

Ernest

Carteles de época
COLECCIÓN JOSEP TORNÉ
27 de junio de 2019



SoleryLlach

SUBASTA PÚBLICA

CARTELES DE ÉPOCA. Colección Josep Torné

Jueves

27/06/2019. 18 horas

C/Beethoven, 13 - 08021 Barcelona

**DESCRIPCIONES Y CATÁLOGO REDACTADO POR
PACO BAENA Y MAITE CARBONELL**

Examen de los lotes en nuestras oficinas
20, 25 y 26 de junio de 9:30 a 13:30 y de 15 a 19 horas,
21 de junio de 9 a 14 y de 15 a 18 horas



CONSULTE Y PARTICIPE EN DIRECTO
www.soleryllach.com

Precios realizados a partir del día siguiente de la subasta
RETIRE SUS LOTES A PARTIR DEL 1 DE JULIO

S**L**Soler
yLlach

Condiciones de la subasta/ Sale conditions

1º La puja inicial es el precio mínimo, en euros, al que puede adjudicarse un lote, debe entenderse este precio como el de reserva; en ningún caso se adjudicará por debajo.

2º El precio total de la factura incluirá un 20% sobre el precio de adjudicación más los gastos de envío y/o seguro. La entrega de los artículos adjudicados se facturará con carácter general con independencia de la condición o residencia del adquirente con IVA INCLUIDO al amparo del Régimen Especial de los bienes usados, objetos de arte, antigüedades y objetos de colección.

3º Si no puede asistir personalmente a la subasta, envíe su oferta tan pronto como sea posible. Los lotes son vendidos al precio más barato posible y no al importe de su puja. Por ejemplo, un lote de 1.000 EUROS que usted pujó hasta 3.000 EUROS, y la más alta oferta anterior a la suya es de 1.500 EUROS, se le adjudicará a Vd. en la puja siguiente, en este caso, 1.600 EUROS. Algunos lotes pueden tener una reserva impuesta por el vendedor. A igualdad de pujas, gana la recibida con anterioridad.

A igualdad de pujas, gana la recibida con anterioridad. La puja mínima aceptada para todos aquellos lotes con precio de salida LIBRE es de 5 EUROS.

4º Las pujas deberán efectuarse en EUROS. Cuadro de pujas.

Hasta 50 €	Puja mínima	2 €
De 50 a 100 €	Puja mínima	5 €
De 100 a 200 €	Puja mínima	10 €
De 200 a 500 €	Puja mínima	20 €
De 500 a 1.000 €	Puja mínima	50 €
De 1.000 a 3.000 €	Puja mínima	100 €
De 3.000 a 5.000 €	Puja mínima	200 €
De 5.000 € en adelante	A criterio del Subastador	

5º Los compradores por correo deberán efectuar el pago a la recepción de la factura. Al recibir su importe, los lotes serán enviados por correo a su cargo y riesgo, siempre que el comprador no nos haya dado instrucciones distintas.

6º SOLER Y LLACH S.L. se reserva la facultad de agrupar a su criterio dos o más lotes de la presente subasta, así como de retirar cualquier lote.

7º SOLER Y LLACH S.L. se reserva el derecho de administración en la sala de subastas o de rechazar a su criterio, cualquier orden de compra. El subastador es quien regula la puja y en caso de cualquier disputa entre compradores su decisión final es la válida.

8º AUTENTICIDAD. Está garantizada la autenticidad de todos los lotes vendidos por SOLER Y LLACH S.L. Cualquier reclamación al respecto debe ser comunicada a SOLER Y LLACH S.L. dentro de los 30 días posteriores a la fecha de la subasta. Quien efectúe su reclamación con posterioridad, pierde sus derechos.

9º Los lotes se subastarán en el estado que se encuentren, no aceptando ninguna reclamación sobre restauraciones, desperfectos, roturas, etc. Aunque las descripciones se han hecho con la mayor meticulosidad, los compradores deben cerciorarse antes de la subasta, si la descripción concuerda con su opinión personal sobre el estado del lote. En ningún caso se aceptarán reclamaciones pasadas 30 días de la fecha de la subasta.

10º No se admitirán en ningún caso devoluciones de lotes de conjunto.

11º La puja mínima aceptada para todos aquellos lotes con precio de salida "libre" es de 5 euros.

12º Es obligación del comprador observar las disposiciones fiscales y aduaneras vigentes en España.

13º FACILIDADES DE PAGO para compras superiores a 500 €. En este caso el comprador deberá pagar a la recepción de la factura el 30% de su importe, y el resto en un período máximo de seis meses en cuotas mensuales iguales. Cada final de mes SOLER Y LLACH S.L. cargará en la cuenta del comprador un interés del 0,50% sobre el saldo deudor. Los lotes quedarán en poder de SOLER Y LLACH S.L. hasta su pago total. De acuerdo con el apartado nº 8, el comprador pierde todo derecho a reclamación transcurridos 30 días de la Subasta, pudiendo en este plazo de tiempo examinar los lotes en SOLER Y LLACH S.L.

14º Retrasos en el pago. Si el pago de la factura, en parte o en su totalidad, no ha sido satisfecho por el comprador en un plazo de treinta días después de celebrada la subasta, SOLER Y LLACH S.L. se reserva el derecho de anular la venta y disponer de los lotes y/o reclamar judicialmente la suma debida, así como los daños y perjuicios ocasionados. SOLER Y LLACH S.L. cargará en la cuenta del comprador un interés del 0,50% cada final de mes sobre el saldo deudor, más cualquier gasto que conlleve la demora. El comprador que incumpla estas condiciones no tendrá derecho a reclamación alguna en ninguna circunstancia.

15º Lotes adjudicados podrán ser retirados en nuestras oficinas C/Beethoven, 13, 08021 BARCELONA en un plazo inferior a 15 días a partir de la subasta.

16º PROPIEDAD. Los lotes permanecerán propiedad del vendedor hasta que el pago se haya realizado totalmente, lo que incluye el abono de cheques o cualquier Documento.

17º La mera participación en la subasta implica la aceptación de las presentes condiciones.

18º Cualquier caso de litigio será sometido a los tribunales de Barcelona.

19º Una vez adjudicado un lote, el Estado puede ejercer el derecho de tanteo y adjudicarse dicho lote en el precio de remate según la Ley 9/1993 del Patrimonio Cultural Català (DOGC núm. 1897 de 11 de octubre de 1993). Art. 22 y Ley 16/1985 de 25 de junio de 1985, del Patrimonio Histórico Español (BOE núm 155, de 29 de junio de 1985). Art. 38.

20º SOLER Y LLACH S.L. no se hará responsable de la interrupción en la modalidad on-line por causas mayores o deficiencias imputables a terceros.

21º El texto que obliga a las partes implicadas en la subasta es el publicado en castellano, quedando otras versiones sujetas a los originales en castellano.

1st The starting price, in euros is the lowest at which a lot can be adjudicated. This price has to be understood as a reserve price, and it will not be decreased.

2nd The total invoice will include 20% on the hammer price, plus shipping and/or insurance. The delivery of the articles adjudicated will be invoiced generically, whatsoever the circumstances of place of residence of the purchaser, INCLUDING VAT in compliance with the Specific Regime for used goods, works of art, antiques and collector's items.

3rd If you are unable to attend the Auction personally, please send us your bid as soon as possible. Lots are not necessarily sold for the amount of your bid, but at the lowest possible price. For instance, if you bid EUROS 3.000 for a lot with a starting price of EUROS 1.000 and the highest bid below yours is EUROS 1.500 the lot will be adjudicated to you at EUROS 1.600. If there are two identical bids, the one received first is given priority. Some lots can have a reserve price imposed by the vendor

4th Bids must be made in EUROS. Any bid in other currency will be changed in EUROS. The amount of the payments in other currency, will be subject to the daily Bank exchange rate. Bidding scale:

Up to 50 €	Minimum bid 2 €
From 50 to 100 €	Minimum bid 5 €
From 100 to 200 €	Minimum bid 10 €
From 200 to 500 €	Minimum bid 20 €
From 500 to 1.000 €	Minimum bid 50 €
From 1.000 to 3.000 €	Minimum bid 100 €
From 3.000 to 5.000 €	Minimum bid 200 €
From 5.000 €	At the Auctioneer's discretion

5th Payment for mail bidders is due upon receipt of invoice. Upon receipt of payment, we will despatch the material by mail at the buyer's expense and risk, unless we have been instructed to do otherwise.

6th SOLER Y LLACH S.L. reserves the right to group together two or more lots in this Auction and to withdraw a lot or lots from this Auction at its discretion.

7th SOLER Y LLACH S.L. reserves the right of admission to the auction room as well as the right to refuse a bid order at its discretion. The Auctioneer will regulate the bidding. In the event of any dispute, his decision is final.

8th AUTHENTICITY. All lots sold through us are guaranteed to be genuine. Any claim in this respect must be brought to the attention of SOLER Y LLACH S.L. within 30 days of the auction date. The buyer loses all his rights on claims made later.

9th The lots will be auctioned in their present condition, and no kind of claims will be accepted for restorations or damages. Even though the descriptions have been done very thoroughly, the buyer will have to make sure before the auction, that these descriptions correspond to their personal opinion about the lot. In any case, no claims will be accepted after 30 days of the auction date.

10th Large lots can not be returned.

11th The lowest bid accepted for those lots with a starting price "libre" is 5 euros.

12th It is the buyer's responsibility to make himself aware of any legal and customs regulations currently in force in Spain.

13th PAYMENT FACILITIES for purchase superior to 500 €. The buyer may choose to pay 30% of the total value upon receipt of the invoice and the balance in six equal instalments over the following 6 balance months. SOLER Y LLACH S.L. will charge interest of 0.50% on the outstanding balance at the end of each month. The lots will remain in the possession of SOLER Y LLACH S.L. until full settlement of the account. The lots may be examined by the buyer in our offices within 30 days after the Auction date, after which he loses his right to claim according to our nr. 8 sale conditions.

14th Late payments. If payment has not been received within 30 days after the Auction date, SOLER Y LLACH S.L. reserves the right to cancel the sale and dispose of the lots elsewhere and/or take legal proceedings in order to collect the amount due and damages and losses incurred. A charge of 0.50% plus expenses will be charged each month on overdue payments. The buyer in default shall have no right to claim in any circumstances.

15th The awarded lots can be fetched in our office: C/ Beethoven 13, 08021 Barcelona, within 15 days after the auction.

16th PROPERTY. Lots remain the property of the seller until full payment, including clearance of cheques and bills of exchange, has been received.

17th The taking-part in the Auction implies the acceptance of the present conditions.

18th Any legal proceedings concerning this Auction will be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of Barcelona.

19th The Spanish Government, according to Law 9/1993 of Patrimoni Cultural Català (DOGC núm. 1897 de 11 de octubre de 1993). Art. 22 and Law 16/1985 de 25 de junio de 1985, of Patrimonio Histórico Español (BOE núm 155, de 29 de junio de 1985). Art. 38; has the right to claim any sold lot at the hammer price.

20th SOLER Y LLACH S.L. will not be responsible for the interruption under the mode on-line for reasons beyond our control.

21th The text that compels the parties concerned in the auction, is the one published in Spanish, remaining the other versions subjected to the originals in Spanish.

ÍNDICE

ALIMENTACIÓN Y BEBIDAS	<i>lotes</i>	1-27
ARTE-MÚSICA-MODA	<i>lotes</i>	28-56
AUTOMOCIÓN-MOTORISMO-TRANSPORTES	<i>lotes</i>	57-77
CINE-ANIMACIÓN-ESPECTÁCULOS	<i>lotes</i>	78-92
COMERCIO-INDUSTRIA	<i>lotes</i>	93-109
DEPORTES	<i>lotes</i>	110-124
EDUCACIÓN Y SANIDAD	<i>lotes</i>	125-130
FERIAS-FIESTAS-EXPOSICIONES-TURISMO	<i>lotes</i>	131-197
VARIA	<i>lotes</i>	198-212



JOSEP TORNÉ I VALLS: EL PLACER DE COLECCIONAR.

Sagaz e intuitivo, exquisito, curioso impenitente, de sonrisa pícara, apasionado, trotador incansable en busca de sus particulares grialés –que eran muchos--, hábil negociador... así era Josep Torné, un enamorado de la vida, vital y optimista, siempre en busca de añorados tesoros: tebeos, carteles, postales, programas de cine, y todo tipo de documentos impresos con pedigree. Con especial querencia por el arte del cartel. Un afán por descubrir, por indagar en ese espacio seductor del cartelismo, por ceñirnos al contenido de las páginas que siguen a continuación.

Sirva el presente catálogo como homenaje a su figura. Y también como reflejo de una de sus grandes pasiones. La otra fue su familia, a la que desde aquí quiero agradecer la ayuda prestada en la preparación del presente catálogo. Un catálogo compuesto por más de dos centenares de carteles, que pone de manifiesto sus fijaciones estéticas y documentales. Desde los autores más celebrados, incluso de ámbito internacional, como el caso de Cassandre, representado aquí con una pieza excepcional de la Sombrerería Ernest de Barcelona, nunca antes vista en el mercado--, hasta las grandes firmas del cartelismo autóctono: Casas, Utrillo, Segrelles, Riquer, Apa, Renau, etc.

Todo en Josep Torné era un álbum de recuerdos, crónicas de otro tiempo que yo compartía –en muchos casos desde la envidia, tengo que reconocerlo--. Le conocí cuando nuestras hijas eran pequeñas, hijas que hace ya tiempo nos hicieron abuelos. Cuarenta años en los que nunca vi mermar su afán coleccionista. Día a día recorriendo anticuarios, mercadillos, rastros, libreros de antiguo, subastas... Día a día, año tras año, hasta reunir, entre otras cosas, la colección que conforma este catálogo. Un catálogo, como pueden observar, que va desgranando un abanico de piezas en muchos casos sorprendentes: el documento histórico, el evento olvidado, los acontecimientos festivos, sociales, deportivos o políticos. La colección, de alcance internacional, abarca desde el último tercio del siglo XIX hasta los años 60 del siglo pasado.

Un abrazo, Josep, allá donde estés.

Paco Baena.



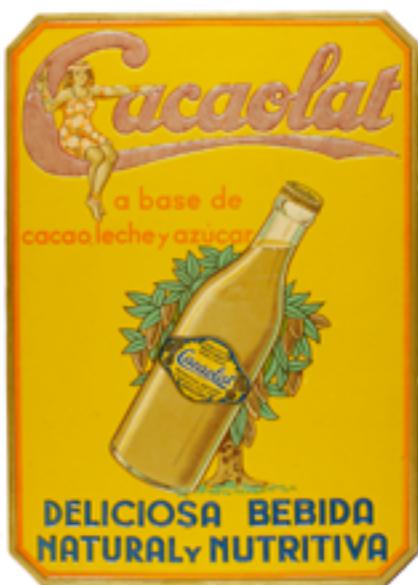


1. 1935 ca. (TURISMO). RENAU: VINO DE ESPAÑA. JUGO DE UVA. INSTITUTO NACIONAL DEL VINO. Litografía. 103 x 80 cm (40 x 30,5 in). Entelado; A-. 1.000,-



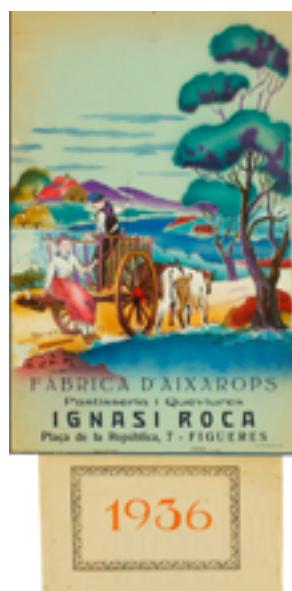
2 1925 ca. EMILIO FERRER: ARTIACH.
Litografía. 90 x 70 cm. (35,5 x 27,5 in).
Entelado; A.

500,-



3 1930 ca. CACAOLAT. Cromolitografía.
30 x 21,5 cm. (11,4 x 8,5 in). Anónimo.
Display con relieve en seco. A.

200,-



4 1936. FÀBRICA D'AIXAROPS IGNASI
ROCA. FIGUERES. Litografía. 50 x 33 cm.
(19,5 x 13 in). Anónimo. A-.

100,-



5 1910 ca. ANÍS MIURA. Cromolitografía.
35,5 x 48 cm (14 x 19 in). Anónimo. Con varillas
metálicas en los márgenes superior e inferior; A-.

150,-



6 1905 ca. PONCHE-QUINA CAYETANO DEL PINO.
Litografía. 142 x 102 cm (55,5 x 40 in). Anónimo. Entelado; A.-
350,-



7 1915 ca. CARLOS VÁZQUEZ. VERMOUTH TORINO.
PEDRO SISA, BARCELONA. Litografía. 63 x 48 (25 x 19 in).
Entelado con restauraciones; B.
250,-



8 1900. ELIXIR DE KEMPENAAR. Cromolitografía.
80 x 50 cm (50 x 20 in). Anónimo. Filete metálico en
los bordes inferior y superior; A.

250,-



9 1910 ca. CHAMPAGNE J. CANALS. Cromolitografía.
50 x 30 cm (20 x 12 in). Varilla metálica en los márgenes
superior e inferior. Anónimo. A.

150,-



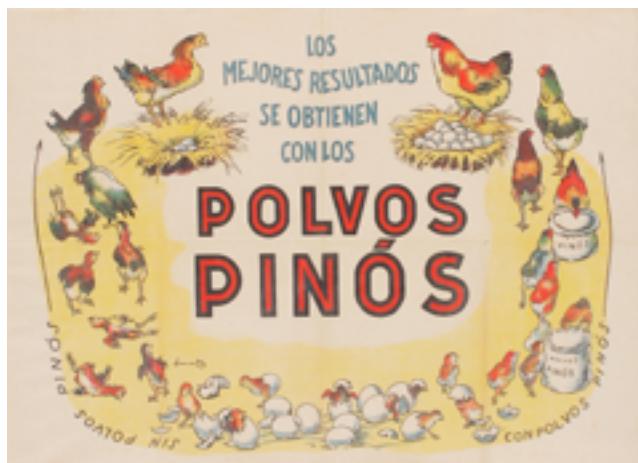
10 1950 ca. VERMOUTH PERUCCHI. Litografía. 100 x 70 cm (39,5 x 27,5 in). Anónimo. Dos diminutas faltas en la parte superior; A-.

150,-



11 1915. MOSCATEL JOSÉ BALLESTER SISTERÉ. Litografía impresa sobre cartulina. 48,5 x 31 cm (19 x 12 in). Anónimo. A.

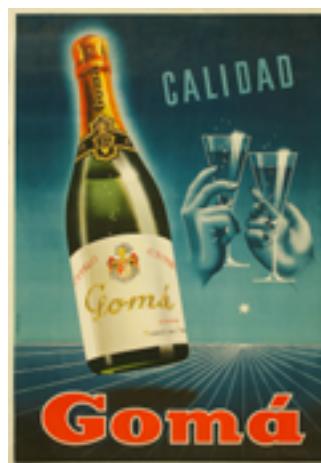
200,-



12 1940 ca. JUNCEDA; DOMENECH; ARPON:

LOTE DE 3 CARTELES DE TEMÁTICA VARIADA. POLVOS PINÓS. Litografía. 44 x 63 cm (17,5 x 24,5 in). Alguna señal en los pliegues; A-. CAVAS GOMÁ. Id. 44 x 63 cm (17,5 x 24,5 in). A. BOMBA PRAT. Id. 100 x 70 cm (39,5 x 27,5 in). A.

250,-



FREIXENET



S. SADURNÍ DE NOYA

PUBLICIDAD Y GRÁFICA "VIRÓ" BARCELONA

13 1920 ca. FREIXENET. S. SADURNÍ DE NOYA. Litografía. 99 x 69 cm (39 x 27 in). Entelado, A.

1.000,-



14 1895 ca. ERPORTBRAUEREI FRANZ ERICH.
Cromolitografia. 100 x 74 cm (39 x 29 in). Anónimo. A-.

150,-



15 1950 ca. SERRANO CUESTA: CERVEZA EL ACÁZAR. Lito-
grafia. 98 x 68 cm (38,5 x 37 in). A.
200,-



16 1955 ca. EL VINO ES UN DELEITE PARA EL PALADAR.
Litografía. Editado por los amigos de la viña y el vino de
Vilafranca del Penedès. 100 x 70 cm (39,5 x 27,5).
Anónimo. A-.

250,-



17 1910-1950. (LOTE DE CONJUNTO). LA FLOR CATALANA -
AGUA DE CABRILS - ECLA!. Lote de 3 carteles display de pequeño
formato. Litografía B. 34 x 22 cm aprox. (13,5 x 8,5 in).
Anónimos. Algun defecto.

150,-



18 1910 ca. AMOTILLADO GIRALDA. TEODORO RUIZ Y CIA. Litografía. 70 x 52 cm (27,5 x 20,5 in). Pequeñas erosiones periféricas; B-.

250,-



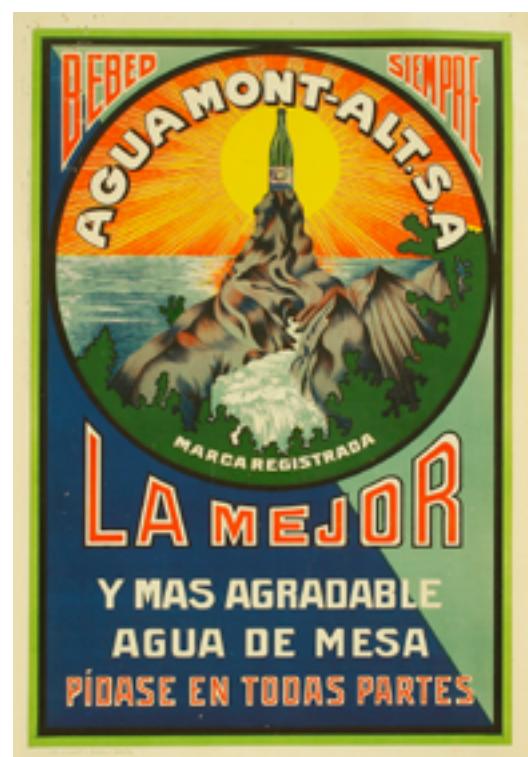
19 1915. MOSCATEL DE SITGES J. M. B. Santamaría. Litografía impresa sobre cartulina. 41 x 31 cm (16 x 12 in). Anónimo. A.

100,-



20 1908. CHOCOLATES JUNCOSA Y CHOCOLATES AMATLLER. Cromolitografías, base en cartoné. 45 x 31 cm (18 x 12 in). Anónimo, B. 41 x 29,5 cm (16 x 11,5 in). Atribuido a Segrelles, A.

200,-



21 21 1940 ca. AGUA MONT-ALT. Litografía. 70 x 49 cm (27,5 x 19 in). Anónimo. A.

200,-

ANÍS DEL MONO



VICENTE BOSCH BADALONA ESPAÑA.

PREMIADO EN EL CONCURSO DE CARTELES DE LA CASA VICENTE BOSCH

Lote de 1000 ejemplares de 100x150 cm.

FOTOGRAFÍAS LORCA Y CIA

22 1900 ca. R. CASAS:
ANÍS DEL MONO. Litografía.
218 x 112 cm. (86 x 44 in).
Compuesto en 3 hojas sin
montar. Pequeñas faltas
marginales; A-.

2.500,-

ANÍS DEL MONO



R. Casas

23 1900 ca. R. CASAS:
ANÍS DEL MONO. Litografía.
218 x 108 cm (76,5 x 42,5 in).
Compuesto de tres hojas.
Entelado, A-.
2.500,-

VICENTE BOSCH BADALONA ESPAÑA.

FRANQUICIA PREMIADA DEL CONCURSO DE GASTRONOMÍA DE LA CIUDAD VICENTE BOSCH

EST. 1860 F. C. BOSCH & CIA.

TOTAL LIBRERIA 2



24 1895. TOOROP, JAN: DELFTSCHE SLAOOLIE. Litografía a dos tintas. 96 x 65 cm (37,5 x 25,5 in). Ligero entelado, B.

700,-



26 1900 ca. E. GUADAGNINI & CI. VENEZIA. Cromolitografía. 46 x 31 cm (18 x 12 in). Anónimo. B.

150,-



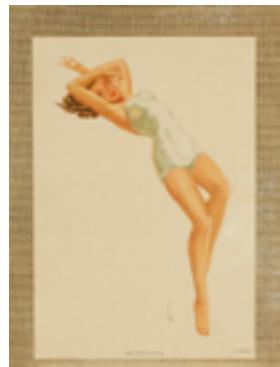
25 1920 ca. ZULLA: LIQUEUR IZARRA. Litografía. 119 x 80 cm (47 x 31,5 in). Entelado, A.

250,-



27 1905 ca. A. UTRILLO: GD. MOUSSEUX CASSIUS HUGUET. Litografía. 60 x 41 cm (23,5 x 16 in). Entelado; A.

600,-



28 1940 ca. CONJUNTO DE 15 CARTELES OFFSET DE PIN-UPS. Diversos autores: Vargas, Paul Kafka, J. Herbit, Billy Dvorg; Walt Otto, etc. 55 x 40 cm (21,5 x 16 in) aprox. A-.

750,-



29 1950 ca. CONILL: VICH. MUSÉE D'ART DU MOYEN-ÂGE. Litografía a dos tintas. 100 x 70 cm (39 x 79 in). A.

150,-



30 1920. SOCIN. RÖSLER. Litografía. 100 x 70 cm (39,5 x 275 in). A.

200,-



31 1925 ca. FIDEL SOCIN. FABBRICA ARMONICHE. Litografía. 37 x 30 cm (14,5 x 12 in). Dos pequeñas perforaciones en el margen superior; A-.

150,-



32 1940 ca. OPISSO: CONCERTS BLAUS. Offset. 41 x 48 cm (16 x 19 cm). Dos pequeños cortes en margen superior y derecho; A-.

200,-

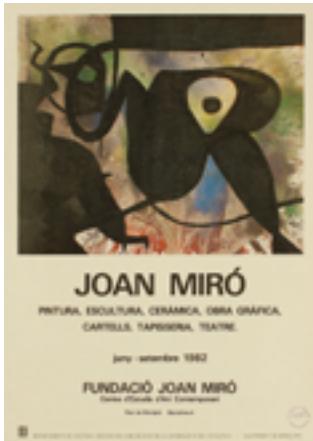


33 1960-1970. **PICASSO**: CONJUNTO DE 5 CARTELES. 4 de ellos de la Sala Gaspar. Litografía. 70 x 50 cm (27,5 x 19,5 in) aprox. A. 500,-



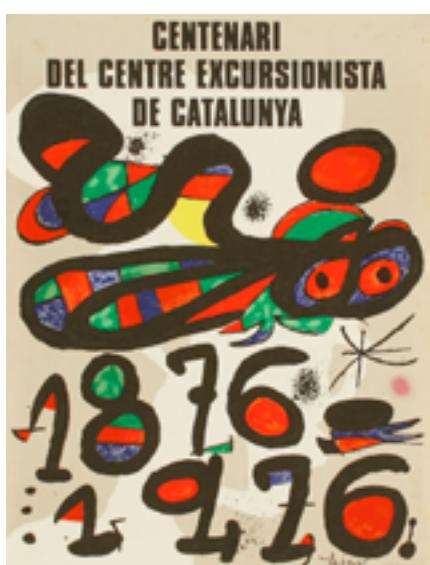
34 1966. **PICASSO**: CONJUNTO DE 5 CARTELES DEL MUSEO PICASSO. Gentileza de la Sala Gaspar. 76 x 54 cm (30 x 21 in). Erosiones y rasgaduras en los márgenes; B.

500,-



35 1976-81. MIRÓ: CONJUNTO DE 6 CARTELES DE EXPOSICIONES. Lote de 6 litografías de diversas exposiciones de la Fundació Miró, Joan Prats, etc...
77 x 50 cm (30,5 x 19,5 in) aprox. A-.

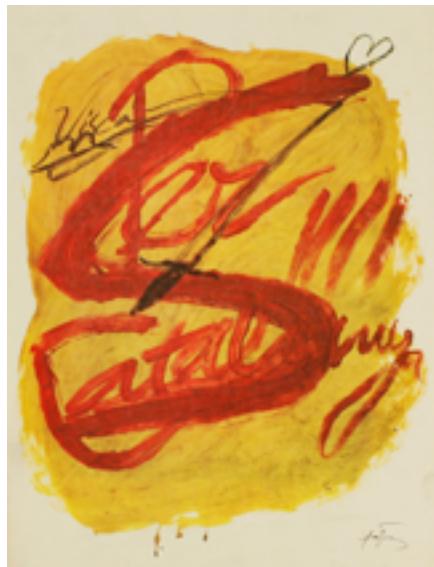
500,-



36 1976-1980. MIRÓ: CONJUNTO DE 8 CARTELES PUBLICITARIOS.

Mayoritariamente promoviendo la cultura catalana (de los 8 sólo 3 aparecen reproducidos) 70 x 55 cm (27,5 x 21,5 in). A-.

600,-

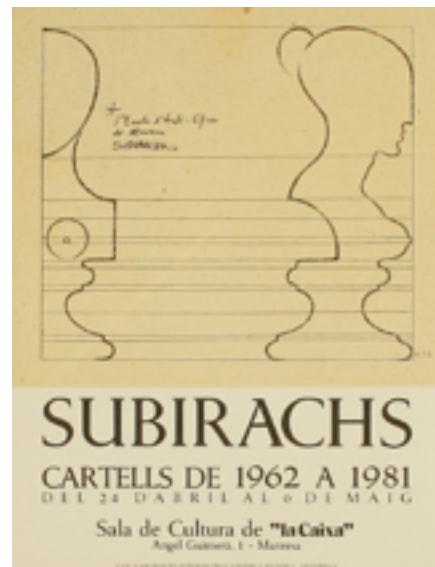
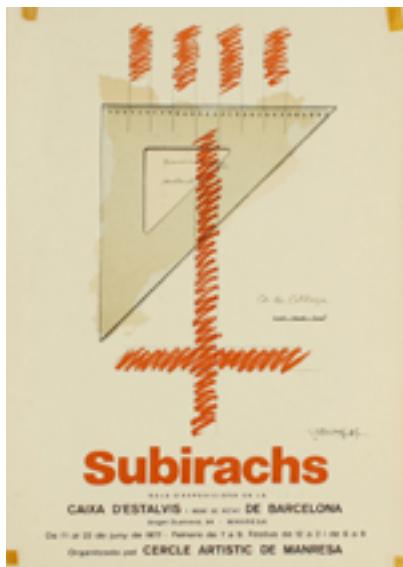
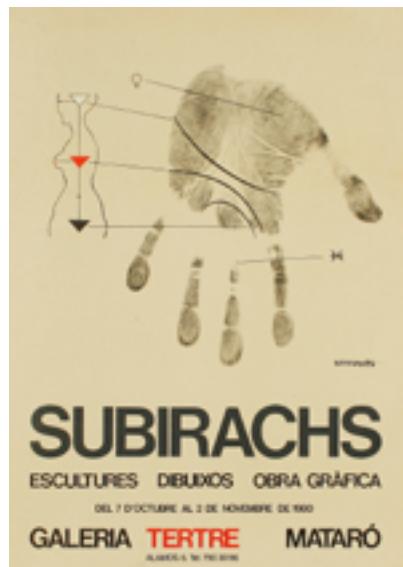


37 1973-1979. **TÀPIES:** CONJUNTO DE 6 CARTELES.
Temática variada. 76 x 56 cm (30 x 22 in) aprox. A-.

400,-

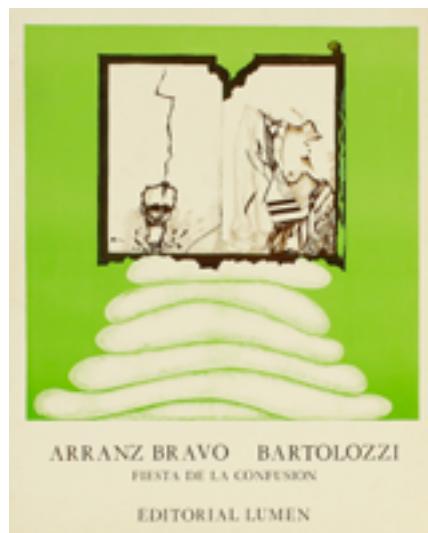
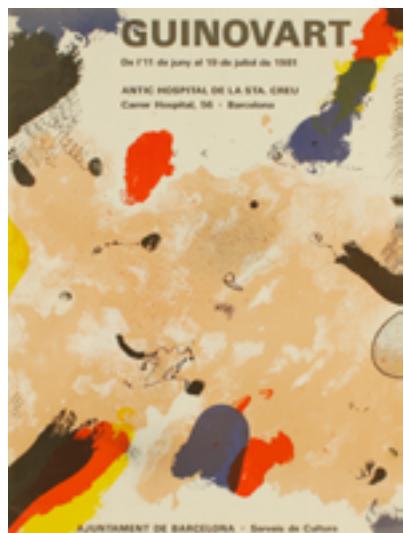


38 1957. **PICASSO:** MANOLO HUGUET.
MUSÉE D'ART MODERNE CÉRET. Serigrafía. 77 x 53 cm
(30,5 x 21 in). Parte superior encolada en dos puntos sobre
cartulina; A.
250,-



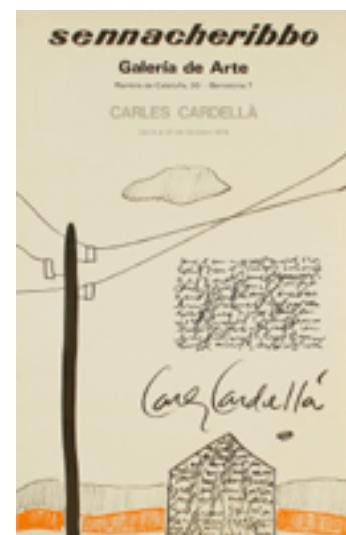
39 1977-1981. **SUBIRACHS:** CONJUNTO DE 3 CARTELES. Exposiciones del artista. 63 x 43 cm (24,5 x 17 in). A-.

300,-



40 1973-1981. (VARIA). **GUINOVART; DALÍ; CESC; VILADECANS Y BARTOLOZZI:** CONJUNTO DE 5 CARTELES DE ARTE VARIADOS. 75 x 56 cm (29 x 22 in) aprox. A; a examinar.

300,-





41 1962. MARC CHAGALL: NICE SOLEIL FLEURS.
Litografía. 100 x 62 cm (39,5 x 24 in). A.

400,-



42 1962. PICASSO: CÔTE D'AZUR.
Litografía. 100 x 66 cm (39,5 x 26 in). A.

400,-

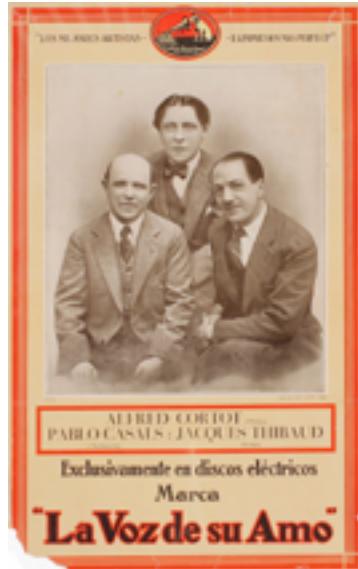


43 1891-1897. CONJUNTO DE 2 CARTELES. TRIBUTO AL GENIO DON FEDERICO SOLER Y HUBERT. Cromolitografía grabada. 87 x 62 cm (34 x 24,5 in) Anónimo. Cortes periféricos, B-. [Más:] LA HORMIGA. Estudio práctico para los cajistas que se dedican a trabajos de lujo. Grabado y tipografía. 100 x 70 cm (39 x 27,5 in). Diferentes roturas en el margen derecho, erosiones periféricas y doblez central; B-.

150,-

44 1930 ca. LOTE DE DOS CARTELES. LA VOZ DE SU AMO. Fotograbado y tipografía. 66 x 41 cm (26 x 16 in) y 32,5 x 45 cm (12,5 x 18 in). Anónimos. Uno de ellos presenta falta de papel en el margen inferior izquierdo y alguna rasgadura periférica. B-; A-

150,-



45 1901. MÉLIDA: LEYENDAS DE ZORRILLA. Cartel display sobre cartón y relieve en seco. 41,5 x 30 cm (16 x 12 in). A.

100,-



46 1925 ca. ODEON. EL DISCO DE LA RAZA. Litografía. 34 x 48 cm (13,5 x 19 in). Display. Anónimo. A -.

150,-



47 1900. ALEXANDRE DE RIQUER:
LA FOTOGRAFIA PRACTICA. REVISTA
MENSUAL ILUSTRADA. Litografía.
69 x 27 cm (27 x 10,5 in). Entelado; A.

700,-



48 1935. GRAU SALA: [VENUS] Litografía.
Sin título. 109 x 66 (42,5 x 26 in). Múltiples restauraciones.
Entelado, B-.

400,-



49 1921. MARTI CORTADA: GREMI DE SERRALLERS Y FERRERS DE BARCELONA. EXPOSICIÓ DE GALERIES LAIETANES. Litografía. 71 x 55 cm (27,5 x 21,5 in). Diferentes cortes periféricos, algún desgarro y pequeña pérdida de papel; B-.
200,-



51 1924. ALUMÀ: RETRATOS DE ANGEL GUIMERÀ. Lote de 2 carteles. 65 x 53 cm (25,5 x 21 in) y 46 x 30 cm (18 x 12 in). Retrato fotográfico de Guimerà y una reproducción en serigrafía por Alumà, soporte de cartón. A.
100,-



50 1880 ca. REPRESENTATIVE LONDON JOURNALISTS. Cromolitografía. 53 x 54 cm. (21 x 25,5 in). Alguna restauración; B-.
150,-



52 1935. SIGUE ADELANTE...JANTZEN 1935. Tríptico publicitario a modo de cartel. Litografía. 41 x 26,5 cm (16 x 10,5 in). A.
150,-



53 1915. RAMÓN CASAS: CARTEL CALENDARIO. Litografía
impresa sobre cartulina. 40 x 30 cm (15,5 cm x 11,5 in). A.
500,-



54 1925 ca. **JUAN MIGUEL:** EL ABANICO LA PRENDA MÁS ESPAÑOLA. Litografía. 48 x 33,5 cm (19 x 13,5 in). Display carton. A-.

250,-



56 1910 ca. **GEO BLOTT.** Litografía. 158 x 115 cm (62 x 45 in). Faltas de papel en diversos puntos y restauraciones varias; B-.

200,-



55 1920 ca. **A. UTRILLO:** SEÑORA EN LA LLUVIA. Fotograbado. 46,5 x 33 cm (18 x 13 in). A.

300,-



57 1922. SEGRELLES: EXPOSICIÓ INTERNACIONAL D'AUTOMÒBILS DE BARCELONA.
Litografía. 74 x 53 cm (29 x 21 in). Pequeño desgarro en parte central; B.

1.000,-



58 1948. A. GARCIA: PEÑA RHIN. CARRERA INTERNACIONAL. VI COPA INTERNACIONAL BARCELONA-ESPAÑA. Litografía. 98 x 68 cm (38,5 x 26,5 in). A.

700,-

59 1940 ca. AGUADO, V: GRASOLIN OIL. S. ROMEU VOLTÁ. Litografía, base en cartón. 48 x 32,5 cm (19 x 12,5 in). Señal de doblez central, B. (Enmarcado).

150,-



60 1951. A. GARCIA: GRAN PREMIO DE ESPAÑA. PEÑA RHIN. Litografía. 54 x 76 cm (21 x 30 in). Entelado; A. 500,-



61 1950. A. GARCIA: PEÑA RHIN. X PREMIO INTERNACIONAL. Litografía. 54 x 76 cm (21 x 30 in). Restauración en el margen izquierdo y pequeña falta de papel. Entelado, A-. 500,-





62 1968. MICHAEL TURNER: MONACO.

Offset. 40 x 60 cm (16 x 23,5 in). A.

300,-



63 1946. MORELL: 5º GRAN PREMIO

INTERNACIONAL DE BARCELONA.

Litografía. 69 x 48,5 cm (37 x 19 in). Entelado; A.-.

350,-



64 1930 ca. AUTOMOTO

MECANIC OIL. Litografía.

80,5 x 120 cm (31,5 x 47 in).

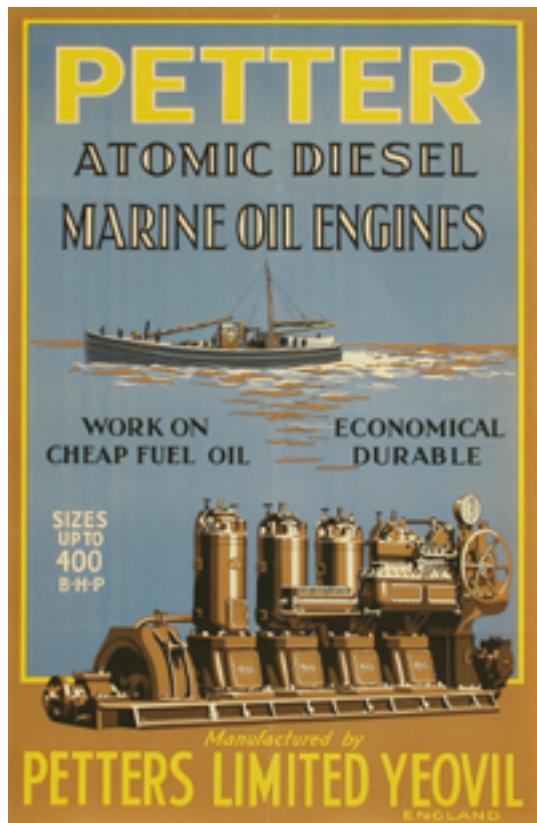
Anónimo. A.-.

400,-



65 1970 ca. **MICHAEL TURNER**: ORIGINAL ARTÍSTICO DEL CARTEL XVII GRAN PREMIO DE ESPAÑA.
[Acrílico]. Firma autógrafa. 85 x 65 cm (33,5 x 25,5 in). A. Enmarcado.

1.000,-



66 1925 ca. PETTER ATOMIC DIESEL. Litografía. 70 x 51 cm (28 x 20 in). Anónimo. A.

250,-



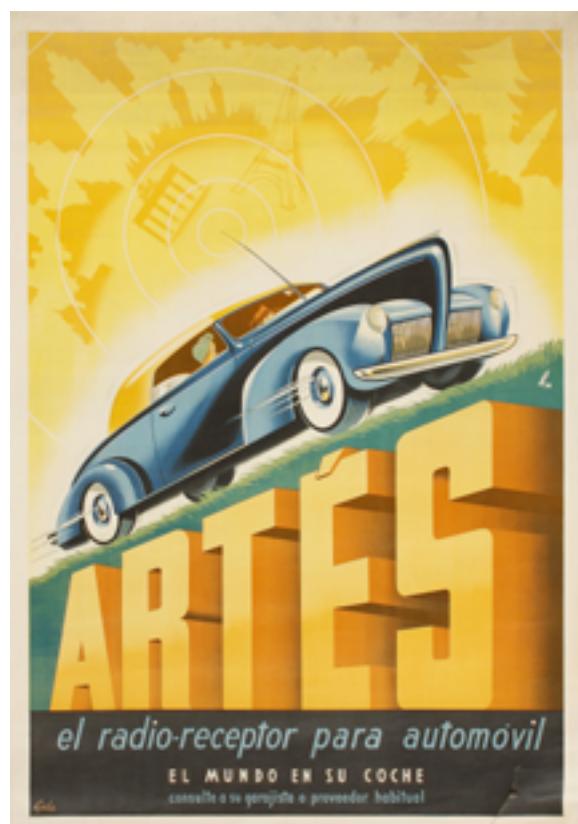
67 1925 ca. A. KOW: PANHARD. Offset. 85 x 62 cm (33,5 x 24,5 in). Entelado; A -.

200,-



68 1971. MICHAEL TURNER: FÓRMULA 1. XVII GRAN PREMIO DE ESPAÑA. Offset. 70 x 90 cm (27,5 x 35,5 in). A -.

250,-



69 1945. GALA: ARTÉS. LA RADIO-RECEPTOR PARA AUTOMÓVIL. Litografía. 100 x 71 cm (39 x 28 in). Corte en el margen inferior y pequeñas señales de humedad en el corte superior. A -.

300,-



70 1920 ca. HERREROS-ESCRIVÁ: MARQUETTE. FABRICADO POR BUICK. Litografía.
100 x 70 cm (39,5 x 37,5 in). Diversas restauraciones periféricas. Entelado, B.

1.000,-



71 1890 ca. CHAPA METÁLICA. ESCENA COSTUMBRISTA. Chapa metálica cromolitográfica. 28 x 38 cm (11 x 15 in). Pequeñas ralladuras. B.
200,-



73 1959. VEGA: IBERIA. Calendario para 1959 con 12 láminas litográficas de gran belleza. 50 x 34,5 cm (19,5 x 13,5 in). A.-
300,-



72 1867. AUFAHRT MIT CINEM LUFTBALLON. Litografía a dos tintas. Editado por Wiener Aeronauten Association. 118 x 62 cm (46,5 x 24,5 in). A.-
200,-



74 1915. [HOHLWEIN, LUDWIG]: OTTO-WERKE MÜNCHEN GMBH. Litografía a dos tintas. Cartel del célebre fabricante de aviones alemán. 62 x 87 cm (24 x 34 in). A.

500,-



75 1900 ca. C. VANDERBILT. EVENING LIVE STEAMERS BETWEEN NEW YORK ALBANY & TROY. Cromolitografía. 61 x 95 cm (24 x 37,5 in). Señales de óxido periféricas, alguna restauración en la parte inferior; B-.

500,-

76 1920 ca. CUNARD TO U.S.A.
THE FASTEST OCEAN SERVICE
IN THE WORLD. Litografía. 102 x
64,5 cm (40 x 25,5 in). Anónimo.
Entelado; A.
400,-



77 1925 ca. J. SEGRELLES: FORD. EL COCHE IDEAL PARA TODOS LOS TIEMPOS.
Lámina central, folleto publicitario. Litografía. 37 x 47 cm (14,5 x 18,5 in). A.
350,-



78 1935. RENAU: SUEÑOS DE JUVENTUD. KATHARINE HEPBURN. Litografía.
100 x 70 cm (39,5 x 27,5 in). Señales en los pliegues. B.

700,-



79 1888. (TEATRO DE NOVEDADES). EXCELSIOR. Litografía Busquets y Vidal. 64 x 88 cm (25 x 34,5 in). Anónimo. Antigua anotación manuscrita al pie de 'D. Ignasi Elias'. Entelado; A-.

300,-



80 1915. APA: PATRIA. TRAGICOMÈDIA EN TRES ACTES. J. POUS Y PAGES. Litografía a dos tintas. 97 x 88 cm (38 x 34,5 in). Diversas restauraciones. Entelado fino, B.

200,-



81 1900 ca. FARIA: CONJUNTO DE 2 CARTELES DE LES ROMEU. DUETO CÓMICO ESPAÑOL. 2 carteles litográficos. 116 x 47 cm (45,5 x 18,5 in) aprox. Entelado, con múltiples restauraciones; B-.

200,-



82 1914. **AMIC: UN SOLO CORAZON-LOS MUERTOS VIVEN.** Litografía. 84 x 98 cm (33 x 38,5 in). Película de 1914 producida por Segre Films y dirigida por José de Torogues con María Guerrero y Eduardo Marquina. Entelado; A-.

500,-



83 1925 ca. [FIRMA ILEGIBLE:]. MEMORIAS INTIMAS DE SHERLOCK HOLMES Y AVENTURAS DE JOHN C. RAFFLES. Litografía. Cartel doble. 63 x 89 cm (24,5 x 35 in). Entelado, A-.

150,-



84 1940 ca. CONJUNTO DE DOS CARTELES DE MIKEY Y MINIE MAUSE. Láminas incluidas en el suplemento 'Labores del hogar'. Litografía/Offset. 46 x 62 cm (18 x 24,5 in). Señales de pliegues; B.

150,-



85 1924. (CINE). ARIBAS. B.: MAX LINDER. 'DOMADOR POR AMOR'. Litografía. 100 x 66 cm (39,5 x 36 in). Película de 1924. Entelado; A.

300,-



87 1930. BOIX; XAUDARÓ; LOZANO OLIVARES: CONCURSO INFANTIL. PULGARCITO, BOBIN, BOY. 69 x 50 cm (27 x 19,5 in). Impreso a una tinta. Entelado; A. [Más:] RECORTABLES MARIQUITA. 34 x 49 cm (13,5 x 19 in). A-. [Más:] CIMARRÓN. LA NUEVA PUBLICACIÓN. 69 x 50 cm (27 x 19,5 in). A.

200,-



86 1941. PERIS ARAGÓ: LA CORONA DE HIERRO Y AVVENTURE DE JOHN C. RAFFLES. 2 Litografías. 100 x 70 cm (39,5 x 27,5 in) y 65 x 45,5 cm (25,5 x 18 in). Firma ilegible; pequeñas erosiones en el margen inferior que no afectan al cartel. A-.

150,-





88 1929. LA MUJER EN LA LUNA. Litografía. Película de Friz Lang. 104 x 76 cm (41 x 29,5 in).
Reconstruido parcialmente en un 20% de su superficie, con faltas de papel, el margen superior e inferior
redibujado en su totalidad así como en pequeñas zonas, imprescindible examinar.

1.000,-



89 1920 ca. **SANTANA BONILLA:** BAILES RUSOS. Litografía. 67 x 47 cm (26,5 x 18,5 in). Restauraciones varias, faltas de papel en los bordes y manchas del tiempo; B-. **500,-**

90 1935. **DEL ARCO:** LA ETERNA ENAMORADA. TEATRO REINA VICTORIA. Litografía. 70 x 48 cm (27,5 x 19 in). Manchas del tiempo. Entelado; B.

300,-

91 1917. **URDA:** GRAN ALMANAQUE TBO PARA 1918. Litografía. 88 x 64 cm (34,5 x 25 in). Entelado, señales en los pliegues y alguna restauración; B.

300,-



92 1932-1933. OPISSO: COMPAÑÍA ULTRA MODERNA. TOURNÉE AMERICANA 1932-1933. Litografía.
83 x 118 cm (32,5 x 34 in). Entelado, señales en los pliegues; A-

1.500,-



93 1903. F. DE CIDON: PERFUMERIA LADIVFER.
Litografía. 31 x 88 cm (51 x 34,5 in). Entelado; A.

700,-



94 1900 ca. ILUSTRACIÓN BALEAR Y AMERICANA DE ZAPATERÍA. Litografía. 59 x 80 cm (25 x 31 in). Anónimo. Varias restauraciones y pequeñas faltas de papel. Entelado; B-.

150,-



95 1920 ca. MEDIAS DE SEDA EZA. Litografía. 66 x 46 cm (25,5 x 18 in). Anónimo. Alguna falta de papel en los márgenes; A-.

150,-



96 1950 ca. DUXÓN. Litografía. 100 x 70 cm (39,5 x 27,5 in). Anónimo. Pequeñas señales de óxido; A-.
150,-



97 1950 ca. FERRER GAMA: 'LAMPARA METAL'. LA NOVIA DEL SOL. Litografía. 70 x 48 cm (27,5 x 19 in). A.
150,-



99 1930 ca. **FALGÁS**: TINTES IBERIA. Litografía. 90 x 62 cm (35,5 x 24 in). Falta de papel en el margen inferior izquierdo, señales de óxido; B.

500,-



98 1940 ca. TINTES IBERIA. Litografía. 126 x 90 cm (49,5 x 35,5 in). Firma ilegible. Pequeñas erosiones en el margen izquierdo, sin afectar al dibujo; A-.

300,-



100 1935 ca. ATLANTIC STYLE. TROIS EN UN. Soporte fotográfico. 66 x 46 cm (25,5 x 18 in). A-.

250,-



100A 1925 ca. **EGABRO**: LA GARZONA. ONDULA EL CABELO PERUFUMÁNDOLO. Litografía. 94 x 65 cm (36,5 x 26 in). Entelado; A-.

400,-



101 1915 ca. **CAPPIELLO**: URICURE. REUMATISMO, ARTRITIS & ARENILLAS. Litografía. 138 x 98 cm (54 x 34,5 in). Múltiples restauraciones, entelado; B-.

500,-



102 1915 ca. [CAPPIELLO?]: 'CIGARRILLOS SALVE'. Litografía. 138 x 98 cm (54 x 38,5 in).
Algunas restauraciones en pliegues, entelado; B.

1.000,-

103 1920 ca. CASSANDRE: ERNEST. Litografía.
116 x 85 cm (45,5 x 33,5 in). Único cartel de Cassandre
realizado en España. A.
15.000,-

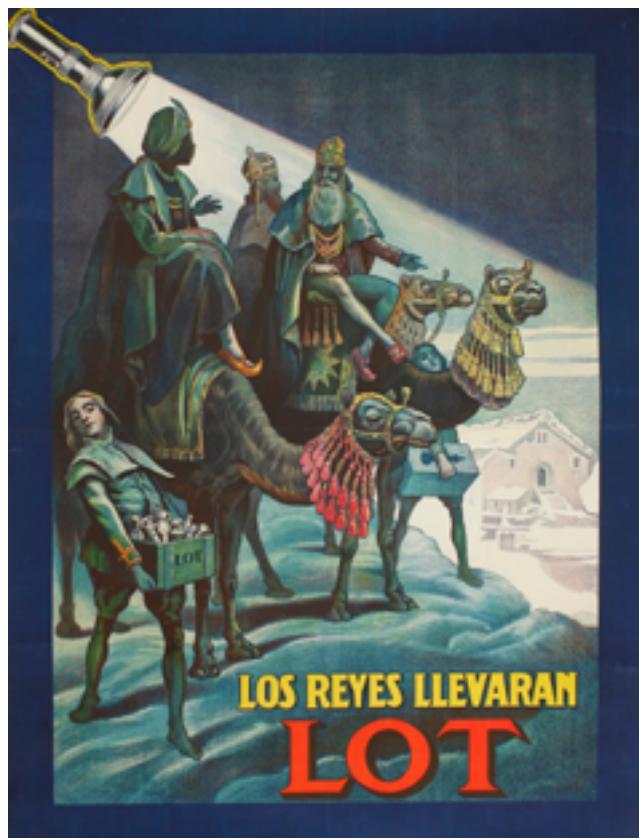
Ernest

63·R·da·S·ANTONIO·63
17·ARIBAU·17
BARCELONA





104 1910 ca. LOT. PERFECTA LUZ ELÉCTRICA DE MANO. Litografía. 117 x 81 cm (46 x 32 in). Entelado, A.-
500,-



105 1920 ca. LOS REYES LLEVARAN LOT. Litografía.
120 x 90 cm (47 x 35 in). Entelado. A.
400,-



106 1888. A. RIQUER: FABRICA DE ILUSTRES CREMAS Y BETUNES DE S. RICART. Litografía. 95 x 66 cm (37 x 26 in). Algun corte y cerco en el margen superior, no afecta a la imagen; A-

1.000,-



107 1907. **A. VILLA:** JOB. PAPEL DE FUMAR. Fotograbado. 56 x 43 cm (22 x 17 in). A-.
300,-



108 1930 ca. **DELGADO:** BOMBA VERTA PARA EL HOGAR. Litografía. 110 x 77 cm (43 x 30,5 in). Algún corte periférico; A-.
250,-



109 1940 ca. **LLEÓ:** CALEFACCION ROCA. Litografía. 65 x 50 cm (25,5 x 19,5 in). Diversos cortes, manchas del tiempo, con varillas metálicas en el margen superior e inferior; B.
200,-



110 1925. SEGRELLES: C.N. DE MONTEVIDEO CONTRA F. C. BARCELONA. Litografía. 74 x 54,5 cm (29 x 21,5 in). Colores algo desvaídos; B.

500,-



111 1974. MIRÓ: FUTBOL CLUB BARCELONA. 75 ANIVERSARI (1899-1974). Serigrafia-Offset. 100 x 68 cm (39 x 27 in). A. 100,-



112 1917. PAL: F. C. BARCELONA. GRANS PARTITS INTERNACIONALS DE FUTBOL. Litografía. 42 x 62 cm (16,5 x 24 in). Señales de doblez; A.- 400,-



113 1922. J. SEGRELLES: F. C. BARCELONA.
INAUGURACIÓ DE LA TEMPORADA DE FUTBOL. Litografia.
89 x 56 cm (35 x 22 in). A.

500,-



114 1934.[J. SEGRELLES:] F. C. BARCELONA.
Litografia. 45 x 32 cm (17,5 x 12,5 in). A.
500,-



115 1929-1930. DOS CARTELES DE BOXEO Y CICLISMO. Lote de 2 carteles. Offset. 50 x 35 cm (19,5 x 13,5 in) aprox. A-.

150,-



116 1985. E. MAINARDI: CAMPEONATI DEL MONDO DI SCI ALPINO. VALTELLINA '85. Offset. 89 x 64 cm (35 x 25 in). Corte en el margen inferior. B.

100,-



117 1957. CLUB DE NATACION DE BARCELONA. BODAS DE ORO 1907-1957. Litografía. 78 x 46 cm (30,5 x 18 in). Anónimo. A.

150,-



118 1947. LUIS ESTESO: CAMPEONATOS DE ESPAÑA DE ESQUÍ. MARZO 1947 LA MOLINA. Litografía. 70 x 51 cm (27,5 x 20 in). A.

350,-



119 1934-1935. MONENY: MOLINA-NURIA. ESPORTS D'HIVERN EN CATALOGNE 1934-1935. Litografia. 100 x 61 cm (39 x 24 in). Entelado; A.

500,-



120 1929. CAPUZ: EXPOSITION INTERNATIONALE DE BARCELONE 1929. GRANDES FÊTES SPORTIVES. Litografia. 101 x 71 cm (40 x 28 in). A.

600,-



121 1929. E. BARBA: CLUB DE MAR. CAMPEONATOS DE ESPAÑA 1929. EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE BARCELONA. Litografía. 63 x 49 cm (25 x 19 in). A.

500,-



122 1913. GRANDES REGATAS INTERNACIONALES A REMO. CAMPEONATO DE ESPAÑA. COPA DE S.M. EL REY ALFONSO XIII. Litografía. 65,5 x 50 cm (26 x 19,5 in). Anónimo. Entelado; A.

500,-



123 1936. ARTECHE: OLIMPIADA POPULAR. BARCELONA
19-26 DE JULIO DE 1936. Litografía. 100 x 70 cm (39,5 x 28 in).
Entelado; A-.

1.000,-



124 1928. ROVERS: 1928 IX^e OLIMPIADA DE AMSTERDAM.
Litografía. 100 x 62 cm (39,5 x 34,5 in). Entelado; A-.

1.000,-

EDUCACIÓN Y SANIDAD



125 1936. SAUL: AL ANALFABETO LE CONDENA SU IGNORANCIA. Litografía. 99 x 63 cm (39 x 24,5 in). A.

250,-



126 1935 ca. LIENES; HENRY: SESELL PRO INFANCIA. HIGIENE INFANTIL. Litografía. 77 x 109 cm (30 x 42,5 in). B.

250,-



127 1931 ca. POLY: SECCIÓN DE PSIQUIATRÍA E HIGIENE MENTAL. Litografía. 81 x 52 cm (32 x 20,5 in). Entelado; B.

300,-



128 1932. INSTITUT-ESCOLA. GENERALITAT DE CATALUNYA. Serigrafía. 70 x 50 cm (27,5 x 19,5 in). Anónimo. A.

200,-



129 1936. JOSEP OBIOLS: 1er CONGRÉS NACIONAL DE L'ASSOCIACIÓ PROTECTORA DE L'ENSENYANÇA CATALANA. Litografía. 104 x 74 cm (41 x 29 in). Entelod; A.

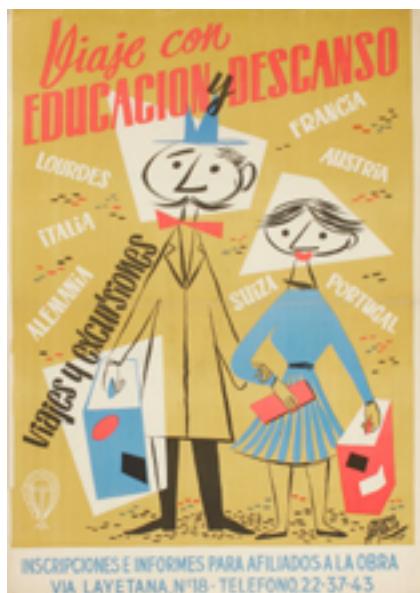
500,-



130 1921. JOSEP OBIOLS: JA SOU DE L'ASSOCIACIÓ PROTECTORA DE L'ENSENYANÇA CATALANA?. Litografía. 100 x 70 cm (39 x 27,5 in). Diversos cortes en los márgenes superior e inferior que no afectan a la imagen. A.-

500,-

FERIAS-FIESTAS-EXPOSICIONES-TURISMO



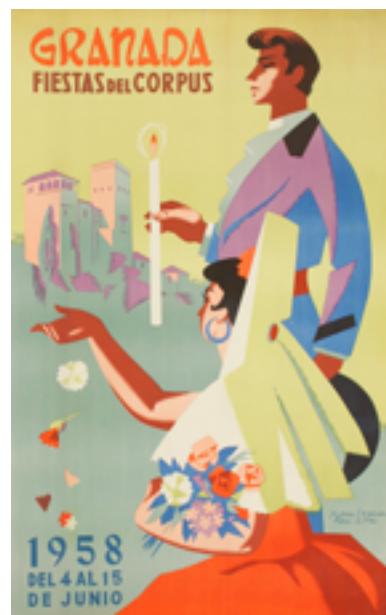
131 1958. CECILIO ANTONIO:
VIAJE CON EDUCACIÓN Y DESCANSO.
Litografía. 100 x 69 cm
(39 x 27 in). B.

100,-



132 1954. ZAMORANO:
BARCELONA FESTIVALES DE ESPAÑA.
Litografía. 100 x 70 cm
(39 x 27 in). A -.

100,-



133 1958. MUÑOZ CEBRIÁN:
GRANADA FIESTAS DEL CORPUS.
Litografía. 100 x 62 cm
(39 x 24,5 in). A.

100,-



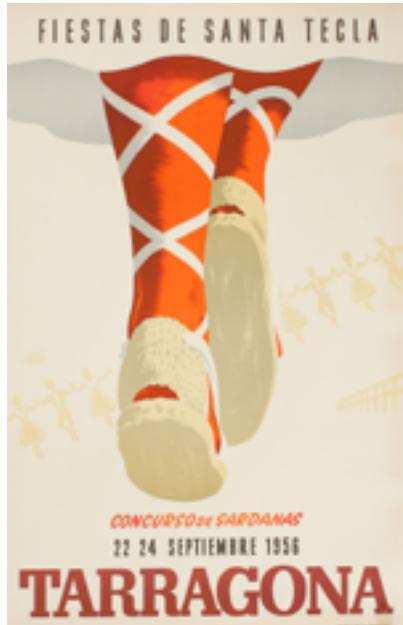
134 1950 ca. VILLEMOT: ESPAGNE.
Litografía. 100 x 62 cm (39,5 x 24,5). Mínimos cortes periféricos; A-.

150,-



135 1959. O[TTO] NIELSEN: SAS SCANDINAVIAN AIRLINES SYSTEM. Offset.
100 x 61 cm (39,5 x 24 in). A.

150,-



136 1956-1957. VAQUÉ Y VICENTE FERRER: 2 CARTELES DE TARRAGONA: FIESTAS DE SANTA TECLA. CONCURSO DE SARDANAS Y FESTIVAL DE TARRAGONA. Litografías. 100 x 62 cm (39 x 24,5 in) y 100 x 64 cm (39 x 25 in). A-.

250,-



137 1935. MARTINEZ SURROCA: FESTIVALES AURIGEMMA. EN EL TEATRO NOVEDADES. Litografía. 65 x 40 cm (25,5 x 16 in). A.

250,-



138 1947/8-1950 ca. SERNY Y BACARISSAS: LA FERIA DE SEVILLA Y CENTENARIO DE LA FERIA DE ABRIL 1947-1948. Lote de 2 carteles. Litografías. 100 x 62 cm (39 x 34,5 in) y 101 x 63 cm (39,5 x 24,5 in). A.

250,-



139 1962. ANTONI: MIRINDA KOPENHAGO. Offset. 100 x 62 cm (39 x 24,5 in). Doblez central. A-. 200,-



140 1915. TOROS. PRIMERA CORRIDA
TEMPORADA 1915. Litografía. 85 x 55 cm
(34 x 21,5 in). Anónimo. Pequeñas rasgaduras y
varilla metálica en los márgenes superior
e inferior: A-

200,-



141 1931. [BENIGANI]: BALL BENIGANI
A L'OCELL DE FOC. Litografía. 41,5 x 30 cm
(16 x 12 in). Señales en los pliegues; B.

200,-



142 1931. CIUTAT DE SABADELL. FESTA MAJOR
1931. Litografía. 176 x 97 cm (69 x 38 in). Firma ilegible.
Compuesto de dos hojas unidas. A.

700,-



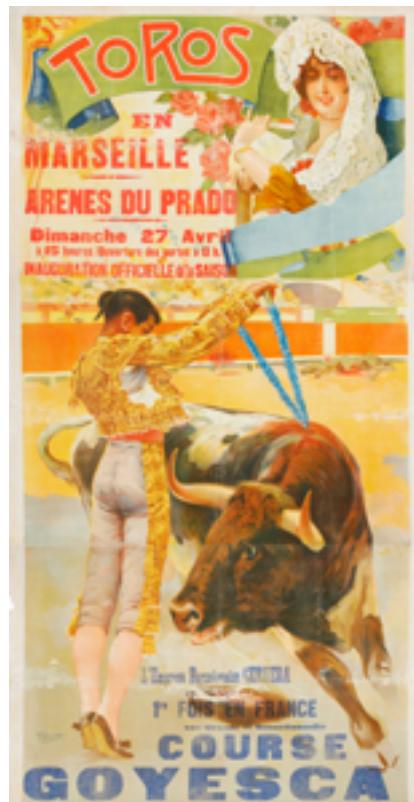
143 1932-1939. RALLO: 2 CARTELES DE LA FIESTA MAYOR DE SABADELL 1932 Y 1939. Litografía e imprenta, tintas planas. 125 x 75 cm (49 x 29,5 in), anónimo, B. 88 x 65 cm (35 x 25,5 in), A.

400,-



144 1936. J. VIVES: CIUTAT DE SABADELL. FESTA MAJOR 1936. Litografía. 100 x 75 cm (39,5 x 29,5 in). A.

500,-



145 1915 ca. COLMENERO: TOROS EN MARSEILLE. 77 x 110 cm (30,5 x 43 in). Compuesto de 3 hojas no montadas. Diversos cortes y erosiones. B.

300,-



146 1918. PRATS: BARCELONA CARNAVAL 1918. Litografía. 110 x 77 cm (43 x 30,5 in). A.

500,-



147 1955-1960. XAVIER CARBONELL; VILA BASSOLS: CONJUNTO DE 3 CARTELES DE FIESTAS Y TURISMO. OLOT FIESTAS DE N. S. DEL TURA. Litografía. 100 x 68 cm (39 x 26,5 in). B. [Más:] XVIII FERIA INTERNACIONAL DE BARCELONA. PLAZA DEL REY. Id. Anónimo. A-. [Más:] SANT HILARIO DE SACALM. LA JOYA DE LES GUILLERIAS. Id. Restos de cinta adhesiva en los márgenes; B.

200,-



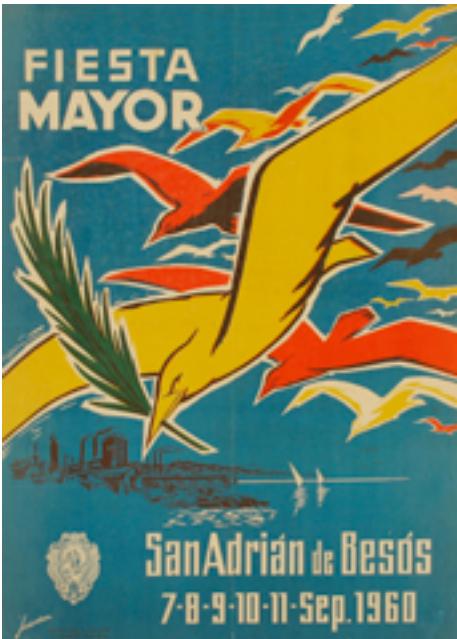
148 1913. FERIAS Y FIESTAS DE GERONA. SEMANA DE AVIACIÓN. Litografía. 75 x 130 cm (29,5 x 51 in). Anónimo. Señales de doblez con alguna pequeña rasgadura; A-.

800,-



149 1900 ca. ERIZ: BAÑOS DE OLEAJE. SAN SEBASTIÁN EN BARCELONA. Litografía. 57 x 80 cm (22 x 31 in). Señales del tiempo y restauraciones; B.

500,-



150 1958-1968. MOLES, DOMENECH; REY PADILLA, ETC.: CONJUNTO DE 7 CARTELES DE FERIAS Y TURISMO DE CATALUNYA (TOSSA, BARCELONA, GIRONA, VILASSAR DE MAR...) 100 x 70 cm (39,5 x 27,5 in) y otros menores. A examinar.

400,-



151 1950-1962 ca. EDO; RELANZÓN; A. PERIS; ETC.: CONJUNTO DE 8 CARTELES DE FERIAS Y FIESTAS (VALENCIA, CÓRDOBA, ZARAGOZA, TARazona, ETC.) 100 x 70 cm (39,5 x 27,5 in). A examinar.

300,-



152 1910 ca. LOUIS TOUZIN: VICHY. Litografía 108 x 79 cm (42,5 x 31 in). A.

400,-



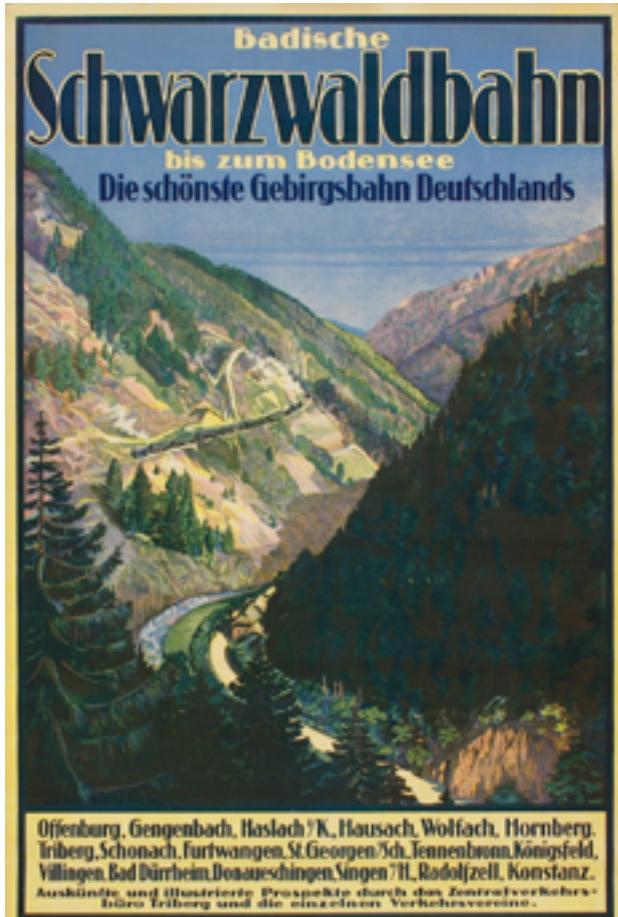
153 1930 ca. HARFORT: SUPERBAGNÈRES LUCHON PYRÉNÉES. Litografía. 99 x 62 cm (39 x 42 in). A.

400,-



154 1920 ca. BALNEARIO SAN SEBASTIÁN, BARCELONA. PISCINA FAMILIAS. Litografía. 70 x 50 cm (27 x 20 in). A.

250,-



155 1920 ca. BADISCHE SCHWARZWALDBAHN. Litografía. 90 x 60 cm (35,5 x 24 in) Anónimo. A.

300,-



156 1913. JULIEN LACAZE: LE PALAIS DE FONTAINEBLEAU. PARIS-LYON-MÉDITERRANÉE. Litografía. 108 x 78 cm (42,5 x 30,5 in). A.-

300,-



157 1954. VILLALONGA: SUPERMOLINA. PIRINEOS CATALANES. Litografía. 98 x 62 cm (38,5 x 24,5 in). Corte en el margen inferior. A.-

200,-



158 1955. SABENA. LÍNEA AÉREA. Litografía. 100 x 65 cm (39,5 x 25,5 in). Anónimo. A.

150,-



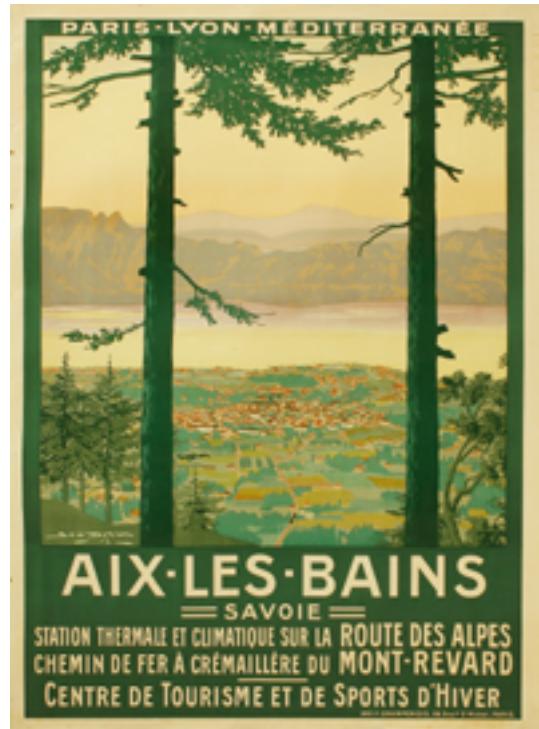
159 1934. CARIGET, ALOIS: ST. MORITZ. Litografía. 128 x 90 cm
(50 x 35,5 in). Pequeño corte en margen izquierdo. A- .

1.200,-



160 1913. H. J.: MONT BLANCH.
CHAMONIX. PARIS-LYON-MÉDITERRANÉE.
Litografía. 108 x 79 cm (42,5 x 31 in).
Rasgadura parte superior derecha,
pequeños cortes periféricos y señales
de humedad en el margen inferior. B.

500,-

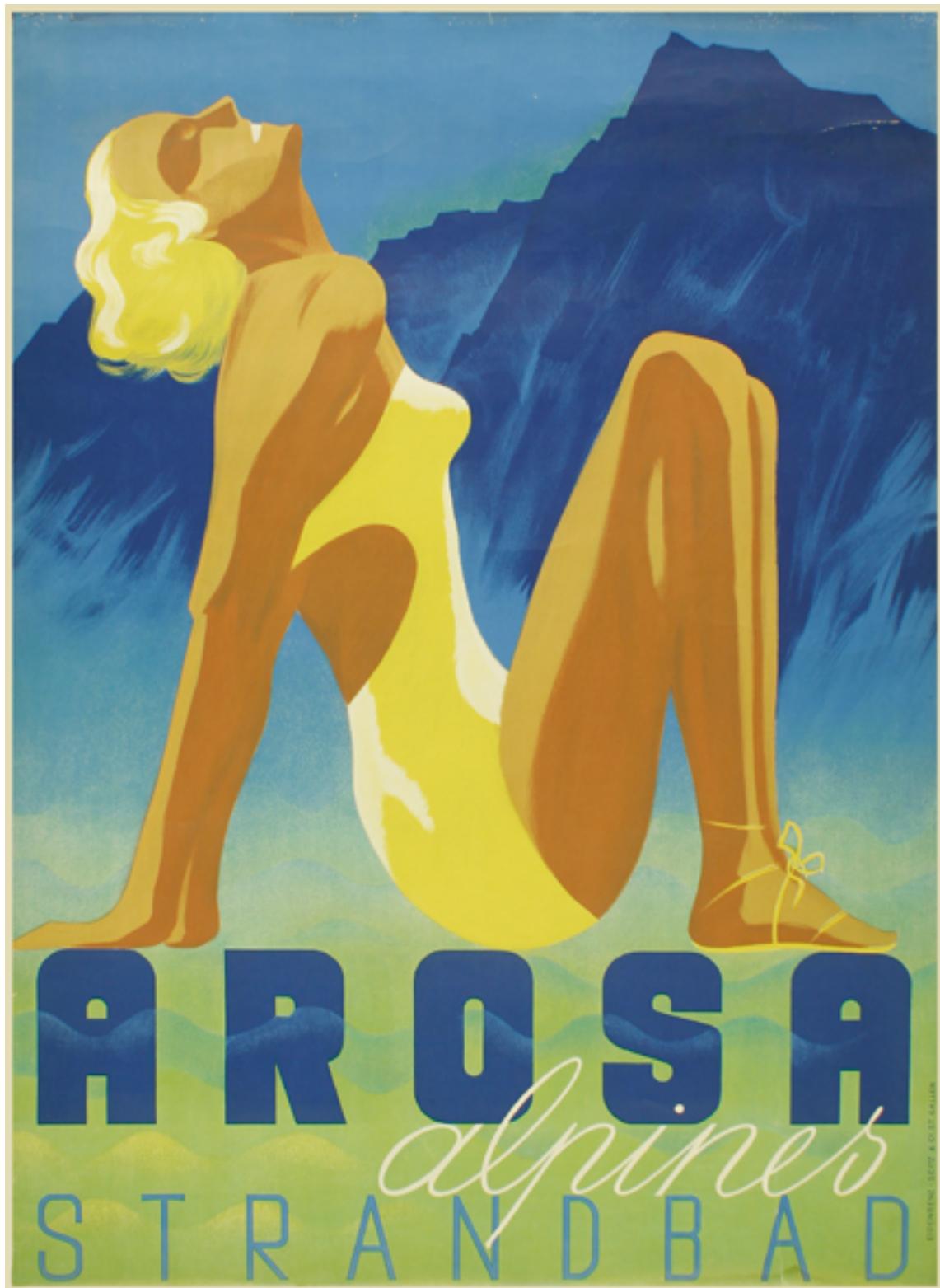


161 1913. GEO DORIVAL: AUX-LES-BAINS.
PARIS-LYON-MÉDITERRANÉE. Litografía. 108 x 79 cm
(42,5 x 31 in). A.
300,-



162 1910 ca. WALTHER KOCH: WINTERSPORT IN GRAUBÜNDEN. Litografía.
100 x 70 cm (39,5 x 27,5 in). Diversas manchas de óxido; A-.

1.200,-



163 1930. AROSA ALPINOS STRANDBA. Litografía. 125 x 91 cm (49 x 36 in).
Anónimo. Margen superior blanco recortado; B.

750,-



164 1920 ca. ST. MORITZ. ENGADIN. Litografía. 127 x 90 cm (50 x 35,5 in). Anónimo. Alguna señal de doblez. A.

500,-



165 1930 ca. T. S.: STRANDBAD. SPEIZ. Litografía. 128 x 91 cm (50 x 36 in). A. 500,-



166 1883. EL GRAN PUENTE COLGANTE DEL RIO DEL ESTE. Conectando las ciudades de Nueva York y Brooklyn. Cromolitografía. 55 x 80 cm (22 x 31,5 in). B.

500,-



167 1950-1962. FRITZ SCHOPPE: 2 CARTELES DE NORDDEUTSCHER LLOYD BREMEN. HAMBURG-AMERIKA LINIE. Litografías, 1950 y 1962. 98 x 65 cm (38,5 x 25,5 in) y 87 x 60 cm (34 x 23,5 in). B.

400,-



168 1900 ca. LEONARDO BARANANO: ISLA DE CUBA PINTORESCA. Vista panorámica de La Habana. Grabado a dos tintas. 56 x 82 cm (22 x 32 in). Algunas manchas y erosiones externas, B-.

250,-



169 1860. VISTA DEL PUERTO DE MAHÓN. Grabado. 34 x 48 cm (13,5 x 19 in). Puntos de óxido; A-.
300,-



170 1851. THE GREAT EXHIBITION INDUSTRY OF ALL NATIONS. LONDRES. Grabado. 84 x 118 cm (33 x 46 in). Mínimas pérdidas de papel en algún pliegue, entelado; B-.

250,-



171 1954. F. GALÍ: III CONGRESO INTERNACIONAL DE ENFERMEDADES DEL TÓRAX. BARCELONA 1954. Litografía. 99 x 68 cm (39 x 27 in). Algunas erosiones periféricas. B.

200,-



172 1933. 25 UNIVERSALA KONGRESO DE ESPERANTO. KOLONJO 1933. KÖLN A/RH. Litografía. 84 x 60 cm (32 x 23 in). Anónimo. Marcas de doblez y pequeña falta de papel en el margen derecho; B.

200,-



173 1933. MACH: FIRA COMERCIAL DE MATARÓ. Grabado. 61 x 45 cm (24 x 17,5 in). Entelado; B.

150,-



174 1937. A. SOLON: FOIRE DE PARIS. ESPERANTO UZATA. Litografía. 100 x 65 cm (39,5 x 25,5 in). Señales de doblez, A-

200,-



175 1929. MILJARA DATREVENO DE ST. VENCESLAO PRAHA 1929. Litografía. 147 x 79 cm (58 x 31 in). Anónimo. Algunos cortes, con cinta adhesiva, rasgadura en doblez, a restaurar; B-

300,-



176 1934. RENAU: XIV KONGRESO DE SAT VALENCIA HISPANIO. Litografía. 91 x 64 cm (36 x 25 in). Entelado, A-.
600,-



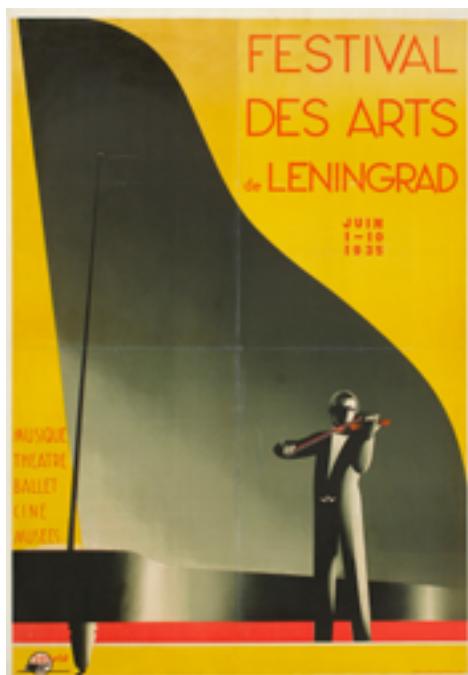
177 1894. BEURMANN, EMIL: HISTORISCHES MUSEUM BASEL. Litografía. 101 x 72 cm (39,5 x 28 in). Señal de cinta adhesiva en el margen superior y algún corte periférico, A-.
700,-



178 1929. LA ESPAÑA INDUSTRIAL. EXPOSICIÓN UNIVERSAL BARCELONA 1929. Pañuelo litográfico. 73 x 79 cm (29 x 31 in). A. 200,-



179 1911. EXPOSICIONES UNIVERSALES DE TURÍN Y ROMA. Litografía. 66 x 46 cm (26 x 18 in). Anónimo. Entelado; A. 300,-



180 1935. FESTIVAL DES ARTS DE LENINGRAD. Litografía. 99 x 69 cm (35 x 27 in). Anónimo. Entelado, restauraciones en pliegues; B. 300,-



181 1911. DE VILIO CABELLOTTI: ROMA FÊTES COMMÉMORATIVES DE LA PROCLAMATION DU ROYAME D'ITALIE. Litografía. 95 x 46 cm (37 x 28 in). Pequeños cortes y mínima pérdida de papel en el margen superior; A-. 300,-





182 1929. ROJAS:
EXPOSICIÓN INTERNACIONAL
DE BARCELONA 1929. 182 x 92 cm
(71 x 36 in). Compuesto de dos hojas
sin montar. B-

200,-



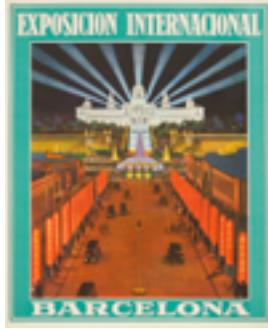
183 1902. R. CASAS: ANTIQUARIUM. Litografía. 71 x 48 cm
(27,5 x 19 in). Entelado, diversas restauraciones, B-

500,-



184 1911. A. DE KAROLIS: TURIN. INTERNATIONALE
INDUSTRIE-UND GEWERBE. Litografía. 73 x 50 cm (28,5 x 19,5 in).
Algún desgarro periférico y varillas metálicas en los márgenes
superior e inferior; B-

500,-



185 1929. G. AMAT: EXPOSICIÓN INTERNACIONAL BARCELONA 1929. Litografía. 66 x 54 cm (25,5 x 21 in). Art Decó. 4 modelos diferentes. A.

300,-



186 1957. BLANCO: XVII FERIA OFICIAL Y NACIONAL. ZARAGOZA. Litografía. 97 x 62 cm (38 x 24,5 in). A.

150,-

187 1929. J. SEGRELLES: EXPOSICIÓN MISIONAL DE BARCELONA. Litografía. 100 x 70 cm (39,5 x 27,5 in). A.

150,-



188 1929. NOGUÉS; F. GALÍ; CANALS; JUNYENT: CONJUNTO DE 4 CARTELES SOBRE LA EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE BARCELONA EN 1929. Conjunto de 4 carteles litográficos, incluye EXPOSICIÓN INTERNACIONAL BARCELONA 1929. 'PUEBLO ESPAÑOL' y 3 de el 'ARTE EN ESPAÑA' de la misma exposición. 100 x 70 cm (39,5 x 27,5 in) y 105 x 73 cm (41 x 28,5 in). A y B.

300,-



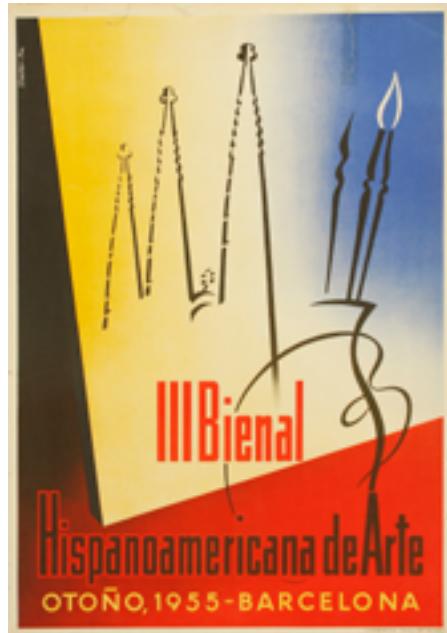
189 1908. R. CASAS: JOCHS FLORALS DE BARCELONA. Litografía. 207 x 110 cm. (72 x 43 in.). Compuesto en 3 hojas. Entelado, B.

1.500,-



190 1958. SANTAMARÍA: EXPOSICIÓN IBEROAMERICANA DE NUMISMÁTICA Y MEDALLÍSTICA. Litografía. 100 x 70 cm (39,5 x 27,5 in). Pequeña rasgadura en el margen derecho. A.-.

100,-



191 1955-1956. III BIENAL HISPANOAMERICANA DE ARTE OTOÑO 1955. BARCELONA. [Mas:] FESTIVAL UNIVERSITARIO DE ARTE. ABRIL 1956. 2 litografías. 100 x 70 cm (39,5 x 27,5 in). A.

150,-



192 1960-1970 ca. DOMENECH; HUGUET; GIRALT-MIRACLE: CONJUNTO DE 8 CARTELES SOBRE LA FERIA INTERNACIONAL DE BARCELONA. 70 x 100 cm (39,5 x 27,5 in). A examinar.

300,-



193 1923. APA: CONCOURS PRÉPARATOIRES ... EXPOSITION INTERNATIONALE DE LA TECHNIQUE DU BÂTIMENT... PARC DE MONTJUICH. Litografía. 147 x 95 cm (57,5 x 37,5 in). Entelado, A.

750,-



194 1888. M. OBIOLS DELGADO:
EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE BARCELONA
1888. LA CALLE DE FERNANDO (Fantasía
japonesa). Litografía. 53 x 40 cm (21 x 16 in).
Sobrepuerta en una cartulina negra. A.

200,-



195 1977-1984. ALBERTI; GALLARDO Y CLAVÉ: LOTE DE 3 CARTELES DEL SALÓN DE LA EXPOSICIÓN LIBRO ITALIANO; PRIMER SALÓN DEL CÓMIC Y XXXIII FERIA DEL LLIBRE D'OCASIÓ. 70 x 54 cm (27 x 20 in) aprox. A; A examinar.

100,-



197 1888. (EXPOSICIÓN Y FERIAS). 2 CARTELES DE LA EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE BARCELONA 1888. 2 Cromolitografías. Planimetrías y alzados de algunos edificios de la Ciudadela. 49 x 63,5 cm (19 x 25 in). Anónimo. Cortes periféricos y señales de óxido. B-. [Más:] PLANO GENERAL DE LA EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE BARCELONA. 64 x 85 cm (25 x 33 in). Bordes erosionados con alguna rasgadura; B. Anónimos.

300,-



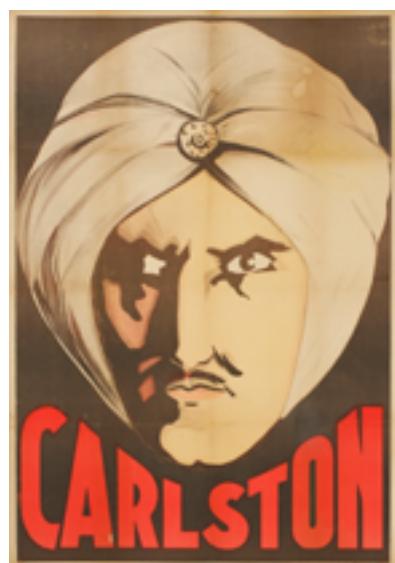
198 1914-1918. LE BATEAU DES ALLIES 1914-1918. Litografía. 50 x 71 cm (19,5 x 28 in). Anónimo. A-.

150,-



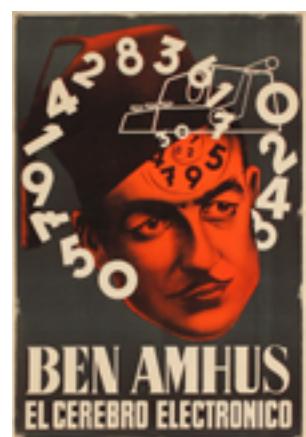
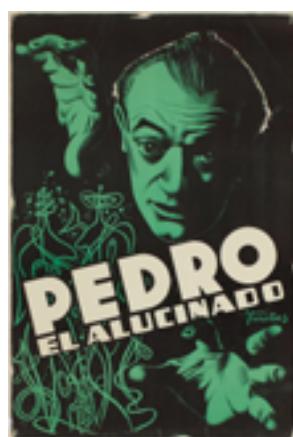
199 1834. APERTURA DE LA REINA MARIA CRISTINA DE LAS CORTES GENERALES... PRIMER SORTEO DE 500 DUROS... Imp. de Piferrer, Barcelona 21 de julio de 1834. Cartel tipográfico. 82 x 60 cm (32 x 23,5 in). Marcas de pliegues; A-.

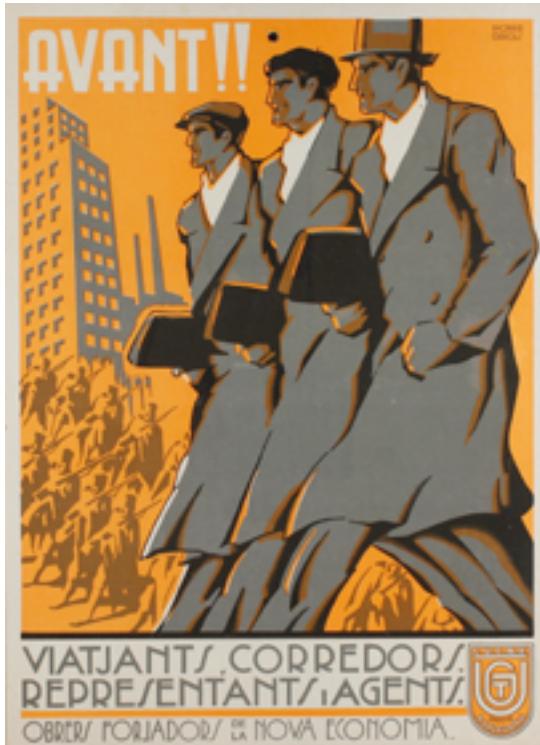
150,-



200 1935 ca. FARIÑAS: CONJUNTO DE 6 CARTELES DE MAGIA. Litografías. 65 x 45 cm (25,5 x 17,5 in) y 102 x 70 cm (40 x 27,5 in). Alguno entelado y con una pequeña restauración; A y A-.

400,-



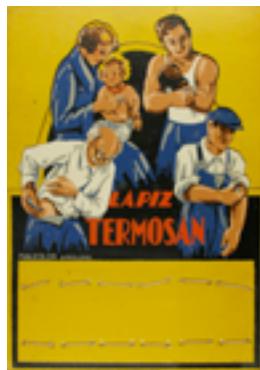


201 1936. (GUERRA CIVIL). RICARD OBIOLS: AVANT!! Litografía. 30 x 22 cm (12 x 8,5 in). A.

200



202 1936. OPISSO: EL CRIT, SETMANARI DE COMBAT. Litografía. 65 x 45 cm (25,5 x 17,5 in). Pérdida de papel en el margen superior izquierdo; B-. 300,-



203 1920 ca. LOTE DE 3 DISPLAYS. 36 x 25 cm (14 x 10 in) aprox. Anónimos. Dos de ellos troquelados. A-

150,-



204 1934. L'AUCA DE LA VERITAT Y L'AUCA D'UNES ELECCIONS... Lote de 2 auca. Grabado de imprenta. 65 x 45 cm (25,5 x 18 in). Iniciales M.B. en una de ellas. B. 100,-



205 1937 ca. [SALVADOR MESTRES]: RECORTABLES GUERRA CIVIL. ALAS ROJAS. MILICIAS DEL PUEBLO. [Editados por El gato negro]. Lote de 2 láminas. 26 x 37 cm (10 x 14,5 in). A. 100,-

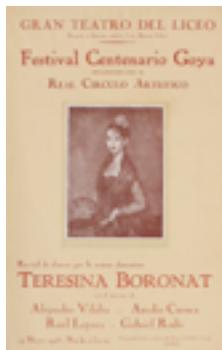
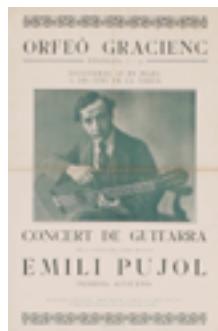


206 1934. RENAU: TCHAPAIFF. EL GUERRILLERO ROJO. Litografía. 68,5 x 100 cm (27,5 x 39,5 in). Entelado; A-.
1.000,-



207 1890 ca. 2 CARTELES. CASA PROPIEDAD DE D. XIFRÉ Y CASAS EN ARENYS DE MAR. VISTA ESTE Y OESTE. Lote de 2 cromolitografías. 59 x 86 cm (23 x 34 in) cada una. Algunas erosiones y cortes periféricos; B-.

300,-



208 1a mitad s. XX. CARPETA CON 26 CARTELES DE TEMÁTICA VARIADA. Lote de 26 carteles de diversos tamaños. Diferentes estados; a examinar.

300,-

209 1925-1959. MELLADO; MACIÀ, ETC.: CONJUNTO DE 5 CARTELES DE TEMÁTICA VARIADA (ESPERANTO, RELIGIÓN, FIESTAS..). 100 x 70 cm. (39,5 x 27,5 in). Diversos estados; a examinar.

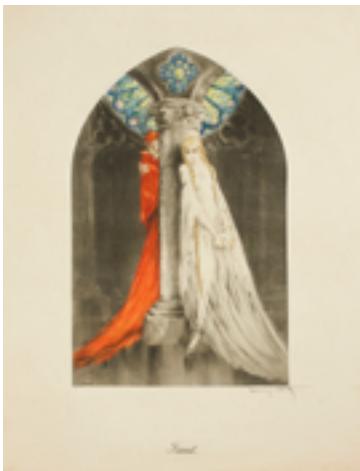
150,-





210 s. XX. CARPETA CON 32 UNIDADES ENTRE CARTELES, FOLLETOS, CALENDARIO, REVISTA, ETC. Diferentes medidas. A examinar.

200,-



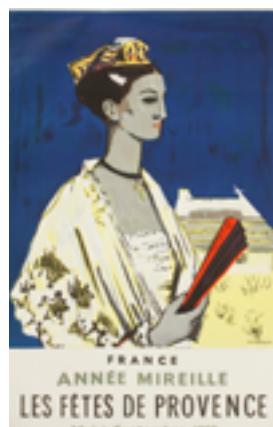
211 1900-1935 ca. (VARIA). CONJUNTO DE 3 CARTELES LITOGRÁFICOS DE TEMÁTICA VARIADA. MODERN TRAFFIC PROBLEM. 50 x 41 cm (20 x 16 in). Pequeño recorte en al margen superior. [Más:] B. FAUST. Litografía numerada y firmada por el autor. 76 x 58 cm (30 x 23 in). B. [Más:] POUPÉES INCANSSABLES. 52 x 76 cm (21 x 30 in). Falta de papel en el margen izquierdo, entelado; B.

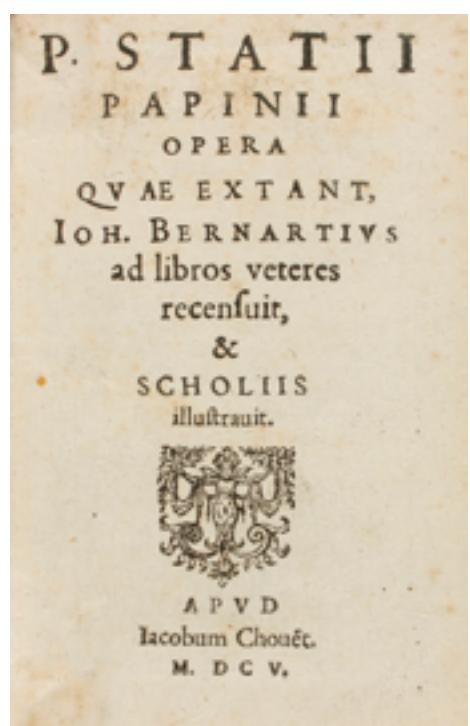
200,-

212 1900-1960 ca. MAURICE MILLIÈRE; IVES BRAYER; ERIC VASSTRÖM: LOTE DE CONJUNTO DE 5 CARTELES DE TEMÁTICA VARIADA. Grabado litográfico, numerado y firmado por el autor. Señora en el espejo. 66 x 46 cm (25,5 x 18 in). Rasgadura en la huella superior; B. [Más]: LES FÊTES DE PROVENCE. ANNÉE MIREILLE. Litografía. 101 x 64 cm (39,5 x 25 in). A-. [Más:] XVI KONGRESSO UNIVERSAL DE ESPERANTO. HELSINKI. Id. 102 x 74 cm (40 x 29 in). Diversas restauraciones en pliegues. Entelado, B. [Más:] STUDI SULLA FIGURA: ARCTURURS. LA COLONNA. FIRENSE. Offset. 99 x 68 cm (39 x 26,5 in).

Pequeños cortes periféricos. [Más:] JUVININHO. Litografía. 100 x 70 cm (39,5 x 27,5 in). Anónimo. A.

250,-





Subasta de

Libros, manuscritos y mapas



27/06/2019

más información en
www.soleryllach.com

SLSoler
y Llach SL

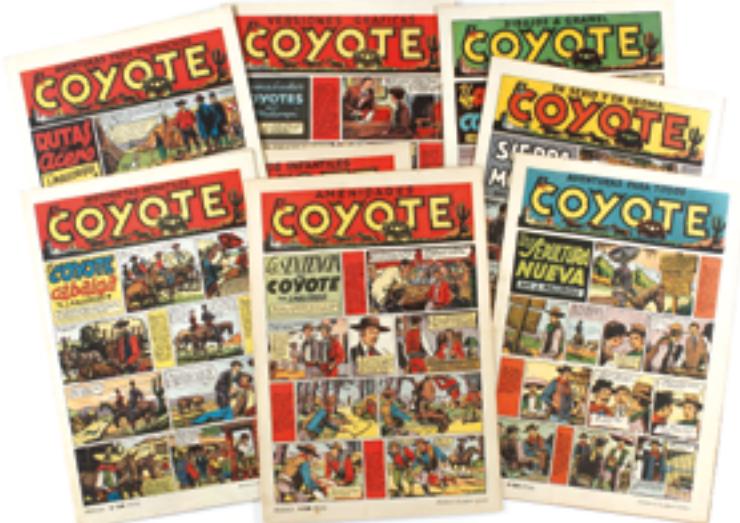
Subasta de

Coleccionismo

Incluye la colección de cómics de Josep Torné

Tebeos, originales artísticos y álbumes de cromos

27/06/2019



más información en

www.soleryllach.com

SLSoler
y Llach SL



LIBROS, MANUSCRITOS MAPAS Y COLECCIONISMO



ACEPTAMOS LOTES PARA PRÓXIMAS SUBASTAS

CONDICIONES ESPECIALES para bibliotecas importantes
ADELANTO AL CONTADO sobre el precio de salida

CONTACTE CON NOSOTROS

Maria Méndez

maria.mendez@soleryllach.com

Xavier Llach

xavier.llach@soleryllach.com

Beethoven 13, 08021 Barcelona

Tel. (34) 93 201 87 33

www.soleryllach.com

SoleryLlach

Carteles de época. Colección Josep Torné
27 de junio de 2019

Beethoven 13 | 08021 Barcelona (Spain)

Tel. (34) 932 018 733 | Fax (34) 932 023 306

e-mail: syl@solerllach.com | www.solerllach.com



Hoja de oferta nº	
----------------------	--

No escriba en este recuadro | Do not write in this space

Fecha | Date _____

Escriba en mayúsculas | Please write in capital letters

Firma | Signature _____

Nombre | Name _____

NIF | VAT _____

Domicilio | Address _____

Ciudad | City _____

Código postal | Zip code _____

Tel. | Phone _____

Fax _____

E-mail _____

Anticípese sus ofertas por teléfono, fax o e-mail | Please advance your bids by phone, fax or e-mail.

Lote nº Lot number	Oferta Bid (Sin 20%)
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€

Lote nº Lot number	Oferta Bid (Sin 20%)
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€

Lote nº Lot number	Oferta Bid (Sin 20%)
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€

Deseo que se me adjudique como máximo | I wish to limit the total amount of my purchases to _____ sin comisión | without comission

Sus datos personales formarán parte de un fichero legalizado de SOLER Y LLACH, S.L. ubicado en c/Beethoven 13, 08021 de Barcelona, con la finalidad de gestionar su encargo y el envío de información de nuestros productos y servicios. Sus datos podrán ser comunicados a empresas del grupo según las necesidades de su pedido. Tiene derecho a acceso, rectificación, cancelación y oposición mediante escrito dirigido al Responsable de Fichero.

Your personal details will be included in a legalized file property of SOLER Y LLACH, S.L. with offices in Beethoven, 13 08021 Barcelona with the only purpose to process your purchases and to inform you of our products and services/availabilities. You have the right to access, to rectify, to cancel or to deny the use of your personal details by sending a written request to the Responsible of the File.

Firma | Signature

Ernest

63·R^{da} S. ANTONIO·63
17·ARIBAU·17
BARCELONA

