

LIBROS, MANUSCRITOS MAPAS Y COLECCIONISMO

14 de marzo de 2019



SL Soler
yLlach SL.

SUBASTA PÚBLICA

LIBROS, MANUSCRITOS, MAPAS Y COLECCIONISMO

Jueves

14/03/2019

C/Beethoven, 13 - 08021 Barcelona

16:00 horas

Examen de los lotes en nuestras oficinas

BARCELONA

11 al 13 marzo de 9:30 a 13:30 y de 15 a 19 horas,
y el 14 de marzo de 9:30 a 13:30 horas

MADRID

Casa de Subastas de Madrid

6 de marzo 10:30 a 13:30 y de 16 a 20 horas.

Lotes solicitados antes del día 1 de marzo a las 13:30 horas.



CONSULTE Y PARTICIPE EN DIRECTO

www.soleryllach.com



Catálogo redactado por Maria Méndez y Maite Carbonell

Precios realizados a partir del día siguiente de la subasta

RETIRE SUS LOTES A PARTIR DEL 18 DE MARZO



Condiciones de la subasta/ Sale conditions

1º La puja inicial es el precio mínimo, en euros, al que puede adjudicarse un lote, debe entenderse este precio como el de reserva; en ningún caso se adjudicará por debajo.

2º El precio total de la factura incluirá un 20% sobre el precio de adjudicación más los gastos de envío y/o seguro. La entrega de los artículos adjudicados se facturará con carácter general con independencia de la condición o residencia del adquirente con IVA INCLUIDO al amparo del Régimen Especial de los bienes usados, objetos de arte, antigüedades y objetos de colección.

3º Si no puede asistir personalmente a la subasta, envíe su oferta tan pronto como sea posible. Los lotes son vendidos al precio más barato posible y no al importe de su puja. Por ejemplo, un lote de 1.000 EUROS que usted puja hasta 3.000 EUROS, y la más alta oferta anterior a la suya es de 1.500 EUROS, se le adjudicará a Vd. en la puja siguiente, en este caso, 1.600 EUROS. Algunos lotes pueden tener una reserva impuesta por el vendedor. A igualdad de pujas gana la recibida con anterioridad.

A igualdad de pujas, gana la recibida con anterioridad. La puja mínima aceptada para todos aquellos lotes con precio de salida LIBRE es de 5 €UROS.

4º Las pujas deberán efectuarse en EUROS. Cuadro de pujas.

Hasta 50 €	Puja mínima	2 €
De 50 a 100 €	Puja mínima	5 €
De 100 a 200 €	Puja mínima	10 €
De 200 a 500 €	Puja mínima	20 €
De 500 a 1.000 €	Puja mínima	50 €
De 1.000 a 3.000 €	Puja mínima	100 €
De 3.000 a 5.000 €	Puja mínima	200 €
De 5.000 € en adelante	A criterio del Subastador	

5º Los compradores por correo deberán efectuar el pago a la recepción de la factura. Al recibir su importe, los lotes serán enviados por correo a su cargo y riesgo, siempre que el comprador no nos haya dado instrucciones distintas.

6º SOLER Y LLACH S.L. se reserva la facultad de agrupar a su criterio dos o más lotes de la presente subasta, así como de retirar cualquier lote.

7º SOLER Y LLACH S.L. se reserva el derecho de admisión en la sala de subastas o de rechazar a su criterio, cualquier orden de compra. El subastador es quien regula la puja y en caso de cualquier disputa entre compradores su decisión final es la válida.

8º AUTENTICIDAD. Está garantizada la autenticidad de todos los lotes vendidos por SOLER Y LLACH S.L. Cualquier reclamación al respecto debe ser comunicada a SOLER Y LLACH S.L. dentro de los 30 días posteriores a la fecha de la subasta. Quien efectúe su reclamación con posterioridad, pierde sus derechos.

9º Los lotes se subastarán en el estado que se encuentren, no aceptando ninguna reclamación sobre restauraciones, desperfectos, roturas, etc. Aunque las descripciones se han hecho con la mayor meticulosidad, los compradores deben cerciorarse antes de la subasta, si la descripción concuerda con su opinión personal sobre el estado del lote. En ningún caso se aceptarán reclamaciones pasados 30 días de la fecha de la subasta.

10º No se admitirán en ningún caso devoluciones de lotes de conjunto.

11º La puja mínima aceptada para todos aquellos lotes con precio de salida "libre" es de 5 euros.

12º Es obligación del comprador observar las disposiciones fiscales y aduaneras vigentes en España.

13º FACILIDADES DE PAGO para compras superiores a 500 €. En este caso el comprador deberá pagar a la recepción de la factura el 30% de su importe, y el resto en un período máximo de seis meses en cuotas mensuales iguales. Cada final de mes SOLER Y LLACH S.L. cargará en la cuenta del comprador un interés del 0,50% sobre el saldo deudor. Los lotes quedarán en poder de SOLER Y LLACH S.L. hasta su pago total. De acuerdo con el apartado nº 8, el comprador pierde todo derecho a reclamación transcurridos 30 días de la Subasta, pudiendo en este plazo de tiempo examinar los lotes en SOLER Y LLACH S.L.

14º Retrasos en el pago. Si el pago de la factura, en parte o en su totalidad, no ha sido satisfecho por el comprador en un plazo de treinta días después de celebrada la subasta, SOLER Y LLACH S.L. se reserva el derecho de anular la venta y disponer de los lotes y/o reclamar judicialmente la suma debida, así como los daños y perjuicios ocasionados. SOLER Y LLACH S.L. cargará en la cuenta del comprador un interés del 0,50% cada final de mes sobre el saldo deudor, más cualquier gasto que conlleve la demora. El comprador que incumpla estas condiciones no tendrá derecho a reclamación alguna en ninguna circunstancia.

15º Lotes adjudicados podrán ser retirados en nuestras oficinas C/Beethoven, 13, 08021 BARCELONA en un plazo inferior a 15 días a partir de la subasta.

16º PROPIEDAD. Los lotes permanecerán propiedad del vendedor hasta que el pago se haya realizado totalmente, lo que incluye el abono de cheques o cualquier Documento.

17º La mera participación en la subasta implica la aceptación de las presentes condiciones.

18º Cualquier caso de litigio será sometido a los tribunales de Barcelona.

19º Una vez adjudicado un lote, el Estado puede ejercer el derecho de tanteo y adjudicarse dicho lote en el precio de remate según la Ley 9/1993 del Patrimoni Cultural Català (DOGC núm. 1897 de 11 de octubre de 1993). Art. 22 y Ley 16/1985 de 25 de junio de 1985, del Patrimonio Histórico Español (BOE núm 155. de 29 de junio de 1985). Art. 38.

20º SOLER Y LLACH S.L. no se hará responsable de la interrupción en la modadlidad on-line por causas mayores o deficiencias imputables a terceros.

21º El texto que obliga a las partes implicadas en la subasta es el publicado en castellano, quedando otras versiones sometidas a los originales en castellano.

1st The starting price, in euors is the lowest at which a lot can be adjudicated. This price has to be understood as a reserve price, and it will not be decreased.

2nd The total invoice will include 20% on the hammer price, plus shipping and/or insurance. The delivery of the articles adjudicated will be invoiced generically, whatsoever the circumstances of place of residence of the purchaser, INCLUDING VAT in compliance with the Specific Regime for used goods, works of art, antiques and collector's items.

3rd If you are unable to attend the Auction personally, please send us your bid as soon as possible. Lots are not necessarily sold for the amount of your bid, but at the lowest possible price. For instance, if you bid EUROS 3.000 for a lot with a starting price of EUROS 1.000 and the highest bid below yours is EUROS 1.500 the lot will be adjudicated to you at EUROS 1.600. If there are two identical bids, the one recieved first is given priority. Some lots can have a reserve price imposed by the vendor

4th Bids must be made in EUROS. Any bid in other currency will be changed in EUROS. The amount of the payments in other currency, will be subject to the daily Bank exchange rate. Bidding scale:

Up to 50 €	Minimum bid	2 €
From 50 to 100 €	Minimum bid	5 €
From 100 to 200 €	Minimum bid	10 €
From 200 to 500 €	Minimum bid	20 €
From 500 to 1.000 €	Minimum bid	50 €
From 1.000 to 3.000 €	Minimum bid	100 €
From 3.000 to 5.000 €	Minimum bid	200 €
From 5.000 €	At the Auctioneer's discretion	

5th Payment for mail bidders is due upon receipt of invoice. Upon receipt of payment, we will despatch the material by mail at the buyer's expense and risk, unless we have been instructed to do otherwise.

6th SOLER Y LLACH S.L. reserves the right to group together two or more lots in this Auction and to withdraw a lot or lots from this Auction at its discretion.

7th SOLER Y LLACH S.L. reserves the right of admission to the auction room as well as the right to refuse a bid order at its discretion. The Auctioneer will regulate the bidding. In the event of any dispute, his decision is final.

8th AUTHENTICITY. All lots sold through us are guaranteed to be genuine. Any claim in this respect must be brought to the attention of SOLER Y LLACH S.L. within 30 days of the auction date. The buyer loses all his rights on claims made later.

9th The lots will be auctioned in their present condition, and no kind of claims will be accepted for restorations or damages. Even though the descriptions have been done very thoroughly, the buyers will have to make sure before the auction, that these descriptions correspond to their personal opinion about the lot. In any case, no claims will be accepted after 30 days of the auction date.

10th Larges lots can not be returned.

11th The lowest bid accepted for those lots with a starting price "libre" is 5 euros.

12th It is the buyer's responsibility to make himself aware of any legal and customs regulations currently in force in Spain.

13th PAYMENT FACILITIES for purchase superior to 500 €. The buyer may choose to pay 30% of the total value upon receipt of the invoice and the balance in six equal instalments over the following 6 balance months. SOLER Y LLACH S.L. will charge interest of 0,50% on the outstanding balance at the end of each month. The lots will remain in the possession of SOLER Y LLACH S.L. until full settlement of the account. The lots may be examined by the buyer in our offices within 30 days after the Auction date, after which he loses his right to claim according to our nr. 8 sale conditions.

14th Late payments. If payment has not benn recieved within 30 days after the Auction date, SOLER Y LLACH S.L. reserves the right to cancel the sale and dispose of the lots elsewhere and/or take legal proceedings in order to collect the amount due and damages and losses incurred. A charge of 0,50% plus expenses will be charged each month on overdue payments. The buyer in default shall have no right to claim in any circumstances.

15th The awarded lots can be fetched in our office: C/ Beethoven 13, 08021 Barcelona, within 15 days after the auction.

16th PROPERTY. Lots remain the property of the seller until full payment, including clearance of cheques and bills of exchange, has been received.

17th The taking-part in the Auction implies the acceptance of the present conditions.

18th Any legal proceedings concerning this Auction will be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of Barcelona.

19th The Spanish Government, according to Law 9/1993 of Patrimoni Cultural Català (DOGC núm. 1897 de 11 de octubre de 1993). Art. 22 and Law 16/1985 de 25 de junio de 1985, of Patrimonio Histórico Español (BOE núm 155. de 29 de junio de 1985). Art. 38; has the right to claim any sold lot at the hammer price.

20th SOLER Y LLACH S.L. will not be responsible for the interruption under the mode on-line for reasons beyonf our control.

21th The tet that compels the parties concerned in the auction, s the one published in Spanish, remaining the other versions subjected to the originals in Spanish.

SUBASTA PÚBLICA

ÍNDICE

ARTE	lotes	1-49
BIBLIOFILIA	lotes	50-159
BIBLIOGRAFÍA	lotes	133-146
CAZA	lotes	147-159
CIENCIAS	lotes	160-199
DERECHO	lotes	200-214
FACSÍMILES	lotes	215-261
FOLLETOS	lotes	262-277
GENEALOGÍA Y HERÁLDICA	lotes	278-283
GÓTICOS E INCUNABLES	lotes	284-287
GRABADOS	lotes	288-311
HISTORIA	lotes	312-384
HUMANIDADES	lotes	385-434
LITERATURA	lotes	435-569
CERVANTINA	lotes	531-558
CLÁSICOS	lotes	559-569
LOCAL Y GUÍAS	lotes	570-589
MANUSCRITOS	lotes	590-655
MAPAS Y ATLAS	lotes	656-668
MILITARIA	lotes	669-671
REVISTAS	lotes	672-693
VIAJES	lotes	694-745
COLECCIONISMO	lotes	746-790
CARTELES	lotes	761-770
FOTOGRAFÍA	lotes	771-776
ORIGINALES ARTÍSTICOS	lotes	777-790
CONJUNTOS Y LOTES NO VENDIDOS DE LA BIBLIOTECA “AUSIÀS MARCH”	lotes	791-853



Arte



1 **1620. (MÚSICA-POESÍA). MARINO, CAVALIER: LA SAMPOGNA. DEL... DIVISA IN IDILLY FAVULOSI, ET PASTORALI.** Parigi: Imp. Abraam Pacardo, 1620. 8º menor. Portada con magnífico grabado firmado por I. Isaac + 30 h. (sign. a12- e12- i6)+ 352 p. + 1 h. Cabeceras, capitales y culs-de-lamp xilografiadas. En aiii pequeña falta de papel que afecta una línea de texto. Fino taladro en el margen superior de las últimas hojas. Enc. en piel, tejuelo, cortes pintados, cajos rozados. Primera edición de esta obra que el Giambattista Marino publicó mientras estaba inmerso en la elaboración de su obra maestra, *Adonis*. Este poeta italiano del renacimiento gozó de gran éxito con su literatura y relanzó la poesía italiana convirtiéndola en el punto de referencia de la poesía barroca, quizás también le ayudó a pasar una censura más ligera el ser protegido de Maria de Medici.

220,-



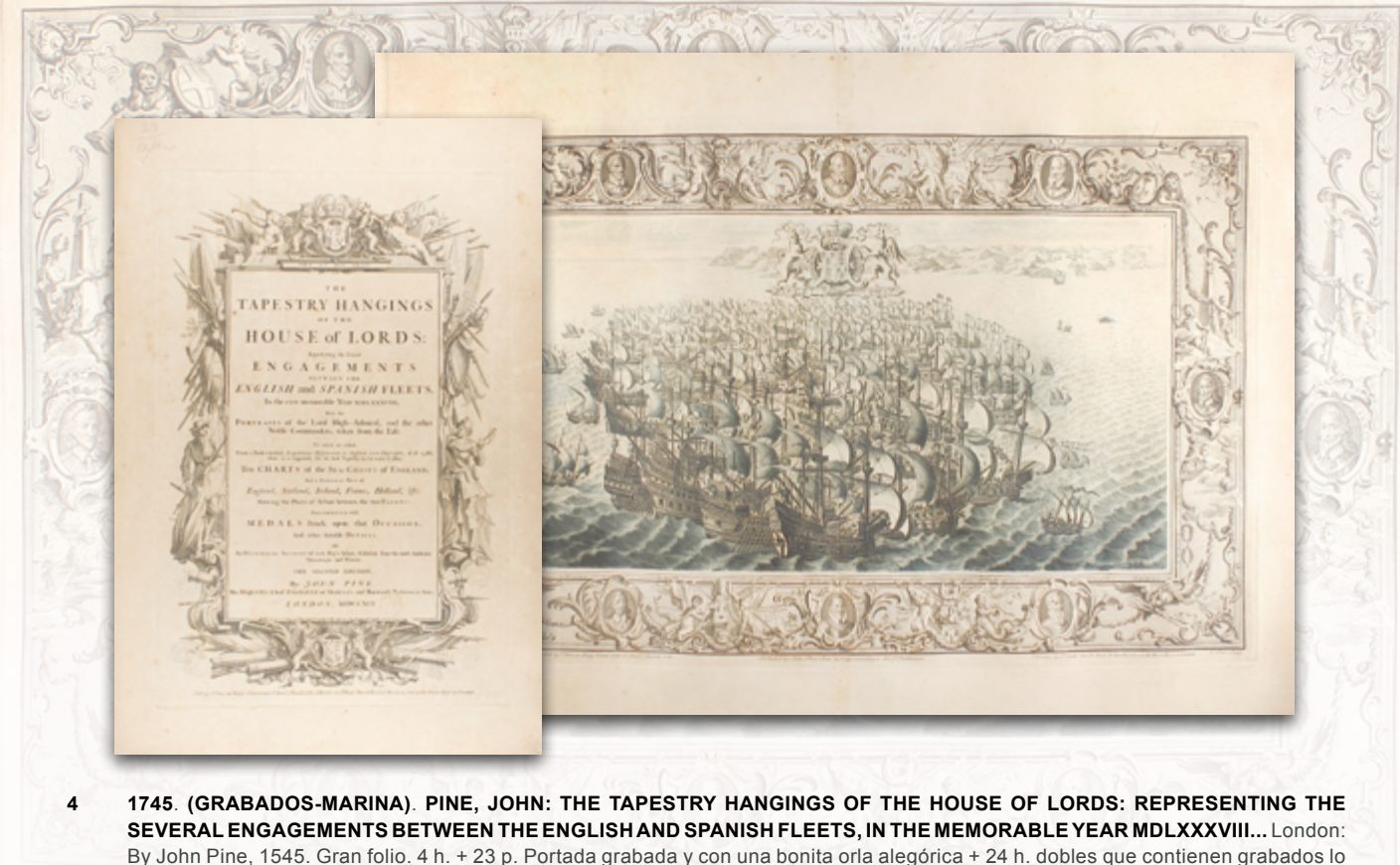
2 **1688. (MITOLOGÍA-ARTE). BAUERN, GUILHELMO: BELLISSIMUM OVIDII TEHATRUM SEU: PULCHERRIMAE P. OVIDII NASONIS POETAE ADMODUM INGENIOSI...** Norimbergae [Nuremberg]: Imp. Viduae Pauli Fürstii, 1688. 4º mayor. Portada a dos tintas + frontis grabado + 150 lám. El texto a pie de láminas en latín y alemán, este en letra gótica. Enc. en pasta española, nervios, pequeñas faltas en la parte superior e inferior de la lomera, cortes pintados planos rozados. Bonita edición que ilustra las Metamorfosis del poeta romano Ovidio, aunque las primeras láminas se refieren a la Biblia.

300,-



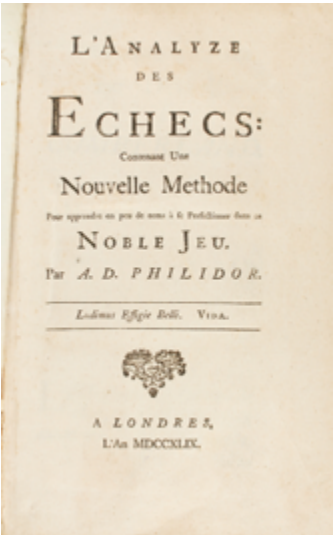
3 **1725. (ARTE). FELIBIEN: ENTRETIENS SUR LES VIES ET SUR LES OUVRAGES DES PLUS EXCELLENS PEINTRES ANCIENS ET MODERNES: AVEC LA VIE DES ARCHITECTES PAR MONSIEUR... TREVOUX.** Trevoux: Imp. S. A. S., 1725. 6 vol. en 8º menor. I: Frontis grabado + portada a dos tintas + 364 p. + 6 h. II: Portada a dos tintas + 384 p. + 4 h. III: Portada a dos tintas + 537 p. +3 h. + 4 grabados fuerte del texto. IV: Portada a dos tintas + 467 p. + 2 h. V: Frontis grabado + Portada a dos tintas + 466 p. VI: Frontis grabado + Portada a dos tintas + 2 h. + 283 p. + 6 h. + 7 lám. grabadas, 5 de ellas plegadas. [Sigue:] **PERROT: TRAITÉ DE LA MINIATURE.** CXVII p.+ 1 h. Todos los vol., excepto el V, con exlibris de Juan Aladro Kastrioti, príncipe de Albania. Todos con antiguas anotaciones manuscritas en las hojas blancas del final. 6 vol. enc. en pasta española, nervios, tejuelo, lomera cuajada, cortes pintados. La obra de Felibien es tan importante en Francia como lo fue la de Vasari en Italia, a través de diez diálogos sobre artistas, su autor desgrana una historia del arte que configura una teoría humanista y clásica.

600,-



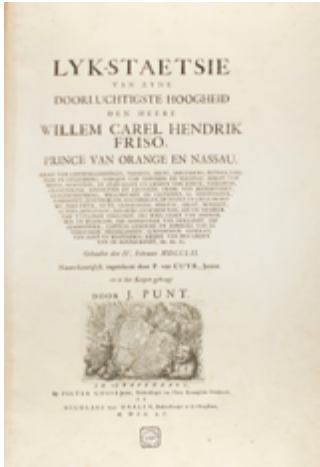
4 **1745. (GRABADOS-MARINA). PINE, JOHN: THE TAPESTRY HANGINGS OF THE HOUSE OF LORDS: REPRESENTING THE SEVERAL ENGAGEMENTS BETWEEN THE ENGLISH AND SPANISH FLEETS, IN THE MEMORABLE YEAR MDLXXXVIII...** London: By John Pine, 1545. Gran folio. 4 h. + 23 p. Portada grabada y con una bonita orla alegórica + 24 h. dobles que contienen grabados lo siguiente: un mapa de las islas de Gran Bretaña, 5 páginas dobles con la reproducción de los tapices, una hoja doble con el relato de la batalla, 10 grabados más a doble página en orla grabada que también incluye medallones con retratos, armas y alegorías, un plano del Támesis y otro de la bahía de Cromwell y Devonshire, las últimas 5 h. dobles llevan varios grabados de la casa de los Lords, uno de ellos ha sido coloreado. Óxido ocasional. Muchos de los grabados dibujados por H. Gravelot y todos grabados por J. Pine. Enc. en media piel , puntas, nervios, tejuelo. El trabajo de Pine relata la derrota de la Armada española a través de los tapices que diseñó H. C. Vroom y que quedaron destruidos en un incendio en 1834. Esta publicación es el único testimonio gráfico que nos queda de aquel espléndido trabajo.

3.500,-



5 **1749. (AJEDREZ). PHILIDOR, A. D.: L'ANALYZE DES ECHECS: CONTENANT UNE NOUVELLE METHODE POUR APPRENDRE EN PEU DE TEMS A DE PERFECTIONNER DANS CE NOBLE JEU.** Londres: s. imp., 1749. 8º mayor. XIV+ 162 p. Enc. en media piel, planos rozados, cajos parcialmente sesgados. En la dedicatoria se lee 'a mon ami (...) Philidor'. Primera edición. Brunet, IV 607, menciona solo la segunda edición y dice que es pieza buscada, esta primera no la vió. Philidor fue durante más de 40 años el campeón indiscutible de ajedrez en Francia y esta obra nace con la intención de hacer accesible el juego al público en general. Expone de forma clara y sencilla las fases del juego, apertura, medio juego y final. Es la obra fundamental de la teoría del ajedrez moderno.

400,-



6 **1755. (REALEZA). PUNT, J. y CUYCK, P. VAN: LYKSTAETSIE VAN ZYNE DOORLUCHTIGSTE HOOGHEIDEN HEERE WILLEM CAREL HENDRIK FRISO, PRINE VAN ORANGE EN NASSAU.** Gravenhage, La Haya: Imp. Daniel Monnier; Pieter Gosse y Nicolaes van Daalen, 1755. Gran folio. 40 p. + 41 lám. dobles grabadas sobre gran papel. Ligera señal de óxido en el margen de la primera y última lám. La primera lám. reproduce una vista general de la procesión del entierro de Guillermo IV, Príncipe de Orange y Nassau; las demás lám., numeradas del 1 al 40, reproducen el cortejo fúnebre por partes. Enc. en media piel, nervios, lomera rozada, corte superior dorado.

400,-

7 **1792. (AJEDREZ). LE JEU DES ÉCHECS.** Amsterdam: s. imp., 1792. 12º. XVI + 215 p. Ilustr. con una lám. grabada plegada. Enc. en pasta española, tejuelo, lomera algo rozada.

150,-

8 **1798 y 1802. (TRAJES ANTIGÜEDAD). WILLEMIN, N. X.: CHOIX DE COSTUMES CIVILS ET MILITAIRES DES PEUPLES DE L'ANTIQUITÉ, LEURS INSTRUMENTS DE MUSIQUE, LEURS MEUBLES, ET LES DÉCORATIONS INTÉRIEURES DE LEURS MAISONS, D'APRÈS LES MONUMENS ANTIQUES.** Paris: Imp. Pierre Plassan, 1798 y 1802. 2 vol. en gran folio. I: 108 p. + 78 lám. II: 103 lám. + 20 p. Dos grandes vol. con grabados de trajes, calzado y otros complementos de las civilizaciones antiguas. Algunas láminas con puntos de óxido, ocasionalmente abundante. Una lám. con restauración de cinta adhesiva. Dos vol. enc. en media piel, planos de cartóné muy rozados y lomerías también. Las primeras láminas dedicadas a Egipto y Etiopía, el resto a la antigua Grecia; se enmarca en un momento de redescubrimiento del mundo antiguo. Brunet 28973.

200,-

9 **1803. (ARQUEOLOGÍA). MALOSSE, PAULIN: RECHERCHES SUR DEUX MONUMENS ANTIQUES DE A COLONIE DE NIMES POUR SERVIR À COMPLÉTER L'HISTOIRE DES ANTIQUITÉS DE CETTE VILLE.** Avignon: Chez Offray, 1803. 8º mayor. 1 h. + 100 p. + 1 h. Ilustr. con 4 lám. grabadas. Enc. en media piel, tejuelo.

100,-

10 **1809. (MÚSICA). LE CHANSONNIER DES GRACES 1809 ET 1827.** Paris: F. Louis, 1809 y 1827. 2 vol. en 8º menor. I: Frontis + 5 h. + XII + 292 p. + 40 p. (partituras). II: Frontis + 3 h. + 300 p. + 36 p. (partituras). Portadas con un grabado. Dos vol. enc. en media piel. Exlibris de anterior poseedor.

90,-

11 **1815 ca. COLECCIÓN DE COPLAS, DE SEGUIDILLAS BOLERAS, Y TIRANAS.** Barcelona: Imp. Agustín Roca, 1815 ca. 12º. Sin paginar [136 h.]. Enc. en pasta española de época. Anotaciones manuscritas de anterior poseedor. CCPB 321226-2.

90,-

12 **1816. (ARTE). HUET, JEAN BAPTISTE: OEUVRES DE ...** Paris: Chez Bance Ainé, 1816. 2 vol. en gran folio (60 x 43 cm.). I: 55 lám. (sin la lám. 5 de texto). II: 56 lám. Presentamos un total de 111 grabados que incluyen célebres escenas de caza, multitud de animales de gran tamaño como leones, esculturas o detalles arquitectónicos. Monumental obra póstuma dónde se recopila un gran número de los dibujos del artista rococó, grabados por su hijos. Dos vol. enc. en cartóné, cubiertas desprendidas. Lamentablemente los dos vol. estan afectados por importantes cercos de humedad, sobretodo el vol. I. Sello húmedo del Real Seminario de Nobles de Vergara. Brunet vió una obra parecida, III col. 362, 9581.

400,-





13 **1818. (PESCA). AINÉ, KREXZ: LE PÊCHEUR FRANÇAIS: TRAITÉ DE LA PÊCHE, A LA LIGNE ET AUX FILETS, EN EAU DOUCE.** Paris: Chez Audot, 1818. 8º menor. Frontis + 2 h. + VIII + 369 p. (aunque impreso 361 por error de paginación) y 23 lám. Enc. en media piel, cortes pintados, lomera rozada. Primera edición de una de las obras francesas sobre pesca más completas y apreciadas. **200,-**

14 **1818. (MÚSICA). CAPELLE: CONTES, ANECDOTES, CHANSONS ET POÉSIES DIVERSES. Édition ornée de 14 gravures et de musique.** Paris: Imp.-Libr. Mme. Ve. H. Perronneau, 1818. 8º menor. Frontis + 258 p. + 13 lám. grabadas. Portada con grabado tipográfico. Contiene partituras de diversas canciones. Amplios márgenes sin cortar. Algún punto de óxido. Enc. por D. Blanohard rel. Lyon en media piel y puntas, nervios, tejuelo. Dedicatória y firma autógrafa. **150,-**

15 **1821-1825. (LITERATURA). BÉRANGER, M. J. P.: CHANSONS.** Paris: Imp. Firmin Didot, 1821-1825. 2 vol. en 8º menor. I: 246 p. II: 252 p. [Más]: **CHANSONS NOUVELLES.** Id.: Imp. de Plassan, 1825. 215 p. Portada con grabado tipográfico. Ilustr. con viñetas grabadas en el texto. Amplios márgenes sin cortar, algunos puntos de óxido marginales. Tres vol. enc. en media piel, nervios. Exlibris de anterior poseedor. BNF 30085824. **90,-**

16 **1825. (PIROTÉCNIA). M. L. E.A.: L'ART DE FAIRE, A PEU DE FRAIS, LES FEUX D'ARTIFICE pour les fêtes de famille.** Paris: Libr.-Éd. Audot, 1825. 8º. 2 h. + 104 p. + 24 p. + IX lám. Ilustr. con 9 lám. grabadas, una de ellas plegada, de artefactos y procesos pirotécnicos. Puntos de óxido. Enc. en media piel y puntas, rozada, cortes pintados. **150,-**

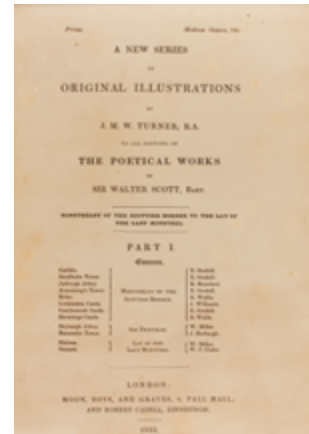
17 **1827. (MÚSICA). TRUCHET, MICHEL DE: CANSOUNS PROUVÈNÇALES ESCAPADES D'OU SUPOUNT.** Paris: Imp. A. Moreau, 1827. 8º menor. Frontis + 249 p. + 1 h. Portada con pequeño grabado tipográfico. Ilustr. con viñetas grabadas y partituras. Enc. en media tela y puntas. BNF 31501121. **90,-**

18 **1832. (PELUQUERIA). VILLARET, M.: ARTE DE PEINARSE LAS SEÑORAS A SÍ MISMAS, Y MANUAL DEL PELUQUERO.** Con varias reglas para la limpieza, hermosura y conservacon del pelo... Traducido del francés al castellano. Madrid: Lib. Pérez, 1832. 8º. 151 p.+ 1 lám. plegada. Enc. tela. Palau 368536. **100,-**

19 **1833. (ARTE). TURNER, W.: A NEW SERIES OF ORIGINAL ILLUSTRATIONS BY J.M.W. TURNER, R. A. TO ALL EDITIONS OF THE POETICAL WORKS OF SIR WALTER SCOTT... PART I AND II.** London / Edinburgh: Moon, boys, and graves and Robert Cadell, 1833. 4º menor apaisado. 1 h. + 12 lám. + 1 h. + 12 lám. Cada parte con portada propia. Página de protección entre grabados, intermitentes señales de óxido. Enc. en media piel, nervios, cortes dorados. Rara edición de las 24 lám. dibujadas por W. Turner y grabadas por Goodall, Brandard, William, Webb, etc., para ilustrar la célebre obra de Scott. Las presiosas vistas se realizaron en 1831 gracias a una larga estancia de Turner en Escocia. Aunque Scott murió en 1832, su amigo el editor Cadell siguió con el proyecto de editar The Poetical Works ilustrada. **400,-**

20 **1837. IRAULT DE PRANGEY: MONUMENTS ARABES ET MORESQUES DE CORDOUE, SÉVILLE ET GRENADE. Sessinés et mesurés en 1832 et 1833.** Paris: Veith et Hauser, 1837. Gran folio. 10 h. + 44 lám. Obra magna, dividida en tres partes, cada una con portada arquitectónica: 1. Mosquée de Cordoue, 8 lám. + 1 h. de texto orlado. 2: La Giralga y la Alcázar de Sevilla, 6 lám. + 1 h. de texto orlado + 1 h. de descripción de las lám. III: Souvenirs de Grenade et de l'Alhambra, doble portada + 5 h. de texto + 30 lám. + 1 h. de descripción de las lám. Sobervias ilustr. litográficas de dichos monumentos y algunas cromolitografías de detalles arquitectónicos y artefactos. Girault de Prangey fue pionero en documentar monumentos de estilo islámico y morisco en España. Posteriormente su pasión le llevó a viajar por el Medio Oriente y a fotografiar multitud de monumentos, sus daguerotipos son los más antiguos conservados de este tipo. Enc. en tela, puntas rozadas. Señales de óxido generalizadas, sobre todo en las primeras hojas, una hoja remarginada. Pequeño sello seco al pié de algunas hojas. Exlibris de anterior poseedor. Brunet II, 1614. Palau 102628. CCPB 1078168-4. **500,-**

21 **1840. (HISTORIA DEL ARTE). REVEIL [grabador]: MUSEO UNIVERSAL DE PINTURA Y DE ESCULTURA. GALERIA EUROPEA DE LAS ARTES Y DE LA HISTORIA. SERIE I-VII.** Barcelona: Imp. Joaquin Verdaguer, 1840. 7 vol. en 8º mayor apaisado. Sin paginar, 100 h. c/u aprox. Presentamos las siete primeras series (de un total de 18). Profus. ilustr. con lám. grabadas al cobre dibujadas por Reveil. Cada lám. acompañada de la descripción y análisis crítico de la obra. Barbas sin cortar, puntos de óxido. 7 vol. enc en media piel y puntas. **120,-**



19



20

22 **1852. (TAUROMAQUIA). BEDOYA, D. F. G. DE: HISTORIA DEL TOREO Y DE LAS PRINCIPALES GANADERIAS DE ESPAÑA.** Madrid: Imp. de Anselmo Sta. Coloma, 1852 . 4º. 380 p.+ 1 h. + 21 lám. (de un total de 24). Error de paginación (salto de la p. 240 a la 481). Ilustr. con 21 litografías de Urrabieta y Miranda fuera de texto, cabeceras, viñetas y capitales grabadas, algunas firmadas por Urrabieta. Amplios márgenes. Enc. en media piel, nervios, doble tejuelo, puntas rozadas. Una lám. remarginada con un cerco de humedad marginal, en general p. limpias a excepto de una señal de óxido en las últimas p. Palau comenta: 'Esta misma obra corre con portada de M., 1852', como el ejemplar que presentamos; Palau 26408. **500,-**

23 **1867-1869. (ARTE). ALFRED TENNYSON; DORÉ: VIVIEN.** London: Edward Moxon and Co., 1867. Folio mayor. 49 p. + 9 lám. [Sigue]: GUINEVERE: Id. 41 p. + 9 lám. [Más]: ENID: New York: George Routledge and Sons, 1869. 107 p. + 9 lám. Ilustraciones de DORÉ. Intermitentes señales de óxido. Ambos vol. enc. en tela editorial con dorados en el plano anterior, cortes dorados, cajós algo sesgados, puntas y lomeraz rozadas. **100,-**

24 **1870 ca. OLLIER, EDMUND; DORÉ, G.: CASSELL'S DORÉ GALLERY: Containing two hundred and fifty beautiful engravings ...** Londres: Cassell Petter & Galpin, 1870 ca. Folio menor. Frontis + XLIX + 152 p. + 250 lám. dibujadas por DORÉ. Intermitente señal de humedad en la esquina inferior. Enc. editorial muy rozada, plano anterior con dorados, cejas, cortes dorados. Probablemente una de las recopilaciones más completas de uno de los mejores ilustradores del siglo XIX. Comprender los dibujos que realizó el artista para ediciones de la Biblia, Don Quijote, obras de Dante, fábulas de La Fontaine, Chateaubriand, etc. **100,-**

25 **1875. ATELIER DE FORTUNY. OEUVRE POSTHUME. OBJETS D'ART ET DE CURIOSITE...** Paris: Imp. Claye, 1875. 4º. 4 h. + 146 p. + 1 h. + 3 lám. Portada a dos tintas. Profus. ilustr. con cabeceras, culs-de-lampe, viñetas en el texto y 3 aguafuertes de Fortuny. Sello húmedo. Enc. en media piel con nervios, puntas redondeadas, cortes pintados. Catálogo razonado de las exposiciones en París de 1875. **100,-**

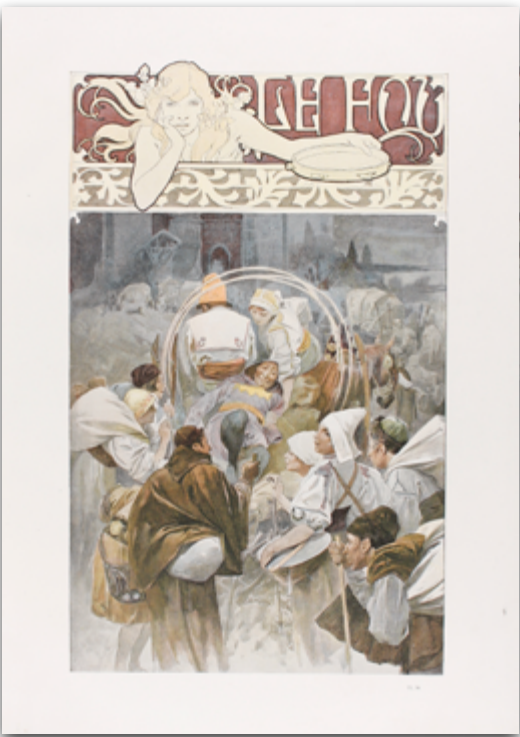
26 1880 ca. (MÚSICA). WALDOR, MÉLANIE; ROMÉY, OCTAVIE: LES LYS ET LES ROSES. ALBUM. [Paris]: Lit. Bertauts, 1880 ca. 4º mayor. 25 h. Conjunto de 8 partituras acompañadas de 8 litografías. Portada con orla litografiada. Márgenes tostados. Enc. en seda con el lomo en cartóné, ambos planos con hierros dorados, ligeramente rozada, pequeña pérdida en el lomo. Letras de Mélanie Waldor, música de Octavie Romey e ilustrado por Gavarni. Anotaciones de anterior poseedor. 120,-

27 1890, 1894 y 1891. (GASTRONOMÍA-COCINA). LA CUYNERA CTALANA Ó SIA REGLAS ÚTILS, FÁCILS, SEGURAS Y ECONÓMICAS PER CUYNAR BÉ. San Gervasi: Imp. Vda. de Torras, 1890, 1894 y 1891. 4 partes enc. en 8º menor. I: 85 p. + 1 h. II: 93 p. + 1 h. III: 85 p. + 1 h. IV: SUPLEMENT DE REBOSTERIA. 104 p. Cuatro cuadernos enc. juntos en media piel. Todos con pie de imprenta San Gervasi y solo el primero sin fecha de edición. 150,-

28 1898. (MÚSICA-MODERNISMO). FLÉ, GEORGE: POESIES MISES EN MUSIQUE POUR CHANT & PIANO. Bruxelles: Ed. du Mercure de France, 1898. 4º. 2 h. + 47 p. Ilustr. con viñetas y cabeceras de estilo modernista por Theo Van Rysselberghe. Bonito texto a tres tintas, sobre papel verjurado. Enc. en media piel, lomera ligeramente rozada. Contiene poemas originales de Banville, Gautier, Victor Hugo, Leconte de Lisle, A. Glatigny, Cte Villiers de l'Isle-Adam, Paul Verlaine y musicado por Flé, con las partituras de piano y voz. Conserva las cubiertas originales. 120,-



29 1898. (ARTE). LES MENUS & PROGRAMMES ILLUSTRÉS. Invitations, billets de faire part, cartes d'adresse, petites estampes du XVII siècle jusqu'à nos jours. Paris: Libr. G. Boudet et Ch. Tallandier, 1898. Folio menor. VIII + 402 p. + 1 h. + 16 lám. (de un total de 19). Profus. ilustr. con dibujos fuera y dentro de texto, algunos de ellos cromolitografiados de importantes artistas como Toulouse-Lautrec, Mucha, Robida, Steinlen, etc. 3 hojas desprendidas. Enc. en media tela y puntas firmada, tejuelo, puntas y lomera ligeramente rozadas. Tiraje de 1.050 ejemplares. CCPB 483030-X. 300,-



30 1899. (MODERNISMO). MUCHA, ALPHONS: OTCENÁS LE PATER. Prazé: Nakladatel Bedrich Koci, 1899. 30 h. Folio mayor. Obra dispuesta en 7 partes correspondientes a las 7 peticiones en la oración del Padre, formadas por tres lám. cada parte: una litografía en color, el texto orlado y una litografía alegórica en negro. Texto en checo, latín y francés. Hojas limpias y papel de arroz impreso entre las lám. Conserva las cubiertas originales ilustradas. Enc. en tela editorial, puntas ligeramente rozadas. Obra ecléctica del célebre artista modernista editada en checo e impresa en París. El libro que presentamos muestra el punto de inflexión artística de Mucha hacia una obra más espiritual y cargada de simbología masónica. Los dibujos se mostraron en la Exposición Internacional de París de 1900 donde cautivaron al público y fascinaron al emperador Francisco José I. Tiraje de 510 ejemplares. Exlibris de anterior poseedor. 1.000,-

31 1905. (ARTE). FITZGERALD, SYBIL: IN THE TRACK OF THE MOORS SKETCHES IN SPAIN AND NORTHERN AFRICA. With 63 illustrations in colour and many drawings in the text by Augustine Fitzgerald. London: J. M. Dent & Company, 1905. 4º. Frontis + 204 p. + 63 lám. Profus. ilustr. con lám. en color fuera de texto y viñetas en negro. Amplios márgenes. Ligeros puntos de óxido en las primeras y últimas páginas. Enc. en tela editorial ilustr. Exlibris de anterior poseedor. 60,-

32 1913. (ARQUITECTURA). CENT COTTAGES ET VILLAS ANGLAIS. Adaptation Française par J.-H. Verrey. Documents pratiques d'architecture. I. Lausanne/Paris: Libr. Générale du Grand-Pont et Libr. Polytechnique, 1913. 4º mayor. 73 p. + 2 h. Profus. ilustr. con vistas de fachadas y planimetrías en el texto. Las últimas dos hojas con anuncios publicitarios. Enc. en media piel, rozada. Anotación de anterior poseedor. 100,-

33 1914-1916. (MÚSICA). LES SOUVENIR DES MÉNESTRELS. 1914, 1915 ET 1916. Paris: Ed. au Magasin de Musique de Mme. Bénoist, Libr. Le Fuel et Delaunay, 1914-1916. 3 vol. en 12º. I: Frontis + 1 h. + XVII p. + 208 p. 8 h. II: XXIV p. + Frontis + 281 p. + 8 h. III: XXV p.+ Frontis + 231 p. + 1 estado plegado. Ilustr. con numerosas lám. fuera de texto. Partituras acompañadas de texto por diversos autores. 3 vol. enc. en plena piel, lomera con hilos dorados, cantos y cejas, cortes dorados. 120,-

34 1925. (PERFUMERIA). LA PARFUMERIE FRANÇAISE ET L'ART DANS LA PRÉSENTATION. [Paris:] Imp. Montparnase, 1925. Folio menor. 3 h. + 490 p. y 68 h. Profus. ilustr. con fotogramados en el texto y numerosas lám. sobrepuestas a color, fuera del texto. Enc. en media piel, puntas, nervios. Completo. Muy raro. 150,-

35 1927. (ARTE). JOYANT, MAURICE: HENRY DE TOULOUSE-LAUTREC 1864-1901. DESSINS-ESTAMPES-AFFICHES. Paris: H. Floury, 1927. 4º. 3 h. + 281 p. + 1 h. + 45 lám. Profus. ilustr. con lám. y viñetas en el texto; 45 lám. fuera de texto, 12 de las cuales cromolitografiadas, con protector de papel titulado y un retrato original del señor X en punta seca (1898). Tenues y aisladas señales de óxido. Conserva las cubiertas originales ilustradas. Primera edición de esta original y completa biografía del gran artista francés, realizada por Maurice Joyant, amigo íntimo del artista. Enc. en tela. 150,-

36 1950. TOULOUSE-LAUTREC; ROGER-MARX, CLAUDE: YVETTE GUILBERT VUE PAR ... Paris: Au pont des arts, 1950. Folio mayor. 6 h. + II h. + 31 lám. Ilustr. con lám. litográficas, algunas coloreadas y una extraída de la plancha original, viñetas en el texto. Enc. en rústica ilustr. con puntos de óxido. Tiraje de 1.500 ejemplares. 100,-

37 1951. DALÍ, SALVADOR: 50 SECRETS MÁGICOS PARA PINTAR. Barcelona: Edit. Luís de Caralt, 1951. Folio. 189 p. Cubierta anterior laminada con falta de

papel en la parte superior; la primera y última hoja de texto sobrepuestas. Ilustrado con 5 lám. en color y numerosas ilustr. en el texto. Conserva las cubiertas originales, enc. en pergamino moderno y petaca en tela. 150,-

38 1952. TOULOUSE-LAUTREC: AU CIRQUE. TRENTE-NEUF DESSINS AU CRAYON DE COULEURS. Monte-Carlo: Éd. du livre, 1952. Folio menor. 8 h. + 39 lám. + 4 h. Profus. ilustr. con lám. en negro y color. Puntos de óxido en los cortes y portada. Rústica editorial semidesprendida con estuche. Ejemplar numerado de un tiraje limitado a 1500 ejemplares. 100,-



39 1954. PICASSO; ROY, CLAUDE: LA GUERRE ET LA PAIX. TEXTE DE ... Paris: Ed. Cercle d'Art, 1954. Folio mayor. 153 p. + 1 h. + 2 lám. plegadas anexas al final de la obra. Profus. ilustr. con reproducciones de dibujos y pinturas del artista en el texto. Hojas de guarda con puntos de óxido. Enc. en arpillera y sobrecubierta transparente. 150,-

40 1957. PICASSO, PABLO: 40 DESSINS DE PICASSO EN MARGE DU BUFFON. Intr. de Henri Jonquières. Paris, Duval, 1957. Folio. 47 h. En rama, rústica con la lomera rota y planos algo sucios. Tiraje total fue de 2226 ejemplares sobre papel 'vélin du Marais', de los cuales 226 contenían un grabado original firmado por Picasso. 60,-

41 1961. DOUGLAS DUNCAN, DAVID: LOS PICASSO DE PICASSO. Coleccion Sala Gaspar. Barcelona: Edit. Rauter, 1961. 4º mayor. 270 p. Profus. ilustr. con lám. sobrepuestas en color, fotografías, etc. Enc. en tela ligeramente rozada. 50,-

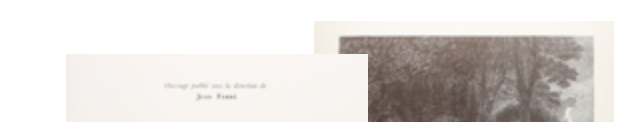
42 1963. SANCHEZ CANTON, FRANCISCO JAVIER: GOYA Y SUS PINTURAS NEGRAS EN LA QUINTA DEL SORDO ... con un apéndice de Xavier de Salas. Milano: Rizzoli Editore, 1963. Gran folio. 95 p. + 1 h. + LVI lám. plegadas. Texto en papel verjurado con filigrana y barbado. Profus. ilustr. con lám. sobrepuestas en color dentro de texto y reproducción en lám. plegadas a color del conjunto de pinturas. Enc. en tela y sobrecubierta con alguna rasgadura, presentado en petaca de tela. 80,-

43 1963-1976. (ARTES Y OFICIOS). SANS FERRAN, J. M. ; GARCIA SANZ, ARCADIO; PASSOLA, JOSE M.: HISTORIA DE LA PIEL. OPÚSCULOS EDITADOS POR COLOMER MUNMANY. 5 vol. Vich: Colomer Munmany, S.A., 1965. 5 vol. en 4º menor. I: UNA TENETRIA MUNICIPAL EN LA BARCELONA DEL SIGLO XVIII. Id. 1965. 88 p. [Sigue:] BARCELONA, A TRAVES DEL GREMIO DE ZURRADORES. Id. 1966. 188 p. [Sigue:] EL COMERCIO DE LA PIEL EN VICH A MEDIADOS DEL SIGLO XIII. Id. 1967. 47 p. II: ARTESANIA DE LA PIEL. ENCUADERNACIONES EN VICH. Introducción por D. Emilio Brugalla ‘La encuadernación suntuaria, arte tradicional español’. Id. 1868. 2 vol. 165 p + 1 h. + 185 p. + 1 h. III: LA PIEL EN LA BIBLIA. Id. 1970. 201 p. + 1 h. [Sigue:] UNOS NAIPES DE PIEL. 1971. Id. 147 p. + 1 h. IV: REAL CEDULA DE SU MAGESTAD DE 8 DE MAYO DE 1781 ... a favor de todas las Fabricas de Curtidos del Reyno. Id. 1963. [Sigue:] UNA FAMILIA DE MERCADERES DE PIELES EN VICH A FINALES DEL SIGLO XIV. Id. 1972. 107 p. + 2 h. [Sigue:] EL ANTIGUO ARTE DEL GUADAMECI Y SUS ARTIFICES. Id. 1973. 152 p. + 1 h. V: PINTURAS SOBRE PIEL EN LAALHAMBRAD E GRANADA. Id. 1974. 97 p. + 1 h. [Sigue:] LA PIEL EN LAS LENGUAS Y LAS LITERATURAS IBEROPENINSULARES DEL MEDIEVO, I Y II. Id. 1975-1976. 97 p. + 1 h. + 155 p. + 1 h. Ilustr. fuera y en el texto. Conservan las cubiertas originales. 5 vol. enc. símil piel. 200,-



44 1964. CARRIL, BONIFACIO DEL: MONUMENTA ICONOGRAPHICA. PAISAJES, CIUDADES, TIPOS, USOS Y COSTUMBRES DE LA ARGENTINA 1536-1860. Notas biográficas por Aníbal G. Aguirre Saravia. Buenos Aires: Emecé editores, 1964. 2 vols. en gran folio. I: 236 p. + 1 h. II. Láminas: 3 h. + CXII p. Magnífica enc. pleno marroquí verde. Filetes y ruedas doradas en planos y lomo. Ejemplar numerado de un tiraje de 1500. Obra suntuosa ejemplo del alto nivel de las artes gráficas en Argentina. Selección de 200 láminas, irreprochablemente reproducidas, representativa de la iconografía argentina que abarca desde las primera láminas compuestas sobre Argentina (1536 ca.) hasta 1860. 100,-

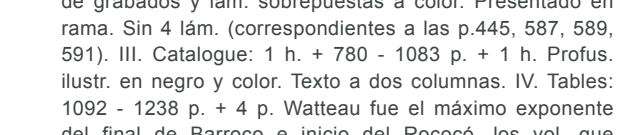
45 1968. (ARTE). BRAQUE, GEORGES y PRÉVERT, JACQUES: VARENGEVILLE. Paris: Ed. Maeght, 1968. Folio mayor apaisado. 17 p. + 17 lám. En rama, presentado en petaca de tela editorial. 30,-



46 1972. FERRE, JEAN: WATTEAU. Ouvrage publié sous la direction de... avec le concours de Georges Mathieu, Saint-Paulien, Michel Watteau, Ismael Torrecilla & Raoul Brié. Madrid: Editions Artistiques Athéna, 1972. 4 vol. en folio mayor. I. Critiques: XVI p. + 403 p. + 1 h. Abundantes ilustr. en texto y lám. en color montadas. Texto a dos columnas. II. Planches: 412 - 774 p. Reproducción de grabados y lám. sobrepuestas a color. Presentado en rama. Sin 4 lám. (correspondientes a las p.445, 587, 589, 591). III. Catalogue: 1 h. + 780 - 1083 p. + 1 h. Profus. ilustr. en negro y color. Texto a dos columnas. IV. Tables: 1092 - 1238 p. + 4 p. Watteau fue el máximo exponente del final de Barroco e inicio del Rococó, los vol. que presentamos es la obra más completa de este importante arista. 4 vol. enc. en tela editorial, presentadas en las cajas originales. Tiraje numerado y limitado de 2000 ejemplares. 200,-

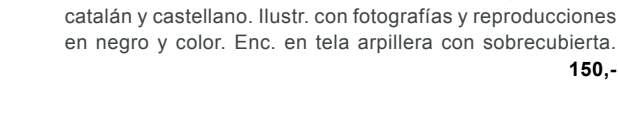


47 1980-1989. CORREDOR-MATHEOS, J.: LOS CARTELES DE MIRÓ. Barcelona: La Polígrafa, 1980. 4º mayor. 269 p. Enc. en tela con sobrecubierta. [Más:] SOTHESBY’S. UNA IMPORTANTE COLECCIÓN DE OBRA GRÁFICA Y LIBROS ILUSTRADOS DE JOAN MIRÓ. Barcelona: Sotheby’s International Realty, 1989. 4º mayor. Sin paginar, 150 p. aprox. Profud. ilustr. Incluye 4 p. manuscritas con los precios realizados. Enc. en tela con sobrecubierta. 100,-

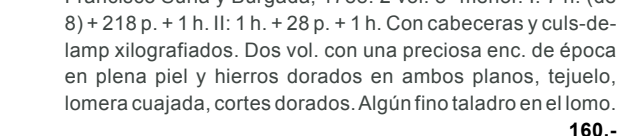


48 1987-1990. [MIRÓ]: 109 LLIBRES AMB JOAN MIRÓ. Barcelona: La Polígrafa, 1990. 4º mayor. 1 h. + 250 p. Catálogo razonado profus. ilustr. en color. Textos en catalán, catellano e inglés. Enc. en rústica ilustr. Dedicatòria manuscrita. [Más:] MIRÓ EN LAS COLECCIONES DEL ESTADO. [Madrid]: Ministerio de Cultura, 1987. 4º mayor. 258 p. + 1 h. Ilustr. en negro y color. Rústica. 60,-

49 1989-1974. ALÍ, SALVADOR; DESCHARNES, ROBERT; PUJOLS., FRANCESC: DALÍ. LA OBRA Y EL HOMBRE. Barcelona: Tusquets Editores, S.A. 1989. Folio. 453 p. Profus. ilustr. Enc. en tela editorial con sobrecubierta. [Más:] PUJOLS PER DALÍ. Barcelona: Editorial Ariel, Fundació Picasso Reventós, 1974. Folio. 131 p. Texto en catalán y castellano. Ilustr. con fotografías y reproducciones en negro y color. Enc. en tela arpillera con sobrecubierta. 150,-



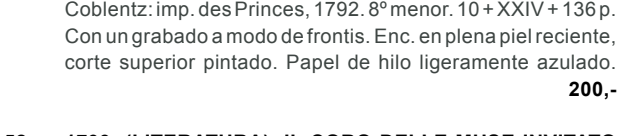
50 1788. (LITERATURA-ENCUADERNACIÓN). LOZANO, XAVIER: DE DIOS Y SUS ATRIBUTOS. POEMA DISPUESTO EN VERSO ESPAÑOL POR... Barcelona: Francisco Suriá y Burgada, 1788. 2 vol. 8º menor. I: 7 h. (de 8) + 218 p. + 1 h. II: 1 h. + 28 p. + 1 h. Con cabeceras y culs-de-lamp xilografiados. Dos vol. con una preciosa enc. de época en plena piel y hierros dorados en ambos planos, tejuelo, lomera cuajada, cortes dorados. Algún fino taladro en el lomo. 160,-



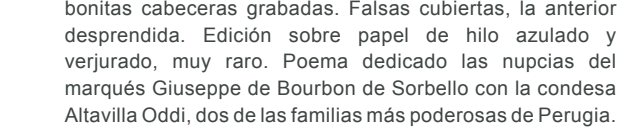
51 1792. (BIBLIOFILIA). ALMANACH DES ÉMIGRANS. Coblenz: imp. des Princes, 1792. 8º menor. 10+XXIV+136 p. Con un grabado a modo de frontis. Enc. en plena piel reciente, corte superior pintado. Papel de hilo ligeramente azulado. 200,-



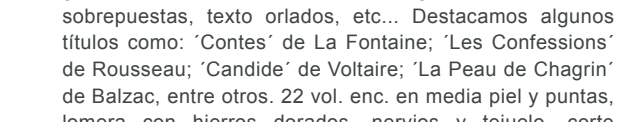
52 1793. (LITERATURA). IL CORO DELLE MUSE INVITATO DA FILLE TURRENIA PAS. ARC. PER LE NOZZE DEL SIGNOR MARCHESE GIUSEPPE BOURBON DI SORBELLO E DELLA SIGNORA CONTESSA ALTAVILLA ODDI. Perugia: Stamperia di Carlo Baduel, 1793. 4º menor. Frontis con un grabado realizado por Antonio Stefanucci y R. Faucci + 72 p. Texto en orla tipográfica, bonitas cabeceras grabadas. Falsas cubiertas, la anterior desprendida. Edición sobre papel de hilo azulado y verjurado, muy raro. Poema dedicado las nupcias del marqués Giuseppe de Bourbon de Sorbello con la condesa Altavilla Oddi, dos de las familias más poderosas de Perugia. 300,-



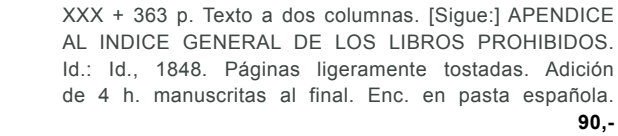
53 1830 ca. (LITERATURA FRANCESA). 22 VOL. DE LA COLECCIÓN ‘LES CHEFS-D’OEUVRE DE L’ESPRIT. Paris: Éd. Jules Tallandier, 1830 ca. 22 vol. en 4º. 200-250 p. c/u. Profus. ilustr. con lám. fuera del texto y grabados en el texto, cabeceras, algunos vol. con lám. sobrepuestas, texto orlados, etc... Destacamos algunos títulos como: ‘Contes’ de La Fontaine; ‘Les Confessions’ de Rousseau; ‘Candide’ de Voltaire; ‘La Peau de Chagrin’ de Balzac, entre otros. 22 vol. enc. en media piel y puntas, lomera con hierros dorados, nervios y tejuelo, corte superior dorado; cantos ligeramente rozados. Conserva las cubiertas originales. Exlibris de anterior poseedor. 180,-



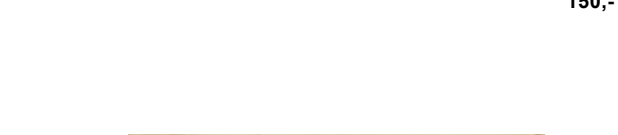
54 1844. INDICE GENERAL DE LOS LIBROS PROHIBIDOS, DEL INDICE ULTIMO DE LOS LIBROS PROHIBIDOS Y MANDADOS EXPURGAR HASTA FIN DE DICIEMBRE DE 1789... Madrid: Imp. Jose Felix Palacio, 1844. 4º. XXX + 363 p. Texto a dos columnas. [Sigue:] APENDICE AL INDICE GENERAL DE LOS LIBROS PROHIBIDOS. Id.: Id., 1848. Páginas ligeramente tostadas. Adición de 4 h. manuscritas al final. Enc. en pasta española. 90,-



55 1856. BURY, RICHARD DE : PHILOBIBLION. EXCELLENT TRAITÉ SUR L’AMOUR DES LIVRES. Paris: Chez Aug. Aubry Libr., 1856. 8º. 3 h. + XLVII + 287 p. Portada a dos tintas. Amplios márgenes y páginas limpias. Enc. en plena piel, superlibris en ambos planos de la Biblioteca de Ángel Uriarte, tejuelo, nervios, cortes superiores dorados. Tiraje limitado de 500 ejemplares. Exlibris de anteriores poseedores. 150,-



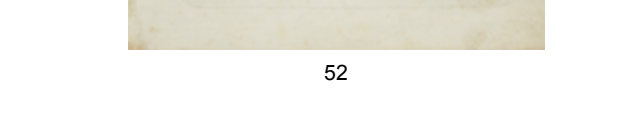
56 1856. BURY, RICHARD DE : PHILOBIBLION. EXCELLENT TRAITÉ SUR L’AMOUR DES LIVRES. Paris: Chez Aug. Aubry Libr., 1856. 8º. 3 h. + XLVII + 287 p. Portada a dos tintas. Amplios márgenes y páginas limpias. Enc. en plena piel, superlibris en ambos planos de la Biblioteca de Ángel Uriarte, tejuelo, nervios, cortes superiores dorados. Tiraje limitado de 500 ejemplares. Exlibris de anteriores poseedores. 150,-

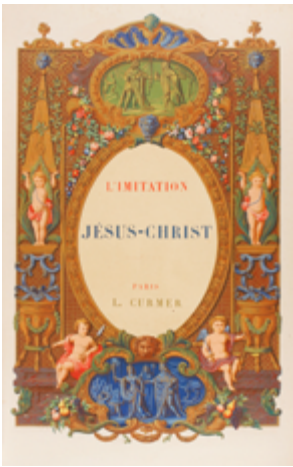


57 1856. BURY, RICHARD DE : PHILOBIBLION. EXCELLENT TRAITÉ SUR L’AMOUR DES LIVRES. Paris: Chez Aug. Aubry Libr., 1856. 8º. 3 h. + XLVII + 287 p. Portada a dos tintas. Amplios márgenes y páginas limpias. Enc. en plena piel, superlibris en ambos planos de la Biblioteca de Ángel Uriarte, tejuelo, nervios, cortes superiores dorados. Tiraje limitado de 500 ejemplares. Exlibris de anteriores poseedores. 150,-



58 1856. BURY, RICHARD DE : PHILOBIBLION. EXCELLENT TRAITÉ SUR L’AMOUR DES LIVRES. Paris: Chez Aug. Aubry Libr., 1856. 8º. 3 h. + XLVII + 287 p. Portada a dos tintas. Amplios márgenes y páginas limpias. Enc. en plena piel, superlibris en ambos planos de la Biblioteca de Ángel Uriarte, tejuelo, nervios, cortes superiores dorados. Tiraje limitado de 500 ejemplares. Exlibris de anteriores poseedores. 150,-





56 1857. **L'IMITATION DE JÉSUS-CHRIST. CROMOLITHOGRAPHIE DE LEMERCIER. VOL. 1.** Paris: L. Curmer, 1857. 1 vol. en 4°. Frontis + 9 h. + XII + 3 h. + 399 p. Profus. ilustr. con lám. y ricas orlas cromolitográficas por Lemercier. 1 hoja desprendida. Preciosa edición de la prolifera obra de Kempis. Enc. en piel firmada por el mismo impressor, nervios, cortes dorados. ofrecemos el primer vol. Brunet, Sup. 1, Col 673. **250,-**



57 1866. **(LITERATURA FRANCESA). MUSSET, ALFRED: OEUVRES COMPLÈTES DE... Édition dédiée aux amis du poète...** Paris: Libr.-Éd. Charpentier, 1866. 10 vol. en 4°. I: POÉSIES I. 5 h. + 338 p. + 2 lám. II: POÉSIES II. 4 h. + 342 p. + 6 lám. III: COMÉDIES ET PROVERBES I. 4 h. + 403 p. + 1 h. + 3 lám. IV: COMÉDIES ET PROVERBES II. 4 h. + 363 p. + 3 lám. + 1 h. V: COMÉDIES ET PROVERBES III. 4 h. + 364 p. + 1 h. + 3 lám. VI: NOUVELLES ET CONTES I. 4 h. + 340 p. + 1 h. + 3 lám. VII: NOUVELLES ET CONTES II. 4 h. + 307 p. + 1 h. + 3 lám. VIII: LA CONFESSION D'UN ENFANT DU SIÈCLE. 4 h. + 341 p. + 1 h. + 2 lám. IX: MÉLANGES DE LITTÉRATURE ET DE CRITIQUE. 4 h. + 422 p. + 1 lám. X: OEUVRES POSTHUMES DE ALFRED DE MUSSET. Retrato + 4 h. + 308 p. + 1 h. + 1 lám. + 1 carta facsimilada. Ilustr. con bellas lám. calcográficas y un retrato del artista por M. Bida. Ámplios márgenes. 10 vol. enc. por BRUYÈRE en media piel y puntas, lomera cuajada con alguna mínima rozadura, nervios, corte superior dorado. Conserva las cubiertas originales. Primera edición de las obras completas de MUSSET. Tiraje numerado y nominal sobre papel de hilo verjurado. BNF 30999322. **750,-**

58 1868. **SAINT-PIERRE, BERNARDIN DE: PAUL ET VIRGINE.** Paris: Alphonse Lemerre, 1868. Folio menor. XXVII + 334 p. Todo en el texto en orla floral y con ilustraciones por de la Charlerie. Señal de óxido. Enc. en media piel, corte superior dorado. Exlibris de anterior poseedor. **100,-**

59 1874. **POISLE DESGRANGES, J.: LE ROMAN A L'EAU -FORTE EN DOUZE CHAPITRES INÉDITS.** Paris: Libr. Bachelin-Deflorenne, 1874. 4° menor. Portada a dos tintas + 78 p. + 3 h. y 14 aguafuertes. Edición en papel de hilo. Enc. en media piel, puntas, nervios, corte superior dorado, conserva las cubiertas originales, restauradas. **180,-**

60 1878. **UZANNE, OCTAVE: CAPRICES D'UN BIBLIOPHILE.** Paris: Libr. Ancienne et Moderne, 1878. 8° mayor. Frontis grabado + 2 h. + IV + 146 p. + 3 h. Edición en papel de hilo. Enc. en media piel, nervios, corte superior dorado, conserva la cubierta original. **90,-**

61 1882-1890. **(LOTE DE CONJUNTO-BIBLIOFILIA). CONJUNTO DE 3 OBRAS DE BIBLIOFILIA FRANCESA.** Lote que incluye 4 vol. en 8° y 8° menor: **SÉCHELLES, HÉRAULT DE: VOYAGE A MONTBARD.** Paris: Librairie des Bibliophiles, 1890. XVII + 50 p. Lám. grabadas fuera de texto y un aguafuerte. [Más]: **TROIS DIZAINS DE CONTES GAULOIS.** Id: Ed. Édouard Rouveyre, 1882. 260 p. Ilustr.

con viñetas. Conserva las cubiertas originales.Tiraje de 50 ejemplares en papel japón. [Más]: **BÉRANGER ET SON TEMPS PAR JULES JANIN.** Id.: Chez René Pincebourde, 1866. 2 vol. (Tomo primero y segundo). I: Retrato al aguafuerte + 2 h. + 176 p. II: Retrato al aguafuerte + 120 p. + 4 p. Tiraje limitado de 44 ejemplares. En total 4 vol., 3 enc. en media piel y puntas, uno en bonita plena piel firmada por REGINA. **180,-**

62 1883. **(BIBLIOFILIA). VALLEE, LEON: BIBLIOGRAPHIE DES BIBLIOGRAPHIES.** París: E.M. Terquem, 1883. 4°. 4 h. + 773 p. Enc. en tela, tejuelo. Manual de consulta, imprescindible para consultar cualquier bibliografía. **100,-**

63 1883. **(BIOGRAFÍAS). VATEL, CHARLES: HISTOIRE DE MADAME DU BARY.** Versailles: Libr. L. Bernard, 1883. 3 vol. en 8°. I: retrato + 2 h. + LIV p. + 1 h. + 505 p. + 1 lám. II: Frontis + VI p. + 554 p. III: retrato + 1 h. + 488 p. + 1 lám. Ilustr. 5 lám. con una suite de los retratos, algunos grabados por R. Cosway y Douin. 3 vol. enc. en plena piel con hilos dorados en ambos planos, lomera con hilos dorados, doble tejuelo, nervios, corte superior dorado, conserva las cubiertas originales. Tiraje limitado de 50 ejemplares numerados. **100,-**

64 1884. **(BIBLIOFILIA). AVENTURES DE L'ABBÉ DE CHOISY HABILLÉ EN FEMME.** Bruxelles: Aug. Brancart Libr.-Éd., 1884. 8° menor. 159 p. Tiraje limitado de 250 ejemplares. [Sigue]: **UN ETÉ A LA CAMPAGNE correspondance de deux jeunes parisiennes...** S. I: S. imp., 1868. 227 p. Portada a dos tintas. Enc. en media piel, nervios. **180,-**

65 1889. **GONCOURT, EDMOND DE; DAUDET, ALPHONSE; ZOLA, EMILE; ET ALIA: LES TYPES DE PARIS. EDITION DU FIGARI.** Paris: Imp. E. Plon, Nourrit et Cie., 1889. 4° mayor. 2 h. + VII + 162 p. Profus ilustr. con dibujos de Jean-François Raffaëlli. Enc. en tela edit. estampada, rozada. **150,-**

66 1890. **RULHIÈRE, C. DE: ANECDOTES SUR LE MAI. DE RICHELIEU.** Paris: Libr. des Bibliophiles, 1890. 8°. 2h. + XIX + 71 p. Enc. en media piel, corte superior pintado. Edición en papel de hilo. **90,-**

67 1891. **(BIBLIOFILIA-LITERATURA CATALANA). METGE, BERNAT: LO SOMPNI DEN... AB GRAN DILIGENCIA REVIST E ORDENAT. AFEGIDA NOVAMENT LA HISTORIA DE VALTERE DE LA PACIENT GRISELDA.** Barcelona: Estampa de Francisco Altes, 1891. 12°. VII + 263 p. Edición numerada de 125 ejemplares, este ejemplar pertenece a los 25 sobre papel de hilo. Preciosa enc. en plena piel, nervios, firmada por MIQUELRIVS, con cejas doradas y corte superior dorado. Exlibris en piel. **180,-**

68 1892. **(ILUSTRACIONES-LITERATURA). MESTRES, APELES: VOBISCUM.** Barcelona: Libr. Espanyola, 1892. 8° mayor. 95 p. Texto orlado con ilustraciones y viñetas. Portada ilustrada. Leve señal de óxido. Enc. en media piel, nervios, planos de papel al agua decorativo. **60,-**



69 1894. **(BIBLIOFILIA). MONNIER, ANTOINE: FABLES ET POÈMES COURTS.** Paris: Imp. Bertonnet, 1894. Folio menor. 125 magníficos aguafuertes realizados por Antoine Monnier. Con las barbas. Algunos pliegos descosidos. Algún punto de óxido en los márgenes. Al parecer se hizo una tirada de 500 ejemplares pero este, en lugar de numeración, lleva la firma del artista, por lo que probablemente se trata de su ejemplar. Rústica original, algo sucia. **1.300,-**

- 70 **1896. MONTORGUEIL, GEORGES y BOUTET, HENRI [Ilustr.]: LES DÉSHABILLÉS AU THÉÂTRE.** París: Ed. H. Floury, 1896. 8º mayor. 2 h. + 120 p. + 1 h. y 8 aguafuertes, fuera del texto. Enc. en media piel, puntas, nervios, corte superior dorado, conserva las cubiertas originales. **100,-**
- 71 **1898. SOLDANELLE, J.: BÉRÉNICE DE JUDÉE.** París: Libr. Borel, 1898. 12º estrecho. 7 h. + 84 p. + 2 h. Ilustraciones de A. Calbety y L. Marold. Enc. en plena piel, hilos dorados y cejas, cortes dorados. [Sigue:] **DAUDET, ALPHONSE: L'ENTERREMENT D'UNE ÉTOILE.** Id.: 1896. 4 h. + 123 p. + 1 h. Ilustr. por Luigi Rossi. Enc. en media tela, tejuelo, corte superior dorado. [Sigue:] **LOUYS, PIERRE: UNE VOLUPTÉ NOUVELLE.** Id.: 1899. 62 p. + 2 h. Ilustr. por L. Marold y J. Dedina. Enc. en media tela, tejuelo. **100,-**
- 72 **1900 ca. CARUCHET, HENRI [ILUSTR.]: MISSEL DES GRANDES FÊTES.** París: Ed. Henri Laurens, s.a. 8º. 2 h. + 67 p. Ilustr. con bellísimas orlas y coloreado por Henri Caruchet. En rama, presentado en una funda de cartóné edit. estampado. Edición numerada sobre papel japon de 44 ejemplares, este es el número 1 y nominado para el propio ilustrador. **150,-**
- 73 **1900 ca. (BIBLIOFILIA-JAPÓN). LIBRO JAPONÉS DE ARTES MARCIALES.** Libro de estampas japonesas en color, algunas de ellas dobles. 1900 ca. 4º menor. En papel de arroz. De temática militar incluye ejercicios de entrenamiento con armas y ecuestres. Enc. en rústica descosida. **90,-**
- 74 **1900. PELLICER, J. LLUIS; RIERA Y SANS, P.; MASSÓ TORRENTS, JAUME: Á GUTENBERG. EN EL QUINT CENTENARI D'EN GUTENBERG. SÍMBOL DE LA INVENCIO DE LA IMPRENTA. REVISTA GRÁFICA 1900.** Barcelona: Tip. La Académica, 1900. 4º. 84 p. + 1 h. + 21 h. Profus. ilustr. con reproducciones de portadas, fotografías, dibujos, etc., dentro y fuera de texto. Institut Català de las Arts del Llibre. Enc. en media piel y puntas. **60,-**
- 75 **1903 ca. (BIBLIOFILIA). GENZSCH Y HEYSE: MUESTRARIO DE TIPOS DE IMPRENTA. CARACTERES DE TEXTO, TIULARES Y DE ADORNO, FANTASIAS Y VIÑETAS.** Hamburgo: [Genzsch y Heyse], [1903]. 4º. 4 h. (portadilla, portada impresa a tres tintas y oro, y 2 de texto 'Introducción') + IV-247 p., paginadas de la 1 a la 247, y con las páginas adicionales: 146a, 168a, 168b, 168c, 168d, 168e, 168f, 208a, 208b, 208c, 208d, 208e, 208f, 208g, 208h. Impreso sobre papel cuché estucado mate. Enc. en tela verde edit. estampada en negro, cortes pintados. Edición original en lengua castellana y con textos solo alusivos a la cultura española. Uno de los mejores y más completos catálogos de tipos de imprenta que se usaron en las imprentas de más prestigio barcelonesas y por añadido españolas (Madrid). Este muestrario configurado en base al establecido con los fondos de la casa alemana Genzs y Heyse (1833-1881), estaba distribuido en Barcelona por la casa J. C. Pundsack. Los ejemplares completos son muy raros y más tan bien conservados. **300,-**

- 76 **1905. (ENCUADERNACIÓN). PREVOST, MARCEL: L'ACCORDEUR AVEUGLE. Illustrations de François Courboin.** París: Ed. Alphonse Lemerre, 1905. 8º. 2 h. + 208 p. + 1 h. Profus. ilustr. con viñetas iluminadas. Conserva las cubiertas originales. Enc. en media piel y puntas firmada por ARIEL. [Más:] **VERLAINE, PAUL: FÊTES GALANTES.** Nombreuses Lithographies par Serge de Solomko. París: A. Ferroud, F. Ferroud, 1925. id. 2 h. + Frontis + 53 p. + 2 h. Tiraje limitado. Enc. en media piel y puntas firmada por R. AUSSOURD. Ambas obras profus. ilustr. con viñetas iluminadas. Conserva las cubiertas originales. **50,-**
- 77 **1907. (BIBLIOFILIA). ANUARI OLIVA. Ensaig de materialisació d'un moment intelctual.** Vilanova i la Geltru: Oliva Imp., 1907. 4º mayor. 92 p. + 'LLISTA dels llibres y opuscles estampats per Oliva, Impressor, desde l'Abril de 1900 fins al Febrer de 1907 y opinions qu' ha merescut la part typografica d'alguns d'ells'. XXVIII p. + 10 h. de publicidad. Profus. ilustr. con grabados, lám., reproducciones dentro y fuera del texto, en color y b/n. y algunas sobrepuestas. Rústica editorial ilustr., lomera ligeramente rozada y cubierta posterior roída. **300,-**



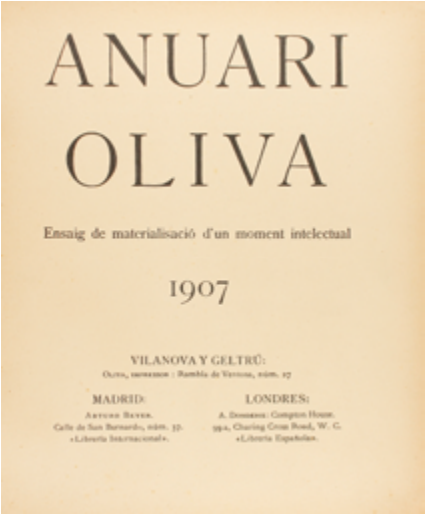
- 78 **1909. (ENCUADERNACIÓN). FERTIAULT, F.: LA VIE DU LIVRE.** Préface d'Albert Cim. París: Ed. Alphonse Lemerre, 1909. 8º. XIV p. + 1 h. + 223 p. Enc. en plena piel con mosaico de tres colores en los planos y la lomera. **90,-**
- 79 **1913. (LOTE DE CONJUNTO). VINDEL, P.: CATÁLOGO DE LIBROS ESCOGIDOS REUNIDOS POR ...** Madrid: Libr.-anticuario P. Vindel, 1913. 4º menor. IV p. + 516 p. Ilustr. con lám. facsímiles. Enc. en pasta española, doble tejuelo. [Más:] **QUELQUES-UNS DES LIVRES CONTEMPORAINS ...** Notes pour la Bibliographie du XIX siècle. Id: Libr. A. Durel, 1894. Id. XVI + 185 p. + 1 h. Enc. en media piel y puntas. **50,-**
- 80 **1923-1935. CONJUNTO DE 46 VOL. DE LA COLECCIÓN BERNAT METGE.** Barcelona: Fundació Bernat Metge, 1923-1935. 46 vol. en 4º menor, texto y traducción. Destacamos la primera parte de los 'Discursos' de Cicerón y 'Vides paraleles' de Plutarco. 46 vol. enc. en plena piel, ambos planos enmarcados con hierros secos

y dorados, cejas, tejuelo, corte superior pintado; firmada por SUBIRANA en sus inicios en los talleres de Brugalla. Tiraje limitado de 150 ejemplares en papel de hilo. **450,-**

- 81 **1923 ca. BOOKS PRINTED IN SPAIN AND SPANISH BOOKS PRINTED IN OTHER COUNTRIES. MAGGS. BROS.** Londons: Lemington Spa, s.a. 4º menor. XV + 869 p. + 3 h. Ilustr. con lám. fuera del texto. Enc. en tela, conserva las cubiertas originales. [Más:] **CATALOGUE DE 'UNE COLLECTION RÉVOLUTIONNAIRE FORMÉE PAR FEU M. LE MARQUIS D'A***.** París: Libr. Henri Leclerc, 1917. 4º. 166 p. + 1 h. Enc. en media piel, nervios, corte superior pintado. [Más:] **UN VOL. CON 4 CATÁLOGOS DE LIBRERÍAS.** Los cuatro catálogos enc. juntos en tela, en 4º. Se trata de un catálogo de Daumier de **Gutekunst & Klipstein**, otro de medicina de **J. HALLE, ANTIQUARIAT (Munich)**, el siguiente **LIBRERIA 'IL BIBLIOFILO'** y por último un catálogo de **LUIS BARDÓN** del año 1954. Interesante conjunto, especialmente el catálogo de Maggs. Bross. **120,-**
- 82 **1925. (BIBLIOFILIA). SERRA BOLDÚ, VALERI; OLIVA, VÍCTOR: LLIBRE D'OR DEL ROSARI A CATALUNYA. HISTÒRIA, ETNOGRAFIA, FOLKLORE, ARQUEOLOGIA, IMATGERIA, BIBLIOGRAFIA.** Barcelona: Oliva de Vilanova, 1925. Gran folio. 13 p. + 1 h. + 367 p. + 1 h. Decorada con 20 composiciones expresas en colores, ilustrado con un aguafuerte de doble página, impreso con la plancha antigua, dos grandes plafones de azulejos a ocho colores, 273 reproducciones fotográficas en lámina, cuatro de ellas en tricomía, 49 ejemplos musicales y 307 grabados intercalados al texto, 158 de los cuales son xilografías originales de finales del siglo XV, algunos de ellos pintados a mano. Enc. en piel, hilos dorados en ambos planos, lomera decorada, corte superior dorado, guardas de seda. **180,-**



75



77

- 83 **1929. (LITERATURA). CASTAÑEDA Y ALCOVER, VICENTE: POR AMOR A LOS LIBROS... (CUENTO PARA BIBLIÓFILOS).** Madrid: Tip. Archivos, 1929. 4º. 130 p. + 4 h. Ilustr. con facsímiles en el texto y lám. fuera del texto. Enc. en medio pergamino, conserva las cubiertas originales. Exlibris. **60,-**

- 85 **1931. BERTRAN MARCOS-JESUS: EL GRAN TEATRO DEL LICEO DE BARCELONA 1837-1930. Con un prefacio 'A telón corrido' por José Francés de la Real Academia de San Fernando.** Barcelona, Oliva de Vilanova, 1931. Folio mayor. Frontis con grabado de Mariano Fortuny, portada ilustrada, XX-406 p. Mil veinte documentos gráficos intercalados en el texto y otros treinta en láminas aparte reproducidos a todo color. Enc. en guáflex, dos tejuelos, uno con una máscara de actor, guardas ilustradas, corte superior dorado, rozada. Edición única limitada y numerada de 600 ejemplares en papel hilo fabricado ex professo. Se inutilizaron las planchas empleadas para ilustrar este libro. La rara edición en castellano. **180,-**

- 86 **1931. (BIBLIOFILIA). GIRALDOS, FRANCISCO. ENSAYO DE UNA BIBLIOTECA DE LIBROS, FOLLETOS Y PAPELES HUMILDES.** Barcelona: Imp. Badia, 1931. 4º menor. 134 p. + 1 h. Portada a dos tintas. Enc. en plena piel, lomera cuajada. Conserva las cubiertas originales. Tiraje de diez ejemplares en papel japon, firmados por el autor y numerados a la romana. **180,-**



80



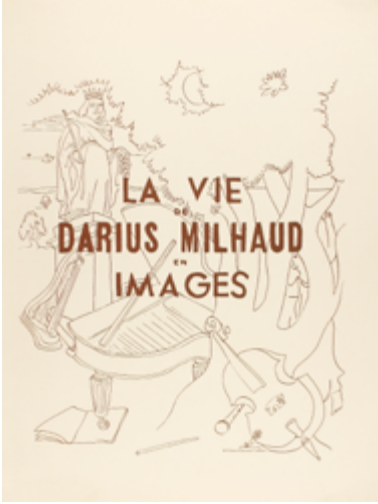
87



89



90



91



94



87 **1933-1936. (ETNOGRAFÍA). AMADES, JOAN: BIBLIOTECA DE TRADICIONS POPULARS.** Barcelona: La Neotípia, 1933-1936. 42 vol. en 8º mayor. Contiene: Serie A: 1. El llenguatge de les bèsties i de les coses. 2: Tradicions patriòtiques. 3: Orígen i sentit d'alguns proverbis. 4: El tres i el set números maravillosos. 5. Els monarques catalans a la tradició. 6. Jocs de paraules i jocs de memòria. 7: Paraules i modismes. 8: Titelles i ombres xineses. 9: Popularitats dels números. 10: Calendari ombres xineses. 9: Popularitat dels números. 10: Calendari XIXè. 12: Idem, el segle XIXè. Serie B. 13: Bruixes i bruixots. 14: Els xiquets de Valls. 15: Guia llegendària de Barcelona: La Ribera. 16: Idem: El Raval. 17: Enigmes populars. 18: Diccionari d'endevinalles. 19: Castells llegendaris de la Catalunya vella. 20: Idem de la Catalunya nova. 21: El naixement. 22: Les esposalles. 23: La mort. 24: Refranys personals. Serie C. 25: Arts i oficis. 26: Refranyer barceloní. 27: Oracioner i refranyer mèdics. 28: Geografia popular. 29: Heràldica i toponímia. 30: Refranys i dites. 31: El mal donat. 32: Divinitat de la llar. 33: Excursió llegendàrica del Pla de Barcelona. 34: Justícia popular. 35: Les Campanes. 36: Divinitat del pa. 37: Màgia de la paraula. 38: La Terra. 39: Refranyer de les dones. 40: Mitologia de la mar. 41: Cultura infantil. 42: Notes d'indumentària. Tirada de 130 ejemplares numerados, en papel de hilo. 42 vol. en 10 tomos enc. en media piel, corte superior pintado. Según Palau 10398: 'dado el reducido número de ejemplares que se tiraron, la edición quedó agotada a su salida'. **500,-**

88 **1934. (ENCUADERNACIÓN). GROS, JOHANNÈS: IMPRIMERIE DARANTIÈRE. SES TYPOGRAPHIES. MARIA OU LE PREMIER AMOUR DE MURGER.** [Paris]: Dijon, 1934. 4º menor. 192 p. + 2 h. Cabeceras, culs-de-lampe. Texto a dos tintas. Puntos de óxido. Conserva las cubiertas originales. Bella enc. de REGINA en piel, nervios, cantos y cejas. Ejemplar numerado. Dedicatoria manuscrita. **90,-**

89 **1935 ca. (ETNOGRAFÍA-CATALUNYA). BALDELLO; BATISTA I ROCA; BERTRANA, PRUDENCI; CAPDEVILA; CAPMANY, A.: COSTUMS DE CATALUNYA. Precedits d'un pròleg de Prudenci Bertrana.** Barcelona: Ed. Institut Gràfic Oliva de Vilanova, s.a. Folio mayor apaisado. 120 p. aprox. y 20 lám. con ilustraciones de JOSEP RIBOT, iluminadas a mano. Enc. por BRUGALLA en pena piel, con hierros dorados y secos en los planos, nervios, lomera con hierros dorados y secos, cantos y cejas, guardas de tela decorada, corte superior dorado, presentado en una petaca de tela con los perfiles de piel. Exlibris. **350,-**

90 **1935. (ENCUADERNACIÓN-COSTUMBRES). D'IVORI, JOAN [JOAN VILA PUJOL]: VESTITS TÍPICS D'ESPANYA.** Recopilats, dibuixats i comentats per... Barcelona: Ed 'Orbis', 1935. 2 tomos en gran folio enc. en un vol. I. CATALUNYA, BALEARS I VALENCIA: 33 p. + 50 lám. II. NORD, CENTRE I SUD: 25 p. + 60 lám. Profus. ilustr. con 109 lám. coloreadas al 'pochoir' y numerosas viñetas en el texto. Texto a doble columna. Preciosa enc. firmada por BRUGALLA en media piel chagrén marrón, planos en papel fantasía, lomera con título, filetes dorados, hierros en gofrado y nervios, corte superior dorado; presentado en petaca de tela. Ejemplar

nº 109 sobre papel de hilo del tiraje de 200 coloreados en pochoir y con texto en catalán. Palau 365250 i 365251. **600,-**

91 **1940 ca. (BIBLIOFILIA). AUGSBOURG, GEA y COCTEAU, JEAN: LA VIE DE DARIUS MILHAUD EN IMAGES.** Paris: Ed. R. A. Correa, s.a. Folio menor. 4 h. + 42 lám. En rama, intonso, presentado en una funda en rústica con rasgaduras en el lomo. Edición numerada de 150 ejemplares sobre papel vélin, de un total de 155. **600,-**

92 **1945. SAINT JEAN DE LA CROIX: CANTIQUES SPIRITUELS.** Trad. r. P. Cyprien. Paris: Chez l'Artiste, 1945. 4º. 81 p. Ilustr. grabados al boj por Carles Fontseré. Edición numerada de 250 ejemplares en papel de hilo, este de la tirada numerada en romana con una suite completa de los grabados. En rama, presentado en funda y petaca. **50,-**

93 **1947. (BIBLIOFILIA). PLA, JOSEP: VIDA DE MANOLO.** Barcelona: Ed. Destino, 1947. 4º mayor. 251 p.+ 2 h. 48 ilustraciones en negro, la mayoría a plena página, y 6 láminas en color (huecograbado) sobrepuestas, además de la que se encuentra en la sobrecubierta. Enc. editorial en tela estampada y sobrecubierta impresa en color. Perfecto estado de conservación. Segunda edición en lengua española revisada y aumentada con nuevos capítulos por el autor. Este ejemplar está enriquecido con una extensa dedicatoria autógrafa en castellano a un conocido bibliófilo y coleccionista de arte, en la que le menciona la imposibilidad de encontrar alguna carta autógrafa de 'Manolo'; firma la nota en: Mas Pla, Palafrugell, noviembre 1966. **150,-**

94 **1947. (ENCUADERNACIÓN). LUJÁN, NÉSTOR: DE TOROS Y TOREROS. Ilustraciones originales de Manolo Hugué. Litografías realizadas por Camilo Fábregas.** Barcelona: Amigos del Libro, 1947. Folio mayor. V h. + 1 lám. + 234 p. + IV h. + 17 litografías (10 a color y 7 en b/n). Ilustr. con litografías de los dibujos de Manolo Hugué, viñetas y culs-de-lamp. Cubiertas originales con litografía en color, protegida con magnífica encuadernación firmada 'Miquel Rius' en plena piel marroquen con decoración en los planos de doble recuadro de ruedas doradas, hierros en las esquinas interiores, y composición central de hierros dorados en forma de medallón, rueda dorada en cantos y ancha rueda en contraplanos, nervios y composición de hierros dorados dentro de recuadros; papel de guardas pintado al agua, corte superior dorado, conservando las barbas del papel de hilo. Ejemplar procedente de la biblioteca personal de Néstor Luján. Edición original limitada y numerada de 300 ejemplares, este mismo ejemplar es uno de los 15 reservados para los colaboradores. **1.000,-**

95 **1948. (BIBLIOFILIA). LOPE DE VEGA: EL CABALLERO DE OLMEDO.** Proemio por Joaquin de Entrambasaguas. Buenos Aires: Sade, 1948, impreso en los Tall. Horta de Barcelona. Folio menor. 113 p. + 2 h. 10 bellas láminas, algunas a color, ilustr. por Teodoro Miliciano. Puntos de óxido. Presentado en rama, numerado del tiraje de X ejemplares de colaborador, impresos en papel de hilo Guarro barbado. **150,-**

96 **1948. (ARTE). AULESTIA, SALVADOR: EL EMBARCADERO DE LAS EMOCIONES.** Prólogo de José Mª Sucre. Barcelona: Studium, 1948. 4º. 214 p., 3 h. Ilustr. con grabados y dibujos en el texto. Edición numerada de 205 ejemplares. En rama. **30,-**



97 **1949-1953. (ARTE). COL-LECCIÓ DE GRAVATS CONTEMPORANIS. 3 VOL.** Barcelona: Edicions de la Rosa Vera, 1949-53. 3 vol. en folio. Un total de 48 grabados más 38 pruebas de planchas destruidas y 37 de pruebas de estado, numerados y firmados por los artistas y comentaristas. I: Prólogo por Jaume Pla. Contiene 12 carpetas (nº 1-12), incluye grabados de Joaquim Sunyer y comentario de Josep Maria de Segarra; Josep Granyer y Pere Quart; Pau Roig y Josep Pla; Jaume Pla y Joan Teixidor; Josep Obiols y texto de J. V. Foix, etc. II: 'Els gravadors catalans del s. XVIII' por Joan Ainaud de Lasarte. Contiene 11 carpetas (nº13-24), incluye grabados de Pere Pruna, comentado por Marià Manent; Francesc d'A. Galí y Carles Riba; Carme Serra y Jordi Cots i Moner; Oleguer Junyent y Carles Soldevila; Rafael Benet y Jordi Benet, etc. III: Contiene 24 carpetas (nº 25-48), incluye grabados de Agnès Van Den Brandeler, comentado por Joan Cortès; Xavier Nogués, y Salvador Espriu; Ramón Rogent y Joan Perucho; Bernat Sanjuan y Sebastià Gasch; Cécile Reims y Gaziel; Albert Ràfols Casamada y Jordi Sarsanedas; Josep Granyer y Josep Palau; Frederic Lloveras y Xavier Regàs; Josep Clarà y Albert Manent; Enric C. Ricart y Eugeni d'Ors; etc. Incluye una felicitación navideña de 1953. El primer vol. con ocasionales puntos de óxido. Presentados en rama, 3 vol. en carpetas de medio pergamino y estuches no originales restaurados con cinta adhesiva. Ejemplar de la tirada de 10 numerados en romanos que contienen diversas pruebas de estado y una prueba de la plancha destruida, de un total de 58. **900,-**

98 **1950 ca. (BIBLIOFILIA). LIBRO ESCRITO EN CARACTERES CHINOS.** Folio menor. Obra impresa sobre papel japon, intonso. Cubiertas de seda. Al parecer se trata de la reproducción del primer libro de leyes de la dinastía Quing con su primer emperador, Chaouen Tche (1638-1661). **120,-**

99 **1952. JANES I OLIVE, JOSEP: COMBAT DEL SOMNI.** Barcelona: Els llibres de les quatre estacions, 1952. 4º mayor. 73 p. + 4 hojas. Con 6 aguafuertes y decoraciones en texto de JOAN PALET. Rústica en rama y presentado en estuche de cartóné, sesgado y con restos de cinta adhesiva, conserva las cubiertas originales. Edición numerada y limitada a 200 ejemplares. Con dedicatoria y firma del autor. **100,-**

100 **1957-1958. (ARTE). LOS ARTISTAS GRABADORES. EDICIONES DE LA ROSA VERA. MCMLVII-MCMLVIII.** [Barcelona]: Rosa Vera, 1957-1958. Folio. 18 grabados acompañados de textos, en papel de hilo guarro, firmados por sus artistas que son: 1. Godofredo Ortega Muñoz, 2. José Mª de Labra, 3. Francisco Mateos, 4. Menchu Gal, 5. Carmen Arozarena, 6. Martin Saez, 7. Antonio Quiros, 8. Joaquin Vaquero Turcios, 9. Juan Guillermo, 10. Roser Bru, 11. Rafel Alvarez Ortega, 12. Joan Serra, 13. Gregorio Prieto, 14. Arturo Peyrot, 15. Alfonso Fraile, 16. Dimitri Papageorgiu, 17. Xavier Valls, 18. José Guinovart. Textos de: Luis Felipe Vivanco, Jose Mª Souviron, Gabriel Celaya, Fernando Quiñones, Pablo Neruda, etc. Incluye 'Genealogía del viejo que murió con unas palabras pegadas al corazón de Camilo Jose Cela, viñeta de Jaume Pla y xilografías de Antoni Gelabert. Presentado en cubiertas de medio pergamino y estuche de tela. Edición numerada de 100 ejemplares. **450,-**

101 **1968. MIRÓ: LES ESSÈNCIES DE LA TERRA.** Barcelona: Ed. Polígrafa, 1968. Folio imperial. Extractos de textos de varios autores, entre ellos Joan Perucho y Onofré Manescal. Ilustr. con 13 litografías de Joan Miró a color y en b/n, 6 de ellas a doble p. Papel de hilo Guarro. Rústica litografiada en color, cubiertas y estuche de tela editorial ligeramente deslucida, también ilustr. por el artista, en rama. Edición de 1000 ejemplares con la firma manuscrita de MIRÓ. **750,-**

102 **1974. (BIBLIOFILIA). DE LA CRUZ, JUAN DE LA; SERRANO, PABLO: ECOS Y EXTASIS. Con quince litografías originales, realizadas directamente sobre la plancha.** Madrid: Ed. de Arte y Bibliofilia, 1974. Gran folio. 60 h. aprox. Ilustr. con 15 litografías de Pablo Serrano, todas numeradas y firmadas a lápiz por el artista. Ejemplar en rama, edición numerada de 178 ejemplares. Enc. en tela. con sobrecubierta. Se trata del décimo título de la Colección de Bibliofilia 'Tiempo para la alegría'. **300,-**

103 **1975 ca. (ARTE). BROSSA, JOAN: MOM.** S.l.: Editorial Galería, 1975 ca. Folio menor. 8 hojas en folio en papel de hilo. Ilustr. litográficas. Enc. en tela editorial. Tiraje de 137 ejemplares, numerado a lápiz y firmado por Brossa. Señales de óxido en las guardas. **80,-**

104 **1979. BROSSA; TÀPIES: U NO ES NINGÚ.** Barcelona: Ed. Polígrafa, 1979. Folio. 95 p. + 1 h. Poemas de Joan Brossa e ilustr. de Antoni Tàpies. La 'suite' de dibujos realizada de 1950 a 1951 (p. 65 a 95), lleva por título 'Historia Natural'. Enc. en tela decorada con una obra en relieve en la cubierta posterior de Tàpies. Tiraje limitado de 500 ejemplares de lujo, numerados y firmados a lápiz por ambos autores. **120,-**

105 **1981. (ALTA BIBLIOFILIA). CONSTITUCIÓN ESPAÑOLA DE 1978.** Madrid: Colecciones privadas-arte contemporáneo, 1981. Gran folio. Edición monumental en gran papel de hilo con filigrana especialmente realizado para esta edición. Con 128 p. + 41 grabados originales numerados y firmados por los artistas. La obra va encuadernada en plena piel, con hierros dorados, nervios, guardas de seda y presentada en un estuche de tela con lomera de piel y un medallón conmemorativo en bronce, con el acta notarial. Edición limitada a 250 ejemplares, de un total de 260. Única e irrepetible. Los ilustradores que han participado en la obra son reconocidos artistas españoles: Manuel Alcorlo, Francisco Alvarez, Gerardo Aparicio, Amalia Avia, Andrés Barajas, Juan Barjola, Enrique Brinkmann, José Caballero, Francisco Campos, Modest Cuixart, Álvaro Delgado, Francisco Echauz, Equipo Crónica, Oscar Estruga, Luis García Ochoa, Juan Genovés, Lorenzo Gofi, José Guinovart, Concha Hermosilla, José Hernández Quero, Antonio Marcoida, Joan Miró, Lucio Muñoz, Eduardo Naranjo, Enrique Ortiz, Joaquín Pacheco, Dimitri Papageorgiu, Francisco Peinado, Joan Ponç, Juan Poza, Gregorio Prieto, Antonio Saura, Eusebio Sempere, José María Subirachs, Cristóbal Toral, Agustín Ubeda, José Luis Verdes, José Viera, Ricardo Zamorano y Antonio Zarco. **4.000,-**



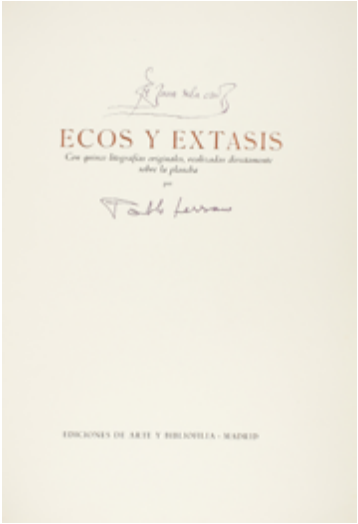
100



101



105



102

106 **1981. (BIBLIOFILIA). CODEX SERAPHINIANUS.** Milano: Franco Maria Ricci, 1981. 2 vol. en folio menor. Cada vol. con unas 200 p. ilustr. a todo color. Cada uno enc. en tela edit estampada con una lám. a color sobrepuesta y presentado en una caja de tela. Exlibris. Colección ‘Los Signos del Hombre’. **180,-**

107 **1981. BESSARD, BELLA: IL TESORO. PELLEGRINAGGIO AI CORPI SANTI E PREZIOSO DELLA CRISTIANITÀ.** Antología histórica de Sebastiana Papa. Milano: Franco Mria Ricci, 1981. Folio. 211 p. Ilustr. con lám. a color sobrepuestas. Texto a dos columnas sobre papel azul. Edición numerada. Enc. en tela edit. estampada con una lám. a color sobrepuesta, presentado en una caja de tela. De la colección ‘I Segni dell’uomo’. Exlibris. **100,-**

108 **1982. EX-LIBRIS ARTISTS VI. XIX INTERNATIONAL EX-LIBRIS CONGRESS OXFORD 1982.** Portugal: Fédération Internationale des Sociétés d’amateurs d’ex-libris, 1982. 4º menor. 199 p. Profus. ilustr. con multitud de exlibris dentro y fuera de texto, sobrepuestos y en diversas técnicas... en negro y color. Enc. en tela editorial. Tiraje numerado y limitado de 500 ejemplares. **150,-**

109 **1982. BORGES, JORGE LUIS: EL CONGRESO DEL MUNDO.** Milán: Ed. Franco Maria Ricci, 1982. Folio mayor. 141 p. Ilustr. con miniaturas de la cosmología tántrica sobrepuestas. Enc. tela con una lám. a color sobrepuesta y presentado en un estuche de tela. Edición numerada sobre papel azul. Colección ‘Los Signos del Hombre’. Exlibris. **120,-**

110 **1983 y 1992. (ARTE). ROYO, JORDI; RAMIREZ, VICTOR: IPSITHILLA.** Barcelona: Galeria Taller de Picasso, 1983. 8º mayor. 8 poemas ilustr. con 4 grabados originales y firmados a lápiz por el artista. Rústica. Tiraje de 80 ejemplares. [Más:] SONETOS DEL RECUERDO. Barcelona: Phalarthao, 1992. 4º menor. Nueve sonetos de Ángel Crespo y tres grabados originales de Fernando Blanco. En rama, presentado en carpeta y sobre de cartóné. Tiraje limitado de 70 ejemplares, numerados y firmados por los autores. **100,-**

111 **1983. (BIBLIOFILIA). CORTÁZAR, JULIO: ALOYS ZÖTL (1803-1887).** Introducción de Giovanni Mariotti y postfacio de José Pierre. Milano: Franco Maria Ricci, 1983. Folio. 161 p. Ilustr. con Lám. a color sobrepuestas. Edición numerada de la colección ‘los Signos del Hombre’. Enc. en tela edit. estampada, con una lám. a color sobrepuesta, presentado en una petaca de tela. Exlibris. **100,-**

112 **1984. (BIBLIOFILIA). CANDIDO LOPEZ. IMÁGENES DE LA GUERRA DEL PARAGUAY.** Texto de Augusto Roa Bastos. Introducción crítica de Marta Dujovne. Milano: Franco Maria Ricci, 1984. Folio. 168 p. Texto a dos columnas con lám. a color sobrepuestas. Sobre papel azul. Enc. en tela presentado en una caja de tela. Edición de 5000 ejemplares. Exlibris. Forma parte de la colección ‘Los Signos del Hombre’. **90,-**

113 **1984. (ARTE). BACH, JOSEP-RAMON.: REVENEDOR D’AGONIES.** Barcelona: Imp. Ferret, 1984. 8º mayor y 4º. Presentados en la misma carpeta, uno con 8 h. de texto y el otro con 7 grabados y tinta sobre madera de Joan-Pere Viladecans, estampados por Ángel Camino. Edición numerada de 75 ejemplares firmados por el poeta y el artista. **100,-**

114 **1985. (BIBLIOFILIA). BARTHES: ERTÉ (ROMAIN DE TIRTOFF).** Milano: Franco Maria Ricci, 1985. Folio. 178 p. Ilustr. con lám. sobrepuestas. Edición numerada de 5000 ejemplares sobre papel azul. Enc. en tela edit. con una lám. a color sobrepuesta, presentado en una caja de tela. Exlibris. Pertenece a la colección ‘Los Signos del Hombre’. **120,-**

115 **1986. CALVINO, ITALO: TAROTS. El marzo viscontiniano de Bérgamo y Nueva York. Análisi de Sergio Samek Ludovici y El Castillo de los destinos cruzados de Italo Calvino.** Trad. de Aurora Bernáñez y Angel Sánchez Gijón. Milan: Franco Maria Ricci, 1986. Folio. 166 p.+ 2 h. Lám. montadas. Enc. en tela edit. estampada y con una lám. a color sobrepuesta presentado en estuche. Exlibris. De la colección ‘Los Signos del Hombre’. **100,-**

116 **1987. SAVINIO, ALBERTO: ISADORA DUNCAN.** Estudio sobre las estatuillas art déco por Umberto Di Cristina. Milán: Franco Maria Ricci, 1987. Folio. 189 p. Ilustr con lám. a color sobrepuestas. Texto a dos columnas sobre papel azul. Enc. en tela edit. estampada y con una lám. a color sobrepuesta, presentado en una caja de tela. Edición numerada. Colección ‘Los Signos del Hombre’. Exlibris. **150,-**

117 **1987. BARTHES, ROLAND: ARCIMBOLDO.** Ensayo de Achille Bonito Oliva. Milán: Franco Maria Ricci, 1987. Folio. 179 p. Ilustr. con lám. a color sobrepuestas, y una pelgada. Texto a dos columnas sobre papel azul. Enc. en tela edit. con una lám. a color sobrepuesta, presentado en una caja de tela. Edición numerada. Colección ‘Los Signos del Hombre’. Exlibris. **90,-**

118 **1988. (ARTE). MARTI I POL, MIQUEL; RAVENTÓS, MARIA ASSUMPCIÓ (Ilustr.): SET POEMES D’ANDORRA.** Barcelona: Ed. Galeria; Joan de Serrallonga, 1988. Folio. 20 p. aprox. Ilustr. con 6 aguafuertes a todo color de MªASSUMPCIÓ RAVENTÓS. Papel de hilo. Enc. tela decorada. Edición limitada a 100 ejemplares con la firma de los dos artistas. **120,-**

119 **1988. (BIBLIOFILIA). TAMARA DE LEMPICKA.** Con el diario de Aélis Mazoyer gobernanta de Gabriele d’Annunzio al cuidado de Piero Chiara y Federico Roncoroni. Intr. Giancarlo Marmori. Milán: Franco Maria Ricci, 1988. Folio. 159 p. Ilustr. con lám. sobrepuestas. Texto a dos columnas sobre papel azul. Enc. tela edit. estampada con una lám. a color sobrepuesta, presentado en una cajade tela. Edición numerada. De la colección ‘Los Signos del hombre’. Exlibris. **60,-**

120 **1989. MAURIÈS, PATRICK: BOLDINI.** Introducción de Alessandra Borgogelli. Milán: Franco Maria Ricci, 1989. Folio. 177 p. Ilustr. con lám. a color sobrepuestas. Texto a dos columnas sobre papel azul. Enc. en tela edit. estampada con una lám. a color sobrepuesta, presentado en una caja de tela. Edición numerada. Colección ‘Los Signos del Hombre’. Exlibris. **60,-**

121 **1989. RICCI, P. MATTEO: LA CHINA. LAS ARTES Y LA VIDA COTICIANA VISTAS POR...** Introducción de Joseph Franz Schütte S.J., nota a la iconografía por Mario Bussagli. Milano: Franco Maria Ricci, 1989. Folio. 211 p. Ilustr. con lám. a color sobrepuestas. Texto a dos columnas impreso sobre papel azul. Enc. en tela edit. estampada, con una lám. sobrepuesta, presentado en caja de tela. Edición numerada. Pertenece a la colección ‘Los Signos del Hombre’. Exlibris. **100,-**

122 **1989. MARMORI, GIANCARLO: CIUDADES DEL AMOR. Viaje a través de las utopías amorosas occidentales y las posturas orientales.** Milan: Franco Maria Ricci, 1989. Folio. 169 p.+ 3 h. Ilustr. con lám. a color sobrepuestas. Texto a dos columnas impreso sobre papel azul. Enc. en tela estampada con una lám. sobrepuesta, presentado en estuche de tela. Colección ‘los Signos del Hombre’. Exlibris. **120,-**

123 **1989. PEREZ DE TUDELA Y BUESO: CRISTOBAL COLON. UNA HISTORIA NUEVA DEL DESCUBRIMIENTO.** Alicante: Rembrandt Ed., 1989. Folio imperial. Aprox. 200 p., 29 aguafuertes numerados y firmados por SCHLOTTER. 49 dibujos litografiados en el texto. Papel de hilo en rama presentado en un estuche de piel decorado, nervios, alguna rozadura. Ejemplar de los XV numerados en romanos, de un total de 107. Exlibris. **700,-**

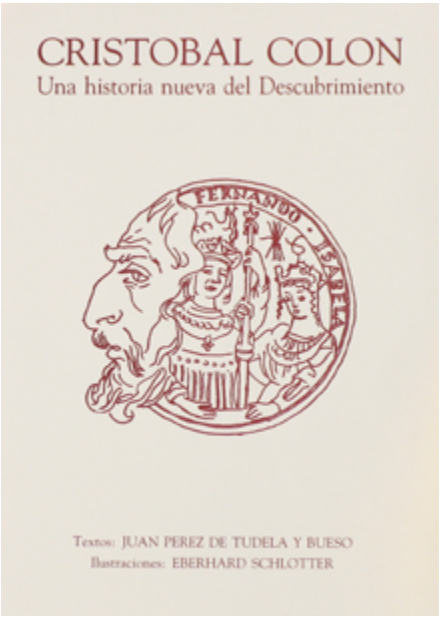
124 **1990. GUADALUPI, GIANNI; ROBINSON, B.W.: QAYAR. LA PINTURA ÁULICA EN PERSIA. VIAJES Y AVENTURAS EN LA PERSIA DEL SIGLO XIX SEGÚN SIR ROBERT KER PORTER, JAMES JUSTINIAN MORIER, JOSEPH ARTHUR, CONDE DE GOBINEAU.** Milán: Franco Maria Ricci, 1990. Folio mayor. 223 p. Ilustr. con lám. a color

sobrepuesta. Texto a dos columnas sobre papel azul. Enc. en tela editorial estampada y con una lám. a color sobrepuesta, presentado en una caja de tela. Edición numerada. De la colección ‘Los Signos del Hombre’. **120,-**

125 **1991. ZAVATTINI, CESARE: LIGABUE.** Introducción de Marino Mazzacurati y estudio preliminar de Mario de Micheli. Milán: Franco Maria Ricci, 1991. Folio. 165 p. Ilustr. con lám. a color sobrepuestas. Texto a dos columnas sobre papel azul. Enc. en tela edit. estampada, con una lám. a color sobrepuesta. Edición numerada. Perteneiente a la colección ‘Los Signos del Hombre’. Exlibris. **100,-**

126 **1994. ECO, HUMBERTO: BEATO DE LIEBANA. MINIATURAS DEL ‘BEATO’ DE FERNANDO I Y SANCHÁ (Manuscrito de B.N. Madrid Vit. 14-2).** Introducción y notas bibliográficas de Luís Vázquez de Parga Iglesias. Milán: Edit. Franco Maria Ricci, 1994. Folio. 169 p.+ 2 h. Texto a dos columnas. Ilustr. con 33 lám. a todo color que reproducen algunas de las ilustraciones más importantes del Beato, sobrepuestas. Enc. en tela edit. ilustrada con una lámina montada. Presentado en estuche. Edición numerada de 5000 ejemplares. Pertenece a la colección Los Signos del Hombre’. **100,-**

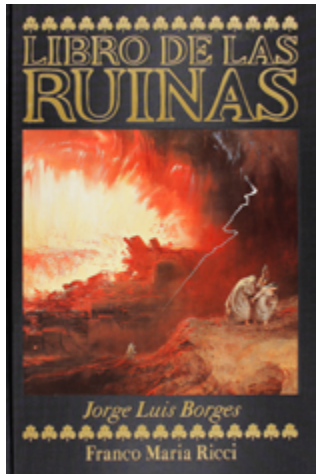
127 **1995. PAZ, OCTAVIO: HERMENEGILDO BUSTOS.** Milán: Franco María Ricci (FMR), 1995. Folio. 136 p. Ilustr. con lám. a color sobrepuestas. Texto a dos columnas sobre papel azul. Enc. en tela edit. estampada, con una lám. a color sobrepuesta, presentada en una caja de tela. Edición limitada y numerada de 1000 ejemplares. De la colección ‘Los Signos del Hombre’. **100,-**



128 1996. (BIBLIOFILIA). MAURIES, PATRICK: ALEXANDRE SEREBRIAKOFF. RETRATISTA DE INTERIORES. Milán: Franco Maria Ricci, 1996. Folio. 153 p. Ilustr. con lám. a color sobrepuestas. Texto a dos columnas sobre papel azul. Enc. en tela editorial con lámina a color sobrepuesta y presentado en una caja de tela. Edición numerada. Colección ‘Los Signos del Hombre’. Exlibris. 100,-



129 1997. (BIBLIOFILIA). THEATRUM SANITATIS LIBER MAGISTRI UBUCHASYM DE BALDACH. Código 4182 de la Biblioteca Casanatense de Roma. Estudio histórico de Adalberto Pazzini, análisis bibliográfico de Emma Pirani y prefacio de Mario Salmi. Milán: Franco Maria Ricci, 1997. 3 vol. en Folio. 197 p., 147 p. y 159 p. Cada vol. ilustr. con lám. a color sobrepuestas. Texto a dos columnas sobre papel azul. Tres vol. enc. en tela edit. estampada con una lám. a color sobrepuesta y presentados juntos en una caja edit. de tela. Edición numerada. Colección ‘Los Signos del Hombre’. Exlibris. 220,-



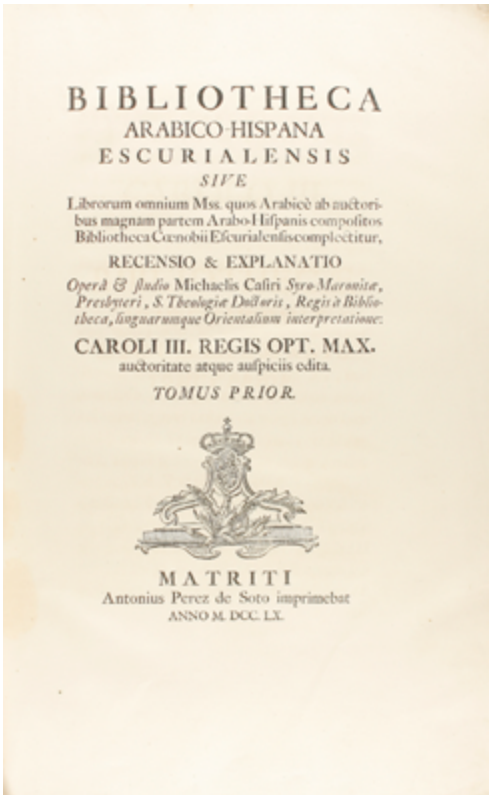
130

130 1997. BORGES, JORGE LUIS: LIBRO DE LAS RUINAS. Selección y comentarios por William Feaver y Gianfranco Malafarina. Milán: Franco Maria Ricci, 1997. Folio. 197 p. Ilustr. con lám. a color sobrepuestas. Enc. en tela edit. estampada y con una lám. a color sobrepuesta, con estuche del mismo material. Edición numerada y limitada a 3000 ejemplares. Colección ‘Los signos del hombre’. Exlibris. 200,-

131 2001. SEGURA MORERA, ANTONIO y VALLEJO ORELLANA, PILAR: CATÁLOGO DE LOS IMPRESOS DEL SIGLO XVI DE LA BIBLIOTECA COLOMBINA DE SEVILLA. Sevilla: Cabildo de la S. M y P. I. Catedral de Sevilla Institución Colombina, 2001. 5 tomos en 4º menor. 504 p. + 578 p. + 588 p. + 524 p. y 676 p. 5 vol. enc. en tela edit. con hierros dorados en el plano anterior, conservan las sobrecubiertas. 60,-

132 2007. (BIBLIOFILIA). ABBAD, P.: CANTAR DE MIO CID. Barcelona: Carroggio, Ed., 2007. Folio. 240 p., 4 h. Ilustraciones. Enc. en plena piel. Edición numerada y limitada a 999 ejemplares con acta notarial. Edición conmemorativa del VIII centenario del manuscrito de Per Abbad (1207-2007). 100,-

Bibliografía

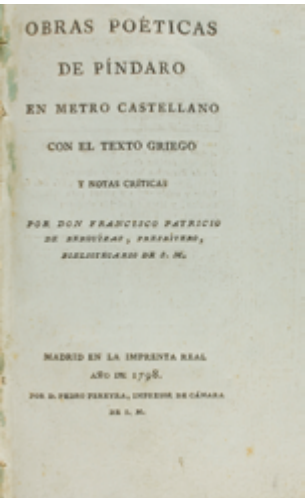


133



133 1760. (BIBLIOGRAFÍA). CASIRI, MICHAELIS: BIBLIOTHECA ARABICO-HISPANA ESCURIALENSIS SIVE LIBRORUM ONMIUM Mss. quos Arabicè ab auctoribus magnam partem Arabo-Hispanis compositos Bibliotheca Coenobii Escorialensis complectitur... TOMUS PRIOR. Matriti [Madrid]: Antonius Perez de Soto imprimebat, 1760. Gran folio. 8 h. + XXIV + 544 p. Texto a dos columnas. Cabeceras y capitales. Pequeña falta en una esquina de la p. 181 y restauración de una punta en la última. Enc. en media piel reciente, nervios, tejuelo, cortes dorados, lleva una cinta a modo de marcapáginas. Gran papel, amplios márgenes. CCPB58023-6. Obra monumental en la que se catalogan los manuscritos árabes de la biblioteca del Escorial. La descripción de los manuscritos está organizada por temas y es la primera vez que en España se imprime con tipos árabes, además con una calidad remarcablemente excepcional. La cultura española y árabe comparten varios siglos de historia, prueba de ello es la gran cantidad de manuscritos en esta lengua que se conservan en la biblioteca del Escorial. El erudito encargado de realizar esta labor de clasificación y transcripción es Miguel Casiri (Gharcieh al-Ghaziri), que aunque vino a España con la intención de realizar este trabajo y marchar, acabó siendo miembro de la biblioteca. Muchos de los manuscritos datan del período del dominio árabe en España. Esta obra es muy rara en comercio. No en Palau. 1.500,-

134 1790. (BIOGRAFÍA). VIE SECRETTE DE LOUISE-MARIE-ADELAIDE DE BOURBON PENTHIEVRE DUCHESE D'ORLÉANS, avec ses correspondances politiques. Londres: Imp. de Werland, 1790. 16º. Retrato + VIII + 83 p. Enc. en media tela, tejuelo. Retrato de la duquesa grabado e iluminado a mano. 90,-



135 1798. (BIBLIOFILIA-LITERATURA). PÍNDARO: OBRAS POÉTICAS DE... EN METRO CASTELLANO CON EL TEXTO GRIEGO. Notas críticas de Francisco Patricio de Berguizas. Madrid: Imp. Real por Pedro Pereyra, 1798. 8º menor. 104 + 303 p. Enc. en medio pergamino, tejuelo. Edición realizada sobre papel de hilo verjurado de color azul, muy rara. Palau 226309, cita en la biblioteca Heredia un ejemplar sobre papel azul, como este. Añade además el comentario sobre esta edición de Menéndez Pelayo: ‘Tradujo Berguizas por entero las obras de Píndaro y proponíase publicarlas todas, pero no llegó a imprimir más que este tomo primero, que contiene las Catorce Olímpicas. En el prólogo trasladó no obstante la segunda Nemea. (...)’. 350,-

136 1861. (BIOGRAFÍAS). NOYER. L'HISTOIRE DU SIEUR ABBÉ-COMTE DE BUCQUOY singulièrement son évasion. Paris: Ed. René Pincebourde, 1861. 8º menor. 2 h. + 3 lám. + 121 p. + 1 h. 3 lám. grabadas en tres estados en papel china. Portada a dos tintas. Enc. en media piel y puntas, nervios, corte superior dorado. Sello húmedo y seco. Tiraje limitado de 33 ejemplares. 150,-

137 1867. (BIBLIOGRAFÍA). LORENZ, OTTO: CATALOGUE GÉNÉRAL DE LA LIBRAIRIE FRANÇAISE PENDANT 25 ANS (1840-1865). Paris: Chez O. Lorenz, 1867. 4 vol. en 4º menor. 4 h. + 628 p. II: 2 h. + 636 p. III: 2 h. + 623 p. IV: 4 h. + 671 p. Cuatro vol. enc. en media piel, nervios, lomera cuajada, corte superior dorado. 150,-

138 1872. (BIBLIOFILIA). ASSELINEAU, CHARLES: BIBLIOGRAPHIA ROMANTIQUE. Catalogue anecdotique et pittoresque des éditions originales des oeuvres de Victor Hugo, Alfred de Vigny ... Paris: Libr.-Éd. P Reuquette, 1872. 4º mayor. 3 h. + Portada grabada + XXXII + 264 p. Ilustr. con un bello aguafuerte de Bracquemond. Amplios márgenes, ligeras señales de óxido. Enc. en media piel y puntas, nervios. Tiraje limitado de 412 ejemplares. 120,-

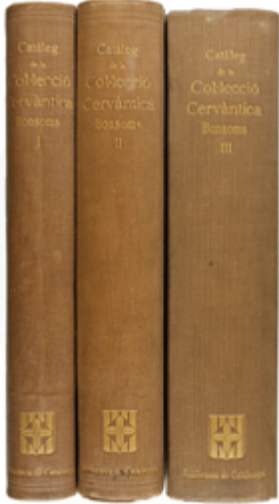
139 1879-1918. (BIBLIOGRAFÍA). LORENZ, OTTO: CATALOGUE GÉNÉRAL DE LA LIBRAIRIE FRANÇAISE DEPUIS 1840. 19 vol. INCOMPLETO. Paris: O. Lorenz Libr.-Ed. et Commisionnaire; Librairie Nilsson; D. Jordell, 1879-1918. 19 vol. en 4º menor. 500 a 700 p. c/u. aprox. Presentamos los Tomos I, II, VII-XXII, XXIV-XXVI. 19 vol. Enc. en media piel, nervios. Exlibris de anterior poseedor. A examinar. 120,-

140 1880-1890. (BIBLIOFILIA). [RIPERT-MONCLAR, FRANÇOIS DE]: MÉLANGES BIBLIOGRAPHIQUES. QUELQUES LIVRES NON CITÉS dans la quatrième et dernière édition du GUIDE DE L'AMATEUR DE LIVRES ... Allemagne sur Colostre: Typ. et Lith. Cayer & Cie, 1880. 4º. 33 p. + 1 h. Ilustr. con cabeceras y culs-de-lampe. Tiraje de 200 ejemplares. BNF 36587941. [Sigue]: E. CROTTET. SUPPLÉMENT a la 5me. édition du Guide ... Amsterdam, Fr. Van Crombrugghe Ed., 1890. Id. Portada a dos tintas. Texto a dos columnas. Señales de óxido. Ambos conservan las cubiertas originales. Enc. en media piel. BNF 30288690. 90,-

141 1894. (BIBLIOGRAFÍA). COLLINS, VICTOR: ATTEMPT AT A CATALOGUE OF THE LIBRARY OF THE LATE PRINCE LOUIS-LUCIEN BONAPARTE. [Londres]: Henry Sotheran & Co., 1894. 4º menor. XI + 718 p. Algún punto de óxido al inicio de la obra. Enc. en media piel y puntas, nervios. 100,-



143



144



142 1901-1907. (BIBLIOGRAFÍA CATALANA). REVISTA DE BIBLIOGRAFIA CATALANA. COMPLETA. Barcelona: Imp. L'Avenç, 1901-1907. 10 núm. en 7 vol. 8º mayor. I: Núm. 1; 128 p. + 2 h. + 4 lám. con exlibris dibujados por Josep Triadó. Núm. 2; de 129 a 288 p. + 2 h. + 2 lám. con exlibris dibujados por Josep Triadó. Núm. 3, 289 a 351 p. II: Núm. 4; 119 p. + 2 h. + 7 facsímiles de 'Cárcer de amor'. Núm. 5; 121 a 263 p. + 2 lám. con fotografías. III: 285 p. + 1 h. + 5 lám. de códices. IV: 376 p. + 6 lám. facsímiles plegadas. V: 384 p. + 18 lám. facsímiles. VI: 274 p. + 1 h. + 6 lám. con facsímiles de papeles sellados impresos en Cataluña. VII: 323 p. + 29 lám. con facsímiles, ilustr. con grabados en el texto. Amplios márgenes, barbas sin cortar, algún vol. intonso. Siete tomos enc. en medio pergamino, corte superior pintado. Palau 263631: 'Bella e interesante publicación. Tirada corta'. 900,-



146

143 1906. (BIBLIOFILIA). MIQUEL Y PLANAS, RAMON: PRIMER LLIBRE D'EXLIBRIS D'EN TRIADÓ. Barcelona: Imp. Elzeviriana, 1906. Fol. alargado. 36 hojas. Texto en rola e ilustr. por Triadó. Pérdida y rasgadura de papel en el margen inferior, no afecta el texto. Rústica original, lomera con pequeña pérdida de papel. Edición limitada de 300 ejemplares. Preciosa obra de exlibris modernistas. Esta publicación fue una de las auspiciadas por la famosa Revista Ibérica de exlibris. Exlibris de anteriores poseedores. Palau 171257. 250,-

144 1916. (BIBLIOGRAFÍA). GIVANEL·L I MAS, JOAN: CATÀLEG DE LA COL·LECCIÓ CERVÀNTICA FORMADA PER D. ISIDRO BONSONS I SICART I CEDIDA PER ELL A LA BIBLIOTECA DE CATALUNYA. Barcelona: Institut d'Estudis Catalans, 1916. 4º. I: XXII + 409 p. + 3 h. VIII + 548 p. + 2 h. + 2 h. de publicidad. III: un retrato + XII + 655 p. + 2 h. 3 vol. enc. en tela edit. Exlibris de anterior poseedor. 400,-

145 1930. (BIBLIOFILIA). MIQUEL Y PLANAS, R.: EL INCUNABLE BARCELONÉS DE 1468. (Gramática de B. Mates). Barcelona: Academia de buenas letras de Barcelona, 1930. 8º menor. 3 h. + 51 p. + 60 h. de facsímil. Rústica. 40,-

146 1948-1990. (BIBLIOFILIA). PALAU Y DULCET, ANTONIO: MANUAL DEL LIBRERO HISPANOAMERICANO. Bibliografía general española e hispanoamericana desde la invención de la imprenta hasta nuestro tiempos con el valor comercial de los impresos descritos. Barcelona [and Oxford]: Llibreria Palau [The Dolphin Book], 1948 - 1977. 29 vol. en 4º mayor. Rústica original. Muchos intonsos o parcialmente. La mejor bibliografía Española e Iberoamericana

publicada. Describe 381897 obras, con sus comentarios y tasaciones. La información que contiene esta bibliografía aún no ha sido entrada en internet, por lo cual su consulta continúa siendo de referencia. El vol. I* es la primera y única **Addenda** que se publicó como volumen complementario. [Sigue:] **ÍNDICE ALFABÉTICO DE TÍTULOS-MATERIAS, CORRECCIONES, CONEXIONES Y ADICIONES DEL MANUAL...** 7 vol. publicados entre 1981 y 1987. Rústica. edit. 1.000,-

Caza

147 1971. (CAZA). ARGOTE DE MOLINA, GONZALO: DISCURSO SOBRE LA MONTERIA. Madrid: Union de Explosivos Rio Tinto, 1971. Folio. 117 p. + 1 h. Ilustr. Enc. en símil piel. Tiraje de 550 ejemplares, nominal. 50,-

148 1989. (BIBLIOFILIA). YEBES, CONDE DE: EL CANTO DE LA SIERRA. DIARIO DE CAZA DEL CONDE DE YEBES. Introducción, selección y glosas Francisco Tur de Montis y Figueroa. Madrid: Circulo de Bibliofilia Venatoria, 1989. 4º mayor. 361 p. + 2 h. Papel de hilo con filigrana. Enc. en plena piel con dorados en el plano anterior. Edición nominada y numerada de 300 ejemplares. 100,-



149 1990. LIBRO DE MONTERIA DEL REY JUAN I DE PORTUGAL. Introducción Manuel Terron Albarran. Versión libre al castellano Gonzalo de Macedo Sherman. Madrid: Circulo de Bibliofilia Venatoria, 2008. 2 vol. en 4º mayor. I: 412 p. II: 285 p. + 2 h. Papel de hilo con filigrana. 2 vol. enc. en plena piel con dorados en el plano anterior. Edición nominada y numerada de 300 ejemplares. 200,-



152



153



154



155



156



157

150 1994. VALLE, JUAN: LIBRO DE CETRERIA Y MONTERIA. Estudio. transcripción, notas y glosario José Manuel Fradejas Rueda. Madrid: Círculo de Bibliofilia Venatoria, 1994. 2 vol. en 4º mayor. I: LXXXIV + 441 p. + 2 h. II: 251 p. + 2 h. En papel de hilo. 2 vol. enc en plena piel, dorados en el plano anterior. 180,-

151 1996. ARTAZA, CONDE DE: UN TIGRE, DOS TIGRES TRES TIGRES. Cacerías en la jungla de la India. Madrid: Cículo Bibliofilia Venatoria, 1996. 4º mayor. 217 p. + 2 h. Papel de hilo con filigrana. Enc. en plena piel con dorados en el plano anterior. Edición nominada y numerada de 300 ejemplares. 120,-

152 1997. MARQUES DE LAULA: CACERIAS EN ESPAÑA. Selección de textos, versión española, prólogo, semblanzas, notas y bibliografía por... Madrid: Círculo de Bibliofilia Venatoria, 1997. 4º mayor. 369 p. + 2 h. Papel de hilo con filigrana. Enc. en plena piel con dorados en el plano anterior. Sello húmedo. Edición nominada y numerada de 300 ejemplares. 200,-

153 2000. WILLOUGHBY VERNER, CORONEL: MI VIDA ENTRE LAS AVES SILVESTRES DE ESPAÑA. Madrid: Círculo Bibliofilia Venatoria, 2000. 4º mayor. 319 p. + 1 h. Papel de hilo con filigrana. Enc. en plena piel con dorados en el plano anterior. Edición nominada y numerada de 300 ejemplares. 200,-

154 2001. MARQUES DE LAULA: RIMAS DE CAZA. Recopilación, introducción y notas Marqués de Laula. Soneto-prólogo J.M. Santiago Costelo. Madrid: Círculo de Bibliofilia Venatoria, 2001. 4º mayor. 285 p. + 2 h. Papel de hilo con filigrana. Bella enc. firmada por TEJUELO en plena piel, hierros secos en ambos planos, nervios y tejuelo. Edición nominada y numerada de 300 ejemplares. 250,-

155 2004. CASTELLANO BARON, RAFAEL: BIBLIOGRAFIA ESPAÑOLA Y OTROS LIBROS DE INTERES PARA CAZADORES. Madrid: Círculo de Bibliofilia Venatoria, 2004. 2 vol en 4º mayor. I: XXXV + 426 p. + 3 h. II: 435-641 p. + 4 h. Papel de hilo con filigrana. 2 vol. en bella enc. firmada por TEJUELO en plena piel, hierros secos en la lomera y en ambos planos, nervios, tejuelo. Edición nominada y numerada de 300 ejemplares. 500,-

156 2006. FOUQUIER, ACHILLE: CACERIAS DE SARRIO, OSO Y JABALÍ. Madrid: Círculo de Bibliofilia Venatoria, 2006. 4º mayor. 125 p. + 5 h. Bella enc. firmada por TEJUELO en plena piel, hierros secos en la lomera y en ambos planos, nervios, tejuelo. Edición nominativa, numerada y limitada a 300 ejemplares. 300,-

157 2008. TRATADOS DE CETRERÍA CATALANES. (SIGLO XIV). Estudio, transcripción y notas Jose Manuel Fradejas Reuda. Premio Condesa de Montagut Alto. Madrid: Círculo

de Bibliofilia Venatoria, 2008. 4º mayor. 177 p. + 6 h. Papel de hilo con filigrana. Bella enc. firmada por TEJUELO en plena piel, hierros secos en la lomera y en ambos planos, nervios, tejuelo. Edición nominada y numerada de 300 ejemplares. 250,-

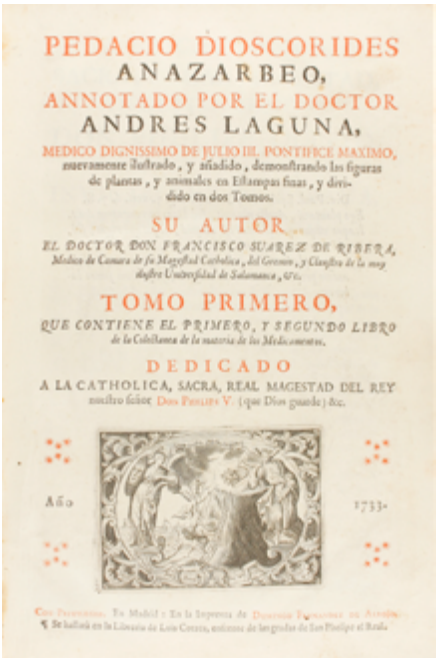
158 2010. LAULA, MARQUES DE: DIGNIDAD DE LA CAZA. Madrid: Círculo de Bibliofilia Venatoria, 2010. 4º mayor. 160 p. + 6 h. Ilustr. Enrique Lacuesta. Capitulares Emilio Espinosa. Papel de hilo con filigrana. Bella enc. firmada por TEJUELO en plena piel, hierros secos en lomera y ambos planos, nervios. Edición nominativa, numerada y limitada a 300 ejemplares. 200,-

159 2013. (CAZA-BIBLIOFILIA). MORENES, CARLOS; CASTELLANO, RAFAEL: MÁS ALLÁ DE LA MEMORIA. CRÓNICAS DE MONTERÍA DEL SIGLO XIX. ANDALUCÍA Y NORTE DE ESPAÑA 1845-1899. Madrid: Círculo de Bibliofilia Venatoria, 2013. 4º mayor. 417 p. + 2 h. Rústica, papel barbado con filigrana. Edición nominativa, numerada y de 300 ejemplares. 120,-

Ciencias



160 1605. (MEDICINA). LAURENTII, ANDREAE: DE CRISISBUS LIBRIS TRES. Lugduni [Lyon]: Apud Horatium Cardon, 1605. 8º. 4 h. + 137 p. + 3 h. Cabeceras y culs-de-lamp. Texto con apostillas marginales. Pequeña falta en la esquina de dos hojas, sin afectar apenas el texto. Marca de anterior poseedor. Enc. en pergamino, algo mareado. Tratado de medicina por el médico del rey, que además era profesor en la academia de medicina de Montpellier. 350,-



164

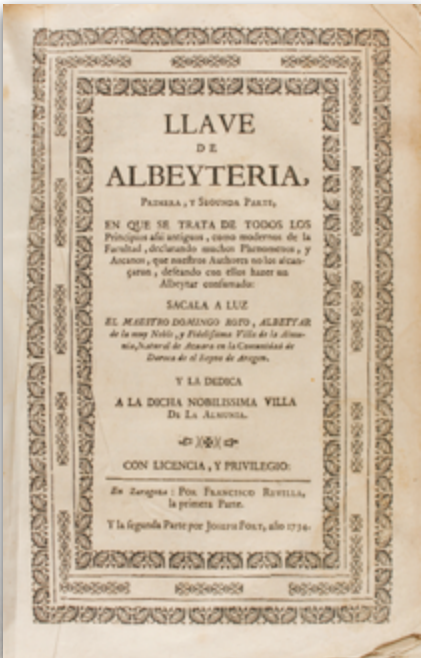
- 164 1733. (MEDICINA-FARMACOPEA). SUÁREZ DE RIBERA, FRANCISCO: PEDACIO DIOSCORIDES ANAZARBEO, ANOTAT POR EL DOCTOR ANDRES LAGUNA medico dignissimo de Julio III Pontifice Maximo, nuevamente ilustrado, y añadido, demostrando las plantas, y animales en estampas finas, y dividido en dos tomos... Madrid: Imp. de Domingo Fernandez de Arroyo, 1733. 2 vol. en 4º mayor. I: Frontis + 14 h. + 240 p. + 224 p. + XXVI lám. Mancha de tinta marginal en las primeras hojas, pequeña falta en el margen interior de la p. 33 y de la lám. XIII. II: 8 h. + 188 p. + 226 p. + 132 p. + 88 p. + XVII - XLI lám. + XVIII lám. Algo corto de margen superior. Ambos vol. incluyen portada a dos tintas con grabados calcográficos y frontis de Juan Perez 1730 con señales de óxido. Profus. ilustr. con 58 lám. calcográficas fuera de texto, cabeceras, capitales y culs-de-lampe xilografiadas. Texto a dos columnas, apostillas marginales. Alguna restauración. 2 vol. enc. en media piel y puntas, doble tejuelo, cortes pintados, lomera y puntas ligeramente rozadas. Última reedición del clásico grecolatino Dioscórides en castellano con los comentarios de Andrés Laguna por el prolífico médico de Cámara Francisco Suárez de Ribera. Antiguas anotaciones manuscritas de anterior poseedor. Palau 324088 y 74028. CCPB 57872-X (Vol. I), CCPB 442629-0 (Vol. II). 1.200,-

- 165 1733. (BOTÁNICA). DEVILLE, NICOLAS: HISTOIRE DES PLANTES DE L'EUROPE, ET DES PLUS USITE'ES qui viennent d'Asie, d'Afrique & d'Amerique. Lyon: Chez Duplain, Pere & Fils, 1733. 2 vol. en 8º. I: 24 h. + 442 p. II: 1 h. + 445 p. a la 866 p. + 40 h. Portada con grabado tipográfico. Profus. ilustr. con grabados xilográficos en el texto de innumerables especies vegetables con su correspondiente descripción, nombre en latín, francés,



165

italiano, español e inglés; cabeceras, capitales y culs-de-lampe. Dos vol. enc. en pasta española, puntas y lomera rozadas, lomera cuajada con doble tejuelo, cantos, cortes pintados. Exlibris de anterior poseedor. CCPB 57887-8. 300,-



- 166 1734. (VETERINARIA). ROYO, DOMINGO: LLAVE DE ALBEYTERIA, PRIMERA, Y SEGUNDA PARTE, EN QUE SE TRATA DE TODOS LOS PRINCIPIOS ASSI ANTIGUOS, COMO MODERNOS DE LA FACULTAD, DECLARANDO MUCHOS PHENOMENOS, Y ARCANOS... Zaragoza: Francisco Revilla y Joseph Fort, 1734. 4º mayor. 12 h. + 500 p. y una lámina al aguafuerte que representa la transfusión de sangre a un caballo, por medio de cánulas de latón. Portada en orla xilográfica. Antiguas anotaciones manuscritas en la portadilla. Ambas partes a dos columnas y realizadas por diferentes impresores, la segunda parte no lleva portada propia y sigue la paginación de la primera. Capitales, cabeceras y culs-de-lamp xilografiados. Enc. en pergamino. Primera y única edición. Palau 279979 cita a Latassa: 'cábele la gloria a nuestro estudioso paisano de ser el primero que consignó en letras de imprenta dicha operación contra el muermo, que siguió y aconsejó Mr. Chobert, célebre veterinario francés'. CCPB 230458-9. 1.200,-



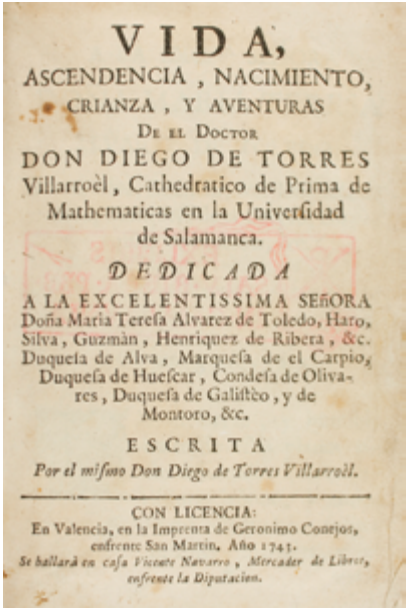
168



170



171



- 167 1743. (BIOGRAFÍA-MATEMÁTICAS). TORRES VILLARROEL, DIEGO DE: VIDA, ASCENDENCIA, NACIMIENTO, CRIZANZA, Y AVENTURAS DE EL DOCTOR DON... CATHEDRATICO DE PRIMA DE MATHematicAS EN LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA. Valencia: Imp. Geronimo Conejos, 1743. 8º menor. 8 h. + 160 p. Enc. en pergamino. Sello húmedo de anterior poseedor. Estamos ante uno de los personajes más pícaros del s.XVIII, con una vida prácticamente novelesca. Aunque tuvo la oportunidad de estudiar y formarse, prefirió una vida disoluta que le llevó a desarrollar actividades tan pintorescas como titiritero, bailarín, guitarrista o exorcista en sus años de juventud. A pesar de su paso por la cárcel, llegó a ocupar la cátedra de matemáticas en la universidad de Salamanca y fue protegido y administrador de los duques de Alba. Publicó su biografía en 1743 y ese mismo año vieron la luz cinco ediciones, esta es una de ellas. Palau 337549. 800,-



172



173


- 168 1751-1754. (ECONOMIA). JOURNAL ECONOMIQUE OU MÉMOIRES, NOTES ET AVIS ... (8 VOL.). Paris: Chez Antoine Boudet, 1751-1754. 8 vol. en 8º. 2 vol. por año, 550 p. c/u. aprox. Portada con grabado tipográfico. Amplios márgenes y apostillas marginales. Cabeceras y figuras en el texto xilografadas, lám. plegadas. 8 vol. enc. en media piel. En la parte final del vol. 5, galerías que afectan texto. 250,-
- 169 1754. (CIENCIAS). PLUCHE, ABAD M.: ESPECTACULO DE LA NATURALEZA, O CONVERSACIONES A CERCA DE LAS PARTICULARIDADES DE LA HISTORIA NATURAL QUE HA PARECIDO MAS A PROPOSITO PARA EXERCITAS UNA CURIOSIDAD UTIL, Y FORMARLES LA RAZON A LOS JOVENES LECTORES... TOMO VII, PARTE CUARTA. Traducción de Estevan de Terreris y Pando. Madrid: Oficina de D. Gabriel Ramirez, 1754. 8º mayor. 4 h. + 316 p. + 2 h. 4 lám. plegadas. Frontis grabado. Cabeceras, capitales y culs-de-lampe xilografiados. Buen papel, limpio. Enc. en pergamino de época. Exlibris. 180,-

- 170 1755. (MEDICINA). HALLERI, ALBERTI: OPUSCULA PATHOLOGICA PARTIM RECUSA PARTIM INEDITA: QUIBUS SECTIONS CADAVERUM MORBOSORUM... DE RESPIRATIONE. Venetiis: Supmt. Haeredum Baglion, 1755. 8º. 304 p. Ilustr. con tres grabados, dos de ellos plegados. Portada a dos tintas con grabado calcográfico. Antiguas anotaciones manuscritas en las guardas. Enc. en pergamino. 200,-
- 171 1756. (CIENCIAS). ELLIS, JEAN: ESSAI SUR L'HISTOIRE NATURELLE DES CORALLINES, ET D'AUSTRES PRODUCTIONS MARINES DU MÊME GENRE, QUON TROUVE COMMUNEMENT SUR LES COTES DE LA GRANE-BRETAGNE ET D'IRLANDE; AUQUEL ON A JOINT UNE DESCRIPTION D'UN GRAND PLYPE DE MER... La Haye: Chez Pierre de Hondt, 1756. 4º. Frontis grabado + XVI + 125 p. + 1 h. y XXXIX lám. numeradas, algunas plegadas. Buen papel. Enc. en pasta española, nervios, tejuelo, cortes pintados. La primera edición se había editado tan solo un año antes, 1755, en Londres, rápidamente se tradujo al francés. Muy apreciada por las ilustraciones que el propio autor realizó y por sus precisas descripciones de zoofitos, además del enfoque científico de la obra. Brunet II, 963. 550,-
- 172 1768. LEIBNITII, GOTHOFREDI GUILLELMI: OPERA OMNIA... TOMUS TERTIUS CONTINENS OPERA MATHematicA. Genevae: Apud Fratres de Tournes, 1768. 4º menor. 1 h. + VIII + LV + 663 p. + 1 lám. plegada y XXV lám. numeradas y plegadas al final. Buen papel y amplios márgenes. Enc. en pasta española, nervios, tejuelo, cortes pintados. Presentamos solo el tomo tercero de las obras completas del insigne pensador y matemático Leibniz, cuyas aportaciones en diferentes áreas como la filosofía o las matemáticas le convierten en uno de los últimos sabios en todos los campos. 500,-
- 173 1768. BONNET, C.: CONSIDÉRATIONS SUR LES CORPS ORGANISÉS, OÙ L'ON TRAITE DE LEUR ORIGINE, DE LEUR DÉVELOPEMENT, DE LEUR RÉPRODUCTION... Amsterdam: Chez Marc Michel Rey, 1768. 8º mayor. I: LX

- + 234 p. [Sigue:] XVI + 280 p. Alguna marca de lápiz. Cada parte con portada propia con grabado calcográfico. Dos tomos enc. en un vol. en pasta española, doble tejuelo, cortes pintados, cajo anterior parcialmente sesgado. C. Bonnet expone su teoría del preformacionismo para explicar la génesis de los organismos. Segunda edición. 300,-
- 174 1769. (HIGIENE-MEDICINA). ROUSSELOT: TOILETTE DES PIEDS, OU TRASITÉ DE LA GUERISON DES CORS, VERRUES, & AUTRES MALADIES DE LA PEAU: ET DISSERTATION ABRÉGÉE SUR LE TRAITEMENT & LA GUÉRISON DES CANCERS. Paris: Chez Dufour, 1769. 8º menor. XII + 177 p. + 5 h. Enc. en media piel, nervios, cortes dorados, con las siglas W. X. en dorado sobre el plano anterior. Ligera señal de óxido en las primeras hojas. Lleva una tarjeta de visita de anterior poseedor cosida en la hoja de respeto. 100,-
- 175 1771. (BOTÁNICA-ALIMENTACIÓN). BUC'HOZ, PIERRE JOSEPH.: MANUEL ALIMENTAIRE DES PLANTES ... Paris: Libr. J. P. Costard, 1771. 8º menor. VIII + 663 p. + 1 h. Algunas hojas tostadas, pequeño taladro en el centro de las primeras h. Enc. en pasta española, lomera cuajada, nervios y cortes pintados, puntas rozadas. Sello húmedo. Exlibris de anterior poseedor. CCPB 1109924-0. 100,-
- 176 1774. (OBSTETRICIA). CANGIAMILA, FRANCISCO: EMBRIOLOGIA SAGRADA, Ó TRATADO DE LA OBLIGACION QUE TIENEN LOS CURAS, CONFESORES, MÉDICOS, COMADRES, Y OTRAS PERSONAS, DE COOPERAR Á LA SALVACION DE LOS NIÑOS QUE AUN NO HAN NACIDO, DE LOS QUE NACEN AL PARECER MUERTOS, DE LOS ABORTIVOS, DE LOS MONSTRUOS, &. TOMO SEGUNDO. Trad. Joaquin Castellet. Madrid: Imp. Pedro Marin, 1774. 8º mayor. VI + 328 p. y una lám. grabada por Joseph Giraldo. enc. en pasta española, nervios, doble tejuelo, cortes pintados. Se trata de la primera edición en castellano, cuya primera edición data de 1745. 250,-




176

- 

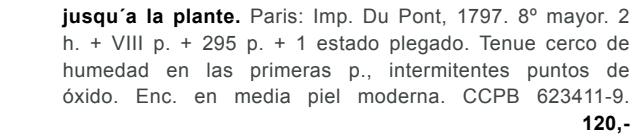
177

177 1781-1805. (AGRICULTURA). ROZIER: COURS COMPLET D'AGRICULTURE THEORIQUE, PRATIQUE, ECONOMIQUE ET DE MEDECINE RURALE ET VETERINAIRE OU DICTIONNAIRE UNIVERSEL D'AGRICULTURE. 12 VOL. COMPLETO. Paris: Chez Delalain, Marchant, Drevet & Crapart, Caille et Ravier, 1781-1805. 12 vol. en 4º. I: Mapa frontis + 702 p. + 21 lám. + 2 estados plegados. II: 2 h. + 683 p. + 27 lám. III: 2 h. + 685 p. + 20 lám. IV: 2 h. + 694 p. + 11 lám. V: 2 h. + 747 p. + 29 lám. VI: 2 h. + 735 p. + 24 lám. VII: 2 h. + 760 p. + 22 lám. VIII: 2 h. + 709 p. + 40 lám. IX: 2 h. + 674 p. + 18 lám. X: 2 h. + XVI p. + 499 p. + 28 lám. + 2 estados plegados. XI: 2 h. + LVI p. + 492 p. + 15 lám. + 3 estados plegados. XII: 2 h. + 668 p. + 10 lám. + 1 estado plegado. Portada calcográfica. Profus. ilustr. con 265 lám. grabadas al cobre, algunas plegadas, 8 estados, también algunos plegados. Texto a doble columna, papel verjurado de calidad a excepción del primer vol. 12 vol. enc. en pasta española, lomera cuajada, tejuelo, cantos, cortes pintados. Algunos vol. con rozaduras en los planos y puntas, aun así en buen estado. Exlibris de anterior propietario. Célebre tratado sobre el mundo agrícola del s. XVIII escrito por la ‘Société d’Agriculteurs’, compilado por el Abate François Rozier. Los dos últimos vol. corresponden a suplementos realizados por Thouin, Parmentier, Biot, Chassiron, Chabert, etc... Palau menciona esta obra original en francés, aunque no la vió. Brunet 6288 (Vol. IV, 1441-1442), comenta que esta edición de París es mejor que la de Lyon.

800,-
- 

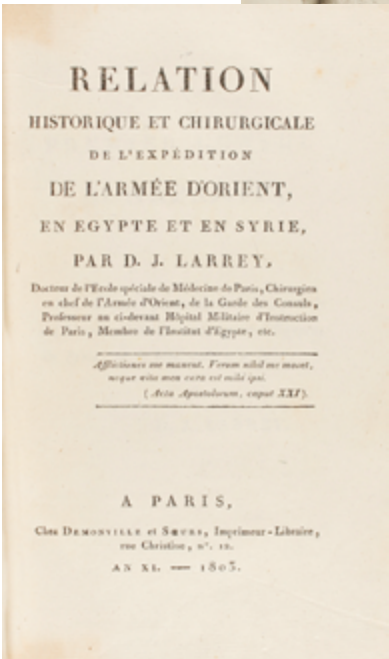
178

1784. (CIENCIAS). [DODUN, CLAUDE DENIS:]. LA VISION, CONTENANT L'EXPLICATION DE L'ÉCRIT INTIULÉ: TRACES DU MAGNÉTISME, ET THÉORIE DES VRAIS SAGES.Mmephis:ChezCouturier,1784.8º.31p.+1lám.Puntos de óxido. Enc. en media piel. Estamos ante uno de los textos más apreciados sobre magnetismo y muy raro en comercio.

150,-
- 


184

1797. (NATURALEZA). BERNARDIN DE SAINT-PIERRE, JAKUES-HENRI: ÉTUDES DE LA NATURE. Bale: Imp. Tourneizen, 1797. 5 vol. en 8º mayor. I: Frontis grabado + 1 h. + XLIV p. + 540 p. y una lám. plegada. II: 2 h. + 544 p. + 3 lám. grabadas plegadas. III: 2 h. + 511 p. IV: 3 h. + IV p. + 448 p. V: 3 h. + XXX p. + 437 p. Cinco vol. enc. en plena piel, doble tejuelo, lomera cuajada, hilos dorados en Isos planos, cortes jaspeados. Algun cajo parcialmente sesgado. Tratado acerca de Dios y la naturaleza, en el que se incorporan ideales de Rousseau y en el vol. IV dos obras en prosa: Paul et Virgine y l’Arcadie. Es raro hallar los cinco vol. juntos.

120,-
- 


186

1799. (ENTOMOLOGÍA). SAINT-AMANS, J. F. : PHILOSOPHIE ENTOMOLOGIQUE, OUVRAGE QUI RENFERME LES GÉNÉRALITÉS NÉCESSAIRES POUR S'INITIER DANS L'ÉTUDE DES INSECTES, ET DES EPRÇUS SUR LES RAPPORTS NATURELS DE CES PETITS ANUMAUX AVEC LES AUTRES *ETRES ORGANISÉS... Agen: Imp. R. Noubel, ann VII (1799). 8º mayor. VI + 152 p. + 2 h. Enc. en pasta española, tejuelo. Según Percheron este trabajo es una traducción de la obra de Fabricius publicada en 1778 pero con algunos añadidos.

160,-
- 

186

1803. (MEDICINA). LARREY, D. J.: RELATION HISTORIQUE ET CHIRURGICALE DE L'EXPÉDITION DE L'ARMÉE D'ORIENT, EN AGYPTE ET EN SYRIE. Paris: Chez Demonville et Soeurs, 1803. 8º mayor. 480 p. + 2 lám. grabadas. Enc. en media piel, tejuelo, cortes pintados. Tarjeta de visita de anterior poseedor. Primera edición de este notable trabajo de medicina quirúrgica donde su autor es pionero en muchas áreas, especialmente en amputaciones, higiene, organización de los hospitales, evacuación de heridos... De su estancia en Egipto nace esta obra, que también aborda los problemas oftalmológicos endémicos de la zona.

800,-
- 

187

1806. (ECONOMÍA). SARTORIUS, GEORG FRIEDRICH: ABHANDLUGNGEN, DIE ELEMENTE DES NATIONAL. REICHTHUMS UND DIE STAATSWIRTHSCHAFT BETREFFEND. Göttingen: J.F.Röwer, 1806. 8º. VIII+ 519 p. Enc. en cartóné, papel al agua, tejuelo, cortes pintados. Marca de sello de caucho en la portada. Primera edición. El profesor Sartorius enseñó filosofía y políticas en Göttingen desde 1797 hasta su muerte. Su pensamiento económico gira en torno a las enseñanzas de Adam Smith, de quien publicó sus trabajos. Este libro es su obra más importante sobre economía y a pesar de adoptar las tesis de Smith, se diferencia de él en varios aspectos, que fueron seguidos después por los economistas alemanes. Reconoce el libre comercio como regla general pero admite excepciones en las que se requiere la intervención del gobierno para evitar que el interés privado ponga en peligro el bienestar público.


500,-
- 36
- 37

- 188 1807-1817. (GEOGRAFÍA HUMANA). MALTHUS, THOMAS ROBERT: AN ESSAY ON THE PRINCIPLE OF POPULATION; OR A VIEW OF ITS PAST AND PRESENT EFFECTS ON HUMAN HAPPINESS; WITH AN INQUIRY INTO OUR PROSPECTS RESPECTING THE FUTURE REMOVAL OR MITIGATION OF THE EVILS WHICH IT OCCASIONS. THE FOURTH EDITION [Junto con:] ADDITIONS TO THE FOURTH AND FORMER EDITIONS OF AN ESSAY ON THE PRINCIPLE OF POPULATION. London: printed for J. Johnson (T. Bensley, Printer), [y John Murray (printed by W. Clowes), 1807 - 1817. 3 tomos en 2 vol. en 8º mayor. I: XVI + 580 p. II: VII-484 p.+ [60] páginas para 'Index' III: IV-327 p. Enc. los tres tomos en dos volúmenes, en plena piel con lomo liso y hierros secos en ellos, tejuelo rojo. Cajo del primer vol. sesgado. Magnífico ejemplar de época. Primera edición de las adiciones, y cuarta de la obra en vida del autor. Esta edición reproduce el texto de la tercera edición con ligeras variantes. PMM 251. Goldsmiths 19373 y 21762. 400,-
- 189 1812. (FISIONOMÍA). HOCQUART: LELAVATER DES DAMES OU L'ART DE CONNOITRE LES FEMMES SUR LEUR PHYSIONOMIE. Paris: chez Saintin, 1812. 12º. 84 p. + 10 p. + 30 lám. coloreadas. Enc. en cartóné, tejuelo. 90,-
- 190 1820 ca. PHYSIONOMIES NATIONALES DES PEUPLES OU LES TRAITS DE LEUR VISAGE COMPARÉS À LEUR MOEURS ET CARACTÈRES. Paris: Chez Delaunay, Imp. de Fain, s.a. 8º menor. Portada +125 p. + 25 lám., de las cuales 24 coloreadas a mano. enc. en pasta española, tejuelo, hilos dorados en los planos. Primera edición de este estudio fisionómico escrito en francés. En él se comparan las estructuras faciales y características propias de razas del viejo continente con las asiáticas, africanas y los habitantes nativos de muchas de las regiones con las que el hombre europeo acababa de entrar con contacto por primera vez, Kamchatka, Islas Sandwich, Nueva Zelanda, Australia, etc. Las planchas de los retratos están basadas en las publicadas por otros autores, como Cook, Petit o Baudin. Es obra muy rara. 850,-
- 191 1829. (ASTRONOMÍA). CIGANAL Y ANGULO, JOSE: ASTRONOMIA PARA TODOS EN DOCE LECCIONES o sea demostracion del mecanismo celeste en términos claros y palpables sin necesidad de estudios geométricos. Girona: Oficina Oliva, 1829. 8º. IV + 266 p., 2 h. Ilustr. con 7 lám., dos de ellas plegadas. Enc. en tela, tejuelo. 100,-


192 1820. (CIENCIAS). YÁÑEZ Y GIRONA, AGUSTÍN: LECCIONES DE HISTORIA NATURAL ESPLICADAS EN EL COLEGIO NACIONAL DE FARMACIA DE S. VICTORIANO DE BARCELONA. Barcelona: Vda. de Roca, 1820. 8º mayor. 2 h.+ VIII + 501 p. + 3 h. + 3 estados plegados. Enc. en media piel. 60,-
- 193 1829. (MEDICINA-OBSTETRICIA). HATIN, JULIO: MANUAL DE PARTOS Ó MANIOBRA DE LOS PARTOS PRETERNATURALES, REDUCIDA Á SU MAYOR SENCILEZ, PRECEDIDA DEL MECANISMO DEL PARTO NATURAL. Traducida al español por D. Bonifacio Martínez. Madrid: Imp. Repullés, 1829. 12º. VIII p.+260 p. Enc. pasta española de época, tejuelo, alguna rozadura en el plano anterior, cortes pintados. 90,-

194 1841. (CIENCIAS). STURM: LECCIONES DE LA NATURALEZA PARA TODOS LOS DIAS DEL AÑO. Barcelona: Imp. J. Verdaguer, 1841. 8º mayor. 503 p. A dos columnas. No en Palau. CCPB 79548-8. [Más:] YÁÑEZ, AGUSTIN: DICCIONARIO PINTORESCO DE HISTORIA NATURAL Y DE AGRICULTURA. Redactado en la vista del francés de Guérin y de las obras de Buffon, Lacépède, Cuvier, etc. Barcelona: Imp. Joaquim Verdaguer, 1842. 4 vol. en 8º mayor. I: 2 h. + 562 p. II: 2 h. + 698 p. III: 1 h. + 454 p. IV: 1 h. + 285 p. + 10 p. Los cuatro a dos columnas. Puntos de óxido. Los cinco vol. enc. en media piel bajo el título DIOS Y SUS OBRAS. 120,-

195 1847. (BIOLOGÍA). HISTOIRE NATURELLE DE LACÉPÈDE. Comprenant les cétaç's, les quadrupèdes ovipares ... TOME II. Elogio de Lacépède por Cuvier. Notas y nueva clasificación de A. G. Desmarest. París: Furne et Cie Edit., 1847. 1 vol (de 2) en 4º mayor. 2 h. + 647 p. Ilustr. con bellas lám. coloreadas a mano. Texto a dos columnas; alguna señal de óxido. Enc. en media piel, nervios. Ofrecemos el Tomo II. 100,-

196 1883. (MICOLOGÍA). SICARD, G.: CHAMPIGNONS COMESTIBLES ET VÉNÉNEUX. Préface par Ad. Chatin, de l'Institut. Paris: Libr. Ch. Delagrave, 1883. 4º. 272 p. + 75 lám. grabadas e iluminadas a color fuera de texto. Enc. en tela editorial, cajo parcialmente sesgado. Magnífica y completa obra de micología donde destacan los minuciosos dibujos de numerosas especies. 180,-
- 

197 1895. (CONSERVACIONISMO). FERRER Y DE LLORET, JAVIER DE: PROYECTO DE FIJACIÓN Y REPOBLACIÓN DE LAS DUNAS PROCEDENTES DEL GOLFO DE ROSAS. Madrid: Imp. de Ricardo Rojas, 1895. 8º mayor. 81 p. + 1 h. + 2 lám. plegadas. 1 lám. corresponde a secciones de una duna y de dos plantaciones de barron y 1 plano de la zona ocupada por las dunas procedentes del Golfo de Rosas, en color. Ambas con rasgaduras en los márgenes. Las últimas p. con cercos de humedad. Enc. en media piel rozada. Interesante estudio sobre el conservacionismo del paisaje ampurdanés y pionero en la conservación de territorio. Sello húmedo del Cuerpo de Ingenieros de Montes. 100,-



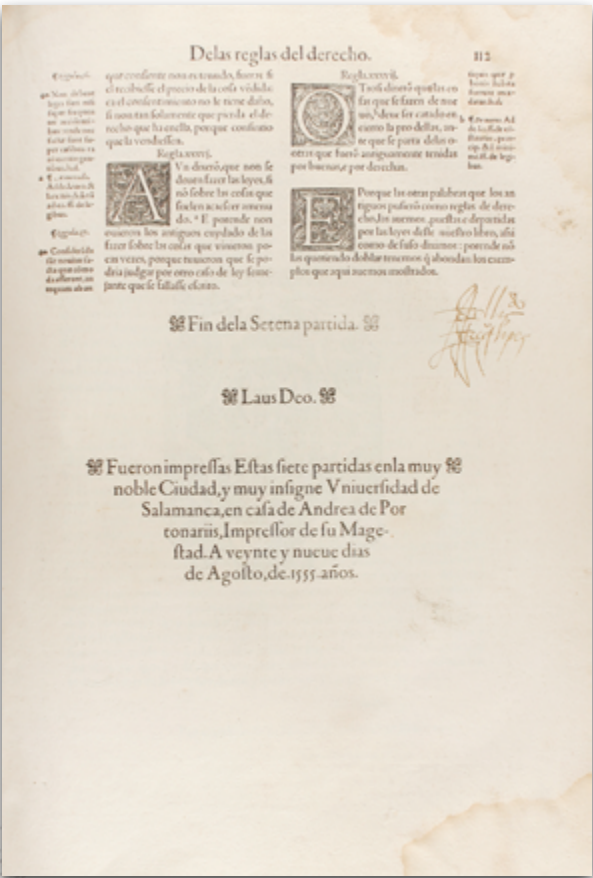
198 1906. (ESPELEOLOGÍA). VILLENEUVE, L. DE; BOULE, MARCELLIN; VERNEAU, RENÉ. LES GROTTES DE GRIMALDI (BAOUSSÉ-ROUSSÉ). Mónaco: Imp. de Monaco, 1906. 4 vol. en folio. I, II y III: 236 p. (sin portadilla) + XXIX lám. (algunas a doble página y a color). IV: 212 p. + XI lám. Cuatro vol. en rústica. El primer tomo comprende tres fascículos y el cuarto es el primer fascículo del segundo tomo, este intonso. Puntos de óxido. 180,-

199 1924. (CIENCIAS). PIHL, AXEL; ERIKSSON, JAKOB: SVENSKA FRUKTSORTER I FÄRGLAGDA AVBILDNINGAR ... 50 äpplen, 25 päron, 10 körsbär, 15 plommon ... Stockholm: Norstedt & Soners, 1924. Folio menor. 100 lám. en recto acompañadas por su descripción enfrentada. Conjunto de bellísimas lám. cromolitográficas de frutos autóctonos suecos, de una factura impecable y gran realismo, compuesto de 50 variedades de manzanas, 25 de peras, 10 de cerezas y 15 de ciruelas suecas. Enc. en media piel, cortes jaspeados; puntas rozadas y cajo semidesprendido. Exlibris de anterior poseedor. 350,-
- 38
- 39

Derecho

200 [1555, en colofón.]. (DERECHO ESPAÑOL). [LOPEZ DE TOVAR, GREGORIO]. [LAS SIETE PARTIDAS DEL SABIO REY DON ALFONSO EL NONO, NUEVAMENTE GLOSADAS POR EL LICENCIADO...]. Salamanca: Imp Andrea de Portonariis, 1555 (en colofón) y repertorio de 1576 ca. 3 vol. en folio mayor. Ha perdido la portada pero cada partida, de la segunda a la séptima, conserva el escudo imperial con pie 'En Salamanca/ por Andrea de Portonariis./ 1555'. I: Primera partida, comienza en Aii, 151 fol. Segunda partida, escudo imperial, 116 fol. Marca de punzón en los últimos 6 folios, sin pérdida de texto. II: Tercera partida, escudo imperial, 186 fol. Hay errores de foliación pero texto completo. Cuarta partida, escudo, 73 fol. Ha perdido el fol. 8. Algo corto de margen superior. Quinta partida, escudo, 108 fol. (de un total de 112). Además de los 4 fol. que faltan hay errores de foliación pero sin más pérdida de texto. III: Sexta partida, escudo restaurado, 116 fol. Séptima partida, 112 fol. (en realidad son 102, es error de foliación). Al final de esta séptima partida consta el colofón de Salamanca 1555. Siguen 2 h. con la autorización real y las erratas + 18 h. y sigue **INDEX SEU REPEPERTORIUM**. Con el escudo imperial y 31 h. Aunque sin portada, el colofón nos indica que se trata de una de las ediciones realizadas en Salamanca, la de 1555 a la que se añadió el repertorio de 1576, por lo que se trataría de una primera edición de Salamanca con la primera edición del Repertorio. Las primeras hojas de cada vol. presentan restauraciones en los márgenes y hay algunos cercos de humedad. Hay antiguas anotaciones en los márgenes, probablemente de época. Tres vol. enc. en pergamino. Esta revisión de Gregorio López, publicada por primera vez en 1555 en Salamanca, fue declarada el texto único y legal, pues el descuido de copistas e impresores había llegado a introducir cambios en el texto que falseaban el sentido de la propia ley.

2.500,-



201 1531. (DERECHO). CASTRO, PAULI DE: SECUNDA SUPER DIGESTO VETERI. Lugdunum [Lyon]: Apud Sebastianum Gryphium, 1531. Folio mayor. Portada en orla arquitectónica a dos tintas, 143 fol. a dos columnas. [Sigue:] **REPERTORIUM SUPER LECTURIS PAULI DE CAST**. Idem. 126 h. a dos columnas. Capitales xilografiadas. Ámplies márgenes, papel recio. Galerías en los márgenes de toda la obra que solo afectan el texto ocasionalmente. Enc. en pergamino, lomera rotulada. No en Palau. Pablo de Castro fue uno de los jurisconsultos más famosos y mejor considerados de su época por su elocuencia y conocimiento. Ejerció la docencia en Florencia y escribió varios textos y opúsculos.

203 1610. (DERECHO). TRAICTE DE LA DISSOLUTION DU MARIAGE POUR L'IMPUISSANCE & FROIDEUR DE L'HOMME OU DE LA FEMME. Paris: Chez lean Millot, 1610. 8º menor. Portada a dos tintas con grabado, 65 p. + 95 p., con portada propia a dos tintas. Brunet V, col. 917, cita la primera edición de 1581 y que este ejemplar lo vio solo una vez. [Sigue:] **TAGEREAU, VINCENT: DISCOURS SUR L'IMPUISSANCE DE L'HOMME ET DE LA FEMME**. Paris: Chez Antoine du Breüil, 1611. Portada realizada a mano + 3 h. + 190 p. La primera hoja lleva restaurada la punta de la hoja y el texto perdido está manuscrito. Brunet V, col. 642 cita esta como la primera edición. Dos obras enc. en un vol. en pasta española, cortes pintados, tejuelo, lomera cuajada. Conjunto muy destacable de derecho y de una modernidad inusual para su época.

202 1548. (JUSTINIANO). DIGESTORUM SEU PANDECTARUM IURIS CIVILIS LIBRI QUINQUAGINTA, NUNC PRIMUM AD FIDEM PANDECTARUM FLORENTINARUM SEXCENTIS LOCIS EMENDATI, SUPRA GREGORII HALOANDRO EDITIONEM. Parisiis: Apud Carolam Guillard vidua Claudii Chevalonii, 1548. 8º. 62 h. + 316 fol. Antiguas anotaciones manuscritas en los márgenes. Enc. en medio pergamino, puntas.

100,-



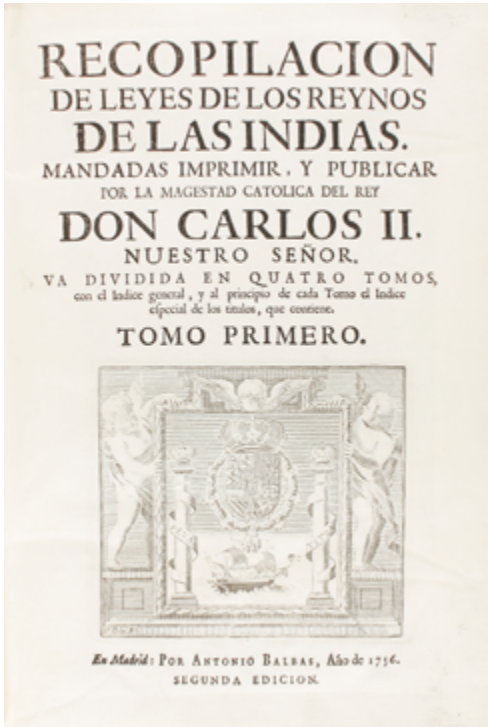
204 1624. (FUEROS ARAGÓN). FUEROS Y OBSERVANCIAS DEL REYNO DE ARAGON. Çaragoça: Pedro Cabarte Impresor, 1624. Folio. Frontis grabado + 26 h. + 242 fol. Palau 95571. Contiene también con portada propia **FUEROS DEL REYNO DE ARAGON DEL AÑO DE MIL QUINIENTOS CINCUENTA Y TRES, FUEROS... AÑO DE MIL QUINIENTOS Y SESENTA Y QUATRO, FUEROS... MIL QUINIENTOS Y OCHENTA Y CINCO y FUEROS Y ACTOS DE CORTE DEL REYNO DE ARAGON HECHOS EN LAS CORTES, POR LA CATHOLICA, Y REAL MAGESTAD DEL REY DON PHELIPE NUESTRO SEÑOR: CELEBRADAS EN LA CIUDAD DE TARAÇONA, EL AÑO M. D. XCII**. [Sigue:] **OBSERVANTIAS CONSUETUDINESQUE REGNI ARAGONUM IN USU COMMUNITER HABITAS**. Id. 2 h. + 50 fol. + 53 fol. [Sigue:] **FUEROS Y ACTOS DE CORTE... EN LAS CORTES CONVOCADAS EN LA CIUDAD DE BARBASTRO, Y FENECIDAS EN LA DE CALATAYUD, EN EL AÑO M. DC. XXVI**. Çaragoça: Juan de Lanaja y Quartabet, y Pedro Cabarte, 1627. 4 h. + 68 p. Palau 95573. [Sigue:] **FUEROS... EN LA CIUDAD DE ÇARAGOÇA EN LOS AÑOS M. DC. XLV. y M. DC. LXVI**. Id., Imp. Pedro Lanaja y Lamarca. 4 h. + 28 p. Palau 95574. Textos a dos columnas y con apostillas marginales. Ejemplar con anotaciones manuscritas y subrayados de época en los márgenes. Enc. en tafilete, con hierros y superlibris dorados en ambos planos y cintas de raso, cortes dorados y cincelados, alguna restauración en puntas y cabeceras del lomo, bien realizadas.

3.000,-

- 205 **1679. (BARCELONA). LA CIUDAD DE BARCELONA POR SU SYNDIO ASSISTE, CON JUSTIFICACION JURIDICA, Y POLITICA, A SU COLEGIO DE LOS BOTICARIOS DEFENDIENDO LOS REALES PRIVILEGIOS Y ORDINACIONES CON QUE EL DICHO COLEGIO HASTA HOY HA LUZIDO Y SE HA GOVERNADO...** Barcelona: por Jacinto Andreu, 1679. 4º mayor. Escudo de la ciudad de Barcelona grabado en madera en la portada. Letra capital xilográfica. 76 p. En. en medio pergamino y papel de aguas. Edición original de este impreso que recoge información histórica y legal sobre el impedimento que debe de usarse con la ´botica´ del Convento de Santa Catalina de Barcelona. En las páginas 73-74: Parecer del muy ilustre, y celebre Colegio de Doctores en Medicina de la Inclyta Universidad Literaria de Barcelona, traducido en lengua castellana. Dado en Barcelona a los 24 de Mayo del año de 1671. **300,-**
- 206 **1704. (DERECHO CATALÁN). CONSTITUTIONS Y ALTRES DRETS DE CATHALUNYA COMPILATS EN VIRTUT DEL CAPITOL DE CORT LXXXII DE LAS CORTS PER LA S. C. Y R. MAJESTAT DEL REY DON PHILIP IV NOSTRE SENYOR CELEBRADAS EN LA CIUDAD DE BARCELONA ANY MDCCII.** Barcelona: Casa de Joan Pau Martí y Joseph Llopis Estampers, 1704. 2 vol. en gran folio. I: 22 h. + 513 p. + 20 h. II: 2 h. + 213 p. + 3 h. y 2 h. + 90 p. + 1 h. y 1 blanca. Cada una de las tres partes con portadas propias y con un gran escudo de Cataluña grabado al boj. Texto a dos columnas, impreso sobre recio papel. Tres partes enc. en dos vol. en pasta española, cortes pintados, nervios, tejuelos, con varias restauraciones con injertos en las puntas de ambos y en la parte superior de la lomera del primer volumen. Rozaduras en los planos. Palau 60361, dice que esta es la edición más buscada por los estudiosos, por ser la más completa, la dificultad de hallarla impulsó al Colegio de Abogados para editar un facsímil en el año 1909. Es, además, el libro más voluminoso que se ha publicado en lengua catalana. **1.500,-**
- 207 **1704. (DERECHO). MATTHAEU ET SANZ, LAURENTII: TRACTATUS DE REGIMINE REGNI VALENTIAE sive selectarum interpretationum ad principaliores foros ejusdem.** Lugduni (Lyon): Anisson, & Joannis Posuel, 1704. Folio. 16 h., incluyendo la portada a dos tintas y con grabado + 618 p. + 42 h. Capitales y cabeceras grabadas. Texto a dos tintas. Señal de óxido. Finas galerías en el margen inferior de las primeras y últimas hojas, que no afectan el texto. Marca manuscrita de anterior poseedor. Enc. en pergamino, lomera rotulada. El autor está considerado uno de los más importantes de su época. Esta es la tercera edición del tratado. CCPB 142766-0. **140,-**
- 208 **1756. (DERECHO-COLONIAS). RECOPIACION DE LAS LEYES DE LOS REYNOD E LAS INDIAS. MANDADAS IMPRIMIR, Y PUBLICAR POR LA MAGESTAD CATOLICA DEL REY DON CARLOS II. NUESTRO SEÑOR.** Madrid: Antonio Balbas, 1756. 4 vol. en Folio menor. I: 6 h. + 299 fol. II: 3 h. + 298 fol. III: 3 h. + 302 fol. IV: 2 h. + 364 fol. Cada vol. con un grabado en la portada. Texto a dos columnas, con apostillas marginales. Capitales y culs-de-



206



208

lamp xilografiadas. Buen papel. Cuatro vol. enc. en pergamino de época, solo el tomo cuarto algo rozado en una punta. Palau 137462. Segunda edición de este importante cuerpo jurídico de las disposiciones y leyes que debían regir las colonias de las Indias. Las normas buscaban además impedir la corrupción entre aquellos que debían velar por su cumplimiento, aunque esto se consiguió solo a medias. Buen ejemplar. **800,-**

- 209 **1776. (ARTES Y OFICIOS). APENDICE A LA EDUCACIÓN POPULAR. PARTE TERCERA. Que contiene un discurso sobre la legislación gremial de los artesanos ...** Madrid: Imp. de D. Antonio de Sancha, 1776. 8º menor. CCLXX + 2 h. + 306 p. + 1 h. Enc. en pasta española, lomera cuajada, doble tejuelo, cortes jaspeados; puntas ligeramente rozadas. Tercer apéndice de un total de 5, en el que presentamos se detallan artes y oficios. Palau 273687. **100,-**
- 210 **1788. (USOS Y COSTUMBES). SEMPERE Y GUARINOS, JUAN: HISTORIA DEL LUXO Y DE LAS LEYES Suntuarias DE ESPAÑA. TOMO I.** Madrid: Imp. Real, 1788. 8º. 200 p. Notas al pie a dos columnas. Ligeras señales de óxido. Antiguas anotaciones manuscritas de anterior poseedor. Pequeña falta de papel en la guarda. Enc. en pasta española ligeramente rozada, tejuelo, cortes pintados. CCPB 69429-0. **90,-**
- 211 **1793. (DERECHO MARTÍTIMO). ORDENANZAS GENERALES DE LA ARMADA NAVAL. PARTE PRIMERA. SOBRE LA GOBERNACION MILITAR Y MARINERA... TOMO I.** Madrid: Imp. Vda. de Joachin Ibarra, 1793. 4º mayor. 2 h. + 518 + L p. Enc. en pasta española, aunque ha perdido la piel de parte del lomo y el plano anterior, muy rozada, cortes pintados. Galerías en el margen interno de toda la obra, que puntualmente afectan el texto. **50,-**
- 212 **1796. ORDENANZAS DE LA ILUSTRE UNIVERSIDAD Y CASA DE CONTRATACIÓN DE LA M.N. Y M.L. VILLA DE BILBAO, INSERTOS SUS REALES PRIVILEGIOS, APROBADAS, Y CONFIRMADAS POR EL REY NUESTRO SEÑOR DON FELIPE QUINTO. AÑO DE 1737.** Madrid: Imp. De Sancha, 1796. Folio menor. Frontis grabado + 2 h. + 370 p. + 33 h. de índices. Portada con grabado tipográfico, frontis dibujado por Paret. Algún punto de óxido. Enc. en pasta española, lomera cuajada, nervios, tejuelo y cortes pintados. Sello húmedo. Exlibris manuscrito de anterior poseedor. **90,-**
- 213 **1847-1851. (DERECHO). LOS CODIGOS ESPAÑOLES CONCORDADOS Y ANOTADOS.** Madrid: Imp. La Publicidad, 1847-1851. 12 vol. en 4º mayor. I: LXXXIII + 483 p.+ 1 h. II: 2 h. + XLVI + 572 p. III: 1 h. + 826 p. IV: 2 h. + 519 p. V: 2 h. + 747 p. VI: 2 h. + 567 p. VII: XIX + 534 p. + 1 h. VIII: 2 h. + 712 p. IX: 567 p. X: 2 h. + 496 p. XI: 2 h. + 446 p. XII: 2 h. + 541 p. + 1 h. Texto a dos columnas. 12 vol. enc. en pasta española de época, doble tejuelo, cortes pintados. Obra magna para el estudio del derecho español, desde el Fuero Juzgo de las monarquías visigóticas hasta las Ordenanzas de la Universidad y Casa de Contratación de la villa de Bilbao, aprobadas en 1737. Palau 56074. **200,-**

- 214 **1924. (DERECHO). SALA, JOANNI: INSTITUTIONES ROMANO-HISPANAE AD USUM TIRONUM HISPANORUM ORDINATAE OPERA.** Matriti: ex Typographia Regia Societatis, 1824. 2 vols. en 8º mayor. I: 3 h. + 525 p. II: 2 h. + 512 p. Texto a doble columna. Enc. en pasta española, cortes pintados, tejuelo. Antiguas anotaciones manuscritas en la portada. Completa obra de jurisprudencia que refleja el tránsito en España del derecho común, de base romanista, al derecho codificado, de base napoleónica en la primera mitad de s. XIX. CCPB 139229-8. **50,-**

Facsimiles

- 215 **1909. (FACSÍMIL-DERECHO CATALÁN). CONSTITUTIONS I ALTRES DRETS DE CATHALUNYA compilats en virtut del capitol de cort LXXXII.** Barcelona: Ed. Col.legi d´Advocats de Barcelona, 1909. Folio menor. 21 h. + 513 p. + 24 h. + 213 p. + 6 h. + 90 p. + 1 h. Enc. plena piel con escudo gofrado en la cubierta anterior e imagen alegórica de la justicia en la posterior. Nervios. Ilustr. con escudos en las portadas, capitales y viñetas. Papel de hilo. Facsímil de la 3ª edición de las CONSTITUCIONS, impresas en Barcelona, en casa de Joan Pau Martí, en 1704. **120,-**
- 216 **1911. (FACSÍMIL). TORRA, BACHELLER: LA VISIO DELECTABLE DE ALFONSO DE LA TORRA BACHALLER.** Reproducció facsímil de la única edició catalana, Barcelona 1484. Barcelona: Henrich y Cia, 1911. Folio menor. 72 h. Texto a dos columnas con letra gótica. Rústica. Edición de 100 ejemplares de la Societat Catalana de Bibliòfils. Posiblemente se trate del ejemplar que P. Villanueva, en su Viaje Literario, dice haber visto, en el año 1808 en el Monasterio de Santes Creus. Actualmente se encuentra en Barcelona, en la Biblioteca d´Estudis Catalans (fondo Aguiló). Edición numerada y nominativa, limitada a 100 ejemplares, para los miembros de la Sociedad. **60,-**
- 217 **1967. TULARD, JEAN: NAPOLEÓN BONAPARTE. OEUVRES LITTÉRAIRERS ET ÉCRITS MILITAIRES.** Prefacio Marcel Dunan. Paris: Société Encyclopédique Française, 1967. 4º mayor. XXXI + 468 p. + 4 h. Profus. ilustr. en el texto. Enc. en piel, cortes dorados, presentado en una cartera de piel. **90,-**
- 218 **1971. BECQUER, GUSTAVO ADOLFO: LIBRO DE LOS GORRIONES. Introducción sinfónica. La mujer de piedra. Rimas.** Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia, 1971. Folio menor. 108 p. + 2 h. + 46 h. facsímiles. Nota preliminar y transcripción de los textos en prosa de Guillermo Guastavino Gallent; estudio y transcripción de las Rimas de Rafael de Balbín y Antonio Roldán. Enc. en símil piel. **80,-**
- 219 **1973. (ATLAS). ATLAS DE JOAN MARTINES 1587.** Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia, 1973. Gran folio. 10 h. de texto + 19 mapas dobles a todo color y con dorados. Enc. en símil piel, planos decorados, estuche en tela ligeramente rozado. **120,-**

220 **1973. (FACSIMIL). BIBLE MORALISÉE. CODEX VINDOB 2554.** Paris: Club du Livre; Graz: Akademische Druck. 2 vol. en folio. I.: aprox. 100 h. de facsímil, todas las páginas miniadas con dorados. Enc. en plena piel repujada. II: vol. de comentarios, 71 p. Enc. media piel. El original permanece custodiado en la Biblioteca Nacional Austríaca. Edición limitada a 3000 ejemplares para todos los países participantes en la edición. **600,-**

221 **1975. BEATO DE LIEBANA. COMENTARIO AL APOCALIPSIS.** Edición facsímil del Codice de Gerona. Madrid: Edilán, 1975. 1 vol. en gran folio. 1 h., 284 p., 1 h. Facsímil. Enc. plena piel, nervios, planos decorados. [Más:] BEATI IN APOCALIPSIN LIBRI DUODECIM. Volumen complementario de la edición facsímil del Codex Gerundensis. 4º. 900 p., 2 h. Enc. media piel. El segundo volumen incluye estudios sobre el Beato de Liébana realizados por J. Camón Aznar, T. Marín Martínez, J. Marqués Casanovas y Herni A. Sanders. **150,-**

222 **1978. LLIBRE DEL REPARTIMENT DE VALENCIA.** Valencia: Vicent Garcia, 1978. 4 vols. en folio menor. 3 vols. de facsímil y 1 de estudio. El facsímil enc. en pergamino. Presentados con unas cubiertas en madera. **150,-**

223 **1980. CRESQUES, ABRAHAM. ATLAS CATALA DE 1375. 2 HOJAS DE PERGAMINO.** Barcelona, Edición privada a partir de las planchas del librero y editor barcelones J. Porter, 1980. 64x50 cm. Presentamos 2 de los 6 mapas, pergamino algo amarillento. Iluminadas a mano por experto miniaturista. De la edición facsímil original a mano del Atlas Catalán de Abraham Cresques, en su tamaño original y en los mismos colores del original que concibió Pere IV, para regalo del rey de Francia. **100,-**

224 **1980. BREVIARI D’AMOR.** Valencia: Vicent Garica Ed., 1980. Folio mayor. Aprox. 300 h. que reproducen pergamino con facsímil del manuscrito custodiado en la Biblioteca Nacional de Madrid. Enc. en plena piel gofrada con cantos metálicos. Edición numerada limitada a 3.000 ejemplares con acta notarial. Se acompaña del libro de comentarios, presentados juntos en una petaca de tela. **200,-**

225 **1981. AKATHISTOS (HIMNO MARIAL GRIEGO).** Madrid: Edilan, 1981. 2 vol. en 4º. 1 vol. de facsímil, con acta notarial y 1 vol. de estudio por Gregorio de Andrés Martínez. Enc. en tela. Edición facsímil del códice R.I.19 de la Biblioteca de San Lorenzo el Real de El Escorial. **100,-**

226 **1982. PRIMER LAPIDARIO DEL REY ALFONSO X EL SABIO.** Madrid: Ed. Edilan, 1982. 2 vol. en folio imperial. 93 fol. Profus. Ilustr. en color y dorados. Enc. plena piel, nervios. Facsímil del manuscrito esculiarense h.I.15 comprende actualmente 118 folios (más una hoja en blanco, sin numerar), de los que se han reproducido fielmente los 93 primeros, que contienen el Primer Lapidario, el más amplio y mejor ilustrado de los 4 recogidos en el códice. Con el libro de estudio. **300,-**

227 **1983. BESTIARIO DE OXFORD.** Madrid: Ed. de Arte y Bibliofilia, 1983. 2 vol. en 4º mayor. Facsímil de 104 fol. con abund. ilustr. en color y dorados. Enc. en plena piel con decoraciones doradas en los planos, lomerarozada, presentado en estuche. Obra facsímil del Bestiarium, Ms. Ashmole 1511 de la Biblioteca Bodleian de la Universidad de Oxford. Con libro de estudio a cargo de Carmen Andreu, Xénia Muratova y Daniel Poirion. Edición numerada de 495 ejemplares. **120,-**

228 **1983. (ATLAS). CRESQUES, ABRAHAM Y JAFUDA: MAPAMUNDI DEL AÑO 1375.** Barcelona: S.A. Ebrisa, 1983. Reproducción en facsímil de las 6 lám., 64 x 51 cm c/u: las dos primeras dedicadas a la descripción del mundo, calendario, mareas, rueda astrológica y astronómica del mundo, las dos siguientes al mundo mediterráneo y las dos últimas al Continente asiático. Acompañado por el libro de estudio, con la explicación detallada de cada elemento del Atlas. Enc. en tela editorial. Ambos presentados en estuche y petaca de terciopelo negro. Exlibris. **350,-**

229 **1985. (FACSIMIL). DE ORBE NOVO DECADES.** Texto facsímil de ‘Las Décadas’ de Pedro Mártir de Anglería (1516). Prólogo de Luis Yañez Barnuevo. Introducción de Juan Pérez de Tudela y estudio bibliográfico de Hipólito Escolar. Alicante: C.A.G. Gutenberg, 1985. 2 vol. Gran folio. El texto con una suite de todas las ilustraciones presentados en una caja de pergamino rígido y en rama, de una tirada de 350, las láminas firmadas y numeradas a lápiz por el artista. Sobre papel de hilo. Acompañado de un vol. en medio pergamino de una tirada de 1250 ejemplares con el texto en inglés y castellano. Buen ejemplar. Exlibris. **200,-**

230 **1988. LULIO, RAIMUNDO: ELECTORIUM PARVUM SEU BREVICULUM.** Madrid: Casariego, 1988. 2 vols. en folio menor. Vol. de facsímil, 45 fol., ilustr. a color y dorados, enc. en terciopelo. Vol. de comentarios a cargo de Thomas Le Myesier, enc. en tela. Presentado en estuche. Edición numerada de 600 ejemplares. **200,-**

231 **1989. (BIBLIOGRAFÍA). VIDA DE PEDRO SAPUTO.** Zaragoza: Ed. Oroel, 1989. Folio imperial. 212 p. Ilustr. con aguafuertes originales de NATALIO BAYO. Enc. plena piel presentado en un estuche de tela. Edición numerada de 150 ejemplares con acta notarial. **550,-**

232 **1989. (FACSIMIL). MANUSCRITO DEL VIDAL MAYOR.** Huesca: Ed. Excma. Diputación de Huesca, 1989. Aprox. 300 hojas con la reproducción facsímil del manuscrito y las ilustraciones. Enc. en símil piel. Se acompaña del libro de estudios también el folio mayor. Los dos volúmenes vienen presentados en un estuche en piel y géltex. **200,-**

233 **1990. (FACSIMIL). ATLAS DE HISTORIA NATURAL.** Valencia: Vicent García, 1990. Folio. 425 p. de láminas de ilustraciones de plantas y pájaros, facsímil del

original que se custodia en la Universidad de Valencia. Enc. en pergamino con decoraciones doradas en los planos. Presentado en un estuche de tela. Edición numerada limitada a 3000 ejemplares, con acta notarial. **300,-**

234 **1992. APOCALIPSIS DE SAN JUAN APOSTOL (BEATO DE LIEBANA DE EL BURGO DE OSMA).** Valencia: Vicent Garcia Ed., 1992. Folio mayor. Aprox. 200 hojas imitando pergamino con la reproducción del original que se conserva en el Archivo de la Catedral de El Burgo de Osma (Soria). Enc. en pergamino con cierres de piel. Presentado en un estuche de terciopelo. Edición numerada limitada a 1380 ejemplares, con acta notarial. **600,-**

235 **1993. LIBRO DE HORAS DEL MARQUÉS DE DOS AGUAS.** Valencia: Kolor Litografos, S.L. Grupo de Arte y Bibliofilia, 1993. 8º mayor. 362 folio. Cientos de miniaturas y capitulares dibujadas con pan de oro, una a una, tal como se ejecutó en el siglo XV, obteniendo impecables tonos dorados. Enc. en seda. Edición numerada de 999 ejemplares. [Más:] Estudio Histórico-Artístico realizado por D. Francisco Gimeno Blay, Catedrático de Ciencias y

Técnicas Historiográficas, y D. Santiago Sebastián López, Catedrático de Historia del Arte, ambos de la Universidad de Valencia. Manuscrito 103 - V 1 - 3 de la Biblioteca Bartolomé March de Mallorca. Los dos volúmenes en una funda de tela con caja de metacrilato. Sin el acta notarial. **350,-**

236 **1993. BIBLIA DE SAN VICENTE FERRER.** Valencia: Scriptorium, 1993. 8º. 1000 p. aprox. con el facsímil del manuscrito que se conserva en el archivo de la catedral de Valencia. Enc. en plena piel con cierres metálicos. Cantos dorados. Edición numerada y limitada a 980 ejemplares con acta notarial. Presentada en una urna de metacrilato, madera y pies metálicos. Con el libro de estudio en media piel. **200,-**

237 **1994. MISSALE IUXTA MOREM ET CONSUETUDINEM SEDIS VALENTIAE.** Valencia: Vicent Garcia, 1992. Folio mayor. 500 p. aprox. de facsímil en grueso papel de hilo. Enc. en pergamino y presentado en un estuche de protección, dentro de una caja de cartóné con el lomo de piel. Edición numerada limitada a 3.000 ejemplares, con acta notarial. **100,-**



220



231



234



238 1994. BEATO DE LIÉBANA. CÓDICE DE FERNANDO I Y DOÑA SANCHA. Barcelona: Ed. Moleiro, 1994. Facsímil en gran folio. 316 fol. + 2 h. Profus. iluminado. Texto a dos columnas. Bellísima enc. en plena piel rematado con cuatro cierres en piel y bronce, presentado en un estuche de terciopelo. Edición numerada y limitada a 777 ejemplares, con certificado notarial. Se adjunta el libro de estudio en 4º menor. 242 p. + 1 h. Enc. en tela con sobrecubierta. **2.500,-**

239 1994. LIBER CHRONICARUM. LIBER CHRONICARUM. Valencia: Ricardo J. Vicent, 1994. Coeditado con la Biblioteca Nacional de Madrid. Gran folio. Edición facsímil de la impresa en Nuremberg por Anton Kogeborg en 1493. 326 h. Letra gótica. Abund. ilustr. xilográficas que representan retratos de los papas, emperadores, reyes y hombres célebres. Recorre la historia del mundo desde la creación al s. XV. Enc. en pergamino, presentado en estuche en tela, algo rozada, con el lomo en piel, nervios. Con acta notarial. **150,-**

240 1995. (FACSÍMIL). EL LIBRO DE LA GENEALOGIA DE LOS REYES DE ESPAÑA. Valencia: Scriptorium, 1995. 2 vols. en folio. Libro del facsímil, 46 folios. Abund. ilustr. Enc. en plena piel, decoraciones de hierros secos en ambos planos, nervios. Con acta notarial. Edición numerada de 600 ejemplares. Se incluye libro de Estudio, transcripción y traducción de Bonifacio Palacio Martin. 386 p. Enc. en media piel. Presentados en un estuche en terciopelo, algo rozado. **400,-**

241 1996. PETRARCA, F.: TRIONFI. Valencia: Vicent Garcia Editories, 1996. 12º. Facsímil con abundanes ilustraciones y dorados. Enc. en terciopelo con decoraciones en dorado, con certificado notarial. Viene presentado en una elegante urna y en metacrilato y dorados para poder exponer el libro abierto. Con certificado notarial. **400,-**



242 1996. ARMORIAL DE SALAMANCA (STEVE TAMBORINO). Valencia: Scriptorium S.L., 1996. 4º. 82 folios facsimilados a todo color, con los escudos de armas y estandartes. Bella enc. en plena piel, puntas y cierres metálicos, escudo de metal en el plano anterior. Edición numerada de 350 ejemplares, con acta notarial. Se acompaña del volumen de estudio por Martí Riquer. Presentado en estuche de terciopelo, algo deslucido. Este manuscrito del siglo XVI, es obra de Steve Tamborino, atabalero de Juan II de Aragón y Fernando el Católico. **700,-**

243 1996. HISTORIA HERÁLDICA Y ORÍGENES DE LA NOBLEZA. Valencia: Ed. Grial, 1996. Gran folio. 200 h. aprox. imitación pergamino. Enc. en plena piel, lomera con nervios, cortes dorados, pequeñas marcas en los planos. Se acompaña del libro de estudio. Facsímil del manuscrito original que se custodia en el Monasterio de El Escorial. **500,-**

244 1996. CELA, CAMILO JOSÉ: VIAJE A LA ALCARRIA. Madrid: Galaxia Gutenberg, 1996. 8º mayor. Facsímil de los cuadernillos manuscritos que Camilo José Cela escribió para su edición de Viaje a la Alcarria. Contiene un díptico Con la descripción de la tirada y la firma autógrafa del escritor. Tirada de 980 ejemplares numerados. Contiene dos fotografías, una de los cuadernos originales y otra del escritor firmando la tirada facsímil, tres cuadernillos facsímil más las notas sueltas, calendario de viaje y fotografías. Todo presentado en una caja de tela, con lomera de guáflex, en una petaca de tela. **350,-**

245 1997. EBOLO, PETRUS DE: NOMINA ET VIRTUTES BALNEORUM PUTHEOLI ET BAIARUM ET TABULA SUPER BALNEIS PUTEOLI. Valencia: Scriptorium s.l., 1997. Folio menor. 40 p. de facsímil, con bellas ilustraciones. Enc. en plena piel con hierros secos en ambos planos, imitando los defectos del original, presentado en una urna de madera. Edición numerada y limitada a 450 ejemplares con

acta notarial. En 1220 Pietro da Eboli escribió un poema en hexámetros sobre los beneficios médicos de las diferentes aguas termales a principios del siglo XIII. El uso de los baños con fines terapéuticos se acabó imponiendo entre los médicos más exigentes. Por primera vez se introducen asimismo temas de medicina preventiva y al final, en orden alfabético, aparece un cuadro de enfermedades y baños correspondientes. **450,-**

246 1997. ROMAN DE LA QUETE DU GRAAL. Valencia: Ed. Grial, 1997. Gran folio. I: 163 h. + 2 h. imitando pergamino, con la reproducción del manuscrito y las ilustr. del original que se encuentra custodiado en la Bibliothèque Municipale de la Ville de Dijon. Enc. plena piel con ruedas en el lomo, planos y cejas, cortes dorados. II: Libro de estudio. 72 p. + 64 p. Enc. en media piel y tela. Los 2 vol. van presentados en una petaca de tela. Edición numerada y limitada a 870 ejemplares con acta notarial. **400,-**

247 1997. LIBRO DE ORACION DE ALBERTO DE BRANDENBURGO. Barcelona: Ed. Moleiro, 1997. 4º. 128 fol. ilustr. Enc. plena piel gofrada con cierres de metal y estuche también de piel gofrada con escudo en el plano anterior. Se adjunta certificado del facsímil del códice conservado en la biblioteca Estense Universitaria de Módena. Con el libro de estudio. **700,-**

248 1998. (FACSÍMIL). EL BEATO DE LIÉBANA. CÓDICE DEL MONASTERIO CISTERCIENSE DE SAN ANDRES DE ARROYO. Barcelona: Ed. Moleiro, 1998. Folio imperial. Aprox. 166 fol. iluminados. Enc. plena piel, nervios. Presentado en un estuche del mismo material con ruedas en los planos. Escrito en letra gótica carolingia entre 1219 y 1235 para Fernando III el Santo, único ejemplo en combinación de elementos arcaicos y tardíos del medievo. Las similitudes estilísticas con el Beatus de Cardeña nos hacen pensar que quizás fue ilustrado en el Monasterio de San Pedro de Cardeña. Incluye libro de estudio en folio mayor; 385 p. A cargo de Vivancos, Ocón, Verdis y Miranda. Enc. tela con sobrecubierta. Edición numerada y limitada a 987 ejemplares, con acta notarial. **2.500,-**

249 1998. INSIGNE ORDEN DEL TOISON DE ORO. Valencia: Scriptorium Ed., 1998. 1 vol. en folio. 130 fol. en imitación de pergamino, con abund. ilustr. Enc. en plena piel, presentado en estuche de terciopelo azul con una pieza metálica con pasta vidriada que representa el lazo con el toisón. Edición numerada de 600 ejemplares, con acta notarial. Acompañado de libro de estudio. **600,-**

250 1999. ATLAS DE JOAN MARTINES. Valencia: Ed. Grial, Colección Plus Ultra, 1999. Gran folio. 20 h. imitación pergamino. Reproducciones de gran calidad, del Atlas de 1587, coloreado y con dorados. Enc. guáflex decorado con dorados y un escudo en cada plano. Edición de 921 ejemplares, con acta notarial. Actualmente el atlas se encuentra custodiado en la Biblioteca Nacional. **550,-**



251 1999. LIBRO DE HORAS DE CARLOS V. Madrid: Club Bibliófilo Versol, 1999. 2 vols. en 4º menor. Facsímil de 333 p. ilustr. a todo color y dorados. Enc. en plena piel decorada con hierros en las puntas y los planos, guardas de seda. Con el acta notarial. Se presenta junto al libro de estudio en una petaca de media piel. **500,-**

252 2000. LIBRO DE HORAS DE LEONOR DE LA VEGA. Madrid: Club Bibliófilo Versol, 2000. 2 vol. en 8º mayor. 202 h. + 1 h. en imitación al pergamino, con abundantes ilustr. y dorados. Enc. en plena piel gofrada, lomera con nervios, cortes dorados. Edición numerada y limitada a 500 ejemplares. Facsímil del original que se encuentra en la Biblioteca Nacional con la signature Vitr. 24.2. Se acompaña de un libro de estudio de la mano de Juana Hidalgo Ogáyar, ambos presentados en una petaca en tela. **400,-**

253 2000. BIBLIA DE GUTENBERG. Valencia: Vicent Garcia Ed., 2000. 2 vol. en folio mayor. Aprox. 400 h. cada volumen con el facsímil cuyo original se custodia en la Biblioteca Pública del Estado Español, en Burgos. Enc. plena piel repujada con cantos y cierres metálicos, uno suelto. Edición numerada limitada a 690 ejemplares, con acta notarial. **700,-**

254 2000. LAS PROFECIAS DE NOSTRADAMUS. La Coruña: Ed. Boreal, 2000. Folio. 2 vols. en folio. Facsímil del manuscrito, enc. en plena piel, y libro de estudio enc. en tela. Los dos volúmenes presentados en estuche. Edición limitada a 995 ejemplares, con acta notarial. **250,-**

255 2000 ca. EL LIBRO DE LA CAZA. Madrid: Ed. Guillermo Blazquez, s.a. Fol. menor, apaisado. 24 f. con las reproducciones de esbozos de las ilustraciones que adornarían el libro de la Caza. Rústica. **60,-**



256

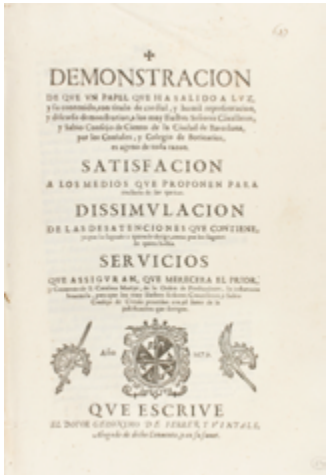


259

- 256 2001. LIBRO DE HORAS DE LUIS DE ORLEANS.** Barcelona: Moleiro edit., 2001. 2 vols. Facsimil 113 fol. profus. ilustr. Abund. dorados. Enc. en terciopelo. Estuche de piel. Edición numerada de 987 ejemplares, con el acta notarial. Se incluye LIBRO DE ESTUDIO por Ana Domínguez Rodríguez y Carlos Mirando García. 316 p. Enc. en tela con sobrecubierta. **2.200,-**
- 257 2003. LLIBRE DE MUSTAÇAF.** Valencia: Ayuntamiento de Valencia, 2003. Aprox. 600 p. en folio menor, imitación pergamino, con el facsimil del manuscrito que se custodia en el Archivo Municipal del Ayuntamiento de Valencia. Enc. en pergamino. Incluye el libro de comentarios. Presentados en estuche. Edición limitada a 500 ejemplares con acta notarial. **150,-**

- 258 2004. LLIBRE VERD DE BARCELONA.** Director: Jaume Sobrequés i Callicó. Barcelona: Ed. Base, Ajuntament de Barcelona, 2004. 2 vol. en gran folio. I: aprox. 800 p. de facsimil. Enc. en terciopelo con decoraciones y cortes dorados. II: 318 p. de comentarios con ilustr. en el texto. Enc. tela. **100,-**
- 259 2007. LIBRO DE LA FELICIDAD.** Barcelona: Ed. Moleiro, 2007. Folio menor. Aprox. 150 hojas imitando pergamino con la reproducción facsimilar cuyo original se encuentra custodiado en la Bibliothèque Nationale de France. Las ilustr. contienen abundantes dorados. Enc. en plena piel con abundantes decoraciones en los planos y en las guardas; presentado en un estuche también en plena piel con pequeñas rozaduras en ambos planos. Edición numerada limitada a 987 ejemplares con acta notarial. Sin el libro de estudio. **1.200,-**
- 260 2008. LA LEYENDA DE LA SANTA FAZ.** Madrid: Ed. Arte y Bibliofilia, S.A y Biblioteca Apostólica Vaticana, 2008. Folio. Aprox. 90 hojas imitación pergamino, miniadas y con dorados. Enc. plena piel con cierres. Presentado en un estuche de madera. Edición numerada de 1040 ejemplares con certificado. El original se conserva en la Biblioteca del Vaticano. Sin el libro de estudio. **400,-**
- 261 2008. (BIBLIOFILIA-FACSIMIL). GOYA.: DESASTRES DE LA GUERRA.** Barcelona: Ed. Planeta, 2008. Reproducción de los 80 grabados de la serie de Goya, presentada en una suite de tela envuelta en terciopelo carmesí. Enc. en terciopelo. Lleva además una plancha con la firma de Goya. Todo presentado en una gran caja de tela editorial con la imagen de Goya impresa en el interior. Edición numerada limitada a 2998 ejemplares. Sin el libro de estudio. **400,-**
- 262 1679. (BARCELONA). FERRER Y VINYALS, GERÓNIMO DE: DEMONSTRACION DE QUE UN PAPEL QUE HA SALIDO A LUZ, Y SU CONTENIDO, CON TITULO DE CORDIAL, Y HUMIL REPRESENTACION, Y DISCURSO DEMONSTRATIVO, A LOS MUY ILUSTRES SEÑORES CONCELLERES, Y SABIO CONSEJO DE CIENTO DE LA CIUDAD DE BARCELONA, POR LOS CONSULES Y COLEGIO DE BOTICARIOS, ES AGENO DE TODA RAZON...** Barcelona: Imp. de Rafael Figueró, 1679. 4º maror. Portada con escudo de la orden de Santo Domingo y marca del convento de Santa Catalina a ambos lados, todo grabado en madera, 58 p. Sin cubiertas. Impreso muy raro tirado a pocos ejemplares, destinados a hacer pública la razón histórica que el convento de Santa Catalina en Barcelona tiene en mantener su ‘farmacia’ o ‘Botica’, aún a costa del impedimento que le infiere el Colegio de Boticarios de la ciudad con el beneplácito de la propia Generalitat de Catalunya. Palau 90639. **250,-**

Folletos



262

- 263 1795. (INQUISICIÓN). PUJADAS, RAYMUNDO: INQUISIDOR EL MAS ZELOSO É INQUISIDOR EL MAS CONSTANTE SAN PEDRO DE VÉRONA, MARTIR. SERMÓN QUE EN EL DIA 29 DE ABRIL DE 1795 PREDICÓ EN EL REAL CONVENTO DE SANTA CATALINA VIRGEN Y MARTIR DE PP. PREDICADORES DE BARCELONA...** Barcelona: Imp. Manuel Texero, 1795. 8º mayor. 51 p. Enc. en cartóné papel al agua. Palau 241855. Muy raro. **100,-**
- 264 1848-1855. (LABORAL). [GRAU BASSAS, JOAN]: DEBERES DE LOS TRABAJADORES Y DE LOS FABRICANTES ó medios de asegurar su bienestar.** Barcelona: Imp. de Alberto Frexas, 1848. 12º. XVI + 88 p. Barbas sin cortar. [Más]: DEL DERECHO AL TRABAJO POR M. LEON FAUCHER. Barcelona: Administración y redacción del Plus Ultra, 1855. 40 p. Puntos de óxido generalizados. 2 vol. en rústica. **50,-**
- 265 1864. (LOTE DE CONJUNTO-LITERATURA). LOTE DE MÁS DE 20 SINGLOTS POÉTICHS DE SERAFÍ PITARRA.** Conjunto de Singlots Poétichs ab ninots, la mayoría en Barcelona: Imp. de N. Ramirez, 1864. 4º menor. 10-20 p. c/u. Incluye: ‘Il profeta’; ‘¡Ous del dial’; ‘L punt de las donas’; ‘Licetistas y cruzados’; ‘Si us plau per forsa’, ‘L’últim trenca-lós’; ‘Faust’, etc... Pequeñas rasgaduras en los cantos y pequeña pérdida de palpel. Sin enc. **50,-**
- 266 s. XVIII-XIX. (LOTE DE CONJUNTO-ROMANCES). LOTE DE 4 ROMANCES.** Conjunto de 4 romances. Barcelona: Imp. dels Hereus de la Viuda Pla y Juan Jolis. s. XVIII-XIX. 2 h. en cuartilla. Cabeceras xilográficas. Texto a dos columnas. Incluye: ‘Gustos Colloqui...’; ‘Col-loqui de quatre aprenents...’; Dialogo espiritual entre lo fill...’; ‘Discursos de una donsellà per elecció de estat...’. **50,-**
- 267 s. XVIII-XIX. (LOTE DE CONJUNTO-ROMANCES). LOTE DE 4 ROMANCES.** Conjunto de 4 romances. Barcelona: Imp. Heredoeros de Juan Jolis. s. XVIII-XIX. 2 h. y 4 h. en cuartilla. 1 de ellos intonso. Cabeceras xilográficas. Texto a dos columnas. Incluye: ‘Nuevo y curioso romance... Don Juan

de la Tierra, natural de la Villa de Illescas...’; ‘Romance nuevo curioso, en que se refieren las virtudes del Dia’; ‘Romance nuevo, en el qual se da cuenta de lo que sucedió à una Dama con un Leon...’; ‘Nueva Relación... Doña Fenix Alva...’. **50,-**

- 268 s. XVIII-XIX. (LOTE DE CONJUNTO-ROMANCES). LOTE DE 5 ROMANCES.** Conjunto de 5 romances. Barcelona: Imp. dels Hereus de la Viuda Pla y Juan Jolis. s. XVIII-XIX. 2 h. y 4 h. en cuartilla. 2 de ellos intonsos. Cabeceras grabadas, algunas xilográficas. Texto a dos columnas. Incluye: ‘Conversació en que sis criadas...’; ‘Las queixas de las mestressas...’; ‘Nueva relación, y curioso romance...’; ‘La Passión de nuestro Señor Jesu-Christo...’; ‘Nueva relación...Vida de San Antonio de Padua...’. **50,-**
- 269 s. XVIII-XIX. (LOTE DE CONJUNTO-ROMANCES). LOTE DE 4 ROMANCES.** Conjunto de 4 romances. Barcelona: Imp. dels Hereus de la Viuda Pla y Juan Jolis. s. XVIII-XIX. 2 h. y 4 h. en cuartilla. 2 de ellos intonso. Cabeceras con grabados xilográficos. Texto a dos columnas. Incluye: ‘Nou y curios romans de las grans virtuts ...’; ‘En que se refiere, y da cuenta de la mayor maldad, y torpe atrevimineto... Lorenzo de Texado...’; ‘Nueva relación, y curioso romance...’; ‘Del invencible Juan de Lucena...’. **50,-**
- 270 s. XVIII-XIX. (LOTE DE CONJUNTO-ROMANCES). LOTE DE 4 ROMANCES.** Conjunto de 4 Romances: 3 de la Imp. de Joan Grau, Reus y 1 de la Imp. San Rafael, Barcelona. s. XVIII-XIX. En cuartilla. 2 h. c/u. Cabeceras xilográficas. Texto a dos columnas. Incluye: ‘La mort del cólera’; ‘Diàlech entre Punchagut y Mocallosa’; ‘Romanso Nou ... un Lleó y un Grill’ y ‘Lo mon al revés’. **50,-**
- 271 s. XVIII-XIX. (LOTE DE CONJUNTO-ROMANCES). LOTE DE 4 ROMANCES.** Conjunto de 4 Romances de ‘El Abanico’ de la Imp. Hospital. s. XVIII-XIX. En cuartilla. 2 h. c/u. Cabeceras xilográficas. Texto a dos columnas. Incluye: ‘D. Jacinto del Castillo y Doña Leonor de la Rosa’; ‘Nueva canción del corregidor y la molinera’; ‘Juana la valerosa’ y ‘Sebastiana del castillo’. **50,-**
- 272 s. XIX-XX. (LOTE DE CONJUNTO-ROMANCES). LOTE VARIADO DE 4 ROMANCES Y COPLAS.** Conjunto de 4 romances o coplas de diferentes imprentas, en cuartilla. s. XIX-XX. 2 h. c/u. Cabeceras con grabados, algunos xilográficos. Texto a una y dos columnas. Incluye: El trovador (Imp. de Longas y Ripa, Pamplona); L’Aplec de la Verge del camí. Festa del bosc de la Garriga (Altés, Barcelona); Americana (Imp. Cadena); La estisora. Tercera part (Imp. Hospital). **50,-**
- 273 s. XIX. (LOTE DE CONJUNTO-ROMANCES). LOTE DE 4 ROMANCES.** Conjunto de 4 romances. Barcelona: Imp. de Llorens y Cristina Segura. s. XIX. En cuartilla, 3 en papel amarillo. 2 y 4 h. c/u. Cabeceras con grabados, algunos xilográficos. Texto a dos columnas. Incluye: ‘Tonadilla als Chiulets’; ‘La Gitanilla’; ‘El Tormento’; ‘La Renegada de Valladolid’. **50,-**

274 1/2 s. XIX. (LOTE DE CONJUNTO-ROMANCES). [MILÀ I FONTANALS, MANUEL]: LOTE VARIADO DE UNA ODA A DOÑA MATILDE DIEZ DE ROMEA Y 5 GOIGS. Agrupación de folletos formado por: ‘A la Primera actriz española Doña Matilde Diez de Romea, en la noche de su beneficio de 1836, en el teatro de Barcelona’. Preciosa Oda dedicada a la actriz, mujer de Romea en su noche de estreno en Barcelona. [Más]: 5 GOIGS: Incluye ‘Recepta pera curar de tots mals...’, o ‘Canso del matrimoni tractat entre la Paula criada y Jordi fadrí manyá’, entre otros. 30,-

275 inici s XX. (LOTE DE CONJUNTO). LOTE DE 24 CANCIONES POPULARES CATALANAS. Conjunto variado de canciones populares catalanas en cuartilla. Barcelona: Imp. La Renaixensa, La catalana y L’avenç. 2 h. c/u. Cabeceras grabadas. Texto en prosa y verso a una y dos columnas con partitura. Incluye: ‘Cant dels aucells’; ‘El testament de n’Amelia’; Sr. Jaume de Galicia’, ‘Los tres tambors’, etc... 50,-

276 1937. (GUERRA CIVIL-ANARQUIMO). GENNARI, G.: FUEGOS ARTIFICIALES. Barcelona: Ed. de las JJ. LL. de Cataluña, 1937. 8º mayor. 16 p. Rústica ilustr. Curioso folleto en el que se exponen las ideas anarquistas, en plena guerra civil. 100,-

277 1943. (LITERATURA). CARDONA, OSVALD: 50 SONETS DE FRANCESCO PETRARCA. VERSIÓ D’ ... Conjunto de 50 sonetos mecanografiados divididos en: ‘Durant la vida de Laura’ (42 sonetos) y ‘Després de la mort de Laura’ (8 sonetos). Escritor y poeta novecentista, gran conecedor de la Lengua catalana y especialista en Petrarca. La obra que presentamos es la primera traducción de los Sonetos de Petrarca hechas por el autor y aunque no llegó a imprenta es el preludio de ‘Sonets, cançons i madrigals’, publicada en 1955. Sentida dedicatoria autógrafa manuscrita a Montserrat Fontanet. Enc. en rústica. 90,-

Genealogía y Heráldica

278 1697. (GENEALOGÍA-HERÁLDICA). SALAZAR Y CASTRO, LUIS DE: HISTORIA GENEALOGICA DE LA CASA DE LARA, JUSTIFICADA CON INSTRUMENTOS, Y ESCRITORES DE INVIOABLE FE. TOMO III. Madrid: Imp. Real por Mateo de Llanos y Guzman, 1697. Folio. 586 p. Enc. en pergamino, restos de rotulado en la lomera. Texto con apostillas marginales. Ilustr. con cabeceras, capitales y culs-de-lamp xilografiados. Amplios márgenes, buen papel. Presentamos el tomo III de un total de 4, difícil de hallar completa. Palau 286803. 250,-

279 1705. (EJECUTORIA). TESTIMONIO DE LAS REALES PROVISIONES Y DEMÁS PAPELES TOCANTES A LA NOBLEZA E HIDALGUÍA DE LORENZO DE DIOS ESCUDERO, COMO PADRE Y LEGAL REPRESENTANTE DE SU HIJO JOSÉ DE DIOS ESCUDERO DE PRADO... Folio menor. Manuscrito de unas 27 h. Las dos primeras hojas son de vitela y contienen: una representación de la virgen en las nubes y a sus pies arrodillados un caballero y su hijo, un gran escudo heráldico ricamente decorado y al verso de este un árbol genealógico también pintado a mano. El resto de la ejecutoria sobre papel sellado, firmado ante notario. Cubiertas de pergamino, plano anterior rotulado y el posterior decorado. 300,-

280 1754 ca. (CARTA EJECUTORIA). EXECUTORIA POR SENTENCIAS DE EL TRIBUNAL DE LA REAL CORTE OBTENIDA POR D. SALVADOR DE OTEYZA Y QUEREXAZU. Pamplona: Oficina de Pedro Joseph Ezquerro y Chavarri, s.a. Folio menor. 2 h. + 152 p. Firma manuscrita del secretario Blas de Larralde al final. Texto en orla xilográfica y con apostillas marginales. Enc. en pergamino de época. 200,-

281 1772. (NOBLEZA). ESCOLANO, PEDRO PASQUAL DE: MEMORIAL AJUSTADO... ENTRE EL SEÑOR FISCAL, DOÑA MARIA SALVADORA TREJO... Y LOS ESTRADOS DEL CONSEJO... SOBRE LA SUCESION EN PROPIEDAD DE LOS MAYORAZGOS Y PATRONATOS. Madrid: S. imp., 1772. 4º mayor. 130 p. + una lám. plegada con el cuadro genealógico de los fundadores del mayorazgo, sobre recio papel y con la firma del Licenciado Miguel Ignacio de Aramburu. La lámina con el cuadro genealógico suele faltan en los ejemplares que circulan. Texto con apostillas marginales, amplios márgenes. Su redactor era el escribano de Cámara. Portada en orla xilográfica. Sin encuadernar. 60,-

282 1789. (EJECUTORIA). PROCESO Y REAL CARTA EJECUTORIA DE HIDALGUIA DE SANGRE DADA EN VALLADOLID EL 27 DE MAYO DE 1789. Cádiz: 1789. Folio menor. Documento manuscrito sobre papel verjurado de 156 h. Bellamente ilustrado con el escudo heráldico de la familia, un retrato de Carlos IV y cabeceras en color. Texto enmarcado con orla xilográfica. Afectada por un cerco de humedad en la parte central, con pérdida de texto y papel, sobre todo al final de la obra. Toda la obra está restaurada no profesionalmente. Contiene el sello húmedo de Carlos III aunque incluye un bello retrato de Carlos IV. ‘Real carta ejecutoria de Hidalguia de sangre en propiedad de Solar ganada a pedimento de D[o]n Pedro, D[o]n Francisco, D[o]n Juan Simon, D[o]n Melchor Martinez de Aparicio hermanos naturales y Vez[ino]s los dos primeros del lugar de Villaverde jurisdicción de la Ciud[ad] de Soria y los otros dos residentes en la de Cadiz en el Pl[ei]to que han litigado con el Fiscal de S. M...’. Enc. moderna en terciopelo rojo y cierres metálicos. 500,-



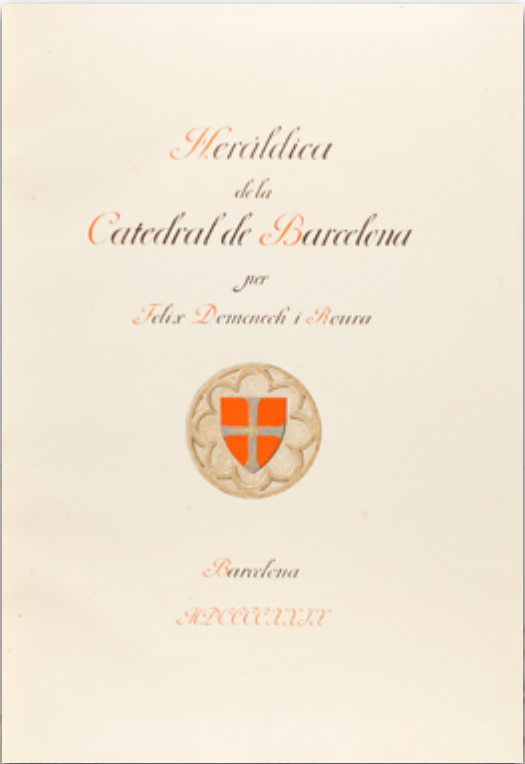
278



279



282



283 1929. (HERÁLDICA-CATEDRAL BARCELONA). DOMÈNECH Y ROURA, FÈLIX: HERÁLDICA DE LA CATEDRAL DE BARCELONA. Barcelona, 1929. Gran folio. 48 hojas con papel protector entre ellas. Cada hoja contiene entre 3 y 7 escudos o enseñas bellamente iluminadas al agua y otras técnicas. La obra se divide en dos partes: ‘Senyals heràldiques de Nobles i Ciutadans’ y ‘Senyals de Confraries, Gremis i Mercaders’. Enc. en tela decorada y tejuelo. Se trata una obra de finísima y rigurosa ejecución, debido a la larga tradición en investigación heráldica de la familia Domènech i Montaner. Presentamos esta obra ÚNICA, totalmente manuscrita, tanto las leyendas como los escudos heráldicos. Probablemente corresponde al ejemplar de prueba del único tiraje de 10 ejemplares nominales que existe. Se observan diferencias significativas entre los ejemplares litografiados y este manuscrito: palabras cambiadas de línea; el ejemplar manuscrito no está nominado, tampoco foliado (aunque lo estuvo a lápiz y fue borrado) y presenta alguna tachadura de texto. Fèlix, hijo del célebre arquitecto Lluís Domenech i Montaner, siguió con la investigación que empezó su padre publicando varias obras al respecto como ‘El nobiliari català de Llinatges’ o ‘Ensenyes nacionals de Catalunya’. Exiliado a Buenos Aires continuó con su labor publicando ‘Blasones de los virreyes del Río de la Plata’ y otras obras. 2.000,-

Ejemplar único.
Manuscrito e iluminado a mano

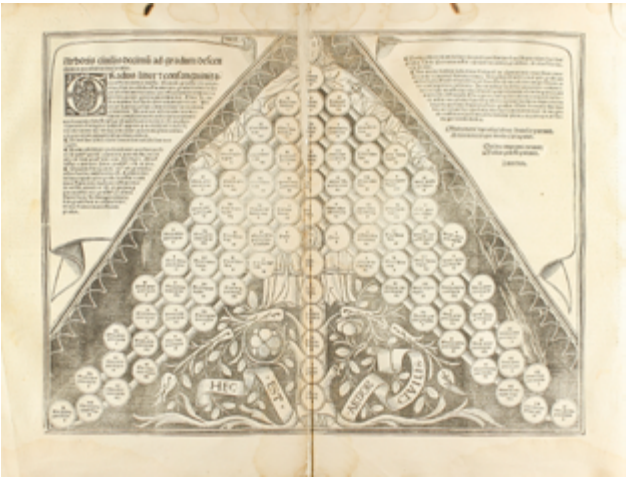
Góticos e incunables



284 [1507]. (GÓTICO). [MADRIGAL TOSTADO DE RIVERA, ALFONSO:]. AQUI COMIENÇA LA QUINTA PARTE DEL COMENTO DE EUSEBIO. [Salamanca: Hans Gysser, 1507]. Folio menor. 1 h. (de 8 h.) + 200 fol. (de 202). Texto a dos columnas, con capitales xilografiadas. Conserva sus márgenes, aunque con algún cerco de humedad. Ha perdido 7 hojas del principio y las dos del final. Enc. en plena, con el alma de madera, con hierros secos en ambos planos, restos de cierres metálicos, nervios, lomera rozada y cajos semidesprendidos. Palau 146763. CCPB 381271-5. 400,-



286 1542. (GÓTICO). LOPEZ DE PALACIOS RUBIOS, JOAN[N] E: GLOSEMATA: TEGUM TAURI QUAS VULG[US] DE TORO APELLAT OMNIBUS IN IURE VERSANTIBUS NIMIS PROSICUA. Salamanca: Johannis de Junta (Juan de Junta), 1542. 4º mayor. 10 h. + CXXI fol. Capitales xilografiadas. Texto a dos columnas en letra gótica, portada con grabado xilográfico arquitectónico y a dos tintas, con pequeña restauración en una punta. Amplios márgenes, con algún cerco marginal de humedad. Extraordinaria impresión y muy buen ejemplar, con algún subrayado ocasional. Antigua firma manuscrita de anterior poseedor. Enc. en pergamino, aunque desprendida y con pequeñitas faltas en la lomera. Palau 141670. CCPB 680-7. Primera y única impresión de esta glosa de las leyes de Toro, promulgadas en 1505. 4.000,-



285 1508. (GÓTICO-POSTINCUNABLE). JUSTINIANUS: INSTITUTIONUM CASTIGATISSIMUM CODICEM. Lugd. [Lugduni, Lyon]: Imp. Claudium Davost, 1508. Folio menor. 6 h. + CXVI + XXXIII fol.+ 1 h. Texto en letra gótica con dos tamaños tipográficos, el menor enmarcando el mayor. Capitales xilográficas y primer folio a dos tintas. Lleva un grabado xilográfico en el verso de la hoja 6 y un grabado a doble página en los fol. LXVIII y LXVIII, con una pequeña restauración en el doblez. Abundantes cercos de humedad en los márgenes, pequeñas faltas en las esquinas (alguna restaurada), pero texto completo. Algún error de foliación. Como es de amplios márgenes lleva numerosas anotaciones manuscritas en tinta en los márgenes, muy antiguas (la caligrafía parece del s. XVI). Pequeñas faltas de papel en la primera y última h. que afectan ocasionalmente alguna línea de texto. Enc. en plena piel, nervios, planos decorados con recuadro de piel chagrín roja, tejuelo. El código justiniano es el gran esfuerzo del emperador por poner orden en el derecho del imperio y acabar con los abusos en los que a menudo la administración incurría, por esta falta de un cuerpo jurídico ordenado; aún hoy este código legal sigue siendo la base de muchas leyes en Europa. 600,-

286 1542. (GÓTICO). LOPEZ DE PALACIOS RUBIOS, JOAN[N] E: GLOSEMATA: TEGUM TAURI QUAS VULG[US] DE TORO APELLAT OMNIBUS IN IURE VERSANTIBUS NIMIS PROSICUA. Salamanca: Johannis de Junta (Juan de Junta), 1542. 4º mayor. 10 h. + CXXI fol. Capitales xilografiadas. Texto a dos columnas en letra gótica, portada con grabado xilográfico arquitectónico y a dos tintas, con pequeña restauración en una punta. Amplios márgenes, con algún cerco marginal de humedad. Extraordinaria impresión y muy buen ejemplar, con algún subrayado ocasional. Antigua firma manuscrita de anterior poseedor. Enc. en pergamino, aunque desprendida y con pequeñitas faltas en la lomera. Palau 141670. CCPB 680-7. Primera y única impresión de esta glosa de las leyes de Toro, promulgadas en 1505. 4.000,-



287 1544. (GÓTICO). OSSUNA, FRAY FRANCISCO: PRIMERA PARTE DEL LIBRO LLAMADO ABECEDARIO SPIRITUAL. Medina del Campo: Imp. Pedro Castro, 1544. 8º mayor. CLXXX fol. Portada arquitectónica xilografiada y a dos tintas. Capitales xilografiadas. Gótico. Algo corto del margen superior. Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada. Esta primera parte y las seis que siguieron, forman una de las enciclopedias ascéticas más leídas del s. XVI. Palau 206815. 300,-

287 1544. (GÓTICO). OSSUNA, FRAY FRANCISCO: PRIMERA PARTE DEL LIBRO LLAMADO ABECEDARIO SPIRITUAL. Medina del Campo: Imp. Pedro Castro, 1544. 8º mayor. CLXXX fol. Portada arquitectónica xilografiada y a dos tintas. Capitales xilografiadas. Gótico. Algo corto del margen superior. Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada. Esta primera parte y las seis que siguieron, forman una de las enciclopedias ascéticas más leídas del s. XVI. Palau 206815. 300,-

Grabados

288 1661. (OFEBRERÍA). LIVRE NOEUEAU DE TOUTES FORTES D'OUTVRAGES D'ORFEVRIES RECEUILLIES DES MEILLEURS OVUIEURS DE CE TEMPS ET SE VENDENT CHEZ IEAN MONCORNET... [S.imp.n.l.n.a]. 4º menor. 12 h. con grabados, incluida portada y colofón con retrato de Luis XIV. El resto de grabados son joyas y en cada hoja hay un friso en la parte interior con una escena o un paisaje, una de ellas es una vista de la catedral de Notre Dame. Falsas cubiertas. Márgenes algo oscurecidos. [Sigue:] LIVRE DE FEUILLES ET DE FLEURS UTILE AUX ORFEVRES ET AUTRES ARTS INVENTÉ PAR FRANÇOIS LE FEBVRE. Contiene 6 lám. grabadas con diseños florales de finísima factura y escenas campestres o vistas de ciudades en la parte inferior realizados por Baltazart Moncornet en París 1661. Falsa cubiertas. Muy raro. No hay ejemplares a la venta. 400,-

289 1741. (BARCELONA). VAN DER AA. E L'HONORÉ & FILS, P.: LE PROFIL DE LA VILLE DET CITÉ DE BARCELONNE. CAPITALE DE LA PROVINCE DE CATALOGNE. Amsterdam: 1741. 14 X 44,5 cm. Pertenece a la obra: 'Annales d'Espagne et du Portugal...' Cat. Soley, 159. Restauración de un doblez, con pequeña pérdida. 60,-



288 1750 ca. (MÚSICA). 17 LÁM. DE MÚSICA PROCEDENTES DE L'ENCYCLOPEDIE. S.imp.n.l.n.a. Folio mayor. 22 p. + XVII lám. (alguna bis) + I p. + II lám. de danza. 80,-

290 1750 ca. (MÚSICA). 17 LÁM. DE MÚSICA PROCEDENTES DE L'ENCYCLOPEDIE. S.imp.n.l.n.a. Folio mayor. 22 p. + XVII lám. (alguna bis) + I p. + II lám. de danza. 80,-

291 1750 ca. (CIRUGÍA). LOTE DE XXXVI GRABADOS PROCEDENTES DE L'ENCYCLOPEDIE. S. imp.n.l.n.a. Folio mayor. 4 h. + frontispicio de Prevost y Benard + XXXVI lám. La lám. XXVII tiene dos faltas. Representaciones de instrumental quirúrgico y operaciones. 90,-



292 1751. (ACCIÓN). ACCIÓN DE DE LA COMPª. RI. DE TOLEDO UNIDA A LA DE EXTREMADURA. Acción impresa sobre fina vitela, 21 x 28,5 cm sobre pergamino de 31 x 41 cm. Sello de lacre. Dada en Toledo, 6 de diciembre de 1751. Rara. 300,-

293 1751. ACCIÓN DE DE LA COMPª. RI. DE TOLEDO UNIDA A LA DE EXTREMADURA. Acción impresa sobre fina vitela, 20,5 x 29,5 cm sobre pergamino de 32 x 45 cm. Sello de lacre. Dada en Toledo, 6 de diciembre de 1751. Rara. 300,-

- 294

1751. ACCIÓN DE DE LA COMPª. RI. DE TOLEDO UNIDA A LA DE EXTREMADURA. Acción impresa sobre fina vitela, 21 x 29 cm sobre pergamino de 31 x 42 cm. Sello de lacre. Dada en Toledo, 6 de diciembre de 1751. Rara.

300,-
- 295

1768. (ARTES APLICADAS). RECUEIL DE PLACHES, SUR LES SCIENCES, LES ARTS LIBÉRAUX, ET LES ARTS MÉCANIQUES. París: Chez Briasson, et alia, 1768. Folio mayor. Lleva la portada pero ha perdido parte del texto + 18 lám. + 2 p. + XI lám.

70,-
- 296

1768. (ASTRONOMÍA). CHAULNES, M. LE DUC DE: NOUVELLE METHODE POUR DIVISER LES INSTRUMENTS DE MATHÉMATIQUE ET D’ASTRONOMIE. Pliego sin enc. procedente de la primera edición de l’ENCYCLOPEDIE. Imp. L. F. Delatour, 1768. Folio mayor. 1 h. + 44 p. + XV lám. + 14 lám. dobles. Sin coser.

110,-
- 297

S. XVIII. LOTE DE 4 GRABADOS. Dos grabados de momumentos funerarios, uno grabado por Carrera y litografiado por Gaspar a los bilbainos sacrificados en aras de la patria; el otro dibujado por Paul Decker y grabado por August Corvinus. Completan el lote un retrato de Van Dick y un grabado del s. XX coloreado que representa a Sant Jordi matando el dragón, realizado por Canyellas y con versos de J. M. de Segarra a pie. Algún cerco de humedad y algún punto de óxido.

40,-
- 298

s. XVIII-XIX. CONJUNTO DE 14 GRABADOS DE VISTAS Y MONUMENTOS. Lote variado de grabados de diferentes tamaños con vistas panorámicas o de edificios singulares.

50,-

- 299

S. XVIII-XIX. LOTE DE MÁS DE 15 GRABADOS. Lote de grabados de diferentes tamaños y temáticas. [Más]: LOTE DE 15 GRABADOS, LA MAYORÍA HOLANDESES. Diferentes tamaños y procedencias. Muchos retratos, algún frontis.

50,-
- 300

1810 ca. (MONTSERRAT-CATALUNYA). MOULINIER; LIGIER: LOTE DE 2 GRABADOS DE MONTSERRAT, 1 DE SANT MIQUEL DEL FAI y 1 DE CARDONA. Conjunto de 4 grabados. Papel: 42,5 x 59. Huellas entre 31 x 42 cm. y 38 x 48 cm. Márgenes anchos. Algún punto de óxido. Lote que contiene: ‘Ciudad y castillo de Cardona y montañas de Sal’, dibujado por Moulinier; ‘Vista general de las cascadas de Sant Miquel del Fai’; ‘Vista interior de la iglesia de Montserrat’ y Claustro principal del monasterio de Montserrat, estos tres últimos dibujados por Ligier y grabados por Schroeder.

100,-
- 301

1850 ca. (MONTSERRAT-BARCELONA). CONJUNTO DE 3 LITOGRAFÍAS Y 1 GRABADO. Lote que contiene: 3 litografías de Bacler. París: Engelmann, 1850 ca. 35 x 27 cm. ‘Le Couvent de Mont-Serrat’; ‘Hermitage de Mont-Serrat’; ‘Vue de Barcelonne depuis la route de Mont-joui’. Cerco de humedad marginal. 1 Grabado calcográfico. 14 x 19 cm. ‘Barcelona in Hispania’.

120,-
- 302

1850. (ARTE-BORDADO). IMAGEN DE SANTA EULALIA CON VISTAS DE UNA IGLESIA AL FONDO. Imagen de 47 X 63 cm, enmarcada en una orla decorada y con letras doradas reza: SANTA EULALIA/ SU QUERIDA MAMA DOLORES VILA MATARO 21 7BRE 1850.

350,-



- 303

1878-1900. GOYA Y LUCIENTES, FRANCISCO DE: LOS CAPRICHOS. Madrid: Calcografía Nacional, 1878-1900. 80 aguafuertes numeradas de 21 x 15 cm. aprox. c/u. en hojas de 33 x 23,5 cm. Enc. en cartóné gris y lomera en tela verde, el plano anterior con el autorretrato de Goya de la plancha número 1. Lomera y puntas muy rozadas con pequeños cercos de humedad. Papel con señales de óxido, sobre todo en los márgenes. Los Caprichos de Goya salieron al mercado por primera vez en 1799 y fueron la última larga serie de grabados producida por Goya. Concebida como una ácida crítica social, Goya relfeja la bajeza de los vicios humanos de la sociedad española de finales de siglo XVIII. El artista trató con gran contundencia aspectos como la educación, las relaciones conyugales o el clero, hecho que le produjo graves conflictos con la Inquisición. Contaron desde un principio con mucha mejor aceptación qué la serie de Los Desastres de la Guerra (que se publicaron póstumamente). El ejemplar que presentamos posiblemente esté ubicado entre la cuarta y la sexta edición. Harris I: p. 95; Harris II: p. 67.

3.500,-

- 304

1882 y 1887. (MASONERÍA). DOS DIPLOMAS EXPEDIDOS SOBRE PERGAMINO VITELA. Pergamino de 35 x 45 cm con orla y texto francés impreso, se trata de un diploma de licenciado en ciencias matemáticas expedido a nombre de Bonnal Antoine Henry en Montpellier. El Segundo diploma también lleva texto y orla impresa, aunque en inglés y latín; al parecer se trata de un certificado de pertenencia a la Masonería, curioso.

40,-



- 305

S XIX. REMBRANDT: EL ÁNGEL DEJANDO A TOBÍAS Y SU FAMILIA. 10,5 X 16 cm. Aguafuerte firmado y fechado en plancha ‘Rembrandt 1641’ . Realizada a partir de la plancha original de Rembrandt, probablemente de las reproducciones realizadas en el s. XIX cuando las planchas estaban en manos del editor Basan o su sucesor Auguste Jean. Ligera señal de óxido y dos puntos de taladro marginales. La imagen representa el ángel alejándose de Tobías y su familia, a la que ha protegido y ayudado durante años. Este ángel sale de la escena representado en un fabuloso escorzo.

750,-
- 306

1900 ca. (DECORACIÓN). COLAS, LOUIS: L’ABITATION BASQUE. París: Ed. Ch. Massin, s.a. Folio menor. 44 fotograbados. [Más:] LE MOBILIER BASQUE. Id. 39 fotograbados (de 40). [Más:] ALGOUD, HENRI: LE MOBILIER PROVENÇAL. 44 fotograbados. La carpeta ha perdido la lomera de tela. [Más:] SAUVEUR, HECTOR: INTÉRIEURS ANGLAIS RECUEILLIS ET MIS EN ORDRE PAR... 44 fotograbados. Cada obra presentada en un propia carpeta de cartóné con lomera y puntas de tela.

220,-
- 307

1900 ca. (ARTE). LE DOME DE MILAN EN SOIXANTE-DIX PLANCHES AVEC DESCRIPTION ET NOTES HISTORIQUES. Milán: Ed. Barthelemy Saldini, s.a. Folio mayor. 2 h. + 34 p. + 2 h. + 58 (de un total de 70). Ligero cerco de humedad en una esquina. Presentado en un porfolio de tela, muy rozado y con la lomera rota. Preciosas láminas grabadas con toda la decoración del Duomo de Milán. Las últimas con puntos de óxido. Las láminas que faltan son: II. IV, IX, XII, XIV, XVII-XVIII, XX-XXI, XXIII, XLIV y LI.

90,-

- 308

1900 ca. (VIENA). ALT-WIENER BILDER. SCHUBERT UND SEINE ZEIT. Wien: S. Mittelbach, 1900 ca. 12 lám. apaisadas de 34 x 30 cm. con 45 fotografías y mapa de Viena, 1 lám. con texto de Dr. Hans Muck. Presentadas en carpeta de cartóné con publicidad de época.

20,-
- 309

1946. RUSSELL ALLEN, W. G.: PAUL GAUGUIN. WOODCUTS IN THE MUSEUM OF FINE ARTS, BOSTON. New York-London: American Studio Books, 1946. Gran folio. Portfolio de 1 h y 12 láminas con las reproducciones xilográficas de Gauguin. Presentado en el portafolio original estampado, con el lomo y la solapa semidesprendidas.

150,-
- 310

1949 ca. CARMAN, ALBERT: TEN BALLET SKETCHES BY EDGAR DEGAS. [New York]: The studio publications, inc., s.a. Gran folio. 1 h. y 10 lám. con las reproducciones de la obra de Degas. Presentado en su carpeta original en rústica estampada.

120,-
- 311

1989. (BIBLIOFILIA-ARTE). VELA, MARÍA:. JARDÍN COMPARTIDO. Barcelona: Ed. Antonio Agra, 1989. 4º menor. 7 h. y un collage de Carlos Pazos estampado por Yamamoto sobre papel hecho a mano, presentado en una carpeta. Edición numerada y firmada de 75 ejemplares.

120,-

Historia



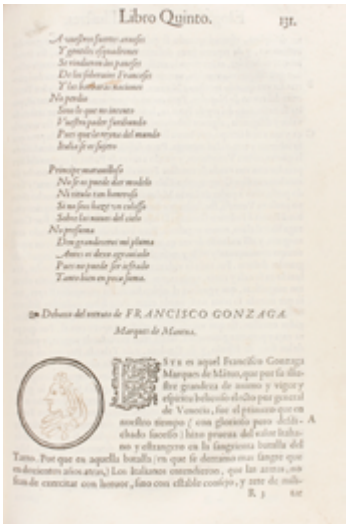
- 312 1981. (ARTE). GARCÍABANDRÉS, LUIS JAVIER; LAGUÉNS, MIGUEL A. (ilustr.): ´AUN APRENDO´. 16 AGUAFUERTES DE ... DEDICADOS AL MAESTRO DE FUENTEDETODOS. CARTA A FRANCISCO DE GOYA DE LUIS J. GARCÍA BANDRÉS. Barcelona: tórculos de Jorge Sánchez y Jaime Coscolla, 1981. Folio. 6 h. para portada y texto. 16 aguafuertes en planchas de 12,5x10 cm. Numerados y firmados cada uno por el artista. Ejemplar 12/50. Carpeta y estuche de tela. Edición original en un tiraje único de 50 ejemplares sobre papel Creyse de L. Guarro Casas, los grabados han sido estampados en los tórculos de Jorge Sánchez y Jaime Coscolla. Preciosos aguafuertes que representan rostros de tipos y animales basados en la simbología goyesca de un estilo preciosista. El tiraje sumamente corto hacen casi desconocida esta colección de grabados. 400,-
- 313 1570 [1765 ca.]. (ESPAÑA). MEXIA, PEDRO: DIALOGOS ERUDITOS COMPUESTOS POR... cronista de la Magestad Cesarea del señor Carlos V. Savilla (sic.): Imp. Hernando Diaz, 1570. 8º menor. 8 h. + 269 p. Enc. en plena piel, tejuelo, cortes jaspeados. Planos algo deslucidos y pequeña falta en la lomera. Palau 167374: ´... contrahecha hacia 1765... se reconoce facilmente por el título Dialogos eruditos, el pie de impr. incorrecto Savilla, por Sevilla, el papel, tipo de letra...´. 220,-
- 314 1568. (BIOGRAFÍAS). IOVIO, PAULO: ELOGIOS O VIDAS BREVES, DE LOS CAVALLEROS ANTIGUOS Y MODERNOS, ILLUSTRES EN VALOR DE GUERRA, q estan al bivo pintados en el Museo de Paulo Iouio... y traduxolo de Latin en Castellano... Gaspar de Baeça. Granada: En casa de Hugo de Mena, 1568. 4º mayor. 5 h. + 222 fol. Portada con escudo y bellas capitales xilografiadas. Cada uno de los personajes están descritos y en su inicio les acompaña un clípeo xilografiado, destinado a realizar un retrato, algunos de ellos estan dibujados a tinta de época. Algo corto de margen superior. La última página (colofón) facsimilada en papel de época; tenue cerco de humedad en las primeras y últimas p. Enc. en media piel y puntas, ruedas doradas en la lomera, nervios, cortes pintados.. La obra que presentamos se divide en 7 libros y describe multitud de ilustres personajes, desde los primeros reyes de Roma hasta el Duque de Florencia Cosme de Medicis o el propio autor. Anotaciones manuscritas marginales de época. CCPB 306-9. 650,-
- 315 1625. (HISTORIA). VALERII MAXIMI DICTORUM FACTORUMQUE MEMORABILIUM. LIBRI X. Amsterodami: Guiljel Ianus Caesium, 1625. 12º. Portada grabada + 301 p. + 5 h. Culs-de-lampe xilografiadas. Enc. en plena piel, tejuelo. 90,-
- 316 1626. (MONARQUÍA). FERNANDEZ NAVARRETE, PEDRO: CONSERVACION DE MONARQUIAS. DISCURSOS POLITICOS SOBRE LA GRAN CONSULTA QUE EL CONSEJO HIZO EL SEÑOR REY DON FILIPE TERCERO. Madrid: Imp. Real, 1626. Folio menor. Portada grabada orlada + 4 h. + 344 p. Texto orlado, capitales. Señal de humedad en las primeras hojas. Texto enmarcado y a dos columnas. Escudo real grabado en madera y gran



316

letra capital xilográfica al empezar el texto. Otro escudo real de gran tamaño grabado en madera en la página 20. Enc. de la época en pergamino flexible con el título magníficamente rotulado en el lomo, cintas para cerrar. Ligera restauración en la esquina inferior de la portada y tres primeras hojas, y las tres últimas, amplios márgenes. A raíz de la despoblación de inmensas partes de los reinos de España, por la salida de los moriscos que la habitaban, así como la pérdida de artesanos y agricultores en favor de las colonias americanas, Fernández de Navarrete propuso una serie de medidas que desarrolló en 50 ´Discursos´. Además justifica la expulsión de los Moriscos, así como la de los Judíos, por los Reyes católicos; y quiere lo mismo con los Gitanos (pág. 56-57). En los Discursos abarca todo el panorama económico y social de las Españas de principios del siglo XVII. Palau 89491. Colmeiro 188. Goldsmiths 565. 1.500,-

- 317 1633. LEGRAIN, BAPTISTE: DECADE CONTENANT LA VIE ET GESTES DE HENRY LE FRAND ROY DE FRANCE ET DE NAVARRE III DU NOM. Rouen: Chez Vefve du Bosc, 1633. 4º menor. 8 h. + 1040 p. + 12 h. Texto con apostillas marginales. Portada a dos tintas y con grabado xilográfico. Enc. en pergamino. 150,-



314

- 318 1646. (MEMORIAS). MEMOIRES DU DUC DE ROHAN, SUR LES CHOSES ADVENUEs EN FRANCE DESPUIS LA MORT DE HENRY LE GRAN, JUSQUES A LA PAIX FAITE AVEC LES REFORMEZ AU MOIS DE IUN 1629. S.l.n.imp.: 1646. 12º. 4 h. + 496. [Sigue:] DISCOURS POLITIQUES DU DUC DE ROHAN. Id. 146 p. [Sigue:] VERITABLE DISCOURS DE CE QUI S'EST PASSÉ EN L'ASSEMBLÉE POLITIQUE DES EGLISES REFORMÉES DE FRANCE. Id. 135 p. Tres obras enc. juntas en media piel, puntas, nervios, cortes pintados, firmada por Closs. Exlibris de anterior poseedor. 180,-

- 319 1654. (HISTORIA). BUCELIN, GABRIEL: NUCLEUS INSIGNI LECTIONIS VARIAE FRUCTU LOCUPLES: HISTORIAE CUM SACRA, TUM PROFANAE CODNITIONE COMPENDIOSISSIMA ... Ulmae: Apud Iohannem Görlinum, 1654 (1652 en portada). 12º. Sign:) (4 + 2 h. + A8 + A4 + B-Q12 + a-212 + f11. Portada calcográfica y frontis xilográfico, cabeceras, capitales xilográficas, cul-de-lampe y pequeñas viñetas xilográficas de escudos heráldicos. Corto de márgenes. Últimas hojas con ligero cerco de humedad. Incluye 8 h. de tablas calcográficas de índole astronómica, calendarios, em ´Nucleus´ de Historia sacra universal, ´Summorum urbis orbisque pontificum´, ´Notitia S. R. I. principum´ y ´Praecipuarum europae provinciarum regnorumque´, esta última parte con 14 mapas xilográficos de: Palatinatus, Saxonia, Franconia, Bohemiae Regnum, Austria, Suevia, Lacus Potamicus, Helvetia, Ungaria, Belgium, Regnum Galliarum, Anglia, Italia, Hispania. Enc. en pleno pergamino, doble tejuelo, cierre de bronce, cortes pintados. Obra rara de Gabriel Bucelin, monje benedictino de Weingarten. CCPB 696866-X. 1.200,-



- 320 1658. (HISTORIA ANTIGUA). LUCANUS, M. ANNAEUS: DE BELLO CIVILI. Amstelodami: Ex Officina Elzeviriana, 1658. 8º. 12 h. + 614 p. + 73 h. y un mapa plegado. El mapa, ptolemaico, muestra los territorios que se vieron afectados por la guerra civil entre Pompeyo y César. Enc. en pasta española, rozada, nervios, superlibris en ambos planos, cortes pintados. Exlibris. 250,-

321 **1667. (POLÍTICA). BOCCALINI, TRAIANO: PIETRA DEL PARAGONE POLITICO.** Cosmopoli: Imp. Cornelio Last, 1667. 12º. 262 p. + 11 h. Frontis grabado, con marca de tinta de anterior poseedor. Enc. en pergamino, cajo anterior sesgado. Existen unas pocas ediciones de esta sátira contra los españoles. Boccaliní compone esta obra movido por la crítica situación política que vive el pueblo italiano que con el transcurso de los años ha visto mermada su independencia; en la obra habla de un Parnaso ficticio gobernado por Apolo donde él ejerce de cronista en el departamento de virtud. A pesar de la ficción sus opiniones políticas son transparentes, sobre todo en algunos episodios con ecos muy evidentes en la realidad italiana. Brunet vol I, col. 1019 y 1020. **200,-**

322 **1667. (HISTORIA). LOZANO, CHRISTOVAL: LOS REYES NUEVOS DE TOLEDO. Descrivense las cosas mas augustas ...** Madrid: imp. Real, 1667. 8º mayor. 8 h. + 559 p. + 8 h. Portada con grabado calcográfico. Capitales y culs-de-lampe xilografiadas. Texto con apostillas marginales, páginas tostadas. Enc. en pleno pergamino de época, lomera rotulada. Contiene la descripción de los reales sitios de Toledo así como la historia de Enrique II, Don Juan I y Enrique I. Anotaciones manuscritas antiguas. Palau 142904, CCPB 34129-0. **280,-**

323 **1668. AMBASSDE DU MARESCHAL BASSOMPIERRE EN SUISSE L'AN 1625.** Cologne: Chez Pierre du Marteau, 1668. 2 vol. en 8º menor. I: 1 h. + 388 p. (aunque impreso 188)+ 269 p. II: 1 h. + 363 p. (aunque impreso 163) + 1 h. 316 p. La obra está dividida en cuatro tomos, cada uno con portada propia. Cuatro tomos enc. en dos vol. en pasta española, nervios, cortes pintados, rozada. Primera edición de estos informes del embajador Bassompierre, en misiones diplomáticas en España, Suiza e Inglaterra. **130,-**

324 **1684. (POLÍTICA). [MAZARIN, JULES]: BREVIARIUM POLITICORUM SECUNDUM RUBRICAS MAZARINICAS.** ColoniaeAgrippinae: Typ. Ioannis Selliba, 1684. 8ºmenor. 4h. + 139 p. + 1 h. Leves puntos de óxido. Portada con grabado xilográfico. Enc. en pasta española, lomera cuajada, tejuelo, ambos planos enmarcados con hilos dorados, cantos. Cajo semidesprendido, anotaciones de antiguo poseedor. Jules Mazarin destacado diplomático y militar, fue sucesor del cardenal Richelieu, escribió este pequeño breviario político para satirizar y contrariar las políticas de Luis XIV. Primera edición. CCPB 497694-0. **180,-**

325 **1684. (HISTORIA). PAPERBROCHII, DANIEL: ACTA VITAE S. FERDINANDI REGIS CASTELLAE ET LEGIONIS, EJUS NOMINIS TERTII, CUM POSTUMA ILLIUS GLORIA ET HISTORIA S. CRUCIS CARAVACAE...** Amberes: Michaelem Knobarum, 1634. 8º mayor. 10 h., 395 p., 1 h. Frontis grabado y 2 retratos (Carlos II y San Fernando), 1 mapa plegado y 9 grabados al aguafuerte por Ph. Bouttats Junior, algunos plegados. Alguna antigua anotación manuscrita. Texto con apostillas marginales. Cabeceras, capitales y cules-de-lampe. Papel algo tostado. Enc. en pasta española, tejuelo, cortes jaspeados. Salvá 3107. Palau 211777. **100,-**

326 **1685. (LITERATURA). LE COURTISAN DES-ABUSE OU PENSE'ES D'UN GENTIL-HOMME QUI A PASSE LA PLUS GRANDE PARTIE DE SA VIE DANS LA COUR & DANS LA GUERRE.** Paris: Imp. Nicolas le Gras, 1685. 8º menor. 4 h. + 302 p. + 1 h. Enc. en pergamio, tejuelo. **100,-**



327 **1688. (ANTROPOLOGÍA). [COUPLET, PHILIPPE:]. HISTOIRE D'UNE DAME CHRETIENNE DE LA CHINE OU PAR OCCASION LES USAGES DE CES PEUPLES, l'établissement de la religion...** Paris: Chez Estienne Michallet, 1688. 8º menor. Portada + 4 grabados (tres de ellos plegados) +152 p. + 1 h. Enc. en pasta española, nervios, algo rozada, cortes pintados. Es obra rara. **300,-**

328 **1695. (NUMISMÁTICA). PATIN, CHARLES: HISTOIRE DES MEDAILLES OU INTRODUCTION A LA CONNOISSANCE DE CETTE SCIENCE.** Paris: Chez Veuve Mabre Cramosi, 1695. 8º menor. 12 h. + 291 p. Frontis grabado por D. Penningen, portada a dos tintas. Cabeceras y culs-de-lampe. Ilustr. con numerosos grabados en el texto. Enc. en pasta española, tejuelo, nervios, cortes pintados, planos algo rozados. Primera edición. Brunet 29662. **150,-**

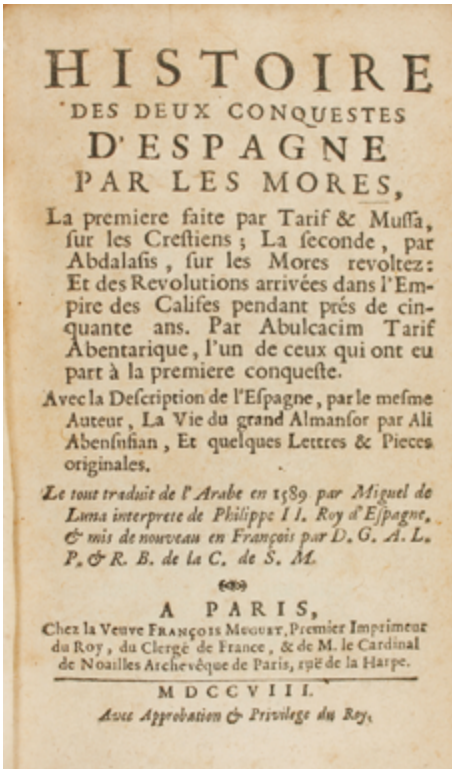
329 **1699. (ESPAÑA). RELATION HISTORIQUE ET GALANTE, DE L'INVASION DE L'ESPAGNE PAR LES MAURES.** La Haye: Chez Adrian Moetjens, 1699. 2 vol. en 8º menor. 227 p. + 232 p. Cuatro tomos enc. en dos vol., cada uno con portada propia pero la paginación seguida en cada vol. Enc. en pasta española, nervios, tejuelo, lomerass cuajadas, cortes pintados. Primera edición de esta historia de la invasión árabe de España y publicada de forma anónima. Palau 260439: Hay quien dice que esta obra fue escrita por Feliz de Juvenel, (...) Jacques Bernard (...) dice que el autor es Gabriel de Bremont, traductor del Guzmán de Alfarahe. Sin embargo hay una mayoría que señala como verdadero autor a Nicolás Baudot de Jully, y el mismo Barbier después de publicar una carta de Jully en la que se nombran todas las obras de éste menos la 'Relation historique', también se inclina a la opinión de la mayoría. **180,-**

330 **1699. (HISTORIA). SOLIS Y RIVADENEYRA, ANTONIO DE: ISTORIA DELLA CONQUISTA DEL MESSICO DELLA POPOLAZIONE, E DE PROGRESSI NELL AMERICA SETTENTRIONALE COMSCIUTA SOTTO NOME DI NUOVA SPAGNA TRADOTTA IN TOSCANO DA UN ACCADEMICO DELLA CRUSCA.** Florencia: Stamperia di S.A.S. per G. F. Cecchi, 1699. 2 vol. en 4º. I: 15 h. + 379 p. + 763 p. + 3 retratos grabados al cobre de Solis, Cortés y Moctezuma. Antiguo cerco de humedad en las últimas páginas, pequeñas restauraciones profesionales. II: de 381 p. a la 763 p. Capitales, cabeceras y culs-de-lampe grabadas al cobre. Texto con apostillas marginales. 2 vol. enc. en media piel rozada, tejuelo, cortes pintados. Primera edición italiana (1ª española, Madrid: 1684) de esta historia de México. Solis fue secretario del rey e historiador de Indias. Usó todos los documentos y manuscritos que encontró en los archivos españoles. Raro e interesante. Palau 318688. Sabin 86486. **200,-**

331 **1701. (MONARQUÍA). TESTAMENT ET CODICILLE DE CHARLES II ROY D'ESPAGNE.** La Haye: Chez Jean Henry, 1701. 8º menor. 227 p. Enc. en pasta expañola, nervios, planos muy rozados y margen superior de las primeras hojas ligeramente roídos. CCPB 389233-6. **100,-**



332 **1703. (HISTORIA). [GUEUDEVILLE, NICOLAS]: LE GRAND THEATRE HISTORIQUE, OU NOUVELLE HISTOIRE UNIVERSELLE TANT SACREE QUE PROFANE, DEPUIS LA CREATION DU MONDE, JUASQU'AU COMMENCEMENT DU XVIII SIECLE...** Lide: Chez Pierre Vander, 1703. Folio mayor. 2 h. + 478 columnas y 2 h. + 620 columnas. Ilustrados con numerosos grabados calcográficos, en el texto. Dos partes, cada una con portada propia a dos tintas. Amplios márgenes, buen papel con ocasionales puntos de óxido. Tomos tercero y cuarto enc. en un vol. en pasta española, nervios, lomera cuajada epero muy rozada, como las puntas, cajo anterior parcialmente sesgado. **200,-**



333 **1708. (ESPAÑA-ISLAM). [LUNA, MIGUEL DE:]. HISTOIRE DES DEUX CONQUESTES D'ESPAGNE PAR LES MORES.** Paris: Chez François Muguet, imp. du Roy, 1708. 8º menor. 12 h. + 485 p. + 2 h. Texto con apostillas marginales. Enc. en pasta española, nervios, cortes pintados, hilos y cejas doradas. Cajo anterior parcialmente sesgado. Brunet I, col. 16 y 17. Estamos ante la segunda traducción al francés de este texto que narra la historia de la conquista de España por los árabes; se ocupa de los eventos acaecidos entre el 712 y el 761 d. C., además de realizar una descripción de la península durante ese periodo y presentar una biografía de Almanzor. Se publicó por primera vez en castellano en 1592 y según el subtítulo, el texto castellano seguía una antigua crónica árabe del s. VIII escrita por Abdulcacim Tarif Abentarique (así consta en la entrada de Brunet), aunque hoy se atribuye al supuesto traductor, Miguel de Luna. La presente traducción al francés la realizó Guy Alexis Lobineau. **900,-**

334 **1708. (SOCIEDAD). [COURTILZ DE SANDRAS, GATIEN:]. ANNALES DE LA COUR ET DE PARIS. TOME PREMIER.** Cologne: Chez Pierre Marteau, 1708. 8º menor. 372 p. + 8 h. Enc. en pasta española, nervios, tejuelo, lomera cuajada. Finos taladros en las cubiertas que puntuamente afectan las primeras páginas. A pesar de que dice tomo primero, la obra parece completa. Es una crónica de ‘escándalos’ de la corte parisina de final de siglo. La Imprenta al parecer es ficticia, Pierre du Marteau se usaba para esconder la verdadera imprenta desde finales del s. XVII. **150,-**

335 1713-1714. (HISTORIA). [LOCKHART, GEORGE]: HISTOIRE SECRETE DES INTRIGUES DE LA FRANCE EN DIVERSES COURS DE L'EUROPE ... Traduit de l'Anglois. TOME SECOND ET TROISIEME. Londres: S. Imp., 1713-1714. 2 vol. (de un total de 3) en 8º mayor. II: 42 h. + 212 p. III: 8 h. + 304 p. Portada a dos tintas con grabado tipográfico; capitales, culs-de-lampe xilografiadas. Páginas algo tostadas. 2 vol. enc. en pleno pergamino, tejuelo. BNF 33997017. 100,-



336 1723. (NUMISMÁTICA). [GROS DE BOZE, CHARLES:]. MEDAILLES SUR LES PRINCIPAUX EVENEMENTS DU REGNE ETIER DE LOUIS LE GRAND, AVEC DES EXPLICATIONS HISTORIQUES. Paris: Imp. Royale, [Par les soins de Rigaud, Directeur de l'Imprimerie Royale], 1723. Gran folio. Frontispicio dibujado por A. Coypel y grabado por Simonneau + portada grabada + 318 lám. grabadas en recto, 6 h. impresas en recto y verso y con orla grabada todas diferentes. Enc. original de la época en plena piel con estampación dorada del superlibris con las armas reales de Louis XV en ambos planos, nervios y hierros dorados entre ellos monograma cifrado de Louis. Cortes dorados y marbelados. Interior en muy buen estado y papel blanco grueso de gran calidad. La encuadernación sufre rozaduras y ligeras pérdidas en los nervios. Edición original de esta versión mejorada y muy ampliada (por fechas) de la que se publicó en 1702. Cada medalla representada lleva una explicación del hecho histórico, además de la descripción numismática. 4.000,-

337 1734. (HISTORIA). VERTOT: HISTOIRE DES RÉVOLUTIONS ARRIVÉES DANS LE GOUVERNEMENT DE LA RÉPUBLIQUE ROMAINE. La Haye: Chez Antoine van Dole, 1734. 4º menor. 3 h. + VIII + 1 h. + 422 p. + 9 h. [Sgue:] DIFFICULTEZ TOUCHANT LA CONSTITUTION DU SÉNAT ROMAIN, PROPOSÉES PAR MILORD STANHOPE. 16 . [Sigue:] HISTOIRE DES REVOLUTIONS DE SUEDE. Id. 4 h. + 159 p. + 4 h. [Sigue:] HISTOIRE DES REVOLUTIONS DE PORTUGAL. Id. 3 h. + 64 p. + 2 h. Todos con el texto a dos columnas, papel ocasionalmente tostado. Todas enc. juntas en un vol. en pasta española, nervios, tejuelo, cortes pintados, lomera cuajada, planos y puntas rozadas. 200,-

338 1743. (GEOGRAFÍA-HISTORIA). PUFFENDORFF, LE BARON DE: INSTRODUCTION A L'HISTOIRE GENERALE ET POLITIQUE DE L'UNIVERS, OU L'ON VOIT L'ORIGINE, LES RÉVOLUTIONS, L'ETAT PRÉSENT... Amsterdam: Chez Zacharie Chatelain, 1743. 8º menor. Frontis grabado + un retrato del autor y otro grabado + 6 h. + XCII + 513 p. y 12 mapas plegados. Enc. en pasta española, nervios, doble tejuelo, cortes pintados, algo rozada. Exlibris. 120,-



339 1750. (HISTORIA). ROMA ANTICA, E MODERNA, O SIA NUOVA DESCRIZIONE Di tutti gl' Edifici Antichi, e Moderni, tanto Sagri, quanto Profani della CITTA' DI ROMA ... 3 VOL. Roma: Appresso Gregorio Roisecco, nella stamperia Puccinelli, 1750. 3 vol. en 8º. I: Frontis 1 h. + XVI p. + 654 p. + 15 lám. plegadas. Error de paginación en la p. 202. II: Frontis + 1 h. + 694 p. + 12 lám. plegadas. III: Frontis + 2 h. + 523 p. + 2 h. + 1 estado plegado. Profus. ilustr. con 31 lám. calcográficas fuera de texto y multitud de grabados xilográficos y calcográficos dentro de texto. Capitales y culs-de-lampe xilografiadas. 3 vol. enc. en pleno pergamino, lomera rotulada, cortes pintados. Tempranísima guía de Roma con detallados planos y bellos grabados de sus monumentos más representativos. Anotaciones manuscritas de anterior poseedor. En CCPB sólo figuran el tomo I y II: CCPB 544171-4, CCPB 544172-2. 1.100,-

340 1751. MÉMOIRES POUR SERVIR A L'HISTOIRE DE LA MAISON DE BRANDEBOURG. Berlin y La Haye: Chez Jean Neaulme, 1751. 4º mayor. 1 h. + Frontis dibujado y grabado por J. V. Schley, portada a dos tintas + IV + XVI + 385 p. Lleva dos mapas plegados (uno de las 4 marcas de Brandebourg y otro de Prusia) y dos tablas genealógicas plegadas. Decorado con grabados al cobre en las cabeceras y culs-de-lamp. Magnífico papel, amplios márgenes. Dos partes enc. juntas en un vol. en pasta española, nervios, tejuelo, cortes pintados, cajo anterior sesgado. 220,-

341 1756. SOLIS DE RIBADENEYRA, ANTONIO DE: HISTORIA DE LA CONQUISTA DE MEXICO, POBLACION, Y PROGRESOS DE LA AMERICA SEPTENTRIONAL... Barcelona: Imp. Lucas de Bezares y Urria, 1756. Folio menor. 14 h. + 548 p. + 7 h. Portada y última hoja facsimiladas. Texto a doble columna, apostillas marginales. Capitales, cabeceras y viñetas. Algunas faltas de papel en las primeras páginas. Enc. en pergamino de época, lomera rotulada. Palau 318613. 90,-

342 1757. ARRIANI NICOMEDENSIS: EXPEDITIONIS ALEXANDRI LIBRI SEPTEM ET HISTORIA INDICA... GEORGII RAPHELII. Amstelaedami: Apud Wetstenium, 1757. 8º mayor. XLVIII + 637 p. + 101 h. Texto a dos columnas en griego y latín. Con el mapa plegado de la expedición de Alejandro Magno. Portada a dos tintas y grabado a modo de frontis. Enc. en pasta española, nervios, tejuelo, cortes pintados, lomera cuajada. 90,-



343 1758. SPANHEIM, M. DE: HISTOIRE DE LA PAPESSSE JEANNE, FIDÉLEMENT TIRÉE DE LA DISSERTATION LATINE DE... La Haye: Aux Dépens de la Compagnie, 1758. 8º menor. 28 h. + 331 p. y 5 grabados fuera del texto, uno plegado. II: 2 h. + 328 p. + 2 h. Dos partes enc. en un vol., cada una con portada propia a dos tintas. Enc. en pasta española, nervios doble tejuelo, lomera cuajada, cortes jaspeados, algo rozada. Antiguas anotaciones manuscritas en la hoja blanca del principio. Solo dos completos en BNFR. 350,-

344 1759. (MÉXICO). CORTEZ, FERNAND: HISTOIRE DE LA CONQUÊTE DU MEXIQUE, OU DE LA NOUVELLE ESPAGNE. Paris: Par la Compagnie des Libraires, 1759. 2 vol. 8º menor. I: XXXI + 606 p. + 13 h. Ilustr. con 11 lám. grabadas, nueve de ellas plegadas incluidos dos mapas. II: 6 h. + 560 p. + 11 p. Ilustr. con 3 lám. grabadas plegadas. 2 vol. enc. en pasta española, nervios, doble tejuelo, cortes pintados, lomerías cuajadas. 100,-



345 1764. (MEMORIAS). MARTINEZ DE SALAZAR, ANTONIO: COLECCION DE MEMORIAS Y NOTICIAS DEL GOBIERNO GENERAL Y POLITICO DEL CONSEJO. LO QUE SE OBSERVA EN EL DESPACHO DE LOS NEGOCIOS, QUE LE COMPETEN, LOS QUE CORRESPONDEN A CADA UNA DE SUS SALAS, REGALIAS, PREENINENCIAS, Y AUTORIDAD DE ESTE SUPREMO TRIBUNAL, Y LAS PERTENENCIAS A LA SALA DE SEÑORES ALCALDES DE CASA Y CORTE. Madrid: En la Oficina de D. Antonio Sanz, Impresor del Rey nuestro Señor, 1764. Folio. 6 h.+ 740 p. Pequeño escudo real tipográfico grabado en la portada. Preciosa encuadernación en tafilete granate con decoración de hierros dorados en encaje que enmarca el escudo real (Carlos III) y debajo otro escudete con corona y palmas cerrando las iniciales S[oy. D[e]l. S[erenisimo] // I[nfante].D[on].A[ntonio]. Lomo con seis nervios, tejuelo de tafilete verde, y flor rodeada por pequeños hierros dentro de los compartimientos. Ligeras manchas en ambos planos, y en las dos o tres primeras y últimas hojas sombras producidas por polvo. Ejemplar en gran papel y de procedencia real. Con la anotación manuscrita al dorso de la portada de propiedad ‘Soi del Ser[enísimo] Inf[ant]e D[o]n Antonio’. Antonio Pascual de España (1755-1817) Hijo de Carlos III, y hermano menor de Carlos IV, y Fernando de Nápoles. Obra importante para el estudio de la historia de la hacienda y la economía de estado en la España de mediados del siglo XVIII. Palau 155839. 700,-

346 1764. (FRANCIA-GOBIERNO). ARGENSON, MARQUIS D’.: CONSIDÉRATIONS SUR LE GOUVERNEMENT ANCIEN ET PRÉSENT DE LA FRANCE. Amsterdam: Chez Marc Michel Rey, 1764. 8º mayor. XVI + 327 p. Portada a dos tintas. Conserva todos los márgenes. Falsas cubiertas, de papel al agua, lomera algo quebrada. Este trabajo fue elogiado por Rousseau en el Contrato Social y coincide en algunos puntos con los tabajos de Quesnay. 180,-

347 1765. (HISTORIA). FLOREZ, HENRIQUE: CLAVE HISTORIAL, CONQUE SE ABRE LA PUERTA A LA HISTORIA ECLESIASTICA, Y POLITICA, Chronologia de los Papas, y Emperadores... Madrid: Imp. Antonio Marin, 1765. 8º mayor. 20 h. + 432 p. Texto a doble columna. Ilustr. 1 lám. con el árbol genealógico de los Césares y pequeño grabado en portada, capitales. Enc. en pergamino algo mareada, falta en el lomo. [Más]: TRINCADO, MANUEL.: COMPENDIO HISTORICO, GEOGRAFICO, Y GENEALOGICO DE LOS SOBERANOS DE LA EUROPA: Descripción de sus cortes, Religión, y Fuerzas con la serie de sus Príncipes hasta el año de 1766... Madrid: En la Oficina de Don Antonio Mayoral, 1769. 8º mayor. 4 h. + 456 p. Sello húmedo. Enc. pergamino de época, lomera rotulada y semidesprendida. 90,-

348 1782. (HISTORIA DE FRANCIA). LA VERITÉ RENDUE SENSIBLE A LOUIS XVI. Par un admirateur de M. Necker. Londres: Chez John Peterson, 1782. 8º mayor. 1 h. + 208 p. + 2 h. + 205 p. 2 tomos en un vol. Enc. en pasta española, cortes jaspeados, rozada, cajo semidesprendido con restauraciones no profesionales. Sello húmedo. 90,-



349 1783. (HISTORIA DE ESPAÑA). MEMORIAS HISTORICAS DE LA VIDA Y ACCIONES DEL REY D. ALONSO EL NOBLE, OCTAVO DEL NOMBRE, recogidas por el Marqués de Mondexar, e ilustradas con notas y apéndices por Francisco Cerdá y Rico. Madrid: Antonio de Sancha, 1783. 4º mayor. Frontis con 1 retrato del Rey grabado por Vazquez. XXXIX + 436 p. + 2 h. Seguido de: Apéndices a las Memorias históricas... CXC p.+ 1 h. Amplios márgenes, algún punto de óxido. Enc. pasta española , nervios, doble tejuelo, hilos

dorados, lomera cuajada. Pequeña pérdida en la parte inferior del lomo y en una esquina. Crónica de los sucesos ocurridos en los 54 años del reinado de Alfonso el Noble, VIII de Castilla, recogida por el Marqués, inspirada en la de Rodrigo Ximénez de Rada, arzobispo de Toledo y cronista del rey, y comentada por F. Cerdá. Apéndices con diversos textos sobre la vida y las gestas del rey, en latín y castellano, entre los cuales el que dejó escrito el Príncipe D. Rodrigo, más otros documentos que conoció Mondéjar. Al principio, notable retrato del rey orando, conservado en el Real Monasterio de las Huelgas de Burgos. 340,-

350 1790. (HISTORIA). BECCATINI, FRANCISCO: VIDA DE CARLOS III DE BORBON, REY CATÓLICO DE ESPAÑA Y DE LAS INDIAS. Madrid: Imp. Joseph Doblado, 1790. 2 vol. 8º menor. I: un retrato de Carlos III por Moreno Tejada + 4 h. + 395 p. II: 336 p. Dos vol. enc. en pasta española, doble tejuelo, cortes pintados. 150,-

351 1790. (POLÍTICA). [BAILLY:]. DISCOURS ET MÉMOIRES PAR L’AUTEUR DE L’HISTOIRE DE L’ASTRONOMIE. Paris: chez de Bure, 1790. 2 vol. en 8º mayor. I: 4 h. + 454 p. II: 2 h. + 434 p. Dos vol. enc. en pasta española, doble tejuelo, lomera y planos algo rozados, cortes pintados. Exlibris de anterior poseedor en las portadas. Jean Sylvain Bailly fue un científico brillante y un destacado político del París revolucionario. Formó parte de la academia de ciencias francesa y también de la de bellas letras. En esta obra encontramos su teoría de gobierno que a pesar de defender la insitución monárquica, creía firmemente en una meritocracia que no era compatible con la monarquía absoluta. Durante la revolución llegó a la alcaldía de París pero los eventos de julio de 1791 cambiaron por completo su posición y dos años después fue ejecutado en la guillotina. 200,-

352 1793. (HISTORIA). HISTORIA DE LA ÚLTIMA GUERRA ENTRE LA INGLATERRA, LOS ESTADOS UNIDOS DE AMERICA, LA FRANCIA, ESPAÑA, Y HOLANDA. Alcala: Imp. de la Universidad, 1793. 8º mayor. El primer tomo ha perdido la portada, 1 h. + 162 p. + 1 h. Y portada tomo II + 201 p. Además de la portada el primer tomo ha perdido tres hojas del prólogo y una de índice. Con ocasionales anotaciones a lápiz y alguna restauración en las últimas hojas. Dos tomos enc. en un vol. en pasta española, tejuelo, cortes pintados, injerto en la parte superior de la lomera y el plano anterior, marcas en la piel de los planos, cortes pintados. Palau 115341, dice que el traductor declaró que la obra fue escrita por un oficial de la marina francesa, testigo de la mayor parte de los hechos. Esta obra es fundamental para comprender plenamente la historia de la independencia norteamericana. 180,-

353 1793. (PERÚ). MARMONTEL, M.: LES INCAS OU LA DESTRUCTION DE L’EMPIRE DU PÉROU. Paris: s. imp., 1793. 3 vol. en 12º. I: Frontispicio + 252 p. II: Frontispicio + 252 p. III: Frontispicio +252 p. (aunque impreso 152). Errores de paginación a lo largo de la obra pero completa. Tres vol. enc. en pasta española, hilos dorados, tejuelo lomerías cuajadas, algo rozadas, cortes dorados. 140,-

354 1795. (FILOSOFÍA-POLÍTICA). JAMIN, NICOLAS: EL FRUTO DE MIS LECTURAS, ó máximas y sentencias morales y políticas. Madrid: Imp. de D. Plácido Barco López, 1795. 8º. XVIII + 308 p. + 1 h. Culs-de-lampe xilografiadas. Enc. en plena pasta española, lomera cuajada, tejuelo, cortes pintados, plano posterior rozado. 100,-

355 1797. (REVOLUCIÓN FRANCESA). LAHARPE, JEAN-FRANÇOIS: DU FANATISME DANS LA LANGUE RÉVOLUTIONNAIRE, OU DE LA PERSÉCUTION. Paris: Chez Libraires associes, 1797. 8º mayor. 1 h. + 250 p. Enc. en pasta española, tejuelo, cortes pintados. 100,-

356 1797. (REVOLUCIÓN FRANCESA). PAGÈS, FRANÇOIS: HISTOIRE SECRÈTE DE LA RÉVOLUTION FRANÇOISE. Paris: Imp. H. J. Jansen, 1797. 3 vol. en 8º mayor. I: 498 p. II: 537 p. + 3 h. III: 2 h. + 506 p. Tres vol. enc. en plena piel, ruedas doradas, doble tejuelo. 100,-

357 1797. (REVOLUCIÓN FRANCESA). VASSELIN, G. V.: MÉMORIAL RÉVOLUTIONNAIRE DE LA CONVENTION, OU HISTOIRE DES RÉVOLUTIONS DE FRANCE, DEPUIS LE 20 SEPTEMBRE 1792 JUSQU’AU 26 OCTOBRE 1795. Paris: Imp. J. Baillo et D. Colas, 1797. 2 vol. en 8º menor. I: 346 p. + 1 h. II: 1 h. + II p. + 359 p. III.1 h. + 389 p. IV: 1 h. + 385 p. Cuatro tomos enc. en dos vol. en media piel, tejuelo. Cajo anterior del primer vol. parcialmente sesgado. 100,-

358 1799. RÉPERTOIRE OU ALMANACH HISTORIQUE DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE. Paris: Chez Lefort y Moutardier, 1799. 2 vol. en 12º. I: 1 h. + 412 p. Alguna pequeña falta de papel en una esquina. II: 4 p. + 4 h. + 480 p. Dos vol. con varios pliegos sobre papel azulado. Enc. en pasta española, hilos dorados, doble tejuelo, puntas rozadas. 150,-

359 1801. (HISTORIA DE FRANCIA). SOULAVIE, JEAN-LOUIS: MÉMOIRES HISTORIQUES ET POLITIQUES DU RÈGNE DE LOUIS XVI, DEPUIS SON MARIAGE JUSQU’A SA MORT. Paris: Chez Treuttel et Würtz, 1801. 6 vol. 8º mayor. I: 2 h. + CXVI p. + 355 p. (error de paginación, dice 255). II: 2 h. + XCVI p. + 348 p. III: 2 h. + 439 p. IV: 2 h. + 408 p. V: 2 h. + 456 p. VI: 2 h. + 550 p. + 1 h. Lígera señal de óxido. 6 vol. enc. en pasta española, tejuelo, cortes pintados, algún plano levemente rozado. Muy rara completa, generalmente se hallan solo los cinco primeros vol. Primera edición de la más importante obra histórica de Jean Louis Soulavie, más conocido por sus trabajos de historia natural. 100,-

360 1804. . FASTES DE LA NATION FRANÇAISE. Paris: Chez Potier, 1804. 4º mayor de unas 150 p. Todos ilustr. con grabados y el texto en plancha. Participan en la obra diferentes grabadores como Lafitte, Couché, etc. Enc. en media piel. Sellos húmedos. Exlibris de anterior poseedor. 120,-

361 1808. (HISTORIA DE CATALUNYA). MELO, FRANCISCO MANUEL DE: HISTORIA DE LOS MOVIMIENTOS, SEPARACION Y GUERRA DE CATALUÑA, EN TIEMPO DE FELIPE IV. Madrid: Imp. Sancha, 1808. 8º. 1 h. + XXVI + 475 p. Enc. en pergamino, mareado. Palau 160432, dice que es la primera edición publicada en España, las dos anteriores son de Portugal. Añade que el editor pretende ser el primero en dar el nombre verdadero del escritor de la obra, pues fue publicada bajo seudónimo, aunque ya lo había dado a conocer Nicolás Antonio. 120,-

362 1814. (RELIGIÓN). CABEZA, BERNABE JOSEF: MEMORIA INTERESANTE PARA LA HISTORIA DE LAS PERSECUCIONES DE LA IGLESIA CATÓLICA Y SUS MINISTROS EN ESPAÑA EN LOS ULTIMOS TIEMPOS DE CAUTIVIDAD DEL SEÑOR DON FERNANDO VII EL DESEADO, consignada en la defensa que hizo el licenciado don... Madrid: Imp. de la compañía por su regente Juan Josef Siguenza y Vera, 1814. Fol. menor. XII p. + 1 h. + 259 p.+ 35 p. Lleva una cabecera dibujada por J. Galvez y grabada por M. Alegre. Buen papel, amplios márgenes. Enc. en medio pergamino, tejuelo. Primera edición de esta obra publicada el último año de la guerra de la independencia. Se describen las acusaciones contra los miembros del Cabildo eclesiástico de Cádiz respecto a la abolición de la inquisición y la introducción en la curia de eclesiásticos constitucionalistas. Al final lleva un apéndice con abundante documentación. Palau 36677. 100,-

363 1815. (HISTORIA). COXE, WILLIAM: MEMOIRS OF THE KINGS OF SPAIN OF THE HOUSE OF BOURBON, FROM THE ACCESSION OF PHILIP V TO THE DEATH OF CHARLES III. 170... TO... 1788. London: Printed for Longman, Hurst, Rees..., 1815. 5 vol. en 8º mayor. I: XXVII p. + 6 h. + 475 p. 4 h. +396 p. III: 4 h. + 389 p. IV: 4 h. + 421 p. V: 4 h. + 393 p. + 19 h. Cinco vol. enc. en plena piel, doble tejuelo, hilos dorados, cortes pintados, lomerías algo rozadas. Lleva exlibris seco de anterior poseedor. 200,-


364 1815. (HISTORIA). FRIS DUCOS, LUIS: HISTORIA DE LA PERSECUCION DE LA IGLESIA. [Madrid]: Imp. de Cámara de S. M. D. Francisco Martinez Dávila, 1815. 8º menor. 223 p. + 1 h. Corto de margen inferior, alguna señal de óxido. Enc. en tela, tejuelo. 90,-

365 1816. HALICARNASSEI, DIONYSII: ROMANARUM ANTIQUITATUM PARS HACTENUS DESIDERATA NUNC DENIQUE OPE CODICUM AMBROSIANORUM... Mediolani [Milán]: Tip. Regiis, 1816. 4º mayor. 6 h. + XXXII + 187 p. Ejemplar de amplios márgenes y papel grueso. Texto en griego y traducido al latín. Enc. en pasta española, nervios, tejuelo. Cajo anterior parcialmente sesgado. Dionisio de Halicarnaso fue contemporáneo de César Augusto, griego de nacimiento pero intentaba con sus escritos reconciliar a su pueblo con el gobierno de Roma. Esta obra es la máxima representación de ese esfuerzo y en ella abarca la historia de Roma desde el período mítico (ab urbe condita) hasta la primera guerra púnica, resaltando las

cualidades de los conquistadores. La obra se dividió en 20 libros, el presente volumen comprende los últimos libros, del XII al XX e incluye el apéndice que se encontró en un manuscrito en Milán, la ciudad de la presente edición. 90,-

366 1817. HISTORIA DE LO OCURRIDO Á NAPOLEON BUONAPARTE. Desde 29 de marzo de 1814 hasta su llegada á la isla de Sant-Elena. (Tres quadernos). Traducida al castellano por Agustin Dené. Madrid: Imp. que fue de Fuentenebro, 1817. Tres cuadernos en un vol. en 8º. 104 p. + 112 p. + 93 p. Señales de óxido. Enc. en media piel. 150,-

367 1817. RELACIÓN CIRCUNSTANCIADA DE LA ULTIMA CAMPAÑA DE BUONAPARTE. TERMINADA POR LA BATALLA DE MONT-SAINT-JEAN LLAMADA TAMBIÉN DE WATERLOO. Madrid, Imp. de M. Burgos, 1817. 8º menor. XXIV p. + 358 p. + 82 p. + 2 mapas plegados. Enc. en pasta española, ligeramente rozada, lomera con hilos dorados, tejuelo. CCPB 308639-9. 100,-



368 1817. (REVOLUCIÓN FRANCESA). DUPLESSI-BERTAUX, J. [grabador], et alia: TABLEAUX HISTORIQUES DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE OU ANALYSE DES PRINCIPAUX ÉVÉNEMENS QUI ONT EU LIEU EN FRANCE DEPUIS LA PREMIÈRE ASSEMBLÉE DES NOTABLES TENUE A VERSAILLES EN 1787. Paris: Ed. Leblanc, 1817. 2 vol. en gran folio. 2 h. + II p. + 104 p. + 3 h. + 154 lám. grabadas + 1 estado + 1 grabado relativo a papel moneda + 66 retratos grabados + 3 h. El papel, de baja calidad, sufre manchas del tiempo que afectan a los grabados, algunos abundantemente. Dos vol. enc. media piel, puntas algo rozadas, lomera cuajada. 200,-

369 1819. (HISTORIA FRANCIA). PEIGNOT, GABRIEL: AGRÉGÉ DE L'HISTOIRE DE FRANCE. Paris: Chez A. A. Renouard y Tournachon-Molin et H. Seguin y Dijon: Chez Noellat, 1819. 8º mayor. LXIII p. (aunque hay saltos en la paginación advertidos por el impresor) + 432 p. + 2 h. + 116 p. Ilustr. con figuras en el texto, algunas plegadas. Enc. en pasta española, nervios, tejuelo. Exlibris de anterior poseedor. Bonita y limpia impresión de esta obra que no cita Brunet, aunque sí conoce el autor. La obra pretende

responder a las preguntas más curiosas olvidadas por los historiadores, contiene: una genealogía de los príncipes, los grandes eventos de cada reinado; los trajes, costumbres y usos de cada siglo; las monedas acuñadas por cada rey; el progreso de su lengua y la revolución francesa, desde la asamblea de notables en 1787 hasta 1819. 120,-

370 1824. (BIOGRAFÍA). HISTOIRE DE CHRISTOPHE COLOMB ... Traduite de l'italien de Bossi ... Paris: Ed. Carnevillier, 1824. 8º mayor. Retrato + XII p. + 371 p. + 4 lám. Ilustr. con lám. calcográficas. Enc. en media piel, nervios, tejuelo, cortes jaspeados. Exlibris de anterior poseedor. 100,-

371 1824. (REVOLUCIÓN FRANCESA). MÉMOIRES DE CONDORCET, sur la Révolution Française ... Paris: Libr. Ponthieu, 1824. 2 vol. en 8º mayor. I: 2 h. + 362 p. II: 2 h. + 390 p. Señales de óxido. Enc. en media piel. 90,-

372 1835. (HISTORIA NAVAL). SUE, EUGÈNE: HISTOIRE DE LA MARINE FRANÇAISE. Paris: Imp. Félix Bonnaire, 1835. 5 vol. en 8º mayor. 450 p. c/u. Hojas tostadas. 5 vol. enc. en tela, lomera con dorados. Exlibris de anterior poseedor. 90,-

373 1836. (HISTORIA). MERLIN: SOUVENIRS ET MÉMOIRES DE MADAME LA COMTESSE MERLIN. Paris: Lib. Charpentier, 1836. 4 vol. en 8º. I: 4 h. + 340 p. II: 2 h. + 326 p. III: 375 p. IV: 2 h. + 301 p. + 17 h. 4 vol. enc. en pasta española, lomera cuajada, cortes jaspeados. PRIMERA EDICIÓN. La autora María de las Mercedes Beltrán de Santa Cruz y Montalvo (condesa) famosa cantante cubana hija del conde de Mopox y de Jaruco se casó en Madrid con el general Merlin, de la corte de José Bonaparte, con él huyó a París, aunque era francesa de nacionalidad y cubana de origen, fue siempre conocida como la española. Memorias curiosas donde se narra la vida en Cuba, la guerra de España y la dominación napoleónica en la Península. Palau 165820. 100,-

374 1840. (EE.UU). BEAUMONT, GUSTAVO DE: MARIA Ó LA ESCLAVITUD EN LOS ESTADOS UNIDOS. Pintura de costumbres en la América del Norte... TOMO SEGUNDO. Cadiz: Imp. de Feros, 1840. 8º menor. 2 h. + 392 p. Incluye 2 estado plegados. Enc. en media piel, cantos rozados. Sello húmedo. Ofrecemos un vol. de dos. CCPB 82273-6; Palau 26132. 90,-

375 1842-1936. (POLÍTICA-CATALUNYA). LA REVOLUCION Y SUS COMPLICES. LOS DOS BIENIOS. RECORDATORIO GRÁFICO. Madrid: Ed. Caballero Audaz, 1936.12º. 205 p. Rústica. Fotografías de Alfonso', 'Kaulak', Diaz Casariego, Campúa y otros. Profus. ilustr. con multitud de fotografías. [Más]: CATALUNYA VINDICATA. Barcelona: Imp. de José Torneé, 1842. 99 p. Rústica. 50,-

376 1845. (POLÍTICA). [MORALES, JUAN BAUTISTA:]. EL GALLO PITAGÓRICO. [México:] Lit. Cumplido, 1845. 8º mayor. Ha perdido la portada pero conserva retrato del autor

litografiado y la portadilla + 280 p. + 2 h. y 18 litografías. Señal de óxido. Enc. en plena piel gofrada, ruedas doradas. La combinación de sátira política en los textos de Juan Bautista Morales, y las caricaturas de Heredia, Iriarte y Plácido Blanco, convierten esta rara obra en una pequeña joya. J. B. Morales fue periodista y editor, además de jurista en la Corte Suprema y gobernador de Guanajuato; criticó la tiranía y lamentó la corrupción. A pesar de su conservadurismo religioso, en política era de pensamiento liberal y llegó a ser uno de los periodistas políticos mexicanos más destacados de su tiempo. 100,-



377 1860-1865. (REVOLUCION FRANCESA). DUSSIEUX, MM. L. y SOULIÉ, EUD.: MEMOIRES DU DUC DE LUYNES SUR LA COUR DE LOUIS XV (1735-1758). Paris: Firmin Didot frères, 1860-1865. 17 vol. en 4º menor. 500 p. aprox. c. u. Todos enc. en media piel, doble tejuelo, nervios. Muy rara completa, como esta. Testimonio del duque de Luynes de su vida en la corte de Luis XV, donde vivió el esplendor desmesurado de una corte que vivía ajena del pueblo y sus problemas. 1.000,-

378 1860. (HISTORIA). BENAVIDES, ANTONIO: MEMORIAS DE D. FERNANDO IV DE CASTILLA. Madrid: Imp. José Rodríguez, 1860. 2 vol. en 4º. I: 2 h. + CXVII + 696 p. + 2 h. y 3 lám. plegadas. II: 2 h. + 912 p. + 1 h., a dos columnas. Dos vol. enc. en media piel, nervios. 180,-

379 1863. (HISTORIA). MORTIMER-TERNAUX: HISTOIRE DE LA TERREUR 1792-1794. Paris: Michel Lévy frères, 1863 y 1881. 8 vol. en 8 º mayor. 444 p. + 514 p. + 647 p. + 582 p. +573 p. + 616 p. + 579 p. +624 p. 8 vol. enc. en media piel. Primera edición de una obra capital para compredrer el período de la revolución francesa. Su autor tuvo acceso a documentos que hoy ya no se conservan. El vol. 8 se publicó póstumamente en 1881 y por eso es raro hallarlos todos juntos. 350,-

380 **1866. (REVOLUCIÓN FRANCESA). RAVAISSON, FRANÇOIS: ARCHIVES DE LA BASTILLE DOCUMENTS INÉDITS. RECUEILLIS ET PUBLIÉS PAR...** Paris: A. Durand et Pedone-Lauriel, 1866. 6 vol. en 4º menor. I: 2 h. + LVII p. + 1 h. + 429 p. II: 2 h. + XXXI + 463 p. III: 2 h. + V p. + 1 h. + 499 p. IV: 2 h. + VIV p. + 1 h. + 502 p. V: 2 h. + 512 p. VI: 2 h. + 508 p. Seis vol. enc. en media tela, tejuelo. **180,-**

381 **1880-1882. WALLON, HENRI: HISTOIRE DU TRIBUNAL RÉVOLUTIONNAIRE DE PARIS AVEC LE JOURNAL DE SES ACTES.** Libr. Hachette et Cie, 1880-1882. 6 vol. en 4º menor. I: 1 h. + XV + 489 p. + 1 h. II: 2 h. + 587 p. III: 2 h. + 534 p. + 1 h. IV: 2 h. + 560 p. V: 2 h. + 460 p. VI: 2 h. + 515 p. Puntos de óxido. Seis vol. enc. en media piel, nervios. Obra completa. **200,-**



382 **1920-1930 ca. (HISTORIA-EUROPA). BLASCO IBÁÑEZ, VICENTE: HISTORIA DE LA GUERRA EUROPEA DE 1914.** Valencia: Ed. Prometeo, s.a. 9 vol. en fol. menor. Se presenta completa esta monumental obra sobre la primera guerra mundial. Todos los vol. profus. ilustr. con fotograbados, láminas fuera del texto, mapas, etc. Vicente Blasco Ibáñez entiende mejor que muchos otros cronistas de su época, que esta primera guerra que involucra a las naciones más fuertes de la tierra, cambiará el curso de la historia. Los nueve vol. en su enc. original con las lomeras de piel, cuajadas y los planos en tela estampada. El vol. I con el lomo semidesprendido, pero completo. **350,-**

383 **1927-1924. (REVOLUCIÓN FRANCESA). JAURÈS, JEAN: HISTOIRE SOCIALISTE DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE.** Paris: Ed. Libr. de l’Humanité, 1927. 8 vol. en 4º. Unas 400 p. cada vol., ilustr. con fotograbados en el texto. Los ocho vol. enc. en media piel, lomeras decoradas con dorados. **150,-**

384 **1937-1938. (GUERRA CIVIL). COLECCIÓN DE TELEGRAMAS DIRIGIDOS TODOS A MARCELINO DOMINGO DURANTE SU GIRA POR CUBA.** 8º mayor apaisado. 125 telegramas enviados a Marcelino Domingo durante el año 1937 para apoyar su gira hispanoamericana a favor de la causa de la república española durante la guerra

civil. Interesante conjunto enc. en tela. Marcelino Domingo (1884-1939) es hijo de madre catalana y padre sevillano y Guardia Civil. Pronto su militancia política le lleva a ocupar un puesto de concejal en el ayuntamiento de Tortosa, militó en diferentes formaciones de izquierda, como Esquerra Republicana de Catalunya. Durante la segunda república fue ministro de Agricultura y más tarde de Instrucción Pública y Bellas Artes. Como ministro de Instrucción Pública introdujo la voluntariedad de la enseñanza religiosa en las escuelas y promovió el bilingüismo en la escuela catalana. Su defensa de la república española le llevó a realizar la gira durante la que recibió los telegramas que se presentan en este volumen. **120,-**

Humanidades

385 **1518. (HUMANIDADES). [OBRAS DE SAN GERONIMO].** Lugduni: per magistrum Iacobii Saccon, 1518. 17 h. + 1 bl. [Sigue]: **DIVI EXIMII QUE DOCTORIS EUSEBII HIERONYMI, CXVII fol. + 1 bl. [Sigue:] EPISTULARUM SANCTI HIERONYMI PARS SECUNDA. CXLII fol. [Sigue:] EPISTULARUM SANCTI HIERONYMI PARS TERTIA. CLII fol.** Cada parte con portada propia. Falto del primer pliego con signatura A, y de al menos la última hoja. Enc. en plena piel, sobre madera, lomo en pergamino, pérdidas. **150,-**

386 **1532. BIBLIA SACROSANCTA VETERIS ET NOVI INSTRUMENTI...** Lugduni: Ex Officina Melchioris et Gasparis Trechsel fratrum, 1532. 8º. 8 h. + 506 fol. + 6 h. Texto a dos columnas y portada en orla Los fol. 223 y 224 hasperdido parte de la esquina y margen superior, con parte del texto. Anotaciones manuscritas de época en la última hoja, probablemente de censura. Enc. en plena piel de época, con hierros secos en ambos planos, muy deteriorada, lomo con pérdidas y casi desprendido, puntas muy rozadas, cortes pintados. **180,-**

387 **1584. (ADIVINACIÓN). PEUCER, GASPAR: LES DEVINS OU COMMENTAIRE DES PRINCIPALES SORTES DE DIVINATIONS: Distingué en quinze liures, esquels les ruses & impostures de Satan sont descouvertes ...** Anvers: Heudrik Connix, 1584. 4º. 6 h. + 653 p. + 12 h. Algún error de paginación pero texto completo. Portada laminada con grabado xilográfico. Bellas cabeceras, capitales y culs-de-lampe xilografizadas. Texto con apostillas marginales. Algo corto de margen superior, las últimas p. del índice afectadas por un cerco en su mitad superior. Primera edición francesa de esta curiosa obra dedicada al arte adivinatorio; realizada por el sabio Gaspar Peucer matemático, astrónomo y médico, degano y rector de la Universidad de Wittenberg. Acusado de cripto-calvinismo cayó en desgracia y estuvo 12 años en prisión, hasta 1586, fecha de la publicación que presentamos. Enc. en media piel, nervios. Anotaciones antiguas de anterior poseedor. CCPB 990218-X; BNF 31095988. **800,-**



387

388 **1584. (VIRGEN MARIA). STEPHANUM VALENTINUM, IOSEPHUM: SACRI ROSARII VIRGINIS MARIAE AB HAERETICORUM CALUMNIIS DEFENSIO UNA CUM MYSTERIIS ET BULLIS ROMANORUM PONTIFICUM.** Romae: Typ. Dominici Basae, 1584. 8º mayor. 6 h. + 209 p. Frontis arquitectónico remontado y 21 grabados a toda plana en el texto. Enc. en pasta española, muy rozada en canto y plano anterior, tejuelo. CCPB 9194-4. Palau 84193. **150,-**

389 **1595. (RELIGIÓN). HYLARET, MAUARICE: SACRAE ENNEADES ADVENTUALES, NUMERO QUATVOR, HOMILIAS SEX ET...** Lugduni: Haeredes Gulielmi, 1595. 8º. 16 p. + 575 p. + 8 h. Cabeceras, capitales. Portada a dos tintas con grabado tipográfico, texto con apostillas marginales. Enc. en plena piel, planos con hierros secos y dorados, lomera cuajada, nervios, corte rotulado, puntas rozadas. CCPB 13441-4. **120,-**

390 **1617. (HUMANIDADES). PROVERBIOS MORALES. HERACLITO DE ALONSO DE VARROS, concordados por el maestro Bartolome Ximenez Paton...** Lisboa: Por Pedro Craesbeeck, 1617. 10 h. + 78 fol. + 2 h. Portada con pequeño grabado, culs-de-lampe y capitales xilofrafiadas. Páginas enmarcadas, texto enfrentado en castellano y latín, apostillas marginales. Gran parte de la obra afectada por un cerco de humedad en la punta superior. Enc. en media piel, tejuelo, cortes pintados. Anotaciones manuscritas de época. Palau 24905. **150,-**

391 **1632. (ÓRDENES RELIGIOSAS). CONSTITUTIONES FRATRUM DISCALCEATORUM CONGREGATIONIS S. ELIAE ORDINIS Bmae VIRGINIS MARIAE DE MONTE CARMELO.** Antuerpiae: Officina Plantiniana Balthasaris Moreti, 1632. 8º. 263 + 30 p. y 1 h. con escudo xilográfico. Enc. en pasta española, nervios, tejuelo, lomera cuajada, cortes pintados. **90,-**

392 **1635. (HUMANIDADES). DECRETA CONGREGATIONUM GENERALIUM SOCIETATIS IESU.** Antuwerpiae: Apud Jpannem Meursium, 1635. 8º menor. 474 p. + 15 h. [Sigue:] **COMPENDIUM PRIVILEGIORUM ET GRATIARUM SOCIETATIS IESU.** Id.164 p. + 2 h. [Sigue:] **ORDINATIONES PRAEPOSITORUM GENERALIUM, COMMUNES TOTI SOCIETATI, AUCTORITATE SEPTIMAE CONGREGATIONIS GENERALIS CONTRACTAE.** 146 p. + 5 h. Grabado xilográfico en cada una de las portadas. Enc. un vol. con falsas cubiertas, papel al agua, lomera algo craquelada. Segunda edición de las reglas generales de la congregarión de los Jesuitas. **180,-**

393 **1642. ERASMUM ROTEROD.: L. ANNAEI SENECAE PHILOSOPHI FLORES SIVE SENTENTIAE INSIGNIORES.** Amstelodami: Apud Ludovicum Elzevirium, 1642. 12º. 336 p. Portada grabada. Texto con apostillas marginales. Enc. en pasta española, hilos dorados, nervios, rozada. **90,-**

394 **1643. COMENII, J. A.: IANUA LINGUARUM RESERATA CUM GRAECA VERSIONE.** Amstelodami: Apud Ludovicum Elzevirium: 1643. 8º menor. 12 h. + 256 + 240 p. Portada a dos tintas y con grabado tipográfico. Texto a tres columnas con tipografía itálica y griega. Pequeña galería en el margen interior de algunas hojas, aunque sin afectar el texto. Enc. en pergamino, cortes pintados. Esta obra en su momento causó un gran impacto respecto a la enseñanza de lenguas, su autor postulaba que el latín, el francés, el italiano, el castellano y el alemán solo podían aprenderse bien si se aprendían relacionadas entre sí. La obra fue traducida rápidamente a otras lenguas europeas. **200,-**

395 **1652. (FILOSOFÍA). SENECA: L’ANNAEI SENECAE PHILOSOPHI OPERA QUAE EXSTANT OMNIA: A IUSTO LIPSIO EMENDATA ET SCHOLIIS ILLUSTRATA.** Antverpiae: ex Officina Plantiniana Balthasaris Moreti, 1652. Folio. Frontis + Portada grabada con orla arquitectónica + 8 h. + XXXVI p. + 911 p. 3 lám. grabadas al cobre fuera de texto. Cabeceras, capitales y culs-de-lampe. Texto con apostillas marginales. Enc. en pergamino, tejuelo, falsos nervios dorados. Finos taladros en las primeras páginas, sin afectar el texto. Incluyen todos los textos filosóficos y por pimera vez se separa el ‘Otio aut secessu sapientis de la Vita Beata’, esta es la cuarta edición de este texto que además se aumentó con Excursus novi de L. Froidmont. Palau 307631. **120,-**

396 **1671. (RELIGIÓN-ÓRDENES RELIGIOSAS). DONDE, ANTOINE: LES FIGURES ET L’ABBREGÉ DE LA VIE, DELA MORT, ET DES MIRACLES DE SAINT FRANÇOIS DE PAULE, INSTITUTEUR ET FONDATEUR DE L’ORDRE DES MINIMES.** Paris: Chez François Muguet, Imprimeur du Roy & de Monseig, 1671. Folio. Frontis + 7 h. + XIX p. + 171 p. + 5 h. + 43 lám. grabadas. Ilustr. con cabeceras, capitales, culs-de-lamp. Contiene grabados de la vida del santo y recogidos al final, grabados a página completa de los mártires de la orden, en total una serie de 44 grabados de diversos artistas como A. Bosse, Blond, Le Brun, Lasne, Le Potre... Apostillas marginales, pequeñas restauraciones, algún cerco de humedad, hojas finales de la ‘table des materies’ traspuestas, sin la última hoja. Enc. en cartóné, lomera en pergamino rotulada. Brunet 21857. **100,-**

- 397 **1672. (HUMANIDADES). SOLERIUS CEMELIENSIS, ANSELMUS: DE PILEO CAETERISQUE CAPITIS TEGMINIBUS TAM SACRIS, QUÀM PROFANIS.** Amstelodami: Andreeae Frisii, 1672. 12º. 6 h. + 379 p. + 19 h. Ilustr. con grabados en el texto y 4 grabados plegados, fuera del texto, realizados por Cornelius Galle y dibujados por Romain de Hooge. Antiguas anotaciones en los márgenes. Enc. en pergamino, nervios, tejuelo, algo corto de margen superior. **200,-**
- 398 **1674. RUIZ DE MESA, MARTIN: VIDA, Y OBRAS DEL VENERABLE MAESTRO IUAN DE AVILA, PREDICADOR APOSTOLICO DE ANDALUCIA.** Madrid: Imp. Antonio Gonçalez de Reyes, 1674. 4º mayor. 4 h. + 583 p. + 5 h. Portada en orla xilográfica y a dos tintas. Texto a dos columnas y con apostillas marginales. Enc. en pergamino, restaurado en el plano anterior, lomera rotulada. En las últimas hojas de tablas con pequeña pérdida de soporte. Palau 282082. **220,-**
- 399 **1677. (HUMANIDADES). ERASMI ROTERODAMI: COLLOQUIA NUNC EMENDATIORACUM OMNIUM NOTIS.**Amstelodami: Typ. Danielis Elzevirii, 1677. 12º. 4 h. + 589 p. + 1 h. Portada grabada, capitales y culs-de-lampe. Enc. en pergamino, rígido, nervios. **120,-**
- 400 **(1677). (RELIGIÓN). FERRER DE VALDECEBRO, ANDRES: EL CETRO ON OJOS, LE DEDICA AL GRAN REY DE ESPAÑA CARLOS SEGUNDO, deste nombre, el padre maestro ...** Madrid: Francisco Sanz, en la Imprenta del Reyno, [en Palau 1677]. 8º. 11 h. + 230 p. Ilustr. con cabeceras, capitales y culs-de-lampe xilográficas. Portada con falta de papel restaurada en el margen exterior, afecta texto, corto de margen superior. Enc. en media piel, cortes pintados. Exlibris de anterior poseedor. Palau 90611. **180,-**
- 401 **1682. (TOLEDO). SYNODO DIOCESANA DEL ARZOBISPADO DE TOLEDO, CELEBRADA POR EL EMINENTISMO Y REVERMO SEÑOR D. LUIS MANUEL, DEL TITULO DE SANTA SABINA PRESBYTERO CARDENAL PORTOCARRERO...** Madrid: Atanasio Abad, 1682. 8º mayor. Frontis grabado por Marcus Orozco y dibujado por Joseh Donoso + 34 h. + 413 p. Cabeceras y capitales grabadas. Texto con apostillas marginales. Falta el tercio inferior de la h. del permiso de impresión. Cerco de humedad y sellos húmedos en la portada. Enc. en pergamino, semidesprendido. **180,-**
- 402 **1694. (BIOGRAFÍAS-RELIGIÓN). HISTOIRE DU MINISTERE DU CARDINAL XIMENEZ ...** Toulouse: chez Guillaume-Louis Colomyez, 1694. 8º menor. Frontis + 28p. + 448p. Frontis. Portada a dos tintas. Cabeceras, capitales y culs-de-lampe xilografiadas. Enc. en pasta española, lomera cuajada con pequeño taladro, nervios. **90,-**
- 403 **1696. (TANATOLOGÍA). PLACETE, JEAN LA: LA MORT DES JUSTES OU LA MANIERE DE BIEN MOURIR.** Amsterdam: Chez George Gallet, 1696. 8º menor. 10 h. + 532 p. Frontis grabado y portada a dos tintas. Enc. en pasta española, tejuelo, lomera cuajada, cortes pintados. **100,-**

- 404 **1698. (HUMANIDADES). LOZANO, CHRISTOVAL: PRIMERA PARTE DE DAVID PERSEGUIDO, Y ALIVIO DE LASTIMADO, HISTORIA SAGRADA, PARAPHRASEADA CON EXEMPLOS...** Valencia: s.imp., 1698. 8º mayor. 4 h.+ 400 p. Portada en orla xilográfica. Algún punto de óxido. Enc. pergamino época, cortes pintados. Palau 142841. **70,-**
- 405 **1703. (RELIGIÓN). SALLENT, MARIANA SOR: VIDA DE LA SERAFICA MADRE SANTA CLARA.** Valencia, Imp. Francisco Mestre, 1703. 8º menor. 24 h. + 160 p. Texto enmarcado con orla xilográfica, cerco de humedad en las 5 primeras hojas. Enc. por BRUGALLA (1935) en plena piel, nervios, cantos y cejas, cortes dorados. Palau 288730. **100,-**
- 406 **1714. (HUMANIDADES). LE SPACTATEUR OU LE SOCRATE MODERNE ...** Amstardam: David Mortimer, 1714. 8 menor. Frontis + XIX + 7 h. + 456 p. + 16 h. Portada a dos tintas con grabado calcográfico. Ilustr. con cabeceras, capitales y retrato de Erasme en medallón xilográficos, frontis calcográfico por Bernard Picard. Interesante traducción de 70 discursos de Joseph Addison y Richard Steele publicados en el periódico ‘The Spectator’ entre el 1711 y 1714. Incluye un pequeño catálogo de la librería de David Mortimer. Enc. en pasta española algo rozada, lomera cuajada, nervios, cortes pintados. BNF 31400895. **100,-**
- 407 **1717. (ISLAM). RELANDI, HADRIANI: DE RELIGIONE MOHAMMEDICA. LIBRI DUO.** Trajecti ad Rhebum [Utrecht]: Ex libreria Guiliemi Broedelet, 1717. 8º menor. Retrato y frontis grabados + 28 h. + 272 p. + 21 h. + 3 h. Portada a dos tintas con grabado, cabeceras, capitales, ilustr. con 1 grabado de la Meca en el texto y 3 lám. grabadas plegadas fuera de texto de Goeree: árbol genealógico de Mahoma; gente orando y templo de Constantinopla. Las 4 primeras hojas tostadas, texto en latín y árabe. Enc. en pasta española con hilos dorados en los planos, lomera con hierros dorados, nervios y tejuelo, cortes pintados. Interesante y rarísima obra del erudito holandés Adrian Reland pionero en el estudio objetivo de la religión islámica. BDH 113501. **250,-**
- 408 **1722. (RELIGIÓN). ÁGEDA, MARIA DE JESÚS DE: MYSTICA CIUDAD DE DIOS, milagro de su omnipotencia y abismo de la gracia, historia divina, y vida de la virgen madre de dios ... PRIMERA PARTE.** Amberes: Cornelio y la viuda de Henrico Verdussen, 1722. Folio menor. 12 h. + CCXL + 235 p. + 104 p. + 7 lám. Portada a dos tintas con grabado xilográfico. Ilustr. con 7 bellas lám. calcográficas a toda página; elaboradas capitales, culs-de-lampe xilografiadas. Apostillas marginales, texto a una y dos columnas; alguna galería marginal, pequeñas pérdidas de papel en el margen inferior de la portada que no afecta texto. Contiene la vida de Sor Maria de Jesus por Ioseph Ximenes Samaniego. Enc. en pleno pergamino, cortes pintados. CCPB 198730-5. Palau 3219. **100,-**
- 409 **1728. (HUMANIDADES). PEREYRA, FAUSTO JOSEPH: FORMULARIO DE CARTAS Y VILLETES, CON SUS**



397



398



407

RESPUESTAS A CONTINUACION DE ELLAS. Madrid: Gabriel del Barrio, 1728. 8º mayor. 16 h. + 338 p. + 4 h. Hojas ligeramente tostadas. Enc. en media piel, nervios. **60,-**

410 **1731. (ISLAM). BOULAIN-VILLIERS, COMTE DE: HISTOIRE DES ARABES AVEC LA VIE DE MAHOMED.** Amsterdam: Chez Pierre humbert, 1731. 8º menor. Portada a dos tintas + 407 p. Dos tomos, el segundo con portada propia, también a dos tintas, pero siguiendo la paginación del primero. Enc. juntos en un vol. en pasta española, nervios, cortes pintados, tejuelo, lomera cuajada. **180,-**

411 **1732. (RELIGIÓN-PROTESTANTISMO). SMITH, PATRICK: A PRESERVATIVE AGAINST QUAKERISM, OR A COMPLICATION OF DEISM, ENTHUSIASM, AND DIVERS OTHER ANCIENT AND MODERNS DANGEROUS ERRORS AND HERESIES.** Londons: Printed for C. Rivington, 1732. 8º mayor. XVI + 256 + XVIII p y 1 h. Bonita enc. en plena piel con hierros secos en ambos planos, nervios, cortes pintados. **90,-**

412 **1740. (HUMANIDADES). KEMPIS, TOMAS DE: TRACTAT DE LA IMITACIÓ DE CHRISTO Y MENYSPREU DEL MON.** Barcelona: Joan Piferrer, 1740. 8º menor. 10 h. + 456 p. Viñetas xilográficas. Enc. en pasta española, cortes jaspeados. **90,-**

413 **1742. (ENCUADERNACIÓN-HUMANIDADES). OFFICES DES PATRONS DE L'EGLISE PAROISSIALE DE S. NICOLAS DES CHAMPS.** Paris: Libr. Associes, 1742. 8º menor. Portada con grabado tipográfico. 1 h. + XLVIII + 518 p. + 1h. Texto a dos columnas. [Más]: LE ROY: LA MEDICINA CURATIVA Ó LA PURGACIÓN ... Valencia: Imp. de Ildefonso Mompíé, 1829. Id. Retrato grabado + XVI + 463 p. Ambos vol. con enc. en plena piel de época, planos enmarcados con hierros dorados, lomera cuajada, cantos, cejas y cortes dorados. **40,-**

414 **1749. (HUMANIDADES). LAMY, BERNARDO: APPARATUS BIBLICUS, SIVE MANUDUCTIO AD SACRAM SCRIPTURAM, TUM CLARIUS, TUM FACILIUS INTELLIGENDAM.** Venetiis: Apud Laurentium Basilium, 1749. 8º. 16 h. + 747 p. y 12 lám. plegadas. fuera del texto. Señal de óxido. Enc. en pergamino con cierres, semidesprendido. **120,-**

415 **1751. (HUMANIDADES). FEYJOO, BENITO GERONYMO: CARTAS ERUDITAS, Y CURIOSAS, EN QUE, POR LA MAYOR PARTE, SE CONTINUA EL DESIGNIO DEL THEATRO CRITICO UNIVERSAL... TOMO III.** Madrid: Imp. Herederos de Francisco del Hierro, 1751. 8º. 29 h. + 425 p. + 7 h. Portada en orla xilográfica. Cabeceras, capitales y culs-de-lamp xilografiados. Enc. en pergamino de época con cierres. Exlibris. **60,-**

416 **1759. (FILOSOFÍA). ROCHE, ANTOINE-MARTIN: TRAITÉ DE LA NATURE DE L'AME ET DE L'ORIGINE DE SES CONNOISSANCES. Contre le système de M. Locke & de ses partisans.** Paris: Veuve Lottin, & J. H. Butard, 1759. 2 vol. en 8º. I: XXIV + 543 p. II: 1 h. + 591 p. + 1 h. Portadas con grabado tipográfico. Capitales, cabeceras xilográficas. Texto con apostillas marginales. Dos vol. en pasta española, lomera cuajada, nervios. El vol. 2 con algún taladro en la lomera. Anotaciones manuscritas de anterior poseedor. BNF 30529103. **120,-**

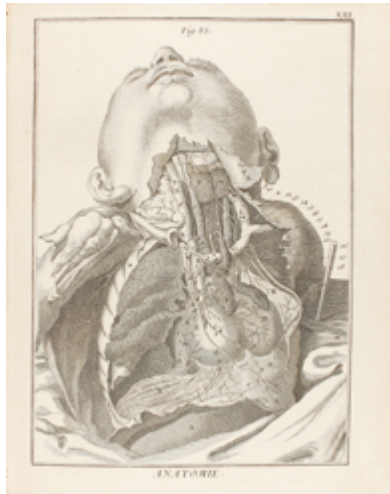
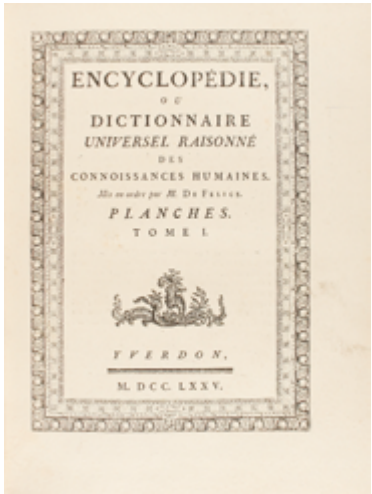
417 **1765. (RELIGIÓN-JESUITAS). SUR LA DESTRUCTION DES JESUITES EN FRANCE.** [Paris:] s. imp., 1765. 8º menor. 235 p. [Sigue:] **LE PHILOSOPHE REDRESSÉ, OU CRITIQUE IMPARTIALE DU LIVRE INTITULÉ: SUR LA DESTRUCTION DES JÉSUITES EN FRANCE.** Au-Bois-Valon: Chez Freres Unis, 1765. 2 h. + 179 p. Dos obras enc. juntas en un vol. en pasta española, nervios, tejuelo, cortes pintados. **100,-**

- 418 **1767. (HAGIOGRAFÍA). GANTE, AMTONIO DE: EL MONSTRUO DE AFRICA INDEFINIBLE. VIDA DE S. AUGUSTIN, OBISPO Y DOCTOR DE LA IGLESIA, FUNDADOR DE LA ORDEN DE LOS ERMITAÑOS AUGUSTINOS.** Madrid: Joachin Ibarra, 1767. 8º mayor. 8 h. + 496 p. Cabeceras, capitales y culs-de-lamp xilografiadas. Enc. en pasta española, tejuelo. Segunda impresión, igual de apreciada que la primera. CCPB 73723-2. **100,-**
- 419 **1775. (HUMANIDADES). SEPULBEDA, JOANNE GENERIO: ARISTOTELIS DE REPUBLICA. LIBRI OCTO.** Matriti: Imp. Joachimi Ibarra, 1775. 4º mayor. XXXII + 685 p. Texto a dos columnas en griego con tipografía griega, y latín. Viñetas grabadas. Cercos de humedad en los márgenes y restauraciones de las esquinas de las primeras y últimas páginas, sin pérdidas de texto. Enc. en media piel, tejuelo, lomo decordado. Sepúlveda elogia esta obra de Aristóteles y se lamentaba de la inexistencia de buenas traducciones al latín, pues la literalidad de algunas las hacía prácticamente ininteligibles y otras ponen de manifiesto el pobre conocimiento de filosofía del traductor. Por eso esta traducción de la obra del filósofo griego es clara y lúcida. **150,-**
- 420 **1775. FELICE, M. DE: ENCYCLOPÉDIE OU DICTIONNAIRE UNIVERSEL RAISONNÉ DES CONNOISSANCES HUMAINES. PLANCHES. TOME I. AG-ART.** [Paris]: Yverdon, 1775. 4º. 147 lám. acompañadas de texto. Portada con orla y grabados tipográficos, cada capítulo con portada propia. Texto a dos columnas, amplios márgenes, alguna hoja ligeramente tostada, aunque generalmente limpias. Tomo I de lám. grabadas al cobre de la Encyclopédie, incluye distintas temáticas divididas en 10 capítulos: I. Agriculture & économie rustique (18 p. + 39 lám.). II. Aiguillier & Aiguillier-Bonnetier (5 p. + 3 lám.). III. Alphabets (19 p. + 10 lám.). IV. Amidonnier (1 h. + 1 lám.). V. Anatomie (50 p. + 42 lám.), algunas de ellas dobles la lám. 22 desprendida y con una rasgadura. VI. Antiquités (1 p. + 8 lám.). VII. Architecture (18 p. + 22 lám.). VIII. Argenteur (4 p. + 2 lám.). IX. Archebusier (5 p. + 5 lám.). X. Art militaire (7 p. + 15 lám.). Enc. en pasta española de época, lomera cuajada, nervios, doble tejuelo, cortes pintados Reimpresión de la edición de Paris de 1751. Brunet II, 701. **300,-**
- 421 **1776. ROUSSEAU: OEUVRES MÊLÉES DE... DE GENÈVE. TOME SECOND.** Londres: s. imp., 1776. Folio menor. **DISCOURS SUR L'ORIGINE ET LES FONDEMENS DE L'INÉGALITÉ PARMI LES HOMMES.** 2 h. + 1 grabado + 484 p. Incluye: **DU CONTRAT SOCIAL OU PRINCIPES DU DROIT POLITIQUE.** Tomo sexto de la colección completa de las obras del autor. Enc. en media piel, doble tejuelo, nervios, rozado. **75,-**
- 422 **1780. (HUMANIDADES). CARRASCO, SANSON: LA ACCION DE GRACIAS A DOÑA PALUDESIA. OBRA POSTUMA.** Madrid: Joachin Ibarra, 1780. 8º. Frontis + 1 h. + 190 p. Frontis y una lám. grabados por Carnicero. Enc. en plena piel, hilos dorados en los planos, cortes pintados. Palau 26687. **90,-**

- 423 **1783. (FILOSOFÍA-MORAL). LA MORALE DE CONFUCIUS, PHILOSOPHE DE LA CHINE.** Londres: s. imp., 1783. 12º. Un retrato grabado + 2 h.+ 197 p. Enc. en pasta española, hilos dorados en los planos, tejuelo, cortes dorados. **100,-**
- 424 **1784. (HUMANIDADES). DELANDINE, M.: L'ENFER DES PEUPLES ANCIENS, OU HISTOIRE DES DIEUX INFERN AUX, DE LEUR CULTE, DE LEURS TEMPLES, DE LEURS NOMS, DE LEURS ATTRIBUTS.** Paris: s. imp., 1784. 2 vol. en 8º menor. 2 h. + XII + 567 p. + 2 h. Dos vol. enc en pasta española, hilos dorados, doble tejuelo, planos rozados, cortes jaspeados. **120,-**
- 425 **1787. (RELIGIÓN-ESCATOLOGÍA). LOPEZ, GREGORIO: TRATADO DEL APOCALIPSI DE S. JUAN, TRADUCIDO DEL LATIN AL CASTELLANO, CON SU EXPLICACION INTERLINEAL.** Madrid: Imp. Benito Cano, 1787. 8º menor. 2 h. + XXXII + 298 p. Enc. en pasta española, tejeulo, cortes pintados. Plano posterior con mancha de humedad. **100,-**
- 426 **1792. (RELIGIÓN). CORRIOLS, EUDALDO: DE LA VIDA DEL BEATO SEBASTIAN DE APARICIO, RELIGIOSO LEGO de la orden de P.P menores observantes de San Francisco.** Barcelona: Oficina de Isidro Aguasvivas, 1792. 8º. 3 h. + 170 p. Ilustr. con una imagen xilografiada del santo. Curiosa obra que narra la vida de este beato franciscano, emigrado a México, fue pionero en implementar el tránsito rodado para mercancías, sobre todo de plata y leña. Enc. en pleno pergamino de época, lomera rotulada. Nota manuscrita de anterior poseedor. **120,-**
- 427 **1797. (FILOSOFÍA CLÁSICA). ARISTOTE: LA POLITIQUE D'ARISTOTE, OU LA SCIENCE DES GOUVERNEMENS.** Trad. del griego por Champagne. Paris: Imp. d'Antoine Bailleul, 1797. Dos vol. en 8º mayor. I: 1 h. + LXVII + 424 p. II: 2 h. + VII + 470 p. Papel algo oscurecido. Dos vol. enc. en pasta española, tejuelos, planos rozados. **180,-**
- 428 **1800. (RELIGIÓN-MISAL). OFICIO DE LA SEMANA SANTA SEGUN EL MISAL Y BREVIARIO ROMANOS PUBLICADOS POR MANDADO DEL SUMO PONTIFICE SAN PIO V.** Madrid: Imp. de la Compañía, 1800. 8º menor. 801 p. + 1 h. Texto a dos tintas y con grabados a plena página, en el texto. Enc en plena piel con hierros secos en ambos planos e hilos dorados, tejuelo, cortes dorados. **90,-**
- 429 **[1809]. (FILOSOFÍA). [VOLTAIRE, FRANÇOIS-MARIE AROUET DE]: DICTIONNAIRE PHILOSOPHIQUE.** [Paris: Firmin Didot, 1809]. 12 vol. (de un total de 14) en 12º. De 250 a 290 p. c/u. aprox. 12 vol. enc. en pasta española, lomera cuajada, doble tejuelo, cortes pintados. Sin los vol. 5 y 11. **90,-**
- 430 **1818. (RELIGIÓN). MAIUS, ANGELUS et ZOHRABUS, JOHANNES: EUSEBII PANPHILI CHRONICORUM CANONUM. LIBRI DUO.** Mediolani: Regiis Typis, 1818. Fol. menor. XXVIII + 396 p. Algún punto de

óxido. [Sigue:] **SAMUELIS PRAESBYTERI ANIENSIS TEMPORUM USQUE AD SUAM AETATEM RATIO E LIBRIS HISTORICORUM SUMMATIM COLLECTA.** Id. VIII + 111 p. Enc. en media piel, puntas, tejuelo. **80,-**

- 431 **1820. (RELIGIÓN). LOBON DE SALAZAR, FRANCISCO: HISTORIA DEL FAMOSO PREDICADOR FRAY GERUNDIO DE CAMPAZAS, ALIAS AZOTES.** Barcelona: Imp. Gobierno Político Superior, 1820. 3 vols. en 8º mayor. I: VII p. + 328 p. II: 276 p. + 1 h. III: 290 p. + 2 h. 3 vol. enc. en pasta española, tejuelos, cortes pintados. Sellos húmedos. **60,-**
- 432 **1836. (INQUISICIÓN-BARCELONA). CASTILLO, JOAQUIN DEL: LA CIUDADELA INQUISITORIAL DE BARCELONA.** Barcelona: Lir. D. M. Sauri, 1836. 8º menor. Un grabado, 306 p., 1 h. Enc. en pasta española, tejuelo, cortes pintados. **60,-**



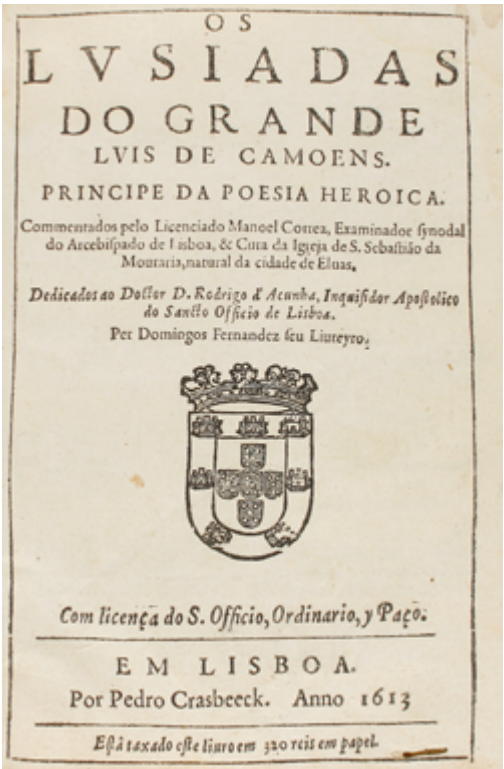
420

Literatura

- 435 **1557. (CABALLERÍAS). SECOND LIBRE D'AMADIS DE GAULE.** Trad. al francés de Nicolas de Herberay. Paris: Vincent Sertenas, 1557. 12º. 4 h. + 206 p. Grabado xilográfico en la portada. Algo corto de margen superior. Enc. en piel, hilos dorados, cantos, nervios, doble tejuelo, cortes pintados. Traducción al francés de la famosa novela de caballerías, solo libro segundo. **150,-**

- 433 **1888. (FILOSOFÍA). CAMPOAMOR, RAMÓN DE: EL IDEÍSMO.** Madrid: Imp. Central a Cargo de V. Saiz, 1888. 8º. 199 p. Leves puntos de óxido. Enc. en tela, tejuelo. Dedicatoria autógrafa a Emilio Castelar. **40,-**

- 434 **1929. (FILOSOFÍA). PAVLOV, I. P: LOS REFLEJOS CONDICIONADOS.** Madrid: Ed. Javier Morata, 1929. 4º menor. 454 p. + 5 h. Enc. en media piel. Pequeña falta de papel en la portada. Primera edición española de la segunda rusa. **60,-**



437 1613. (PRIMERA EDICIÓN). CAMOENS, LUIS VAZ DE: OS LUSIADAS DO FRANDE LUIS DE CAMOENS (...) COMMENTADOS PELO LICENCIADO MANOEL CORREA, EXAMINADOR SINODAL DO ARCEBISPADO DE LISBOA (...) DEDICADOS AO DOCTOR D. RODRIGO D'ACUNHA, INQUISIDOR APOSTOLICO DO SANCTO OFFICIO DE LISBOA. Lisboa: Por Pedro Crasbeek, 1613. 8º. 6 h. + 308 fol. Portada con escudo de armas xilográfico de Portugal y filete enmarcando la hoja, escudo de armas de Rodrigo de Acunha grabado en madera a 3/4 de página al dorso de la hoja segunda de preliminares. El poema impreso en tipografía itálica y los comentarios en romana. Pequeñas viñetas grabadas en madera a final de capítulo culs-de-lamp. Enc. del siglo XIX en holandesa piel con puntas, hierros secos y dorados en el lomo, al pie las iniciales del antiguo poseedor ‘J. A. G.’, cortes pintados. Una fina galería en la parte inferior del margen de las primeras veinte hojas afectando ligeramente a las letras de la signatura. Primera edición anotada del más importante poema épico portugués. Las hojas preliminares contienen la que se considera ‘primera’ biografía del escritor, realizada por Pedro de Mariz, cercano a Camoes en el tiempo y por ello considerada muy fidedigna. Se describe con detalle todo lo relacionado con la India y el viaje de Vasco de Gama en 1497-1499, época de descubrimientos y asentamientos portugueses en Asia. El poema épico Os Lusíadas publicado por vez primera en Lisboa, 1572, fue un gran suceso literario, en unos pocos años se reeditó hasta siete veces, siendo la edición de 1613 la octava del total, es pues muy cercana a la primera edición. Luis Vaz de Camoens (Lisboa 1525 – 1580) Poeta. Miembro de la pequeña nobleza, frecuentó la sociedad cortesana de Lisboa. Estuvo en Goa, en el Golfo Pérsico, en la Cochinchina y en Macao. En un naufragio perdió toda su fortuna y solo pudo salvar el manuscrito de su obra Os Lusíadas. Nuevamente en Goa, estuvo encarcelado por deudas. En 1569 volvió a Portugal después de pasar un tiempo en Mozambique. En 1572 publicó el poema épico, y el rey Don Sebastián le concedió una pensión, que no llegó a salvarlo de la miseria en sus últimos años.

5.000,-

438 1613. (LITERATURA). MAGAGNATI, GIROLAMO: LA CLOMIRA. Favola Pastorale. Venetia: Imp. Antonio Pinelli, 1613 [en colofón]. 12º. 9 h. + 201 p. + 1 h. Portada con orla arquitectónica calcográfica. Obra distribuida en cinco actos, cada uno de ellos abierto con una bella lám. calcográfica fuera de texto. Capitales, culs-de-lampe y colofón xilográficos. Pequeño cerco de humedad en el margen exterior de las primeras páginas, corto de márgenes. Enc. en pleno pergamino moderno, lomera rotulada a dos tintas. Antiguas anotaciones y mancha de tinta de anterior poseedor.

100,-

439 1641. (LITERATURA MÍSTICA). CROIX, PERE JEAN DE LA: LES OEUVRES SPIRITUELLES DU B... Paris: Chez Vefue Chevalier, 1641. 4º menor. 70 p. (ha perdido dos) + 7 h. + 713 p. + 31 h. + 300 p. + 4 h. + 71 p. Mancha de tinta en el margen inferior de las páginas centrales y cercos de humedad. Enc. en pasta española. muy rozada en puntas, pequeñas faltas en la lomera. Preferible examinar. Estamos ante la primera traducción al francés de la obra completa de San Juan de La cruz.

150,-

440 1661. (LITERATURA). NUÑEZ DE CASTRO, ALONSO: SENECA IMPUGNADO DE SENECA EN QUESTIONES POLITICAS Y MORALES. Segunda impresión añadida con diferentes questiones. Madrid: Imp. de Pablo Val, 1661. 8º mayor. 15 h. + 252 p. + 14 h. Portada restaurada. Cabeceras,



capitales y culs-de-lampe xilografiadas. Texto con apostillas marginales. Corto de margen inferior, algunas hojas tostadas. Enc. en pleno pergamino, restos de tejuelo. CCPB 33902-4.

200,-

441 1665. (MEMORIAS). MONTRESOR: MEMOIRES DE MONSIEUR DE... Leyde: Chez Jean Sambix, 1665. 12º. 2 h. + 431 p. Enc. en plena piel, nervios, tejuelo cortes jaspeados. Planos algo rozados. Montresor, favorito de Gaston d’Orleans y actor principal de sus intrigas, cuenta los hechos y pequeñas conspiraciones de las que fue testigo durante la primera parte de su vida.

100,-



442 1666. (LITERATURA HEROICA). MOYNE, PIERRE LE: SAINT LOUYS PU LA SAINTE COURONNE RECONQUISE. Paris: Chez Thomas lolly, 1666. 8º menor. 46 h. (incluido frontis grabado por F. Chauveau) + 579 p. Ilustr. con un grabado a plena página al principio de cada capítulo, en el texto, todos realizados F. C. Manchita en la esquina de las primeras hojas. Enc. en pasta española, muy rozada, nervios, tejuelo, cortes pintados, alguna falta de piel en la lomera. Brunet III 974, dice que reproduce línea por línea la edición de 1658.

90,-

443 1671-1672. (LITERATURA FRANCESA). VILLEDIEU, MARIE-CATHERINE-HORTENSE DE: MEMOIRES DE LA VIE DE HENRIETTE-SYLVIE DE MOLIERE. 4 partes (de 6). Paris: Chez C. Barbin, 1671-1672. 8º menor. 3 h. + 64 p. + 1 h. + 84 p. + 148 p. La Parte III y IV con paginación continua. Cada parte con portada y grabado tipográfico, cabeceras y culs-de-lampe xilografiadas. Algo corto de margen superior, algún taladro marginal en la parte I y II y galerías en la parte III y IV que afectan algunas p. Enc. en medio pergamino, tejuelo. Anotaciones manuscritas antiguas de anterior poseedor. Rara edición de la Parte I y II de 1671, Brunet y la BNF solamente mencionan la edición en seis partes de 1672.

350,-

444 1676. (LITERATURA). L'AMINTE DU TASSE PASTORALE. Paris: Chez Claude Barbin, 1676. 8º menor. Frontis grabado + Portada con grabado + 6 h. + 185 p. + 1 h. Ilustr. cabeceras y culs-de-lamp y con 6 grabados, fuera del texto, realizados por L. Cossinus. Texto en italiano y francés. Enc. en pasta española, nervios, lomera cuajada, algo rozada, cortes pintados.

100,-

445 1698. SECTANI, Q: SATYRAE IN PHYLODEMUM CUM NOTIS VARIORUM. Coloniae: Apud Joannem Selliba, 1698. 8º menor. 164 p. Cabecera xilográfica. Algún taladro en el margen interior de las primeras p., no afecta texto. Enc. en pasta española ligeramente rozada, lomera cuajada, nervios, cantos. Brunet 12779, Vol. V, col. 256.

120,-

446 1717. ESPRIT: LA FAUSSETÉ DES VERTUS HUMAINES. Amsterdam: Etienne Roger, 1717. 2 vol. 8º menor. I: XX + 299 p. II: 276 p. + 2 h. Cada uno con frontis grabado y cada uno con la portada a dos tintas. 2 vol. enc. en media piel.

120,-

447 1721. BOYARDO, MATHEO MARIA; LE SAGE, RENÉ: NOUVELLE TRADUCTION DE ROLAND L'AMOUREUX. Paris: Pierre Ribou, 1721. 2 vol. en 8º. I: 2 Frontis + 8 h. + 471 p. + 7 lám. II: 4 h. + 464 p. + 10 lám. Capitales y cabeceras xilografiadas. Algún punto de óxido. Dos vol. enc. en pasta estañola ligeramente rozada, lomeras cuajadas, nervios, cortes pintados; el vol. I con pequeña falta de piel en el canto inferior y sin tejuelo. Exlibris de anterior poseedor. BNF 30120186. No en Palau.

90,-

448 1731. [COQUELET, LOUIS]: ELOGE DE LA MÉCHANTE FEMME, dédié à Mademoiselle Honesta. Paris: Chez Antoine de Heuqueville, 1731. 8º menor. 4 h. + 49 p. Portada con grabado tipográfico. Capitales, cabeceras xilográficas. Curiosa y rara obra pseudofeminista donde entra en contradicción con los postulados misóginos de la época. Exlibris de anterior poseedor. BNF 30268073.

100,-

449 1732. SOLIS Y RIBADENEYRA, ANTONIO DE: VARIAS POESIAS SAGRADAS, Y PROFANAS, QUE DEXO ESCRITAS (AUNQUE NO JUNTAS, NI RETOCADAS)... RECOGIDAS Y DADAS A LUZ POR JUAN DE GOYENECHÉ. Madrid: por Manuel Fernandez, 1732. 8º mayor. 5 h. (de 6) + 350 p. Portada con orla tipográfica, sello de caucho y remontada. Cabeceras y culs-de-lamp xilografiadas. Alguna antigua anotación manuscrita. Cercos de humedad. Las últimas 4 p. han sufrido daño por agua y se ha perdido parte del soporte y su texto. Corto de márgenes. Enc. en medio pergamino, tejuelo, cortes pintados. Palau 3218553. Cuidada edición de la producción poética de este escritor y cronista de las Indias. Antonio Solís y Ribadeneyra (1610-1668), se graduó en derecho civil y canónico en Salamanca, fue secretario del conde de Oropesa, y más tarde secretario de Felipe IV y Carlos II.

150,-

450 1736. [LESAGE]: LE BACHELIER DE SALAMANQUE OU MEMOIRES DE D. CHERUBIN DE LA RONDA. Amsterdam: Chez. J. Wetstein & G. Smith, 1736. 12º. Grabado en la portada + 4 h. + 276 p. y dos grabados en lám. [Sigue:] 4 h. 200 p. y 1 grabado en lám. Portadas a dos tintas y con grabado calcográfico. Algo corto de márgenes. Dos partes enc. en un vol. en cartóné rozado. Tercera y última novela de aventuras y sátira de Lesage. Primera edición, Brunet III, 1008.

120,-

451 1737. (LITERATURA FRANCESA). CHEVRIER: LE COLPORTEUR. HISTOIRE MORALE ET CRITIQUE. Londres: Jean Nourse, l’ an de la vérité. 8º menor. 1 h. + 224 p. Portada a dos tintas con orla tipográfica. [Sigue]: **MARIVAUx: LE PAYSAN PARVENU ou les memoires de M *** Premier et Seconde partie.** Amsterdam, J. Westein & G. Smith, 1737. Id. 115 p. + 128 p. Portada a dos tintas con pequeña restauración. Enc. en media tela, tejuelo. Rara y temprana edición de la obra inacabada de Miravaux. Brunet 17232, Col. 1436 Vol. III.

120,-

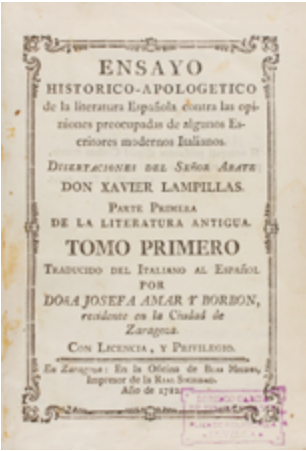
- 452 1739. MEMOIRES DE BRANTOME.** Conjunto de obres de Brantome formado por: Londres: Chez T. Wood & S. Palmer, 1739. 6 vol. en 12º de unas 260 p. a 300 p. c/u aprox. Incluye ‘Les vies des hommes illustres’ (T.1-T.4); ‘Les vies des dames illustres’; ‘Les anecdotes. Les duels’. Portada a dos tintas con pequeño grabado tipográfico. [Más]: **OEUVRES DE BRANTOME. Nouvelle édition.** La Haya: Aux depens du librerie, 1743. 5 vol. en 12º, de unas 260 p. a 380 p. c/u aprox. Portada con pequeño grabado. Ofrecemos de los T. 11 al 15.2 estados plegados. [Más]: **MEMOIRES de Messire Pierre de Bourdeille ... Seconde Partie.** Leyde: Chez Jean Sambix, 1699.1 vol. en 12º. 2 h. + 400 p. En total presentamos 12 vol. enc. en pasta española, cantos rozados, lomera cuajada, doble tejuelo y cortes jaspeados. **150,-**
- 453 1739 y 1756. (LITERATURA). CONTI, ANTONIO: PROSE, E POESIE DEL SIGNOR ABATE...** Venezia: Presso Giambatista Pasquali, 1739 y 1756. 2 vol. 4º menor. I: 32 h. + CCCLXII p. + 1 h. Con la portada a dos tintas. II: 4 h. + 308 p- + LLXXX p. + 1 h. Dos vol. enc. en pasta española, hilos y cejas doradas, cortes pintados, planos ligeramente rozados. **100,-**
- 454 1742. SEQUEIROS, MIGUEL DE: LOS MIL Y UN CUARTOS DE HORA, QUENTOS TARTAROS, TRADUCIDOS DEL IDIOMA FRANCES AL ESPAÑOL POR...** Madrid: Gabriel Ramirez, 1742. 2 vol. en 8º menor. I: 16 h. + 261 p. + 1 h. II: 1 h. + 313 p. + 2 h. dos vol. enc. en pergamino moderno. Adaptación de estos cuentos orientales que nacen de una tradición arraigada en las mil y una noches. **120,-**
-
- 455 [1746]. (ERÓTICA). CODE DE CYTHERIE, OU LIT DE JUSTICE D'AMOUR.** Erotropolis: Chez de Dieu Harpocrates, à l'Enseigne de la Nuit, an du Monde 7746 (sic.) 8º menor. 4 h. + LX + 81 p. Enc. en pasta española, tejuelo, lomera cuajada, cortes pintados, planos rozados. **300,-**

- 456 1747. (LITERATURA). MAIRAN, DORTOUS DE: ELOGES DES ACADÉMICIENS DE L'ACADÉMIE ROYALE DES SCIENCES morts dans les années 1741, 1742, & 1743.** Paris: Libr. Durand, 1747. 8º. Frontis + 360 p. Ilustr. con frontis y cabecera calcográfica por Durand. Enc. en pasta española, lomera cuajada, nervios, cortes pintados; puntas rozadas. Antiguas anotaciones manuscritas de anterior poseedor. BNF33997491. **90,-**
- 457 1751. LES HAUTS FAITS D'ESPLANDIAN. SUITE D'AMADIS DES GAULES.** Amsterdam: Chez Jean-François Jolly, 1751. 8º. 2 h. + 216 p. + 208 p. Cada portada con un grabado firmado por de Lafosse. Enc. en pasta española, tejuelo, nervios, lomera cuajada, cortes pintados, planos algo rozados. Exlibris de anterior poseedor. **150,-**
- 458 1754. FABLES ET CONTES.** Paris: Chez Duchesne, 1754. 8º menor. LXVIII +129 p. + 7 h. Grabado en la portada y cabeceras de Eisen. Enc. en pasta española, nervios, tejuelo, lomera cuajada, cortes pintados. **100,-**
- 459 1761. [FÉNELON] SALIGNAC DE LA MOTTHE, FRANÇOIS DE: LES AVENTURES DE TÉLÉMAQUE FILS D'ULYSSE.** Amsterdam: Aux dépens de la Compagnie, 1761. 8º menor. Frontis alegórico + retrato + 6 h. + XXXVIII p. + 487 p. + 10 lám. grabadas. Portada a dos tintas. Algunas hojas tostadas. Ilustr. con 10 lám. grabadas al acero, un retrato y una portada alegórica fuera de texto, cabeceras, culs-de-lampe. Enc. en medio pergamino, tejuelo. **100,-**
- 460 1761. LES AMOURS DE MIRTIL.** Constantinople: [Imp. Joseph-Gerard Barbou], 1761. 8º menor. Frontis grabado y dibujado por Louis Legrand, VII + 141 p. + 6 grabados dibujados por H. Gravelot y grabados por L. Legrand. Cabeceras y culs-de-lamp. Enc. en pasta española, tejuelo, nervios, lomera cuajada. Exlibris. Primera edición de esta obra exquisitamente ilustrada, que relata los amores de Mirtil, hijo de Venus. **120,-**
- 461 1762. ABBÉ TRUBLET: ESSAIS SUR DIVERS SIJETS DE LITTERATURE ET DE MORALE.** Paris: S. Imp., 1762. 4 vol. en 8º menor. I: VIII + 339 p. II: 2 h. + 360 p. III: IX + 391 p. IV: III + 384 p. + 124 p. 24 p. Portadas con grabado tipográfico, la del vol. I a dos tintas. Cabeceras, capitales y culs-de-lampe. Cuatro vol. enc. en pasta española con alguna rozadura, lomerías cuajadas, nervios, tejuelo y cortes jaspeados. Sello húmedo. **90,-**
- 462 1763. FIRENZUOLA, AGNOLO: OPERE DI MESSER.** Firenze: s. imp. 1763. 8º. XXXII +328 p. + 285 p. Dos tomos enc. juntos en un vol. en medio pergamino, cortes pintados. **120,-**
- 463 1763. [DURAT, CLAUDE JOSPEH:]. LETTRE DE BARNEVELT DANS SA PRISON, A TRUMAN SON AMI.** Paris: Chez Sebastien Jorry, 1763. 8º mayor. 36 p. Ilustr.

con un grabado dibujado por Ch. Eisen y grabado por de Longueil, igual que la cabecera. Enc. en media piel, lomera cuajada, cortes pintados. Al parecer su autor se arruinó al perfeccionar sus publicaciones buscando a los mejores artistas para ilustrarlas. Primera edición, existe una segunda edición del año siguiente a esta. **100,-**



- 464 1765. (SÁTIRA). NOBLE, EUSTACHE LE: CARTA TOPOGRAFICA DELL'ISOLA DEL MARITAGGIO.** Cosmopoli: S. Imp., 1765. 8º. 45 p. + 1 mapa plegado. Enc. en cartóné. Curiosa y rara obra satírica presentada como un libro de viajes, acompañado de un minucioso mapa plegado donde el prolífico Le Noble, detalla topográficamente conceptos que relaciona con el matrimonio. Primera traducción al italiano de la obra original francesa. Cioranescu II, 42504. **220,-**
- 465 1766. CARTEROMACO, NICCOLÒ: RICCIARDETTO... TOMO PRIMO.** In Lucca: S. Imp., 1766. 8º. Retrato + XXXVI + 420 p. + 15 lám. grabadas. Ilustr. con bellas lám. calcográficas, una por cada canto, dibujadas por Pier Antonio Novelli, cabeceras y capitales xilografiadas. Enc. en medio pergamino, nervios. **100,-**
- 466 1768. (LITERATURA). BOCCACCIO, GIOVANNI: IL DECAMERONE.** Londra: Si trova in Parigi appresso Marcello Prault, 1798. 3 vol. en 8º menor. I: Retrato + XXIV + 490 p. II: 471 p. III: 443 p. Cada vol. con portada grabada. Tres vol. en pasta española, planos y lomera con dorados, doble tejuelo, cantos, cejas, cortes dorados. CCPB 745644-1, 745642-5, 745643-3. **100,-**
- 467 1779. LES AUGUSTINS CONTES NOUVEAUX. PAR M. A.** Roma: S. imp., 1779. 12º. Frontis grabado + 2 h. + 143 p. y Frontis grabado + 2 h. 159 p. Dos partes enc. juntas en un vol. en pasta española, tejuelo. **100,-**
- 468 1782. (LITERATURA). ANDRES, GIOVANNI: DELL'ORIGINE, PROGRESSI E STATO ATTUALE D'OGNI LETTERATURA DELL'ABATE... 2 vols.** Parma: Della Stamperia Reale, 1782. 2 vols. en 4º mayor. I: 2 h. + XIII p. + 1 h. + 531 p. II: XV + 515 p. Amplios márgenes, buen papel. Dos vol. enc. en media piel, doble tejuelo, algún fino taladro en la lomera. **120,-**



- 469 1782-1784. (LITERATURA ESPAÑOLA). LAMPILLAS, XAVIER: ENSAYO HISTORICO-APOLOGETICO DE LA LITERATURA ESPAÑOLA contra las opiniones preocupadas de algunos escritores modernos latinos... Traducido del italiano al Español por Doña Josefa Amar y Borbon...** Zaragoza: Imp. Real Blas Miedes, 1782. 2 vol. (de un total de 7) en 8º mayor. I: 10 h. + 260 p. + 288 p. II: 288 p. + 384 p. Portadas enmarcadas con orla tipográfica, cabeceras, capitales y culs-de-lampe xilografiadas. La obra se divide en 7 tomos de los que presentamos 4: Parte Primera de la Literatura Antigua (Tomo primero y segundo) y Parte Segunda de la Literatua Moderna (Tomo primero y segundo). Obra escrita originariamente en italiano por un jesuita natural de Mataró el cual según Palau: ‘...a pesar de sustentar ideas extravagantes, negando las glorias de Roma, Cristóbal Colon y el Renacimiento, contiene noticas curiosas y es digna de consulta...’ 2 vol. enc. en pleno pergamino, doble tejuelo, cortes pintados. Sello húmedo, exlibris de anterior propietario. Palau 130847; CCPB 62649-X, CCPB 62647-3; CCPB 60746-0; CCPB 62648-1. **200,-**
- 470 1783. (LITERATURA). USSIEUX, M. D': LES NOUVELLES FRANÇOISES.** Paris: Chez Nyon y Brunet, 1783. 3 vol. 8º mayor. Novelas cortas de unas 50 p. c. u, todas con portada propia y cada una adornada con un grabado fuera del texto y con bonitas cabeceras y culs-de-lamp grabados. Primera edición completa, con el tercer volumen que se añade a esta por primera vez. Los ilustradores son Binet, Desmaisons, Desrais y Martini, y los grabadores son Berthet, Gaucher, Giraud l'aîné, Hemery, Leroy, Martini y Madame Ponce. Tres vol. enc. en pasta española, con hilos dorados, cantos y cejas, doble tejuelo, cortes dorados. Exlibris de anterior poseedor. **220,-**
- 471 1785-1786. RICHARDSON, SAMUEL: CLARISSE HARLOWE.** Genève et Paris: Imp.-Libr. Paul Barde et Moutard et Merigot, 1785-1786. 10 vol. 3 en 8º mayor. 450-500 p. c/u. aprox. Profus. ilustr. con lám. grabadas y retrato del autor fuera de texto. Diez vol. enc. en pasta española ligeramente rozada, doble tejuelo. BNF 34002114. **120,-**

472 1785. (TEATRE). PORTRAIT DE PHILIPPE II ROI D'ESPAGNE. Amsterdam: S. Imp., 1785. 8º. 256 p. Portada con grabado tipográfico. Cabeceras, culs-de-lampe. Amplios márgenes. Enc. en pasta española, lomera cuajada, tejuelo, cortes jaspeados; cantos rozados. Exlibris de anterior poseedor. **90,-**

473 1789. (LITERATURA). IBAÑEZ, JOSEF AGUSTIN: FÁBULAS EN VERSO CASTELLANO. S. l., Imp. de Aznar, 1789. 2 vol. en 8º menor. I: X p. + 194 p. + 4 h. II: 3 h. + 139 p. + 3 h. 2 vol. enc. en pasta española, lomera cuajada, doble tejuelo, cortes pintados. **60,-**

474 1790. (LITERATURA EPISTOLAR). GOMEZ, FERNAN: CENTON EPISTOLARIO DEL BACHILLER... Y GENERACIONES Y SEMBLANZAS DEL NOBLE CABALLERO FERNAN PEREZ DE GUZMAN. Madrid: Imp. Gerónimo Ortega e hijos de Ibarra, 1790. 8º menor. 8 h. + 420 p. + 1 h. Falsas cubiertas de papel al agua, con pequeña pérdida en el lomo, deslucida. **150,-**

475 1790 ca. (ERÓTICA). LA MESSE DE GNIDE. Paris: Chez les Marchands de Nouveautés, s.a. 35 p. Enc. en tela, tejuelo. Edición rara de esta parodia erótica. **120,-**

476 1792. (LITERATURA). [VEGA Y CARPIO, LOPE DE:]. RIMAS HUMANAS Y DIVINAS DEL LICENCIADO TOMÉ DE BURGUILLOS. POR DON RAMON FERNANDEZ. TOMO XI. Madrid: Imp. Real, 1792. 8º menor. 1 h. + 6 + 258 p. En este volumen se incluye el poema publicado de forma póstuma de la Gatomaquia. Falsas cubiertas de papel al agua, deslucida. **180,-**

477 1793-1795. (LITERATURA INGLESA). JOHNSON, SAMUEL: THE RAMBLER. London: Printed for J. Parsons, 1793-1795. 4 vol. en 8º menor. I: Retrato y frontis grabado + 3 h. + 266 p. II: Un grabado y frontis + 246 p. III: Un grabado y frontis + 255 p. IV: Un grabado y frontis + 210 p. Cuatro vol. enc. en pasta española, doble tejuelo, cortes jaspeados, planos y cantos rozados. Pertenece a la colección British Classics. **180,-**

478 1796. (LITERATURA). VEGA, GARCILASO DE LA: OBRAS DE... Madrid: Imp. Sancha, 1796. 12º. Retrato grabado por F. Selma y dibujado por Joseph Ximeno+ XXXIV + 212 p. Bonita enc. de época en plena piel con ruedas doradas en ambos planos, cortes pintados. Palau 354708. **90,-**

479 1796. TASSE, LE: LA JERUSALEM DELIVREE. En vers françois par L.P.M.F. Baour-Lormian. París: Imp. Didot l'ainé, 1796. 2 vol. en folio menor. I: Frontis + XXIII p. + 274 p. II: Frontis + 288 p. Ilustr. con 40 lám. grabadas al cobre por Taillard, Dambrun, Lingée, Ponce, Prevost, Delignon, Triere, Varin, Simonet según el dibujo de Cochin. Márgenes anchos. Primeras páginas con ligeras señales de óxido. Dos vol. enc. en media piel y puntas, nervios, cortes superiores dorados. Exlibris de anterior poseedor. **300,-**



479

480 1799-1802. (LITERATURA FRANCESA). FLORIAN, JEAN-PIERRE CLARIS DE: LOTE DE CONJUNTO DE OEUVRES. 15 vol. (de un total de 24). Paris: Chez Guillaume, 1799-1802. Dos de los vol. de Didot Ainé, 1786-1792. 15 vol. (de un total de 24) en 12º. de 220 a 260 p. c/u aprox. Ilustr. con lám. calcográficas. 15 vol. enc. en pasta española con hierros dorados en ambos planos, cantos, cejas, cortes dorados. Presentamos los vol. 1, 2, 4 a 14, 21 y 22. Brunet II, 1306. **90,-**

481 1800-1801. DESESSARTS, N. L. M.: LES SIECLES LITTÉRAIRES DE LA FRANCE OU NOUVEAU DICTIONNAIRE, HISTORIQUE, CRITIQUE ET BIBLIOGRAPHIQUE ... 7 vol. Paris: Chez l'Auteur, 1800-1801. 6 vol. (de un total de 7) en 8º mayor. de 420 a 500 p. c/ u. aprox. Texto a dos columnas. Sello húmedo de anterior poseedor. Diccionario completo de AB-Z, 6 vol. enc. en media piel, cortes jaspeados. BNF 36493431. **100,-**

482 1802. (SICALÍPTICA). ÉROTOPSIE OU COUP-D'OEIL SUR LA POÉSIE ÉROTIQUE, ET LES POÉTES GRECS ET LATINS ... Paris: Imp. de C. F. Patris, 1802. 8º mayor. 4 h. + 206 p. Amplios márgenes, barbas sin cortar, ligeros puntos de óxido. Enc. en medio pergamino y puntas, corte superior pintado. **100,-**

483 1804. (LITERATURA). PARIS ET SES CURIOSITÉS, AVEC UNE NOTICE HISTORIQUE ET DESCRIPTIVE DES ENVIRONS DE PARIS. Paris: Chez Marchand, 1804. 2 vol. en 8º menor. I: IV + 302 p. y un grabado plegado. II: 2 h. + 310 p. + 4 p. Algunos pliegos en papel azulado. Dos vol. enc. en pasta española, tejuelos, en el segundo pequeña falta en el lomo. **100,-**

484 1804. NOVELLE DI GIAMBATISTA CASTI IN TRE VOLUMI. Parigi: Nella Stamperia Italiana, 1804. 3 vol. en 4º menor. I: Retrato + 3 h. XXXI + 443 + 2 h. II: 2 h. + 455 p. III: 2 h. + 463 p. Retrato al alguafuerte de Rosaspina. Algún punto de óxido. Tres vol. en media piel y puntas, tejuelo. **100,-**

485 1804-1806. (PAREMIOLOGÍA). NUÑEZ [DE TOLEDO], HERNAN [GERMAN]: REFRANES O PROVERBIOS EN CASTELLANO, POR EL ÓRDEN ALFABÉTICO. Madrid: Imp. de Don Mateo Repullés, 1804. 2 vol. en 8º menor. I: XXXII p. + 351 p. + 407 p. II: 481 p. + 2 h. + 328 p. + 96 p. [Sigue:] **APÉNDICE Á LA COLECCIÓN DE REFRANES...** Id: Imp. de Justo Sánchez, 1806. Id. 4 tomos en 2 vol. enc en media piel y puntas, lomera con hilos dorados, nervios y tejuelo. ´En esta edición a pesar de venir los refranes de Nuñez algo castrados por la censura, se añaden: Epicedio de Romero; las Cartas de Blasco Garay; las Coplas contra el amor de Rodrigo de Cota; y los Refranes de Lorenzo Palmireno. Véase el error de atribuir a Luis de León el cuidado de esta edición...´. Palau 197519. **120,-**

486 1805. (LITERATURA). FLORIAN, M. DE: OEUVRES DE... NOUVELLE EDITION... Paris: Imp. F. Dufart, 1705. 8 vol. en 8º mayor. I: 2 h.+ 350 p. II: 2 h.+ 416 p. III: 2 h.+ 358 p. IV: 2 h.+ 406 p. V: XI p.+ 326 p. VI: 2 h.+ 356 p. VII: 512 p. VIII: 2 h.+ 356 p. Numerosas láminas grabadas al cobre, fuera del texto. Señal de óxido. Enc. plena piel época con hilos dorados en planos, doble tejuelo y lomo cuajado, cortes jaspeados. Puntas algo rozadas. Exlibris. Brunet II, 1307. **120,-**



487 1812. FOURNIER, M. DE: LE VIEUX TROBADOUR, OU LES AMOURS, POÈME EN CINQ CHANTSS, DE HUGUES DE XENTRALÈS, TRADUIT DE LA LANGUE ROMANE... PAR. Paris: Imp. Le Normant, 1812. 8º menor. 138 p. + 1 h. Enc. en pasta española, hilos dorados, cantos y cejas, tejuelo, cortes pintados. El ejemplar lleva exlibris de J. Pin y Soler y una dedicatoria a una condesa, cuyo nombre ha sido borrado, firmada por Forunier. **200,-**

488 1814. SAMANIEGO, FELIX MARÍA: FÁBULAS EN VERSO CASTELLANO PARA EL USO DEL REAL SEMINARIO BASCONGADO. Madrid: Imp. de Nuñez, 1814. 2 tomos en 1 vol. en 8º menor. 240 p. Enc. en pergamino, lomera rotulada. Anotaciones manuscritas de anterior poseedor. Palau 288780. [Más]: **SAMANIEGO, FÉLIX MARIA:. OBRAS INÉDITAS Ó POCO CONOCIDAS.** Vitoria: Imp. de los hijos de Mantelli, 1866. 4º mayor. 300 p. + 1 h. Anchos márgenes. Taladros en el margen interior de las últimas páginas. Precedidas de una biografía del autor escrita por D. Eustaquio Fernández de Navarrete. Exlibris de anterior poseedor. **90,-**

489 1815. LAHARPE, J. F.: LYCÉE, OU COURS DE LITTÉRATURE ANCIENNE ET MODERNE. Paris: Ledoux et Tenré, 1815. 16 vol. 12º. dieciséis vol. de unas 350 p. c. u. Todos enc. en media piel, doble tejuelo, cortes pintados. Algo de óxido. **180,-**

490 1815-1827. (LOTE DE CONJUNTO-LITERATURA FRANCESA). JOURNAL GÉNÉRAL DE LA LITTÉRATURE DE FRANCE OU ... Paris/ Strasbourg: Chez Treuttel et Würtz/ Même maison de Commerce, 1815-1821. 5 vol. en 8º mayor. 360-380 p. c/u. aprox. Ofrecemos los años 1815, 1816, 1817, 1818 y 1821. [Más]: **JOURNAL GÉNÉRALE DE LA LITTÉRAURE ÉTRANGÈRE ou ...** Id: id, 1823-1827. 2 vol. en 8º mayor. 380 p. c/u. aprox. Texto a dos columnas. Ofrecemos los años 1823 y 1827. En total 7 vol. enc. en media piel ligeramente rozada, lomera con dorados y tejuelo, cortes pintados. **100,-**

491 1816. (LITERATURA). DEMOUSTIER, C. A.: LETTRES A ÉMILIE SUR LA MYTHOLOGIE. Paris: Libr. Niccole, Dabot et Corbet, 1816. 3 vol. en 8º menor. I: Retrato + 2 h. + 114 p. + 3 h. + 120 p. + 21 lám. II: 2 h. + 96 p. + 2 h. + 102 p. + 20 lám. III: 2 h. + 114 p. + 144 p. + 20 lám. Obra ilustrada con 62 bellos grabados. Tres vol. enc. en pasta española, dorados en ambos planos y lomera, cantos, cortes pintados, doble tejuelo. **100,-**

492 1820 y 1763. (GALANTEO). MARMONTEL: OEUVRES POSTHUMES DE... Paris: Imp. Firmin Didot, 1820. 8º mayor. VII + 400 p. Ilustr. con bonitos grabados dibujados por C. N. Cochin y grabados por Aug. de Saint Aubin.14 grabados fuera del texto más 9 reproducidos en azul. enc. en media piel, puntas. [Más:] **CAQUET-BONBEC: LA POULE A MA TANTE. POÈME BADIN.** S.l. n.imp., 1763. 76 p. Con un grabado a modo de frontis realizado por H. Gravelot y C. Baquoy. Enc. en medio pergamino. **100,-**

493 1820 ca. (LITERATURA). PIGAULT-LEBRUN: LA FOLIE ESPAGNOLE. Paris: Ed. P. Arnoud, s.a. 12º. VIII + 502 p. Enc. en media piel, nervios, corte superior pintado. **100,-**

494 1820. FONTAINE, JEAN DE LA: CONTES ET NOUVELLES EN VERS. Paris: Ménard et Desenne, 1820. 2 vol. en 8º menor. I: 2 h. + 235 p. y 5 lám. II: 2 h. + VIII + 271 p. y 4 grabados. Ligera señal de óxido. Dos vol. enc. en pasta española, cortes jaspeados. **120,-**

495 1822. (LITERATURA). QUEVEDO, PABLO DE: HISTOIRE DE PABLO DE SEGOVIE (EL GRAN TACAÑO). Trad. et annoté par A. Germond de Lavigne. Paris: Léon Bonheure edit., 1882. 8º mayor. XXXII + 268 p.+ 1 h. Ilustr. con grabados en texto de D. Vierge. Algún punto de óxido. Enc. en media piel, nervios, tejuelo. Edición numerada de 105 ejemplares, este de la tirada sobre papel china. Palau 243975. **100,-**

496 1822. (EPISTOLAR). CARTAS DE LA REINA WITINIA Á SU HERMANA LA PRINCESA FERNANDINA. Madrid: Imp. Miguel de Burgos, 1822. 8º. 248 p. Ilustr. con cabeceras grabadas. Enc. en pasta española, cortes pintados. **90,-**

497 1828. (LITERATURA). CAGIGAL, JOSÉ MARIA: NOCHES LÚGUBRES. Barcelona: Garriga y Aguasvivas, 1828. 8º menor. 130 p.+ 3 h. Ilustr. con 2 láminas. Enc. pasta española. [Más:] **LAS NOCHES DE MARIA MAGDALENA.** Trad. Celestino de Carle. Barcelona: Imp. Vda. e hijos de Antonio Brusi, 1824. 8º menor. 3 h. + 147 p. y una litografía. Enc. en pasta española, tejuelo. [Más:] **LILLE, ABBÉ DE: LES JARDINS OU L’ART D’EMBELLIR LES PAYSAGES.** París: Chez Cazin, 1791. 12º. 149 p. Hilos dorados, tejuelo, lomera cuajada, cortes dorados. **90,-**

498 1828. (TEATRO). COLLIN D’HARLEVILLE, JEAN-FRANÇOIS: OEUVRES COMPLÈTES. París: J. -N. Barba, 1828. 8 tomos en 4 vol. en 8º menor. I: Retrato + 2 h. + 224 p. + 1 h. + 254 p. + 3 lám. II: Frontis + 2 h. 208 p. + 1 h. + 229 p. + 3 lám. III: Frontis + 2 h. + 221 p. + 1 h. + 203 p. + 1 lám. IV: Frontis + 2 h. + 208 p. + 3 h. + 238 p. + 1 h. + 1 lám. Cuatro vol. enc. en media piel, cortes jaspeados, ligeramente rozada, algún cajo semidesprendido. BNF 30258426. **90,-**

499 1832. (SATÍRICA). D. A. G. y R. [GUIJARRO Y RIPOLL, ANTONIO]: LA REPÚBLICA DE LOS ORGANISTAS Ó LAS GENTES CABEZA ABAJO. Valencia: Imp. J. Ferrer de Orga,1832. 12º menor. 4 h. + 223 p. Pequeña obra de fina sátira, posiblemente escrita por Antonio Guijarro y Ripoll bajo sus iniciales. Enc. en pasta española, tejuelo, cortes pintados. Rara en comercio. Palau 261967. CCPB 682153-7. **100,-**

500 1833. (LITERATURA). BROECKDON, W. FINDEN’S LANDSCAPE & PORTRAIT ILLUSTRATIONS, TO THE LIFE AND WORKS OF LORD BYRON. London: Published by John Murray, 1833. 3 vol. en 4º menor. Unas 300 p. c. vol., todos ilustr. con bellísimos grabados al acero realizados por Edward y William Finden. Los hermanos Finden se convirtieron en la firma más prestigiosa de su tiempo y esta es la primera obra que ellos editan y asumen toda la responsabilidad comercial, a pesar del pie de imprenta de John Murray. Tres vol. enc. en plena piel con hierros dorados en los planos, cantos y cejas, lomeras cuajadas, cortes dorados, f¡rmada por Philip N. Harrold. Planos algo rozados. **120,-**

501 1833. SCOTT, WALTER: EL OFICIAL AVENTURERO. Barccelona: Imp. Bergnes y Comp., 1833. 12º. 2 vol. 272 + 318 p. [Más:] **LA PRINCESA DE WOLFENBUTTEL.** Id. 2 vol: 221 + 249 p. dos obras de la colección ‘Biblioteca de Damas’. Cuatro vol. enc. en media piel, con las barbas, corte superior dorado. Bonito conjunto. **70,-**

502 1833. RAISSON, HORACE [RABAN, LOUIS-FRANÇOIS]: [París]: Libr. Jules Bréauté, 1833. 8º mayor. Frontis + 6 p. + XVI-340 p. + 1 h. Frontis de Porret en papel arroz. Amplios márgenes, puntos de óxido, el frontispicio está tostado en su mitad superior y tiene una pequeña falta en la punta inferior. Enc. en media piel, nervios tejuelo. Curiosa y rara obra en la que Balzac contribuyó. BNF 31173164. **100,-**

503 1834. MORATÍN, LEANDRO FERNÁNDEZ DE: OBRAS DRAMÁTICAS Y LÍRICAS. Barcelona: Imp. Antonio y Francisco Oliva, 1834. 6 vol. en 8º menor. I: Un retrato + 2 h. + 288 p. y 1 lám. II: 2 h. + 319 p. y 1 lám. III: 2 h. + 409 p. y 2 lám. IV: 2 h. + 412 p. y 1 lám. V: 2 h. + 387 p. y 2 lám. VI: 2 h. + 283 p. La obra incluye traducciones del mismo autor, como su traducción de Hamlet. Seis vol. enc. en pasta española, con las lomera de piel y doble tejuelo, cortes pintados. **180,-**

504 1838. SAND, JORGE: JACOBO. Barcelona: Libr. de Oliva, 1838. 3 vol. 12º. I: Un grabado+ portada grabada, 3 h.+ 236 p.+ 2 h. II: 1 grabado, portada con grabado+ 2 h.+ 234 p.+ 3 h. III: 1 grabado+ portada con grabado+ 2 h.+ 244 p.+ 2 h. Todos con los grabados coloreados. Tres vol. en una bonita enc. en piel con hierros secos en ambos planos y lomeras con dorados, cortes jaspeados. Primera edición. **60,-**

505 1839. MONFORT, LUIS: LA FAMILIA DE VIELAND, Ó LOS PRODIJIOS. Valencia: Imp. Cabrerizo, 1839. 4 vol. en 12º. I: XVI + 291 p. y un grabado. II: 282 p. + 1 h. y un grabado. III: 287 p. y un grabado. IV: 296 p. + 5 h. y un grabado. Cuatro vol. enc. en tela, doble tejuelo y cortes pintados. **100,-**

506 1843. (LITERATURA FRANCESA). D’EPAGNY [PRÉFACE SIGNÉE: FRANCIS GIRAULT]: LE BON GÉNIE DE LA JEUNESSE, TRAITÉ D’ÉDUCATION PUBLIÉ SOUS LE PATRONAGE DE LA REINE. [París]: Libr.-Éd. Breteau et Pichery, 1843. 8º mayor. Frontis + XIV + 366 p. + 1 h. + 11 lám. Profus. ilustr. con cabeceras, culs-de-lampe, viñetas y bellas lám. cromolitografiadas fuera de texto. Enc. en tela editorial estampada. BNF 32079056. **90,-**

507 1844. (LITERATURA). SUE, EUGENIO: EL JUDIO ERRANTE. Madrid: Imp. José Gaspar, 1844. 2 vol. en 8º mayor. I: Un retrato + 367 p. y 450 p. + 1 p. y dos hojas de índices manuscritas sobre papel azulado. II: una lámina + 416 p. + 1 h. con índice manuscrito y 557 p. Con ilustraciones en el texto. Cuatro tomos enc. en dos vol. en plena piel, hierros secos en ambos planos, cortes pintados. Puntos de óxido. **100,-**

508 1846. BOCCACIO, BARBIER, A. (traductor): CONTES DE BOCCACE (LE DÉCAMÉRON). París: Ed. Barbier, 1846. 4º mayor. 505 p- + 1 h. Ilustr. con numerosos grabados fuera del texto. Enc. en media piel, nervios. **120,-**

509 1847. (LITERATURA ORIENTAL). GALLAND: LAS MIL Y UNA NOCHES. CUENTOS ÁRABES. Barcelona: Imp. de la V. é H. de Mayol, 1847. 5 vol. en 8º menor. I: 500 p. + 3 h. y un grabado. II: 365 p. + 1 h. y un grabado. III: 374 p. + 1 h. y un grabado. IV: 398 p. + 1 h. y un grabado. V: 377 p. + 3 h. y un grabado. Cinco vol. enc. en pasta española, lomeras con dorados, cortes pintados. **100,-**

510 1852. (LITERATURA CASTELLANA). ESPRONCEDA, JOSE DE: EL DIABLO MUNDO. Madrid: Imp. Gaspar y Roig, 1852. 4º. 60 p. [Más:] **ERCILLA Y ZUÑIGA, ALONSO DE: LA ARAUCANA.** Madrid: Id. 168 p. [Más:] **BALBUENA, BERNARDO: EL BERNARDO. POEMA HEROICO.** Id. 316 p. Todos con el texto a dos columnas. Todos ilustr. con grabados en el texto. Tres obras enc. en un vol. en pasta española. **40,-**

511 1859-1862. (LITERATURA CATALANA). JOCHS FLORALS DE BARCELONA EN 1859. Barcelona: Imp. el Porvenir, 1859. 4º menor. 183 p. [Sigue:] **ID. En 1860.** 151 p. [Sigue:] **ID. En 1861.** 182 p. + 1 h. [Sigue:] **ID. En 1862.** 149 p. + 1 h. Se presentan enc. juntos los cuatro primeros años dels Jochs Florals, en media piel, nervios. **60,-**

512 1859. (LITERATURA). BERNAT BALDOVÍ, JOSÉ: EL SUECO. COLECCIÓN DE POESÍAS. Valencia: Imp. regeneración tipográfica, 1859. 4º menor. 404 p. Portada y portadilla a varias tintas. Ilustr. con grabados en el texto, en orla tipográfica. Enc. en media tela, tejuelo. **90,-**

513 1865. (LITERATURA). COMMEDIA DI DANTE ALLIGHIERI con ragionamenti e note di Niccolo Tommaséo. Milano: Francesco Pagnoni, 1865. 3 vol. en folio. I: Retrato + CXX col. + 622 col. + 15 lám. II: 735 col. + 15 lám. III: 732 col. + 15 lám. Bellamente ilustr. con 45 lám. calcográficas (de un total de 54) fuera de texto, dibujadas por Federico Faruffini y Carlo Barbieri. Texto a dos columnas, alguna señal de humedad marginal. Tres vol. enc. en media piel, lomera y puntas muy rozadas, cortes jaspeados. **100,-**

514 1867. CHAMPFLEURY: HISTOIRE DES FAIENCES PATRIOTIQUES SOUS LA RÉVOLUTION. París: Libr.-Ed. E. Dentu, 1867. 4 menor. 2 h. + XII + 404 p. Portada a dos tintas con grabado arquitectónico. Profus. ilustr. con dibujos de platos cerámicos decorados. Algún punto de óxido al inicio de la obra. Conserva las cubiertas originales a dos tintas con ligeras restauraciones. Enc. en media piel y puntas, nervios. **100,-**

515 1880 ca. (LOTE DE CONJUNTO). 2 OBRAS DE LITERATURA FRANCESA. Conjunto de 2 obras que incluye: **MILLON, C.: L’EVENTAIL POÈME EN QUATRE CHANTS ...** París: Chez Cerioux, 1880 ca. 8º. 4 h. + 132 p. Ilustr. con una lám. grabada. Enc. con lomera de piel, tejuelo, cortes pintados. Anotaciones manuscritas de anterior poseedor. Exlibris de Violet Leduc. [Más:] **OEUVRES COMPLETES DE M. BERNARD.** S. l.: S. Imp., 1880 ca. 12º.3 h. + 264 p. Portada grabada. Papel verjurado azulado. Enc. en pasta española, dorados en ambos planos, lomera cuajada, tejuelo, cantos y cejas, cortes dorados. **90,-**

516 1883-1892. LOTE DE 4 OBRAS LITERARIAS Francesas. París: Éd. E. Dentu, 1892. 12º. 3 vol. 150 p. c/u aprox. Corresponden a la ‘Petite Collection Guillaume’, incluye: ‘Le Corsaire’; ‘Paul et Virginie’; ‘Le Porteur de Sachet’. [Más]:

ODES ET ÉPODES CHANT SÉCULAIRE. Id.: Imp. Ed. A. Quantin, 1882. 8º menor. VI + 220 p. Ilustr. con grabados en el texto, algunos a color. Algún punto de óxido. 4 vol. enc. en piel, nervios, 3 vol. con el corte superior dorado. **90,-**

517 1895. (LITERATURA). LONGUS. DAPHNIS & CHLOÉ. Trad. d’Amyot. París: Ed. Alphonse Lemerre, 1895. 8º menor. 2 h. + 202 p. + 1 h. ilustr. por Paul Leroy con dibujos en el texto y en lám., fuera del texto. Enc. en media tela, tejuelo, con las cubiertas originales. **120,-**

518 s.a. GESSNER: OEUVRES COMPLETTES. [París]: S. Imp., s.a. 3 vol. en 12º. I: Retrato + XLIV + 481 p. + 7 lám. II: VI + 459 p. + 6 lám. III: 587 p. + 1 lám. Portadas grabadas. Ilustr. con un total de 14 lám. grabadas. Tres vol. enc. en pasta española, hierros dorados en ambos planos, doble tejuelo, cortes dorados, cantos y cejas. **120,-**

519 1901. ARIOSTO, LUDOVICO: OELANDO EL FURIOSO. Firenze: Ed. Barcera, 1901. 3 vol. en 12º. Unas 500 p. c. u. Con bonitas láminas fuera del texto. Tres vol. enc. en pergamino con hierros dorados en ambos planos, lomeras cuajadas, corte superior dorado y cincelado. **60,-**



520 1909. (POESÍA). JIMÉNEZ, JUAN RAMÓN: OLVIDANZAS I. LAS HOJAS VERDES. 1906. Madrid: Tip. de la ‘Revista de Archivos’, 1909. 8º. 74 p. + 1 h. PRIMERA Y RARA EDICIÓN de este poemario, obra de juventud extremadamente intimista, espiritual y panteística. No se reeditó en vida del gran poeta, fallecido en el exilio en Puerto Rico el 1958, dos años después de recibir el Premio Nobel. Enc. en media piel, conserva las cubiertas originales. Anotaciones manuscritas de anterior poseedor, a lápiz en la portadilla. Exlibris de anterior poseedor. Palau 124395. **700,-**

521 **1910 ca. (LITERATURA). MARDRUS, J. C. [Trad.]: LE LIVRE DES MILLE NUITS ET UNE NUIT.** Paris: Ed. ug. Fasquelle, 1910 ca. 8 vol. en folio menor. 350 p. c/u. aprox. Profus. ilustr. con lám. facsimiladas en color de originales persas e indús. Texto orlado. 8 vol. enc. en media piel rozada, lomerías decoradas, nervios, doble tejuelo, cortes superiores dorados; un vol. ha perdido el tejuelo. Exlibris de anterior poseedor. **200,-**

522 **1910. (LITERATURA). BOCCACI, JOHAN: DECAMERON. TRADUCCIÓ CATALANA, PUBLICADA, SEGONS L'ÚNIC MANUSCRIT CONEGUT (1429).** New York: The Hispanic Society, 1910. 4º menor. XII + 641 p. + 1 h. y dos h. facsímiles del manuscrito sobre el que se basa esta traducción al catalán, de fecha 1429. Enc. en media piel, nervios. Palau 31157, dice 'La versión es completa, es decir, contiene el texto tal como lo escribió Boccaccio sin los retoques y supresiones, a que tuvieron que sujetarse los ejemplares impresos. Además, constituye un modelo de estilo tan puro y elevado que merece ser calificado de texto catalán clásico'. **100,-**



523 **1923. (POESÍA). TORRE, GUILLERMO DE: HÉLICES. POEMAS.** Madrid: Editorial Mundo Latino, 1923. 8º mayor. 126 p. + 1 h. Portada litográfica a dos tintas por R. BARRADAS, ilustrador predilecto de la generación del 27; retrato del autor por VÁZQUEZ-DÍAZ y dos xilografías de NORAH BORGES. Exquisita PRIMERA EDICIÓN de la primera y única creación poética del autor. Se trata de una obra de juventud, abanderada del ultraísmo, fresca e innovadora, rompía con las reglas impuestas del modernismo y clasicismo. Debido al abandono y desprestigio del ultraísmo y dadaísmo literario, la mayoría de escritores fueron abandonando el movimiento, fue cuando Guillermo de Torre desarrolló su prolífera carrera como ensayista y crítico literario. Única edición hasta el año 2000 que se reprodujo en facsímil. Enc. en media piel, doble tejuelo, nervios; conserva las cubiertas originales con alguna manchita. Palau 335374. **900,-**

524 **1926-1931. (HISTORIA-LITERATURA FRANCESA). 24 VOL. DE LA COLECCIÓN 'BIBLIOTHÈQUE HISTORIA' DE JULES TALLANDIER.** Paris: Éd. Jules Tallandier, 1926-1931. 24 vol. en 8º. 230-300 p. c/u. Ilustr. con lám. fuera de texto. Destacamos: 'Louis XIV' por Bertrand; 'Les Soeurs de Napoléon' por Turquan; 'Les femmes du second empire' por Loliée, etc... 24 vol. enc. en media piel y puntas, lomera con hierros dorados ligeramente rozadas, nervios y tejuelo, corte superior dorado. Conserva las cubiertas originales. [Más:] **VIGNY, ALFRED DE: POÉSIES COMPLÈTES.** Paris: Libr. Garnier Frères, 1925. 8º menor. 353 p. [Más:] **BALZAC, H. DE: EUGÈNE GRANDET.** Id: id, 1929. Id. Ambos vol. enc. en media piel, lomera con hierros secos y dorados, nervios, cortes superiores pintados. Exlibris de anterior poseedor. **120,-**

525 **1929. (LITERATURA). HUIDOBRO, VICENTE: MIO CID CAMPEADOR. HAZAÑA.** Madrid: Compañía Ibero-Americana de Publicaciones, 1929. 8º mayor. 433 p. Ilustr. con láminas a color fuera del texto. Rústica editorial. **40,-**

526 **1941. (PRIMERA EDICIÓN). ONETTI, J. CARLOS: TIERRA DE NADIE.** Buenos Aires: Ed. Losada, 1941. 8º mayor. 253 p. + 1 h. Rústica edit. ilustr. Dedicatoria autógrafa. Papel algo quebradizo. **90,-**

527 **1944. (DEDICATORIA). PLA, JOSEP: EL PINTOR JOAQUIN MIR.** Barcelona: Ediciones Destino, 1944. 8º. 206 p.+ 8 h. Ilustr. con láminas fotográficas del artista, reproducciones de sus cuadros y dibujos, etc., fuera de texto. Enc. en media piel y tela con nervios y hierros dorados en el lomo, firmada con las iniciales: 'N[estor] L[uján]'. Procedente de su biblioteca personal, dedicatoria autógrafa. Primera edición de esta biografía del pintor Joaquín Mir, con una sentida dedicatoria del autor a Nestor Luján. Palau 227935. **300,-**

528 **1944. (POESIA). LASCANO TEGUI, VIZCONDE DE: MUCHACHO DE SAN TELMO (1895).** Buenos Aires: Ed. Guillermo Kraft Ltd., 1944. 4º mayor. 4 h. + 122 p. + 4 h. + 6 lám. Iluminado fuera y dentro de texto con ilustr. de Alejandro Sirio. Enc. en tela arpillera ilustr. con sobrecubierta impresa fatigada. Tiraje limitado de 2400 ejemplares, ejemplar numerado fuera de comercio. **100,-**

529 **1952. (LITERATURA). VILLON, FRANÇOYS: LES OEUVRES DE... LE LAY. LE TESTAMENT. POÉSIES.** París: Imp. E. Baudelot, 1952. 4º mayor. 153 p. + 5 h. Texto enmarcado. En rama, presentado en funda y petaca de cartóné. **50,-**

530 **1969. (LOTES DE CONJUNTO). CONJUNTO DE 4 OBRAS: 2 DE LITERATURA Y 2 FACSIMILES.** NOVELAS EJEMPLARES. Madrid: Ed. Alfaguara, 1969. Folio mayor. 290 p. + 4 h. Ilustr. con lám. en color fuera de texto de Hipólito Hidalgo de Caviedes. Tiraje limitado de 500 ejemplares. [Más]: LA CELESTINA. Id: Id, 1974. 249 p. + 2 h. Ilustr. con 19 litografías de Lorenzo Góñi fuera de texto. Los dos

vol. enc. por Ramón Roig en medio pergamino y arpillera pintada. [Más]: LA OBRA COSMOGRÁFICA Y NÁUTICA DE PEDRO DE MEDINA. Madrid: BCH, 1998. Folio menor. 439 p. [Más]: BLASONES ESPAÑOLES. San Sebastián: Philips Iberica, 1976. Sin paginar. Ambos enc. en símil piel. **50,-**

Cervantina



531



532

531 **1699-1700. (CERVANTINA). CERVANTES, MIGUEL DE: HISTOIRE DE L'ADMIRABLE DON QUIXOTTE DE LA MANCHE. VOL. I, III, IV y V.** Amsterdam: Chez Pierre Mortimer, 1699-1700. 4 vol. en 12º (sin el vol. II). I: Frontis + 5 h. + 408 p. + 11 lám. III: Frontis + 3 h. + 400 p. + 8 lám. IV: Frontis + 456 p. + 8 lám. V: Frontis + 3 h. + 504 p. + 8 lám. Portada a dos tintas con grabado tipográfico. Profus. ilustr. con 48 lám. grabadas fuera de texto, cabeceras, capitales, culs-de-lampe xilografiadas. Corto de márgenes. 4 vol. (de 5) enc. en pasta española, tejuelo, nervios, cortes pintados, cajo semidesprendido, lomera craquelada. Exlibris de anterior poseedor. Palau 52711 (Vol. V): 'Tome cinquieme. Es la continuación por Filleau de Saint-Martin reimpresa para juntarla al Quijote del mismo impresor. Palau 52712. **300,-**

532 **1719. CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE: VIDA Y HECHOS DEL INGENIOSO HIDALGO DON QUIXOTE DE LA MANCHA... compuesta por [...], parte segunda.** Amberes: por Juan Bautista Verdussen: 1719. 8º. Frontis grabado + 7 h. + 649 p.+ 3 h. 16 láminas grabadas al cobre. Enc. moderna (principios del s.XX) en plena piel con nervios, cajo anterior sesgado. Cortes pintados de antiguo. Restauración en la esquina de la p. 145, afectando unas pocas letras, y frontis laminado. Rara edición de la segunda parte de Don Quijote con bellas láminas grabadas al cobre por Frederik Bouttats. **500,-**



533 **1744. CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE: VIDA Y HECHOS DEL INGENIOSO HIDALGO DON QUIXOTE DE LA MANCHA... Con muy bellas estampas, gravadas sobre los dibujos de Coppel, primer pintor de el rey de Francia.** Haia: Imp. P. Gosse y A. Moetjens, 1744. 4 vol. en 8º. I: 2 h. + VII + 175 p. + XVI + 2 h. + 224 p. + 3 lám. Sin el retrato de Cervantes. II: 4 h. + 406 p. + 3 lám. III: 4 h. + 414 p. + 8 lám. IV: 4 h. + 407 + 10 lám. (de un total de 11, según Palau; aunque Bardón nombra 24 lám., como nuestro ejemplar). Portadas a dos tintas con grabado tipográfico. Ilustr. con un total de 24 lám. por Folkema, Fokke y Tanje, cabeceras, capitales xilografiadas. Ténues y esporádicos puntos de óxido. Pequeño doblez en la p. 87 de la enc., no afecta texto. 4 vol. enc. en pasta española, nervios, doble tejuelo y cortes pintados; puntas y cantos muy rozados con pequeñas pérdidas de piel, cajos semidesprendidos. Palau 52012, comenta '... esta edición del Quijote es buena...'. Bardón, 2016: 'Apreciada edición impresa en la Haya en lengua castellana, arreglada según la de Londres de 1738. Con la vida de Cervantes por Gregorio Mayans i Siscar'. **1.000,-**

534 1749. CERVANTES DE SAAVEDRA, MIGUEL DE: THE LIFE AND EXPLOITS OF THE INGENIOUS GENTLEMAN DON QUIXOTE DE LA MANCHA. Translated from the Original Spanish of (...) by Charles Jarvis. London: J. and R. Tomson and S. Draper and R. Dodsley, 1749. 2 vol. en 8º mayor. I: XXII p. + 13 h. + 406 p. 11 grabados dibujados por I. Vanderbank y grabados por G. Vander Gucht. II: 8 h. + 422 p. y 12 grabados. Los dos vol. con cabeceras, capitales y ‘culs-de-lampe’. Edición muy bonita y cuidada. Enc. en plena piel, ruedas doradas y contracantos, nervios, lomerías cuajadas, cortes pintados, planos muy rozados. Segunda edición de la traducción de Jarvis, que enriqueció la literatura inglesa con este trabajo. 900,-

535 1768. CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL: HISTORIA DE LOS TRABAJOS DE PERSILES, Y SIGISMUNDA. Barcelona: Imp. Juan Nadal, 1768. 8º mayor. 2 h.+ 352 p.+ 2 h. Ilustr. con capitales, viñetas y cules-de-lampe xilografiados. Marca manuscrita de antiguo propietario. Enc. en pasta española, tejuelo. Palau 53908. 120,-

536 1776. CERVANTES, MIGUEL DE: LES PRINCIPALES AVENTURES DE L’ADMIRABLE DON QUICHOTTE, REPRÉSENTÉES EN FIGURES PAR COYPEL, PICART LE ROMAIN, ET AUTRES HABILES MAITRES; AVEC LES EXPLICATIONS DES XXXI PLANCHES DE CETTE MAGNIFIQUE COLLECTION, TIRÉES DE L’ORIGINAL ESPAGNOL DE... A Liège: J. F. Bassompierre, 1776. Folio. VIII + 356 p.+ 29 lám. (de 31). Ilustr. con dos viñetas grabadas en portada y al inicio de la obra. Plena piel de época, nervios, tejuelo, lomera cuajada, hilos dorados en los planos, cortes pintados. Cajo rozado. Impresión limpia y con amplios márgenes. Reedición de la Haya de 1746, de esta interpretación del Quijote por los más famosos dibujantes y grabadores franceses de la época, como Coypel, Tresmolier, Le Bas, Cochin fils y Boucher y grabados por Schley, Picart, Tanje y Fokke. Palau 52753. Martín del Río 331. Exlibris de Jean de Bry, que fue presidente de la Convención Nacional en 1793 y votó a favor de la condena y ejecución de Luis XVI, vivió en el exilio hasta la restauración en 1816. 1.200,-

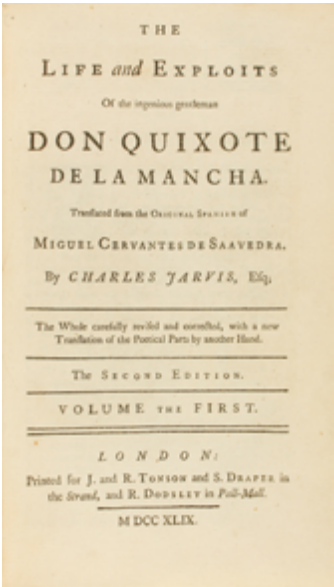
537 1780. CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE: EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIXOTE DE LA MANCHA... nueva edición corregida por la Real Academia Española. Madrid: Joaquín Ibarra impresor de Cámara de S.M. y de la Real Academia, 1780. 4 vols. en folio menor. I: Frontis + Portada + 1 h. + XIV p. + CCXXIV p. +199 p. + 6 lám. + retrato de Cervantes + mapa plegado del recorrido del Quijote. II: Frontis + Portada + 1 h. + 418 p. + 9 lám. III: Frontis + Portada + XIV p. + 306 p. + 7 lám. IV: Frontis + Portada + 1 h. + 346 p. + 9 lám. Ámplios márgenes, con cercos de humedad intermitentes, pero constantes en toda la obra. 4 vol. enc. en pasta española, ambos planos enmarcados con hilos dorados, cantos, cortes dorados, lomera cuajada, tejuelo. Puntas rozadas, el vol. II falto de lomo, y rozado. Cabeceras, capitales y culs-de-lampe. Palau 52024: Primera gran edición del Quijote, superior en belleza artística a todas las que hasta entonces se habían realizado en España y en el extranjero. En cuanto a las ilustraciones, las láminas grabadas al cobre,

están dibujadas por A. Carnicero, J. del Castillo, J. Brunete, B. Barranco, P. Aral, J. de la Cruz, F. Montaner y otros importantes artistas. El retrato de Cervantes es copia del que regaló el Conde de Águila a la Real Academia, y el mapa es obra de Tomás López. Para el texto, sirvió de modelo el de la edición que por entonces se tenía por primera, es decir, la segunda de Cuesta de 1605, cotejándola con otras (especialmente la del propio Cuesta de 1608) y modificando algún pasaje. La Vida de Cervantes y el Análisis del Quijote son de Vicente de los Ríos, trabajos documentados y que dejan muy atrás todo lo que hasta entonces se había publicado sobre el mismo tema. El papel se fabricó en Cataluña, y se fundieron tipos nuevos. Como se ha visto, también se modificó el título, y se subdividió la obra en dos partes, creyendo en todo interpretar el ideal de Cervantes. Se tiraron 1.600 copias. El ejemplar que presentamos perteneció al senador chileno D. J. Vicente Izquierdo, firmante de la Constitución de 1833 y que menciona el marino norteamericano William Ruschenberger en sus ‘Noticias de Chile’ 1831-32. 3.000,-

538 1808 y 1814. CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE: HISTORIA DEL INGENIOSO HIDALGO DON QUIXOTE DE LA MANCHA. Barcelona: Imp. Martínez Sierra y Martí, 1808 y 1814. Seis vol. en 12º estrecho. I: 2 h. + XXX + 336 p. + 3 h. y 4 lám. II: 352 p. + 2 h. y 4 lám. III: 332 p. + 2 h. y 2 lám. IV: 366 p. + 3 h. y 3 lám. V: 369 p. + 1 h. y 3 lám. VI: 354 p. + 3 h. y 3 lám. Todas las láminas grabadas por Peleguer. Seis vol. enc. en cartóné decorado al agua, cortes pintados, tejuelo. Los dos primeros volúmenes fueron publicados en 1808, pero se vio interrumpida la publicación por la guerra de la independencia y no se pudo completar la obra con los cuatro restantes hasta 1814. Palau 52038. 250,-

539 1818. CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE: DON QUIXOTE DE LA MANCHA. Translated from the spanish of ... Embellished with engravings from pictures painted by Robert Smirke, esq. R. A. In four volumes. London: T. Cadell and W. Davies, Strand; by W. Bulmer and Co., 1818. 4 vol. en 4º menor. I: 2 h. + 2 p. + LXXXIV + 409 p. + 12 lám. II: 4 h. + 395 p. + 11 lám. III: 4 h. + XIII + 432 p. + 13 lám. IV: 2 h. + IV + 508 p. + 12 lám. Profus. ilustr. con un total de 48 lám., bellas viñetas y culs-de-lampe grabadas por A. Raimbach, Englenheart, Golding, Smith, etc. y dibujadas por R. Smirke. Amplios márgenes, lám. tostadas, algún punto de óxido. Enc. de Riviere and son en tafilete rojo, lomera cuajada, nervios, ambos planos con dorados y hierros secos, cantos y cejas, corte superior dorado; puntas y cantos ligeramente rozados. Exlibris de anterior poseedor. Palau 52519: ‘Buena y lujosa edición... hay ejemplares con 24 lám., otros con 50, pero en rigor son 74. Las ilustraciones de Smirke tienen mérito artístico, pero son más inglesas que españolas’. CCPB 524647-4. Bardon, 2016 p. 104. 500,-

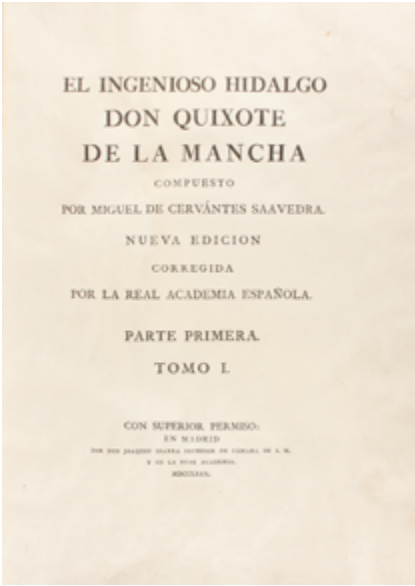
540 1819. CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE: EL INGENIOSO HIDALGO D. QUIJOTE DE LA MANCHA. Madrid: Imp. Real, 1819. 4 vols. en 8º. I: 175 p. + XXIV + 359 p. + 6 lám. II: 2 h.+ 410 p. + 4 lám. III: XXII + 406 p. + 6 lám. IV: VI + 403 p. + 4 lám. Ilustr. con 20 lám. dibujadas



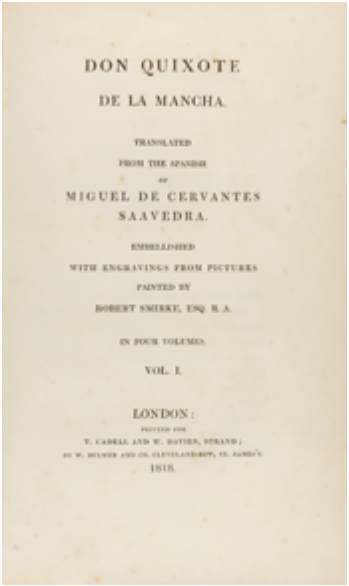
534



536



537



539

por Rivelles y grabadas por A. Blanco, sin el mapa plegado. 4 vol. enc. en pasta española muy rozada, tejuelo, lomos con pérdidas de piel. Anotaciones manuscritas de anterior poseedor. Palau 52045, comenta: ‘... la Real Academia dió a luz esta cuarta edición bajo otro plan que las anteriores de 1780, 1782 y 1787. Así como aquellas seguían el texto de la segunda tirada de 1605, en esta se adopta el de 1608, considerándolo la postrera voluntad de su autor, ya que las anteriores se hicieron sin el examen ni corrección de Cervantes. Se aprovecharon las observaciones y notas de Bowles y Pellicer por ser los mejores ilustradores del Quijote’. 200,-

541 1822. CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE: LE DON QUICHOTTE. Trad. Bouchon Dubournial. París: Méquignon-Marvis Libr. Edit., 1822. 4 vols. en 4º menor. I: XLI + 461 p. II: 2 h. + 529 p. III: 2 h. + 570 p. IV: 2 h. + 598 p. Ilustr. con 12 lám. grabadas por Lignon, Prevost, Leroux, Caron y Burdet de dibujos de Vernet y Lamic y 1 mapa plegado: ‘Carte itineraire de Don Quixotte de la Manche’ dressée par Bory de St. Vicent. Cerco de humedad en el vol. I, puntos de óxido. Enc. en piel, hierros secos en los planos, cortes jaspeados, lomerías rozadas, expecialmente en el primer vol. Palau 52778. 150,-

- 542 1832-1834. CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE: EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA.** Barcelona: Imp. de la viuda e hijos de Gorchs, 1832. 3 vol. (de un total de 4) en 8º mayor. I: Frontis + XXIII + 399 p. + 3 lám. II: Frontis + 422 p. + 3 lám. III: XII + 456 p. Ilustr. con lám. grabadas al cobre. 3 vol. enc. en pasta española, rozada. Presentamos los tres primeros vol. **100,-**
- 543 1854-1855. CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE: DON QUIJOTE DE LA MANCHA.** Sevilla: Imp. Juan Moyano, 1854-1855. 2 vol. en 8º mayor. I: VIII + 624 p. y 9 lám. fuera del texto. II: XII + 628 p. y 4 lám. Texto enmarcado. Ilustr. con cabeceras y culs-de-lamp. Dos vol. con diferente enc., uno en media piel, nervios y el segundo en tela edit. con hierros secos, deslucidos. Nuestro ejemplar tiene más láminas de las que describe Palau, recomendamos examen. Palau 52094, aunque de tamaño más reducido, la edición recuerda a la de B. Bergnes de 1839, con los mismos dibujos de Johannot, grabados por López Benedito. **100,-**
- 544 1864. CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE: EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA... AUMENTADA CON EL BUSCAPIE.** Anotado por Adolfo de Castro. Madrid: Imp. y Libr. Gaspar y Roig, 1864. 4º. 540 p. + 1 h. Ilustr. con 300 grabados intercalados, 6 lám. y un retrato del autor grabado al acero. Señal de óxido. Enc. en media piel, nervios, cortes jaspeados. Palau 52122. **90,-**
- 544A 1870. MOLINS, MARQUÉS DE: LA SEPULTURA DE MIGUEL DE CERVANTES. MEMORIA ESCRITA POR ENCARGO DE LA ACADEMIA ESPAÑOLA.** Madrid: Imp. M. Rivadeneyra, 1870. 8º. 228 p. y 3 lám. plegadas, dos son genealogías y la tercera la planta del convento de las Trinitarias descalzas. Señal de óxido. Enc. en cartóné edit., lomera de tela. **80,-**
- 545 1897. (FACSIMIL). CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE: EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA.** Barcelona: Ed. Montaner y Simon, 1897. 2 vol. en 4º menor. Los dos enc. en tela edit., hierros secos en ambos planos, lomera de piel, algo rozada. Edición facsímil de las ediciones del Quijote publicadas en Madrid por Antonio Cuesta en 1608 y 1615. **60,-**
- 546 1916. (CERVANTINA). CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE: ENTREMESES.** Madrid: Asociación de la Librería de España, 1916. 4º menor. XL + 257 p. + 1 h. Edición numerada en papel de hilo, parcialmente intonso. [Más:] **PERSILES Y SIGISMUNDA.** Madrid: Imp. de Bernardo Rodríguez, 1914. 2 vol. en 8º mayor. I: LIX + 355 p. II: 330 p. Puntos de óxido. Ejemplar intonso. Rústica. **60,-**
- 547 1927. CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE: EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA.** Madrid, Saturnino. Calleja, 1927. 2 vols en 4º mayor. I: 646 p.+ 1 h. II: 694. p.+ 1 h. Rústica editorial algo deslucida, la segunda parte con rozaduras en la parte

inferior del lomo. Palau 52320. Fue impreso en los talleres Aldus de Santander, con grandes márgenes. **150,-**



- 548 1933. (BIBLIOFILIA). CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE: NOVELAS EJEMPLARES.** Texto corregido conforme al de la edición príncipe por JUAN SUÑE BENAGES. Dirección artística por ANTONIO SALO. Barcelona: Ed. Orbis, 1933. 2 vols. en 8º. I: 18 h.+ 160 p.+ 1 h. II: 7 h., 198 p.+ 2 h. Enc. corcho ed. Tirada única de 200 ejemplares en hojas de corcho impresas a una sola cara. En los planos alguna pérdida en las esquinas, algunas hojas quebradas o con pérdidas en las puntas. Presentados en una caja de cartóné, algo deteriorada. **250,-**
- 549 1936. (CERVANTINA). CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE: DON QUIXOT DE LA MANXA.** Sant Feliu de Guíxols: Octavi Viader, 1936. 2 vol. en folio menor. I: XIV + 143 f. + 1 h. II: VIII + 190 f. + 1 h. Impreso a dos tintas. Preciosas cromolitografías en la portada, exlibris y letras capitales de las hojas de prólogo. Ilustr. con numerosos grabados en texto. Enc. en pergamino rígido con hierros en el plano anterior y lomo. Corte superior dorado. Presentados en caja de cartóné rozada. Edición de 560 ejemplares en papel especial plantin. **200,-**
- 550 1945 ca. (BIBLIOFILIA). CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE: DON QUICHOTTE DE LA MANCHE.** Paris: Ed. du Rameau d'Or, 1945 ca. 4 vol. en 4º menor. I: 2 h. + 227 p. II: 217. + 2 h. III: 2 h. + 248 p. IV: 2 h. + 252 p. Ilustr. con numerosas acuarelas en el texto por Jaques Touchet. 4 vol. en rústica edit. Tiraje de 1.000 ejemplares numerados. Palau 53023. **180,-**
- 551 1947. CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL: EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA.** Madrid: Ediciones Atlas, 1947-1949. 10 vol. en 8º mayor. I: XXIV + 444 p. + 1 h. II: 434 p. + 2 h. III: 436 p. + 1 h. IV: 320 p. + 1 h. V: 320 p. + 1 h. VI: 290 p. + 2 h. VII: 297 p. + 2 h. VIII: 304 p. + 1 h. IX: 299 p. + 2 h. X: 284 p. + 2 h. Ilustr. con viñetas en el texto con reproducciones de grabados de Dore. Diez vol. enc. en plena piel, doble tejuelo, nervios, corte superior pintado, lomos rozados. Edición crítica de Francisco Rodríguez Marín. Exlibris de anterior poseedor. **220,-**

- 552 1948. CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE: LA ESPAÑOLA INGLESA.** Prólogo a cargo de E. Allison Peers y Francisco Sánchez-Castañer. Valencia: Eds. Metis, 1948. 4º mayor. 105 p.+ 5 h. y 9 aguafuertes de CARLOS SAENZ DE TEJADA. Ornamentación tipográfica realizada por el mismo artista. Intonso. Enc. rústica. Estuche media tela ed., ligeramente deslucido. Tiraje de 175 ejemplares sobre papel ‘Guarro’ elaborado a mano. Ejemplar de colaborador no venal. **200,-**
- 553 1950. CERVANTES, MIGUEL DE: EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA.** Texto revisado por Martín de Riquer. Barcelona: Libr. Ed. Argos, 1950. 2 vol. 4º menor. I: 619 p. II: 732 p. + 1 h. Cada vol. ilustrado con dibujos en el texto y una lámina a color, por Joaquín Vaquero. Enc. en tela edit. con un dibujo en hierro dorado en cada plano anterior, lomera con hierros dorados y ambos conservan la sobrecubierta. **180,-**
- 554 1957. (DALI). CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE: DON QUICHOTTE DE LA MANCHE ILLUSTRÉ DE LITHOGRAFIES ORIGINALES PAR...** París: Ed. Joseph Foret, 1957. Gran folio. Un dibujo original de Dalí en tinta con dedicatoria, 71 p. + 12 litografías + 2 h. Edición numerada de 197 ejemplares sobre papel de hilo. En rama, presentado en funda y petaca de tela, la petaca con alguna rozadura y descolorida por la luz. De esta obra el propio Dalí dice que ha realizado las litografías del siglo, y en verdad es una obra en la que el artista plasma todo su genio a través de una técnica de grabado que domina y transforma, puesto que las litografías que embellecen estas páginas tienen particularidades que se apartan de la técnica clásica de la litografía; para dibujar las aspas de los molinos utiliza miga de pan o un cuerno de rinoceronte le proporciona el movimiento ideal de la curva. La obra fue concebida con ocasión del 350 aniversario de la muerte de Miguel de Cervantes. **3.000,-**
- 555 1958. (CERVANTINA). LES ADVANTURES DU FAMEUX CHEVALIER DOM QUIXOT DE LA MANCHE. Homenaje al Autor del Quijote Miguel de Cervantes Saavedra. Exposición Universal e Internacional Bruselas, 1958.** Introducción de Justo García Morales y prefacio de François Debaissieux. Madrid: Imp. Cándido Bermejo, 1958. Folio. 105 p. + 37 lám. dibujadas y grabadas por Jacques Lagniet y Jérôme David en el s. XVII. Intonso. Rústica, algo sucia. Edición sobre papel de hilo. **90,-**
- 557 1974. (BIBLIOFILIA). CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE; ALCORLO: EL COLOQUIO DE LOS PERROS. Novela y coloquio que paso entre ‘Cipion’ y ‘Berganza’, perros del hospital de la resurrección, que está en la ciudad de Valladolid, fuera de la puerta del campo, a quien comunmente llaman los perros de Mahudes.** Madrid: Ed. de Arte y Bibliofilia, 1974. Gran folio. 56 p. Ilustr. con 11 litografías y 2 aguafuertes. En rama. Enc. en arpillera. **200,-**



Clásicos



559 1532. (LITERATURA CLÁSICA). ARISTOPHANIS: FACETISSIMI COMOEDIAE UNDECIM. Basileae: Apud And. Cratandrum, & Ioan. Bebelium, 1532. 8º mayor. 4 h. + 514 p. Capitales grabadas. Edición en griego de las once comedias de Aristófanes. Enc. en pergamino rígido. Primera edición realizada por Grynaeus (1493-1541), y es la primera vez que se reunen todas las comedias del autor griego. Brunet I, 452. 600,-

560 1634. SALLUSTIUS, S.: VETERUM HISTORICUM FRAGMENTIS. Lugduni Batavorum: Off. Elzeviriana, 1634. 12º. 310 p. + 17 h. Frontis grabado. Enc. en pergamino rígido. 100,-

561 1648. OBSOPOEUS, VINC.: DE ARTE BIBENDI LIB. QUATUOR, ET ARTE JOcANDI LIB. QUATUOR, ACCEDUNT ARTIS AMANDI, DANSANDI PRACTICA, ITEM MERETRICUM FIDES: ALIAQUE FACETA. Lugd. Batav. [Lugduni Batavorum, Leyden]: Typ. Rediviva, 1648. 12º. 4 h. 135 p. Portada a dos tintas. Enc. en pergamino. 120,-

562 1667. (HESIODI, JOHANNIS GEORGII GRAEVII: HESIODI ASCRAEI QUAE EXTANT. Amstelodami: Apud Danielelem Elzevirium, 1667. 8º menor. 16 h. + 163 p. + 4 h. Portada a dos tintas. Texto en latín y griego. Cabeceras y capitales xilografiadas. Rasgadura con pérdida de téxto en la p. 65. [Sigue:] GRAEVII, JOHANNIS GEORGII: LECTIONES HESIODEAE. UT & NOTAE JOSEPHI SCALIGERI ET FRANCISCI GUIETI. Id. 2 h. + 183 p. + 4 h. Dos obras enc. juntas en un vol. en pergamino rígido. 100,-

563 1694. [NODOT, FRANÇOIS:]. TRADUCTION ENTIRE DE PETRONE, SUIVANT LE NOUVEAU MANUSCRIT TROUVÉ À BELLEGRADE EN 1688. Cologne: chez Pierre Groth, 1694 (aunque por error M CD XCIV). 2 vol. en 8º. I: 44 h. + 471 p. II: 1 h. + 551. Cabeceras xilografiadas. Texto con apostillas marginales. Algún dibujo a lápiz o en tinta de anterior

poseedor en las guardas. Dos vol. enc. en pasta española, hilos dorados, cejas, nervios, doble tejuelo, rozada, cortes jaspeados. Primera traducción al francés del Satiricón. Hasta ese momento el texto de Petronio había estado incompleto. El descubrimiento de ciertos manuscritos en Belgrado en 1688, completaron y facilitaron la comprensión de la obra, por eso esta versión se constituye en el texto básico. 100,-

564 1738. VIRGILII MARONIS, PUBLII: OPERA. Patavii [Pádua]:Ex. Josephus Cominus, 1738. 8º. LXXVI + 420 p. + 97 p. + 3 h. Portada a dos tintas con grabado calcográfico. Ilustr. con preciosas cabeceras, capitales y culs-de-lamp. Bonita tipografía, amplios márgenes. Enc. en pergamino rígido, cortes pintados, tejuelo, hierros dorados en el lomo. 150,-

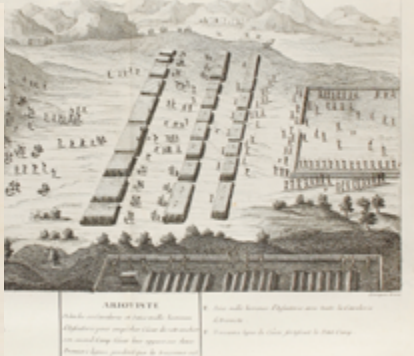
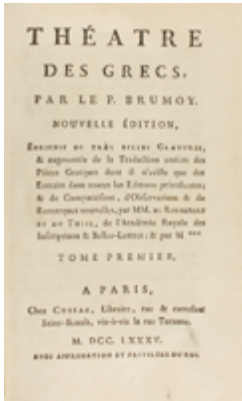
565 1751. TERENCE AFRI, PUBLII: COMOEDIAE. Londini: Imp. J. et P. Knapton, 1751. 2 vol. en 4º menor. I: 13 h. + 208 p. + 3 lám. grabadas. II: 209 p. a 400 p. + 3 h. + 3 lám. grabadas. Portada a dos tintas. Ilutr. con preciosos grabados al cobre por Miller. Anchos márgenes y páginas limpias. 2 vol. enc. en pleno pergamino moderno, cortes pintados. Exlibris y anotaciones manuscritas de anterior poseedor. 90,-

566 1785-1789. (LITERATURA CLÁSICA). BRUMOY, P: THÉÂTRE DES GRECS. NOUVELLE ÉDITION. Paris: Chez Cussac, 1785-1789. 13 vol. en 8º mayor. 500 p. c/u aprox. Profus. ilustr. con lám. grabadas fuera de texto. Algún punto de óxido. Trece vol. enc. en media piel y puntas, doble tejuelo, cortes pintados. 200,-

567 1785. TURPIN DE CRISSE, COMTE DE: COMMENTAIRES DE CÉSAR, AVEC DES NOTES HISTORIQUES, CRITIQUES ET MILITAIRES. VOL. I y II. Montargis: Imp. de Cl. Lequatre, 1785. 2 vol. en 4º mayor. I: XXIV h. + 481 p. y 14 lám. a doble página y dos retratos, uno del Conde Turpin de Crisse realizado por Picquenot y otro retrato de C. Julio César. II: 2 h. + 534 p. de la lámina XV a la XXVII, dobles y muchas de ellas sobre papel de hilo ligeramente azulado. Dos vol. enc. en media piel, planos rozados. Primera edición de esta obra bien impresa sobre papelrecio con buenos márgenes, aunque incompleta. Brunet I, 1460. 250,-

568 1832. ANACREONTE, SAFO Y TIRTEO, TRADUCIDOS DEL GRIEGO EN PROSA Y VERSO POR DON JOSÉ DEL CASTILLO Y AYENSA... Madrid: Imp. Real, 1832. 8º. 3 h. + XXXVIII + 1 h. + 264 p. + 1 h. + 4 partituras plegadas. Texto de las odas enfrentado en griego y castellano. Las partituras son de Mr. Mehul y D. Ramon Carnicer. Enc. en pasta española, cortes jaspeados, lomera rozada. CCPB 75657-1. 220,-

569 1838. OVIDE: OEUVRES COMPLÈTES AVEC LA TRADUCTION EN FRANÇAIS. Paris: Ed. J.-J.Dubochet et Compagnie, 1838. 4º menor. 3 h. + XVI + 869 p. + 1 h. [Más:] PETRONE. Id. 768 p. Este vol. contiene también Apuleyo y Agellius. Texto a dos columnas. Dos vol. enc. en media piel reciente, tejuelo, corte superior pintado. 90,-



566

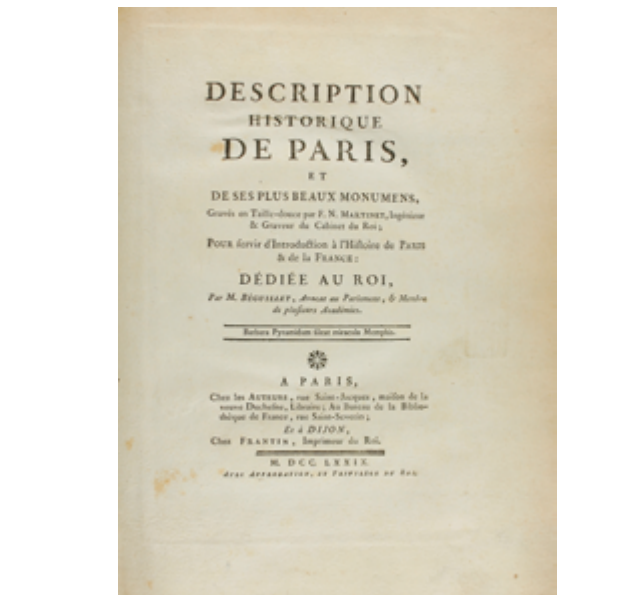
567

Local

570 S. XVII-XVIII. (LITURGIA-MALLORCA). IMPRESOS MALLORQUINES, S. XVII-XVIII. Volumen facticio que contiene encuadernados 67 impresos diferentes de liturgias y lecturas propias de Santos, ordenadas para los días del año. Impresos en años diferentes y por imprentas igualmente distintas, muchos de ellos incorporan un grabado en madera del santo, o alusivo a él. Se presentan en dos tamaños 4º y 8º menores. Destinados a la diócesis de Mallorca durante el siglo XVII y todo el siglo XVIII, su tiraje era de escasos ejemplares, y muchos de ellos no son conocidos hoy en día. Palma: Guasp y otros impresores, 1672-1798. 8º mayor. 67 impresos diferentes de 8 páginas aproximadamente cada uno. Letras capitales, grabado en las portada y viñetas finales de capítulo adornan cada uno de ellos. Enc. en pergamino de época. Procede de un antiguo convento mallorquín de monjas. La mayoría de estos impresos son desconocidos o solo se encuentran localizados uno o dos ejemplares en las bibliotecas (diocesanas) de Mallorca y Menorca. Conjunto importantísimo para la historia de la imprenta en las Baleares. 2.000,-

571 1750 ca.-1752. (CERVERA). FINESTRES ET DE MONSALVO, JOSEPHI: PRAELECTIONES CERVARIENSES SIVE COMMENTARII ACADEMICI AD TITULUM PANDECTARUM DE LIBERS, ET POSTUMIS, CUI SUBJUNGITUR DIATRIBA... Cervariae Lacetanorum: Typ. Academicis, s.a. y 1752. 2 vol. 8º mayor. I: 12 h. + 515 p. + 12 h. II: 4 h. + 360 p. + 9 h. Este segundo vol. con la portada a dos tintas. Dos vol. enc. en pasta española, tejuelo, cortes pintados. Palau 91684, aunque el vol. I del ejemplar que manejamos tiene más páginas que el que reseña Palau. Esta obra recoge las conferencias dadas en el Ateneo de la universidad de Cervera, de la que Finestres fue catedrático. 180,-





572 1779-1781. (PARÍS). MARTINET, F. N.; BÉGUILLET, M.: DESCRIPCION HISTORIQUE DE PARIS, ET DE SES PLUS BEAUX MONUMENS. Paris y Dijon: Chez auteurs y Frantin, 1779. 3 vol. en 4º. I: Frontis + XVI + C + 382 p. + 1 h. y XXIII lám. (Falto de la IV). II: Imp. Valade, 1780. Frontis + XXIV + 414 p. + 1 h. y 12 lám. III: 1781. Frontis + XI + 420 p. y 19 lám. Gran Edición sobre recio papel de hilo azulado, muy limpio y de amplios márgenes, aunque en alguna lám. se aprecia algún punto de óxido. Tres vol. enc. en media piel, nervios. De gran valor tanto por las láminas como por el documento. 900,-

573 1780 ca. (CATALUNYA). TARAZONA, PEDRO ANGEL DE: TARAZONA, PEDRO ANGEL DE:. SEMANARIO CURIOSO, HISTORICO, ERUDITO, COMERCIAL, PUBLICO Y ECONOMICO. EL BLASON DE CATALUÑA. TOMO 1. Barcelona: Carlos Gibert y Tuto, s.a. 8º menor. Tomo I (de un total de 5). 5 h. + 361 p. Pequeña galería en el margen interior de las primeras páginas que no afecta el texto. Enc. en pergamino. Palau 327600. 100,-

574 1786. (VIC). SAN JERÓNIMO, ANTONIO DE. [TRINITARIO]: MISCELANEA DE VARIAS OBSERVACIONES SOBRE LAS MAS NOTABLES ANTIGUEDADES DE LA CIUDAD DE VICH, MADRE DE LOS DOS INCLITOS MARTIRES SAN LUCIANO, Y SAN MARCIANO...A MAIOR HONRA DE DICHO SANTOS MARTIRES, Y LUSTRE DE SU PATRIA. Vich: por Juan Dorca y Morera, Impresor y librero en la Plaza, 1786. 8º menor. 4 h. + 104 p. Las dos primeras y 2 últimas hojas con tipografía más pequeña que el resto de la obra. Al dorso de la última hoja de preliminares, grabado xilográfico de los santos y orla tipográfica. Corto de margen superior. Enc. en media tela. Edición original muy rara. El autor, monje de la orden de los trinitarios descalzos, escribió esta obra sobre los mártires de Vic, y en la que se encuentran algunas noticias curiosas. Palau 292276. 100,-

575 1794. (MADRID). KALENDARIO MANUAL Y GUIA DE FORASTEROS EN MADRID PARA EL AÑO DE 1794. [Sigue:] Estado Militar de America. Madrid: En la Imprenta Real, 1793. 12º. 1 lám.+ 208 p.+ 204 p. Ilustrado con una lámina grabada del retrato de Carlos III de Goya, grabado por Carmona. Enc. de la época en pleno tafilete granate con hierros en el plano, tejuelo y hierros dorados en el lomo. Limpio corte de papel en la esquina superior derecha de la página 3 a la 30, no afecta al texto. Edición original de este Calendario-Guia de forasteros en la que aparece el retrato de Carlos III realizado por Goya. 450,-

576 1794. (LOCAL-BARCELONA). MANIFESTACION EN QUE SE PUBLICAN MUCHOS Y RELEVANTES SERVICIOS Y NOBLES HECHOS CON QUE HA SERVIDO A SUS SEÑORES REYES LA EXCELENTISIMA CIUDAD DE BARCELONA; SINGULARMENTE EN EL SITIO HORROROSO QUE ACABA DE PADECER EN EL PRESENTE AÑO DE 1697. Barcelona: Imp. Juan Fancisco Piferrer, 1794. 8º menor. 455 p. Pequeña rotura sin pérdida de papel en la portada. Enc. en pasta española, tejuel, planos rozados. 100,-



577 1796. (MADRID). KALENDARIO MANUAL Y GUIA DE FORASTEROS EN MADRID PARA EL AÑO 1796. [Sigue:] Estado militar de España. Año de 1796. [Sigue:] Guia de litigantes y pretendientes, año bisiesto MDCCXCVI. Madrid: Imprenta Real [y: Ramon Ruiz], 1795. 12º. Mapa de España y Portugal, con retoques de color. Retrato de Carlos IV por Goya, grabado por Carmona+ 204 p. + 216 p.+ XII-156 p. Portadas con viñeta de escudo real. Enc. de lujo en tafilete rojo con medallón de escudo real en ambos planos, enmarcado por greca dorada. Preciosa Guia de Forasteros, con el Estado Militar y la Guia de Litigantes. Raro conjunto completo. Contiene información detallada con nombres y cargos de las personas en cuerpos diplomáticos y militares, entre ellos 'Estado Militar de América' (y Filipinas). 600,-

578 1798. (MADRID). KALENDARIO MANUAL Y GUIA DE FORASTEROS EN MADRID PARA EL AÑO 1798. [Sigue:] Estado militar de España. Año de 1798. Madrid: Impr. Real, 1798. 12º. Retrato de Carlos IV por Goya, grabado por Carmona, portada dibujada por Mengs y grabada por Carmona. Mapa de España y Portugal por Tomás López, con demarcaciones en color. 216 + 216 páginas. Enc. del s.XIX en pergamino marfilado con hierros dorados en el lomo, marcos rectangulares de rueda dorada en ambos planos, cortes pintados. Muy bella Guía de Forasteros, con información detallada de nombres y cargos de las personas en cuerpos diplomáticos y militares. 400,-

579 1805. (MONTSERRAT). VIRUÉS, CRISTOBAL DE: EL MONTSERRATE DEL CAPITAN CRISTOBAL DE VIRUÉS. QUARTA IMPRESION AÑADIDA Y NOTABLEMENTE MEJORADA. Madrid: en la Impr. de Sancha, 1805. 8º. 2 h. + XL + 339 p. Enc. en media piel, nervios, cortes jaspeados. Exlibris de anterior poseeor. Muy buen ejemplar. Edición definitiva editada con introducción a cargo de Agustín Bonacasa, para mayor honra de las letras valencianas. Precioso poema épico en veinte cantos sobre la fundación del Monasterio de Monserrat. El valenciano Cristóbal de Virués (1550-1614) fue capitán de los tercios españoles y participó en las campañas de Italia y en la batalla de Lepanto. Miguel de Cervantes lo cita con elogio en su 'Viaje al Parnaso'. Palau 370707. 150,-

580 1807. (RUSIA). [LUQUE, EUGENIO DE]: ESTADÍSTICA O DESCRIPCIÓN GEOGRÁFICA Y POLÍTICA DEL GRAN IMPERIO DE RUSIA. Traducida del francés al castellano por don Enrique de Luque. Madrid: en la Imp. de la Hija de Ibarra, 1807. 8º menor. Frontis + 4 h. + XXXVII p. +244 p. + 3 h. 3 lám. de costumbres, grabadas al cobre y coloreadas fuera de texto. Páginas limpias, anchos márgenes. Pequeña falta en el margen de la página 51. Enc. en tela, tejuelo. Edición original en lengua española de esta curiosa e interesante obra centrada principalmente en la geografía y economía de este vasto territorio. El interés recae en la ocupación francesa de este país a inicio del s. XIX. El traductor incluyó un resumen de la historia de Rusia que ocupa la introducción, también añade notas que aclaran los textos principalmente de estadísticas. En la página 179-180, contiene la biografía de uno de los almirantes de la armada imperial rusa, el vice-almirante Ribas, español nacido en Nápoles, su padre se llamaba Bujons y era natural de Barcelona. Palau 144193. 150,-

581 1827. (MONTSERRAT). COMPENDIO HISTORIAL O RELACION BREVE Y VERIDICA DEL PORTENTOSO SANTUARIO Y CAMARA ANGELICAL DE NUESTRA SEÑORA DE MONTSERRAT. Manresa: Imp. Pablo Roca, 1827. 8º menor. 173 p. + 1 h. Ilustr. con viñetas xilográficas. Enc. en pasta española. 90,-

582 1832. (GUIA-MADRID). CALENDARIO MANUAL Y GUIA DE FORASTEROS EN MADRID. PARA EL AÑO 1832. [Sigue:] ESTADO MILITAR DE ESPAÑA. Madrid: Imp. Real, 1831. 12º. 2 lám.+ portada grabada+ 246 p.+ portada grabada+



583 1852. (MADRID). GUIA DE FORASTEROS EN MADRID PARA EL AÑO 1852. Madrid: Impr. Real, 1852. 12º. Mapa de España y Portugal por Tomás López, con demarcaciones en color. 216 + 216 páginas. Enc. del s.XIX en pergamino marfilado con hierros dorados en el lomo, marcos rectangulares de rueda dorada en ambos planos, cortes pintados. Muy bella Guía de Forasteros, con información detallada de nombres y cargos de las personas en cuerpos diplomáticos y militares. 400,-

584 1905. (CATALUNYA). SANPERE Y MIQUEL, S.: FIN DE LA NACIÓN CATALANA. Barcelona: Tip. L'avenç, 1905. Fol. menor. VII + 693 p. Enc. media piel, nervios. 30,-

585 1906. (LOCAL-CARDONA). BALLARO Y CASAS, JOSE; SERRA Y VILARO, JUAN: HISTORIA DE CARDONA. Barcelona: Tip. La Academia Serra hnos., 1906. 4º. 267 p.+ 1 h. Lám. Enc. en tela, ligeramente rozada. 65,-

586 1929. (BARCELONA). AMADES, JOAN: COSTUMS POPULARS DE BARCELONA. Barcelona: Centre excursionista de Catalunya, 1929. 4º menor. 368 p. + 7 lám. Al final lleva unas páginas traspuestas. Enc. en media piel, tejuelo. Ejemplar impreso con pie de imprenta 1929, a pesar de que esta publicación se realizó en 1931 (Palau 10389). El ejemplar que presentamos lleva la mayoría de las imágenes, incluso texto, sobrepuesto, las imágenes a color todas van sobrepuestas. Antes de la encuadernación que hoy presenta, estuvo grapado, todo el ejemplar. Lleva alguna anotación a lápiz. Parece un ejemplar único montado antes de su impresión, pues la de 1931 fue de 100 ejemplares en papel de hilo. 250,-

587 **1944. (BARCELONA). GUTIERREZ MARIN, CARLOS: BARCELONA. EVOCACIONES DE LA CIUDAD ANTIGUA. Serie de 20 dibujos a pluma por... Texto explicativo por A. DURAN SANPERE.** Barcelona: Imp. Altés, 1944. Gran folio. 2 hojas, 20 lám. Texto a dos columnas. Primera hoja de texto con puntos de óxido. Presentadas en carpeta editorial. **50,-**

588 **1978. (VALENCIA). SANCHIS GUARNER, MANUEL: LA PROCESSÓ VALENCIANA DEL CORPUS.** Valencia: Vincent Garcia Edit., 1978. Folio apaisado. 105 p. + láminas con las ilustraciones de Fra Bernat Tarin i Juaneda (1913). Enc. en cartóné editorial, con petaca. [Más:] **BOCACCIO, GIOVANNI: DE LAS MUJERES ILUSTRES EN ROMANCE.** Valencia: Imp. Ricardo J. Vicent, 1997. 4º mayor. CIX folios a dos columnas y en letra gótica. Ilustr. con xilografías en el texto. Enc. en pergamino y presentado en funda. Facsímil de la edición que publicó Pablo Hurus en Zaragoza en 1494. Edición numerada de 3300 ejemplares, con certificado notarial. [Más:] **CÓDICE DE LA EMPERATRIZ. TOISÓN DE ORO.** Valencia: Ed. Scriptoriu. Gran folio. 6 h. explicativas del facsímil al que debería acompañar. **120,-**

589 **1994-1998. (BARCELONA). SOLEY, RAMON [editor]; GASSET, JOSEP [redactor de las descripciones]: ATLES DE BARCELONA.** Barcelona: [Delstre's - Editorial Mediterrània], 1994 - 1998. 2 volúmenes en gran folio apaisado. I: LXXII+511 páginas. II: páginas 515 a 1093. Con un total de 740 reproducciones a todo color de vistas y planos de la ciudad de Barcelona. Textos en catalán, español e inglés. Tela editorial con estampación del artista Tàpies. Impresionante recopilación de vistas y mapas de la ciudad de Barcelona, que incluye grabados desde el año 1572 hasta 1900. Magnífica obra de cartografía histórica urbana. Una de las mejores publicaciones cartográficas de los últimos años, que contó con muchas colaboraciones desinteresadas.

de marzo de 1351. Venta perpetua de un terreno en la parroquia de Fontcoberta por Pere Rech, hijo y heredero de Pere Rech, a favor de Bernat Fuster. Algunas faltas. **60,-**

592 **1367. (FRANCIA). PERGAMINO ESCRITO EN FRANCÉS.** Pequeña pieza de pergamino en apretada letra procesal, aunque sin firma notarial, parece haber perdido una parte. 9 x 31 cm. **90,-**



593 **1378. EL INFANTE JUAN, PRIMOGÉNITO DEL REY... A LAS ALDEAS DE DAROCA.** Manuscrito sobre papel 17,5 x 29 cm. Probablemente redactada por Bernardo de Jonqueres, por mandato del señor Duque de Girona (El Infate Juan, más tarde Juan I), por el canciller real y por Pere Guillem Català, camarero y consejero. Este escrito autoriza a la Comunidad de las aldeas de Daroca a actuar contra aquellas aldeas o particulares y llevarlas ante la justicia si en algo perjudican las regalías reales o los derechos de la Comunidad; se manda a los oficiales reales que tengan peresente y respeten esta licencia. **500,-**

594 **S. XIV. LOTE DE 8 MANUSCRITOS SOBRE PERGAMINO.** Diferentes tamaños, muchos conservan sellos pendientes de lacre, otros nunca los han tenido. Diferentes asuntos, ventas de tierras, donaciones, épocas, etc. Varios ante notario. **160,-**

595 **S. XIV. LOTE DE 3 MANUSCRITOS SOBRE PERGAMINO.** Los tres entre 4º y 4º mayor. Dos de Besançon y fechado en 1392 y referente a un feudo, uno de ellos con sello de lacre. El tercero fechado el 12 de febrero de 1387 y que es un recibo de compra de una tierra, pago parcial. En los tres casos se adjunta transcripción del documento. **90,-**

596 **1410-1460. LOTE DE 3 PERGAMINOS DE GRAN TAMAÑO.** Todos escritos en francés y fechados en el s. XV. Uno referido a un feudo eclesiástico de un monasterio, que lleva anotaciones posteriores marginales. Los otros dos manuscritos que componen el lote llevan su transcripción. Uno fechado el 17 de julio de 1410, y es una cesión perpétua de una pequeña porción de tierra a favor de Andrieu Denis por parte del señor Michel de Casteller. El último escrito lleva fecha de 11 de noviembre de 1422 y está comuesto

por dos pergaminos cosidos entre sí, el primero referido a la sucesión de Renier de la Haye y sus herederos directos y el segundo referente a su segunda esposa Ysabeau Pottet, con fecha 3 de julio del mismo año y con sello de lacre pendiente. **120,-**

597 **(1418-1527). (BANYOLES). DOS DOCUMENTOS SOBRE UNA VENTA PERPETUA Y UNA DOTE.** Dos manuscritos sobre pergamino, 23,5 x 50 cm. Firmado por el notario público Antoni Font, sustituto de Bernat Serra, alias Guardiola, autoridad por el abate del monasterio de Sant Esteve de Banyoles; 24 noviembre de 1418. Venta perpetua de una tierra yerma en el mas de Pena, en la parroquia de Pujals dels cavallers por 36 sueldos en moneda barcelonesa, por Joan Dalmau a favor de [...] Caselles. [Más:] 25 x 41 cm. Documento firmado por el notario Pere Massaguer, autoridad por el abat de Sant Esteve de Banyoles... el 17 de enero de 1527. Donación de 30 libras en concepto de dote para Barbara Moradell en motivo de su cercano matrimonio con Martirià Deulofeu, de la parroquia de Vilert. **80,-**

598 **s. XV. (LOTE DE CONJUNTO). LOTE DE 3 PERGAMINOS MANUSCRITOS.** Diferentes tamaños y todos escritos en francés. Referidos a ventas y arrendamientos de tierras. **90,-**

599 **1501. (GIRONA). MANUSCRITO SOBRE PERGAMINO DADO EN GIRONA ANTE NOTARIO.** 30 X 60 cm. Documento notarial de compra venta: Miquel Peraume, Pedro Peraum, su hijo y heredero, y su esposa venden a Miquel Viñals, ‘aputecari’, y Bernardo Viñals, ‘retor’ del lugar de Flassa varios bienes y derechos alodiales y feudales de los que son titulares de la ciudad de Girona, en escritura otorgada ante notario el 13 de marzo de 1501. **50,-**

600 **1515. ACTA DE UNA VENTA EN LA REGIÓN DE LIEGE.** Manuscrito sobre pergamino de 13 x 28 cm. Se adjunta transcripción del documento. [Más:] **MANUSCRITO SOBRE PERGAMINO** 16 x 46 cm. Fechado en 1552, sobre la venta de unas tierras. Se adjunta transcripción. [Más:] **PERGAMINO DE** 24 x 56 cm. Fechado en 1534 y referentes a una cesión de tierras. **120,-**

601 **1525. (FRANCIA). CARTA DE CHARLES DE BORUGOGNE A FAVOR DE NICOLAS RIFFLARD.** 19 X 37,5 cm. Manuscrito sobre pergamino donde se dan las cartas de crédito a Nicolas Rifflard por una casa situada en Villereche. Firmado el 20 de mayo de 1525. Conserva restos de sello pendiente de lacre. Acompañado de una transcripción del texto. **90,-**

602 **1526. (FRANCIA). MANUSCRITO SOBRE PERGAMINO.** 17 x 38 cm. Manuscrito sobre pergamino redactado en francés y fechado en junio de 1526. Arrendamiento de un gran feudo de Philipp de Namur en las tierras de Rieweltz (que pertenecían al conde de Namur desde el s. X). Firma del conde. **90,-**

603 **1531. (BANYOLES-DOTE). DONACIÓN DE 100 DUCADOS PARA LA DOTE DE JOANA ABELLA.** Manuscrito sobre pergamino, 26,5 x 30,3 cm. Gabriel Ros, notario público y real firma una dote por 100 ducados, vestidos y joyas, realizada por Baldiri Abella a su hija Joana de la parroquia de Vilert, en motivo de su boda con Joan Vilar. **40,-**

604 **1534-1544. (GIRONA-VENTA). CONJUNTO DE DOS DOCUMENTOS SOBRE UNA ÁPOCA Y UNA VENTA.** Dos manuscritos sobre pergamino. 26 x 34 cm. Época sin signatura notarial, 1 de setiembre de 1544. Pago de 25 libras barcelonesas correspondientes a la dote de Eulàlia Batlle, realizada por Roc Batlle su marido, payés de Sant Pere d’Estanyol. [Más:] Venta firmada por Bernat Vives, notario público y real de Gerona el 16 de abril de 1534. Texto cortado en el margen derecho. **60,-**

605 **1542-1557. (FRANCIA). TESTAMENTO COMPLETO DE JEHAN DE CHASTELER Y SU ESPOSA GILLES DE HARCHIES.** Manuscrito sobre pergamino de 65 x 68 cm. Dado en julio de 1542 y vuelto a fechar en 22 de enero de 1557. [Más:] Pergamino de 13,5 x 33,5 cm, referente a una venta de 5 piezas de tierra, lleva cosido un papel y fechado el 26 de enero de 1532. **60,-**

606 **1566. NOMBRAMIENTO DE JEHAN DE CHASTELLAR AL CARGO DE TENIENTE Y CAPITÁN DE TOURNAY.** 34 X 50 cm. Al parecer el nombramiento de Jehan de Chasteller se produce después de que se haya condenado al anterior gobernador a morir decapitado. El Marques de Bergues y el baron de Montigny, habían sido testigos contra el juicio de aquel. Se acompaña de una transcripción del texto. **100,-**

607 **1568-1588. (GIRONA-MARITAL). DOS DOCUMENTOS MARITALES.** 2 manuscritos sobre pergamino, 30 x 36 cm. y 27,5 x 29 cm. Firmado ante notario el 5 de noviembre de 1588. Capítulos matrimoniales concertados entre Magdalena, hija de Damià Sabater payés de Sant Martí de la Mota y de Damiana, con Joan Costa, sastre de Pont Major, de la parroquia de Sarrià. Mas época de pago de la legítima de Madalena por parte de sus padres. [Más:] Documento de una donación sin firma notarial, que corresponde a la dote de Anna Parades hecha por su madre Elena. **60,-**

608 **1568. (ZARAGOZA). COPIA ORIGINAL DE UNA AUDIENCIA CELEBRADA EN ZARAGOZA EN MAYO DE 1568.** Manuscrito sobre papel en 4º menor enc. en pergamino con cierres y rotulado en el plano anterior. Unas 100 h. aprox. manuscritas en recto y verso por la misma mano en una letra itálica sobre recio papel. Motas de óxido en los cortes. El documento está fechado el 17 de mayo y siguientes de 1568 en Cesaragusta (Zaragoza), y se refiere a una audiencia celebrada en la Casa de la Diputación y presidida por Juan de Mansilla, canciller real y ante el notario Michel lis Cipres. Firma notarial al final del documento. **150,-**

609 1583. (PERGAMINO). COMPRA DE TIERRAS ENTRE THIERRY DE TENREMONDE Y JEHAN D’ARGENTEAU. Manuscrito sobre pergamino de 18 x 35 cm. Conserva parte de un sello de lacre. Fechado el 23 de mayo de 1583. Se adjunta transcripción. [Más:] **Manuscrito** sobre pergamino de 26 x 38 cm. Firmado y fechado el 15 de mayo de 1543. Venta de unas tierras. Conserva un sello de lacre pendiente. Se adjunta transcripción del texto. 60,-

610 s. XVI. (LOTE DE CONJUNTO). LOTE DE 5 PERGAMINOS MANUSCRITOS. Conjunto de 5 documentos manuscritos sobre pergamino, todos durante el s. XVI. Algunos conservan parte de los sellos colgantes de lacre. Referidos a ventas, donaciones, etc. de tierras en Francia en la zona de Cambrais(?). 100,-

611 S. XVI. LOTE DE 5 PERGAMINOS MANUSCRITOS DE GRAN TAMAÑO. Todos escritos en francés y todos van acompañados el texto transcrito. Referidos a tierras de la provincia de François de Vergny dado el 30 de septiembre de 1583. Otro dado en Hainois (hoy Bélgica) por Philippe de Namur en 1526. Un tercero fechado el 8 de octubre de 1529 en el mismo lugar donde se renueva el arrendamiento de una tierra. Un documento de sucesión del conde de Namur firmado el 19 de junio de 1550. Finalmente un documento referido a la venta de unas tierras y firmado el 6 de diciembre de 1547. 150,-

612 S. XVI. LOTE DE 5 MANUSCRITOS SOBRE PERGAMINO. Pergamino de 22 x 29 cm, fechado en 1519 y con tres de los siete sellos pendientes de lacre que originalmente tenía.[Más:] **CARTA SOBRE VITELA** 29 X 41 cm, que parece referirse a la lealtad al rey y fechada en 157?. [Más:] Pergamino 29 x 54 cm, fechado en 1582 sobre la venta de unas tierras para el archiduque Ferdinand de Longwy, llamado de Rye. Lleva cosido un escrito sobre papel y además se adjunta la transcripción de este documento. [Más:] Pergamino de 17 x 37 cm, dado el 23 de mayo de 1583 y referente a unas tierras que vende Thierry de Tenremonde. El documento lleva su transcripción. [Más:] Pergamino de 22 x 49 cm, con restos de sello de lacre pendiente. Procura especial de Jehan de Chastelet, dado el 9 de julio de 1568. El documento va acompañado de su transcripción. Lote muy interesante. 180,-

613 S. XVI-XVII. LOTE DE DOS DOCUMENTOS ESCRITOS SOBRE PERGAMINO Y COSIDOS CON CINTAS. Ambos en folio y redactados en francés. El primer documento lleva fecha de 1577 y lo componen 8 fol. cosidos con 8 cintas de las que pendían sellos de lacre y conserva algunos restos. El siguiente documento consta de 6 fol. cosidos entre sí por cinco cintas y la fecha 16??, de amplios márgenes. Parecen cartas censales. 300,-



613

614 S. XVI. LOTE DE 3 PERGAMINOS MANUSCRITOS. Diferentes tamaños, todos llevan transcripción del texto. Destacamos el fechado el 20 de mayo de 1525, que conserva parte del sello de lacre pendiente, por el que Charles de Bourgogne concede una masía situada en Villereche a Nicolas Riffiard. Todos son ventas o concesiones y todos del x. XVI. 90,-

615 s. XVI. LOTE DE 6 MANUSCRITOS SOBRE PERGAMINO. Diferentes tamaños. Todos escritos en el s. XVI y referentes a tierras en Francia. Herencias, ventas, testamentos, etc. 100,-

616 S. XVI. LOTE DE 7 MANUSCRITOS SOBRE PERGAMINO. El lote se compone de pergaminos de diferentes tamaños, comprendidos entre el 8º mayor y 4º mayor. Todos fechados en el s. XVI y todos referentes a tierras, donaciones, arrendamientos, etc. Escritos en francés y latín. 150,-

617 1603. (GIRONA-DOTE). DOTE Y LEGÍTIMA EN EL PARROQUIA DE FONTCOBERTA. Manuscrito sobre pergamino, 59,5 x 34 cm. Firmado por el notario real y público Joan Sala. Donación de la dote de Caterina Gelis, hecha por su padre Aimeric Gelis y su hermano Miquel Gelis, así como la legítima correspondiente, con el consentimiento de Pere Moradell, futuro marido de Caterina. Rasgadura parcialmente cosida. 40,-

618 1607 y 1622. (LOTE DE CONJUNTO). DOS DOCUMENTOS MANUSCRITOS EN LETRA PROCESAL ENCADENADA. Los dos en folio menor. El primer documento de 12 h., redactado ante notario público; es la escritura de venta de una casa de Don Alonso de Tapiabelas, señor de las villas de Fuentedaño a Pedro de Hontiveros. Con Cubiertas de pergamino de algún cantoral de época (notación cuadrada sobre pentagrama). [Más:] El segundo

manuscrito, también en letra procesal encadenada, son unos 70 folios en los que se detalla el testamento de Cristobal de Toledo Gordejuela y su mujer, que tenían el mayorazgo de la casa de Altamira. Cubiertas de pergmino, aprovechado de un cantoral (como el anterior). 100,-

619 1619. (GIRONA-CABREVACIÓN). CABREVACIÓN DEL MAS MIR. Manuscrito sobre pergamino, 38 x 43 cm. Firmado por el notario público y real Rafael Albert el 28 de julio de 1619. Cabrevación del Mas Mir con sus tierras, honores y posesiones en la parroquia de Sant Martí de Mota. Realizada por Antoni Mir señor y propietario, a favor de Joan Rafael Pagès, ‘esparter’ de Gerona, procurador de fra Francesc de Copons, abat del monastir de Santa Maria d’Amer. 60,-

620 1622. (GIRONA-ÁPOCA). ÁPOCA DE PAGO POR LA VENTA DEL ‘MAS PRADAS’. Manuscrito en pergamino, 21 x 32,5 cm. Firmado por Honorat Duran, notario real y público de Gerona el 20 de mayo de 1622. Carta de pago de 111 libras barcelonesas por la venta del mas Pradas, con sus tierras, honores y posesiones en la parroquia de Sant Martí de la Mota. Realizada por Jeroni Vilar, payés y heredero del mas Cavaller de la parroquia de Canet d’Adri, comprador de la propiedad a favor de Iolanda Pradas, mujer d’Antoni Pradas, señor útil y propietario. 60,-

621 1627. (GIRONA-ENFITEUSIS). ESTABLECIMIENTO EN ENFITEUSIS DE UN TERRENO DEL MAS PUIG. Manuscrito sobre pergamino, 47 x 24 cm. Firmado por el notario real y público Gabriel Dura. Enfiteusis de un terreno en el mas Puig de la parroquia de Sant Llorenç de Bescanó, hecha por Miquel Cendra i Riba y su mujer Salvadora a favor de Damià Lluís i Vaquer, herrero de dicha parroquia. Con una modificación de 1699. 80,-

622 1627. ESTABLECIMIENTO EN ENFITEUSIS EN LA PARROQUIA DE BESCANÓ. Manuscrito sobre pergamino. 59 x 19,5 cm. El notario Gabriel Duran, notario real y público de Girona, 29 de octubre de 1627. Establecimiento de ‘4 vessanes’ de tierra en la parroquia de Bescanó. Hecho por Miquel Cendra i Riba y su mujer Salvadora Riba, señora útil y propietaria del mas Riba a favor de Joan Sarsaneda, carpintero de Bescanó. 80,-

623 1628. DOS MANUSCRITOS EN LETRA PROCESAL. Folio. 18 h. de papel manuscritas en letra procesal. Acta de matrimonio entre el señor Francisco Gutierrez y Altamira y doña Paulina Maldonado. Firmado ante notario. Cubiertas de pergamino aprovechado de un cantoral. [Más:] Folio. Unas 40 h. en escritura procesal, ante notario. Las dos últimas hojas con pérdidas de soporte. Con cubiertas de pergamino aprovechado de algún cantoral. 100,-

624 1632-1581. (GIRONA-SANT MARTÍ DE LA MOTA). DOS DOCUMENTOS DE DONACIÓN Y MARITAL. Dos manuscritos sobre pergamino, 27 x 22 cm. Firmado ante Joan Miquel Savarrés, notario real y público de Girona. Concordia sobre 150 libras en moneda barcelonesa correspondiente al dote de Antiga Calderó, difunta primera esposa de Joan Mir, payés de la parroquia de Sant Martí de Mota y esposada en segundas núpcias con Garau Font parroquiano de Llorà. Sus hijos Benet, Pere y Joan Mir... [Más:] 34 x 30 cm. Firmado por Pere Casadevall, 30 de mayo de 1632. Joan y Antoni Pradas, de la parroquia de Sant Martí de la Mota, dan todos sus bienes a Salví Pradas, hijo de Joan Pradas y Anna, de la misma parroquia, nieto y sobrino respectivamente de los donantes. 90,-

625 1635. ACTA DE VENTA DE TIERRAS SITUADAS EN HON POR ARNAUD CAILLAUD EN PIERRE LAUSNOIT NORD. Manuscrito sobre pergamino de 27 x 67 cm. Venta de tierras fechada en abril de 1631, las tierras situadas cerca de la actual frontera francesa con Bélgica. Conserva sello de lacre pendiente. Se adjunta transcripción. [Más:] **MANUSCRITO SOBRE PERGAMINO** de 27 x 82 cm. Fechado el 5 de abril de 1666 referente al conde Guillermo de Boiset. [Más:] **MANUSCRITO** SOBRE PERGAMINO DE 12 x 24,5 cm. Relativo a una masía. 100,-

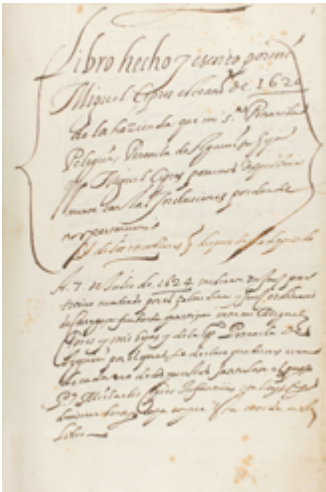
626 1643. (BULA). BULA SOBRE PAPEL DEL PAPA URBANO VIII. 2 folios manuscritos en los que el Papa Urbano VIII concede múltiples indulgencias plenarias a los cofrades de las iglesias de Sta. Irene de Lauxbourg y de Lyon, dada el 1 de agosto de 1643. El documento no tiene la firma del papa porque es una copia del original. Urbano VIII es el papa que obligó a Galileo Galilei a retractarse de sus afirmaciones respecto a los movimientos de los astros. 50,-

627 1648. (ZARAGOZA). MANUSCRITO ANTE NOTARIO. Zaragoza, 1648. Manuscrito sobre papel, en folio. En letra humanística sobre recio papel, muy blanco, con marca de aguas. Varias hojas en blanco. Unas 120 h. Copia original del proceso de infantado, paterno y materno de (...) Delgado de Toledo. Dado en Zaragoza ante el notario Michael de Cipres, la firma notarial es sello de tinta. Enc. en pergamino de época, con cierres, plano anterior rotulado. 200,-

628 1653. ESTABLECIMIENTO DE DOS CAPELLANÍAS. Dos manuscritos. El primero en tamaño folio, son 7 h. manuscritas en recto y verso en letra humanística. Fundación de la Capellanía y Memoria de Dª Maria de Biezma, que toca a la Sª Dª Maria Cornejo, y sus decendientes, sita en Granadilla (Cáceres). Enc. en pergamino de época, con cirres y plano anterior rotulado. [Más:] El segundo manuscrito en 4º menor. Se trata del establecimiento de una capellanía en Cantavieja (Teruel), unas 30 h. Dado ante notario. Cubiertas de pergamino, aprovechado de un cantoral. 120,-

629 1660 Y 1690. DOS DOCUMENTOS SOBRE PERGAMINO DEL REY LUIS XIV DE FRANCIA. El de 1660 de 22 x 32 cm, presenta un corte limpio pero el texto está completo. La firma no corresponde a la del rey y reza ´par le consent´ y la firma del secretario. El segundo documento de 25 x 32,5 ha sufrido la mutilación de las esquinas de la derecha, tanto la superior como la inferior, aunque el texto no se ve afectado. En este documento la firma sí dice ´Louis´ y parece de diferente mano que la que ha redactado el documento, aunque puede ser del secretario. **200,-**

630 1645 ca. TREUDOS DE LAS CASAS QUE FUERON DE MOSSEN JERONIMO CASTILLO Y DESPUES DE JUAN MARTIN CIPRES... Manuscrito de más de 80 h. en 8º mayor. Muchas en blanco. Buen papel. Enc. en pergamino en forma de cartera. En el interior de la portada de pergamino, escrita una receta para el dolor de ´hixada´ que debía tratarse con piedra de sal de Cardona. **120,-**



631 1647. CABREO DE LA HACIENDA DE MIGUEL CIPRES, CON TODAS SUS INCLUSIONES Y DE OTRAS COSAS DE IMPORTANCIA COMENÇANDO A ESCRIBIR EN 19 DE HEBRERO (sic.) DE 1647 EN ÇARAGOÇA. Manuscrito de unas 120 h. sobre papel. Sobre recio papel blanco, muchas hojas en blanco. Se detallan a lo largo del documento censales, casas, treudos, etc. Enc. en pergamino con forma de cartera, y cierre. Plano anterior rotulado. [Más:] **LIBRO DE INCLUSION DE LOS CENSALES Y BIENES SITIOS... DE MIGUEL CIPRES.** Dado ante notario en 1620. Unas 120 h. de papel manuscritas, aunque como en el caso anterior, muchas están en blanco. Buen papel. Enc. en pergamino con forma de cartera, con cierre, plano anterior rotulado. **220,-**

632 1685. DOCUMENTO MANUSCRITO DADO EN ZARAGOZA. Folio. Manuscrito sobre papel de unas 30 h. Dado en Zaragoza ante notario. Cubiertas de pergamino, lomera algo rota. **50,-**

633 S. XVII. (LOTE DE CONJUNTO). LOTE DE 7 MANUSCRITOS SOBRE PERGAMINO. Todos fechados en el s. XVII. La mayoría son misivas y la mayoría están escritas en francés. Algunas conservan sellos de lacre pendientes, completos o parciales. Las letras van de la cortesana a la procesal. Esporádicos subrayados a bolígrafo. **150,-**

634 s. XVII. LOTE DE 6 MANUSCRITOS SOBRE PERGAMINO. La mayoría de gran tamaño, superior a folio mayor. Todos en francés y de la zona de Ligny, referentes a cesiones de tierras para su cultivo. Interesante lote, algunos conservan sellos de lacre pendientes. **120,-**

635 S. XVII. LOTE DE 7 MANUSCRITOS SOBRE PERGAMINO. Todos de gran formato y la mayoría redactados en francés. Muchos conservan sellos de lacre pendientes o las tiras de pergamino que una vez los llevaron. Diferentes tipos de documentos: épocas, donaciones, ventas de masías y sus tierras... La mayoría procedentes de la zona de Ligny, perteneciente al entonces condado de Luxemburgo. **150,-**

636 S. XVII. LOTE DE 5 PERGAMINOS DEL S. XVII. Todos entre cuarto menor y folio mayor. Todos referentes a tierras y arrendamientos. **100,-**

637 1713. (CLATAYUD). CABREO Y ANOTACION DE LOS CENSALES, CASSAS, HEREDADES, TREUDIS, Y DEUDAS, QUE PERTENEÇEN AL Ldo. D. FRANco. ANTONIO LORENDE CHANTRE Y CANONIGO... COMO HEREDERO UNIVERSAL DE PEDRO ROMERO Y JACINTA DOMBON SUS PADRES. 12 de mayo de 1913. Manuscrito sobre papel. Folio menor. Más de 150 fol. muchas hojas en blanco y todas las escritas en letra humanística. Los primeros folios manuscritos solo por el verso. Contiene las propiedades de la herencia, se incluye un índice al pricipio del documento donde se ven las poblaciones: Calatayud, Aniñon, Terrer, Atthea, Sabiñan, Frasno, Atuenda, Villalengua, Calzena, Xarque, Baltorres, Langa y Deza. Enc. en pergamino de época, con cierre. **200,-**

638 1738-1739. ESPINOSA ET YGLESLIA, DAMIANO: LIBELLUS... Manuscrito sobre papel de 62 p. en un cuadernillo en 8º menor. Realizado por el jurista Espinosa Yglesia. Con anotaciones bibliográficas y citas de textos legales, sobre testamentos y derecho hereditario, probablemente notas para la preparación de un tratado. Enc. en pergamino con cierre de badana. **120,-**

639 1750-1816. MARQUES DE VANMARCKE, GOBERNADOR Y CAPITÁN GENERAL DEL EJERCITO Y REINO DE VALENCIA. Lote compuesto por decenas de cartas dirigidas al Marqués de Vanmarcke de Lumen, muchas escritas por sus secretario Mariano Aparici y Bar, o por su segunda esposa Maria Antonia de Pau y Vanmarcke.

Un segundo grupo dentro del mismo lote es un corpus de cartas escritas desde Cádiz (12), Valencia (23 cartas), Madrid (32) y Puerto de Santa María (42 cartas), todas ellas escritas y firmadas por el propio Marqués. Temas diversos, escritas entre 1749 y 1816. Tercero en recibir el marquesado, dado en Nápoles en junio de 1936. **500,-**

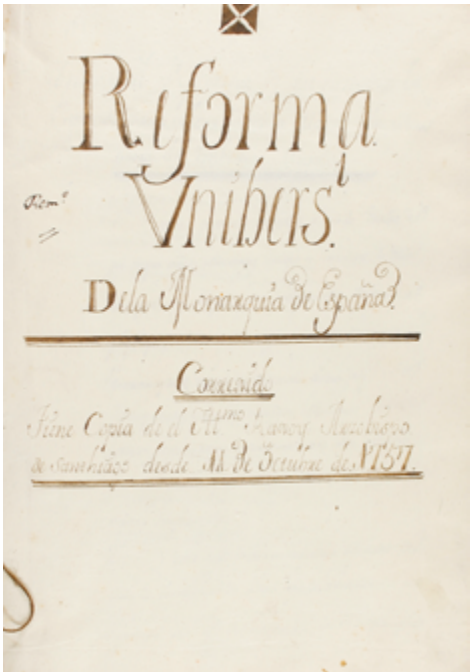
640 1750. (CASTILLA Y LEÓN). RESIDENCIA DE LOS LUGARES DE VALDE_MAGAZ TOMADA POR EL SEÑOR Dn. VICENTE BACA OSSORIO DE LA CARRERA. Manuscrito en folio fechado en 1750. Unas 90 h. manuscritas en letra humanística sobre papel sellado de veinte maravedís. Escritura dada ante el notario Gregorio Ruiz Porras, que firma el documento. Enc. en pergamino, con antiguas cintas de raso y el plano anterior rotulado. **100,-**

641 1750 ca. GRAN PERGAMINO CON ESCUDO HERÁLDICO ILUMINADO EN EL CENTRO. 61 X 78 cm. Gran pergamino redactado en alemán y en elegante letra gótica. Con un sello pendiente de cera, conservado parcialmente en el interior de una bonita caja de madera en forma de disco. El documento está firmado por el titular y su principio reza ´JOHAN MARTIN MAXIMILIAN SINGER...´. **400,-**

642 1793. (NOTARIA). LIBRO DE LA NOTARIA DE JUAN VIDAL, VALENCIA. Manuscrito sobre papel. Folio. 160 fol. manuscritos sobre papel sellado, todo de la misma mano. Figuran 4 h. de índices donde se especifica por meses las escrituras contenidas en el presente libro. Enc. en media piel, planos algo rozados. **150,-**

643 1753 ca. LIBRO SECONDO DEL NOTARIO GIOVANNI VESCOVALI DEL MONTICELLO. Libro notarial manuscrito en italiano, en 4º mayor. Unas 260 h. todas manuscritas de la misma mano, a excepción del primer párrafo que acaba con la firma del notario. En este primer párrafo se especifica que el libro contendrá todas las escrituras y testamentos que como notario le corresponderá realizar. Enc. en pergamino de época con el plano anterior rotulado. Pequeña falta en el margen de la primera hoja. **180,-**

644 1757. (MANUSCRITO). RAJOY LOSADA, BARTOLOMÉ: REFORMA UNIBERSAL (sic.) DE LA MONARQUÍA DE ESPAÑA. Contenido, tiene copia de el Ilmo. Rajoy, Arzobispo de Santiago desde 11 de octubre de 1757. La Coruña: manuscrito 1757. 8º. El volumen contiene ocho manuscritos con diferentes calirafías y común denominador de ser de interés histórico social y crítico con la monarquía, además de contener mucha información sobre el Tribunal de la Inquisición. Enc. en pergamino flexible de época, cortes pintados. conserva restos de correillas para atar y cortes pintados de rojo. Exlibris encolado en la hoja de cubierta de ´Conde de Atarés´. [1] Universal Reforma de que necesita la España para volver a ser la madre y la maestra del Universo Mundo. 17 h. Una fecha dentro del texto ´12 de febrero de 1757´. [2] Único. Verdadero medio para el remedio de los



males y la Monarquía de España y el Universal alivio y consuelo de sus vasallos. En 1757. 18 h. Son 17 artículos dedicados al comercio, la Inquisición, etc. [3] La Inquisición de España, no tiene otro superior que a Dios, y al Rey. 9 h. [4] Francmasones, Maniqueos. 12 h. Corrección de la Santa Inquisición de España, dada en la Coruña a 8 de agosto de 1757. [5] [Pérez de Saavedra, Alonso] Vida de el falso Nuncio de Portugal, escrita por el mismo, a instancia del Eminentísimo Sr. Don Gaspar de Quiroga, Arzobispo de Toledo] (...) 20 h. Dedicada prácticamente íntegra a la Inquisición. La primera edición impresa es de Madrid 1739, y solo se conoce un ejemplar en la Biblioteca pública de Boston. [6] Algunas noticias históricas (en cartas fechadas en Bilbao, 1753; A Coruña, 1753, 1757). 27 h. Sobre inquisición, política y economía, se cita a Melchor de Macanaz, Juan Gregorio Muniáin, a los judíos, etc. [7] Amonestación del Papa al Inquisidor de España, y respuesta de este en asunto del expurgatorio de las obras del cardenal Norris. La Coruña en 31 de julio de 1748. 11 h. Contiene traducida la carta del Papa Benedicto XIV amonestando al Inquisidor general de España, por haberse opuesto a la obra del Cardenal Norris, y la respuesta. [8] [Mendoza y Bobadilla, Francisco. (Cardenal)] + Tizon de España. Memorial de lo que escribió el Cardenal don Francisco de Mendoza y Bovadilla, Arzobispo de Burgos, sobre algunos linajes de España y fuera de ella. 24 h. Magnífico manuscrito caligráfico hacia 1740-1750, de esta importante relación de familias y personas de la nobleza española que a mediados del siglo XVI estaba contaminada con sangre Judía o Mora y que el cardenal Mendoza envió a Felipe II, como respuesta a la no concesión de ´habito´ al conde de Chinchón su sobrino. Son muy raras las copias manuscritas de la época (siglos XVII y XVIII) y todas ellas tienen diferencias textuales por origen. **1.500,-**

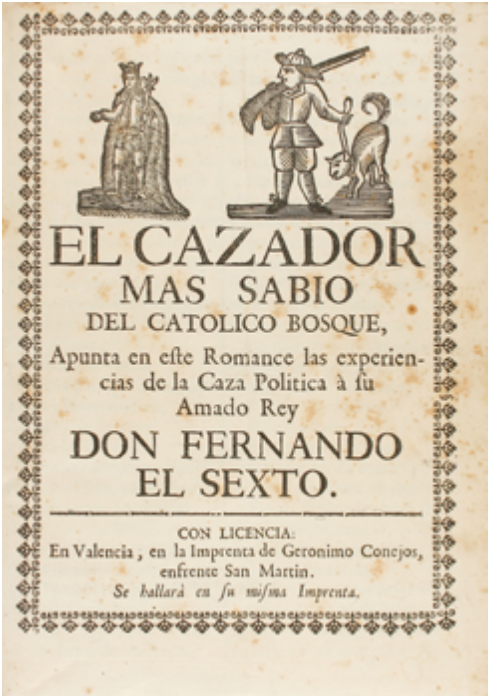
645 1770. CABREO DE LOS BIENES DE Dn. MIGUEL CIPRES Y EXEA, Y Dn MIGUEL YBAÑEZ DE AOYZ, Y CIPRES YNFANZONES, Y CIUDADANOS DE ZARAGOZA. 1770. Manuscrito sobre papel en folio menor. 51 fol. escritos solo en recto con la descripción detallada de las casas, campos, viñas olivares y censo de las familias descritas. Enc. en pergamino con cierres, plano anterior rotulado. **150,-**

646 1770. (ZARAGOZA). CABREO DE LA CASSA Y PATRIMONIO DE SEGOVIA EN ZARAGOZA, AÑO DE 1770. Manuscrito sobre papel en 4º mayor. 168 fol. numerados. Escritos solo en recto, muchas hojas en blanco. Papel muyrecio y blanco. En el índice se indican el orden de las entradas: bienes viculados, bienes libres, censos a favor de la casa, beneficios y capellanías, capillas y entierros, censos contra la casa, bienes enagenados... Enc. en pergamino de época, con cierres. **180,-**

647 1796-1797. (PERGAMINO-INGLÉS). LOTE DE DOS MANUSCRITOS REDACTADOS EN INGLÉS, DE LA CIUDAD DE DUNDEE. El primer documento 56 x 69,5 cm. Fechado en 16 de junio de 1796 y es una escritura pública de parte de los principales de la ciudad. El segundo documento de 47,5 X 58 cm. Los señoresAlexander Riddoch, James Halliburton, Alexander Balfour, William Chrichton y Thomas Bell, todos ellos hombres que encabezaban la comunidad de Dundee, ceden unas tierras situadas al este de la ciudad. Firman al final del documento el tesorero James Marr, los testigos Thomas Davidson y Willsmall W. además del alcalde Alexander Riddoch y los magistrados James Halliburton, Thomas Bell, Alexander Balfour, John Guilel, etc. El texto lleva fecha de 2 de enero de 1797. **250,-**

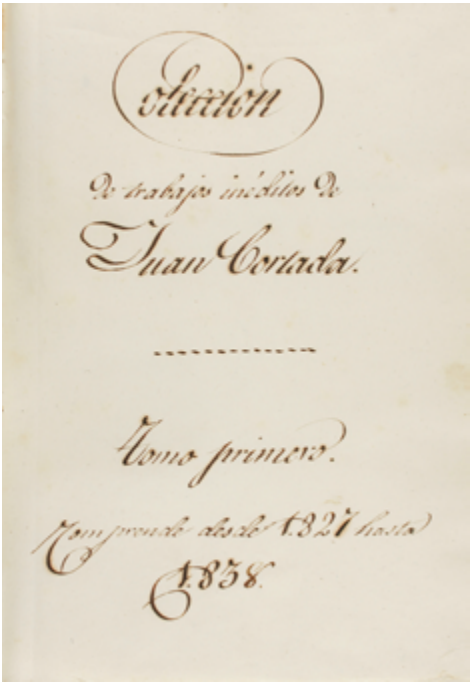
648 s. XVI-XVIII. LOTE DE TRES MANUSCRITOS, DOS SOBRE PERGAMINO Y UNO SOBRE PAPEL. El manuscrito sobre papel consta de 8 h., escritas por recto y verso con copias de los derechos del castillo de Guesnoit sobre la capilla principal del castillo y la diócesis de Cambrais, al parecer reproduce ciertas cartas extraídas de un cartulario guardado en la cámara de cuentas del rey en Lille. El segundo documento es sobre pergamino y conserva el sello de lacre pendiente, firmado el 17 de enero de 1604, sobre la donación de unas tierras, lleva un documento con la transcripción. Por último 4 h. en 4º menor sobre pergamino, firmado ante notario. **60,-**

649 S. XVIII. (CAZA-INQUISICIÓN). CONJUNTO FACTICIO POÉTICO-POLÍTICO-SATÍRICO, MADRID Y SU CORTE. Contiene un impreso y nueve manuscritos. 8º mayor. La mayoría de los manuscritos son inéditos o tienen grandes diferencias textuales con otros. Se trata de un interesante conjunto que se presenta encuadernado de la época final del siglo XVIII, en pergamino flexible. Encabeza el volumen: **El cazador mas sabio del católico bosque, Apunta en este Romance las Experiencias de la Caza Política a su Amado Rey don Fernando el sexto.** Valencia: Imp. de Gerónimo Conejos, enfrente San Martín [1746]. Texto



a dos columnas. Grabados xilografiados en la portada y en orla. El ejemplar que ofertamos tiene la misma portada que el que se conserva en la Biblioteca Valenciana, pero con diferencias textuales. [Sigue:] Manuscrito **Juego de Cacho entre las Potencias de Europa** [Sigue:] Manuscrito, **Decimas para Glosar venidas de Madrid de Gran discurso.** 2 h. [Sigue:] **Gazeta para qualquier día de la semana desde el Domingo por la mañana, hasta el Sabado por la tarde, en la que se extractan los Capítulos, que Regularmente contenían la ve Madrid quando el sitio de Praga.** Contiene noticias en verso de: Viena, Hamburgo, Olanda, Londres, Genova, Paris, Madrid. 8 h. [Sigue:] [Inquisición, Aragón], 2 h. Muy crítico con la inquisición de Aragón. [sigue:] Manuscrito. Jesuítica. S. XVIII. **Predicando el P. Matute, Predicador del Colegio Imperial, y de su Magestad en cierta iglesia de esta corte, y dando gracias a Dios N. S. por aver dado a su iglesia un Pastor como Benedicto XIII.** 2 h. [Sigue:] **] Dialogo entre Perico y Marica sobre la deposición del P. Rabago confessor que fue de N. Rey y Sr. Don Fernando el 6º. Y Monita de los P.P. de la Compañía, año de 1755.** 4 h. [Sigue:] Madrid, Marqués de la Ensenada (1702-1781)] **Conjunto poético político-satírico sobre Madrid y la Corte, además del Marqués de la Ensenada.** 14 h. [Sigue:] Toreo con perros Alanos. **Recurso que haze un Perro Alano al Tribunal mas Superior que el de Don Juan Francisco Luxan Corregidor de la Real Villa y Corte de Madrid.** 8 h. [Sigue:] **Escuela de Petimetres.** 5 h. **1.000,-**

650 x. XVIII. (LOTE DE CONJUNTO). LOTE DE MANUSCRITOS SOBRE PAPEL Y PERGAMINO. Todos tamaño folio. Varios de los documentos sobre papel son copia de cartas enviadas al rey y otros personajes destacados pidiendo una satisfacción de algún conflicto judicial relacionado con el origen noble de la familia a la que el interesado pertenece (parece ser que el duque de Borgoña y Brabante). Junto a todas estas cartas manuscritas sobre papel se ofrece un documento sobre pergamino en folio mayor, de 4 fol. manuscritos, con firma notarial de 1775 y referido a un original sobre pergamino de fecha 1292, en este pergamino van reproducidos grabados los sellos de lacre que debían acompañar aquel. Interesante conjunto para estudio. **200,-**



651 1827-1850. (LITERATURA-OPINIÓN). CORTADA Y SALA, JUAN: COLECCIÓN MANUSCRITA DE ARTÍCULOS, DISCURSOS Y UNA NOVELA INÉDITA DE JUAN CORTADA. 5 vol. en 4º menor (de un total de 6). Cada vol. lleva un índice al final, también manuscrito, en el que se especifica el contenido. El tomo primero abarca el período de 1827 a 1838, época en la que Juan Cortada combinaba su afición a la literatura con el trabajo de fiscal del Crimen de la audicencia de Barcelona (ocupación que dejó en 1840); en él encontramos discursos y artículos principalmente. El segundo tomo abarca de 1838 a 1853, lleva una hoja manuscrita antes de los textos, a modo de portadilla, en el que se lee ´artículos que tenía hechos cuando dejé de escribir en el diario de Barcelona con el nombre de Aben Abulema´, incluye además una obra sobre el matrimonio. El tercero no se ofrece, el cuarto y quinto recogen un viaje por Francia y Bélgica, la caligrafía es más ligera y el trazo más vivo, incluye correcciones y algún tachón además de los gastos de todo el viaje. El último volumen recoge, además de una novela inédita intitulada ´Leonor´, varios artículos y discursos de diferentes épocas. Estos cinco vol. van enc. en pasta española, con doble tejuelo donde se lee ´CORTADA/ INÉDITAS´ y el número del volumen, sin el 3. Interesantísimo conjunto realizado por el propio Cortada, en muchos de los artículos figura su firma, y el hecho de que estén introducidos en primera persona y con sus propias impresiones le da gran relevancia.

Juan Cortada y Sala fue un destacado intelectual y uno de los grandes impulsores de la Renaixença catalana además de defensor de la historia de Cataluña, fue catedrático de Historia en el Insituto Provincial de Barcelona además de impartir clases en la universidad. Fundó la Gaceta de Barcelona aunque también escribió para el Diario de Barcelona, con el pseudónimo ´Aben Abulema´ y en el Telégrafo con el pseudónimo ´Benjamín´. En este último publicó una serie de artículos bajo el título ´Cataluña y los catalanes´ y el último de ellos dedicado a Serrallonga y su proceso. Tradujo al castellano la obra de A. Houze ´Le Monde, histoire de tous les peuples´, pero se tomó la libertad de reescribir los volúmenes dedicados a la historia de España y Portugal, incorporando la Historia de la Corona de Aragón. **5.000,-**



652 1835. (NOVELA ROMÁNTICA). BOURNON MALARME, C.: LO MAS VERDADERO QUE VEROSIMIL Ó EL CASTILLO DE MISERI. Trad. por M. F. de los R. (Manuel Fernández de los Ríos). Cádiz, 1835. 2 vol. en 8º menor. Manuscrito con la traducción al castellano de una obra de la autora Charlotte Bournon Malarme. 5 h. +318 p. y 3 h. + 339 p. Escrito en una limpia y regular letra, toda de la misma mano. Con una carta dedicatoria del traductor a su tía, a quien dedica la traducción. Dos vol. enc. en Cádiz por San-Miguel en plena piel, tejuelo, dorados en la lomera, hierros dorados en los planos, cantos y cejas, cortes dorados, algo rozada. Charlotte Bournon Malarme publicó unas 40 novelas, pero en la BNFR a penas se conservan una treintena y entre ellas no se encuentra la presente. 300,-

653 1890. (AUTÓGRAFO). HIRSH, GASTON: L'AMOUR D'UN PRINCE. OPERA COMIQUE. 3 cuadernillos en 4º. Libreto manuscrito de una obra en tres actos de Gaston Hirsh que no llegó a estrenarse. Lleva sello húmedo de Msou. Amette; acompaña el cuadernillo del primer acto una carta del propio autor dirigida al escultor Victor Bernard, aunque creemos que es copia porque la caligrafía es igual en todos los libretos. Algunas correcciones a lápiz. [Más:] MAISON TROUBLÉE. Comédie dramatique en trois actes, en prose. 3 cuadernillos en 4º. Libreto mansucrito de la obra de Gaston Hirsh, en el cuadernillo del primer acto lleva su firma autógrafa. Todos en rústica y todos con el sello húmedo de la agencia Amette. 200,-

654 s. XIX. DOS LIBROS MANUSCRITOS SOBRE PERGAMINO PROCEDENTES DE ETIOPIÁ, PROBABLEMENTE ESCRITOS EN LENGUA GEETZ. Los dos libros en 8º menor, con el texto en negro y a dos columnas y dos tintas. Ambos con las cubiertas de madera cosidas a los cuadernillos de pergamino y cada uno presentado en su propia funda de cuero. Parecen textos religiosos. Hay algún garabato a lápiz en algunos márgenes. 300,-

655 1949. (LOCAL). MEMORIA DE 'LES ESCOLES NURIA'. PARRÓQUIA DE SANT JUST DESVERN. Conjunto de documentos del patronato de las Escuelas Núria de Sant Just Desvern. 1935-1957. 8º. 119 p + 7 h. Incluye: 60 p. manuscritas por el párroco Antonino Tenas, 30 de julio de 1949, donde describe la historia de las escuelas, desde sus precedentes a las incautaciones revolucionarias, hasta la fecha indicada. Apèndix I: 1 h. impresa. Apèndix II: 'Les escoles Núria de Sant Just Desvern'. Barcelona: Imp. Subirana, 1935. 23 p. Apèndix III: Inventaris, 1948. 101 a la 118 p. Registros con sello húmedo del Obispado de Barcelona certificando la Santa pastoral visita en 1950, 1952, 1953, 1957. 8 h. Enc. en media piel por Balmes, corte superior pintado. Curioso y raro conjunto, firmado por el fundador de las Escuelas Núria el padre Antonino Tenas. 200,-

Mapas y Atlas

656 s. XVI. (ITALIA). ORTELIUS, ABRAHAM; [DANTI; EGNATIO]: PERUSINI AGRI EXACTISIMA NOUISSIMAQUE DESCRIPTIO. [Amberes], 1582 (en plancha). Papel 44 x 56 cm. Plancha 34 x 47 cm. Mapa apaisado grabado al cobre por Mario Cartaro, formado por dos páginas. En recto texto en latín con capital xilografiada. Primer mapa regional de Umbria que forma parte del celebre 'Ortelius Theatrum Orbis Terrarum'. Ortelius se basó en el mapa de Perugia de Egnatio Danti de 1580. Algún pequeño taladro y galería en el margen superior. 120,-



657 1665. (ESCOCIA). SANSON D'ABBEVILLE, NICHOLAS: L'ESCOSSE ROYAUME en ses deux Principales Parties... Paris: chez Pierre Mariette, 1665. Huella: 42 x 54,5 cm, papel: 46 x 59,5 cm. Mapa grabado al cobre a doble página apaisada en papel verjurado con filigrana. Ligeramente tostado, pequeñas zonas coloreadas. 150,-

658 1711. (FRANCIA). DELISLE, G.: CARTE DE LA PREVOSTÉ ET VICOMTÉ DE PARIS. Paris: G. Delisle, 1711. Plancha: 50,5 x 64 cm. Papel: 56 x 77 cm. Mapa apaisado grabado al cobre formado por dos páginas. Iluminado a mano. Pequeñas restauraciones y rasgaduras en los márgenes, restos de cinta adhesiva. Anotación manuscrita de anterior poseedor. 100,-



660 1720. (ATLAS). LIMIERS, H. P.: SUPLÉMENT A L'ATLAS HISTORIQUE, CONTENANT DIVERSES PIÉCES DE CHRONOLOGIE, DE GENEALOGIA, D'HISTOIRE, & D'AUTRES SCIENCES QUI AVOIENT ÉTÉ OMISES DANS LES PRÉCÉDENS VOLUMES. Amsterdam: chez l'Honore & Chatelain, 1720. Gran folio. 2 h. (portadilla y portada a dos tintas)+ frontispicio grabado+ IV + 108 p.+ 58 lám. grabadas al cobre, todas ellas a doble hoja y triple hoja y plegadas. Enc. original de la época en plena piel con nervios, con ligeras pérdidas en los extremos del lomo y puntas, cortes dorados. Magnífico atlas que está dedicado en su mayor parte a la historia genealógica y heráldica de las casas reales de Europa. Muchas de las láminas contienen vistas de los palacios principales de la ciudades de Francia, Países Bajos, Alemania, España (Escorial), y mapas históricos de Europa, Tierra Santa, y zonas de Oriente Próximo. 3.500,-

661 1735 ca. (CATALUNYA). HOMANN, JUAN BAUTISTA: PRINCIPATUS CATALONIAE NEC NON COMITATUM RUSCINONENSIS ET CERRETANIA. Mapa grabado al cobre y coloreado de época de 49 x 57,5 cm. En la esquina inferior derecha, bello grabado al cobre con figuras alegóricas. Palau 115664. 250,-

659 1716. (GEOGRAFÍA). METHODE POUR ETUDIER LA GEOGRAPHIE, DANS LAQUELLE ON DONNE UNE DESCRIPTION EXACTE DE L'UNIVERSA, TIRÉE DES MEILLEURS AUTEURS, & FORMÉE SUR LES OBSERVATIONS DE MESSIEUR DE L'ACADEMIE ROYALE DES SCIENCES. Paris: Chez Charles Estienne Hochereau, 1716. 2 vol. en 8º menor. I: 3 h. + CXXXVI p. + 16 h. + 432 p. + 18 h. y 8 mapas plegados (uno con pequeña rasgadura sin pérdida). II: 12 h. + 458 p. + 27 h. y 5 mapas plegados. Rasgadura en dos hojas. Dos vol. enc. en pasta española, nervios, doble tejuelo, cortes pintados. Bonito exlibris grabado en el primer vol. Primera edición. 200,-



662 1768. (ATLAS). BLAIR, JOHN: FOURTEEN MAPS OF ANCIENT AND MODERN GEOGRAPHY...CHRONOLOGY AND HISTORY. London: S. Imp., 1868. Gran Folio. 6 h. + 56 estados + 14 mapas dobles + 9 h. Obra formada por tablas cronohistóricas que se complementan con mapas históricos. Emblemática obra del abate Blair que convirtió en referente este tipo de Atlas. Enc. en pasta española, lomera cuajada, rozada, cajo semidesprendido. Exlibris y anotaciones de anteriores propietarios. 120,-

663 1773 ca. CARTE DE K'ENTRÉE DE LA TAMISE AVEC LES BANCs, PASSES, ISLES ET COSTES COMPRISES ENTRE SANDWICH ET CLA. ECHELLES. Papel 64 X 95, mapa 45 x 89 cm. Carta náutica grabada probablemente en Amsterdam y coloreado posterior. Papel grueso, conserva completos los márgenes, doblez central. 80,-

664 1774. LOPEZ Y VARGA, TOMÁS: MAPA QUE COMPREHENDE EL PARTIDO DEL BASTON DE LAREDO, Y QUATRO VILLAS DE LA COSTA, CON TODOS SUS VALLES, Y LA PROVINCIA DE LIEBANA: EL CORREGIMIENTO DE VILLARCAYO... EL PARTIDO DE CASTILLA LA VIEJA EN BURGOS... Madrid: Real Academia de S. Fernando, 1774. Mapa dividido en cuatro grandes folios con huella 40,5 x 43 cm. Grabado al cobre. Comprende todo el territorio de la actual Comunidad Autónoma de Cantabria, a excepción del partido de Reinosa. 160,-

665 1780. (TOPOGRAFÍA). PICARD: TRAITÉ DU NIVELLEMENT. NOUVELLE ÉDITION. Paris: Chez L. Cellot & Jombert fils Jeune, 1780. 8º. 212 p. + 236 p. + 7 lám. plegadas. Error tipográfico de la p. 236. Ilustr. con cabeceras, culs-de-lampe xilográficas y 7 lám. calcográficas por Bernard, plegadas y dispuestas al final de la obra, algunas de ellas con un pequeño cerco de humedad marginal que no afecta al grabado. Enc. en pasta española, lomera cuajada, tejuelo, cortes pintados. CCPB 738340-1. 120,-

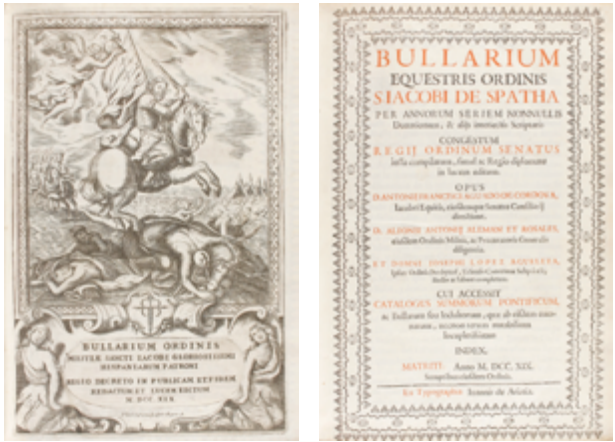
666 1798-1805. (ATLAS). GASPARI, A. C.: ALLGEMEINER HAND ATLAS DER GANZEN ERDE nach den besten astronomischen Bestimmungen, und zu ... Weimar: Verlage des Geographischen Instituts, 1798-1805. Gran folio. 4 h. (Portada + índice de los mapas) + 59 mapas grabados (de un total de 60), numerados a mano. Atlas mundial formado por mapas a doble página apaisados, 6 de ellos plegados. Bellísima y rara edición en papel verjurado azulado, hojas limpias e impecable factura. El ejemplar que presentamos lo ubicamos entre las primeras ediciones. Error de impresión en el mapa núm. 7 (1085 en vez de 1805). Sin el mapa núm. 49, perteneciente al de Norte de África; el mapa núm. 2 y 23 con pequeña rasgadura marginal, un pequeñísimo taladro afecta la zona meridional. Sello húmedo. Enc. de época en media piel y puntas, rozada. Exlibris de anteriores poseedores. 2.000,-

667 1829. (EE.UU). BURR, DAVID H.: LOTE CONJUNTO DE 5 MAPAS DE EE.UU. New York: Rawdon Clark & Co., 1829. Huella: 51 x 44,5 cm. aprox., papel: 75 x 55 cm. aprox. Bellos grabados al cobre, todos ellos iluminados a mano en papel avitelado. I: MAP OF THE CONTY OF CLINTON. II: MAP OF THE COUNTY OF WASHINGTON. III: MAP OF THE COUNTY OF HAMILTON. IV: MAP OF THE COUNTY OF ESSEX. V: MAP OF THE FRANKLIN. Resturación no profesional en el pliegue central. 3 de ellos acompañados de una hoja con estado y texto explicativo en inglés a dos columnas, una hoja con pérdida de papel en el margen superior. Los mapas que presentamos forman parte de la obra homónima ‘A New Universal Atlas...’ (New York, 1829). Algún antiguo y tenue cerco de humedad. 150,-



668 1848. (GEOGRAFÍA). MADOZ, PASCUAL: DICCIONARIO GEOGRAFICO-ESTADISTICO-HISTORICO DE ESPAÑA Y SUS POSESIONES DE ULTRAMAR. Madrid: 1846-1850. 16 vols. en 4º mayor. 700 p. aprox. c/u. Texto a dos columnas. Puntos de óxido. Media piel y puntas, nervios, dorados en la lomera, cortes pintados. Algún vol. ha perdido parte del papel al agua en algún plano. Tercera edición. Palau 146309. Obra bien documentada que aún no ha sido superada. 350,-

Militaria



669 1719. (MILITARIA). AGUADO DE CORDOVA, ANTONII FRANCISCI: BULLARIUM EQUESTRIS ORDINIS S. IACOBI DE SPATHA PER ANNORUM SERIEM NONNULLIS DONATIONUM, & ALIIS INTERIECTIS SCRIPTURIS CONGESTUM REGII ORDINUM SENATUS... Matriti: Typ. Ioannis de Ariztia, 1719. 4º mayor. Bello frontis grabado por Villafranca, con la imagen de Santiago a caballo cargando contra los musulmanes. Portada a dos tintas + 12 h. + 634 p. + 27 h. Texto a dos columnas. Viñetas, capitales y culs-de-lamp xilográficos. Enc. en pergamino. Palau 370340. Contiene ordenado cronológicamente documentos del archivo Uclés. 600,-

670 1767. MINA, MARQUES DE LA: MAXIMAS PARA LA GUERRA, SACADAS DE LAS OBRAS DEL EXCELENTISIMO SEÑOR... Con un epitome de su vida. Tolosa: Imp. Pedro Robert, 1767 (en Epitafio). 8º menor. 10 h. + 408 p. + 2 h. Portada con orla tipográfica. Enc. en pleno pergamino, lomera rotulada. Pedro José de Guzmán y Dávalos, primer marqués de la Mina, nació en Sevilla, donde poseía cinco mayorazgos. Una brillante carrera militar le llevó a crear, costear y dirigir como coronel su propio regimiento. Además de los hechos de armas durante la Guerra de Sucesión, participó en las campañas de Cerdeña y Sicilia (1717-1720) y en la de África (toma de Orán) como mariscal de campo. Siendo teniente general intervino en la Guerra de Sucesión de Polonia como segundo del duque de Montemar. Esta es una de sus obras más representativas como escritor. CCPB 68414-7. Palau 158758. 150,-

671 1804. (REVOLUCIÓN FRANCESA). CODE PÉNAL MILITAIRE. Lille: Imp.-Libr. C. L. Deboubbers, 1793 ca. 8º. 1 h. + 60 p. Contiene: 1º. Code pénal militaire pour toutes les Troupes de la République en temps de guerre, du 12 mai 1793; 2º. Loi qui règle la manière de procéder au jugement des délits militaires, du 13 brumaire an 5; 3º. Code des délits & des peines pour les Troupes de la République, du 21 brumaire an 5. [Signe]: FORMULES ET INSTRUCTIONS RÉDIGÉES PAR LE MINISTRE DE LA GUERRE, pour l'exécution de l'Arrêté du 19 vendémiaire an 12 ... Alexandria: Chez Sauveur Rossi, an XII. Id. 31 p. Corto de márgenes, hojas tostadas. [Signe]: ARRÊTÉ SUR LA DÉSERTION ... Saint-Cloud: S. Imp., an XII. Id. 24 p. Enc. en pergamino. Antiguas anotaciones manuscritas. 120,-

Revistas



672 1818 y 1824. (ALMANACH). ALMANACH DES SPECTACLES. 2 VOL. Paris: Libr. Loius Janet, 1818 y 1824. 2 vol. en 12º. I (1818): 1 h. + 144 p. + 4 h. II (1824): 1 h. + 144 p. + 4 h. Portadas con pequeño grabado. Ilustr. con lám. grabadas iluminadas a mano, fuera de texto. 2 vol. en rústica, cortes dorados, ambos presentados en petaca. 100,-

- 673 1834-1848. (VARIA-HISTORIA). VOLUMEN FACTICIO DE OBRAS DE JUAN CORTADA Y SALA.** Volumen que incluye varias obras y artículos del célebre historiador: **PENSAMIENTOS DE CORTADA.** Barcelona: Imp. Hispania, 1846. 12º apaisado. 50 p. 303 pensamientos. Palau no vio esta edición. [Sigue]:**UTILIDAD DEL ESTUDIO DE LA HISTORIA. Oración inaugural ... en la Universidad de Barcelona.** Id.: Imp. de Tomás Gorchs, 1848. 36 p. + 4 h. Palau 62940. [Sigue]: **IL REGIO IMENE. Cantata ...** Id.: id., 1847. 24 p. Palau 62939. [Sigue]: Portadilla manuscrita: ‘Artículos redactados por mi para la obra que se publico en Barcelona en 1848 con el título de Libro verde de Barcelona ó añalejo...’. S. Imp.: S. I., s. a. 100 p. aprox. [Sigue]: **LA NOYA FUGITIVA, romans escrit en dialecte milanés y en octavas reals per Tomás Grossi, y traduhit ... per Joan Cortada.** Barcelona: Estampa de Joaquim Verdaguer, 1834. 14 h. Palau 109188. [Sigue]: **FRANCISCO DE ZEA Y BERMUDEZ: LA VERDAD SOBRE LA CUESTIÓN DE SUCESION a la Corona de España.** Barcelona: Imp. de Brusi, 1839. 1 h. + 29 p. [Sigue]: **EL MUNDO. HISTORIA DE TODOS LOS PUEBLOS, desde la mas remota antigüedad hasta el año 1839.** Recopilación de artículos. [Barcelona]: Imp. de Brusi, 1846. 50 p. aprox. [Sigue]: Portadilla manuscrita: ‘Artículos redactados por mi ... en 1848 con el título ‘Corona artística del gran teatro del Liceo’. S. I.: s. Imp., s.a. 50 h. aprox. Enc. en pasta española, rozada, cortes pintados. **150,-**
- 674 1853-1865. (LOTE DE CONJUNTO-HISTORIA). CORTADA Y SALA, JUAN: 13 VOL. DE ARTICULOS DE ...** Lote de conjunto que incluye: 5 vol. con artículos publicados en el periódico ‘Telégrafo’ entre los años 1859 y 1865, con el pseudónimo Benjamin, índice y composición poética manuscrita. 4 vol. con artículos publicados en el ‘Diario de Barcelona’ entre los años 1838 y 1841, con el pseudónimo Aben-Abulema; ligeras señales de óxido. 2 vol. con artículos de el ‘Principado’ entre los años 1866 y 1868, con el pseudónimo de Benjamín, índice manuscrito. 2 vol. con artículos publicados en el periódico ‘Gaceta de Barcelona’ desde junio de 1853 hasta febrero de 1854; algunos textos sobrepuestos. Anotaciones manuscritas en primera persona, probablemente del propio Cortada. 13 vol., 8 enc. en plena plena piel y 5 en pasta española, lomera cuajada y cortes pintados; ligeramente rozadas. **200,-**
- 675 1864-1910. (MÚSICA). ECO DE EUTERPE. Periódico dedicado exclusivamente á los señores concurrentes á los Campos Eliseos. 2 VOL.** Barcelona: Imp. Sucesores de N. Ramírez, 1864-1879. 8º mayor. I: de los núm. 224 al 483 (del 28 de febrero de 1864 al 24 de setiembre de 1879). 259 núm. de 4 p. cada uno. II: de los núm. 484 al 689 (del 29 de marzo de 1880 al 25 de setiembre de 1910). 205 núm. de 4 p. cada uno. Texto a dos columnas. Enc. en media piel, lomera con nervios, hilos dorados. Publicación fundada y mayoritariamente escrita por Josep Anselm Clavé. A partir del núm. 326 se modificó el subtítulo por ‘Periódico recreativo que se publica exclusivamente en obsequio á los señores que concurren á las funciones de la sociedad coral de Euterpe’. En 1976, con motivo a la inauguración del monumento funerario del maestro Clavé se publica un núm. extraordinario (núm. 443 de 8 p.) con escritos de

Vidal y Valenciano, Apel·les Mestres, Tomàs Salvany, Martí i Franch, Angelon, etc. Torrent i Tàsis I, 90-92, 284 ss. **200,-**

- 676 1865-1874. (SATÍRICA). ‘LO XANGUET’ Y ‘ALMANACH DE LA CAMPANA DE GRACIA’.** Lote conjunto de 6 almanaques: 5 núm. de ‘LO XANGUET’ (1865, 1867, 1868, 1871, 1873/4). 6 a 8 h. c/u. y 1 núm. de ‘ALMANACH DE LA CAMPANA DE GRACIA’(1974). profus. ilustr. en el texto. Puntos de óxido. Texto a dos y tres columnas. Rústica deslucida. **80,-**
- 677 1875-1888. CHAM; HADOL ET DRANER: ALMANACH DU CHARIVARI.** Paris: Libr. de E. Plon et Cie., 1875-1888. 8º mayor. 57-48 p. c/u. Presentamos un conjunto de 11 números entre los años 1875 a 1888, sin el 1876, 1880 y 1887. [Sigue]: **ALMANACH DES PARISIENNES par GRÉVIN, A.; VÉRON PIERRE.** Id: Id, 1883-1888. 51-48 p. c/u. Presentamos un conjunto de 5 números entre los años 1883 a 1888, sin el 1887. Profus. ilustr. con multitud de viñetas y dibujos. Texto a doble columna, hojas de publicidad después de cada número. pequeña pérdida de papel en la portada de 1877. Enc. en media piel, nervios, puntas y cantos ligeramente rozados. **100,-**
- 678 1880. (ARTE). LA ILUSTRACION ESPAÑOLA Y AMERICANA.** Madrid: Imp. suc. Rivadeneyra, 1880. 2 vol. folio mayor. 436 + 408 p. Texto a dos columnas, profus ilustr. Dos vol. enc. en media piel, nervios, rozada. **90,-**
- 679 1890 ca. (SÁTIRA). CHAM: FOLIES DU JOUR. CARRICATURES POLITIQUES ET SOCIALES.** Paris: Au Bureau du journal le Charivari, 1890 ca. 4º menor. 16 h. [Sigue]: LE MUSÉE CAMPANA. CATALOGUE PAR CHAM. Id. Maison Martinet, id. 16 h. [Sigue]: SOULOUQUE ET SA COUR. CARICATURES. Id. 16 h. [Sigue]: LES VOYAGES D’AGRÉMENT. Id. 16 h. [Sigue]: REVUE COMIQUE DU SALON DE 1851. Id. 16 h. [Sigue]: PROUDHONIANA. ALBUM DÉDIÉ AUX PROPRIÉTAIRES. Id. 16 h. [Sigue]: LA BANQUE-PROUDHON ET AUTRES BANQUES SOCIALISTES. Id. 16 h. [Sigue]: LA GRAMMAIRE ILLUSTRÉE. Id. 16 h. [Sigue]: REVUE COMIQUE DE L’EXPOSITION DE L’INDUSTRIE. Id. 16 h. [Sigue]: VARIÉTÉS DROLATIQUES. Id. 16 h. [Sigue]: COUPS DE CRAYON. Id. 16 h. [Sigue]: LES REPRÉSENTANS EN VACANCES. ÉTUDES PARLEMENTAIRES. Id. 16 h. [Sigue]: P.-J. PROUDHON EN VOYAGE. Id. 16 h. Conjunto de 13 números con caricaturas de Cham. Señal de óxido. Enc. en plena piel. **100,-**
- 680 1896-1897. (HUMANIDADES). FIGARO ILLUSTRÉ. años 1896 y 1897.** Paris: Le Figaro, Boussd, Valadon & Cie. 2 vol. en gran folio correspondientes a los años 1896 y 1897. 20 p. cada número. I: 244 p. Conseva 4 portadas. II: 244 p. Conserva 2 portadas, falta el núm. de julio. El núm. de diciembre enc. el primero. Profus. ilustr. fuera y dentro de texto en negro y color con dibujos de Mucha, Bac, Moreau, Toulouse Lautrec, etc. y textos de Verne, entre otros muchos. Texto a dos columnas, incluye publicidad de época. Dos hojas desprendidas. **100,-**

- 681 1899-1903. (ARTE). MUCHA, ALFONS: 15 COMPOSICIONES DE MUCHA.** Lote formado por 15 composiciones litográficas de Mucha para la portada ‘Le Mois. Litteraire et pittoresque’. Comprende las portadas de los núm. 7, 8, 9, 10, 11, 12, 19, 22, 43, 46, 49, 50, 51, 52 y 53; que abarca los años de 1899 a 1903. Todas ellas enc. en media piel y papel pintado, cortes dorados. A. Mucha diseñó la cabecera que se utilizó en cada número, donde se reflejaba en una orla lateral la temática que abordaba la revista y un precioso motivo central monocromático, diferente en cada entrega. **200,-**

- 682 1900. (LITOGRAFÍAS). ALBUM SALON. PRIMERA ILUSTRACION ESPAÑOLA EN COLORES.** Barcelona: Ed. Miguel Seguí, 1900. 4º. 291 p. + 2 h. + 46 h. de partituras. Ilustr. con numerosos dibujos en b/n y color, con viñetas y decoraciones en orla. Enc. en tela edit. estampada, con la lomera de piel y decorada con dorados. Exlibris. **80,-**

- 683 1913. (TEATRO CATALÁN). EL TEATRE CATALÀ.** Barcelona: Imp. A. Artís, 1913. 4º mayor. 8 a 14 h. aprox., paginación continua. Desde 4 enero al 20 de diciembre de 1912, 50 núm. Revista semanal ilustrada. Profus. ilustr. con cabeceras, capitales, culs-de-lampe, partituras, dibujos, etc. Texto a dos columnas. Cerco de humedad marginal, generalizándose en las últimas p. Enc. editorial en tela decorada firmada por A. Gual; cajo semidesprendido. Incluye un número especial a Iscle Soler: ‘Homenatge al príncep dels actors catalans’. Torrent i Tasis, I. p. 543. **200,-**

- 684 1921. (POESÍA). ÍNDICE. NÚM. 1, 2 Y 3.** Madrid: Imp. Maroto (núm. 1 y 2) y talleres Polígrafos (núm.3), 1921. 4º. I: 1 h. + 16 p. + 1 h. II: 1 h. + 17 p. a la 40 p. + 1 h. III: 1 h. + 41 p. a la 64 p. + 1 h. Incluye los suplementos: ‘La rosa de papel’; ‘El lorito real’ y ‘La sirenita del mar’,

cada suplemento ilustr. con una pequeña litografía en color. Texto a dos columnas. Revista mensual editada y dirigida por Juan Ramón Jiménez, de la que se imprimieron únicamente 4 números. Esta curiosa y rara publicación contiene textos de grandes literatos como Ortega y Gasset, Azorín, Pedro Salinas, Juan Ramón Jiménez, Federico García Lorca, Jorge Guillén, etc. Rústica original. **250,-**



- 685 1928. (INFANTIL). FONT, MELCIOR (DIR.): JORDI. SETMANARI INFANTIL. COLECCIÓN COMPLETA.** Barcelona: Tip. Occitania, 1928. 25 núm. en 4º. (Any I. Núm. 1: 23 de febrero de 1928 a Any I. Núm 25: 9 de agosto de 1928). 16 p. los veinte primeros números y 12 p. los restantes. Texto a doble columna. Profus. ilustr. en el texto. Artículos, fotografías, anuncios y dibujos en color de Tomé Equius, Lola Anglada, d’Ivori, Castanys, Apa, Torres y otros. Enc. en media piel. Colección completa y rara. **400,-**



681



683



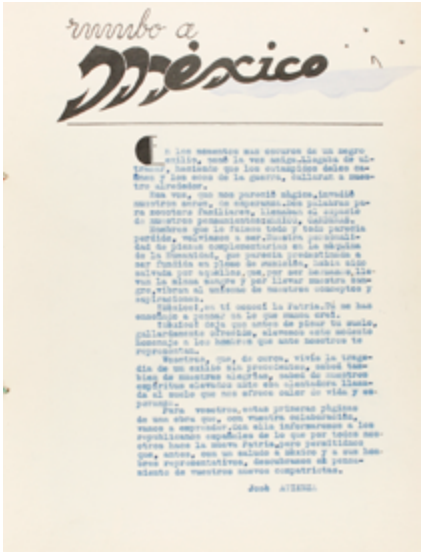
684



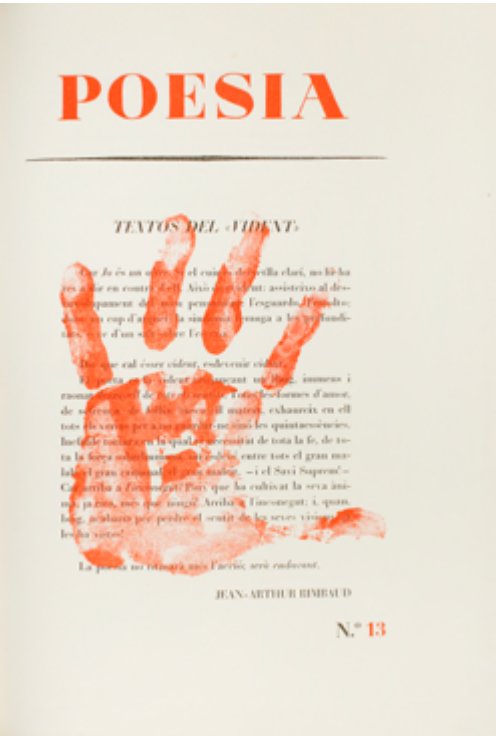
688



689



690



692

686 1930-1931. L'ILLUSTRATION. Paris: 1930-1931. 4 vol. en folio mayor. Tres vol. pertenecen al año 1930 y uno a 1931. Ilustr. con fotografías y litografías de moda y actualidad. Enc. en media tela, doble tejuelo. 100,-

687 1937-1938. (GUERRA CIVIL). ROMERO GIMENEZ, CARLOS (Dir.). DEFENSA NACIONAL. REVISTA DE TÉCNICA MILITAR. NÚM. 2. Madrid: S. Imp., 1937. Folio mayor. 2 h. + 80 p. + 1 h. Portada litográfica en color. Profus. ilustr. con dibujos y fotografías en el texto. Contiene anuncios de época. Texto a dos columnas; las últimas p. con un tenue cerco de humedad. Enc. en rústica. Pequeñas pérdidas de papel en la portada. [Más:] 2 NÚM. DE LA REVISTA 'REGARDS'. Paris: Imp. Maréchal, 1938. 'L'Espagne aux espagnols pour notre sécurité la paix' y Jeunes filles de Paris...et d'ailleurs. 24 p. cada núm. Texto a tres columnas. Profus. ilustr. con fotografías en el texto. Rústica. 100,-

688 1983-1987. (BIBLIOFILIA-POESÍA). THARRATS, JOAN JOSEP (Ed.): NEGRE + BLAU. REVISTA D'ART I POESIA. 20 NÚM. COMPLETA. Barcelona: Edicions del Cotal, 1983-1987. 20 vol. en 3 cajas, folio. 0-19 núm. en carpetas, cada una de ellas contiene 4 pliegos de aprox. 16 p. con diferentes títulos: NEGRE SOBRE BLANC, NEGRE + ROSSE, NEGRE + OR, NEGRE+ ARGENT... Contiene artículos de arte de la mano de los mejores críticos y estudiosos del momento: Ciriot, Enric Jardí, Rosa Vives, Miquel de Palol... de temas tan interesantes como las estancias de Duchamp en Catalunya, los grandes maestros acutales del Jazz, el humor catalán de hace 60 años, el pabellón de Mies Van der Rohe en Barcelona... y poesía ilustrada con bellas litografías a color, algunas a plena p., con dibujos y grabados originales de los mejores artistas del momento: I: 0. Joan-Josep Tharrats, 1. Victor Mira, 2. Ken MacKintosh, 3. Francesc Todó, 4. Fotografia en color de F. Català-Roca firmada. II: 5. Bartolozzi, 6. Fotografia original de Xavier Miserachs, firmada. 7. Victor Pérez Pallarés, 8. Obra original de Tom Carr i Toni Clavé, 9. Albert Ràfols-Casamada. III: 10. 'Variació d'un retrat de Picasso d'après Mercik', 11. Rosa Codina, 12. Montage litográfico de Joan-Josep Tharrats, 13. Retrat de J.V. Foix por Subirachs, 14. Perecoll, 15. Salvador Juanpere i Pascual Fort, 16. Gerard Sala, 17. Josep Vernis, 18. Josep Guinovart, 19. Edición especial de un cartel de Tharrats, firmados y numerados por el autor. Cubiertas originales, en rama. 3 vol. presentados en dos cajas y una petaca en tela. Edición limitada y numerada de 250 ejemplares. 500,-

689 1939. (GUERRA CIVIL-MANUSCRITO). DESDE EL ROSELLON. ALBUM ARTISTICO LITERARIO. 31 de agosto de 1939. 4º mayor. Ejemplar completamente manuscrito, como los 25 que circulaban cada dos meses, 11 h. manuscritas y con dibujos originales. Cubierta ilustr. con un original sobrepuesto de Lantada. Este ejemplar lleva además una dedicatoria de J. Atienza a la viuda de Marcelino Domingo, que fue ministro durante la Segunda República. Se trata del número 3 de la publicación, que tuvo un año de vida, hasta la declaración de la segunda guerra mundial. La revista fue realizada por el grupo de artistas e intelectuales

del Chateau de Valmy, entre los que encontramos a J. Atienza, Belisario, C. Conesa, Sainz de Morales, E. Hermida, etc. La mayoría de dibujos firmados por 'Conesa'. Muy raro. 450,-

690 1940. RUMBO A MEXICO. Paris: noviembre de 1940. 4º mayor. 5 h. que contienen dos escritos a J. Atienza, uno de Manuel Garea y uno de Efrén Hermida, más un dibujo original sobrepuesto de Galiana. Los textos todos mecanografiados y decorados con ilustraciones originales. Presentado como un revista y con una dedicatoria a la viuda de Marcelino Domingo, firmada por todos los participantes. Al final reza Edición 'homenaje' 3 únicos ejemplares', este lleva el número 3. Muy raro. 300,-

691 1879-1945. (LOTE DE CONJUNTO). CAJA CON LOTES VARIADOS. REVISTA ADLER. Berlin: Fackelverlag, 1940-1941. [Más:] VICTORY. 7 números de la revista, alguno ha perdido la portada y uno de la revista EN GUARDIA. [Más:] LOTE DE MÁS DE 300 CROMOS DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL Y MÁS DE 50 MINI CROMOS DE CAJAS DE CERILLAS. [Más:] LOTE DE MÁS DE 200 EX-LIBRIS. [Más:] 30 NÚM. DE LA REVISTA LA 'ILUSTRACIÓ CATALANA' (1903). [Más:] FUENTE, VICENTE DE LA: VIDA DE LA VIRGEN MARIA. CON HISTORIA DE SU CULTO EN ESPAÑA. Barcelona: Montaner y Simón, 1879. 2 vols. en folio. I: 2 h. + 333 p. II: 8 p. + 392 p. Ilustr. con 38 lám. muchas de ellas a color y algunas firmadas por Doré. 2 vol. enc. en tela edit. estampada, con las lomerías de piel, cortes dorados. Palau 95333. A examinar. 220,-

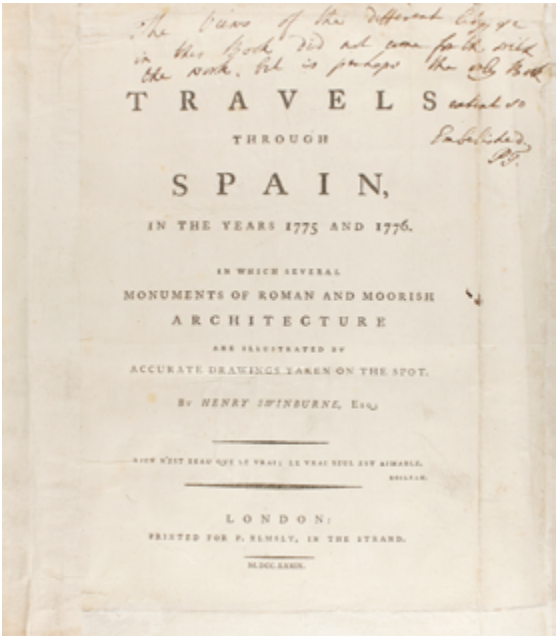
692 1945. (BIBLIOFILIA-POESÍA). PALAU I FABRE, JOSEP (Ed.):E. POESÍA 1944 - 1945. 20 NÚM. COMPLETA. Barcelona: La Sirena, 1945. Folio mayor. 20 entregas en bifolio. Completa. Enc. en tela por BRUGALLA (1949), tejuelo. Edición numerada de 100 ejemplares en papel de hilo Guarro. PRIMERA EDICIÓN, RARÍSIMA, de la PRIMERA REVISTA LITERARIA CLANDESTINA CATALANA DE POSGUERRA. Poesía es la aventura personal de Josep Palau y Fabre. La revista nació en 1944 con la voluntad de trazar una línea de conducta poética y mantener un cierto rigor intelectual. La calidad formal fue una de las características de la revista. Con respecto a los textos, algo condicionada por los contactos de Palau y Fabre, así es una revista bastante diversa pero con voluntad de mantener la modernidad, como se puede comprobar especialmente en el número 3 con un texto de J.V. Foix, donde defiende la poesía-experimentación basada en el SIMBOLISMO y el SURREALISMO. En general, la lista de autores extranjeros citados o traducidos es básicamente francesa: Apollinaire, Aragon, Lautréamont, Éluard, etc. Por esto se reivindica el surrealismo, en el número 13, se reproduce la MANO DE MIRÓ sobre los Textos del vidente de Rimbaud y se transcriben fragmentos del primero y segundo MANIFIESTO SURREALISTA. Respecto a la LITERATURA CATALANA textos: JOAN PERUCHO, JORDI SANSANEDAS, CLEMENTINA ARDERIU, CARLES ORILLA, JOAN TRIADÚ, SALVADOR ESPRIU. 900,-



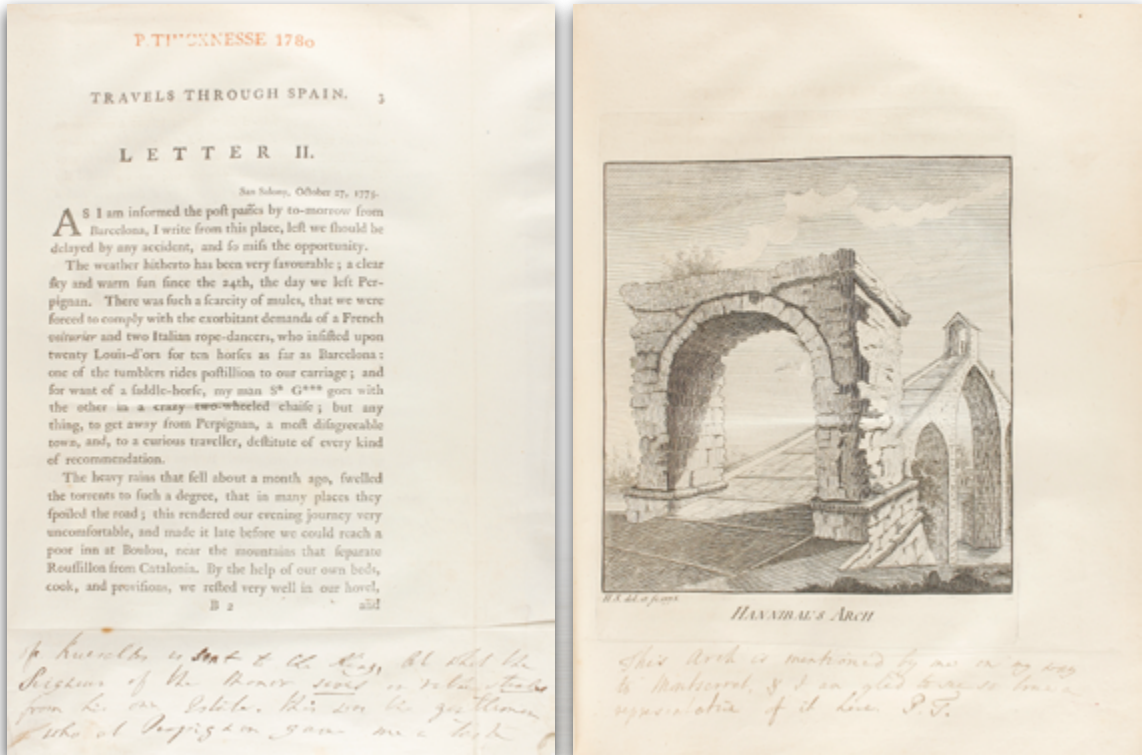
693 1946-1951. (BIBLIOFILIA-ARTE). PALAU I FABRE, JOSEP (Ed.): ARIEL. REVISTA DE LES ARTS. 3 VOL. COMPLETA. Barcelona, 1946-1948. 3 vol. en 4º mayor. I: núm. 1-8. 126 p. II: núm. 9-14 p. 138 p. + 1 h. III: núm. 15-22. 76 p. + 60 + 8 p. + 8 p. Colección compuesta por los números 1-17; los fascículos 19, 20, 21 y 22 (1950-1951) son los editados en París, corresponden a la continuación natural de la revista tras su prohibición más los dos suplementos 'Noticiari d'actualitats culturals'. Conserva las cubiertas originales. 3 vol. enc. en tela, los 2 primeros vol. enc. por BRUGALLA (1949). Tiraje numerado y limitado en papel de hilo Guarro. Fundada por Josep Palau, Josep Romeu, Miquel Tarradell, Joan Triadú y Frederic-Pau Verrié, Ariel fue la revista cultural catalana más importante de su tiempo. Publicaron escritos, poemas y notas artísticas los mejores escritores del momento (S. Espriu, J. Carner, J. Bofill i Ferro, J.V. Foix, J. Peruchó, J. Palau Fabre, C. Riba, etc.) y reprodujo obras de A. Fenosa, J. Miró, P. Picasso, X. Nogués, J. Sunyer, R. Llimona, J. Ponç, etc. 300,-

Viajes

694 1679. (ARTE). BARRI, GIACOMO: THE PAINTERS VOYAGE OF ITALY. IN WICH ALL THE FAMOUS PAINTINGS OF THE MOST EMINENT MASTERS ARE PARTICULARISED, AS THEY ARE PRESERVED IN THE SEVERAL CITIES OF ITALY. London: Tho. Flesher, 1679. 8º menor. Frontis grabado + 8 h. + 159 p. Ilustr. con un mapa plegado y 5 retratos. Alguna anotación en tinta de anterior poseedor. Papel ligeramente tostado. Enc. en pasta española, tejuelo. Primera edición inglesa de este viaje por las ciudades más destacadas de Italia a través de sus pintores más famosos. El recorrido incluye retablos, pinturas ornamentales, joyas de colecciones particulares, etc. 200,-



695 1690 ca. (ESPAÑA). VOLUMEN FACTICIO QUE COMPRENDE DOS OBRAS INTERCALADAS. BERGE, PIETER VAN DEN: THEATRUM HISPANIAE. 48 GRABADOS. SWINBURNE, HENRY: TRAVELS THROUGH SPAIN, IN THE YEAR 1775 AND 1776. IN WHICH SEVERAL MONUMENTS OF ROMAN AND MOORISH ARCHITECTURE ARE ILLUSTRATED BY... London: Printed for P. Elmsly, 1779. 4º mayor. XV + 427 p. + 13 grabados (completo según índice de láminas). En medio de las páginas de esta obra se intercalan los 48 grabados de Van den Berge pertenecientes al THEATRUM HISPANIAE, con la portada (laminada). Todo enc. en un vol. en piel, nervios, tejuelo. Además de la importancia que las dos obras tienen, debemos destacar que este ejemplar está trufado de notas manuscritas en los márgenes y bajo los grabados de Philip Thicknesse (1719-1792), militar y escritor que entabló amistad en España con el propio H. Swinburne. Los comentarios de Thicknesse añaden, corrigen o matizan las apreciaciones de Swinburne. El ejemplar parece pues, preparado por el propio Thicknesse que en la portada escribe: 'The [burins] of the different (...) of this book did not come forth with the work, but is perhaps the only book existed so embellished, P. T.' A la portada va añadido un primer grabado del Theatrum con un plano de Madrid, está laminado para ser unido a la portada, como algunas otras láminas también lo están. El trabajo del encuadernador ha preservado de la guillotina todos los comentarios manuscritos, por lo que varias páginas tienen los márgenes plegados y conservan su tamaño original con los comentarios completos. Hay una marca de caucho que declara la propiedad de Thicknesse en la p. 3. Para la obra de Swinburne Palau 325909, Primera Edición. Para el Theatrum Palau 331373. 8.500,-



Ejemplar compendiado por el propio Philip Thicknesse



696 1701 ca. (LITERATURA). SEMELION. HISTOIRE VERITABLE. Constantinople: S. Imp., 1701 ca. 8º menor. 1 h. + 238 p. Portada a dos tintas. Dos partes en un vol. Cabeceras y capitales xilografiadas. Enc. en media tela. Anotaciones de anterior poseedor. CCPB 193717-0, CCPB 193718-9. 90,-

697 1704. (VIAJES). BULIFON, ANTOINE: JOURNAL DU VOYAGE D'ITALIE de l'invincible, & glorieux monarque Philippe V. Roy d'Espagne, et de Naples. Naples: Chez Nicolas Bulifon. 8º menor. Retrato + 10 h. + retrato + 436 p. + 1 plano plegado. Ilustr. con cabeceras, capitales xilografiadas, 2 retratos grabados de Felipe V y de A. Bulifon, 1 plano calcográfico representando los lugares más notables de Nápoles por Federico Pesché. Pequeña rasgadura marginal en el plano, algún punto de óxido. Enc. en pasta española de época ligeramente rozada, lomera cuajada con pequeños taladros, nervios, cantos. Sello húmedo. Palau 36929. 150,-

698 1707. (ESPAÑA). ALVAREZ DE COLMENAR, JUAN: LES DELICES DE L'ESPAGNE ET DU PORTUGAL, OU ON VOIT UNE DESCRIPTION EXACTE DES ANTIQUITEZ, DES PROVINCES, DES MONTAGNES, DES VILLES, DES RIVIERES, DES PORTS DE MER, DES FORTERESSES, EGLISES, ACADEMIES. TOME SECONDE QUI CONTIENT LA CASTILLE NOUVELLE. Leide: chez Pierre Vander Aa, 1707. 2 vol. en 8º menor. I: 14 h. + 216 p. + 13 lám. grabadas dobles. II: 2 h. + 217 p. a 392 p. + 51 lám. grabadas. Portadas a dos tintas. Capitales, cabeceras, culs-de-lampe, frontis doble, lám. grabadas al cobre, la mayoría dobles (una simple y una plegada), incluye mapas, planos de Madrid y numerosas vistas del Palacio del Retiro, Segovia, Toledo, Aranjuez, El Escorial, etc. 2 vol. enc. en pasta española, cantos, lomera cuajada, nervios, tejuelo y cortes pintados. Rotura con pérdida en el lomo. Presentamos los 2 primeros vol. de un total de 5. Brunet 25991. 120,-



699 1724. (ETNOLOGÍA). LAFITAU, JOSEPH FRANÇOIS: MOEURS DES SAUVAGE AMERIQUAINS. COMPARE'ES AUX MOEURS DES PREMIERS TEMPS. TOME SECOND. Paris: Chez Saugrain l'ainé et Hochereau, 1724. Un vol. en 8º menor (de un total de dos). 4 h. + 296 p. + 6 lám. plegadas. Ilustr. con cabeceras, capitales y lám. calcográficas, dos de ellas con una pequeña rasgadura. Páginas ligeramente tostadas. Obra pionera en etnografía científica, escrita por el jesuita francés Lafiteau. Anotaciones manuscritas de anterior poseedor. Enc. en pasta española ligeramente rozada, lomera cuajada, doble tejuelo, cortes pintados. BNF 33995317. CCPB 317667-3. 300,-

700 1745. NEW GENERAL COLLECTION OF VOYAGES AN TRAVELS CONSISTING Of the most esteemed relations, which have been hitherto published in any language: comprehending every thing remarkable in its kind, in Europe, Asia, Africa, and America ... London: Thomas Astley, 1745. 4 vol. en 4º. I: Frontis + XI + 6 h. + 680 p. + 15 lám. + 8 mapas. II: Frontis + VIII + 2 h. + 732 p. + 73 mapas y lám. III: Frontis + VI p. + 605 p. + 58 mapas y lám. IV: Frontis + XII + 2 h. + 751 p. + 21 h. + 73 mapas y lám. Profus. ilustr. con un total de 231 lám. y mapas calcográficas, muchas plegadas, frontis dibujados por Gravelot y S. Wale. Texto a dos columnas y apostillas marginales, amplios márgenes, 3 vol. conservan las barbas, el vol. IV algo más pequeño. Pequeñas restauraciones marginales, algunas lám. ligeramente tostadas. El vol. IV con un cerco de humedad marginal en las primeras páginas. Primera edición de esta completísima obra de diversos viajes por los cuatro continentes como los primeros viajes de los Portugueses a las Índias Orientales, viajes de los ingleses a Guinea, Índias, África, China, Tibet, Corea, o viaje por América de Thomas Philips. Cuatro vol. enc. en tela moderna. Exlibris de anterior poseedor. (Vol. I) CCPB 351657-1. (vol. II). CCPB 351658-X. 1.400,-

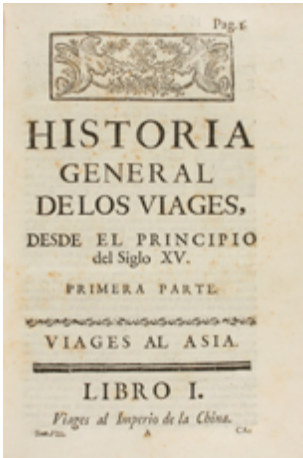
701 1762. GIGA, MARCIANO DE LA [NIFO]: ESTAFETA DE LONDRES: Obra periódica, repartida en diferentes Cartas en las que se declara el proceder de la Ingllaterra, respecto a sus Costumbres, ... Madrid: Imp. D. Gabriel Ramirez, 1762. 8º menor. XXXII p. + 446 p. + 2 h. Ilustr. con cabeceras y capitales xilografiadas. Obra formada por XV cartas, cada una con portada propia. Enc. en pasta española, ambos planos enmarcados con hierros dorados, cantos, lomera cuajada con pequeña galería en su extremo inferior, tejuelo, cortes jaspeados. Palau 191513. 200,-

702 1762. GIGA, MARCIANO DE LA [NIFO]: ESTAFETA DE LONDRES: Obra periódica, repartida en diferentes Cartas en las que se declara el proceder de la Ingllaterra, respecto a sus Costumbres... Madrid: Imp. D. Gabriel Ramirez, 1762. 8º menor. XXXII p. + 446 p. + 2 h. Ilustr. con cabeceras y capitales xilografiadas. Puntos de óxido. Enc. en pergamino de época. Obra formada por XV cartas, cada una con portada propia, incluida la última carta, es posible que la publicación se viera perjudicada por el título de la última carta 'sacar a España de la esclavitud en que llora'. Palau 191513. 200,-

703 1763. (ÁFRICA). PREVOST, ANTONIO FRANCISCO (TRAD.): HISTORIA GENERAL DE LOS VIAGES, Ó NUEVA COLECCION DE TODAS LA RELACIONES DE LOS QUE SE HAN HECHO POR MAR, Y TIERRA, Y SE HAN PUBLICADO HASTA AHORA EN DIFERENTES LENGUAS DE TODAS LA NACIONES CONOCIDAS. TOMOS I y II. Trad. al castellano Miguel Terracina. Madrid: Imp. Juan Antonio Lozano, 1763. 2 vol. en 8º mayor. I: 4 h. + 416 p. II: 1 h. + 432 p. Puntos de óxido. Cabeceras y capitales grabadas. Dos vol. enc. en pasta española, nervios, doble tejuelo, hilos dorados, cortes pintados. Tomos I y II de esta colección en los que se detallan los viajes de los Portugueses durante el s. XVI por las costas de África, Indias Orientales, Brasil, descubrimiento de Ceylan, etc. También se describen los viajes de comerciantes ingleses por las mismas zonas, además de los viajes de exploradores como Juan Cok (sic.) Palau 115169, dice que son 28 vol. y es prácticamente imposible hallar la colección completa. 200,-

704 1763. (ISLAS CANARIAS). PREVOST, ANTONIO FRANCISCO (TRAD.): HISTORIA GENERAL DE LOS VIAGES, Ó NUEVA COLECCION DE TODAS LA RELACIONES DE LOS QUE SE HAN HECHO POR MAR, Y TIERRA, Y SE HAN PUBLICADO HASTA AHORA EN DIFERENTES LENGUAS DE TODAS LA NACIONES CONOCIDAS. TOMO III. Trad. al castellano de Miguel Terracina. Madrid: Imp. Juan Antonio Lozano, 1763. 8º mayor. 1 h. + 444 p. Ilustr. con cabeceras y capitales grabadas. Enc. en pasta española, nervios, doble tejuelo, cortes pintados, hilos dorados. Este tercer vol. de la colección se inicia con la descripción de las Islas Canarias y de Madera por Thomas Nicols y se completa con descripciones de las demás islas del archipiélago; se da noticia además de los viajes a lo largo de la costa occidental de África por parte de los franceses y su establecimiento hacia el interior del continente. 150,-

705 1766-1767. (ÁFRICA INTERIOR). PREVOST, ANTONIO FRANCISCO (TRAD.): HISTORIA GENERAL DE LOS VIAGES, Ó NUEVA COLECCION DE TODAS LA RELACIONES DE LOS QUE SE HAN HECHO POR MAR, Y TIERRA, Y SE HAN PUBLICADO HASTA AHORA EN DIFERENTES LENGUAS DE TODAS LA NACIONES CONOCIDAS. TOMOS VI y VII. Trad. al castellano Miguel Terracina. Madrid: Imp. Juan Antonio Lozano, 1766-1767. 2 vol. en 8º mayor. I: 2 h. + 423. Papel algo tostado al final. II: 2 h. + 400 p. Algún punto de óxido. Dos vol. enc. en pasta española, nervios, doble tejuelo, cortes pintados, hilos dorados. En esos dos vol. se da descripción de costas e interior de Guinea, Benin, Congo, Angola y Benguela. Con noticias de los reinos que habitaban esas tierras antes de la llegada de los europeos. 220,-



706 1768. (CHINA). PREVOST, ANTONIO FRANCISCO (TRAD.): HISTORIA GENERAL DE LOS VIAGES, Ó NUEVA COLECCION DE TODAS LA RELACIONES DE LOS QUE SE HAN HECHO POR MAR, Y TIERRA, Y SE HAN PUBLICADO HASTA AHORA EN DIFERENTES LENGUAS DE TODAS LA NACIONES CONOCIDAS. TOMO VIII. Trad. al castellano Miguel Terracina. Madrid: Imp. Juan Antonio Lozano, 1768. 8º mayor. 2 h. + 384 p. Cabeceras y capitales grabadas. Enc. en pasta española, nervios, doble tejuelo, cortes pintados, hilos dorados. Este volumen VIII contiene las descripciones de los viajes al Imperio de la China de expediciones holandesas y de varios misioneros, durante el s. XVII. 300,-

707 1770. VOYAGE DE FRANCE, D'ESPAGNE, DE PORTUGAL, ET D'ITALIE. Paris: Chez Merlin, 1770. 2 vol. 8º menor. I: XVI + 282 p. y 2 h. + 227 p. II: 2 h. + 156 p. y 2 h. + 212 p. + 2 h. Cuatro tomos enc. en dos vol. en pasta española, tejuelo, lomerías cuajadas, cantos y cejas, cortes pintados. 180,-



708 1770-1772. (COREA-TARTARIA-TIBET). PREVOST, ANTONIO FRANCISCO (TRAD.): HISTORIA GENERAL DE LOS VIAGES, Ó NUEVA COLECCION DE TODAS LA RELACIONES DE LOS QUE SE HAN HECHO POR MAR, Y TIERRA, Y SE HAN PUBLICADO HASTA AHORA EN DIFERENTES LENGUAS DE TODAS LA NACIONES CONOCIDAS. TOMO X, XI y XII. Trad. al castellano Miguel Terracina. Madrid: Imp. Juan Antonio Lozano, 1770-1772. 3 vol. en 8º mayor. I: 1 h. + 434 p. II: 1 h. + 338 p. III: 1 h. + 416 p. Cabeceras y capitales grabadas. Tres vol. enc. en pasta española, nervios, doble tejuelo, cortes pintados, hilos dorados. Estos volúmenes contienen una historia, geografía y descripción natural de China y una segunda parte donde se describe Corea, Tartaria Oriental y el Tibet. La descripción de Corea la realiza el Padre misionero Juan Bautista Regis, incluye la descripción de algunas expediciones holandesas; la descripción de Tartaria sujeta a la China, el país de los Tártaros Manchaus (Manchuria), observaciones sobre su lengua y costumbres, noticias de Juan de Plano, de alguna expedicion papal, etc.; se da noticia también de Mongolia, su lengua usos y costumbres y se da descripción de la religión de los Tártaros Mongoles e historia de sus diferentes reinos. Los capítulos dedicados a la descripción del Tibet, su geografía, reinos y religión, pues se da noticia del Gran Lama y de la adoración del Lama-Dalay, con noticias de viajes misioneros, embajadas y expediciones comerciales. el vol. XII dedica su primera parte a Tartaria, Tibet y China, la segunda parte está dedicada a los viajes holandeses por las Islas Orientales. 500,-

709 1773. (INDIAS ORIENTALES). PREVOST, ANTONIO FRANCISCO (TRAD.): HISTORIA GENERAL DE LOS VIAGES, Ó NUEVA COLECCION DE TODAS LA RELACIONES DE LOS QUE SE HAN HECHO POR MAR, Y TIERRA, Y SE HAN PUBLICADO HASTA AHORA EN DIFERENTES LENGUAS DE TODAS LA NACIONES CONOCIDAS. TOMO XIII. Trad. al castellano Miguel Terracina. Madrid: Imp. Juan Antonio Lozano, 1743. 8º mayor. 2 h + 480 p. Cabeceras y capitales grabadas. Enc. en pasta española, nervios, doble tejuelo, cortes pintados, hilos dorados. 100,-

710 1777. (VIAJES-ARABIA-ISLAS ORIENTALES-JAPÓN). PREVOST, ANTONIO FRANCISCO (TRAD.): HISTORIA GENERAL DE LOS VIAGES, Ó NUEVA COLECCION DE TODAS LA RELACIONES DE LOS QUE SE HAN HECHO POR MAR, Y TIERRA, Y SE HAN PUBLICADO HASTA AHORA EN DIFERENTES LENGUAS DE TODAS LA NACIONES CONOCIDAS. TOMO XVII y XVIII. Trad. al castellano Miguel Terracina. Madrid: Imp. Juan Antonio Lozano, 1777. 2 vol. en 8º mayor. I: 1 h. + 405 p. II: 1 h. + 397 p. Enc. en pasta española, nervios, doble tejuelo, cortes pintados, hilos dorados. Este volumen comienza con la descripción de las sectas de las Indias y el viaje de los franceses a Arabia, con sus observaciones sobre el café. Continúa por la Islas Marinas, Filipinas y Manila. En el vol. XVIII da una descripción detallada de Japón, y finaliza con los viajes de Drake y otros navegantes destacados. 180,-



711 1779. (VIAJES). SWINBURNE, HENRY: TRAVELS THROUGH SPAIN, in the years 1775 and 1776. In which several monuments of roman and moorish architecture ... London: Printed for P. Elmsly, 1779. 4º mayor. XV p. + 8 h. + 427 p. + 17 lám. Ilustr. con bellas lám. grabadas al acero (5 de ellas plegadas). Bonita tipografía, amplios márgenes, intermitentes señales de óxido. Los dibujos realizados ‘in situ’ corresponden a vistas y monumentos de Burgos, Sevilla, Miranda del Duero, Granada, Montesa ... como Ruins of the castle of Puebla, in Biscay, Gate of the Cid at Valencia, Barcelona, etc. Enc. en pasta española con los cantos ligeramente rozados, tejuelo. Exlibris de anterior poseedor. Henry Swinburne fue un viajero incansable que publicó muchos libros de viajes, de los que este es el más popular. Dedicó especial atención al arte hispanomusulmán, de hecho se considera que en esta obra su autor descubre la belleza de la Alhambra para el público británico. Palau 325909. Brunet V, 604. 500,-

712 1780-1784. (VIAJES-AMÉRICA). PREVOST, ANTONIO FRANCISCO (TRAD.): HISTORIA GENERAL DE LOS VIAGES, Ó NUEVA COLECCION DE TODAS LA RELACIONES DE LOS QUE SE HAN HECHO POR MAR, Y TIERRA, Y SE HAN PUBLICADO HASTA AHORA EN DIFERENTES LENGUAS DE TODAS LA NACIONES CONOCIDAS. TOMOS XX, XXI y XXII, XXIV. Trad. al castellano Miguel Terracina. Madrid: Imp. Juan Antonio Lozano, 1780-1784. 4 vol. en 8º mayor. I: 1 h. + 418 p. II: 2 h. + 394 p. + 1 h. III: 1 h. + 388 p. + 1 h. IV: 2 h. + 383 p. Algún punto de óxido. Cuatro vol. enc. en pasta española, nervios, doble tejuelo, cortes pintados, hilos dorados. Estos volúmenes están dedicados a los viajes de Cristóbal Colon y la conquista del nuevo continente, los dos últimos dedicados a la conquista de Perú, aunque sin el vol. XXII. 180,-

713 [1782-1785]. (VIAJES-SEPARATA). [HARPE, JEAN-FRANÇOIS:]. [COMPENDIO DELLA STORIA GENERALE DE' VIAGGI.]. [Venezia: Imp. Vincenzo Formaleoni, 1782-1785.] 4º. En este vol. se presentan sin el texto las 45 láminas que acompañaban al obra citada, incluye retratos, dos mapas plegados y escenas de la vida cotidiana plegadas, también lleva la lámina en la que se retrata la muerte del Capitán Cook. Todas grabadas sobre recio papel, la mayoría firmadas en plancha por Filippo de Grado, Gius. Aloja, C. Pignatari y otros. La mayoría de las láminas con las barbas. Cosidas entre sí meticulosamente, aunque no de forma profesional. Falsas cubiertas. 200,-

714 1789. (VIAJES). [JARDINE, ALEXANDER]: LETTERS FROM BARBARY, FRANCE, SPAIN, PORTUGAL, & C. by an english officer. Dublin: H. Chamberlaine, P. Byrne, J. Moore, and Grueber and M'allister, 1789. Dos tomos en un vol. en 8º. 2 h. + XVI + 283 p. + 299 p. Algunas páginas tostadas. Enc. en media piel. Pequeña pérdida de papel en la punta superior de las dos primeras hojas. Rara primera edición de Dublín. Alexandre Jardin fue el mayor hispanista del siglo XVIII, Letters from Barbary, su obra magna, realiza una aguda crítica de la decadencia española de la segunda mitad del s. XVIII. Palau 123184. 400,-

715 1793-1797. CONCA Y ALCARAZ, ANTONIO: DESCRIZIONE ODEPORICA DELLA SPAGNA in cui specialmente si dà notizia delle cose arti ... Parma: Stamperia Reale, 1793-1797. 4 vol. en 4º menor. I: 4 h. + XXIV + 375 p. II: 2 h. + 399 p. III: 2 h. + 425 p. + 1 h. IV: 2 h. + 456 p. + 1 h. Error tipográfico en la paginación del vol. II. Portadas con grabado tipográfico. Cuatro vol. enc. en media piel, puntas y cantos ligeramente rozadas. Palau 58720: ‘Obra inspirada en el Viaje de España de D. Antonio Ponz. Buena edición en papel fuerte digna de formar parte de toda colección de libros referentes a las Bellas Artes en España’. 300,-

716 1797. MURPHY, JACQUES: VOYAGE EN PORTUGAL A TRAVERS LES PROVINCES D'ENTRE-DOURO ET MINHO, DE BEIRA, D'ESTRAMADURE ET D'ALENTEJU. Paris: Chez Denné, 1797. 4º. XVI p. + 346 p. + XXIII

lám. grabadas fuera del texto (dos plegadas). Amplios márgenes. Algún punto de óxido. Enc. en piel, nervios, tejuelo, hilos dorados, cortes jaspeados, cajos rozados. CCPB 315252-9. Existe del mismo año una edición sencilla en dos vol. y en 8º, pero esta en un volumen es más rara. 200,-

717 1789. (ANTROPOLOGÍA). WILSON, HENRI: RELATION DES ISLES PELEW, SITUÉES DANS LA PARTIE OCCIDENTALE DE L'Océan Pacifique. Paris: chez le Jay, 1789. 8º menor. 262 p. y 255 p. Dos tomos enc. en un vol. en media piel, cortes pintados, planos y parte inferior del lomo algo rozados. El archipiélago de Palau está situado al este de Filipinas, en Micronesia; el capitán George Wilson y su tripulación, que estaban al servicio de la Compañía de Indias, naufragaron cerca de estas islas en 1783. Fueron acogidos por los nativos y su rey, la obra explica el año que vivieron con ellos hasta que construyeron un barco que les llevó a Macau. Se relatan las costumbres de los nativos de las islas Palau, además incluye en el segundo volumen un pequeño vocabulario de la lengua autóctona. 250,-



718 1791. TOWNSEND, JOSEPH: A JOURNEY THROUGH SPAIN. In the years 1786 and 1787, with particular attention to the agriculture, manufactures, commerce, population, taxes, and remarks in passing through a part of France. London: C. Dilly in the Puoltry, 1791. 3 vol. en 8º. I: VII + 402 p. + 3 h. + 2 lám. (de 3 lám.). II: IV + 414 p. + 4 h. + 1 lám. III: IV + 356 p. + 5 h. + 3 lám. plegadas. Ilustr. con un total de 6 lám. calcográficas dibujadas por el mismo Townsend. Amplios márgenes, páginas limpias. Pequeño cerco de humedad en el margen exterior de las lám. del Vol. III. Pequeña galería en el margen interior en algunas hojas, no afecta texto. Tres vol. enc. en media piel y puntas, dos de ellos de época. Curiosa primera edición de esta obra que hasta finales del s. XX no tuvo traducción española ya que realizaba una ávida crítica a la sociedad española de su tiempo. Palau 338341. 500,-

719 **1813. VASI, M: ITINÉRAIRE INSTRUCTIF DE ROME A NAPLES OU DESCRIPTION GÉNÉRALE ...** Rome: Crispin Puccinelli, 1813. 8º. XI + 22 lám. calcográficas + 1 plano plegado. Enc. en cartóné decorado de época, tejuelo. Rara primera edición, en CCPB sólo aparecen las ediciones de 1817 y 1841. Exlibris de anterior poseedor. **120,-**



720 **1815. BRETON: L'ESPAGNE ET LE PORTUGAL, OU MOEURS, USAGES ET COSTUMES, DES HABITANS DE CES ROYAUMES.** Paris: A. Nepveu, 1815. 5 vol. en 12º. Cinco vol. de un total de 6, falta el II. I: XIX + 218 p. y una lám. plegada. III: 2 h. + 219 p. IV: 2 h. + 217 p. V: 2 h. + 253 p. VI: 2 h. + 231 p. Todos los vol. ilustr. con grabados fuera del texto. Cinco vol. enc. en pasta española, tejuelos. **350,-**

721 **1820. PILLET, RENÉ-MARTIN: LA INGLATERRA VISTA EN LÓNDRES Y SUS PROVINCIAS.** Zaragoza: Imp. de Luis Cueto, 1820. 8º mayor. 4 h. + 232 p. Amplios márgenes y páginas limpias. Pequeña galería en el margen interno de las primeras p. Enc. en pasta española, tejuelo, cortes pintados, algún taladro en la lomera, puntas ligeramente rozadas. Curiosa visión de Londres por el mariscal francés Pillet, reo de los ingleses en la Batalla de Vimeiro (Portugal, 1808). Palau 225961. CCPB 230197-0. **100,-**

722 **1820. VASI, M.: ITINÉRAIRE INSTRUCTIF DE ROME ANCIENNE ET MODERNE OU DESCRIPTION GENERALE des monumens anciens et modernes, et des ouvrages les plus remarquables ...** Rome: Chez l'auteur, 1820. 2 vol. en 8º. I: 1 h. + XXX + 273 p. + 32 lám. + 2 planos plegados. II: 277 p. a la 581 p. + 19 lám. Ilustrada con 53 lám. calcográficas. El segundo vol. con un cerco de humedad que afecta la parte central-superior de las hojas, pequeña muesca en el corte. Dos vol. enc. en cartóné decorado de época, lomeras craqueladas con pequeñas pérdidas. Exlibris de anterior poseedor. CCPB 588352-0. **150,-**

723 **1820. HAKEWILL, JAMES: A PICTURESQUE TOUR OF ITALY FROM DRAWINGS MADE IN 1816-1817 BY ...** London: John Murray, 1820. 4º mayor. Sin paginar. 63 lám. grabadas de vistas, escenas costumbristas y monumentos. Algún cerco de humedad. Enc. en plena piel muy rozada, nervios y tejuelo, cajo semidesprendido. **300,-**



723

724 **1825. GUIDE DE LA VILLE DE FLORENCE avec la description de la Galerie et du Palais Pitti ...** Florence: Chez Gaspard Ricci Libraire, 1825. 8º. 1 h. + 480 p. + 61 lám. Profus. ilustr. con lám. grabadas (7 de ellas plegadas) de planos de la ciudad, monumentos y esculturas de la Galería imperial y real. Enc. en cartóné editorial, muy rozada cajo semidesprendido. Anotaciones manuscritas de anteriores poseedores. **150,-**

725 **1828. CHATEAUBRIAND, AUGUSTE FRANÇOIS; OLIVÉ, PEDRO MARÍA DE: NUEVA DESCRIPCIÓN DE LA TIERRA SANTA ...** Madrid: Imp. que fue de Garcia, 1828. 2 vol. en 8º. I: VI + 327 p. II: 384 p. + 1 mapa. Incluye un mapa al cobre del Mar Mediterraneo por Chateaubriand en 1811 con pequeña rasgadura en una doblez central y una restauración. Apostillas marginales, algo corto de margen superior. Enc. en pasta española, lomera cuajada, doble tejuelo, cortes pintados. Sello de antigua librería. Anotación manuscrita de anterior poseedor. **100,-**

726 **1831. [MACJENZIE, SLIDELL:]: A YEAR IN SPAIN. BY A YOUNG AMERICAN.** London: John Murray, 1831. 2 vol. en 8º mayor. I: XI + 413 p. + 1 h. II: VII + 377 p. + 1 h. Ilustr. con grabados en el texto. Dos vol. enc en plena piel reciente, nervios, corte superior pintado. Su autor lo publica de forma anónima por ser él mismo el protagonista de la narración. **150,-**

727 **1836. (ESPAÑA). ROSCOE, THOMAS:. THE TOURIST IN SPAIN. ANDALUSIA.** London: Robert Jennings and Co., 1836. 4º menor. XII p. + 280 p. + 2 h. Frontis, portada ilustr. y 19 lám. grabadas al acero dibujadas por David Roberts. Enc. en plena piel, rozada, cajo desprendido. Anotación manuscrita y exlibris de anterior poseedor. **120,-**

728 **1836. (ESPAÑA). [SLIDELL MACKENZIE, CAPT. ALEXANDER]: A YEAR IN SPAIN, BY A YOUNG AMERICAN.** New-York: Harper & Brothers, 1836. 3 vol. en 8º. I: 2 h. + 262 p. II: 1 h. + 265 p. III: 1 h. + 320 p. Cada vol. con portada y pequeño grabado calcográfico. [Más]: **COSAS**

DE ESPAÑA or going to Madrid via Barcelona. New York: Redfield, 1855. 8º. 352 p. + 4 h. Señal de humedad en el margen superior. Los 4 vol. enc. en tela editorial. Anotaciones manuscritas a lápiz de anterior poseedor. **100,-**

729 **1839. (CATALUNYA). PIFERRER, P.; PARCERISA, F.J.: PRINCIPADO DE CATALUÑA. RECUERDOS Y BELLEZAS DE ESPAÑA. (1 vol.).** Barcelona: Imp. Joaquín Verdaguer, 1839. 4º. 1 h. + 369 p. + 39 lám. 1 h. Texto enmarcado en orla. Profus. ilustr. con cabeceras, capitales, culs-de-lampe y con bellas litografías fuera de texto. Enc. en media piel y puntas rozadas. Presentamos 1 vol. de 2. **90,-**

730 **1841-1842. VIAJE PINTORESCO AL REDEDOR DEL MUNDO, Á LAS DOS AMÉRICAS, ASIA Y ÁFRICA.** Barcelona: Imp. y Libr. de J. Oliveres, 1841-1842. 4 vol. en 4º mayor. I: Frontis + 3 h. + 394 p. II: 3 h. + 382 p. III: Frontis + 3 h. + 316 p. + 1 h. [Más:] **VIAJE PINTORESCO Á LAS DOS AMÉRICAS.** Id. 2 h. + VII p. + 342 p. + 2 h. + 176 p. 2 tomos en 1 vol., hojas de las lám. tostadas. Todos los vol. profus. ilustr. con lám. grabadas al acero fuera de texo, de paisajes, pueblos, retratos, mapas plegados. Texto a dos columnas, cerco de humedad en algunas páginas. 4 vol. enc. en media piel y puntas, lomera con ruedas doradas, nervios. Palau solo cita los 3 primeros vol. referente al 'Viaje Pintoresco al rededor del mundo', Palau 361574. **180,-**



731 **1850. (GRANADA). PI Y MARAGALL: RECUERDOS Y BELLEZAS DE ESPAÑA. REINO DE GRANADA. Comprende las provincias de Jaen, Granada, Málaga, y Almeria.** Madrid: Imp. de Repulles, 1850. 4º mayor. 428 p. Portada cromolitográfica. Profus. ilustr.con litografías de F. J. Parcerisa fuera de texto de bellos paisajes, monumentos, etc. Texto enmarcado en orla, amplios márgenes. Señal de óxido en las lám. Enc. piel gofrada, nervios, cantos, cejas, cortes dorados, muy rozada y con pérdida en las puntas del plano anterior. Exlibris de anterior poseedor. **200,-**

732 **1852 ca. BEGIN, EMILE:. VOYAGE PITTORESQUE EN ESPAGNE ET EN PORTUGAL.** París: Belin-Leprieur et Morizot, 1852 ca. 4º. XII p. + 556 p. + 36 lám. grabadas

al acero por Rourge Feres, 10 de estas iluminadas de época. Enc. en media piel, nervios, cortes pintados. Relato del viaje realizado por el autor por la Península Ibérica a finales de los años 40, con constantes comparaciones entre el pasado y el presente; destaca su anticlericalismo. Palau 26454 no duda en calificarlo como 'bello libro'. **150,-**



734 **1856. GALIBERT, LÉON: HISTOIRE DE LA RÉPUBLIQUE DE VENISE.** Paris: Libr.-Ed. Furne, 1856. Frontis plegado + 1 h. + 598 p. + 23 lám. Ilustr. con cabeceras, capitales, culs-de-lampe y bellos grabados al acero dibujados por Rouargue, que muestran escenas célebres y vistas de la ciudad. Alguna señal de óxido. Enc. con la lomera en piel, cortes dorados, cajo sesgado. Palau referencia la obra traducida al español: 96757. Nuestro ejemplar corresponde a la primera edición original escrita en francés. **150,-**

735 **1857. GALIBERT, LEON: HISTORIA DE LA REPÚBLICA DE VENECIA.** Madrid, Barcelona: Ed. librería Española, 1857. 4º mayor. Frontis plegado + 655 p. Ilustr. con 23 lám. de bellos grabados. Enc. pasta española ligeramente rozada, tejuelo, cortes jaspeados. Puntos de óxido en el frontis. Exlibris de anteriores poseedores. **120,-**

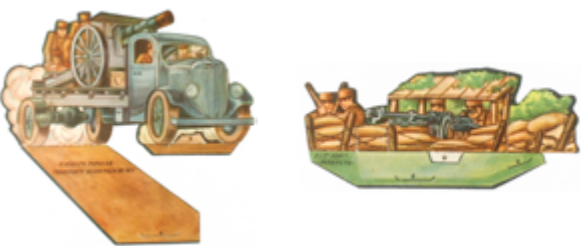
736 **1867. MILLS, L. E.: GLIMPSES OF SOUTHERN FRANCE AND SPAIN.** Cincinnati: Robert Clarke & Co., 1867. 8º. 1 h. + 153 p. Portada a dos tintas con pequeño grabado. Cabeceras, capitales y culs-de-lampe. Enc. en tela editorial, dorados en el plano anterior. El ejemplar lleva además una carta del autor dirigida al político Elisha Dyer (1811-1890), que desempeñó diversos cargos, entre ellos el de gobernador de Rhode Island. **90,-**

737 **1876. (GEOGRAFÍA-ANTROPOLOGÍA). GREGOIRE, L.: GEOGRAPHIE GENERALE PHYSIQUE, POLITIQUE ET ECONOMIQUE.** Paris: Ed. Garnier Freres, Libraires-Editeurs, 1876. Folio menor. Frontis + 1203 p. Profus. ilustr. con numerosas lám. de grabados a color y en b/n, dentro y fuera de texto y mapas, algunos de ellos plegados. En el frontis un grabado a color de un jefe indio americano. Enc. media piel y puntas, ligeramente rozada. **100,-**

- 738 1880 ca. (TIERRA SANTA). GEBHARDT, VICTOR: LA TIERRA SANTA. SU HISTORIA, SUS MONUMENTOS, SUS TRADICIONES, SUS RECUERDOS, SU ESTADO ACTUAL.** Barcelona: Edit. Espasa y Cª., s.a. 2 vols. en gran folio. I: XV + 647 p. II: 2 h. + 447 p. Abund. ilustr. grabadas en texto. Frontispicio cromolitográfico, lám. Puntos de óxido. Enc. media piel y tela estampada editorial, con alguna rozadura. **150,-**
- 739 1881. (ESPAÑA). SIMONS, THÉODORE. L'ESPAGNE.** Trad. Marcel Lemercier. París: Ed. F. Ebhardt, 1881. Folio. 3 h. + 373 p. + VIII p. Profus. ilustr. con grabados en el texto y 38 lám. fuera del texto, todos realizados por Alexandre Wagner. Enc. en media piel, nervios, lomera cuajada algo rozada, cortes dorados. Bella edición del viaje por España de Th. Simons. Contiene ilustraciones de las ciudades más importantes de nuestra geografía como Barcelona, Zaragoza, Madrid, Toledo, Córdoba, Sevilla o Granada y de las tradiciones más populares como las corridas de toros. Palau 314364. **150,-**
- 740 1883. (PRÓXIMO ORIENTE). WILSON: PICTURESQUE PALESTINE, SINAI AND EGYPT. Volume II.** New York: D. Appleton & Co. Publishers, 1883. Folio menor. X + 476 p. Abund. lám. grabadas de dibujos originales de Harry Fenn y F. D. Woodward, un mapa a doble p. Enc. en plena piel decorada, cantos, cejas, cortes dorados; ligeramente rozada. Presentamos el vol. II. **100,-**
- 741 1884. (ARTE). MADRAZO, PEDRO DE: ESPAÑA SUS MONUMENTOS Y ARTES. SU NATURALEZA E HISTORIA. CÓRDOBA.** Barcelona: Est. Tip. Edit. Daniel Cortezo y Cª, 1884. 4º menor. 546 p. + 1 h. + 9 lám. fotograbados y heliografías de Joarizti y Mariezcurrena, cromolitografías de Xumetra, dibujos a la pluma de Angel Pirala, M. O. Delgado y Passos, grabados de Gómez Polo. Puntos de óxido en las primeras y últimas páginas. Enc. en tela edit. estampada. **50,-**
- 742 1885. (VIAJES). AMICIS, EDMONDO DE: SPAIN AND THE SPANIARDS.** New York: G. P. Putnam's Sons, 1885. 4º mayor. Retrato + IX + 463 p. + 19 lám. Profus. ilustr. con cabeceras sobrepuestas grabadas en papel china, capitales en rojo y aguafuertes fuera de texto dibujadas por Platts, Coleman, entre otros. Amplios márgenes, páginas limpias, señales de óxido en las lám. Enc. en tela decorada, puntas rozadas, cajo sesgado, lomera con pérdidas de tela.Tiraje limitado de 600 copias. Palau 11131. **100,-**
- 743 1887. BOSCH DE LA TRINXERIA, C.: RECORDS D'UN EXCURSIONISTA.** Barcelona: Imp. La Renaixensa, 1887. 8º mayor. 398 p. + 1 h. Enc. en media piel y puntas, corte superior dorado, nervios, lomera ligeramente rozada. Primera edición. Palau 33501 dice: "Todas las obras de este autor, por su inspiración y su espontaneidad, son muy buscadas y apreciadas. Con razón se le ha calificado de Pereda catalán. Actualmente todas sus obras están agotadas...". **100,-**

- 744 1903. (LOTE CONJUNTO). MENPES, DOROTHY: WORLD'S CHILDREN.** Londres: Adam and Charles Black, 1903. 4º menor. X + 426 p. + 5 h. Con abundantes lám. fuera de texto. Enc. editorial. Antología sobre la situación de la infancia en diversos países del mundo, con reproducciones de obras de arte sobre este mismo tema. Tiraje especial de 500 ejemplares de lujo. [Más]: FLEURIOT, ZÉNAÏDE: NOTRE CAPITALE ROME. Imp. H. Plon, 1872. 8º. 318 p. + 1 h. Profus. ilustr. con lám. fuera de texto y viñetas en el texto. Enc. en tela, cantos y puntas rozadas. [Más]: ROCHELLE, ROUX DE: PANORAMA UNIVERSAL. AMERICA. ESTADOS-UNIDOS. Imp. del Guardia Nacional, 1841. 8º mayor. 2 h. + 389 p. + 2 h. Profus. ilustr. con lám. fuera de texto. Texto a doble columna. Señales de óxido. Enc. en media piel, tejuelo. **90,-**
- 745 1963. (ÁFRICA). PREVOST, ANTONIO FRANCISCO (TRAD.): HISTORIA GENERAL DE LOS VIAGES, Ó NUEVA COLECCION DE TODAS LA RELACIONS DE LOS QUE SE HAN HECHO POR MAR, Y TIERRA, Y SE HAN PUBLICADO HASTA AHORA EN DIFERENTES LENGUAS DE TODAS LA NACIONES CONOCIDAS. TOMO V.** Trad. al castellano Miguel Terracina. Madrid: Imp. Juan Antonio Lozano, 1763. 8º mayor. 1 h. + 422 p. Algún punto de óxido. Enc. en pasta española, nervios, doble tejuelo, cortes pintados, hilos dorados. En este quinto vol. se da la descripción de Guinea, Penin y Sierra Leona, a la vez que se describen sus reinos negros y las incursiones de exploradores como John Atkins. **150,-**
- ## Coleccionismo
- 746 1854. (GASTRONOMÍA). TRATADO DEL ARTE DE TRINCHAR Y MODO DE SERVIR A UNA MESA: CONSERVACION DE CARNES, PESCADOS, LEGUMBRES Y FRUTAS...** Madrid: Imp. Manuel Minuesa, 1854. 8º menor. 181 p. + 1 h. Ilustr. con figuras en el texto. Ejemplar falto del tercer cuadernillo, de las pp. 39 a 50. Enc. en media piel. **25,-**
- 747 1890-1970 ca. (BIBLIOFLIA). CONJUNTO DE 62 EXLIBRIS.** Lote que contiene: 1 carpeta con 11 exlibris calcográficos, todos firmados por RIEDEL. 1 carpeta con 25 exlibris la mayoría calcográficos de ELF, algunos de ellos de vistas barcelonesas. 1 carpeta con 26 exlibris xilografiados de UP'ITIS. Todos ellos sobrepuestos en cartulina. A examinar. **120,-**
- 748 1893. (CALENDARIO). CALENDARIO PARA EL AÑO 1894.** Barcelona: Henrich y Cia, 1893. 4º. 22 h. Ilustr. Además del calendario, varias hojas se dedican a publicidad de la propia editorial. Enc. en tela decorada con dorados. **100,-**

- 749 s. XIX-XX. (LOTE DE CONJUNTO). LOTE VARIADO.** Conjunto formado por decenas de minitarjetas postales de Cigarrillos Susini: 6 x 4 cm. Unas 12 por hoja. La mayoría retratos femeninos, muchas coloreadas, algunas paisajes... Y conjunto de tarjetas de visita del s. XIX. **40,-**
- 749A 1900 ca. (BARCELONA). TOLDRÀ VIAZO, ÀNGEL: CONJUNTO DE 50 POSTALES A. T. V. DE BARCELONA.** Lote formado por postales sin circular de edificios emblemáticos y vistas de Barcelona como vistas generales desde Montjuïc o Miramar, del Paseo de Gracia, la Playa, Entrada del parque Güell, Hospital de Santa Cruz, etc. **90,-**
- 
- 750 1900 ca. (COLECCIONISMO). CONJUNTO DE MÁS DE 230 POSTALES VARIADAS.** Lote formado por 60 hojas de álbum con postales circuladas. Destacamos una serie completa de 4 postales de señoras modernistas por R. Casas (Ed. Thomas); una caricatura original de Narro; multitud de vistas de localidades y ciudades como: la Poble de Lillet o la Garriga, Madrid, Valencia, Barcelona, Tarragona, etc. y oficios. Pequeñas dobleces en las puntas y alguna con cercos de humedad. **300,-**
- 751 1900 ca. (LOTE DE CONJUNTO). LOTE VARIADO.** Conjunto formado por: 5 tarjetas troqueladas desplegadas; 10 lám. troqueladas de 'Los inventos modernos'; álbum de José de las Bárcenas; más de 20 postales fotográficas con el nombre del fotógrafo y coloreadas. **80,-**
- 752 1900-1980 ca. (BIBLIOFILIA). LOTE DE 88 EXLIBRIS.** Conjunto de exlibris que contiene: 1 carpeta con 32 exlibris de temática erótica. 1 carpeta con 26 exlibris xilografiados, a plumilla, etc. de colecciones españolas. 1 carpeta con 30 exlibris de diversos artistas catalanes como Julvert, Claveras, etc... Todos ellos montados en cartulina. Algunos de ellos firmados. A examinar. **80,-**
- 753 1900 ca. ESPLUGAS, A.: LOTE DE MÁS DE 95 POSTALES FOTOGRÁFICAS DE ARTISTAS Y PERSONAJES FEMENINOS.** 13,5 x 9 cm. y 13,5 x 8,5 cm. Muchas con el sello seco del fotógrafo, algunas coloreadas y algunas circuladas. **100,-**



- 754 1937 ca. (GUERRA CIVIL). LOTE DE 73 TROQUELADOS DEL EJERCITO POPULAR.** Conjunto de troquelados militares formado por: Maquinaria militar: ambulancia, transporte de una pieza de 10,5, cañón de artillería, fono-localizador de aviones, parapeto, ametralladora anti aérea, 2 motoristas; soldados de diferentes rangos: Sargento, coronel, comandante, comisario político, comisario de caballería, teniente de caballería, dinamitero, fortificador, soldado en rodilla, 6 soldados de caballería, 8 soldados de infantería, 1 soldado de caballería, tambor, corneta, ranchero y pinche. Sección de marina: , Crucero 'Miguel de Cervantes, acorazado 'Jaime I', destructor 'Alsedo', destructor 'Alcala Galiano', submarino B.1, destructor 'Sánchez Barcáiztegui'; Capitán de fragata y 13 marineros. Se incluye 10 soldados del ejército nacional. Presentados en álbum, en buen estado de conservación. **250,-**
- 755 1950 ca. (VITOFILIA). CONJUNTO DE DECENAS DE VITOLAS.** Lote de vitolas montadas en un álbum de 8 h. y 2 sobres con más de 200 anillos de puros de diversas procedencias, marcas y tamaños; destacamos los de José Gener, Romeo y Julieta, Hoyo de Monterrey, María Romero, entre muchos otros. **50,-**
- 756 1953. (ENOLOGÍA). LISTE DES GRANDS VINS 1953 SOUS LE SIGNE DE DON QUICHOTTE. ÉTABLISSEMENTS NICOLAS, MAISON FONDÉE EN 1822.** París: Imp. Draeger Frères, 1952. 4º menor. 39 p. + 1 h. Ilustr. por Léon Gischia con litografías a color. Rústica con espiral. **50,-**
- 757 inicio s. XX. LOTE DE BILLETES DE TRANVÍA CAPICÚA.** Colección completa de billetes de tranvía de Barcelona capicúa de inicios del siglo XX. Presentados en un álbum. En muy buen estado de conservación. **100,-**
- 758 s. XX. (REVOLUCIÓN FRANCESA). LOTE DE 24 SOLDADOS TROQUELADOS DE LA REVOLUCIÓN FRANCESA.** Curioso y raro conjunto de soldados de infantería de la Revolución Francesa. Figuras de gran expresión facial; el lote incluye soldados de diversos rangos, el tamborilero, una mujer e incluso un perro. **75,-**
- 759 1943 ca. (CINE). FRANKENSTEIN Y EL HOMBRE LOBO.** Álbum completo con 144 cromos en buen estado de conservación. **50,-**



760 S. XX. SARA MONTIEL. LOTE DE CARTELES, PROGRAMAS DE MANO, FOTOGRAFÍAS DE RODAJES, RECORTES, DISCOS DE VINILO, DVD, BLUE-RAY, ETC. DE LA ARTISTA, Y UN VESTIDO QUE LA ARTISTA LUCIÓ EN AL MENOS DOS OCASIONES. El lote abarca desde el principio de su carrera hasta el año de su muerte. La colección fue realizada por un admirador de la artista que tuvo la oportunidad de mantener cierto contacto con ella. Componen este lote alrededor de **100 carteles** litográficos y offset de diferentes países (muchos de Francia, Italia, México, además de España). **Centenares de fotografías** repartidas en álbums (más de 900 imágenes), muchas originales de las películas (con sellos húmedos de los fotógrafos en anverso), además de **retratos de estudio** realizados por Gyenes, Simón López, Ibáñez o Wizuete. **Programas de mano** de todas sus películas, incluye algún **pay-pay troquelado**, muchos programas repetidos para mejorar ejemplares, presentados en álbums. Incluye también decenas de **discos de vinilo** no solo editados en España sino también en México, Italia, Brasil, Argentina, EEUU etc., incluso Japón. Hay 36 álbums DinA3 con más de 150 portadas y recortes de prensa desde 1944 hasta 2013, una recopilación exhaustiva de la vida de Sara Montiel a través de la prensa escrita desde el inicio de su carrera, coleccionado y dispuesto en los álbums admirablemente. Completa el lote la filmografía completa de la actriz en **dvd** y **blue-ray**, toda su discografía en **CD'S**, **LP'S** pequeños originales. Respecto al vestido que llevó la artista está confeccionado en gasa, de un color coral, con lentejuelas y adornos brillantes. Abundantísimo material de coleccionista y admirador, un conjunto reunido a lo largo de una vida que transcurrió prácticamente paralela a la de la artista. El lote se encuentra en una casa particular, se puede concertar una visita con el vendedor, a concretar a través de Soler y Llach. Aunque Soler y Llach gestionará el envío, el volumen del lote requiere que el comprador costee su embalaje. **10.000,-**

Carteles

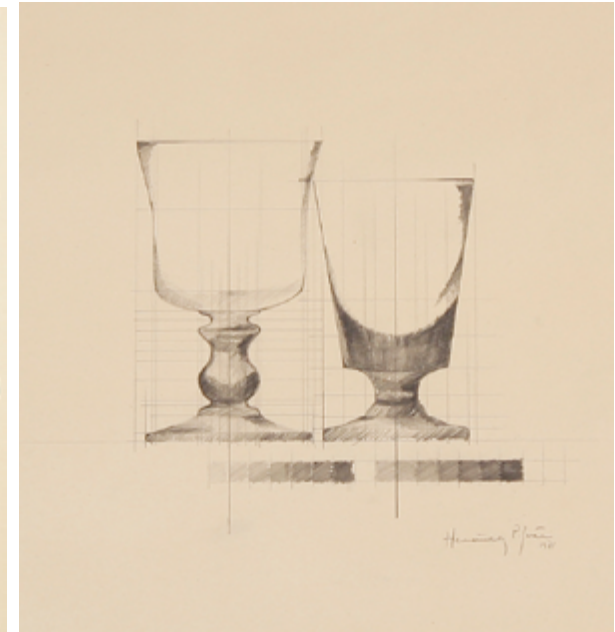
- 761 1886. COMPAÑIA REUSENSE DE TRANVIAS. Grabado al cobre. 23 x 32 cm. [Más:] TRANVIA A VAPOR DE MADRID A COLMENAR VIEJO Y RAMALA CHAMARTIN DE LA ROSA. 1894. [Más:] FERRO-CARRIL SECUNDARIO DE BADABA A GALLUR. 1912 [Más:] LA ESPAÑA INDUSTRIAL 1851. 30,-
- 762 1902. (CARTELISMO-ART DECO). PARIS. REVISTA ILUSTRADA DEL GRAN CONGRESO UNIVERSAL DE CARTELES (segundo de la serie) DE LOS CIGARRILLOS 'PARIS'. ALAMANQUE PARA 1902. Lit. Gunche Weiebeck y Turtl. 4º. 31 p. Abundantes ilustraciones. Rústica ilustrada. 120,-
- 763 1900 ca. [PESILLO:]. ESCENA EN UN BAR. Tinta sobre papel. 37 x 27,5 cm. Buen estado de conservación. 120,-
- 764 1900. VALERA, E.: THEATRE DE LA RENAISSANCE. Creación original 20 x 53 cm. (8 x 21,5 in.) Boceto Inspirado en el famoso cartel de Alphonse Mucha. Creación de Eulogio Varela, uno de los grandes impulsores del Modernismo en España. 300,-
- 765 1919. (ESPECTACULOS). TEATRO REAL. BAILE DE MASCARAS. 1919. CIRCULO DE BELLAS ARTES. Tinta y aguada sobre cartóné. 29 x 19 cm. 90,-



764



769



770

Fotografía



- 771 1883 ca. (COLONIALISMO). SAWYER, W. J.: FOTOGRAFÍA DE 7 PERSONAJES REALIZADA POR UN FOTÓGRAFO AFRICANO. 14 X 20 cm. Retrato de grupo, el personaje de la mecedora es un teniente coronel o quizás coronel. A finales del s. XIX los fotógrafos africanos eran requeridos por las autoridades coloniales locales para hacer reportajes de sus actividades; en este caso el fotógrafo W. J. Sawyer, nacido en Lagos (Nigeria), acompañó al Capitán Francisco Romero a una expedición a Fernando Po en 1883, las imágenes que el fotógrafo realiza son expuestas en la Muestra Colonial de Amsterdam el mismo año y reproducidas también en 'La ilustracion española y americana'. Probablemente esta es una de aquellas instantáneas, montada sobre cartón con el nombre del fotógrafo impreso detrás. El lote se completa con dos retratos del militar, uno 23 x 18 cm con uniforme de gala y otro de 9,5 x 6 cm es un busto y a lápiz se lee con cierta dificultad 'papa a los [...] años'. 500,-
- 772 1890 ca. (JAPÓN). FARSARI, A.: JAPAN. YOKOHAMA. Álbum en folio apaisado con 49 fotografías coloreadas. Todas 21 x 27,5 cm, aprox. Todas las imágenes realizadas sobre papeles albuminados y coloreadas a mano. En Yokohama y contienen escenas de época, edificios, y personajes típicos. Adolfo Farsari fue un fotógrafo de origen italiano que se trasladó primero a Estados Unidos y más tarde a Japón, donde fundó una de las firmas fotográficas comerciales más populares de su momento. Enc. en media piel, nervios. 500,-
- 773 1900 ca. RETRATO FOTOGRÁFICO DE PAU CASALS. 21 X 10 cm. Retrato de un jovencísimo Pau Casals. Probablemente el autor del retrato sea A. Esplugas, pero el cartoné donde está montada ha sido recortado y no se conserva ese dato. 90,-



772

- 774 1933-1937. KÖSTER, ARTHUR: LOTE DE 6 FOTOGRAFÍAS, UNA DE ELLAS ES UNA IMAGEN DE UN MITING CON ESVÁSTICAS. 18 X 22 . La del miting lleva sello seco en una esquina de la imagen del fotógrafo Arthur Köster, las demás sello húmedo al dorso. 120,-
- 775 1940. LOTE DE FOTOGRAFÍAS DE ACTRICES Y DE LA FABRICA DE GRAMOPHONE EN BARCELONA EN LA CALLE URGELL. 27 fotografías, 17 x 23 cm, en b/n del exterior e interior de la fábrica de Gramophone que funcionó en Barcelona en un gran edificio de la calle Urgell que hoy ya no existe. El lote lleva 29 fotografías más pequeñas con trabajadores en el interior de las instalaciones. Completan el conjunto 8 imágenes de artistas como Lorena Layson, Rosita Moreno, entre las que se incluyen dos de una grabación, probablemente en las instalaciones de gramophone. 150,-
- 776 1985. (BARCELONA). VICENT, J.A.: DOS FOTOGRAFÍAS DE BARCELONA. 35 ,5 X 23 cm y 36 x 22,5 cm. Dos fotografias en b/n en gelatina de plata. Una es una vista de la Sagrada Familia desde la Av. Gaudí y otra de un detalle de forja de la misma zona. 50,-

Originales artísticos



777 1889. MARQUÉS GARCIA, JOSÉ MARIA: DIBUJO A PLUMILLA SOBRE PLANCHA DE METAL. 26 x 21 cm. Dibujo firmado ´ J. Mª Marques, Granada 188[3]´. La plancha presenta algunas manchas y rayitas. Obra temprana del arista, que al finalizar sus estudios con 21 años, realizó varios viajes por España. Fue un acreditado paisajista y retratista y habitual artista de la Sala Parés en su primera época. Muy reconocido en el ambiente artístico de Barcelona, expuso con Llimona, Baixeras, Tamburini, etc.

450,-

778 1893-1920 ca. CONJUNTO DE 24 ORIGINALES ARTÍSTICOS DE MODA FEMENINA DE ÉPOCA, MUCHAS FIRMADAS PORY, JOY Y G. NOVELLI. Conjunto de dibujos originales de moda, dibujados a la tinta china y coloreados. Muchos firmados y otros no, aunque del mismo estilo. Realizados sobre papel vegetal o de vidrio.

180,-

779 1900 ca. (PAISAJE). SERRA AUQUÉ, E.: ARCO ROMANO DE ALASSIO. Tinta sobre papel de alto gramaje. 23 x 19 cm. Firmado por Serra. Montado sobre cartóné.

120,-

780 1920 ca. (PAISAJES). PUIG GENÍS, MANUEL: CONJUNTO DE 2 ACUARELAS Y UN DIBUJO A LÁPIZ. Lote de 3 originales, dos firmados por el artista viguetense. Apaisadas. 17 x 31 cm; 15,5 x 24 cm; 27,5 x 43 cm. Grupo de bellos paisajes acuáticos, uno de Tortosa. Cerco de humedad en la esquina superior derecha. Todas ellas presentadas en paspartú.

150,-

781 1925 ca. LOTE VARIADO DE ORIGINALES ARTÍSTICOS Y LÁMINAS. Muchos dibujos originales de Maria Teresa Alcobe, aunque no todos firmados. El lote se completa con láminas litográficas de moda.

150,-

782 1930 ca. ALCOBE NOGUES, MARIA TERESA: DOS DIBUJOS ORIGINALES COLOREADOS. Presentados en paspartú de 40 x 30. cm.

100,-

783 1936, 1947-1948. ALCOBE NOGUES, MARIA TERESA: CINCO LIBRETAS DE DIBUJO CON DIBUJOS A LÁPIZ Y COLOREADOS A LA ACUARELA Y SANGUINA. Cinco libretas en 4º menor apaisado, con espiral, excepto una. Las libretas recogen las impresiones de los viajes realizados por Navarra y Florencia, y borradores de dibujos para sus ilustraciones. Mª Teresa Alcobé ilustró libros infantiles para diferentes casas editoriales, entre ellas E. Juventud, E. Paulinas, etc.

250,-

784 1947-1965. HERGÉ, FUNCKEN: LOTE DE ORIGINALES ARTÍSTICOS QUE SE PUBLICABAN EN LA REVISTA TINTIN. TODOS EN TINTA. Uno de Funcken, dividido en dos hojas; 4 de Raymond Poivet; uno de Ruben Pellejero; uno de Lenoy; uno firmado por Rodlay; 5 de Carlo Cossio. Todos listos para la imprenta.

220,-

785 1950 ca. (PUBLICIDAD). CONJUNTO DE 2 ORÍGINALES ARTÍSTICOS DE PUBLICIDAD TURÍSTICA. Tinta sobre papel de alto gramaje. 21x27,5 cm. y 21 x 29 cm. Pequeñas rectificaciones en tinta blanca, legerísimos puntos de óxido. Ambas lám. con el mismo formato de caricatura y eslógan: ´Turismo ha sido es y será su progreso económico´ y Apoyando el turismo apoya su propia economia´.

100,-

786 1980 ca. OLI. MÁS DE 150 ORIGINALES DE HUMOR ERÓTICO-SATÍRICO. La mayoría firmados y con indicaciones para imprenta de la revista Papus. Enrique Oliván Turrau ´Oli´ (1933-2001), dibujante que se inició la prensa satírica, primero en Don José y luego en La Codorniz. Pasó a dibujar para Editorial Bruguera y, a través de su agencia subsidiaria Creaciones editoriales, comenzó a trabajar en historieta humorística para los países del norte de Europa. Cultivó el chiste gráfico satírico en diarios como El Correo Catalán, La Vanguardia, Solidaridad Nacional, o en revistas como Mata Ratos, Club del Humor, Verano Loco, El Papus y Nacional Show.

300,-

787 1980 ca. OLI: MÁS DE 150 ORIGINALES PARA TIRAS CÓMICAS DE REVISTAS. Diferentes tamaños. Tinta o rotulador sobre papel, originales de tipo cómico y sátira social. La mayoría firmados por OLI.

150,-



786



790

788 1980 ca. OLI: MÁS DE 150 DIBUJOS DE HUMOR SATÍRICO. La mayoría tinta sobre papel, montado sobre cartóné con anotaciones para imprenta. Alguno sicalíptico. Casi todos firmados.

280,-

789 1980 ca. OLI: MÁS DE 120 DIBUJOS ORIGINALES HUMORÍSTICOS. Algunos coloreados, muchos tinta sobre aguada, otros muchos en rotulador. Con anotaciones para la imprenta, para revistas y cómics. La mayoría de ellos van firmados.

280,-

790 1980-1990 ca. OLI. CONJUNTO DE MÁS DE 200 ORIGINALES DE CRÍTICA SOCIAL, HUMOR Y SÁTIRA. La mayoría en tinta negra o rotulados, alguno coloreado. Con marcas para imprenta. La mayoría publicados en la revista PAPUS o EL JUEVES. Muy interesante conjunto.

300,-

Conjuntos y lotes no vendidos de la biblioteca “Ausías March”

91 1306. (PERGAMINO). VENTA DE UN TERRENO. 41 x 54 cm. Manuscrito de compra venta de un cens de 3 Maravedís. Pere, hijo de Bernat vende a Nicolau Berenguer, que paga con un Maravedí y 16 Diners. [Más:] APOCA DE RECIBO DE LA CANTIDAD DE 6200 S. Manuscrito sobre pergamino 28,5 x 43,5 cm. Firmada por Pere de Archubuy a favor de Guillem de Sala, por la venta de un hospiciado en la capilla de San Silvestre, con todos los derechos y pertenencias. [Más:] PERGAMINO FECHADO EN BARCELONA. Dos grandes pergaminos cosidos. 132 x 63 cm. Con una pequeña falta en el centro que afecta levemente el texto.

90,-

792 (BARCELONA). LOTE DE 5 MANUSCRITOS SOBRE PERGAMINO DEL S. XV. VENTA DE UNAS CASAS DE PERE DE CAMORIO A FAVOR DE FRANCISCO BURGUES EN BARCELONA. Manuscrito sobre pergamino de 70,5 x 58 cm. Pequeña falta que afecta la primera palabra de algunas líneas. [Más:] VENTA DE UNAS CASAS CON HUERTO CONTIGUO EN BARCELONA A ANTONI TRIES ARGENTER, PRECIO DE 560 SUELDOS?. Manuscrito sobre pergamino 50,5 x 58,5 cm. Con fecha 18 de mayo de 1404. Con dos faltas que afectan algunas líneas de texto. [Más:] DONACIO FETA PER JAUME MARCH DE 15000 SUELDOS PAGADOS EN EL TERMINIO DE 6 AÑOS. 42 x 62 cm. Con una falta vertical que afecta el margen derecho y varias líneas de texto. [Más:] VENTA DE DOS PIEZAS DE TIERRA SITUADAS EN EL TÉRMINO DE CASTELL DE PORT (Montjuich). 68 x 52 cm. Pequeña falta que afecta dos palabras del texto. El pergamino lleva cosido un injerto en una esquina, pero texto completo. [Más:] APUNTAMIENTO DE LA FORMA Y MODO CON QUE PAREZE QUE LA MAGESTAD LA REYNA Na Sra... PUEDE PRESENTAR EL JURAMENTO EN LUGAR DEL REY... VINIENDO EL CASO, EN LA IGLESIA CATHEDRAL... BARCELONA. 4º mayor. 5 h. manuscritas. Cubiertas papel al agua.

150,-

793 1526. (BARCELONA). LOTE DE MANUSCRITOS DEL S. XVI: DON CARLOS POR LA GRACIA DE DIOS REY DE ROMANOS ET EMPERADOR SEMPER AUGUSTO REY DE CASTILA DE LEON DE ARAGON DE LAS DOS SICILIAS DE ... DE NAVARRA DE GRABADA DE TOLEDO DE VALENCIA DE GALIZIA DE MALLORCAS DE SEVILLA DE CERDEÑA DE CORDOVA DE CORCEGA... Manuscrito sobre papel en 4º mayor, escrito en recto y verso. Al final lleva fecha y manuscrito Yo el Rey y seguido: Yo Pedro de [araçola] secretario... referente a un monasterio en Barcelona y los privilegios que le fueron concedidos por Ysabel (la Católica). [Más:] SEQUITUR STATUTUM ECCLESIO PANNO QUIALIUS BEATO MARIO... Manuscrito de tres folios. En tinta ferruginosa que ha deteriorado el papel. Algunos tachones en la escritura se han convertido en pequeñas faltas. [Más:] CONSTITUCIONES PROVINCIALES PUBLICADAS EN EL CAPITULO GENERAL CELEBRADO EN EL PRIORATO DE SAN PABLO DEL CAMPO DE BARCELONA EN EL AÑO 1566. Manuscrito sobre papel en un cuadernillo 8º mayor de 16 p. redactadas en latín. [Más:] CELEBRACION DEL CAPITULO PROVINCIAL DEL AÑO 1566 QUE TUVO LUGAR EN EL PRIORATO DE SAN PABLO DEL CAMPO DE BARCELONA, ASISTIENDO Y PRESIDENDO EL ABAD DE SAN CUGAT DEL VALLES, SAN ESTEBAN DE BAÑOLAS Y EL PRIOR DE GRAUS. MANUSCRITO en folio de 17 h. 180,-

794 1586. (BARCELONA-FIRMA REAL FELIPE II). PRIVILEGIO QUE FELIPE II DA CONFIRMANDO LAS TIERRAS PARA EL MONASTERIO DE SANTA MARIA DE MONTEALEGRE EN BARCELONA. Manuscrito sobre papel 52 x 42 . Firmado YO EL REY. Fechado el 1 junio de 1586 y dado en el Real monasterio del Escorial donde se confirma a favor del Monasterio de Santa Maria de Montealegre los privilegios concedidos en una bula del papa Benedicto XII dada en octubre de 1418. La tinta ferruginosa ha deteriorado ciertas partes hasta agujerearlo. Lleva varias restauraciones antiguas y toscas. Preferible examinar. 100,-

795 1596.(RELIGION-GRABADOS). MENA,PEDRODE:CHRONICA DEL NACIMIENTO, VIDA Y MILAGROS Y CANONIZACION DEL BEATISSIMO PATRIARCA SAN FRANCISCO DE PAULA, FUNDADOR DE LA SAGRADA ORDEN DE LOS MINIMI. Madrid: Imp. del licenciado Castro, 1596. 4º. 6 h. + 201 fol., 1 bl., 16 h. Ilustr. con 61 lám. (de 64, faltan la 13, 23 y 24) encuadernadas al principio de la obra. Portada restaurada, antiguo cerco de humedad. Enc. rozada en plena piel, cierres metálicos. *M11-23. 800,-

796 s. XVII-XVIII-XIX. (DERECHO). LOTE DE 8 OBRAS DE TEMA JURÍDICO. [OLIVA, ANTONI:] ANTONII OLIBANI CIVIS HONORATI BARCINONENSIS IN ALBO CONSCRIPTI ET REGII SENATORIS AC FISCII PATRONI COMMENTARIUS, AD USATICUS ALIUM NAMQ. DE IURE FISCII. LIB. 10. CONSTIT. CATHALONIAE. Barchinone: G. Graells et G.Dotil, 1600. 4º. 8h. + 371 p., 24 h. Cerco de humedad en las primeras hojas. Antiguo sello húmedo. Enc. pergamino. Primera edición de los comentarios a la más importante obra de derecho catalán, los ‘Usatges’ hechos por el célebre jurisconsulto Oliva, del Real Consell y Advocat fiscal, tal como se declara en catalán en la licencia de la obra. Disponemos del listado completo de las obras que componen este lote. *B07-17. 200,-

797 1607. (BARCELONA-STA. MARIA DEL MAR). HOC EST EXEMPLUM BENE... Impreso de 66 p. Al final lleva la autoría de ‘Franciscus Episcopus Barcinonem’. [Más:] JESUS MARIA PRO RAPHAELLE ROVRA ET CLEMENTE THALAVERA MERCATORIBUS CIUIBUS BARCINONAE CONTRA SYNDICUM LOGIAE MARIS CIVITATIS BARCIN. S.imp.n.l.n.a. 1630. Impreso de 6 h. folio menor. Con cabecera y capital grabada. Causa judicial de los dos cargos, Roura y Talavera, en la logia de Mar de Barcelona contra la propia logia, denuncian que el sueldo mensual es insuficiente. [Más:] REGIA SENTENTIA LATA IN S. S. R. ARAGONUM CONCILIO,AD RELATIONEM ADMODUM... Impreso en folio, 1677. 19 p. Conflicto jurídico con la logia de Mar de Barcelona. 30,-

798 1641. (MONTJUICH-GUERRA DELS SEGADORS). SALA, GASPAR: EPITOME DE LOS PRINCIPIOS, Y PROGRESSO DE LAS GUERRAS DE CATALUÑA EN LOS AÑOS 1640 Y 1641 Y SEÑALADA VITORIA DE MONJUYQYE. Barcelona: Imp. Pedro Lacavalleria, 1641. 8º mayor. 39 h., edición sin paginar. Algo corto del margen superior. La tercera hoja es otra portada con un grabado xilográfico. Pérdida de tres líneas de texto en la última hoja. Cortes pintados. Sin encuadernar. Palau 285724. Primera edición de esta relación de los principales hechos de la guerra dels segadors en Cataluña. 100,-

799 1655. (BARCELONA-PEDRALBES). LOTE DE MANUSCRITOS DEL S. XVII: POR EL MANUSCRITO SACADO POR ANTONIO MAS NOTARIO PUBLICO VILLAFRANCA EN DEBIDA Y REGULADA FORMA EN EL DIA 27 DE OCTUBRE DE 1655... Manuscrito de 2 folios en el que se exponen los alegatos para demostrar los derechos que tiene la parroquia de San Jayme de las Oliveras sobre los diezmos y primicias que reclama la abadesa del Monasterio de Pedralbes y la parroquia de Piera. [Más:] PRO SYNDICO SANDALARIORUM SEU ESPARDENERIORUM BARCHINONE CONTRA SYNDIDUM FUNERIORUM SEU CONDEDIORUM AQUISDEM CIVITATIS. Manuscrito sobre papel. Folio menor. 3 h. Pérdida de soporte y texto en el margen inferior de todas las h. [Más:] TESTIMONIO AUTÉNTICO AUTORIZADO POR DON JACINTO BORRAS, NOTARIO DE BARCELONA Y FECHADO EL 11 DE ABRIL DE 1672... 6 h. manuscritas en folio, sobre papel sellado. Es testimonio del real privilegio concedido al monasterio de Montealegre para poder construir el molino de San Andrés de Palomar, concedido por Felipe II en El Escorial en junio de 1586. [Más:] ARRENDADORES MOLENDINORUM REGALIUM CIVITTI ET TERRITORII BARCHINONE. Pliego manuscrito de 14 h., en 8º mayor. [Más:] RESPUESTA A UNA CARTA DE RECLAMACIÓN INTERPUESTA ANTE EL GOBERNADOR MILITAR DE LA PLAZA DE MONTJUICH. Una hoja manuscrita en folio menor. 50,-

800 1695. (EMBLEMAS). SAAVEDRA FAXARDO, DIEGO: IDEA DE UN PRINCIPE POLITICO Y CHRISTIANO, REPRESENTADA EN CIEN EMPRESAS. Valencia: Vicente Cabrera, 1695. 8º mayor. 6 h. + 693 p. Ilustr. con 100 emblemas. Enc. de época en pergamino. 150,-

801 S. XVIII-XX. (BARCELONA-RELIGIÓN). LOTE DE FOLLETOS Y LIBROS DE TEMA RELIGIOSO O HUMANÍSTICO. 17 OPÚSCULOS RELACIONADOS CON PARROQUIAS DE BARCELONA. Diferentes tamaños, los más comunes 8º mayor a 4º mayor. Muchos con grabados. Salidos de las imprentas Piferrer, Vicent Suria o Giralt. Disponemos de la lista completa de los lotes que componen el conjunto. 400,-

802 1702. (HISTORIA-CATALUNYA). FESTIVAS DEMONSTRACIONES Y MAGESTUOSOS OBSEQUIOS, CON QUE EL MUY ILUSTRE, Y FIDELISSIMO CONSISTORIO DE LOS DEPUTADOS Y OYDORES DEL PRINCIPADO DE CATALUÑA, celebro la dicha que llego a lograr con el deseado arribo y feliz himeneo, de sus catolicos reyes D. Felipe IV. de Aragon, y V. de Castilla, conde de Barcelona y doña Maria Luisa Gabriela de Saboya.... [Barcelona]: Rafael Figueró, 1702. 8º mayor. 352 p., 1 h. Portada ilustrada con escudo xilográfico. Portada con pérdida en el margen derecho, y corta del superior e inferior. Cerco de humedad que afecta la esquina de las últimas hojas. Enc. en media piel. CCPB61732-6. 100,-



803 1704. (DERECHO CATALUNYA). [CONSTITUTIONS Y ALTRES DRETS DE CATALHUNYA...]. Barcelona: Casa de Joan Pau Martí y Joseph Llopis Estampers, 1704. 3 vols. en folio mayor. I: 36 p. + 513 p. REPERTORI ALPHABETIC DE TOT LO CONTENGUT... 22 h.; II: PRAGMATICAS... 2 h. + 213 p. + 3 h.; III: CONSTITUTIONS... 2 h. + 90 p. Capitales grabadas. Enc. juntos en pleno pergamino rígido, lomera rotulada. El primer vol. ha perdido la portada los folios ‘a’ hasta el ‘b5’. Las páginas 87 y 89 del tercer vol. han sido remarginadas. A pesar de los defectos es un buen ejemplar. 500,-

804 1707.(BARCELONA-GUERRADE SUCESIÓN). ANACCOUNT OF THE EARL OF PETERBOROW’S CONDUCT IN SPAIN, CHIEFLY SINCE THE RAISING THE SIEGE OF BARCELONA, CHIEFLY SINCE THE RAISING THE SIEGE OF BARCELONA, 1706.TO WHICH IS ADDED THE CAMPAGNE OF VAELENCIA. Londos: Imp. Jonah Bowyer, 1707. 8º. 4 h. + 280 p. Enc. en plena piel, con hierros fríos, nervios, cajo anterior sesgado. 100,-

805 1713. (HISTORIA-FRANCIA). DAVILA, ENRICO CATERINO: HISTORIA DE LAS GUERRA CIVILES DE FRANCIA... en que se escriven los hechos de quatro Reyes, Francisco II. Carlos IX. Enrique III. y Enrique IV. Con las adiciones a la Historia, escritas por el dicho MRP Basiliuo Varen de Soto. Amberes: Juan Bautista Verdussen, 1713. 4º mayor. 2 tomos en 1 vol. en folio menor. I: Portada a dos tintas + 555 p., 5 h., 19 lám. grabadas, dos de ellas dobles; II: Portada + 170 p., 3 h., 6 lám. grabadas, una de ellas doble.Texto a dos columnas. Algunas páginas con leves manchas. Margen superior corto que afecta el título de página hacia el final de la obra. Enc. en media piel, cortes decorados. 250,-

806 1734. (BARCELONA-COMERCIO). LOTE DE FOLLETOS DE COMERCIO Y GREMIOS. EDICTO PUBLICADO EN 22 DE MARZO DE 1734 PARA LA OBSERVANCIA DE LOS NUEVOS ARANZELES GENERALES QUE CON REAL PROVISION DEL CONSEJO DE 4 DE FEBRERO 1734 SE HAN ESTABLECIDO, Y MANDAN GUARDAR POR LA ESCRIVANIA PRINCIPAL DEL GOBIERNO... Barcelona: Ioseph Teixido, 1734. 4º mayor. 28 p. Portada en orla tipográfica, sin el escudo. Papel algo tostado. Sin cubiertas. [mÁS:] SEÑOR, LOS CONSULES DE LA LONJA DE MAR DE LA CIUDAD DE BARCELONA, COMO A REPRESENTANDO LOS HOMBRES DE COMERCIO DE LA MISMA CIUDAD... 4 h. en 4º mayor. [Más:] COPIA MANUSCRITA DEL INFORME QUE DIO EL Sor. FISCAL DE LA JUNTA DE COMERCIO, DON PEDRO PEREZ VALIENTE. Manuscrito sobre papel de 11 h. en folio menor. [Más:] [EDICTO REFERENTE AL COMERCIO DE TELAS]. DON MANUEL DE TERAN BARON DE LA LINDE... POR QUANTO POR REAL CEDULA DE SU Magestad... HA SERVIDO CONCEDER A TODAS LAS FABRICAS DE LIENZOS PINTADOS, Y ESTAMPADOS... 2 h. en folio menor. Fechado el 30 de junio de 1779. 120,-

807 1735. (BARCELONA). CONJUNTO DE FOLLETOS DEL S. XVIII. PASQUAL, FRANCISCO: SERMON DE LA CONCEPCION DE MARIA SANTISSIMA NUESTRA SEÑORA... EL NOBILISSIMO REGIMIENTO DE DRAGONES DE VILLAVICIOSA QUE PREDICÓ EN LA SOLENE FIESTA... Barcelona: Imp. Maria Marti Vda., 1735. 8º. 6 h. + 20 p. Texto con apostillas marginales. Cabecera xilografiada. Sermón que se leyó en la ceremonia que se celebró en Barcelona por la que se realizaba un acto de bendición de estandartes del Regimiento de Villaviciosa. Competan el conjunto otros folletos que contienen epístolas, edictos y acciones de gracias relacionados con la ciudad de Barcelona. Disponemos de listado del conjunto. 120,-

808 S. XVIII-XIX. (HISTORIA-RELIGION). LOTE DE OBRAS MANUSCRITAS. CANONICA HISTORICA DEMONSTRACION QUE DECLARALAS MAS SINGULARES PREEMINENCIAS, PRIVILEGIOS, PRERROGATIVAS DE LA PARROQUIAL IGLESIA DE SAN JUSTO Y PASTOR DE LA CIUDAD DE BARCELONA... Disponemos de la lsita completa de los manuscritos que componen este lote. Interesante. 200,-

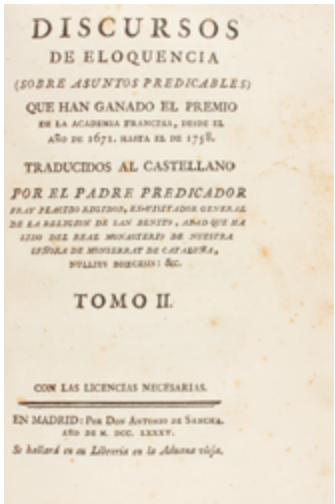
- 809 **1742. (HISTORIA-CATALUNYA). ORDENANZAS DE LA REAL AUDIENCIA DE EL PRINCIPADO DE CATHALUÑA, MANDADAS IMPRIMIR POR SU MAGESTAD.** Barcelona: por Joseph Teixidó, Impressor del Rey Nuestro Señor, 1742. Folio, 3 h., incluida la portada, orlada y con el escudo de España, grabado. 144 p., 2 h. Texto a dos columnas. Enc. pergamino de época. Palau 202661. **120,-**
- 810 **s. XVIII-XIX. (MEDICINA-CIRUGÍA). LOTE DE MÁS DE 10 OBRAS DE CIENCIAS Y MEDICINA. PUIG, FRANCISCO: PRINCIPIOS DE CIRUGIA, CON LOS QALES SE INSTRUYEN LOS JOVENES, QUE SE DESTINAN A LA PROFESION DE ESTA GRANDE ARTE, EN EL REAL HISPITAL GENERAL DE LA CIUDAD DE BARCELONA.** Barcelona, Imp. Teresa Piferrer Viuda, 1735. 8 h. + 156 p. Viñetas. Primera edición de esta obra médica. Palau 241322. Disponemos del listado completo de las obras que componen este lote. **500,-**
- 811 **1761. (BARCELONA-EFÍMERA). REALES EXEQUIAS QUE A SU AUGUSTA SOBERANA Dª MARIA AMALIA DE SAXONIA REINA DE ESPAÑA CONSAGRO EL RENDIDO AMOR, Y GRATITUD DE LA MUY ILUSTRE CIUDAD DE BARCELONA EN LOS DIAS 23 Y 24 DE ABRIL DE 1761.** Barcelona: En la Imprenta de Maria Teresa Vendrell y Teixidó, 1761. 8º. 110 p. 27 escudos grabados en el texto. 5 láminas de grabados plegadas. [Sigue:] **ORACION FUNEBRE QUE EN LAS EXEQUIAS ... DIXO EL P. RAMON FOXA.** 2 h. + 33 p. Enc. de época en pergamino. Enc. en pergamino. [Más:] **EXPRESION OBSEQUIOSA QUE A SU AUGUSTO MONARCA Dn. CARLOS TERCERO CON LA CELEBRIDAD DEL FELIZ NACIMIENTO DE LOS DOS REALES INFANTES Y CONFIRMACION DE LA PAZ GENERAL.** Barcelona: Francisco Surià y Burgada, s.a. 8 h. Rústica.[Más:] **MANIFESTACION EN QUE SE PUBLICAN MUCHOS Y RELEVANTES SERVICIOS Y NOBLES HECHOS CON QUE HA SERVIDO A SUS SEÑORES REYES LA EXCELENTISIMA CIUDAD DE BARCELONA; SINGULARMENTE EN EL SITIO HORROROSO QUE ACABA DE PADECER EN EL PRESENTE AÑO DE 1697.** Barcelona: Imp. Juan Fancisco Piferrer, 1794. 8º menor. 455 p. Cerco de humedad en el margen superior de las últimas hojas. Enc. en pasta española, tejuelo. Dedicatoria manuscrita. [Más:] **CARESMAR, JACOBO:. SANCTUS SEVERUS EPISCOPUS, ET MARTYR, SEDI, ET CIVITATI BARCINONENSI, noviter assertus, ad vindicatus. Dissertatio historica.** Vic: Tip. Petri Morera, 1744. 8º mayor. 1 blanca + 23 h. + 176 p., 8 h. Enc. pergamino, cortes pintados. Ligera señal de óxido. Restauración en dos hojas. Palau 44129. ***B04-12. 180,-**
- 812 **1773. (BARCELONA-MILITAR). 4 DOCUMENTOS MANUSCRITOS DEL S. XVIII. REGLAMENTO DE POLICIA DEL PUERTO DE BARCELONA FIRMADO POR EL MINISTRO INSPECTOR DE MATRICULA EN 22 DE NOVIEMBRE DE 1773 DE ACUERDO CON EL COMANDANTE GNRAL. D. FELIPE CAVANES Y GOBERNADOR, CONDE DEL ALTAO, Y DEL INTE. GNRAL. DON JUAN FELIPE DE CASTAÑOS Y COMETIDA SU EXECUCION AL MINISTRO DE MARINA.** 13 h. manuscritas por ambas caras sobre papel, en folio. El

lote incluye un libro de cuentas, un testamento y el último referido a las fiestas que se hicieron en la Barceloneta con motivo de la dedicación del nuevo templo de la Marina. **60,-**

- 813 **1775. (LITERATURA). [SAINT LAMBERT, JEAN FRANÇOIS:]. LES SAISONS. POÈME.** Amsterdam: S. imp., 1775. 4º menor. 467 p. y 7 grabados, fuera del texto. Enc. plena piel, nervios, hilos dorados, cantos y cejas, lomera cuajada, cortes dorados. **120,-**



- 814 **1779-1792. (BARCELONA-MARINA). CAPMANY Y DE MONTPALAU, ANTONIO: MEMORIAS HISTORICAS SOBRE LA MARINA COMERCIO Y ARTES DE LA ANTIGUA CIUDAD DE BARCELONA.** Barcelona: Imp. Antonio de Sancha, 1779-1792. 4 vol. en 4º. I: 3 h. + XXIV p., 1 h. + 185 p., 1 h. + 260 p., 1 h. + 148 p. , 4 h. II: 2 h. + XVI p., 1 h. + 471 p. + 20 h. , 124 p. + 6 h. Las últimas páginas con daño por agua, sobre todo en los índices. III: 2 h. + XX p., 1 h. + 377 p., 10 h. Todos con capitales graadas y con viñetas dibujadas por A. Carnicero y grabadas por PP. Moles. Cada ortada con grabado y en los dos primeros vol. a dos tintas. En algunos márgenes alguna fina galería. IV: 3 h. + XXXIV p., 1 h. + 418 p. + 133 p. Cuatro vol. enc. en pasta española, doble tejuelo (el segundo vol. los ha perdido). **600,-**
- 815 **1784. (LITERATURA). CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE: LOS SEIS LIBROS DE GALATEA.** Madrid: Antonio de Sancha, 1784, se hallará en su librería, en la Aduana Vieja. 2 vols. en 8º. I: XVI + 304 p. 6 lám.; II: 364 p., 6 lám. Mancha en el margen de las primeras y últimas páginas de ambos vols. Enc. en plena piel. Palau 51937 ‘Bella edición con 6 lám. en cada tomo, dibujadas por J. Ximeno y grabadas por J. Pro, Moreno Tejada, S. Brieva. B. Vazquez y J. Fabregat’. **150,-**



- 816 **1785. (HUMANIDADES). DISCURSOS DE ELOQUENCIA (SOBRE ASUNTOS PREDICABLES) QUE HAN GANADO EL PREMIO DE LA ACADEMIA FRANCESA, DESDE EL AÑO DE 1671 HASYA EL DE 1758.** Trad. por fray Plácido Regidor. Madrid: Antonio de Sancha, 1785. 2 vols. en 8º mayor. I: XII + 312 p.; II: VII + 324 p. Rústica provisional. **500,-**
- 817 **S. XVIII-XIX. (HISTORIA). CONJUNTO DE OBRAS DE HISTORIA. [MILLOT, CLAUDE-FRANÇOIS:] ABRÉGÉ DE L'HISTOIRE ROMAINE.** [Paris: Chez Nyon, 1789.] Fol. menor. (sin las VIII p.) 190 p. (de 192)+ 48 grabados realizados por diferentes artistas (2 plegados). El ejemplar ha perdido la portada, las primeras hojas y la última. A pesar de las faltas es un buen ejemplar. Enc. en media piel, nervios, corte superior dorado. FRBNF30949015. Disponemos del listado completo de las obras que componen este lote. **300,-**
- 818 **1789. TEBANO, PARRASIO: ARCADIA PICTORICA EN SUEÑO, ALEGORIA O POEMA PROSAICO SOBRE LA RETÓRICA Y PRACTICA DE LA PINTURA.** Madrid: Antonio de Sancha, se hallará en su casa de Aduana Vieja, 1789. 8º mayor. 6 h. + 323 p. Enc. de época en pergamino, semisdesprendida. *M02-09. **90,-**
- 819 **1797. (ARTE). AZARA, JOSEPH NICOLAS DE: OBRAS DE D. ANTONIO RAFAEL MENGES, PRIMER PINTOR DE CAMARA DEL REY.** Madrid: Imp. Real, 1797. 4º menor. 6 h. + LII p. + 402 p. Falto del retrato. Enc. en plena piel, nervios, cortes pintados. Antonio Rafael Menges gozó de un buen prestigio y sus obras eran consultadas por todos los artistas de la época. Palau 164515. **90,-**
- 820 **1797. (BARCELONA). CONTINUACION DE LAS ACTAS DE LA ESCUELA GRATUITA DE LAS NOBLES ARTES ERIGIDA CON REAL APROBACION EN LA CASA LONJA DE BARCELONA.** Barcelona: Francisco Suria y Burgada, 1797. 4º menor. LXV p. Grabado de

Montaña en la portada con el escudo de la ciudad. Cosido, sin cubiertas. Cortes dorados.[Más:] **CROSPIS, BERNARDO:. DIOS GRACIOSO, Y GRATIFICADO POR LA CRUZ. SERMON , QUE EN ACCION DE GRACIAS, POR LA FELIZ NAVEGACION, Y DICHOSO ARRIBO DE SUS MAGESTADES NUESTRO REY DON CARLOS III. (QUE DIOS GUARDE) Y LA REYNA Nra Sra...** [Barcelona: s. imip.], 1759. 8º mayor. 3 h. + 220 p. Enc. en pergamino, lomera rotulada. [Más:] **BERART, SERAPIO DE:. MANIFESTACION EN QUE SE PUBLICAN MUCHOS Y RELEVANTES SERVICIO Y NOBLES HECHOS CON QUE HA SERVIDO A SUS SEÑORES REYES LA EXCELENTISIMA CIUDAD DE BARCELONA,** Singularmente en el sitio horroroso que acababa de padecer en el presente año de 1697. Barcelona: Francisco Juan Piferrer, 1794. 8º menor. 455 p. Algunas hojas algo tostadas. Enc. de época en medio pergamino, tejuelo, cortes pintados. En portada consta, segunda edición, en realidad es la tercera. Palau 27676. [Más:] **ACCION DE GRACIAS A LA DIVINA MAGESTAD, Y REGOCIJOS PUBLICOS DE LA CIUDAD DE BARCELONA EN LOS DIAS 8, 9 Y 10 DE DICIEMBRE DE 1783. POR EL FELIZ NACIMIENTO DE LOS SERENISIMOS SEÑORES INFANTES D. CARLOS Y D. FELIPE, Y AJUSTE DEFINITIVO DE PAZ CON LA NACION BRITÁNICA. SIENDO CORREGIDOR... FELIX O-NEILLE...** Barcelona: Imp. Eulalia Piferrer, 1783. 8º mayor. 67 p. Ligera señal de óxido. Ha perdido las cubiertas. [Más:] **INSTRUCTIONS. QUE DOIVENT CONSULTER LES PERSONNES QUI COMPOSENT LA JUNTE OU ASSEMBLÉE DE LA MAISON ROYALE D'HOSPICE ET DE RÉFUGE DE LA CITÉ DE BARCELONE, AFIN DE LUI DONNER LA MEILLEURE ADMINISTRATION ET LE MEILLEUR RÉGIME.** Cabura: S. imp., 1775. 8º mayor. 104 p. Cerco de humedad en la parte superior de las primeras páginas. Cartoné. [Más:] **REALES EXEQUIAS QUE A SU AUGUSTA SOBERANA Dª MARIA AMALIA DE SAXONIA REINA DE ESPAÑA CONSAGRO EL RENDIDO AMOR, Y GRATITUD DE LA MUY ILUSTRE CIUDAD DE BARCELONA EN LOS DIAS 23 Y 24 DE ABRIL DE 1761.** Barcelona: En la Imprenta de Maria Teresa Vendrell y Teixidó, 1761. 8º. 110 p. 27 escudos grabados en el texto. 4 láminas de grabados, dos de ellas plegadas. [Sigue:] **ORACION FUNEBRE QUE EN LAS EXEQUIAS... DIXO EL P. RAMON FOXA.** 2 h. + 33 p. Enc. de época en pergamino. **150,-**

- 821 **1810. (BARCELONA-HISTORIA). LOTE DE LIBROS DEL S. XIX SOBRE BARCELONA. IDEA DEL ESTADO DE CATALUÑA Y DE BARCELONA A PRINCIPIOS DE JUNIO DE 1810.** Separata de **BARCELONA CAUTIVA.** De 381 a 472 p. Cubiertas de papel al agua. Además de obras de COROLEU, MANJARRÉS, y otros autores. Disponemos de listado del conjunto, interesante. **40,-**
- 822 **s. XIX. (BARCELONA). LOTE DE MÁS DE 10 FOLLETOS Y BANDOS REFERIDOS A BARCELONA.** Disponemos de listado completo del conjunto. Muy interesante. **200,-**

823 1822. (COMERCIO-COSTA BRAVA). LOTE DE MANUSCRITOS DEL S. XIX. CONJUNTO DE DOCUMENTOS MANUSCRITOS REFERIDOS AL PAGO EN FANEGAS DE SALA LAADMINISTRACIÓN DE VARIAS POBLACIONES: SANT FELIU DE GUIXOLS, LA ESCALA, CERVERA. 1822. 8º. Todos ellos firmados por Bernardo Elizalde y sobre papel sellado de Intendencia de la provincia de Barcelona. [Más:] TITULO DE ADMINISTRADOR DEL MONASTERIO DE MONJAS DE N. SRA. DE JUNQUERAS... A FAVOR DE PEDRO RUIZ DE CASTAÑEDA. 2 folios [Mas:] RELACION DE LAS CONCESIONES Y GRACIAS QUE CORRESPONDEN A LOS CASALES DE MOLINOS LLAMADOS DEL CLOT. 5 h. en 4º mayor [Más:] RELACION DE LA LAPIDA DE LA PUERTA DE SANTA MADRONA. 1 h. manuscrita sobre papel, en 4º. Firmada por Rafael Cortiella. Copia del escrito de la lápida con un comentario lingüístico sobre la misma. [Más:] MANUSCRITO CON SELLO DE CAUCHO DEL GOBIERNO MILITAR DE BARCELONA. 5 folios y dos cuartillas, manuscritas. 90,-

824 S. XIX-XX. LOTE DE MÁS DE 50 OBRAS DE LITERATURA, INCLUYE TAMBIÉN REVISTAS. Disponemos del listado completo de las obras y lotes que componen este conjunto. 750,-

825 1842. (CATALUNYA-ARTE). PI Y MARGALL, FRANCISCO:. ESPAÑA. OBRA PINTORESCA EN LÁMINAS YA SACADAS CON EL DAGUERREOTIPO, YA DIBUJADAS DEL NATURAL, GRABADAS EN ACERO Y EN BOJ, POR LOS SEÑORES D. LUIS RIGALT, D. JOSÉ PUIGGARÍ, D. ANTONIO ROCA, D. RAMON ALABERN, D. RAMON SAEZ, ETC. Y ACOMPAÑADAS CON TEXTO POR... Barcelona: Imprenta de Juan Roger, 1842. 4º mayor. 280 p. + 2 h. Profus. ilustr. en el texto y con 56 lám., inclusive mapa de Cataluña, fuera de texto, y viñetas grabadas en madera intercaladas en el texto. Portada con viñeta grabada ‘Blason de Cataluña’ y con la siguiente inscripción al pie ‘sacada con el daguerreotipo - primer grabado de esta clase hecho en España - Antonio Roca f.’ Enc. en pasta española. Edición original completa muy rara con el mapa de Cataluña. Muchas de las láminas estan grabadas a partir de las fotos hechas por el procedimiento del daguerreotipo, y esta obra se puede considerar la primera que usó de este procedimiento nuevo para reproducir los paisajes y edificios históricos de Cataluña. Las vistas que contiene pertenecen entre otras a: Barcelona, Sant Cugat, Terrassa, Sant Miquel del Fay, Canovelles, Centelles, Víc, Sant Pere de Roda, Girona, Hostalrich, Gualva, Masnou, Tarragona, Reus, Poblet, Santes Creus, Montserrat, Manresa, Cervera, Cardona, y Lleida. El mapa de Catalunya esta levantado por Charle, y grabado por Alabern en 1846. Palau 22832. Colomer, Cartografía de Catalunya (1989) 107. 120,-

826 ss. XIX-XX. (CERÁMICA). LOTE DE LIBROS DE CERÁMICA. HODGKIN, JOHN ELIOT; HODGKIN, EDITH: EXAMPLES OF EARLY ENGLISH POTTERY. NAMED, DATED AND INSCRIBED. London: printed for the authors by private subscription at the press od Cassell and Comp., 1881. Folio menor. 187 p. Abund. Ilustr. Enc. en tela.

Edición numerada de 500 ejemplares. [Más:] HONEY, W.B.: OLD ENGLISH PORCELAIN. A HANDBOOKS POR COLLECTORS. Id.: Id., 1948. 4º menor. 292 p. Lám. Enc. en tela. Disponemos de un listado completo de las obras que componen este lote. Muy interesante. 180,-

827 s. XIX-XX. (BARCELONA). LOTE DE MAPAS DE BARCELONA. ALBAREDA, LEANDRO: NUEVO CEMENTERIO DE BARCELONA. Plano de distribución de la nueva necrópolis de Barcelona realizado por el arquitecto Leandro Albareda. Mapa litográfico plegado, 57 x 54 cm. Cubs. tela original. [Más:] PLANO DE LA CIUDAD. PUERTO Y RADA DE BARCELONA. Mapa litográfico, 35 x 40 cm. [Más:] PLANO DEL PUERTO DE BARCELONA y de los diferentes proyectos de obras exteriores e interiores para su abrigo, ensanche y mejora. [Más:] REFORMA DE BARCELONA GRAN VÍA A. Estado de la sección 1º en 10 de Marzo de 1908. Barcelona: Lit. Henrich. 70 x 50 cm. Plegado, alguna rotura en los pliegues. [Más:] PLANO DE BARCELONA. Barcelona: Ed. Rápido, 1940. Dibujado por A. Menéndez. Plegado, con alguna rotura en algún pliegue. [Más:] JUNTA DE INSPECCION Y ADMINISTRACION DEL SERVICIO DE EXPLOTACION DE ARENAS DE BARCELONA. Plano de la planta y perfiles de la playa entre los ríos Besós y Llobregat para el estudio periódico de los movimientos. 100,-

828 S. XIX-XX. (ARTE-MONOGRAFÍAS). LOTE DE MÁS DE 30 MONOGRAFÍAS Y CATÁLOGOS DE ARTE. CONFERENCIAS PUBLICAS RELATIVAS A LA EXPOSICION UNIVERSAL DE BARCELONA. Barcelona: Tipo-litografía de Busquets y Vidal, 1889. 8º.744 p. + 2 h. Enc. en media tela. [Más:] MARSA, ANGEL; MARSILLACH, LUIS: LA MONTAÑA ILUMINADA. Barcelona: Ediciones Horizonte, 1930. [Más:] BARCELONA. DIVULGACION HISTORICA. Barcelona: Aymá, 1948. Disponemos del listado completo de los lotes que componen este conjunto. Muy interesante. 450,-

829 1889. (BIBLIOFILIA). LOS MESES. Barcelona: Ed. Henrich y Cia., 1889. Folio mayor. 283p. +2h. Con litografías acompañando al texto y 15 a toda plana, 13 de ellas en color. Ilustradores: Benlliure, Dominguez, Ferrant, Galofre, Martinez Cubells, Mas i Fontdevila, Mestres, Moreno Carbonero, Pellicer, Plasencia, Riquer, Villegas y Villogas. Enc. en cartóné, lomo pergamino. 100,-

830 (BARCELONA). LOTE DE MÁS DE 25 OBRAS DE PRINCIPIOS DEL s. XX SOBRE BARCELONA. Disponemos del listado completo. 60,-

831 1900 ca. CONJUNTO DE 23 GRABADOS, OBRAS DEL REAL MUSEO DE MADRID. 32 x 22 cm. 20,-

832 1915. ARCHIVO Y BIBLIOTECA DE LA CASA DE MEDINACELO. SERIES DE SUS PRINCIPALES DOCUMENTOS. 1º HISTORICA. 2ª BIBLIOGRAFICA. Madrid: Imp. Alemana, 1915. 2 vols. en 4º mayor. I:

482 p. + 1 h.; II: 563 p. + 1 h. Abund. lám. Enc. en media piel, conserva cubiertas originales, cortes dorados. 100,-

833 1916. (BIBLIOFILIA). JUAN DE GALBA, MARTÍN (coautor): TIRANT LO BLANCH. Valencia: Imp. Hijos de Francisco Vives Mora, 1916. 87 p. + 2 lám., una plegada y 1 h. Anotaciones a lápiz en algún margen. Rústica, algo deslucida. Tirada de 107 ejemplares, papel de hilo. 75,-

834 1924. (BIBLIOFILIA). MORAND, PAUL: OUVERT LA NUIT. Paris: Libr. Gallimard, 1924. 4º menor. 184 p., 3 h. Ilustr. con seis acuarelas de Raoul Dufy, André Favory, R. de la Fresnaye, André Lhote, Luc-albert Moreau y A. Dunoyer de Segonzac. Intonso. Edición numerada de 305 ejemplares sobre papel verjurado. Rústica. 100,-

835 1925. (BIBLIOFILIA). D’ANCONA, PAOLO: LA MINIATURE ITALIENNE DU Xe AU Xvie SIÈCLE. Trad. M. P. Poirier. Paris y Bruxelles: Ed. G. Van Oest, 1925. 4 h. + 128 p. + 2 h. + XCIII lám. Intonso. Rústica. 180,-



836 1926. (BIBLIOFILIA). INGERSOLL-SMOUSE, FLORENCE: JOSEPH VERNET PEINTRE DE MARINE 1714-1789. Étude critique suivie d’un catalogue raisoinné de son oeuvre peint avec trois cent cinquante-sept reproductions. París: Étienne Bignou, 1926. 2 vol en folio menor. I: Un retrato + 102 p. + LXXXIII lám. II: 138 p. + CLII lám. Dos tomos en rústica e intonsos. Estudio crítico y catálogo razonado de uno de los pintores que más retrató la naturaleza buscando en ella la belleza del paisaje romántico por excelencia. 300,-

837 1929. (FACSIMIL-LITERATURA). FABULAS DE ESOP. Madrid: Tipografía de Archivos, 1929. Folio mayor. LII (explicación) + CXXXII fol. (de facsímil) + 1 lámina. Enc. en media piel, puntas. ‘Reproducción en facsímil de la primera edición de 1489 publicala la Real Academia Española’. [Más:] CALDERON DE LA BARCA, PEDRO:. PSALLE ET SILE. POEMA DE... Valencia del Cid: Ed. Castalia, 1945. 4º. 53 p. + 3 h. Rústica. [Más:] PAREDES, ANTONIO DE: IRMAS (CORDOBA, 1622) Ahora fielmente reimpresa. Id.: id, 1948. 4º menor. 98 p. + 1 h. Rústica, intonso.

[Más:] MENENDEZ Y PELAYO, M.: EPISTOLA A HORACIO. Facsímil del manuscrito y texto impreso. Madrid: Joyas Bibliográficas, 1972. [Más:] PEREZ DE VILLA-AMIL:. VIAJE POR LA ESPAÑA ROMANTICA. Colección de cincuenta litografias. Madrid: Ed. Privanza, 1990. Folio. 30 p. Aprox. 50 reproducciones de litografias a color. Enc. símil piel, estuche en cartóné. 100,-

838 1929. (BIBLIOFILIA). CARCO, FRANCISCO Y JEAN CASSOU. (ILUSTRA LOUIS JOU): NOTRE AMI LOUIS JOU. BIBLIOGRAPHIE PAR RAYMOND COGNAT. Paris: Imprimeur Couloma, 1929. Folio. 116 p. + 3 h. Ilustrado con grabados en madera de Louis Jou. Intonso. Rústica original. Edición limitada y numerada de 495 ejemplares. Primera bibliografía de las obras ilustradas por el artista, grabador y diseñador de libros. 150,-

839 1929. (BIBLIOFILIA-ENCUADERNACION). BLASCO IBAÑEZ, VICENTE: LA BARRACA (NOVELA). Ilustr. de Jose Benlliure. Valencia: Prometeo, s.a. Folio menor. 236 p., 1 h. Ilustr. con 16 lám. de José Benlliure. Textos enmarcados. Bella enc. firmada por Ermes. Domingo en plena piel, nervios, hilos dorados en los planos, cortes superior dorado. Estuche. 150,-

840 1930. (BIBLIOFILIA). SHAKESPEARE, WILLIAM: HAMLET. PRINCE OF DENMARK. Barcelona: Ed. costeada por Reinhold Wetzig, director-propietario de la ed. Orbis, 1930. 4º mayor. 6 h.+ 220 p. impresas en una sola cara+ 1 h. Algunas roturas. Enc. plena piel decorada y presentada en estuche con cierres. Tiraje de 100 ejemplares numerados. Edición sobre hojas de corcho, decorada con orla floral y dirigida por Antonio Saló, e impresa en los talleres Altés de Barcelona. Magnífica y curiosa edición, ligerísima y muy delicada de manejo, presentada en una caja editorial. Palau 311706. 60,-

841 s. XX. (ARTE). LOTE DE MÁS DE 15 OBRAS DE ARTE. EL TEATRO RUSSO. SU HISTORIA Y SU CARÁCTER CON ESPECIAL ESTUDIO DEL PERÍODO REVOLUCIONARIO. Barcelona: Ed. Gustavo Gili, 1931. Folio menor. 135 p. + 405 ilustr. en lám. Enc. en tela edit. estampada. Edición de 330 ejemplares numerados. Disponemos del listado completo de las obras que componen este lote. Muy interesante. 200,-

842 1934.(BIBLIOFILIA-ENCUADERNACIONES). HUESO ROLLAND, FRANCISCO: EXPOSICION DE ENCUADERNACIONES ESPAÑOLAS. Madrid: Blass, 1934. Folio. 258 p., 2 h. Ilustr. con LXI lám. en b/n y color. Enc. en tela edit. con decoración renacentista en los planos. Un clásico de los catálogos sobre encuadernaciones. Incluye ejemplos de las primeras encuadernaciones mudéjares hasta las finas decoraciones románticas. 100,-

843 1935 (BIBLIOFILIA-INDUMENTARIA). IVORI, JOAN: VESTITS TIPICS D’ESPANYA. Recopilats, dibuixats, colorits i comentats per... Barcelona: Ed. Orbis, 1935. Folio. 2 carpetas de láminas. Catalunya, Balears i Valencia: 50 láminas; Nord, Centre i Sud: 60 láminas. Papel de hilo, enc. en tela arpillera edit. y petaca. 100,-

- 844 s. XX. (BIBLIOFILIA). LOTE DE MÁS DE 15 OBRAS DE BIBLIOFILIA EN FRANCÉS. ISOLLE, JACQUES: **CRONIQUE DE SAINT-MARCÉ**. Angers: Ed. Jacques-Petit, 1945. 8º mayor. 61 p., 3 h. Ilustr. con dibujos a color por Maurice Pouzet. Intonso. Rústica. Edición numerada. [Más:] **LA GUIRNALDE DES ANNÉES. ANDRE GIDE: PRINTEMPS; JULES ROMAINS: ETÉ; COLETTE: AUTOMNE; FRANÇOIS MAURIAC: HIVER**. París: Ed. Flammarion, 1947. 4º. Edición sin paginar de unas 120 p. aprox. Profus. ilustr. con imitación de miniaturas. Enc. en cartóné edit. Tenemos a su disposición listado completo de las obras que componen el lote. **450,-**
- 845 1945. (BIBLIOFILIA). **CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE [LAMBERT, ANDRES ilustrador]: EL CELOSO EXTREMEÑO**. Valencia: Ed. Castalia, 1945. Edición de Antonio Rodríguez-Moñino. 4º mayor. 107 p., 3 h. Ilustr. en el texto y con 11 aguafuertes, fuera del texto por Andrés Lambert. Edición numerada de la tirada española de 250 ejemplares en papel de hilo con filigrana IBERIA MATER, que contiene el primer estado de un aguafuerte firmado por el artista, los aguafuerte definitivos, una tirada aparte de las viñetas y un apunte del artista. Rústica, presentado en una petaca de tela junto a la suite de los grabados. **100,-**
- 846 1945 CA. (CERVANTINA-BIBLIOFILIA). **CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE: DON QUICHOTTE DE LA MANCHE**. París: Ed. du Rameau d'Or, s.a. 4 vol. 4º menor. I: 2 h. + 227 p. II: 217. + 2 h. III: 2 h. + 248 p. IV: 2 h., 252 p. Ilustr. con numerosas acuarelas por Jaques Touchet. Intonsos. Cuatro vol. en rústica edit. Edición numerada. **180,-**
- 847 1946. (BIBLIOFILIA). **BEQUER, GUSTAVO ADOLFO: RIMAS**. Edición de alta bibliofilia limitada a ciento cuarenta ejemplares. Viñetas por Jose Narro. Diez aguafuertes originales en color, al registro, compuestos y grabados por Edouard CHIMOT. Barcelona: Jose Janes edit., 1946. Folio menor. 152 p., 2 h. En rama, cubiertas en cartóné, estuche en media piel. Ejemplar de los 11 impresos sobre papel Royal Annam, contiene la carpeta de los bocetos y dibujos originales de una de las planchas de Chimot, la serie completa de los estados de grabados y ensayos a color, los vistos buenos y una punta seca no puesta a la venta. **700,-**
- 848 S. XX. (ARTE). LOTE DE LIBROS DE ARTE EN FRANCÉS, INGLÉS, ETC. **FARGUE, LEON-PAUL: VELASQUEZ**. Montrouge: Ed. du Dimanche, 1946. Folio menor. ca 120 h. con reproducciones de detalles de obras de Velázquez. Rústica. [Más:] **LES GRANDS THÈMES DE L'ART L'ÉVANGILE. ILLUSTRÉ I PRÉFACE DE LOUIS HOURITCQ**. París: Ed. Horizons de France, 1935. Dos vol. en folio. 150 p. c. u. Profus. ilustr. Rústica. [Más:] **MAYER, AUGUSTO L.: HISTORIA DE LA PINTURA ESPAÑOLA**. Madrid: Espasa-Calpe, 1928. 4º. VIII + 500 p., 1 h. Ilustr. en texto. Enc. en tela edit. Disponemos del listado completo de las obras que componene este lote. Interesante. **40,-**

- 849 1949. (BIBLIOFILIA). **AMADES, JOAN; RICART, E. (ilustrador): EL PIRINEU TRADICIONS I LLEGENDES**. Barcelona: Ed. La Llumera, 1949. 4º mayor. 167 p., 5 h. Ilustr. con bonitas xilografías de E.C. RICART coloreadas por M. Barragan. Rústica editorial presentado en un petaca. Intonso. Papel barbado. Ejemplar de la tirada de 250 ejemplares, de un total de 467. **120,-**
- 850 1953. (BIBLIOFILIA). **LLULL, RAMON; CAPMANY: ASCENS I DESCENS DE L'INTEL.LECTE**. Trad. Francesc Salvà i Miquel. Aguaforts de Ramon de CAPMANY. Barcelona: Hora LUEN; Sabadell: tallers Joan Sallent, 1953. Folio. 175 p., 12 h. Cabeceras, capitales y láminas de grabados iluminadas a mano y 9 aguafuertes fuera del texto (de 10). Se acompaña de 3 pruebas de estado firmadas por el artista. Papel de hilo. En rama, presentado en funda de medio pergamino y petaca de cartóné. **150,-**
- 851 s. XX. (BIBIOFILIA). LOTE DE MÁS DE 20 OBRAS DE BIBIOFILIA. LA MAYORÍA EN CASTELLANO. **CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE: EL RUFIAN DICHOSO**. Edición y prólogo de Francisco Noy. Ilustr. al aguafuerte de Ramon de Capmany. Barcelona: Joan Sallent, 1956. Folio. 188 p., 8 h. Ilustr. con 14 gabados entre viñetas y lám. a plena página de Ramon de CAPMANY. Ejemplar numerado del tiraje de 136 con todas las planchas en estado definitivo. En rama, con cubiertas, estuche algo roto. Disponemos de listado completo de las obras que componen este lote. Muy interesante. **500,-**
- 852 s. XX. (BIBLIOFILIA). LOTE DE MÁS DE 25 OBRAS DE BIOBLIOFILIA. LA MAYORÍA EN CATALÁN. **GOETHE, J.W.; CAPMANY [ilustrador]: ELEGIES ROMANES**. Traducción de Joan Maragall. Barcelona-Sabadell: Hora Luen-Sallent, 1958. Folio. Ilustr. con 22 aguafuertes de Ramón de Capmany, y una prueba que lleva dedicatoria a lápiz de Ramon Capmany. Ejemplar en rama con una carpeta en cartóné papel al agua y lomo de pergamino, presentado en petaca (rota). Ejemplar de los 130 sobre papel de hilo Guarro, con el estado definitivo de los grabados. Disponemos del listado completo de las obras que componen este lote. **750,-**
- 853 s.XX. (ARTE-PINTURA). LOTE DE MÁS DE 20 OBRAS SOBRE ARTE. **LASSAIGNE, JACQUES:: LA PINTURA ESPAÑOLA. SEGUNDO VOLUMEN DE VELAZQUEZ A PICASSO**. Paris-Geneve: Skira, Carroggio eds., 1952. Folio. 153 p., 1 h. Abund. lám. a color, montadas. Enc. en arpillera. Disponemos del listado completo de las obras que componen este lote. Muy interesante. **200,-**



**martí
hervera**

S Soler
L y Llach **SL**

NUMISMÁTICA

ACEPTAMOS LOTES PARA PRÓXIMAS SUBASTAS

CONDICIONES ESPECIALES para colecciones importantes
ADELANTO AL CONTADO sobre el precio de salida



CONTACTE CON NOSOTROS
Martí Hervera
info@subastashervera.com

Xavier Llach
xavier.llach@soleryllach.com

Aribau 45, 08011 Barcelona
Tel. (34) 93 301 62 87
www.subastashervera.com

Beethoven 13, 08021 Barcelona
Tel. (34) 93 201 87 33
www.soleryllach.com

Filatelia e Historia postal

ACEPTAMOS LOTES PARA PRÓXIMAS SUBASTAS

CONDICIONES ESPECIALES para colecciones importantes
ADELANTO AL CONTADO sobre el precio de salida



CONTACTE CON NOSOTROS

Josep Soler
syl@soleryllach.com

Xavier Llach
xavier.llach@soleryllach.com

Beethoven 13, 08021 Barcelona
Tel. (34) 93 201 87 33
www.soleryllach.com

SoleryLlach SL

LIBROS: INDICE DE AUTORES

- A** ABBAD, P. 132
ABBÉ TRUBLET. 461
ÁGEDA, MARIA DE JESÚS DE. 408
AGUADO DE CORDOVA, ANTONII FRANCISCI. 669
AINÉ, KREXZ. 13
ALCOBE NOGUES, MARIA TERESA. 782 -783
ALCORLO. 557
ALFRED TENNYSON. 23
ALVAREZ DE COLMENAR, JUAN. 698
AMADES, JOAN. 87 , 586 , 849
AMICIS, EDMONDO DE. 742
ANDRES, GIOVANNI. 468
ARGENSON, MARQUIS D'. 346
ARGOTE DE MOLINA, GONZALO. 147
ARIOSTO, LUDOVICO. 519
ARISTOPHANIS. 559
ARISTOTE. 427
ARRIANI NICOMEDENSIS. 342
ARTAZA, CONDE DE. 151
ASSELINEAU, CHARLES. 138
AUDE, M. LE CHEVALIER. 179
AUGSBOURG, GEA Y COCTEAU, JEAN. 91
AULESTIA, SALVADOR. 96
AZARA, JOSEPH NICOLAS DE. 819
- B** BACH, JOSEP-RAMON:. 113
[BAILLY:]. 351
BALDELLO. 89
BALLARO Y CASAS, JOSE. 585
BARRI, GIACOMO. 694
BARTHES. 114
BARTHES, ROLAND. 117
BATISTA I ROCA. 89
BAUERN, GUILHELMO. 2
BEAUMONT, GUSTAVO DE. 374
BECCATINI, FRANCISCO. 350
BECQUER, GUSTAVO ADOLFO. 218 , 847
BEDOYA, D. F. G. DE. 22
BEGIN, EMILE. 732, 733
BÉGUILLET, M. 572
BENAVIDES, ANTONIO. 378
BÉRANGER, M. J. P. 15
BERNARDIN DE SAINT-PIERRE, JAQUES-HENRI. 184
BERNAT BALDOVÍ, JOSÉ. 512
BERTRAN MARCOS-JESUS. 84 -85
BERTRANA, PRUDENCI. 89
BESSARD, BELLA. 107
BLAIR, JOHN. 662
BLASCO IBÁÑEZ, VICENTE. 382
BLASCO IBAÑEZ, VICENTE. 839
BOCCACCIO, GIOVANNI. 466
BOCCACI, JOHAN. 522
BOCCACIO, BARBIER, A. TRADUCTOR. 508
BOCCALINI, TRAIANO. 321
BONNET, C. 173
BORGES, JORGE LUIS. 109 , 130
BOSCH DE LA TRINXERIA, C. 743
BOULAIN-VILLIERS, COMTE DE. 410
BOULE, MARCELLIN. 198
BOURNON MALARME, C. 652
BOYARDO, MATHEO MARIA. 447
BRAQUE, GEORGES Y PRÉVERT, JACQUES. 45
BRETON. 720
BROECKDON, W. 500
BROSSA, JOAN. 103, 104
BRUMOY, P. 566
BUCELIN, GABRIEL. 319
BUC'HOZ, PIERRE JOSEPH. 175
BULIFON, ANTOINE. 697
- BURR, DAVID H. 667
BURY, RICHARD DE. 55
- C** CABEZA, BERNABE JOSEF. 362
CAGIGAL, JOSÉ MARIA. 497
CALVINO, ITALO. 115
CAMOENS, LUIS VAZ DE. 437
CAMPOAMOR, RAMÓN DE. 433
CANDIDO LOPEZ. 112
CANGIAMILA, FRANCISCO. 176
CAPDEVILA. 89
CAPELLE. 14
CAPMANY Y DE MONTPALAU, ANTONIO. 89, 814, 850
CARCO, FRANCISCO Y JEAN CASSOU. ILUSTRA LOUIS JOU. 838
CARDONA, OSVALD. 277
CARMAN, ALBERT. 310
CARRASCO, SANSON. 422
CARRIL, BONIFACIO DEL. 44
CARTEROMACO, NICCOLÒ. 465
CARUCHET, HENRI [ILUSTR.]. 72
CASIRI, MICHAELIS. 133
CASTAÑEDA Y ALCOVER, VICENTE. 83
CASTELLANO BARON, RAFAEL. 155, 159
CASTILLO, JOAQUIN DEL. 432
CASTRO, PAULI DE. 201
CELA, CAMILO JOSÉ. 244
CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE. 531 -536 , 537 -551 , 552 - 554 , 557 -558 , 815 , 845, 846
CHAM. 677 , 679
CHAMPFLEURY. 514
CHATEAUBRIAND, AUGUSTE FRANÇOIS. 725
CHAULNES, M. LE DUC DE. 296
CHEVRIER. 451
CIGANAL Y ANGULO, JOSE. 191
COLAS, LOUIS. 306
COLLIN D'HARLEVILLE, JEAN-FRANÇOIS. 498
COLLINS, VICTOR. 141
COMENII, J. A. 394
CONCA Y ALCARAZ, ANTONIO. 715
CONTI, ANTONIO. 453
COPIN, MIGUEL. 180
[COQUELET, LOUIS]. 448
CORREDOR-MATHEOS, J. 47
CORRIOLS, EUDALDO. 426
CORTADA Y SALA, JUAN. 651 , 674
CORTÁZAR, JULIO. 111
CORTEZ, FERNAND. 344
[COUPLET, PHILIPPE:]. 327
[COURTILZ DE SANDRAS, GATIEN:]. 334
COXE, WILLIAM. 363
CRESQUES, ABRAHAM Y JAFUDA. 223, 228
CROIX, PERE JEAN DE LA. 439
- D** D. A. G. Y R. [GUIJARRO Y RIPOLL, ANTONIO]. 499
DALÍ, SALVADOR. 37 , 49
D'ANCONA, PAOLO. 835
DAUDET, ALPHONSE. 65
DAVILA, ENRICO CATERINO. 805
DE LA CRUZ, JUAN DE LA. 102
DELANDINE, M. 424
DELISLE, G. 658
DEMOUSTIER, C. A. 491
D'EPAGNY [PRÉFACE SIGNÉE: FRANCIS GIRAULT]. 506
DESCHARNES, ROBERT. 49
DESESSARTS, N. L. M. 481
DEVILLE, NICOLAS. 165
D'IVORI, JOAN [JOAN VILA PUJOL]. 90
[DODUN, CLAUDE DENIS:]. 178
DOMÈNECH Y ROURA, FÉLIX. 283
DONDE, ANTOINE. 396

DORÉ, G. 23, 24
DOUGLAS DUNCAN, DAVID. 41
DUPLESSI-BERTAUX, J. [GRABADOR], ET ALIA. 368
[DURAT, CLAUDE JOSPEH:]. 463
DUSSIEUX, MM. L. Y SOULIÉ, EUD. 377
E EBOLO, PETRUS DE. 245
ECO, HUMBERTO. 126
EGNATIO]. 656
ELLIS, JEAN. 171
ERASMI ROTERODAMI. 393, 399
ERIKSSON, JAKOB. 199
ESCOLANO, PEDRO PASQUAL DE. 281
ESPINOSA ET YGLESLIA, DAMIANO. 638
ESPLUGAS, A. 753
ESPRIT. 446
ESPRONCEDA, JOSE DE. 510
F FARSARI, A. 772
FELIBIEN. 3
FELICE, M. DE. 420
[FÉNELON] SALIGNAC DE LA MOTTHE, FRANÇOIS DE. 459
FERNANDEZ NAVARRETE, PEDRO. 316
FERRE, JEAN. 46
FERRER DE VALDECEBRO, ANDRES. 400
FERRER Y DE LLORET, JAVIER DE. 197
FERRER Y VINYALS, GERÓNIMO DE. 262
FERTIAULT, F. 78
FEYJOO, BENITO GERONYMO. 415
FINESTRES ET DE MONSALVO, JOSEPHI. 571
FIRENZUOLA, AGNOLO. 462
FITZGERALD, SYBIL. 31
FLÉ, GEORGE. 28
FLOREZ, HENRIQUE. 347
FLORIAN, JEAN-PIERRE CLARIS DE. 480
FLORIAN, M. DE. 486
FONT, MELCIOR DIR. 685
FONTAINE, JEAN DE LA. 494
FOUQUIER, ACHILLE. 156
FOURNIER, M. DE. 487
FRIS DUCOS, LUIS. 364
G GALIBERT, LÉON. 734
GALIBERT, LEON. 735
GALLAND. 509
GANTE, AMTONIO DE. 418
GARCÍA BANDRÉS, LUIS JAVIER. 312
GARCIA SANZ, ARCADIO. 43
GASPARI, A. C. 666
GASSET, JOSEP [REDACTOR DE LAS DESCRIPCIONES]. 589
GEBHARDT, VICTOR. 738
GENNARI, G. 276
GENZSCH Y HEYSE. 75
GESSNER. 518
GIGA, MARCIANO DE LA [NIFO]. 701 -702
GIRALDOS, FRANCISCO. 86
GIRAULT DE PRANGEY. 20
GIVANELL I MAS, JOAN. 144
GOMEZ DE ORTEGA, CASIMIRO. 181
GOMEZ, FERNAN. 474
GONCOURT, EDMOND DE. 65
GOYA Y LUCIENTES, FRANCISCO DE. 261, 303
[GRAU BASSAS, JOAN]. 264
[GROS DE BOZE, CHARLES:]. 336
GREGOIRE, L. 737
GROS, JOHANNÈS. 88
GUADALUPI, GIANNI. 124
[GUEUDEVILLE, NICOLAS]. 332
[GUEVARA, ANTONIO DE:]. 436
GUTIERREZ MARIN, CARLOS. 587
H HADOL ET DRANER. 677
HAKEWILL, JAMES. 723
HALICARNASSEI, DIONYSII. 365

HALLERI, ALBERTI. 170
[HARPE, JEAN-FRANÇOIS:]. 713
HATIN, JULIO. 193
HERGÉ, FUNCKEN. 784
HERNANDEZ PIJUAN. 770
HESIODI, JOHANNIS GEORGII GRAEVII. 562
HIRSH, GASTON. 653
HOCQUART. 189
HOMANN, JUAN BAUTISTA. 661
HUESO ROLLAND, FRANCISCO. 842
HUET, JEAN BAPTISTE. 12
HUIDOBRO, VICENTE. 525
HYLARET, MAUARICE. 389
I IBAÑEZ, JOSEF AGUSTIN. 473
INGERSOLL-SMOUSE, FLORENCE. 836
IOVIO, PAULO. 314
IVORI, JOAN. 843
J JAMIN, NICOLAS. 354
JANES I OLIVE, JOSEP. 99
[JARDINE, ALEXANDER]. 714
JAURÈS, JEAN. 383
JIMÉNEZ, JUAN RAMÓN. 520
JOHNSON, SAMUEL. 477
JOYANT, MAURICE. 35
JUAN DE GALBA, MARTÍN COAUTOR. 833
JUSTINIANUS. 285
K KEMPIS, TOMAS DE. 412
KÖSTER, ARTHUR. 774
L LAFITAU, JOSEPH FRANÇOIS. 699
LAGUÉNS, MIGUEL A. ILUSTR. 312
LAHARPE, J. F. 355, 489
LAMPILLAS, XAVIER. 469
LAMY, BERNARDO. 414
LARREY, D. J. 186
LASCANO TEGUI, VIZCONDE DE. 528
LAULA, MARQUES DE. 158
LAURENTII, ANDREAE. 160
LE SAGE, RENÉ. 447
LEGRAIN, BAPTISTE. 317
LEIBNITII, GOTHOFREDI GUILLELMI. 172
[LESAGE]. 450
LIBER CHRONICARUM. 239
LIGIER. 300
LIMIERS, H. P. 660
LLULL, RAMON. 850
LOBON DE SALAZAR, FRANCISCO. 431
[LOCKHART, GEORGE]. 335
LONGUS. 517
LOPE DE VEGA. 95
LOPEZ DE PALACIOS RUBIOS, JOAN[N]E. 286
LOPEZ Y VARGA, TOMÁS. 664
LOPEZ, GREGORIO. 200, 425
LORENZ, OTTO. 137 , 139
LOZANO, CHRISTOVAL. 322 , 404
LOZANO, XAVIER. 50
LUCANUS, M. ANNAEUS. 320
LUJÁN, NÉSTOR. 94
LULIO, RAIMUNDO. 230
[LUNA, MIGUEL DE:]. 333
[LUQUE, EUGENIO DE]. 580
M M. L. E.A. 16
[MACJENZIE, SLIDELL:]. 726
MADOZ, PASCUAL. 668
MADRAZO, PEDRO DE. 741
[MADRIGAL TOSTADO DE RIVERA, ALFONSO:]. 284
MAGAGNATI, GIROLAMO. 438
MAIRAN, DORTOUS DE. 456
MAIUS, ANGELUS ET ZOHRABUS, JOHANNES. 430
MALOSSE, PAULIN. 9

MALPIGHII, MARCELLI. 162
MALTHUS, THOMAS ROBERT. 188
MARDRUS, J. C. [TRAD.]. 521
MARINO, CAVALIER. 1
MARMONTEL. 353, 492
MARMORI, GIANCARLO. 122
MARQUES DE LAULA. 152 , 154
MARQUÉS GARCIA, JOSÉ MARIA. 777
MARTI I POL, MIQUEL. 118
MARTINET, F. N.. 572
MARTINEZ DE SALAZAR, ANTONIO. 345
MASSÓ TORRENTS, JAUME. 74
MATTHAEU ET SANZ, LAURENTII. 207
MAURIES, PATRICK. 120, 128
[MAZARIN, JULES]. 324
MELO, FRANCISCO MANUEL DE. 361
MENA, PEDRO DE. 795
MENPES, DOROTHY. 744
MERLIN. 373
MESTRES, APELES. 68
METGE, BERNAT. 67
MEXIA, PEDRO. 313
MILLS, L. E. 736
[MILÀ I FONTANALS, MANUEL]. 274
MINA, MARQUES DE LA. 670
MIQUEL Y PLANAS, RAMON. 143, 145
MIRÓ, JOAN. 48, 101, 769
MOLINS, MARQUÉS DE. 544A
MONFORT, LUIS. 505
MONNIER, ANTOINE. 69
MONTORGUEIL, GEORGES Y BOUTET, HENRI [ILUSTR.]. 70
MONTRESOR. 441
[MORALES, JUAN BAUTISTA:]. 376
MORAND, PAUL. 834
MORATÍN, LEANDRO FERNÁNDEZ DE. 503
MORENES, CARLOS. 159
MORTIMER-TERNAUX. 379
MOULINIER. 300
MOYNE, PIERRE LE. 442
MUCHA, ALPHONS. 30, 681
MURPHY, JACQUES. 716
MUSSET, ALFRED. 57
N NOBLE, EUSTACHE LE. 464
[NODOT, FRANÇOIS:]. 563
NOYER. 136
NUÑEZ [DE TOLEDO], HERNAN [GERMAN]. 485
NUÑEZ DE CASTRO, ALONSO. 440
O OBSOPOEUS, VINC. 561
OLI. 786 -790
OLIVA, VÍCTOR. 82
OLIVÉ, PEDRO MARÍA DE. 725
OLLIER, EDMUND. 24
ONETTI, J. CARLOS. 526
ORTELIUS, ABRAHAM. 656
OSSUNA, FRAY FRANCISCO. 287
OVIDE. 569
P PAGÉS, FRANÇOIS. 356
PALAU I FABRE, JOSEP ED.:E. 692, 693
PALAU Y DULCET, ANTONIO. 146
PAPERBROCHII, DANIEL. 325
PARCERISA, F.J. 729
PASSOLA, JOSE M. 43
PATIN, CHARLES. 328
PAVLOV, I. P. 434
PAZ, OCTAVIO. 127
PEIGNOT, GABRIEL. 369
PELLICER, J. LLUIS. 74
PEREYRA, FAUSTO JOSEPH. 409

PEREZ DE TUDELA Y BUESO. 123
[PESILLO:]. 763
PETRARCA, F. 241
PEUCER, GASPAR. 387
PHILIDOR, A. D. 5
PI Y MARAGALL. 731, 825
PICARD. 665
PICASSO, PABLO. 39, 40
PIFERRER, P. 729
PIGAULT-LEBRUN. 493
PIHL, AXEL. 199
PILLET, RENÉ-MARTIN. 721
PÍNDARO. 135
PINE, JOHN. 4
PLA, JOSEP. 93 , 527
PLACETE, JEAN LA. 403
PLUCHE, ABAD M. 169
POISLE DESGRANGES, J. 59
PREVOST, ANTONIO FRANCISCO TRAD. 703 -706 , 708 -710 , 712 , 745
PREVOST, MARCEL. 76
PUFFENDORFF, LE BARON DE. 338
PUIG GENÍS, MANUEL. 780
PUJADAS, RAYMUNDO. 263
PUJOLS., FRANCESC. 49
PUNT, J. Y CUYCK, P. VAN. 6
Q QUEVEDO, PABLO DE. 495
R RAISSON, HORACE [RABAN, LOUIS-FRANÇOIS]. 502
RAJOY LOSADA, BARTOLOMÉ. 644
RAMIREZ, VICTOR. 110
RAPINI, RENATI. 161
RAVAISSON, FRANÇOIS. 380
RAVENTÓS, MARIA ASSUMPCIÓ ILUSTR. 118
RELANDI, HADRIANI. 407
REMBRANDT. 305
REVEIL [GRABADOR]. 21
RICART, E. ILUSTRADOR. 849
RICCI, P. MATTEO. 121
RICHARDSON, SAMUEL. 471
RIERA Y SANS, P. 74
[RIPERT-MONCLAR, FRANÇOIS DE]. 140
ROBINSON, B.W. 124
ROCHE, ANTOINE-MARTIN. 416
ROGER-MARX, CLAUDE. 36
ROMERO GIMENEZ, CARLOS DIR. 687
ROMEY, OCTAVIE. 26
ROSCOE, THOMAS:. 727
ROUSSEAU. 421
ROUSSELOT. 174
ROY, CLAUDE. 39
ROYO, DOMINGO. 166
ROYO, JORDI. 110
ROZIER. 177
RUIZ DE MESA, MARTIN. 398
RULHIÈRE, C. DE. 66
RUSSELL ALLEN, W. G. 309
S SAAVEDRA FAXARDO, DIEGO. 800
[SAINT LAMBERT, JEAN FRANÇOIS:]. 813
SAINT JEAN DE LA CROIX. 92
SAINT-AMANS, J. F.. 185
SAINTE MARIE DE MAGDELEINE, PIERRE DE. 163
SAINT-PIERRE, BERNARDIN DE. 58
SALA, JOANNI. 214
SALAZAR Y CASTRO, LUIS DE. 278
[SLIDELL MACKENZIE, CAPT. ALEXANDER]. 728
SALLENT, MARIANA SOR. 405
SALLUSTIUS, S. 560
SAMANIEGO, FELIX MARÍA. 488
SAN JERÓNIMO, ANTONIO DE. [TRINITARIO]. 574

SANCHEZ CANTON, FRANCISCO JAVIER. 42
SANCHIS GUARNER, MANUEL. 588
SAND, JORGE. 504
SANPERE Y MIQUEL, S. 584
SANS FERRAN, J. M.. 43
SANSON D'ABBEVILLE, NICHOLAS. 657
SARA MONTIEL. 760
SARTORIUS, GEORG FRIEDRICH. 187
SAVINIO, ALBERTO. 116
SAWYER, W. J. 771
SCOTT, WALTER. 501
SECTANI, Q. 445
SEGURA MORERA, ANTONIO Y VALLEJO ORELLANA, PILAR. 131
SEMPERE Y GUARINOS, JUAN. 210
SENECA. 395
SEPULBEDA, JOANNE GENERIO. 419
SEQUEIROS, MIGUEL DE. 454
SERRA AUQUÉ, E. 779
SERRA BOLDÚ, VALERI. 82
SERRA Y VILARO, JUAN. 585
SERRANO, PABLO. 102
SHAKESPEARE, WILLIAM. 840
SICARD, G. 196
SIMONS, THÉODORE. 739
SMITH, PATRICK. 411
SOLERIUS CEMELIENSIS, ANSELMUS. 397
SOLEY, RAMON [EDITOR]. 589
SOLIS DE RIBADENEYRA, ANTONIO DE. 330, 341, 449
SOULAVIE, JEAN-LOUIS. 359
SPANHEIM, M. DE. 343
STEPHANUM VALENTINUM, IOSEPHUM. 388
STURM. 194
SUÁREZ DE RIBERA, FRANCISCO. 164
SUE, EUGÈNE. 372, 507
SWINBURNE, HENRY. 711
T TÀPIES, 104
TARAZONA, PEDRO ANGEL DE. 573
TASSE, LE. 479
TEBANO, PARRASIO. 818
TERENTII AFRI, PUBLII. 565
THARRATS, JOAN JOSEP ED. 688
TISSOT. 182
TOLDRÀ VIAZO, ÀNGEL. 749A
TORRA, BACHELLER. 216
TORRE, GUILLERMO DE. 523
TORRES VILLARROEL, DIEGO DE. 167
TOULOUSE-LAUTREC. 36 , 38
TOWNSEND, JOSEPH. 718
TRUCHET, MICHEL DE. 17
TULARD, JEAN. 217
TURNER, W. 19
TURPIN DE CRISSE, COMTE DE. 567
U USSIEUX, M. D'. 470
UZANNE, OCTAVE. 60
V VALERA, E. 764
VALLE, JUAN. 150
VALLEE, LEON. 62
VAN DER AA. E L'HONORÉ & FILS, P. 289
VASI, M. 719 , 722
VASSELIN, G. V. 357
VATEL, CHARLES. 63
[VEGA Y CARPIO, LOPE DE:]. 476
VEGA, GARCILASO DE LA. 478
VELA, MARÍA:. 311
VERNEAU, RENÉ. 198
VERTOT. 337
VICENT, J.A. 776
VILLARET, M. 18

VILLEDIEU, MARIE-CATHERINE-HORTENSE DE. 443
VILLENEUVE, L. DE. 198
VILLON, FRANÇOYS. 529
VINDEL, P. 79
VIRGILII MARONIS, PUBLII. 564
VIRUÉS, CRISTOBAL DE. 579
[VOLTAIRE, FRANÇOIS-MARIE AROUET DE]. 429
W WALDOR, MÉLANIE. 26
WALLON, HENRI. 381
WILLEMIN, N. X. 8
WILLOUGHBY VERNER, CORONEL. 153
WILSON. 740
WILSON, HENRI. 717
Y YÁÑEZ Y GIRONA, AGUSTÍN. 192
YEBES, CONDE DE. 148
Z ZAVATTINI, CESARE. 125
ZOLA, EMILE. 65

SUBASTA DE LIBROS, MANUSCRITOS, MAPAS Y COLECCIONISMO
14 de marzo de 2019



Hoja de oferta nº	
----------------------	--

Beethoven 13 | 08021 Barcelona (Spain)
Tel. (34) 932 018 733 | Fax (34) 932 023 306
e-mail: syl@soleryllach.com | www.soleryllach.com

No escriba en este recuadro | Do not write in this space

Escriba en mayúsculas | Please write in capital letters

Fecha | Date _____

Firma | Signature _____

Nombre | Name

NIF | VAT

Domicilio | Address

Ciudad | City

Código postal | Zip code

Tel. | Phone

Fax

E-mail

Anticipe sus ofertas por teléfono, fax o e-mail | Please advance your bids by phone, fax or e-mail.

Lote nº Lot number	Oferta Bid (Sin 20%)	Lote nº Lot number	Oferta Bid (Sin 20%)	Lote nº Lot number	Oferta Bid (Sin 20%)
	€		€		€
	€		€		€
	€		€		€
	€		€		€
	€		€		€
	€		€		€
	€		€		€
	€		€		€
	€		€		€
	€		€		€
	€		€		€
	€		€		€
	€		€		€
	€		€		€

Deseo que se me adjudique como máximo | I wish to limit the total amount of my purchases to _____ sin comisión | without comission

Sus datos personales formarán parte de un fichero legalizado de SOLER Y LLACH, S.L. ubicado en c/Beethoven 13, 08021 de Barcelona, con la finalidad de gestionar su encargo y el envío de información de nuestros productos y servicios. Sus datos podrán ser comunicados a empresas del grupo según las necesidades de su pedido. Tiene derecho a acceso, rectificación, cancelación y oposición mediante escrito dirigido al Responsable de Fichero.

Your personal details will be included in a legalized file property of SOLER Y LLACH, S.L. with offices in Beethoven, 13 08021 Barcelona with the only purpose to process your purchases and to inform you of our products and services/availabilities. You have the right to access, to rectify, to cancel or to deny the use of your personal details by sending a written request to the Responsible of the File.



Marcelli Malpighi ANATOME PLANTARUM.

162



279



Fran. Goya y Lucientes,
Pintor

303



69