

LIBROS, MANUSCRITOS MAPAS Y COLECCIONISMO

21 DE NOVIEMBRE DE 2019

niculorum bifurcam gestabat. Cæterum si aliquod animal aliqua parte anguina integratum ad monstra referendum est; proculdubio inter hæc connumerandus est Gallus ille barbatus, cornutus, ocreatus, cauda Serpentina, in cuius extremitate floccus conspicitur, & propè vropigium, vbi cauda corpori adhæret, quoddam tuberosum rotundum

Bufo monstrificus cauda anguina.

C

D

F

obser-





LIBROS, MANUSCRITOS
MAPAS Y COLECCIONISMO

Martes
21 de noviembre de 2019

.....
16.00 h. - Lotes 1-666

SOLER Y LLACH, BEETHOVEN 13, 08021 BARCELONA

Catálogo redactado por María Méndez y Maite Carbonell

CONDICIONES DE LA SUBASTA/ SALE CONDITIONS

EXAMEN DE LOS LOTES

1º La puja inicial es el precio mínimo, en euros, al que puede adjudicarse un lote, debe entenderse este precio como el de reserva; en ningún caso se adjudicará por debajo.

2º El precio total de la factura incluirá un 20% sobre el precio de adjudicación más los gastos de envío y/o seguro. La entrega de los artículos adjudicados se facturará con carácter general con independencia de la condición o residencia del adquirente con IVA INCLUIDO al amparo del Régimen Especial de los bienes usados, objetos de arte, antigüedades y objetos de colección.

3º Si no puede asistir personalmente a la subasta, envíe su oferta tan pronto como sea posible. Los lotes son vendidos al precio más barato posible y no al importe de su puja. Por ejemplo, un lote de 1.000 EUROS que usted puja hasta 3.000 EUROS, y la más alta oferta anterior a la suya es de 1.500 EUROS, se le adjudicará a Vd. en la puja siguiente, en este caso, 1.600 EUROS. Algunos lotes pueden tener una reserva impuesta por el vendedor. A igualdad de pujas gana la recibida con anterioridad.

A igualdad de pujas, gana la recibida con anterioridad. La puja mínima aceptada para todos aquellos lotes con precio de salida LIBRE es de 5 EUROS.

4º Las pujas deberán efectuarse en EUROS. Cuadro de pujas.

Hasta 50 €	Puja mínima	2 €
De 50 a 100 €	Puja mínima	5 €
De 100 a 200 €	Puja mínima	10 €
De 200 a 500 €	Puja mínima	20 €
De 500 a 1.000 €	Puja mínima	50 €
De 1.000 a 3.000 €	Puja mínima	100 €
De 3.000 a 5.000 €	Puja mínima	200 €
De 5.000 € en adelante	A criterio del Subastador	

1st The starting price, in euros is the lowest at which a lot can be adjudicated. This price has to be understood as a reserve price, and it will not be decreased.

2nd The total invoice will include 20% on the hammer price, plus shipping and/or insurance. The delivery of the articles adjudicated will be invoiced generically, whatsoever the circumstances of place of residence of the purchaser. INCLUDING VAT in compliance with the Specific Regime for used goods, works of art, antiques and collector's items.

3rd If you are unable to attend the Auction personally, please send us your bid as soon as possible. Lots are not necessarily sold for the amount of your bid, but at the lowest possible price. For instance, if you bid EUROS 3.000 for a lot with a starting price of EUROS 1.000 and the highest bid below yours is EUROS 1.500 the lot will be adjudicated to you at EUROS 1.600.

If there are two identical bids, the one received first is given priority. Some lots can have a reserve price imposed by the vendor

4th Bids must be made in EUROS. Any bid in other currency will be changed in EUROS. The amount of the payments in other currency, will be subject to the daily Bank exchange rate. Bidding scale:

Hasta 50 €	Puja mínima	2 €
De 50 a 100 €	Puja mínima	5 €
De 100 a 200 €	Puja mínima	10 €
De 200 a 500 €	Puja mínima	20 €
De 500 a 1.000 €	Puja mínima	50 €
De 1.000 a 3.000 €	Puja mínima	100 €
De 3.000 a 5.000 €	Puja mínima	200 €
De 5.000 € en adelante	A criterio del Subastador	

5º Los compradores por correo deberán efectuar el pago a la recepción de la factura. Al recibir su importe, los lotes serán enviados por correo a su cargo y riesgo, siempre que el comprador no nos haya dado instrucciones distintas.

6º SOLER Y LLACH S.L. se reserva la facultad de agrupar a su criterio dos o más lotes de la presente subasta, así como de retirar cualquier lote.

7º SOLER Y LLACH S.L. se reserva el derecho de administración en la sala de subastas o de rechazar a su criterio, cualquier orden de compra. El subastador es quien regula la puja y en caso de cualquier disputa entre compradores su decisión final es la válida.

8º AUTENTICIDAD. Está garantizada la autenticidad de todos los lotes vendidos por SOLER Y LLACH S.L. Cualquier reclamación al respecto debe ser comunicada a SOLER Y LLACH S.L. dentro de los 30 días posteriores a la fecha de la subasta. Quien efectúe su reclamación con posterioridad, pierde sus derechos.

9º Los lotes se subastarán en el estado que se encuentren, no aceptando ninguna reclamación sobre restauraciones, desperfectos, roturas, etc. Aunque las descripciones se han hecho con la mayor meticulosidad, los compradores deben cerciorarse antes de la subasta, si la descripción concuerda con su opinión personal sobre el estado del lote. En ningún caso se aceptarán reclamaciones pasadas 30 días de la fecha de la subasta.

10º No se admitirán en ningún caso devoluciones de lotes de conjunto.

11º La puja mínima aceptada para todos aquellos lotes con precio de salida "libre" es de 5 euros.

12º Es obligación del comprador observar las disposiciones fiscales y aduaneras vigentes en España.

13º FACILIDADES DE PAGO para compras superiores a 500 €. En este caso el comprador deberá pagar a la recepción de la factura el 30% de su importe, y el resto en un período máximo de seis meses en cuotas mensuales iguales. Cada final de mes SOLER Y LLACH S.L. cargará en la cuenta del comprador un interés del 0,50% sobre el saldo deudor. Los lotes quedarán en poder de SOLER Y LLACH S.L. hasta su pago total. De acuerdo con el apartado nº 8, el comprador pierde todo derecho a reclamación transcurridos 30 días de la Subasta, pudiendo en este plazo de tiempo examinar los lotes en SOLER Y LLACH S.L.

14º Retrasos en el pago. Si el pago de la factura, en parte o en su totalidad, no ha sido satisfecho por el comprador en un plazo de treinta días después de celebrada la subasta, SOLER Y LLACH S.L. se reserva el derecho de anular la venta y disponer de los lotes y/o reclamar judicialmente la suma debida, así como los daños y perjuicios ocasionados. SOLER Y LLACH S.L. cargará en la cuenta del comprador un interés del 0,50% cada final de mes sobre el saldo deudor, más cualquier gasto que conlleve la demora.

El comprador que incumpla estas condiciones no tendrá derecho a reclamación alguna en ninguna circunstancia.

15º Lotes adjudicados podrán ser retirados en nuestras oficinas C/Beethoven, 13, 08021 BARCELONA en un plazo inferior a 15 días a partir de la subasta.

16º PROPIEDAD. Los lotes permanecerán propiedad del vendedor hasta que el pago se haya realizado totalmente, lo que incluye el abono de cheques o cualquier Documento.

17º La mera participación en la subasta implica la aceptación de las presentes condiciones.

18º Cualquier caso de litigio será sometido a los tribunales de Barcelona.

19º Una vez adjudicado un lote, el Estado puede ejercer el derecho de tanteo y adjudicarse dicho lote en el precio de remate según la Ley 9/1993 del Patrimonio Cultural Català (DOGC núm. 1897 de 11 de octubre de 1993). Art. 22 y Ley 16/1985 de 25 de junio de 1985, del Patrimonio Histórico Español (BOE núm 155, de 29 de junio de 1985). Art. 38.

20º SOLER Y LLACH S.L. no se hará responsable de la interrupción en la modalidad on-line por causas mayores o deficiencias imputables a terceros.

21º El texto que obliga a las partes implicadas en la subasta es el publicado en castellano, quedando otras versiones sujetas a los originales en castellano.

SOLER Y LLACH, BEETHOVEN 13, BARCELONA

18 - 20 de noviembre

9.30 - 13.30

14.30 - 18.30

21 de noviembre

9.30 - 13.30

CONSULE Y PARTICIPE EN DIRECTO

www.soleryllach.com

Email

syl@soleryllach.com

info@soleryllach.com

Teléfono

(+34) 93 201 87 33

Fax

(+34) 93 202 33 06

PRECIOS REALIZADOS A PARTIR DEL DÍA SIGUIENTE DE LA SUBASTA

RETIRE SUS LOTES A PARTIR DEL 25 DE NOVIEMBRE

5th Payment for mail bidders is due upon receipt of invoice. Upon receipt of payment, we will despatch the material by mail at the buyer's expense and risk, unless we have been instructed to do otherwise.

6th SOLER Y LLACH S.L. reserves the right to group together two or more lots in this Auction and to withdraw a lot or lots from this Auction at its discretion.

7th SOLER Y LLACH S.L. reserves the right of admission to the auction room as well as the right to refuse a bid order at its discretion. The Auctioneer will regulate the bidding. In the event of any dispute, his decision is final.

8th AUTHENTICITY. All lots sold through us are guaranteed to be genuine. Any claim in this respect must be brought to the attention of SOLER Y LLACH S.L. within 30 days of the auction date. The buyer loses all his rights on claims made later.

9th The lots will be auctioned in their present condition, and no kind of claims will be accepted for restorations or damages. Even though the descriptions have been done very thoroughly, the buyers will have to make sure before the auction, that these descriptions correspond to their personal opinion about the lot. In any case, no claims will be accepted after 30 days of the auction date.

10th Large lots can not be returned.

11th The lowest bid accepted for those lots with a starting price "libre" is 5 euros.

12th It is the buyer's responsibility to make himself aware of any legal and customs regulations currently in force in Spain.

13th PAYMENT FACILITIES for purchase superior to 500 €. The buyer may choose to pay 30% of the total value upon receipt of the invoice and the balance in six equal instalments over the following 6 balance months. SOLER Y LLACH S.L. will charge interest of 0,50% on the outstanding balance at the end of each month. The lots will remain in the possession of SOLER Y LLACH S.L. until full settlement of the account. The lots may be examined by the buyer in our offices within 30 days after the Auction date, after which he loses his right to claim according to our nr. 8 sale conditions.

14th Late payments. If payment has not been received within 30 days after the Auction date, SOLER Y LLACH S.L. reserves the right to cancel the sale and dispose of the lots elsewhere and/or take legal proceedings in order to collect the amount due and damages and losses incurred. A charge of 0,50% plus expenses will be charged each month on overdue payments. The buyer in default shall have no right to claim in any circumstances.

15th The awarded lots can be fetched in our office: C/ Beethoven 13, 08021 Barcelona, within 15 days after the auction.

16th PROPERTY. Lots remain the property of the seller until full payment, including clearance of cheques and bills of exchange, has been received.

17th The taking-part in the Auction implies the acceptance of the present conditions.

18th Any legal proceedings concerning this Auction will be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of Barcelona.

19th The Spanish Government, according to Law 9/1993 of Patrimonio Cultural Català (DOGC núm. 1897 de 11 de octubre de 1993), Art. 22 and Law 16/1985 of 25 de junio de 1985, of Patrimonio Histórico Español (BOE núm 155, de 29 de junio de 1985). Art. 38; has the right to claim any sold lot at the hammer price.

20th SOLER Y LLACH S.L. will not be responsible for the interruption under the mode on-line for reasons beyond our control.

21th The text that compels the parties concerned in the auction, is the one published in Spanish, remaining the other versions subjected to the originals in Spanish.

SUBASTA DE CARTELES DE ÉPOCA Y CINE



**4 DE DICIEMBRE
2019**

más información en
www.soleryllach.com

CON
DIAMANTES

ARTE	lotes	1 - 25	7
BIBLIOFILIA	lotes	26 - 82	11
NUMISMÁTICA	lotes	83 - 85	20
CIENCIAS	lotes	86 - 108	23
MATEMÁTICAS	lotes	109 - 118	30
DERECHO	lotes	119 - 139	31
FACSÍMILES	lotes	140 - 159	34
FOLLETOS	lotes	160 - 167	38
GENEALOGÍA Y HERÁLDICA	lotes	168 - 172	38
GÓTICOS Y POST-INCUNABLES	lotes	173 - 179	40
GRABADOS	lotes	180 - 190	44
HISTORIA	lotes	191 - 236	46
HUMANIDADES	lotes	237 - 284	53
LOCAL	lotes	285 - 291	59
LITERATURA	lotes	292 - 395	60
CERVANTINA	lotes	396 - 411	74
MANUSCRITOS	lotes	412 - 469	78
MAPAS Y ATLAS	lotes	470 - 486	89
MEDICINA	lotes	487 - 500	91
MILITARIA	lotes	501 - 506	94
REVISTAS	lotes	507 - 524	95
VIAJES	lotes	525 - 562	98
COLECCIONISMO	lotes	563 - 572	105
CROMOS	lotes	573 - 584	106
POSTALES	lotes	585 - 586	107
CARTELES	lotes	587 - 600	107
ORIGINALES ARTÍSTICOS	lotes	601 - 630	110
FOTOGRAFÍA	lotes	631 - 647	114
LOTES DE CONJUNTO	lotes	648 - 666	117

ARTE



1

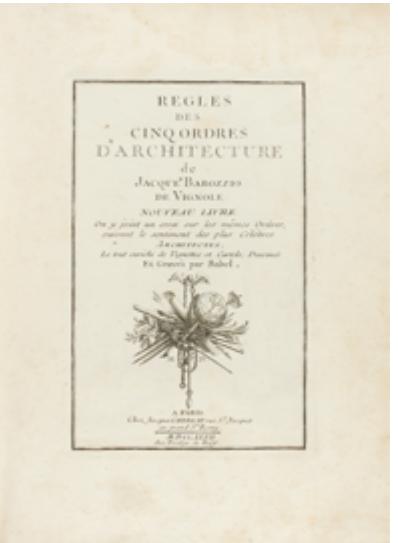
1725. FELIBIEN: ENTRETIENS SUR LES VIES ET SUR LES OUVRAGES DES PLUS EXCELLENS PEINTRES ANCIENS ET MODERNES: AVEC LA VIE DES ARCHITECTES PAR MONSIEUR... Trevoux: Imp. S. A. S., 1725. 6 vol. en 8º menor. I: Frontis grabado + portada a dos tintas + 364 p. + 6 h. II: Portada a dos tintas + 384 p. + 4 h. III: Portada a dos tintas + 537 p. + 3 h. + 4 grabados fuera del texto. IV: Portada a dos tintas + 467 p. + 2 h. V: Frontis grabado + Portada a dos tintas + 466 p. VI: Frontis grabado + Portada a dos tintas + 2 h. + 283 p. + 6 h. + 7 lám. grabadas, 5 de ellas plegadas. [Sigue:] **PERROT: TRAITE DE LA MINIATURE.** CXVII p.+ 1 h. Todos los vol., excepto el V, con exlibris de Juan Aladro Kastrioti, príncipe de Albania. Todos con antiguas anotaciones manuscritas en las hojas blancas del final. 6 vol. enc. en pasta española, nervios, tejuelo, lomera cuajada, cortes pintados. La obra de Felibien es tan importante en Francia como lo fue la de Vasari en Italia, a través de diez diálogos sobre artistas, su autor desgrana una historia del arte que configura una teoría humanista y clásica.

500,-

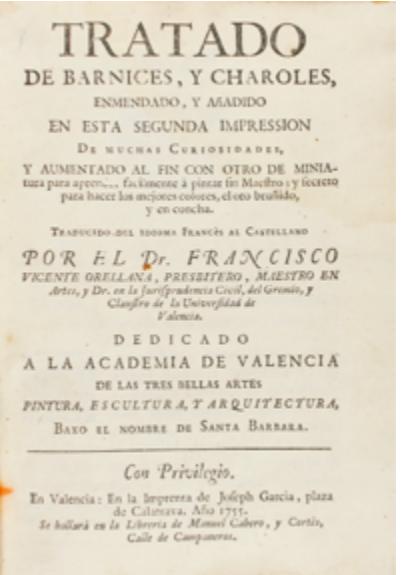
2

1747. (ARQUITECTURA). BAROZZIO DE VIGNOLE, JACQUES: REGLES DES CINQ ORDRES D'ARCHITECTURE...Le tout enrichi de vignettes et cartels; dessinés et gravés par Babel. Paris: Chez Jacques Chereau, 1747. 4º menor. Frontis + 150 lám. calcográficas. Portada con grabado tipográfico. Obra compuesta por 150 lám. muchas con el texto enfrentado también en plancha. Primeras y últimas h. con cerco de humedad marginal. Enc. en pasta española de época, lomera cuajada, tejuelo y cortes pintados; ligeramente rozada. Aunque Brunet referencia otras ediciones esta no la cita.

280,-



2



3

1755. ORELLANA, FRANCISCO VICENTE: TRATADO DE BARNICES, Y CHAROLES, ENMENDADO, Y AÑADIDO [...]. Valencia: Imp. Joseph Garcia, 1755. 8º mayor. 13 h. (6 h. facsímil) + 252 p. Leve cerco de humedad en una esquina. Ilustr. con xilografías en el texto. Enc. en pasta española, tres tejuelos en la lomera, cortes pintados. Estamos ante un tratado muy técnico de arte, donde se enseña cómo mezclar colores y barnices, esmaltar, lacar, pintar sobre seda y otras técnicas. Palau 339520.

300,-

4

1790. (ARQUITECTURA-HIDRÁULICA). [BAILS]: [TRATADO DE ARQUITECTURA HIDRAULICA]. [Madrid: por D. Joachín Ibarra..., 1790]. 4º menor. XVI + 418 p. Ilustr. con 54 lám. (de 55) plegadas. Falta la portada y la primera hoja, última desprendida. Señal de polilla que afecta el texto sin impedir su lectura entre las p. 321-338, y en las p. del final. Enc. rozada en plena piel, nervios y tejuelo, lomera cuajada. Preferible examinar. Obra del insigne matemático español que corresponde al tomo IX, parte II de sus Elementos de Matemática. CCPB000057572-0.

250,-

5

1852. (MONTSERRAT). SOLA, MAUNEL: MONSERRATE SUBTERRANEA. SUS CUEVAS, SUS GALERIAS, SUS GRUTAS, SUS CAVERNAS, SUS MARAVILLAS. (RECUERDOS DEL ALBUM DE UN ARTISTA). TESTO ESPLICATIVO POR EL MISMO AUTOR. Barcelona: Imprenta Hispana de Vicente Castaños, 1852. Folio. 108 p., 2 h. Ilustr. con 17 lám. litográficas. Texto en orla. Enc. en media piel, planos algo rozados. Esporádicas manchas de óxido y algún cerco de humedad. Obra destinada a dar a conocer las bellezas naturales que encierra en su seno aquella célebre montaña en grandes lám. dibujadas del natural y litografiadas. El autor del texto es Santiago Angel Saura y Sola es el artista de las lám. Palau 316784.

180,-



7

8
1898. LES MENUS & PROGRAMMES ILLUSTRÉS. Invitations, billets de faire part, cartes d'adresse, petites estampes du XVII siècle jusqu'à nos jours. Paris: Libr. G. Boudet et Ch. Tallandier, 1898. Folio menor. VIII + 402 p. + 1 h. + 16 lám. (de un total de 19). Profus. ilustr. con dibujos fuera y dentro de texto, algunos de ellos cromolitografiados de importantes artistas como Toulouse-Lautrec, Mucha, Robida, Steinlen, etc. 3 hojas desprendidas. Enc. en media tela y puntas firmada, tejuelo, puntas y lomera ligeramente rozadas. Tiraje de 1.050 ejemplares. CCPB 483030-X.

280,-

9
1906. SANPERE MIQUEL, S.: LOS CUATROCENTISTAS CATALANES. Barcelona: Tip. 'L'Avenç', 1906. 2 vol. en 4º menor. I: 320 p. II: 284 p. Enc. media piel edit., corte superior dorado, rozada.

90,-

10
1912. (FOTOGRAFÍA). RAMON Y CAJAL, SANTIAGO: LA FOTOGRAFIA DE LOS COLORES. FUNDAMENTOS CIENTÍFICOS Y REGLAS PRÁCTICAS. Madrid: Imprenta y Librería de Nicolás Moya, 1912. 8º mayor. VII-312 páginas. Grabados en de texto. Enc. en tela, primera mitad del s.XX. Sello de antigua biblioteca. Sin las cubiertas originales. Primera edición.

100,-

11
1922. (ARTE). FALKE, OTTO VON: HISTORIA DEL TEJIDO DE SEDA. Traducción por Diego Angulo Íñiguez. Barcelona: V. Casellas Moncanut Editor, 1922. Folio. 44 p.+ X lám. en color. 126 lám. con 526 figuras en negro. Enc. en tela arpillera.

120,-

12
1925. (ALMANAQUE). ALMANAC DE LES ARTS. SABADELL 1925. Sabadell: Joan Sallent, 1925. 4º. 245 p Ilustr. con numerosos dibujos en el texto y lám. fuera de texto Con numerosos grabados en color a página completa e ilustraciones intercaladas en el texto obra de los más afamados dibujantes de la época (Ricard Marlet, Joan Martí, Lluís Mas, A. Vila Arrufat, Marc Farell, Vila-Puig, Gustau Vila...etc). Partituras. Enc. reciente en tela editorial y tejuelo, conserva las cubiertas originales en rústica.

100,-

6

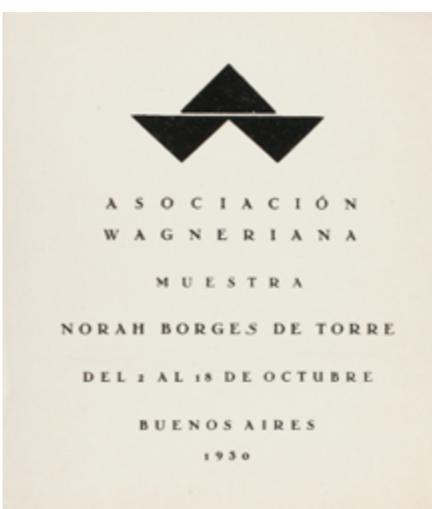
1852. (TAUROMAQUIA). BEDOYA, D. F. G. DE: HISTORIA DEL TOREO Y DE LAS PRINCIPALES GANADERIAS DE ESPAÑA. Madrid: Imp. de Anselmo Sta. Coloma, 1852 . 4º. 380 p.+ 1 h. + 21 lám. (de un total de 24). Error de paginación (salto de la p. 240 a la 481). Ilustr. con 21 litografías de Urrabieta y Miranda fuera de texto, cabeceras, viñetas y capitales grabadas, algunas firmadas por Urrabieta. Amplios márgenes. Enc. en media piel, nervios, doble tejuelo, puntas rozadas. Una lám. remarginada con un cerco de humedad marginal, en general p. limpias a excepto de una señal de óxido en las últimas p. Palau comenta: 'Esta misma obra corre con portada de M., 1852', como el ejemplar que presentamos; Palau 26408.

280,-

7

1857. (FORTUNY). DUMAS, ALEJANDRO: EL MENDIGO HIPÓCRITA. Novela escrita en francés por [...] traducida al castellano por Marcial Busquets y adornada con preciosas lám. litografiadas. Barcelona: imprenta y litografía de Ignacio Estivill, 1857. 4º menor. 317 p. + 1 h. (índice). 10 lám. litográficas dibujadas por Mariano Fortuny Marsal y grabadas en el taller de C. Labaille. Señal de óxido y marcas de anterior poseedor en la portadilla. Enc. en pasta española, planos rozados, algún cuadernillo semidesprendido. Obra de extraordinaria rareza de la que son conocidos unos pocos ejemplares, se publicó al año siguiente una segunda edición tan rara como la primera, en ambos casos se cree que los ejemplares fueron hechos recoger por el propio artista. PRIMERA EDICIÓN CON LAS 10 LITOGRAFÍAS DE MARIANO FORTUNY. Rarísima obra de juventud del pintor Mariano Fortuny Marsal (Reus, 1838-Roma, 1874).

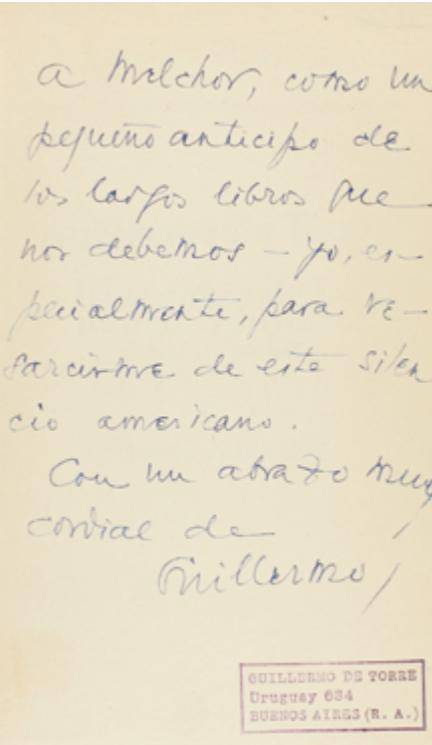
200,-



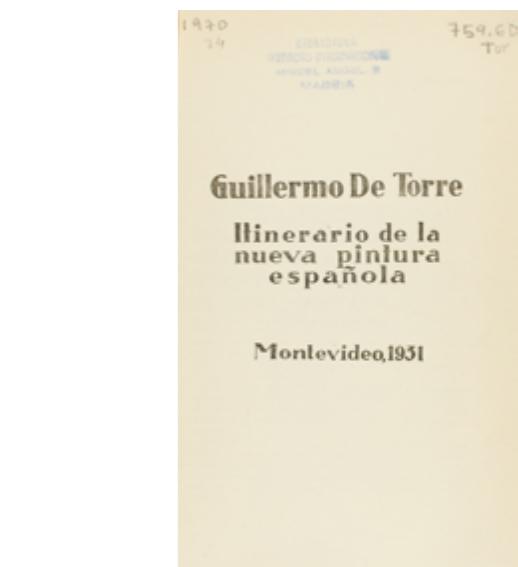
13

1930. (CATÁLOGO). BORGES, NORAH: [CATÁLOGO DE EXPOSICIÓN, 1930] ASOCIACIÓN WAGNERIANA. MUESTRA NORAH BORGES DE TORRE. DEL 2 AL 18 DE OCTUBRE. BUENOS AIRES 1930. Buenos Aires: s.i., 1930. 8º menor. 12 p. (sin numerar) sobre papel couché. Una ilustración a plena página. Cubiertas originales de cartulina verde-gris, con el anagrama de la asociación impreso. Perfecto estado de conservación. Rarísimo catálogo de una de las primeras exposiciones realizadas por Norah Borges, se reseñan 44 obras. La ilustración que encabeza el catálogo reproduce el cuadro 'La sirena'. Nombre escrito a lápiz en la cubierta 'N. Borges de Torre'.

300,-



14



1931. TORRE, GUILLERMO DE: ITINERARIO DE LA NUEVA PINTURA ESPAÑOLA. [DEDICATORIA AUTÓGRAFA]. Montevideo: s.i., 1931. 8º mayor. 36 p., y 18 ilustr. en nueve hojas de papel couché intercaladas en el texto. Sello de Bibl. Ins. Inter. Expurgo. Cubiertas originales con ligeras restauraciones para preservar todos sus márgenes naturales. Librito muy frágil por su poca consistencia. Edición original de extremada rareza. Ejemplar enriquecido con una larga dedicatoria (a plena página) a su amigo y colega literario Melchor Fernández Almagro. Las lám. reproducen pinturas y obras de arte de Picasso, Manet, Juan Gris, Salvador Dalí, Joan Miró, Francisco Bores, Cossío, Hernando Viñes, Maruja Mallo, y unas esculturas negras del Sudán.

900,-



15

1936. ESTRADA, GENARO: GENIO Y FIGURA DE PICASSO. Mexico: Imprenta Mundial, 1936. 4º menor. Retrato de Picasso en grabado de madera y en tinta roja, tirado sobre papel couché. 60 p.+ 2 h. Encabeza el texto una letra capital tirada en tinta roja. Sello de la Bib. del Ins. Inter. Expurgo. Cubiertas originales con ligeras restauraciones en las puntas y lomo, pero en buen estado y con todos sus márgenes. Edición original de extremada rareza.

250,-



16

1940. BRETON, ANDRÉ: EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DEL SURREALISMO [...] ENERO-FEBRERO 1940: APARICIÓN DE LA GRAN ESFINGE NOCTURNA / RELOJES VIDENTES / PERFUME DE LA 5^a DIMENSIÓN / MARCOS RADIOACTIVOS / INVITACIONES QUEMADAS. = INTERNATIONAL EXHIBITION OF SURREALISM: APPARITION OF THE GREAT SPHINX OF THE NIGHT / ANDRÉ BRETON, WOLFGANG PAALEN, CÉSAR MORO, GALERÍA DE ARTE MEXICANO. México D. F.: Galería de Arte Mexicano, 1940. 4º. Profusamente ilustrado. 26 hojas [sin paginar] y cubiertas. Impreso sobre papel couché. Sin dobleces ni pérdidas. Edición original. Uno de los pocos ejemplares magníficamente conservados de este importante catálogo de arte 'surrealista' publicado y con las obras expuestas en México, que fue un suceso mundial. No hay ejemplares en venta en el mercado ni edición facsímil en internet. En 1940, en las salas de la galería de Inés Amor se inauguró la Exposición Internacional del Surrealismo, organizada por André Breton (en ausencia), aunque su frase, 'La belleza será convulsiva o no será', precede el catálogo como forma elíptica de referir a México. Dicha muestra fue organizada en términos prácticos por el poeta peruano César Moro y el pintor austriaco, radicado en México, Wolfgang Paalen. Contó con un catálogo bilingüe, el cual, con la contraportada en espejo, mantuvo una oferta seductora: 'aparición de la gran esfinge nocturna, relojes videntes, marcos radioactivos, invitaciones quemadas'. Moro escribió la introducción del catálogo, predatado en noviembre de 1939. El catálogo incluye lista de obras y está ilustrado con un buen número de imágenes. Después de un atentado en Coyoacán contra su vida -organizado por el propio David Alfaro Siqueiros (1896-1974)- León Trotsky (Lev Davidovich Bronstein, 1879-1940) fue finalmente asesinado en agosto del mismo año (1940). Si alguna expectativa política tenía André Breton (1896-1966) con respecto a México -el lugar de la resistencia o 'tierra roja', como solía llamarle-, de seguro quedó cancelada por los hechos.

1.500,-

17

1947. GERVAIS, ANDRE-CHARLES: MARIONNETTES ET MARIONNETTISTES DE FRANCE PAR... Tableau Général de l'activité des Manipulateurs de Poupées. Précédé de propos sur la marionnette et d'une grammaire élémentaire de manipulation et suivi d'une bibliographie des marionnettes. Paris: Chez Bordas, 1947. 4º mayor. 183 p., XCII p. Texto en francés. Dibujos y fotografías en b/n. Portada a dos tintas. La portada simula estilos tipográficos dieciochescos. Cubiertas originales en rústica. Extenso monográfico sobre las marionetas y los marionetistas de Francia.

150,-

18

1949. (CERÁMICA). BATLLORI i MUNNÉ, ANDREU: CERÀMICA CATALANA DECORADA. Barcelona: Llibreria Tuebols, 1949. 4º mayor. 178 p. + X lám. en color + 264 lám. en papel satinado con grabados en b/n. Prólogo de Joan Ainaud de Lasarte. Edición de 850 ejemplares, este es uno de los cincuenta dedicados a colaboradores e instituciones (nº VII). Enc. en media piel con escudo estampado en seco en el plano y título estampado en dorado en el lomo, algo rozado.

120,-

19

1957. PICASSO, PABLO: 40 DESSINS DE PICASSO EN MARGE DU BUFFON. Intr. de Henri Jonquieres. Paris, Duval, 1957. Folio. 47 h. En rama, rústica con la lomera rota y planos algo sucios. Tiraje total fue de 2226 ejemplares sobre papel 'vélín du Marais', de los cuales 226 contenían un grabado original firmado por Picasso.

40,-

20

1960. (CATÁLOGO). 100 AQARELLES POUR LA DIVINE COMÉDIE DE DANTE ALIGHIERI PAR SALVADOR DALÍ. París: Musée Galliera, 1960. Folio menor. 94 p. + 1 h. Reproducciones en b/n y alguna a color, en el texto, de las imágenes que Salvador Dalí realizó para ilustrar la Divina Comedia. Rústica. [Más:] FORET, JOSEPH: UNE ÉDITION MONUMENTALE A PARAIRE EN 1960-1961-1962 LA DIVINE COMÉDIE DE DANTE ALIGHIERI ILLUSTRÉE DE 100 AQARELLES PAR SALVADOR DALÍ. Paris: Joseph Foret, 1962. Folio menor. 38 p. Con ilustr. y fotografías en el texto en las que se muestra el proceso de creación de la obra de Dante ilustrada por Dalí. Rústica, algo sucia.

90,-

21

1963-1976. (ARTES Y OFICIOS). SANS FERRAN, J. M.; GARCIA SANZ, ARCADIO; PASSOLA, JOSE M.: HISTORIA DE LA PIEL. OPÚSCULOS EDITADOS POR COLOMER MUNMANY. 5 vol. Vich: Colomer Munmany, S.A., 1965. 5 vol. en 4º menor. I: UNA TENETRIA MUNICIPAL EN LA BARCELONA DEL SIGLO XVIII. Id. 1965. 88 p. [Sigue:] BARCELONA, A TRAVES DEL GREMIO DE ZURRADORES. Id. 1966. 188 p. [Sigue:] EL COMERCIO DE LA PIEL EN VICH A MEDIADOS DEL SIGLO XIII. Id. 1967. 47 p. II: ARTESANIA DE LA PIEL. ENCUADERNACIONES EN VICH. Introducción por D. Emilio Brugalla 'La enc. suntaria, arte tradicional español'. Id. 1868. 2 vol. 165 p + 1 h. + 185 p. + 1 h. III: LA PIEL EN LA BIBLIA. Id. 1970. 201 p. + 1 h. [Sigue:] UNOS NAIPES DE PIEL. 1971. Id. 147 p. + 1 h. IV: REAL CEDULA DE SU MAGESTAD DE 8 DE MAYO DE 1781 ... a favor de todas las Fabricas de Curtidos del Reyno. Id. 1963. [Sigue:] UNA FAMILIA DE MERCADERES DE PIELES EN VICH A FINALES DEL SIGLO XIV. Id. 1972. 107 p. + 2 h. [Sigue:] EL ANTIGUO ARTE DEL GUADAMECI Y SUS ARTIFICES. Id. 1973. 152 p. + 1 h. V: PINTURAS SOBRE PIEL EN LA ALHAMBRA DE GRANADA. Id. 1974. 97 p. + 1 h. [Sigue:] LA PIEL EN LAS LENGUAS Y LAS LITERATURAS IBEROPENINSULARES DEL MEDIEVO, I Y II. Id. 1975-1976. 97 p. + 1 h. + 155 p. + 1 h. Ilustr. fuera y en el texto. Conservan las cubiertas originales. 5 vol. enc. símil piel.

100,-

22

1972. FERRE, JEAN: WATTEAU. Ouvrage publié sous la direction de... avec le concours de Georges Mathieu, Saint-Paulien, Michel Watteau, Ismael Torrecilla & Raoul Brié. Madrid: Editions Artistiques Athéna, 1972. 4 vol. en folio mayor. I. Critiques: XVI p. + 403 p. + 1 h. Abundantes ilustr. en texto y lám. en color montadas. Texto a dos columnas. II. Planches: 412 - 774 p. Reproducción de grabados y lám. sobreuestas a color. Presentado en rama. Sin 4 lám. (correspondientes a las p.445, 587, 589, 591). III. Catalogue: 1 h. + 780 - 1083 p. + 1 h. Profus. ilustr. en negro y color. Texto a dos columnas. IV. Tables: 1092 - 1238 p. + 4 p. Watteau fue el máximo exponente del final de Barroco e inicio del Rococó, los vol. que presentamos es la obra más completa de este importante artista. 4 vol. enc. en tela editorial, presentadas en las cajas originales. Tiraje numerado y limitado de 2000 ejemplares.

100,-

23

1985. BÉDARIDA, HENRI: PARMA E LA FRANCIA (1748-1789). Milán: Franco Maria Ricci, 1985. 2 vol. en folio menor cuadrado. I: 241 p. + 6 h. y II: 255 p. ambos profus ilustr. con lám. a color fuera del texto y lám. sobreuestas y dibujos en el texto. Impreso sobre papel azul verjurado. Dos vol. enc. en tela edit. con una lám. sobreuesta en el plano anterior y ambos presentados en una petaca de tela, ligeramente rozada.

100,-



24

1999-2002. DUPIN, JACQUES; LELONG-MAINAUD, ARIANE: JOAN MIRÓ. CATALOGUE RAISONNÉ. PAINTINGS. VOL. I, II, III Y IV. Paris: Daniel Lelong-Successió Miró, 1999-2002. 4 vol. (de un total de 6) en folio. I: 1908-1930. 247 p. II: 1931-1941. 363 p. III: 1942-1955. 263 p. IV: 269 p. Profus. ilustr. en color y negro. Texto en inglés a tres columnas. 4 vol. enc. en tela editorial con sobrecubierta en color. [Más:] MIRÓ. Galería Melki, París 1974. 4º. 73 p. Texto en francés e inglés. Rústica editorial ilustr.

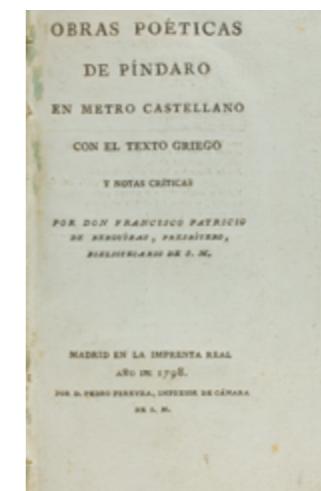
320,-

25

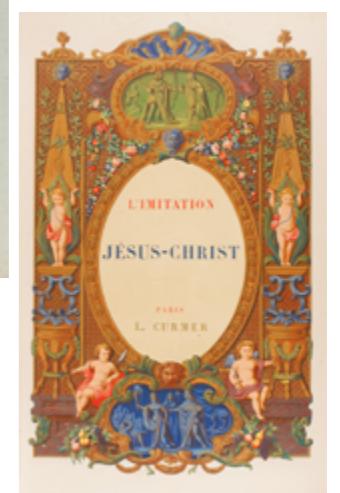
2015. PINTURA HISTÓRICA CATALANA. ART I MEMORIA. Barcelona: Ed. Base, 2015. Folio mayor apaisado. 291 p. + 6 h. Texto a tres columnas. Profus. ilustr. en negro y color. Enc. en tela editorial presentado en estuche. Ejemplar numerado del tiraje único de 890 ejemplares.

100,-

BIBLIOFILIA



26



27

1798. (LITERATURA). PÍNDARO: OBRAS POÉTICAS DE... EN METRO CASTELLANO CON EL TEXTO GRIEGO. Notas críticas de Francisco Patricio de Berguizas. Madrid: Imp. Real por Pedro Pereyra, 1798. 8º menor. 104 + 303 p. Enc. en medio pergamino, tejuelo. Edición realizada sobre papel de hilo verjurado de color azul, muy rara. Palau 226309, cita en la biblioteca Heredia un ejemplar sobre papel azul, como este. Añade además el comentario sobre esta edición de Menéndez Pelayo: 'Tradujo Berguizas por entero las obras de Píndaro y proponiése publicarlas todas, pero no llegó a imprimir más que este tomo primero, que contiene las Catorce Olímpicas. En el prólogo trasladó no obstante la segunda Nemea. (...)'. 280,-

28

1857. L'IMITATION DE JÉSUS-CHRIST. CROMOLITHOGRAPHIE DE LEMERCIER. VOL. 1. París: L. Curmer, 1857. 4º. Frontis + 9 h. + XII + 3 h. + 399 p. Profus. ilustr. con lám. y ricas orlas cromolitográficas por Lemercier. 1 hoja desprendida. Preciosa edición de la prolífica obra de Kempis. Enc. en piel firmada por el mismo impresor, nervios, cortes dorados. ofrecemos el primer vol. Brunet, Sup. 1, Col. 673.

200,-

28

1876. (LITERATURA). CHATEAUBRIAND: ATALA Y LOS NATCHEZ. Trad. de Francisco Nacente. Barcelona: Juan Aleu y Fugarull, Editor-Impresor, 1876. 2 vol. en gran folio. I: X+ 322 p.+ 19 lám. II: 280 p.+ 12 lám. Portada a dos tintas. Marca tipográfica. Viñetas y lám. de Gustave Doré. Puntos de óxido. Dos vol. encu. en media piel. Ref. CCPB 1203497-5.

180,-

29

1884. (GENEALOGÍA). GARCÍA RODRIGO, FRANCISCO JAVIER: EL CUERPO COLEGIADO DE LA NOBLEZA DE MADRID. HISTORIA DE SU CREACIÓN, VARONES ILUSTRES, HECHOS GLORIOSOS Y VICISITUDES HASTA EL AÑO DE 1884. Madrid: Viuda e hija de Fuentenebro, 1884. 4º. 4 h.+ 535 p.+ 3 lám. grabadas en cromolitografía (uniformes y condecoración). Enc. en holandesa piel del s.XX. Muy buen ejemplar. Sello de la Bibl. del Ins. Int. Expurgo. En la portada incluye la mención 'segunda edición', aunque en realidad está tan ampliada en relación con la primera (1864), que se puede considerar obra nueva. Muy raro en comercio.

180,-

30

1899. (BRUGALLA). RIQUER, ALEXANDRE DE: CRISANTEMES. Barcelona: Imp. J. Thomas, 1899. 8º estrecho. 117 p. + 2 lám. cromolitografiadas con sello seco de la imprenta. Profus. ilustr. con viñetas en el texto. Primera edición. Enc. firmada por Brugalla en media piel y corte de piel, lomera con dorados y un fino mosaico en piel, corte superior dorado, conserva las cubiertas originales. Uno de los más bellos y delicados ejemplos de las artes gráficas modernistas catalanas. Palau 269364.

250,-

31

1899. MALLARMÉ, S[TÉPHANE]: LES POÉSIES DE S. MALLARMÉ. FRONTISPICE DE F. ROPS. Bruxelles: Chez Edmond Deman, 1899. 4º menor. Una grabado original de F. Rops (como frontispicio), 135 p.+ 5 h. A dos tintas. Enc. en media piel roja de principios del s.XX. Dos sellos de la Bibl. del Ins. Int. Expurgo. Primera edición muy rara de las poesías de Mallarmé. Edición magníficamente impresa, el colofón dice: 'Imprimé à Bruxelles, par Alex. Berqueman pour Edmond Deman, libraire. Et fut achevé le vingtième jour du mois de février de l'an mil huit cent et quatre-vingt-dix-neuf'.

350,-

32

1902. (BRUGALLA). RIQUER, ALEXANDRE DE: ANYORANSES. POESIES INTIMES. Barcelona: Imp. J. Thomas, 1902. 8º estrecho. 70 p. + 4 h. Cada página decorada con una orla litográfica de su autor. Primera edición. Papel de hilo con algún punto de óxido en los cortes. Enc. firmada por Brugalla en media piel, canto en piel, lomera con dorados, corte superior dorado, conserva las cubiertas originales, la anterior restaurada en una punta. Lleva una dedicatoria de Jean de Riquer (hijo de Alexandre).

220,-

33

1907. MESTRES, APELES: LILIANA. Traducció castellana per J. M. Arteaga Pereira. Vilanova i la Geltrú: Estampat per Oliva, 1907. 4º mayor. 282 p. + 2 h. Ilustr. con bellas lám. y viñetas grabadas sobre madera por el autor. Enc. en plena piel, nervios, algo rozada. Palau 166746.

100,-

34

1913. ROIÇ DE CORELLA, J.: OBRES DE... Barcelona: Imprenta de F. Giró, 1913. 8º. XC p.+ 460 p. Portada a dos tintas. Edición de bibliófilo en excelente papel de hilo con barbas y con todos los márgenes. Biblioteca Catalana, dirigida y publicada por Ramón Miquel i Planas. Marca tipográfica de Miquel i Planas, con la leyenda 'A bon seny no hi val engany'. Algun punto de óxido. Enc. original en tela editorial color rojo, estampada con el escudo de Catalunya en el plano anterior y la marca tipográfica de Miquel i Planas en el posterior.

120,-

35

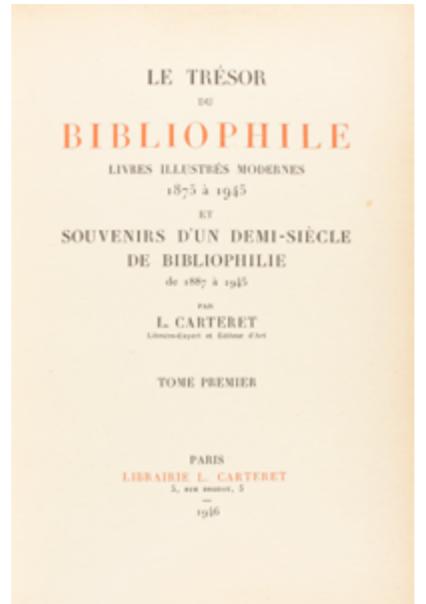
1916. (BIBLIOGRAFÍA). GIVANELL I MAS, JOAN: CATÀLEG DE LA COL·LECCIÓ CERVÀNTICA FORMADA PER D. ISIDRO BONSOMS I SICART I CEDIDA PER ELL A LA BIBLIOTECA DE CATALUNYA. Barcelona: Institut d'Estudis Catalans, 1916. 4º. I: XXII + 409 p. + 3 h. II: VIII + 548 p. + 2 h. + 2 h. de publicidad. III: un retrato + XII + 655 p. + 2 h. 3 vol. enc. en tela edit. Exlibris de anterior poseedor.

320,-

36

1922. (BOXEO). BERNARD, TRISTAN: TABLEAU DE LA BOXE. Paris: Editions de la Nouvelle Revue Française, 1922. 4º menor. 212 p. 29 grabados al aguafuerte de A. D. de Segonzac. Edición numerada de 300 ejemplares sobre papel de hilo. Rústica editorial.

300,-



37

1924-1928 y 1946-1948. CARTERET, L.: LE TRÉSOR DU BIBLIOPHILE ROMANTIQUE ET MODERNE. Paris: Ed. L. Carteret, 1924-1928. 4 vol. en 4º. I: 4 h. + 459 p. II: 2 h. + 501 p. III: 4 h. + 605 p., 1 h. IV: TABLES. 4 h. + 207 p. Todos ilustr. en el texto. [Más:] **LE TRÉSOR DU BIBLIOPHILE LIVRES ILLUSTRÉS MODERNES.** Id.: 1946-1948. 5 vol. en 4º. I: 4 h. + 305 p. II: 2 h. + 261 p. III: 328 p., 1 h. IV: 412 p., 1 h. V: 207 p., 1 h. Dos obras en 9 vol. enc. en media piel, puntas, nervios, cortes superiores dorados.

400,-



30



32



35



31



36



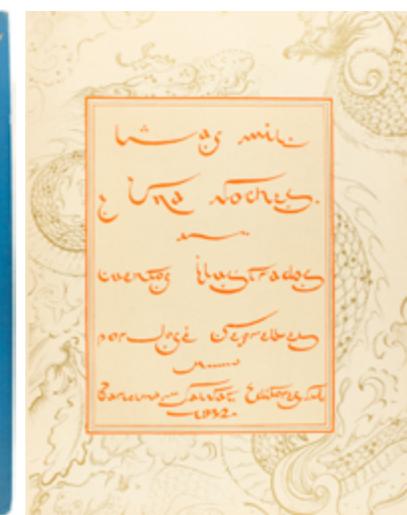
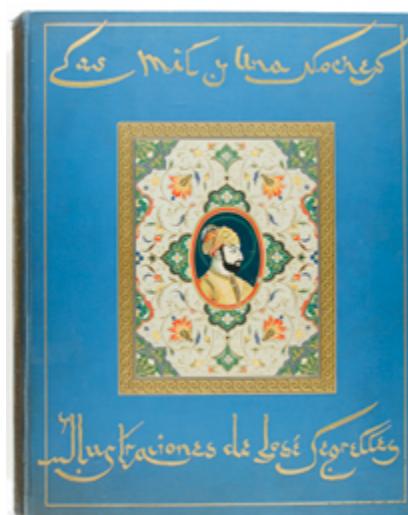
37



39



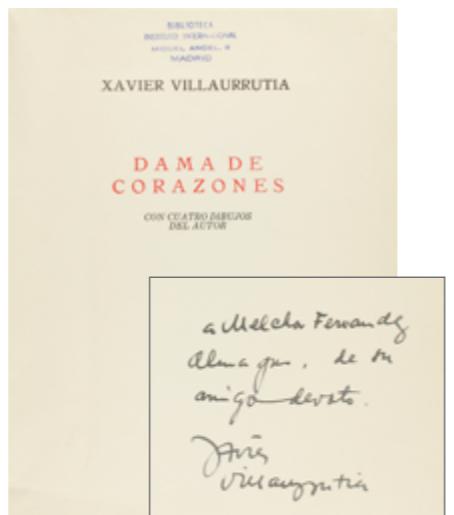
41



46



40



42

38

1925. SERRA BOLDÚ, VALERI; OLIVA, VÍCTOR: LLIBRE D'OR DEL ROSARI A CATALUNYA. HISTÒRIA, ETNOGRAFIA, FOLKLORE, ARQUEOLOGIA, IMATGERIA, BIBLIOGRAFIA. Barcelona: Oliva de Vilanova, 1925. Gran folio. 13 p. + 1 h. + 367 p. + 1 h. Decorada con 20 composiciones expresas en colores, ilustrado con un aguafuerte de doble página, impreso con la plancha antigua, dos grandes plafones de azulejos a ocho colores, 273 reproducciones fotográficas en lámina, cuatro de ellas en tricomía, 49 ejemplos musicales y 307 grabados intercalados en el texto, 158 de los cuales son xilogravías originales de finales del siglo XV, algunos de ellos pintados a mano. Enc. en piel, hilos dorados en ambos planos, lomera decorada, corte superior dorado, guardas de seda.

90,-

43

1929. (ENCUADERNACIÓN). RABELAIS, FRANCESC: LO PRIMER LLIBRE DE GARGANTUA. Trad. al catalán de Lluís Deztany. Barcelona: Librería Verdaguer (A. Domenech, S. en C.), 1929. 8º mayor. Un retrato alegórico del autor grabado por Ricard Canals, C + 434 p. Con las barbas. Edición numerada de 151 ejemplares numerados, sobre papel de hilo. Bonita enc. en plena piel con ruedas, cantos y cejas dorados, nervios, lomera cuajada, corte superior dorado, conserva las cubiertas y lomo original.

150,-

44

1930. (ENCUADERNACIÓN). GUIMERÀ, ANGEL: TERRA BAIXA. Drama en tres actes i en prosa. Barcelona, Orbis, 1930. 4º mayor. 133 fol., 12 lám., viñetas y orlas ilustr. por Maurici de Vassal. Enc. especial en plena piel con repujado en relieve de la figura de un pastor en el plano anterior, tejuelo, corte superior dorado y ligeras rozaduras en los cantos. Ejemplar numerado de un tiraje de 200 sobre papel de hilo Guarro. Palau 110999.

120,-

45

1927. SUBRY; HOWE. VISIONS D'ESPAGNE. Les cités trop peu connues. Grenoble: Editions J. Rey B. Arthaud Succ 1927, 1927. 2 tomos en 1 vol. en folio. 38 p. y 67 lám. de las que 24 son acuarelas, 9 son sepias y el resto magníficos dibujos realizados por VERNON HOWE BAILLEY. Cuidada edición en papel de gran calidad. Conserva todos sus márgenes y barbas. Ambos tomos en rústica original que se conserva en el interior de la enc. actual, ilustradas con acuarela en color. Magnífica enc. en plena piel firmada por LOUIS GILBERT. Presentado en un estuche en catorné. Entre las h. de cortesía se incluyen 2 fol. manuscritos firmados en 1932 con dedicatoria a Mademoiselle Lusier, de parte de los alumnos de la escuela de Nior, de las promociones comprendidas entre 1882 y 1905. Tiraje numerado. Sumario que figura después del título: Tordesillas, Cardona, Solsona, Manresa, Balaguer, Monzón, Barbastro, Morella, Alcañiz, Tarazona, Almazán, Medinaceli, Calatayud, Teruel, Albarracín, Alarcón, Requena, Jérica, Sagunto, Villajoyosa, Játiva, Almansa, Alcoy, Lorca, Loja, Alhama, Cáceres, Trujillo, Sepulveda, Baza.

480,-

46

1928. (VANGUARDIAS). GÓNGORA: XX SONNETS. Traduits en français par Z. Milner. Paris: Ed. Cahiers d'Art, 1928. Gran folio. 200 p. aprox. 20 lám. litográficas de ISMAEL G. DE LA SERNA. Papel de hilo. Rústica, pequeña rotura en el lomo. Ejemplar 147/573. Ismael G. de la Serna (Guadix, Granada, 1898 - París, 1968) Amigo desde la infancia de García Lorca, ilustró para el poeta su primer libro, Impresiones y paisajes (1918). También frecuentó la amistad de Manuel de Falla, Picasso y multitud de intelectuales de la época.

250,-

47

1928. ESTRADA, GENARO: CRUCERO. POEMAS. México: Editorial Cultura, 1928. 4º menor. 88 p. + 2 h. Ilustr. con una litografía reproducida en offset y 5 dibujos grabados de Gabriel García Maroto. Intonso. Rústica, pequeña falta en el lomo. Edición numerada de 500 ejemplares.

300,-

48

1928. VILLAURRUTIA, XAVIER: DAMA DE CORAZONES. CON CUATRO DIBUJOS DEL AUTOR. [DEDICATORIA AUTÓGRAFA]. México: Ediciones de Ulises, 1928. 4º menor. 45 p. + 4 h. Cubiertas originales. Sello de bibl. Ins. Int. Expurgo. Muy buen ejemplar. Edición original en tiraje limitado y numerado de 500 ejemplares. Este está enriquecido con una dedicatoria autógrafa a Melchor Fernández Almagro.

350,-

90,-

49

1932 y 1956. SEGRELLES [ILUSTR.]: LAS MIL Y UNA NOCHES. Barcelona: Salvat edit., 1932. 2 vol. folio mayor. XIX p. + 282 p., 1 h. + XXIII + 270 p. + 13 h. Ilustraciones en el texto y lám. ilustradas por JOSE SEGRELLES. Dos vol. enc. tela edit. estampada con mosaicos arabescos en los planos, firmada por J. Roca, lomo algo rozado en el primer vol. Bella edición dirigida por Josep Pijoan. Palau 168981.

250,-

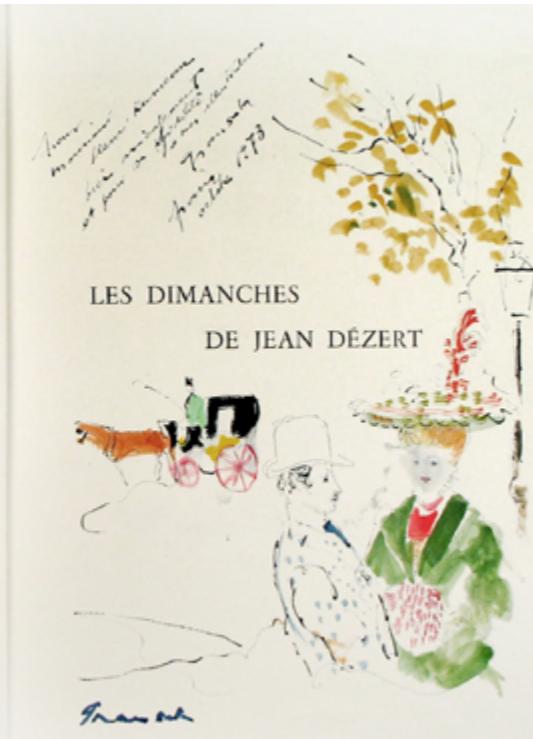
130,-

80,-

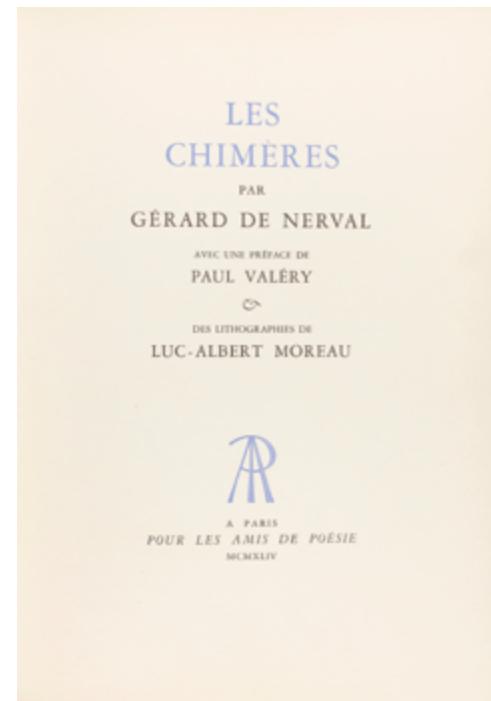
50

1940. VARELA, LORENZO: ELEGIAS ESPAÑOLAS. ELOGIO DEL LLANTO. TRIBUNAL DEL VIRGO (PRIMERA ELEGÍA MULADAR). DESAGRARIO DEL VINO TINTO. México: Talleres gráficos de la nación, 1940. 4º menor. 31 p. Ilustr. con dibujos de Miguel Prieto. Rústica editorial.

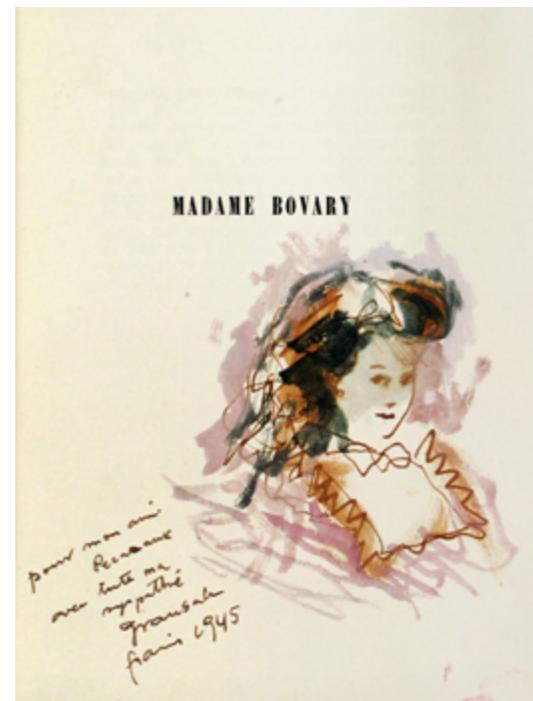
15



49



51



52

49

1942. VILLE DE MIRMONT, JEAN DE LA: LES DIMACHES DE JEAN DÉZERT. Lithographies originales en couleurs de GRAU SALA. París: Le Cheval de Bois, 1942. 4º mayor. 127 p. + 3 h. + 13 lám. y 33 ilustraciones intercaladas en texto litográficas en color. Ejemplar con DOS ACUARELAS ORIGINALES de GRAU SALA en plena página firmadas y dedicadas. Ejemplar nº 5 del tiraje de 100 sobre papel d'Arche. Enc. en media piel con puntas.

1.300,-

50

1942. VINDEL, FRANCISCO: ESCUDOS Y MARCAS DE IMPRESORES Y LIBREROS EN ESPAÑA DURANTE LOS SIGLOS XV A XIX (1485-1850). Barcelona: Editorial Orbis, 1942. 4º mayor. XXIII-636 p.+ 1 h. 818 ilustraciones facsímiles. Enc. de tela con tejuelo. Edición limitada y numerada de 800 ejemplares. Sello de Bib. de I.I.E. Interesante obra para el conocimiento y desarrollo de las marcas de impresores y libreros en España durante cuatro siglos.

200,-

51

1944. NERVAL, GÉRARD DE: LES CHIMÈRES. Paris: Pour les Amis de Poésie, 1944. Folio menor. 71 p. Ilustr. con 26 litografías originales de Luc Albert Moreau. Edición numerada de 175 ejemplares sobre papel de hilo. Con dedicatoria de Paul Valéry a Néstor Luján. Enc. en media piel, puntas y papel pintado.

800,-

52

1945. FLAUBERT, GUSTAVE: MADAME BOVARY. MOEURS DE PROVINCE. Ilustraciones en couleurs de Grau Sala. París: La Bonne Compagnie, 1945. 8º mayor. 403 p. + 1 h. + 36 lám. ilustradas con acuarelas de GRAU SALA reproducidas con litografías en color. Portadilla decorada con un GOUCHE ORIGINAL de GRAU SALA firmado y dedicado por el autor. Ejemplar número 86 del tiraje de 100 sobre papel Archa y que contiene una suite de las litografías en b/n. Magnífica encuadrenación holandesa en piel roja, y estuche cartoné, lomo con nervios, hierros y filetes dorados.

800,-

53

1945. MONHERLANT, HENRY DE; ANDREU, MARIANO: UN VOYAGEUR SOLITAIRE EST UN DIABLE. París: Henri Lefebvre edit., 1945. Folio. 216 p. + 4 h. Ilustr. con litografías originales de Mariano Andreu. Leves señales de óxido. Ejemplar en rama, cubiertas en rústica, presentado en carpeta y estuche de cartoné. Edición numerada de los 400 ejemplares en vélín.

80,-

54

1946. DEMEURISSE, RENE [Ilustr.]: LES BUCOLIQUES DE VIRGILE. Texte latin et traduction nouvelle de Henry Charpentier. París: Galatea, 1946. Folio mayor. 136 p. + 2 h. aprox. Texto orlado. Papel de hilo con barbas. Rústica ilustr., en rama, carpeta y estuche de cartoné ligeramente rozado. Edición numerada y limitada a 250 ejemplares.

60,-

55

1947. MONHERLANT, HENRY DE; ANDREU, MARIANO: LA PETITE INFANTE DE CASTILLE. París: Henri Lebèvre, 1947. Folio 183 p. + 2 p. Ilustr. con litografías originales de Mariano Andreu. Ejemplar en rama. Rústica y estuche. Ejemplar numerado 476/500.

80,-



56

1947. (ARTE). RUSIÑOL, SANTIAGO: L'ALEGRIA QUE PASSA. Barcelona: Medusa, 1947. Folio. 118 p. + 8 h. Ilustr. por RAMON DE CAPMANY con lám., viñetas y culs-de-lampe. Puntos de óxido en los márgenes y verso de las lám.; mínima falta de papel en la punta inf. de la p. 77. Tiraje de XXV EJEMPLARES ESPECIALES DE ARTISTA, que contienen 2 dibujos originales, notas y 10 estados únicos firmados y especificados por el artista más el estado definitivo de todas las planchas, impreso sobre papel extra-blanco Guarro, ejemplar XVI. En rama, carpeta en medio pergamino y estuche, rozado.

480,-

57

1948. ALAVEDRA, JOAN; GRANYER [ilustr.]: POEMA DEL PESSEBRE. Barcelona: 1948. Folio. 158 p. Papel de hilo, en rama. Cubiertas y estuche en cartone rozado y con óxido, interior en buen estado. Edición numerada de 229 ejemplares. Incluye facsímil de la partitura por Pau Casals. Con dedicatoria y firma manuscrita del autor.

120,-

58

1949. MILLÀ, FRANCESC: L'ART DE LA IMPRENTA A CATALUNYA. ASSAIG HISTÒRIC. Barcelona: Editorial Millà, 1949. 8º. 115 p. Frontispicio. Facsímiles de portadas de libros antiguos impresos en Cataluña. Enc. en tela, tejuelo. Edición limitada de 300 ejemplares, impresos sobre papel de hilo, con las barbas. Vol. I de la colección 'L'Ocell de Paper'.

55,-



59

1949. ANGLADA I SARRIERA, LOLA: LA BARCELONA DELS NOSTRES AVIS. Barcelona: Fidel Rodriguez, 1949. 4º mayor. 337 p. y 31 lám. a color. Portada a dos tintas, cabeceras, capitales y culls-de-lamp. Enc. en seda edit. con dorados en ambos planos y lomera, corte superior dorado, presentado en petaca de papel al agua. Edición numerada de 500 ejemplares en papel de hilo Guarro. Con firma y dedicatoria manuscrita de la autora: 'A l'amic Francesc de P. Bofill, ben cordialment, Lola Anglada'.

400,-

60

1950. LUCIANO DE SAMOSATA: LUCIO O EL ASNO. Barcelona: Ediciones Ad Unguem, 1950. 4º. 103 p. Papel con barbas. Antepartida, frontis xilográfico a color firmado J. Granyer, portada a dos tintas. Tirada numerada de 150 ejemplares impresos sobre papel de hilo Guarro fabricado a mano con filigrana especial. Traducción del griego, prólogo y notas de Antonio Tovar. Xilografías originales de J. Granyer. Cartón editorial con sobrecubiertas, presentado en estuche.

180,-

61

1950. (LITERATURA ESPAÑOLA). ALBERTI, RAFAEL: TEATRO. EL HOMBRE DESHABITADO. EL TREBOL FLORIDO. LA GALLARDA. Buenos Aires: Ed. Losada, 1950. 8º mayor. 213 p. + 1 h. Enc. en tela editorial, sobrecubierta con mínimas faltas de papel, corte superior dorado. Edición limitada y numerada de 200 ejemplares. Dedicatoria autógrafa.

90,-

62

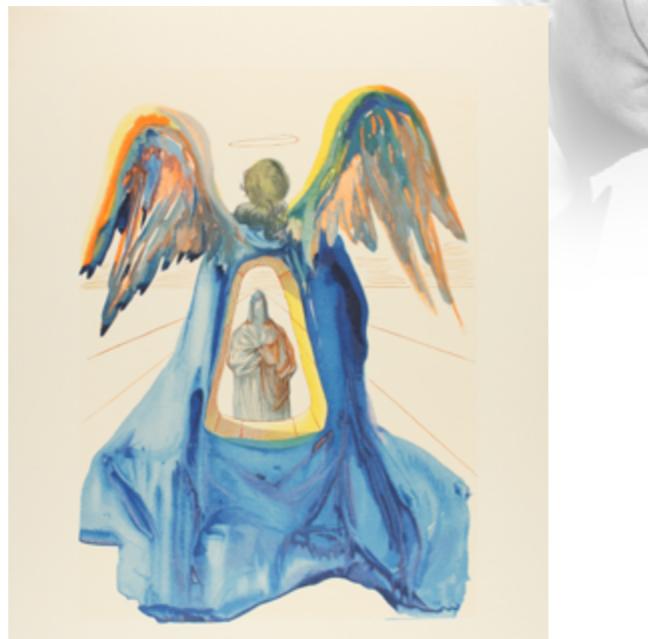
1955. (LITERATURA ESPAÑOLA). GARCIA LORCA, FEDERICO; GRAU-SALA: ROMANCERO GITANO. Paris: Marcel Lubineau, Ed., 1955. 4º mayor. 142 p. En rama con carpeta y estuche. Edición limitada y numerada de 350 ejemplares.

120,-

63

1961. PRUNA, PEDRO.: LOS EVANGELIOS ILUSTRADOS POR ... Barcelona: Ed. Barna, 1961. Folio Imperial. 44 p. aprox. 35 litografías de PERE PRUNA. Enc. cartón, sobrecubierta con puntos de óxido. Ejemplar en rama, núm. 97.

90,-



64

1963. DANTE. LA DIVINA COMEDIA. ILLUSTRATIONS DE DALÍ. Paris: Ed. d'Art les Heures Claires, 1963. 6 vol. en folio. I: 184 p. II: 190 p. III: 183 p. IV: 205 p. V: 189 p. VI: 194 p. 6 vol. en rama, presentados en funda y petaca, con pequeñas rozaduras. Ilustrado con 96 bellísimas láms. en color (de un total de 100) que acompañan los cantos de la obra. Esporádicos y tenues puntos de óxido. Ejemplar numerado del tiraje de 3.900 sobre papel de hilo Rives, de un total de 4765.

1.300,-

65

1967. (FOTOGRAFÍA-LITERATURA). VARGAS LLOSA, MARIO y MISERACHS, XAVIER: LOS CACHORROS. Introducción de Carlos Barral. Diseño Oscar Tusquets. Barcelona: Editorial Lumen, 1967. 4º menor cuadrado. 102 p. Fotografías en el texto. Enc. en cartón edit. ilustr. Colección 'Palabra e Imagen'.

100,-

66

1969. MOIX, ANA MARIA: CALL ME STONE. Barcelona: Colección Esplugas, 1969. Folio menor. 5 h. + 7 fol. + 7 aguafuertes originales de Miquel Vilà. Edición numerada de 33 ejemplares sobre papel de hilo verjurado. En rama, presentado en funda y petaca.

200,-

67

1973. BECQUER, GUSTAVO ADOLFO: RIMAS. Prólogo de José María Castro Calvo. Barcelona: Asociación de Bibliófilos de Barcelona (Instituto Gráfico Oliva de Vilanova), 1973. Folio menor. 131 p. Segunda edición acordada por la Asociación de Bibliófilos de Barcelona en 1970, para rendir homenaje al poeta en el primer centenario de su fallecimiento. Portada a dos tintas. Aguafuertes de José L. Sánchez Toda, estampados por José Medinaceli. Edición numerada de 100 ejemplares sobre papel Torras Doménech (nº 51). Ejemplar en rama, presentado en carpeta y estuche.

220,-

68

1973. PORTER, JOSEP: ELS LLIBRES. Barcelona: a casa de l'autor, 1973. 4º mayor. 319 p. Retrato fotográfico del autor. Obra publicada con motivo del cincuentenario de la apertura de la librería de Josep Porter (1923-1973). Dedicatoria manuscrita del autor al escritor Néstor Luján ('A Néstor Luján amb una gran abraçada d'Any Nou! Cordialment! Josep Porter. B. Reis del 1974'). Enc. en media piel, con las cubiertas originales.

100,-

69

1974. DE LA CRUZ, JUAN DE LA; SERRANO, PABLO: ECOS Y EXTASIS. Con quince litografías originales, realizadas directamente sobre la plancha. Madrid: Ed. de Arte y Bibliofilia, 1974. Gran folio. 60 h. aprox. Ilustr. con 15 litografías de Pablo Serrano, todas numeradas y firmadas a lápiz por el artista. Ejemplar en rama, edición numerada de 178 ejemplares. Enc. en tela, con sobrecubierta. Se trata del décimo título de la Colección de Bibliofilia 'Tiempo para la alegría'.

150,-

70

1978. MASCARA REAL EXECUTADA POR LOS COLEGIOS Y GREMIOS DE LA CIUDAD DE BARCELONA PARA FESTEXAR EL FELIZ Y DESEADO ARIBO DE NUESTROS AUGUSTOS SOBERADOS CON CARLOS III Y DOÑA MARIA AMALIA DE SAXONIA CON EL REAL PRINCIPE E INFANTES. Barcelona: Ed. Societat de bibliófils, Ed. Gustavo Gili, 1978. Gran folio apaisado. 12 lám. grabadas al cobre de 45 x 57 cm, con la explicación de cada una de ellas. Pertenece a la edición de 100 ejemplares nominados y numerados de la Asociación de bibliófilos de Barcelona, ejemplar destinado a Néstor Luján. Lám. al aguafuerte estampadas en Barcelona, utilizando las planchas de cobre originales conservadas en el Museo de Arte de Moderno de Barcelona. Papel de hilo de la casa Guarro, tipo Super Alfa. Este ejemplar va enriquecido además con la noticia preliminar a la Máscara Real de Federico Travé, Presidente de la Asociación de Bibliófilos de Barcelona que se imprimió para complementar la obra en 1981.

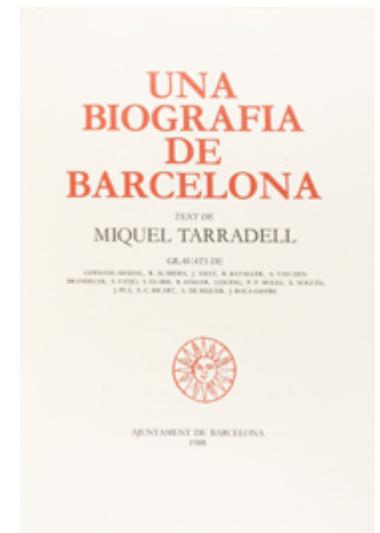
600,-



70

1987-1994. (BIBLIOFILIA). SAVINIO, ALBERTO; ECO, HUMBERTO; ISADORA DUNCAN. Estudio sobre las estatuillas art déco por Umberto Di Cristina. Milán: Franco Maria Ricci, 1987. Folio. 189 p. [Más:] **BEATO DE LIEBANA. MINIATURAS DEL 'BEATO' DE FERNANDO I Y SANCHA (Manuscrito de B.N. Madrid Vit. 14-2).** Id. 1994. Ilustr con lám. a color sobreuestas. Texto a dos columnas sobre papel azul. Enc. en tela edit. estampada y con una lám. a color sobreuesta, presentados en una caja de tela. Ediciones numeradas. Colección 'Los Signos del Hombre'. Exlibris.

150,-



72

1988. TARRADELL, MIQUEL: UNA BIOGRAFIA DE BARCELONA. Barcelona: Ajuntament de Barcelona (Viking, S.A), 1988. Gran folio. 244 p. Texto en catalán de Miquel Tarradell. Prólogo del alcalde Pasqual Maragall. Grabados de germans Abadal, R. Alabern, J. Amat, R. Bataller, A. Van Den Brandeler, A. Fatjó, S. Floris, R. Häslar, Lesoing, P. P. Moles, X. Nogués, J. Pla, E. C. Ricart, A. de Riquer, J. Roca-Sastre. Antepartida. Portada a dos tintas. Escudo de Barcelona en frontispicio. Edición numerada de 300 ejemplares, impresa en papel fabricado especialmente para esta edición por la casa Guarro de Gelida, con todos los textos y los grabados firmados por sus autores. Rústica edit. con solapas y presentación en petaca.

450,-

73

1981-1985-1989. MARMORI, GIANCARLO; BARTHES; BESSARD, BELLA: **CIUDADES DEL AMOR.** Viaje a través de las utopías amorosas occidentales y las posturas orientales. Milan: Franco Maria Ricci, 1989. Folio. 169 p.+ 3 h. [Más:] ERTÉ (ROMAIN DE TIRTOFF). Id. 1985. 178 p. [Más:] IL TESORO. PELLEGRINAGGIO AI CORPI SANTI E PREZIOSO DELLA CRISTIANITÀ. Id. 1981. 211 p. Ilustr. con lám. a color sobreuestas. Texto a dos columnas impreso sobre papel azul. Enc. en tela estampada con una lám. sobreuesta, presentado en estuche de tela. Colección 'Los Signos del Hombre'. Exlibris.

180,-

74

1984-1990. GUADALUPI, GIANNI; ROBINSON, B.W.; LÓPEZ, CANDIDO; QAYAR. LA PINTURA ÁULICA EN PERSIA. VIAJES Y AVENTURAS EN LA PERSIA DEL SIGLO XIX SEGÚN SIR ROBERT KER PORTER, JAMES JUSTINIAN MORIER, JOSEPH ARTHUR, CONDE DE GOBINEAU. Milán: Franco Maria Ricci, 1990. Folio mayor. 223 p. [Más:] IMÁGENES DE LA GUERRA DEL PARAGUAY. 168 p. Ilustr. con lám. a color sobreuestas. Texto a dos columnas sobre papel azul. Enc. en tela editorial estampada y con una lám. a color sobreuesta, presentado en una caja de tela. Edición numerada. De la colección 'Los Signos del Hombre'. Exlibris.

100,-

75

1990. NOGUÈS, XAVIER: LA CATALUNYA PINTORESCA... AMB TEXT DE FRANCESC PUJOLS. Barcelona: Fundació Xavier Nogués, 1990. Gran folio apaïsado. 80 p. + L lám. en facsímil de las caricaturas originales. Sexta edición de 'La Catalunya Pintoresca' de Xavier Nogués, con textos en catalán de Francesc Pujols. Edición limitada de 500 ejemplares numerados impresos sobre papel de hilo (ejemplar núm. 395). En rama, presentado en carpeta en arpillería y estuche.

60,-

76

1993. CELA, CAMILO JOSÉ y SUBIRACHS, JOSEP MARÍA: LA SIMA DE LAS PENULTIMAS INOCENCIAS. Barcelona: Les Edicions de l'Estat d'Ocells del Pas, 1993. Folio mayor. Consta de sesenta y cuatro lám. con textos manuscritos (el último es el índice) de Camilo José Cela y otros tantos dibujos de Josep María Subirachs, realizados sobre el mismo papel. 64 p. más con el texto tipografiado. Papel de hilo. En rama y presentado en una caja en tela. Edición numerada de 999 ejemplares numerados y firmados por los artistas. Firmado por autor y artista.

500,-

77

1982-1997. BORGES, JORGE LUIS: LIBRO DE LAS RUINAS. Selección y comentarios por William Feaver y Gianfranco Malafarina. Milán: Franco Maria Ricci, 1997. Folio. 197 p. [Más:] EL CONGRESO DEL MUNDO. Id. 1982. Ilustr. con lám. a color sobreuestas. Enc. en tela edit. con estuche. Ambas ediciones limitadas y numeradas. Colección 'Los signos del hombre'. Exlibris.

150,-

78

1997. THEATRUM SANITATIS LIBER MAGISTRI UBUCHASYM DE BALDACH. Códice 4182 de la Biblioteca Casanatense de Roma. Estudio histórico de Adalberto Pazzini, análisis bibliográfico de Emma Pirani y prefacio de Mario Salmi. Milán: Franco Maria Ricci, 1997. 3 vol. en Folio. 197 p., 147 p. y 159 p. Cada vol. ilustr. con lám. a color sobreuestas. Texto a dos columnas sobre papel azul. Tres vol. enc. en tela edit. estampada con una lám. a color sobreuesta y presentados juntos en una caja edit. de tela. Edición numerada. Colección 'Los Signos del Hombre'. Exlibris.

100,-

79

s. XX. LOTE CONJUNTO DE TRES OBRAS DE BIBLIOFILIA. Incluye: CANTIQUE DAMOUR DIVIN..., 1944, tiraje de 250 ejemplares; LE SIÈCLE D'OR DE L'IMPRIMERIE LYONNAISE, 1972; CATALOGUE DE LA BIBLIOTHÈQUE de Feu M. le Marquis de Morante, 1872. Folio. Diversas enc. y estados.

40,-

80

2008. (FACSÍMIL). GOYA: DESASTRES DE LA GUERRA. Barcelona: Ed. Planeta, 2008. Suite con la reproducción de los 80 grabados de la serie de Goya, presentada en una suite de tela envuelta en terciopelo carmesí. Incluye un libro de estudio en 4º mayor cuadrado. 341 p. [Más:] JANÉ, OSCAR: 1808-1814 TESTIGOS DE UNA ÉPOCA. 8º menor. 348 p. Enc. en terciopelo. Lleva además una plancha con la firma de Goya. Todo presentado en una gran caja de tela editorial con la imagen de Goya impresa en el interior. Edición numerada limitada a 2998 ejemplares.

400,-

81

2010. (ARTE). BALTASAR, GRACIÁN: EL CRITICÓN. ANTONIO SAURA. Madrid: Grupo planeta, 2010. Folio mayor apaïsado (36 x 46 cm). 278 p. + 5 h. Profus. ilustr. con lám. en color y en negro sobreuestas. Texto a tres columnas. Enc. en tela editorial con una lám. en color en la cubierta anterior. Alguna manchita y mínimas rozaduras. Sin el estuche. Edición limitada y numerada de 998 ejemplares. Acompañado del libro de estudios. [Más:] ANTONIO SAURA POR SÍ MISMO. Madrid: Ed. Lunwerg. 4º menor. 431 p. Enc. en cartoné editorial.

400,-

82

2007. (BIBLIOGRAFÍA). MOLAS: 800 ANYS DE CULTURA CATALANA. 44 LLIBRES. Barcelona: Generalitat de Catalunya, Graf. Varona, 2007. Folio mayor. 201 p. + 2 h. Abund. ilustr. Enc. en tela, petaca en cartón.

60,-

NUMISMÁTICA

83

1553. (PRIMERA EDICIÓN). ROUILLE, GUILLAUME: PROMPTUARIU ICONUM Insigniorum A Seculo hominum. WITH: Pars Secunda Incipit A Christianissimum Francorum Regem Henricum. Lugduni: apud Guillaume Rouillé, 1553. 2 tomos en 1 vol. 4º menor. 4 h. + 172 p.+ 1 h. [Sigue:] 247 p.+ 4 h. Grabados en las dos portadas, el de la segunda es un emblemático medallón atribuido a Reverdy. En la primera portada aparece el águila y la serpiente como marca tipográfica. Texto ilustrado con numerosos medallones xilográficos. Capitales. Antiguas anotaciones manuscritas marginales de anterior propietario. Restauración de la esquina inferior de la p. 3. afecta el final de algunas líneas de texto de 'ad lectorem'. Alguna antigua manchita oleosa. Enc. pasta española, nervios, lomera cuajada, tejuelo, cortes pintados. Exlibris de A. Cánovas del Castillo. Primera edición con breves biografías y retratos en medallones de casi ochocientos personajes relevantes de la antigüedad y contemporáneos a la obra. El primer volumen empieza con Adán y finaliza con Quintilius, el segundo empieza con Cristo y termina con Enrique II de Francia. Varios artistas como Georges Reverdy fueron los autores de los retratos. Parece haber acuerdo entre los estudiosos en que los mejores retratos son los realizados por Corneille de Lyon (Les Clouet et Corneille de Lyon, Paris, 1892, pp. 50-51, repr. p. 49). Adams P2161. Baudrier IX pp. 204-05. BM STC French p. 386. Brun p. 287. Brunet IV 900. Graesse V 458.

600,-

CAMILO JOSÉ CELA
JOSEP MARÍA SUBIRACHS

LA SIMA DE LAS PENÚLTIMAS INOCENCIAS

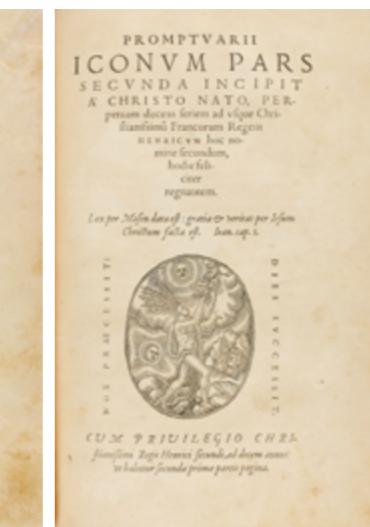
LES EDICIONS DE L'ESTOL D'OCELLS DE PAS
BARCELONA
1993



76



80



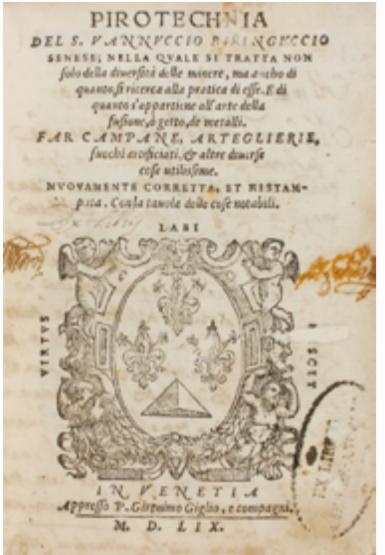
83



84

1723. (HISTORIA). [GROS DE BOZE, CHARLES:]. MEDAILLES SUR LES PRINCIPAUX EVENEMENTS DU REGNE ETIER DE LOUIS LE GRAND, AVEC DES EXPLICATIONS HISTORIQUES. París: Imp. Royale, [Par les soins de Rigaud, Directeur de l'Imprimerie Royale], 1723. Gran folio. Frontispicio dibujado por A. Coypel y grabado por Simonneau + portada grabada + 318 lám. grabadas en recto, 6 h. impresas en recto y verso y con orla grabada todas diferentes. Enc. original de la época en plena piel con estampación dorada del superlibris con las armas reales de Luis XV en ambos planos, nervios y hierros dorados entre ellos monograma cifrado de Luis. Cortes dorados y marbelados. Interior en muy buen estado y papel blanco grueso de gran calidad. La enc. sufre rozaduras y ligeras pérdidas en los nervios. Edición original de esta versión mejorada y muy ampliada (por fechas) de la que se publicó en 1702. Cada medalla representada lleva una explicación del hecho histórico, además de la descripción numismática.

2.800,-



85



85

1799. LOPEZ BUSTAMANTE, GUILLERMO: EXAMEN DE LAS MEDALLAS ANTIGUAS ATRIBUIDAS A LA CIUDAD DE MUNDA EN LA BETICA.

Madrid: Imprenta Real, 1799. Folio. XXIV + 99 p. + 2 tablas plegadas con grabados al cobre. Contiene, además, tres grabados al cobre con alegoría de España, retrato de Carlos IV y viñeta bucólica con angelotes desenterrando monedas antiguas. Enc. en plena piel, ruedas en ambos planos, tejuelo; taladros en la parte inferior de la lomera, puntas rozadas.

200,-

CIENCIAS

86

1559. (PIROTECNIA). BIRINGUCCIO, VANNUCCIO: PIROTECHNIA... NELLA QUALE SI TRATTA NON SOLO DELLA DIVERSITA DELLE MINERE, ma anch di quanto, si ricerca alla pratica di esse. E di quanto s'appartiene all'arte della fusione, ò getto, de metallo. Venecia: Appresso P. Gironimo Giglio, 1559. 8º menor. 345 fol. + 7 h. Ilustr. con grabados xilográficos en el texto. Texto con apostillas marginales. Portada con grabado xilográfico y un antiguo sello estampillado, además de marcas manuscritas. El verso de la portada lleva un texto manuscrito en italiano en una caligrafía probablemente del s. XVIII. Enc. en plena piel, no de época pero imitándola con hierros secos y nervios, muy correcta. Bunet T I, col. 954. Estamos ante la cuarta edición de la primera obra sistemática sobre minería y metalurgia. Biringuccio acumuló años de experiencia en sus visitas a Italia y Alemania inspeccionando operaciones metalúrgicas y como director de mina y fragua. Supo ganarse el puesto de director de la casa de la moneda de Siena e hizo fundir cañones para las familias más adineradas e influyentes de su época. Su obra abarca todo el campo de la tecnología relacionada con la metalurgia, además de proporcionar valiosísima información acerca de las técnicas que en el renacimiento se usaban para fundir medallones, estatuillas, campanas, etc. Sus grabados representan hornos de destilación, mecanismos de fuelle, mecanismos para perforar cañones... Describe con gran detalle aleaciones y sus diferentes usos y el arte de su fundición.

1.250,-

87

1579. (SAL). GOMESII MIEDIS, BERNARDINI: COMMENTAROPRUM DE SALE LIBRI QUINQUE. Valentiae: Ex Officina Petri Huete, 1579. 8º mayor. 8 h. + 16 p. + de 41 a 738 p. + 1 blanca y 24 h. Capitales xilografiadas. Enc. en plena piel gofrada con la marca IHS, nervios, lomera restaurada con injerto. Otros ejemplares reseñados en CCPB (11889-3), también comienzan texto en p. 41. Su autor fue arcediano de Sagunto y canónigo de Valencia.

1.100,-

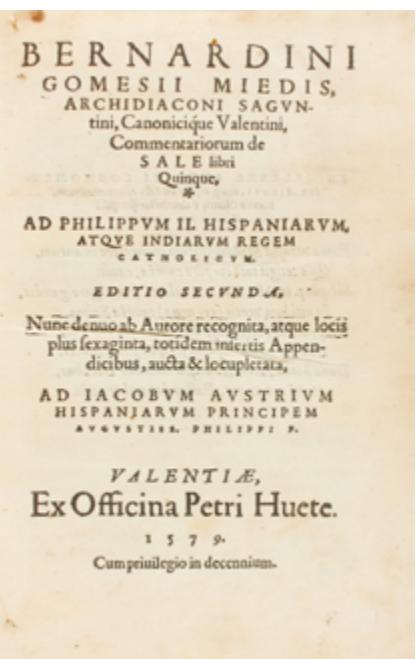
88

1584. (ADIVINACIÓN). PEUCER, GASPAR: LES DEVINS OU COMMENTAIRE DES PRINCIPALES SORTES DE DIVINATIONS: Distingué en quinze liures, esquels les ruses & impostures de Satan sont descouvertes ... Anvers: Heudrik Connix, 1584. 4º. 6 h. + 653 p. + 12 h. Algun error de paginación pero texto completo. Portada laminada con grabado xilográfico. Bellas cabeceras, capitales y culs-de-lampe xilografiadas. Texto con apostillas marginales. Algo corto de margen superior, las últimas p. del índice afectadas por un cerco en su mitad superior. Primera edición francesa de esta curiosa obra dedicada al arte adivinatorio; realizada por el sabio Gaspar Peucer matemático, astrónomo y médico, degano y rector de la Universidad de Wittenberg. Acusado de cripto-calvinismo cayó en desgracia y estuvo 12 años en prisión, hasta 1586, fecha de la publicación que presentamos. Enc. en media piel, nervios. Anotaciones antiguas de anterior poseedor. CCPB 990218-X; BNF 31095988.

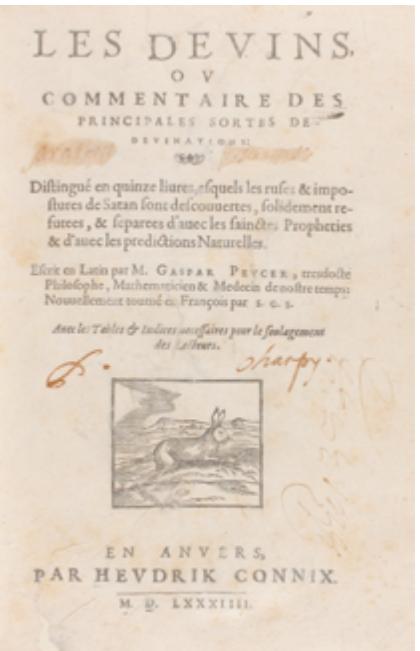
500,-



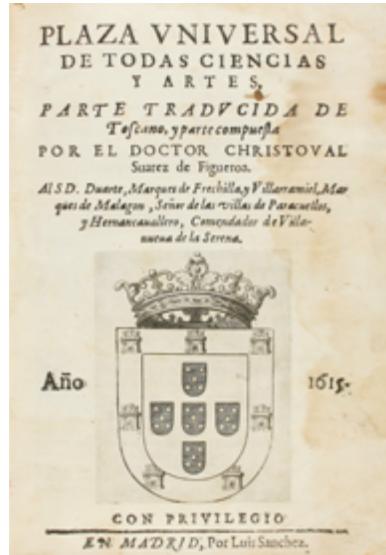
86



87



88



89

1615. SUAREZ DE FIGUEROA, CHRISTOVAL: PLAZA UNIVERSAL DE TODAS LAS CIENCIAS Y ARTES, PARTE TRADUCIDA DE TOSCANO Y PARTE COMPUESTA POR EL DOCTOR... Madrid: Por Luis Sanchez, 1615. 8º mayor. 8 h. + 368 fol. Portada y primeras páginas con ligero cerco de humedad; fino taladro en el margen inferior de las pp. 184 a 244, afecta esporádicamente la caja de texto. Cabeceras, capitales y culs-de-lamp grabados. Texto con apostillas marginales. Algunos errores de foliación pero texto completo. Encuadrado en pasta española, nervios, lomo y cantos rozados. Señal manuscrita de anterior propietario. Buen ejemplar. Primera edición de esta suerte de enciclopedia inspirada en parte en la obra italiana de Tomas Garzón. En los preliminares figura un Encomio al Arte de Raimundo Lulio. Se supone que el P. Juan Dicastillo, napolitano e hijo de padres españoles colaboró en la traducción. Su autor, Cristobal Suárez de Figueroa, fue un literato que también participó de las rivalidades y disputas entre escritores tan típicas de su época. Precisamente su estilo y sus desencuentros con Cervantes han llevado a algunos expertos a señalarle como el posible autor del Quijote apócrifo, aunque Fernández de Avellaneda sigue siendo una incógnita. Palau 323908.

1.200,-

90

1624. (ASTRONOMÍA). CORTES, GERONIMO: DEZIMA Y ÚLTIMA IMPRESSION DEL LUNARIO, y pronostico perpetuo, general, y particular para cada Reynos, y Provincias... Valencia: Juan Chrysostomo Garriz, 1624, 8º menor. 249 p. + 3 h. Sign. A8-E8, F6, G8-Q8. Portada con grabado xilográfico. Bellas viñetas y estados xilográficos en el texto, uno a doble p. Tenue cerco de humedad en las primeras p. Primeras p. con faltas marginales que no afectan texto. Algo corto de margen superior. Entre A8-B1 y P8-Q1 restos marginales de papel que corresponden a otra obra escrita en letra gótica, posiblemente responde a una reutilización de la enc. Enc. en pergamino de época, semidesprendida, algo mareada y con la lomera rotulada. Antiguas anotaciones manuscritas. Curiosa y rarísima obra de Cortés autor del lunario más famoso y extendido del s. XVI. No en Palau.

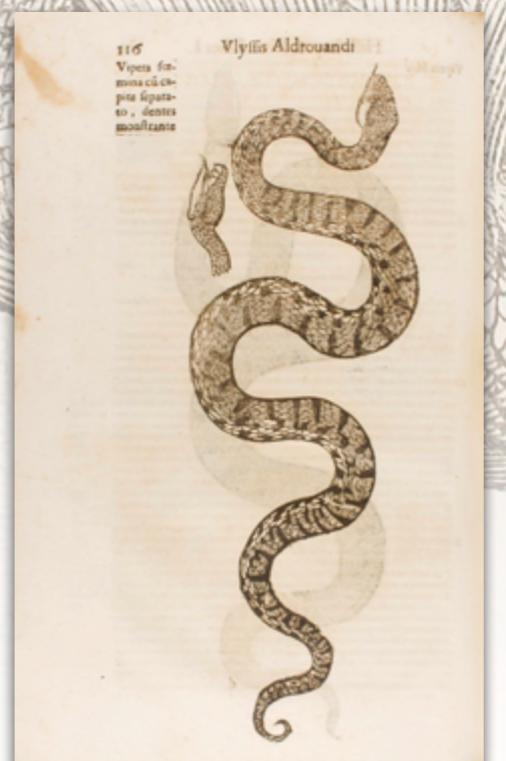
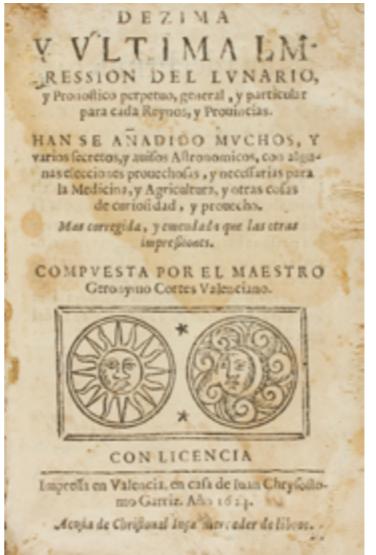
500,-



91

1639. (HISTORIA NATURAL). ALDROVANDI, ULISSIS: HISTORIAE SERPENTUM ET DRACONUM. LIBRI DUO. Bolonia: Clemente Ferroni, 1640 (1639 figura en el colofón). Gran folio. 3 h. + 427 p., 15 h. Texto con apostillas marginales. Frontis firmado por I. Baptista Coriolanus F. Capitales. Profusamente ilustrado con 61 grabados xilográficos de animales, algunos de ellos imaginarios, muchos a plena página. Enc. pergamino de época con nervios y tejuelo. Primera edición. Leves manchas de óxido en el margen de algunas p. Resto en buen estado de conservación. CCPB 38290-6. Ulises Aldrovandi (1551-1621) escribió más de 11 volúmenes sobre historia natural, de los cuales logró publicar en vida tres, sobre insectos y pájaros. Ésta es una obra publicada tras su muerte. Basándose en los conocimientos expuestos por Konrad Gesner en *Historia Animalium*, Aldrovandi quería, con su obra, completar el trabajo de Aristóteles. Curiosamente, a pesar que ambos compartían su escepticismo respecto a la creencia en monstruos y animales fantásticos, como ésta era parte de la información que circulaba en el medio, también la incluyeron en sus obras.

4.000,-



91



92

1642. (SAL). VIEGNERE, BLAIE DE: TRAICTE DU FEU ET DU SEL. Rouen: Jacques Cailloze, 1642. 8º mayor. 2 h. + 167 p. Grabado en la portada, a dos tintas. Portada y primera h. laminadas y con pequeña pérdida por quemadura, no afecta el texto. Enc. en plena piel, nervios, cortes dorados. No en Brunet ni Graesse. Su autor tuvo una dilatada y notable carrera diplomática aunque estaba interesado en otras disciplinas como la historia, la criptografía, la astronomía, la alquimia, etc. Este tratado nace de sus estudios sobre alquimia y en particular para crear oro aunque fue publicado tras su muerte y a partir del manuscrito de sus investigaciones.

1.600,-



93

1658. FERRER DE VALDECERO, ANDRÉS: GOVIERNO GENERAL MORAL, Y POLITICO HALLADO EN LAS FIERAS, Y ANIMALES SYLVESTRES, SACADO DE SUS NATURALES PROPIEDADES, Y VIRTUDES... Madrid: por Diego Diaz de la Carrera, 1658. 4º. 13 h. + 205 p. + 22 h. Frontis grabado por Diego de Obregon, así como los 18 grabados a modo de cabecera al principio de cada capítulo. La portada y el frontis grabado han sido laminados y alguna otra restauración. Extensa moraleja filosófica en la línea de las fábulas de La Fontaine. Resulta curioso el diferente punto de vista moral de un contemporáneo español que probablemente desconocía la existencia de las dichas Fabulas, escribiendo sobre un tema tan similar. Primera edición, muy rara en comercio (el CCPBE solo identifica un ejemplar en bibliotecas españolas). Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada.

900,-



94

94

1686. MALPIGHII, MARCELLI: OPERUM [ANATOMES PLANTARUM. [TOMUS SECUNDUS POR ERROR, PERO ES TOMUS PRIMUS]. Londini: Apud Robertum Scott & Georgium Wells, 1686. Fol. mayor. Frontis + portada a dos tintas + 82 p. (aunque por error numerada 78) y LIV lám. grabadas. [Sigue:] ANATOMES PLANTARUM. PARS ALTERA. Id.: Imp. Johannis Martyn, 1679. Portada a dos tintas + 2 h. + 72 p. + XXXIX lám. (en realidad 40 porque la XXXII está repetida). [Sigue:] DISSERTATIO EPISTOLICA DE FORMATIONE PULLI IN OVO. 1 h. + 20 p. + 4 lám. [Sigue:] APPENDIX, REPETITAS AUCTASQUE DE OVO INCUBATO OBSERVATIONES CONTINENS. Id.: Imp. Roberti Scott, 1686. 20 p. + VII lám. [Sigue:] DISSERTATIO EPISTOLICA DE BOMBYCE. Id. 3 h. + 44 p. (las primeras páginas mal numeradas de 65 a 68) + XII lám. [Sigue:] EPISTOLOAE ANATOMICAE. De lingua. De Extero Tactus Organo. De Omento. Pinguedine & Adiposis Ductibus. 1 h. + 50 p. [Sigue:] DE VISCRUM STRUCTUR EXERCITATIO ANATOMIC... ACCEDUNT AIUSDEM DE POLYPO CORDIS Y DE PULMONIBUS. Sigue la numeración hasta 144 p. [Sigue:] PRAECLASISSIMO & ERUDITISSIMO VIRO D. JACOBO SPONIO MEDICINAE DOCTORI, & LUGDUNENSI ANATOMICO ACCURATISSIMO, MARCELLUS MALPIGHII S.P. Desde p. 21 a 35, figura al final 'Novembris 1681'. Estamos ante un volumen que recoge todas las obras del anatomista boloñés Macello Malpighi, publicadas por la Royal Society de Londres, de la cual fue miembro. La R. S. publicó toda su obra en 1686, lo que indica que este ejemplar pertenece a la primera edición. Ampliamente ilustrado con 116 lám. grabadas con figuras; es probable que la ejecución de estos grabados sea obra de Robert White, pues el frontis de la portada así lo atestigua. El apartado 'de pulmonibus' contiene las dos famosas cartas a Alfonso borelli, donde se describe por primera vez los capilares pulmonares. Amplios márgenes. Puntual cerco de humedad marginal. Enc. en un vol. en media piel, puntas, nervios y tejuelo. Además el ejemplar que ofrecemos lleva manuscrito en la portada el nombre de Charles Bonnet, por lo que con toda probabilidad se trata del volumen que manejo en su biblioteca el naturalista suizo; él mismo tachó también 'tomus secundus' y escribió debajo 'tomus primus'. Los avances de Malpighi en la observación de la naturaleza son enormes, fue el primero en confirmar la existencia de células vivas en los tejidos vegetales gracias al uso del microscopio, que se perfeccionó para una mejor observación de los nuevos descubrimientos. Aplicó también el microscopio al cuerpo humano y descubrió los capilares y la importancia de su existencia para la circulación de la sangre, sin duda uno de los mayores descubrimientos para la historia de la ciencia y el avance de la medicina. Brunet III, 1347.

3.000,-

95

1691. SAGGI DI NATURALI ESPERIENZE FATTE NELL'ACADEMIA DEL CIMENO SOTTO LA PROTEZIONE DEL SERENISSIMO PRINCIPE LEOPOLDO DI TOSCANA. Firenze: nella nuova stamperia di Gio: Filippo Cecchi, 1691. Folio mayor. 8 h. + 1 retrato montado + CCLXIX p. + 9 h. Viñetas y abund. grabados a plena página. Amplios márgenes. Enc. en pergamino, leve roido en la esquina inferior.

680,-

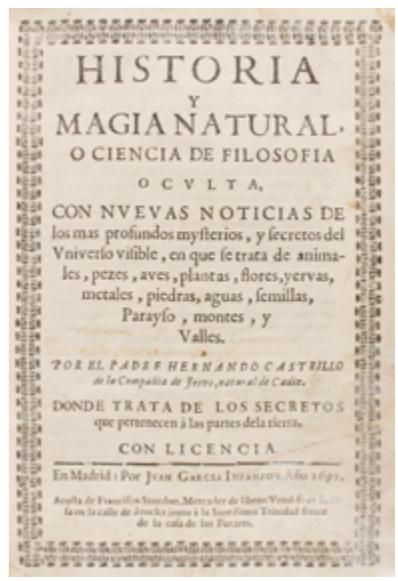
96

1692. CASTRILLO, HERNANDO: HISTORIA Y MAGIA NATURAL, O CIENCIA DE FILOSOFIA OCULTA, CON NUEVAS NOTICIAS DE LOS MAS PROFUNDOS MYSTERIOR, Y SECRETOS DEL UNIVERSO VISIBLE... Madrid: Juan Garcia Infanzon, 1692. 8º. 12 h. + 342 p. + 16 h. Portada en orla, restaurada. Texto a dos columnas. Corto de márgenes. Enc. en pergamino de época. Curioso y raro tratado de magia natural de finales del s. XVII. Palau 48514, es segunda edición.

400,-



95



96

1716. (GEOGRAFÍA). METHODE POUR ETUDIER LA GEOGRAPHIE, DANS LAQUELLE ON DONNE UNE DESCRIPTION EXACTE DE L'UNIVERSA, TIRÉE DES MEILLEURS AUTEURS, & FORMÉE SUR LES OBSERVATIONS DE MESSIEUR DE L'ACADEMIE ROYALE DES SCIENCES. Paris: Chez Charles Estienne Hochereau, 1716. 2 vol. en 8º menor. I: 3 h. + CXXXVI p. + 16 h. + 432 p. + 18 h. + 8 mapas plegados (uno con pequeña rasgadura sin pérdida). II: 12 h. + 458 p. + 27 h. y 5 mapas plegados. Rasgadura en dos hojas. Dos vol. enc. en pasta española, nervios, doble tejuelo, cortes pintados. Bonito exlibris grabado en el primer vol. Primera edición.

120,-

1754. PLUCHE, ABAD M.: **ESPECTACULO DE LA NATURALEZA, O CONVERSACIONES A CERCA DE LAS PARTICULARIDADES DE LA HISTORIA NATURAL QUE HA PARECIDO MAS A PROPOSITO PARA EXERCITAS UNA CURIOSIDAD UTIL, Y FORMARLES LA RAZON A LOS JOVENES LECTORES... TOMO VII, PARTE QUARTA.** Traducción de Estevan de Terreris y Pando. Madrid: Oficina de D. Gabriel Ramírez, 1754. 8º mayor. 4 h. + 316 p. + 2 h. 4 lám. plegadas. Frontis grabado. Cabeceras, capitales y culs-de-lampe xilogrifiados. Buen papel, limpio. Enc. en pergamino de época. Exlibris.

90,-

1756. ELLIS, JEAN: **ESSAI SUR L'HISTOIRE NATURELLE DES CORALLINES, ET D'AUTRES PRODUCTIONS MARINES DU MÊME GENRE, QUON TROUVE COMMUNEMENT SUR LES COTES DE LA GRAN-BRETAGNE ET D'IRLANDE; AUQUEL ON A JOINT UNE DESCRIPTION D'UN GRAND PLYPE DE MER...** La Haye: Chez Pierre de Hondt, 1756. 4º. Frontis grabado + XVI + 125 p. + 1 h. y XXXIX lám. numeradas, algunas plegadas. Buen papel. Enc. en pasta española, nervios, tejuelo, cortes pintados. La primera edición se había editado tan solo un año antes, 1755, en Londres, rápidamente se tradujo al francés. Muy apreciada por las ilustraciones que el propio autor realizó y por sus precisas descripciones de zoofitos, como la primera descripción del calamar gigante, además del enfoque científico de la obra. Brunet II, 963.

550,-

1763. (BOTANICA). QUER, JOSEPH: **DISSERTACION PHYSICO-BOTANICA SOBRE LA PASSION NEPHRITICA, Y SU VERDADERO ESPECIFICO, la uva-ursi, ó gayubas.** Madrid: Por Joachin Ibarra, 1763. 4º mayor. 3 h. + 56 p. y 1 lám. grabada y coloreada, plegada, fuera del texto, firmada por Marin. Cabeceras grabadas y la de p. 38 coloreada. Bonita impresión de la imprenta de Ibarra sobre buen papel y amplios márgenes. Enc. en plena piel de época, ruedas doradas, nervios, lomera cuajada. CCPB 320309-3, solo sitúa cinco ejemplares en bibliotecas públicas españolas.

1.000,-

1768. BONNET, C.: **CONSIDÉRATIONS SUR LES CORPS ORGANISÉS, OÙ L'ON TRAITE DE LEUR ORIGINE, DE LEUR DÉVELOPPEMENT, DE LEUR RÉPRODUCTION...** Amsterdam: Chez Marc Michel Rey, 1768. 8º mayor. I: LX + 234 p. [Sigue:] XVI + 280 p. Alguna marca de lápiz. Cada parte con portada propia con grabado calcográfico. Dos tomos enc. en un vol. en pasta española, doble tejuelo, cortes pintados, cajo anterior parcialmente sesgado. C. Bonnet expone su teoría del preformacionismo para explicar la génesis de los organismos. Segunda edición.

150,-

1781-1805. (AGRICULTURA). ROZIER: **COURS COMPLET D'AGRICULTURE THEORIQUE, PRATIQUE, ECONOMIQUE ET DE MEDECINE RURALE ET VETERINAIRE OU DICTIONNAIRE UNIVERSEL D'AGRICULTURE. 12 VOL. COMPLETO.** Paris: Chez Delalain, Marchant, Drevet & Crapart, Caille et Ravier, 1781-1805. 12 vol. en 4º. I: Mapa frontis + 702 p. + 21 lám. + 2 estados plegados. II: 2 h. + 683 p. + 27 lám. III: 2 h. + 685 p. + 20 lám. IV: 2 h. + 694 p. + 11 lám. V: 2 h. + 747 p. + 29 lám. VI: 2 h. + 735 p. + 24 lám. VII: 2 h. + 760 p. + 22 lám. VIII: 2 h. + 709 p. + 40 lám. IX: 2 h. + 674 p. + 18 lám. X: 2 h. + XVI p. + 499 p. + 28 lám. + 2 estados plegados. XI: 2 h. + LVI p. + 492 p. + 15 lám. + 3 estados plegados. XII: 2 h. + 668 p. + 10 lám. + 1 estado plegado. Portada calcográfica. Profus. ilustr. con 265 lám. grabadas al cobre, algunas plegadas, 8 estados, también algunos plegados. Texto a doble columna, papel verjurado de calidad

a excepción del primer vol. 12 vol. enc. en pasta española, lomera cuajada, tejuelo, cantos, cortes pintados. Algunos vol. con rozaduras en los planos y puntas, aun así en buen estado. Exlibris de anterior propietario. Célebre tratado sobre el mundo agrícola del s. XVIII escrito por la 'Société d'Agriculteurs', compilado por el Abate François Rozier. Los dos últimos vol. corresponden a suplementos realizados por Thouin, Parmentier, Biot, Chassiron, Chabert, etc... Palau menciona esta obra original en francés, aunque no la vio. Brunet 6288 (Vol. IV, 1441-1442), comenta que esta edición de París es mejor que la de Lyon.

450,-

1785. SAGE: **ARTE DE ENSAYAR ORO Y PLATA; BOSQUEJO O DESCRIPCION COMPARATIVA DE LA COPELACION DE LAS SUBSTANCIAS METALICAS POR MEDIO DEL PLOMO O DEL BISMUTO. y operaciones para sacar el oro más puro que por el método de la separación o apartado.** Traducido y añadido con algunas notas por el Dr. D. Casimiro Gómez de Ortega. Madrid: por Joachin Ibarra, 1785. 8º mayor. 2 h. + XI + 98 p. 4 lám. grabadas al cobre. Amplios márgenes y grueso papel. Mínima falta de papel en la punta inferior de las últimas hojas. Enc. en pleno pergamino de época, ligeramente mareado, lomera rotulada, punta ligeramente roída. Anotaciones manuscritas de anterior poseedor. Palau 284765.

300,-

1788. (BIOGRAFÍA). AUDI, M. LE CHEVALIER: **VIE PRIVÉE DU COMTE DE BUFFON, SUIVIE D'UN RECUEIL DE POÉSIES DONT QUELQUES PIECES SONT RELATIVES À CE GRAN D HOMME.** Lausanne: s. imp., 1788. 8º mayor. 141 p. Pequeño grabado xilográfico en portada. Enc. en pasta española, cortes pintados, alguna rozadura en planos. Rara edición de la primera biografía del insigne naturalista el conde de Buffon.

180,-

1790 ca. COPIN, MIGUEL: **DEFINICIONES Y ELEMENTOS DE TODAS LAS CIENCIAS.** Barcelona: Imp. Juan Francisco Piferrer, s.a. 8º menor. 8 h. 248 p. + 4 h. y 13 lám. (en el índice de lám. solo figuran 11). Enc. en pasta española, tejuelo. Dos de las lám. no están encuadradas, por lo que parecen añadidas.

50,-

1842. (ASTRONOMÍA NÁUTICA). BAGES, JOSÉ RAMÓN: **TRATADO PRÁCTICO DE ASTRONOMÍA NÁUTICA Y PILOTAGE...** Habana: Imp. Barcina, 1842. 4º menor. 5 h. + IV + 105 p. + 2 h. + 4 estados plegados. Conserva todos sus estados y tablas. Portada con grabado tipográfico. Algun punto de óxido. Bonita enc. en plena piel con dorados en ambos planos, cantos y lomo, cortes dorados, ligeramente rozada; en el plano anterior: 'Al señor D. Rafael Delgado Cap. de fragata de la armada naval'. Firma autógrafa; exlibris de anterior poseedor. Palau 21835.

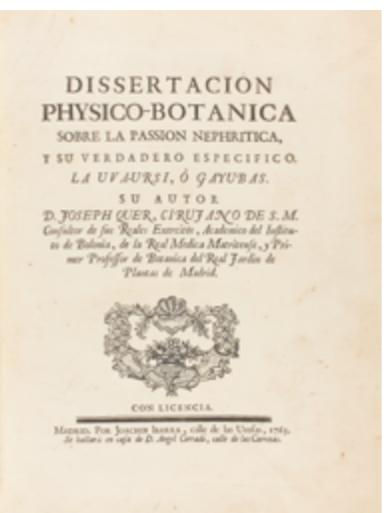
180,-

1897. (MICROLOGÍA). ARANZADI, TELESFORO DE: **SETAS Ú HONGOS DEL PAÍS VASCO. GUÍA PARA LA DISTINCIÓN DE LOS COMESTIBLES Y VENENOSOS, LOS PARÁSITOS DE PLANTAS CULTIVADAS Y ENUMERACIÓN SISTEMÁTICA DE LOS INDIFERENTES.** Madrid: Libr. Ed. de Romo y Füssel, 1897. 2 vol. 4º menor. 2 h. + 170 p. El margen interior de toda la obra consolidado. Enc. en media piel, planos rozados. [Más:] **ATLAS DE 41 LÁM. CROMOLITOGRAFIADAS.** Id. 4º menor apaisado. 2 h. + 41 lám. Con antiguas anotaciones en tinta raspadas. Enc. en media tela, planos rozados. Obra de capital importancia y realizada con el mayor rigor por su autor, Aranzadi presenta aquí su primer trabajo de botánica. Palau 15036.

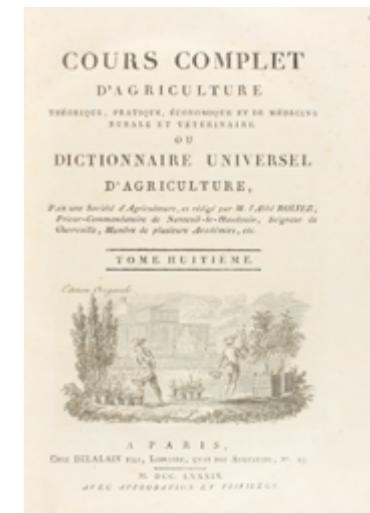
400,-



99



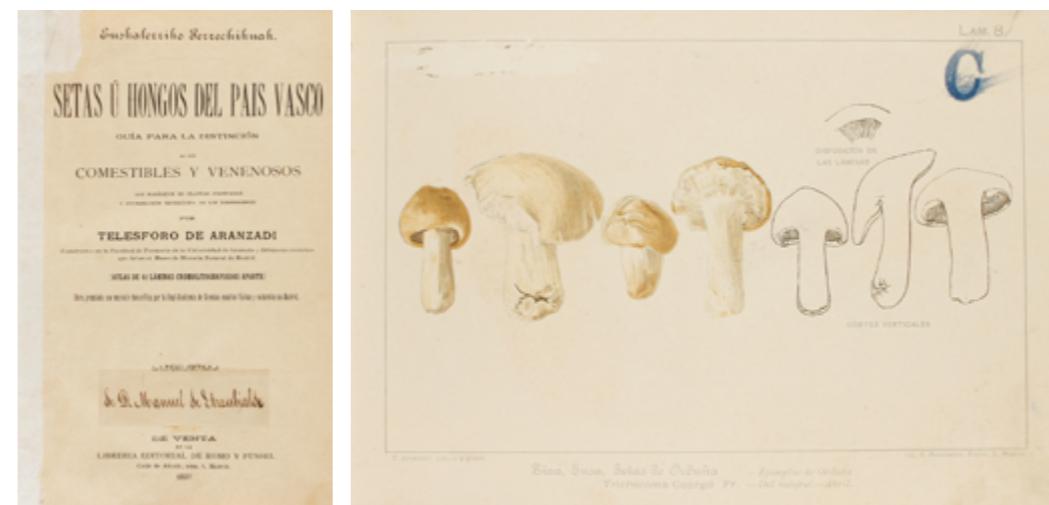
100



102



103



107

108

1924. PIHL, AXEL; ERIKSSON, JAKOB: SVENSKA FRUKTSORTER I FÄRGLAGDA AVBILDNINGAR ... 50 äpplen, 25 päron, 10 körsbär, 15 plommon ... Stockholm: Norstedt & Soners, 1924. Folio menor. 100 lám. en recto acompañadas por su descripción enfrentada. Conjunto de bellísimas lám. cromolitográficas de frutos autóctonos suecos, de una factura impecable y gran realismo, compuesto de 50 variedades de manzanas, 25 de peras, 10 de cerezas y 15 de ciruelas suecas. Enc. en media piel, cortes jaspeados; puntas rozadas y cajón semidesprendido. Exlibris de anterior poseedor.

180,-

MATEMÁTICAS

109

1726. BALBASOR, F: [LA CAMPANA DE MANFREDONIA. TRATADO MATEMÁTICO]. Sevilla: Imp. Blas de Quesada, 1726. 8º mayor. 36 h. + 135 p + 3 h. Frontis grabado. 1 grabado en el texto. 4 lám. plegadas. Restauración en la esquina de las primeras 36 h. con pequeñas pérdidas de texto. Enc. en medio pergamino, tejuelo. Escrita por el coronel Francisco Balbasor. Fue Comandante general de la artillería del ejército y director de la Real Academia de Matemáticas de Cádiz. Tratado matemático, en el cual se resuelven las incógnitas de la dimensión del círculo. Destacamos el último problema matemático que resuelve la quadratura del círculo. Palau 22290.

400,-

110

1743. (BIOGRAFÍA). TORRES VILLAROEL, DIEGO DE: VIDA, ASCENDENCIA, NACIMIENTO, CRIZANZA, Y AVENTURAS DE EL DOCTOR DON... CATHEDRATICO DE PRIMA DE MATHEMATICAS EN LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA. Valencia: Imp. Geronimo Conejos, 1743. 8º menor. 8 h. + 160 p. Enc. en pergamino. Sello húmedo de anterior poseedor. Estamos ante uno de los personajes más pícaros del s. XVIII, con una vida prácticamente novelesca. Aunque tuvo la oportunidad de estudiar y formarse, prefirió una vida disoluta que le llevó a desarrollar actividades tan pintorescas como titiritero, bailarín, guitarrista o exorcista en sus años de juventud. A pesar de su paso por la cárcel, llegó a ocupar la cátedra de matemáticas en la universidad de Salamanca y fue protegido y administrador de los duques de Alba. Publicó su biografía en 1743 y ese mismo año vieron la luz cinco ediciones, esta es una de ellas. Palau 337549.

740,-

111

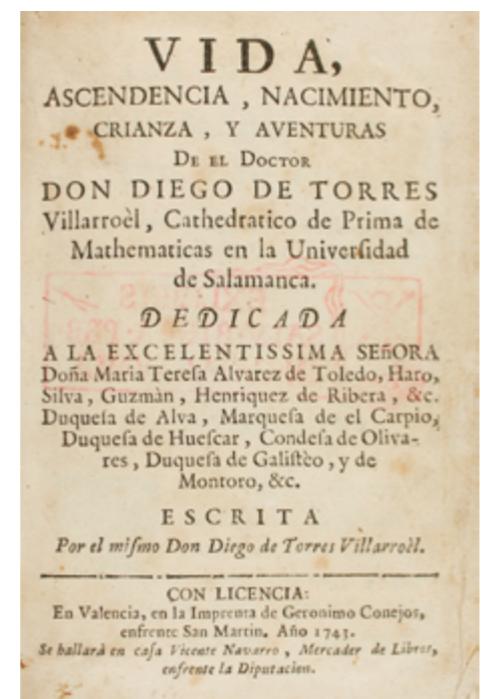
1752. PEREZ DE MOYA, JUAN: ARITHMETICA PRACTICA, Y ESPECULATIVA DEL BACHILLER JUAN PEREZ DE MOYA, AORA NUEVAMENTE CORREGIDA Y AÑADIDAS POR EL MISMO AUTOR. Madrid: Imp. Pedro Joseph y Padilla, s.a. (1752 en la Licencia). 8º mayor. 2 h. + 214 fol. + 8 h. Cerco de humedad en algunas hojas. Enc. en pergamino de época, lomera rotulada, algo mareado. Marca manuscrita de antiguo propietario en las guardas.

300,-

112

1758. CERDA, THOMAS: LICIONES DE MATHEMATICA O ELEMENTOS DE ARITHMETICA Y ALGEBRA ... Barcelona: Imp. de Francisco Surià, 1758. 2 vol. en 8º. I: 7 h. + 316 p. Frontis grabado por F. Boix. II: 2 h. + 237 p. + 1 h. + 1 estado plegado. Algunas hojas tostadas. Capitales y culs-de-lampe xilograviadas. 2 vol. enc. en pasta española muy rozada, nervios, tejuelos y cortes pintados. Palau 51637.

220,-



110

113

1760. CERDA, THOMAS: LECCIONES de MATHEMATICA, o Elementos Generales de Geometria para el uso de la clase. Barcelona: Imp. Francisco Surià, 1760. 4º. 8 h. + 264 p. Frontis calcográfico por F. Boix. Ilustr. con frontis, viñetas, capitales y 16 lám. plegadas, grabadas por Boix. Esporádicos puntos de óxido y algún cerco de humedad. Enc. en pasta española rozada, lomera cuajada, nervios, tejuelo y cortes pintados; cajo parcialmente sesgado.

100,-

114

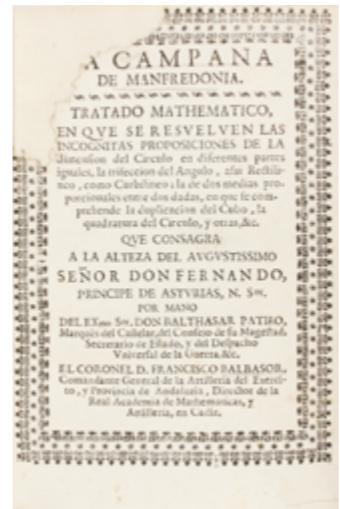
1766-1769. CAMUS, M.: COUS DE MATHEMATIQUES. 4 VOL. Paris: Imp. Ballard; Durand; Prault, 1766-1769. 4 vol. en 8º mayor. I: Prémiere partie. Éléments d'Arithmétique. VIII + 2 h. + 480 p. + 1 lám. plegada. II: Seconde partie. Éléments de Géométrie, théorique et pratique. 1 h. + VI + 563 p. + XXXII + 2 h. + 25 lám. plegadas. III: Troisième partie, tome premier. Éléments de Mechanique statique. XX + 396 p. + 30 lám. plegadas. IV: Troisième partie, tome second. Éléments de Mechanique statique. VIII + 440 p. + 36 lám. plegadas. Cabeceras y culs-de-lampe xilograviadas. El vol. III y IV son de la tercera edición. El vol. 1 con galerías en el margen interior que no afectan texto. 4 vol. enc. en pasta española muy rozada con algunas faltas de piel y tejuelo, lomera cuajada, nervios, cantos pintados, 1 vol. con taladros en el lomo. FRBN 30190921; 30190924.

250,-

115

1768. LEIBNIZ: OPERA OMNIA... TOMUS TERTIUS CONTINENS OPERA MATHEMATICA. Geneve: Apud Fratres de Tournes, 1768. 4º menor. 1 h. + VIII + LV + 663 p. + 1 lám. plegada y XXV lám. numeradas y plegadas al final. Buen papel y amplios márgenes. Enc. en pasta española, nervios, tejuelo, cortes pintados. Presentamos solo el tomo tercero de las obras completas del insigne pensador y matemático Leibniz, cuyas aportaciones en diferentes áreas como la filosofía o las matemáticas le convierten en uno de los últimos sabios en todos los campos.

280,-



109

116

1790-1797. BAILS, BENITO: PRINCIPIOS DE MATEMÁTICA DE LA REAL ACADEMIA DE SAN FERNANDO. TOMO II y III. Madrid: Imp. de la viuda de D. Joaquín Ibarra, 1790-1797. 2 vol. en 8º mayor. Presentamos el vol. II y III, de un total de 3. Tomo II: 1 h. + VI + 1 h. + 464 p. + 2 estados y 10 lám. plegadas. Tomo III: 2 h. + XXVIII + 509 p. + 24 lám. plagadas. Ilustr. con grabados calcográficos en lám. al final de la obra. Algunos pliegos ligeramente tostados y algún punto de óxido. 2 vol. enc. en pasta española rozada, lomera cuajada, nervios, doble tejuelo y cortes pintados; un vol. con un taladro.

111

90,-

117

1792. ALMEIDA, TEODORO DE: CARTAS FÍSICO-MATEMÁTICAS de Teodosio á Eugenio, que para inteligencia y complemento de la recreación filosófica escribió... Tomo I. Madrid: En la Imprenta Real, 1792. 8º: 4 h. + 270 p. + 15 calcografías desplegables. Enc. en pasta española, cortes pintados. Sello estampillado de anterior poseedor.

60,-

118

1855 y 1817. VALLEJO, JOSÉ MARIANO: COMPENDIO DE MATEMATICAS PURAS Y MISTAS. Madrid: Imp. herederos del autor e Imp. Doña Catalina Piñuela, 1855 y 1817. Vol. I 8º y vol. II 8º mayor. I: 533 p. + 1 h. y 4 lám. plegadas. II: 4 h. + 319 p. + 10 lám. plegadas, fuera del texto. El primer vol. enc. en pasta española y el segundo en media piel y puntas, cortes pintados. El segundo vol. está editado por la imprenta de Catalina Piñuela, que dio a conocer por primera vez la obra.

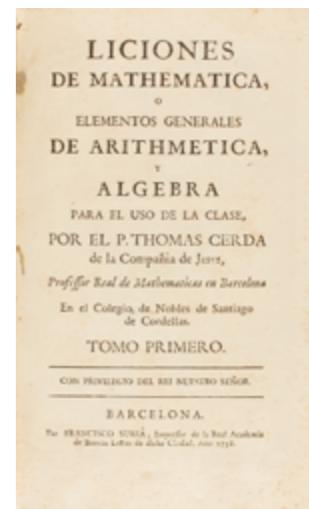
90,-

DERECHO

119

1521. (DERECHO CANÓNICO). RAVENNATIS, PETRI: COMPENDIUM IURIS CANONICI OPUS EXCELLENS OMNIBUS CULTUI ECCLESIASTICO DESERUENTIBUS, AC CAUSIDICIS, CAETERISQUE IUSTICIAE MODERATORIBUS... Parisis [en colofón]: Falliotum a Prato, 1521. 8º mayor. Portada con orla xilográfica a dos tintas, 4 h. + CCCIII (304) fol. [Sigue con portada propia:] AUREUM OMNIUM SINGULARIUM MATERIARUM REPERTORIUM ORDINE ALPHABETICO CONTEXTUM IN HOC PRECLARO IURIS CANONICI COMPENDIO... Id. Portada a dos tintas con grabado xilográfico. 48 h. + CCCV a CCCCLXXXII fol. Varios errores de foliación pero texto y firma completa. Texto a dos columnas, letra gótica. Antiguos subrayados en tinta. Pequeña falta y rasgadura en la esquina del fol. CCCLXXXVII. Enc. en plena piel con hierros secos y remaches en ambos planos, superlibris, conserva las correas de antiguos cierres. Solo dos ejemplares en bibliotecas públicas. CCPB 892586-0. Presentamos aquí una de las obras menos conocidas del fénix de la memoria y arzobispo de Rávena. En el prefacio de la primera edición de esta obra, de 1503, Nicolaus Marchalus Thurius alaba la extraordinaria memoria de Pedro de Rávena.

2.500,-



112



120

1545. INSTITUTIONES IMPERATORIS SEMPER MAXIMI DIUI IUSTINIANI ELEMENTA CIVILIS... Ludugni: Apud Hugonem Aemonis a Porta, 1545. Portada + 5 h. (de 6 h.) + 300 p. Folio mayor. Grabado xilográfico en portada. Bellas capitales y dos viñetas xilografiadas. Texto a dos columnas enmarcados por comentarios y apostillas. Cerco de humedad y galería en el margen interior de las primeras p. que no afecta al texto. Acompañado de un pequeño documento manuscrito. Enc. en pasta española muy rozada, con pérdida de piel en lomera y puntas. Antiguas anotaciones, sello estampillado en guarda.

200,-

121

1549. (DERECHO CANÓNICO). FERRARIIS, IOAN PETRI DE: LIB. FOR. PAPIENSIS PRACTICA EXCELENTISS. IURIS. V. DOCTO... Lug[duni]: Dominicus Veraarduu (en colofón), 1549. 4º. Portada con grabado tipográfico + 20 h. + 533 p. Texto a dos columnas y con apostillas marginales. Las pp. 1 a 4 están traspuestas, pero texto completo. Capitales xilografiadas. Fina galería marginal en algunas puntas y falta en la punta de p. 353, sin afectar el texto. Antiguos subrayados en tinta y anotaciones marginales de antiguo poseedor, también en portada, remarginada. Enc. en pergamino de época. Sello húmedo de anterior poseedor. CCPB 615931-1, solo sitúa un ejemplar en bibliotecas públicas españolas.

300,-

122

1557. (DERECHO CANÓNICO). MUXELLANI, DYN: COMMENTARIA IN REGULAS IURIS PONTIFICII. Lygduni [Lyon]: Apud Antonium Vicentium, 1557. 8º. 18 h. + 290 p. + 1 h. Texto con apostillas marginales. Marca en tinta y de sello de caucho de anterior poseedor. Algun pliego tostado y pequeña galería en el margen interior de las hojas centrales, sin afectar la caja de texto. Enc. en pergamino, lomera rotulada. CCPB 182381-7, solo sitúa 6 ejemplares en bibliotecas públicas españolas.

120,-

123

1632. MAGDALEMUM CAPIFERREUM, FRANCISCUM: ELENCHUS LIBRORUM OMNIVM TUM TRIDENTINO, CLEMENTINOQ. INDICE, CUM IN ALIIS OMNIBUS SACRAE INDICIS... Romae: Typ. Cameræ Apostolicae, 1632. 8º menor. Portada con grabado xilográfico, 3 h. + 679 p. [Sigue:] INDEX LIBRORVM PROHIBITORVM CVM REGULIS CONFECTIS PER PATRES A TRIDENTINA SYNODO DELECTOS... Id., 1596. 175 p. Con el decreto de 1633 en folio mayor plegado al final, con tres grabados xilográficos, con rasgadura en un pliegue pero sin faltas. Papel algo tostado. Enc. en un vol. en pergamino de época, lomera rotulada. Sello húmedo de anterior poseedor.

180,-

124

1700. REGULAE, ORDINATIONES, ET CONSTITUTIONES CANCELLARIAE APOSTOLICAE SS.mi D. N. D. CLEMENTIS DIVINA PROVIDENTIA PAPÆ XI. Romae: Typ. Rev. Cam. Apost., 1700. 8º menor. 90 p. + 3 h. Portada con grabado xilográfico letra capital también xilografiada. Enc. en pergamino de época, lomera rotulada. Sello húmedo de anterior poseedor.

120,-

125

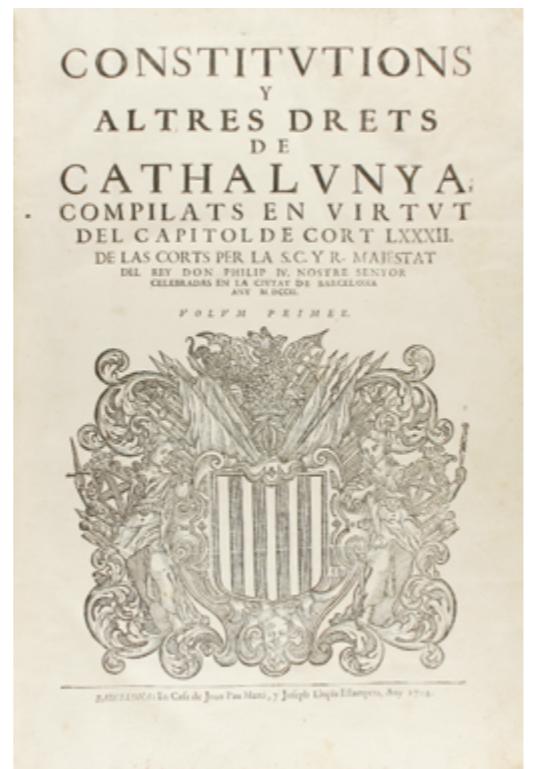
1702. CAPITOLS DEL GENERAL DEL PRINCIPAT DE CATALUNYA, COMPRATS DE ROSELLO, Y CERDANYA, FETS EN LES CORTS CELEBRADES EN LO MONESTIR DE SANT FRANCESCH DE BARCELONA. Barcelona: Estampa de Joan Pau Martí llibreter del General, y casa de la Deputació, 1702. 8º. 12 h. + 136 p., 1 h. Viñetas xilografiadas. Portada laminada. Enc. en plena piel reciente, nervios, tejuelo, florones, firmada por Domenech.

250,-

126

1702. CONSTITUCIONS, CAPITOLS, Y ACTES DE CORT, FETAS, Y ATORGATS, PER LA S. C. R. MAGESTAT DEL REY NOSTRE SENYORDON FELIP IV DE ARAGÓ, Y V. DE CASTELLA, COMTE DE BARCELONA en la primera cort, celebrada als Cathalans, en la Ciutat de Barcelona. Barcelona: Imp. Rafel Figueró, 1702. Folio menor. 6 h. + 100 p. Grabado xilográfico en la portada, cabecera y capitales grabadas. Puntos de óxido. Enc. en papel al agua con un recibo de papel a modo de tejuelo. Sello húmedo de anterior poseedor. Enc. en pasta española muy rozada, con pérdida de piel en lomera y puntas. Antiguas anotaciones, sello estampillado en guarda.

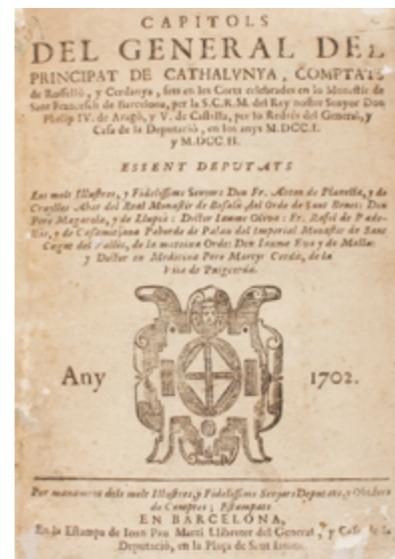
250,-



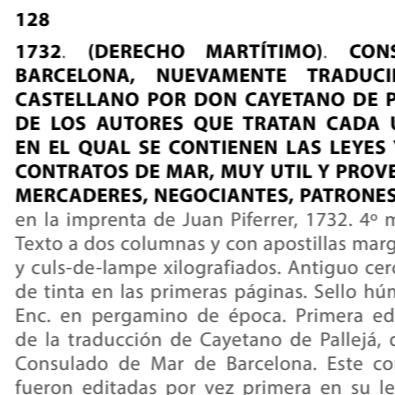
1.300,-



120



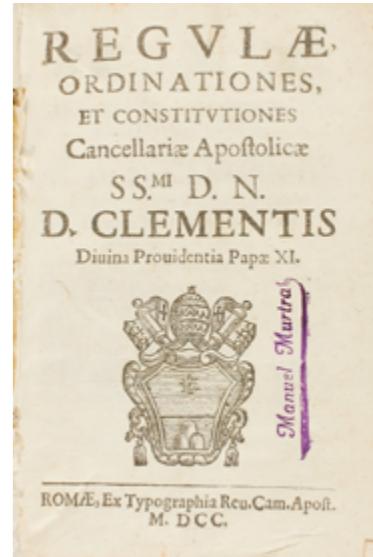
125



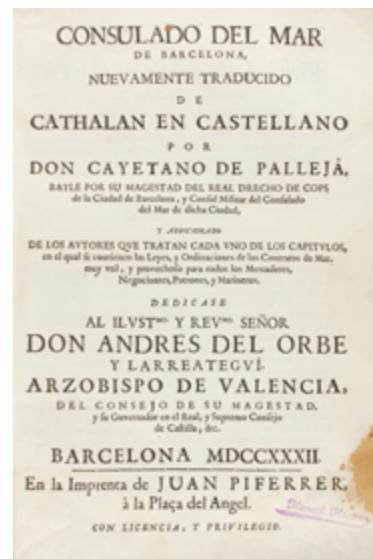
126



121



124



128

primera traducción al castellano se publicó en Valencia, 1539. Desde entonces no se volvió a publicar en castellano hasta la edición que presentamos. Palau 59534.

250,-

129

1732. (DERECHO MARTÍTIMO). CONSULADO DEL MAR DE BARCELONA, NUEVAMENTE TRADUCIDO DE CATALAN EN CASTELLANO POR DON CAYETANO DE PALLEJÁ (...). ADICIONADO DE LOS AUTORES QUE TRATAN CADA UNO DE LOS CAPITULOS, EN EL QUAL SE CONTIENEN LAS LEYES Y ORDINACIONES DE LOS CONTRATOS DE MAR, MUY UTIL Y PROVECHOSO PARA TODOS LOS MERCADERES, NEGOCIANTES, PATRONES Y MARINEROS. Barcelona: en la imprenta de Juan Piferrer, 1732. 4º mayor. 8 h. + 199 p. + 12 h. Texto a dos columnas y con apostillas marginales. Cabeceras, capitales y culs-de-lampe xilografiados. Antiguo cerco de humedad y manchita de tinta en las primeras páginas. Sello húmedo de anterior poseedor. Enc. en pergamino de época. Primera edición en lengua castellana de la traducción de Cayetano de Pallejá, que era 'consul' militar del Consulado de Mar de Barcelona. Este conjunto de leyes marítimas fueron editadas por vez primera en su lengua original, en 1484. La

90,-

130

1742. (CATALUNYA). ORDENANZAS DE LA REAL AUDIENCIA DE EL PRINCIPADO DE CATALUÑA, MANDADAS IMPRIMIR POR SU MAGESTAD. Barcelona: por Joseph Texidó, Impresor del Rey Nuestro Señor, 1742. Folio. 3 h. + 144 p. + 2 h. Portada con orla y escudo xilográfico. Texto a dos columnas y apostillas marginales. Enc. en pergamino de época, lomera rotulada. Palau 202661.

120,-

131

1773. (DERECHO CANÓNICO). LAURENTIO SELVAGIO, JULIO: INSTITUTIONUM CANONICARUM... TOMUS I. Patavii [Pádua]: Typ. Seminarii apud Jo: Manfre, 1773. 8º menor. Grabado tipográfico en la portada, XII + 478 p. Cabeceras y culs-de-lamp. Enc. en pergamino de época, conserva parte del tejuelo, cortes pintados. Sello húmedo de anterior poseedor en portada y algún margen.

100,-

132

1778. HEVIA BOLAÑOS, JUAN DE: CURIA PHILIPICA, primero y segundo tomo, el primero dividido en cinco partes... el segundo tomo, distribuido en tres libros... Madrid: Joseph Doblado, 1778. Folio. 3 h. + 520 p. + 36 h. Portada a dos tintas con grabado tipográfico. Texto a dos columnas. Enc. en pergamino de época, lomera rotulada; antiguo cerco de humedad en la cubierta anterior. Le acompaña una hoja manuscrita con sello notarial estampillado (1686).

150,-

133

1788. PROCESO CRIMINAL QUE SE FULMINO CONTRA ANTONIO PEREZ, SECRETARIO DE ESTADO DEL REY DON FELIPE II, Y DEL DESPACHO UNIVERSAL POR SU MANDADO. SOBRE LA MUERTE DE JUAN DE ESCOBEDO, CRIADO Y SECRETARIO DE... JUAN DE AUSTRIA... QUE ESTABA GOBERNANDO LOS ESTADOS DE FLANDES.. Madrid: Antonio Espinosa, 1788. 8º menor. 314 p. Enc. pasta española con tejuelo, cortes pintados. Margen inferior de la portada recortado (pero pie de imprenta completo), y el superior en toda la obra algo corto. Relato del proceso judicial que se siguió contra Antonio Pérez, por el asesinato de Juan de Escobedo y que se produjo en marzo de 1578 el segundo día de la Pascua de resurrección. Un relato plagado de intrigas y largos períodos de investigación, intentos de fuga de la cárcel, etc. Palau 219072.

180,-

134

1789. (DERECHO CANÓNICO). HEINECII, JO. GOTTLIEB: ELEMENTA JURIS NATURAE ET GENTIUM CASTIGATIONIBUS EX CATHOLICORUM DOCTRINA ET JURIS HISTORIA AUCTA AB JOACHIMO MARIN ET MENDOZA. Matriti: Placidi Barco Lopez, 1789. 8º mayor. 8 h. + XIV + 476 p. + 13 h. Marcas de caucho y manuscritas de anteriores poseedores. Enc. en pergamino de época con la lomera rotulada. Palau 112805 cita la primera edición de Madrid, esta que presentamos es la segunda que también menciona.

120,-

135

1794. CAÑADA, CONDE DE LA: INSTITUCIONES PRACTICAS DE LOS JUICIOS CIVILES ASI ORDINARIOS COMO EXTRAORDINARIOS EN TODOS SUS TRAMITES, SEGUN QUE SE EMPIEZA, CONTINUAN, Y ACABAN EN LOS TRIBUNALES. Madrid: Oficina de Don Benito Cano, 1794. 2 vol. en folio menor. I: XII p. + 1 h. + 574 p. II: XVIII + 616 p. Cabeceras y capitales calcográficas. Falta de papel en la punta inferior de 8 p. 2 vol. enc. en pasta española, algo rozada, doble tejuelo, cortes pintados. Un clásico de la jurisprudencia española, en concreto del derecho civil aplicado antes de las reformas liberales. Anotaciones manuscritas de anterior poseedor, sello estampillado. Palau 42778.

80,-

136

1800. LÁZARO DE DOU, RAMÓN: INSTITUCIONES DEL DERECHO PÚBLICO GENERAL DE ESPAÑA CON NOTICIA DEL PARTICULAR DE CATALUÑA, Y DE LAS PRINCIPALES REGLAS DE GOBIERNO EN CUALQUIER ESTADO. Madrid: Benito García y compañía, 1800. 8º mayor. 1 h. + LXII + 379 p. Texto con apostillas marginales. Marca de caucho de anterior poseedor. Enc. en pergamino de época, tejuelo, cortes pintados. Palau 133572, para los nueve vol.

90,-

137

1813. ORDENANZAS DE LA ILUSTRE UNIVERSIDAD Y CASA DE CONTRATACION DE LA M.N. Y M.L. VILLA DE BILBAO. Villanueva y Geltrú: Oficina de Jose Rubio, 1813. 8º mayor. 2 h. + 353 p. + 31 h. + 19 h. Enc. en pasta española ligeramente rozada, cortes pintados al agua.

80,-

138

1847-1851. LOS CODIGOS ESPAÑOLES CONCORDADOS Y ANOTADOS. Madrid: Imp. La Publicidad, 1847-1851. 12 vol. en 4º mayor. I: LXXXIII + 483 p. + 1 h. II: 2 h. + XLVI + 572 p. III: 1 h. + 826 p. IV: 2 h. + 519 p. V: 2 h. + 747 p. VI: 2 h. + 567 p. VII: XIX + 534 p. + 1 h. VIII: 2 h. + 712 p. IX: 567 p. X: 2 h. + 496 p. XI: 2 h. + 446 p. XII: 2 h. + 541 p. + 1 h. Texto a dos columnas. 12 vol. enc. en pasta española de época, doble tejuelo, cortes pintados. Obra magna para el estudio del derecho español, desde el Fuero Juzgo de las monarquías visigóticas hasta las Ordenanzas de la Universidad y Casa de Contratación de la villa de Bilbao, aprobadas en 1737. Palau 56074.

100,-

139

1924. SALA, JOANNI: INSTITUTIONES ROMANO-HISPANAE AD USUM TIRONUM HISPANORUM ORDINATAE OPERA. Matriti: ex Typographia Regia Societatis, 1824. 2 vol. en 8º mayor. I: 3 h. + 525 p. II: 2 h. + 512 p. Texto a doble columna. Enc. en pasta española, cortes pintados, tejuelo. Antiguas anotaciones manuscritas en la portada. Completa obra de jurisprudencia que refleja el tránsito en España del derecho común, de base romanista, al derecho codificado, de base napoleónica en la primera mitad de s. XIX. CCPB 139229-8.

20,-

FACSÍMILES

140

1909. (DERECHO CATALÁN). CONSTITUTIONS I ALTRES DRETS DE CATALUNYA compilats en virtut del capitol de cort LXXXII. Barcelona: Ed. Col·legi d'Advocats de Barcelona, 1909. Folio menor. 21 h. + 513 p. + 24 h. + 213 p. + 6 h. + 90 p. + 1 h. Enc. plena piel con escudo gofrado en la cubierta anterior e imagen alegórica de la justicia en la posterior. Nervios. Ilustr. con escudos en las portadas, capitales y viñetas. Papel de hilo. Facsímil de la 3ª edición de las CONSTITUCIONS, impresas en Barcelona, en casa de Joan Pau Martí, en 1704.

80,-

141

1973. BIBLE MORALISÉE. CODEX VINDOB 2554. Paris: Club du Livre; Graz: Akademische Druck. 2 vol. en folio. I: aprox. 100 h. de facsímil, todas las páginas miniadas con dorados. Enc. en plena piel repujada. II: vol. de comentarios, 71 p. Enc. media piel. El original permanece custodiado en la Biblioteca Nacional Austríaca. Edición limitada a 3000 ejemplares para todos los países participantes en la edición.

300,-



141



149

142

1979. ALFONSO X EL SABIO: CANTIGAS DE SANTA MARIA DEL REY ALFONSO X EL SABIO. Madrid: Ed. Edilan, 1979. Folio imperial. 256 fol. Profus. ilustr. Enc. en plena piel gofrada, señal de humedad. Edición facsímil del Códice T.I.1 de la Biblioteca de San Lorenzo el Real de El Escorial en el siglo XIII. Edición numerada limitada a 2.000 ejemplares. Solo presentamos un volumen, deberían ser dos.

100,-

143

1980. BREVIARI D'AMOR. Valencia: Vicent Garica Ed., 1980. Folio mayor. Aprox. 300 h. que reproducen pergamino con facsímil del manuscrito custodiado en la Biblioteca Nacional de Madrid. Enc. en plena piel gofrada con cantos metálicos. Edición numerada limitada a 3.000 ejemplares con acta notarial. Se acompaña del libro de comentarios, presentados juntos en una petaca de tela.

100,-

144

1988. PEL & PLOMA. Barcelona: Ed. AUSA, 1988. 4 vol. en folio mayor y folio menor. 300 p. aprox. c/u. Cada número con abundantes ilustr. y anuncios publicitarios ilustrados por A. Casas, Rusiñol, Utrillo y Nonell. Los facsímiles corresponden a I: de 3 de Junio de 1899 al 26 de Mayo de 1900; II: del 1 de Junio de 1900 al 15 de Mayo de 1901; III: Junio 1901 a Mayo 1902; IV: Enero 1903 a Diciembre 1903. Los 2 vol. en folio mayor encuadrados en media tela y puntas; los 2 vol. en folio menor encuadrados en media piel. Edición facsímil de la publicación completa, se hizo un tirada limitada a 1000 ejemplares.

180,-

145

1988. LULIO, RAIMUNDO: ELECTORIUM PARVUM SEU BREVICULUM. Madrid: Casariego, 1988. 2 vol. en folio menor. Vol. de facsímil, 45 fol., ilustr. a color y dorados, enc. en terciopelo. Vol. de comentarios a cargo de Thomas Le Myesier, enc. en tela. Presentado en estuche. Edición numerada de 600 ejemplares.

100,-

146

1989. LLIBRE VERMELL DE MONTSERRAT. EDICIÓ FACSÍMIL DEL MANUSCRITO NÚM. 1 DE LA BIBLIOTECA DE L'ABADIA DE MONTSERRAT. Barcelona: Fundació Revista de Catalunya, 1989. Gran folio. Fol.I a CXXXVI En facsímil a color. Paginación total de la obra 209 páginas. Enc. editorial en seda morada. Impreso sobre papel de hilo. Introducción a cargo de Dom Francesc Xavier Altés i Aguiló. Este es el primer facsímil que se ha realizado del famoso 'Llibre vermill de Motserat', que contiene composiciones musicales, relaciones de viajes, milagros operados por la Virgen de Montserrat y otras cuestiones. Bella obra magníficamente publicada.

50,-

147

1989. EL LLIBRE DELS FEYTS (Crónica de Jaume I). Valencia: Vicent García Editores, 1989. Folio menor. 200 h. aprox. que imitan pergamino. Enc. en pergamino rígido con un escudo de Catalunya metálico sobrepuesto en el plano anterior. Edición limitada a 980 ejemplares, con acta notarial. Reproduce íntegramente el manuscrito que se encuentra custodiado en la Biblioteca de Barcelona. Se acompaña de libro de estudios, realizado por Vicens García editores, presentado junto al facsímil en una petaca de tela, rozada.

100,-

148

1989. LLIBRE VERMELL DE MONTSERRAT. EDICIÓ FACSÍMIL DEL MANUSCRITO NÚM. 1 DE LA BIBLIOTECA DE L'ABADIA DE MONTSERRAT. Barcelona: Fundació Revista de Catalunya, 1989. Gran folio. Fol.I a CXXXVI En facsímil de color. Paginación total de la obra 209 páginas. Enc. editorial en seda morada. Impreso sobre papel de hilo. Perfecto estado de conservación. Introducción a cargo de Dom Francesc Xavier Altés i Aguiló. Este es el primer facsímil que se ha realizado del famoso 'Llibre vermill de Motserat', que contiene textos musicales, relaciones de viajes, milagros operados por la Virgen de Montserrat y otras cuestiones.

50,-

149

1996. ARMORIAL DE SALAMANCA (STEVE TAMBORINO). Valencia: Scriptorium S.L., 1996. 4º. 82 folios facsimilados a todo color, con los escudos de armas y estandartes. Bella enc. en plena piel, puntas y cierres metálicos, escudo de metal en el plano anterior. Edición numerada de 350 ejemplares, con acta notarial. Se acompaña del volumen de estudio por Martí Riquer. Presentado en estuche de terciopelo, algo deslucido. Este manuscrito del siglo XVI, es obra de Steve Tamborino, atablero de Juan II de Aragón y Fernando el Católico.

350,-

1996. CELA, CAMILO JOSÉ: VIAJE A LA ALCARRÍA. Madrid: Galaxia Gutenberg, 1996. 8º mayor. Facsímil de los cuadernillos manuscritos que Camilo José Cela escribió para su edición de Viaje a la Alcarria. Contiene un díptico Con la descripción de la tirada y la firma autógrafa del escritor. Tirada de 980 ejemplares numerados. Contiene dos fotografías, una de los cuadernos originales y otra del escritor firmando la tirada, tres cuadernillos facsímil más las notas sueltas, calendario de viaje y fotografías. Todo presentado en una caja de tela, con lomera de guáflex, en una petaca de tela.

180,-

1996. HISTORIA HERÁLDICA Y ORÍGENES DE LA NOBLEZA. Valencia: Ed. Grial, 1996. Gran folio. 200 h. aprox. imitación pergamino. Enc. en plena piel, lomera con nervios, cortes dorados, pequeñas marcas en los planos. Se acompaña del libro de estudio. Facsímil del manuscrito original que se custodia en el Monasterio de El Escorial.

500,-



1998. TEATRUM SANITATIS. Trad. de Anne Barton de Mayor. Barcelona: Moleiro, 1998. Folio menor. Abund. ilustr. Cada página con una ilustración en color. Enc. en piel con dorados y con estuche de piel y el interior de seda. Edición de 987 ejemplares numerados. Certificado notarial de autenticidad. El Theatrum Sanitatis contiene un tratado médico muy difundido durante los siglos XIV y XV, destinado a divulgar entre los príncipes y los poderosos las normas higiénicas de la medicina racional (es decir, fruto de la experimentación, y no de las creencias mágico-religiosas) de la baja Edad Media. Este códice es un resumen de la traducción latina de finales del s. XI. Su contenido son los seis elementos necesarios para el mantenimiento cotidiano de la salud y cómo la afectan si se alteran. Las ilustraciones se enmarcan dentro de la tradición artística lombarda, en la escuela de Giovanni de Grassi. Con el libro de estudio.

1.500,-

1999. ATLAS DE JOAN MARTINES. Valencia: Ed. Grial, Colección Plus Ultra, 1999. Gran folio. 20 h. imitación pergamino. Reproducciones de gran calidad, del Atlas de 1587, coloreado y con dorados. Enc. guáflex decorado con dorados y un escudo en cada plano. Edición de 921 ejemplares, con acta notarial. Actualmente el atlas se encuentra custodiado en la Biblioteca Nacional.

280,-

2000. BIBLIA DE GUTENBERG. Valencia: Vicent Garcia Ed., 2000. 2 vol. en folio mayor. Aprox. 400 h. cada volumen con el facsímil cuyo original se custodia en la Biblioteca Pública del Estado Español, en Burgos. Enc. plena piel repujada con cantos y cierres metálicos, uno suelto. Edición numerada limitada a 690 ejemplares, con acta notarial.

350,-

2000. LAS PROFECIAS DE NOSTRADAMUS. La Coruña: Ed. Boreal, 2000. Folio. 2 vol. en folio. Facsímil del manuscrito, enc. en plena piel, y libro de estudio enc. en tela. Los dos volúmenes presentados en estuche. Edición limitada a 995 ejemplares, con acta notarial.

120,-

1994-2003. LLIBRE DE MUSTAF. Valencia: Ayuntamiento de Valencia, 2003. Aprox. 600 p. en folio menor, con el facsímil del manuscrito que se custodia en el Archivo Municipal del Ayuntamiento de Valencia. Enc. en pergamino. Incluye el libro de comentarios. Presentados en estuche. Edición limitada a 500 ejemplares con acta notarial. [Más:] **MISSALE IUSTA MOREM ET CONSuetudinem SEDIS VALENTIAE.** Valencia: Vicent Garcia, 1992. Folio mayor. 500 p. aprox. de facsímil en grueso papel de hilo. Enc. en pergamino y presentado en un estuche, dentro de una caja de cartón. Edición numerada limitada a 3.000 ejemplares, con acta notarial.

150,-

2008. ATLAS VALLARD. Barcelona: Moleiro Editor, 2008. Folio mayor. 40 h. aprox. en imitación de pergamino. Bellísimas reproducciones en color y algunos dorados. Facsímil del original que se conserva en la Huntington Library, en San Marino (Estados Unidos). Enc. en plena piel con dorados en planos, lomo y cejas. Mínimas rozaduras. Presentado en petaca de piel. Con acta notarial y el libro de comentarios.

1.200,-

2009. BIBLIA MORALIZADA DE NÁPOLES. Barcelona: Moleiro Editor, 2009. Folio menor. 190 h. aprox. en imitación de pergamino. Profus. iluminado, en color y dorados. El original se encuentra custodiado en la Bibliothèque Nationale de France. Enc. en plena piel con decoraciones doradas en los planos y cejas. Lomo cuajado. Cortes dorados. Se presenta en un estuche de piel con superlibris en ambos lados, alguna ligera rozadura. Edición numerada, limitada a 987 ejemplares con acta notarial. Se acompaña del libro de estudios (2011).

1.900,-

2012. LES PASSAGES D'OUTREMER. LA GRAN HISTORIA DE LAS CRUZADAS DE LUIS DE LAVA. Madrid: Club Bibliófilo Versol, 2012. Folio. Aprox. 300 h. imitando pergamino. Reproducción facsímil del original que se conserva en la Bibliothèque Nationale de France con la signatura Fr. 5994. Enc. en plena piel con dorados en los planos y en el lomo, mínima rasgadura en el plano anterior. Presentado en estuche en terciopelo. Edición numerada y limitada de 500 ejemplares con acta notarial. Se acompaña del libro de comentarios en tela y sobrecubierta.

600,-



154



157



158



159

FOLLETOS

160

1707-1797. (REALES CÉDULAS-MILITARIA). CONJUNTO DE 5 REALES CÉDULAS DE TEMÁTICA MILITAR Y 2 DOCUMENTOS JUDICIALES. Lote formado por 7 folletos de varias procedencias e imprentas. Folio. De 4 a 14 h.

90,-

161

1715. (BANDO GITANOS). SABOYA, MOURA, CORTE REAL Y MONCADA, FRANCISCO PIO DE. [GOBERNADOR Y CAPITÁN GENERAL DE CATALUÑA]. [BANDO DE EXPULSION DE LOS GITANOS DE CATALUÑA, BARCELONA 19 DE SEPTIEMBRE DE 1715] SIENDO GRANDE EL NÚMERO DE GITANOS Y GITANAS, QUE AY EN ESTA CAPITAL DE BARCELONA, Y EN EL PRINCIPADO, QUE VAN DIVAGANDO CONTINUAMENTE COHADUNADOS, Y AGAVILLADOS, COMO SEPARADOS POR TODA CATALUÑA, Y SUS PUEBLOS, COMETIENDO LATROCINIOS Y OTROS DELICTOS, Y GRAVÍSSIMO EXCESSOS DE INFAMIAS, Y COSAS MAL HECHAS, SIN TRABAJAR, NI TENER OFICIO ALGUNO LICITO... [Barcelona: s. i.] 1715. Folio. Una gran hoja de papel con verjura de 42 x 32 cm. Conserva todos sus márgenes. Texto a línea tirada y con letra capital xilográfica. Buen estado de conservación, solo ligeras marcas de antiguos pliegues y anotación manuscrita (s. XVIII) al dorso. DE EXTRAORDINARIA RAREZA, NO CONOCEMOS OTRO EJEMPLAR DE ESTE BANDO DE EXPULSIÓN DE LOS GITANOS DE BARCELONA Y CATALUÑA, DADO JUSTO UN AÑO DESPUÉS DE LA CAIDA DE BARCELONA (11 DE SEPTIEMBRE DE 1714).

550,-

162

1718-1805. (REALES CÉDULAS). CONJUNTO DE 5 FOLLETOS DEL s. XVIII. Lote de 5 cédu las reales. En folio y 8º. De 5 a 30 p. Algunas con portadas orladas y escudos grabados. Textos a una y dos columnas. Cercos de humedad marginales y alguna galería.

90,-

163

1779. (HISTORIA INGLATERRA). YEPES, DIEGO DE; SANTOS ALONSO, HILARIO: HISTORIA VERDADERA Y EXEMPLAR DEL GRAN CISMA DE INGLATERRA, con sus factores Henrico Octavo y Ana Bolena sacada de... Primera y segunda parte. Barcelona: Juan Centene, 1779. 8º mayor. 19 p. + 20 p. Cada parte con portada y grabado xilográfico propio, capitales y cabeceras xilografiadas. Texto a doble columna. Enc. en cartón con papel al agua. Antiguas anotaciones manuscritas.

80,-

164

1790 ca. (EXEQUIAS). VELA, JOSEPH: ORACION FÚNEBRE QUE EN LAS REALES EXEQUIAS QUE CELEBRÓ LA REAL COMUNIDAD DE SEÑORAS RELIGIOSAS DE LA ENCARNACION PRO SU BENÉFICO PATRONO EL SEÑOR DON CARLOS III. (QUE SANTA GLORIA HAYA). Madrid: Imp. Viuda de Ibarra, s.a. 4º menor. 3 h. + XXVIII p. Ha perdido las cubiertas.

90,-

165

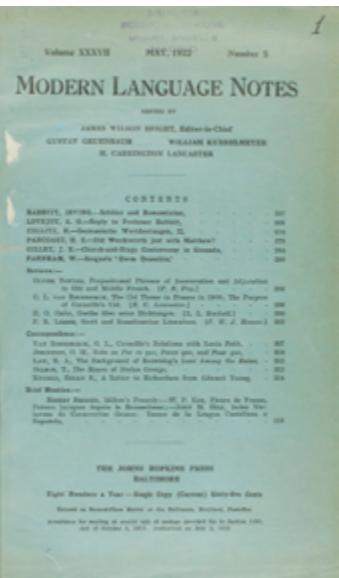
1808 ca. (GUERRA INDEPENDENCIA). CEVALLOS, PEDRO: EXPOSICIÓN DE LOS HECHOS Y MAQUINACIONES, que han preparado la usurpación de la Corona de España... Gerona: Vicente Oliva Impresor Real, 8º mayor. 70 p. Tenue cerco de humedad en la punta superior y pequeñas faltas de papel en el corte. Enc. en cartón con papel al agua.

100,-

166

1844. (MEDICINA). INFORME ACERCA DE LA ELEFANTÍASIS DE LOS GIREGOS HECHO POR LA ACADEMIA NACIONAL DE MEDICINA Y CIRUGÍA. Barcelona: Imp. A. Brusi, 1844. Barcelona: Imprenta de A. Brusi, 1844. 8º. 20 p. Ejemplar en buen estado de conservación, papel muy blanco. Enc. reciente en cartón con papel al agua. CCPB 74522-7. Curioso tratado sobre la enfermedad conocida como 'Elefantasis', un raro tipo de lepra tuberculosa.

60,-



167

1922 - 1932. (TEATRO). [HOMERO SERÍS]: MISCELÁNEA DE ESTUDIOS DE TEATRO ANTIGUO ESPAÑOL. CONJUNTO DE 55 FOLLETOS ORIGINALES CON DEDICATORIAS AUTÓGRAFAS DE SUS AUTORES A HOMERO SERÍS. 1922 - 1932. 2 vol 4º. Enc. uniforme en dos volúmenes de todos los 55 opúsculos que conservan en general sus cubiertas originales. Plena piel con nervios y tres tejuelos. Se facilita lista detallada de todos los opúsculos. Volumen I. 27 folletos. Enc. de la época (primera mitad del s. XX) en pasta española con nervios, doble tejuelo: FOLLETOS / TEATRO I y en la parte inferior: H. SERÍS. Volumen II. 28 folletos. Enc. de la época (primera mitad del s. XX) en pasta española con nervios, doble tejuelo: FOLLETOS / TEATRO II y en la parte inferior: H. SERÍS. Magnífica y rara colección.

600,-

GENEALOGÍA Y HERÁLDICA

168

1697. SALAZAR Y CASTRO, LUIS DE: HISTORIA GENEALÓGICA DE LA CASA DE LARA, JUSTIFICADA CON INSTRUMENTOS, Y ESCRITORES DE INVOLABLE FE. TOMO III. Madrid: Imp. Real por Mateo de Llanos y Guzman, 1697. Folio. 586 p. Enc. en pergamino, restos de rotulado en la lomera. Texto con apostillas marginales. Ilustr. con cabeceras, capitales y culs-de-lamp xilografiados. Amplios márgenes, buen papel. Presentamos el tomo III de un total de 4, difícil de hallar completa. Palau 286803.

180,-



169



169

1855. PIFERRER, FRANCISCO.: NOBILIARIO DE LOS REINOS Y SEÑORÍOS DE ESPAÑA, CONTIENE LAS ARMAS Y BLASONES DE LOS REINOS, PROVINCIAS, CIUDADES, VILLAS Y PRINCIPALES PUEBLOS [...] ILUSTRADO CON UN DICCIONARIO DE HERÁLDICA POR JOSÉ FERNÁNDEZ DE LA PUENTE Y ACEVEDO. ADORNADO CON MAS DE DOS MIL ESCUDOS DE ARMAS POR ACREDITADOS ARTISTAS, HERALDOS Y PROFESORES DE BELLAS ARTES. Madrid: Imp. de Eusebio Aguado, 1855. 7 vol. 4º. I: Frontispicio + 203 p.+ 2 h.+ 24 lám. II: Frontispicio + 315 p.+ 24 lám. III: frontispicio+ 321 p.+ 3 h.+ 24 lám. IV: Frontispicio + 234 p.+ 3 h.+ 22 lám. V: Frontispicio + 247 p.+ 20 lám. VI: 256 p.+ 2 h.+ 25 lám. VII: Frontispicio + 263 p.+ 3 h.+ 80 p.+ 37 lám. Enc. de tela del s. XIX, muy buen estado de conservación. Preciosa obra ilustrada con cientos de escudos heráldicos litografiados en color, oro y plata. Todos los volúmenes contienen un frontispicio a excepción del sexto, que no apareció.

1.600,-

170

s. XVIII. (HISTORIA). BREVE DESCRIPCIÓN DE LA GENEALOGIA DE LOS REYES DE ESPAÑA, como assimismo de los Reyes que contiene. Amberes: S. Imp., s.a. Frontis + 186 p. + 2 lám. Portada con orla Frontis de Simonneau; estado y mapa plegado. Enc. en pasta española rozada, lomera cuajada, nervios, cortes dorados, cajo parcialmente sesgado. Exlibris de anterior poseedor.

100,-

171

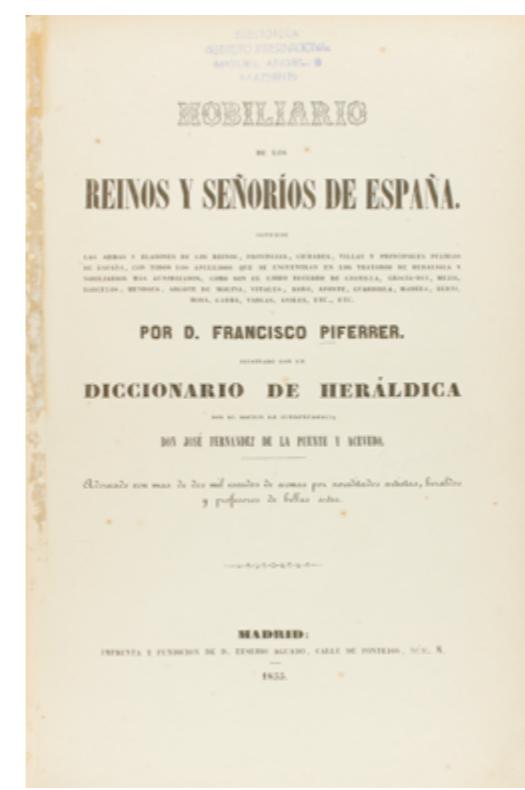
1653. LLANO, THOMAS DE: NOBILIARIO DE CASAS Y LINAGES DE ESPAÑA. Dado a la estampa por el Licenciado D. Miguel Antonio de Avalos Hercilla y Llano, 1653. 8º. 20 h. + 49 fol. Apostillas marginales, papel tostado, última hoja con pequeña rasgadura, leves restauraciones. Grabado xilográfico del Arcángel S. Miguel en portada, capitales. Enc. en media piel, cerco de humedad. CCPB 34185-1.

180,-

172

1772. (NOBLEZA). ESCOLANO, PEDRO PASQUAL DE: MEMORIAL AJUSTADO... ENTRE EL SEÑOR FISCAL, DOÑA MARIA SALVADORA TREJO... Y LOS ESTRADOS DEL CONSEJO... SOBRE LA SUCESION EN PROPIEDAD DE LOS MAYORAZGOS Y PATRONATOS. Madrid: S. imp., 1772. 4º mayor. 130 p. + una lám. plegada con el cuadro genealógico de los fundadores del mayorazgo, sobre recio papel y con la firma del Licenciado Miguel Ignacio de Aramburu. La lámina con el cuadro genealógico suele faltar en los ejemplares que circulan. Texto con apostillas marginales, amplios márgenes. Su redactor era el escribano de Cámara. Portada en orla xilográfica. Sin encuadernar.

40,-



169

GÓTICOS Y POST-INCUNABLES



173

1508. JUSTINIANUS: INSTITUTIONUM CASTIGATISSIMUM CODICEM.

Lugd. [Lugduni, Lyon]: Imp. Claudium Davost, 1508. Folio menor. 6 h. + CXVI + XXXIII fol.+ 1 h. Texto en letra gótica con dos tamaños tipográficos, el menor enmarcando el mayor. Capitales xilográficas y primer folio a dos tintas. Lleva un grabado xilográfico en el verso de la hoja 6 y un grabado a doble página en los fol. LXVIII y LXVIII, con una pequeña restauración en el doblez. Abundantes cercos de humedad en los márgenes, pequeñas faltas en las esquinas (algunas restaurada), pero texto completo. Algun error de foliación. Como es de amplios márgenes lleva numerosas anotaciones manuscritas en tinta en los márgenes, muy antiguas (la caligrafía parece del s. XVI). Pequeñas faltas de papel en la primera y última h. que afectan ocasionalmente alguna línea de texto. Enc. en plena piel, nervios, planos decorados con recuadro de piel chagrín roja, tejuelo. El código justiniano es el gran esfuerzo del emperador por poner orden en el derecho del imperio y acabar con los abusos en los que a menudo la administración incurriía, por esta falta de un cuerpo jurídico ordenado; aún hoy este código legal sigue siendo la base de muchas leyes en Europa.

350,-

174

[1507]. [MADRIGAL TOSTADO DE RIVERA, ALFONSO:]. AQUI COMIENZA LA QUINTA PARTE DEL COMENTO DE EUSEBIO.

[Salamanca: Hans Gysser, 1507]. Folio menor. 1 h. (de 8 h.) + 200 fol. (de 202). Texto a dos columnas, con capitales xilográfadas. Conserva sus márgenes, aunque con algún cerco de humedad. Ha perdido 7 hojas del principio y las dos del final. Enc. en plena, con el alma de madera, con hierros secos en ambos planos, restos de cierres metálicos, nervios, lomera rozada y cajos semidesprendidos. Palau 146763. CCPB 381271-5.

250,-



175

[1517]. (CLÁSICOS). GELII, AULII [GELIO, AULO]: NOCTIUM ATTICARUM LIBRI UNDEUIGINTI... Parrhisii: En colofón per Nicolaum de Pratisin, en texto: 1517. 4º. 10 h. + CXIII fol. + 8 h. [Sign. aa10, a-n8, o10, P8]. Portada arquitectónica xilográfica, corta de margen superior; restauración de la punta inferior de la portada y de las primeras 9 h. Bellas capitales xilograpiadas. Texto con apostillas marginales impresas y manuscritas, en latín y griego. Antiguos cercos de humedad. Capitales xilograpiadas. Enc. en pleno pergamino moderno. Interesante edición de 'Las noches áticas' de Aulio Gelio, célebre por dar voz a arcaicos documentos como la Ley de las XII tablas o escritos de eruditos clásicos cuyos trabajos se han perdido. Obra formada originalmente por 20 libros, de los cuales nos han llegado todos menos el octavo, nos refleja una peculiar visión de la filosofía greco-latina de los s. I-II d.C. En CCPB ejemplar similar de la edición de París: CCPB 11203-8.

700,-

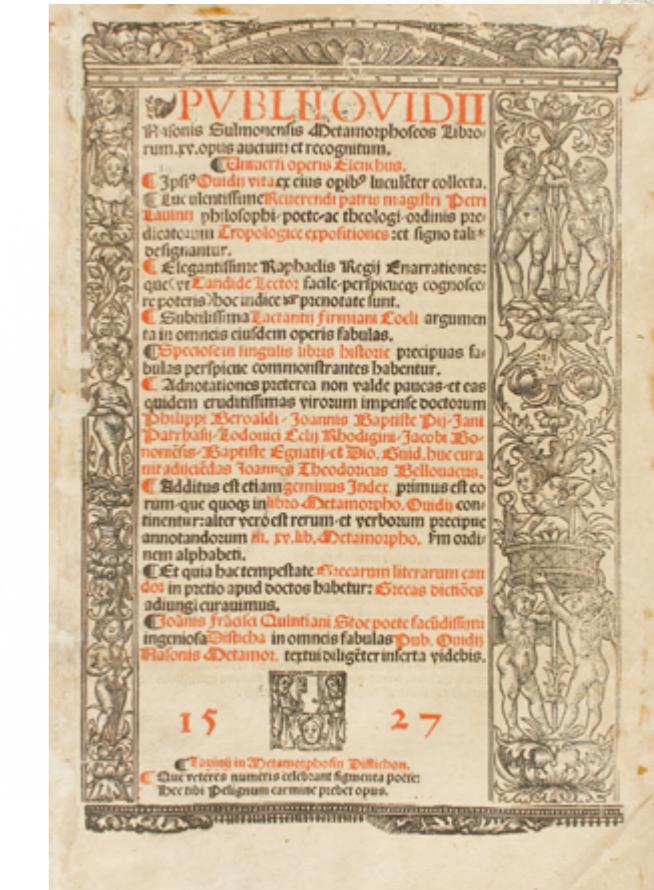
176

1519. (JUDAICA). JOSEPHI, JUDEI [JOSEFO, FLAVIO]: HISTORICI PRECLARA OPERA...DE ANTIQUITATIBUS LIBRI VIGINTI... DE LUDAICO BELLO LIBRI SEPTEM AD OCTO... Parrhisii: Francisei Regnault & Iohani Petit Librarii Impressa, 1519. 4º. 2 h. + CXIII fol. + CX fol. + 94 h. Capitales xilograpiadas. Portada con orla arquitectónica xilográfica a dos tintas, corta de margen superior y pequeñas galerías. Texto con apostillas marginales y títulos en letra gótica. Intermitente cerco de humedad al inicio y final de la obra; mínimo taladro en la zona central de en casi la mayoría de folios. Enc. en pleno pergamino moderno, cortes pintados. Bella y rara edición de la historia antigua judía que Flavio Josefo escribió para construir las bases históricas de su pueblo. De origen fariseo vivió alrededor del s. I d.C; posteriormente de ser caudillo de la rebelión judía en Roma, Vespasiano le otorgó la ciudadanía y riquezas en Roma, donde acabó sus días. Anotaciones de anterior poseedor.

700,-



176



177

1527. OVIDII NASONIS, PUBLII: SULMONENSIS METAMORPHOSEOS LIBRORUM XV OPUS AUCTUM ET RECOGNITUM. Universi operis Elenchus...

Lugduni: Antonius Blanchardus, 1527 [en portada y colofón]. 4º. 10 h. + CLXXXIII fol. + 2 h. [a10 + b-z8 + simbolo10]. Portada a dos tintas con orla xilográfica. Bellamente ilustr. con 16 xilografías, 15 para cada uno de los capítulos y un calendario astronómico circular. Texto a dos columnas en tipografía gótica, comentarios y apostillas. Capitales y viñetas xilograpiadas. Puntiales y finas galerías marginales, antiguo cerco de humedad en los últimos folios, los fol. XVI y XVII semidesprendidos. Enc. en pleno pergamino de época, algo mareado y semidesprendido, cortes pintados, títulos y autor rotulados en el plano anterior. Edición del texto latino de Bonus Accursius (Milán 1475); comentarios de Raphael Regius, Petrus Lavinus, Lactancio Plácido, Jacobus Crucius, Joannes Baptista Pius... Raro ejemplar que reproduce los grabados en menor tamaño de la edición de Lyon de 1510. No en Biblioteca Nacional.

1.300,-



178

1539. [GUEVARA, ANTONIO DE]: DECADA DE LAS VIDAS DE LOS DIEZ CESARES Y EMPARADORES ROMANOS EN LAS QUE LES SE CONFIEREN MUY PERREGRINAS HYSTORIAS, MUY VARIOS CASOS Y MUCHOS Y MUY BUENOS AVISOS. [En colofón]. Valladolid: Imp. Juan de Villaquiran, 1539 (en colofón). 4º. Faltan los folios I a III. Empieza en fol. III (4) hasta CXXXIII fol. Varios errores de foliación pero completo, salvo lo especificado. Cada título de una nueva biografía va en orla xilográfica. Palau 110328, dice de esta edición que es muy rara incluso falta. [Sigue:] AVISO DE PRIVADOS Y DOCTRINA DE CORTESANOS (en colofón). Valladolid: Imp. Juan de Villaquiran, 1539. XLIV fol. Palau 110303. [Sigue:] Id. LIBRO DE LOS INVENTORES DEL ARTE DE MAREAR Y DE MUCHOS TRABAJOS QUE SE PASSAN EN LAS GALERAS. Id. XIII fol. + 1 h. Portada en orla xilográfica. Palau 110393, solo cita la edición de Amberes, que es posterior, esta de Valladolid no la vio. Lo que sí dice Palau es que suele ir acompañada de la obra que citamos a continuación y que cierra este volumen. [Sigue:] Id. LIBRO LLAMADO MENOSPRECIO DE CORTE DIRIGIDO AL MUY ALTO Y MUY PODEROSO SEÑOR EL REY DE PORTUGAL DON JUAN TERCERO DESTE NOMBRE. [Valladolid: Imp. Juan de Villaquiran, 1539.] Falta la portada. 3 h. + XXI fol. (de un total de XXVII). Palau 110276. Las cuatro obras en tipografía gótica, texto enmarcado y capitales xilografiadas. Algun cerco de humedad y algún antiguo subrayado. Cuatro obras PRIMERA EDICIÓN encuadradas en un vol. en pergamino, lomera rotulada. Extraordinario volumen que recoge cuatro de las obras más destacadas del obispo de Mondoñedo.

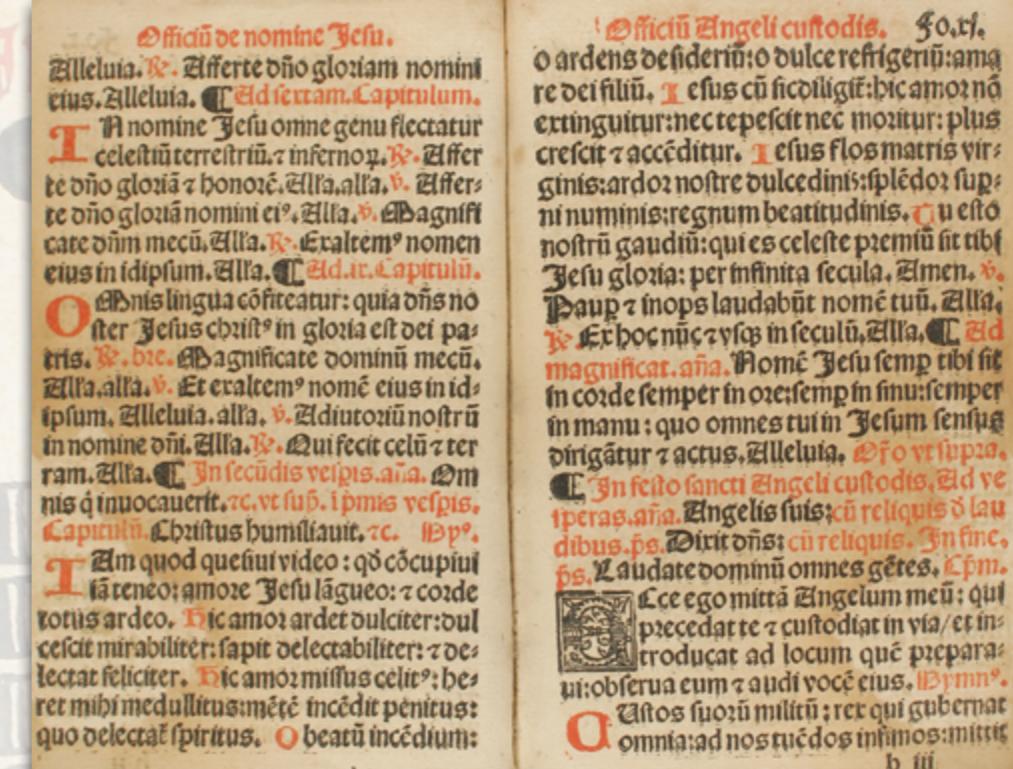
500,-



179

1545. (ZARAGOZA). INCIPUNT OFFICIA NOVA NONNULLAQUE ALIA ORDINARIJ ROMANI QUE IN BEU[I]ARIJS COMMUNITER NON HABENTUR. Cesarauguste [Zaragoza]: Didaci Hernandez, 1545 (en colofón). 12º. XLIII fol. (Sign.: a-e8, f4). Falto del fol. I original; el recto de este folio, que contenía la portada y el inicio del texto, ha sido restituido con un facsímil manuscrito antiguo, con algún error de copia («breuarijs» por «breuiarijs», v.g.); en cambio, falta el texto correspondiente al verso (fol. IV), con laguna desde el final de la «Lectio prima» hasta el inicio de la segunda lección del oficio «de expectatione beate Virginis». Escrito a renglón seguido. 24 líneas, excepto fol. Ir, de 21. Portada con orla tipográfica. Capitales xilográficas decoradas. Iniciales en negro y rojo. Enc. en pergamino que situamos en el s. XVIII, momento en el que con toda probabilidad fue añadido el facsímil de fol. I. Leves manchas de humedad y algún agujero que no afectan a la lectura. Ejemplar de una edición rarísima de las prensas zaragozanas de Diego Hernández. Juan M. Sánchez ya se refería a la obra como «opúsculo extremadamente raro» y la describía a partir de un ejemplar del convento de las Descalzas Reales de Madrid (*Bibliografía aragonesa del siglo XVI*, 1913-1914, I, nº 266), hoy en la Biblioteca Real. El proyecto *Iberian Books* (IB 5167) localiza otro ejemplar en Tempe, Arizona (Arizona State University Library). Palau 118814; no citado en CCPB. El impresor de origen sevillano Diego Hernández está documentado en Valencia entre 1534 y 1536. En 1544 contrae matrimonio con la impresora zaragozana Juana Millán, viuda del tipógrafo Pedro de Hardouyn, y pasa a regentar el negocio hasta su muerte (febrero de 1549). Durante el breve período de actividad de Hernández en Zaragoza, en sus prensas se publican entre 1545 y 1548 una docena de títulos aproximadamente, entre ellos éxitos editoriales (*Nebrija*, *Celestina*, etc.), tratados morales y la colección litúrgica que presentamos.

4.800,-



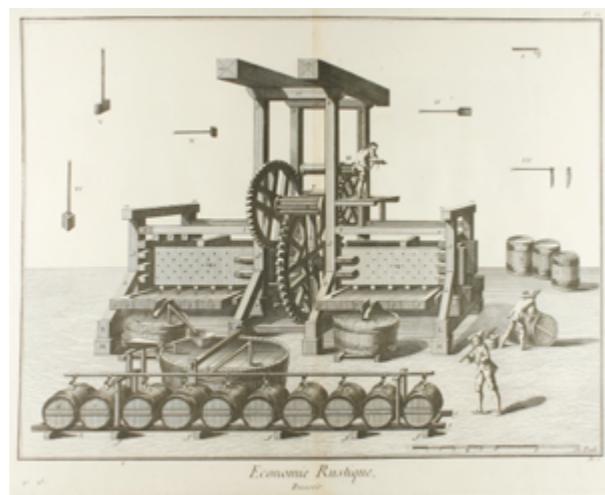
179

Officium Angelicu custodis. *Ad iij. Capm. Ecce ego mittā. R. bre. Scetit angelus. ps. Jurta arā tépli. v. Ha bēs thuribulū aureū i manu sua. v. Jurta. v. Ascēdit sum⁹ aromatū. Ad. vi. Lpm. N̄ ec cōtenendū putes: quia non dimit. T̄ terre cū peccaueris: t̄ est nomen meū in illo. R. bre. Ascēdit sum⁹ aromatū. ps. In conspectu dñi. v. De manu angelī. ps. In cōspectu. v. In cōspectu angelop̄ psal lam tibi deus me⁹. Ad nona. Capitulu. Q̄od si audieris vocem eius: t̄ feceris omnia q̄ loquor: inimicus ero inimicis tuis: t̄ affligā affligentes te: precedetq̄ te angelus meus. R. In cōspectu angelorū. ps. Psallā tibi deus meus. v. Eldorabo ad téplū sanctū tuū: t̄ confitebor nomini tuo. ps. Psallā tibi. v. Eldorate dñm. Alla. R. D̄s ageli ei⁹. alla. Ad vespas. aña. In gelis suis. cū reliquis. ps. Dirit dñs p̄ ordine. In fine. ps. Cōfitebor tibi dñe. n. Lpm. Ecce ego mittā. fol. xj. Bp. Lustos suorū militum. fo. xj. v. In cōspectu angelorum. Ad magnificat. aña. Sancti angeli custodes nostri: defendite nos in p̄ilio: vt non*

Officium Angelicu custodis. *Ad. vii. Capm. Ecce ego mittā. R. bre. Scetit angelus. ps. Jurta arā tépli. v. Ha bēs thuribulū aureū i manu sua. v. Jurta. v. Ascēdit sum⁹ aromatū. Ad. vi. Lpm. N̄ ec cōtenendū putes: quia non dimit. T̄ terre cū peccaueris: t̄ est nomen meū in illo. R. bre. Ascēdit sum⁹ aromatū. ps. In conspectu dñi. v. De manu angelī. ps. In cōspectu. v. In cōspectu angelop̄ psal lam tibi deus me⁹. Ad nona. Capitulu. Q̄od si audieris vocem eius: t̄ feceris omnia q̄ loquor: inimicus ero inimicis tuis: t̄ affligā affligentes te: precedetq̄ te angelus meus. R. In cōspectu angelorū. ps. Psallā tibi deus meus. v. Eldorabo ad téplū sanctū tuū: t̄ confitebor nomini tuo. ps. Psallā tibi. v. Eldorate dñm. Alla. R. D̄s ageli ei⁹. alla. Ad vespas. aña. In gelis suis. cū reliquis. ps. Dirit dñs p̄ ordine. In fine. ps. Cōfitebor tibi dñe. n. Lpm. Ecce ego mittā. fol. xj. Bp. Lustos suorū militum. fo. xj. v. In cōspectu angelorum. Ad magnificat. aña. Sancti angeli custodes nostri: defendite nos in p̄ilio: vt non*



182



183



186

GRABADOS

180

1750 ca. (MÚSICA). 17 LÁM. DE MÚSICA PROCEDENTES DE L'ENCYCLOPEDIE. S. imp.: S.I. 1750 ca. Folio mayor. 22 p. + XVII lám. (algunas bis) + I p. + II lám. de danza.

40,-

181

1750 ca. (TARRAGONA). BODENEHR: TARAGONA IN CATALONIEN. S.I. 1715 ca. 19 x 51,5 cm. Texto en alemán bajo la imagen. Vista general apaisada. Grabado calcográfico. Algun punto de óxido. Es raro en comercio.

120,-

182

1753 ca. (CERVANTINA). CH. COYPER: CONJUNTO DE 16 CALCOGRAFÍAS DEL QUIJOTE DE COYPER. Paris: J. Chereau, 1753 ca. Papel: 41 x 50,5 cm; Huella: 30 x 38,5 cm. Lote de 16 calcografías en papel verjurado. Texto explicativo en francés y castellano dentro de la huella. Conjunto importante, aunque no completo de toda la serie formada por 25 estampas en total. Bellas reproducciones quijotescas al peculiar estilo cortesano francés que tanto caracteriza la factura de Coyper. Algun punto de óxido y cerco de humedad marginal.

750,-

183

1772. (ARTE). RECUEIL DE PLANCHES SUR LES SCIENCES, LES ARTS LIBÉRAUX ET LES ARTS MÉCHANIQUES... TOME PREMIER. Livourne: de l'Imprimerie des éditeurs, 1772. Gran folio. 269 lám. calcográficas con texto intercalado. Portada con calcografía tipográfica. Texto a

dos columnas. Barbas sin cortar. Intermitentes cercos de humedad en los márgenes. Enc. en cartón, sin lomera, semidescosido, alguna p. desprendida. Incluye las lám. y texto introductorio de temáticas tales como la agricultura, anatomía, arquitectura, arte militar, etc.

550,-

184

Mediados s. XVIII. (ERÓTICA). CAJA-LIBRO. En 8º menor, pasta española, tejuelo, hilos dorados en el lomo y superilibris. Contiene tres grabados de explícito contenido sexual, de cierta violencia. Muy interesante y raro.

150,-

185

1860 ca. (MODA). LE MONITEUR DE LA MODE. CONJUNTO DE LÁM. Paris: Imp. Jean de Beauxars, 1860 ca. 4º mayor. 47 lám. grabadas, 3 de ellas dobles, la mayoría iluminadas a mano por Bonnard, Reville, etc... algunas lám. desprendidas. Puntos de óxido. Enc. semidesprendida en plena piel gofrada de época, nervios.

100,-

186

1883. SABATER, V.; GIMÉNEZ, MANUEL: COMITIVA REGIA EN EL CASAMIENTO DE S.M. EL REY DE ESPAÑA DON ALFONSO 12 CON S.A.I. Y R. LA ARCHIDUQUESA Dª MARÍA CRISTINA DE AUSTRIA, en el trayecto desde la Real Basílica de Atocha à Palacio el dia 29 de Nobre de 1879. Madrid, 1883. Impresor: A. Foruny. 18 x 61 cm. Conserva la carpeta *cartonné*. Portada con escudo de la Corona Real. 48 cromolitografías sueltas, algunas menores pero sin faltas. Faltan 15 cromolitografías del total (63). Buen estado de conservación. Obra que recoge detalles de la comitiva, carros y regimientos reales en ocasión de la boda del monarca Alfonso XII con María Cristina de Austria el 1879. Interesante por los uniformes y carroajes, iluminados y plateados. V. Sabater *pintó*, Manuel Giménez, *cromolitº*.

480,-



187



188

187

s. XIX. HAMILTON, G.; ZAFFONATO, A.: LOTE DE 4 LITOGRAFÍAS DE HAMILTON. Calcografía Remondiniana. 45 x 58 cm. Conjunto de 4 lám. de escenas mitológicas. Grabadas por Angelius Zaffonato y dibujadas por G. Hamilton. Puntos de óxido y faltas marginales aunque alguna afecta a la imagen.

120,-

188

1903 ca. RIQUER, ALEXANDRE DE: PAGESA. Litografía original sobre cartulina con retoques de color en acuarela. 24,5 x 10. Esta es la imagen que aparece reproducida en la obra del mismo autor *Crisantemos*, aunque en el libro es de menor tamaño. Creemos que puede ser el original con el que se realizó la plancha para el libro.

300,-

189

1946. RUSSELL ALLEN, W. G.: PAUL GAUGUIN. WOODCUTS IN THE MUSEUM OF FINE ARTS, BOSTON. New York-London: American Studio Books, 1946. Gran folio. Portafolio de 1 h y 12 lám. con las reproducciones xilográficas de Gauguin. Presentado en el portafolio original estampado, con el lomo y la solapas semidesprendidas.

100,-

190

1978. RIPOLLÈS: COMIDA EN EL RESTAURANTE. 35 x 42,5 cm imagen, papel 38 x 50 cm. Realizado para ilustrar el libro de Josep Pla 'Un viatge frustrat'. Se hizo una tirada de 200 ejemplares numerados y firmados a lápiz, este que ofrecemos no lleva numeración pero sí la firma. Lleva además una dedicatoria del artista que reza así: 'para el amigo Julio Manegat para ser amigos hasta siempre 1978' (sic).

60,-

HISTORIA

191

1554. (ITALIA). SABELLICO, MARCO ANTONIO: LE HISTORIE VINITIANE. Venegia: Imp. Comin da Trino, 1554. 8º mayor. 13 h. + Frontis grabado + 244 p. Texto con apostillas marginales, algo corto de margen superior. Papel ligeramente tostado y puntos de óxido en algunas p., pequeña pérdida en la p. 82, antigua mancha de tinta en el margen derecho de la segunda mitad de la obra. Ilustr. con orla arquitectónica grabada en la portada, capitales. Enc. en pleno pergamino de época, semidesprendida, lomera rotulada. Esta es la primera edición traducida al italiano, realizada por Dolce. Este clásico apareció por primera vez en Venecia en 1487. Sabellico Marcantonio Coccio, conocido como Sabellico fue el primer oficial veneciano historiador que basó su trabajo en la Crónica de Dandolo, pero en la forma de analizar imitó la crónica de Bruni Florentine. Anotación de antiguo poseedor. CCPB 853838-7.

280,-

192

[1593]. PEREZ, ANTONIO [PEREGRINO, RAPHAEL]: PEDACOS DE HISTORIA o relaciones, assy llamadas por sus Auctores los Peregrinos. Retrato al vivo del natural de la fortuna... León: S. Imp., s.a. [1593]. 8º. 3 h. + 389 p. + 9 h. Sign A-3F4. Falta la 3ª hoja (A3). Portada con pequeña cabecera xilográfica y mínima falta de papel en el margen superior que no afecta texto. Capitales. Texto con apostillas marginales, algunas p. tostadas. Tenue cerco de humedad intermitente hasta la p. 48. Enc. en pasta española, lomera cuajada con algún taladro, tejuelo, cortes pintados. Sello húmedo de anterior poseedor. Palau 219033: '... el impresor anónimo advierte que ésta es la segunda tirada que lanza en circulación de las Relaciones... Obsérvase la frase miserable: confusión del poder y de la justicia, en ella se encierra el primer atisbo de lo que luego Montesquieu desarrollará en su teoría de la separación de poderes. El autor disimula su nombre bajo el seudónimo de Raphael Peregrino y en carta dirigida al impresor o editor, dice que le ayudó en la tarea su hermano Azarias'. CCPB 20331-9.

350,-

193

1609. (HISTORIA UNIVERSAL). REATINO, MARIANO VICTORIO: SANCTI HIERONYMI STRIDONESIS. Parisiis: Apud Bibliopolas urbis Parisiensis Confortes, 1609. 4 vol. Gran folio. I: 3 p. + 1.194 p.; II: 1.135 p.; III: 1.126 p.; IV: Aprox. 1.200 pp. Enc. en pergamino. Cubiertas rozadas. Puntos de óxido. Manchas del tiempo. Leves marcas de polilla.

460 -

194

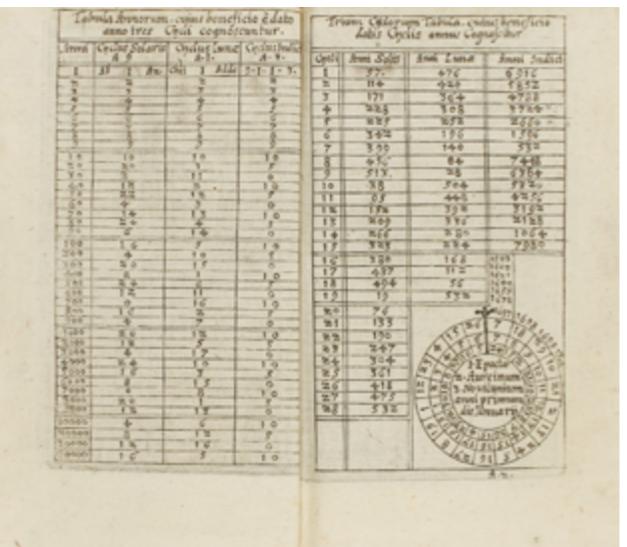
1643. (EUROPA) CARDENAL BENTIVOLLO: GUERRA DE FLANDES ... TOMOS I. II. III. Trad. por el padre Basilio Varen. Madrid: por Manuel Alvarez, 1643. Folio. 8 p. + 570 p. + 10 h. Portada orlada con motivos alegórico-arquitectónicos 'Maria Eugenia de Beer sculp.'. Cabeceras, capitales y culs-de-lampe. Texto a dos columnas con apostillas marginales. Pequeña falta en la esquina superior derecha de la portada. Papel tostado. Enc. en símil piel. 1^a EDICIÓN traducida al español del original publicado en italiano en 1944. Palau 27606

560 -

195

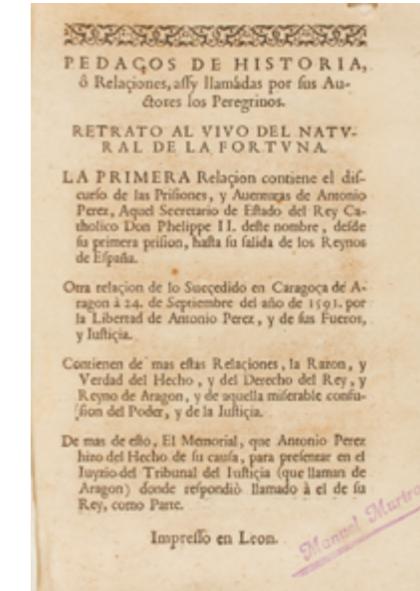
**1654. BUCELIN, GABRIEL: NUCLEUS INSIGNI LECTONIS VARIAE
FRUCTU LOCUPLES: HISTORIAE CUM SACRA, TUM PROFANAE
CODNITIONE COMPENDIOSISSIMA ...** Ulmae: Apud Iohannem
Görlinum, 1654 (1652 en portada). 12º. Sign:) (4 + 2 h. + A8 + A4 + B - Q12
+ a - 212 + f11. Portada calcográfica y frontis xilográfico, cabeceras,
capitales xilográficas, cul-de-lampe y pequeñas viñetas xilográficas de

90,-



The image shows the title page of a historical work. The title 'LE HISTORIE VINITIANE' is prominently displayed at the top, followed by the author's name 'DI MARCO ANTONIO ZABELLINI'. Below the title, there is a detailed description of the book's content, mentioning 'gabellini, dove in tre Dibbi ann. dei Libri della nostra Città' and 'NOVAMENTE RICORRETTE, & in diversi luoghi aggiornate di molti - secoli altra nell'edizione Latinae translatissimae...'. The page is framed by decorative elements, including winged figures holding standards and a wreath at the bottom.

19



1



194



1



199

1703. [GUEUDEVILLE, NICOLAS]: LE GRAND THEATRE HISTORIQUE, OU NOUVELLE HISTOIRE UNIVERSELLE TANT SACREE QUE PROFANE, DEPUIS LA CREATION DU MONDE, JUSQU'AU COMMENCEMENT DU XVIII SIECLE... Lide: Chez Pierre Vander, 1703. Folio mayor. 2 h. + 478 columnas y 2 h. + 620 columnas. Ilustrados con numerosos grabados calcográficos, en el texto. Dos partes, cada una con portada propia a dos tintas. Amplios márgenes, buen papel con ocasionales puntos de óxido. Tomos tercero y cuarto enc. en un vol. en pasta española, nervios, lomera cuajada epero muy rozada, como las puntas, cajo anterior parcialmente sesgado.

120,-

200

1709. (CATALUNYA). ANALES DE CATALUNYA Y EPILOGO BREVE DE LOS PROGRESOS Y FAMOSOS HECHOS DE LA NACION Catalana, de sus santos, reliquias, conventos y singulares grandeszas y de los más señalados y eminentes varones, que enantidad, armas y letras han florecido desde la primera población de España...hasta el presente de 1709. Barcelona: Imp. Ivan Pablo Martí, Juan Piferrer, Jayme Batlle, Joseph Llopis y Jayme Suirà, 1709. 3 vol. en folio menor. I: 10 h. + 282 p. (de 364 p. + 18 h.). II: 12 h. + 504 p. + 31 h. III: 11 h. + 655 p. + 26 h. Bellas cabeceras, culs-de-lampe y capitales xilogrifiadas. Los tres vol. con el texto a dos columnas, llamada y apostillas marginales. Enc. en pergamino de época mareado, lomera rotulada; restauraciones y pérdida en la lomera del vol. II, enc. desprendida en el vol. I. El ejemplar presenta diversas afectaciones como pérdida de las h. 283 a la 364 del vol. I, p. ligeramente tostadas, cercos de humedad, alguna galería marginal, nota manuscrita de antiguo poseedor... A examinar. Palau 87471.

350,-

201

1716. (HISTORIA). RONAGLIA, CONSTANTINO: ADMIRABLE EFECTOS DE LA PROVIDENCIA EN LA VIDA E IMPERIO DE LEOPOLDO PRIMERO, INVICTISSIMO EMPERADOR DE ROMANOS, REDUZELLOS A ANALES HISTORICOS LA VERDAD. Amberes: Henrico y Cornelio Verduissen, 1716. 3 vol. en folio. I: En que se trata de los sucesos del Año 1657 hasta el de 1671: 6 h. + 210 p. + 13 lám. II: En que se trata de los sucesos del Año 1672 hasta el de 1681: 1 h. + 363 p. + 15 lám. III: En que se trata de los sucesos del Año 1682 hasta el de 1687: 1 h. + 304 p. + 12 lám. Frontis y 40 lám. grabadas al cobre por P. Baltha Bouttats. 3 vol. enc. en plena piel, nervios y tejuelo. Cortes pintados. Leve mancha en la p. 43 del vol. II. Sellos de anterior poseedor bordados. CCPB 369192-4. Palau 277880.

980,-

202

1750. ROMA ANTICA, E MODERNA, O SIA NUOVA DESCRIZIONE Di tutti gli Edifici Antichi, e Moderni, tanto Sagri, quanto Profani della CITTA' DI ROMA ... 3 VOL. Roma: Appresso Gregorio Roisecco, nella stamperia Puccinelli, 1750. 3 vol. en 8º. I: Frontis 1 h. + XVI p. + 654 p. + 15 lám. plegadas. Error de paginación en la p. 202. Faltan las pp. 217 y 559. II: Frontis + 1 h. + 694 p. + 12 lám. plegadas. III: Frontis + 2 h. + 523 p. + 2 h. + 1 estado plegado. Profus. ilustr. con 31 lám. calcográficas fuera de texto y multitud de grabados xilográficos y calcográficos dentro de texto. Capitales y culs-de-lampe xilogrifiadas. 3 vol. enc. en pleno pergamino, lomera rotulada, cortes pintados. Tempranísima guía de Roma con detallados planos y bellos grabados de sus monumentos más representativos. Anotaciones manuscritas de anterior poseedor. En CCPB sólo figuran el tomo I y II: CCPB 544171-4, CCPB 544172-2.

500,-



202

203

1751. MÉMOIRES POUR SERVIR A L'HISTOIRE DE LA MAISON DE BRANDENBOURG. Berlin y La Haye: Chez Jean Neaulme, 1751. 4º mayor. 1 h. + Frontis dibujado y grabado por J. V. Schley, portada a dos tintas + IV + XVI + 385 p. Lleva dos mapas plegados (uno de las 4 marcas de Brandenbourg y otro de Prusia) y dos tablas genealógicas plegadas. Decorado con grabados al cobre en las cabeceras y culs-de-lamp. Magnífico papel, amplios márgenes. Dos partes enc. juntas en un vol. en pasta española, nervios, tejuelo, cortes pintados, cajo anterior sesgado.

180,-

204

1758. SPANHEIM, M. DE: HISTOIRE DE LA PAPESSE JEANNE, FIDÉLEMENT TIRÉE DE LA DISSERTATION LATINE DE... La Haye: Aux Dépens de la Compagnie, 1758. 8º menor. 28 h. + 331 p. y 5 grabados fuera del texto, uno plegado. II: 2 h. + 328 p. + 2 h. Dos partes enc. en un vol., cada una con portada propia a dos tintas. Enc. en pasta española, nervios doble tejuelo, lomera cuajada, cortes jaspeados, algo rozada. Antiguas anotaciones manuscritas en la hoja blanca del principio. Solo dos completos en BNFR.

280,-

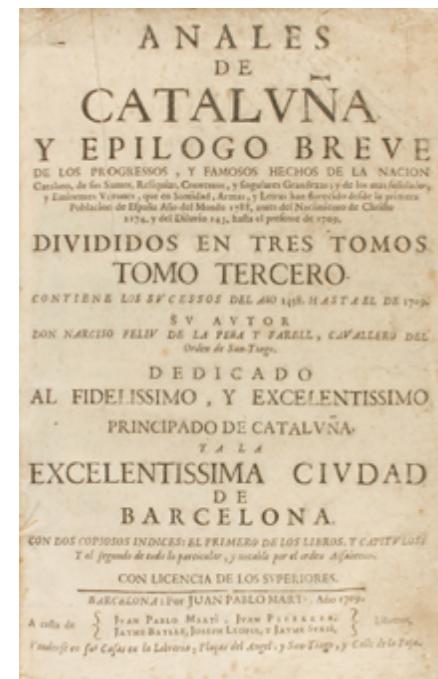
205

1764. (FRANCIA-GOBIERNO). ARGENSOR, MARQUIS D': CONSIDÉRATIONS SUR LE GOUVERNEMENT ANCIEN ET PRÉSENT DE LA FRANCE. Amsterdam: Chez Marc Michel Rey, 1764. 8º mayor. XVI + 327 p. Portada a dos tintas. Conserva todos los márgenes. Falsas cubiertas, de papel al agua, lomera algo quebrada. Este trabajo fue elogiado por Rousseau en el Contrato Social y coincide en algunos puntos con los tabajos de Quesnay.

100,-

206

1765. FLOREZ, HENRIQUE: CLAVE HISTORIAL, CON QUE SE ABRE LA PUERTA A LA HISTORIA ECLESIASTICA, Y POLITICA, Chronologia de los Papas, y Emperadores... Madrid: Imp. Antonio Marin, 1765. 8º mayor. 20 h. + 432 p. Texto a doble columna. Ilustr. 1 lám. con el árbol genealógico de los Césares y pequeño grabado en portada, capitales. Enc. en pergamino algo mareada, falta en el lomo. [Más]: TRINCADO,



200



201



209

MANUEL.: COMPENDIO HISTORICO, GEOGRAFICO, Y GENEALOGICO DE LOS SOBERANOS DE LA EUROPA: Descripcion de sus cortes, Religion, y Fuerzas con la serie de sus Principes hasta el año de 1766... Madrid: En la Oficina de Don Antonio Mayoral, 1769. 8º mayor. 4 h. + 456 p. Sello húmedo. Enc. pergamino de época, lomera rotulada y semidesprendida.

90,-

207

1774. FEIJOO, BENITO GERONIMO: INDICE GENERAL ALFABETICO, DE LAS COSAS NOTABLES, QUE CONTIENEN TODAS LA OBRAS DEL MUY ILUSTRE SEÑOR... Dispuesto por don Joseph Santos. Madrid: Antonio de Sancha, 1774. 8º mayor. 9 h. + 248 p. Enc. en pergamino de época, lomera rotulada, cortes jaspeados.

50,-

208

1775. DUCHESNE: COMPENDIO DE LA HSITORIA DE ESPAÑA. Madrid: Imp. Ibarra, 1775. 2 vol. 8º menor. I: 1 h. + XLVI p. + 364 p. y un mapa plegado. II: 1 h. + 469 p. Dos vol. enc. en pasta española, nervios, doble tejuelo, cortes pintados, planos algo rozados.

120,-

209

1775. (MURCIA). CASCALES, FRANCISCO: DISCURSOS HISTORICOS DE LA MUY NOBLE Y MUY LEAL CIUDAD DE MURCIA. Murcia: Francisco Benedicto, 1775. Folio. 8 h. + 556 p., 6 h. Texto a dos columnas ilustr. con 17 lám. de escudos heráldicos de familias murcianas, grabadas por Martin y Lariz. Portada grabada al cobre por Fernando Martín. Enc. restaurada en plena piel, hilos dorados en ambos planos. Palau 47159 cita un mapa que este ejemplar no posee. 'Bien que la primera edición es codiciada por los bibliófilos, esta segunda tiene más estima entre los estudiosos por haberse añadido noticias de familias nobles establecidas en Murcia después de la muerte del autor; el complemento del catálogo de los obispos de Cartagena y Murcia hasta 1775; descripción de monumentos construidos después de 1621 y declaraciones de los colores que deben llevar los escudos según las reglas del balsón'.

800,-

210

1776. (CHILE). [MOLINA, GIOVANNI IGNAZIO]: COMPENDIO DELLA STORIA GEOGRAFICA, NATURALE, E CIVILE DEL REGNO DEL CHILE. Bologna: Stamperia di S. Tommaso d'Aquino, 1776. 8º mayor. VII p. + 245 p. + 7 lám. calcográficas (de un total de 10), 5 de ellas plegadas. Lám. grabadas por Fabbri como el plano de la capital. Puntos de óxido. Enc. pergamino época. Primera edición muy rara. Exlibris de Apeles Mestres. Palau 174554.

320,-

211

1784. (SEVILLA). TRIGUEROS, CANDIDO M.[ARIA]: LA RIADA. DESCRIBESE LA TERRIBLE INUNDACION QUE MOLESTÓ A SEVILLA EN LOS ÚLTIMOS DIAS DEL AÑO 1783, I LOS PRIMEROS DE 1784. Sevilla: en la Ofic. de Vazquez y Comp., 1784. 8º mayor. XXVI h.+ 115 p. Sobre papel de hilo de la época, y anchos márgenes. Enc. de la época en holandesa media piel y cartoné, con hierros dorados en el lomo, ligeras pérdidas de piel y rozaduras en el lomo. Papel de guardas pintado al agua, cortes tintados. Sellos (2) de bibl. I.I.E. Expurgo. Edición original de este poema dividido en seis cantos. Cándido Melchor María Trigueros Díaz (Orgaz, Toledo, 1736 - Madrid, 1798) fue un escritor, hebreísta, traductor y dramaturgo ilustrado español.

200,-

212

1793. HISTORIA DE LA ÚLTIMA GUERRA ENTRE LA INGLATERRA, LOS ESTADOS UNIDOS DE AMERICA, LA FRANCIA, ESPAÑA, Y HOLANDA. Alcalá: Imp. de la Universidad, 1793. 8º mayor. El primer tomo ha perdido la portada, 1 h. + 162 p. + 1 h. Y portada tomo II + 201 p. Además de la portada el primer tomo ha perdido tres hojas del prólogo y una de índice. Con ocasionales anotaciones a lápiz y alguna restauración en las últimas hojas. Dos tomos enc. en un vol. en pasta española, tejuelo, cortes pintados, injerto en la parte superior de la lomera y el plano anterior, marcas en la piel de los planos, cortes pintados. Palau 115341, dice que el traductor declaró que la obra fue escrita por un oficial de la marina francesa, testigo de la mayor parte de los hechos. Esta obra es fundamental para comprender plenamente la historia de la independencia norteamericana.

100,-

213

1803 - 1805. (PORTUGAL). RODRIGUES DE BRITO, JOAQUIM JOSÉ: MEMORIAS POLITICAS SOBRE AS VERDADEIRAS BASES DE GRANDEZA DAS NAÇOES, E PRINCIPALMENTE DE PORTUGAL [...]. TOMO I [II Y III]. Lisboa: Impressão Regia, 1803 - 1805. 3 vol. 8º. I: 9 h.+ XXXVI p.+ 3 h.+ 78+ 62+ 49 p. II: 3 h.+ 112+ 150 p. III: XXXI p.+ 2 h.+ 332 p. + 1 h. El volumen III tiene algunos pliegos impresos sobre papel azulado. Los tres volúmenes con grandes márgenes. Tres vol. enc. en plena piel con ruedas frías enmarcando los planos, nervios y tejuelos en el lomo. Buen ejemplar. Edición original de extremada rareza con el volumen III. Fue reimpressa en 1992, por el Banco de Portugal. (...) Rodrigues de Brito verifica-se um conhecimento significativo das correntes de pensamento dos fins do século XVIII e da bibliografía económica que lhe foi contemporânea'. [José Esteves Pereira].

1.600,-

214

1808. (CATALUNYA). MELO, FRANCISCO MANUEL DE: HISTORIA DE LOS MOVIMIENTOS, SEPARACION Y GUERRA DE CATALUÑA, EN TIEMPO DE FELIPE IV. Madrid: Imp. Sancha, 1808. 8º. 1 h. + XXVI + 475 p. Enc. en pergamino, mareado. Palau 160432, dice que es la primera edición publicada en España, las dos anteriores son de Portugal. Añade que el editor pretende ser el primero en dar el nombre verdadero del escritor de la obra, pues fue publicada bajo seudónimo, aunque ya lo había dado a conocer Nicolás Antonio.

90,-

215

1818. (HISTORIA CLÁSICA). HIRTI, A. & CELLARI, CRISTOPHORI (COMENTARIOS): C. JULII CAESARIS COMMENTARII DE BELLO GALICO, ET CIVILI (...). BELLUM ALEXANDRINUM AFRICANUM ET HISPANIENSE. Turini [Turin]: Typ. regia, 1818. 8º menor. 6 p. + 1 h. + 773 p. Enc. en pergamino de época, tejuelo, cortes pintados. Restos de lacre en las guardas. Sello húmedo de anterior poseedor.

150,-

216

1843. [PUSALGAS GUERRIS, IGNACIO MIQUEL]: ACONTECIMIENTOS POLÍTICOS É HISTÓRICOS DE BARCELONA DESDE E 2 SETIEMBRE DE 1845 HASTA LA ENTRADA DE LAS TROPAS NACIONALES; CON LAS MEDIDAS OPORTUNAS QUE TOMÓ EL GOBIERNO MILITAR... Barcelona: Imprenta de Ramón M. Indar, 1843. 8º menor. IV+ 238 p. Marca manuscrita y sello entintado de anterior poseedor en la portada. Enc. en pasta española, tejuelo en el lomo, cortes pintados. Obra muy rara en comercio. El Patrimoni Bibliografic de Catalunya atribuye esta obra a Ignacio Pusalgas y Guerris.

120,-

217

1848. (GEOGRAFÍA). MADOZ, PASCUAL: DICCIONARIO GEOGRÁFICO-ESTADÍSTICO-HISTÓRICO DE ESPAÑA Y SUS POSESIONES DE ULTRAMAR. Madrid: 1846-1850. 16 vol. en 4º mayor. 700 p. aprox. c. u. Texto a dos columnas. Puntos de óxido. 16 vol enc. en media piel y puntas, nervios, dorados en la lomera, cortes pintados. Algun vol. ha perdido parte del papel de los planos. Tercera edición. Obra bien documentada que aún no ha sido superada. Palau 146309.

180,-

218

1850 ca. (REALIZA). CELLIEZ, A.: LES REINES D'ESPAGNE. París: P.-C. Lehuby, s.a. 4º. V + 278 p.+ 362 p. 16 lám. litográficas. Puntos de óxido, en general limpio. Enc. tela, con la lomera de piel con corados, algo rozada, cortes dorados.

80,-

219

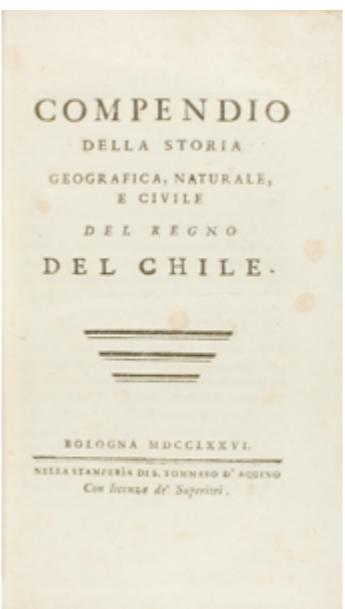
1851. (INQUISICIÓN). GONZALEZ DE MONTES, RAIMUNDO: ARTES DE LA INQUISICIÓN ESPAÑOLA. PRIMERA TRADUCZION CASTELLANA, DE LA OBRA ESCRITA EN LATÍN POR EL ESPAÑOL [...]. [San Sebastián]: [Ignacio Ramón Barroja], 1851. 8º. 1 h. (portada) + XVIII p.+ 4 h.+ 30 p.+ 1 h. (blanca) + 330 p. + 96 p.+ 5 h. Enc. en plena piel jaspeada. Perfecto ejemplar. Magnífica traducción de la edición original latina, publicada en Heidelberg, 1567, y que fue reimprsa varias veces y mereció traducciones. La tradujo Santiago Usoz y Río y la publicó su hermano D. Luis, en el tomo V de los Reformistas Españoles. Varios apéndices y notas a pie de página configuran esta traducción como una obra nueva. Importante para el conocimiento de las sectas luteranas en la España de mediados del siglo XVI. Edición muy rara en comercio.

180,-

220

1852. (ESCLAVITUD). THORNTON RANDOLPH, J. [CHARLES JACOBS PETERSON]: THE CABIN AND PARLOR; OR, SLAVES AND MASTERS. Philadelphia: T. B. Peterson, 1852. 8º mayor. 324 p.+ 11 p. 'T. B. Peterson's list of publications'. Ilustrado con 6 lám. de grabados (dibujos de Stephens y grabados por Beeler), y una pequeña viñeta en portada. Enc. en holandesa media piel y cartoné pintado al agua, con nervios y hierros dorados en el lomo, conservando las cubiertas originales. Sellos de antigua biblioteca. Buen estado. Primera edición de esta novela de carácter proesclavista. 'The book has been written in the hope that it may lead to broad and correct views on the subject of slavery. No real friend to the progress of humanity can desire to see

150,-



210



222

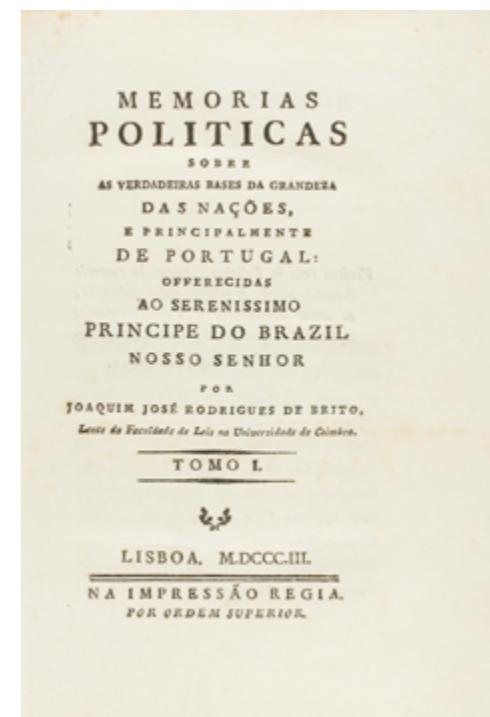
the great cause of mankind put back by premature action; and if there is one truth more true than others, it is that social systems cannot be safely changed in a day'.

150,-

221

1853. (CATALUNYA). BALAGUER VICTOR: BELLEZAS DE LA HISTORIA DE CATALUÑA. Barcelona: Imprenta de Narciso Ramírez, 1853. 2 tomos en un vol. en 4º mayor. XIV+ 326 p.+ 512 p. Sin la lámina. Amplios márgenes. Puntos de óxido. Enc. los dos tomos en un volumen en tela con tejuelo en el lomo. Primera edición. CCPB 97075-1. Palau 22031.

80,-



213

222

1860-1865. (REVOLUCIÓN FRANCESA). DUSSIEUX, MM. L. y SOULIÉ, EUD.: MEMOIRES DU DUC DE LUYNES SUR LA COUR DE LOUIS XV (1735-1758). Paris: Firmin Didot frères, 1860-1865. 17 vol. en 4º menor. 500 p. aprox. c. u. Todos enc. en media piel, doble tejuelo, nervios. Muy rara completa, como esta. Testimonio del duque de Luynes de su vida en la corte de Luis XV, donde vivió el esplendor desmesurado de una corte que vivía ajena del pueblo y sus problemas.

800,-

223

1875-1876. (JUDAICA). AMADOR DE LOS RIOS, JOSÉ: HISTORIA SOCIAL, POLÍTICA Y RELIGIOSA DE LOS JUDÍOS DE ESPAÑA Y PORTUGAL. TOMO I [II, Y III]. Madrid: Imprenta de T. Fortanet, 1875-1876. 3 vol. 4º menor. I: XVI-592 p. II: XII-662 p. + 1 hoja. III: Retrato del autor por J. Martínez + XI-657 p. + 2 h. Tres vol. enc. en holandesa de época con nervios. Edición original de la mejor escrita y más bien documentada 'História de los Judíos de España y Portugal'. Aún hoy se consulta con provecho.

300,-

224

1875. (CUBA). [GUTIÉRREZ DE LA CONCHA, JOSÉ] MARQUÉS DE LA HABANA: MEMORIA SOBRE LA GUERRA DE LA ISLA DE CUBA Y SOBRE SU ESTADO POLÍTICO Y ECONÓMICO DESDE ABRIL DE 1874 HASTA MARZO DE 1875. POR EL CAPITÁN GENERAL DE SU EJERCITO. Madrid: tip. de R. Labajos, 1875. 8º mayor. XV-179 p. Un plano plegado de 50 x 64 cm. Enc. de la época en holandesa media piel. Ligera rozadura en la parte inferior de los planos. Sello humedo de antigua biblioteca. Subrallados a lápiz. Muy buen ejemplar. Edición original de esta memoria económico política de la Isla de Cuba durante el año que José de la Concha estuvo de Capitán General. El gran plano plegado lleva por título 'Isla de Cuba / Plano de las Villas y Departamento Central'.

250,-

225

1876. (CARLISMO). LAZEU, HENRIQUE DE: APUNTES HISTÓRICO-CONTEMPORÁNEOS. Madrid: Imprenta a cargo de Julian Peña, 1876. 8º mayor. 1 h.+ 299 p. Pasta española de época con tejuelo. Ligera sombra de humedad en las tres últimas hojas. Primera edición. Dedicatoria autógrafa. Interesante conjunto de información documental sobre la política en España relacionada con los Carlistas. Es libro raro.

90,-

226

1887. (POLÍTICA ESPAÑOLA). ALMIRALL, VALENTÍ: L'ESPAGNE TELLE QUE'ELLE EST. Paris: Albert Savine, éditeur, 1887. 8º. 296 p. 2 h. Media piel de principios del s. XX. Sello de biblioteca. Expurgo. Edición original en formato de libro y ampliada en referencia a los artículos aparecidos en la 'Revue du Monde latin' de París, unos meses antes. Almirall escribe sobre España y su realidad política en unos años convulsos y lo publica el mismo año que su obra más conocida 'Lo Catalanisme'.

80,-

227

1889. (POLÍTICA ESPAÑOLA). CURRY, J[ABEZ]. L[AMAR]. M[ONROE]: CONSTITUTIONAL GOVERNMENT IN SPAIN. A SKETCH. New York: Haper & Brothers, 1889. 8º menor. 4 h.+ 222 p.+ 1 h. Un mapa de Florida en la página 187. Enc. editorial en tela roja con estampación de escudo de 'España' e plata y oro. Sellos, etiquetas y marcas de antigua biblioteca y notable procedencia. Expurgo. Edición original de este estudio 'muy crítico' de la política española durante el siglo XIX, y las sucesivas constituciones 'monárquicas' y 'republicanas'. El autor fue un célebre político americano, que estuvo en el cargo de embajador de USA en Madrid de 1885 a 1888.

90,-

228

1897 - 1903. SIMONET, FRANCISCO JAVIER: HISTORIA DE LOS MOZÁRABES DE ESPAÑA, DEDUCIDA DE LOS MEJORES Y MÁS AUTÉNTICOS TESTIMONIOS DE LOS ESCRITORES CRISTIANOS Y ÁRABES. Madrid: viuda e hijos de M. Tello, 1897- 1903. 4º mayor. LVIII-976 p. Las últimas hoja con ligeras pérdidas por una antigua mancha de humedad. Por lo demás muy buen ejemplar con grandes márgenes. Enc. a mediados del s. XX. en tela con tejuelo. Primera edición muy rara.

200,-

229

1898. (CUBA). GARCIA DE POLAVIEJA, CAMILO. (MARQUÉS DE POLAVIEJA). RELACIÓN DOCUMENTADA DE MI POLÍTICA EN CUBA. LO QUE VÍ, LO QUE HICE, LO QUE ANUNCIÉ. Madrid: Imp. de Emilio Minuesa, 1898. 8º. 355 p. Enc. de época en tela blanda con hierros dorados en el lomo. Hojas de guarda pintadas al agua. Sellos de antigua biblioteca. Buen estado. Primera edición. Camilo García de Polavieja y del Castillo-Negrete, marqués de Polavieja (Madrid, 13 de julio de 1838 - id., 15 de enero de 1914) fue un militar y político español, apodado «el general cristiano» a causa de su religiosidad.

80,-

230

1914-1916. (PREHISTORIA). TRABAJOS DE LA COMISIÓN DE INVESTIGACIONES PALEONTOLÓGICAS Y PREHISTÓRICAS MEMORIAS N° 2-3-4-6-7-8-10-11. Instituto Nacional de Ciencias Fisico-Naturales. Junta para ampliación de estudios é investigaciones científicas Memoria n° 2. HERNÁNDEZ-PACHECO, Eduardo. CABRE, Juan. *Las pinturas prehistóricas de Peña Tú*. Madrid: Artes Gráficas 'Mateu', 1914. 26 cm. 23 p. Una lám. en fototipia y otra en color, plegada. Memoria n° 3. CABRE, Juan. HERNÁNDEZ-PACHECO,

600,-

Eduardo. *Avance al estudio de las pinturas prehistóricas del extremo sur de España (Laguna de la Janda)*. Madrid: Museo Nacional de Ciencias Naturales, 1914. 26 cm. 35 p. Con 13 lám. y 6 grabados. Memoria n° 4. CONDE DE LA VEGA DEL SELLA. *La Cueva del Penícial (Asturias)*. Madrid: Museo Nacional de Ciencias Naturales, 1914. 26 cm. 17 p. 3 lám. y 6 grabados. Memoria n° 6. HERNÁNDEZ-PACHECO, Eduardo. OBERHAIMER, Hugo. *La mandíbula neandertaloide de Bañolas*. Madrid: Museo Nacional de Ciencias Naturales, 1915. 26 cm. 42 p. 9 lám. Memoria n° 7. BOSCH GIMPERA, Pedro. *El problema de la cerámica ibérica*. Madrid: Museo Nacional de Ciencias Naturales, 1915. 26 cm. 70 p. 20 grabados intercalados en el texto. 13 lám. fuera de texto. Memoria n° 8. SCHMIDT, Hubert. *Estudios acerca de los principios de la Edad de los Metales en España... traducidos por el P. Bosch Gimpera*. Madrid: Museo Nacional de Ciencias Nacionales, 1915. 26 cm. 65 p. Memoria n° 10. *Nomenclatura de voces técnicas y de instrumentos típicos del Paleolítico*. Madrid: Museo Nacional de Ciencias Naturales, 1916. 26 cm. 44 p. Grabados intercalados en el texto. Memoria n° 11. CABRÉ, Juan. WERNERT, Paul. *El Paleolítico inferior de Puente Mocho*. Madrid: Museo Nacional de Ciencias Naturales, 1916. 26 cm. 23 p. Grabados intercalados en el texto. Enc. conjunta de las 8 memorias en un vol. en media piel.

180,-



234

232

1934 - 1935. (PEDAGOGÍA) [COSSIO, MANUEL B. Y COLABORADORES]: PATRONATO DE MISIONES PEDAGÓGICAS. SEPTIEMBRE DE 1931 - DICIEMBRE DE 1933. (AÑADIMOS:) MEMORIA DE LA MISIÓN PEDAGÓGICO-SOCIAL EN SANABRIA (ZAMORA). RESUMEN DE TRABAJOS REALIZADOS EN EL AÑO 1934. Madrid: S. Aguirre, impresor, 1934 - 1935. 2 vol. 4º menor. Vol. I: XXIV-190 p.+ un gran mapa de España plegado, con la situación de las misiones. Un estado plegado y un mapa de las 'actuaciones de teatro y coro'. 17 lám. fuera de texto impresas por ambas caras, sobre papel couché y que reproducen fotografías de las misiones y de las personas del pueblo, principalmente primeros planos de niños. Vol. II: 148 p.+ 13 lám. impresas por ambas caras sobre papel couché que reproducen fotografías de las misiones. 2 vol. con sus cubiertas originales, y enc. en tela azul. Sello de la Bibl. de I. I. E., expurgo. Buen ejemplar. Completo de lám. y raro en este estado. No se publicaron mas vol. De alto valor etnográfico y que resume el estado de la cultura en la España profunda y los esfuerzos de la República para la alfabetización y promoción del conocimiento de las artes escénicas.

180,-

233

1935. HITLER, ADOLF: MI LUCHA. Barcelona: Ed. Araluce, 1935. 8º mayor. 355 p. + 1 h. Enc. en media piel, nervios, tejuelo, conserva la cubierta original anterior con retrato de Hitler.

60,-

234

1936-1937. (GUERRA CIVIL). CLAVE (atribuido a): LAS INDUSTRIAS DE GUERRA DE CATALUÑA A TRAVES DE LA PRENSA. JULIO 1936-DICIEMBRE 1937. El presente álbum contiene toda la campaña que la prensa que Cataluña, Aragón y Valencia, ha hecho sobre el desarrollo de la Industria de Guerra creada en Cataluña por la 'Comisión de Industrias de Guerra de la Generalidad'. Un álbum que no llegó a ver la luz. 57 lám. fotográficas de recortes de periódicos con retoques y dibujos a mano atribuidos a CLAVE. Enc. en tela.

2.000,-

236

1963. PIRENNE, JACQUES: HISTORIA DE LA CIVILIZACIÓN DEL ANTIGUO ETGIPTO. Barcelona: Ed. éxito, 1963. 3 vol. en 4º de unas 400 p. c. u. Profus. ilusr. con fotografías en el texto y fuera del texto. Los tres enc. en tela editorial, con la lomera decorada en piel algo rozada, presentado cada vol. en una petaca de tela.

20,-



234

HUMANIDADES

237

1573. (RELIGIÓN). SARMIENTO, FRANCISCO: SELECTARUM INTERPRETATIONUM. LIBRI TRES. ET DE REDDITIBUS ECCLESIASTICIS. LIBER UNUS... Burgos: Apud Philippum Iuntam, 1573. Folio. 130 fol. + 10 h. + 68 fol. + 4 h. + 71 p. Texto a dos columnas y apóstillas marginales. Capitales. Algunas h. tostadas; mínimos taladros en las últimas p. Enc. en pleno pergamino de época, lomera rotulada. Antiguas anotaciones manuscritas. Sello húmedo de anterior poseedor. CCPB 250132-5. Palau 302385.

180,-



238

1591. SUETONIUS, LAEVINUS: C. SUETONII TRANQUILLI XII. CAESARES. Lugduni: Apud. Antonium Gryphium, 1591. 12º. 686 p. + 26 p. Enc. pergamino de época. Conserva cierres. Suetonio historiador romano y biógrafo de los emperadores Trajano y Adriano. Frecuentó el círculo de amistades de Plinio el joven.

600,-

239

1596. BOZIO EUGUBINO, THOMA: DE ANTIQUO ET NOVO ITALIAE STATU LIBRI QUATUOR. ADVERSUS MACCHIAVELLUM. Romeae: Apud Guglielmum Facciottum, 1596 (aunque en colofón 1594). 8º mayor. 22 h. + 294 p + 8 h. Grabado xilográfico en la portada. Capitales. Algun pliego tostado, puntos de óxido y cerco de humedad en algunos márgenes. Enc. en pergamino de época, lomera rotulada, plano anterior algo sucio. El autor defiende la autoridad papal como Sumo Pontífice y le añade también autoridad como Sumo Rey de toda la tierra.

600,-

240

1618. (MAGIA). TORREBLANCA VILLALPANDO, FRANCISCO: EPITOMES DELICTORUM, IN QUIBUS APERTA, VEL OCCULTA INVOCATIO DAEMONIS INTERUENIT. Hispali [Sevilla]: Apud Ildephonsum Rodriguez Gamarra, & Franciscum de Lira Typographos, 1618. Folio. 1 b. + 8 h. + 166 + 92 + 36 fol. Escudo xilografiado en la portada. Texto a dos columnas. Cabeceras, capitales y culs-de-lamp. Errores de foliación pero texto completo. Al obra está dividida en 4 libros: Libro I (*De Magia Divinatrice*), Libro II (*De Magia Operatrice*), Libro III (*De criminis punitioni in foro exteriori*), Libro IIII (*De criminis punitioni in foro interiori*). Al final, del mismo autor, 'Defensa en favor de los libros católicos de la magia'. enc. en pergamino de época, lomera rotulada. Primera edición de este conocido tratado de Francisco de Torreblanca, jurista cordobés, sobre las variedades de la Adivinación y la Magia Negra, y el castigo inherente a la práctica de dichas artes, considerado éste desde el punto de vista del procedimiento legal y la fe católica.

1.000,-

241

1632. (ÓRDENES RELIGIOSAS). CONSTITUTIONES FRATRUM DISCALCEATORUM CONGREGATIONIS S. ELIAE ORDINIS Bmae VIRGINIS MARIAE DE MONTE CARMELO. Antuerpiae: Officina Plantiniana Balthasar Moreti, 1632. 8º. 263 + 30 p. + 1 h. con escudo xilográfico. Enc. en pasta española, nervios, tejuelo, lomera cuajada, cortes pintados.

50,-

242

[1647]. LOZANO DE IBDES, JUAN: DESTIERRO Y AZOTE DEL LIBRO DEL DUELO. [Valencia: Jusepe Gasch, 1647]. 8º menor. 23 h. (de 24, falta portada) + 293 p.+ 2 h. Pergamino de época con título rotulado en el lomo. Buen ejemplar. Un grabado de Cristo en la cruz. Segunda edición de este texto publicado por vez primera en Zaragoza, 1640, y posteriormente esta edición valenciana, de la que solo se conoce un ejemplar en bibliotecas públicas españolas. Las 'licencias' son de Zaragoza, 1636; y Valencia, 1645. Dice el autor en su 'Prologo al Lector': 'Lo mismo que el enemigo de las almas, para la total perdición de ellas, procuró en Zaragoza, ha procurado en Valencia, porque si allí procuró estorbar la primera impression de este libro, como hemos dicho en este Prólogo, aquí ha procurado impedir la segunda, enfriando por todos caminos las voluntades de los fieles para que no alentassen dicho libro (...) Pero para preservarlo de la muerte, la providencia divina le ha dado una grande vida, tan eficaz que lo ha sacado a luz. (...) Doy pues las gracias desta dicha, y desde parte en su intelectual y espiritual vida al Doctor don Gaspar Vidal.'

350,-

243

1664. (RELIGIÓN). SATYRE MENIPPÉE DE LA VERTU DEU CATHOLICON D'ESPAGNE. Ratisbonne: chez Mathias Kerner, 1664. 12º. 8 p. + 336 p. + 3 láms. Ilustr. con 3 grabados calcográficos, uno de ellos plegados; capitales, cabeceras y culs-de-lampe. Pequeño cerco marginal en las últimas hojas. Enc. en pasta española algo rozada, cortes pintados, lomera cuajada, nervios. Se trata de un trabajo colectivo de Jean Le Roy, Jacques Gillot, Florent Chrestien, Nicolas Rapin, Pierre Pithou y Jean



242

Passerat. Defensa del movimiento hugonote apelando a la tolerancia y a la paz en medio de las guerras religiosas. La ciudad y el impresor que constan en la portada son ficticios.

120,-

244

1674. RUIZ DE MESA, MARTIN: VIDA, Y OBRAS DEL VENERABLE MAESTRO IUAN DE AVILA, PREDICADOR APOSTOLICO DE ANDALUCIA. Madrid: Imp. Antonio Gonçalez de Reyes, 1674. 4º mayor. 4 h. + 583 p. + 5 h. Portada en orla xilográfica y a dos tintas. Texto a dos columnas y con apostillas marginales. Enc. en pergamino, restaurado en el plano anterior, lomera rotulada. En las últimas hojas de tablas con pequeña pérdida de soporte. Palau 282082.

120,-

245

1677. ERASMI ROTERODAMI: COLLOQUIA NUNC EMENDATORA CUM OMNIUM NOTIS. Amstelodami: Typ. Danielis Elzevirii, 1677. 12º. 4 h. + 589 p. + 1 h. Portada grabada, capitales y culs-de-lampe. Enc. en pergamino, rígido, nervios.

60,-

246

1682. (TOLEDO). SYNODO DIOCESANA DEL ARZOBISPADO DE TOLEDO, CELEBRADA POR EL EMINENTISMO Y REVERMO SEÑOR D. LUIS MANUEL, DEL TITULO DE SANTA SABINA PRESBYTERO CARDENAL PORTOCARRERO... Madrid: Atanasio Abad, 1682. 8º mayor. Frontis grabado por Marcus Orozco y dibujado por Joseh Donoso + 34 h. + 413 p. Cabeceras y capitales grabadas. Texto con apostillas marginales. Falta el tercio inferior de la h. del permiso de impresión. Cerco de humedad y sellos húmedos en la portada. Enc. en pergamino, semidesprendido.

100,-

247

1685. HERNANDEZ DE LA TORRE, HIACYNTHO: TRACTATUS PRIMUS DE ESSENTIA ET ATTRIBUTIS DEI IUXTA V. DOCT. SUBTILIS IOANNIS DUNS SCOTI. Caesaraugusta: Apud Paschasiuum Bueno, 1685. 8º menor. 19 h. (de 20)+ 232 p. Portada en orla xilográfica. Enc. en pergamino de época, lomera rotulada.

180,-

248

1698. (BIBLIA POLÍGLOTA). WALTUS, BRIANUS (EDIT.): NOVUM D. N. JESU CHRISTI TESTAMENTUM JUXTA EDITIONEM BIBLIORUM POLUGLOT IN QUA TEXTUS GRAECUS, CUM VERSIONE INTERLINEARI, & VULG. LAT. TRANSLATIONES ANTIQUAE. Londini: Brianus Waltonus S.T.D., 1698. Folio mayor. Retrato grabado por Lombart + portada grabada por I. Webb y W. Hollar + 983 p. Al final varias paginaciones diferentes que corresponden a notas adicionales. La obra ha sufrido la mutilación de las páginas 395 a 446, en el evangelio de Juan. Al final del vol. hay varias paginaciones incompletas que corresponden a comentarios y anotaciones. El texto en tipografía griega y latina y traducido al sirio, árabe, etíope y persa. Este vol. corresponde al Nuevo Testamento. Enc. en media piel, nervios, tejuelo, muy rozada, cortes pintados. Las hojas arrancadas del evangelio de Juan corresponden a los ocho primeros capítulos, donde el evangelista expone de forma clara el evangelio del amor de Dios y la deidad de Jesucristo. Las hojas fueron arrancadas a la vez.

150,-



250

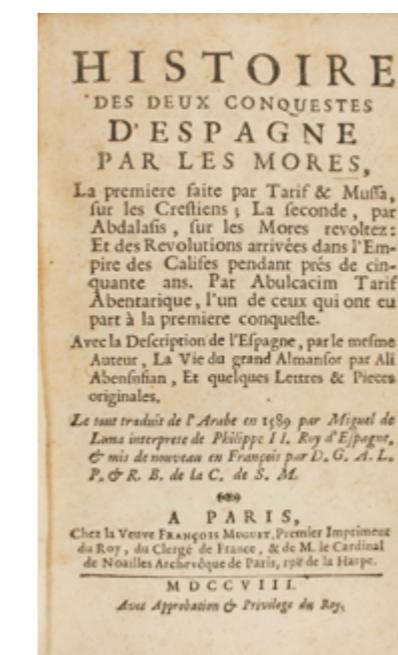
1717. (ISLAM). RELANDI, HADRIANI: DE RELIGIONE MOHAMMEDICA. LIBRI DUO. Trajecti ad Rhebum [Utrecht]: Ex libraria Guiiliemi Broedelet, 1717. 8º menor. Retrato y frontis grabados + 28 h. + 272 p. + 21 h. + 3 h. Portada a dos tintas con grabado, cabeceras, capitales, ilustr. con 1 grabado de la Meca en el texto y 3 láms. grabadas plegadas fuera de texto de Goeree: árbol genealógico de Mahoma; gente orando y templo de Constantinopla. Las 4 primeras hojas tostadas, texto en latín y árabe. Enc. en pasta española con hilos dorados en los planos, lomera con hierros dorados, nervios y tejuelo, cortes pintados. Interesante y rarísima obra del erudito holandés Adrian Reland pionero en el estudio objetivo de la religión islámica. BDH 113501.

200,-

251

1727. RUDIMENTA HISTORICA, SIVE BREVIS, FACILIISQUE MEYHODUS JUVENTEM ORTHODOXAM NOTITÂ HISTORICA IMBUENDI PRO GYMNASIIS SOCIETATIS JESU IN GERMANIAE SUPERIORIS PROVINCIA. Augustae Vindelicorum [Augsburgo]: Suptribus Mathiae Wolff, 1727. 8º menor. 5 h. + 86 p. + 1 h. + 93 p. + 2 h. + 140 p. + 1 h. + 142 p. + 15 h. + 4 h. + 99 p. + 1 h. + 15 p. + 3 h. + 140 p. + 7 h. Cabeceras y culs-de-lamp grabados. La obra está dividida en cinco opúsculos y un apéndice donde da una breve introducción a cada materia. Señal de óxido. Enc. en un vol. en pergamino de época, con la lomera rotulada. Marca de caucho de anterior poseedor.

60,-



249

1708. (SLAM). [LUNA, MIGUEL DE]: HISTOIRE DES DEUX CONQUESTES D'ESPAGNE PAR LES MORES. Paris: Chez François Muguet, imp. du Roy, 1708. 8º menor. 12 h. + 485 p. + 2 h. Texto con apostillas marginales. Enc. en pasta española, nervios, cortes pintados, hilos y cejas doradas. Cajo anterior parcialmente sesgado. Estamos ante la segunda traducción al francés de este texto que narra la historia de la conquista de España por los árabes; se ocupa de los eventos acaecidos entre el 712 y el 761 d. C., además de realizar una descripción de la península durante ese periodo y presentar una biografía de Almanzor. Se publicó por primera vez en castellano en 1592 y según el subtítulo, el texto castellano seguía una antigua crónica árabe del s. VIII escrita por Abdulacim Tarif Abentarique (así consta en la entrada de Brunet), aunque hoy se atribuye al supuesto traductor, Miguel de Luna. La presente traducción al francés la realizó Guy Alexis Lobineau. Brunet I, col. 16 y 17.

720,-

252

1728. PEREYRA, FAUSTO JOSEPH: FORMULARIO DE CARTAS Y VILLETES, CON SUS RESPUESTAS A CONTINUACION DE ELLAS.

Madrid: Gabriel del Barrio, 1728. 8º mayor. 16 h. + 338 p. + 4 h. Hojas ligeramente tostadas. Enc. en media piel, nervios.

30,-

253

1738. (RELIGIÓN). CASSES XALÓ Y GRANEL DE RIBAS ALTAS, JOACHIN: THEATRO CATHOLICO, ruina de la puerta othomana de su alcoran, y secta, y progressos de la iglesia por las aguilas del Imperio... Madrid: Libr. Joseph de Cuenas, 1738. 8º mayor. 20 h. + [falto de la p. 1, sig. A1 y p. 211, sig. Dd2] 211 p. + 6 h. Cabeceras y capitales xilografiadas. Texto con apostillas marginales. Falta de papel de la h. 1, sig. Dd3. Enc. en pergamino de época, algo mareada, lomera rotulada; pequeña falta en el plano posterior. Anotaciones de anterior poseedor. Palau 47406.

60,-

254

1742 ca. (ORTOGRAFÍA). ANGLÉS, PEDRO MÁRTIR: PRONTUARIO ORTHOLOGI-GRAFICO TRILINGUE en que se enseña a pronunciar y letrar correctamente en latin, castellano y catalan... Barcelona: Mariano Soldevia, 1742 ca (en texto). 8º menor. 8 h. + 443 p. + 6 h. Portada orlada. Puntos de óxido, una cabecera desprendida, alguna rasgadura y cerco de humedad marginal en las últimas p. Enc. en pleno pergamino de época, pequeña falta en el lomo. CCPB 61543-9.

100,-

255

1749. LAMY, BERNARDO: APPARATUS BIBLICUS, SIVE MANUDUCTIO AD SACRAM SCRIPTURAM, TUM CLARIUS, TUM FACILIUS INTELLIGENDAM. Venetiis: Apud Laurentium Basilium, 1749. 8º. 16 h. + 747 p. y 12 lám. plegadas. fuera del texto. Señal de óxido. Enc. en pergamino con cierres, semidesprendido. [Más:] CARTAS ERUDITAS, Y CURIOSAS, EN QUE, POR LA MAYOR PARTE, SE CONTINUA EL DESIGNIO DEL THEATRO CRITICO UNIVERSAL... TOMO III. Madrid: Imp. Herederos de Francisco del Hierro, 1751. 8º. 29 h. + 425 p. + 7 h. Portada en orla xilográfica. Cabeceras, capitales y culs-de-lamp xilografiados. Enc. en pergamino de época con cierres. Exlibris.

90,-

256

1751-1754. (ECONOMIA). JOURNAL ECONOMIQUE OU MÉMOIRES, NOTES ET AVIS ... (8 VOL.). Paris: Chez Antoine Boudet, 1751-1754. 8 vol. en 8º. 2 vol. por año, 550 p. c/u. aprox. Portada con grabado tipográfico. Amplios márgenes y apostillas marginales. Cabeceras y figuras en el texto xilografiadas, lám. plegadas. 8 vol. enc. en media piel. En la parte final del vol. 5, galerías que afectan texto.

200,-

257

1761. KEMPIS, THOMAE A: DE IMITATIONE CHRISTI. Venetiis: Typ. Remondiniana, 1761. LXXXVI p. + 295 p. + 12 lám. grabadas, frontis incluido. Texto enmarcado. Algun punto de óxido. Enc. en pergamino de época, tejuelo, cortes pintados.

60,-

258

1767. (JESUITAS). COLECCIÓN GENERAL DE LAS PROVIDENCIAS hasta aquí tomadas por el Gobierno SOBRE LOS ESTRAÑAMIENTO Y OCUPACION DE TEMPORALIDADES DE LOS REGULARES DE LA COMPAÑÍA, que existian en los Dominios de S.M. de ESPAÑA, INDIAS, E ISLAS FILIPINAS... Madrid: Imp. Real de la Gazeta, 1767. 8º mayor. 2 h. + 157. Portada a dos tintas con escudo, pequeña falta de papel marginal que no afecta texto. Tenue cerco de humedad en las primeras p. [Sigue:] RETRATO DE LOS JESUITAS FORMADO AL NATURAL... Id: Oficina de la Viuda de Eliseo Sanchez, 1768. Id. 4 h. + 142 p. Enc. en pergamino de época algo mareado y semidesprendida, lomera rotulada, conserva los cierres. Anotaciones manuscritas de anterior poseedor.

220,-

259

1768. (JESUITAS). COLECCIÓN GENERAL DE DOCUMENTOS TOCANES A LA PERSECUCIÓN, que los regulares de la Compañía suscitaron y siguieron tenazmente por medio de sus jueces Conservadores... Madrid: Imp. Real de la Gazeta, 1768. 8º mayor. 2 h. + L + 1 h. + 502 p. Paginación y portadas propias. Amplios márgenes y texto con apostillas marginales. Esporádicos puntos de óxido. Enc. en pergamino de época semidesprendida. Interesante relación del conflicto entre la autoridad episcopal y los jesuitas entorno a las misiones de éstos en Paraguay. Sello estampillado. CCPB 113813-8.

180,-

260

1768-1812. (JESUITAS). VOL. FACTICIO SOBRE JESUITAS. Incuye diversas obras: 'Idea suscinta del origen, gobierno... de la compaňía'; 'Retrato de los jesuitas...'; 'Apéndice a las reflexiones del portugués...'; 'El ex-jesuita oprimido...', desprendido. Alguna obra sin portada e incompleta. Enc. en pleno pergamino rígido de época, semidesprendida. A examinar.

90,-

261

1772. CATULO: CATULLI TIBULLI ET PROPERTII OPERA. Birminghamiae: typis Johannis Baskerville, 1772. Folio menor. 2 h. + 372 p. Amplios márgenes. Tenue cerco de humedad. Apreciada edición, considerada de las más completas. Enc. en pasta española, ruedas y superlibris en ambos planos, lomera con dorados y tejuelo; cantos y puntas rozadas, cajos sesgados.

80,-

262

1775. FELICE, M. DE: ENCYCLOPÉDIE OU DICTIONNAIRE UNIVERSEL RAISONNÉ DES CONNOISSANCES HUMAINES. PLANCHES. TOME I. AG-ART. [Paris]: Yverdon, 1775. 4º. 147 lám. acompañadas de texto. Portada con orla y grabados tipográficos, cada capítulo con portada propia. Texto a dos columnas, amplios márgenes, alguna hoja ligeramente tostada, aunque generalmente limpias. Tomo I de lám. grabadas al cobre de la Encyclopédie, incluye distintas temáticas divididas en 10 capítulos: I. Agriculture & économie rustique (18 p. + 39 lám.). II. Aiguillier & Aiguillier-Bonnetier (5 p. + 3 lám.). III. Alphabets (19 p. + 10 lám.). IV. Amidonnier (1 h. + 1 lám.). V. Anatome (50 p. + 42 lám.), algunas de ellas dobles la lám. 22 desprendida y con una rasgadura. VI. Antiquités (1 p. + 8 lám.). VII. Architecture (18 p. + 22 lám.). VIII. Argenteur (4 p. + 2 lám.). IX. Arquebusier (5 p. + 5 lám.). X. Art militaire (7 p. + 15 lám.). Enc. en pasta española de época, lomera cuajada, nervios, doble tejuelo, cortes pintados. Reimpresión de la edición de Paris de 1751. Brunet II, 701.

150,-

263

1776. (CALIGRAFÍA). SANTIAGO PALOMARES, FRANCISCO: ARTE NUEVA DE ESCRIBIR INVENTADA POR EL MAESTRO PEDRO DIAZ MORANTE. Madrid: Imp. de Antonio de Sancha, 1776. Folio. Portada + XXVIII + 136 p. + 2ª portada + 40 lám. grabadas al cobre por Francisco Assensio y Mejorada. Cuerpo de lám. con portada propia. Muy leve señal de óxido. Enc. de época en plena piel. Nervios. Lomo cuajado. Exlibris y anotaciones manuscritas de antiguo poseedor. Pequeña falta en el margen de la lám. 19, sin afear al texto. Lám. 39 sin márgenes. Palau 299945.

560,-

264

1779. (GASTRONOMÍA). LA CUISINIÈRE BOURGEOISE SUIVIE DE L'OFFICE, A L'USAGE DE TOUS CEUX QUI SE MÈLENT DE DEPENSES DE MAISONS. TOME SECOND. Paris: Imp. L. Cellot, 1779. 8º. 1 h. + 400 p. Algun punto de óxido. Enc. en pasta española, lomera y cantos rozados, nervios, tejuelo y cortes pintados.

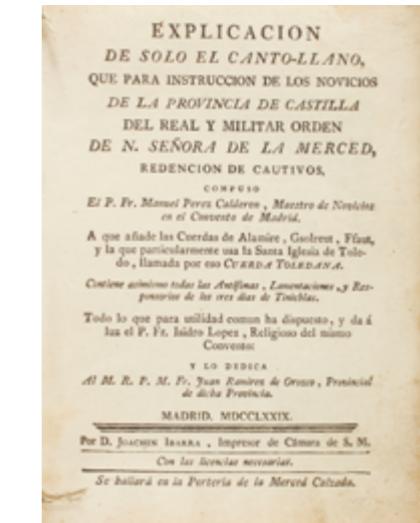
100,-

265

1779. (MÚSICA). PEREZ CALDERON, MANUEL: EXPLICACION DE SOLO EL CANTO-LLANO QUE PARA INSTRUCCION DE LOS NOVICIOS DE LA PROVINCIA DE CASTILLA DEL REAL Y MILITAR ORDEN DE N. SEÑORA DE LA MERCE, REDENCION DE CAUTIVOS, COMPUSO... Madrid: Imp. Joachin Ibarra, 1779. 8º mayor. 1 h. + V + 189 p. Ilustr. con un grabado que representa la mano eclesiástica y numerosas partituras con notación cuadrada. Ligera señal de óxido y algún cerco



263



265



POR... Barcelona: Imp Juan Serra y Centené, s.a. 8º menor. 136 p. Señal de óxido, algo corto de margen inferior. Enc. en pergamino.

100,-

de humedad. Enc. en pergamino de época. Explicación del canto llano y la aplicación de la llamada cuerda toledana, un tipo de canto llano específico de la catedral de Toledo. Palau 219929.

300,-

266

1781. (RELIGIÓN). BREVARIUM ROMANUM EX DECRETO SACROSANTI CONCILII TRIDENTINI RESTITUTUM... Matriti: Antonium de Sancha, 1781. 8º. 678 p. + 1 h. + CCXXIII. [Sigue:] PROPRIUM FESTORUM QUAE GENERALITER IN HISPANIA... Id. 2 h. + 146 p. Portadas a dos tintas y grabado calcográfico. Ilustr. con tres grabados calcográficos por Moreno Tejada. Capitales y culs-de-lampe xilografiadas. Texto a dos tintas y doble columna. Bella enc. de época en pasta española, dorados en ambos planos, lomera con nervios y dorados, rozada y con dos pequeños taladros, cantos dorados y cincelados, cierres metálicos.

90,-

267

1781. (CRISTIANISMO). OBRAS DEL VENERABLE P. MAESTRO FR. LUIS DE GRANADA...TOMO I. Madrid: Don Antonio de Sancha, 1781. 8º. LXXVIII + 404 p. [Más:] VIDA DEL PORTENTOSO NEGRO SAN BENITO DE PALERMO... por D. Joseph joachin benegas y Luxan. Id: Imp. de Miguel Escrivano, 1763. 8º mayor. 10 h. + 181 + 1 h. [Sigue:] VIDA DEL GLORIOSO SAN DAMASO... Id: Id. 8 h. + 89 p. + 1 h. Texto enmarcado. Señales del tiempo. Ambos enc. en pergamino de época algo mareado.

80,-

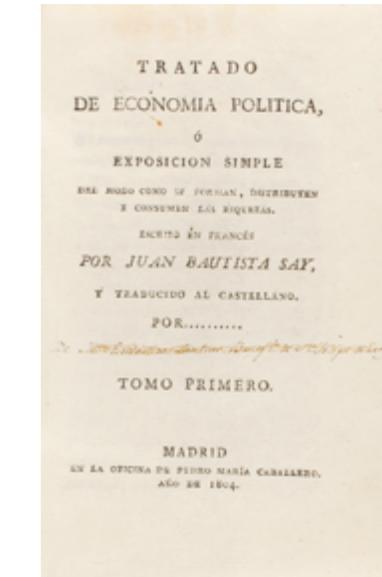
268

1788. CORET Y PERIS, CHRISTOVAL: DIALOGOS DE JUAN LUIS VIVES, TRADUCIDOS EN LENGUA CASTELLANA POR... Valencia: Imp. Salvador Fauli, 1788. 8º menor. 8 h. + 440 p. Portada con retrato xilográfico. Pequeña mancha de tinta en el corte sup. Enc. en pergamino de época, semidesprendida, lomera rotulada. Anotaciones manuscritas de antiguo poseedor. Exlibris de Folch y Torres.

60,-

269

1790 ca. (HAGIOGRAFÍA). CERISIERS [TRAD.]: VIDA DE STA. GENOVEVA, PRINCESA DE BRABANTE. TRADUCIDA EN ESPAÑOL



57

1804. (ECONOMÍA). SAY, JEAN BAPTISTE: TRATADO DE ECONOMÍA POLÍTICA Ó EXPOSICIÓN SIMPLE DEL MODO COMO SE FORMAN, DISTRIBUYEN Y CONSUMEN LAS RIQUEZAS... Madrid: En la oficina de Pedro María Caballero, 1804-1807. 3 vol. en 8º. XXVIII+ 388+ 449+ 444 p. Anotación manuscrita en la portada del tomo I. El tomo III impreso por Gómez Fuentenebro y Compañía. Tres vol. enc. en pasta española de época con doble tejuelo, rojo y verde. Los tomos II y III han perdido el tejuelo verde. Florones dorados en el lomo. Guardas en papel al agua, cortes pintados. Buen ejemplar de la primera edición española de esta magna obra, el más popular de los tratados de economía de la primera mitad del siglo XIX, junto con 'La Riqueza de las Naciones' de Adam Smith.

600,-

271

1818. (RELIGIÓN). MAIUS, ANGELUS et ZOHRABUS, JOHANNES: EUSEBII PANPHILI CHRONICORUM CANONUM. LIBRI DUO. Mediolani: Regis Typis, 1818. Fol. menor. XXVIII + 396 p. Algun punto de óxido. [Sigue:] SAMUELIS PRAESBYTERI ANIENSIS TEMPORUM USQUE AD SUAM AETATEM RATIO E LIBRIS HISTORICORUM SUMMATIM COLLECTA. Id. VIII + 111 p. enc. en media piel, puntas, tejuelo.

40,-

272

1820 ca. (FISIONOMÍA). PHYSIONOMIES NATIONALES DES PEUPLES OU LES TRAITS DE LEUR VISAGE COMPARÉS À LEUR MOEURS ET CARACTÈRES. Paris: Chez Delaunay, Imp. de Fain, s.a. 8º menor. Portada +125 p. + 25 lám., de las cuales 24 coloreadas a mano. enc. en pasta española, tejuelo, hilos dorados en los planos. Primera edición de este estudio fisionómico escrito en francés. En él se comparan las estructuras faciales y características propias de razas del viejo continente con las asiáticas, africanas y los habitantes nativos de muchas de las regiones con las que el hombre europeo acababa de entrar con contacto por primera vez, Kamchatka, Islas Sandwich, Nueva Zelanda, Australia, etc. Las planchas de los retratos están basadas en las publicadas por otros autores, como Cook, Petit o Baudin. Es obra muy rara.

680,-

273

1820 ca. (POLÍTICA). BOU. SEGONA CONVERSA ENTRE ALBERT I PASQUAL. ANTI-LIBERAL O ANTI-DIABOLICA, Y PER LO MATEIX DELATABLE... [Tolosa: Agustí Manavit, impressor del Rey]. 8º menor. 35 p. Autor y fecha de impresión (1822 ca) obtenidas de Palau 33797. Tolosa es Toulouse (según el CCPB 548899-0). Enc. reciente en cartón con papel al agua. Panfleto anti-liberal y anti-masónico en catalán, impreso a principios del siglo XIX, pocos años antes del estallido de la primera guerra carlista.

100,-

274

1851. (REFORMA). VALERA, CIPRIANO DE: LOS DOS TRATADOS DEL PAPA Y DE LA MISA. ESCRITOS POR CIPRIANO DE VALERA, I POR EL PUBLICADOS PRIMERO EL AÑO 1588, LUEGO EL AÑO 1599, I AHORA FIELMENTE REIMPRESOS. AÑO DE 1851. [EDITADO POR LUIS USOZ Y DEL RÍO. REFORMISTAS ANTIGUOS ESPAÑOLES, TOMO VI]. Madrid: 1851. 8º mayor. 7 h. + inclusive portada. 2 h. portadas de las ediciones originales (1588, 1599) + 7 h. + 610 p. (entre la página 352 y 355, 6 h. de Tabla y 2 h. blancas; entre la p. 538 y 539, 8 h. (seis de Tablas y 2 blancas), 35 h. finales de Tablas. Enc. en plena piel pasta española con nervios y tejuelos. Grandes márgenes. Edición original de la reimpresión publicada por Luis Usoz y del Río en su colección Reformistas Antiguos Españoles, Tomo VI. En esta reimposición se publica la segunda edición (la más completa), publicada en Londres, 1599, y que contiene 122 páginas más que la primera. Cipriano de Valera (1531-ca.1600) es quizá el reformista español más conocido, sobre todo gracias a la revisión que hizo de la llamada Biblia del Oso publicada en 1569 por Casiodoro de Reina y publicada en castellano en 1602.

150,-

275

1854. (REFORMA). VALERA, CIPRIANO DE: TRATADO PARA CONFIRMAR EN LA FE CRISTIANA A LOS CAUTIVOS DE BERBERÍA COMPUESTO POR ZIPRIANO DE VALERA I POR ÉL PUBLICADO EL A. 1594. [SIGUE:] AVISO A LOS DE LA IGLESIA ROMANA SOBRE JUBILEOS COMPUESTO POR EL MISMO I PUBLICADO EL A. 1600. [SIGUE:] EL ESPAÑOL REFORMADO PUBLICADO EL AÑO 1621. [SIGUE:] COPIA VERDADERA DE LA SENTENZA QUE SE PRONUNCIÓ EN LISBOA A SIETE DIAS DEL MES DE NOVIEMBRE DE 1588 CONTRA MARIA DE LA VISITACION, PRIORA QUE FUE DEL MONASTERIO DE LA ANUNZIADA DE LA DICHA CIUDAD. [San Sebastián]:[Ignacio

Ramón Baroja], 1854. 8º. 2 h.+ LXVI p.+ 1 h.+ 137 p.+ 1 h.+ 64 p.+ 2 h.+ 47 p.+ 7 p.+ 5 h.+ 1 h.+ 23-3 p.+ 1 h. Enc. original en pasta española con nervios y tejuelo. Edición original publicada por el reformista español Luís Usoz y del Río. De los varios tratados que se juntan en esta edición, el que tiene más interés histórico, es el de cristianizar a los árabes del norte de África.

180,-

276

1876. (PROSTITUCIÓN-SOCIOLOGÍA). CARBONERES, MANUEL: PICARONAS Y ALCAHUETES Ó LA MANCEBÍA DE VALENCIA. APUNTES PARA LA HISTORIA DE LA PROSTITUCIÓN DESDE PRINCIPIOS DEL SIGLO XIV HASTA POCO ANTES DE LA ABOLICIÓN DE LOS FUEROS. Valencia: Imp. de el Mercantil, 1876. 8º mayor. 140 p. + 2 h. Rústica original. Rara en comercio.

150,-

277

1877. (PROTESTANTISMO). BUNYAN, JUAN: EL PEREGRINO. VIAJE DE CRISTIANO A LA CIUDAD CELESTIAL, BAJO EL SÍMIL DE UN SUEÑO. Madrid: Libr. Nacional y extranjera, 1877. 8º. 260 p. + 2 h. Texto enmarcado e ilustr. con dibujos. Planos de cartoné de época, lomera de piel, rozada.

45,-

278

1879. (GASTRONOMÍA). EL LIBRO DE LAS FAMILIAS. NOVÍSIMO MANUAL PRÁCTICO DE COCINA ESPAÑOLA, FRANCESA Y AMERICANA, HIGIENE Y ECONOMÍA DOMESTICA... Madrid: Leocadio López Librero-Editor, 1879. 8º menor. 733 p. Enc. en media piel, semidesprendida, planos rozados.

80,-

279

1897-1898. (MÚSICA). PEDRELL, FELIPE: TEATRO LÍRICO ESPAÑOL ANTERIOR AL SIGLO XIX. DOCUMENTOS PARA LA HISTORIA DE LA MÚSICA ESPAÑOLA COLECCIONADOS TRASNCRIPTOS É ILUSTRADOS POR... La Coruña: Canuto Berea y Compañía, Editores, 1897-1898. 5 tomos en 1 vol. en 4º mayor. I: LA DECANTADA VIDA Y MUERTE DEL GENERAL MALBRU. Tonadilla General de JACINTO VALLEDOR Y LA CALLE (1785). XII p. + 40 p. con música notada. Pequeña restauración en portada. II: XXXV p. + 1 h. y 48 p. con música notada. III: XXXII p. + 1 h. + 51 p. con música notada. IV y V: XXIX p. + 1 h. + 78 p. con las partituras. Felip Pedrell además de músico y compositor, es sin duda el musicólogo más relevante de su tiempo. Sentó las bases de la musicología moderna y recuperó las características sonoras de la música española. Algunos de sus discípulos directos son Isaac Albéniz, Enrique Granados, Cristófor Taltabull, Pedro Blanco, José María Peris Polo, Joaquín Turina y Manuel de Falla.

300,-

280

1907. (MÚSICA). FERRER VIDAL, JOSEP: CANÇONS DE BRESSOL. Barcelona: Tipo-Litografía de M. Blasi, 1907. 4º mayor. Sin paginar. Colección de 25 canciones infantiles catalanas, con texto de afamados autores y música del maestro Ferrer. Cada canción con su portada, el título de la canción, la lírica y su autoría, la partitura con la música anotada y una hermosa cromolitografía de Larraga. Enc. en tela edit. estampada.

50,-

281

1910 ca. (EDUCACIÓN). FERRER GUARDIA, FRANCISCO: LA ESCUELA MODERNA. PÓSTUMA EXPLICACIÓN Y ALCANCE DE LA ENSEÑANZA RACIONALISTA. Barcelona: Casa Editorial Maucci, s.a. (1910). 8º. 255 p.

Enc. original en tela editorial, hierros secos. Ferrer Guardia recogió la tradición moderna iniciada por Rousseau en el siglo XVIII (contraria a la autoridad y a la cosmovisión religiosa), para adaptarla al anarquismo y el librepensamiento que florecía en las ciudades industriales.? 'La Escuela Moderna' es su obra más conocida.

90,-

282

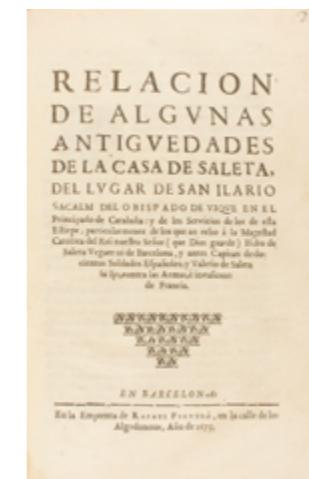
1921-1925. (GASTRONOMÍA). CURNONSKY & MARCEL ROUFF: LA FRANCE GASTRONOMIQUE. París: Ed. Rouff, 1921-1925. 18 vol. en 8º menor. 100 p. aprox. c.u. Todos decorados con preciosos dibujos en el texto por J. Hémard, A. Galland, F. Auer y otros. Rústica de esta publicación sobre gastronomía francesa. Cada número dedicado a una región: La Bourgogne, Le Perigord, la Savoie, La Normandie, París... todos en su rústica original ilustrada, algo de óxido.

200,-

283

1921. FERNÁNDEZ Y ROMERAL, FORTUNATO: LOS FRANCISCANOS EN MARRUECOS. Tánger: Tip. Misión católica, 1921. Folio menor. XV + 442 p. + una lám. plegada con tres vistas panorámicas fotolitografiadas. Ilustr. con fotografías en el texto. Enc. en tela edit. 60.

60,-



286



287



284

1928. (MÚSICA). FREIXAS, NARCISA: OBRES DE... EDICIÓ HOMENATGE. Barcelona: Casa Henrich i Cia, 1928. Folio apaisado. 510 p. Ilustraciones en color de Pere Torné i Esquius. Canciones infantiles catalanas con su partitura (letra y música). Dedicatoria manuscrita en p. 5 a anterior propietario. Enc. en medi tela. Anotación a bolígrafo en el corte inferior (N. Freixas). Primera edición..

250,-

LOCAL

285

1668. (BARCELONA). XAMMAR, IOANNE PAULO: CIVILIS DOCTRINA DE ANTIQUITATE, ET RELIGIONE, REGIMINE... Barcinona: Apud Iospehum Forcada, 1668. 8º mayor. 11 h. + 352 p. + 120 p. Grabado xilográfico de Santa Eulalia en la portada. Cabeceras, capitales y culs-de-lampe xilografiadas. Texto a dos columnas, anotaciones manuscritas de época. Restauraciones marginales, algunos puntos de óxido. Enc. en pergamino moderno, lomera rotulada y cortes pintados. Exlibris de anterior poseedor.

80,-

287

1678. (GIRONA). ROIG Y IALPI, GASPAR: RESUMEN HISTÓRICO DE LAS GRANDEZAS Y ANTIGÜEDADES DE LA CIUDAD DE GERONA, Y COSAS MEMORABLES SUyas ECLESIÁSTICAS, Y SECULARES, ASÍ DE NUESTROS TIEMPOS, COMO DE LOS PASSADOS. Barcelona: Iacinto Andreu, 1678. 4º mayor. Portada con orla y grabado calcográfico, 17 h. + 526 p. + 40 p. Pequeña pérdida de papel en la esquina superior de la portada, no afecta la caja tipográfica. Bonita edición de amplios márgenes y texto con apostillas marginales. Las últimas hojas con cerco de humedad y en las dos últimas falta parte del papel que afecta las últimas líneas de texto de la última h. de la carta apologética. Marca de caucho de anterior poseedor. Enc. en pergamino de época. Palau 275562, dice de ella que es una de las mejores obras antiguas sobre la historia de Gerona. CCPB 734376-0.

350,-



288

1860-1864. (MADRID). AMADOR DE LOS RÍOS, JOSÉ: HISTORIA DE LA VILLA Y CORTE DE MADRID. Madrid: Establ. Tipogr. de D. J. Ferrá de Mena, 1860-1864. 4 vol. folio. I: frontis, 4 h.+ XIX h. (proemio), 454 p.+ 6 p. II: frontis+ 456 p. III: frontis+ 4 h.+ 498 p.+ 6 p. IV: frontis+ 474 p.+ 6 p. Ilustrado con 240 lám., 35 de ellas a color. Ejemplar con grandes márgenes. Cuatro vol. enc. de la época en holandesa media piel y tela verde, con nervios y hierros dorados en el lomo.

750,-

289

1901. (BARCELONA). TERRADAS Y DOMINGO, JOSE: HISTORIA DE LA COMUNIDAD DE HERMANOS DEL HOSPITAL DE LA SANTA CRUZ DE BARCELONA. Barcelona: Imp. de Subirana hermanos, 1901. 4º. 100 p. + 2 h. Enc. en guáflex.

50,-

290

1940-1943. (REUS). FORT I PRATS, JAIME: EPISODIOS HISTÓRICOS REUSENSES. Cuatro vol. mecanografiados y reproducidos a ciclostil en 4º menor. Comprenden los tomos III a VI. Tomo III: PLINIO Y SAN PABLO. 106 p. Tomo IV: 'MARIA FRANCESCA' LA SANTA. LA INVASIÓN DE LOS BÁRBAROS (AÑO 600). 92 p. Tomo V: ABDERRAMAN ALI BEY. ÉPOCA ÁRABE. AÑO 800. 106 p. Tomo VI: ROBERTO DE AGUILÓ O REDDIS EN EL S. XII. 120 p. Cuatro vol. enc. en tela.

90,-

291

1947-1949. (BARCELONA). ALMERICH, LLUÍS: HISTÒRIA DELS CARRERS DE LA BARCELONA VELLA. Barcelona: Ed. Milla, 1949. 3 vol. en 4º menor. 98 p. + 2 h; 100 p. + 2 h; 11 p. 2 h. Profus ilustr. con grabados y fotografías. Enc. en tela arpíllera edit. [Más:] ELS CASTELLS DE CATALUNYA. Id. 110 p. + 3 h. [Más:] SUBIRÀ, JOSEP: CANÓNS POPULARS CATALANES. Id. 1948. 108 p. Illustr. en el texto. Enc. tela arpíllera editorial. [Más:] GIBERT, J.: LA MASIA CATALANA, ORIGEN, ESPLendor i DECADÈNCIA. Id. 1947. 99 p. 1 h. Illustr. con dibujos de Jaume Passarell. Enc. en tela arpíllera edit.

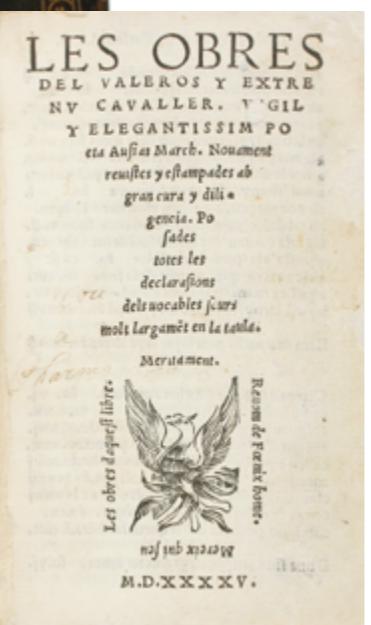
100,-

LITERATURA

292

1538. (CLÁSICOS). MIRANDULAM, OCTAVIANUM: ILLUSTRIUM POETARUM FLORES PER... Argentoratum (Estrasburgo): Philippi Beroaldi, 1538 [en colofón]. 8º menor. 8 h. + CCCXLIII fol. Sign. A-Z8, a-u8. Capitales y xilografía tipográfica al final. Reproducción manuscrita de época del pliego con la firma R. Capitales xilografiadas. Enc. en pergamino moderno, lomera rotulada. Anotaciones manuscritas de época. Sello húmedo.

220,-



293

1545. (LITERATURA CATALANA). MARCH, AUSIAS: LES OBRES DEL VALEROS Y EXTRENU CAVALLER... NOVAMENT REVISTES Y ESTAMPADES AB GRAN CURA I DILIGENCIA... Barcelona: Imp. Carles Amorós, 1545 (en colofón). 8º menor. 4 h. + 172 fol. (sign. +4-A8-X8-4). Antiguos subrayados y anotaciones marginales de anterior poseedor. Marca tipográfica en la portada. Numerosos errores de foliación, incluso de firma, pero texto completo. Restauraciones marginales en la portada y puntas de algunas hojas, lleva facsímiles los últimos 12 fol. El ejemplar ha sido restaurado. Enc. en plena piel de época, con injertos en la lomera y los cantos inferiores, conserva las ruedas originales y los florones en los planos, presentado en una caja de papel al agua con perfiles de piel y cinta de raso. Extraordinaria segunda edición en catalán de la obra del célebre poeta y caballero Ausias March. Palau 151295. CCPB 169498, solo situa 4 ejemplares en bibliotecas públicas españolas. Brunet III, 1397.

1.200,-



294

1551. DOMENICHI, LODOVICO: LA NOBILITA DELLE DONNE. Venetia: Imp. Gabriel Giolito di Ferrari, 1551. 8º. 1 h. + 275 fol. [Sigue:] DELLA NOBILTA ET ECCELLENZA DELLE DONNE, DALLA LINGUA FRANCESE NELLA ITALIANA TRADOTTO. CON UNA ORATIONE DI M. ALESSANDRO PICCOLOMINI IN LODE DELLE MEDESINE. Vinegia: Id., 1549. 36 fol. Ambas obras con portada, capitales y culs-de-lampe xilografiadas. Tenue cerco de humedad en algunas p. centrales. Enc. en pergamino moderno. Importantísimo erudito, escritor y traductor humanista, vivió entre Venecia y Florencia, su amistad con el editor G. Giolito, dio lugar a un número considerable de traducciones de las obras más importantes del momento, así como la publicación de obras propias como la que presentamos.

560,-

295

1552. (CLÁSICOS). VALLAE, LAURENTII: ELEGANTiarum LATINAE LINGuae. Lugduni [Lyon]: Apud Antonium Vincentium, 1552. 8º menor. 522 p. + 18 h. Pequeña erosión en la parte superior de la portada, fina galería en el interior del margen de las primeras hojas, sin afectar el texto. Enc. en pergamino de época. Marca de caucho de anterior poseedor.

120,-

296

1557. (CABALLERÍAS). SECOND LIBRE D'AMADIS DE GAULE. Trad. al francés de Nicolas de Herberay. Paris: Vincent Sertenas, 1557. 12º. 4 h. + 206 p. Grabado xilográfico en la portada. Algo corto de margen superior. Enc. en piel, hilos dorados, cantos, nervios, doble tejuelo, cortes pintados. Traducción al francés de la famosa novela de caballerías, solo libro segundo.

90,-

297

1569. (CLÁSICOS-ASTRONOMÍA). SOLES, ÁRATO DE: ARATI SOLENSIS PHAENOMENA ET PROGNOSTICA, Interpretibus M. Tullio Cicerone, Rufo Festo Auieno, Germanico Caesare, una cum eius commentariis C. Iulii Hygini Astronomicon... París: Apud Guil. Morelium, 1569. 4º menor. 4 h. + 155 p. + 52 p. Portada con xilografía



297



298

tipográfica; cabeceras y capitales xilografiadas. Amplios márgenes. Antiguas apostillas manuscritas. Tenue cerco de humedad en las p. 73 a la 94 y en las 10 últimas p. Enc. en pergamino moderno, lomera rotulada. Obra maestra de la poesía helenística la única que se ha conservado del célebre poeta con los comentarios de Cicerón Avieno y Germánico. Brunet 12383, Vol. I Col. 375.

380,-

298

1571. (CLÁSICOS). ARISTOTELES: ARISTOTELIS TOPICORUM LIBRI OCTO. Ioachino Peronio interprete per Nicolaum Grouchium correcti & emendati. Argumentis et annotationibus... París: Exofficina Gabrielis Buon, 1571. 8º mayor. 100 fol. + 7 h. manuscritas + 14 h. en blanco. Errores de paginación, pero firma correcta: A8-N4. Portada con xilografía tipográfica, capitales y culs-de-lampe. Páginas intercaladas en el texto con anotaciones manuscritas de época. Amplios márgenes con apostillas impresas y notas manuscritas hasta la p. 40. Antiguos cercos de humedad, pequeño taladro puntual en el margen exterior. Enc. en pergamino moderno, lomera rotulada, cortes dorados. Ejemplar único con comentarios manuscritos de época, escritos en una pulida caligrafía gótica-procesal, todos ellos en latín.

380,-

299

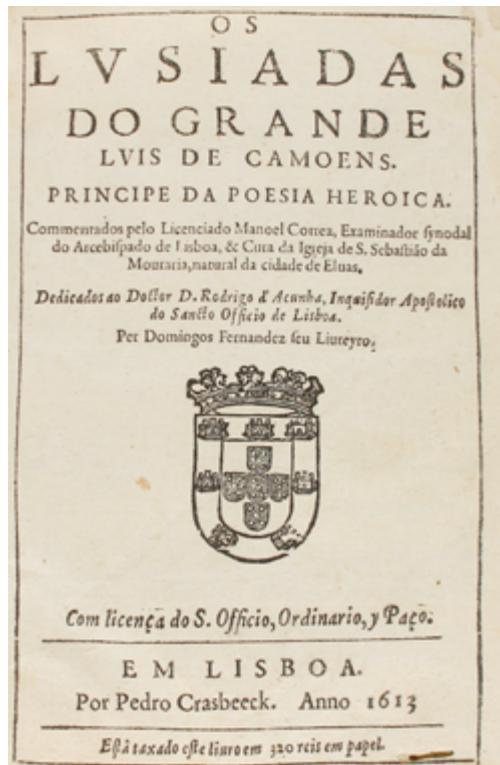
1579-1582. [ZABATA, CRISTOFOLO]: DELLA SCELTA DI RIME di diversi eccellenti autori. Genova: Cristoforo Zabata, 1579-1582. 12º. 12 h. + 362 p. + 5 h. + 391 p. Dos partes en un vol. Portada con grabado tipográfico, capitales y culs-de-lampe xilografiadas. Falta de la portada en la segunda parte. Cercos de humedad marginales. Enc. en pergamino de época, algo mareado. Antiguas anotaciones manuscritas de anterior poseedor. Segunda parte referenciada en IT\ICCU\LO1E\000327.

180,-

300

1593. CAMPANA, NICOLO: DI VIRTU, & ALFABETO D'ORO. Ferrara: Vittorio Baldini Sramp. Ducale, 1593. 8º menor. 8 h. + 105 p. + 4 h. Grabado en portada, capitales grabadas. Enc. en pergamino, lomera rotulada, cortes pintados. Corto de márgenes.

100,-



301

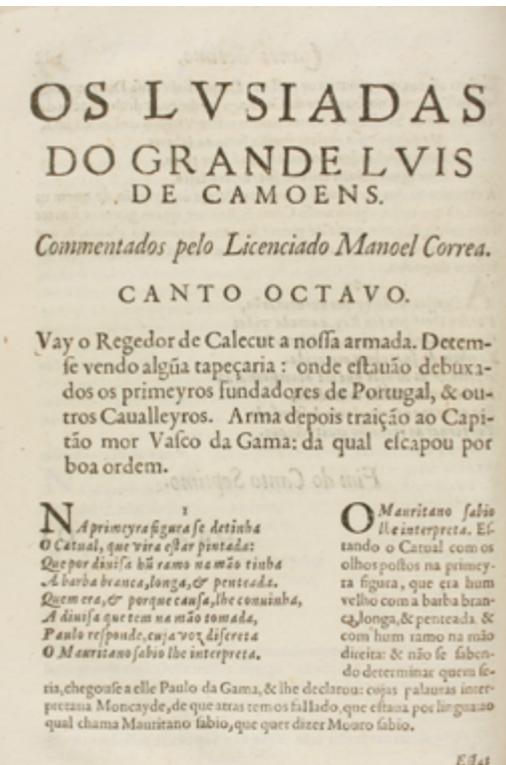
1613. (PRIMERA EDICIÓN). CAMOENS, LUIS VAZ DE: OS LUSIADAS DO FRANDE LUIS DE CAMOENS (...) COMMENTADOS PELO LICENCIADO MANOEL CORREA, EXAMINADOR SINODAL DO ARCEBISPADO DE LISBOA (...) DEDICADOS AO DOCTOR D. RODRIGO D'ACUNHA, INQUISIDOR APOSTOLICO DO SANCTO OFFICIO DE LISBOA. Lisboa: Por Pedro Crasbeeck, 1613. 8º. 6 h. + 308 fol. Portada con escudo de armas xilográfico de Portugal y filete enmarcando la hoja, escudo de armas de Acunha grabado en madera a 3/4 de página al dorso de la hoja segunda de preliminares. El poema impreso en tipografía itálica y los comentarios en romana. Pequeñas viñetas grabadas en madera a final de capítulo culs-de-lamp. Enc. del siglo XIX en holandesa piel con puntas, hierros secos y dorados en el lomo, al pie las iniciales del antiguo poseedor 'J. A. G.', cortes pintados. Una fina galería en la parte inferior del margen de las primeras veinte hojas afectando ligeramente a las letras de la firma. Primera edición anotada del más importante poema épico portugués. Las hojas preliminares contienen la que se considera 'primera' biografía del escritor, realizada por Pedro de Mariz, cercano a Camoens en el tiempo y por ello considerada muy fidedigna. Se describe con detalle todo lo relacionado con la India y el viaje de Vasco de Gama en 1497-1499, época de descubrimientos y asentamientos portugueses en Asia. El poema épico Os Lusiadas publicado por vez primera en Lisboa, 1572, fue un gran suceso literario, en unos pocos años se reeditó hasta siete veces, siendo la edición de 1613 la octava del total, es pues muy cercana a la primera edición. Luís Vaz de Camoens (Lisboa 1525 - 1580) Poeta. Miembro de la pequeña nobleza, frecuentó la sociedad cortesana de Lisboa. Estuvo en Goa, en el Golfo Pérsico, en la Cochinchina y en Macao. En un naufragio perdió toda su fortuna y solo pudo salvar el manuscrito de su obra Os Lusiadas. Nuevamente en Goa, estuvo encarcelado por deudas. En 1572 publicó el poema épico, y el rey Don Sebastián le concedió una pensión, que no llegó a salvarlo de la miseria en sus últimos años.

4.000,-

302

1620. (MÚSICA-POESÍA). MARINO, CAVALIER: LA SAMPOGNA. DEL... DIVISA IN IDILLY FAVULOSI, ET PASTORALI. Parigi: Imp. Abraam Pacardo, 1620. 8º menor. Portada con magnífico grabado firmado por I. Isaac + 30 h. (sign. a12-e12-i6)+ 352 p. + 1 h. Cabeceras, capitales y culs-de-lamp xilogrifiadas. En aiii pequeña falta de papel que afecta una línea de texto. Fino taladro en el margen superior de las últimas hojas. Enc. en piel, tejuelo, cortes pintados, cajos rozados. Primera edición de esta obra que el Giambattista Marino publicó mientras estaba inmerso en la elaboración de su obra maestra, *Adonis*. Este poeta italiano del renacimiento gozó de gran éxito con su literatura y relanzó la poesía italiana convirtiéndola en el punto de referencia de la poesía barroca, quizás también le ayudó a pasar una censura más ligera el ser protegido de María de Medici.

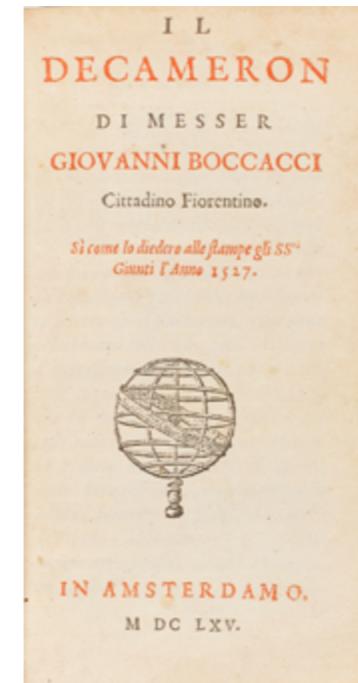
180,-



303

1643. TARSIS, IUAN DE: OBRAS DE... CONDE DE VILLAMEDIANA, Y CORREO MAYOR DE SU MAGESTAD. Recogidas por el licenciado Dionisio Hipolito de los Valles... Madrid: Diego Díaz de la Carrera, 1643. 8º mayor. 8 h. + 437 p. Bello escudo calcográfico en la portada; cabeceras y capitales xilogrifiadas. Páginas tostadas, importante falta de papel en la segunda h. Anotaciones manuscritas de anterior poseedor. Enc. en medio pergamino moderno y papel al agua. Palau 367045, aclara la confusión en las fechas y sitúa esta edición no como la segunda (error en el que habían incurrido algunos libreros antes de él) sino como la quinta o sexta.

220,-



304

1655. BOCCACCIO, GIOVANNI: IL DECAMERON. Amsterdamo: s. imp., 1665. 12º. 12 h. + 744 p. Portada a dos tintas. Marca tipográfica en portada (esfera armilar). Edición atribuida a Daniel Elzevier. Anotaciones manuscritas de antiguo poseedor. Enc. de principios del s. XVIII en plena piel jaspeada, hilos dorados en el plano, lomera cuajada, nervios, cantos y cejas, cortes jaspeados.

750,-



305

1671-1672. VILLEDEU, MARIE-CATHERINE-HORTENSE DE: MEMOIRES DE LA VIE DE HENRIETTE-SYLVIE DE MOLIERE. 4 partes (de 6). Paris: Chez C. Barbin, 1671-1672. 8º menor. 3 h. + 64 p. + 1 h. + 84 p. + 148 p. La Parte III y IV con paginación continua. Cada parte con portada y grabado tipográfico, cabeceras y culs-de-lamp xilogrifiadas. Algo corto de margen superior, algún taladro marginal en la parte I y II y galerías en la parte III y IV que afectan algunas p.

280,-

Enc. en medio pergamino, tejuelo. Anotaciones manuscritas antiguas de anterior poseedor. Rara edición de la Parte I y II de 1671, Brunet y la BNF solamente mencionan la edición en seis partes de 1672.

306

1674. OVEN, JUAN: AGUDEZAS DE ... EN METRO CASTELLANO. ILUSTRADAS, CON ADICIONES Y NOTAS POR DON FRANCISCO DE LA TORRE... Madrid: Imp. Francisco Sanz. 1674. 8 mayor. 8 h. + 346 p. Enc. en pergamino de época, lomera rotulada. CCPB210892-5.

180,-

307

[1679]. MANUCIO, PAULO: LAS ELEGANCIAS. Traducidas al catalán por Fr. Joan Baptista Bonet, 1679 (fecha de la aprobación). 8º menor. 4 h. + 275 p. + 1 h. Sello húmedo de anterior poseedor. Enc. en pergamino.

90,-

308

1686. [BOILEAU DESPRÉAUX, NICOLAS]: OEUVRES DIVERSES D... Amsterdam: Chez Abraham Wolfgang, 1686. 8º menor. 380 p.+ 8 h. + 4 láms. grabadas. Autor tomado de V. Guerard, 'Les supercheries littéraires dévoilées'. Frontispicio calcográfico y 4 grabados fuera del texto. Capitales y viñetas grabadas. Falta en la parte inferior de la p. 55. Enc. en plena piel, nervios, doble tejuelo, cantos algo rozados. CCPB 278283-9.

150,-

309

1694. (CLÁSICOS). [NODOT, FRANÇOIS]: TRADUCTION ENTRE DE PETRONE, SUIVANT LE NOUVEAU MANUSCRIT TROUVÉ À BELGRADE EN 1688. Cologne: chez Pierre Groth, 1694 (aunque por error M CD XCIV). 2 vol. en 8º: I: 44 h. + 471 p. II: 1 h. + 551. Cabeceras xilogrifiadas. Texto con apostillas marginales. Algun dibujo a lápiz o en tinta de anterior poseedor en las guardas. Dos vol. enc. en pasta española, hilos dorados, cejas, nervios, doble tejuelo, rozada, cortes jaspeados. Primera traducción al francés del Satiricón. Hasta ese momento el texto de Petronio había estado incompleto. El descubrimiento de ciertos manuscritos en Belgrado en 1688, completaron y facilitaron la comprensión de la obra, por eso esta versión se constituye en el texto básico.

50,-

310

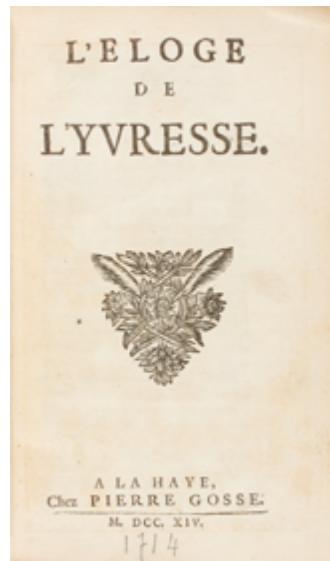
1696. [BERNARD, CATHERINE:]: INÉS DE CORCOUE. NOUVELLE ESPAGNOLE. Paris: Chez Martin et George Jouvenell, 1696. 8º. 3 h. + 257 p. + 4 h. Las primeras 3 h. desprendidas. Cabeceras y capitales. Enc. en pasta española rozada, lomera cuajada, nervios; pequeña falta de piel en el plano anterior. Gran exponente de la literatura feminista del s. XVII, recuperada a partir de reimpresiones del siglo XX. FRBNF 30090315.

180,-

311

1710. (CLÁSICOS). PUBLII VERGILII MARONIS OPERA. Barcinone: Typ. Bartholomaei Giralt, 1710. 12 h. + 490 p. 8º menor. Portada con xilogravía tipográfica. Texto con apostillas marginales, pequeñas faltas en las guardas y portada, últimas páginas con galería marginal. Enc. en pergamino, algo mareado y semidesprendido. CCPB 785858-2.

120,-



312

1714. [SALLENGRE, ALBERT HENRI DE:] L'ELOGE DE L'YVRESSE. La Haye: Chez Pierre Gosse, 1714. 8º menor. 4 h. + 216 p. Frontis alegórico grabado con una alegoría de Baco en su liturgia etílica. Enc. plena piel de becerro con filetes y florones dorados en el plano, nervios, lomera cuajada, tejuelo, cajos rozados, cortes dorados.

600,-

313

1721. SILVESTRE, PEDRO: PROSERPINA. POEMA HEROICO JOCOSERIO. Madrid: Casa de Francisco del Hierro, 1721 [En colofón]. 8º mayor. Frontis + 12 f. + 366 p. Bella portada y frontis calcográfico, la primera con mínimas restauraciones; culs-de-lampe xilografiadas. Finas galerías en el margen inferior de algunas hojas. Ejemplar limpio. Enc. en pergamino de época. Sello húmedo. Palau 314008. Brunet supone que se publicó bajo seudónimo, y que su autor fue el Marqués de Cuellar. Otros dicen que fue Pedro del Campo.

150,-



314

1724. ANNUTINI, FARNABIO GIOACHINO: IL TOMMASO MORO TRAGEDIA. Roma: Bernabó, 1724. 8º. 3 h. + 155 p. Enc. en pergamino, nervios. Tragedia representada en 5 actos sobre Tommaso Moro. Fue un pensador, teólogo, político, humanista y escritor inglés. Venerado por los católicos como Santo Tomás Moro. Se le reconoce por ser Canciller de Enrique VIII. Por tanto, vestía con ropas de canciller, un collar y una palma de Martirio. Fue representado por el artista Hans Holbein el Joven.

720,-

315

1728. (LITERATURA CLÁSICA). TASSO, TORQUATO: IL GOFFREDO, POEMA EROICO. Padova: Stamperia del Seminario, 1728. 12º. Frontis + 550 p. Portada a dos tintas. Ilustr. calcográficas a plena p. Enc. en pergamino de época, tejuelo y cortes pintados. Anotaciones de anterior poseedor.

100,-

316

1732. SOLIS Y RIBADENEYRA, ANTONIO DE: VARIAS POESIAS SAGRADAS, Y PROFANAS, QUE DEXO ESCRITAS (AUNQUE NO JUNTAS, NI RETOCADAS)... RECOGIDAS Y DADAS A LUZ POR JUAN DE GOYENECHE. Madrid: por Manuel Fernandez, 1732. 8º mayor. 5 h. (de 6) + 350 p. Portada con orla tipográfica, sello de caucho y remontada. Cabeceras y culs-de-lamp xilografiadas. Alguna antigua anotación manuscrita. Cercos de humedad. Las últimas 4 p. han sufrido daño por agua y se ha perdido parte del soporte y su texto. Corto de márgenes. Enc. en medio pergamino, tejuelo, cortes pintados. Palau 3218553. Cuidada edición de la producción poética de este escritor y cronista de las Indias. Antonio Solís y Ribadeneyra (1610-1668), se graduó en derecho civil y canónico en Salamanca, fue secretario del conde de Oropesa, y más tarde secretario de Felipe IV y Carlos II.

90,-

317

1735. (CLÁSICOS). [QUINTILIANO, MARCO FABIO]: DE INSTITUTIONE ORATORIA TOMUS ALTER. Patavii [Pádua]: Ex. Josephus Cominus, 1735 [en colofón]. 1 h., de p. 355 a 740 + 176 p. Cabeceras y capitales grabadas. Enc. en pergamino de época. Es solo tomo II.

80,-

318

[1746]. (SICALÍPTICA). CODE DE CYTHERIE, OU LIT DE JUSTICE D'AMOUR. Ertropolis: Chez de Dieu Harpocrates, à l'Enseigne de la Nuit, an du Monde 7746 (sic.) 8º menor. 4 h. + LX + 81 p. Enc. en pasta española, tejuelo, lomera cuajada, cortes pintados, planos rozados.

240,-

319

1748. (LITERATURA ESPAÑOLA). GRACIAN, BALTASAR: OBRAS DE LORENZO GRACIAN. TOMO PRIMERO QUE CONTIENE EL CRITICON PRIMERA, SEGUNDA Y TERCERA PARTE. EL ORACULO Y HEROE. TOMO SEGUNDO... Barcelona: por Pedro Escuder y Pablo Nadal, 1748. 2 vol. en 8º mayor. I: 4 h. + 531 p. + 6 h. II: 3 h. + 575 p. + 4 h. Portada orlada. Cabeceras, capitales y culs-de-lampe. Texto con apostillas marginales. Primer pliego del vol. I desprendido y faltas de papel en la punta inferior. En el vol. II antiguo cerco de humedad y alguna galería marginal. Enc. en pergamino de época, ambas semidesprendidas y con anotaciones manuscritas de antiguo poseedor en la guarda.

90,-

320

1749. (LITERATURA ESPAÑOLA). PERALTA, JUAN DE: LAS TRES JORNADAS DEL CIELO. Via pugativa, iluminativa, i unitiva

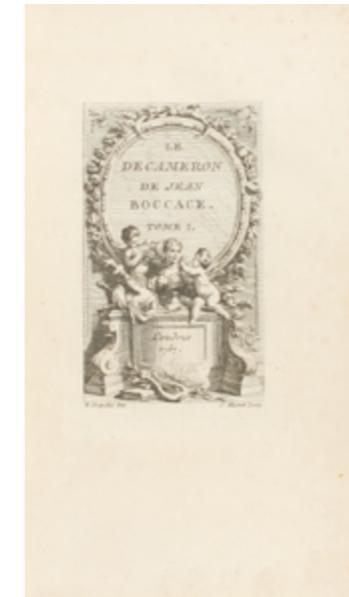
significadas en gemidos, deseos i suspiros ordenadas... Lima: Imp. de la plazuela de San Christoval, 1749. 8º menor. 16 h. + XXX fol. + 171 p. Error de paginación (de la p. 56 pasa a la 60). Cul-de-lampe xilografiadas. Intermitente y tenue cerco de humedad en la parte inferior. Doblez en la p. 158. Anotaciones manuscritas de anterior poseedor. Incluye: 'La Breve noticia de la vida, i virtudes del R. P. FR. Juan de Peralta...'. Enc. semidesprendida en pleno pergamino de época, lomera rotulada, cortes pintados. Palau 218030; CCPB 1201776-0.

280,-

321

1751. (CLÁSICOS). TERENTII AFRI, PUBLII: COMOEDIAE. Londini: Imp. J. et P. Knapton, 1751. 2 vol. en 4º menor. I: 13 h. + 208 p. + 3 lám. grabadas. II: 209 p. a 400 p. + 3 h. + 3 lám. grabadas. Portada a dos tintas. Ilutr. con preciosos grabados al cobre por Miller. Anchos márgenes y páginas limpias. 2 vol. enc. en pleno pergamino moderno, cortes pintados. Exlibris y anotaciones manuscritas de anterior poseedor.

50,-



322

1757-1761. BOCCACE, JEAN: LE DECAMERON. Londres: s. imp., 1757-1761. 5 vol. en 8º mayor. I: Portada con grabado + VIII + 320 p. y 22 grabados, incluyendo un retrato de Boccaccio dibujado por Gravelot y grabado por L. Lempereur. II: Frontis + 292 p. + 22 grabados. III: Frontis + 203 p. + 22 grabados. IV: Frontis + 22 grabados. V: 269 p. + 22 grabados. Todos los grabados dibujados por Gravelot y grabados por L. Lempereur, J. Aliamet, Le Mire, Boucher, etc. Preciosas cabeceras y culs-de-lamp grabados. Al principio del primer volumen aparece una Vida de Jean Boccace escrita por Philippe-Matthieu. Amplios márgenes y bonita impresión. Aunque dice Londres, el texto está en francés impreso por Pierre Prault en París. Cinco vol. en pasta española, ha perdido los tejuelos, lomeras cuajadas, ruedas doradas. Piel de la lomera del primer vol. quebradiza.

640,-

323

1770. FERNANDEZ DE MORATIN, NICOLAS: HORMESINDA, TRAGECIA DE... Madrid: Oficina de Pantaleon Aznar, 1770. 12º. 12 h. + 94 p. Primera edición. Palau 89402. [Sigue:] MILANES, JOSEF: BRAHEM BEN HALI. Alcalá: Imp. Pedro Lopez, 1787. 120 p. [Sigue:] ZAVALA Y ZAMORA,

GASPAR: ZENOBLA Y RHADAMISTO. Madrid: Imp. Administracion del real arbitrio de beneficia, 1799. 78 p. [Sigue:] ESTATIRA, Ó LOS ZELOS DE ROXANA. Madrid: Imp. Justo Sanchez, 1806. 88 p. Enc. en media piel, tejuelo, puntas, planos rozados, cortes pintados. Algo corto de margen superior.

150,-

324

1776. (CLÁSICOS). PLINII CAECILII, C.: SECUNDI EPISTOLAE, ET PANEGYRICUS, UBI TEXTUS ACCURATE EST RECENSITUS, ET OBSERVATIONIBUS PERPETUIS... PARS ALTERA. Matriti: Apud Antonium de Sancha, 1776. 8º. 1 h. + de p. 425 a 774 p. + 31 h. de índices. Marcas de caucho y manuscritas de anteriores poseedores. Enc. en pergamino de época, lomera rotulada. Es la última parte con los comentarios de Johannis Minellii.

90,-

325

1782. (LITERATURA ESPAÑOLA). YRIARTE, TOMAS DE.: FABULAS LITERARIAS POR... Barcelona: Imp. Eulalia Piferrer, 1782. 8º menor. 125 p. + 7 h. Páginas ligeramente tostadas, algún punto de óxido. Enc. en pasta española, cantos ligamente rozados y pequeña señal de taladro en el plano posterior.

70,-

326

1782. ANDRES, GIOVANNI: DELL'ORIGINE, PROGRESSI E STATO ATTUALE D'OGNI LETTERATURA DELL'ABATE... 2 vol. Parma: Della Stamperia Reale, 1782. 2 vol. en 4º mayor. I: 2 h. + XIII p. + 1 h. + 531 p. II: XV + 515 p. Amplios márgenes, buen papel. Dos vol. enc. en media piel, doble tejuelo, algún fino taladro en la lomera.

90,-

327

1783. USSIEUX, M. D': LES NOUVELLES FRANÇOISES. Paris: Chez Nyon y Brunet, 1783. 3 vol. 8º mayor. Novelas cortas de unas 50 p. c. u, todas con portada propia y cada una adornada con un grabado fuera del texto y con bonitas cabeceras y culs-de-lamp grabados. Primera edición completa, con el tercer volumen que se añade a esta por primera vez. Los ilustradores son Binet, Desmaisons, Desrais y Martini, y los grabadores son Berthet, Gaucher, Giraud l'ainé, Hemery, Leroy, Martini y Madame Ponce. Tres vol. enc. en pasta española, con hilos dorados, cantos y cejas, doble tejuelo, cortes dorados. Exlibris de anterior poseedor.

180,-

328

1785. (CLÁSICOS). TURPIN DE CRISSE, COMTE DE: COMMENTAIRES DE CÉSAR, AVEC DES NOTES HISTORIQUES, CRITIQUES ET MILITAIRES. VOL. I y II. Montargis: Imp. de Cl. Lequatre, 1785. 2 vol. en 4º mayor. I: XXIV h. + 481 p. y 14 lám. a doble página y dos retratos, uno del Conde Turpin de Crisse realizado por Picquenot y otro retrato de C. Julio César. II: 2 h. + 534 p. de la lámina XV a la XXVII, dobles y muchas de ellas sobre papel de hilo ligeramente azulado. Dos vol. enc. en media piel, planos rozados. Primera edición de esta obra bien impresa sobre papel recio con buenos márgenes, aunque incompleta. Brunet I, 1460. 120,-

329

1792. [VEGA Y CARPIO, LOPE DE: RIMAS HUMANAS Y DIVINAS DEL LICENCIADO TOMÉ DE BURGUILLOS. POR DON RAMON FERNANDEZ. TOMO XI. Madrid: Imp. Real, 1792. 8º menor. 1 h. + 6 + 258 p. En este volumen se incluye el poema publicado de forma póstuma de la Gatomaquia. Falsas cubiertas de papel al agua, deslucida.

100,-

330

1796. CADAHALSO, JOSEPH: CARTAS MARRUECAS. Barcelona: Imp. Piferrer, 1796. 8º mayor. 4 h. + 224 p. Señal de humedad al inicio, final y corte de la obra. Enc. en pasta española, pequeñas restauraciones. Segunda edición tan rara como la primera (Madrid, 1793). Uno de los libros de ensayo político-social más importantes del inicio de la ilustración en España. Anotaciones manuscritas de anterior poseedor. Palau 39096.

120,-

331

1800. (CLÁSICOS). MARC ANTONIN: RÉFLEXIONS MORALES DE L'EMPEREUR... traduites per Dacier. Edition ornée de figures dessinées par Moreau le jeune. Paris: Imp. Didot Jeune, 1800. Folio. Frontis + 406 p. + 2 lám. calcográficas. Barbas sin cortar, algún cerco de humedad marginal y puntos de óxido en las lám. Enc. en cartón con papel al agua y tejuelo.

80,-

332

1801. (LITERATURA ESPAÑOLA). AVENTURES ET SPIÈGLERIES DE LAZARILLE DE TORMES, ÉCRITES PAR LUI-MÊME. Paris: Imp. de Didot Jeune 1801. 2 vol. en 8º mayor. I: Frontis + VIII + 154 p. + 21 lám. II: 2 h. + 182 p. + 18 lám. Con 40 grabados de N. Ransonnette. Amplios márgenes. 2 vol. enc. en media piel, doble tejuelo, uno de los cajos parcialmente sesgado en su parte superior. Palau 133488: 'Bella y estimada edición, la primera con las lám. de Ransonnette'. Brunet III, 385.

220,-

333

1813. ALMACEN DE FRUTOS LITERARIOS INEDITOS DE LOS MEJORES AUTORES. Villanueva i Geltrú: Por Juan Ignacio Jordi, 1813. 2 tomos en un vol. en 8º menor. I: 272 p.; II: 191 p. Enc. pasta española, tejuelo, cortes pintados. Apuntes sobre el bien y el mal de España, por el abad de Gándara. Esta obra fue muy leída y reproducida durante los primeros cincuenta años que siguieron a su primera edición, que data de 1804.

90,-



340

334

1820. FLORIAN, [JEAN PIERRE CLARIS DE]: NUMA POMPILIO, SEGUNDO REY DE ROMA. Gerona: Imp. A. Oliva, 1820. 8º menor. I: 222 p. II: 255 p. Marca de caucho de anterior poseedor. Dos tomos enc. en un vol. en medio pergamino, planos de papel al agua, cortes pintados.

60,-

335

1822. QUEVEDO, PABLO DE: HISTOIRE DE PABLO DE SEGOVIE (EL GRAN TACAÑO). Trad. et annoté par A. Germond de Lavigne. Paris: Léon Bonheur edit., 1882. 8º mayor. XXXII + 268 p.+ 1 h. Ilustr. con grabados en texto de D. Vierge. Algun punto de óxido. Enc. en media piel, nervios, tejuelo. Edición numerada de 105 ejemplares, este de la tirada sobre papel china. Palau 243975.

60,-

336

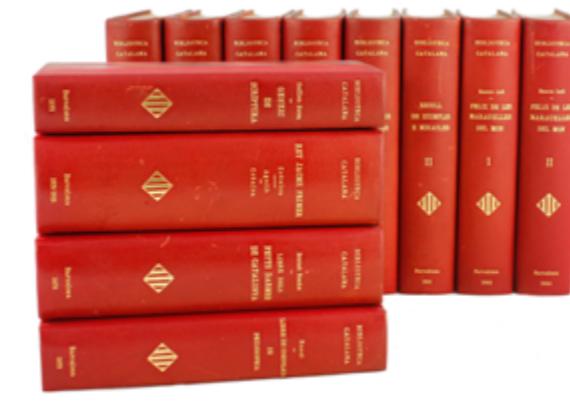
1832. ANACREONTE, SAFO Y TIRTEO, TRADUCIDOS DEL GRIEGO EN PROSA Y VERSO POR DON JOSÉ DEL CASTILLO Y AYENSA... Madrid: Imp. Real, 1832. 8º. 3 h. + XXXVIII + 1 h. + 264 p. + 1 h. + 4 partituras plegadas. Texto de las odas enfrentado en griego y castellano. Las partituras son de Mr. Mehul y D. Ramon Carnicer. Enc. en pasta española, cortes jaspeados, lomera rozada. CCPB 75657-1.

180,-

337

1833. BROECKDON, W. FINDEN'S LANDSCAPE & PORTRAIT ILLUSTRATIONS, TO THE LIFE AND WORKS OF LORD BYRON. London: Published by John Murray, 1833. 3 vol. en 4º menor. Unas 300 p. c. u. Todos ilustr. con bellísimos grabados al acero realizados por Edward y William Finden. Los hermanos Finden se convirtieron en la firma más prestigiosa de su tiempo y esta es la primera obra que ellos editan y asumen toda la responsabilidad comercial, a pesar del pie de impresión de John Murray. Tres vol. enc. en plena piel con hierros dorados en los planos, cantos y cejas, lomeras cuajadas, cortes dorados, firmada por Philip N. Harrold. Planos algo rozados.

60,-



350

338

338

1834. (CLÁSICOS). [VIRGILE]: LES GÉORGIQUES, TRADUITES EN VERS FRANÇAIS AVEC NOTES ET VARIANTES, PAR J. DELILLE. Paris: Lebige Frères libraires, 1834. 12º. 2 h. + 348 p y un retrato. Señal de óxido. Enc. en media piel, tejuelo.

60,-

339

1835. (SICALÍPTICA). [FERNÁNDEZ DE MORATÍN, LEANDRO]: FÁBULAS FUTROSÓFICAS ó la filosofía de Venus. Lóndres: S. Imp., 1835. 12º. Impreso en papel azulado. Algunas señales de óxido. Enc. en media piel, lomera ligeramente rozada. 86 p. Curiosa obra de poesía erótica atribuida a Moratín, posiblemente el lugar y año de la edición sean ficticios. En CCPB se cita la edición de 1821 (CCPB 379205-6).

100,-

340

1838. DICKENS, CHARLES: THE POSTHUMOUS PAPERS OF THE PICKWICK CLUB. WITH FORTY THREE ILLUSTRATIONS BY R. SEYMOUR AND PHIZ. London: Chapman and Hall (Bradbury and Evans, printers), 1838. 8º mayor. XIV+ 609 p.+ 43 grabados. Antepágina grabada ('The Pickwick Papers by Charles Dickens'). PRIMERA EDICIÓN en formato libro de la primera novela del escritor inglés. Restauración en p. 197 y cerco de humedad de las pp. 74 a 78. Enc. en plena piel, nervios, florones en el lomo y en dorado título y autor, cortes pintados.

1.800,-

341

1838. (CLÁSICOS). OVIDE: OEUVRES COMPLÈTES AVEC LA TRADUCTION EN FRANÇAIS. Paris: Ed. J.-J. Dubochet et Compagnie, 1838. 4º menor. 3 h. + XVI + 869 p. + 1 h. [Más:] PETRONE. Id. 768 p. Este vol. contiene también Apuleyo y Agelius. Texto a dos columnas. Dos vol. enc. en media piel reciente, tejuelo, corte superior pintado.

50,-

342

1840. (POESÍA). GARCÍA, FRANCESC VICENÇ (RECTOR DE VALLFOGONA): POESÍAS JOCOSAS Y SERIAS. Barcelona: Estampa Joseph Torner, 1840. 8º mayor. XX+ 218+ IV+ 40+ 52 p.+ 6 lám. Incluye 'Mostras de la colección de obras antiguas catalanas, escollidas entre las de nuestros mejores poetas y prosistas' y 'Suplement à las poesías jocosas y series del célebre Dr. Vicens Garcia, Rector de Vallfogona'. Portada con grabado xilográfico. 6 grabados a p. completa (uno de ellos con perqueña falta en el margen izquierdo). Leves puntos de oxidación a lo largo del texto. Enc. en pasta española, tejuelo, cortes pintados. Ref. CCPB 548536-3.

100,-

343

1841. (PAREMIOLÓGIA). COLECCIÓN DE REFRANES Y LOCUCINES FAMILIARES DE LA LENGUA CASTELLANA, CON SU CORRESPONDENCIA LATINA. POR F. V. Y M. B. Barcelona: Librería de Juan Oliveres Editor, 1841. 8º menor. 509 p. Enc. en pasta española, cortes jaspeados, rozada. Ejemplar en buen estado. Palau 56661.

90,-

344

1842. (CLÁSICOS). ESOPO: FAULES DE ISOP, FILOSOF MORAL, Y DE ALTRES FAMOSOS AUTORS. Figueras: Gregori Matas y de Bodallés, 1842. 8º. [Falta de portada], IV p. + 279 p. + 3 h. Numerosos grabados xilográficos en texto. Enc. medio pergamino moderno, tejuelo. Palau 18980.

90,-

345

1848. (UDAICA). AMADOR DE LOS RIOS, JOSÉ: ESTUDIOS HISTÓRICOS, POLÍTICOS Y LITERARIOS SOBRE LOS JUDIOS DE ESPAÑA. Madrid: imprenta de M. Díaz y Comp. 1848. 8º mayor. XXX p.+ 1 h. blanca+ 655 p.+ 8 h. Bella enc. de la época en holandesa piel y puntas con decoración de hierros dorados en el lomo y cortes marbleados, netamente 'romántica'. Sello de antigua biblioteca en la portada. Exlibris encolado del prestigioso bibliógrafo mexicano Joaquín García Icazbalceta. Primera edición de la considerada la primera obra histórica-científica sobre los judíos españoles; mereció ser traducida al francés y posteriormente el autor publicó una nueva edición en tres vol.

150,-

346

1858. BOFARULL, ANTONI DE: LOS TROBADÖRS NOUS. COL·LECCIÓ DE POESÍAS CATALANAS, ESCULLIDAS DE AUTÖRS CONTEMPORÀNEOS. Barcelona: Llibreria Nacional y Estrangèra de Salvador Manero, 1858. 8º. 510 p. [Sigue:] Los Trovadors Moderns. Col·lecció de poesías catalanas, composta per ingenis contemporàneos. Id. Dos tomos enc. en un vol. en pasta española. cortes decorados.

120,-

347

1859-1862. (LITERATURA CATALANA). JOCHS FLORALS DE BARCELONA EN 1859. Barcelona: Imp. el Porvenir, 1859. 4º menor. 183 p. [Sigue:] Id. En 1860. 151 p. [Sigue:] Id. En 1861. 182 p. + 1 h. [Sigue:] Id. En 1862. 149 p. + 1 h. Se presentan enc. juntos los cuatro primeros años dels Jochs Florals, en media piel, nervios.

30,-

348

1859. BERNAT BALDOVÍ, JOSÉ: EL SUECO. COLECCIÓN DE POESÍAS. Valencia: Imp. regeneración tipográfica, 1859. 4º menor. 404 p. Portada y portadilla a varias tintas. Ilustr. con grabados en el texto, en orla tipográfica. Enc. en media tela, tejuelo.

50,-

349

1862. (CUBA). VINAJERAS, ANTONIO: IDEAS. Paris - Montpellier: Bohem e hijo, Impresores de la Academia, 1862. 8º mayor. 190 p.+ 1 h. Enc. de la época en plena piel chagrin rojo con decoración de filetes enmarcando los planos, nervios y hierros dorados en el lomo, cortes dorados. Primera edición de esta colección de poesías escritas por un cubano residente en Francia. Contiene un prólogo de Adolfo de Castro firmado en Cádiz.

60,-

350

1872-1905. AGUILÓ Y FUSTER, MARIAN [DIRECTOR]: BIBLIOTECA CATALANA. Barcelona: Celestí Verdaguer y Fidel Giró, 1872-1905. 12 vol. 8º mayor. Colección completa de esta publicación dirigida por Marian Aguiló y Fuster, los títulos son: Recull d'eximplis i miracles (2 vol.); Guillem Serra: Genesi de Scriptura; Boeci: Consolació de philosophia; Bernat Boades: Libre dels Feys d'armes de Catalunya; Chronica del Rey en Jacme; Johanot Martorell: Tirant lo Blanc (4 vol.); Ramón Llull: Felix de les maravelles del mon (2 vol.) Todos sobre papel de hilo. 12 vol. enc. por BUENO en media piel con el escudo de Barcelona dorado en los lomos, cortes superiores dorados.

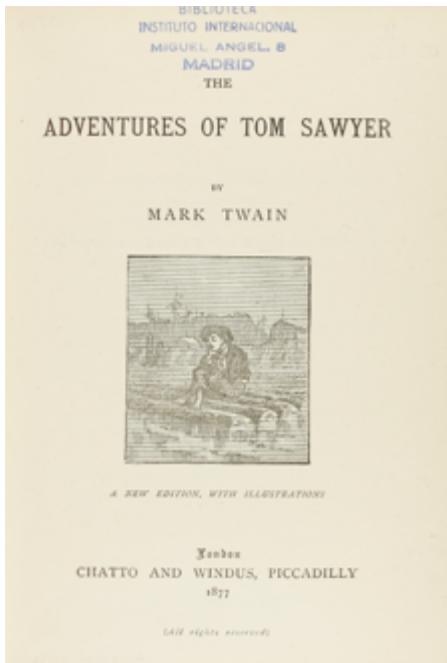
980,-



351

- 1875-1880. SHAKESPEARE, WILLIAM: OEUVRES COMPLÈTES DE...** Paris: Alphonse Lemerre, Éditeur, 1875-1880. 16 vol. 12º. 350 p. c. u. aprox. Antepágina, grabado al aguafuerte de Bolivin en frontispicio, portada con marca tipográfica del editor. Papel con barbas. 16 vol. enc. en media piel con cinco nervios en el lomo y florones, conservan las cubiertas originales en rústica. Primera edición con la traducción de François-Victor Hugo, segundo hijo de Víctor Hugo.

700,-



352

- 1877. TWAIN, MARK. [PSEUD. CLEMENS, SAMUEL LANGHORNE]: THE ADVENTURES OF TOM SAWYER.** London: Chatto and Windus, Piccadilly, 1877. 8º. 4 h.+ 339 p.+ 32 p. de catálogo de libros 'Chatto & Windus's List of Books', dated 'December. 1879'. Ilustrado con bellas viñetas de grabados dentro de texto, realizados por Williams. Magnífica enc. original en tela roja con estampaciones ornamentales en negro en el plano y lomo, con el título y autor en dorado al plano y lomo, punta superior del lomo ligeramente rozada, enc. firmada con etiqueta: 'Bound by Leighton Son and Hodge'. Sellos de Bib. I. I. Expurgo. Muy buen estado de conservación. Primera edición ilustrada. Samuel Langhorne Clemens, conocido por el seudónimo de Mark Twain (1835-1910), fue un popular escritor, orador y humorista estadounidense.

1.200,-

353

- 1878. (LITERATURA CATALANA). VERDAGUER, JACINTO: LA ATLANTIDA.** Trad. castellana per Melcior de Palau. Barcelona: Estampa Jaime Jepús, 1878. 8º mayor. 345 p. + 1 h. Viñetas. Papel de hilo exprofeso y con la filigrana 'Atlantida'. Enc. en tela, no la edit., rozada. Portadilla semidesprendida, algo manchada en la portada pero el resto limpio. Primera edición bilingüe y primera con el texto definitivo revisado y supervisado por el propio autor. Anteriormente y sin permiso se había publicado el texto dentro de la revista l'Aureneta de Buenos aires (1877), y primeramente en los Jochs Florals, año XIX (1877). Palau 2.1.3.

180,-

354

- 1878. KARR, ALFONSO; DELORD, TAXILE: LA VIDA DE LAS FLORES.** Obra escrita en francés por... Barcelona: Tipo-litografía de Celestino Verdaguer, 1878. 2 vol. en 4º. I: 460 p.+ 32 h. de lám.. II: 480 p. + 29 h. de lám. Las lám. cromolitográficas están inspiradas en las que J. J. Grandville realizó para la edición francesa. Dos vol. con la enc. edit., con la lomera de piel decorada, planos de tela ilustr. y con hierros secos y dorados, remaches metálicos y puntas.

90,-

355

- 1879. AMORES CÉLEBRES. COLECCIÓN DE LEYENDAS HISTÓRICAS DE TODAS LAS NACIONES ABRAZANDO LAS COSTUMBRES...** Barcelona: Juan Aleu y Fugarull, Editor-Impresor, 1879. 2 vol. en folio menor. I: 860 p.+ 10 lám. cromolitográficas. II: 681p.+ 12 lám. cromolitográficas. Dos vol. enc. en media piel, algo rozada. CCPB 194296-4. Palau 11386.

100,-

356

- 1886. (LITERATURA CATALANA). VERDAGUER, JACINT: CANIGÓ.** Barcelona: Llib. católica, 1886. 8º. 4 h.+ 255 p. Mapa del Pirineo catalán, fuera del texto. Cabeceras ilustradas. Algun punto de óxido marginal. Enc. tela edit. estampada, lomera ligeramente rozada.

90,-

357

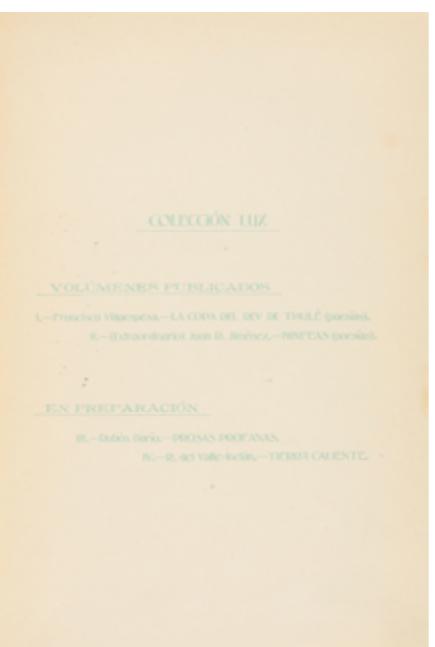
- 1900. (PRIMERA EDICIÓN). JIMÉNEZ, JUAN R.: NINFEAS.** Madrid: Tipografía Moderna, 1900. 8º. 8 h.+ 96 p. (de un total de 114 p.). Texto impreso en tinta verde. Enc. en media piel, lomera algo rozada. Sin las cubiertas originales. Palau 124389. Ninfeas es una obra a la que el autor quería dar un aspecto modernista tanto en la forma como en el contenido. Dice la fundación que lleva su nombre que el autor persiguió esta obra de adolescencia por domicilios y bibliotecas para hacerla desaparecer, por eso es muy difícil hallarla a la venta.

900,-

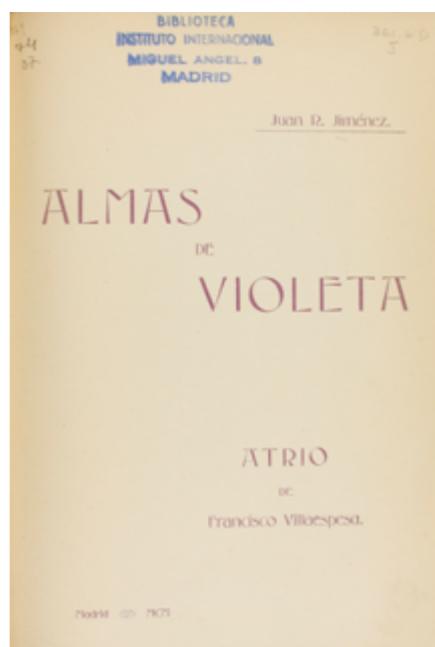
358

- 1900. (PRIMERA EDICIÓN). JIMÉNEZ, JUAN R.: ALMAS DE VIOLETA.** Madrid: [Tip. Moderna], 1900. 8º. 3 h.+ III h.+ 1 h.+ 52 p.+ 3 h. Texto impreso con tinta violeta. Hojas de guarda. Enc. en media piel y cartón. Sello de Bibl. Ins. Int. Expurgo. Sin las cubiertas originales. Primera edición. 'Cuando Rubén Darío y Valle Inclán leyeron el manuscrito de Nubes le aconsejaron que lo dividiera en dos volúmenes y los publicara por separado. Incluso le sugirieron los títulos. Y así lo hizo Juan Ramón Jiménez. Los dos libros salieron en septiembre de 1900, con los títulos de Ninfeas y Almas de violeta. Juan Ramón Jiménez se negó siempre a que estos dos libros se reimprimiesen. Le encargó a su amigo Villaespesa que comprara todos los que pudiera y los destruyese. Francisco Villaespesa cumplió su deseo. EJEMPLAR COMPLETO, salvo por las cubiertas originales.'

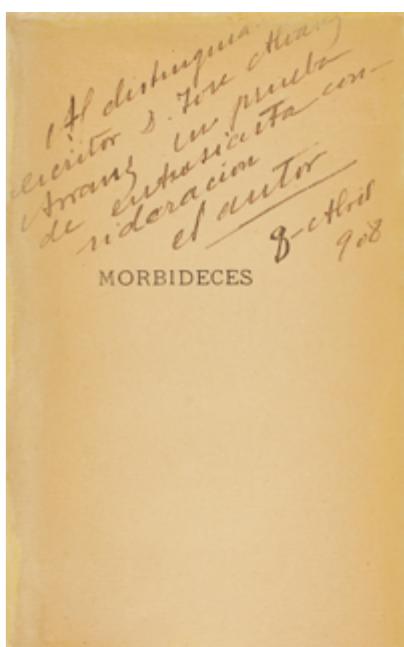
1.200,-



357



358



363

359

- 1904. (LITERATURA CATALANA-ENCUADERNACIÓN). VERDAGUER, JACINT: EUCARÍSTIQUES.** Barcelone: Typ. l'Avenç, 1904. 8º. LXIII + 349 p. + 3 h. y 2 lám. Preciosa enc. en plena piel con hierros y ruedas doradas en ambos planos, nervios, lomera cuajada, cantos y cejas, cortes decorados y cincelados en dorado, conserva las cubiertas originales.

150,-

360

- 1906. (LITERATURA CATALANA-FACSÍMIL). AGUILÓ Y FUSTER, M.; PROPOSICIÓ FETA P. LO REY EN MARTI EN LES CORTS D'PERPINYA LANY 1406. Recull de textes catalans antics Vol. I, III, V y XVII.** Barcelona: La Academia, 1906-1912. 8º. 2 h. + IX fol. + XIII fol. + 2 h. + 26 h. + XV fol. + 4 h. [Sigue:] ART DE BE MORIR. Societat catalana de bibliòfils, 1905. Enc. en pergamo rígido, lomera con dorados, corte superior dorado. Ediciones limitadas entre 125 y 200 ejemplares. Conserva las cubiertas originales. [Más:] ROMANCER POPULAR DE LA TERRA CATALANA recollit y ordenat per... CANÇONS FEUDALS.

Barcelona: Espasa y Cia., 1893. 8º. XXXII + 382 p. Bonita enc. en media piel y puntas. Dedicatoria autógrafa manuscrita.

100,-

361

- 1906. (BIBLIOFILIA). LOUYS, PIERRE: LES CHANSONS DE BILITIS.** Paris: A. y F. Ferroud, 1906. 4º menor. 181 p. Ilustr. con litografías en el texto y fuera del texto de Raphaël Collin. Preciosa enc. en plena piel con ruedas doradas en ambos planos, cantos y cejas, nervios, cortes dorados y lomera cuajada, guardas de seda, firmada por Hatchards, presentado en una petaca de papel al agua. Plano anterior algo deslucido.

100,-

362

- 1907-1909. (LITERATURA INFANTIL). BIBLIOTECA PATUFET. 8 PRIMERS VOLUMS.** Barcelona: Ed. Baguñá, 1907-1909. 8 primeros vol. de la BIBLIOTECA PATUFET. Con textos de Manel Mariné-lo, J. M. Folch i Torres, Joseph Morató, Enrich Fuentes, Pompeu Crehuet, R. Suríñach i Pere Prat Gaballí y con ilustraciones de Juneda, Llaverias, APA, Opiuso y Cornet. Todos en cartoné edit. ilustrado, con la lomera de tela.

60,-

363

- 1908. GÓMEZ DE LA SERNA, RAMÓN: MORBIDECES. [DEDICATORIA AUTÓGRAFA DEL AUTOR].** Madrid: imprenta 'El trabajo', 1908. 8º. 156 p.+ 2 h. Cubiertas originales con ligeras restauraciones en el lomo, pero muy buen ejemplar. Sello de la Bibl. del Ins. Int. Expurgo. Primera edición muy rara de esta obra, una de las primeras de este fecundo autor. Enriquecido este ejemplar con una dedicatoria autógrafa fechada el 8 de abril de 1908, cuatro días después de haberse impreso el libro (4 de abril 1908) según consta en el colofón.

800,-

364

- 1909. SOLER Y TEROL, LUIS Mª: PEROT ROCA GUINARDA. HISTÒRIA D'AQUEST BANDOLER.** Manresa: Imprenta de Sant Josép, 1909. 4º menor. 476 p. Ilustr. con grabados en el texto. Portada a dos tintas. Intonso. Rústica original, deslucida y con alguna manchita. Primera edición en catalán. Estudio biográfico de este personaje del s. XVII, alabado por Cervantes en el Quijote, que lo hace aparecer en los capítulos LX y LXI de la segunda parte de su gran obra, mostrándole la grandeza de la ciudad de Barcelona.

90,-



365

1910-1914 ca. VERNE, JULIO: OBRAS COMPLETAS DE... Madrid: Editorial Saenz de Jubera, sa. 14 vol. en 4º mayor. 500 p. aprox. c/u. Ilustr. en y fuera del texto. Enc. tela edit. estampada, lomos ligeramente rozados pero en general buen estado de conservación. Colección completa. Palau 360588.

450,-

366

1910. BOCCACCI, JOHAN: DECAMERON. Trad. catalana J. Massó Torrets. New York: The Hispanic Society of America, 1910. 4º menor. XII+ 641 p. Reproducción en facsímil de dos hojas del manuscrito original. Enc. en tela, tejuelo. Traducción catalana del Decameron de Boccaccio, publicada en 1910 por The Hispanic Society of America.

90,-

367

1910. BOCCACCI, JOHAN: DECAMERON. TRADUCCIÓ CATALANA, PUBLICADA, SEGONS L'ÚNIC MANUSCRIT CONEGUT (1429). New York: The Hispanic Society, 1910. 4º menor. XII + 641 p. + 1 h. y dos h. facsímiles del manuscrito sobre el que se basa esta traducción al catalán, de fecha 1429. Enc. en media piel, nervios. Palau 31157, dice 'La versión es completa, es decir, contiene el texto tal como lo escribió Boccaccio sin los retoques y supresiones, a que tuvieron que sujetarse los ejemplares impresos. Además, constituye un modelo de estilo tan puro y elevado que merece ser calificado de texto catalán clásico'. 50,-

368

1912. (RELIGIÓN). CARRÈRE, L'ABBÉ S.: HISTOIRE DE NOTRE-DAME DE LOURDES. Limoges: Eugène Ardant et Cie. Éditeurs, 1912 (en las licencias). Folio. 302 p. Grabado en frontispicio. Ilustrada con 28 grabados en el texto. Magnífica enc. en tela editorial estampada, cortes dorados.

100,-

369

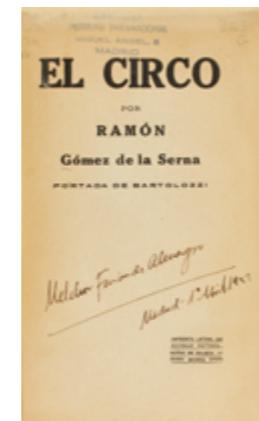
1915. JACCACI, AUGUST F.: EL CAMINO DE DON QUIJOTE (POR TIERRAS DE LA MANCHA). TRADUCCIÓN E ILUSTRACIONES DE RAMÓN JAÉN. Madrid: Ediciones de 'La Lectura', 1915. 8º. 202 p. + 3 h. + 19 lám. con fotografías encoladas a mano. Tela moderna. Sello de Bibl. Ins. Int. Expurgo. Primera edición rara de este bello libro magníficamente diseñado.

120,-

370

1916. SAGARRA, JOSEP MARÍA DE: EL MAL CAÇADOR. Barcelona: Francesc X. Altés i Alabart, 1916. 4º menor. Ornamentación de Joan Mirambell. 142 p. Texto en orla, capitulares y viñetas. Enc. en media piel, puntas con filetes en el plano y lomo con nervios y florones. Primera edición. Palau 284609.

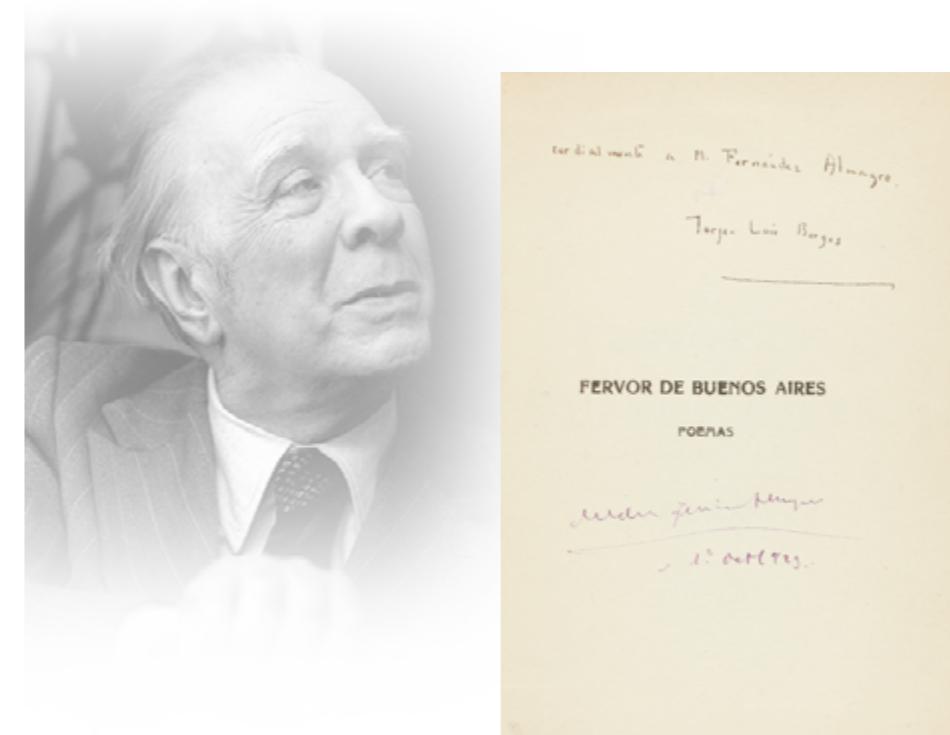
80,-



371

[1917]. (GENERACIÓN 27). GÓMEZ DE LA SERNA, RAMÓN: EL CIRCO. PORTADA DE BARTOLOZZI. [DEDICATORIA AUTÓGRAFA DE GÓMEZ DE LA SERNA]. Madrid: Imprenta Latina [c. 1917]. [1917] 8º. 128 páginas. Cubiertas originales, la delantera en color y dibujo de Bartolozzi. Con restauraciones en la cubierta. Sello de la Bibl. del Ins. Int. Primera edición muy rara. Ejemplar con dedicatoria autógrafa del autor en lápiz rojo y en grandes letras. Firma y fecha del anterior propietario 'Melchor Fernández Almagro / Madrid, 1º Abril 1922'.

450,-



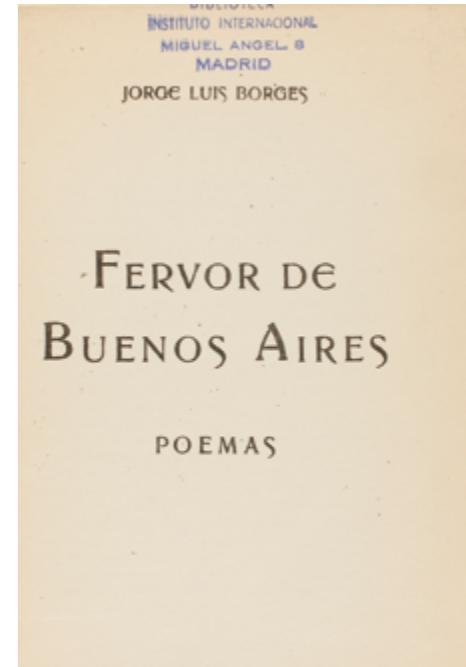
cordialmente a M. Fernández Almagro.
Jorge Luis Borges

Jorge Luis Borges

FERVOR DE BUENOS AIRES

POEMAS

Melchor Fernández Almagro
1º de Octubre

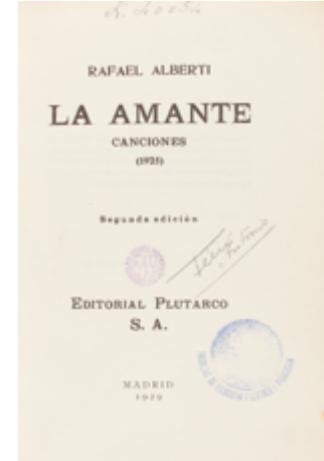


375

378

1929 - 1930. CUADERNOS DE LA GACETA LITERARIA. 4 NÚMEROS (COLECCIÓN COMPLETA). 1. GÍMENEZ CABALLERO, E. CIRCUITO IMPERIAL. 2. BENJAMÍN JARNÉS. SALÓN DE ESTIO. 3. RAMÓN GÓMEZ DE LA SERNA. NOVÍSIMAS GREGUERIAS. 4. CATALUÑA ANTE ESPAÑA. Madrid: La Gaceta Literaria [talleres gráficos de E. Giménez], 1929 - 1930. 4º. Cada número con sus cubiertas originales. Muy buen estado de conservación, salvo el primero que tiene un ligera arruga de pliegue. Firma autógrafa del Mechor Fernandez Almagro. Colección muy rara completa.

450,-



120,-



378

7.500,-

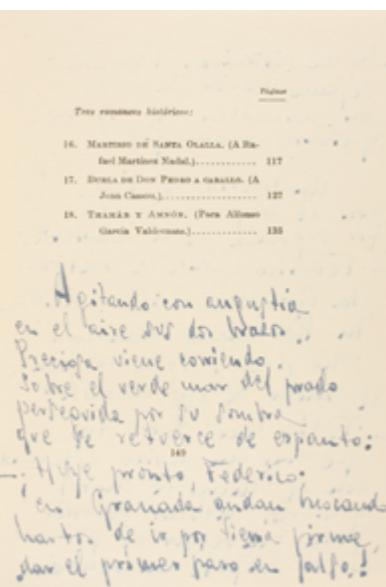
379

1929. (GENERACIÓN DEL 27). ALBERTI, RAFAEL: LA AMANTE. CANCIONES (1925). Madrid: Ed. Plutarco, 1929. 8º mayor. 95 p. Rústica. Tiraje de 1.000 ejemplares, sobre papel de hilo, con las barbas. Segunda edición. Enc. en media piel, nervios, rozada.

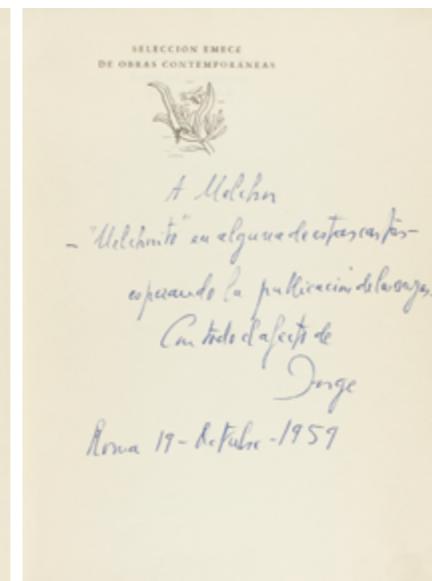
350,-



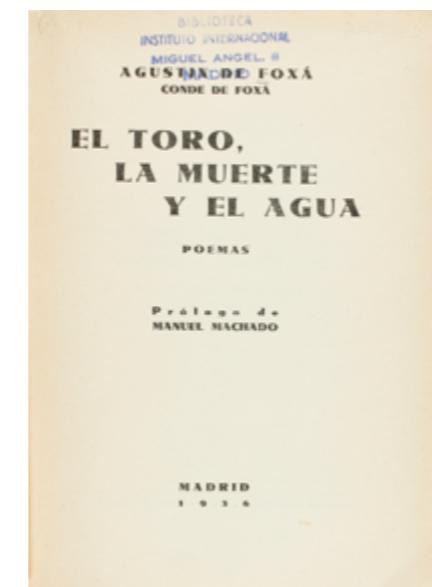
383



383



392



385

380

- 1933. (LITERATURA INFANTIL). ANDERSEN, HANS: RONDALLES DE...** Versió catalana de Josep Carner i Maria Manent. Barcelona: Ed. Joventut, 1933. 4º. 286 p. Ilustr. en texto, cabeceras, culls-de-lampe y 12 lám. a color de Arthur RACKHAM. Exlibris. Enc. en tela edit. estampada, corte superior pintado.

90,-

381

- 1934. (LITERATURA INFANTIL). RACKHAM, ARTHUR: EL LLIBRE DE FADES D'...** Trad. de Marià Manent i Josep Carner. Barcelona: Ed. Joventut, 1934. 4º menor. 264 p. + 2 h. + 8 lám. a color de Arthur Rackham. Enc. en tela edit. estampada, corte superior pintado. Exlibris. Primera edición.

90,-

382

- 1935. RÍO, ANGEL DEL & JUAN RAMÓN JIMÉNEZ: EL POETA FEDERICO GARCÍA LORCA POR [...]. CON UNA CARICATURA LÍRICA POR JUAN RAMÓN JIMÉNEZ. BIBLIOGRAFÍA POR SIDONIA C. ROSENBAUM Y JUAN GUERRERO RUIZ.** New York: Revista Hispánica Moderna, Tomo I, núm. 3, 1935. 4º menor. 16 p. Ilustraciones y diversos retratos de F. G. L. Edición original en separata con paginación propia. Muy raro.

120,-

383

- 1935. (GENERACIÓN 27). GARCÍA LORCA, FEDERICO: ROMANCERO GITANO (1924-1927).** Madrid: Espasa Calpe, 1935. 8º. 1 retrato fotográfico de Federico García Lorca + 149 p.+ 2 h. Enc. en media piel y cartoné, con hierros dorados en el lomo. Hojas de guarda pintadas al agua. Sello de Bibl. Ins. Int. Expurgo. Buen estado. Quinta edición con un poema autógrafo dedicado a la muerte del poeta Federico García Lorca, fechado en 7 de Febrero de 1942 en Aldonza (5 páginas); transcribimos el último párrafo: 'Y unas semanas mas tarde, el mismo sol fue contando que Federico feliz-le sonreía jugando. Con Antoñito el Camborio por el cielo, de la mano, a coger flores-estrellas y a perseguir nubes-pajaros'.

450,-

384

- 1935. (LITERATURA INFANTIL). GRIMM: RONDALLES DE..** Trad. Carles Riba. Barcelona: Editorial Joventut, 1935. Primera edició. 4º. 181 p. Lam. en color en frontispicio. 20 lam. con color en papel satinado (incluida el frontispicio). Sello seco y exlibris de anterior propietario. Enc. en tela editorial estampada, corte superior pintado.

90,-

385

- 1936. FOXÁ, AGUSTÍN DE: EL TORO, LA MUERTE Y EL AGUA. POEMAS. PRÓLOGO DE MANUEL MACHADO.** Madrid: imprenta de Galo Sáez, 1936. 8º. 100 p. + 2 h. Cubiertas originales. Sello de la Bibl. del Ins. Int. Expurgo. Etiqueta en el lomo de la Bibl. Buen estado de conservación y cubiertas limpias. Primera edición de este poemario, que el autor de dedicó a Antonio Machado. Preciosa dedicatoria autógrafa a Melchor Fernández Almagro.

250,-

386

- 1937. (BIBLIOFILIA). MISTRAL, FREDERIC: NERTO.** Trad. catalana de Jacint Verdaguer. Barcelona: Imp. S. Salvadó i Cots, 1937. Folio menor. 166 p. + 2 h. Ilustrada con un retrato del artista y uno al boj del traductor, además de 10 aguafuertes y 10 boj grabados por Joan Castells i Martí. Edición numerada de 100 ejemplares sobre papel de hilo, firmados por el artista. En rama, presentado en funda de media tela y petaca de papel al agua algo deteriorada.

120,-

387

- 1946. (BIBLIOFILIA). POEMES I CANÇONS DE NADAL.** Selecció i proleg de Nestor Luján. Con seis aguafuertes y culs-de-lampe de Jaume Pla. Barcelona: Ed. Selene, 1946. 8º. 116 p. Edición de 150 ejemplares numerados sobre papel Extra Blanco de la Casa Guarro. Enc. en media piel, nervios.

180,-

388

- 1950. CELA, CAMILO JOSÉ: CAMINOS INCIERTOS, LA COLMENA.** Madrid: Ediciones Mundo Hispánico, 1950. 4º menor. Páginas de la 535 a 563. Una lámina. Cubiertas originales. Dedicatoria autógrafa a M. Fernández Almagro, fechada en Cebreros, 2 de noviembre de 1950. Edición original en separata propia, de esta pre-edición de la novela La Colmena. No pudo publicarse en España hasta el año 1955. La primera edición fue publicada por Emecé en Buenos Aires en 1951. Esta pre-edición contiene el capítulo 1, y fue publicada en los 'Cuadernos Hispanoamericanos (núm. 15)'.

150,-

389

- 1952. (BIBLIOFILIA). VILLON, FRANÇOIS: LES OEUVRES DE... LE LAY. LE TESTAMENT. POÉSIES.** París: Imp. E. Baudelot, 1952. 4º mayor. 153 p. + 5 h. Texto enmarcado. En rama, presentado en funda y petaca de cartón.

30,-

390

- 1955. CASTROVIEJO, JOSÉ MARÍA: LA BURLA NEGRA.** Madrid: Editorial Prensa Española, 1955. 8º. 257 p. Enc. en media piel, nervios. Colección 'Los tres dados'. Ejemplar con dedicatoria autógrafa a Nestor Luján.

100,-

391

- 1956. (LITERATURA-GENERACIÓN 27). CORRAL MAURELL, JOSÉ. LOS VEINTE AÑOS DE LA MUERTE DE FEDERICO GARCÍA LORCA. [EN:] ESTRATO QUADERNI IBERO-AMERICANI. N. 19-20 (DICIEMBRE**

- 1956].** [Torino:]1956. 4º menor. Páginas 247-250. Cubierta original de esta separata. Edición original aparecida como separata del artículo. Acompaña este artículo original una larga dedicatoria (12 líneas) firmada por el autor, José Corral Maurell, en Granada, agosto de 1957, y dirigida a su tío Melchor Fernández Almagro. En la dedicatoria expresa la tristeza y el estupor por el silencio y 'querer seguir -echando tierra- a la tumba de Federico no hará otra cosa que engrandecer sus postura mística frente al mundo [...]. Otra nota dice 'Año 1966 ...¿Que?, ...'. Un fragmento del artículo dice: 'Van transcurridos veinte años desde la muerte del gran poeta a consecuencia de un error, de un accidente por todos lamentado. Es el momento de rescatar de la fosa común el cuerpo de Federico (...) ¿No vamos por justicia y verdadero espíritu cristiano a rescatar la tumba del anónimo? [...]'.

700,-

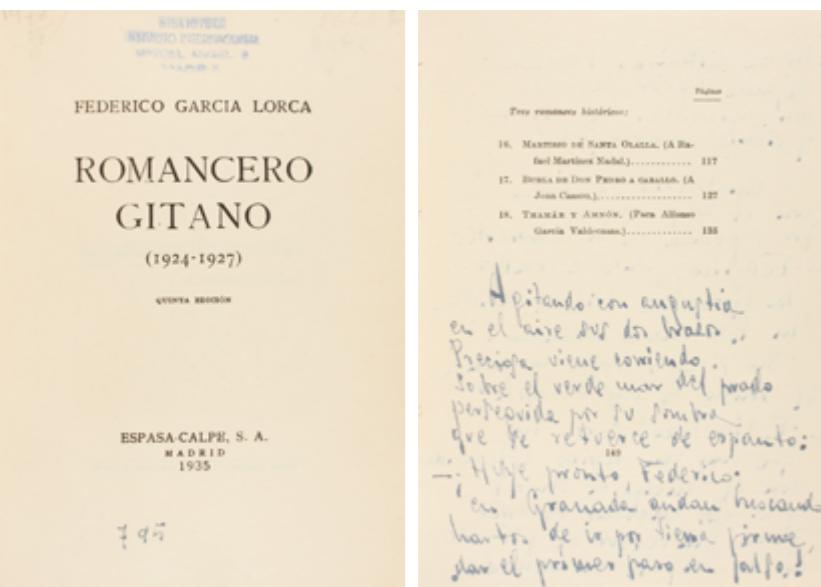
392

- 1959. GUILLÉN, JORGE.: FEDERICO EN PERSONA. SEMBLANZA Y EPISTOLARIO.** Buenos Aires: Emecé Editores, 1959. 8º mayor. Cubiertas originales. Sello de la Bibl. del Ins. Int. Expurgo. Etiqueta en el lomo. Primera edición de este interesante epistolario de cartas cruzadas de Federico con otros personajes, incluidos Jorge Guillén. Larga y sentida dedicatoria autógrafa de Jorge Guillén a Melchor Fernández Almagro, y correcciones ortográficas del autor.

200,-



391



392

393

1965. (DEDICATORIA AUTÓGRAFA). RODRIGUES LAPA, M.: CANTIGAS DE' ESCARNO E DE MAL DIZER DOS CANCIONEIROS MEDIEVAIS GALEGO-PORTUGUESES. Coimbra: Editorial Galaxia, 1965. 4º mayor. 763 p. Ejemplar que perteneció a Néstor Luján y que fue obsequio de su buen amigo Álvaro Qunqueiro. Dedicatoria de Qunqueiro a Luján en la anteportada: 'Para Nestor, en esos días de escarnio y maldecir que vive. Con la verdadera amistad de Alvaro. Nadal 1967'. Enc. en media piel con tejuelo en el lomo, algo rozado.

200,-

394

1976. (DEDICATORIA AUTÓGRAFA). RÀFOLS CASAMADA, ALBERT: SIGNE D'AIRE. OBRA POÈTICA 1968-1976. Barcelona: Llibres del Mall, 1976. 8º mayor. 273 p. + 5 h. Ilustr. con dibujos del autor litografiados. Intonso. Rústica original. Ejemplar con dedicatoria autógrafa y sello de caucho.

40,-

395

s.a. TORRE, GUILLERMO DE: PERSPECTIVAS DE LA NOVELA CONTEMPORÁNEA. [DEDICATORIA AUTÓGRAFA]. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Departamento Editorial, s.a. 4º mayor. Páginas de la 347 a 364. Cubiertas originales. Separata original del artículo publicado en la Revista de la Universidad de Buenos Aires, V Epoca, Año I, núm. 3. Ejemplar enriquecido con dedicatoria autógrafa del autor a Melchor Fernández Almagro, y notas a lápiz de M.F.A.

120,-

CERVANTINA

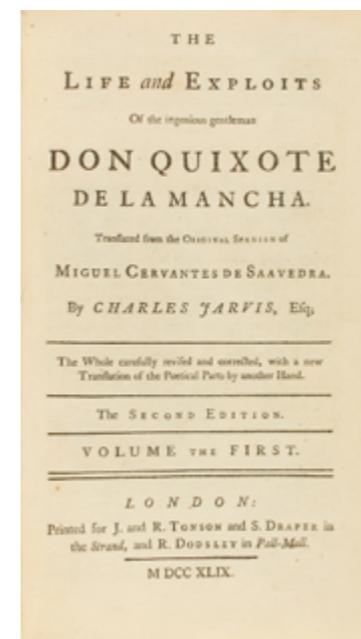
396

[1670]. [CERVANTES, MIGUEL DE]: [VIDA Y HECHOS DEL INGENIOSO CAVALLERO DON QUIJOTE DE LA MANCHA]. [Amberes: Imp. Geronymo y Juan-bautista Verdussen, 1670]. 8º. Ha perdido las primeras 8 h. (incluido frontis), empieza en sign ++1. Por lo tanto el volumen tiene 2 h. + 608 p. (de un total de 611 p.) y 16 grabados de F. Bouttats. Además de las hojas del principio y el final falta la p. 271. Solo parte primera. Corto de márgenes, algún cerco de humedad. Enc. en pergamino semidesprendido, necesita consolidación. Palau dice que se siguió para esta edición la de Bruselas de 1662, pero Bardón sostiene que los editores utilizaron la de Mommarre como punto de partida aunque con las lám. de Bouttats, que además serían modelo para las siguientes ediciones hasta el s. XIX. Palau 51998. Preferible examinar.

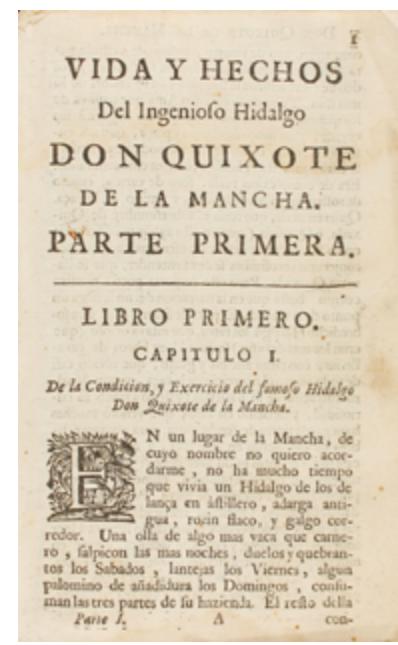
500,-

397

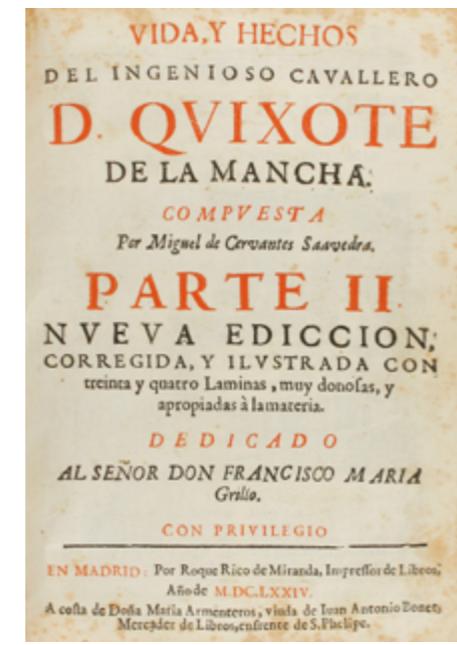
1674. CERVANTES, MIGUEL DE: VIDA Y HECHOS DEL INGENIOSO CAVALLERO DON QUIXOTE DE LA MANCHA. [Madrid: Andrés García de la Iglesia, 1674]. 8º mayor. El ejemplar tiene notables faltas, empieza 6 h. falta el frontis y A1, sigue 391 p. + 2 h. Ilustr. con grabados en el texto. La portada, a dos tintas, se conserva solo en parte, ha perdido parte del margen superior y todo el pie de impresa y las siguientes hojas llevan los márgenes muy deteriorados. [Sigue:] **VIDA Y HECHOS... PARTE II.** Madrid: Roque Rico de Miranda, 1674. Portada a



398



396



397

dos tintas + 446 p. + 3 h. Ilustr. con grabados en el texto. Falta la p. 412. Texto a dos columnas. Al igual que la primera parte, esta segunda presenta daños en las últimas hojas, especialmente en los márgenes. Ambas presentan óxido. Enc. en pergamino de época, muy mareado y semidesprendido, necesita consolidación. Los cuadernillos están parcialmente descosidos. A pesar del mal estado de conservación es una edición rara en comercio, la primera ilustrada publicada en España, inspiradas en las ilustraciones de la edición de Bruselas y grabadas al cobre por D. Diego de Obregón. Palau 51999. Preferible examinar.

500,-

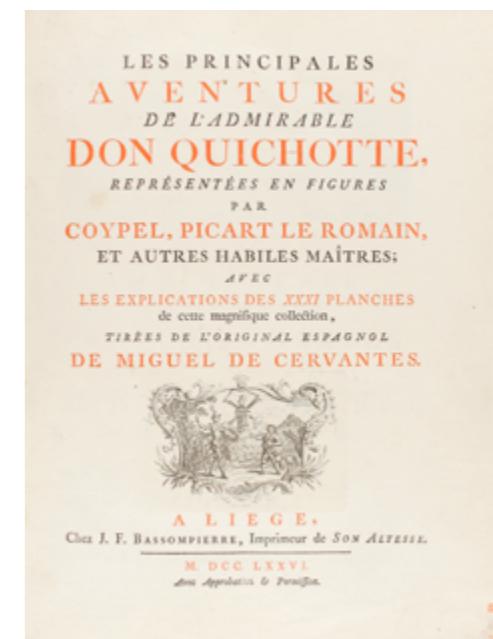
398

1749. CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE: THE LIFE AND EXPLOITS OF THE INGENIOUS GENTLEMAN DON QUIXOTE DE LA MANCHA. Translated from the Original Spanish of (...) by Charles Jarvis. London: J. and R. Tomson and S. Draper and R. Dodsley, 1749. 2 vol. en 8º mayor. I: XXII p. + 13 h. + 406 p. 11 grabados dibujados por I. Vanderbank y grabados por G. Vander Gucht. II: 8 h. + 422 p. y 12 grabados. Los dos vol. con cabeceras, capitales y 'culs-de-lamp'. Edición muy bonita y cuidada. Enc. en plena piel, ruedas doradas y contracantos, nervios, lomeras cuajadas, cortes pintados, planos muy rozados. Segunda edición de la traducción de Jarvis, que enriqueció la literatura inglesa con este trabajo.

780,-

399

1776. CERVANTES, MIGUEL DE: LES PRINCIPALES AVENTURES DE L'ADMIRABLE DON QUICHOTTE, REPRÉSENTÉES EN FIGURES PAR COYSEL, PICART LE ROMAIN, ET AUTRES HABILES MAÎTRES; AVEC LES EXPLICATIONS DES XXXI PLANCHES DE CETTE MAGNIFIQUE COLLECTION, TIREES DE L'ORIGINAL ESPAGNOL DE... A Liége: J. F. Bassompierre, 1776. Folio. VIII + 356 p. + 29 lám. (de 31). Ilustr. con dos viñetas grabadas en portada y al inicio de la obra. Plena piel de época, nervios, tejuelo, lomera cuajada, hilos dorados en los planos, cortes pintados. Cajo rozado. Impresión limpia y con amplios márgenes. Reedición de la Haye de 1746, de esta interpretación del Quijote por los más famosos dibujantes y grabadores franceses de la época, como



399

Coyzel, Tresmolier, Le Bas, Cochin fils y Boucher y grabados por Schley, Picart, Tanje y Fokke. Palau 52753. Martín del Río 331. Exlibris de Jean de Bry, que fue presidente de la Convención Nacional en 1793 y votó a favor de la condena y ejecución de Luis XVI, vivió en el exilio hasta la restauración en 1816.

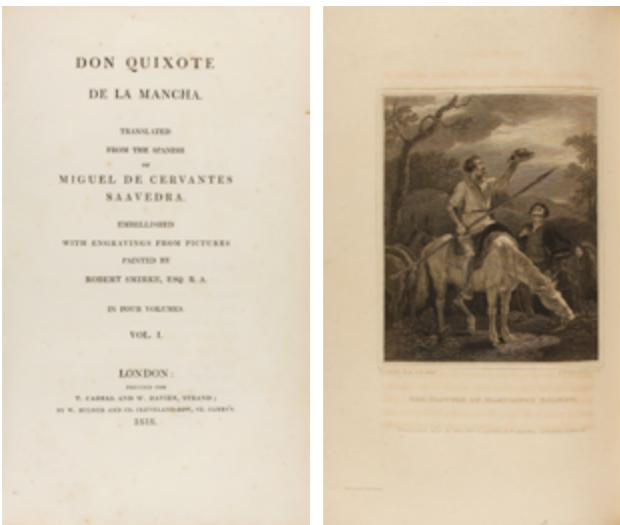
800,-

400

1783. CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE: NOVELAS EJEMPLARES... DIRIGIDAS A DON PEDRO FERNANDEZ DE CASTRO, CONDE DE LEMOS. TOMO II. Madrid: Imp. Antonio de Sancha, 1783. 8º mayor. 2 h. + 452 p. + 6 grabados fuera del texto dibujados por Ximeno y Barranco y grabados por Brieva, Vazquez y Moreno Tejada. Marca manuscrita de anterior poseedor. Enc. en pasta española, tejuelo, cortes pintados, rozada, ha perdido la hoja de guarda anterior. Palau 53424 dice de esta edición que es de las más apreciadas por los bibliófilos. Es solo tomo II.

180,-

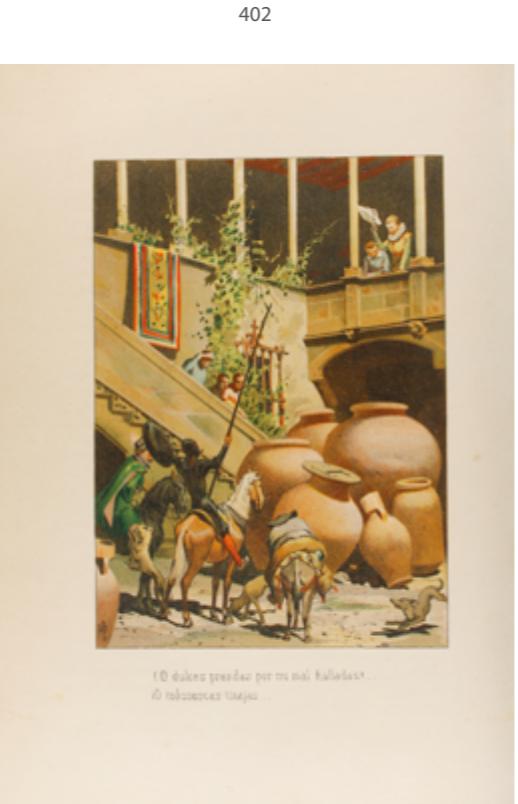




401

1818. CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE: DON QUIXOTE DE LA MANCHA. Translated from the spanish of ... Embellished with engravings from pictures painted by Robert Smirke, esq. R. A. In four volumes. London: T. Cadell and W. Davies, Strand; by W. Bulmer and Co., 1818. 4 vol. en 4º menor. I: 2 h. + 2 p. + LXXXIV + 409 p. + 12 lám. II: 4 h. + 395 p. + 11 lám. III: 4 h. + XIII + 432 p. + 13 lám. IV: 2 h. + IV + 508 p. + 12 lám. Profus. ilustr. con un total de 48 lám., bellas viñetas y culs-de-lampe grabadas por A. Raimbach, Englenheart, Golding, Smith, etc. y dibujadas por R. Smirke. Amplios márgenes, lám. tostadas, algún punto de óxido. Enc. de Riviere and son en tafilete rojo, lomera cuajada, nervios, ambos planos con dorados y hierros secos, cantos y cejas, corte superior dorado; puntas y cantos ligeramente rozados. Exlibris de anterior poseedor. Palau 52519: 'Buena y lujosa edición... hay ejemplares con 24 lám., otros con 50, pero en rigor son 74. Las ilustraciones de Smirke tienen mérito artístico, pero son más inglesas que españolas'. CCPB 524647-4. Bardon, 2016 p. 104.

300,-



404

403

1870. MOLINS, MARQUÉS DE: LA SEPULTURA DE MIGUEL DE CERVANTES. MEMORIA ESCRITA POR ENCARGO DE LA ACADEMIA ESPAÑOLA. Madrid: Imp. M. Rivadeneyra, 1870. 8º. 228 p. y 3 lám. plegadas, dos son genealogías y la tercera la planta del convento de las Trinitarias descalzas. Señal de óxido. Enc. en cartón edit., lomera de tela.

40,-

404

1879. CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE: EL INGENIOSO HIDALGO D. QUIJOTE DE LA MANCHA. Barcelona: Juan Aleu y Fugarull, Editor-Impresor, 1879. 2 vol. en folio menor. I: XVI+ 478 p.+ 17 lám. II: VIII+ 523 p.+ 9 lám. Con ilustraciones en el texto. Las lám. son magníficas cromolitografías sobre dibujos originales de Apelles Mestres, grabadas por Francisco Fusté. Puntos de óxido a lo largo de todo el texto pero no afecta a las lám.. Dos vol. enc. en media piel, rozada. Según Palau (52162) es una edición rara y muy buscada por las ilustraciones de Apelles Mestres. El CCPB solo consigna 4 ejemplares conocidos en bibliotecas españolas CCPB 846779X.

1.000,-



405

1905. CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE: EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA. QUIJOTE DEL CENTENARIO. Madrid: Ed. Cabrera, 1905-1908. 8 vol. en folio menor. Cuatro vol. de texto, I: 2 h. + 1 retrato en lámina + LX p. + 198 p. II: 374 p. III: 300 p. IV: 312 p. Y cuatro vol. de lám. en b/n con 689 de J. Jiménez Aranda, y 111 de Alpériz, Bilbao, García Ramos, Jiménez (Luis), L. Cabrera, Moreno Carbonero, Sorolla, Sala y Villegas y un juicio crítico de José R. Mérida. Ocho vol. enc. en cartón imitando pergamino, con ruedas en rojo y decoraciones de abanico en las esquinas. Lomeras algo descoloridas por la luz. Palau 52253 la describe como una edición sumtuosa.

1.000,-

406

1916. CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE: EL INGENIOSO DON QUIJOTE DE LA MANCHA. Barcelona: Salvat eds., 1916. 2 vol. en 4º mayor. I: XXIII p. + 481 p. II: XII p. + 543 p. Ilustr. por DANIEL URRABIETA VIERGE. 2 vol. enc. media piel. Cubiertas en media piel con tela montada en los planos ilustradas por José Triadó, algo desgastadas. Exlibris de anterior poseedor. Palau 52293.

90,-

407

1916. CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE: ENTREMESES. Madrid: Asociación de la Librería de España, 1916. 4º menor. XL + 257 p. + 1 h. Edición numerada en papel de hilo, parcialmente intonso. [Más:] **PERSILES Y SIGISMUNDA.** Madrid: Imp. de Bernardo Rodríguez, 1914. 2 vol. en 8º mayor. I: LIX + 355 p. II: 330 p. Puntos de óxido. Ejemplar intonso. Rústica.

30,-



408

1918 - 1925. [HOMERO SERÍS]: UN VOLÚMEN CONTENIENDO 19 OPÚSCULOS CERVANTINOS CASI TODOS ELLOS CON DEDICATORIAS AUTÓGRAFAS DE SUS AUTORES. PUBLICADOS ENTRE 1918 Y 1925. 1918 - 1925 4º menor. Todos los folletos con sus cubiertas originales. Enc. de piel con nervios y tres tejuelos. Ofrecemos lista detallada.

550,-

409

1927. CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE: EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA. Madrid, Saturnino, 1927. 2 vols en 4º mayor. I: 646 p.+ 1 h. II: 694. p.+ 1 h. Rústica editorial algo deslucida, la segunda parte con rozaduras en la parte inferior del lomo. Palau 52320. Fue impreso en los talleres Aldus de Santander, con grandes márgenes.

90,-

410

1931. (LITERATURA ESPAÑOLA-BIBLIOFILIA). CERVANTES, MIGUEL DE: CONSTANCE L'ILLUSTRE SEVANTE. París, H. Piazza, 1931. 4º. 5 h. + 85 p. + 5 h. Ilustr. con puntas secas originales de José Pedro Gil: 49 grabados entre el texto, 3 a toda página, frontis, viñetas y frisos. Edición limitada y numerada de 200 ejemplares. En carpeta y estuche editorial.

140,-

411

1945 ca. (BIBLIOFILIA). CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE: DON QUICHOTTE DE LA MANCHE. París: Ed. du Rameau d'Or, 1945 ca. 4 vol. en 4º menor. I: 2 h. + 227 p. II: 217. + 2 h. III: 2 h. + 248 p. IV: 2 h. + 252 p. Ilustr. con numerosas acuarelas en el texto por Jaques Touchet. 4 vol. en rústica edit. Tiraje de 1.000 ejemplares numerados. Palau 53023.

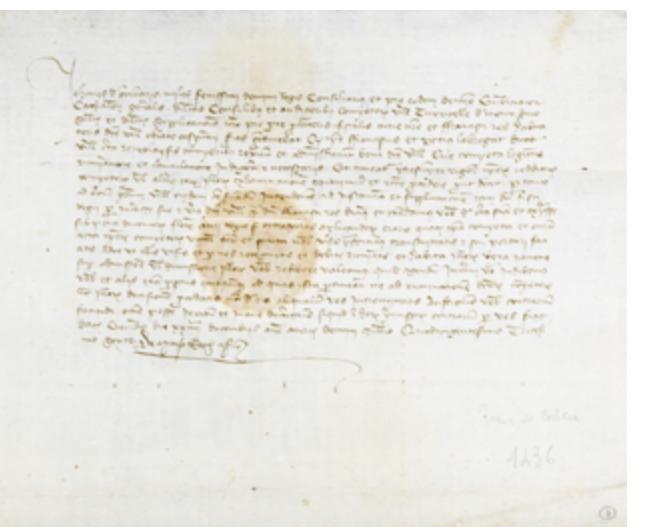
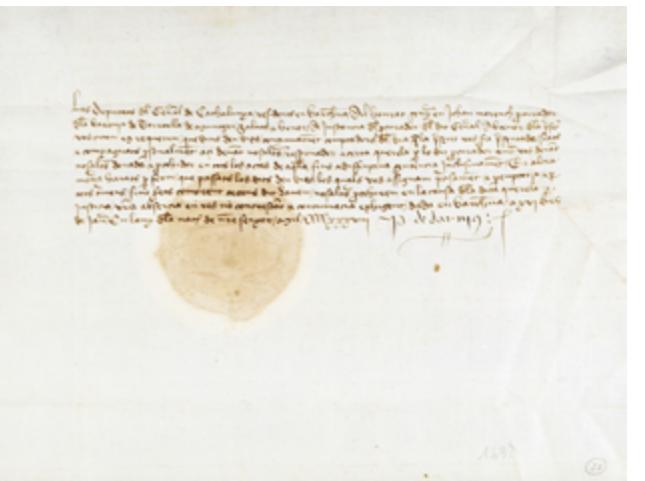
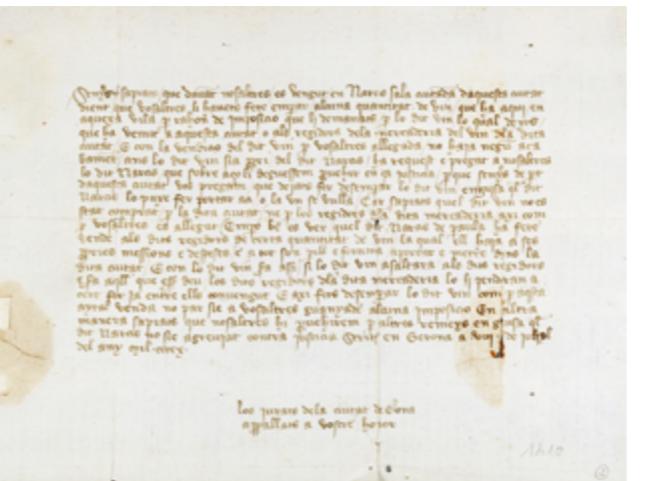
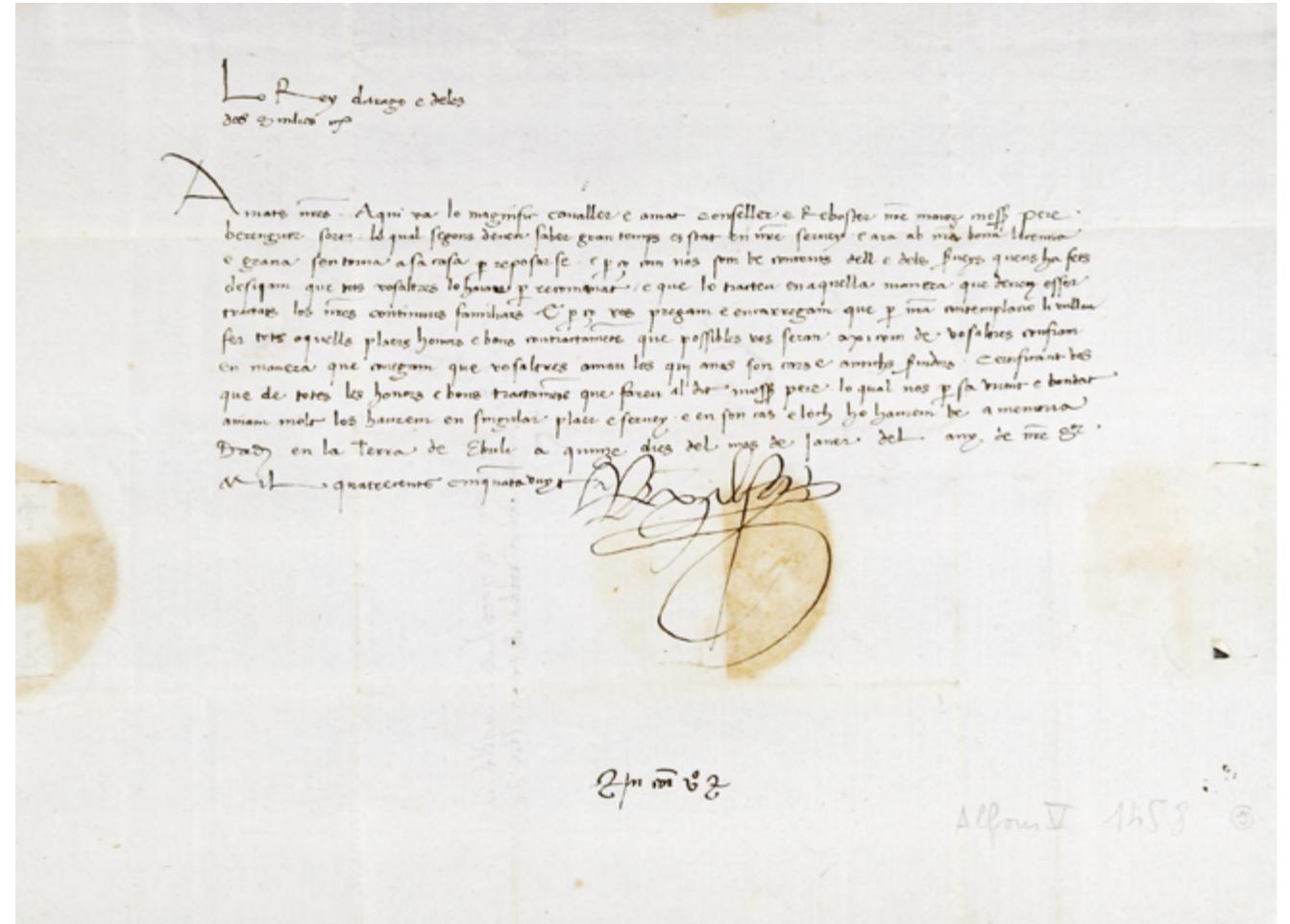
90,-

MANUSCRITOS

412

1313-1832. (BAIX EMPORDÀ-GIRONÈS). COLECCIÓN VIVES I MIRET. Ofrecemos completo el archivo de manuscritos que a lo largo de su vida reunió el escritor e historiador Josep Vives i Miret. Durante muchos años residió en Palamós, por ello la mayoría de los documentos que integran la colección proceden o hacen referencia a tierras del Baix Empordà. Después de la guerra civil se trasladó a Tarragona y allí fue secretario general del Archivo Bibliográfico de Santes Creus. Este vasto conjunto documental abarca desde el s. XIV al XIX y está clasificado de la siguiente manera: documentos reales, documentos de personajes, varios (organizados geográficamente y cronológicamente) y finalmente libros notariales encuadrados en pergamino. Este último apartado comprende tres libros notariales del s. XV, el resto con unos 1150 documentos que comprenden letras reales y diversa correspondencia entre autoridades de las comarcas de Gironès y Baix Empordà. La mayoría de los documentos reales (41 letras reales y 193 de oficiales reales) son del s. XV y gran parte son de la reina María de Castilla. Aunque la temática de la documentación es variada, la vida de los habitantes de diferentes poblaciones del Baix Empordà es el vínculo recurrente en todo el archivo. El resto son letras y albaranes firmados ante notario, o correspondencia entre autoridades locales y personalidades establecidas en las comarcas del Gironès y Baix Empordà. Los documentos están clasificados en 11 cajas marcadas con su contenido cada una. Entre toda la documentación tiene especial relevancia el conjunto de manuscritos de procedencia real: del Infante Joan, Martín el humano, Pere IV, Juan II, Fernando II, Calos III, etc. Pero destacan principalmente los relacionados con la reina María, esposa de Alfonso V de Aragón, que además son los más abundantes. Todos estos de procedencia real, manuscritos sobre buen papel de época, con filigrana la mayoría, muchos llevan parte o restos de grandes sellos de lacre. Sant Feliu de Guíxols, Perpinyà, Palafrugell, Palamós, Peralada, Torroella de Montgrí, etc. son poblaciones que aparecen a lo largo de todo el archivo. La mayoría de los documentos firmados ante notario o epístolas, que forman el resto del conjunto, están escritos también sobre soporte papel, aunque hay algún pergamino. El lote viene acompañado por el trabajo que desde la Subdirecció General d'Arxius se realizó con los documentos y de tres CD's con todo el archivo digitalizado también por la subdirecció. Es un archivo de más de 1150 piezas reunido con criterio y unidad, y con el rigor que cabe esperar de un archivero experimentado. Conservado en muy buen estado, muy pocos documentos presentan daños significativos.

55.000,-



413

1314, 1367 y 1348. LOTE DE TRES PERGAMINOS DEL s. XIV. Diferentes tamaños que van de 70 x 40 cm a 40 x 35 cm. El de 1314 sobre unas piezas de tierra situadas en la parroquia de San Martí de la Mota, con faltas de pergamino y pérdida de alguna parte del texto. El segundo de ellos es de 1367 y está dado en Banyoles, sobre una venta perpetua del huerto llamado el Vilar, de la parroquia de Vilert, del señorío de la casa de Aiguaviva; también en este documento el época de pago. Como el anterior, presenta pérdidas que afectan parte del texto. El último no lleva firma notarial, o la ha perdido, pues también está dañado y se refiere a la donación de 400 sous en moneda barcelonesa como dote a Elisenda, dote que le da su hermana Brunissenda, de la parroquia de Fontcobia.

60,-

414

1324 y 1335. LOTE DE DOS PERGAMINOS DADOS POR EL MISMO NOTARIO ARNAU DEL MAS. 22 x 35 cm aprox. c. u. Dos documentos de venta firmados por el notario público Arnau del Mas, de Girona. El fechado en 1324 es una venta perpetua de una tierra de la parroquia de Bescanó por 50 sous en moneda barcelonesa de tern. El segundo documento fechado en 1335 es una venta perpetua de un huerto de la misma parroquia por el precio de 30 sous. Alguna rasgadura y agujerito.

80,-

415

1328 (1290). (SANCHO IV). COPIA DE UNA CARTA DADA EN BURGOS POR SANCHO IV. Documento fechado el 6 de mayo de 1328 que hace referencia a un regalo realizado para el hospital de Burgos (?) y aceptado por el rey Sancho IV. Aunque la fecha del documento reza 1328 y ya no correspondería al rey mencionado, en realidad la fecha es 1290 de nuestro calendario actual y la que figura en el documento es la correspondiente a la era hispánica.

80,-

416

1340, 1493. (SALAMANCA-ESCUERNAVACAS). TRES DOCUMENTOS SOBRE PERGAMINO. Varios tamaños. El de mayor tamaño fechado en 1340, presenta una mancha de tinta en la parte superior que, si bien no impide la lectura, la dificulta. El siguiente, de menor tamaño, en buena conservación, es una época de venta de unas tierras eclesiásticas. El último documento también firmado ante notario tiene que ver con la explotación de unas tierras y un molino en un lugar llamado 'Descuernavacas', que podría ser la actual localidad de Escuernavacas en Salamanca, pues aparece mencionado el monasterio de Valparaíso.

50,-

417

1350. MANUSCRITO SOBRE PERGAMINO DADO EN GIRONA. Manuscrito sobre pergamino de 33 x 37 cm. Establecimiento perpetuo en enfiteusis de un campo situado en la parroquia de Bescanó, del señorío del obispado de Girona, hecho por Ermessenda, propietaria del campo, previo pago de 130 sous en moneda barcelonesa de tern a favor de Jaume Carol, de la misma parroquia y de Margarita su mujer y de sus sucesores. Sin faltas. Con la firma notarial.

40,-

418

1377 y 1392. LOTE DE DOS PERGAMINOS DADOS ANTE NOTARIOS DE GIRONA EN RABÓS Y SORDS. Manuscritos sobre pergamino de unos 44 x 35 cm, aprox. El de 1377 dado ante el notario Ramon Egidi y referido a una venta perpetua de una faja de tierra de la parroquia de Santa Llonganya de Terri (Bellamora) por 10 libras y 10 sous. El segundo dado ante el notario Andreu d'Arballo y referido a una venta de cuatro fajas dadas en libre y franco 'alou' (libres de impuestos) y situadas en la parroquia de Pujals. Algun agujero que afecta alguna línea de texto.

70,-

419

1400. CONCESIÓN DE JUAN GONZALEZ DEL FIERRO. Manuscrito sobre pergamino de 29 x 35 cm. Documento oficial en el que D. Juan González del Fierro otorga a su mujer por escritura notarial, unos bienes. Al pie del documento firma notarial.

30,-

420

1400-1440. (MALLORCA). LOTE DE 4 PERGAMINOS FIRMADOS EN MALLORCA ANTE NOTARIO. Un documento fechado el 16 de octubre de 1413 relativo a una herencia. [Sigue:] fechado en 1403 sobre la venta de unas tierras y heredades. [Sigue:] El siguiente fechado en 1438 y el último en 1358, es el pergamino de menor tamaño y redactado y firmado en Mallorca ante Pedro 'derumba' notario público. Algunos presentan pequeñas faltas, pero todos legibles.

60,-

421

1402, 1423 y 1449. LOTE DE TRES PERGAMINOS DEL S. XV. Tres manuscritos sobre pergamino de 45 x 37 cm, aprox. Todos documentos firmados ante notario. El primero firmado en Amer ante el notario Bernat Tufarer, en el que se establece en enfiteusis perpetua la masía Mir (?), con sus tierras, posesiones, que estaba deshabitado y se establece el precio de 16 sous y 16 diners de moneda barcelonesa. El segundo documento fechado en 1423 se firma ante el notario de Girona Francesc Simó y es una venta de una faja de tierra de la parroquia de Bescanó. El último documento firmado también en Girona ante el notario Jaume Felix Salvany y referido a la venta de una zona boscosa y un prado de la parroquia de Bescanó.

100,-

422

1450. SEGOVIA. Manuscrito sobre pergamino de 70 x 51 cm. Dado en Segovia. Traslado de la bula del papa Lucio III a favor de la religión de Santiago. Lleva firmas y signum notariales, uno de ellos un círculo que hace referencia a San Pedro, San Pablo y Lucio III. Aunque la conservación es buena presenta una rasgadura sin pérdida.

40,-

423

1455 y 1461. DOS PERGAMINOS DE s. XV. Dos documentos firmados ante notario y sobre pergamino. Uno de ellos con faltas que afecta el texto. El otro, fechado en 1461 y referido a una dote matrimonial firmado en un Valle del Alto Aragón.

40,-

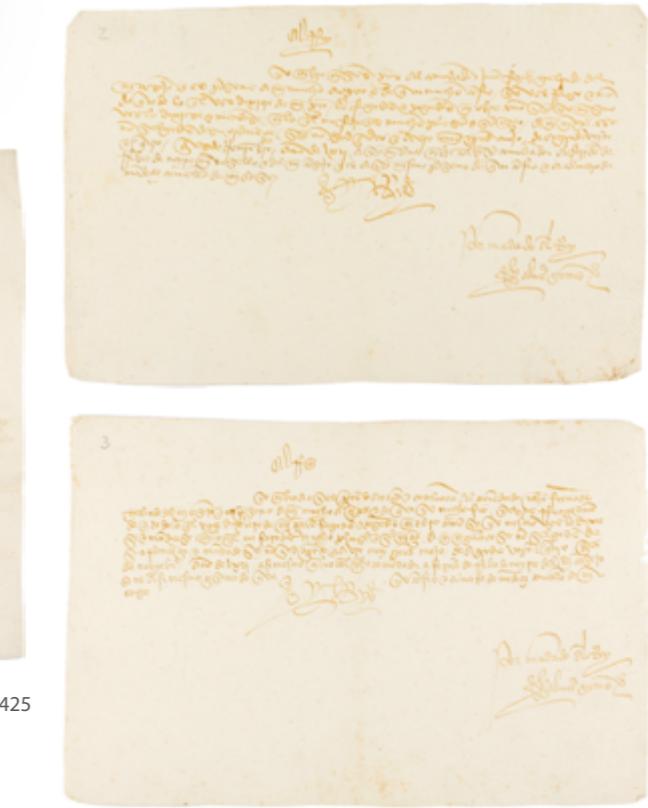
424

1457 ca. COPIA DE UNOS ESCRITOS DEL ARCHIVO DE UNA DIÓCESIS. Manuscrito sobre pergamino de 45 x 35 cm. Bonita letra capital y firma notarial con dibujo de una flecha con una luna al pie del escrito. Al parecer reproduce una cédula de excomunión dada por el papa y referida a la sede apostólica.

40,-

425

1462. (GUERRA SUCESIÓN CASTELLANO-ARAGONESA). ENRIQUE IV: 3 DOCUMENTOS CON LA FIRMA REAL DE ENRIQUE IV DE CASTILLA Y CONDE DE BARCELONA. Primer documento: 'a todos e qualesquier capitanes e gentes de armas de caballos e de pie d'estos mis rregnosque por mi mandado estades en el rreyno de Aragón e en el principado de Catalueña e qualesquier capitanes e cavalleros e gentes de armas e concejos de qualesquier çibdades e villas e logares e castillos e fortalezas de dicho rreyno de Aragón e principado de Catalueña que por mi e en mi servicio e obediencia estasde'. Fechadas el 24 de Noviembre de 1462 en Agreda (Soria). 1 hoja de papel manuscrita en letra cortesana. Folio menor. Firma manuscrita 'YO EL



425

REY' y del Secretario Alvar Gómez de Ciudad Real. Sello de lacre en el dorso. Dobleces reparadas con papel por el vuelto, afectando al texto pero permitiendo la lectura. Mancha de cera. **Segundo documento:** El rey notifica a alguien (a quien lo lea) que envía el comendador Juan Fernández Galindo, de su consejo, y que le crea como si fuese él. También le hace saber que envía a Fernando de Ribadeneyra, también de su consejo y de su plena confianza, y al caballero Álvaro de Mendoza. **Tercer documento:** El rey notifica a alguien (o a quien lo lea) que envía a Aragón y Catalunya el comendador Juan Fernández Galindo, de su consejo, y que le crean como si fuese él. También se hace saber que envía a Fernando de Ribadeneyra, también de su consejo y de plena confianza, y al caballero Álvaro de Mendoza. El Principado de Cataluña fue hostil a Juan II de Aragón casi desde el comienzo de su reinado en 1458. En 1462, los catalanes ofrecieron el trono a Enrique IV de Castilla, que el 11 de Agosto fue proclamado Conde de Barcelona. Su primer acto fue mandar a Juan de Beaumont, Prior de Navarra, y a Juan de Torres, al frente de un pequeño ejército para socorrer Barcelona, que había sido sitiada por Juan II. Pero el apoyo de Luis XI de Francia al rey aragonés y la debilidad de los castellanos hizo que estos tuvieran que abandonar el principado. El conflicto en el que había desembocado la sucesión al trono entre Juan II y Enrique IV se agravó, pero las negociaciones hicieron que Enrique IV firmara un acuerdo con la infanta Isabel por el que reconocía que ella podía heredar el trono siempre y cuando él pudiese acordar su matrimonio, desechar así a su propia hija Juana como heredera. Este pacto se firmó en 1468, es el Tratado de los Toros de Guisando (aunque no se conservan documentos, solo referencias posteriores). Cuando Isabel II se casó con Fernando de Aragón, invalidó el acuerdo y Enrique IV declaró heredera a su hija Juana.

2.000,-

426

1491 y 1493. (PERGAMINO). LOTE DE 3 MANUSCRITOS SOBRE PERGAMINO DADOS ANTE NOTARIO DE GIRONA Y VILACASA. De 35 x 38 cm, aprox. y uno algo menor. Los tres firmados ante notario. El de Vilacasa fechado el 13 de septiembre de 1491 ante el notario Joan Peres y son unos capítulos matrimoniales concertados entre Blanca i Pere Orvall y se establece una dote de 100 libras en moneda barcelonesa. El segundo del mismo año está fechado en marzo y firmado ante el notario Joan Oliu, en él se establecen unas legítimas. El último documento está fechado el 28 de mayo de 1493 ante el notario de Girona Nicolau Roca. Se trata del establecimiento perpetuo por enfiteusis de un camposanto que al parecer pertenecía al mas Carpí (?). Este último con cerco de humedad que afecta el margen izquierdo de algunas líneas de texto y los otros dos presentan alguna pequeña falta que afecta levemente el texto.

100,-

427

1492. (PERGAMINO). DOCUMENTO DADO POR ALFONSO DE VALDIVIESO, OBISPO DE LEÓN. Manuscrito sobre pergamino 38 x 41 cm. Donación que el obispo de León hace a su sobrino Juan de Valdivieso, hijo de su hermano, de una abadía y las propiedades que le son sujetas (bodega, huerta, corrales, casas, etc.) Al final del documento firma del obispo y signum.

40,-

428

1498. (PRIVILEGIO REAL). PRIVILEGIO REAL CONCEDIDO POR JUAN DE ARAGÓN. Manuscrito en pergamino con restos de sello de lacre. 36 x 66 cm. Rasgadura en la punta superior derecha. Renovación de privilegio real de 1491 con la signa de Juan de Aragón y un escribano real.

200,-

429

s. XV. DOS DOCUMENTOS MANUSCRITOS SOBRE PAPEL. Uno de ellos, es una carta de vasallaje presentada por Don Gomez Perez Leon para servir al Sr. Juan Pacheco. El documento algo mareado, pero muy interesante.

40,-

430

1501. (PERGAMINO). MANUSCRITO SOBRE PERGAMINO DADO EN GIRONA ANTE NOTARIO. 30 x 60 cm. Documento notarial de compra venta: Miquel Peraume, Pedro Peraum, su hijo y heredero, y su esposa venden a Miquel Viñals, 'aputecari', y Bernardo Viñals, 'retor' del lugar de Flassa varios bienes y derechos alodiales y feudales de los que son titulares de la ciudad de Girona, en escritura otorgada ante notario el 13 de marzo de 1501.

50,-



431

1502. (FIRMA REAL-FERNANDO EL CATÓLICO). TÍTULO PRORROGANDO EL CORREGIMIENTO DE VALLADOLID A D. ALONSO RAMIREZ VILLAESCUSA. Manuscrito sobre papel, 43 x 32 cm. Firma manuscrita 'YO EL REY'. Refrendado por Miguel Perez Dalmata secretario del rey. Pequeñas manchas de óxido. Restauración con pérdida en las primeras líneas de texto. Restos de sello de lacre.

1.000,-

432

1504 y 1529. LOTE DE DOS PERGAMINOS DADOS ANTE NOTARIO A PRINCIPIOS DEL S. XVI. Dos pergaminos de 40 x 32 aprox. El que lleva fecha de 1504 está firmado por el notario público Rafel Morati, del castillo de Navata (?). Es una donación de 40 libras en moneda barcelonesa como dote matrimonial de Sebastiana, hija de Antoni Muner y Miquela. El segundo está fechado el 6 de marzo de 1529 y está dado en Ollers ante el notario Joan de Fontsella; es una venta de tierras. Ambos pergaminos con señal de humedad que afecta levemente en algún punto su lectura, el segundo con alguna pérdida.

40,-



437



439

433

1510. (FIRMA REAL-FERNANDO EL CATÓLICO-LEÓN). CÉDULA DEL REY FERNANDO EL CATÓLICO POR LA CUAL ORDENA A FERNANDO DUQUE DE ESTRADA GOBERNADOR DE LA PROVINCIA DE LEÓN COBRE DE LOS COMENDADORES DE ELLA EL SUELDO QUE DEBIERAN. Manuscrito sobre papel con filigrana. Firma manuscrita de Fernando el Católico. YO EL REY. Carta dada en Valladolid, 4 de enero de 1510.

960,-

434

1540, 1568 y 1592. LOTE DE TRES PERGAMINOS FIRMADOS ANTE NOTARIO A FINALES DEL S. XVI. El que lleva fecha de 16 de agosto de 1568 es un pequeño pergamino de 14 x 33 cm; firmado ante notario público Ragel Ombert, de Girona y es un ápoca de pago. El segundo es un gran pergamino de 56 x 42 cm, con algún agujero que afecta alguna línea de texto y algún cerco de humedad; fechado el 12 de octubre de 1592 en Girona ante el notario Francesc Barrera, creación y venta de un censal muerto de 15 libras en moneda barcelonesa a favor de Joan Garriga, presbítero y rector, Bartomeu Fuster y Joan Ribas, obreros de la iglesia parroquial de Sant Mer y ápoca de pago de la venta. El tercero fechado en 29 de julio de 1540 en Girona y es un testamento dado ante notario; de 19 x 28 cm.

50,-

435

1546. EJECUTORIA DE HIDALGUÍA DADA EN SIGUENZA. Manuscrito de tres folios en recto y verso sobre pergamino. Con firma notarial y por el escribano de la ciudad Gregorio del Cubillo. Texto reglado, cabecera en letra gótica, ilustr. con bellísima capital decorada. Por orden del emperador Carlos, se otorga en ejecutoria de hidalgua obtenida por María Escudero a su hijo Hernando de Begil.

180,-

436

ss. XVI-XIX. DOCUMENTOS MANUSCRITOS SOBRE PAPEL. Conjunto que incluye: Legajo cosido de 4 h., escrito en recto y verso, sobre una permuta de tierras en el convento de Santa Catalina de Siena en Valladolid, 1550. Legajo cosido de unas 30 h. manuscritas en recto y verso, correspondientes a documentos notariales y judiciales en Valdecarrasco, 1748. Grupo de unos 20 documentos sellados entre 1805-1809, reales a la iluminación de Madrid.

100,-

437

ss. XVI-XIX. (NOTARIAL). CONJUNTO DE MÁS DE 30 MANUSCRITOS NOTARIALES SOBRE PAPEL. Lote de más de 30 documentos manuscritos, expedidos en Catalunya (Barcelona, Gerona, Sentelles, Hostalric, etc...) a lo largo de los ss. XVI a XIX, la mayoría redactados en catalán, públicos y privados en folio y cuartilla. Algunos sellados (estampillado y lacre). A examinar.

220,-

438

1601 y 1619. LOTE DE DOS PERGAMINOS DE PRINCIPIOS DEL S. XVII. Dos pergaminos de 26 x 30 cm y 22 x 14 cm. Los dos firmados ante notario. El fechado el 6 de abril de 1601, es un ápoca de redención de un censal de 100 libras en moneda barcelonesa por el mismo precio como pensión anual hecha por Esteve Fina, labrador de Fonteta, a favor de Llorenç Ribas de la parroquia de Bescanó. El segundo documento fechado el 13 de febrero de 1619 ante notario en Mata, es un ápoca de pago de 39 libras en moneda barcelonesa como dote matrimonial.

40,-

439

1617. (VENTA REAL). DOCUMENTO DE UNA VENTA REAL EN PERGAMINO. Madrid, 29 de julio de 1617. Documento manuscrito de 8 h cosidas, escritas en recto y verso con cubiertas también en pergamino, plano anterior rotulado: 'Cristobal de Barrionuevo...'. Bella capital ilustr. Texto enmarcado. Firmado por Diego de Roxas y Carabajal, notario mayor de Andalucía. Escrituras de una venta real a Cristobal de Barrionuevo, con el pago de las alcavalias de Sevilla por privilegio de venta de unas tierras.[Más:] Manuscrito en pergamino relativo a una venta, 1592-1651. 63 x 58 cm.

250,-

440

1618-1623. LIBRO MANUSCRITO DEL PATRONATO LAICAL DEL MARQUESADO DE VILLENA. Conjunto de documentos manuscritos en recto y verso sobre papel jurado, con diversas caligrafías y firmas. 150 folios aprox. Libro del patronato laical fundado por D. Juan Perez Ossorio en la Villa de Hellín. Contiene documentos de distinta índole como cartas, acuerdos, cuentas y sacas del arca de las tres llaves. Enc. en pergamino de época en forma de cartera, conserva los cierres, ligeramente mareado.

190,-

441

1623 y 1628. LOTE DE DOS PERGAMINOS FECHADOS EN EL PRIMER TERCIO DEL S. XVII. Pergaminos alargados de 64 x 25 cm y 27 x 25 cm. El fechado el 25 de febrero de 1623 está firmado ante el notario Gabriel Duran en Girona. Consta de dos apartados, el primero de ellos es la herencia y capítulos matrimoniales concertados entre Joan Pradas y Anna Bartomeu; el segundo apartado es la donación de 60 libras en moneda barcelonesa en concepto de dote para Anna B., realizada por su hermano Amèric Bartomeu. El segundo pergamino lleva fecha de 26 de septiembre de 1628, firmado en Girona ante el mismo notario, es el ápoca de pago de la redención de un censal de 200 libras en moneda barcelonesa y de 200 sous de la misma moneda de pensión anual hecha por Montserrat Pol. Algun agujero que afecta alguna palabra en el texto.

60,-

442

1626. PERGAMINO QUE RECOGE VARIOS DOCUMENTOS CON FIRMA NOTARIAL. GIRONA. 20 x 42 más 14 x 38 cm, cosidos entre sí. Los pergaminos están firmados por diferentes notarios, uno es Gabriel Duran y el segundo Francesc Vinyoles, ambos notarios de Girona. Los dos documentos se refieren a unos pagos realizados a favor de Miquel Cendra por parte del propietario del mas Rigau, de la parroquia de Sant Llorenç de Bescanó. Interesante.

40,-

443

1645 ca. TREUDOS DE LAS CASAS QUE FUERON DE MOSEN JERONIMO CASTILLO Y DESPUES DE JUAN MARTIN CIPRES... Manuscrito de más de 80 h. en 8º mayor. Muchas en blanco. Buen papel. Enc. en pergamino en forma de cartera. En el interior de la portada de pergamino, escrita una receta para el dolor de 'hixada' que debía tratarse con piedra de sal de Cardona.

60,-

444

1699. (FIRMA REAL). CARLOS II, REY DE CASTILLA. CAROLUSA DEI GRD. REX. Manuscrito sobre folio. Emitido desde la Cancillería de Carlos II, rey de Castilla. Memorial en italiano sobre unos asuntos concernientes a Andrés Guerrero de Torres, sobre los que existían provisiones anteriores de 1696 y 1699. El documento se registró en la cancellería real de Nápoles. Andrés Geurro de Torres pertenecía a una familia andaluza, seguramente originaria de Antequera, y había hecho fortuna en los territorios italianos.

200,-

445

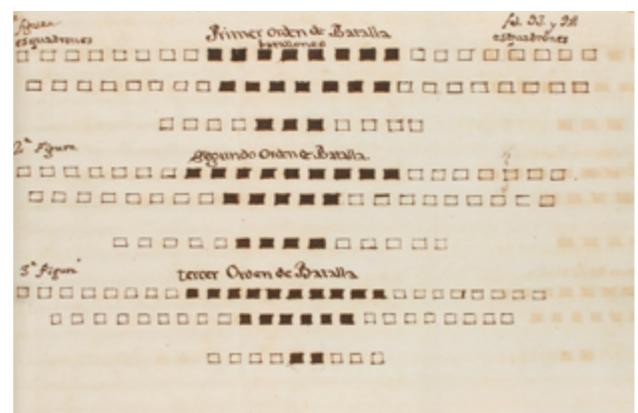
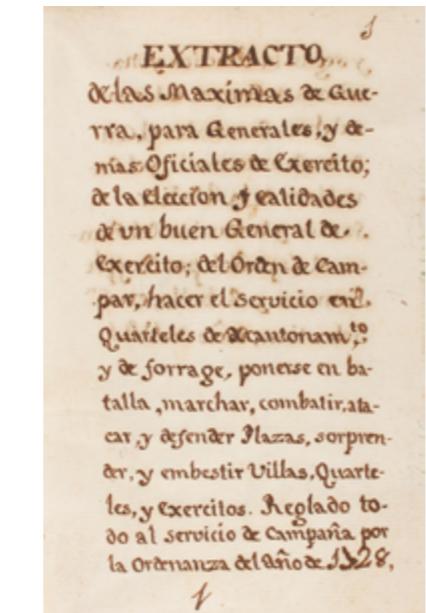
1713. (CLATAYUD). CABREO Y ANOTACION DE LOS CENSES, CASSAS, HEREDADES, TREUDIS, Y DEUDAS, QUE PERTENECEÑ AL Ldo. D. FRANCo. ANTONIO LORENDE CHANTRE Y CANONIGO... COMO HEREDERO UNIVERSAL DE PEDRO ROMERO Y JACINTA DOMBON SUS PADRES. 12 de mayo de 1713. Manuscrito sobre papel. Folio menor. Más de 150 fol. muchas hojas en blanco y todas las escritas en letra humanística. Los primeros folios manuscritos solo por el verso. Contiene las propiedades de la herencia, se incluye un índice al principio del documento donde se ven las poblaciones: Calatayud, Añiñon, Terrer, Athetca, Sabiñan, Frasno, Atuenda, Villalengua, Calzena, Xarque, Baltorres, Langa y Deza. Enc. en pergamino de época, con cierre.

100,-

446

1750 ca. EXTRACTO DE LAS MAXIMAS DE GUERRA, PARA GENERALES Y DEMAS OFICIALES DEL EXERCITO; DE LA ELECCION Y CALIDADES DE UN BUEN GENERAL DE EXERCITO... REGLADO TODO AL SERVICIO DE CAMPAÑA POR AL ORDENANZA DEL AÑO DE 1728.... Traducido po Jph. Roman y Rebollo en San Sebastián en el año 1791. Manuscrito todo de la misma mano en 8º. 301 p. e ilustr. con 5 dibujos plegados. Se compone de 4 libros con sus respectivos capítulos (incluye índice al final). Es un completo manual castrense de campaña, a la usanza de los muchos que se publicaron en Europa durante los siglos XVII y XVIII. Parece una 'maqueta editorial' lista para la imprenta, con paginación manuscrita, portada, índices y con los dibujos plegados (futuros grabados calcográficos) en su exacta ubicación. Menciona Román y Rebollo al Conde de Montecuculi. Raimondo, Conde de Montecuccoli o Montecucculi (Montecucculi, 21 de febrero de 1609- Linz, 16 de octubre de 1680) fue un general italiano que también sirvió como general para los Austrias y fue príncipe del Sacro Imperio Romano Germánico y duque napoítano de Melfi. Considerado por muchos como el oficial más relevante de su época, combinó una destacada carrera militar con el análisis intelectual del arte de la guerra. Enc. en pergamino de época, lomera rotulada.

700,-



446

447

1770. CABREO DE LOS BIENES DE Dn. MIGUEL CIPRES Y EXEA, Y Dn MIGUEL YBAÑEZ DE AOYZ, Y CIPRES YNFANZONES, Y CIUDADANOS DE ZARAGOZA. 1770. Manuscrito sobre papel en folio menor. 51 fol. escritos solo en recto con la descripción detallada de las casas, campos, viñas olivares y censo de las familias descritas. Enc. en pergamino con cierres, plano anterior rotulado.

60,-

448

1770. (ZARAGOZA). CABREO DE LA CASSA Y PATRIMONIO DE SEGOVIA EN ZARAGOZA, AÑO DE 1770. Manuscrito sobre papel en 4º mayor. 168 fol. numerados. Escritos solo en recto, muchas hojas en blanco. Papel muy recio y blanco. En el índice se indican el orden de las entradas: bienes viculados, bienes libres, censos a favor de la casa, beneficios y capellanías, capillas y entierros, censos contra la casa, bienes enagendados... Enc. en pergamino de época, con cierres.

90,-

449

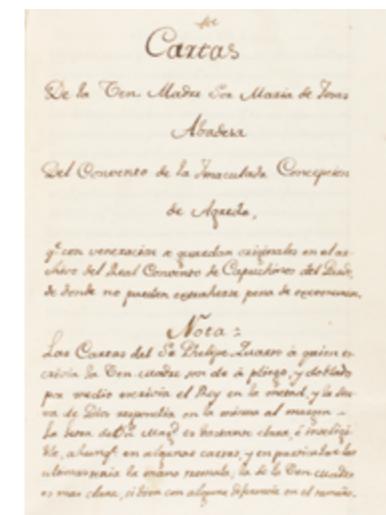
1796. (BRASIL). PRIVILEGIO DADO EN RIO DE JANEIRO POR EL PRINCIPE JOAO firmada 'O Principe'. Tamaño doble folio, manuscrito con letras capitales doradas, marco floral y escudo floral iluminado a mano. Curioso.

560,-

450

s. XVIII. (JUZGADO BARCELONA). CONJUNTO DE MANUSCRITOS DEL s. XVIII. Lote documental en papel verjurado. Folio, con más de 200 hojas manuscritas en recto y verso. Formado por varios legajos de temática legal, como autos del Juzgado de Barcelona. Algunos de ellos con sello estampillado de Carlos IV.

100,-



451

S. XVIII. CARTAS DE LA VEN. MADRE SOR MARIA DE JESUS ABADESA DEL CONVENTO DE LA IMACULADA CONCEPCION DE AGREDA, QUE CON VENERACION SE GUARDAN ORIGINALES EN EL ARCHIVO DEL REAL CONVENTO DE CAPUCHINOS DEL PARDO, DE DONDE NO PUEDEN EXTRAHERSE PENA DE EXCOMUNION... Manuscrito sobre buen papel, todo de la misma mano. La copia contiene 24 cartas que el rey Felipe IV remite a Sor María Jesús de Ágreda y las respuestas que la religiosa da. La primera de ella tiene fecha de 17 de junio de 1646 y la última está fechada el 3 de abril de 1662. Aunque no consta la fecha de este traslado manuscrito, lo situamos a finales del s. XVIII. Enc. en pergamino de época. Sor María de Jesús de Ágreda, fue abadesa del convento de las Madres Concepcionistas de Ágreda, Soria. Está considerada como una de las grandes mísicas del catolicismo. Mantuvo con el rey durante más de 20 una fluida correspondencia, se enviaron más de 600 cartas que constituyen una fuente historiográfica excepcional para conocer la política española del siglo XVII. La religiosa aconseja al monarca sobre diferentes aspectos de la vida del reino que le preocupaban, finanzas, la corte, etc. y le aconseja cómo debe conducirse un buen rey cristiano.

550,-



452

1804. (REINO DE ARAGÓN). MAYMÓ, FERNANDO; MANEGAT, JERÓNIMO; EGIDIO, GASPAR: LIBER PATRIMONII REGII ARAGONIAE IN QUO NOTANTUR EA QUAE BARCINONE EX ARCHIVO REGIO, ET ARCHIVYY MAGISTRI RATIONALII ET BALLIAE GENERALIS EXTRACTA SUNT AD ELUCIDANDUM SEU (UT UT VULGO DICITOR) CAPIBREVIA NDUM IN REGNO ARAGONUM REGIUM PARIMONIUM. Manuscrito de 362 fol. sobre excelente y grueso papel de hilo que reproduce fielmente el original manuscrito de 1589, que nunca llegó a impresa y se custodia en el Archivo de la Corona de Aragón de Barcelona. Portada en orla iluminada. Texto en tinta negra y capitulares en rojo, ejemplar reglado. Alguna galería marginal en las últimas h. Manuscrito por un único copista. La presente copia la mandó realizar el Conde de Montarco en 1804, de otra copia igualmente hecha por orden del Conde de Campomanes en 1788, que a su vez fue hecha de otras copias anteriores (ver la Introducción y Advertencia preliminares). Conocidos con el nombre de 'Mulasses', estos manuscritos, redactados en el siglo XVI, constituyen un índice con miles de referencias de documentos conservados en el Archivo de la Corona de Aragón, relativos a localidades de Cataluña, Aragón, Mallorca y el País Valenciano. 'La importancia de esta colección de noticias de las cartas reales pertenecientes al reino de Aragón se recomienda por sí misma, y sería completa añadiendo igual repertorio por lo tocante a Cataluña, Mallorca y Valencia' (BOVER, 1845). Enc. en pasta española de época, con ruedas doradas, cantos, nervios, tejuelo, lomera cuajada, cortes pintados, muy rozada y algún fino taladro.

2.000,-



453

1819. (CENTELLES). CORRIOLS, JOSÉ MIQUEL: MEMORIAS SOBRE LOS ESTADOS SEÑORIOS Y RENTAS DEL CONDADO DE CENTELLES Y SUS AGREGADOS DISPUUESTO POR SU ADMINISTRADOR... Centelles, 1819. Folio. 160 p. manuscritas en recto y verso. Libro de registro (censos, catastros...) manuscrito del Condado del Castillo de Centelles. Portada ilustr. con el escudo del conde de Solferino. Contiene un bello árbol genealógico de los duques de Solferino, plegado e iluminado a mano, dispuesto por José Corriols en 1819 con rasgaduras en algúndoblez, sin pérdidas de papel. Memoria para librarr a la Administración general de los estados de Aragón dedicada a Juan María Domingo Lignatell (VI Duque de Solferino). Enc. en pasta española de época, dorados en ambos planos, tejuelo y cortes pintados, ligeramente rozada. Sello húmedo de la Administración censal de la casa y estados del Excmo. Sr. Duque de Solferino. Incluye 9 manuscritos en folio y cuartilla, de diversa índole relacionadas con la población osonense entre los ss. XVIII-XIX.

500,-



454

1835. (NOVELA ROMÁNTICA). BOURNON MALARME, C.: LO MAS VERDADERO QUE VERO SIMIL Ó EL CASTILLO DE MISERI. Trad. por M. F. de los R. (Manuel Fernández de los Ríos). Cádiz, 1835. 2 vol. en 8º menor. Manuscrito con la traducción al castellano de una obra de la autora Charlotte Bournon Malarme. 5 h. +318 p. y 3 h. + 339 p. Escrito en una limpia y regular letra, toda de la misma mano. Con una carta dedicatoria del traductor a su tía, a quien dedica la traducción. Dos vol. enc. en Cádiz por San-Miguel en plena piel, tejuelo, dorados en la lomera, hierros dorados en los planos, cantos y cejas, cortes dorados, algo rozada. Charlotte Bournon Malarme publicó unas 40 novelas, pero en la BNFR a penas se conservan una treintena y entre ellas no se encuentra la presente.

240,-

455

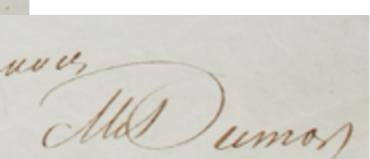
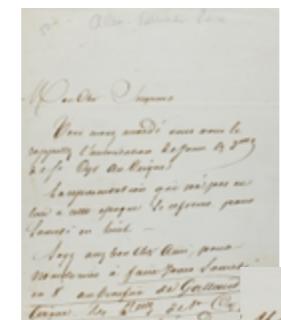
1842. (ISABEL II). NOMBRAMIENTO DE ISABEL II DE LA ESCRIBANÍA NOTARÍA PÚBLICA DE ESPONELLA. Manuscrito sobre papel verjurado con filigrana. Folio. Un pliego de 2 hojas manuscritas en recto y verso. Pequeña falta de papel en el margen interno. Firmado, con sellos secos y de lacre, escudo estampillado en la cabecera.

50,-

456

1849 Y 1852. BRAVO MURILLO, JUAN: DOS CARTAS MANUSCRITAS Y RUBRICADAS POR EL POLÍTICO Y MILITAR ESPAÑOL. Una sobre cuartilla y otra sobre folio menor y ambas dirigidas a Álvaro Campanes. Las dos redactadas en Madrid, antes del exilio al que se vio obligado tras la revolución progresista de 1854.

70,-



457

1850 ca. DUMAS, ALEJANDRO: CARTA MANUSCRITA Y FIRMADA POR ALEJANDRO DUMAS PADRE. Cuartilla plegada de papel azulado con el texto redactado por el escritor Alejandro Dumas (padre) en la que solicita autorización. Redactada con cierta ligereza, alguna señal de tinta corrida.

300,-

458

1857. (ISABEL II). NOMBRAMIENTO DEL CURATOR DE FOIXÀ. Documento impreso y manuscrito en papel verjurado con filigrana. Pliego de dos hojas en folio. Antiguo cerco de humedad. Sello seco y estampillado. Nombramiento de curador a Miguel Llach en substitución de D. José Falgueras en la diócesis de Foixà. Firma y sello de lacre.

50,-

459

1863. O'DONELL, LEOPOLDO: CARTA MANUSCRITA RESPONDENDO A UNA PRIMERA. Cuartilla de papel verjurado fechada en mayo de 1863 en la que agradece a su amigo su preocupación por su estado de salud. Manuscrita y firmada por el general y político español.

40,-

460

1895. ZOLA, EMILE: CARTA MANUSCRITA DEL ESCRITOR EMILE ZOLA. Dos cuartillas de papel grueso verjurado fechada el 4 de octubre de 1895. Se trata de una carta de agradecimiento en la que informa a su destinatario (desconocido) que regresará a París a partir del día 12 del mismo mes. Puntos de óxido.

250,-

461

1896-1910. (VARIA). 2 DOCUMENTOS IMPRESOS. Madrid, 1910. Hoja mecanografiada en papel verjurado con filigrana. Con membrete del Diputado a las Cortes por Hinojosa del Duque. Carta de J. G. de la Serna a Miguel de Liñán. [Más:] Documento impreso y manuscrito en folio de papel verjurado con filigrana. Concesión del Cardenal Sancha y Hervás, arzobispo de Valencia de cien días de indulgencia. Firmado. Sello estampillado. Marca de doblez central.

20,-

462

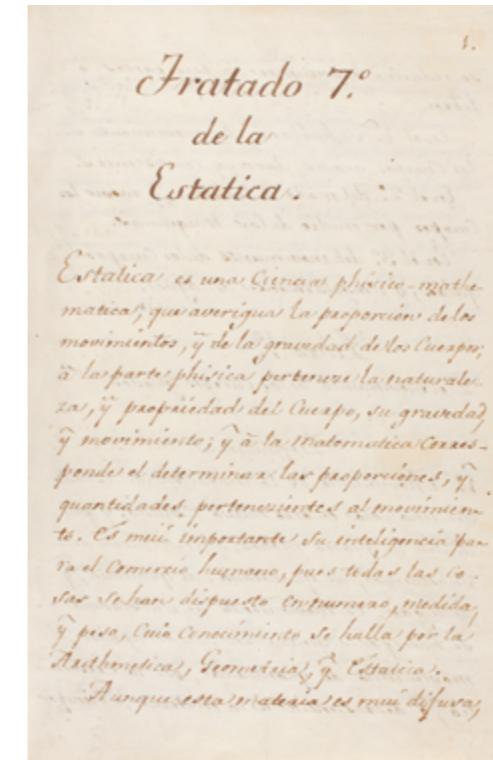
1897. O'NEILL Y ROSSINYOL, JUAN: CARTA MANUSCRITA DIRIGIDA A ALBERTO ALVARER. Cuartilla escrita en recto y verso. Fechada y firmada en Palma de Mallorca en abril de 1897, por el pintor.

40,-

463

1898. (GUERRA HISPANO-ESTADOUNIDENSE). DIETARIO MANUSCRITO DE LA GUERRA DE CUBA. Santiago de Cuba, 1898. 8º mayor apaïsado. 55 h. manuscritas por recto y verso, 2 h. en blanco, escrito en lápiz y tinta. Algun cerco de humedad marginal; primera hoja con parte de texto borrado. Cuaderno manuscrito a modo de dietario, narrado en primera persona, describe diversos sucesos del 25 de abril al 12 de agosto de 1898 des del bombardeo de Matanzas hasta el inicio de la expansión del conflicto a Filipinas: "...Se creyera que esta convenida la paz, bajo la ban[dera] de la independencia de Cuba, nación de Puerto Rico y una dotación carbonera en Filipinas en favor de los EE.UU deudo estos a España una indemnización de 200 millones...". Guarda desprendida. Enc. en media piel semidesprendida, rozada.

250,-



465

464

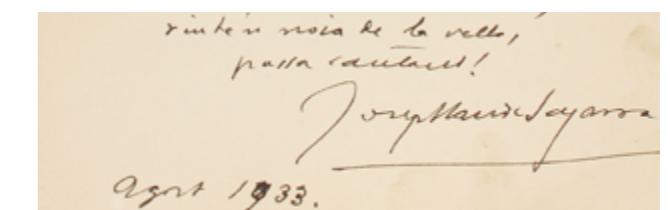
s. XIX. (BARCELONA). CONJUNTO DE DOCUMENTOS MANUSCRITOS NOTARIALES DEL s. XIX. Lote de 11 documentos sellados, la mayoría expedidos en Barcelona que incluye: legajo cosido de 26 h. manuscritas en recto y verso, correspondiente a una escritura de venta a favor de D. Salvador Olivella y Galimany por el notario D. Juan Amich y Dachs, de Vilafraanca del Penedès en diciembre de 1863. 9 documentos de diversa índole, como testamentos, partidas de nacimiento expedidos en la Parroquia de Santa María del Mar o Sant Miquel Arcángel, etc... y un documento contable de Sarrá y Cia, Habana.

90,-

465

s. XIX. (CIENCIAS). TRATADO 7º DE LA ESTÁTICA. Manuscrito en 8º mayor. de 8 h. blancas + 162 p. y 6 lám. de grabados plegados al final de la obra. En el reverso de la última página la inscripción 'Es conforme al Compendio de la Estática, que se enseña en la 3º Clase de esta Real Academia. Barcelona 19 de octubre de 1770. Don Pedro de Lucuze'. [Junto con:] TRATADO 8º DE LA ARQUITECTURA CIVIL. 5 hojas en blanco + 86 p. con texto manuscrito + 14 hojas en blanco + 11 lám. plegadas (grabados calcográficos). En el reverso de la última p., la inscripción 'Es conforme al Compendio de Arquitectura, que se enseña en la Tercera Clase de la Real Academia de Barcelona'. Es la misma caligrafía en ambos volúmenes sobre papel fino y limpio. . Las lám. son grabados calcográficos con figuras arquitectónicas y geométricas, muy comunes en los libros científicos de la época (anexadas al manuscrito según criterio del autor). Ambos enc. en pasta española, mervios, tejuelo, lomeras cuajadas, cortes pintados. El autor de los dos tratados manuscritos es Pedro de Lucuze y Ponce, también escrito como Lucuze (Avilés, 21 de noviembre de 1692-Barcelona, 20 de 1779); científico, militar y matemático asturiano. Murió en Barcelona 7 años después de haber escrito estos dos tratados. Estudió matemáticas y el arte de la guerra de forma autodidacta y fue admitido en el Real Cuerpo de Ingenieros con el grado de teniente e Ingeniero extraordinario en 1730. Dirigió la Real Academian Militar de Barcelona de 1739 a 1779, año de su muerte.

1.200,-



466

1906-1935. (AUTÓGRAFOS). DOMENECH I ESCOTÉ, MARÍA: ÁLBUM CON POESIAS DEDICADAS A ... Álbum de 69 h. + 2 h. 15 h. con poesías y partituras manuscritas firmadas, de la misma autora y literatos de la época, como: Josep Pallejà, Àngel del Arco, Francesc Comellas, Apelles Mestres, Josep Maria de Segarra, etc. Uno de los poemas dedicados no está firmado, quizás de Rubén Darío. [Más:] Poema manuscrito de María Domenech a las obreras de la Federación Sindical' 1 h. [Más:] Poema 'A las dos Marias', firma ilegible. Enc. en plena piel con decoraciones gofradas con las iniciales de la escritora; perdida de la piel de la lomera.

220,-

467

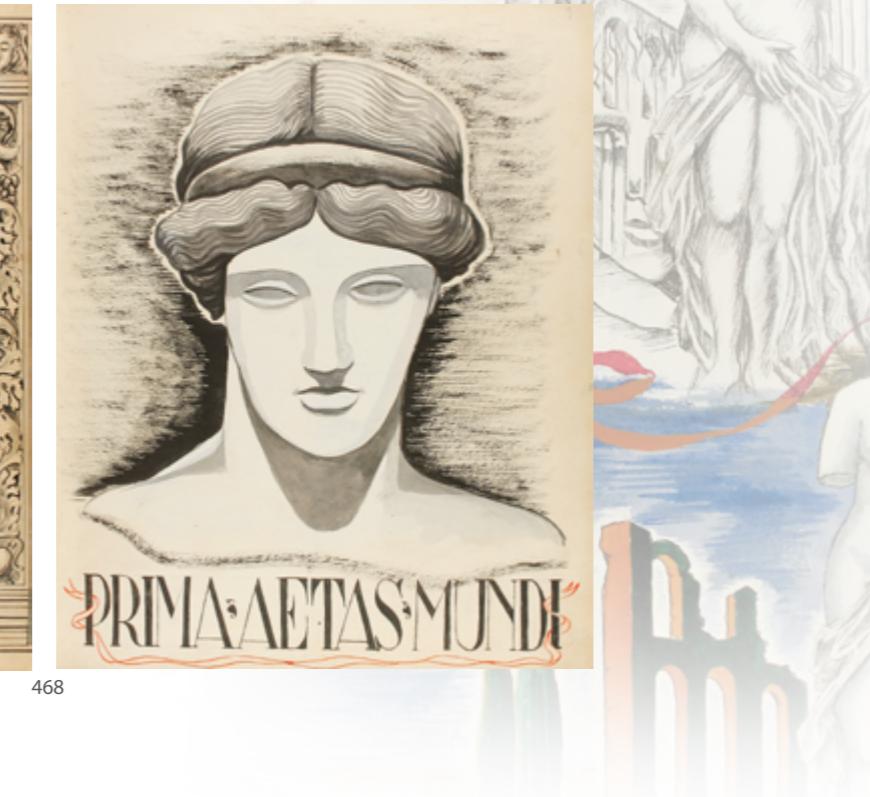
1917. MAURA, ANTONIO: CARTA MECANOGRAFIADA DIRIGIDA A DIEGO ZAFORTEZA. Cuartilla, apaisada. Con membrete de Diputado a las Cortes por Palma de Mallorca, firma autógrafa de A. Maura. Se acompaña de una litografía con retrato del político.

60,-

468

1940 ca. (LITERATURA-ARTE). GRUPO CÁNTICO. ÁLBUM ÚNICO: HOMENAJE. SOLO UN SIMBOLO ES ESTE ÁLBUM DEL HOMENAJE QUE DENTRO DE NOSOTROS SE RINDE CONSTANTE A LA LIBERALIDAD MAGNIFICA Y ESPÍRITUAL DE NUESTRO AMIGO Y MAESTRO D. CARLOS LOPEZ DE ROZAS EN CUYA CASA (...) APRENDIMOS A SENTIR UN MUNDO MEJOR Y A ELEVARNOS CON LAS ALAS ESLÉNDIDAS Y TRIUNFANTES DE LA MUSICA A UN IDEAL DE PERFECCIÓN YA FÁCIL POR EL EMPUJE DE SU ESPALDARAZO CARIÑOSO Y ALENTADOR. Ejemplar único en 4º, realizado por los artistas del Grupo Cántico con dibujos originales y poesías de todos ellos: Juan BERNIER, Faustino FERNÁNDEZ-ARROYO, Pablo R. GARCÍA-BAENA, Rafael ILLESCAS, Ginés LIÉBANA VELASCO, Ricardo MOLINA TENOR, Anastasio PÉREZ DORADO, Rafael FLORES MICHEO, Manuel GONZÁLEZ GISBERT y Julio AUMENTE M. RÜCKER. Componen el álbum 41 h. sobre papel grueso + 25 h. intercaladas sobre papel cristal. De estas últimas algunas también llevan dibujos y poemas originales. En total 84 dibujos originales de Ginés de Liébana a la tinta china y témpera, la portada también realizada a mano, con una gran orla arquitectónica. Enc. en piel, en el lomo reza con letras doradas 'A DON CARLOS LOPEZ DE ROZAS'. Esta dedicatoria responde a la admiración que profesaban estos artistas a Don Carlos y a la tertulia que este celebraba. Muchos de ellos habían conocido a la mayoría de los poetas de la generación del '27 y son herederos y a la vez germen de la nueva poesía española. De este álbum homenaje a su mentor, se hizo una corta tirada facsímil. Pocos años después el grupo inició una publicación periódica con el título 'Cántico'. La obra que ofrecemos, además de única, es un excelente exponente artístico y literario de una nueva generación, abierta a otras corrientes, en contacto con los poetas exiliados a los que supieron homenajear y a pesar de la dura censura, trazaron el camino de la vida literaria española.

3.200,-

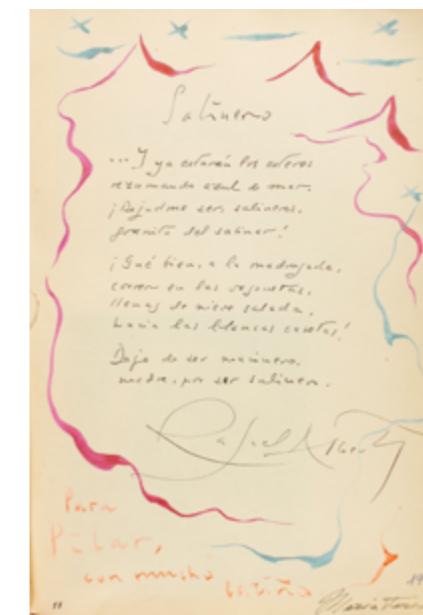


468

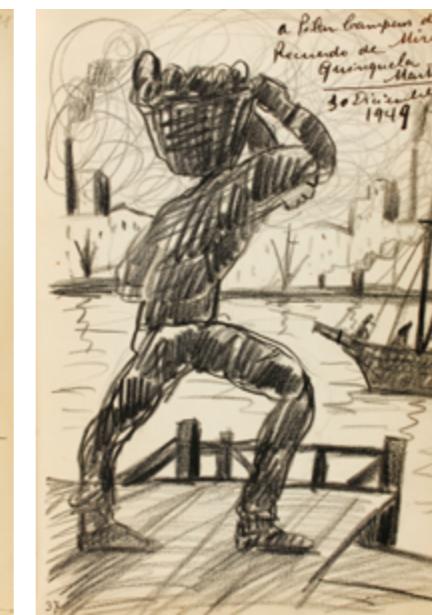
469

1949-1978. (ORIGINAL ARTÍSTICO). ÁLBUM DE AUTÓGRAFOS DE PILAR CAMPINS DE MIRA (1897-1980), CON MANUSCRITOS Y ORIGINALES ARTÍSTICOS. Bello álbum con más de 120 firmas con dedicatorias y varios dibujos originales. 27 x 18 cm. El álbum perteneció a la esposa del Dr. Emilio Mira y López. La pareja se exilió a Argentina, de 1940 a 1977, tras la guerra civil española. El álbum contiene más de 120 firmas, muchas con dedicatorias, dibujos originales o incluso una pequeña melodía en un pentagrama improvisado; la primera de ellas es del año 1949 y la última de 1978. Casi todas realizadas en Buenos Aires, aunque hay alguna hecha en el Cairo, Santiago de Chile, Montevideo y Barcelona. Los firmantes son personajes destacados del mundo literario, político, artistas y músicos de renombre mundial. Destacamos las firmas de Rafael ALBERTI y Mª Teresa León que se acompaña de trazos de color por él mismo; Jaume Pahissa; Joaquín Rodrigo; Macaya, acompaña la firma con un dibujo a plena página; Nora Borges, con dibujo; QUINQUELA MARTÍN, un dibujo a plena página dedicado y una fotografía del arista argentino mientras dibujaba; Gilardo Gilardi quien acompaña su firma con unos compases de una de sus composiciones; Gori Muñoz con un dibujo a plena página; Xavier CUGAT, con un dibujo; Margarita XIRGU; Claudio Arrau; Joan Margarit; Arthur RUBINSTEIN; Maurice Chevalier; Andrés Segovia; Frederic MOMPOU, Xavier MONTSALVATGE, Pau CASALS las tres acompañadas de algunos acordes realizados a mano; Victoria KENT; el compositor alemán Paul HINDEMITH. Disponemos de la lista completa. Enc. en plena piel con ruedas doradas en los planos, rozada y cajo sesgado, presentado en un estuche.

2.000,-



469



469



469

MAPAS Y ATLAS

470

1613 ca. (GALICIA). [MERCATOR; HONDIUS:]. GALLAECIA REGNUM. Mapa grabado al cobre con los límites y cartelas coloreados. Huella: 36 x 41 cm. Papel 47 x 56 cm. Perteneciente a Gerardi Mercatoris Atlas sive Cosmographicæ. Texto en francés al dorso, con apostillas y capital decorada.

100,-

471

1613 ca. (ANDALUCÍA). MERCATOR; HONDIUS: ANDALUZIAE NOVA DESCRIPT. Mapa grabado al cobre, con los límites coloreados. Huella: 36 x 51 cm. Papel: 47 x 54 cm. Perteneciente a Gerardi Mercatoris Atlas sive Cosmographicæ. Texto al dorso en francés con capital decorada.

120,-

472

1690 ca. (BISCAIA). VAN KEULEN, JOHANNES: PASCAART VAN DE ZEEKUSTEN VAN VRANCYCK EN BISCAIA... Carta náutica grabada al cobre sobre papel verjurado. Huella: 48,5 x 61 cm. Papel: 54 x 62 cm. Bellamente iluminado a mano. Cartela decorada y escenificación de una batalla naval. Contiene una ampliación de la costa entre Getaria y el cabo Machichaco. Laminada sobre papel marrón.

100,-

473

1710 ca. (FUENTERRABÍA). FONTARABIA EIN FESTER... Grabado al cobre en papel verjurado apaisado. Papel: 20 x 30 cm. Huella: 17 x 24 cm. Mapa en francés y cartela en alemán.

20,-

474

1711. (FRANCIA). DELISLE, G.: CARTE DE LA PREVOSTÉ ET VICOMTÉ DE PARIS. Paris: G. Delisle, 1711. Plancha: 50,5 x 64 cm. Papel: 56 x 77 cm. Mapa apaisado grabado al cobre formado por dos páginas. Iluminado a mano. Pequeñas restauraciones y rasgaduras en los márgenes, restos de cinta adhesiva. Anotación manuscrita de anterior poseedor.

60,-

475

1735 ca. (ESPAÑA). HOMANNO: REGNORUM HISPANIAE ET PORTUGALLIAE TABULA GENERALI. Mapa grabado al cobre iluminado. 1735 ca. Huella: 48 x 58 cm. Papel: 54 x 63 cm. Restauración en la doblez central.

90,-

476

1749. (FILIPINAS). VAUGONDY, ROBERT; ROBERT: ISLES PHILIPPINES ET MOLUQUES. Mapa calcográfico con los límites coloreados. Papel: 25 x 22 cm. Huella: 22 x 18 cm. Leve señal de doblez.

20,-

477

1774. LOPEZ Y VARGA, TOMÁS: MAPA QUE COMPRENDE EL PARTIDO DEL BASTÓN DE LAREDO, Y QUATRO VILLAS DE LA COSTA, CON TODOS SUS VALLES, Y LA PROVINCIA DE LIEBANA: EL CORREGIMIENTO DE VILLARCAYO... EL PARTIDO DE CASTILLA LA VIEJA EN BURGOS... Madrid: Real Academia de S. Fernando, 1774. Mapa dividido en cuatro grandes folios con huella 40,5 x 43 cm. Grabado al cobre. Comprende todo el territorio de la actual Comunidad Autónoma de Cantabria, a excepción del partido de Reinosa.

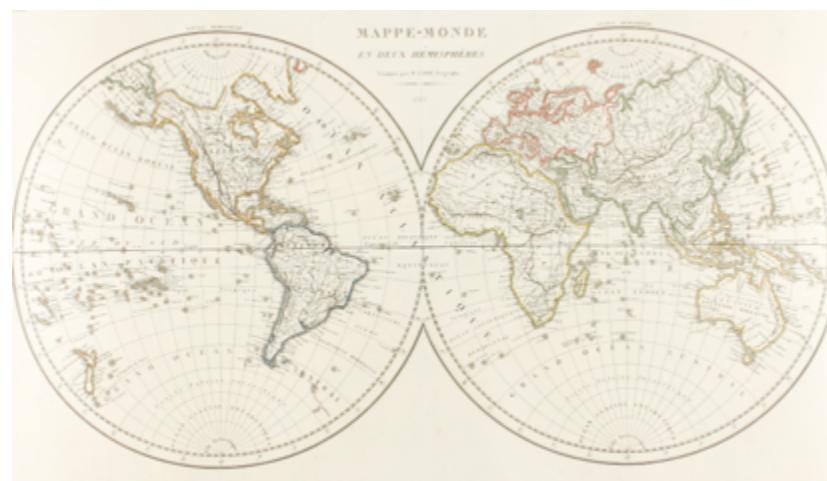
90,-



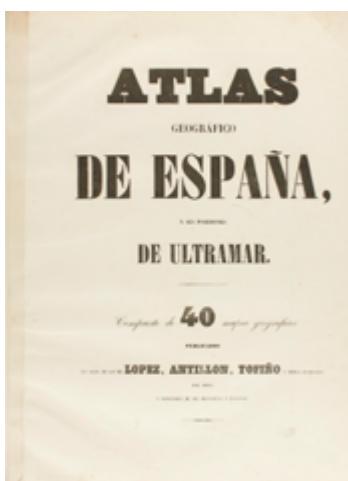
481



483



482



485

478

1783. (SALAMANCA). LOPEZ, TOMAS: MAPA GEOGRAFICO DE LA PROVINCIA DE SALAMANCA, en el que se distinguen sus partidos, quartos, sexmos, rodas, campos, concejos y las villas sueltas. Mapa grabado al cobre. 79,5 x 89 cm. Alguna manchita. Entelado y plegado.

120,-

479

1795. (GRAN BRETAÑA E IRLANDA). REILLY, FRANZ. JOH. JOS. VON: KARTE VON GROSSBRITANIEN UND IRELAND. Mapa calcográfico, iluminado a mano. Papel 57 x 71 cm. Huella 51 x 63 cm. Leves puntos de óxido marginales.

90,-

480

1800-1850 ca. (ESPAÑA). COELLO, FRANCISCO: CONJUNTO DE 4 MAPAS: LUGO, BURGOS Y 2 DE LA PENÍNSULA IBÉRICA. 80 x 105 cm c/u aprox. y 60 x 87 cm. Plegados, entelados, 2 con estuche en tela editorial. Los mapas de la Península Ibérica con los límites coloreados.

90,-

481

1809 ca. ATLAS DES PLANS ET CARTES POUR SERVIR À L'INTELLIGENCE DES MARCHES ET POSITIONS DU 7e CORPS DE LA GRANDE ARMÉE. PENDANT DE CAMPAGNE DES ANNÉES 1808 ET 1809. [Paris: Chez Anselin et Pochard, 1821.] Gran folio apaizado. Presentamos el Atlas con los 14 mapas (el III y IV llevan bis). Las planchas van firmadas por Alexandre Blondeau, Michel, Orgiazz, Isabelle Barriere, etc. Enc. en cartoné original con el índice de mapas sobrepuerto en el plano anterior, algo rozado.

400,-

482

1820. SARRET ET DEPPING: NOUVEL ATLAS CLASSIQUE ELEMENTAIRE ÉLÉMENTAIRE...PAR. Paris: Librairie de Henri Nicolle, 1820. Gran folio. 1 h. + 4 p. + 15 mapas. Portada con escudo calcográfico. Amplios márgenes. Pulido atlas calcográfico con mapas a doble hoja y un mapa mundi plegado. Límites coloreados. Texto en francés dentro en plancha. Enc. en cartoné, rozada.

380,-

483

1834. (GUERRA DE LA INDEPENDENCIA). SUCHET, LOUIS-GABRIEL: ATLAS. MÉMOIRES DU MAARECHAL SUCHET, DUC D'ALBUFERA, sur ses campagnes en Espagne depuis 1808 jusqu'en 1814. París: Anselin, 1834. Gran folio. 2 h. + 16 grabados calcográficos, mapas y planos de regiones y sitios de Cataluña, Aragón y Valencia, algunos acompañados de vistas de las ciudades sitiadas. Algunas lám. dobles y triples plegadas. Enc. en cartoné con el lomo reforzado y puntas rozadas. Puntos de óxido. Segunda edición más rara que la primera. No difiere en nada a la publicada en 1828, la viuda Suchet la hizo reimprimir porque ya no se encontraban ejemplares en comercio. Exlibris de anterior poseedor. Palau 324570.

450,-

485

1850 ca. ATLAS GEOGRÁFICO DE ESPAÑA, Y SUS POSESIONES DE ULTRAMAR. Compuesto de 40 mapas geográficos publicados en vista de los de LOPEZ, ANTILLON, TOFIÑO y demás generales del reino y especiales de sus provincias y colonias. S. I.: s. imp., 1850 ca. Folio. Portada + 39 mapas (de 40), con los límites coloreados. Enc. en media piel, algo rozada.

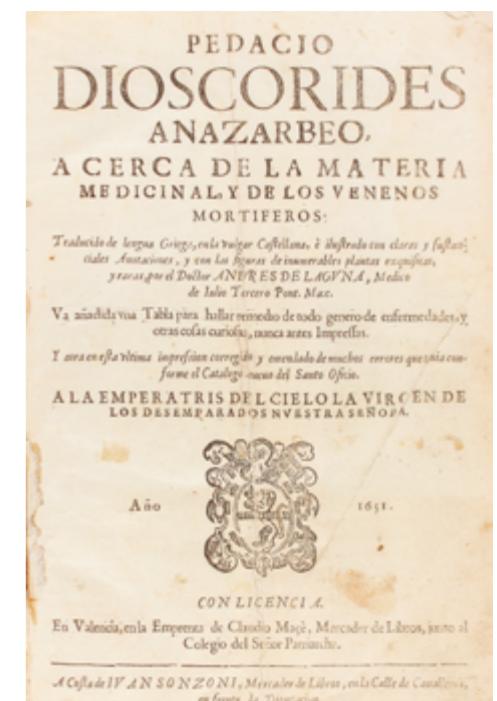
220,-

486

XVIII-XX. 11 PLANOS Y MAPAS DE TARRAGONA. Varios tamaños e imprentas, algunos son planos del sitio de la ciudad de Tarragona en 1811, con las situaciones de tropas y barcos. Entre ellos un gran plano grabado por Alexis Barriere, varios mapas editados por Alberto Marín, con el escudo a color. A examinar.

100,-

MEDICINA



487

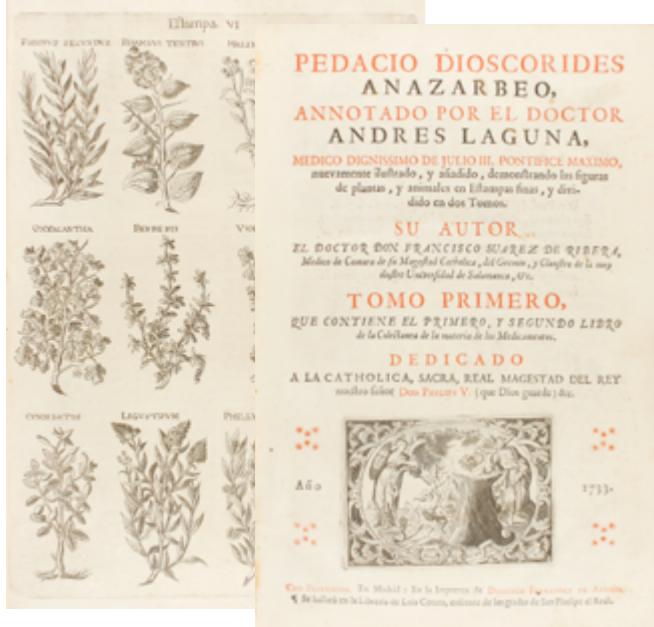
1651. (BOTÁNICA). DIOSCORIDES ANAZARBEO, PEDACIO: A CERCA DE LA MATERIA MEDICINAL, Y DE LOS VENenos MORTIFEROS. Traducido de la lengua grega, en la vulgar castellana (...) por el doctor ANDRES DE LAGUNA. Valencia: Emprenta de Claudio Maçé (sic.), 1651. 4º. 10 h. + 617 p. + 11 h. de índices (de 15 h.). Profus. ilustr. con grabados xilográficos en el texto con más de 600 plantas, animales e insectos. Texto con apostillas marginales. Enc. en media piel del s. XIX con el cajón anterior sesgado. Corto de márgenes, portadilla remontada y portada con antigua restauración de una rasgadura. La obra está completa pero presenta los defectos de haber sido muy consultada: numerosas anotaciones manuscritas, alguna rasgadura reparada toscamente, en algún caso (unas 8 páginas) parte del texto ha sido reconstruido por pequeña pérdida de papel, alguna galería marginal, que no afecta el texto. Presenta también algún error de paginación, pero texto completo. Los índices están toscamente reconstruidos. Buena edición de la que está considerada la primera farmacopea, escrita en tiempos de Neron. A diferencia de otras obras clásicas, este libro tuvo una enorme difusión en la Edad Media en su original griego y en otras lenguas, como el latín y el árabe. Palau 74026. CCPB 37041-X.

1.200,-

488

1692. LOPEZ DE LEON, PEDRO: PRACTICA Y TEORICA DE LAS APOSTEMAS EN GENERAL Y PARTICULAR. QUESTION, Y PRACTICAS DE CIRUGIA, DE HERIDAS, LLAGAS, Y OTRAS COSAS NUEVAS, Y PARTICULARES... Calatayud: Imp. Josef Vicente Mola, 1692. 4º mayor. 4 h. + 388 p. (aunque las 16 primeras estás foliadas) + 3 h. de índices, la última ha perdido un tercio. Texto a dos columnas. Después de la portada lleva dos hojas con grabados xilográficos de instrumental médico. Cabeceras y capitales xilograpiadas. Ha perdido de la pp. 67 a 70 (H1 y H2). Las 4 primeras hojas presentan una pequeña pérdida en el centro que afecta puntualmente el texto. Enc. en pergamino de época, lomera rotulada. Ejemplar mareado. CCPB 37101-7, solo dos ejemplares en bibliotecas públicas españolas. Se trata de la única obra conocida de este médico que viajó a América y ejerció en Cartagena de Indias durante más de veinte años.

450,-



489

1733. (FARMACOPEA). SUÁREZ DE RIBERA, FRANCISCO: PEDACIO DIOSCORIDES ANAZARBEO, ANOTADO POR EL DOCTOR ANDRES LAGUNA medico dignissimo de Julio III Pontifice Maximo, nuevamente ilustrado, y añadido, demostrando las plantas, y animales en estampas finas, y dividido en dos tomos... Madrid: Imp. de Domingo Fernandez de Arroyo, 1733. 2 vol. en 4º mayor. I: Frontis + 14 h. + 240 p. + 224 p. + XXVI lám. Mancha de tinta marginal en las primeras hojas, pequeña falta en el margen interior de la p. 33 y de la lám. XIII. II: 8 h. + 188 p. + 226 p. + 132 p. + 88 p. + XVII - XLI lám. + XVIII lám. Algo corto de margen superior. Ambos vol. incluyen portada a dos tintas con grabados calcográficos y frontis de Juan Perez 1730 con señales de óxido. Profus. ilustr. con 58 lám. calcográficas fuera de texto, cabeceras, capitales y culs-de-lampe xilograpiadas. Texto a dos columnas, apostillas marginales. Alguna restauración. 2 vol. enc. en media piel y puntas, doble tejuelo, cortes pintados, lomera y puntas ligeramente rozadas. Última reedición del clásico grecolatino Dioscórides en castellano con los comentarios de Andrés Laguna por el prolífico médico de Cámaras Francisco Suárez de Ribera. Antiguas anotaciones manuscritas de anterior poseedor. Palau 324088 y 74028. CCPB 57872-X (Vol. I), CCPB 442629-0 (Vol. II).

980,-

490

1736. BOYER, F.: DESCRIPTION DE LA THEARIAQUE D'ANDROMAQUE DEMONTRÉE ET COMPOSÉE DANS LE COLLEGE ROYAL DE LA COMPAGNIE DE JESUS. Pau: Imp. I. C. Desbaratz, 1736. 8º mayor. 2 h. + 41 p. Pequeño opúsculo en el que se describe la elaboración de la melaza que se usaba con fines curativos, con ingredientes activos (como el opio) usado contra la mordedura de serpientes y otras afecciones. Falsas cubiertas de papel impreso, lomera y alguna esquina rozadas.

500,-

491

1791. SALAZAR, THOMAS DE: TRATADO DEL USO DE LA QUINA. Madrid: Imp. de la Viuda de Ibarra, 1791. 8º mayor. XX+382 páginas. Enc. de la época en pasta española con hierros dorados en el lomo, ligeramente rozada. Muy buen ejemplar en el interior. Primera edición. El autor Tomás de Salazar, era médico en el Puerto de Santa María (Cádiz), cuando escribió su tratado. La obra se divide en dos grandes partes, en la primera trata de la Quina en general, usos y cualidades; en la segunda, de las aplicaciones en particular, incluso en la Peste, Calenturas, contra venenos, etc.

300,-

492

1796. PLENCK, JOSEF SANTIAGO: MEDICINA Y CIRUGIA FORENSE Ó LEGAL. Madrid: Imprenta de la Viuda e Hijo de Marin, 1796. 8º. 4 h. + 206 p. Enc. en pasta española, tejuelo, algo rozada.

120,-

493

1783. (OFTALMOLOGÍA). PLENCK, JOSEPHI JACOBI: DOCTRINA DE MORBIS OCULORUM. Viennae: Apud Rudolphum Graeffe, 1783. 8º. 236 p.+ 2 h. Portada con grabado calcográfico. Viñetas. Segunda edición (la primera es de 1781). Enc. en pasta española, tejuelo y guardas en papel al agua. Buen ejemplar, de este raro tratado de oftalmología de finales del s. XVIII. Solamente dos ejemplares custodiados en bibliotecas públicas españolas, según CCPB 726924-2.

600,-

494

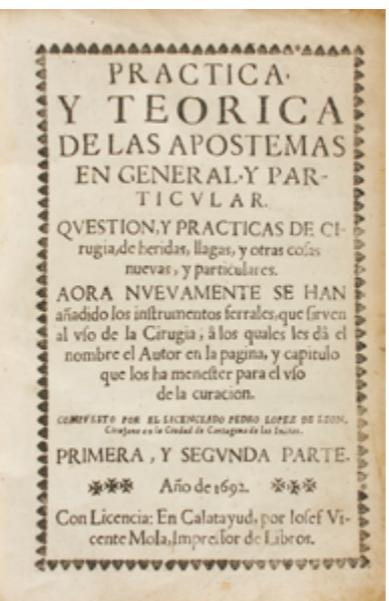
1790. BELL, M.: TRATADO TEÓRICO Y PRÁCTICO DE LAS ULCERAS CON LAS DISERTACIONES SIGUIENTES, PRIMERA, SOBRE EL MODO CON QUE EL CIRUJANO DEBE TRATAR LA INFLAMACION Y SUS TERMINACIONES: SEGUNDA, SOBRE LOS TUMORES BLANCOS DE LAS ARTICULACIONES. Madrid: En la Imprenta de Manuel Gonzalez (se hallará en la Librería de Julian Campo), 1790. 8º mayor. 4 h. + 200 p. + 92 p. + 2 h. y un grabado. Primera edición. Cerco de humedad en la parte superior de la obra, que afecta las primeras páginas. [Sigue:] **UNDERWOOD: TRATADO SOBRE LAS ÚLCERAS DE LAS PIERNAS, DONDE SE EXAMINAN CON SINCERIDAD TODOS LOS MÉTODOS CURATIVOS...** Id., 1791. 4 h. + 192 p. Primera edición. Dos obras enc. juntas en un vol. en pasta española, cortes pintados, rozada.

450,-

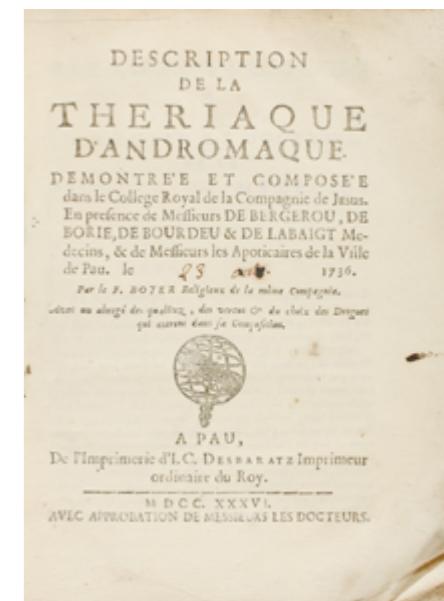
495

1795. VIDAL, DOMINGO: TRATADO PATOLÓGICO TEÓRICO-PRÁCTICO DE LOS TUMORES HUMORALES, ARREGLADO PARA INSTRUCCION DE LOS ALUMNOS EL REAL COLEGIO DE CIRUGIA DE BARCELONA. Madrid: En la Imprenta Real, 1795. 12º. 4 h. + 167 p. Anotaciones de anterior poseedor en la h. blanca y en verso de la portada. [Sigue:] **Id. TRATADO PATOLÓGICO TEÓRICO-PRÁCTICO DE LAS HERIDAS Y ÚLCERAS...** Id. 3 h. + 176 p. Dos tratados enc. en un vol. en pasta española, tejuelo. Exlibris de anterior poseedor.

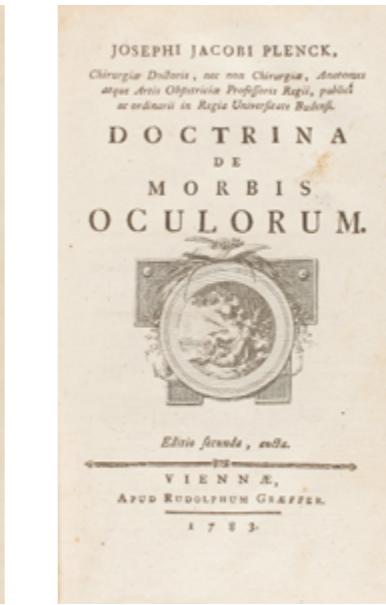
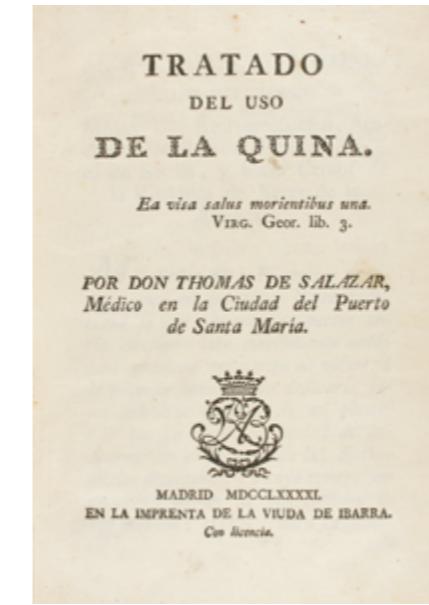
150,-



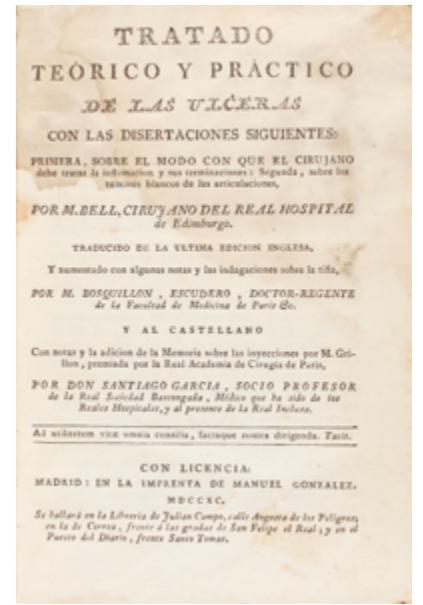
488



490



493



494

496

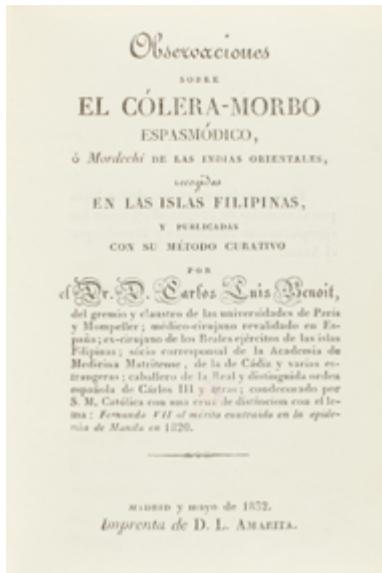
1829. [RATIER, FÉLIX SEVERIN:]. CONSEJO Á LAS MADRES QUE NO PUEDEN CRIAR, Ó INSTRUCCION PRACTICA SOBRE LA LACTANCIA ARTIFICIAL POR MADAMA BRETON. Barcelona: Miguel y Tomas Gaspar, 1829. 8º mayor. 21 p. +1 lám. con grabados. Enc. en cartóné papel al agua. NUC y BNP atribuyen la obra a Félix Séverin Ratier. Según el CCPBE 565731-8 solo se conocen dos ejemplares de esta obra en bibliotecas públicas españolas. Raro. Podría tratarse de la primera publicación en castellano sobre la lactancia artificial en España.

120,-

497

1830. ALONSO Y FERNÁNDEZ, FRANCISCO: DISCURSO INAUGURAL QUE PARA LA APERTURA DEL CURSO DE OBSTETRICIA Ó ARTE DE PARTEAR PRONUNCIÓ... [La Habana]: Imprenta Fraternal (calle de la Obra Pía nº 112, frente a la casa donde vivió el difunto señor Oidor doctor Don Pedro Antonio de Ayala). 8º mayor. 31 p. Ejemplar en perfecto estado. Enc. reciente en cartóné papel al agua. Solo se conoce un ejemplar en bibliotecas públicas españolas, según CCPBE 595857-1.

90,-



498

498

1832. (FILIPINAS). BENOIT, DR. CARLOS LUÍS: OBSERVACIONES SOBRE EL CÓLERA-MORBO ESPASMÓDICO, Ó MORDECHI DE LAS INDIAS ORIENTALES, RECOGIDAS EN LAS ISLAS FILIPINAS, Y PUBLICADAS CON SU MÉTODO CURATIVO. Madrid: Imprenta de D. L. Amarita, 1832. 8º menor. 109 p.+ 1 h. Bella enc. de la época en tafilete rojo con orla dorada gofrada en los planos, y hierros dorados en el lomo. Papel de guardas pintado al agua y cortes dorados. Buen estado de conservación. Edición original en lengua española sobre la epidemia del cólera acontecida en Manila hacia 1820. Dice el autor en la introducción: 'La obra que presento al público es una tesis académica que sostuve públicamente en la universidad de Mompeller el dia 31 de diciembre de 1827, con el fin de ser admitido en su seno'. Ejemplar firmado por el autor, el Dr. Charles Louis Benoit, 'del gremio y clausro de las universidades de Paris y Montpellier; excirujano de los Reales ejércitos de las islas Filipinas; caballero de la Real y distinguida orden española de Carlos III y otras; condecorado por S. M. Católica con una cruz de la distinción con el lema: Fernando VII al mérito contraído en la epidemia de Manila en 1820'.

800,-

499

1857. (HIGIENE). MONLAU, PEDRO FELIPE: ELEMENTOS DE HIGIENE PRIVADA Ó ARTE DE CONSERVAR LA SALUD DEL INDIVIDUO. Madrid: Imp. M. Rivadeneyra, 1857. 8º. VII + 562 p. Enc. en pasta española.

40,-

500

1871. (HIGIENE). MONLAU, PEDRO FELIPE: ELEMENTOS DE HIGIENE PÚBLICA Ó ARTE DE CONSERVAR LA SALUD DE LOS PUEBLOS. Madrid: Moya y Plaza, 1871. 2 vol. en 8º mayor. 770 p. Ilustr. con grabados en el teto y dos lám. plegadas. Dos vol. enc. en media piel.

100,-



2.300,-

MILITARIA

501

1568. (ARTE DE LA GUERRA). MAROZZO, ACHILLE: ARTE DELL'ARMI. Venetia: Appresso Antonio Pinargent, 1568. 8º mayor. 6 h. + 194 p. (error de paginación pero texto completo). Además de la portada con magnífico grabado arquitectónico, lleva 20 planchas grabadas al cobre en el texto. Al final de la obra se observa una marca de óxido en el margen superior. Enc. en pasta española, tejuelo, cortes pintados, probablemente en el s. XIX. Antiguo exlibris. A pesar de ser la cuarta edición el texto sigue siendo fiel al de la edición de 1536. Marozzo en este tratado se fundamenta en los principios de la escuela de Bolonia. Fue el primero en escribir sobre esgrima con principios suficientemente definidos y prácticos de manera que puede ser considerado el verdadero fundador de la esgrima italiana. Analiza diversas formas de combate con armas blancas, espada, daga, broquel y técnicas de autodefensa. Aún hoy es un tratado de referencia para los amantes de la antigua esgrima.

502

1764. CERDA, THOMAS: LECCION DE ARTILLERIA PARA EL USO DE LA CLASE. Barcelona: Imp. Francisco Surià, 1764. 8º mayor. 10 p. + 174 p. + 2 lám. plegadas. Ilustr. con 2 calcografías de F. Boix y capitales xilografiadas. Puntos de óxido y algunas páginas tostadas. Enc. en pasta española rozada, lomera cuajada, nervios y tejuelo, cortes pintados. Palau 51638.

120,-

503

1792. ORDENANZA DE S.M. PARA EL GOBIERNO, REGIMEN Y DISCIPLINA DEL REAL CUERPO DE GUARDIAS DE CORPS. Madrid: Imp. Vda. e hijo de Marín, 1792. 8º. XVI p. (falta 1) + 480 p. Ilustr. con 1 lám. con un escudo grabado por Moreno (con alguna rasgadura), y 12 lám. plegadas, la nueve con pequeña falta marginal. Enc. en pergamino de época, semidesprendido. Sello húmedo de anterior poseedor. Ordenanzas del Real cuerpo de Guardias de Corps, unidad militar de élite al servicio de la Casa Real, en las que se trata de las condiciones de ingreso, las obligaciones de cada uno de los oficiales, la tenencia de las caballerías, etc. Palau 202948.

200,-

504

1799. CONSEJO DE GUERRA DE OFICIALES GENERALES (...) PRESIDIÓ POR EL CAPITAN GENERAL DE LA ARMADA EL SEÑOR DON ANTONIO VALDÉS... 2 h. impresas sobre fol. Con cuatro líneas manuscritas de época en el margen superior. Se exponen las sentencias del consejo de guerra en el que se juzgaba la batalla perdida en el Cabo San Vicente (14 de febrero de 1797), que enfrentó a los barcos españoles comandados por el general Joseph de Cordoba contra los ingleses comandados por Jervis. Se recogen las sentencias de cada oficial considerado responsable de esta derrota, entre ellas se califica de inepto al general Joseph Cordoba y queda inhabilitado para el ejercicio de cualquier comando militar.

180,-

505

1869. GORRITI, JUANA MANUELA: VIDA MILITAR Y POLÍTICA DEL GENERAL DON DIONISIO DE PUCH. SEGUNDA EDICIÓN CORREGIDA Y AUMENTADA. Paris: imprenta Hispano-Americana de Rouge Hnos. 1869. 8º mayor. 72 p. Cubierta original de papel crema impreso. Enc. de la época en tela morada con estampación dorada en el plano. Sello (3) de biblioteca. Expurgo. Buen ejemplar. Raro. Ejemplar enriquecido con una larga dedicatoria manuscrita del propio general Dionisio de Puch, a la señora viuda del general Carratalá, doña Ana Gorostiaga. La autora, Juana Manuela Gorriti Zuviria (junio 1818- 1892) fue una escritora argentina, aunque también se ha hecho célebre por las peripecias de su vida y por haber tenido como notoria afición la de ser cocinera.

150,-

REVISTAS

507

1888. LA ESQUELLA DE LA TORRATXA. PERIODICH SATÍRICH, HUMORÍSTICH, IL-LUSTRAT I LITERARI. Barcelona: Admin. Llibreria Espanyola, 1888. Desde gener de 1888 a desembre de 1888. Papel algo tostado. Ec. en media piel, rozada.

90,-

508

1891-1898. GIL BLAS. Paris: Societe Anonyme de l'Imprimerie des Arts et Manufactures et Dubuisson, 1891-1898. Cuatro vol. en folio mayor. Van encuadrados números desde el primero del año de 1891 hasta 1898. Unas 8 p. c. número. Bellas ilustraciones a color de Steinlen y



508



509

textos de Paul Verlaine, Paul Bonnetain, Henri Lavedan, Emile Zola, etc. Revista de variedades literarias y marcado sentido sicalíptico. Cuatro vol. enc. en media piel, nervios.

250,-

509

1894-1915. (HUMOR). LE RIRE. Paris: Ed. F. Juven, 1895-1915. 12 vol. en folio menor. Los cuatro primeros volúmenes están encuadrados en media tela, puntas y contienen desde el número 1 de noviembre de 1894 hasta octubre de 1896. Los demás años se presentan sin encuadrinar en petacas de tela, años correlativos excepto 1908 y 1912. Números correlativos aunque faltan. La revista contó con numerosos colaboradores tanto escritores como ilustradores como Jack Abeillé, Hervé, Cappiello, Duchamp, T. Lautrec, etc. De todas las publicaciones satíricas que se pusieron de moda en aquella época, esta es la que más éxito tuvo.

300,-

510

1898. (MODERNISMO). VER SACRUM. NÚM. 1. Wien: Verlag Gerlach & Schenck, 1898. 4º mayor cuadrado. 30 p. + 2 h. de publicidad. Profus. ilustr. con litografías y dibujos en el texto de los artistas modernistas más imprimantes del momento: Gustav Klimt, Koloman Moser, J. V. Krämer, Josef Hoffmann, etc. Rústica original ilustr., lomera rozada. Presentamos el **número uno** de la revista impulsada por G. Klimt, K. Moser y J. Hoffmann, participantes también de la Secesión de Viena, precisamente uno de los lemas que presiden la entrada a este pabellón es el título de esta publicación. Comenzó con una periodicidad mensual que se redujo a semestral en el tercer año.

100,-



511

1900-1906. (VANGUARDIAS-MODERNISMOS). JOVENTUT. PERIODIC CATALANISTA. ART. CIENCIA. LITERATURA. Barcelona: Imp. Fidel Giró, 1900-1906. 7 vol. en 4º mayor. 700 p. c/u aprox. 7 años completos. Enc. en tela edit. estampada, cada lomera con un diseño modernista diferente. Colección completa de este periódico semanal dirigido por Lluís Vía y Alexandre de Riquer, de carácter modernista y catalanista, tal como se declara en el artículo de presentación. Esta publicación aglutinó los nombres más importantes de la cultura catalana: Emili Tintorer, Pompeu Gener, Àngel Guimerà, Narcís Oller, Joan Maragall, Lluís Marsans, Jacint Verdaguer. Entre los ilustradores destacan Apel·les Mestres, Modest Urgell, Joan Brull, entre otros. Incluso en dos ocasiones encontramos la firma de un joven P. Ruiz Picasso. Según Torrent i Tasis, Joventut fue la gran revista del modernismo catalán. Palau 125330.

600,-

512

1901 y 1904. LE SOURIRE. Paris: Boulevard Saint-Germain, 1901 y 1904. Dos vol. en Folio menor. Números de los años citados con 8 h. aprox. c. número. Revista de carácter semanal de marcado tono satírico. Profus. ilustr. con litografías y dibujos a color y en b/n por artistas del momento como Cadel, Cappiello, A. Faivre, Huard, etc. Dos vol. enc. en media piel.

250,-

513

1903-1904. (LITERATURA-GENERACIÓN 98). ALMA ESPAÑOLA. Madrid: Imprenta particular de Alma Española, [Imprenta de A. Marzo], 1903 y 1904. 4º mayor. Los 8 primeros número son de 12 páginas, y a partir del 9, tienen 16 páginas. 18 números con su portada litográfica (bandera española en color) a excepción de los números 17 y 18 que cambia la cabecera. Profusamente ilustrado con dibujos y fotografías. Enc. en un volumen de cartón y tela de la época. Edición original

muy rara en comercio. Se publicaron 22 números, y en esta colección se presentan los 18 primeros seguidos. Colaboraron escritores en su momento radicales como Ramiro de Maetzu, J. Martínez Ruiz (Azorín), R. del Valle-Inclán, Francisco Acebal, Manuel Carretero; Luís de Tapia, Joan Maragall, G. Martínez Sierra, Miguel S. Oliver, etc. Como ilustradores muy en estilo modernista: Luengo, R. Baroja, Tovar, Agustín Querol (para el artículo de Joan Maragall), y una tira de dibujos de A. Pontes (1904), titulada 'Exposición de carteles del Círculo de Bellas Artes'; un retrato de Santiago Rusiñol por Casas; etc.

650,-



512



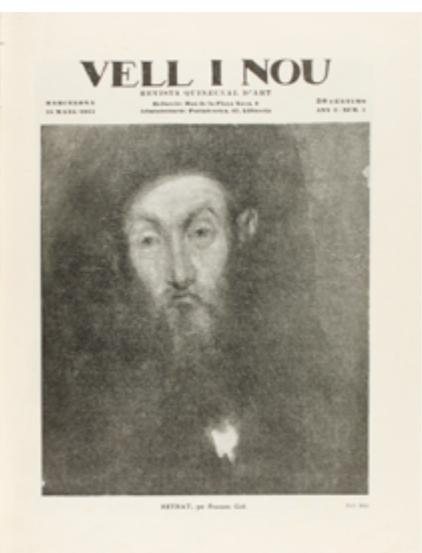
513



514

1914 - 1936. MENÉNDEZ PIDAL, RAMÓN. [DIRECTOR]: REVISTA DE FILOLOGÍA ESPAÑOLA, TOMO I - 1914; A TOMO XXIII - 1936. Madrid: Imprenta de los sucesores de Hernando, 1914 - 1936. 23 vol. 4º menor. Enc. uniforme en pasta española, con doble tejuelo rojo y azul, nervios. Muy buen ejemplar. Colección completa de esta importante publicación periódica.

1.500,-



515

515

1915-1921. (ARTE). VELL I NOU. Barcelona: Imp. F. Borrás y Imp. Oliva de Vilanova, 1915-1921. 7 vol. en 4º con todos los números correspondientes a la primera época de esta 'Revista Quinzenal d'art Barcelona' (105 números) desde el 15 de Mayo de 1915 hasta el 15 de Diciembre de 1919 con 16 p. c/u aprox. y la segunda época con carácter de 'Revista Mensual d'Art' que empieza en Abril de 1920 hasta Septiembre de 1921 y donde vuelve a empezar la numeración ahora con 48 p. aprox. c/u. Incluye los suplementos 'Escultura Decorativa i Estatuaria' y 'Ferros Artístics Espanyols'. Profusamente ilustrados con fotografías en b/n. Enc. en arpillería con doble tejuelo en lomo y cortes superiores pintados. Planos con óxido.

560,-

516

1921. (HUMANIDADES). FOLCH I TORRES, I. (Dir.): D'ACÍ I D'ALLÀ. 1921. Barcelona: Editorial Catalana, 1921. Presentamos los 12 primeros núm. en 4º menor. Profus. ilustr. con viñetas, fotografías, etc. en el texto y lám. en color fuera de texto. Texto a dos columnas. Rústica ilustr. en color, carpeta de cartón, buen esdado.

120,-

517

1924-1928. (VANGUARDIAS). GASETA DE LES ARTS. Barcelona: Successors d'Hènrich y J. López Llausàs, 1924- 1930. 4 vol. en folio mayor y uno en folio menor. PRIMERA Y SEGUNDA EPOCA COMPLETAS. 78 números de la primera época de unas 8 p. c.u. + 14 núm. de unas 24 p. c. u., de la segunda época, lleva enc. al final las cubiertas originales y la publicidad. Los cinco vol. enc. en media piel por DOMENECHE, nervios y cortes superiores pintados. Revista quincenal dirigida por Joaquim Folch i Torres, con el objetivo de familiarizar al público con el arte. Colaboraron en la publicación Rafael Bene, Sebastià Gasch y muchos otros escritores. La primera época acaba el 1 de agosto de 1927 y en junio 1928 se inicia la segunda, con una revista notablemente aumentada, que además de arquitectura, escultura, pintura, oficios, incluye también cine en sus temas de interés. Palau 100499. Torrent i Tasis I, 658 p.

800,-



El Centenari de Goya



517

1941. (SEGUNDA GUERRA MUNDIAL). EN GUARDIA. PARA LA DEFENSA DE LAS AMÉRICAS. Conjunto de 37 números de la revista. Profus. ilustr. en negro y color. Año III completo. Diversos estados.

60,-

1945 ca. (SEGUNDA GUERRA MUNDIAL). LOTE DE 13 REVISTAS SOBRE LA GUERRA MUNDIAL. Conjunto de 13 revistas en folio. Incluye 12 núm. de la revista americana VICTORY más 1 número de EL ALCAZAR. HISTORIA GRÁFICA DE LA II GUERRA MUNDIAL. Profus. ilustr. en negro y color. Diversos estados.

90,-



1945. (BIBLIOFILIA-POESÍA). PALAU I FABRE, JOSEP (Ed.): E. POESÍA 1944 - 1945. 20 NÚM. COMPLETA. Barcelona: La Sirena, 1945. Folio mayor. 20 entregas en bifolio. Completa. Enc. en tela por BRUGALLA (1949), tejuelo. Edición numerada de 100 ejemplares en papel de hilo Guarro. PRIMERA EDICIÓN, RARÍSIMA, de la PRIMERA REVISTA LITERARIA CLANDESTINA CATALANA DE POSGUERRA. Poesía es la aventura personal de Josep Palau y Fabre. La revista nació en 1944 con la voluntad de trazar una línea de conducta poética y mantener un cierto rigor intelectual. La calidad formal fue una de las características de la revista. Con respecto a los textos, algo condicionada por los contactos de Palau y Fabre, así es una revista bastante diversa pero con voluntad de mantener la modernidad, como se puede comprobar especialmente en el número 3 con un texto de J.V. Foix, donde defiende la poesía-experimentación basada en el SIMBOLISMO y el SURREALISMO. En general, la lista de autores extranjeros citados es básicamente francesa: Apollinaire, Aragon, Lautréamont, Éluard, etc. Por esto se reivindica el surrealismo, en el número 13, se reproduce la MANO DE MIRÓ sobre los Textos del vidente de Rimbaud y se transcriben fragmentos del primero y segundo MANIFIESTO SURREALISTA. Respecto a la LITERATURA CATALANA textos: JOAN PERUCHO, JORDI SARSANEDAS, CLEMENTINA ARDERIU, CARLES ORILLA, JOAN TRIADÚ, SALVADOR ESPRIU.

500,-

1946-1951. (BIBLIOFILIA-ARTE). PALAU I FABRE, JOSEP (Ed.): ARIEL. REVISTA DE LES ARTS. 3 VOL. COMPLETA. Barcelona, 1946-1948. 3 vol. en 4º mayor. I: núm. 1-8. 126 p. II: núm. 9-14 p. 138 p. + 1 h. III: núm. 15-22. 76 p. + 60 + 8 p. + 8 p. Colección compuesta por los números 1-17; los fascículos 19, 20, 21 y 22 (1950-1951) son los editados en París, corresponden a la continuación natural de la revista tras su prohibición más los dos suplementos 'Noticiari d'actualitat cultural'. Conserva las cubiertas originales. 3 vol. enc. en tela, los 2 primeros vol. enc. por BRUGALLA (1949). Tiraje numerado y limitado en papel de hilo Guarro. Fundada por Josep Palau, Josep Romeu, Miquel Tarradell, Joan Triadú y Frederic-Pau Verrié, Ariel fue la revista cultural catalana más importante de su tiempo. Publicaron escritos, poemas y notas artísticas los mejores escritores del momento (S. Espriu, J. Carner, J. Bofill i Ferro, J.V. Foix, J. Peruchó, J. Palau Fabre, C. Riba, etc.) y reprodujo obras de A. Fenosa, J. Miró, P. Picasso, X. Nogués, J. Sunyer, R. Llimona, J. Ponç, etc.

150,-

1949. (ARTE). CHAMSON, ANDRÉ; MATISSE, HENRI; VERVE. Revue artistique et littéraire. Vol. VI nº 23. LE LIVRE DU COEUR D'AMOUR ÉPRIS DU ROI RENÉ. Paris: Verve, 1949. Folio. 5 h. + XVI lám. + 1 h. Ilustr. con 16 lám. sobrepuestas a color. Enc. en cartón con sobre cubierta ilustr.

90,-

1953-1954. GARBO. Barcelona: s. imp., 1953-1954. 3 vol. en 4º mayor. Se presentan desde el primer número de marzo de 1953, con un reportaje de la familia del dictador como familia modelo, hasta abril de 1954. Revista de sociedad, moda y cine profus. ilustr. con fotografías. Unas 50 p. c. u. Presentados enc. en tres vol. en media tela.

120,-

1974-1976. (ARTE). GAZETA DEL ARTE. Exposiciones y subastas. Barcelona: Ed. Publicaciones Controladas, 1974-1976. Folio mayor. Presentamos 20 núm. de unas 30 p. c/u. Profus. ilustr. Rústica. Destacamos un núm. extraordinario dedicado a Picasso que incluye una conversación inédita con Rafael Alberti.

60,-

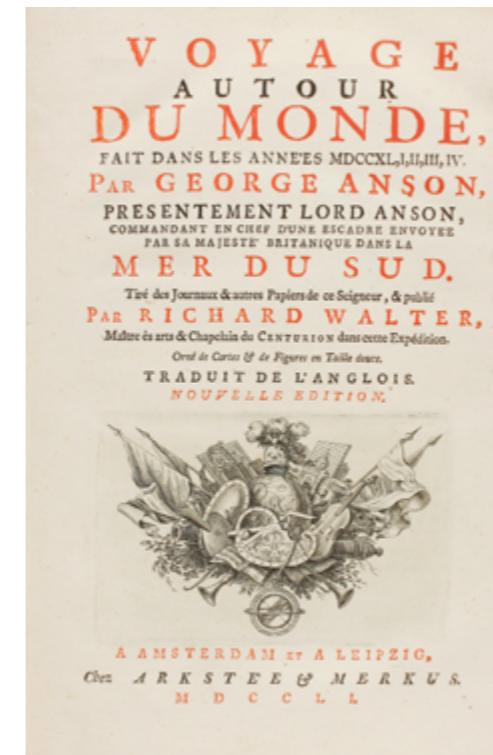
VIAJES

1666. (MEDIO ORIENTE). PHILIPPE DE LA TRÈS SAINTE TRINITE [JULIEN ESPRIT]: [MEDIO ORIENTE] VIAGGI ORIENTALI DEL REV. [...] GENERALE DE' CARMELITANI SCALZI. NE' QALUI SI DESCRIVONO VARI SUCCESSI, MOLTI REGNI DELL'ORIENTE, MONTI, MARI, E FIUMI, LA SUCCESSIONE DE PRENCIPI DOMINANTI, I POPOLI CHRISTIANI, & INFEDELI, CHE STANO IN QUELLE PARTI. SI DICORRE ANCORA DEGLI ANIMALI, DEGLI ALBERI, DELLE PIANTE, E FRUTTI, DELLE MISSIONI DE RELIGIOSI, E DI MOLTI CASI MARAVIGLIOSI DEGNI DELLA CURIOSITÀ CHI LEGGE. CON ALCUNE COSE DI NUVO AGGIUNTE PER CONSIGLIO DELL' AUTORE. Roma: spese di Filippo M. Mancini, 1666. 8º menor. 12 h. + 622 p. + 1 h. Enc. de la época en pergamino con título rotulado en el lomo. Sombra de una antigua mancha de humedad sin importancia. Sello de goma de antigua biblioteca. Buen estado de conservación. Primera edición en lengua italiana de este viaje por el Medio Oriente: Mar Mediterráneo, Malta, Grecia, Turquía, Tierra Santa, Siria, Arabia, Persia, costa de la India Oriental. Enumera las costumbres de cada pueblo y las relaciones comerciales con Portugal. Aunque se publicó en francés una primera edición en Lyon, 1649, esta italiana que presentamos está ampliada por el mismo autor.

450,-

1724. (ETNOLOGÍA). LAFITAU, JOSEPH FRANÇOIS: MOEURS DES SAUVAGE AMERIQUEAINS. COMPARE'ES AUX MOEURS DES PREMIERS TEMPS. TOME SECOND. Paris: Chez Saugrain l'ainé et Hochereau, 1724. Un vol. en 8º menor (de un total de dos). 4 h. + 296 p. + 6 lám. plegadas. Ilustr. con cabeceras, capitales y lám. calcográficas, dos de ellas con una pequeña rasgadura. Páginas ligeramente tostadas. Obra pionera en etnografía científica, escrita por el jesuita francés Lafiteau. Anotaciones manuscritas de anterior poseedor. Enc. en pasta española ligeramente rozada, lomera cuajada, doble tejuelo, cortes pintados. BNF 33995317. CCPB 317667-3.

300,-

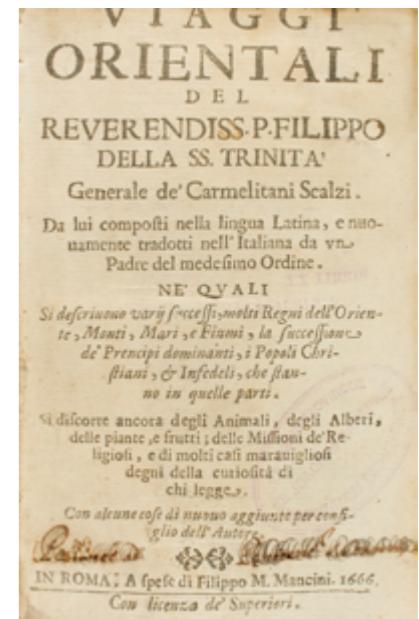


1751. ANSON, GEORGE: VOYAGE AUTOOUR DU MONDE, FAIT DANS LES ANNEES MDCCXL, I, II, III, IV. Traduit de l'anglois. Amsterdam y Leipzig: Imp. Arkstee & Merkus, 1751. 4 h. + 333 p., un planisferio y 34 lám. y mapas grabados [Sigue:] Idem: VOYAGE DE LA MER DU SUD, FAIT PAR QUELQUES OFFICIERS COMMANDANTS, LE VAISSEAU DE WAGER. Pour servir de suite au Voyage de George Anson... Lyon: Imp. Frères Duplain, 1756. 2 h. XVI + 185 + XIV p. 2 volúmenes en 4º encuadrados en plena piel de época con dorados en el lomo y cantos. Buen estado e conservación.

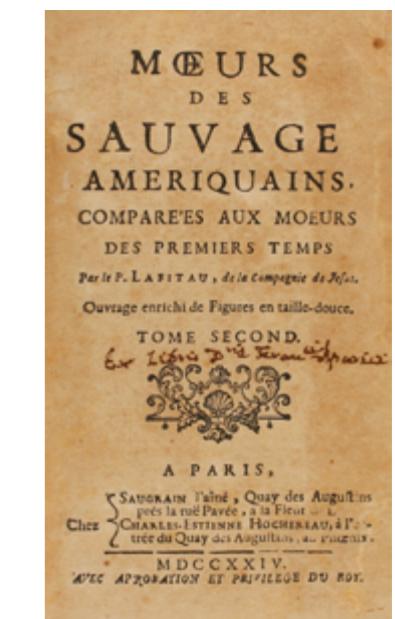
1.000,-

1762. GIGA, MARCIANO DE LA [NIFO]: ESTAFETA DE LONDRES: Obra periódica, repartida en diferentes Cartas en las que se declara el proceder de la Inglaterra, respecto a sus Costumbres... Madrid: Imp. D. Gabriel Ramírez, 1762. 8º menor. XXXII p. + 446 p. + 2 h. Ilustr. con cabeceras y capitales xilograpiadas. Puntos de óxido. Enc. en pergamino de época. Obra formada por XV cartas, cada una con portada propia, incluida la última carta, es posible que la publicación se vierá perjudicada por el título de la última carta 'sacar a España de la esclavitud en que llora'. Palau 191513.

100,-



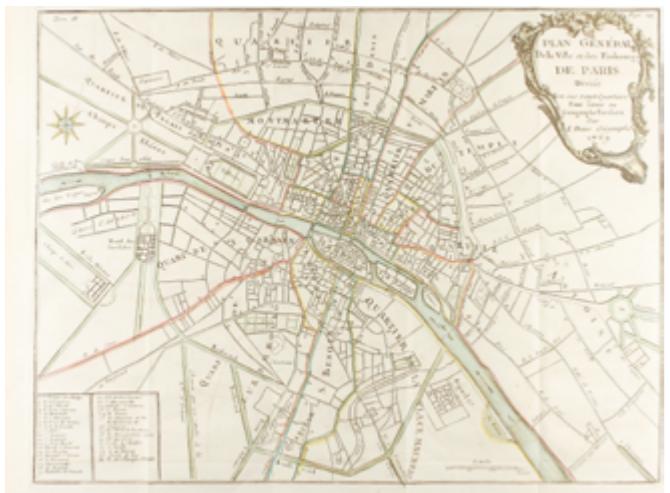
525



526

1766-1767. (ÁFRICA INTERIOR). PREVOST, ANTONIO FRANCISCO (TRAD.): HISTORIA GENERAL DE LOS VIAGES, Ó NUEVA COLECCION DE TODAS LA RELACIONES DE LOS QUE SE HAN HECHO POR MAR, Y TIERRA, Y SE HAN PUBLICADO HASTA AHORA EN DIFERENTES LENGUAS DETODAS LA NACIONES CONOCIDAS. TOMOS VI y VII. Trad. al castellano Miguel Terracina. Madrid: Imp. Juan Antonio Lozano, 1766-1767. 2 vol. en 8º mayor. I: 2 h. + 423. Papel algo tostado al final. II: 2 h. + 400 p. Algun punto de óxido. Dos vol. enc. en pasta española, nervios, doble tejuelo, cortes pintados, hilos dorados. En esos dos vol. se da descripción de costas e interior de Guinea, Benin, Congo, Angola y Benguela. Con noticias de los reinos que habitaban esas tierras antes de la llegada de los europeos.

180,-



530

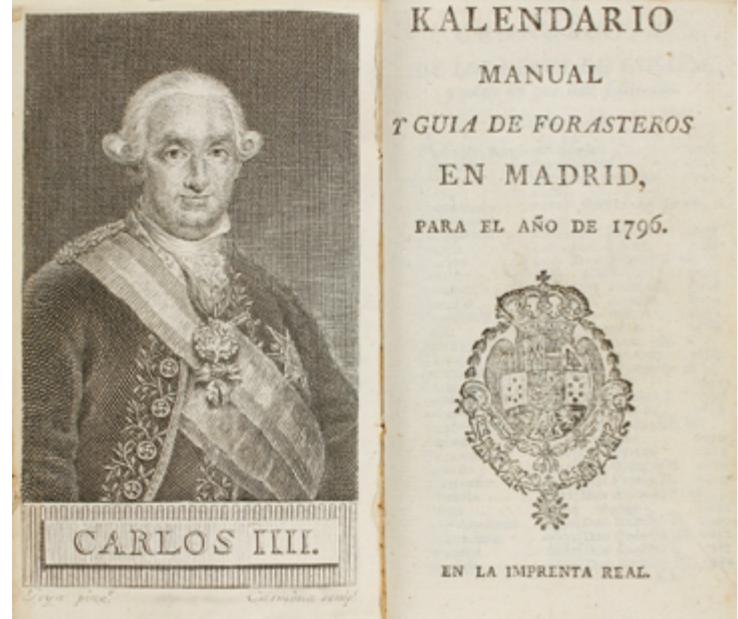
1769. (LOCAL). LE GÉOGRAPHE PARISIEN, OU LE CONDUCTEUR CHRONOLOGIQUE DES RUES DE PARIS. Paris: Ed. Valleyre, Duchesne, Parault, Desaint, Delalain, 1769. 2 vol. en 8º mayor. I: 4 h. + 386 p. + 2 h. + 20 planos, 9 de ellos plegados. II: 4 h. + 420 p. + 5 h. + 8 planos, 3 de ellos plegados, 1 a color. 2 vol. enc. en pasta española, lomera con nervios e hilos dorados, cantos rozados, cortes pintados.

720,-

531

1772. PUENTE, PEDRO ANTONIO DE LA : VIAGE DE ESPAÑA, Ó CARTAS EN QUE SE DA NOTICIA DE LAS COSAS MAS APRECIABLES, Y DIGNAS DE SABERSE QUE HAY EN ELLA. Madrid: Imp. Joachin Ibarra, 1772. 8º. 4 h. + 380 p. Enc. en plena piel, tejuelo, lomera cuajada y cortes jaspeados. Pedro Antonio de la Puente es seudónimo de Antonio Ponz.

180,-



533

532

1780-1784. (AMÉRICA). PREVOST, ANTONIO FRANCISCO (TRAD.): HISTORIA GENERAL DE LOS VIAGES, Ó NUEVA COLECCIÓN DE TODAS LA RELACIONES DE LOS QUE SE HAN HECHO POR MAR, Y TIERRA, Y SE HAN PUBLICADO HASTA AHORA EN DIFERENTES LENGUAS DE TODAS LA NACIONES CONOCIDAS. TOMOS XX, XXI y XXII, XXIV. Trad. al castellano Miguel Terracina. Madrid: Imp. Juan Antonio Lozano, 1780-1784. 4 vol. en 8º mayor. I: 1 h. + 418 p. II: 2 h. + 394 p. + 1 h. III: 1 h. + 388 p. + 1 h. IV: 2 h. + 383 p. Algun punto de óxido. Cuatro vol. enc. en pasta española, nervios, doble tejuelo, cortes pintados, hilos dorados. Estos volúmenes están dedicados a los viajes de Cristóbal Colón y la conquista del nuevo continente, los dos últimos dedicados a la conquista de Perú, aunque sin el vol. XXII.

150,-

533

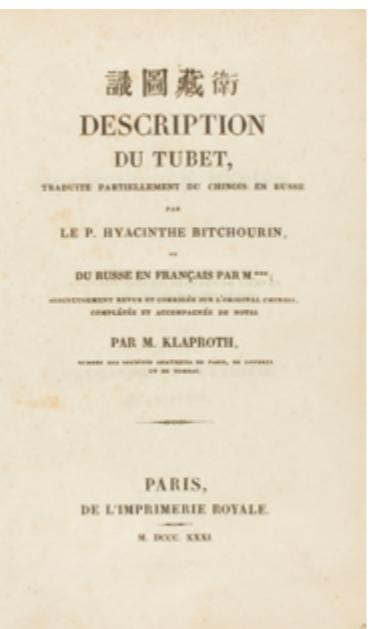
1796. (MADRID). KALENDARIO MANUAL Y GUIA DE FORASTEROS EN MADRID PARA EL AÑO 1796. Madrid: Imprenta Real [y: Ramon Ruiz], 1796. 12º. Retrato de Carlos IV por Goya, grabado por Carmona + 204 p. + 216 p. [Sigue:] **Estado militar de España.** Año de 1796. Portadas con escudo real xilografiado. Ligeramente corto de margen superior. Contiene información detallada con nombres y cargos de las personas en cuerpos diplomáticos y militares, entre ellos 'Estado Militar de América' (y Filipinas). Enc. en pasta española, puntas y cantos rozados, pequeño taladro en la lomera.

400,-

534

1825. GUIDE DE LA VILLE DE FLORENCE avec la description de la Galerie et du Palais Pitti ... Florence: Chez Gaspard Ricci Libraire, 1825. 8º. 1 h. + 480 p. + 61 lám. Profus. ilustr. con lám. grabadas (7 de ellas plegadas) de planos de la ciudad, monumentos y esculturas de la Galería imperial y real. Enc. en cartón editorial, muy rozada cajo semidesprendido. Anotaciones manuscritas de anteriores poseedores.

90,-



535



537

535

1831. (TIBET). KLAPOUTH, M. & BITCHOURIN, HYACINTHE: [WEI TSANG TOO SHIH] [TIBET] DESCRIPTION DU TUBET, TRADUITE PARTIELLEMENT DU CHINOIS EN RUSSE PAR LE P. HYACINTHE [...] ET DU RUSSE EN FRANÇAIS PAR M*, SOIGNEUSEMENT REVUE ET CORRIGÉE SUR L'ORIGINAL CHINOIS, COMPLÉTÉE ET ACCOMPAGNÉE DE NOTES PAR M. KLAPOUTH.** Paris: de l'Imprimerie Royale, 1831. 8º mayor. 2 h. + 280 p. + 2 mapas, el primero litográfico, y el segundo grabado al cobre. Enc. moderna en tela roja. Muy buen estado de conservación. Tipografía china, tibetana y también cirílica. Edición original en lengua francesa [parcialmente publicada anteriormente en: 'Nouveau Journal Asiatique'] de esta importante y muy rara descripción del país Tibetano hecha por un autor chino y con numerosas adiciones por el P. Hyacinthe y del erudito Klaproth. Dos mapas acompañan la obra, el primero 'Carte du Tubet, traduite du chinois', es una hoja de 20x30 cm. El segundo mapa 'Carte de la route de Tchhing Tou Fou a H'Lassa, 1830', está grabado al cobre por Berthé y mide 26x78 cm. Tiene remarcaciones en color, así como las cadenas montañosas en azul, y la ruta está señalada en rojo.

850,-

536

1831. INGLIS, HENRY DAVID: SPAIN IN 1830. London: Whittaker, Treacher and Co., [printing by S. Manning and co.] 1831. 2 vol. 8º mayor. IX, IX, 400 páginas. 402 p. Tela moderna roja en ambos volúmenes. Sello de biblioteca. Expurgo. Muy buen estado de conservación. Primera edición de este viaje por España. El autor dedica la obra a un familiar suyo, Henry David, Earl of Buchan y Lordship. La dedicatoria está fechada en Barcelona a 2 de junio de 1831.

220,-



538

537

1836. (USA). SAGRA, RAMON DE LA: CINCO MESES EN LOS ESTADOS UNIDOS DE LA AMÉRICA DEL NORTE DESDE EL 20 DE ABRIL AL 23 DE SETIEMBRE DE 1835. DIARIO DE VIAJE. Paris: Imp. de Pablo Renouard, 1836. 8º mayor. XL-437 p. Impreso sobre papel muy fino de gran calidad y blanco. Enc. de la época en pasta española (piel jaspeada) con doble tejuelo en rojo y verde, hierros dorados en el lomo. Cubiertas de papel de aguas. Buen ejemplar. Primera edición de este importante relato de viaje por América del Norte realizado por Ramon de la Sagra, 'director del Jardín Botánico de La Habana' en el momento de la publicación. Fue traducido al francés y publicado al año siguiente (1837). Ramón Dionisio de la Sagra y Peris (1798 - 1871) fue un sociólogo, economista, botánico, escritor y político español. Por sus ideas racionalistas tuvo algunos problemas con la Inquisición. Aficionado a la lectura de Kant, escribe sobre él en Crónica Científica y Literaria. La revolución de 1820 le lleva a Madrid, donde contribuye a fundar El Conservador, periódico liberal llamado así por antífrasis. En junio de 1823 zarpa de España para La Habana como director de su Jardín Botánico y profesor de la cátedra de Botánica creada en 1824 hasta 1832. Estuvo viajando por el continente americano durante los posteriores años. En 1837 regresó a España al ser elegido diputado por La Coruña. En 1855 denuncia en las Cortes los traslados de gallegos en condiciones de semiesclavitud.

450,-

538

1837. ROSCOE, THOMAS: THE TOURIST IN SPAIN. BISCAY AND THE CASTILES. ILLUSTRATED FROM DRAWINGS BY DAVID ROBERTS. JENNINGS' LANDSCAPE ANNUAL OR TOURIST IN SPAIN FOR 1837. BISCAY AND THE CASTILE'S. London: Robert Jennings and Co., 1837. 4º menor. Frontis + VI h. + 294 p. + 1 h. Ilustrado con 21 lám. grabadas sobre papel japon, dibujos de David Roberts y grabados por J. B. Alle. Enc. oficial de la época en tafilete verde gofrado con ornamentaciones en los planos, estampación en dorado, nervios y hierros dorados en el lomo y contracubiertas, ligeramente rozados. Sellos de la Bib. Ins. Int. Expurgo. Edición original en gran papel con su enc. oficial de la época en tafilete verde.

300,-



540

539

1839. (DESCUBRIMIENTOS). ROSS, J.: GRANDES DESCUBRIMIENTOS TERRESTRES Y MARÍTIMOS, HECHOS DESDE EL AÑO DE 1829 AL DE 1833 EN LAS REGIONES ARTICAS POR... Tra. Guillermo Casey. Barcelona: Imp. José Matas y de Bodalles, 1839. 3 vol. en 8º mayor. I: 1 h. + 320 p. II: 287 p. III: 224 p. + 1 mapa plegado (48,5 x 60,5 cm) de las regiones árticas grabado al aguafuerte. Enc. en pasta española rozada, cortes pintados y lomera cuajada. Primera edición. Palau 278927.

550,-

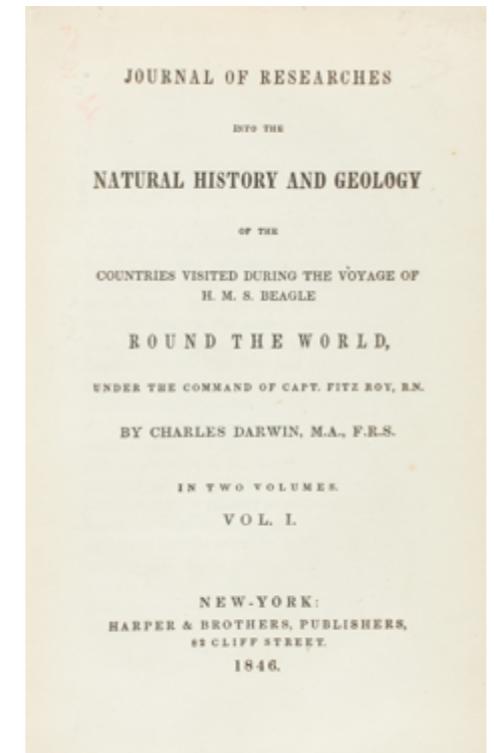
540

(1840). (AMÉRICA). HUMBOLDT, AL. DE: VUES DES CORDILLÈRES, et MONUMENS DES PEUPLES INDIGÈNES DE L'AMÉRIQUE... Avec 19 planches, dont plusieurs coloriées. París: chez L. Bourgeois-Maze, Librairie. Imprimerie de Smith (1816), excepté les titres qui sont de l'Imprimerie de Mme Ve Dondey-Dupré (1840). 2 vol. en 4º. I: 392 p. + 7 lám. II: 2 h. + 411 p. + 11 lám. Vol. II, con mancha antigua de humedad. Ilustrado con 18 GRABADOS A TODA PLANA, alguno iluminado a mano, fuera de texto. Obra importante de la Historia de México, mostrando pinturas, calendario, paisajes, etc. 2 vol. enc. en media piel y papel al agua, cortes jaspeados, cajo ligeramente sesgado, cantos rozados.

900,-

541

1846. (PRIMERA EDICIÓN AMERICANA). DARWIN, CHARLES: JOURNAL OF RESEARCHES INTO THE NATURAL HISTORY AND GEOLOGY OF THE COUNTRIES VISITED DURING THE VOYAGE OF H. M. S. BEAGLE ROUND THE WORLD, UNDER THE COMMAND OF CAPT. FITZ ROY, R. N. New York: Harper & Brothers, publishers, 1846. 2 vol. 8º menor. I: VII-351 p. II: V-6 a 324 p. 8 + 4, p. [catálogos]. Ilustraciones dentro de texto. Enc. en tela verde (mediados del siglo XX). Buen estado de conservación. Pequeñas anotaciones de número de orden en biblioteca, en las segundas hojas en ambos vol. Primera edición americana. En la primera hoja del vol. I, los editores dicen: 'ADVERTISEMENT of the American Publishers. This work contains, in the form of a journal, a history of the Voyage of the Beagle, undertaken for scientific objects, and performed at the expense and under the direction of the British government. In his preface to the English edition, Mr. Darwin, the author, states that he compained the vessel at the request of her commander, Captain Fitz Roy, and with the special sanction of the Lords of the Admiralty. He published, after his return, a voluminous history of the expedition, setting forth in detail its scientific results. (...)'. 1.600,-



541

542

1846. (GUÍA). GUIA DE FORASTEROS EN MADRID, PARA EL AÑO DE 1846. [SIGUE:] ESTADO MILITAR DE ESPAÑA É INDIAS. AÑO DE 1846. Madrid: Imprenta Nacional, 1846. 8º menor. 319 p. + 208 p. Bella enc. de la época en plena piel con ornamentación gofrada en los planos y lomo, con hierros dorados. Papel de guardas pintado al agua. Sello de antigua biblioteca. Buen estado de conservación. Edición original en una bella enc. de la época.

100,-

543

1848. (GUÍA). GUIA DE FORASTEROS EN MADRID, PARA EL AÑO DE 1848. [SIGUE:] ESTADO MILITAR DE ESPAÑA É INDIAS. AÑO DE 1848. Madrid: Imprenta Nacional, 1848. 8º. Una lámina retrato de Isabel II grabado por L. Calamalla (pintura de F. de Madrazo)+ frontispicio grabado por J. Carrafa, 422 páginas. Sigue: un frontis grabado por J. Carrafa, 230 p., 1 mapa de España desplegable (17 x 27,5 cm.) 'Mapa de los Reynos de España y Portugal. Año de 1842'. Enc. de la época en plena piel con ornamentación en dorados gofrado al plano con remarcado fileteado dorado, ornamentación en dorados y título en el lomo, ruedas doradas en contraplanos, firmada en el lomo: 'GINESTA'. Papel de guardas pintado al agua, cortes dorados. Sello de antigua biblioteca en la portada. Antiguo sello de biblioteca en portada y primera hoja. Edición original.

120,-

544

1849. (GUÍA). GUIA DE FORASTEROS EN MADRID, PARA EL AÑO DE 1849. [SIGUE:] ESTADO MILITAR DE ESPAÑA É INDIAS. AÑO DE 1849. Madrid: Imprenta Nacional, 1849. 8º menor. Una lámina retrato de la Reina Isabel II grabado por L. Calamalla, según pintura de F. de Madrazo, frontispicio grabado por J. Carrafa, 482 páginas. Sigue: un

frontis grabado por J. Carrafa, 232 páginas. Bella enc. de la época en percalina con ornamentación gofrada en dorado en los planos y lomo, con hierros dorados. Cortes dorados. Sellos de antigua biblioteca. Buen estado de conservación. Edición original.

80,-

545

1853. (GUÍA). GUIA DE FORASTEROS EN MADRID, PARA EL AÑO DE 1853. [SIGUE:] ESTADO MILITAR DE ESPAÑA É INDIAS. AÑO DE 1853. Madrid: Imprenta Nacional, 1853. 8º. 560 p. Sigue: 272 p. Enc. de la época en pasta española, con ornamentación dorada y gofrada en el lomo. Papel de guardas pintado al agua. Sellos de antigua biblioteca. Buen estado. Edición original.

90,-

546

1861. (GUÍA). GUIA DE FORASTEROS EN MADRID, PARA EL AÑO DE 1861. [SIGUE:] ESTADO MILITAR DE ESPAÑA Y ULTRAMAR. AÑO DE 1861. Madrid: Imprenta Nacional, 1861. 8º. Una lámina retrato de Isabel II grabado por D. Martínez, dibujo de F. de Madrazo; frontispicio grabado por Sala, 650 p. Sigue: frontispicio grabado por Sala, 316 p. + 1 mapa de España desplegable (28 x 37 cm.) 'España y Portugal'. Enc. de la época en plena piel roja con escudo en dorado al plano y remarcos gofrados, ornamentación en dorados y título en el lomo, ruedas doradas en cantos, ligeramente deslucida. Papel de guardas pintado al agua, cortes dorados. Sello de antigua biblioteca en la portada.

100,-

547

1862. (GUÍA). GUIA DE FORASTEROS EN MADRID, PARA EL AÑO DE 1862. [SIGUE:] ESTADO MILITAR DE ESPAÑA Y ULTRAMAR. AÑO DE 1862. Madrid: Imprenta Nacional, 1862. 8º. 652 p. 328 p. Enc. de la época media holandesa y cartoné, hierros dorados en el lomo. Papel de guardas pintado al agua. Sellos de antigua biblioteca. Edición original.

50,-

548

1863. COS-GAYÓN, FERNANDO: CRÓNICA DEL VIAJE DE SUS MAJESTADES Y ALTEZAS REALES A ANDALUCIA Y MURCIA, EN SETIEMBRE Y OCTUBRE DE 1862, ESCRITA DE ÓRDEN DE SU MAJESTAD LA REINA. [18 LITOGRAFIAS]. Madrid: Imprenta Nacional, 1863. 4º menor. 380 p. + 18 lám. litografiadas por J. Donon según dibujos de J. Vallejo. Viñetas, cabeceras y letras capitales grabadas. Enc. original en cartón litografiado en colores con los escudos de las diferentes regiones andaluzas y murciana, y decoración de arabescos, en el lomo la Giralda de Sevilla, tiene ligeras pérdidas en las puntas y extremos del lomo, y restos de etiqueta de biblioteca al pie, por lo demás un ejemplar correcto. Sello(s) de Bibl. del I.I.E., expurgo. Edición original de esta crónica del viaje de sus Majestades Isabel II y su consorte Francisco de Asís, sus retratos y los del Infante Alfonso y la Infanta Isabel en trajes de andaluces y murcianos, están litografiados directamente en la cartulina impresa, como las demás lám. también litográficas.

200,-

549

1863. COS-GAYÓN, FERNANDO: CRÓNICA DEL VIAJE DE SUS MAJESTADES Y ALTEZAS REALES A ANDALUCIA Y MURCIA, EN SETIEMBRE Y OCTUBRE DE 1862, ESCRITA DE ÓRDEN DE SU MAJESTAD LA REINA. [18 LITOGRAFIAS]. Madrid: Imprenta Nacional, 1863. 4º menor. 380 p. + 18 lám. litografiadas por J. Donon según dibujos de J. Vallejo. Viñetas, cabeceras y letras capitales grabadas. Enc. de la época en media piel con hierros dorados en el lomo. Sello(s) de Bibl. del I.I.E., expurgo. Muy buen y limpio ejemplar. Edición original en tiraje de lujo de esta crónica del viaje de sus Majestades Isabel II y su consorte Francisco de Asís, sus retratos y los del Infante Alfonso y la

Infanta Isabel en trajes de andaluces y murcianos, están litografiados sobre papel china y montados en su cartulina impresa.

200,-

550

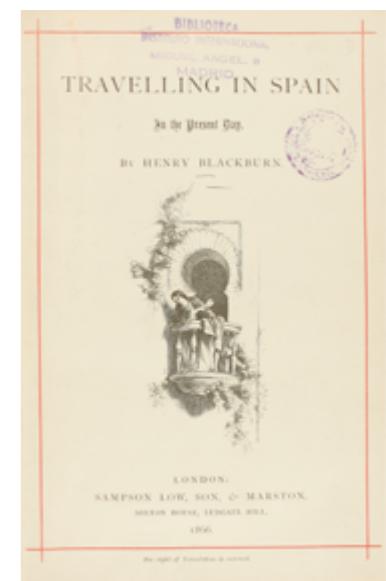
1864. (GUÍA). GUIA DE FORASTEROS EN MADRID, PARA EL AÑO DE 1864. Madrid: Imprenta Nacional, 1864. 8º. Una lámina retrato de Isabel II grabado por D. Martínez, dibujo de F. de Madrazo. 842 p. + 1 h.+ un mapa de España desplegable (32,5 x 41 cm.) 'Mapa de España y Portugal e Islas Adyacentes', grabado por Mauricio Sala. Enc. de la época en seda color salmón con escudo real dorado en ambos planos y remarcos gofrados, título dorado en el lomo. Sello de antigua biblioteca en la portada. Edición original.

100,-

551

1864. (GUÍA). GUIA DE FORASTEROS EN MADRID, PARA EL AÑO DE 1865. [SIGUE:] ESTADO MILITAR DE ESPAÑA É INDIAS. AÑO DE 1865. Madrid: Imprenta Nacional, 1864. 8º. Una lámina retrato de Isabel II grabado por D. Martínez, dibujo de F. de Madrazo, 555 p. + 1 h. Sigue: 272 p. Enc. de la época en plena piel verde con escudo real gofrado en dorado a los planos, y hierros dorados en el lomo. Papel de guardas pintado al agua. Sellos de antigua biblioteca. Buen estado. Edición original.

100,-



552

1866. BLACKBURN, HENRY: TRAVELLING IN SPAIN IN THE PRESENT DAY. London: Sampson Low, Son, & Marston, 1866. 8º mayor. VII h.+ 2 h.+ 1 mapa a color (Map of route referred to in 'Travelling in Spain'), 248 p. + 18 lám. de ilustraciones (personajes, costumbres y vistas) de John Phillip, E. Lundgren, Walter Severn, y grabados por J. Cooper, fuera de texto. Enc. de la época en holandesa media piel y tela roja, con hierros dorados en el lomo, ligeramente rozada por la parte inferior, conserva las cubiertas originales. Sellos de antigua biblioteca. Buen estado. Primera edición de este viaje por España realizada por el autor inglés Henry Blackburn entre el otoño e invierno de 1864. El viaje pasa por las siguientes ciudades: Bayonne, Biarritz, San Sebastián, Burgos, Miraflores, Madrid, Aranjuez, Toledo, Córdoba, Sevilla, Cádiz, Málaga, Granada, Barcelona, Perpiñan.

200,-

553

1869. POITOU, M. EUGÈNE: VOYAGE EN ESPAGNE. Tours: Alfred Mame et Fils, editores. 1869. 4º mayor. Frontis + 483 p. Profus. ilustr. con viñetas y lám. en el texto. Enc. en media piel por Auguste Fontaine, lomera cuajada, nervios, cortes pintados.

90,-

554

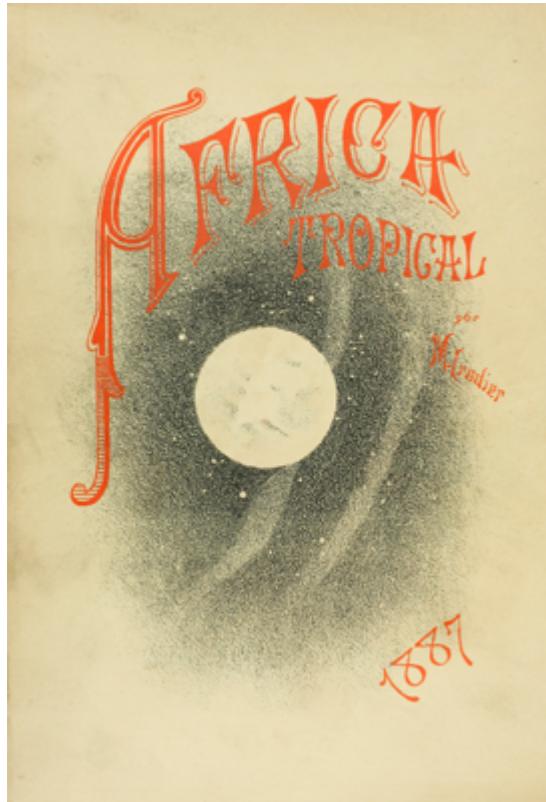
1871. (GUÍA CUBA). GUÍA DE FORASTEROS DE LA SIEMPRE FIEL ISLA DE CUBA, PARA EL AÑO DE 1871. (SIGUE:) ESTADO MILITAR DE LA ISLA DE CUBA EN EL AÑO DE 1871. (SIGUE:) APÉNDICE QUE CONTIENE LAS NOTICIAS RECIBIDAS DESPUES DE IMPRESA LA GUÍA. Habana: Imprenta del Gobierno y Capitanía General, 1871. 8º menor. 227 páginas, 80 p., 32-4 p. Grabados de los signos del Zodíaco. Enc. original de la época en plena piel roja, rueda dorada enmarcando los planos. Sello húmedo de biblioteca en la portada. Buen ejemplar. Rara Guía de Forasteros de Cuba, con mucha información económica y política sobre la isla. Con cientos de nombres de personas y sus cargos.

250,-

555

1875. (GUÍA). GUÍA OFICIAL DE ESPAÑA. 1875. Madrid: Imprenta Nacional, 1875. 8º. Una lámina retrato de Alfonso XII, grabado por Pascual Serra en 1875, un frontispicio dibujado por J. Vallejo y grabado por Pascual Serra, 720 p. Encde la época en tela azul gofrada con ornamentación y escudo real dorado en los planos, hierros dorados en el lomo. Papel de guardas pintado al agua, cortes dorados. Sellos de antigua biblioteca. Buen estado de conservación. Edición original de esta guía con un bello retrato de Alfonso XII.

120,-



557

556

1884. DE AMICIS, EDMUNDO: COLECCIÓN DE VIAJES POR LOS PUEBLOS DE RAZA ESPAÑOLA. Barcelona: Domenech-Editor, 1884. 4º. 230 p. Portada a dos tintas y marca tipográfica del impresor. Texto a dos columnas. Viñetas y capitulares. Enc. original de la editorial en tela, con título estampado en dorado en el plano central y decoración floral de estilo modernista, cortes pintados.

80,-

557

1887. (ÁFRICA). IRADIER BULFY, MANUEL: VIAJES Y TRABAJOS DE LA ASOCIACIÓN EUSKARA LA EXPLORADORA. RECONOCIMIENTO DE LA ZONA ECUATORIAL DE ÁFRICA EN LAS COSTAS DE OCCIDENTE: SUS MONTAÑAS, SUS RIOS, SUS HABITANTES, CLIMA, PRODUCCIONES Y PORVENIR DE ESTOS PAISES TROPICALES (...) PRIMER VIAJE 1875-1877. SEGUNDO VIAJE 1884. Vitoria: Imprenta de la Viuda e hijos de Iturbe, 1887. 2 vol. 8º mayor. I: 2 h. (portadilla y portada a dos tintas), retrato del autor+ VI-501 p.+ 3 h.+ 13 lám. impresas fuera de texto (excepto una que está paginada), 2 mapas litografiados en color y plegados, ilustraciones dentro de texto. II: 3 h. (inclusive portadilla y portada a dos tintas)+ 539 p.+ 1 gran estado plegado+ 6 lám. fuera de texto, 4 mapas litografiados y plegados, el último de gran tamaño (46 x 71 cm). Cubiertas originales de papel cartulina decoradas con litografía. Magnífico estado de conservación y sin manchas. Primera edición de extraordinaria rareza, los ejemplares que conservan sus cubiertas originales (como este que ofrecemos) son casi desconocidos. Nuestro ejemplar está completo de lám. y mapas.

1.800,-

558

558

1888. (FILIPINAS). ESPINA, MIGUEL A.: APUNTES PARA HACER UN LIBRO SOBRE JOLÓ. ENTRESACADOS DE LO ESCRITO POR BARRANTES, BERNANDEZ, ESCOSURA, FRANCIA, GIRAUDIER, GONZALEZ PARRADO, PAZOS Y OTROS VARIOS. Manila: Imprenta y Litografía de M. Pérez, hijo. 1888. 8º mayor. 899 páginas, 3 hojas de índices (de 4). Enc. de la época en pasta española. Buen estado de conservación. Sello de antigua biblioteca. Sin los cuatro mapas que acompañan a algunos ejemplares. Edición original muy rara en comercio.

150,-

559

1889. (GUÍA). GUÍA OFICIAL DE ESPAÑA. 1889. Madrid: Manuel Minuesa de los Ríos, Impresor, 1889. 8º. 2 lám. retratos de Alfonso XIII y de María Cristina, grabados por B. Maura en Madrid 1887+ 1.016 p. Enc. de la época en tela con escudo real gofrado en el plano, y hierros dorados en el lomo. Sellos de antigua biblioteca. Edición original con dos bellos retratos de Alfonso XIII y de María Cristina.

100,-

560

1896. (GUÍA). GUÍA OFICIAL DE ESPAÑA. 1896. Madrid: Viuda de M. Minuesa de los Ríos, 1896. 8º. 2 lám. retratos de Alfonso XIII y de María Cristina+ grabados por B. Maura en Madrid 1894, 1.021 p. Enc. de la época en holandesa media piel y cartoné pintado al agua, con hierros dorados en el lomo, ligeramente deslucida. Hojas de guarda pintadas al agua. Sellos de antigua biblioteca. Edición original.

90,-

561

1897. (LA MECÁ). PANÓ Y RUATA, MARIANO DE: LAS COPLAS DEL PEREGRINO DE PUEY MONCÓN, VIAJE Á LA MECÁ EN EL SIGLO XVI. Zaragoza: Tip. de Comas Hermanos, 1897. 8º menor. XLVI páginas, 1 h. + 303 p.+ 3 h., un mapa a doble hoja, una fotografía de la Meca y un facsímil de una página del manuscrito original. Enc. de pasta española de la época con nervios y tejuelo. Ligera marca de antigua biblioteca en el lomo. La fotografía lleva por título 'La gran mezquita de la Meca en dia de peregrinación'. El mapa lleva la ruta marcada en tinta roja del viaje del peregrino. El primer viaje de un musulmán español a la Meca (s.XVI). Edición original de la transcripción de un manuscrito aljamiado del viaje de un musulmán español (ragonés) a la Meca en el siglo XVI. Este relato en verso se encontró entre los papeles y codices hallados al derribar una casa antigua del pueblo de Almonacid de la Sierra; en uno de los codices, estaba transcrita en aljamiado un texto con el nombre de 'Las Coplas del Alhichante de Puey Moncón'. Espués la narración de un viaje llevado a cabo por un musulmán 'auténtico' y en pleno siglo XVI o primeros años del siglo XVII. Narración elevada a la categoría de poema, puesto que el 'racontador', como diríamos en lenguaje morisco, además de ser fiel observador, tiene sus vuelos de poeta. Libro de extrema rareza aún más con la vista de la Meca.

1.200,-

562

1911. SLIMAN BEN IBRAHIM: EL FIAFI OUA EL KIFAR, OU LE DÉSERT. París: H. Piazza, 1911. 4º menor. 5 h. + 198. Profus. ilustr. con acuarelas a color por Etienne Dinet. Capitales ilustr. Texto en orla arabesca. Rústica, presentado en petaca. Edición numerada de 450 ejemplares sobre papel de hilo en las manufacturas Blanchet et Kléber. Exlibris. Encontramos una recopilación de cuentos saharianos, ilustradas a color y con gouache para resaltar el dibujo. Vemos el aprecio que tenía el pintor Dinet por el pueblo musulmán ya que estuvo 30 años en Algeria y se apasionó por la cultura islámica, finalmente abrazó su religión.

540,-



562

COLECCIONISMO

563

1890 ca. ÁLBUM CON UNA COLECCIÓN DE CAJAS DE CERILLAS. 4º apaizado. Más de 150 hojas con cajas de cerillas pegadas, comienza en el año 1872. Diferentes temáticas. Curioso conjunto. A examinar.

150,-

564

1920-1980 ca. (VITOLFILIA). 2 ÁLBUMES DE VITOLAS. Conjunto de 2 álbumes de cromos de cajas de cerillas y vitolas. 2 vol. en folio menor. Cada álbum de 16 hojas, albergan entre ambos unas 2000 unidades aprox. Diversas temáticas. 2 álbumes en símil piel.

90,-

565

1935 Ca. (CINE). HISTORIA DE DOS CIUDADES. EL LOTE INCLUYE CONJUNTO DE 5 PAI-PAIS, con figuras femeninas en estilo art deco. La magnífica obra literaria de Carlos Dickens. Metro Goldwyn Mayer. Portada y 10 fotografías promocionales del film, impresos sobre cartulina. Curioso.

20,-

566

1940-1999. (TOROS). TRES ÁLBUMES CON ENTRADAS PARA CORRIDAS DE TOROS EN CÁDIZ Y SAN FERNANDO Y OTRAS PLAZAS. Lote de más de 800 entradas ilustradas y ordenadas. Además de las ya mencionadas hay entradas de corridas en Bilbao, Pamplona, Valencia, Arganda, Ubrique, Aranjuez, Tarragona, Castellón, Algeciras, etc.

60,-

567

1940-1999. (TOROS). DOS ÁLBUMES CON ENTRADAS PARA CORRIDAS DE TOROS EN JEREZ. Dos álbunes con más de 350 entradas ilustradas y ordenadas.

50,-



561

568

1940-1999. (TOROS). DOS ÁLBUMES REPLETOS DE ENTRADAS PARA CORRIDAS DE TOROS EN SEVILLA. Más de 400 entradas ordenadas cronológicamente, todas ilustradas.

50,-

569

1940-1990. (TOROS). DOS ÁLBUMES CON ENTRADAS PARA CORRIDAS DE TOROS EN SANLÚCAR DE BARRAMEDA. Dos álbumes con más de 350 entradas ilustradas.

50,-

570

1940-1998. (TOROS). TRES ÁLBUMES CON ENTRADAS PARA CORRIDAS DE TOROS EN MADRID. Dos álbumes completos y el tercero parcialmente, más de 450 con entradas para corridas en Madrid, ordenadas cronológicamente. Todas ilustradas.

60,-



571

1950. (TEBEO). BOIXCAR: HAZAÑAS BÉLICAS, 2ª SERIE. Toray, 19590. 4º menor apaisado. Se presenta de la segunda serie desde el número 1 hasta el 259, correlativos y con los números extraordinarios y bis. Excelente en todos sus aspectos: desde el guion (relatos conclusivos en su mayoría), hasta la fuerza de sus portadas, así como el catálogo de armamento bélico que desfilaba por sus páginas. Cuadernos sueltos, en general buen estado, alguno con restos de cinta adhesiva.

850,-

572

1970-1980. (CINE). LOTE DE LOBBY CARDS Y FOLLETOS DE PRENSA DE PELÍCULAS. El lote incluye películas españolas (de Sara Montiel, Rocío Durcal, Ana Belén, etc.) y extranjeras (La guerra de las Galaxias, 2001 Odisea en el espacio, el resplandor, Tarzán, Las amistades peligrosas, varias de los hermanos Marx, etc.) Muy variado.

40,-

CROMOS

573

1900 ca. CRISTÓBAL COLÓN. DESCUBRIDOR DEL NUEVO MUNDO. Colección completa en plancha con todos los cromos en una gran hoja de 100 x 71 cm. J. Ral, p. 169.

50,-

574

1910. CROMOS TROQUELADOS. Álbum de 16 hojas con más de 150 cromos de chocolates muchos de ellos troquelados. Buen estado de conservación.

180,-



575

1910-1950 ca. SERIES ENTERAS DE CROMOS. Álbum de 40 hojas aprox. con 15 series completas de cromos de chocolates Juncosa, Riucord, Jaime Boix, Amatller, Mundial y Liebig. La mayoría de temática bélica. Presentados en cartapacio con hojas de álbum.

300,-

576

1940 ca. (CINE). EL MISTERIOSO DOCTOR SATAN O EL TANQUE HUMANO. Álbum de Fher, colección completa de 216 cromos montados en álbum original. Margen inferior y lomera ligeramente rozados.

120,-

577

1942. (CINE). LOS TAMBORES DE FU MANCHU. Álbum de Fher, colección completa de 216 cromos montados en álbum original.

90,-

578

1945. (CINE). POLICIA MONTADA DEL CANADA. Álbum de Fher, colección completa de 162 cromos montados en álbum original.

90,-

579

1950 ca. (CINE). SIMBAD Y LA PRINCESA; IVANHOE Y ESTRELLAS DEL CINE. Conjunto de 3 álbumes completos. Ed. Chocolates Juncosa; Ed. Fher y Cliper. En buen estado de conservación.

100,-

580

1950 ca. (ANIMACIÓN). LOTE DE 4 ÁLBUMES DE WALT DISNEY Y OTROS. Conjunto de 4 álbumes de la editorial Fher. Folio. Incluye dos álbumes de la CENICIENTA; BAMBI Y TOM Y JERRY. Completos y en buen estado de conservación.

90,-

581

1950 ca. (ANIMACIÓN). LOTE DE 4 ÁLBUMES DE WALT DISNEY. Conjunto de 4 álbumes de la Ed. Fher. En folio. Incluye los títulos: BLANCANIEVES; DUMBO; PINOCHO Y CAPERUCITA ROJA. PULGARCITO Y LA CENICIENTA. Todos ediciones de lujo, completos y en buen estado de conservación.

100,-

581A

1950. (HISTORIA DE ESPAÑA). 2 ÁLBUMES DE LA HISTORIA DE ESPAÑA: EDAD ANTIGUA Y EDAD MEDIA. PRIMERA PARTE. J. L. Aguilar, 1950 ca. Folio. Ambos completos y en buen estado de conservación. [Más:] Ed. Bruguera. LOS REYES DE ESPAÑA. Cromos Cultura. Falto de 1 cromo de un total de 96.

50,-

582

1950-1960. (VARIA). LOTE DE 5 ÁLBUMES. Conjunto de 5 álbumes de la editorial Fher, Bruguera y Toray. 2 en folio y 3 en 4º mayor, uno de ellos apaisado. Incluye los siguientes títulos: HISTORIA DE LOS GRANDES RIOS, LOS MISTERIOS DEL MAR, MARAVILLAS DEL MUNDO ÁLBUM I Y II (una con las cubiertas desprendidas), ÁLBUM BIMBO DE CONOCIMIENTOS UNIVERSALES (cubiertas desprendidas).

40,-

582A

1951. (MILITARIA). 2 ÁLBUMES DE LAS HAZAÑAS BÉLICAS. HISTORIA DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL. Barcelona: Ediciones Toray, 1945 ca. Folio. Ambos completos y en buen estado de conservación.

50,-



586

583

1960 ca. (CINE). ROY ROGERS Y EL LLANERO SOLITARIO. Conjunto de 2 álbumes de cromos completos. Ed. Fher. Ambos en buen estado de conservación.

120,-

584

1960-1980. (VARIA). LOTE DE 6 ÁLBUMES VARIADOS. Conjunto de 6 álbunes de Ediciones Este, Ruiz Romero, Álbunes españoles, Fher, Bruguera. 5 en folio y 1 en 4º. Incluye: ESPACIO 70. LA CONQUISTA DE LA LUNA; HOMBRES, RAZAS Y COSTUMBRES; VIDA Y COLOR, HISTORIA DEL TRANSPORTE A TRAVÉS DE LOS SIGLOS, SISSI, TECNICA Y ACCIÓN. Alguna rústica desprendida, pero en general buen estado y completos.

50,-

585

1905 ca. BARCELONA. Colección de 8 tarjetas postales cuádruples con vistas panorámicas de Plaza de Antonio López, Vistas del Puerto (2), Plaza de Palacio, Plaza Tetuán, Plaza de Cataluña, Vallcarca y Vista General. Conjunto muy raro y de conservación general buena, una tarjeta con defecto en una esquina.

40,-

586

1936. (GUERRA CIVIL). COLECCIÓN DE 20 POSTALES U.G.T. I P.S.U. Imp. Grafos. Colección completa de postales editadas por el 'secretariat d'agitació i propaganda' de P.S.U.- U.G.T. Presentada en el sobre original. Rarísima serie completa. Con sello húmedo de Ediciones Frente Cultural.

500,-

CARTELES

587

1920 ca. ANÍS LA DOLORES. Barcelona: Lit. Henrich i Cia., s.a. 99,5 X 69,5 cm (39,2 x 27,3 in). Cartel cromolitográfico. Algunas rasgaduras en los márgenes y humedad en la parte superior. B. [Más:] **IBERIA.** **BARCELONA.** Barcelona: Gráficas europeas, 1965 ca. 98 x 68 cm (38,5 x 26,6 in). Reproducción offset. Fotografía de J. Compte. Plegado. A-

80,-

588

1922. ALUMÁ, J.: CATALUNYA GRÀFICA. Barcelona: Ed. Succ. J. Comas, 1922. 90 x 55 cm (35,5 x 21,5 in). Cartel cromolitográfico. Leve rasgadura del doblez central. B.

160,-

589

1931. (MONTSERRAT). MONTSERRAT. FESTES JUBILARS. 1031-1881-1931. S.I.: s. imp., 1931. 50 x 35 cm (19,5 x 13,7 in). Cartel cromolitográfico. Alguna marca de doblez y pequeñas rasgaduras marginales. B+.

60,-

590

1933. TEATRE BARCELONA. SESSIO DE DANSES PER LA PRIMERA VALLARINA DEL GRAN TEATRE DEL LICEU ALICIA CALADO. Cartel litográfico a dos tintas. 174,5 x 64 cm (68,5 x 25 in). Marcas de doblez, arrugas y rasgaduras. B-.

480,-

591

1938. (CINE). DOCE HOMBRES Y UNA MUJER. Litografía. 100 x 70 (39 x 27,5 in). Pequeñas rasgaduras periféricas, A-.

100,-

592

1948. MORELL: EXPOSICIÓN CONMEMORATIVA DEL PRIMER CENTENARIO DEL FERROCARRIL EN ESPAÑA. BARCELONA, OCTUBRE DE 1948. Barcelona: Seix y Barral, 1948. 100 x 62 cm (39,2 x 24,3 in). Cartel cromolitográfico realizado por Morell. Rasgaduras marginales y de pliegues, alguna restaurada. B.

240,-

593

1948. (FERIAS Y FIESTAS). CENTENARIO DE LA MUERTE DE BALMES. VICH 1848-1948. Litografía. 69 x 98 cm (27 x 38,5 in) cada hoja. Compuesto de dos hojas sin montar. Rasgaduras periféricas y alguna rasgadura restaurada de manera no profesional, pequeña falta de papel en una punta. B-.

120,-

594

1950 ca. (PARIS). 2 CARTELES DE PARIS: NOTRE-DAME Y MARSEILLE. VUE GÉNÉRAL. 2 Carteles fotográficos. Ministère des travaux publics. 100 x 62 cm (39,5 x 24,5 in). Alguna rasgadura, A-.

90,-

595

1963 y 1964. CÍRCULO ARTÍSTICO. GRAN CABALGATA DE BARCELONA, FIESTAS DE LA MERCE. Barcelona: Seix Barral, 1963 y 1964. 50 x 35 cm (19,5 x 13,7 in). Dos carteles cromolitográficos, uno realizado por Gerardo Carbonell y otro por Queral. A.

40,-

596

1960-1990 ca. (CINE). LOTE DE APROX. 1000 CARTELES DE CINE. Todos carteles de cine de la segunda mitad del s. XX, algunos repetidos. Los carteles que componen este lote están plegados en 3 cajas y sus conservaciones van desde aceptable a buena. Conjunto para vender en internet individualmente, pues contiene piezas de interés y cierto valor.

3.500,-

597

1970-1990 ca. (TAUROMAQUIA). CONJUNTO DE 15 BANDERILLAS DE TAUROMAQUIA. Lote de 15 banderillas de seda, algunas impresas en negro y otras en color, de corridas en Sevilla, Jerez, México, etc. 50 x 32 cm y 32 x 22 cm. aprox. Dos de ellas conservan su varilla superior y otras sobreuestas en papel.

200,-

598

1970-1978. (ARTE). MIRÓ: CONJUNTO DE 6 CARTELES DE MIRÓ. Litografías. 77 x 55 cm (30 x 21,5 in). Incluye 2 carteles de exposiciones

en la Galerie Maeght, 2 Dirección General de Patrimonio, 1 Fundació Miró y 1 de la Sala Gaspar. A-.

500,-

599

1971-1976. (ARTE). MIRÓ: CONJUNTO DE 6 CARTELES DE MIRÓ. Litografías. 77 x 57 cm (30 x 22 in). Incluye carteles de exposiciones, culturales y publicitarios. A-.

500,-

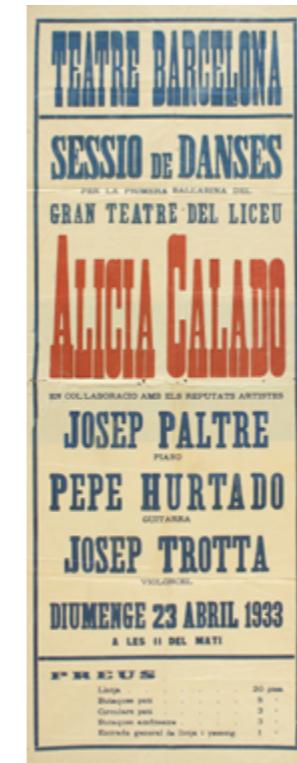
600

1980-1990 ca. (TAUROMAQUIA). CONJUNTO DE 15 BANDERILLAS EN SEDA. Lote de 15 banderillas de corridas de toros en Granada, Jerez, Bilbao, etc. 50 x 27 cm aprox. 12 en seda sobreuestas en papel y 3 en lino. Impreso en vistosos colores.

200,-



598



590



592

STEVE
MCQUEEN
ES
'BULLITT'ELIZABETH TAYLOR EN EL FILM DE JOSEPH L. MANKIEWICZ
CLEOPATRALos Mas Deslumbrantes Hallazgos
Visuales de la Historia del Cine
TIME MAGAZINE
2001: una odisea del espacio

596

ORIGINALES ARTÍSTICOS

601

1870 ca. PARERA, J.: 4 CARICATURAS DE PERSONAJES DE LA VIDA BARCELONESA. Lote de 4 caricaturas originales sobre papel con técnica mixta, predominan la acuarela. Tres de ellas llevan la firma del artista.

200,-

602

1870 ca. PARERA, J.: 4 CARICATURAS DE PERSONAJES DE LA VIDA BARCELONESA. Lote de 4 caricaturas en folio. Técnica mixta, predominan la acuarela. Todas firmadas por el artista.

200,-

603

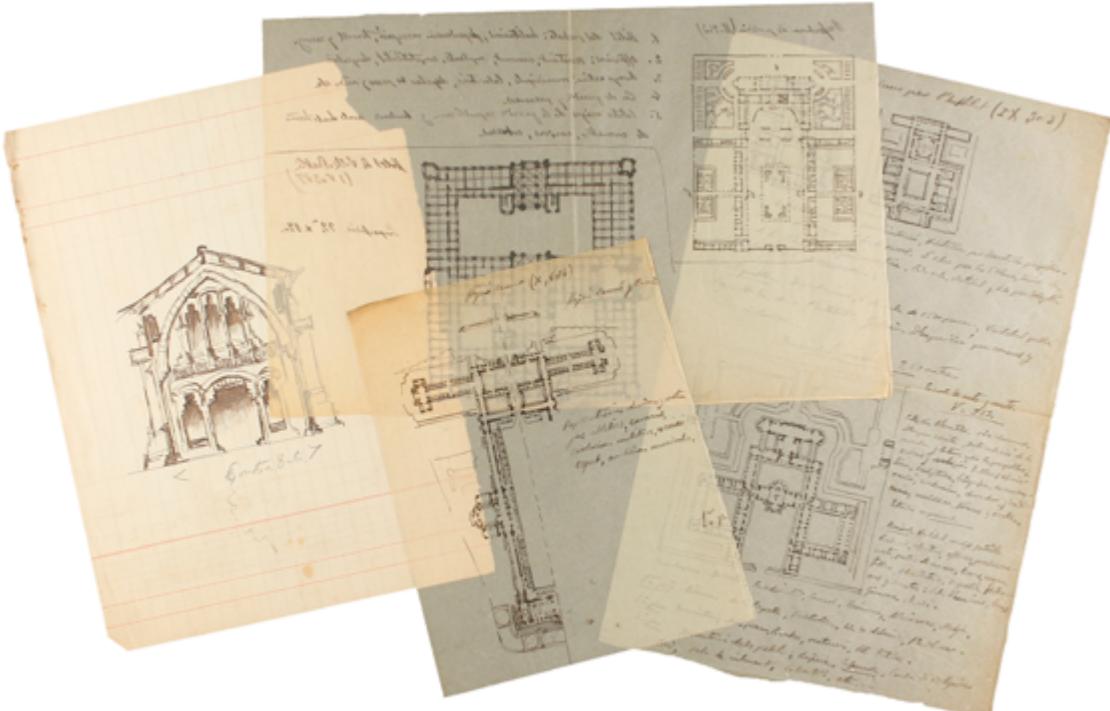
1870 ca. PARERA, J.: AUTO-CARICATURA DEL ARTISTA. Caricatura sobre papel de 27 X 20 cm. No se conocen más imágenes que el artista hiciera de sí mismo. Rara.

200,-

604

1890-1902 ca. (ARQUITECTURA). BAYÓ FONT, JAUME: CONJUNTO DE ORIGINALES ARTÍSTICOS Y DOCUMENTOS DE JAUME BAYÓ I FONT.

Lote formado por diversa documentación: destacamos una CARPETA DE CARTÓNÉ con más de 150 originales artísticos y documentación para la construcción. En papel vegetal y papel en folio y cuartilla. Los croquis y esbozos representan planimetrías, alzados, secciones y detalles arquitectónicos de edificios, de índole público, privado, religioso, civil... Algunos firmados, con escala y fechas (1901-1902), posiblemente corresponden a proyectos no realizados o destruidos, aunque algunos parecen de práctica académica como la carpeta titulada: 'Documents indispensables per a la realització d'un projecte'. Únicamente se han podido identificar dos planimetrías y un alzado con sección de la casa Pere Campi aún en pie pero con importantes modificaciones en fachada (calle Mallorca de Barcelona). Juntamente con los esbozos encontramos dos portafolios con documentos relativos a proveedores de materiales de construcción, escandallos detallados de elementos arquitectónicos y un curioso manuscrito sobre las 'Condiciones que han de regir para la construcción de los albañiles de acometimiento de las casas particulares al alcantarillado público' del Ayuntamiento de la Villa de Gracia. [Más:] Manual de Problemas de Geometría y Trigonometría resueltos por el alumno Jaime Bayó y Font bajo la supervisión del profesor Don Enrique Giménez de Castro. Curso 1889-1890. 1 h. + 37 fol. Enc. en tela con letras doradas en el plano anterior, cortes jaspeados. [Más:] Pequeño conjunto de fotografías relativas al arquitecto, juntamente con una carta certificada de la escuela superior de Arquitectura de Barcelona. Debido a la inquietud intelectual y artística de Jaume Bayó i Font (1873-1961) ya desde recién licenciado trabajó con Lluís Domènech i Montaner y Gaudí (Casa Batlló y la Pedrera), colaboró repetidas veces con su hermano constructor Josep Bayó. Estuvo de jefe de obras en la Exposición Universal de Barcelona en 1929 y finalmente ocupó una cátedra en la Escuela de Arquitectura de Barcelona, dónde se había formado.



604



3.500,-

606

1930 ca. PLAJA: 4 ORIGINALES FIRMADOS. Entre 8º mayor y 4º. Cuatro originales firmados y con los lugares identificados. Técnica mixta sobre papel.

150,-

607

1936-1938. OPISSO I SALA, RICARDO: FOLLETOS MANUSCRITOS Y PASAPORTE REPUBLICANO DE RICARDO OPISSO SALA. Lote que incluye: PASAPORTE DE OPISSO. Expedido en 1936, sellado, firmado y con fotografía del artista. Refleja diversos viajes a Francia a lo largo de 1937. En el reverso de la cubierta posterior un dibujo a lápiz de una señora recogiéndose el pelo. Acompañado de un certificado de autenticidad manuscrito y firmado por Josep Maria Cadena. [Más:] Carta manuscrita de J. Puig i Tarrats, de la editorial B. Bauzá (uno de los embriones de TBO), reclamando los dibujos de Opiso para la revista Mar i Cel. [Más:] Recorte de papel manuscrito de 4 líneas con pequeño dibujo, posiblemente del artista, aunque no hay firma.

500,-

608

1940 ca. (TEBEO). GALCERÁN, R.: ORIGINAL ARTÍSTICO DE R. GALCERAN. Tinta sobre papel de gramaje alto, en color. 17,5 x 31,5 cm. Firmado R. GALCERAN-D'OC-GIRBAU-NADAL.

90,-

609

1940 ca. VV.AA.: LOTE DE 5 ORIGINALES SOBRE PAPEL. La mayoría en 4º. Todos originales de diferentes artistas, uno firmado por Trenchs.

90,-

605

1930 ca. OPISSO: 2 ORIGINALES ARTÍSTICOS. 2 dibujos originales de OPISSO en tinta sobre papel, ambos firmados y presentados en marco. 22 x 30 cm. Uno de ellos titulado 'Xerraires de carrer'. Ambos firmados.

400,-



607



610

1950 ca. (MODA-ARTE). RODRIGUEZ, PEDRO; GULLÓN, RAMÓN; SCARSELL, MARCELO: CARPETA CON 29 ORIGINALES DE FIGURINES DEL TALLER DE PEDRO RODRÍGUEZ. Conjunto de 29 lám., la mayoría en cartulina, con diseños de Pedro Rodríguez de la década de los 50. Diversidad de tamaños de 50 x 30 a 64 x 63 cm. Algunas lám. a lápiz y otras a tinta, la mayoría coloreadas en acuarela. Pedro Rodríguez (1895-1990) es el mayor referente de la moda española del s. XX, en los años 40 fundó la Cooperativa de la Alta Costura que presidió durante más de 30 años. Su máxima expansión se desarrolló en los años 50 con talleres en Barcelona, Madrid y San Sebastián, llegó a vestir grandes personalidades como Audrey Hepburn o Ava Gardner. Se conocen pocos dibujantes que trabajasen para Rodríguez, la mayoría de los esbozos de figurines no se firmaban, 2 de las lám. que presentamos están firmadas por Scarel, que trabajó con el diseñador desde 1956 a 1970 y otra por Ramón Gullón desde 1951 a 1953. Dos lám. también presentan el sello estampillado de Pedro Rodríguez, una de gran formato y otra del taller de Madrid.

1.200,-

611

1954-1955. HERNÁNDEZ PIJUAN: TRES ORIGINALES. sobre papel en 4º y 4º mayor. Originales en tinta, dibujados en libreta, el margen izquierdo marcas de los dientes del papel. Todos firmados por el artista y fechados.

150,-

612

1956. BON (ROMAN BONET SINTES): DOS ORIGINALES ARTÍSTICOS. Dos originales sobre cartulina, uno con dedicatoria, ambos firmados. [Más:] BON: EL PARE PEDAÇ. (EL PADRAZO). 12 lám. iluminadas originales de... Prólogo de José Francés. Barcelona, 1953. Folio. Edición de 200 ejemplares numerados, impresos sobre papel verjurado, con lám. coloreadas a mano. Lleva la obra una larga dedicatoria autógrafa.

150,-

613

1960 ca. (TEBEO). SORO VILLAS, SORO: ORIGINAL ARTÍSTICO DE SORO. Papel sobre tinta, en color, laminado sobre cartón. 40 x 32 cm. Dibujo crítico del humorista gráfico tan popular entre los años 60 y 70 en la revista Triunfo.

150,-

Las ilustraciones originales de los siguientes lotes pertenecen al fondo de una editorial que durante más de 50 años se ha dedicado a la divulgación y la enseñanza. Aunque ninguna de las imágenes va firmada, sabemos que algunos de sus colaboradores fueron artistas que después alcanzaron reconocimiento, como Hernández Pijuán, Vicenç Vila o Jaume Muxart. Muchas de estas imágenes fueron realizadas por encargo de la Encyclopaedia Britannica.



614

1970-1990 ca. LOTE DE 176 ILUSTRACIONES DE LA SERIE CIVILIZACIONES AMERICANAS EN ACUARELA Y ACRÍLICO SOBRE ACETATO. Presentamos los originales que se utilizaron para publicaciones divulgativas de tres civilizaciones nativas americanas: **MAYAS** (54 imágenes), **AZTECAS** (54 imágenes) e **INCAS** (64 imágenes). Realizadas con finalidad pedagógica, no van firmadas.

200,-

615

1970-1990 ca. LOTE DE 131 ILUSTRACIONES ORIGINALES PARA TRES CUENTOS. GOUACHE SOBRE CARTULINA. Ilustraciones originales de 26 x 36 cm aprox., sobreuestas sobre cartulina. Los cuentos son **LAS PRINCESAS BAILADORAS** (44 ilustraciones), **YOLINDA Y YORINGEL** (42 ilustraciones), **ROMPENIEVES** (45 ilustraciones). Todas originales aunque no firmadas.

140,-

616

1980-2000 ca. LOTE DE 68 ILUSTRACIONES ORIGINALES DE LA SERIE REALIZADA PARA LA ENCYCLOPAEDIA BRITANNICA BAJO EL EPÍGRAFE GENIOS DEL ARTE. Técnica mixta (carboncillo, pastel, gouache etc.), originales para las series de **RAFAEL** (16 ilustraciones acompañadas de diapositivas), **LEONARDO** (19 ilustraciones, también con diapositivas), **MIGUEL ÁNGEL** (20 ilustraciones y acompañadas de diapositivas) y **BERNINI** (13 ilustraciones más diapositivas).

150,-

617

1980-2000 ca. LOTE DE 57 ILUSTRACIONES ORIGINALES DE LA SERIE REALIZADA PARA LA ENCYCLOPAEDIA BRITANNICA BAJO EL EPÍGRAFE GENIOS DEL ARTE. Técnica mixta (carboncillo, pastel...), originales para las series de **TIZIANO** (22 ilustraciones más diapositivas), **DURERO** (21 ilustraciones más diapositivas) y **VAN EYCK** (14 ilustraciones más diapositivas).

100,-

618

1980-2000 ca. LOTE DE 58 ILUSTRACIONES ORIGINALES DE LA SERIE REALIZADA PARA LA ENCYCLOPAEDIA BRITANNICA BAJO EL EPÍGRAFE GENIOS DEL ARTE Técnica mixta (carboncillo, gouache, pastel...), originales para las series de **EL GRECO** (17 ilustraciones más diapositivas), **GOYA** (18 ilustraciones más diapositivas) y **VELÁZQUEZ** (23 ilustraciones más diapositivas).

120,-

619

1980-2000 ca. LOTE DE 30 ILUSTRACIONES ORIGINALES DE LA SERIE REALIZADA PARA LA ENCYCLOPAEDIA BRITANNICA BAJO EL PEÍGRAFE GENIOS DEL ARTE. Técnica mixta (gouache, acuarela, etc.), originales para las series de **RUBENS** (13 ilustraciones acompañadas de diapositivas) y **REMBRANDT** (17 ilustraciones más diapositivas).

60,-

620

1980 ca. LOTE DE 99 DIBUJOS ORIGINALES DE LA SERIE ORIGEN Y CIVILIZACIONES. Diferentes técnicas, muchas gouache sobre cartón, otros esbozos de lápiz sobre papel manila, acrílico sobre acetato, etc. Para la serie **ORIGEN DE LAS CIVILIZACIONES** (34 ilustraciones), **MESOPOTAMIA** (33 ilustraciones) y **EL VALLE DEL INDO** (32 ilustraciones).

120,-

621

1980 ca. LOTE DE 107 DIBUJOS ORIGINALES DE LA SERIE ORIGEN Y CIVILIZACIONES. Diferentes técnicas, muchas gouache sobre cartón, otros esbozos de lápiz sobre papel manila, acrílico sobre acetato, etc. Para las series **EGIPTO** (37 ilustraciones), **CHINA** (33 ilustraciones) y **PUEBLOS PRIMITIVOS** (37 ilustraciones).

150,-



622

1990 ca. LOTE DE 251 DIBUJOS ORIGINALES DE LA SERIE LEYENDAS LATINOAMERICANAS. La mayoría gouache sobre cartulina de 43 x 33 cm aprox. El conjunto incluye seis títulos diferentes de leyendas latinoamericanas: **POR QUÉ LE CRECIERON LAS OREJAS AL CONEJO**

(44 ilustr.), **CÓMO NACIÓ LA PRIMAVERA** (43 ilustr.), **CÓMO LE SALIERON LAS MANCHAS AL PUMA** (41 ilustr.), **EL PUENTE DEL INCA** (42 ilustr.), **CÓMO LE SALIERON LAS PÚAS AL CACTUS** (42 ilustr.) y **CÓMO APARECIERON LAS MONTAÑAS DE LOS ANDES** (39 ilustraciones).

200,-

623

1980 ca. LOTE DE 96 DIBUJOS ORIGINALES DE LA SERIE NOVELAS JUVENILES. Gouache sobre cartulina de 43 x 33 cm aprox. Conjunto de dibujos para cuatro novelas: **LA FLECHA NEGRA** (24 ilustraciones), **IVANHOE** (24 ilustraciones), **LA ISLA DEL TESORO** (24 ilustraciones), y **KIM DE LA INDIA** (24 ilustraciones).

150,-

624

1980 ca. LOTE DE 120 DIBUJOS ORIGINALES PARA DIFERENTES NOVELAS DE LA SERIE NOVELAS JUVENILES. La mayoría gouache sobre cartulina, 20 x 30 cm aprox. aunque hay otras técnicas. Grupos de 24 originales para cada uno de los siguientes títulos: **MOBY DICK**, **HISTORIA DE DOS CIUDADES**, **EL PRÍNCIPE Y EL MENDIGO**, **ROBIN HOOD** y **EL ROBINSON SUIZO**.

150,-



625

2003 ca. LOTE DE 264 DIBUJOS ORIGINALES PARA CUENTOS INFANTILES CLÁSICOS. La mayoría realizados en gouache sobre cartulina, con diferentes tamaños de entre 30 x 40 cm y 20 x 30 cm aprox. Los títulos son los siguientes: **LOS MÚSICOS DE BREMEN** (48 ilustr.), **LA MESA, EL ASNO Y EL BASTÓN** (45 ilustr.), **LOS TRES CERDITOS** (41 ilustr.), **LAS TRES CABRITAS Y EL GIGANTE** (42 ilustr.), **LA LIEBRE Y EL ERIZO** (45 ilustr.), **EL LOBO Y LAS SIETE CABRITAS** (43 ilustr.).

200,-

626

2000 ca. LOTE DE 183 ILUSTRACIONES DE DIBUJOS ORIGINALES PARA CUENTOS. La mayoría gouache sobre cartulina, aunque también hay acuarelas; tamaños de 20 x 30 aprox. Los cuentos son: **EL RUISEÑOR** (45 ilustr.), **EL PATITO FEO** (45 ilustr.) y **LA GALLINA FINA** (93 ilustr.), este último cuento en dos partes y para la primera parte 42 ilustraciones, para la segunda 51.

150,-

627

1990-2000 ca. LOTE DE 228 DIBUJOS ORIGINALES PARA ILUSTRAR CUENTOS INFANTILES. Diferentes técnicas, gouache, acrílico sobre acetato, acuarela... Los cuentos son: **EL HOMBRE DE NIEVE** (45 ilustr.), **EL REYEZUELO Y EL OSO** (45 ilustr.), **LA PASTORA DE OCA EN LA FUENTE** (45 ilustr.), **PERO EL CONEJO** (45 ilustr.), **LA ANCIANA Y SU CERDO** (48 ilustr.).

160,-

628

1990-2000 ca. LOTE DE 135 DIBUJOS ORIGINALES PARA ILUSTRAR CUENTOS CLÁSICOS. Acuarela, gouache, etc. 15 x 25 aprox. Los cuentos ilustrados son: **ALADINO Y LA LÁMPARA MARAVILLOSA** (45 ilustr.), **3er VIAJE DE SIMBAD EL MARINO** (45 ilustr.) y **LOS TRES PELOS DE ORO DEL DIABLO** (45 ilustr.).

120,-

629

1980-2000 ca. LOTE DE 172 DIBUJOS ORIGINALES PARA ILUSTRAR CINCO CUENTOS. Acrílico, gouache, etc. De 15 x 20 a 20 x 30 cm aprox. Los títulos son: **EL COLLAR** (35 ilustr., lleva además el guión en francés para la confección de cada uno de los dibujos, basado en un relato de Guy de Maupassant), **EL REY DE LOS LADRONES** (45 ilustr.), **LA PRINCESA DEL GUISANTE** (45 ilustr. y **EL VESTIDO NUEVO DEL EMPERADOR** (47 ilustr. y dos fondos).

150,-

630

1980-2000 ca. LOTE DE 190 DIBUJOS ORIGINALES PARA ILUSTRAR CUENTOS INFANTILES. Acrílico sobre acetato, gouache, etc. De 30 x 40 cm aprox. Los cuentos son: **EL NIÑO DE TARTA Y CARAMELO** (50 ilustr. y dos acetatos), **EL CUARTO DE LOS NIÑOS** (45 ilustr.), **VERDEZUELA** (50 ilustr. todas sobre acetato y 7 fondos) y **LOS NIÑOS DE ORO** (45 ilustr.).

150,-

FOTOGRAFÍA

631

1872. JULIÁ, EUSEBIO. [FOTOGRAFÍA] ALMANAQUE DE E. JULIÁ PARA 1873. CONTIENE COMPOSICIONES LITERARIAS DE [...]. SE PUBLICAN DOS EDICIONES, UNA NUMEROSÍSIMA [CON UN RETRATO DEL AUTOR]. [33 RETRATOS FOTOGRÁFICOS]. Madrid: en su Fotografía [imprenta de R. Labajos], 1872. 8º mayor. 71 p.+ 8 p. de publicidad. 33 retratos fotográficos en papel salado y encollados en la cartulina con el nombre impreso. Cubiertas originales, la anterior con un grabado en madera que representa el estudio fotográfico del autor, y la posterior con publicidad del mismo. Excelente estado de conservación. Muy raros los ejemplares con todos los retratos. Edición original con la colección de retratos fotográficos completa. Eusebio Juliá (1826-1895) fue un fotógrafo español del siglo XIX que ejerció su actividad profesional en Madrid y París.

900,-

632

1880-90. LOTE DE 2 FOTOGRAFÍAS. Dos fotografías sobre papel albuminado, 27 x 17 cm. Barcos cruzando el canal de Suez, realizadas probablemente por Zangak.

150,-



631

633

1880-1910.(RETRATO) ESPLUGAS, A.:CONJUNTO DE 35 FOTOGRAFÍAS. Conjunto de 35 retratos fotográficos, 14,5 x 10 cm. Todos montados sobre cartón, con el anagrama del estudio de Esplugas al dorso, varios son retratos de personajes teatrales caracterizados o de variedades.

250,-

634

1888 ca. ESPLUGAS, A.: LOTE DE MÁS DE 50 FOTOGRAFÍAS. La mayoría 16,5 x 21 cm, 10 x 23 , 12 x 17 cm. Tirajes de época. Todas sobre papeles albuminados, alguna bromuro. La mayoría de la ciudad de Barcelona, el monumento a Colón, sus esculturas y relieves, fotografías realizadas desde Collserola que son vistas de la ciudad, Sarriá y el Putxet. Algunas imágenes repetidas.

250,-

635

1890 ca. LAURENT, J.: TARRAGONA. 3 FOTOGRAFÍAS DE LUGARES EMBLEMÁTICOS DE TARRAGONA. Una imagen del claustro de Poblet, otra del arco de Bará y otra de la Portella (puerta ciclópea). 34 x 26 cm. Sobre papel albuminado y montadas sobre cartón.

100,-

636

1890 ca. CONJUNTO DE 100 APROX FOTOGRAFÍAS. Fotografías montadas en cartón (14,5 x 10,5 cm). Se conserva en muchos casos la información o el anagrama del fotógrafo. En el lote abundan imágenes de personajes exóticos: bereberes, felinos en Egipto, tipos de Cracovia, Sudaneses, hilandera árabe, etc. También retratos en cartón con firmas de Nadar, Reutlinger, Chalot, Laureano etc.

100,-

637

1890 ca. (FILIPINAS). CONJUNTO DE 4 RETRATOS FOTOGRÁFICOS. Conjunto de 4 fotografías montadas sobre cartón (14,5 x 10 cm). De los estudios fotográficos de Manila de R. Mayer, Fco. van Camp.

100,-

638

1890 ca. (TEATRO). AUDOUARD: CONJUNTO DE 19 RETRATOS FOTOGRÁFICOS. Lote de 19 fotografías montadas sobre cartón (14,5 x 10 cm). Con anagrama del fotógrafo al dorso y en el papel protector que muchas aún conservan. Retratos de actores de teatro caracterizados.

150,-

639

s. XIX. ÁLBUM FOTOGRÁFICO DE POMPEYA Y COLECCIÓN DE RETRATOS. Álbum con fotografías de las ruinas de la ciudad de Pompeya, sobre papel albuminado. Álbum del estudio fotográfico G. de Sommer & figlio. enc. en tela edit. estampada, con las fotografías dispuestas en acordeón. Completa el lote una colección de retratos fotográficos (la mayoría 9 x 4 cm) de diferentes establecimientos fotográficos.

150,-

640

1900 ca. LOTE DE 11 FOTOGRAFÍAS DE PERSONAJES DEL MUNDO DEL ESPECTÁCULO. DEDICADAS. Las imágenes son retratos de personajes de la época, realizadas en los estudios de Esplugas, Morotti, Disderi, etc. Montadas sobre cartón con el sello de la casa fotográfica. Casi todas llevan una dedicatoria del retratado.

50,-



641

641

1920-1950. (CINE). LOTE DE MILES DE FOTOGRAFÍAS (más de 5.000) DE ESTRELLAS DE CINE, MUCHAS CON LOS SELLOS HÚMEDOS AL DORSO DE PRODUCTORAS COMO WARNER BROS, PARAMOUNT, METRO GOLDWIN MAYER, FOX PRODUCTIONS... Diferentes tamaños, el más extendido 26 x 20 cm. Todas en b/n, alrededor de la mitad retocadas para impresión, al dorso, además del sello húmedo de la productora llevan el pie mecanografiado. Primeros planos, fotos de rodaje y de promoción de los artistas más famosos del momento: Gary Cooper, Greta Garbo, Charles Rogers, Joan Crawford, John Barrymore, Herbert Marshall, Johnny Weismüller, Errol Flynn, Gloria Swanson, Marlene Dietrich, Maurice Chevalier... Algunas llevan firma del retratado. Completa el lote números sueltos de diferentes revistas cinematográficas, como Cinegramas, Pictures show, Proyector, Primer plano, Popular film, Films selectos, Mensajero Paramount, etc. Algunas de estas revistas encuadradas por años. Lote muy interesante para colecionista, muchas de las imágenes son también fotografías de rodajes o de la construcción de instalaciones para llevarlos a cabo. Extraordinario conjunto.

2.000,-



642
1935-1944. (BARCELONA). LOTE DE MÁS DE 70 FOTOGRAFÍAS DE LA CONSTRUCCIÓN O REPARACIÓN DE DIFERENTES TRAZADOS DEL TRANVÍA EN LA CIUDAD DE BARCELONA. Tomadas entre 1935 y 1944, montadas sobre cartulina. Documentan obras y reparaciones del tranvía de Barcelona a lo largo de nueve años cruciales para su desarrollo e historia. A través de la expansión y transformación de este medio de transporte público, podemos observar aspectos inéditos de la Ciudad Condal. La mayoría de las fotografías con el año y la calle o plaza retratada. Una de ellas lleva firma de BRANGULI en el negativo, muchas de las otras T.B. (tranvía de Barcelona). Muy interesante conjunto.
400,-

643
1936-1939 ca. (GUERRA CIVIL). FOTOGRAFÍAS DE MILICIANOS DURANTE LA GUERRA CIVIL. 12 retratos de combatientes de 15 x 10 cm. 10 fotografías más de combatientes o avances a campo abierto, probablemente haciendo instrucción, de 23 x 19 cm. Completan el lote 21 hojas de contacto con algunas de las imágenes que se ofrecen en los formatos anteriores y otras que son retratos de grupo, en las trincheras, haciendo la instrucción, en el cementerio... en estas hojas de contacto también hay retratos femeninos.
30,-

644
1939 ca. (ÁLBUM-DICTADURA). SALVADORES DE ESPAÑA. México: Imp. Algarín, 1939. folio. 2 h. + 32 litografías. Todas las litografías son retratos de Franco y sus generales afines. Presentado en carpeta con escudo dorado en el plano anterior y el yugo y las flechas en seco en el posterior. No conocemos nada igual editado tan temprano en México a favor del régimen.
200,-

645
1940 ca. (LEGIÓN CÓNDOR). ÁLBUM CON MÁS DE 250 FOTOGRAFÍAS ORIGINALES E INÉDITAS TOMADAS POR UN OFICIAL DE LA LEGIÓN CÓNDOR DURANTE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA. Folio apaisado. Fotografías de diferentes tamaños, fijadas a las páginas del álbum con cantoneras y en las hojas de álbum marcadas las fechas y lugares donde fueron tomadas las instantáneas. Las primeras imágenes son de octubre de 1936, vistas de Sevilla y Cáceres, sigue Toledo bombardeado, Salamanca, Vitoria, Madrid, etc. En muchas aparecen soldados posando junto a carros de combate, hay fotografías de desfiles de la legión presididos por el general Franco, etc. Con el álbum hay recortes de prensa relacionados con las condenas y ejecuciones de los criminales alemanes de la segunda guerra mundial. Se adjunta también un ejemplar del álbum **LA LEGIÓN CÓNDOR SE DESPIDE**.
250,-



646
1960. (DEPORTE). THEBAUD , FRANCOIS: BARCELONA vs. REAL MADRID. NOU CAMP 23/11/1960. Álbum fotográfico en 8º apaisado. Con 61 imágenes de 10 x 15 cm. Un completo reportaje del partido de octavos de final de la copa de Europa y donde el Real Madrid caía eliminado por primera vez en la competición continental. El reportaje recoge instantáneas de antes, durante y posteriores al partido. Hay imágenes del exterior del Camp Nou, de las puertas de los vestuarios, en la pizarra los nombres de los jugadores, preparándose en el vestuario, imágenes del partido y de la celebración de los jugadores. Se aprecia la desmesurada alegría de los jugadores blaugrana, aparecen en el jacuzzi desnudos o posando solo con la camiseta (como Evaristo y Vergés). Completa el lote otro pequeño álbum con algunas copias de las fotografías del primero. Todas con el sello húmedo de la agencia Miroir-Sprint al dorso. Enc. en tela de seda con cierre de cintas de raso, en el plano anterior las insignias de ambos equipos y una placa a modo de tejuelo.
400,-

647
1983. CATALÀ PIC, PERE; VILÀ, EMILI; PLA JANINI: COLECCIÓ FOTÒGRAFS CATALANS. Carpeta numerada compuesta por 10 fotografías de Català Pic, Merletti, Plá Janini, Vilà, Pereferrer, Portella, Bach, Spa, Huch y una anónima. 15 x 23 cm y superiores, fotografías y carpeta 40 x 30 cm.
250,-

LOTES DE CONJUNTO



648
ss. XVI-XVIII. LOTE CONJUNTO DE 14 OBRAS DE LOS ss. XVI-XVIII. Todos en 8º menor o 12º. Se trata de obras clásicas, religiosas... de diversa índole, escritas en latín, francés y castellano. Enc. en pergamino, pasta española y rústica. Diversos estados.
220,-

649
1634-1667. (CLÁSICOS). SALLUSTIUS, S.; HESIODI, JOHANNIS GEORGII GRAEVII: VETERUM HISTORICUM FRAGMENTIS. Lugduni Batavorum: Off. Elzeviriana, 1634. 12º. 310 p. + 17 h. Frontis grabado. Enc. en pergamino rígido. [Más:] **HESIODI ASCRAEI QUAЕ EXTANT.** Amstelodami: Apud Danielem Elzevirium, 1667. 8º menor. 16 h. + 163 p. + 4 h. Portada a dos tintas. Texto en latín y griego. Cabeceras y capitales xilografiadas. Rasgadura con pérdida de texto en la p. 65. [Sigue:] **GRAEVII, JOHANNIS GEORGII: LECTIOНES HESIODEAE. UT & NOTAE JOSEPHI SCALIGERI ET FRANCISCI GUIETI.** Id. 2 h. + 183 p. + 4 h. Dos obras enc. juntas en un vol. en pergamino rígido.
100,-

650
ss. XVII-XX. LOTE DE CONJUNTO DE 12 OBRAS DE LOS ss. XVI-XVIII. Todos en 12º y 4º. De diversa índole, escritas en latín y castellano. Variedad de enc.
120,-

651
ss. XVII-XX. LOTE DE CONJUNTO DE 9 OBRAS DE LOS ss. XVII-XX. 9 obras en 17 vol. Folio, 4º y 8º mayor. Diversos enc. y estados. Destacamos: 'La Bula de la cruzada' (1606); Tomo I y III de 'Abregé de l'Histoire d'Angleterre' (1730); 'Historia de la conquista de México' (1756), etc... A examinar.
320,-

652
1768. (ASTRONOMÍA-ARTES APLICADAS). CHAULNES, M. LE DUC DE: NOUVELLE MÉTHODE POUR DIVISER LES INSTRUMENTS DE MATHÉMATIQUE ET D'ASTRONOMIE. Pliego sin enc. procedente de la primera edición de l'ENCYCLOPEDIE. Imp. L. F. Delatour, 1768. Folio mayor. 1 h. + 44 p. + XV lám. + 14 lám. dobles. Sin coser. [Más:] **RECUEIL DE PLACHES, SUR LES SCIENCES, LES ARTS LIBÉRAUX, ET LES ARTS MÉCHANIQUES.** Paris: Chez Briasson, et alia, 1768. Folio mayor. Lleva la portada pero ha perdido parte del texto + 18 lám. + 2 p. + XI lám.
90,-

653
1770 ca. LOBERA Y ABIO, ANTONIO: EL PORQUÉ DE TODAS LAS CEREMONIAS DE LA IGLESIA Y SUS MISTERIOS. CARTILLA DE PRELADOS, Y SACERDOTES, QUE ENSEÑA LAS ORDENANZAS ECCLESIASTICAS, QUE DEBEN SABER TODOS LOS MINISTROS...EN FORMA DE DIALOGO SYMBOLICO ENTRE UN VICARIO INSTRUIDO, Y UN ESTUDIANTE. Figueras: por Ignacio Porter Impressor, y Librero, 1769. 8º mayor. 8 h. + 734 p. + 1 h. Pergamino de época. PRIMER LIBRO IMPRESO EN FIGUERAS (Girona). [Más:] **MUJAL Y GIBERT, JUAN ANTONIO: DESENGAÑO AL PÚBLICO CON PURA Y SOLIDA DOCTRINA. TRATADO DE LA OBSERVANCIA Y OBEDIENCIA, QUE SE DEBE A LAS LEYES, PRAGMATICAS SANCIONES Y REALES DECRETOS...** Madrid: Imp. Francisco Xavier Garcia, 1774. 8º mayor. 146 p., 8 h. Puntos de óxido. Enc. pergamino época. [Más:] **FLOREZ, HERIQUE: CLAVE HISTORIAL CON QUE SE ABRE LA PUERTA Á LA HISTORIA ECLESIÁSTICA Y POLÍTICA, CHRONOLOGÍA DE LOS PAPAS, Y EMPERADORES, REYES DE ESPAÑA, ITALIA, Y FRANCIA, CON LOS ORÍGENES DE TODAS LAS MONARQUÍAS...** Madrid: Imp. Ibarra, 1798. 8º mayor. 1 h. + XXXVIII + 449 p. Texto a dos columnas. Enc. en pergamino de época. [Más:] **SEÑERI, PABLO: EL CURA INSTRUIDO...** Barcelona: Imp. Juan Piferrer, 1724. 8º mayor. 4 h. + 521 p. + 3 h. Enc. en pergamino de época. [Más:] **LOYOLA, IGNACIO DE: EXERCICIOS ESPIRITUALES EN EL CAMINO DE LA PERFECCIÓN.** Barcelona: Imp. Juan Pablo Martí, 1770 ca. 8º mayor. 131 p. Óxido y cerco de humedad. Enc. en pergamino.
180,-

654
ss. XVIII-IXI. LOTE DE 48 GRABADOS. Conjunto de 48 grabados de diversas temáticas, tamaños y estados. A examinar.
90,-

655
s. XVIII. LOTE DE 4 LIBROS ENCUADERNADOS EN PERGAMINO. 8º y 8º menor. Conjunto de 4 libros formado por 2 thesauri, 1 libro de jurisprudencia y las Ordenanzas de Ricala [Barcelona, 1773] de este último falta el primer pliego y en un thesaurus la portada. 4 vol. enc. en pergamino de época algo mareado.
50,-

656
1814. (LITERATURA). SAMANIEGO, FELIX MARÍA: FÁBULAS EN VERSO CASTELLANO PARA EL USO DEL REAL SEMINARIO BASCONGADO. Madrid: Imp. de Nuñez, 1814. 2 tomos en 1 vol. en 8º menor. 240 p. Enc. en pergamino, lomera rotulada. Anotaciones manuscritas de anterior poseedor. Palau 288780. [Más:] **SAMANIEGO, FÉLIX MARÍA: OBRAS INÉDITAS Ó POCO CONOCIDAS.** Vitoria: Imp. de los hijos de Mantelli, 1866. 4º mayor. 300 p. + 1 h. Anchos márgenes. Taladrados en el margen interior de las últimas páginas. Precedidas de una biografía del autor escrita por D. Eustaquio Fernández de Navarrete. Exlibris de anterior poseedor.
90,-

657

1880-1900. (LITERATURA). LOTE DE 20 OBRAS DE LA BIBLIOTECA ARTE Y LETRAS. En total son 25 vol. enc. en su tela original estampada, la mayoría firmadas por F. Jorba, con los cortes decorados. Los títulos que conforman el lote son los siguientes: **TOLSTOI: ANA KARENINE** (2 vol.), **GOETHE: FAUSTO** (2 vol.), **WALTER SCOTT: QUINTÍN DURWARD** (2 vol.), **J. EBERS: LA HIJA DEL REY DE EGIPTO** (2 vol.), **N. OLLE: LA MARIPOSA, HODAS DE Q. HORACIO FLACO, NARRACIONES POPULARES DE LA SELVA NEGRA, J. M. DE PEREDA: EL SABOR DE LA TIERRUCA, TRES POESÍAS, J. YXART: FORTUNY, JORGE ISAACS: MARIA, J. SANDEAU: ELENA DE LA SEIGLIERE, V. CHERBULIEZ: EL CONDE KOSTIA, CUENTOS DE ANDERSEN, HEINE: LIBRO DE LOS CANTARES, M. MILA Y FONTANALS: ROMANCERO SELECTO DEL CID, F. MISTRAL: MIREYA, BRACKEL: NORA, A. DAUDES: LA RAZÓN SOCIAL FROMONT Y RISLER.** Alguna obra repetida. En buen estado de conservación general a excepción del **FORTUNY** que tiene la enc. abierta.

180,-

658

1882. (LITERATURA). SCOTT, WALTER: ROB ROY. Traducción de D. Joaquín Riera Bertran. Barcelona: C. Verdaguer, 1882. 2 vol. en 8º mayor. I: 4 h., 316 p., 1 h. II: 2 h., 310 p., 1 h. Ilustr. fotogravadas realizadas por E. Courboin, Godefroy Durand, Riou, H. Toussaint y José Pellicer. Enc. tela edit. estampada por Apeles Mestres, cortes decorados. [Más:] **FELIU CODINA, JOSE: MAMÁ.** Id. 349 p. Enc. en tela edit. estampada por A. Mestres, cortes decorados. [Más:] **MESTRES, APELES: CUENTOS VIVOS.** Id. 165 p. Enc. en tela edit. estampada por el mismo autor.

70,-

659

ss. XIX y XX. LOTE DE 20 OBRAS DE LITERATURA ss. XIX Y XX. Caja con 20 obras de literatura española. Destacamos: Noches lugubres, 1818; El niño bola, 1880; Amor y pedagogía, 1902; Sotileza, 1885... Diversos estados y enc.

40,-

660

1901. (LITERATURA). VERDAGUER, JACINT: CANIGÓ. Barcelona: F. Giró, 1901. 8º mayor. 205 p. Cabeceras. Bella enc. en tela edit. decorada. [Más:] **TODA Y GÜELL, EDUARD: POBLET RECORDS DE LA CONCA DE BARBERÀ.** Barcelona: La Renaixensa, 1883. Enc. en tela edit. estampada. [Más:] **BALZAC: CUENTOS PICARESCOS.** Barcelona: 1887. Ilustr. G. Doré. Enc. en tela edit. estampada. [Más:] **OLLER Y MORAGAS, NARCÍS: LA PAPALLONA.** 1882. Tela edit. estampada. [Más:] **RIBA, CARLES: L'INGENU AMOR.** 1924. Ilustr. por J. Obiols. Rústica edit. [Más:] **RODENBACH: MUSEO DE BEGUINAS.** Madrid: 1920. Rústica. edit. Bonito conjunto.

90,-

661

1885-1903. MEMPES, DOROTHY; AMICIS, EDMONDO DE: WORLD'S CHILDREN. Londres: Adam and Charles Black, 1903. 4º menor. X + 426 p. + 5 h. Con abundantes lám. fuera de texto. Enc. editorial. Antología sobre la situación de la infancia en diversos países del mundo, con reproducciones de obras de arte sobre este mismo tema. Tiraje especial de 500 ejemplares de lujo. [Más:] **FLEURIOT, ZÉNAÏDE: NOTRE CAPITALE ROME.** Imp. H. Plon, 1872. 8º. 318 p. + 1 h. Profus. ilustr. con lám. fuera de texto y viñetas en el texto. Enc. en tela, cantos y puntas rozadas. [Más:] **ROCHELLE, ROUX DE: PANORAMA UNIVERSAL. AMERICA. ESTADOS-UNIDOS.** Imp. del Guardia Nacional, 1841. 8º mayor. 2 h. + 389 p. + 2 h. Profus. ilustr. con lám. fuera de texto. Texto a doble columna. Señales de óxido. Enc. en media piel, tejuelo. [Más:] **SPAIN AND THE SPANIARDS.** New York: G. P. Putnam's Sons, 1885. 4º mayor. Retrato + IX + 463 p. + 19 lám. Profus. ilustr. Enc. en tela decorada rozada. Tiraje limitado de 600 copias. Palau 11131.

100,-

662

1910 ca-1933. (INFANTIL-POPULAR). CONJUNTO DE 3 CUENTOS INFANTILES. Lote de conjunto que incluye: **FÁBULAS DE IRIARTE.** Dibujos de Asha. Barcelona: Casa editorial Araluce, 1933. Folio. 1 h. + 50 p. Profus. ilustr. en negro y color dentro de texto. [Más:] **L'ENFANCE DE BÉCASSINE.** Illustrations de J. Pinchon. París: Ed. 'Semaine de Suzette', 1913. 1 h. + 61 p. [Más:] **LA CANÇÓ PUPOLAR A TRET DE MAINADA.** Ilustraciones de Antoni Utrillo. Barcelona: Iberia Musical, 1910 ca. Folio. 49 p. 3 vol. enc. en media tela y cartón ilustr. ligeramente rozadas.

40,-

663

1940. VIVAS, S.: RECETARIO MODERNO DE PERFUMERÍA Y COSMÉTICA. Barcelona: Ed. José Montesó, 1940. 8º. 267 p. Cartón edit. [Más:] **GAUTRUCHE, PEDRO: HISTORIA ECLESIASTICA.** Madrid: Imp. Juan Martínez, 1719. 8º. 376 p. + 4 h. Enc. en pergamo. [Sigue:] **MAGIN FERRER: DICCIONARIO CATALAN-CASTELLANO CON UNA COLECCIÓN DE 1670 REFRANES.** Barcelona: Imp. Pablo Riera, 1854. 688 p. + 2 h. Pasta española. [Sigue:] **LIBRO MANUSCRITO DE CUENTAS** enc. en pergamo, s. XVIII.

90,-

664

1966-1999. [PICASSO]: LOTE DE 22 OBRAS DE PICASSO. Completísimo lote de obras de Picasso. Diversidad de tamaños y estados. La mayoría anteriores a la muerte del artista. Incluye L'Oeuvre Gravé de Picasso (1966); Serge Lifar et le destin du Ballet de l'Opera (1971); Dans le cadre du XXIVe Festival d'Avignon. Pablo Picasso 1969-1970 (1970), etc... a examinar.

120,-

665

1978. (VALENCIA). SANCHIS GUARNER, MANUEL: LA PROCESSÓ VALENCIANA DEL CORPUS. Valencia: Vincent Garcia Edit., 1978. Folio apaisado. 105 p. + lám. con las ilustraciones de Fra Bernat Tarin i Juaneda (1913). Enc. en cartón editorial, con petaca. [Más:] **BOCACCIO, GIOVANNI: DE LAS MUJERES ILUSTRES EN ROMANCE.** Valencia: Imp. Ricardo J. Vicent, 1997. 4º mayor. CIX folios a dos columnas y en letra gótica. Ilustr. con xilografías en el texto. Enc. en pergamo y presentado en funda. Facsímil de la edición que publicó Pablo Hurus en Zaragoza en 1494. Edición numerada de 3300 ejemplares, con certificado notarial. [Más:] **CÓDICE DE LA EMPERATRIZ. TOISÓN DE ORO.** Valencia: Ed. Scriptoriu. Gran folio. 6 h. explicativas del facsímil al que debería acompañar.

60,-

666

s. XX. LOTE DE 9 OBRAS VARIADAS. Todas de 8º mayor a 4º. Diferentes encuadernaciones: media piel, guáflex, tela, etc. Entre ellas: Cuentos de la Alahmbra de W. Irving, Conversaciones sobre la guerra y la paz con Adolf Hitler, Goethe a Beethoven de R. Rolland, y otros.

50,-

INDICE DE AUTORES

- A** AGUILÓ Y FUSTER, M. 350,360
ALAVEDRA, JOAN. 57
ALBERTI, RAFAEL. 61, 379
ALDROVANDI, ULLIS. 91
ALFONSO X EL SABIO. 142
ALMEIDA, TEODORO DE. 117
ALMERICH, LLUÍS. 291
ALMIRALL, VALENTÍ. 226
ALONSO Y FERNÁNDEZ, FRANCISCO. 497
ALUMÁ, J. 588
AMADOR DE LOS RIOS, JOSÉ. 223, 288, 345
AMICIS, EDMONDO DE. 661
ANDERSEN, HANS. 380
ANDRES, GIOVANNI. 326
ANDREU, MARIANO. 53 , 55
ANGLADA I SARRIERA, LOLA. 59
ANGLÉS, PEDRO MÁRTIR. 254
ANNUTINI, FARNABIO GIOACHINO. 314
ANSON, GEORGE. 527
ARANZADI, TELESFORO DE. 107
ARGENSON, MARQUIS D'. 205
ARISTOTELES. 298
AUDE, M. LE CHEVALIER. 104
AUDOUARD. 638
B BAGES, JOSÉ RAMON. 106
BAILLS, BENITO. 4, 116
BALAGUER VICTOR. 221
BALBASOR, F. 109
BALTASAR, GRACIÁN. 81
BAROZZIO DE VIGNOLE, JACQUES. 2
BARTHES. 73
BATLLORI I MUNNÉ, ANDREU. 18
BAYÓ I FONT, JAUME. 604
BECQUER, GUSTAVO ADOLFO. 67
BÉDARIDA, HENRI. 23
BEDOYA, D. F. G. DE. 6
BELL, M. 494
BENOIT, DR. CARLOS LUÍS. 498
(BERNARD, CATHERINE): 310
BERNARD, TRISTAN. 36
BERNAT BALDOVÍ, JOSÉ. 348
BERTRAN MARCOS-JESÚS. 45
BESSARD, BELLA. 73
BIRINGUCCIO, VANNUCIO. 86
BLACKBURN, HENRY. 552
BOCCACCIO, GIOVANNI. 304, 322, 366, 367
BODENEHR. 181
BOFARULL, ANTONI DE. 346
[BOILEAU DESPRÉAUX, NICOLAS]. 308
BOIXCAR. 571
BON ROMAN BONET SINTES. 612
BONNET, C. 101
BORGES, JORGE LUIS. 77, 375
BORGES, NORAH. 13
BOU. 273
BOURNON MALARME, C. 454
BOYER, F. 490
BOZIO EUGUBINO, THOMA. 239
BRAVO MURILLO, JUAN. 456
BRETON, ANDRÉ. 16
BROECKDON, W. 337
BUCELIN, GABRIEL. 195
BUNYAN, JUAN. 277
C CADAHALSO, JOSEPH. 330
CAMOENS, LUIS VAZ DE. 301
CAMPANA, NICOLO. 300
CAMUS, M. 114
CAÑADA, CONDE DE LA. 135
CARBONERES, MANUEL. 276
CARDENAL BENTIVOLLO. 194
CARNER, JOSEP. 372
D DANTE. 64
DARWIN, CHARLES. 541
DE AMICIS, EDMUNDO. 556
DE LA CRUZ, JUAN DE LA. 69
DELISLE, G. 474
DELORD, TAXILE. 354
DEMEURISSE, RENE [ILUSTR.J. 54
DICKENS, CHARLES. 340
DIOSCORIDES ANAZARBEO, PEDACIO. 487
DOMENECH I ESCOTÉ, MARIA. 466
DOMENICHI, LODOVICO. 294
DUCHESNE. 208
DUMAS, ALEJANDRO. 7 , 457
DUPIN, JACQUES. 24
DUSSIEUX, MM. L. Y SOULIÉ, EUD. 222
E ECO, HUMBERTO. 71
EGIDIO, GASPAR. 452
ELLIS, JEAN. 99
ENRIQUE IV. 425
ERASMI ROTERODAMI. 245
ERIKSSON, JAKOB. 108
ESCOLANO, PEDRO PASQUAL DE. 172
ESOPO.. 344
ESPINA, MIGUEL A. 558
ESPLUGAS, A. 633 -634
ESTRADA, GENARO. 15 , 41
F FALKE, OTTO VON. 11
FEIJOO, BENITO GERONIMO. 207
FELIBIEN. 1
FELICE, M. DE. 262
FERNANDEZ DE MORATIN, NICOLAS. 323, 339
FERNÁNDEZ Y ROMERAL, FORTUNATO. 283
FERRARIIS, IOAN PETRI DE. 121
FERRE, JEAN. 22
FERRER DE VALDECEBRO, ANDRÉS. 93
FERRER GUARDIA, FRANCISCO. 281
FERRER VIDAL, JOSEP. 280
FLAUBERT, GUSTAVE. 52
FLOREZ, HENRIQUE. 206
FLORIAN, [JEAN PIERRE CLARIS DE]. 334
FOLCH I TORRES, I. DIR. 516
FORT I PRATS, JAIME. 290
FOXÁ, AGUSTÍN DE. 385
FREIXAS, NARCISA. 284

- G** GALCERÁN, R. 608
GARCIA DE POLAVIEJA, CAMILO. MARQUÉS DE POLAVIEJA. 229
GARCIA LORCA, FEDERICO. 62 , 383
GARCÍA RODRIGO, FRANCISCO JAVIER. 29
GARCIA SANZ, ARACIO. 21
GARCÍA, FRANCES VINCENÇ. 342
GELII, AULII [GELIO, AULO]. 175
GERVAIS, ANDRE-CHARLES. 17
GIGA, MARCIANO DE LA [NIFO]. 528
GIMÉNEZ, MANUEL. 186
GIVANELL I MAS, JOAN. 35
GOMESII MIEDIS, BERNARDINI. 87
GÓMEZ DE LA SERNA, RAMÓN. 363, 371
GÓNGORA.: 40
GONZALEZ DE MONTES, RAIMUNDO. 219
GORRITI, JUANA MANUELA. 505
GOYA. 80
GRACIAN, BALTAZAR. 319
GRANYER [ILUSTR.]. 57
GRAU-SALA. 62
GRIMM. 384
[GROS DE BOZE, CHARLES:]. 84
GRUPO CÁNTICO. ÁLBUM ÚNICO. 468
GUADALUPI, GIANNI. 74
[GUEUDEVILLE, NICOLAS]. 199
[GUEVARA, ANTONIO DE]. 178
GUILLÉN, JORGE. 392
GUIMERÀ, ANGEL. 44
GULLÓN, RAMÓN. 610
[GUTIÉRREZ DE LA CONCHA, JOSÉ] 224
H HAMILTON, G.. 187
HEINECII, JO. GOTTLIEB. 134
HERNANDEZ DE LA TORRE, HIACYNTHO. 247
HERNÁNDEZ PIJUAN. 611
HESIODI, JOHANNIS GEORGII GRAEVII. 649
HEVIA BOLAÑOS, JUAN DE. 132
HIRTII, A. & CELLARI, CRISTOPHORI COMENTARIOS. 215
HITLER, ADOLF. 231 , 233
HOMANNO:. 475
[HOMERO SERÍS]. 167 , 408
HONDIUS. 470, 471
HORNI, GEORGI. 197
HOWE. 39
HUMBOLDT, AL. DE. 540
I INGLIS, HENRY DAVID. 536
IRADIER BULFY, MANUEL. 557
J JACCACI, AUGUST F. 369
JIMÉNEZ, JUAN R. 357 -358
JOSEPHI, JUDEI [JOSEFO, FLAVIO]. 176
JULIÁ, EUSEBIO. 631
JUSTINIANUS. 173
K KARR, ALFONSO. 354
KEMPIS, THOMAE A. 257
KLAPROTH, M. & BITCHOURIN, HYACINTHE. 535
L LAFITAU, JOSEPH FRANÇOIS. 526
LAMY, BERNARDO. 255
LAURENT, J. 635
LAURENTIO SELVAGIO, JULIO. 131
LÁZARO DE DOU, RAMON. 136
LAZEU, HENRIQUE DE. 225
LEIBNIZ. 115
LELONG-MAINAUD, ARIANE. 24
LLANO, THOMAS DE. 171
LOBERA Y ABIO, ANTONIO. 653
LOPEZ BUSTAMANTE, GUILLERMO. 85
LOPEZ DE LEON, PEDRO. 488
LOPEZ Y VARGA, TOMÁS. 477
LÓPEZ, CANDIDO. 74
LOPEZ, TOMAS. 478
LOUYS, PIERRE. 361
LOZANO DE IBDES, JUAN. 242
LUCANUS, M. ANNAEUS. 196
LUCIANO DE SAMOSATA. 60
LULIO, RAIMUNDO. 145
[LUNA, MIGUEL DE:]. 249
M MADOZ, PASCUAL. 217
[MADRIGAL TOSTADO DE RIVERA, ALFONSO:]. 174
MAGDALENUM CAPIFERREUM, FRANCISCUM. 123
MAIUS, ANGELUS ET ZOHRABUS, JOHANNES. 271
MALLARMÉ, S[TÉPHANE]. 31
MALPIGHII, MARCELLI: 94
MANEGAT, JERÓNIMO. 452
MANUCIO, PAULO. 307
MARC ANTONIN. 331
MARCH, AUSIAS. 293
MARINO, CAVALIER. 302
MARMORI, GIANCARLO. 73
MAROZZO, ACHILLE. 501
MATISSE, HENRI. 522
MAURA, ANTONIO. 467
MAYMÓ, FERNANDO. 452
MELO, FRANCISCO MANUEL DE. 214
MENÉNDEZ PIDAL, RAMÓN. [DIRECTOR]. 514
MENPES, DOROTHY. 661
MERCATOR. 470, 471
MESTRES, APELES. 33
MILLÀ, FRANCESC. 58
MIRANDULAM, OCTAVIANUM. 292
MIRÓ. 598 -599
MISTRAL, FREDERIC. 386
MOIX, ANA MARIA. 66
MOLAS. 82
MOLINS, MARQUÉS DE. 403
[MOLINA, GIOVANNI IGNAZIO]. 210
MONLAU, PEDRO FELIPE. 499 -500
MONTHERLANT, HENRY DE. 53 , 55
MORELL. 592
MUXELLANI, DYNI. 122
N NERVAL, GÉRARD DE. 51
[NODOT, FRANÇOIS:]. 309
NOGUÈS, XAVIER. 75
O O'DONELL, LEOPOLDO. 459
OLIVA, VÍCTOR. 38
O'NEILL Y ROSSINYOL, JUAN. 462
OPISSO I SALA, RICARDO. 605, 607
ORELLANA, FRANCISCO VICENTE. 3
OVEN, JUAN. 306
OVIDI, 341
OVIDII NASONIS, PUBLII. 177
P PALAU I FABRE, JOSEP ED. 521
PALAU I FABRE, JOSEP ED.:E. 520
PANO Y RUATA, MARIANO DE. 561
PARERA, J. 601 -603
PASSOLA, JOSE M. 21
PEDRELL, FELIPE. 279
PERALTA, JUAN DE. 320
PEREYRA, FAUSTO JOSEPH. 252
PEREZ CALDERON, MANUEL. 265
PEREZ DE MOYA, JUAN. 111
PEREZ, ANTONIO [PEREGRINO, RAPHAEL]. 192
PEUCER, GASPAR. 88
PHILIPPE DE LA TRÉS SAINTE TRINITE [JULIEN ESPRIT]. 525
PICASSO, PABLO. 19, 664
PIFERRER, FRANCISCO. 169
PIHL, AXEL. 108
PÍNDARO. 26
PIRENNE, JACQUES. 236
PLA JANINI: 647
PLAJA. 606
PLENCK, JOSEF SANTIAGO. 492, 493
PLINII CAECILII, C. 324
PLUCHE, ABAD M. 98
POITOU, M. EUGÈNE. 553
PORTER, JOSEP. 68
PREVOST, ANTONIO FRANCISCO TRAD. 529 , 532
PRUNA, PEDRO. 63
PUENTE, PEDRO ANTONIO DE LA. 531
[PUSALGAS GUERRIS, IGNACIO MIQUEL:]. 216
Q QUER, JOSEPH. 100
QUEVEDO, PABLO DE. 335
[QUINTILIANO, MARCO FABIO]. 317
R RABELAIS, FRANCESC. 43
RACKHAM, ARTHUR. 381
RÀFOLS CASAMADA, ALBERT. 394
RAMON Y CAJAL, SANTIAGO. 10
[RATIER, FÉLIX SEVERIN:]. 496
RAVENNATIS, PETRI. 119
REATINO, MARIANO VICTORIO. 193
REILLY, FRANZ. JOH. JOS. VON. 479
RELANDI, HADRIANI. 250
RÍO, ANGEL DEL & JUAN RAMÓN JIMÉNEZ. 382
RIPOLLES. 190
RIQUER, ALEXANDRE DE. 30 , 32 , 188
ROBERT. 476
ROBINSON, B.W.. 74
RODRIGUES DE BRITO, JOAQUIM JOSÉ. 213
RODRIGUES LAPA, M. 393
RODRIGUEZ, PEDRO. 610
ROIÇ DE CORELLA, J. 34
ROIG Y IALPI, GASPAR. 287
ROMAN, JOSÉ. 47
RONCAGLIA, CONSTANTINO. 201
ROSCOE, THOMAS. 538
ROSS, J. 539
ROUILLE, GUILLAUME. 83
ROZIER. 102
RUIZ DE MESA, MARTIN. 244
RUSIÑOL, SANTIAGO. 56
RUSSELL ALLEN, W. G. 189
S SABATER, V.. 186
SABELLICO, MARCO ANTONIO. 191
SABOYA, MOURA, CORTE REAL Y MONCADA, FRANCISCO
PIO DE. 161
SAGARRA, JOSEP MARIA DE. 370
SAGE:. 103
SAGRA, RAMON DE LA. 537
SALA, JOANNI. 139
SALAZAR Y CASTRO, LUIS DE. 168
SALAZAR, THOMAS DE. 491
[SALLENGRE, ALBERT HENRI DE:]. 312
SALLUSTIUS, S. 649
SAMANIEGO, FELIX MARÍA. 656
SANCHIS GUARNER, MANUEL. 665
SANPERE MIQUEL, S. 9
SANS FERRAN, J. M.. 21
SANTIAGO PALOMARES, FRANCISCO. 263
SANTOS ALONSO, HILARIO. 163
SARMIENTO, FRANCISCO. 237
SARRET ET DEPPING. 482
SAVINIO, ALBERTO. 71
SAY, JEAN BAPTISTE. 270
SCARSELL, MARCELO. 610
SCOTT, WALTER. 658
SEGRELLES [ILUSTR.]. 46
SERNA Y ESPINA, RAMÓN DE LA. 377
SERRA BOLDÚ, VALERI. 38
SERRANO, PABLO. 69
SHAKESPEARE, WILLIAM. 351 , 374
SILVESTRE, PEDRO. 313
SIMONET, FRANCISCO JAVIER. 228
SLIMAN BEN IBRAHIM. 562
SOLA, MAUNEL. 5
SOLER Y TEROL, LUIS M. 364
SOLES, ÁRATO DE. 297
SOLIS Y RIBADENEYRA, ANTONIO DE. 316
SORO VILLAS, SORO. 613
SPANHEIM, M. DE. 204
SUAREZ DE FIGUEROA, CHRISTOVAL. 89
SUÁREZ DE RIBERA, FRANCISCO. 489
SUBRY. 39
SUCHET, LOUIS-GABRIEL. 483
SUETONIUS, LAEVINUS. 238
T TARRADELL, MIQUEL. 72
TARSIS, IUAN DE. 303
TASSO, TORQUATO. 315
TERENTII AFRI, PUBLII. 321
TERRADAS Y DOMINGO, JOSE. 289
THEBAUD , FRANCOIS. 646
THORNTON RANDOLPH, J. [CHARLES JACOBS PETERSON]. 220
TORRE, GUILLERMO DE. 14 , 376 , 395
TORREBLANCA VILLALPANDO, FRANCISCO. 240
TORRES VILLAROEL, DIEGO DE. 110
TRIGUEROS, CANDIDO M.[ARIA]. 211
TURPIN DE CRISSE, COMTE DE. 328
TWAIN, MARK. [PSEUD. CLEMENS, SAMUEL LANGHORNE]. 352
U USSIEUX, M. D. 327
V VALERA, CIPRIANO DE. 274 -275
VALLAE, LAURENTII. 295
VALLE INCLÁN, RAMÓN MARÍA. 373
VALLEJO, JOSÉ MARIANO. 118
VAN KEULEN, JOHANNES. 472
VARELA, LORENZO. 48
VARGAS LLOSA, MARIO Y MISERACHS, XAVIER. 65
VAUGONDY, ROBERT. 476
[VEGA Y CARPIO, LOPE DE:]. 329
VELA, JOSEPH. 164
VERDAGUER, JACINT. 356 , 660
VERDAGUER, JACINTO. 353 , 359
VERNE, JULIO. 365
VIDAL, DOMINGO. 495
VIEGNERE, BLAIE DE. 92
VILÁ, EMILI. 647
VILLAROEL, GASPAR DE. 129
VILLAURRUTIA, XAVIER. 42
VILLE DE MIRMONT, JEAN DE LA. 49
VILLEDIEU, MARIE-CATHERINE-HORTENSE DE. 305

LIBROS, MANUSCRITOS MAPAS Y COLECCIONISMO



**ACEPTAMOS LOTES
PARA PRÓXIMAS SUBASTAS**

CONDICIONES ESPECIALES para bibliotecas importantes
ADELANTO AL CONTADO sobre el precio de salida

Beethoven 13, 08021 Barcelona
Tel. (+34) 93 201 87 33

www.solervillach.com

SUBASTA DE LIBROS, MANUSCRITOS, MAPAS Y COLECCIONISMO

21 de noviembre de 2019

Hoja de oferta
nº

No escriba en este recuadro | Do not write in this space

Escriba en mayúsculas | Please write in capital letters

Beethoven 13 | 08021 Barcelona (Spain)
Tel. (+34) 932 018 733 | Fax (+34) 932 023 306
e-mail: syl@soleryllach.com | www.soleryllach.com

Fecha | Date _____

Firma | Signature

Nombre | Name _____

NIF | VAT

Domicilio | Address

Ciudad | City

Código postal | Zip code

Tel. | Phone

E-mail

Anticípe sus ofertas por teléfono, fax o e-mail | Please advance your bids by phone, fax or e-mail.

Deseo que se me adjudique como máximo || I wish to limit the total amount of my purchases to

Sus datos personales formarán parte de un fichero legalizado de SOLER Y LLACH, S.L. ubicado en c/Beethoven 13, 08021 de Barcelona, con la finalidad de gestionar su encargo y el envío de información de nuestros productos y servicios. Sus datos podrán ser comunicados a empresas del grupo según las necesidades de su pedido. Tiene derecho a acceso, rectificación, cancelación y oposición mediante escrito dirigido al Responsable de Fichero.

Your personal details will be included in a legalized file property of SOLER Y LLACH, S.L. with offices in Beethoven, 13 08021 Barcelona with the only purpose to process your purchases and to inform you of our products and services/availabilities. You have the right to access, to rectify, to cancel or to deny the use of your personal details by sending a written request to the Responsible of the File.



91



179



64



501