alugna restauración menor. Realizado por Rafel Tona.

700,-

1035

1937. PUYOL: ¡NO PASARÁN! ¡PASAREMOS! Cartel 68 x 101 cm (27 x 39 in) Entelado B. Señales de celo visibles parte superior. Realizado por Pujol.

650,-





1036

1937. CLOTEL: VENCEREMOS... SÍ, PERO CON ORDEN EN LA RETAGUARDIA. Litografía. 70 x 100 cm (27 x 39 in.) Litografía. Algunas restauraciones periféricas, A-.
600,-



1037

1937 ca. DESTRUCCIÓN ¡BARBARIE! EL PRO-
DUCTO DE UNA CULTURA DEGENERADA.
INGRESAD EN EL ATENEO ENCICLOPEDICO
ANARQUISTA Y ADQUIRIREIS UNA CULTURA
RACIONAL Y HUMANA AL SERVICIO DEL PRO-
GRESO. Barcelona: Lit. Papeles de Estaño.
Litografía. 100 x 69 cm. (39,2 x 27,2 in.). Entelado, A -.
600,-



1038

1937 ca. MOLINA: SOCORS ROIG DE
CATALUNYA S.R.I FRONT ÚNIC DE LA
SOLIDARITAT. Barcelona: Fotolitografía
Barguñó. Litografía. 100 x 70 cm (39,2 x 27,5
in.). Entelado, A.
600,-



1039

1937 ca. OBIOLS, RICARD: VIGILA A LOS
QUE ESCUCHAN LAS RADIOS FACCIOSAS Y
PROPAGAN NOTICIAS FALSAS. Ed. Sindicat
de Porters UGT. Litografía. 89 x 63 cm (35 x
24,8 in.). Entelado, A.
600,-



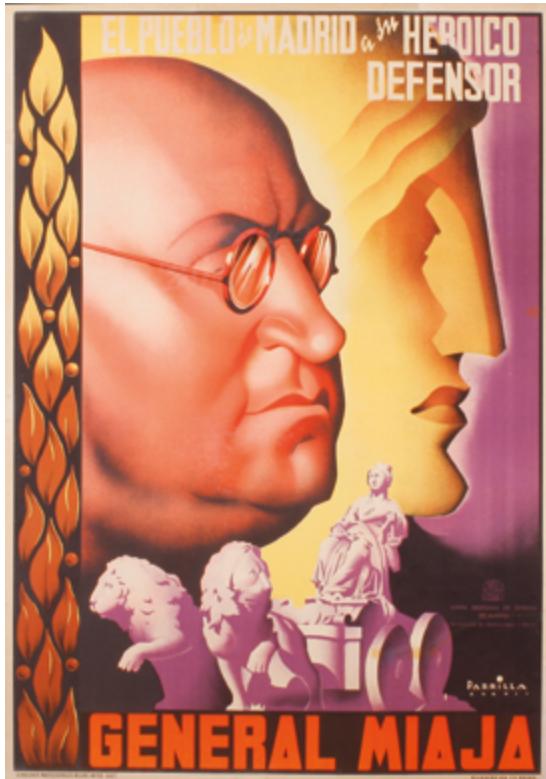
1040

1937. BAS, MARTI: TREBALLADORS DE
L'ENSENYAMENT PER L'ESCOLA SOCIALISTA.
Barcelona: Tallers Gráfics Llauger; Ed.:
Sindicat de Dibuixants Professionals UGT.
Litografía. 100 x 70 cm (39,2 x 27,5 in.).
Entelado, alguna restauración periférica y
antiguas señales de doblez; A -.
600,-



1041

1938. SUBIRATS: MESTRES ALLISTEU-VOS A LES
MILÍCIES!. F.E.T.E. Barcelona: Tallers Gráfics
Llauger. Litografía. 100 x 70 cm. (39,2 x 27,5
in.). Entelado, A -.
600,-



1042

1937. PARRILLA: EL PUEBLO DE MADRID A SU HERÓICO DEFENSOR GENERAL MIAJA. Litografía. 70 x 100 cm (27 x 39 in.). Entelado; mínimas restauraciones marginales, A-.

700,-

1043

1937. BELTRAN: POR LA INDEPENDENCIA Y LA LIBERTAD DE ESPAÑA ¡TODOS A UNA! Valencia: Gráficas Valencia.

Litografía. 100 x 70 cm (40 x 27 in.). Entelado; antiguas señales de doblez, A-.

700,-

1044

1937. P.S.U. HOMES FORTS, AL FRONT! Barcelona: Gráficas Ultra; Ed.: Sindicat de Dibuixants Professionals UGT. Litografía. 68,5 x 99 cm (27 x 39 in.). Antiguas señales de doblez, A-.

700,-





1045

1935 ca. LIENES; HENRY: SESELL PRO INFANCIA. HIGIENE INFANTIL.

Litografía. 84 x 115 cm (33 x 45 in). Entelado, A.

350,-



1046

(1937 ca.) ¡ACUSAMOS DE ASESINOS A LOS FACCIOSOS!

Litografía. 52 x 66 cm (20,5 x 26 in). A. Entelado.

400,-



1047

1937. BASET: ¡OBRERO! INGRESANDO EN LA COLUMNA DE HIERRO FORTALECES LA REVOLUCION. Gráficas Valencia Intervenido CNT/UGT. Litografía. 162,5 x 120 cm (64 x 47 in). Entelado, antiguas señales de doblez y alguna restauración periférica, A-.

750,-



1048

1937 ca. VILATO, BADIA: AMBICIONES, MILITARISMO, GUERRA. ESTO ES EL FASCISMO. Litografía. 74 x 110 cm (29 x 43 in). Entelado, pequeñas reconstrucciones en el margen superior y derecho, leves restauraciones periféricas, B.

600,-



1049

1937 ca. OBIOLS: ¡AYUDAD A LA ECONOMÍA CATALANA. NO DESPERDI CIANDO LOS PAPELES!. Litografía. 70 x 108 cm (27 x 42 in). Entelado, alguna reconstrucción en el margen izquierdo y superior, B.

600,-



1051

1937. FONTSERRE: PER ELS GERMANS DEL FRONT. DONES! TREBALLEU.

Barcelona: Gráf. Ultra. Litografía. 137,5 x 100cm (54 x 39 in). A-

Entelado.

1.000,-



1050

1937. BAS, MARTÍ: INDUSTRIA DE PAU? DE GUERRA!. Litografía. 140 x 100 cm (54 x 40 in). B-. Algunas restauraciones. En. (2 partes).

850,-



1052

1938. TORA: CAMARADA! TU, AL FRONT. JO, AL TREBALL. DIADA INTERNACIONAL DE LA DONA. Barcelona: Gráficas Ultra, 8 Març 1938. Litografía. 144 x 100 cm. (56,7 x 39,2 in.). Compuesto por 2 hojas. Entelado, ligeras restauraciones marginales, A -.

700,-



1053

1939. COMPANY: EN EL FRENTE HACE FRIO. ACUERDATE DE LOS COMPAÑEROS QUE DEFIENDEN TU LIBERTAD. Barcelona: Martí, Mari y Cia. 17 de Enero de 1939. Ed.: C.N.T.-J.J. LL-FAI. Litografía. 100 x 70 cm. (39,2 x 27,5 in.). Entelado, antiguas señales de doblez, A -.

600,-



1054

1937 ca. BADIA VILATO: AYUDAD A LOS HOSPITALES DE SANGRE. Litografía. 76 x 110 cm (30 x 44 in). Entelado, pequeña reconstrucción en el margen izquierdo y algunas restauraciones periféricas, B.

600,-



1055

1938. COMPANY: PARA LOS COMPAÑEROS DEL FRENTE. Barcelona: Martí i Martí y Cia., 13 de Diciembre de 1938; Ed. CNT-FAI-JJLL. Litografía. 100 x 70 cm. (39,2 x 27,5 in.). Entelado; antiguas señales de doblez y restauración, A -.

600,-



1056

1938 ca. EJÉRCITO POPULAR GARANTIA DE VICTORIA. Barcelona: Imp. Ultra. Litografía. 100 x 70 cm (39,5 x 27,5 in.). Entelado, pequeñas restauraciones periféricas, A -.

600,-



1057

1937 ca. MARTINEZ SURROCA: EL QUE PRODUÍ EL FEIXISME: 10 MESOS DE DESORDRE. Ed.: Ajuntament de Barcelona. Litografía. 98 x 68 cm (38,7 x 27,7 in.). Entelado, A.

600,-



1058

1938. GOMEZ, HELIOS: 26 DIVISION. EXPOSICION HOMENAJE A DURRUTI. Barcelona:
Relieves Basa y Pages. Litografía. 168,5 x 87 cm (66,25 x 38,25 in). Entelado, antiguas
señales de doblez y restauraciones en el margen inferior; B+.

1.200,-



1059

1938 ca. FRIED-FELD: LA CINQUENA COLUMNA ES UN PERILL. CAL DESTRUIR-LA!. Fotolitografía Barguño empresa colectivizada. Litografía. 140 x 99 cm (55,2 x 39 in). Compuesto por 2 hojas. Entelado, mínimas restauraciones, A -.

875,-

1060

1938 ca. GOÑI: PER LA VICTORIA!! PER AJUDAR EL NORD! CATALANS; ENDAVANT EN L'OFENSIVA!. Barcelona: Graf. Ultra. Litografía. 135 x 99 cm (53,2 x 39 in). Compuesto por 2 hojas. Entelado, alguna restauración, A -.

850,-

1061

1937. ALUMÀ: VISCA L'EXÈRCIT POPULAR. Barcelona: Seix y Barral; Ed. Front Únic de Dibujantes UGT-CNT. Litografía. 100 x 70 cm (39,3 x 27,5 in). Entelado, antiguas señales de doblez. A -.

700,-



1062

1937. MONLEÓN: DISCIPLINA MANDO UNICO PARTIDO SINDICALISTA. Valencia: Ortega-Camité de Control CNT-UGT. Litografía. 85 x 114 cm (35 x 45 in). Entelado, leves señales de doblez, A-.
1.000,-



1063

1937. PETIT GUILLEN: IZQUIERDA REPUBLICANA EN VANGUARDIA CONTRA EL FASCISMO INTERNACIONAL. Valencia: Lit. S. Durá socializada UGT-CNT. Litografía. 100 x 137 cm (39 x 54 in). Entelado, antiguas señales de doblez, restauraciones periféricas, B +.
700,-



1064

1938. HENRY DAG: PENSA EN EL COMBATENT. Ed.: Federació Local Barcelona UGT. 100 x 70 cm (39,2 x 27,5 in.). Entelado, alguna restauración, A -. 600,-



1065

1938. TREBALLADORS HA ESTAT CREAT L'EXÈRCIT DEL POBLE!. Barcelona: I.G. Seix i Barral; Ed. Comissió d'Agitació i Propaganda UGT. Litografia. Entelado, antiguas señales de doblez y alguna restauración en el margen derecho; A-. 600,-



1066

1938. PRIMER DE MARÇ. DIADA DE MADRID! AJUDEM-LO. Barcelona: I.G. Seix i Barral E.C; Ed.: Comité d'Ajut Permanent a Madrid. Litografia. 98 x 69 cm (39 x 27,5 in.). Entelado, leves señales de doblez. A -. 600,-



1067

(1937 CA.). ¿QUÉ HACES TÚ PARA EVITAR ESTO?. Litografia (Fotomontaje). 80 x 56 cm (31,5 x 22 in.). A-. 500,-



1068

A. GRACIA: S.R.I. Litografia. 106 x 77 cm (42 x 30,5 in.). Pequeña restauración en una punta. Entelado. A. 600,-



1069

1937 ca. RUIZ, M.: HOMENAJE POPULAR DEL PUEBLO ASTURIANO A SUS HERMANOS DE MÉJICO. Litografia. 63 x 100 cm (25 x 39 in). Realizado por M. Ruiz (artista sordo mudo). A-

600,-



1070

R. CASAS: AJUT INFANTIL DE RERAGUARDÀ. Arts Gràficas Thomas. 74 x 51 cm (29 x 20 in).

Algunas restauraciones, entelado. B.

1.200,-



1071

1936. ANTES CAMPESINOS, POBRES, FAMILICOS (...) AHORA EL CAMPESINO TRABAJA Y ES FELIZ ¿PORQUE? PORQUE LA REPUBLICA LE HA DADO TIERRAS Y CREDITOS. Ed.: Subsecretaría de Propaganda. Litografía y fotocomposición. 100 x 67 cm (39,5 x 26,3 in). Entelado, A.

500,-



1072

1938 ca. VUESTROS HIJOS ESTAN BIEN ATENDIDOS. UN NUEVO Y CARIÑOSO HOGAR PARA LOS NIÑOS REFUGIADOS. Fotocomposición. 96 x 66,5 cm (38 x 26 in). Entelado, A.

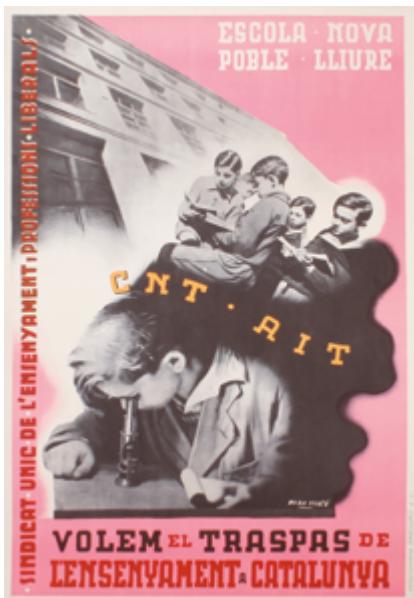
500,-



1073

1936. PAU: CONSELLERIA D'ECONOMIA. GENERALITAT DE CATALUNYA. REGIONS I COMARQUES OCTUBRE DE 1936. Litografía. Barcelona: I. G. i Seix Barral, 1936. 124 x 90 cm (48,5 x 35 in). Marcas de doblez. A.-

500,-



1074

1937 ca. BADIA VILATO: ESCOLA NOVA POBLE LLIURE. VOLEM EL TRASPAS DE L'ENSENYAMENT A CATALUNYA. CNT-AIT. Fotolitografía Barguño; Ed.: Sindicat Unic de l'Ensenyament i Professions Llibertaries. Fotolitografia. 100 x 68 cm (39,5 x 26,9 in). Entelado, A.

600,-



1075

1938 ca. OBIOLS, RICARD: SINDICATO UNICO RAMO TRANSPORTE INDUSTRIAS COLECTIVIZADAS. Barcelona: Lit. Papeles de Estaño; Ed. C.N.T., F.A.I., A.I.T.. Litografía. 100 x 70 cm (39,2 x 27,5 in). Entelado, A.

600,-



1076

1937. BADIA VILATO: COMPREU SEGELS PRO-INFANCIA. Barcelona: Rieusset. Litografía. 98 x 67,5 cm (38,6 x 26,6 in). Entelado, leves señales de doblez; A -.

500,-



1077

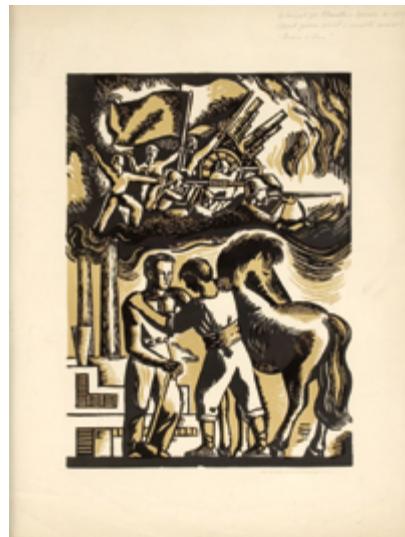
1937 ca. **AMB EL TREBALL AIXAFAREU EL FEIXISME.** Barcelona: Gràfiques Unides. Litografía. 99 x 69,7 cm (39 x 27,5 in). Entelado, A -. **700,-**



1078
1937. SETMANA DE L'EXÈRCIT POPULAR. DIADA DE LA DONA. EDUQUEU-VOS PER A LA DEFENSA PASSIVA. Barcelona: Fotolitografia Barguño. Litografía. 100 x 70 cm. (39,3 x 27,5 in.). Entelado; antiguas señales de doblez y alguna restauración, A -. 500,-



1079
1937. HA SORTIT EL Nº3-4 NOVA IBERIA.
 Litografía. 100 x 70 cm (40 x 27 in.). A-. 300,-



1080
(1937 ca.). CLUSELLAS: ALEGORIA GUERRA Y PAZ. Litografía. 64 x 48,5 cm (25,5 x 19 in.). A-. 250,-



1081
1938. SANDREC: CURS DE VOL A VELA. AGOST-SETEMBRE. Barcelona: Relleus Bada i Pagès, 1938. Generalitat de Catalunya, Comissariat d'Educació Física i Esports. Litografía. 62 x 44 cm. (24,4 x 17,3 in.). A-. 450,-



1082
1938. SANDREC: 2º CURS DE VOL A VELA. OCTUBRE-NOVEMBRE. Barcelona: Relleus Bada i Pagès, 1938. Generalitat de Catalunya, Comissariat d'Educació Física i Esports. Litografía. 62 x 44 cm. (24,4 x 17,3 in.). B. Pequeña falta en la esquina superior izquierda. 450,-



1083
1937. CAPDEVILA: EL LLIBRE QUE TOTHOM ESPERAUA. DIARI DE GUERRA. Litografía a color. 34 x 24 cm. (13,4 x 9,5 in.). B-. Pequeñas pérdidas en las esquinas del lado derecho. B-. [Más:] **VISIONS DE GUERRA I DE LA RERAGUARDÀ.** 38 x 27 cm. (15 x 10,5). B-. [Más:] **HA SORTIT EXERCIT DEL POBLE Nº 4.** Original para la impresión del papel. Portada montada y texto litográfico. 45 x 33 cm (17,1 x 13 in.). B-. Falta en la esquina inferior derecha. 200,-



1084

1936 ca. BANDERA REPUBLICANA GENERALITAT DE CATALUNYA-COMISSARIAT DE PROPAGANDA.

Tela con escudo de Catalunya y letras sobrepuerto. 116 x 85 cm (45,7 x 33,5 in). Flequillo de seda en todo el contorno.

1.000,-



1085

1936. MOLINE: PEL NOSTRE ENFORTIMENT FES-TE DE PALESTRA

Litografía. 51 x 35,5 cm (20 x 14 in).

A.

200,-



1086

1937. TREBALLADORS LLEGIU 'LAS NOTICIAS'

Fotomontaje. 100 x 70 cm (40 x 27 in). A.-.

500,-



1087

1937. MARTINEZ SURROCA: OBEEIX L'AGENT DE TRÀFIC

Litografía. 100 x 70 cm (40 x 27 in).

A-. Entelado.

500,-



1088

1938. CAMARADA LEE LAS NOTICIAS. PORTAVOZ DE UGT. Litografía. 70 x 100 cm (27 x 40 in). Entelado; algunas restauraciones marginales, A-.
600,-



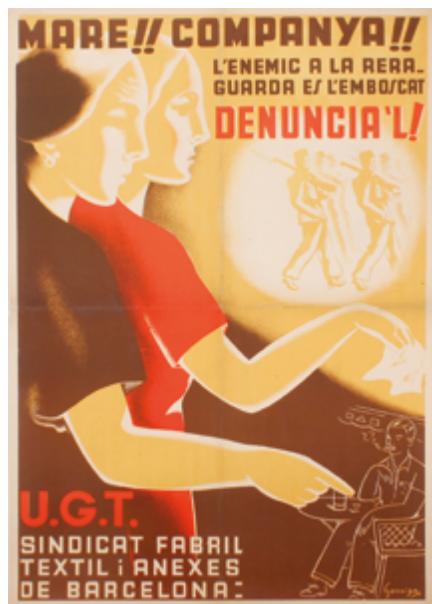
1089

1937. LA REPUBLICA CREA, EL FASCISMO DESTRUYE. EL PANTANO DE ALARCÓN EN CONSTRUCCIÓN. Litografía. 81 x 56 cm (32 x 22 in). Entelado; antiguas señales de doblez, A-.
500,-



1090

1938 ca. DONA! SUPERA LA TEVA OBRA. Ed.: Socors Roig de Catalunya. Litografía. 100 x 70 cm (40 x 27 in). B+.
600,-



1091

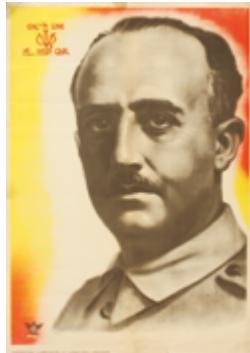
1938 ca. GARRIGA: MARE!! COMPANYA!! L'ENEMIC A LA RERAGUARDÀ ES L'EMBOSCAT DENUNCIA'L. Litografía. 100 x 70 cm (39,2 x 27,5 in). Entelado, antiguas marcas de doblez y alguna restauración, A-.
600,-



1092



1093



1094

1092

1940 ca. SAEZ DE TEJADA: UNA GRANDE Y LIBRE.

Renteria: Lit. Valverde. Offset. 43 x 32 cm. (17 x 12,6 in.). A-. Esporádicas manchas de óxido.

150,-

1093

1939. ¡ARRIBA ESPAÑA! Litografía. 45 x 33,5 cm (17,8 x 13,2 in). B+.

100,-

1094

1950 ca. FRANCO. Offset. Tolosa: Graficas Laborde. 110 x 70 cm (39 x 27,5 in). Rasgadura marginal, marcas de doblez. B+.

150,-

1095

1939. ¿CRISPIN?: FRANCISCO FRANCO. Offset. 112 x 82 cm (44 x 32 in). B.

100,-

1096

(1940 ca.) RETRATO DE FRANCISCO FRANCO.

Offset. 59 x 45 cm (23,2 x 17,8 in). B+. Entelado. 100,-

1097

1940 ca. 'LA JUSTICIA SOCIAL SERA LA BASE DEL NUEVO IMPERIO, SIN LUCHA DE CLASES DESTRUCTORA Y SUICIDA, SIN EXTRANJERISMOS NI MEDITACIONES INCOMPATIBLES CON NUESTRA DIGNIDAD NACIONAL'. FRANCO. Barcelona: Graf. Ultra. Litografía. Fotografía y litografía. 50 x 34 cm (19,7 x 13,4 in). B. Pequeñas rasgaduras en el margen superior.

150,-



1095



1096



1097



1098

1939. PARTE OFICIAL DE GUERRA. LA GUERRA HA TERMINADO. Burgos 1 de Abril de 1939. Litografía. 26 x 38 cm. (10,2 x 15 in.). plancha; 34 x 46 cm. papel (13,4 x 18,1 in.). A-.

150,-



1099

(1936 ca.). **JAMÁS.** Litografía. 92 x 60cm (36 x 23,6 in). A-. Entelado.

500,-

1100

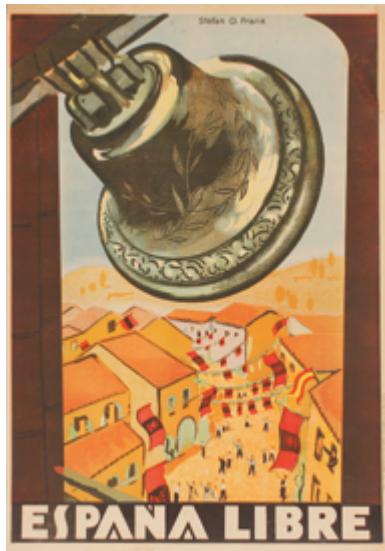
1938. **DELGADO, TEODORO: CON EL TRIUNFO DE LOS EJÉRCITOS LA UNIDAD DE LAS TIERRAS DE ESPAÑA.** Tolosa: Gráficas Laborde y Labayen; edita Departamento de Plástica Servicio Nacional de Propaganda. Litografía. 100 x 70 cm (40 x 27 in). A-. Entelado.

500,-

1101

(1937 ca.). **CABANAS, J: 18 JULIO ESPAÑA LIBRE.** Litografía (fotomontaje). 100 x 70 cm (39 x 27 in). B.

500,-



1102

1936 ca. STEFAN O FRANK: ESPAÑA LIBRE.
Litografía. 76 x 56,5 cm (30 x 22 in).
Entelado, pequeña reconstrucción en la
punta superior derecha, A-.
250,-



1103

**(1937 ca.). LIGA NACIONAL DE
MUTILADOS E I.** Litografía. 100x70cm.
(40x27in.). A-. Entelado.
500,-



1104

(1938 ca.). COMUNISMO. Litografía.
100x70cm. (40x27in.). A-. Entelado.
500,-



1105

**1936 ca. STEFAN O FRANK. CON NOSOTROS
LA ALEGRIA Y DISCIPLINA** DE LOS FLECHAS. Litografía. 76 x 56,5 (30 x 22 in). Entelado, A.
250,-



1106

**1940 ca. HABLAR DE FALANGE ES NOMBRAR
A ESPAÑA.** Cartel 37 x 51 cm. (14,3 x 20,3 in.)
Editado por la Jefatura Nacional de Prensa y
Propaganda. Litografía A.
200,-



1107

1940 ca. EN ESPAÑA AMANECE. Cartel 37 x 49
cm. (14,5 x 19,5 in.) Falange. Litografía A.
200,-



1108

1939 ca. VIVA EL EJERCITO SALVADOR POR DIOS, POR ESPAÑA.

Vitoria: Lit. Fournier. Litografía. 63 x 88 cm (25,2 x 34,6 in). A -.

200,-



1109

1939. ¡CATALANES! CATALUÑA GRANDE PARA LA GRAN ESPAÑA!.

Litografía. 45 x 65 cm (17,8 x 25,5 in). A.

200,-



1110

GUILLERMO: USAD SIEMPRE EL 10 CENTIMOS. 70 X 50 cm (27,5 x 19,5 in). Señales de doblez y alguna restauración. B.

200,-



1111

(1940 ca.). FALANGE ESPAÑOLA. EMBLEMAS DEL EJERCITO DE TIERRA. Litografía. 25 x 18 cm (10 x 7,2 in). B+. Entelado.

100,-



1112

1939. A NUESTROS HEROES AÑO DE LA VICTORIA. LA ESPAÑA INDUSTRIAL S.A. Barcelona. Impreso sobre tela de algodón. 72 x 76 cm. (28,3 x 30 in). A. Buen estado de conservación.

40,-



1113

1939. LA VICTORIA DE FRANCO. Litografía. 100 x 70 cm (40 x 27 in). A-. Entelado.

250,-



1114

1939 ca. CERCO Y BOMBARDEO DE MADRID. Granada: Lit. Anel. Litografía. 44 x 64 cm (17,2 x 25,2 in). B+. Alguna falta de papel. Película probablemente rodada durante la Guerra Civil.

300,-



1115

1943. (DIVISIÓN AZUL) ¡MUERTE AL BOLCHEVISO! - ¡ARRIBA ESPAÑA! Fotocomposición. 59,5 x 85 cm. 23,5 in x 33,5 in. Entelado, Pequeñas restauraciones marginales y antiguas señales de doblez, B+.

300,-

ÍNDICE DE AUTORES

A A. GRACIA. 1068

A. J. 22
AGUADO, VICTOR. 1029
ALBAREDA, ANSELMO. 365
ALBERTI, RAFAEL. 345
ALGAROTI, FRANCESCO. 539
ALEXANDRINO, APIANO: 206
ALUMÀ. 1061
ALVALATE, JOACHIN DE. 261
AMADES, JOAN. 30
AMATUS LUSITANUS. 505
AMELA, FRANCISCUS. 406
ANGLICI, BARTHOLOMEI. 277
ANGUERA, ORIOL. 9
APELLO CORBULACHO, JUAN CARLOS. 152
APPANI ALEXANDRINI [APIANO]. 202
ARAUS, PEDRO DE. 529
ARGERNSON, LE MARQUIS D'. 223
ARISTOTELES. 415
ARTAZA, CONDE DE. 11
ARTECHE. 1001

B BACONE DE VERULAMIO, FRANCISCO. 76

BADIA VILATO. 1054 , 1074 , 1076
BAQUER, DALMAU DE. 361
BARBIER, ANTOINE-ALEXANDRE. 20
BARCELÓ, MIQUEL. 16
BARCLAI, IOANNIS. 299
BARDASANO. 1013 , 1020 , 1030
BAS, MARTI. 36, 1040 , 1050
BAUSET. 1047
BELLIN, N. 496
BELTRAN. 1043
BENET, RAFAEL. 34
BENJAMIN LAROCHE, M. 342
BENTIVOLLO, CARDENAL. 208
BERNARD. 103
BLAEU, IOANNEM. 486, 488
BONELLS, JAIME. 516
BONNET, C. 84
BOURGOING, JEAN FRANÇOIS. 543
BOVIO, CARLO. 2
BRATUTI RAGUSCO, VICENTE. 209
BROUET, AUGUSTE. 31
BRUNET, M. 50
BUENDÍA Y PONZE, FRANCISCO DE. 509
BUFFON. 85 , 88, 93
BUGAS. 601-603
BURGOS, JAVIER DE. 327

C CABANAS, J. 1101

CABRERA Y QUINTERO, CAYETANO DE. 222
CAMPAGNE, JEAN-MARC. 54
CAPDEVILA. 1083
CAPMANY [ILUSTR.]. 52
CAPMANY Y DE MONTPALAU, ANTONIO. 226
CAPMANY, AURELIO. 244
CARACCIOLI, MARQUÉS. 266
CARO Y CEJUDO, GERÓNIMO MARTÍN. 321
CASAMAJÓ. 566
CASAS, CRISTOVAL DE LAS. 294
CASTILLO, ALBERTO DEL. 56
CATALÀ ROCA, FRANCESC. 171, 178
CATERINO DAVILA, ENRICO. 214

CELA, CAMILO JOSÉ Y SUBIRACHS, JOSEP MARIA. 65

CERDA, THOMAS. 524
CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE. 25 , 61 , 350-353, 355, 356
CHACON Y ORTA, FRANCISCO. 101
CHAMOUIN, JEAN BAPTISTE MARIE. 500
CHATELAIN, H.A. 489
CHAUSSIER, FRANÇOIS. 513
CIBAT, ANTONIO. 95
CICEI, EUG. 678
CLAVASIO, ANGELUS DE. 276
CLAVE. 1011
CLOTEL. 1036
CLUSELLAS. 1080
COBARTI, EMMANUEL. 63
COELLO, FRANCISCO. 503
COLETTE. 46
COLL, ALEXANDRE [ILUSTR.]. 49
COLLENUTIO, PANDOLFO. 203
COMADIRA, NARCÍS. 66
COMPANY. 1053 , 1055
COMTE, AQUILES. 100
CONDE CHAPAL. 97
CONJUNTO DE OBRAS DE HISTORIA. 670
CORNELII NEPOTIS. 308
CORREA ANTONIO JOSEPH. 509
CORRIOLS, JOSÉ MIQUEL. 428
COUAILAH. 103
COVENS, JEAN Y MORTIER, CORNEILLE. 495
CRISPIN. 1095
CRONIN. 51 CUIXART, MODEST. 59

D DAG. 1027

DALI, SALVADOR [ILUSTR.]. 60
D'ANCONA, PAOLO. 26
DARWIN, CHARLES. 105
DAVILA, ENRICO CATERINO. 217
DAVILLIER, LE BARON CH. 557
DEFOE, DANIEL. 330
DELÁS, JOSÉ LUIS. 59
DELGADO, JOSÉ, ALIAS PEPE ILLO. 127
DELGADO, TEODORO. 1100
DIEUZAIDE, J. 166
DIGBY [KENELM, HENRY]. 506
DOMAT. 110
DOMINGUEZ VICENTE, JOSEPH MANUEL. 114
DORÉ, GUSTAVE. 557
DUMONT D'URVILLEM. 548
DUPIERRIS, MARTIAL. 520
DUPIN, JACQUES. 14

E ELUARD, PAUL. 125

ENCISO Y MONÇON, JUAN FRANCISCO. 260
ENGELS, FEDERICO. 241
ERASMUS, DESIDERIUS. 263
ESCLUSA, MANEL. 179
ESCOLA. 1004
ESTRABÓN. 74
ESTRUGA, JORDI. 73
EUCLIDES. 77

F FABRO BREMUNDAN, FRANCISCO. 213

FACIO, BARTHOLOMEO. 205
FANTIN-DESODOARDS, ANTOINE. 228 -229
FASANELLA, RALPH. 197
FER, NICOLAS DE 1646-1720. 490

- FERNANDEZ DE BUSTAMANTE, JOSEPH. 306
FERNANDEZ NAVARRETE, MARTIN. 354
FERRARIO, GIUGLIO. 232
FEUILLE, DANIEL DE LA. 491
FIORENTINO, GIOVANNI. 288
FONTAINE, JUAN DE LA. 35
FONTSERÉ. 40, 1051
FORTON. 600
FRANCIOSINI, LORENZO. 305
FRANZI, WOLFGANGI. 78
FRIED-FELD. 1024, 1059
FUENTE PIEROLA, GERÓNIMO DE LA. 508
- G** GARCIA JIMENEZ, ANTONIO. 118
GARMA, FRANCISCO XAVIER DE. 17
GARNIER, JOSEPH-BLAISE. 87
GARRIGA. 1091
GASCH, SEBASTIÀ. 43, 47
GIRAFÍ, ALESSANDRO. 220
GOETHE, JOHANN WOLFGANG VON. 319
GOMEZ DE LA SERNA, RAMÓN. 339
GOMEZ ORTEZA, CASIMIRO. 92
GOMEZ, HELIOS. 1058
GOÑI. 1060
GOOS, PIETER. 487
GOYA. 68
GRANADA, FRAY LUIS DE. 249, 251, 249, 256
GRANDVILLE [ILUSTR.]. 329, 330
GRANYER, JOSEP. 57 , 605
GRAU SALA. 46, 51, 54
GUASCH, J.M. 50
GUEVARA, ANTONIO DE. 301
GUILLERMO. 1110
GUMILLA, PADRE JOSEPH. 544
- H** HENRY DAG. 1045, 1064
HERBERAY DES ESSARTS, NICOLAS D'. 289, 290, 293
HEREDIA, PETRI MICHAELIS DE. 507
HERNÁNDEZ DE GREGORIO, MANUEL. 515
HILARI D'ARENYS DE MAR, PARE. 33
HOEFNAGLE, GEORGIUS. 182
HOGARTH, WILLIAM. 184
HOLANDA, FRANCISCO DE. 142
HOMANNO, IOH. BAPT. 494
HORACIO. 327
HUGO, VICTOR. 338
HUIDOBRO, VICENTE. 340 , 344
- I** IANSSONIUS, IOANNEM. 484
IRIARTE, TOMAS DE. 333
IRVING, WASHINGTON. 233
ISLE, GUILL. DE. 492
- J** JAN. 1012
JANSSONIUS [BLAEU], GUILHELMUS. 482
JARDINE, ALEXANDER. 542
JAROSLAI, P. Y ALEXIO, S. 262
JARRY, GENERAL. 526
JEFFRIES, DAVID. 79
JIMÉNEZ, JUAN RAMÓN. 44 , 343
JOBERT, LUOIS. 6
JOLLAIN, GERARD. 183
JUAN DE GALBA, MARTÍN COAUTOR. 24
JUSTINIANI. 108
- K** KAYDEDÀ, JOSE M^a. 274
KINDEL. 168
KIPLING, RUDYARD. 341
- L** LA FUENTE. 550
- LABANNA, JOANNE BAPTISTA. 483
LABORDE. 502
LACABA, IGNACIO. 516
LAMARCK, JEAN-BAPTISTE DE MONET DE. 94
LATOUR, ANTOINE DE. 551
LAUJON, PIERRE L., M. 90
LAURUS ROMANUS, IACUBUS. 1
LE BOURSIER DU COUDRAY, ANGÉLIQUE MARGUERITE. 511
LEVASSEUR, V. 504
LIENES. 1045
LINNAEI, CAROLI. 80
LIPSIUS, JUSTUS. 253
LENOX, CHARLOTTE. 324
LISTONAI, MR. DE [DANIEL JOST DE VILLENEUVE]. 540
LLORENTE, JEAN-ANTOINE. 231
LLULL, RAMON. 70
LOPEZ DE AYALA, PEDRO. 225
LOPEZ, DIEGO. 198
LOSADA DE HERRERA, JOSÉ DE. 117
LOUYS, PIERRE. 53
LOZANO, CHRISTOVAL. 303
LUCAS-CHAMPIONNIÈRE. 522
LUCIANUS. 279
- M** M. BRUÉ. 501
M. L. C. D. 541
MACIÀ, FRANCESC. 436
MARCILLAC, LOUIS DE. 230
MARTÍ I POL, MIQUEL. 64
MARTIALIS, M. VAL. 297
MARTINEZ SURROCA. 1057 , 1087
MARTINEZ PINGARRÓN, MANUEL. 6
MAS Y MASCARÓ, J. 195
MASPONS Y UBIÑA. 172
MEANA. 1033
MELENDEZ VALDÉS, JUAN. 326
MENA, PEDRO DE. 252
MENESTRIER, P. F. C. 199
MANLIUNY. 1002
MERIMEE, PROSPER. 36
MESTRES, APELES. 336
MEXIA, PERO. 5
MICHELE, PIETRO. 298
MILNE EDWARDS, M. M. 100
MILTON, JOHN. 52
MIQUEL Y PLANAS, R. 687
MIRANDA PRIETO, BENITO CEFERINO. 102
MIRÓ, JOAN. 577, 579, 581-583
MISTRAL, FRÉDÉRIC. 31
MOLINA. 1028 , 1038
MOLINE. 1085
MOLINÉ Y BRASÉS, ERNEST. 23
MOLL, H. 485
MONENY. 1031
MONLEÓN. 1062
MONREAL, LLÍS Y RIQUER, MARTÍ DE. 55
MORALES, MERCÈ. 73
MOULIN, PIERRE DU. 255
MULLER, NICOLAS. 165
MUNGÚIA, CLEMENTE. 331
MUSSANI, CEFERINO. 272
- N** NAUDIN, BERNARD [ILUSTR.]. 27 NEBOT, VICKY. 73
NEBRIJA, ANTONIO. 284, 307, 320
NELOSO. 1005
NEPOTE DE MONTE ALBANO. 280

- NERUDA, PABLO. 346-349
NEVIZANZO ASTENSII, IOANNE. 106
NEWMAN, ARNOLD. 164
NICOLAS ANTONIO. 221
NIEREMBERG, JUAN EUSEBIO. 75
O OBIOLS, RICARD. 1039 , 1049, 1075
OESTERREICHER, HEINRICH JOHANN. 518
OLIVEIRA, MAURICIO. 243
OLLER, NARCÍS. 39
ORTELIUS. 480, 481
OSMONT, J. B. L. 18
OSSUNA, FRANCISCO DE. 282
ovidii nasonis, p. 283
P PADILLA, REY. 565
PALAU Y VERDERA, ANTONIO. 92
PARNY. 315
PARRILLA. 1042
PAU. 1073
PÉREZ BRIOSO, PEDRO. 509
PEREZ DE ESCOBAR, ANTONIO. 510
PERROUT, RENE. 32
PETIT GUILLEN. 1063
PICANIOL DE LA FORCE, JEAN AIMAR. 499A
PICASSO, PABLO. 145
PIÑOL ANDREU, R. 201
PIQUER, ANDRES. 83
PIRANESI, GIOVANNI BATTISTA. 190
PLA, JOSEP. 437
PLAUTI, M. ACCII [PLAUTUS, TITUS MACCIUS]. 291
PLENCK, JAYME. 512
PLENCK, JOSEPH JACOBO. 514
POLIBII LYCORTAE. 212
PORCEL, BALTASAR Y BOIRA, PUJOL. 62
PORTA, JOSÉ. 41
PRAT DE LA RIBA, ENRIC. 38
PRUDENTIUS, AURELIUS CLEMENTUS. 19
PRUNA, P. 43
PTOLEMOE, CLAUDIO. 128
PUYOL. 1035
Q QI BAISHI. 10
QUEVEDO, FRANCISCO DE. 295
QUINN, EDWARD. 180
R R. CASAS. 1070 REIG, RAMON [ILUSTRADOR]. 50
RENAU, JOSEP [PEPE]. 1026
RICHARD JULES TEXTO Y DETAILLE ÉDOUARD ILUSTR. 528
RIO, MANUEL DEL. 81
ROBINS, BENJAMIN. 525
ROCABERTI, SOR HIPOLYTA JESUS DE. 258
RODRIGUEZ DE MONTALVO, GARCI. 289, 290
ROJAS, FERNANDO DE. 145
ROMAGUERA, FRANCISCO. 109
ROSSINI, LUIGI. 193
ROTTERDAM, ERASMO DE. 248
RUIZ, M. 1069
RUYRA, JOAQUIM. 29, 40
S SABATÉ MILL, ANTONIO. 37
SABATER, ENRIQUE. 162 , 169 -170 , 174 -175
SAEZ DE TEJADA. 1092
SAGARRA, FERRAN DE. 239
SAINT LAMBERT, JEAN FRANÇOIS. 313
SALLUSTIUS CRISTUS. 207
SALMON. 89
SAN CRISTOBAL, JOSEF MARIA Y GARRIGA Y BUACH, JOSEF. 96
SANDREC. 1081-1082
SANTOS ALONSO, HILARIO. 154
SAVONAROLE, HIERONYMUS. 257
SCHEDEL, HARTMANN. 181
SCHROEDER, FRANCIS. 549
SÉNECA, LUCIO ANNEO. 302
SERRA Y POSTIUS, PEDRO. 358
SEUTTER. 493
SEUTTERI, MATTH. 492
SEVILLA, ISIDORO DE. 69
SILVA Y FIGUEROA, GARCIA DE. 21
SOBRQUÉS, JAUME. 73
SOLER Y ROVIRA, LUIS. 269
SOLIS, ANTONIO DE. 224
STEFAN O FRANK. 1102 , 1105
STELLA, DIEGO DE. 250
STONE, OLIVIA M. 558
SUAREZ Y NUÑEZ, MIGUEL GERÓNIMO. 91
SUBIRATS. 1041
SUETONIO TRANQUILO, CAYO. 286
SWIFT. 329
T T. LIVII. 247
TARSIS, IVAN DE. 296
TAVERNIER, JEAN-BAPTISTE. 538
TEBANO, PARRASIO. 318
TENORIO, JOSE MARIA. 7
TERENTIUS, AFRI PUBLIUS. 287
THEBUSSEM, DOCTOR. 335
THUCYDIDIS. 317
TONA, RAFAEL. 1034
TORA. 1052
TORQUEMADA, JUAN. 278
TORQUEMADA, TOMÁS DE. 211
TOSETTI, URBANO. 265
TOULOUSE-LAUTREC. 72
TOWNSEND, JOSEPH. 545
UFANO, DIEGO. 523
ULLOA, ALFONSO:. 204
UPIN, JACQUES. 15 USERA Y ALARCON, GERÓNIMO. 332
V VACQUER, EDUARDO ADRIÁN. 322
VANIERE, [JACQUES]. 316 VASALII, ANDREAE:. 135
VAUGONDY, ROBERT. 499
VAUGONDY, ROBERT DE. 498
VEGA, GARCILASO DE LA [INCA GARCILASO DE LA INCA]:. 219
VERDAGUER, J. 686
VERDAGUER, JACINT. 49 , 337
VERDAGUER, JACINTO:. 28
VERTOT, L'ABBÉ DE. 227
VICENÇ I LAU. 1022
VILATO, BADIA. 1048
VINCI, LEONARDO DA. 146
VIRGILIO. 328
VIRGILIUS MARO. 310
VIVALDI, GIOVANNI LUDOVICO. 281
VIVES-FIERRO, ANTONI. 615
VOLTAIRE. 27 VORAGINE, JACOBUS DE. 275
W WERZEZO. 1003
WILLIAM, J. J. 192 WOLGEMUTH, MICHAEL. 181
X XIMENEZ, ANDRES. 4
Y YEPES, DIEGO DE. 154
YRIARTE, TOMAS. 323 YRIARTE, TOMAS DE. 314
Z ZAYAS Y SOTOMAYOR, MARIA. 311
ZERKOWITZ. 363
ZORRILLA, JOSÉ:. 42

LIBROS ANTIGUOS, MANUSCRITOS, MAPAS Y COLECCIONISMO

4 de junio de 2020



Hoja de oferta nº	
----------------------	--

Beethoven 13 | 08021 Barcelona (Spain)
Tel. (+34) 932 018 733 | Fax (+34) 932 023 306
e-mail: syl@soleryllach.com | www.soleryllach.com

No escriba en este recuadro | Do not write in this space

Escriba en mayúsculas | Please write in capital letters

Fecha | Date _____

Firma | Signature _____

Nombre | Name _____

NIF | VAT _____

Domicilio | Address _____

Ciudad | City _____

Código postal | Zip code _____

Tel. | Phone _____

Fax _____

E-mail _____

Anticípese sus ofertas por teléfono, fax o e-mail | Please advance your bids by phone, fax or e-mail.

Lote nº Lot number	Oferta Bid (Sin 20%)
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€

Lote nº Lot number	Oferta Bid (Sin 20%)
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€

Lote nº Lot number	Oferta Bid (Sin 20%)
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€

Deseo que se me adjudique como máximo | I wish to limit the total amount of my purchases to _____ **sin comisión** | without comission

Sus datos personales formarán parte de un fichero legalizado de SOLER Y LLACH, S.L. ubicado en c/Beethoven 13, 08021 de Barcelona, con la finalidad de gestionar su encargo y el envío de información de nuestros productos y servicios. Sus datos podrán ser comunicados a empresas del grupo según las necesidades de su pedido. Tiene derecho a acceso, rectificación, cancelación y oposición mediante escrito dirigido al Responsable de Fichero.

Your personal details will be included in a legalized file property of SOLER Y LLACH, S.L. with offices in Beethoven, 13 08021 Barcelona with the only purpose to process your purchases and to inform you of our products and services/availabilities. You have the right to access, to rectify, to cancel or to deny the use of your personal details by sending a written request to the Responsible of the File.

Firma | Signature

SI Soler
y Llach



Beethoven 13, 08021 Barcelona
Tel. (34) 932 018 733

syl@soleryllach.com
www.soleryllach.com