

EL SEIS CUARTOS NEGRO DE 1850 *THE BLACK OF 1850*

SEGUNDA PARTE / PART TWO



10 DE DICIEMBRE
2019

EL SEIS CUARTOS NEGRO DE 1850 *THE BLACK OF 1850*

SEGUNDA PARTE / PART TWO

10 DE DICIEMBRE
2019

DESCRIPCIONES / DESCRIPTIONS

Josep Soler Antich - R.A.H.F.H.P., A.E.P., A.I.E.P.

CON LA COLABORACIÓN DE / IN COLLABORATION WITH

Esteve Domènech Baño - R.A.H.F.H.P.

Eduardo Escalada Goicoechea - R.A.H.F.H.P., A.E.P., A.I.E.P.

Gregory Todd - A.I.E.P.



La "Association Internationale des Experts en Philatélie" ha otorgado a Soler y Llach, la marca de Calidad AIEP. Aceptando el código de ética y conducta, según consta en los estatutos de la AIEP.

www.aiep-experts.net

SL Soler
y Llach

Beethoven 13, 08021 Barcelona (Spain) | Tel. (34) 932 018 733 | Fax (34) 932 023 306
e-mail: syl@soleryllach.com | www.soleryllach.com

EL 6 CUARTOS DE 1850, UNO DE LOS SELLOS MÁS POPULARES DE TODA LA HISTORIA DE LA FILATELIA

Fue en 1919 cuando Hugo Griebert, un comerciante y estudioso inglés publicó la obra *"THE STAMPS OF SPAIN 1850-1854"* donde realizaba un estudio minucioso de las planchas del 6 cuartos y daba a conocer por primera vez que las hojas de 255 sellos en que se imprimió el 6 cuartos tenían diversas composiciones a base de repeticiones en la plancha del bloque reporte de 24 tipos en la Plancha I y de 40 tipos en la plancha II. En 1920 obtuvo con esta obra la primera medalla Crawford, la más prestigiosa de la época.

Este estudio disparó la popularidad del 6 cuartos de 1850 entre los coleccionistas de todo el mundo. Su diseño, muy a semejanza del "penny black" británico, hizo que junto a su riqueza y belleza de cancelaciones, fuera uno de los más apreciados por los coleccionistas de la primera mitad del siglo XX.

Coleccionistas tan famosos como FERRARI, HIND, CASPARY y HALL dedicaron un apartado muy significativo en sus colecciones al 6 cuartos de 1850; muchas de las piezas que se incluyen en esta colección que ahora ponemos a la venta, formaron parte de esas colecciones.

Posteriormente, grandes coleccionistas europeos también tuvieron una colección importante del 6 cuartos; colecciones como la de los franceses BURRUS y TOLLU, los italianos BOLAFFI y MONDOLFO, el cubano CRUZ PLANAS y el belga DUPONT, este último un Ingeniero de Minas que trabajó durante años en España, formando una de las más importantes colecciones de la época.

En España grandes coleccionistas como GÁLVEZ, ALFAGEME, RUIZ DE ARCAUTE, ZUAZO, SENABRE, CERVERA, PERPIÑÁ, MAGRIÑA, DOMÈNECH, MIRANDA, ALDECOA, BOIXAREU y GARZÓN ya fallecidos, o en activo como AGUINAGA, ALEMANY, NOVO, CUESTA y BARRERAS, se especializaron en este sello formando colecciones muy importantes logrando algunas de ellas grandes medallas de oro en exposiciones nacionales e internacionales en Londres, París, Madrid, Barcelona, Bangkok, New York.



Dupont



Mondolfo



Burrus



Caspary



Hind



Griebert



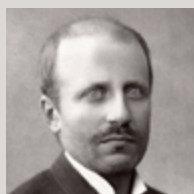
Perpiñá



Hall



Senabre



Renotièrre von Ferrari



Gálvez

6 CUARTOS FROM 1850, ONE OF THE MOST POPULAR STAMPS IN THE HISTORY OF PHILATELY

In 1919 Hugo Griebert, an English trader and academic, published *THE STAMPS OF SPAIN 1850-1854*. In this work he carried out a detailed study of the printing plates of the "6 cuartos" stamps and for the first time it was revealed that the printing sheets of 255 stamps in which the "6 cuartos" were printed contained different repeating figures on the report block used, 24 types on Plate I and 40 types on Plate II. In recognition of this work, in 1920 Hugo Griebert was awarded the first Crawford Medal, one of the most prestigious awards of that time.

With the publication of this study, the popularity of the "6 cuartos" took off among collectors around the world. Its design, very similar to the British "penny black", along with the richness and beauty of its cancellation marks, made it one of the stamps most valued by collectors during the first half of the 20th century.

Famous collectors such as FERRARI, HIND, CASPARY and HALL dedicated a considerable amount of their collections to the "6 cuartos" from 1850. Many of the pieces that are included in the collection that is up for sale belonged to these collections.

Likewise, other important European collectors subsequently had an important collection of "6 cuartos", such as the French collections BURRUS and TOLLU, the Italian collections BOLAFFI and MONDOLFO, the Cuban collection CRUZ PLANAS and the Belgian collection DUPONT, this last a mining engineer that worked in Spain for many years and is one of the most important collections of that era.

In Spain, many important collectors specialized in this stamp, such as GÁLVEZ, ALFAGEME, RUIZ DE ARCAUTE, ZUAZO, SENABRE, CERVERA, PERPIÑÁ, MAGRIÑA, DOMÈNECH, MIRANDA, ALDECOA, BOIXAREU and GARZÓN, all of which are deceased, as well as active collectors now such as AGUINAGA, ALEMANY, NOVO, CUESTA and BARRERAS. They created important stamp collections, with some of them receiving large gold medals at national and international exhibitions in London, Paris, Madrid, Barcelona, Bangkok, and New York.

HISTORIA DE UNA COLECCIÓN IRREPETIBLE

Lluís Domingo Domingo, Doctor Ingeniero Industrial, ha sido durante muchos años director general de empresas multinacionales dedicadas a la alimentación. Hoy, ya jubilado de estas actividades, sigue estando en el consejo de varias de estas empresas.

Lluís empezó a coleccionar desde muy joven, con una colección base de España. Durante su estancia, en Madrid por motivos profesionales, asistía con asiduidad al mercado dominical de la Plaza Mayor y allí empezó la colección especializada en variedades de España, que a día de hoy aún continua y es una de las más importantes del país.

En el año 2007 tuvo la oportunidad de adquirir gran parte de la colección del 6 cuartos de 1850 formada por Sergi Domenech y posteriormente añadir muchas de las piezas de las colecciones de Pedro Miranda y José M^a Boixareu, con lo que la colección adquirió ya una importancia remarcable, consiguiendo medallas de oro grande en exposiciones nacionales e internacionales.

En el año 2010, su colección dio un paso cualitativo muy importante; con gran ilusión y con un esfuerzo económico considerable, logró adquirir las piezas más emblemáticas del 6 cuartos: el BLOQUE REPORTE y el FALSO POSTAL, junto con toda la documentación relativa a su descubrimiento por las Autoridades Postales y el juicio en el que se vieron implicados los autores de la falsificación. Estas piezas, que procedían de la colección de Enrique Magriñá, estaban en manos de un gran coleccionista italiano. También procedentes de las colecciones de MAGRIÑÁ y PERPIÑÁ, adquirió los mayores bloques conocidos tanto en nuevo como en usado de las dos planchas.

Con un gran trabajo de investigación, logró reconstruir prácticamente la totalidad del gran bloque de ciento noventa y cinco sellos en nuevo, que el comerciante madrileño Manuel Gálvez adquirió en el año 1924 en la subasta Gelli & Tani de Bruselas y que separó en diversos bloques y tiras vendiéndolo a diferentes coleccionistas. Lluís pudo recomponer la totalidad del bloque, a falta de un bloque de veintiuno, correspondiente a la esquina superior derecha del bloque.

En definitiva, Lluís consiguió lo que ninguno de los grandes coleccionistas de la historia había conseguido, reunir todas las grandes piezas del 6 cuartos de 1850 en una sola colección.

Es un honor para nuestra firma el poder ofrecer a todos los coleccionistas estas piezas tratándose de una oportunidad irrepetible que se da pocas veces en el mundo de la Filatelia y la Historia Postal.

Se pondrá a la venta en dos subastas en Barcelona en noviembre de 2018 y mayo de 2019.



THE STORY OF A UNIQUE COLLECTION

Lluís Domingo Domingo holds a PhD in Industrial Engineering and served as the managing director of various multinational companies in the food sector for many years. Although now retired, he continues to be a member of the Board of Directors for some of these companies.

Lluís began his collection at a young age focusing on pieces from Spain. During his stay in Madrid for professional reasons, he regularly frequented the Sunday market at the Plaza Mayor. That is where his specialized collection of Spanish varieties began, which has continued growing until now and is presently one of the most important ones in Spain.

In 2007, he had the opportunity to acquire a large share of the "6 cuartos" from 1850 collection from Sergi Domenech, to which he subsequently added many pieces from the collections belonging to Pedro Miranda and José M^a Boixareu. The resulting collection gained remarkable recognition, winning Large Gold medals in national and international exhibitions.

In 2010, his collection took an important step forward. With much excitement and a considerable financial effort, he managed to obtain the most emblematic pieces of the "6 cuartos" collection: the REPORT BLOCK and the POSTAL FORGERY. In addition, he obtained all of the documentation regarding the discovery of the forgery by the Postal Authorities and the judicial proceedings involving the forgers. These pieces, which came from the collection belonging to Enrique Magriñá, had been in the hands of a great Italian collector. From the Magriñá and Perpiñá collections, he also obtained the largest blocks of the two plates both in mint and used condition. With a great amount of research and work, he was able to almost completely reconstruct the entire block of one hundred ninety-five mint stamps that were acquired in 1924 by Manuel Gálvez in Madrid. Gálvez bought the collection at the Gelli & Tani auction in Brussels, separated it into different blocks and strips and sold it to various collectors. Lluís was able to reconstruct almost the entire block, with only one block of 21 missing, which is the block located in the top right-hand corner.

In conclusion, Lluís achieved what no other great collector in history had achieved- to gather together all of the great pieces of the "6 cuartos" from 1850 in one single collection.

It is an honour for our firm to be able to offer to collectors these pieces as a unique opportunity which is rarely seen in the world of stamp collecting and postal history.

The pieces shall be put up for auction in Barcelona in November 2018 and May 2019.



Lluís Domingo, delante de su colección en Nueva York 2016
Lluís Domingo, in front of his exhibit in New York 2016

GENESIS DEL 6 CUARTOS DE 1850

GENESIS OF THE 1850 6 CUARTOS

Durante el primer año de uso del sello en Gran Bretaña, 1840, la correspondencia aumentó más del doble. Poco después se introdujo el sello de Correos en Suiza (Geneva, Zurich) 1843, Brasil 1843, Suiza (Bâle) 1845, Estados Unidos (New York) 1845 y en Francia y Bélgica en 1849. En España, a instancias del Conde San Luis, Ministro de Gobernación de la Reina Isabel II, se ordena al grabador don Bartolomé Coromina el estudio para la elaboración del primer sello. Coromina presenta el 19 de septiembre de 1849 un presupuesto para la elaboración del sello, el cual reproducimos (figura 1), así como un informe sobre la técnica a utilizar para su impresión, en dicho informe explica que habida cuenta de la premura de tiempo para la confección del sello recomienda el uso de la litografía como sistema de impresión.

El decreto de aprobación de la introducción del sello para el día 1 de Enero de 1850 fue aprobado a toda prisa según el Real Decreto del 24 de Octubre de 1849.

Coromina grabó el sello de 6 cuartos sobre plancha de acero, a continuación se transportó y fijó sobre piedra, de esta piedra se conserva una sola prueba que perteneció durante muchos años a la colección de Manuel Gálvez (figura 2). Se determinó que las hojas fueran de 255 sellos. El número puede parecer extraño, pero no fue una elección caprichosa, el montante total de la hoja de 255 ejemplares de 6 cuartos sumaba exactamente 180 reales (1 real=8,5 cuartos), con este número redondo se facilitaba la contabilidad.

También era un trabajo demasiado laborioso colocar de uno en uno los 255 reportes del grabado original para obtener la piedra con la hoja completa, se optó por el sistema habitual en semejantes tesituras: crear primero una piedra con varios reportes del grabado original a fin de confeccionar un bloque de varios ejemplares. Con la nueva piedra se podían imprimir sucesivos reportes, completos o parciales, hasta completar la piedra para la impresión definitiva de la hoja de 255 ejemplares.

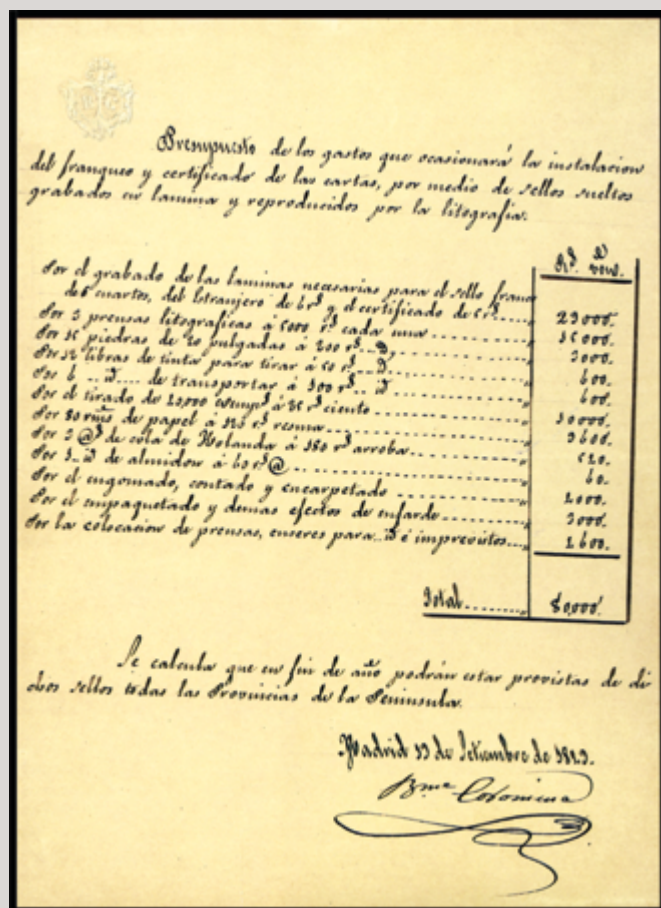
La tirada total fue de 8.032.500 sellos impresos en 31.500 hojas. El reporte intermedio que consta de un bloque de 24 ejemplares es el llamado BLOQUE REPORTE, impresión del cual solo se conserva un ejemplar (figura 3).

El éxito de la implantación del sello de correos en España fue total, por lo que pronto se vió que la tirada prevista sería insuficiente y por lo que se confeccionó otra piedra utilizando como reporte intermedio un bloque de 40 ejemplares en vez de los 24 utilizados en la primera piedra.

Con lo cual, tanto en la primera tirada (tipo I) como en la segunda tirada (tipo II) debido al normal desgaste de las piedras litográficas se confeccionaron como mínimo cuatro piedras de cada tipo, para imprimir el total de los más de 8.000.000 de ejemplares impresos.

During 1840, the first year of use of the first adhesive postage stamps issued in Great Britain, business and private correspondence increased by more than double. Shortly afterwards, the postage stamp was introduced in Switzerland (in Geneva and Zurich) in 1843, Brazil (1843), Switzerland (Basel, 1845), USA (New York, 1845), Mauritius (1847) and France and Belgium in 1849. At the request of Earl San Luis, Home Secretary to Queen Isabel II, the engraver Bartolome Coromina was ordered to develop the first stamp of Spain. On September 19, 1849 Coromina presented an estimate for the development for the first stamp (reproduced in figure 1), as well as a report about the technique to be utilised for the printing. Coromina favoured the lithographic method of printing as he was aware of the shortage of time available.

The decree approving the introduction of adhesive postage stamps, to be issued on January 1, 1850 was endorsed, by Royal Decree, as late as October 24, 1849.



Presupuesto para la elaboración del 6 Cuartos de 1850
Budget for the production of 6 Cuartos 1850



Prueba de punzón del 6 Cuartos de 1850
Die proof of 6 Cuartos 1850

Coromina engraved the 6 cuartos stamp on a sheet of steel, then it was transferred and fixed on stone. From this Stone only one Proof still remains, which, for many years was housed in the Manuel Gálvez collection in Madrid (figure 2). It was decided that the sheets were to be of 255 stamps. Whilst this number may appear to be a strange choice, it was largely for accounting purposes: 255 stamps at 6 cuartos was exactly 180 reales (1 real = 8.5 cuartos). The sheet format was of 17 horizontal rows of fifteen stamps.

As the work involved to place the 255 reports of the original engraving, one by one, to achieve a complete sheet was time consuming and laborious, a system was chosen whereby a Stone with several reports of the original engraving was created with the purpose of making a block of several examples together. In this manner, several reports could be printed, either completely or partially, until the sheet of 255 examples was complete.

The total print-run was of 8.032.500 stamps printed in 31'500 sheets. The intermediate report is composed of 24 examples (6 x 4), these are known to philatelists as "Report Blocks". From the Spain 6 cuartos, just one complete report block is recorded (figure 3).

The success of the new stamps in Spain was immediate, therefore it was soon obvious that the initial printing would be insufficient and so another Stone was set up, this time using an intermediate Stone of 40 subjects instead of 24.

Due to the normal wear of the lithographic Stones in the first printing (Plate I / Type I) and the second print-run (Plate II / Type II), it has been discovered that at least four Stones of each type were made to print the total of more than 8 million examples eventually issued - just a sixth of the amount of the Great Britain 1d. black.



Bloque reporte
Report block

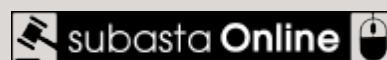
EL SEIS CUARTOS NEGRO DE 1850

SEGUNDA PARTE

Martes

10/12/2019

17 horas Beethoven, 13 - 08021 Barcelona



PARTICIPE EN DIRECTO DESDE NUESTRA WEB

Examen de los lotes en nuestras oficinas
5 y 9 de diciembre de 9:30 a 13:30 y de 14:30 a 18:30 horas,
y el 10 de diciembre de 9:30 a 13:30 horas

Consulte esta subasta en

www.soleryllach.com

Precios realizados a partir del día siguiente de la subasta
RETIRE SUS LOTES A PARTIR DEL 12 DE DICIEMBRE



PRUEBAS

PROOFS



1

30.000,-

PRUEBA DE PUNZÓN. 6 cuartos negro, márgenes ajustados al sello sobre soporte de cartulina. ÚNICA CONOCIDA. Cert. GRAUS.

ENGRAVER'S (Coromina) PROOF. 6 cuartos black, imperforate engraved proof, backed on to card for exhibit display. The *SOLE RECORDED EXAMPLE*, of great beauty and rarity. *UNIQUE*. Cert. GRAUS.

Procedencia/ Provenance: Manuel Gálvez.



2

3.000,-

PRUEBA DE REPORTE LITOGRAFICO. 6 cuartos negro, pl. I tipo 20. Prueba muy controvertida que muy probablemente se realizó posteriormente.

LITHOGRAPHIC PROOF. 6 cuartos black, Plate I, Type 20, imperforate Proof, a controversial proof, possibly printed after the initial issue, however acknowledged by.

Procedencia/ Provenance: Juan Senabre.

En abril de 1850, los empleados de Correos de la Administración de Alicante descubrieron la falsificación del 6 Cuartos y se abrió un proceso judicial contra los falsificadores. A raíz de estos hechos, la Fábrica Nacional del Sello imprimió unas muestras del BLOQUE REPORTE del 6 Cuartos con los 24 tipos utilizados para la confección de la piedra litográfica, para la impresión de las hojas de 255 sellos, para que sirviera de comparación entre los sellos auténticos y otras posibles falsificaciones que se descubriesen en un futuro. Esta impresión se realizó a principios de junio y al dorso llevaba la firma del grabador del sello Don Bartolomé Coromina avalando la autenticidad de dicha muestra.

No se sabe el número de bloques que se imprimieron, aunque se supone que fue muy pequeño y solo uno se ha conservado completo hasta nuestros días.

De este único bloque conocido no se tuvo constancia hasta que fue "descubierto" en la colección del Dr. Cruz Planas, eminente filatelista cubano, que fue durante años Presidente de la Sociedad Filatélica Cubana y sus colecciones fueron la base del Museo Postal Cubano cuando murió en 1966.

Enrique Magriñá por aquel entonces estaba casado con la famosa soprano D^a Victoria de Los Ángeles de la que ejercía como representante y acompañaba en todos sus viajes. En uno de ellos, en La Habana, entró en contacto con el Dr. Cruz y encontró el bloque reporte en su colección; inmediatamente intentó comprárselo ofreciéndole una cifra importante en la época. El Dr. Cruz se negó a venderle el bloque en diversas ocasiones en las que Enrique Magriñá viajó a La Habana entre los años 1950-1960. En el último viaje, el Dr. Cruz, ya muy mayor, fue a despedir a Enrique Magriñá y a su esposa al aeropuerto y al pie de las escaleras del avión le entregó un sobre cerrado con el Bloque Reporte. Enrique Magriñá quiso pagarle la cifra que le había prometido por el bloque, pero el Dr. Cruz Planas se negó a aceptarlo diciéndole "esta pieza quiero que pase de alma a alma y usted es esta segunda alma".

De esta manera el bloque, una de las piezas más importantes de la Filatelia Española, entró a formar parte de la importante colección sobre el 6 Cuartos de 1850 de Enrique Magriñá, que ganó una medalla de Oro Grande en la Exposición Mundial de Filatelia de Londres en 1980.

In April 1850, the Post Office workers in the city of Alicante found out about the forgery of the 6 Cuartos and a judicial process was opened against the forgers. As a result, the Royal Mint of Spain printed some specimens of the 6 Cuartos REPORT BLOCK with the 24 types used for the making of the lithographic stone, for the printing of the 255 stamps of the sheet. This to serve as a comparison between the authentic stamps and the possible forgeries to be found in the future. This printing was done at the beginning of June and at the back had the signature of the Stamp Engraver Don Bartolomé Coromina to guarantee the authenticity of such specimen.

It is unknown the number of blocks printed, though it is believe they were few and only one has been kept complete up to nowadays.

The existence of this unique block was unknown until it was "found" in the collection of Dr. Cruz Planas, eminent Cuban philatelist, who, for many years, was the President of the Cuban Philatelic Society and at his death in 1966, his collections were the base of the Cuban Postal Museum.

At the time, Enrique Magriñá was married to the famous soprano D^a Victoria de Los Ángeles. He was also her agent and went along in all her travels. In one of these travels to La Havana, he met Dr. Cruz and found the report block in his collection and immediately tried to buy it for quite a high amount at the time. Dr. Cruz refused to sell it then and on the various occasions Mr Magriñá traveled to La Havana between 1950-1960. On Mr. Magriñá's last trip, Dr. Cruz, already very old, went to the airport to say goodbye to Mr. Magriñá and his wife. At the bottom of the stairs of the plane, Dr. Cruz gave him a closed envelope with the Report Block. Mr. Magriñá tried to pay him the amount he had already offered all those years ago, but Dr. Cruz refused saying "I want this item to pass from soul to soul and you are this second soul". In this manner this block, one of the most important items in the Spanish Philately, came to be part of the important collection of the 6 cuartos of 1850 of Enrique Magriñá, who won a Great Gold medal in 1980's London World Philately Exhibition.



Dr. Cruz Planas

BLOQUE REPORTE

TRANSFER BLOCK



3

150.000,-

** Ed.1. **6 cuartos** negro, **BLOQUE REPORTE** de 24 sellos. Al dorso manuscrito 'Muestra sacada de los Tipos Originales que existen en la Fábrica Nacional del Sello para que sirva de comparación, Madrid 3 de Junio de 1850, el Director B. Tomas Coromina'. PIEZA EXCEPCIONAL y ÚNICA CONOCIDA. Se trata sin duda de una de las cinco piezas más importantes de la filatelia española. Cert. GRAUS.

6 cuartos black, Plate I, the complete **TRANSFER BLOCK** of 24 types from the first Plate, with sheet margins all round, showing on reverse manuscript 'Sample taken from the Original Types in the National Stamp Mint, to be used for comparative purposes. Madrid, 2 June 1850, B. Tomás Coromina, Manager'. Some slight staining and some creasin but with full original gum. In this describer's opinion, without doubt the most important item in Spanish philately. Cert. GRAUS.

Procedencia/ Provenance: Dr. Cruz Planas, Enrique Magriñá, Alberto Bolaffi.



4

750,-

° Ed.1 (24). **6 cuartos** negro. **RECONSTRUCCIÓN DEL BLOQUE REPORTE DE 24 SELLOS TIPO I.** Con mat. araña azul.

6 cuartos black, Plate I, **RECONSTRUCTION OF THE REPORT BLOCK OF 24 TYPES**, all cancelled by spider handstamps in blue.



5

2.000,-

° Ed.1 (24). **6 cuartos** negro. **RECONSTRUCCIÓN DEL BLOQUE REPORTE DE 24 SELLOS TIPO I.** Con mat. '11' limado en azul de SEVILLA. MUY RARA.

6 cuartos black, Plate I, **RECONSTRUCTION OF THE REPORT BLOCK OF 24 TYPES**, all cancelled by '11' numeral handstamp on blue of SEVILLA. Exceptional and RARE.



6

3.000,-

° Ed.1 (24). **6 cuartos** negro. **RECONSTRUCCIÓN DEL BLOQUE REPORTE DE 24 SELLOS TIPO I.** Con mat. **BARRAS DE LOGROÑO** en negro. RARÍSIMA.

6 cuartos black, Plate I, **RECONSTRUCTION OF THE REPORT BLOCK OF 24 TYPES**, all cancelled by **BARRAS DE LOGROÑO** barred handstamps in black. VERY RARE and fine.



7

3.000,-

° Ed.1 (24). **6 cuartos** negro. **RECONSTRUCCIÓN DEL BLOQUE REPORTE DE 24 SELLOS TIPO I.** Con mat. 'A' en rojo de SALAMANCA. RARÍSIMA. Cert. CEM.

6 cuartos black, Plate I. **RECONSTRUCTION OF THE REPORT BLOCK OF 24 TYPES**, all cancelled by 'A' (Abono - Paid) handstamps of SALAMANCA in red. VERY RARE and fine. Cert. CEM.



8

1.500,-

° Ed.1A (4). **6 cuartos** negro. **RECONSTRUCCIÓN DEL BLOQUE REPORTE DE 40 SELLOS TIPO II.** Mat. fechador en rojo.

6 cuartos black, *Pate II*, **RECONSTRUCTION OF THE REPORT BLOCK OF 40 TYPES**, all cancelled in red.



9

1.500,-

° Ed.1A (40). **6 cuartos** negro. **RECONSTRUCCIÓN DEL BLOQUE REPORTE DE 40 SELLOS TIPO II.** Con mat. araña azul. RARA.

6 cuartos black, *Plate II*, **RECONSTRUCTION OF THE REPORT BLOCK OF 40 TYPES**, all cancelled in blue. RARE.



10

400,-

° Ed. 1M. **6 cuartos** negro, anulado a tinta procedente de la hoja **MUESTRA**. Muy raro, pocos ejemplares conocidos. Cert. COMEX.

6 cuartos black, with **MUESTRA** (Specimen) in manuscript ink. VERY RARE with few examples recorded. Cert. COMEX.



11

500,-

* Ed. 1A (2). **6 cuartos** negro, pl. II tipos 2, 3. Pareja horizontal, sello de la izquierda dos pequeños cortecitos. Excelente presencia. Cert. GRAUS.

6 cuartos black, Plate II, Typex 2-3 in an unused horizontal pair, left hand stamp with two small cuts, fresh and fine, large part og. Cert. GRAUS.



12

1.500,-

* Ed. 1 (3). **6 cuartos** negro, tira de tres, pl. I tipos 2, 3, 4. Goma original, márgenes completos. MUY BONITA y RARA. Cert. E. DIENA.

6 cuartos black, Plate I, Types 1-2-3 in an unused horizontal strip of three, good margins all round, fresh and fine, large part og. A fine and RARE multiple. Cert. E. DIENA.



13

3.000,-

(*) Ed.1A (6). **6 cuartos** negro. Bloque de seis, pl. II, tipos 14, 15, 16 / 22, 23, 24. **BORDE DERECHO DE HOJA**. Leve punto claro en un sello. Excelente presencia. MUY RARO. Cert. GRAUS.

6 cuartos black, Plate II, Types 14-15-16 / 22-23-24, a wonderful unused block of six, **MARGINAL FROM RIGHT OF SHEET**, one stamp with slight thin not affecting the appearance, fresh and fine, unused without gum. **EXTREMELY RARE**. Cert. GRAUS.

Procedencia/ Provenance: Enrique Magriñá.



14

1.500,-

(*) Ed.1 (7). **6 cuartos** negro. Tira de siete, pl. I. Borde de hoja por la izquierda con la línea de encuadre, márgenes cortos en la parte superior e inferior. Esta tira procede del bloque de 195 sellos adquirido por M. Galvez en una subasta de Bruselas en 1924.

6 cuartos black, Plate I, unused marginal strip of seven from left of sheet and showing the frame line, close at top and at base, this strip emanating from the famous block of 195 stamps purchased by Manuel Gálvez from the Gelli & Tani auction in Brussels in May 1924.



15

2.800,-

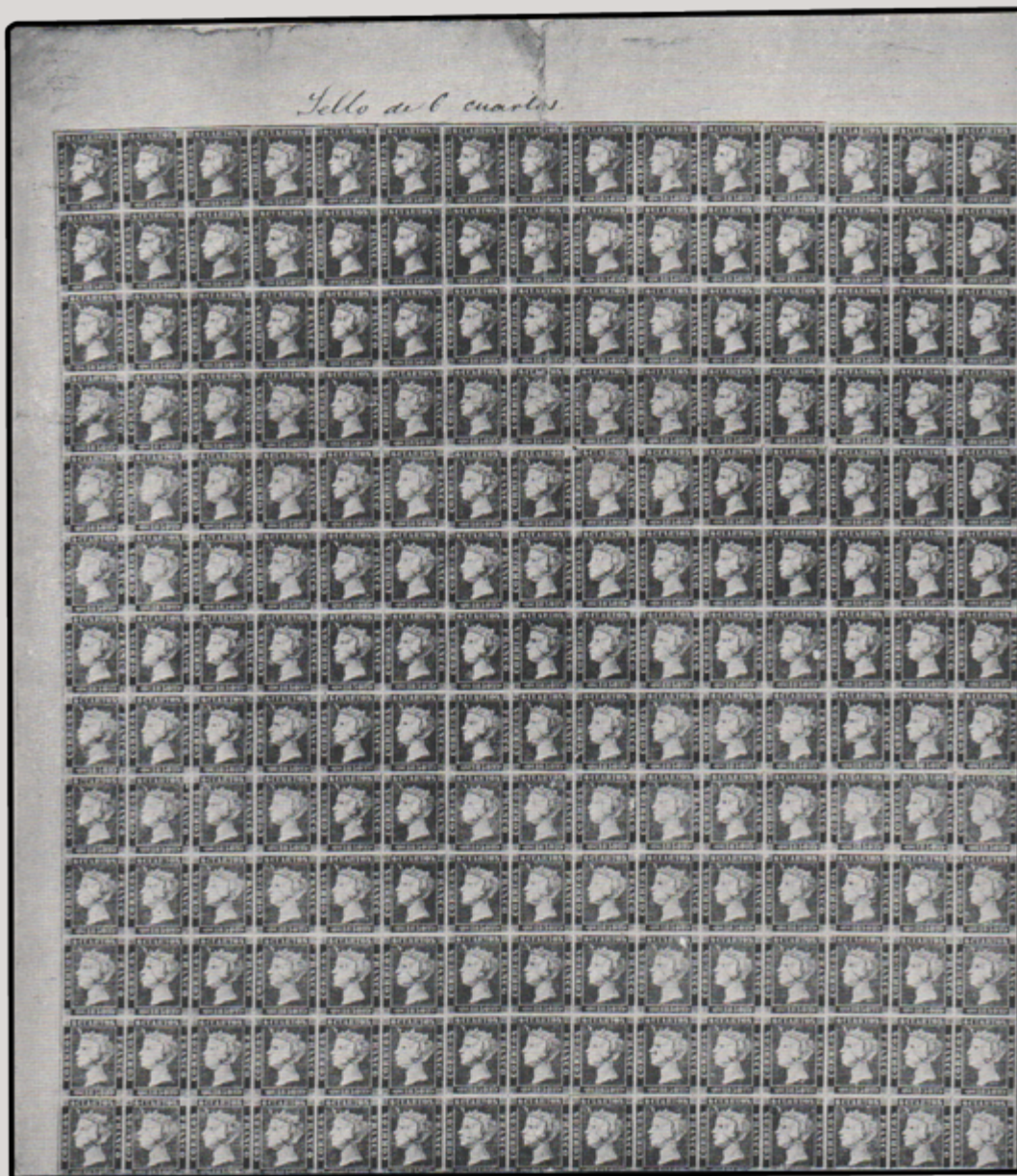
/* Ed.1A (7). **6 cuartos negro. Bloque de siete, pl. II tipos 37, 38, 39 / 4, 5, 6, 7. Composición D. Goma original intacta, restos de fijasellos en un sello. Fuerte doblez horizontal que afecta a los tres sellos superiores. Excelente presencia, raro bloque. Cert. GRAUS.

6 cuartos black, Plate II, Types 37-38-29 / 4-5-6-7, an unused irregular block of seven, marginal from right of the sheet, Composition D, first stamp touched at top otherwise large margins all round, horizontal crease, large part or unmounted og. A RARE and very fine multiple from this rare Setting. Cert. GRAUS.

Procedencia/ Provenance: Enrique Magriñá.

EL FAMOSO BLOQUE DE 195 SELLOS

THE FAMOUS BLOCK OF 195 STAMPS



En mayo de 1924 un gran bloque de 195 sellos del 6 cuartos de 1850 en nuevo fue puesto a la venta en la subasta de GELLI ET TANI en Bruselas durante la Exposición Internacional de Filatelia. El gran bloque fue adquirido por el comerciante español Manuel Gálvez que, ante la dificultad de vender un bloque de ese tamaño en aquel tiempo, lo cortó en diversos bloques y tiras, que vendió a diferentes coleccionistas, entre ellos, Hall, Ruiz de Arcaute, Senabre y Guerín. Prácticamente la totalidad de los bloques que formaron parte de aquel, pertenecen hoy a la colección de Lluís Domingo, que ponemos a la venta a continuación.

In May of 1924 a large block of 195 stamps of the 6 cuartos of 1850 in mint condition was on sale at the GELLI ET TANI auction in Brussels during the International Philatelic Exhibition. The large block was purchased by the Spanish dealer Manuel Gálvez who, faced with the difficulty of selling a block of that size at that time, he cut it into various blocks and strips, which he sold to different collectors, including Hall, Ruiz de Arcaute, Senabre and Guerín. Almost all of the blocks that were part of that large block, belong today to the Lluís Domingo collection, which we put on the next sale.



16

15.000,-

(*) Ed.1 (15). **6 cuartos** negro. Bloque de quince sellos, pl. I. Margen superior de hoja con la leyenda manuscrita 'sello de 6 cuartos'. Línea de encuadre en la parte superior, fuerte doblez vertical en la parte derecha. PIEZA ESPECTACULAR y RARÍSIMA procedente del bloque de 195 sellos adquirido por M. Galvez en una subasta de Bruselas en 1924. Cert. GRAUS.

6 cuartos black, Plate I, Types 4-5-6-1-2 / 10-11-12-7-8 / 16-17-18-3-4, unused marginal block of fifteen from top of sheet, Composition C, with manuscript 'Sello de 6 cuartos' in margin and showing the frame line. Some creasing and marginal tear at right, without gum but a spectacular and beautiful multiple. This block emanating from the famous block of 195 stamps purchased by Manuel Galvez from the Gelli & Tani auction in Brussels in May 1924. Cert. Graus.

Procedencia/ Provenance: Enrique Magriña.



17

20.000,-

(*) Ed.1. **6 cuartos** negro. Bloque de veintiun sellos pl. I. Borde de hoja por la izquierda con la línea de encuadre, punto claro en un sello y leves pliegues que no desmerecen en absoluto la belleza y rareza de este fantástico bloque procedente del bloque de 195 sellos adquirido por M. Galvez en una subasta de Bruselas en 1924. Cert. COMEX.

6 cuartos black, Plate I, an unused block of twenty-one, 7 x 3, with full sheet margin at left and showing the frame line, thin spot and some light bends but with large even margins all round, without gum. A wonderful and most attractive multiple emanating from the famous block of 195 stamps purchased by Manuel Gálvez from the Gelli & Tani auction in Brussels in May 1924. Cert. COMEX.



18

70.000,-

(*) Ed.1. **6 cuartos** negro. Bloque de ochenta sellos, pl. I. Borde de hoja por la derecha con la línea de encuadre solo visible a partir de la sexta fila. Diversos pliegues verticales y horizontales y márgenes cortos en tres lados. **PIEZA ESPECTACULAR** y de **GRAN IMPORTANCIA**. Se trata del bloque más grande conocido en nuevo de este sello y una de las piezas más importantes de la filatelia española. Cert. GRAUS.

6 cuartos black, Plate I, an unused block of eighty stamps (8 x 10), with full sheet margin at right, the lower half of the block showing the vertical outer frame line, with some creasing and faults as to be expected, margins touched to fine at left, without gum. Despite the imperfections an astonishing and important multiple, the largest recorded unused block of the first issue. Unique. Cert. GRAUS.

Procedencia/ Provenance: John Hudson Hall, Alberto Bolaffi.



19

1.400,-

° Ed.1A (10). **6 cuartos** negro, pl. II tipos 6, 7, 8, 1, 2/ 14, 15, 16, 9, 10. Bloque de diez, mat. araña en tinta de escribir. MAGNÍFICO.

6 cuartos black, Plate II, Types 6-7-8-1-2 / 14-15-16-9-10, the used block of ten, cancelled in ink manuscript. SUPERB.



20

1.500,-

° Ed.1A (12). **6 cuartos** negro, pl. II tipos 6, 4, 5, 6/ 12, 10, 11, 12/ 18, 16, 17, 18. Bloque de doce, mat. araña, adelgazamiento en tres sellos. EXCELENTE PRESENCIA. MUY RARO. Cert. GRAUS.

6 cuartos black, Plate II, Types 6-4-5-6 / 12-10-11-12 / 18-16-17-18, the used block of twelve, generally large margins all round, neatly cancelled by spider handstamps in black, one or two slight thins on reverse not affecting the marvellous appearance of this rare multiple Cert. GRAUS.

Procedencia/ Provenance: Enrique Magriña.



22

12.000,-

° Ed. 1. **6 cuartos** negro. Bloque de cuarenta sellos, pl. I. Mat. fechador **LUGO/5-FEB-1850/GALICIA** y líneas de tinta, algún pequeño defecto sin importancia, normal en bloques de este tamaño. ESPECTACULAR y MUY RARO. Cert. CEM.

6 cuartos black, Plate I, the famous used block of forty (8 x 5), all cancelled by cruciform manuscript lines and by bold strikes of **LUGO / 5-FEB-1850 / GALICIA** datestamps in red. A few small imperfections do not detract from this rare and important multiple, the largest recorded used block from Plate I. EXCEPTIONAL and UNIQUE. Cert. CEM.





23

15.000,-

° Ed.1A (54). **6 cuartos**, pl. II. **RECONSTRUCCIÓN DE UN BLOQUE DE CINCUENTA Y CUATRO SELLOS** a base de dos bloques de veinticuatro sellos y un bloque de seis sellos, mat. **ARAÑA**. Algunos defectos normales en grandes bloques. **ESPECTACULAR RECONSTRUCCIÓN**. RARÍSIMA. Cert. COMEX.

6 cuartos black, Plate II, **RECONSTRUCTION OF A BLOCK OF 54 STAMPS** using two blocks of twenty-four and a block of six cancelled by **SPIDER** handstamps. A few imperfections as usual with multiples of this size but dramatic and **EXCEPTIONALLY SCARCE** multiples. Cert. COMEX.

CALENDARIO DEL MES DE ENERO

JANUARY CALENDAR



24

3.500,-

° Ed.1. **6 cuartos** negro, pl. I Calendario completo del mes de ENERO desde el día 1 al 31 todas las fechas perfectamente legibles. MAGNÍFICO y de gran dificultad de reconstrucción. Cert. GRAUS.

6 cuartos black, Plate I, used examples (31) all dated in the first month of use, from January 1-31, 1850 and all with legible strikes. An exceptionally difficult set to replicate and most unusual. Cert. GRAUS.

CALENDARIO DEL MES DE FEBRERO

FEBRUARY CALENDAR



25

1.500,-

° Ed. 1. **6 cuartos** negro, pl. I. Calendario completo del mes de FEBRERO desde el día 1 al 28, todas las fechas perfectamente legibles. MAGNÍFICO y de gran dificultad de reconstrucción. Cert. GRAUS.

6 cuartos black, Plate I, used examples (31) all dated in the second month of use, from February 1-28, 1850 and all with legible strikes. An exceptionally difficult set to replicate and most unusual. Cert. GRAUS.

PRIMER DÍA DE CIRCULACIÓN

FIRST DAY OF ISSUE



26

25.000,-

☒ Ed.1. 1850. SORIA a ZARAGOZA. 6 cuartos negro, pl. I tipo 13 mat. fechador ***1-ENE-1850/SORIA en rojo. PRIMER DÍA DE CIRCULACIÓN DEL SELLO. Una de las cuatro únicas cartas conocidas. Cert. GRAUS y CEM.

6 cuartos black, Plate I, Type 13, a used example on FIRST DAY COVER addressed to Zaragoza tied by ***1-ENE-1850 / SORIA circular datestamp in red. One of just four known covers. RARE and fine. Cert. GRAUS, CEM.

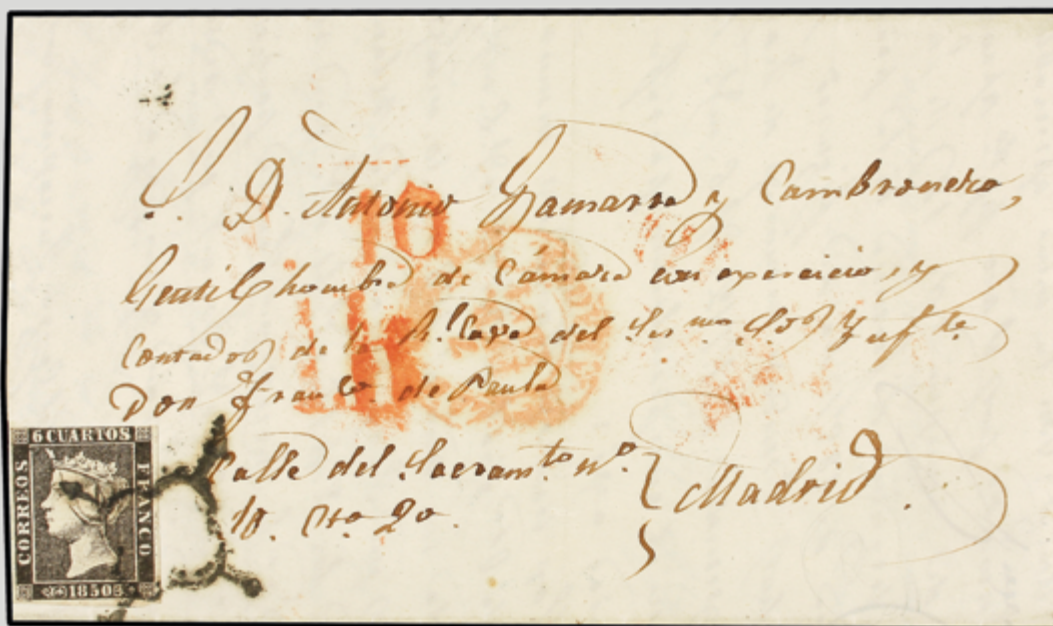
Procedencia/ Provenance: Antonio Valdés, Gonzalez Roldán, Luis Alemany.



Soria, 1850

SELLO USADO EN 1851

USED STAMP IN 1851



27

1.500,-

☒ Ed.1A. **1851 (7 Febrero)**. ZARAGOZA a MADRID. **6 cuartos** negro, pl. II tipo 34. Circulado 38 días después del uso oficial del sello. EXCEPCIONAL. Uso más tardío conocido del 6 cuartos de 1850. Cert. GRAUS.

6 cuartos black, Plate II, Type 34, a used example on 1851 cover from ZARAGOZA to MADRID, mailed 38 days after the issue had technically been demonetised on December 31, 1850. The latest recorded usage of the first issue on letter and an EXCEPTIONALLY RARE usage. Cert. GRAUS.



28

500,-

° Ed.1. **6 cuartos** negro, pl. I tipo 16. Mat. fechador del **14-DIC-1850** de alguna población de Andalucía. ÚLTIMO DÍA CONOCIDO DE USO del sello de la plancha I.

6 cuartos black, Plate I, Type 16, used example with Andalucía cancellation 14-DIC-1850, the latest recorded date of use for a stamp from Plate I. RARE.

29

1.000,-

° Ed.1A. **6 cuartos** negro, pl. II tipo 39. Mat. fechador **MALAGA/29-ENE-1850/ANDAL. B.** Primer día de uso conocido de los sellos de la plancha II. ÚNICO CONOCIDO. Cert. GRAUS.

6 cuartos black, Plate II, Type 39, used example cancelled by MALAGA / 29-ENE-1850 / ANDAL B. datestamp - the earliest recorded date of use for a stamp from Plate II. RARE.

PRIMER DÍA DEL USO OFICIAL DE LA ARAÑA

FIRST DAY OF ISSUE FOR SPIDER HANDSTAMP



30

700,-

✉ Ed.1. 1850. BADAJOZ a MADRID. 6 cuartos negro, pl. I tipo 21, mat. araña y fechador BADAJOZ/1-MAR-1850/ESTREM. B. PRIMER DÍA de uso oficial del mat. araña. MUY RARA.

6 cuartos black, Plate I, Type 21, used on 1850 cover from BADAJOZ to MADRID cancelled by araña with BADAJOZ / 1-MAR-1850 / ESTREM. B. datestamp alongside, the first Official First Day of Issue for the famous araña / spider handstamp. RARE.



31

250,-

✉ 1850. REUS a TARRAGONA. Circulada con el signo ARAÑA indicando que el porte estaba pagado en metálico en origen, al agotarse momentáneamente los sellos de

6 cuartos en la Administración de Reus, fechador REUS/CATALUÑA y llegada al dorso. MUY RARA.

Cover from REUS to TARRAGONA struck with ARAÑA handstamp indicating prepayment in cash, presumably due to a stamp shortage in Reus, cancelled REUS / CATALUÑA with arrival on reverse. SCARCE.

OFFICIAL SERVICE UNACCEPTED FRANCHISE



Two covers sent with the R.S. (Royal Service) seal and letterhead "REAL SITIO DE S. ILDEFONSO" sent to Madrid. (11th and 13th Apr.-1850)



In the first one, with datestamp 11th Apr., they tried to send it without any cost thanks to a "black seal" (not official). In the Post Office it was denied as a franchise and was taxed with 1R, to be paid by the addressee.



The second one was sent on the 13th of April. Since the sender knew the "black seal" was not accepted as a privilege, he franked with a 6 cuartos on top of the "seal" that was subsequently canceled with a red spider.

32

700,-

☑ Ed.1. 1850. Dos cartas del 11 y del 13 de Abril circuladas de SAN ILDEFONSO a MADRID, la primera utilizando la marca de **FRANQUICIA DEL CORREO REAL** que no fue aceptada por el correo tasando la carta con **1 real**. La segunda dos días más tarde, a pesar de que tenía la marca de Franquicia ya estampada se franqueó con el sello de **6 cuartos** como era preceptivo. INTERESANTE PAREJA DE CARTAS muy didáctica e ilustrativa.

Covers (2) dated 11 and 13 April respectively, each mailed from SAN ILDEFONSO to MADRID, the first cover used with **FRANQUICIA DEL CORREO REAL** and unaccepted by the Post, the second cover sent two days later franked correctly with **6 cuartos** black. A fine and most unusual pair.

SELLO USADO AL DORSO DE LA CARTA

USED STAMP AT THE BACK OF THE COVER



33

700,-

☒ Ed.1. 1850 (23 Febrero). VILLAGARCIA a PONTEVEDRA. 6 cuartos negro, pl. I tipo 3 sello adherido al dorso haciendo de cierre de la carta (roto al abrir el sobre), mat. fechador de **Villagarcía** y de llegada a **Pontevedra**, en el frente doble marca **A** de Abono de Pontevedra, para advertir que la carta venía pagada. Asociación rarísima. Cert. GRAUS.

6 cuartos black, Plate 1, Type 3, stamp stick to the back to be used as seal of the cover (broken when opening the envelope). Sent from VILLAGARCÍA to PONTEVEDRA, cancelled by **Villagarcía** datestamp and with **Pontevedra** arrival, obverse with double "**A**" Paid handstamp. VERY RARE. Cert. Graus.



Valladolid, 1850



34

1.200,-

✉ Ed.1A (6). **1850**. LEDESMA a VALLADOLID. Gran fragmento de Plica Judicial circulado con dos tiras de tres del **6 cuartos** negro, pl. II tipos 34, 35, 36 y 38, 39, 33 mat. araña, fechador y marca del **JUZGADO DE LEDESMA**. Raro franqueo solo con el 6 cuartos. Cert. COMEX.

6 cuartos black, Plate II, Types 34-35-36 and 38-39-33, two used strips of three tied by spider handstamps to large piece of Judicial cover from LEDESMA to VALLADOLID with JUZGADO DE LEDESMA cachet. A RARE high franking solely utilising the 6 cuartos adhesive. Cert. COMEX.

Procedencia/ Provenance: Sergi Domènech.



Puerto de Palma de Mallorca, 1850





35

10.000,-

Ed.1 (9). 1850. PALMA DE MALLORCA a IBIZA. Plica Judicial circulada con una tira de cuatro (pl. I tipos 3, 9, 15, 21) y tira de cinco (pl. I, 6, 12, 18, 24, 9) del **6 cuartos** negro, mat. **P.P.** en rojo y fechador **PALMA D.M./I. BALEARES** ambas en rojo. EXCEPCIONAL, única plica Judicial circulada entre islas y única conocida con el mat. P.P. de IBIZA en rojo. Mayor múltiple conocido en carta completa. Cert. COMEX.

6 cuartos black, Plate I, Types 3-9-25-21 in a used strip of four and a strip of five, Types 6-12-18-24-9 used on Judicial cover from PALMA DE MALLORCA to IBIZA cancelled by '**P.P.**' and **PALMA D.M / I. BALEARES** in red. An exceptional and rare franking - a rare usage in the Balearic Islands and the sole usage known with the '**P.P.**' cancellation. Cert. COMEX.



"Laúd" español

REGISTRO DE EMBARQUE

BILL OF LADING



36

2.000,-

☒ Ed.1 (2). 1850. PALMA DE MALLORCA a TORTOSA. Registro de Embarque del 'Laúd Rosita' franqueado con una pareja del **6 cuartos** negro, pl. I tipos 9, 3, mat. araña y fechador de Palma de Mallorca. MUY RARO REGISTRO circulado desde las Islas Baleares. Cert. COMEX.

6 cuartos black, Plate I, Types 9-3, a used pair on Bill of Lading for the 'Laúd Rosita' tied by araña handstamps sailing from PALMA DE MALLORCA to TORTOSA. A VERY RARE usage, especially so from the Balearic Islands. Cert. COMEX.

REGISTRO DE EMBARQUE. ÚLTIMO DÍA DE USO DEL SELLO

BILL OF LADING. LAST OFFICIAL DAY OF CIRCULATION



37

1.500,-

☒ Ed.1A (2). 1850. ALICANTE a TARRAGONA. Frente de Registro de Embarque del 'Laúd Pura' circulado con una pareja del 6 cuartos negro, pl. II tipos 39, 40 el 31-Dic-1850, ÚLTIMO DÍA DE CIRCULACIÓN DEL SELLO. Cert. COMEX.

6 cuartos black, Plate II, Types 39-40, a used pair on Bill of Lading for the 'Laúd Pura' tied by araña handstamps sailing from Alicante to Tarragona cancelled '31-DIC-1850' the LAST OFFICIAL DAY OF CIRCULATION for the 6 cuartos. A VERY SCARCE usage. Cert. COMEX.



"Laúd" español

REGISTRO DE EMBARQUE

BILL OF LADING



38

750,-

☒ Ed.1A (2). 1850. VALENCIA a TARRAGONA. Registro de Embarque del 'Laúd Español Carolina' franqueado con dos sellos de 6 cuartos negro, pl. II tipos 22, 35, mat. a tinta. RARO. Cert. GRAUS.

6 cuartos black, Plate II, Types 22 and 35, on Bill of Lading for the 'Laúd Español Carolina', sailing from VALENCIA to TARRAGONA, cancelled in ink manuscript. Fine and SCARCE. Cert. GRAUS.

Puerto de Málaga, 1850

REGISTRO DE EMBARQUE

BILL OF LADING



39

3.000,-

☒ Ed. 1A (4). 1850. MÁLAGA a BARCELONA. Registro de Embarque del 'Laúd Español San Cayetano' franqueado con sello y tira de tres del 6 cuartos negro, pl. II tipos 6 y 33, 1, 9, mat. **ARAÑA** y fechador de **Málaga**. MAGNÍFICO y MUY RARO. Cert. GRAUS.

6 cuartos black, Plate II, Types 6 and 33-1-9, single and strip of three, used on Bill of Lading for the 'Laúd Español San Cayetano', sailing from MÁLAGA to BARCELONA, cancelled by **SPIDER** handstamps with **Málaga** cds adjacent. SUPERB and RARE. Cert. GRAUS.

REGISTRO DE EMBARQUE

BILL OF LADING

Goleta

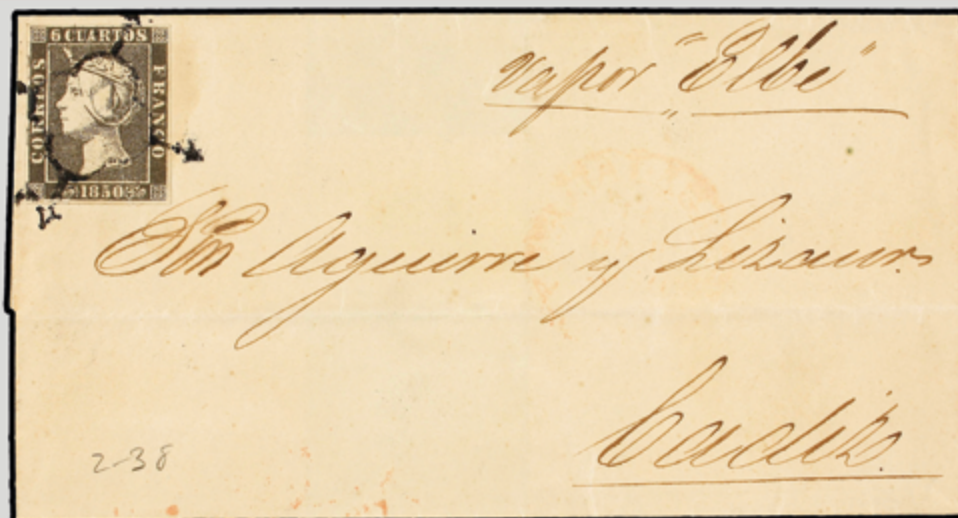


40

5.000,-

Ed.1 (5). 1850. ALICANTE a TARRAGONA y BARCELONA. Registro de Embarque 'Goleta Española Carmen' franqueado con una tira de cinco del 6 cuartos negro, pl. I tipos 21, 22, 23, 24, 19, mat. araña y fechador de Alicante. MAGNÍFICO y MUY RARO. Cert. GRAUS.

6 cuartos black, Plate I, Types 21-22-23-24-19, a strip of five used on Bill of Lading for the 'Goleta Española Carmen', sailing from ALICANTE to TARRAGONA and on to BARCELONA, cancelled by spider handstamps with Alicante cds adjacent. EXTREMELY RARE. Cert. GRAUS.



41 200,-

✉ Ed.1A. 1850. MÁLAGA a CÁDIZ. 6 cuartos, pl. II tipo 38, manuscrito 'Vapor Elbe'. Correo marítimo.

6 cuartos black, Plate II, Type 38, used on 1850 cover from MÁLAGA to CÁDIZ endorsed 'Vapor Elbe'. An unusual maritime usage.

42 75,-

✉ Ed.1A. 1850. ZARAGOZA a HUESCA. 6 cuartos negro, pl. II tipo 3. Manuscrito 'Muestras sin valor' tarifa especial del 24 de Octubre de 1849 de 6 cuartos por cada onza de peso.

6 cuartos black, Plate II, Type 3, used on cover from ZARAGOZA to HUESCA endorsed 'Muestras sin valor' (Samples with no Value), showing the reduced rate for Sample Mail of 6 cuartos per ounce introduced on 24 October 1849.



43 200,-

✉ Ed.1A (2). 1850. FRONTAL. SANTANDER a BERNARDOS. 6 cuartos negro, pl. II tipos 39, 40. Manuscrito 'Muestras sin valor'. Tarifa especial del 24 de Octubre 1849 de 6 cuartos por cada onza de peso.

6 cuartos black, Plate II, Types 39-40, used on FRONT of cover from SANTANDER to BERNARDOS endorsed 'Muestras sin valor' (Samples with no Value), showing the reduced rate for Sample Mail of 6 cuartos per ounce introduced on 24 October 1849.





Puerto de la Habana, 1850

CORREO A CUBA

MAIL TO CUBA



44

12.000,-

✉ Ed.1A. **1850**. VIVERO a LA HABANA (Cuba). Carta circularizada con sello de **6 cuartos** negro, pl. II tipo 34, para el pago del porte interno hasta Cádiz, mat. **ASPAS A TINTA** y fechador de Vivero. A la llegada se le aplicó el fechador ovalado **EMPRESA/ESPAÑA** en amarillo. Diversas erosiones y defectos en el sobre pero rarísimo uso del sello de 6 cuartos en carta transatlántica. Cert. GRAUS.

6 cuartos black, Plate II, Type 34, used on cover from VIVERO to HAVANA (Cuba) cancelled by **pen strokes in ink** of Vivero and paying the internal rate only to Cádiz with **EMPRESA / ESPAÑA** handstamp in blue. Defective as ever with the few Transatlantic covers known but extremely rare bearing the 6 cuartos. Cert. GRAUS.

CORREO A FRANCIA

MAIL TO FRANCE

Bayona, 1850



45

3.000,-

✉ Ed.1A. 1850. SANTANDER a BAYONA (Francia). 6 cuartos negro, pl. II tipo 13, mat. araña. Circulado a Francia fuera del convenio, fechador de entrada de S. Juan de Luz y tasa francesa de '5' décimas. MUY RARA. Cert. GRAUS.

6 cuartos black, Plate II, Type 13, used on 1850 cover from SANTANDER to BAYONNE (France) tied by araña handstamp, with 'San Jean De Luz' French entry marking and charged '5' décimes to pay on arrival. The 6 cuartos paid the internal rate only. A RARE usage. Cert. GRAUS.



CORREO DE CUBA A FRANCIA

MAIL FROM CUBA TO FRANCE

Puerto de la Habana, 1850



46

7.500,-

☒ Ed.1A. **1850**. HABANA (Cuba) a PARÍS. Circulada privadamente hasta Bilbao y allí franqueada con sello de **6 cuartos** negro pl. II tipo 37, circulada por tierra vía S. Juan de Luz, tasada a la llegada con '5' décimas. ÚNICA CONOCIDA.

6 cuartos black, Plate II, Type 37, a used example on letter written from HAVANA (Cuba) to PARIS (France), carried by Ship's Captain and mailed from Bilbao. 'San Jean De Luz' French entry marking and charged '5' décimes to pay on arrival. An extraordinary forwarded usage and the **SOLE EXAMPLE KNOWN**. Unique.

Procedencia/ Provenance: José Novo.

CORREO A ITALIA

MAIL TO ITALY



Puerto de Génova, 1850



47

8.000,-

✉ Ed.1A. 1850. BARCELONA a GÉNOVA (Cerdeña, Italia). Circulada con sello de **6 cuartos** negro, pl. II tipo 24, mat. araña y fechador de Barcelona. Circulada vía Perpignan y Génova. Muy rara carta franqueada a Italia fuera de convenio. Una de las dos conocidas. Cert. GRAUS.

6 cuartos black, Plate II, Type 24, a used example on cover from BARCELONA to GENOVA (Sardinia, Italy) cancelled by araña handstamp with Barcelona datestamp, carried via Perpignan. The 6 cuartos paid the internal rate only. An extremely rare cover with just two examples recorded to Sardinia. Cert. GRAUS.



Puerto de Marsella, 1850

CORREO LLEGADO DEL EXTERIOR

INCOMING MAIL



48

1.500,-

✉ Ed.1A. 1850. MARSEILLE (Francia) a MADRID. Circulada privadamente hasta CARTAGENA y allí depositada al correo con sello de **6 cuartos** negro, pl. II tipo 5. RARÍSIMA, solo tres cartas conocidas procedentes del extranjero circuladas con sello de 6 cuartos. Cert. GRAUS.

6 cuartos black, Plate II, Type 5, used on cover from MARSEILLE (France) to MADRID, carried by Ship's Captain and mailed in Cartagena with 6 c. adhesive. EXTREMELY RARE, just 3 covers are recorded with the 6 cuartos franking a letter from Foreign countries, two are offered in this sale. See lot 46 above.

USO DEL SELLO 6 CUARTOS EN CEUTA, ÁFRICA

USE OF 6 CUARTOS IN CEUTA, AFRICA



Ceuta, 1850



49

15.000,-

✉ Ed.1A. **1850**. CEUTA (África) a SALDEANA. Circulada con sello de **6 cuartos** negro, mat. **ASPAS DE TINTA** y fechador **CEUTA/AFRICA**. Carta excepcional se trata de la ÚNICA carta conocida circulada con sello de 6 cuartos en el continente africano. Cert. GRAUS.

6 cuartos black, Plate II, a used example on April 1850 cover from CEUTA (Morocco) to SALDEANA tied by manuscript pen cross with **CEUTA/AFRICA** datestamp in red at right. An exceptional and famous cover - the **SOLE KNOWN USAGE** of this stamp on the African continent and a highlight of the collection. Cert. GRAUS.

FRAUDES AL CORREO

POSTAL FRAUDS



50

500,-

☒ Ed.1A. 1850. VALLADOLID a RÍO SECO. 6 cuartos negro, pl. II tipo 8. Sello previamente usado. INTERESANTE y RARO FRAUDE AL CORREO. Cert. COMEX.

6 cuartos black, Plate II, Type 8, a previously used example on cover from VALLADOLID to RÍO SECO. An EXTREMELY RARE example of a successful Postal Fraud with a first issue adhesive. Cert. COMEX.

Procedencia/ Provenance: Francisco Graus.



51

12.000,-

☒ Ed.1A. 1850. VALLS a TARRAGONA. Carta circularada con 1/4 de sello de 6 cuartos negro pl. II aceptado por el correo tanto a la salida como a la llegada donde el cartero escribió 'Ha llegado en este estado' y firmado el Adm. A. Lazcano. EXCEPCIONAL, se trata de un uso fraudulento de un sello cuatriseccionado aceptado por el Correo. Único fragmento de sello conocido aceptado por el correo en esta emisión. Excepcional y primer fraccionado usado en España. Cert. GRAUS.

6 cuartos black, Plate II, a quadrisected example on cover from VALLS to TARRAGONA, accepted by the Post with manuscript 'Ha llegado en este estado' (arrived in this state) and signed Adm. A. Lazcano. EXCEPTIONAL fraudulent usage of a quadrisected stamp accepted by the Postal service but contrary to regulations. The earliest bisect of a Spanish stamp and UNIQUE. Cert. GRAUS.



Puerto de la Habana, 1850



52

30.000,-

☒ Ed.1A (4), 3 (7). 1850. MÁLAGA a LA HABANA (Cuba). Registro de Embarque de la 'Polacra Maria' circulado con una tira de cuatro del 6 cuartos negro, pl. II tipos 20, 21, 22, 23 y siete sellos del 5 reales rojo (tira de cinco y pareja), fechador de Málaga y marca de la Aduana en el frente. Al dorso manuscrito la conformidad con el franqueo en origen y la llegada a Cuba. Excepcional combinación de franqueo en carta Transatlántica. Cert. COMEX.

6 cuartos black, Plate II, Types 20-21-22-23, a strip of four in combination with pair and strip of five 1850 5 reales red used on Bill of Lading cover carried on the 'Polacra Maria' from MÁLAGA to HAVANA (Cuba) with Málaga despatch and Customs cachet. Reverse with manuscript confirmation of arrival in Cuba. An exceptional and EXTREMELY RARE combination on a wonderful Transatlantic cover. Cert. COMEX. Procedencia/ Provenance: Luis Cervera, Luis Alemany.



53

2.500,-

Δ Ed.1, 2 (3), 4 (2). Fragmento de Plica Judicial con sellos de **6 cuartos** negro, **12 cuartos** lila tira de tres y dos sellos del **6 reales** azul. Precioso y raro franqueo tricolor. Cert. COMEX.

6 cuartos black, Plate II, Type 32 used with 12 cuartos lilac in a strip of three and **6 reales** blue, two examples, on fragment of cover, a spectacular and extremely rare three colour franking. Cert. COMEX.

Procedencia/ Provenance: Charles Lathrop Pack (Sale 1, Dec 1944), Jean Dupont, Luis Cervera.



Sevilla, 1850



54

40.000,-

☒ Ed.1A (2), 2, 5 (2). **1850**. SEVILLA a BAENA. Plica Judicial franqueada con una pareja del **6 cuartos** negro, pl. II tipos 14, 15, **12 cuartos** lila y pareja del **10 reales** verde, mat. araña , fechador de Sevilla y marca de la Audiencia de Sevilla. Excepcional y muy raro franqueo tricolor. Cert. CEM y GRAUS.

6 cuartos black, Plate II, Types 14-15, a used horizontal pair pair in combination with single 12 cuartos lilac and **10 reales** green in a horizontal pair all tied by araña handstamps in black on cover from SEVILLA to BAENA with Judicial handstamp in black at left and Sevilla datestamp (June 6) in red at right. A stunning and beautiful three colour franking of the FOREMOST RARITY. Cert. CEM, GRAUS.

MATASELLOS FECHADORES

DATESTAMPS



55

2.000,-

° Ed.1. **6 cuartos** negro, pl. I tipo 3, mat. fechador **BARCELONA/2-ENE-1850/CATALUÑA** en azul, color que se utilizó solamente en Barcelona durante cuatro días. Segundo día de circulación del sello. Cert. COMEX.

6 cuartos black, Plate I, Type 3, cancelled by **BARCELONA / 2-ENE-1850 / CATALUÑA** datestamp in blue - this usage only lasted for four days and cancelled on second day of issue of the adhesive. RARE. Cert. COMEX.

Procedencia/ Provenance: Sergi Domènech.



56

1.200,-

° Ed.1. **6 cuartos** negro, pl. I tipo 12. Mat. fechador **BARCELONA/4-ENERO-1850/CATALUÑA** en azul. Color utilizado solamente en Barcelona durante cuatro días. MAGNÍFICO y MUY RARO. Cert. COMEX.

6 cuartos black, Plate I, Type 12, cancelled by **BARCELONA/4-ENERO-1850/CATALUÑA** datestamp in blue - this usage only lasted for four days and cancelled on fourth day of issue of the adhesive. RARE. Cert. COMEX.

Procedencia/ Provenance: Sergi Domènech.

57

800,-

° Ed.1. **6 cuartos** negro, Pl. I tipo 20. Mat. fechador de **BARCELONA/CATALUÑA** en azul. Muy raro, solo se usó durante cuatro días. Cert. CEM.

6 cuartos black, Plate I, Type 20, cancelled by **BARCELONA/CATALUÑA** datestamp struck in blue - RARE in use for four days only. Cert. CEM.



58

200,-

° Ed.1. **6 cuartos** negro, pl. I tipo 20. Mat. fechador **VILLAGARCIA/11-ENE-1850/GALICIA** en verde. MAGNÍFICO. Cert. GRAUS.

6 cuartos black, Plate I, Type 20, cancelled by **VILLAGARCIA/11-ENE-1850/GALICIA** datestamp struck in green. RARE and very fine. Cert. GRAUS.

MATASELLOS PROVISIONALES

PROVISIONAL CANCELLATION



59

150,-

° Ed.1A. **6 cuartos** negro, pl. II tipo 31. Mat. **MANUSCRITO A PLUMA** imitando una araña. MUY INTERESANTE y RARO.

6 cuartos black, Plate II, Type 31, an used example cancelled in manuscript in imitation of the 'Araña / Spider' handstamp. A most unusual usage.



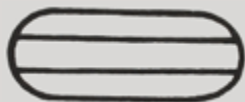
60

2.500,-

☒ Ed.1A. **1850**. MUROS a SANTIAGO. **6 cuartos** negro, pl. II tipo 2. Mat. **MANUSCRITO CON CINCO TRAZOS A PLUMA** en forma **RADIAL**, al lado marca prefilatélica **MUROS/GALICIA**. ESPECTACULAR CARTA. RARÍSIMA. Cert. GRAUS.

6 cuartos black, Plate II, Type 2, a used example tied to cover from MUROS to SANTIAGO by **FIVE PEN STROKES** in the form of a star (imitation of the 'Araña / Spider' handstamp) manuscript cancellation with **MUROS/GALICIA** pre-philatelic handstamp at right. An exceptional and fine cover. Unique. Cert. GRAUS.

Procedencia/ Provenance: Enrique Magriña.



61

150,-

° Ed. 1A. **6 cuartos** negro, pl. II tipo 7. Mat. **ARAÑA LLENA** en interior. INTERESANTE.

6 cuartos black, Plate II, Type 7, a used example cancelled by the **ARAÑA** handstamp with centre of cancellation filled. Interesting and most unusual.

62

100,-

Δ Ed. 1, 1A. **6 cuartos** negro sobre fragmento (pl. II tipo 7) y pareja (pl. I tipos 14, 15). Mat. **PARRILLA DE MADRID**.

6 cuartos black, Plate II, Type 7 and a horizontal pair from Plate I, Types 14-15, used on piece cancelled by the barred oval **PARRILLA OF MADRID**.



63

200,-

° Ed. 1A. **6 cuartos** negro, pl. II tipo 8. Mat. **CORONA DE LAUREL** en negro. MUY BONITO.

6 cuartos black, Plate II, Type 8, a used example cancelled by circular **LAUREL CROWN** of Málaga in black. Fine and SCARCE.



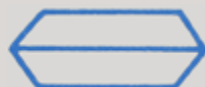
64

2.000,-

Δ Ed. 1. **6 cuartos** negro, pl. I tipo 21 sobre fragmento. Mat. **CORONA DE LAUREL** en rojo. ESPECTACULAR y RARÍSIMA, la mejor de las cuatro conocidas en este color. Cert. COMEX.

6 cuartos black, Plate I, Type 21, a used example on piece cancelled by the **LAUREL CROWN** handstamp of Málaga in red. Spectacular and VERY RARE, with just four examples recorded in this colour: this being the finest. Cert. COMEX.

Procedencia/ Provenance: Pedro Miranda.



65

700,-

° Ed.1. **6 cuartos** negro, pl. I tipo 4. Mat. **ATAUD DE JACA** en azul. MAGNÍFICO y MUY RARO. Cert. CEM.

6 cuartos black, Plate I, Type 4, cancelled by framed **COFFIN OF JACA** handstamp struck in blue. Magnificent and of GREAT SCARCITY. Cert. CEM.



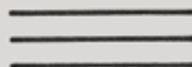
66

6.500,-

☒ Ed.1. **1850**. JACA a MADRID. **6 cuartos** negro, pl. I tipo 4, mat. **ATAUD DE JACA** en azul, al lado fechador **JACA/ARAGON**. EXCEPCIONAL y ÚNICA CONOCIDA. Cert. GRAUS y COMEX.

6 cuartos black, Plate I, Type 4, used on cover from JACA to MADRID cancelled by framed **COFFIN OF JACA** handstamp struck in blue with **JACA / ARAGON** datestamp alongside (Feb 13) in red. Exceptional and the sole known usage on letter. Unique. Cert. COMEX, GRAUS.

Procedencia/ Provenance: Luis Cervera, Pedro Miranda.

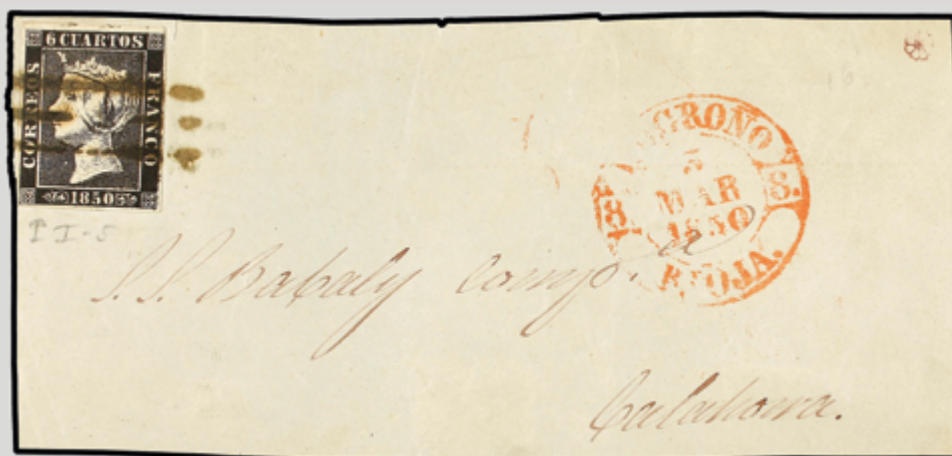


67

600,-

Δ Ed.1 (2). **6 cuartos** negro, pl. I tipos 17, 18 sobre pequeño fragmento. Mat. **BARRAS DE LOGROÑO**. MAGNÍFICO. Cert. COMEX.

6 cuartos black, Plate I, Type 17, 18 used on small piece cancelled by **BARRAS DE LOGROÑO** three barred handstamp struck in black. RARE. Cert. COMEX.



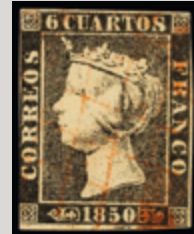
68

2.500,-

✉ Ed.1. **1850**. FRONTAL. LOGROÑO a CALAHORRA. **6 cuartos** negro, pl. I tipo 6 mat. **BARRAS DE LOGROÑO** en negro y fechador **LOGROÑO/RIOJA**. RARÍSIMA. Cert. GRAUS.

6 cuartos black, Plate I, Type 6, used on cover front from LOGROÑO to CALAHORRA tied by **BARRAS DE LOGROÑO** three barred handstamp struck in black with **LOGROÑO/RIOJA** datestamp alongside. RARE and exceptional. Cert. GRAUS.

Procedencia/ Provenance: Juan Senabre, Sergi Doménech.



69

1.500,-

° Ed.1. **6 cuartos** negro, pl. II, tipo 29. Mat. **PARRILLA DE LÉRIDA** en negro. ÚNICA CONOCIDA. Cert. GRAUS.

6 cuartos black, Plate II, Type 29, a used example cancelled by the **PARRILLA DE LÉRIDA** Crosshatched handstamp struck in black. The sole example recorded on Plate II. Unique. Cert. GRAUS.

Procedencia/ Provenance: Enrique Magriña.

70

150,-

° Ed.1. **6 cuartos** negro, pl. I tipo 3. Mat. **PARRILLA DE REUS** en negro.

6 cuartos black, Plate I, Type 3, a used example cancelled by the **PARRILLA DE REUS** Crosshatched unframed handstamp in black. SCARCE.

71

200,-

° Ed.1. **6 cuartos** negro, pl. I tipo 7. Mat. **PARRILLA DE REUS** en rojo. Cert. GRAUS.

6 cuartos black, Plate I, Type 7, a used example cancelled by the **PARRILLA DE REUS** Crosshatched unframed handstamp in black. SCARCE. Cert. GRAUS.



72

3.500,-

✉ Ed.1A. **1850**. REUS a AYAMONTE. **6 cuartos** negro, pl. II tipo 8. Mat. **PARRILLA DE REUS** en negro y fechador al lado **REUS/ CATALUÑA**. MAGNÍFICA y MUY RARA. Cert. COMEX.

6 cuartos black, Plate II, Type 8, a used example tied to cover from REUS to AYAMONTE cancelled by the **PARRILLA DE REUS** Crosshatched unframed handstamp in black. EXTREMELY RARE. Cert. COMEX.

Procedencia/ Provenance: Pedro Guérin, Antonio Perpíña.



73

300,-

° Ed.1A. **6 cuartos** negro, pl. II tipo 19. Mat. **AR/CATALUÑA** de **ARENYS DE MAR**. Estampación borrosa habitual en este rarísimo matasellos. Cert. GRAUS.

6 cuartos black, Plate II, Type 19, a used example cancelled by framed **AR/CATALUÑA** used in **ARENYS DE MAR**. Small faults but a **VERY RARE** cancellation. Cert. GRAUS.



NAVARRA

74

1.000,-

° Ed.1A (2). **6 cuartos** negro, pl. II tipos 35,9. Mat. lineal **NAVARRA** en rojo de **BETELU** y araña negra. Dos sellos reconstruyendo gran parte del matasellos. RARÍSIMO.

6 cuartos black, Plate II, Types 35 and 9, two used examples each with part straight line **NAVARRA** in red of **BETELU** and cancelled by araña handstamp in black. **RARE** and unusual.



CABA
DEL BUEY
ESTREMADURA
BAXA.



75

700,-

° Ed.1A. **6 cuartos** negro, pl. II tipo 13. Mat. **CABA. DEL BUEY/ESTREMADURA/BAXA** en rojo. RARÍSIMO. Cert. COMEX.

6 cuartos black, Plate II, Type 13, a used example cancelled by **CABA. DEL BUEY / ESTRAMADURA / BAXA** handstamp in red. **RARE**; four examples are recorded, two from each Plate. Cert. COMEX.

76

400,-

Δ Ed.1A. **6 cuartos** negro, pl. II tipo 2 sobre fragmento. Mat. **CABA. DEL BUEY/ESTREMADURA/BAXA** en negro y **ARAÑA** en tinta de escribir. RARÍSIMO. Cert. GRAUS.

6 cuartos black, Plate II, Type 23, a used example on piece cancelled **CABA. DEL BUEY / ESTREMADURA / BAXA** handstamp in black and manuscript **ARAÑA**. **EXTREMELY RARE** and possibly unique. Cert. GRAUS.

Procedencia/ Provenance: Antonio Perpiña, Enrique Magriña.



77

400,-

° Ed.1. **6 cuartos** negro, pl. I tipos 9, 10. Pareja. Mat. lineal **CAZERES CORONADO** en negro.

6 cuartos black, Plate I, Type 9-10, a used horizontal pair cancelled by framed straight line **CAZERES CROWN** handstamp in black. SCARCE.



78

2.000,-

☒ Ed.1. **1850. FRONTAL.** CÁCERES a TRUJILLO. **6 cuartos** negro, pl. I tipo 17. Mat. lineal **CAZERES CORONADO** en negro, al lado fechador **CACERES/ESTREM.B.** Magnífica y RARA. Cert. COMEX.

6 cuartos black, Plate I, Type 17, a used example on cover FRONT from CÁCERES to TRUJILLO tied by framed straight line **CAZERES CROWN** handstamp in black with **CACERES / ESTREM.B.** datestamp alongside. Magnificent and VERY RARE. Cert. COMEX.

Procedencia/ Provenance: Pedro Miranda.



79

7.000,-

☒ Ed.1A. **1850**. CASALAREYNA a VITORIA. **6 cuartos** negro, pl. II tipo 19. Mat. circular **CASALAREYNA**/* en rojo. Excepcional, ÚNICO CONOCIDO en carta. Cert. GRAUS.

6 cuartos black, Plate II Type 19, a used example on cover from CASALAREYNA to VITORIA tied by circular **CASALAREYNA**/* struck in red. Exceptional and VERY RARE, the sole example recorded on cover. Unique. Cert. GRAUS.



80

150,-

° Ed.1A. **6 cuartos** negro, pl. II tipo 31. Mat. **CORVERA** en rojo dentro de un óvalo.

6 cuartos black, Plate II, Type 31, a used example cancelled by framed oval **CORVERA** handstamp in red.



81

750,-

☒ Ed.1A. **1850**. CORVERA a BURGOS. **6 cuartos** negro, pl. II tipo 5. Mat. **CORVERA** en rojo dentro de un óvalo y araña azul estampada en tránsito. PRECIOSA. Cert. CEM.

6 cuartos black, Plate II, Type 5, a used example tied to cover from CORVERA to BURGOS cancelled by framed oval **CORVERA** handstamp in red and blue 'araña' of transit. RARE and most unusual. Cert. CEM.



82

1.500,-

° Ed.1. **6 cuartos** negro, pl. I tipo 1. Mat. **L/GALICIA/CHANTADA** en rojo. Excepcional y ÚNICO CONOCIDO. Cert. GRAUS.

6 cuartos black, Plate I, Type 1, a used example cancelled by **L/GALICIA/CHANTADA** in red. Exceptional, the **SOLE RECORDED** example. Unique. Cert. GRAUS.



83

2.000,-

° Ed.1A. **6 cuartos** negro, pl. II tipos 7, 8, pareja. Mat. **C/FRANQUEADO** en rojo de LA CORUÑA. EXCEPCIONAL y ÚNICA CONOCIDA. Cert. COMEX.

6 cuartos black, Plate II, Type 7-8, a used horizontal pair cancelled at La Coruña by **C/FRANQUEADO** handstamp struck in red. Exceptional, the **SOLE RECORDED** example. Unique. Cert. COMEX.



CANARIA

LÑO.
RIOXA

84

1.800,-

° Ed.1. **6 cuartos** negro, pl. I tipo 22. Mat. Lineal **CANARIA** en rojo de LAS PALMAS DE GRAN CANARIA. EXCEPCIONAL, tres piezas conocidas. Cert. GRAUS.

6 cuartos black, Plate I, Type 22, used example cancelled by straight line **CANARIA** in red of LAS PALMAS DE GRAN CANARIA. Exceptional, just three examples recorded. Cert. GRAUS.

85

400,-

° Ed.1A. **6 cuartos** negro, pl. II tipo 7. Mat. **LÑO/RIOXA** de LOGROÑO en rojo y araña en negro. MUY RARO. Cert. GRAUS.

6 cuartos black, Plate II, Type 7, used example cancelled by **LÑO/RIOXA** in red and by araña handstamp in black. RARE. Cert. GRAUS.



86

12.000,-

° Ed.1. **6 cuartos** negro, pl. I tipo 27. Mat. '**M**' **CORONADA** en rojo de **MADRID**. ÚNICA CONOCIDA. Pieza mítica y considerada desde hace años como la marca prefilatélica más importante existente como matasellos del 6 cuartos. Cert. COMEX y CEM.

6 cuartos black, Plate I, Type 27, used example cancelled by pre-philatelic **CROWN / M of MADRID** in red. The **SOLE KNOWN** example, unique. An extraordinary item which for many years has been considered the 'non pareil' of cancellation collections. Cert. CEM, COMEX.

Procedencia/ Provenance: Angel Laiz.



Madrid, 1850



87

1.500,-

° Ed. 1A. **6 cuartos** negro, pl. II tipo 11. Mat. **M (coronado)/N.14/1850** en rojo de MADRID. EXCEPCIONAL y ÚNICO CONOCIDO. Cert. GRAUS.

6 cuartos black, Plate II, Type 11, a used example cancelled by **M/Crown/N.14/1850** in red of MADRID. EXTREMELY RARE, the sole recorded example. Cert. GRAUS.

88

1.200,-

° Ed. 1. **6 cuartos** negro, pl. I tipo 22. Mat. **M (coronado)/P.P.** en rojo. ÚNICO CONOCIDO. Cert. GRAUS.

6 cuartos black, Plate I, Type 22, a used example cancelled by **Crown / M / P.P.** in red. EXTREMELY RARE. Cert. GRAUS.



89

3.500,-

☒ Ed. 1A. **1850**. MATARÓ a MADRID. **6 cuartos** negro, pl. II tipo 24. Mat. araña en rojo y **D8/1R** en rojo estampado en MADRID, utilizado al estar la carta insuficientemente franqueada. EXCEPCIONAL y MUY RARA. Cert. GRAUS.

6 cuartos black, Plate II, Type 24, a used example on cover from Mataró to Madrid tied by araña / spider cancellation and **D8/1R** in red applied in MADRID as the letter was underpaid on despatch. VERY RARE. Cert. GRAUS.

Procedencia/ Provenance: Pedro Miranda.



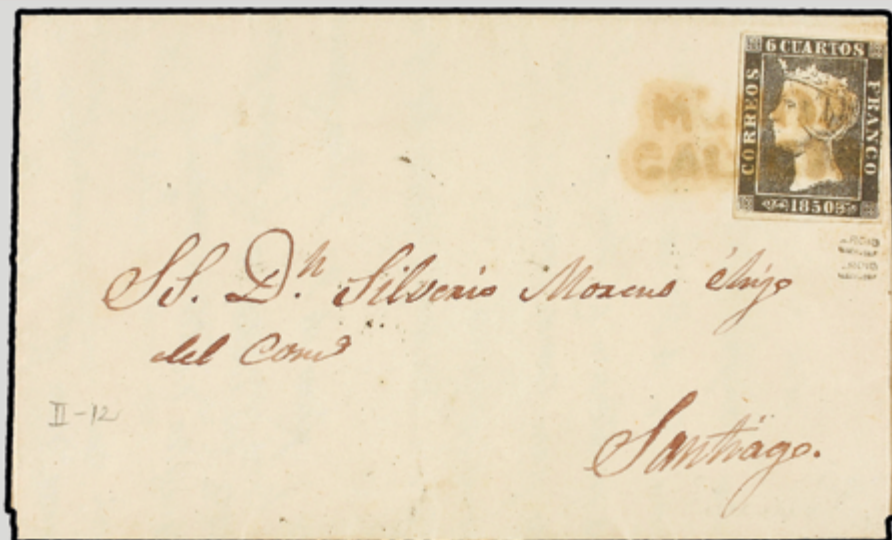
MERIDA
ESTREMA DURA
BA JA

90

1.000,-

° Ed. 1. **6 cuartos** negro, pl. I tipo 4. Mat. **MERIDA/ESTREMA DURA/BAJA** en rojo. Magnífico y MUY RARO. Cert. CEM.

6 cuartos black, Plate I, Type 4, a used example cancelled by three line **MERIDA / ESTREMA DURA / BA JA** in red. Superb and RARE. Cert. CEM.



91

1.200,-

✉ Ed. 1A. **1850**. MUROS a SANTIAGO. **6 cuartos** negro, pl. II tipo 28. Mat. **MUROS/GALICIA** en verde. Magnífico y RARO como único matasellos. Cert. COMEX.

6 cuartos black, Plate II, Type 28, a used example on cover from MUROS to SANTIAGO tied by **MUROS / GALICIA** in green. Magnificent and EXTREMELY RARE cover. Cert. COMEX.

Procedencia/ Provenance: Pedro Miranda.



GALICIA
NOYA



92

250,-

° Ed.1A. **6 cuartos** negro, pl. II tipo 4. Mat. **GALICIA/NOYA** en azul. MUY BONITO. Cert. GRAUS.

6 cuartos black, Plate II, Type 4, a used example cancelled by GALICIA / NOYA two line handstamp struck in blue. Fine and RARE. Cert. GRAUS.

93

150,-

° Ed.1A. **6 cuartos** negro, pl. II tipo 37. Mat. **ONTANEDA** en rojo dentro de un óvalo.

6 cuartos black, Plate II, Type 37, a used example cancelled by oval framed **ONTANEDA** handstamp in red.



94

500,-

Δ Ed.1. **6 cuartos** negro, pl. I tipo 2 sobre fragmento. Mat. **ONTANEDA** en rojo dentro de un óvalo. MAGNÍFICO. Cert. COMEX.

6 cuartos black, Plate I, Type 2, a used example tied to piece by oval framed **ONTANEDA** handstamp in red. Superb and SCARCE. Cert. COMEX.

95

1.800,-

° Ed.1. **6 cuartos** negro, pl. I tipo 19. Mat. **GALICIA/ORTIGEIRA** en un óvalo en rojo. EXCEPCIONAL, sólo existe este ejemplar y una carta con mat. mixto con araña. Cert. GRAUS.

6 cuartos black, Plate I, Type 19, a used example cancelled by oval framed **GALICIA/ORTIGEIRA** handstamp in red. One of just two examples known (the other is on cover also cancelled by an araña handstamp). A rarity. Cert. GRAUS.



PANCORBO
RIOXA

96

1.500,-

Δ Ed.1. **6 cuartos** negro, pl. I tipo 13 sobre fragmento. Mat. **PANCORBO/RIOXA** en rojo estampación doble. EXCEPCIONAL, sólo dos conocidos. Cert. COMEX.

6 cuartos black, Plate I, Type 13, a used example on piece cancelled by a double strike of **PANCORBO/RIOXA** handstamp in red. Just two examples recorded. A rarity. Cert. COMEX.

Procedencia/ Provenance: Jean Dupont, Sergi Domènech.



POTES

97

300,-

° Ed.1. **6 cuartos** negro, pl. I tipo 19. Mat. **POTES** en rojo. MUY RARO.

6 cuartos black, Plate I, Type 19, a used example cancelled by **POTES** handstamp in red. SCARCE.



98

4.500,-

☒ Ed.1. **1850**. POTES a SEVILLA. **6 cuartos** negro, pl. I tipo 2. Mat. **POTES** en rojo. EXCEPCIONAL, sólo dos conocidos. Cert. GRAUS.

6 cuartos black, Plate I, Type 2, a used example tied to 1850 cover tied by **POTES** handstamp in red. EXTREMELY RARE and fine; just two examples recorded. Cert. GRAUS.

Procedencia/ Provenance: Pedro Miranda.



99

5.000,-

☒ Ed.1A. **1850**. POZA a SANTANDER. **6 cuartos** negro, pl. II tipo 3. Mat. **POZA/BURGOS** en rojo dentro de un óvalo. EXCEPCIONAL, sólo dos conocidas. Cert. GRAUS.

6 cuartos black, Plate II, Type 3, a used example on 1850 cover from POZA to SANTANDER tied by oval framed **POZA / BURGOS** handstamp in red. EXCEPTIONAL cover, one of just two known covers. Cert.GRAUS.

Procedencia/ Provenance: Enrique Magriña, Pedro Miranda.



GALICIA
Puebla

100

100,-

Δ Ed.1A. **6 cuartos** negro, pl. II tipo 12 sobre fragmento. Mat. **GALICIA/PUEBLA** en rojo. MAGNÍFICO.

6 cuartos black, Plate II, Type 12, a used example tied to piece by fine **GALICIA / PUEBLA** handstamp in red.



101

350,-

✉ Ed.1A. **1850**. PUEBLA a SANTIAGO. **6 cuartos** negro, pl. II tipo 22. Mat. **GALICIA/PUEBLA** en rojo que se repite sobre la carta. MAGNÍFICA. Cert. COMEX.

6 cuartos black, Plate II, Type 22, a used example on cover from PUEBLA to SANTIAGO cancelled by **GALICIA / PUEBLA** handstamp in red. Superb and SCARCE. Cert. COMEX.

Procedencia/ Provenance: Francisco Graus.



102

1.000,-

Δ Ed.1. **6 cuartos** negro, pl. I tipo 13 sobre fragmento. Mat. **PUENTEAREAS/GALICIA** en un óvalo en rojo, doble estampación. Expectacular y MUY RARO. Cert. COMEX.

6 cuartos black, Plate I, Type 13, a used example tied to small piece by two strikes of **PUENTEAREAS / GALICIA** oval framed handstamp in red. VERY RARE. Cert. COMEX.



103

1.200,-

° Ed.1. **6 cuartos** negro, pl. I tipo 4. Mat. **G/PUENTE/DEUME** en rojo. EXCEPCIONAL, sólo dos ejemplares conocidos. Cert. GRAUS y COMEX.

6 cuartos black, Plate I, Type 4, a used example tied to small piece by **G / PUENTE / DEUME** handstamp in red. An exceptional stamp with just two examples recorded. Cert. GRAUS.

Procedencia/ Provenance: Antonio Perpiña, Pedro Miranda.



104

1.800,-

° Ed.1. **6 cuartos** negro, pl. I tipo 19. Mat. **QUINTANA/ESTREMADURA/BAXA** en rojo. Excepcional y ÚNICO CONOCIDO. Cert. GRAUS.

6 cuartos black, Plate I, Type 19, a used example cancelled by **QUINTANA/ESTREMADURA/BAXA** three line handstamp in red. EXTREMELY RARE - the sole example recorded. Unique. Cert. GRAUS.

Procedencia/ Provenance: Enrique Magriñá, Francisco Graus.



105

1.200,-

° Ed.1. **6 cuartos** negro, pl. I tipo 24. Mat. **GA./RIVADEO** en rojo. ÚNICO CONOCIDO. Cert. GRAUS, COMEX y EXFIMA.

6 cuartos black, Plate I, Type 24, a used example cancelled by **GA / RIVADEO** handstamp in red. The **SOLE RECORDED** example. Unique. Cert. COMEX, EXFIMA, GRAUS.

Procedencia/ Provenance: Antonio Perpiña.



106

2.500,-

° Ed.1. **6 cuartos** negro, pl. I tipo 21. Mat. **D.GIBR./S.ROQUE/ANDA.BAXA** en rojo. EXCEPCIONAL y ÚNICO CONOCIDO. Cert. GRAUS y COMEX.

6 cuartos black, Plate I, Type 21, a used example cancelled **D.GIBR. / S.ROQUE / ANDA.BAXA**. **VERY RARE**, the sole known example. Unique. Cert. COMEX, Graus.

Procedencia/ Provenance: Enrique Magriña.



107

600,-

° Ed.1. **6 cuartos** negro, pl. I tipo 21. Mat. **P.P./SANTANDER** en rojo. MUY RARO. Cert. GRAUS.

6 cuartos black, Plate I, Type 21, a used example cancelled by **P.P. / SANTANDER** handstamp in red. **VERY RARE**. Cert. GRAUS.



TA
ARAGON



108

700,-

° Ed. 1A. **6 cuartos** negro, pl. II tipo 3. Mat. **TA/ARAGON** en rojo de TORREMOCHA y araña en negro. RARÍSIMO, sólo tres conocidos. Cert. COMEX.

6 cuartos black, Plate II, Type 3, a used example cancelled by **TA / ARAGON** handstamp applied in red at TORREMOCHA. RARE with just three recorded examples. Cert. COMEX.

109

300,-

° Ed. 1A. **6 cuartos** negro, pl. II tipo 38. Mat. **TRIVES** en rojo dentro de un óvalo. MUY RARO. Cert. GRAUS.

6 cuartos black, Plate II, Type 38, a used example cancelled by oval framed **TRIVES** handstamp in red. RARE and fine. Cert. GRAUS.



110

4.000,-

✉ Ed. 1. **1850**. TRUJILLO a MÉRIDA. **6 cuartos** negro, pl. I tipo 12. Mat. lineal **TRUJILLO** en azul y fechador al lado **TRUJILLO/ ESTREM. B.** EXCEPCIONAL y RARÍSIMA. Cert. COMEX.

6 cuartos black, Plate I, Type 12, a used example cancelled by straight line **TRUJILLO** in blue and **TRUJILLO / ESTREM.B.** datestamp. EXTREMELY RARE. Cert. COMEX.

Procedencia/ Provenance: Pedro Miranda.



Valencia, 1850



111

18.000,-

Ed.1A (5). 1850. VALENCIA a BARCELONA. Registro de Embarque del 'Laúd Español Pompeya' franqueado con cinco sellos del 6 cuartos negro, mat. **SERVICIO NACIONAL/EL ADMINISTRADOR/DE LA/ADUANA DE VALENCIA**. PIEZA EXCEPCIONAL, solo dos conocidas. Cert. GRAUS.

6 cuartos black, Plate II, five used examples on Bill of Lading cover carried on the 'Laúd Español Pompeya' from VALENCIA to BARCELONA, tied by framed **SERVICIO NACIONAL / EL ADMINISTRADOR / DE LA / ADUANA DE VALENCIA** Customs cachets in black. A wonderful cover with just two examples recorded. Cert. GRAUS.

Procedencia/ Provenance: Jean Dupont, Antonio Cuesta.

MATASELLOS DE ABONO

ABONO-PAID CANCELLATION



A

A^s

A

112

700,-

Δ Ed.1. **6 cuartos** negro, pl. I tipo 20 sobre fragmento. Mat. 'A' de **ABONO** en rojo de **ALCARAZ**, estampación doble. MUY RARO. Cert. COMEX.

6 cuartos black, Plate I, Type 20, a used example on piece cancelled twice by 'A' (Abono - Paid) in red applied in **ALCARAZ**. RARE. Cert. COMEX.

Procedencia/ Provenance: Sergi Domènech.

113

300,-

° Ed.1A. **6 cuartos** negro, pl. II tipo 35. Mat. 'A' de **ABONO** en rojo de **ANDÚJAR**. Sello partido en dos mitades. MUY RARO. Cert. E. SORO.

6 cuartos black, Plate II, Type 35, a used example cancelled by 'A' (Abono - Paid) in red applied in **ANDÚJAR**. Stamp split in two halves but rare. Cert. E. SORO.

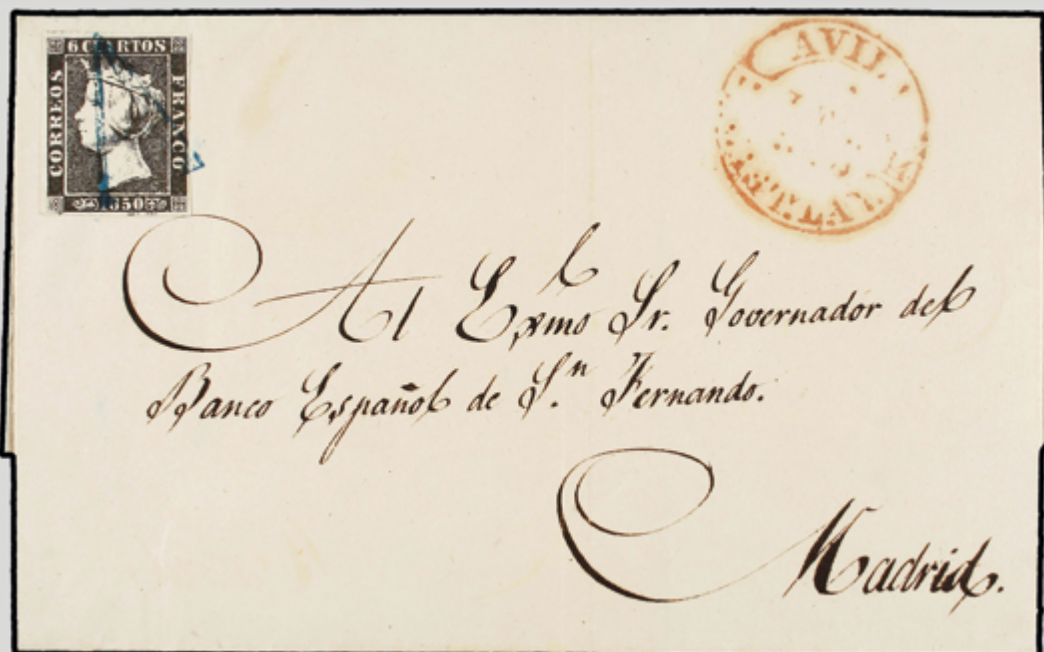
114

850,-

° Ed.1. **6 cuartos** negro, pl. I tipo 1. Mat. 'A' de **ABONO** en negro de **ARNEDO**. EXTRAORDINARIAMENTE RARO. Cert. COMEX.

6 cuartos black, Plate I, Type I, a used example cancelled by 'A' (Abono - Paid) in black applied in **ARNEDO**. VERY RARE. Cert. COMEX.

Procedencia/ Provenance: Sergi Domènech.



115

1.200,-

☒ Ed.1. **1850**. ÁVILA a MADRID. **6 cuartos** negro, pl. I tipo 7. Mat. 'A' de **ABONO** en azul de **ÁVILA**, fechador al lado **AVILA/CAST.LA V**. Cert. CEM.

6 cuartos black, Plate I, Type 7, a used example cancelled by 'A' (Abono - Paid) in blue applied in **ÁVILA** with part datestamp **AVILA / CAST. LA V**. VERY RARE. Cert. CEM.



116

300,-

° Ed.1A. **6 cuartos** negro, pl. I tipo 2. Mat. 'A' de **ABONO** en negro de **BADAJOS**. Magnífica. Cert. GRAUS.

6 cuartos black, Plate I, Type 2, a used example cancelled by 'A' (Abono - Paid) in black applied in **BADAJOS**. SUPERB. Cert. GRAUS.



117

75,-

° Ed.1. **6 cuartos** negro, pl. I tipo 16. Mat. **AS** de **ABONO** en negro de **BARCELONA** y fechador en rojo.

6 cuartos black, Plate I, Type 16, a used example cancelled by 'AS' (Abono - Paid) in black applied in **BARCELONA** with Barcelona datestamp in red.

118

50,-

° Ed.1. **6 cuartos** negro, pl. I tipo 11. Mat. **AS** de **ABONO** en negro de **BARCELONA**. Dictamen GRAUS.

6 cuartos black, Plate I, Type 11, a used example cancelled by 'AS' (Abono - Paid) in black applied in **BARCELONA**. Opinion Graus.

119

150,-

° Ed.1. **6 cuartos** negro, pl. I tipo 21. Mat. **AS** de **ABONO** en azul de **BARCELONA**.

6 cuartos black, Plate I, Type 21, a used example cancelled by 'AS' (Abono - Paid) in blue applied in **BARCELONA**.



120

500,-

° Ed.1. **6 cuartos** negro, pl. I tipo 13. Mat. 'A' de **ABONO** en rojo de **BÉJAR**. MUY RARO. Cert. COMEX.

6 cuartos black, Plate I, Type 13, a used example cancelled by 'A' (Abono - Paid) in red applied in **BÉJAR**. VERY RARE. Cert. COMEX.



121

4.000,-

✉ Ed.1. 1850. BURGOS a MADRID. 6 cuartos negro, pl. I tipo 20. Mat. 'A' de ABONO en negro y fechador ***/BURGOS. Excepcional, ÚNICO CONOCIDO en carta. Cert. COMEX.

6 cuartos black, Plate I, Type 20, used example on cover from BURGOS to MADRID cancelled by 'A' (Abono - Paid) in black and by *** / BURGOS datestamp. EXTREMELY RARE - the sole known usage on letter. Cert. COMEX.

Procedencia/ Provenance: Antonio Cuesta.



A

122

1.500,-

° Ed.1. 6 cuartos negro, pl. I tipos 10,16, 22. Tira de tres. Mat. 'A' de ABONO de BURGOS y fechador ***/BURGOS. Espectacular y MUY RARA. Cert. GRAUS.

6 cuartos black, Plate I, Type 20, used example on cover from Burgos to Madrid cancelled by 'A' (Abono - Paid) in black and by *** / BURGOS datestamp. EXTREMELY RARE - the sole known usage on letter. Cert. COMEX.

Procedencia/ Provenance: Antonio Cuesta.



A



A



A

123

400,-

° Ed.1. **6 cuartos** negro, pl. I tipo 19. Mat. 'A' de **ABONO** de **CÁDIZ** en rojo, estampación doble. MUY RARO. Cert. GRAUS y CEM.

6 cuartos black, Plate I, Type 19, a used example cancelled twice by 'A' (Abono - Paid) in red applied in **CÁDIZ**. RARE. Cert. CEM, Graus.

124

300,-

° Ed.1. **6 cuartos** negro, pl. I tipo 20. Mat. 'A' de **ABONO** en azul, probablemente de **CÁDIZ** y **ARAÑA** en negro. MUY RARO.

6 cuartos black, Plate I, Type 20, a used example cancelled by 'A' (Abono - Paid) in blue probably applied in **CÁDIZ** with **ARAÑA** handstamp in black. RARE.

125

400,-

° Ed.1. **6 cuartos** negro, pl. I tipo 9. Mat. 'A' de **ABONO** en rojo de **CIUDAD REAL** y fechador **CIUDAD REAL/MANCHA B**. RARO. Cert. GRAUS.

6 cuartos black, Plate I, Type 9, a used example cancelled by 'A' (Abono - Paid) in red applied in **CIUDAD REAL** with **CIUDAD REAL / MANCHA B**. datestamp. RARE. Cert. GRAUS.



126

4.000,-

☒ Ed.1. **1850**. **CIUDAD REAL** a **ONTENIENTE**. **6 cuartos** negro, pl. I tipo 15. Mat. 'A' de **ABONO** en rojo de **CIUDAD REAL**, al lado fechador **CIUDAD REAL/MANCHA B**. EXCEPCIONAL, ÚNICA CONOCIDA. Cert. GRAUS.

6 cuartos black, Plate I, Type 15, a used example on 1850 cover from **CIUDAD REAL** to **ONTENIENTE** cancelled by 'A' (Abono - Paid) in red with **CIUDAD REAL/MANCHA B**. datestamp. EXCEPTIONALLY RARE - the sole recorded cover. Unique. Cert. GRAUS.

Procedencia/ Provenance: Pedro Miranda.



AC



A

127

400,-

° Ed.1A. **6 cuartos** negro, pl. II tipo 34. Mat. **AC** de **ABONO** en negro de **CÓRDOBA** y araña en negro. RARÍSIMO.

6 cuartos black, Plate II, Type 34, a used example cancelled by 'AC' (Abono - Paid) in black applied in **CÓRDOBA** with araña handstamp in black. RARE.

128

1.200,-

° Ed.1. **6 cuartos** negro, pl. I tipo 7. Mat. 'A' de **ABONO** en rojo de **GRANADA**. EXTRAORDINARIAMENTE RARO, ÚNICO CONOCIDO. Cert. GRAUS.

6 cuartos black, Plate I, Type 7, a used example cancelled by 'A' (Abono - Paid) in red applied in **GRANADA**. A RARITY, the sole example recorded. Unique. Cert. GRAUS.



129

5.000,-

✉ Ed.1. **1850**. MEDINA DEL POMAR a MADRID. **6 cuartos** negro, pl. I tipo 7. Mat. 'A' de **ABONO** en negro de **MEDINA DEL POMAR**, al lado fechador **MEDINA DEL POMAR/RIOJA**. EXCEPCIONAL y ÚNICA CONOCIDA. Cert. COMEX.

6 cuartos black, Plate I, Type 7, a used example on 1850 cover from MEDINA DEL POMAR to MADRID cancelled by 'A' (Abono - Paid) in black with **MEDINA DEL POMAR / RIOJA** datestamp adjacent. The sole recorded cover. UNIQUE. Cert. COMEX.

Procedencia/ Provenance: Pedro Miranda.



130

500,-

° Ed.1. **6 cuartos** negro, pl. I tipo 10. Mat. 'A' de **ABONO** en rojo de **MURCIA**. MUY RARO. Cert. CEM.

6 cuartos black, Plate I, Type 10, a used example cancelled by 'A' (Abono - Paid) in red applied in **MURCIA**. RARE. Cert. CEM.



131

2.500,-

☒ Ed.1. **1850. FRONTAL**. MURCIA a VALENCIA. **6 cuartos** negro, pl. I tipo 21. Mat. **A** de **ABONO** en rojo de **MURCIA**, estampación doble, al lado fechador ***** / MURCIA**. Magnífica y MUY RARA. Cert. COMEX.

6 cuartos black, Plate I, Type 21, a used example on cover FRONT from MURCIA to VALENCIA cancelled twice by 'A' (Abono - Paid) in red of **MURCIA** with ***** / MURCIA** datestamp alongside. VERY RARE. Cert. COMEX.

Procedencia/ Provenance: Juan Senabre, Jean Dupont, Pedro Miranda.



A



A

132

150,-

° Ed.1. **6 cuartos** negro, pl. I tipo 2. Mat. 'A' de **ABONO** en rojo de **ORENSE** y mat. fechador probablemente de Orense. Cert. CEM.

6 cuartos black, Plate I, Type 2, a used example cancelled by 'A' (Abono - Paid) in red applied in **ORENSE** and by probably Orense datestamp. **RARE**. Cert. CEM.

133

800,-

° Ed.1. **6 cuartos** negro, pl. I tipo 18. Mat. 'A' de **ABONO** en rojo de **OVIEDO**. **RARÍSIMA** sólo dos conocidos. Cert. GRAUS.

6 cuartos black, Plate I, Type 18, a used example cancelled by 'A' (Abono - Paid) in red applied in **OVIEDO**. **RARE**, just two examples are recorded. Cert. GRAUS.



A

134

600,-

° Ed.1. **6 cuartos** negro, pl. I tipo 2. Mat. 'A' de **ABONO** en rojo de **PAMPLONA**. Magnífico y **MUY RARO**. Cert. COMEX.

6 cuartos black, Plate I, Type 10, a used example cancelled by 'A' (Abono - Paid) in red applied in **PAMPLONA**. **RARE** and very fine. Cert. COMEX.



A

135

300,-

° Ed.1A. **6 cuartos** negro, pl. II tipo 18. Mat. 'A' de **ABONO** en rojo de **PAMPLONA** y **ARAÑA** en negro. **MUY RARO**.

6 cuartos black, Plate II, Type 18, a used example cancelled by 'A' (Abono - Paid) in red applied in **PAMPLONA** and by **araña** handstamp in black. **RARE**.

A



136

2.500,-

☒ Ed.1. 1850. **FRONTAL**. PLASENCIA a MADRID. 6 cuartos negro, pl. I tipo 12. Mat. 'A' de **ABONO** en rojo de **PLASENCIA**, al lado fechador **PLASENCIA/ESTREM.B.** Magnífica y MUY RARA. Cert. COMEX.

6 cuartos black, Plate I, Type 12, a used example on cover front from PLASENCIA to MADRID cancelled by 'A' (Abono - Paid) in red of **PLASENCIA** with **PLASENCIA / ESTREM. B.** cds. RARE and very fine. Cert. COMEX.

Procedencia/ Provenance: Luis Cervera.

Plasencia, 1850



A



A



A

137

800,-

° Ed.1. **6 cuartos** negro, pl. I tipo 2. Mat. 'A' de **ABONO** en rojo de **PONTEVEDRA**. Magnífico y RARÍSIMO. Cert. COMEX.

6 cuartos black, Plate I, Type 2, a used example cancelled by 'A' (Abono - Paid) in red applied in **PONTEVEDRA**. EXTREMELY SCARCE. Cert. COMEX.

138

800,-

° Ed.1. **6 cuartos** negro, pl. I tipo 21. Mat. 'A' de **ABONO** en rojo de **RIVADEO**. Magnífico y RARÍSIMO. Cert. GRAUS.

6 cuartos black, Plate I, Type 21, a used example cancelled by 'A' (Abono - Paid) in red applied in **RIVADEO**. Superb and RARE. Cert. GRAUS.

139

200,-

° Ed.1A. **6 cuartos** negro, pl. II tipo 22. Mat. 'A' de **ABONO** en rojo de **SALAMANCA**. RARO sobre pl. II. Cert. COMEX

6 cuartos black, Plate II, Type 22, a used example cancelled by 'A' (Abono - Paid) in red applied in **SALAMANCA**. Much SCARCER on Plate II. Cert. COMEX.



140

750,-

☒ Ed.1. 1850. **SALAMANCA** a **MADRID**. **6 cuartos** negro, pl. I tipo 14. Mat. 'A' de **ABONO** en rojo de **SALAMANCA**, al lado del fechador **SALAMANCA/CAST. LA V.** MAGNÍFICA. F. Graus.

6 cuartos black, Plate I, Type 14, a used example cancelled by 'A' (Abono - Paid) in red applied in **SALAMANCA** with datestamp **SALAMANCA / CAST. LA V.** alongside. RARE and fine. Cert. GRAUS.



141

350,-

° Ed.1. **6 cuartos** negro, pl. I tipo 2. Mat. 'A' de **ABONO** en rojo de **SANTANDER**. RARO. Cert. COMEX.

6 cuartos black, Plate I, Type 2, a used example cancelled by 'A' (Abono - Paid) in red applied in **SANTANDER**. RARE. Cert. COMEX.

142

1.200,-

Δ Ed.1. **6 cuartos** negro, pl. I tipo 1 sobre pequeño fragmento. Mat. **AS** de **ABONO** en rojo de **SAN SEBASTIÁN**. Magnífico y EXTRAORDINARIAMENTE RARO. Cert. COMEX.

6 cuartos black, Plate I, Type 1, a used example on piece cancelled by 'AS' (Abono - Paid) in red applied in **SAN SEBASTIÁN**. EXCEPTIONALLY RARE. Cert. COMEX.



143

4.000,-

☒ Ed.1A. **1850. FRONTAL**. SANTIAGO a CORUÑA. **6 cuartos** negro, pl. II tipo 37. Mat. 'A' de **ABONO** en rojo de **SANTIAGO**, al lado fechador **SANTIAGO/GALICIA**. EXCEPCIONAL, ÚNICO CONOCIDO. Cert. GRAUS.

6 cuartos black, Plate II, Type 37, a used example on cover FRONT from SANTIAGO to CORUÑA cancelled by 'A' (Abono - Paid) in red applied in **SANTIAGO** with **SANTIAGO / GALICIA** datestamp alongside. A rarity - the **SOLE EXAMPLE RECORDED**. Unique. Cert. GRAUS.



144

750,-

° Ed.1. **6 cuartos** negro, pl. I tipo 16. Mat. 'A' de **ABONO** en rojo dentro de un círculo de **SEVILLA**. RARÍSIMO. Cert. GRAUS.

6 cuartos black, Plate I, Type 16, a used example cancelled by circular 'A' (Abono - Paid) in red applied in **SEVILLA**. RARE. Cert. Graus.



145

4.000,-

☒ Ed.1A. **1850**. SEVILLA a BARCELONA. **6 cuartos** negro, pl. II tipo 15. Mat. 'A' de **ABONO** en rojo dentro de un círculo de **SEVILLA**, al lado fechador **SEVILLA/ANDAL.B.** y tasa de **1 real** aplicada a la llegada por franqueo insuficiente. EXCEPCIONAL, ÚNICA CONOCIDA. Cert. COMEX.

6 cuartos black, Plate II, Type 15, a used example on underpaid cover from SEVILLA to BARCELONA cancelled by circular 'A' (Abono - Paid) in red with **SEVILLA /ANDAL. B.** datestamp alongside. Taxed upon receipt at **1 real** due to pay. VERY RARE, the sole example recorded. Unique. Cert. COMEX.

Procedencia/ Provenance: Charles Tollu, Sergi Domènech.



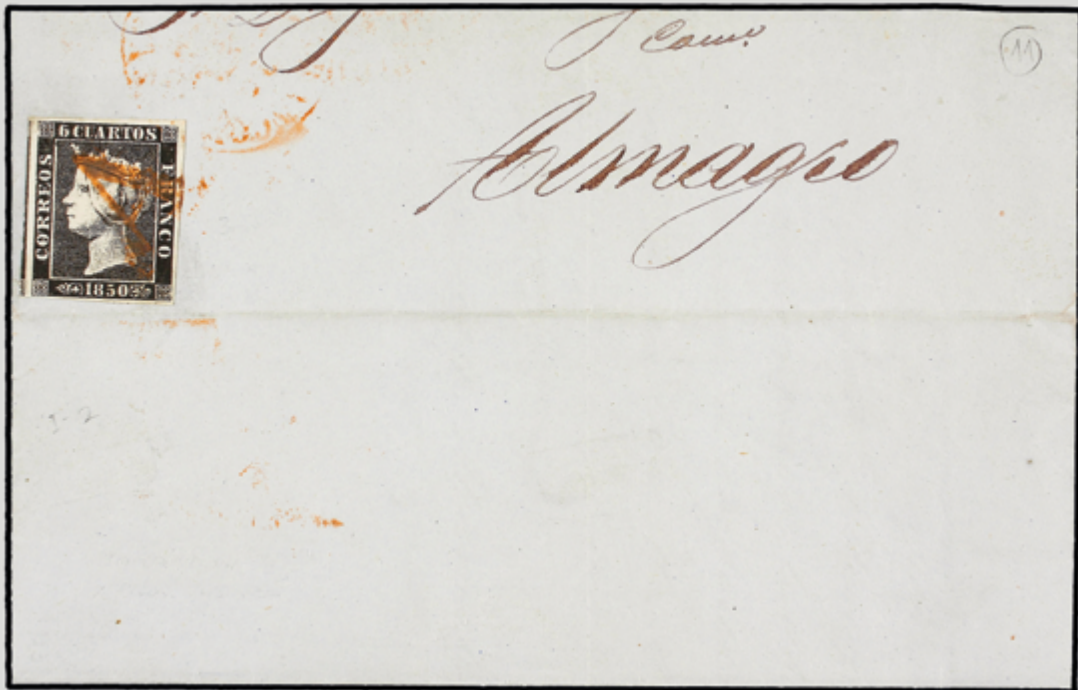
146

850,-

Δ Ed.1. **6 cuartos** negro, pl. I tipo 24 sobre fragmento. Mat. 'A' de **ABONO** en rojo de **TRUJILLO** y 'A' en negro dentro de un círculo de **TALAVERA DE LA REINA**. EXCEPCIONAL, ÚNICO CONOCIDO con la combinación de marcas. Cert. COMEX.

6 cuartos black, Plate I, Type 24, a used example on piece cancelled by 'A' (Abono - Paid) in red applied in **TRUJILLO** and by circular 'A' in black of **TALAVERA DE LA REINA**. RARE, the sole known, unique combination of these two markings. Cert. COMEX.

Procedencia/ Provenance: Sergi Domènech.



147

1.500,-

Δ Ed.1. **1850**. QUINTANAR DE LA ORDEN a ALMAGRO. Gran fragmento de carta franqueada con sello de **6 cuartos** negro, pl. I tipo 11. Mat. 'A' de **ABONO** en rojo de **TARANCÓN** y parte del fechador **TARANCON/CUENCA** estampados en tránsito. MUY RARO. Cert. COMEX.

6 cuartos black, Plate I, Type 11, a used example on large piece from Quintanar de La Orden to Almagro cancelled by 'A' (Abono - Paid) in red applied in **TARANCÓN** with part **TARANCÓN / CUENCA** datestamp struck in transit. RARE. Cert. COMEX.

AS.



148

4.000,-

☒ Ed.1. 1850. **FRONTAL** TÁRREGA a BARCELONA. **6 cuartos** negro, pl. I tipo 19. Mat. **AS** de **ABONO** en rojo de **TÁRREGA**, al lado fechador **TARREGA/CATALUÑA**. EXCEPCIONAL, ÚNICO CONOCIDO en carta. Cert. GRAUS.

6 cuartos black, Plate I, Type 19, a used example on cover **FRONT** from TÁRREGA to BARCELONA cancelled by 'A' (Abono - Paid) in red on despatch with corresponding **TARREGA / CATALUÑA** datestamp. RARE and fine, the sole example known on cover. Unique. Cert. GRAUS.

Procedencia/ Provenance: Juan Senabre, Sergi Domènech.



Tárrega, 1850



A

149

350,-

Δ Ed.1. **6 cuartos** negro, pl. I tipo 23 sobre pequeño fragmento. Mat. 'A' de **ABONO** en negro de **TERUEL**. Magnífico y RARO. Cert. GRAUS.

6 cuartos black, Plate I, Type 23, a used example cancelled by 'A' (Abono - Paid) in black applied in **TERUEL**. VERY SCARCE. Cert. GRAUS.



150

3.500,-

Δ Ed.1. **1850**. TERUEL a VALENCIA. **6 cuartos** negro, pl. I tipo 14. Mat. 'A' de **ABONO** en negro de **TERUEL**, al lado fechador **TERUEL/ARAGON**. Magnífica y MUY RARA. Cert. COMEX.

6 cuartos black, Plate I, Type 14, a used example on 1850 cover from TERUEL to VALENCIA cancelled by 'A' (Abono - Paid) in black on despatch with corresponding **TERUEL / ARAGON** datestamp. Exceptional and RARE. Cert. COMEX.



A



A

151

750,-

° Ed.1. **6 cuartos** negro, pl. I tipo 3. Mat. **AS** de **ABONO** en rojo de **TORRELAVEGA**. RARÍSIMO. Cert. GRAUS.

6 cuartos black, Plate I, Type 3, a used example cancelled by 'A' (Abono - Paid) in red applied in **TORRELAVEGA**. RARE. Cert. GRAUS.

152

700,-

° Ed.1. **6 cuartos** negro, pl. I tipo 3. Mat. 'A' de **ABONO** en rojo de **TUDELA**. Magnífico y RARO. Cert. GRAUS.

6 cuartos black, Plate I, Type 3, a used example cancelled by 'A' (Abono - Paid) in red applied in **TUDELA**. RARE. Cert. GRAUS.



AB

153

800,-

° Ed.1. **6 cuartos** negro, pl. I tipo 21. Mat. **AB** de **ABONO** en rojo de **VALLADOLID**. RARÍSIMO. Cert. COMEX.

6 cuartos black, Plate I, Type 21, a used example cancelled by 'A' (Abono - Paid) in red applied in **VALLADOLID**. RARE. Cert. COMEX.



A

154

1.500,-

° Ed.1A. **6 cuartos** negro, pl. II tipo 31. Mat. 'A' de **ABONO** en rojo y fechador de **VILAFRANCA DEL Penedés**. EXCEPCIONAL y ÚNICO CONOCIDO. Cert. GRAUS.

6 cuartos black, Plate II, Type 31, a used example cancelled by 'A' (Abono - Paid) in red applied in **VILAFRANCA DE Penedés**. UNIQUE and exceptional. Cert. GRAUS.

Procedencia/ Provenance: Sergi Domènech.



AS

155

1.200,-

Δ Ed.1. **6 cuartos** negro, pl. I tipo 21 sobre fragmento. Mat. **AS** de **ABONO** en rojo de **VILLARREAL (Guipúzcoa)**. EXTRAORDINARIAMENTE RARO. Cert. COMEX.

6 cuartos black, Plate I, Type 21, a used example on piece cancelled by 'AS' (Abono - Paid) in red applied in **VILLARREAL (Guipúzcoa)**. EXTREMELY RARE. Cert. COMEX.



156

500,-

° Ed.1A. **6 cuartos** negro, pl. II tipo 23. Mat. **'A'** de **ABONO** en rojo de origen desconocido. Magnífico y MUY RARO.

6 cuartos black, Plate II, Type 23, a used example cancelled by 'A' (Abono - Paid) in red - the origin of this cancellation is still unknown. Fine and VERY RARE.

157

350,-

° Ed.1. **6 cuartos** negro, pl. I tipo 11. Mat. **'A'** de **ABONO** en rojo de origen desconocido. Magnífico y MUY RARO.

6 cuartos black, Plate I, Type 11, a used example cancelled by 'A' (Abono - Paid) in red - the origin of this cancellation is still unknown. Fine and VERY RARE.



158

400,-

Δ Ed.1. **6 cuartos** negro, pl. I tipo 16 sobre pequeño fragmento. Mat. **'A'** de **ABONO** en rojo de origen desconocido, estampación doble. Magnífico y MUY RARO. Cert. CEM.

6 cuartos black, Plate I, Type 16, a used example on small piece cancelled twice by 'A' (Abono - Paid) in red - the origin of this cancellation is still unknown. Fine and VERY RARE. Cert. CEM.

159

500,-

° Ed.1. **6 cuartos** negro, pl. I tipo 6. Mat. **'A'** de **ABONO** en rojo de origen desconocido. Magnífico y MUY RARO. Cert. GRAUS.

6 cuartos black, Plate I, Type 6, a used example cancelled by 'A' (Abono - Paid) in red - the origin of this cancellation is still unknown. Fine and VERY RARE. Cert. GRAUS.

MATASELLOS DE PORTES PAGADOS

PAID CANCELLATION



160

150,-

° Ed.1. **6 cuartos** negro, pl. I tipo 18. Mat. **P.P.** de **BARCELONA** en azul estampado dos veces. MAGNÍFICO. Cert. GRAUS.

6 cuartos black, Plate I, Type 18, a used example cancelled twice by **P.P.** applied in **BARCELONA** in blue. SUPERB. Cert. GRAUS.

161

200,-

° Ed.1A. **6 cuartos** negro, pl. II tipo 2. Mat. **P.P.** de **BARCELONA** en azul. MAGNÍFICO. Cert. GRAUS.

6 cuartos black, Plate II, Type 2, a used example cancelled by **P.P.** applied in **BARCELONA** in blue. SUPERB. Cert. GRAUS.



162

1.500,-

° Ed.1A (4). **6 cuartos** negro, pl. II tipos 4, 5, 6, 7. Tira de cuatro, mat. **P.P.** de **BARCELONA** en azul. ESPECTACULAR y MUY RARA. Cert. COMEX.

6 cuartos black, Plate II, Type 4-5-6-7, a used strip of four cancelled by **P.P.** handstamps applied in **BARCELONA** in blue. Superb and VERY RARE. Cert. COMEX.



PP.

163

500,-

° Ed.1A. **6 cuartos** negro, pl. II tipo 3. Mat. **P.P.** de **BARCELONA** en rojo y restos de raya de tinta lavada. RARÍSIMO, solo dos conocidos. Cert. GRAUS.

6 cuartos black, Plate II, Type 3, a used example cancelled by **P.P.** in red applied in **BARCELONA**, manuscript ink mark washed but EXTREMELY RARE, the sole recorded example. Unique. Cert. GRAUS.

164

400,-

° Ed.1. **6 cuartos** negro, pl. I tipo 12. Mat. **P.P.** de **SALAMANCA** en rojo. MAGNÍFICO y RARO. Cert. GRAUS.

6 cuartos black, Plate I, Type 12, a used example cancelled by **P.P.** in red applied in **SALAMANCA**. Superb and RARE. Cert. GRAUS.

MATASELLOS NUMERALES

NUMERAL CANCELLATION

0



165

700,-

✉ Ed.1. 1850. ALICANTE a MADRID. 6 cuartos negro, pl. I tipo 8. Mat. 'O' en rojo de ALICANTE, al lado fechador ***/ALICANTE. Magnífica. Cert. COMEX.

6 cuartos black, Plate I, Type 8, a used example on 1850 cover from ALICANTE to MADRID cancelled by 'O' in red on despatch with ***/ALICANTE datestamp. SUPERB. Cert. COMEX.

Procedencia/ Provenance: Pedro Miranda.



Alicante, 1850



166

750,-

° Ed. 1. **6 cuartos** negro, pl. I tipo 4. Mat. 'O' en rojo de **ARÉVALO**. EXTRAORDINARIAMENTE RARO. Cert. COMEX.

6 cuartos black, Plate I, Type 4, a used example cancelled by 'O' in red applied in **ARÉVALO**. EXTREMELY RARE. Cert. COMEX.



167

3.500,-

✉ Ed. 1. **1850. FRONTAL**. ARÉVALO a MADRID. **6 cuartos** negro, pl. I tipo 8. Mat. 'O' en rojo de **ARÉVALO**, al lado fechador **AREVALO/ CAST. LA V.** EXCEPCIONAL, ÚNICO CONOCIDO. Cert. GRAUS (fotocopia autenticada).

6 cuartos black, Plate I, Type 8, a used example on cover front from **ARÉVALO** to **MADRID** cancelled by 'O' in red applied in **ARÉVALO** with corresponding **AREVALO / CAST. LA V.** datestamp. EXCEPTIONALLY RARE - the sole recorded example on letter. Cert. GRAUS (photocopy).

Procedencia/ Provenance: Charles Tollu, Luis Cervera, Pedro Miranda.



O

168

250,-

° Ed. 1. **6 cuartos** negro, pl. I tipo 5. Mat. 'O' en negro de **CALDAS DE REIS**. Magnífico. Cert. CEM.

6 cuartos black, Plate I, Type 5, a used example cancelled by 'O' in black applied in **CALDAS DE REIS**. Superb and SCARCE. Cert. CEM.



169

2.500,-

° Ed. 1. **6 cuartos** negro, pl. I tipos 9, 10, 11, 12 / 15, 16, 17, 18. Bloque de ocho. Mat. 'O' en negro de **CALDAS DE REIS**. ESPECTACULAR y MUY RARO. Cert. COMEX.

6 cuartos black, Plate I, Type 9-10-11-12 / 15-16-17-18, a used block of eight cancelled by 'O' in black applied in **CALDAS DE REIS**. Spectacular multiple and EXTREMELY RARE. Cert. COMEX.



O

170

300,-

° Ed. 1. **6 cuartos** negro, pl. I tipo 16. Mat. 'O' en negro de **LANESTOSA**. Magnífico. Cert. CEM.

6 cuartos black, Plate I, Type 16, a used example cancelled by 'O' in black applied in **LANESTOSA**. Superb and SCARCE. Cert. CEM.



171

750,-

Δ Ed.1. **6 cuartos** negro, pl. I tipo 2 sobre pequeño fragmento. Mat. 'O' en rojo de **SANTIAGO DE COMPOSTELA**. Magnífico y RARÍSIMO. Cert. GRAUS.

6 cuartos black, Plate I, Type 2, a used example on small piece cancelled by 'O' in red applied in **SANTIAGO DE COMPOSTELA**. Superb and VERY SCARCE. Cert. GRAUS.



172

700,-

° Ed.1. **6 cuartos** negro, pl. I tipo 21. Mat. 'O' en azul de **VERGARA**, estampado dos veces. Magnífico y MUY RARO. Cert. GRAUS.

6 cuartos black, Plate I, Type 21, a used example cancelled twice by 'O' in blue applied in **VERGARA**. Superb and SCARCE. Cert. Graus.

173

350,-

° Ed.1. **6 cuartos** negro, pl. I tipo 17. Mat. 'O' en azul de **VERGARA**. Magnífico y RARO. Cert. COMEX.

6 cuartos black, Plate I, Type 17, a used example cancelled by 'O' in blue applied in **VERGARA**. Superb and SCARCE. Cert. COMEX.



174

250,-

° Ed.1A. **6 cuartos** negro, pl. II tipo 37. Mat. doble O en rojo de **ZAFRA**. Magnífico. Cert. COMEX.

6 cuartos black, Plate II, Type 37, a used example cancelled by the double 'O' in red applied in **ZAFRA**. Fine and SCARCE. Cert. COMEX.

175

700,-

° Ed.1. **6 cuartos** negro, pl. I tipo 3. Mat. 'O' en azul de origen desconocido. Magnífico y MUY RARO. Cert. GRAUS.

6 cuartos black, Plate I, Type 3, a used example cancelled by 'O' in blue - the origin of this handstamp is still unknown. Superb and SCARCE. Cert. GRAUS.



$\frac{1}{2}$

176

2.000,-

° Ed.1A. **6 cuartos** negro, pl. II tipo 9. Mat. **1/2** en azul de origen desconocido. EXCEPCIONAL y EXTRAORDINARIAMENTE RARO. Cert. EXFIMA.

6 cuartos black, Plate II, Type 9, a used example cancelled by **1/2** in blue - the origin of this cancellation is still unknown. Superb and EXTRAORDINARILY RARE. Cert. EXFIMA.

Procedencia/ Provenance: Jean Dupont, Pedro Miranda.



$\frac{1}{2}$

177

1.500,-

° Ed.1. **6 cuartos** negro, pl. II tipo 30. Mat. **1/2** en rojo de origen desconocido. Magnífico y EXTRAORDINARIAMENTE RARO. Cert. GRAUS.

6 cuartos black, Plate II, Type 30, a used example cancelled by **1/2** in red - the origin of this cancellation is still unknown. Superb and EXTRAORDINARILY RARE. Cert. GRAUS.



$\frac{1}{2}$

178

1.500,-

° Ed.1. **6 cuartos** negro, pl. I tipo 23. Mat. **1/2** en rojo de origen desconocido., Magnífico y ÚNICO CONOCIDO. Cert. GRAUS.

6 cuartos black, Plate I, Type 23, a used example cancelled by **1/2** in red - the origin of this cancellation is still unknown. Superb and EXTRAORDINARILY RARE. Unique. Cert. GRAUS.

Procedencia/ Provenance: Ramón Ruiz de Arcaute.



$$\frac{1}{2}$$

179

1.000,-

° Ed. 1. **6 cuartos** negro, pl. I tipo 11. Mat. **1/2** en rojo de **LORCA**. Magnífico y RARÍSIMO. Cert. GRAUS.

6 cuartos black, Plate I, Type 11, a used example cancelled by **1/2** in red applied in **LORCA**. Superb and EXTRAORDINARILY RARE. Cert. GRAUS.



180

6.000,-

☒ Ed. 1. **1850**. MURCIA a LORCA. **6 cuartos** negro, pl. I tipo 24. Mat. **1/2** en rojo de **LORCA** estampado a la llegada, al lado fechador ***** / MURCIA**. EXCEPCIONAL, ÚNICA CONOCIDA. Cert. COMEX.

6 cuartos black, Plate I, Type 24, a used example on 1850 cover from MURCIA to LORCA, cancelled by **1/2** in red with ***** / MURCIA** datestamp. Exceptional and the SOLE RECORDED cover. Unique. Cert. COMEX.

Procedencia/ Provenance: Charles Tollu, Jean Dupont, Pedro Miranda.



181

4.500,-

☒ Ed.1A. 1851. ALCOY a ALICANTE. 6 cuartos negro, pl. II tipo 30. Mat. '1R' en rojo dentro de un círculo de ALICANTE y araña en negro, estampado a la llegada por estar circulada fuera del plazo de validez del sello, manuscrito 'con cargo' y '1rl'. En el frente fechador de salida de **ALCOY/ALICANTE**. EXCEPCIONAL. ÚNICA CONOCIDA. Cert. COMEX.

6 cuartos black, Plate II, Type 30, a used example on 1851 cover from Alcoy to Alicante cancelled by circular '1R' in red of ALICANTE and by black araña handstamp. Despatch cds of **ALCOY / ALICANTE** and manuscript 'con cargo' and '1RL' due as the adhesive had been demonetised on December 31, 1850. Exceptional and UNIQUE. Cert. COMEX.

Procedencia/ Provenance: Luis Cervera, Sergi Domènech.



Alcoy, 1850



R



R

182

500,-

° Ed.1A. **6 cuartos** negro, pl. II tipo 29. Mat. 'R' en rojo de **BARCELONA**. RARÍSIMO en este color. Cert. COMEX.

6 cuartos black, Plate II, Type 29, a used example cancelled by 'R' in red applied in **BARCELONA**. VERY RARE in this colour. Cert. COMEX.

183

200,-

° Ed.1. **6 cuartos** negro, pl. I tipo 23. Mat. 'R' en azul de **BARCELONA**. Muy bonito. Cert. COMEX.

6 cuartos black, Plate I, Type 23, a used example cancelled by 'R' in blue applied in **BARCELONA**. Very fine. Cert. COMEX.



184

2.000,-

☒ Ed.1A. **1850**. **BARCELONA** a **DON BENITO**. **6 cuartos** negro, pl. II tipo 5. Mat. 'R' en azul de **BARCELONA**, al lado fechador **BARCELONA/CATALUÑA**. Magnífica y RARA. Cert. COMEX.

6 cuartos black, Plate II, Type 5, a used example on 1850 cover from **BARCELONA** to **DON BENITO** cancelled by 'R' in blue applied in **BARCELONA** on despatch with **BARCELONA / CATALUÑA** cds. Superb and VERY RARE. Cert. COMEX.

Procedencia/ Provenance: Pedro Miranda.

1



185

3.500,-

✉ Ed.1. 1850. OCAÑA a ALICANTE. 6 cuartos negro, pl. I tipo 20. Mat. '1' en rojo de OCAÑA, al lado fechador OCAÑA/CAST. LA N. Magnífica y MUY RARA. Cert. COMEX.

6 cuartos black, Plate I, Type 20, a used example on 1850 cover from OCAÑA to ALICANTE cancelled by '1' in red applied in OCAÑA on despatch with OCAÑA / CAST. LA N. cds. Superb and VERY RARE. Cert. COMEX.

Procedencia/ Provenance: Jean Dupont, Pedro Miranda.



Ocaña, Toledo



1R

186

750,-

° Ed. 1A. **6 cuartos** negro, pl. II tipo 26. Mat. '1R' en negro de **TERUEL**. EXTRAORDINARIAMENTE RARO. Cert. CEM.

6 cuartos black, Plate II, Type 26, a used example cancelled by '1R' in black applied in **TERUEL**. EXTREMELY RARE. Cert. CEM.



4ms

187

750,-

° Ed. 1. **6 cuartos** negro pl. I tipo 8. Mat. '4ms' en azul de **BARCELONA**. MAGNÍFICO y MUY RARO. Cert. GRAUS.

6 cuartos black, Plate I, Type 8, a used example cancelled by '4ms' in blue applied in **BARCELONA**. Very fine and RARE.



6.ms

Cert. GRAUS.

188

1.500,-

° Ed. 1A. **6 cuartos** negro, pl. II tipo 4. Mat. '6ms' en rojo de **GERONA**. EXCEPCIONAL. ÚNICO CONOCIDO. Cert. GRAUS.

6 cuartos black, Plate II, Type 4, a used example cancelled by '6ms' in red applied in **GERONA**. Very fine and EXTREMELY RARE, the sole example recorded. Unique. Cert. GRAUS.



189

250,-

Ed.1A. 1850. MADRID a BARCELONA. 6 cuartos negro, pl. II tipo 7. Mat. '6ms' en negro de BARCELONA, araña negra y fechador MADRID/CAST. LA N.

6 cuartos black, Plate II, Type 7, a used example on 1850 cover from MADRID to BARCELONA cancelled by '6ms' in black applied in BARCELONA, black araña and MADRID / CAST. LA N. datestamp of despatch. Very fine.

Procedencia/ Provenance: Sergi Domènech.



5R

190

1.500,-

° Ed.1A. 6 cuartos negro, pl. II tipo 18. Mat. '5R' en rojo de MADRID. EXCEPCIONAL. ÚNICO CONOCIDO. Cert. COMEX y GRAUS.

6 cuartos black, Plate II, Type 18, a used example cancelled by '5R' in red applied in MADRID. Very fine and EXTREMELY RARE, the sole recorded example. Certs. COMEX, GRAUS.

Procedencia/ Provenance: Antonio Perpiña, Pedro Miranda.



191

1.000,-

° Ed.1A. 6 cuartos negro, pl. II tipo 36. Mat. '5' en rojo de origen desconocido. RARÍSIMO. Cert. COMEX.

6 cuartos black, Plate II, Type 36, a used example cancelled by '5' in red, the origin of this cancellation is still unknown. Very fine and RARE. Cert. COMEX.



5

192

1.500,-

° Ed. 1A. **6 cuartos** negro, pl. II tipo 4. Mat. '5' en rojo de origen desconocido. EXCEPCIONAL. ÚNICO CONOCIDO. Cert. COMEX.

6 cuartos black, Plate II, Type 4, a used example cancelled by '5' in red, the origin of this cancellation is still unknown. Very fine and RARE. Cert. COMEX.

6



193

2.000,-

☒ Ed. 1. 1850. FRONTAL. ANDÚJAR a MÁLAGA. **6 cuartos** negro, pl. I tipo 10. Mat. '6' en rojo de ANDÚJAR doblemente estampado, al lado fechador ANDÚJAR/ANDAL. A. Magnífico y MUY RARO. Cert. GRAUS.

6 cuartos black, Plate I, Type 10, a used example on 1850 cover front from ANDÚJAR to MÁLAGA cancelled twice by '6' in red of ANDÚJAR with despatch cds ANDÚJAR / ANDAL. A. Superb and VERY RARE. Cert. GRAUS.



Jerez, 1850



194

5.000,-

☒ Ed.1. 1850. JEREZ a MADRID. 6 cuartos negro pl. I tipo 24. Mat. '6' en rojo de JEREZ, al lado fechador JEREZ D. L. FA/CADIZ. EXCEPCIONAL. ÚNICO CONOCIDO. Cert. GRAUS.

6 cuartos black, Plate I, Type 24, a used example on 1850 cover from JEREZ to MADRID cancelled by '6' in red of JEREZ on despatch with JEREZ D. L. FA / CADIZ cachet. Exceptional cover, the SOLE RECORDED example on letter. Cert. GRAUS.

Procedencia/ Provenance: Luis Cervera, Pedro Miranda.



8

195

350,-

° Ed.1. **6 cuartos** negro, pl. I tipo 23. Mat. '8' en rojo de **CUENCA**. Magnífico. Cert. COMEX.

6 cuartos black, Plate I, Type 23, a used example cancelled by '8' in red applied in **CUENCA**. Very fine and SCARCE. Cert. COMEX.

10



196

4.500,-

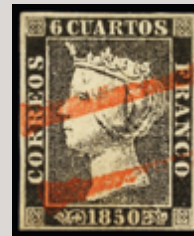
☒ Ed.1A. **1850**. ESTEYRO a SANTIAGO. **6 cuartos** negro, pl. II tipo 29. Mat. '10' en rojo de **SANTIAGO** estampado a la llegada, en el frente marca prefilatélica **GALICIA/NOYA** en verde. EXCEPCIONAL. ÚNICA CONOCIDA. Cert. COMEX.

6 cuartos black, Plate II, Type 29, a used example on 1850 cover from ESTEYRO to SANTIAGO cancelled by '10' in red on arrival in **SANTIAGO** with **GALICIA / NOYA** pre-philatelic handstamp alongside. RARE and exceptional cover, the sole example recorded. Cert. COMEX.

Procedencia/ Provenance: Charles Tollu, Jean Dupont.



10 1/2



11

197

350,-

° Ed.1A. **6 cuartos** negro, pl. II tipo 23. Mat. '10 1/2' en rojo de **ZARAGOZA**. RARO. Cert. CEM.

6 cuartos black, Plate II, Type 23, a used example cancelled by '10 1/2' in red applied in **ZARAGOZA**. RARE. Cert. CEM.

198

500,-

Δ Ed.1. **6 cuartos** negro, pl. I tipo 13 sobre pequeño fragmento. Mat. '10 1/2' en rojo de **ZARAGOZA**. MAGNÍFICO y RARO. Cert. GRAUS.

6 cuartos black, Plate I, Type 13, a used example on small piece cancelled by '10 1/2' in red applied in **ZARAGOZA**. RARE and superb. Cert. Graus.

199

750,-

° Ed.1. **6 cuartos** negro, pl. I tipo 19. Mat. '11' en rojo de **ALMERÍA**. RARÍSIMO. Cert. GRAUS.

6 cuartos black, Plate I, Type 19, a used example cancelled by '11' in red applied in **ALMERÍA**. RARE. Cert. GRAUS.



200

1.250,-

☒ Ed.1. **1850**. BILBAO a BARCELONA. **6 cuartos** negro, pl. I tipo 10. Mat. '11' en rojo de **BILBAO** y fechador **BILBAO/VIZCAYA** que se repite en el frente de la carta, sobreporte local de '6ms' de BARCELONA.

6 cuartos black, Plate I, Type 10, a used example on 1850 cover from BILBAO to BARCELONA cancelled by '11' in red on despatch with **BILBAO / VIZCAYA** cds of despatch alongside. Struck on arrival with Barcelona '6ms' local charge. RARE.



11



II

201

350,-

° Ed.1A. **6 cuartos** negro, pl. II tipo 25. Mat. '11' en negro de **CÁCERES** y **ARAÑA** en negro. MUY RARO sobre pl. II. Cert. GRAUS.

6 cuartos black, Plate II, Type 25, a used example cancelled by '11' in black applied in **CÁCERES** and **ARAÑA** in black. RARE, especially so on a Plate II adhesive. Cert. GRAUS.

202

1.000,-

° Ed.1. **6 cuartos** negro, pl. I tipo 17. Mat. '11' en azul de **CÁCERES** y **ARAÑA** negra. ÚNICO CONOCIDO en este color. Cert. GRAUS.

6 cuartos black, Plate I, Type 17, a used example cancelled by '11' in blue applied in **CÁCERES** and **ARAÑA** in black. RARE, the sole example recorded in this colour. Cert. GRAUS.

203

300,-

° Ed.1. **6 cuartos** negro, pl. I tipo 4. Mat. '11' en azul de **PALMA DE MALLORCA**. RARO. Cert. GRAUS.

6 cuartos black, Plate I, Type 4, a used example cancelled by '11' in blue applied in **PALMA DE MALLORCA**. RARE. Cert. GRAUS.



11



204

75,-

° Ed.1A. **6 cuartos** negro, pl. II tipo 3. Mat. '11' limado en azul de **SEVILLA**.

6 cuartos black, Plate II, Type 3, a used example cancelled by '11' in blue applied in **SEVILLA**.

205

300,-

☒ Ed.1. **SEVILLA** a **MADRID**. **6 cuartos** negro, pl. I tipo 23. Mat. '11' limado en azul de **SEVILLA**, al lado fechador **SEVILLA/ANDAL. B.**

6 cuartos black, Plate I, Type 23, a used example on cover from **SEVILLA** to **MADRID** cancelled by '11' in blue applied in **SEVILLA** with **SEVILLA / ANDAL. B.** despatch cds.



II

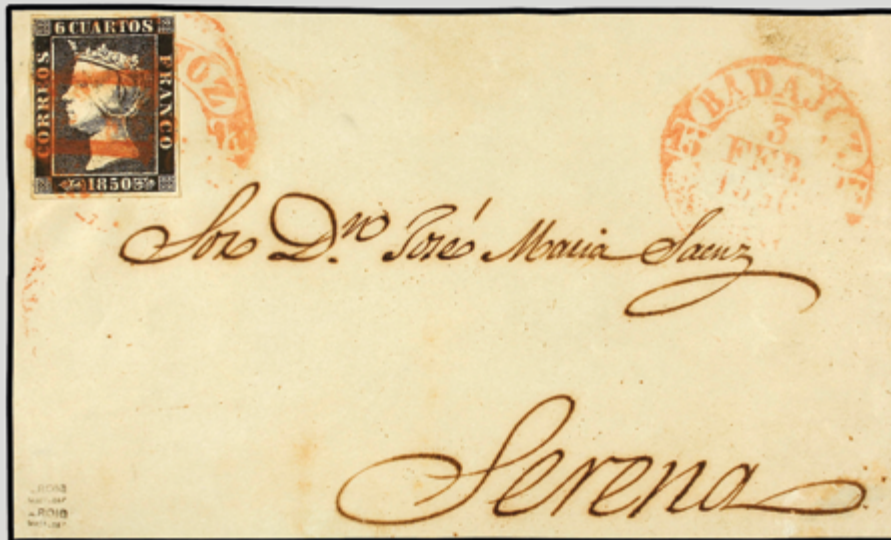
206

600,-

° Ed.1. **6 cuartos** negro, pl. I tipo 9. Mat. '11' en azul de **VALENCIA**. RARÍSIMO. Cert. COMEX.

6 cuartos black, Plate I, Type 9, a used example cancelled by '11' in blue applied in **VALENCIA**. RARE. Cert. COMEX.

11



207

4.500,-

☒ Ed.1. **1850. FRONTAL**. BADAJOZ a SERENA. **6 cuartos** negro, pl. I tipo 11 mat. fechador **BADAJOZ/ESTREM. B.** y '11' en rojo de **VILLANUEVA DE LA SERENA**. EXCEPCIONAL. ÚNICA CONOCIDA. Cert. GRAUS.

6 cuartos black, Plate I, Type 11, a used example on cover front from BADAJOZ to SERENA cancelled by **BADAJOZ / ESTREM. B.** datestamp and '11' in red applied in **VILLANUEVA DE LA SERENA**. Exceptional and UNIQUE. Cert. GRAUS.

Procedencia/ Provenance: Jean Dupont.



11

208

400,-

° Ed.1. **6 cuartos** negro, pl. I tipo 17. Mat. '11' en rojo de **ZAFRA**. Magnífico y RARO. Cert. CEM.

6 cuartos black, Plate I, Type 17, a used example cancelled by '11' in red applied in **ZAFRA**. RARE and fine. Cert. CEM.



209

350,-

Ed.1A. **1850**. ZARAGOZA a HUESCA. **6 cuartos** negro, pl. II tipo 37. Mat. '11' en azul de **ZARAGOZA**.

6 cuartos black, Plate II, Type 37, a used example cancelled by '11' in blue applied in **ZARAGOZA**. SCARCE.



14

210

1.500,-

° Ed.1. **6 cuartos** negro, pl. I tipo 14. Mat. '14' en rojo de origen desconocido. EXCEPCIONAL. ÚNICA CONOCIDA. Cert. GRAUS y COMEX.

6 cuartos black, Plate I, Type 14, a used example cancelled by '14' in red, the origin of this cancellation is still unknown. Very fine and RARE. Certs. COMEX, GRAUS.

Procedencia/ Provenance: Jean Dupont, Pedro Miranda.



14

211

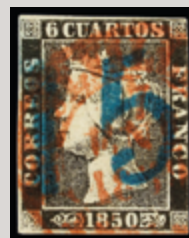
1.200,-

° Ed.1A. **6 cuartos** negro, pl. II tipo 30. Mat. '14' en negro de origen desconocido. EXTRAORDINARIAMENTE RARO.

6 cuartos black, Plate II, Type 30, a used example cancelled by '14' in black, the origin of this cancellation is still unknown. Very fine and RARE.



15



15

212

1.500,-

° Ed.1. **6 cuartos** negro, pl. I tipo 4. Mat. '15' en rojo de origen desconocido. EXCEPCIONAL. ÚNICO CONOCIDO. Cert. GRAUS y COMEX.

6 cuartos black, Plate I, Type 4, a used example cancelled by '15' in red, the origin of this cancellation is still unknown. Very fine and RARE; the sole such strike known. Unique. Certs. COMEX, GRAUS.

Procedencia/ Provenance: Jean Dupont, Pedro Miranda.

213

1.200,-

° Ed.1. **6 cuartos** negro, pl. II tipo 3. Mat. '15' en azul de origen desconocido y fechador **SEVILLA/ANDAL. B.** EXTRAORDINARIAMENTE RARO. Cert. GRAUS.

6 cuartos black, Plate II, Type 3, a used example cancelled by '15' in blue, the origin of this cancellation is still unknown and by part **SEVILLA / ANDAL. B.** datestamp. Very rare. Cert. GRAUS.

MATASELLOS EXTRANJEROS

FOREIGN CANCELLATION



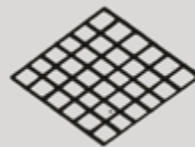
214

1.000,-

° Ed.1. **6 cuartos** negro, pl. I tipo 16. Mat. **CÍRCULOS CONCÉNTRICOS** de origen desconocido pero probablemente de algún país centroeuropeo. ÚNICO CONOCIDO. Cert. GRAUS.

6 cuartos black, Plate I, Type 16, a used example cancelled by **CONCENTRIC CIRCLES** obliterator of European origin in black. The sole example recorded. **UNIQUE**. Cert. GRAUS.

Procedencia/ Provenance: Antonio Perpiña.



215

2.000,-

Δ Ed.1. **6 cuartos** negro, pl. I tipo 22 sobre pequeño fragmento. Mat. **'GRILLE'** de FRANCIA en negro, probablemente de **BAYONA**. EXCEPCIONAL, dos piezas conocidas. Cert. GRAUS.

6 cuartos black, Plate I, Type 22, a used example on small piece cancelled by the French **BARRED GRILL** obliterator in black, probably applied in **BAYONNE**. An **EXCEPTIONAL** piece, one of just two known. Cert. GRAUS.

Procedencia/ Provenance: Enrique Magriña.

MATASELLOS COMERCIALES

COMERCIAL CANCELLATION



216

1.000,-

Δ Ed.1. **6 cuartos** negro, pl. I tipo 24 sobre pequeño fragmento. Mat. comercial ovalado ...REZ Y CAM.../ALMERÍA en azul. ÚNICO CONOCIDO. Cert. GRAUS.

6 cuartos black, Plate I, Type 24, a used example on small piece cancelled by oval cachet ...REZ Y CAM... / ALMERÍA in blue. The SOLE RECORDED example, unique. Cert. GRAUS.



217

1.000,-

Δ **6 cuartos** negro, pl. II tipo 17 sobre gran fragmento de carta dirigido a RIVADEO, mat. araña y marca comercial circular de Barcelona en azul. RARÍSIMO. Cert. GRAUS.

6 cuartos black, Plate II, Type 17, a used example on large part of cover to RIVADEO, cancelled by araña in black and circular sender's commercial cachet in blue. RARE. Cert. GRAUS.



218

1.000,-

° Ed.1 (2). **6 cuartos** negro, pl. I tipos 12, 10 en pareja. Mat. araña y marca comercial ovalada de TARRAGONA en negro. RARÍSIMA. Cert. GRAUS.

6 cuartos black, Plate I, Type 12-10, a used pair with araña handstamp and commercial oval handstamp of TARRAGONA in black. RARE. Cert. GRAUS.



Tarragona, 1850



219

3.000,-

☒ Ed.1. 1850. TARRAGONA a LÉRIDA. 6 cuartos negro, pl. I tipo 6. Mat. araña y marca comercial ovalada FRANCISCO VILLARO/ TARRAGONA. RARÍSIMA. Cert. GRAUS.

6 cuartos black, Plate I, Type 6, a used example on 1850 cover from TARRAGONA to LÉRIDA cancelled by araña handstamp and commercial oval handstamp of FRANCISCO VILLARO / TARRAGONA. VERY RARE. Cert. GRAUS.

MATASELLOS LACRADORES

SEAL CANCELLATION



220

500,-

° Ed.1. **6 cuartos** negro, pl. II tipo 22. Mat. **LACRADOR** de origen desconocido en rojo. ÚNICO CONOCIDO. Cert. GRAUS y COMEX.

6 cuartos black, Plate II, Type 22, a used example cancelled by **SEAL** handstamp of unknown origin struck in red. The sole recorded example. **UNIQUE**. Certs. COMEX, GRAUS.

Procedencia/ Provenance: Pedro Miranda.



221

250,-

° Ed.1. **6 cuartos** negro, pl. I tipo 23. Mat. **LACRADOR** en rojo, origen desconocido. RARO.

6 cuartos black, Plate I, Type 23, a used example cancelled by **SEAL** handstamp of unknown origin struck in red. **RARE**.



222

1.200,-

° Ed.1. **6 cuartos** negro, Pl. II tipo 10. Mat. **LACRADOR** con las letras **P.V.** en el interior. ESPECTACULAR, solo dos conocidas. Cert. GRAUS.

6 cuartos black, Plate II, Type 10, a used example cancelled by **SEAL** handstamp of unknown origin with letters **P.V.** in centre. Spectacular and **VERY RARE** with just two examples recorded. Cert. GRAUS.



223

800,-

° Ed.1. **6 cuartos** negro, pl. I tipo 10. Mat. **LACRADOR** con letras **I.L.** en el interior en rojo. ÚNICO CONOCIDO. Cert. GRAUS.

6 cuartos black, Plate I, Type 10, a used example cancelled by **SEAL** handstamp of unknown origin with letters **I.L.** in centre in red. The **SOLE RECORDED** unique example. Cert. GRAUS.



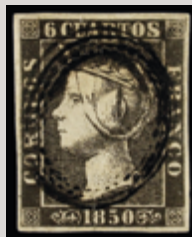
224

850,-

° Ed.1. **6 cuartos**, pl. II tipo 4. Mat. **LACRADOR DE CALELLA** y araña en negro. RARÍSIMO, aparte de este ejemplar solo se conoce otro en carta. Cert. GRAUS.

6 cuartos black, Plate II, Type 4, a used example cancelled by **SEAL OF CALELLA** and araña handstamp in black. EXTREMELY RARE, just this example and one cover are recorded. Cert. GRAUS.

Procedencia/ Provenance: Francisco Graus.



225

2.500,-

° Ed.1. **6 cuartos** negro, pl. I tipo 23. Mat. **ÓVALO DE CERVERA** en negro. EXCEPCIONAL y ÚNICO CONOCIDO. Cert. GRAUS.

6 cuartos black, Plate I, Type 23, a used example cancelled by **ÓVALO DE CERVERA** in black. Exceptional and the SOLE RECORDED example. Unique. Cert. GRAUS.

Procedencia/ Provenance: Pedro Guerin.



226

750,-

° Ed.1. **6 cuartos** negro, pl. I tipo 22. Mat. **LACRADOR** circular y fechador de **Valladolid**. ÚNICO CONOCIDO. Cert. GRAUS.

6 cuartos black, Plate II, Type 22, a used example cancelled by circular **SEAL** handstamp and **Valladolid** sender's cachet. The SOLE RECORDED example. Unique. Cert. GRAUS.



Castro del Río, 1850



227

7.000,-

✉ Ed.1. 1850. CASTRO DEL RÍO a MADRID. 6 cuartos negro, pl. I tipo 18, mat. LACRADOR en rojo. EXCEPCIONAL y ÚNICO CONOCIDO. Cert. GRAUS. Procedencia: Luis Cervera.

6 cuartos black, Plate I, Type 18, a used example on 1850 cover from CASTRO DEL RÍO to MADRID cancelled by SEAL handstamp in red. Exceptional and the SOLE RECORDED example. Unique. Cert. GRAUS.

Procedencia/ Provenance: Luis Cervera.

NUMISMÁTICA



ACEPTAMOS LOTES
PARA PRÓXIMAS SUBASTAS

CONDICIONES ESPECIALES para colecciones importantes
ADELANTO AL CONTADO sobre el precio de salida

Beethoven 13, 08021 Barcelona
Tel. (+34) 93 201 87 33
www.soleryllach.com

FILATELIA e HISTORIA POSTAL



ACEPTAMOS LOTES
PARA PRÓXIMAS SUBASTAS

CONDICIONES ESPECIALES para colecciones importantes

ADELANTO AL CONTADO sobre el precio de salida

Beethoven 13, 08021 Barcelona
Tel. (+34) 93 201 87 33

www.soleryllach.com

EL SEIS CUARTOS DE 1850 / THE BLACK OF 1850
10 de diciembre de 2019 / December 10th 2019



Beethoven 13 | 08021 Barcelona (Spain)
Tel. (+34) 932 018 733 | Fax (+34) 932 023 306
e-mail: syl@soleryllach.com | www.soleryllach.com

Hoja de oferta nº	
----------------------	--

No escriba en este recuadro | Do not write in this space

Escriba en mayúsculas | Please write in capital letters

Fecha | Date _____

Firma | Signature _____

Nombre | Name _____

NIF | VAT _____

Domicilio | Address _____

Ciudad | City _____

Código postal | Zip code _____

Tel. | Phone _____

Fax _____

E-mail _____

Anticipe sus ofertas por teléfono, fax o e-mail | Please advance your bids by phone, fax or e-mail.

Lote nº Lot number	Oferta Bid (Sin 20%)	Lote nº Lot number	Oferta Bid (Sin 20%)	Lote nº Lot number	Oferta Bid (Sin 20%)
	€		€		€
	€		€		€
	€		€		€
	€		€		€
	€		€		€
	€		€		€
	€		€		€
	€		€		€
	€		€		€
	€		€		€
	€		€		€
	€		€		€
	€		€		€
	€		€		€
	€		€		€
	€		€		€

Deseo que se me adjudique como máximo | I wish to limit the total amount of my purchases to _____ sin comisión | without comission

Sus datos personales formarán parte de un fichero legalizado de SOLER Y LLACH, S.L. ubicado en c/Beethoven 13, 08021 de Barcelona, con la finalidad de gestionar su encargo y el envío de información de nuestros productos y servicios. Sus datos podrán ser comunicados a empresas del grupo según las necesidades de su pedido. Tiene derecho a acceso, rectificación, cancelación y oposición mediante escrito dirigido al Responsable de Fichero.

Your personal details will be included in a legalized file property of SOLER Y LLACH, S.L. with offices in Beethoven, 13 08021 Barcelona with the only purpose to process your purchases and to inform you of our products and services/availabilities. You have the right to access, to rectify, to cancel or to deny the use of your personal details by sending a written request to the Responsible of the File.



Beethoven 13, 08021 Barcelona (Spain) | Tel. (34) 932 018 733 | Fax (34) 932 023 306
e-mail: syl@soleryllach.com | www.soleryllach.com