

LIBROS ANTIGUOS BIBLIOTECA ALBERTO MARÍN

19 DE FEBRERO DE 2020





LIBROS ANTIGUOS
BIBLIOTECA ALBERTO MARÍN

Miércoles
19 de febrero de 2020

.....
16.30 h. - Lotes 1 - 415

SOLER Y LLACH, BEETHOVEN 13, 08021 BARCELONA

Catálogo redactado por Maria Méndez y Maite Carbonell

CONDICIONES DE LA SUBASTA/ SALE CONDITIONS

1º La puja inicial es el precio mínimo, en euros, al que puede adjudicarse un lote, debe entenderse este precio como el de reserva; en ningún caso se adjudicará por debajo.

2º El precio total de la factura incluirá un 20% sobre el precio de adjudicación más los gastos de envío y/o seguro. La entrega de los artículos adjudicados se facturará con carácter general con independencia de la condición o residencia del adquirente con IVA INCLUIDO al amparo del Régimen Especial de los bienes usados, objetos de arte, antigüedades y objetos de colección.

3º Si no puede asistir personalmente a la subasta, envíe su oferta tan pronto como sea posible. Los lotes son vendidos al precio más barato posible y no al importe de su puja. Por ejemplo, un lote de 1.000 EUROS que usted puja hasta 3.000 EUROS, y la más alta oferta anterior a la suya es de 1.500 EUROS, se le adjudicará a Vd. en la puja siguiente, en este caso, 1.600 EUROS. Algunos lotes pueden tener una reserva impuesta por el vendedor.

A igualdad de pujas, gana la recibida con anterioridad y la recibida a través de nuestra web oficial o cualquier otra de nuestras plataformas. La puja mínima aceptada para todos aquellos lotes con precio de salida LIBRE es de 5 EUROS.

4º Las pujas deberán efectuarse en EUROS. Cuadro de pujas.

Hasta 50 €	Puja mínima	2 €	Up to 50 €	Minimum bid	2 €
De 50 a 100 €	Puja mínima	5 €	From 50 to 100 €	Minimum bid	5 €
De 100 a 200 €	Puja mínima	10 €	From 100 to 200 €	Minimum bid	10 €
De 200 a 500 €	Puja mínima	20 €	From 200 to 500 €	Minimum bid	20 €
De 500 a 1.000 €	Puja mínima	50 €	From 500 to 1.000 €	Minimum bid	50 €
De 1.000 a 3.000 €	Puja mínima	100 €	From 1.000 to 3.000 €	Minimum bid	100 €
De 3.000 a 5.000 €	Puja mínima	200 €	From 3.000 to 5.000 €	Minimum bid	200 €
De 5.000 € en adelante	A criterio del Subastador		From 5.000 €	At the Auctioneer's discretion	

5º Los compradores por correo deberán efectuar el pago a la recepción de la factura. Al recibir su importe, los lotes serán enviados por correo a su cargo y riesgo, siempre que el comprador no nos haya dado instrucciones distintas.

6º SOLER Y LLACH S.L. se reserva la facultad de agrupar a su criterio dos o más lotes de la presente subasta, así como de retirar cualquier lote.

7º SOLER Y LLACH S.L. se reserva el derecho de admisión en la sala de subastas o de rechazar a su criterio, cualquier orden de compra. El subastador es quien regula la puja y en caso de cualquier disputa entre compradores su decisión final es la válida.

8º AUTENTICIDAD. Está garantizada la autenticidad de todos los lotes vendidos por SOLER Y LLACH S.L. Cualquier reclamación al respecto debe ser comunicada a SOLER Y LLACH S.L. dentro de los 30 días posteriores a la fecha de la subasta. Quien efectúe su reclamación con posterioridad, pierde sus derechos.

9º Los lotes se subastarán en el estado que se encuentren, no aceptando ninguna reclamación sobre restauraciones, desperfectos, roturas, etc. Aunque las descripciones se han hecho con la mayor meticulosidad, los compradores deben cerciorarse antes de la subasta, si la descripción concuerda con su opinión personal sobre el estado del lote. En ningún caso se aceptarán reclamaciones pasados 30 días de la fecha de la subasta.

10º No se admitirán en ningún caso devoluciones de lotes de conjunto.

11º La puja mínima aceptada para todos aquellos lotes con precio de salida "libre" es de 5 euros.

12º Es obligación del comprador observar las disposiciones fiscales y aduaneras vigentes en España.

13º FACILIDADES DE PAGO para compras superiores a 500 €. En este caso el comprador deberá pagar a la recepción de la factura el 30% de su importe, y el resto en un período máximo de seis meses en cuotas mensuales iguales. Cada final de mes SOLER Y LLACH S.L. cargará en la cuenta del comprador un interés del 0,50% sobre el saldo deudor. Los lotes quedarán en poder de SOLER Y LLACH S.L. hasta su pago total. De acuerdo con el apartado nº 8, el comprador pierde todo derecho a reclamación transcurridos 30 días de la Subasta, pudiendo en este plazo de tiempo examinar los lotes en SOLER Y LLACH S.L.

14º Retrasos en el pago. Si el pago de la factura, en parte o en su totalidad, no ha sido satisfecho por el comprador en un plazo de treinta días después de celebrada la subasta, SOLER Y LLACH S.L. se reserva el derecho de anular la venta y disponer de los lotes y/o reclamar judicialmente la suma debida, así como los daños y perjuicios ocasionados. SOLER Y LLACH S.L. cargará en la cuenta del comprador un interés del 0,50% cada final de mes sobre el saldo deudor, más cualquier gasto que conlleve la demora. El comprador que incumpla estas condiciones no tendrá derecho a reclamación alguna en ninguna circunstancia.

15º Lotes adjudicados podrán ser retirados en nuestras oficinas C/Beethoven, 13, 08021 BARCELONA en un plazo inferior a 15 días a partir de la subasta.

16º PROPIEDAD. Los lotes permanecerán propiedad del vendedor hasta que el pago se haya realizado totalmente, lo que incluye el abono de cheques o cualquier Documento.

17º La mera participación en la subasta implica la aceptación de las presentes condiciones.

18º Cualquier caso de litigio será sometido a los tribunales de Barcelona.

19º Una vez adjudicado un lote, el Estado puede ejercer el derecho de tanteo y adjudicarse dicho lote en el precio de remate según la Ley 9/1993 del Patrimonio Cultural Catalá (DOGC núm. 1897 de 11 de octubre de 1993). Art. 22 y Ley 16/1985 de 25 de junio de 1985, del Patrimonio Histórico Español (BOE núm 155. de 29 de junio de 1985). Art. 38.

20º SOLER Y LLACH S.L. no se hará responsable de la interrupción en la modalidad on-line por causas mayores o deficiencias imputables a terceros.

21º El texto que obliga a las partes implicadas en la subasta es el publicado en castellano, quedando otras versiones sometidas a los originales en castellano.

1st The starting price, in euros is the lowest at which a lot can be adjudicated. This price has

to be understood as a reserve price, and it will not be decreased.

2nd The total invoice will include 20% on the hammer price, plus shipping and/or insurance. The delivery of the articles adjudicated will be invoiced generically, whatsoever the circumstances of place of residence of the purchaser, INCLUDING VAT in compliance with the Specific Regime for used goods, works of art, antiques and collector's items.

3rd If you are unable to attend the Auction personally, please send us your bid as soon as possible. Lots are not necessarily sold for the amount of your bid, but at the lowest possible price. For instance, if you bid EUROS 3.000 for a lot with a starting price of EUROS 1.000 and the highest bid below yours is EUROS 1.500 the lot will be adjudicated to you at EUROS 1.600. Some lots can have a reserve price imposed by the vendor.

If there are two identical bids, the one received first and the bids received through our website and other platforms are given priority. The lowest bid accepted for those lots with a starting price LIBRE is 5 EUROS.

4th Bids must be made in EUROS. Any bid in other currency will be changed in EUROS. The amount of the payments in other currency, will be subject to the daily Bank exchange rate. Bidding scale:

Up to 50 €	Minimum bid	2 €
From 50 to 100 €	Minimum bid	5 €
From 100 to 200 €	Minimum bid	10 €
From 200 to 500 €	Minimum bid	20 €
From 500 to 1.000 €	Minimum bid	50 €
From 1.000 to 3.000 €	Minimum bid	100 €
From 3.000 to 5.000 €	Minimum bid	200 €
From 5.000 €	At the Auctioneer's discretion	

5th Payment for mail bidders is due upon receipt of invoice. Upon receipt of payment, we will despatch the material by mail at the buyer's expense and risk, unless we have been instructed to do otherwise.

6th SOLER Y LLACH S.L. reserves the right to group together two or more lots in this Auction and to withdraw a lot or lots from this Auction at its discretion.

7th SOLER Y LLACH S.L. reserves the right of admission to the auction room as well as the right to refuse a bid order at its discretion. The Auctioneer will regulate the bidding. In the event of any dispute, his decision is final.

8th AUTHENTICITY. All lots sold through us are guaranteed to be genuine. Any claim in this respect must be brought to the attention of SOLER Y LLACH S.L. within 30 days of the auction date. The buyer loses all his rights on claims made later.

9th The lots will be auctioned in their present condition, and no kind of claims will be accepted for restorations or damages. Even though the descriptions have been done very thoroughly, the buyers will have to make sure before the auction, that these descriptions correspond to their personal opinion about the lot. In any case, no claims will be accepted after 30 days of the auction date.

10th Large lots can not be returned.

11th The lowest bid accepted for those lots with a starting price "libre" is 5 euros.

12th It is the buyer's responsibility to make himself aware of any legal and customs regulations currently in force in Spain.

13th PAYMENT FACILITIES for purchase superior to 500 €. The buyer may choose to pay 30% of the total value upon receipt of the invoice and the balance in six equal instalments over the following 6 balance months. SOLER Y LLACH S.L. will charge interest of 0,50% on the outstanding balance at the end of each month. The lots will remain in the possession of SOLER Y LLACH S.L. until full settlement of the account. The lots may be examined by the buyer in our offices within 30 days after the Auction date, after which he loses his right to claim according to our nr. 8 sale conditions.

14th Late payments. If payment has not been received within 30 days after the Auction date, SOLER Y LLACH S.L. reserves the right to cancel the sale and dispose of the lots elsewhere and/or take legal proceedings in order to collect the amount due and damages and losses incurred. A charge of 0,50% plus expenses will be charged each month on overdue payments. The buyer in default shall have no right to claim in any circumstances.

15th The awarded lots can be fetched in our office: C/ Beethoven 13, 08021 Barcelona, within 15 days after the auction.

16th PROPERTY. Lots remain the property of the seller until full payment, including clearance of cheques and bills of exchange, has been received.

17th The taking-part in the Auction implies the acceptance of the present conditions.

18th Any legal proceedings concerning this Auction will be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of Barcelona.

19th The Spanish Government, according to Law 9/1993 of Patrimoni Cultural Catalá (DOGC núm. 1897 de 11 de octubre de 1993). Art. 22 and Law 16/1985 de 25 de junio de 1985, of Patrimonio Histórico Español (BOE núm 155. de 29 de junio de 1985). Art. 38; has the right to claim any sold lot at the hammer price.

20th SOLER Y LLACH S.L. will not be responsible for the interruption under the mode on-line for reasons beyond our control.

21th The text that compels the parties concerned in the auction, is the one published in Spanish, remaining the other versions subjected to the originals in Spanish.

EXAMEN DE LOS LOTES

SOLER Y LLACH, BEETHOVEN 13, BARCELONA

13 - 14 / 17 - 18 de febrero

9.30 - 13.30

15.00 - 18.00

19 de febrero

9.30 - 13.30

CONSULTE Y PARTICIPE EN DIRECTO
www.soleryllach.com

Email

syl@soleryllach.com

info@soleryllach.com

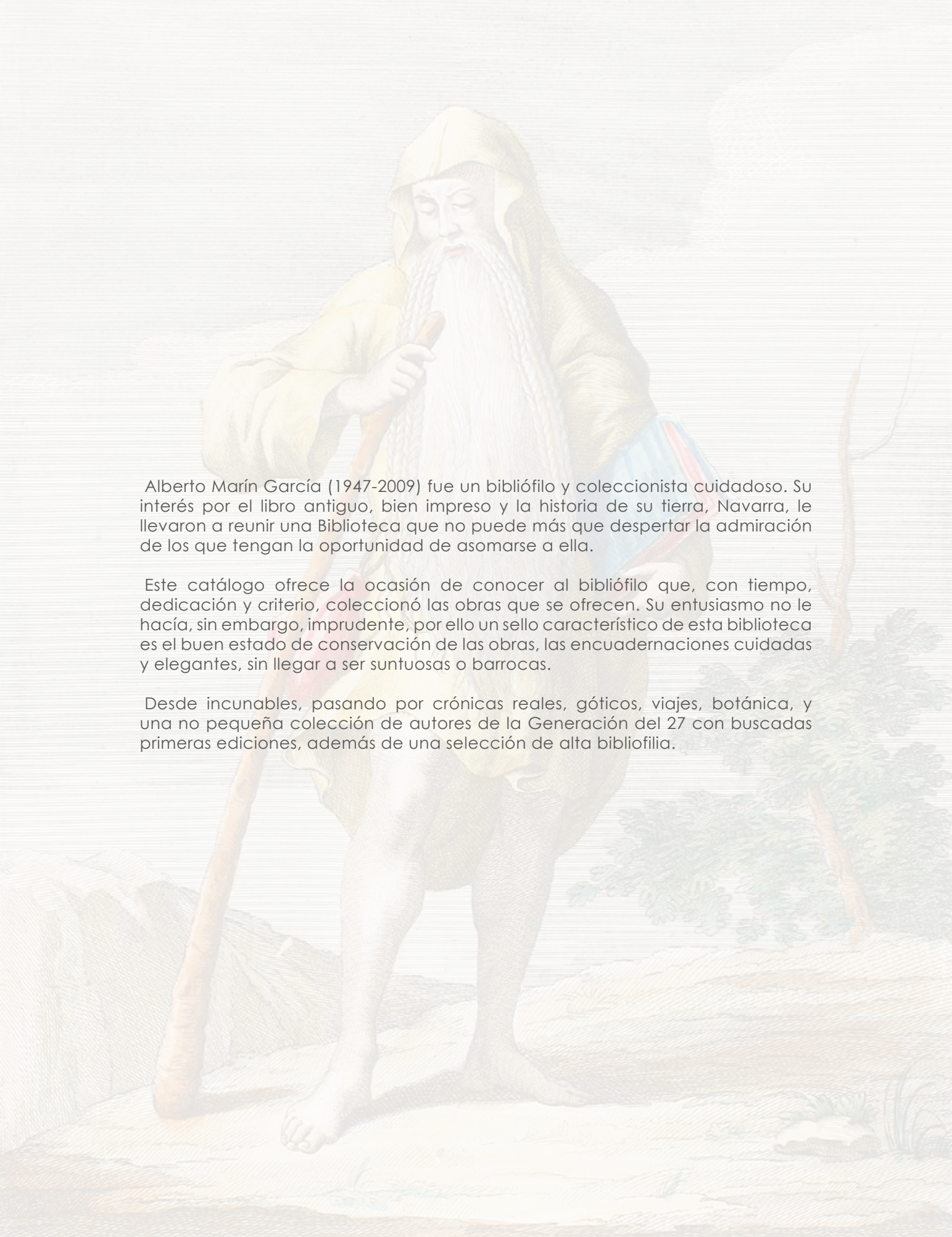
Teléfono

(+34) 93 201 87 33

Fax

(+34) 93 202 33 06

PRECIOS REALIZADOS A PARTIR DEL DÍA SIGUIENTE DE LA SUBASTA
RETIRE SUS LOTES A PARTIR DEL 21 DE FEBRERO



Alberto Marín García (1947-2009) fue un bibliófilo y coleccionista cuidadoso. Su interés por el libro antiguo, bien impreso y la historia de su tierra, Navarra, le llevaron a reunir una Biblioteca que no puede más que despertar la admiración de los que tengan la oportunidad de asomarse a ella.

Este catálogo ofrece la ocasión de conocer al bibliófilo que, con tiempo, dedicación y criterio, coleccionó las obras que se ofrecen. Su entusiasmo no le hacía, sin embargo, imprudente, por ello un sello característico de esta biblioteca es el buen estado de conservación de las obras, las encuadernaciones cuidadas y elegantes, sin llegar a ser suntuosas o barrocas.

Desde incunables, pasando por crónicas reales, góticos, viajes, botánica, y una no pequeña colección de autores de la Generación del 27 con buscadas primeras ediciones, además de una selección de alta bibliofilia.

ARTE	<i>lotes</i>	1 - 18
ATLAS Y MAPAS	<i>lotes</i>	19 - 21
BIBLIOFILIA	<i>lotes</i>	22 - 99
BIBLIOFILIA	<i>lotes</i>	22 - 70
ENCUADERNACIONES	<i>lotes</i>	71 - 83
ILUSTRACIONES	<i>lotes</i>	84 - 99
CIENCIAS	<i>lotes</i>	100 - 106
EJECUTORIAS Y MANUSCRITOS	<i>lotes</i>	107 - 115
FOLLETOS	<i>lotes</i>	116 - 121
GÓTICOS E INCUNABLES	<i>lotes</i>	122 - 131
HISTORIA	<i>lotes</i>	132 - 142
HUMANIDADES	<i>lotes</i>	143 - 158
LITERATURA	<i>lotes</i>	159 - 334
LITERATURA	<i>lotes</i>	159 - 237
GENERACIÓN 27	<i>lotes</i>	238 - 326
CERVANTINA	<i>lotes</i>	327 - 334
NAVARRA	<i>lotes</i>	335 - 407
NAVARRA	<i>lotes</i>	335 - 365
DERECHO	<i>lotes</i>	366 - 372
FOLLETOS	<i>lotes</i>	373 - 392
HISTORIA	<i>lotes</i>	393 - 407
VIAJES	<i>lotes</i>	408 - 415

ARTE

1

1650. (ESCRITURA-CALIGRAFÍA). CASANOVA, IOSEPH DE: PRIMERA PARTE DEL ARTE DE ESCRIVIR TODAS LAS FORMAS DE LETRAS.... DEDICADO AL MUY PODEROSO, Y CATHOLICO MONARCHA DON PHELIPE III EL GRANDE. Madrid: Diego Díaz de la Carrera, 1650. 4º mayor. 6 h., incluida portada con gran escudo real calcográfico y en orla xilografiada y un retrato del autor realizado por Pedro de Villafranca + 58 fol. + 4 h. manuscritas de época, firmadas por Pedro García Raposso. Fol. 29 corto de margen inferior. Enc. en plena piel con hierros e hilos dorados en ambos planos, nervios, cortes pintados. A pesar de indicar 'Primera parte', es todo lo publicado. Rara primera edición de la obra de uno de los calígrafos más importantes de su época, solo superado -y no en todo- por Morante. Palau 46814. **1.900,-**

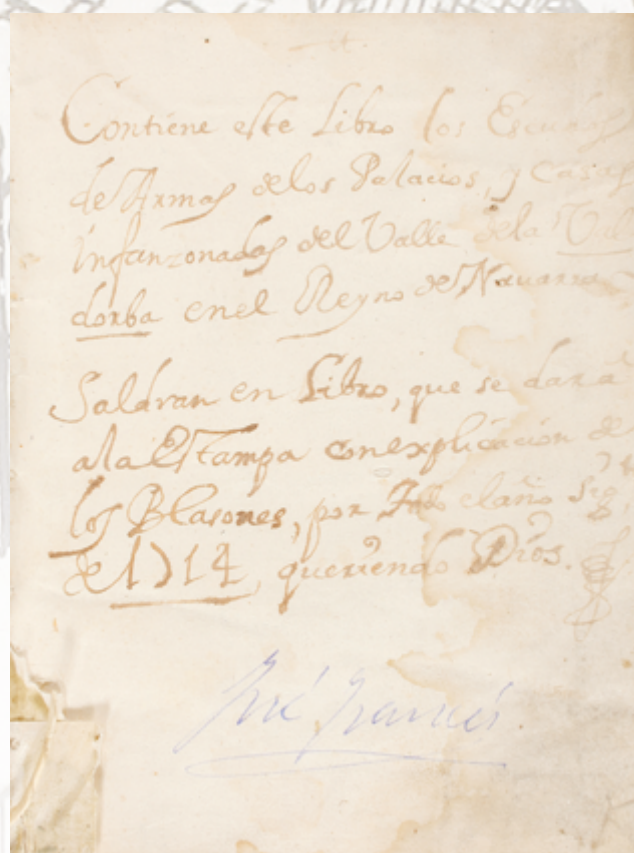




2

1685. (GRABADO). BLONDEAU, JACOBI; RUBEIS, IACOBI: CHRONOLOGIA SUMMOR. ROM. PONTIFICVM, IN QUA HABENTUR VERAE... Antuerpiae: Ioannis Iacobi de Rubeis, 1685. Gran folio, apaisado. 16 planchas dobles con los retratos en mandorla de los papas desde San Pedro hasta Innocencio XII. En la última plancha gran friso presidido por un escudo cardenalicio con seis estrellas de ocho puntas. siguen dos retratos de Clemente XI que no pertenecen a la misma obra pero sí del mismo grabador. Sigue una plancha con un friso decorativo en el que tres angelotes portan la mitra papal, las llaves del cielo y unas filacterias, a su lado una cartela. [Sigue:] **EFFIGIES ROMANORVM IMPERATORVM EX ANTIQVIA NUMISMATIBVS. QVAE IN THESAURO CHRISTINAE REGINAE ADSERVANTUR DELINEATAE, IN SERIEM CHRONOLOGICAM DISPOSITAE, CUM NOMINIBVS...** Consta de 14 planchas con los retratos de cada uno de los emperadores romanos, realizados a partir de las imágenes de las monedas. Al final de la última plancha un friso con texto presidido por un águila que sostiene entre las garras el texto donde al final reza: Romae, 1681, grabados realizados por Iacobi de Rubeis y Petro Aquila. [Sigue:] **SERIES CHRONOLOGICA ET IMAGINES REGVM HISPANIAE AB ATAVLPHO AD CAROLVM II...** 10 planchas. En las dos últimas con un gran friso decorado con el texto grabado en plancha donde figura la fecha de 1685. Esta cronología de los reyes de España fue costeadada por el virrey de Nápoles Gaspar de Haro y Guzmán (como consta al final de la obra), los dibujos realizados por el pintor Ciro Ferri y grabados por Jacques Blondeau. La confección de esta cronología pone de relieve la importancia que la monarquía daba a su continuidad ininterrumpida. Impreso sobre papel grueso, de excelente calidad. Exlibris del marqués de Monteynard. Tres obras enc. en un volumen, encuadernado en plena piel, con nervios, lomera cuajada. Algunas rozaduras en los planos. Tres obras monumentales que recogen grabados calcográficos por Iacobi Rubeis; cada una de ellas es poco frecuente en comercio, las tres juntas extraordinariamente raro. **6.000,-**



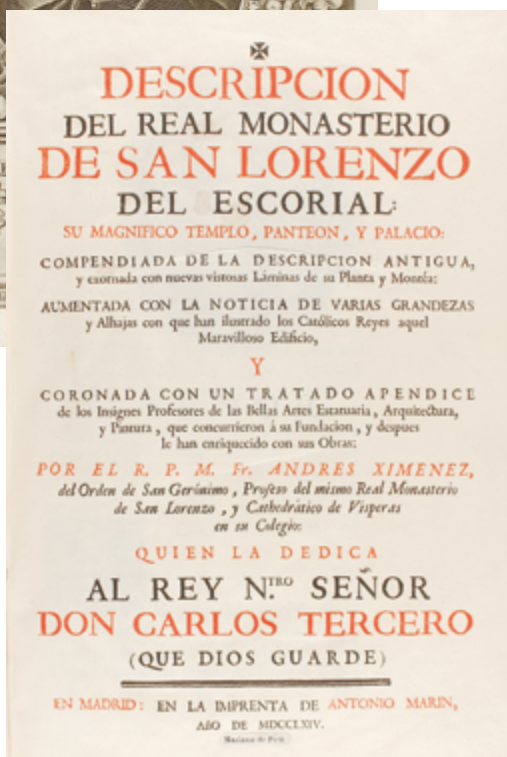
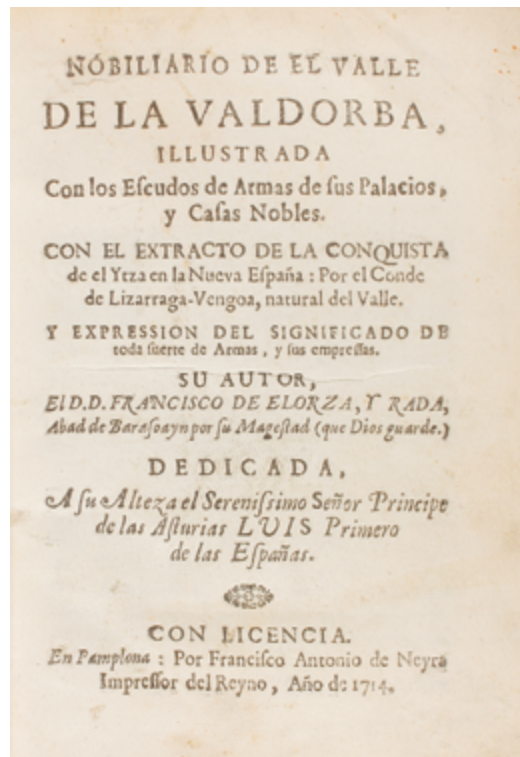


3

[1713]. (HERÁLDICA-ÚNICA PRUEBA). [ELORZA Y RADA, FRANCISCO DE:]. [NOBILIARIO DE EL VALLE DE LA VALDORBA, ILUSTRADA CON LOS ESCUDOS DE ARMAS DE SUS PALACIOS, Y CASAS NOBLES. Con el extracto de la conquista de el Ytzá en la Nueva España...]. PRUEBA DE IMPRENTA, ÚNICA conocida, de la obra publicada en Pamplona por Fco. Antonio de Neyra en 1714. 8º mayor. El ejemplar se presenta como sigue: en la primera hoja blanca lleva manuscrito el siguiente texto 'Contiene este libro los Escudos de Armas de los Palacios y Casas, infanzonadas del valle de la Valdorba en el Reyno de Navarra- saldrán en libro, que se dará a la Estampa con explicación de los Blasones, por (...) año sig. del 1714, queriendo Dios.' + 15 h. b. + 105 escudos grabados. Muchos de estos escudos con la leyenda manuscrita, de la misma mano que el texto de la primera hoja blanca. Enc. pergamino de época. Es prueba de impresión de los escudos, no lleva ni la portada ni el texto. **7.000,-**

4

1714. (HERÁLDICA-AMÉRICA-NAVARRA). ELORZA Y RADA, FRANCISCO DE: NOBILIARIO DE EL VALLE DE LA VALDORBA, ILUSTRADA CON LOS ESCUDOS DE ARMAS DE SUS PALACIOS, Y CASAS NOBLES. Con el extracto de la conquista de el Ytzá en la Nueva España... Pamplona: Francisco Antonio de Neyra, 1714. 8º mayor. 18 h. + 380 p.+ 6 h. Culs-de-lamp xilografiados en texto y abundantes escudos heráldicos grabados al aguafuerte. Algún punto de óxido pero buen ejemplar. Enc. plena piel, ruedas y cejas doradas, nervios, cortes pintados, firmada por Arias (hijos). Interesante anexo sobre la conquista de Peten Ytzá (Guatemala) por Martín de Urzúa en 1697, último reducto maya en Mesoamérica. Palau 79237 dice de ella que es obra interesante por los estudios americanistas. CCPB 463426-8. **1.300,-**



5

1764. (ARQUITECTURA). XIMENEZ, ANDRES: DESCRIPCION DEL REAL MONASTERIO DE SAN LORENZO DEL ESCORIAL, SU MAGNIFICO TEMPLO, PANTEON, Y PALACIO: Compendiada de la descripcion antigua... Madrid: Imp. Antonio Marin, 1764. 4º mayor. 10 h. + 452 p. Ilustr. con 18 magníficos grabados, uno es un soberbio retrato de Felipe IV realizado por Villafraña en Madrid en 1657, 15 plegados. Portada a dos tintas. Precioso retrato grabado de Carlos III, en orla, a modo de cabecera. Los grabadores de esta edición son destacados artistas de la época como Murguía, Castellanos o Villafraña. La obra está magníficamente ilustrada con capitales, cabeceras y 'culs-de-lamp', texto con apostillas marginales y amplios márgenes. Papel muy limpio, con filigrana y verjura. Enc. plena piel de la época, nervios, tejuelo, lomera cuajada, cortes pintados. Exlibris. buen ejemplar. Palau 376974. **1.500,-**



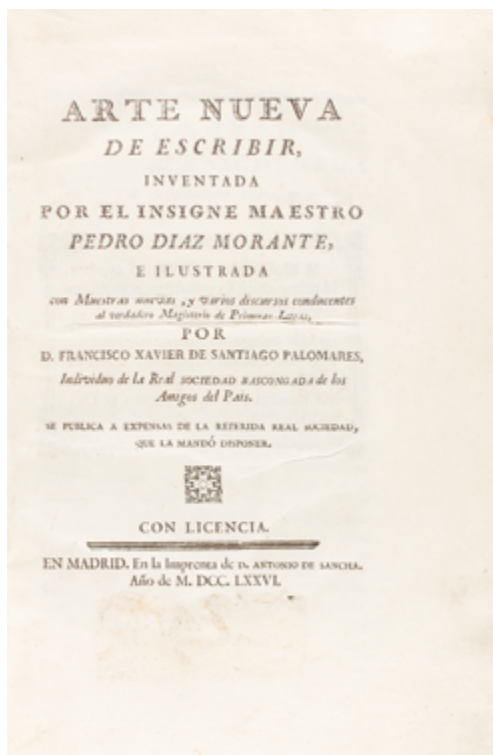
6

1767. (ARQUITECTURA). VIGNOLE, BAROZZIO DE: LIVRE NOUVEAU OU REGLES DES CCINQ ORDDRES D'ARCHITECTURE. Paris: Avec privilege du Roy, 1767. Folio mayor. 104 planchas numeradas con el texto también grabado + 3 grabados más que no siguen la numeración de toda la obra. De todas las planchas 9 de ecllas van plegadas. Todos los grabados son trabajo de Blondel, Cochin y Babel. Enc en plena piel, ruedas secas y doradas en ambos planos, nervios, doble tejuelo. El ejemplar perteneció con toda probabilidad a un arquitecto que en el verso de la lámina 103 dejó un texto manuscrito y un ejercicio, al igual que varias prácticas de elipse y caracol en las dos últimas blancas, firmó como 'Matre Coutet' . **2.200,-**

7

1776. (CALIGRAFÍA). DIAZ MORANTE, PEDRO: ARTE NUEVA DE ESCRIBIR, INVENTADA POR EL INSIGNE MAESTRO... ILUSTRADA POR D. FRANCISCO XAVIER DE SANTIAGO PALOMARES. Madrid: Imp. Antonio de Sancha, 1776. Folio menor. Portada + XXVIII p. + 1 h. + 136 p. + 1 portada grabada y 40 lám. numeradas, todas firmadas por Palomares. Gran papel, buenos márgenes, limpio. Enc. en pergamino. Palau 210612. Aunque Palau cita una edición de 1616, esta es la primera edición con las láminas de Palomares, de gran belleza.

900,-



7

8

1780. (TIPOGRAFÍA-CALIGRAFÍA). ASSENSIO, FRANCISCO: GEOMETRIA DE LA LETRA ROMANA MAYUSCULA Y MINUSCULA EN 28 LAMINAS FINAS, Y SU EXPLICACION. Madrid: Imp. Andrés Ramírez, 1780. 4º menor. 72 y 28 láminas grabadas al buril, incluida la portada. Enc. en pergamino de época, lomera rotulada, cortes jaspeados. Palau 18613. Primera edición.

1.200,-



9

1780 ca. [RACCOLTA DI STAMPE CHE REPRESENTATO FIGURE E ABITI DI VARIE NEZIONE.] 28 grabados de 28 x 20 cm de huella y 37 x 27 cm, papel. Todos realizados y firmados por Theodorum Viero Venetiis. Todos coloreados de época y con leyenda a pie identificando cada personaje, prácticamente todos españoles. Enc. en media piel, puntas, nervios y tejuelo. Ejemplar muy limpio sobre buen papel. El tejuelo reza: SPANISH COSTUMI.

1.600,-



8



10

1787. (ARQUITECTURA). VITRUBIO: LOS DIEZ LIBROS DE ARQUITECTURA. Traducido del latín y comentados por Don Joseph Ortiz y Sanz. Madrid: en la Imprenta Real, 1787. Gran folio. 2 h. + XXVIII + 277 p. + 1 h.+ 56 láminas. Las láminas dibujadas por J. Ortiz y grabadas por J. Fabregat, M. Brand y J. Asensio. Enc. en pasta española, tejuelo, cantos algo rozados, cortes pinatados. Buen ejemplar, con amplios márgenes y limpio papel que presenta solo esporádicamente leves manchas de óxido en los márgenes (en pocas hojas). Magnífica edición realizada por la Imprenta Real, que constituye una aportación fundamental al discurso canónico de la arquitectura, queriendo dar respuesta a la necesidad, compartida por muchos arquitectos y teóricos de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, de encontrar un método de formalización y codificación del proyecto y del lenguaje arquitectónico, dando al texto de Vitruvio el valor de leyes universales de la arquitectura, extrapolándolo al momento concreto en el que fue creado.

1.200,-



11

1798. (ESCRITURA-CALIGRAFÍA). TORÍO DE LA RIVA, TORQUATO: ARTE DE ESCRIBIR POR REGLAS Y CON MUESTRAS SEGUN LA DOCTRINA DE LOS MEJORES. AUTORES ANTIGUOS y modernos, extranjeros y nacionales. Acompañado de unos principios de aritmética, gramática y ortograf. Madrid: Imp. viuda de don Joaquín Ibarra, 1798. 4º mayor. Portada grabada + retrato del conde de Trastámara + XXVIII + 418 p.+ 1 h. + 58 láms. dibujadas todas por Torío y grabadas por J. Asensio, Gangoiti, J. Castro, etc... Enc. en pasta española original, rueda dorada en ambos planos, tejuelo, cortes pintados. Palau 334355.

800,-

12

1800 ca. (ROMA). RACCOLTA DU NUM. 320 REDUTE SI ANTICHE, CHE MODERNE DELLA CITTÁ DI ROMA E DI ALCUNI LUOGHI SUBURBANI. Roma: Calcografía di Agapito Franzetti, s.a. 4º mayor apaisado. Portada + 80 lám. con 4 grabados de vistas cada una (total 320 vistas). Firman los grabados Gio. Cipriani, Franc. Morelli, Domenico Pronti, Franc. Barbazza, Anto. Porretta, Gio. Baugean. Enc. en plena piel, nervios, hilos dorados, decoración en abanico en ambos planos, tejuelo, nervios lomera cuajada. Buen ejemplar, completo.

1.300,-

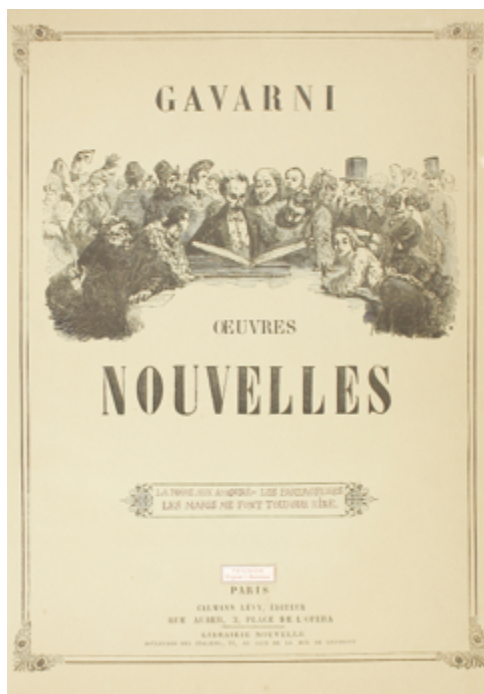


13

1801. (MODA-GRABADO). [RODRIGUEZ, A.:]. COLECCION GENERAL DE LOS TRAGES QUE EN LA ACTUALIDAD SE USAN EN ESPAÑA: PRINCIPIADA EN EL AÑO 1801. EN MADRID. Madrid: Ed. Librerías de Castillo, 1801. 8º menor. Portada + 112 lám. grabadas con trajes de toda España + 4 lám. grabadas con trajes de moda de Madrid de 1804. Extraordinario ejemplar coloreado a mano. Todos los grabados dibujados por R. o Rodr. que es RODRIGUEZ, y grabados por Albuerne, Marín y Vázquez. Se presenta en una delicada encuadernación en plena piel, con tres hilos dorados en ambos planos, nervios lomera cuajada y tejuelos de colores, cortes dorados, cantos y cejas, y guardas de seda. En ambos planos y en mosaico de diferentes pieles, la reproducción de uno de los grabados, un trabajo de encuadernación extraordinario, que sin embargo no va firmado. Palau 272388.

2.200,-





14

14

1850 ca. (GRABADO). GAVARNI: OEVRES NOUVELLES. [LA FOIRE AUX AMOURS- LES PARTAGEUSES- LES MARIS ME FONT TOUJOUR RIRE.] Paris: Ed. Calman Levy, s.a. Folio mayor. 80 lám. (numeradas 10+ 40 + 30). Todas imágenes litográficas del célebre grabador francés. Puntos de óxido. Enc. en media piel, nervios, hierros secos en los planos, conserva la cubierta original anterior. Gavarni, junto a Daumier y Grandville, está considerado uno de los mejores caricaturistas franceses del siglo XIX. Se presentan en este volumen completas las tres series, cuyos títulos aparecen manuscritos en la cubierta original. **550,-**

15

1860 ca. (GRABADO-COSTUMBRES). ESPAGNE ET PORTUGAL. MUSEE COSMOPOLITE. MUSEE DE COSTUMES. Paris: Moine impr. des Noyers, s.a. 4º mayor. 37 lám. grabadas y coloreadas con personajes vestidos con trajes típicos de la Península Ibérica. Enc. media piel, puntas, tejuelo, algo rozada. Se presenta completa la serie de España y Portugal. **500,-**



15



16

1963. DALÍ, SALVADOR: LA DIVINA COMEDIA. Se presenta una suite de tres carpetas con las 100 composiciones xilográficas de Dalí firmadas en plancha. Todas sobrepuestas en un pliego de papel de hilo Arches con ventana. Tres carpetas que corresponden el Infierno, Purgatorio y Paraíso de la obra de Dante, no llevan el texto, únicamente un pliego con el título de la edición y otro con algunos versos (Ediciones Velázquez, Madrid). La ilustración de la obra fue un encargo del gobierno italiano para conmemorar el 700 aniversario del nacimiento del poeta. Dalí creó las acuarelas que se transformaron en xilografías con la ayuda de los grabadores Jacquet y Taricco, la firma del artista se incluyó en las planchas. Esta es una de las suites que Les Heures Claires de París editó con los cien grabados reunidos en tres carpetas. **3.600,-**

17

1967. (GRABADO). LOS PROVERBIOS DE GOYA. Introducción de Xavier de Salas. Barcelona: Ed. Gustavo Gili, 1967. Gran folio apaisado. 2 h. + VIII + 22 láminas que reproducen las láminas grabadas por Goya que publicó la Academia de San Fernando y la revista l'Art de París. Enc. en tela edit. ilustr. **150,-**



18

1974. (GRABADO). GOYA, FRANCISCO DE: LA TAUROMAQUIA. EDICIÓN FACSIMIL QUE CONTIENE LAS TREINTA Y TRES ESTAMPAS DE LA PRIMERA EDICIÓN. LAS DOCE LLAMADAS INÉDITAS, SE REPRODUCEN CONJUNTAMENTE POR VEZ PRIMERA, ACOMPAÑADAS DE UN TEXTO. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 1974. Folio mayor apaisado. 23 p. + 1 h. + 33 láminas+ 3 h.+ 2 h. Encuadernación en tela arpillera estampada. Ilustrado con 33 estampas de Francisco de Goya, y 12 de ellas inéditas, fuera de texto y en facsímil. **150,-**

ATLAS Y GEOGRAFÍA



19

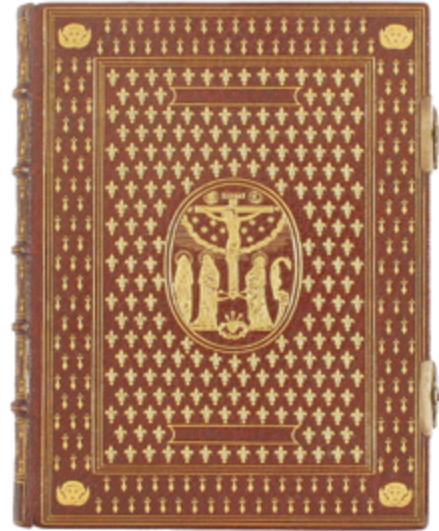
1647. (ATLAS-BLAEU). BLAEU, IOHANNEM: NOVUS ATLAS DAS IST WELT-HESCHREIBUNG MIT SCHONEN NEWEN AUSFÜHRLICHEN LAND-TAFFELN IN KUPFER GESTOCHEN UND AN DEN TAG GEGEBEN. Amsterdam: Iohannem Blaeu, 1647. Folio mayor. Portada arquitectónica presidida por el escudo de España, coloreada + 16 fol. a dos columnas y tipografía gótica, con los mapas dobles de: España, Cataluña, Valencia, Aragón, Navarra, Vizcaya, Asturias, Galicia, Portugal, Castilla, Granada, Baleares y Andalucía (13 mapas). Todos coloreados a mano de época. Impreso sobre papel grueso, muy limpio. Todos los mapas decorados con bellas cartelas sostenidas por angelotes, animales mitológicos o espléndidas volutas arquitectónicas. Enc. en plena piel con hierros secos en ambos planos, nervios, piel con alguna rozadura. Presentamos el volumen que el insigne cartógrafo Iohannem Blaeu dedicó a la península Ibérica, con el texto en alemán en una bonita tipografía gótica. La obra nace en el momento de esplendor de la cartografía holandesa, por lo que es muy apreciada. **6.500,-**

BIBLIOFILIA



20

1798. (ATLAS). TARDIEU, P. F.: ESTAPGNE ET PORTUGAL. CARTE DETAILLÉE. Paris: Gravé par P. F. Tardieu, s.a. Folio. Contiene 11 mapas a doble página, bellamente coloreados a mano. Grabados sobre papel verjutado con filigrana 'De la Garde'. Enc. en media piel, tejuelo. Palau 327660. **1.200,-**



21

1802. (GEOGRAFÍA). DICCIONARIO GEOGRÁFICO-HISTÓRICO DE ESPAÑA POR LA REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA. SECCION I. COMPREHENDE EL REYNO DE NAVARRA, SEÑORIO DE VIZCAYA Y PROVINCIAS DE ALAVA Y GUIPUZCOA. Madrid: Imp. Vda. de Ibarra, 1802. 2 vol. en 4º. I: 2 h. + XXXII + 515 p. II: 2 h. + 567 p. Marca manuscrita en la portada de antiguo poseedor. Buen papel, amplios márgenes. Texto a dos columnas. Dos vol. enc. en pasta española, doble tejuelo, cortes pintados. Este ambicioso proyecto en el que se embarcó la Real Academia de la Historia solo llegó a publicar las dos primeras secciones, aquí presentamos la primera. De cada villa de Navarra y el País Vasco queda aquí recogido el origen del nombre, se referencian las fuentes clásicas que lo citan, su localización, recursos económicos, población, historia, incluso mitos y leyendas. Palau 73001. **500,-**



22

1862. (FACSIMIL). HEURES DU MOYEN AGE. Paris: Gruel & Engelmann, 1862. 8º menor. CXCII p. + 4 h. Precioso libro de horas litográfico, todas las páginas decoradas con orlas coloreadas, de fina belleza. Enc. en plena piel con hilos, flores de lis, angelotes en las esquinas y una mandorla con la crucifixión en el plano anterior y la anunciación a María en el posterior, todo en hierros dorados, cantos y cejas decoradas en dorado; cierres metálicos con flor de lis, nervios y lamera cuajada, cortes dorados, presentado en una funda protectora con el interior de seda. Estos libros de horas realizados por Gruel & Engelmann se popularizaron durante el s. XIX y podían ser muy variados, pero siempre tomando como ejemplo los manuscritos de la biblioteca real. **1.000,-**



23

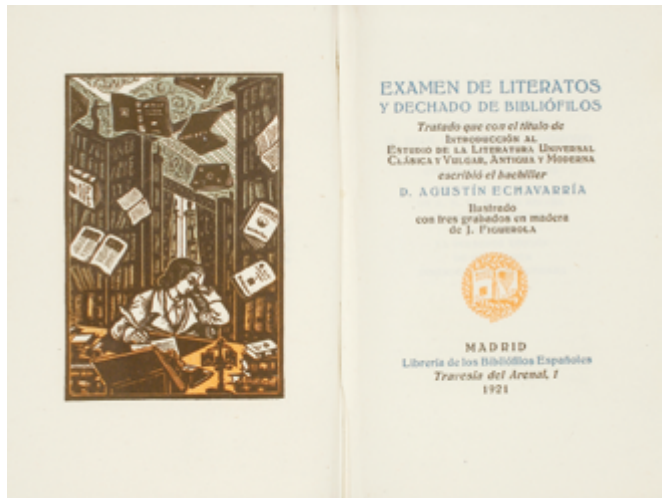
1901. ZORRILLA, JOSE: LEYENDAS DE... Madrid: Ed. Manuel Pedro Delgado, 1901. 2 vol. en gran folio. I: 1 retrato + LXIV p. + 237 p. + 4 h. II: 256 p. + 2 h. Ilustr. con un retrato grabado de J. Zorrilla dibujado por Antonio M^a Esquivel y grabado por Bartolomé Maura, en 1842. Profus. ilustr. con numerosas lám. en b/n y color por Ferrant, Jimenez Aranda, Maura, Mérida, Pla, Sala, Simonet, Sorolla, Unceta, Urrabieta Vierge. Dos. vol. enc. tela firmada por E. Domenech con los planos anteriores decorados por Mérida, lomera de piel decorada con hierros dorados. Publicada bajo la dirección artística de Don José Ramón Mérida y un prólogo de D. Jacinto Octavio Picón. Palau 380780. **300,-**

24

1909. (LITERATURA). ROJAS, FERNANDO DE: LA CELESTINA TRAGI-COMEDIA DE CALIXTO Y MELIBEA. Barcelona: Ed. Antonio Palau, 1909. 8^o menor. 202 p. + 2 h. Papel de hilo. Ejemplar 9/100. Enc. en pleno pergamino firmada por BRUGALLA 1939; conserva la rústica original. **200,-**

25

1921. (COLECCIÓN BIBLIÓFILO). ECHAVARRÍA, AGUSTÍN: EXAMEN DE LITERATOS Y DECHADO DE BIBLIÓFILOS. Madrid: Librería de los Bibliófilos españoles, 1921. 12^o. 3 h. + 75 p. + 2 h. + 3 grabados en madera de J. Figuerola. Preciosa enc. en plena piel gofrada en ambos planos, nervios, bellas guardas ilustradas. Ejemplar en papel de hilo de una tirada de 250 ejemplares. Palau 78050. [Más:] **IRIARTE, TOMÁS DE: LA LIBRERÍA. DRAMA EN UN ACTO.** Barcelona: Casa Miquel-Rius, 1921. 12^o. LII + 78 p. + 1 h. Ilustr. con un retrato del autor y tres composiciones originales por Juan d'Ivori. Intonso. Edición numerada de 250 ejemplares. Rústica original. Palau 121306. Presentamos en este conjunto las dos primeras obras publicadas en la primera edición de la Pequeña Colección del Bibliófilo. **1.500,-**



25



26

1921. (COLECCIÓN BIBLIÓFILO). MIQUEL Y PLANAS, RAMON: LA NOVELA DE UN BIBLIÓFILO. Traducción de Alfredo Opisso. Madrid: Librería de los Bibliófilos Españoles, 1922. 2 h. + 178 p. + 3 h. + 7 láminas de José Pey. Edición en papel de hilo de 300 ejemplares. Rústica original. [Más:] **ID. LAS CONFIDENCIAS DE JUAN BUENHOMBRE SEGUIDAS DE SUS PENSAMIENTOS.** Id., 1924. VII + 246 p. + 1 h. + 25 xilografías originales de Ollé Pinell. Rústica original. [Más:] **ID. EL PURGATORIO DEL BIBLIÓFILO.** Trad. L. C. Viada y Lluch. Id., 1927. VIII + 296 p. con un retrato del autor grabado e ilustraciones en el texto de J. Triadó. Edición numerada de 600 ejemplares sobre papel de hilo. Enc. en plena piel, nervios, hilos dorados en ambos planos, corte superior dorado. **500,-**



30

31

27

1922. (COLECCIÓN BIBLIÓFILO). FERNÁNDEZ DE MORATÍN, LEANDRO: LA DERROTA DE LOS PEDANTES. Madrid: Librería de Bibliófilos Españoles, 1922. 12°. 2 h. + 108 p. + 2 h. Ilustrado con 2 retratos al cobre del autor y cuatro composiciones de F. Elías (APA). Edición de 300 ejemplares en papel de hilo. Preciosa enc. en plena piel gofrada en ambos planos, nervios. Palau 89319, dice que no llegó a ponerse a la venta. [Más:] **SAAVEDRA FAJARDO, DIEGO: REPÚBLICA LITERARIA.** Id., 1926. 3 h. + 202 p. + 3 h. Con 12 ilustraciones de Longoria. Edición de 500 ejemplares en papel de hilo. Enc. en plena piel gofrada en ambos planos, nervios, guardas ilustradas. **400,-**

29

1925. (COLECCIÓN BIBLIÓFILO). IRIARTE, TOMÁS DE: FÁBULAS LITERARIAS. Madrid: Librería de los Bibliófilos Españoles, 1925. 12°. 3 h. + XX + 188 p. + 2 h. Ilustrado con un retrato del autor grabado por José Torné y 24 ilustraciones en el texto de José Longoria. Edición de 500 ejemplares en papel de hilo. Enc. en plena piel, hilos dorados en ambos planos, nervios, corte superior dorado, conserva las cubiertas de rústica original estampadas en dorado. [Más:] **CADALSO, JOSÉ: LOS ERUDITOS A LA VIOLETA.** id., 1928. XL + 327 p. + 2 h. Ilustrado por José Triadó. Edición numerada de 500 ejemplares sobre papel de hilo. Enc. en plena piel, hilos dorados, nervios, conserva la cubierta originales estampadas en dorado. [Más:] **GOMEZ DE AVELLANEDA, GERTRUDIS y CASTRO, ROSALIA DE: ANTOLOGIA.** Prólogo y selección de Fernando Gutiérrez. Barcelona: Montaner y Simón, 1945. 188 p. Enc. en pergamino decorado con dorados en ambos planos, lomera cuajada, corte superior dorado. Edición numerada de 33 ejemplares. **350,-**



28

1924. (COLECCIÓN BIBLIÓFILO). NODIER, CARLOS: FRANCISCO COLUMNA, NOVELA BIBLIOGRÁFICA DE... PRECEDIDA DE EL BIBLIÓFILO, DEL MISMO AUTOR. Traducción de Rafael V. Silvari. Madrid: Librería de los Bibliófilos Españoles, 1924. 12°. CLXXXIV + 101 p. + 1 h. Ilustrado con un retrato al cobre y cinco composiciones de F. Labarta. Edición numerada de 500 ejemplares en papel de hilo. Intonso. [Más:] **FELIU Y CODINA, JOSÉ: UN LIBRO VIEJO.** Id., 1926. XXIII + 224 p. + 4 h. Ilustr. con un retrato del autor grabado al cobre por José Torné y nueve composiciones y dos gráficos de Juan d'Ivori. Edición numerada de 500 ejemplares en papel de hilo. Intonso. [Más:] **BONNARDOT, ALFREDO: ESPEJO DE BIBLIÓFILOS.** Id. LII + 167 p. + 4 h. Con ilustraciones de José Longoria. Edición numerada de 500 ejemplares en papel de hilo. Intonso. [Más:] **BURY, RICARDO DE: EL PHILOBIBLION.** Id., 1927. XXIV + 211 p. + 3 h. Ilustrado por J. Triadó. Las 4 obras en su rústica original estampada en dorado. **450,-**

30

1926. (COLECCIÓN BIBLIÓFILO). F. DE MORATÍN, LEANDRO: LA COMEDIA NUEVA. Madrid: Librería de los Bibliófilos Españoles, 1926. 12°. XXIV + 248 p. + 2 h. Ilustr. con 6 composiciones de José Longoria. Edición de 500 ejemplares en papel de hilo. Enc. en plena piel, hilos dorados en los palnos, nervios, corte superior dorado, guardas decoradas. [Más:] **LA DERROTA DE LOS PEDANTES.** Id., 1922. 12°. 2 h. + 108 p. + 2 h. Ilustrado con 2 retratos al cobre del autor y cuatro composiciones de F. Elías (APA). Edición de 300 ejemplares en papel de hilo. Enc. por F. DOMENECH en plena piel con dorados en ambos planos, cejas, cortes dorados. Palau 89319, dice que no llegó a ponerse a la venta. **350,-**

31

1929. BLASCO IBÁÑEZ, VICENTE: LA BARRACA (NOVELA). Valencia: Prometeo, s.a. Folio menor. 236 p.+ 1 h. Ilustr. con 16 lám. de José Benlliure. Texto enmarcado y portada en orla a dos colores. Cabeceras, capitales y culs-de-lamp decoradas. Bonita enc. firmada por MARROLLO en media piel, nervios, lomera cuajada, corte superior dorado, conserva las cubiertas originales. **300,-**



32

32

1930. EDWARDS, AGUSTIN: AVENTURAS DE JUAN ESPARRAGUITO O EL NIÑO CASI LEGUMBRE. Argenteuil: Imp. R. Coulouma, 1930. Folio mayor. 4 h. + 145 p. + 1 h. Ilustr. por A. Gómez Palacios con capitales e ilustraciones en el texto además de 22 lám fuera del texto iluminadas al pochoir. Enc. en media piel y los cortes también de piel, nervios, presentado en una petaca de cartóné papel al agua, conserva las cubiertas originales. Muy rara obra de bibliofilia de la que se hizo una corta tirada de 1000 ejemplares numerados y nominados. El que presentamos iba dirigido a Richard Beaumont. **750,-**

33

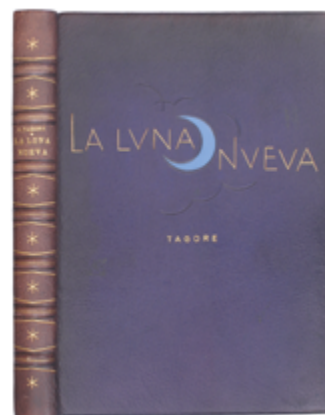
1942. (LITERATURA-ILUSTR.). ALBERTI, RAFAEL; SEOANE, LUIS [Ilustr.]: ¡EH, LOS TOROS! Buenos Aires: Emecé Editores, 1942. 29 p. + 4 h. Texto a dos tintas. Poemario bellamente ilustr. con 7 xilografías y viñetas de Seoane. En rústica original a dos tintas semidesprendida, presentado en una carpeta en plena piel. Tiraje de 429 ejemplares. **450,-**

34

1942. (LITERATURA). TAGORE, RABINDRANATH: LA LUNA NUEVA. Barcelona: Ed. Lucero, 1942. 4º. 171 p. + 5 h. 20 lám. litográficas realizadas por RAMON DE CAPMANY. Bella enc. en plena piel azul con el título dorado y pequeño mosaico en el plano anterior, lomera decorada y nervios, corte superior cincelado, dorado y pintado. Tiraje de 200 ejemplares sobre papel de hilo. Segunda edición española. **300,-**



33



34

35

1943. SAN JUAN DE LA CRUZ: POESÍAS. Edición de gran lujo ilustrada con 11 aguafuertes originales de Ramon de Capmany. Barcelona: Montaner y Simon, 1943. Folio menor. 134 p.+ 4 h. Ilustr. con 11 aguafuertes de Ramón de Capmany, cabeceras y colofones en xilografía grabados por Pedro Riu. Edición numerada de 210 ejemplares sobre papel de hilo con filigrana. Ejemplar en rama en su presentación original en funda, carpeta y petaca. **220,-**

36

1944. LA HISTORIA DEL MUY VALIENTE Y ESFORZADO CAVALLERO CLAMADES HIJO DE MARCADITAS, REY DE CASTILLA Y DE LA LINDA CLARMONDA, HIJA DEL REY DE TOSCANA. Barcelona: Ed. Mon Floris, 1944. Folio. 93 p. + 2 h. Texto en orla. Dibujos realizados por Ivori y coloreados a mano. Edición numerada y firmada por el ilustrador de 290 ejemplares en papel de hilo. Enc. en media piel, corte superior dorado. Palau 55054. **120,-**

37

1945. GOETHE: LAS DESVENTURAS DEL JOVEN WERTHER. Barcelona: Sociedad Anónima Horta de Impresiones y Ediciones, 1945. 4º menor. 207 p. + 2 h. Ilustraciones por d'Ivori de las pinturas en porcelana de Juan David Schubert hechas en el año 1788. Ejemplar de la tirada numerada de 350 ejemplares, numerados y firmados por el artista, de un total de 700 ejemplares. Enc. en pergamino rígido con estampaciones doradas en el plano anterior, corte superior dorado, con las barbas. **150,-**



38

1946. BECQUER, y GRAU SALA [ilustr.]: 20 POESÍAS DE BÉCQUER. Barcelona: Ed. Argos, 1946. 4º mayor. 163 p. Ilustr. con reproducciones de 10 gouaches de GRAU SALA y viñetas de SANJUAN. Edición numerada de 400 ejemplares sobre papel de hilo. Elegante enc. firmada por TARGON, en plena piel hilos dorados en ambos planos, nervios, dorados en el lomo, corte superior dorado, presentado en una petaca de cartóné papel al agua. **400,-**



39

1946. (LITERATURA. AUNÓS, EDUARDO: MARIA DUPLESSIS 'LA DAMA DE LAS CAMELIAS' Con 9 acuarelas de Luisa Butler y un retrato inédito de la Dama de las Camelias. Madrid: Ediciones Biblis, 1946. Folio. 2 h. + 135 p. + 10 lám. + una suite de los diferentes estados de cada color de las lám. Bella enc. en plena piel con hierros y dorados en ambos planos, cejas, nervios, cortes dorados, en petaca de tela y cartóné. Tiraje de 400 ejemplares. **250,-**

40

1946. ZORRILLA, JOSÉ: DON JUAN TENORIO. DRAMA RELIGIOSO FANTÁSTICO EN DOS PARTES. Madrid: Ed. Trofeo, 1946. Folio menor. 162 p. Texto a dos columnas, en orla. Con 11 lám. iluminadas a mano por Sáenz de Tejada. Enc. en plena piel, nervios, tejuelo, presentado en petaca de tela. Edición numerada de 500 ejemplares sobre papel de hilo Guarro con filigrana El Doncel. **200,-**

41

1946. D'IVORI [ilustrador]: HISTORIA DEL NOBLE Y VENTUROSO CABALLERO PIERRES hijo del Conde de Provenza y de la Gentil Doncella Magalona hija del Rey de Nápoles. Barcelona: Imp. Horta-Mons Floris, 1946. 4º mayor. 143 p. Texto en orla. Ilustr. con cabeceras, capitulares y culs-de-lamp grabados, pintados a mano, por IVORI. Enc. original, algo rozada. Edición numerada en papel de hilo de 375 ejemplares, y firmada por D'IVORI. Exlibris de anterior poseedor. **120,-**

42

1947. ESPRONCEDA; HUMBERT [ilustrador]: EL ESTUDIANTE DE SALAMANCA. Barcelona: Argos, 1947. 4º mayor. 145 p. + 2 h. + 10 lám. Esporádicas señales de óxido. Papel de hilo. Enc. en plena piel, nervios y hierros dorados en el lomo, corte superior dorado; ligeramente rozada y con la piel del plano anterior con una marca de descolorido. Edición numerada y limitada a 420 ejemplares. **150,-**

43

1948. VEGA, LOPE DE: EL CABALLERO DE OLMEDO. Proemio por Joaquín de Entrambasaguas. Buenos Aires: Sade, 1948, impreso en los Tall. Horta de Barcelona. Folio menor. 113 p. + 2 h. 10 bellas láminas, algunas a color, ilustr. por Teodoro Miliciano. Edición numerada de 100 ejemplares sobre papel de hilo, de una edición total de 110. Enc. en una elegante media piel con los planos de papel al agua hechos a mano. **200,-**

44

1948. CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE: LA ESPAÑOLA INGLESA. Prólogo a cargo de E. Allison Peers y Francisco Sánchez-Castañer. Valencia: Eds. Metis, 1948. 4º mayor. 105 p.+ 5 h.+ 9 aguafuertes de CARLOS SAENZ DE TEJADA. Ornamentación tipográfica realizada por el mismo artista. Enc. rústica. Estuche media tela editorial, algo deslucido. Ejemplar de la tirada de 150 ejemplares sobre papel de hilo con filigrana elaborado a mano, de una edición total de 225 ejemplares. **300,-**



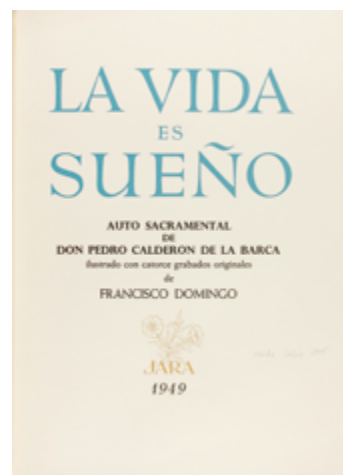
44

45

1948-1977. (BIBLIOGRAFÍA). PALAU Y DULCET, ANTONIO: MANUAL DEL LIBRERO HISPANOAMERICANO. Bibliografía general española e hispanoamericana desde la invención de la imprenta hasta nuestro tiempos con el valor comercial de los impresos descritos. Barcelona [and Oxford]: Llibreria Palau [The Dolphin Book], 1948 - 1977. 28 vol. en 4º mayor. La mejor bibliografía Española e Iberoamericana publicada. Describe 381897 obras, con sus comentarios y tasaciones. La información que contiene esta bibliografía aún no ha sido digitalizada, por lo cual su consulta continúa siendo de referencia. 28 vol. muy bien enc. en plena piel, nervios. Enc. muy sólida, ideal para el uso intensivo que este manual debe tener. **1.800,-**

46

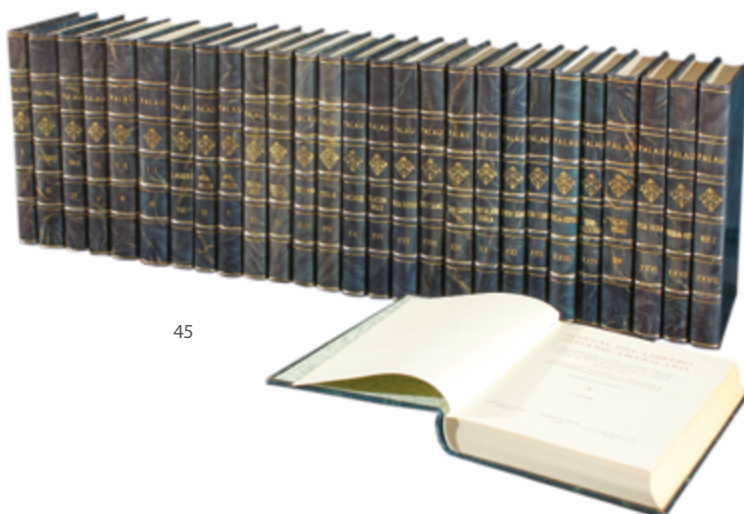
1949. BARCA, CALDERÓN DE LA: LA VIDA ES SUEÑO. Auto sacramental de... Ilustr. con 14 grabados originales de Francisco Domingo. Barcelona: Jara, S.A.D.A.G, 1949. 4º mayor. 139 p. + 3 h. + 14 lám. grabadas. Enc. en media piel y papel al agua firmada por MARROLLO, lamera cuajada, corte superior dorado. Tiraje de 96 ejemplares, numerados, conteniendo el estado definitivo de todos los grabados. Exlibris de anterior poseedor. **300,-**



46

47

1949. NODIER, CARLOS: FRANCISCUS COLUMNA (CUENTO DE BIBLIÓFILO). Barcelona: Sección de Artes Gráficas de la Escuela Elemental del Trabajo de la Diputación Provincial de Barcelona, 1949. 4º menor. 45 p.+ 1 h. Frontispicio y láminas a color grabadas. Textos orlados impresos sobre papel de hilo barbado. Plena piel con filete dorado en planos y estuche cartoné. Edición numerada y nominada de 30 ejemplares. **180,-**



45

48

1950. BENAVENTE, JACINTO: LOS INTERESES CREADOS. Vitoria: Eds. de Arte Fournier, 1950. 4º mayor. 221 p. + 1 h. Profus. ilustr. por Carlos Saenz de Tejada. Enc. en simil piel, presentado en petaca. **120,-**

49

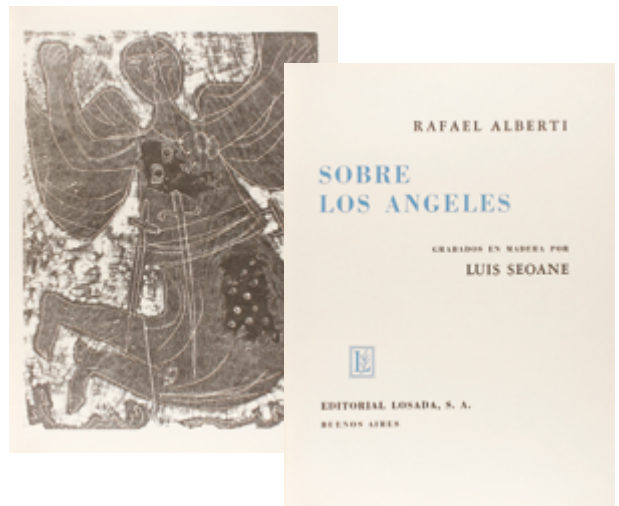
1957. (LITERATURA). JIMENEZ, JUAN RAMÓN: PLATERO Y YO (ELEGIA ANDALUZA). Vitoria: Eds. de Arte Fournier, 1957. 4º mayor. 227 p. + 2 h. Ilustr. de Carlos Saenz de Tejada. Enc. en simil piel con estuche. **100,-**



50

1960. BARCA, CALDERÓN DE: EL GRAN MERCADO DEL MUNDO. Barcelona: Hora Luen, 1960. Folio. 133 p. Ilustr. con 12 grabados entre viñetas y láms. a plena página, aguafuertes a color de Capmany. Ejemplar de los 7 denominados 'DE ARCHIVO' con el estado definitivo de todas las planchas, de una edición total de 193 ejemplares. Enc. en media piel, nervios, lomera cuajada, corte superior dorado.

250,-



52



51

1961. (LITERATURA-ILUSTR.). GARCIA LORCA, FEDERICO; SEOANE, LUIS [Ilustr.]: LLANTO POR IGNACIO SANCHEZ MEJIAS. Grabados en madera por Luis Seoane. Buenos Aires: Editorial Losada, 1961. Folio mayor. 38 p. + 3 h. Enc. original en cartóné y sobrecubierta ilustr., ligeramente rozada; presentado en petaca de cartóné rozada. Tiraje de 400 ejemplares.

350,-



53

52

1962. (LITERATURA-ILUSTR.). ALBERTI, RAFAEL; SEOANE, LUIS: SOBRE LOS ANGELES. Grabados en madera por Luis Seoane. Buenos Aires: Editorial Losada, 1962. Folio mayor. 65 p. + 3 h. Enc. original en cartóné con sobrecubierta ilustrada, lomera descolorida, presentada en petaca de cartóné rozada. Tiraje de 400 ejemplares numerados, firmado por los autores y con dedicatoria autógrafa de Alberti.

350,-



54

53

1962. (LITERATURA-ILUSTR.). NERUDA, PABLO; SEOANE, LUIS: LA INSEPULTA DE PAITA. Grabados en madera por Luis Seoane. Buenos Aires: Editorial Losada, 1942. Folio mayor. 60 p. + 2 h. Bella edición con 9 litografías de Seoane que acompañan 22 composiciones poéticas de Neruda dedicadas a Manuelita Sáenz, amante de Simón Bolívar. Enc. en editorial con sobrecubierta original ilustrada ligeramente rozada, presentada en petaca de cartoné rozada. Tiraje limitado de 400 ejemplares. **350,-**

54

1974. DAUTRY, MARC: MICHELANGNIOLLO. SONETOS. CON UNA COLECCIÓN DE DOCE BURILES ORIGINALES. Edición bilingüe. Traducción de Carmen Andreu. Madrid: Ediciones de Arte y Bibliofilia, 1974. Folio mayor. 16 pliegos en rama sin numerar con 12 grabados al buril realizados directamente sobre la plancha por Marc Dautry. Edición homenaje por el 500 aniversario del nacimiento de Miguel Ángel, el humanista más completo del renacimiento. Presentado en una carpeta de tela. Ejemplar de la tirada de 192 numerados que contiene una serie de los doce buriles originales, de una edición de 205. **350,-**

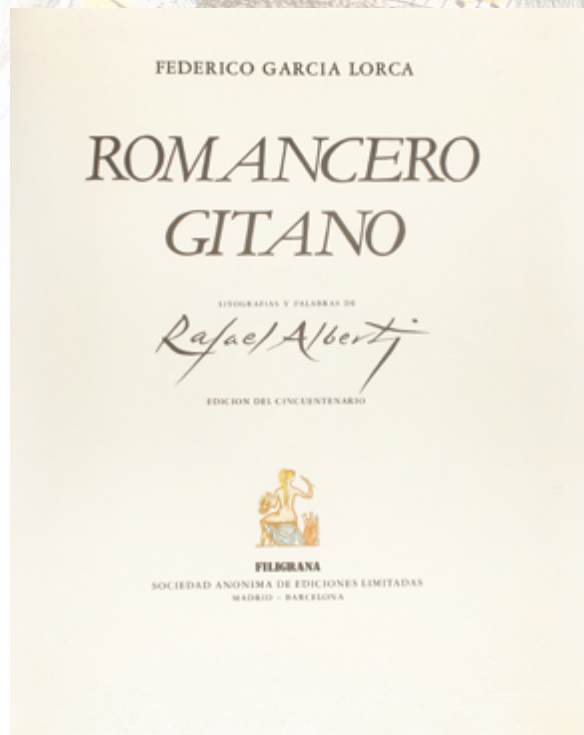
55

1975. HISTORIA DEL REY APOLONIO. ANONIMO MEDIEVAL. Madrid: Gisa Ediciones, 1975. Gran folio. 55 p. + 10 aguafuertes de Oscar Estruga. Ilustraciones del mismo artista en el texto. Edición numerada de 151 ejemplares, este marcado 000A, no descrito en la justificación. En rama, presentado en una carpeta rústica. **220,-**



56

1976. (BIBLIOFILIA). BAUDELAIRE, CHARLES: LAS FLORES DEL MAL. Traducción y Prólogo de Alain Kelepikis. Madrid: Gisa Ediciones, 1976. Gran folio. 36 p. + 10 aguafuertes de Daboval firmados en plancha y a lápiz y estampados por Pierre Gauthier, viñetas decoradas por el mismo artista. Edición dirigida por Celedonio Perellón. En rama, presentado en carpeta de rústica. Edición de solo 151 ejemplares, este marcado 000A, no descrito en la justificación. **350,-**



57

1977. (BIBLIOFILIA). GARCIA LORCA, FEDERICO; ALBERTI, RAFAEL: ROMANCERO GITANO. Litografías y palabras de Rafael Alberti. Edición del cincuentenario. Madrid-Barcelona: Filigrana, Sociedad Anónima de Ediciones limitadas en los tall. Altamira, 1977. Folio. 215 p. + 5 h. Ilustr. con 19 litografías a color y cubierta ilustr. por Rafel Alberti. Enc. en tela decorada. Uno de los 4 ejemplares denominados DE AUTOR destinados a la familia de Federico García Lorca y Rafael Alberti. Magnífica edición realizada sobre grueso papel de hilo filigrana exclusiva para esta obra. Con firma a lápiz de Alberti en la denominación del tiraje. **1.000,-**



58



59



60

58

1978. MARCOIDA; HUIDOBRO, VICENTE: 'METAMORFOS'. Madrid: Galeria estampa, 1978. Folio mayor. Ocho puntas secas de MARCOIDA y siete poemas de VICENTE HUIDOBRO, firmados y numerados por el artista madrileño. En rama presentado en una caja con un el grabado original en el plano anterior. Tiraje limitado de 8 ejemplares aumentados con un dibujo original de un total de 80. Buen ejemplar.

600,-

59

1980. GRANGE, SUZANNE: LA MUERTE DEL REY ARTURO. Madrid: Eds. Conde de Siruela, 1980. Gran folio. 163 p. + 8 h. Texto a dos columnas. Ilustr. con 56 dibujos de Suzanne GRANGE. Enc. en terciopelo negro, con estuche en cartóné, ligeramente rozado. Edición numerada de 515 ejemplares, del tiraje de 483. Última parte del llamado ciclo Vulgata del siglo XIII.

400,-

60

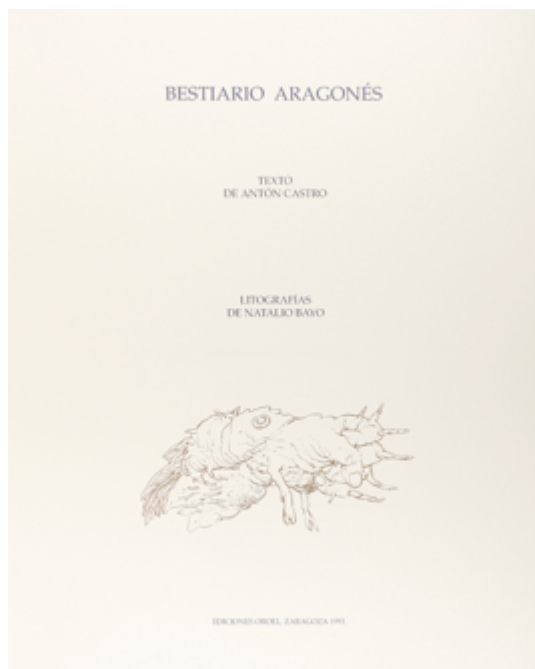
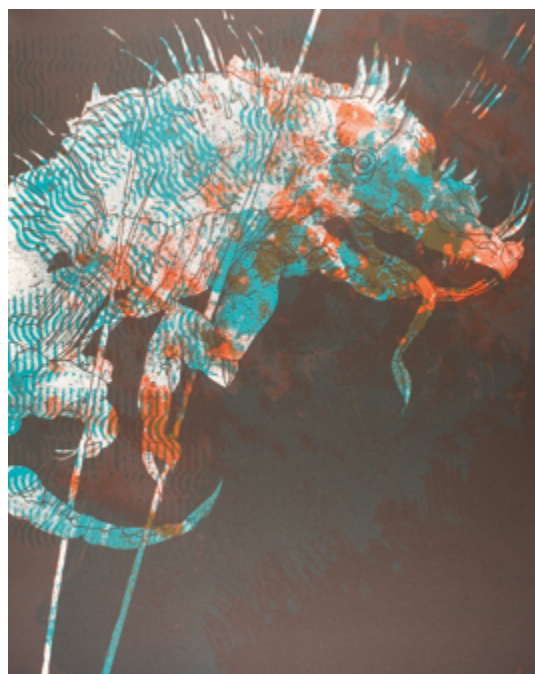
1982. GIMFERRER, PERE; TÀPIES, ANTONI: APARICIONS. AIGUAFORTS D'ANTONI TÀPIES. Barcelona: Edicions de la Polígrafa, 1982. 62 p. + 9 aguafuertes, 6 de ellas dobles y 2 litografías. Folio mayor. En rama, presentado en una carpeta y petaca arpillera ilustrada por Tàpies especialmente para la edición de la obra. Ejemplar 41 de un tiraje de 99 firmados por los autores.

650,-



61

1989. EL CANTAR DE LOS CANTARES DE SALOMÓN. Madrid: Ed. Aguilera Martínez, 1989. Gran folio. 24 h. Ilustr. con 10 aguafuertes firmados y numerados por Celedonio Perellón. Ejemplar de la tirada de 150 sobre papel de hilo con las barbas, de un total de 180. Las planchas fueron inutilizadas después de realizada la edición. En rama, presentado en una funda de seda y en una caja de piel, hierros secos en el plano anterior y dorados en el lomo. **700,-**



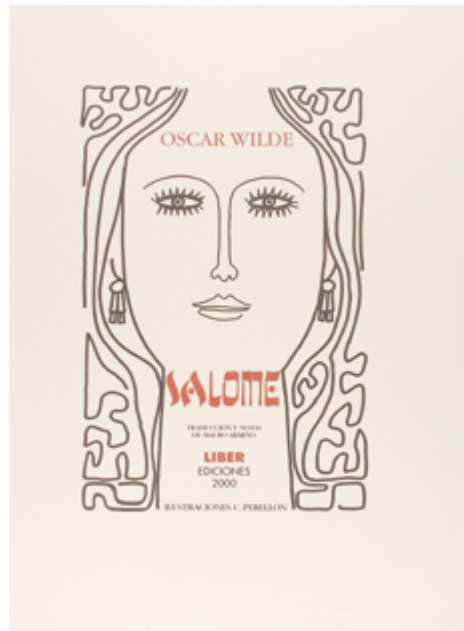
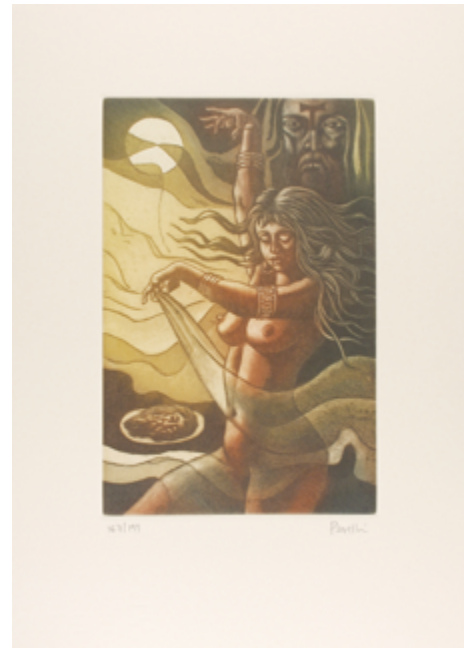
62

1991. CASTRO, ANTÓN: BESTIARIO ARAGONÉS LITOGRAFÍAS DE NATALIO BAYO. Zaragoza: Ediciones Oroel, 1991. Gran folio. 79 p. + 3 h. y 15 litografías originales de Natalio Bayo. Enc. en media piel, nervios, con los planos de tela, estampado el anterior, presentado en una petaca de tela. Edición de 175 ejemplares sobre papel de hilo con filigrana y sello seco de Ediciones Oroel. **650,-**



63

1996. (FACSIMIL). LIBRO DEL CABALLERO ZIFAR. Barcelona: Ed. Moleiro, 1996. Folio. Enc. en plena piel, nervios, ruedas doradas en ambos planos, presentado en caja de metacrilato. Edición numerada de 987 ejemplares, con acta notarial. Bello facsimil de la primera novela escrita en castellano, de cuidada caligrafía y extraordinarias miniaturas. Sin libro de estudio. **1.600,-**



64

2000. (BIBLIOFILIA). WILDE, OSCAR: SALOME. Pamplona: Liber Ediciones, 2000. Folio. 69 p. + 6 aguafuertes a color numerados y firmados por PERELLÓN en el texto. Grueso papel de hilo. En rama, presentado en un estuche de piel con esmpación en dorados. Ejemplar de la tirada numerada de 199, de un total de 255 ejemplares.

400,-



65

2000-2005. BOCCACCIO, GIOVANNI: EL DECAMERON. Bayona: Liber Ediciones, 2000-2005. Diez vol. en folio mayor. I: Un dibujo original firmado por Perellón y dedicado a D. Alberto Marín + 108 p. + 12 aguafuertes. II: Un dibujo original firmado por Perellón y dedicado + 160 p. + 12 aguafuertes. III: Un dibujo original firmado por Perellón y dedicado + 128 p + 10 aguafuertes. IV: Un dibujo original firmado por Perellón y dedicado + 116 p. + 12 grabados. V: Un dibujo original firmado por Perellón y dedicado + 116 p. + 12 grabados. VI: Un dibujo original firmado por Perellón y dedicado + 78 p. + 10 grabados. VII: Un dibujo original firmado por Perellón y dedicado + 103 p. + 12 grabados. VIII: Un dibujo original firmado por Perellón y dedicado + 140 p. + 10 grabados. IX: Un dibujo original firmado por Perellón y dedicado + 88 p. + 12 serigrafías. X: Un dibujo original firmado por Perellón y dedicado + 148 p. + 12 grabados. Además todos van ilustr. en el texto con viñetas, capitales y culs-de-lamp por el mismo artista. Cada vol. en rama, en papel de hilo con filigrana Guarro y dentro de una caja de piel y tela. Ejemplar numerado en romanos de la tirada de LXII que incluye todos los grabados a color y a un solo color, de un total de la edición fue de 314. El ejemplar que ofrecemos lleva además en cada tomo un dibujo original del artista dedicado al propietario, en total diez dibujos originales, privilegio que en la justificación de la tirada se especifica para los doce ejemplares marcados con letras de la A a la L. Lleva además un tríptico de la edición y una carta en la que se informa de que la obra recibió el premio 2005 de Liber Ediciones como mejor libro Editado. La nota, firmada por Juan José Izquierdo (editor), dice que esta edición es prácticamente la única que presenta los 100 cuentos completos de Boccaccio ilustrados en su totalidad. Es probablemente la más completa y mejor edición del Decamerón de todos los tiempos, pues además presenta un recorrido impresionante por las distintas técnicas de dibujo y estampación (litografía, aguafuerte, serigrafía, xilografía, etc.), una verdadera obra maestra.

6.000,-



66

2002. ARISTOFANES: LISISTRATA. Pamplona: Liber Ediciones, 2002. Folio menor. 77 p. + 5 aguafuertes a color realizados con técnica mixta y firmados por la PATRICIA MUÑOZ. Viñetas en el texto. Ejemplar en papel de hilo de la tirada numerada de 150, de un total de 181 ejemplares. Ejemplar en rama presentado en un estuche de piel con el plano anterior estampado en dorado. **400,-**



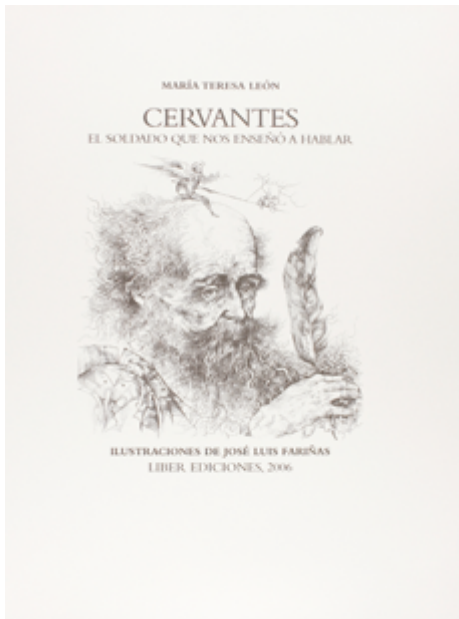
68

2004. ROJAS, FERNANDO DE: LA CELESTINA. TRAGICOMEDIA DE CALISTO Y MELIBEA. Pamplona: Liber Ediciones, 2004. Folio mayor. 188 p. + 12 aguafuertes de Perellón, además de ilustraciones en el texto. En rama, presentado en una caja de piel y tela, con dorados estampados en el plano anterior. Ejemplar en papel de hilo de la tirada de 62 numerados en romano, que contienen una suite con los doce aguafuertes a color y otra monocroma, de una edición total de 302 ejemplares. Lleva además este ejemplar un dibujo original dedicado a D. Alberto Marín por el artista. **600,-**



67

2003. (GRABADO). PERELLÓN, JORGE: LA NUEVA TAUROMAQUIA. Prólogo de Gabriel Argumánez. Madrid: Taller de grabado 'El Camaleón', 2003. Folio apaisado. 6 p. y una suite de catorce grabados al aguafuente y aguafuerte, realizados sobre plancha de cinc por Jorge Perellón. Edición limitada a 175 copias, todas sobre grueso papel con sello seco, numerados y firmados por el artista. Todo presentado en una caja de tela. **650,-**



69



70

69

2006. LEÓN, MARÍA TERESA: CERVANTES. EL SOLDADO QUE NOS ENSEÑÓ A HABLAR. Pamplona: Liber ediciones, 2006. Folio mayor. 196 p. + 12 dibujos de José Luis Fariñas, e ilustraciones en el texto. El texto ilustr. por el mismo artista con capitales y viñetas. En rama, presentado en funda y petaca de piel con hierro seco en el plano anterior. Ejemplar de los 75 numerados en romana que incluyen las doce estampas a color y otras doce en blanco y negro con gama de grises realizadas con las técnicas de arte digital y serigrafía, este ejemplar además lleva un dibujo original dedicado a D. Albert Marín, por el artista. **500,-**

70

2007. MÉRIMÉE, POSPER: CARMEN. Pamplona: Liber Ediciones, 2007. Folio mayor. 99 p. + 2 h. + dos con serigrafías dobles y once grabados por Natalio Bayo. En rama, presentado en una petaca de piel y tela, con hierros dorados en el plano anterior. Ejemplar de la tirada de 75 numerados en romanos que incluye los once grabados en color y otros once en monocolor y las dos serigrafías, de una edición total de 300 ejemplares. Además este ejemplar lleva un dibujo original del artista dedicado a D. Alberto Marín. **450,-**

ENCUADERNACIONES



71

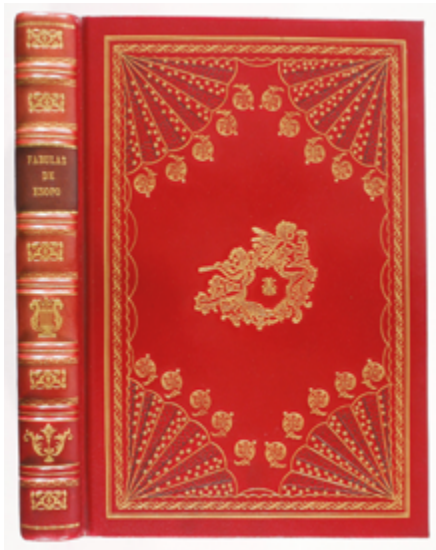
1838. (BIBLIOFILIA). LA FONTAINE, JEAN DE; GRANDVILLE [Ilustr.]: FABLES DE... Paris: Éd. H. Fournier Ainé, 1938. 2 vol. en 4º menor. I: 3 h. + XXVIII + 202 p. II: 2 h. + 312 p. Profus. ilustr. por GRANDVILLE. Dos vol. enc. de época por DAVID en tafilete verde, ambos planos con triple fileteado dorado y adornos dorados en las esquinas, lomera cuajada, nervios, cantos y cejas con greca dorada, cortes dorados; puntas ligeramente rozadas, el plano anterior con alguna leve manchita. Buen ejemplar, muy limpio. **300,-**

72

1843. (BIBLIOFILIA). GRANDVILLE.: PETITES MISÈRES DE LA VIE HUMAINE. Paris: Ed. H. Fournier, 1843. 4º menor. VIII + 390 p. + 1 h. Ilustr. con numerosos grabados en y fuera del texto. Enc. firmada por CHAMPS en media piel y puntas, nervios, corte superior dorado. Buen ejemplar. Exlibris de anterior poseedor. **100,-**

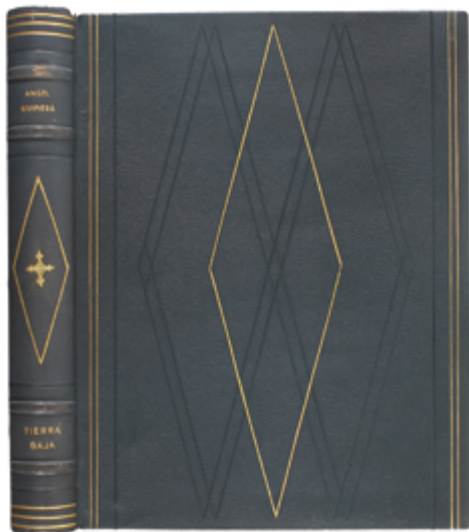
73

1845. (BIBLIOFILIA). GRANDVILLE.: CENT PROVERBES. Nouvelle édition revue et augmentée pour le texte par M. QUITARD. Paris: Garnier frères, 1945. 4º. 4 h. + 400 p. Abund. grabados en texto y numerosas láminas. Bonita enc. firmada por BRETAULT en media piel y puntas, lomera con mosaico e hilos dorados, corte superior dorado. Exlibris de anterior poseedor. Buen ejemplar. **150,-**



74

1871. (BIBLIOFILIA). MIER, EDUARDO DE: LAS FÁBULAS DE ESOPHO. Traducidas directamente del griego, y de las versiones latinas de FEDRO, AVIANO, AULO GELLIO... Madrid: Ed. José Astort y C^a., 1871. 4^o mayor. XXIII p. + 238 p. + XII p. + 1 h. Ilustr. en el texto y con lám. intercaladas. Leves señales de óxido al inicio de la obra. Bella enc. firmada por SALA-GOMEZ en plena piel granate con hierros secos y dorados en ambos planos con abanicos y diversos motivos con una mosca por motivo central, cantos, cejas, lomera cuajada, nervios, tejuelo; presentado en una petaca de tela. **300,-**



75

1930. (BIBLIOFILIA). GUIMERÀ, ÀNGEL: TIERRA BAJA. Traducción del catalán por José Echegaray. Barcelona: Ed. Orbis, 1930. 132 p.+ 1 h. Texto orlado. Ilustr. en texto y 12 láminas de litografías a color de MAURICIO DE VASSAL. Enc. en plena piel con hierros y dorados en ambos planos, nervios; presentado en petaca. Ejemplar VII de la tirada de XII en papel japon. **220,-**



76

1934. (BIBLIOFILIA). ALARCON, PEDRO ANTONIO: EL SOMBRERO DE TRES PICOS. Ilustr. al aguafuerte de X. Nogués. Barcelona: La Cometa, Gustavo Gili, 1934. 4^o. 232 p. + 2 h. Ilustr. en texto y lám. Magnífica enc. en plena piel verde con hilos dorados y pequeños mosaicos, corte superior tintado y cincelado, en el verso de ambos planos dos grandes mosaicos reproduciendo los figurines de Picasso de los protagonistas, guardas de seda; sobrecubierta en media piel con hilos dorados y papel al agua, presentado en petaca. Edición en papel de hilo de la tirada de 223 ejemplares, de un total de 266. Palau 4671. **700,-**

77

1940. (BIBLIOFILIA). MIQUEL Y PLANAS, RAMÓN: LA LEYENDA DE FRAY JUAN GARIN, ERMITAÑO DE MONTSERRAT. Estudio sobre sus orígenes y formación. Barcelona: Ed. Orbis, 1940. Folio. 136 p. + 1 h. Lám. con xilografías de A. Ollé Pinell, autor de las viñetas e iniciales. Enc. en plena piel con hilos dorados, nervios, corte superior dorado, presentado en petaca de cartón ligeramente abierta. Ejemplar XX de un tiraje de 15 ejemplares sobre papel japon, de un total de 475. Buen ejemplar. **180,-**

78

1942. (BIBLIOFILIA). PUCHKIN, A. S.: JOYAS LITERARIAS DE LA RUSIA DE ANTAÑO. Barcelona: Ediciones del Zodiaco, 1942. 3 vol. en 12^o. I: EL ZAR SALTAN Y OTRAS OBRAS. XVI + 311 p. + 1 h. II: EUGENIO ONIEGUIN Y OTRAS OBRAS. 315 p. + 1 h. III: BORIS GODUNOV Y OTRAS OBRAS. 297 p. + 1 h. Mínimas rozaduras. Exquisita enc. en plena piel con motivos pintados, con decoraciones distintas en cada vol., lomera con dorados, nervios, cortes dorados; presentada en petaca con separadores de piel; conserva las cubiertas originales. **250,-**



79

1945. (BIBLIOFILIA). VEGA, GARCILASO DE LA: LAS ÉGLOGAS DE... Prólogo de Jorge Rubio y Balaguer. Quince litografías en colores y grabados al boj de A. Gelabert. Barcelona: Amphion, 1945. 4º mayor. 3 h., XXIII p. + 153 p., 3 h. Texto impreso a dos tintas. Papel de hilo, con las barbas. Enc. en plena piel, nervios, ruedas doradas en los planos, cantos y cejas, corte superior dorado. Ejemplar numerado del tiraje de 167 ejemplares numerados con el estado definitivo de todas las litografías, de un total de 235 ejemplares. **200,-**



80

1945. (BIBLIOFILIA). DEFOE, DANIEL: VIDA Y EXTRAÑAS Y SORPRENDENTES AVENTURAS DE ROBINSON CRUSOE MARINERO DE YORK, ESCRITAS POR ÉL MISMO. Buenos Aires: Viau, 1945. Folio. 393 p., 1 h. Ilustr. en texto y láms. a color de CARYBE. Preciosa encuadernación en plena piel con mosaico de colores en la piel en el plano anterior y hierros dorados en el posterior, hilos dorados, cejas, nervios, lomera cuajada, corte superior dorado, guardas de seda, conserva las cubiertas originales, presentado en un estuche de cartoné. Edición numerada. **350,-**

81

1946. (BIBLIOFILIA). JONSON, BEN: VOLPONE O EL ZORRO. Trad. Maunuel Bosch Barrett. Barcelona: Ed. Montaner y Simon, 1946. 4º menor. 224 p. + 2 h. Ilustr. en el texto por Ramon de Capmany. Texto a dos tintas. Enc. en plena piel con hierros secos en ambos planos y el nombre del autor y el título estampado en letras doradas en el plano anterior, corte superior dorado. Edición numerada de 250 ejemplares. **90,-**



82

1949. (BIBLIOFILIA). GOETHE, JOHANN WOLFGANG VON: FAUSTO. aguafuertes y ornamentación de ANDRÉS LAMBERT. Versión de Teodoro Ilorente. Barcelona: Editorial Orbis, 1949. 4º mayor. 348 p. + 5 h. + 6 aguafuertes definitivos. Incluye una carpeta en media piel con 16 lám. una de ellas un dibujo original firmado por el artista, primeros estados y gradaciones de color. Viñetas en el texto. Enc. por SALAGOMEZ en plena piel, hierros y dorados en el plano anterior, cantos, cejas, lomera con dorados, doble tejuelo y nervios, corte superior dorado y cincelado; presentado en petaca. Ejemplar XII de la tirada de 12 en romano, firmados e impresos en papel Annam. Muy buen ejemplar. **450,-**

83

1951. (BIBLIOFILIA). BENAVENTE, JACINTO; ASTORT, IRENE C. [ilustrador]:. LOS INTERESES CREADOS. Barcelona: Ed. Hora. Imp. La Gelidense, 1951. 4º mayor. 156 p. + 5 h. + 11 lám. Ilustr. con aguafuertes de Irene C. Astort Edición numerada y limitada a 289 ejemplares en papel de hilo con barbas. Bella enc. con dorados en ambos planos, cantos, cejas, lomera cuajada, nervios y doble tejuelo, corte superior dorado y guardas de seda. **180,-**

ILUSTRACIONES

84

1842. (BIBLIOFILIA). FLORIAN, JEAN-PIERRE CLARIS DE; STAHL, PIERRE JULES; GRANDVILLE [Ilustr.]: FABLES DE FLORIAN SUIVIES DE TOBIE ET DE RUTH. Paris: Dubochet et Cie., 1842. 4º. 292 p. Profus. ilustr. por GRANDVILLE. Enc. en media piel, lomera cuajada, nervios; conserva la rústica original y retrato de FLORIAN no encuadernados. **150,-**



85

1842. (LITERATURA). GRANDVILLE: SCÈNES DE LA VIE PRIVÉE ET PUBLIQUE DES ANIMAUX. Paris: J. Hetzel et Paulin, ed., 1842. 2 vol. en 4º. I: Frontis + 4 h. + 386 p. 2 h. Ilustr. en el texto y fuera del texto por Grandville. II: 2 h. + 390 p. + 3 h. Con ilustr. en el texto y fuera del texto de Grandville. Papel muy limpio. Lleva al final tres ilustraciones a color, una de ellas original dibujado al gouache y acuarela, aunque no está firmada. 2 vol. con soberbia encuadernación en media piel, puntas, hierros dorados decorativos, en las guardas se han conservado los planos y lomera de tela originales en verde decoradas con dorados, firmada por M. BUENO, cortes dorados. Primera edición de esta célebre edición ilustrada con una conservación y una encuadernación poco comunes. **500,-**

86

1844. (BIBLIOFILIA). GRANDVILLE: UN AUTRE MONDE. Paris: H. Fournier, 1844. 4º. 3 h. + frontis + 296 p. Profus. ilustr. en el texto con lám. de grabados coloreados y en blanco y negro. Intermitentes señales de óxido. Enc. de época firmada por ALLO en media piel y puntas, lomera cuajada, nervios. **180,-**

87

1845. (BIBLIOFILIA). SWIFT; GRANDVILLE [Ilustr.]: VOYAGES DE GULLIVER dans des contrées lointaines par... Paris: H. Fournier, 1845. 4º menor. XXXII + 450 p. Profus. ilustr. por GRANDVILLE. Pequeños puntos de óxido. Enc. de época en media piel, lomera cuajada, cortes dorados, rozada. **100,-**



88

1845 ca. (BIBLIOFILIA). DELORD, TAXILE: LES FLEURS ANIMÉES PAR J. J. GRANDVILLE. Introducción Alph. Karr. Paris: Ed. Gabriel de Gonet, s.a. 2 vol. en 4º menor. Frontis coloreado + 260 p. + 28 lám. coloreadas. II: Frontis coloreado + 236 p. + 22 lám coloreadas y dos grabados b/n. Dos vol. enc. por BRUGALLA en media piel, puntas, nervios, lomera cuajada y cortes pintados. **450,-**

89

1846. (LITERATURA). REYBAUD, LOUIS: JÉRÔME PATUROT A LA RECHERCHE D'UNE POSITION SOCIALE. Paris: Ed. J. J. Dubochet, 1846. 4º mayor. 4 h. + 460 p. Con ilustraciones en el texto y fuera del texto de J. J. GRANDVILLE. Puntos de óxido. Enc. en cartóné, lomera de piel, en los planos ilustraciones sobrepuestas. **60,-**

90

1847. (BIBLIOFILIA). DELORD, TAXILE: LES FLEURS ANIMÉES PAR J. J. GRANDVILLE. Introducción de Alph. Karr. Paris: Gabriel de Gonet, 1847. 2 vol. en 4º. I: Frontis grabado + 262 p. + 28 lám. coloreadas. II: Frontis grabado + sigue paginación anterior hasta 364 p.+ 21 lám. coloreadas + **BOTANIKES DES DAMES**, IV + 132 p. + 3 lám., esta parte traspuesta, debería ir al principio del volumen. Dos vol. enc. en media piel, planos de tela con hierros secos, algo deslucidos. **180,-**

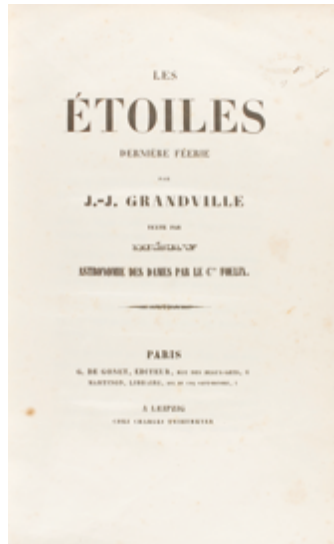
91

1847. (BIBLIOFILIA). FONTAINE LA: FABLES DE... ILLUSTRATIONS PAR GRANDVILLE. Paris: Ed. Furne et Cie., 1847. 4º. 2 h. + XXIII + 598 p. Toda la obra ilustrada con dibujos por Grandville. Texto enmarcado. Enc. en media piel, nervios, cortes dorados. **200,-**



92

92
1848. (BIBLIOFILIA). CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE; GRANDVILLE: L'INGÉNIEUX CHEVALLIER DON QUICHOTTE DE LA MANCHE. Tours: Imp.-Libr. Mame et Cie., 1848. 2 vol. en 8º mayor. I: XXIII + 383 p. II: XII + 406 p. Profus. ilustr. con viñetas en el texto y lám. fuera de texto. Señales de óxido la mayoría al principio y final de la obra. Dos vol. enc. en tela editorial ilustrada en ambos planos y lomera, cortes dorados. **250,-**



93

93
1850 ca. (BIBLIOFILIA). MÉRY: LES ÉTOILES DERNIÈRE FÉERIE PAR J. J. GRANDVILLE. Paris-Leipzig: Ed. G. de Gonet, s.a. 4º mayor. Frontis coloreado + XVI + 252 p. + 1 h. + 12 lám. a color (uno de ellos retrato del artista. [Sigue:] **2 PARTIE.** Frontis coloreado + 186 p. + 1 h. + 1 lám. coloreada. Ligeras señales de óxido al principio de la obra. Bonita enc. en plena piel, con hierros secos en el plano anterior, nervios. **200,-**



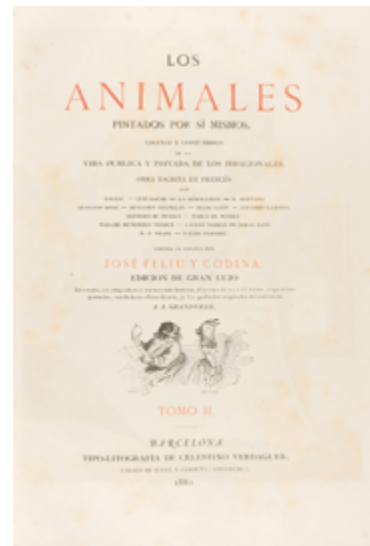
94

94
1854. (BIBLIOFILIA). ALBÉRIC SECOND, LUIUS LURINE et alia: ILES MÉTAMORPHOSES DU JOUR PAR GRANDVILLE. Paris: Libr. Gustave Havard, 1854. 4º. 2 g. + XXVIII + 283 p. + 68 lám. grabadas y coloreadas. Enc. en plena piel, nervios, corte superior dorado. **220,-**

95
1870 ca. (BIBLIOFILIA). [GRANDVILLE]: ESCENAS DE LA VIDA PRIVADA Y PUBLICA DE LOS ANIMALES. S.l.: Est. Tip. C. del Sordo, s.a. 8º. 478 p. + 3 h. Profus. ilustr. con viñetas en el texto y lám. fuera de texto. Pulida enc. en plena piel, hierros en ambos planos, lomera cuajada, nervios, tejuelo. Plagio de la obra de varios autores ilustr. por Grandville 'Scenes de la vie privée et publique des animaux'. Palau 108540. **100,-**

96
1878. (BIBLIOFILIA). KARR, ALFONSO; DELORD, TAXILE: LA VIDA DE LAS FLORES. Obra escrita en francés por... Barcelona: Tipo-litografía de Celestino Verdaguer, 1878. 2 vol. en 4º. I: 480 p.+ 32

h. de lám. II: 480 p.+ 29 h. de lám. Las láminas cromolitográficas están inspiradas en las que J. J. Grandville realizó para la edición francesa. Dos vol. con la enc. edit. por DOMENECH, con la lomera de piel decorada, planos de tela ilustr. y con hierros secos y dorados, remaches y puntas metálicas, cortes jaspeados. Buen ejemplar, muy limpio. **180,-**



97
1880. (BIBLIOFILIA). VV.AA: LOS ANIMALES PINTADOS POR SI MISMOS. Escenas y costumbres de la vida pública y privada de los irracionales. Vertida al español por José Felíu Codina. Barcelona: Tipo-litografía de Celestino Verdaguer, 1880. 2 vol. en 4º. I: 486 p. + 2 h. II: 478 p. + 1 h. Señales de óxido. Numerosas ilustr. en texto y abund. lám. cromolitográficas de GRANDVILLE. Dos vol. enc. en media piel y tela de época. **250,-**



98

1999-2004. (BIBLIOFILIA). PERELLÓN, CELEDONIO. [Ilustr.]: LIBER SANCTI IACOBI. CODICIS CALIXTINI. ILUSTRADO CON MINIATURAS DE C. PERELLÓN. Madrid: Liber ediciones, 2004. 5 vol. en folio. I: LITURGIAS. 255 p. + 1 h. II: LOS MILAGROS. 88 p. + 5 h. III: TRASLACIÓN DE SANTIAGO. 95 p. + 1 h. IV: LAS CONQUISTAS DE CARLOMAGNO. 137 p. + 2 h. V: GUÍA DEL PEREGRINO. 114 p. + 2 h. Texto a dos columnas. Miniaturas y capitales con colores al agua originales del artista CELEDONIO PERELLÓN. Cinco vol. enc. en piel de cabra con hierros secos y dorados en ambos planos, cejas, corte superior dorado, guardas de seda, bella imagen esmaltada de cobre al fuego iluminado en el plano anterior de cada vol., presentados en petaca en piel y seda con dorados en el exterior, dos de ellas aterciopeladas en su interior. Exquisito trabajo de reinterpretación miniaturista del artista. Tirada única de 275 ejemplares firmados y numerados. **4.800,-**



99

2006. (BIBLIOFILIA). CUENCA, LUIS ALBERTO DE; PERELLON, CELEDONIO [ilustr.]: MUNDO, DEMONIO Y CARNE. Pamplona: Liber Ediciones, 2006. Folio elefantino. Aprox. 44 p. + 2 h. + 21 lám. en grueso papel de hilo. Texto de Luis Alberto de Cuenca acompañando de 10 grabados e ilustraciones del maestro CELEDONIO PERELLÓN. Cada ejemplar contiene catorce dípticos en papel. Segundo Premio al 'Libro Mejor Editado' en la modalidad de Bibliofilia otorgado por el Ministerio de Cultura en 2007. En rama presentado en un precioso estuche en terciopelo expresamente diseñado por Andrés Pérez-Sierra. Ejemplar de la tirada de 50 numerados en romanos, que incluyen 10 dibujos a color y otros diez en monocolor, con acta notarial. **600,-**

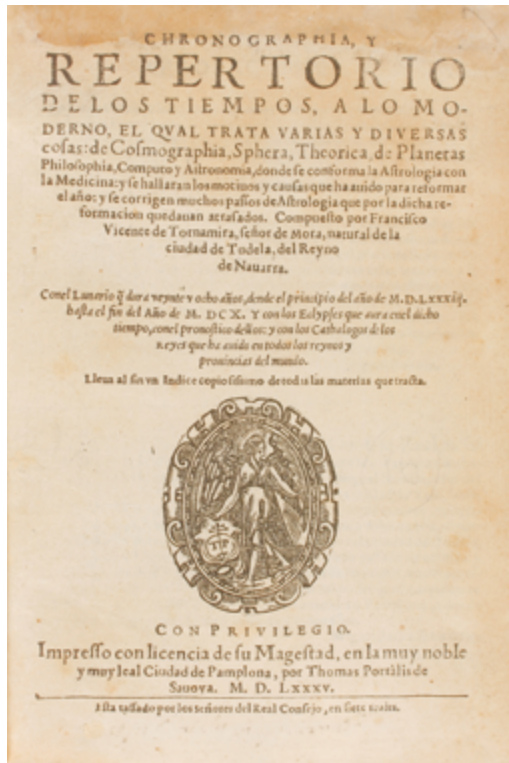


CIENCIAS



100

1566. (MEDICINA). DIOSCORIDES ANAZARBEO, PEDACIO: ACERCA DE LA MATERIA MEDICINAL, Y DE LOS VENENOS MORTIFEROS, TRADUZIDO DE LA LENGUA GRIEGA... POR ANDRES DE LAGUNA. Salamanca: Imp. Mathias Gast, 1566. Folio menor. 6 h. + 8 h. de tablas para hallar el remedio + 616 p. + 14 h. Enc. reciente firmada por B. VERA en pleno pergamino envejecido, con hilos dorados en ambos planos, tejuelo. Ejemplar limpiado y con alguna restauración profesional puntual. Dioscórides fue un famoso médico que ejerció durante los tiempos de Nerón. La Materia médica es precursora de la moderna farmacopea. El texto describe unas 600 plantas medicinales, incluyendo la mandrágora, unos 90 minerales y alrededor de 30 sustancias de origen animal. A diferencia de otras obras clásicas, este libro tuvo una enorme difusión en la Edad Media tanto en su original griego como en otras lenguas, tales como el latín y el árabe, se presenta aquí una de las primeras ediciones en castellano. Palau 74023. CCPB 808-7. **6.500,-**

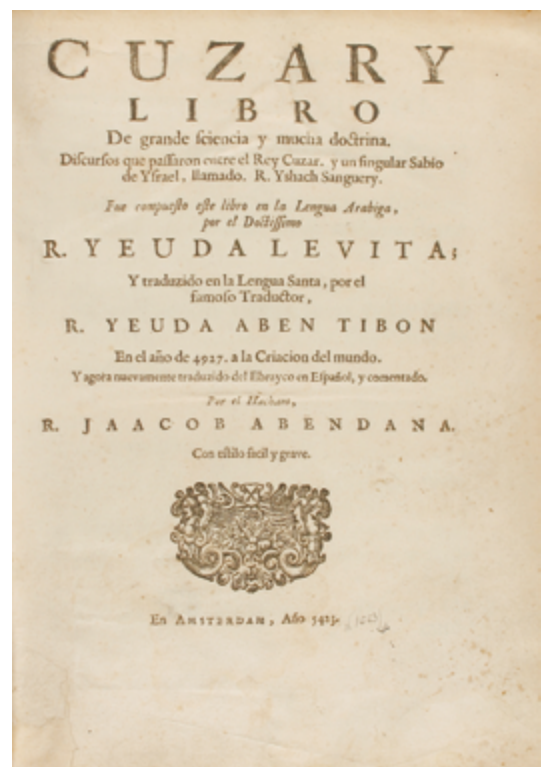


101

1585. (ASTRONOMÍA). TORNAMIRA, FRANCISCO VICENTE DE: CHRONOGRAPHIA, Y REPERTORIO DE LOS TIEMPOS, A LO MODERNO, EL CUAL TRATA DE VARIAS Y DIVERSAS COSAS: DE COSMOGRAPHIA, SPHERA, THEORICA, DE PLANETAS, PHILOSOPHIA, COMPUTO Y ASTRONOMIA, DONDE SE CONFORMA LA ASTROLOGIA CON LA MEDICINA... Pamplona: Impreso con licencia de su Magestad... por Thomas Porrallis de Savoia, 1585. 8º mayor. 4 h. + 560 p. + 4 h. Ilustrado con xilografías en el texto, una de ellas, a plena página, representa el hombre zodiacal. Margen superior de la portada restaurado. Enc. en pergamino, con cierres de correa, cortes pintados. Primera edición de este compendio de astronomía y astrología, escrito desde una perspectiva pedagógica, dedica los primeros capítulos a la creación y sitúa la astronomía entre las artes liberales. Al final de la obra explica el calendario gregoriano, que se había implementado recientemente. En la descripción de la tierra hay referencias a América. La carta dedicatoria que figura al principio, después de las aprobaciones y licencias, y que va firmada por el autor, está fechada en Tudela en abril de 1585. Palau 334501. CCPB 26648-5, no sitúa ningún ejemplar en bibliotecas navarras. **2.400,-**

102

(1633). (MEDICINA). YEUDA LEVITA, R.: CUZARY. LIBRO DE GRANDE SCIENCIA Y MUCHA DOCTRINA. DISCURSOS QUE PASSARON ENTRE EL REY CUZARY Y UN SINGULAR SABIO DE YSRAEL LLAMADO R. YSHACH SANGUERY. Trad. R. Jaacob Ebendana. Amsterdam: s. imp., 5423 (1633 d.C.). 4º menor. 4 h. + 306 p. Algún subrayado antiguo. Enc. en pergamino de época. El texto original hebreo de esta obra no se llegó a imprimir, la primera impresión de este texto es la traducción latina. Escrito con forma de diálogo platónico, entre el rey y el sabio Yshach Sanguery; el rey se había convertido al judaísmo y el sabio musulmán le interpela. La obra pronto se convirtió en un clásico de apologética judía y un paradigma de imparcialidad cuando presenta la fe cristiana y musulmana, un ejemplo de la tolerancia religiosa medieval española. Presentamos aquí la PRIMERA TRADUCCIÓN al castellano desde el hebreo. Edición muy rara, circunstancia ya comentada por Palau 66664. Brunet II, 319. **2.400,-**



103

1714. (BOTÁNICA). BARRELIERO, JACOBO: PLANTAE PER GALLIAM, HISPANIAM ET ITALIAM OBSERVATAE, ICONIBUS AENIS EXHIBITAE.

Cura et studio Antonii de Jussieu. Parisiis: Apud. Stephanum Ganeau, 1714. Folio. Tomo I: Frontis grabado firmado por Poilly + Portada + 4 h. + 8 p. + 1 h. + 140 p. + XXVI p. Tomo II: frontis grabado + 1327 grabados distribuidos de cuatro en cuatro por página, excepto los 3 últimos que son plancha completa+ 4 h. manuscritas con un índice. Alguna antigua anotación en tinta marginal. Enc. en plena piel, ruedas doradas, cantos y cejas, nervios, lomería cuajada, doble tejuelo, presentado en una petaca de tela. Jacques Barrelier fue un destacado médico y botánico del s. XVII. Durante su larga estancia en Roma fundó un jardín botánico y reunió una colección botánica que estudió y dibujó. Murió antes de poder completar su obra y un desafortunado incendio destruyó todas sus notas, solo sobrevivieron las planchas, fue Antonio de Jussieu quien recopiló el trabajo lo sacó a la luz en este volumen. Palau 24657. Brunet I, col. 667 [5046].

4.000,-



**FLORA ESPAÑOLA,
HISTORIA
DE LAS PLANTAS,
QUE SE CRIAN EN ESPAÑA.**

SU AUTOR
D. JOSEPH QUER, CIRUJANO DE S. M.
Consultor de sus Reales Ejercitos, Académico del Instituto de Bolonia, de la Real Médica Matritense, y Primer Profesor de Botánica del Real Jardín de Plantas de Madrid.

TOMO PRIMERO.



CON LICENCIA.

MADRID. POR JOACHIN IBARRA, calle de las Uvillas, 1762.
Se hallará en casa de D. Angel Corrali, calle de las Corretas.

104

1762-1784. (FLORA). QUER, JOSEPH: FLORA ESPAÑOLA, Ó HISTORIA DE LAS PLANTAS, QUE SE CRIAN EN ESPAÑA.

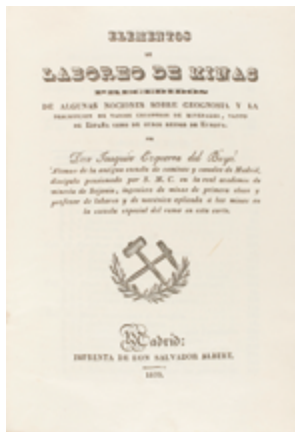
Madrid: Joaquín Ibarra, 1762-1764 y 1784. 6 vol. en 4º. I: Frontis grabado por Ysidro Carnizero y un grabado y un escudo imperial grabado por Marin + 20 h. + 402 p. + 1 mapa plegado y XI lám. grabadas. Cabecera grabada y culs-de-lamp. II: 8 h. + 303 p. + 32 lám. (de XII a XLIII). III: 6 h. + 436 p. III: 6 h. + 436 p. + LXXIX lám. grabadas. IV: 2 h. + 471 p. + LXVI lám. grabadas. **CONTINUACIÓN DE LA FLORA ESPAÑOLA...** 1784. V: 2 h. + XXXII p. + 538 p. + 11 lám. (2 de de ellas plegadas). VI: 2 h. + 667 p. + 14 lám. (numeradas de X a XXIII, algunas plegadas). Seis vol. enc. en plena piel de época, doble tejuelo, nervios, lomerías cuajadas. Primera edición, muy rara y más con los dos últimos vol. Aún hoy, a pesar de su antigüedad, tiene vigencia científica. J. Quer fue el botánico más destacado de su época, cirujano militar, que viajó por España, Italia, Francia, Norte de África y reunió un gran herbario además de numerosísimas muestras de plantas vivas y semillas. El estado de conservación de este ejemplar es muy bueno, con el papel tanto de texto como las láminas muy limpio. Palau 243077. Brunet IV, col. 1010.

4.600,-



105

1839. (MINERÍA). EZQUERRA DEL BAYO, JOAQUIN: ELEMENTOS DE LABOREO DE MINAS. PRECEDIDOS DE ALGUNAS NOCIONES SOBRE GEOGNOSIA Y LA DESCRIPCION DE VARIOS CRIADEROS DE MINERALES, TANTO DE ESPAÑA COMO DE OTROS REINOS DE EUROPA. Madrid: Imp. Salvador Albert, 1839. 8º mayor. 2 h. + III + 447 p. + 1 estado plegado y XIII lám. plegadas dibujadas por el autor y litografiadas por Bachiller. Lleva dedicatoria autógrafa al director de caminos y canales del reino D. Agustín Larramendi. Bonita enc. de época en media piel y puntas con hierros secos, planos de papel al agua, cortes pintados. Es primera edición de la primera obra dedicada a la minería en España. Palau 52621. **250,-**



106

1845. OTTIN, M. J.: SISTEMA DE LAVATER SOBRE LOS SIGNOS FISIOGNOMÓNICOS, O MEDIO DE PENETRAR LAS DISPOSICIONES DE LOS HOMBRES, SUS INCLINACIONES, SUS APTITUDES, SU GENERO DE TALENTO,,, PRONCIPALMENTE POR EL EXÁMEN DE LAS FORMAS DE LA CABEZA, DE SU CAPACIDAD Y DE LAS FACCIONES DE SU ROSTRO. Barcelona: Agencia médica catalana, 1845. 4º mayor. 2 h. + 50 p. + 1 h. + 10 lám. cromolitográficas y un retrato de Lavater también cromolitografico de Lemercier. [sigue:] **MAGNETISMO ANIMAL.** 6 p. + 1 h. [Sigue:] **ID. EL SITEMA DEL DOCTOR GALL SOBRE LAS FACULTADES DEL HOOMBRE Y FUNCIONES DEL CEREBRO VULGARMENTE LLAMADO FRENOLOGIA Ó CRANEOSCOPIA.** Id. 2 h. + 56 p. + 3 lám. y un retrato cromolitográficos. Enc. en media piel, puntas. tejuelo. Dos obras enc. juntas sobre frenología. **350,-**

EJECUTORIAS Y MANUSCRITOS

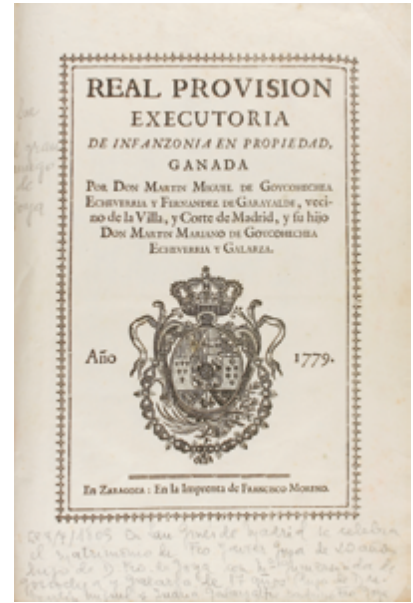


107

1770. DON CARLOS III DEL TÍTULO DE CONDE DE MIRASOL A DON LUIS SEGUNDO DE ARIZTEGUI CON CARÁCTER HEREDITARIO. Ejecutoria manuscrita toda sobre vitela e iluminada a mano. Lleva gran escudo heráldico + título de DON CARLOS POR LA GRACIA DE DIOS flanqueado por dos columnas coronadas, al pie un león con cetro, blasones y sello estampillado de Carlos III, al verso se inicia el texto de la ejecutoria + 4 h. de vitela. Al final todas las firmas correspondientes y el sello estampillado 'Yo el Rey'. Todo el texto en una orla elaborada iluminada a mano, al igual que las capitales. Texto en negro, títulos en dorado y rojo. Enc. en terciopelo, algo rozado, con cordones colgantes trenzados y cierres de plata. Luis Segundo de Ariztegui desarrolló una gran actividad comercial marítima con las Indias, además fue capitán de las Milicias urbanas y Caballero veinticuatro de la ciudad de Jerez de la Frontera. Ingresó en la orden de Santiago y en la de Carlos III, rey que le concedió mediante este documento, el título de conde de Mirasol. Su hijo heredó el título y también tuvo una destacada carrera política y militar. **6.000,-**



108



109

108

1775. ARMENDIARIZ Y NAVARRA, MANUEL (ESCRIBANO REAL): CARTA EJECUTORIA DE HIDALGUÍA CONCEDIDA A BENITO ESLABA Y CONSORTES VECINOS DE LA CIUDAD DE TUDELA, CON UN EJEMPLAR DEL ESCUDO DE ARMAS Y DIVISAS. Ejecutoria manuscrita sobre grueso papel, presidida al principio por un escudo de armas y divisas iluminado a mano sobre vitela. Dada y firmada por el escribano real en nombre del rey Carlos III. Escudo sobre vitela + 86 fol. manuscritos y numerados a mano. El texto va enmarcado en rojo. Alguna anotación marginal aclaratoria. Enc. en terciopelo, algo rozado, con cierres de plata, cortes pintados. Es resolución además del conflicto que hubo entre la familia y la fiscalía de la ciudad por el escudo de armas y blasones de la familia. **1.800,-**

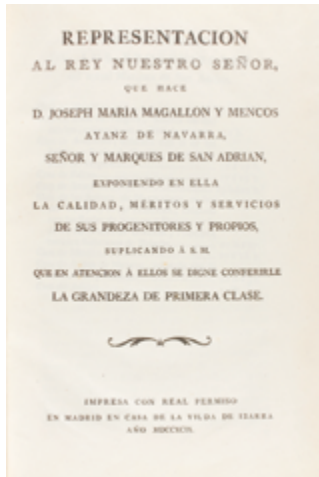
109

1779. REAL PROVISIONAL EXECUTORIA DE INFANZONIA EN PROPIEDAD, GANADA POR DON MARTIN MIGUEL DE GOYCOECHEA ECHEVERRIA Y FERNANDEZ DE GARAYALDE, Y VECINO DE LA VILLA, Y CORTE DE MADRID, Y SU HIJO DON MARTIN MARIANO DE GOYCOECHEA ECHEVERRIA Y GALARZA. Zaragoza: Imp. Francisco Moreno, 1779. Folio menor. Portada en orla xilográfica y con escudo grabado + escudo heráldico de la casa Goycochecha y Echeverría + 10 h. impresas sobre papel sellado. Texto en orla xilográfica. Enc. en plena piel, hilos dorados y secos en ambos planos, conserva las antiguas cubiertas de papel decorado de época. En la portada hay una nota manuscrita a lápiz que hace referencia a los esponsorios que en 1805 unieron en matrimonio al hijo de Goya con M^a Gumersinda de Goycochecha y Galarza. **450,-**



110

1780. EXECUTORIAL DE HIDALGUA POR PATENTE INSERTA SENTENCIA DE LA REAL CORTE DE ESTE REYNO. OBTENIDA POR DON FRANCISCO NAVARRO Y RAPUN, VECINO DE LA CIUDAD DE TUDELA, Y DEMÁS ADHERIDOS. Pamplona: Oficina de D. Josef Miguel de Ezquerro, 1780 (al final). Folio menor. 2 h. + 39 p. con el texto en orla xilográfica. Al final lleva manuscritas las firmas y sellos correspondientes. Enc. en plena piel, hierros secos en ambos planos, restos de cierres de cintas originales, cortes jaspeados. Lleva una escudo heráldico sobre vitela, iluminado a mano, con alguna manchita. **400,-**



111

1799. REPRESENTACION AL REY NUESTRO SEÑOR, QUE HACE D. JOSEPH MARÍA MAGALLON Y MENCOS AYANZ DE NAVARRA, SEÑOR Y MARQUES DE SAN ADRIAN, EXPONIENDO EN ELLA LA CALIDAD, MÉRITOS Y SERVICIOS DE SUS PROGENITORES Y PROPIOS, SUPPLICANDO Á S. M. QUE EN ATENCION Á ELLOS SE DIGNE CONFERIRLE LA GRANDEZA DE PRIMERA CLASE. Madrid: Imp. Viuda de Ibarra, 1799. Folio menor. 2 h. + 36 p. Enc. en plena piel, con hilos dorados en ambos planos y hierros secos ornamentales, cantos y contracantos, cotes dorados. Recoge la solicitud que el 15 de abril de 1799 el Marqués de San Adrian, don Joseph María Magallon y Mencos, eleva al rey Carlos IV para que le conceda el título de grandeza de España de primera clase. Según el armonial Navarrao de V. Aoiz, le fue concedido en diciembre de 1802. Palau 289223.

350,-



112

1818. EXECUTORIAL DE HIDALGUÍA Y NOBLEZA DE JUAN AGUSTIN DE ERCAZTI Y CONSORTES, OBTENIDA EN CAUSA, CONTRA LOS SEÑORES FISCAL Y PATRIMONIAL, LOS TRES ESTADOS DE ESTE REINO Y OTROS. Pamplona: Longas, impresor, 1818. Folio menor. 2 h. + 51 p. Enc. en pergamino. Buen papel, amplios márgenes. La familia Ezcarti tiene sus raíces en Goizueta, del partido judicial de Pamplona.

300,-



113

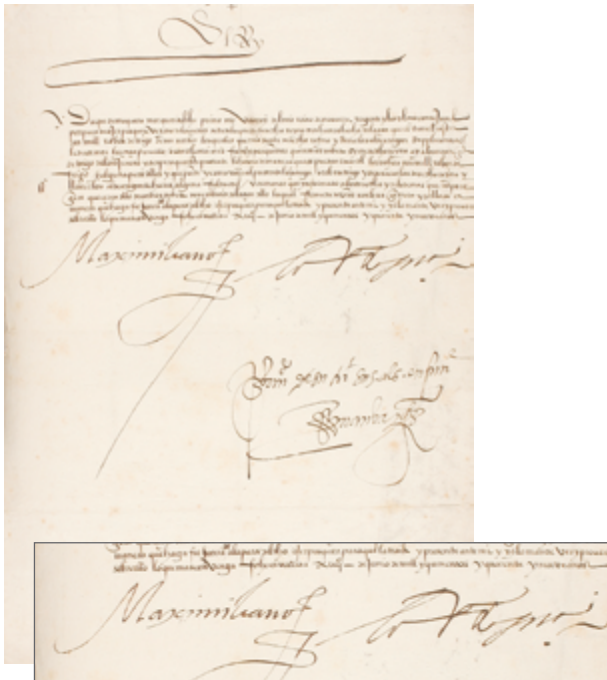
1820. (NAVARRA). EJECUTORIAL LIBRADO POR LA AUDIENCIA TERRITORIAL DE LA PROVINCIA DE NAVARRA. Á INSTANCIA DE DON ANACLETO, DON JOSÉ, DON MIGUEL JOSÉ... DE FAGOAGA, DUTARI, BORDA, Y GALAYNENA, LOS DIEZ HERMANOS, EN PROPIO NOMBRE, Y EN EL DE SUS RESPECTIVOS HIJOS, EN CAUSA DISPUTADA. CONTRA LOS SEÑORES FISCAL Y PATRIMONIA DE S. M. LA DIPUTACION DE DICHA PROVINCIA, LA HEROICA VILLA Y CORTE DE MADRID, LA DE LA PUEBLA DE ALMORADIEL, LUGAR DE ZUGARRAMURDI, Y OTROS CONSORTES. SOBRE HIDALGUÍA Y NOBLEZA. Pamplona: Imp. José Domingo, 1820. Folio menor. 2 h. + gran escudo heráldico realizado a mano sobre papel avitelado + 93 p. en orla xilográfica y 19 h. manuscritas sobre papel sellado. Lleva sellos en tinta de Fernando VII y sellos en seco. Al final del texto impreso firmas manuscritas del Regente y algunos magistrados de la Audiencia, sellada con el sello mayor de la Chancillería y firma del escribano de la ciudad de Pamplona. Preciosa enc. de principios del s. XIX sobre vitela roja, decoraciones en hierros dorados en ambos planos, cantos y cejas, en las puntas cuadrados marrones en piel con detalles en hierros secos, lomera cuajada, guardas de seda. La encuadernación va preservada en una petaca de pasta española con ruedas doradas. Anacleto de Fagoaga y Durati desarrolló su carrera diplomática en la segunda mitad del s. XIX, en 1821 se le concedió la gracia de caballero de la Real y Distinguida Orden de Carlos III. Era hermano de Joaquín, Miguel José, Domingo y de José María de Fagoaga y Dutari los cuales, junto con sus hermanas Ana Francisca, M^a Tomasa, M^a Dominica y M^a Cruz, obtuvieron libranza de nobleza e hidalguía por la Audiencia Territorial de Pamplona dada en la prensa en 1820, este es el documento.

800,-



114

1833. FERNANDEZ DE CASTRO, DON MARIANO: [ARMAS Y BLASONES CORRESPONDIENTES A LA CASA BALEZ GOICOECHA, DURAN Y GALARZA]. Toda la obra manuscrita sobre vitela y papel vitelado en 4º mayor. Gran escudo heráldico decorado a mano y sobre vitela + 40 h. manuscritas con el texto en doble orla en tinta roja + un árbol genealógico sobre vitela a doble página. Cada apellido introducido por un escudo o un título decorado a mano. Todos los folios presididos en el recto por el sello entintado de Fernando VII con la fecha de 1833 y sello seco del rey con su busto a izquierda. Redactado por el cronista y rey de armas de S.M. Lleva además esta carta el añadido de un aguafuerte en el que Goya retrata a Gumersinda Goicoechea (uno de los apellidos de esta carta de armas), al parecer, nuera del pintor. Enc. en plena piel, con hilos dorados y hierros secos en ambos planos y las cejas, cortes dorados. **4.500,-**



115

1549. (FIRMA REAL-TUDELA-CONJUNTO). CONJUNTO DE MANUSCRITOS UNO DE ELLOS FIRMADO POR MAXIMILIANO II Y MARIA DE AUSTRIA. Valladolid, 14 de junio de 1549. 1 hoja en papel verjurado, manuscrita en recto y verso. Caligrafía muy pulida y legible. El Rey al duque de Maqueda, su primo, virrey de Navarra, para que le informe de las reservas de trigo, dado que un vecino de Tudela llamado Oser Pazquez le pide permiso para llevar trigo. FIRMADO POR MAXIMILIANO II Y MARIA DE AUSTRIA. [Más]: Pamplona, 15 de septiembre de 1586. 1 pliego de dos hojas en papel verjurado, manuscrito en la primera hoja en recto y verso. Sello lacrado. Poder dado por el marqués de Almazán, virrey y capitán general del Reino de Navarra a favor de D. Fernando de Espinosa. [Más]: Conjunto de documentos manuscritos e impresos de diversas índoles como sermones, Reales Cédulas, ordenanzas, epístolas, documentos judiciales, administrativos... referentes a Tudela y/o Pamplona, enmarcados entre los siglos XVIII-XIX. A examinar. **1.200,-**

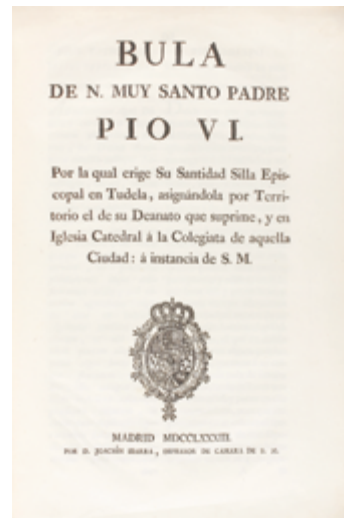
FOLLETOS

116

1611. PREMATICA EN QUE SE DA LA FORMA, CERCA DE LAS PERSONAS QUE SE PROHIBEN ANDAR EN CONCHES, Y LOS QUE PUEDEN ANDAR EN ELLOS, Y COMO SE AYAN DE HAZER, Y QUE SEAN DE QUARO CAVALLOS. Madrid: Iuan de la Cuesta, 1611. 4º mayor. 2 g. Enc. en medio pergamino, puntas. Escudo grabado en la portada. Curiosa pragmática en la que se ordena hacer un registro de todos los coches tirados por caballos existentes, pedir permiso para encargar alguno nuevo y la normativa de las personas que pueden viajar en ellos y sus acompañantes. **150,-**

117

1745. (RELIGIÓN-LITERATURA). AZLOR, MARIA IGNACIA y TORRES Y QUADRADO, ANA DE: RAMITLLETE HARMONICO QUE EN EL AMENO, SAGRADO, Y FRUSTUOSISIMO PENSIL DE LA COMPAÑIA DE MARIA SANTISIMA FORMA EL REGOCIJO, ENTRETEGE EL PASMO, Y PRESENTA EL RESPETO DE LAS MUY ILUSTRES SEÑORAS... Zaragoza: Imp. Joseph Fort, 1745. 8º mayor. 10 h. Todo el texto en orla xilográfica. Bella enc. en tafilete rojo con gofrados en ambos planos, nervios. El pliego comprende coplas y villancicos en la profesión de AMaría Ignacia de Azlor, hija del Marqués de San Miguel; más tarde sería la fundadora de la Compañía de María en México. **100,-**



118

1783. (BULA PAPAL). BULA DE N. MUY SANTO PADRE PIO VI. Madrid: Joachin Ibarra, 1783. Folio menor. 54 p. Texto a dos columnas, en latín y castellano, sobre buen papel verjurado. Enc. en plena piel, nervios, tejuelo. Se trata de la bula en la que el Papa establece silla episcopal en la ciudad de Tudela. Palau 226997. **280,-**

119

1845. (DISCURSO). PAULA MONTERO, FRANCISCO DE: DEFENSA PRONUNCIADA EL DIA 8 DE JULIO DE 1845. Madrid: Imp. Benito Lamparero, 1845. 4º menor. Enc. en media piel, nervios, conserva las cubiertas originales. **100,-**

120

1856. (HISTORIA-SOCIEDAD). EZQUERRA DEL BAYO, JOAQUIN: PARANGON ENTRE EL ESCLAVO Y EL PROLETARIO LIBRE EN EL SIGLO XIX. Madrid: Imp. Eusebio Aguado, 1856. 8º mayor. 43 p. Enc. en media piel reciente. **120,-**

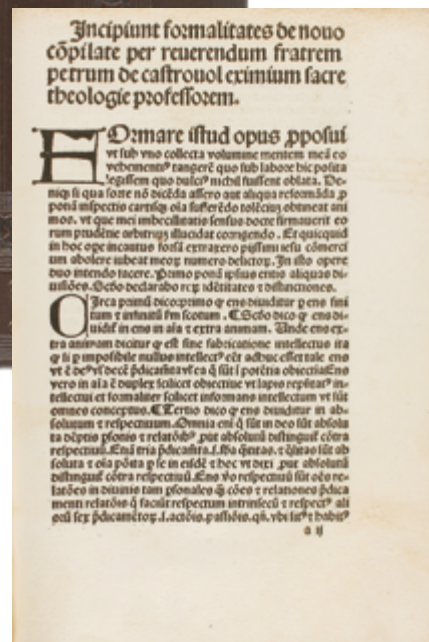
121

1903. (NAVARRA-DERECHO). ORDENANZAS PARA EL BUEN ORDEN ADMINISTRATIVO DE LAS HUERTAS MAYORES Y CAMPOS UNIDOS DE TUDELA ADOPTADAS POR LA JUNTA GENERAL DE REGANTES EN 8 DE SEPTIEMBRE DE 1877. Tudela: Imp. Julio Subirán, 1903. 4º menor. 34 p. Enc. en media piel reciente, conserva las cubiertas originales. Papel algo quebradizo y con alguna manchita. **90,-**

GÓTICOS E INCUNABLES

122

1496 ca. CASTROVOL, PETRI DE: INCIPIUNT FORMALITATES DE NOVO COMPILATE PER... [FORMALITATES ADMODUM REVERENDI MAGISTRI FRATRIS, en primera hoja]. S.l.i.n.a. [Pamplona]: [Arnaldus Guillelmus de Brocario], ca. 1496. En colofón consta la fecha en la que Pedro de Castrovol acabó la obra, 1468, pero no debe tomarse como la fecha de impresión de la misma. Sí aparece el escudo tipográfico del impresor Arnaldo Guillermo de Brocario. Consta de 20 h. (sign. a8, b6-c6). Texto en letra gótica, dos tipografías, 37 líneas. Amplios márgenes. Lleva antiguas anotaciones manuscritas en algún margen y en primera hoja. Bonita y sobria enc. en plena piel con hierros secos en ambos planos, 5 nervios con hierros secos. Primera edición de esta obra de Pedro de Castrovol. Poco se sabe del autor, aunque él mismo informa de que nació en Mayorga (su apellido precisa Castrovol, que es una localidad muy cercana a Mayorga, en la provincia de Valladolid, aunque entonces era reino de León). De la orden de los franciscanos y maestro en teología, fue profesor en la universidad de Lleida. Palau 49101. Haebler 135. Kurz 85. Vindel VI, 8. Goyena 9. Polain 1022. ISTC ic00254500. Rarísimo en comercio, tanto Iberian Books como ISTC localizan únicamente siete ejemplares. **6.000,-**



123

1498. (BULA). BULA DADA POR ALONSO DE FONSECA, OBISPO DE BURGO DE OSMÁ, CONCEDIENDO PRIVILEGIOS E INDULGENCIAS A AQUELLOS QUE REALIZASEN UNA DONACIÓN PARA LA REEDIFICACIÓN DE LA IGLESIA CATEDRAL DE NUESTRA SEÑORA DE SANTA MARIA DE BURGO DE OSMÁ. [Pamplona: Arnao Guillen de Brocar], 1498. Impreso sobre pliego de papel de 295 x 445 mm, el texto de la bula aparece íntegro dos veces. 59 líneas de texto en tipografía gótica en dos tamaños y una letra capital xilografiada en blanco sobre fondo negro. Alguna fina galería, restaurada. Se trata de la primera bula impresa por Arnao Guillen de Brocar en Pamplona, desconocida hasta hace relativamente pocos años. Presentado en una elegante carpeta en plena piel, con orlas de hierros secos en ambos planos donde reza en el plano anterior: A LOS MORADORES DE BURGO DE OSMÁ. BROCAR/ PAMPLONA 1498. El interior de la carpeta es de seda. La bula aplica indulgencias y privilegios a aquellos ciudadanos que quieran contribuir, ya sea económicamente o con su propio trabajo, a la construcción de la catedral, una práctica muy extendida en aquella época. Esta bula era desconocida hasta que durante la restauración de dos incunables, aparecieron en el interior de la encuadernación 26 ejemplares. Extraordinariamente rara. Va acompañada de la separata dedicada a esta bula por la revista Príncipe de Viana en 2003. CCPB 699895-X. ISTC if00240380. **4.500,-**



124

1509. (CRONICA). [MARINEO SICULO, LUCII:]. PANDIT ARAGONIE VETERUM PRIMORDIA REGUM. HOC OPUS: ET FORTI PRELIA GESTA MANU. Cesaraugusta: Industria vero Georgii Coci Alemani, 1509. 4º mayor. XLIX fol. + 1 b. (esta suele faltar). Impreso en letra gótica. Lleva escudo xilográfico en la portada así como xilografías en el texto y capitales decoradas. Enc. en plena piel, hierros secos en ambos planos, cantos y cejas dorados, nervios, cortes dorados, algo rozada, la encuadernación en probablemente de principios del s. XVIII. Estamos ante la primera edición de esta historia de Aragón realizada por encargo por Lucio Marineo y además ante una de las impresiones más bellas nacidas de las prensas de J. Coci. Este impresor, de origen alemán, inició su actividad en el taller de Pablo Hurus, imprenta que más tarde regentó junto a dos socios, aunque en 1505 se hizo cargo él solo del negocio. CCPB 16993-5. Palau 152144. **4.200,-**



125

1512. MENA, JUAN DE: LAS CCC DEL FAMOSISSIMO POETA... CO[]N] OTRAS XXIII COPLAS Y SU GLOSA Y LA CORONACION DEL MESMO POETA. OTRAS CARTAS. COPAS Y CA[]NCIO[]N]ES. AGORA NUEVAMENTE AÑADIDAS. Sevilla: Jacobo Cronberger, ocho dias del mes de febrero de 1512 (en colofón). 4º mayor. CIII fol. Antiguas anotaciones marginales, probablemente del x. XVI. [Sigue:] **LA CORONACION CO[]M]PUESTA POR EL FAMOSO POETA... XXII fol.** Con portada propia. Texto en letra gótica, a dos columnas. Capitales xilografiadas. La obra de la coronación con extraordinaria portada propia xilografiada. Ejemplar completo. Presenta algunas restauraciones expertamente realizadas. Enc. por BRUGALLA en plena piel, con hilos dorados en los planos, cantos y cejas, nervios, cortes dorados, presentado en una petaca de tela con perfiles de piel. Además de ser una temprana edición de la obra de Juan de Mena, tiene el valor añadido de haber salido de las prensas de Jacobo Cronenberg, de origen alemán. Su extraordinario trabajo de impresión plasma perfectamente en esta edición el tránsito del incunable al libro del siglo XVI, pues conserva elementos característicos de aquel y lo traslada a este de forma magistral. La obra de Juan de Mena es un poema alegórico con una fuerte influencia de la Divina Comedia. Palau 162692. CCPB 17587 (para la primera obra) y 17581-1 para la segunda. Solo tres ejemplares de **Las CCC** en bibliotecas públicas españolas y uno de la **Coronación**. **4.500,-**



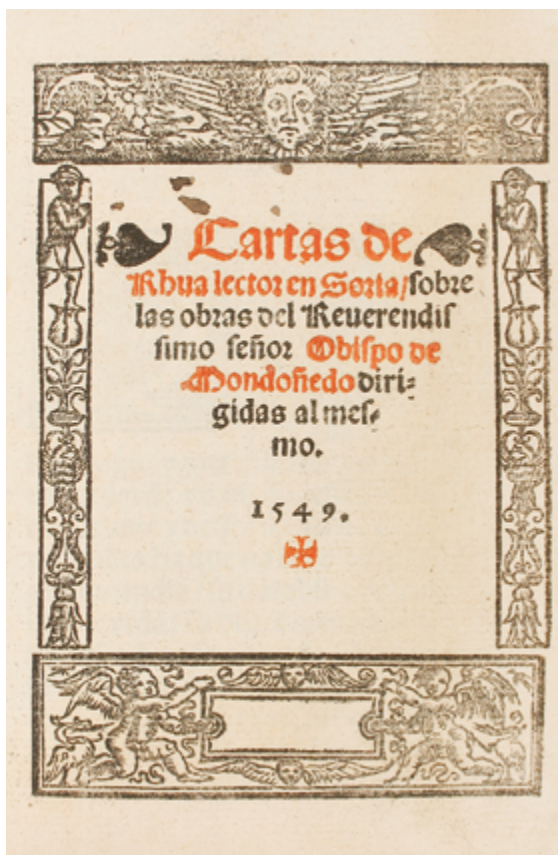
126

1528. (CLÁSICOS). SENECA: PROVERBIOS. Sevilla: Jacobo Cromberger, 1528. 4º mayor. 6 h. + LXII fol. (sign. a6, b8-h8, i6). Texto a dos columnas en letra gótica. Capitales xilografiadas. Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada. Muy limpio, ha sido limpiado. Alguna restauración puntual expertamente realizada. Alguna antigua anotación manuscrita. Hay varios errores de foliación. Es edición castellana de esta obra que en latín tiene varios incunables. Los proverbios gozaron de mucho éxito en los círculos humanistas españoles y se reimprimió con frecuencia, esta es la tercera vez que Cromberger la imprime en Sevilla, la precedieron 1500 y 1512. CCPB 23360-9, cita solo cinco ejemplares en bibliotecas públicas de España. Palau 307849. **3.000,-**



127

1539. (CRÓNICA). MARINEO SICULO, LUCIO: OBRA COMPUESTA POR... COSAS ILLUSTRES Y EXCELENTES DE ESPAÑA (en colofón). Alcalá de Henares: Imp. Juan de Brocar, 1539. 4 mayor. 10 h. + CXCII fol. Gran escudo heráldico imperial, en orla xilográfica, remontado. Ejemplar con restauraciones expertamente realizadas. Enc. por BRUGALLA en plena piel, nervios, cantos y cejas doradas, cortes dorados. Lleva un vocabulario de voces en vascuence. Los tres primeros libros dan la descripción de algunas ciudades de España con los hechos más señalados acaecidos en ellas y una relación de sus más notables y distinguidos varones. Dedicar mucho espacio a los reyes católicos y el descubrimiento de América. No esquivó la censura y la obra sufrió el expurgo en las biografías de algunos notables, por eso muchos ejemplares aparecen mutilados, no así este ejemplar que está completo. Palau 152137. Salvá 3024. **3.200,-**



128

1549. RHUA, [PEDRO DE]: CARTAS DE... LECTOR EN SORIA, SOBRE LAS OBRAS DEL REVERENDISSIMO SEÑOR OBISPO DE MONDOÑEDO DIRIGIDAS AL MESMO. Burgos: Casa de Juan de Junta, 1549 (en colofón). 12°. 92 fol. (A8-L8, M4). Portada en orla xilográfica y a dos tintas. Capitales xilográficas. Reconstrucción del margen del fol. 38, con restitución de la última letra de las primeras 11 líneas del texto. Bonita enc. en media piel, puntas, lomera cuajada, nervios, corte superior dorado. Extraordinario exlibris del XVII duque del Infantado con el escudo heráldico grabado. Pedro de Rúa dirige estas cartas al célebre Obispo de Mondoñedo, Antonio de Guevara, en lo que se convierte en un extraordinario ejercicio de crítica literaria. Rara PRIMERA EDICIÓN de este texto. Palau 266027 y 280147. **4.800,-**

129

1551. CRÓNICA DEL MUY ESCLARECIDO PRINCIPE Y REY DON ALFONSO EL ONZENO DESTE NO[M]BRE DE LOS REYES QUE REYNARON EN CASTILLA Y EN LEON. PADRE Q[UE] FUE DEL REY DON PEDRO. Valladolid: Imp. Sebastian Martinez, 1551 (lugar e imprenta en colofón). 4° mayor. Portada a dos tintas con grabado y orla xilográficas, CLXXXVI fol. Hay varios errores de foliación pero el texto y la signatura están completos. Sign. A8-Z10 (la Z es quintero). Texto a dos columnas y en letra gótica, enmarcado. Capitales xilografiadas. Enc. en pleno tafilete con ruedas doradas en ambos planos, cantos y cejas, nervios, doble tejuelo uno de ellos presenta una S coronada y flanqueada por dos plumas (escudo ducal), cortes dorados. Estamos ante una de las crónicas más apreciadas salida de las prensas de Sebastián Martínez. La edición de Toledo 1595 cita como autor a Juan Núñez de Villasán, condestable de Castilla y favorito de Enrique II, aunque algunos estudiosos creen que solo fue copista. Primera edición. Palau 64896. CCPB 196-1. **3.800,-**



130

1553. ALBERTO FLORENTIN, LEON BAPTISTA: EL MOMO. LA MORAL, MUY GRACIOSA HISTORIA DEL MOMO: COMPUESTA EN LATIN POR EL DOCTO VARON... TRASLADADA AL CASTELLANO POR AUGUSTIN DE ALMAÇAN... Alcalá de Henares: Joan de Mey Flandro, 1553 (en colofón). 4º mayor. 14 h. + LXXI fol. (sign. a8-b6, A8-17, sin la última blanca). Texto en letra gótica, portada a dos tintas en orla xilográfica. Cabeceras y capitales xilografiadas. Alguna anotación y subrayado antiguo marginal. Enc. firmada por BRUGALLA, en plena piel, hilos secos y dorados en ambos panos, cantos y cejas, nervios, lomera cuajada y cortes dorados. Portada remarginada con pequeña parte de la orla reconstruida, algunos otros folios con restauraciones puntuales. Folio XLI fasímil (sign. F1). Obra rara en comercio, PRIMERA EDICIÓN castellana. El Momo es una sátira política y social, de carácter mitológico, una fábula nacida de un pensamiento brillante y humanista, donde su autor pretende hacer reír pero también reflexionar acerca de la sociedad y sus gobernantes. Su protagonista es el dios del caos, el desorden y el mal, que para ocultar su verdadero carácter usa el engaño, una máscara. Palau 5193. Salvá 1693. CCPB 31341-6. **3.300,-**



131

1567. (CRÓNICA REAL). PULGAR, HERNANDO DEL: CHRONICA DE LOS MUY ALTOS, Y ESCLARECIDOS REYES CATHOLICOS DON HERNANDO Y DOÑA ISABEL DE GLORIOSA MEMORIA, DIRIGIDA A LA REAL CATHOLICA MAGESTAD DEL REY DON PHILPE NUESTRO SEÑOR: COMPUESTA QUE FUE EN ROMANCE POR... CHRONISTA DE LOS DICHS REYES... Çaragoça: Casa de Juan Millan y Miguel de Suelves, 1567. 4º mayor. Escudo xilográfico en la portada, 6 h. + 96 fol. (sign. A8-M8) [Signe:] Portada con impresor Miguel de Suelves y atribuyendo al obra a Antonio de Nebrija, la foliación sigue en romana de fol. XCVII a CCXLVIII + 2 fol. (sign. N8-Cc8, Dc6-Kk6, Ll2). A partir del fol. 214 (por error foliado CCIII) contiene la **ADICION HECHA POR EL MAESTRO VALLÉS ALA CHRONICA...** esta adición con pie de imprenta de Miguel de Suelves. Ilustr. con grabados xilográficos en el texto. Enc. en plena piel con ruedas de hierros secos en ambos planos, nervios, pequeños florones dorados en las esquinas y en el centro pequeña marca de hierro dorado de un grifo a derecha, correas para los cierres, en el corte escrito de antiguo 'CHRO+REYS+CATHOLICoS'. La obra presenta defectos que han sido restaurados por manos profesionales, ocasionalmente el margen superior es corto. Los folios CLXXII, CLXXVI y CLXXVII llevan una punta reconstruida, incluido el texto afectado. Al principio y al final folios remarginados o consolidados. Intervienen en esta publicación los impresores Juan Millan y Miguel Suelves, el primero atribuyendo la obra a su autor real y el segundo dando la autoría a Antonio de Nebrija. Palau explica que la confusión en este punto viene porque el manuscrito original le fue entregado a Antonio de Nebrija para que realizara una traducción latina de la obra, el original castellano quedó entre los papeles de Nebrija y a su muerte casi olvidados, hasta que un nieto suyo los encontró y dió a la imprenta pensando que era obra de su abuelo. Por fortuna existían varios códices en los que constaba el verdadero nombre del autor, que quedó restituído en esta edición de Juan Millan. Palau 242129. **5.200,-**





132



133

132

1586. AGUILON, EL SECRETARIO: HISTORIA DEL DUQUE CARLOS DE BORGÑA, BISAGUELO DEL EMPERADOR CARLOS QUINTO. Pamplona: Imp. Thomas Porralis, 1586. 8º mayor. 4 h. + 205 p. + 1 grabado xilográfico del biografiado a caballo. En la portada lleva el escudo tipográfico de Porralis. Ocasional cerco de humedad en el margen. Enc. en pergamino. Palau 3856. CCPB 119320-1. **900,-**

133

1590. (CRÓNICA). CRONICA DEL SERENISSIMO REY DON IVAN SEGUNDO DESTE NOMBRE. IMPRESA POR MANDADO DEL CATHOLICO REY DON CARLOS SU VISNIETO, EN LA CIUDAD DE LOGROÑO , EN EL AÑO DE 1517. Pamplona: Imp. Thomas Porralis, 1590. 4º mayor. 34 h. + 317 p. Portada con gran grabado xilográfico a dos tintas. Texto a dos columnas. Hoja de licencia traspuesta, pero completo. Buenos márgenes, alguna restauración puntual y algún cerco de humedad pero buen ejemplar. Primera edición de Pamplona, es más corriente la del año siguiente. Enc. en plena piel con hierros decorados en ambos planos, nervios, alguna leve rozadura. Durante mucho tiempo se atribuyó esta crónica a Fernan Perez de Guzman, como lo atestigua en dorado la lomería. Palau 64968. **2.200,-**

134

1619. (MILITARIA-CABALLERÍA). MELZO, LUDOVICO: REGLAS MILITARES DEL CAVALLERO MELZO SOBRE EL GOBIERNO Y SERVICIO PARTICULAR DE LA CAVALLERIA. Traducidas del italiano en español por el Dr. Galderico Gali. Milan: por Iuan Baptista Bidelo, 1619. 4º mayor. Frontis grabado +1 h. + 6 h. + 128 p. + 16 lám. al cobre, plegadas. Viñetas, capitales y culs-de-lamp xilografiados y al cobre. Frontis grabado al cobre con escenas alegórico-militares. Restos de antiguo sello de caucho en el frontis. Algunas de las láminas remontadas por mano experta. Enc. en pergamino con superlibris en dorado que reza 'EX BVIBLIOTHECA HIPPOLOGICA/ I. H. ANDERHUB'. Muy buen ejemplar completo de esta rara edición castellana sobre las reglas con que se debe regir y gobernar la caballería. Las láminas reflejan estrategias de infantería, compañías de arcabuceros, diferentes situaciones en campos de batalla o zonas pobladas, etc. Palau 160511. CCPB 33216-X. **1.600,-**

135

1681. SAAVEDRA FAXARDO, DIEGO DE: OBRAS ... contiene IDEA DE UN PRINCIPE POLITICO CHRISTIANO... Amberes: Juan Bautista Verdussen, 1681. 3 vol. en folio menor. I: Frontis grabado + 6 h. + 398 p. + 2 h. [Sigue:] **REPUBLICA LITERARIA.** Id., 1678. 9 h. + 34 p. + 2 h. II: **CORONA GOTHICA.. PARTE PRIMERA.** Id., 1681. 3 h. + 251 p. + 9 h. + 7 retratos grabados por Bouttats. [Sigue:] **CORONA GOTHICA... PARTE SEGUNDA** Id., 1678. 2 h. + 154 p. + 11 h. + 9 lám. grabadas. III: **NUÑEZ DE CASTRO, ALONSO: CORONA GOTHICA, CASTELLANA... PARTE TERCERA** Id. 1681. 4 h. + 268 p. + 6 h. + 4 grabados. [Sigue:] **CORONA... PARTE CUARTA.** Id. 1687. 10 h. + 265 p. + 6 h. y un grabado. Tres vol. enc. en pasta española de época, nervios, tejuelos, con algunos injertos de piel en las cabeceras de los lomos, algún cajo sesgado. El papel en general limpio, aunque algún pliego puntualmente oscurecido, cortes pintados. Las portadas de los dos primeros vol. a dos tintas y todas las portadas con grabado xilográfico. Esta es una de las ediciones más primitivas de la monumental obra de Saavedra Faxardo en la que trata de plasmar cómo debe ser el príncipe cristiano al gobernar y refuerza así sus ideas contrareformistas. Palau 283428. **1.500,-**



134



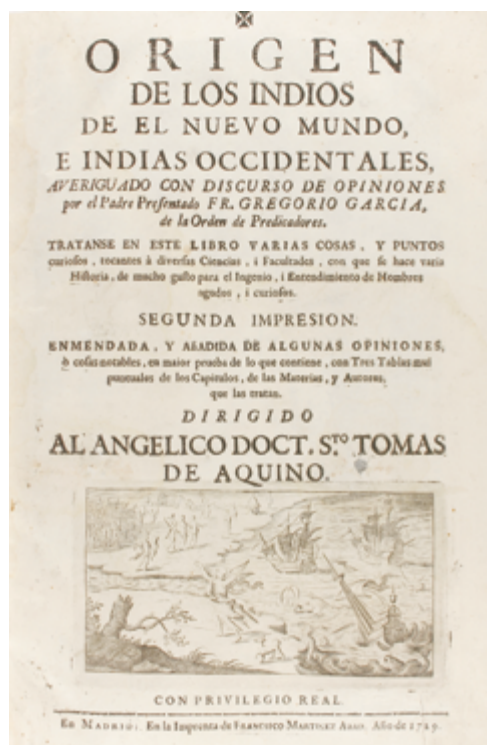
135



136

1717. (MONARQUÍA). RAGGUAGLIO DELLE NOZZE DELLE MAESTA DI FILIPPO QUINTO, E DI ELISABETTA FARNESE NATA PRINCIPESSA DI PARMA, RE CATTOLICI DELLE SPAGNE. SOLENNEMENTE CELEBRATE IN PARMA L'ANNO 1714. Parma: Nella Stamperia di S. A. S., 1717. Folio menor. Gran frontis alegórico grabado + 115 p. + 5 grandes láminas grabadas, plegadas. Enc. en pasta española, nervios, lomera decorada con flores de lis doradas, cortes jaspeados. Grandes márgenes, recio y grueso papel. Las láminas fueron grabadas por Teodoro Verecruise y F.M. Francia Bonom y representan: el gran desfile que supuso la entrada en la ciudad de los invitados y el monarca, la fachada del Duomo de Parma, el interior del de la catedral, el coro con todos los personajes y finalmente la planta de la catedral de Parma. Edición bellísima y en buen estado de conservación. Palau 246192.

3.500,-



137

1729. (INDIAS). GARCIA, GREGORIO: ORIGEN DE LOS INDIOS DEL NUEVO MUNDO E INDIAS OCCIDENTALES... TRATANSE EN ESTE LIBRO DE VARIAS COSAS, Y PUNTOS TOCANTES A DIVERSAS CIENCIAS I FACULTADES CON QUE SE HACE VARIA HISTORIA...

Madrid, Francisco Martínez Abad, 1729. Folio. Portada + 12 h. + 336 p.+ 40 h. Enc. en pergamino, ruedas doradas, nervios, cortes dorados. Grabado calcográfico en la portada y grabado con retrato del autor dibujado y grabado por F. Mathias Irala. Texto a dos columnas y con apostillas marginales. Segunda impresión de esta obra de un dominico misionero en México y en Perú. Esta segunda edición amplía la primera y teoriza sobre el origen hebreo de los primeros pobladores del continente americano. Palau 98007. **1.300,-**



138

1726-1730. HERRERA TORDESILLAS, ANTONIO DE: DESCRIPCION DE LAS INDIAS OCIDENTALES DE... HISTORIA GENERAL DE LOS HECHOS DE LOS CASTELLANOS EN LAS ISLAS Y TIERRA FIRMA DEL MAR OCEANO. Madrid: Oficina real de Nicolas Rodríguez Franco, 1730.

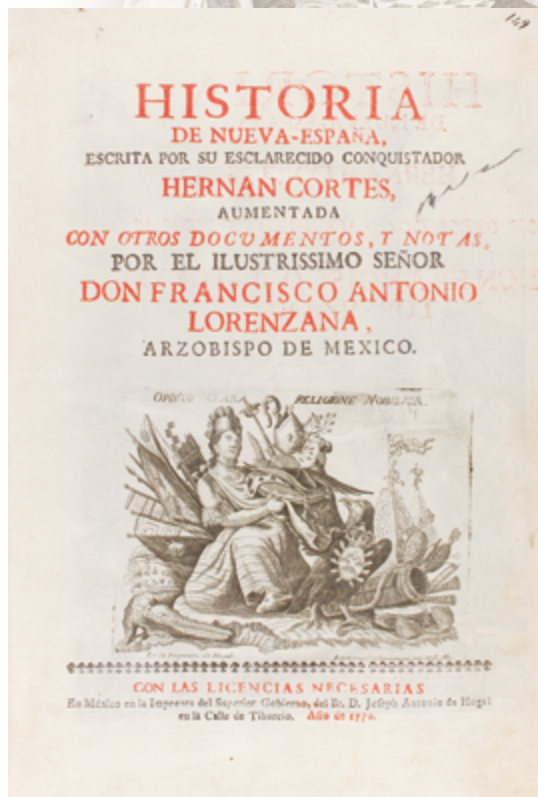
4 vol. en 4º mayor. I: Portada grabada con orla de viñetas + 19 h. + 78 p. + 2 h. y 14 mapas plegados. [Sigue:] **ID. HISTORIA GENERAL... DECADA PRIMERA.** Id. Portada con orla de viñetas grabada + 292 p. [Sigue:] **HISTORIA GENERAL DE LOS HECHOS DE LOS CASTELLANOS... DECADA SEGUNDA.** Id., 1726. Portada grabada + 2 h. + 288 p. II: **HISTORIA... DECADA TERCERA.** Id., 1726. Portada grabada + 1 h. + 296 p. [Sigue:] **HISTORIA... DECADA CUARTA.** Id., 1730. Portada grabada + 2 h. + 232 p. [Sigue:] **HISTORIA... DECADA QUINTA.** Id. 1730. Portada grabada + 3 h. 252 p. III: **HISTORIA... DECADA SETIMA.** Id. 1730. Portada + 2 h. + 236 p. [Sigue:] **HISTORIA. DECADA SETIMA.** Id. 1730. Portada grabada + 2 h. + 245 p. IV: **HISTORIA... DECADA OCTAVA.** Id. 1730. Portada grabada + 2 h. + 251 p. + 225 h. de tablas (pliegos 45 y 46 traspuestos, pero completo). Texto en todos los vol. a dos columnas, con apostillas marginales. Cabeceras, capitales y culs-de-lamp xilografiados y cabeceras calcográficas al principio de cada parte firmadas por diferentes artistas (Irala, Le Rouge, et alia). Cuatro vol. con su enc. original en pasta española, con hilos dorados en los planos, doble tejuelo y cortes pintados. Buen ejemplar, limpio. Lleva exlibris en la guarda de cada vol. de la infanta Dña. Luisa. Pinelo dice de esta obra que es la más completa, copiosa y documentada de todas las que se produjeron, pues Herrera recopiló todo lo que se había escrito hasta el año 1554. Además Felipe II le facilitó todos los documentos y escritos relativos a aquellas colonias que existían en archivos y bibliotecas de España. Según Robertson es Herrera quien da más y más exactas noticias acerca de la conquista de México. Palau 114288. **3.800,-**





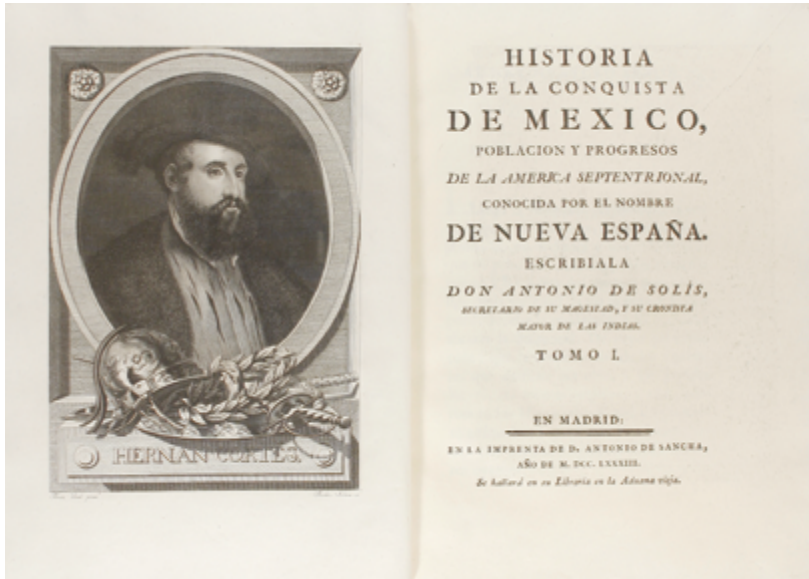
139

1767. (MILITARIA). RAMIREZ DE ARELLANO, GARCIA: INSTRUCCION METODICA, Y ELEMENTAL PARA LA TACTICA , MANEJO, Y DISCIPLINA DE LA CAVALLERIA, Y DRAGONES, PRESENTADA AL EL REY Ntro. SEÑOR. [Madrid]: Oficina de Antonio Marin, 1767. Portada a dos tintas + 2 h. + XXV p. + 382 p. y XVIII lám. grabadas plegadas. Las láminas grabadas por Tomás López y Salvador Carmona. Lleva al principio un retrato de Carlos III realizado por Carmona, y viñetas de Joachin Ballester. Papel de hilo grueso, amplios márgenes. Enc. firmada por GALVAN en plena piel con hierros dorados en ambos planos, cejas, nervios, lomera cuajada con dorados y mosaico den dos colores de piel, cortes dorados. Primera edición de esta obra magníficamente impresa y con una encuadernación de lujo. Palau 246933. **950,-**



140

1770. LORENZANA, FRANCISCO ANTONIO: HISTORIA DE NUEVA-ESPAÑA ESCRITA POR SU ESCLARECIDO CONQUISTADOR HERNAN CORTES, AUMENTADA CON OTROS DOCUMENTOS, Y NOTAS POR EL ILUSTRISIMO SEÑOR... México: Imp. superior Gobierno de Joseph de Hogal, 1770. 4º mayor. Portada a dos tintas con grabado calcográfico + 10 h. (incluido frontis grabado) + XVI p.+ 400 p. + 32 lám. grabadas y una lámina y un mapa (con pequeña rasgadura sin pérdida), plegados, fuera del texto + 9 h. Alguna marca de lápiz en los márgenes de las últimas hojas. La lámina 23 está cosida del revés. Enc. de la época en pasta española, hilos dorados en ambos planos, tejuelo, cortes pintados. Una de las ediciones más apreciadas porque contiene las cartas de Cortés dirigidas a Carlos V y otros documentos. Palau 63204, también 142408. **3.500,-**



141

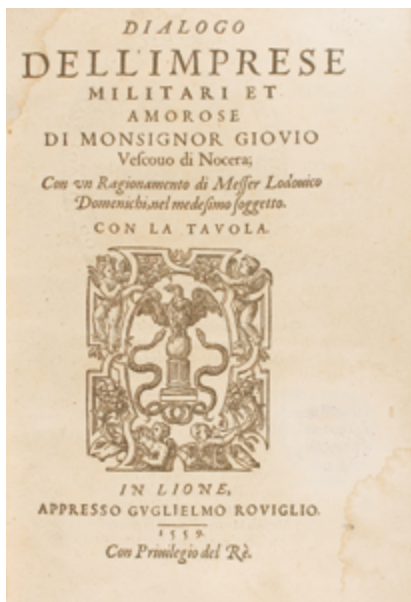
1783-1784. (MEXICO). SOLIS, ANTONIO DE: HISTORIA DE LA CONQUISTA DE MEXICO, POBLACION Y PROGRESOS DE LA AMERICA SEPTENTRIONAL, CONOCIDA POR EL NOMBRE DE NUEVA ESPAÑA. Madrid: Imp. Antonio de Sancha, 1783-1784. 2 vol. en 4º. I: VIII p. + 489 p. + 4 h. y 14 grabados más un mapa plegado. De los grabados uno es retrato de Hernán Cortés a modo de frontis y otro retrato de A. de Solís. II: 2 h. + VIII p. + 460 p. + 12 lám. grabadas y un mapa plegado. Todos los grabados por Moreno Tejada y dibujados por Ximeno. Buen papel, amplios márgenes, apostillas marginales. Dos vol. en la enc. original de pasta española, con hilos dorados en ambos planos, cantos y cejas, nervios, doble tejuelo y lomera cuajada. Buen ejemplar de la obra más famosa de cuantas se han escrito sobre la conquista de América. Antonio de Solís fue cronista mayor de Indias además de secretario de estado de Felipe IV. Palau 318623. Salvá, 3734. **1.600,-**



142

1879. BOSSUET, J.- B.: ORACION FUNÈBRE DU GRAND CONDÉ. Paris: Damascène Morgand et Charles Fatout, 1879. Folio mayor. Portadilla + portada + 2 h. + 52 p. y colofón. Con un retrato, 3 aguafuertes a toda plana, 2 viñetas y 2 escudos. Todas tiradas en 3 pruebas, 1 de ellas sobre papel china, grabada por Didier y dibujada por Lechevalier y Chevignard. Enc. en piel, con superlibris en ambos planos, nervios, hilos dorados en las cejas, guardas en tafílete rojo con hierros dorados, cortes dorados, firmada por MARIUS MICHEL. Ejemplar de la tirada de 50 sobre papel japon. Los funerales por el príncipe de Conde se celebraron en 1687 en la catedral de Notre Dame de París, esta oración fúnebre está considerada una de las piezas maestras de la oratoria. **1.900,-**



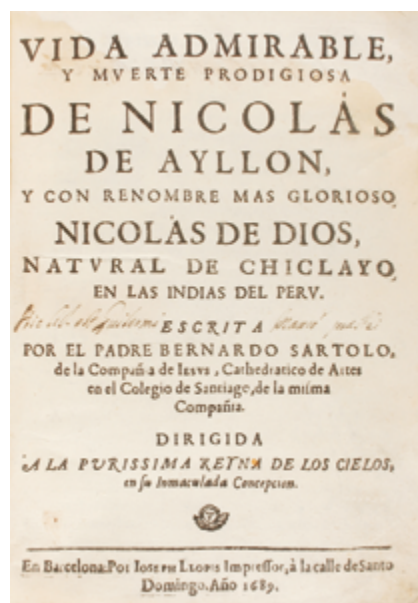


143

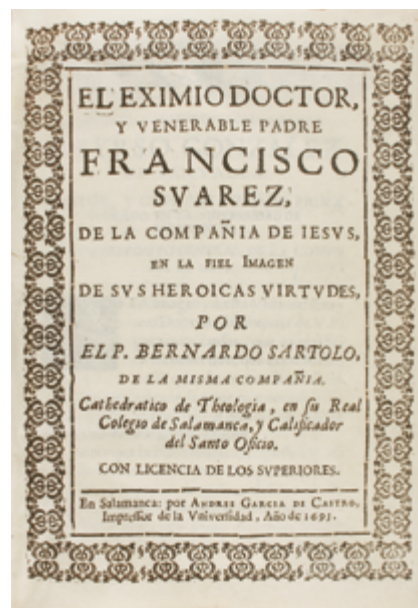
1559. GIOVIO, PAOLO: DIALOGO DELL'IMPRESE MILITARI ET AMOROSE DI MONSIGNOR GIOVIO VESCONUO DI NOCERA. Lyone: Apresso Guglielmo Roviglio, 1559. 8º mayor. 194 p. + 5 h. (tablas). Cabeceras y capitales xilografiadas. Ilustr. con 102 grabados en el texto, el primero de ellos un retrato en óvalo de Giovio. [Sigue:] **GABRIELLO, SYMEONI: LE IMPRESE HEROICHE ET MORALI RITROVATE DA M. GABRIELLO SYMEONI FIORENTINO, AL GRAN CONESTABILE DI FRANCIA.** Lyone: Id. 51 p. Cabeceras y capitales xilografiadas. Con ilustr. xilográficas en el texto. Dos obras enc. juntas en un vol. en una enc. firmada por A. MÉNARD, en plena piel, hilos dorados con florones en las esquinas, en ambos planos, lomera cuajada, nervios, cortes dorados. Ejemplar muy limpio. Una de las primeras ediciones ilustradas de esa magnífica obra de emblemas, que además fue pionera en su género. CCPB 11567-3 (para la primera obra) y 23664-0 (para la segunda). **1.100,-**

144

1689. (HAGIOGRAFÍA). SARTOLO, BERNARDO: VIDA ADMIRABLE Y MUERTE PRODIGIOSA DE NICOLAS DE AYLLON, Y CON RENOMBRE MAS GLORIOSO NICOLAS DE DIOS, NATURAL DE CHICLAYO EN LAS INDIAS DEL PERU. Barcelona: Imp. Joseph Llopis, 1689. 8º mayor. 8 h. + 408 p. +1 h. Cerco de humedad en las primeras hojas, algo corto de márgenes. Enc. reciente en pergamino, con cierres de badana y lomera rotulada. Nicolás de Ayllon falleció en 1677, su biografía se publicó por primera vez en 1684 con el objetivo de ayudar a su rápida beatificación, pues su vida dedicada a los más humildes y necesitados le convirtieron en una persona popular y apreciada. Sin embargo Ángela Carranza implicó a Nicolás de Ayllón en sus visiones durante el proceso ante el tribunal del Santo Oficio que se llevaba a cabo contra ella, y el libro fue condenado por los inquisidores. Palau 302647. **850,-**

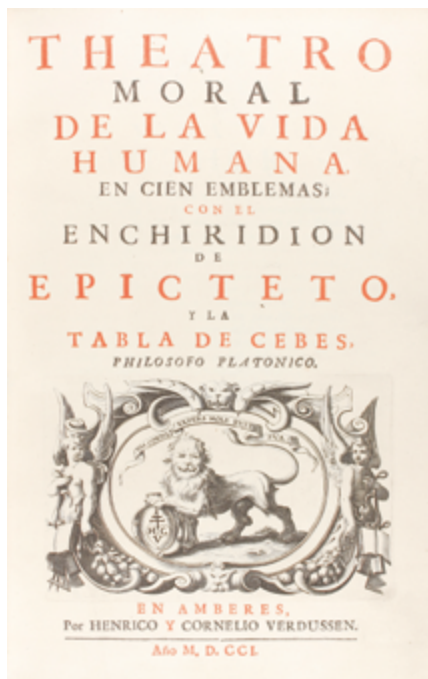


144



145

1693. (HAGIOGRAFÍA). SARTOLO, BERNARDO: EL EXIMIO DOCTOR, Y VENERABLE PADRE FRANCISCO SUAREZ, DE LA COMPAÑIA DE IESUS, EN LA FIEL IMAGEN DE SUS HEROICAS VIRTUDES. Salamanca: Imp. Andres Garcia de Castro, 1693. 8º mayor. 10 h. + 80 p. Portada en orla xilográfica. Cabeceras y culs-de-lamp. Enc. en pergamino. Primera edición. Palau 302647. **300,-**



146

1701. [VENIO, OTTO:]. THEATRO MORAL DE LA VIDA HUMANA EN CIEN EMBLEMAS; CON EL ENCHIRIDION DE EPICTETO, Y LA TABLA DE CEBES, PHILOSOFO PLATONICO. Amberes: Henrico y Cornelio Verdussen, 1701. Folio. 10 h. + 207 p. + 27 p. + 4 h. + 50 p. + 1 h. y 1 lám. plegada. Lleva el retrato de Otho Vaenius Batavo y numerosos grabados en el texto. Ejemplar con restauraciones profesionales. Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada. CCPB 69849-0. Palau 358577.

1.600,-

147

1738. (RELIGIÓN). JESÚS MARIA, ANTONIO DE: NOVENDALES THERESIANOS, QUE DESMIENTEN LOS SUPERSTICIOSOS GENTILICOS: Y EN QUE LA DEVOCION RENDIDAMENTE OBSEQUIOSA, SOLICITA LA PROTECCION DE LA GRAN MADRE, Y SERAPHICA DOCTORA SANTA THERESA. NUEVE PLATICAS.

Pamplona: Pedro Josepho Ezquerro, 1738. 8º mayor. 20 h. + 361 p. + 5 h. Capitales y cabeceras xilografiadas. Texto con amplias apostillas marginales. Marca manuscrita de antiguo poseedor en la última h. blanca. Enc. pergamino, lomera rotulada, restos de cierres de badana.

300,-



148

1749. (ECONOMÍA). ZABALA Y AUÑÓN, MIGUEL DE: MISCELANEA ECONOMICO-POLITICA, O DISCURSOS VARIOS SOBRE EL MODO DE ALIVIAR LOS VASSALLOS CON AUMENTO DE EL REAL ERARIO. PARTO FELIZ DE TRES SUTILES PLUMAS CORTADAS POR LA MEJOR EXPERIENCIA. QUALES SON LA DE... Pamplona: Herederos de Martinez, 1749. 4º menor. 4 h. + 271 p. + 1 h. Las primeras 12 h. están traspuestas, pero completo. El escudo calcográfico grabado por Veramendi. Enc. en plena piel, ruedas doradas, tejuelo, nervios, lomera cuajada. Trata extensamente textos de economía y hacienda, con especial atención sobre el comercio con América. Palau 378416. Primera edición.

750,-

149

1751. (RELIGIÓN). DIAZ BRAVO, JOSEH: EL CONFESSOR INSTRUIDO EN LO QUE TOCA A SU COMPLICE EN EL PECADO TORPE CONTRA EL SEXTO PRECEPTO DEL DECALOGO, SEGUN LAS CONSTITUCIONES ULTIMAS DE N. SS. PADRE BENEDICTO XIV... Pamplona: Viuda de Alfonso Burguete, 1751. 8º mayor. 38 h. + 247 p. (aunque error de numeración desde la p. 120 hasta el final). Las primeras hojas en orla xilográfica, como la portada, con apostillas marginales y doble columna. Enc. en pergamino. **120,-**

150

(1753). (RELIGIÓN-AYUNO). DIAZ BRAVO, JOSEPH: EL AYUNO REFORMADO, SEGUN PRACTICA DE LA PRIMITIVA IGLESIA, POR LOS CINCO BREVES DE NUESTRO SANTISSIMO PADRE BENDICTO XIV. OBRA HISTORICA, CANONICO-MEDICA, NECESSARIA A LOS SEÑORES OBISPOS, CURAS, CONFESORES, MEDICOS, SANOS, Y ENFERMOS. Pamplona: En la oficina de Pasqual Ibañez, 1753 (fecha extraída de las aprobaciones). 8º mayor. 32 p. + 347 p. + 7 h. Texto a dos columnas. Cabeceras y culs-de-lamp xilografiados. Enc. en pergamino, cierres de badana. Palau 72311. CCPB 62170-6. **250,-**

151

1756. (RELIGIÓN). DIAZ BRAVO, JOSEPH VICENTE: EL CONFESSOR INSTRUIDO EN LO QUE TOCA A SU COMPLICA EN EL PECADO TORPE CONTRA EL SEXTO PRECEPTO DEL DECALOGO, SEGUN LAS CONSTITUCIONES ULTIMAS DE N. SS. O. BENEDICTO XIV. Madrid: Oficina Antonio Muñoz del Valle, 1756. 8º mayor. 14 h. + 224 p. + 8 h. Cabeceras, capitales y culs-de-lamp xilografiados. Enc. en media piel, nervios, tejuelo. Anotaciones manuscritas de anterior poseedor en las guardas. **100,-**

152

1757. (RELIGIÓN). DIAZ BRAVO, JOSEPH VICENTE: EL CONFESSOR INSTRUIDO EN LO QUE TOCA A SU COMPLICE EN EL PECADO TORPE CONTRA EL SEXTO PRECEPTO del decalogo, segun las constituciones ultimas de N. SS. P. Benedicto XIV. Lisboa: Officina de Domingos Gonsalves, 1757. 8º mayor. 8 h. + 240 p. Enc. en media piel reciente, tejuelo, nervios. **80,-**

153

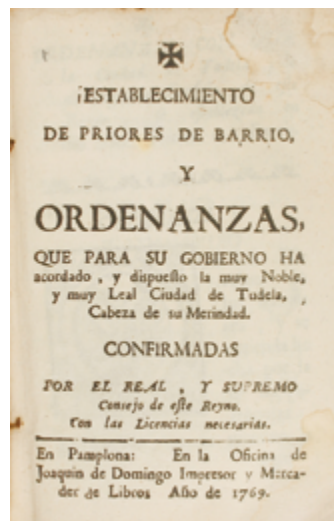
1769. (DERECHO). ESTABLECIMIENTO DE PRIORES DE BARRIO Y ORDENANZAS QUE PARA SU GOBIERNO HA ACORDADO, Y DISPUESTO LA MUY NOBLE, Y MUY LEAL CIUDAD DE TUDELA, CABEZA DE SU MERINDAD. Pamplona: Imp. de Joaquin de Domingo, 1769. 8º menor. 48 p. El frontis es un gran escudo xilografiado. Antes del escudo leyenda manuscrita en la hoja blanca. Enc. en pergamino, con dorados en el plano anterior y cierres de correa. **220,-**

154

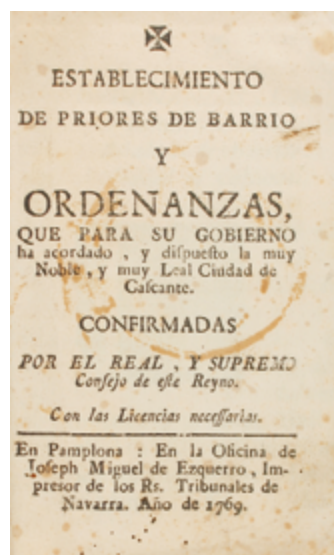
1769. (DERECHO CANÓNICO). ESTABLECIMIENTO DE PRIORES DE BARRIO Y ORDENANZAS PARA SU GOBIERNO HA ACORDADO, Y DISPUESTO LA MUY NOBLE, Y MUY LEAL CIUDAD DE CASCANTE. Pamplona: Oficina de Joseph Miguel de Ezquerro, 1769. 8º menor. 100 p. Cabeceras xilografiadas. Enc. en plena piel, nervios. CCPB 855759-4 (solo reseña un ejemplar en la Biblioteca de Navarra). **200,-**



150



153



154

155

1778. (FILOSOFÍA CLÁSICA). ORDOÑEZ DAS SEIJAS Y TOBAR, ALONSO: LA POETICA DE ARISTOTELES DADA A NUESTRA LENGUA CASTELLANA POR... Madrid: Imp. Antonio de Sancha, 1778. 8º. Retrato grabado por Moreno Tejada + 8 h. + 349 p. Bonita edición de Sancha con el texto en limpia tipografía griega. Enc. en plena piel, lomera cuajada, tejuelo. Palau 16731. **200,-**

156

1822. (RELIGIÓN). NOVENA EN HONRA DE LOS GLORIOSOS SANTOS JOAQUIN Y ANA QUE CELEBRAN LOS HABITANTES DE TUDELA COMO TAN FAVORECIDOS. Pamplona: Imp. Viuda de Rada, 1822. 8º menor. 30 p. [Sigue:] **NOVENA AL ESPAÑOL SAN ROQUE ABOGADO CONTRA LA PESTE.** Lérica: Imp. Corominas, 1870. 14 p. Dos novenas enc. juntas en media tela. **100,-**

157

1871. (MARIANISMO). ALONSO PERUJO, NICETO: LIRIO DE LOS VALLES (CONTINUACIÓN DE LAS FLORES DE LA VIDA) ESTUDIO FILOSOFICO-TEOLOGICO SOBRE EL CULTO A LA SANTÍSIMA VIRGEN MARIA EN EL MES DE MAYO. Logroño: Imp. F. Menchaca, 1871. 8º mayor. XV +358 p. + 1 h. Texto en orla y cromolitografía a modo de frontis. Enc. en media piel, planos algo deslucidos. **90,-**

158

1920 ca. (HUMANIDADES). NIEVAS, CIPRIANO: REINAS Y TIRANOS. PLÁTICAS DOCTRINALES SOBRE VICIOS Y VIRTUDES. Madrid: Imp. Fidel Fiménez, s.a. 8º mayor. 197 p.+ 1 h. Enc. en media piel, nervios, tejuelo, conserva las cubiertas originales. **90,-**

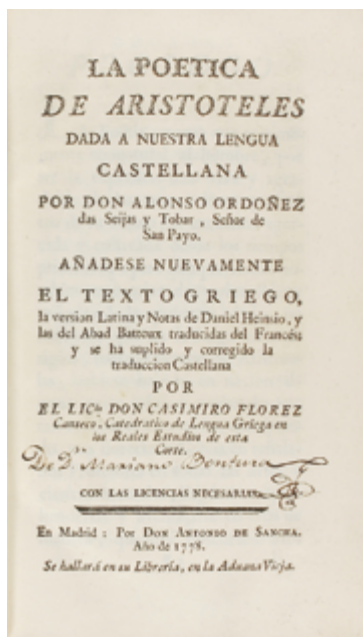
LITERATURA

159

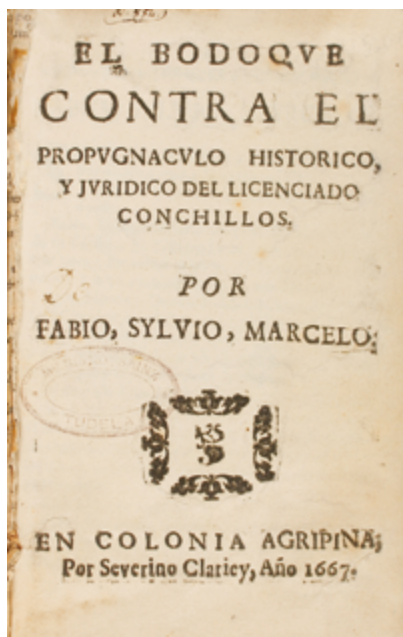
1667. (NAVARRA). FABIO, SYLVIO, MARCELO [pseud. MORET:]. EL BODOQUE CONTRA EL PROPUGNACULO HISTORICO, Y JURIDICO DEL LICENCIADO... Colonia Agripina: Severino Clariey, 1667. 8º menor. 224 p. Algo corto de margen superior. Enc. en pergamino de época, lomera rotulada, semidesprendido. Palau 182518, dice que es edición furtiva muy posterior a la fecha de 1667 que se indica en el pie de imprenta y que muy probablemente se publicó en Burdeos. Es una crítica a la obra de Conchillos, el Propugnáculo, donde el autor defiende que la fundación de Tudela fue obra de Tubal y además anterior a la fundación de Pamplona. **380,-**

160

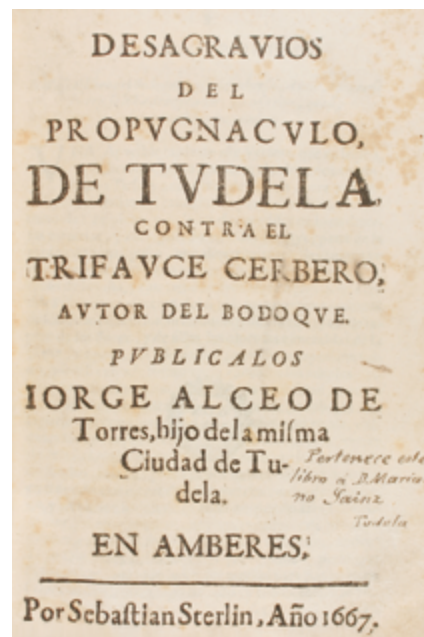
1667. (NAVARRA). ALCEO DE TORRES, IORGE [pseud. de CONCHILLOS]: DESAGRAVIOS DEL PROPUGNACULO DE TUDELA CONTRA EL TRIFAUCE CERBERO, AUTOR DEL BODOQUE. Amberes: Sebastian Sterlin, 1667. 8º. 339 p. + 2 h. Algún cerco de humedad. En el verso de la portada un antiguo sello en tinta delata que fue propiedad del Infante don Antonio Pascual de Borbón (S.D.S.-Y.D.A.) Enc. en plena piel de época, nervios, tejuelo, lomera cuajada, cortes pintados. Es la respuesta al Bodoque, que a su vez era una crítica de la primera obra de Conchillos. Esta respuesta la escribe bajo pseudónimo. Palau 58991, dice que el pie de imprenta es supuesto y parece que se imprimió en Zaragoza. Cf. lote 335. **250,-**



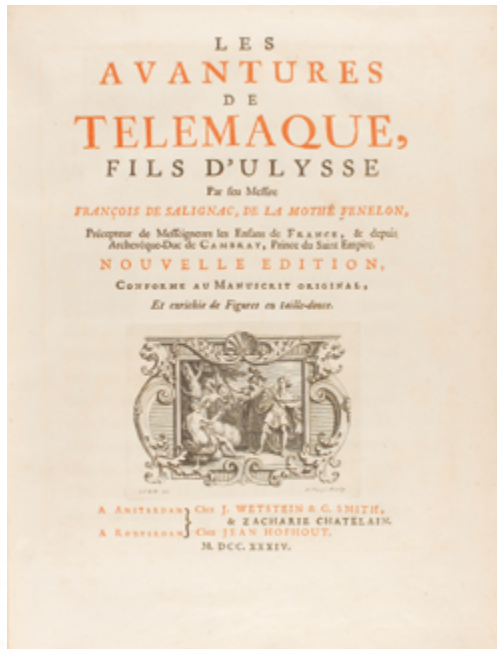
155



159

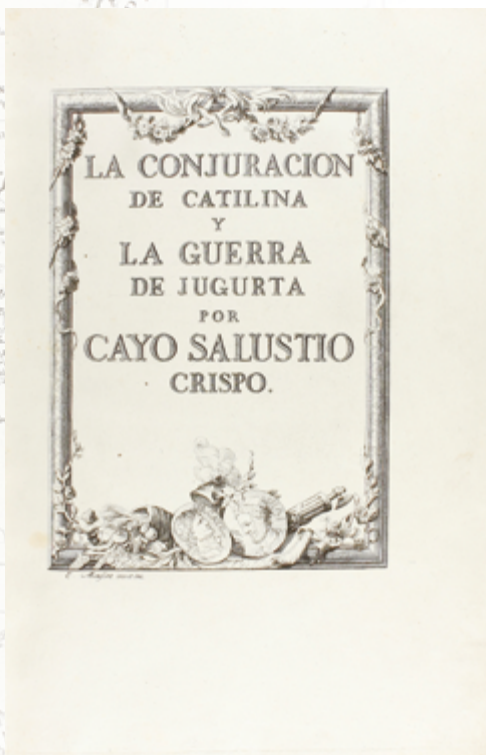


160



161

1734. [FENELON] SALIGNAC DE LA MOTTHE, FRANÇOIS DE: LES AVENTURES DE TELEMAQUE, FILS D'ULYSSE. Amsterdam y Rotterdam: J. Wetstein & G. Smith, y Jean Hofhout, 1734. 4º mayor. 2 h. + Frontis y retrato grabados + X + XXVII + 424 p. + 24 láminas grabadas al cobre. Portada a dos tintas. Cabeceras y culs-de-lamp grabados. Grabados dibujados por B. Picart, J. Vivien, L. F. Dubourg etc. y realizados por Jacob Folkema, P. Drevets, Bernards, etc. Buen papel, amplios márgenes. Enc. tafilete, ruedas doradas, cejas, doble tejuelo, nervios, lomera cuajada, cortes pintados. Presentado en una petaca de tela. Brunet II, col. 1214, califica esta edición de bella y da noticia de que la tirada fue únicamente de 150 ejemplares. **2.200,-**



162

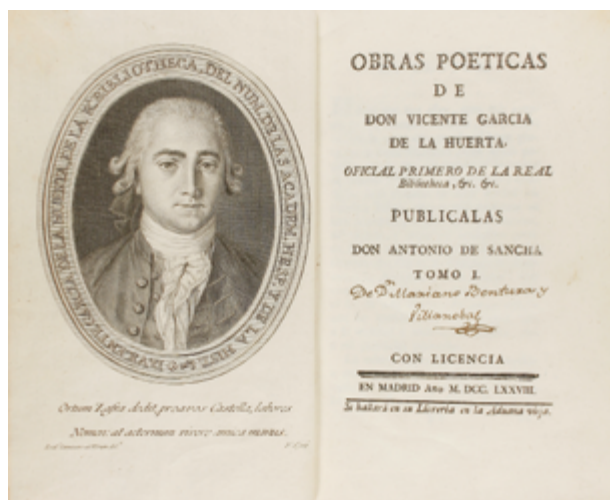
1772. (CLÁSICOS). SALUSTIO CRISPO, CAYO: LA CONJURACION DE CATILINA Y LA GUERRA DE JUGURTA POR... Madrid: Imp. Joachin Ibarra, 1772. Folio. 12 h. (incluido retrato de Salustio y grabado) + 395 p. Texto bilingüe latino-castellano, según traducción atribuida al Infante Gabriel Antonio, hijo de Carlos III, y revisada por Pérez Bayer. Incorpora abundantes notas y un epílogo de Pérez Bayer acerca del idioma de los fenicios, más el índice. Portada, retrato del autor, mapa, 8 láminas, 32 viñetas, capitulares e ilustraciones en texto grabadas al cobre por los más acreditados artistas de la época: Manuel Montfort, Fernando Selma, Joaquín Fabregat, Manuel Salvador Carmona, Joaquín Ballester, Juan de la Cruz, Jerónimo Antonio Gil, Francisco Assensio, Francisco Muntaner y Juan Antonio Salvador Carmona, quienes, bien por dibujos propios o por los de Mariano Salvador Maella o Isidro Carnicero, ilustraron el libro que mayor fama ha dado a la imprenta española. Esta fama se debe no tan solo a la calidad de los artistas que en ella participaron, sino también a la calidad de la impresión: amplios márgenes, un papel de gran calidad, la belleza de los tipos fundidos por Antonio Espinosa, una cuidada composición y una gran limpieza en la impresión y estampación de las láminas. Encuadernación en plena piel con tejuelo, y ruedas doradas, nervios, lomera cuajada, presentado en una caja de papel al agua con perfiles de piel. **4.500,-**

163

1778. GIL POLO, GASPAR.: LA DIANA ENAMORADA, CINCO LIBROS QUE PROSIGUEN LOS VII DE JORGE DE MONTEMAYOR. Nueva impresion con notas Al Canto de Turia. Madrid: Imp. Antonio de Sancha, 1778. 8º. Frontis + XXXII + 523 p. + 6 h. + Estado plegado. Ilustr. con una calcografía dibujada por Carnicero y grabado por Joaquin Fabregat y un árbol genealógico plegado. Enc. en pasta española de época con hierros dorados en ambos planos, lomera cuajada, tejuelo y cortes pintados, cantos, cejas, mínima pérdida de la parte superior de la lomera; presentado en petaca. Buen ejemplar. Palau 102081. **150,-**



166



164

1778. GARCIA DE LA HUERTA, VICENTE: OBRAS POETICAS. Madrid: Imp. Antonio de Sancha, 1778. 2 vol. 8º. I: Retrato grabado dibujado por Carnicero + 2 h. + 279 p. + 40 p. y un grabado. II: 341 p. 2 vol. enc. en pasta española, doble tejuelo, cortes pintados, lomera cuajada y cantos dorados. Ejemplar con el papel muy limpio. Palau 990099. **450,-**



165

1792. BARRA, JUAN DE LA: LOS DOS ROBINSONES O AVENTURAS DE CARLOS Y FANNY... Madrid: Imp. de la viuda e hijo de Marin, 1792. 3 vol. en 8º menor. I: 232 p. II: 243 p. III: 264 p. Enc. de época en pasta española rozada, ambos planos enmarcados con ruedas doradas, lomera con dorados y doble tejuelo, cantos, cortes pintados. Podría ser la Primera edición que Palau referencia en 1732, (24470). **220,-**



166

1796. CELENIO, INARCO [LEANDRO FERNÁNDEZ DE MORATÍN:]. LA COMEDIA NUEVA EN DOS ACTOS, EN PROSA. Parma: Oficina de Juan Bautista Bodoni impresor de cámara de S. M. G., 1796. 4º menor. 6 h. + 128 p. Buen papel, amplios márgenes. Enc. en plena piel de época con gofrados en ambos planos, tejuelo, cortes pintados. Palau 59322, dice que es bella edición en papel fuerte producto de las famosas prensas bodonianas y modelo de ejecución tipográfica. Se trata de la única obra publicada por Bodoni íntegramente en castellano. **800,-**

167

1826-1827. SAGE, M. LE: AVENTURAS DE GIL BLAS DE SANTILLANA, ROBADAS Á ESPAÑA, Y ADOPTADAS EN FRANCIA POR.. Valencia: Oficina de D. Benito Monfort, 1826-1827. 8º menor. I: Un grabado + XXXVI + 475 p. + 2 h. II: Grabado + 412 p. + 2 h. III: Grabado + 400 p. + 4 h. IV: GRABADO + 466 p. + 3 h. V: Grabado + 528 p. VI: Grabado + 599 p. Todos los grabados dibujados por F. Llazer y grabados por F. Jordan. Seis vol. enc. en pasta española. Palau 136332. **900,-**

168

1833. (SÁTIRA). [YANGUAS Y MIRANDA, JOSÉ:]. LA CONTRAGERIGONZA Ó REFUTACION JOCOSERIA EL ENSAYO HISTORICO CRITICO SOBRE LA LEGISLACION DE NAVARRA... COMPUESTO POR D. JOSÉ MARIA ZUAZNAVAR, FRANCIA... Panzacola, Agosto de 1833 [Palau da como probable lugar de publicación Pamplona]. 8º menor. XV + 209 p. + 1 h. Enc. en media piel reciente, nervios. Se trata de la respuesta que José Yanguas da a la obra que vio la luz en 1826 de la mano de José María Zuaznavar. Según anota Borao, el propósito de aquella obra había sido acabar con las antiguas instituciones de Navarra, cumpliendo así con el interés de los gobiernos constitucional y absolutista, aunque con extraños equilibrios argumentales entre la primera y la segunda impresión, lo que provocó esta reacción de Yanguas. Borao dice también que la obra se imprimió en el extranjero y se introdujo clandestinamente en Navarra, sin embargo Altadill y Pérez de Goyena apuntan que se imprimió en Pamplona y muy posiblemente auspiciada por la propia Diputación de Navarra. Palau 377586. **200,-**

169

1848. HARTZENBUSCH, JUAN EUGENIO: ROMANCIERO PINTORESCO O COLECCION DE NUESTROS MEJORES ROMANCES ANTIGUOS. Madrid: Imp. de Alhambra y Compañía, 1848. Folio. Frontis cromolitográfico firmado por Bravo y J. Donon + 2 h. + 156 p. Ilustr. numerosas láminas litográficas de J. Mendez, A. Bravo, F. Sainz, etc. Texto en diferentes orlas de color. Enc. en media piel. **250,-**

170

1885. LAFONTAINE, JEAN DE; DORÉ, GUSTAVO: FABULAS. Ilustradas por Gustavo Doré. Traducción de Teodoro Llorente. Barcelona: Montaner y Simón, editores, 1885. Folio. 3 h. + XXXI p. + 376 p. + 86 lám. fuera de texto, viñetas, cabeceras también del mismo artista. Ejemplar muy limpio. Enc. en media piel, lomera muy ligeramente rozada, planos de tela el anterior estampado, algo rozados. Edición original en lengua castellana de la edición de las fábulas de La Fontaine ilustradas por Doré, probablemente la mejor adaptación artística que se conoce. **180,-**

171

1902. (GENERACIÓN 98). MARTINEZ RUIZ, J. [AZORIN]: LA VOLUNTAD. Biblioteca de novelistas del siglo XX. Barcelona: Imp. de Henrich y Cª, 1902. 8º mayor. 301 p. + 1 h. PRIMERA EDICIÓN. Enc. en plena piel con sello de A. Galarreta; sin cubiertas originales. Palau 21178. CCPB 768865-2. **120,-**

172

1905. (GENERACIÓN 98). AZORIN: LA RUTA DE DON QUIJOTE. Madrid: Leonardo Williams edit., 1905. 8º. 201 p. + 1 h. + 10 h. de publicidad editorial. PRIMERA EDICION. Enc. firmada de SALA-GOMEZ en media piel y puntas con dorados y papel al agua, lomera cuajada, tejuelo, nervios, cantos y cejas. Sello húmedo de anterior poseedor. Palau 21182. **200,-**

173

1907. (GENERACIÓN 98). UNAMUNO, MIGUEL DE: POESIAS. Bilbao: Imp. y Enc. de José Rojas, 1907. 8º. 356 p. + 2 h. PRIMERA EDICIÓN. Enc. en medio pergamino, tejuelo. **180,-**

174

1907. (GENERACIÓN 98). MACHADO, ANTONIO: SOLEDADES. GALERIAS. OTROS POEMAS. Madrid: Imp. de Antonio Marzo; Ed. Librería Pueyo, 1907. 8º. 176 p. + 16 p. Rasgadura restaurada en la portadilla. PRIMERA EDICIÓN. Bonita enc. en plena piel, marcos dorados en ambos planos, nervios. Conserva las cubiertas originales. Dedicatoria impresa de A. Machado a Agustín Carreras y D. Antonio Gaspar del Campo. Anotación de anterior poseedor. Buen ejemplar. Palau 146078. **400,-**

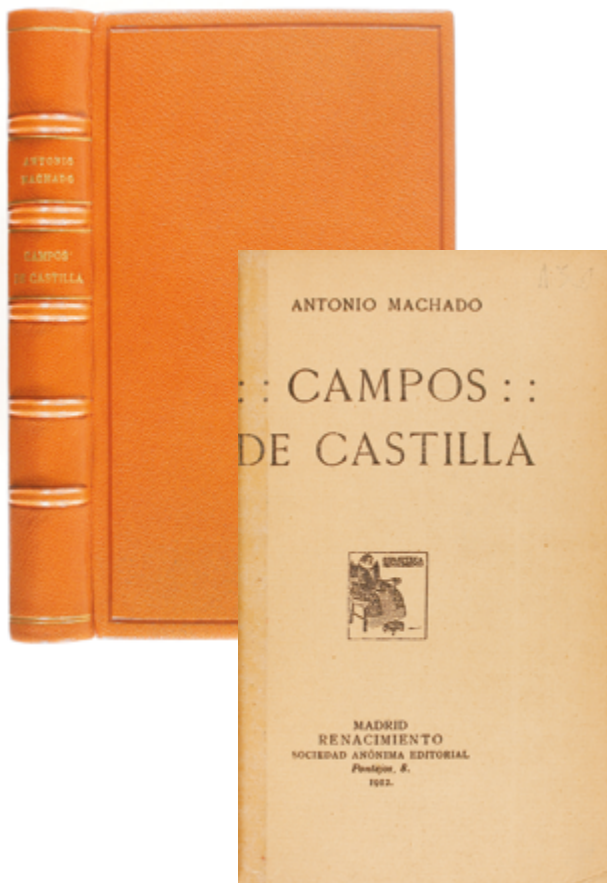


175

1909. (MODERNISMO). JIMÉNEZ, JUAN RAMÓN: OLVIDANZAS I. LAS HOJAS VERDES. Madrid: Tip. de la 'Revista de Archivos', 1909. 8º. 74 p. + 1 h. PRIMERA Y RARA EDICIÓN de este poemario, obra de juventud extremadamente intimista, espiritual y panteística. No se reeditó en vida del gran poeta, fallecido en el exilio en Puerto Rico el 1958, dos años después de recibir el Premio Nobel. Bellísima enc. moderna en plena piel, con dorados en ambos planos, nervios, cejas; guardas con papel al agua hecho a mano, en petaca de tela y cartoné. Conserva las cubiertas originales con mínima restauración. En muy buen estado de conservación. Palau 124395. **700,-**

176

1912. (GENERACIÓN 98). MACHADO, MANUEL: CANTE HONDO. Cantares canciones y coplas compuestas al estilo popular de andalucía por... Madrid: Imp. Helénica, 1912. 8°. Retrato + 137 p. + 3 h. Papel algo tostado. Enc. de época en media tela y papel al agua, puntas ligeramente rozadas. Conserva las cubiertas originales, pequeñísima pérdida en el margen de la cubierta anterior. PRIMERA EDICIÓN. CCPB 946128-0. Palau 146100. **280,-**

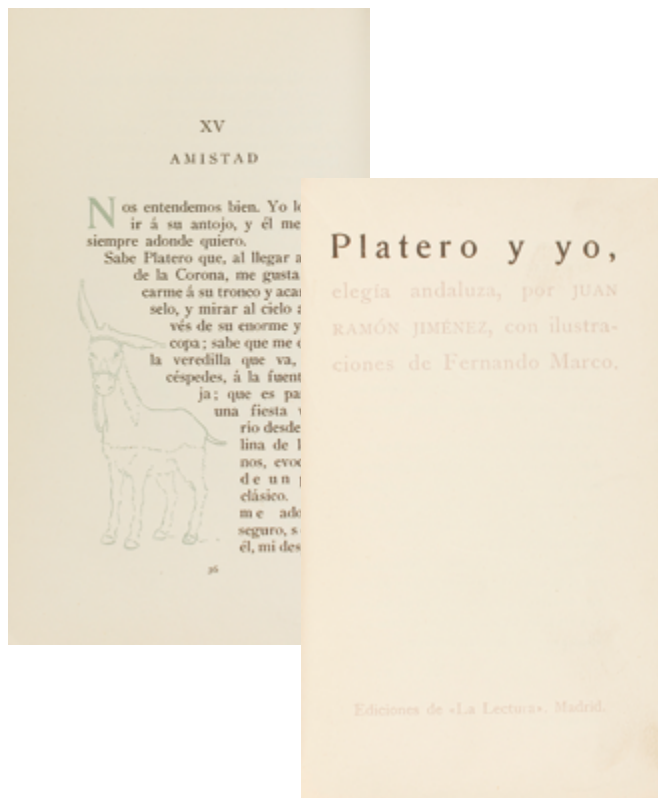


177

1912. (GENERACIÓN 98). MACHADO, ANTONIO: CAMPOS DE CASTILLA. Madrid: Ed. Renacimiento, 1912. 8°. 198 p. + 1 h. Papel tostado, mínimas faltas en las puntas de las dos primeras h., márgenes expertamente restaurados de la primera y última h. PRIMERA EDICIÓN de las 54 composiciones poéticas que en un origen formaron los Campos de Castilla. Delicioso conjunto que incluye de los Campos de Soria a los elogios a Unamuno y Juan Ramón Jiménez. Bellísima enc. en plena piel marrón, ambos planos enmarcados con hierros, nervios, guardas pintadas al agua y presentado con una caja a juego en media piel. Conserva las cubiertas originales con pequeñas restauraciones en las puntas. Buen ejemplar. Palau 146080. **1.400,-**

178

1913. (SIMBOLISMO). JIMENEZ, JUAN RAMÓN: LABERINTO. Voz de seda.- Tesoro.- Variaciones inefables.- La Amistad.- Sentimientos musicales.- Nevermore.- Olor de Jazmin. Madrid: Renacimiento, 1913. 8° mayor. 279 p. + 8 p. Bella y sobria enc. en plena piel, ambos planos enmarcados con hilo dorado, nervios, guardas pintadas al agua. Conserva las cubiertas originales. PRIMERA EDICIÓN. Palau 124400. **300,-**



179

1914. (MODERNISMO). JIMÉNEZ, JUAN RAMÓN: PLATERO Y YO, elegía andaluza, por..., con ilustraciones de Fernando Marco. Madrid: Ed. La Lectura, 1914. 8° menor. 141 p. + 1 h. Ilustr. con grabados y viñetas en el texto. Bellísima enc. en media piel, nervios y dos tejuelos, guardas con papel al agua. Obra capital de la literatura modernista y referente en la literatura contemporánea de riquísimo vocabulario. Juan Ramón Jiménez utiliza sus planos de juventud para escenificar una fábula en clave de crítica social. PRIMERA EDICIÓN, muy rara y buscada. Palau 124402. **1.600,-**

180

1917. (GENERACIÓN 98). MACHADO, ANTONIO: POESIAS COMPLETAS. Madrid: Publicaciones de la Residencia de Estudiantes, 1917. 8°. 268 p. + 8 h. Con fotografía del autor en frontis. Leves e intermitentes señales de óxido. Enc. en media piel con nervios. PRIMERA EDICIÓN. Contiene una poesía de Rubén Darío a Antonio Machado. Palau 146072. **150,-**

181

1917. (GENERACIÓN 98). BAROJA, PIO: NUEVO TABLADO DE ARLEQUÍN. Madrid: Ed. Rafael Caro Raggio, 1917. 8º. 240 p. + 1 h. PRIMERA EDICIÓN. Preciosa enc. en pergamino iluminado a mano, título rotulado en la lomera; conserva las cubiertas originales.

200,-

182

1919. (MODERNISMO). VALLE-INCLÁN, RAMÓN MARIA: LA PIPA DE KIF. VERSOS DE ... Madrid: Imp. Clasica española, 1919. 8º. 156 p. + 2 h. Retrato fotográfico sobrepuesto de Valle-Inclán. Mínimas restauraciones en las primeras y última hoja. PRIMERA EDICIÓN. Sobria enc. en media piel y tela, nervios; conserva las cubiertas originales ilustr. por Vivanco, la cubierta posterior con el margen inferior recortado. Palau 350371 'Se han comparado los versos de la 'pipa' con la pintura de Solana y con el inicio de lo esperpéntico'.

200,-



184

1923. (MODERNISMO). JIMENEZ, JUAN RAMÓN: POESIA (EN VERSO) (1917-1923). Madrid: Juan Ramón Jiménez y Zenobia Camprubí de Jiménez editores de su propia y sólo obra, 1923. 8º mayor. 124 p. + 2 h. Tela editorial, ligeramente fatigada. PRIMERA EDICIÓN. Palau 124422.

550,-



183

1922. (VANGUARDIAS). GIRONDO, OLIVERIO: VEINTE POEMAS PARA SER LEÍDOS EN EL TRANVIA. Ilustraciones del autor. Argenteuil: Imp. de Coulouma, 1922. Folio menor. 28 h. con 10 ilustraciones del autor iluminadas por Ch. Keller. Una restauración marginal en la h. 16. PRIMERA EDICIÓN DE LA PRIMERA OBRA PUBLICADA POR OLIVERIO GIRONDO, referente de la vanguardia porteña. En rústica original parcialmente desprendida, lomera con pequeña pérdida; presentada en una carpeta en plena piel verde con el título en el plano anterior. Tiraje especial de 150 ejemplares FUERA DE COMERCIO CON LA FIRMA DEL AUTOR. Palau 102743.

1.300,-



185

1924. (GENERACIÓN 98). MACHADO, ANTONIO: NUEVAS CANCIONES (1917-1920). Madrid: Edit. Mundo Latino, Imp. de G. Hernandez y Galo Saez, 1924. 8º. 220 p. + 1 h. Salvo tres pequeñísimas restauraciones, ejemplar en buen estado de conservación. PRIMERA EDICIÓN con la firma de Machado en la segunda hoja que sigue a la portada. Bella enc. en plena piel, nervios y hierros, guardas con papel al agua, presentado en caja en media piel. Conserva las cubiertas originales a dos tintas. Exlibris de anterior poseedor. Palau 166083.

300,-

186

1925. PELAIREA GARBAYO, ALBERTO: SAN MIGUEL DEL ARALAR. Pamplona: Imp. ricardo Garcia Enciso, 1925. 8º mayor. Edición sin paginar e intonso. Texto en orla y adornado con viñetas de José J. Montoro Sagasti a dos tintas. Presentado en una carepetilla de media piel, con la rústica original. [Más:] **ID. ANTOLOGÍA POÉTICA.** Pamplona: Ediciones libros, 1973. 4º menor. 55 p. Intonso. Presentado en una carpetilla de media piel, con la rústica original. **120,-**

187

1925. (VANGUARDIAS). OLIVEIRO, GIRONDO: CALCOMANIAS. Madrid: Calpe, 1925. 4º. 31 h. sin numerar. Cubierta y viñeta originales del autor, iluminadas al patrón por A. Biosca. PRIMERA EDICIÓN. Rústica original ilustrada, presentada en una carpeta en plena piel. **200,-**

188

1926. (MODERNISMO). CAMÍN, ALFONSO: CARTELES. POEMAS. Madrid: Ed. Renacimiento, 1926. 8º. 202 p. + 2 h. Pequeña restauración en la portadilla. PRIMERA EDICIÓN. Enc. en media piel, nervios. **120,-**

189

1926. (VANGUARDIAS). BASTERRA, RAMÓN DE: VÍRULO MEDIODIA. Madrid: Ed. de la Gaceta Ibérica, Biblioteca Ibérica, 1926. 8º menor. 76 p. + 2 h. Obra pionera sobre el concepto de hispanidad del siglo XX. PRIMERA EDICIÓN. Enc. en plena piel azul, ambos planos enmarcados con hierros dorados, lomera cuajada; conserva las cubiertas originales. Perfecto estado. **180,-**



190

1927. (ENCUADERNACIÓN). DARÍO, RUBÉN: ANTOLOGÍA POÉTICA. Prólogo de Juan Hurtado. Madrid: Renacimiento, 1927. 8º. 296 p. + 3 h. Viñetas. Preciosa enc. en plena piel con mosaicos de diferentes colores en el interior y exterior de ambos planos, corte superior dorado, ligeramente rozada. Firma impresa del poeta. Palau 68444. **300,-**

191

1930. (REALISMO MÁGICO). ASTURIAS, MIGUEL ÁNGEL: LEYENDAS DE GUATEMALA. Madrid: Ed. Oriente, 1930. 8º mayor. 207 p. Ilust. con viñetas en el texto. PRIMERA EDICIÓN de este conjunto de relatos, pionero sobre mitología precolombina maya. Bella enc. en media piel y puntas con papel al agua pintado a mano, tejuelo, nervios; conserva las cubiertas originales. Buen ejemplar. **150,-**

192

1930 ca. (VANGUARDIAS). BACARISSE, MAURICIO: MITOS. Madrid: Mundo Latino, s. a. 8º menor. 184 p. + 2 h. PRIMERA EDICIÓN. Buen ejemplar. Enc. en media piel y puntas mínimamente rozada; conserva las cubiertas originales. **150,-**

193

1932. (VANGUARDIAS). GIRONDO, OLIVERIO: ESPANTAPAJAROS (al alcance de todos). Buenos Aires: Editorial Proa. 1932. 4º menor. 58 h. PRIMERA EDICIÓN. Hojas levemente tostadas. Rústica ilustrada por José Bonomi ligeramente fatigada, presentado en una carpeta en plena piel verde. Guarda restaurada. Dedicatoria autógrafa a Daniel Devoto. Exlibris. **200,-**

194

1933. (VANGUARDIAS). CARPENTIER, ALEJO: ¡ÉCUE- YAMBA - Ó! Historia Afro-cubana. Madrid: Editorial España, 1933. 8º mayor. 240 p. + 9 fotografías. PRIMERA EDICIÓN. Bonita enc. en plena piel en mosaico con papel, presentada en petaca; con las cubiertas originales. Obra pionera sobre la cultura afro-cubana desde una perspectiva etnológica. Con una extensa dedicatoria autógrafa manuscrita con dibujo y partitura, con fecha en París, 1934. Buen ejemplar. Exlibris de anterior poseedor. **200,-**



195

1934. (GENERACIÓN 36). CONDE, CARMEN: JUBILOS. Poemas de niños, rosas, animales, máquinas y vientos. Prólogo de Gabriela Mistral. Dibujos de Norah Borges de Torre. Murcia: Sudeste, 1934. 4º. 137 p. + 1 h. PRIMERA EDICIÓN. En rústica original, presentado en una caja en plena piel descolorida por la luz. CCPB 760376-2. **250,-**

196

1935. (GENERACIÓN 36). BLEIBERG, GERMAN: EL CANTAR DE LA NOCHE. Dibujos de Consuelo Calzada. Madrid: Ed. Concha Mendez y Manuel Altolaguirre, 1935. 35 p. + 2 h. PRIMERA EDICIÓN. En rústica original a dos tintas ligeramente fatigada, presentada en una carpeta en plena piel. Tiraje limitado de 300 ejemplares. **200,-**

197

1935. (GENERACIÓN 36). MUGICA, RAFAEL [CELAYA, GABRIEL; LACETA, JUAN]: MAREA DEL SILENCIO. Zarauz: Ed. Itxaropena, 1935. 8º. 93 p. + 3 h. PRIMERA EDICIÓN DE LA PRIMERA OBRA del autor. En rústica original, presentada en una pulida caja en plena piel verde, enmarcada con dorados, nervios. Buen ejemplar. CCPB 631589-5. **200,-**

198

1935. (GENERACIÓN 36). ROSALES, LUIS: ABRIL. Madrid: Cruz y Raya, Ed. del Arbol, 1935. 8º. 115 p. + 4 h. Sobria enc. en piel marrón, ambos planos enmarcados con hilo dorado, nervios y guardas de papel al agua pintado. Conserva las cubiertas originales. Tiraje de 1.100 ejemplares. **150,-**

199

1935. (GENERACIÓN 36-CONJUNTO). RIDRUEJO JIMENEZ, DIONISIO: PLURAL. Segovia: Imp. El adelantado, 1935. 8º mayor. 148 p. + 2 h. Enc. en plena piel, hilos dorados en ambos planos, nervios; conserva las cubiertas originales. [Más:] **PRIMER LIBRO DE AMOR.** Barcelona: Yunque, 1939. Id. 129 p. + 2 h. En rústica original, ligeramente rozada. Papel de hilo edición de 1500 ejemplares numerados. Ambas obras son PRIMERAS EDICIONES. **250,-**



200

1935. (GENERACIÓN 36). ARAUZ, ÁLVARO: VOZ Y CUERDA. Madrid: Ed. Plutarco, 1935. 8º. 70 p. + 5 h. PRIMERA EDICIÓN de la primera obra de Arauz, muy rara. Enc. en plena piel; conserva las cubiertas originales. Tiraje de 1.000 ejemplares. Dedicatoria autógrafa. **300,-**

201

1936. (GENERACIÓN 98). MACHADO, MANUEL: PHOENIX Nuevas Canciones. Madrid: Ediciones Heroe; Imp. Manuel Altolaquirre, 1936. Folio menor. 108 p. PRIMERA EDICIÓN. Sobria enc. en plena piel granate, guardas al agua pintadas a mano, conserva las cubiertas originales. Edición numerada de 750 ejemplares. **180,-**

202

1936. (GUERRA CIVIL). JIMENEZ, JUAN RAMÓN: CANCIÓN. Madrid: Ed. Signo, 1936. 4º menor. 433 p. Lámina con un grabado y otra con el facsímil de las palomas. Tela editorial ilustrada. Corte superior pintado. PRIMERA EDICIÓN. 2 perfiles de R. Gaya en portada y colofón. Enc. de Calleja e impresión de Aguirre. Muy buen ejemplar. Palau 124423. **120,-**

203

1936. (GENERACIÓN 36). VIVANCO, LUIS FELIPE: CANTOS DE PRIMAVERA. Madrid: Ed. Héroe, 1936. 8º. 34 p. + 1 h. PRIMERA EDICIÓN DE LA PRIMERA OBRA POÉTICA del autor, editada por Altoaguirre y su esposa Concha Méndez. Enc. en media piel, guardas al agua pintadas a mano, tejuelo, nervios. **150,-**



204



205

204

1937. (GENERACIÓN 36). POZANCO, ANGEL MIGUEL: OJOS QUE NO VEN a María Teresa León y Rafael Alberti. 'El importe de esta edición dedicada a beneficio del Socorro Rojo'. Valencia: Ediciones Actualidad, 1937. 4º menor. 12 h. Conjunto de 12 poemas. Pozanco fue uno de los poetas más silenciados y perseguidos por el franquismo, autor célebre por dar a conocer la convulsa situación de Guinea Ecuatorial durante la Guerra civil. PRIMERA EDICIÓN. Enc. en media piel y papel pintado al agua, hilo dorado en ambos planos, nervios. Ejemplar muy raro y en buen estado. Conserva las cubiertas originales. **350,-**

205

[1937]. (POSGUERRA). CARRASCO, ALFONSO M.: ZAFARRANCHO DE ESPAÑA (poemas de guerra). Barcelona: Tip. Eporium, Editado por la Secretaría de Agitación y Propaganda del P.S.U. de C., [1937]. 4º menor. 48 p. Ilustr. con dibujos en el texto por Ignacio Díaz y José Bartolí. Enc. en media piel con papel al agua; conserva las cubiertas originales. Tiraje de 3.000 ejemplares. Poemario escrito y dibujado en el Frente de Huesca en junio de 1937. En muy buen estado de conservación. **300,-**

206

1940. (POSGUERRA). VALLEJO, CESAR: ESPAÑA APARTA DE MI ESTE CÁLIZ. 15 POEMAS POR... Lucero: México, 1940. 4º. Retrato realizado por Picasso. César Vallejo, el más célebre poeta peruano del siglo XX escribió este trascendente poemario sobre la Guerra civil española. PRIMERA EDICIÓN extendida, ya que la primera edición compuesta por los soldados republicanos del ejército del Este fue destruida. Enc. en rústica original fatigada, con pequeñas faltas periféricas, presentado en una bonita carpeta en plena piel. Palau 350608. **200,-**



207

1942. (POSGUERRA). CELA, CAMILO JOSE: LA FAMILIA DE PASCUAL DUARTE. Madrid: Edit. Aldecoa, pero impreso en Burgos, 1942. 8º. 190 p. + 1 h. Puntos de óxido. PRIMERA EDICIÓN de la primera obra del laureado escritor. Enc. en media piel y papel al agua, nervios y tejuelo; conserva las cubiertas originales con restos de cinta adhesiva. CCPB 761624-4. **900,-**

208

1942. (POSGUERRA). GUILLÉN, NICOLÁS: SÓNGORO COSONGO y otros poemas de...con una carta de Don Miguel de Unamuno. La Habana: La Verónica, 1942. 8º. Retrato del autor por Carreño. Leve señal de óxido en la cubierta y las primeras p. PRIMERA EDICIÓN. Enc. en plena piel; conserva las cubiertas originales. Dedicatoria autógrafa. Sello húmedo de anterior poseedor. **180,-**

209

1944. (GENERACIÓN 36). RIDRUEJO, DIONISIO: POESIA EN ARMAS (cuadernos de la campaña de Rusia). Madrid: Afrodísio aguado, 1944. 4º. 164 p. + 2 h. Algún punto de óxido. Incluye composiciones poéticas de Manuel Machado, Luis Felipe Vivanco, Luis Rosales, entre otros dedicadas al autor. Bonita enc. en media piel con papell al agua hecho a mano, nervios; conserva las cubiertas originales. **120,-**

210

1944. (GENERACIÓN 36). RIDRUEJO, DIONISIO: EN LA SOLEDAD DEL TIEMPO. Barcelona: Ed. Montaner y Simon, 1944. 8º. 188 p. + 1 h. Ilustr. con 1 retrato del autor e ilustr. en el texto de RAMON DE CAPMANY. Enc. en plena piel. PRIMERA EDICIÓN. **90,-**

211

1947. (GENERACIÓN 36). HIERRO, JOSÉ: TIERRA SIN NOSOTROS. Santander: Proel, 1847. 112 p. + 4 h. PRIMERA EDICIÓN. Enc. en Rústica original con sobrecubierta. Buen ejemplar, limpio. **200,-**

212

1949. (GENERACIÓN 36). ROSALES, LUIS: LA CASA ENCENDIDA. Con ilustraciones de José Caballero. Madrid: Ed. Escelicer, 1949. 8º mayor. 107 p. + 5 h. Ilustr. con 9 lám. dentro de texto. PRIMERA EDICIÓN. Enc. en cartóné con papel al agua. **100,-**

213

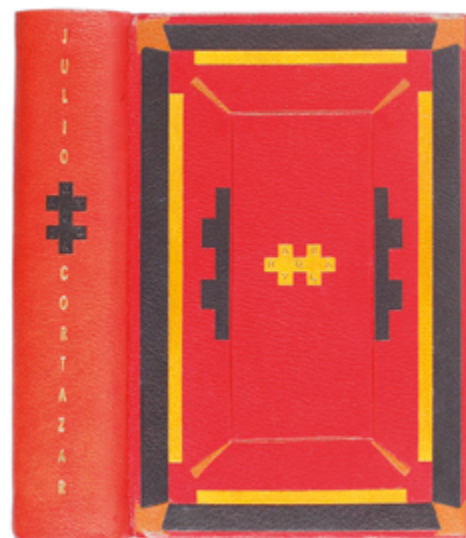
1951. (POSGUERRA). OTERO, BLAS DE: REDOBLE DE CONCIENCIA. Con dos dibujos de Stephan E. Barcelona: Instituto de Estudios Hispánicos, 1951. 4º. 65 p. + 2 lám. + 3 h. Leves señales de óxido y pequeña restauración en las cubiertas. PRIMERA EDICIÓN. Enc. en media piel y puntas; conserva las cubiertas originales. Sello húmedo de anterior poseedor. **90,-**

214

1954. (VANGUARDIAS). GIRONDO, OLIVERIO: EN LA MASMÉDULA. Buenos Aires: Ed. Losada, 1954. 4º mayor. 45 p. + 5 h. PRIMERA EDICIÓN. En rústica original ilustr. por el autor. Tiraje de '155 ejemplares, sobre papel corriente, de los cuales sólo se pondrán en venta 50 ejemplares'. **200,-**

215

1954. (OSGUERRA). FUERTES, GLORIA: ACONSEJO BEBER HILO. Madrid: Ed. Arquero, 1954. 8º menor. 91 p. + 2 h. PRIMERA EDICIÓN. Enc. en pliel roja con hierros en ambos planos, nervios; conserva las cubiertas originales. Buen ejemplar. **150,-**



216

216

1963. (REALISMO MÁGICO). CORTAZAR, JULIO: RAYUELA. Buenos Aires: Ed. Sudamericana, 1963. 8º mayor. 635 p. Rara PRIMERA EDICIÓN de esta obra perseguida durante la dictadura argentina. Se postuló como una de las grandes representantes del Realismo mágico dentro del "boom latinoamericano". Bellísima enc. en plena piel con mosaico presentada en petaca; conserva la cubierta anterior con su solapa aunque fatigada. **950,-**

217

1966. (POSGUERRA). BRINES, FRANCISCO: PALABRAS A LA OSCURIDAD. Madrid: Ínsula, 1966. 4º menor. 173 p. PRIMERA EDICIÓN. Pulida enc. en media piel y puntas con papel al agua hecho a mano, hieros en ambos planos; conserva la rústica original. Buen ejemplar. **100,-**



218

1977. (VANGUARDIAS). GUILLEN, NICOLÁS: POR EL MAR DE LAS ANTILLAS ANDA UN BARCO DE PAPEL. Poemas para niños mayores de edad. La Habana: Imp. de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba, 1977. Diseñada por Dario Mora, compuesta por Omar Perdomo e impresa en mimeógrafo por Jesús Valdés. Folio menor. 85 p. + 2 h. 1 dibujo impreso en la anteportada acompañado de una DEDICATORIA AUTÓGRAFA con pequeño dibujo a tinta. Rústica original ligeramente fatigada; presentada en una carpeta en plena piel. PRIMERA EDICIÓN compuesta por 144 ejemplares (44 de los cuales fueron destinados a bibliotecas), en papel de estraza y numerados. Anotación a lápiz de anterior poseedor. **350,-**

219

1904-1964. (CONJUNTO). ORTEGA Y GASSET, JOSÉ: CONJUNTO DE 5 OBRAS. Lote que incluye: LA REBELIÓN DE LAS MASAS, 1930; ALONSO, DAMASO: HIJOS DE LA IRA. Diario Intimo, 1944; OTERO, BLAS DE: QUE TRATA DE ESPAÑA, 1964; BLASCO IBÁÑEZ, VICENTE: EL INTRUSO, 1904. EL ARTE DE BIRLIBIRLOQUE, 1944. Con dedicatoria autógrafa. Diversas enc., algunas de ellas son PRIMERAS EDICIONES. **500,-**



219

222

220

1911. (GENERACIÓN 98-CONJUNTO). BAROJA, PIO: EL MAR. LAS INQUIETUDES DE SHANTI ANDÍA. Madrid: Biblioteca Renacimiento, 1911. 8º. 381 p. Enc. en media piel y tela, cantos ligeramente rozados; conserva las cubiertas originales. [Más:] EL GRAN TORBELLINO DEL MUNDO. Id: Rafael Caro Raggio, s.a. Id. 359 p. Enc. en pasta española. [Más:] EL LABERINTO DE LAS SIRENAS. Id: Id, s.a. Id. 414 p. Enc. en pasta española, nervios, doble tejuelo. Las tres obras son PRIMERAS EDICIONES. **150,-**

221

1911. (CONJUNTO). CONJUNTO DE 4 OBRAS. Lote que incluye: LAZARILLO ESPAÑOL de Ciro Bayo, 1911; EL ESPEJO ENCANTADO de Francisco Villaespesa, 1911; LA NOCHE MIL Y DOS de Francisco Camba, s.a.; EXTREMADURA de Luis Chamizo. Diveros estados y enc. **180,-**

222

1911-1938. (GENERACIÓN 98-CONJUNTO). MACHADO, MANUEL: APOLO. Teatro pictórico. Madrid: V. Prieto y Compañía editores, 1911. 8º mayor. 124 p. + 3 h. Lám. montadas intercaladas en el texto. [Más:] POETAS DE ESPAÑA. HORAS DE ORO. Devocionario poético. Valladolid: Ed. Reconquista, 1938. Id. 175 p. [Más:] ARS MORIENDI. Madrid: Ed. Mundo Latino, 1921. Id. 98 p. + 2 h. Las 3 obras son PRIMERAS EDICIONES. Enc. en plena piel. **300,-**

223

[1919-1926]. (CONJUNTO). BLASCO IBÁÑEZ, V.: LOS ENEMIGOS DE LA MUJER. NOVELA. Valencia: Prometeo, [1919]. 8º. 447 p. Enc. en media tela y cartoné por URIARTE; conserva las cubiertas originales. [Más:] A LOS PIES DE VENUS. Id, [1926]. Id. 341 p. + 1 h. [Más:] LA REINA CALAFIA. Id. [1923]. 301 p. + 1. 2 vol. enc. en pasta española, doble tejuelo. Las tres obras que presentamos son PRIMERAS EDICIONES. **150,-**

224

1924-1973. (CONJUNTO). FUERTES, GLORIA: SOLA EN LA SALA. Zaragoza: Ed. Javalambre, 1973. 8º mayor. 196 p. [Más:] **POETA DE GUARDIA.** Madrid: Ed. Ciencia Nueva, 1968. Id. 165 p. [Más:] **REYES, ALFONSO: GRATA COMPAÑÍA.** México: Tezontle, 1948. Id. 224 p. + 1 h. Con dedicatoria autógrafa. [Más:] **CALENDARIO.** Con un retrato del autor por J. Moreno Villa. Madrid: Cuadernos literarios, 1924. 8º menor. 183 p. PRIMERAS EDICIONES. Las 4 obras enc. de las cuales 3 en media piel y 1 en plena piel; conservan las cubiertas originales.

220,-

225

1928-1974. (CONJUNTO). LECETA, JUAN DE: TRANQUILAMENTE HABLANDO. San Sebastián: Grafico-Editora, 1974. 8º. 62 p. [Más:] **PÉREZ CLOTET, PEDRO: INVOCACIONES.** Cádiz: Imp. D. Salvador Respeto, Colección Isla. 1941. Id. 57. + 4 h. Con un dibujo de Juan Luis Vassallo. [Más:] **BACARISSE, MAURICIO: LOS TERRIBLES AMORES DE AGLIBERTO Y CELEDONIA.** Madrid: Espasa-Calpe, 1931. Id. 346 p. [Más:] Id.: **EL PARAISO DESDEÑADO.** Madrid: Imp. de la Ciudad Lineal, 1928. Id. 61 p. + 1 h. Las 4 obras son PRIMERAS EDICIONES. Todas enc. en plena piel, conservan las cubiertas originales.

220,-

226

1929-1973. (CONJUNTO). AZORÍN: VERANEO SENTIMENTAL. Zaragoza: Librería Central, 1929. 8º mayor. 198 p. + 1 h. [Más:] **EL CINE Y EL MOMENTO.** Madrid: Biblioteca nueva, 1953. Id. 190 p. [Más:] **ROSALES, LUIS: CANCIONES.** Madrid: Ed. Cultura Hispanica, 1973. 107 p. + 1 h. [Más:] **SEGUNDO ABRIL.** Zaragoza: Ed. Javalambre, 1972. Id. 97 p. + 3 h. PRIMERAS EDICIONES. Los 4 vol. bellamente enc. en media piel y puntas con papel al agua, hierros y dorados en ambos planos, nervios, tejuelo, dos con cantos y cejas; conservan las cubiertas originales.

250,-

227

1935. (CONJUNTO). CAMIN, ALFONSO: LOS POEMAS LOZANOS 1929-1935. Madrid: Editorial la Revista del Norte, 1935. 8º mayor. 206 p. + 1 h. [Más:] **MURCIANO, CARLOS: LIBRO DE EPITAFIOS.** Barcelona: Instituto de Estudios Hispánicos, 1967. 4º menor. 35 p. + 2 h. [Más:] **HIERRO, JOSÉ: POESÍA DEL MOMENTO.** Madrid: Afrodisio Aguado, 1957. 8º menor. 259 p. PRIMERAS EDICIONES. Dos de las obras enc. en media piel y una en plena piel; todas conservan las cubiertas originales.

200,-

228

1935-1959. (CONJUNTO). LUNA, JUAN CARLOS DE: EL CRISTO DE LOS GITANOS. Madrid: Cenit, 1935. 8º y 4º menor. 154 p. + 3 h. [Más:] **ARAUZ, ÁLVARO: MADRUGADA DE CAL.** Barcelona: Ed. Catalonia, 1938. 17 h. sin numerar. [Más:] **CABALLERO BONALD, JOSÉ MANUEL: LAS HORAS MUERTAS.** Id.: Instituto de Estudios Hispánicos, 1959. 77 p. + 3 h. Tiraje limitado de 100 ejemplares. PRIMERAS EDICIONES. Las tres obras enc. en media piel; conservan las cubiertas originales.

250,-

229

1936-1980. (CONJUNTO). CONJUNTO DE 6 OBRAS LITERARIAS DEL s. XX. Lote que incluye: **SONETOS AMOROSOS** [1936] de German Bleiberg; **LOS GOZOS DEL RÍO** (1940) de Adriano del Valle; **ESTANCIAS** (1980) de José Ángel Valente; **NOCHE DEL SENTIDO** (1957) de Carlos Bousoño; **VIOLETAS MOJADAS Y ROMANCERO GUERRERO** (1936) de Francisco Javier Martín Abril, estos dos últimos con dedicatoria autógrafa; Diversas enc., algunas PRIMERAS EDICIONES.

320,-



233

230

1937-1970. (VANGUARDIAS-CONJUNTO). HUIDOBRO, VICENTE: SATIRO. [Santiago de Chile]: Ed. Zig-Zag, [1939]. 8º mayor. 213 p. Pequeña falta en la cubierta anterior, falta la posterior. [Más:] **PEMÁN, JOSÉ MARIA: POESÍA.** Valladolid, Libr. Santarés, 1937. Id. 233 p. + 3 h. [Más:] **SENDER, RAMON J.: LAS IMAGENES MIGRATORIAS. POESIA.** 324 p. Mexico: Ed. Atenea, 1970. Id. 324 p. + 1 h. Con dedicatoria autógrafa. Tiraje limitado y numerado. 3 vol.: uno enc. en media piel y dos en plena piel, nervios; conservan las cubiertas originales. Anotaciones de anterior poseedor en la guarda, exlibris.

150,-

231

1942-1949. (VANGUARDIAS-CONJUNTO). GIRONDO, OLIVERIO: PERSUASIÓN DE LOS DÍAS. Buenos Aires: Ed. Losada, 1942. 8º. 185 p. + 2 h. [Más:] **I.d.: CAMPO NUESTRO.** Buenos Aires: Ed. Sudamericana, 1946. 4º mayor. 45 p. + 1 h. [Más:] **MORENO VILLA, J.: EVOLUCIONES. LA MÚSICA QUE LLEVABA (1913-1974).** Buenos Aires: Ed. Losada, 1949. 302 p. + 1 h. 3 vol. enc. en plena piel, conservan sus cubiertas originales; 1 vol. en rústica original en carpeta en plena piel. Todas ellas son PRIMERAS EDICIONES.

250,-

232

1944-1984. (POSGUERRA-CONJUNTO). CELA, CAMILO JOSE: EL GALLEGO Y SU CUADRILLA Y OTROS APUNTES CARPETOVETONICOS. Madrid: Ed. Ricardo Aguilera, editor, 1949. 8º menor. 1 h. + 242 p. + 1 h. Enc. en plena piel; conserva las cubiertas originales. [Más:] **NUEVAS ANDANZAS Y DESVENTURAS DEL LAZARILLO DE TORMES.** Madrid: Ed. La Nave, 1944. 8º menor. 316 p. + 1 retrato del autor. Enc. original en tela editorial y sobrecubierta. [Más:] **ENCARNACIÓN TOLEDANO O LA PERDICIÓN DE LOS HOMBRES.** Oviedo: Ed. Altair, 1984. 4º menor. 4 h. Ilustr. por Lorenzo Goñi, en el texto. En rústica original, presentada en una carpeta en plena piel. Las tres obras son PRIMERAS EDICIONES.

150,-

233

1946-1947. (CONJUNTO). CELAYA, GABRIEL [MUGICA, RAFAEL]: MOVIMIENTOS ELEMENTALES. San Sebastián: Grafico-Editora, 1947. 8°. 45 p. Exlibris de anterior poseedor. [Más:] **LA SOLEDAD CERRADA.** Madrid: Norte, 1947. Id. 93 p. + 1 h. [Más:] **TENTATIVAS.** Madrid: Ed. Adán, 1946. Id. 468 p. + 1 h. PRIMERAS EDICIONES. Una obra enc. en plena piel, otra en media piel y la tercera en rústica dentro de una carpeta de piel. **320,-**

234

1945-1960. (GENERACIÓN 36-CONJUNTO). CONDE, CARMEN: ANSIA DE LA GRACIA. Madrid: Ed. Hispanica, 1945. 8°. 92 p. + 1 h. La cubierta posterior con una rasgadura restaurada. [Más:] **DERRIBADO ARCANGEL. POEMAS.** Madrid: Revista de Occidente, 1960. Id. 95 p. PRIMERAS EDICIONES. Los dos vol. enc. en plena piel verde. Ambos conservan las cubiertas originales. **250,-**

235

1947-1964. (CONJUNTO). OTERO, BLAS DE.: PIDO LA PAZ Y LA PALABRA. Torrelavega: Ed. Cantalapiedra, 1955. 8° mayor. 82 p. + 2 h. Rústica ilustr., por Mathias Goeritz. [Más:] **HIERRO, JOSÉ: LIBRO DE LAS ALUCINACIONES.** Madrid: Editora Nacional, 1964. Id. 98 p. + 1 h. Con DEDICATORIA autógrafa. [Más:] **LOYNAZ, DULCE MARIA. JUEGOS DE AGUA.** Versos del agua y del amor. Madrid: Editora Nacional, 1974. 97 p. + 3 lám. Ilustr. de José R. Escassi. Las tres obras son PRIMERAS EDICIONES. 3 vol. enc. en plena piel, ambos planos enmarcados con hilos dorados, nervios. Conservan las cubiertas originales. **220,-**

236

1947-1970. (GENERACIÓN 36-CONJUNTO). CONDE, CARMEN: SEA LA LUZ. Madrid: Colección mensajes, 1947. 4º menor. Retrato + 58 p. + 3 h. Viñeta y retrato por Eduardo Vicente... Esporádicos puntos de óxido. Intonso. En rústica original, ligeramente rozada, en rama y protegido por una caja en plena piel morada. Tiraje especial de 5 ejemplares (ejemplar IV) con dedicatoria autógrafa. [Más:] **A ESTE LADO DE LA ETERNIDAD.** Madrid: Biblioteca nueva, 1970. 67 p. + 1 h. Retrato fotográfico de la autora. Bella enc. en media piel y puntas contornadas con hierros y papel al agua; conserva las cubiertas originales. **280,-**



237

237

1949-1956. (CONJUNTO). CELAYA, GABRIEL: LAS COSAS COMO SON (UN DECIR). Santander: La Isla de los ratones, 1949. 8°. 46 p. Tiraje limitado y numerado de 360 ejemplares. Dedicatoria de anterior poseedor. [Más:] **DE CLARO EN CLARO.** Id. Madrid: Ediciones Rialp, 1956. Id. 66 p. + 7 h. [Más:] **CIENTO VOLANDO.** Id. Colección Nebli, 1953. 30 p. + 1 h. Dibujos de Núñez-Castelo. PRIMERAS EDICIONES. Una obra enc. en plena piel; conserva las cubiertas originales y dos en rústica original y presentadas en carpeta en plena piel. **300,-**

GENERACIÓN '27

238

1913. (GENERACIÓN 27). MORENO VILLA, JOSÉ: GARBA. Madrid: Imp. de José Zabala, 1913. 8°. 125 p. PRIMERA EDICIÓN. Obra de juventud del poeta y pintor José Moreno Villa. Enc. en plena piel. Exlibris de anterior poseedor. Discretas anotaciones manuscritas a lápiz en las guardas. **200,-**



239

1920. LEÓN-FELIPE: VERSOS Y ORACIONES DE CAMINANTE. Madrid: Imp. de Juan Pérez, 1920. 8°. 136 p. + 3 h. RARA PRIMERA EDICIÓN de la primera obra del autor. Enc. en tela estampada de época con el título en el plano anterior, presentado en una caja en plena piel granate. Sello húmedo de la imp. de Juan Pérez. Anotaciones manuscritas de anterior poseedor. **300,-**



240

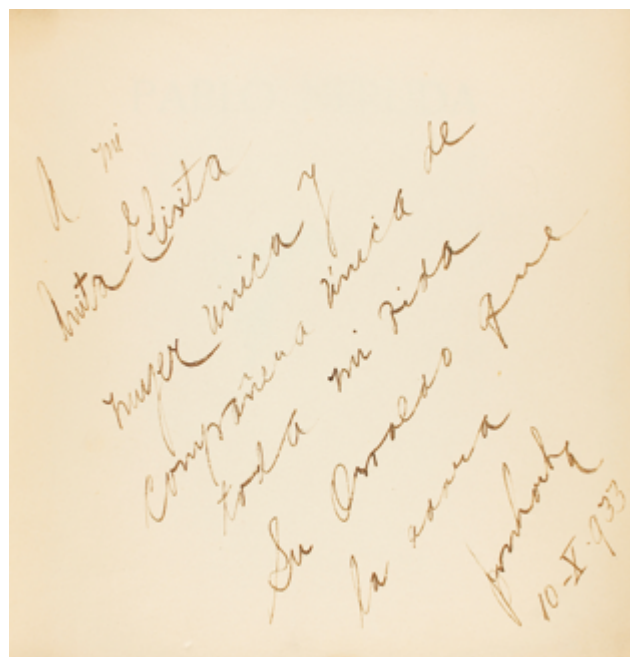
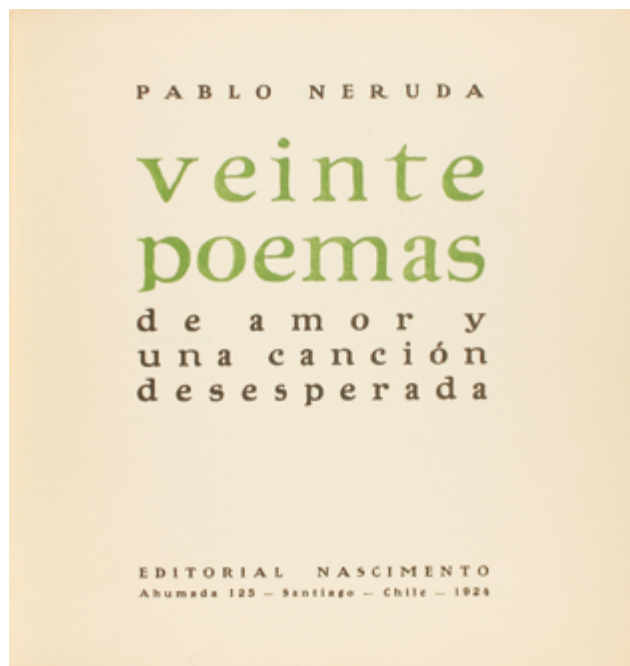
1923. TORRE, GUILLERMO DE: HÉLICES. POEMAS. Madrid: Editorial Mundo Latino, 1923. 8º mayor. 126 p. + 1 h. Puntos de óxido las primeras y últimas p. Portada litográfica a dos tintas por R. BARRADAS, ilustrador predilecto de la generación del 27; retrato del autor por VÁZQUEZ-DÍAZ y dos xilografías de NORAH BORGES. Exquisita PRIMERA EDICIÓN de la primera y única creación poética del autor. Se trata de una obra de juventud, abanderada del ultraísmo, fresca e innovadora, rompía con las reglas impuestas del modernismo y clasicismo. Debido al abandono y desprestigio del ultraísmo y dadaísmo literario, la mayoría de escritores fueron abandonando el movimiento, fue cuando Guillermo de Torre desarrolló su prolifera carrera como ensayista y crítico literario. Única edición hasta el año 2000 que se reprodujo en facsímil. Enc. en media piel y puntas con papel al agua, conserva las cubiertas originales con alguna manchita. Palau 335374. **900,-**

241

1923. GOMEZ DE LA SERNA, RAMON DE: SENOS. Segovia: Tip. El Adelantado, 1923. 8º. 247 p. Rústica ilustr. por APA. Levisimas señales de óxido en las primeras p. PRIMERA EDICIÓN. Bella enc. en plena piel firmada por FERSIL-PORTO con hilos dorados en ambos planos, corte superior dorado, lomera cuajada y nervios; conserva las cubiertas originales. Buen ejemplar. **200,-**

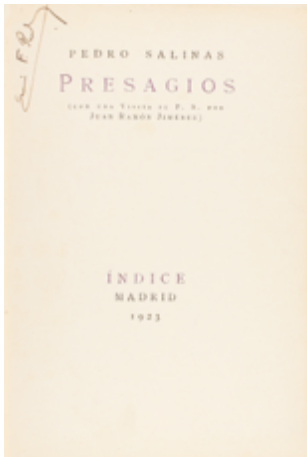
242

1923. ESPINA, ANTONIO: SIGNARIO (versos). Madrid: Libr. y Ed. Ribadeneyra, 1923. 8º mayor. 91 p. + 2 h. Retrato fotográfico del autor. PRIMERA EDICIÓN. Enc. original en tela, mínimamente rozada. Tiraje limitado de 1.100 ejemplares. **180,-**



243

1924. NERUDA, PABLO: VEINTE POEMAS DE AMOR Y UNA CANCIÓN DESESPERADA. Santiago de Chile: Ed. Nascimento, 1924. 8º mayor cuadrado. 47 h. Enc. en tela, tejuelo con sobrecubierta. Conserva las cubiertas originales a dos tintas con ligeras señales de uso. PRIMERA EDICIÓN de la más célebre y temprana de las obras de Neruda, se trata de una genial parábola de una experiencia amorosa, desde el enamoramiento al desamor. Dedicatoria manuscrita sin firmar. Palau 189842. **3.500,-**



244

1923. SALINAS, PEDRO: PRESAGIOS. Madrid: Índice, 1923. 8º mayor. 88 p. + 2 h. Con un retrato fotográfico del autor. Incluye 'una visita de P. S. por Juan Ramón Jiménez'. PRIMERA EDICIÓN DE LA PRIMERA OBRA de Pedro Salinas. Enc. en tela editorial. Tiraje de 1.100 ejemplares. Pequeña rúbrica de anterior poseedor. Buen ejemplar. Palau 287567. **350,-**



245

1925. ALBERTI, RAFAEL: MARINERO EN TIERRA. POESÍAS (1924). Premio Nacional de Literatura 1924-5. Madrid: Biblioteca Nueva, 1925. 8º. 217 p. + 1 h. Retrato del autor por Vázquez Díaz, e ilustraciones musicales de Gustavo Durán, y Ernesto y Rodolfo Halffter. Levisimos puntos de óxido. Bonita enc. en media piel y papel al agua, nervios, presentado en petaca; conserva las cubiertas originales. PRIMERA EDICIÓN de la obra inicial del autor, según Dámaso Alonso, de poesía 'blanca, azul, mar y salinas'. **450,-**

246

1925. DIEGO, GERARDO: VERSOS HUMANOS. Madrid: Ed. Renacimiento, 1925. 8º. 200 p. + 2 h. Algún punto de óxido, aun así buen ejemplar. PRIMERA EDICIÓN. Enc. en media piel y puntas, nervios; conserva las cubiertas originales. **250,-**

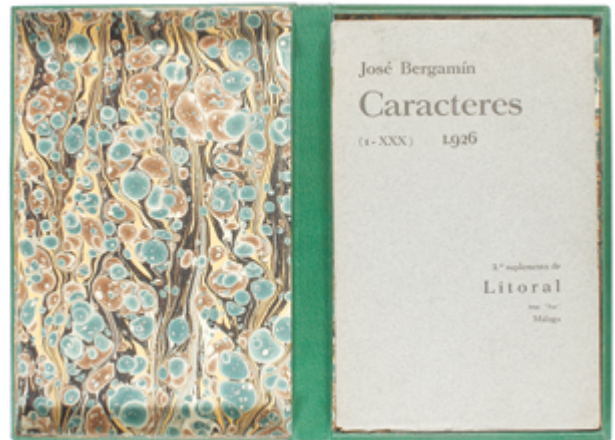


247

1925. HINOJOSA, JOSÉ MARIA: POEMA DEL CAMPO. Madrid: Imp. Maroto, 1925. 8º. 63 p. + 2 h. Portada y retrato de Salvador Dalí. En rústica original con el cajo restaurado, presentado en una bonita caja en tela. PRIMERA EDICIÓN y primer libro del efímero autor. Tiraje FUERA DE COMERCIO de 100 ejemplares numerados en arábigos. CCPB 1301179-0. **300,-**

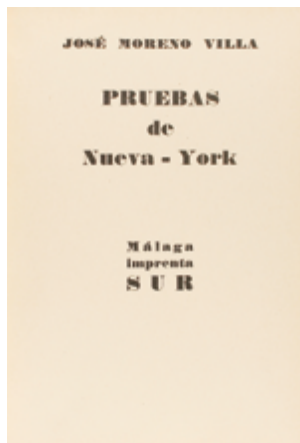
248

1926. HINOJOSA, JOSE MARIA: POESÍA DE PERFIL con cuatro dibujos por Manuel Angeles Ortiz. Paris: Imp. Le Moil y Pascaly, 1926. 4º menor. 92 h. + 2 h. 4 lám. En rústica original con faltas importantes en el lomo. PRIMERA EDICIÓN. Presentada en una caja en tela con triple tejuelo. Ejemplar numerado del tiraje de 200. CCPB 105747-2. **300,-**



249

1926. BERGAMÍN, JOSÉ: CARACTERES (I-XXX) 1926. 3er suplemento de Litoral. Málaga: Imp. Sur, 1927. 4º menor. 40 p. + 3 h. PRIMERA EDICIÓN. Rústica original con pequeña pérdida en la parte superior de la lomera; presentada en una bonita caja en plena piel con el interior en papel al agua. Buen ejemplar. CCPB 167085-9. **400,-**



251



252



255

250

1927. LAFFÓN, RAFAEL: SIGNO +. Poemas. Sevilla: Manuel Carmona, 1927. 8º. 69 p. + 3 h. PRIMERA EDICIÓN. Enc. en plena piel; conserva las cubiertas originales. Dedicatoria autógrafa. Buen ejemplar. Tiraje limitado a 500 ejemplares numerados. **200,-**

251

1927. MORENO VILLA, JOSÉ: PRUEBAS DE NUEVA-YORK. Madrid: Espasa Calpe, 1927. 8º mayor. 68 p. + 7 h. PRIMERA EDICIÓN. Enc. en media piel; conserva las cubiertas originales. Buen ejemplar. **300,-**

252

1928. GUILLEN, JORGE: CÁNTICO. Madrid: Revista de Occidente, 1928. 4º menor. 171 p. PRIMERA EDICIÓN. En rústica original; presentada en una caja en plena piel. Buen ejemplar. **500,-**

253

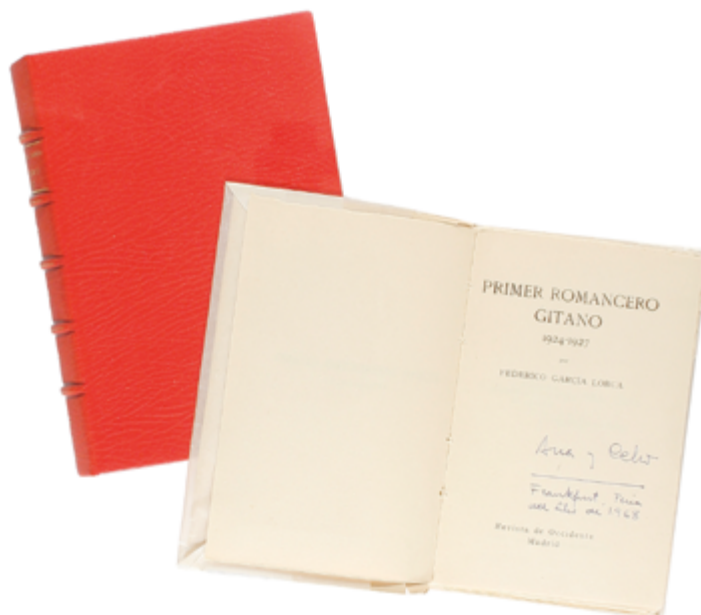
1928. GARCIA LORCA, FEDERICO: PRIMER ROMANCERO GITANO 1924-1927. Madrid: Revista de Occidente [Tipografía Nacional], 1928. 8º menor. 149 p. Cubiertas originales, la anterior a dos tintas dibujada por F.García Lorca, protegidas con papel cristal, obra presentada en una pulida caja en plena piel roja, nervios. PRIMERA EDICIÓN MUY RARA EN Este ESTADO TAN BUENO DE CONSERVACIÓN. Los ejemplares que suelen presentarse en comercio no poseen sus cubiertas o estas se encuentran sucias por el uso. El 'Primer Romancero Gitano' es un ejemplo genial de poesía elaborada con materiales populares y que recrea una Andalucía mítica, con un metaforismo deslumbrante y una portentosa penetración en los abismos del amor y la muerte. Dedicatoria de anterior poseedor. Palau 99230. **2.000,-**

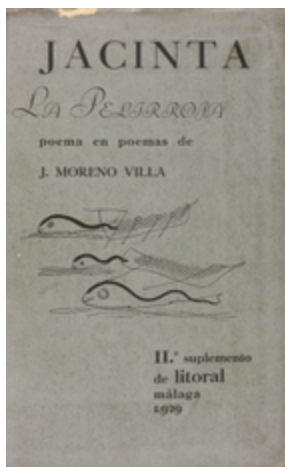
254

1928. MENDEZ, CONCHA: SURTIDOR. POESIAS. Madrid: Imp. Argis, 1928. 8º. 111 p. PRIMERA EDICIÓN. Enc. en plena piel, guardas pintadas al agua; conserva las cubiertas originales. Buen ejemplar. **200,-**

255

1928. CHAMPOURCIN, ERNESTINA DE: AHORA. Poesias. Madrid: Blass, 1928. 8º mayor. 60 p. + 1 h. PRIMERA EDICIÓN de la segunda obra de su autora. Representante de las 'Sin sombrero', mujer del también célebre poeta Domenchina. Enc. en plena piel; conserva las cubiertas originales. En buen estado. **500,-**





258



260

256

1929. SALINAS, PEDRO: SEGURO AZAR. Madrid: Revista de Occidente, 1929. 8º mayor. 129 p. + 1 h. PRIMERA EDICIÓN. Sobria enc. en plena piel granate con hilos dorados en ambos planos, guardas de papel pintado al agua hecho a mano, nervios. Conserva las cubiertas originales. **150,-**

257

1929. ROMERO Y MURUBE, JOAQUÍN: SOMBRA APASIONADA. 5º SUPLEMENTO DE LA COLECCIÓN 'MEDIODÍA'. Sevilla: Imp. de Manuel Carmona, 1929. 8º mayor. 103 p. + 3 h. Mínimas restauraciones en la cubierta. Enc. de GALVAN en media piel y puntas con papel al agua. Conserva las cubiertas originales. PRIMERA EDICIÓN. Tiraje de 472 ejemplares numerados. Dedicatoria autógrafa. CCPB 867479-5. **200,-**

258

1929. MORENO VILLA, J.: JACINTA LA PELIRROJA. Poemas en poemas y dibujos de... IIº suplemento de Litoral... Málaga: Imp. Sur, 1929. 4º menor. 71 p. + 1 h. PRIMERA EDICIÓN. Posiblemente el poemario más representativo de su autor, resultado de la relación con Florence, una bella neoyorquina de origen judío. Enc. en plena piel marrón con las guardas pintadas al agua; con las cubiertas originales, algo rozadas. Buen ejemplar. CCPB1300776-9. **300,-**

259

1929. ALBERTI, RAFAEL: CAL Y CANTO. Madrid: Revista de Occidente, 1929. 8º mayor. 164 p. + 1 h. PRIMERA EDICIÓN. Célebre poemario dedicado a Pedro Salinas. Enc. en rústica original con sobrecubierta, presentada en una bonita caja en plena piel, nervios. Perfecto estado, muy buen ejemplar. Discretas anotaciones a lápiz en las guardas de anteriores poseedores. CCPB 926794-8. **350,-**

260

1929. ALBERTI, RAFAEL: SOBRE LOS ÁNGELES (1927-1928). Madrid: Compañía Ibero-Americana de Publicaciones, 1929. 8º. 181 p. + 1 h. PRIMERA EDICIÓN. Bella enc. de GALVAN en media piel, corte superior dorado y presentado en petaca; conserva las cubiertas originales, con una leve señal de humedad en el plano anterior que también afecta a las 4 primeras h. CCPB 1081908-8. **300,-**

261

1930. MENDEZ CUESTA, CONCHITA: CONCHA MENDEZ CUESTA. CANCIONES DE MAR Y TIERRA. Buenos Aires: Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso. 1930. 8º mayor. 195 p. PRIMERA EDICIÓN. Bonita enc. en media piel y papel pintado al agua, nervios y dorados. Conserva las cubiertas originales. Buen ejemplar. **120,-**

262

1930. BERGAMÍN, JOSÉ: EL ARTE DE BIRLIBIRLOQUE (Entendimiento del toreo). Madrid: Editorial Plutarco, Impr. de Antonio Marzo, 1930. 8º mayor. 96 p. + 3 h. 4 láminas fuera de texto, ilustradas por el autor. PRIMERA EDICIÓN. Buen ejemplar. Enc. en plena piel; conserva las cubiertas originales. Tiraje limitado (sin especificar) y numerado sobre papel de hilo con filigrana de la casa Guarro. **100,-**



263

1931. GARCIA LORCA, FEDERICO: POEMA DEL CANTE JONDO. Madrid: Eds. Ulises, Talleres tipográficos Galo Sáez, 1937. 8º mayor. 147 p. + 2 h. PRIMERA EDICIÓN. Rústica original protegida en una caja en plena piel roja. EN MUY BUEN ESTADO DE CONSERVACIÓN. Firma de anterior poseedor. Palau 99239. **500,-**

264

1931. ALTOLAGUIRE, MANUEL.: SOLEDADES JUNTAS. Madrid: Plutarco, 1931. 8º mayor. 154 p. + 3 h. Restauración marginal en la p. 127 y subrayado en lápiz de color en la p. 77. PRIMERA EDICIÓN. Enc. en media piel, nervios y tejuelo; conserva cubiertas originales. Firma y sello de anterior poseedor. **200,-**

265

1931. DIEGO, GERARDO: VIACRUCIS. Santander: Imp. Aldus, 1931. 4º menor. 30 h. Portada a dos tintas. PRIMERA EDICIÓN. Obra escrita en 1924. En rústica original, lomera fatigada con algunas faltas. Presentada en una caja en plena piel. **200,-**

266

1931. RODRIGUEZ-PINTOS; ALTOLAGUIRRE, MANUEL: DOS POEMAS. París: S. Imp., 1931. 4º mayor. Bifolio ilustr. por Gregorio Prieto. PRIMERA EDICIÓN. Rústica original presentada en una carpeta en plena piel. Tiraje de 100 ejemplares numerados en papel de hilo para los amigos de los poetas. **200,-**

267

1932. ALEIXANDRE, VICENTE: ESPADAS COMO LABIOS. Madrid: Espasa Calpe, 1932. 8º mayor. 106 p. PRIMERA EDICIÓN. Pulida enc. en plena piel con hilos dorados en ambos planos, nervios, guardas al agua pintadas a mano, lomera ligeramente deslucida; conserva las cubiertas originales. Buen ejemplar. **200,-**



268

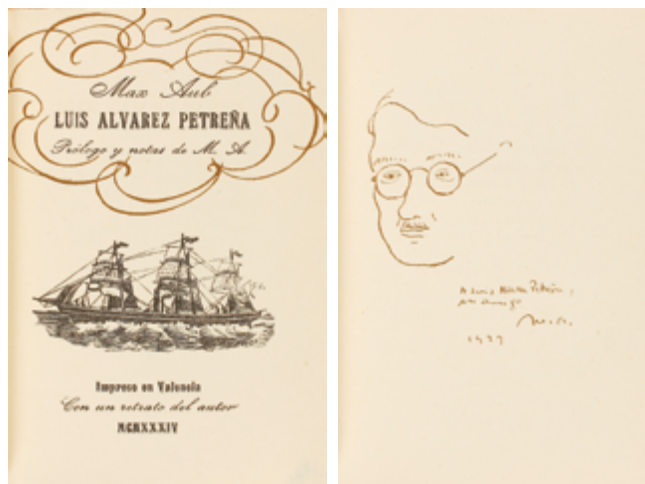
1933. SALINAS, PEDRO: LA VOZ A TI DEBIDA. Madrid: Imp. S. Aguirre, 1933. 8º. 186 p. + 4 h. PRIMERA EDICIÓN del poemario más célebre de Salinas. Enc. firmada por M. RIUS en plena piel verde, dorados en ambos planos, lomera cuajada, muy ligeramente rozada, nervios, cortes dorados, cantos y cejas. Tirada de 1.100 ejemplares. Buen ejemplar. Palau 287571. **400,-**

269

1933. MORENO VILLA, J.: PUENTES QUE NO ACABAN. POEMAS DE... Madrid: Imp. de Concha Mendez y Manuel Altolaguirre, 1933. 8º menor. 58 p. + 2 h. PRIMERA EDICIÓN. Enc. en media piel y tela, nervios, tejuelo. Conserva las cubiertas originales. Buen ejemplar. **250,-**

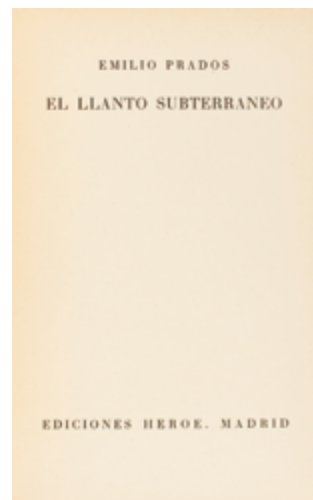
270

1933. PÉREZ CLOTET, PEDRO: TRASLUZ. Cádiz: Imp. de Salvador Repeto, Colección Isla, 1933. 8º. 127 p. + 2 h. Retrato fotográfico del autor. Enc. en media piel y papel al agua pintado, tejuelo y nervios. Conserva las cubiertas originales. PRIMERA EDICIÓN. Buen ejemplar. **120,-**



271

1934. AUB, MAX: LUIS ALVAREZ PETREÑA. Prólogo y notas de M. A. Valencia: S. Imp., 1934. 12º. 198 p. + 1 h. Retrato del autor. Viñetas en el texto. PRIMERA EDICIÓN. Tiraje de 500 ejemplares. Enc. en pasta española, puntas ligeramente rozadas, tejuelo. Pequeñas marcas marginales de anterior poseedor. Buen ejemplar. **300,-**



272

1936. PRADOS, EMILIO: EL LLANTO SUBTERRANEO. Madrid: Ed. Héroe, 1936. 8º. 26 p. + 2 h. Enc. en cartón original, lomera rozada, interior en buen estado de conservación. PRIMERA EDICIÓN. Palau 234985. **300,-**

273

1936. MENDEZ, CONCHA: NIÑO Y SOMBRAS. Madrid: Ed. Héroe, 1936. 8º menor. 40 p. + 1 h. PRIMERA EDICIÓN. Importante editora y escritora de la Generación del 27, de las denominadas 'Las sin sombrero'. Esta obra refleja la experiencia de la pérdida de su primer hijo. Enc. en cartón editorial amarillo. Buen ejemplar. **100,-**



274

1936. CHACEL, ROSA: A LA ORILLA DE UN POZO. Madrid: Ed. Héroe, 1936. 8º mayor. 18 h. Conjunto de 30 poemas sin paginar. PRIMERA EDICIÓN. Enc. cartón original ligeramente rozada con un cerco tenue en el plano anterior; presentado en una caja en plena piel morada. Exlibris de anterior poseedor. **600,-**

275

1936. GUILLÉN, JORGE: CÁNTICO. Madrid: Cruz y raya, Ed. del Árbol, 1936. 4º menor. 306 p. + 3 h. Enc. en plena piel granate, ambos planos enmarcados con hilos dorados, nervios; conserva las cubiertas originales. Buen ejemplar. **120,-**

276

1937. NERUDA, PABLO: ESPAÑA EN EL CORAZÓN. Himno a las glorias del pueblo en la Guerra (1936-1937). Chile: Ed. Ercilla, 1937. 4º. 43 p. + 1 h. + 16 lám. de composiciones fotográficas de Pedro Olmos. Una hoja semidesprendida. PRIMERA EDICIÓN. Enc. en plena piel; conserva las cubiertas originales restauradas. 'Este libro fue comenzado en Madrid 1936, y continuado en París y en el mar, 1937'. CCPB 1340713-9. **300,-**

277

1937 ca. PRADOS, EMILIO: LLANTO EN LA SANGRE. ROMANCES (1933-1936). Valencia: Imp. de la Semana Gráfica/Eds. Española, s.a. 8º. 109 p. + 1 h. Dibujos de Miguel Prieto. PRIMERA EDICIÓN. En rústica original, lomera ligeramente fatigada, presentada en una bonita caja en plena piel con el interior en papel al agua. CCPB 1124286-8. **250,-**

278

1938. LEÓN FELIPE [GALICIA DE LA ROSA, FELIPE CAMINO]: LA INSIGNIA [alocución poemática]. Mexico: Ed. Insignia, 1938. Folio. 12 h. Rústica ilustr. presentada en una bella carpeta en plena piel granate. Tiraje de 3050 ejemplares. Excelente estado. Exlibris de anterior poseedor. **250,-**

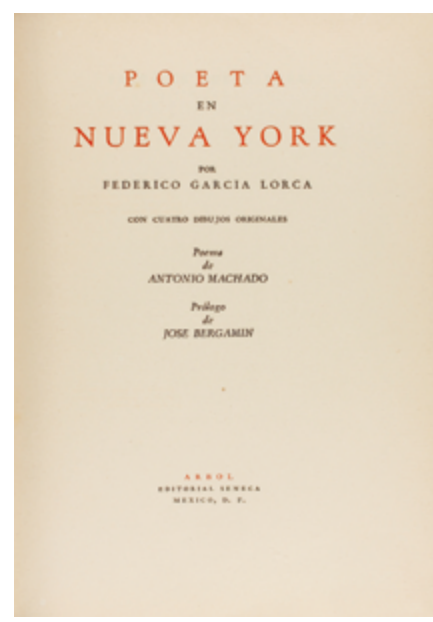
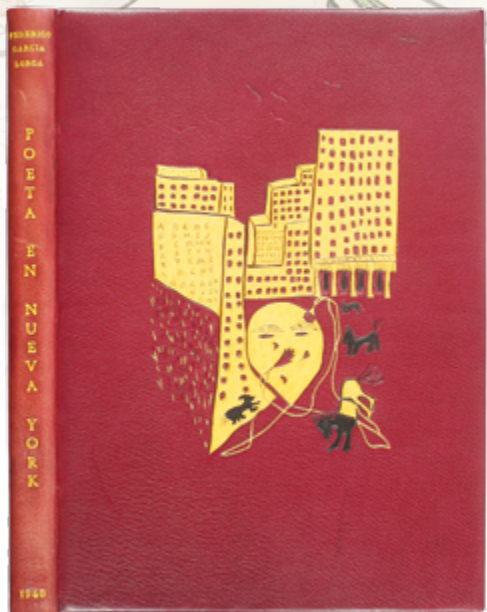
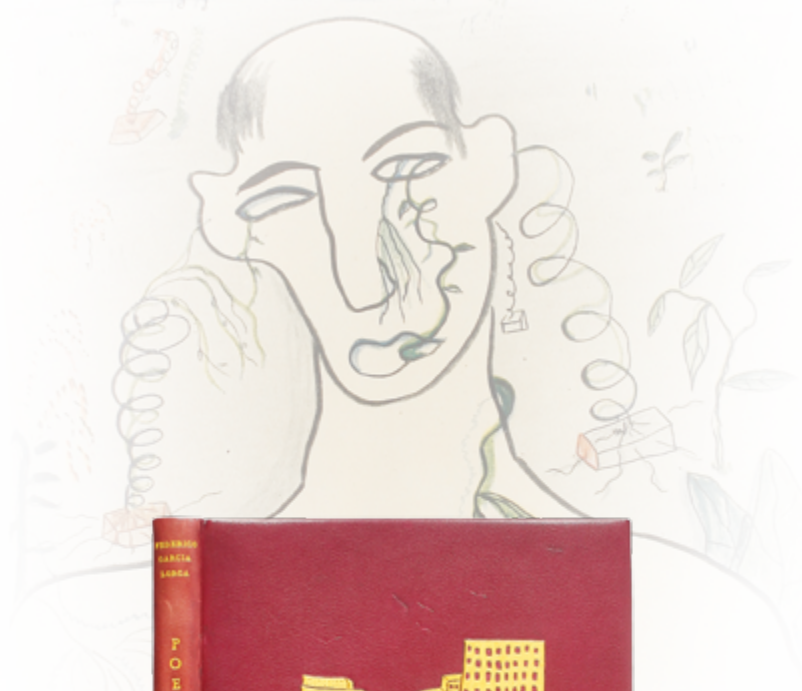


276



279

1938. NERUDA, PABLO: ESPAÑA EN EL CORAZÓN. Chile: Ercilla, 28 de enero de 1938. 43 p. + 2 h. + 16 lám. de composiciones fotográficas de Pedro Olmos. SEGUNDA EDICIÓN tan rara como la primera. Enc. en plena piel; conserva las cubiertas originales. Sello húmedo de anterior poseedor. CCPB 105884-3. **300,-**



284

280

1938. GARFIAS, PEDRO: HÉROES DEL SUR. (Poesías de la guerra). Barcelona: Ed. Nuestro Pueblo, 1938. 8°. 72 p. Primera hoja con una pequeña rasgadura en la zona de la grapa, no afecta texto. Dibujos de Martínez de León. PRIMERA EDICIÓN. Enc. en rústica original protegida con una carpeta en plena piel. **300,-**

281

1939. PEREZ CLOTET, PEDRO: TIEMPO LITERARIO. Cádiz: en casa de Salvador Repeto, 1939. 8°. 55 p. + 4 h. Enc. en plena piel marrón, nervios y guardas en papel al agua; conservan las cubiertas originales. PRIMERA EDICIÓN de 300 ejemplares numerados. Dedicatoria autógrafa a Guillermo de la Torre. Buen ejemplar. **100,-**

282

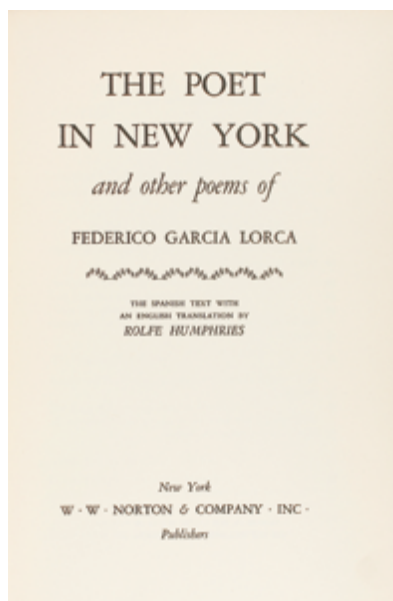
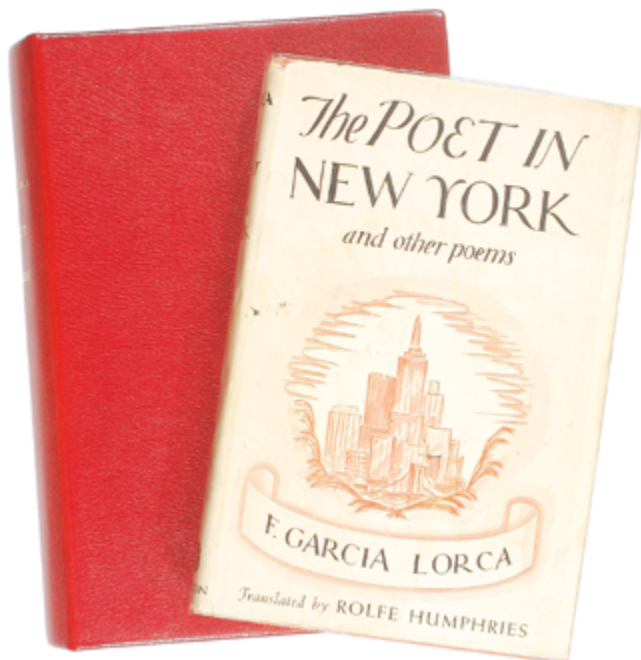
1939. ALTOLAGUIRRE, MANUEL: NUBE TEMPORAL. POEMAS DE... Con autógrafa de Jules Supervielle y un poema de Stephen Spender. La Habana: en la colección 'el ciervo herido'-Imp. La Verónica, 1939. 12°. 73 p. + 1 h. Rústica. PRIMERA EDICIÓN. Enc. en plena piel marrón y guardas pintadas al agua; conserva las cubiertas originales. **250,-**

283

1940. DIESTE, RAFAEL: ROJO FAROL. AMANTE. Buenos Aires: EMECE Editores, 1940. 101 p. + 2 h. Retrato del autor por Manuel Colmeiro; viñeta de la cubierta por Luis Seoane. Esporádicas señales de óxido. Segunda edición. Bonita enc. en media piel y papel pintado. Conserva las cubiertas originales. **100,-**

284

1940. GARCIA LORCA, FEDERICO: POETA EN NUEVA YORK. Con cuatro dibujos originales. Prólogo de José Bergamín. México: Ed. Seneca, Col. Árbol, 1940. 4°. 187 p. + 1 h. + 4 lám. fuera de texto, 2 en color y 2 en b/n. PRIMERA EDICIÓN de la famosa obra de Lorca publicada póstumamente, escrita durante su viaje a Nueva York y Cuba entre los años 1929 y 1930. Obra de referencia en defensa de las minorías y en contra del modelo capitalista que mostraba la Nueva York del Crac del 29. Bellísima enc. en plena piel en mosaico reproduciendo una lám. de la obra, presentado en petaca; conserva la cubierta anterior y lomera. **400,-**



285

1940. GARCIA LORCA, FEDERICO: THE POET IN NEW YORK and other poems. The Spanish text with an English translation by Rolfe Humphries. New York: Norton & Company, 1940. 4º menor. 210 p. + 2 h. PRIMERA EDICIÓN casi simultánea con la edición Mexicana de mismo año, editada tan solo unos días después y en la que difiere de contenido por la falta del manuscrito original. Tela editorial con la camisa original con alguna falta de papel en el lomo; presentada en una sobria caja en plena piel granate. **900,-**

286

1942. ALBERTI, RAFAEL: MARINERO EN TIERRA. Colección Rama de Oro. Buenos Aires: talleres de A. y J.Ferreiro. 1942. 8º. 149 p. + 4 h. Pulida enc. en media piel y puntas con papel al agua, hierros en ambos planos y lomera, nervios y tejuelo. Tirada limitada y numerada de 1.500 ejemplares, con firma autógrafa en la justificación. Anotaciones a lápiz y sello húmedo de anterior poseedor. **250,-**

287

1943. LEÓN-FELIPE: GANARÁS LA LUZ (BIOGRAFÍA, POESÍA Y DESTINO). Mexico: Cuadernos americanos, 1943. 8º mayor. 205 p. + 1 h. Ilustr. con lám. fotográficas fuera de texto. PRIMERA EDICIÓN. Bella enc. de GALVAN en media piel con papel al agua, corte superior dorado, presentado en petaca; conserva las cubiertas originales. **150,-**

288

1943. CERNUDA, LUIS: LAS NUBES. Colección La Rama de Oro, dirigida por Rafael Alberti. Buenos Aires: Edit. Schapire, 1943. 8º menor. 98 p. + 1 h. PRIMERA EDICIÓN. Enc. en plena piel; conserva las cubiertas originales. Buen ejemplar. Tiraje de 1000 ejemplares numerados y editados en buen papel Cansón. **350,-**

289

1944. DIEGO, GERARDO: EL ROMANCERO DE LA NOVIA. INICIALES. Madrid: Hispánica, 1944. 8º. 90 p.+ 2 h. Retrato fotográfico del autor. Enc. en plena piel verde, nervios; conserva las cubiertas originales. Dedicatoria autógrafa. **250,-**

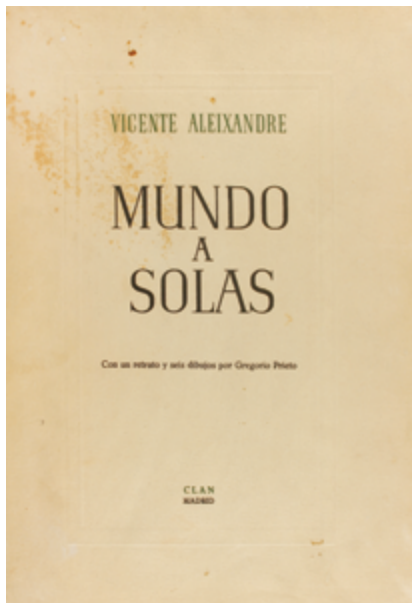
290

1944. ALEIXANDRE, VICENTE: SOMBRA DEL PARAISO. Madrid: Ed. Adán, 1944. 4º menor. 209 p. + 3 h. PRIMERA EDICIÓN. Enc. en media piel, nervios, doble tejuelo, conserva las cubiertas y lomera originales. **220,-**

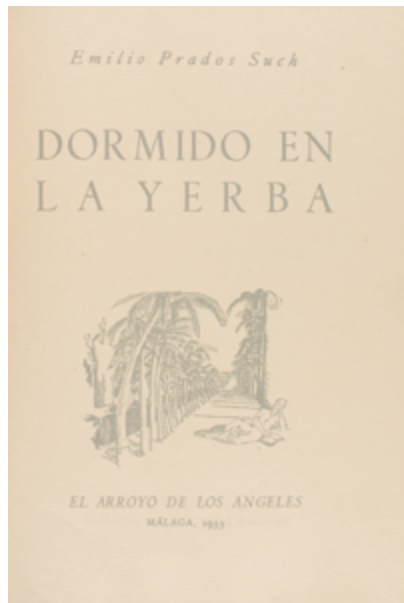


291

1944. ALONSO, DÁMASO: OSCURA NOTICIA. Madrid: Ed. Hispanica, 1944. 8º menor. 121 p. + 3 h. PRIMERA EDICIÓN. Rústica original, presentado en una bonita caja en piel azul, ambos planos con hilos dorados, nervios. Tiraje de 350 ejemplares. Buen ejemplar. **400,-**



295



297



299

292

1944. ALTOLAGUIRRE, MANUEL: POEMAS DE LAS ISLAS INVITADAS. Prólogo de Juan Ramón Jiménez. México: Manuel Altolaguirre, 1944. 8º menor. 162 p. + 2 h. PRIMERA EDICION. Enc. en rústica original a dos tintas, presentado en una sobria caja en plena piel azul. **220,-**

293

1946. SALINAS, PEDRO: EL CONTEMPLADO. TEMA CON VARIACIONES. Mexico: Nueva Floresta, Edit. Stylo, 1946. 8º. 78 p. + 1 h. PRIMERA EDICIÓN. Bonita enc. en plena piel roja con hierros en el plano anterior, guardas al agua pintadas a mano. **200,-**

294

1950. GARCIA LORCA, FEDERICO: CRUCIFIXION. Notas de Miguel Benítez Inglott. Notas bibliográficas de Aurina Rodríguez. Seguidillas de José Millares Sall. Las Palmas: Imp. Ortega, 1950. 4º mayor. 30 p. + 1 h. 1 lám. con el retrato de Lorca por M. Millares, que se repite en la cubierta anterior. Facsímil de dos cartas de Federico a D. Miguel Benítez, reclamándole el original del poema: 2 facsímiles con el original del poema CRUCIFIXION y facsímil del poema EN LA MUERTE DE JOSE CIRIA Y ESCALANTE, publicado en Poesía Española. Antología, de Gerardo Diego, sobre el que Lorca realizó unas pequeñas correcciones a lápiz. Rústica con sobrecubierta, presentado en una carpeta en plena piel. PRIMERA EDICIÓN impresa de este poema, de 500 ejemplares numerados. Fechado en 1929 en NY. Sello húmedo de anterior poseedor. **200,-**

295

1950. ALEIXANDRE, VICENTE: MUNDO A SOLAS 1934-1936. Con un retrato y seis dibujos por Gregorio Prieto. Madrid: Clan, 1950. Folio. 98 p. + 3 h. Portada a dos tintas. Ilustr. con un retrato y 6 lám. litografiadas en el texto. Cubierta anterior con pequeñas restauraciones en el margen interior y alguna señal de óxido. Enc. en

media piel y puntas con papel al agua, lomera con dorados y nervios. Conserva las cubiertas originales. PRIMERA EDICIÓN. Tiraje de 200 en papel de hilo guarro, ejemplar núm. 148. **450,-**

296

1951. CONDE, CARMEN: CANTO A AMANDA. Castilla: Imp. Santiago J. Rodríguez, 1951. 4º menor. 4 h., intonso. Viñeta de Eduardo Vicente. En rústica original, presentado en una pulida carpeta en plena piel roja. Tirada de 100 ejemplares no venales, nº 68. Muy raro. **220,-**

297

1953. PRADOS SUCH, EMILIO: DORMIDO EN LA YERBA. Málaga: El arroyo de los ángeles, 1953. 8º mayor. 144 p. + 1 h. Viñetas de Leopoldo Salas y Guirior. Enc. en media piel, nervios; conserva las cubiertas originales. Tiraje limitado de 200 ejemplares. Buen ejemplar. CCPB 1341063-6. **250,-**

298

1955. ALONSO, DÁMASO: HOMBRE Y DIOS. Málaga: El Arroyo de los Ángeles - Imprenta Dardo, 1955. Impreso bajo la dirección Bernabé Fernández Canivell. 4º menor. 78 p. + 3 h. Texto a dos tintas. PRIMERA EDICIÓN. Cubiertas originales en rústica ilustr. a dos tintas, protegido por una bella caja en piel azul con hilos dorados y nervios, interior en papel al agua. Edición de 750 ejemplares numerados en papel de hilo. **200,-**

299

1958. FELIPE, LEÓN [GALICIA DE LA ROSA, FELIPE CAMINO]: EL CIERVO. POEMA. Mexico: Ed. Grijalbo, 1958. Folio menor. 131 p. + 1 h. Ilustr. de Souto, Renau, Sisqueiros, Diego Rivera, Carrington, Remedios Varí, etc. Impreso a dos tintas. Bella enc. en plena piel con guardas de papel al agua, nervios, lomera ligeramente descolorida. Conserva las cubiertas originales. PRIMERA EDICIÓN. Ejemplar núm. 91 de la tirada de 100 ejemplares fuera de comercio. **250,-**



302

300

1962. ALEIXANDRE, VICENTE: EN UN VASTO DOMINIO. Madrid: Revista de Occidente, 1962. 4º menor. 250 p. + 3 h. PRIMERA EDICIÓN. Enc. en plena piel marrón con hierros en el plano anterior, guardas pintadas al agua. Conserva las cubiertas originales. Firma manuscrita de anterior poseedor. **100,-**

301

1962. CERNUDA, LUIS: La realidad y el deseo XI. DESOLACIÓN DE LA QUIMERA 1956-1962. México: Joaquín Mortiz, 1962. 8º mayor. 82 p. + 3 h. PRIMERA EDICIÓN. Enc. en plena piel; conserva las cubiertas originales. Tirada de 1000 ejemplares. Bien conservado. **250,-**

302

[1964]. AUB, MAX: JUEGO DE CARTAS. México: Alejandro Finisterre, s.a. 17,5 x 11 cm. Juego completo de 2 barajas de 106 naipes. Recto de la carta ilustr. por Josep Torres Campalans, pintor ficticio creado por el mismo Max Aub; en el verso el texto. Conserva estuche original en cartón ligeramente rozado, presentado en una caja en plena piel, nervios. Este divertido juego de cartas fue concebido como un libro epistolar para enviar a los amigos de la familia para Navidad. Redactado e ilustrado por Max Aub (y posiblemente sus hijos), constituye uno de los más interesantes ejemplos de literatura combinatoria. Muy raro en comercio. **900,-**

303

1969. DOMENCHINA, JUAN JOSÉ: SUSANA Y LOS HOMBRES. Madrid/Palma de Mallorca: Papeles de son Armadans, 1969. 8º. 4 p. (53 p. a la 56). En rústica original preteguida en una carpeta en plena piel. Tirada a parte de 50 ejemplares numerados. **150,-**

304

1972. LEÓN-FELIPE: LA INSIGNIA (alocución poemática escrita a raíz de la caída de Málaga...). Montevideo: Ed. Comotú, 1972. 8º. 38 h. + 1 h. Señal de óxido en la cubierta anterior. Rústica original presentada en una carpeta en media piel y tela. Rara edición que lleva impresa en la cubierta posterior, una carta del Ché al poeta. **120,-**

305

1914-1962. MORENO VILLA, F.: EL PASAJERO. Con un ensayo de José Ortega Gasset. Madrid: Imp. Clásica Española, 1914. 8º. XLVI + 76 p. + 2 h. Leves señales de óxido. [Más:] **AUB, MAX: GEOGRAFIA.** Madrid: Imp. de Ciudad Lineal, 1929. Id. 68 p. + 2 h. [Más:] **BASTERRA, RAMÓN DE: ANTOLOGÍA POÉTICA.** Madrid: Ed. Jerarquía, 1939. Id. 114 p. + 3 h. [Más:] **BERGAMÍN, JOSÉ: RIMAS Y SONETOS REZAGADOS.** Madrid: Cruz del Sur, 1962. Id. 210 p. + 2 h. Con DEDICATORIA y dibujo autógrafo. PRIMERAS EDICIONES. Las 4 obras enc. en plena piel, conservan las cubiertas originales. **250,-**

306

1922-1954. ALEIXANDRE, VICENTE: HISTORIA DEL CORAZÓN. Madrid: Espasa-Calpe, 1954. 8º mayor. 205 p. 1 h. [Más:] **GAOS, VICENTE: SOBRE LA TIERRA.** Id.: Revista de Occidente, 1945. Id. 109 p. [Más:] **SANCHEZ PRIETO, JULIAN: EN EL CHOZO.** Madrid: Imp. de Pueyo, 1922. 168 p. + 3 h. Con dedicatòria autógrafa a GABRIEL ALOMAR. PRIMERAS EDICIONES. Las tres obras enc. en plena piel; conservan las cubiertas originales. **300,-**

307

1923-1947. CERNUDA, LUIS: COMO QUIEN ESPERA EL ALBA. Buenos Aires: Ed. Losada, 1947. 8º mayor. 110 p. + 1 h. [Más:] **REYES, ALFONSO: IFIGENIA CRUEL.** Madrid: Ed. Saturnino Calleja, 1923. Id. 93 p. [Más:] **LEÓN-FELIPE: VERSOS Y ORACIONES DE CAMINANTE. LIBRO II.** New York: Instituto de las Españas, 1930. Id. 103 p. + 5 h. Todas ellas son PRIMERAS EDICIONES. 2 vol. en plena piel con dorados en ambos planos, nervios y 1 vol. en rústica original en una caja en plena piel. **250,-**

308

1923-1976. BERGAMÍN, JOSÉ: EL COHETE Y LA ESTRELLA. Madrid: Libr. y Ed. Rivadeneyra, Biblioteca de Índice, 1923. 8º mayor. 85 p. + 4 h. Retrato fotográfico del autor. PRIMERA EDICIÓN. Enc. original en tela. Exlibris de anterior poseedor. Con dedicatoria autógrafa. [Más:] **APARTADA ORILLA (1971-1972).** Madrid: Ed. Turner, 1976. Id. 202 p. + 1 h. Rústica original. Tiraje limitado y numerado. **200,-**

309

1924-1964. DIEGO, GERARDO: MANUAL DE ESPUMAS. Madrid: Cuadernos literarios, 1927. 8º. 74 p. + 2 h. [Más:] **EL JANDALO. (Sevilla y Cádiz).** Madrid: Palabra y tiempo, 1964. 119 p. + 4 h. PRIMERA EDICIONES Enc. en plena piel; conservan las cubiertas originales. **220,-**



310

1929-1944. DOMENCHINA, JUAN JOSE: LA CORPOREIDAD DE LO ABSTRACTO. Madrid: CIAP, Renacimiento, 1929. 8º. 219 p. [Más:] **DESTIERRO.** Mexico: Ed. Atlante, 1942. Id. 124 p. + 2 h. [Más:] **EL TACTO FERVOROSO 1929-30.** Madrid: Compañía Ibero-Americana de Publicaciones, 1930. Id. 134 p. [Más:] **PASIÓN DE SOMBRA.** México: Editorial Atlante, 1944. Id. 124 p. + 1 h. PRIMERAS EDICIONES. Las 4 obras enc. una de ellas en media piel y las otras tres en plena piel; conservan las cubiertas originales. **350,-**



311

1929-1945. LOTE DE 4 PRIMERAS EDICIONES DE LITERATURA DEL S. XX. Conjunto de 4 obras que incluye: **POESÍA EN ARMAS** (1940) de Dionisio Ridruejo; **KASIDA DEL OLVIDO** (1945) de Joaquin Romero Murube; **SOLEDADES EN VUELO** (1945) de Pedro Perez Clotet; **EL RELOJ SIN HORAS** (1929) de Fernando Gonzalez. PRIMERAS EDICIONES. Las 4 obras en 8º menor, están pulidamente enc. en plena piel. **300,-**

312

1929-1970. CONJUNTO DE 4 OBRAS. Lote que incluye: **MÍO CID CAMPEADOR**, 1929 de Vicente Huidobro; **VASCONIANA**, 1957 de Julio Caro Baroja, enc. firmada por Domenech; **CRITICA, ENSAYOS Y EVOCACIONES**, 1970 de Luis Cernuda; **INVASIÓN DE LA REALIDAD**, 1962 de Carlos Bousoño. Diversos estados y enc. **200,-**

313

1930-1961. JIMÉNEZ, JUAN RAMÓN: ANIMAL DE FONDO. Buenos Aires: Ed. Pleamar, 1949. 8º mayor. 129 p. [Más:] **EL ZARATAN. 19 Grabados de Alberto Beltran.** Mejico: Imp. de Bartolomé Costa-Amic. Id. 27 p. + 2 h. [Más:] **DIEGO, GERARDO: MI SANTANDER, MI CUNA, MI PALABRA.** Santander: Banco de Santander, 1961. 4º. 300 p. + 2 h. [Más:] **LA REVISTA DE SANTANDER. núm. 3, Marzo.** Santander: Aldus, 1930. Id. 3 h. + de 97 a 144 p. + 3 h. PRIMERAS EDICIONES. Dos vol. enc. en plena piel, conservan las cubiertas originales, dos en rústica y carpeta en plena piel. **220,-**

314

1930-1944. CONJUNTO DE 4 OBRAS LITERARIAS S. XX. Lote que incluye: **CIRCE** (1935) de Cesar Gonzalez-Ruano; **TEORÍA DEL ZUMBEL** (1930) de Benjamín Jarnés; **CANCIÓN DEL AMANTE ANDALUZ. Poesías.** (1941) de Joaquín Romero y Murube; **OSCURA NOTICIA** (1944, 2a edición) de Dámaso Alonso. Algunas PRIMERAS EDICIONES. Diversas enc.; conservan las cubiertas originales. Buen estado. **150,-**



315



317



318



320

315

1931-1960. NERUDA, PABLO: CIEN SONETOS DE AMOR. Buenos Aires: Editorial Losada, 1960. 4°. 124 p. [Más:] **REY SOTO, ANTONIO: EL CRISOL DEL ALQUIMISTA.** Madrid: Compañía General de Artes Gráficas, 1931. Id. 215 p. + 1 h. [Más:] **PEMAN, JOSE MARIA: POEMA DE LA BESTIA Y EL ANGEL.** Id. Ed. Jerarquía, 1938. 202 p. + 3 h. Sello húmedo. [Más:] **VILLALON, FERNANDO: POESIAS.** Prólogo de José María de Cossio. Madrid: Hispánica, 1944. Id. 187 p. + 1 h. Diversas enc. y estados. **300,-**

316

1931-1964. CIGES APARICIO, M. LOS CAIMANES. Madrid: C.I.A.P., 1931. 8°. 313 p. [Más:] **CAMIN, ALFONSO: CAREY.** Madrid: Ed. Revista Norte, 1931. 204 p. + 1 h. [Más:] **GUILLÉN, NICOLÁS: LA PALOMA DE VUELO POPULAR. ELEGÍAS.** Buenos Aires: Ed. Losada, 1959. Id. 157 p. + 4 h. [Más:] **DOMENCHINA, JUAN JOSÉ: POEMAS Y FRAGMENTOS INÉDITOS.** México: Ecuador 0°0'0'' Revista de poesía universal, 1964. Id. Sin paginar, 30 h. aprox. 4 vol. enc. en media piel y puntas, 3 de ellos con hierros en ambos planos; conservan las cubiertas originales. Exlibris de anterior poseedor. **220,-**

317

1934-1949. PRADOS, EMILIO: MEMORIA DEL OLVIDO (POESÍA). México: Ed. Seneca, 1940. 8°. 186 p. + 2h. [Más:] **SALINAS, PEDRO: TODO MÁS CLARO Y OTROS POEMAS.** Buenos Aires: Ed. Sudamericana, 1949. Id. 154 p. + 2 h. [Más:] **DE LA TORRE, CLAUDIO: TIC-TAC.** Madrid: C.I.A.P., s. a. 8°. 214 p. + 1 h. Pequeñas restauraciones en la rústica. [Más:] **GONZÁLEZ, FERNANDO: PIEDRAS BLANCAS.** Madrid: Imp. Saez Hermanos, 1934. Id. 148 p. + 1 h. DEDICATORIA AUTÓGRAFA. Las 4 obras son PRIMERAS EDICIONES. 4 vol. enc. en plena piel; conservan las cubiertas originales. Anotaciones de anterior poseedor en la guarda. **300,-**

318

1938-1962. NERUDA, PABLO: EL HUSAR DESDICHADO. Santiago de Chile: Ed. Isla negra, 1962. 4°. 95 p. + 3 h. Bonita enc. en media piel y puntas con papel al agua pintado a mano, nervios y tejuelo; conserva las cubiertas originales. Tiraje limitado de 500 ejemplares. Anotaciones de anterior poseedor. [Más:] **AQUI ESTOY.** Paris: s. Imp., 1938. Folio. 25 p. + 3 h. Viñetas dibujadas por Ramón Gaya. En rama, presentada en rústica original en una carpeta de piel artesanal. Ambas obras son PRIMERAS EDICIONES. **400,-**

319

1939-1950. LEÓN-FELIPE: ESPAÑOL DEL EXODO Y DEL LLANTO... Doctrina, Elegías y Canciones... México: La Casa de España en México, 1939. 8° mayor. 176 p. + 4 h. [Más:] **LLAMADME PUBLICANO.** México: Almendros y Cía. Editores, 1950. 207 p. PRIMERAS EDICIONES. Los dos vol. enc. en plena piel, ambos conservan las cubiertas originales. **150,-**

320

1940-1982. BERGAMÍN, JOSÉ: CABALLITO DEL DIABLO. Buenos Aires: Ed. Losada, 1942. 8° mayor-4° menor. 161 p. + 1 h. [Más:] **ESPERANDO LA MANO DE NIEVE. (1978-1981).** Madrid: Ed. Turner, 1982. 211 p. [Más:] **VIVANCO, LUIS FELIPE: TIEMPO DE DOLOR. POESIA 1934-37.** Madrid: Imp. de Silverio Aguirre, 1940. 149 p. + 1 h. PRIMERAS EDICIONES. Las tres obras enc. en plena piel, conservan las cubiertas originales y en buen estado de conservación. **300,-**



321



322



324

321

1941-1954. ALBERTI, RAFAEL: ORA MARITIMA seguido de... Buenos Aires: Losada, 1953. 8° mayor. 164 p. + 2 h. [Más:] **BALADAS Y CANCIONES DEL PARANA.** Id. 1954. 173 p. + 1 h. [Más:] **ENTRE EL CLAVEL Y LA ESPADA (1939-1940).** Id. 1941. 195 p. + 2 h. PRIMERAS EDICIONES. Enc. en media piel y puntas con papel al agua; conservan las cubiertas originales. **250,-**

322

1948-1958. CASTELAO, ALFONSO R.: ALBA DE GLORIA. Buenos Aires: Centro Gallego de Buenos Aires, 1951. Folio. 22 p. + 1 h. Dedicatoria manuscrita de anterior poseedor. Rústica original, presentada en una carpeta en plena piel. [Más] **ROMERO MURUBE, JOAQUIN: TIERRA Y CANCION.** Ilustr. de Escassi. Madrid: Editoria Nacional, 1948. 4° mayor. 134 p. + 3 h. Enc. en media piel y puntas. [Más:] **HERNÁNDEZ, MIGUEL: DENTRO de luz y otras prosas.** Portada e ilustr. de J. R. Escassi. Madrid: Ediciones Arion, 1958. 8° mayor. 59 p. + 2 h. Bonita enc. en media piel y puntas, tejuelo en mosaico; conservan las cubiertas originales. PRIMERAS EDICIONES. **300,-**

323

1953-1980. ALEIXANDRE, VICENTE: NACIMIENTO ÚLTIMO. Madrid: Ínsula, 1953. 8° mayor. 119 + 2 h. Sello de anterior poseedor. [Más:] **NOVO VILLAVERDE, YOLANDA: VICENTE ALEIXANDRE. Poeta Surrealista.** Burgos: Imp. de Aldecoa, 1980. 183 p. [Más:] **GUILLÉN, JORGE. MAREMAGNUM.** Buenos Aires: Ed. Sudamericana, 1957. Id. 197 p. + 3 h. [Más:] **SEGÚN LAS HORAS.** Puerto Rico: Ed. Universitaria, 1962. Id. 49 p. + 1 h. Tiraje limitado. Diversas enc. PRIMERAS EDICIONES. **300,-**

324

1954-1957. NERUDA, PABLO: ODAS ELEMENTALES. Buenos Aires: Editorial Losada, Colección Poetas de España y América, 1954. 4° mayor. Retrato + 235 p. + 1 h. [Más:] **TERCER LIBRO DE LAS ODAS.** Id.: Id., 1957. 205 p. + 1 h. PRIMERAS EDICIONES. Cubiertas ilustr. con litografía de Baldessari. Ambos enc. en media piel y puntas con papel al agua; conservan las cubiertas originales. **220,-**

325

1955-1958. NERUDA, PABLO: NUEVAS ODAS ELEMENTALES. Buenos Aires: Ed. Losada, 1955. 4°. 184 p. + 1 h. [Más:] **ESTRAVAGARIO.** Id, 1958. 4°. 338 p. + 3 h. 2 vol. enc., uno en media piel con guardas de papel al agua hecho a mano y otro en plena piel con hilos dorados en ambos planos y nervios; conservan las cubiertas originales. Las obras que presentamos son PRIMERAS EDICIONES. Pequeñas anotaciones de anterior poseedor en las guardas. **150,-**

326

1957. PRADOS, EMILIO: CIRCUNCISIÓN DEL SUEÑO. México: Tezontle, 1957. 8° mayor. 77 p. + 1 h. Tiraje limitado. [Más:] **RÍO NATURAL. POEMA.** Buenos Aires: Editorial Losada, 1957. Id. 223 p. + 4 h. PRIMERAS EDICIONES. Ambas obras enc. en media piel; conservan las cubiertas originales. **120,-**

CERVANTINA

327

1732. FERNÁNDEZ DE AVELLANEDA, ALONSO: VIDA, Y HECHOS DEL INGENIOSO HIDALGO DON QUIXOTE DE LA MANCHA, QUE CONTIENE SU CUARTA SALIDA, Y ES LA QUINTA PARTE DE SUS AVENTURAS. Madrid: Juan Oliveras, 1732. 8º mayor. 16 h. + 275 p. +2 h. La última página numerada 475 por error. Grabado en la portada. Cabeceras y culs-de-lamp xilografiadas. Algo corto de márgenes. Enc. en pergamino, lomera rotulada. Palau 88034 dice de esta edición que es tan rara como la primera y lamenta que la ignorancia de algunos ha mutilado muchos ejemplares, pues la portada reza 'Parte II. Tomo III'. Es obra completa, Cervantes no publicó la verdadera segunda parte de las aventuras del Quijote hasta 1615 y el de Fernández de Avellaneda había salido de la imprenta el año anterior. No se sabe a quién esconde este pseudónimo aunque hay muchas teorías. Algunos estudiosos apuntan a Cristóbal Suárez de Figueroa, por sus disputas con Cervantes y el estilo. **4.200,-**



328

1738. CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE: VIDA Y HECHOS DEL INGENIOSO HIDALGO DON QUIXOTE DE LA MANCHA. Londres: J. y R. Tonson, 1738. 4 vol. en 4º mayor. I: Portada + IV + VIII + VI + 1 h. + 103 p. + XX p. + 2 h. + 296. p. y 18 lám. II: 1 b. + 3 h. + 10 lám. III: VII + 2 h. + 311 p. + 16 lám. IV: 4 h. + 368 p. + 24 lám. Ejemplar lavado y con alguna restauración puntual bien ejecutada. Soberbia enc. de los 4 vol. en plena piel, con ruedas secas e hilos dorados en ambos planos, escudo heráldico dorado enmarcando en un medallón el busto a derecha del Quijote, en dorado en los planos, y este enmarcado en una guirnalda en hierro seco; nervios, lomera cuajada, cejas y cortes dorados, presentado cada vol. en una petaca de papel al agua. La encuadernación va firmada por A. PALOMINO OLALLA. Todas las láminas fueron dibujadas por Vanderbank y G. Kent y grabadas al cobre por Vander Gucht, Vertne, Baron y Claude de Boss. Estamos ante la primera edición castellana publicada en Inglaterra y la primera también de lujo y de gran valor artístico. Palau lamenta que a pesar de la buena calidad del papel algunos pliegos se oscurecen, defecto que nuestro ejemplar no tiene. Palau 52010. **11.000,-**





329

1780. CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE: EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIXOTE DE LA MANCHA... nueva edición corregida por la Real Academia Española. Madrid: Joaquín Ibarra impresor de Cámara de S.M. y de la Real Academia, 1780. 4 vol. en folio menor. I: Frontis + Portada + 1 h. + XIV p. + CCXXIV p. + 199 p. + 6 lám. + retrato de Cervantes + mapa plegado del recorrido del Quijote. II: Frontis + Portada + 1 h. + 418 p. + 9 lám. III: Frontis + Portada + XIV p. + 306 p. + 7 lám. IV: Frontis + Portada + 1 h. + 346 p. + 9 lám. Cabeceras, capitales y culs-de-lamp. Muy limpio. Los 4 vol. con su enc. original en plena piel, ruedas doradas en ambos planos y cantos, tejuelo para el título y tejuelo circular para la numeración de cada volumen, cortes dorados, muy bien conservada. Palau 52024: Primera gran edición del Quijote, superior en belleza artística a todas las que hasta entonces se habían realizado en España y en el extranjero. En cuanto a las ilustraciones, las láminas grabadas al cobre, están dibujadas por A. Carnicero, J. del Castillo, J. Brunete, B. Barranco, P. Aral, J. de la Cruz, F. Montaner y otros importantes artistas. El retrato de Cervantes es copia del que regaló el Conde de Águila a la Real Academia, y el mapa es obra de Tomás López. Para el texto, sirvió de modelo el de la edición que por entonces se tenía por primera, es decir, la segunda de Cuesta de 1605, cotejándola con otras (especialmente la del propio Cuesta de 1608) y modificando algún pasaje. La Vida de Cervantes y el Análisis del Quijote son de Vicente de los Ríos, trabajos documentados y que dejan muy atrás todo lo que hasta entonces se había publicado sobre el mismo tema. El papel se fabricó en Cataluña, y se fundieron tipos nuevos. Como se ha visto, también se modificó el título, y se subdividió la obra en dos partes, creyendo en todo interpretar el ideal de Cervantes. Se tiraron 1.600 copias. **10.000,-**

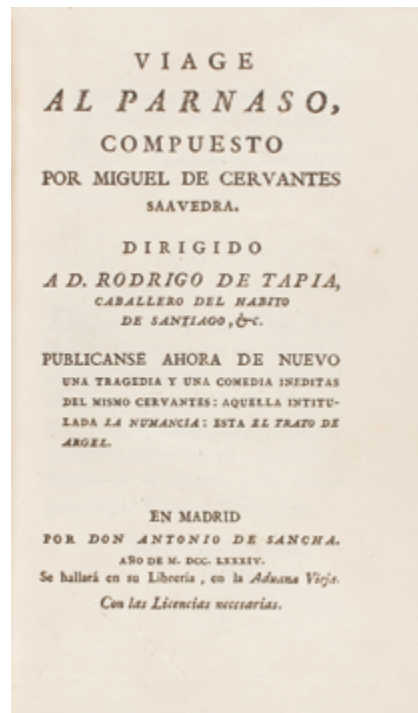


330

1781. CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE: TRABAJOS DE PERSILES Y SIGISMUNDA, historia setentrional por... a Don Pedro Fernandez de Castro, Conde de Lemos. TOMO I y II. Madrid: Imp. Don Antonio de Sancha, 1781. 2 vol. en 8º mayor. I: 4 h. + XVI + 2 h. + 394 p. + 4 lám. II: 4 h. + 352 p. + 4 lám. Ilustr. con bellas cabeceras y lám. calcográficas. dibujadas por Ximeno y grabadas por Moreno Texada, Fabregat, Selma, Díaz y Brieva. Dos vol. enc. en pasta española de época, lomera cuajada, doble tejuelo, cantos, cortes pintados; algún pequeño taladro en la lomera. Anotaciones a lápiz en las guardas de anterior poseedor. Buen ejemplar. Palau 53909: 'Edición bella y una de las preferidas por los bibliófilos...'. **250,-**

331

1784. CERVANTES, MIGUEL DE: VIAGE AL PARNASO. Madrid: Imp. Antonio de Sancha, 1784. 8º mayor. XVI + 384 p. + 3 lám. grabadas por FABREGAT. Enc. en pasta española, tejuelo, ruedas doradas y cortes pintados, presentado en una caja moderna de tela. Bonita y limpia edición, apreciada, pues las dos últimas obras de las tres presentadas juntas, son primera edición. Palau 53878. **400,-**



331



332

1947. (BIBLIOFILIA). CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE: ENTREMESSES. DIEZ GRABADOS DE RAMON CAPMANY, XILOGRAFÍAS DE E. C. RICART. Sabadell: Juan Sallent, Hora, 1947. 4º mayor. 169 p. + 4 h. Impreso a dos tintas. Magníficamente decorado con xilografías de Ricart, y 10 aguafuertes de Capmany. Bella enc. en plena piel con dorados en ambos planos, cantos y cejas, lomera cuajada, nervios, canto superior dorado, guardas de seda; leves rozaduras en el lomo. Perfecto estado de conservación. Ejemplar del tiraje de 240 sobre papel de hilo. **300,-**

333

1947. (BIBLIOFILIA). CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE: RINCONETE Y CORTADILLO. Nota preliminar de Jorge RUBIÓ BALAGUER. Litografías de Francisco DOMINGO. Barcelona: Ed. Seix Barral, 1947. Folio mayor. 85 p. + 3 h. Ilustr. con 8 litografías de Francisco Domingo. Enc. en media piel, lomera cuajada, nervios; con una rozadura. Ejemplar numerado del tiraje de 150 sobre papel de hilo 'gótico' de la Gelidense. **180,-**



334

2004. (BIBLIOFILIA). CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE: EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA. Barcelona: Ed. Planeta, 2004. 2 vol. en Folio. I: 404 p. II: 389 p. Los dos vol. profus. ilustr. con dibujos y capitales de Antonio Mingote. Estudio preliminar y biografía del autor por Martín de Riquer. Dos vol. enc. en terciopelo estampado, cada uno presentado en una petaca. Edición numerada y limitada a 3000 ejemplares. **1.000,-**



335

1666. (LITERATURA). CONCHILLOS, IOSEPH: PROPUGNACULO HISTORICO Y JURIDICO. MURO LITERARIO Y TUTELAR. TUDELA ILUSTRADA Y DEFENDIDA. Zaragoza: Imp. Ivan de Ybar, 1666. 8º mayor. 16 h. + 152 p. Texto con apostillas marginales. El pliego L corto de margen superior (creemos que añadido con posterioridad). Portada con grabado calcográfico y capitales xilografiadas. Enc. en pergamino de época, lomera rotulada. Lleva en la portada manuscrita la propiedad de Mariano Sainz [y Laborda] Tudela. Cf. lotes 159 y 160. **450,-**

336

1743 ca. (ORACIÓN). ESCUER, HIPOLITO: ORACION PANEGYRICA, MORAL, GRATULATORIA, EN EL INGRESSO AL NOVICIADO DE LA COMPALIA DE MARIA SANTISSIMA EN EL CONVENTO DE LA ENSEÑANZA DE LA CIUDAD DE TUDELA DE NAVARRA, DE LAS MUYS ILUSTRES Dª MARIA IGNACIA DE AZLOR Y ECHEVERZ... Y Dª ANA DE TORRES QUADRADO Y ECHEVERZ. Zaragoza: Imp. del Rey nuestro señor, 1743 (en fecha extraída de la dedicatoria). 8º mayor. 28 h. + 30 p. Texto con apostillas marginales. Bonita enc. en plena piel gofrada, nervios. **100,-**

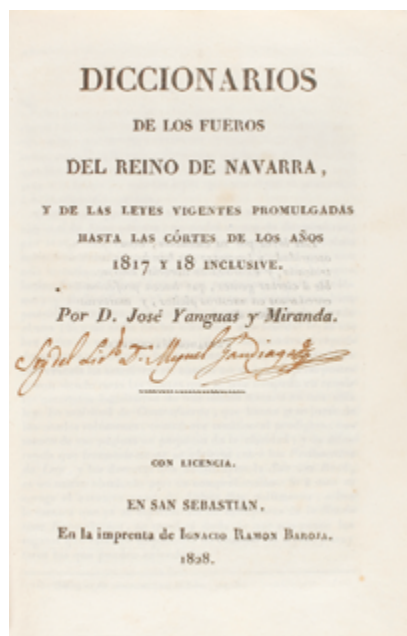
337

1787. MEMORIAS DE LA REAL SOCIEDAD TUDELANA DE LOS DESEOSOS DEL BIEN PUBLICO. Madrid: Imprenta Real, 1787. 4º mayor. 301 p. + 1 h. y 1 lám. grabada. Enc. en plena piel, tejuelo. La introducción es de Joachin Conchillos, además incluye el discurso leído en la primera Junta Pública de 30 de mayo de 1778 y una égloga de Christóbal María de Cortés y otros discursos del marqués de San Adrián. Palau 162496. **180,-**



338

1790 ca. (TUDELA-CONJUNTO). RESUMEN DE LOS INSTITUTOS E INDULGENCIAS concedidas á la venerable cofradía del SS.mo sacramento...para inteligencia, y gobierno privativo de sus cofrades. [Tudela: Cofradía de SS. Sacramento, 1790 ca]. 12º. 32 p. Ilustr. con es escudo xilográfico de la cofradía y captal. Enc. en pleno pergamino con pequeño pirograbado. [Más]: **SEPTENARIO de los dolores de Maria Santísima...** Tudela: Imp. Tudelana, 1864. 12º. 52 p. Enc. en media piel. **300,-**



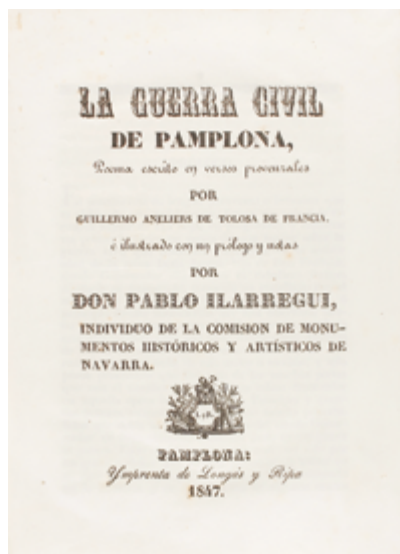
339

1828. (DICCIONARIO). YANGUAS Y MIRANDA, JOSÉ: DICCIONARIOS DE LOS FUEROS DEL REINO DE NAVARRA, Y DE LAS LEYES VIGENTES PROMULGADAS HASTA LAS CORTES DE LOS AÑOS 1817 Y 18 INCLUSIVE. San Sebastián: Imp. Ignacio Ramon Baroja, 1828. 8º mayor. Portadilla + 4 p. + Portada + XX p. + 3 h. + 433 p. + 1 h. Enc. en pasta española de época, tejuelo, planos ligeramente deslucidos. Primera edición de esta obra fundamental para el estudio del derecho foral navarro. Palau 377565. **800,-**



340

1840. YANGUAS Y MIRANDA, JOSÉ: DICCIONARIO DE ANTIGÜEDADES DEL REINO DE NAVARRA. Pamplona: Imp. Javier Goyeneche, 1840. 4 vol. en 8º mayor. I: VIII + 588 p. + 1 h. II: 784 p. + 1 h. III: 542 p. + 11 h. [Más:] **ADICIONES AL DICCIONARIO DE ANTIGÜEDADES...** Id. 1843. 382 p. + 1 h. Cuatro vol. enc. en pasta española, cortes pintados. Palau 377571 y 377572. **550,-**



341

1847. (POESÍA). ANELIES DE TOLOSA DE FRANCIA, GUILLERMO: LA GUERRA CIVIL DE PAMPLONA. Poema escrito en versos provenzales por... é ilustrado con un prólogo y notas por Don Pablo Ibarregui... Pamplona: Imp. de Longás y Ripa, 1847. 4º menor. 183 p. Grabado tipográfico en portada. Anchos márgenes; esporádicos puntos de óxido. PRIMERA EDICIÓN. Enc. en media piel de época, algo rozada. **300,-**

342

1854. (LENGUA). YANGUAS Y MIRANDA, JOSE: DICCIONARIO DE LAS PALABRAS ANTICUADAS QUE CONTIENEN LOS DOCUMENTOS EXISTENTES EN LOS ARCHIVOS GENERALES Y MUNICIPALES DE NAVARRA, Y DE SU CORRESPONDENCIA CON EL LENGUAJE ACTUAL. Pamplona: Imp. Francisco Erasun, 1854. 8º menor. 83 p. Bella enc. en tafilete rojo, con hilos dorados, cantos y cejas, nervios, y una estrella de ocho puntas en ambos planos, conserva las cubiertas originales, presentado en una petaca de tela. Palau 377582. **150,-**

343

1854. (LENGUA). YANGUAS Y MIRANDA, JOSE.: DICCIONARIO DE LAS PALABRAS ANTICUADAS QUE CONTIENEN LOS DOCUMENTOS EXISTENTES EN LOS ARCHIVOS GENERALES Y MUNICIPALES DE NAVARRA, Y DE SU CORRESPONDENCIA CON EL LENGUAJE ACTUAL. Pamplona: Imp. Francisco Erasun, 1854. 8º menor. 83 p. En rústica original, intonso. Palau 377582. **150,-**

344

1856. (RELIGIÓN). VIDA DE LA GLORIOSA SANTA ANA FELICISIMA MADRE DE MARIA SANTISIMA MADRE DE DIOS Y SEÑORA NUESTRA... Tudela: Imp. Tudelana, 1856. 8º. 208 p. Enc. en plena piel, nervios, conserva las cubiertas originales. [Más:] **REGLAMENTO DE LA CONGREGACION DE SANTA ANA, GLORIOSAY ESCLARECIDA PATRONA DE LA CIUDAD DE TUDELA.** Tudela: Imp. Tudelana, 1878. 8º menor. 43 p. Enc. en media piel. [Más:] **CERVERA Y SIMON, JOAQUIN: PANEGÍRICO DE LA GLORIOSA SANTA ANA.** Tudela: Tip. Domingo Castilla, 1879. 4º. 27 p. Enc. en media piel reciente, conserva la cubierta original anterior. [Más:] **FUENTES PASCUAL, FRANCISCO: DEVOCIONARIO DE SANTA ANA.** Tudela: Gráficas Muscaria, 1954. 8º menor. 159 p. Presentado en una carpetilla de piel, en su rústica original. **150,-**

345

1863. (VARIA). OVIEDO, CELEDONIO: ELOGIO FÚNEBRE DEDICADO A LA PIADOSA Y GRATA MEMORIA DE D. IGNACIO DE MUR Y DOÑA MARIA DE HUARTE FUNDADORES DE LA REAL CASA DE MISERICORDIA DE TUDELA. Tudela: Imp. Tudelana de Lizaso, 1863. 8º mayor. 31 p. Texto en orla. Enc. en media piel reciente. **60,-**

346

1866. (ENSEÑANZA). VELASCO, LUCIANO: NOCIONES DE GEOMETRÍA DEDICADAS A LOS NIÑOS DE LAS ESCUELAS DE PRIMERA ENSEÑANZA. Tudela: Imp. Tudelana, 1866. 8º menor. 60p. + 1 h. + 1 lám. plegada. Enc. en media pie, puntas, conserva las cubiertas originales deslucidas. Esta es una de las únicas tres obras que el autor escribió. **100,-**

347

1870. (UNIVERSIDAD). FRAUCA É IBARRA, ANGEL: DISCURSO LEIDO EN LA UNIVERSIDAD CENTRAL EN EL ACTO SOLEMNE DE RECIBIR LA INVESTIDURA DE DOCTOR EN LA FACULTAD DE MEDICINA. Madrid: Imp. José M. Ducazcal, 1870. 4º menor. 91 p. Enc. en media piel reciente, nervios, conserva las cubiertas originales. **90,-**

348

1871. (RELIGIÓN). INDICE ALFABETICO DE LAS COSAS MAS NOTABLES QUE SE HALLAN EN LA SAGRADA BIBLIA. Tudela: Imp. Domingo Castilla, 1871. 8º. 75 p. Enc. reciente en media piel, puntas, nervios. Palu 119032. **90,-**

349

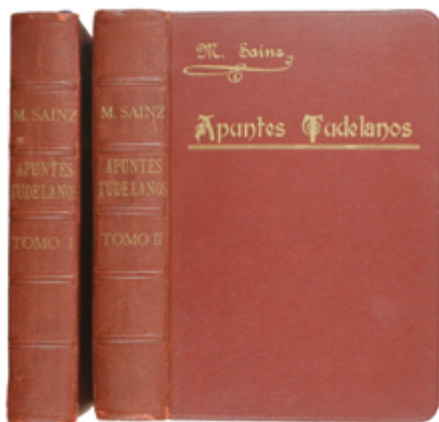
1871. RESEÑA HISTÓRICA DE LOS TÍTULOS QUE TIENEN LOS PUEBLOS CONGOZANTES DE LAS BARDENAS DE NAVARRA PARA SU PERPÉTUO APROVECHAMIENTO Y DISFRUTE. Zaragoza: Imp. Lit. Calisto Ariño, 1871. 4º menor. 151 p. + 1 h. Enc. en media piel reciente, tejuelo, nervios, conserva las cubiertas originales. **90,-**

350

1873. (RIEGO). ORDENANZAS, REGLAMENTO DE SINDICATO Y REGLAMENTO DE JURADO PARA EL RIEGO DEL CAMPO DE VALPERTUNA EN TUDELA. Tudela: Imp. Tudelana, de los Sres. Lisazo y Maya, 1873. 8º menor. XLV p. Enc. media piel reciente. [Más:] **REGLAMENTO PARA EL SERVICIO Y DISTRIBUCION DE LAS AGUAS EN LA CIUDAD DE TUDELA.** Id. Imp. Diario de Avisos, 1889. 8º menor. 8 p. Enc. en media piel reciente. [Más:] **ORDENANZAS PARA EL NUEVO REGADÍO DEL CAMPO DE MOSQUERA.** Id., 1871. 27 p. Enc. en media piel reciente. Tres folletos referentes al regadío de Tudela y poblaciones colindantes. **150,-**

351

1890. (LITERATURA). URBAN, MANUEL: RINCONETE Y CORTADILLO. HISTORIA EN FORMA DE CUENTO QUE PARECE SAINETE... Tudela: Imp. Diario de avisos, 1890. 8º. 94 p. Enc. en reciente media piel, puntas. **60,-**



352

1913-1914. SAINZ, MARIANO y LABORDA, P. DE: APUNTES TUDELANOS. Tudela: Tip. de La ribera de Navarra, 1913-1914. 2 vol. en 4º. I: 512 p. + 2 h. II: 558 p. + 5 h. y un plano a color plegado. Dos vol. en su enc. original de tela. Bien conservados. El ejemplar que ponemos a la venta bien pudo pertenecer a uno de los autores, pues conserva en su interior varios recortes de diario que complementan la información, algunas anotaciones a lápiz o en tinta marginales, incluso algún papel con anotaciones manuscritas complementando los datos de la obra. En el primer vol. se conserva un sobre dirigido a Mariano Sainz. Palau 285397. **220,-**

353

1932. CASTRO, JOSÉ RAMÓN: JOSÉ YANGUAS Y MIRANDA. CONFERENCIA... Tudela: Imp. Oroz y Martínez, 1932. 8º mayor. 28 p. Enc. en media piel reciente. [Más:] **PÉREZ AIBAR, BENJAMÍN: DISCURSO LEIDO EN LA SOLEMNE INAUGURACIÓN DEL CURSO ACADÉMICO DE 1911 Á 1912 EN EL SEMINARIO CONCILIAR DE SANTA ANA DE TUDELA.** Tudela: Imp. Julio Subirán, 1912. 4 mayor. 9 p. Enc. en media piel, nervios, conserva la cubierta original anterior. **90,-**

354

1933. (BIBLIOFILIA). CASTRO, JOSÉ RAMÓN: ENSAYO DE UNA BIBLIOTECA TUDELANA. Tudela: Imp. Castilla, 1933. 4º. 292 p. Texto a dos columnas. Portada en orla. Enc. en plena piel, nervios, tejuelo. **120,-**

355

1938. (GUERRA CIVIL). IRIBARREN, JOSE MARIA: MOLA. DATOS PARA UNA BIOGRAFÍA Y PARA LA HISTORIA DEL ALZAMIENTO NACIONAL. Zaragoza: Ed. Heraldo de Aragón, 1938. 286p. Enc. en plena piel, nervios, tejuelo, hilos dorados, conserva las cubiertas originales. [Más:] **ID. CON EL GENERAL MOLA. ESCENA Y ASPECTOS INÉDITOS DE LA GUERRA CIVIL.** Zaragoza: Librería General, 1937. 8º. 382 p. + 1 h. Enc. en plena piel reciente, nervios, tejuelo, conserva las cubiertas originales. **120,-**

356

1944. (ARTE). IRIBARREN, JOSE Mª: LA BAJADA DEL ANGEL. [Pamplona: Diputación Foral, 1944.] 4º. 11 p. + 3 lám. fuera del texto. Enc. en media piel, puntas. [Más:] **ID. YANGUAS Y MIRANDA (SU VIDA Y SU OBRA).** Id. 1963. 229 p. + 1 lám. Enc. en media piel, puntas. Ambas son separata de la Revista Príncipe de Viana. **120,-**

357

1946. (LITERATURA). IRIBARREN, JOSÉ MARÍA: PASCUAS Y RAMOS. Pamplona: Ed. Gómez, 1946. 4º menor. 303 p. + 3 h. [Más:] **ID. HISTORIAS Y COSTUMBRES.** Pamplona: Imp. Excma. Diputación Foral de Navarra, 1949. 4º menor. 351 p. Las dos obras enc. cada una en plena piel reciente, con nervios, tejuelo, hilos dorados, ambas conservan también las cubiertas de rústica original. **120,-**

358

1949. (CASTRO). CASTRO, JOSÉ RAMÓN y URANGA, JOSÉ ESTEBAN: EL CANCELLER VILLAESPESA Y SU CAPILLA DE LA CATEDRAL DE TUDELA. Navarra: Imp. Excma. Diputación Foral de Navarra, 1949. 4º. 116 p. + LXXXI lám. en b/n. Con dedicatoria autógrafa. Enc. en media piel, tejuelos, nervios, conserva las cubiertas originales. [Más:] **ID. MISCELANEA TUDELANA.** Tudela: Graficas Mar, 1972. 4º menor. 365 p. + 2 h. Enc. en plena piel, tejuelo, nervios, conserva las cubiertas originales. **120,-**

359

1950-1980 ca. (VARIA). IRIBARREN, JOSÉ MARIA: LOS FLAGELANTES DE LA SONSIERRA. Pamplona: 1957. 8º. Unas 40 p., edición sin numerar. En rústica original presentado en una carpetilla de piel. Dedicatoria autógrafa. [Más:] **ID. REVOLTIJO.** Pamplona: Ed. libros s.a., 1980. 8º menor. 201 p. Enc. en piel reciente, con las cubiertas originales. [Más:] **ID. LOS SANFERMINES.** Id., 1970. 169 p. Enc. en plena piel, conserva las cubierta originales. [Más:] **EL PORQUÉ DE LOS DICHOS.** Madrid: Aguilar, 1955. 8º mayor. 603 p. Géltext edit. [Mas:] **ID. TEMAS DE MI TIERRA.** Pamplona: Fondo Estudio y Publicaciones, 1982. 252 p. Enc. en piel reciente. **120,-**

360

1952. (LENGUA). IRIBARREN, JOSE MARIA: VOCABULARIO NAVARRO. SEGUIDO DE UNA COLECCION DE REFRANES, ADAGIOS, DICHO Y FRASES PROVERBIALES. Prólogo de Fracisco Yndurain. Pamplona: Ed. Gomez, 1952. 4º menor. 667 p. + 1 mapa plegado de Navarra. Enc. en media piel reciente, tejuelo, nervios, conserva las cubiertas originales. **90,-**

361

1955. (LITERATURA). IRIBARREN, JOSE MARIA: CAJON DE SASTRE, SALDO DE RETALES. Pamplona: Ed. Gomez, 1945. 218 p. + 1 h. [Más:] **ID. BURLAS Y CHANZAS.** Id., 1951. 8º menor. 232 p. + 1 h. [Más:] **ID. EL MORO CORELLANO Y LOS BANDIDOS DE LANZ.** Id., 1955. 8º mayor. 205 p. + 1 h. Cada una de las obras enc. en plena piel, nervios, tejuelos, hilos dorados en ambos planos, y todas conservan las cubiertas de rústica original. **120,-**

362

1965. (CONJUNTO). IRIBARREN, JOSE MARIA: ESPOZ Y MINA EL GUERRILLERO. Madrid: Ed. Aguilar, 1965. 4º menor. 636 p. + 1 h. Profus. ilustr. con lám. fuera del texto. [Más:] **ID. ESPOZ Y MINA EL LIBERAL.** Id., 1967. 4º menor. 523 p. Profus. ilustr. con lám. fuera del texto. Cada obra enc. en plena piel con hilos dorados en ambos planos, nervios, tejuelo. **80,-**



363

1965. (LITERATURA). IRIBARREN, JOSE MARIA: RAMILLETE ESPAÑOL ZARANDAJAS, ENSAYOS Y RECUERDOS. Pamplona: Ed. Aramburu, 1965. 8º mayor. 276 p. 2 h. [Más:] **ID. PAMPLONA Y LOS VIAJEROS DE OTROS SIGLOS.** Pamplona: Ed. Gomez, 1957. 4º menor. 250 p. e ilustr. fuera del texto. Conserva las cubiertas originales. [Más:] **ID. HOMBRES Y TIERRAS. LIBRO PÓSTUMO.** Id. Ediciones y libros s.a., 1997. 8º mayor. 322 p. + 2 h. Con ilustr. en el texto. Conserva las cubiertas originales. Las tres obras enc. cada una en plena piel con hilos dorados en ambos planos, tejuelo y nervios. **250,-**

364

1970. (LITERATURA). IRIBARREN, JOSE MARIA: HEMINGWAY Y LOS SANFERMINES. Pamplona: Ed. Gomez, 1970. 8º mayor. 215 p. + 2 h. Ilustr. con lám. fuera del texto. [Más:] **EL PATIO DE CABALLOS Y OTRAS ESTAMPAS.** Zaragoza: Librería General, 1952. 8º mayor. 218 p. + 3 h. [Más:] **NAVARRERÍAS.** Pamplona: Imp. Bengaray, 1944. 8º

mayor. 269 p. Las tres obras enc. cada una en plena piel, con nervios, tejuelo, hilos dorados en ambos planos y las tres conservan sus cubiertas y lomera originales. **120,-**

365

ss. XIX, XX y XXI. (CONJUNTO). CONJUNTO DE 9 OBRAS VARIADAS ss. XIX, XX y XXI. Lote que incluye: Otro mundo de Grandville (facsimil, 1988); Bocetos de Historia tudelana (1958); Trabajos y miserias de la vida... (1842); Gaspar de la Noche (1951); Las ilusiones del doctor Faustino; 2 vol. (1879); Obras selectas, criticas, satiricas y jocosas de Don Francisco de Quevedo Villegas; 2 vol. (1845); Navarra. Asistencia a frentes y hospitales. Memoria. Retratos o tablas de las historias del testamento viejo (facsimil, 2001). Diversas enc., estados y tamaños. A examinar. **500,-**

DERECHO



366

366

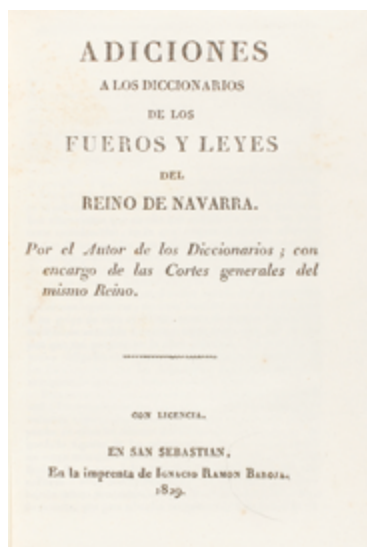
1744 ca. (NAVARRA). QUADERNO DE LAS LEYES Y AGRAVIOS REPARADOS A SUPLICACION DE LOS TRES ESTADOS DEL REYNO DE NAVARRA. en las Cortes de los años 1743 y 1744 por la Magestad Real del Señors Rey Don Felipe VII de Navarra y V de Castilla, nuestro señor. Y en su nombre por el Excmo. Señor Don Antonio Pedro Nolasco de Lanzós, Conde de Maceda, y de Taboada, Grande de España, Gentil Hombre de Cámara de su Majestad, (...). Con acuerdo de los del Consejo Real, que con el asistieron en dichos años de 1743 y 1744. en las Cortes Generales, que se celebraron en la ciudad de Tudela. Pamplona: Pedro Joseph Ezquerro impressor, s.a. 4º mayor. 2 h. + 233 p. + 4 h. (de 5) Portada en orla y con escudo xilográfico. Última hoja restaurada. Texto a dos columnas. Puntos de óxido. Enc. pergamino de época, lomera rotulada, restos de correíllas. Es primera edición, Palau cita una posterior, esta no la vio. **250,-**



367

367

1828. (NAVARRA). YANQUAS Y MIRANDA, JOSE: DICCIONARIO HISTÓRICO-POLÍTICO DE TUDELA. Zaragoza: Imp. Andres Sebastian, 1823. 8º mayor. 336 p. + 2 planos plegados (un mapa de Tudela y un plano de la merindad de Tudela). Enc. en piel, tejuelo, nervios. Palau 377563. **220,-**



368

1829. (NAVARRA). [YANGUAS Y MIRANDA, JOSÉ:]. ADICIONES A LOS DICCIONARIOS DE LOS FUEROS Y LEYES DEL REINO DE NAVARRA. San Sebastian: Imp. Ignacio Ramon Baroja, 1829. 8º mayor. 3 h. + 114 p. + 2 h. Algún punto de óxido. Enc. en media piel reciente, nervios, tejuelo. Complemento necesario a la obra del año anterior y ambas una ayuda para entender mejor las leyes del Reino de Navarra. Primera edición. Palau 377566. **300,-**

369

1846. (NAVARRA). YANGUAS Y MIRANDA, JOSÉ: MANUAL PARA GOBIERNO DE LOS AYUNTAMIENTOS DE NAVARRA. COMPRENDE TODOS LOS NEGOCIOS Y DISPOSICIONES... Pamplona: Imp. Francisco Erasun, 1846. 8 mayor. 83 p. + 1 h. Enc. en piel, tejuelo. Palau 377581. **70,-**

370

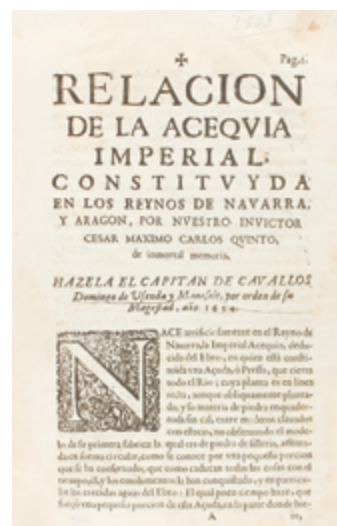
1894. (NAVARRA). ARRIBAS SANCHEZ, GREGORIO: LOS DERECHOS DE NAVARRA. Pamplona: Imprenta Provincial, 1894. 8º mayor. 110 p. + 1 h. Enc. reciente en media piel y puntas, tejuelo, nervios, conserva las cubiertas originales de papel. **100,-**

371

1929. (NAVARRA). MONTORO SAGASTI, JOSE J.: LA PROPIEDAD COMUNAL Y LA PRIVADA EN LA VILLA DE FALCES (NAVARRA). ESTUDIO JURÍDICO-HISTÓRICO-SOCIAL. Tudela: Tall. Tip. La Acción Social, 1929. 68 p. con un estado plegado al final Enc. en media piel, nervios, doble tejuelo, conserva las cubiertas originales. **90,-**

372

1940 ca. (NAVARRA). ORDENANZAS MUNICIPALES. AYUNTAMIENTO DE TUDELA. Tudela: Imp. Larrad, s.a. (ca. 1940). 8º mayor. 313 p. Enc. en media piel, nervios, conserva las cubiertas originales, deslucidas. [Más:] **ORDENANZAS MUNICIPALES DE LA CIUDAD DE TUDELA.** Pamplona: Imp. Francisco Ersasun y Rada, 1835. 8º menor. 181 p. Enc. en plena piel, nervios. [Más:] **ORDENANZAS PARA EL BUEN GOBIERNO DE LOS CAMPOS DE TULEBRAS.** Tudela: Imp. y librería Tudelana, 1858. 89º menor. 41 p. + 1 h. Enc. en media piel reciente, puntas, conserva las cubiertas originales. **120,-**



373

1654. (ACEQUIA REAL). USENDA Y MANSFELT, DOMINGO: RELACION DE LA ACEQUIA IMPERIAL CONSTITUIDA EN LOS REYNOS DE NAVARRA Y ARAGON, POR NUESTRO INVICTOR CESAR MAXIMO CARLOS QUINTO DE INMORTAL MEMORIA. S.l.n.imp., 1654. 4º mayor. 22 p. Enc. en pergamino reciente con tejuelo en el plano anterior. Algún cerco de humedad. **350,-**

374

1712. (SERMÓN-TUDELA). MARTÍNEZ, JUAN: SERMON CON QUE ENTRE OTROS SOLEMNES GLOSIVOSOS CULTOS, EXPLICÓ SU AMANTE CATHOLICO ZELO EN DESAGRAVIO DE CHRISTO SACRAMENTADO, VENERADNDO EL DECRETO DE NUESTRO ANIMOSO MONARCA EL SEÑOR PHILOPO V. LA NOBILISSIMA ANTIGUA, Y LEAL CIUDAD DE TUDELA. Pamplona: Imp. Francisco Picart, 1712. 8º mayor. 4 h. + 27 p. Portada con orla xilográfica. Enc. en tela de seda, deslucida. Palau 154429. **120,-**

375

1755. (SERMÓN). PAZUENGOS, BERNARDO: MARIA SANTISSIMA, DECHADO DE RELIGIOSAS DE SU COMPAÑIA, LLAMADAS COMUNMENTE DE LA ENSEÑANZA, SERMON. QUE EN ERECCION DE SU PRIMER CONVENTO Y TEMPLO DEDICADO A Nra. Sra. DEL PILAR EN LA CIUDAD DE MEXICO. Mexico: Imp. de la Biblioteca, 1755. 8º. 31 p. Portada en orla xilográfica. Texto a dos columnas y con apostillas marginales. Falsas cubiertas de papel al agua, cortes jaspeados. Palau 215953. **90,-**

376

1783. (CÉDULA). REAL CEDULA DE S. M. Y SEÑORES DEL CONSEJO, POR LA QUAL SE MANDA OBSERVAR LA INSTRUCCION INSERTA PARA EL MODO DE INTRODUCIR EN LAS PROVINCIAS DE CASTILLA Y ARAGON LOS LIBROS QUE SE IMPRIMAN EN NAVARRA EN CUMPLIMIENTO DE LO DISPUESTO EN LA LEY 10. DE LAS ÚLTIMAS CORTES DE AQUEL REYNO. Madrid: Imp. Don Pedro Marin, 1783. 4º mayor. 5 h. Enc. en cartoné papel al agua. **150,-**

377

1785. (ORACIÓN). CABEZON, PEDRO: SERMON QUE EN L. M. N. Y L. CIUDAD DE TUDELA, EN ACCION DE GRACIAS POR LA ERECCION DE SU IGLESIA EN CATEDRAL OREDICO EL DIA 4 DE OCTUBRE DE 1784... Madrid: Imp. Joachin Ibrarra, 1785. 8º mayor. 1 h. + 46 p. Bonita enc. en piel granate gofrada, el hierro seco central en ambos planos es el escudo pontificio, nervios. **100,-**

378

1813. (LITERATURA). [GOMEZA, LORENZO:]. PAMPLONA RESTAURADA. CANTOS HEROICOS ILUSTRADOS CON NOTAS. Tudela: Imp. Pedro Conti, 1813. 8º. 37 p. Enc. en media piel, puntas, nervios. **90,-**

379

1833. (HISTORIA). HISTORIA Y ESTATUTOS DE LA SOCIEDAD TUDELANA DE LOS DESEOSOS DEL BIEN PÚBLICO. Zaragoza: Imp. Magallon, 1833. 8º mayor. Portada + 48 p. Enc. en pasta española, cortes pintados. **90,-**

380

1841. (DERECHO). CONVENIO DE VERGARA Y CONFIRMACION Y MODIFICACION DE LOS FUEROS DE NAVARRA DECRETADAS POR LAS CÓRTEES. Pamplona: Imp. Francisco Erasmus, 1841. 8º menor. 30 p. Cubiertas originales de papel con orla xilográfica. Presentado en una funda de piel. El convenio de Vergara, firmado por Espartero y Maroto, supuso el fin de la primera Guerra Carlista y supuso además la modificación de los fueros de Navarra y de su estatus político. **90,-**

381

1848. (ARTES). GOMEZ DE SEGURA, BERNARDO: DISCURSO PRONUNCIADO EN LA ACADEMIA DE DIBUJO DEL INSTITUTO DE SEGUNDA ENSEÑANZA DE TUDELA. Pamplona: Imp. Lopez, 1848. 8º mayor. 21 p. Enc. en media piel reciente, conserva las cubiertas originales. **60,-**

382

1870 ca. (RELIGIÓN). LOS OBISPOS DE LA DIOCESIS DE TUDELA. Tudela: Imp. Julio Subiran, 1870 ca. 8º. 49 p. Enc. en media piel. **60,-**

383

1878. (RIEGO). ORDENANZAS PARA EL BUEN ORDEN ADMINISTRATIVO DE LAS HUERTAS MAYORES Y CAMPOS UNIDOS DE TUDELA. Tudela: s. imp., febrero de 1878. 8º mayor. 27 p. Rústica original, presentado en una carpetilla de media piel. [Más:] **COMUNIDAD DE REGANTES. ORDENANZAS Y REGLAMENTOS PARA EL SINDICATO Y JURADO DE RIEGOS DE MURCHANTE (NAVARRA).** Tudela: s. imp.n.a, 1920 ca. 8º menor. Rústica, presentado en una carpetilla de media piel. [Más:] (...) **HUERTAS MAYORES Y CAMPOS UNIDOS DE TUDELA. ORDENANZAS Y REGLAMENTOS.** Id., 1943. 8º mayor. 45 p. Rústica original, presentado en una carpetilla de media piel. **150,-**

384

1892. (DERECHO). ALEGACIÓN EN DERECHO DEL AYUNTAMIENTO DE LA VILLA DE FITERO EN EL PLEITO PROMOVIDO POR EL DE LA CIUDAD DE TUDELA CONTRA AQUEL Y LOS DE LAS CIUDADES DE CASCANTE Y CORELLA VILLAS DE CINTRUÉGINO Y MONTEAGUDO



Y LUGAR DE MURCHANTE SOBRE LA DIVISIÓN DE LOS MONTES DE CIERZO Y ARGENZÓN. Pamplona: Imp. Joaquin Lorda, 1892. Folio menor. 78 p. Enc. reciente en media piel, nervios. [Más:] **ALEGACIÓN EN DERECHO PRESENTADA Á NOMBRE DEL AYUTAMIENTO DE CORELLA EN EL JUICIO DECLARATIVO SOBRE DIVISIÓN DE LOS MONTES DE CIERZO.** Id. 72 p. Enc. reciente en media piel, nervios. [Más:] **ALEGACIÓN EN DERECHO QUE PRESENTA EL M. I. AYUNTAMIENTO DE TUDELA Á LA SALA DE LO CIVIL...** Id. 92 p. Enc. reciente en media piel, nervios. [Más:] **AYUNTAMIENTO Y ALEGACIONES EN DERECHO PRESENTADAS Á NOMBRE DE LOS AYUNTAMIENTOS DE CORELLA, FITERO Y TUDELA...** Id. 192 p. Enc. en reciente media piel, nervios. Aparecen los nombres de los abogados y procuradores en el segundo y tercer documentos descritos. El uso de estas tierras llamadas montes de Cierzo y Argenzón, estaba compartido por siete poblaciones circundantes (Tudela, Corella, Cintruénigo, Fitero, Monteagudo, Cascante y Murchante). A lo largo de los años se habían hecho aclaraciones sobre su uso, pues aparecían conflictos puntuales, ya sea por el uso de los corrales, de las áreas de cultivo, etc. En este caso el conflicto llegó a los tribunales y dio lugar a la redacción de un reglamento en 1903. **400,-**

385

1899. (ECONOMÍA). ESTATUTOS DE LA COMPAÑÍA Ó SOCIEDAD ANÓNIMA AZUCARERA DE TUDELA. Tudela: Tip. y Lib. de Antonio Castilla, 1899. 8º mayor. 18 p. Enc. en media piel reciente, con las cubiertas originales. [Más:] **DONOSO, ANTONIO MIGUEL: DESENVOLVIMIENTO DE LA INDUSTRIA AZUCARERA EN ESPAÑA Y EN ESPECIAL DE LAS FÁBRICAS DE AZÚCAR DE REMOLACHA DESDE 1899 HASTA 1911.** Madrid: Suc. de J. A. García, 1912. 4º. 145 p. + 2 h. Enc. en media piel reciente, conserva las cubiertas originales. Sello de caucho de anterior poseedor. **120,-**

386

1902. (DERECHO). REGLAMENTO FORMADO Y APROBADO POR LA VEINTENA Y MAYORES CONTRIBUYENTES DE TUDELA, PARA EL DISFRUTE DE TODOS LOS APROVECHAMIENTOS DE LOS TERRENOS QUE EN LOS MONTES DE CIERZO HAN CORRESPONDIDO A ESTA CIUDAD. Tudela: Imp. Julio Subirán, Yanguas y Miranda, 1902. 8º mayor. 15 p. Enc. en media piel reciente, nervios, conserva la cubierta original anterior. **100,-**

387

1903. (ECONOMÍA). FOLLETO DEL ESTADO ECONÓMICO DEL SINDICATO DE RIEGOS DEL CANAL IMPERIAL EN BUÑUEL DESDE 1º DE JULIO DE 1894 Á 31 DE DICIEMBRE DE 1902. Tudela: Tip. Sada Hermanos, 1903. 4º menor. 20 p. Enc. media piel, nervios. **80,-**

388

1930-1950. (NAVARRA). LOTE DE 11 FOLLETOS Y UNA POSTAL DE TEMA TUDELANO. Diferentes tamaños y temas, religiosos, ordenanzas, etc. Presentados juntos cada uno en su rústica original y todos en una funda de media piel, nervios, papel al agua. **90,-**

389

1936. (ARTE-LOTE). CASTRO, JOSÉ RAMÓN: LA ESCULTURA EN NAVARRA EN EL SIGLO XVI. San Sebastián: Imp. Diputación Guipúzcoa, 1936. 4º menor. 44 p. Enc. en media piel, puntas, nervios, con las cubiertas originales. [Más:] **ID. LA PINTURA NAVARRA EN EL S. XVI.** Id. Nueva editorial, 1934. 4º menor. 42 p. Enc. en media piel, puntas, con las cubiertas originales. [Más:] **GÓMEZ-MORENO, MANUEL: LA MEZQUITA MAYOR DE TUDELA.** Pamplona: Separata de la Revista Príncipe de Viana, 1945. 4º. 21 p. Media piel, puntas, con las cubiertas originales. [Más:] **CASTRO, JOSÉ RAMÓN: CUADERNOS DE ARTE NAVARRO.** Pamplona: Imp. Diputación Foral de Navarra, 1949. 170 p. y más e 40 lám. fuera del texto. Enc. en plena piel reciente, tejuelo, nervios, conserva las cubiertas originales. Cuatro obras sobre arte navarro. **180,-**

390

1950 ca. (HISTORIA). CASTRO, JOSÉ RAMÓN: LEALTAD DE TUDELA A LOS ÚLTIMOS REYES DE NAVARRA. S.l.: Separata de p. 17 a 37. Falsas cubiertas. [Más:] **IRIBARREN, JOSE Mº: MINA Y ZUMALACÁRREGUI EN LA BATALLA DE LARREMIAR.** Separata de p. 457 a 491. Lám. fuera del texto. Falsas cubiertas. [Más:] **IRIBARREN, JOSE MARIA: LA BATALLA DE TUDELA.** Separata de p. 47 a 80. Ilustr. en el texto y lám. fuera del texto. Rústica original. **90,-**

391

1950 ca. (VARIA). CASTRO ÁLAVA, JOSÉ RAMÓN: LA ENSEÑANZA EN TUDELA EN EL SIGLO XVI. Zaragoza: Tip. La Académica, 1933. 4º menor. 24 p. Rústica original. [Más:] **ID. FIGURAS TUDELANAS. JUAN ANTONIO FERNANDEZ, ARCHIVERO DE LA ORDEN DE SANTIAGO.** 4º. Separata. 122 p. Falsas cubiertas. [Más:] **EZQUERRA DEL BAYO, JOAQUÍN: ENSAYO DE UNA DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA ESTRUCTURA GEOLÓGICA DEL TERRENO DE ESPAÑA EN LA PENINSULA.** Separata de p. 161 a 184. Falsas cubiertas. [Más:] **IRIBARREN, JOSÉ MARÍA: EL COMER, EL VESTIR Y LA VIDA DE LOS NAVARROS DE 1817, A TRAVÉS DE UN 'MEMORIAL DE RATONERA'.** Pamplona: 1956. 16 p. Rústica original. **120,-**

392

1959. (SEPARATA ARTE). EGRY, ANNE DE: LA ESCULTURA DEL CLAUSTRO DE LA CATEDRAL DE TUDELA (NAVARRA). [Tudela: Diputación Foral de Granada, 1958] 4º mayor. 45 p. + XLV lám. b/n. Enc. en media piel, nervios, tejuelo. **90,-**



393

1628. (NAVARRA). GONGORA Y TORREBLANCA, GARCIA DE [es seudónimo de JUAN DE SADA Y AMEZQUETA]: **HISTORIA APOLOGETICA DEL REYNO DE NAVARRA Y DE SU MUCHA ANTIGUEDAD, NOBLEZA, Y CALIDADES, Y REYES QUE DIERON PRINCIPIO A SU REAL CASA, Y PROCURARON SUS ACRECE[N]TOS, Y DE LA DURACION DELLA, Y SUCESSO, Y HECHOS HEROYCOS Y FAMOSOS DE SUS NATURALES, EN ARMAS Y CONQUISTAS.** Pamplona: Carlos de Labayen, Impresor del Reyno de Navarra, 1628. 4º mayor. 6 h. + 116 fol. (aunque foliaciones repetidas o con errores) + 2 h. (Sign. cruz6, A8, B12 -sign. B5 repetida por error texto completo-, C8-O8, P4, Párrafo 2). Portada en orla y con escudo xilográfico. Texto a dos columnas, con apostillas marginales. Antiguas anotaciones marginales, atenuadas. Sobre fino papel verjurado. Algunas restauraciones o consolidaciones, como el margen de la portada, bien realizadas. Algo corto de margen superior. Enc. de época en piel, con hilos, cantos y cejas doradas, nervios, tejuelo, lomera cuajada, cortes dorados. Tanto Palau como CCPB reseñan que Góngora y Torreblanca es realmente seudónimo de Juan de Sada. La obra comprende tres partes dedicadas a la historia de Navarra y una cuarta que es un tratado de ciencias y artes. Según relata Palau la tercera parte de la historia trajo cierta polémica en Aragón, pues no gustó lo que contra sus naturales se relataba. Poco después de su publicación ya circuló un folleto en el que se ridiculizaba al autor. La diputación de Aragón presentó al rey un memorial solicitando que se prohibiese el libro por 'confuso, indocto, temerario, fabuloso y perjudicial', y se procedió a la persecución y destrucción de los ejemplares, aunque el reino de Navarra mandó repetir la impresión. Palau 248188. CCPB 40712-7. **950,-**

394

1904. (NAVARRA-HISTORIA). SAINZ Y PEREZ DE LABORDA, MARIANO: LA FRANCESADA EN TUDELA. Tudela: Imp. Julio Subirán, 1904. 8º. 147 p. Enc. en media tela. [Más:] **ID. APUNTES SOBRE LOS PROYECTOS DE TOMA DE AGUAS DEL CANAL IMPERIAL EN TUDELA RECOGIDOS POR...** Id., 1905. 8º. 110 p. Enc. en media tela. **100,-**

395

1904. (NAVARRA). SAINZ Y PEREZ DE LABORDA, MARIANO: EL CASTILLO DE TUDELA. Tudela: Imp. Julio Subirán, 1904. 8º mayor. 51 p. Enc. en media piel reciente, nervios, conserva las cubiertas originales. [Más:] **PUIG Y ARBELOA, MARÍA CONCEPCIÓN: RESEÑA HISTÓRICA DE LA FUNDACION DEL CONVENTO DE RELIGIOSAS DE LA COMPAÑÍA DE MARÍA SANTÍSIMA Y ENSEÑANZA DE TUDELA.** Madrid: Imp. D. R. P. Infante, 1876. 458 p. + 1 retrato litográfico. Enc. en media piel reciente, puntas, nervios, tejuelo. **60,-**

396

1914. (NAVARRA). ABÁRZUZA, ANGEL DE: EL MAL DEL SIGLO, O SEA EL LIBERALISMO. Tudela: Tip. La Ribera de Navarra, 1914. 8º. 251 p. + 2 h. Enc. en media piel, puntas, tejuelo, nervios, conserva las cubiertas originales. Palau 458. **25,-**

397

1914. (NAVARRA). CLAIRAC, JUAN L. DE: LA RECONQUISTA DE TUDELA POR ALFONSO EL BATALLADOR. DRAMA EN CUATRO ACTOS. Madrid: Gran imprenta católica, 1914. 8º mayor. 127 p. Enc. en media piel reciente, conserva las cubiertas originales. [Más:] **PROGRAMA DE MANO DE LA JORNADA HISTÓRICA QUE EL COLEGIO DE SAN FRANCISCO JAVIER ORGANIZÓ CON MOTIVO DEL OCTAVO CENTENARIO DE LA RECONQUISTA DE TUDELA POR ALFONSO EL BATALLADOR.** Zaragoza: Tip. Pedro Carra, 1914. 4 g. Presentado en una elegante carpeta de media piel, puntas metálicas, el documento sujeto con una cinta de raso. **35,-**

398

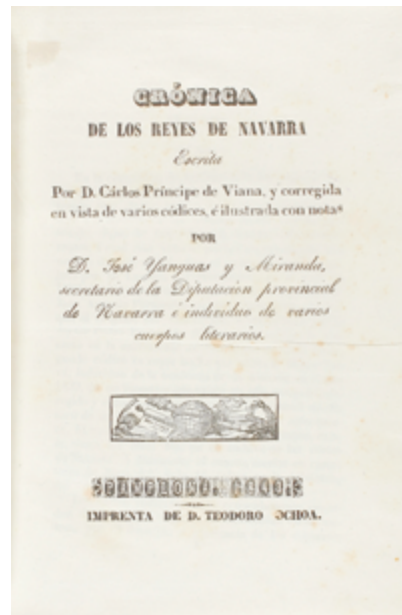
1918. (NAVARRA-VIAJES). GONZÁLEZ LLUBERA, IGNACIO, VIAJES DE BENJAMIN DE TUDELA 1160-1173. Madrid: Ed. Sanz Calleja, 1918. 4º menor. 182 p. + 1 h. + 3 mapas plegados. Enc. en plena piel, nervios, conserva las cubiertas originales. **60,-**

399

1832. (NAVARRA). YANQUAS Y MIRANDA, JOSÉ: HISTORIA COMPENDIADA DEL REINO DE NAVARRA. San Sebastian: Imp. Ignacio Ramon Baroja, 1832. 4º menor. 1 h. + IX + 436 p. + 2 h. + 1 genealogía plegada de los reyes de Navarra. Enc. en guáflex, tejuelo, conserva las cubiertas originales con mínima falta en una punta. Palau 377567. Primera edición. **100,-**

400

1843. (NAVARRA). YANQUAS Y MIRANDA, JOSÉ: HISTORIA DE LA CONQUISTA DEL REINO DE NAVARRA POR EL DUQUE DE ALBA GENERAL DEL EJÉRCITO DEL REY FERNANDO EL CATÓLICO, EN EL AÑO DE 1512... Pamplona: Imp. Longás y Ripa, 1843. 8º mayor. 357 p. + 3 h. Enc. en pasta española de época, tejuelo, cortes pintados. Primera edición basada en el texto castellano de Correa, que había visto la luz en 1512 y que Nebrija tradujo al latín 1545 y 1551. Palau 377576. **180,-**



401

1843. (NAVARRA). YANQUAS Y MIRANDA, JOSÉ: CRÓNICA DE LOS REYES DE NAVARRA ESCRITO POR D. CÁRLOS PRÍNCIPE DE VIANA, Y CORREGIDA EN VISTA DE VARIOS CÓDICOS, É ILUSTRADA CON NOTAS POR... Pamplona: Imp. Teodoro Ochoa, 1843. 8º mayor. 2 h. + XLI + 210 p. + 1 h. enc. en pasta española, tejuelo, nervios, corte superior pintado. Palau 377577: 'La presente obra fue escrita a la vista de cuatro códices distintos, como son: el del Doctor Puerto de Hernani (1597); el de don Miguel Salvá (1832); el del Archivo de las Cortes de Navarra (s. XIX) y el último con caracteres del siglo XVI, de la biblioteca del conde de Osuna. En casi todos estos códices se halla al fin la Crónica de Ramiro Dábalos de la Piscina'. **400,-**

402

1846-1851. (NAVARRA). GOVANTES, ANGEL CASIMIRO DE: DICCIONARIO GEOGRÁFICO-HISTÓRICO DE ESPAÑA, por la Real Academia de Historia. Sección II. Comprende la Rioja ó... Madrid: Imprenta de los Sres. Viuda de Jordan e hijos. 1846. Folio. 348 p. + Suplemento (1851) de 14 p. + 1 h. Texto a dos columnas; algunas hojas ligeramente tostadas. Enc. moderna en plena piel, enmarcado con dorados en ambos planos, nervios. **180,-**

403

1947 ca. (NAVARRA). CASTRO, JOSE RAMON: LA RECONQUISTA DE LAS TIERRAS DEL EBRO. Pamplona: Separata de la revista Príncipe de Viana, año VII (1947). 4º. 40 p. Enc. en media piel, puntas, nervios. [Más:] **ID. LEALTAD DE TUDELA.** Zaragoza: Tip. La Academia, 1933. 67 p. Dedicatoria autógrafa al Marqués de Lozoya, sello de caucho del Marqués. Enc. en media piel, puntas. **120,-**

404

1948. (NAVARRA). DÍAZ BRAVO, JOSÉ: MEMORIAS HISTÓRICAS DE TUDELA. Pamplona: Imp. Excm. diputación de Navarra, 1948. 4º mayor. 422 p. Ilustr. con lám. fuera del texto. Enc. en media piel, tejuelo. Dedicatoria de José Ramón Castro a Eduardo Sainz y Alcazar. **150,-**

405

1950. (NAVARRA). IRIBARREN, JOSE M^o: VITORIA Y LOS VIAJEROS DEL SIGLO ROMANTICO. Vitoria: Ed. S. Católica, 1950. 8º. 249 p. + 1 h. Enc. en plena piel, nervios, tejuelo, conserva las cubiertas originales. [Más:] **ID. RETABLO DE CURIOSIDADES. ZAMBULLIDA EN EL ALMA POPULAR.** Zaragoza: Imp. Heraldo de Aragón, 1940. 8º. 271 p. [Más:] **ID. BATIBURRILLO NAVARRO. SEGUNDA PARTE DE RETABLO DE CURIOSIDADES.** Id., 1943. 8º. 369 p. + 1 h. Estos dos últimos también encuadernados cada uno en plena piel, nervios, tejuelo, hilos dorados en ambos planos y los dos conservan las cubiertas de rústica originales. **90,-**

406

1953. (NAVARRA). MARTIN, ANDRES: HISTORIA DE LOS SUCESOS MILITARES DE LA DIVISION DE NAVARRA Y DEMÁS ACONTECIMIENTOS DE ESTE REYNO DURANTE LA ÚLTIMA GUERRA CONTRA EL TIRANO NAPOLEÓN. Pamplona: a costa de la Real Cofa del Gallico de San Cernin, 1953. 2 vol. en 8º. I: XV + 132 p. II: 135 p. + 2 h. Edición numerada de 300 ejemplares nominados. Dos vol. enc. en plena piel. **80,-**

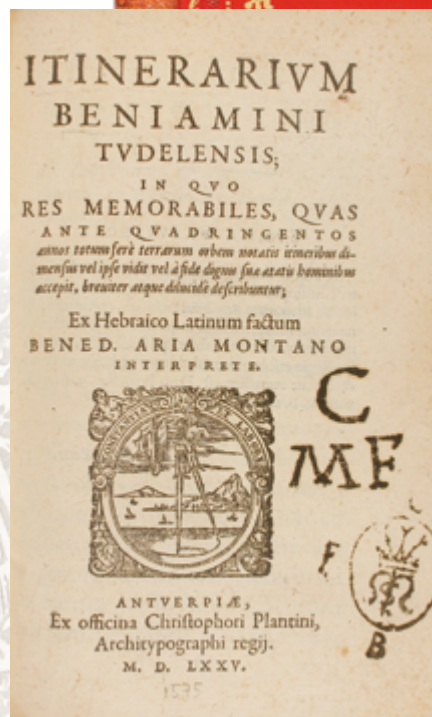
VIAJES

408

1575. TUDELENSIS, BENJAMINI: ITINERARIUM... IN QUO RES MEMORABILES, QUAS ANTE QUADRINGENTOS ANNOS TOTUM FERRE TERRARUM ORBEM NOTATIS ITINERIBUS DIMENSUS VEL IPSE VIDIT... Antuerpiae: ex officina Christophori Plantini, 1575. 8º menor. 114 p. + 7 h. En la portada dos antiguos sellos de caucho. Enc. en tafete rojo, ruedas doradas y hierros secos en ambos planos, cejas con ruedas doradas, nervios, lomera cuajada, presentado en una caja con perfiles de piel y ruedas doradas, planos de papel al agua, firmada por J. CORTES. Estamos ante la PRIMERA EDICIÓN LATINA del itinerario que el navarro de origen judío Benjamín de Tudela, realizó durante más de una década. La traducción la debemos a Benito Arias Montano. El texto original en hebreo de la obra apareció por primera vez en Constantinopla en 1543, esta traducción sigue aquel texto. La narración recoge las impresiones del viaje que llevaron a Benjamín de Tudela a lugares tan cercanos como Francia, Italia, Grecia y tan lejanos como Persia, Mesopotamia o Egipto. Palau 342058. Brunet I, col. 774. **3.200,-**

407

1958-1971. (NAVARRA). IRIBARREN, JOSÉ MARÍA: ESTAMPAS TUDELANAS. Pamplona: Ed. Aranzadi, 1971. 4º menor. 63 p. Enc. en plena piel reciente, hilos dorados en ambos planos, con las cubiertas originales. [Más:] **ID. ADICIONES AL VOCABULARIO NAVARRO.** Pamplona: Ed. Gomez, 1958. 4º menor. 213 p. + 1 h. Enc. en plena piel reciente, hilos dorados en ambos planos, nervios, tejuelo, conserva las cubiertas originales. **100,-**





409

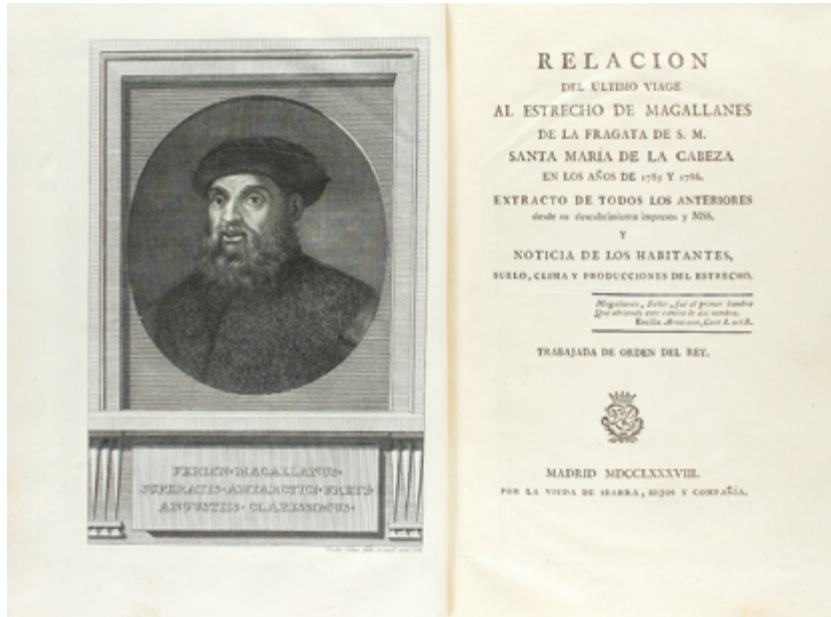
1633. TUDELA, BENJAMIN DE: ITINERARIUM BENJAMINIS, LATINE REDDITUM. Lugd. Batavorum: Ex Officiâ Elzeviriana, 1633. 16°. 36 h. + 233 p. + 3 h. Grabado calcográfico en la portada. Enc. en pergamino y presentado en una caja de piel en 8° mayor. Palau 34262, explica que esta edición es la misma que se publicó ese mismo año con el texto hebreo y latino, en este caso lleva solo el texto en latín. Los viajes de Benjamín de Tudela empiezan en su tierra natal, donde, descendiendo por el río Ebro llega hasta su desembocadura y embarca por el Mediterráneo hacia Constantinopla, Chipre y Oriente Próximo. Describe las tierras judías desde la mirada cristiana del que contempla los santos lugares que son raíz de su fe. **1.500,-**



410

1692. (REALEZA). [BIDLOO, GOVARD:]. VOYAGE DE SA MAJESTÉ BRITANNIQUE EN HOLLANDE. La Haye: Arnout Leers, 1692. Folio mayor. Portada con escudo heráldico xilografiado + Frontis grabado + 4 h. + retrato de Guillermo III de Inglaterra + 108 p. y 14 grabados, 11 de ellos a doble página. Enc. en media piel, puntas, nervios. Primera edición francesa del viaje que el rey Guillermo III realizó a Holanda, la primera edición alemana se había publicado el año anterior, con las mismas planchas de Romeyn de Hooghe. Los magníficos grabados que acompañan el relato dan testimonio del fastuoso recibimiento que tuvo el monarca en el continente. Las planchas fueron realizadas por su médico personal e insigne anatomista, Govard Bidlloo. **2.500,-**





411

1788, 1793. (NAVEGACIÓN). VARGAS PONCE, JOSE DE: RELACION DEL ULTIMO VIAJE AL ESTRECHO DE MAGALLANES DE LA FRAGATA DE S.M. SANTA MARIA DE LA CABEZA en los años 1785 y 1786. EXTRACTO DE TODOS LOS ANTERIORES DESDE SU DESCUBRIMIENTO IMPRESOS Y MSS. Y NOTICIA DE LOS HABITANTES, SUELO, CLIMA Y PRODUCCIONES DEL ESTRECHO. [Segue:] APENDICE A LA RELACION DEL VIAJE AL MAGALLANES DE LA FRAGATA DE GUERRA SANTA MARIA DE LA CABEZA, QUE CONTIENE EL DE LOS PAQUEBOTES SANTA CASILDA Y SANTA EULALIA PARA COMPLETAR EL RECONOCIMIENTO DEL ESTRECHO EN LOS AÑOS DE 1788 y 1789. Madrid: Ed. Viuda de Ibarra, hijos y compañía, 1788, 1793. 2 tomos en 1 vol. en 4º menor. I: 3 h. + XVI + 359 p. II: 2 h. + 128 p. Ilustr. con 5 mapas plegados y 5 tablas también en hojas plegadas. Frontis con el retrato de Magallanes firmado por Ferdin Selma. Enc. en pasta española, nervios, tejuelo. Primera edición. Palau 352514 y 35515: 'El derrotero, páginas 92 a 158, se debe a Dionisio Alcalá Galiano y Alejandro Belmonte; y los mapas al piloto Joaquín Camacho', 'Las dos unidades aparecen juntas casi siempre'.

3.000,-

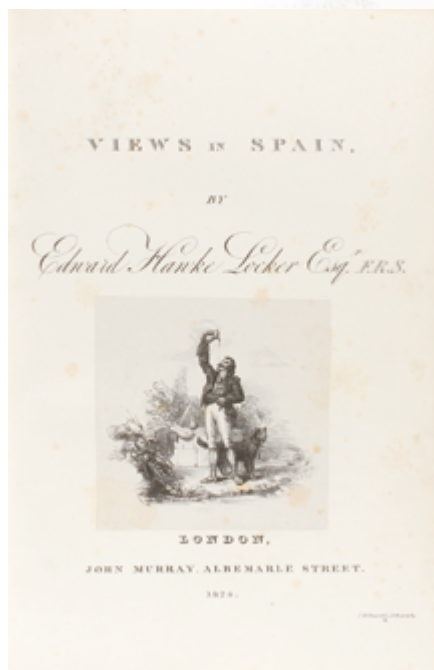


412

1790. MORENO, JOSEPH: VIAGE Á CONSTANTINOPLA, EN EL AÑO DE 1784. Madrid: Lazaro Gayguer, 1790 (en colofón). 4º. 8 h. + 360 p. + XXXIII p. + 24 lám. grabadas y un mapa a doble página del Mediterráneo con los litorales de Europa, África y las islas. Ilustr. con preciosas cabeceras y culs-de-lamp dibujados por Aguado, Velázquez, A. Fernández y grabados por Barcelon y Brieva. Edición realizada sobre grueso papel de hilo. Enc. en la pasta española original, hilos dorados en ambos planos, nervios, tejuelo, cortes pintados, pequeña restauración en la lomera. La obra se publica a partir del manuscrito de Gabriel Aristizabal, comandante de la escuadra que viaja a Constantinopla en misión diplomática, aunque también hay cierto carácter militar y cultural en la empresa encomendada. Es un digno ejemplo de la diplomacia española en el siglo de las luces por establecer lazos con Turquía y sumarse a la tendencia europea de viajes hacia Oriente. Palau 181861.

1.200,-





413

413

1824. LOCKER, EDWARD FLANKE: VIEWS IN SPAIN. London: John Murray, 1824. 4º. Portada grabada + II h. + 60 litografías en lámina acompañadas de un texto explicativo (sin paginar). Todas las láminas dibujadas por Locker durante su viaje y litografiadas por J. D. Haring, C. Hullmandel y W. Westall. Algún punto de óxido, en general muy limpio. Enc. en tafílete rojo de época, con hilos dorados en ambos planos, cantos y cejas, lomera cuajada, tejuelo, algo rozada, cortes dorados. Exlibris de anterior poseedor. Palau 139541, dice que se publicó por entregas. **1.600,-**

414

1855. (NAVARRA). SECALL, JOSÉ: GUIA DEL VIAGERO EN EL CANAL IMPERIAL DE ARAGON, ÇO SEA DESCRIPCION DE TODAS SUS OBRAS Y PUEBLOSÁ QUE SUMINISTRA RIEGO DESDE EL BOCAL Á TORRERO... Tudela: Imp. Tudelana, 1855. 8º. 2 h. + III p.+ 169 p. + 1 h. Enc. reciente en media piel, puntas, tejuelo, nervios. Palau 305501. Primera edición. **200,-**

415

1897. IRIBAS, GREGORIO: VIAJE POR ITALIA Y SUIZA, PASANDO POR EL MEDIODÍA DE FRANCIA. Prólogo de José Mº Castelar de Ereda y Emilio Castelar. Madrid: Imp. Cuerpo Administrativo del ejército, 1897. 8º mayor. XVI + 408 p. Enc. en media piel. Palau 121401. **90,-**

INDICE DE AUTORES

- A** ABÁRZUZA, ANGEL DE. 396
 AGUILON, EL SECRETARIO. 132
 ALARCON, PEDRO ANTONIO. 76
 ALBÉRIC SECOND, LUIUS LURINE ET ALIA. 94
 ALBERTI, RAFAEL. 33, 52, 57, 245, 259-260, 286, 321
 ALBERTO FLORENTIN, LEON BAPTISTA. 130
 ALCEO DE TORRES, IORGE [PREUD. DE CONCHILLOS]. 160
 ALEIXANDRE, VICENTE. 267, 290, 295, 300, 306, 323
 ALONSO PERUJO, NICETO. 157
 ALONSO, DÁMASO. 291, 298
 ALTOLAGUIRRE, MANUEL. 264, 266, 282, 292
 ANELIERS DE TOLOSA DE FRANCIA, GUILLERMO. 341
 ARAUZ, ÁLVARO. 200
 ARISTOFANES. 66
 ARMENDIARIZ Y NAVARRA, MANUEL ESCRIBANO REAL. 108
 ARIBAS SANCHEZ, GREGORIO. 370
 ASSENCIO, FRANCISCO. 8
 ASTORT, IRENE C. [ILUSTRADOR].: 83
 ASTURIAS, MIGUEL ÁNGEL. 191
 AUB, MAX. 271, 302
 AUNÓS, EDUARDO. 39
 AZLOR (et alia), ANA DE. 117
 AZORIN. 172, 226
- B** BACARISSE, MAURICIO. 192
 BARCA, CALDERÓN DE LA. 46, 50
 BAROJA, PIO. 181, 220
 BARRA, JUAN DE LA. 165
 BARRELIERO, JACOBO. 103
 BASTERRA, RAMÓN DE. 189
 BAUDELAIRE, CHARLES. 56
 BECQUER, Y GRAU SALA [ILUSTR.]. 38
 BENAVENTE, JACINTO. 48, 83
 BERGAMÍN, JOSÉ. 249, 262, 308, 320
 [BIDLOO, GOVARD:]. 410
 BLAEU, IOHANNEM. 19
 BLASCO IBÁÑEZ, V. 31, 223
 BLEIBERG, GERMAN. 196
 BLONDEAU, JACOBI. 2
 BOCCACCIO, GIOVANNI. 65
 BOSSUET, J.- B. 142
 BRINES, FRANCISCO. 217
- C** CABEZON, PEDRO. 377
 CAMÍN, ALFONSO. 188, 227
 CARPENTIER, ALEJO. 194
 CARRASCO, ALFONSO M. 205
 CASANOVA, IOSEPH DE. 1
 CASTELAO, ALFONSO R. 322
 CASTRO ÁLAVA, JOSÉ RAMÓN. 391
 CASTRO, ANTÓN. 62
 CASTRO, JOSÉ RAMÓN. 353 -354, 358, 389 -390, 403
 CASTROVOL, PETRI DE. 122
 CELA, CAMILO JOSE. 207, 232
 CELAYA, GABRIEL. 233, 237
 CELENIO, INARCO [LEANDRO FERNÁNDEZ DE MORATÍN:]. 166
 CERNUDA, LUIS. 288, 301, 307
 CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE. 44, 92, 328 -330, 331 -334
 CHACEL, ROSA. 274
 CHAMPOURCIN, ERNESTINA DE. 255
 CIGES APARICIO, M. 316
 CLAIRAC, JUAN L. DE. 397
 CONCHILLOS, IOSEPH. 335
 CONDE, CARMEN. 195, 234, 236, 296
 CORTAZAR, JULIO. 216
- CUENCA, LUIS ALBERTO DE. 99
- D** DALÍ, SALVADOR. 16
 DARÍO, RUBÉN. 190
 DAUTRY, MARC. 54
 DEFOE, DANIEL. 80
 DELORD, TAXILE. 88, 90, 96
 DÍAZ BRAVO, JOSÉ. 149, 150-152, 404
 DIAZ MORANTE, PEDRO. 7
 DIEGO, GERARDO. 246, 265, 289, 309
 DIESTE, RAFAEL. 283
 DIOSCORIDES ANAZARBEO, PEDACIO. 100
 D'IVORI [ILUSTRADOR]. 41
 DOMENCHINA, JUAN JOSÉ. 303, 310
 DORÉ, GUSTAVO. 170
- E** ECHAVARRÍA, AGUSTÍN. 25
 EDWARDS, AGUSTIN. 32
 EGRY, ANNE DE. 392
 ELORZA Y RADA, FRANCISCO DE. 3, 4
 ESCUER, HIPOLITO. 336
 ESPINA, ANTONIO. 242
 ESPRONCEDA. 42
 EZQUERRA DEL BAYO, JOAQUIN. 105, 120
- F** FABIO, SYLVIO, MARCELO [PREUD. MORET:]. 159
 FELIPE, LEÓN [GALICIA DE LA ROSA, FELIPE CAMINO]. 299
 [FENELON] SALIGNAC DE LA MOTTHE, FRANÇOIS DE. 161
 FERNÁNDEZ DE AVELLANEDA, ALONSO. 327
 FERNANDEZ DE CASTRO, DON MARIANO. 114
 FERNÁNDEZ DE MORATÍN, LEANDRO. 27, 30
 FLORIAN, JEAN-PIERRE CLARIS DE. 84
 FONTAINE LA. 91
 FRAUCA É IBARRA, ANGEL. 347
 FUERTES, GLORIA. 215, 224
- G** GARCIA DE LA HUERTA, VICENTE. 164
 GARCIA LORCA, FEDERICO. 51, 57, 253, 263, 284 -285, 294
 GARCIA, GREGORIO. 137
 GARFIAS, PEDRO. 280
 GAVARNI. 14
 GIL POLO, GASPAS. 163
 GIMFERRER, PERE. 60
 GIOVIO, PAOLO. 143
 GIRONDO, OLIVERIO. 183, 193, 214, 231
 GOETHE, JOHANN WOLFGANG VON. 37, 82
 GOMEZ DE LA SERNA, RAMON DE. 241
 GOMEZ DE SEGURA, BERNARDO. 381
 [GOMEZA, LORENZO:]. 378
 GONGORA Y TORREBLANCA, GARCIA DE 393
 GONZÁLEZ LLUBERA, IGNACIO. 398
 GOVANTES, ANGEL CASIMIRO DE. 402
 GOYA, FRANCISCO DE. 18
 GRANDVILLE [ILUSTR.]. 71- 73, 84- 86, 87, 92, 95
 GRANGE, SUZANNE. 59
 GUILLÉN, JORGE. 252, 275
 GUILLÉN, NICOLÁS. 208, 218
 GUIMERÀ, ÀNGEL. 75
- H** HARTZENBUSCH, JUAN EUGENIO. 169
 HERRERA TORDESILLAS, ANTONIO DE. 138
 HIERRO, JOSÉ. 211
 HINOJOSA, JOSÉ MARIA. 247, 248
 HUIDOBRO, VICENTE. 58, 230
 HUMBERT [ILUSTRADOR].: 42
 I IRIARTE, TOMÁS DE. 29
 IRIBARREN, JOSE M^a. 355-357, 359- 364, 405, 407
 IRIBAS, GREGORIO. 415
- J** JESÚS MARIA, ANTONIO DE. 147
 JIMÉNEZ, JUAN RAMÓN. 49, 175, 178, 179, 184, 202, 313

- JONSON, BEN. 81
- K** KARR, ALFONSO. 96
- L** LA FONTAINE, JEAN DE. 71
LACETA, JUAN]. 197
LAFFÓN, RAFAEL. 250
LAFONTAINE, JEAN DE. 170
LECETA, JUAN DE. 225
LEÓN, MARÍA TERESA. 69
LEÓN-FELIPE. 239 , 278, 287 , 304 , 319
LOCKER, EDWARD FLANKE. 413
LORENZANA, FRANCISCO ANTONIO. 140
LUNA, JUAN CARLOS DE. 228
- M** MACHADO, ANTONIO. 174 , 177 , 180 , 185
MACHADO, MANUEL. 176 , 201, 222
MARCOIDA. 58
MARINEO SICULO, LUCIO. 124, 127
MARTIN, ANDRES. 406
MARTINEZ RUIZ, J. [AZORIN]. 171
MARTÍNEZ, JUAN. 374
MELZO, LUDOVICO. 134
MENA, JUAN DE. 125
MENDEZ CUESTA, CONCHITA. 261
MENDEZ, CONCHA. 254 , 273
MÉRIMÉE, POSPER. 70
MÉRY. 93
MIER, EDUARDO DE. 74
MIQUEL Y PLANAS, RAMON. 26, 77
MONTORO SAGASTI, JOSE J. 371
MORENO VILLA, F. 305
MORENO VILLA, J. 238, 251, 258 , 269
MORENO, JOSEPH. 412
MUGICA, RAFAEL [CELAYA, GABRIEL. 197
- N** NERUDA, PABLO. 53 , 243 , 276 , 279 , 315 , 318 , 324 -325
NIEVAS, CIPRIANO. 158
NODIER, CARLOS. 28 , 47
- O** OLIVEIRO, GIRONDO. 187
ORDOÑEZ DAS SEIJAS Y TOBAR, ALONSO. 155
ORTEGA Y GASSET, JOSÉ. 219
OTERO, BLAS DE. 213, 235
OTTIN, M. J. 106
OVIEDO, CELEDONIO. 345
- P** PALAU Y DULCET, ANTONIO. 45
PAULA MONTERO, FRANCISCO DE. 119
PAZUENGOS, BERNARDO. 375
PELAIREA GARBAYO, ALBERTO. 186
PERELLON, CELEDONIO [ILUSTR.]:. 98, 99
PERELLÓN, JORGE. 67
PÉREZ CLOTET, PEDRO. 270, 281
POZANCO, ANGEL MIGUEL. 204
PRADOS SUCH, EMILIO. 297
PRADOS, EMILIO. 272 , 277 , 317 , 326
PUCHKIN, A. S. 78
PULGAR, HERNANDO DEL. 131
- Q** QUER, JOSEPH. 104
- R** RAMIREZ DE ARELLANO, GARCIA. 139
REYBAUD, LOUIS. 89
RHUA, [PEDRO DE]. 128
RIDRUEJO, DIONISIO. 199, 209 -210
[RODRIGUEZ, A.:]. 13
RODRIGUEZ-PINTOS. 266
ROJAS, FERNANDO DE. 24 , 68
ROMERO Y MURUBE, JOAQUÍN. 257
ROSALES, LUIS. 198 , 212
RUBEIS, IACOBI. 2
- S** SAAVEDRA FAXARDO, DIEGO DE. 135
SAGE, M. LE. 167
SAINZ Y PEREZ DE LABORDA, MARIANO. 352, 394 -395
SALINAS, PEDRO. 244 , 256 , 268 , 293
SALUSTIO CRISPO, CAYO. 162
SAN JUAN DE LA CRUZ. 35
SARTOLO, BERNARDO. 144 -145
SECALL, JOSÉ. 414
SENECA. 126
SEOANE, LUIS [ILUSTR.]. 33, 51-53
SOLIS, ANTONIO DE. 141
STAHL, PIERRE JULES. 84
SWIFT. 87
- T** TAGORE, RABINDRANATH. 34
TÀPIES, ANTONI. 60
TARDIEU, P. F. 20
TORÍO DE LA RIVA, TORQUATO. 11
TORNAMIRA, FRANCISCO VICENTE DE. 101
TORRE, GUILLERMO DE. 240
TUDELA, BENJAMIN DE. 408, 409
- U** UNAMUNO, MIGUEL DE. 173
URBAN, MANUEL. 351
USENDA Y MANSFELT, DOMINGO. 373
- V** VALLE-INCLÁN, RAMÓN MARIA. 182
VALLEJO, CESAR. 206
VARGAS PONCE, JOSE DE. 411
[VENIO, OTTO:]. 146
VEGA, GARCILASO DE LA. 79
VEGA, LOPE DE. 43
VELASCO, LUCIANO. 346
VIGNOLE, BAROZZIO DE. 6
VITRUBIO. 10
VIVANCO, LUIS FELIPE. 203
- W** WILDE, OSCAR. 64
- X** XIMENEZ, ANDRES. 5
- Y** YANGUAS Y MIRANDA, JOSÉ. 168, 339 -340, 342, 343, 367- 369, 399-401
YEUDA LEVITA, R. 102
- Z** ZABALA Y AUÑÓN, MIGUEL DE. 148
ZORRILLA, JOSE. 23, 40



SL Soler
yLlach

Beethoven 13, 08021 Barcelona
Tel. (34) 932 018 733

syl@soleryllach.com
www.soleryllach.com