

# Ernest

**Carteles de época**

COLECCIÓN JOSEP TORNÉ

**27 de junio de 2019**



SoleryLlach





SUBASTA PÚBLICA

## CARTELES DE ÉPOCA. Colección Josep Torné

Jueves

**27/06/2019. 18 horas**

C/Beethoven, 13 - 08021 Barcelona

DESCRIPCIONES Y CATÁLOGO REDACTADO POR  
PACO BAENA Y MAITE CARBONELL

Examen de los lotes en nuestras oficinas  
20, 25 y 26 de junio de 9:30 a 13:30 y de 15 a 19 horas,  
21 de junio de 9 a 14 y de 15 a 18 horas



CONSULTE Y PARTICIPE EN DIRECTO

[www.soleryllach.com](http://www.soleryllach.com)

Precios realizados a partir del día siguiente de la subasta  
RETIRE SUS LOTES A PARTIR DEL 1 DE JULIO



# Condiciones de la subasta/ Sale conditions

**1º** La puja inicial es el precio mínimo, en euros, al que puede adjudicarse un lote, debe entenderse este precio como el de reserva; en ningún caso se adjudicará por debajo.

**2º** El precio total de la factura incluirá un 20% sobre el precio de adjudicación más los gastos de envío y/o seguro. La entrega de los artículos adjudicados se facturará con carácter general con independencia de la condición o residencia del adquirente con IVA INCLUIDO al amparo del Régimen Especial de los bienes usados, objetos de arte, antigüedades y objetos de colección.

**3º** Si no puede asistir personalmente a la subasta, envíe su oferta tan pronto como sea posible. Los lotes son vendidos al precio más barato posible y no al importe de su puja. Por ejemplo, un lote de 1.000 EUROS que usted puja hasta 3.000 EUROS, y la más alta oferta anterior a la suya es de 1.500 EUROS, se le adjudicará a Vd. en la puja siguiente, en este caso, 1.600 EUROS. Algunos lotes pueden tener una reserva impuesta por el vendedor. A igualdad de pujas gana la recibida con anterioridad.

A igualdad de pujas, gana la recibida con anterioridad. La puja mínima aceptada para todos aquellos lotes con precio de salida LIBRE es de 5 EUROS.

**4º** Las pujas deberán efectuarse en EUROS. Cuadro de pujas.

Hasta 50 €	Puja mínima	2 €
De 50 a 100 €	Puja mínima	5 €
De 100 a 200 €	Puja mínima	10 €
De 200 a 500 €	Puja mínima	20 €
De 500 a 1.000 €	Puja mínima	50 €
De 1.000 a 3.000 €	Puja mínima	100 €
De 3.000 a 5.000 €	Puja mínima	200 €
De 5.000 € en adelante	A criterio del Subastador	

**5º** Los compradores por correo deberán efectuar el pago a la recepción de la factura. Al recibir su importe, los lotes serán enviados por correo a su cargo y riesgo, siempre que el comprador no nos haya dado instrucciones distintas.

**6º** SOLER Y LLACH S.L. se reserva la facultad de agrupar a su criterio dos o más lotes de la presente subasta, así como de retirar cualquier lote.

**7º** SOLER Y LLACH S.L. se reserva el derecho de admisión en la sala de subastas o de rechazar a su criterio, cualquier orden de compra. El subastador es quien regula la puja y en caso de cualquier disputa entre compradores su decisión final es la válida.

**8º AUTENTICIDAD.** Está garantizada la autenticidad de todos los lotes vendidos por SOLER Y LLACH S.L. Cualquier reclamación al respecto debe ser comunicada a SOLER Y LLACH S.L. dentro de los 30 días posteriores a la fecha de la subasta. Quien efectúe su reclamación con posterioridad, pierde sus derechos.

**9º** Los lotes se subastarán en el estado que se encuentren, no aceptando ninguna reclamación sobre restauraciones, desperfectos, roturas, etc. Aunque las descripciones se han hecho con la mayor meticulosidad, los compradores deben cerciorarse antes de la subasta, si la descripción concuerda con su opinión personal sobre el estado del lote. En ningún caso se aceptarán reclamaciones pasados 30 días de la fecha de la subasta.

**10º** No se admitirán en ningún caso devoluciones de lotes de conjunto.

**11º** La puja mínima aceptada para todos aquellos lotes con precio de salida "libre" es de 5 euros.

**12º** Es obligación del comprador observar las disposiciones fiscales y aduaneras vigentes en España.

**13º FACILIDADES DE PAGO para compras superiores a 500 €.** En este caso el comprador deberá pagar a la recepción de la factura el 30% de su importe, y el resto en un período máximo de seis meses en cuotas mensuales iguales. Cada final de mes SOLER Y LLACH S.L. cargará en la cuenta del comprador un interés del 0,50% sobre el saldo deudor. Los lotes quedarán en poder de SOLER Y LLACH S.L. hasta su pago total. De acuerdo con el apartado nº 8, el comprador pierde todo derecho a reclamación transcurridos 30 días de la Subasta, pudiendo en este plazo de tiempo examinar los lotes en SOLER Y LLACH S.L.

**14º Retrasos en el pago.** Si el pago de la factura, en parte o en su totalidad, no ha sido satisfecho por el comprador en un plazo de treinta días después de celebrada la subasta, SOLER Y LLACH S.L. se reserva el derecho de anular la venta y disponer de los lotes y/o reclamar judicialmente la suma debida, así como los daños y perjuicios ocasionados. SOLER Y LLACH S.L. cargará en la cuenta del comprador un interés del 0,50% cada final de mes sobre el saldo deudor, más cualquier gasto que conlleve la demora. El comprador que incumpla estas condiciones no tendrá derecho a reclamación alguna en ninguna circunstancia.

**15º** Lotes adjudicados podrán ser retirados en nuestras oficinas C/Beethoven, 13, 08021 BARCELONA en un plazo inferior a 15 días a partir de la subasta.

**16º PROPIEDAD.** Los lotes permanecerán propiedad del vendedor hasta que el pago se haya realizado totalmente, lo que incluye el abono de cheques o cualquier Documento.

**17º** La mera participación en la subasta implica la aceptación de las presentes condiciones.

**18º** Cualquier caso de litigio será sometido a los tribunales de Barcelona.

**19º** Una vez adjudicado un lote, el Estado puede ejercer el derecho de tanteo y adjudicarse dicho lote en el precio de remate según la Ley 9/1993 del Patrimoni Cultural Català (DOGC núm. 1897 de 11 de octubre de 1993). Art. 22 y Ley 16/1985 de 25 de junio de 1985, del Patrimonio Histórico Español [BOE núm 155. de 29 de junio de 1985]. Art. 38.

**20º** SOLER Y LLACH S.L. no se hará responsable de la interrupción en la modalidad on-line por causas mayores o deficiencias imputables a terceros.

**21º** El texto que obliga a las partes implicadas en la subasta es el publicado en castellano, quedando otras versiones sometidas a los originales en castellano.

**1st** The starting price, in euros is the lowest at which a lot can be adjudicated. This price has to be understood as a reserve price, and it will not be decreased.

**2nd** The total invoice will include 20% on the hammer price, plus shipping and/or insurance. The delivery of the articles adjudicated will be invoiced generically, whatsoever the circumstances of place of residence of the purchaser, INCLUDING VAT in compliance with the Specific Regime for used goods, works of art, antiques and collector's items.

**3rd** If you are unable to attend the Auction personally, please send us your bid as soon as possible. Lots are not necessarily sold for the amount of your bid, but at the lowest possible price. For instance, if you bid EUROS 3,000 for a lot with a starting price of EUROS 1,000 and the highest bid below yours is EUROS 1,500 the lot will be adjudicated to you at EUROS 1,600. If there are two identical bids, the one received first is given priority. Some lots can have a reserve price imposed by the vendor

**4th** Bids must be made in EUROS. Any bid in other currency will be changed in EUROS. The amount of the payments in other currency, will be subject to the daily Bank exchange rate. Bidding scale:

Up to 50 €	Minimum bid	2 €
From 50 to 100 €	Minimum bid	5 €
From 100 to 200 €	Minimum bid	10 €
From 200 to 500 €	Minimum bid	20 €
From 500 to 1.000 €	Minimum bid	50 €
From 1.000 to 3.000 €	Minimum bid	100 €
From 3.000 to 5.000 €	Minimum bid	200 €
From 5.000 €	At the Auctioneer's discretion	

**5th** Payment for mail bidders is due upon receipt of invoice. Upon receipt of payment, we will dispatch the material by mail at the buyer's expense and risk, unless we have been instructed to do otherwise.

**6th** SOLER Y LLACH S.L. reserves the right to group together two or more lots in this Auction and to withdraw a lot or lots from this Auction at its discretion.

**7th** SOLER Y LLACH S.L. reserves the right of admission to the auction room as well as the right to refuse a bid order at its discretion. The Auctioneer will regulate the bidding. In the event of any dispute, his decision is final.

**8th AUTHENTICITY.** All lots sold through us are guaranteed to be genuine. Any claim in this respect must be brought to the attention of SOLER Y LLACH S.L. within 30 days of the auction date. The buyer loses all his rights on claims made later.

**9th** The lots will be auctioned in their present condition, and no kind of claims will be accepted for restorations or damages. Even though the descriptions have been done very thoroughly, the buyers will have to make sure before the auction, that these descriptions correspond to their personal opinion about the lot. In any case, no claims will be accepted after 30 days of the auction date.

**10th** Large lots can not be returned.

**11th** The lowest bid accepted for those lots with a starting price "libre" is 5 euros.

**12th** It is the buyer's responsibility to make himself aware of any legal and customs regulations currently in force in Spain.

**13th PAYMENT FACILITIES for purchase superior to 500 €.** The buyer may choose to pay 30% of the total value upon receipt of the invoice and the balance in six equal instalments over the following 6 balance months. SOLER Y LLACH S.L. will charge interest of 0,50% on the outstanding balance at the end of each month. The lots will remain in the possession of SOLER Y LLACH S.L. until full settlement of the account. The lots may be examined by the buyer in our offices within 30 days after the Auction date, after which he loses his right to claim according to our nr. 8 sale conditions.

**14th Late payments.** If payment has not been received within 30 days after the Auction date, SOLER Y LLACH S.L. reserves the right to cancel the sale and dispose of the lots elsewhere and/or take legal proceedings in order to collect the amount due and damages and losses incurred. A charge of 0,50% plus expenses will be charged each month on overdue payments. The buyer in default shall have no right to claim in any circumstances.

**15th** The awarded lots can be fetched in our office: C/ Beethoven 13, 08021 Barcelona, within 15 days after the auction.

**16th PROPERTY.** Lots remain the property of the seller until full payment, including clearance of cheques and bills of exchange, has been received.

**17th** The taking-part in the Auction implies the acceptance of the present conditions.

**18th** Any legal proceedings concerning this Auction will be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of Barcelona.

**19th** The Spanish Government, according to Law 9/1993 of Patrimoni Cultural Català (DOGC núm. 1897 de 11 de octubre de 1993). Art. 22 and Law 16/1985 de 25 de junio de 1985, of Patrimonio Histórico Español [BOE núm 155. de 29 de junio de 1985]. Art. 38; has the right to claim any sold lot at the hammer price.

**20th** SOLER Y LLACH S.L. will not be responsible for the interruption under the mode on-line for reasons beyond our control.

**21th** The text that compels the parties concerned in the auction, is the one published in Spanish, remaining the other versions subjected to the originals in Spanish.

ÍNDICE

ALIMENTACIÓN Y BEBIDAS	lotes	<b>1-27</b>
ARTE-MÚSICA-MODA	lotes	<b>28-56</b>
AUTOMOCIÓN-MOTORISMO-TRANSPORTES	lotes	<b>57-77</b>
CINE-ANIMACIÓN-ESPECTÁCULOS	lotes	<b>78-92</b>
COMERCIO-INDUSTRIA	lotes	<b>93-109</b>
DEPORTES	lotes	<b>110-124</b>
EDUCACIÓN Y SANIDAD	lotes	<b>125-130</b>
FERIAS-FIESTAS-EXPOSICIONES-TURISMO	lotes	<b>131-197</b>
VARIA	lotes	<b>198-212</b>





## JOSEP TORNÉ I VALLS: EL PLACER DE COLECCIONAR.

Sagaz e intuitivo, exquisito, curioso impenitente, de sonrisa pícara, apasionado, trotador incansable en busca de sus particulares griteriales —que eran muchos—, hábil negociador... así era Josep Torné, un enamorado de la vida, vital y optimista, siempre en busca de añorados tesoros: tebeos, carteles, postales, programas de cine, y todo tipo de documentos impresos con pedigrí. Con especial querencia por el arte del cartel. Un afán por descubrir, por indagar en ese espacio seductor del cartelismo, por ceñirnos al contenido de las páginas que siguen a continuación.

Sirva el presente catálogo como homenaje a su figura. Y también como reflejo de una de sus grandes pasiones. La otra fue su familia, a la que desde aquí quiero agradecer la ayuda prestada en la preparación del presente catálogo. Un catálogo compuesto por más de dos centenares de carteles, que pone de manifiesto sus fijaciones estéticas y documentales. Desde los autores más celebrados, incluso de ámbito internacional, como el caso de Cassandre, representado aquí con una pieza excepcional de la Sombrerería Ernest de Barcelona, nunca antes vista en el mercado—, hasta las grandes firmas del cartelismo autóctono: Casas, Utrillo, Segrelles, Riquer, Apa, Renau, etc.

Todo en Josep Torné era un álbum de recuerdos, crónicas de otro tiempo que yo compartía —en muchos casos desde la envidia, tengo que reconocerlo—. Le conocí cuando nuestras hijas eran pequeñas, hijas que hace ya tiempo nos hicieron abuelos. Cuarenta años en los que nunca vi mermar su afán coleccionista. Día a día recorriendo anticuarios, mercadillos, rastros, librerías de antiguo, subastas... Día a día, año tras año, hasta reunir, entre otras cosas, la colección que conforma este catálogo. Un catálogo, como pueden observar, que va desgranando un abanico de piezas en muchos casos sorprendentes: el documento histórico, el evento olvidado, los acontecimientos festivos, sociales, deportivos o políticos. La colección, de alcance internacional, abarca desde el último tercio del siglo XIX hasta los años 60 del siglo pasado.

Un abrazo, Josep, allá donde estés.

Paco Baena.





1. 1935 ca. (TURISMO). **RENAU**: VINO DE ESPAÑA. JUGO DE UVA. INSTITUTO NACIONAL DEL VINO.  
Litografía. 103 x 80 cm (40 x 30,5 in). Entelado; A-.  
1.000,-





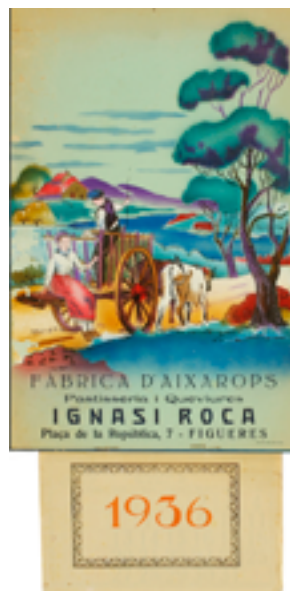
2 1925 ca. **EMILIO FERRER**: ARTIACH. Litografía. 90 x 70 cm. (35,5 x 27,5 in). Entelado; A.

500,-



3 1930 ca. CACAOLAT. Cromolitografía. 30 x 21,5 cm. (11,4 x 8,5 in). Anónimo. Display con relieve en seco. A.

200,-



4 1936. FÀBRICA D'AIXAROPS IGNASI ROCA. FIGUERES. Litografía. 50 x 33 cm. (19,5 x 13 in). Anónimo. A-.

100,-



5 1910 ca. ANÍS MIURA. Cromolitografía. 35,5 x 48 cm (14 x 19 in). Anónimo. Con varillas metálicas en los márgenes superior e inferior; A-.

150,-





6 1905 ca. PONCHE-QUINA CAYETANO DEL PINO.  
Litografía. 142 x 102 cm (55,5 x 40 in). Anónimo. Entelado; A-  
350,-



7 1915 ca. CARLOS VÁZQUEZ. VERMOUTH TORINO.  
PEDRO SISA, BARCELONA. Litografía. 63 x 48 (25 x 19 in).  
Entelado con restauraciones; B.  
250,-



8 1900. ELIXIR DE KEMPENAAR. Cromolitografía.  
80 x 50 cm (50 x 20 in). Anónimo. Filete metálico en  
los bordes inferior y superior; A.  
250,-



9 1910 ca. CHAMPAGNE J. CANALS. Cromolitografía.  
50 x 30 cm (20 x 12 in). Varilla metálica en los márgenes  
superior e inferior. Anónimo. A.  
150,-



10 1950 ca. VERMOUTH PERUCCHI. Litografía. 100 x 70 cm (39,5 x 27, 5 in). Anónimo. Dos diminutas faltas en la parte superior; A-.

150,-



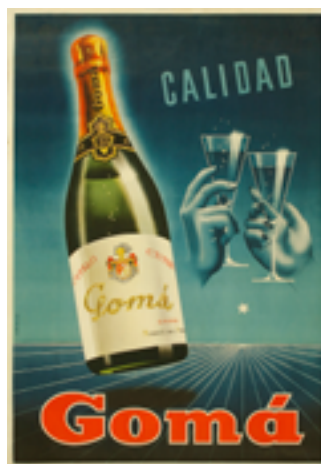
11 1915. MOSCATEL JOSÉ BALLESTER SISTERÉ. Litografía impresa sobre cartulina. 48,5 x 31 cm (19 x 12 in). Anónimo. A.

200,-



12 1940 ca. JUNCEDA; DOMENECH; ARPON: LOTE DE 3 CARTELES DE TEMÁTICA VARIADA. POLVOS PINÓS. Litografía. 44 x 63 cm (17,5 x 24,5 in). Alguna señal en los pliegues; A-. CAVAS GOMÁ. Id. 44 x 63 cm (17,5 x 24,5 in). A. BOMBA PRAT. Id. 100 x 70 cm (39,5 x 27,5 in). A.

250,-







13 1920 ca. FREIXENET. S. SADURNÍ DE NOYA. Litografía. 99 x 69 cm (39 x 27 in). Entelado, A.

1.000,-





14 1895 ca. ERPORTBRAUEREI FRANZ ERICH.  
Cromolitografía. 100 x 74 cm (39 x 29 in). Anónimo. A-.

150,-



15 1950 ca. **SERRANO CUESTA**: CERVEZA EL ACÁZAR. Lito-  
grafía. 98 x 68 cm (38,5 x 37 in). A.  
200,-



16 1955 ca. EL VINO ES UN DELEITE PARA EL PALADAR.  
Litografía. Editado por los amigos de la vña y el vino de  
Vilafranca del Penedès. 100 x 70 cm (39,5 x 27,5).  
Anónimo. A-.

250,-



17 1910-1950. (LOTE DE CONJUNTO). LA FLOR CATALANA -  
AGUA DE CABRILS - ECLA!. Lote de 3 carteles display de pequeño  
formato. Litografía B. 34 x 22 cm aprox. (13,5 x 8,5 in).  
Anónimos. Algún defecto.

150,-





18 1910 ca. AMOTILLADO GIRALDA. TEODORO RUIZ Y CIA. Litografía. 70 x 52 cm (27,5 x 20,5 in). Pequeñas erosiones periféricas; B-.

250,-



19 1915. MOSCATEL DE SITGES J. M. B. Santamaría. Litografía impresa sobre cartulina. 41 x 31 cm (16 x 12 in). Anónimo. A.

100,-



20 1908. CHOCOLATES JUNCOSA Y CHOCOLATES AMATLLER. Cromolitografías, base en cartóné. 45 x 31 cm (18 x 12 in). Anónimo. B. 41 x 29,5 cm (16 x 11,5 in). Atribuido a Segrelles, A.

200,-



21 1940 ca. AGUA MONT-ALT. Litografía. 70 x 49 cm (27,5 x 19 in). Anónimo. A.

200,-



**22** 1900 ca. **R. CASAS:**  
 ANÍS DEL MONO. Litografía.  
 218 x 112 cm. (86 x 44 in).  
 Compuesto en 3 hojas sin  
 montar. Pequeñas faltas  
 marginales; A-.

**2.500,-**





**23** 1900 ca. **R. CASAS:**  
 ANÍS DEL MONO. Litografía.  
 218 x 108 cm (76,5 x 42,5 in).  
 Compuesto de tres hojas.  
 Entelado, A-  
**2.500,-**



**24** 1895. **TOOROP, JAN**: DELFTSCHE SLAOLIE. Litografía a dos tintas. 96 x 65 cm (37,5 x 25,5 in). Ligeramente entelado, B.

700,-



**26** 1900 ca. **E. GUAGNINI & C. VENEZIA**. Cromolitografía. 46 x 31 cm (18 x 12 in). Anónimo. B.

150,-



**25** 1920 ca. **ZULLA**: LIQUEUR IZARRA. Litografía. 119 x 80 cm (47 x 31,5 in). Entelado, A.

250,-



**27** 1905 ca. **A. UTRILLO**: G.D. MOUSSEUX CASSIUS HUGUET. Litografía. 60 x 41 cm (23,5 x 16 in). Entelado; A.

600,-





**28** 1940 ca. CONJUNTO DE 15 CARTELES OFFSET DE PIN-UPS. Diversos autores: Vargas, Paul Kafka, J. Herbit, Billy Dvorig; Walt Otto, etc. 55 x 40 cm (21,5 x 16 in) aprox. A-.

**750,-**



29 1950 ca. **CONILL**: VICH. MUSÉE D'ART DU MOYEN-ÂGE. Litografía a dos tintas. 100 x 70 cm (39 x 79 in). A.

150,-



30 1920. **SOCIN**. RÖSLER. Litografía. 100 x 70 cm (39,5 x 275 in). A.

200,-



31 1925 ca. **FÍDEL SOCIN**. FABBRICA ARMONICHE. Litografía. 37 x 30 cm (14,5 x 12 in). Dos pequeñas perforaciones en el margen superior; A-.

150,-



32 1940 ca. **OPISSO**: CONCERTS BLAUS. Offset. 41 x 48 cm (16 x 19 cm). Dos pequeños cortes en margen superior y derecho; A-.

200,-





33 1960-1970. **PICASSO**: CONJUNTO DE 5 CARTELES. 4 de ellos de la Sala Gaspar. Litografía. 70 x 50 cm (27,5 x 19,5 in) aprox. A. 500,-



34 1966. **PICASSO**: CONJUNTO DE 5 CARTELES DEL MUSEO PICASSO. Gentileza de la Sala Gaspar. 76 x 54 cm (30 x 21 in). Erosiones y rasgaduras en los márgenes; B.

500,-





**35 1976-81. MIRÓ: CONJUNTO DE 6 CARTELES DE EXPOSICIONES.** Lote de 6 litografías de diversas exposiciones de la Fundació Miró, Joan Prats, etc...  
77 x 50 cm (30, 5 x 19,5 in) aprox. A-.

500,-



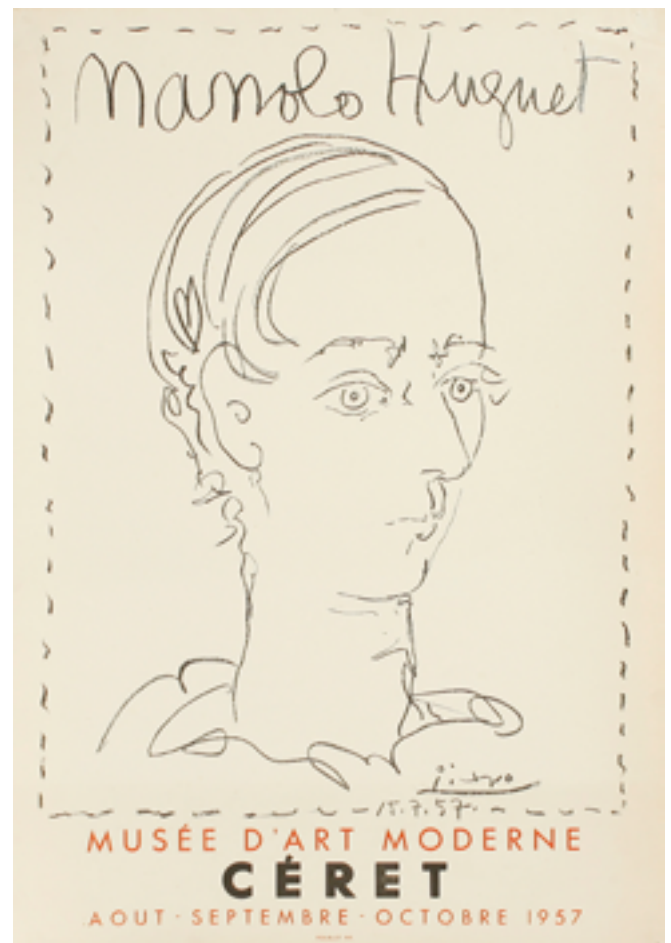
**36 1976-1980. MIRÓ: CONJUNTO DE 8 CARTELES PUBLICITARIOS.** Mayoritariamente promoviendo la cultura catalana (de los 8 sólo 3 aparecen reproducidos ) 70 x 55 cm (27,5 x 21,5 in). A-.

600,-

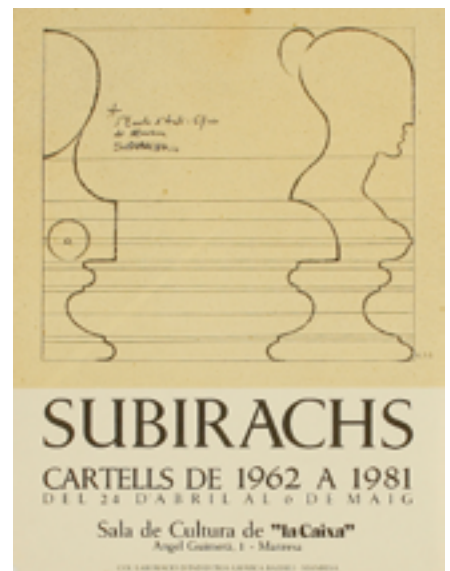
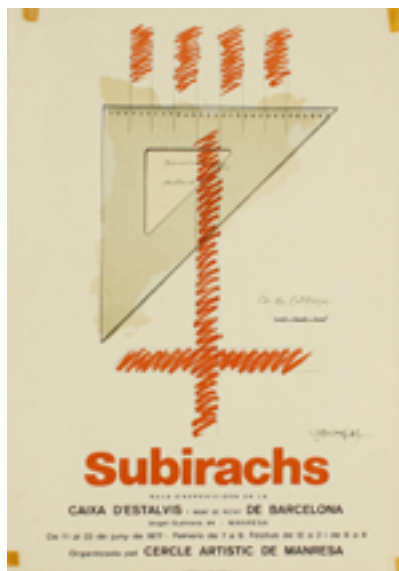
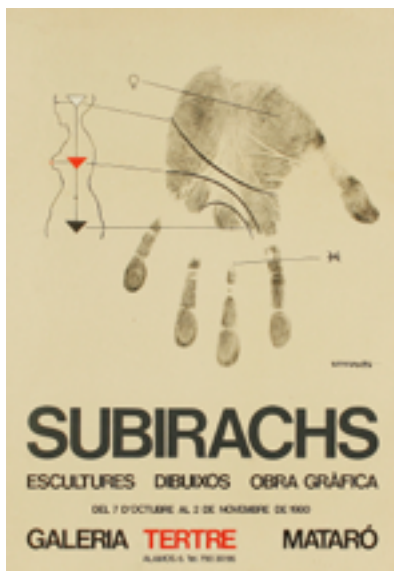


**37** 1973-1979. **TÀPIES**: CONJUNTO DE 6 CARTELES.  
Temática variada. 76 x 56 cm (30 x 22 in) aprox. A-  
**400,-**

**38** 1957. **PICASSO**: MANOLO HUGUET.  
MUSÉE D'ART MODERNE CÉRET. Serigrafía. 77 x 53 cm  
(30,5 x 21 in). Parte superior encolada en dos puntos sobre  
cartulina; A.  
**250,-**





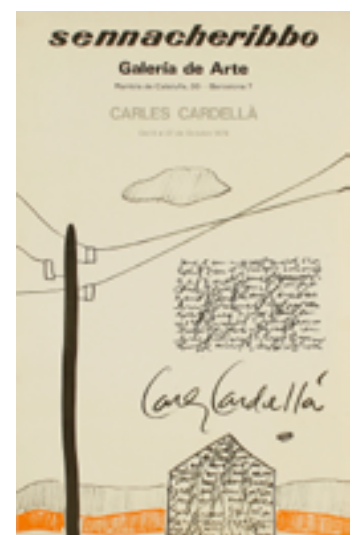


39 1977-1981. **SUBIRACHS**: CONJUNTO DE 3 CARTELES. Exposiciones del artista. 63 x 43 cm (24,5 x 17 in). A-.

300,-



40 1973-1981. (VARIA). **GUINOVAR; DALÍ; CESC; VILADECANS Y BARTOLOZZI**: CONJUNTO DE 5 CARTELES DE ARTE VARIADOS. 75 x 56 cm (29 x 22 in) aprox. A; a examinar. 300,-







41 1962. **MARC CHAGALL**: NICE SOLEIL FLEURS.  
Litografía. 100 x 62 cm (39,5 x 24 in). A.  
400,-



42 1962. **PICASSO**: CÔTE D'AZUR.  
Litografía. 100 x 66 cm (39,5 x 26 in). A.  
400,-



**43** 1891-1897. CONJUNTO DE 2 CARTELES. TRIBUTO AL GENIO DON FEDERICO SOLER Y HUBERT. Cromolitografía grabada. 87 x 62 cm (34 x 24,5 in) Anónimo. Cortes periféricos, B-. [Más:] LA HORMIGA. Estudio práctico para los cajistas que se dedican a trabajos de lujo. Grabado y tipografía. 100 x 70 cm (39 x 27,5 in). Diferentes roturas en el margen derecho, erosiones periféricas y doblez central; B-.

150,-

**44** 1930 ca. LOTE DE DOS CARTELES. LA VOZ DE SU AMO. Fotograbado y tipografía. 66 x 41 cm (26 x 16 in) y 32,5 x 45 cm (12,5 x 18 in). Anónimos. Uno de ellos presenta falta de papel en el margen inferior izquierdo y alguna rasgadura periférica. B-; A.

150,-



**45** 1901. MÉLIDA: LEYENDAS DE ZORRILLA. Cartel display sobre cartón y relieve en seco. 41,5 x 30 cm (16 x 12 in). A.

100,-



**46** 1925 ca. ODEON. EL DISCO DE LA RAZA. Litografía. 34 x 48 cm (13,5 x 19 in). Display. Anónimo. A -.

150,-





47 1900. **ALEXANDRE DE RIQUER:**  
LA FOTOGRAFIA PRACTICA. REVISTA  
MENSUAL ILUSTRADA. Litografía.  
69 x 27 cm (27 x 10,5 in). Entelado; A.  
700,-



48 1935. **GRAU SALA:** [VENUS] Litografía.  
Sin título. 109 x 66 (42,5 x 26 in). Múltiples restauraciones.  
Entelado, B-.

400,-





**49** 1921. MARTI CORTADA: GREMI DE SERRALLERS Y FERRERS DE BARCELONA. EXPOSICIÓ DE GALERIES LAIETANES. Litografía. 71 x 55 cm (27,5 x 21,5 in). Diferentes cortes periféricos, algún desgarro y pequeña pérdida de papel; B-.  
**200,-**



**50** 1880 ca. REPRESENTATIVE LONDON JOURNALISTS. Cromolitografía. 53 x 54 cm. (21 x 25,5 in). Alguna restauración; B-.  
**150,-**



**51** 1924. ALUMÀ: RETRATOS DE ANGEL GUIMERÀ. Lote de 2 carteles. 65 x 53 cm (25,5 x 21 in) y 46 x 30 cm (18 x 12 in). Retrato fotográfico de Guimerà y una reproducción en serigrafía por Alumà, soporte de cartón. A.

**100,-**



**52** 1935. SIGUE ADELANTE...JANTZEN 1935. Tríptico publicitario a modo de cartel. Litografía. 41 x 26,5 cm (16 x 10,5 in). A.

**150,-**



**53** 1915. RAMÓN CASAS: CARTEL CALENDARIO. Litografía impresa sobre cartulina. 40 x 30 cm (15,5 cm x 11,5 in). A.

**500,-**





54 1925 ca. **JUAN MIGUEL**: EL ABANICO LA PRENDA MÁS ESPAÑOLA. Litografía. 48 x 33,5 cm (19 x 13,5 in). Display carton. A-.

250,-



55 1920 ca. **A. UTRILLO**: SEÑORA EN LA LLUVIA. Fotograbado. 46,5 x 33 cm (18 x 13 in). A.

300,-



56 1910 ca. **GEO BLOTT**. Litografía. 158 x 115 cm (62 x 45 in). Faltas de papel en diversos puntos y restauraciones varias; B-.

200,-



Organitzada per Les Cambres Sindicals  
Espanyoles de l'Automobilisme i Ciclisme.  
**PALAU D'ART MODERN DE L' EXPOSICIÓ  
INTERNACIONAL D' INDUSTRIES ELÉCTRIQUES.**  
**24 Maig ~ 5 Juny 1922. Fester ~ Concursos ~ Concerts.**

RIEUSSET - BARCELONA





58 1948. **A. GARCIA:** PEÑA RHIN. CARRERA INTERNACIONAL. VI COPA INTERNACIONAL BARCELONA-ESPAÑA. Litografía. 98 x 68 cm (38,5 x 26,5 in). A.

700,-



59 1940 ca. **AGUADO, V:** GRASOLIN OIL. S. ROMEU VOLTA. Litografía, base en cartón. 48 x 32,5 cm (19 x 12,5 in). Señal de doblez central, B. (Enmarcado).

150,-

60 1951. **A. GARCIA**: GRAN PREMIO DE ESPAÑA. PEÑA RHIN. Litografía. 54 x 76 cm (21 x 30 in). Entelado; A. 500,-



61 1950. **A. GARCIA**: PEÑA RHIN. X PREMIO INTERNACIONAL. Litografía. 54 x 76 cm (21 x 30 in). Restauración en el margen izquierdo y pequeña falta de papel. Entelado, A-.

500,-







**62** 1968. **MICHAEL TURNER**: MONACO.  
Offset. 40 x 60 cm (16 x 23,5 in). A.

**300,-**

**63** 1946. **MORELL**: 5° GRAN PREMIO  
INTERNACIONAL DE BARCELONA.  
Litografía. 69 x 48,5 cm (37 x 19 in). Entelado; A-.

**350,-**



**64** 1930 ca. **AUTOMOTO  
MECANIC OIL**. Litografía.  
80,5 x 120 cm (31,5 x 47 in).  
Anónimo. A-.

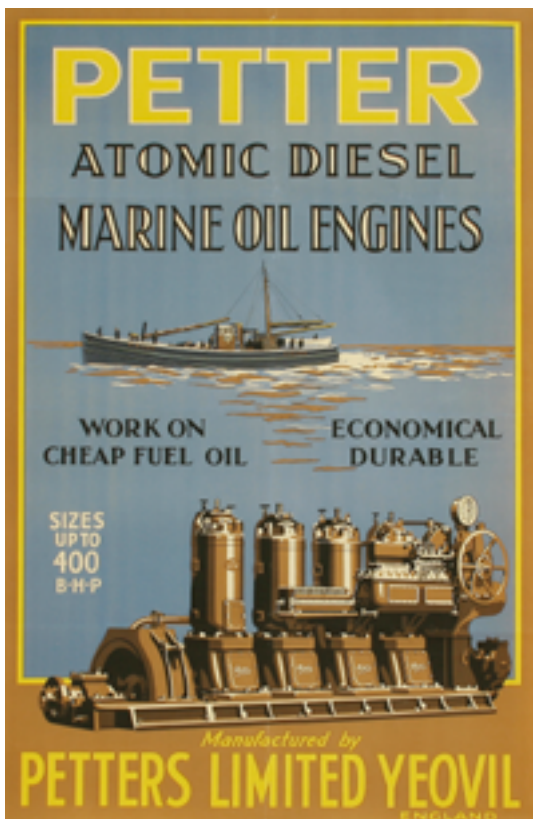
**400,-**



**65** 1970 ca. **MICHAEL TURNER:** ORIGINAL ARTÍSTICO DEL CARTEL XVII GRAN PREMIO DE ESPAÑA. [Acrílico]. Firma autógrafa. 85 x 65 cm (33,5 x 25,5 in). A. Enmarcado.

**1.000,-**





66 1925 ca. PETTER ATOMIC DIESEL. Litografía. 70 x 51 cm (28 x 20 in). Anónimo. A.

250,-



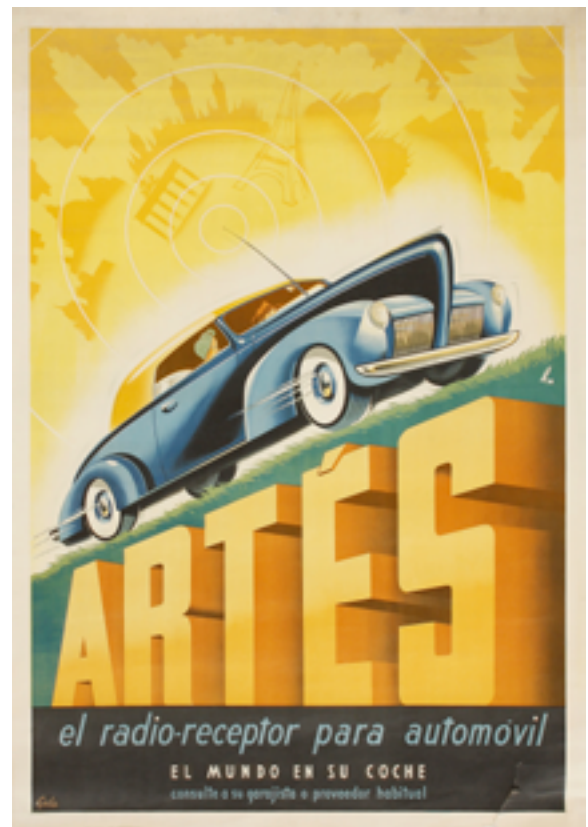
67 1925 ca. A. KOW: PANHARD. Offset. 85 x 62 cm (33,5 x 24,5 in). Entelado; A-.

200,-



68 1971. MICHAEL TURNER: FÓRMULA 1. XVII GRAN PREMIO DE ESPAÑA. Offset. 70 x 90 cm (27,5 x 35, 5 in). A-.

250,-



69 1945. GALA: ARTÉS. LA RADIO-RECEPTOR PARA AUTOMÓVIL. Litografía. 100 x 71 cm (39 x 28 in). Corte en el margen inferior y pequeñas señales de humedad en el corte superior. A-.

300,-



**70** 1920 ca. **HERREROS-ESCRIVÁ:** MARQUETTE. FABRICADO POR BUICK. Litografía.  
100 x 70 cm (39,5 x 37,5 in). Diversas restauraciones periféricas. Entelado, B.

**1.000,-**





71 1890 ca. CHAPA METÁLICA. ESCENA COSTUMBRISTA. Chapa metálica cromolitográfica. 28 x 38 cm (11 x 15 in). Pequeñas ralladuras. B. 200,-



72 1867. AUFFAHR MIT CINEM LUFTBALLON. Litografía a dos tintas. Editado por Wiener Aëronauten Association. 118 x 62 cm (46,5 x 24,5 in). A -. 200,-



73 1959. VEGA: IBERIA. Calendario para 1959 con 12 láminas litográficas de gran belleza. 50 x 34,5 cm (19,5 x 13,5 in). A. 300,-





- 76 1920 ca. CUNARD TO U.S.A.  
THE FASTEST OCEAN SERVICE  
IN THE WORLD. Litografía. 102 x  
64,5 cm (40 x 25,5 in). Anónimo.  
Entelado; A.  
400,-



- 77 1925 ca. **J. SEGRELLES**: FORD. EL COCHE IDEAL PARA TODOS LOS TIEMPOS.  
Lámina central, folleto publicitario. Litografía. 37 x 47 cm (14,5 x 18,5 in). A.

350,-



78 1935. **RENAU**: SUEÑOS DE JUVENTUD. KATHARINE HEPBURN. Litografía. 100 x 70 cm (39,5 x 27,5 in). Señales en los pliegues. B.

700,-





79 1888. (TEATRO DE NOVEDADES). EXCELSIOR. Litografía Busquets y Vidal. 64 x 88 cm (25 x 34,5 in). Anónimo. Antigua anotación manuscrita al pie de 'D. Ignasi Elias'. Entelado; A-.

300,-



80 1915. APA: PATRIA. TRAGICOMÈDIA EN TRES ACTES. J. POUS Y PAGES. Litografía a dos tintas. 97 x 88 cm (38 x 34,5 in). Diversas restauraciones. Entelado fino, B.

200,-



81 1900 ca. FARIA: CONJUNTO DE 2 CARTELES DE LES ROMEU. DUETTO CÓMICO ESPAÑOL. 2 carteles litográficos. 116 x 47 cm (45,5 x 18,5 in) aprox. Entelado, con múltiples restauraciones; B-.

200,-



**82** 1914. **AMIC:** UN SOLO CORAZON-LOS MUERTOS VIVEN. Litografía. 84 x 98 cm (33 x 38,5 in). Película de 1914 producida por Segre Films y dirigida por José de Torogues con María Guerrero y Eduardo Marguina. Entelado; A-.

500,-



**83** 1925 ca. [FIRMA ILEGIBLE:]. MEMORIAS INTIMAS DE SHERLOCK HOLMES Y AVENTURAS DE JOHN C. RAFFLES. Litografía. Cartel doble. 63 x 89 cm (24,5 x 35 in). Entelado, A-.

150,-

39

**84** 1940 ca. CONJUNTO DE DOS CARTELES DE MIKEY Y MINIE MAUSE. Láminas incluidas en el suplemento 'Labores del hogar'. Litografía/Offset. 46 x 62 cm (18 x 24,5 in). Señales de pliegues; B.

150,-





85 1924. (CINE). **ARRIBAS. B.**: MAX LINDER. 'DOMADOR POR AMOR'. Litografía. 100 x 66 cm (39,5 x 36 in). Película de 1924. Entelado; A.

300,-



86 1941. **PERIS ARAGÓ**: LA CORONA DE HIERRO Y AVENTURAS DE JOHN C. RAFFLES. 2 Litografías. 100 x 70 cm (39,5 x 27,5 in) y 65 x 45,5 cm (25,5 x 18 in). Firma ilegible; pequeñas erosiones en el margen inferior que no afectan al cartel. A-.

150,-



87 1930. **BOIX; XAUDARÓ; LOZANO OLIVARES**: CONCURSO INFANTIL. PULGARCITO, BOBIN, BOY. 69 x 50 cm (27 x 19,5 in). Impreso a una tinta. Entelado; A. [Más:] RECORTABLES MARIQUITA. 34 x 49 cm (13,5 x 19 in). A-. [Más:] CIMARRÓN. LA NUEVA PUBLICACIÓN. 69 x 50 cm (27 x 19,5 in). A.

200,-



**88** 1929. LA MUJER EN LA LUNA. Litografía. Película de Friz Lang. 104 x 76 cm (41 x 29,5 in).  
Reconstruido parcialmente en un 20% de su superficie, con faltas de papel, el margen superior e inferior redibujado en su totalidad así como en pequeñas zonas, imprescindible examinar.

1.000,-





**89** 1920 ca. **SANTANA BONILLA**: BAILES RUSOS.  
Litografía. 67 x 47 cm (26,5 x 18,5 in). Restauraciones varias,  
faltas de papel en los bordes y manchas del tiempo; B.-  
**500,-**

**90** 1935. **DEL ARCO**: LA ETERNA ENAMORADA. TE-  
ATRO REINA VICTORIA. Litografía. 70 x 48 cm (27,5 x 19 in).  
Manchas del tiempo. Entelado; B.  
**300,-**

**91** 1917. **URDA**: GRAN ALMANAQUE TBO PARA 1918.  
Litografía. 88 x 64 cm (34,5 x 25 in). Entelado, señales en los  
pliegues y alguna restauración; B.  
**300,-**





**92** 1932-1933. **OPISPO:** COMPAÑÍA ULTRA MODERNA. TOURNÉE AMERICANA 1932-1933. Litografía. 83 x 118 cm (32,5 x 34 in). Entelado, señales en los pliegues; A-.

**1.500,-**





93 1903. **F. DE CIDON**: PERFUMERIA LADIVFER.  
Litografía. 31 x 88 cm (51 x 34,5 in). Entelado; A.

700.-



94 1900 ca. ILUSTRACIÓN BALEAR Y AMERICANA DE ZAPATERÍA. Litografía. 59 x 80 cm (25 x 31 in). Anónimo. Varias restauraciones y pequeñas faltas de papel. Entelado; B-.

150,-



95 1920 ca. MEDIAS DE SEDA EZA. Litografía. 66 x 46 cm (25,5 x 18 in). Anónimo. Alguna falta de papel en los márgenes; A-.

150,-



96 1950 ca. DUXÓN. Litografía. 100 x 70 cm (39,5 x 27,5 in). Anónimo. Pequeñas señales de óxido; A-.

150,-



97 1950 ca. FERRER GAMA: 'LAMPARA METAL'. LA NOVIA DEL SOL. Litografía. 70 x 48 cm (27,5 x 19 in). A.

150,-





**99** 1930 ca. **FALGÁS**: TINTES IBERIA. Litografía. 90 x 62 cm (35,5 x 24 in). Falta de papel en el margen inferior izquierdo, señales de óxido; B.

**500,-**



**98** 1940 ca. TINTES IBERIA. Litografía. 126 x 90 cm (49,5 x 35,5 in). Firma ilegible. Pequeñas erosiones en el margen izquierdo, sin afectar al dibujo; A-.

**300,-**



**100** 1935 ca. ATLANTIC STYLE. TROIS EN UN. Soporte fotográfico. 66 x 46 cm (25,5 x 18 in). A-.

**250,-**



**100A** 1925 ca. **EGABRO**: LA GARZONA. ONDULA EL CABELLO PERFUMÁNDOLO. Litografía. 94 x 65 cm (36,5 x 26 in). Entelado; A-.

400,-



**101** 1915 ca. **CAPPIELLO**: URICURE. REUMATISMO, ARTRITIS & ARENILLAS. Litografía. 138 x 98 cm (54 x 34,5 in). Múltiples restauraciones, entelado; B-.

500,-





**102** 1915 ca. [CAPPIELLO?]: 'CIGARRILLOS SALVE'. Litografía. 138 x 98 cm (54 x 38,5 in).  
Algunas restauraciones en pliegues, entelado; B.

1.000,-

**103** 1920 ca. **CASSANDRE**: ERNEST. Litografía.  
116 x 85 cm (45,5 x 33,5 in). Único cartel de Cassandre  
realizado en España. A.  
15.000,-

# Ernest

63·R<sup>da</sup>·S·ANTONIO·63  
17·ARIBAU·17  
BARCELONA



RECLAMOS LLORENS·BARCELONA





**104** 1910 ca. LOT. PERFECTA LUZ ELÉCTRICA DE MANO. Litografía. 117 x 81 cm (46 x 32 in). Entelado, A-.  
500,-



**105** 1920 ca. LOS REYES LLEVARAN LOT. Litografía. 120 x 90 cm (47 x 35 in). Entelado. A.  
400,-



106 1888. A. RIQUER: FABRICA DE ILUSTRES CREMAS Y BETUNES DE S. RICART. Litografía. 95 x 66 cm (37 x 26 in). Algún corte y cerco en el margen superior, no afecta a la imagen; A-.

1.000,-





**107** 1907. **A. VILLA:** JOB. PAPEL DE FUMAR. Fotograbado. 56 x 43 cm (22 x 17 in). A-.

**300,-**



**108** 1930 ca. **DELGADO:** BOMBA VERTA PARA EL HOGAR. Litografía. 110 x 77 cm (43 x 30,5 in). Algún corte periférico; A-.

**250,-**



**109** 1940 ca. **LLEÓ:** CALEFACCIÓN ROCA. Litografía. 65 x 50 cm (25,5 x 19,5 in). Diversos cortes, manchas del tiempo, con varillas metálicas en el margen superior e inferior; B.

**200,-**



**110** 1925. **SEGRELLES**: C.N. DE MONTEVIDEO CONTRA F. C. BARCELONA. Litografía. 74 x 54,5 cm (29 x 21,5 in). Colores algo desvaídos; B.

500,-



**111** 1974. **MIRÓ**: FUTBOL CLUB BARCELONA. 75 ANIVERSARI (1899-1974). Serigrafia-Offset. 100 x 68 cm (39 x 27 in). A.

100,-



**112** 1917. **PAL**: F. C. BARCELONA. GRANS PARTITS INTERNACIONALS DE FUTBOL. Litografía. 42 x 62 cm (16,5 x 24 in). Señales de doblez; A-.

400,-





114 1934.[J. SEGRELLES:] F. C. BARCELONA.  
Litografia. 45 x 32 cm (17,5 x 12, 5 in). A.  
500,-

113 1922. J. SEGRELLES: F. C. BARCELONA.  
INAUGURACIÓ DE LA TEMPORADA DE FUTBOL. Litografia.  
89 x 56 cm (35 x 22 in). A.

500,-





**115** 1929-1930. DOS CARTELES DE BOXEO Y CICLISMO. Lote de 2 carteles. Offset. 50 x 35 cm (19,5 x 13,5 in) aprox. A-.

150,-



**116** 1985. E. MAINARDI: CAMPEONATI DEL MONDO DI SCI ALPINO. VALTELLINA '85. Offset. 89 x 64 cm (35 x 25 in). Corte en el margen inferior. B.

100,-



**117** 1957. CLUB DE NATACION DE BARCELONA. BODAS DE ORO 1907-1957. Litografía. 78 x 46 cm (30,5 x 18 in). Anónimo. A.

150,-



**118** 1947. LUIS ESTESO: CAMPEONATOS DE ESPAÑA DE ESQUÍ. MARZO 1947 LA MOLINA. Litografía. 70 x 51 cm (27,5 x 20 in). A.

350,-





**119** 1934-1935. **MONENY**: MOLINA-NURIA. ESPORTS D'HIVERN EN CATALOGNE 1934-1935. Litografia. 100 x 61 cm (39 x 24 in). Entelado; A.

500,-



**120** 1929. **CAPUZ**: EXPOSITION INTERNATIONALE DE BARCELONE 1929. GRANDES FÊTES SPORTIVES. Litografia. 101 x 71 cm (40 x 28 in). A.

600,-



**121** 1929. **E. BARBA**: CLUB DE MAR. CAMPEONATOS DE ESPAÑA 1929. EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE BARCELONA. Litografía. 63 x 49 cm (25 x 19 in). A.

500,-

**122** 1913. GRANDES REGATAS INTERNACIONALES A REMO. CAMPEONATO DE ESPAÑA. COPA DE S.M. EL REY D. ALFONSO XIII. Litografía. 65,5 x 50 cm (26 x 19,5 in). Anónimo. Entelado; A.  
500,-







**123** 1936. **ARTECHE**: OLIMPIADA POPULAR. BARCELONA  
19-26 DE JULIO DE 1936. Litografía. 100 x 70 cm (39,5 x 28 in).  
Entelado; A-.

1.000,-



**124** 1928. **ROVERS:** 1928 IX<sup>e</sup> OLIMPIADA DE AMSTERDAM.  
Litografía. 100 x 62 cm (39,5 x 34, 5 in). Entelado; A-.

**1.000,-**





125 1936. **SAUL**: AL ANAFABETO LE CONDENA SU IGNORANCIA. Litografía. 99 x 63 cm (39 x 24,5 in). A.

250,-



126 1935 ca. **LIENES; HENRY**: SEGELL PRO INFANCIA. HIGIENE INFANTIL. Litografía. 77 x 109 cm (30 x 42,5 in). B. 250,-



128 1932. INSTITUT-ESCOLA. GENERALITAT DE CATALUNYA. Serigrafía. 70 x 50 cm (27,5 x 19,5 in). Anónimo. A. 200,-



127 1931 ca. **POLY**: SECCIÓN DE PSIQUIATRÍA E HIGIENE MENTAL. Litografía. 81 x 52 cm (32 x 20,5 in). Entelado; B.

300,-



**129** 1936. **JOSEP OBIOLS:** 1er CONGRÉS NACIONAL DE L'ASSOCIACIÓ PROTECTORA DE L'ENSENYANÇA CATALANA. Litografía. 104 x 74 cm (41 x 29 in). Entelado; A.

500,-



**130** 1921. **JOSEP OBIOLS:** JA SOU DE L'ASSOCIACIÓ PROTECTORA DE L'ENSENYANÇA CATALANA?. Litografía. 100 x 70 cm (39 x 27,5 in). Diversos cortes en los márgenes superior e inferior que no afectan a la imagen. A-

500,-





**131** 1958. **CECILIO ANTONIO:**  
VIAJE CON EDUCACIÓN Y DESCANSO.  
Litografía. 100 x 69 cm  
(39 x 27 in). B.

100,-



**132** 1954. **ZAMORANO:**  
BARCELONA FESTIVALES DE ESPAÑA.  
Litografía. 100 x 70 cm  
(39 x 27 in). A -.

100,-



**133** 1958. **MUÑOZ CEBRIÁN:**  
GRANADA FIESTAS DEL CORPUS.  
Litografía. 100 x 62 cm  
(39 x 24,5 in). A.

100,-



**134** 1950 ca. **VILLEMOT:** ESPAGNE.  
Litografía. 100 x 62 cm (39,5 x 24,5). Mínimos  
cortes periféricos; A-.

150,-



**135** 1959. **O[TT]O N[I]JELSEN:** SAS SCANDI-  
NAVIAN AIRLINES SYSTEM. Offset.  
100 x 61 cm (39,5 x 24 in). A.

150,-



**136** 1956-1957. **VAQUÉ Y VICENTE FERRER:** 2 CARTELES DE TARRAGONA: FIESTAS DE SANTA TECLA. CONCURSO DE SARDANAS Y FESTIVAL DE TARRAGONA. Litografías. 100 x 62 cm (39 x 24,5 in) y 100 x 64 cm (39 x 25 in). A-.

250,-

**137** 1935. **MARTINEZ SURROCA:** FESTIVALES AURIGEMMA. EN EL TEATRO NOVEDADES. Litografía. 65 x 40 cm (25,5 x 16 in). A.

250,-



**138** 1947/8-1950 ca. **SERNY Y BACARISSAS:** LA FERIA DE SEVILLA Y CENTENARIO DE LA FERIA DE ABRIL 1947-1948. Lote de 2 carteles. Litografías. 100 x 62 cm (39 x 34, 5 in) y 101 x 63 cm (39,5 x 24, 5 in). A.

250,-



**139** 1962. **ANTONI:** MIRINDA KOPENHAGO. Offset. 100 x 62 cm (39 x 24,5 in). Doble central. A-.

200,-





140 1915. TOROS. PRIMERA CORRIDA TEMPORADA 1915. Litografía. 85 x 55 cm (34 x 21,5 in). Anónimo. Pequeñas rasgaduras y varilla metálica en los márgenes superior e inferior; A-.

200,-



142 1931. CIUTAT DE SABADELL. FESTA MAJOR 1931. Litografía. 176 x 97 cm (69 x 38 in). Firma ilegible. Compuesto de dos hojas unidas. A.

700,-



141 1931. [BENIGANI]: BALL BENIGANI A L'OCELL DE FOC. Litografía. 41,5 x 30 cm (16 x 12 in). Señales en los pliegues; B.

200,-



**143** 1932-1939. **RALLO**: 2 CARTELES DE LA FIESTA MAYOR DE SABADELL 1932 Y 1939. Litografía e imprenta, tintas planas. 125 x 75 cm (49 x 29,5 in), anónimo, B. 88 x 65 cm (35 x 25,5 in), A.

400,-



**144** 1936. **J. VIVES**: CIUTAT DE SABADELL. FIESTA MAYOR 1936. Litografía. 100 x 75 cm (39,5 x 29,5 in). A.

500,-



**145** 1915 ca. **COLMENERO**: TOROS EN MARSEILLE. 77 x 110 cm (30,5 x 43 in). Compuesto de 3 hojas no montadas. Diversos cortes y erosiones. B-.

300,-





**146** 1918. **PRATS**: BARCELONA CARNAVAL 1918. Litografía. 110 x 77 cm (43 x 30,5 in). A.

500,-



**147** 1955-1960. **XAVIER CARBONELL; VILA BASSOLS**: CONJUNTO DE 3 CARTELES DE FIESTAS Y TURISMO. OLOT FIESTAS DE N. S. DEL TURA. Litografía. 100 x 68 cm (39 x 26,5 in). B. [Más:] XVIII FERIA OFICIAL INTERNACIONAL DE MUESTRAS EN BARCELONA. PLAZA DEL REY. Id. Anónimo. A-. [Más:] SANT HILARI DE SACALM. LA JOYA DE LES GUILLERIAS. Id. Restos de cinta adhesiva en los márgenes; B.

200,-



**148** 1913. FERIAS Y FIESTAS DE GERONA. SEMANA DE AVIACIÓN. Litografía. 75 x 130 cm (29,5 x 51 in). Anónimo. Señales de doblez con alguna pequeña rasgadura; A-.

800,-



**149** 1900 ca. **ERIZ**: BAÑOS DE OLEAJE. SAN SEBASTIÁN EN BARCELONA. Litografía. 57 x 80 cm (22 x 31 in). Señales del tiempo y restauraciones; B.

500,-





**150** 1958-1968. **MOLES, DOMENECH; REY PADILLA, ETC.:** CONJUNTO DE 7 CARTELES DE FERIAS Y TURISMO DE CATALUNYA (TOSSA, BARCELONA, GIRONA, VILASSAR DE MAR...) 100 x 70 cm (39,5 x 27,5 in) y otros menores. A examinar.

400,-



**151** 1950-1962 ca. **EDO; RELANZÓN; A. PERIS; ETC.:** CONJUNTO DE 8 CARTELES DE FERIAS Y FIESTAS (VALENCIA, CÓRDOVA, ZARAGOZA, TARAZONA, ETC.) 100 x 70 cm (39,5 x 27,5 in). A examinar.

300,-



**152** 1910 ca. **LOUIS TOUZIN**: VICHY. Litografía 108 x 79 cm (42,5 x 31 in). A.

400,-



**153** 1930 ca. **HARFORT**: SUPERBAGNÈRES LUCHON PYRÉNÉES. Litografía. 99 x 62 cm (39 x 42 in). A.

400,-



**154** 1920 ca. **BALNEARIO SAN SEBASTIÁN, BARCELONA**. PISCINA FAMILIAS. Litografía. 70 x 50 cm (27 x 20 in). A.

250,-





**155** 1920 ca. **BADISCHE SCHWARZWALDBAHN.** Litografía. 90 x 60 cm (35,5 x 24 in) Anónimo. A.

**300,-**



**156** 1913. **JULIEN LACAZE: LE PALAIS DE FONTAINEBLEAU. PARIS-LYON-MÉDITERRANÉE.** Litografía. 108 x 78 cm (42,5 x 30,5 in). A-.

**300,-**



**157** 1954. **VILLALONGA: SUPERMOLINA. PIRINEOS CATALANES.** Litografía. 98 x 62 cm (38,5 x 24,5 in). Corte en el margen inferior. A-.

**200,-**



**158** 1955. **SABENA. LÍNEA AÉREA.** Litografía. 100 x 65 cm (39,5 x 25,5 in). Anónimo. A.

**150,-**



159 1934. **CARIGET, ALOIS:** ST. MORITZ. Litografía. 128 x 90 cm (50 x 35,5 in). Pequeño corte en margen izquierdo. A- .

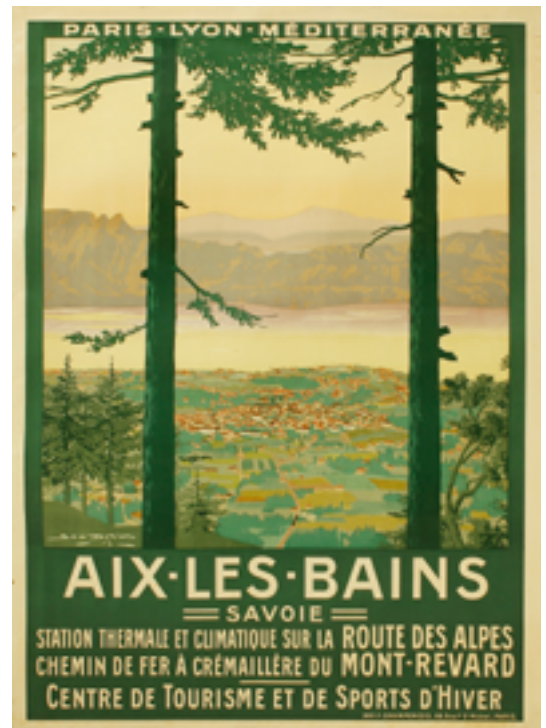
1.200,-





**160** 1913. **H. J.:** MONT BLANC. CHAMONIX. PARIS-LYON-MÉDITERRANÉE. Litografía. 108 x 79 cm (42,5 x 31 in). Rasgadura parte superior derecha, pequeños cortes periféricos y señales de humedad en el margen inferior. B. 500,-

**161** 1913. **GEO DORIVAL:** AUX-LES-BAINS. PARIS-LYON-MÉDITERRANÉE. Litografía. 108 x 79 cm (42,5 x 31 in). A. 300,-





**162** 1910 ca. **WALTHER KOCH:** WINTERSPORT IN GRAUBÜNDEN. Litografía.  
100 x 70 cm (39,5 x 27,5 in). Diversas manchas de óxido; A-.

**1.200,-**





**163** 1930. AROSA ALPINES STRANDBA. Litografía. 125 x 91 cm (49 x 36 in).  
Anónimo. Margen superior blanco recortado; B.

**750,-**



**164** 1920 ca. ST. MORITZ. ENGADIN. Litografía.  
127 x 90 cm (50 x 35,5 in). Anónimo. Alguna señal  
de doblez. A.

500,-



**165** 1930 ca. T. S.: STRANDBAD. SPEIZ. Litografía.  
128 x 91 cm (50 x 36 in). A.  
500,-





**166** 1883. EL GRAN PUENTE COLGANTE DEL RIO DEL ESTE. Conectando las ciudades de Nueva York y Brooklyn. Cromolitografía. 55 x 80 cm (22 x 31,5 in). B.

500,-



**167** 1950-1962. **FRITZ SCHOPPE:** 2 CARTELES DE NORDDEUTSCHER LLOYD BREMEN. HAMBURG-AMERIKA LINIE. Litografías, 1950 y 1962. 98 x 65 cm (38,5 x 25,5 in) y 87 x 60 cm (34 x 23,5 in). B.

400,-



**168** 1900 ca. **LEONARDO BARANANO**: ISLA DE CUBA PINTORESCA. Vista panorámica de La Habana. Grabado a dos tintas. 56 x 82 cm (22 x 32 in). Algunas manchas y erosiones externas, B-.

**250,-**

**169** 1860. VISTA DEL PUERTO DE MAHÓN. Grabado. 34 x 48 cm (13,5 x 19 in). Puntos de óxido; A-.

**300,-**



**170** 1851. THE GREAT EXHIBITION INDUSTRY OF ALL NATIONS. LONDRES. Grabado. 84 x 118 cm (33 x 46 in). Mínimas pérdidas de papel en algún pliegue, entelado; B-.

**250,-**





**171** 1954. **F. GALÍ**: III CONGRESO INTERNACIONAL DE ENFERMEDADES DEL TÓRAX. BARCELONA 1954. Litografía. 99 x 68 cm (39 x 27 in). Algunas erosiones periféricas. B.

200,-



**172** 1933. 25 UNIVERSALA KONGRESO DE ESPERANTO. KOLONJO 1933. KÖLN A/RH. Litografía. 84 x 60 cm (32 x 23 in). Anónimo. Marcas de doblez y pequeña falta de papel en el margen derecho; B.

200,-



**173** 1933. **MACH**: FIRA COMERCIAL DE MATARÓ. Grabado. 61 x 45 cm (24 x 17,5 in). Entelado; B.

150,-



**174** 1937. **A. SOLON**: FOIRE DE PARIS. ESPERANTO UZATA. Litografía. 100 x 65 cm (39,5 x 25,5 in). Señales de doblez, A-.

200,-



**175** 1929. MILJARA DATREVENO DE ST. VENCESLAO PRAHA 1929. Litografía. 147 x 79 cm (58 x 31 in). Anónimo. Algunos cortes, con cinta adhesiva, rasgadura en doblez, a restaurar; B-.

300,-



176 1934. **RENAU**: XIV KONGRESO DE SAT VALENCIA HISPANIO. Litografía. 91 x 64 cm (36 x 25 in). Entelado, A-.  
600,-

177 1894. **BEURMANN, EMIL**: HISTORISHES MUSEUM BASEL. Litografía. 101 x 72 cm (39,5 x 28 in). Señal de cinta adhesiva en el margen superior y algún corte periférico, A-.  
700,-







**178** 1929. LA ESPAÑA INDUSTRIAL. EXPOSICIÓN UNIVERSAL BARCELONA 1929. Pañuelo litográfico. 73 x 79 cm (29 x 31 in). A.  
200,-



**179** 1911. EXPOSICIONES UNIVERSALES DE TURÍN Y ROMA. Litografía. 66 x 46 cm (26 x 18 in). Anónimo. Entelado; A.  
300,-



**180** 1935. FESTIVAL DES ARTS DE LENINGRAD. Litografía. 99 x 69 cm (35 x 27 in). Anónimo. Entelado, restauraciones en pliegues; B.  
300,-



**181** 1911. DE VILIO CABELLOTTI: ROMA FÊTES COMMÉMORATIVES DE LA PROCLAMATION DU ROYAUME D'ITALIE. Litografía. 95 x 46 cm (37 x 28 in). Pequeños cortes y mínima pérdida de papel en el margen superior; A-.  
300,-



**182** 1929. **ROJAS:**  
EXPOSICIÓN INTERNACIONAL  
DE BARCELONA 1929. 182 x 92 cm  
(71 x 36 in). Compuesto de dos hojas  
sin montar. B.

**200,-**



**183** 1902. **R. CASAS:** ANTIQUARIUM. Litografía. 71 x 48 cm  
(27,5 x 19 in). Entelado, diversas restauraciones, B-.

**500,-**



**184** 1911. **A. DE KAROLIS:** TURIN. INTERNATIONALE  
INDUSTRIE-UND GEWERBE. Litografía. 73 x 50 cm (28,5 x 19,5 in).  
Algún desgarró periférico y varillas metálicas en los márgenes  
superior e inferior; B-.

**500,-**





**185** 1929. **G. AMAT:** EXPOSICIÓN INTERNACIONAL BARCELONA 1929. Litografía. 66 x 54 cm (25,5 x 21 in). Art Decó. 4 modelos diferentes. A.

300,-

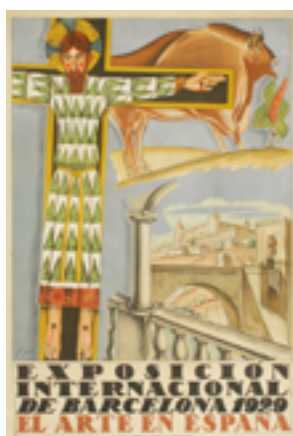


**186** 1957. **BLANCO:** XVII FERIA OFICIAL Y NACIONAL. ZARAGOZA. Litografía. 97 x 62 cm (38 x 24,5 in). A.

150,-

**187** 1929. **J. SEGRELLES:** EXPOSICIÓN MISIONAL DE BARCELONA. Litografía. 100 x 70 cm (39,5 x 27,5 in). A.

150,-



**188** 1929. **NOGUÉS; F. GALÍ; CANALS; JUNYENT:** CONJUNTO DE 4 CARTELES SOBRE LA EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE BARCELONA EN 1929. Conjunto de 4 carteles litográficos, incluye EXPOSICIÓN INTERNACIONAL BARCELONA 1929. 'PUEBLO ESPAÑOL' y 3 de el 'ARTE EN ESPAÑA' de la misma exposición. 100 x 70 cm (39,5 x 27,5 in) y 105 x 73 cm (41 x 28,5 in). A y B.

300,-



**189** 1908. **R. CASAS:** JOCHS FLORALS DE BARCELONA. Litografía. 207 x 110 cm. (72 x 43 in.).  
Compuesto en 3 hojas. Entelado, B.

**1.500,-**





**190** 1958. **SANTAMARÍA**: EXPOSICIÓN IBEROAMERICANA DE NUMISMÁTICA Y MEDALLÍSTICA. Litografía. 100 x 70 cm (39,5 x 27,5 in). Pequeña rasgadura en el margen derecho. A.-

100,-



**191** 1955-1956. III BIENAL HISPANOAMERICANA DE ARTE OTOÑO 1955. BARCELONA. [Mas:] FESTIVAL UNIVERSITARIO DE ARTE. ABRIL 1956. 2 litografías. 100 x 70 cm (39,5 x 27,5 in). A.

150,-



**192** 1960-1970 ca. **DOMENECH; HUGUET; GIRALT-MIRACLE**: CONJUNTO DE 8 CARTELES SOBRE LA FERIA INTERNACIONAL DE BARCELONA. 70 x 100 cm (39,5 x 27,5 in). A examinar.

300,-



**193** 1923. **APA:** CONCOURS PRÉPARATOIRES ... EXPOSITION INTERNATIONALE DE LA TECHNIQUE DU BÂTIMENT... PARC DE MONTJUICH. Litografía. 147 x 95 cm (57,5 x 37,5 in). Entelado, A.

**750,-**



**194** 1888. **M. OBIOLS DELGADO:** EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE BARCELONA 1888. LA CALLE DE FERNANDO (Fantasia japonesa). Litografía. 53 x 40 cm (21 x 16 in). Sobrepuesta en una cartulina negra. A.

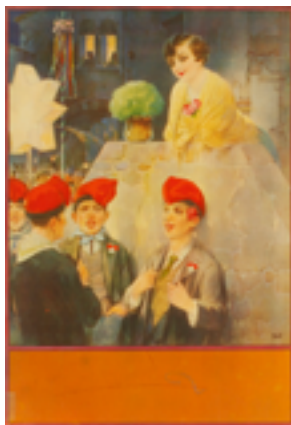
**200,-**



**195** 1977-1984. **ALBERTI; GALLARDO Y CLAVÉ:** LOTE DE 3 CARTELES DEL SALÓN DE LA EXPOSICIÓN LIBRO ITALIANO; PRIMER SALÓN DEL CÓMIC Y XXXIII FERIA DEL LLIBRE D'OCASIÓ. 70 x 54 cm (27 x 20 in) aprox. A; A examinar.

**100,-**





**196** 1930-1948 ca. (FIESTAS). TUSELL; CANALS... : 4 CARTELES DE FIESTAS Y EXPOSICIONES. Lote de conjunto de 4 carteles. 1 fotograbado, 1 cartel de imprenta y 2 litografías. Incluye: FIESTA TRADICIONAL CATALANA; FESTA MAJOR DE LA PLAÇA DEL DIAMANT; VERBENAS EN MONJUICH FIESTAS EN EL PUEBLO ESPAÑOL Y EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE BARCELONA 1929. EL ARTE EN ESPAÑA. 48 x 33 cm (19 x 15 in) y 100 x 70 cm (39,5 x 27,5). Uno de ellos anónimo. A y A-.

**300,-**



**197** 1888. (EXPOSICIÓN Y FERIAS). 2 CARTELES DE LA EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE BARCELONA 1888. 2 Cromolitografías. Planimetrías y alzados de algunos edificios de la Ciudadela. 49 x 63,5 cm (19 x 25 in). Anónimo. Cortes periféricos y señales de óxido. B-. [Más:] PLANO GENERAL DE LA EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE BARCELONA. 64 x 85 cm (25 x 33 in). Bordes erosionados con alguna rasgadura; B. Anónimos.

**300,-**



**198** 1914-1918. LE BATEAU DES ALLIES 1914-1918. Litografía. 50 x 71 cm (19,5 x 28 in). Anónimo. A-.

150,-



**199** 1834. APERTURA DE LA REINA MARIA CRISTINA DE LAS CORTES GENERALES... PRIMER SORTEO DE 500 DUROS... Imp. de Piferrer, Barcelona 21 de julio de 1834. Cartel tipográfico. 82 x 60 cm (32 x 23,5 in). Marcas de pliegues; A-.

150,-



**200** 1935 ca. **FARIÑAS**: CONJUNTO DE 6 CARTELES DE MAGIA. Litografías. 65 x 45 cm (25,5 x 17,5 in) y 102 x 70 cm (40 x 27,5 in). Alguno entelado y con una pequeña restauración; A y A-.

400,-







**201** 1936. (GUERRA CIVIL). **RICARD OBIOLS:** AVANT!! Litografía. 30 x 22 cm (12 x 8,5 in). A.  
**200**



**202** 1936. **OPISSO:** EL CRIT, SETMANARI DE COMBAT. Litografía. 65 x 45 cm (25,5 x 17,5 in). Pérdida de papel en el margen superior izquierdo; B-  
**300,-**



**203** 1920 ca. LOTE DE 3 DISPLAYS. 36 x 25 cm (14 x 10 in) aprox. Anónimos. Dos de ellos troquelados. A-  
**150,-**



**204** 1934. L'AUCA DE LA VERITAT Y L'AUCA D'UNES ELECCIONS... Lote de **2 aucas**. Grabado de imprenta. 65 x 45 cm (25,5 x 18 in). Iniciales M.B. en una de ellas. B.  
**100,-**



**205** 1937 ca. **[SALVADOR MESTRES]:** RECORTABLES GUERRA CIVIL. ALAS ROJAS. MILICIAS DEL PUEBLO. [Editados por El gato negro]. Lote de 2 láminas. 26 x 37 cm (10 x 14,5 in). A.  
**100,-**



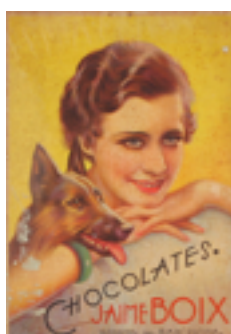
206 1934. **RENAU**: TCHAPAEV. EL GUERRILLERO ROJO. Litografía. 68,5 x 100 cm (27,5 x 39,5 in). Entelado; A-.  
1.000,-





**207** 1890 ca. 2 CARTELES. CASA PROPIEDAD DE D. XIFRÉ Y CASAS EN ARENYS DE MAR. VISTA ESTE Y OESTE. Lote de 2 cromolitografías. 59 x 86 cm (23 x 34 in) cada una. Algunas erosiones y cortes periféricos; B-.

300,-



**208** 1a mitad s. XX. CARPETA CON **26 CARTELES** DE TEMÁTICA VARIADA. Lote de 26 carteles de diversos tamaños. Diferentes estados; a examinar.

300,-

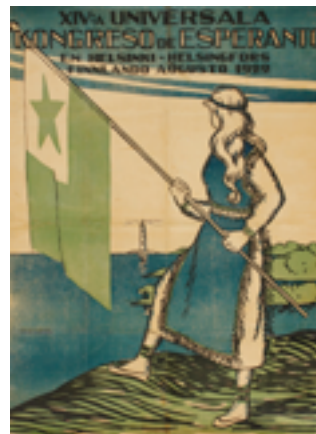
**209** 1925-1959. **MELLADO; MACIÀ, ETC.:** CONJUNTO DE 5 CARTELES DE TEMÁTICA VARIADA (ESPERANTO, RELIGIÓN, FIESTAS...) 100 x 70 cm. (39,5 x 27,5 in). Diversos estados; a examinar.

150,-





**210** s. XX. CARPETA CON **32 UNIDADES** ENTRE CARTELES, FOLLETOS, CALENDARIO, REVISTA, ETC. Diferentes medidas. A examinar. **200,-**



**211** 1900-1935 ca. (VARIA). CONJUNTO DE 3 CARTELES LITOGRAFICOS DE TEMÁTICA VARIADA. MODERN TRAFFIC PROBLEM. 50 x 41 cm (20 x 16 in). Pequeño recorte en al margen superior. [Más:] B. FAUST. Litografía numerada y firmada por el autor. 76 x 58 cm (30 x 23 in). B. [Más:] POUPÉES INCANSSABLES. 52 x 76 cm (21 x 30 in). Falta de papel en el margen izquierdo, entelado; B.

**200,-**

**212** 1900-1960 ca. **MAURICE MILLIÈRE; IVES BRAYER; ERIC VASSTRÖM**: LOTE DE CONJUNTO DE **5 CARTELES** DE TEMÁTICA VARIADA. Grabado litográfico, numerado y firmado por el autor. Señora en el espejo. 66 x 46 cm (25,5 x 18 in). Rasgadura en la huella superior; B. [Más:] LES FÊTES DE PROVENCE. ANNÉE MIREILLE. Litografía. 101 x 64 cm (39,5 x 25 in). A-. [Más:] XVI KONGRESSO UNIVERSALA DE ESPERANTO. HELSINKI. Id. 102 x 74 cm (40 x 29 in). Diversas restauraciones en pliegues. Entelado, B. [Más:] STUDI SULLA FIGURA: ARCTURURS. LA COLONNA. FIRENZE. Offset. 99 68 cm (39 x 26,5 in). Pequeños cortes periféricos. [Más:] JUVININHO. Litografía. 100 x 70 cm (39,5 x 27,5 in). Anónimo. A.

**250,-**







Subasta de

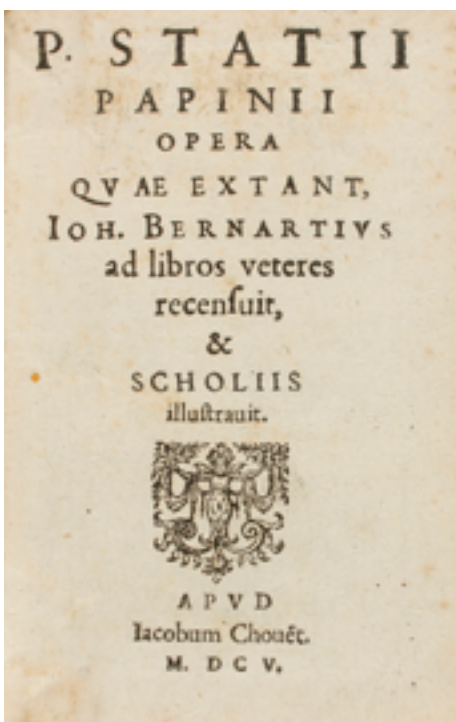
# Libros, manuscritos y mapas



## 27/06/2019

más información en  
[www.soleryllach.com](http://www.soleryllach.com)

**SL** Soler  
y Llach **SL**



Subasta de

# Coleccionismo

Incluye la colección de cómics de Josep Torné

Tebeos, originales artísticos y álbumes de cromos

## 27/06/2019



más información en  
[www.soleryllach.com](http://www.soleryllach.com)

**S**L Soler  
y Llach **SL**





# LIBROS, MANUSCRITOS MAPAS Y COLECCIONISMO



## ACEPTAMOS LOTES PARA PRÓXIMAS SUBASTAS

**CONDICIONES ESPECIALES** para bibliotecas importantes  
**ADELANTO AL CONTADO** sobre el precio de salida

CONTACTE CON NOSOTROS  
**María Méndez**  
[maria.mendez@soleryllach.com](mailto:maria.mendez@soleryllach.com)

**Xavier Llach**  
[xavier.llach@soleryllach.com](mailto:xavier.llach@soleryllach.com)

Beethoven 13, 08021 Barcelona  
Tel. (34) 93 201 87 33  
[www.soleryllach.com](http://www.soleryllach.com)

**SoleryLlach**

**Carteles de época. Colección Josep Torné**  
27 de junio de 2019



Beethoven 13 | 08021 Barcelona (Spain)  
Tel. (34) 932 018 733 | Fax (34) 932 023 306  
e-mail: syl@soleryllach.com | www.soleryllach.com

Hoja de oferta nº	
----------------------	--

**No escriba en este recuadro** | Do not write in this space

**Escriba en mayúsculas** | Please write in capital letters

**Fecha** | Date \_\_\_\_\_

**Firma** | Signature \_\_\_\_\_

**Nombre** | Name \_\_\_\_\_

**NIF** | VAT \_\_\_\_\_

**Domicilio** | Address \_\_\_\_\_

**Ciudad** | City \_\_\_\_\_

**Código postal** | Zip code \_\_\_\_\_

**Tel.** | Phone \_\_\_\_\_

**Fax** \_\_\_\_\_

**E-mail** \_\_\_\_\_

**Anticipe sus ofertas por teléfono, fax o e-mail** | Please advance your bids by phone, fax or e-mail.

Lote nº Lot number	Oferta Bid (Sin 20%)
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€

Lote nº Lot number	Oferta Bid (Sin 20%)
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€

Lote nº Lot number	Oferta Bid (Sin 20%)
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€

**Deseo que se me adjudique como máximo** | I wish to limit the total amount of my purchases to \_\_\_\_\_ **sin comisión** | without comission

Sus datos personales formarán parte de un fichero legalizado de SOLER Y LLACH, S.L. ubicado en c/Beethoven 13, 08021 de Barcelona, con la finalidad de gestionar su encargo y el envío de información de nuestros productos y servicios. Sus datos podrán ser comunicados a empresas del grupo según las necesidades de su pedido. Tiene derecho a acceso, rectificación, cancelación y oposición mediante escrito dirigido al Responsable de Fichero.

Your personal details will be included in a legalized file property of SOLER Y LLACH, S.L. with offices in Beethoven, 13 08021 Barcelona with the only purpose to process your purchases and to inform you of our products and services/availabilities. You have the right to access, to rectify, to cancel or to deny the use of your personal details by sending a written request to the Responsible of the File.









# Ernest

63·R<sup>da</sup>·S.ANTONIO·63

17·ARIBAU·17

BARCELONA

