



SUBASTA PÚBLICA

LIBROS, MANUSCRITOS, MAPAS Y COLECCIOSISMO

Jueves

**27/06/2019**

C/Beethoven, 13 - 08021 Barcelona

**10:30 horas** Primera sesión del lote 1001 al 1595

**16 horas** Segunda sesión del lote 1596 al 1954

Catálogo redactado por Maria Méndez y Maite Carbonell

Examen de los lotes en nuestras oficinas

BARCELONA

20, 25 y 26 de junio de 9:30 a 13:30 y de 15 a 19 horas,

21 de junio de 9 a 14 y de 15 a 18 horas

Con el fin de no causar deterioro en las obras, no se enviarán para revisión a Madrid. Pueden solicitar por teléfono o e-mail las imágenes e información adicional que requieran.

 subasta Online

CONSULTE Y PARTICIPE EN DIRECTO

[www.soleryllach.com](http://www.soleryllach.com)

Precios realizados a partir del día siguiente de la subasta

RETIRE SUS LOTES A PARTIR DEL 1 DE JULIO

 Soler  
y Llach

# Condiciones de la subasta/ Sale conditions

1º La puja inicial es el precio mínimo, en euros, al que puede adjudicarse un lote, debe entenderse este precio como el de reserva; en ningún caso se adjudicará por debajo.

2º El precio total de la factura incluirá un 20% sobre el precio de adjudicación más los gastos de envío y/o seguro. La entrega de los artículos adjudicados se facturará con carácter general con independencia de la condición o residencia del adquirente con IVA INCLUIDO al amparo del Régimen Especial de los bienes usados, objetos de arte, antigüedades y objetos de colección.

3º Si no puede asistir personalmente a la subasta, envíe su oferta tan pronto como sea posible. Los lotes son vendidos al precio más barato posible y no al importe de su puja. Por ejemplo, un lote de 1.000 EUROS que usted puja hasta 3.000 EUROS, y la más alta oferta anterior a la suya es de 1.500 EUROS, se le adjudicará a Vd. en la puja siguiente, en este caso, 1.600 EUROS. Algunos lotes pueden tener una reserva impuesta por el vendedor. A igualdad de pujas gana la recibida con anterioridad.

A igualdad de pujas, gana la recibida con anterioridad. La puja mínima aceptada para todos aquellos lotes con precio de salida LIBRE es de 5 EUROS.

4º Las pujas deberán efectuarse en EUROS. Cuadro de pujas.

Hasta 50 €	Puja mínima	2 €
De 50 a 100 €	Puja mínima	5 €
De 100 a 200 €	Puja mínima	10 €
De 200 a 500 €	Puja mínima	20 €
De 500 a 1.000 €	Puja mínima	50 €
De 1.000 a 3.000 €	Puja mínima	100 €
De 3.000 a 5.000 €	Puja mínima	200 €
De 5.000 € en adelante	A criterio del Subastador	

5º Los compradores por correo deberán efectuar el pago a la recepción de la factura. Al recibir su importe, los lotes serán enviados por correo a su cargo y riesgo, siempre que el comprador no nos haya dado instrucciones distintas.

6º SOLER Y LLACH S.L. se reserva la facultad de agrupar a su criterio dos o más lotes de la presente subasta, así como de retirar cualquier lote.

7º SOLER Y LLACH S.L. se reserva el derecho de admisión en la sala de subastas o de rechazar a su criterio, cualquier orden de compra. El subastador es quien regula la puja y en caso de cualquier disputa entre compradores su decisión final es la válida.

8º AUTENTICIDAD. Está garantizada la autenticidad de todos los lotes vendidos por SOLER Y LLACH S.L. Cualquier reclamación al respecto debe ser comunicada a SOLER Y LLACH S.L. dentro de los 30 días posteriores a la fecha de la subasta. Quién efectúe su reclamación con posterioridad, pierde sus derechos.

9º Los lotes se subastarán en el estado que se encuentren, no aceptando ninguna reclamación sobre restauraciones, desperfectos, roturas, etc. Aunque las descripciones se han hecho con la mayor meticulosidad, los compradores deben cerciorarse antes de la subasta, si la descripción concuerda con su opinión personal sobre el estado del lote. En ningún caso se aceptarán reclamaciones pasados 30 días de la fecha de la subasta.

10º No se admitirán en ningún caso devoluciones de lotes de conjunto.

11º La puja mínima aceptada para todos aquellos lotes con precio de salida "libre" es de 5 euros.

12º Es obligación del comprador observar las disposiciones fiscales y aduaneras vigentes en España.

13º FACILIDADES DE PAGO para compras superiores a 500 €. En este caso el comprador deberá pagar a la recepción de la factura el 30% de su importe, y el resto en un período máximo de seis meses en cuotas mensuales iguales. Cada final de mes SOLER Y LLACH S.L. cargará en la cuenta del comprador un interés del 0,50% sobre el saldo deudor. Los lotes quedarán en poder de SOLER Y LLACH S.L. hasta su pago total. De acuerdo con el apartado nº 8, el comprador pierde todo derecho a reclamación transcurridos 30 días de la Subasta, pudiendo en este plazo de tiempo examinar los lotes en SOLER Y LLACH S.L.

14º Retrasos en el pago. Si el pago de la factura, en parte o en su totalidad, no ha sido satisfecho por el comprador en un plazo de treinta días después de celebrada la subasta, SOLER Y LLACH S.L. se reserva el derecho de anular la venta y disponer de los lotes y/o reclamar judicialmente la suma debida, así como los daños y perjuicios ocasionados. SOLER Y LLACH S.L. cargará en la cuenta del comprador un interés del 0,50% cada final de mes sobre el saldo deudor, más cualquier gasto que conlleve la demora. El comprador que incumpla estas condiciones no tendrá derecho a reclamación alguna en ninguna circunstancia.

15º Lotes adjudicados podrán ser retirados en nuestras oficinas C/Beethoven, 13, 08021 BARCELONA en un plazo inferior a 15 días a partir de la subasta.

16º PROPIEDAD. Los lotes permanecerán propiedad del vendedor hasta que el pago se haya realizado totalmente, lo que incluye el abono de cheques o cualquier Documento.

17º La mera participación en la subasta implica la aceptación de las presentes condiciones.

18º Cualquier caso de litigio será sometido a los tribunales de Barcelona.

19º Una vez adjudicado un lote, el Estado puede ejercer el derecho de tanteo y adjudicarse dicho lote en el precio de remate según la Ley 9/1993 del Patrimonio Cultural Català (DOGC núm. 1897 de 11 de octubre de 1993), Art. 22 y Ley 16/1985 de 25 de junio de 1985, del Patrimonio Histórico Español (BOE núm. 155. de 29 de junio de 1985). Art. 38.

20º SOLER Y LLACH S.L. no se hará responsable de la interrupción en la modalidad on-line por causas mayores o deficiencias imputables a terceros.

21º El texto que obliga a las partes implicadas en la subasta es el publicado en castellano, quedando otras versiones sujetas a los originales en castellano.

1st The starting price, in euros is the lowest at which a lot can be adjudicated. This price has to be understood as a reserve price, and it will not be decreased.

2nd The total invoice will include 20% on the hammer price, plus shipping and/or insurance. The delivery of the articles adjudicated will be invoiced generically, whatsoever the circumstances of place of residence of the purchaser, INCLUDING VAT in compliance with the Specific Regime for used goods, works of art, antiques and collector's items.

3rd If you are unable to attend the Auction personally, please send us your bid as soon as possible. Lots are not necessarily sold for the amount of your bid, but at the lowest possible price. For instance, if you bid EUROS 3.000 for a lot with a starting price of EUROS 1.000 and the highest bid below yours is EUROS 1.500 the lot will be adjudicated to you at EUROS 1.600. If there are two identical bids, the one received first is given priority. Some lots can have a reserve price imposed by the vendor.

4th Bids must be made in EUROS. Any bid in other currency will be changed in EUROS. The amount of the payments in other currency, will be subject to the daily Bank exchange rate. Bidding scale:

Up to 50 €	Minimum bid 2 €
From 50 to 100 €	Minimum bid 5 €
From 100 to 200 €	Minimum bid 10 €
From 200 to 500 €	Minimum bid 20 €
From 500 to 1.000 €	Minimum bid 50 €
From 1.000 to 3.000 €	Minimum bid 100 €
From 3.000 to 5.000 €	Minimum bid 200 €
From 5.000 €	At the Auctioneer's discretion

5th Payment for mail bidders is due upon receipt of invoice. Upon receipt of payment, we will despatch the material by mail at the buyer's expense and risk, unless we have been instructed to do otherwise.

6th SOLER Y LLACH S.L. reserves the right to group together two or more lots in this Auction and to withdraw a lot or lots from this Auction at its discretion.

7th SOLER Y LLACH S.L. reserves the right of admission to the auction room as well as the right to refuse a bid order at its discretion. The Auctioneer will regulate the bidding. In the event of any dispute, his decision is final.

8th AUTHENTICITY. All lots sold through us are guaranteed to be genuine. Any claim in this respect must be brought to the attention of SOLER Y LLACH S.L. within 30 days of the auction date. The buyer loses all his rights on claims made later.

9th The lots will be auctioned in their present condition, and no kind of claims will be accepted for restorations or damages. Even though the descriptions have been done very thoroughly, the buyers will have to make sure before the auction, that these descriptions correspond to their personal opinion about the lot. In any case, no claims will be accepted after 30 days of the auction date.

10th Large lots can not be returned.

11th The lowest bid accepted for those lots with a starting price "libre" is 5 euros.

12th It is the buyer's responsibility to make himself aware of any legal and customs regulations currently in force in Spain.

13th PAYMENT FACILITIES for purchase superior to 500 €. The buyer may choose to pay 30% of the total value upon receipt of the invoice and the balance in six equal instalments over the following 6 balance months. SOLER Y LLACH S.L. will charge interest of 0,50% on the outstanding balance at the end of each month. The lots will remain in the possession of SOLER Y LLACH S.L. until full settlement of the account. The lots may be examined by the buyer in our offices within 30 days after the Auction date, after which he loses his right to claim according to our nr. 8 sale conditions.

14th Late payments. If payment has not been received within 30 days after the Auction date, SOLER Y LLACH S.L. reserves the right to cancel the sale and dispose of the lots elsewhere and/or take legal proceedings in order to collect the amount due and damages and losses incurred. A charge of 0,50% plus expenses will be charged each month on overdue payments. The buyer in default shall have no right to claim in any circumstances.

15th The awarded lots can be fetched in our office: C/ Beethoven 13, 08021 Barcelona, within 15 days after the auction.

16th PROPERTY. Lots remain the property of the seller until full payment, including clearance of cheques and bills of exchange, has been received.

17th The taking-part in the Auction implies the acceptance of the present conditions.

18th Any legal proceedings concerning this Auction will be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of Barcelona.

19th The Spanish Government, according to Law 9/1993 of Patrimoni Cultural Català (DOGC núm. 1897 de 11 de octubre de 1993), Art. 22 and Law 16/1985 de 25 de junio de 1985, of Patrimonio Histórico Español (BOE núm. 155. de 29 de junio de 1985). Art. 38; has the right to claim any sold lot at the hammer price.

20th SOLER Y LLACH S.L. will not be responsible for the interruption under the mode on-line for reasons beyond our control.

21th The text that compels the parties concerned in the auction, is the one published in Spanish, remaining the other versions subjected to the originals in Spanish.

## ÍNDICE

### PRIMERA SESIÓN - 10:30 horas

#### ARTE

lotes 1001-1042

#### BIBLIOFILIA Y BIBLIOGRAFÍA

lotes 1043-1109

#### BIBLIOFILIA Y BIBLIOGRAFÍA

lotes 1043-1095

#### CAZA

lotes 1096-1104

#### NUMISMÁTICA

lotes 1105-1109

#### CIENCIAS

lotes 1110-1190

#### MEDICINA

lotes 1156-1190

#### DERECHO

lotes 1191-1217

#### FACTÍMILES

lotes 1218-1237

#### FOLLETOS

lotes 1238-1290

#### PERIODISMO

lotes 1275-1290

#### GENEALOGÍA Y HERÁLDICA

lotes 1291-1298

#### GÓTICOS Y POST-INCUNABLES

lotes 1299-1307

#### GRABADOS

lotes 1308-1385

#### HISTORIA

lotes 1386-1439

#### HUMANIDADES

lotes 1440-1494

#### LITERATURA

lotes 1495-1583

#### CERVANTINA

lotes 1579-1583

#### LOCAL

lotes 1584-1595

# LIBROS, MANUSCRITOS MAPAS Y COLECCIONISMO



**ACEPTAMOS LOTES  
PARA PRÓXIMAS SUBASTAS**

**CONDICIONES ESPECIALES** para bibliotecas importantes  
**ADELANTO AL CONTADO** sobre el precio de salida

**CONTACTE CON NOSOTROS**  
María Méndez  
[maria.mendez@soleryllach.com](mailto:maria.mendez@soleryllach.com)

Xavier Llach  
[xavier.llach@soleryllach.com](mailto:xavier.llach@soleryllach.com)

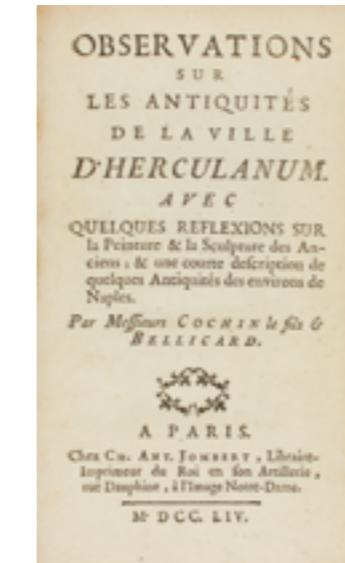
Beethoven 13, 08021 Barcelona  
Tel. (34) 93 201 87 33  
[www.soleryllach.com](http://www.soleryllach.com)

**SoleryLlach**

## Arte

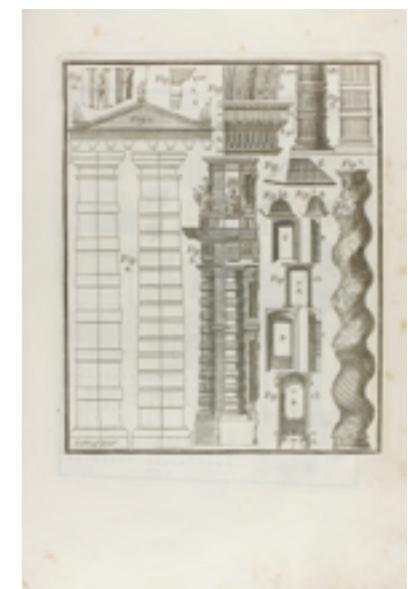
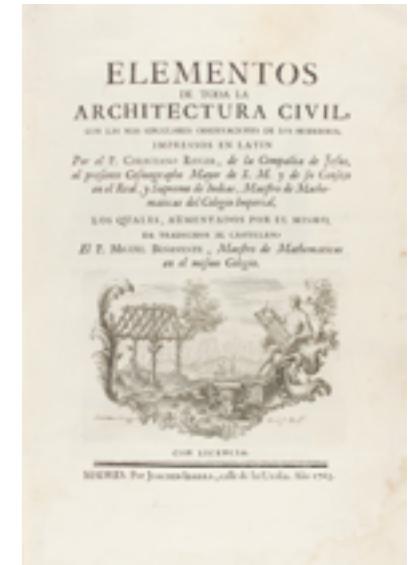
**1001 1690. (HITORIA-PELUCAS).** THIERS, JEAN BAPTISTE: **HISTOIRE DES PERRUQUES, OÙ L'ON FASIT VOIR LEUR ORIGINE, LEUR USAGE, LEUR FORME, L'ABUS & L'IRREGULARITÉ DE CELLES DES ECCLESIASTIQUES. PAR [...] DOCTEUR EN THEOLOGIE, CURÉ DE CHAMPROND.** Paris: Aux dénes de l'Auteur, 1690. 8º menor. 12 h. + 544 p.+, 1h. Enc. de la época en plena piel con nervios e hierros dorados en el lomo. Exlibris de sello húmedo en la portada. Primera edición, aunque es una buena obra no suele ser rara en comercio. El autor clasifica los peluqueros y las pelucas, y critica su uso por parte de los eclesiásticos, con el añadido de los 'afeites' (maquillajes y perfumes). Interesante crítica.

**100,-**



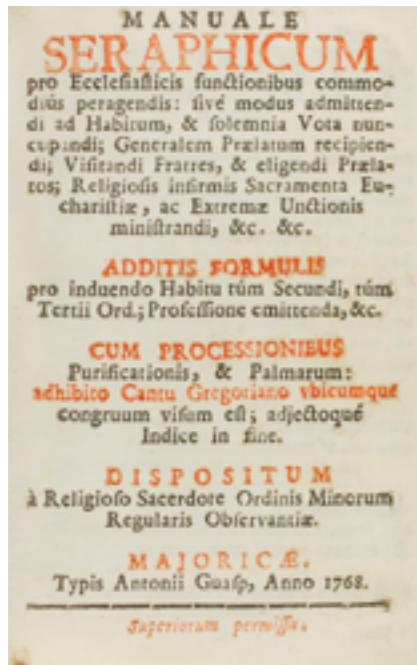
**1002 1754. (HISTORIA-ARQUEOLOGÍA).** COCHIN [CHARLES-NICOLAS y JEROME-CHARLES]: **OBSERVATIONS SUR LES ANTIQUITÉS DE LA VILLE D'HERCULANUM. Avec quelques reflexions sur la Peinture & la Sculpture des Anciens; & une courte description de quelques Antiquités des environs de Naples.** Imp. Ant. Jombert. París, 1754. 8º menor. XXXVI+ 98 p. + 5 h. Ilustr. con 38 lám. calcográficas (de 40, sin la 15 y la 19), varias de ellas plegadas y algunas a doble cara. Cabeceras y capitulares xilográficas. Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada, cierres, cortes pintados. Edición muy bonita y cuidada.

**300,-**



**1003 1763. (ARQUITECTURA).** RIEGER, CHRISTIANO: **ELEMENTOS DE TODA LA ARQUITECTURA CIVIL, con las mas singulares observaciones de los modernos.** Trad. Miguel Benavente. Madrid: Imp. Joachin Ibarra, 1763. 4º mayor. 10 h. + 304 p. + 8 h. y 21 lám., 2 de las cuales plegadas. Cabeceras y 'culs-de-lampe' que representan edificios destacados por su arquitectura (templo de Jerusalén, las pirámides, etc), grabados calcográficos de Juan Minguet, Andrés Fernández, Palomino. Pequeñas restauraciones en un par de lám.. Algun punto de óxido. Enc. en pergamino de época, algo deslucido. CCPB 64346-7.

**1.000,-**



- 1004 1768. (MÚSICA-GREGORIANO). **MANUALE SERAPHICUM PRO ECCLESIASTICIS FUNCTIONIBUS COMMODIUS PERAGENDIS, SIVE MODUS ADMITTENDI AD HABITUM, & SOLEMNIA VOTA NUNCUPANDI; GENERALI PRAELATUM RECIPIENDI; VISITANDI FRATRES, & ELIGENDI PRAELATOS; RELIGIOSIS INFIRMIS SACRAMENTA EUCHARISTIAE, AC EXTREMAE UNCTIONIS MINISTRANDI. [...] CUM PROCESSIONIBUS PURIFICATIONIS, & PALMARUM. ADHIBITIO CANTO GREGORIANO UVICUM QUE CONGRUUM VISUM EST; ADJECTOQUE INDICE IN FINE. DISPOSITUM, A RELIGIOSO SACERDOTE ORDINIS MINORUM REGULARIS OBSERVANTIAE.** Majoriace [Palma]: Typis Antonii Guasp, 1768. 12º. 1 hoja (portada a dos tintas)+ 276 p. música notada con los textos interlineados. Enc. mallorquina del s.XIX, en plena piel con hierros dorados en el lomo. Perfecto ejemplar. Edición original de extremada rareza en comercio. Se trata del primer libro impreso en Mallorca con música notada. El texto de toda la obra en lengua latina con excepción del texto de la profesión o votos de admisión a la orden, que es en lengua catalana, páginas 14-15. Este es el manual de canto que usaron los misioneros franciscanos en California después de la llegada del padre Junípero Serra en 1769, fecha de la fundación de San Diego.

1.200,-

- 1005 [1770]. (COCINA). ALTAMIRAS, JUAN: **NUEVO ARTE DE COCINA, AÑADIDO EN ESTA ULTIMA IMPRESSION. SACADO DE LA ESCUELA DE LA EXPERIENCIA ECONOMICA.** Gerona: Por Joseph Bró, [1770]. 8º menor. XII hojas, 222 p. + 14 p. Enc. en pergamino moderno. Ejemplar en buen estado de conservación. Bella y antigua edición de este clásico de la cocina española. Marca manuscrita de anterior poseedor. Aunque en la portada esta edición no está fechada, al dorso se encuentran las licencias de impresión: 'Gerundae die 21. Augusti 1770. Reimprimitur, de Berenguer Vic. Gen. Offic.' Palau 8983.

450,-

- 1006 1771. (TEJIDOS-INDUSTRIA). **ARTE DE HACER LAS INDIANAS DE INGLATERRA; LOS COLORES FIRMES PARA ELLAS; LAS AGUADAS Ó COLORES LIQUIDOS PARA LA PINTURA SOBRE TELAS DE SEDA; PARA LA MINATURA, Y LOS PLANOS...** Trad. Miguel Geronymo Suárez y Nuñez. Madrid: Imp. Real de la Gazeta, 1771. 8º menor. 8 h. + 248 p. Capitales grabadas. Algun punto de óxido y puntitos de tinta en dos p. Marca de tinta de anterior poseedor. Enc. en pasta española, cortes pintados, tejuelo. Palau 70228. Primera edición, no suele aparecer en comercio. 300,-

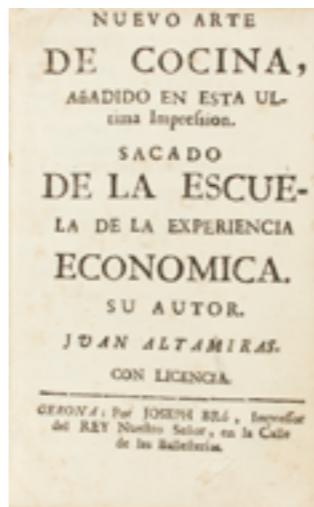
- 1007 1776. (MUSICOGÍA). [LAUJON, PIERRE] L., M.: **LES A PROPOS DE SOCIETÉ OU CHANSONS DE M. L. VOL. I Y II. LES PROPOS DE LA FOLIE. VOL. III.** [Paris:] S. Imp. 1776. 3 vol. en 8º mayor. I: X p. + Frontis grabado + 302 p. II: 1 h. + Frontis grabado + 311 p. + 2 h. III: **LES PROPOS DE LA FOLIE.** VI p. + Frontis + 319 p. Ilustr. con grabados de Moreau, cabeceras, culs-de-lampe y notaciones musicales. Cada vol. con portada y orla arquitectónica propia grabada por Moreau. 3 vol. en estuche enc. en cartón, lomera con hilos dorados y doble tejuelo, pequeña rozadura en la parte superior. Curiosa y rara recopilación de música secular en 3 vol. de canciones cortesanas de la segunda mitad del siglo XVIII. Brunet 14321. 180,-

- 1008 1787. (ARTES Y OFICIOS). LANES Y DUVAL, JUAN: **ARTE DE LA CRIA DEL GUSANO DE SEDA.** Madrid: Imp. Real, 1787. 8º. 324 p. Márgenes amplios y papel limpio. Enc. en media piel con dorados en el lomo, cantos rozados. Alguna anotación de anterior poseedor en el índice. 100,-

- 1009 1788. (NAVEGACIÓN). MERCADIER DE BELESTA, JEAN-BAPTISTE: **RECHERCHES SUR LES ENSABLEMENTS DES PORTS DE MER, ET SUR LES MOYENS DE LES EMPÉCHER A L'AVENIR, PARTICULIÈREMENT DANS LES PORTS DE LANGUEDOC.** Montpellier: Imp. Jean Martel ainé, 1788. 4º menor. XIV+164 p. Ilustr. con 10 lám. plegadas de grabados firmados por J. Mercadier, representan figuras geométricas, instrumentos, planos y mapas. Enc. en pergamino moderno, lomera rotulada, con cierres de botón. Tratado del destacado ingeniero Mercadier, en el que analiza los diferentes fenómenos que pueden darse en la costa, la formación de bancos de arena, etc., con el fin de desarrollar la ingeniería de puertos, especialmente en la región de Languedoc. 450,-

- 1010 1791. (HORÓLOGÍA). ZERELLA Y YCOAGA, MANUEL DE: **TRATADO GENERAL Y MATEMÁTICO DE RELOXERÍA QUE COMPRÉNDE EL MÓDO DE HACER RELOXES DE TODAS CLASES, Y EL DE SABERLOS COMPOSER Y ARREGLAR POR DIFÍCILES QUE SÉAN.** Madrid: Imp. Real, 1791. 4º menor. 3 h. + XIV+ 408 p. + 22 lám. plegadas. Enc. en fino tafilete, nervios, guardas de seda, algo rozada. Palau 380317. Segunda edición, que no difiere prácticamente de la publicada en 1789. Importante obra de relojería nacida de la inquietud del relojero de cámara de Fernando VI, que después de estudiar en Ginebra volvió a España para publicar esta obra y con el ánimo de abrir una escuela de relojería y una fábrica que pudiese competir con Francia e Inglaterra. El libro da noticia de un aparato inventado por el propio Zerella para picar los cilindros de música.

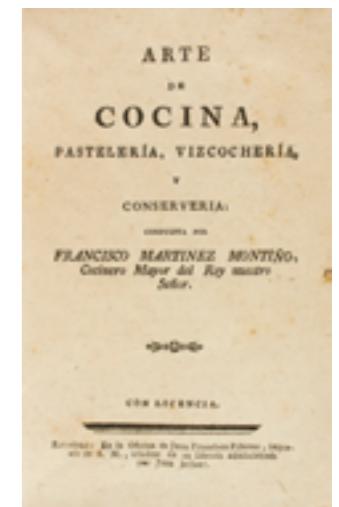
750,-



1005



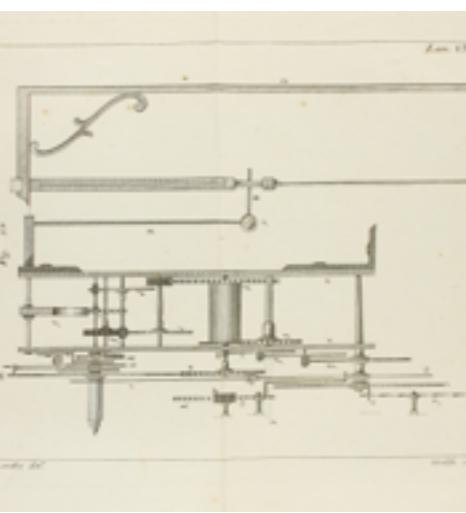
1006



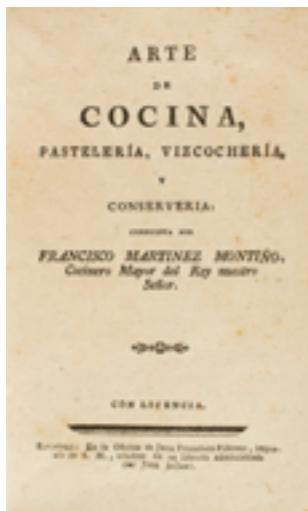
1011



1009



1010



**1011 [1807]. (COCINA). MARTINEZ MONTIÑO, FRANCISCO: ARTE DE COCINA, PASTELERIA, VIZCOCHERIA, Y CONSERVERIA, COMPUSTO POR [...] COCINERO MAYOR DEL REY NUESTRO SEÑOR.** Barcelona: en la Oficina de Juan Francisco Piferrer, [1807]. 8º menor. 5 h.+ 465 p.+ 6 h. Pergamino de época. Magnífico ejemplar. Bella y antigua edición de este importante libro de recetas de cocina, tan en boga durante el siglo XVIII y XIX español. La primera edición se remonta a 1611, y las ediciones del siglo XVII y principios del XVIII, son inencontrables, por el uso que de ellas se hacía. Encabeza el recetario el siguiente capítulo: 'De los géneros de banquetes, que en el se tratan, y de la limpieza que deben tener los Cocineros en sus Cocinas'. Palau 155378. **400,-**

**1012 1818. GARTLER, IGNAZ; BARBARA HIKMANN: WIENERISCHES, BEWÄHRTES KOCHBUCH IN SECHS ABSCHNITTEN, WELCHES TAUSEND SECHSHUNDERT NEUNZEHN KOCHREGELN, FÜR FLEISCH UND FASTTEGE, , ALLE AUF DAS DEUTLICHSTE UND GRÜNDLICHSTE BESCHRIEB, ENTHÄLT. NEBST EINEM ANHAGEN IN FÜNF ABSCHNITTEN, WORIN MAN EINEN ALLGEMEINEN UNTERRICHT, WAS MAN IN DER KÜCHE, BEIM EINKAUFEN, BEIM ANRICHTEN DER SPEISEN UND ANORDNUNG DER TAFELN ZU BEOBACHTEN HABE, FINDET.** Wien (Viena): Carl Gerold, 1818. 8º. Una lámina grabada litográfica, que representa el interior de una cocina con tres mujeres. 3 h.+ 686 p. Cartoné de la época rozado. Puntos de óxido. Interesante libro de recetas de cocina vienesa, impreso en caracteres de tipografía gótica austriaca. La lámina que hace de frontispicio es una escena de interior de una cocina, está grabada litográficamente, y es uno de los primeros grabados por este sistema. **180,-**

**1013 1837. JULES, DAVID [DIBUJANTE-LITOGRÁFO]: VICE ET VERTU. ALBUM MORAL REPRÉSENTANT EN ACTION LES SUITES INÉVITABLES DE LA BONNE ED TE LA MAUVAISE CONDUITE. DOUZE SUJETS. COMPOSÉS ET LITHOGRAPHIES PAR. OUVRAGE QUI A OBTENU LE PREMIER PRIX DE 2.000FR. PROPOSÉ PAR M. BENJAMIN**



**DELESSERT, PRÉSIDENT DE LA CAISSE D'EPARGNE DE PARIS. PUBLIÉ PAR LA SOCIÉTÉ D'ENCOURAGEMENT POUR L'INSTRUCTION ÉLÉMENTAIRE.** Liège: Imp. Lith. de M. Cremetti éditeur, 1837. 4º mayor. 12 lám. de grabados litográficos, una de ellas con un roto que no afecta al grabado. Enc. de la época en cartoné estampado con motivos florales y portada original recortada y pegada a los planos. [Falta de página: 'L'Avis de l'Editeur' o no figura en esta edición]. Ligeras manchas antiguas de humedad que no afectan a los grabados. Rara edición 'pirata' publicada un año después de la primera. **250,-**



**1014 1842. (VIAJES). PIFERRER, PABLO; PARCERISA, J.F.: RECUERDOS Y BELLEZAS DE ESPAÑA.** Barcelona: [Imprenta de J. Verdaguer], 1842. Folio. Portadilla, frontispicio cromolitográfico + portada litográfica (primera lámina) + 338 p. + 29 lám. litográficas, cuatro letras capitales policromadas a mano y en oro. Enc. en media piel, corte superior pintado. Las lám. fueron dibujadas del natural por Francisco Xavier Parcerisa, a excepción de dos, que lo fueron por P. Peña. Exlibris de anterior poseedor. Palau 225726. **200,-**

**1015 1847. MUNAIZ Y MILLANA, R.: MANUAL DE CURIOSIDADES ARTÍSTICAS Y ENTRETENIMIENTOS ÚTILES. PRIMERA PARTE [Y SEGUNDA PARTE, EN UN VOLUMEN].** Madrid: Imprenta de D. Antonio Yenes, 1847. 8º menor. I: VIII hojas, 270 p. + 1 h. II: VIII h.+ 270 p.+, 1 h. Enc. de la época en holandesa media piel y puntas con cartoné, ruedas y hierros dorados en el lomo. Buen estado de conservación. Tercera edición, rara con las dos partes en un volumen. 'Tratado de la pintura. Tratado de la iluminación. Tratado de las tintas o aguadas de colores. Tratado de los barnices. CURIOSIDADES pertenecientes al tocador de una señora.' Palau 184518. **120,-**



**1016 1861. QUADRADO, J. M.; PARCERISA, JOSÉ: RECUERDOS Y BELLEZAS DE ESPAÑA bajo la Real protección de S.S.M.M la reyna y el rey. VALLADOLID, PALENCIA Y ZAMORA.** Madrid: Imprenta de Lopez, 1861. Folio. 468 p. Ilustr. con 57 lám. litográficas dibujadas al natural y litografiadas por Francisco José Parcerisa. Portada y letra capital (p.1) cromolitografiadas en colores y oro. Texto enmarcado. Alguna hoja tostada y puntos de óxido en algunas lám. Enc. en media piel, nervios y dorados; lomera ligeramente rozada. **400,-**

**1017 1863. (ARQUITECTURA). JOLLY, CÉSAR ET JOLY FILS: ETUDES PRATIQUES SUR LA CONSTRUCTION DES PLANCHERS ET POUTRES EN FER.** Paris: Ed. Dunod, 1863. 2 vol., 1 en 4º menor y otro en Folio. I: 2 h. + 139 p. II: 2 + IX lám. dobles. Apostillas marginales, amplios márgenes, páginas limpias. Estados y figuras en el texto. Ambos vol. enc. en media piel, rozada, cortes pintados. Firma de anterior poseedor. **100,-**

**1018 1863. ZORÈS, FERDINAND: ALBUM. Deuxième Partie du Recueil. Profiles, assemblages, dispositions, armadures, suspensions, entretoisages.** Paris: Ed. Dunod, 1863. Gran folio. 16 p. + 16 lám. dobles cromolitografiadas. Texto a doble columna, páginas limpias. Estados en el texto. Lám. numeradas con multitud de estructuras de hierro, sobre todo puentes y ensamblajes. Zorès ilustra con su álbum su novedosa arquitectura del hierro que se desarrolló en Europa durante la segunda mitad del s. XIX. Enc. en media tela, lomera semidesprendida, puntas y cantos rozados. Firma de anterior poseedor. FRBNF 31691521. **150,-**

**1019 1863-1864. VIOLET-LE-DUC: ENTRETIENS SUR L'ARCHITECTURE. 2 VOL. + ATLAS.** Paris: Ed. A. Morel et Cie., 1863. 2 vol. en 4º y Atlas en folio apaisado. I: 2 h. + 491 p. + 14 lám. II: 2 h. + 450 p. + 1 lám. Cerco de humedad en el margen interior de las primeras páginas, señales de óxido. Profus. ilustr. con grabados al boj fuera y en el texto. 2 vol. enc. en media piel rozada. Atlas: 2 h. + 38 lám., tres de ellas cromolitografiadas, todas ellas dibujadas por Viollet-le-Duc. Tenue cerco de humedad en algunas lám., restos

de suciedad en algunos márgenes. Presentado en carpeta original con lomera en tela, cajo sesgado, puntas rozadas. Síntesis capital de uno de los padres de la arquitectura moderna. Brunet vol. V, col. 1262, [9700]. Presentamos completa esta publicación, rara así. **150,-**

**1020 1864. (GASTRONOMÍA). BRILLAT-SAVARIN, JEAN-ANTHELME: PHYSIOLOGIE DU GOUT. PRÉCÉDÉE D'UNE NOTICE PAR ALP. KARR. DESSINS DE BERTALL.** Paris: Furne et Cie. Libr.-Ed., 1864. 4º. 4 h. + 459 p. Profus. ilustr. con dibujos y grabados del artista Bertall, dentro y fuera de texto. Puntos de óxido. Las lám. grabadas sobre papel china y encoladas. Enc. en media piel de la época y cartoné, lomo decorado con hierros dorados, firmada. **120,-**



**1021 1865. (VIAJES). QUADRADO, J.M.; PARCERISA, F.J.: RECUERDOS Y BELLEZAS DE ESPAÑA. Bajo la Real protección de S.S.M.M la reyna y el rey. SALAMANCA, ÁVILA Y SEGOVIA.** Barcelona: Imp. Luis Tasso, 1865. 4º mayor. 2 h. + 546 p. + 3 h. Texto orlado. Ilustr. con 70 lám. litográficas. Esporádicos puntos de óxido y alguna lám. tostada. OBRA IMPORTANTE, cuya labor impulsaría la restauración de los estudios arqueológicos que trajeron consigo el origen de las Sociedades excursionistas que tanto han influido en la conservación de los monumentos. Enc. en media piel, algo rozada. **550,-**

**1022 1865. (ARQUITECTURA). DUPUIT, JULES.: TRAITÉ THÉORIQUE ET PRATIQUE DE LA CONDUITE ET DE LA DISTRIBUTION DES EAUX AVEC UN ATLAS DE 47 PLANCHES. COMPLETO.** París: Imp. E. Thunot, 1865. 2 vol. en 4º. I: XV + 496 p. Estados en el texto. Márgenes anchos. Pequeño cerco de humedad en la parte superior del margen interior. II: 47 lám. dobles correspondientes a planimetrías, secciones, alzados de sistemas hidrográficos, mapas, maquinaria, etc. 2 vol. enc. en media piel, lomera, puntas y cantos rozados. Arsène Jules Étienne Juvenel Dupuit desempeñó un importante papel en la ingeniería, política y economía francesa, precursor de teorías arquitectónicas y urbanísticas aplicadas a la política. La obra que presentamos es un reflejo de sus conocimientos adquiridos como ingeniero hidráulico al servicio del gobierno francés, y que vio la luz justo un año antes de su muerte. CCPB 658102-1. **150,-**

**1023 1881. (TABACO). GARCÍA RAMÓN, LEOPOLDO: EL ARTE DE FUMAR. TABACOLOGÍA UNIVERSAL.** París: Librería Española de Garnier Hermanos, 1881. 12º. 181 p. Ilustrado con 31 grabados dentro de texto, alguno de ellos a plena página (la planta del tabaco, utensilios, personajes fumando, etc.). Enc. de la época en tela estampada con el título e ilustración en el plano enmarcados por una orla, hierros dorados en el lomo. Ligeros puntos de óxido. Buen estado de conservación. Edición original de este completa guía del arte de fumar. Palau 247364. **125,-**

**1024 1881. (TAUROMAQUIA). NAVARRO MURILLO, MANUEL: CONTRA LAS CORRIDAS DE TOROS.** San Martín de Provensals (Barcelona): Imprenta de Juan Torrents y Compañía, 1881. 8º menor. 151 p. + 1 h. Enc. en media piel y tela rojos, con hierros dorados en el lomo, conservando las cubiertas originales. Perfecto estado de conservación. Primera edición de este libro animalista y en contra de las corridas de toros. El autor, socio honorario de la Protectora de animales de Madrid, tiene dos obras más en contra de las corridas. Palau 188520. Solo se conocen tres ejemplares en bibliotecas de España. **120,-**

**1025 1891-1892. (ARQUITECTURA). MARISTANY Y GIBERT, EDUARDO: EL TUNEL DE ARGENTERA. (TRATADO DE CONSTRUCCIÓN DE TUNELES). [6 VOLÚMENES].** Barcelona: Imprenta de Henrich y Comp., 1891-1892. 6 vol. Folio menor. (Texto) I: XX-513 p.+ 4 estados plegados. II: XV-514 p.+ 1 estado plegado. III: VIII-278 p.+ 12 estados plegados. (Lám.) I: 74 +3 (bis). II: 75 - 142 + 23 (bis). III: 143 - 149 + 16 Vistas fotográficas. Enc. en media piel y cartóné con filetes dorados en el lomo. Magnífico estado de conservación. Dedicatoria autógrafa. Edición original de esta importante obra magníficamente publicada con unas lám. muy bien ejecutadas y fotografías del propio autor. Eduardo Maristany (Barcelona 1855 - 1941) ingeniero. Se licenció en ciencias (1873) y en ingeniería de caminos, canales y puertos (1881). Fue inspector estatal de los ferrocarriles de Catalunya y posteriormente, ingeniero de obras de los ferrocarriles de Tarragona a Barcelona y Francia; proyectó diversas líneas ferroviarias de los Paises Catalanes y Aragón. En 1891-1892 publica un trabajo (el que ofrecemos) en tres volúmenes de texto y tres más de lám. sobre 'El tunel de la Argentera', descripción del

complejo trabajo de ingeniería que le valió el título de marqués de la Argentera (1918). Fue el constructor de la estación de Francia (Barcelona) para la compañía Madrid-Zaragoza-Alicante. **950,-**

**1026 1894. LA FONTAINE: CHOIX DE FABLES DE LA FONTAINE ILLUSTRÉES PAR UN GROUPE DES MEILLEURS ARTISTES DE TOKIO. SOUS LA DIRECTION DE P. BARBOUTAU. TOME PREMIER [ET SECOND].** Tokio: imprimerie de Tsoukidji, S. Magata, Directeur, 1894. 2 tomos en un vol. 4º. 28 ilustr. en color y a doble hoja para cada una de las XXVIII fábulas aquí escogidas. Impreso a doble hoja plegada. Texto en francés y colofón de la obra en japonés. Cubiertas originales de ambos tomos y Enc. en un volumen en tela y papel estampado. Sello de E. Flammarion, Éditeur, en las dos cubiertas. TiraJe limitado y numerado de 350 ejemplares sobre papel japonés. Este sin numerar. Perfecto estado de conservación. Primera edición de Tokio. Los mejores ilustradores japoneses de finales del s.XIX para las Fábula de La Fontaine. Los artistas son: Kadji-ta Han-ko; Kawa-nabé Kiyo-sou; Oka-koura Shiou-sou; Kanô Tomonobou; Eda Sada-Shiko. Préface de P. Barboutau, Tokio, Septembre 1994. **600,-**



**1027 1900. GEBHART, EMILE: CLOCHE DE NOËL ET DE PÂQUES.** París: Ed. F. Champenois, 1900. 4º mayor. 4 h. + 80 p. + 1 h. Texto en orlas decoradas y con cabeceras y capitales, todas las decoraciones realizadas por A. Mucha y pintadas a mano. Ligeros puntos de óxido en algún margen. Rústica edit. ilustrada por el mismo artista. Ejemplar de los 215 realizados sobre papel de hilo, de un total de 252. Exlibris de anterior poseedor. **1.000,-**



1025



1026



1032

de desnudos artísticos. Las primeras dos hojas con alguna rasgadura marginal y una arruga. Enc. en media piel, lomera rozada, rasgadura en la h. de guarda. **200,-**

**1028 1900 ca. (ARQUITECTURA). LICHT, HUGO: ARQUITECTURA DE BERLÍN. Texto explicativo traducido al español por D. Antonio Bergnes.** Barcelona: Libr. Científica y artística J. M. Fabre, 1900 ca. Gran folio. 9 h. + 96 lám. (de un total de 100). Lám. fotografiadas de planimetrías y alzados de los edificios más representativos de Berlín entre finales del s. XVIII e inicios de s. XIX. Las primeras hojas, que corresponden al índice de las lám. con un cerco de humedad en la punta inferior derecha y superior izquierda. Presentadas en la carpeta original de la publicación en alemán, con lomera en tela, ligeramente rozada. **100,-**

**1029 1902. (ARTE-GATOS). SIMPSON, FRANCES: CATS AND ALL ABOUT THEM. WITH TWENTY-FOUR ILLUSTRATIONS.** London: Isbister and Company Limited, 1902. 8º. 126 p. + 1 h.+ 12 h. de publicidad sobre gatos. Ilustrado con 24 lám. fotográficas de diferentes razas de gatos de exhibición fuera de texto. Enc. de la época en tela amarilla con estampación de gatos, título y autor en el plano y lomo. Muy buen estado de conservación. Primera edición original de este libro inglés sobre gatos de exhibición. 'It has been suggested to me by many of my 'catty' friends that I should write a small handbook for cat fanciers. By arrangement with the Kennel Publishing Company I have been enabled to utilise the paragraphs of Practical Pussyology which have appeared during the last fifteen months in Our Cats.' Solo se conoce un ejemplar en el British Library. **100,-**

**1030 1902. BAYARD, ÉMILE: LE NU ESTHÉTIQUE. L'homme, la femme, l'enfant. Album de Documents Artistiques d'après nature. Préface de J-L Gérome de l'Institut.** París: E. Bernard & Cie., 1902. Gran Folio. 2 h. + 92 p. + 12 p. + 94 lám. Profus. ilustr. con reproducciones fotográficas

**1031 1908. JUNTA DE ICONOGRAFÍA NACIONAL: GUERRA DE LA INDEPENDENCIA. RETRATOS.** Madrid: Imp. de la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos, 1908. folio mauor. 5 h. + 44 lám., 43 h. Cubiertas originales, media tela y cartóné impreso, algo rozada. Las lám. de retratos a plena página. Preciosa colección de grabados-retratos de personajes que estuvieron relacionados con la Guerra de la Independencia. Se reproducen estampas rarísimas. **100,-**

**1032 1917. (MODA). BARBIER, GEORGE: LA GUIRLANDE DES MOIS 1917. PREMIÈRE ANNÉE. COMPOSITIONS DE GEORGE BARBIER.** París: Jules Meynial, 1917. 12º. 88 p. + 26 hojas. Portada ilustrada con un angelote disparando un cañón y 6 lám. ilustradas en color de George Barbier. Enc. en seda con una ilustración de una joven coronando un soldado debajo de un Árbol en color y en el lomo una cara de mujer y un ramo de flores en color, cortes dorados. (Falta estuche) Buen estado. **400,-**

**1033 1924. GOYA, FRANCISCO DE Y ZAPATER Y GÓMEZ, FRANCISCO: COLECCIÓN DE CUATROCIENTAS CUARENTA Y NUEVE REPRODUCCIONES DE CUADROS, DIBUJOS Y AGUAFUERTES. PRECEDIDOS DE UN EPISTOLARIO DEL GRAN PINTOR Y DE LAS NOTICIAS BIOGRÁFICAS PUBLICADAS POR DON FRANCISCO ZAPATER Y GÓMEZ EN 1860.** Madrid: Editorial Saturnino Calleja, [Aldus, Artes Gráficas de Santander], 1924. 4º. 481 p. + 3 hojas. Cubiertas editoriales con estampación en los planos ligeramente borrada, cajo y planos rozados. Todo el volumen en su interior fresco y papel bien blanco. Edición original y muy rara y apreciada por la cantidad de información sobre la correspondencia de Goya. **90,-**



**1034 1927. FRANZ ROH]. REALISMO MÁGICO. POST EXPRESIONISMO. PROBLEMAS DE LA PINTURA EUROPEA MÁS RECENTE. TRADUCCIÓN DEL ALEMÁN POR FERNANDO VELA.** Madrid: Revista de Occidente [Tipografía Artística], 1927. 8º mayor. 142 p.+1 h.+46 h. que contienen ilustraciones por ambas caras, a excepción de 2 caras que hacen de portadillas. Enc. original de editorial en cartón impreso a dos tintas. Ejemplar en muy buen estado de conservación, aunque con la cubierta delantera ligeramente oscurecida por el tiempo, el lomo es de tela impresa sin pérdida, así como las puntas. Sello de exlibris de antiguo poseedor. Primera edición de este libro mítico entre las obras que tratan de estética en el arte moderno. Muy raro en comercio, más un ejemplar completo de lám.. 600,-



**1035 1940. TORMO; D'OLLANDA, FRANCISCO.: OS DESENHOS DAS ANTIGUALHAS QUE VIO FRANCISCO D'OLLANDA, PINTOR PORTUGUÉS (1539-1540).** Madrid: Ed. Ministerio de Asuntos exteriores, Relaciones Culturales, 1940. Folio. 3 h. + 54 p. + 1 h. + 257 p. Profus. ilustr. con grabados y lám. sobrepuertas. Enc. en plena piel gofrada en ambos planos, nervios y florones dorados en el lomo ligeramente rozado. Presentado en estuche de cartón, abierto y restaurado. Facsímil del Codice de Francisco D'Olenda que se custodia en la biblioteca del Escorial, editado en homenaje a Portugal, en ocasión de sus Fiestas Centenarias. Edición numerada. 150,-

**1036 1946. (ARQUITECTURA). PROYECTO DE EDIFICIO INDUSTRIAL A CONSTRUIR EN LA BARRIADA DE PUEBLO NUEVO (BARCELONA). PARA RAMON ORRIOLS GERMAIN.** Marzo de 1946. Ingeniero industrial Luis Mª Cascante Dávila. Proyecto de construcción de un edificio industrial, presentado en dos carpetas de tela arpilla que contienen mecanografiados la memoria del proyecto, los anexos, presupuestos y los planos. El edificio estuvo situado en el Passatge Saladrigas, de Barcelona. 180,-

**1037 1947. PROYECTO DE EDIFICIO INDUSTRIAL A CONSTRUIR EN LA CIUDAD DE MANRESA PARA SALVADOR SANPERA SANPERA.** Diciembre de 1947. Ingeniero industrial Luis Mª Cascante Dávila. Presentado en una carpeta de tapas de arpilla que contiene mecanografiado: la memoria del proyecto, cálculos justificativos, mediciones, aplicación de precios y los planos. 100,-

**1038 1949. PROYECTO DE CERCHA DE HORMIGÓN ARMADO PARA LA CUBIERTA DE LA NAVE DE MEZCLA Y BATANES DE LA FÁBRICA DE SAN VICENTE DE CASTELLET PARA HILADOS Y TINTES SOLER S.A.** Enero de 1949. Ingeniero Industrial Luis Mª Cascante Dávila. Presentado en una carpeta de tela arpilla que contiene mecanografiados: memoria descriptiva, cálculos justificativos, anexos a la memoria, planos, cubicaciones, presupuesto, certificados. 120,-

## Biblio filia y Bibliografía



**1039 1964. (ARTE). ASTURIAS. CE LIVRE OEUVRE COLLECTIVE D'UN GROUPE D'ARTISTES ESPAGNOLS, PEINTRES, SCULPTEURS, ÉCRIVAINS, POÈTES, ETS PRÉSENTE HORS COLLECTION.** Paris: Éditions du cercle d'art, 1964. Folio menor cuadrado. 58 h. Ilustraciones y textos de destacados artistas y escritores de la época. Rústica editorial deslucida y algo sucia, con la lomera rota. Puntos de óxido en las guardas. 200,-

**1040 2001. DVORAK, ANNA: MUCHA LE PATER. ILLUSTRATIONS POUR LE NOTRE-PÈRE.** San Paolo: Ed. d'Art, 2001. 4º mayor. 119 p. Ilustr. con reproducciones del Pater noster. Rústica glasofonada. 100,-

**1041 2001. WILSON-BAREAU, JULIET. [WITH AN ESSAY BY TOM LUBBOCK]: GOYA DRAWINGS FROM HIS PRIVATE ALBUMS.** London: Hayward Gallery, 2001. 4º mayor. 206 p. + 1 hoja. Incluye el tríptico de prepublicación. Como Nuevo. Edición original, contiene: Preface; Lenderd; Goya's Albums (Juliet Wilson-Bareau); Holding Their Ground (Tom Lubbock); Drawings from the Albums: Sanlucar Album (A), Madrid Album (B), Inquisitio Album (C), Images of Spain Album (F), Black Border Album (E), Witches and Old Women Album (D), Bordeaux Album I (G), Bordeaux Album II (H), - Catalogue - Select Bibliography. 60,-

**1042 2008. SUREDA, JOSÉ: GOYA & ITALY. MUSEO DE ZARAGOZA. JUNIO 1 - SEPTIEMBRE 15, 2008.** Zaragoza, Turner / Fundación Goya en Aragón, 2008. 4º mayor. 307 p. Profusamente ilustrado en color. Magníficamente diseñado. Perfecto estado de conservación. Ambiciosa publicación que refleja la grandeza y genialidad del universo creativo de Goya en relación al mundo italiano. Selección de sesenta obras de Francisco de Goya, que se complementan con el arte de sus contemporáneos, como: Anton Raphael Mengs, Johann Heinrich Füssli, Giovanni Piranesi, Angelica Kauffmann, Taddeus Kuntz, Luca Giordano, Corrado Giaquinto, Francisco Bayeu, Jacques-Louis David, Pompeo Batoni y Gaspare Traversi, entre otros, hasta un total de 360 obras para ilustrar este periodo. 30,-

**1043 1630. (BIOGRAFÍAS). DOMÈNEC, ANTONI VICENTS: HISTORIA GENERAL DE LOS SANTOS Y VARONES ILUSTRES EN SANTIDAD DEL PRINCIPADO DE CATALUÑA.** Gerona: en la Emprenta de Gaspar Garrich Libero, 1630. 4º mayor. 10 h.+ 396 p.+ 1 h. Grabado de escudo nobiliario del obispo de Girona en la portada. Al dorso de la última hoja de preliminares, grabado en madera que representa el sepulcro de San Narciso con los franceses atacados por las moscas. Al final de la obra escudo de la ciudad de Gerona, grabado en madera. Enc. de finales del siglo XVII, en plena piel con hierros dorados en el lomo y tejuelo. Salvo la portada que está reforzada de antiguo se puede considerar buen ejemplar. Anotaciones manuscritas de la época. Segunda edición muy rara de esta importante obra que recoge las biografías de los santos y personajes ilustres de Cataluña. Muchas de las biografías fueron transcritas de antiguos manuscritos hoy desaparecidos. Ordenados por meses y obispados empieza por el arzobispado de Tarragona, y sigue: Barcelona, Gerona, Tortosa, Lérida, Urgel, Vique, Elna, Solsona. Se inicia la obra con la vida del propio autor, natural de la población de Grions (Girona). En la página 235, empieza la segunda parte del libro que se ocupa de las personas que no están canonizadas. Siguen las de los Arzobispos de Tarragona, Obispos de Barcelona, Lérida, Urgel; Condes de Barcelona, y al final: 'Vida del bienaventurado Fray Juan Garín, hermitaño'. 700,-

**1044 1641 ca. (ARTE-ROMA). LAURUS ROMANUS, IACUBUS: ANTIQUAE URBIS SPLENDOR et eius admiranda aedificia.** Roma: S. Imp., 1641 ca. Folio apaisado. 2 h. + 155 lám. (de un total de 166). Sin la portada. Lám. grabadas al aguafuerte numeradas y con texto en latín en la misma plancha, algunas de ellas fechadas en 1612, 1613 ó 1628. En la mayoría de lám. se presenta el texto trilingüe (italiano, alemán y francés) en verso y la lámina en recto. Contiene bellísimas imágenes de Roma y sus monumentos, así como el retrato del Duque Carlos Manuel I de Saboya. Enc. en media piel, puntas rozadas, nervios y tejuelo. Alguna antigua restauración marginal, cerco intenso en las últimas páginas, puntos de óxido, página de guarda rasgada. Anotaciones de anterior propietario. 580,-

**1045 1662. (HUMANIDADES-ENCUADERNACIÓN).** REMARQUES SUR LE LIVRE INTITULÉ, EXTRAIT des Assertions dangereuses et pernicieuses en tout genre, que les soi-disans Jesuites ont, dans tous les tems et persévéramment soutenues, enseignées et publiées dans leurs Livres avec l'approbation de leurs Supérieurs et Généraux. Avignon: S. imp., 1662. 8º menor. 128 p. Portada restaurada. Enc. reciente en plena piel por Tejerina, hierros dorados en ambos planos. La obra nace con el fin de disipar las controversias surgidas entre los jesuitas. CCFR cita un solo ejemplar en la biblioteca de Montauban, ninguno en BNF. 220,-



1046 [1737]. MARTORELL, JOANOT: [TIRANT LO BLANC] **HISTOIRE DU VAILLANT CHEVALIER TIRAN LE BLANC. TRADUITE DE L'ESPAGNOL. TOME PREMIER [(Y) TOME SECONDE].** A Londres [París]: s.i., [1737]. 2 volúmenes. 8º menor. I: XXXII- 336 p. II: 1 h. (portada)+ 523 p. En ambas portadas viñeta grabada en madera, probablemente marca del impresor o editor. Enc. original de la época en plena piel con nervios y dos tejuelos, los dos lomos has sido rehechos. Cortes pintados de la época. Buen ejemplar con anchos márgenes. Probable primera edición francesa (según Martí de Riquer), de la cual dice: Dos volums, traducció resumida de la versió italiana de Lelio di Manfredi, atribuida a C. Ph. de Tubières, comte de Caylus (1692-1765), precedida d'un 'Avertissement' degut segurament a l'historiador Nicolas Fréret (1688-1749), que constitueix el primer estudi coneigut sobre la nostra novel.la. L'Edició no porta data, i hom l'adscriu a l'any 1737; uns exemplars porten 'A Londres', i d'altres 'A Amsterdam' sens dubte per tal de desorientar la censura francesa. Nosotros podemos añadir que los ejemplares que se presentan en comercio son muy raros, y que tal como indica el profesor Martí de Riquer, el trabajo de advertencia que encabeza esta traducción (las XXXII páginas primeras del vol.I), es una interesante descripción crítica y bibliográfica de esta gran novela de caballerías. **1.200,-**

1047 1768. OSMONT, J. B. L.: **DICTIONNAIRE TYPOGRAPHIQUE, HISTORIQUE ET CRITIQUE DES LIVRES RARES, SINGULIERS, ESTIMÉS ET RECHERCHÉS EN TOUS GENRES.** Paris: Lacombe, 1768. 2 vol. en 8º. I: XII + 515 p. II: 2 h. + 456 p. + 2 h. Cercos de humedad. Enc. en plena piel, nervios, tejuelo y lomo cuajado, cortes pintados. Planos algo rozados. Exlibris. Buen estado de conservación a la excepción de unas pequeñas rozaduras en la parte inferior de la encuadernación. **100,-**

1048 1798-1799. [BARBIER, ANTOINE-ALEXANDRE]: **NOUVELLE BIBLIOTHÈQUE D'UN HOMME DE GOUT, OU TABLEAU DE LA LITTÉRATURE ANCIENNE ET MODERNE.** Paris: Chez des Essarts, 1798-1799. 4 vol. 8º mayor. I: VIII + 280 p. + 2 h. II: 256 p. + 2 h. III: 267 p. IV: VIII + 262 p. 4 vol. enc. en tela, doble tejuelo. Sello de caucho de anterior poseedor. En 1798 Barbier fue nombrado conservador de la biblioteca que había formado para el Directorio y más tarde bibliotecario. Napoleón tuvo varias ocasiones para apreciar su meritorio trabajo y en 1807 lo nombró su bibliotecario privado. Gracias a su trabajo se crearon bibliotecas como la del Louvre, Compiègne o Fontainebleau. **120,-**

1049 1835. LÓPEZ DE LA HUERTA, JOSÉ; NICASIO ALVAREZ DE CIENFUEGOS: **SINONIMOS CASTELLANOS.** Madrid: en la Imprenta Real, 1835. 12º. VIII h.+ 121 p. + 2 h. Enc. de la época en plena piel con hierros dorados en el plano, y título en dorado al lomo. Hojas de guarda, papel de hilo. Muy buen estado de conservación. Primer libro impreso en España con tipografía microscópica. Transcribimos el texto del final del libro: 'Motivo de esta edición. Tratándose en la Real Imprenta de probar el carácter de letra llamada por su pequeñez Microscópica, ocurrió desde luego que sería leyenda á propósito el Tratado de los Sinónimos del Sr. Huerta, ya porque no es materia que por su enlace empeñe á los lectores á seguir una larga narracion que podria causarles cansancio en la vista, ya por el aprecio que hacen de este tratado todos los amantes del idioma [...]'. Palau 141270. **100,-**

1050 1837. (TIPOGRAFÍA). NERSETIS CLAJENSIS, SANTO: **PRECES SANCTI NERSETIS CLAJENSIS ARMENIORUM PATRIARCHE VIGINTI QUATUOR LINGUIS EDITAE.** Venetiis: Insula S. Lazari, 1837. 8º menor. Frontispicio con el retrato del autor y grabado de una moneda por las dos caras. 3 hojas, 434 p. Texto en treinta y tres lenguas, y diversas tipografías lingüísticas. Enc. en media piel y puntas de la época, con hierros dorados en el lomo, algo rozada. Cortes dorados. Interior muy buen estado. Contiene los rezos en los siguientes idiomas: Aethiopice, Anglice, Arabice, Armenice, Chaldaice, Gallice, Germanice, Graece, Hebraice, Hibernice, Hispanice, Hollandice, Hungarice, Iberice, Illyrice, Italice, Latine, Persice, Polonice, Russice, Sinice, Suedice, Syriace, Turcice. **150,-**

1051 1865. **CATÁLOGO DE LA BIBLIOTECA CENTRAL DE MARINA.** Madrid: Imp. de Tejado, 1865. 4º menor. XV + 712. Enc. en media piel, nervios. La obra incluye la catalogación de todos los volúmenes que se custodian en la Biblioteca Central de Marina. Palau 49388. **250,-**

1052 1868. BOVER, JOAQUIN MARÍA: **BIBLIOTECA DE ESCRITORES BALEARES. TOMO I [Y II].** Palma [de Mallorca]: imp. de P. J. Gelabert, 1868. 2 tomos en 1 volumen. 4º. XXXII p. 'Prólogo', 600 p.+ 5 hojas de índices.- 1 h.+ 695 p.+ 14 h. Coserva la cubierta impresa original sobre papel amarillo. Enc. de plena piel con nervios y doble tejuelo, corte superior dorado. Exlibris grabado del Duque de T'Serclaes. Magnífico ejemplar. Edición original de esta importante obra de bio-bibliografía balear. Durante años fue obra muy buscada por la cantidad de información que contiene; se publicó una edición facsímil en 1976. **500,-**

1053 1883-1888. TORRES AMAT, FELIX; DORE, G.: **LA SAGRADA BIBLIA.** Barcelona: Montaner y Simon, 1883. 4 vol. en folio. I: 362 col. + 52 p. + 1 h. + 49 lám. II: 390 col. + 59 p. + 1 h. + 69 lám. III: 722 col. + 97 p. + 1 h. + 33 lám. + IV: 419 col. + 58 p. + 1 h. + 78 lám. Ilustr. por Gustavo DORE, además de los grabados el medianal va también ilustrado por el artista. Señal de óxido. Cuatro vol. enc. en tela verde edit. estampada con dorados, cortes pintados, lomeras de piel ligeramente rozadas. **220,-**

1054 1886. MILTON, JOHN; DORÉ, GUSTAVO: **EL PARAISO PERDIDO.** Trad. Cayetano Rosell. Barcelona: Montaner y Simon edit., 1886. Folio mayor. LII + 281 p. + 2 h. Ilustr. con 50 grabados por Gustavo Doré fuera del texto. Enc. en tela edit. ilustr., lomera de piel cuajada, ligeramente rozada. **100,-**

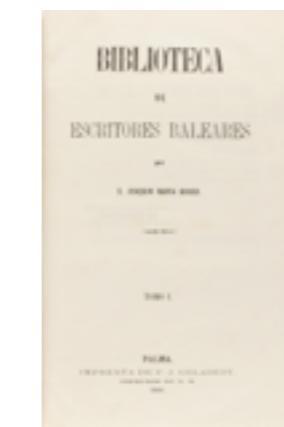
1055 1890. [NOGUÉS, ROMUALDO]: **ROPAVEJEROS, ANTICUARIOS Y COLECCIONISTAS POR UN SOLDADO VIEJO NATURAL DE BORJA.** Madrid: en la Tipografía de Infantería de Marina, 1890. 8º menor. VI h.+ 228 p., 1 h. Enc. de la época en holandesa media piel y puntas con cartón pintado al agua, tejuelo y hierros dorados en el lomo, conserva las cubiertas originales. Papel de guardas. Buen estado de conservación. Primera edición. Palau 277998-99. **80,-**

1056 1896. GRAND-CARTERET, JOHN: **VIEUX PAPIERS, VIEILLES IMAGES. CARTONS D'UN COLLECTIONNEUR.** Paris: Chez A. Le Vasseur et Cie, 1896. 4º mayor. XVI-543 p. Ilustrado con 461 grabados sobre objetos de colección y curiosidades, además de 6 lám. fuera de texto 5 en color. Cubiertas originales ilustradas en color. Enc. en media piel con nervios y hierros dorados en el lomo. Muy buen estado. Importante conjunto de grabados documentales sobre objetos de colección y curiosidades (carteles, publicidad, abanicos, tarjetas, cartas, notas). **100,-**

1057 s. XIX. **LIBRO DE POEMAS DE PÁJAROS Y FLORES EN LENGUA CHINA.** 4º menor estrecho. Libro de poemas en caracteres chinos antiguos, impreso en negro y rojo. Con ilustraciones en el texto y un mapa. Cubiertas de papel, presentado en una funda de cartón. **100,-**



1051



1052

1058 1906. (BRUGALLA). LEON, FRAY LUIS DE: **LA PERFECTA CASADA.** Por el Maestro Fr. de la Orden de San Agustín, Nuevamente ilustrada y corregida por Fr. Luís Galíana de la Orden de Santo Domingo, Letor de Filosofía en su Convento de Ontinente. Reproducido conforme el texto de la edición de 1786. Barcelona: Edit. Políglota, 1906. 8º mayor. XIV +242 +3 p. + 1 h. Portada a dos tintas. Enc. de Brugalla en tafilete verde, lomera cuajada, ruedas, cantos y cejas, cortes dorados, presentado en un estuche de cartóné papel al agua, perfiles de piel. Exl-libris de anterior poseedor. **300,-**

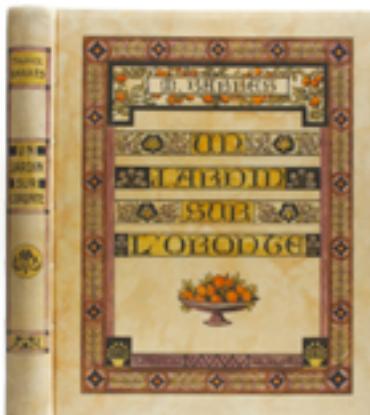
1059 1907. SAMAIN, ALBERT: **LE CHARIOT D'OR. COMPOSITIONS & GRAVURES DE CHARLES CHESSA.** Paris: Ed. A. Ferroud, 1907. 4º menor. 2 h. + 146 p. + 1 h. + 27 lám. Viñetas en el texto con una suite en lám. de todas ellas. Portada a dos tintas. Enc. firmada por Ariel en media piel, puntas, corte superior dorado, conserva las cubiertas originales. Edición de 80 ejemplares numerados a mano sobre papel japoné, de un total de 250. **200,-**

1060 [1925]. (LITERATURA). ROCHEGROSSE, GEORGES: **PORTADA DE 'LE SCARABÈE D'OR.** [París: Imp. F. Ferroud], 1925. 27 x19 cm. Prueba de color o estadio intermedio de la Portada de la célebre obra de Edgar Poe en papel china. Ilustr. en color y dorados. Presentada en paspartú. Compuesta por G. Rochegrosse. Puntos de óxido en los márgenes. **50,-**

1061 1925. SERRA BOLDÚ, VALERI; OLIVA, VÍCTOR: **LLIBRE D'OR DEL ROSARI A CATALUNYA. HISTÒRIA, ETNOGRAFIA, FOLKLORE, ARQUEOLOGIA, IMATGERIA, BIBLIOGRAFIA.** Barcelona: Oliva de Vilanova, 1925. Gran folio. 13 p. + 1h. + 367 p. + 1 h. Decorada con 20 composiciones expresas en colores, ilustrado con un aguafuerte de doble página, impreso con la plancha antigua, dos grandes plafones de azulejos a ocho colores, 273 reproducciones fotográficas en lámina, cuatro de ellas en tricomía, 49 ejemplos musicales y 307 grabados intercalados al texto, 158 de los cuales son xilografías originales de finales del siglo XV, algunos de ellos pintados a mano. Enc. en pergamino rígido, tejuelo, presentado en una petaca de cartóné. **60,-**



1058



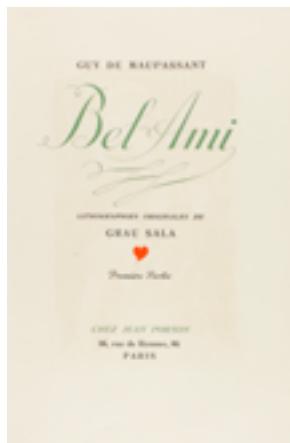
1062



1066



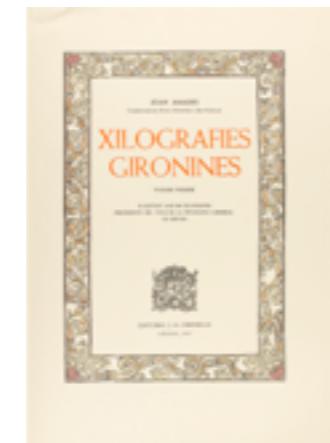
1068



1069



1074



1074



**1062 1927. BARRES, MAURICE: UN JARDIN SUR L'ORONTE.** Paris: Javal & Bourdeaux, 1927. 4º mayor. 4 h. + 123 p. + 2 h. + 16 lám. a color fuera del texto. Texto decorado con cabeceras, capitales y culs-de-lampe con dorados. Enc. por Georges WEICKERT en pleno pergamino decorado a mano, tanto en los planos como en el lomo, bonitas guardas de papel decorado, corte superior dorado, conserva las cubiertas originales. Ejemplar numerado sobre papel de hilo con filigrana de la tirada de 380, de un total de 500 ejemplares. **350,-**

**1063 1927. VINDEL, FRANCISCO: PEDRO MEDINA Y SU 'LIBRO DE GRANDEZAS Y COSAS MEMORABLES DE ESPAÑA'.** Madrid: Tip. José Góngora, 1927. Folio menor. 38 p. + 1 h. Enc. en medio pergamino por Tejerina, con las cubiertas originales. Dos finos taladros en las primeras hojas. Este ejemplar lleva una dedicatoria de F. Vindel a Antonio Palau. Edición numerada de 100 ejemplares. **120,-**

**1064 1928. (FÚTBOL). LLIBRE D'OR DEL FUTBOL CATALA. Amb unes interessants notes gràfiques i informatives a honor del futbol nacional i internacional.** Barcelona: Ed. Monjoia, 1928. Folio menor. 679 p. Profus. ilustr., texto en orla. Enc. en tela edit. estampada, cantos ligeramente rozados. **50,-**

**1065 1944. LA HISTORIA DEL MUY VALIENTE Y ESFORZADO CAVALLERO CLAMADES HIJO DE MARCADITAS, REY DE CASTILLA Y DE LA LINDA CLARMONDA, HIJA DEL REY DE TOSCANA.** Barcelona: Ed. Mon Floris, 1944. Folio. 93 p., 2 h. Texto en orla. Dibujos realizados por d'Ivori y coloreados a mano. Edición numerada y firmada por el ilustrador de 290 ejemplares en papel de hilo. Enc. por BRUGALLA, en media piel, lomera decorada, corte superior dorado. Palau 55054. **150,-**

**1066 1946. (BRUGALLA). BESOZZI, CERBONIO: EL ARCHIDUQUE MAXIMILIANO GOBERNADOR DE ESPAÑA. Su viaje a Valladolid en 1548 y su boda con la Infanta María.** Traducido y anotado por Cesare Malfatti. Barcelona: Ed. Argos. Imp. Nacional de Artes Gráficas, José Fontá y F. Milani, 1946. Folio menor. III+119 p.+ 2 h. Ilustr. con facsímiles, planos y grabados, en el texto. Elegante enc. de Brugalla en tafilete rojo, nervios, lomera cuajada, ruedas en ambos planos, cantos y contracantos, corte superior dorado, escudo estampado en oro en el plano anterior. Presentado en petaca de cartoné papel al agua, con perfiles de piel. Edición de 315 ejemplares en papel de hilo, numerados y rubricados por el autor (ej. 85). Exlibris de anterior poseedor. **400,-**

**1067 1975 ca. BROSSA, JOAN: MOM.** S.l.: Editorial Galeria, 1975 ca. Folio menor. 8 hojas en folio en papel de hilo. Ilustraciones litográficas. Enc. en tela editorial. Tiraje de 137 ejemplares, numerado a lápiz y firmado por Brossa. **70,-**

**1068 1977. PLA, JOSEP; RIPOLLES, JUAN: UN VIATGE FRUSTRAT.** Texto original catalán y su traducción al castellano hecha por José M. Valverde. Madrid: Ediciones Enebro, 1977. Folio imperial. 58 h. Ilustr. con 12 grabados al aguafuerte de Juan RIPOLLES numerados y firmados a lápiz por el autor. Edición numerada de 224 ejemplares con firma manuscrita de PLA. Ejemplar en rama con cubiertas en plena piel y estuche en piel y tela. 'Esta edición de Un viatje frustrat, de Josep PLA, es un homenaje de admiración y gratitud al ilustre escritor ampurdanés en el 80 aniversario de su nacimiento'. **300,-**

**1069 1945. MAUPASSANT, GUY DE GRAU SALA (ILUSTR.):** Paris: Chez Jean Porson, 1945. 2 vol. en 4º. I: 8 h. + 308 p. + 1 h. II: 300 p. + 4 h. Ilustr. con litografías de originales de Grau Sala. Este ejemplar además lleva un dibujo original y una dedicatoria firmada por Grau Sala. Dos vol. en rama, presentados en una funda de rústica ilustrada y en una carpeta y ambos en una petaca. Edición numerada de 275 ejemplares, este de la tirada de 185 sobre papel blanco. **300,-**

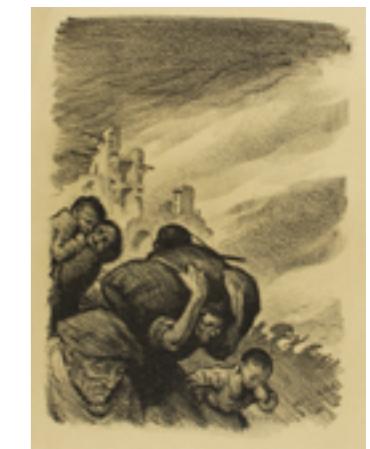
**1070 1945. SABATÉ MILL, ANTONIO. 10 GLOSAS DE FIESTA MAYOR.** Ilustraciones de Pablo Boada. Vilafranca del Panadés: Ed. Verde y Azul, 1945. 28 p. + 2 h. Ilustraciones del texto coloreadas a mano. Enc. en tela edit. con tejuelo sobrepuerto en el plano, coloreado. Edición numerada de 30 ejemplares coloreados a mano. **150,-**

**1071 1945. VERDAGUER, JACINT: QUÈ DIUEN ELS OCELLS.** Litografies d'Alexandre Coll acolorides a mà. Revisió d'Alfred Gallart. Barcelona: Editorial Casiopea, 1945. Folio. III + 162 p., 2 h., 16 litografías en color, viñetas a una tinta. Edición numerada y limitada a 360 ejemplares. Singular conjunto de poesías y poemas en prosa, dedicadas a los pájaros, con las que el poeta interpreta la letra de sus cantos. Espléndida edición, publicada en conmemoración del centenario del gran escritor, con hermosísimas litografías a todo color, bonitas viñetas a una tinta, y texto a dos tintas. Prólogo de Antonio Julià de Capmany. Enc. original en rústica y petaca editorial. **180,-**

**1072 1947. AGUILÓ I FUSTER [compilador]; JUNCEDA [ilustrador]: ROMANCER POPULAR DE LA TERRA CATALANA. CANÇONS FEUDALS CAVALLERESQUES.** Barcelona: Edit. Alvar Verdaguer, 1893. 8º mayor. XXXII p. + 382 p.+ 1 h. Papel de hilo con barbas. Enc. editorial en tela rotulada en dorado. Lám., viñetas, cul-de-lampe e ilustraciones en el texto de Junceda. **100,-**

**1073 1947. (LÉRIDA). CARRERA CEJUDO, JOSÉ: PLAN DE ORDENACIÓN ECONÓMICO-SOCIAL DE LA PROVINCIA DE LÉRIDA. ANTEPROYECTO.** Lérida: Artis Estudios Gráficos, 1947. 3 vol. en folio mayor. I: 525 p. + 49 p. + 3 h. + 10 estados + 1 h. II: 4 h. + 64 mapas y planos plegados. III: Apéndice 1949. 195 p. + 9 mapas plegados + 2 h. 3 vol. enc. en media piel, lomera rozada. Profus. ilustr. con fotografías, mapas, estados y gráficos en el texto, en negro y color. Tiraje de 300 ejemplares. Dedicatoria autógrafa. **90,-**

**1074 1947-1948. AMADES, JOAN: XILOGRAFIES GIROLINES.** Gerona: Ed. J. M. Gironella, 1947-1948. 2 vols. en folio mayor. I: 3 h. + 336 p.+ 1 h. II: 3 h. + 326 p.+ 2 h. Profus. ilustr. con más de 1600 xilografías en blanco y negro y en color (iluminadas a mano): viñetas, letras capitales, tres estampas a doble hoja iluminadas a mano. Conserva las barbas del papel. Enc. en estuche de tela con doble tejuelo conserva las cubiertas originales. Ejemplar nº XIII de la edición numerada de 14 ejemplares con aproximadamente quinientos grabados iluminados a mano a varios colores, y con suplemento de una selección de grabados que se encuentran juntos al final de la obra. Esta obra es un magnífico estudio general de la imprenta y el grabado producido en la ciudad catalana de Girona desde el siglo XVII hasta finales del XIX. Muchas de las xilografías proceden de la Tipografía Carreras de Girona. **500,-**



**1075 1948. (LITERATURA CATALANA). DOLÇ, MIQUEL: ELEGIES DE GUERRA.** Pòrtic de J. Estelrich. Barcelona: Ed. M. Montserrat Borrat, 1948. Folio menor. 94 p., 3 h. Ilustrado con litografías de T. Miciano. Enc. en tela, tejuelo. Edición numerada de 226 ejemplares, este pertenece a la tirada de 185 numerados sobre papel de hilo. **200,-**

**1076 1946. OLLER, NARCÍS: L'ESCANYAPOBRES.** Barcelona: Ed. Estel, 1946. 8º mayor. XIX + 130 p. + 5 h. Con ilustr. coloreadas a mano por R. Opiso. Ejemplar de la tirada de L sobre papel de hilo Guarro, de un total de 190 ejemplares. Presentado en rama, funda y petaca, la lomera de la funda algo rota. **200,-**

**1077 1947-1949. (ENCUADERNACIÓN). MARTORELL, JOHANOT: TIRANTE EL BLANCO. TOMO PRIMERO [A TERCERO]. TEXTO, PRÓLOGO Y NOTAS DE MARTÍN DE RIQUER. [Enc. POR BRUGALLA].** Barcelona: Asociación de Bibliófilos de Barcelona, 1947-1949. 3 vol. folio menor. I: LX h.+ 161 p. + 2 h. II: 274 p. + 4 h. III: 232 p. + 3 h. Tipografía gótica y a dos tintas para el texto original. Reproducción de la portada de la primera edición castellana (Valladolid, 1511). Ejemplar con enc. firmada por BRUGALLA en 1955, en tres volúmenes de media piel y puntas, lomo con nervios y títulos en gótico, corte superior dorado. Tiraje de solo 100 ejemplares para los miembros de la Asociación de Bibliófilos de Barcelona. Ejemplar numerado y nominado. Segunda edición en lengua castellana del libro de caballerías más importante después del Quijote. Fue traducido y publicado en castellano muy tempranamente, Valladolid, 1511, pero tuvo que esperar casi 450 años a que fuese otra vez impreso en la lengua de Castilla, esta vez en Barcelona y con el trabajo erudito de un gran especialista, don Martín de Riquer. La edición es muy rara en comercio, no solo por su corto tiraje, sino además porque los propietarios de ejemplares no se desprenden de ellos. **400,-**

**1078 1948-1977. PALAU Y DULCET, ANTONIO: MANUAL DEL LIBRERO HISPANOAMERICANO. Bibliografía general española e hispanoamericana desde la invención de la imprenta hasta nuestros tiempos con el valor comercial de los impresos descritos.** Barcelona: Llibreria Palau, 1948-1977. 28 vol. en 4º mayor. 500 p. c/u aprox. Los primeros 17 vol. enc. en medio pergamino, lomera con hilos dorados, tela ligeramente rozada. 11 vol. enc. con las cubiertas originales, algunos planos manchados, una cubierta desprendida y otra con falta de papel. La mejor bibliografía española e iberoamericana publicada, describe 381.897 obras, con sus comentarios y tasaciones. Esta obra no ha sido digitalizada, por lo que su consulta sigue siendo de referencia. **350,-**

**1079 1950 ca. LES IMATGES DE LA VERGE I DELS SANTS A CATALUNYA.** Barcelona: Ed. Montaner & Simon, s.a. 3 vols. en folio. I: 309 p. II: 297 p., 2 h. III: 311 p.+ 2 h. Frontis vol. I, aguafuerte de Ramon Capmany. Capitales decoradas. Profus ilustr. fotografías y reproducciones de goigs y grabados. Enc. medio pergamino y puntas, nervios, lomera con dorados, corte superior dorado. Edición numerada de 500 ejemplares en papel de hilo. **200,-**

**1080 1955-1965. MONREAL, LLUÍS y RIQUER, MARTÍ DE: ELS CASTELLS MEDIEVALS DE CATALUNYA.** Barcelona: Ariel, col. Falcó, 1955-1965. 3 vols. folio menor. I: L' Empordà, Ripollès i Besalú, Girona, La Selva. 6 h. + XX p. + 303 p. Ilustr. con 1 grabado en el frontis realizado por Capmany. II: Maresme, Vallès i Barcelona, Ausona, Bergadà i Bages, d'òdena, El Llobregat i el Penedès. 5 h. + 309 p. III: Pallars, Urgell, Solsonès i La Segarra, Lleida i Terres Noves. 4 h. +

295 p. Todos profusamente ilustr. en y fuera del texto. Cada vol. con 1 grabado en el frontis realizado por Capmany. Todos rústica original y presentados en funda y petaca de cartón original, las petacas reforzadas y lomo del primer vol. Edición numerada de 776 ejemplares. **220,-**

**1081 1957-1958. LOS ARTISTAS GRABADORES. EDICIONES DE LA ROSA VERA. MCMLVII-MCMLVIII.** [Barcelona]: Rosa Vera, 1957-1958. Folio. 18 grabados acompañados de textos, en papel de hilo Guarro, firmados por sus artistas que son: 1. Godofredo Ortega Muñoz 2. José Mª de Labra 3. Francisco Mateos 4. Menchu Gal 5. Carmen Arozarena 6. Martín Saez 7. Antonio Quiros 8. Joaquín Vaquero Turcios 9. Juan Guillermo 10. Roser Bru 11. Rafael Alvarez Ortega 12. Joan Serra 13. Gregorio Prieto 14. Arturo Peyrot 15. Alfonso Fraile 16. Dimitri Papagueorguui 17. Xavier Valls 18. José Guinovart. Textos de: Luis Felipe Vivanco, Jose Mª Souviron, Gabriel Celaya, Fernando Quiñones, Pablo Neruda, etc. Incluye 'Genealogía del viejo que murió con unas palabras pegadas al corazón de Camilo Jose Cela, viñeta de Jaume Pla y xilografías de Antoni Gelabert. Presentado en cubiertas de medio pergamino sin el estuche. Ejemplar numerado de un total de 110 ejemplares. **400,-**

**1082 1958. DOTZE TEMES DE CIRC. UNA TERRA DE PAS.** Prólogo de Manuel de Pedrolo. Barcelona: Ed. Rosa Vera, s/a. Folio. Edición en papel de hilo. En rama, presentado en carpeta de medio pergamino y petaca de cartón, algo deteriorada. Grabados de: María J. Colom, Josep Granyer, Josep Monpou, Albert Plaza, Francesc Todó, Josep Pla Narbona, Josep Guinovart y Roser Bru. Todos los grabados y comentarios con firma autógrafa. Lleva solo ocho de los doce grabadores pero en todos hay como mínimo una prueba de estado, una prueba de la inutilización de la plancha y un estado directo del grabado, en total 32 grabados. A falta de colofón suponemos que pertenece a la edición numerada de 75 ejemplares sobre papel de hilo, en los grabados numerado II. **150,-**

**1083 1962. PROUST, MARCEL: A LA RECHERCHE DU TEMPS PERDU.** Paris: Ed. Visphone, 1962. 7 vols. en 4º mayor. I: Du côté de chez Swann, 355 p., 2 h.; II: A l'obre des jeunes filles en fleurs, 427 p., 2 h.; III: Le côté de Guermantes, 483 p., 2 h.; IV: Sodome et Gomorrhe, 427 p., 2 h.; V: La prisonnière, 331 p., 1 h.; VI: La fugitive, 229 p., 2 h.; VII: Le temps retrouvé, 297 p., 2 h. Ilustr. por GRAU SALA a color. Enc. en guáflex, corte superior dorado. Ejemplar numerado. **200,-**

**1084 1972. NERUDA, PABLO; ZAÑARTU: LA ROSE SÉPARÉE.** Traduction de Max Clarac-Sérou. Paris: Ed. du Drago, 1972. Folio menor. 48 p. + 3 h. Ilustr. con 6 grabados a color realizados por Zañartu. En rama sobre grueso papel de hilo, con las barbas, presentado en funda de tela y petaca. Edición numerada de 86 ejemplares, de un total de 99, con la firma del escritor y del artista. **600,-**

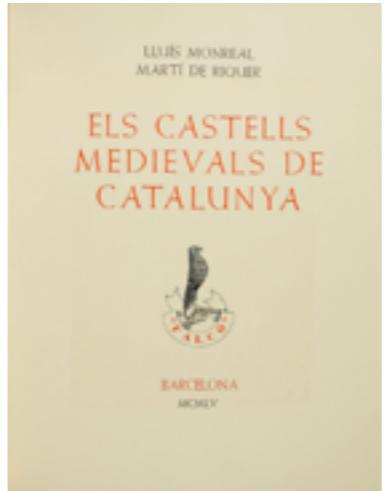
**1085 1974. TAROTS. Le jeu de cartes Visconti de Bergame et New York. Etude de Sergio Samek Ludovici.** Milan: Franco Maria Ricci, 1974. Folio. 167 p.+ 2 h. Lám. montadas. Enc. en tela edit. estampada y con una lám. a color sobrepuerta, presentado en estuche ligeramente rozado. De la colección 'Los Signos del Hombre'. **100,-**



1077



1078



1080



1081



1084



1079



1083

**1086 1976. SERNA, FRAY MELCHOR DE LA: SUEÑO DE LA VIUDA.** Madrid: Gisa ediciones, 1976. 4º. 35 p. Ilustr. con 6 aguafuertes de José Luis Ferrer, firmados y numerados por el autor. Ejemplar en rama, presentado con cubiertas de tela y estuche en cartón. **100,-**

**1087 1980. PLA, JOSEP y DALÍ, SALVADOR: OBRES DE MUSEU.** Barcelona: Imp. J. Massanés, Dasa Edicions, 1980. Gran folio. 167 p., 5 h. Ilustr. con 2 cobres a la punta seca firmados a lápiz y 20 litografías originales de Salvador DALÍ, estampadas sobre papel japon nacarado. La edición va además acompañada de 60 reproducciones, en color, de obras seleccionadas del museo Salvador Dalí y una separata del texto de 41 p. Lujosa encuadernación de Jordi de la Rica, en plena piel con estampaciones, hierros dorados y cejas, nervios y lomera cuajada y una imagen de Gala sobrerepuesta. Guardas de seda y corte superior dorado. Edición numerada de 415 ejemplares; este que ofrecemos es uno de los 20 numerados en cifras romanas, con dos grabados a la punta seca sobre papel japon nacarado a una tinta y firmados expresamente por Dalí, y una serie de 20 litografías sobre papel japon nacarado, con una medalla de plata de ley de 925 milésimas fundida a la cera, efigie de Gala, original de DALÍ, de 8 cm de diámetro y 340 gramos de peso, numerada y firmada al dorso. Lleva también la firma manuscrita del escritor y del artista en la justificación de la tirada. Ejemplar bien conservado, en su caja de tela original, con cierres. Muy raro en comercio esta primera edición. **3.000,-**



1087

**1088 1984. EXLIBRIS- KÜNSTLER VII. ARTISTAS DE EX-LIBRIS.** Weimar: Internationaler exlibris-Kongress, 1984. 4º menor. 367 p. Profus. ilustr. con exlibris originales y reproducciones en el texto y fuera de texto. Enc. en cartón editorial ilustr. **150,-**

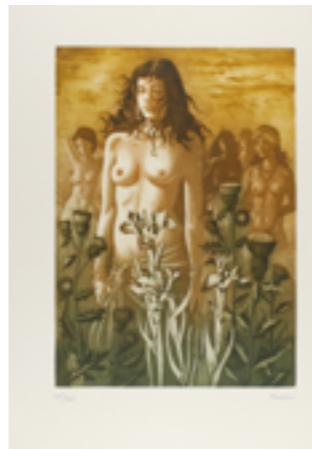
**1089 1987. BROSSA, JOAN: JOC DE CARTES.** Barcelona: Editorial Galeria-Eds. l'Aixa, 1987. Folio. Papel de hilo. Cartón editorial. 8 p. desplegables en acordeón, con 4 aguafuertes de Víctor Ramírez. Ejemplar de la tirada de 28 marcados con letras y la firma de los dos artistas, de un total de 198. **100,-**

**1090 1989. EL CANTAR DE LOS CANTARES DE SALOMON.** Madrid: Ed. Aguilera Martínez, 1989. Gran folio. 24 h. Ilustr. con 10 aguafuertes firmados y numerados por Celedonio Perellón. Edición limitada a 180 ejemplares sobre papel de hilo con las barbas, todos numerados. Las planchas fueron inutilizadas después de realizada la edición. En rama, presentado en una petaca de piel vuelta con hierros dorados en el plano anterior y lomo. **500,-**

**1091 2000. BOCCACCIO, GIOVANNI: DECAMERÓN. JORNADA PRIMERA.** Bayona: Liber Ediciones, 2000. Gran folio. 108 p. Ilustrado con 12 aguafuertes firmados por Celedonio Perellón fuera del texto y con grabados en madera, en el texto. Ejemplar de la tirada de 20 signados H.C. destinados a colaboradores, artista y trámites legales, firmados por el editor y el artista. En rama, presentado en funda y una petaca de piel. Es solo la primera jornada. **220,-**



1087



1090



1091



1092



1093



1094

**1092 2001. (DALÍ). DALÍ, SALVADOR; AGUER, MONTSE; TUSQUETS, ÓSCAR: DALÍ. JEWELS-JOYAS.** Turin / London / Venice/ Figueres: Umberto Allemandi & c. / Fundación Gala-Salvador Dalí, 2001. Folio. 236 p. + 1 h. Profus. ilustr. en el texto en negro y 148 ilustr. a todo color. Edición bilingüe en castellano e inglés. Bonito catálogo razonado de la colección de joyas de la Fundación Gala-Salvador Dalí. El texto contiene una conversación entre Antoni Pitxot y Óscar Tusquets. Incluye una separata con el texto en catalán. Enc. en terciopelo rojo título en dorado, con la reproducción de la medalla de Dafne y Apolo, cortes dorados, presentado en una caja de terciopelo. Tiraje limitado y numerado de 2001 ejemplares. **200,-**

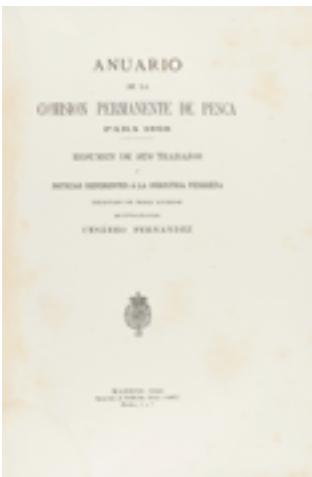
**1093 2003. SANTOS EVANGELIOS Y APOCALIPSIS.** Milano: Ed. F.M.R., 2003. 5 vol. en folio. Textos enfrentados en latín y castellano, traducción de Casiodoro de la Reina. Papel azul hecho a mano. I: 233 p. + 3 h. II: 165 p. + 1 h. III: 243 p. + 2 h. IV: 210 p. + 3 h. V: 208 p. + 3 h. Prof. ilustr. con lám. sobrepuertas en color. 5 vol. enc. en plena piel con hierros dorados en ambos planos, lomera con nervios e hilos dorados y petaca de cartón. **600,-**

**1094 2006. (FACSIMIL). GOYA: TAUROMAQUIA.** Suite con los 33 grabados numerados y 7 más marcados de la A a la G, que Goya no había incluido en la obra original. [Más:] **PEPE**

**HILLO: EL ARTE DE TOREAR.** 8º mayor. 267 p. Profus. ilustr. Texto a dos tintas. Enc. en media piel, cortes pintados. [Más:] **TAUROMAQUIA. FRANCISCO DE GOYA.** Textos de: Javier Blas, Juan Carrete, José Miguel Medrano, Álvaro Martínez Novillo y José Manuel Matilla. 4º menor cuadrado. 382 p. Profus. ilustr. Enc. en tela. Facsímil editado por Planeta en colaboración con la Calcografía Nacional. Edición numerada y limitada a 998 ejemplares presentados con cubiertas de rígido cartón facsimilando de las originales y en un elegante estuche de tela. El estuche incluye la reproducción de un buril con una de las formas clásicas que tanto abundaron en la época del pintor, el libro de estudios y el ejemplar del libro de Delgado. **750,-**

**1095 2011. (ARTE). LAUTREMONT y DALÍ, SALVADOR [ILUSTR.]: LOS CANTOS DE MALDOROR.** Barcelona: Artika, 2011. Gran folio presentado en una maleta de madera. La obra comprende una carpeta con la reproducción facsímil de los 11 dibujos preparatorios y cuatro pruebas de estado de uno de los grabados + 6 cuadernos, uno para cada canto, con las 42 ilustraciones de Dalí con el texto en tres tintas. Acompañado de un libro de estudio. La caja de madera con refuerzos metálicos en las esquinas y serigrafía del rostro de Dalí. Acompañado de un libro de estudios. Edición numerada. Conserva la caja de cartón original. **150,-**

## Caza



1099



1100



1101

**1096 1780. GOURY DE CHAMPGRAND: MANUEL DU CHASSEUR OU TRAITÉ COMPLET ET PORTATIF DE VÉNERIE, DE FAUCONNERIE, &c. PRÉCÉDÉ D'UN CALENDRIER PERPÉTUEL, SUIVI D'UN DICTIONNAIRE DES TERMES DE CHASSE, DE PÊCHE, AVEC DES FANFARES MISES EN MUSIQUE POUR LES CHASSEURS.** Paris: Chez Saugrain & Lamy, [Al final: Paris, de l'Imprimerie de Prault, 1773] 1780. 8º menor. Frontispicio grabado+ 207 p. + 40 p. de música notada, las tres últimas paginadas pero en blanco (para notas). Enc. de la época (siglo XIX) en holandesa piel. Muy buen estado de conservación, salvo el frontis que está remarginalado en la parte inferior sin afectar el grabado. Esta edición es la misma que la aparecida en 1773, con cambio de portada. Se inicia con el 'Calendrier perpetuel', sigue 'Remarques sur les différentes espèces de chasses', 'Dictionnaire des termes de Venerie, de Fauconnerie & de toute espece de Chasse', y acaba con las hojas de música 'Fanfares de Chasse'. **100,-**

**1097 1843. (PESCA). TENORIO, JOSE MARIA: LA AVICEPTOLOGIA, O MANUAL COMPLETO DE CAZA Y PESCA, DIVIDIDO EN TRES TRATADOS...** Madrid: Imp. Llorenç, 1843. 8º. 348 + 16 p. Ilustr. con algunos grabados en el texto. Obra dividida en tres tratados: La Aviceptología; Tratado sucinto del Ruiñor; De la pesca, ó del pescador práctico. Mínimas señales marginales en lápiz rojo al final de la obra. Enc. de TEJUELO en plena piel, hierros secos en ambos planos, cantos, nervios y tejuelo. Exlibris de anterior poseedor. **150,-**

**1098 1856. DEYEUX: LA CHASSOMANIE. POÈME. COMPOSITIONS DE ALFRED DE DREUX, BEAUME, FOREST, FOUSSERAU, PROVOST ET VALERIO.** Paris: Adolphe Delahays librairie, 1856. 4º menor. 334 p. Ilustrado con 10 lám. grabadas. Conserva cubiertas originales ilustradas con escenas de caza litográficas. Enc. de la época en media tela de raso y cartóné. Moteado por puntos de óxido. En general buen estado. Edición original ilustrada con litografías y grabados. **120,-**

**1099 1868. (PESCA-VALENCIA). FERNÁNDEZ, CESÁREO: ANUARIO DE LA COMISION PERMANENTE DE PESCA PARA 1868.** Madrid: Tip. de Estrada, 1868. 4º menor. 567 p. + 3 lám. plegadas. Intonso. Puntos de óxido. Rústica original con el lomo quebrado, la obra está completa pero en dos pedazos. CCPB 347828-9. **300,-**

**1100 1877-1882. BIBLIOTECA VENATORIA DE GUTIERREZ DE LA VEGA. LIBRO DE LA MONTERIA DEL REY D. ALFONSO XI.** Discurso y notas de José Gutiérrez de la Vega. Madrid: Imp. M. Tello, 1877-1882. 4 vol. en 8º. I: CCXIX p. + 2 h. + 288 p. II: LXXII + 413 p. + 1 h. III: LIBROS DE CETERRÍA DE EL PRÍNCIPE Y EL CANCELLER CON UN DISCURSO DE... Cl p. + 1 h. + 359 p. IV: ARGOTE DE MOLINA: DISCURSO DE LA MONTERIA. Madrid: Est. Tip. de los suc. de Rivadeneyra. XVI + 112 p. Todos ilustr. con viñetas grabadas. Todos con las portadas a dos tintas. Cuatro vol. enc. en media piel, nervios, doble tejuelo. Palau 111702. **550,-**

**1101 1890. DIALOGOS DE LA MONTERIA. MANUSCRITO INEDITO DE LA REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA...** Madrid: Sociedad de Bibliófilos Españoles, 1890. 4º. Portada a dos tintas. XII + 486 p. + 7 h. Papel de hilo. Tirada limitada. Alguna anotación a lápiz de anterior poseedor. Enc. en tela, tejuelo. **300,-**



**1102 1911. COVARI, ANTONIO: TROZOS VENATORIOS Y PRÁCTICAS CINEGÉTICAS.** Badajoz: Imp. Vicente Rodríguez, 1911. 4º menor. 368 p. + 2 h. Ilustr. con grabados y viñetas en el texto. Marca de anterior poseedor. Enc. en media piel. Contiene relatos de cacerías de jabalíes, ciervos, lobos, con caballos, perros, armas, prácticas de caza mayor y menor, etc. **200,-**

**1103 1911. MORALES DE PERALTA, JUAN: CAZADORES Y CAZADEROS.** Madrid: Libr. de Francisco Beltran, 1911. 8º. 204 p. + 2 h. Ilustr. en el texto. Bonita enc. en media piel y puntas, nervios. Conserva cubiertas originales. Exlibris de anterior poseedor. **100,-**



**1104 1959. ARTAZA, CONDE DE: CACERIAS EN EL ALTO HIMALAYA.** Prólogo de Antonio Botín Polanco. Madrid: Graf. Reunidas-Graf. Solana, 1959. 4º mayor. 372 p. + 2 h. Profus. ilustr. en el texto, 2 lám. a doble página en color y un mapa plegado. Diversos materiales añadidos en las guardas: dos artículos, una fotografía y un menú. Enc. en media piel con nervios, dorados y doble tejuelo. Sin las cubiertas originales. Firma de anterior poseedor. **250,-**

## Numismática



**1105 1561. PRIMERA PARTE DEL PROMPTURARIO DE LAS MEDALLAS DE TODOS LOS MAS INSIGNES VARONES QUE HA AVIDO DESDE EL PRINCIPIO DEL MUNDO.** Lion (sic.): Guillermo Rouillio, 1561. 4º menor. Portada con grabado arquitectónico + 5 h. + 168 p. + 2 h. [Sigue:] **PARTE II...** Portada con grabado + 250 p. + 3 h. Ambas partes ilustr. con grabados de medallas de los personajes descritos. Enc. en pasta española, nervios, tejuelo, hierros dorados en el lomo, cortes pintados. Las ilustraciones numismáticas representan rostros de perfil y de frente de celebridades, reyes, príncipes, emperadores etc. Palau 279714. CCPB 332-8. **700,-**



**1106 1620. (HISTORIA). LUCKII, IOANNIS IACOBI: SYLLOGE NUMISMATUM ELEGANTIORUM QUAE DIVERSI IMPERATORI, REGES, PRINCIPES, COMITES, REPUBLICAE DIVERSAS... Argentinae [Estrasburgo]: Typ. Reppianis, 1620. Folio menor. 4 h. + 383 p. + 1 h. Portada con grabado realizado por Petter Aubry, y abundantes grabados en el texto. Bonita edición de amplios márgenes sobre papel verjurado. Algun cercos de humedad. Enc. en pasta española, nervios, tejuelo, lomera cuajada. CCBP 213960-X. Brunet 29894. [Más]: SAULCY, F. DE: **ESSAI DE CLASSIFICATION DES MONNAIES AUTONOMES DE L'ESPAGNE.** Metz: Imp. l'academie Royale, 1840. 4º menor. X + 219 p. Ilustr. con VI lám. (algunas plegadas), 2 estados y un mapa plegados. Ligera señal de óxido. Enc. en media piel. Este ejemplar lleva una dedicatoria autógrafa. **400,-****

# Ciencias



**1110 1518. (MATEMÁTICAS). STÖFFLER, JOHAN: CALENDARIUM ROMANUM MAGNUM, CAESAREAE MAIESTATI DICATUM.** Oppenheim: Imp. Jacob Köbel, 24 de marzo de 1518. 4º mayor. 11 h.+ 74 fol.+ 32 h.+ 16 h. (=62 columnas numeradas) y 4 h. con grabados y tablas. A dos tintas. Falto de portada (fol. \*1). [Sigue:] **ELUCIDATI FABRICAE USUSQUE ASTROLABII.** Oppenheim: Imp. Jacob Köbel, marzo de 1524. 10 h.+ 78 fol. Ambas obras están profusamente ilustradas: fol. \*2 (ed. de 1518) y portada con orla (ed. de 1524). Marca tipográfica de Köbel (ed. de 1524). Grabados xilográficos y tablas a toda página, algunos plegados. Capitales decoradas. Índices a dos columnas. Anotaciones manuscritas de antiguos lectores, con pruebas de pluma en portugués. Enc. de época en plena piel marrón algo rozada, nervios, lomera cuajada, ruedas en ambos planos, cortes dorados. Ex-ibris de antiguo poseedor: 'Congregat. Orator. Brach.' Precioso volumen que recoge dos de las obras del insigne matemático y astrónomo Johan Stöffler. Ambas magníficamente impresas en Oppenheim por Jacob Köbel. La primera obra explica las mejoras y ventajas que aporta el calendario gregoriano. El calendario impreso a dos tintas e ilustrado con viñetas xilográficas. También incluye calendarios litúrgicos y previsión de eclipses hasta 1573, tablas lunares hasta 1579 y fiestas móviles hasta 1585. La segunda obra es la primera edición de su manual sobre la construcción del astrolabio. Johan Stöffler fue famoso por la construcción de instrumentos astronómicos, él ideó la construcción del reloj astronómico de la catedral de Münster.

9.500,-

**1107 1779. (NUMISMÁTICA). SALA, GERARDO FRANCISCO: REDUCCIÓN DE LA MONEDA DE CATHALUÑA A LA DE CASTILLA, SEGUN EL AUMENTO DADO A LA DE ORO. Imp. Eulalia Piferrer. Barcelona, 1779. 8º menor. 64 p. Texto en orla. Enc. en pergamino. 220,-**

220,-

**1108 1818. SALAT, JOSEP: TRATADO DE LAS MONEDAS LABRADAS EN EL PRINCIPADO DE CATALUÑA CON INSTRUMENTOS JUSTIFICATIVOS. TOMO I.** Barcelona: Imp. Antonio Brusi, 1818. Folio menor. XVII + 333 p. + 8 lám. Cabecera, 7 lám. calcográficas y 1 estado, plegados. Las 3 primeras y últimas páginas con puntos de óxido. Enc. en medio pergamino, cortes pintados. **90,-**

90,-

**1109 1831. (BIBLIOFILIA). RAOUL-ROCHETTE, DÉSIRÉ: LETTRE A M. LE DUC DE LUYNES SUR LES GRAVEURS DES MONNAIES GRECQUES.** Paris: Imprimerie Royale, 1831. Folio menor. 2 h.+ 49 p. 4 lám. numeradas I-IV, grabadas al cobre. En la portada una viñeta con el verso y el anverso de una moneda, firmada en plancha: 'Garson del. / St. Ange. D. Sculp.' Al final del texto otra viñeta con las dos caras de una moneda. Las lám. reproducen un total de 39 monedas por ambas caras. Cubiertas originales de cartón marrón impreso y decorado con una ancha orla de 'grecia'. Ejemplar sin cortar y tirado a grandes márgenes. Preciosa publicación digna de las prensas de la imprenta Real de París. Se tiraron muy pocos ejemplares solo destinados a amigos y eruditos coleccionistas de numismática clásica. Es un interesante trabajo sobre los grabadores de moneda. Muy raro impreso. Ningún ejemplar original en venta en línea.

200,-

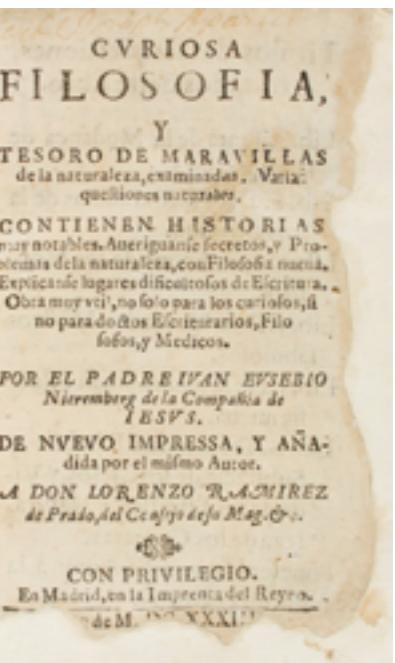


**1111 1583. (ASTRONOMÍA). VENEGAS, ALEXIO: PRIMERA PARTE DE LAS DIFERENCIAS DE LIBROS QUE AY EN EL UNIVERSO. DECLARADAS POR EL MAESTRO ALEXIO VENEGAS.** Valladolid: Imp. Diego Fernandez de Cordoua, 1583. 8º menor. 24 h. + 483 fol. + 6 h. Ilustr. con capitales y 4 bellas xilogrías [\*\*8, Bb8, recto y verso de Ee7] que representan eclipses. Texto con apostillas marginales, dedicatorias impresas fechadas en 1539 y 1545. Algo cortado de margen superior, marginales y esporádicas galerías con dos pequeñas faltas de papel, que no afectan texto. Interesante y rara obra que se divide en cuatro libros. Del libro divino, De filosofía natural, De la razón y De las escrituras sagradas. Enc. en pleno pergamino de época, lomera rotulada. Antiguas anotaciones manuscritas en los márgenes. Restos de exlibris. CCPB 180689-0. **350**

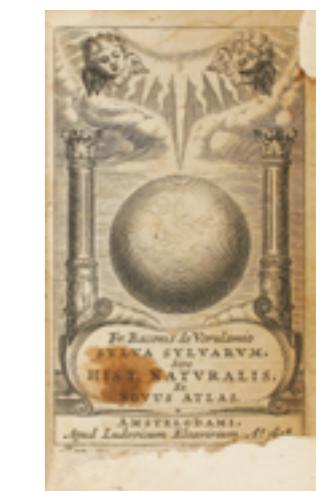
350

1112 [1634]. NIEREMBERG, JUAN EUSEBIO: CURIOSA FILOSOFIA Y TESORO DE MARAVILLAS DE LA NATURALEZA, EXAMINADAS EN VARIAS QUESTIONES NATURALES. Contienen historias muy notables. Averiguanse secretos, y problemas de la naturaleza con filosofia nueva... de nuevo impressa, y añadido por el mismo autor. Madrid: Imp. del Reyno, MCXXXIX[1634]. 8º menor. Capitales y culs-de-lampe xilograpiadas. Portada con los márgenes restaurados; pequeñas y profesionales remarginaciones, las 4 primeras hojas con faltas mínimas en el margen exterior y sin el último folio [Hh8, fol. 248]. Error de paginación en el fol. 74 y de signatura [K3], pero texto completo. Obra dividida en VI libros: I: Trata de la Mudanza de la Naturaleza. II: De las Maravillas de la imaginacion. III: De la Anima de los Monstros. IV: de la verdad de Mostros fabulosos. V: De la piedra Iman Filosofia nueua. VI: De la nueua Filosofia, y substacia de los Cielos, u vida de las estrellas, y naturaleza de los cometas. Sobre la edición anterior de 1630 incorpora una prolusion a la Historia Natural a partir del folio 219. Tempara obra del prolífico jesuita Juan Eusebio de Nieremberg, que corresponde a su etapa más ecléctica y efímera, dedicada a la enseñanza e ciencias. Muy rara. Enc. en pleno pergamino de época, algo mareado, lomera rotulada. Marca manuscrita de antiguo poseedor. El proyecto Iberian books (50272) localiza 1 ejemplares, 2 de ellos en España (Biblioteca Nacional Real academia Española de la Lengua). Palau 190663. CCP 33810-9. **1.800**

1.800,



1112



**1113 1648. (CIENCIAS NATURALES). BACONE DE VERULAMIO, FRANCISCO: SYLVA SYLVARUM, sive HIST. NATURALIS, ET NOVUS ATLAS.** Amstelodami: Apud Ludovicum Elzevirium, 1648. 12º. 12 h. + 612 p. + 6 h. + 24 h. + 4 h. + 87 p. Portada calcográfica con restauraciones marginales; cabeceras y capitales xilografiadas. Tenue cerco de humedad en las últimas p. del Atlas con pérdidas de papel en las p. 83 a la 87. Enc. en media piel y puntas ligeramente rozadas, nervios y tejuelos. cortes pintados, lomera con pequeñas faltas, cajo semidesprendido. Antiguas anotaciones manuscritas en el margen. Sello húmedo.

250,-

1114 1653. (CIENCIAS NATURALES). FRANZII, WOLFGANGI: **ANIMALIUM HISTORIA SACRA in qua plerorumque abimalium praecipuae...** Amstelodami: Ioan. Ianssonium, 1653. 12º. 16 h. + 638 p. + 23 h. Bella portada calcográfica; capitales y culs-de-lampe xilograpiadas. Enc. en plena piel de época, nervios y tejuelo manuscrito, cortes pintados, pequeñas restauraciones en la lomera y puntas ligeramente rozadas, cajo posterior parcialmente sesgado. **280,-**

1115 1721. SMITH, THOMAS: **LE CABINET DU JEUNE NATURALISTE OU TABLEAUX INTÉRESSANS DE L'HISTOIRE DES ANIMAUX.** Paris: Chez L. Tenré, 1821. 6 vol. en 8º. I: VIII + 366 p. II: VIII + 326 p. III: VIII + 295 p. IV: VIII + 335 p. V: VIII + 359 p. VI: VIII + 364 p. Todos los vol. profus. ilustr. con grabados, fuera del texto. Algun punto de óxido. Seis vol. enc. en media piel, nervios, cortes jaspeados. **100,-**

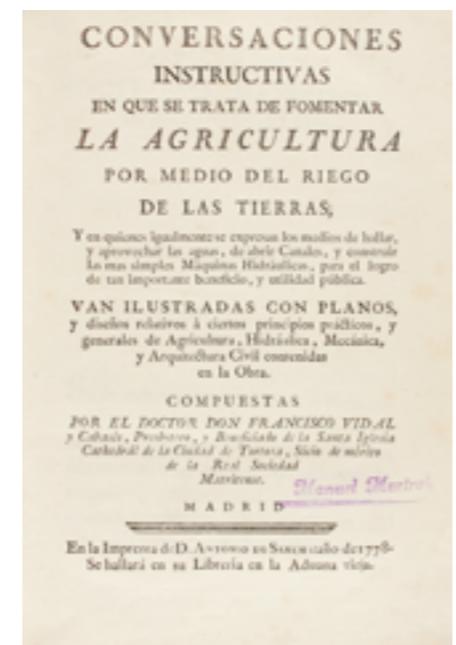
1116 1765 ca. (FÍSICA). PIQUER, ANDRES: **FÍSICA MODERNA, RACIONAL Y EXPERIMENTAL.** S.l.: Imp. Blas Roman, s.a. 8º mayor. 4 h. + 410 p. + 1 h. + 3 estados calcográficos plegados. Leve cerco de humedad antigua. Pasta española, tejuelo, cortes pintados. Anotaciones manuscritas de anterior poseedor. **100,-**

1117 1769-1782. (HISTORIA NATURAL). BUFFON: **HISTOIRE NATURELLE GENERALE ET PARTICULIERE.** Paris: Imprimerie Rypale, 1769-1772. 4 vol. en 8º menor. 300-400 p. c/u aprox. Profus. ilustr. con lám. calcográficas. Ofrecemos el vol. III, V, IX y XII. 4 vol. enc. en pasta española rozada, lomera cuajada, nervios, cortes pintados. **120,-**

1118 1771. ESTATUTOS DE LA REAL ACADEMIA DE CIENCIAS NATURALES, Y ARTES DE LA CIUDAD DE BARCELONA. Barcelona: Francisco Suriá y Burgada, 1771. 8º mayor. 2 h. + 69 p. + 1 h. Frontispicio calcográfico por P. Molas, portada con un escudo de la Academia grabado por Boix. Páginas limpias, amplios márgenes. Enc. pasta española, dorados, doble tejuelo, cortes pintados. CCPB 221090-8. **150,-**

1119 1774-1785. (HISTORIA NATURAL). BUFFON: **OEUVRES COMPLÈTES DE... 26 vol.** Paris: Imp. Royale, 1774-1785. 24 vol. en 8º y 2 en 8º menor. Distribuidos de la siguiente manera: Tomo 1 y 2 de THÉORIE DE LA TERRE. Tomos 8, 12 y 13 de la HIST. NAT. GENERALE ET PARTICULIERE. Tomos 1, 2, 3, 5 y 10 de QUADRUPEDES. Tomos 2 a 6, y 8 a 16 de OISSEAU. Estos 24 enc. en cartóné papel al agua, rozado. Los dos vols. restantes son de otra edición posterior enc. en cartóné papel al agua con lomeras provisionales de terciopelo. **200,-**

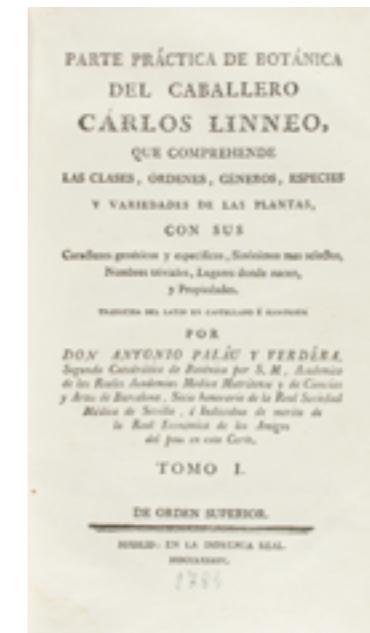
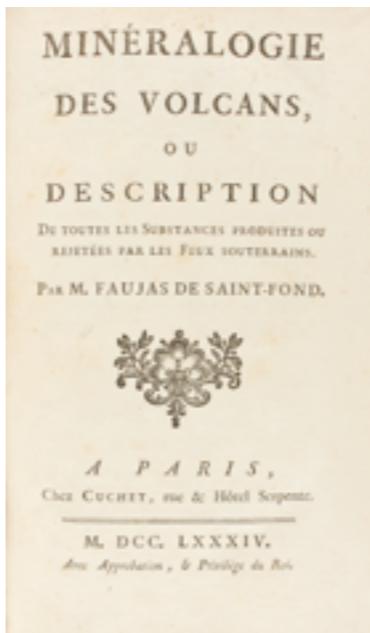
1120 1778. (BOTÁNICA). PALAU VERDERA, ANTONIO: **EXPLICACIÓN DE LA FILOSOFIA, Y FUNDAMENTOS BOTANICOS DE LINNEO, CON LA QUE SE ACLARAN Y ENTIENDEN FÁCILMENTE LAS INSTITUCIONES BOTÁNICAS DE TOURNEFORT... Parte theórica.** Madrid: Imp. Antonio de Sancha, 1778. 8º mayor. 8 h. + 312 p. + 9 lám. Ilustr. Culs-de-lampe y con las lám. calcográficas al final. Enc. en pasta española de época rozada, lomera cuajada con dos taladros, tejuelo, cortes pintados. Palau 138570. CCPB 68781-2. **100,-**



1121 1778. VIDAL Y CABASÉS, FRANCISCO: **CONVERSACIONES INSTRUCTIVAS EN QUE SE TRATA DE FOMENTAR LA AGRICULTURA POR MEDIO DEL RIEGO DE LAS TIERRAS; Y EN QUIENES IGUALMENTE SE EXPRESAN LOS MEDIOS DE HALLAR, Y APROVECHAR LAS AGUAS, DE ABRIR CANALES, Y CONSTRUIR LAS MAS SIMPLES MAQUINAS HIDRÁULICAS, PARA EL LOGRO DE TAN IMPORTANTE BENEFICIO, Y UTILIDAD PÚBLICA.** VAN ILUSTRADAS CON PLANOS, Y DISEÑOS RELATIVOS A CIERTOS PRINCIPIOS PRÁCTICOS, Y GENERALES DE AGRICULTURA, HIDRÁULICA, MECÁNICA, Y ARQUITECTURA CIVIL CONTENIDAS EN LA OBRA. MADRID, EN LA IMPRENTA DE ANTONIO DE SANCHAS, 1778. Madrid: Antonio de Sancha, 1778. 8º mayor. 4 h. (portadilla, frontispicio grabado, portada y dos hojas de dedicatoria), CCV p.+ 2 h. 4 lám. grabadas y plegadas. Enc. original en pergamino con el título rotulado en el lomo. Pequeño sello en portada de antiguo poseedor. Una traza de polilla en el margen interior de algunas hojas. Ejemplar proveniente de una biblioteca particular del s.XVIII-XIX, formada en Torroella de Montgrí por el comerciante Genis Ferrer y Aymerich Pujadas y Vilar. Posteriormente de Manuel Murtras. Edición original. El frontispicio grabado al cobre igual que las lám., tiene la siguiente leyenda dentro de plancha "Ynventado y grabado por Francisco Vidal Presbítero 1778". Aunque se trata de una obra sobre ingeniería y aprovechamiento de recursos hidráulicos, el autor se preocupa por la mejora de agricultura es sus vertientes económicas; posteriormente (1781) publicó una obra intitulada "Reflexiones económicas sobre ciertos arbitrios de propagar la agricultura, artes, fábricas y comercio, dirigidas a los encargados y amantes del bien público". Francisco Vidal y Cabasés, era en el tiempo de publicación de su obra, Presbítero y Beneficiado de la catedral de Tortosa, y socio de mérito de la Real Sociedad Matritense. **650,-**

1122 1784. (GEOLOGÍA). FAUJAS DE SAINT-FOND, BATHÉLÉMY: **MINÉRALOGIE DES VOLCANS ou description de toutes les substances produites ou rejetées par les feux souterrains.** Paris: Chez Cuchet, 1784. 8º mayor. 18 p. + 511 p. + 3 lám. Portada con grabado tipográfico. Ilustr. con cabeceras, culs-de-lampe xilograpiadas y 3 lám. calcográficas, 2 de ellas plegadas, dibujadas por Sellier. Faujas de Saint-Fond abandonó su carrera como abogado y político para dedicarse al estudio de la vulcanología y el mundo natural. La obra que presentamos es un referente en la historia de la geología y concretamente, pionero en describir las diferentes formaciones basálticas. Enc. en pasta española, tejuelo e hilos dorados, perdida de piel central de la cubierta anterior. CCPB 1285763-7. **350,-**

1123 1784-1787. LINNEO, CARLOS (PALAU Y VERDERA, AANTONIO): **PARTE PRÁCTICA DE BOTÁNICA DEL CABALLERO ... que comprende las clases, órdenes, géneros, especies y variedades de las plantas ... Traducida del latin en castellano é ilustrada por don Antonio Palau y Verdéra...** Madrid: Imp. Real, 1784-1788. Siete vol. en 8º mayor (falta el tomo III). I: 6 h. + LVI + 796 p. II: 2 h. + 918 p. IV: 2 h. + 914 p. V: 2 h. + 788 p. VI: 2 h. + 925 p. VII: 2 h. + 927 p. VIII: 2 h. + 782 (error, en realidad 482)-CLXXVIII págs. Antepartadas en cada volumen. Dos lám. con grabados de plantas, la segunda plegada y firmada por Bruno Salvador y Joaquín Ballester (I). Enc. de época en pergamino, algo desgajada en vol. I-II y con falta en vol. VII. Mancha de tinta que no afecta la lectura (VI). Obra magna del médico y botánico Carlos Linneo, que dedicó gran parte de su investigación a las plantas, su clasificación, nomenclatura y sus propiedades medicinales. Palau 138572. **900,-**



1124 1785. (BOTÁNICA). GOMEZ ORTEZA, CASIMIRO; PALAU Y VERDERA, ANTONIO: **CURSO ELEMENTAL DE BOTÁNICA, TEÓRICO Y PRÁCTICO, dispuesto para la enseñanza del Real Jardín Botánico de Madrid...** Madrid: Imp. Real, 1885. 2 tomos en un vol. en 8º. 6 h. + 226 p. + 2 h. + XL + 184 p. Cabeceras y culs-de-lampe xilograpiadas. A pesar de un intermitente cerco de humedad, buen ejemplar. Enc. en plena piel, nervios, lomera y planos con hierros dorados. Exlibris de anterior poseedor. Palau 104236. CCPB 140663-9. **180,-**

1125 1788. (QUÍMICA). MORVEAU; LAVOISIER; BERTHOLET Y DE FOURCROY: **MÉTODO DE LA NUEVA NOMENCLATURA QUÍMICA.** Traducido al castellano por Pedro Gutierrez Bueno. Madrid: Antonio de Sancha, 1788. 8º mayor. 3 h. + VII + 176 p. Un estado xilográfico plegado al final de la obra. Amplios márgenes. Primera edición española de esta obra, pionera en química moderna. Enc. en pleno pergamino de época con una pequeña restauración en la cubierta anterior, lomera rotulada. Antigua anotación manuscrita. Palau 183310, CCPB 206374-3. **220,-**

1126 1791-1792. (BIOLOGÍA). [BUFFON]: **A NEW SYSTEM OF THE NATURAL HISTORY of quadrupeds, birds, fishes and insects in three volumes.** Edinburgh and London: Printed for Peter Hill and Thomas Cadell, 1791-1792. 3 vol. en 8º mayor. I: XVIII p. + 586 p. + 46 lám. grabadas. II: VII p. + 562 p. + 55 lám. III: VIII p. + 44 lám. Hoja de guarda semidesprendida y con cerco de humedad. 3 vol. enc. en pasta española, lomera cuajada, doble tejuelo, cortes pintados. El vol. I con el cajo semidesprendido; el vol. 3 con cerco de humedad intermitente en el margen interior. Exlibris de anterior poseedor. **150,-**



1127

**1127 1791-1793. (BOTÁNICA). LAMARCK, JEAN-BAPTISTE DE MONET DE: TABLEAU ENCYCLOPÉDIQUE ET MÉTHODIQUE DES TROIS RÈGNES DE LA NATURE. BOTANIQUE. PREMIERE LIVRAISON [TOME 1]. TOME SECOND.** Paris: Chez Panckoucke, 1791. 3 vol. en folio menor. I: XVI + 200 p. + 90 lám. II: 201-352 p. + 89 lám. III: 353-440 p. + 93 lám. Portada con grabado tipográfico. Ilustr. con un total de 272 lám. calcográficas correspondientes a las primeras 300 planchas. Texto a dos columnas en francés y latín, páginas limpias y barbas. Cerco de humedad en las dos primeras hojas del Vol. I. 3 vol. enc. en cartóné moderno, tejuelo. Obra monumental de descripción y sistematización botánica de Lamarck, seguida por Poiret. Presentamos 3 vol. que contienen el 1º y 2º tomo, de un total de 8 publicados entre 1783 y 1808. BNF 42475335. A examinar.

1.000,-

**1128 1800 ca. CIBAT, ANTONIO: MEMORIAS FÍSICAS SOBRE EL INFLUXO DEL GAS HIDROGENO EN LAS CONSTITUCION DEL HOMBRE; Y SOBRE LOS EFECTOS QUE EN ELLA CAUSA EL OXIGENO DEL AIRE ATMOSFERICO.** Barcelona: viuda de Aguasvivas, s.a. 8º mayor. 69 p. Portada con las puntas restauradas. [Sigue:] MEMORIA SEGUNDA SOBRE LOS EFECTOS QUE CAUSA EL OXIGENO DEL AIRE ATMOSFERICO EN LA VIDA Y CONSTITUCION DEL RACIONAL. Id. 62 p. Enc. en pleno pergamino, abierta. **90,-**

**1129 1801. (BOTÁNICA). BOUTELOU, CLAUDIO; BOUTELOU, ESTEBAN: TRATADO DE LA HUERTA Ó MÉTODO DE CULTIVAR TODA CLASE DE HORTALIZAS.** Madrid: Imp. de Villalpando, 1801. 8º mayor. 4 h. + 400 p. Tenue cerco marginal en las 4 últimas páginas, no afecta texto, aun así muy buen ejemplar. Enc. en pasta española ligeramente rozada, dorados y tejuelo, cortes pintados. Primera edición. Palau 34101. CCPB 83005-4.

100,-

pesar de todo es un buen ejemplar; intonso y conserva todas sus barbas. Presentamos la primera edición de esta obra cumbre en economía clásica, su autor aunque defensor de las teorías liberales de Smith, introdujo muy tempranamente conceptos relacionados entorno a una economía más ortodoxa. Enc. en cartóné rozado, restos de tejuelo impreso.

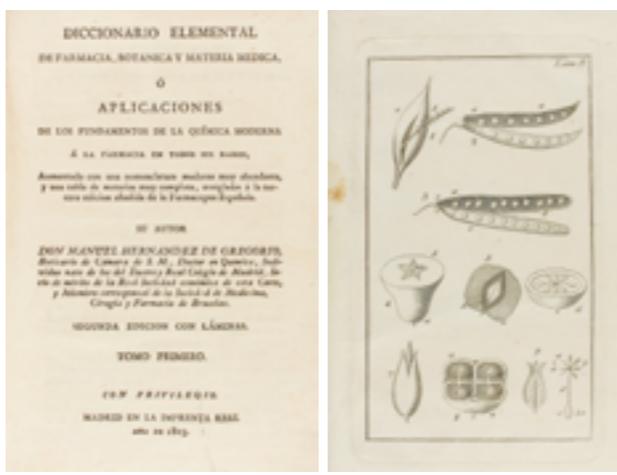
220,-

**1133 1804-1805. (QUÍMICA). SAN CRISTOBAL, JOSEF MARIA y GARRIGA Y BUACH, JOSEF: CURSO DE QUÍMICA GENERAL APLICADA A LAS ARTES.** Paris: Carlos Crapelet, 1804. 2 vol. en 8º. I: XVIII + 422 p. + 13 lám. plegadas. II: 2 h. + 403 p. + 11 lám. plegadas. Ilustr. con un total de 24 lám. calcográficas plegadas, una de ellas con una pequeña restauración. Enc. en media piel, cortes jaspeados. Sello húmedo. Palau 290456. CCPB 375331-X.

200,-

**1134 1816-1830. (BIOLOGÍA). TURPIN, P. J. F; CLOQUET, HIPPOLYTE; BLAINVILLE, DUCROTAY DE; DUMÉRIL, ANDRÉ-MARIE; DESMAREST, ANSELME-GAÉTAN, ET ALIA. DICTIONNAIRE DES SCIENCES NATURELLES.** Paris et Strasbourg: F. G. Levraut, 1816-1830. 8 vol. en 4º menor. I: BOTANIQUE: VÉGÉTAUX ACOTYLÉDONS. 2 h. + 8 p. (índice) + 103 lám. II: BOTANIQUE: VÉGÉTAUX MONOCOTYLÉDONS. 2 h. + 3 p. (índice) + 82 lám. III: BOTANIQUE: VÉGÉTAUX DICOTYLÉDONS 1-94. 2 h. + 4 p. (índice) + 94 lám. IV: BOTANIQUE: VÉGÉTAUX DICOTYLÉDONS 95-191. 2 h. + 4 p. (índice) + 96 lám. V: BOTANIQUE: VÉGÉTAUX DICOTYLÉDONS, 192-313 lám. VI: ZOOLOGIE: MAMMIFÉRES. 13 p. + 1 h. + 100 lám. VII: ZOOLOGIE: INSECTES ET CRUSTACÉS. 27 p. (índice) + 112 lám. VIII: ZOOLOGIE: POISSONS ET REPTILES. 16 p. (índice) + 85 lám. IX: ZOOLOGIE: CONCHYLIOLIGIE ET MALACOLOGIE. 118 p. + 36 p. Planchas grabadas, supervisadas por Tupin. Coloreadas. Hojas limpias. 9 vol. enc. en media piel, nervios, doble tejuelo, lomeras rozadas y algún cajón parcialmente sesgado. Cubierta anterior desprendida del vol. II. Presentamos 9 vol. de lám. (de un total de 12, la obra se completaría con 48 vol. de texto y 1 vol. de tablas). Magnífica y detallada obra de biología donde colaboraron grandes especialistas del momento como Lamarck, Jussieu, Brogniart. Exlibris de anterior poseedor. FRBNF 45211216 (Vol. I). Brunet 4459, Vol. II, 696.

550,-



1131

**1135 1820. (ANATOMÍA HUMANA). BONELLS, JAIME; LACABA, IGNACIO. CURSO COMPLETO DE ANATOMÍA DEL CUERPO HUMANO.** Madrid: Imp. de Fuentenebro, 1820. 5 tomos en 3 vol. en 8º mayor. I: 211 p. + 1 h. + 174 p. sin la p. 3. II: XII + 273 p. + 246 p. III: XII + 312 p. Esporádicas señales de óxido, y mancha de tinta en la portada, sin afectar. 3 vol. enc. en pasta española, tejuelo, dorados y cortes pintados. Exlibris y marcas de anteriores poseedores.

150,-

**1136 1821. (MATEMÁTICAS). DESTRUTT- TRACY: ELEMENTOS DE VERDADERA LÓGICA. COMPENDIO Ó SEA ETRACTO DE LOS ELEMENTOS DE IDEOLOGÍA.** Madrid: Imp. de Mateo Repullés, 1821. 8º. XX. + 365 p. Primeras páginas algo sucias en el margen. Enc. pasta española, tejuelo, cortes pintados. Palau 71289.

100,-

**1137 1828-1830. (ANATOMÍA HUMANA). OESTERREICHER, HEINRICH JOHANN: ANATOMISCHE STEINSTICHE. Erste, Zweite, Dritte Abtheilung.** München: Verlage des Herausgebers, 1828-1830. Gran folio. Portada grabada + 1 h. + 10 lám. + 1 h. + 7 lám. + 1 h. + 38 lám. Presentamos un total de 55 lám. grabadas con multitud de figuras detalladas de la anatomía humana, esqueleto de adulto y neonato, cráneos, extremidades, aparato muscular, etc. Enc. en cartóné muy rozada. Pequeña falta de papel en la hoja de guarda. Puntos de óxido generalizados y un pliego desprendido. Presentamos el Atlas de Anatomía de Johann Heinrich Oesterreicher, célebre sucesor de Ignaz Dollinger y Joseph August Schultes, profesor de anatomía en la Universidad de Munich y en la Escuela Quirúrgica en Landshut, controvertido personaje que cayó en desgracia y acabó sus días en un centro psiquiátrico. Primera edición, muy Rara.

220,-

**1138 1829. (BOTÁNICA). CONDE CHAPTEL: QUÍMICA APLICADA A LA AGRICULTURA. Traducción de Juan Plou.** Barcelona: Imprenta de José Rubio, 1829. 2 tomos en 1 vol. en 8º mayor. XXXII + 215 p. + 2 h. + 318 p. + 4 h. + 1 estado plegado. Estados en el texto. Portada con grabado tipográfico con las puntas restauradas, algún punto de óxido. Enc. en pasta española de época ligeramente rozada, lomera con dorados y cortes pintados. Marca de anterior poseedor, sello húmedo.

150,-



1134

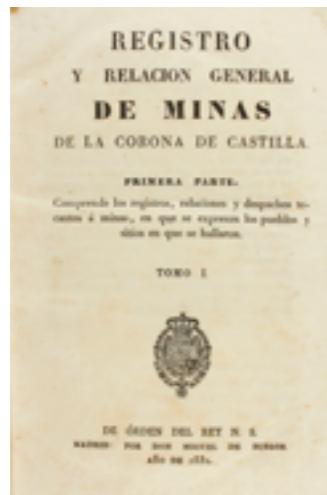
**1130 1802-1803. (QUÍMICA). GUTIERREZ BUENO, PEDRO: CURSO DE QUÍMICA, dividido para la enseñanza del Real Colegio de S. Carlos.** Madrid: Imp. de Villalpando, 1802. 8º. 288 p. [Más:] PRÁCTICA DEL CURSO DE QUÍMICA, dividido en lecciones para la enseñanza del Real Colegio de S. Carlos. Id. 1903. 304 p. Recorte del margen superior de las dos primeras hojas, no afecta texto. 2 vol. enc. en pasta española ligeramente rozada, tejuelo, faltas superficiales de piel en la cubierta posterior del segundo vol. Anotaciones antiguas de anterior poseedor.

90,-

**1131 1803. (FARMACIA). HERNÁNDEZ DE GREGORIO, MANUEL: DICCIONARIO ELEMENTAL DE FARMACIA, BOTANICA Y MATERIA MEDICA Ó APLICACIONES DE LOS FUNDAMENTOS DE LA QUÍMICA MODERNA Á LA FARMACIA EN TODOS SUS RAMOS...** Madrid: Imp. Real, 1803. 3 vol. en 8º mayor. I: XXVI + 5 h. + 376 p. + 2 h. + 9 lám. II: 1 h. + 428 + 1 estado plegado + 3 lám. Error de paginación en la p. 424. III: 1 h. + 478 p. + 1 estado plegado. Ilustr. con un total de 12 lám. calcográficas con texto explicativo en el verso. Algunos pliegos ligeramente tostados; cara interna de la cubierta anterior y las dos primeras hojas con pequeños taladros marginales que no afectan texto. 3 vol. enc. en pasta española, dorados y tejuelo, lomeras con mínimas pérdidas en el canto inferior.

280,-

**1132 1804. (ECONOMÍA). THE EARL OF LAUDERDALE [MAITLAND, JAMES]: AN INQUIRY INTO THE NATURE AND ORIGIN OF PUBLIC WEALTH...** Edinburg: Printed for Arch. Constable & Co., 1804. 4º menor. 5 h. + 482 p. + 1 estado plegado. Las guardas, el interior de las cubiertas y las primeras y últimas p. afectadas por humedad, a



**1139 1832. (MINERÍA). REGISTRO Y RELACION GENERAL DE MINAS DE LA CORONA DE CASTILLA. PRIMERA PARTE. COMPRENDE LOS REGISTROS, RELACIONES Y DESPACHOS TOCANTES Á MINAS, EN QUE SE EXPRESAN LOS PUEBLOS Y SITIOS EN QUE SE HALLARON. TOMO I [Y II]. COMPLETO.** Madrid: Por Don Miguel de Burgos, 1832. 8º. I: XVIII h.+ 718 p. + 1 h. II: 2 h. + 433 p. Enc. en media piel y puntas con cartoné pintado al agua, rasgado por las puntas, con hierros dorados en el lomo. Por lo general buen estado. Obra rara en comercio. El tomo II (Segunda y tercera parte) comprende: Los registros, relaciones y despachos sobre el hallazgo, administración, labor y beneficio de minas en que no se expresan los pueblos ni sitios en que se hallaban, y varios privilegios concedidos á inventores de máquinas é ingenios para las artes mecánicas. Item: una relacion y varios despachos tocantes al descubrimiento y provecho de varios tesoros. Y tres tratados científicos, relativos a la explotación y beneficio de los metales de las minas. Palau 253842. **350,-**

**1140 1834. CUVIER, G.: LECCIONES ELEMENTALES DE LA HISTORIA NATURAL DE LOS ANIMALES. Trad. Jose Garriga y Bauris.** Valencia: Imp. de Cabrerizo, 1834. 2 vols. en 8º. I: XVI + 358 p. + 3 h. + 7 lám. II: 394 p.+ 1 h. + 7 lám. Ilustr. con un total de 14 lám. grabadas por Monfort, (Barcelona). Tenue cerco de humedad en las primeras 70 p. del vol. I que no afecta a la lectura de la obra. 2 vol. enc. en pasta española, doble tejuelo, cortes pintados. **100,-**

**1141 1835. VIREY, J. J.: HISTORIA NATURAL DEL JÉNERO HUMANO.** Traducción de Bergues de las Casas. Barcelona: Imp. de A. Bergues, 1835. 3 vol. en 8º mayor. I: 437 p. + 1 h. + 6 lám. a color. II: 352 p. + 1 h. + 2 lám. III: 396 p. + 2 h. + 2 lám. Lám. calcográficas grabadas por Pablo Alabern e iluminadas a mano, fuera de texto. Papel limpio, buen ejemplar. 3 vol. enc. en pasta española, dorados y tejuelo, cortes pintados. CCPB 308498-1. **150,-**



**1142 1839. (BIOLOGÍA). LESSON, RENE PRIMEVERE: VOYAGE AUTOUR DU MONDE ENTREPRIS PAR ORDRE DU GOUVERNEMENT SUR LA CORVETTE LA COQUILLE.** Paris: P. Pourrat Frères, Éditeurs, 1839. 2 volúmenes. 4º menor. I: Retrato del autor, Portada con viñeta, 510 p. + 1 hoja. II: Portada con viñeta, 547 p. + 2 hojas. Ilustrado con 23 lám. grabadas (una de ellas es plegada) con vistas, costas y perfiles panorámicos, costumbres y vestidos de los indígenas, objetos, etc. y 19 lám. grabadas y coloreadas a mano (pájaros y mamíferos). Enc. original en media piel con hierros dorados (pavo real y búho, un barco) en el lomo, algo fatigada, cajo anterior vol. I sesgado. Interior buen estado. Etiqueta y sello de antigua biblioteca (S.XIX). Edición Original de este importante relato de un viaje alrededor del mundo. Ilustrado con un retrato del autor, y 42 lám. (19 de ellas en color). Conforme a la pauta de las lám. que se encuentra al final del segundo volumen. René Primevère Lesson (20 de marzo de 1794-28 de abril de 1849) fue un cirujano, botánico y naturalista francés. Estudió en Rochefort, y a los diecisésis años, entró en la Escuela Médica Naval. Fue el primer naturalista en ver aves de paraíso vivas en las Molucas y en Nueva Guinea. Al regresar a París preparó la sección zoológica vertebrada de la expedición realizada, Voyage au tour du monde sur La Coquille (1826-39). **900,-**

**1143 1843. SALACROUX. ELEMENTOS DE HISTORIA NATURAL QUE CONTIENEN LA ZOOLOGÍA, BOTÁNICA, MINEROLOGÍA Y GEOLOGÍA...Vertidos libremente al castellano por Don Bartolomé Mestre Pro.** Palma: Imp. de Pedro José Gelabert, 1843. 3 vol. en 8º. I: XI + 221 p. + 5 h. + 22 lám. II: 2 h. + 529 p. + 5 h. + 17 lám. III: 2 h. + 255 p. + 4 h. + 9 lám. Ilustr. con un total de 48 lám. grabadas fuera de texto. 3 vol. enc. en tela, corte superior pintado. Conserva las cubiertas originales. Palau 285890. **100,-**

**1144 1846. MILNE EDWARDS, M. M.; COMTE, AQUILES: ELEMENTOS DE HISTORIA NATURAL PARA USO DE LOS COLEGIOS, INSTITUCIONES RELIGIOSAS, Y ESCUELAS NORMALES PRIMARIAS POR...** Barcelona: Impr. de Joaquín Verdaguer, 1846. 3 vols. en 8º. I: ZOOLOGÍA. 312 p. + 1 estado plegado + 24 lám. grabadas. II: BOTANICA. 394 p. + VI + 1 h. III: MINERALOGIA. 94 p. + 140 p. + 84 p. + 8 lám. (3 de ellas plegadas y 4 iluminadas). En el vol. I se incorporan las lám. de botánica, una de ellas con una pequeña rasgadura. Intermitentes señales de óxido. 3 vol. enc. en pasta española, cortes pintados. Firma de anterior poseedor. **100,-**

**1145 1849. (FRENOLÓGIA). GOMEZ, ANTERO: ARTE DE CONOCER Á LOS HOMBRES POR MEDIO DE SU ESTERIOR, SEGUN RESULTA DE LOS ESTUDIOS FRENOLÓGICOS Y FISIONÓMICOS. OBRA UTIL Á TODOS EN GENERAL, Y EN PARTICULAR Á LOS MAESTROS DE PRIMERA EDUCACIÓN, Á LOS PADRES DE FAMILIA, CONFESORES, JUECES, DIRECTORES DE ESTABLECIMIENTOS PIADOSOS, ETC. ADORNADA CON LAMINAS LITOGRÁFIADAS.** Logroño: Imprenta de Jorge Alvo, 1849. 8º mayor. 241 p. + 3 hojas+ 22 lám. litográficas sobre cráneos, personajes célebres (Goya, Newton, etc.), animales, etc. (realizadas en Logroño, Litografía de Segura). Enc. en holandesa media piel y puntas con cartoné, hierros dorados en el lomo. Señal de óxido. Primera edición, numerada y firmada por el autor. Palau 103491. **150,-**



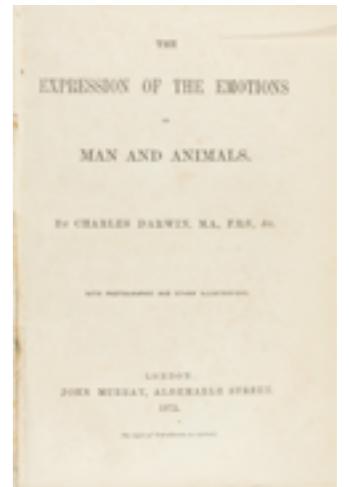
1147

**1146 1850-1851. BERNARD; COUAILAH: MUSEO DE HISTORIA NATURAL.** Barcelona: Est. Typ. Oliveres, 1850-1851. 2 vol. en 4º mayor. I: 524. II: 466. Profus. ilustr. con multitud de lám. algunas de ellas iluminadas y un plano plegado. Texto a dos columnas. Señales de óxido. Traducida al español por Pedro Reynes y Solá y una introducción histórica, descriptiva y pintoresca del jardín y sus pertenencias por J. Janin. 2 vol. enc. en media piel, nervios, dorados y cortes pintados, cantos ligeramente rozados. Exlibris de anterior poseedor. **150,-**

**1147 1863. (HORTICULTURA). POMOLOGIE DE LA FRANCE OU HISTOIRE ET DESCRIPTION DE TOUS LES FRUITS CULTIVES EN FRANCE ET ADMIS PAR LE CONGRES POMOLOGIE.** Lyon: primera y litografía de J. Nigon, 1863-1864. 2 vol. en 4º mayor. I: 6 h. + 38 p. + 36 p. y 34 lám. cromolitográficas de peras con entre 2 y 4 p. explicativas de texto cada una + 9 lám. sueltas que incluyen albaricoques y peras. II: 4 h. + 35 lám. (de 37, sin la 50 y 66) con entre 2 y 4 p. de texto explicativo para cada lámina. 2 vol. en rústica original muy deteriorada, ha perdido las lomeras. **300,-**

**1148 1863. (INGENIERÍA). MORIN, ARTHUR: ÉTUDES SUR LA VENTILATION.** Paris: Libr. L. Hachette et Cie., 1863. 2 vol. 8º mayor. I: 2 h. + III + 610 p. II: 2 h. + 407 p. + XVI lám. plegadas. Ilustr. con estados y viñetas en el texto y al final del segundo tomo. Ligeros puntos de óxido. Dos enc. en media piel, cortes pintados, cantos rozados. **100,-**

**1149 1872. DARWIN, CHARLES: THE EXPRESSION OF THE EMOTIONS IN MAN AND ANIMALS.** London: John Murray, 1872. 8º. VI + 374 p. + 4 p. Pequeño recorte de papel en la punta superior de la portada. Ilustr. en el texto y 5 lám. fotográficas en heliotípico, 3 de ellas plegadas. Primera edición inglesa de esta curiosa obra donde Darwin analiza las expresiones faciales de sentimientos en algunos mamíferos bajo su teoría de la selección natural. Enc. en tela editorial, caja semidesprendido, restauraciones no profesionales. **320,-**



1149

1150 1874-1875. HUMBOLDT, ALEJANDRO DE: **COSMOS ENSAYO DE UNA DESCRIPCION FISICA DEL MUNDO POR...** Madrid: Imp. Gaspar y Roig, 1874-1875. 4 tomos en 2 vol. en 8º mayor. I: XX + 454 p. + 1 h. + 482 p. 2 h. + II: 2 h. + 598 p. + 1 h. + 2 h. + 634 p. Alguna señal de óxido. 2 vol. enc. en media piel de época, ligeramente rozada. CCPB 118791-0. 180,-

1151 1877. (ASTROLOGÍA). SECCHI, P. A.: **LE SOLEIL.** Paris: Imp. Gauthier Villars, 1877. 4º. VIII p. + 484 p. + 4 p. + 11 lám. Profus. ilustr. con figuras en el texto. Intonso, amplios márgenes, cerco de humedad en las primeras páginas, puntos de óxido. Rústica deslucida, cubierta semidesprendida. 60,-

1152 1879-1880. VILANOVA Y PIERA, JUAN: **TEORÍA Y PRÁCTICA DE POZOS ARTESIANOS Y ARTE DE ALUMBRAR AGUAS.** Madrid: Imp. y fundición de M. Tello, 1880. 2 vol. en 4º menor. 593 p. + 4 lám., 3 de ellas plegadas + Mapa geológico de la Península Ibérica. Exlibris de anterior poseedor. [Más:] GEOLOGÍA AGRÍCOLA. Id: Id, 1879. 554 p. + 2 h. 2 vol. + 2 mapas geológicos + 1 estado plegado. Enc. en media piel ligeramente rozada. 100,-

1153 1886. BUEN, ODÓN DE; CASTELLÓ: **ANUARIO CIENTÍFICO. Principales descubrimientos, certámenes, discusiones... Año I-1885.** Madrid: Gutemberg, 1886. 8º. 303 p. Estados en el texto. Una de las publicaciones más tempranas del célebre científico. Enc. en tela de época. 90,-

1154 1893. (GEOLOGÍA). VILANOVA Y PIERA, JUAN: **MEMORIA GEOGNÓSTICO-AGRÍCOLA Y PROTOHISTÓRICA DE VALENCIA.** Madrid: Establecimiento Tipográfico de Fortanet, 1893. 4º menor. 485 p. + 2 h. + 1 mapa plegado + 1 lám. plegada, ambos a color. Estados en el texto. Enc. de J. Sangenís en media piel, nervios, dorados, ligeramente rozada. Exlibris de anterior poseedor. CCPB 376184-3. 150,-

1155 1896. (BOTÁNICA). LAZARO IBIZA, BLAS: **BOTÁNICA DESCRIPTIVA. COMPENDIO DE LA FLORA ESPAÑOLA y estudio especial de las plantas criptógamas y fanerógamas, indígenas y exóticas que tienen aplicación a la medicina, agricultura, industria y horticultura.** Madrid: Lib. de Viuda de Hernando y Comp. - Lib. Hernando y Comp., 1896. 2 vol. en 8º mayor. I: 736 p. II: 1038 p. Grabados en texto. Anotaciones manuscritas a lápiz en las guardas de anterior poseedor. Primera edición. 2 vol. enc. en pasta española, dorados, doble tejuelo. 90,-

## Medicina

1156 1619. VILANOVA, ARNAU: **DE CONSERVANDA BONA VALETUDINE OPUSCULUM SCHOLAE SALERNITANAE.** Venetiis: Apud Petrum Milocum, 1619. 16º. 12 h. + 271 p. + 4 p. Portada con xilografía tipográfica. Texto con apostillas marginales. Pequeñas faltas marginales en las dos primeras

hojas, cercos de humedad. Enc. en pleno pergamino algo mareado, lomera rotulada. 100,-

1157 1627. ROSELLI, IOH. FRANCISCI: **CATALANI BARCINONENSIS AD SEX LIBROS GALENI DE DIFFERENTII, ET causis morborum & symptomatum commentarii. Volumen Primum.** Barcelona: Apud Sebastianum & Iacobum Mathevat, 1627. 4º mayor. 6 h. + 1296 col. + 12 p. + 13 h. Portada con el escudo de Barcelona calcográfico a dos tintas por I. de Courbes. Cabeceras y capitales xilografiadas. Texto a dos columnas con apostillas marginales, numeración de las columnas irregular, con algunos saltos pero completo. Portada y las tres primeras hojas con pequeñas pérdidas marginales y papel fatigado; antiguos cercos de humedad en las primeras y últimas p.; alguna hoja tostada; falta 1 hoja (col. 319-322, Sign. O3) pero presente en una copia moderna. Enc. en pleno pergamino. Palau 278955: En la portada figura Volumen primum, pero parece obra acabada'. 180,-



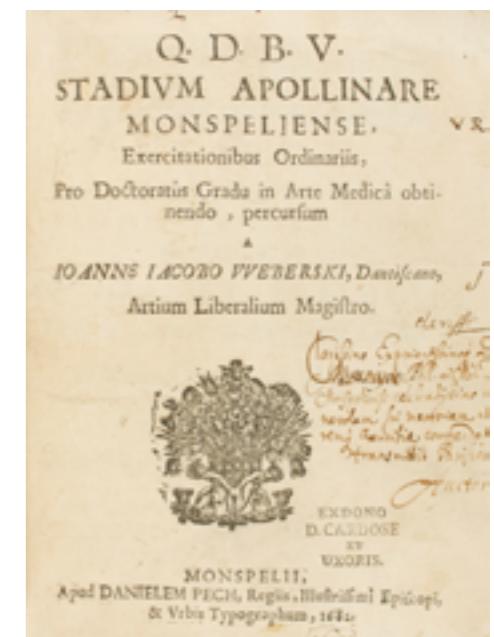
1158 1649-1650. (SEVILLA). LOPEZ DE SAN ROMAN LADRON DE GUEVARA, PEDRO: **COPIOSA RELACIÓN DE LO SUCEDIDO EN EL TIEMPO QUE DURÓ la epidemia en la Grande y Augustísima Ciudad de Sevilla, año de 1649.** Eziza: Juan Malpartida de las Alas, 1649. 8º mayor. 26 fol. Interesante relato del azote de peste bubónica que sufrió Sevilla a mitad del s. XVI, reduciendo su población a la mitad. CCPB 41167-1. [Sigue:] VIZCARRETO Y LUXAN, FRANCISCO: **PRODIGIO DE LA PROVIDENCIA DE DIOS en el miserable caso de Sevilla...** Sevilla: Nicolás Rodríguez de Abrego, 1650. Id. 26 h. Portada con orla tipográfica. Cul-de-lampes xilografiadas. Ilustr. con dos lám. calcográficas, una de ellas desprendida. Texto con apostillas marginales. Enc. en media piel y papel al agua, nervios y doble tejuelo. Exlibris de anterior poseedor. CCPB 416015-0. 200,-

1159 1682. (FACTICIO). VVWBERSKI, IOANNE IACOBO: **Q. D. B. V. STADIUM APOLLINARE MONSEPELIENSE EXERCITATIONIBUS ORDINARIIS, PRO DOCTORATUS GRADU IN ARTE MEDICA OBTINENDO PERCURSUM A...** Monspeli: Apud Danielem Pech, 1682. 8º mayor. 2 h. + 50 p. [Sigue:] DESPARCE, IOANNES BAPTISTA: **QUAESTIO MEDICA EZQUE PHYSIOLICA PRO PRIMAM APOLLINARI LAUREA CONSEQUENDAM.**

Id.: apud Danielem Pech, 1683. 15 p. [Sigue:] MAGNOL, PETRO: **QUAESTIO MEDICA EAQUE THERAPEUTICA PROPRIMA APOLLINARI LAUREA CONSEQUENDA...**

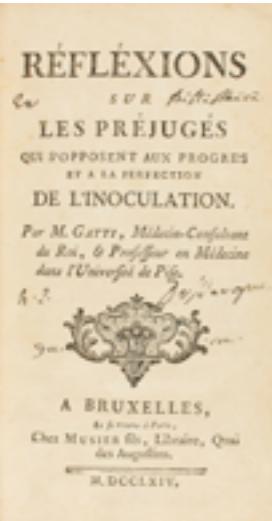
Id.: Apud Honoratum Pech, 1696. 6 h. Con un grabado al aguafuerte. [Sigue:] DEIDIER, ANTONIO: **QUAESTIO MEDICA EZQUE PHYSIOLICA DE O MOTU MUSCULARI.** Id: 1699. 3 h. + 34 p. Contiene tres opúsculos y un grabado al aguafuerte. [Sigue:] RIDEUX, PETRO: **QUAESTIO MEDICA EZQUE PHYSILOFICA PROPOSITA.** Id.: 1700. 16 y un grabado al aguafuerte. [Sigue:] ID.: **QUAESTIO MEDICA EZQUE PHYSIOLICA PROPOSITA.** Id: 1700. 16p. [Sigue:] DEIDIER, ANTONIO: **QUAESTIO MEDIA EAQUE PHYSIOLIGIA...** Id: 1701. 8 p. Cabeceras xilografiadas. [Sigue:] CHASTELAIN, JOANNE: **QUAESTIO MEDIA EAQUE THERAPEUTICA...** Id: 1702. 16 p. [Sigue:] CHICOYNEAU, FRANCISCO: **QUAESTIO MEDICA EAQUE THERAPEUTICA.** Id., s.a. 25 p. [Sigue:] DEIDIER, ANTONIO: **QUAESTIO MEDICO-CHYMICA EAQUE THERAPEUTICA DE ANTIMONIO.** Id., s.a. 14 p., con escudo xilográfico grabado. [Sigue:] ASTRUC, IOANNIS: **BREVIS RESPONSO CRITICIS ANIMADVERSIONIBUS FRANCISCI RENATI VIEUSSENS MEDICINAE BACCALAUREI.** 1 h. + 9 p. [Sigue:] CHASTELAIN, JOANNE: **QUAESTIO MEDICA EAQUE THERAPEUTICA.** Id., 1702. 14 p. [Sigue:] DEIDIER, ANTONIO: **QUAESTIO MEDICO-CHYMICA EAQUE THERAPEUTICA...** Id. 3 h. + 1 grabado + 16 p. [Sigue:] ID. 2 h. + 1 escudo grabado + 16 h. [Sigue:] CHASTELAIN, JOANNE: **QUAESTIO MEDICO PHYSIOLIGICA...** Id.: 1705. 12 p. [Sigue:] CHYCOINEAU, FRANCISCO: **QUATUOR CARDINALES PRO SUPREMAM APOLLINARI LAUREAM CONSEQUENDA...** Id.: 1706. 20 p. [Sigue:] RIDEUX, PETRO: **QUAESTIO MEDICA EZQUE THERAPEUTICA...** Id., 1706. 11 p. y un escudo heráldico. [Sigue:] 4 h. y CHYCOINEAU, MICHAEL DE: **QUAESTIONES MEDICO CHYMICO-PRACTICAE DUODECIM.** Id.: 1696. 26 p. [Sigue:] ID. 22 p. [Sigue:] ID.: **QUAESTIONES...** Id.: 1697. 2 h. + 1 grabado + 20 p. + 1 h. [Sigue:] CHYCOINEAU, MICHAEL DE: **QUAESTIONES MEDICO-CHYMICO-PRACTICAE...** Id., 1697. 24 p., 1 h. [Sigue:] ID. Id.: 1697. 39 p. [Sigue:] ID. 1697. 2 h. + escudo grabado + 22 h. [Sigue:] ID. 2 h. + escudo grabado + 21 h. Enc. en un vol. en pasta española, muy rozada y con grandes pérdidas de piel en el lomo y planos, cortes pintados. Conjunto de opúsculos médicos todos editados en Montpelier entre 1682 y 1716 y publicados por tres generaciones de la misma familia de impresores Daniel Pech, Honoré Pech y Vda. de Pech. Estos trabajos se editan con el fin ganar una plaza vacante de profesor, una cátedra, obtener méritos académicos etc. Muy interesante conjunto. 800,-

1160 1684. DIGBY [KENELM, HENRY]: **REMEDES SOUVERAINS ET SECRETS EXPERIMENTEZ...Avec plusieurs autres secrets et parfums curieux pour la conservation de la beauté des Dames.** Paris: Imp. Guillaume Cavelier, 1684. 8º menor. 2 h. + 218 p. Ilustr. con cabeceras y capitales xilografiadas. Últimas páginas con una pequeña galería en el margen inferior, pérdida de papel en una punta de la última página. Enc. en pasta española, lomera cuajada, nervios, puntas rozadas, cajo parcialmente sesgado. Ingenioso científico inglés de inicio del s. XVII, Digby desarrolló multitud de teorías, ya en Francia, animado por Descartes teorizó y experimentó con elixires para alargar la vida. Obra rara. FRBNF 30342703. 120,-



1159

1161 1730. BOERHAAVE, HERMANN: **INSTITUTIONES MEDICAE IN USUS ANNUAE EXERCITATIONIS DOMESTICOS.** Lugduni Batavorum: apud Isaacum Severinum, 1730. 8º. 8 h. + 502 p. + 17 h. Portada a dos tintas con grabado tipográfico. Capitales y culs-de-lampe xilografiadas. Pequeño recorte de papel en la guarda anterior; tenues señales de óxido. Enc. en pleno pergamino rígido, lomera rotulada. Antiguas marcas, nota manuscrita y exlibris de anterior poseedor. Buen ejemplar. 100,-



1166 1776. PEREZ DE ESCOBAR, ANTONIO: AVISOS MEDICOS, POPULARES Y DOMESTICOS. HISTORIA DE TODOS LOS CONTAGIOS. PRESERVACION Y MEDIOS DE LIMPIAR LAS CASAS, ROPAS, Y MUEBLES SOSPECHOSOS. OBRA UTIL Y NECESARIA A LOS MÉDICOS, CIRUJANOS Y AYUNTAMIENTOS DE LOS PUEBLOS... Madrid: Joaquín Ibarra, 1776. 4º. VI + 287 p. Cabeceras y capitales xilografiadas. Pequeña manchita de humedad en las puntas de las primeras y últimas hojas, aun así buen ejemplar. Enc. en pasta española, lomera cuajada, tejuelo, cortes pintados. Primera edición, Palau 220167. 120,-

1162 1764-1767. GATTI, ANGELO: RÉFLÉXIONS SUR LES PRÉJUGÉS qui s'opposent aux progrès et à la perfection de l'INOCULATION. Bruxelles: Chez Musier fils, 1764. 8º. 3 h. + 239 p. + 36 p. + 24 p. Obra seguida por una carta del doctor Gatti a A. M. Roux y su réplica. [Sigue:] NOUVELLES RÉFLEXIONS SUR LA PRATIQUE DE L'INOCULATION. Id: id, 1767. 2 h. + 204 p. Cabeceras xilografiadas. Interesante obra sobre las ventajas e inconvenientes de la vacunación contra la viruela. Enc. en pasta española, lomera cuajada, nervios, tejuelo y cortes pintados. BNF 30486122. 320,-

1163 1766. BUENDÍA Y PONCE, FRANCISCO DE; PÉREZ BRIOSO, PEDRO; CORREA ANTONIO JOSEPH... MEMORIAS ACADEMICAS DE LA REAL SOCIEDAD DE MEDICINA, Y DEMAS CIENCIAS DE SEVILLA: Extracto de las obras y observaciones, presentadas en ella. Año 1735. Tomo I. Sevilla: Imp. Francisco Sanchez Reciente, 1766. 8º mayor. Frontis + 28 h. + 649 p. + 3 h. Ilustr. con cabeceras, culs-de-lampe xilografiadas y 3 planos plegados, grabados por Roman de los cursos de aguas que pasan por Sevilla como el Guadalquivir para ilustrar el artículo: 'Sobre el origen y calidad de las aguas potables de Sevilla. Tenue cerco de humedad marginal en las últimas 7 h. aunque en general páginas limpias. Enc. en pasta española rozada con ligeras restauraciones, cortes pintados, lomera cuajada, tejuelo. CCPB 347767-3. 150,-

1164 1775. PIQUER, ANDRES: PHILOSOPHIA MORAL PARA LA JUVENTUD ESPAÑOLA. Madrid: Joachin Ibarra, 1775. 8º mayor. 1 h. + 639 p. Portada con grabado tipográfico. Enc. en pleno pergamino de época, lomera rotulada. Ejemplar limpio. Palau 227182. 100,-

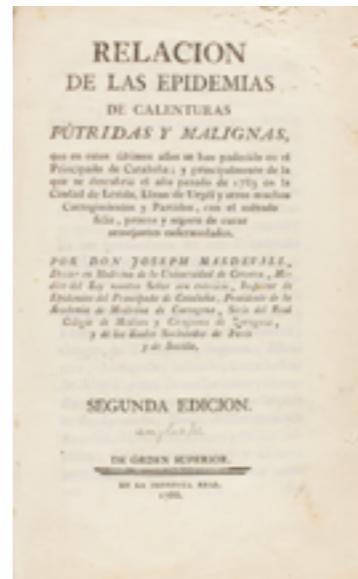
1165 1775. (MEDICINA). PIQUERII, ANDRAEAE: PRAXIS MEDICA. Ad usum Scholae Valentinae. Pars prior et Pars posterior. Amsterdam: Sumptibus Societatis, 1775. 2 tomos en 1 vol. en 8º mayor. IV p. + 268 p. + IV + 315 p. Portada con grabado tipográfico. Cabeceras y culs-de-lampe xilografiadas. Enc. en pasta española con mínimas rozaduras, lomera cuajada, nervios, tejuelo y cortes pintados. 100,-

1167 1777. (CIRUGÍA). DIONIS: COURS D'OPÉRATIONS DE CHIRURGIE, DÉMONTRÉES AU JARDIN ROYAL. Paris: Imp. d'Houri, 1777. 8º mayor. Retrato grabado + XVI + 724 p. Ilustr. con grabados xilográficos en el texto y 14 lám. fuera del texto, dos de ellas plegadas. Ligera señal de óxido. Enc. en pasta española, nervios, cortes pintados, rozada y algo abierta. 120,-

1168 1785. BUENDÍA Y PONCE, FRANCISCO: MEMORIAS ACADEMICAS DE LA REAL SOCIEDAT DE MEDICINA, Y DEMAS CIENCIAS DE SEVILLA... [Sevilla]: Imp. de Vazquez, Hidalgo y Compañía, 1785. 8º menor. Frontis grabado + 9 h. + 479 p. Bello grabado calcográfico de temática alegórica. Barbas sin cortar, intonso. Sello húmedo en las dos primeras hojas, taladro marginal. Falsas cubertas, sin lomera. 60,-

1169 1786. MASDEVALL I TERRADES, JOSEPH: RELACION DE LAS EPIDEMIAS DE CALENTURAS PÚTRIDAS Y MALIGNAS, QUE EN ESOS ÚLTIMOS AÑOS SE HAN PADECIDO EN EL PRINCIPADO DE CATALUÑA; Y PRINCIPALMENTE DE LA QUE SE DESCUBRIÓ EL AÑO PASADO DE 1783 EN LA CIUDAD DE LÉRIDA, LLANO DE URGÉL Y OTROS MUCHOS CORREGIMIENTOS Y PARTIDOS, CON EL MÉTODO FELÍZ, PRONTO Y SEGURO DE CURAR SEMEJANTES ENFERMEDADES. [Sigue:] DICTAMEN DEL MISMO DOCTOR. DON JOSEPH MASDEVALL, DADO DE ÓRDEN DEL REY SOBRE SI LAS FÁBRICAS DE ALGODÓN Y LANA SON PERNICIOSAS Ó NO Á LA SALUD PÚBLICA DE LAS CIUDADES DONDE ESTÁN ESTABLECIDAS. [Madrid]: En la Imprenta Real, 1786. 8º mayor. 136 p.+ 20 p.+ 1 h. Enc. en pasta española de la época con hierros dorados en el lomo, ligeras rozaduras. Papel de guarda pintado al agua. Ligeros taladros de polilla en la portada, por lo general en buen estado de conservación. Segunda edición con el añadido por vez primera del dictamen que realizó sobre lo pernicioso que llegaban a ser las fábricas de algodón y de lana. Este interesante tratado sobre las epidemias producida en la ciudad de Lleida hacia 1783, se propagó rápidamente por todo el Pla d'Urgell, la Conca de Barberà, Tarragona, Sagarra, Manresa, Solsona, hasta Martorell, entre otros pueblos...; en este libro se explican las causas, los síntomas, pronósticos, y los métodos para poder sanar este tipo de dolencias, como brebajes o prácticas sanitarias de la época. 600,-

1170 1796. (FARMACIA). CARBONELL, FRANCISCO: PHARMACIAE ELEMENTA CHEMIAE RECENTIORIS FUNDAMENTIS INNIXA. Barcelona: Joannis Francisci



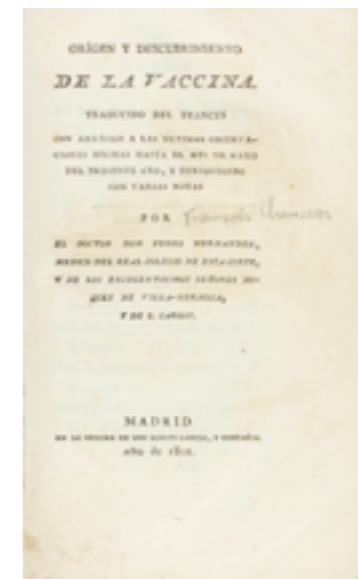
1169

Piferrer, 1796. 4º menor. XII + 125 p. + 1 h. Buena factura, texto con apostillas marginales. Pequeña galería en el margen interior en algunas hojas centrales. Marca manuscrita de anterior poseedor. [Más:] EXERCICIOS PÚBLICOS DE QUÍMICA ...Id: Herederos de Suriá y Brugada, s.a. Id. 4 h. + XXXVII p. 2 vol., el primero enc. en pasta española con dorados en ambos planos y lomera, rozada y el segundo enc. en cartón con papel al agua. 100,-

1171 1798. BONELLS, JAYME; SANPONTS, FRANCISCO; SALVÁ, FRANCISCO... MEMORIAS DE LA REAL ACADEMIA MEDICO-PRÁCTICA DE LA CIUDAD DE BARCELONA. Madrid: Julian Pereyra, 1798. 4º. 3 h. + LXIV + 656 p. + 2 lám. plegadas calcográficas, una de ellas con la partitura de varias tarantelas, recomendado para la cura de picada de tarántula. Portada con escudo Real xilografiado. Enc. en pasta española de época rozada, cortes pintados, lomera y cajo anterior restaurados. CCPB 573568-8. 150,-

1172 1801. [CHAUSSIER, FRANÇOIS]: ORIGEN Y DESCUBRIMIENTO DE LA VACCINA. Traducido del francés... por Pedro Hernandez. Madrid: Benito Garcia, 1801. 8º. Frontis + 72 p. + 3 lám. Bellamente ilustr. con 4 lám. calcográficas grabadas por Fonseca fuera de texto. Amplios márgenes, barbas sin cortar. Frontis laminado y un pliego ligeramente tostado, por lo demás buen ejemplar. Obra pionera sobre la vacuna de la viruela. Enc. en media piel moderna. Palau 204091. CCPB 326284-7. 250,-

1173 1802. (BOTÁNICA). PLENK, JOSEPH JACOBO: ELEMENTOS DE LA NOMENCLATURA BOTÁNICA, Y SISTEMA SEXUAL DE LAS PLANTAS... Traducido por Juan Bahí. Barcelona: Compañía de Jordi, Roca y Gaspar, 1802. 8º mayor. 222 p. + 1 h. Cara interna de la cubierta anterior y guarda con marcas de xilófago. Algún punto de óxido. Enc. en pasta española ligeramente rozada, tejuelo. 150,-



1172

1174 1803. (FISIOLOGÍA). RICHERAND, ANTHELMO: NUEVOS ELEMENTOS DE FISIOLOGIA. Madrid: Imprenta Real, 1803. 4 vol. en 8º menor. I: 3 h.+ 294 p. + 2 h. + 1 estado plegado. II: 335 p. Sin la portada. III: 320 p. IV: 335 p. Señales de óxido. 4 vol. enc. en pleno pergamino moderno, tejuelo, cortes pintados. 90,-

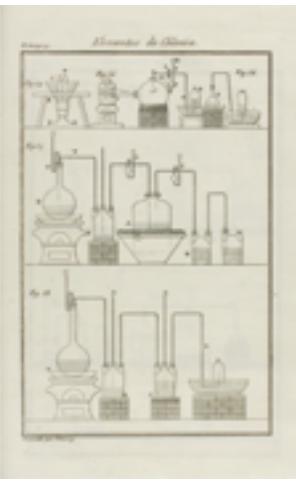
1175 1805. HISTORIA SUSCINTA DEL ORIGEN, SÍNTOMAS Y MÉTODOS CURATIVOS DE LAS ENFERMEDADES EPIDÉMICAS, bajo el aplicado epíteto de la fiebre amarilla de los Estados Unidos de América... [Cádiz]: Casa de la Misericordia, 1805. 8º menor. 299 p. Enc. en pasta española ligeramente rozada, tejuelo, cortes pintados. Buen ejemplar. 100,-

1176 1807. GUÁSCH, FRANCISCO: MEMORIA SOBRE LA EPIDEMIA DE CALENTURAS GÁSTRICAS Y VERMINOSAS que ha reynado en la villa de VILLARRODONA en el verano de MDCCCV. Barcelona: Oficina de Manuel Texero, 1807. 4º menor. 10 h. + 236 p. [252 p.] + 2 h. Error de paginación pero texto completo (de la 172 salta a la 157); pequeñas señales de tinta para rectificar la paginación. Enc. en pasta española, tejuelo y dorados. Primera edición. Palau 109466, buena edición. 200,-

1177 1807-1814. (ANATOMÍA). BICHAT, XAVIER: ANATOMIA GENERAL APPLICADA A LA FISIOLOGIA Y LA MEDICINA. Madrid: Ed. Hija de Ibarra, 1807. 4 vol. en 8º. I: 2 h. + 387 p. + 2 estados plegados con las funciones orgánicas. II: 445 p. Últimas p. con cerco de humedad marginal, no afecta texto. III: 493 p. + 1 h. Mínimas pérdidas de papel en el margen superior de las tres primeras hojas. IV: 494 p. El vol. III y IV con leves marcas de roedor en los cantos inferiores de las cubiertas. Firma y ex libris de anterior propietario. [Más:] INDAGACIONES FISIOLÓGICAS SOBRE LA VIDA Y LA MUERTE. Trad. por M. Pons y Guimerà. Barcelona: Imp. de B. Espona, 1843. Id. Frontis + XVI + 211 p. + 2 h. + 256 p. Señales de óxido. En total 5 vol., 4 enc. en pasta española y 1 en media piel. 120,-

1178 1811. MARTINEZ, MARTIN: EXAMEN NUEVO DE CIRUGIA MODERNA NUEVAMENTE ENMENDADA Y AÑADIDA CON LAS OPERACIONES CHYRÚRGICAS. Añadido en esta impresion el tratado de Partos Prenaturales... Valencia: José Ferrer de Orga y Compañía, 1811. 8º menor. 256 p. Corto de margen exterior. Enc. en pleno pergamino de época. Antiguas anotaciones manuscritas de anterior poseedor en las hojas de guarda. **100,-**

1179 1817. (FARMACIA). FOURCROY, A. F: LECCIONES ELEMENTALES DE CHIMIA, para el uso é instrucción de los alumnos del Real Colegio de Medicina y Cirugía de Cádiz... Cádiz: Imp. de Manuel Bosch, 1817. 8º mayor. 4 h. + XX + 206 p. + 1 h. Enc. en media piel moderna, nervios, cortes pintados. Tenuo cerco de humedad antigua en las últimas páginas. Sello húmedo, firma de anterior poseedor. CCPB 702492-4. **90,-**



1180 1818. (QUÍMICA). ORFILA, MATEO PEDRO: ELEMENTOS DE QUÍMICA MÉDICA CON APLICACIÓN Á LA FARMACIA Y Á LAS ARTES. Madrid: Imp. de Don Francisco de la Parte, 1818. 2 vol. en 8º mayor. I: XVI + 554 p. + 1 estado plegado + 12 lám. II: XII + 512 P. + 2 lám. Estados en el texto y un total de 14 lám. calcográficas dibujadas por Thierry. 2 vol. enc en pasta española, tejuelo cortes pintados. Buen ejemplar. CCPB 244701-0. **150,-**

1181 1824. MEMORIA DEL CABALLERO DR. PALLONI... SOBRE EL CONTAGIO DE LA FIEBRE AMARILLA; traducida del italiano al español por el Dr. Juan Francisco Bahí... Barcelona: Oficina de la Viuda de D. Agustín Roca, 1824. 4º menor. XXX + IX + 129 p. Las consideraciones del Dr. Bahí produjeron una fuerte controversia al pensar que la fiebre amarilla era contagiosa. Buen ejemplar, a pesar de la portada algo sucia. Enc. moderna en media piel. CCPB 780303-6. **90,-**

1182 1838. (TAXIDERMIA). ZURIAGA, AGAPITO; GÓMEZ, JOSÉ MARÍA: COMPENDIO DE ANATOMÍA GENERAL Y DESCRIPTIVA... Valencia: Oficina de Lopez, 1838. 2 tomos en 3 vol. en 8º menor. I: 452 p. + 3 estados plegados. II: 453-734 p. + 274 p. + 2 estados plegados. III: 275-759 p. + 3 estados plegados. Los tejuelos dicen Medicina Legal

por error. [Más:] ARTE DE DISECAR. Valencia: Imp. de José Doménech, 1870. 167 p. + 3 h. En total 4 vol. 3 en pasta española y 1 en media piel, cantos ligeramente rozados. Anotaciones manuscritas en las guardas. **100,-**

1183 1845. LIEVIG, M. JUSTO: QUÍMICA ORGÁNICA APLICADA A LA FISIOLOGIA ANIMAL Y A LA PATOLOGIA... Traducido por Manuel José de Porto. Cádiz: Imp. y librería de la Revista Médica, 1845. 8º mayor. 271 p. + 2 h. Intermitentes puntos de óxido y alguna hoja tostada. Conserva las cubiertas originales, aunque la posterior con el borde inferior recortado. Enc. en tela editorial algo deslucida por el uso. Primera edición. Palau 58124. **100,-**

1184 1846. (FISIOLOGÍA). MULLER, J.: TRATADO DE FISIOLOGÍA. Madrid: Imp. y Libr. de D. Ignacio Boix, 1846. 7 vol. en 8º mayor. I: 315 p. II: 2 h. + 324 p. III: 350 p. + 1 h. IV: 352 p. V: 348 p. VI: 2 h. + 287 p. VII: 271 p. Estados y figuras en el texto. 7 vol. enc. en media piel, lomera con dorados, cortes jaspeados. **90,-**

1185 1870. GUÉRIN, ALFONSO: ELEMENTOS DE CIRUGÍA OPERATORIA. Madrid: Ed. Bailly-Baillière, 1870. 8º mayor. 2 h. + 582 p. + 10 p. Ilustr. con figuras en el texto. Enc. en pasta española, tejuelo, rozada. **50,-**

1186 1875. (OFTALMOLOGÍA). CARRERAS Y ARAGÓ, LUIS: ESTUDIOS OFTALMOLÓGICOS. COLECCIÓN DE ARTÍCULOS Y OBSERVACIONES CLÍNICAS sobre varias enfermedades de los ojos, seguida de una memoria sobre el oftalmoscopio. Madrid: Adm. de la Revista de Medicina y Cirugía Prácticas, 1875. 2 tomos en un vol. en 8º. 277 p. + 1 h. + 1 lám. cromolitografiada. Enc. moderna en media piel. Con dedicatoria autógrafa al Dr. Ignacio Cornet. **90,-**

1187 1880-1885. (EVOLUCIÓN). DARWIN, CHARLES: EL ORÍGEN DEL HOMBRE. LA SELECCIÓN NATURAL Y LA SEXUAL. Barcelona: Trilla y Serra Ed., 1880. 8º. 255 p. Segunda edición de la obra en castellano en una versión reducida. [Sigue:] MACIAS, FELIPE A.: IDEA DEL UNIVERSO FÍSICO Y MORAL. Id: Libr. de D. Juan Oliveres, 1876. 184 p. [Más:] LA DESCENDENCIA DEL HOMBRE Y LA SELECCIÓN EN RELACIÓN AL SEXO. Madrid: Adm. de la Revista de Medicina y cirugía prácticas, 1885. 4º menor. VIII + 775 p. Ilustr. con dibujos en el texto. Dos vol. enc., uno en pasta española con doble tejuelo y otro en media piel. **150,-**

1188 [1883]. POUILLET, DR. THÉSÉE: PSYCHOPATHIE SEXUELLE DE L'ONANISME CHEZ L'HOMME AVEC UNE INTRODUCTION SUR LES ABUS GÉNITAUX. Paris: L. Battaille et Cie, Éd., [1883]. 8º. 2 h. + 300 p. Enc. de la época en holandesa media piel y puntas con cartóné, hierros dorados en el lomo. Papel de guardas. Puntos de óxido. Buen estado. Primera edición de este completo y raro tratado sobre el onanismo. Thésée Pouillet fue un médico francés especializado en sexualidad y especialmente en onanismo. Es anécdoticamente conocido por abogar por la clitoridectomía. **100,-**

1189 1895. COMENGE, LUIS: CLÍNICA EGREGIA. APUNTES HISTÓRICOS. PRÓLOGO A. PULIDO. Barcelona: Imprenta Henrich y Cia., en comandita, 1895. 8º. XXI-613 p. Ilustrado con cenefas y grabados intercalados en el texto. Leves puntos de óxido. Enc. en tela editorial algo deslucida por el uso. Primera edición. Palau 58124. **100,-**

1190 1896. (ANATOMÍA). CAJAL, S. RAMON: MANUAL DE ANATOMIA PATOLOGICA GENERAL. Seguida de un resumen de microscopia aplicada á la histología y bacteriología patológicas. Segunda edición notablemente aumentada. Madrid: Imp. y Lib. de Nicolás Moya, 1896. 4º menor. 4 h. + 496 p. Ilustr. en el texto. Ocasionales puntos de óxido. Enc. en media piel. **90,-**

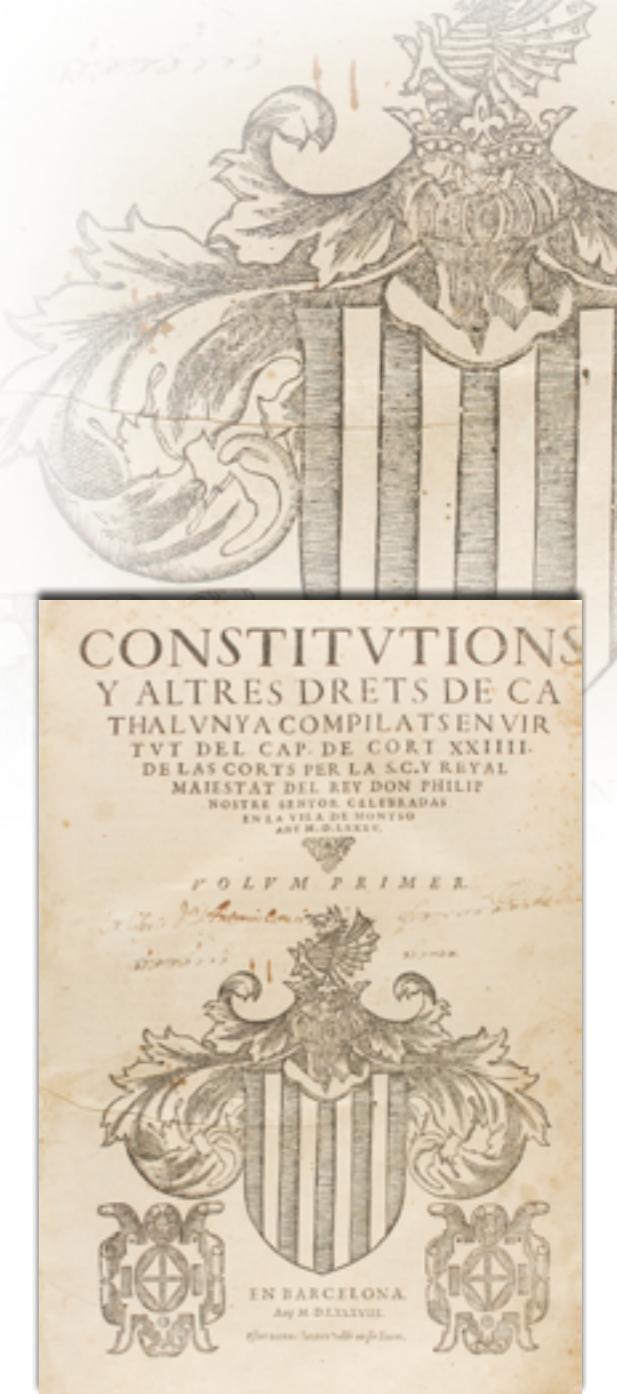
## Derecho

1191 1542. ALCIATI, ANDREAE: MEDIOLANENSIS IUDICARI PROCESSUS, ATQ[UE] ADEO IURIS VTRIUSQ[UE] PRAXIS IN GRATIA[M] STUDIOSORUM. [Lugduni]: Apud Iacobum Giunta, 1542. 8º menor. [cruz]8 + a-h4, 8 h. + 60 fol. de 159; incompleto, en CCPB la Sign. [cruz]8 + a-v8. Portada con orla y grabado xilografiado a dos tintas. Texto en letra gótica. CCPB 30577-4. [Sigue:] IURISCON SULTI MEDIOLANENSIS... [S. I: S. Imp.], 1540 ca. Id. a8 + n7, 7 h. + 190 p. Sin la portada y posiblemente también falta la última p. vol. facticio compuesta por dos obras del mismo autor. Enc. en pleno pergamino moderno, lomera rotulada. Antiguas anotaciones de anterior poseedor. **70,-**

1192 1570. NEVIZANO ASTENSII, IOANNE: SYLVAE NUPTIALIS LIBRI SEX. Venetiis: Apud Franciscum Senensem, 1570. 2 vol. en 8º moenor. Vol. I: 18 h. + 288 p. Vol. II: 696 p. Portada remarginada con grabado tipográfico, capitales. Texto con apostillas marginales. Algún cerco de humedad, restauraciones, en el vol. I falta de papel de la p. 77-80; antiguas tachaduras, anotaciones y manchas de tinta en el texto. 2 vol. enc. en medio pergamino moderno, tejuelo. Curiosa obra sobre derecho matrimonial, con censura inquisitorial en lo referente a la sexualidad en el matrimonio, fisiología y anatomía femenina. Nota inquisitorial en el recto de la portada. Sello húmedo. CCPB 232757-0. **160,-**

1193 1580. DIGESTORUM SEU PANDECTARUM, PARS SEPTIMA ET ULTIMA. [GENOVA:] Eustath. Vignon, 1580. 8º. 2 h. + fol. 1427-1736. Portada con grabado tipográfico. Cabeceras, capitales. Texto con largas apostillas marginales, ejemplar reglado. Presentado en una enc. no ligada en plena piel con hierros secos en ambos planos, cortes pintados. **70,-**

1194 1588. CONSTITUCIONS Y ALTRES DRETS DE CATHALUNYA compilats en virtut del cap. XXIII. de les Corts per la S.C. y Reyal Maiestat del Rey Don Philip nostre senyor celebradas en la vila de Montsó any MDLXXXV. Barcelona: en casa de Hubert Gotard, 1588-89. 3 tomos en 1 vol. en folio mayor. 34 p. + 584 p., 34 p. [Sigue:] PRAGMATICAS Y ALTRES DRETS DE CATHALUNYA COMPILATS EN VIRTUT DEL CAP DE CORT **2.000,-**



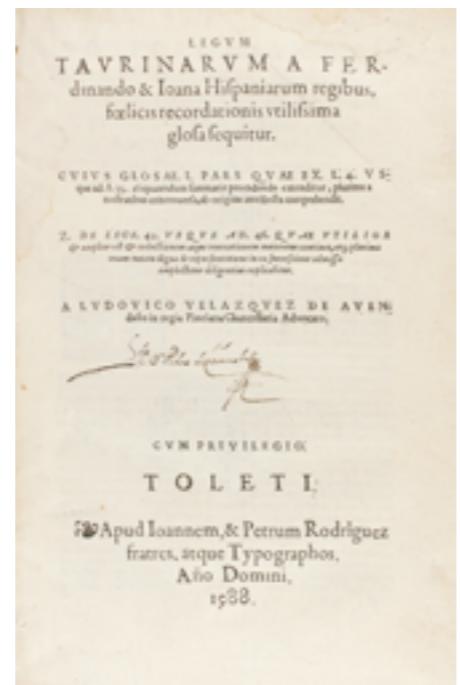
XXIII (...) B.: 1589. 1 h. + 171 p., 12 p. [Sigue:] LIBRE PRIMER DE LAS CONSTITUTIONS DE CATHALUNYA SUPERFLUAS, CONTRARIAS Y CORREGIDAS. 72 p. Enc. en pergamino reciente, cortes pintados, lomera rotulada, algo corto en el margen derecho, apreciable solo en las portadas. Cada parte con portada propia y con gran escudo de Cataluña xilográfico. CCPB 285129-6. Palau 60360: 'segunda edición de este Corpus jurídico de Cataluña, que algunos denominan Usatges... Al fin del tomo primero consta que fueron impresos por Hubert Gotard, y en las portadas se señala el coste de los tres volúmenes en seis libras catalanas'.



1195

1195 1588. MOLINA, LUIS DE: DE HISPANORVM PRIMOGENIORVM ORIGINE AC NATURA, LIBRI QUATUOR. NUNC TERTIA AC POSTREMA EDITIONE PLURIMIS MENDIS QUIBUS PRIORES EDITIONES SCATEBANT, EXPURGATI. CUM INDICE TUM CAPITUM & LOCORUM IURIS, TUM RERUM & SENTENTIARUM LOCUPLETISSIMO. Colonia: Joannis Baptista Ciotti Senensis, 1588. Folio menor. 6 h. inclusive portada a dos tintas con gran escudo real de España+ 536 p.+ 26 h. Enc. de la época en plena piel con nervios y hierros dorados en el lomo. Buen ejemplar. Muy rara tercera edición, la primera impresa fuera de España y destinada a los juristas de Europa en una época de esplendor para el rey de las Españas. 900,-

1196 1588. VELAZQUEZ DE AVENDAÑO, LUIS: LEGUM TAURINARVM a Ferdinand & Ioana Hispaniarum regibus foelicis recordationis utilissima glosa sequitur. Toledo: Imp. de Juan y Pedro Rodríguez, 1588. 4º mayor. 6 h. + 204 p.+ 22 h. Fino taladro en el margen de varias págs. Enc. en pergamino de época, cortes pintados. Las leyes de Toro recogen 83 prefectos de derecho principalmente civil. Cada ley es objeto de una interpretación, dividida en glosas. Primera edición. Palau 357520. 1.200,-



1196

1197 1626. IUSTINIANI IMPERATORIS: INSTITUTIONUM LIBRI IV. Adjecti sunt ex digestis Tituli de verb. signific. et de Regulis Iuris... Edictio nova, et emendata. Barcinone: Imp. Antonio Lacavalleria, 1626. 12º. 432 p.+ 1 blanca. Falto de pág. 73-74; pliego de pág. 121-144 repetido. Portada orlada con marca tipográfica. Frisos, capitales decoradas. Enc. de época en pergamino. Nombres de antiguos poseedores ('Bruno Massot Portell y Fogueras', 'Ex libris Joannis Rubinat') y pruebas de pluma en las hojas de guarda. Ejemplar algo fatigado, con algunas rasgadaduras sin pérdida y señales de óxido. 120,-

1198 1658. (POLÍTICA). BRATUTI RAGUSCO, VICENTE: ESPEJO POLÍTICO, Y MORAL PARA PRINCIPIES, Y MINISTROS, Y TODO GENERO DE PERSONAS, traducido de la lengua turca en la castellana por Vicente Bratuti...SEGUNDA PARTE. Madrid: Joseph Fernandez de Buendia, 1658. 8º mayor. 8 h. + 254 p. Presentamos el segundo vol. de los dos publicados. Enc. en pleno pergamino, lomera rotulada; con pequeñas faltas en los cantos de roedor. CCPB 36152-6; Palau 34555: 'Adaptación en lengua castellana de la obra turca: Homayun-Nameh (El libro imperial)...El original comprende 14 libros...El tomo III, con los seis últimos no llegó a publicarse.' 190,-



1199 1670. (DERECHO INTERNACIONAL). GROTIUS, HUGO. [HUGO DE GROOT]: DE JURE BELLi AC PACIS LIBRI TRES, IN QUIBUS JUS NATURAE & GENTIUM, ITEM JURIS PUBLICI PRAECIPUA EXPLICANTUR. EDITIO NOVA CUM ANNOTATIS AUCTORIS, EX POSTREMA EJUS ANTE OBITUM CURA. ANNOTATA IN EPISTOLAM PAULI AD PHILEMONEM, ET DISSERTATIO DE MARI LIBERO. Amstelodami: apud Joannem Blaeu, 1670. 8º mayor. 2 grabados (Retrato del autor y portada grabada) firmado 'R. De Hoogec fec. et inven.', 3 h. (inclusive portada a dos tintas y con viñeta grabada en madera del impresor Blaeu), XVIII-620 p., 60 h. de índices, 3 hojas, 28 p. Enc. moderna en media piel y cartóné muy bien ejecutada. Buen ejemplar. Antigua y muy buena edición que además incluye el corto tratado 'Mare Liberum sive de jure quod Batavis competit ad Indicana commercia'. Precioso el retrato de Hugo Grotius así como el frontispicio alegórico grabado por uno de los mejores artistas del siglo XVII. Esta obra está considerada como el primer tratado de derecho internacional moderno. La primera edición se publicó en París, 1625, y es de extraordinaria rareza. PMM 125. 600,-

1200 1687. (DERECHO CATALÁN). VILAPLANA, ANTONIO: ILLUSTRATIONES FEUDALES ET EMPHYTEUTICALES AD CONSTITUTIONEM 'ITEM NE SUPER LAUDEMIO...' Barcelona: Imp. Rafael Figueró, Vicente Surià y Joseph Llopis, 1687. 4º mayor. 22 h. + 480 p. con errores de numeración, blanca, 13 h. A dos columnas. Apostillas marginales. Cabeceras, viñetas y capitales decoradas. Fina señales de taladro en algún margen inferior, sin afectar el texto, puntas inferiores en las últimas hojas con pequeñas faltas. Enc. de época en pergamino, algo fatigada. Exlibris manuscrito de antiguo poseedor. Estamos ante la revisión que Vilaplana hace del clásico de derecho feudal y enfitéutico catalán de Lluís de Pelleguera. Palau 365773. 250,-

1201 1717 ca. (DERECHO-PARTOS). POR D. MARGARITA MORELL VIUDA DE D. IUAN BAUTISTA BELLOTO, CORONEL EN LOS EXERCITOS DE S. M. (...) SOBRE LA VERDAD Y REALIDAD DEL PARTO SE LE DISPUTA, POR LO QUE SE HA REFLECTIDO DESPUES DE IMPRESSA LA DEFENSA. [Mallorca]: por Joannes de Solorzano Pereyra, s.a. 4º menor. 29 h. sin numerar con signatura a4-o4 (sign. recto y verso) más una hoja. Alegación de la defensa de Da. Margarita Morell, que ha sido acusada de no haber dado a luz el hijo que dice ser suyo. Portada en orla xilográfica, algo manchada. [Sigue:] POR DOÑA CLARA CONTRA DOÑA MARGARITA SOBRE EL PARTO SUPUESTO CON NOMBRE DE ELIEZO. Mallorca: Tip. Geronimo Frau, s.a. 74 p. + 1 h. [Sigue:] ADDICION A LA ALLEGACION IMPRESSA POR DOÑA CLARA CON Da. MARGARITA SOBRE LOS ULTIMOS TESTIGOS RECIBIDOS... 14 p. [Sigue:] POR DOÑA CLARA CON DOÑA MARGARITA ALLEGACION SECUNDA... 42 p. Interesante conjunto de textos relacionados con el parto de la Sra. Margarita Morell, que supuestamente dio a luz en 1717 a su hijo Eliezeo, pero a la que la sra. Clara acusa de mentir sobre tal alumbramiento. En este volumen se recogen los testimonios y alegaciones de las dos partes. Muy interesante, por llevar a juicio una práctica extendida de engaño que en este proceso queda reflejado, falsos testimonios de médicos y comadronas, etc. Enc. en pergamino. 350,-



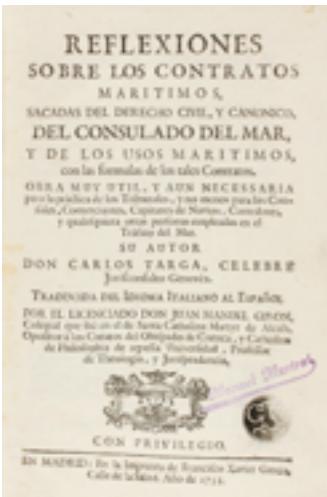
1201

1202

1202 1732. (BARCELONA-CONSOLAT DE MAR). CONSULADO DEL MAR DE BARCELONA, NUEVAMENTE TRADUCIDO DE CATALAN EN CASTELLANO POR DON CAYETANO DE PALLEJÁ. ADICIONADO DE LOS AUTORES QUE TRATAN CADA UNO DE LOS CAPÍTULOS, EN EL QUAL SE CONTIENEN LAS LEYES Y ORDINACIONES DE LOS CONTRATOS DE MAR, MUY UTIL Y PROVECHOSO PARA TODOS LOS MERCADERES, NEGOCiantes, PATRONES Y MARINEROS. Barcelona: en la imprenta de Juan Piferrer, 1732. 4º mayor. 8 h. + 199 p. + 12 h. Texto con apostillas marginales. Portada facsimilada y las primeras y últimas hojas laminadas, alguna restauración, tenue cerco de humedad. Enc. en cartón imitando pergamino. Primera edición en lengua castellana de la traducción de Cayetano de Pallejá, que era 'consul' militar del Consulado de Mar de Barcelona. Este conjunto de leyes marítimas fueron editadas por vez primera en su lengua original, en 1484. La primera traducción al castellano se publicó en Valencia, 1539. Desde entonces no se volvió a publicar en castellano hasta la edición que presentamos. Anotaciones modernas a lápiz. Palau 59534. 400,-

1203 1736-1739. (DERECHO). DOMINGUEZ VICENTE, JOSEPH MANUEL: **ILUSTRACIÓN Y CONTINUACIÓN A LA CURIA PHILICA, Y CORRECCIÓN DE LA CITAS...** Tomo primero y segundo. Madrid: Oficina de los Herreros de Juan García Infanzón, 1736. 2 vol. en folio menor (de un total de 3). I: 10 h. + 382 p. + 31 h. II: 8 h. + XXX p. + 473 p. Portadas a dos tintas. ilustr. con dos bellos grabados al cobre, cabeceras, capitales y culs-de-lampe xilografiadas. Texto a dos columnas con apostillas marginales. Puntos de óxido y pequeña falta de papel en una página del vol. I. Margen cortado de la hoja 2 del vol. II. 2 vol. enc. en pleno pergamino, lomeras rotuladas, enc. semidesprendida del vol. I. Palau 75381. **120,-**

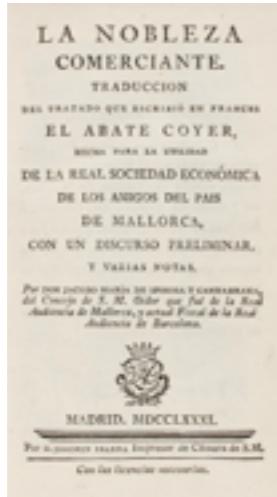
1204 1753. (DERECHO MARÍTIMO). TARGA, CARLOS: **REFLEXIONES SOBRE LOS CONTRATOS MARÍTIMOS, SACADAS DEL DERECHO CIVIL Y CANÓNICO, DEL CONSULADO DEL MAR, Y DE LOS USOS MARÍTIMOS CON LA FORMULAS DE LOS TALES CONTRATOS. OBRA MUY UTIL, Y AUN NECESSARIA PARA LA PRACTICA DE LOS TRIBUNALES, Y NO MENOS PARA LOS CONSULES, COMERCIANTES, CAPITANES DE NAVIOS, CORREDORES, Y QUALESQUIERA OTRAS PERSONAS EMPLEADAS EN EL TRÁFICO DE MAR.** Madrid: imprenta de Francisco Xavier García, 1753. 8º mayor. 14 h. + 330 p. + 4 h. En. de la época en pasta española con tejuelo y hierros dorados en el lomo. Buen ejemplar. Primera edición en lengua castellana de esta obra escrita por un 'jurisconsulto Genovés' en la que recoge toda la legislación a tener en cuenta en el comercio marítimo, consulados, capitanes de navíos, y cualquier tráfico de mercancías por mar. Una obra que recoge y renueva la legislación que contenía el célebre 'Consulat de Mar' catalán, que tanto se usó en el mediterráneo desde el siglo XIV al XVIII. Se publicó originalmente en italiano, Genova 1692. **500,-**



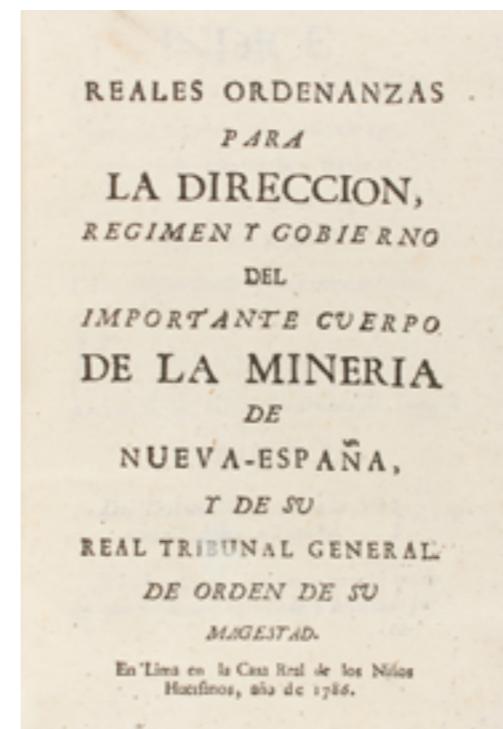
1204

1205 1781. (COMERCIO). COYER, ABATE [ Y: SPINOSA Y CANTABRANA, JACOBO MARÍA]: **LA NOBLEZA COMERCIANTE. TRADUCCIÓN DEL TRATADO QUE ESCRIBIÓ EN FRANCÉS EL ABATE COYER, HECHA PARA LA UTILIDAD DE LA REAL SOCIEDAD ECONÓMICA DE LOS AMIGOS DEL PAÍS DE MALLORCA, CON UN DISCURSO PRELIMINAR Y VARIAS NOTAS.** Madrid: Joachin Ibarra, Impresor de Cámara de S.M., 1781. 8º menor. Portada+ Frontispicio grabado+ LXXXIII++217 p. Enc. de la época en piel jaspeada con hierros dorados en el lomo, ligeramente gastada. Edición original con el bello frontispicio grabado al cobre por Mansilla, en él aparece un noble caballero a punto de embarcarse para comerciar. Al dorso de la portada contiene impresa la explicación de este grabado. En general toda la obra es un interesante estudio del estado del comercio y la economía en España durante la segunda mitad del siglo XVIII. **950,-**

1206 1784-1785. BRANCHAT, VICENTE: **TRATADO DE LOS DERECHOS Y REGALÍAS QUE CORRESPONDEN AL REAL PATRIMONIO EN EL REYNO DE VALENCIA...** Valencia: en la imprenta de Joseph y Tomas de Orga, 1784. 2 vol. en folio menor, de un total de 3 vol. I: 4 h. + XIV + 453 p. + 2 h. + CCLV p. + 2 h. II: 2 h. + XLVIII + VII + 643 p. Cabeceras y capitales calcográficas. Amplios márgenes y p. limpias. 2 vol. enc. en pleno pergamino de época. El vol. I con la enc. restaurada; faltas de papel en la punta inferior de las primeras y últimas p. y taladro en el margen interior, no afecta texto. Magnífica impresión digna del taller de los hermanos Orga en Valencia. Edición original. Esta es la mayor compilación de documentos originales sobre los derechos del real patrimonio y las concesiones a sus súbditos. Se transcriben cientos de documentos desde los primeros concedidos por Jaime I, la mayoría de ellos en lengua catalana, y en menor proporción latín y castellano. Presentamos los dos primeros vol. de un total de tres. Palau 34440. **400,-**



1205

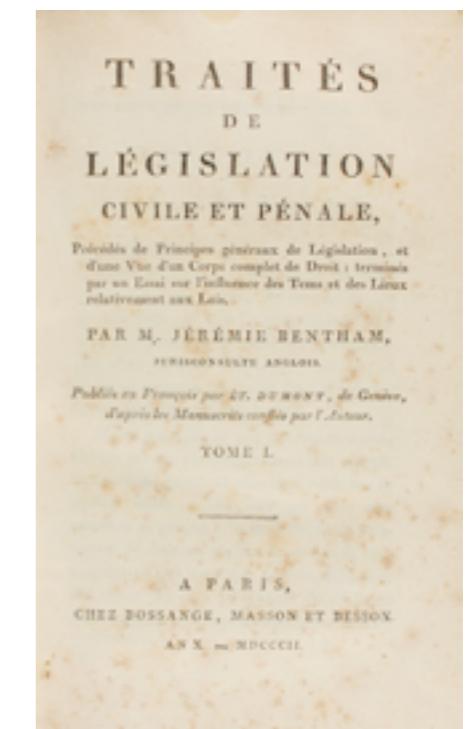


1207

1207 1786. (COLONIAS). **REALES ORDENANZAS PARA LA DIRECCIÓN, REGIMEN Y GOBIERNO DEL IMPORTANTE CUERPO DE LA MINERÍA DE NUEVA-ESPAÑA, y de su Real Tribunal General de orden de su Magestad.** Imp. Casa Real de los Niños Huerfanos. Lima, 1786. 8º mayor. LXXIX-269 pág. Enc. en pergamino, lomera rotulada, cierres, planos algo sucios. Ejemplar lavado y con alguna restauración. Marcas de anterior poseedor en páginas XXX-XXXI. Estas ordenanzas reales rigen las actividades mineras en los territorios americanos controlados por la corona española. Se centran en las extracciones de metales preciosos dando prioridad a la plata, por delante del oro. Se crearon instituciones representativas para regular todas las actividades, no solo mineras, también agrícolas, ganaderas y comerciales. Una de esas instituciones fue Tribunal de Minería y sus Diputaciones Regionales. CCPB 326737-7, solo cita dos ejemplares en bibliotecas españolas. **2.200,-**



1206



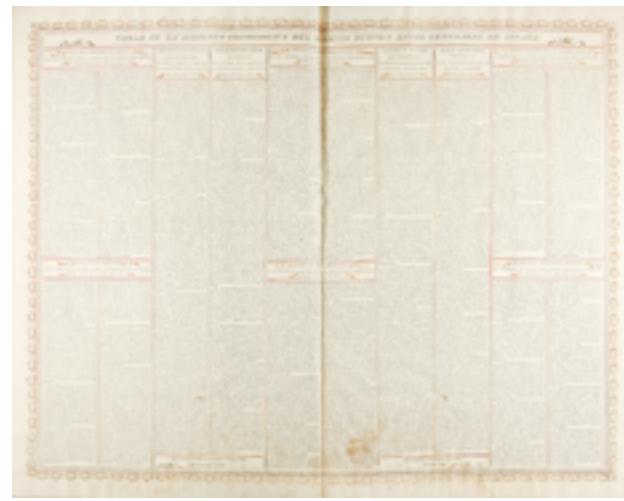
1209

portadas ilustradas con viñeta central grabada al cobre por Blas Ametller en 1791 según dibujo de Luis Paret; una viñeta frontal al empezar el 'Discurso del editor', grabada al cobre por Moles, según dibujo de Montaña; una gran viñeta frontal al empezar el texto, grabada al cobre por PP. Moles, según dibujo de Luis Paret; viñeta frontal al empezar el texto del 'Apéndice' grabada y dibujada por los mismos. Enc. de la época en pasta española muy rozada y con el cajón anterior sesgado, cortes tintados. La mejor edición crítica de los diversos textos de la legislación marítima catalana conocida con el nombre genérico de 'Consolat del Mar'. Textos en catalán y castellano. Palau 43353. **250,-**

1208 1791. (DERECHO MARÍTIMO). [CAPMAN Y MONTPALAU, ANTONIO DE]: **CODIGO DE LAS COSTUMBRES MARÍTIMAS DE BARCELONA, HASTA AQUÍ VULGARMENTE LLAMADO LIBRO DEL CONSULADO. NUEVAMENTE TRADUCIDO AL CASTELLANO CON EL TEXTO LEMOSÍN RESTITUIDO A SU ORIGINAL INTEGRIDAD Y PUREZA, E ILUSTRADO CON VARIOS APÉNDICES, GLOSARIOS, Y OBSERVACIONES HISTÓRICAS. [SIGUE:] APÉNDICE A LAS COSTUMBRES MARÍTIMAS DEL LIBRO DEL CONSULADO.** Madrid: en la Imprenta de don Antonio de Sancha, 1791. 2 tomos en 1 vol. 4º menor. I: LXXXII-368 p. II: 224 p. , 1 hoja. Las dos

portadas ilustradas con viñeta central grabada al cobre por Blas Ametller en 1791 según dibujo de Luis Paret; una viñeta frontal al empezar el 'Discurso del editor', grabada al cobre por Moles, según dibujo de Montaña; una gran viñeta frontal al empezar el texto, grabada al cobre por PP. Moles, según dibujo de Luis Paret; viñeta frontal al empezar el texto del 'Apéndice' grabada y dibujada por los mismos. Enc. de la época en pasta española muy rozada y con el cajón anterior sesgado, cortes tintados. La mejor edición crítica de los diversos textos de la legislación marítima catalana conocida con el nombre genérico de 'Consolat del Mar'. Textos en catalán y castellano. Palau 43353. **250,-**

1209 1802. (FILOSOFÍA). BENTHAM, JÉRÉMIE: **TRAITS DE LÉGISLATION CIVILE ET PÉNALE...** Publiées en François par É. Dumont, de Genève d'après les Manuscrits confiés par l'Auteur. Paris: Chez Bossange, Masson et Besson, An X-1802. 3 vol. en 8º mayor. I: XLII + 370 p. II: XX + 434 p. III: VIII + 452 p. + 2 h. Señales de óxido y pequeñas faltas de papel en las guardas, el interior en buen estado. Primera edición de esta magnífica obra de referencia, escrita originalmente en francés. Bentham es padre del utilitarismo que difundió a través de su obra por toda Europa y América. El vol. II con una mínima falta de papel en el margen de la p. 417 y en el vol. III 4 p. de la tabla de materias están enc. al inicio, con las tablas de capítulos. 3 vol. enc. en media piel y puntas con papel pintado a mano con numerosas faltas, tejuelo y cortes pinados. El vol. II con pequeños taladros en la lomera. BNF 30375797. **900,-**

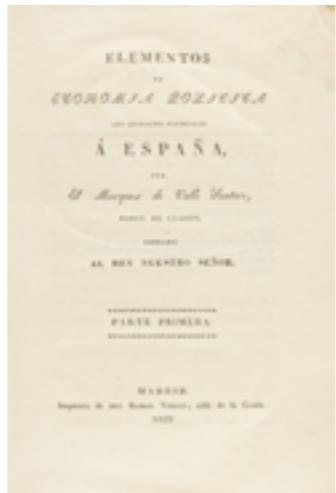


- 1210 1804-1805. (HISTORIA DERECHO). REGUERA, VALDELOMAR, JUAN DE LA: [GUIA PARA EL ESTUDIO DEL DERECHO PATRIO: DIVIDIDO EN CINCO TABLAS...]. Madrid: Imp. de Don Benito Cano, 1804-1805. Folio mayor. 43 x 54 cm. Texto a diez columnas, decoradas con orla tipográfica impresa y manuscrita a dos tintas; importante cerco de humedad en las guardas y en la parte inferior de las tablas, pequeña marca de punzón en todas las hojas, aun así no afecta la lectura. Obra que contiene 5 tablas apaisadas, la última plegada: 1. Tabla de la historia cronológica del derecho antiguo y leyes generales de España (1804). 2. Tabla de la historia cronológica del derecho nuevo y leyes generales de España (1804). 3. Tabla de las materias ó títulos contenidos en los códigos de leyes generales de España (1804). 4. Tabla de las materias ó títulos contenidos en la novísima recopilación de leyes de España (1805). 5. Tabla de las recopilaciones de leyes y fueros particulares de Indias y Navarra, Vizcaya, Guipúzcoa y Alava. (1807). Reguera, relator de la Cancillería de Granada recopiló a petición de Carlos IV, todas las leyes del reino. La obra que presentamos es un raro ejemplar en formato folio que sintetiza todas las leyes, códigos y fueros, antiguos y nuevos de España y los territorios que estaban bajo su influencia. Enc. en plena piel, dorados en ambos planos, cantos, lomera cuajada, tejuelo, importante cerco de humedad, rozada, pequeñas faltas de piel. (1804) CCPB 1054482-8; para la segunda edición (1805) CCPB 161116-X. Palau 256289. 400,-

- 1211 1812. (CONSTITUCIONALISMO). VELEZ, RAFAEL DE: PRESERVATIVO CONTRA LA IRRELIGIÓN, O LOS PLANES DE LA FILOSOFIA CONTRA LA RELIGIÓN Y EL ESTADO, REALIZADOS POR LA FRANCIA PARA SUBYUGAR LA EUROPA, SEGUIDOS POR NAPOLEON EN LA CONQUISTA DE ESPAÑA, Y DADOS A LUZ POR ALGUNOS DE NUESTROS SABIOS EN PERJUICIO DE NUESTRA PATRIA. Palma: en la imprenta de Brusí, 1812. 8º mayor. 183 p. Ejemplar con todos sus márgenes naturales sin cortar. Algun punto de óxido. Enc. en cartóné con papel al agua. Segunda edición publicada el mismo año que la primera (Cádiz). El autor fraile capuchino era natural de Vélez-Málaga, su nombre civil era Manuel José Anguita Téllez. Publicó diversas obras anticonstitucionalistas, la más famosa: Apología del Altar y del Trono (Cádiz, 1818). 80,-

- 1212 1815. (DERECHO-ESPAÑA). FUERO JUZGO EN LATÍN Y CASTELLANO, COTEJADO CON LOS MAS ANTIGUOS Y PRECIOSOS CODICES POR LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. Madrid: Ibarra, Imp., 1815. Folio menor. 7 h. + XLIV p. + 2 h. + X p. + 162 p. + 2 h. + XVI p. + 231 p. Texto a doble columna, amplios márgenes, páginas limpias. Ilustr. con un grabado al cobre en el verso de la hoja 7. Enc. en pasta española, tejuelo, cortes pintados, ligeramente rozada. Palau 95528: 'Esta es la edición preferida, por haberse cotejado multitud de códices, cuyas variantes se anotan al pie de las páginas...'. 100,-

- 1213 1828. (ECONOMÍA). BENTHAM, JÉRÉMIE: DÉFENSE DE L'USURE, OU LETTRES SUR LES INCONVÉNIENTS DES LOIS, QUI FIXENT LE TAUX DE L'INTÉRET DE L'ARGENT. TRADUIT DE L'ANGLAIS SUR LA 4E ÉDITION. SUIVI D'UN MÉMORE SUR LES PRÉTS D'ARGENT, PARTURGOT, ET PRÉCÉDÉ D'UNE INTRODUCTION CONTENANT UNE DISSERTATION SUR LE PRÊT A INTÉRET. Paris: Malher et Compagnie, 1828. 8º. VI-293p. + 1 hoja. Enc. en media piel con nervios de la época. Cortes dorados. Muy buen ejemplar. Segunda edición mejorada y aumentada en base a la primera traducción atribuida a Saint Amand Bazard y que apareció en 1787. Goldsmiths 25538. 150,-



- 1214 1829. (ECONOMÍA). VALLE SANTORO, MARQUÉS DE: ELEMENTOS DE ECONOMÍA POLÍTICA CON APLICACION PARTICULAR Á ESPAÑA. Madrid: Imp. Ramon Verges, 1829. 8º mayor. XX + 315 p. Rústica original, pequeña pérdida en el lomo. Bien conservado aunque leve cerco de humedad en alguna esquina. Primera edición. CCPB 79230-6. Palau 350504. Rara en comercio la primera edición, suele circular más la edición de 1840. 450,-

- 1215 1842-1847. FERRATER, ESTEVAN DE; FERIGLE, PABLO: RECOLPILACIÓN ESTRUCTADA, ORDENADA Y METÓDICA de las leyes y reales disposiciones promulgadas en los años desde el de 1807 al de 1833-1846. Barcelona: Imp. de Ramón Martín Indar, 1842-1847. 8 tomos en 3 vol. I: Tomo 1 y 2. 367 p. + 288 p. II: Tomo 3, 4 y 5. 476 p. + 319 p. + 354 p. III: Tomo 9, 10 y 11. 392 p. + 360 p. + 318 p. Falto de los tomos 6, 7 y 8. 3 vol. enc. en media piel ligeramente rozada, cortes pintados al agua. 90,-

- 1216 1843. LOSADA DE HERRERA, JOSÉ DE: LECCIONES DE ADMINISTRACIÓN DEL... Trasladadas por sus discípulos D. Juan de Rascon, D. Francisco de Paula Madrazo, y D. Juan Pérez Calbo... Madrid: Establecimiento tipográfico calle del Sordo, 1843. 4 vol. en 8º mayor. 250-500 p. c/u. Algún punto de óxido. 4 vol. enc. en media piel y puntas con papel al agua ligeramente rozada, lomera con dorados y doble tejuelo, cortes pintados. Exlibris de anterior poseedor. 120,-

- 1217 1914. (CARLISMO-ECONOMÍA). CANCIO MENA, JUAN: TRATADO DE ECONOMÍA POLÍTICA. Zaragoza: imprenta y Enc. del Heraldo [edición privada], 1914. 4º menor. 400 p. Enc. original de la época en piel. Muy raro en comercio. Edición original de este curioso (?) tratado de 'economía política'. El autor expone su concepto de la Economía política: [...] la gran ley del trabajo es ineludible y debe conocerse en sus diferentes manifestaciones para aplicarse a los diversos casos a que se presta, pues no puede violarse sin quebrantar los intereses más vitales del hombre; [...] Y para lograr un bien tan inefable son elementos seguros el Trabajo y la Religión [...] Vamos, pues, a tratar de definir con alguna claridad y precisión, la ciencia económica tal como la concebimos [...]. Juan Cancio Mena Irurzun (Pamplona 1834 - 1916) Abogado y catedrático de economía política. De ideología carlista, fue secretario de la Diputación Foral desde 1865 hasta su renuncia en 1869. Secretario de la Junta Provincial de la Asociación de Católicos de Navarra (1870), fue miembro de la Real Junta Gubernativa de Navarra (1873). Escritor prolífico, su prosa es ampulosa, redundante y de conceptos con frecuencia imprecisos, pero debe ser tenido en cuenta para el conocimiento del pensamiento conservador y fuerista de finales del siglo XIX. Fundó (1870) con Julio Nombela 'El País Vasco-Navarro', semanario impreso en Madrid con el lema 'Jaungoikoa eta Foruak'. Palau 41896. 80,-

## Facsímiles

- 1218 1950. DELICADO, FRANCISCO: RETRATO DE LA LOZANA ANDALUZA: EN LENGUA ESPAÑOLA; MUY CLARÍSSIMA. COMPUUESTO EN ROMA. EL QUAL RETRATO DEMUESTRA LOQUE EN ROMA PASSAVA Y CONTIENE MUCHAS MAS COSAS QUE LA CELESTINA. Valencia: Tipografía Moderna, 1950. 4º mayor. 54 hojas facsímiles con grabados en madera, 2 hojas. Texto en letra gótica. Conserva las cubiertas originales. Enc. en medio pergamino con nervios y hierros dorados en el lomo. Corte superior dorado. Muy buen ejemplar. La presente edición reproduce en facsímil el único ejemplar conocido de 'La Lozana Andaluza', existente en la Biblioteca Imperial de Viena. Realizada a partir de las copias cedidas por Eugenio Asensio y Antonio Rodríguez-Moñino, bajo la dirección de Antonio Pérez Gómez. Edición limitada y numerada de la de 218 ejemplares sobre papel de hilo Royal Annam en los Molinos Papeleros de 'La Gelidense'. Palau 70182. 90,-

- 1219 1956. MANÇANAS, EUGENIO: LIBRO DE ENFRENAMIENTOS DE LA GINETA. [SIGUE:] ALVORADA TROBADA POR DON JUAN HURTADO DE MENDOZA VEZINO DE MADRID, EN DOZE SONETOS CASTELLANOS CON SUIS DESECHAS O TORNADAS A REVERENCIA DEL NACIMIENTO DE NUESTRO SEÑOR Y MAESTRO JESU CHRISTO. Valencia: Talleres de Tipografía Moderna, 1956. 4º menor. XVIII hojas, 2 h. + 42 fol. + 6 h. + 5 h. Enc. tela moderna con tejuelo y hierros dorados en el lomo, conservando las cubiertas originales. Papel de guardas pintado al agua. Facsímil de la edición de Toledo hecha por Francisco de Guzmán en el año 1570. Introducción de Cesáreo Sanz Egaña. Tiraje limitado y numerado de 225 ejemplares en papel de hilo. Ejemplar nº 29. 125,-

- 1220 1973. (ATLAS). ATLAS DE JOAN MARTINES 1587. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia, 1973. Gran folio. 10 h. de texto + 19 mapas dobles a todo color y con dorados. Enc. en símil piel, planos decorados, estuche cartoné algo rozado. 80,-

- 1221 1975. BEATO DE LIEBANA. COMENTARIO AL APOCALIPSIS. Edición facsímil del Codice de Gerona. Madrid: Edilán, 1975. 1 vol. en gran folio. 1 h., 284 p., 1 h. Facsímil. Enc. plena piel, nervios, planos decorados, algo rozados. 200,-



- 1222 1976. (CAZA). PHOEBUS, GASTON: PHEBUS DE FOYS LE LIVRE DE CHASSE. Facsímil del Manuscrit Français 616. Graz: Akademische Druck verlag, 1976. Folio mayor. 138 fol. de facsímil con abund. ilustr. y dorados. Texto a dos columnas. Enc. en plena piel, nervios. [Más]: EL LIBRO DE LA CAZA. Introducción por Marcel Thomas y François Avril. Id./Madrid: Id./Edilán. Id. XX + 1 h. + 109 p. + 1 h. Texto en francés y castellano. Enc. en tela. Ejemplar numerado y nominal. Anotaciones a lápiz de anterior poseedor. 500,-



1224



1229



1225

**1223 1979. (CAZA). LIBRO DE LA MONTERIA QUE MANDO ESCRIBIR EL MUY ALTO Y MUY PODEROSO REY DON ALFONSO DE CASTILLA Y DE LEON.... acrecentado por Gonzalo Argote de Molina.** Sevilla: Ed. Sociedad de Bibliófilos Andaluces, 1979. Folio mayor. Folio mayor. XXX de introducción-comentarios y el facsímil de la obra, impreso sobre grueso papel de hilo. Rústica presentado en un estuche en cartón, algo rozado. Edición numerada y nominada de 300 ejemplares. **250,-**

**1224 1980. APOCALIPSIS FIGURADO DE LOS DUQUES DE SABOYA.** Madrid: Edilan, 1980. Edición facsímil del códice escurialense Vit. I del Apocalipsis figurado de los duques de Saboya. Vol. de facsímil. Profus. ilustr., abundantes dorados. Enc. en plena piel, planos decorados con orlas doradas. Se acompaña de volumen de estudio a cargo de Carmen Santiago Agut. Ambos presentados en un estuche algo rozado. **750,-**

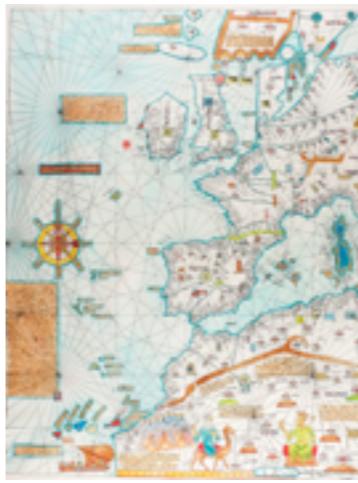
**1225 1980. (BIBLIOFILIA). DELGADO, JOSÉ, ALIAS PEPE ILLÓ: LA TAUROMAQUIA O ARTE DE TOREAR. OBRA UTILISIMA PARA LOS TOREROS DE PROFESIÓN, PARA LOS AFICIONADOS Y PARA TODA CLASE DE SUJETOS QUE GUSTEN DE TOROS.** Barcelona: Ed. de la Cometa, 1980. Folio apaisado. 142 p. y 26 reproducciones de las aguacuantes firmadas de Picasso presentadas en suite. En rama, petaca de tela. Edición numerada de 1500 ejemplares. Se trata del facsímil de la obra que Gustavo Gili publicó en 1959. A finales de los años cincuenta Picasso asistió a una corrida de toros de Arles y allí realizó las ilustraciones para este libro. **700,-**

**1226 1982. (CATALUNYA). AMADES, JOAN: COSTUMARI CATALA. EL CURS DE L'ANY.** Barcelona: Salvat ed., 1982. 5 vol. en 4º mayor. I: 957 p. II: 1012 p. III: 918 p. IV: 1090 p. V: 1054 p. Profus. ilustr. con grabados, 'goigs', aleluyas, canciones y música, lám. a color desplegables. Enc. en símil piel, lomos decorados. Fasímil de la edición de 1950. Obra fundamental para el conocimiento de las costumbres y tradiciones de Catalunya. La exhaustiva investigación, la impresionante suma de datos y el tiempo de dedicación a esta obra la convierten en un trabajo editorial irrepetible. **50,-**

**1227 1984. (MIRÓ). ELUARD, PAUL; MIRO, JOAN: A TOUTE ÉPREUVE. GRAVURES SUR BOIS DE JOAN MIRO.** [New York: Braziller, 1984.] Folio. 43 h. ilustrado por MIRO. Edición facsímil de la obra más bella y brillante de Miró, publicada en Ginebra por Gerald Cramer en 1958. Rústica, con cubiertas en cartón y estuche. Sello húmedo de anterior poseedor. **100,-**

**1228 1987. (REVISTA). LA LLUMANERA DE NOVA YORK.** Barcelona: Ed. Anglo-Catalanes, 1987. Folio mayor. Fasímil de la publicación completa. Enc. en media tela. Perfecto estado de conservación. Ejemplar fuera de comercio. **120,-**

**1229 1991. LIBRO DE HORAS DE ISABEL LA CATOLICA.** Madrid: Ed. Testimonio, 1991. 8º mayor. 250 h. aprox., iluminadas sobre papel que imita pergamino. Enc. en plena piel, hierros secos y dorados en ambos planos, guardas de seda, nervios, cortes dorados. Con el acta notarial pero sin estuche ni el libro de estudio. **1.200,-**



1230



1231



1232

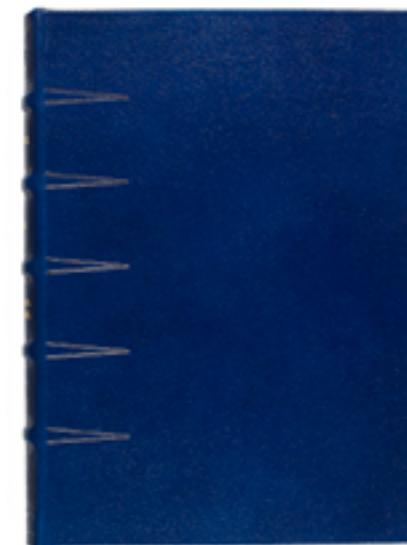
**1230 1992. (CRESQUES). CRESQUES, ABRAHAM: ATLAS CATALÀ DE 1375. ATLAS COMPUESTO DE SEIS HOJAS DE PERGAMINO MINIADAS A MANO.** Barcelona: Edición facsímil a partir de las planchas del librero y editor barcelones J. Porter, 1992. 6 hojas de pergamino de 66 x 53 cm., iluminadas a mano por expertos miniaturistas en colores, oro y plata. Edición de 25 ejemplares numerados. Cada una de las hojas iluminadas está protegida con un marco y soporte de cartulina de PH neutro. Abraham Cresques fue un cartógrafo judío mallorquín del siglo XIV. Padre del también cartógrafo Jehuda Cresques, ambos figuras señeras de la Escuela Cartográfica Mallorquina. Realizó el Atlas Catalán [El primer Atlas del mundo] - 1375. Se realizó por encargo del rey de Aragón Joan I, para servir de obsequio al rey Carlos IV de Francia; fue entregado en París unos años después (1381) a su hijo Carlos V de Francia. Las dos primeras hojas del Atlas contienen textos y dibujos de carácter cosmográfico-astronómico, astrológico y un calendario que han sido calificados como 'de gran interés científico'. Las siguientes cuatro hojas son cuatro mapas (trazados siguiendo el sistema de rumbos marítimos) que puestos uno junto al otro darían la representación del Mundo entonces conocido. Europa, África y Asia, desde el meridiano de las islas Canarias hasta el mar de la China y desde el Trópico de Cancer, hasta aproximadamente, al paralelo 60ºN. Este Atlas es el primero que da noticia ampliada de la leyenda sobre las Islas Canarias, recientemente descubiertas por aquel entonces; un mallorquín de nombre Francesc Desvalers, zarpó de Mallorca en 1342, rumbo a las Canarias con dos cocas bayonas (muy bien reproducidas en el Atlas) regresando con dos habitantes de las visitadas islas. Debemos remarcar que el ATLAS CATALÀ es uno de los puentes que unen la cultura científica de la Edad Media con el Renacimiento, sin ser únicamente una recreación del pensamiento de Grecia y Roma, sino también el conocimiento del mundo Oriental. Como lo demuestra el Atlas, la descripción de Asia es en realidad la primera que se hace cartográficamente. **600,-**

**1231 1997. MARTIROLOGIO DE USUARD.** Barcelona: Ed. Moleiro, 1997. Folio mayor. 200 h. aprox. imitación pergamino con el facsímil de gran calidad del manuscrito y las ilustraciones con abundantes dorados. Enc. en plena piel con los planos decorados, presentado en una caja de piel, con alguna marca. Edición numerada y limitada a 987 ejemplares con acta notarial. Se acompaña del libro de comentarios en folio. **1.800,-**

**1232 1998. EL BEATO DE LIÉBANA. CÓDICE DEL MONASTERIO CISTERCIENSE DE SAN ANDRES DE ARROYO.** Barcelona: Ed. Moleiro, 1998. Folio imperial. Aprox. 166 fol. iluminados. Enc. plena piel, nervios. Presentado en un estuche del mismo material con ruedas en los planos, con pequeña rozadura en el lomo. Escrito en letra gótica carolingia entre 1219 y 1235 para Fernando III el Santo, único ejemplo en combinación de elementos arcaicos y tardíos del medievo. Las similitudes estilísticas con el Beatus de Cardeña nos hacen pensar que quizás fue ilustrado en el Monasterio de San Pedro de Cardeña. Incluye libro de estudio en folio mayor; 385 p. A cargo de Vivancos, Ocón, Verdis y Miranda. Enc. tela con sobrecubierta. Edición numerada y limitada a 987 ejemplares, con acta notarial. **2.400,-**

**1233 2001. REGLA DE LA COFRADIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA CREAÓN.** Burgos: Siloé Arte y Bibliofilia, 2001. Folio. Aprox. 40 h. imitación pergamino. Enc. plena piel con hierros secos en ambos planos, cierres metálicos. Presentado en un estuche en cartón. Edición facsímil de 898 ejemplares numerados y con acta notarial, el original se conserva en el Archivo de la Catedral de Burgos. Se acompaña de un libro de comentarios. **250,-**

**1234 2001. APOCALIPSIS GULBENKIAN.** Barcelona: Ed. Moleiro, 2001. 4º mayor. Aprox. 60 hojas imitación pergamino con la reproducción facsímil a todo color, abundantes dorados. Enc. en pergamino. Tejuelo. Cortes pintados. Presentado en un estuche en plena piel con ruedas en los planos. Edición numerada limitada a 987 ejemplares, con acta notarial. Se acompaña del libro de estudios. **2.200,-**



1236

**1235 2001. LIBRO DE LOS TRAJES DE C. WEIDITZ.** Valencia: Ediciones Grial, 2001. 2 vol. en 8º. Aprox. I: 154 p. Prof. ilustr. Enc. en plena piel, cortes pintados. II: Libro de comentarios de la mano de José Luis Casado. 174 p. + 1 h. Enc. en media piel. Los 2 vol. presentados en petaca de tela. Edición numerada y limitada a 980 ejemplares, con acta notarial, cuyo original se encuentra custodiado en el Museo Nacional Germánico de Núremberg. **100,-**

**1236 2004. LIBRO DEL GOLF.** Barcelona: Moleiro Ed., 2004. 1 vol. en 8º con aprox. 100 p. imitación pergamino y con el facsímil de las ilustraciones medievales. Presentado en un estuche en piel con ruedas doradas en los planos y el lomo. Edición numerada y limitada a 987 ejemplares, con acta notarial. Sin libro de comentarios. **450,-**

**1237 2007. (PICASSO). ROJAS, FERNANDO DE; PICASSO, PABLO: TRAGICOMEDIA DE CALISTO Y MELIBEA. CONOCIDO COMO LA CELESTINA.** Barcelona: Edit. Planeta, 2007. Folio cuadrado. 306 p. Ilustr. con la reproducción de 66 grabados de PICASSO. Edición numerada de 2998 ejemplares. Los 66 grabados que el propio artista eligió para su ilustración de La Celestina, pertenecen a la Suite 347 de la que se hicieron 50 ejemplares numerados y firmados. Previo a esta edición se hicieron 5 juegos de 'Epreuve d'Artiste' firmados a lápiz de toda la suite. Esta edición reproduce esas 66 'pruebas de artista' aprobadas por Picasso. Rústica. Se acompaña de un volumen de estudio de la obra de Rojas por Antonio Prieto y otros sobre Picasso firmados por Brigitte Leal, Cosme de Baraño y Lourdes Cirlot. Ambos vols. presentado en un estuche metálico. **350,-**



1237

## Folletos

**1238 1546-1813. (INQUISICIÓN). CONJUNTO DE 3 FOLLETOS DE TEMÁTICA INQUISITORIAL.** Lote que contiene: **FOLLETO MANUSCRITO.** Briones, 1546. Folio. 6 h. Documento judicial sobre la limpieza de sangre en la villa de Briones de los hijos de Catalina Ortiz de Zarate. [Más:] **COPIA DE UNA CONSULTA QUE HIZO EL SEÑOR INQUISIDOR GENERAL...DON IUAN DE CONSUEGRA.** Madrid, 1668. Folleto impreso. 1 h. + 10 h. CCPB 285299-3. [Más:] **DECRETO DE 22 DE FEBRERO DE 1813.** 8h. Folleto impreso sobre la abolición del tribunal de la Inquisición. Sello húmedo. **90,-**

**1239 1575. (DERECHO-PROSTITUCIÓN). PRAGMATICA Y DECLARACIÓN SOBRE LOS QUE PERMITEN QUE SUS MUJERES SEAN MALAS, SE LES DA LA PENA QUE A LOS RUFIANES. DADA EN MADRID A 18 DE FEBRERO DE 1575.** Madrid, Alonso Gómez, Impressor de su Magestad, 1575. 4º mayor. 4 p. La portada con gran escudo real grabada en madera. Sello de exlibris de Luis Rodríguez de la Croix. Cubiertas de papel antiguo. Perfecto estado de conservación. Edición original. 'Sabed que aunque las leyes y buenas costumbres destos nuestros reynos, han querido castigar la maldad de los maridos que consienten que sus mugeres sean malas, o las induzen a ello, [...] a los maridos que por precio consintieren que sus mugeres sean malas de su cuerpo, o de otra qualquier manera induxieren o traxeren a ello'. En la Villa de Madrid a veinte y dos dias del mes de Hebrero de mil e quinientos y sesenta y cinco años, a la puerta de Guadalajara, junto a la plaza desta



1239



1240



1241

dicha villa, y en la calle mayor, donde es el comercio y concurso y trato de la gente, estando presentes los señores licenciado Salazar, y Hernan Velazquez, y Ximenez Ortiz [...] se pregonó publicamente con trompetas y atabales pro pregonero público, a altas e intelligibles voces esta pragmática y provisión real'. Palau 235189. **800,-**

**1240 1581. (BULA). GREGORIO XIII: [BULA DE LA SANTA CRUZADA CONTRA LOS TURCOS, MADRID, 1581] BULLA DE LA SANCTA CRUZADA POR SU SANCTIDAD CONCEDIDA A TODOS LO FIELES CHRISTIANOS VEZINOS Y MORADORES, ESTANTES Y HABITANTES EN ESTOS REYNS DE ESPAÑ Y YSLAS A ELLOS ADJACENTES, REYNS DE SICILIA Y CERDEÑA, QUE AYUDAREN Y SOCORRIEREN A LOS GRANDES GASTOS QUE SU MAGESTAD A HECHO Y HAZE CONTRA LOS INFIELES Y HEREJES ENEMIGOS [...] PARA IMBIAR A JERUSALEM SOCORRO Y AYUDA [...] SERVIR A LA GUERRA EN EL EXERCITO Y CON LA GENTE QUE SU MAGESTAD IMBIA (SIC) POR TIEMPO DE UN AÑO A PELEAR CONTRA LOS TURCOS [...], DE LA QUE MANDAMOS DAR LA PRESENTE QUE ES FECHA EN MADRID, A VEYNTE Y DOS DE OCTUBRE DE MILL Y QUINIENTOS Y OCIENTA Y UN AÑOS.** [Madrid, s.i.] 1581. Una gran hoja de papel verjurado. Tipografía gótica de pequeño cuerpo, texto a línea tirada y en la parte inferior a cuatro columnas. Dos grabados en la parte superior y a cada lado: San Pedro y San Pablo, y escudo Papal (de Gregorio XIII); en la parte inferior grabado del sello de la Santa Cruzada, firma reproducida del comisario Pedro Velarde, y sello de cera y papel. Con la anotación manuscrita: 'A 24 de junio 1582'. El nombre a quien era concedida esta bula aparece tachado. Toda la hoja sufre refuerzo y restauración habiendo perdido algunas letras, pero en general muy buen estado de conservación con margenes blancos anchos que no han sido cortados. Magnífica y rara bula de indulgencias, en la forma de 'Bula de la Santa Cruzada', concedida por el Papa Gregorio XIII, al rey de España Felipe II. Estos documentos tipográficos son muy raros debido al carácter efímero y personal, y que con los años acababan siendo usados como papel para otros menesteres. **1.200,-**

**1241 1583. (CALENDARIO-DERECHO). GREGORIO XIII: [CALENDARIO GREGORIANO. LOS DIEZ DIAS QUE NO EXISTIERON. 1582] PRAGMATICA SOBRE LA ORDEN QUE SE HA DE GUARDAR (GRUADAR) EN LA REFORMACIÓN Y CUENTA DEL AÑO. [AL FIN:] DADA EN LISBOA, A VEYNTE Y NUEVE DE SEPTIEMBRE DE 1582. PREGONADA EN MADRID A TRES DIAS DEL MES DE OCTUBRE DE 1582.** Madrid: en casa de Francisco Sanchez, Vendese en casa de Blas de Robles, 1583. 4º mayor. 4 p. La portada con gran escudo real ornamentado con orla manierista grabada en madera. Letra capital xilográfica. Enc. en pergamino de la época. Perfecto estado de conservación. Edición original de esta importante reforma del cómputo del año o calendario, pasándose a regir por el de la Bula de Gregorio III, que pasó a llamarse 'calendario Gregoriano'. 'Ordenamos y Mandamos, que del mes de Octubre, dese año de ochenta y dos, se quiten diez dias, contando quinze de Octubre, cuando se avian de contar cinco, y assi venga a tener y tenga Octubre en este presente año, veinte y un dias, y no más [...] Otro si, mandamos que se rebatan y bajen de los sueldos y salarios del dicho mes de Octubre, los diez dias que se han de contar menos, pues no sierviendolos, ni aviendoles, no se deven, ni es justo se paguen'. Entre los veinte textos españoles con los que la UNESCO inauguró la Biblioteca Digital Mundial se encuentra la Pragmática sobre los diez días del año, documento firmado por Felipe II ordenando la reforma del calendario en todos sus reinos. Esta pragmática siguió a la bula Inter Gravissimas, expedida el 24 de febrero de 1582 por el papa Gregorio XIII que imponía dicho cambio sobre la cristianidad. Esta bula modificó el calendario juliano y ofreció uno nuevo llamado a partir de entonces «calendario gregoriano». La elección por parte de España de la Pragmática sobre los diez días del año para una biblioteca tan emblemática como la de la UNESCO refleja, sin ninguna duda, la importancia que tuvo en su día la reforma del calendario y la que ha seguido teniendo para la historia de la humanidad, pues hasta la actual norma internacional para la representación de fechas y horarios lo utiliza'. Palau 235202. **800,-**



**1242 1584. (DERECHO). QUADERNO DE LAS LEYES Y PRAGMATICAS, QUE SU MAGESTAD MANDO HAZER EN LAS CORTES QUE TUVO Y CELEBRO EN LA VILLA DE MADRID, QUE SE COMENÇARON EL AÑO PASSADO DE 1579 Y SE ACABARON EL DE 1582.** Madrid: en casa de Francisco Sanchez, Vendese en casa de Blas de Robles, y Francisco Lopez Libreros en esta Corte, 1584. 4º mayor. 30 folios numerados. 38 líneas. La portada con gran escudo real ornamentado con orla manierista grabada en madera. Letras capitales de gran tamaño xilográficas. Perfecto estado de conservación. Edición original de estas importantes 'Cortes de Madrid', que se celebraron durante el reinado de Felipe II, 'empezándose el año de 1579 y terminaron en 1582. Fueron pregonadas estas Cortes en la villa de Madrid, a cinco del mes de Março de 1584'. Palau 235385. Schneer 93. **2.000,-**

**1243 1600. (HERÁLDICA). ALCIATI, ANDREA: EMBLEMATA. CUM CLAUDI MINOIS AD EADEM COMENTARIIS & NOTIS POSTERIORIBUS. + [CON PORTADA PROPIA] NOTAE POSTERIORES AD ALCIATI EMBLEMATA. PER CLAUDIUM MINOEM. EDITIO ULTIMA.** Lugduni (Lyon): Apud Haeredes Gulielmi Rovillii, 1600. 8º. 20 h. (inclusive portada con orla de madera y a dos tintas)+ 818 p.+ 11 h., inclusive dos blancas. Pergamino de la época con pérdida en el lomo. 212 emblemas grabados en madera. Algunas trazas finas de polilla en los márgenes pero muy poco significativas. En la portada nota firmada del familiar de la Inquisición, Fr. Juan [...] 'Esta expurgado según el expurgatorio de 1632'; y expurgo por tinta en la página 296 y 297. Muy buena edición completa con su emblema 'LXXX' que fue suprimido en otras ediciones por ofensivo, y en el caso de este ejemplar motivo el expurgo antes mencionado. Incluye la 'Notae Posteriores' aunque con la paginación seguida (aparece en la página 705), tiene portada propia con orla grabada en madera. A Collection of The Emblem Books of Andrea Alciati, in Library of George Edward Sears, pág. 21. **500,-**

**1244 1611. (DERECHO-VESTIMENTA). PRAGMATICA, Y NUEVA ORDEN, CERCA DE LOS VESTIDOS, Y TRAJES, ASI DE HOMBRES, COMO DE MUJERES, Y OTRAS COSAS, QUE SE MANDAN GUARDAR. [AL FIN:] DADA EN MADRID A TRES DE ENERO DE 1611.** Madrid: Por Juan de la Cuesta, Vendese en casa de Francisco Robles, Librero del Rey, 1611. 4º mayor. 10 hojas, foliadas hasta la 9. En la portada escudo real grabado en madera. Letra capital de gran tamaño xilográfica. Anchos márgenes y perfecto estado de conservación. Edición original, impresa por el famoso impresor del Quijote. [Pregonada en Madrid a cinco días del mes de Enero de 1611. Licencia y Tassa, de 12 de Enero]. Se reglamenta con minuciosidad todas las clases de vestidos y telas, dónde pueden usarse, así como joyas y lo que concierne a la vestimenta de los servidores, lacayos y pajés; sombreros, uso de hachas para alumbrarse y cuántas se pueden llevar en cada caso, etc. Palau 235380. Schneer 88. **500,-**

**1245 1611. (DERECHO). PRAGMATICA EN QUE SE MANDAN GUARDAR LAS LEYES DE RECOLPILACION, Y DEL ULTIMO QUADERNO, Y ALGUNAS LEYES, Y PRAGMATICAS EN PARTICULAR. [AL FIN:] DADA EN MADRID A VEYNTE Y NUEVE DEL MES DE DIZIEMBRE DE 1610.** Madrid: Por Juan de la Cuesta, Vendese en casa de Francisco Robles, Librero del Rey, 1611. 4º mayor. 6 hojas. En la portada escudo real y toisón grabado en madera. 2 letras capitales xilográficas. Anchos márgenes y perfecto estado de conservación. Edición original, impresa por el famoso impresor del Quijote. [Pregonada en Madrid a cinco días del mes de Enero de 1611. Licencia y Tassa, de 12 de Enero]. Palau 235385. Schneer 93. **450,-**

**1246 1618. (DERECHO). PREMATICA POR LA QUAL SU MAGESTAD MANDA, QUE SE GUARDE OTRA QUE SE MANDÓ PUBLICAR EL AÑO DE MIL Y QUINIENTOS Y SESENTA Y CINCO, QUE DISPONE, QUE NINGUNA PERSONA PUEDA TRAER MAS DE DOS LACAYOS, SALVO, QUE LOS GRANDES PUEDAN TRAER QUATRO.** Madrid: Juan de la Cuesta, 1618. 4º menor. 8 p. La portada con gran escudo real grabada en madera. Sello de exlibris de Luis Rodriguez de la Croix. Letras capitales de gran tamaño xilográficas. Enc. en pergamino de la época. Perfecto estado de conservación. Edición original de esta premática, en la que se recuerda que no se puede tener más de dos Lacayos, salvo los Grandes, que pueden tener hasta cuatro de ellos. Palau 235423. **400,-**

**1247 1629. (VIAJES). FRAY PACÍFICO DE PARIS: RELACIÓN VERDADERA DE LA JORNADA QUE HIZO EL REVERENDO PADRE FRAY PACÍFICO DE PARIS, PREDICADOR CAPUCHINO, A LOS REYNOS DE ORIENTE, PARA PREDICAR LA FE, Y LICENCIA QUE LE DIO EL GRAN TURCO PARA EDIFICAR CONVENTOS, Y HOSPITALES. [AL FINAL:] TODO SEA PARA MAYOR GLORIA DE DIOS, Y PROVECHO DE LAS ALMAS DE TANTOS INFIELES, QUE POR TANTOS AÑOS TIENE EL DEMONIO DEBAJO DE SU ESTANDARTE, ALISTADOS CON LA ENGAÑOSA Y FALSA LEY DEL MALDITO MAHOMA.** Granada: en casa de Bartolomé de Lorenzana, 1629. 4º. [4] p. Texto a línea tirada. 37 líneas. Letra capital xilográfica. Buen estado de conservación aunque con marcas de haber estado



1243



1244



1245



1246



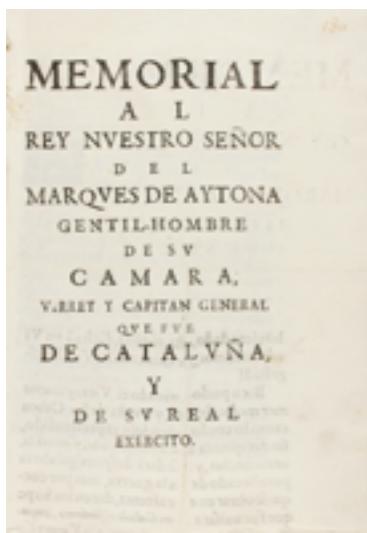
1247



1248

plegado. Enc. moderna en media piel. Muy rara edición impresa en Granada (ciudad musulmana hasta 1492) de esta Relación en la que se describen la peregrinaciones de Fray Pacífico de Paris, por el Oriente Medio, y la descripción de los diferentes conventos con el número de frailes que había en cada uno de ellos en 1629. Nombra los países y ciudades de Constantinopla (7 frailes), El Cairo (2 frailes) Beiruth (3 frailes), Monte Libano (2), Alepo (6), Babilonia (2), Persia, Aspau, Marruecos (2), etc. Refiere también su llegada a Barcelona 'este año de 1629 a los 12 de Junio con las Galeras de Malta'. Se conoce una edición de Barcelona del mismo año, que creemos debe ser la primera, aunque con variantes textuales. An account of the peregrinations of the French Franciscan, in the Middle East, where he sought to establish Christian Missions amongst the Mohamedans. On his return to France, he enlisted the help of his countrymen for this purpose, obtaining the patronage of the King of France. Palau 257974. Maggs, Spanish Books, 1927, ítem 823. Dos ejemplares en bibliotecas de España (BNE, y Academia de la Historia). **800,-**

**1248 [1648]. DALMAU DE ROCABERTI, RAMON [VIZCONDE DE ROCABERTI, CONDE DE PERELADA]: DISCURSO APOLOGÉTICO, EN FAVOR DEL MARQUÉS DE AYTONA, CONDE DE OSSONA [...] VIRREY Y CAPITÁN GENERAL DEL PRINCIPADO DE CATALUÑA, Y DE SUS REALES ARMAS. MANIFIESTANSE LOS JUSTOS MOTIVOS QUE TUVO, PARA MANDAR CORTAR LA CABEZA A D. ANTONIO DE LA TORRE, PROVEEDOR GENERAL DEL EXERCITO. FUNDANSE EN LEYES COMUNES, Y MILITARES, BUENA POLÍTICA Y RAZÓN DE ESTADO.** [Madrid ?], s.l.n.i.n.a., [1648]. 4º mayor. 21 fol. Texto a línea tirada. 52 líneas de tipografía nueva y compacta. Cubiertas de papel antiguo. Primera edición. Se hizo una segunda edición con ligeras variantes textuales en la portada. Se refiere al degollamiento de Don Antonio de la Torre, en el castillo de Lérida el 23 de Noviembre de 1647; ordenado por el Marqués de Aytona. El ajusticiado se había negado a dar trece raciones de pan a las monjas de San Hilario de Lérida. Impreso muy raro tirado a pocos ejemplares. **500,-**



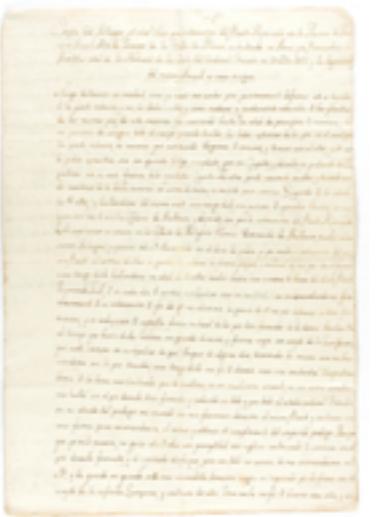
- 1249 [1648]. (HISTORIA). MONCADA Y CASTRO, GUILLÉN RAMÓN DE. [IV MARQUÉS DE AYTONA]: MEMORIAL AL REY NUESTRO SEÑOR DEL MARQUES DE AYTONA GENTIL-HOMBRE DE SU CAMARA, VIRREY Y CAPITÁN GENERAL DE CATALUÑA Y DE SU REAL EXERCITO. [Madrid ?]: s.l., s.i., s.a., [1648]. 8º mayor. 46 fol. (numerados por error 44). Cubiertas de papel antiguo. Ejemplar sin cortar, con todas las barbas. Edición original de extrema rareza. Escribe este Memorial al Rey estando en prisión el Marqués de Aytona, a la sazón Virrey de Cataluña, por haber hecho decapitar a Antonio de la Torre, Proveedor General del Ejército en Lérida (23. de noviembre de 1647); por haberle faltado a la obediencia a raíz de un suceso con las monjas de San Hilario en Lérida. **500,-**

- 1250 1691. (BARCELONA). POR EL SYNDICO DE LA GENERALIDAD DE CATALUÑA CON EL LUGARIENTE DE PROTNOTARIO, ARCHIVERO REAL, Y ESCRIVANOS DE REGISTRO. EN EL JUICIO DE CONTRAFACCIÓN QUE CONTRA ELLOS SE INSTA. Barcelona: Imp. Rafael Figueiro, 1691. 4º mayor. Portada con escudo grabado y en orla tipográfica. 30 p. Fino taladro y galería en el margen superior. **60,-**

- 1251 1692-1701. (MALLORCA). PLIEGOS RELATIVOS A LA COFRADÍA DE SANT JORDI. Mallorca: 1692-1701. 4º mayor. 1+3 h. impresas, capitulares + 32 h. manuscritas relativas a la Confraría de Sant Jordi. La parte impresa con sello al final. Enc. en cartón, papel al agua. El volumen recoge la fórmula del juramento con que la nobleza mallorquina confesaba y defendía la pureza de María Santísima. El segundo documento habla de los vestidos y galas de la cofradía. El documento manuscrito, el más extenso, trata del papel desempeñado por la cofradía durante la enfermedad y muerte del rey Carlos II. **120,-**

- 1252 [1694]. (MALLORCA-ENTIERROS CLANDESTINOS). ALEGACIÓN IURIDICA CANONICA POR EL REAL CONVENTO DE SANTO DOMINGO DE LA CIUDAD, Y REYNO DE MALLORCA CON EL REVERENDO PROMOTOR

FISCAL DE LA CURIA ECLESIASTICA. PROPONESE EL HECHO: POR RAZON DE LA COMPETENCIA EN DICHO REYNO ENTRE EL ILUST. SEÑOR OBISPO, Y MUY ILUST. DON IUAN DAMETO CANONIGO DE LA SANTA IGLESIA IUEZ CONSERVADOR DE LAS ORDENES MILITARES POR AVER ENTERRADO DON GERARDO DEZCALLAR CAVALLERO PROFESSO DE LA ORDEN DE CALATRAVA UN HIJO SUYO DE NOCHE, AVIENDOSE DENEGADO LICENCIA PARA ELLO EL SEÑOR OBISPO, PRETENDIÓ ESTE, Y EN SU NOMBRE EL PROMOTOR FISCAL INSTARLE CAUSA POR DICHA CURIA PARA DECLARSE DON GERARDO INCURSO EN LA PENA DE DESCOMUNION MAYOR [...] CONTRA LOS QUE ENTIERRAN CLANDESTINAMENTE SIN REQUISICION DEL PARROCO PARA DEFRAUDARSE LA QUARTA PARROQUIAL, Y POR ENTENDER EL IUEZ CONSERVADOR QUE DICHA INSTANCIA, Y CAUSA ERA AGRAVIO, Y INJURIA A LAS EXEMPCIONES DE DICHOS CAVALLEROS DE HABITO, [...] DIA 25 MARZO 1694. S. I. [Palma de Mallorca]: S.i.n.a. , [1694] 30x20,5 cm. 45 p. numeradas a mano de la época, ilustrado con una letra capital. La primera página incluye dos grabados enmarcados con una orla tipográfica, letra capital xilográfica. Cubiertas de papel antiguo con la inscripción manuscrita de época: 'Sobre entierros clandestinos de niños'. **180,-**



- 1253 s.XVII. (MANUSCRITO-RAMON LLULL) COPIA DEL MILAGRO QUE OBRO DIOS POR INTERSECCION DEL BEATO RAYMUNDO EN LA PERSONA DE FRANCISCO MARCH HIJO DE LORENZO DE LA VILLA DE POLLENSA AUTENTIFICADO EN ROMA POR BERNARDINO DE MONTIBUS, OTRO DE LOS NOTARIOS DE LA CURIA DEL CARDENAL VICARIO EN 20 DE JULIO 1462 Y LA DEPOSICIÓN DEL MISMO MARCH ES COMO SE SIGUE. [Palma de Mallorca]: s. XVII. 30 x 20,5 cm. Un pliego de dos hojas, escritas dos caras. Caligrafía clara y legible. Buen estado de conservación. Manuscrito Iuliano desconocido, probablemente escrito durante la causa de beatificación. Al final dice: 'Assi esta en la Copia autentica venida de Roma, y traducida fielmente del idioma Italiano al Español por mi infra escrito. Luis Vives'. **1.500,-**

**1254 1705-1815. CONJUNTO DE 5 DOCUMENTOS VARIADOS.**

Folio. Entre 10-2 h. c/u. Lote de 5 folletos de diversa índole. Incluye: Auto-acordado de los señores del consejo... Madrid, 1766; Breve de nuestro muy Santo Padre Pio VII... Madrid, 1815; Sententia lata die 6 Junii 1705... Barcino; D. Juan Phelipe de Castaños, del Consejo de su Majestad... Barcelona, 1762; Ambrosio Funes de Villalpando..., Madrid, 1771. Diversos estados. **60,-**

**1255 1710. (MALLORCA-DERECHO). DEZ CLAPES, DIEGO:**

**POR DIEGO DEZ CLAPES CAVALLERO CON SOR PRUDENCIA DE SANTACILIA RELIGIOSA DEL CONVENTO Y MONASTERIO DE SAN GERONIMO DE ESTA CIUDAD.** [Mallorca:] Imp. Esmändia Regens, 23 de junio de 1710. 4º. 18 p. Capital xilografiada. Descripción de la dote matrimonial y distribución del patrimonio a la muerte de Margarita Dez. **75,-**

**1256 1717. (DERECHO-CABALLOS). PRAGMATICA SOBRE LA CRIA DE CAVALLOS Y YEGUAS DE ONZE DE AGOSTO DE 1695. SACOSE LA ORIGINAL, QUE ESTA EN EL ARCHIVO DEL CONSEJO. ES COPIA DE LA REAL PRAGMÁTICA, MADRID Y DIZIEMBRE TREZE DE 1717.**

Segovia a 28 de Marzo de s.i., 1717. 4º mayor. 4 fol. Letra capital xilográfica. Firma autógrafa del secretario-escrivano del Ayuntamiento de Segovia, Gaspar Quirós. Rara reedición de la Pragmática sobre la Cría de Caballos dada por Carlos III, y mandada reimprimir por Felipe V; esta en Segovia. **100,-**



- 1257 1766. (DERECHO-SIEGA). CONDE DE ARANDA; CARLOS III: CARTA ORDEN. HALLOME BIEN INFORMADO DE EL DESORDEN, QUE SE EXPERIMENTA EN LOS PUEBLOS DE EL REYNO DE GALICIA, CON MOTIVO DE SALIR TODOS LOS AÑOS GRAN NUMERO DE MUJERES DE TODAS CLASES; LAS QUALES, CON EL PRETEXTO DE IR A LA SIEGA, SE INCORPORAN A LAS QUADRILLAS DE HOMBRES, QUE BAXAN A CASTILLA A EMPLEARSE EN EL RECOGIMIENTO DE LOS FRUTOS, DE EL CAMPO, DE QUE RESULTAN MALISIMAS CONSECUENCIAS, Y OFENSAS A LA DIVINA MAGESTAD, POR ESTAR Y DORMIR TODOS JUNTOS, HASTA QUE LLEGA EL CASO DE RESTITUIRSE A SU TIERRA [...]. OTRA. HAVIENDOSEME HECHO PRESNETE, QUE SIN EMBARGO DE LA ORDEN,**

**QUE SE DIO (7 DE JUNIO DE 1741) [...] VENGAN CON ELLAS MUJERES CASADAS, NI SOLTERAS [...] Y QUE SE COMUNIQUE INMEDIATAMENTE A LAS JUSTICIAS DE LOS OBISPADOS DE LEON, ASTORGA, PALENCIA, ZAMORA, AVILA, Y SEGOVIA. OTRA [...] AUTO, EN LA CIUDAD DE VALLADOLID A 9 DE MAYO DE 1754. CARTA [...] MADRID, 23 DE ABRIL DE 1766. AUTO, EN LA CIUDAD DE VALLADOLID, A 28 DE 1766.** Valladolid?:s.i., 1766. 4º mayor. 8 p., 1 hoja con anotación manuscrita por ambas caras. Letra capital xilográfica. Edición Original. Anotación manuscrita y firmada de haber sido pregonado en la villa de Abades (Segovia) a 3 de junio de 1766. Contiene a continuación una ampliación manuscrita de la misma Carta Orden. **200,-**

- 1258 1769-1823. (REALES CÉDULAS). CONJUNTO DE 7 REALES CÉDULAS.** Lote formado por 7 Reales Cédulas. De varias procedencias e imprentas. Folio. De 2 a 4 h. c/u. de los años 1768, 1769, 1771, 1782, 1786, 1797, 1823. Una de ellas enc. en cartón al agua. **90,-**

- 1259 1774. (PLEITOS). MEMORIAL AJUSTADO HECHO CON CITACIÓN DE LAS PARTES, Y EN VIRTUD DE DECRETO DEL CONSEJO DEL PLEYTO QUE PENDE EN EL ENTRE DON PEDRO ANTONIO VELEZ DE GUEVARA... Y POR SU MUERTE, DURANTE ESTE PLEYTO, SU NIETO DON NICOLÁS MAURICIO ALVAREZ DE BOHORQUES... SOBRE LA TENUTA, Y POSESION DEL ESTADO, Y MARQUESADO DE PALACIOS, fundado en virtud de Facultad Real por Don Pedro Rodriguez de Ledesma...** Madrid: s. Imp., 1774. Folio. 79 fol.+ 1 lám. plegada correspondiente a un árbol genealógico. Portada orlada. Capitales. Texto con apóstillas marginales, amplios márgenes. Cerco de humedad en el margen superior, no afecta texto. Sin encuadrinar. **150,-**



- 1260 [1775-1796]. (LITERATURA). [CHIARI, PIETRO]: COMEDIA HEROICA. KOULI-KAN, REY DE PERSIA. EN CINCO ACTOS. PRIMERA PARTE [Y SEGUNDA].** Barcelona: por Carlos Gibert y Tutó, Impresor y Librero, [1775-1796]. 4º menor. 32 p. + 36 p. Las dos partes conservadas en 'formas', es decir en hojas sin plegar ni cortar. Rarísima y probablemente primera edición en lengua española de las dos partes de esta comedia sobre el rey de Persia, Thamas Kouli-Kan, asesinado por sus oficiales. La escena transcurre en Hispam y sus alrededores. Solo se conserva un ejemplar en bibliotecas públicas de España (Real Academia Española). **250,-**



1261 1777. (OFICIOS). [ZALVIDE, MANUEL DE]: [REGLAMENTO PARA LA CONSTRUCCIÓN DE BARCOS EN MALLORCA, 1777] REGLAMENTO DEL COLEGIO REAL DE MAESTRANZA DEL PATRIARCA SAN JOSÉ, Y DE NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES. Mallorca [Palma]: en la Oficina de D. Ignacio Sarrà y Frau, 1777. 4º mayor. 33 p. Portada con orla tipográfica, en la parte superior un grabado en madera que representa a la Virgen de los Dolores y San José, en medio un banco de trabajo de un carpintero de ribera. Al final un grabado calcográfico del escudo de armas de Manuel de Zalvide. Enc. original en pleno pergamino de la época. Muy buen ejemplar, lavado. Este Reglamento contiene las Ordenanzas de los Carpinteros de Ribera y de Blanco, Toneleros y Carreteros, Calafates y otros oficios de Marina. También se enumeran las herramientas que se usarán en los arsenales según sean para Maestro Carpintero, Oficial, Obrero o Aprendiz. Maestro Calafate, etc. Derechos que han de pagar las embarcaciones construidas y las reparaciones en el muelle o en la Bahía, o Puerto Pi. Siguen las ordenanzas propias del Colegio para asuntos de agremiados, deberes y derechos. 1.200,-

1262 [1780]. (DERECHO-MALLORCA). [COLEGIO DE ABOGADOS DE PALMA, 1779]: [PRIMERA LISTA DE INDIVIDUOS DEL REAL COLEGIO] POR EL ESTATUTO PRIMERO DEL REAL COLEGIO DE ABOGADOS DE ESTA CAPITAL ESTABLECIDO CON REAL CEDULA DE 23 DE OCTUBRE DE 1779. SE MANDA, QUE NINGUNO PUEDA EXERCER EL MINISTERIO DE LA ABOGACIA EN NINGUNO DE LOS TRIBUNALES ECLESIÁSTICOS, Y SECULARES, SIN QUE SEA INCORPORADO A ESTE COLEGIO. [Palma de] [Mallorca]: s.n., [1780]. Folio. [4] p. en un pliego de dos hojas. Buenos márgenes y perfecto estado de conservación. Edición original de esta primera lista de los abogados que formaron el primer cuerpo recién creado el Colegio de Abogados de Mallorca. Entre ellos no figura ningún apellido de la 'calle', es decir de condición 'chuela'. Impreso extraordinariamente raro. Ningún ejemplar en bibliotecas públicas de Mallorca. No en la BNE. 350,-

1263 1792. (CABREVACIÓN). PACTES DE CAPBREVACIÓ FETS, Y FORMATS PER LO IL[US]TRE S[ENY]OR COMT[RE] ...DE BARCELONA ... I LO REVERENT FRANCIS[CO] PAUSAS P[RES]B[ITE]RE Y BENEFATOR DE VILAFRANCA DEL PENEDES DE PART ALTRA. Barcelona, 31 de julio de 1792. Folio. Documento manuscrito de 7 h. escritas en recto y verso. Sello húmedo. [Más:] ESCOLANO DE ARRIETA, JUAN: ESCRITURA DE CONCORDIA, OTORGADA POR... APODERADO DEL CABILDO DE LA SANTA IGLESIA DE BARCELONA... Madrid: Imp. Pedro Marin, 1782. 4º mayor. 22 p. En este documento el Obispado de Barcelona reconoce una deuda con la Corona, y se compromete a saldarla en el plazo de cuatro años. 70,-

1264 1793. (DERECHO-TRATADO DE ALIANZA). REAL CEDULA DE S. M. EN QUE SE MANDA OBSERVAR Y CUMPLIR EL CONVENIO PROVISIONAL DE ALIANZA OFENSIVA Y DEFENSIVA AJUSTADO ENTRE S. M. Y EL REY DE LA GRAN BRETAÑA. DADA EN SAN ILDEFONSO A 22 DE SEPTIEMBRE DE 1793. Segovia: En la Imprenta de Espinosa, 1793. 4º mayor. 8 h., la última blanca. Escudo de armas grabado en madera en la portada. Magnífico ejemplar. Rara edición publicada el mismo año que la primera. 'Sabed: Que desde antes del cruento Regicido cometido en la sagrada Persona de mi agosto primo Luis XVI (que en paz decanse) cuidé de prevenir por todos los males que podian resultar a esta Monarquia de la conducta irreligiosa y temeraria de los Franceses [...] Habiendo resuelto Sus Magestades católica y Británica, en vista de las actuales circunstancias de Europa, acreditar su mutua confianza, amistad y buena correspondencia por medio de un Convenio provisional, interin se perfeccione enteramente el sistema sólido de alianza y comercio [...]'. Siguen ocho artículos. No en Palau esta edición. 200,-

1265 1796. (DERECHO). CARLOS IV: REAL CEDULA DE S. M. EN QUE CONFORME AL REAL DECRETO INSERTO, SE DECLARA LA GUERRA AL REY DE INGLATERRA, ASUS REYNOS Y SÚBDITOS, Y SE CORTA TODA COMUNICACIÓN, TRATO Y COMERCIO ENTRE ELLOS, Y LOS DE ESTA CORONA. DADA EN SAN LORENZO A 7 DE OCTUBRE DE 1796. Segovia: En la Imprenta de Espinosa, 1796. Folio menor. 6 hojas, la última blanca. Escudo de armas grabado en madera en la portada. Magnífico ejemplar. Rara edición publicada el mismo año de la primera, de esta Real Cédula en la que Carlos IV declara la guerra al rey de Inglaterra, por diversos motivos, entre ellos el del ataque de la escuadra española en Tolón por parte de la inglesa; la ocupación de la isla de Cerdeña; el tratado que firmó con los Estados Unidos de América sin tener en cuenta los derechos de España, etc. Palau no cita esta edición. 200,-

1266 1796. (DERECHO-CAÑADAS). REAL CÉDULA DE S. M. POR LA QUAL SE SUBROGA EN LOS CORREGIDORES Y ALCALDES MAYORES DEL REYNO, EN CONCEPTO DE SUBDELEGADOS DEL PRESIDENTE DEL HONRADO CONCEJO DE LA MESTA, LAS FUNCIONES, JURISDICCIÓN Y FACULTADES QUE ANTES EXERCIAN LOS ALCALDES MAYORES ENTREGADORES DE MESTAS Y CAÑADAS, EN LOS TERMINOS QUE SE EXPRESAN EN LA INSTRUCCIÓN INSERTA. DADA EN SAN ILDEFONSO A 29 DE AGOSTO DE 1796. SEGOVIA A 10 DE DICIEMBRE DE 1796. Segovia:

En la Imprenta de Espinosa, 1796. 4º menor. 26 p. + 1 hoja blanca. Escudo de armas grabado en madera en la portada. Magnífico ejemplar. Rara edición publicada el mismo año que la primera. Contiene la Instrucción formada en XLIII artículos. No en Palau esta edición. 180,-

1267 1797. (DERECHO-ALIANZA FRANCESA). CARLOS IV. REAL CEDULA DE S. M. EN QUE SE MANDA OBSERVAR Y GUARDAR EL TRATADO DE ALIANZA OFENSIVA Y DE FENSIVA, AJUSTADO ENTRE SU REAL PERSONA Y LA REPÚBLICA FRANCESA. DADA EN SAN LORENZO A 18 DE NOVIEMBRE DE 1796. Segovia: Por don Antonio Espinosa, 1797. Folio menor. 10 hojas, la última blanca. Escudo de armas grabado en madera en la portada. Gran ejemplar. Rara edición publicada el mismo año de la primera, de esta Real Cédula en la que Carlos IV dispuso poderes a don Manuel Godoy, Príncipe de la Paz para que firmara un tratado con el Directorio de la República Francesa, de alianza ofensiva y defensiva que queda recogido en XIX artículos. Dado en San Ildefonso a 18 de Agosto de 1796. Sigue la Ratificación del Rey (14 de Octubre de 1796), y la Ratificación de la República Francesa firmada en el Palacio Nacional del Directorio a 27 Fructidor (12 de septiembre) año quarto de la República, siguen las Plenipotencias, Declaraciones y Certificación y Publicación, en San Lorenzo a 18 de Noviembre de 1796. No en Palau esta edición. 150,-



1268 [s.XVIII]. (VIAJES LITERARIOS S.XV). [DÍAZ DE OSMA, ALFONSO ?]: LA VIDA DEL BIENAVENTURADO SAN AMARO, CON EL MARTIRIO DE SANTA LUCIA. s. l.: n.i., n.a., [s.XVIII]. 8º mayor. 20 p. Texto a línea tirada. Portada con orla tipográfica y grabado en madera (6,8x9,2 cm) de San Amaro. Cubiertas de papel de aguas. Precioso y raro impreso hagiográfico que relata los viajes de San Amaro, y añade la vida de Santa Lucía. Edición que no presenta datos de emisión es probable que haya salido de alguna imprenta castellana o valenciana durante la primera mitad del siglo XVIII. La vida de Santa Lucía empieza a mitad de la página 17. No en la BNE. Desconocemos si los tres ejemplares conservados en bibliotecas públicas de España tienen las mismas características que el que presentamos, de ninguno de ellos es mencionado el grabado. Palau, nota al 72742. No aparece esta edición en la entrada por Vida de San Amaro 362926-28. 500,-

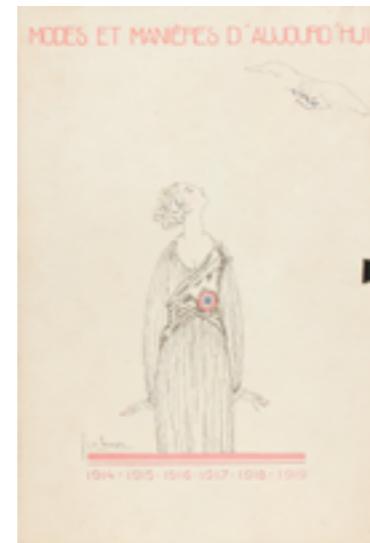
1269 1807. (COMPLOT DE EL ESCORIAL). CARLOS IV: REAL DECRETO. CON FECHA 30 DE ESTE MES SE HA SERVIDO S. M. DIRIGIR AL CONSEJO EL REAL DECRETO: 'DIOS, QUE VELA SOBRE LAS CRIATURAS, NO PERMITE LA CONSUMACIÓN DE HECHOS ATROCES QUANDO LAS VICTIMAS SON INOCENTES, ASI ME HA LIBRADO SU OMNIPOTENCIA DE LA MÁS INAUDITA CATÁSTROFE [...] VIVIA YO PERSUADIDO DE ESTA FELICIDAD, Y ENTREGADO AL REPOSO DE MI FAMILIA, QUANDO UNA MANO DESCONOCIDA ME ENSEÑA Y DESCUBRE EL MAS ENORME, EL MAS INAUDITO PLAN QUE SE TRAZABA EN MI MISMO PALACIO CONTRA MI PERSONA: LA VIDA MIA QUE TANTAS VECES HA ESTADO EN RIESGO, ERA YA UNA CARGA PARA MI SUCESOR, QUE PREOCUPADO, OBCECADO, Y ENAGENADO [...] MANDO PUBLICAR EL RESULTADO [...] TENDREIS ENTENDIDO PARA QUE SE CIRCULE EN LA FORMA CONVENIENTE. EN SAN LORENZO A 30 DE OCTUBRE DE 1807. MADRID 31 DE OCTUBRE DE 1807. DON MANUEL ANTONIO DE SANTISTEBAN. ES CONFORME AL ORIGINAL. PALMA 12 DE NOVIEMBRE DE 1807. Palma de Mallorca: s.i., 1807. Folio menor. Un pliego de 2 hojas, impreso una cara en tipografía cursiva. Texto a línea tirada. Perfecto estado de conservación. Raro documento original en su impresión de Mallorca, rarísima y de la que no se conocen prácticamente ejemplares. En esta Real Orden de Carlos IV, se describe como ha descubierto el complot de su hijo Fernando (VII) contra él y la reina. Una conspiración fallida encabezada por el príncipe de Asturias Fernando de Borbón para provocar la caída del 'favorito' Manuel Godoy y poner bajo control a la reina María Luisa de Parma, su principal apoyo. Fue descubierta el 27 de octubre de 1807 durante una estancia de la familia real en el Monasterio de El Escorial, de ahí el nombre que recibe. Ese mismo día 27 de octubre se firmaba el Tratado de Fontainebleau por el que la Monarquía española permitía la entrada en su territorio de las tropas de Napoleón para atacar conjuntamente al Reino de Portugal, aunque los ejércitos franceses ya habían comenzado a cruzar la frontera española desde el día 18 de octubre. Paradójicamente de la 'conjura de El Escorial' salió fortalecido el príncipe Fernando -considerado víctima de la ambición de su madre y de su perverso favorito-, y los desprestigiados fueron Godoy, la reina y el 'débil' Carlos IV. 180,-

**1270 1814. (DERECHO-GUIPÚZCOA). REAL CEDULA DE S. M. POR LA QUAL SE MANDA GUARDAR Y CUMPLIR LAS INSTRUCCIONES INSERTAS PARA LA PERSECUCIÓN DE LOS MALHECHORES QUE INFESTAN LOS CAMINOS DEL REYNO. DADA EN PALACIO (MADRID) A 22 DE AGOSTO DE 1814. Y VITORIA, A 10 DE SEPTIEMBRE DE 1814.** Vitoria: por Baltasar Manteli, impresor de esta M. N. y M. L Provincia de Alava, 1814. 4º mayor. 14 h. inclusive una blanca al final. Escudo real grabado en madera en la portada. Perfecto estado de conservación. Edición muy rara que contiene las dos 'Instrucciones', Madrid, 1784, formada de 12 artículos; y la de 1814, que está formada de 38 artículos, el 37 dice: El Capitan general de Guipuzcoa cuidará de tener limpia de malhechores y contrabandistas esta provincia y las de Vizcaya y Álava, y las tres facilitaran a la Tropa destinada a este servicio los mismos auxilios que las demás, ejecutando por su parte quanto se previene en esta Instrucción, atendido el beneficio que les resulta'. Al final contiene el 'Auto' dado en Vitoria, a 10 de septiembre de 1814. No en Palau esta edición. **200,-**



1272

**1271 s.XIX. (MUSICA-CANTO SIBIL-LA).** TORRES, B.- NOGUERA, A.- FORTELL, M.- MARQUÉS, M.- SABATER, MARIA.- TORRENS, A.- MESTRE, ROSA.- MONTANEZ, P.- CAÑELLAS, J.- B Y Q, M.- LLORENS, V.: **ALBUM MUSICAL DE COMPOSITORES MALLORQUINES. [POR EL MISMO ORDEN DE LOS AUTORES:] CANTOS POPULARES DE MALLORCA. CANÇÓ DE BATRER. CANÇÓ DEL TRESCOLÀ. LA BALAGUERA. AUBADA. FÁTIMA. PATRIA. HOJA PARA UN ALBUM. LA SERENATA. GAVOTA. LO QUE DIU UNA CANSÓ. GAVOTA. ANGEL DEL CEL. CANÇÓ DE BRESOL. LA SIBILA.** Madrid: Zozaya, Editor. [finales del s.XIX]. s.XIX. Folio. 1 h. + 53 p. y cubiertas originales litográficas, la anterior contiene un retrato de Antonio Maura, a quien está dedicado este álbum, la posterior una vista del castillo de Bellver. Ligeras restauraciones. Raro completo. Edición original. La partitura de 'Aubada' de Miguel Tortell, la letra es una poesía de Mariano Aguiló, y está ilustrada con un grabado litográfico. El canto de 'La Sibila' con acompañamiento de piano u órgano por B. Torres, tiene la siguiente nota al pie: 'Para conservar con la posible autenticidad la letra y música de esta antigua composición, después de haber registrado vanamente varios archivos y bibliotecas, nos atenemos a copia manuscrita que tenemos en nuestro poder de un autógrafo del maestro D. Joaquín Sancho quien le tomaría de buen origen, y la insertamos integra limitandonos a añadirle de cosecha propia la armonización'. **200,-**

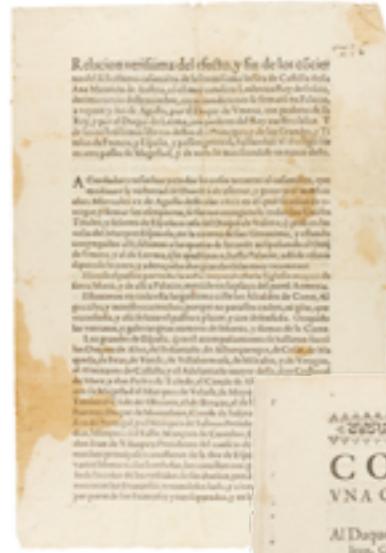


1273

**1273 1921. (ARTE-LITERATURA). [ILUSTRA:] LEPAPE, GEORGES. [POESIAS:] HENRY-JACQUES: MODES ET MANIÈRES D'AUJOURD'HUI. ANNÉES DE GUERRE. DOUZE GOUACHES DE GEORGES LEPAPE. DOUZE POÈMES DE HENRY-JACQUES. 1914-1919.** Paris: Collection Pierre Corrard, 1921. 28,5 x 18,5 cm. 4 hojas, 16 p. (doce poemas), 1 hoja, 12 lám. (gouaches) firmadas a mano por el artista Georges Lepape a plumilla. Textos a dos tintas. Enc. en carpeta original decorada con papel de guardas con estampación a color, haciendo pliego y solapas para preservar las hojas de texto y lám., solapa superior con injerto añadido. Buen estado de conservación. Edición original limitada de 271 ejemplares en papel Japón. Ejemplar nº 146. George Lepape nació Paris en la Rue Motaigne, el 26 de Mayo del año 1887. Su nombre se encuentra íntimamente relacionado con el mundo de la moda, el diseño gráfico y la ilustración, siendo una figura obligada si se habla del movimiento art déco que se desarrolló entre la Primera Guerra Mundial y la Segunda Guerra Mundial. Murió el 15 de Febrero de 1971, siendo uno de los ilustradores más reconocidos y claro representante del movimiento art déco. **600,-**

**1272 1910. (MANUSCRITO). SUREDA MASSANET, JOSÉ: CULTURA ESPAÑOLA. EL DEBER DE LA CULTURA (ESTUDIO PRELIMINAR). ADJUNTAMOS EL MANUSCRITO ORIGINAL DE ESTA OBRA CON LAS CORRECCIONES Y AÑADIDOS.** Palma: Tip. de las Hijas de Juan Colomar, 1910. 17,5 x 11 cm. 16 x 22 cm el manuscrito. 30 p.+ 1 h. El manuscrito: 41 h. algunas escritas por ambas caras. Cosido de época. Buen estado de conservación Josep Sureda Massanet (Artà 1872- Palma 1944). Médico ginecólogo. Conferenciante y presidente del Colegio de Médico de las Baleares. Publicó diversas obras sobre higiene, y también sobre la cultura como base de la educación. **350,-**

**1274 1953 ca. (BARCELONA-MONTE DE PIEDAD).** BULA DE LA SANTIDAD DE BENEDICTO XIV CONCEDIDA A ILUSTRE CONGREGACION DE NUESTRA SEÑORA DE LA ESPERANZA, Y SALVACION DE LAS ALMAS; REAL MONTE DE PIEDAD; Y CASA DEL RETIRO DE BARCELONA, APROBANDO LAS CONSTITUCIONES DE DICHO REAL MONTE, Y HONRANDOLE CON OTRAS GRACIAS, Y FACULTADES. Barcelona: Imp. Fco. Suriá, 1953 ca. Folio. 1 h. + 28 p. Texto a 2 columnas en latín y castellano. Las dos primeras hojas con abundante óxido y un cerco de humedad marginal. Ligadura en cordel. **70,-**



1275



1276

**1275 1612. [ANÓNIMO]. [LA FASTUOSIDAD DE LA CORTE Y EL PALACIO REAL]: [CELEBRACIÓN DEL ACUERDO MATRIMONIAL ENTRE ANA MAURICIA DE AUSTRIA Y LUIS XIII] RELACIÓN VERÍSSIMA DEL EFECTO, Y FIN DE LOS CONCIERTOS DEL FELICÍSSIMO CASAMIENTO DE LA SERENÍSSIMA INFANTA DE CASTILLA DOÑA ANA MAURICIA DE AUSTRIA, CON EL MUY CATÓLICO LUDOVICO REY DE FRANCIA, DECIMO TERCIO DESTE NOMBRE, CUYAS CONDICIONES SE FIRMARON EN PALACIO, A VEYNTE Y DOS DE AGOSTO, POR EL DUQUE DE UMEA, CON PODERES DE SU REY, Y POR EL DUQUE DE LERMA, CON PODERES DEL REY NUESTRO SEÑOR (...).** Málaga: impresa con licencia, por Antonio René, 1612. Folio menor. [4] p., en un pliego de dos hojas, texto a línea tirada, sin decoración ni letra capital. Marcas de pliegues y una tenue mancha. Enc. de medio pergamino y cartoné. Edición original de extremada rareza, solo se conoce el ejemplar de la Real Academia de la Historia. Interesante y detallada descripción del paseo que efectuaron el miércoles 22 de Agosto de 1612, desde las casas del Marques Espinola, en la carrera de San Jerónimo, y estando congregados allí, salieron a las cuatro de la tarde acompañando al Duque de Umena, y al de Lerma [...] hizo el paseo por toda la calle Mayor, hasta la Iglesia de Santa María, y de allí a Palacio [...]. En lo ultimo del paseo venian los dos excellentísimos Duques, el de Umena y el de Lerma, siempre al lado derecho el Francés, vestido medio a lo Español, de blanco con tanto oro, bordados y joyas, que lo oscurecian, siendo todo ello de una excesiva costa y riqueza, en especial el aderezo del sombrero, con la muchedumbre de grandes y finísimos diamantes que llevava, sosegandole poco en la cabeza por lo que se le yva quitando, haciendo cortesia a todos, mayormente a las señoras de las ventanas [...] El Duque de Lerma fue vestido de negro y blanco [...] llegaron al palacio Real ya dadas las seys, siendo vistos de la Magestad del Rey nuestro señor, y de los príncipes, e infantes [...] Alenda 566. Palau 257415, copia a Alenda. No en la BNE. Delgado Casado, Diccionario de Impresores españoles, 742, da como primer año de actividad (1613) de este impresor malagueño; el impresor que ofrecemos es por tanto el primer impresor de este taller malagueño, y no es conocido del bibliógrafo. **450,-**



1277



1278



1279

**1277 [1624]. (ORÁN-ARGELIA). NUEVO BLASON DE LOS CARDENAS. Y ELOGIOS DEL DUQUE DE MAQUEDA, EN ORAN: POR LA VITORIA FELIZ E INSIGNE, QUE A LOS TREZE DEL MES DE OCTUBRE [1624] ALCANÇO DE LOS MOROS DE BENIAGHÚ, Y SUS ADUARES, LOS ESCLAVOS Y PRESAS, QUE EN ELLA SE HUVIERON. Y UNA FRAGATA, Y SAETIA DE TURCOS, QUE SE TOMARON EN LA PLAYA DE MOSTAGAN.**

Madrid: por Juan Delgado [1624]. 4º mayor. [4] p. en un pliego de dos hojas. Friso tipográfico y letra capital xilográfica. PRIMERA EDICIÓN. Esta 'relación' refiere los hechos de armas de las tropas españolas contra los beduinos de Beniaghú y sus aliados los Benerages. 'Salio el Duque a los treze de octubre dese año de mil y seiscientos y veinte y cuatro, con quinientos infantes, desiguales, si en número a los enemigos, en la calidad más aventajados, y la poca caballería que pudo juntar, dexando la demás a la prouida guarda de la costa. Atravesando de noche los parages, donde los Moros tienen de trecho, [...] los Moros, que de la fuga, avian tomado la de rota, usurpándose ya al miedo, tocaron al arma, y uniéndose en esquadrón formado dos mil dellos, vinieron picando en nuestra retaguardia: obligando al valor de su Excelencia, que mandasse a los suyos [...]'. Jorge de Cárdenas y Manrique de Lara, duque de Maqueda, gobernador de Orán de 1616 a 1625. Como se desprende de la lectura de esta relación, el gobernador mandó él mismo una expedición de castigo a las poblaciones bereberes del interior de la zona entre Orán y Mostagan, ya que de allí partían muchos de los barcos que asolaban la costa mediterránea española. De este raro impreso solo se conoce el ejemplar de la BNF, y no hay otro en bibliotecas públicas españolas. Solo un ejemplar en la BNF, ningún ejemplar en otras bibliotecas del mundo. Hay una reedición de 1625, impresa en Madrid por Juan González. Aduares: poblados de tiendas de campaña. Palau 196420. Simón Díaz XVI-1156.

450,-

50 líneas. Tipografías itálica y romana. Edición original muy rara por su condición de impreso efímero. El autor describe en esta relación el ceremonial de la entrada del Cardenal en Madrid y la celebración con todo el boato que dio por finalizado en las primera horas de la noche. La reina hizo le obsequio con un carro tirado por seis caballos blancos. No asistió a la ceremonia el Conde de Olivares, 'por hallarse indispuesto'. Se describen con minuciosidad todos los vestidos y joyas que fueron usadas. Palau 104149, cita de Gallardo. Alenda 883. No en Hispanic Society. No en British Library. Cinco ejemplares en bibliotecas públicas de España.

250,-

**1280 1629. RELACIÓN DE LA ENTRADA EN NAPOLES DEL EXCELENTESSIMO DUQUE DE ALCALÁ VIRREY DE AQUEL REYNO, Y RECEBIMIENTO QUE LA CIUDAD LE HIZO, LAS SOLENISSIMAS FIESTAS QUE LOS PRINCIPIES Y SEÑORES QUEDAVAN PREVINIENDO, EN DEMOSTRACIÓN DEL GUSTO DE SU LLEGADA.** Sevilla: por Matías Clavijo a la Carpintería junto al Molino del yeso, 1629. 4º mayor. 4 p. en un pliego de dos hojas. Muy bella letra capital xilográfica. Anchos márgenes. Cubiertas de papel de estraza (s. XIX) con anotación manuscrita de Alenda. Edición original de extremada rareza. Magnífica descripción de la llegada a Nápoles, partiendo de Barcelona con unas galeras que previamente habían llegado de Malta acompañando a la Infanta de España y Reina de Hungría. Llegó a Saona, y de allí en cuatro días a Pusilico (Posillipo), dice: 'barrio y calle continuada hasta Nápoles. Causó gran novedad su impensada venida, por el descuido en que estaban puestos [...]'. Jorge de Cárdenas y Manrique de Lara, duque de Maqueda, gobernador de Orán de 1616 a 1625. Como se desprende de la lectura de esta relación, el gobernador mandó él mismo una expedición de castigo a las poblaciones bereberes del interior de la zona entre Orán y Mostagan, ya que de allí partían muchos de los barcos que asolaban la costa mediterránea española. De este raro impreso solo se conoce el ejemplar de la BNF, y no hay otro en bibliotecas públicas españolas. Solo un ejemplar en la BNF, ningún ejemplar en otras bibliotecas del mundo. Hay una reedición de 1625, impresa en Madrid por Juan González. Aduares: poblados de tiendas de campaña. Palau 196420. Simón Díaz XVI-1156.

750,-

**1278 1626. (PERIODISMO). RELACIÓN VERDADERA DEL VIAJE, ENTRADA Y RECEBIMIENTO QUE LA CIUDAD DE BARCELONA HIZO A LA BUENA VENIDA DEL SEÑOR CARDENAL LEGADO, EN 18 DE MARZO DESTE AÑO DE 1626.**

Madrid, Con licencia impreso en casa de Bernardino de Guzman, 1626. 30 x 19 cm. 4 p. en un pliego de dos hojas. Texto a línea tirada. En la portada un grabado en madera que representa a una galera con dos botes entrando en el puerto de Barcelona. Notas manuscritas del siglo XVII en la última página (textos de estudiante y muestras caligráficas). Se conocen dos impresiones con ligeras variantes de esta relación, impresas por el mismo impresor, en una el título es el descrito por nosotros, en la otra suprime la palabra 'viaje' (esta es la descrita por Palau). Rarísima relación del viaje que hizo hasta Barcelona, y su estancia en esta ciudad el cardenal Barberino, legado del Papa Urbano VIII y sobrino, en marzo de 1626. Se describen las procesiones, festejos y audiencias que dio desde su cámara en la casa del Virrey de Cataluña, a quien recibió y a quien no. Alenda 874. Gallardo 443. Un ejemplar en la BNE (el de Gallardo, con la variante de la supresión de la palabra 'viaje'). Palau 257873, difiere en el título de la portada.

250,-

**1279 1626. GÓMEZ DE LEÓN, FRANCISCO: VERDADERA RELACIÓN DE LA ENTRADA QUE HIZO EN ESTA CORTE SU ILLUSTRE SEÑOR CARDENAL DON FRANCISCO BARBERINO SOBRINO DE SU SANTIDAD, URBANO VIII, Y SU LEGADO A LATERE.** Madrid, por Bernardino de Guzman, 1626. 30 x 21 cm. 4 p. en un pliego de dos hojas. Letra capital xilográfica. Texto a línea tirada,

55 líneas. Ejemplar con todos sus márgenes naturales. Marca de haber estado plegado. Anotación manuscrita al dorso de la última hoja 'Relacion, del Tratado del Duque de Mechelburg. Generalissimo de las armas del Emperador'. Impreso original muy raro. Contiene la descripción pormenorizada de los hechos históricos que envolvieron el último año de la vida de este personaje. Su muerte violenta es descrita en el último párrafo de la 'relación' con el siguiente texto: 'Con cuyo calor el Coronel Budler Irlandes (que era Governor de Egra) y el Coronel de Dragones Gordon Olandes, [...] se resolvieron de matarle primero. Y asi con cantidad de Soldados confidantes suyos, fueron a la casa en que estavan el Conde Tersca, Maese de Campo Lilo, y el Quinzqui, que estavan haciendo Consejo, y aviendolos hecho pedazos, se fueron a Palacio, donde estaba Fritlandt acostado por el mal de la gota, y entraron rompiendo las puertas. Fritlandt se levanto en camisa, y procuró echarse por la ventana; y no pudiendo hacer por estar cerrada, bolvió el rostro, y hizo cara al Coronel Budler Irlandes; el qual le dio con una arma enhastada, que le derribó, y todos tantas cuchilladas, que no le dexaron forma de hombre. Este mismo dia que fue a los 26 de Febrero dese año de 1634 [...]'. Palau 258065.

300,-



1280



1281



1282



1283



1285

**1282 1641. COPIA DE UNA CARTA QUE ESCRIVIO UN CAVALLERO DE CÁDIZ A OTRO AMIGO SUYO, EN LA QUE LE DA CUENTA DEL FELIZ SUCESSO QUE TUVIERON CINCO NAVIOS DE DUNQUERQUE CONTRA QUARENTA Y SEIS DE PORTUGAL Y DE FRANCIA. SUCEDIO EN ONZE DE SETIEMBRE DE 1641. AL FINAL: CADIZ 18 DE SETIEMBRE DE 1641.** s.l.:n.i., 1641. 4º mayor. 4 p. en un pliego de dos hojas. Letra capital xilográfica. Texto a línea tirada, 54 y 48 líneas. IMPRESO DESCONOCIDO. COMBATE DEL CABO DE SAN VICENTE 1641.- Relata el combate que tuvieron en aguas del Cabo de San Vicente 6 navíos de Dunquerque que estaban al mando del general Judoco Pieters y debajo de las ordenes de la armada española contra 46 navíos de Portugal; esto sucedió mientras se disponían los Galeones de la plata salir de Cádiz. 'Llegose en este tiempo a nosotros la almiranta de Portugal, que era una poderosa nao de la India con tres ordenes de artillería a cda lado, y bien serian quatrocientos mosqueteros, como infinita canalla de gente [...] pero respondimos con los cañones de nuestra artillería, que llenos de balas de mosqueteros (según fue el orden de nuestro Almirante Salvador Rodriguez, soldado veterano, y de los buenos que an tenido los mares en estos tiempos) les embiamos tan gentil roziada de plomo, que en un instante se vino la Carraca Portuguesa sin su gente, sin su Chriandad, y sin consejo otro, que el desayrado de huir a tiempo que la Capitana de Francia avia desesperado de la vitoria retirandose [...]'. El relato es tan literario que parece sacado de una novela de Patrick O'brian. Desconocido de las bibliografías consultadas y ningún ejemplar conocido en Bibliotecas Públicas. 500,-

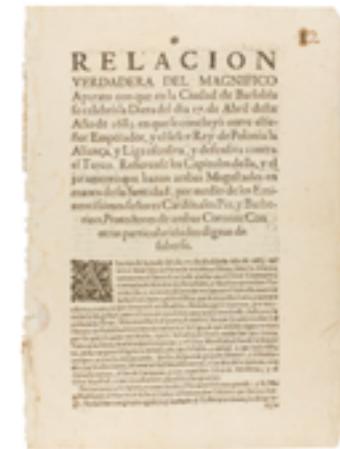
**1283 1650. (PERIODISMO). SETGE DE TORTOSA I CAPITULACIÓ. DESEMBRE DE 1650. PRESA DE LOS ALFACS, TORTOSA, CAMBRILS, TARRAGONA, 1650] RELACION DE LA GRAN VITORIA QUE HAN TENIDO LAS GALERAS DE ESPAÑA, SIENDO GENERAL DELLAS EL**

**1284 1662. PRIMERA RELACIÓN DIARIA DE LOS FELICES SUCESSOS QUE LAS ARMAS DE SU MAGESTAD (QUE DIOS GUARDE) TUvIERON CONTRA EL REBELDE DE PORTUGAL, ENTRE DUERO Y MIÑO, ESTE AÑO DE 1662. [FINALIZA:] EN EL CAMPO DE LAS MONTAÑAS DE REAL, Y AGOSTO 2 DE 1662.** Madrid: por Francisco Nieto, 1662. 4º mayor. 4 p. en un pliego de dos hojas. Marca del impresor grabada en madera. Edición original de esta curiosa y muy rara relación de las batallas y escaramuzas entre las tropas del rey de España al mando del Capitan General el Arzobispo de Santiago, Pedro Carrillo y Acuña, que pasó de Pontevedra a Salvatierra el 4 de julio de 1662. También se nombran acciones en las provincias de Lugo y Mondoñedo. Palau 237441. Ningún ejemplar en el CCPBE. Un ejemplar con variantes en la BNE. No en Bristish Library. 250,-

**1285 1666. BREVE Y SUCINTA RELACIÓN DE LA FELIZ VITORIA QUE HAN TENIDO LAS REALES ARMAS DE LA MAGESTAD CATOLICA DEL REY N. S. DON CARLOS II, CONTRA EL REBELDE DE PORTUGAL, EN LA RUINA QUE HA TENIDO POR LA PARTE DE ESTREMADURA, Y GALICIA, CON UN CUENTO GRACIOSO QUE HA SUCEDIDO EN LISBOA; Y DE LO ANIQUILADO QUE SE HALLAN, POR AVER PESTE, Y HAMBRE EN EL REYNO DE PORTUGAL. DASE TAMBIÉN NOTICIA DE LA VENIDA DE LA FLOTA, Y LA MUCHA RIQUEZA QUE TRAE.** Valencia: por Gerónimo Vilagrassa, Impresor del Santo Oficio, 1666. 4º mayor. 4 p. en un pliego de dos hojas. Letra capital xilográfica. La primera hoja remarginada del margen exterior. Rara relación publicada en Valencia. Después de la numerosa relación de desgracias para el pueblo portugués, se deshace en elogios de la llegada de la Flota: 'Las copiosas riquezas que en dicha Flota vienen, assi de mercadurias, como de piedrerias, son grandes, pues trae mucho valor de Diamantes, Perlas, Rubies y Esmeraldas, con otras cosas de grande estima, que solo basta para su conclusión el nombre de las Indias. Y a mas de todo lo dicho, traen para los aficionados al Chocolate mucho Cacao, Azucar y Bainicas, con que no dexaran de alegrarse los animos de muchos, pues correrá el dinero por todas partes'. Palau 35197. Una venta de Vindel. Este mismo ejemplar. No en la BNE. No en el CCPBE. 350,-

**1286 [1669]. CASTELVÍ, JORGE DE: SEÑORA. DON JORGE DE CASTELVÍ, CAVALLERO DEL ORDEN DE ALCANTARA, DEL CONSEJO DE ARAGÓN, Y CAPELLAN MAYOR DEL CONVENTO DE LAS DESCALZAS REALES DESTA CORTE, POSTRADO A LOS REALES PIES DE V. MAGESTAD. DIZE: QUE LAS CALUMNIAS CON QUE LOS ENEMIGOS SUYOS, Y DE SU FAMILIA HAN PRETENDIDO OBSCURECER LA PRUEBA DE LOS COMPLICES EN LA MUERTE ALEVOSA DE DON AGUSTÍN DE CASTELVÍ, MARQUES DE LA CONDEA DE SU PRIMO HERMANO, Y CABEZA DE SU CASA, E IMPUTAR AL MARQUES DE CEA SU HERMANO, LA MUERTE DEL MARQUES DE CAMARASA, PASSANDO A MANCHAR EL ARMIÑO DE SU FIDELIDAD [...]'. [Calle]: s.l., n.i., n. a., [1669] 4º mayor. [12] p. en 6 folios numerados. Texto a línea tirada. Cubiertas de papel. Edición original de esta raro impreso. Carta a la reina regente Mariana de Austria escrita por Jorge de Castellví en la que se relatan todos los hechos desde la parte de los Castelví, de los dos asesinatos ocurridos en Cerdeña. El 20 de junio de 1668,**

al anochecer, fue asesinado el marqués de Laconi junto a uno de sus criados. Un mes más tarde, el 21 de julio de 1668, aconteció el del propio virrey Camarasa. 'El asesinato del virrey Camarasa, ha sido el hecho histórico que más interés ha merecido por parte de la historiografía sarda. El atentado contra el 'alter ego' del monarca constituyó un desafío abierto al orden político establecido en la isla' (Javier Revilla Canora). Palau 47723. Ejemplar en la BNE, y la Real Academia de la Historia. 250,-



**1287 1683. [PERIODISMO]. RELACIÓN VERDADERA DEL MAGNÍFICO APARATO CON QUE EN LA CIUDAD DE BARSOVIA (VARSOVIA) SE CELEBRÓ LA DIETA DEL 17 DE ABRIL DESTE AÑO DE 1683. EN QUE SE CONCLUYÓ ENTRE EL SEÑOR EMPERADOR, Y EL SEÑOR REY DE POLONIA LA ALIANZA, Y LIGA OFENSIVA, Y DEFENDIDA CONTRA EL TURCO. REFIERENSE LOS CAPITULOS DELLA Y EL JURAMENTO QUE HAZEN AMBAS MAGESTADES EN MANOS DE SU SANTIDAD, POR MEDIO DE LOS EMINENTÍSIMOS SEÑORES CARDENALES PIO, Y BARBERINO, PROTECTORES DE AMBAS CORONAS: CON OTRAS PARTICULARIDADES DIGNAS DE SABERSE.** Madrid: por Lucas Antonio de Bedmar y Baldivia, impresor del Reyno, en la Calle del Carmen, 1683. 4º mayor. 4 p. en un pliego de dos hojas. Letra capital xilográfica. Anchos márgenes. Edición original de esta 'Relación' que incluye al final el texto de la 'Alianza concluida contra el Turco'. Muy raro impreso del que solo se conserva un ejemplar en bibliotecas públicas españolas (Real Academia de la Historia). No en Palau. No en la BNE. 250,-

**1288 1683. (PERIODISMO). RELACIÓN VERDADERA, Y BREVE COMPENDIO DE TODO LO SUCEDIDO EN ALEMANIA, SACADO DE LO QUE EL SEÑOR EMPERADOR A ESCRITO A SU MAGESTAD CATOLICA, QUE LLEGO A LA CORTE, SABADO 23 DE OCTUBRE D 1683. REFIERESE TODO LO QUE SE LE A QUITADO A EL TURCO, Y EL APRIETO EN QUE SE HALLA EL GRAN VISIR, CON POCOS DE LOS SUYOS, SACADO POR CARTA QUE TRAXO UN ESTRAORDINARIO, QUE LLEGO A ESTA CIUDAD SABADO 30 DE DICHO MES.** Sevilla: por Juan Francisco de Blas, su Impresor Mayor, 1683. 4º mayor. 4 p. en un pliego de dos hojas. Letra capital xilográfica y viñeta final de capítulo. Márgenes con pérdida que no afecta al texto. Edición original. No en Palau. No en la BNE. No en CCPBE. 200,-



1290

- 1289 1683. RELACIÓN DIARIA DE TODAS LAS NOTICIAS CIERTAS QUE HAN LLEGADO A ESTA CORTE, DE LOS MOVIMIENTOS Y OPERACIONES DEL EXERCITO IMPERIAL; Y DISPOSICIONES, Y GENTE CON QUE SALE A CAMPAÑA EL DE POLONIA, ADQUIRIDAS DESDE EL DIA 17 DE MAYO PASSADO DESDE AÑO DE 1683, HASTA 4 DE JULIO. REFIERESE EN ELLA, COMO GANÓ EL EXERCITO CESAREO EL CASTILLO DEL MONTE SANTO TOMÁS, QUE DOMINA LA PLAÇA DE ESTRIGONIA, CON MUERTE Y PRISIÓN DE MUCHOS TURCOS; Y TAMBIÉN LA CONQUISTA DEL CASTILLO DE SIRÁN, HALLANDOSE EN AMBOS MUCHA ARTILLERIA, MUNICIONES, VIVERES, Y PERTRECHOS DE GUERRA. CON OTRAS PARTICULARIDADES QUE VERÁ EL CURIOSO.** Madrid: por Lucas Antonio de Bedmar y Baldívia, impressor de los Reynos de Castilla, 1683. 4º mayor. 4 p. en un pliego de dos hojas. Letra capital xilográfica. Anchos márgenes. Edición original de esta 'Relación' que contiene los relatos de las diferentes batallas que llegan por cartas desde Viena, Varsovia, Croacia, Bohemia, etc. Al final añade la siguiente noticia: 'Y también refieren dichas Cartas la llegada a aquella Corte de los Ministros del Gran Can (Kan) de Tartaria, a darle quejas muy sentidas a su Magestad, por aver concluido la Liga con el señor Emperador, y a suplicarle, no se enetienda esta, ni sus hostilidades con el País, y plaças de los Rebeldes Ungaros; pero su Magestad Polaca los despidió sin oirlos'. No en Palau. Ejemplar en la BNE. **350,-**



1291

- 1290 1842 - 1856. [PERIODISMO]. AMICH, JUAN: ALBUM POLÍTICO, CIENTÍFICO Y LITERARIO, ESCRITO POR JUAN AMICH.** Madrid - Gerona - Mataró: 1842 - 1856. 8º mayor. 501 p. en las que se encuentran recortados y pegados los artículos impresos en diversas publicaciones. Conjunto facticio de artículos publicados en diversas revistas. Enc. de la época en plena piel con nervios y hierros dorados, planos con rueda dorada. Buen estado de conservación. Escritor catalán desconocido de las biografías y encyclopedias. Volumen facticio con portada manuscrita probablemente del mismo autor que recoge los artículos publicados en diversas publicaciones: El Constitucional

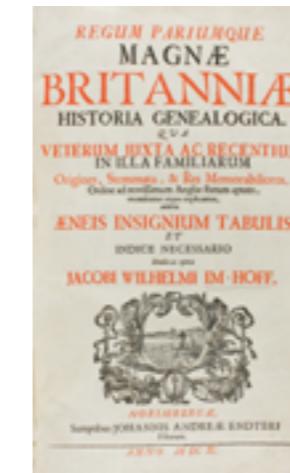


1291

(Barcelona 1842); La Universidad (Barcelona 1848); La Opinion Pública (Barcelona 1849); El Porvenir Médico (Madrid 1853); La Corona de Aragón (Barcelona 1854); Diario de Gerona (Gerona 1855); Revista Mataronesa (Mataró 1856), desde la página 382 hasta el final. El autor del que desconocemos su biografía creemos era nacido en Mataró (Barcelona), la última parte de este volumen lo ocupan los artículos publicados en la Revista Mataronesa desde su fundación por él mismo. Ejemplar único. **650,-**

## Genealogía y Heráldica

- 1291 1588. (ANDALUCÍA). ARGOTE DE MOLINA, GOÇALO: NOBLEZA DEL ANADALUZIA.** Sevilla: Fernando Diaz, 1588. 4º mayor. 10 h. + 348 fol. (sign. bellota4, bellota6, A4-Z4, Aa4-Zz-4, Aaa4-Zzz4, Aaaa4-Ssss4). Ilustrado con numerosos escudos de casas nobles andaluzas xilograpiados a lo largo del texto. Son facsímil: la portada y los folios 192, 232, 234 y 247. Finos talados marginales y alguna restauración marginal antigua pero bien ejecutada. Algun cerco de humedad. Obra de soberbia presencia que ha conservado la enc. en pergamino, bien restaurada. Algo corto de márgenes en algún momento, pero no ha perdido texto. La colocación de las primeras 10 h. difiere en algunos ejemplares, el nuestro coincide con el digitalizado por la BNE. PRIMERA EDICIÓN. Palau 16170. CCPB 17-5. Gonzalo Argote de Molina es uno de los personajes más completos humanísticamente hablando, de su tiempo. Fue militar, filósofo, historiador, heraldista y colecciónista de todo tipo de arte, además de un adelantado bibliófilo. Su faceta de heraldista nos deja esta magna obra en la que da noticia de más de 500 linajes andaluces, investigados con rigor histórico, aunque también da noticia de gestas literarias, como de la casa de Lara. **950,-**



- 1292 1690. IMHOFF, JACOB WILHELM: REGUM PARIUMQUE MAGNAE BRITANNIAE HISTORIA GENEALOGICA. Qua veterum juxta acrecentium in illa familiarum Origines, Stemmat, & Res Memorabiliore... Nuremberg: Imp. Hijos de Johann Andreas Endter, 1690. Folio menor. 8 h. + 234 p. + 3 h. de índices. Portada a dos tintas con grabado xilográfico y frontis calcográfico. Cabeceras y capitulares. Ilustr. con 3 grabados calcográficos con escudos de las casas reales británicas, fuera del texto. Enc. en pergamino, nervios, tejuelo, planos algo deslucidos. Restauración en la página 228. Pequeña rasgadura en páginas 108-109, sin afectar al texto. Falta en una esquina de una de las lám., sin afectarla. Exlibris de anterior poseedor. **350,-****

- 1293 1716. (REALEZA-HISTORIA). POEMA PER LA NASCITA DEL SERENISSIMO LEOPOLDO ARCIDUCA D'AUSTRIA PRINCIPE DELLE ASTURIE DEDICATO ALLA AUGUSTISSIMA ELISABETTA IMPERADRICE REGNANTE, E REGINA DELLE SPAGNE DA ANNIBALE MARCHESE.** Napoli: Stamperia di Felice Mosca, 1716. 8º mayor. 4 h. + 142 p. Ilustr. con cuatro soberbios grabados, cabeceras y viñetas. Antiguas restauraciones de galerías en los márgenes, que se han oxidado. Enc. en pergamino, cortes pintados. **100,-**

- 1294 [1735]. (EJECUTORIA). FELIPE V. REAL DESPACHO, POR EL QUAL SU MAGESTAD APRUEBA Y MANDA, QUE LAS PERSONAS, QUE HUBIEREN DE ENTRAR POR REGIDORES DEL AYUNTAMIENTO DE LA CIUDAD DE CÁDIZ, AYAN DE SER HIJOS-DALGO DE SANGRE, QUE SE REQUIEREN PARA ELLO.** S.l. n.i., n.a., [Cádiz, 1735]. 30,5 x 21 cm. 1 lámina grabada al cobre con el escudo de la ciudad de Cádiz, firmada al pie: 'Franc[isco] Rod[riquez] Parra Ord. Minor. del. Esculp. An. 1735'. 1 hoja (portada), 13 páginas. La portada y todas la páginas con ancha orla grabada en madera. Letras capitales xilográficas. Enc. de principios del s.XV en holandesa media piel. Magnífico ejemplar. Edición original. Impreso destinado a oficiales del Ayuntamiento de Cádiz y tirado a muy pocos ejemplares. Felipe V concedió a petición de los regidores del ayuntamiento, Pedro Colarte y Morla, y Juan Segura Millan, que los nuevos regidores deben ser 'Hijosdalgo de Sangre, y no de Privilegio, ni descendientes de ellos'. **750,-**



1293



1294

- 1295 [1737]. (NOBILIARIA). BALAGUER Y PERELLÓ, JACINTO: METRICO PANEGÍRICO A LA FESTIVA DEMONSTRACION, QUE LA MUY NOBLE, Y LEAL CIUDAD DE PALMA, HA CONSAGRADO A SU PATRICIO EL EMINENTÍSSIMO SEÑOR FRAY DON RAYMUNDO DEZPUIG EN SU CREACION DE GRAN MAESTRE DE MALTA, Y PRINCIPE DE GOTZO, Y RODAS. [...] AGOSTO A 2 DE 1737.** [Palma de] Mallorca: Por Pedro Antonio Capó, [1737]. 8º mayor. 12 p. + inclusive portada con orla tipográfica. Dedicatoria autógrafa, a línea tirada. Texto en verso a dos columnas y con tipografía de cuerpo pequeño. Encabeza el texto un ancho friso tipográfico. Cubiertas de papel antiguo pintado. Ligeras restauraciones en las esquinas inferiores. Buen ejemplar. Edición original de este raro impreso poético. El autor escribe este poema laudatorio y épico a raíz del nombramiento como Maestre de la Orden de Malta, de Ramón Despuig y Martínez de Marcilla (Palma 1670 - Malta 1741). Noble, miembro de la Orden de San Juan de Malta, que tenía los cargos de Batlle de Mallorca y de Senescal de la Isla de Malta. El 1736, fue elegido Gran Maestre de la Orden, por lo que pasó a ser Príncipe de Malta y de Gozo hasta su muerte. Durante su gobierno, renovó la legislación del pequeño estado y reformó la catedral de San Juan (La Valletta). Es hijo ilustre de Palma. Palau 22192. Aguilar Piñal I-3399 'No localizado'. Jaume Bover, Els Capó, 148. No en la Nacinal de Madrid. No en la Biblioteca de Catalunya. **400,-**

**1296 1789. PULGAR, FERNANDO DE: CLAROS VARONES DE CASTILLA Y LETRAS DE FERNANDO DE PULGAR, CONSEJERO, SECRETARIO Y CORONISTA DE LOS REYES CATÓLICOS DON FERNANDO Y DOÑA ISABEL.** Madrid: Por Don Gerónimo Ortega e Hijos de Ibarra, 1789. 8º menor. 9 h. + 328 p. Enc. de la época en holandesa media piel con cartoné pintado al agua, nervios y hierros dorados en el lomo. Buen estado. Edición original. 'En la Librería Mayansiana hay un libro intitulado: Los Claros Varones Despaña, sin nota del impresor, del lugar, ni del año, en XLVI. folios, con señas de ser la primera edición, y viviendo el Autor, porque en el frontispicio está la Reyna Católica sentada en un trono, y una figura arrodillada (sin duda la de Pulgar) que le ofrece un Libro. Palau da datos erroneos de la edición. **100,-**

**1297 [1880]. (INQUISICIÓN). MENDOZA Y BOVADILLA, FRANCISCO: EL TIZÓN DE LA NOBLEZA ESPAÑOLA O MÁCULAS Y SAMBENITOS DE SUS LINAJES.** Barcelona: La Selecta, Empresa Literario-Editorial, [1880]. 8º. 205 p. + 1 hoja. Retrato del autor. Texto enmarcado con orla, y subrayados a lápiz. Enc. en tela moderna. Buen estado. Añadido recorte de periódico pegado a la última hoja del 17-04-1914. La Selecta Biblioteca de Obras Raras. Palau 163884. **100,-**

**1298 1948. PIÑOL ANDREU, R.: HERALDICA DE LA CATEDRAL DE BARCELONA.** Prólogo de Agustín Durán Sanpere. Barcelona: Litografía Domingo, 1948. Folio. XII + 297 p. Cada página contiene un escudo impreso a color presente en la Catedral de Barcelona. Edición numerada de 200 ejemplares en papel de hilo guarro. Alguna anotación a lápiz en las guardas. Enc. en rústica y presentado en funda de media tela con tejuelo y petaca de papel al agua, algo rozada. Edición numerada de 200 ejemplares. **150,-**



1299

## Góticos y Post-incunables

**1299 1503. (BRUGALLA). MARIALE ALBERTI MAGNI IN EVANGELIUM SUPER MISSUS EST GABRIEL ANGELUS.**

Lyon: Imp. Joannes Cleyn, 1503, 6 cal. mayo (26 de abril). 8º mayor. 6 h.+ LXXVIII fol. (A6, a-i8, k6). A dos columnas. Marca tipográfica en colofón. Enc. de Brugalla (1951) en plena piel, nervios, ruedas en cantos y contracantos, cortes dorados y hierros secos en ambos planos; protegida con un estuche de cartoné con los perfiles de piel. Exlibris de anterior poseedor. Nota manuscrita de antiguo poseedor en página de título, en latín. Contiene el tratado teológico sobre la Virgen María que se atribuye a san Alberto Magno, doctor de la iglesia y gran humanista, profesor en las universidades más importantes de Europa. **1.200,-**

**1300 [1504-1508]. (POST-INCUNABLE-SALMOS).**

**TORQUEMADA, JUAN: [EXPOSITO IN PSALTERIUM]:** [Rouen:] Jean Petit, 1504-1508. El pie de impresión consta en colofón, fecha de Palau. 8º menor. CLXVIII fol. Falto de portada, empieza en A2 [A2-X8]. Bonitas cabeceras xilografiadas. Texto a dos columnas en letra gótica. La primera hoja con pequeña rasgadura marginal con mínima falta, tenue cerco de humedad en la primera parte de la obra y esporádica galería marginal, no afecta texto. Comentarios del Cardenal Torquemada a los 150 salmos del Rey David. Enc. en pleno pergamino de época algo mareado, lomera rotulada, restos antiguos de inscripciones manuscritas en los planos y en el interior. Exlibris de anterior poseedor. CCPB 894136-X; Palau 334969. **550,-**



1300



**1301 1509. (GÓTICO). GREGORIO: EXPOSITIO BEATI GREGORII PAPE SU PER CANTICA CANTICORUM. Cantica gregori[ano] sermone brevi manifestat: Dulcius ut**

**castis auribus illa sonent.** París: Imp. Bertholdus Rembolt, 1509. 8º. Una blanca+ portada con orla y marca tipográfica xilografiadas + 1 h. de índice+ 24 fol. Texto a dos columnas con apostillas marginales en tipografía gótica. Capitales. Enc. en pergamino reciente. Última hoja remarginada. **650,-**

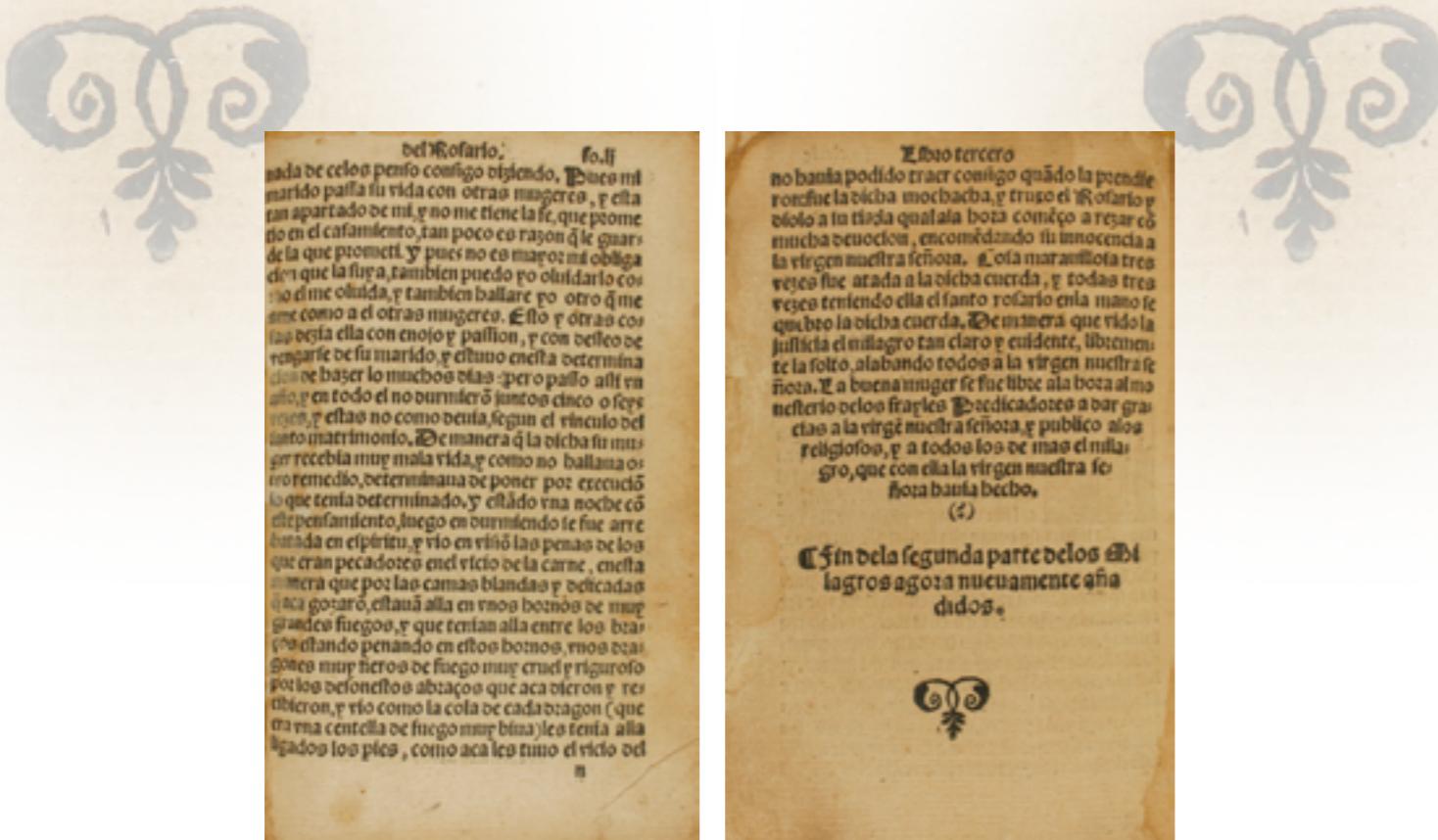


**1302 1511. LEÓN I EL MAGNO, PAPA: EPISTOLAE CATHOLICAE & SANCTAE ERUDITIONIS PLENISSIME.** [Roma]: Iohanne Paruo & Iodoco Badio Ascentio, 1511 (fecha en colofón). 8º menor. CXXIII, fol. Sign. [A-P8, Q3]. Portada con grabado xilográfico. Bellas capitales xilografiadas. Bonita tipografía y papel de calidad. Falta del fol. CII [N3]. Pequeñas restauraciones en las puntas, cerco de humedad marginal, no afecta texto. Conjunto temprano de epístolas papales anteriores a la canonización de León I (390-461 dC). Papa célebre por unificar el cristianismo frente a las herejías e impedir el avance de los hunos sobre Roma. Enc. en pleno pergamino moderno con badanas. Antiguas anotaciones manuscritas en la portada. CCPB 15224-2. **420,-**



**1303 1513. SAN GREGORIO: [AL FOLIO CCCXXX:] FINIS VOLUMINIS GREGORIANI NUPERRIME RECOGNITI AC IMPRESSI LUGDUNI, OPERA FRANCISCI FRADIN IBIDEM COMMORANTIS. ANNO SALUTIFERE INCARNATIONIS DÑI. MCCCCXIII. DIE VO. XXVI MENSIS APRILIS.** Lyon: François Fradin, 1513. Folio mayor. Tipografía gótica de tres tamaños. Letras capitales xilográficas. Impreso a dos tintas. Texto a dos columnas y comentarios alrededor. Al dorso de la primera hoja grabado en madera a toda página de San Gregorio, CCCXXX folios numerados. (Solo falta el folio primero). 32 hojas finales de tablas, no falta ninguna aunque con pérdidas en las dos últimas hojas. Anotaciones marginales de antiguo propietario, probablemente de época. Sin encuadrinar. Precioso gótico de derecho canónico. **900,-**

**1304 1521. (POST-INCUNABLE). CICERON: OPERA CICERONIS PHILOSOPHICA...** Lutetiae Parisiorum: Apud Iodocum Badium, 1521 (en colofón). 4º mayor. 6 h. (de un total de 8) + CLXXVI fol. Sin la portada. Ilustr. con bellas capitales xilografiadas. Texto con apostillas marginales. Amplios márgenes, hojas limpias a excepción de un cerco de aceite del fol. XLVI al LXIII. Pequeñas restauraciones en las primeras páginas. Enc. en pleno pergamino moderno, lomera rotulada. CCPB 5275-2. **200,-**



1305 1552. (LITERATURA). [TAIX, JERÓNIMO]: [INSTITUCION, MODO DE REZAR, Y MILAGROS E INDULGENCIAS DEL ROSARIO DE LA VIRGEN MARÍA]. (AL FOLIO CXLIII): FIN DE LA PRIMERA PARTE DE LOS MILAGROS. // SEGUNDA PARTE EN LA QUAL SE CONTIENEN QUARENTA MILAGROS HECHOS / POR VIRTUD DEL SANTO ROSARIO, AGORA / NUEVAMENTE AÑADIDOS POR EL / MESMO AUCTOR. // (AL FOLIO CLXXIX): FIN DE LA SEGUNDA PARTE DE LOS MILAGROS AGORA NUEVAMENTE AÑADIDOS. // [Barcelona, post 1552]. [desconocida] 1552. 8º menor. Tipos góticos de dos tamaños, texto a línea tirada. Letras capitales xilográficas. Empieza en el folio LI (sign. n), termina en el folio CLXXIX. = 128 folios. Signaturas n-28, &8, A-D8. Enc. moderna (c. 1950) en pergamino a la romana. ÚNICO EJEMPLAR DE UNA EDICIÓN DESCONOCIDA. Edición desconocida pero probablemente de las impresas en México después de 1552. Se conoce un fragmento impreso en [Valencia] 1554, de parecidas características pero signaturas diferentes. También una edición de México, Pedro Balli, 1576, impresa en tipos romanos, pero entre estas dos se suponen otras que bien pueden estar impresas en otros lugares. Los ejemplares conservados son siempre fragmentos. El estilo de los relatos milagrosos entra de lleno en la literatura popular de carácter amoroso, ya que casi todos ellos son protagonizados por mujeres y lances de amor. El autor publicó en lengua catalana por vez primera este texto en Barcelona 1556, y le siguieron innumerables ediciones en los tres siglos siguientes. Muchos de los milagros descritos ocurren a personas de lugares de Cataluña (Lérida, Balaguer, Puigcerdá, etc). Termina la obra en el folio CLXXIX, que contiene el último capítulo de los milagros, y nos da la fecha más cercana a esta impresión: Capítulo XLII. De una mujer librada de un falso testimonio, y de la muerte por virtud del santo rosario. En el año de mil quinientos cinquenta y dos, en la ciudad de Balear una buena mujer [...].

3.500,-

1306 1552. [ESCOBAR, FRAY LUIS DE]: 2ª PARTE DE LAS CUATROCIENTAS RESPUESTAS, EN QUE SE CONTIENEN OTRAS CUATROCIENTAS RESPUESTAS Á OTRAS TANTAS PREGUNTAS... [Valladolid: Imp. J. J. G. Cordova, 1552.] Portada manuscrita. 4º. CCXXXVIII fol. aunque faltan varios fol. y han sido sustituidos por hojas blancas. Falta, además de la portada y hasta el fol. XI, los fol. XV, XVI y CCXXXIV y desde el fol. CCXXXVIII al final. El ejemplar es corto de margen superior, tiene alguna hoja remarginada y algún cerco de humedad. Enc. en pergamino, con ruedas doradas (probablemente a finales del s. XVIII), cajo anterior sesgado. CCPB 22460-X. Preferible examinar. 100,-

1307 1554. OSSUNA, FRANCISCO DE: QUINTA PARTE DEL ABECEDARIO SPIRITUAL DE NUEVO COMPUESTA POR... Burgos: Imp. Juan de Junta, 1554 (en portada y colofón). 8º mayor. 10 h. + CCXI fol. Portada a dos tintas con orla xilográfica. Capitales xilografiadas. Mínima falta en la esquina inferior de las primeras p. Texto en letra gótica y con apostillas marginales. Enc. en pergamino del s. XIX, nervios y doble tejuelo. Obra principal de Francisco de Osuna, presentamos un vol. correspondiente a la quinta parte de un total de seis, editadas entre 1525 y 1554. Por su clara dicción y elocuencia ejerció una notable influencia sobre ascéticos y místicos posteriores. Palau 206832-II. 400,-

## Grabados

1308 1493. (INCUNABLE-CRÓNICA DE NUREMBERG). WOLGEMUTH, MICHAEL; SCHEDEL, HARTMANN: CONJUNTO DE 3 GRABADOS EN DOS FOLIOS DE LA CRÓNICA DE NUREMBERG. [Nuremberg: Hartmann Schedel], 1493. Lote de dos folios (44 x 30 cm) que contienen 3 grabados xilográficos de 20 x 22 cm aprox. cada uno. Presentados en paspartú. El folio LXXI: 'Quinta etas mundi' contiene en recto 5 viñetas xilográficas y texto en latín; en verso la xilografía de Tolosa. Anotación de anterior poseedor al margen. El folio CCLXXXVIII incluye los grabados de Anglia en recto y de Hispania en verso, acompañados del texto en latín. Restauración del margen inferior, antiguo cerco de humedad en la punta superior derecha. Ambos forman parte del incunable 'Liber Chronicarum'; sus grabados fueron realizados por Wolgemuth, célebre grabador y maestro de Dürer. 150,-

1309 1551. COCK: 4 GRABADOS: LOS EVANGELISTAS. 33 x 24 cm. Cuatro grabados firmados en plancha por Cock con fecha 1551, el de San Marcos 'HIRONIMVS COCK EXCVDEBAT/ CO[...] PREVILEGIO 1551' y los demás firmados con variantes de esta leyenda más completa. Cada uno de los grabados representa a uno de los cuatro evangelistas acompañado de la alegoría que se les asocia: San Juan el águila, Mateo el ángel, Lucas el toro y Marcos el león. Todos han perdido parte de los márgenes originales y están remarginados y presentados en paspartú. Presentan algunas reconstrucciones, sobre todo en los márgenes y ligeras abrasiones. Preferible examinar. 2.000,-

1310 1600 ca. HOEFNAGLE, GEORGIUS: BURGOS CELEBRIS ET ANTIQUA HISPANIAE CIVITAS.../ SANCT. SEBASTIANUM SULGO DONOSTIEN AD MARE OCEANUM... Antuerpianus [Antwerp]: 33,5 x 48 cm huella, 40 x 54 cm papel. Una vista de la ciudad de Burgos y una vista de la ciudad de Sant Sebastián, ambas en la misma plancha. Texto en anverso. Marca de lápiz de anterior poseedor. 180,-

1311 1639. DORIGNY, MICHEL: NOLITE INEBRIARI VINO, IN QUO EST LUXURIA. 34 x 27,5 cm plancha, 37 x 30 cm papel. Fecha en plancha. La leyenda que hay en latín bajo la imagen reza: 'no os embriaguéis con vino, en el que está la luxuria', es una cita san Pablo del Nuevo Testamento, aunque la imagen de dos jóvenes con un hombre mayor sugiere el episodio del Antiguo Testamento de Lot y sus hijas. 90,-

1312 1644. DORIGNY, MICAEL: FLAMMANTI E SOLIO VIBRAS QUOS JUPITER IGNES... 28,5 x 20 cm plancha, 34,5 x 26 cm papel. Escena mitológica. Fecha en plancha. 90,-

1313 1671. (AMÉRICA). OGILBY: AMÉRICA. Grabado al cobre y coloreado de época, 30 x 18 cm, huella. Grabado para el frontis de la primera edición de la obra sobre América de Arnoldus Montanus. 120,-

1314 1700 ca. MEYER, ALDERT: CONJUNTO DE 4 GRABADOS. Incluye: 3 Grabados de trajes típicos africanos de Benín, Congo y Algeria. 1 grabado titulado: 'WEST INDISE BEESTEN'. Grabados calcográficos en papel verjurado. Uno de ellos presentados en paspartú. 90,-



1309

1315 s. XVII. (ANTIGUOTESTAMENTO). ENGELBRECHT, MARTIN: **JACOB PELEA CON EL ÁNGEL.** 19,5 x 31,5 cm plancha, 23 x 36 cm. Representación de la lucha que Jacob mantuvo con el ángel de Jehová para obtener su bendición. 90,-

1316 s. XVII. (NUEVO TESTAMENTO). ENGELBRECHT, MARTIN: **PABLO EXPULSA UN ESPÍRITU DE ADIVINACIÓN DE UNA JOVEN.** 21 x 30 cm plancha, 24 x 33 cm papel (algo recortado). La escena recoge la expulsión por parte de Pablo del espíritu de adivinación que que tenía una joven esclava. Texto en latín y alemán en plancha. 90,-

1317 s. XVII. (NUEVO TESTAMENTO). ENGELBRECHT, MARTIN: **MUERTE DE ANANÍAS.** 21 x 31 cm plancha, margen de papel recortado. Escena de la muerte de Ananías tras intentar engañar a los apóstoles. Texto en alemán y latín en plancha. Manchita ocre en el margen inferior derecho. 70,-

1318 s. XVII. (ANTIGUO TESTAMENTO). ENGELBRECHT, MARTIN: **HAMAN VA A VISITAR A LA REINA ESTER.** 21 x 31 cm plancha, 24 x 33 cm papel. Representación de la visita que Haman realiza a la reina Ester para que interceda a su favor delante del rey. Texto en latín y alemán en plancha. 90,-

1319 s. XVII. CALLOT, JACQUES: **EL PASO DEL MAR ROJO.** Aguafuerte. 12,5 x 24,5 cm plancha, ha perdido los márgenes. Creemos que pertenece al primer tiraje. 150,-

1320 s. XVII. (NUEVO TESTAMENTO). CALLOT, JACQUES: **SANTA CENA.** 11 x 22 cm plancha, sin márgenes. Representación de la última cena que Jesús comparte con sus discípulos. Creemos que es primera tirada. 150,-

1321 s. XVII. (NUEVO TESTAMENTO). ENGELBRECHT, MARTIN: **JESÚS ENSEÑA SOBRE LA HUMILDAD.** 21 X 23 cm plancha, 23 X 34 cm papel. Grabado en el que se da explicación de una parábola del Reino de los Cielos. Con el texto en alemán y latín en plancha. 90,-

1322 s. XVII. (NUEVO TESTAMENTO). ENGELBRECHT, MARTIN: **JESÚS VUELCA LAS MESAS DE LOS CAMBISTAS EN EL TEMPLO.** 20 x 30,5 cm plancha y 23 x 34,5 cm papel. Jesús expulsa del templo a los comerciantes, texto en latín y alemán en plancha. 90,-

1323 s. XVII. (NUEVO TESTAMENTO). ENGELBRECHT, MARTIN: **FELIPE Y EL EUNUCO.** 20,5 x 30,5 cm, plancha, 23 x 37 cm. Representación de la escena de Felipe junto al Eunuco que lee el rollo de Isaías. Con el texto en alemán y latín en plancha. 90,-

1324 s. XVII. (NUEVO TESTAMENTO). ENGELBRECHT, MARTIN: **IESUS PECCATORUM AMICUS.** 20,5 x 30,5 cm plancha, 22,5 x 33 cm papel. Grabado de una escena en la que Jesús come con pecadores, lleva el texto en alemán y latín en plancha. 90,-

1325 s. XVII. (ANTIGUO TESTAMENTO). ENGELBRECHT, MARTIN: **REENCUENTRO DE ESAÚ Y JACOB.** 20 x 32 cm plancha, 23 x 34,5 papel. Grabado con el texto en alemán y latín en plancha. 90,-

1326 s. XVII. (ANTIGUO TESTAMENTO). ENGELBRECHT, MARTIN: **LOTH EX SODOMA ERIPITUR.** 21 X 31 cm plancha, 34,5 x 23 cm papel. Grabado coloreado de la huida de Sodoma de Lot y su familia, con el texto en latín y alemán en plancha. 90,-

1327 s. XVII. VAN DYCK et IACOBUS NEFF: **RETRATO DE MARTINUS RYCHART.** 26,5 x 20 cm plancha, 40 x 28 cm papel. Retrato del pintor natural de Amberes realizado por A. van Dyck y grabado por I. Neefs. Existe un retrato al óleo de este personaje realizado por el mismo artista. 100,-

1328 s. XVI. [HOEFNAEGEL:]: **ANTRUM SIBYLLE CUMANAE.** 40 x 53 cm. Grabado en díptico con dos grandes imágenes en orla y textos encapsulados en latín. Algunas restauraciones y alguna rasgadura marginal. 150,-

1329 s. XVI. [HOEFNAEGEL:]: **PLANO DE LA CIUDAD DE CALATIA (CAIAZZO).** 40 x 54 cm. Grabado extraído de la obra Braun & Hogenberg's *Civitas Orbis Terrarum*, publicaba por primera vez en 1597. Puntos de óxido, arrugas en los márgenes. La ciudad de Caiazo situada en la Campania. 180,-

1330 1730 ca. [AD. PIETER VAN DER:]: **DOS GRABADOS: HET FORT DAUPHIN; MATE CALO.** 22 x 28,5 , huella. Dos grabados coloreados a mano de mediados del s. XVIII. Uno de ellos firmado en plancha y ambos 'cum privilegio'. Estampas de lugares exóticos. 100,-

1331 1750 ca. **CONJUNTO DE 30 GRABADOS DE L'ENCYCLOPÉDIE.** 39 x 26 cm. aprox. Incluye grabados calcográficos de 4 series: el arte de hacer tapices en Turquía, cabuyería, metalurgia y ruedero. 180,-

1332 1750 ca. **VIEWS OF THE PRINCIPAL TOWNS AND CASTLES IN SCOTLAND.** Para ilustrar la obra de Tindal, continuación de la Historia de Rapin. 36 x 46,5 cm, huella. Grabado al cobre y coloreado a mano. 100,-

1333 1771-1784. **CONJUNTO DE 30 GRABADOS DE LA 'ENCYCLOPÉDIE'.** Incluye 7 lám. de 29 x 22 cm. y 23 lám. de 43 x 29 cm, dos de ellas plegadas. Agrupación de temática variada como la imprenta, orfebrería, geología, metalurgia, zapatería, arte, caza de ballenas... 100,-

1334 1775 ca. **AVANZI DEGLI AQUEDOTTI NERONIANI.** 49 x 19 cm huella, 56 x 84 cm, papel. Márgenes con puntos de óxido y cerco de humedad en el ángulo inferior derecho. Magínifco grabado impreso sobre papel grueso de época. [Más:] **CLIVE CAPITOLINO: VEDUTA DELL'ARCO DI SETTIMIO.** 38 x 57 cm huella, 51,5 x 75 cm papel. Puntos de óxido y alguna pequeña rasgadura marginal que no afecta la imagen. 180,-

1335 1780 ca. **CONJUNTO DE 4 GRABADOS DE LA ENCYCLOPÉDIE. RECUEIL DE PLANCHES SUR LES SCIENCES, LES ARTS LIBERAUX...** Lote de temática diversa, 45 x 30 cm. aprox. Incluye 3 lám. sobre hermafroditas y 1 lám. de un barco. 100,-

1336 1780 ca. **CONJUNTO DE 17 GRABADOS DE L'ENCYCLOPÉDIE.** Lote de lám. calcográficas de 44 x 32 cm. aprox., sobre historia natural y cría de gusanos de seda. 130,-

1337 s. XVIII. **LOTE DE 6 VISTAS GRABADAS Y COLOREADAS A MANO.** Los grabadores son Barclay, Roberts, Noble, Taylor, M. Coote y Warren. Todos coloreados a mano y representan el castillo de Rochester, el de Cambridge, el de Peele, Wolsey's College, Multifainham Abbey y el Canal de Gubbins. 120,-

1338 s. XVII-XVIII. (NUEVO TESTAMENTO). HARREWIN, JACOBUS: **CONVERSIÓN DE SAULO.** 19 x 14,5 cm plancha, 22 x 17 cm papel. Grabado al aguafuerte en el que se relata la conversión de Saulo. Firmado en plancha por el artista. 90,-

1339 s. XVII-XVIII. HARREWIN, JACOBUS: **ALEGORÍA DE LO PEREcedero.** 20 x 15 cm plancha 22 x 16,5 cm papel. Grabado al aguafuerte firmado en plancha. 90,-

1340 s. XVII-XVIII. HARREWIN, JACOBUS: **MISERICORDIA CON LOS POBRES.** 19 x 14,5 cm plancha, 21,5 x 15,5 cm papel. Grabado al aguafuerte. 90,-

1341 s. XVIII. (NUEVO TESTAMENTO). MOYREAU, J.: **ORACIÓN DE JESÚS EN EL HUERTO DE GETSEMANÍ.** 36 x 23,5 cm plancha, 37 x 26,5 cm. Texto del evangelio de Lucas en latín en plancha. 100,-

1342 s. XVIII. PELLI, MARCO: **ESCENA PASTORAL.** 22 x 31 cm plancha, 26 x 39 cm papel. 60,-

1343 s. XVIII. MOYREAU, J.: **LE PASSAGE DE L'EAU.** 29 x 37 cm plancha, 32 x 40 cm papel. 80,-

1344 s. XVIII. PEREL, AD.: **TORTOSE. PLAN DE TORTOSE. CARTE DU GOUVERNEMENT.** Tres grabados sobre una misma pieza de papel de 46 x 31 cm. El primero de ellos situado en la parte superior, es una vista general de Tortosa, debajo un plano don la vista de la ciudadela y finalmente el mapa, con las poblaciones colindantes y hasta la costa mediterránea. 100,-

1345 1800 ca. PIRANESI, GIOVANNI BATTISTA: **VEDUTA DEL PALAZZIO STOPANI. Arquitectura di Rafaële d'Urbino.** [Paris]. Aguafuerte grabado a doble página apaisada. Plancha: 42 x 67 cm, papel: 89 x 60,5 cm. Papel avitelado. Forma parte de la serie 'Vedute di Roma' (1756). Firmado en plancha por Cav. Piranesi. Posiblemente corresponde a una de las famosas reproducciones de Firmin Didot. Algun punto de óxido y márgenes laterales doblados. 280,-

1346 1800 ca. PIRANESI, GIOVANNI BATTISTA: **ROVINE DELLE ANTICHE FORTIFICAZIONI DEL MONTE E DELLA CITTÀ DI CORA NEL LAZIO...** [Paris]. Aguafuerte montado en dos páginas dobles separadas. Plancha: 78 x 55 cm, papel: 100 x 68 cm. Papel verjurado con filigrana. Bellíssimo grabado firmado (dibujado y grabado) por Piranesi, que forma parte de la serie de 'Antichità di Cora' (1764). El grabado está dividido en tres figuras: la central, donde se ilustra la monumental muralla ciclópea que sustenta la fortificación

en su parte superior; y dos figuras a manera de cartel, donde se representan las terrazas, galerías y accesos de la construcción. Algun punto de óxido y pequeñas rasgaduras marginales. 500,-



1347 1800 ca. PIRANESI, GIOVANNI BATTISTA: **TEMPLO ANTICO VOLGARMENTE DETTO DELLA SALUTE...** [Paris]. Aguafuerte grabado a doble página apaisada. Plancha: 41 x 55,5 cm, papel: 56 x 76 cm. Papel verjurado con filigrana. Forma parte de la serie 'Vedute di Roma' (1756). Firmado en plancha por Piranesi. Francesco Piranesi tras la muerte de su padre trasladó las matrices a París donde las usó para reproducir la obra de su padre y posteriormente fueron adquiridas por Firmin Didot. Algun punto de óxido y pequeñas rasgaduras marginales. 280,-



1348 1800 ca. PIRANESI, GIOVANNI BATTISTA: **VEDUTA INTERNA DELLA STANZA CONTIGUA ALLA CAMERA SEPOLCRALE DE LIBERTI E SERVI, EC DELLA FAMIGLIA DI AUGUSTO.** [Paris]. Grabado calcográfico en hoja apaisada. Papel: 52,5 x 73,5 cm; huella: 33 x 55,5 cm y 5 x 55,5 cm. Papel verjurado con filigrana. Grabado en dos planchas, una para el dibujo y otra para el texto con la firma del autor: 'Piranesi Arch.yo dis. e inc.'. Algun punto de óxido, pequeñas rasgaduras marginales, que no afectan al grabado y ligera marca de doblez central. La lámina que presentamos corresponde a la plancha XXXIX de la serie 'Le Antichità Romaine' (1756). 300,-

**1349 ss. XVIII. (ARQUITECTURA). CONJUNTO DE 6 GRABADOS Y 1 LITOGRAFÍA.** Lote formado por 4 bellas lám. de la mezquita de Córdoba y otros templos; 1 de la vista interior de una posada en el Reyno de Valencia y dos vistas de Madrid. Diversos estados. **120,-**

**1350 1823. ROSSINI, LUIGI: VEDUTA DEL GRAND INTERNO DELL'ANFITEATRO FLAVIO, DETTO IL COLOSSEO.** Roma: 1823. Grabado calcográfico en hoja apaisada. Papel: 56 x 78 cm; huella: 45,5 x 66,5 cm. Rasgaduras, erosiones y puntos de óxido marginales; tenue cerco de humedad en la parte derecha, restos de cinta adhesiva y fino taladro. La lám. que presentamos forma parte de 'Delle vedute di Antichità Romane' una colección de 101 grabados, realizados de las excavaciones arqueológicas de los más importantes monumentos de la antigüedad romana; confeccionado de forma parecida a su predecesor G. Piranesi. **120,-**

**1351 1833. (SITIOS REALES). BRAMBILLA, F.: CONJUNTO DE 8 LITOGRAFÍAS DE REALES SITIOS.** Lote de 8 litografías iluminadas a mano de Reales Sitios por F. Brambilla. Estampadas por Asselineau y Andreas Pic de Leopold. 1833. Papel: 41 x 56 cm, huella: 30,5 x 42,5 cm. Presentamos 8 lám. numeradas de un total de 88 (V, IX, XI, XVII, XIX, XXI -repetida-, XXV) de vistas de San Ildefonso, San Lorenzo, Aranjuez... pertenecientes a la obra 'Colección de Vistas de los Sitios Reales y Madrid'. Sello seco del Real Establecimiento tipográfico de Madrid. Alguna rasgadura en los márgenes, una de las lám. con el margen recortado. **150,-**



**1352 1836-1850. (CANARIAS). WILLIAM, J. J.: CONJUNTO DE 10 LITOGRAFÍAS DE CANARIAS, TENERIFE Y LA PALMA.** Lote de 10 litografías de ejemplares botánicos y paisajes. Procedentes de la obra 'Histoire Naturelle des Iles Canaries' de Philip Baker Webb y Sabin Berthelot (1836-1850), obra capital sobre Historia Natural del siglo XIX de las Islas Canarias. Algunas de ellas presentadas en paspartú. Leves puntos de óxido. **200,-**

**1353 1839-1841. (ARQUITECTURA-INGENIERÍA). SGANZIN, M.-J; REIBELL, M.: PROGRAMME OU RÉSUMÉ DES LEÇONS D'UN COURS DE CONSTRUCTIONS... 3 vol. et 1 vol. d'Atlas.** Paris: Ed. Carillian-Goeury et V. Dalmont, 1839. 3 vol. en 4º mayor. 1 vol. en Gran folio apaisado. I: XV p. + 400 p. + 1 lám. II: VII p. + 443 p. III: VII p. + 407 p. IV: (Atlas) 1 h. + 180 lám. grabadas, todas ellas numeradas, con multitud de figuras. Ilustr. con estados en el texto. Anchos márgenes, apostillas marginales. Señales de óxido, algún cerco de humedad. **50,-**

4 vol. enc. en media piel rozada, cortes pintados, cerco de humedad en el interior de las cubiertas. **180,-**

**1354 1850. (ARQUITECTURA). CALLIAT, VICTOR: PARALLÈLE DES MAISONS DE PARIS CONSTRUITES DEPUIS 1830 JURQU'A NOS JOURS.** Paris: Éd. B. Bance, 1850. Gran folio. 5 h. + 186 lám. Grabados dibujados por Calliat a excepción de la última dibujada por Viollet le Duc y cromolitografiada. Enc. en media tela, lomera semidesprendida. Primera edición de este completo conjunto de finísimas lám. grabadas de numerosos edificios parisinos. Incluye 3 croquis y 3 planimetrías originales sin firmar de época de una villa entre la calle Mendizabal y Calle del Duque de la Victoria. **150,-**

**1355 1859-1868. (ARQUITECTURA). L'ARCHITECTURE ALLEMANDE AU XIX SIÈCLE. RECUEIL DE MAISONS DE VILLE ET DE CAMPAGNE. VILLAS. CHALETS. KIOSQUES. DÉCORATIONS INTÉRIEURES. DÉCORATIONS DE JARDINS, ETC. PREMIÈRE ANNÉE AU NEUVIÈME ANNÉE. PUBLIÉ PAR UNE SOCIÉTÉ D'ARCHITECTES ALLEMANDS.** Paris: Imp. L. Toinon et Cie., 1859-1869. 9 vol. en folio. I: 4 h. + 36 lám. II: 4 h. + 36 lám. III: 4 h. + 35 lám. (de un total de 36). IV: 4 h. + 36 lám. V: 4 h. + 36 lám. VI: 4 h. + 36 lám. VII: 4 h. + 36 lám. VIII: 4 h. + 36 lám. IX: 4 h. + 36 lám. Bellamente ilustr. con un total de 324 lám., (36 por cada vol., agrupadas en 6 grupos de 6 lám.), contienen ilustr. de construcciones urbanas como rurales de estilo neoclásico y modernista, de interiores y fachadas, planimetrías, secciones, alzados y detalles arquitectónicos, en negro, sepia y color. Las primeras 4 h. corresponden al índice de las lám., cercos de humedad generalizados. Enc. en media tela editorial rozada, pérdida de papel en algunos planos, lomera fatigada. **100,-**

**1356 1860 ca. (ARQUITECTURA). CADORIN, LUDOVICO: STUDII TEORICI E PRATICI DI ARCHITETTURA e di ornato per la erezione principalmente delle fabbriche in terra cotta...** Milano: Imp. A. Bernasconi / C. Simonetti, 1860 ca. Gran folio. 42 h. de las cuales 28 son lám. grabadas dibujadas por el mismo Cadorin. Capitales. Texto a doble columna en italiano y francés. Alguna señal de óxido y cerco de humedad en el margen superior de las últimas páginas. Enc. en media piel ligeramente rozada, nervios. Obra bellamente grabada con numerosas construcciones (villas, iglesias, palacios...) y diversos elementos arquitectónicos (ventanas, capiteles, balaustres...). **120,-**

**1357 1860-1861. (INGENIERÍA-GEOLOGÍA). DEGOUSÉE; LAURENT. GUIDE DU SONDEUR OU TRAITÉ THÉORIQUE ET PRATIQUE. ATLAS.** Paris: Libr.Ed. Garnier Frères, 1861. 8º mayor. LX lám. grabadas, la gran mayoría dobles, algunas de ellas plegadas. [Más]: TRAITÉ PRATIQUE SUR LE TERRAIN COMPRENANT LES TRACÉS ET LES NIVELLEMENTS nécessariaires a la construction des chemis... Paris: Éd. E. Noblet, 1860. 4º menor. 3 h. + 63 p. + 21 lám. algunas de ellas plegadas. Puntos de óxido. Dos vol. enc. en media piel rozados, cortes pintados. **50,-**

**1358 [1868]. GOYA, FRANCISCO DE; VELAZQUEZ, DIEGO DE: S. BALTASAR CARLOS PRINCIPE DE ESPAÑA. HIJO DEL REY D. FELIPE IV. Pintura de D. Diego de Velazquez del tamaño natural, dibujada y grabada por D. Francisco**



1360

**Goya, pintor. 1778.** [Madrid, 1868]. Grabado al cobre en papel avitelado. Huella: 35,5 x 22,5 cm. Papel: 63 x 45 cm. Presentado en paspartú. Tercera impresión de 1868 en lám. individuales. Ligeros puntos de óxido, arrugas y pequeñísimas pérdidas de papel marginal. Harris vol. II, núm. 9 (p. 18). **150,-**

**1359 1870 ca. FORTUNY, M.: EL PIOJOSO.** Grabado al cobre por Segui según el aguafuerte de Fortuny. Plancha 22x15 cm, papel 35 x 25 cm. Firmado en plancha. Señal de óxido. **50,-**

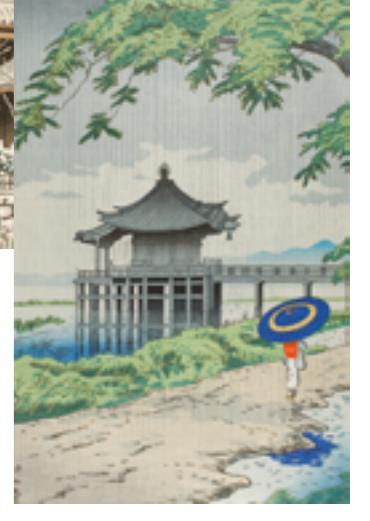
**1360 1875 ca. TURGIS, L. Jne.: VISTA GENERAL DE NEW YORK.** Paris/NY: Turgis Imp. Ed., sa. Litografía a color. 45 x 55 cm. plancha; 55 x 72 cm. papel. Diminutas manchas del tiempo casi imperceptibles. Bordes oscurecidos con alguna pequeña rasgadura. En 1853 es probable que muriese L. Turgis ya que los depósitos legales franceses recogen a partir de esta fecha dos direcciones parisinas, la de la viuda de Turgis (Vve Turgis, rue serpente n.10, con sucursal en New York) y desde 1856 la de Tourgis jeune, hermano menor o hijo de L. Turgis con dirección en rue des Ecoles, 80 y en New York. Desde 1874 tan solo se recogen datos de una 'Maison Turgis', la que nosotros identificamos igualmente por la firma: L. Turgis et Fils que subsistió en la rue des Ecoles nº 60 (la que consta en la litografía que ofrecemos) hasta la segunda guerra mundial. **1.000,-**

**1361 1874-1877. (ARQUITECTURA). WULLIAM & FARGE. LE RECUEIL D'ARCHITECTURE CHOIX DE DOCUMENTS PRATIQUES. PREMIÈRE ET DEUXIÈME; TROISIÈME ET QUATRIÈME ANNÉES.** Paris: Libr. Ducher & Cie., 1874-1877. 2 vol. en gran folio. I: 72 lám. + 69 lám. (de un total de 72, sin las lám. nº 3, 12 y 13 del segundo año). II: 72 lám. + 72 lám. Señales de óxido. 2 vol. presentados en carpetas originales de cartóné y lomera en tela, rozadas. Conjunto casi completo de lám. de arquitectura religiosa, civil, militar, construcciones, privadas, contiene planimetrías, secciones, alzados y detalles arquitectónicos. FRBNF 31670650. **90,-**

**1362 1880 ca. (ARQUITECTURA). FONTEYNE, J.: DOCUMENTS PRATIQUES D'ARCHITECTURE. SÉRIE: PLAFONNAGE.** Paris: Éd. Claeßen, 1880 ca. Gran folio. 1 h. + 30 lám. Presentado en carpeta original con la lomera en tela, rozada. Ilustrativas lám. con planos y secciones de decoraciones, artesonados y molduras de techos de estilo modernista. **90,-**

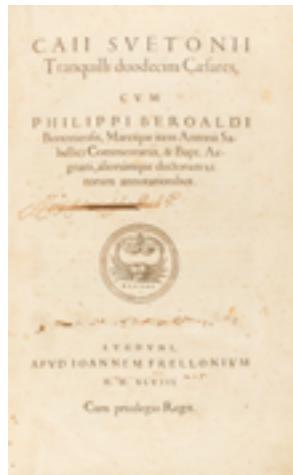


**1363 1880 ca. (ARQUITECTURA). PLANAT, P.: HABITATIONS PARTICULIÈRES. HOTELS PRIVÉS. PREMIÈRE SÉRIE.** Paris: Éd. Dujardin, 1880 ca. Gran folio. 2 h. + 77 p. + 80 lám. cromolitografiadas. Portada a dos tintas. Texto a dos columnas. Presentado en carpeta editorial con la lomera en piel, ligeramente rozada. Completa obra que contiene bellas litografías en color de numerosas construcciones hoteleras, de la mano de arquitectos de la talla de Bayard, Bardon, Duvert, Pascal, Marotte, Maillart, Pascal, Thévin, etc. corresponden a fachadas, plantas, secciones, detalles arquitectónicos como decoraciones de estancias interiores. FRBNF 31119980. **280,-**

- 1364 1880 ca. (ARQUITECTURA). DEGEN, LOUIS: SUPPLÉMENT AUX CONSTRUCTIONS EN BOIS. Paris: Libr. Ed. A. Morel, 1880 ca. Folio mayor. 2 h. + 37 lám. Puntos de óxido. Presentado en carpeta original en media tela rozada, falta en la lomera. Bellas lám. litografías a color de construcciones y detalles arquitectónicos en madera. Publicación completa en 6 entregas de 6 lám. **100,-**
- 1365 1880 ca. (ARQUITECTURA). ALPHAND, M.; FERRAND, J.: CONSTRUCTIONS EN FER ET EN BOIS CHARPENTES MIXTES EN FER, FONTE & BOIS. CHARPENTES DÉCORATIVES. Completo. París: Libr. Polytechnique de J. Baudry, 1880 ca. Folio mayor. 32 p. + 100 lám. cromolitográficas, algunas de ellas dobles. Presentadas en carpeta de cartón original, lomo y puntas en tela, lomera semidesprendida. Bellas lám. en color de construcciones y estructuras en hierro y madera. Publicación de gran prestigio en la introducción de materiales novedosos y técnicas mixtas en hierro y madera para la construcción, generalizándose dentro de la corriente artística del Arte Noveau. **150,-**
- 1366 1880 ca. (ARQUITECTURA). DALY, CÉSAR; DAVIOUD, GABRIEL: ARCHITECTURE CONTEMPORAINE. LES THÉÂTRES DE LA PLACE DU CHATELET. Paris: Éd. Ducher et Cie., 1880. Gran folio. 2 h. + 42 p. + 1 h. + Frontis grabado + Letras capitales, culs-de-lampe. Texto a dos columnas. Persistentes señales de óxido y cercos de humedad. Presentadas en una carpeta de cartón con lomera en tela de otra publicación. Bella, rara y completa obra sobre la arquitectura de los teatros con minuciosos detalles y planos del que fue uno de los grandes arquitectos parisinos de finales de siglo XIX. FRBNF 43991598. **150,-**
- 1367 1881-1880 ca. (ARQUITECTURA). BOUSSARD, J.: PETITES HABITATIONS FRANÇAISES. Maisons. Villas. Pavillons. Paris: A. Morel et Cie. Ed., 1880 ca. 40 col. (de un total de 104 col.) + 40 lám. Colección de lám. incompleta (40 lám. de un total de 100), sin encuadernar. Bellas lám. de la famosa publicación francesa con vistas, alzados, secciones y planimetrías de casas, villas y pavellones. [Más:] MAISONS PLUS REMARQUABLES DE PARIS... Id: Caudrier, 1880 ca. Folio mayor. 65 lám. de 80 presentadas en carpeta original con la lomera en tela. Bellas lám. dibujadas por Vacquer de fachadas, planimetrías y secciones de edificios emblemáticos. Cercos de humedad en la mayoría de lám. **90,-**
- 1368 1899 ca. (ARTE) STEINLEN, T. A.: BAL DE BARRIÈRE. [París:] l'Estampe Moderne, 1899 ca. Cromolitografía. Papel: 31 x 41 cm; huella: 21,5 x 35 cm. Sello seco. Pequeño cerco en la parte inferior del margen izquierdo, no afecta a la litografía. Presentada en paspartú. **90,-**
- 1369 s. XIX. BENOIT, FÉLIX: PARIS SOUS FRANÇOIS 1er. Nantes: Lith. Carpentier. 26 x 39 cm, imagen. Litografía de una vista de París, se observa el perímetro de la muralla y las islas más importantes del Sena, con el perfil de Notre Dame. [Más:] SWIDDE: DELINEATIO SCHENOGRAPHICA REF.: METROPOLIS DANOR: ET MUNITAE URVIS HAFNIAE... Grabado en el que se representa la batalla de Copenhague en 1659 desde una posición elevada donde se domina toda la panorámica. Lleva una gran cartela decorada con el texto explicativo. **90,-**
- 1370 s. XIX. VAN DYCK, A.: GRABADO AL AGUAFUERTE DE JUDOCUS DE MOMPER. Calcografía del Museo Nacional del Louvre del grabado original de Van Dyck del pintor Judocus de Monper, huella: 25 cm x 16 cm, 43 cm x 31 cm. Sello seco del Museo. **20,-**
- 1371 s. XIX. 5 GRABADOS SOBRE DISEÑOS DE RAPHAEL DE URBINO. Todos de 20 x 29 cm. Estudios de rostros del pintor renacentista grabados por N. Oigne, G. Duchange y S. Thomassin. **80,-**
- 1372 s. XIX. (TIPOS Y TRAJES). 12 LITOGRAFÍAS CON TRAJES TÍPICOS DE LUGARES DE ESPAÑA. 12 postales litográficas de 14 x 10 cm sobre cartón. Representan trajes masculinos y femeninos típicos de: Salamanca, Valencia, Santander, Coruña, Alicante, Zamora, Navarra, Toledo, Segovia, Córdoba, Orihuela, Castellón. **100,-**
- 1373 Fin s. XIX. SALON ROSE CROIX. Lleva sello seco de les Maitres de l'Affiche. [Más:] HARPER'S WEEKLY [Más:] GIRARDOT [Más:] firmado por F. SOTTELY. **90,-**
- 1374 1900 ca. (ARQUITECTURA). LESSING, OTTO: COLECCIÓN DE ORNAMENTOS DE LOS PRINCIPALES EDIFICIOS DE BERLIN. Barcelona: J. M. Fabré, 1900 ca. Folio mayor. 1 h. + 96 lám. (de un total de 100). Una lámina con pequeña restauración y una con pequeña rasgadura. Presentadas en carpeta original en media tela, rozada y con pérdida de papel. Bellas reproducciones fotográficas de ornamentos arquitectónicos del escultor alemán Otto Lessing. **90,-**
- 1376 1900 ca. (ARQUITECTURA). REHME, WILHELM: DIE ARCHITEKTUR DER NEUEN FREIEN SCHULE. Leipzig: Baumgärtner's Buchhandlung, 1900 ca. Gran folio. 20 p. + 98 lám. (de 100, sin la nº 63 y 68). Texto a doble columna, con fotografías en el texto. Páginas limpias. Presentados en carpeta original en tela impresa. Bellas lám. fotografiadas de edificios y casas adscritas en el Arte Noveau alemán. **100,-**
- 1377 1908. (MODERNISMO). JANK, ANGELO: LA FEMME AU PERRONQUET. [París]: CH. Masson & H. Piazza. 1908. Huella: 36 x 18 cm, papel: 40 x 30 cm. Cromolitografía presentada en paspartú. Firmada por A. Jank para 'l'Estampe Moderne'. Bella y simbólica estampa modernista del célebre ilustrador alemán. Anotación de anterior propietario en el paspartú. Sello seco. **50,-**
- 1378 1916. STEINLEN, THEOPHILE ALEXANDRE: LA VIEILLE DES RUINES. Reproducción litográfica de un dibujo a carboncillo. 35 x 24,5 cm. Firmada y fechada. Presentada en paspartú. Tiraje numerado ligeramente borrado en la esquina inferior derecha de 88/400. Papel tostado. **20,-**
- 1379 1930. CARDUNETS CAZORLA, ALEXANDRE: UN CARRER DE SANTA COLOMA DE FARNÉS. Papel: 51,5 x 40,5 cm. Huella: 25 x 19,5 cm. Bella aguafuerte de una calle con vistas al campanario de Santa Coloma de Farners. Título, firma y fecha al pie, manuscrita a lápiz por el autor. **60,-**
- 1380 1940 ca. (SICALÍPTICA). FAY, CLARK: LA BELLE PULE. Cinco litografías de 26,5 x 21 cm, firmadas por Clark Fay. Todos de la misma serie erótica. **200,-**
- 1381 1943 ca. COCHET, GUSTAVE: UN DIBUJO ORIGINAL Y TRES AGUAFUERTES. Una litografía coloreada con acuarela y firmada. Tres grabados al aguafuerte, dos de ellos son pruebas de la misma plancha y el tercero es una vista de un 'pueblo catalán' intitulado así en la propia plancha. Todos firmados por el artista de origen argentino, que además colaboró con Pablo Picasso. **120,-**
- 1382 1963. DALÍ, SALVADOR: LOS IRACUNDOS. 33 x 26 cm. Presentada en paspartú. Litografía que corresponde al Canto 8 del Infierno de la Divina Comedia ilustrada por Dalí (Ed. d'Art les Heures Claires, 1963). **50,-**
- 1383 [1969]. ZAMORANO MOLINO, RICARDO: CAMPESINO DESPIERTA. ESPAÑOL QUE NO ES TARDE. 42 x 31,5 cm, 32,5 x 23,5 cm. Xilograbado y linograbado a dos tintas sobre papel. Alguna rasgadura y puntos de óxido marginal, dibujo craquelado en la parte inferior derecha. Tiraje de 100 ejemplares, numerado y firmado por el autor. **90,-**
- 
- 
- 1384 s. XX. (ESTAMPAS JAPONESAS). 14 LITOGRAFÍAS DE PAISAJES Y PERSONAJES JAPONESES. Todos en Folio mayor excepto uno en 4º menor con decoraciones de trajes. Bonito conjunto, muchos llevan alguna inscripción en japonés y sello rojo de propiedad. **200,-**
- 1385 CONJUNTO DE 9 GRABADOS LITOGRAFÍCOS EN LOS QUE SE REPRODUCEN ESCULTURAS Y OBRAS DEL RENACIMIENTO. 42 x 28 cm, huella. **50,-**

## Historia

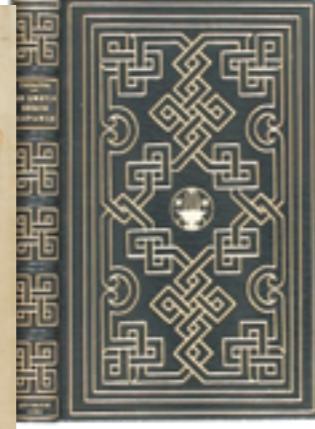
- 1386 1537. (HISTORIA). RHENANI, BEATRI: ANNOTATIONES... IN EXTANTES T. LIVII LIBROS. Lugduni [Lyon]: Apud Haeredes Simonis Vincentii, 1537. 8º menor. 232 p. Portada laminada. [Sigue:] TITI LIVII PATAVINI LATINAЕ HISTORIAE PRINCIPIS DECAS PRIMA. Id. 648 p.+ 29 h. Cercos de humedad en la primera y última hoja. Enc. en un vol. en pergamo reciente, lomera rotulada con fecha 1532, aunque es 1537. **100,-**



1387



1388



1388



1389



1391



1392



1393

**1387 1549. (CLÁSICOS). SUETONIO TRANQUILO, CAYO: CAII SUETONNI TRANQUILLI DUODECIM CAESARES CUM PHILIPPI BEROALDI...** Lugduni: apud Ioannem Frellonium, 1549 (lugar, impresor y año en portada y colofón). Folio. 40 + 761 p. Portada con grabado tipográfico. Capitales xilografiadas. Texto a dos columnas con glosa central. Algun punto de óxido y esporádicamente hojas ligeramente tostadas. Comentarios y prefacio de Erasmo de Rotterdam. Enc. en pleno pergamino, lomera rotulada, cantos rozados y pequeños taladros. CCPB 751-X. **400,-**

**1388 1553. (BRUGALLA). TARAPHA, FRANCISCI: DE ORIGINE, AC REBUS GESTIS REGUM HISPANIAE LIBER, multarum rerum cognitione refutus.** Antuerpiae (Amberes): Imp. Ioannes Stelsius (colofón: typis Ioannis Latij.), 1553. 8º menor. 201 p. + 11 h. Índice a doble columna. Apostillas marginales. Grabados xilográficos con retrato y escudo del autor en portada y escudo del príncipe Felipe al dorso. Elegante enc. en plena piel negra firmada por BRUGALLA,

hiertos dorados en ambos planos, nervios, ruedas en cantos y contracantos, superlibris, cortes dorados. Marca manuscrita, notas y subrayados de antiguos poseedores y lectores de los siglos XVI-XVII. La mayor parte de su obra se publicó de forma póstuma, excepto esta. **750,-**

**1389 1557 ca. COLLENUTIO, PANDOLFO: COMPENDIO DELL'HISTORIA DEL REGNO DI NAPOLI COMPOSTO DA...** Veneto: giunta di Mambrino, aunque no consta año, la decicatoria al duque de Urbino está fechada en 1557. 8º menor. 6 h. + 344 p. Texto con apostillas marginales. Capitulares grabadas y grabado en la portada. Algun punto de óxido. Enc. pergamino rígido, cortes pintados, lomera rotulada. Buen ejemplar. **350,-**

**1390 1579. FACIO, BARTHOLOMEO: FATTI D'ALFONSO D'ARAGONA, PRIMO RE DI NAPOLI DI QUESTO NOME.** Vinegia: Giovanni, 1579. 8º mayor. 8º mayor. 10 h. + 492 p. Grabado xilográfico en la portada. Capitulares grabadas

al boj. Texto con apostillas marginales. Punto de polilla en margen inferior, sin afectar texto. Ligera marca de humedad y algún punto de óxido, en margen derecho de las primeras páginas. Enc. medio pergamino con tejuelo, lomera rozada, cortes pintados. Palau 86226. **250,-**

**1391 1582. (TURQUÍA). SANSOVINO, FRANCESCO: HISTORIA UNIVERSALE DELL'ORIGINE, ET IMPERIO DE TURCHI. RACCOLTA, ET IN DIVERSI LUOGHI DI NUOVO AMPLIATA.** Vinegia: Imp. Altobello Salicato, 1582. 8º mayor. 8 h. + 504 fol. Ilustr. con xilografías en el texto al final de la obra, con trajes típicos y militares. Portada con grabado. Esquina de las primeras 10 h. roídas, sin afectar el texto y solo levemente a la tabla. Enc. en pergamino de época, algo mareado. Antiguas anotaciones manuscritas en las hojas de guarda. Una de las reediciones tempranas de esta importante obra del humanista Sansovino; realizada a partir de material orginal que incluye la carta de Leonard de Chios sobre la caída de Constantinopla, el relato de Sopandugino sobre la vida y modales otomanos, los relatos de Giovio, Menarvino, etc. Muy raro. **800,-**

**1392 1604. [OLLER, RAFAEL]: INDICE DE LAS COSAS MAS NOTABLES, QUE SE HALLAN EN LAS QUATRO PARTES DE LOS ANNALES, Y LAS DOS DE LA ISTORIA DE GERONIMO CURITA, CRONISTA DEL REYNO DE ARAGON.** Zaragoza: Imp. Alonso Rodríguez, 1604. 4º mayor. 8 h. + 747 p. con errores de paginación + 2 h. Texto a dos columnas. Portada orlada a dos tintas, restaurada. Grabado con escudo xilográfico de la Diputación de Aragón en la portada, coloreado posterior. Capitales decoradas, cabeceras, viñetas. Notas manuscritas en castellano de antiguos lectores, uno de los cuales corrige la información de Zurita (s. XVII-XVIII). Agujeros, leve señal de taladro y falta en las puntas algunas hojas finales, sin afectar a la lectura. Enc. en pergamino restaurado,bridas. Esta obra es el resultado del encargo de las cortes de Aragón de hacer un índice alfabético de materias de los extensos anales de Aragón e Historia de la corona del padre Jerónimo Zurita. Palau 381770. CCPB 35911-4. **1.100,-**

**1393 1624. HERRERA, ANTONIO: COMENTARIOS DE LOS HECHOS DE LOS ESPAÑOLES, FRANCESES Y VENECIANOS EN ITALIA, Y DE TODAS REPUBLICAS, POTENTADOS, PRINCIPES Y CAPITALES FAMOSOS ITALIANOS, DESDE EL AÑO DE 1281 HASTA EL DE 1559.** Madrid: Juan Delgado, 1624. 4º mayor. 6 h. + 467 p. Escudo xilográfico en portada. Texto a dos columnas. Enc. rozada en plena piel, tejuelo, nervios, hilos dorados en los planos, cortes pintados, restauración en la parte superior de la lomera. Historia de Europa desde el siglo XIII hasta el siglo XVI, sobre todo las relaciones entre España e Italia, con especial atención a los reinados de la corona de Aragón en Sicilia. Palau 114321. **1.300,-**

**1394 1634. SALLUSTIUS CRISTUS: [VETERUM Scriptorum]. CUM VETERUM HISTORICORUM FRAGMENTIS.** Lugduni Batavorum [Leiden]: Ed. Elzeviriana, 1634. 12º. 8 h. (incluido frontis grabado) + 310 p. + 17 h. El frontis grabado por Cor. Cl. Duyse. Con portada propia en p. 217 en **FRAGMENTA VETERUM HISTORICORUM.** Algun subrayado antiguo en tinta. Enc. en pasta española, nervios, tejuelo, cortes pintados. Muy interesante edición de la obra del notable historiador romano. El ejemplar coincide con el de CCPB 205492-2. No en Palau. **120,-**

**1395 1655. MEXIA, PEDRO: HISTORIA IMPERIAL Y CESAREA EN QUE SUMARIAMENTE SE CONTIENEN LAS VIDAS, Y HECHOS DE TODOS LOS EMPERADORES, DESDE JULIO CESAR, HASTA MAXIMILIANO PRIMERO.** Madrid: Imp. Melchor Sanchez, 1655. 4º mayor. 5 h. (de 6, ha perdido la portadilla) + 725 p. + 15 h. Texto a dos columnas y tabla a tres. Cada biografía acompañada de un retrato xilografiado. Texto con apostillas marginales. Alguna hoja tostada. Portada a dos tintas con escudo grabado y antigua tachadura en tinta de anterior poseedor. Alguna antigua anotación marginal de anterior poseedor. Enc. en pasta española, nervios, tejuelo, rozada. Gran escudo heráldico grabado en cabecera. Palau 167347. CCPB 33200-3. Se trata de la última edición de esta obra del insigne historiador Pedro Mexia y también la más completa. **850,-**

**1396 1670. (CLÁSICA). POLIBII LYCORTAE: HISTORIARUM.** Comentarios de Isaaco Casaubono. Amstelodami: Johannis Janssonii & Waesberge & Johannis van Someren, 1670. 3 vol. en 8º. I: 8 h. (incluido frontis) + 908 p. II: 1 h. de 909 a 1816 p. III: 5 h. (incluido frontis) + 462 p. Tres vol. con texto a dos columnas en tipografía griega e itálica. Alguna fina galería marginal. Enc. en pergamino rígido de época, con las lomeras rotuladas, planos rozados y el anterior del primer vol. con antiguos restos de tinta roja. En estos tres vol. se recoge el trabajo que el historiador romano Polibio había realizado; se centra en la historia contemporánea y comienza en el 264 a.C. hasta el 146 a.C., época en la que Roma entró en guerra dos veces con Cartago (primera y segunda guerra púnica). **600,-**



1395



1396

1397 1674. (INGLATERRA). RIBADENEIRA, PEDRO, ET ALIA: **HISTORIA ECLESIASTICA DEL SCISMA DEL REYNO DE INGLATERRA**. Madrid: Imp. Real, 1674. 8º mayor. 12 h. + 564 p. Texto a dos columnas, con apostillas marginales y llamada. Grabado xilográfico en portada. Algún cerco de humedad marginal. Error de paginación pero texto completo. Enc. en pergamino de época, algo mareado. Origen de los conflictos más destacados referentes a la iglesia católica en tiempos del rey Enrique VIII y hasta la muerte de la Reina de Escocia María Estuardo. Palau 266279. 90,-

1398 1675. (ARAGÓN). LA RIPA, FRAY DOMINGO: **DEFENSA HISTORICA POR LA ANTIGUEDAD DEL REYNO DE SOBARBE**. Zaragoza: por los herederos de Pedro Lanaja, 1675. 4º mayor. Frontis + 35 h. + 581 p. + 15 h. Portada con orla tipográfica, bello frontis calcográfico, capitales xilográficas. Texto con apostillas marginales. Leves puntos de óxido y algún cerco de humedad marginal. Guarda, portada y última p. con abundantes galerías. Enc. en pleno pergamino de época mareado, lomera rotulada; con galerías y faltas. Antiguas anotaciones manuscritas. Palau 131674. 180,-



1399 1687. FABRO BREMUNDAN, FRANCISCO: **FLORO HISTORICO DE LA GUERRA SAGRADA CONTRA TURCOS, TERCERA PARTE, QUE CONTIENE LOS SUCESSOS DEL AÑO M. DC. LXXXVI**. Madrid: Imp. Antonio Roman, 1687. Frontis grabado + 8 h. + 252 p. Cerco de humedad regular en la parte superior de la obra. Enc. en pergamino de época, algo mareado. Pequeña falta de papel en una esquina del frontis y afecta levemente el grabado. Marca de caucho de anterior poseedor y manuscrita al final de la obra de haber pertenecido a biblioteca del conde Peñaflorida. Palau 86156. 350,-

1400 1699. LES MEMOIRES D'EDMOND LUDLOW. Amsterdam: Ed. Paul Marret, 1699. 2 vol. en 8º menor. I: Frontis con retrato + 7 h. + 443 p. II: Retrato grabado + 440 p. + 3 h. Dos vol. enc. en pasta española, nervios, cortes pintados, algo rozado. Memorias de este sodado y político republicano inglés, que luchó por el parlamento en contra de la realeza durante la guerra civil inglesa. Fuerte opositor de Cromwell, en estas memorias proporciona importante información sobre las luchas de facciones del período comprendido entre el colapso del Protectorado (mayo de 1659) y la Restauración del rey Carlos II (1660). 90,-

1401 1732. GIRAFII, ALESSANDRO: **LE RIVOLUZIONI DI NAPOLI**. Venezia: Presso Cristoforo Zane, 1732. 8º menor. 231 p. Letra capital, cabeceras. Corto de margen superior. Páginas ligeramente tostadas. Enc. en pleno pergamino de la época, algo mareado, rozadura en el plano posterior. El autor, testigo de los de los diez días de la revuelta de Masaniello en julio de 1647, narró esta crónica diaria por primera vez en 1647. La obra que presentamos es un clásico de la historia italiana del siglo XVII. Palau 102546. 150,-

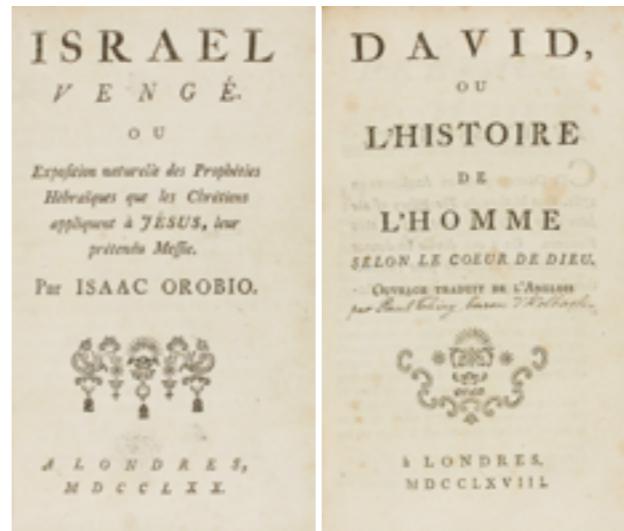
1402 1742. (COLONIZACIÓN PERÚ). ZARATE, AGUSTIN DE: **HISTOIRE DE LA DECOUVERTE DE LA CONQUETE DU PEROU**. Traduite de l'espagnol par S.D.C. Paris: par la Compagnie des Librairies, 1742. 2 vol. en 8º. I: Frontis + XL + 360 p. + 1 mapa plegado + 13 lám. calcográficas, 2 de ellas plegadas. II: VIII + 479 p. Cabeceras xilografiadas. Páginas limpias. Enc. en pasta española, lomera cuajada con doble tejuelo, cortes jaspeados, cantos ligeramente rozados. Palau: 379644 da como traductor a De Broë, Signeur de Citry et de la Guette. 150,-

1403 1758. (ESPAÑA). QUADERNO DE LAS LEYES, Y AGRAVIOS REPARADOS, A SUPLICACION DE LOS TRES ESTADOS DEL REYNO DE NAVARRA, EN LAS CORTES DEL AÑO

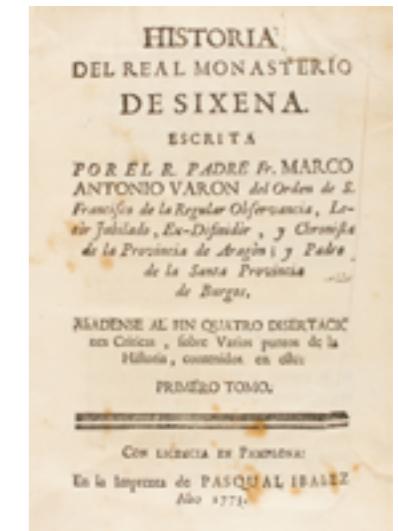
1757. Pamplona: Imprenta de Don Miguel Antonio Domech, 1758. 4º mayor. 2 h. + 32 p. + 252 p. (aunque error de paginación y dice 246). Texto a dos columnas. Escudos grabados en la portada, capitales y culs-de-lampe. Enc. pergamino de época con el lomo rotulado. Palau 242645 cita la misma edición en Pamplona pero en casa de otro impresor. 60,-

1404 1760. (COMERCIO). [LACOMBE DE PREZEL, H.]: **LES PROGRÈS DU COMMERCE**. Amsterdam, et se trouve a Paris, Chez Augustin-Martin Lottin, 1760. 16,5 x 10 cm. XII-335 p. Enc. en piel de la época con ligeras pérdidas en puntas y extremos del lomo. Sello de biblioteca privada en la portada. Edición original de esta historia del comercio que en la primera parte trata de su antiguedad y por países; y en la segunda parte se ocupa de las diversas ramas de la producción, manufacturas y banca. Goldsmith's 9570. Higgs 2216. 180,-

1405 1760-1770. (JUDAICA-SEFARDÍES). OROBIO DE CASTRO, IZCHAQ (BALTASAR). (BRAGANÇA 1620 - AMSTERDAM 1687). [TRES OBRAS EN UN VOL. DE ÉPOCA] [1] ISRAEL VENGÉ OU EXPOSITION NATURELLE DES PROPHÉTIES HÉBRAÏQUES QUE LES CHRÉTIENS APPLIQUENT À JÉSUS, LEUR PRÉTENDU MESSIE. (SIGUE): [2] DAVID OU L'HISTOIRE DE L'HOMME SELON LE COEUR DE DIEU. OUVRAGE TRADUIT DE L'ANGLAIS [PAR PAUL THIRY, BARON D'HOLBACH]. LONDRES, 1768. (SIGUE): [3] SAÜL ET DAVID. TRAGÉDIE EN CINQ ACTES. [SIN MENCIÓN DE LUGAR, IMPRESOR NI AÑO] [LONDRES, 1768]. Londres: s.i., 1770-1760. 3 obras en un vol. 16 x 10 cm. [1] 1 hoja (portada), IV (Avís del l'Editeur, Préface), 243 p., [1] p. [2] 1 hoja (portada), VI-79 p. [3] 56 p. Enc. las tres obras juntas en un vol. de piel y cartón, en el lomo compartimentado por filetes dorados, dos tejuelos, rojo para Israel Vengé, verde para David. Muy buen estado de conservación. [1] Primera edición de la obra de Orobito de Castro. [2] Primera edición en lengua francesa, traducido de la edición inglesa



1405



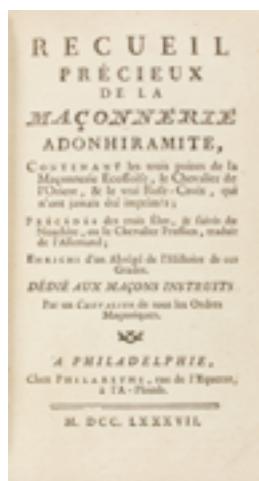
1408

describe algunos de sus manuscritos, y no cita la obra que presentamos. Conlon, Siècle des Lumières, 70:1163. No hay ejemplares en la Biblioteca Nacional ni en el Museo Sefardí de Toledo, ni en el resto de bibliotecas públicas españolas. 1.200,-

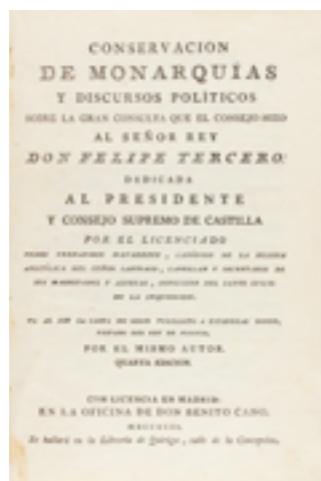
1406 1763. (HISTORIA). SOLIS Y RIVADENEYRA, ANTONIO: **HISTORIA DE LA CONQUISTA DE MEXICO, POBLACION, Y PROGRESSOS DE LA AMERICA SEPTENTRIONAL, CONOCIDA POR EL NOMBRE DE NUEVA ESPAÑA**. Madrid: Imp. Juan de San Martín, 1763. 8º mayor. 12 h. + 476 p. Cabeceras grabadas, texto a dos columnas. Puntos de óxido. Enc. en pasta española, tejuelo. Palau 318615. Solis fue secretario del rey e historiador de Indias. Usó todos los documentos y manuscritos que encontró en los archivos españoles. 200,-

1407 1767. ÁVILA Y ZÚÑIGA, LUIS DE: **COMENTARIO DE LA GUERRA DE ALEMANIA**. Interesante crónica de la guerra de Alemania, hecha por Carlos V de Alemania, máximo emperador romano, rey de España, en el año de MDXLVI y MDXLVII. Madrid: Imp. Francisco Xavier, 1767. 8º. 2 h. + 352 p. Anchos márgenes. Las primeras 10 p. con ligeros puntos de óxido y una pequeña falta de papel marginal, el resto de la obra en buen estado. Enc. en media piel, nervios, doble tejuelo; ligeramente rozada. Palau 20504. 90,-

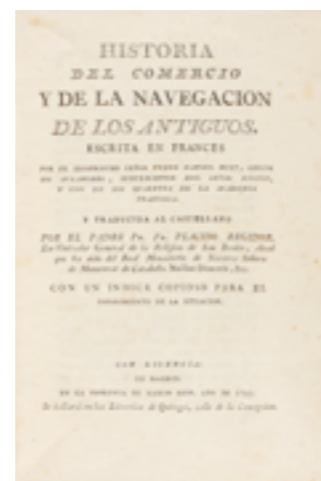
1408 1773. (RELIGIÓN). VARON, MARCO ANTONIO [BARON Y ORZAIN, MARCO ANTONIO]: **HISTORIA DEL REAL MONASTERIO DE SIXENA. VOL I.** Pamplona: Imp. de Pasqual Ibañez, 1773. 8º mayor. 48 h. + 268 p. Cabeceras, capitales y culs-de-lampe xilografiadas. Páginas limpias, salvo algunos puntos de óxido en la portada. Pequeña falta de papel en la punta inferior y rasgadura en la punta superior de la portada, no afecta texto. Primer vol. de esta curiosa obra dedicada a la Priora del monasterio María Josepha de Montoliu i de Boixadors (1771-1785). El segundo vol. se publicó en 1776. Enc. en pleno pergamino, lomera rotulada. Palau 24399, CCPB 58746-X. 400,-



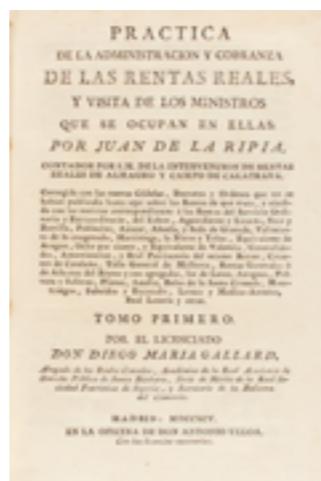
1409



1411



1412



1415



1409 1787. (MASONERÍA). [GUILLEMAIN DE SAINT-VICTOR, LOUIS]: RECUET PRÉCIEUX DE LA MAÇONNERIE ADONHIRAMITE, CONTENANT LES TROIS POINTS DE LA MAÇONNERIE ÉCOSOISE, LE CHEVALIER DE L'ORIENT & LE VRAI ROSE-CROIX, QUI N'ONT JAMAIS ÉTÉ IMPRIMÉS; PRÉCÉDÉS DES TROIS ÉLUS, & SUIVIS DU NOACHITE, OU LE CHEVALIER PRUSSIEN, TRADUIT DE L'ALLEMAND; [...] [SIGUE:] SECONDE PARTIE. CONTENANT LES CATÉCHISMES DES QUATRE PREMIERS GRADES, L'OUVERTURE & CLÔTURE DES DIFFÉRENTS LOGES, L'INSTRUCTION DE LA TABLE... [SIGUE:] MANUEL DES FRANCHES-MAÇONNES OU LA VRAIE MAÇONNERIE D'ADOPTION. Philadelphie: chez Philarethe, rue de l'Equerre a l'A-Plomb, 1787. Tres partes en un vol. en 12º. I: 2 h.+ IV + 115 p.+ 3 lám. plegadas. II: 2 h. + 148 p.+ 2 h.+ 1 lám. plegada. 98 p., posiblemente falta la portada de esta tercera parte. Un vol. enc. en plena piel jaspeada de la época con hierros dorados en el lomo, cortes pintados. Muy buen ejemplar. Edición original muy rara completa de las cuatro lám. que suelen faltar a casi todos los ejemplares. **650,-**

1410 1792. (CASTILLA). RISCO, MANUEL: LA CASTILLA, Y EL MAS FAMOSO CASTELLANO. DISCURSO SOBRE EL SITIO, NOMBRE, EXTENSION, GOBIERNO, Y CONDADO DE LA ANTIGUA CASTILLA. HISTORIA DEL CELEBRE CASTELLANO RODRIGO DIAZ LLAMADO VULGARMENTE EL CID CAMPEADOR. Madrid: Oficina de Don Blas Román, 1792. 8º mayor. 3 h. + XX p. + 310 p. + LXVI p. Un retrato del Cid grabado por G. Gil según dibujo de Villanueva. Escasos y tenues cercos de humedad. Enc. en pasta española, lomera cuajada, nervios, tejuelo, cortes pintados; cantos ligeramente rozados, pequeños taladros en el lomo. Palau 269479: 'Con retrato grabado que la mayoría de ejemplares han perdido'. **100,-**

1411 1792. FERNÁNDEZ DE NAVARRETE, PEDRO: CONSERVACION DE MONARQUÍAS Y DISCURSOS

POLÍTICOS SOBRE LA GRAN CONSULTA QUE EL CONSEJO HIZO AL SEÑOR REY DON FELIPE TERCERO. Madrid: Imp. de Benito Cano, 1792. 8º mayor. 4 h. + 476 p. Enc. en plena piel de época, lomera cuajada, algo rozada, cortes pintados. En esta edición va añadida la carta de Lelio Peregrino a Estanislao Borbio, privado del rey de Polonia. Palau 89492. **300,-**

1412 1793. (COMERCIO). HUET, PEDRO DANIEL: HISTORIA DEL COMERCIO Y DE LA NAVEGACIÓN DE LOS ANTIGUOS. Escrita en francés por... Y traducida al castellano por el padre Pr. Fr. Plácido Regino... de la Religión de San Benito... Con un índice copioso para el conocimiento de la situación. Imp. Ramón Ruiz. Madrid, 1793. 8º mayor. XXIV + 354 p. Enc. en pergamino, algo fatigado, con la lomera restaurada. Ligera señal de óxido. El autor compone una exhaustiva historia de la navegación que arranca antes del diluvio y pasa por las grandes civilizaciones marítimas del Mediterráneo, avanza haciendo mención de la piratería, sin descuidar las relaciones comerciales con la India y China. CCPB140494-6. Palau 116688. **400,-**

1413 1794. MAYER [CHARLES-JOSEPH]: MARIE ANTOINETTE ARCHIDUCHESSE D'AUTRICHE REINE DE FRANCE ou causes et tableau de la Révolution. S. I.: S. Imp, 1794. 8º mayor. Frontis + 141 p. + 7 lám. Ilustr. con lám. grabadas fuera de texto que acompañan la narración sobre la vida y muerte de María Antonieta. Leves y dispersas señales de óxido. Rara obra publicada meses después de la muerte de la controvertida monarca. Enc. en pasta española, lomera cuajada, tejuelo, ambos planos con hierros dorados y un superlibris a modo de escudete, formado por dos hojas de palma y una corona cerrando la inscripción: S[oy]. D[el]. S[erenísimo] // I[nfante]. D[on]. A[ntonio], reproducido también en su interior en sello húmedo; puntas, cantos rozados y pequeñas pérdidas de piel en ambos planos. **180,-**

1414 1795. MARQUEZ, PEDRO JOSÉ. [EL VITRUVIO MEJICANO]. DELLE CASE DI CITTÀ DEGLI ANTICHI ROMANI SECONDO LA DOTTRINA DI VITRUVIO, ESPOSTA DA D. PIETRO MARQUES MESSICANO. Roma: presso il Salomon, 1795. 8º mayor. 1 h. (portada con viñeta grabada) + XXXIX-382 p.+ 6 lám. plegadas grabadas al cobre. Enc. original en papel estampado. Ejemplar sin cortar, con todos sus márgenes. Edición original de este raro libro sobre 'arquitectura romana' tomado de los principios de Vitruvio y escrito por el primer historiador mejicano de la arquitectura antigua. El P. Pedro Marquez fue un jesuita mejicano nacido en San Francisco del Rincón (Guanajuato) el 22 de febrero de 1741; se expatrió por el decreto de Carlos III a Italia, donde muy pronto se dio a conocer por sus amplios conocimientos arqueológicos y arquitectónicos, siendo elegido miembro de las Academias de Bellas Artes de Florencia, Bolonia, Roma y también de la de Madrid. En 1816 pudo regresar a Méjico, donde fue nombrado profesor en el Colegio de San Ildefonso, cargo que ejerció hasta su muerte, acaecida en esta ciudad el 2 de septiembre de 1820. Publicó diversas obras, todas ellas en la vertiente arqueológica a excepción de un escrito de estética 'Sobre lo bello en general', Méjico 1801. La obra que presentamos es la segunda publicación por orden cronológico. **1.200,-**

1415 1795-1796. (HISTORIA ECONÓMICA). RIPIA, JUAN DE LA; GALLARD, DIEGO MARÍA: PRACTICA DE LA ADMINISTRACIÓN Y COBRANZA DE LAS RENTAS REALES... 5 VOL. COMPLETO. Madrid: Oficina de Antonio Ulloa, 1795-1796. 5 vol. en 8º. I: 4 h. + 444 p. + 4 h. Pequeña manchita de tinta en el corte. II: 4 h. + 430 p. + 3 h. III: 2 h. + 442 p. + 7 h. IV: 2 h. + 456 p. + 4 h. + 2 estados plegados; enc. semidesprendida. V: 2 h. + 658 p. + 7 h. Alguna señal de óxido. Enc. en pleno pergamino rígido, cortes pintados, tejuelo impreso. Buen ejemplar. Obra publicada por vez primera en Madrid 1676, este conjunto de disposiciones sobre hacienda y economía en las Rentas Reales. Palau 269170. **300,-**

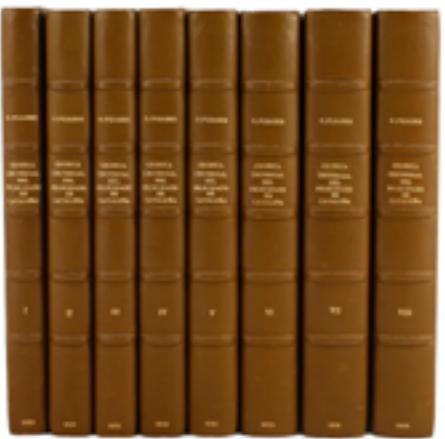
1416 1796. (REVOLUCIÓN FRANCESA). FANTIN-DESODOARDS, ANTOINE: HISTOIRE PHILOSOPHIQUE DE LA RÉVOLUTION DE FRANCE. DEPUIS LA CONVOCATION DES NOTABLES, PAR LOUIS XVI, JUSQU'A LA SÉPARATION DE LA CONVENTION NATIONALE. Paris: Imp. de l'Union, 1796. 2 vol. 8º mayor. I: XVI + 295 p. II: 2 h. + 326 p. Apostillas marginales. Algun cerclo de humedad. Dos vol. enc. en pasta española, tejuelo, cortes pintados, cantos rozados. Un ejemplar en FRBNF. **120,-**

1417 1803. BIOT, J.B.: ESSAI SUR L'HISTOIRE GÉNÉRALE DES SCIENCES PENDANT LA RÉVOLUTION FRANÇAISE. Paris: Chez Duprat / Fuchs, 1803. 8º mayor. 2 h.+ 83 p. Enc. en media piel con filetes dorados en el lomo. Buen estado. **100,-**

1418 1806-1807. (REVOLUCIÓN FRANCESA). FANTIN-DESODOARDS, ANTOINE: HISTOIRE PHILOSOPHIQUE DE LA RÉVOLUTION DE FRANCE. DEPUIS LA PREMIÈRE ASSAMBLÉE DES NOTABLES JUSQU'A LA PAIX DE PRESBOURG. Paris: Imp. des Frères Mame, 1806-1807. 10 vol. en 8º. I: XLVII + 391 p. II: 452 p. III: 442 p. IV: 442 p. V: 431 p. VI: 446 p. VII: 454 p. VIII: 468 p. IX: 470 p. X: 135 p. + 258 p. (Suplemento). Ocasionales y ligeros puntos de óxido en el vol. I, apostillas marginales. 10 vol. enc. en pasta española, tejuelo, cortes pintados. **100,-**

1419 1822-1824. (JUDAICA). [LÓPEZ, JOSÉ. ISAAC MONTENERO. BENJAMÍN GROOT, ETC.]: CARTAS DE ALGUNOS JUDIOS PORTUGUESES, ALEMANES Y POLACOS, A VOLTAIRE: CON UN PEQUEÑO COMENTARIO DE OTRO MAYOR. TRADUCIDAS DEL FRANCÉS POR DON FERNANDO MARÍA SEGOBIA. Madrid: oficina de Francisco Martínez Dávila, 1822-1824. 3 vol. en 8º mayor. I: 4 h.+ VIII-261 p. + 43 p., III-II-1 p. II: 246 p. + 28 p. + 4 h. de índices. III: 240 p. + 24 p. + 4 h. de índices. 3 vol. enc. original en pasta española de época con tejuelos y ruedas doradas, cortes pintados. Buen estado de conservación. Exlibris de sello húmedo 'José M. Jiménez'. Edición original en lengua española de esta importante obra que se editó con varias reimpresiones en lengua francesa a finales del s. XVIII. Esta primera traducción y edición española sigue a la francesa de 1781, y tiene el interés de contener varios cientos de notas que enriquecen o aclaran los textos. Los autores de estas cartas fueron judíos españoles y portugueses afincados en Holanda. El traductor del que no hemos encontrado referencias bien podría ser de origen sefardí. Es obra rara en comercio. Palau 46375. **300,-**

1420 1829. RIVING, WASHINGTON: A CHRONICLE OF THE CONQUEST OF GRANADA. Paris: Baudry, at the foreign library, 1829. 2 vols. 8º. I: VIII + 435 p. II: VIII + 454 p. Buen ejemplar de la Primera edición parisina. 2 vol. enc. en plena piel, nervios, cantos, cejas, cortes dorados; cajo semidesprendido. **100,-**



**1421 1829-1832. (HISTORIA). PUJADES, GERÓNIM: CRÓNICA UNIVERSAL DEL PRINCIPADO DE CATALUÑA, ESCRITA A PRINCIPIOS DEL SIGLO XVII. TOMO I [A TOMO VIII].** Barcelona: Imprenta de José Torner, 1829-1832. 8 vol. en 4º. Diversas paginaciones. Algunas ilustraciones grabadas en madera en los dos primeros vol. Los 8 vol. conservan sus cubiertas originales impresas sobre papel de color rosa. Enc. en media piel con nervios, corte superior dorado, conservan todos sus márgenes naturales. Magnífico ejemplar casi único en este estado. EJEMPLAR DE LUJO. La mejor edición de la Crónica de Cataluña de Geróni Pujades, completa de las tres partes que escribió; la primera publicada en vida (Barcelona 1609) en lengua catalana, y que abarca desde la 'creación del Mundo' hasta el año 914; la segunda parte del año 802 al 914 (dominación árabe); y la tercera parte, desde Wifredo II hasta Ramon berenguer IV y Petronila. Estas dos últimas partes además de estar escritas en castellano por el propio autor, solo se conservaban manuscritas y fueron llevadas a París (1644) por el historiador Pedro Marca, se hicieron copias y del cotejo de varias de ellas fue preparada esta magna edición por los editores Félix Torres Amat, Albert Pujol y Prósper de Bofarull. **850,-**

**1422 1846. FRAY GERUNDIO [MODESTO LAFUENTE]: TEATRO SOCIAL DEL SIGLO XIX.** Madrid: tipografía de F. de P. Mellado, 1846. 2 vol. en 4º menor. I: 2 h. + retrato del autor + 520 p. + 115 xilografías en el texto. II: 2 hojas + 340 p. + 64 xilografías en el texto. Enc. original de época en piel holandesa. Muy buen estado de conservación. Edición original de esta colección de relatos sociales que muestra un variado panorama político-social y de costumbres de la España romántica. Modesto Lafuente y Zamalloa (1806-1866) fue periodista y miembro de la Real Academia de la Historia, usó del seudónimo Fray Gerundio en la mayoría de obras. **120,-**

**1423 1846-1848. (CARLISMO). AYGUALS DE IZCO, WENCESLAO: EL TIGRE DEL MAESTRAZGO O SEA DE GRUMETE A GENERAL. HISTORIA-NOVELA ORIGINAL DE...** Madrid: imprenta de don Wenceslao Ayguals de Izco, 1846-1848. 2 tomos en un vol. 4º menor. Retrato del autor grabado al acero según dibujo de Vallejo. 221 p. +

1 h. + 223 p. Xilografías en el texto. Puntos de óxido. Enc. de la época en piel holandesa, papel de guardas pintado, ficha antigua del libro encolada. Primera edición de esta biografía novelada del caudillo carlista Ramón Cabrera. Palau 20819. **125,-**

**1424 1847. (HISTORIA-MALLORCA). QUADRADO, JOSÉ MARÍA: FORENSES Y CIUDADANOS. HISTORIA DE LAS DISENSIONES CIVILES DE MALLORCA EN EL SIGLO XV.** Palma: Imprenta y Librería de D. Estevan Trias, 1847. 8º mayor. 404 p. Cabeceras y culs-de-lampe. Enc. en pasta española de época, tejuelo. Márgenes amplios. Portada recortada. Primera edición de esta interesante obra sobre los orígenes de las familias llegadas a Mallorca con la conquista hecha por Jaume I, sus rebeliones durante la primera mitad del siglo XV y sus pleitos hasta bien entrado el siglo XVIII. Bover, 206-IV. **225,-**

**1425 1850. (MARTIRIO). FURIO, ANTONIO: MARTIROLOGIO PARA LAS ISLAS BALEARES Y PITIUSAS.** Palma: Imprenta a cargo de D. Juan Guasp, 1850. 8º. 2 h. + VI p. + 1 h. + 319 p. Enc. original de la época en media piel con hierros dorados. Edición original. Interesante vol. que recoge información sobre las biografías de personajes relacionados con las Islas Baleares que han muerto con fama de santos o han sufrido por la causa cristiana. Se nombran todos los conventos y órdenes religiosas que están representadas en cualquiera de las islas de Mallorca, Ibiza y Menorca. Palau 95930. **200,-**

**1426 1854. (MALLORCA). REINÉS Y FERRER, JUAN: LA PERLA DE ALCUDIA Ó SEA EL ASEDO DE ESTA CIUDAD POR LOS COMUNEROS. NOVELA HISTÓRICA POR ...** Palma: imprenta y librería de F. Guasp, 1854. 8º mayor. 3 h. + 339 p. + 3 h. Enc. de época por Nicolás Gil (Palma s. XIX) en media piel roja, hierros dorados y cortes pintados. Magnífico ejemplar. Edición original de esta curiosa novela histórica que recrea los hechos ocurridos en la ciudad de Alcudia en el periodo de 1519 a 1523, durante la revuelta de las 'germanías'. Al final contiene un capítulo dedicado a los 'Hombres célebres de Alcudia'. Palau 256699. Bover 1025-VIII. **250,-**

**1427 1857. (XUETAS). PUERTA VIZCAINO, JUAN DE LA: LA SINAGOGA BALEAR O HISTORIA DE LOS JUDIOS DE MALLORCA. TOMO I (TODO LO PUBLICADO).** Valencia: imprenta de La Regeneración Tipográfica, a cargo de Vicente Civera, 1857. 8º menor. VIII-159 p. (en realidad 149) + 1 h. de índice. Enc. de la época en holandesa tela y cartón. Buen ejemplar con achos márgenes. Primera edición de esta rara obra, una de las primeras de la 'historiografía xueta' que levantó polémica y fue contestada por el barcelonés Tomás Bertran Soler, -supuestamente por encargo de algunos xuetas- con la publicación del opúsculo 'Un milagro y una mentira. Vindicación de los mallorquines cristianos de estirpe hebrea' (Valencia, 1858). Ambas obras muy raras en comercio. **650,-**

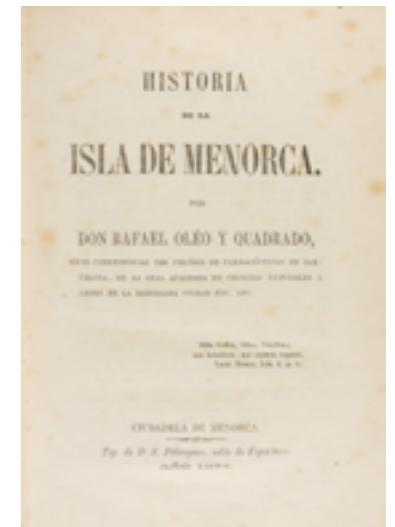
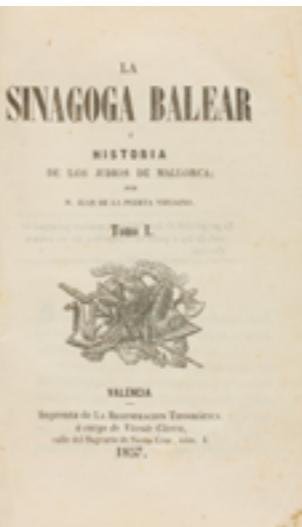
**1428 1867. PRUNEDA, PEDRO: HISTORIA DE LA GUERRA DE MÉJICO, DESDE 1861 A 1867, CON TODOS LOS DOCUMENTOS DIPLOMÁTICOS JUSTIFICATIVOS, PRECEDIDA DE UNA INTRODUCCIÓN QUE COMPRENDE LA DESCRIPCIÓN TOPOGRÁFICA DEL TERRITORIO,**

**LA RESEÑA DE LOS ACONTECIMIENTOS OCURRIDOS DESDE QUE MÉJICO S ECONSTITUYÓ EN REPÚBLICA FEDERATIVA EN 1823, HASTA LA GUERRA ENTRE MIRAMÓN Y JUAREZ, Y ACOMPAÑADA DE 25 A 30 LÁMINAS LITOGRÁFIADAS, REPRESENTANDO RETRATOS DE LOS PRINCIPALES PERSONAJES Y VISTAS DE LAS CIUDADES MAS POPULOSAS. [32 LÁMINAS].**

Madrid: Editores, Elizalde y Compañía [imp. de Rojas y Cia.] 1867. Folio menor. Portada litografiada + XI páginas + 462 p. + 1 h. + 30 lám. litográficas de vistas y retratos + un mapa plegado de Méjico, litografiado en el taller de J. Donon de Madrid. Enc. en piel holandesa de época. Edición original muy rara completa de todas sus lám. en un total de 30, más una portada litográfica y un 'Mapa de la Campaña de Méjico'. Los 18 retratos son de personajes de las guerras mejicanas, entre ellos el de Benito Juarez, Santana, Napoleon I, Juan Prim, Maximiliano, la Emperatriz Carlota, etc. Las 12 vistas de ciudades son: Plaza de Armas de Méjico; Vista general de Guanajuato; Guadalajara, vista de las alturas de San Pedro; Vista general de Veracruz; Vista general de Puebla; San Luis de Potosí; Vista general de Jalapa; Vista general de Matamoros; Vista general de Acapulco; Vista de Tampico; Vista general de Querétaro. **500,-**

**1429 1871. CARRERAS, LUIS: PARIS A SANGRE Y FUEGO. JORNADAS DE LA COMUNA. PROCESO DE LA COMMUNE DE PARIS.** Barcelona: Imprenta de El Porvenir, de la Vda. Bassas, I. López Editor, 1871. 4º menor. 46 p. + 1 h. + 174 p. + 64 p. Texto a dos columnas. Ilustr. con dos lám. litográficas en color, y grabados en el texto. Enc. en media piel de la época. Buen estado. Relación completa y detallada de todas las causas que se están siguiendo por el Consejo de Guerra instalado en Versalles contra los jefes de la última insurrección de París. Palau 45273. **120,-**

**1430 1874-1876. (MENORCA). OLEO Y QUADRADO, RAFAEL: HISTORIA DE LA ISLA DE MENORCA.** Ciudadela de Menorca: Tip. de D. S. Fábregues, 1874-1876. 2 vols. 8º mayor. I: 647 p. II: 679 p. + 4 h. para la lista de los



1427

suscriptores. Enc. de la época en media piel, nervios. Muy buen estado de conservación. Primera edición. Una de las mejores compilaciones históricas sobre la Isla de Menorca, con abundantes noticias; al final del segundo vol. una descripción geográfica de Menorca, con detalles topográficos de gran interés. **700,-**

**1431 1875 ca. BLANC, LUIS y REGNAULT, ELIAS: LUIS FELIPE Y LA REPÚBLICA.** Trad. A. de Burgos. Madrid t Barcelona: Libr. Española, s.a. 4º mayor. 746 p. + 1 h. Ilustr. con multitud de lám. al cobre, fuera del texto, algunas dobles y otras plegadas. Texto a dos columnas. Marca de caucho de anterior poseedor. Enc. en media piel, nervios, cortes pintados, lomera decorada con flores de lis doradas. Aunque se anuncia como tomo IV de la historia de Francia, es obra independiente, pero la complementa. Palau cita los tres vol. de la historia de Francia, este no. **250,-**

**1432 1876. HISTORIA DE LAS ESCUADRAS DE CATALUÑA. SU ORIGEN, SUS PROEZAS, SUS VISICITUDES. Intercalada con la vida y hechos de los más célebres ladrones y bandoleros.** Barcelona: Imp. Luis-Tasso, 1876. 4º menor. 330 p. + 1 h. Texto a dos columnas. Ilustr. con dibujos en el texto. Algunos puntos de óxido, p. 113 con rasgadura. Enc. en media piel, cantos rozados. Exlibris de anterior poseedor. **100,-**

**1433 1888. (ISLAM EN MALLORCA). CAMPANER Y FUERTES, ÁLVARO: BOSQUEJO HISTÓRICO DE LA DOMINACIÓN ISLAMITA EN LAS ISLAS BALEARES.** Palma: establecimiento tipográfico de Juan Colomar y Salas, 1888. 8º mayor. XV-321 p. + 3 h. Impreso sobre 'papel satinado' de excelente calidad. Cubiertas originales en muy buen estado. Magnífico ejemplar. Palau menciona que se tiraron ejemplares en distintos papeles. Primera edición. Importante conjunto de noticias históricas con transcripción de documentos de los distintas épocas: Omeyas, Amires de Dénia, Almoravides, Almohades. Con apuntes sobre la cultura de los musulmes. Contiene mucha información sobre Ibiza. Palau 41149. **90,-**

1434 1909. (ISLAM EN MALLORCA). ESTADA Y SUREDA, EUSEBIO... : BAB-AL-KOFOL (PUERTA DE SANTA MARGARITA). LA PUERTA DE SANTA MARGARITA DECLARADA MONUMENTO NACIONAL. ARTÍCULOS PUBLICADOS EN LA 'GACETA DE MALLORCA' POR UN REDACTOR DE LA MISMA Y RECOPILADOS POR LA COMISIÓN PROVINCIAL DE MONUMENTOS DE BALEARES. Palma [Mallorca]: tipo-lito. de Amengual y Muntaner, 1909. 8º. El libro está dividido en dos partes con la siguiente paginación: Una primera parte: XX+352 p. y una segunda parte que lleva por título DUPLICA con 284 p. + 2 h. + lám. fotográfica + 5 planos plegados. Enc. con sus cubiertas originales con fotografía de la puerta. Buen ejemplar. 200,-

1435 1916-1932. (SELLOS). SAGRADA, FERRAN DE: SIGILOGRAFIA CATALANA: INVENTARI, DESCRIPCIO I ESTUDI DELS SEGELLS A CATALUNYA. Barcelona: Est. Henrich-1916-1932. 5 vol. en folio. Texto: I: XXVIII + 270 p. + 2 h. + 79 lám. II: XXXV + 435 p. + 2 h. III: XXXIX + 540 p. + 2 h. Lám.: II: de la LXXX a la CCXII. III: de CCXII a la CCCCVI. 5 vol. enc. en tela y cartoné editorial, los vol. de lám. en carpeta editorial. El primer vol. incluye las lám., que en los dos siguientes se editaron por separado. 250,-

1436 1932. (TORTURAS). ANDREWS, WILLIAM: LES CHÂTIMENTS DE JADIS. HISTOIRES DE LA TORTURE ET DES PUNITIONS CORPORELLES EN ANGLATERRE. TRADUIT DE L'ANGLAIS PAR PAUL GUERIE. ORNÉ DE SOIXANTE-TREIZE ILLUSTRATIONS. PRÉFACE DE LAURENT TAILHADÉ. París: L. Giraud-Badin, 1932. 8º mayor. LII-376 p. Profus. ilustr. con grabados dentro de texto. Enc. de tela con tejuelo, no conserva las cubiertas. Ligeros puntos de óxido, aunque buen ejemplar. Primera edición en lengua francesa. Tiraje limitado y numerado de 750 ejemplares. Se reproducen decenas de objetos destinados a la tortura y a las ejecuciones. 100,-

1437 1935 ca. (ETNOGRAFÍA-CATALUNYA). BALDELLO; BATISTA I ROCA; BERTRANA, PRUDENCI; CAPDEVILA; CAPMANY, A.: COSTUMS DE CATALUNYA... Precédit d'un pròleg de Prudenci Bertrana. Barcelona: Ed. Institut Gràfic Oliva de Vilanova, s.a. Folio mayor apaisado. 120 p. aprox. y 20 lám. con ilustraciones de JOSEP RIBOT, iluminadas a mano. Algun punto de óxido. Enc. en plena piel, con dorados en los planos, guardas de seda, corte superior dorado, lomera deslucida. 150,-

1438 1991. (HISTORIA DEL ARTE). ART FMR. La encyclopedia del Arte de Franco María Ricci. Milan: Franco María Ricci, 1991. 15 tomos (de un total de 18) en 10 vol. 200 p. c/u. aprox. Texto en castellano a dos columnas con apostillas y comentarios. Profus. ilustr. con imágenes de gran calidad. Vol. 1: Antigüedad. Vol. 2: siglos I-V. Vol. 3: siglos VI-X. Vol. 4: siglos XI-XIV. Vol. 5: siglos XV-XVI. Vol. 6: siglo XVII. Vol. 7: siglo XVIII. Vol. 8: siglo XIX. Vol. 9: siglo XX. Vol. 10: Anales. Cronologías. Falta el tomo II del vol. 6 y tomo II y III del vol. 7. 15 tomos en 10 vol. enc. en seda china con dorados y fotografía a color en el plano anterior, presentados en estuche individual. 200,-

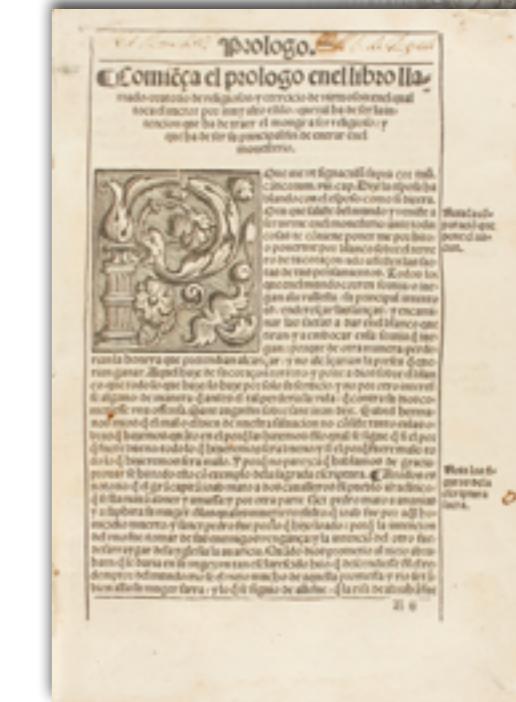
1439 1994. (JUDAICA-SEFARDÍES). CARVALHO DOS SANTOS, MARIA HELENA; ISABEL MONTEIRO. ESTHER MUCZNIK.

MERY RUAH. JOEL CAHEN. JOAO GUERRA. ROBERTO BACHMANN. ELISABETE CANTEIRO. SOFIA DE CASTRO. OS JUDEUS PORTUGUESES ENTRE OS DESCOBRIMENTOS E A DIÁSPORA. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian [Artes Gráficas], Associação Portuguesa de Estudos Judaicos, 1994. Folio menor. 329 p. Cubiertas originales. Profusamente ilustr. con fotografías, mapas e ilustraciones, en torno a los judíos portugueses. Como nuevo. I, The Jews and the Kings. II, The age of discoveries. III, Expulsion and forced conversion. IV, The shadow of the Inquisition. V, A clandestine culture. VI, Exile and diaspora. VII, The last stages of the Inquisition. VIII, The comeback. 100,-

exterior en las 4 primeras p.; ligeras restauraciones de puntas y cortes, antiguo cerco de humedad en el margen interior que afecta el último libro. Rara edición basado en un manuscrito localizado en Maguncia a inicios del siglo XVI por Wolfgang Angst y Nicolaus Carbach. Prefacio de Erasmo de Rotterdam dedicado a Carolo Montioio. Enc. en plena piel con alma de madera, marcos de hierros secos en ambos planos, lomera totalmente reconstruida, tejuelo. Antiguas anotaciones manuscritas. Brunet III, Col. 1105. 600,-

1442 1532. (RELIGIÓN). VIO CAIETANI, THOMAS DE: CAIETANUS IN PENTATEUCHUM REVERENDISSIMI DOMINI D. ... CARDINALIS SANCTI XYSTI IN PENTATEUCHUM MOSIS. Roma: Apud Antonium Bladum, 1532 (en colofón). Folio menor. 263 h. Sin la portada ni la primera página. Capitales. Texto en letra gótica. Taladro en el margen derecho. Enc. en plena piel gofrada, cortes rotulados, rozada, nervios, lomera restaurada y punta posterior roída. Anotaciones de anterior poseedor. Curiosa obra del cardenal que defendió los principios del cristianismo delante de la expansión luterana en europa. CCPB 7584-1. 200,-

1443 1533. (FILOSOFÍA). PHILONIS IUDAEI (FILÓN DE ALEJANDRÍA): LIBRI QUATUOR, QUORUM PRIMUS EST, DE MUNDI FABRICATIONE... SECUNDUS, DE DECEM PRAECEPTIS... TERTIUS, DE MAGISTRATU SEU PRINCIPE DELIGENDO, QUARTUS DE OFFICIO IUDICIS... Anvers: Imp. Jan Verwithaghen, 1553. 8º mayor. 12 h.+ 149 p.(algun error de paginación)+ 4 h. Capitales xilograviadas, texto con apostillas marginales. Lavado. Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada. Temprana colección de las obras del filósofo griego Filón de Alejandría. La traducción fue realizada por el humanista inglés John Christopherson, que fue confesor de la reina María Tudor. 650,-



1444 1545. GUEVARA, ANTONIO DE: ORATORIO DE RELIGIOSOS Y EXERCICIO DE VIRTUOSOS. Valladolid: Imp. Juan de Villaquirán, 1545 (en colofón). 4º menor. CX fol., aunque faltan las primeras 8 h. y el fol. A1, empieza en A11. Precioso gótico con capitales grabadas, texto enmarcado a dos columnas y apostillas marginales. Antigua marca manuscrita de anterior poseedor. Papel ligeramente tostado. Muy raro, Palau 110337 dice de él 'estuvo en nuestro poder y existe en la R. Academia española'. CCPB 12530-X, solo 6 ejemplares en bibliotecas españolas. Obra ascética de Fray Antonio de Guevara, obispo, historiador y moralista español del Renacimiento. Siendo niño pasó a la corte como paje del príncipe Juan, comenzó así su carrera de cortesano y hombre de mundo, que abandonó tras la muerte del Príncipe ingresando en la Orden franciscana. Hombre dotado de una gran facilidad de palabra, la fama de sus sermones le llevó de nuevo a la corte, donde consiguió el honroso cargo de predicador oficial y algo más tarde el de cronista del reino. Pero lo que le dio más gloria fueron sus obras, tan variadas en temática y ricas en recursos expresivos. En los cincuenta y cinco capítulos de este libro, desarrolla varios puntos concernientes especialmente a la vida religiosa, como son los deberes y virtudes de un buen religioso, con mayor interés en lo que atañe a la pobreza, obediencia y castidad. 1.400,-



1440 1513. (RETÓRICA-RELIGIÓN). FIRMIANUS LACTANTIUS, L[UCIUS] CAELIUS: DIVINARUM INSTITUTIONUM... Libri septem. Eiusdem de ira Dei Liber unus. Item de oficio Dei Liber unus... Florentiae: Philippi de Giunta, 1513 (en colofón). 8º. 16 h. + 301 fol. (A8-B8, a8-z8, sign. 8, aa8-ss8). Primera hoja con orla xilográfica. Capitales xilograviadas. Texto en itálica. Primera hoja remarginada, taladro marginal en las primeras hojas y alguna mancha del tiempo. Enc. en pergamino, cortes dorados y cincelados. Obra de retórica clásica sobre la virtud del cristianismo y la ira de dios. Lactantius fue discípulo del gran Arnobio y varios emperadores requirieron sus servicios. Antiguas anotaciones manuscritas al margen. Brunet III, 736. 300,-

1441 1531. T. LIVII: PATAVINI LATINAЕ HISTORIAE PRINCIPIS QUICQUID HACTENUS SUIT AEDITUM... Basilea: In officina frobeniana, 1531 (en portada y colofón). Folio. 4 h. + 244 p. + 243 p. + 210 p. + 1 h. + 91 + 36 h. + 45 p. Portada con grabado tipográfico; bellas capitales xilograviadas. Amplios márgenes, apostillas marginales, impresas y manuscritas. Cercos de humedad en el margen



1441

1443

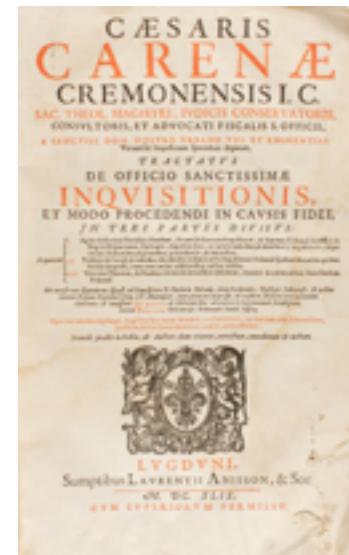
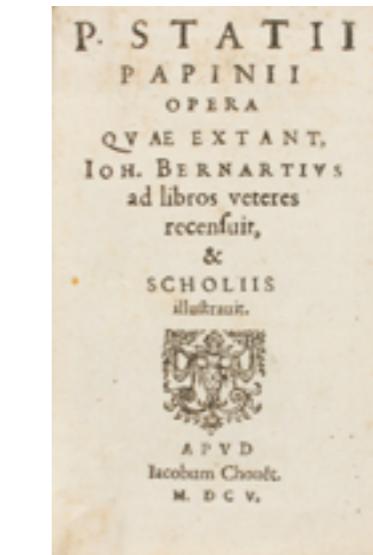
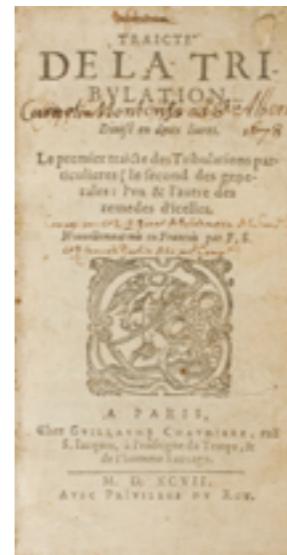
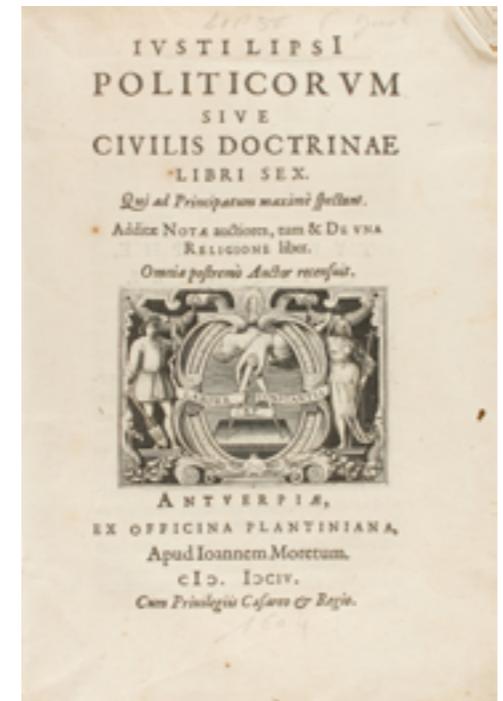
1445 1548. (RETÓRICA). FRANCESCO, ROBORTELLO: FRANCISCI ROBORTELLI UTINENSIS DE HISTORICA FACULTATE DISPUTATIO: EIUSDEM LACONICI SEU SUDATIONIS EXPLICATIO... Florentiae: Apud Laurentium Torrentinum, 1548. 8º. 3 h. + 7-354 p. + 1 h. Texto en cursiva y tipología griega. Últimas páginas con manchas del tiempo. Enc. en pleno pergamino, restauración no profesional en el lomo, nervios, cortes cinelados. CCPB 25162-3. **150,-**

1446 1551. (CLÁSICOS-FILOSOFÍA). TITELMANNO, FRANCISCO; ARISTOTELES: DIALECTICAE. CONSIDERATIONIS LIBRI SIX. Lugduni: Apud Guliel. Rouillium sub. scuto veneto, 1551. 8º. 436 p. + 5 h. Portada con grabado tipográfico; Cabeceras, capitales. Texto con apostillas marginales; tenue cerco de humedad en las primeras y últimas p. Estupendo tratado de retórica y gramática clásica a partir del corpus retórico de Aristóteles. Se divide en: De Praedicabilibus, De Praedicamentis, De interpretatione, sive enuntiatione, De Syllogismo, De Locis Dialecticis, De Locis Sophisticis. Enc. en pergamino moderno. Sello húmedo y antiguas anotaciones manuscritas de anterior poseedor. CCPB 302716-3. **100,-**

1447 1584. (RELIGIÓN-MÍSTICA). GRANADA, FRAY LUIS DE: GUIA DE PECCADORES. Y LIBRO DE LA ORACIÓN, Y MEDITACIÓN: EN EL QUAL SE TRATA... Salamanca: herederos de Mathías Gast, 1584. 4º. 6 h. + 284 p. + 1 h. + 6 h. + 347 p. + 1 h. El primer libro sin la portada. Bellas cabeceras, capitales y culs-de-lampe xilografiadas. Texto a dos columnas con apostillas marginales. Presentamos los dos primeros libros de una total de 4 que comprende la Obra 'Doctrina cristiana: en la qual se enseña, todo lo que el Christianismo deue hazer...'. Enc. en pergamino de época, desprendida, cortes pintados. CCPB 16197-7. **180,-**

1448 1588. (LITERATURA-SALMOS). PANIGAROLA, FRANCESCO: DICHIARATIONE DI SALMI DI DAVID, FATTA DAL R.P.F. FRANCESCO PANIGAROLA, MINORE OFFERUANTE. Venetia: Appresso Andrea Muschio, 1588. 8º menor. 4 h. + 422 p. + 1 h. Ilustr. con una viñeta en la portada y grabado a toda página en madera del rey David rezando. Enc. en pergamino de la época. Cortes tintados. Buen estado de conservación. Segunda edición, la primera se publicó en 1586. Texto en tipografía itálica para el texto en lengua italiana, y traducción al latín en los márgenes. Contiene los comentarios a 150 salmos de David. El autor dedica la obra a la infanta Catalina de Austria, hija de Felipe II de España. **200,-**

1449 1597. [RIBADENEYRA, PEDRO DE]: TRAICTE DE LA TRIBULATION. DIVISÉ EN DEUX LIVRES. LE PREMIER TRAICTE DES TRIBULATIONS PARTICULIERES; LE SECOND DES GENERALES: L'UN & L'AUTRE DES REMEDES D'ICELLES. NOUVELLEMENT MIS EN FRANOIS PAR F.S. Paris: Chez Guillaume Chaudiere, 1597. 8º menor. 8 h. + 654 p. + 1 h. (licencia de impresión, fechada en 15 de julio 1597). Viñeta marca del impresor grabada en madera en la portada. Piel de la época con nervios, gastada. PRIMERA EDICIÓN DESCONOCIDA DE PALAU. Edición sin nombre de autor (el jesuita Pedro de Ribadeneyra) y traducida por F[rançois] S[oulair]. En las bibliografías corre como primera edición la del mismo impresor pero fechada en 1599, y otra reimpresión de 1600. **650,-**



1450 1601-1604-1605. (HUMANISMO). LIPSIUS, JUSTUS: IUSTI LIPSI POLITICORVM SIVE CIVILIS DOCTRINAE. LIBRI SEX. QUI AD PRINCIPATUM MAXIME SPECTANT. Auterpiiæ: apud Ioannem Moretum, 1604. 4º. 223 p. + 103 p. + 2 h. Contiene: *Ad libros Politicorum notae, et de una Religione liber; De una religione, adversus, adversus dialogistam liber.* [Sigue:] IUSTI LIPSI MONITA ET EXEMPLA POLITICA LIBRI DUO QUI VIRTUTES ET VITIA PRINCIPUM SPECTANT. Id., 1605. 4 h. + 213 p. + 3 h. [Sigue:] *LEGES REGIAR ET LEGES X. VIRALES. I. LIPSI OPERA STUDIOSÆ COLLECTAE. Editio ultima.* Id., 1601. 8 h. Cada parte con portada propia con grabado tipográfico del emblema de la Officina Plantiniana. Capitales, culs-de-lampe. Texto con apostillas marginales, amplios márgenes. Intermitentes galerías marginales que no afectan texto, alguna p. tostada. Enc. en pleno pergamino de época, lomera rotulada con pequeña rasgadura en su parte superior, cantos rozados. Justus Lipsius (1547-1606) fue un humanista de origen belga, que realizó una serie de escritos destinados a reavivar los clásicos estoicistas de forma que fueran compatibles con el catolicismo. CCPB 337078-X; CCPB 496933-2; CCPB 128677-3. **1.100,-**

1451 1605. PAPINII, P. STATTI: OPERA QUAE EXTANT, IOH. BERNARTIUS AD LIBROS VETERES RECENSUIT. [Lugduni]: Apud. Iacobum Chouet, 1605. 12º. 576 p. + 252 p. La segunda parte con portada propia. Alguna anotación a lápiz en los márgenes. Algo de óxido. Enc. en pergamino, lomera rotulada, restos de color en los cortes. CCPB 794003-3. **450,-**

1452 1618. MOULIN, PIERRE DU: DE LA VOCATION DES PASTEURS. Sedan: Abraham Pacard, 1618. 8º. 10 h. + 324 p. + 6 h. Grabado tipográfico en la portada realizado por Gaultier, representa la escena del sacrificio de Isaac por parte de su padre Abraham. Sello húmedo de anterior poseedor y marcas de lápiz. Enc. en pergamino de época. Pierre Moulin fue un destacado estudioso educado en el protestantismo. Su prolífica obra va encaminada a señalar y denunciar los excesos de la iglesia católica, hecho que le puso en peligro en Francia y le hizo regresar a la protección de Inglaterra. **100,-**

1453 1619. (CONCILIO TRENTO). BARBOSA, AUGUSTINO P.: REMISSIONES DOCTORUM QUI VARIA LOCA CONCILII TRIDENTINI INCIDENTER TRACTARUNT. Lugduni [Lyon]: Horatii Cardon, 1619. 8º menor. 16 h. + 160 fol. + 32 h. Portada a dos tintas. Papel oscurecido. Pequeña galería en las hojas de índices. Enc. en pergamino de época, semidesprendido, antiguas anotaciones manuscritas en la hoja de guarda. Palau solo cita la edición de 1621, en BNE hay un ejemplar como este. **120,-**

1454 1625. (FILOSOFÍA-ARISTÓTELES). CASTELVI DE LADRON, Fr. IULIANUS: IN ARISTOT. LOGICAM COMMENTARIUS. Valentiae: Ioannem Bapt. Marçal, 1625. 8º mayor. Portada con grabado arquitectónico + 8 h. + 462 p. + 5 h. Texto a dos columnas. Señal de óxido en los márgenes. Alguna página remarginada. Alguna antigua anotación manuscrita en las guardas. Enc. en pergamino de época. Palau 47724, dice que circulan ediciones de 1621 con portada de 1625, como esta aunque en este caso la edición sí es de 1625; CCPB 51626-O. Julián Castelví de Ladrón, era carmelita de origen valenciano que destacó como teólogo y fue prior del Real Convento de Valencia. **200,-**

1455 1630. (RELIGIÓN). S. TERESA DE JESUS: LAS OBRAS DE LA S. MADRE TERESA DE JESUS FUNDADORA DE LA REFORMACION DE LAS DELCALÇAS Y DESCALCOS DE N. SEÑORA DEL CARMEN. TERCERA PARTE QUE CONTIENE SUS FUNDACIONES Y VISITAS RELIGIOSAS. Anvers: Emprenta Plantiniana de Balthasar Moreto, 1630. 8º mayor. 351 p. + 43 h. Portada grabada al cobre con emblemas e imagen de Santa Teresa de Jesús. Primera h. con pequeñas rasgaduras marginales. Enc. en plena piel con superlibris en ambos planos desprendidos, nervios, cortes pintados; puntas muy rozadas y faltas en el lomo. Primera edición de Amberes. Palau 298512. **200,-**

1456 1649. (RELIGIÓN). PACHECO, ANDRAE: OFFICIA SANCTORUM QUI IN ECCLESIA ET DIOCESES CONCHEN, SPECIALITER CELEBRANTUR... Matriti: Typ. Regia, 1649. 8º mayor. Frontis con calcografía arquitectónica por Juan de Noort + 8 h. + 143 p. texto a dos columnas enmarcado y a dos tintas. Antiguos cercos de humedad marginales. Enc. en pergamino moderno por Domenech, lomera rotulada. **60,-**

1457 1649. (INQUISICIÓN). TRACTATUS DE OFFICIO SANCTISSIMÆ INQUISITIONIS ET MODO PROCEDENDI IN CAUSIS FIDEI... Lugduni: Lanurentii Anisson, & Soc., 1649. 17 h. + 504 p. + 26 h. Portada a dos tintas con grabado tipográfico. Cabeceras, capitales y culs-de-lampe xilográficas. Texto a dos columnas y apostillas marginales. Tenues cercos de humedad, pequeña falta de papel en la punta inferior de la portada y portadilla, sin afectar texto. Enc. en pleno pergamino de época algo mareado y semidesprendida, lomera rotulada. Antigua anotación manuscrita: 'Este libro es del convento de S. Cristoval de Tauste'. CCPB 49942-0. **340,-**



1459 1652-1653. (CONFESIÓN). GINARD, FR. JULIAN: **CASOS DE CONCIENCIA. OPUS MORALE IN DUAS PARTES DIVISUM. DE CASIBUS RESERVATIS EPISCOPO MAIORICENSIS ET EXCOM. SYNODALIBUS, & ALIQUOT OPUSCULIS, IN TRES TRACTATUS PARTITA A CONFESSARIS ALIISQUE NECESSARIO PRAE MANIBUS HABENDA. [SEGUNDA PARTE:] DE ORDINE, ALIISQUE SACRAMENTIS, QUARTUM, ET QUINTUM TRACTATUM CONTINENS.** Palma: Typis Haered. Gabrielis Guasp, 1652-1653. 8º menor. 2 h.+ 751 p. +29 h. + 1 h. La segunda parte con portada propia. Al dorso de la última hoja de índice, escudo de la orden franciscana grabado en madera. Pergamino de época, restaurado con algún injerto. Anotaciones manuscritas diversas en lengua catalana en las h. de guardas anteriores y posteriores. El autor, de la orden franciscana fue calificador del Santo Oficio (Inquisición) y examinador sinodal. Bover dedica un largo texto a las obras de este religioso mallorquín. Palau da paginación incompleta. Aunque se conservan numerosos ejemplares en las bibliotecas de las Islas Baleares. Palau 102390. Bover I, 537. **200,-**

1458 1646. VILLACASTÍN, TOMÁS DE. S.J.: **MANUAL DE EXERCICIOS ESPIRITUALES, PARA TENER ORACIÓN MENTAL. COMPUESTO POR [...] DIRIGIDO A DOÑA JUAN DE OTAOLA Y GAMBOA. ESTA ULTIMA IMPRESIÓN VA EN TODO MEJORADA Y EMENDADA.** Barcelona: A costa de Sebastian de Cormellas Mercader, 1646. 12º . 8 h.+ 382 fol.+ 10 h. Enc. original de pergamino con sus cierres, restaurada. Ejemplar lavado y con la portada reforzada, perdida de papel afectando el título en la parte tipográfica del año, que solo conserva las dos primeras cifras '16', y el nombre del 'impresor', del que solo faltan las letras que terminan la palabra 'Se[bastian] / Cormellas mer[ceder]'. Las dos hojas finales con ligera reconstrucción. Precioso ejemplar de 'faltiqueru', para acompañar a los viajeros en las noches solitarias. EDICIÓN DESCONOCIDA. Las licencias son de Medina del Campo, 1610 y Barcelona, 7 de marzo de 1613. Palau 366351: describe un ejemplar con portada deteriorada como el nuestro, impreso por Matevad, con la misma paginación, que podría ser la primera edición barcelonesa. Esta obra considerada un best-seller de la literatura religiosa, fue tan famosa como los propios 'Ejercicios espirituales' de San Ignacio de Loyola, cuya primera edición castellana con el nombre no aparece en España hasta 1628, aunque ya había aparecido en Roma en 1615. **2.000,-**

1460 1657. (LIBRO HORAS). **OFFICIVM B. MARIAE VIRG. PII V. P. M. Jussu edit. et ab Urbano VIII recognit...** Colon[ia]- Agrip[ina] (Colonia): Sump. Cornelii ab Egmond et Sociorum Cum licen. Super, 1657. 571 p. + 1 h. Incluido frontis grabado. Ilustr. con grabados a plena página en el texto, enmarcado y a dos tintas. Preciosa Enc. de delicado trabajo en carey con cierres y goznes de plata adornada, cortes dorados y cincelados. Planos labrados con finos motivos florales y una mandorla con un busto en relieve diferente en cada plano. Es ejemplar de procedencia real, como reza la inscripción de la hoja de guarda: 'Estas horas fueron del Serenísimo Señor Carlos II de quien las recibo yo Juan Ga(...) Zorrilla del R. de Castilla y de mi Francisco R. Vallejo' sigue en otra tinta y caligrafía 'Después las poseyo el muy Ilutr. Sr. D. Lorenzo Ortiz de Zarate abad de Cardona, quien las regaló a D. Salvador Boscasa y este Snr. las donó como prueba de amistad a Manuel González Torres, abogado de Cádiz'. No hemos hallado ejemplares en BNE, Catálogo Colectivo Patrimonio Bibliográfico Español, Biblioteca Vaticana. No en Palau. **3.000,-**

1461 1662. (RELIGIÓN-TRINIDAD). **SANTÍSIMO SACRAMENTO, LEANDRI [GALDIANO Y PABLO, L.]: ORDINIS DISCALCEATORUM SANCTISSIMAE TRINITATIS REDEMPTIONIS CAPRIVORUM (...) QUAESTIONUM MORALIUM THEOLOGICARUM IN DECEM DECALOGI PRAECEPTA.** Lugduni [Lyon]: Supmtib. Phil. Borde, Laur. Arnaud, et Claud. Rigaud, 1662-1669. 3 vol. en folio. I: 34 h. + 406 p. + 20 h. II: 34 h. + 362 p. + 18 h. III: 34 h. + 298 p. + 14 h. Portadas a dos tintas, con grabados calcográficos. Señal de óxido. Tres vol. enc. en pergamino de época, lomeras rotuladas. **100,-**

1462 1665. (TEOLOGÍA-CALVINISMO). DERODON, DAVID: **LA LUMIERE DE LA RAISON OPPOSEE AUX TENEBRES DE L'IMPIETÉ. OU TRAITEZ QUI DEMONTRENT PAR RAISON NATURELLES; I. QU'IL Y A UN DIEU; II. QUE LA S. ESCRITURE EST PAROLE DE DIEU. CONTRE LES ATHEES.** Geneve: Pour Jean Ant. & Samuel de Tournes, 1665. 8º menor. 8 h. inclusive una blanca + 543 p. + 13



1460 1657. (LIBRO HORAS). **OFFICIVM B. MARIAE VIRG. PII V. P. M. Jussu edit. et ab Urbano VIII recognit...** Colon[ia]- Agrip[ina] (Colonia): Sump. Cornelii ab Egmond et Sociorum Cum licen. Super, 1657. 571 p. + 1 h. Incluido frontis grabado. Ilustr. con grabados a plena página en el texto, enmarcado y a dos tintas. Preciosa Enc. de delicado trabajo en carey con cierres y goznes de plata adornada, cortes dorados y cincelados. Planos labrados con finos motivos florales y una mandorla con un busto en relieve diferente en cada plano. Es ejemplar de procedencia real, como reza la inscripción de la hoja de guarda: 'Estas horas fueron del Serenísimo Señor Carlos II de quien las recibo yo Juan Ga(...) Zorrilla del R. de Castilla y de mi Francisco R. Vallejo' sigue en otra tinta y caligrafía 'Después las poseyo el muy Ilutr. Sr. D. Lorenzo Ortiz de Zarate abad de Cardona, quien las regaló a D. Salvador Boscasa y este Snr. las donó como prueba de amistad a Manuel González Torres, abogado de Cádiz'. No hemos hallado ejemplares en BNE, Catálogo Colectivo Patrimonio Bibliográfico Español, Biblioteca Vaticana. No en Palau. **3.000,-**



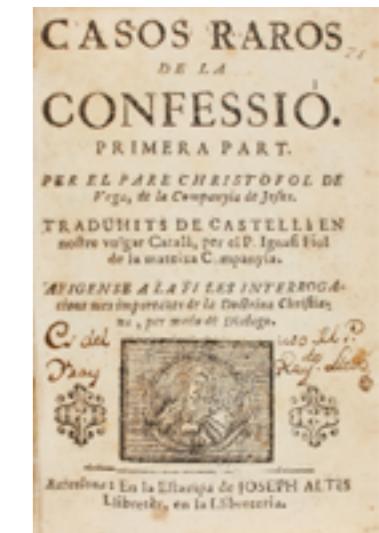
1460 1657. (LIBRO HORAS). **OFFICIVM B. MARIAE VIRG. PII V. P. M. Jussu edit. et ab Urbano VIII recognit...** Colon[ia]- Agrip[ina] (Colonia): Sump. Cornelii ab Egmond et Sociorum Cum licen. Super, 1657. 571 p. + 1 h. Incluido frontis grabado. Ilustr. con grabados a plena página en el texto, enmarcado y a dos tintas. Preciosa Enc. de delicado trabajo en carey con cierres y goznes de plata adornada, cortes dorados y cincelados. Planos labrados con finos motivos florales y una mandorla con un busto en relieve diferente en cada plano. Es ejemplar de procedencia real, como reza la inscripción de la hoja de guarda: 'Estas horas fueron del Serenísimo Señor Carlos II de quien las recibo yo Juan Ga(...) Zorrilla del R. de Castilla y de mi Francisco R. Vallejo' sigue en otra tinta y caligrafía 'Después las poseyo el muy Ilutr. Sr. D. Lorenzo Ortiz de Zarate abad de Cardona, quien las regaló a D. Salvador Boscasa y este Snr. las donó como prueba de amistad a Manuel González Torres, abogado de Cádiz'. No hemos hallado ejemplares en BNE, Catálogo Colectivo Patrimonio Bibliográfico Español, Biblioteca Vaticana. No en Palau. **3.000,-**

h. Enc. del siglo XVIII, en tafilete verde con triple filete dorado enmarcando los planos. Cortes dorados. Muy buen ejemplar. Edición original muy rara. David de Rodon ou Derodon (1600-1664), teólogo calvinista y filósofo de gran reputación dialéctica. Publicó obras tanto filosóficas como teológicas. **180,-**

1463 1666. (RELIGIÓN). **BIBLIA SACRA VULGATE EDITIONIS, SIXTI QVINTI PONT. MAX. VOL. I.** Coloniae Agrippinae: Apud Balthasarum ab Egmond, 1666. 8º menor. 8 h. + 692 p. Portada calcográfica con alegoría arquitectónica. Texto con apostillas marginales. La obra que presentamos está formada por los libros del Pentateuco. Bonita enc. en plena piel de época, hierros e hilos dorados en ambos planos, lomera cuajada, nervios, cantos, cejas, cortes dorados; puntas y cantos rozados, mínima falta de piel en el extremo superior del lomo, ligera mancha de humedad en el plano posterior y falta de papel en el interior del plano anterior. Sello húmedo. Brunet Vol. I Col. 880. **90,-**

1464 1678. (TEOLOGÍA). **COMIERS D'AMBRUN, CLAUDE: NOUVELLE INSTRUCTION POUR REUNIR LES EGLISES PRETENDUES REFORMÉES A L'EGLISE ROMAINE, PER LES SEULES PREUVES TIREES DE LA STE. ECRITURE, & DU CATECHISME & CONFESSION DE FOY DE CHARENTON.** Paris: Chez Rene Guignard, 1678. 8º menor. Frontispicio grabado, 10 h. + 455 p. Enc. de la época en plena piel con nervios y hierros dorados en el lomo, puntas rozadas. En general buen estado de conservación. Anotaciones manuscritas del s. XVII en los márgenes. Palau 22009. **140,-**

1465 [1679]. (RELIGIÓN-CONFESIÓN). **VEGA, CHRISTOFOL DE: CASOS RAROS DE LA CONFESSIÓ. PRIMERA PART [Y SEGONA]. TRADUHITS DE CASTELLÀ EN NOSTRE VULGAR CATALÀ, PER EL P. IGNASI FIOL DE LA MATEIXA COMPANYIA. AFIGENSE A LA FI LES INTERROGACIONS** 1465



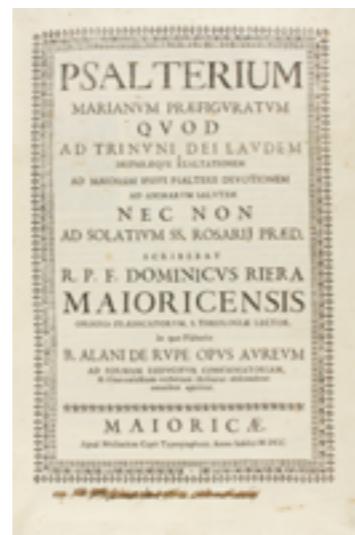
**MES IMPORTANTS DE LA DOCTRINA CHRISTIANA, PER MODO DE DIALOGO.** Barcelona: en la Estampa de Joseph Altés Llibreter, [1679]. 8º mayor. 4 h.+ 200 p. Viñeta de la Virgen en la portada con inscripción: 'Es del uso del P. Fray Raymundo Lledó'. Enc. del s. XIX en media piel con hierros dorados en el lomo. Segunda edición en lengua catalana, de esta obra que fue reimpresa muchas veces diversas lenguas. Palau 354564. **300,-**



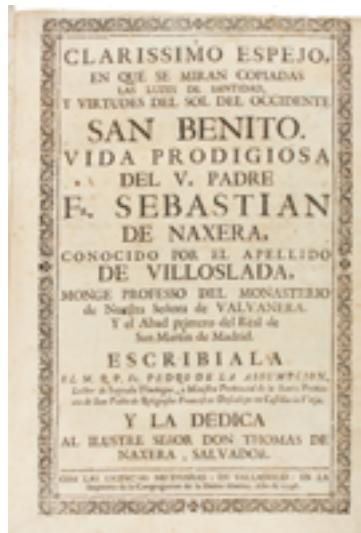
1466



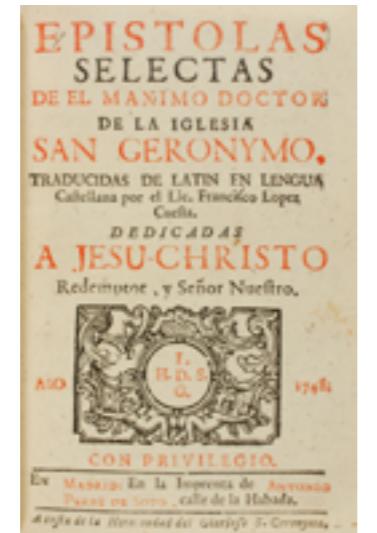
1469



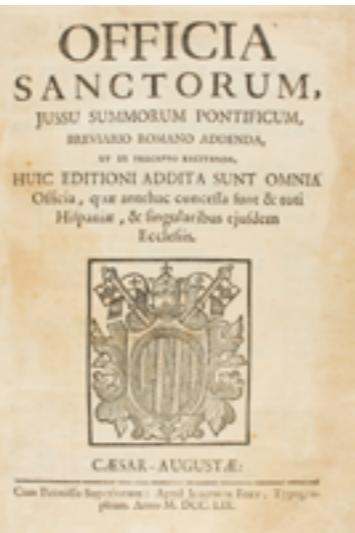
1470



1472



1473



1475

1466 1689. COMAZZI, GIOAN BATTISTA: **LA MORALE DEI PRINCIPI OSSERVATA NELL'HISTORIA DI TUTTI GL'IMPERATORI, CHE REGNARON IN ROMA.** Vienna d'Austria: Appresso Matthia Sischowitz, 1689. 8º menor. 5 h.+ 484 p. + 1 h. Enc. original en cartón de época con etiqueta para el título en el lomo. Ejemplar con todos sus márgenes. En la esquina inferior la p. 9 un error de impresión. Aparece en el índice de libros prohibidos. Primera edición de este tratado de 'moral política', traducida a los principales idiomas y que su autor escribió durante su estancia en la Corte de Viena. Formado como un compendio de discursos cortos sobre aspectos de la vida política y social de los emperadores romanos; empieza con Julio César y termina con Constantino Cloro, en total XLIII discursos. **750,-**

1467 1691. (CATALUNYA). ROMAGUERA, FRANCISCO: **CONSTITUTIONES SYNODALES DIOCESIS GERUNDEN[SES] IN UNUM COLLECTAE, RENOVATAE, & AUCTAE SUB ILLUSTRISSIMO ET REVERENDISSIMO DOMINO D. FR. MICHAEL PONTICH.** Gerundae: Hieronymi Palol, 1691. Folio. 32 h. + 470 p. + 50 h. Portada a dos tintas con bonito grabado calcográfico del sepulcro de San Narciso. Cabeceras y capitales xilograpiadas. Texto a una y dos columnas con apostillas marginales, amplios márgenes. Tenue cerco de humedad en el margen inferior de las primeras y últimas páginas, no afecta texto. Enc. en pergamino de época algo mareado, lomera rotulada. Antiguas anotaciones manuscritas. Exlibris de anterior poseedor. **180,-**

1468 1693. (RELIGIÓN). ARSDEKIN, R. P. RICHARDI: **THEOLOGIA TRIPARTITA UNIVERSA.** Coloniae Agripinae [Colonia]: Iacobi Hetz, 1693. 4º menor. 8 h. + 249 p. + 3 h. Portada a dos tintas. Texto a dos columnas. Cabeceras xilograpiadas. Señal de óxido. Enc. en pergamino de época. **90,-**

1469 1699. (RELIGIÓN). RIERA, DOMINGO. [ Y ALAIN DE LA ROCHE]: **[MIRACLES DEL ROSARI. S. XVII] MAREMAGNUM EXEMPLORUM SS. ROSARI EX DIVERSIS AUCTORIBUS [...] QUIBUS PRAEMITTITUR OPUS AUREU B. ALANI DE RUPE MIRACULORUM MIRACULUM, ATQUE BASIS.** Maioricae [Palma de Mallorca]: Apud Michaelm Capo, 1699. 4º mayor. 8 h.+ 451 + 115 p. Portada con orla tipográfica. Texto a dos columnas. Enc. en pergamino de época. Ligera pérdida en la parte superior del lomo. Edición original. La obra es original de Alain de la Roche, y esta editada con notas e índice por Domingo Riera y Torrens, fraile mallorquín Contiene el relato de 510 'milagros' producidos por la advocación a la Virgen del Rosario ordenados por orden cronológico hasta el año 1692, el último se produjo en Puebla de los Angeles (Méjico). Las últimas 115 páginas contienen un índice de temas muy bien desarrollado. **1.200,-**

1470 1700. RIERA [I TORRENS], DOMENEC: **PSALTERIUM MARIANUM PRAEFIGURATUM QUOD AD TRINUNI DEI LAUDEM DEIPARAEQUE EXALTATIONEM AD MAIOREM IPSIUS PSALTERII DEVOTIONEM AD ANIMARUM SALUTEM NEC NON AD SOLATIUM SS. ROSARI PRAE. [...] IN QUO PSALTERIO B. ALANI DE RUPE OPUS AUREUM AD FORMAM REDUCITUR CONCIONATORIUM.** Maioracae [Palma de Mallorca]: apud Michaelm Capo Typographum, 1700. Folio menor. 6 h.+ 461 p. Portada con orla tipográfica. Enc. original en pergamino con el título rotulado en el lomo. Perfecto ejemplar. Edición original de este interesante tratado de Mariología que tanto servicio prestó a los predicadores y escritores de oratoria sagrada. El autor nació en Sineu, 1668 y murió en Palma 1709. Según Bover 'Su muerte fue muy sentida y la fama de su santidad se extendió de tal modo que un inmenso gentío acudió subitamente a Santo Domingo en busca de reliquias suyas'. **400,-**

1471 1718. (RELIGIÓN). OFFICIO B. MARIAE VIRGINIS B.PII V. PONTIFICIS MAXIMI JUSSU EDITUM, ET URBANI VIII. Venetiis: Pauli Balleonii, 1718. 4º menor. 16 h. + 496 p. Portada a dos tintas con un bello grabado y 7 calcografías en el texto, todos ellos dibujados por Suor Isabella Piccini, capitales y culs-de-lamps xilograpiadas. Texto a dos tintas, páginas limpias, amplios márgenes. Enc. en pasta española ligeramente rozada, hierros en ambos planos, lomera cuajada, nervios, tejuelo, cortes dorados y cierres metálicos. **150,-**

1472 1746. ASSUMPCIÓN, FR. PEDRO DE LA: **CLARISSIMO ESPEJO, EN QUE SE MIRAN COPIADAS LAS LUZES DE SANTIDAD, Y VIRTUDES DEL SOL DEL OCCIDENTE SAN BENITO. VIDA PRODIGIOSA DEL V. PADRE FR. SEBASTIAN DE NAXERA, CONOCIDO POR EL APELLIDO DE VILLOSLADA, MONJE PROFESSO DEL MONASTERIO DE NUESTRA SEÑORA DE VALVANERA. Y EL ABAD PRIMERO DEL REAL DE SAN MARTÍN DE MADRID.** Valladolid: Imprenta de la Congregación de la Buena Muerte, 1746. 4º mayor. 23 h. inclusive portada con orla tipográfica + 1 lám. grabada al cobre + 296 p. + 21 h. Viñetas y culs-de-lampe

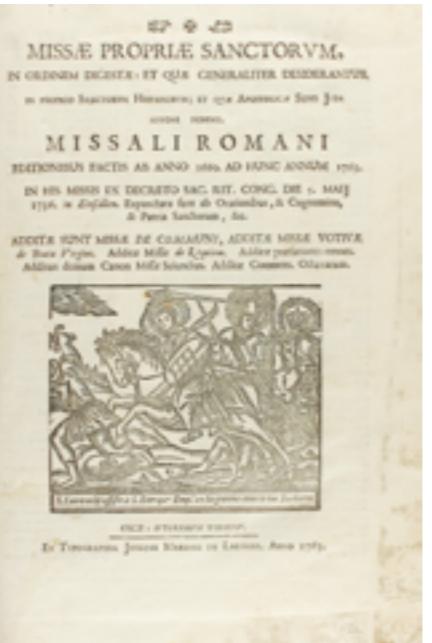
xilográficas. Enc. en pergamino de época con el título rotulado en el lomo. Muy buen ejemplar. Edición original de esta interesante biografía del padre Fr. Sebastian de Villoslada (1537-1597). La lám. grabada está firmada por Mathias de Yrala y fechada en Madrid 1746, es un retrado del biografiado con una serie de escenas de su vida alrededor, a sus pies el escudo heráldico. **550,-**

1473 1748. SAN JERÓNIMO: **[BRUGALLA] EPISTOLAS SELECTAS DE EL MÁXIMO DOCTOR DE LA IGLESIA SAN GERÓNIMO, TRADUCIDAS DE LATÍN EN LENGUA CASTELLANA POR EL LIC. FRANCISCO LÓPEZ CUESTA.** Madrid: Imp. de Antonio Pérez de Soto, 1748. 8º menor. 8 h., inclusive portada a dos tintas + 546 p. Enc. firmada 'Brugalla 1945', en marroquín azul con nervios, supralibros dorados en ambos planos, canticos, contraplanos y cortes dorados. Lujoso ejemplar. Rara y antigua edición de las 'Epistolas' de San Jerónimo (patrón de los libreros). No descrita por Palau, que anota edición de 1758. Obra que se leyó mucho durante el siglo XVII y XVIII, como convenía a las personas religiosas o poco mundanas como contrapunto a la lectura de los libros de caballerías. **650,-**

1474 [1754]. (LITERATURA-HAGIOGRAFÍA). PEREYRA, MANUEL: **VIDA DE SAN JUAN BAPTISTA. POEMA ÉPICO SACRO: QUE, EN 1120 OCTAVAS RITHMAS, CONTENIDAS EN DIEZ CANTOS, (TRADUCION DE EL IDIOMA PORTUGUÉS, A PROSODIA CASTELLANA, EXORNADA CON ALGUNOS APENDICES DE VARIA ERUDICIÓN SAGRADA, Y PROFANA) ESCRIBE, Y DEDICA A EL MISMO SANTO PRECURSOR, LA PLUMA DE DON MANUEL PEREYRA, VECINO DE LA CIUDAD DE CADIZ.** Cádiz: en la Imprenta Real de Marina de don Manuel Espinosa de los Monteros, [1754]. 8º mayor. 18 h.+ 380 p. Adornos tipográficos y letras capitales xilográficas. Enc. de la época en plena piel, reforzada del lomo de antiguo, cortes pintados. Edición original rara de este poema épico. Al dorso de la portada contiene impresa una 'Nota' del autor sobre la propiedad de esta edición, y sigue la firma autógrafa de Manuel Pereyra. En las hojas de preliminares contiene diversos sonetos laudatorios y un largo poema a doble columna y en dos p.: 'Elogiales paronomasias (Paronomasias), que la lirica obra en Octavas Rithmas, ya su ingenioso author, dedica afectuosa la Pluma del Rmo. P. Fr. Diego Biedma'. Palau 218969. Aguilar Piñal VI-2327. **200,-**

1475 1759. (MISAL). [MISAL DE ZARAGOZA, 1759]. OFFICIA SANCTORUM, JUSSU SUMMORUM PONTIFICUM, BREVIARIO ROMANO ADDENDA, HUIC EDITIONI ADDITA SUN OMNIA OFFICINA, QUE ANTEHAC CONCESSA SUNT & TOTI HISPANIAE, & SINGULARIBUS EJUSDEM ECCLESIS. Zaragoza: Apud Josephum Fort, Typographum, 1759. 8º mayor. 4 hojas, inclusive portada con viñeta grabada en madera. 356 p. Texto a dos columnas. Siguen 18 impresos diversos de 'Misas propias de Santos Hispanos o de la diócesis Zaragozana', cada uno con su pie de impresión, fechados entre 1741 y 1800, y uno impreso a dos tintas en 1813. Enc. de principios del siglo XIX, en plena piel con nervios. Magnífico ejemplar. Importante y muy raro misal zaragozano de las misas de santos propios. Interesante. Los demás impresos que siguen algunos son desconocidos. Jiménez Catalán 860, para la primera obra. **500,-**

1476 [1759]. (MALLORCA-FESTEJOS). REINES, JUAN: [FIESTAS A CARLOS III EN PALMA] RELACIÓN DE LAS FESTIVAS DEMONSTRACIONES, Y REAL APARATO, CON QUE LA FIDELISSIMA Y NOBLE CIUDAD DE PALMA, CELEBRÓ LA REAL PROCLAMACIÓN DEL REY N.S. DON CARLOS III. COMPONIALA UN AFECTUOSO SERVIDOR [J.]. [Palma de] Mallorca: Josef Guasp, [1759]. 8º. 2 h.+ 95 p.+ 1 lám. Cartoné a la bradel. Raro impreso que recoge las fiestas que se celebraron en la ciudad de Palma con motivo de la proclamación como rey de España de Carlos III. Aunque el autor quiere permanecer anónimo: 'No quieras saber mi nombre, pues no le tengo (sic) ni deseo tenerlo. Si preguntas de mi, procura mirar a quien preguntas.', se sabe por Bover, que no es otro que Juan Reines, jesuita mallorquín nacido en Palma en 1726. Grabado en plancha y firmada 'Bordoy fe[cit]'. Dentro de la relación se encuentran varias composiciones poéticas y un 'Romance heroyco'. Algunos ejemplares contienen una lámina plegada que reproduce un esquema de la fachada del ayuntamiento. Palau 256697, copia la descripción de: Bover 1024. Alenda 2028. **200,-**



1477 1764. (LENGUA CASTELLANA). PABON GUERRERO, ALONSO: RHETORICA CASTELLANA, EN LA QUAL SE ENSEÑA EL MODO DE HABLAR BIEN, Y FORMAR UNA ORACIÓN, Ó DISCURSO COORDINADO... Madrid: Imp. Joachin Ibarra, 1764. 8 mayor. 17 h. + 366 p. Ilustr. con una lámina con un bonito escudo real xilografiado, cabeceras. Texto limpio con apostillas marginales. Enc. en pasta española, tejuelo, dorados y cortes pintados. **120,-**

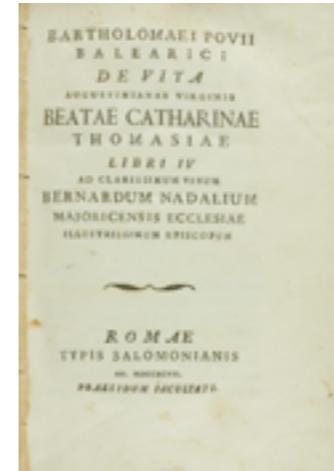
1478 1765. (FILOSOFÍA-RELIGIÓN). ERASMUS, DESIDERIUS: STULTITIAE LAUDATIO. Londini: Apud Barbou, 1765. 8º. Frontis calcográfico + 214 p. Portada con grabado tipográfico. Cabeceras y cul-de-lampe. Páginas limpias. Enc. en pasta española ligeramente rozada, lomera cuajada con pequeña muesca, tejuelo, cortes pintados. **120,-**

1479 1765. (MISAL). MISAL DE HUESCA, 1765]. MISSAE PROPRIAEC SANCTORUM, IN ORDINEM DIGESTAE, ET QUAE GENERALITER DESIDERANTUR IN PROPIO SANTORUM HISPANORUM; ET QUE APOSTOLICA E SEDIS JUSU APPONI DEBENT. MISSALI ROMANI EDITIONIBUS FACTIS AB ANNO 1660. AD HUNC ANNUM 1765. [...] Oscae [Huesca]: Ex Typographia Josephi Mariani de Larumbe, 1765. Folio menor. 2 hojas (inclusive portada con grabado en madera), 56 p. ; 8 p. : 'Praefationes sine notis'. (con colofón del impresor propio e igual al de la portada y grabado a toda página de Cristo en la cruz); 6 p. 'Canon Missae', con colofón propio e igual; 32 p. (falta la primera hoja, página 1-2) 'Commune unius Martyris Pontificis et alias', con colofón propio e igual; 6 p. 'Missa Votiva'; 12 p. 'Missae pro Defunctis', Colofón propio e igual; 4 p. 'Commemorations Octavarum', Colofón de: Bilbili [Calatayud], Ex Officina Joaquin Estevan. Siguen misas propias de: Joannae Franciscae Fremiot de Chantal. 1 hoja impresa por ambas caras. Vic, Joan Dorca y & Morera, tipografos [1769]. Missa in festo Sancti Joseph Calasanctii. 1 hoja impresa por ambas caras. Vic, oficina Margarita Morera viuda y Juan Dorca tipógrafo, 1770. Missae Propiae Santorum diocesis Tarragonensis. 2 hojas impresas por ambas caras. Enc. original de piel jaspaeada, cintas y marcadores de tela. Cortes pintados de rojo. Muy

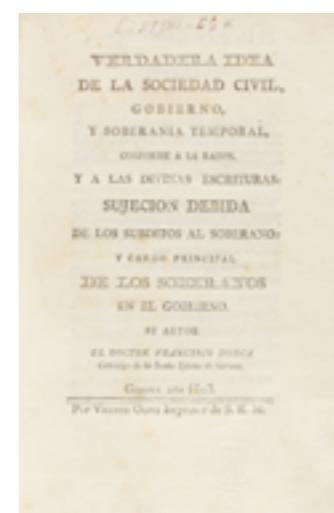
buen ejemplar. EDICIÓN DESCONOCIDA, no consta ningún ejemplar en censos de bibliotecas públicas de España y el mundo. (En la catedral de Huesca se conserva un pliego de solo 8 hojas). Grabado al boj en la portada con San Lorenzo y San Enrique matando moros. Una bellísimo grabado a toda página de la crucifixión también al boj. No en Palau. No en Bibliotecas Públicas de España. **1.200,-**

1480 1766. (BIBLIA). ROYAUMONT, SIEUR DE: L'HISTOIRE DU VIEUX ET DU NOUVEAU TESTAMENT. AVEC DES EXPLICATIONS ÉDIFIANTES, TIRÉES DES SAINTS PÈRES, POUR RÉGLER LES MOEURS DANS TOUTES SORTES DE CONDITIONS, DÉDIÉE À MONSEIGNEUR LE DAUPHIN. Paris: Chez J.F. Bassompierre, Imprimeur de Son Altesse, 1766. 8º. 7 h. + 576 p. Ilustrado con 267 bellos grabados por Back. Enc. de la época en plena piel con nervios y hierros dorados en el lomo. Cortes marbleados. Buen estado. **200,-**

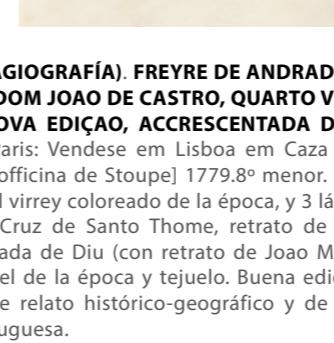
1481 1773. (RELIGIÓN). KEMPIS. [Y:J. VALART]: DE IMITATIONE CHRISTI LIBRI QUATUOR, AD MANUSCRIPTORUM AC PRIMARUM EDITIONUM FIDEM, CASTIGATI, & MENDIS PLUS SEXCENTIS EXPURGATI. RECENSUIT J. VALART, ACAD. AMB. DISSERTATIONEMQUE DE EJUSDEM OPERIS AUCTORE ADDIDIT. NOVA EDITIO. Paris: Typis Barbou, [ce Livre est imprimé avec les Caractères de M. Fournier le jeune], 1773. 16x9 cm. 428 p. , 2 hojas. 5 lám. grabadas al cobre. Edición impresa sobre papel 'azulado'. Enc. original de la época y del mismo taller de la imprenta 'Barbou', en plena piel jaspada con lomo liso y hierros dorados, triple filete dorado enmarcando los planos, cortes dorados. Magnífico ejemplar. Probablemente la mas bella edición del Kempis publicada en el siglo XVIII, por su diseño y composición tipográfica. Especial mención de los caracteres tipográficos de Fournier al final del libro. **200,-**



1484 1797. (FILOSOFIA-ENSAYO). OEVRES COMPLETTES DE MABLY. 12 VOL. COMPLETO. Paris: Chez Bossange, Masson & Besson, 1797. 12 vol. en 8º mayor. 300 a 450 c/u aprox. Portada con grabado tipográfico. 12 vol enc. en pasta española rozada, dorados en ambos planos, doble tejuelo, cortes jaspados, cantos; lomeras con pequeños taladros. BNF 41663708. **200,-**



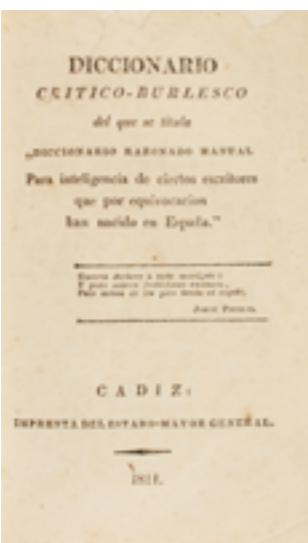
1485 1800-1801. (POLÍTICA-EMBLEMAS). SAAVEDRA FAXARDO, DIEGO: IDEA DE UN PRINCIPIO POLITICO-CHRISTIANO. Valencia: Oficina de Salvador Faulí, 1800-1801. 2 vol. en 8º. I: 8 h. + 491 p. II: 4 h. + 519 p. Portada con grabado tipográfico. Ilustr. con más de 100 emblemas xilografiados, capitales. Pequeños taladros en el plano anterior y las dos primeras hojas del vol. II. 2 vol. enc. en pleno pergamino de época, lomeras rotuladas. Palau 283468; CCPB 753998-3 y 229741-8. **120,-**



1486 1803- 1804. DORCA, FRANCISCO: [ 4 IMPRESOS REUNIDOS EN UN VOLÚMEN] [1] VERDADERA IDEA DE LA SOCIEDAD CIVIL, GOBIERNO, Y SOBERANIA TEMPORAL, CONFORME A LA RAZÓN, Y A LAS DIVINAS ESCRITURAS: SUJECIÓN DEBIDA DE LOS SUBDITOS AL SOBERANO Y CARGO PRINCIPAL DE LOS SOBERANOS EN EL GOBIERNO. [SIGUE:] [2] DE LAS VENTAJAS DEL GOBIERNO MONÁRQUICO Y DE LA IMPORTANCIA DE MANTENER SIN NOVEDAD LA FORMA DE GOBIERNO YA ESTABLECIDA EN EL ESTADO PARA MAYOR ILUSTRACIÓN DE LA VERDADERA IDEA DE LA SOCIEDAD CIVIL , GOBIERNO Y SOBERANIA TEMPORAL QUE PUBLICÓ EL MISMO AUTOR DE ESTE DISCURSO. [SIGUE] [3] MANUAL DE REFLEXIONES SOBRE LA VERDAD DE LA RELIGIÓN CATÓLICA, O MOTIVOS DE SU CREDIBILIDAD, UTIL A TODA CLASE DE PERSONAS [...] CON UN APÉNDICE SOBRE LA CREDIBILIDAD EN PARTICULAR DE CADA UNO DE LOS DOGMAS QUE PARECEN MAS INCOMPREHENSIBLES. [SIGUE] [4] ILUSTRACIÓN QUE PARA MAYOR INTELIGENCIA DEL MANUAL DE REFLEXIONES SOBRE LA VERDAD CATÓLICA AÑADE SU MISMO AUTOR. Gerona: Vicente Oliva, Impresor de S.R.M., 1803- 1804. 4º menor. [1]: 4 h. + 137 p. [2]: 4 h.+ 80 p. [3]: XII-128 p. [4]: 27 p. Enc. juntos en un volumen de la época en pergamino jaspado en verde y tejuelo rojo. Cortes pintados. Anchos márgenes. Muy buen ejemplar. Primera edición de estos cuatro textos que se complementan pero que suelen aparecer por separado. El autor ataca directamente las obras de Rousseau y Montesquieu, 'En todos los capítulos se combaten directa o indirectamente los principios de Juan Jayme Rousseau en su famoso Tratado del Contrato Social, y otras de sus Obras. Sus textos fueron siempre contrarios a los principios revolucionarios franceses, y muy especialmente combatió las obras de Rousseau. **600,-**

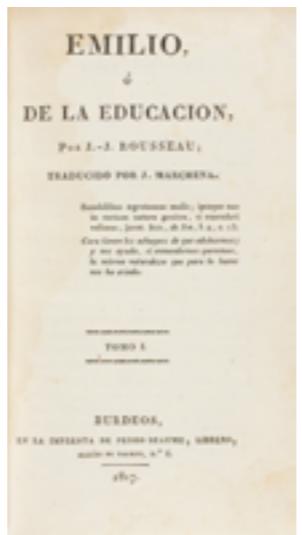
1483 1797. (HAGIOGRAFÍA). POU, BARTHOLOMÉ: [CATALINA THOMAS, VALDEMOZA] DE VITA AUGUSTINIANAE VIRGINIS BEATAE CATHARINAE THOMASIAE. LIBRI IV. Romae: Typis Salomonianis, 1797. 8º mayor. XV-454 p. Retrato grabado. Enc. en pergamino de la época con título rotulado en el lomo. Primera edición de esta biografía de la beata Catalina Thomás. El autor había escrito la obra en castellano pero no obtuvo el permiso de Madrid para imprimirla. El bello retrato representa la Beata Catalina Tomás, dibujada por Bonaventura Salesa y grabada en cobre por Francisco Cecchini. Bover 967-IV. **300,-**

- 1487 1807. (HAGIOGRAFÍA-MALLORCA). BARBERI, JOSEF: **VIDA DE LA VENERABLE MADRE SOR CLARA ANDREU NATURAL DE PALMA, CAPITAL DEL REYNO DE MALLORCA, RELIGIOSA GERÓNIMA EN EL MONASTERIO DE SAN BARTOLOMÉ DE LA VILLA DE INCA.** [SIGUE:] **APENDICE HISTÓRICO DE LA VILLA DE INCA.** [Palma de] Mallorca: Imprenta de Melchor Guasp, 1807. 8º mayor. Frontis con retrato grabado de Sor Clara Andreu, XXIV-247 p.+ 1 lám. grabada en 1808, 'Plan de la villa de Inca, en Mallorca', 63 p. para el apéndice. Cubiertas mudas de papel antiguo. Anchos márgenes. Primera edición de esta interesante y bien trabajada biografía de esta venerable religiosa mallorquina. 'El autor examinó escrupulosamente los archivos episcopal y de la villa de Inca, y feliz en el hallazgo de documentos, porque nadie mejor que él sabía buscálos, pudo producir un modelo de esta clase de obras, con el hermoso lenguaje y la portentosa erudición que caracteriza sus escritos' (Bover dixit). Palau 23753. Bover 90, III. **200,-**



- 1488 1811. (INQUISIÓN Y CONSTITUCIONALISMO). GALLARDO, BARTOLOMÉ JOSÉ: **DICCIONARIO CRÍTICO-BURLESCO DEL QUE SE TITULA 'DICCIONARIO RAZONADO MANUAL PARA INTELIGENCIA DE CIERTOS ESCRITORES QUE POR EQUIVOCACIÓN HAN NACIDO EN ESPAÑA'.** Cádiz: Imprenta del Estado Mayor General, 1811. 12º. 2 h.+ XVI-138 p. Cubiertas mudas de papel antiguo. Las dos primeras hojas con restauración del margen superior blanco. Sátira constitucional y anticlerical. Primera edición muy rara. Este ejemplar contiene las páginas 3-4, duplicadas pero con variantes en el texto del célebre cuento del 'cuerno'. La obra fue denunciada por religiosos y su autor condenado por la Inquisición en el Castillo de Santa Catalina, si bien se revisó su proceso y salió poco después absuelto. Bartolomé José Gallardo y Blanco (Campanario, Badajoz, 13 de agosto de 1776-Alcoy, Alicante, 14 de septiembre de 1852) fue un bibliógrafo, erudito y escritor español. **600,-**

- 1489 1814. (INQUISIÓN). CONSTANS, JUAN PABLO: **RESPUESTA FAMILIAR A LAS ERRADAS MAXIMAS DEL CURA DE PORRIÑO en su conversación con el boticario de la misma villa sobre el tribunal de la Inquisición.** Manresa: Ignacio Abadal, 1814. 8º menor. 101 p. Tenue cerco en las últimas p. Rústica. Palau 59574. **60,-**



- 1490 1817. (FILOSOFÍA). ROUSSEAU, JEAN JACQUES: **EMILIO, Ó DE LA EDUCACIÓN, POR [...], TRADUCIDO POR J. MARCHENA.** Burdeos: en la imprenta de Pedro Beaume, 1817. 3 volúmenes. 8º menor. I: 2 h+ VI pp.+ 300 p. II: 2 h.+ 444 p. III: 288 p. Enc. de la época en piel con doble tejuelo en el lomo liso. El tejuelo del volumen 3, con ligera perdida, y los extremos del lomo sufren pequeña perdida. Buen estado de conservación. Ejemplar completo con sus tres portadillas y las tres portadas. Primera edición en lengua española. La traducción se debe al abate José Marchena, al que por cierto Menéndez y Pelayo no deja muy bien parado. En todo caso esta traducción y las otras que el mismo Marchena hizo de las obras de J.J. Rousseau, llevaron a los lectores en lengua castellana la posibilidad de conocer el pensamiento filosófico, político, social y pedagógico de este gran hombre de letras. **600,-**

- 1491 1835. (INQUISIÓN). CASTILLO Y MAGONE, JOAQUÍN DEL: **EL TRIBUNAL DE LA INQUISICIÓN LLAMADO DE LA FE O DEL SANTO OFICIO. SU ORIGEN, PROSPERIDAD Y JUSTA ABOLICIÓN.** Barcelona: Ramon Martin Indar, 1835. 2 tomos en un volumen. 8º mayor. I: 2 h.+ 254 p. II: 219 p. Ilustrado con dos lám. grabadas y un estado plegado. Enc. en media tela con hierros en seco en el lomo. Buen estado y grandes márgenes, algo de óxido. Edición original de esta interesante historia de la Inquisición en España. La primera lámina representa un auto de fe con los reos en la hoguera, y en la segunda se representan los tormentos a que son sometidos los reos para su confesión. Palau 48330. Vekene 3208. **200,-**

- 1492 1843. (ADIVINACIÓN-CARTOMANCIA). GIRAULT, FRANCIS: **MLLE. LE NORMAND, SA BIOGRAPHIE, SES PREDICTIONS EXTRAORDINAIRES. LA CHIROMANCIE ET LA CARTOMANCIE EXPLIQUES PAR LA PYTHONISSE DU XIXE SIECLE, ETC.** Paris: Breteau et Pichery, Libraires-Éditeurs, 1843. 12º. 191 p. Ilustrado con un frontispicio con el retrato M. Le Normand, y grabados intercalados en el texto, con dos reproducciones de dos cartas manuscritas plegadas. Enc. de la época, en media piel con hierros dorados en el lomo. Buen estado. **120,-**



- 1493 1846-48. TIRON, ABATE: **HISTORIA Y TRAGES DE LAS ÓRDENES RELIGIOSAS. REVISADA POR D. JOSÉ PALAU [Y CON DETALLADA DESCRIPCIÓN DE LA HISTÓRIA DE LOS CONVENTOS QUE EXISTÍAN EN ESPAÑA].** 115 LÁMINAS COLOREADAS A MANO. Barcelona: Imprenta y Librería Española y Estrangera de Juan Roca y Suñol, editor, Imprenta Roger, 1846-48. 3 tomos en 2 volúmenes. 4º. I: Retrato de Gregorio XVI+ 496 p.+ 4 h. Ilustrado con 30 lám. iluminadas en color. II: 416 p.+ 2 h. Ilustrado con 71 lám. iluminadas en color. III: 150 p.+ 1 h. Ilustrado con 14 lám. iluminadas en color. Enc. en media piel algo rozada. Interior muy buen estado de conservación. PRIMERA EDICIÓN española con 115 lám. iluminadas en colores a mano. Conserva las hojas de papel fino de protección. Rarísimo un ejemplar en estas condiciones. Interesante monografía de las diferentes órdenes religiosas, historia, costumbres y trajes de todas las órdenes que tienen (o han tenido) presencia en España. **950,-**

- 1494 1903. (INQUISIÓN-JUDAICA). [GÓMEZ DEL CAMPILLO, MIGUEL; Y FRANCISCO FRESCA:]: **CATÁLOGO DE LAS CAUSAS CONTRA LA FE SEGUIDAS ANTE EL TRIBUNAL DEL SANTO OFICIO DE LA INQUISICIÓN DE TOLEDO Y DE LAS INFORMACIONES GENEALÓGICAS DE LOS PRETENDIENTES A OFICIOS DEL MISMO. CON UN APÉNDICE EN QUE SE DETALLAN LOS FONDOS EXISTENTES EN ESTE ARCHIVO DE LOS DEMÁS TRIBUNALES DE ESPAÑA, ITALIA Y AMÉRICA.** Madrid: Tip. de la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos, 1903. 4º menor. VI-689 p. Enc. de plena piel con tejuelo. Magnífico

ejemplar. Edición original. Uno de los más importantes censos de personas procesadas por el Tribunal de la Inquisición los diversos Autos de Fe celebrados en Toledo; con noticias de otros archivos de ciudades españolas y de América. Dirigió esta publicación Vicente Vignau. Palau 103849. Vekene 3605. **150,-**

## Literatura

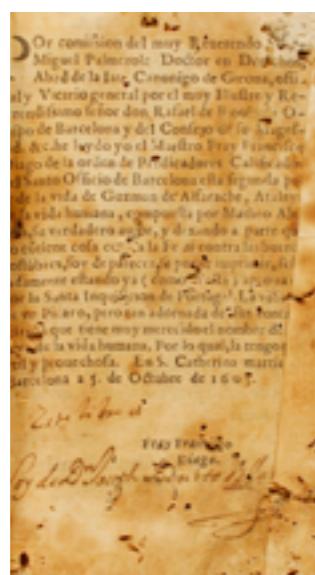
- 1495 1524. (CLÁSICA). AESOPI: **AESOPI PHRYGIS FABULLAE GRAECE & LATINE...** Basilea: Apud Ioannem Frobenium, 1523 (en colofón). 8º. 364 p. + 1 h. Falto de portada. Capitales. Grabado tipográfico en la última hoja. Texto enfrentado en griego y latín, apostillas marginales. Algun punto de óxido y cerco marginal. Guarda posterior desprendida. Enc. en pleno pergamino de época, algo mareado y semidesprendido. Antiguas anotaciones manuscritas de anterior poseedor. CCPB 615419-0. **180,-**



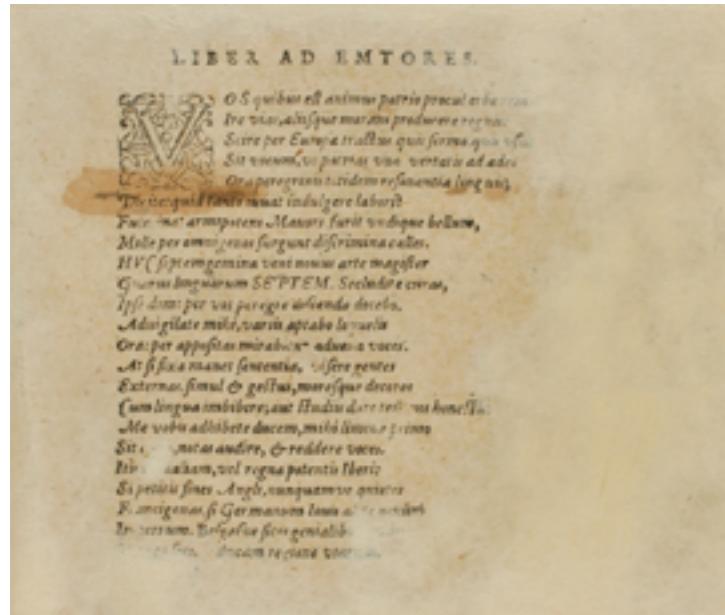
- 1496 1552. (CLÁSICA). TERENTIUS, AFRI PUBLIUS: **P. TERENTII AFRI POETA LEPIDISSIMI, COMOEDIAE, ANDRIA, EUNUCHUS, HEAVONTIMORUMENTOS, ADELPHI, HECYRA, PHORMIO...** París: Apud Ioannem de Roigny, 1552 (en portada y colofón). Folio. 1 h. + 776 p. + 19 h. Bellamente ilustr. con capitales y viñetas xilografiadas. Texto original glosado, enmarcado por los comentarios a dos columnas, apostillas marginales. Cerco de humedad en el margen interior, que no afecta texto menos en las 9 últimas h. Enc. en piel rozada. Presentamos esta curiosa edición de las comedias de Terencio con los comentarios de 16 humanistas como Erasmo, Philippe Melanchthon, etc. Anotaciones manuscritas de anterior poseedor. **700,-**



1499



1502



1501



1503

**1497 [1552]. (GRAMÁTICA GRIEGA). VERGARA, FRANCISCO: [FRANCISCI VERGARAE DE OMNIBUS GRAECAR LINGUAES GRAMATICAES PARTIBUS, LIBRI QUINTU; IN SUUM & UERUM ORDINEM RESTITUTI].** [Coloniae: Walter Fabritius, 1552]. 8º. 366 p. Falto de la portada. Capitales xilografiadas. Texto en tipología griega, algunas páginas ligeramente tostadas. Enc. en pleno pergamino, lomera rotulada, cortes pintados. Francisco de Vergara fue catedrático de griego en la Universidad de Alcalá donde escribió la primera Gramática griega elemental en lengua castellana en 1537. Palau 360077. CCPB 1079039-X.

150,-

**1498 1560. LETTERE DI XIII HUOMINI ILLUSTRI.** Venetia: Francesco Lorenzini da Turino, 1560. 8º menor. 12 h. + 768 p. Finos taladros marginales. Enc. en pergamino, sorte superior jaspeado. Contiene cartas de Boccaccio, Aldo Manucio, Lorenzo de Medici, Girolamo de Pisa, etc.

180,-

**1499 1563. (CLÁSICA). MIRANDULA, OCTAVIANUS: ILLISTRUM POETARUM FLORES. PER OCTAVIARUM MIRANDULAM COLLECTI, & IN LOCOS COMMUNES DIGESTI, LOCUPLETATI, AC SUMMA DILIGENTIA CASTIGATI. CUM INDICE.** Antuerpiae: Apud Ioannem Bellerum, 1563. 12º. 687 p.+ 3 h. Viñeta grabada en madera en la portada. Enc. de pergamino de la época con título rotulado en el lomo 'Flores poetarum'. Muy buen ejemplar. Los poetas de los que recoge textos son: Vergilius, Ovidius, Horatius, Iuvenalis, Persius, Lucanus, Seneca, Boetius, Plautus, Terentius, Lucretius, Martialis, Silius Italicus, Statius, C. Valerius Flaccus, Manilius, Catullus, Propertius, Tibullus, Claudianus, Ausonius, Tit. Calpurnius, Petronius Arbiter, Olymp. Nemesianus, Cornelius Gallus, Paulinus.

300,-

**1500 1564. (CLÁSICA). HORATIUS FLACCUS, QUINTUS: HORATIUS. In quo quidem, praeter M. Antonii Mureti Scholia, Io. Michaelis Bruti...ODARUM, EPISTOLARUM, & SATYRARUM INDEX.** Venetiis: Aldus, 1564. 8º menor. 15 h. + 176 fol. Falto de la primera hoja de texto [b1]. Portada con grabado tipográfico. Cabeceras y capitales xilografiadas. Apostillas marginales impresas y manuscritas de época. Algún cerco de humedad y pequeña pérdida de papel marginal en un fol. Raro ejemplar. Enc. en plena piel, lomera con dorados y tejuelo, cortes pintados.

130,-

**1501 [1595]. BOON: COLLOQUIA ET DICTIONARIORUM SEPTEM LINGUARUM. FLAMEN. ANGLAIS. ALLEMAN. LATIN. FRANÇOIS. ESPAGNOL. ITALIEN.** [Paises Bajos]: [1595]. 16º. 400 p., sin numerar, signaturas A-Z, Aa-Cc8. Enc. original del siglo XVI-XVII, en pergamino con el título rotulado en el lomo. Ejemplar lavado y con ligeras restauraciones. Ejemplar completo a falta solo de la portada. Marca al fuego en el corte superior 'Hieronimo Cortés'. Edición original de 1595 (suponemos, aunque le falta la portada). Muy rara edición de bolsillo 'faltiquera' que pudo pertenecer a Jerónimo Cortés, el famoso propagador de conocimientos científicos de nacimiento valenciano y muerto hacia 1615. Deducimos que este ejemplar está impreso entre 1595 y/o antes de 1615.

1.500,-



1506

**1502 1605. (PICARESCA). [ALEMÁN, MATEO]:. [SEGUNDA PARTE DE LA VIDA DE GUZMAN DE ALFARACHE].**

[Barcelona: en Casa de Sebastian de Comellas, 1605]. 8º menor. 14 h. + 263 fol. Falto de portada, primero y último fol. (SS, S2 y 2K8); primera y última hoja con múltiples galerías, alguna remarginación y el último fol. desprendido. Hojas tostadas y varios cercos de humedad. Antiguas anotaciones manuscritas. Enc. en pleno pergamino de época mareado, lomera rotulada; con algunas faltas y abundantes taladros. Tercera edición, primera en Barcelona de esta famosa obra de referencia entre la picaresca y la novela moralizante. Rara en comercio. Palau 6697, CCPB 32346-2. A examinar.

300,-

**1503 1645. (TEATRO CLÁSICO). PLAUTO, TITTO MACCIO: COMOEDIAE. ACCEDIT COMMENTARIUS EX VARIORUM NOTIS AC OBSERVATIONIBUS, QUARUM PLURIMAE NUNC PRIMUM EDUNTUR. EX MUSEO MARCI ZVERII BOXHORNII.** Lugduni Barvorum (Leiden): Apud Franciscum Hackium, 1645. 8º. 8 h. (inclusive portada grabada)+ 1136 p.+ 24 h. Letras iniciales xilográficas. Texto en latín y griego. Algún punto de óxido. Enc. en pergamino de la época, título rotulado en el lomo, cortes pintados. Una de las buenas ediciones de las Comedias de Plauto, por sus notas y comparaciones de textos de varios manuscritos.

300,-

**1504 1648. MICHELE, PIETRO: LA BENDA DI CUPIDO.** Venetia: Imp. Guerigli, 1648. 8º menor. **PARTE PRIMA.** 6 fol. + 6 h. + 168 p. [Sigue:] **PARTE SECUNDA.** 4 h. + de 165 p. a 240 p. [Sigue:] **PARTE TERTIA.** 6 h. + de 243 p. a 348 p. [Sigue:] **ODE DI PIETRO MICHELE.** 107 p.+ 1 grabado por Car. Rodulphius y viñetas. 1 vol. enc. en medio pergamino y puntas, lomera rotulada.

120,-

**1505 1655. (CLÁSICA). BARCLII, IOANNIS: EVPHORMIONIS LUSININI... SATIRICON partes quinque.** Lugd. Batavorum: Apud Elzevrios, 1655. 8º menor. 6 h. + 568 p. Portada grabada. Cabeceras y capitales xilografiadas. Enc. en pleno pergamino, lomera rotulada. Buen ejemplar. Exlibris de anterior poseedor.

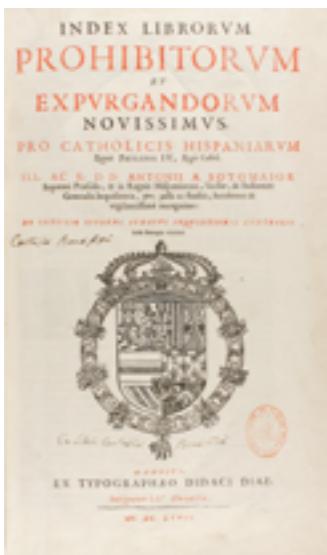
120,-

**1506 1659. GRACIÁN, BALTASAR: EL HEROE. EN ESTA IMPRESSION NUEVAMENTE CORREGIDO.** Amsterdam: En casa de Juan Blaeu, 1659. 12º. 76 p.+ inclusive portada con viñeta grabada en madera del anagrama del impresor. Enc. de la época en pergamino con título rotulado en el lomo. Muy buen estado de conservación. Magnífica edición primorosamente editada por el impresor y editor de cartografía holandés Joan Blaeu. Temprana edición, cuarta del total de esta importante obra. Publicada por vez primera en Huesca 1637, le siguieron ediciones de Madrid 1639, y Barcelona 1640, esta de Amsterdam fue la primera fuera de España, y póstuma. La suma de ejemplares conservados de estas cuatro ediciones no llegan a diez. Lo qual nos da una idea de la rareza de esta obra. Esta edición que presentamos tiene en sí (por el impresor) un marcado acento europeista.

750,-

**1507 1664. RECUEIL DE QUELQUES PIECES NOUVELLES ET GALANTES. Tant en prose qu'en vers...** Cologne: Pierre du Marteau, 1664. 8º menor. Portada con grabado tipográfico. 182 p. Cabeceras, capitales, culs-de-lampe. Corto de margen superior. Enc. en pleno pergamino.

100,-



1508 1667. (LIBROS PROHIBIDOS-RELIGIÓN). SOTOMAYOR, ANTONIO: INDEX LIBRORUM PROHIBITORUM ET EXPVRGANDORVM NOVISSIMUS PRO CATHOLICIS HISPANIARVM REGNIS PHILIPPI IV... Madrid: Typographaeo Didaci Diaz, 1667. 2 vol. en folio. 7 h. + XXXI + 51 h. + 992 p. [Más:]: INDEX LIBRORUM PROHIBITORUM SLRXANDRI VII... Id.: Ex typographia Rev. Cam. Apost., 1667. 11 p. + 304 p. Ambos vol. con portada a dos tintas, el primero con el escudo real; bellas cabeceras y capitales xilografiadas. Texto a dos y tres columnas. 2 vol. enc. en pasta española, muy rozada, lomeras cuajadas, nervios, cortes pintados. Sello húmedo. CCPB 49151-9; CCPB 50619-2; Palau 118941. **380,-**

1509 1668. AMBASSADE DU MARESCHAL DE BASSOMPIERRE EN ESPAGNE L'AN 1621. Cologne: chez Pierre de Marteau, 1668. 12º. 1 h. + 316 p. Enc. en media piel, puntas, nervios, florones. [Más:]: AMBASSADE DU MARESCHAL DE BASSOMPIERRE EN SUISSE L'AN 1625. Id. 1 h. + 388 p. + 269 p. Dos tomos en un vol. enc. en media piel, puntas, nervios, florones. **90,-**

1510 1672. (CLÁSICA). SÉNECA, LUCIO ANNEO: OPERA, QUAE EXSTANT, Integris Justi Lipsii, J. Fred. Gronovii... 3 VOL. Amstelodami: Apud Danielem Elsevirium, 1773. 3 vol. en 8º mayor. I: 24 h. + 869 p. Frontis calcográfico desprendido (1772). II: 2 h. + 998 p. + 42 p. III: 12 h. + 750 p. + 1 h. + 316 p. + 14 h. Cada vol. con portada y grabado tipográfico. Viñetas calcográficas, cabeceras, capitales y culs-de-lampe xilografiadas. Texto una y dos columnas con apostillas marginales. CCPB Vol. I: 136466-9, Vol. III: 3 vol. enc. en pleno pergamino de época, lomera rotulada. 136468-5. Palau 307638. **180,-**

1511 1674. (SIGLO ORO). VEGA CARPIO, LOPE FELIX DE: RIMAS HUMANAS Y DIVINAS, DEL LICENCIADO TOME DE BURGUILLOS. Madrid: Imp. Real, 1674. 8º. 8 h. + 160 fol. Cabeceras y capitales xilografiadas. Levísimo cerco de humedad en las primeras hojas. Última hoja con pequeña



1511

pérdida de papel, restaurada, que afecta algunas palabras del texto, reconstruido. Preciosa enc. en plena piel con hierros dorados con motivos florales y en abanico, nervios, lomera cuajada, cejas, cortes pintados, presentado en una petaca de cartón papel al agua. Palau 356513, segunda edición que no incluye el retrato del autor grabado por Ribalta que sí tenía la primera edición. El ejemplar de la Hispanic Society of America tampoco lo tiene. **1.000,-**

1512 1702. QUEVEDO, FRANCISCO DE: LAS TRES MUSAS ULTIMAS CASTELLANAS. SEGUNDA CUMBRE DEL PARNASO ESPAÑOL. Imp. Joseph Llopis. Barcelona, 1702. 8º mayor. 6 h. + 343 p. + 4 h. Texto a dos columnas. Portada con orla tipográfica. Ilustr. con grabados que representan a las Musas Euterpe, Calíope y Urana. Capital decorada y viñeta. Restauraciones marginales en la portada. Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada. **220,-**

1513 1717. (SIGLO DE ORO). CALDERÓN DE LA BARCA, PEDRO: AUTOS SACRAMENTALES, ALEGÓRICOS Y HISTORIALES DEL INSIGNE POETA ESPAÑOL... PARTE SEXTA. Madrid: en la Imprenta de Manuel Ruiz de Murga, 1717. 8º. 2 h. + 432 p. Culs-de-lamp y cabeceras xilografiadas. Papel algo tostado. Enc. en pergamino de época. **50,-**

1514 1755. DURANTI DURANTE: RIME DEL CONTE DURANTE DURANTI PATRIZIO BRESCIANO. DEDICATE ALLA SACRA REALE MAESTÀ DI CARLO EMANUELE RE DI SARDEGNA. Brescia: presso Gian-Maria Rizzardi, 1755. 4º. 2 h. + VIII p. inclusive portada con gran viñeta grabada, 1 h. de frontispicio grabado, 2 retratos a plena página (Carlos Emanuele III, y el autor), CCXXXIV p. Cartoné original de la época. Primera edición, rara. Bella producción de la imprenta bresciana, ilustrada con un frontispicio grabado al cobre por Bartolomé Crivellari según dibujo de Pietro Scalvini; 2 retratos a plena página, 16 viñetas de principio y fin de capítulo, muchas de ellas firmadas en plancha; 120 letras capitales grabadas. Conjunto formado por ocho epístolas en verso y ciento once sonetos. Enc. moderna de medio pergamino y puntas. Ejemplar con anchos márgenes. **200,-**

1515 1755. RAMOS MONTERO, FRANCISCO: TRIUMPHOS DE APOLO, VERÍDICOS DESENGAÑOS DE HYPOCRATES. CON CUYA SOLIDA, Y FUNDAMENTAL DOCTRINA SE JUSTIFICA, Y CONVENCE, QUE LA ENFERMEDAD, QUE PADECÍO EL LDO. DON NICOLÁS DE SOTO GUERRERO, FISCAL QUE FUE DE S. MAG. [...] CIUDAD DE XEREZ DE LA FRONTERA, FUE UN LEGÍTIMO TUBÉRCULO PULMONAR, APOLOGÍA RACIONAL CONTRA UN ESCRITO, QUE INTENTABA PERSUADIR LO CONTRARIO [...]. Cádiz: Imprenta de Pedro Gómez de Requena [1755]. 8º mayor. 60 h., inclusive portada y lámina con escudo heráldico grabado al cobre + 105 p. Enc. de la época en plena piel con nervios y hierros dorados. Buen estado de conservación en general, una mancha antigua de tinta en las p. 42-43, que no cubre la lectura. Edición original de extraordinaria rareza, solo son conocidos dos ejemplares en bibliotecas públicas. El grueso de la obra corresponde a los preliminares (120 p.) que ocupan más espacio que el texto en sí (105 p.). El autor dedica la obra al Marqués de Val-Hermoso, Mesa y Casa Villavicencio, y de él incluye un magnífico escudo heráldico grabado en cobre. Empieza pues con la dedicatoria del autor fechada a 15 de abril de 1755; sigue: la Censura del Doctor Pedro de Guzmán y Vega, fechada en Jerez a 22 de abril de 1755; sigue: Licencia del señor provisor, Sevilla, 9 de mayo de 1755, etc. Palau 247956. Aguilar Piñal VII, 204. No en la Nacional de Madrid. **400,-**

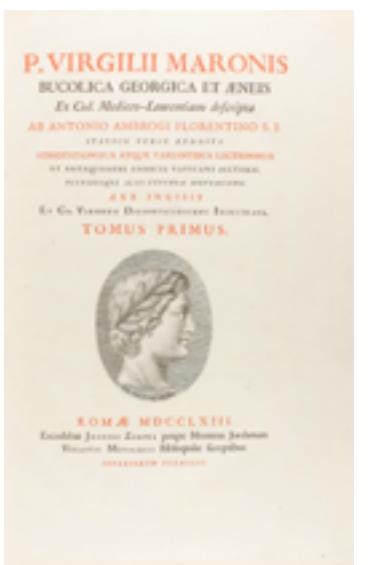


1515

1516 1761. (CLÁSICA). OPUSCULA GRAECA AD USUM SEMINARI VILLAGARSIENSIS. I. AESOPI FABULAE; II. ANACREONTIS ODAE; III. EPISTOLA M. BASILII; IV. HOMERI BATRACHOMYOMACHIA; V. DEMOSTHENIS PHILIPRICA. Villagarsie: Typis Seminarii, 1761. 8º. 5 h. + 132 p. + 2 h. + 72 p. + 32 p. + 24 p. + 44 p. + 1 h. Cada libro con portada propia. Capitales y culs-de-lampe xilografiadas. Textos en griego, latín y castellano. Pequeña mancha de tinta marginal. Enc. pergamino moderno, lomera rotulada. Antiguas anotaciones manuscritas. **120,-**

1517 1762. (FILOSOFÍA). NIEREMBERG, JUAN EUSEBIO: DE LA DIFERENCIA ENTRE LO TEMPORAL, Y ETERNO: CRISOL DE DESENGAÑOS, CON LA MEMORIA DE LA ETERNIDAD, POSTRIMERÍAS HUMANAS, Y PRINCIPALES MISTERIOS DIVINOS. Madrid: En la Imprenta y a costa de Manuel Martín, 1762. 8º mayor. 12 h. + 578 p. Leves puntos de óxido. Ilustrado con 12 lám. grabadas al aguafuerte a toda página. Enc. en pasta española con nervios y hierros dorados en el lomo, algo rozada en las puntas. Edición antigua que conserva todas sus lám. (12) en las que se reproducen escenas de carácter popular y otras de imaginación desbordada sobre el bien y el mal. Palau 190861. **150,-**

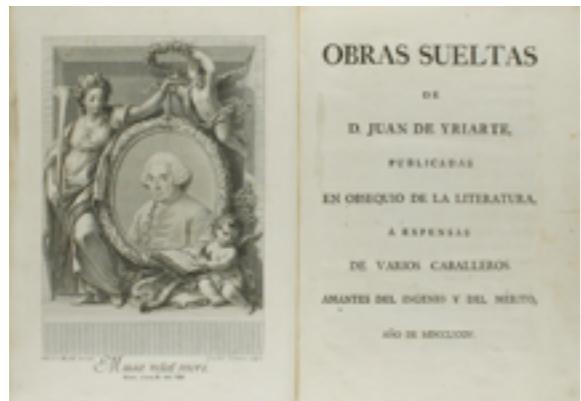
1518 1763-1765. (CLÁSICA). VIRGILIUS MARO: BUCOLICA GEORGICA ET AENEIS Ex-cod. Mediceo-Laurentiano descripta ab Antonio Ambrogi Florentino S. J. italico versu redditia adnotationibus atque variantibus lectionibus... 3 VOL. Roma: Joannes Zempel, 1763. 3 vol. en gran folio. I: 2 h. + Frontis + XCII + 1 h. + 211 p. II: Frontis + LX + Mapa + 336 p. III: Frontis + XXIV + 343 p. Cada vol. con portada a dos tintas y un retrato calcográfico. Bellamente ilustr. con cabeceras, capitales y culs-de-lampe calcográficas. Texto una y dos columnas en latín e italiano, amplios márgenes y p. limpias. 3 vol. enc. en pasta española rozada, hilos dorados en ambos planos, cantos, cejas; lomeras restauradas con importantes faltas. Anotación manuscrita y exlibris de anterior poseedor. **550,-**



1518

1519 [1764]. (LITERATURA CASTELLANA). ZAYAS Y SOTOMAYOR, MARÍA: NOVELAS EXEMPLARES Y AMOROSAS DE... Barcelona: Imp. de María Angela Martí, 1764. 8º mayor. 3 h. + 536 p. Texto a dos columnas. Múltiples restauraciones y remarginaciones profesionales en las primeras 15 p. y pequeñas rasgaduras marginales en las últimas 4 p. Novela emblemática del feminismo en el siglo de oro español. Aprobación y licencia de 1634. Enc. en medio pergamino y papel al agua por Domenech. CCPB 69985-3, Palau 379905. **150,-**

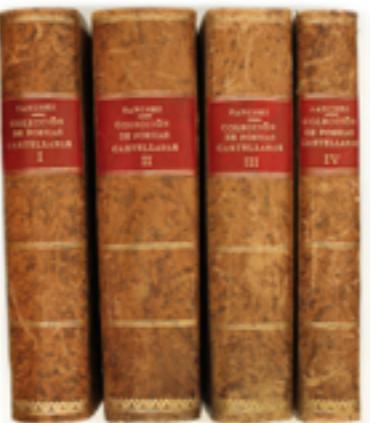
1520 1766. ROSOI, BARNABÈ F.: LES SENS, POÈME EN SIX CHANTS. Londres: S.i., 1766. 8º mayor. Frontispicio, 184 p. Ilustrado con 6 lám. fuera de texto, 2 lám. de música, 6 viñetas y 2 grabados de final de capítulo de Ch. Eisen y grabados por De Longueil. Anchos márgenes. Enc. de la época con filetes dorados en los planos y hierros dorados en el lomo. Cortes marbelados. Buen estado. Exlibris de anterior poseedor. **200,-**



1521 1774. YRIARTE, JUAN DE: OBRAS SUELTA... publicadas en obsequio de la literatura, a expensas de varios caballeros amantes del ingenio y del mérito. Madrid: Imp. Francisco Manuel de Mena, 1774. 4º menor. Dos volúmenes: I: 27 h.+ 504 p. II: 2 h.+ 512 p.+ 1 h. Ilustr. con retrato grabado del autor y lema 'Musa vetat mori', firmado por Mariano Salvador Maella y Manuel Salvador Carmona. Enc. de época en plena piel, nervios y tejuelo, lomeras cuajadas, cortes tintados. Exlibris manuscrito de antiguo poseedor Pedro Pi, junto al que figura una firma antigua de Yriarte que no podemos autenticar. Contiene las obras poéticas propias y traducidas, filológicas y críticas, en castellano y latín. **450,-**

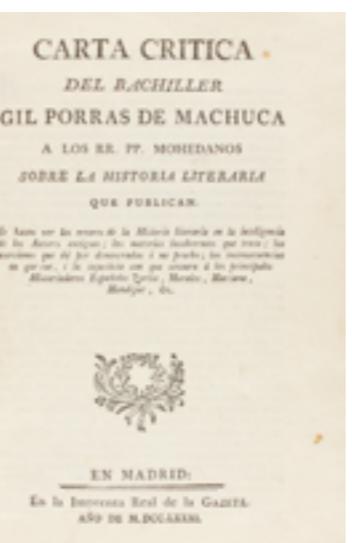
1522 1777. (LITERATURA CASTELLANA). VILLAVICIOSA, JOSEPH: LA MOSQUEA, POETICA INVENTIVA, EN OCTAVA RIMA COMPUESTA POR.... Madrid: Antonio de Sancha, 1777. 8º mayor. Retrato + XLVI + 351 p. Frontis grabado al cobre con retrato del autor dibujado por Carnicero. Ligeras señales de óxido en las primeras p. Joseph de Villaviciosa se doctoró en leyes y fue relator del Consejo de la Inquisición (1622) y luego inquisidor en Murcia y Cuenca. Es la primera manifestación de la épica burlesco-satírica en España, junto a la Gatomaquía de Lope de Vega es una de las mejores obras de este tipo. Enc. en pasta española, lomera cuajada, tejuelo, cortes pintados. Anotación manuscrita de antiguo poseedor. **90,-**

1523 1777. (LITERATURA). BOISARD, M.: FABLES. SECONDE ÉDITION. Paris, Chez Lacombe, Libraire, 1777. 2 volúmenes. 8º mayor. I: Portada con viñeta grabada+ 220 p. + 1 h. II: Portada con viñeta grabada+ 307 p. Ilustrado con 9 lám. fuera de texto y final de capítulo de Monnet, grabados por Schmitz, Saint-Aubin y Blanchin. Enc. de la época en plena piel jaspeada con filetes dorados en los planos y hierros dorados en el lomo. Cortes marbelados. Buen estado. **200,-**



1524 1779-1790. (POESÍA). SÁNCHEZ DE URIBE, TOMÁS ANTONIO: COLECCIÓN DE POESIAS CASTELLANAS ANTERIORES AL SIGLO XV. Madrid: Antonio de Sancha. 1779-1790. 4 vol. en 8º. I: POEMA DEL MIO CID. 9 h. + LXII + 404 p. + 1 h. II: POESIAS DE DON GONZALO DE BERCEO. 2 h. + XXIV + 559 p. III: POEMA DE ALEXANDRO MAGNO. 2 h. + LVI + 443 p. IV: POESIAS DEL ARCIPIRESTE DE HITA. 2 h. + XXXVIII + 333 p. Enc. en pasta española ligeramente rozada, tejuelo. PRIMERA EDICIÓN de esta magnífica obra impresa por Sancha. El riguroso trabajo de Sánchez de Uribe popularizó el Cantar del Mio Cid y divulgó el conocimiento de la literatura medieval castellana. Buen ejemplar, limpio. Exlibris de anterior poseedor. Palau 56616. CCPB 147174-0; CCPB 57743-X; CCPB 114222-4; CCPB 57744-8. **550,-**

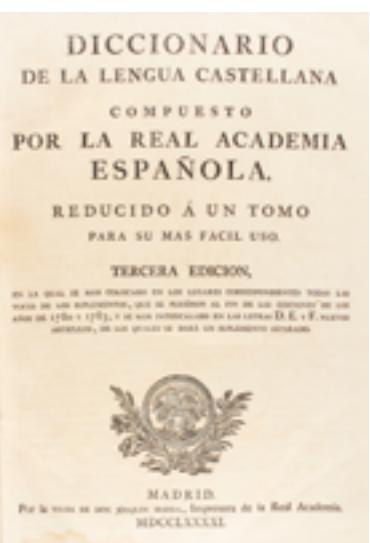
1525 1781. [LÓPEZ DE AYALA, IGNACIO]: CARTA CRITICA DEL BACHILLER GIL PORRAS DE MACHUCA. A LOS RR. PP. MOHEDANOS SOBRE LA HISTORIA LITERARIA QUE PUBLICAN. Se hacen ver los errores de la Historia literaria en la inteligencia de los Autores antiguos; las materias incoherentes que trata; las aserciones que dá por demostradas i no prueba; las inconsistencias en que cae, i la injusticia con que censura a los principales Historiadores Españoles Zurita, Morales, Mariana, Mondéjar, etc. Madrid: Imp. Real de la Gazeta, 1781. 8º mayor. 2 h. + 105 p. + 3 h. [Sigue:] REFLEXIONES CRITICAS DEL LIC. COSME BERRUGUETE I MAZA sobre el tomo octavo de la Historia literaria. Continuacion á los reparos del Bachiller Gil Porras, i defensa de Don Nicolás Antonio sobre las omisiones i yerros que el imputan los RR.PP. Mohedanos. Madrid: Imp. Isidoro de Hernández Pacheco, 1783... 98 pág. [Sigue:] RAJAS Y PEÑALOZA, FULGENCIO DE: CARTA MISIVA DEL DOCT. FULGENCIO DE RAJAS I PEÑALOSA A DON JOSEF



1525



1529



1530

dorados en el lomo, cortes bruñidos. Magnífico ejemplar. Bella edición original que apareció formando parte de la serie 'Obras Completas'. **100,-**

SUAREZ DE TOLEDO I COMPAÑIA SOBRE LA DEFENSA DE LA HISTORIA LITERARIA que han publicado contra el Bachiller Gil Porras. Se convencen los yerros de la historia i de la defensa en la inteligencia de los AA. antiguos; impertinencia de las materias que tratan... Id. 1784. [4] 183 pág. Tres obras enc. en un vol. en pasta española de época, nervios, tejuelo, lomera cuajada. Los nombres que figuran en cada uno de los impresos (Gil Porras, Cosme Berruguete y Fulgencio de Rajas) son seudónimo de Ignacio López de Ayala. **350,-**

1526 1785. FÉNELON [FRANÇOIS DE SALIGNAC DE LA MOTHE]: LES AVENTURES DE TÉLÉMAQUE. TOME PREMIER. [Paris]: Imp. de Monsieur, 1785. Folio menor. 6 h. + 309 p. + 32 lám. grabadas (de un total de 36). Portada con grabado tipográfico. Páginas limpias de anchos márgenes, pequeño taladro marginal. 1 hoja desprendida. Grabados dibujados por Monnet. Enc. en pasta española, lomera cuajada, doble tejuelo, ambos planos enmarcados con hilos dorados, cantos y cejas, cantos dorados, puntas y cantos rozados, cajo semidesprendido. Primer tomo formado por 12 libros, cada uno acompañados por tres grabados de Monnet. **100,-**

1527 1788. (SIGLO DE ORO). VEGA, GARCILASO DE LA: OBRAS DE GARCILASO DE LA VEGA ILUSTRADAS CON NOTAS. Madrid: Antonio de Sancha, 1788. 12º. XXVIII + 212 p. Retrato del autor grabado por Josef Ximeno. Enc. en plena piel, tejuelo, cortes pintados. Exlibris estampillado de anterior poseedor. Palau 354707, aunque dice 312 p., es tal como lo indicamos aquí. **120,-**

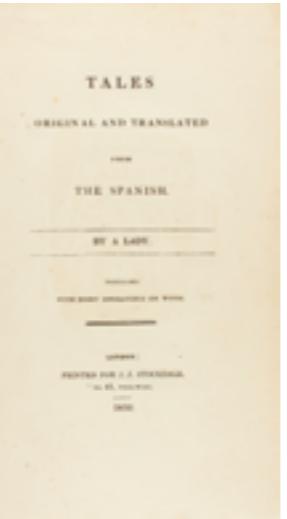
1528 1790. SAAVEDRA FAJARDO, DIEGO DE: REPÚBLICA LITERARIA. Madrid: en la oficina de Benito Cano, 1790. 8º menor. 2 h. + LXVIII+ 136 p. + 12 hojas 'Lista de los señores subscriptores'. Impresa sobre papel avitelado. La primera página de texto con viñeta frontal y letra capital grabadas calcográficamente. Enc. de la época en plena piel jaspeada con rueda dorada enmarcando los planos, tejuelo y hierros

dorados en el lomo, cortes bruñidos. Magnífico ejemplar. Bella edición original que apareció formando parte de la serie 'Obras Completas'. **100,-**

1529 1790. GOETHE, JOHANN WOLFGANG VON: VERSUCH DIE METAMORPHOSE DER PFLANZEN ZU ERKLÄREN. Carl Wilhelm Ettinger: Gotha, 1790. 8º mayor. 3 h. + 86 p. + 1 h. Páginas limpias y márgenes anchos. Enc. en media tela y puntas con papel al agua. Presentamos la PRIMERA EDICIÓN de esta obra, sin duda la más importante de Goethe en el ámbito científico. Autor polifacético, máximo exponente de la intelectualidad romántica. Obra capital de la biología botánica, en la que Goethe desarrolla la metamorfosis de las plantas a través de la morfología comparada, es considerada como precursora de las teorías darwinistas. Exlibris de anterior poseedor, sello seco; pequeñas anotaciones a lápiz de anterior poseedor en el interior de la cubierta anterior y portada. **1.300,-**

1530 1791. (DICCIONARIO). [REAL ACADEMIA ESPAÑOLA]: DICCIONARIO DE LA LENGUA CASTELLANA, COMPUESTO POR LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, REDUCIDO Á UN TOMO PARA SU MAS FÁCIL USO. TERCERA EDICIÓN, EN LA QUE SE HAN COLOCADO EN LOS LUGARES CORRESPONDIENTES TODAS LAS VOCES DE LOS SUPLEMENTOS, QUE SE PUSIÉRON AL FIN DE LAS EDICIONES DE LOS AÑOS DE 1780 Y 1783, Y SE HAN INTERCALADO EN LAS LETRAS D. E. Y F. NUEVOS ARTÍCULOS, DE LOS QUALES SE DARÁ UN SUPLEMENTO SEPARADO. Madrid: Por la Viuda de Don Joaquín Ibarra, Impresora de la Real Academia, 1791. Folio. 4 h.+ 867 p. Enc. en pasta española de la época con hierros dorados en el lomo, ligeros roces en el lomo y esquinas. Papel de guardas pintado al agua. Texto a tres columnas. Ilustrado con un grabado a la madera en la portada, y una letra capital xilográfica. Muy buen estado de conservación. El Diccionario de la Real Academia Española en la impresión de la Viuda Ibarra, que ejerce con el título de 'Impresora Real'. **350,-**

1531 1791. (LINGÜÍSTICA). GARCÉS, GREGORIO: **FUNDAMENTO DEL VIGOR Y ELEGANCIA DE LA LENGUA CASTELLANA, EXPUESTO EN EL PROPIO Y VARIO USO DE SUS PARTICULAS. [TOMO II:] FUNDAMENTO... EXPUESTO EN EL PROPIO Y VARIO USO DE SUS NOMBRES Y VERBOS.** Madrid: en la Imprenta de la Viuda de Ibarra, 1791. 2 tomos en 1 vol. en 8º. I: 2 h. + XXXII + 288 p. II: portada + XXXII + 324 p. Portada del tomo 2 desprendida. Enc. en pasta española, cortes pintados; rozada y con pequeñas galerías en el lomo. Primera edición de esta importante obra de lengua castellana. Publicado a expensas de la Real Academia Española. Palau 97707. **90,-**



1532 1797. (ENSAYO). DUCLOS: **OEUVRES MORALES ET GALANTES DE...** Paris: Chez des Essarts, 1797. 4 vol. 8º mayor. I: Retrato + 214 p. + 1 h. II: 2 h. + 232 p. III: 2 h. + 349 p. IV: 2 h. + 235 p. + 1 h. El vol. I con un tenue cerco de humedad marginal que no afecta texto. 4 vol. enc. en pasta española, dorados en ambos planos, tejuelo, cortes jaspeados; lomeras con algún pequeño taladro, el vol. III y IV con pequeña pérdida de piel. **60,-**

1533 1798. (CLÁSICA). ARISTOTELES: **EL ARTE POÉTICA DE ARISTÓTELES EN CASTELLANO** por D. Joseph Goya y Muniain. [Madrid]: Imp. de Don Benito Cano, 1789. 4º Mayor. 3 h. + VIII + 138 p. Ligeras señales de óxido. Texto paralelo en griego y castellano. Enc. en medio pergamino moderno, tejuelo, firmada por F. Domenech. Ejemplar de la tirada en gran papel y de anchos márgenes, aunque faltó del retrato. CCPB 125690-4. **120,-**

1534 1803. KOSEGARTEN, THEOBOUL: **JUCUNDE. EINE LÄNDLICHE DICHTUNG IN FÜNF EKLOGEN.** Berlin: Bei Johann Friedrich Unger, 1803. 8º mayor. Frontispicio, 2 hojas, 203 p. Portada con viñeta grabada. Ilustrado con 5 lám. grabadas por W. Juryino. Enc. de la época en media piel y puntas, con hierros dorados en el lomo, algo rozada. Cortes tintados. Interior muy buen estado. Bella edición romántica de este largo poema didáctico y pedagógico para la juventud. Las lám. son muy bellas y recogen escenas de la vida en el campo de una comunidad socialmente establecida. **120,-**

1535 1808. [LENOX, CHARLOTTE]: **DON QUIJOTE CON FALDAS.** [Madrid]: Fuentenebro y Compañía, 1808. 8º menor. 4 h. + 264 p. + 227 p. + 183 p. Conserva las portadas originales de cada tomo. 3 tomos en 1 vol. en pasta española, lomera con hilos dorados, deslucida, cortes pintados. CCPB 318498-6. Palau 134974: 'Don Quijote con faldas; o prejuicios morales de las disparatadas novelas; escrito en inglés sin nombre de autor y en castellano por Don Bernardo María de Calzada'. **180,-**

1536 1810. [STOCKDALE, JOHN JOSEPH]: **TALES ORIGINAL AND TRANSLATED FROM THE SPANISH. BY A LADY. EMBELLISHED WITH EIGHT ENGRAVINGS ON WOOD.** London: Printed for J.J. Stockdale, [Brettell & Co. Printers], 1810. 4º menor. 391 p. + 8 lám. fuera de texto con un grabado en madera, viñeta alusiva al cuento que se relata. Enc. de la época en media piel y puntas, lomo con nervios, hierros dorados y tejuelo 'Spanish Tales'. Cortes marbelados iguales a las guardas. La Enc. rozada, interior

en muy buen estado de conservación. Edición original de este raro libro. Recoge ocho historias que dicen ser traducidas del español, aunque parecen más inspiradas y con personajes españoles que de creación británica. El editor que en este caso hace también de recolector, dedica la obra a Anna Eliza Chando, Condesa de Temple. Una corta advertencia del editor puntualiza: 'The following Tales are the production of a young Lady unknown in the Metropolis, and unused to writing for the reader, as the rural employmen of a few leisure hours, and doubts not, that they will be received with forbearance, though they may be thought undeserving of praise'. Whitchurch, Hampshire, 1810. No en Palau. Ningún ejemplar en bibliotecas públicas españolas. **450,-**

1537 1820. MELENDEZ VALDÉS, JUAN: **POESÍAS DE...** Madrid: Imp. Real, 1820. 4 vol. en 8º menor. I: Retrato + 1 h. + 358 p. II: 403 p. III: 341 p. IV: 335 p. Retrato dibujado por Rivelles y grabado por Blanco. 4 vol. enc. en pasta española, tejuelo y dorados, cortes pintados; puntas ligeramente rozadas. Sello seco. Palau 160180. **120,-**

1538 1820. (CLÁSICA). HORACIO; BURGOS, JAVIER DE: **LAS POPESÍAS DE HORACIO. Traducidas en versos castellanos con notas y observaciones críticas por DON JAVIER DE BURGOS.** Madrid: Imp. de Collado, 1820. 4 vol. en 8º. I: 1 h. + XL + 295 p. II: 1 h. + 421 p. Tenue cerco de humedad en las últimas p. y una pequeña falta de papel en la punta de una p. III: 1 h. + 496 p. IV: 488 p. 4 vol. enc. en pasta española, doble tejuelo, cantos ligeramente rozados. Ocasionales puntos de óxido. Sello húmedo, exlibris de anterior poseedor. Palau 116110: 'Buena traducción por lo fiel y poética'. CCPB 118578-0. **100,-**

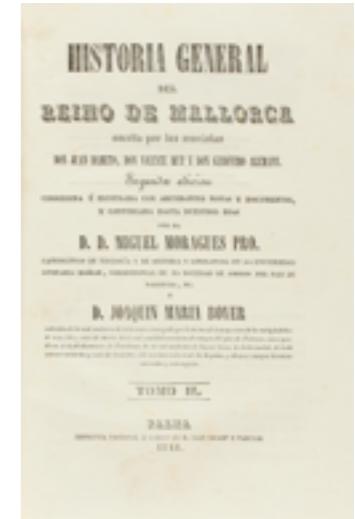
1539 [1830]. CID RUY DÍAZ DE VIVAR: **LES ROMANCES DU CID; TRADUCTION LIBRE DE L'ESPAGNOL, SUIVIE DE L'ABRÉGÉ HISTORIQUE DE LA VIE DU CID; PAR LE CH. REGNARD.** Paris: Ansein, Libraire (Bourges, imprimerie de Manceron)[1830]. 2 tomos en un volumen. 8º menor. XXXV p. + 2 h. + 271 p. + 2 h. + 266 p. + 1 hoja. 6 lám. litográficas. Enc. original de la época en holandesa piel. Bonito ejemplar. Edición original en lengua francesa de esta colección de

romances sobre El Cid. Las lám. grabadas litográficamente son: Retrato del Cid; doña Jimena; el cofre del Cid que se conserva en la catedral de Burgos; Puerta antigua de Burgos sobre el puente del Arlanza; Monumento al Cid en Burgos; Arco de Triunfo al Cid en Burgos. Raro volumen en comercio, y muy pocos ejemplares en Bibliotecas públicas completo de las seis lám.. Los retratos del Cid y doña Jimena están duplicados de época. Palau 54553. **80,-**

1540 1836. (COLONIALISMO). ROBLEDO, MARÍA DE LAS NIEVES: **EL SENADOR MEGICANO (SIC) O CARTA DE LERMIN A TLAUCOLDE. [DEDICATORIA AUTÓGRAFA DE LA AUTORA].** Madrid: Imprenta del Colegio de Sordo-Mudos, 1836. 8º menor. 1 h. + 337 p. (en realidad 327), 1 hoja (de erratas). Pasta española de la época. Buen ejemplar. Primera edición muy rara, más un ejemplar como este que conserva la hoja de 'erratas'. El senador mexicano, ó Carta de Lermin á Tlaucolde une dos mundos en su historia - España y la colonia recién independizada de México. La novela cuenta lo que parece ser una historia autobiográfica. El lector colige que la autora, doña María de las Nieves Robledo, salió expulsada de México con otros peninsulares tras rencores poscoloniales. Ya en Madrid ella traza la tragedia de amantes condenados por circunstancias políticas y expectativas sentimentales anticuadas a causa de demandas sociales nuevas. La temática transatlántica del libro demuestra la continuación de lazos culturales y contactos económicos en el antiguo imperio. Palau 271113. **200,-**

1541 1838. (LITERATURA). CID RUY DÍAZ DE VIVAR: **DER CID NACH SPANISCHEN ROMANZEN. BESUNGEN DURCH JOHANN GOTTFRIED VON HERDER MIT RANDZEICHNUNGEN VON EUGEN NEUREUTHER.** Stuttgart un Tubingen: Verlag der J. G. Cotta'schen Buchhandlung, 1838. 4º menor. 3 h. + 238 p. Ilustrado con profusión de grabados y letras capitales ornamentadas dentro de texto. Enc. de la época en media piel y puntas con cartón verde, filetes, nervios y hierros dorados en el lomo. Papel de guardas de percalina pintada al agua y cortes dorados. Texto orlado. Ligeras manchas de óxido pero en general en muy buen estado de conservación. Bella edición alemana del famoso romance del Cid el Campeador, ilustrado con bellos grabados realizados por Eugen Neureuther. Palau 54564, comenta esta edición. **100,-**

1542 1838. SANTA CRUZ Y MONTALVO, MARÍA DE LAS MERCEDES. (LA CONDESA DE MERLIN): **[AUTOBIOGRAFIA] MIS DOCE PRIMEROS AÑOS. TRADUCIDOS DEL FRANCES POR A[GUSTÍN] DE PALMA.** Filadelfia (USA): s.i., 1838. 8º menor. 2 h. + 236 p. Enc. de la época en plena piel con orla dorada estampada en los planos, nervios y hierros dorados en el lomo, y rueda dorada en el contraplano y esquinas. Cortes dorados. Primera edición de extrema rareza realizada en Filadelfia cuando la autora estuvo en el exilio. María de las Mercedes Santa Cruz y Montalvo, (La Habana, 1789 - París, 1852) fue una escritora y novelista cubana conocida como la Condesa de Merlin, fundadora de la literatura femenina cubana. Palau 297975. No en la Biblioteca de Catalunya. No en la Biblioteca Nacional de España. **250,-**



1543 1840. (MALLORCA). DAMETO, JUAN; VICENTE MUT. GERÓNIMO ALEMANY: **HISTORIA GENERAL DEL REINO DE MALLORCA, ESCRITA POR LOS CRONISTAS D. JUAN DAMETO, D. VICENTE MUT, Y D. GERÓNIMO ALEMANY. SEGUNDA EDICIÓN CORREGIDA E ILUSTRADA CON ABUNDANTES NOTAS Y DOCUMENTOS, Y CONTINUADA HASTA NUESTRO DÍAS POR MIGUEL MORAGUES Y JOAQUÍN MARÍA BOVER.** Palma: Imprenta Nacional a cargo de Juan Guasp y Pascual, 1840. 8º mayor. I: Frontis litografiado, XXXVIII p.+ 1 h. + 547 p.+ 2 h. 7 lám. litográficas. II: 2 h. p. de la 550 a 1306 + 3 h. + 5 lám. III: XXIII-730 p.+ 1 h. + 17 lám. litográficas. Enc. de la época en media piel con filetes dorados en el lomo. Ejemplar en muy buen estado de conservación. Primera edición de la colección de crónicas del reino de Mallorca. Los eruditos e historiadores Miguel Moragues y Joaquín María Bover trabajaron árdicamente para configurar una sola historia de las Baleares a partir de las crónicas existentes, y la mejoraron incluyendo numerosas notas que hacen de esta edición la mejor de las antiguas. Las 29 lám. fueron dibujadas y grabadas en piedra litográfica por F. Muntaner y alguna por J. Alsina, y reproducen retratos de personajes de la historia balear y escenas de batallas en distintos puntos de su geografía. Palau 68213. **550,-**

1544 1841. (ROMANCES). LOCKHART, J.G.: **ANCIENT SPANISH BALLADS; HISTORICAL AND ROMANTIC. TRANSLATED, WITH NOTES . [THE COLOURED TITLES, BORDERS, AND ORNAMENTAL LETTERS AND VIGNETTES, BY OWEN JONES].** London: John Murray, 1841. 4º menor. 132 h. incluido frontispicio + 9 lám. litográficas (cuatro en color, además del dorso de la portada que también es cromolitográfica). Todas las p. con orlas impresas a varias tintas encuadran el texto, y los grabados en madera son 68, además de numerosas letras capitales, frontales y finales de capítulo. Ilustran: H. Warren, W. Simson, C.E. Aubrey, D. Roberts, W. Harvey. Enc. original en piel de color granate, cortes dorados. Puntos esporádicos de óxido. Muy buen ejemplar. Primera edición. Numerosos romances sobre El Cid. Considerado como el primer libro con cromolitografías. Palau, comentario en el 11812. **90,-**

1545 1843. QUEVEDO Y VILLEGAS, FRANCISCO DE: **HISTOIRE DE DON PABLO DE SÉGOVIE, SURNOMMÉ L'AVENTURIER BUSCÓN. TRADUITE DE L'ESPAGNOL, ET ANNOTÉE PAR A. GERMOND DE LAVIGNE. PRÉCÉDÉE D'UNE LETTRE DE M. CHARLES NODIER.** Paris: Charles Warée, Éditeur, 1843. 8º mayor. XXXI-400 p. Impreso sobre papel azul. Ilustrado con grabados, viñetas y culls-de-lampe por Henri Emry, y grabadas por A. Baulant. Corte superior pintado. Enc. en medio pergamino y cartoné con hierros dorados y tejuelo en el lomo. Buen estado de conservación. Edición limitada a 50 ejemplares. Traducción hecha con garbo pero asaz libre. Se introducen pasajes de otras obras de Quevedo y de Salas Barbadillo, se suavizan las indecencias del original y se varía la conclusión de la obra. Palau 243971. 120,-

1546 1844. CID RUY DÍAZ DE VIVAR: **EL CID. ROMANCES HISTÓRICOS. EDICIÓN AUMENTADA, Y ADICIONADA CON LAS NOTAS DE DEPPING.** Palma: Imprenta de Pedro J. Gelabert, 1844. 12º. 243 p. Anchos márgenes. Cubiertas originales con orla tipográfica. Enc. de la época en percalina verde con decoración de hierros dorados en el lomo. Muy buen estado de conservación. Muy rara edición ochocentista del poema del Cid en 97 romances, editada en Mallorca. No en Palau. 150,-

1547 1846-1850. (MALLORCA). AGUILÓ FORTEZA, TOMAS: **RIMAS VARIAS DE. TOMO I [II, Y III].** Palma de Mallorca: Imprenta a cargo de D. Juan Guasp, 1846-1850. 8º. 3 tomos en un volumen. I: X P.+ 1 h. +263 p. II: 332 p. III: VII p. + 359 p. Enc. en media piel y puntas con cartoné, hierros dorados y título en el lomo, ligero roto restaurado en la parte superior, 'Enc. por Nicolas Gil. Palma de Mallorca'. Exlibris del sr. Juan Pons i Marqués. Buen estado de conservación. Edición original de los tres tomos de la obra poética de gran literato mallorquín Tomás Aguiló Forteza, descendiente del linaje hebreo mallorquín, 'chueta'. El último volumen contiene las poesías históricas y descriptivas de Mallorca. Palau 3815. 225,-

1548 1847. (LITERATURA). OCHOA, EUGENIO DE: **TESORO DE NOVELISTAS ESPAÑOLES ANTIGUOS Y MODERNOS, CON UNA INTRODUCCIÓN Y NOTICIAS DE. TOMO I: EL ABENCERRAJE, DE ANTONIO DE VILLEGAS.- EL PATRAÑUELO, DE JUAN DE TIMONEDA.- EL LAZARILLO DE TORMES, POR D. DIEGO HURTADO DE MENDOZA.- LA PÍCARA JUSTINA, POR FRAY ANDRÉS PÉREZ.- LOS TRES MARIDOS BURLADOS, DE TIRSO DE MOLINA.- TOMO II: LA VILLANA DE PINTO, LOS PRIMOS AMANTES, DOS NOVELLAS DE J. PÉREZ DE MONTALVÁN.- EL DONADO HABLADOR, POR EL DOCTOR GERÓNIMO DE ALCARÁ.- EL CURIOSO Y SABIO ALEJANDRO, POR SALAS BARBADILLO.- EL CASTIGO DE LA MISERIA, LA FUERZA DEL AMOR, EL JUEZ DE SU CAUSA, TARDE LLEGA EL DESENGAÑO, NOVELAS DE DOÑA MARÍA DE ZAYAS.- LA GARDUÑA DE SEVILLA, POR ALONSO DE CASTILLO SOLORZANO, Y DOS NOVELAS POR EL MISMO.- TOMO III: VIDA DE D. GREGORIO GUADAÑA, POR ANTONIO ENRIQUEZ GÓMEZ.- VIDA Y HECHOS DE ESTEBANILLO GONZALEZ, HOMBRE DE BUEN HUMOR. EL DIABLO COJUELO, DE LUIS VÉLEZ DE GUEVARA. NOVELA DE LOS TRES HERMANOS, POR FRANCISCO NAVARRETE Y RIBERA.- NOVELA DEL CABALLERO INVISIBLE (ANÓNIMA).- DIA Y NOCHE DE MADRID, POR**

FRANCISCO SANTOS.- VIRTUD AL USO Y MÍSTICA DE LA MODA. CON SIETE OTRAS NOVELAS COMPUESTAS POR LOS MEJORES INGENIOS ESPAÑOLES.

Paris: Baudry, Librería Europea [en la imprenta de Fain y Thunoy], 1847. 3 vol. 8º mayor. I: diversas paginaciones, y un retrato de Diego Hurtado de Mendoza. II: diversas paginaciones y un retrato de Juan Pérez de Montalván. III: diversas paginaciones. Enc. los tres vol. de época en media piel y puntas con nervios y tejuelos. Muy buen estado de conservación. Esporádicos puntos de óxido. Primera edición original de esta colección completa de novelas españolas del siglo XVII y XVIII. 120,-

1549 1850. (POESÍA). BOIX, VICENTE: **OBRAS POÉTICAS DE DON VICENTE BOIX. POESIAS HISTÓRICAS Y CABALLERESCAS.** Valencia: Imprenta de J. Ferrer de Orga, 1850. 8º. 1 lám. (retrato grabado de Vicente Boix, F. Larrosa), XLIII h.+ 356 p. Enc. de la época en holandesa media piel y puntas con tela, nervios y hierros dorados en el lomo, papel de guardas y cortes pintados al agua. Ligeros puntos de óxido. Buen estado de conservación. Rara primera edición que no aparece en Palau y de la que solo se conocen cuatro ejemplares en bibliotecas públicas. Don Vicente Boix fue el cronista de Valencia y publicó numerosas obras literarias e históricas. 120,-

1550 1862. (MALLORCA). ROSELLÓ, JERÓNIM: **POESIAS PREMIADAS DE JERONI ROSELLÓ. [LO JOGLAR DE MAVORCHA].** Palma de Mallorca: En la Estampa de Pere Joseph Gelabert, Impressor de S. M., 1862. 8º mayor. 406 p.+ 1 h. Enc. en media piel y cartoné, con hierros dorados en el lomo. De la 321 a la 328 un pliego manuscrito de la época completando las p. faltantes. Texto bilingüe. Buen estado de conservación. 'Colección de romances, calcados sobre la historia de Mallorca, en la lengua de los siglos XIII y XIV con traducción castellana, que se refieren a la reconquista de Mallorca por Jaime I'. Buen conjunto de poesía épica de la Renaixença Catalana. Palau 279015. 100,-

1551 1867. CASELLAS E ILLA, RAMÓN: **¡DICHOSOS LOS QUE ME COMPREN-DIESEN! Ó ESTAMPA DEL CUARESMO, ESTAMPADO CON AYUNANTE PÉNDOLA, EN LENGUA CHAPURRADA (1), CHABA-CANO ESTILO, Y COLOR DES-TILA.** Girona: Imprenta de Pedro Corominas, 1867. 8º mayor. 278 p. + 1 h. + 18 p.+ 1 hoja. Con cuatro sellos para las dedicatorias, y uso de hasta 7 tipografías diferentes para el texto. Texto bilingüe castellano-catalán. Enc. de la época en media piel y puntas con cartoné pintado al agua, con tejuelo y hierros dorados en el lomo. Falto de la cubierta original, por lo demás en buen estado de conservación. Primera edición de esta obra de carácter satírico. El autor es desconocido en los catálogos, y las encyclopedias de la literatura catalana. Palau describe cuatro obras más de él. Palau 47233, 'obra extravagante, en catalán y castellano adulterado'. 100,-

1552 1873. CHACEL, MARIANO: **GALERÍA DE RETRATOS LÚGUBRES.** Madrid: Imprenta de Campuzano hermanos, 1873. 4º mayo. 384 p. Texto enmarcado con orla tipográfica. Portada litográfica, retrato del autor y 13 lám. litográficas por Smith. Algunos conservan sus papeles finos de protección, con soneto y número de canto

impreso. Enc. en media piel con nervios y hierros dorados en el lomo. Muy buen estado de conservación. Edición original de esta colección de personajes del submundo social, cada retrato está acompañado de un poema alusivo. Contiene las siguientes lám. con personajes de: El Pirata, Sepulturero, Moribundo, Asesino, Verdugo, Ladron, Reo de muerte, Clérigo, Monja, Hambruento, Usurero, Polizonte y Incendiario. 100,-

1553 1873. (MALLORCA). [ROSELLÓ, GERÓNIM (Compilador)]: **FLORS DE MALLORCA. POESIES DE AUTORS VIVENTS, PREMIADES LES MES EN LOS JOCHS FLORALS DE BARCELONA.** Palma: estampa de Pere Joseph Gelabert, 1873. 8º mayor. 662 p.+ 5 h. Enc. en media piel. Buena conservación. Edición original. Todas las composiciones tienen encarada su traducción al castellano. Contiene composiciones de los siguientes autores (con su biografía): Geróni Rosselló; Marian Aguiló; Joseph Lluis Pons; Guillem Forteza; Victoria Penya; Tomàs Aguiló; Miquel Victorià Amer, Miquel Zavaleta; Pere Penya; Ramón Picó; Gabriel Maura; Tomàs Forteza; Bartomeu Ferrà; Joseph Taronji; Mateo Obrador; Geróni Forteza, Manuel Herreros; Margarida Caimari; Jaume Sancho; Capolls. Palau 92882. 90,-

1554 1883. (CARTAS AUTÓGRAFAS). THOMAS, BERTHA: **GEORGE SAND.** London, W.H. Allen & Co., 1883 19x12,5 cm. VIII, 247, 1 pp. Ilustrado don 56 retratos y grabados (s.XVIII-XIX), muchos coloreados a mano y varios plegados. Incluida una carta autógrafo de 1863 de Regnier, actor francés, a Charles Matthew, informando de que M. Soulie había hecho un descubrimiento acerca de Moliere y pidiendo prestado el manuscrito de M. Lagrange. Otra carta de Gambetta, hombre de estado francés y fechada en 1872 y una carta con traducción contemporánea de Meyerbeer. Enc. en plena piel Marroquí. De la biblioteca de Louis E. Goodman y con su exlibris. Primera edición de esta serie de mujeres eminentes. Los grabados son soberbios, no se ha localizado ninguna otra copia. Bertha Thomas fue la biógrafa en inglés de George Sand (1804-1876). 650,-

1555 1884. (LITERATURA). SHAKESPEARE, W.: **ROMEO AND JULIET.** London, Paris, New York & Melbourne: Cassell & Company, 1884. Gran folio. Frontis + XXVI p. + 53 p. Ilustr. con preciosas litografías de F. Dicksee en el texto, cabeceras. Texto a dos columnas y a dos tintas, amplios márgenes. Enc. en tela editorial, deslucida, con hilos dorados en ambos planos y lomo, guardas de seda. Dedicatoria de anterior poseedor. 60,-

1556 1884. ALIGHIERI, DANTE; DORÉ, GUSTAVO: **LA DIVINA COMEDIA.** Barcelona: Montaner y Simon, 1884. 2 vol. en folio mayor. I: XXVI + 232 p.+ 1 h. II: 192 p.+ 190 p.+ 1 h. Ilustr. con grabados de Gustavo Doré. Algunos puntos de óxido. Dos vol. enc. en tela editorial estampada, lomo en piel, algo rozado. 100,-

1557 1885. LAFONTAINE, JEAN DE; DORÉ, GUSTAVO: **FABULAS. Ilustradas por Gustavo Doré. Traducción de Teodoro Llorente.** Barcelona: Montaner y Simón, editores, 1885. Folio. 3 h. + XXXI p. + 376 p. 86 lám. fuera de texto, viñetas, cabeceras también del mismo artista. Leves

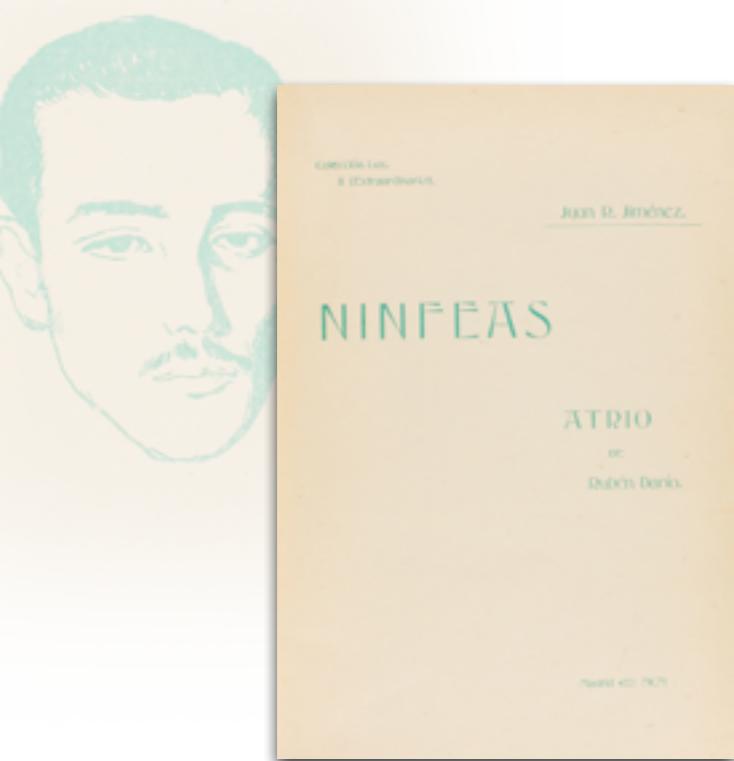
puntos de óxido en el corte y en las primeras lám. Enc. en media piel, lomera muy ligeramente rozada. Edición original en lengua castellana de la edición de las fábulas de La Fontaine ilustradas por Doré, probablemente la mejor adaptación artística que se conoce. 150,-

1558 1886. GARCÍA, CARLOS: **LA DESORDENADA CODICIA DE LOS BIENES AGENOS. OBRA APAZIBLE Y CURIOSA, EN LA QUAL SE DESCUBREN LOS ENRREDOZ Y MARAÑAS DE LOS QUE NO SE CONTENTAN CON SU PARTE.** Sevilla: Imprenta de E. Rasco, 1886. 16x11 cm. VI-234 p. Enc. en media piel y puntas de la época, con nervios en el lomo, algo rozada. Corte superior dorado. Interior buen estado. Edición impresa sobre papel de hilo en tiraje de 100 ejemplares numerados. Bella edición en que reproduce la primera, publicada en Paris 1619. Palau 97790. 90,-

1559 1888. MOYNIER, LOUIS: **LETTRES D'UN CHIEN ERRANT SUR LA PROTECTION DES ANIMAUX MISES AU NET. LETTRE-PRÉFACE DE LÉON CLADEL. POÈME INÉDIT DE JEAN RICHEPIN.** Paris: E. Dentu Éd., 1888. 4º mayor. XXIII h. + 243 p. + 2 hojas. Ilustr. con profusión de dibujos de perros y vistas costumbristas de diferentes artistas, letras capitales ornamentadas y cabeceras en el texto. Enc. de la época en media piel y puntas con doble filete dorado y cartoné pintado al agua, con nervios y hierros dorados en el lomo, conserva las cubiertas originales, ligeras rozaduras en el lomo. Papel de guardas pintado al agua, ejemplar en papel imperial 'japón', corte superior dorado. Ligeras manchas de óxido. Buen estado de conservación. Edición original limitada de 25 ejemplares en papel imperial 'Japon'. Dessins de: Barillot, Benjamin-Constant, Béraud, Beyle, Bonheur, Bracquemond, Brouillet, Houard, Buhot, Calves, Clairin, Dameron, Duez, Durst, Frémiet, Gautier, Gérôme, Gervex, Grandjean, Gridel, Guignard, Jourdain, Laurens, Méry, Muraton, Pille, Rochegrosse, Stevens, Vollon, Yon, Zuber. 100,-

1560 1890. (LITERATURA CUBANA). CORREOSO, RICARDO; Y ISMAEL BETANCOURT: **FLORES Y LAGRIMAS. ENSAYO POÉTICO DEDICADO AL BELLO SEXO.** Puerto-Príncipe (Camagüey): tipografía de Luis Perez, 1890. 8º. 101 p.+ 1 h. Impreso sobre papel de poca calidad, aunque se encuentra en muy buen estado de conservación. Enc. en tela y tejuelo del s.XX. Edición original desconocida. Larga dedicatoria autógrafa de Ismael Betancourt, uno de los autores al padre rector D. Juan Colomer. Ningún ejemplar conocido en bibliotecas de España. No en World Catalogue. 180,-

1561 1893. (ENSAYO). CUADRADO, JOSÉ MARÍA: **ENSAYOS RELIGIOSOS, POLÍTICOS Y LITERARIOS. PRECEDIDA DE UNA INTRODUCCIÓN POR MARCELINO MENENDEZ Y PELAYO.** Palma de Mallorca: Tip. Amengual y Muntaner, editores, 1893. 5 vol. en 8º mayor. I: Sección religiosa. Retrato del autor grabado al aguafuerte por B. Maura en 1893, facsímil de la firma del autor. LXVIII-406 p. + 6 h. II: Escritos políticos. Primer período. 1843-1846. 494 p. + 3 h. III: Escritos políticos. Segundo período. 1850-1856. VI-443 p., 3 hojas. IV: La unidad católica. 513 p., 3 hojas. V: Forenses y ciudadanos. Historia de las disensiones civiles de Mallorca en el siglo XV. 412 p., 3 hojas. Enc. en tela editorial estampada. Segunda edición muy rara completa. 250,-



1562 1894. ESPINEL ADORNO, JACINTO DE: **EL PREMIO A LA CONSTANCIA Y PASTORES DE SIERRA BERMEJA**. Sevilla: Tip. de El Universal, 1894. 8º menor. 12 h. + 434 p. Impreso sobre papel de hilo. Cubiertas originales. Enc. en medio pergamino con tejuelo. Ejemplar con todos sus márgenes naturales. Edición limitada y numerada de 145 ejemplares no puestos a la venta. Segunda edición publicada a expensas de Manuel Pérez de Guzmán y Baza, Marqués de Jerez de los Caballeros. La primera edición se publicó en Madrid, 1620. **125,-**

1563 1900 ca. (LITERATURA UNIVERSAL). LANDA, JUAN: **LA MUJER JUZGADA POR LOS GRANDES ESCRITORES DE AMBOS SEXOS O LA MUJER ANTE DIOS, ANTE LA NATURALEZA, ANTE LA LEY Y ANTE LA SOCIEDAD**. Barcelona: Ed. Espasa Hermanos, 1900 ca. 4º. 826 p. Ilustr. con 13 lám. Enc. en pasta española algo rozada. Alguna anotación a lápiz y exlibris de anterior poseedor. **90,-**

1565 1903. (EJEMPLAR ÚNICO) PIN Y SOLER, JOSEP: **[EJEMPLAR DE PRUEBAS DE IMPRENTA DEL AUTOR] SONETS. SONETS PER CORRETGIR Y PUBLICAR, PRECEDITS D'UN PRÓLECH QU'HE D'ESCRUIRE. DESEMBRE DEL 1903.** [Vilanova i la Geltrú]: [Oliva de Vilanova], 1903. 8º mayor. 71 sonetos impresos en 142 p. sin numerar, algunos de ellos con el título manuscrito por l'autor. Enc. en holandesa media piel y puntas, hierros dorados en el lomo. Único. Galeradas del autor publicadas bajo el título 'Sonets d'uns i altres' en 1904, con anotaciones manuscritas del propio auto. **225,-**

1566 1908 ca. SHAKESPEARE, WILLIAM: **THE TEMPEST with Illustrations by Edmund Dulac**. New York & London: Hodder & Stoughton, 1908 ca. XXIV p. + 143 p. Portada a dos tintas. Profus. ilustr. con lám. sobrepuertas en color fuera de texto por Edmund Dulac. Texto en inglés acompañado con la ilustración en recto. Enc. en tela original. Cajo semidesprendido, lomera rozada y cerco de humedad en el corte superior que afecta algunos márgenes muy ligeramente. **50,-**

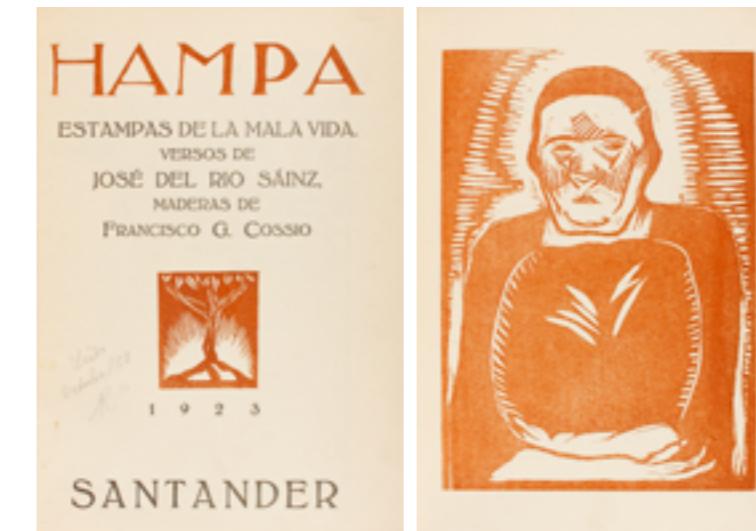
1567 1910. RIQUER, ALEXANDRE DE: **POEMA DEL BOSCH**. Barcelona: Tip. La Académica, 1910. 4º menor. 161 p. Textos enmarcados a dos tintas, ilustrado con viñetas. Rústica original ilustr. Sello de caucho de anterior poseedor. **150,-**

1568 1912-13. MARAGALL, JOAN: **OBRES COMPLETES D'EN JOAN MARAGALL. SERIE CATALANA. POESIES (2 VOL.).- TRADUCCIONS DE GOETHE (1 VOL.).- ESCRITS EN PROSA (2 VOL.).- SERIE CASTELLANA. ARTÍCULOS Y ELOGIOS (5 VOL.)**. Barcelona: Gustau Gili Ed., 1912-13. 11 volúmenes. 4º menor. I: 3 h. + 318 p. II: 3 h. + 346 p. III: 3 h. + 314 p. IV: 3 h. + 308 p. V: 3 h. + 301 p. VI: 3 h. + 287 p. VII: 3 h. + 324 p. VIII: 3 h. + 320 p. IX: 3 h. + 338 p. X: 3 h. + 348 p. XI: 3 h. + 187 p. Lujosa enc. en medio tafilete verde, con nervios y hierros dorados, conservando las cubiertas originales. Corte superior dorado. Ilustrado con dos fotografías retrato del autor. Perfecto estado de conservación. Bella edición limitada y numerada de 100 ejemplares en papel de hilo, ejemplar nº 15. **1.200,-**

1569 [c.1912]. BORDAS BARBIER, JOSEP Mª: **COLLARET DE PERLES. ENFILALL DE PROVERBIS Y ADAGIS FILOSÓFICS POPULARS**. Canet de Mar: (Barcelona) Llevant Gràfich, [c.1912]. 8º mayor. 159 p. Ilustrat amb viñetas y portada modernistas. Enc. en medio pergamino, con nervios y hierros dorados en el lomo. Dedicatoria autógrafa. Muy buen estado de conservación. **100,-**

1570 1919. (BIBLIOFILIA). RIBA, CARLES: **PRIMER LLIBRE D'ESTANCES**. Barcelona: La Revista, 1919. 8º mayor. 94 p. Enc. en tela, tejuelo, corte superior dorado, conserva la cubierta original anterior. Este ejemplar lleva una larga dedicatoria del escritor, que incluye un poema. Primera edició. **100,-**

1571 1923. RIO SÁINZ, JOSÉ DEL: **HAMPA. ESTAMPAS DE LA MALA VIDA**. Santander: s. imp., 1923. 4º menor. 112 p. Ilustr. con 21 grabados en madera de Francisco de G. Cossío, en el texto. Edición de 300 ejemplares numerados que además es la Primera edición de la obra. La página 3 ha perdido el tercio superior, perola cita de Oscar Wilde

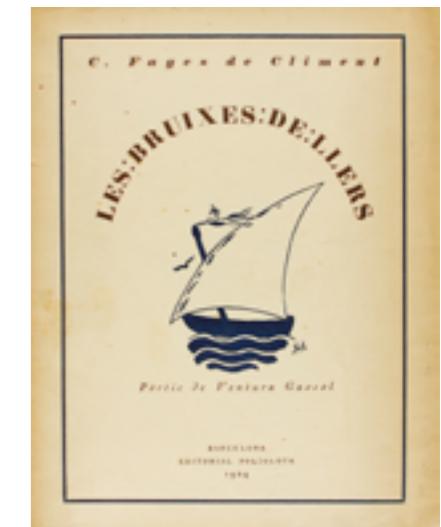


1571

está completo. Enc. en media piel, nervios, conserva las cubiertas y lomera originales. Exlibris de anterior poseedor. Además de la singularidad de una primera edición de tirada tan corta, el tema de la prostitución se trata de una forma no moralizante pero tampoco cínica o escabrosa. Además es una de las pocas obras de Cossío con trabajo xilográfico. **900,-**

1572 1923. BALZAC, HONORÉ: **LA FILLE AUX YEUX D'OR. ÉDITION ORNÉE D TREIZE COMPOSITIONS ORIGINALES GRAVÉES A L'EAU-FORTE PAR LE PEINTRE-GRAVEUR LOBEL-RICHE**. Paris: G. & R. Briffaut, Éditeurs, 1923. 4º mayor. VIII-86 p. + 2 hojas. Ilustrado con 13 bellos grabados al aguafuerte por el pintor-grabador Lobel-Riche. Corte superior dorado. Enc. en media piel y puntas, con nervios y hierros dorados en el lomo, ligeramente rozada. Ejemplar limpio sin manchas de óxido. E. O. Edición limitada y numerada de 500 ejemplares, este perteneciente a la tirada sobre papel de hilo 'vélin d'arches' de 415 ejemplares. **150,-**

1573 1924. FAGES DE CLIMENT, CARLES. [ILUSTRA: SALVADOR DALÍ]: **LES BRUIXES DE LLERS**. Barcelona: Editorial Políglota [imp. Altés], 1924. 8º mayor. 80 p.+ 3 h. Dorso de la portada y página de dedicatoria impresa en rojo y negro. Cubiertas originales, la delantera impresa a dos tintas (marrón y azul) y decorada con dibujo de Salvador Dalí. El lomo del libro desencolado lo que permite su Enc. salvando también la parte impresa. EL PRIMER LIBRO ILUSTRADO POR SALVADOR DALÍ. Edición original muy rara, ilustrada por Salvador Dalí con 17 dibujos algunos de ellos como viñetas de final de capítulo. Este magnífico poema escrito por Carles Fages de Climent (Figueres 1902 - 1968) amigo personal de Dalí, tiene un introducción literaria del también poeta y político catalán Ventura Gassol. Fages de Climent le pidió a su amigo que le decorara el poema, accedió con tanta ilusión que las ilustraciones destilan un conocimiento íntimo de ese espacio rural y su gente. Fages de Climent cierra el libro con un colofón en latín, en el centro de la penúltima página y en letras mayúsculas dice: 'SALVATOR DALÍ / ORNAVIT. La pagina última contiene el



1573

colofón debajo de una vista del pueblo: 'Caroli Fages de Climent / Primus poematum liber / cui titulis / -Les bruixes de Llers- / Barcinone in lucem prodiit / typis Altés / die XIII aprilis / anni Christi / MCMXXIV'. En el magnífico estudio sobre Dalí que publicó Ian Gibson (1998) página 31, escribe: 'Els avantpassats de Salvador Dalí per part de pare eren pagesos de Llers, per molt que el pintor no esmentí mai aquest fet ni a la seva engayadorament anomenada autobiografia, Vida Secreta de Salvador Dalí, ni a enlloc més de la seva obra. Que sabia que en provenia, però, no n'hi ha cap dubte; al 1925 (error de Ian Gibson) va ilustrar un llibre titulat 'Le bruixes de Llers' l'autor del qual era un amic seu, el poeta empordanès Carles Fages de Climent'. **400,-**

1574 1925. BARÓ DE MALDÀ: **UN VIATGE A VICH EN 1808. MEMORIES DEL...**. Vich: Tip. Balmesiana, 1925. 8º. 167 p. Enc. en tela, tejuelo, corte superior dorado, conserva las cubiertas originales. Marca de caucho de anterior poseedor. **90,-**

1575 [c.1926]. (EJEMPLAR ÚNICO). PIN Y SOLER, JOSEP: **[EJEMPLAR DE PROVES D'IMPRENTA] COMENTARIS SOBRE LLIBRES Y AUTORS. LLISTA PER ORDRE ALFABÉTICH**. [Barcelona]: s.i., [c.1926]. 4º menor. 269 p., 1 hoja. Ejemplar en papel de hilo. Enc. de época en media piel y puntas de cartón pintado al l'aigua, con nervios. Buena conservación. Único. Ejemplar de pruebas de imprenta puede que anterior (?) a la obra póstuma titulada 'Comentaris sobre llibres y autors. Preàmbulo y notas por Armand Pin de Latour', 1947. 'Lo lector tingui en compte que's tracta d'un 'embrió de catálech' intim, no fet per un bibliotecari d'ofici y que'l reproduhim tal com lo meu pare'l va fer y no com l'hauria pogut fer'. 'Pera estalviar caixes y altres dispendis de transport, al vindre a Barcelona vaig desferme de molts llibres, guardantne uns quants pera no romandre del tot sense amichs. També vaig guardar una mena d'embrió de Catálech, y, rellegintlo eixos dies, se m'ha acudit continuarlo assentanthi llibres adquirits aquí'. Palau 226086. **175,-**

1576 1930. (LITERATURA CATALANA). MESTRES, APELES: MONTSERRATINES. POESIES. Barcelona: Imp. La Reinaixença, 1930. 8º mayor. 61 p. + 1 h. y una lám. con una fotografía. Enc. en tela, tejuelo, corte superior dorado, conserva las cubiertas originales. El ejemplar lleva una larga dedicatoria manuscrita autógrafa fechada en 1935. También lleva la dedicatoria mecanografiada en una h. aparte. **100,-**

1577 1938. (LITERATURA CATALANA). CARNER, JOSEP: NABI. POEMA. Barcelona: Amics de la Poesia, 1938. 4º menor. 93 p. Rústica, algo sucia. Edición numerada de 200 ejemplares en papel de hilo. Marca de caucho de anterior poseedor. **60,-**

1578 1947. (LITERATURA CATALANA). GARCÉS, TOMÀS: VINT CANÇONS. Barcelona: Imp. Societat anònima d'Horta, 1947. 2 vol. en 4º mayor. I: 155 p. + 1 h. Ilustr. con dibujos por Ramon Torrent y reproducidos a la tinta por Joaquim Mateu. II: 161 p. + 1 h. Con las partituras de piano y voz de las 20 canciones. Arreglos realizados por J. Zamacois, N. Bonet, J. Serra, etc. Dos vol. enc. en tela, tejuelo, corte superior dorado, conservan las cubiertas originales. Ejemplar de los 30 sobre papel de hilo con filigrana Molí Vell, de un total de 166 ejemplares, con la firma del autor. **120,-**

## Cervantina

1579 [1704]. [CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE]: [VIDA Y HECHOS DEL INGENIOSO CAVALLERO DON QUIXOTE DE LA MANCHA]. [Barcelona: Imp. Martin Gelabert, 1704]. 8º mayor. 690 p. + 3 h. Cabeceras, capitales y culs-de-lampe xilograpiadas. Texto a dos columnas. Además de la portada ha perdido las 6 h. de preliminares, hay faltas de papel en las 2 primeras hojas y en las p. 440 y 441, afectando texto. Corto de margen superior, pequeña galería en el margen interior de las primeras páginas; algún punto de óxido, pequeñas remarginaciones y alguna restauración. Enc. en pergamino de época desprendida, con faltas en el plano anterior y lomera. Se trata de la segunda edición de Barcelona y la primera impresa en el siglo XVIII en español. Palau: 'El texto es parecido al de las ediciones salidas de las prensas de Bélgica'. La obra se divide en partes, la segunda titulada Quinta Parte sin portada, prólogo ni dedicatoria, desaparece la compartimentación original de la obra. Palau 52001. Rius 28. Salvá 1559. **300,-**

1580 1746. CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE: LES PRINCIPALES AVANTURES DE L'ADMIRABLE DON QUICHOTTE représentées en figures par COYEL, PICART JE ROMAIN. La Haie: chez Pierre de Hondt, 1746. Folio menor. Frontis + VIII + 330 p. + 1 h. Portada a dos tintas con grabado. Bellamente ilustr. con 31 láms. calcográficas, dibujadas por COYEL y grabadas por PICART; cabeceras, capitales y culs-de-lampe xilograpiadas. Texto abreviado en 31 capítulos adaptado a la descripción de cada grabado. Enc. en pasta española rozada, superlibris dorado en ambos planos, cortes pintados, lomera cuajada restaurada, nervios. Exlibris de anterior poseedor. 'Bella edición valorada por sus grabados' (Bardon: 2016); Palau 52734; Rius 491. **1.000,-**

1581 [1801]. CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE: DON QUICHOTTE DE LA MANCHE, traduit de l'espagnol de Michel de Cevantes par Florian. Paris: Imp. de Guillemet Chez Deterville, an IX. 6 vol. en 12º. 250-300 p. c/u. Ilustr. cada vol. con un frontis grabado. Algun punto de óxido y una pequeña falta de papel en una punta sin afectar texto. 6 vol. enc. en media piel, lomeras ligeramente rozadas. **60,-**

1582 1856. CASTRO, FERNANDO DE: EL QUIJOTE PARA TODOS, ABREVIADO Y ANOTADO POR UN ENTUSIASTA DE SU AUTOR. [PRÓLOGO FECHADO EN MADRID A 30 DE MAYO DE 1856]. Madrid: Imprenta de José Rodríguez, 1856. 8º mayor. 34 p. Retrato de Cervantes grabado al cobre por Antonio Roca. Enc. de la época en plena piel con gofrados de plancha en los planos, estilo romántico. Muy buen ejemplar. Edición original, se trata de una tirada especial sobre papel grueso del 'prólogo' del insigne cervantista Fernando de Castro. **100,-**

1583 1901. JACCACI, AUGUSTE, F.: [CERVANTISMO]. Paris: Hachette et Cie., 1901. 4º. 1 lámina del retrato del célebre Daniel Vierge, 3 h. + IV h. + 252 p. Ilustr. con profusión de grabados del artista Vierge, dentro de texto. Cubiertas originales editorial impresas a tres tintas, con carpeta estuche original de media tela y cartóné impreso. Buen estado de conservación. Edición original limitada y numerada de 330 ejemplares en papel 'vélin'. Ejemplar nº 271. Palau 122505. **120,-**



1579

1580

1584 1686. (BARCELONA). FESTIVOS Y MAGESTUOSOS CULTOS QUE LA NOBILISSIMA... CIUDAD DE BARCELONA... 1686 DEDICO A SU INVICTA HIJA, PATRONA, VIRGEN... 1686. Barcelona: en casa de Cormellas, por layme Cays. 8º mayor. 139 p. Portada con escudo xilográfico y orla tipográfica. Cabecera y capital xilograpiadas. Apostillas marginales. Enc. en pleno pergamino de época, algo mareada. Alguna hoja tostada y leves puntos de óxido. Exlibris de anterior poseedor. Palau 90897. **180,-**

1585 1698. (BARCELONA). MARIANO RIBERA, MANUEL: REAL CAPILLA DE BARCELONA, LA MAYOR Y MAS PRINCIPAL DE LOS REYNOS DE LA CORONA DE ARAGON... ILUSTRADA Y DEFENDIDA A FAVOR DE NUESTRO GRAN MONARCA... CARLOS SEGUNDO, CON SINGULARES NOTICIAS, nuevamente descubiertas, y elevadas de el sepulcro de el olvido.. Barcelona: Jaime Surià, 1698. 8º. 16 h. + 252 p. + 21 h. Cabeceras, y culs-de-lampe. Texto catalán, castellano y latín. Portada en orla tipográfica. Puntos de óxido y algun cerco. Enc. en pergamino de época, mareado y desprendido, con mancha de tinta roja en la cubierta anterior. Libro lleno de noticias históricas sobre las relaciones entre la Iglesia y las instituciones catalanas, además de transcribir gran cantidad de documentos en catalán de los siglos XV-XVII. Palau 266956. **150,-**

1586 ca. 1736 ca. (VALENCIA-MERCED). [REBOLLIDA, RAYMUNDO JOSEPH:]. BREVE NOTICIA HISTORIA DE LA ANTIGUEDAD, Y ORIGEN DE LA VENERABLE TERCERA ORDEN DE PENITENCIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA MERCED REDENCION DE CAUTISO, Y COMPENDIO DE SU REGLA (...)DE LA CAPILLA DE SAN JUAN DE LETRÀN, SITA EN ESTE REAL CONVENTO DE VALENCIA. Valencia: Imp. Antonio Balle, s.a. 8º menor. 8 h. + 144 p. Con bonita xilografía al verso de la portada, con la imagen de la virgen de la Merced flanqueada por dos ángeles y adornada por dos personajes vestidos con mitra. Fina galería en el margen inferior, sin afectar la caja de texto, y leve cerco de humedad en el superior. Enc. en pergamino, lomo semidesprendido. Palau 252114. CCPB 36783-9. Muy raro. **150,-**

1587 1747. (MONTSERRAT). SERRA Y POSTIUS, PEDRO: EPITOME HISTORICO DEL PORTENTOSO SANTUARIO Y REAL MONASTERIO DE NUESTRA SEÑORA DE MONSERRATE... Barcelona: Imp. Pablo Campins, 1747. 8º. 24 h. + 500 p. + 18 h. Texto a dos columnas. Puntos de óxido y alguna marca de caucho marginal. Marca de anterior poseedor en la portada. Enc. en pasta española, tejuelo, cortes pintados. Planos muy rozados y hojas de guarda algo deterioradas, pero buen ejemplar. Palau 310092. Segunda edición. **200,-**

1588 1769. (GEOGRAFÍA). ARMSTRONG, JOHN: HISTOIRE NATURELLE ET CIVILE DE L'ISLE DE MINORQUE, TRADUITE SUR LA DEUXIEME EDITION ANGLOISE. Amsterdam: Chez Arkstee & Merkus; Paris, Chez De Hants le Jeune, 1769. 8º menor. XIV p. + 1 h. + 288 p. Un mapa de Menorca de 30x32 cm. Dos láms. plegadas contenido reproduciendo diversos fósiles, una naveta y una taula. El texto de la obra termina en la página 278, sigue después hasta el final: Livres Nouveaux, qui se trouvent chez le même Libraire. Enc. de la época en plena piel jaspeada, cortes pintados. Exlibris del siglo XIX, grabado y encolado 'Baron d'Espiard'. Primera edición en lengua francesa de esta clásica obra sobre la historia natural y civil de la isla de Menorca. Publicada por vez primera en lengua inglesa en Londres 1752. El mapa que acompaña todas las ediciones es considerado el primer ensayo cartográfico serio sobre la isla, recoge mucha toponimia en lengua catalana y su exactitud la hizo válida durante todo el siglo XVIII. **600,-**

## Local

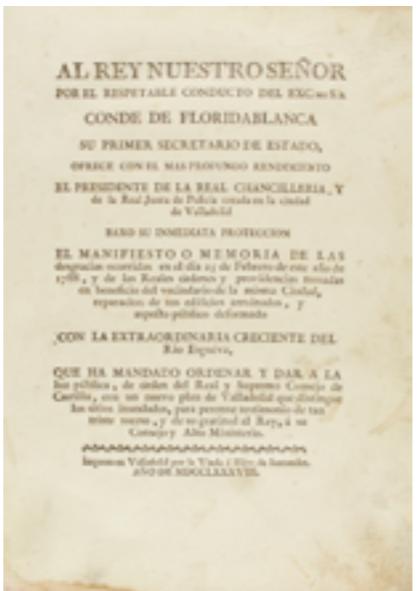


1588

- 1589 1788. (VALLADOLID-INUNDACIONES). AL REY NUESTRO SEÑOR** por el respetable conducto del Excmo. Sr. Conde de FLORIDABLANCA su primer Secretario de Estado, ofrece... **EL MANIFIESTO O MEMORIA DE LAS DESGRACIAS OCURRIDAS EN DIA 25 DE FEBRERO DE ESTE AÑO DE 1788, Y DE LAS REALES ÓRDENES Y PROVIDENCIAS TOMADAS EN BENEFICIO DEL VECINDARIO DE LA MISMA CIUDAD, REPARACION DE SUS EDIFICIOS ARRUINADOS, Y ASPECTO PÚBLICO DEFORMADO CON LA EXTRAORDINARIA CRECIENTE DEL RIO ESGUEVA...** Imp. Vda. e H. de Santander. Valladolid, 1788. 8º mayor. Portada + 8 h.+ 220 p. Amplios márgenes. Falto de un plano de la ciudad. Enc. en tafilete rojo algo fatigada, ruedas en cantos y en ambos planos, tejuelo, pequeña restauración en la lomera. Señal de óxido y leve señal de antigua humedad en margen de alguna hojas. **1.100,-**

- 1590 1790 ca. COMPENDIO HISTORIAL, O RELACION BREVE, Y VERIDICA DEL PORTENTOSO SANTUARIO, Y CAMARA ANGELICAL DE NUESTRA SEÑORA DE MONSERRATE.** Barcelona: Imp. Manuel Texero, s. a. 8º menor. 3 h.+ 189 p.+ 1 h. Ilustr. con una lám. grabada de la Virgen de Montserrat firmada por 'Ignatius Valls f[ecit] Barc[inon]e' y 14 xilografías representando las ermitas de Montserrat y la capilla en que fue hallada la imagen, algunos firmados por Olot y J. Pey. Cabecera, capital decorada. Leve mancha en la parte superior de las últimas h. que no afectan la lectura. Enc. de época en pergamino, con restos de dos cierres, manchada en la parte inferior. **120,-**

- 1591 1794. (BARCELONA). MANIFESTACION EN QUE SE PUBLICAN MUCHOS Y RELEVANTES SERVICIOS Y NOBLES HECHOS CON QUE HA SERVIDO A SUS SEÑORES REYES LA EXCELENTESSIMA CIUDAD DE BARCELONA; SINGULARMENTE EN EL SITIO HORROROSO QUE ACABA DE PADECER EN EL PRESENTE AÑO DE 1697.** Barcelona: Imp. Juan Francisco Piferrer, 1794. 8º menor. 455 p. Pequeño



1589

- cerco de humedad en las primeras p., alguna hoja tostada. Anotación manuscrita de época en la cara interior de la cubierta posterior. Enc. en medio pergamino, tejuelo, cantos pintados. **110,-**
- 1592 1836. (MALLORCA-GEOGRAFÍA). BOVER DE ROSELLÓ, JOAQUIN MARÍA: NOTICIAS HISTÓRICO-TOPOGRAFÍCAS DE LA ISLA DE MALLORCA, ESTADÍSTICA GENERAL DE ELLA Y PERIODOS MEMORABLES DE SU HISTORIA.** Palma: Imprenta Real regentada por D. Juan Guasp, 1836. 8º menor. 243 p. Enc. en holandesa media piel y puntas color habano. Hojas de guarda pintadas al agua. Viñeta grabada en la portada. Bello ejemplar. Primera edición de esta descripción geográfica y estadística de la isla de Mallorca. La información es detallada y de buena fuente como todo lo que trabajaba Bover. Palau 34176. Bover 69. **200,-**

- 1593 1861. (MADRID). MESONERO ROMANOS, RAMON DE: EL ANTIGUO MADRID. PASEOS HISTÓRICO-ANECDÓTICOS POR LAS CALLES Y CASAS DE ESTA VILLA.** Madrid: Tip. de F. de P. Mellado, 1861. 4º menor. 4 hojas, LXXX-399 p. Ilustrado con 14 lám. litográficas, fuera de texto. Enc. en pergamino con tejuelo en el lomo. Cortes tintados. Muy buen estado. Primera edición. Ramón de Mesonero Romanos es uno de los máximos exponentes de la literatura realista y costumbrista del siglo XIX español. Palau 166404. **100,-**

- 1595 1892. (MALLORCA). TALLADAS, FRANCISCO: HISTORIA DE LA VILLA DE CAMPOS POR., NATURAL DE DICHA VILLA. PUBLICADA POR LUIS BAUZÁ Y FELIU.** Palma de Mallorca: Tipografía de Felipe Guasp, 1892. 8º. XV-247 p. Enc. en medio pergamino con puntas, título rotulado en el lomo. Muy buen ejemplar. Primera edición de esta rara monografía de la villa de Campos en Mallorca. Magníficamente impreso en un tiraje probablemente muy corto. Palau 326846. **250,-**

## MANUSCRITOS

lotes **1596-1629**

## MAPAS Y ATLAS

lotes **1630-1700**

## MILITARIA

lotes **1701-1707**

## REVISTAS

lotes **1708-1729**

## VIAJES

lotes **1730-1758**

## LOTES DE CONJUNTO

lotes **1759-1764**

## COLECCIONISMO

lotes **1765-1954**

## CARTELES

lotes **1765-1778**

## COLECCIONISMO

lotes **1779-1786**

## CROMOS

lotes **1787-1819**

## ORIGINALES ARTÍSTICOS

lotes **1820-1841**

## TEBEOS

lotes **1842-1954**

Subasta de  
**Carteles de época**  
**Colección Josep Torné**



**27/06/2019**

más información en  
[www.soleryllach.com](http://www.soleryllach.com)

## Manuscritos

**1596 1317. DONACIÓN DE UN LOTE DE TIERRA DE LA PARROQUIA DE SORDS.** Manuscrito sobre pergamino de 20 x 36,5 cm. Firmada ante los notarios del monasterio de Sant Esteve de Banyoles. Hecha por Berenguer de Carrera y su mujer, a favor de Guillem Ferrer y Guillem de Gla. **60,-**

**1597 1330 ca. (CABREVACIÓN). COMPILACIÓN DE 10 CAPBREVACIONES DE LA ZONA DE VILAFRESER, CERVIA DE TER, FLASSÀ...** Manuscrito en pergamino formado por dos hojas cosidas y un pequeño fragmento, en forma de rollo. 133 x 28 cm. Conjunto de 10 capbrevaciones de diversas localidades de la zona oriental de Gerona, firmadas por el notario Pedro de Aragonum entorno a la década de 1330. Rasgaduras en el margen izquierdo. **90,-**

**1598 1331. VENTA DE TIERRAS.** Manuscrito en pergamino, 1331. Localizado en [Pla de Usay]. Firmado por el notario público Bernardi Burgessi. **50,-**

**1599 1359. (CONCABELLA). PERE [EL CERIMONIÓS].** Manuscrito sobre papel, 22,5 x 29 cm. Restos de gran sello real de lacre. El rey, el 28 de agosto del mismo año, en agradecimiento a los servicios prestados y que prestará al rey el doncel Pere de Clariana en la actual guerra con el rey de Castilla [Pere el Cruel], ordenó a sus oficiales un sobreseimiento de seis meses de todas las causas que afectasen al llamado Pere Clariana, su espesa, su alcalde de Concabella y los hombres del lugar, también ahora unos judíos de Barcelona y Cervera se han quejado de que, a raíz del sobreseimiento, algunos hombres de Concabella que no son hombres propios de Pere Clariana y su espesa se benefician del sobreseimiento, la cual cosa va contra sus intereses, por lo cual ahora el rey informa a sus oficiales que ese sobreseimiento solo afecta a los hombres de Concabella que sean propios de aquel matrimonio. **600,-**

**1600 1369-1440-1503. CONJUNTO DE TRES DOCUMENTOS MANUSCRITOS.** Lote de 3 manuscritos sobre pergamino, sobre compra venta de tierras en localidades gerundenses como Serinyà. Todos ellos con firma notarial. Mínimas pérdidas marginales. **120,-**

**1601 1380. (DONACIÓN). DOTE MATRIMONIAL DE UN MERCADER DE BARCELONA.** Manuscrito sobre pergamino, 75 x 65 cm. Firmado ante notario el 23 de mayo de 1380. Donación que hace Pedro de [Tri]lea, mercader de Barcelona a su hijo Guillermo, como dote para contraer matrimonio con Elisenda, hija de Jacobi Giberti, mercader de Barcelona. **60,-**



**1602 1383. DOCUMENTO MANUSCRITO SOBRE PERGAMINO DE UNA ESCRITURA DE PROPIEDAD.** Baix Empordà, 1383. 58 x 64 cm. Pergamino manuscrito correspondiente a una escritura de un lote de tierra, colindante con el Mas Vinyals. Firma de Andreas Calimelli, notario público. Pequeñas restauraciones, Mancha de suciedad, rasgaduras periféricas. **100,-**

**1603 1410. (BELLESGUARD-BARCELONA). MARTÍN EL HUMANO.** Manuscrito sobre papel. Lleva restos del gran sello de lacre. El rey a Ramon sa Vall maestro nacional o a su lugarteniente: Jaume Tavascan, lugarteniente del protonotario, se ha quejado de que los recaudadores, receptores y distribuidores del peaje de Calatayud se niegan a pagarle los 500 sueldos barceloneses que Mateu de Monzón, escribano real, le cedió el 9 de octubre de 1391 en Julisbol (Zaragoza)- le cedió 1000 sueldos barceloneses censales, una mitad sobre el vectigal (un impuesto) del reino de Aragón y la otra sobre el peaje de Calatayud; Mateu, a su vez, había recibido esta cesión del rey Joan I el 8 de abril del mismo año en Zaragoza-, por la cual cosa el rey manda a su maestro racional que ponca remedio y que Jaume Tavascan cobre lo que se le debe. **700,-**

**1604 1473. DOCUMENTO MANUSCRITO SOBRE PERGAMINO DE UNA COMPA-VENTA DE TIERRAS.** 30 x 41 cm. Flassà, 1473. Pergamino manuscrito de una compra-venta notarial de un lote de tierra, precisa los linderos en el municipio de Gerona. Con comprobante del vendedor de haber recibido el precio convenido. Con firma notarial. Mínima pérdida. **90,-**



1606



1613

bonito escudo heráldico coloreado, con un yelmo y cruz de Caravaca. El documento está realizado en nombre de 'locumtenens et capitaneus gener/ pro su magestate in presenti aragonum regno' (lugarteniente y capitán general por su magestad en el presente Reino de Aragón), Diego Hurtado de Mendoza, de quien con toda probabilidad es la firma que figura al final, junto al escudo real. Documento de extraordinaria peculiaridad, dado por Diego Hurtado de Mendoza y de la Cerda durante el breve período en el que ocupó el cargo de lugarteniente general del reino de Aragón, entre 1554 y 1556. Su nombramiento ya constituyó una anomalía que no gustó en la Diputación General de Aragón, pues era un cargo reservado exclusivamente a caballeros aragoneses, él era castellano. Durante estos dos años cometió graves irregularidades en dos procesos, ignorando los Fueros de Aragón y el singular régimen que constituyan; esto hizo que se ganara la enemistad de sus súbditos y provocó su precipitada huida. Teniendo en cuenta el poco tiempo que ejerció este cargo, el presente documento debe ser uno de los pocos que se conservan con su firma.

500,-



Algún punto de óxido y rasgadura. Grueso legajo enc. en pleno pergamino de época con el plano rotulado: 'LIBRO DONDE ESTAN COSIDOS LOS INSTRUMENTOS', cierre de badana; presentado en una caja de tela con tejuelo de piel.

250,-

**1605 1492, 1516 y 1566. LOTE DE 3 DOCUMENTOS REFERIDOS A HEREDADES O TESTAMENTOS.** El primero dado en Canet en 1492, sobre la herencia de la masía Duran en Canet. Manuscrito sobre pergamino 39 x 36 cm, con faltas que afectan el texto. El segundo dado en Les Presses, de 34 x 27 cm y referido al testamento de Margarida Buada, viuda de Francesc Buada. El tercero 26 x 36 cm, testamento dado en la parroquia de Vilert. Todos dados ante notario. Todos con faltas o daños que afectan el texto. 40,-

**1606 1507. CARTA DE FERNANDO EL CATÓLICO A PEDRO GÓMEZ.** Manuscrito sobre papel con sello real en seco en el envoltorio de la carta excelentemente conservado. Carta en la que el rey Fernando II responde a una carta anterior de Pedro Gómez y le pide que no deje de escribirle informándole; también le dice que aceptará recibir a su hermano a su servicio. Fue escrita por mandato del rey por Miguel Pérez de Almazán y lleva la firma autógrafa de Fernando el Católico. 1.200,-

**1607 1504, 1578 Y 1584. LOTE DE TRES PERGAMINOS DE CAPÍTULOS MATRIMONIALES.** El primero de 50 x 32 cm, dado en Gerona por el notario Baldiri Reig. Capítulos matrimoniales concertados entre Miquel Ribas con Caterina Amat. El segundo 26,5 x 34 cm dado en Esponella por el notario Miquel Batlle y referido a los capítulos matrimoniales concertados entre Coloma Anglada y Baldiri Abella. Ambos con alguna falta o rasgadura. El último de 23 x 31 cm, dados en Gerona por el notario Pere Canals, entre Baromeu Font y Narcisa Batlle. 50,-

**1608 1506-1518. 2 DOCUMENTOS RELATIVOS A LA CONSTITUCIÓN DE CENSOS.** Gerona: 1506 y 1518. 26 x 40 cm y 46 x 38 cm. 2 Pergaminos manuscritos relacionados con acciones censales. Ante el notario público Johannes de Pedro. Señales del tiempo. 90,-

**1609 1525. DOCUMENTO MARITAL MANUSCRITO EN PERGAMINO.** Flassà, Gerona, 1525. 52 x 61 cm. Texto en catalán. Documento sobre pergamino en relación al matrimonio de varios feligreses de la parroquia de Bordills. Firmado ante el notario público Miquel Garbí. Rasgadura en la parte superior y dos cercos que no impiden su lectura, mínima falta y pequeño cosido. 60,-

**1610 1532. DOCUMENTO MARITAL MANUSCRITO EN PERGAMINO.** Gerona, 1532. 46 x 26 cm. Escritura de pactos nupciales y hereditarios otorgada ante el notario público Pedro Garbi. 70,-

**1611 1532 y 1584. (CORNELLA). LOTE DE DOS PERGAMINOS REFERENTES A DONACIONES.** El primero de 1532 27 x 28 cm, dado ante el notario Bernat Ferrer, en Cornellà; se trata de una donación de 70 libras en moneda barcelonesa, vestidos y joyas realizadas por Pere Casellas, partes ilegibles. El segundo documento de 39 x 30 cm, dado en Fontcoberta ante el notario Americ Ramis y se trata de una donación de un lote de tierra en la parroquia de Banyoles. 50,-

**1612 1546, 1562, 1593, 1599 Y 1623. LOTE DE 5 DOCUMENTOS MANUSCRITOS SOBRE PERGAMINO.** Todos dados ante notario en Gerona y referidos a deudas, ápecas de pago, absolución de deuda o venta de lotes de tierra. Alguno con falta que afecta el texto. 50,-

**1613 1555. (EJECUTORIA). [CARLOS I DE ESPAÑA Y V DE ALEMANIA]. PRIVILEGIO REAL DADO EN NOMBRE DEL REY POR DIEGO HURTADO DE MENDOZA Y DE LA CERDA.** Manuscrito sobre pergamino de 77,5 x 71 cm. El manuscrito recoge los privilegios reales de infançón dados a Pedro Moles, habitante de la ciudad de Cesaraugusta (Zaragoza), en audiencia real en el año de 1555. Al pie un

**1614 s. XVI-XVII. CONJUNTO 8 DE DOCUMENTOS MANUSCRITOS SOBRE PERGAMINO.** Lote variado de pergaminos manuscritos, de diversos tipos y tamaños, con firma notarial. Relacionados con la compra-venta de tierras y propiedades en Gerona. Mínimas pérdidas y rasgaduras. A examinar. 30,-

**1615 1618 y 1645. LOTE DE DOS DOCUMENTOS MANUSCRITOS SOBRE PERGAMINO.** El primero de ellos dado en Bescanón y referido al mas Ribas, ante el notario público de Gerona Salvi Fàbrega. 45 x 35 cm. El documento recoge tres apartados, el primero se refiere a los capítulos matrimoniales de Miquel Cendra con Salvadora, de la parroquia de Vilanna. El segundo es la aportación de la dote del marido y el tercero un reconocimiento de deuda de los administradores de los bienes de la novia. El segundo pergamino también recoge varios documentos ante el mismo notario Joan Fontdevila de Gerona y se refieren a una donación y el establecimiento de una las legítimas paternas y maternas. 90,-

**1616 1660-1690. COMPILACIÓN DE DOCUMENTOS MANUSCRITOS DE PROCURADORIAS EN ZARAGOZA.** Caragoca, parroquia de Villa mayor, 1660-1690. 8º mayor. 100 h. aprox. Conjunto de documentos manuscritos de diversos procuradores, destacamos a Mosen Juan Vicente Lope de la Iglesia parroquial de Vila mayor en Zaragoza, de la segunda mitad del s. XVII. Muchos pliegos en blanco. Enc. en pleno pergamino de época con solapa y cierre de badana, en forma de cartera. 150,-

**1617 s. XVII. COMPILACIÓN DE DOCUMENTOS MANUSCRITOS NOTARIALES EN ZARAGOZA.** Caragoca, s. XVII. 4º menor. 400-500 h. aprox. Conjunto de 78 actas notariales, formado por diversos libros de los cuales algunos conservan sus propias cubiertas en pergamino. Incluye un índice detallado de los manuscritos que lo conforman como testamentos, capítulos matrimoniales, documentos censales, compras, etc. La mayoría con firma de notarios públicos (Francisco Molas, Mathias de Villanueva, Juan Martín Herrera, Sebastián Molas, Juan Martín López, etc.). 120,-

**1618 s. XVIII. LOTE DE VARIOS MANUSCRITOS.** Todos en papel, algunos parcialmente impresos y llenados de forma manuscrita. Varias partidas de bautismo (alguna de Santa María del Mar), el testamento de un maestro constructor de carrozas, un registro hipotecario, etc. 50,-

**1619 s. XVIII-XIX. MANUSCRITO SOBRE PAPEL EN LENGUA ÁRABE.** 8º. 103 p. manuscritas a dos tintas, texto en árabe. Muchas de las páginas decoradas con cenefas geométricas y letras decoradas. Algunas hojas con daño por humedad. Presentado en rama en una antigua funda de piel con hierros decorados (probablemente del s. XVII o XVIII), muy deteriorada con rozaduras y faltas. 180,-

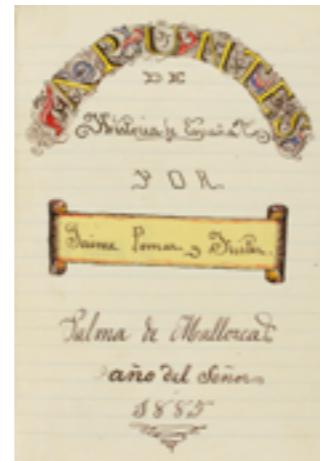
**1620 1808. PALAFOX MELCI, JOSÉ DE: MANIFIESTO. LA PROVIDENCIA HA CONSERBADO (SIC) EN ARAGÓN UNA CANTIDAD INMENSA DE FUSILES, MUNICIONES Y ARTILLERIA DE TODOS CALIBRES, QUE NO HAN SIDO VENDIDOS, NI ENTREGADOS CON PERFIDIA A LOS ENEMIGOS DE NUESTRO REPOSO [...] QUE EL MANIFIESTO ANTECEDENTE SE IMPRIMA Y PUBLIQUE EN TODO EL REYNO DE ARAGÓN PARA SU INTELIGENCIA, CIRCULANDOSE ADEMÁS A LAS CAPITALES Y CABEZAS DE PARTIDO DE TODAS LAS PROVINCIAS, Y REYNOS DE ESPAÑA. DADO EN EL QUARTEL GENERAL DE ZARAGOZA A 31 DE MAYO DE 1808. EL GOBERNADOR Y CAPITÁN GENERAL DEL REYNO DE ARAGÓN. PALAFOX.** [Zaragoza, u otra ciudad]: 1808. 4º mayor. Manuscrito sobre papel con verjura y filigrana, dos hojas en pliego escritas tres caras. Caligrafía clara y muy legible. En perfecto estado de conservación, marcas de antiguos pliegos. Manuscrito de la época (posiblemente mismo año de 1808) de uno de los manifiestos más importantes de la Guerra de la Independencia española. En la cuarta cara del pliego (que se encuentra en blanco) aparece escrita con la caligrafía de la época la palabra 'Noticias'.

120,-

1621 1851-1865. (MEDICINA). BALAGUER Y CAPELLA, PABLO: [MANUSCRITOS DE MEDICINA BARCELONESA] CONJUNTO DE TRES OBRAS MANUSCRITAS Y DIVERSOS DOCUMENTOS MANUSCRITOS RELACIONADOS CON EL AUTOR [1] CONSIDERACIONES SOBRE LA EDUCACIÓN FÍSICA Y MORAL DE LOS NIÑOS (MEMORIA PRESENTADA AL ACADEMIA DE MEDICINA Y CIRUGÍA DE BARCELONA 1851). [2] INFLUENCIA DE LAS PASIONES EN EL DESARROLLO Y MARCHA DE LAS ENFERMEDADES. (BORRADOR DE LA MEMORIA PRESENTADA EN LA ACADEMIA DE MEDICINA Y CIRUGÍA DE BARCELONA, 1855). [3] DE LAS FUNESTAS CONSECUENCIAS QUE LA INOBSERVANCIA DE LOS PRECEPTOS HIGIÉNICOS ACARREA EN EL HOMBRE Y EN LA SOCIEDAD. (COPIA MANUSCRITA Y FIRMADA POR EL AUTOR, LEIDA EN LA ACADEMIA DE MEDICINA DE BARCELONA, 1865). Barcelona: 1851-1865. Fol. menor. y 4º menor. [I] 4 páginas. [II] 14 páginas. [III] 30 páginas (numeradas). Añadimos: legajo que esta formado por una hoja de presentación manuscrita de época 'Copia de los papeles de Pablo Balaguer y Capella, Año 1838'. Contiene: Nota de borrador; documento de alquiler fechado en Barcelona Abril de 1826. Copia del certificado de Bautismo de Pablo Balaguer, fechado en Barcelona, Parroquia del Pino, 19 de julio de 1838. Certificado del profesor de Latinidad, Manuel Buch, fechado en 18 de julio de 1838. Certificado del profesor de Retórica, Facundo Artigas, fechado en 18 de julio de 1836. Certificado (autégrafo) del secretario de la Universidad de Barcelona, Ramon Martí de Eixalà, fechado en 4 de julio de 1838. Otro certificado de la Universidad firmado por el propio Martí de Eixalà, fechado 29 de junio de 1838. Certificado de Pablo Felix Gasó, de matrícula para el curso de Agricultura y Botánica. 20 de julio de 1838. **650,-**



1623



1622 1885. (HISTORIA). POMAR Y FUSTER, JAIME: APUNTES DE HISTORIA DE ESPAÑA. [SIGUE:] ESPAÑA PRIMITIVA, SUS COLONIAS FENICIAS Y GRIEGAS. DISERTACIÓN POR JAIME POMAR Y FR. QUE FUE LEIDA EN EL INSTITUTO PROVINCIAL DE PALMA DE MALLORCA EL JUEVES 9 DE ABRIL DE 1885. Palma de Mallorca: 1885. 8º mayor. 139-XXIV p. Manuscrito de una sola mano a tinta y colores, mapas y dibujos a la aguada. Enc. de piel y cartón con estampación dorada en los planos. Precioso ejemplar. Obra original del historiador y profesor de instituto Jaime Pomar y Fuster (Palma 1868 - 1910). Escrito en su infancia este bello manuscrito está dedicado a su profesor José Luis Pons y Gallarza. Es de destacar que aun siendo un compendio de la historia de España hasta los Reyes Católicos, no aparezcan para nada los judíos, probablemente debido a su condición de 'chueta'. **450,-**

450,-

1623 (1889-1899). (LITERATURA CATALANA). ALOMAR VILLALONGA, GABRIEL: ARCHIVO PERSONAL QUE CONTIENE VARIAS LIBRETAS MANUSCRITAS Y VOLÚMENES CON RECORTES DE ARTÍCULOS DE PRESNA Y REVISTAS, CON NOTAS AUTÓGRAFAS. EL LOTE CONTIENE VARIOS RETRATOS. Libreta de papel pautado encuadrada en tela y cartón con etiqueta en el plano. 21,5 x 16 cm. 2 h. + 205 p. numeradas a mano + 2 h. Contiene un total de 44 artículos (numerados por el autor) en lengua castellana y/o catalana aparecidos en diferentes publicaciones mallorquinas, algunos de ellos son directamente recortados, y otros parecen ser pruebas de impresión. Todos llevan manuscrito por el autor el título de la publicación donde aparecen, la fecha y su rúbrica. Anotaciones manuscritas marginales o correcciones, o simplemente textos tachados o rallados. El primer artículo que aparece es: *Observaciones sobre escritores musulmanes nacidos en Mallorca*. [publicado en:] Boletín de la Sociedad Arqueológica Luliana, 25 de Diciembre de 1889. (cuando solo contaba 16 años de edad). También aparecen artículos con su seudónimo: 'Biel de la mel'. Sus notas autógrafas están indistintamente en lengua catalana y castellana. Otro de los artículos adjuntado en sus hojas originales es: *Observaciones sobre la utilidad del estudio de nuestras literaturas regionales y el actual estado de su desarrollo*. [en:] Almanaque de 'El Felanigense' para 1889, páginas 80-86. También se encuentra el bellísimo y muy poco conocido artículo de costumbres: *Es barri de ca-méua*, publicado en: 'En Figuera', Palma, 16 de septiembre de 1893. El último artículo de este volumen está fechado 11/02/99. [Colección de artículos publicados por Gabriel Alomar y Villalonga. [1900, 22 de abril - 2 de agosto de 1905]. Volumen enc. en lomo de piel y cartón, papel blanco sin pautar. 32 x 21,5 cm. 208 páginas. Textos tipográficos diversos encolados en ambas caras de las hojas. Contiene un total de 206 artículos (sin numerar) todos ellos fechados y con el nombre de la publicación donde aparecieron, rúbrica del autor. Correcciones y añadidos manuscritos a lápiz y pluma del propio autor. La mayoría de los artículos son publicados en lengua catalana. En esta recopilación predominan los textos de actualidad política y social. PODEMOS FACILITAR DESCRIPCIÓN EXHAUSTIVA DEL LOTE PREVIA SOLICITUD. **3.500,-**



1624 1890 ca. (BARCELONA-EXPOSICIÓN UNIVERSAL). PARÍS Y FARRÁN, OCTAVIO: EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE BARCELONA. 1888. Volumen en 4º mayor apaisado. Todos los textos manuscritos de la misma mano, a lo largo de 173 p. describen de forma exhaustiva y pormenorizada todas las obras de construcción y preparación de la exposición universal de Barcelona de 1888. El autor de este extraordinario trabajo figura al principio, de mano de su hija, que es quien probablemente lo hizo encuadrinar, se trata de Octavio París y Farrán. Estamos ante una obra monumental y única, realizada con una pulcritud que delata la admiración y profunda huella que el evento dejó en su autor. Jalonan la obra más de 95 fotografías de época, de las muchas que debían circular ya en el momento, y con las que se ilustra la descripción de cada pabellón, cada exposición, cada mejora realizada en la ciudad, cada monumento, cada evento relacionado con la exposición. Cada título está adornado con un escudo heráldico o con una letra capital elaborada. Hay alguna tachadura

ocasional en el texto, pero limpia y algún añadido entre líneas. Los textos están plasmados sobre un papel frágil, de elevada acidez, aunque no ha sufrido ninguna pérdida algunas hojas están desprendidas. Enc. en media piel, planos de tela con hierros dorados y tachuelas, cortes dorados, presentado en una caja de madera de época. **400,-**

1625 1894. (FIRMA REAL). CONCESIÓN DE TÍTULO DE LA ORDEN DE CARLOS III A ALFRECO MASSO Y POU. Documento sobre papel de 61 x 44 cm, con orla tipográfica, parte de texto impreso y parte manuscrito. Con la firma 'yo la Reina regente', además de la del Marqués de Alcañides, el Duque de Rivas y otros. Lleva un sello estampillado. **100,-**

1626 s. XIX. LIBRO DE REGISTRO PARROQUIAL MANUSCRITO. Más de 600 páginas manuscritas en formato de 8º menor. Escrito por la misma mano y en la que se detallan las fechas de ayunos, visitas a los 'aflijidos', amancebamientos, bebida, notas sobre los hábitos de confesión de santos o personajes destacados, cilicios y disciplinas.... que pueden servir como base para sermones o reflexiones. El libro está presentado en una enc. de piel cuyo lomo no es suficientemente grueso para albergarlo. **90,-**



**1627 1913. CONJUNTO DE 32 CARTAS POSTALES DE F. FRANCO DIRIGIDAS A SOFÍA SUBIRÁN.** Notable conjunto de 32 cartas de Francisco Franco, redactadas en 1913 desde su primer destino en Al-Latén (Melilla), y dirigidas a Sofía Subirán. Son postales fotográficas, típicas de principios de siglo, de estética romántica y con imágenes de niños y jóvenes. Algunas, siguiendo las costumbres de la época, están perfiladas o coloreadas con dibujos añadidos por el futuro dictador. Todas están escritas y firmadas por Franco. Unas las envió solo firmadas, otras con textos más románticos con el ánimo de ganar el afecto de la joven a quien iban dirigidas. Sofía Subirán (1897-1985) nacida en el seno de una familia de militares en Cuba. Pronto se trasladaron a Málaga y más tarde a las Islas Canarias, antes de que destinaran a su padre a Melilla. Las 32 postales que presentamos son las únicas que la Sra. Subirán conservó de los centenares de cartas que recibió; según comentó en una de las pocas entrevistas concedidas, el entonces teniente Francisco Franco le envió una media de casi tres escritos diarios entre el 6 de febrero y el 5 de junio de 1913. El resto de la correspondencia fue destruido por ella misma en los años sesenta como señal de respeto hacia la familia Franco y para evitar su difusión. Hay una clara progresión intimista en el tono de los mensajes: en la primera y segunda postal firma con nombre y apellido y se despide como 'buen amigo'; en la cuarta añade 'este amigo que le quiere' y en las siguientes son más frecuentes las firmas con solo el apellido y despedidas como 'queriéndola mucho le saluda', 'le saluda y la quiere de veras' o 'cuente siempre con el cariño de'. El lote tiene un gran valor biográfico e histórico, pues pone de relieve el carácter del militar.

12.000,-

**1628 1938. (DISCURSO-FRANCO). DISCURSO LEÍDO CON MOTIVO DEL HUNDIMIENTO DEL CRUCERO 'BALEARES'**

**EL 6 MARZO DE 1938.** 6 fol., cuatro de ellos manuscritos por F. Franco en recto, con las notas del discurso dado con motivo del hundimiento del citado crucero. Al tratarse de sus notas, no lleva firma del dictador. La suerte del 'Baleares' quedó sellada en su encuentro con una flota republicana, una serie de maniobras que aislan el crucero de su flota, terminan con su hundimiento en la que más tarde se llamó batalla del cabo de Palos. Acompaña el manuscrito documentación varia sobre las circunstancias de la batalla naval.

10.000,-

**1629 ca. (DICTADURA). FRANCO, FRANCISCO: DOCUMENTOS AUTÓGRAFOS RELACIONADOS CON EL GOBIERNO DEL DICTADOR.** Lote formado por dos grupos documentales autógrafos de Francisco Franco referentes a asuntos de actualidad de su gobierno. Se trata de borradores que Franco escribía sobre los temas

a tratar (disursos, entrevistas, etc.) y que después serían mecanografiados, por eso no llevan su firma. Dos borradores a lápiz sobre la prensa y sus funciones. Probablemente redactado a principio de la dictadura. Consta de un folio con epígrafes y dos pares de cuartillas manuscritas a lápiz y tinta, con múltiples correcciones. Está distribuido en diferentes puntos por lo que, casi con seguridad, se trata de temas a desarrollar posteriormente. Compone también el lote un original autógrafo en tinta con anotaciones y subrayados a lápiz. Posiblemente es el guion para un artículo o una entrevista sobre la obra del régimen. En la cabecera se lee la anotación 'sacarle punta'. Consta de dos hojas tamaño folio manuscritas por una sola cara. Algunos de los temas apuntados son el aumento del subsidio familiar, sobre Sáenz de Benjumea, la importancia de la prima de dote de los nuevos matrimonios... muy interesante y de carácter único. Declarados inexportables en escrito del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de 21 de febrero de 2013.

8.000,-

## Mapas y Atlas

**1630 1582. [ORTELIUS, ABRAHAM]: GUIPUSCOAE REGIONIS TYPUS/ HAN INSULAM PERLUSTRABAT ET SA MANU DE PINGEBAT...** 42,5 x 55,5, papel. El grabado está dividido en tres partes: en la mitad superior dividido en dos grabados, a la derecha una parte de Castilla la Mancha con el recorrido del Tajo hasta Toledo y a la derecha Guipúzcoa, el friso inferior dedicado a Cádiz y su bahía. Puntos de óxido marginales, texto en verso.

120,-

**1631 1584. (GUIPÚZCOA-ANDALUCÍA). ORTELIUS: CARPETANIAE PARTIS DESC.; GUIPUSCOAE REGIONIS TYPUS; HANC INSULAM PERLUSTRABAT, ET SUA MANU DE PINGEBAT GEORGII HOEFNAGLIUS ANTVERPIAN BELGA.** Mapa grabado al cobre apaisado, bellamente iluminado a mano de época. Papel: 44,5 x 53,5 cm, huella: 39 x 48,5 cm. Coloreado. Pequeñas rasgaduras periféricas y ligera marca central.

250,-



**1632 1587. ORTELIUS, ABRAHAM: LOTE DE 5 MAPAS: DE LOS 4 CONTINENTES Y MAPAMUNDI.** Conjunto que incluye: **EUROPAE**: Amberes, 1587. Huella: 34,5 x 46,5 cm, papel: 41,5 x 53 cm. [Más:] **AFRICAЕ, tabula nova**. Idem. Huella: 38 x 51 cm, papel: 44 x 57,5 cm. [Más:] **ASIAЕ, Nova Descriptio**. Idem. Huella: 38,5 x 49,5 cm, papel: 44,5 x 56 cm. Pequeña rasgadura marginal, sin pérdida. [Más:] **AMERICAЕ SIVE NOVI ORBIS, nova descriptio**. Idem. Huella: 36 x 49 cm, papel: 43 x 56 cm. [Más:] **EL MAPAMUNDI: TYPUS ORBIS TERRARUM**. Idem. Huella: 36 x 49,5 cm, papel: 43 x 56 cm. 5 mapas grabados al cobre y coloreado a mano, posteriormente. Uno de los conjuntos más elegantes de la cartografía neerlandesa. Texto en castellano, de gran calidad tipográfica. Amplios márgenes, papel de sólida textura, el mapa de Europa levemente tostado. Manchas en los márgenes y restauración en el dorso del pliegue central que no afectan al grabado, igual que el de África y el mapamundi. El mapa de Asia con rasgadura restaurada en el margen izquierdo, no afecta al grabado. Procedencia: Abraham Ortelius, Theatrum Orbis Terrarum, Ámsterdam, J. B. Vrients, 1602. Primera edición española.

8.000,-



1632



1633 1609 ca. [ORTELIUS, ABRAHAM:]. ITALIAE NOVISSIMA AUCTORE IACOBO CASTALDO PEDEMONTANO. Antwerp. 36 x 51 cm huella, 42 x 56,5 cm papel. Coloreado. Bordes oxidados. [Más:] ALSATIA. Coloreado. Papel tostado. 150,-



1634 1632. MERCATOR, GERARDUS: TYPUS ORBIS TERRARUM. Ámsterdam, 1632. Huella: 15 x 20,5 cm, papel: 18 x 22,5 cm. Extraordinario mapa del mundo, grabado al cobre; uno de los más importantes de la cartografía neerlandesa. En el hemisferio sur destaca la mítica Terra Australis Incognita, ensanchándose gradualmente hacia el Mar del Sur y el Mar de India. Interesante descripción del Mundo en el reverso. El texto (p. 4-6), extraído de la cosmografía de Mercator, cita a sabios de la antigüedad como Aristóteles y Plinio (lib. 2 de la Naturaleza), y explica la división del Orbe de la Tierra en continentes. Buen estado de conservación. Papel levemente tostado. Pequeñas señales en los márgenes, que no afectan al grabado. Sin restauraciones. Procedencia: Jodocus Hondius, Atlas minor Gerardi Mercatoris, à Hondio plurimis aeneis tabulis auctus et illustratus; denuo recognitus, additisque, Ámsterdam, 1632. 500,-

1635 1633 ca. GERRITSZ, H.: DIE LANDSCHAFT GUAIANA INHALTENDE ALLE DIE PROVINCEN ZWISCHEN DEM FLUSS AMAZONUM UND DEM WASSER YVILAPARI ODER ORINOQUE. [Amsterddam]. 28 x 36 cm, huella. Grabado al cobre y coloreado a mano. Este mapa sirvió como modelo a cartógrafos que representaron la misma zona con posterioridad. 150,-

1636 1635. BLAEU, WILLEM: REGNORUM HISPANIAE, nova descriptio. Ámsterdam, 1635. Huella: 38 x 49 cm, papel: 45,5 x 56 cm. Mapa grabado al cobre y coloreado a mano. En la parte superior derecha aparece el escudo de armas del rey Felipe IV (1605-1665). Incluye dos cartelas ricamente ornamentadas, una con el título y la otra con la escala gráfica en millas españolas (1 milla = 63 km). Gran calidad tipográfica. «En el extremo norte están los Pirineos, que la separan de Francia, concretamente de las provincias de Guyena y de Languedoc, y la unen un poco por el este; y también en el norte linda con el mar Cantábrico y Aquitania; al oeste se encuentra el océano occidental; al sur está el océano Atlántico; y al este Gibraltar y las partes del



mar Mediterráneo llamadas Ibérica y Baleárica, así como una parte del mar gálico» (J. Blaeu). Amplios márgenes, papel limpio, de sólida textura, levemente tostado y con restauración del pliegue central en el dorso. Procedencia: Joan Blaeu, Novus Atlas, Das ist, Welt-beschreibung, Mit schonen newen ausführlichen Land-Taseln in Kupffer gestochen und an den Tag gegeben, Ámsterdam, 1635.

300,-



1637 1635 ca. BLAEU: ARTESIA COMITATUS. ARTOIS. Mapa grabado al cobre, 38 x 50 cm huella. Bonita cartela en la esquina superior derecha, flanqueada por dos angelotes y coloreada a mano, como los límites del mapa. Firmado en plancha. [Más:] FIONIA VULGO FUNEN. Mapa grabado al cobre de 38 x 50 cm, plancha. Con cartela en el margen inferior izquierdo coloreada a mano y escudo en la esquina superior derecha. [Más:] WALACHIA, SERVIA, BULGARIA, ROMANIA. 39,2 x 50,5 cm, huella. Cartela decorada en la esquina superior derecha y coloreada a mano, así como las fronteras. Firmado en plancha. [Más:] HUNGARIA REGNUM. Mapa grabado al cobre de 42 x 51 cm, huella. Coloreado a mano. 450,-

1638 1635. BLAEU, WILLEM: CATALONIA. Amsterdami, 1635. Plancha 38 x 50 cm, papel 55 x 63,5 cm. Mapa grabado al cobre y coloreado a mano. El área dibujado comprende el territorio de Cataluña. Incluye dos cartelas ornamentadas: una con el escudo de armas de Barcelona y el título del mapa y la otra con la escala gráfica en millas españolas (1 milla = 63 km). Papel de sólida textura y amplios márgenes. Ligeros puntos de óxido, pequeñas faltas y rasgadura en la doblez inferior. Gran calidad tipográfica. Interesante descripción de Cataluña en el reverso. «Los catalanes son más vivos y más hábiles que los aragoneses; aunque menos decididos y firmes. El amor por la libertad potencia su valentía y el odio hacia el trabajo lleva a algunos a elegir un oficio fácil pero peligroso» (J. Blaeu). 100,-



1639 1639 ca. LABANNA, JEAN-BAPTISTE: NOVISSIMA ARRAGONIAE. REGNI TABULA. Amstelodami, 1639 ca. Huella: 45 x 55,5 cm, papel: 48 x 57 cm. Mapa grabado al cobre y coloreado a mano. Incluye dos cartelas ricamente ornamentadas, una con el título y el autor, y la otra con escalas gráficas en millas españolas y germanas. Asimismo, incluye otra cartela con el escudo de armas y una dedicatoria solemne en castellano. Interesante descripción de Aragón y Cataluña en el dorso. Gran calidad tipográfica. Buen estado de conservación. Papel de sólida textura, levemente tostado. Señal de pliegue central que no afecta al grabado. Procedencia: Henricus Hondius, Nouveau theatre du monde. 350,-

1640 1640 ca. BLAEU: DWINA FLUVIS. 42 x 54 cm, coloreado a mano, bonita cartela. 100,-

1641 1640 ca. BAC, S. D.: DESCRIPTION GENERALLE DU PAS ET VICONTÉ DE RUTENNE AVEC LES CONFINS DES PROVINCES QUI L'AUOISINENT. Paris: Imp. Michel Van Loche. 35 x 50 cm, huella. Mapa del valle del Dordogne y el Couzeze. No es un mapa frecuente y menos coloreado a mano, como este. 100,-

1642 1640 ca. BLAEU: TRANSYKVANIA. SIBENBURGEN. 39 x 50,5 cm huella, 40 x 57 cm papel. Rasgaduras en los márgenes. [Más:] TARTARIA SIVE MAGNICHAMO IMPRIUM. 40 x 51 cm huella, 47 x 54,5 cm papel. Papel algo tostado y con pérdidas por tinta ferruginosa, alguna reparación con cinta adhesiva. 120,-

1643 ss. XVII-XVIII. (MAPAS EUROPA). BLAEU, IOANNEM: CONJUNTO DE 8 MAPAS. Lote que incluye 4 mapas de Europa: BLAEU, IOANNEM: I. Sclavonia, Croatia, Bosnia com Dalmatiae II: Borbonium Ducatus. III. La Sovverainete de Dombes. IV. Aragonia et Navarra. [Más:] [D'ABBEVILLE], SANSON: CHAMPAIGNE ET BRIE. [Más:] DELISLE, GUILLAUME; VAUGONDY, ROBERT DE: CARTE DE L'ESPAGNE ET LES ROYAUMES D'ESPAGNE ET DE PORTUGAL. [Más:] MOSCOVEY IN EUROPE from the latest observations. [London]: Humbly Inscrifid, 1721 ca. Límites y cartelas iluminadas a mano. Algunos presentados en paspatú. Diversos estados, a examinar. 250,-

1644 1641. SANSON, NICOLAS: CARTE GENERALE D'ESPAGNE ET DE TOUS LES ROYAUMES. París, 1641. Huella: 42 x 57 cm, papel: 43,5 x 57 cm. Mapa grabado al cobre y coloreado a mano. Incluye dos cartelas: una con el título del mapa y el autor, y otra con la escala gráfica en millas españolas (1 milla = 63 km). Buen estado de conservación. Papel levemente tostado con señal de pliegue central y dos manchas de óxido en la parte inferior de ambos márgenes. Sin restauraciones. Corto de márgenes. Procedencia: Nicolas Sanson, Cartes générales de toutes les parties du monde, Paris, 1641. 300,-

1645 1645 ca. BLAEU: CARDIGAN SHIRE. COMITATUS BRECHINIAE. Grabado al cobre. 38 x 50,5 cm, huella. Cada esquina decorada con un escudo o una cartela. Coloreado a mano. [Más:] TABULA COLCHIDIS HODIE MENGRELIE. 29 x 35,5 cm, huella. Coloreado a mano, tanto la cartela de la esquina inferior derecha, como los accidentes geográficos. 150,-



1646 1650. SANSON, NICOLAS: ASIA VETUS. París, 1650. 56,5 x 40 cm. Mapa grabado al cobre y coloreado a mano. Incluye una cartela ricamente ornamentada, con el siguiente texto: Asia Vetus. Autore N. Sanson Abbavillaeo Christianiss. Gallian Regis Geographo. Lutetiae Parisiorum. Apud Auctorem. Et apud P. Mariette via Iacobaea sub signo Spei. 1650. Cum Privilegio Annorum viginti. Buen estado de conservación. Papel de sólida textura, levemente tostado. Señal de pliegue central y pequeños cortes en los márgenes que no afectan al grabado. Sin restauraciones. 600,-

1647 1650 ca. BLAEU: DUCATUS ANDEGAVENSIS. 39 x 50 cm huella, 49,5 x 58 cm papel. Coloreado, un escudo en cada esquina superior y cartela en inferior izquierdo. Papel tostado. [Más:] **ID. CHAMPAGNE LATINE COMITATUS.** Parcialmente coloreado. **60,-**

1648 1650 ca. BLAEU: LEGIONIS REGNUM ET ASTURIARUM PRINCIPATUS. Huella: 38,5 x 50 cm, papel: 51 x 60 cm. Iluminado a mano. Papel algo tostado. [Más:] **ID. GALLAECIA REGNUM DESCRIPTA A F. FER. OJEA. ORD. PRAED.** Huella: 38,5 x 50,5 cm, papel: 51 x 61. Bordes y cartelas coloreadas. Firma en plancha. [Más:] **ID. GRANATA ET MURCIA REGNA.** Huella: 38 x 50 cm, papel: 51 x 61 cm. Dos escudos en la parte superior y cartelas en la inferior, coloreados. **200,-**

1649 1652. SOMMER, J.: ROYAME DE NAVARRE. Paris: Pierre Mariette, 1652. 53 X 42 cm, huella, 60 x 46 papel. Límites coloreados y cartela esquina inferior izquierda. [Más:] **CANTELLI DA VIGNOLA, GIACOMO: IL PRINCIPATO DELLE ASTURIE.** Roma: 1696. 39 x 51,5 cm huella, 43 x 55 cm, papel. [Más:] **VALK, G.: TARRACONENSIS EPISCOPATUS.** Amstelodami: s.a. 34 x 51,5 cm, huella, 45 x 62 cm. Coloreado. [Más:] **ID. BISCAIA ET GUIPUSCOA CANTABRIA VETERIS PARS.** Id. s.a. 38 x 49 cm, huella, 50,5 x 60 cm, papel. Coloreado. **150,-**

1650 1657 ca. ORTELIUS, ABRAHAM: FEZZAE ET MAROCCHI REGNA AFRICAE CELEBERRIMA. Mapa grabado al cobre, límites coloreados a mano así como el territorio de Marruecos y el reino de Fez, plancha 39 x 51 cm. Bonita cartela flanqueada por dos faunos, también coloreada a mano. **200,-**

1651 1659 ca. BLAEU: BURGUNDIA DUCATUS. 45 x 55 cm, plancha. Tanto la cartela como los límites y accidentes geográficos están coloreados a mano. Extraído de la obra *El Atlas Universal y Cosmographico de los orbes y terrestre.* **200,-**



1652

1652 1660 ca. BLAEU, J. y OLEARIO, ADAMO: NOVA & ACCURATA WOLGAE FLUMINIS. 47 x 56 cm, plancha. Mapa dividido en dos partes del río Volga, con una escena en el ángulo superior derecho y dos bonitas cartelas con el título del mapa y la escala. Aunque Blaeu es el autor del mapa, se basa en los viajes y descripciones de A. Oleario. [Más:] **TRACTATUS BORYSTHENIS vulgo DNIERP et NIEPR dicti.** Dos mapas, 42,5 x 56 cm, divididos en dos partes con bonitas cartelas en la esquina inferior derecha. Coloreados a mano y extraídos de la obra 'Atlas Maior, Sive Cosmographia Blaviana, Qua Solum, Salum, Coelum, Accuratissime Describuntur'. Estos dos mapas pertenecen a un set de cuatro, que son los que conforman la descripción completa del río Dnieper. **350,-**

1653 1662. BLAEU: VALENTIA REGNUM. Amsterdam: 1662. Mapa grabado al cobre y coloreado a mano de época. 39 x 50 cm, plancha y 56 x 65 papel. **180,-**

1654 [1666]. GOOS, PIETER: PASKAART VAN BRASIL Van Rio de los Amazones, tot Rio de la Plata. [Amsterdam, 1666]. Papel: 55 x 64 cm; huella: 45 x 55,5 cm. Mapa grabado al cobre apaisado, en papel de alto gramaje, exquisitamente iluminado a mano con algunos dorados. Pequeña doblez central y alguna rasgadura marginal. El mapa que presentamos forma parte de la obra 'De Zee Atlas ofte Water-weereld' de Goos. **300,-**

1655 1667. BLAEU, JOAN: PRAEFECTURAe de PARAIBA et RIO GRANDE. Ámsterdam, 1667. Huella: 41,5 x 54 cm, papel: 55 x 65,5 cm. Mapa grabado al cobre y coloreado a mano. En la parte inferior hay tres escenas de la batalla naval que libraron los holandeses y los españoles en enero de 1640. Incluye una cartela ricamente ornamentada, con el título en latín. Escala gráfica en horas (1 hora de camino = 55 km). Gran calidad tipográfica. Buen estado de conservación. Amplios márgenes. Papel de sólida textura, levemente tostado. Señal de pliegue central. Procedencia: J. Blaeu, Atlas Maior, Sive Cosmographia Blaviana, Qua Solum, Salum, Coelum, Accuratissime Describuntur, Vol. IX, Ámsterdam, 1667. **500,-**



1655



1656



1657



1657

1656 1667. BLAEU, WILLEM: AFRICAE, NOVA DESCRIPTIO. Ámsterdam, 1667. Huella: 41 x 55,5 cm, papel: 53 x 64 cm. Espléndido mapa grabado al cobre y coloreado a mano; uno de los más elegantes de la época dorada de la cartografía neerlandesa. Incluye cenefas decorativas en los márgenes superior y laterales. Arriba muestra las ciudades de Tánger, Ceuta, Argel, Túnez, Alejandría, El Cairo, Mozambique, Elmina y Gran Canaria. En los márgenes hay figuras vestidas con el traje tradicional de los marroquíes, senegaleses, mercaderes de Guinea, habitantes de cabo de Buena Esperanza. Incluye una cartela ricamente ornamentada, con el título en latín. Interesante descripción de África en el reverso. Texto distribuido en dos columnas. Amplios márgenes. Papel de sólida textura, levemente tostado. Restauraciones en el pliegue central y en el margen inferior, que no afectan al grabado. Procedencia: J. Blaeu, Atlas Maior, Sive Cosmographia Blaviana, Qua Solum, Salum, Coelum, Accuratissime Describuntur, Vol. VI, Ámsterdam, 1667. **1.800,-**

1657 1667. LABANNA, JEAN-BAPTISTE: ARAGONIA REGNM. Ámsterdam, 1667. Huella: 41 x 52,5 cm, papel: 53,5 x 64 cm. Mapa grabado al cobre y coloreado a mano. Incluye una cartela ricamente ornamentada, con el título del mapa y las armas de Aragón (izquierda) y Cerdeña (derecha). La cartela pequeña en la parte superior del mapa contiene la escala gráfica en millas españolas (1 milla española = 63 km). Interesante descripción del Reino de Aragón en el reverso. Gran calidad tipográfica. «Este reino contiene unos 70 lugares habitados, rodeados de murallas pero en su mayoría pequeñas, pocos tienen más de 500 hogares, excepto las siete ciudades» (J. Blaeu). Buen estado de conservación. Papel levemente tostado. Refuerzo del pliegue central y margen inferior en el dorso, pequeñas manchas en los márgenes que no afectan al grabado. Procedencia: J. Blaeu, Atlas Maior, Sive Cosmographia Blaviana, Qua Solum, Salum, Coelum, Accuratissime Describuntur, Vol. II, Ámsterdam, 1667. **300,-**

1658 1667. BLAEU, WILLEM: REGNORUM HISPANIAE, nova descriptio. Ámsterdam, 1667. Huella: 38 x 49,5 cm, papel: 52,5 x 63,5 cm. Mapa grabado al cobre y coloreado a mano. Incluye dos cartelas ricamente ornamentadas, una con el título y la otra con la escala gráfica en millas españolas (1 milla = 63 km). Gran calidad tipográfica. Amplios márgenes, con antiguos refuerzos en el dorso. Papel levemente tostado. Restauración en el pliegue central. Procedencia: J. Blaeu, Atlas Maior, Sive Cosmographia Blaviana, Qua Solum, Salum, Coelum, Accuratissime Describuntur, Vol. II, Ámsterdam, 1667. **250,-**



1659

**1659 1667. BLAEU, JOAN: NOVA ET ACCURATISSIMA TOTIUS TERRARUM ORBIS TABULA.** Ámsterdam, 1667. Huella: 41,5 x 55 cm, papel: 41,5 x 55 cm. Espléndido mapa del mundo grabado al cobre y coloreado a mano; uno de los más elegantes de la época dorada de la cartografía neerlandesa. Gran calidad tipográfica. Amplios márgenes. Papel de sólida textura, levemente tostado. Rotura en el pliegue central (con pequeñísima falta de papel entre los mundos) con antiguo refuerzo en el dorso. Procedencia: J. Blaeu, Atlas Maior, Sive Cosmographia Blaviana, Qua Solum, Salum, Coelum, Accuratissime Describuntur, Vol. I, Ámsterdam, 1667. **8.000,-**

**1660 1667. BLAEU, WILLEM: REGIONES SUB POLO ARTICO.** Ámsterdam, 1667. Huella: 41,5 x 53,5 cm, papel: 55 x 65,5 cm. Mapa grabado al cobre y coloreado a mano. Incluye dos cartelas ricamente ornamentadas: una con el título y la otra con la escala gráfica en millas alemanas (1 milla = 74 km). Gran calidad tipográfica. Buen estado de conservación. Amplios márgenes. Papel limpio, de sólida textura, levemente tostado. Procedencia: J. Blaeu, Atlas Maior, Sive Cosmographia Blaviana, Qua Solum, Salum, Coelum, Accuratissime Describuntur, Vol. VII, Ámsterdam, 1667. **550,-**

**1661 1667. BLAEU, WILLEM: NOVUS XVII INFERIORIS GERMANIAE PROVINCiarum TYPUS.** Ámsterdam, 1667. Huella: 40,5 x 50,5 cm, papel: 55 x 65 cm. Mapa grabado al cobre y coloreado a mano. Interesante descripción de los Países Bajos en el reverso. Texto distribuido en dos columnas. Gran calidad tipográfica. Buen estado de conservación. Amplios márgenes. Papel de sólida textura, levemente tostado. Señal de pliegue central que no afecta al grabado. Procedencia: J. Blaeu, Atlas Maior, Sive Cosmographia Blaviana, Qua Solum, Salum, Coelum, Accuratissime Describuntur, Ámsterdam, 1667. **500,-**

**1662 1667. BLAEU, WILLEM: ASIA, NOVITER DELINEATA.** Ámsterdam, 1667. Huella: 41 x 55,5 cm, papel: 53 x 64 cm. Espléndido mapa grabado al cobre y coloreado a mano; uno de los más elegantes de la época dorada de la cartografía neerlandesa. En la parte superior hay nueve ciudades y colonias comerciales: Candi, Calcuta, Goa, Damasco, Jerusalén, Ormus, Bantam, Aden y Macao. En la izquierda hay figuras ataviadas con las vestimentas tradicionales de Siria, Arabia, Armenia, Persia, Balaguata y Sumatra; a la derecha pueden verse figuras de habitantes de la isla de Java, las islas Molucas y Banda, China, Moscova y Tartaria. Incluye una cartela ricamente ornamentada, con el título y el autor en latín. Gran calidad tipográfica. Amplios márgenes. Papel de sólida textura, levemente tostado. Restauración en el dorso del pliegue central, que no afecta al grabado. Procedencia: J. Blaeu, Atlas Maior, Sive Cosmographia Blaviana, Qua Solum, Salum, Coelum, Accuratissime Describuntur, Vol. VII, Ámsterdam, 1667. **1.900,-**

**1663 1667. BLAEU, WILLEM: MAPPA AESTIVARUM INSULARUM, ALIAS BARMUDAS.** Ámsterdam, 1667. Huella: 40 x 54 cm, papel 55 x 66 cm. Mapa grabado al cobre y coloreado a mano. Gran calidad tipográfica. Perfecto estado de conservación. Amplios márgenes. Papel limpio, de sólida textura, levemente tostado. Señal de pliegue central que no afecta al grabado. Procedencia: J. Blaeu, Atlas Maior, Sive Cosmographia Blaviana, Qua Solum, Salum, Coelum, Accuratissime Describuntur, Vol. IX, Ámsterdam, 1667. **800,-**

**1664 1667. BLAEU, JOAN: ARABIA.** Ámsterdam, 1667. Huella: 42 x 53 cm, papel: 54,5 x 65 cm. Mapa grabado al cobre y coloreado a mano. Gran calidad tipográfica. Buen estado de conservación. Amplios márgenes. Papel limpio, de sólida textura, levemente tostado. Pequeña señal de



1660



1662

pliegue central. Procedencia: Joan Blaeu, Atlas Maior, Sive Cosmographia Blaviana, Qua Solum, Salum, Coelum, Accuratissime Describuntur, Vol. VII, Ámsterdam, 1667. **550,-**

**1665 1667. BLAEU, JOAN: PERSIA SIVE SOPHORUM REGNUM.** Ámsterdam, 1667. Huella: 38 x 50 cm, papel: 54 x 64,5 cm. Mapa grabado al cobre y coloreado a mano. Gran calidad tipográfica. Buen estado de conservación. Amplios márgenes. Papel de sólida textura, levemente tostado. Señal de pliegue central y pequeñas manchas en los márgenes, que no afectan al grabado. Procedencia: Joan Blaeu, Atlas Maior, Sive Cosmographia Blaviana, Qua Solum, Salum, Coelum, Accuratissime Describuntur, Vol. VII, Ámsterdam, 1667. **450,-**

**1666 1667. BLAEU, JOAN: UTRIUSQUE CASTILLAE, NOVA DESCRIPTIO.** Ámsterdam, 1667. Huella: 41 x 50 cm, papel: 54 x 65 cm. Mapa grabado al cobre y coloreado a mano.



1661



1663

Incluye dos cartelas ricamente ornamentadas: una con el título y la otra con la escala gráfica en millas españolas (1 milla = 63 km). Gran calidad tipográfica. Buen estado de conservación. Amplios márgenes. Papel de sólida textura, levemente tostado. Restauración en el dorso que no afecta al grabado. Procedencia: Joan Blaeu, Atlas Maior, Sive Cosmographia Blaviana, Qua Solum, Salum, Coelum, Accuratissime Describuntur, Vol. X, Ámsterdam, 1667. **350,-**

**1667 1667. BLAEU, JOAN: BRASILIA.** Ámsterdam, 1667. Huella: 39 x 50 cm, papel: 55 x 66 cm. Mapa grabado al cobre y coloreado a mano. Buen estado de conservación. Amplios márgenes. Papel de sólida textura, levemente tostado. Pequeña restauración en el pliegue central que no afecta al grabado. Procedencia: J. Blaeu, Atlas Maior, Sive Cosmographia Blaviana, Qua Solum, Salum, Coelum, Accuratissime Describuntur, Vol. IX, Ámsterdam, 1667. **400,-**



1668 1667. BLAEU, JOAN: AMERICAE. NOVA TABULA. Ámsterdam, 1667. Huella: 41,5 x 56 cm, papel: 52,5 x 64 cm. Amplios márgenes. Papel limpio, de sólida textura, ligeramente tostado. Magnífico mapa enmarcado con bellas imágenes etnográficas y de las ciudades más emblemáticas. Señal de pliegue central, mínima rasgadura en el margen derecho y pequeña pérdida de papel en la punta inferior derecha. Procedencia: J. Blaeu, *Atlas Maior, Sive Cosmographia Blaviana, Qua Solum, Salum, Coelum, Accuratissime Describuntur*, Vol. IX, Ámsterdam, 1667. 2.500,-

1669 1667 ca. [ORTELIUS:]. DESCRIPTION D'ANDALUSIE. ANDALUZIA. Mapa grabado al cobre y coloreado, plancha 7,5 x 10,5 cm huella. 90,-

1670 1690 ca. DANCKERUM, THEODORUM: NOVISSIMA ET ACURATISSIMA NAMURCI COMITATUS. Amstelodami. Mapa grabado al cobre. Papel: 50 x 57 cm, plancha: 45 x 68 cm. Coloreado a mano con cartela en la parte inferior derecha, también coloreada. [Más:] CARTE D'ARTOIS ET DES ENVIRONS VEL MAPPA SPECIALIS COMITATUS ARTESIAE. Coloreado a mano. 180,-

1671 s. XVII-XIX. LOTE DE MAPAS COLOREADOS A MANO. Bonito conjunto de mapas del que destacamos el de GUASTECAN, de Ortelius. En el mismo lote hallamos mapas de Chile, Perú, Irlanda, etc. A examinar. 100,-

1672 1705. (MAPA CELESTIAL). FER, NICOLAS DE (1646-1720): PLANISPHERE CELESTE MERIDIONAL [Más:] PLANISPHERE CELESTE SEPTENTRIONAL. Paris: 1705. 46 x 46 cm. c/u. Coloreados de época. Dos mapas separados del hemisferio norte y sur según Philippe de la Hire (1640-1714). Los hemisferios están contorneados con texto y tienen grabada una dedicatoria a Jean Paul Bignon de Herman van Loon. La Hire fue un importante astrónomo francés que publicó los dos planisferios celestes que ofrecemos como hojas separadas y posteriormente fueron incluidos en numerosos atlas franceses del S. XVIII. Las copias que ofrecemos son especialmente atractivas por los bellos colores con los que fueron iluminados y por el



1672



1673

estilismo de las figuras de las constelaciones, la mayoría de ellas, derivaciones de los prototipos de la Uranometria de Bayer (atlas estelar producido por el abogado y astrónomo alemán Johann Bayer a comienzos del siglo XVII). La comunidad astrónoma francesa mantuvo una fuerte afinidad con las figuraciones de Bayer hasta bien entrado el S. XVIII, en contraste de los alemanes que rápidamente abandonaron la iconografía de su compatriota. 900,-

1673 1706. VISSCHER, NICOLAUS: LE PLAN DE BARCELONNE ET DE SES ENVIRONS. Amstelodam, 1706. Papel: 48,5 x 63 cm; huella: 40,5 x 54 cm. Mapa calcográfico apaisado, bellamente iluminado a mano. Ligera marca de doblez central, dos restauraciones en los márgenes, mínimas rasgaduras periféricas con falta de papel marginal en la punta superior derecha, pequeña manchita. Cat. Soley nº 140, Vol. I p. 222. 300,-

1674 1720 ca. AA, PIERRE VANDER: LE GOLFE DE CAMBAYE ET LA RADE DE SURATTE TRES EXACTEMENT REPRESENTEZ SUR LES MAILLEURES CARTES MODERNEZ. Leide. Mapa grabado del golfo de Camboya. 20 x 17 cm, huella. Coloreado a mano. 60,-

1675 1720 ca. MOLL, H.: THE GREAT PROVINCE OF RIO DE LA PLATA. 17 X 19 cm. Mapa coloreado de Rio de la Plata. [Más:] PLAN DE LA RIVIERE DE LA PLATA. LE VE SUR LES LIEUX. 27,5 x 19 cm, plancha. Grabado por C. Inselin Geograp. 100,-

1676 1730 ca. [SEUTTER, MATTHAEUS:]. REGIO BRITANIAE METROPOLEOS LONDINI AD NOVISSAM NORMAM RAPRAESENTATA ET EXCUZA. 50 x 58 cm. Mapa de Londres y su región coloreado a mano, con una bonita cartela grabada en la esquina superior izquierda. Bien conservado, finísima marca de punzón en el centro. 150,-

1677 1742. COVENS, JEAN y MORTIER, CORNEILLE: LE COURS DU RHIN AU DESSUS DE STRASBOURG ET LES PAIS ADJACENS... 50 x 64 cm huella. Coloreado. 60,-

1678 1750. VAUGONDY, ROBERT: CARTE DE LA TERRE SAINTE DIVISEE EN ses douze tribus par... [París], s. Imp., 1750. Mapa al cobre apaisado sobre papel verjurado. Límites coloreados a mano, ilustr. con 2 bonitas cartelas. Inserta una visión de detalle: CARTE DE LA TERRE DE CANAAN ou TERRE PROMISE. Ligera marca de doblez. 90,-

1679 1750. VAUGONDY, ROBERT: 2 MAPAS DE LA PENÍNSULA IBÉRICA. [París]: Guill., 1750. 2 mapas grabados al cobre: HISPANIA ANTIQUA. Huella: 50 x 63 cm, papel: 51 x 66 cm. ROYAUMES D'ESPAGNE ET DE PORTUGAL. Huella: 50 x 60 cm, papel: 56 x 80 cm. Ligera marca de doblez. Ambos apaisados y con los límites coloreados a mano. 90,-

1680 1751-1752. VAUGONDY, ROBERT: CONJUNTO DE 3 MAPAS. [París], 1751-1752. Lote que incluye: PARTIE MERIDIONALE DES ETATS DE CASTILLE...; PARTIE SEPTENTRIONALE DE LA COURONNE DE CASTILLE ou se trouvent les Royaumes de Castille Vieille de Leon, de Galice, des Asturias, La Biscaye et la Navarre...; ESTATS DE LA COURONNE D'ARAGON ou se trouvent les Royaumes d'Aragon et Navarre, la Principauté Catalogne. Mapas grabados al cobre con límites coloreados, apaisados. Papel: 55 x 80 cm, huella: 49,5 x 57,5 cm. Ligera doblez central. Buen estado. 200,-

1681 1757. VAUGONDY, ROBERT: CARTE DE ROYAUMES D'ESPAGNE ET DE PORTUGAL DANS LAQUELLE SONT TRACEES LES ROUTES DES POSTES. Lote de 2 mapas: [París]. 1757. Papel: 51 x 66 cm. Huella: 50 x 60 cm. Ilustr. con una bella cartela. Pequeñas rasgaduras periféricas y tenue cerco de humedad en el margen inferior. [Más:] L'EUROPE DIVISEE EN SES PRINCIPAUX ETATS. id. Ambos grabados al cobre con los límites coloreados a mano y apaisados. 100,-

1682 1762. CONJUNTO DE 2 MAPAS. Lote de 2 mapas, incluye: TOB. CONR. LOTTER: REGNA PORTUGALLIAE ET ALGARBIAE cum adjacentibus Hisoaniae Provinciis ... Paris, 1762. [Más:] H. JAILLOT: NOVA PRINCIPATUS CATALONIAE TABULA AD USUM SERENISSIMI BURGUNDIAE DUCIS. id. 1696. Papel: 54 x 64 cm, huella: 49 x 61,5 cm. Ambos grabados al cobre e iluminados a mano, apaisados. Rasgaduras periféricas, doblez

central, alguna pequeña pérdida de papel marginal, restos de cinta adhesiva y alguna pequeña remarginación. 100,-

1683 1765. THOMAS, LOPEZ: MAPA DEL REYNO DE ARAGON. Dedicado al Serenísimo Señor Don Luis Antonio Jayme Infante de España. Madrid: Thomas Lopez. 1765. Mapa grabado al cobre formado por 4 lám. numeradas (nº 70 al 74). Papel: 43,5 x 54, huella: 41 x 41 cm cada lám. Papel verjurado, buen estado. 200,-

1684 1770 ca. RIZZI-ZANNONI: MAPA DOS REYOS DE PORTUGAL E ALGARVE. Grabado al cobre por Marillier y Berthault. 32,5 x 45 cm, coloreado a mano. Quedaría completo con el mapa del norte de Portugal, que no se incluye en el lote. Cartela decorativa en la esquina inferior izquierda. De fina factura y detalles únicos en el grabado de la época. 90,-

1685 1770 ca. ZATTA, ANTONIO: LOTE DE 4 MAPAS DE COLONIAS DE ULTRAMAR. Los mapas llevan todos los bordes coloreados y son: PARTE ORIENTALE DELLA FLORIDA, DELLA GIORGIA, E CAROLINA MERIDIONALE; IL PAESE DE CHERACHESI CON LA PARTE OCCIDENTALE DELLA CAROLINA SETTENTRIONALE E DELLA VIRGINIA; LA GIMMAICA; LUIGIANA INGLESE COLLA PARTE OCCIDENTALE DELLA FLORIDA, DELLA GIORGIA E CAROLINA MERIDIONALE. Con las fronteras coloreadas. Algún punto de óxido. 120,-

1686 1779. BUNBURY & BRETHERTON: THE DAMANTION OF OBADIAH. Grabado al cobre de 26,5 x 40 cm, huella. Pertenece a la serie de grabados que ilustraron la vida y opiniones de Tristan Shandy, por Laurence Sterne. Coloreado de época a mano. 50,-

1687 s. XVIII. (PLANOS). ANDREWS, JOHN: PLAN OF THE CITY OF JEDO. Plano coloreado de Jedo (Tokio), 19 x 17,5 cm, plancha. [Más:] A PLAN OF THE CITY OF SIAM OR JUTHIA. 16,5 x 25 cm, plancha. [Más:] A PLAN OF THE CITY OF BATAVIA. 19 x 25 cm, firmado en plancha por J. Andrews. [Más:] A PLAN OF THE CITY OF ST. PETESBURG-1771. 19 x 27 cm, coloreado a mano. [Más:] A PLAN OF THE CITY OF VENICE. 18 x 26 cm, firmado en plancha por J. Andrews. [Más:] A PLAN OF THE CITY OF CONSTANTINOPLE. 26 x 185 cm, firmado en plancha. Todos ellos coloreados a mano y con bonitas cartelas con personajes. 400,-

1688 s. XVIII. LOTE DE MAPAS Y PLANOS DE CIUDADES PORTUARIAS. Diferentes tamaños, algunos coloreados a mano y otros no. Diferentes procedencias de atlas y portuarios. Entre ellos destacamos un plano de Cartagena de Indias de 1735, plano de Mons (Bruselas), Mahon (Londres 1747), etc. Alguno repetido. Lote a examinar. 200,-

1689 1800 ca. VAUGONDY, ROBERT DE: PARTIE MERIDIONALE DES ETATS DE CASTILLE... Venisse: P. Santini, 1775. 49,5 x 55,5 cm, huella, 51 x 73 cm, papel. Mapa con los límites coloreados y cartela decorada en el ángulo inferior derecho. [Más:] ID. PARTIE SEPTENTRIONALE DE LA COURONNE DE CASTILLE... Id., 1752. Cartela decorada en la esquina inferior izquierda. [Más:] BORGHI, A. B.: LA PROVINCIA DI SORIA COMPRESA NELLA PARTE ORIENTALE DELLA CASTIGLIA VECCHIA. 24 x 34 cm, huella. Con los límites coloreados. 100,-



1692



1693

**1690 1812. CHAMOUIN, JEAN BAPTISTE MARIE: COJUNTO DE 5 MAPAS.** Paris: Giraldon, 1812. Papel: 41,5 x 28,5 cm, huella: 33 x 25,5 cm. Lote que incluye 5 mapas, 3 de ellos apaisados: AFRIQUE, ASIE, AMÉRIQUE MÉRIDIONALE, GRAND OCÉAN mer du sud ou OCÉAN PACIFIQUE, ESPAGNE ET PORTUGAL. Iluminados a mano e ilustrados con una bonita viñeta. Los mapas que presentamos forman parte del 'Atlas complet du précis de la Geographie Universelle (1775-1826)' de Conrad Malte-Brun. Presentados en paspartú. **150,-**

**1691 1822-1835. M. BRUÉ: CONJUNTO DE DOS MAPAS. CARTE PHYSIQUE ET POLITIQUE.** Paris: Chez J. Goujon, 1822. Papel: 62 x 89 cm; Huella: 65 x 95 cm. [Más:] NOUVELLE CARTE RONTIÈRE D'ESPAGNE ET DE PORTUGAL... Id.: Mme Vve. Turgis, 1835. Papel: 61 x 88 cm. Huella: 58 x 63 cm. Papel verjurado, apaisados, límites coloreados a mano. Pliegue central, rasgaduras periféricas, algunas señales del tiempo. Sello seco. **90,-**

**1692 1826. (ATLAS). LE SAGE. / LAS CASAS, CONDE DE: ATLAS HISTÓRICO, GENEALÓGICO, CRONOLÓGICO, GEOGRÁFICO, ETC., DE LESAGE.** Paris: En la imprenta de Firmin Didot, 1826. Gran folio. 2 h.+ 4 p. + 35 lám. iluminadas en colores muy marcados (de los cuales 16 son cuadros de estado, y 17 mapas). El mundo conocido de los antiguos.- La antigua Grecia.- Plano del Imperio Romano.- Cuadro de la transmigración de los Bárbaros.- La Francia en 1828.- Plano geográfico de las Islas Británicas.- Plano geográfico de Italia.- España y Portugal. Península Ibérica.- De la Alemania de sus ducados y dependencias./ Origen y Formación de los principales estados que componían el Imperio Germánico antes de los últimos cambios que ha experimentado.- De la Alemania antes del Tratado de Wesfalia./ De la Alemania después del Tratado de Wesfalia.- Alemania legislativa./ Alemania Política en 1826.- Imperio Ruso en Europa y en Asia.- Mapamundi histórico.- La Europa política 1828.- Asia según los viajeros Modernos y las obras más recientes.- Del África, de sus divisiones, su aspecto

distintivo, objetos elementales, etc.- América histórica física y política en 1828). Enc. en media piel holandesa y tela roja, con estampación caligráfica en dorado al plano, nervios y hierros dorados en el lomo. Papel de guardas pintado al agua. Exlibris de la biblioteca particular del duque de Orleans, y etiqueta del mismo en el lomo. Muy buen estado de conservación. Primera edición en lengua española de este importante Atlas geográfico-histórico. Ejemplar de la primera edición con dedicatoria autógrafa de su traductor don Andres de Arango a su amigo Vicente Bertran de Lis (nieto), y con añadido de nota autógrafa de Antonio de Orleans, duque de Orleans. **850,-**

**1693 1827[1828]. (ATLAS). LE SAGE, A. [COMTE DE LAS CASES/ J. MARCHAL.]: ATLAS HISTORIQUE, GÉNÉALOGIQUE, CHRONOLOGIQUE ET GEOGRAPHIQUE.** Bruxelles: P. J. de Mat, Imprimeur-Libraire éditeur, 1827 [1828]. Folio elefantino. 1 hoja grabada: 'Les Fastes Napoléens de 1796 a 1821'. (Gravé à la Calcographie Royale de J. Goubaud a Bruxelles, 1825). 2 hojas: portadilla y portada; 6 h. de texto, 37 lám. a doble hoja iluminadas en colores (17 de ellas son MAPAS). Enc. original en media piel roja con nervios en el lomo y hierros dorados entre ellos, puntas con piel, en el plano superior gran pieza de piel octogonal con el título y autor en dorado. Magnífico ejemplar de los pocos impresos sobre papel grueso (grand papier). Descripción de las planchas: [1] Tableau Générale (1825). [II] Tableau Générale Moderne (1825). [III] Géographie de l'Histoire (1825). [IV] Idem. Seconde partie. [V] Le monde connu des anciens (1825). [VI] La Grèce ancienne historique et fabuleuse (1825). [VII] L'Empire Romain (1825). [VIII] L'invasion des barbares (1825). [IX] Généalogie de la France (1825). [X] Détails Généalogiques des Capétiens (1825). [XI] Détails Généalogiques des Capétiens, Bourbons, etc. (1825). [XII] Carte géographique de France (1825). [XIII] Carte Généalogique et Historique d'Angleterre (1825). [XIV] Carte Géographique d'Angleterre (1825). [XV] Généalogie de Savoie (1825). [XVI] Carte Géographique et Politique d'Italie et d'Illiria (1825). [XVII] Tableau Généalogique des Rois de Portugal, de Navarre, de Castille, d'Arragon

et d'Espagne (1825). [XVIII] Géographie d'Espagne et de Portugal (1825). [XIX] Tableau Généalogique des Pays-Bas (1826). [XX] idem. Seconde partie (1826). [XXI]\*Tableau Géographique et Historique des Pays-Bas (1826). [XXII] \*De l'Allemagne. 1er. partie (1826). [XXIII] Généalogie de la maison de Habsbourg, ou ancienne Autriche (1826). [XXIV] De l'Allemagne (1826). [XXV] Généalogie de la maison de Lorraine, ou Autriche moderne (1826). [XXVI] Généalogie de la maison de Prusse (1826). [XXVII] Généalogies de Saxe, Bavière et Nassau (1826). [XXVIII] Généalogie des maisons de Brunswick, Bade, Hesse, Wirtemberg, Mecklembourg, et Anhalt (1826). [XXIX] Allemagne Législative en 1803, et politique en 1812 (1826). [XXX] Généalogie de la maison de Holstein (1826). [XXXI] Carte Géographique, historique de Russie (1827). [XXXII] Mappemonde Historique, Voyageurs, etc (1827). [XXXIII] L'Europe actuelle (1827). [XXXIV] Géographie de l'Asie (1827). [XXXV] Géographie de l'Afrique (1827). [XXXVI] L'Amérique actuelle avec ses nouveaux états (1827). **900,-**

**1694 ss. XVIII-XIX. BURR, DAVID H.: LOTE CONJUNTO DE 6 MAPAS Y 2 CARTAS NÁUTICAS DE AMÉRICA.** New York: Rawdon Clark & Co., 1829. Huella: 51 x 44,5 cm. aprox., papel: 75 x 55 cm. aprox. I: MAP OF THE COUNTY OF CLINTON. II: MAP OF THE COUNTY OF WASHINGTON. III: MAP OF THE COUNTY OF HAMILTON. IV: MAP OF THE COUNTY OF ESSEX. V: MAP OF THE FRANKLIN. [Más:] JAUVIER: L'AMÉRIQUE MERIDIENALE DIVISÉE EN ses principaux états. Bordeaux: Chez Lattré graveur, 1762. [Más:] HOMANN, JOHAN BAPTIST: TYPUS GEOGRAPHICUS CHILI A PARAGUAY. Nuremberg: Homannianis Hereditibus, 1733. [Más:] BELLIN, JACQUES NICOLAS: CARTE RÉDUITE DES COSTES DE FRANCE, DE PORTUGAL ET D'ESPAGNE SUR L'OCEAN ET SUR LA MEDITERRANÉE. [París]. Diversos estados, a examinar. **220,-**

**1695 1854. (ATLAS). LEVASSEUR, V.: ATLAS NATIONAL. Illustré des 86 Départements et des possessions de la France.** Paris: Ed. A. Combette, 1856. Gran folio apaisado. Compuesto por: 1 tabla estadística, 100 mapas, 2 mapas a doble página (mapa mundi y Francia). De los mapas, 12 corresponden a las colonias francesas y a los continentes. Todos los mapas están decorados con vistas y personajes, contienen datos estadísticos del departamento o comuna al que hacen referencia. Los dos mapas plegados son a color y el resto parcialmente coloreados. Enc. en media piel, puntas y lomera rozadas. Escasos y levísimos puntos de óxido. **400,-**

**1696 1862. MOORE, GEORGE H.: THE NICOLLS MAP 1664-1668. Presented to the New York Historical Society... October 7th 1862. THE TOWNE OF NEW YORK.** D. T. Valentine, 1862. Mapa litográfico compuesto por 3 hojas, entelado. 52 x 143 cm. El mapa refleja los asentamientos en Manhattan, New Harlem y Brooklyn a lo largo del río Hudson. En su extremo derecho una mosca muestra la planimetría de Nueva York. Reproducción del mapa de Richard Nicolls, primer gobernador inglés de Nueva York por G. Moore de la Sociedad histórica de Nueva York y editado en el manual de Valentine. **150,-**

**1697 1867. (GEOGRAFÍA). MALTE-BRUN: GEOGRAFIA UNIVERSAL, Ó DESCRIPCION DE TODAS LAS PARTES DEL MUNDO... COMPLETADO LO QUE CORRESPONDE A ESPAÑA Y SUS COLONIAS POR D. ANGEL ANDRADE Y MIÑANO.** Barcelona: Imp. Luis Tasso, 1867. Seis vol. (de siete)

en 4º menor. Cada vol. 700 p. aprox. Ilustr. con lám. grabadas y mapas, fuera del texto. Cercos de humedad. En algún caso ha perdido alguna lámina o mapa, preferible examinar. Sin el vol. IV. Anotaciones y subrayados a bolígrafo de anterior poseedor. Seis vol. enc. en pasta española, con alguna rozadura, tejuelos. **100,-**



**1698 1874. (ATLAS). TARDIEU, AMBROISE: ATLAS UNIVERSEL DE GÉOGRAPHIE ANCIENNE ET MODERNE. REVUE ET CORRIGÉ PAR A. VUILLEMIN. POUR L'INTELLIGENCE DE LA GÉOGRAPHIE UNIVERSELLE DE MALTE-BRUN LAVALLÉE. (ANOTACIONES MANUSCRITAS Y DIBUJOS DEL PRÍNCIPE ANTONIO DE ORLEANS).** Paris: Furne, Jouvet et Cie. Éditeurs, 1874. Gran folio. 2 h. + 31 mapas litográficos a doble página iluminados a mano, realizados por Tardieu (1788-1841). El último mapa hace referencia a los trayectos de los ferrocarriles en Europa (Chemins de fer de l'Europe). Enc. en media tela y cartoné de época, tejuelo, título encolado al plano; ligera pérdida de papel en la parte superior derecha, etiqueta pegada a la parte inferior del lomo de la biblioteca Real del Príncipe de Antonio de Orleans, contiene exlibris en la contracubierta. Curiosas anotaciones manuscritas en el mapa de Asia, supuestamente realizadas por el Príncipe Antonio de Orleans: Los pozos.- ¡¡Que mapa!!- Yo puedo escribir con la mano izquierda!-, entre ellas aparece unos retratos y el nombre de Eulalia (Eulalia de Borbón) y Paz (Paz de Borbón), también dibuja en el mapa cuatro barcos, y en la punta del este de África aparece un personaje con un dromedario al lado, y unas palmeras. Ejemplar de procedencia Real, con curiosas anotaciones y dibujos del Príncipe Antonio de Orleans. **800,-**

**1699 1913-1918. (GEOGRAFÍA-CATALUNYA). CARRERAS CANDI, FRANCESC: GEOGRAFIA GENERAL DE CATALUNYA.** Barcelona: Casa ed. Alberto Martín, 1908-1918. 6 vol. en 4º mayor. I. Catalunya: 3 h. + 1122 p. + 1 h. II. Provincia de Barcelona: 2 h. + 594 p. + 1 h. III. Provincia de Gerona: 1072 p. + 2 h. IV. Provincia de Lleida: 986 p. + 3 h. V. Provincia de Tarragona: 953 p. + 1 h. VI. La ciutat de Barcelona: 1137 p. + 1 h. Ilustr. con abundantes planos y mapas en color e ilustr. en el texto. 6 vol. Enc. en media piel y tela estampada a color, diseñada por J. Roca con motivos modernistas, lomo gofrado con doble tejuelo dorado, rozado. Palau 101449 'salvo la descripción de la Provincia de Barcelona, asaz deficiente, los demás trabajos alcanzan una perfección muy difícil de superar'. **120,-**



**1700 1952-1954. (FRANCIA-GEOGRAFÍA). PICANIOL DE LA FORCE, JEAN AIMAR: INTRODUCTION A LA DESCRIPTION DE LA FRANCE, ET AU DROIT PUBLIC DE CE ROYAME.** Paris: Chez Theodore Legras, 1752-1754. 13 vol. en 8º. I: 2 h. + 466 p. y 1 mapa plegado. II: 2 h. + 528 p. y 3 mapas plegados. III: 2 h. + 574 p. y 3 mapas plegados. IV: 2 h. + 424 p. y un mapa plegado. V: 2 h. + 484 p. y dos mapas plegados. VI: 2 h. + 470 p. y un mapa plegado. VII: 2 h. + 463 p. y 9 mapas plegados. VIII: 2 h. + 450 p. + 1 h. y 5 mapas plegados. IX: 2 h. + 655 p. y 3 mapas plegados. X: 2 h. + 478 p. + 1 h. y 4 mapas plegados. XI: 2 h. + 571 p. y 5 mapas plegados. XII: 2 h. + 566 p. + 2 h. y 9 mapas plegados. XIII: 2 h. + 648 p. y 9 mapas plegados. Todos los mapas de la obra han sido coloreados. Se incluye el primer cuadernillo de 'Introduction a la description de la France', con el mapa plegado. Trece vol. con la encuadernación muy deteriorada, varios vol. con cajos sesgados, la mayoría de los vol. han sido fijados con material poco adecuado para restauración, preferible examinar. Marcas de caucho y exlibris de anteriores poseedores. Obra monumental que aparece por primera vez en 13 vol., y es trabajo concienzudo, metódico y sistemático. Se convirtió en un clásico casi inmediatamente y fue objeto de numerosas reediciones, también plagios. **500,-**

## Militaria

**1701 1619. MELZO LUDOVICO: REGLAS MILITARES DEL CAVALLERO MELZO SOBRE EL GOBIERNO Y SERVICIO PARTICULAR DE LA CAVALLERIA.** Traducidas del italiano en español por el Dr. Galderico Gali. Milan: por Juan Baptista Bidel, 1619. 4º mayor. 16 14 p. + 128 p. Viñetas, capitales y culs-de-lampe. Frontis grabado al cobre con escenas alegórico-militares. 11 lám. plegadas (de 16). Enc. símil piel. Ejemplar lavado con antiguas restauraciones en algunas lám. CCPB 33216-X. **600,-**



1701



1703

**1702 1813. JARRY, GENERAL: INSTRUCCIÓN ACERCA DE LAS OBLIGACIONES DE LA INFANTERIA LIGERA EN CAMPAÑA.** Escrita en inglés de orden de S. A. R. El Duque de York...Trasladada al español por Don Cristóbal de Beña... Londres: Imp. de S. M'Dowal, 1813. 8º mayor. XIII p. + 168 p. + 2 planos plegados al final. Enc. en medio pergamino y arpilla. Cortes pintados. Ejemplar sin el retrato del general. Exlibris de anterior poseedor. Palau 123239. **100,-**

**1703 1829. VIVES, FRANCISCO DIONISIO: REGLAMENTO PARA LAS MILICIAS URBANAS DE CABALLERIA DE LA ISLA DE CUBA, FORMADO DE ORDEN DEL ESCELENTISIMO SEÑOR CAPITÁN GENERAL D. FRANCISCO DIONISIO VIVES.** [26 DE SEPTIEMBRE 1829]. Habana: Oficina del Gobierno y Capitanía General por S. M. 1829. 8º mayor. 12 p. Impreso sobre grueso papel de hilo. Cubiertas de papel de aguas. Muy buen ejemplar. Edición original. Impreso muy raro por su corto tiraje y el formato de opúsculo efímero. Este reglamento fue dado en La Habana a 26 de septiembre de 1829. Francisco Dionisio Vives (Orán, Argelia 1755 - Madrid, 1840) Militar español. Gobernador y Capitán General de Cuba (1823-1832), y primer conde de Cuba. No en Palau este impreso. No en CCPBE. **400,-**

**1704 1840. MINALI, GUILLELMO: HISTORIA MILITAR DE GERONA, QUE COMPRENDE PARTICULARMENTE LOS DOS SITIOS DE 1808 Y 1809.** Gerona: Por A. Figaró Impresor de S.M., 1840. 8º mayor. 2 h. + 364 p. + 2 estados plegados. Enc. en pasta española con hierros dorados en el lomo. Cortes tintados. La obra es de gran valor pues su autor era coronel de ingenieros con destino en Gerona durante el Sitio de la plaza. Palau 170163. **100,-**

**1705 1862. WEYLER Y LAVIÑA, FERNANDO: HISTORIA ORGÁNICA DE LAS FUERZAS MILITARES QUE HAN DEFENDIDO Y OCUPADO A LA ISLA DE MALLORCA, DESDE SU CONQUISTA EN 1229 HASTA NUESTROS DIAS, Y PARTICULARMENTE DESDE AQUELLA FECHA, HASTA EL ADVENIMIENTO AL TRONO DE LA CASA DE BORBÓN.** Palma: imprenta de Pedro José Gelabert, 1862. 8º mayor. Frontispicio litográfico, 279 p. + 6 lám. litográficas, dos de ellas en color. Enc. de la época en pasta española con

tejuelo. Magnífico ejemplar. Edición original. 'La historia de la organización de las fuerzas militares, particularmente de las que fueron creadas para la defensa de la Isla de Mallorca, exige para su clara narración y completa inteligencia, el que se divida en dos épocas o períodos distintamente caracterizados, por los diferentes modos de regirse este antiguo reino hasta nuestros días[...]' La obra está ilustrada con un frontispicio dibujado por J[ulio] Vireneque (el fotógrafo) y litografiado en Palma por Escat, y seis lám.. Palau 374888. **200,-**

**1706 1885-1889. RICHARD JULES (TEXTO) y DETAILLE ÉDOUARD (ILUSTR.): TYPES ET UNIFORMES. L'ARMEE FRANÇAISE.** Paris: Ed. Bousod, 1885-1889. Folio mayor. 128 p. + 33 lám. y 116 p. + 29 lám. + 6 h. Dos tomos enc. en un vol. Ambas partes ilustr. con grabados en el texto y las lám. de fuera del texto a color. Todas realizadas por E. Detaille. Puntos de óxido en las primeras páginas. En algún margen ligera decoloración del entintado del corte. Enc. en media piel, puntas, nervios, cortes pintados; planos algo rozados. **280,-**

**1707 1888. CUSACHS, JOSE [ilustrador]; BARADO, FRANCISCO: LA VIDA MILITAR EN ESPAÑA.** Barcelona: Tipo-Lit. Suc. de Ramírez, 1888. XI + 343 p. + 2 hojas. Ilustr. en texto y 24 lám. dobles a partir de dibujos y pinturas originales de CUSACHS. Puntos de óxido. Enc. editorial en tela decorada por Alexandre de Riquer, lomo en piel, levemente rozado, cortes dorados; plano anterior con ligera señal de humedad. **150,-**

## Revistas

**1708 1766. (ECONOMÍA). ARAUS, PEDRO DE: SEMANARIO ECONÓMICO DE AGRICULTURA.** Madrid: Imp. Andrés Ramírez, 1765. 8º mayor. 308 p. + 8 h. Capitales. Algunas hojas tostadas. Año completo de este curioso semanario. Enc. semidesprendida en pergamino de época, lomera rotulada. Sello húmedo. **90,-**

**1709 1853-1878. (AGRICULTURA). ANGULO, ISIDORO DE (Dir.): REVISTA DE AGRICULTURA PRÁCTICA, ECONOMÍA RURAL, HORTICULTURA Y JARDINERÍA.** Barcelona: Instituto Agrícola Catalán de San Isidoro; Imp. de Antonio Brusi, 1853. 20 tomos en 14 vol. 4º menor (sin el tomo 11). De 250 a 600 páginas aprox. c/u. Ilustr. con grabados en el texto, retrato de D. Isidoro de Angulo por Lechard, estados plegados fuera y en el texto. Texto a dos columnas. [Más]: VOL. DE MISCELÁNEA DE AGRICULTURA. Id: Imp. del Diario de Barcelona, 1857. 4º menor. 77 p. + 1 h. + 63 p. + 49 p. + 1 h. + 282 p. + 1 h. Incluye: Cartilla de Agricultura por D. Ramón de Casanova; Necesidad de la libertad de testar por D. Joaquín Cadafalch; Consejos á los hacendados y agricultores por D. Miguel Foxá y Andreu; Tratado práctico de la educación del consejo doméstico. 20 tomos en 14 vol. enc. en pasta española, lomera cuajada, cortes pintados, guardas con papel al agua. Intermitentes puntos de óxido. Presentamos 13 vol. sin el tomo 11 de la Revista más 1 vol. de Miscelánea de agricultura. **250,-**



1710



1711

**1710 1866-1887. (ARQUITECTURA). INTIME CLUB. CROQUIS D'ARCHITECTURE. 8 CARPETAS.** Paris: Ed. Ducher & Cie, 1866-1879. Folio imperial. I: (1866/67-1867/68) 1 h. + 73 lám. + 1 h. + 72 lám. II: (1868/69-1869/70) 1 h. + 72 lám. 1 h. + 72 lám. III: (1870-1871) 1 h. + 72 lám. + 1 h. + 72 lám. IV: (1873-1874-1875) 1 h. + 72 lám. 1 h. + 70 lám. + 1 h. + 72 lám. Faltan 2 lám. nº 1 de marzo y nº 6 de noviembre de 1874. V: (1876-1877) 1 h. + 72 lám. + 1 h. + 72 lám. 1 lám. con pequeña pérdida de papel en una punta. VI: (1878-1879) 1 h. + 72 lám. + 72 lám. VII: (1881 y 1883) 1 h. + 72 lám. + 1 h. + 71 lám. Falta la lám. nº 2 del mes de marzo de 1883. VIII: (1886-1887); 72 lám. + 72 lám. Pequeñas restauraciones en el margen de alguna lám. Ligeras arrugas y ocasionales pérdidas de papel en los márgenes y/o puntas. 8 vol. presentados en carpetas originales de cartón con la lomera en tela, una de ellas no es original y dos lomeras están restauradas. Más de 1.200 lám. que contienen multitud de planimetrías, secciones y alzados de todo tipo de construcciones, tanto públicas como privadas, jardines, fuentes, composiciones y reconstrucciones de monumentos clásicos. Se incluyen convocatorias de concursos públicos de arquitectura. Las lám. van acompañadas de una tabla anual de materias. La revista que presentamos tenía una periodicidad de 6 lám. mensuales, se empezó a publicar en mayo de 1866, por ese motivo los primeros años se presentan de mayo a abril. En cada carpeta se incluyen las lám. de dos años, menos en una que hay tres. En conjunto 17 años casi completos de esta magna publicación. **550,-**

**1711 1867-1879. (BOTÁNICA). L'ILLUSTRATION HORTICOLE. JOURNAL SPÉCIAL DES SERRES ET DES JARDINS, OU CHOIS RAISONNÉ DES PLANTES LES PLUS INTÉRESSANTES SOUS LE RAPPORT ORNEMENTAL. 13 VOL.** Grand: Imp. et litographie de E. et S. Gyselynck, 1867-1879. 13 vol. en 4º. 180 p. aprox. c. u. Todos los vol. ilustr. con abundantes cromolitografías fuera del texto. Ligera señal de óxido en los textos. Trece vol. enc. en media piel, nervios. La obra completa comprende 43 volúmenes, presentamos 13 de esta revista dedicada a la horticultura e ilustrada por los mejores artistas del momento. La mayoría de las ilustraciones son plantas con flor, aunque dedica espacio a helechos, arbustos, frutales, etc. **500,-**

1712 1868. **L'ILLUSTRATION. TOME LII. ORNÈ DE GRAVURES.** Paris: Imp. de l'Illustration, 1868. Folio. Portada en orla tipográfica + 423 p. Texto a tres columnas, profus. ilustr. con grabados en el texto. Sello de caucho al principio de cada número. Enc. en un vol. en media piel. **60,-**

1713 1885-1887. **(ARQUITECTURA). PLANAT, P.: LA CONSTRUCTION MODERNE. JOURNAL HEBDOMADAIRE. ART THÉORIE APPLIQUÉE PRATIQUE. PREMIÈRE ET DEUXIÈME ANNÉE.** Paris: Imp. F. Levé, 1885-1887. 4 vol. en Folio. I: 2 h. + 588 p. II: 2 h. + 637 p. III: 2 h. + 108 lám. litográficas algunas en color. IV: 3 h. + 103 lám. Multitud de figuras y dibujos en el texto. Texto a dos columnas, amplios márgenes, páginas limpias, barbas sin cortar. 2 vol. en rústica original a dos tintas semidesprendidas, lomo quebrado. 2 vol. de las lám. presentadas en carpetas de media tela y cartón. **120,-**

1714 1894-1910. **(HUMOR). JUVEN, F. [DIR.]: LE RIRE.** Paris: Ed. F. Juven, 1894-1910. 8 vol. en folio menor. I: 1894. Comprende desde el número 1 de la publicación semanal hasta el número 52, ya en 1895. Faltan algunos. II: contiene números de los años 1895 y 1896, desde el 53 al 104. III: Del # 105 al 156 publicados en los años 1896 y 1897. IV y V: comprenden de los números 113 a 164, de manera que se repiten algunos números del vol. anterior. Son todos del año 1897. VI: Del número 209 al 260, publicados en los años 1898 y 1899. VII: Del número 313 al 364, publicados entre 1900 y 1901. VIII: Segunda época, desde el número 361 al 413. 8 vol. enc. en media piel, aunque diferentes entre sí, excepto uno en tela, algo rozados. Algunas páginas sueltas o con los márgenes arrugados. Presentamos en ocho vol. más de 350 números de este semanario satírico que se mostraba crítico con las nuevas ideas antirepublicanas y antisemitas, además de con la corrupción política. Todos los números ilustrados con cromolitografías y viñetas de diferentes artistas. La revista contó con numerosos colaboradores tanto escritores como ilustradores como Jack Abeillé, Hervé, Cappiello, Duchamp, T. Lautrec, etc. De todas las publicaciones satíricas que se pusieron de moda en aquella época, esta es la que más éxito tuvo. **250,-**



1715 1897-1903. **(ARTE-MODERNISMO). ALBUM SALON. Primera ilustración española en colores. 6 Vol.** Barcelona: Ed. Miguel Seguí, 1900. 6 vol. en Folio. I (1897-1898): 1 h. + 384 p. + 64 h. Algunas lám. fuera de texto. Todas las portadas enc. al final. Algunas hojas sueltas y una lám. con una importante rasgadura parcialmente restaurada. II (1899): 292 p. + 10 h. Algunas portadas al final. III y IV (1900): 292 p. + 2 h. Vol. repetido, uno de los ejemplares con importantes faltas. V (1902): 296 + 2 h. Sin las portadas. VI: 258 p. + 3 h. Sin portadas. Profus. ilustr. con numerosos dibujos en negro y color, viñetas, textos orlados, algunas lám. dobles... Texto a dos columnas; algunas rasgaduras. 6 vol. enc. en media piel y tela editorial, 5 vol. dibujadas por Roca; lomeras ligeramente rozadas y abiertas en su interior. **200,-**

1716 1899-1903. **(MODERNISMO). PÈL & PLOMA. COMPLETA.** Barcelona, 1899-1903. Un vol. en folio mayor y otro en 4º mayor. I: de num. 1 a 52, estos números encuadrados en media tela, puntas y planos cartón original; y del num. 53 a 76. 4 o 8 p. c/u, sin enc. Presentados juntos en una caja de media piel, puntas, nervios. II: del número 77 al 100 de unas 36 p. c/u. aprox. Estos enc. en juntos en media piel, puntas, nervios. En general buen estado de conservación algún número presenta alguna rasgadura, pero sin pérdida. Parece que el objetivo era dar salida al material que R. Casas había acumulado pero finalmente no fue él exclusivamente el ilustrador, hubo otros como: Ramon Pichot, Isidre Nonell, Picasso, Russiñol, de quien Casas a menudo publicaba reproducciones de sus pinturas, que en aquellos años alcanzaba la cumbre de popularidad en su carrera. Al principio Miquel Utrillo era el único redactor y fueron incorporándose Eduard Marquina, Manuel Montoliu, Eugeni d'Ors, Josep Pijoan, Jaume Pahissa, Carles Capdevila, Rafael Moragas, Apel.les Mestres, Vendrell y otros. Fueron 100 los núms. publicados y ofrecemos la colección al completo de esta revista que supuso el triunfo del modernismo en Catalunya así como la introducción del espíritu europeo y renovador de aquel final de S. XIX e inicios del XX, que tanta falta le hacía a nuestra sociedad. Palau 216412. Torrent & Tassis I, p. 229 ss. **2.000,-**



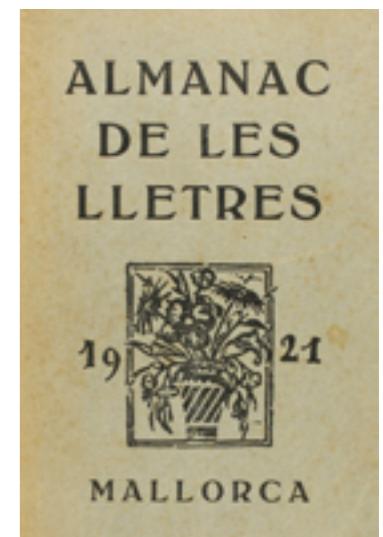
1718

1717 1899-1900. **(MODERNISMO). PÈL & PLOMA.** Barcelona: Est. Thomas, 1899-1900. Folio mayor. Presentamos los primeros 52 núm. (3 de junio de 1899 al 26 de mayo de 1900). Conserva todas sus portadas, interior en correcto estado de conservación. Enc. editorial ilustr., cantos rozados y algún cerco. Exlibris de anterior poseedor. **150,-**

1718 1901-1906. **(HUMOR). L'ASSIETTE AU BEURRE.** Paris: Ed. Schwarz, 1901-1906. 6 vol. en folio menor. I: 692 p. 43 números. II: De p. 693 a 1540 p. (El número 46 bis con paginación propia). III: 1541 a 2408 p. IV: 2409 a 3255. V: 3256 a 3448 p. y de 1 a 640 p. VI: 641 a 1450 p. Seis años completos de esta revista francesa. Profus. ilustr. con cromolitografías de los artistas más importantes de su momento (Capiello, Kipka, Villon, etc.) Seis vol. enc. en media piel, nervios, muy rozada en algunos vol. y el de 1903 con alguna falta en el lomo. **400,-**

1719 1901. **(ARTE-MODERNISMO). CAMPS, GASPAR [principal ilustrador]: ALBUM SALON. Primera ilustración española en colores.** Barcelona: Miguel Seguí, 1901. Folio. 1 h. + 192 p. Profus. ilustr. en el texto en negro y color. Algunas rasgaduras en el margen inferior y desgarro central en la lám. de la p. 226-227. EN ESTE NÚMERO SE EDITAN A PLENA PÁGINA LOS 12 MESES Y LA PASSIÓ SEGUN SAN JUAN, ILUSTRADOS POR GASPAR CAMPS. Enc. en media piel y tela editorial con la lomera ligeramente rozada y abierta en el interior. **180,-**

1720 1912-1917. **EL TEATRE CATALÀ. ANY I. NÚM. 1 - ANY VI. NÚM. 264. (COMPLETO).** Barcelona: A. Artis, 1912-1917. 5 vol. en 4º. I: 704 p. II: 904 p. III: 848 p. IV: 848 p. V: 704 aprox. Ilustrado con profusión de fotografías, decorados, dibujos, etc., dentro de texto. Enc. en media tela y cartón con puntas, y título en el plano. El nº 18 tiene ligeras pérdidas de papel por tener las p. pegadas por la humedad, aparte de esto en muy buena conservación. **350,-**



1721

1721 1921-1936. **PONS I MARQUÈS, JOAN. [EDITOR]: ALMANAC DE LES LLETRES. MALLORCA 1921-1936.** [Palma de] Mallorca: Joan Marquès, editor, 1921-1936. 16 vol. 8º. Any 1921: 122 p. 1922: 90 p. + 2 h. 1923: Retrato, 96 p. + 1 h. 1924: 128 p. + 1 h. 1925: Retrato, 134 p. + 1 h. 1926: Retrato + 150 p. + 1 h. 1927: Retrato, 110 p. + 1 h. 1928: 157 p. 1929: 147 p. 1930: 134 p. + 1 h. 1931: 130 p. 1 h. 1932: 92 p. + 1 h. 1933: XXXI-167 p. 1934: XXXI-92 p. + 1 h. 1935: XXXI-123 p. 1936: Retrato + XXXII-139 p. Todos los años con sus cubiertas originales. Edición original, completa de todos los años publicados de este 'Almanac literari' en el que colaborara lo mejor de las letras mallorquinas y catalanas de antes de la guerra. En la portada del primer año encontramos los colaboradores: Maria Antònia Salvà, Maria Mayol, Joan Alcover, Gabriel Alomar, Miquel Costa, Pvre, Joan Rosselló, Miquel Ferrà, Josep Mª Tous i Maroto, Llorenç Riber, Pvre, Guillem Colom, Guillem i Miquel Forteza, Salvador Gamés, Pvre, Joan Ramis d'Ayreflor, Joan Pons, Cristòfol Magraner, Joan Estelrich, Andreu Caimari, Pvre, Bartomeu Barceló i Baltasar Samper, de Mallorca. Clementina Arderiu, Josep Carner, Joaquín Ruyra, Angel Guimerá, Guerau de Liost, Lluís Nicolau d'Olwer, Xenius, Joan Llongueras, Carles Riba, Magí Morera i Galicia, Josep Mª Lopez-Picó, Francesc Pujols, Narcís Masó, Ventura Gassol, Josep M. Guasch, Francesc Sitjà, Lluís Bertran i Pijoan, Rosend Llatas, Joan Arús, i R. Nogueras-Oller, de Catalunya. **900,-**

1722 1926 a 1937. **L'ILLUSTRATION NOËL.** París: dir. René Baschet, 1926, 1927, 1931, 1932, 1933 y 1937. Cinco vol. en folio mayor. Todos los números profus. ilustr. en el texto y fuera del texto, con lám. a color sobrepuertas. Es posible que falte alguna lámina. Los dos primeros años enc. juntos en media tela y los restantes en rústica original, rozada y con las lomeras algo rotas. **150,-**



1723

**1723 1934. EL LLIRI BLANC.** Barcelona: Imp. Costa, 1934. Folio mayor. 5 números de 8 p. c. u. Se presenta la publicación COMPLETA. Profus. ilustr. con dibujos de los conocidos y habituales Castany, Opisso, Juneda, Cornet, Prat y otros. La presentación tipográfica era excelente. Después de aparecer estos cinco números, la publicación desapareció. Algo rozados. Torrent i Tassis I, 782. Muy rara. **500,-**

**1724 1937-1944. (ARTE). VERVE. Se presentan los números 1, 3 y 4.** Paris: Imp. des Beaux-Arts, 1937-1944. 3 vol. en folio. I: 112 p. texto a dos columnas Ilust. con fotografías y litografías en el texto y fuera del texto. III: 132 p. texto a dos columnas Ilust. con fotografías y litografías en el texto y fuera del texto. IV: 140 p. texto a dos columnas Ilust. con fotografías y litografías en el texto y fuera del texto. Este número lleva una litografía original de H. Matisse realizada ex profeso para esta publicación intitulada **THE DANSE**. Los tres números en su rústica original, los números 3 y 4 con las lomeras quebradas y alguna restauración con cinta adhesiva. [Sigue:] **VERVE**. Vol VI, nos. 21 y 22. Paris: Ed. de la revue Verve. Dedicado por entero a Matisse. Cartonné edit., con la sobrecubierta ilustr. **400,-**

**1725 1937. (HUMANIDADES). TIEMPOS NUEVOS. Revista de sociología, arte y economía. NÚM. 2.** Barcelona: Seix y Barral, 1º de febrero de 1937. 4º mayor. 33-64 p. Portada a dos tintas. Profus. ilustr. con fotografías y dibujos en el

texto. Texto a dos columnas. Rústica original. Interesante revista con la colaboración de diversos escritores, incluye un artículo sobre la muerte de Miguel de Unamuno. **70,-**

**1726 1948-1978 ca. LA CODORNIZ.** Colección muy completa de esta revista cuya publicación duró más de 30 años. Se editaron 1898 números en total y aunque no se ofrecen todos, sí hay más de 1600 números distribuidos en 18 vol., aunque no todos están encuadrados. Era una revista de humor gráfico y literario. La dirección de la revista recayó en sus inicios en Miguel Mihura, más tarde en Álvaro de Laiglesia, Manuel Summers y Cándido. En alguna ocasión tuvo problemas con la censura de Franco, tuvo que pagar multas y sufrir alguna suspensión. **1.200,-**

**1727 1964. (ARTE). XXe SIÈCLE. N° 24- Décembre 1964.** Milan: Imp. Amilcare Pizzi, 1964. Folio menor. Publicación semestral, este corresponde al número de diciembre de 1964. 100 p. aprox. Ilustr. con 2 litografías originales, una de MIRO y otra de Hartung. Rústica. **50,-**

**1728 1971. (ARTE). MIRO, JOAN: DERRIERE LE MIROIR. MIRO PEINTURES SUR PAPIER. DESSINS.** Paris: Maeght Ed., 1971. Ilustrado con litografías de Miró, cubierta e interior a doble página. **90,-**



1724

**1729 1982-1987. (ARTE). REVISTA FMR. 52 NÚM.** Milano: Franco Maria Ricci, Aprile 1982-settembre 1987. 52 núm. de 150-200 p. c/u. aprox. Numeración correlativa, falto del núm. 1 y 20. Edición italiana. Profus. ilustr. con fotografías de gran calidad en color. Rústica original presentadas en 9 cajas en tela. **90,-**



1726

plasma reflexiones e inquietudes personales y sociales a través de un viaje a la luna. Buen ejemplar. Vol. I: CCPB 612584-0. Vol. II: CCPB 612585-9. **180,-**

**1733 1787-1788. (VIAJES). M. L. C. D. MÉMOIRES DE SIR GEORGES WOLLAP; Ses voyages dans différentes parties du Monde...** Londres, Paris: Libr. Thomas Hookham, Duchesne, 1787-1788. 3 vol. en 8º menor. I: 272 p. + 243 p. II: 235 p. + 173 p. III: 234 p. + 2 h. + 232 p. + 4 h. 3 vol. Enc. en pasta española, lomera con hilos dorados y doble tejuelo, cortes pintados. Interesante y minucioso relato de XCIX capítulos sobre la vida y viajes del diplomático Sir. Georges Wollap. **120,-**

## Viajes

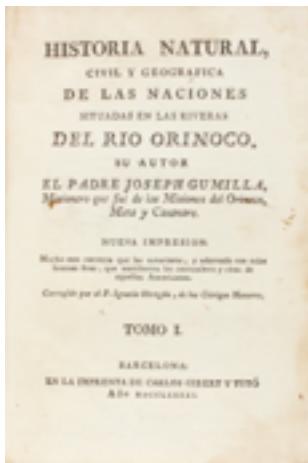
**1730 1713. DESEINE, FRANÇOIS: ROME MODERNE, PRÉMIÈRE VILLE DE L'EUROPE. AVEC TOUTES SES MAGNIFICENCES ET SES DELICES...TOME SECOND.** Leide: Chez Pierre Vander Aa, 1713. 8º menor. 2h. y de p. 299 a 549 p. Ilustr. con 19 grabados en el texto y 5 lám. plegadas con grabados, fuera del texto. Portada a dos tintas. Enc. en pasta española, rozada, cajos sesgados, cortes pintados. CCPB 752065-4. Brunet 25570. Es solo tomo II. **150,-**

**1731 1749. (HUMANIDADES). [ALGAROTI, FRANCESCO]: LE CONGRÈS DE CITÈRE.** Citère: Imp. d'Ovide, 1749. 8º. 223 p. Rara primera traducción de esta obra, donde se mitifica las diferentes maneras de amar según la nacionalidad. [Más]: **LETTRES DE H. G. G. Contenant Plusiers Avantures touchantes & remarquables qui font arribés à ce Prince pendant le cou de son voyage secret.** Londres: S. Imp., 1757. 2 h. + 68 p. Enc. en media piel, nervios, cortes jaspeados. Exlibris de anterior poseedor. **120,-**



**1732 1761. LISTONAI, MR. DE [DANIEL JOST DE VILLENEUVE]: LE VOYAGEUR PHILOSOPHE DANS UN PAYS INCONNU AUX HABITANS DE LA TERRE.** Amsterdam: Aux dépens de l'éditeur, 1761. 2 vol. en 8º. I: XXII p. + 1 h. + 339 p. Cercos de humedad en las últimas 4 p. II: VI p. + 384 p. Portada a dos tintas con grabado tipográfico. 2 vol. enc. en pasta española, lomera cuajada, doble tejuelo, planos enmarcados con hierros secos, cantos, puntas ligeramente rozadas con pequeñísima pérdida de piel en el cajón inferior. Significativa obra enmarcada en la filosofía utópica, en que el autor

**1734 1789. [BOURGOING, JEAN FRANÇOIS]: NOUVEAU VOYAGE EN ESPAGNE, OU TABLEAU DE L'ÉTAT ACTUEL DE CETTE MONARCHIE.** Paris: Libr. Regnault, 1789. 3 vol. en 8º mayor. I: 2 h. + 368 p. + 1 h. + 8 láms. plegadas (1 mapa, 1 plano y 6 láms.). II: 2 h. + 382 p. III: 2 h. + 402 p. + 1 p. + 4 láms. plegadas (2 planos y 2 láms.). Ilustr. con un total de 12 láms. grabadas al cobre, cabeceras y culs-de-lampe. Papel limpio, texto con apostillas marginales. 3 vol. enc. en pasta española rozada, lomera cuajada, doble tejuelo. El ejemplar que presentamos, tal y como dice Palau, corresponde a la 'Primera edición anónima...' pertenece a un resto de la primera edición que se le cambió la portada bajo la fecha de 1789, y tiene el mismo aprecio'. Sello húmedo. Palau 34055. **400,-**



**1735 1791. (ETNOGRAFÍA AMÉRICA). GUMILLA, PADRE JOSEPH: HISTORIA NATURAL, CIVIL Y GEOGRÁFICA DE LAS NACIONES SITUADAS RÍO ORINOCO.** Barcelona: En la Imprenta de Carlos Gibert y Tutó, 1791. 2 vol. en 8º mayor. I: Retrato + XVI + 360 p. + 4 lám. Sin el mapa plegado. Tenue cerco de humedad en las primeras páginas. II: 2 h. + 352 p. + 2 lám. Bellas capitales y 7 lám. calcográficas fuera de texto, alguna de ellas grabada por Mateo González. El padre jesuista Joseph Gumilla estuvo más de 30 años como misionero y explorador en la cuenca del Río Orinoco, gracias a su labor dió a conocer el esplendor y diversidad de dicha zona. 2 vol. enc. en pasta española de la época rozada, restos de tejuelo. Antiguas anotaciones manuscritas en las guardas. Palau 111193. CCPB205993-2, 170453-2. **350,-**



1736

**1736 1797. (CHINA). STAUNTON, GEORGE THOMAS (EARL OF MACARTNEY): AN AUTHENTIC ACCOUNT OF AN EMBASSY FROM THE KING OF GREAT BRITAIN TO THE EMPEROR OF CHINA; INCLUDING CURSORY OBSERVATIONS MADE, AND INFORMATION OBTAINED, IN TRAVELLING THROUGH THAT ANCIENT EMPIRE, AND A SMALL PART OF CHINESE TARTARY...** London: Printed by Bulmer and Co., 1797. 2 vol. en 4º mayor. I: retrato del emperador chino dibujado por W. Alexander y grabado por Collyer + portada + XXXIV + 518 p. Ilustr. con grabados en el texto y uno a color fuera del texto. II: retrato del conde de Macartney por J. Hickey y J. Hall + XX + 626 p. + 1 h. Ilustr. con grabados en el texto y 4 lám. a color, fuera del texto. Dos exlibris de antiguos poseedores y marca manuscrita. Alguna antigua anotación esporádica marginal. Amplios márgenes, papel limpio con algún punto de óxido y alguna hoja tostada. Dos vol. enc. en media piel, tejuelo, corte superior dorado. Brunet V, 525, cita un atlas que no ofrecemos. Obra monumental de capital importancia y excelentemente editada, por sus explicaciones y descripciones de los lugares visitados. El embajador británico describe geográficamente los lugares que visita, pero también hace énfasis en el comercio, la historia, la fauna; el éxito de su embajada fue, sin embargo, poco fructífero, pues aunque China había tolerado la presencia extranjera durante generaciones, ahora era autosuficiente económicamente. **3.200,-**



1737



1738

**1737 1806. DEPONS, F.: VOYAGE A LA PARTIE ORIENTALE DE LA TERRE-FERME, DANS L'AMÉRIQUE MÉRIDIONALE.** Paris: chez Colnet, Fain, Debray, Mongie et F. Buisson, 1806. 3 vol. 8º mayor. I: 1 h. + 1 mapa plegado + 358 p. II: 1 h. + 469 p. III: 1 h. + 362 p. + 3 planos plegados. El mapa plegado corresponde a las provincias de Venezuela, Maracaibo, Varinas, Cumana, La Guiane y la isla Marguerite; los planos son de las ciudades de Caracas, Port de la Guayre y Porto Cabello. Los tres vol. enc. en piel, tejuelo, cortes pintados, rozados. Señal de humedad en la parte superior de los tres vol. que llega en forma de cerco al interior. Cada portada ha sufrido una pérdida marginal de papel que ha sido restaurada. Comprende la descripción de Caracas, Maracaibo, Varinas, Guiana, Cumaná; muchos datos históricos referentes a su descubrimiento; y un resumen de las costumbres de los españoles y de los indígenas. Palau 70507. Primera edición. **100,-**

**1738 1812 ca. VOYAGE DANS L'INTERIEUR DE LA HOLLANDE, FAIT DANS LES ANNÉES 1807-1812.** Amsterdam: Chez E. Maaskamp, s.a. 3 vol. en 8º. I: Portada + VIII + 216 p. + 2 h. + 20 lám. grabadas. II: (sin portadilla ni página I) XII p. + 1 h. + 299 p. + 4 h. + 17 lám. grabadas. III: 2 h. + XX + 399 p. + 20 lám. grabadas (una plegada). Marca de anterior poseedor. Tres vol. enc. en media piel, puntas, lomeras algo rozadas. No en Palau ni Brunet. Publicación muy rara, nada habitual en comercio y menos completa de lám., como sí está este ejemplar. Contiene numerosas descripciones de trajes y de importantes ciudades holandesas como Amsterdam, Utrecht, Leide, Gouda, etc. Los grabados en sanguina reproducen edificios o lugares, los coloreados trajes típicos de cada zona. **350,-**

**1739 1826. (AMÉRICA). FERRARIO, GIULIO: IL COSTUME ANTICO E MODERNO O STORIA DEL GOVERNO, DELLA MILIZIA, DELLA RELIGIONE, DELLE ARTI, SCIENZE ET USANZE DI TUTTI POPOLI ANTICHI E MODERNI. AMERICA. VOLUMEN PRIMO, TERZO Y QUARTO.** Firenze: Imp. Vicenzo Batelli, 1826. 3 vol. en 8º mayor. I: 330 p. y 36 lám. cromolitografiadas, una de ellas es un mapa plegado. III: 335 p., ilustr. con 39 lám. litográficas (la 35 numerada como 36) y un mapa plegado. IV: 272 p. y de la lámina 40 a 75 (de la 67 a 70 y 72 a 73 son dobles) + 5 suplementarias. Puntos de óxido y alguna hoja tostada. Se presentan tres vol. de los cuatro que completan la parte de América, es difícil hallar los cuatro juntos. Tres vol. enc. en media



1739

piel, tejuelo, una lomera con finos taladros, aunque la encuadernación no es igual en los tres. Exlibris de anterior poseedor. **300,-**

**1740 1829. (EUROPA). FERRARIO, GIULIO: IL COSTUME ANTICO E MODERNO O STORIA DEL GOVERNO, DELLA MILIZIA, DELLA RELIGIONE, DELLE ARTI, SCIENZE ET USANZE DI TUTTI POPOLI ANTICHI E MODERNI. EUROPA. VOLUME SESTO.** Firenze: Imp. Vicenzo Batelli, 1929. 2 vol. en 8º mayor. 363 + 264 p. Ilustr. con 35 y 67 lám. numeradas, muchas de ellas dobles y en muchos casos coloreadas. Puntos de óxido. Dos vol. enc. en media piel, puntas, tejuelo, finos taladros en las lomeras. Exlibris de anterior poseedor. Se trata del sexto vol., dividido en dos, de los diez que esta obra dedica a Europa. Dedicados a España, Portugal y Francia. **100,-**

**1741 1829. (CUBA). ABBOT, ABIEL: LETTERS WRITTEN IN THE INTERIOR OF CUBA, BETWEEN THE MOUNTAINS OF ARACANA, TO THE EAST, AND OF CUSCO TO THE WEST, IN THE MONTHS OF FEBRUARY, MARCH, APRIL AND MAY, 1828.** Boston: Bowles and Dearborn, 1829. 4º menor. XV-256 p. Enc. de la época en tela y cartoné. Ejemplar con todos sus márgenes. Edición original. Abiel Abbot (1770-1828) natural de Massachusetts, era pastor de la Primera Iglesia en Beverly, recién fallecido, se publicaron póstumamente estas cartas que el envió desde su viaje a Cuba a los amigos, relatando los numerosos aspectos de esa isla en cuanto a la cultura, vida social y económica. Palau 519. **450,-**

**1742 1830. CONDER, JOSIAH: THE MODERN TRAVELLER. A DESCRIPTION, GEOGRAPHICAL, HISTORICAL, AND TOPOGRAPHICAL, OF THE VARIOUS COUNTRIES OF THE GLOBE. SPAIN AND PORTUGAL. VOL. I [Y II].** London: James Duncan, 1830. 2 vol. 8º menor. I: IV h. + 5 lám. de grabados realizadas por Sidy. Hall Bury y H. Adlard ('Map of Spain' desplegable 18,5x21 cm, 'Port of Barcelona', 'Mall at Barcelona', 'Montserrat', 'Court of the Lions in the Alhambra'), 369 p. II: IV h. + 3 lám. de grabados ('Costume of Toledo', 'The Escurial', 'View of Lisbon'), 342 p. Ilustr. con 8 lám. de grabados publicados por James Duncan en Londres, fuera de texto, una de ellas desplegable. Enc. de editorial en tela de la época, con etiqueta impresa en el lomo, rozaduras y pequeña pérdida de tela en la esquina superior del lomo del tomo II, interior en muy buen estado de conservación. Edición original. **180,-**

1743 1840 ca. ALLEMAGNE ET PAYS-BAS. LANDCAP FRANÇAIS. Paris: Louis Janet, 1840 ca. 8º mayor. Frontispicio, 4 h. + 229 p. + 1 h. Ilustrado con 12 lám. fuera de texto grabadas por Rouargue. Enc. de la época en plena piel con filetes dorados en planos y lomo, cantos y contracantos. Cortes dorados. Guardas en raso. Muy buen estado. Con 13 lám. grabadas al aguatinta de las ciudades de: Gorcum, Dresde, Malines, Prague, Cologne, Louvain, Mayence, Ellfeld, Rotterdam, Nuremberg, Francfort, Bingen, Gand. **100,-**

1744 1840. (ARTE). VENECIA PINTORESCA Y EL REINO LOMBARDO-VENETO. HISTORIA-DESCRIPCION-COSTUMBRES. Barcelona: Imprenta de Joaquin Verdaguer, 1840. 4º. 88 p. + 2 h. Ilustr. con 89 cuadros contenidos en 60 lám. al acero. Enc. en media piel con hierros dorados en el lomo. Cortes marbelados. Muy buen estado. Obra publicada a un tiempo en las principales capitales de Europa, y en la cual estan continuadas las descripciones de los mejores autores modernos. Palau 358361-II. **125,-**

1745 1842. (CATALUNYA). PI Y MARGALL, FRANCISCO: ESPAÑA. OBRA PINTORESCA en láminas ya sacadas con el daguerotipo, ya dibujadas del natural, grabadas en acero y boj, por los señores D. Lluís Rigalt, D. José Puiggarí, D. Antonio Roca... CATALUÑA. Barcelona: Imprenta de Juan Roger, 1842. 4º mayor. 1 h. + 280 p. + 2 h. Profus. ilustr. en el texto y con 56 lám., 1 mapa de Cataluña fuera de texto y viñetas grabadas en madera intercaladas en el texto. Portada con viñeta grabada 'Blason de Cataluña' y con la siguiente inscripción al pie 'sacada con el daguerreotipo - primer grabado de esta clase hecho en España - Antonio Roca f.' Edición original completa muy rara con el mapa de Cataluña. Las vistas que contiene pertenecen entre otras a: Barcelona, Sant Cugat, Terrassa, Sant Miquel del Fay, Canovelles, Centelles, Vic, Sant Pere de Roda, Girona... Bella enc. de época en plena piel ligeramente rozada, lomera cuajada, ambos planos enmarcados con dorados, y en el centro, en seco el escudo de armas real, cortes pintados. Palau 22832. Colomer, Cartografía de Catalunya (1989) 107. **200,-**

1746 1847. (ESPAÑA). BALAGUER, VICTOR: ENTRE COL Y COL, LECHUGA. ALBUM DE VIAJE. Barcelona: imprenta de Manuel Clusellas, 1847. 8º menor. 310 p. + 1 hoja. Enc. de la época en pasta española con hierros dorados en el lomo. Magnífico ejemplar. Edición original muy rara. Una de las primera obras publicadas de este fecundo autor, periodista y político catalán. Se trata de un conjunto de artículos a modo de diario y con diálogos sobre los lugares que visita: Caldas de Estrach (Caldetas), Zaragoza, Madrid. Contiene dedicatoria autógrafa de V. Balaguer al también escritor: 'Al inteligente escritor D. Juan Cortada, el primero de sus admiradores, el autor'. Tiene firma de propiedad del editor del libro. Palau 22009. **120,-**

1747 1847. [LA FUENTE]: IAGE AEROSTATICO DE FR. GERUNDIO Y TIRABEQUE En que se da cuenta de la expedicion aérea en globo el 15 de noviembre de 1847. Madrid: Imp. de Mellado, 1847. 8º. 2 h. + III p. + 151 p. 6 lám. grabadas. Puntos de óxido. Enc. en media piel, puntas, cortes pintados. Las últimas 2 hojas restauradas. Palau 129782. **100,-**

1748 1849. MEDEL, RAMÓN: MANUAL DEL VIAJERO EN PALMA DE MALLORCA. Palma: Imprenta Balear, a cargo de Pedro José Umbert, 1849. 8º mayor. 183 p. + 2 hojas. Enc. de la época en media piel con ruedas doradas en el lomo, firmada con etiqueta: Enc. en la Librería de García, Palma (s.XIX). Primera edición de esta magnífica guía de la ciudad de Palma. Diligencias para ir a visitar la isla, los monumentos y conventos más importantes, comercios, etc. Palau 159305. **250,-**

1749 1850 ca. CICEI, EUG.: LUCHOS & SES ENVIRONS. Lucon: Ed. Lafont, 1850 ca. Fol. mayor apaisado. 8 p. + un mapa litográfico plegado y 21 litografías de las que algunas son dobles y dos cuadruples. Dibujos de Eugene Ciceri litografiadas por Bécquet. Enc. en tela edit. muy rozada, ha perdido las hojas de guarda. **150,-**

1750 1852 ca. BEGIN, EMILE: VOYAGE PITTORESQUE EN ESPAGNE ET EN PORTUGAL. París: Belin-Leprieur et Morizot, 1852 ca. 4º. XII p. + 556 p. + 36 lám. grabadas al acero por Rourge Feres, 10 de estas iluminadas de época. Señales de óxido marginales. Enc. en media piel, nervios, cortes pintados. Relato del viaje realizado por el autor por la Península Ibérica a finales de los años 40, con constantes comparaciones entre el pasado y el presente; destaca su anticlericalismo. Palau 26454 no duda en calificarlo como 'bello libro'. **100,-**

1751 1856. (VIAJES). ANDREU Y CARRERAS, ANTONIO: UN VIAJE Á ESCAPE. Valencia: Imprenta de José de Orga, 1856. 8º menor. 2 h. + 283 p. Enc. de la época en holandesa media piel y puntas con cartoné gofrado con motivos florales (ligeñas rozaduras en planos), nervios y hierros dorados en el lomo. Pequeños puntos de óxido, por lo general en buena conservación. Primera edición dedicada por el autor de este viaje por España, París, Londres, Bélgica, Suiza y Italia, y una reseña del cólera en Valencia, durante las diez semanas de su invasión en 1854. Palau 12307. **100,-**

1752 1859. MARMIER, XAVIER: VOYAGE PITTORESQUE EN ALLEMAGNE, PARTIE MÉRIDIONALE. París: Morizot, Librairie-Éditeur, 1859. 4º. 504 p. + 2 hojas. Ilustrado con 24 lám. litográficas de MM. Rouargue Frères, conservan sus papeles finos de protección. Cortes dorados. Óxido. Enc. en media piel y percalina verde, con nervios y hierros dorados en el lomo. Añadida carta manuscrita del autor. Bello libro de viajes por Alemania en edición romántica y profusamente ilustrado con grabados. **125,-**

1753 1864-1872. LA VUELTA AL MUNDO. Viajes interesantes y novísimos por todos los países. Madrid: Imp. Gaspar y Roig, 1864-1872. 3 vol. en 4º mayor. I:1 h. + 374 p. + 1 h. + 372 p. + 2 h. II: 358 p. + 1 h. + 369 p. + 2 h. III: 380 p. + 2 h. + 454 p. + 2 h. Profus. ilustr. con grabados, en el texto. Texto a dos columnas. Algunas hojas tostadas. 3 vol. enc. pasta española, lomera cuajada, cortes pintados, puntas rozadas. Palau 373338 y 373337. **180,-**

1754 1874. (ESPAÑA). DAVILLIER, LE BARON CH.; DORÉ, GUSTAVE: L'ESPAGNE. París: Libr. Hachette et Cie, 1874. Folio mayor. 2 h. + 709 p. Abund. ilustr. en texto, muchas a página completa de Gustavo Doré. Algunas señales de



1757

óxido, sobretodo al inicio de la obra. Bella enc. en plena piel firmada por J. Leichton. Brewer St, hilos dorados en ambos planos y lomera, nervios, corte superior dorado, cantos y cejas. **250,-**

1755 [1874]. (DIPLOMACIA). VILLAAMIL, CRUZADA: RUBENS, DIPLOMÁTICO ESPAÑOL. SUS VIAJES A ESPAÑA Y NOTICIA DE SUS CUADROS, SEGUN LOS INVENTARIOS DE LAS CASAS REALES DE AUSTRIA Y DE BORBÓN. Madrid: casa editorial de Medina y Navarro, [1874]. 8º menor. 386 p. Enc. en tela del s.XIX. Ejemplar sin cortar conservando todos sus márgenes. Edición original. **100,-**

1756 1878. (MANILA). SCHEIDNAGEL, MANUEL: PASEOS POR EL MUNDO. Madrid: casa editorial de Medina, 1878. 8º. 221 p. + 1 h. Media piel con nervios. Primera edición muy rara. En este viaje el autor describe Filipinas y principalmente Manila. Dividido en tres partes, la primera es el diario del viaje propiamente dicho desde España a Manila; la segunda es el viaje por tierras filipinas, y la tercera el retorno pasando por Singapoore, Ceylan y el istmo de Egipto. Palau 304386. **120,-**

1757 1886. VALVERDE ALVAREZ, EMILIO: NUEVA GUÍA DEL VIAJERO. ANDALUCIA. VALENCIA. MURCIA. EXTREMADURA. BALEARES. Madrid: imprenta de Fernando Cao y Domingo del Val, 1886. 8º. Paginado de la 329 hasta 844 (páginas). Faltaría una portada (?). 33 planos y lám. fuera de texto. Grabados intercalados en el texto. Piel e la época. Ejemplar que había pertenecido al P. Fidel Fita y está lleno de notas manuscritas en los márgenes, dorso de las lám. y planos y con algunas hojas añadidas todo de su mano. Minúscula pero bella y muy legible caligrafía realizada a pluma y también a lápiz de tinta. Notas de gran interés histórico, sobre todo de epigrafía romana, fechas históricas, noticias de pinturas murales o cuadros, y arquitectura. A pesar del papel de mala calidad, no está faltó de ninguna hoja. Una auténtica guía de viajes, 'anotada' por su poseedor y en este caso de gran interés histórico. Aunque no se encuentra su firma en el ejemplar su caligrafía y tipo de notas nos lo confirman. Fidel Fita y Colomer (Arenys de Mar 1836 - Madrid 1917) fue historiador i eclesiástico. Miembro numerario de la Academia de la Historia y posteriormente su director. **500,-**

1758 1876. MENTABERRY, ADOLFO: IMPRESIONES DE UN VIAJE A LA CHINA, POR [...]. Madrid: tip. de El Globo, 1876. 4º menor. 258 p. + 1 hoja. Enc. en piel holandesa. Libro muy raro. Edición original. Diez y seis capítulos forman esta obra: De Madrid a Aden; La vida a bordo. Amores flotantes; La isla de Ceilan; de Punta de Galles a Singapoor; Singapoor y sus alrededores; De Singapoor a Saigón; la Conchinchina; Hong-Kong y Canton; Shang-Hai, la mujer china; Los Jesuitas, los expósitos y los toepings; Pe-king; el teatro chino; la sociedad china; usos y costumbres chinas; reseña histórica; las grandes ejecuciones; la Gran Muralla. **120,-**

## Lotes de conjunto

1759 s. XVI-XVII. CONJUNTO DE 21 OBRAS DE LOS ss. XVI-XVIII. Todos en 8º menor o 12º. Se trata de obras clásicas de diversa índole, escritas en latín, francés y castellano. Variedad de enc.

**250,-**

1760 ss XVII-XX. CONJUNTO DE 61 OBRAS EN 4 CAJAS. Lote formado de 61 obras de diversa índole y en diferentes estados de conservación. Destacamos: 'De la veneración de las santas reliquias', 1611; 'Congrés d'història de la Corona d'Aragó dedicado al rey D. Jaime I y a su época', 1909; facsímil 'Officina medicamentum', 1973. Disponemos del listado completo. **500,-**

1761 1865. (ARQUITECTURA). DEJARDIN. ROUTINE DE L'ÉTABLISSEMENT DES VOUTES ou recueil de formules pratiques... París: Ed. Dunod, 1865. 8º mayor. 304 p. Ilustr. con 6 lám. plegadas. Amplios márgenes. Enc. en media piel, rozada, cortes pintados. [Más:] MORIN, ARTHUR; V. CH. JOLY: DES MACHINES ET APPAREILS DESTINÉS A L'ÉLÉVATION DES EAUX. París: Libr. L. Hachette et Cie, 1863. 8º mayor. 2 h. + 323 p. + 9 lám. grabadas. Ilustr. con figuras en el texto y lám. plegadas al final. [Más:] TRAITÉ PRATIQUE DU CHAUFFAGE, DE LA VENTILATION et de la distribution des eau dans les habitations particulières. Id: Libr. J. Baidry, 1873. 4º menor. 2 h. + XII p. + 409 p. + 1 h. Profus. ilustr. con grabados en el texto. Cerco de humedad en la mitad superior de las primeras y últimas páginas. Ambos vol. enc. en media piel rozada. **100,-**

1762 ss XIX-XX. CONJUNTO DE MÁS DE 300 OBRAS EN 10 CAJAS. Lote formado por más de 300 obras de diversa índole y en diferentes estados de conservación. Destacamos: 'El arte de la encuadernación', 1933; 'Museo arqueológico nacional. Adquisiciones del año 1917, 1918, 1920, 1931, 1933 y 1934'; 'Jochs florals de Barcelona 1898', etc. Disponemos del listado completo. **500,-**

1763 1900 ca. (ARQUITECTURA). ARTE FUNERARIA ITALIANA. SERIE I. Milano: Ed. di Preiss e Bestetti, 1900 ca. Folio mayor. 37 lám. presentadas en carpeta de cartón original. Bellos fotograbados de panteones, mausoleos y esculturas funerarias de estilo modernista. [Más:] DALY, CÉSAR; GARNIER, CHARLES: REVUE GÉNÉRALE DE L'ARCHITECTURE ET DES TRAVAUX PUBLICS. Paris: Ducher et Cie., 1876-1881 ca. Folio. Numerosas lám. litografiadas en negro y color. [Más:] LE NOUVEL OPÉRA DE PARIS. Paris: Id., 1876-1879 ca. Conjunto de diversos números inconexos, desordenados e incompletos, sin lomera. Algunos conservan las cubiertas originales. Necesario encuadrinar, a examinar. **60,-**

1764 1999-2005. (FACSÍMIL). CONJUNTO DE 3 FACSÍMILES. LLIBRE DE MUSTAÇAF. Valencia: Ayuntamiento de Valencia, 2003. Aprox. 600 p. en folio menor, imitación pergamino, con el facsímil del mansucrito que se custodia en el Archivo Municipal del Ayuntamiento de Valencia. Enc. en pergamino. Incluye el libro de comentarios. Presentado en un estuche en arpilleria. Edición limitada a 500 ejemplares con acta notarial. [Más:] Valencia: Ed. Ajuntament de València, 2001. 4º mayor. Aprox. 200 h. imitación pergamino con la reproducción del manuscrito. [Más:] Libro de comentarios de 508 p. Enc. en símil piel. Los dos libros presentados en un estuche de tela. [Más:] AUREUM OPUS REGALIUM PRIVILEGIORUM CIVITATIS ET REGNI VALENTIE CUM HISTORIA CRISTIANISSIMI REGIS JACOBI IPSIUS PRIMI CONQUISTATORIS. Valencia: Ed. Ajuntament de València, 1999. Folio menor. Aprox. 500 p. con la reproducción de la obra de 1515, encuadrado en terciopelo y un libro de comentarios, 672 p. Enc. en cartón. Presentados en un estuche de tela. **180,-**

## Carteles

1765 1880 ca. LOTE DE CARTELES. LIBRAIRIE ROMANTIQUE EUGENE GRASSET. Impreso sobre papel japon. [Más:] FALSTAFF. **60,-**

1766 1890 ca. SALO DES CENT. EXPOSITION D'UNNE PARTIE DE L'OEUVRE DE E. GRASSET. 40 x 29 cm. Cromolitografía. [Sigue:] CHERET: FOLIES-BERGES. EMILIEENNE D'ALENÇON. TOUS LES SOIRS. Id. Las dos cromolitografías con el sello seco de les Maitres de l'Affiche. **150,-**

1767 1892. (BARCELONA-FIESTAS). AYMAR Y RUBIO, AGUSTI: FIESTAS DE LA MERCED 1892 Y IV CENTENARIO DEL DESCUBRIMIENTO DE AMÉRICA. Cartel litográfico realizado en varias hojas, se presenta entelado y con soporte de madera en el margen superior e inferior. 315 x 147 cm. (58 x 135 in). La litografía ha sido barnizada. Algunas rasgaduras marginales, aunque sin pérdida. B. **1.000,-**



1770

1768 1895. CARQUEVILLE, WILL: LIPPINCOTT'S. 40 X 29 cm. Cromolitografía. De Les Maitres de l'Affiche, con el sello seco. [Más:] DUDLEY NARDY: TO-DAY. Id. También con el sello seco y con pequeña rasgadura en un borde, sin afectar la imagen. **150,-**

1769 1900 ca. (TURISMO). XIMENES, ELIO: LAGO DI COMO. Genova, S.A.I.G.A Armanino, 1900 ca. 99 x 70 cm. (39 x 27,5 in) Cartel cromolitográfico. Rasgadura, pequeñas faltas y pintura desconchada en los márgenes. Offset B. **50,-**

1770 1907. (BARCELONA). LLIMONA, JOAN: EXPOSITION INTERNATIONALE D'ART- AVRIL - 1907. Barcelona: Lit. Utrillo S. C., 1907. 150 x 96 cm. Cartel litográfico realizado por J. Llimona. Plegado, con varias rasgaduras en dobleces. Esquina superior izquierda seccionada aunque se conserva el fragmento. B-. **300,-**

1771 1936 CA. (GUERRA CIVIL). CARTELES DE LA GUERRA CIVIL. GUILLERMO: USAD SIEMPRE EL... OS LO PIDEN ELLOS... FRENTES Y HOSPITALES. Cromolitografía. 70 x 50 cm (27,5 x 19,5 in). Lit. M. Portabella, Zaragoza. Perqueño resto de cinta adhesiva en el dorso. A-. **100,-**

1772 1960-1961. (CÓMIC). PUBLICACIONES BRUGUERA. 3 carteles diferentes publicaciones femeninas: Sissi (2), Blanca y Pimpinela. Año 1960-1961. Tamaño aproximado 38 x 27 cm. Anónimos. Excelente estado. **70,-**

1773 1960-1961. (CÓMIC). TIOVIVO (Bruguera). 2 carteles diferentes: Lanzamiento N° 0 de la revista y Gran concurso Tiovivo. Año 1960-1961. Tamaño aproximado 38 x 27 cm. Excelente estado. Creación de Peñarroja. **60,-**

1774 1960. (CÓMIC). PUBLICACIONES BRUGUERA. 3 carteles diferentes: Ben-Hur, Bravo Oeste y Novelas Románticas. Año 1960. Tamaño aproximado 38 x 27 cm. Excelente estado. Anónimos. **60,-**

1775 1961-1964. (CÓMIC). PULGARCITO Y EL CAMPEÓN (Bruguera). 3 carteles diferentes: 1 del lanzamiento del Nuevo Pulgarcito y 2 de El Campeón. Años 1961-1964. Tamaño aproximado 38 x 27 cm. Buen estado. Anónimos. **90,-**

1776 1980 ca. ROCKWELL, NORMAN: SAVE FREEDOM OF WORSHIP. BUY WAR BONDS. 71 X 51. Offset. [Más:] LES CAPRICES DE GOYA. DÉCEMBRE 1977. GALERIE BERGGRUEN. 65 x 45 cm. cartel diseñado por Dalí. [Más:] PILAR COOMONTE ILLUSTPIET DON QUICHOTE VON DER MANCHA. SPANISCHES KULTURSTITUT. Conjunto de tres carteles. **150,-**

1777 1980 ca. LOTE DE 4 CARTELES DE JOAN MIRÓ. Tres son litográficos impresos por la Polígrafa y uno offset. **90,-**

1778 1990 ca. ROEDEL: MOULIN DE LA GALETTE FONDÉE EN 1295. [Más:] E. CHARLE LUCAS: ECONTRÉE DE COWNESSE. [Más:] J. CHERET: EXPOSITION DE TABLEAUX & DESSINS DE A. WILLETT. Lote de 3 cromolitografías de Les Maitres de l'Affiche, con el sello seco. **180,-**

1780 1910-1920. ÁLBUM MODERNISTA DE POSTALES. Lote de un álbum en folio mayor de 24 h. que contiene un total de 192 postales circuladas. La mayoría corresponden a vistas de parajes, localidades, monumentos, ciudades y localidades tanto europeas como españolas: París, Porto, Málaga, Cádiz, Bilbao, Granollers, Sant Hilari de Sacalm..., al final algunas de mujeres. Bonito álbum enc. en tela, plano anterior impreso y pintado con decoración floral modernista, cantos ligeramente rozados. **90,-**



## Coleccionismo

1779 1908. (CUENTO INFANTIL). KOPISCH, AUGUST: DIE HEINZELMÄNNCHEN. Berlin: Verlag Josf. Wifols Maius, 1908. 4º apaisado. 10 h. con bonitas ilustraciones litográficas a color y en el margen superior un bonito troquelado con los personajes del cuento. En cartón editorial ilustrado, algo rozado. Obra infantil editada en una rara tipografía. August Kopisch (1799-1853), aunque empezó en la pintura se decantó por la narrativa de leyendas y temas populares. **200,-**



1782

1781 1918-1970. (CINE). MÁS 2700 PROGRAMAS DE MANO. Perfectamente clasificados en archivadores por años. El lote incluye programas muy raros, troquelados, alguna reposición, algunos repetidos. Impresionante colección reunida con conocimiento y clasificada con esmero. Destacamos un programa troquelado de King Kong, con la publicidad del cine impresa, Alas la epopeya de los guerreros del aire, El club de la medianoche, Él es ella, La marca del vampiro, Nuestra hijita (troquelado), etc. Lote a examinar. **2.600,-**

1782 1940 ca. (GUERRA CIVIL). 10 FOTOGRAFÍAS DEL LUGAR LLAMADO 'CUELGAMUROS' DONDE SE DECIDIÓ CONSTRUIR EL VALLE DE LOS CAÍDOS. Entre las imágenes hay tres composiciones de tres fotografías cada una, para formar una panorámica del lugar en el que debía colocarse la cruz y donde debía construirse el monasterio. Al dorso hay anotaciones de puño y letra del general Franco, así como los dibujos realizados por él en alguna de las imágenes, situando la descomunal cruz. La obra dio comienzo en 1940, así que las imágenes muestran el lugar antes de la construcción. Con el lote se adjunta un artículo de Juan Ramón Iborra en el que aparece una imagen de Franco junto a Rafael Sánchez Mazas, ante un montaje fotográfico semejante a los que se ofrecen. Declarado inexportable en escrito del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de 21 de febrero de 2013. **12.000,-**



## Cromos



**1783 1974. (FOTOGRAFÍA). [DAVID HAMILTON]: SOUVENIRS DE VACANCES. [FIRMADO POR HAMILTON].** Paris: Robert Laffont, 1974. 4º mayor. 4 h. + 68 fotografías. 68 fotografías impresas sobre cartulina original, con los títulos de las fotos escritos en caligrafía cursiva y facsimilados, dentro de estuche original de tela arpillería con el título estampado en el lomo y fotografía pegada al plano, las dos puntas de la encuadernación sufren una ligera arruga por golpe. La primera fotografía pegada sobre cartulina, y firmada por el fotógrafo David Hamilton. Por lo general en muy buen estado. David Hamilton (Londres, 15 de abril de 1933) es un fotógrafo inglés autodidacta, famoso desde la década de los '70 por sus series de retratos de mujeres adolescentes desnudas o semidesnudas. Posee un estilo característico en el que suelen predominar los colores suaves, atmósferas difuminadas y el [grano] grueso, que acabó llamándose hamiltoniano. Tuvo un tipo muy definido de modelo: ya fuera que iniciara la adolescencia (hacia los 11 años) o fuera plena adolescente o hubiera salido ya de la adolescencia, su modelo debía transmitir perfección, elegancia innata, naturalidad, inocencia y sutil erotismo. **400,-**

**1784 s. XX. (EXLIBRIS). LOTE DE DECENAS DE EXLIBRIS ORIGINALES.** La mayoría originales firmados xilografiados, al aguafuerte, grabados calcográficos, y otras técnicas. Presentado en tres carpetillas. Interesante, a examinar. **150,-**

**1785 s. XX. (EXLIBRIS). LOTE DE EXLIBRIS Y FOLLETOS ESPECIALIZADOS SOBRE EXLIBRIS.** Entre los folletos se cuentan: **IN MEMORIAM NELLY DEGOY 1910-1979; 104 EXLIBRIS DELLO XILOGRAFO ITAIANO TRANQUILLO MARANGONI DAL 1942 AL 1953; POLSKI EKSLIBRIS DEYCNY...** Lote variado. A examinar. **150,-**

**1786 S. XX. (EXLIBRIS). LOTE DE MÁS DE 60 EXLIBRIS.** Presentados en tres carpetas, de diferentes autores, la mayoría grabados xilográficos, algunos al aguafuerte, una pequeña minoría reproducciones. Interesante. A examinar. **120,-**



**1788 s. XX. 220 (APROX.) ÁLBUMES DE CROMOS.** Gran colección de álbumes de cromos de prácticamente todas las décadas del s. XX. Cromos de naturaleza, personajes históricos, de películas, colecciones de series de la televisión, deportes, etc. Un gran conjunto que merece ser examinado. **2.000,-**

**1789 LOTE DE 3 ÁLBUMES DE CHOCOLATE.** Conjunto de 3 álbumes, 2 en folio y 1 en 4º apaisado. 2 Álbunes de chocolates Lloveras: VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA Y 20.000 LEGUAS DE VIAJE SUBMARINO. ÁLBUM N°1 DE HISTORIA NATURAL DE CHOCOLATES TUPINAMBA. **40,-**

**1790 1930-1950 ca. (ANIMACIÓN). LOTE DE 5 ÁLBUMES DE WALT DISNEY COMPLETOS.** Conjunto de 5 álbumes de la editorial Fher, 1930-1950 ca. 4 en folio y uno en 8º apaisado. Basados en las películas de Walt Disney, incluye: PINOCHO; DUMBO; PETER PAN; BAMBI Y BLANCA NIEVES. Completos y en buen estado de conservación. **90,-**

**1791 1930 ca. (ANIMACIÓN). 2 ÁLBUMES DE CROMOS DE ROBINSON CRUSOE Y BLANCANIEVES.** J. L. Aguilar y Cía. Editorial, 1952. Bilbao: Cromos 'Fher', 1930 ca. 4º apaisado. Basados en las novelas homónimas y según los célebres personajes creados por Walt Disney. 2 álbumes completos y en buen estado de conservación. **100,-**

**1792 1940 ca. 2 ÁLBUMES DE CROMOS DEL GUERRERO DEL ANTIFAZ, AÑOS 40.** 2 míticos álbumes de cromos, completos y en perfecto estado. Creación de Manuel Gago de 1946 para la Editorial Valenciana. El primer álbum compuesto por las series 1 y 2; y el segundo por las series 3 y 4. **200,-**



**1793 1940. (FUTBOL). GRAN LOTE DE ÁLBUMES DE CROMOS DE FUTBOL Y ALGUNO DE PERSONAJES CÉLEBRES Y DEL CELULOIDE.** 23 álbumes de la Editorial Valenciana, de equipos de la liga española y dos de selecciones (francesa y alemana) y uno de Ases del fútbol. COMPLETOS. De la misma editorial y completos también, álbumes de boxeadores, estrellas del cine, personajes célebres. Siguen 10 álbumes de 1942 con equipos de la liga española, alguno incompleto. En el mismo lote hallamos cromos sueltos de deportistas, estrellas de cine. Completan el lote 8 álbumes que en lugar de cromos llevan fotografías de jugadores de la liga española, de los años '60. Excelente colección de cromos, especialmente de fútbol, con la gran parte de los álbumes COMPLETOS. **1.200,-**

**1794 1945 ca. (MILITARIA). LOTE DE 3 ÁLBUMES DE GUERRA.** Ediciones Víctor y Ed. Álvaro Pérez, 1945 ca. 4º Y 4º MAYOR. Incluye: SERIE A Y B DE CROMOS DE GUERRA Y ÁLBUM DE LA GUERRA MUNDIAL. Completos y en buen estado de conservación. **90,-**

**1795 1945 ca. (ANIMACIÓN). LOTE DE 5 ÁLBUMES COMPLETOS DE ANIMACIÓN.** Conjunto de 5 álbumes de la editorial Fher, Aguilar y Povi. En folio menor y 4º apaisado. Incluye: LA RATITA ZALAMERA; PULGARCITO; LA CENICIENTA; 2 álbumes de la CAPERUCITA ROJA, PULGARCITO, LA CENICIENTA, uno de ellos de lujo. Completos y en buen estado de conservación. **90,-**

**1796 1946. (CINE). EL REY DE LA POLICIA MONTADA.** Álbum de Fher, 1946. 4º menor. Colección completa de 216 cromos montados en álbum original. En buen estado de conservación. **120,-**

**1797 1946. (CINE). EL REY DE LA POLICIA MONTADA.** Álbum de Fher, 1946. 4º menor. Colección completa de 216 cromos montados en álbum original. En buen estado de conservación. **120,-**

**1798 1950 ca. (VARIA). LOTE DE 4 ÁLBUMES DE TEMÁTICA VARIADA.** Conjunto de 4 álbumes de la editorial Fher en 4º. Incluye: ÁLBUM DE CROMOS MULTICOLORES DE ANIMALES. PLANTAS MARINAS; ÁLBUM DE BANDERAS Y ESCUDOS DE TODO EL MUNDO; ÁLBUM DE CROMOS DE ANIMALES Y PLANTAS MARINAS; PINOCHO, basada en la película de Walt Disney. Completos y buen estado de conservación. **60,-**



1796



1801



1806

**1799 1950 ca. (VARIA). LOTE DE 4 ÁLBUMES VARIADOS.** Conjunto de 4 álbunes de la editorial Fher, 2 en 8º mayor y 2 en 4º menor apaisado. Incluye: ÁLBUM DE BANDERAS Y ESCUDOS DE TODO EL MUNDO; ÁLBUM DE CROMOS MULTICOLORES DE ANIMALES. PLANTAS MARINAS; BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS de Walt Disney; ÁLBUM DE CROMOS RELIGIOSOS. Cantares de Cuna y Villancicos. Completos y en buen estado de conservación. **50,-**

**1800 1950 ca. LOTE DE 4 ÁLBUMES DE CAZA Y ANTROPOLOGÍA.** Conjunto de 4 álbunes, ediciones Guada, Bruguera, Fher y Exclusivas Ferma. 3 en folio y uno en 4º. Incluye: GRANDES CACERIAS, SELVA MISTERIOSA; FIERAS; RAZAS HUMANAS. Todos ellos completos y en buen estado de conservación. **90,-**

**1801 1950 ca. (CINE). ÁLBUM DEL LADRÓN DE BAGDAD.** Madrid: Ed. Nos, 1950 ca. Folio apaisado. Álbum raro completo y en buen estado de conservación. **100,-**

**1802 1950 ca. (CINE). LOTE DE 3 ÁLBUMES DE CINE.** Conjunto de 3 álbunes de Bruguera, Cliper y Fher, 1950 ca. Folio. Incluye: LOS TRES MOSQUETEROS; EL HALCÓN Y LA FLECHA; EL PUENTE SOBRE EL RÍO KWAI. Los tres completos y en buen estado de conservación. **100,-**

**1803 1950 ca. (CINE). LOTE DE 4 ÁLBUMES DE CINE y 1 PROGRAMA-GUÍA.** Conjunto de 4 álbunes, Seix y Barral Hnos., Gerpla y Gafidea. Folio. Incluye: LAS MIL Y UNA NOCHES; KIM DE LA INDIA; LAS MINAS DEL REY SALOMON Y ROBIN DE LOS BOSQUES con programa-guía de la película. Todos ellos completos y en buen estado de conservación. **100,-**

**1804 1950 ca. (ANIMACIÓN). GARBANCITO DE LA MANCHA Y ALEGRES VACACIONES. UNA NUEVA AVENTURA DE GARBANCITO DE LA MANCHA.** Conjunto de 2 álbunes de la Editorial Ruiz Romero, 1945 ca. Folio menor, uno de ellos apaisado. Basados en la primera película de animación española. Ambos completos y en buen estado de conservación. **60,-**

**1805 1950 ca. (ANIMACIÓN). LOTE DE 5 ÁLBUMES DE WALT DISNEY.** Conjunto de 5 álbunes de la editorial Fher, Rollan y Bruguera, 1950 ca. 1 en folio, 4 en 4º, dos de ellos apaisados.

Incluye los títulos: BLANCA NIEVES, PINOCHO, LOS SIETE ENANITOS Y EL CONEJITO THUMPER, LA BELLA DURMIENTE Y LA CENICIENTA. Completos y en buen estado de conservación. **90,-**

**1806 1950 ca. 4 ÁLBUMES DE CROMOS COMPLETOS.** Ediciones Fher y Cliper, 1950 ca. 4 álbunes completos: LAS MINAS DEL REY SALOMON; FLECHA ROTA; Rin-Tin-tin; Un rayo de luz. En buen estado. **180,-**

**1807 1950 ca. (MILITARIA). 2 ÁLBUMES DE LA GUERRA DE COREA, 1ª Y 2ª SERIE.** Ediciones Sima, 1950 ca. 4º menor apaisado. Ambos completos y en buen estado de conservación. **50,-**

**1808 1950 ca. (MILITARIA). PARALELO 38º.** Ediciones Sima, 1950 ca. 4º menor apaisado. Portada a dos tintas. Colección completa de 128 cromos en excepcional estado de conservación. **90,-**

**1809 1950 ca. (MILITARIA). LOTE DE 4 ÁLBUMES DE TEMÁTICA MILITAR.** Conjunto de 4 Álbunes de la editorial Bruguera y Crisol, en 4º. Incluye: ÁLBUM AVIACIÓN DE 1900 A 1950; LA VI FLOTA AMERICANA EN SU VISITA A ESPAÑA; 2 ÁLBUMES DE LAS ESCUADRAS DE GUERRA. Uno de ellos incompleto, en buen estado de conservación. **60,-**

**1810 1950. (HISTORIA DE ESPAÑA). 2 ÁLBUMES DE LA HISTORIA DE ESPAÑA: EDAD ANTIGUA Y EDAD MEDIA. PRIMERA PARTE.** J. L. Aguilar, 1950 ca. Folio. Ambos completos y en buen estado de conservación. [Más:] Ed. Bruguera. LOS REYES DE ESPAÑA. Cromos Cultura. Falto de 4 cromos de un total de 96. **50,-**

**1811 1950-1970 ca. (EDUCATIVO). LOTE DE 6 ÁLBUMES DE TEMÁTICA EDUCATIVA.** Conjunto de 6 álbunes, incluye: ANIMALES DE TODO EL MUNDO; ENCICLOPÉDICO N°1; EL MUNDO DE LOS VERTEBRADOS DEL MUSEO DE CIENCIAS NATURALES 'EL CARMEN' Álbum de zoología; ALBUM ZOO; HISTORIA NATURAL; ZOO LOCO. Completos y en buen estado de conservación. **60,-**

**1812 1951. (MILITARIA). 2 ÁLBUMES DE LAS HAZAÑAS BÉLICAS. HISTORIA DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL.** Barcelona: Ediciones Toray, 1945 ca. Folio. Ambos completos y en buen estado de conservación. **40,-**

**1813 1951. (MILITARIA). 2 ÁLBUMES DE LAS HAZAÑAS BÉLICAS. HISTORIA DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL Y LA FLOTA AMERICANA EN SU VISITA A ESPAÑA.** Barcelona: Ediciones Toray/Ed. Ruiz Romero, 1945 ca. Folio y 4º. Completos y en buen estado de conservación. **50,-**

**1814 1952 ca. (MOTOR). LOTE DE 4 ÁLBUMES DE MOTORISMO Y AUTOMOVILISMO.** Conjunto de 4 álbunes, Ed. Cliper, Fher, Panini, Ediciones Unidas. 3 en 4º y 1 en folio. Incluye: ÁLBUM DOCUMENTAL. HEROES MUNDIALES; MOTOCICLISMO. LIBRO PARA CROMOS (Incompleto); MOTOS. COLECCIÓN DE CROMOS. **40,-**

**1815 1952. (ANIMACIÓN). ÁLBUMES DE LOS TRES MOSQUETEROS Y ROBINSON CRUSOE.** Valencia: J. L. Aguilar y Cía. Editorial, 1952. 4º apaisado. Basados en las novelas homónimas. 2 álbunes completos y en buen estado de conservación. **100,-**

**1816 1955 ca. (CINE). ÁLBUMES DE LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DÍAS Y IVANHOE.** Exclusivas Ferma y Cliper, 1955 ca. Folio. Ambos completos, el primer álbum con dos pequeñas restauraciones en el margen inferior de la portada. **90,-**

**1817 1960 ca. (CINE). ÁLBUMES DE 55 DÍAS EN PEKÍN Y QUO VADIS.** Ediciones Fher y Cliper, 1960 ca. Folio. Ambos completos y en buen estado de conservación. **100,-**

**1818 1963. (CHOCOLATES). LOTE DE 4 ÁLBUMES DE CHOCOLATES TORRAS.** Conjunto de 4 álbunes en 4º. Incluye: PANORÁMICA DE AMÉRICA LATINA; COSMORAMA DE ÁFRICA; VIAJANDO POR AMÉRICA DEL NORTE Y VISIÓN DE ASIA. Completos y en buen estado. **40,-**

**1819 1980-1990. ÁLBUMES COMPLETOS CON CROMOS DE VARIAS LIGAS ESPAÑOLAS Y OTROS DE FÚTBOL DE BARÇA Y MADRID.** Cuatro álbunes COMPLETOS de la liga de primera división de las temporadas 82/83, 83/84, 84/85 y 85/86. El álbum del diario Marca del Real Madrid, 'LA HISTORIA GRÁFICA DEL MEJOR CLUB DEL MUNDO. 1970-1990'. El lote también incluye un álbum del Barça de la temporada 05/06, un carpasano con fichas del Barça y otro con pins de jugadores del diario Sport, el libro de Oro del Barça 1899/1995 y una carpeta de El Periódico conmemorando el centenario del Barça. **100,-**

## Originales artísticos

**1821 1923 ca. MORALES, L.: CINCO DIBUJOS ORIGINALES A LÁPIZ.** Diferentes tamaños, varios son estudios del natural realizados en Llavaneras. **120,-**

**1822 1930-1960. RESPALL ALBERTI, JAUME: COLECCIÓN DE BOCETOS DE OPERA, ZARZUELAS I OPERETAS REPRODUCIDOS EN MINIATURA POR ...** Conjunto de 2 álbunes de 50 h. cada uno + 5 h. en cartulina azul con diversos escritos y fotografías relacionados con el artista. Contienen más de 1500 bocetos originales de teatrinos y algunos de flores. 11 x 7 cm. El artista reprodujo muchos decorados del Liceo donde asistía a todas sus representaciones. Actualmente se conservan más de 200 teatrinos en el Museo del Arte Escénico de Barcelona. **200,-**



**1823 1936-1954. (DEDICATORIAS). ÁLBUM CON DIBUJOS ORIGINALES Y RETRATOS FOTOGRÁFICOS DEDICADOS Y DEDICATORIAS.** Álbum en 4º menor apaisado. Se trata de un álbum en tela con un dibujo pintado y el título 'Autógrafos'. Contiene 14 dibujos originales dedicados por sus autores (entre ellos Wennberg, Yago César, Domínguez, Bon, Segrelles, etc.), 40 retratos fotográficos (algunos realizados por Gyenes) y todos dedicados. También contiene dedicatorias de otros personajes. Completa el lote un dibujo taurino original de Domínguez, dos postales escritas y firmadas por Segrelles y una postal dibujada y firmada por BON. **200,-**

**1824 1940. BLANCH, X.: NATURALEZA MUERTA.** Acuarela sobre papel 19,5 x 21,5 cm. **90,-**

**1825 1940 ca. (TEBEO). FERRANDIZ: PUBLICACIÓN DESCONOCIDA.** Arte Original de Ferrandiz. 'Don Prosapio Berruguete'. Tamaño 23 x 33,5 cm. Años 40. Uno de los primeros trabajos de quien más tarde sería el autor de los Christmas más importantes de su época. **60,-**

**1826 1944. (TEBEO). FORTON: TBO.** Arte Original de Forton titulado 'Ojo de águila chasqueado'. Página aparecida hacia 1944 en la revista TBO. Tamaño 32,5 x 23 cm. Buen estado. **80,-**

1827 1946. **BUGAS: TBO S.** Arte Original de Athos Cozzi para las contraportadas de los cuadernos Nº 21 y 22, 'El reflejo áureo que mataba' y 'El desierto de las plantas carnívoras'. Tamaño 32,5 x 21,5 cm. Coloreadas al dorso. Buen estado. **120,-**

1828 1946. **BUGAS: TBO S.** Arte Original de Athos Cozzi para la portada del cuaderno Nº 18, 'La tea invisible de Seisdedos'. Tamaño 32,5 x 25 cm. Buen estado. **100,-**

1829 1946. **BUGAS: TBO S.** Arte Original de Athos Cozzi para la portada del cuaderno Nº 12, 'La cuchilla del ciclope montado'. Gran tamaño: 47,5 x 30,5 cm. Buen estado. **180,-**

1830 1946. **BUGAS: TBO S.** Arte Original de Aroca para la portada del cuaderno Nº 28, 'El asalto al Caballo de Hierro'. Gran tamaño 44 x 29 cm. Buen estado. **120,-**

1831 1946. **BUGAS: TBO S.** Arte Original de Athos Cozzi para las contraportadas de los cuadernos Nº 21 y 22, 'El reflejo áureo que mataba' y 'El desierto de las plantas carnívoras'. Tamaño 32,5 x 21,5 cm. Coloreadas al dorso. Buen estado. **150,-**

1832 1946. **COLORÍN.** Grafidea, 1946. Arte original. 5 páginas del relato titulado 'A un paso de la muerte' Probablemente destinadas a la revista Colorín, aunque finalmente no llegaron a ser publicadas debido al prematuro final de la revista. Tamaño 24,5 x 23 cm. Autor: Prada?, Estrada?... Firma poco legible, que también pudo verse en otras colecciones de la Editorial. Buen estado. **100,-**

1833 1946. **BUGAS: TBO S.** Arte Original de José R. Aroca para la portada del cuaderno Nº 27, 'Con el rifle en la mano'. Gran tamaño 43 x 29 cm. Buen estado. **120,-**

1834 1946. **BUGAS: TBO S.** Arte Original de Serra Masana, página interior protagonizada por el personaje central de esta publicación titulada 'Ruta horripilante en el paralelo 45'. Uno de los primeros superhéroes del tebeo español. Tamaño 43 x 29 cm. Buen estado. **150,-**

1835 1946. **BUGAS: TBO S.** Arte Original de José R. Aroca. Página interior 'El aviador perdido'. Gran tamaño 46 x 31 cm. Buen estado. **100,-**

1836 1947. **BEYLOC: COLORÍN.** Grafidea, 1947. Arte Original de Beyloc de la portada Nº 7 (El tesoro de la isla) y de dos páginas interiores del personaje central, Colorín. Tamaño 30,5 x 31 y 45 x 31 cm., respectivamente. Buen estado. **150,-**

1837 1950 ca. **RAGINEL: VISTA DE UN MERCADO.** Acuarela, 16 x 25 cm. Algo sucio. **90,-**

1838 1952-53. **LARCO e IBÁÑEZ: DOS DIBUJOS ORIGINALES.** Un dibujo en acuarela firmado por Jorge Larco, pintor y escenógrafo argentino, con dedicatoria. El otro dibujo realizado a lápiz parece una caricatura de Alfonso XIII aclamando a Primo de Rivera. **100,-**

1839 1970-1980 ca. **(CÓMIC). BUIXADÉ, JORDI: ORIGINAL ARTÍSTICO.** Arte original de Jordi Buxadé. Dibujo tamaño 32,5 x 50 dedicado a los 'Sánchez', padre e hijo. Especialistas en venta de tebeos de colección en los 70 y 80 del pasado siglo en el Mercat de Sant Antoni. **80,-**

1840 s. XX. 5 DIBUJOS ORIGINALES SOBRE SEDA. 30 X 24,5 cm. Pintados sobre tela y con escritura en caracteres chinos y dos tampones de propiedad rojos. **90,-**

1841 s. XX. 7 DIBUJOS SOBRE SEDA PINTADOS A MANO. 15 X 10 cm. Todos con sello cuadrado o redondo en rojo de propiedad. **50,-**

## Tebeos

1842 1920 ca. **MARY OSBORNE Y SU NEGRITO.** Ejemplar Nº 1. Uno de los primeros cuadernos del tebeo español. Editado por Magín Piñol hacia 1920. Un homenaje a la pequeña actriz del cine mudo, Mary Osborne, que aquí está acompañada por el negrito Farina de la célebre Pandilla cinematográfica. **60,-**

1843 1922. **ALMANAQUE CHARLOT.** Rarísimo almanaque de Charlot para 1922. Editado por Navarrete. Mas de 100 páginas en color y blanco y negro. Con autores como Bluff, Alfaraz, López Rey... Algo fatigado, especialmente en la zona del lomo. **80,-**

1844 1923-1928. **ALMANAQUE GUTIERREZ Y BUEN HUMOR.** Lote de 3 almanaque. Buen Humor (CGAE, 1923) y Gutiérrez (Rivadeneyra, 1928 y Extra Aniversario) Portadas de Sileno y K-Hito. Buen estado general. **100,-**

1845 1933-1947. **ALMANAQUES SEMANARIOS INFANTILES, AÑOS 30 Y 40.** Lote compuesto por 4 almanaque: Tres corresponden a la revista Pocholo (S. Vives, 1933, 1934 y 1947) y uno a Chiquitín (Marco, 1942) Buen estado general, con uso. **200,-**



1846 1934. **COLECCIÓN KARIKATOS.** Pocholo, 1934. Conjunto de 5 tomos, de los siete que componen en esta serie de culto. Álbumes que recogen lo mejor de la revista Pocholo y en los que colaboraron autores como Jaime Tomás, Moreno y Cabrero Arnal. Son los siguientes: Guerra en el país de los insectos, Punto Negro, Viajes extraordinarios del perro Top, Formidables trapisondas de Mick, Mock y Muck y Vida dimes y diretes del mago de los Penetes. Material muy raro. Alguno defecto. **400,-**

1847 1935-1937. **POCHOLO, ALMANAQUES.** Lote compuesto por 2 almanaque de la revista Pocholo, años y 1935 y 1937; este último perteneciente al periodo de Guerra Civil. Buen estado general. **160,-**

1848 1935 ca. **LOTE DE CONJUNTO AÑOS 30/50.** Compuesto por 9 cuadernos. Varios de ellos de alto valor y rareza, como el Almanaque Adrómaco de 1935, el Nº 6 de Skaneri, o Polito y Polita, de Disney (Bruguera). Buen estado general. **80,-**

1849 1936. **EL UNIVERSO EN GUERRA.** Pocholo, 1936. Álbum Nº 2 perteneciente a la colección Aventuras Ilustradas. Obra de Ciencia Ficción, realizada magistralmente por Jaime Tomás. 24 páginas a todo color. Buen estado, con señales de uso. **140,-**



1850 1940 ca. **CUADERNOS AÑOS 40.** Conjunto de 15 cuadernos de colecciones diferentes, en su mayoría de alto interés colecciónista. Destacan títulos como Cinco Palos, Figuras Estelares de la humanidad, Aventuras de Polilla y su cabra Maravilla, Chuda, Taquito y Churrete, Aventureros del Mundo, El Capitán León, etc. Diversos estados. **200,-**

1851 1940 ca. **VARIOS HISPANO AMERICANA AÑOS 40.** Lote compuesto por los siguientes cuadernos: Aventuras Modernas (Los piratas amarillos). Álbumes Preferidos por la Juventud (La traición de Howland), Mary Marvel (Nº 6), Rip Kirby (Nº 9) y Pequeño Capitán Marvel (Nº 2 y 4). Aceptable estado. **90,-**

1852 1940 ca. **GRAFIDEA, AÑOS 40.** Conjunto de 5 piezas muy significativas de esta editora: El Capitán Sol (Nº 4 y 5), La Daga Roja (Nº 1), Tom Clark (Nº 6) y El Caballero Fantasma (Nº 1). Buen estado, salvo mínima esquina cortada en los ejemplares del Capitán Sol. **200,-**

1853 1940-1950 ca. **LOTE DE CONJUNTO AÑOS 40/50** Compuesto de 12 cuadernos, destacan el Nº 2 de La Vuelta al Mundo de dos Muchachos (Boixcar), Nº 2 de El Capitán Enigma, 4 ejemplares de Kit Carson y el Nº 9 y último cuaderno del Inspector Wade, de gran rareza. Buen estado general. **90,-**



1852

1854 1940 ca. **LOTE CONJUNTO CUADERNILLOS AÑOS 40.** 7 cuadernos diversas calidades. Destacan el monográfico de El Duende (De Haro) y un ejemplar Ultus Rey de la Selva, además de Juan Centella y Selección de Aventuras. **100,-**

1855 1940 ca. **LOTE DE CONJUNTO.** 12 cuadernos, la mayoría de ellos de años 40 y de gran formato, compuestos por: Aventuras Fantásticas (2), Colección Audaz, Tarzán (Serie la Selva, 2), Jinete Enmascarado (2), Diamante Negro y Aventurero (4). Buen estado general. **100,-**

1856 1940-1943. **(ALMANAQUES). ALMANAQUES CLIPER/GERPLA.** Lote compuesto por 3 raros almanaque: Merlin (años 1940 y 1943, con portadas de Jesús Blasco) y Cisne 1945. Buen estado. **200,-**

1857 1940-1960. **COLECCIÓN DE NÚMEROS UNO AÑOS 40, 50 y 60.** Destacado conjunto de cuadernos número 1, compuesto por 18 ejemplares. Cabe destacar títulos como Silac el hombre León, La vuelta al mundo de dos muchachos, El Charro Temerario, Detector, Cuadernos ilustrados de sucesos, Rip Kirby (vertical), Kosman, Cobalto.... La mayoría en buen estado. **250,-**

1858 1940 ca. **LOTE CONJUNTO AÑOS 40.** Compuesto por 6 cuadernos: Tontaina y Filetito (Gerpla, Nos. 1 y 2), KKO (Ed. Hércules, Nº 3) y P.B.T. (Marco, Nº 1). **70,-**

1859 1940. **MONOGRÁFICOS GRAFIDEA.** Lote compuesto por dos ejemplares. Uno de ellos titulado 'Corazón de León', no ha sido nunca catalogado. Rarísimo tebeo dibujado por Cozzi e impreso a todo color. Pieza de Museo. **200,-**

1860 1940. **LOTE CLÁSICOS HISPANO AMERICANA AÑOS 40.** 20 ejemplares tamaño grande. Hombre Enmascarado, Juan Centella, Dani el Aviador, Amok, etc. Regular estado, a examinar. **120,-**

1861 1940-1950. **LOTE DE CONJUNTO AÑOS 40/50.** Compuesto por 5 cuadernos, todos de especial rareza. Extraordinario del FBI, Nº 1 de El Coyote, Almanaque de Hipo, Monito y Fifi para 1957 y dos números extras de Trampolín. Varios estados, a examinar. **60,-**

1862 1940 ca. LOTE DE CONJUNTO SEMANARIOS. 9 ejemplares, diversas calidades. Destacan el Nº 3 de Pulgarcito 3ª época, Nº 34 de Calderilla, ambos del periodo de Guerra Civil. **60,-**



1863 1940 ca. VARIOS HISPANO AMERICANA AÑOS 40. Lote compuesto por los siguientes cuadernos: Galator (Nº 1), El rescate de la momia (monográfico) y los ejemplares 23, 27, 31, 35, 38 y 41 de Serie La Selva (Tarzán). **100,-**

1864 1940-1956. ALMANAQUES HISPANO AMERICANA. Lote compuesto por los siguientes almanaque: Aventurero (1940) y Juan Centella (1942 y 1956). Aceptable estado. **100,-**

1865 1940 ca. LOTE DE CONJUNTO VALENCIANA AÑOS 40. 7 ejemplares en diversos estados. Destaca por encima de todo el Almanaque para 1944 de Roberto Alcázar y Pedrín, muy raro. También un cuaderno del Misterioso Doctor Satán y varios de Julio y Ricardo. **150,-**

1866 1940-1950 ca. LOTE DE CONJUNTO FORMATO BOLSILLO. 11 ejemplares de colecciones variadas, años 40 y 50: Humor de Bolsillo, Diamante Negro, Carlos y Laura (2), El Capitán Johnson, Sitting Bull (2), Clay Sutton, Jorge y Fernando, El Príncipe Loco y Tim el pequeño vagabundo. Buen estado general. **70,-**



1867 1941. EL HOMBRE ENMASCARADO. Hispano Americana, 1941. Lote de 86 números de los 105 que forman esta primera edición del personaje en España. El conjunto presenta diversos estados, con predominio de ejemplares en buen estado. **600,-**

1871 1942. CUADERNOS SELECTOS. Cisne, 1942. Impresionante conjunto de 128 ejemplares de esta mítica colección en la que se dieron cita maestros del tebeo y la ilustración como Jesús y Pili Blasco, Tomás Porto, F. Batet, Torrent, Rosa Galcerán, etc. El mayor lote conocido hasta la fecha, probablemente completa. Buen estado general, salvo excepciones. **1.000,-**



1868 1941. PACO PEREDA. Hispano Americana, 1941. Colección completa compuesta por dos ejemplares. Rara. Aceptable estado. **60,-**

1869 1941. PEPÍN Y RUFO. Hispano Americana, 1941. Colección completa compuesta de 3 ejemplares. Rara. Muy buen estado. **100,-**

1870 1941. RICARDO BARRIO (Red Barry). Hispano Americana, 1941. Colección completa, compuesta por 4 ejemplares. Todos en muy buen estado. Muy rara. **180,-**

1872 1942. (CUENTOS). CUENTOS AMELLER. Ameller, 1942. Impresionante conjunto de 40 ejemplares de esta mítica colección en la que se dieron cita maestros del tebeo y la ilustración como Benejam, Bernet, Aguado, Batet, Vintró, etc. Buen estado general, salvo excepciones. **400,-**

1873 1942. HISTORIETAS GRÁFICAS PILARÍN. Ameller, 1942. Conjunto de 37 cuadernos de esta rarísima colección, 30 de ellos sueltos y en buen estado general. Los 7 restantes en dos tomos de editorial, uno de los cuadernos sin contraportada. Autores: Víctor Aguado, Enriqueta Bombón, Francisco Batet, Tomás Porto, Bernet, etc. Lote muy especial. **200,-**

1874 1942-1950. ALMANAQUES CHICOS. C. Gil, 1942-1950. Conjunto de 8 almanaque de la reverenciada revista Chicos, comprendidos entre los años 1943 y 1950. Portadas de Jesús Blasco. Buen estado general **200,-**



1875 1942. AVENTURAS CÉLEBRES. Cisne, 1942. Conjunto compuesto por las siguientes series, todas ellas pertenecientes a esta colección madre: Los tres Mosqueteros (5, incluye el cuaderno vertical), La isla del tesoro (2), Viaje al centro de la tierra (2), Robinsón Crusoe (2), Miguel Strogoff (2), La isla misteriosa (2, uno de ellos en mal estado), Dos años de vacaciones (2), De la tierra a la luna (2), David Copperfield (2), Un capitán de quince años (2), La Montaña misteriosa (1), Los fantasmas del mar (1), Monstruos desconocidos (1) y 6 monográficos más. Total 33 ejemplares, algunos de ellos muy raros. Diferentes estados, aunque en general la conservación es bastante buena. **600,-**



1876 1942. PELÍCULAS FAMOSAS. Cisne, 1942. 31 ejemplares, de los 33 que componen esta deliciosa colección, una de las primeras series en llevar los éxitos del cine al tebeo. Con Jesús Blasco, Tomás Porto, Torrent, Pili Blasco... al frente de ella. Solo faltan dos títulos: El Demonio es un pobre diablo y Cadetes del mar. **600,-**

1877 1942. EL HOMBRE ENMASCARADO, tomos rojos. Hispano Americana, 1942. Lote compuesto por los álbumes 1, 2 y 7 (la colección son 8) Muy raros. Buen estado, el número 1 tiene un pequeño desgarro junto al lomo sin pérdida de papel. **80,-**



1878 1943-1952. ALMANAQUES INFANTILES MARCO. Lote de 8 almanaque de las series infantiles de Editorial Marco. Buen estado general. Hipo, Monito y Fifi (1944, 1946, 1947 y 1952); Rabanito y Cebolleta (1943 y 1944); Cartapacio y Seguidilla (1944); Pirulo Tontolote (1947). **500,-**

1879 1943. EL JINETE ENMASCARADO. Hispano Americana, 1943. Lote de 6 ejemplares de esta rara colección, que fue dividida en dos formatos. Los seis corresponden al tamaño más pequeño, que son también los más raros de ver. Estado excelente, con alguna señal de óxido en grapa. **180,-**

1880 1943-1948. ALMANAQUES MIS CHICAS Y JUNIOR FILMS. Lote compuesto por dos raros almanaque: Mis chicas (1943) y Junior Films (1948). Muy buen estado. **50,-**

1881 1943. VIAJES Y AVENTURAS. Bruguera, 1943. 'Titán el hombre de Acero', uno de los cuadernos más raros e impactantes de esta mítica colección. Con guion de Canellas Casals y dibujos de Cozzi. Ejemplar algo fatigado. **100,-**

1882 1944-1949. CONJUNTO DE 5 ALMANAQUES AÑOS 40. Lote compuesto por 5 almanaque: Julio y Ricardo (Valenciana, 1944); Cantinflas y Cateto (Lerso, 1946); La Pandilla de los 7 (Valenciana, 1947 y 1949) y Jaimito (Valenciana, 1949). Pequeña erosión en la portada de uno de ellos. **160,-**

1883 1944. AVENTURAS DE POLILLA Y SU CABRA MARAVILLA. Prisma, 1944. Números 1 y 2 de esta rarísima creación de un autor inolvidable, como fue José María Carnicero. Con un niño de espíritu aventurero que sueña con vivir aventuras a lomos de una cabra parlanchina llamada 'Maravilla'. Títulos: En la corte de Rostrocero y La Sortija Encantada. **50,-**

1884 1944. EL DOCTOR BRANDE. Hispano Americana, 1944. Colección de 3 ejemplares, completa en buen estado general, con manchas del tiempo. Una de las primeras creaciones de Víctor Aguado. **120,-**

**1885 1945-1961. LOTE DE 6 ALMANAQUES VARIOS.** Conjunto de 6 cuadernos de colecciones diferentes, incluye: 2 almanaque Nicolás (1950 y 1954), 2 almanaque Yumbo (1960 y 1961), 1 almanaque Pinocho y 1 Almanaque de leyendas (1945). Diversos estados. **60,-**

**1886 1945-1959. ALMANAQUES VARIOS.** Lote compuesto por 8 almanaque variados. Son Los siguientes: Tarazán de los Micos (1945), Blancanieves (1945), Espadachín Enmascarado (1956), Extraordinario Rollán (Mendoza Colt, Av. del FBI y Rock Vanguard), Pequeño Pantera Negra (1959), Audaces Legionarios (1959), Tres Hadas (1959), Rosas Blancas (1959). Diversos estados. **110,-**

**1887 1945. (HISTORIA-AVENTURAS). GRANDES HISTORIAS PARA LA JUVENTUD.** Álvaro Pérez, 1945. Una de las joyas del tebeo de los años 40, editada en Sant Cugat del Vallés por Álvaro Pérez. Impresionantes portadas de Víctor Aguado, Jaume Juez y Alfons Figueras. Completa, 9 ejemplares. Buen estado general. Uno de los cuadernos con trazos de bolígrafo en portada. **200,-**

**1888 1945. EDICIONES LA RISA INFANTIL.** Marco, 1945. Lote de 4 ejemplares de los 8 que componen esta rara colección. Con Darnís y Farell como dibujantes destacados. Guiones de fantasía y ciencia ficción anteriormente publicados en La Risa. Buen estado general. **80,-**

**1889 1945. EL INSPECTOR FORBES.** Grafidea, 1945. Lote de 8 cuadernos de los 13 que conforman la colección. Memorables portadas de Vintró. Estado irregular, con algunos ejemplares bastante deteriorados. Se ruega revisar. **200,-**

**1890 1945. ¡ZAS! 1ª SERIE COMPLETA.** Madrid: Acción católica, 1945. 4º. Folio. 16 números. Enc. en media piel y papel al agua POR BRUGALLA. Exlibris de anterior poseedor. **100,-**

**1891 1946. PULGARCITO.** Almanaque para 1946 de la mítica revista Pulgarcito, con una memorable portada de Cifré. Pieza de gran rareza y valor histórico. Algunos defectos visibles en portada. **140,-**

**1892 1946. DON TRIQUI, ALMANAQUE.** Ameller, 1946. Rarísimo almanaque de Ameller (1946) del personaje creado por Antoni Ayné. Excelente estado. **100,-**

**1893 1946. (CUENTOS). BLANCANIEVES Y LOS SIETE ENANITOS.** Bruguera, 1946. Colección en 3 tomos, obra de Salvador Mestres. 5 episodios por tomo. Regular estado. Muy rara. **75,-**

**1894 1946. KING DE LA POLICÍA MONTADA.** Hispano Americana, 1946. Colección completa de 13 ejemplares. Excelente estado general. Pequeñas manchas del tiempo en algunas portadas. **200,-**

**1895 1946. PULGARCITO.** Bruguera, 1946. Nº 1 al 220 de la colección clásica de Pulgarcito, la revista que revolucionó la historieta en España, la obra pergeñada por el gran ideólogo de Bruguera, Rafael González, autor de la mayor parte de los personajes inolvidables que fueron apareciendo en esos primeros años de la publicación. Pulgarcito logró el milagro de reunir en sus páginas a nombres como Cifré, Escobar, Giner, Ángel Pardo, Peñarroja, Jorge, Conti, Iranzo, Vázquez, Nadal, entre otros. Una sátira social ácida y gamberra en tiempos de dictadura. Primeras apariciones de personajes como El Reporter Tribulete, Don Furcio Buscabollos, Zipi y Zape, Carpanta, Doña Urraca, La Familia Pepe... Y también El Inspector Dan, El Doctor Niebla o Silver Roy. Por primera vez a la venta ese periodo al completo. Buen estado general, incluso excelente en la mayoría de los cuadernos vendaval. **3.500,-**

**1896 1947. EL COYOTE, SERIES 1ª y 2ª.** Impresionante conjunto que abarca la dos colecciones completas de esta mítica cabecera, sin duda la más importante e influyente del todo el catálogo del tebeo español. La revista que reunió a la mayoría de los grandes autores del momento: Los hermanos Blasco, Darnís, F. Batet, Tomás Porto, Biosca, Pedro Alférez, Alfons Figueras, Frank Frazetta, Francisco Hidalgo, Jaime Juez, Salvador Mestres, Vicente Roso, entre otros. Un total de 189 cuadernos en un estado nunca antes visto en esta colección. **1.800,-**

**1897 1947. EL HOMBRE DE LA ESTRELLA.** Bruguera, 1947. Serie completa de 26 cuadernos procedente de encuadernación. 2 ejemplares sin portada y otras desprendidas. Una de las colecciones más raras de ver de todo el catálogo del tebeo español. Dibujada por Borné. **150,-**

**1898 1947-1963. ALMANAQUES VARIOS.** Conjunto de 3 almanaque variados: Azucena (1947), Chicolino (Extra Primavera) y Torg, Príncipe de León (1963). Buen estado, salvo el de Azucena que presenta algún desgaste. **100,-**

**1899 1947. EDICIONES HÉRCULES, MONOGRÁFICO.** Hércules, 1947. U.3. El Submarino Fantasma. Raros monográfico editado por Hércules en los años 40. Gran formato. Creación gráfica de Salvador Mestres. **50,-**

**1900 1947. BING COLT.** Ejemplares 1 y 2 de esta rara colección de 4 números dibujada por Macabich. Muy buen estado. **60,-**

**1901 1947. EL CAPITÁN MARVEL.** Hispano Americana, 1947. Pequeño lote de 5 ejemplares. Destaca la presencia del Nº 1. Resto de títulos: La Tribu Perdida, La Extraña tía Minerva, La Espada en la Piedra y Concurso de Belleza. Estado general bueno. **100,-**

**1902 1948. EL MUNDO FUTURO.** Toray, 1955. Lote de 87 cuadernos de los 102 de que consta esta mítica colección de Boixcar, sin duda la más emblemática de la Ciencia Ficción española. Números 1 al 87, a falta del núm. 60. Incluye los dos almanaque. El lote va acompañado del álbum vacío de la colección de cromos del mismo título editada por Crisol. **400,-**



1896

**1903 1948. ALMANAQUES DIABLO DE LOS MARES Y CAPITÁN CORAJE.** Toray, 1948. Conjunto de dos almanaque de estos personajes editados por Toray, ambos de 1948. Dos piezas de colección de gran rareza e importancia histórica. Muy buen estado. **200,-**

**1904 1948. JORGE BAZÁN Y EL PEQUEÑO ALÍ.** Realce, 1948. Lote de 3 cuadernos (la colección consta de 5): Los Piratas del Desierto, Persecución a Muerte y Evasión Audaz, correspondientes a los números 1, 2 y 4. Enorme rareza. Tebeos en muy buen estado. **60,-**



**1905 1948. EL ENMASCARADO DE BAGDAD.** Toray, 1948. Colección completa, compuesta por 12 ejemplares. Creación de G. Ripoll, un clásico del tebeo español, muy raro completo. **600,-**

**1906 1948-1951. PULGARCITO, ALMANAQUES Y EXTRAS.** Rarísimo conjunto de los 7 primeros almanaque y extras de Pulgarcito: 1948, 1949, 1950, 1951, Extra de Primavera, Extra de Navidad y Año Nuevo y Extraordinario Sifón. Excelente estado. **600,-**

**1907 1948. COLECCIÓN CUENTOS DE HADAS.** Cliper, 1948. 6 ejemplares de los 8 que conforman la colección. Portadas de Salvador Mestres e interiores de diversos autores: Blasco, Sabatés, etc. 4 de ellos en muy buen estado. Los otros 2 presentan algún defecto. **100,-**



**1908 1948-1952. ALMANAQUES COYOTE.** Cliper, 1947. Conjunto de 5 almanaques, en excelente estado, de la revista de aventuras más importante del tebeo español. Son los siguientes: 1948, 1949, 1950, 1952 y Extra de Verano. Lote muy raro de reunir. **100,-**

**1909 1948. CUENTOS PELUSSO.** Éxito, 1948. Tomo de editorial con los cuatro primeros cuadernos de este personaje troglodita. Muy raros. Perfecto estado, sin recortar. **70,-**

**1910 1948-1954. EL PEQUEÑO LUCHADOR, ALMANAQUES.** Valenciana, 1948-1954. Conjunto formado por los siguientes almanaques de este personaje creado por Manuel Gago: 1948, 1950, 1951, 1953 y 1954. Todos en buen estado, salvo el de 1948, que está bastante deteriorado. **120,-**

**1911 1948. VACACIONES TODO EL AÑO.** Bruguera, 1948. Lote de 6 ejemplares de los 12 de que consta la colección. Son los siguientes: Inspector Dan de la Patrulla volante, Don Furcio Buscabollos, 501 chistes superatómicos, 500 chistes atómicos, Carpanta y Don Pío. Estado irregular, desgaste en varios de ellos. A examinar. **200,-**

**1912 1949-1951. ALMANAQUES DIABLO DE LOS MARES Y ZARPA DE LEÓN.** Toray, 1949/1951. Conjunto de 2 almanaques de estos célebres personajes creados gráficamente por Ferrando, años 1949 y 1951, respectivamente. Raros y en muy buen estado. **160,-**



**1913 1949. JORGE Y FERNANDO, Edición Bolsillo.** Hispano Americana, 1949. Colección completa de 159 cuadernos. Editada en formato bolsillo. Completa y muy buen estado general. **800,-**

**1914 1949. EL HIJO DEL DIABLO DE LOS MARES.** Toray, 1949. Colección de 22 cuadernos, completa y en excelente estado. Una de los primeros trabajos de Boixcar. **500,-**

**1915 1949. HÉROES DE LA AVENTURA.** Alberto Genies, 1949. Cuadernos 1 y 2 (de 8), con un joven Manfred Sommer al frente de la parte gráfica tratando de emular a Milton Caniff. Buen estado. **60,-**



**1916 1949. SUPER PULGARCITO.** Bruguera, 1949. Colección completa, números 1 al 33. Una joya del tebeo clásico. Los personajes más emblemáticos de la revista Pulgarcito llevados a cuadernos individuales con historias inéditas. Excelente estado, salvo un par de cuadernos con algún roce en el lomo. **2.000,-**



**1917 1949. SUCHAI, formato bolsillo.** Hispano Americana, 1949. Colección completa de esta primera aparición del personaje en España. Compuesta por 226 ejemplares. Una de las colecciones de más éxito del tebeo de posguerra. Muy buen estado general. **1.000,-**

**1918 1949. MAGOS DEL LÁPIZ.** Bruguera, 1949. Lote de 26 cuadernos de los 37 que componen la colección. Recopilaciones de los grandes personajes de la mítica Pulgarcito: Inspector Dan, Gordito Relleno, Doña Urraca, El Reporter Tribulete, Carpanta, Zipi y Zape, Calixto, Familia Pepe, etc. Estado irregular, algunos ejemplares deteriorados. Faltan los siguientes números: 3, 6, 13, 16, 20, 22, 26, 28, 32, 35, y 37. A examinar. **800,-**



**1919 1950 ca. LA NOVELA GRÁFICA BÚFALO.** Búfalo, 1950 ca. Lote compuesto por dos raros cuadernos publicados por la marca de cremas para zapatos, Búfalo. Dibujos de Juez y Saló, en las adaptaciones gráficas de las obras literarias Cumbres Borrascosas y El secreto de la Solterona. Muy buen estado. **60,-**

**1920 1950 ca. ALMANAQUES CHISPITA, AGENTE NORTON Y EL PUMA.** Lote de 5 almanaques años 50. Chispita y Charro Temerario (1955); Chispita (1956 y 1957), El Puma (1954) y Aventuras del Agente Norton (1953). Buen estado general. Falta de papel en ángulo inferior izquierdo del último de ellos. **170,-**

**1921 1950. EL PRÍNCIPE DANI.** Marco, 1950. Lote de 11 ejemplares de los 28 de que consta la colección: Son los siguientes: 3, 8, 13, 14, 16, 17, 18, 19, 21, 23, y 24. Deliciosa creación del dúo Artés & Martínez Osete. Muy buen estado. **70,-**

**1922 1950. JUAN FURIA.** Selecciones Editoriales, 1950. Primera aparición de Johnny Hazard en España, el personaje de Frank Robbins. Lote de 15 cuadernos de un total de 24. Faltan los núm. 1, 5, 12, 13, 14, 16, 17, 20, 21. **60,-**

**1923 1951-1952. EXTRAS FBI Y JEQUE BLANCO.** Rollán, 1951/52. Lote compuesto por los siguientes ejemplares: Aventuras del FBI números 2 y 6, Jeque Blanco número 1. Excelente estado. **60,-**

**1924 1951. ALCOTÁN.** Cliper, 1951. Colección completa compuesta por 12 cuadernos. Una de las colecciones más recordadas de la Ciencia Ficción autóctona. Con Blasco e Hidalgo como autores destacados. **160,-**

**1925 1951. ROY ROGERS.** Selecciones Editoriales, 1951. Colección completa (2 ejemplares) Rara y en perfecto estado. **100,-**

**1926 1951. HAZAÑAS BÉLICAS.** Editorial Toray, 1951. Colección del 1 al 257 a falta de 12 ejemplares. Sin los números 62, 64, 128, 227, 230, 231, 232, 235, 237, 258, 259, y 260. Excelente estado general, salvo 5 o 6 números que tienen algún defecto. **750,-**



1926

**1927 1951-1959. ALMANAQUES HAZAÑAS BÉLICAS.** Toray, 1951-1959. Conjunto de 8 almanaques, años 1952 a 1959, de esta mítica creación de Boixcar. Buen estado en su conjunto. **120,-**

**1928 1951. EL CAPITÁN DERIVA.** Toray, 1951. Lote compuesto por los números 1 al 5, de los 10 que conforman la serie. Muy buen estado. Una de las creaciones más recordadas de Ferrando, el genial autor de El Diablo de los Mares. **80,-**

**1929 1951. JABATO.** Hispano Americana, 1951. Colección de 12 ejemplares a falta de N° 1. Rarísima. Estado irregular. Quizá estuvo encuadrada, pero mantiene los bordes intactos. **110,-**

**1930 1951. EL DDT (Bruguera).** 3 carteles diferentes: 'Chachas', '¡Qué frío!' y 'Año 3.000'. Año 1951. Tamaño aproximado 38 x 27 cm. Excelente estado. Creaciones de Conti (2) y Segura. **90,-**

**1931 1952. DUMBO.** Ersa, 1952. Lote de 4 raros almanaques de la revista Dumbo. Años 1953, 1954, 1955 y 1956. Excelente estado. **100,-**

**1932 1952. ALAN DUFF.** Marco, 1952. Colección completa, compuesta por 30 cuadernos. Todos en excelente estado. Creación de Julio Vivas. **180,-**

**1933 1953. EL PEQUEÑO SHERIFF (VERTICAL).** H. Americana, 1953. Colección completa de 89 ejemplares. Excelente estado. Extraordinariamente rara. **400,-**

**1934 1953. CUADERNOS ILUSTRADOS DE SUCESOS.** Lote de 8 cuadernos de los 14 que componen esta rara colección. Desglose de números: 1, 2, 3, 4, 6, 7, 9 y 11. Excelente estado, salvo núm. 7. **100,-**

**1935 1953. LUÍS, EL PILOTO AMERICANO.** Ed. Símbolo, 1953. Lote de 10 ejemplares: 1, 2, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11 y 12 (faltan seis para completar). Creación de Tunet Vila. Buen estado, muy rara. **60,-**

**1936 1954. EL CABALLERO DEL REY.** Marco, 1954. Conjunto de 17 ejemplares, números 1 al 17. Falta los cuadernos 18, 19 y 20 para completar la colección. Rarísima y en perfecto estado. **200,-**

**1937 1954-1958. LA RISA, ALMANAQUES AÑOS 50.** Lote compuesto por los siguientes almanaques: 1954, 1955, 1956, 1957 y 1958. Portadas de Boix, Rizo y Raf. Buen estado general, pequeña pérdida de papel en los dos últimos. **70,-**

**1938 1954. CELIA, PULGARCITO, SUPLEMENTO DE AVENTURAS PARA NIÑAS.** Bruguera, 1954. Colección de la Serie Celia, números 1 al 55, a falta de los ejemplares 30 y 36. Excelente estado. Muy rara. **100,-**

**1939 1954. PULGARCITO, SUPLEMENTO DE AVENTURAS.** Bruguera, 1954. Lote compuesto por 17 cuadernos en buen estado. 13 de Celia, 2 de Cangurito, uno de Luis y Raul y otro de La Nave del Tiempo. **100,-**

**1940 1955 ca. AVENTURAS FANTÁSTICAS. Julio Verne. 20.000 LEGUAS DE VIAJE SUBMARINO.** Valor, 1955 ca. 4º. Presentamos los primeros 4 núm. Enc. por BRUGALLA, 1988 en media piel y papel al agua. Exlibris de anterior poseedor. **90,-**

**1941 1955. COLECCIÓN 'LA NOVELA GRÁFICA'.** Ed. Reguera, 1955 ca. 10 núm. en folio y 3 en 4º. Presentamos los 13 primeros números. Primeras hojas con mínimas restauraciones profesionales. Enc. por BRUGALLA en media piel y papel al agua. Exlibris de anterior poseedor. **100,-**

**1942 1956-1961. ALMANAQUES EDITORIAL MAGA.** 12 Almanaque de esta editorial: Pacho Dinamita (1956), Carlos de Alcántara (1956), Cartucho y Patata (1957), Pantera Negra (1958), Pequeño Pantera Negra (1959), El Duque Negro (1959), El Club de los Cinco (1958), Tony y Anita (1958), Audaces Legionarios (1959), Pantera Negra (1960), Bengala/Jim Alegrias (1961) y Pequeño Pantera negra/El Aguilucho (1961). Diversos estados. **130,-**

**1943 1956. VENDAVAL, EL CAPITÁN INVENCIBLE.** Lote compuesto por 13 ejemplares, todos ellos entre los 15 primeros, a falta de los números 11 y 12. Creación de un jovencísimo Antonio Bernat. Muy buen estado. **90,-**

**1944 1957. FUTURO.** Cliper, 1957. Colección completa compuesta de 19 ejemplares. Una de las mejores series de Ciencia Ficción del tebeo clásico español. Destacan trabajos de Ripoll, Raf, Cortiella, Bernal, etc. **180,-**

**1945 1957. RED DIXON, 3ª SERIE.** Marco, 1957. Colección de 22 ejemplares a falta de N° 1. Tercera de la series de esta saga de Ciencia Ficción creada por Martínez Osete. Buen estado. **120,-**

**1946 1957. EL DUQUE NEGRO.** Valencia: Maga, 1957-1959. 4º apaisado. 42 núm. consecutivos. Enc. por BRUGALLA, 1988 en media piel y papel al agua. Exlibris de anterior poseedor. **150,-**

**1947 1958. OCURRIÓ UNA VEZ.** Toray, 1958. Lote de 8 ejemplares, de los 16 que componen esta colección. Son los números 1, 2, 3, 4, 7, 9, 11 y 15. Boixcar. Muy buen estado **50,-**

**1948 1958. EL REY DE LAS TINIEBLAS.** E. Samara, 1958. Rara colección editada en Granada. Compuesta de 4 ejemplares, todos en perfecto estado. Creación de Martínez Osete, que aquí firma como Fussy. **100,-**

**1949 1958-1959. CAPITÁN CORAJE / HIJO DEL CAPITÁN CORAJE.** Conjunto de tebeos compuesto por dos lotes de ambas colecciones. El Capitán Coraje, cuadernos 1 al 12 + N° 34. Hijo del Capitán Coraje: 23 cuadernos comprendidos entre los números 1 al 32. Excelente estado. **120,-**

**1950 1958-1966 ca. EL JABATO. COLECCIÓN COMPLETA.** Barcelona: Bruguera, 1958-1966 ca. 4º apaisado. 381 núm. en 8 vol., cada vol. con 50 núm. Alguna restauración en las dos primeras portadas. 8 vol. enc. por BRUGALLA en media piel y papel al agua. Exlibris de anterior poseedor. **250,-**

**1951 1958. OCURRIÓ UNA VEZ.** Toray, 1958. 4º menor. Colección completa de 16 números. Enc. en media piel y papel al agua por BUGALLA, 1984. Exlibris de anterior poseedor. **100,-**

**1952 1959-1962. ALMANAQUES BRUGUERA.** 5 almanaque y extras años 50/60. El Capitán Trueno (1959, 1960 y 1962); El Jabato (1961) y El Cosaco Verde (1961) Diversos estados. **80,-**

**1953 1961-1964. TAMAR.** Barcelona: Toray, 1961-1964. 4º apaisado. 186 números, COLECCIÓN COMPLETA. En buen estado de conservación. Enc. por BRUGALLA en media piel y papel al agua. Exlibris de anterior poseedor. **120,-**



**1954 1961-1969. COLECCIÓN DE 16 CÓMICS DE LAS LAS AVENTURAS DE TINTÍN.** Barcelona: Ed. Juventud, 1961-1969. 16 vol. en folio menor, de los cuales son de la primera edición: EL CANGREJO DE LAS PINZAS DE ORO; EL LOTO AZUL (x2) y VUELO 714 PARA SIDNEY. 6 cuadernos de la segunda edición: LAS JOYAS DE LA CASTAFIORE; STOCK DE COQUE; LAS SIETE BOLAS DE CRISTAL; EN EL PAÍS DEL ORO NEGRO; EL TEMPLO DEL SOL y LA ISLA NEGRA. 2 cuadernos de la primera ed. en catalán (1967): L'AFER TORNASOL y TINTÍN A AMÉRICA. 4 ejemplares de la edición de 1965: TINTÍN EN EL TIBET; ATERRIZAJE EN LA LUNA; OBJETIVO: LA LUNA y LA OREJA ROTA. 16 vol. enc. en media tela, cantos ligeramente rozados. Exlibris de anterior poseedor. **220,-**

#### ÍNDICE DE AUTORES

- A AA, PIERRE VANDER. 1674  
ABBOT, ABIEL. 1741  
[AD, PIETER VAN DER:]. 1330  
AESOPI. 1495  
AGUER, MONTSE. 1092  
AGUILÓ FORTEZA, TOMAS. 1547  
AGUILÓ I FUSTER [COMPILADOR]. 1072  
[ALBRECHT VON WALLENSTEIN. DUQUE DE FRITLAND]. 1281  
[ALEMÁN, MATEO:]. 1502  
ALCIATI, ANDREA. 1191, 1243  
[ALGAROTI, FRANCESCO]. 1731  
ALIGHIERI, DANTE. 1556  
ALMANSA MENDOZA, ANDRÉS DE. 1276  
ALOMAR VILLALONGA, GABRIEL. 1623  
ALPHAND, M. 1365  
ALTAMIRAS, JUAN. 1005  
AMADES, JOAN. 1074, 1226  
AMICH, JUAN. 1290  
ANDREU Y CARRERAS, ANTONIO. 1751  
ANDREWS, JOHN. 1687  
ANDREWS, WILLIAM. 1436  
ANGÚLIO, ISIDORO DE DIR. 1709  
ARAUS, PEDRO DE. 1708  
ARGOTE DE MOLINA, GOÇALO. 1291  
ARISTOTELES. 1446, 1533  
ARMSTRONG, JOHN. 1588  
ARSDEKIN, R. P. RICHARD. 1468  
ARTAZA, CONDE DE. 1104  
ASSUMPCIÓN, FR. PEDRO DE LA. 1472  
ÁVILA Y ZÚÑIGA, LUIS DE. 1407  
AYVALS DE IZCO, WENCESLAO. 1423  
AYMAR Y RUBIO, AGUSTÍ. 1767  
BAC, S. D. 1641  
BACOME DE VERULAMIO, FRANCISCO. 1113  
BALAGUER Y CAPELLA, PABLO. 1621  
BALAGUER Y PERELLÓ, JACINTO. 1295  
BALAGUER, VICTOR. 1746  
BALDELLO. 1437  
BALZAC, HONORÉ. 1572  
BARADO, FRANCISCO. 1707  
BARBARA HIKMANN. 1012  
BARBERI, JOSEF. 1487  
[BARBIER, ANTOINE-ALEXANDRE]. 1048  
BARBIER, GEORGE. 1032  
BARBOSA, AUGUSTINO P. 1453  
BARCLAI, IOANNIS. 1505  
BARÓ DE MALDÀ. 1574  
BARRES, MAURICE. 1062  
BATISTA I ROCA. 1437  
BAYARD, ÉMILE. 1030  
BEGIN, EMILE. 1750  
BENOIT, FÉLIX. 1369  
BENTHAM, JÉRÉMIE. 1209, 1213  
BERNARD. 1146  
BERTHOLET Y DE FOURCROY. 1125  
BERTRANA, PRUDENCI. 1437  
BESOZZI, CERBONIO. 1066  
BEYLOC. 1836  
BICHAT, XAVIER. 1177  
BIOT, J.B. 1417  
BLAUE, IOANNEM. 1637, 1640, 1642, 1643 1645, 1647-1648, 1651, 1652, 1653, 1655, 1659, 1664-1668  
BLAUE, WILLEM. 1636, 1638, 1656, 1658, 1660-1663  
BLAINVILLE, DUCROTAY DE. 1134  
BLANC, LUIS Y REGNault, ELIAS. 1431  
BLANCH, X. 1824  
BOCACCIO, GIOVANNI. 1091  
BOERHAAVE, HERMANNO. 1161  
BOISARD, M. 1523  
BOIX, VICENTE. 1549  
BONELLS, JAIME. 1135, 1171  
BOON. 1501  
BORDAS BARBIER, JOSEP M. 1569  
[BOURGOING, JEAN FRANÇOIS]. 1734
- BOUSSARD, J. 1367  
BOUTELOU, CLAUDIO. 1129  
BOUTELOU, ESTEBAN. 1129  
BOVER, JOAQUÍN MARÍA. 1592  
BOVER, JOAQUÍN MARÍA. 1052  
BRAMBILLA, F. 1351  
BRANCHAT, VICENTE. 1206  
BRATUTI RAGUSCO, VICENTE. 1198  
BRILLAT-SAVARIN, JEAN-ANTHELME. 1020  
BROSSA, JOAN. 1067, 1089  
BUEN, ODÓN DE. 1153  
BUENDÍA Y PONCE, FRANCISCO. 1163, 1168  
BUFFON. 1117, 1119, 1126  
BUGAS. 1827-1831, 1833-1835  
BUIXADÉ, JORDI. 1839  
BUNBURY & BRETHERTON. 1686  
BURGOS, JAVIER DE. 1538  
BURR, DAVID H. 1694  
C CADORIN, LUDOVICO. 1356  
CAJAL, S. RAMON. 1190  
CALDERÓN DE LA BARCA, PEDRO. 1513  
CALLIAT, VICTOR. 1354  
CALLOT, JACQUES. 1319-1320  
CAMPANER Y FUERTES, ÁLVARO. 1433  
CAMPIS, GASPAR [PRINCIPAL ILUSTRADOR]. 1719  
CANCIO MENA, JUAN. 1217  
CAPDEVILA. 1437  
CAPMANY, A. 1208, 1437  
CARBONELL, FRANCISCO. 1170  
CARDUNETS CAZORLA, ALEXANDRE. 1379  
CARLOS III. 1257  
CARLOS IV. 1265, 1267, 1269  
CARNER, JOSEP. 1577  
CARQUEVILLE, WILL. 1768  
CARRERA CEJUDO, JOSÉ. 1073  
CARRERAS CANDI, FRANCESC. 1699  
CARRERAS Y ARAGÓ, LUIS. 1186  
CARRERAS, LUIS. 1429  
CARVALHO DOS SANTOS, MARÍA HELENA. 1439  
CASELLAS E ILLA, RAMÓN. 1551  
CASTELLÓ. 1153  
CASTELVI DE LADRON, FR. IULIANUS. 1454  
CASTELVÍ, JORGE DE. 1286  
CASTILLO Y MAGONE, JOAQUÍN DEL. 1491  
CASTRO, FERNANDO DE. 1582  
CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE. 1579, 1580, 1581  
CHACEL, MARIANO. 1552  
CHAMOUIN, JEAN BAPTISTE MARIE. 1690  
[CHAUSSIER, FRANÇOIS]. 1172  
[CHIARI, PIETRO]. 1260  
CIBAT, ANTONIO. 1128  
CICEI, EUG. 1749  
CICERON. 1304  
CID RUY DÍAZ DE VIVAR. 1539, 1541, 1546  
CLOQUET, HIPPOLYTE. 1134  
COCHET, GUSTAVE. 1381  
COCHIN [CHARLES-NICOLAS Y JEROME-CHARLES]. 1002  
COCK. 1309  
COLLENUTIO, PANDOLFO. 1389  
COMAZZI, GIOAN BATTISTA. 1466  
COMENGE, LUIS. 1189  
COMIERS D'AMBRUN, CLAUDE. 1464  
COMTE, AQUILES. 1144  
CONDE CHAPTAL. 1138  
CONDE DE ARANDA. 1257  
CONDER, JOSIAH. 1742  
CONSTANS, JUAN PABLO. 1489  
CORREA ANTONIO JOSEPH. 1163  
CORREOSO, RICARDO. 1560  
COUAILAH. 1146  
COVARI, ANTONIO. 1102  
COVENS, JEAN Y MORTIER, CORNEILLE. 1677  
COYER, ABATE [Y: SPINOSA Y CANTABRANA, JACOBÓ MARÍA]. 1205  
CRESQUES, ABRAHAM. 1230  
CUADRADO, JOSÉ MARÍA. 1561  
CUSACHS, JOSE [ILUSTRADOR]. 1707

- CUVIER, G. 1140  
 D'OLLANDA, FRANCISCO. 1035  
 DALÍ, SALVADOR. 1092, 1382  
 DALMAU DE ROCABERTI, RAMON [VIZCONDE DE ROCABERTI, CONDE DE PERELADA]. 1248  
 DALY, CÉSAR. 1366  
 DAMETO, JUAN. 1543  
 DANCKERUM, THEODORUM. 1670  
 DARWIN, CHARLES. 1149, 1187  
 [DAVID HAMILTON]. 1783  
 DAVILLIER, LE BARON CH. 1754  
 DAVIOUD, GABRIEL. 1366  
 DEGEN, LOUIS. 1364  
 DEGOUSÉE. 1357  
 DEJARDIN. 1761  
 DELGADO, JOSÉ, ALIAS PEPE ILLO. 1225  
 DELICADO, FRANCISCO. 1218  
 DEPONS, F. 1737  
 DERODON, DAVID. 1462  
 DESEINE, FRANÇOIS. 1730  
 DESMAREST, ANSELME-GAÉTAN, ET ALIA. 1134  
 DESTRUET-TRACY. 1136  
 DEYEUX. 1098  
 DEZ CLAPES, DIEGO. 1255  
 [DÍAZ DE OSMA, ALFONSO]. 1268  
 DIGBY [KENELM, HENRY]. 1160  
 DIONIS. 1167  
 DOLÇ, MIQUEL. 1075  
 DOMENEC, ANTONI VICENTS. 1043  
 DOMINGO. 1820  
 DOMINGUEZ VICENTE, JOSEPH MANUEL. 1203  
 DORCA, FRANCISCO. 1486  
 DORÉ, GUSTAVE: 1053, 1054 1754, 1556 -1557  
 DORIGNY, MICHEL. 1311, 1312  
 DUCLOS. 1532  
 DUMÉRIL, ANDRÉ-MARIE. 1134  
 DUPUIT, JULES. 1022  
 DURANTI DURANTE. 1514  
 DVORAK, ANNA. 1040  
 E ELUARD, PAUL. 1227  
 ENGELBRECHT, MARTIN. 1315 -1318, 1321 -1326  
 ERASMUS, DESIDERIUS. 1478  
 [ESCOBAR, FRAY LUIS DE]. 1306  
 ESPINEL ADORNO, JACINTO DE. 1562  
 ESTADA Y SUREDA, EUSEBIO. 1434  
 F FABRO BREMUNDAN, FRANCISCO. 1399  
 FACIO, BARTHOLOMEO. 1390  
 FAGES DE CLIMENT, CARLES. 1573  
 FANTIN-DESODOARDS, ANTOINE. 1416 , 1418  
 FAUJAS DE SAINT-FOND, BATHÉLÉMY. 1122  
 FAY, CLARK. 1380  
 FÉNELON [FRANÇOIS DE SALIGNAC DE LA MOTHE]. 1526  
 FER, NICOLAS DE 1646-1720. 1672  
 FERIGLE, PABLO. 1215  
 FERNÁNDEZ DE NAVARRETE, PEDRO. 1411  
 FERNÁNDEZ, CESÁREO. 1099  
 FERRAND, J. 1365  
 FERRANDIZ. 1825  
 FERRARIO, GIUGLIO. 1739, 1740  
 FERRATER, ESTEVAN DE. 1215  
 FIRMIANUS LACTANTIUS, L[UCIUS] CAELIUS. 1440  
 FONTEYNE, J. 1362  
 FORTON. 1826  
 FORTUNY, M. 1359  
 FOURCROY, A. F. 1179  
 FRANCESCO, ROBERTELLO. 1445  
 FRANCO, FRANCISCO. 1629  
 [FRANZ ROH]. 1034  
 FRANZI, WOLFGANGI. 1114  
 FRAY GERUNDIO [MODESTO LAFUENTE]. 1422  
 FRAY PACÍFICO DE PARIS. 1247  
 FREYRE DE ANDRADE, JACINTO. 1482  
 FURIO, ANTONIO. 1425  
 G GALLARD, DIEGO MARIA. 1415  
 GALLARDO, BARTOLOMÉ JOSÉ. 1488  
 GARCÉS, GREGORIO. 1531  
 GARCÉS, TOMÁS. 1578  
 GARCÍA RAMÓN, LEOPOLDO. 1023  
 GARCÍA, CARLOS. 1558  
 GARTLER, IGNAZ. 1012  
 GATTI, ANGELO. 1162  
 GEBHART, EMILE. 1027  
 GERRITSZ, H. 1635  
 GINARD, FR. JULIAN. 1459  
 GIRAFII, ALESSANDRO. 1401  
 GIRAUT, FRANCIS. 1492  
 GOETHE, JOHANN WOLFGANG VON. 1529  
 GÓMEZ DE LEÓN, FRANCISCO. 1279  
 GÓMEZ DEL CAMPILLO, MIGUEL. 1494  
 GÓMEZ ORTEZA, CASIMIRO. 1124  
 GÓMEZ, ANTERO. 1145  
 GOMEZ, JOSÉ MARIA. 1182  
 GOOS, PIETER. 1654  
 GOURY DE CHAMPGRAND. 1096  
 GOYA, FRANCISCO DE. 1033, 1094, 1358  
 GRACIÁN, BALTASAR. 1506  
 GRANADA, FRAY LUIS DE. 1447  
 GRAND-CARTERET, JOHN. 1056  
 GREGORIO. 1301  
 GREGORIO XIII. 1241  
 GREGORIO XIII, PAPA. / VELARDE, PEDRO. 1240  
 GROTIUS, HUGO. [HUGO DE GROOT]. 1199  
 GUÁSCH, FRANCISCO. 1176  
 GUÉRIN, ALFONSO. 1185  
 GUEVARA, ANTONIO DE. 1444  
 [GUILLEMAIN DE SAINT-VICTOR, LOUIS]. 1409  
 GUMILLA, PADRE JOSEPH. 1735  
 GUTIERREZ BUENO, PEDRO. 1130  
 H HARREWIN, JACOBUS.  
 HARREWYN, JACOBUS. 1338, 1339 -1340  
 HERNÁNDEZ DE GREGORIO, MANUEL. 1131  
 HERRERA, ANTONIO. 1393  
 HOEFNAGLE, GEORGIUS. 1310, 1328, 1329  
 HORATIUS FLACCUS, QUINTUS. 1500, 1538  
 HUET, PEDRO DANIEL. 1412  
 HUMBOLDT, ALEJANDRO DE. 1150  
 I IMHOFF, JACOB WILHELM. 1292  
 IRVING, WASHINGTON. 1420  
 ISABEL MONTEIRO. 1439  
 IUSTINIANI IMPERATORIS. 1197  
 J JACCACI, AUGUSTE, F. 1583  
 JANK, ANGELO. 1377  
 JARRY, GENERAL. 1702  
 JIMÉNEZ, JUAN R. 1564  
 JOLLY, CÉSAR ET JOLY FILS. 1017  
 JULES, DAVID [DIBUJANTE-LITOGRÀFO]. 1013  
 JUNCEDA 1072  
 JUNTA DE ICONOGRAFÍA NACIONAL. 1031  
 JUVEN, F. [DIR.]. 1714  
 K KEMPIS, [Y: J. VALART]. 1481  
 KOPISCH, AUGUST. 1779  
 KOSEGARTEN, THEOBOUL. 1534  
 L LA FONTAINE. 1026  
 LA RIPÀ, FRAY DOMINGO. 1398  
 LABANNA, JEAN-BAPTISTE. 1639 , 1657  
 LACABA, IGNACIO. 1135  
 LACOMBE DE PRÉZEL, H. 1404  
 LAFONTAINE, JEAN DE. 1557  
 LA FUENTE. 1747  
 LAMARCK, JEAN-BAPTISTE DE MONET DE. 1127  
 LANDA, JUAN. 1563  
 LANES Y DUVAL, JUAN. 1008  
 LARCO E IBÁÑEZ. 1838  
 LAUJON, PIERRE L., M. 1007  
 LAURENT. 1357  
 LAURUS ROMANUS, IACUBUS. 1044  
 LAUTREMONT Y DALÍ, SALVADOR ILUSTR. 1095  
 LAVOISIER. 1125  
 LAZARO IBIZA, BLAS. 1155  
 LENOX, CHARLOTTE. 1535  
 LE SAGE, A. [COMTE DE LAS CASES/ J. MARCHAL]. 1692, 1693  
 LEÓN I EL MAGNO, PAPA. 1302  
 LEÓN, FRAY LUIS DE. 1058  
 LESSING, OTTO. 1374  
 LESSON, RENE PRIMEVERE. 1142  
 LEVASSEUR, V. 1695  
 LICHT, HUGO. 1028  
 LIEVIG, M. JUSTO. 1183  
 LINNEO, CARLOS PALAU Y VERDERA, AANTONIO. 1123  
 LIPSIUS, JUSTUS. 1450  
 LISTONAI, MR. DE [DANIEL JOST DE VILLENEUVE]. 1732  
 LLIMONA, JOAN. 1770  
 LOCKHART, J.G. 1544  
 LÓPEZ DE AYALA, IGNACIO 1525  
 LÓPEZ, JOSÉ. ISAAC MONTENERO. BENJAMIN GROOT, ETC. 1419  
 LÓPEZ DE LA HUERTA, JOSÉ. 1049  
 LOPEZ DE SAN ROMAN LADRON DE GUEVARA, PEDRO. 1158  
 LOSADA DE HERRERA, JOSÉ DE. 1216  
 LOTE DE CARTELES. 1765  
 LUCKII, IOANNIS IACOBI. 1106  
 M M. BRUÉ. 1691  
 M. L. C. D. 1733  
 MALTE-BRUN. 1697  
 MANÇANAS, EUGENIO. 1219  
 MARAGALL, JOAN. 1568  
 MARIANO RIBERA, MANUEL. 1585  
 MARISTANY Y GIBERT, EDUARDO. 1025  
 MARMIER, XAVIER. 1752  
 MARQUEZ, PEDRO JOSÉ. 1414  
 MARTINEZ MONTIÑO, FRANCISCO. 1011  
 MARTINEZ, MARTIN. 1178  
 MARTORELL, JOANOT. 1046, 1077  
 MASDEVALL I TERRADES, JOSEPH. 1169  
 MAUPASSANT, GUY DE GRAU SALA 1069  
 MAYER, CHARLES-JOSEPH. 1413  
 MEDEL, RAMÓN. 1748  
 MELENDEZ VALDÉS, JUAN. 1537  
 MELZO LUDOVICO. 1701  
 MENDOZA Y BOVADILLA, FRANCISCO. 1297  
 MENTABERRY, ADOLFO. 1758  
 MERCADIER DE BELESTA, JEAN-BAPTISTE. 1009  
 MERCATOR, GERARDUS. 1634  
 MESONERO ROMANOS, RAMON DE. 1593  
 MESTRES, APELES. 1576  
 MEXIA, PEDRO. 1395  
 MEYER, ALDERT. 1314  
 MICHELE, PIETRO. 1504  
 MILNE EDWARDS, M. M.. 1144  
 MILTON, JOHN. 1054  
 MINALI, GUILLÉLMO. 1704  
 MIRANDULA, OCTAVIANUS. 1499  
 MIRO, JOAN. 1227 , 1728  
 MISAL DE HUESCA, 1765]. 1479  
 MOLINA, LUIS DE. 1195  
 MOLL, H. 1675  
 MONCADA Y CASTRO, GUILLÉN RAMÓN DE. [IV MARQUÉS DE AYTONA]. 1249  
 MONREAL, LLUÍS Y RIQUER, MARTÍ DE. 1080  
 MOORE, GEORGE H. 1696  
 MORALES DE PERALTA, JUAN. 1103  
 MORALES, L. 1821  
 MORIN, ARTHUR. 1148  
 MORVEAU. 1125  
 MOULIN, PIERRE DU. 1452  
 MOYNIER, LOUIS. 1559  
 MOYREAU, J. 1343, 1341  
 MULLER, J. 1184  
 MUNAIZ Y MILLANA, R. 1015  
 N NAVARRO MURILLO, MANUEL. 1024  
 NERSETIS CLAJENSIS, SANTO. 1050  
 NERUDA, PABLO. 1084  
 NEVIZANO ASTENSII, IOANNE. 1192  
 NICASIO ALVAREZ DE CIENFUEGOS. 1049  
 NIEREMBERG, JUAN EUSEBIO. 1112 , 1517  
 NOGÜES, ROMUALDO. 1055  
 O OCHOA, EUGENIO DE. 1548  
 OESTERREICHER, HEINRICH JOHANN. 1137  
 OGILBY. 1313
- OLEO Y QUADRADO, RAFAEL. 1430  
 OLIVA, VÍCTOR. 1061  
 OLLER, NARCÍS. 1076  
 OLLER, RAFAEL. 1392  
 ORFILA, MATEO PEDRO. 1180  
 OROBIO DE CASTRO, IZCHAQ BALTASAR. BRAGANÇA 1620  
 ORTELIUS. 1630, 1631, 162, 1633, 1650, 1669  
 OSSMONT, J. B. L. 1047  
 OSSUNA, FRANCISCO DE. 1307  
 P PABON GUERRERO, ALONSO. 1477  
 PACHECO, ANDRAE. 1456  
 PALAFOX MELCI, JOSÉ DE. 1620  
 PALAU VERDERA, ANTONIO. 1120  
 PALAU Y DULCET, ANTONIO. 1078  
 PALAU Y VERDERA, ANTONIO. 1124  
 PANIGAROLA, FRANCESCO. 1448  
 PAPINII, P. STATII. 1451  
 PARCERISA, F.J. 1021  
 PARCERISA, J.F. 1014, 1016  
 PARÍS Y FARRÁN, OCTAVIO. 1624  
 PELLÍ, MARCO. 1342  
 PEREL, AD. 1344  
 PEREYRA, MANUEL. 1474  
 PÉREZ BRIOSO, PEDRO. 1163  
 PÉREZ DE ESCOBAR, ANTONIO. 1166  
 PHILONIS IUDAEI FILÓN DE ALEJANDRÍA. 1443  
 PHOEBUS, GASTON. 1222  
 PI Y MARGALL, FRANCISCO. 1745  
 PICANIOL DE LA FORCE, JEAN AIMAR. 1700  
 PICASSO, PABLO. 1237  
 PIFERRER, PABLO. 1014  
 PIN Y SOLER, JOSEP. 1565 , 1575  
 PIÑOL ANDREU, R. 1298  
 PIQUER, ANDRES. 1116 , 1164, 1165  
 PIRANESI, GIOVANNI BATTISTA. 1345 -1347, 1348  
 PLA, JOSEP. 1068  
 PLA, JOSEP Y DALÍ, SALVADOR. 1087  
 PLANAT, P. 1363 , 1713  
 PLAUTO, TITTO MACCIO. 1503  
 PLENK, JOSEPH JACOBO. 1173  
 POLIBII LYCORTAE. 1396  
 POMAR Y FUSTER, JAIME. 1622  
 PONS I MARQUÉS, JOAN. 1721  
 POU, BARTOLOMÉ. 1483  
 POUILLET, DR. THÉSÉE. 1188  
 PROUST, MARCEL. 1083  
 PRUNEDA, PEDRO. 1428  
 PUERTA VIZCAINO, JUAN DE LA. 1427  
 PUJADES, GERÓNIM. 1421  
 PULGAR, FERNANDO DE. 1296  
 Q QUADRADO, J. M.. 1016, 1021  
 QUADRADO, JOSÉ MARIA. 1424  
 QUEVEDO Y VILLEGAS, FRANCISCO DE. 1512, 1545  
 R RAGINEL. 1837  
 RAMOS MONTERO, FRANCISCO. 1515  
 RAOUL-ROCHETTE, DÉSIRÉ. 1109  
 REBOLLIDA, RAYMUNDO JOSEPH. 1586  
 REGUERA, VALDELOMAR, JUAN DE LA. 1210  
 REHME, WILHELM. 1376  
 REIBELL, M. 1353  
 REINÉS Y FERRER, JUAN. 1426  
 REINES, JUAN. 1476  
 RESPALL ALBERTI, JAUME. 1822  
 RHENANI, BEATRI. 1386  
 RIBADENEIRA, PEDRO, ET ALIA. 1397, 1449  
 RICA, CARLES. 1570  
 RICHARD JULES TEXTO Y DETAILLE ÉDOUARD ILUSTR. 1706  
 RICHERAND, ANTHELMO. 1174  
 RIEGER, CHRISTIANO. 1003  
 RIERA I TORRENS DOMENEC. 1470  
 RIERA, DOMINGO. [Y ALAIN DE LA ROCHE]. 1469  
 RIO SÁINZ, JOSÉ DEL. 1571  
 RIPIA, JUAN DE LA. 1415  
 RIPOLLES, JUAN. 1068  
 RIQUER, ALEXANDRE DE. 1567  
 RISCO, MANUEL. 1410

## SUBASTA DE LIBROS, MANUSCRITOS, MAPAS Y COLECCIONISMO

27 de junio de 2019

Hoja de oferta  
nº

Beethoven 13 | 08021 Barcelona (Spain)  
Tel. (34) 932 018 733 | Fax (34) 932 023 306  
[soleryllach.com](mailto:soleryllach.com) | [www.soleryllach.com](http://www.soleryllach.com)

RIZZI-ZANNONI. 1684  
 ROBLEDO, MARIA DE LAS NIEVES. 1540  
 ROCHEGROSSE, GEORGES. 1060  
 ROCKWELL, NORMAN. 1776  
 ROEDEL. 1778  
 ROJAS, FERNANDO DE. 1237  
 ROMAGUERA, FRANCISCO. 1467  
 ROSOI, BARNABÉ F. 1520  
 ROSELLI, IOH. FRANCISCI. 1157  
 ROSELLÓ, JERÓNIM. 1550, 1553  
 ROSSINI, LUIGI. 1350  
 ROUSSEAU, JEAN JACQUES. 1490  
 ROYAUMONT, SIEUR DE. 1480  
 S S. TERESA DE JESUS. 1455  
 SAAVEDRA FAJARDO, DIEGO DE. 1528  
 SAAVEDRA FAXARDO, DIEGO. 1485  
 SABATÉ MILL, ANTONIO. 1070  
 SAGARRA, FERRAN DE. 1435  
 SALA, GERARDO FRANCISCO. 1107  
 SALACROUX. 1143  
 SALAT, JOSEP. 1108  
 SALLUSTIUS CRISTUS. 1394  
 SALVÁ, FRANCISCO. 1171  
 SAMAIN, ALBERT. 1059  
 SAN CRISTOBAL, JOSEF MARIA Y GARRIGA Y BUACH, JOSEF. 1133  
 SAN GREGORIO. 1303  
 SAN JERÓNIMO. 1473  
 SÁNCHEZ DE URIBE, TOMÁS ANTONIO. 1524  
 SANPONTS, FRANCISCO. 1171  
 SANSON, NICOLAS. 1644, 1646  
 SANSOVINO, FRANCESCO. 1391  
 SANTA CRUZ Y MONTALVO, MARÍA DE LAS MERCEDES. LA CONDESA DE MERLIN. 1542  
 SANTÍSIMO SACRAMENTO, LEANDRI [GALDIANO Y PABLO, L.]. 1461  
 SCHEDEL, HARTMANN. 1308  
 SCHEIDNAGEL, MANUEL. 1756  
 SECCHI, P. A. 1151  
 SÉNECA, LUCIO ANNEO. 1510  
 SEUTTER, MATTHÆUS. 1676  
 SERNA, FRAY MELCHOR DE LA. 1086  
 SERRA BOLDÚ, VALERI. 1061  
 SERRA Y POSTIUS, PEDRO. 1587  
 SEUTTER, MATTHÆUS. 1676  
 SGANZIN, M.-J. 1353  
 SHAKESPEARE, W. 1555  
 SHAKESPEARE, WILLIAM. 1566  
 SIMPSON, FRANCES. 1029  
 SMITH, THOMAS. 1115  
 SOLIS Y RIVADENEYRA, ANTONIO. 1406  
 SOMMER, J. 1649  
 SOTOMAYOR, ANTONIO. 1508  
 STAUNTON, GEORGE THOMAS EARL OF MACARTNEY. 1736  
 STEINLEN, THEOPHILE ALEXANDRE. 1368, 1378  
 STOCKDALE, JOHN JOSEPH. 1536  
 STÖFFLER, JOHAN. 1110  
 SUETONIO TRANQUILO, CAYO. 1387  
 SUREDÀ MASSANET, JOSÉ. 1042, 1272  
 T T. LIVII. 1441  
 TAIX, JERÓNIMO. 1305  
 TALLADAS, FRANCISCO. 1595  
 TARAPHA, FRANCISCI. 1388  
 TARDIEU, AMBROISE. 1698  
 TARGA, CARLOS. 1204  
 TENORIO, JOSE MARIA. 1097  
 TERENTIUS, AFRI PUBLIUS. 1496  
 THE EARL OF LAUDERDALE [MAITLAND, JAMES]. 1132  
 THIERS, JEAN BAPTISTE. 1001  
 THOMAS, BERTHA. 1554  
 THOMAS, LOPEZ. 1683  
 TIRO, ABATE. 1493  
 TITELMANN, FRANCISCO. 1446  
 TORMO. 1035  
 TORQUEMADA, JUAN. 1300  
 TORRES AMAT, FELIX. 1053

TORRES, B. 1271  
TURGIS, L. JNE. 1360  
TURPIN, P. J. F. 1134  
TUSQUETS, ÓSCAR. 1092  
V VALLE SANTORO, MARQUÉS DE. 1214  
VALVERDE ALVAREZ, EMILIO. 1757  
VAN DYCK, A. 1327, 1370  
VARON, MARCO ANTONIO [BARON Y ORZAIN, MARQUÉS DE]. 1408  
VAUGONDY, ROBERT DE. 1678-1681, 1689  
VEGA CARPIO, LOPE FELIX DE. 1511  
VEGA, CHRISTOFOL DE. 1465  
VEGA, GARCILASO DE LA. 1527  
VELAZQUEZ DE AVENDAÑO, LUIS. 1196  
VELAZQUEZ, DIEGO DE. 1358  
VELEZ, RAFAEL DE. 1211  
VENEGAS, ALEXIO. 1111  
VERDAGUER, JACINT. 1071  
VERGARA, FRANCISCO. 1497  
VICENTE MUT, GERÓNIMO ALEMANY. 1543  
VIDAL Y CABASÉS, FRANCISCO. 1121  
VILANOVA Y PIERA, JUAN. 1152, 1154  
VILANOVA, ARNAU. 1156  
VILAPLANA, ANTONIO. 1200  
VILLAAMIL, CRUZADA. 1755  
VILLACASTÍN, TOMÁS DE. S.J. 1458  
VILLAVICIOSA, JOSEPH. 1522  
VINDEL, FRANCISCO. 1063  
VIO CAIETANI, THOMAS DE. 1442  
VIOLLET-LE-DUC. 1019  
VIREY, J. J. 1141  
VIRGILIUS MARO. 1518  
VISSCHER, NICOLAUS. 1673  
VIVES, FRANCISCO DIONISIO. 1703  
VVBWERSKI, IOANNE IACOBO. 1159  
WWEYLER Y LAVIÑA, FERNANDO. 1705  
WIEGAND, MARTÍN. 1375  
WILLIAM, J. J. 1352  
WILSON-BAREAU, JULIET. 1041  
WOLGEMUTH, MICHAEL. 1308  
WULLIAM & FARGE. 1361  
X XIMENES, ELIO. 1769  
YYRIARTE, JUAN DE. 1521  
Z ZALVIDE, MANUEL DE. 1261  
ZAMORANO MOLINO, RICARDO. 1383  
ZÁÑARTU. 1084  
ZARATE, AGUSTIN DE. 1402  
ZATTA, ANTONIO. 1685  
ZAYAS Y SOTOMAYOR, MARIA. 1519  
ZERELLA Y YCOAGA, MANUEL DE. 1010  
ZORÉS, FERDINAND. 1018  
ZURIAGA, AGAPITO. 1182

**No escriba en este recuadro** | Do not write in this space

**Escriba en mayúsculas** | Please write in capital letters

**Fecha** | Date \_\_\_\_\_

**Firma | Signature**

**Nombre | Name**

NIF | VAT

**Domicilio | Address**

Ciudad | City

Código postal | Zip code

**Tel.** | Phone

E-mail

**Tel.** | **Phone** **Fax** **E-mail**

**Anteponga sus ofertas por teléfono, fax o e-mail** | Please advance your bids by phone, fax or e-mail.

**Deseo que se me adjudique como máximo** | I wish to limit the total amount of my purchases to \_\_\_\_\_ sin comisión | without commission

Sus datos personales formarán parte de un fichero legalizado de SOLER Y LLACH, S.L. ubicado en c/Beethoven 13, 08021 de Barcelona, con la finalidad de gestionar su encargo y el envío de información de nuestros productos y servicios. Sus datos podrán ser comunicados a empresas del grupo según las necesidades de su pedido. Tiene derecho a acceso, rectificación, cancelación y oposición mediante escrito dirigido al Responsable de Fichero.

our personal details will be included in a legalized file property of SOLER Y LLACH, S.L. with offices in Beethoven, 13 08021 Barcelona with the only purpose to process your purchases and to inform you of our products and services/availabilities. You have the right to access, to rectify, to cancel or to deny the use of your personal details by sending a written request to the Responsible of the File.



